



## **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

### **FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**Proyecto de investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en  
Ciencias de la Educación, mención: Parvularia**

**TEMA:**

---

**“LA BIODANZA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTRICES  
GRUESAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA “CAMILO GALLEGOS DOMÍNGUEZ” DE LA PARROQUIA  
SHELL CANTÓN MERA PROVINCIA DE PASTAZA DURANTE EL AÑO  
LECTIVO 2018-2019”**

---

**Autora:** Mayra Alexandra Vallejo Morocho.

**Directora de Tesis:** Lcda. Silvia Acosta Mg.

Ambato-Ecuador

2019

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

### **CERTIFICA:**

Yo, Lcda. Silvia Beatriz Acosta Bones. Mg. C.I. 180218899-3, en calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA BIODANZA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTRICES GRUESAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CAMILO GALLEGOS DOMÍNGUEZ” DE LA PARROQUIA SHELL CANTÓN MERA PROVINCIA DE PASTAZA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2018-2019”**, desarrollado por la estudiante: Mayra Alexandra Vallejo Morocho, previo a la obtención del título en Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Ambato, agosto de 2019



Lic. Silvia Beatriz Acosta Bones. Mg.

C.I. 180218899-3

**TUTORA.**

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: **“LA BIODANZA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTRICES GRUESAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CAMILO GALLEGOS DOMÍNGUEZ” DE LA PARROQUIA SHELL CANTÓN MERA PROVINCIA DE PASTAZA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2018-2019”**, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



Mayra Alexandra Vallejo Morocho

C.I 1600654428

**AUTORA**

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA BIODANZA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTRICES GRUESAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CAMILO GALLEGOS DOMÍNGUEZ” DE LA PARROQUIA SHELL CANTÓN MERA PROVINCIA DE PASTAZA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2018-2019”**, presentado por la Señorita. Mayra Alexandra Vallejo Morocho, estudiante de la Carrera de Educación Parvularia, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

### LA COMISIÓN



---

Lcdá. Milena Estupiñan. Mg.

C.I. 180431856-4

**Miembro del Tribunal**



---

Lcda. Myrian Pérez. Mg.

C.I. 050264299-4

**Miembro del Tribunal**

## **DEDICATORIA**

A mis Padres y Hermano por ser la razón de mi vida, su ejemplo y apoyo incondicional me motivaron para alcanzar esta meta trazada.

A todas las maestras Parvularias de mi provincia, espero que éste aporte nutra pedagógicamente su apostolado.

Para los niños estudiantes a quienes me debo; dedico ésta contribución didáctica para mejorar su formación personal y espiritual.

**Mayra Vallejo.**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por ser mi padre y otorgarme la fuerza, la sabiduría y cuidarme con infinito amor.

Agradezco a mis Padres **Carlos** y **María**; a mi hermano **Diego**; siempre serán mi inspiración y fuerza.

A la Universidad Técnica de Ambato por concederme la oportunidad de profesionalizarme en sus aulas.

Mención de gratitud aparte merece la Lic. Silvia Acosta. Mg. Directora de mi Trabajo de Investigación, gracias por su profesionalismo, paciencia y dedicación.

Finalmente, mi gratitud a la Unidad Educativa “Camilo Gallegos Domínguez” por darme la oportunidad de realizar mi trabajo investigativo.

**Mayra Vallejo.**

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

	<b>Pág.</b>
Portada	
Aprobación del Tutor .....	ii
Autoría del trabajo de Titulación .....	iii
Aprobación del Tribunal de Grado .....	iv
Dedicatoria .....	v
Agradecimiento .....	vi
Indice general de contenidos .....	vii
Indice de Tablas y Figuras .....	x
Resumen Ejecutivo.....	xii
Abstrac .....	xiii

### **CAPITULO I MARCO TEORICO**

1.1. Justificación.....	1
1.2. Antecedentes investigativos .....	2
1.3. Objetivos .....	4
1.3.1. Objetivo general .....	4
1.3.2. Objetivos específicos .....	4
1.4. Fundamentación Técnico-científica .....	6
1.4.1. Constelación de Ideas de la variable independiente.....	7
1.4.2. Constelación de ideas de la variable dependiente .....	8
1.4.3. Biodanza.....	9
1.4.4. Danza.....	10
1.4.5. Expresión corporal .....	11
Visión histórica de la Biodanza .....	12
Objetivos de la Biodanza .....	13
Características de la Biodanza .....	14
Elementos de la Biodanza .....	15
Beneficios de la Biodanza.....	16
Importancia de la Biodanza.....	17
Movimientos de la Biodanza.....	19

La Biodanza como estrategia metodológica.....	20
1.4.6. Desarrollo de habilidades motrices gruesas definición .....	21
1.4.7. Habilidades motrices finas .....	22
1.4.8. Psicomotricidad.....	23
Importancia de las habilidades psicomotrices gruesas .....	23
Beneficios de las habilidades motrices gruesas.....	25
Dimensiones de las habilidades motrices gruesas .....	26
Dominio corporal dinámico .....	26
Dominio corporal estático .....	27
1.5. Hipótesis.....	28
1.5.1. Señalamiento de variables de la hipótesis .....	28

## **CAPÍTULO II METODOLOGÍA**

2.1. Materiales .....	29
2.2. Enfoque .....	29
2.2.1. Modalidad de la investigación .....	29
2.2.2. Nivel o tipo de investigación.....	30
2.3. Población y muestra .....	31
2.3.1. Población.....	31
2.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de la información.....	32
2.5. Plan de recolección de la información .....	33
2.6. Plan para el procesamiento de la información .....	34
2.7. Analisis e interpretación de resultados.....	34

## **CAPÍTULO III RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

3.1. Análisis e interpretación de resultados.....	35
Entrevista aplicada al Rector y Vicerrector .....	35
Entrevista aplicada a las maestras parvularias.....	37
Encuesta aplicada a padres de familia .....	39
Ficha de observación aplicada a los estudiantes.....	49



3.2. Verificación de hipótesis.....	59
-------------------------------------	----

**CAPÍTULO IV  
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

4.1. Conclusiones .....	63
4.2. Recomendaciones.....	64

**C. MATERIALES DE REFERENCIA**

Referencias Bibliográficas .....	65
Anexos.....	68

## INDICE DE TABLAS Y FIGURAS

	<b>Pág.</b>
Tabla N°1. Materiales.....	29
Tabla N°2. Población .....	31
Tabla N°3. Plan para la recolección de la información .....	33
Tabla N°4. La Biodanza .....	39
Tabla N°5. Biodanza en la formación corporal y espiritual .....	40
Tabla N°6. Le gustaría que en la institución le enseñaran Biodanza .....	41
Tabla N°7. Habilidades motrices gruesas.....	42
Tabla N°8. Frecuencia con la que la maestra realiza ejercicio físico.....	43
Tabla N°9. Problemas psicomotrices .....	44
Tabla N°10. Biodanza en el desarrollo de habilidades motrices gruesas.....	45
Tabla N°11. Frecuencia con la que el niño realiza saltos, trepa, corre.....	46
Tabla N°12. Emociones y movimiento del cuerpo.....	47
Tabla N°13. Guía práctica de Biodanza .....	48
Tabla N°14. Improvisa movimientos cuando escucha música.....	49
Tabla N°15. Se mueve con agilidad y soltura .....	50
Tabla N°16. Camina en línea recta.....	51
Tabla N°17. Corre en zig,zag .....	52
Tabla N°18. Repta de cúbito ventral .....	53
Tabla N°19. Lanzar una pelota.....	54
Tabla N°20. Saltos en un solo pie .....	55
Tabla N°21. Trepa con facilidad .....	56
Tabla N°22. Rodar con facilidad .....	57
Tabla N°23. Atrapar una pelota.....	58
Tabla N°24. Tabla de contingencia .....	61
Tabla N°25. Tabla de frecuencias esperadas .....	61
Tabla N°26. Comprobación de la hipótesis .....	62

Figura N°1. Red de inclusiones conceptuales .....	6
Figura N°2. Constelación de ideas VI .....	7
Figura N°3. Constelación de ideas VD .....	8
Figura N°4. La Biodanza.....	39
Figura N°5. Biodanza en la formación corporal y espiritual.....	40
Figura N°6. Le gustaría que en la institución le enseñaran Biodanza .....	41
Figura N°7. Habilidades motrices gruesas .....	42
Figura N°8. Frecuencia con la que la maestra realiza ejercicio físico.....	43
Figura N°9. Problemas psicomotrices .....	44
Figura N°10. Biodanza en el desarrollo de habilidades motrices gruesas.....	45
Figura N°11. Frecuencia con la que el niño realiza saltos, trepa, corre .....	46
Figura N°12. Emociones y movimiento del cuerpo .....	47
Figura N°13. Guía práctica de Biodanza.....	48
Figura N°14. Improvisa movimientos cuando escucha música .....	49
Figura N°15. Se mueve con agilidad y soltura .....	50
Figura N°16. Camina en línea recta .....	51
Figura N°17. Corre en zig,zag.....	52
Figura N°18. Repta de cúbito ventral .....	53
Figura N°19. Lanzar una pelota.....	54
Figura N°20. Saltos en un solo pie .....	55
Figura N°21. Trepa con facilidad .....	56
Figura N°22. Rodar con facilidad.....	57
Figura N°23. Atrapar una pelota .....	58
Figura N°24. Zona de aceptación de la hipótesis .....	61

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**TEMA:** “LA BIODANZA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTRICES GRUESAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CAMILO GALLEGOS DOMÍNGUEZ” DE LA PARROQUIA SHELL CANTÓN MERA PROVINCIA DE PASTAZA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2018-2019”.

**Autora:** Mayra Alexandra Vallejo Morocho.

**Directora de Tesis:** Lcda. Silvia Acosta. Mg.

**RESUMEN EJECUTIVO**

El presente trabajo investigativo; surge de la observación paulatina del trabajo como docente Parvularia con niños de 3 años; tiene como objetivo primordial abordar una seria problemática evidente en el desarrollo integral y efectivo de las habilidades motrices gruesas; que hasta los actuales momentos se han venido tratando con ejercicios sueltos implícitos en los bloques temáticos para el nivel, pero el resultado no es alentador; puesto que los problemas de desarrollo de motricidad fina y grafo escritura son el factor común en ciclos superiores; entonces surge la necesidad imperiosa del docente de actualizarse e innovarse para formar con acierto al nuevo individuo de la presente generación que espera mucho del docente en sus primeros años de formación; por ello se propone una guía práctica de Biodanza para desarrollar las habilidades motrices gruesas de los niños de 3 años del Nivel Inicial; como una alternativa pedagógica para el desarrollo holístico del estudiante; puesto que en cada una de las sesiones prácticas sugeridas, se trabajan con creatividad todos los grupos musculares grandes que son la base para el desarrollo de la motricidad fina; considerando que la Biodanza es un sistema que a través de la música, el movimiento y la interacción grupal busca la integración humana; característica necesaria para una educación moderna; dependerá de las docentes hacer buen uso de ésta guía, nutrirla y fortalecerla con sus conocimientos y experiencias para hacer de ella un recurso metodológico eficaz, eficiente y efectivo.

**Palabras claves:** Biodanza \_ habilidades motrices \_ motricidad gruesa \_ formación corporal.

## ABSTRACT

**TECNICA DE AMBATO UNIVERSITY  
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION  
PARVULARY EDUCATION CAREER  
SEMIPRESENCIAL MODALITY**

**TOPIC:** "THE BIODANZA IN THE DEVELOPMENT OF THICK MOTOR SKILLS OF CHILDREN OF THREE YEARS OF AGE, OF THE EDUCATIONAL UNIT "CAMILO GALLEGOS DOMÍNGUEZ" OF THE SHELL PARISH CANTON MERA PASTAZA PROVINCE THROUGHOUT THE YEAR 2018-2019".

**Autora:** Mayra Alexandra Vallejo Morocho.

**Directora de Tesis:** Lic. Silvia Acosta. Mg.

## ABSTRACT

The present investigative work; arises from the gradual observation of several years of work as a Parvularia teacher with three years old children; Its main objective is to undertake a serious problem evident in the comprehensive and effective development of gross motor skills; that until now they have been dealing with loose exercises implicit in the thematic blocks for the level, but the result is not encouraging; because the problems of fine motricity development and graph writing are the common factor in higher cycles; then emerges from the teacher the urgent need to update and innovate to successfully form the new individual with Millennials characteristics that expects a lot from the teacher in his first years of education; therefore, a practical Biodanza guide is proposed to develop the gross motor skills of children of three years of Initial Level; as a pedagogical alternative for the total development of the student; because in each of the practical sessions suggested, all the large muscle groups that are the basis for the development of fine motor skills are worked with creativity; considering that Biodanza is a system that through music, movement and group interaction seeks human integration; characteristic necessary for a modern education; It will depend on the teachers to make good use of this guide, nurture it and strengthen it with their knowledge and experiences to make it a methodological, efficient and effective resource.

**Keywords:** Biodanza \_ motor skills \_ gross motor skills \_ corporal formation.

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1. Justificación

El **interés** del presente trabajo de investigación, se evidenciará cuando se observe en los/as niños /as estudiantes un mejor desarrollo y fortalecimiento de las habilidades motrices gruesas; a través de la aplicación de técnicas activas de avanzada como la Biodanza; cuyo objetivo primordial es mejorar el desempeño académico y calidad de vida, mediante el descubrimiento de su particular manera de procesar la información emocional, física e intelectual.

Reviste gran **importancia** y **trascendencia** el trabajo investigativo porque se enmarca en el propósito de mejorar la calidad educativa; otorgando a los/as docentes herramientas didácticas que promuevan el desarrollo de las destrezas y habilidades motrices tanto gruesas como finas; base fundamental para el proceso de interaprendizaje que en los grados superiores requerirá en lo que respecta a grafomotricidad y desarrollo corporal.

La **originalidad** de la investigación se hace evidente, al considerar que anteriormente en la Institución, no se habían realizado trabajos investigativos dentro de esta temática, siendo la Institución investigada la pionera en disponer de este estudio y ponerlo al servicio de la comunidad educativa mejorando su área física, cognitiva, emocional-afectiva y social.

La **novedad** se encuentra determinada en la aplicación de la Biodanza como un sistema que induce de manera integral al “Buen Vivir”; es una alternativa eficiente y eficaz para desarrollar las habilidades motrices gruesas y finas; haciendo lo que más les gusta a los niños estudiantes la danza; misma que mejora las relaciones consigo

mismos, con los demás y con el ambiente; mientras que, a nivel corporal, optimiza la fluidez, flexibilidad, sensibilidad, tono muscular, coordinación y ritmo.

El trabajo de investigación es **factible** realizarlo porque se cuenta con el aval de las autoridades de la Unidad Educativa “Camilo Gallegos Domínguez”, la predisposición de los/as docentes, estudiantes, y la colaboración de los padres de familia.

Los **beneficiarios** de la investigación serán los maestros, estudiantes y los padres de familia, que sin lugar a dudas al final del periodo lectivo podrán observar niños motivados, con alegría de vivir, rebosantes de energía vital, listos para enfrentar los nuevos retos institucionales.

La **utilidad teórica** de la investigación radica, en el hecho de que se fundamenta adecuadamente las variables del problema planteado en el desarrollo del marco teórico.

La **utilidad práctica** se hace evidente con la concretización de la investigación, ya que permite que los actores sociales de la comunidad educativa, mejoren su acervo didáctico-pedagógico-metodológico, porque cuentan con técnicas de avanzada, factibles y aplicables en el contexto educativo en el que desarrollan su labor docente.

## **1.2. Antecedentes Investigativos**

Habiendo revisado trabajos de investigación previos sobre la temática: La Biodanza en el desarrollo de habilidades motrices gruesas de los estudiantes de 3 años de educación inicial; se han encontrado los siguientes antecedentes bibliográficos que sustentarán la ejecución de la presente investigación:

Narvárez Armas Rocío de los Ángeles (2016) Considera que la Biodanza beneficia el desarrollo integral de los niños, debido a que, no solo realiza movimientos libres, sino que se trabaja todas las áreas en conjunto, es decir que mientras el niño realiza movimientos, se está dando paso a una infinidad de posibilidades a desarrollar. (p.71)

Aspecto importante que es preciso considerar en el presente estudio, para proponer una estructura de una metodología que permita desarrollar las actividades motrices

gruesas en todo su conjunto potenciando así destrezas y habilidades que deben ser adquiridas y perfeccionadas en el nivel inicial.

Guevara Guilcapi María del Pilar, Padilla Espinosa Sylvana Katyuska, Toledo Gahona Piedad Flora, (2009) concluyen que “la participación activa de los estudiantes en los talleres de Biodanza, ha mejorado la autoestima en un 90% y el complejo de inferioridad ha decrecido al 9%; en los estudiantes” (p.107).

Respecto a lo expresados por los autores se puede indicar que realmente las relaciones interpersonales que el estudiante adquiere y fortalece en el grupo de trabajo de Biodanza han mejorado sustancialmente su funcionamiento afectivo-emocional; situación relevante que, a la hora de su desempeño físico, educativo y psicológico en ciclos de educación superiores serán de vital importancia.

Por otra parte, García Velásquez Karen Leyla, Moreno Loyaga Lilian Emily, (2015); sostienen que “la Biodanza, influyó significativamente en la socialización de los niños de 4 años incrementando la motivación, la actividad motriz y la función físico-corporal” (p.59).

Respecto a lo expresado, se concluye que realmente las bondades de la Biodanza en relación al desarrollo de las habilidades motrices gruesas, es preponderante puesto que, en base al movimiento cadencioso, se fortalecen todos los grupos musculares grandes de piernas, tronco, torso y brazos; fundamentos sustanciales que en lo posterior serán la base del desarrollo de habilidades motrices finas.

De la misma forma, Caicedo Parreño Diego Fernando, (2015) manifiesta: “El desarrollo de la motricidad gruesa es de suma importancia en el aprendizaje de los niños puesto que tendrá más seguridad, esto conlleva a un futuro desarrollo de la motricidad fina y por ende menos problemas en la escuela” (p.73).

En relación a lo expuesto se concluye que es indispensable que en el nivel inicial se desarrollen las habilidades motrices básicas; puesto que serán fundamentales para los demás procesos de maduración integral del ser humano, que tendrá que enfrentar en los posteriores ciclos educativos.



Pérez Chochos Clemencia Rosana, (2015) por su parte expresa: “Los juegos tradicionales infantiles ayudan al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años” (p.83).

Respecto a lo expresado se puede indicar que los grupos motores gruesos para su desarrollo siempre dependerán de una actividad física bien planificada y distribuida de acuerdo a la complejidad del ejercicio y a la edad cronológica de los estudiantes.

Por otra parte, Chancusig Catota Daniela, (2012) indica que: “Los juegos tradicionales son apoyo al desarrollo de la motricidad gruesa, en todos los niveles puesto que le ayudan a una formación integral de sus habilidades” (p.74).

En referencia a lo expresado se puede manifestar que las habilidades motrices gruesas son la base sustancial para el desarrollo de las habilidades motrices finas y demás destrezas que el estudiante irá requiriendo conforme avanza en su proceso de escolarización y desarrollo físico.

### **1.3. Objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Analizar la influencia de la Biodanza en el desarrollo de las habilidades motrices gruesas en los niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa “Camilo Gallegos Domínguez” de la parroquia Shell, cantón Mera, Provincia de Pastaza, en el año lectivo 2018-2019.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

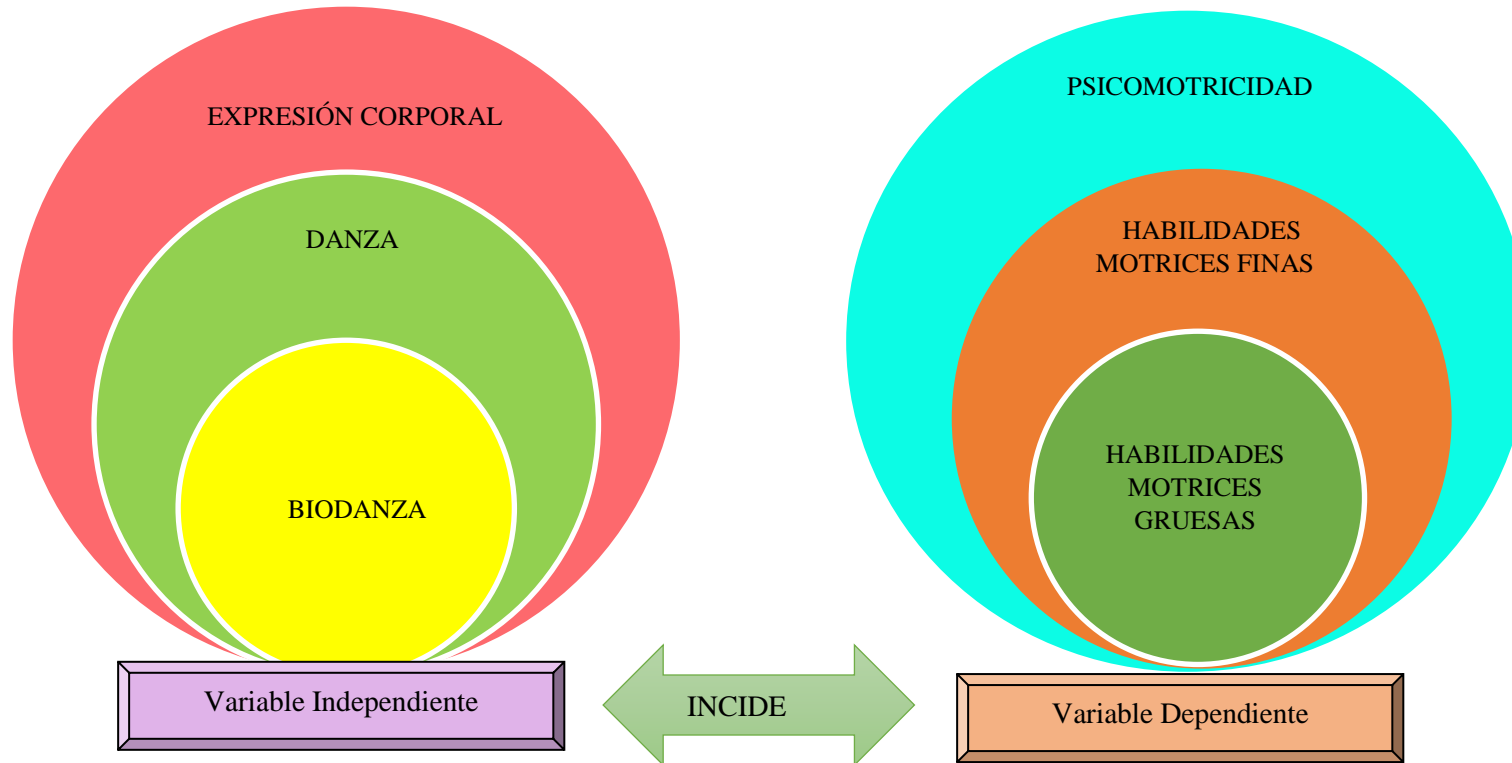
- Fundamentar como la Biodanza se constituye en una estrategia pedagógica adecuada para el desarrollo de las habilidades motrices gruesas en los niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa “Camilo Gallegos Domínguez” de la parroquia Shell.

- Evaluar el nivel de desarrollo de las habilidades motrices gruesas en los niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa “Camilo Gallegos Domínguez” de la parroquia Shell.
- Plantear una alternativa de solución al problema detectado en los niños/as de 3 años la Unidad Educativa “Camilo Gallegos Domínguez” de la parroquia Shell.

Para operativizar el objetivo general constante en la investigación; se planteó tres objetivos específicos que al concluir con el proceso investigativo determinaron que se realizó una fundamentación teórica profunda de las macro y micro categorías conceptuales de las dos variables, lo que permitió dar a conocer científicamente las bondades de la Biodanza con énfasis en el desarrollo de las habilidades motrices gruesas de los niños de 3 años del nivel inicial; otorgando a las docentes herramientas didácticas para que puedan ejecutar el proceso de inter-aprendizaje con solvencia pedagógica y rigor profesional; además se comprobó que los estudiantes de 3 años del nivel inicial de la Unidad Educativa “Camilo Gallegos Domínguez”, al momento de la investigación de campo; habían desarrollado sus habilidades motrices gruesas en un porcentaje aceptable; debido a que en cada bloque curricular de manera parcelada; se planificaban actividades que propendían a la consecución de éste objetivo; de los antecedentes antes expuestos se estableció la necesidad de contar con una metodología que permita desarrollar en cada sesión de aprendizaje de manera global varias actividades tendientes al desarrollo de las habilidades motrices gruesas; sobre todo de una manera atractiva, creativa e interesante; haciendo lo que más les gusta a los niños; escuchar música y danzar con entera libertad.

#### 1.4. Fundamentación Técnico-científica.

Fig. N° 1: Red de inclusiones conceptuales.

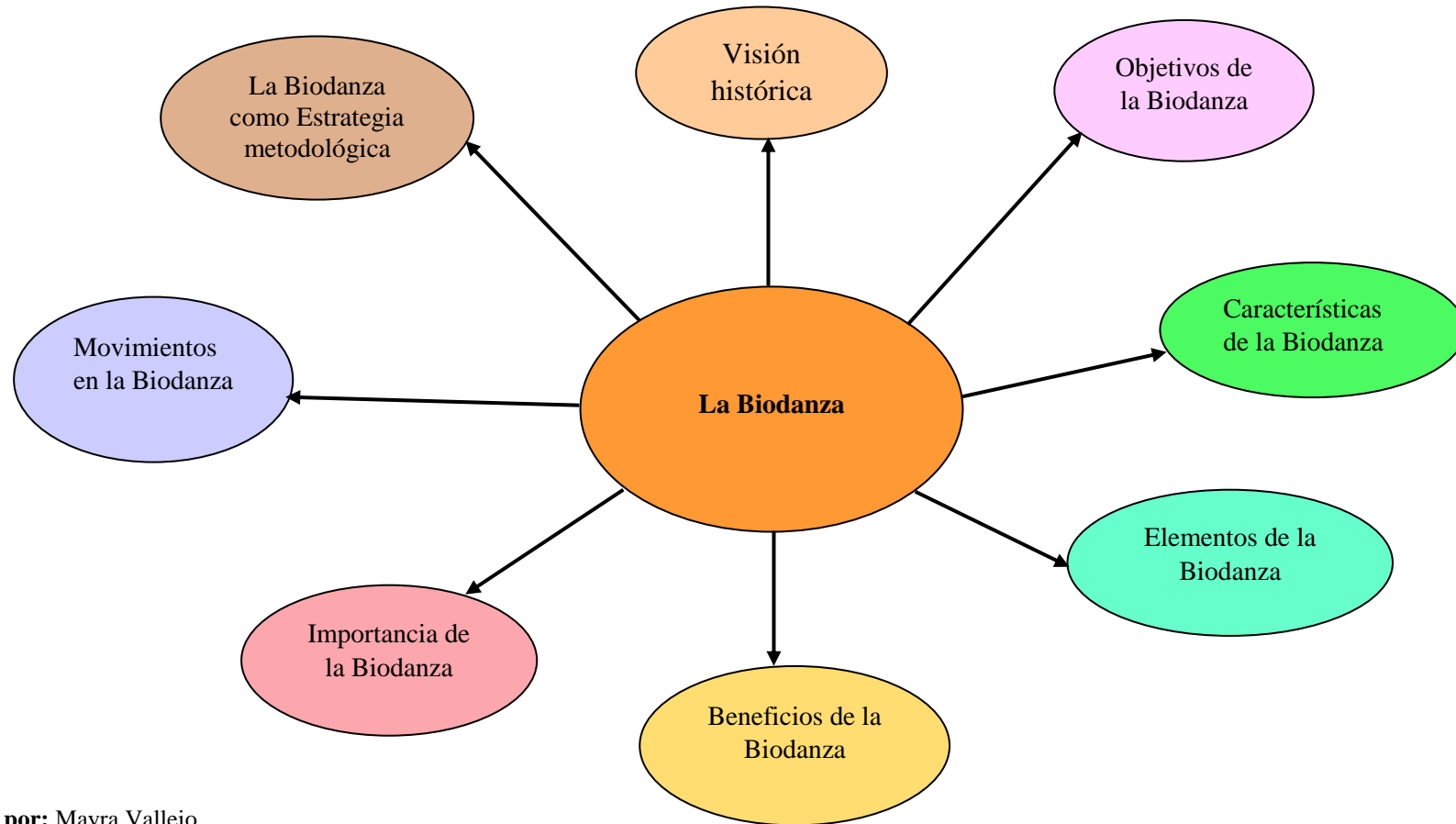


Elaborado por: Mayra Vallejo.

Fuente: Investigadora.

### 1.4.1. Constelación de Ideas de la Variable Independiente

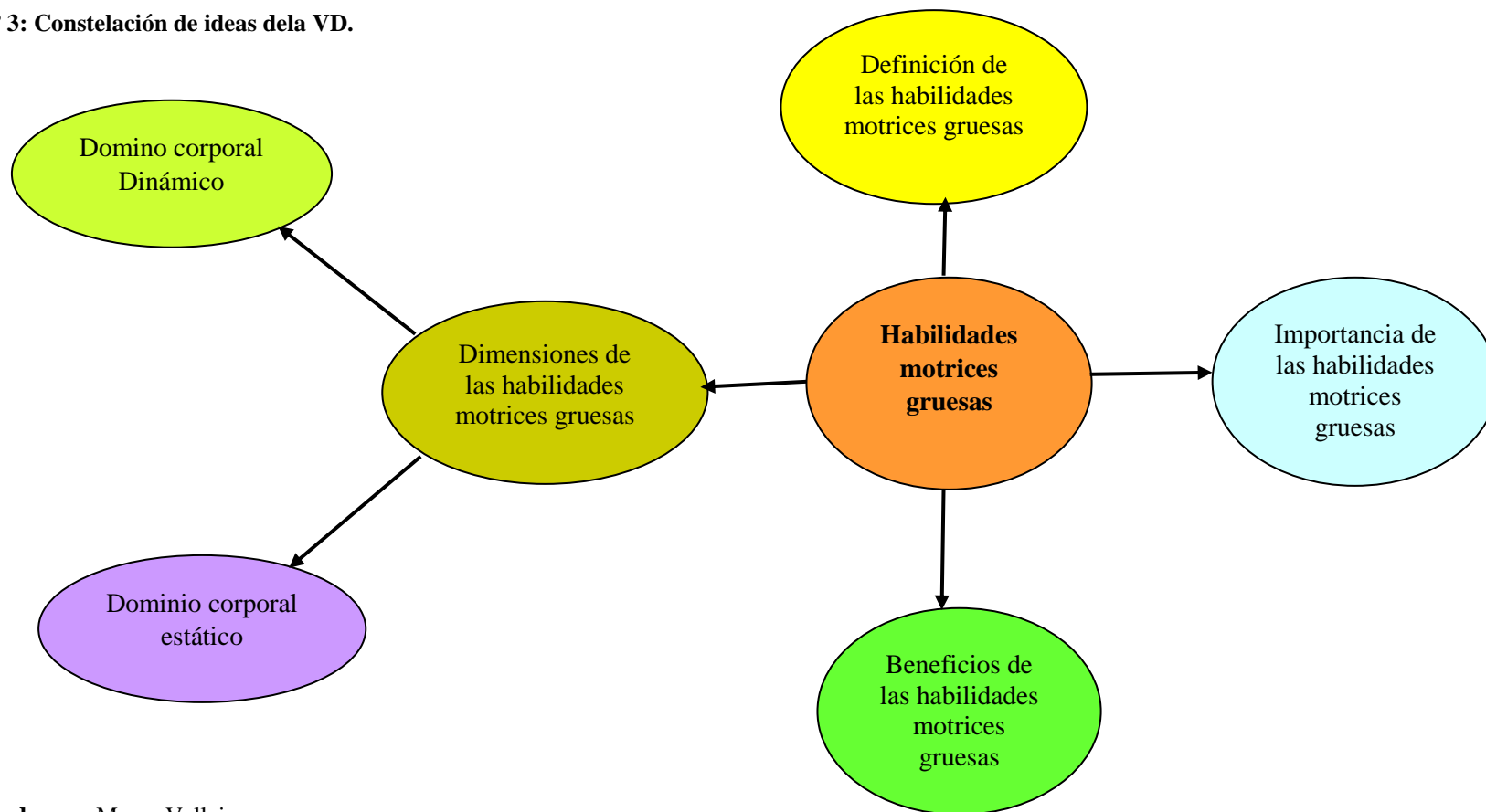
Fig. N° 2: Constelación de ideas de las VI.



Elaborado por: Mayra Vallejo.  
Fuente: Investigadora.

### 1.4.2. Constelación de Ideas de la Variable Dependiente

Fig. N° 3: Constelación de ideas dela VD.



Elaborado por: Mayra Vallejo.  
Fuente: Investigadora

## VARIABLE INDEPENDIENTE

### 1.4.3 Biodanza

Toro, (2012), Afirma:

Biodanza, es un sistema que permite la aceleración de los procesos integrativos a nivel celular, motor, metabólico, neuroendocrino, inmunológico, hormonal, cortical y existencial dentro de un ambiente nutrido por la música, la danza y el encuentro consigo mismo y lo demás que despierta vivencias de transformación. (p.1)

Concordando con lo expuesto por el autor, se concluye que uno de los grandes desafíos que se plantean en la educación, tiene relación con la integración de la familia en los espacios educativos para la formación de los niños; y no cabe duda que la Biodanza es una gran oportunidad de hacerlo posible; puesto que a través de la música, el ritmo, la melodía y el movimiento y en forma recreativa y divertida se está realizando un trabajo pormenorizado respecto al desarrollo de las habilidades motrices gruesas en concordancia con el fortalecimiento de la parte afectivo-emocional de los niños.

Por su parte Luzzi, C. (2010), Curso de Formación Docente de Biodanza con Niños, define a la Biodanza como una:

Actividad curricular: la Biodanza es una materia en la cual el niño tienen acceso al desarrollo personal, a través del movimiento con música. Inicialmente se le invita a jugar y compartir con los compañeros para, gradualmente, aprender a comunicarse de forma coherente y afectiva. (p.28)

Respecto a lo expresado por la autora, se puede vislumbrar que considera a la Biodanza como parte del currículo institucional; lo que es beneficioso para el desarrollo infantil pero también implica mucha audacia y experiencia para poder aplicarla con solvencia profesional; porque en cada paso hay un nuevo desafío por conquistar; puede ser que las primeras manifestaciones ocasionen cierta frustración a la docente; porque se enfrentará a algunas dificultades, tales como, el respeto por los

turnos, saber escuchar, mantener la atención, respeto por el espacio; escenario caótico que no debe desesperar; puesto que como toda actividad física y social, la práctica la va mejorando y perfeccionando hasta alcanzar los objetivos propuestos.

Por otra parte, según Campos, D. (2009), con su investigación: La Biodanza como sistema de fortalecimiento de las potencialidades humanas propone: “la importancia de la Biodanza para desarrollar y fortalecer las destrezas y potencialidades que posee cada persona y la necesidad de que exista la capacitación y preparación profesional para maestros en Biodanza” (p. 2).

Con relación a lo manifestado se puede indicar que la Biodanza, lo primero que trabaja en el ser humano es su integración personal; para luego relacionarse con sus similares o compañeros de aula; de allí se deriva la importancia para que el docente de educación inicial, se encuentre preparado y capacitado, tanto científica, espiritual y profesionalmente para poder aprovechar esta inmensa gama de beneficios que ofrece la Biodanza para la formación armónica e integral de los niños.

#### **1.4.4 Danza**

Para Kassing y Jay, (2003), “La danza es el movimiento rítmico lleno de energía y el esfuerzo que realiza el cuerpo humano a lo largo del tiempo y el espacio” (p.4).

En relación a lo expuesto se puede manifestar que la danza, es tan antigua como el hombre mismo; se considera que el ser humano desde su génesis la practicó con fines de regocijo, educativos, ceremoniales, festivos, lúdicas y sociales; en las sociedades tribales, las labores diarias eran creativas por naturaleza, e iban acompañados de rituales en donde la danza representaba un papel fundamental y la practicaban todos sin excepción desde el anciano hasta el niño; por lo tanto se concluye que existen muchas razones para incorporar la danza en el contexto escolar; puesto que, es un instrumento esencial para el crecimiento y el desarrollo motor de los niños; a través del baile los niños pueden trabajar la corporalidad, la motricidad gruesa, mejorar el equilibrio, fortalecer la lateralidad y todo lo que va relacionado con el movimiento en sí.

Para Dale, Hyatt y Hollerman, (2007), La neurociencia define a la danza en “La capacidad de interacción entre cuerpo y mente para transmitir emociones, en la que participan tanto el sistema nervioso autónomo como el somático” (p.100). Concordando con lo expresado se indica que la danza es una herramienta fundamental para trabajar con los niños más pequeños; porque juega un papel importante para mantener a los niños activos y lejos de la tecnología, factor que día a día puede fomentar el sedentarismo.

Entonces, es importante puntualizar que la danza es el camino para que los niños desarrollen el trabajo en equipo, la confianza, la aceptación de uno mismo y del otro, permite que pueden expresar los sentimientos de forma mucho más clara, sobre todo aquellos niños a los que les cuesta expresarse verbalmente; en síntesis, la danza ayuda a formar su personalidad.

#### **1.4.5 Expresión corporal**

La Expresión Corporal no siempre ha estado entre los contenidos del currículo de Primaria; Ortiz, (2000), expresa:

Estos contenidos han ido apareciendo de forma progresiva, con lentitud han aparecido contenidos relacionados con la naturalidad, espontaneidad y expresividad del momento que, aunque indefinidos e imprecisos, son claros precedentes de lo que hoy consideramos como contenidos propios de la Expresión Corporal. (p. 74)

En referencia a lo citado, se diría que la expresión corporal hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo de manera personal y creativa; entonces la expresión corporal no es más que, la actividad corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo; que necesita desarrollarse totalmente para desempeñarse con asertividad en el ámbito físico y de aprendizaje mediante la adquisición de procesos lógicos como son la sensación, percepción, representación y simbolización.



Por otra parte, Stokoe en (Enguidanos, M. 2004), define a la expresión corporal Como:

Una conducta que existe desde siempre en el ser humano, un lenguaje pre-verbal, extra-verbal y para-lingüístico, por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismos, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él o ella es cuerpo y tiene cuerpo. (p.2)

Conforme a lo manifestado se concluye que, todo ser humano desde su nacimiento trae consigo información genética implícita en su interior; misma que requiere ser desarrollada y fortalecida desde el exterior con actividades tendientes a extraer todo ese potencial que en lo posterior formará parte de su crecimiento físico, psicológico e intelectual; es por esto que, la expresión corporal en la actualidad se encuentra en auge; por lo que es imperativo aplicarle a la educación inicial, pues se transformará en la ayuda idónea que todo niño necesita para desarrollar al máximo sus capacidades motrices, cognitivas y afectivo-sociales.

### **Visión histórica de la Biodanza**

El creador del sistema de Biodanza fue Rolando Toro Araneda, antropólogo, psicólogo, poeta y pintor chileno; empezó resolviendo algunos casos clínicos con la experiencia de Biodanza, en los años 1968-1973, que para la época era llamada psicodanza, el sistema de Biodanza se inició aplicándolo en un hospital psiquiátrico de Santiago de Chile; Rolando Toro, hace de la Biodanza un sistema que interviene en el desenvolvimiento humano y en la renovación existencial la cual es basada en la adquisición de un mejor conocimiento de sí mismo y de la elevación de la autoestima.

La Biodanza tiene como principio rector a las bases fundamentales de la danza; sustentadas en el movimiento rítmico que guarda relación con el desarrollo de la expresión corporal y artes escénicas; cuya finalidad es que el estudiante conozca que desde esos principios puede comunicar sus emociones, sentimientos y experiencias contenidas en su interior y que es necesario dejarlas fluir en beneficio personal y el de su entorno educativo.

## **Objetivos de la Biodanza.**

Luzzi, C. (2010), menciona que la Biodanza en los niños tiene como objetivos los siguientes:

- a) Elevar el nivel de salud y de creatividad.
- b) Facilitar la expresión afectiva, mediante el proceso de integración entre acción y emoción.
- c) Promover autodisciplina y concentración.
- d) Favorecer la integración del grupo. (p.5)

Además, la Biodanza busca elevar la salud física, mental y emocional de quien la práctica, contribuyendo al desarrollo armónico de los potenciales genéticos y fortaleciendo la identidad, conectándose con la alegría de vivir, redescubriendo el valor de estar vivo, la celebración del dar y el recibir y la potencia del encuentro con lo humano; por ello en su estructura filosófica presenta los siguientes objetivos:

**Renovación orgánica:** Determina el equilibrio y la homeóstasis interna del organismo, es una condición para mantener y conservar la salud estimulando el sistema límbico-hipotalámico (que controla y regula el sistema neurovegetativo), y su relación con los sistemas endócrino e inmunológico; los efectos autorreguladores se reflejan en un cambio favorable del humor endógeno y de los sentimientos vitales: alegría, buen ánimo, funcionamiento equilibrado de las funciones vitales.

**Reaprendizaje de las funciones vitales:** Se entiende por re-aprendizaje de las funciones vitales al reencuentro de todas aquellas funciones necesarias para la sobrevivencia conectadas con el deseo de vivir.

**Reaprendizaje afectivo:** La afectividad es el núcleo reorganizador de la existencia; re-aprender la expresión y la conexión con la afectividad, el amor, la ternura, las emociones reprimidas, permite el descubrimiento de sí mismo y del otro de manera más humana; las ceremonias de encuentro, contacto y vínculo afectivo son una fuente de transformación y de iluminación.

**Renovación Existencial:** La renovación existencial es fruto de una nueva forma de percibir la vida, la existencia, en la que se han dado respuestas a preguntas esenciales de la misma como ¿quién soy?, ¿cómo me percibo a mí mismo?, ¿adónde voy?, ¿qué quiero hacer?, ¿dónde quiero vivir? y ¿con quién quiero vivir?

### **Características de la Biodanza**

Para Toro, (2002), en su libro “Biodanza” menciona las características de la Biodanza, mismas que se citan a continuación:

- **Integración Afectivo-Motora: "con uno mismo":** Conseguir que los movimientos estén profundamente conectados con las leyes de la vida, que sean capaces de incorporar armonía musical, gestos arquetípicos, realizados en profunda conexión con el cosmos.
- **Integración con los semejantes:** Consiste en restaurar el vínculo original con la especie como unidad biológica.
- **Integración al Universo:** Consiste en rescatar el vínculo primordial que une al hombre con la naturaleza y que éste se reconozca como parte de una totalidad mayor, el cosmos. (p.30)

Por su parte Martín, (2008) sostiene que la Biodanza presenta las siguientes características:

- La Biodanza no se desarrolla individualmente, si no en grupo.
- Es necesaria para expresarnos en la plenitud de nuestra identidad, sin estos los que nos pueden llegar a hacer sentir que somos importantes e increíbles, o por el contrario sentirnos con la autoestima baja.
- La Biodanza utiliza al grupo como un gran recurso con el que se puede desarrollar el potencial individual de cada persona.
- La Biodanza se desarrolla en un grupo conducido adecuadamente, por un facilitador, quien no anula la individualidad, todo lo contrario, la refuerza positivamente. (p.27)

Como se puede observar, los dos autores citados concuerdan que la Biodanza, en esencia propone el reencuentro personal del participante; primero desarrollando la parte afectiva-emocional para luego dar paso a la parte motriz; ambas situaciones desarrolladas en comunión con el grupo etario educativo y el contexto socio-cultural en el que se desarrollan; potenciando la creatividad, la motivación, la sinergia, empatía y la alegría de vivir.

### **Elementos de la Biodanza**

Como toda actividad afectivo-motora que tiene como objetivo fundamental el desarrollo de habilidades y destrezas; está formada por instrumento y elementos que juntos conllevan al cumplimiento de su cometido, respetando la función que cada uno desempeña; entre los que se puede citar:

#### **La música**

Castañeda, (2004), manifiesta:

La música forma parte de la vida, y con ella se introduce a vivencias despertando los potenciales latentes y regulando las funciones orgánicas: es un estímulo para exteriorizar una emoción incorporada al movimiento; con ella se logra cambios físicos, emocionales y de conducta en las personas; permite mejorar la condición de vida a través de las vivencias favoreciendo las posibilidades expresivas de la persona con ella misma, con las demás y su entorno. (p.64)

#### **La Vivencia**

Toro, (2007) Explica que la vivencia está determinada por la percepción y sentimiento que el participante tiene de sí mismo y del grupo; manteniéndose como un contacto sensible, abierto a la experiencia de experimentar y manifestar la esencia de la vida. “Tiene un valor intrínseco y un efecto inmediato de integración” (p.34).

## **El movimiento**

Castañeda, (2004), va más allá de psicomotricidad, educación física y disciplinas afines, aquí “el objetivo del movimiento sirve para despertar las vivencias y activar los procesos de integración neuromotora” (p.67).

## **El Grupo**

Toro, (2007), manifiesta que:

Se necesita de un grupo de personas para que sea efectiva la Biodanza. A través de los compañeros es donde cada uno puede desarrollar enormemente su capacidad de autoconocimiento y tener una percepción propia. Las personas que realizan las sesiones se convierten en espejos para los demás, sin existencia de juicios y habiendo un refuerzo, una unión y una cohesión de todo el grupo. Las situaciones de encuentro tienen el poder de cambiar ampliamente actitudes y formas de relacionamiento humano. (p. 36)

## **Beneficios de la Biodanza**

Según Reis, (2012), habla sobre la Biodanza aplicada a la infancia y menciona que: “este sistema tiene importantes beneficios, pues favorece a que los niños desarrollen todos sus potenciales desde muy pequeños” (pág. 2).

Entre los beneficios de la Biodanza en la infancia está:

- Proponer su propia danza en con entera libertad sin estereotipos.
- Desarrollar sus propias habilidades para fortalecer la motricidad.
- Estimular el buen funcionamiento del cerebro, mediante la concentración y movimientos cadenciosos suaves.
- Descubrir que a través del movimiento se fortalece la expresión corporal como un lenguaje que permite expresar sentimientos y emociones.
- Desarrollar las habilidades motrices gruesas como fundamento esencial para el desarrollo motriz fino y otras destrezas necesarias para su formación educativa.
- Incorpora nociones de ritmo, equilibrio y fluidez.

- En el campo físico, trabajar la flexibilidad, sensibilidad, tono muscular, coordinación y ritmo.

### **Importancia de la Biodanza**

Wagner, C. (2002), en su libro *Identidad y Vivencia*, menciona la importancia de la Biodanza, dividida en varios aspectos significativos, para una mejor comprensión:

**Vitalidad en el Caminar:** Impulso vital y capacidad de moverse con potencia y fuerza; la agresividad es la fuerza que impulsa a moverse con decisión hacia lo que se desea y retroceder o huir de lo que no se quiere o produce miedo.

**Creatividad en el Caminar:** Instinto de exploración; la vida es nueva a cada momento y es preciso adaptarse al permanente cambio; dispuestos a modificar el caminar, el ritmo de los pasos, la actitud en el camino, a parar, a correr a explorar nuevas formas de recorrerlo.

**Afectividad en el Caminar:** Instinto de solidaridad; los seres humanos se consideran órganos receptores y emisores de afectividad y por medio de ella se identifican con otras personas y son capaces de comprenderlas, amarlas, protegerlas, o, al contrario, rechazarlas; es la experiencia de amor por sí mismo, por la vida y amor a los otros.

**Caminar con el Corazón:** Motivación afectiva, amorosa, en todo lo que se hace, en cada paso, en el proceso de avanzar o quedarse a cada momento, lo que aportará intensidad de la vivencia, los hará sentirse vivos y llenos de autenticidad e integridad, y esto es lo que aporta felicidad que, al final, es lo único que todo ser humano anhela.

**La Trascendencia del Caminar:** Trascendencia es ir más allá de lo conocido, entrar en niveles más amplios de percepción, conexión e integración. (p. 2)

Mientras que Díez, (2011), manifiesta que los beneficios que aporta la Biodanza son los siguientes:

**Aumento de la alegría:** Se crea un humor endógeno, ligado a la serotonina que se produce en las vivencias vitalizadoras.

**Disminución de estrés:** Con la combinación de ejercicios de activación y otros de paz y relajación actuando sobre el sistema nervioso.

**Fortalecimiento del sistema inmunológico:** Generando mejores estados de salud en equilibrio y armonía.

**Mejoramiento en las relaciones personales:** Desarrollando las competencias afectivo-sociales, de manera que se integra de forma innata: asertividad, confianza, equilibrio, comunicación, englobándose en una satisfactoria inteligencia social.

**Mejoramiento en las competencias personales:** Con efectos positivos en el aumento de la salud psíquica, autonomía, autoestima, concepto de las propias capacidades, directriz positiva hacia el futuro, tranquilidad interior, seguridad.

**Expansión de la conciencia:** Los seres humanos tienen dos tipos de estados de conciencia:

1. Estado alternativo (con el sueño y la conciencia ordinaria).
2. Estado alterado (por la meditación, hipnosis)

**Crecimiento de la inteligencia afectiva:** Con la Biodanza se trabaja de manera lúdica la inteligencia emocional; percibir y aceptar las emociones por la vivencia grupal de la Biodanza; es entender las emociones por la conciencia ampliada; regular las emociones que actúan favorablemente para uno mismo y para los demás, autorregulando y dando retroalimentación.

**Intensidad de la felicidad:** Cosechando emociones positivas y su canalización a través de la confianza, optimismo, valores, empatía, incrementando la capacidad de fluir ante las situaciones, ampliar las fortalezas y virtudes de cada uno y dar sentido a la experiencia personal.

En relación a lo expuesto por los dos autores se concluye que, la importancia de la Biodanza radica, en su práctica; porque permite encontrar el equilibrio interior, facilita la expresión de lo que se lleva dentro, aumentando el bienestar, conectando con la propia esencia, ya que es una práctica que favorece el crecimiento personal y el equilibrio; reaprendiendo en las dinámicas grupales, a través de las experiencias de los demás y en conexión con la música y el movimiento en sintonía profunda con la vida logrando una vitalidad inigualable y vinculándose con lo más profundo de sí mismos y favoreciendo la relación con los demás y con el mundo.

### **Movimientos en la Biodanza**

Toro, (1989), diferencia varias clases de movimientos que se observan durante la ejecución de la biodanza y estos pueden ser:

**Libres:** Considerados dentro de la expresión corporal o lenguaje corporal como una de las formas básicas de comunicación no verbal; el ejercicio libre corresponde a los gestos o movimientos de manos, brazos, pies, piernas, cadera, tórax, cuello y cabeza sin seguir ningún orden o secuencia, son movimientos que expresan libremente pensamientos o emociones; el ejercicio libre interpreta emociones por medio de los movimientos conscientes o inconscientemente, siendo el propósito principal, sentir libertad en la ejecución de cada movimiento, basándose en los sentimientos que quieran expresar.

**No estructurados:** Movimientos que no siguen una guía estructural de elementos como son el ritmo, el espacio, el tiempo, o el sonido; solamente se centran en seguir el impulso del movimiento, expresando absolutamente todo lo que se siente.

**Vivenciales:** Están creados y estructurados dentro de un orden y una intencionalidad orgánica para producir un movimiento pleno de sentido. (pág. 5)

Toro, (2002), menciona:



La experiencia vivida con gran intensidad por un individuo en el momento presente, que envuelve las funciones cenestésicas, viscerales y emocionales, confiere la experiencia subjetiva y palpitante cualidad existencial de vivir el "aquí y ahora". Biodanza induce vivencias integradoras, en profunda conexión con el "sí mismo", vivencias de placer, reforzadas por el ambiente cálido del grupo, facilitador y música. (pág. 13)

Yasnaya, (2010), conceptualiza los ejercicios vivenciales realizados en una sesión de Biodanza de la siguiente manera:

**El contacto:** A través de la mirada, gestos, roces, de percibir una red de energía y esencia, de la inclusión con otras personas.

**La caricia:** Una mano que se integra a la piel, al cuerpo, y es capaz de dar placer e igualmente recibirlo: sintonía de intercambio de placer y sensaciones agradables.

**La aceptación de los otros:** Todos son importantes y aceptados por un grupo; no existen limitaciones, solo se demuestra las mejores habilidades y todo el potencial; compartir lo mejor de cada uno.

**Danzo, luego soy:** Repite gestos a través de la danza; gestos de amor, adoración, paciencia, trabajo, gestos que ganan potencia con el movimiento expresivo; y luego ya convertidos en danza son una declaración del existir.

**Respeto a la vida:** Pájaro, árbol, insecto, río, toda la maravilla que la naturaleza ha creado y que existe es una fuente de gracia y celebración; en la Biodanza se estimula el respeto y amor más profundo por el universo, admirando y venerando cada forma de vida, y cada elemento que la sustenta.

### **La Biodanza como Estrategia metodológica**

La educación Inicial es considerada como una etapa fundamental en el desarrollo integral de las niñas y niños; es el momento, en el que se forman, desarrollan y consolidan todas las habilidades, destrezas y competencias sobre todo las motrices;

período en el que el docente, debe hacer uso de toda la metodología existente para garantizar una formación psicológica y anatómica completa.

Actualmente se considera que la Biodanza, es una metodología completa, que consiste en descubrir situaciones intrínsecas de los participantes, tomando como recurso a la música y al movimiento realizado en parejas, tríos y grupos de trabajo, como estrategias didácticas para el fortalecimiento del lenguaje corporal en los niños y niñas de Educación Inicial; que correctamente aplicada, en sus movimientos engloba el desarrollo de todo el grupo muscular grande que implica: brazos, piernas torso y cintura que corresponde al desarrollo de las habilidades motrices gruesas, importantes en el proceso de inter aprendizaje del niño.

La Biodanza es una metodología que parte de la educación bio-céntrica que tiene como prioridad la reeducación afectiva y el desarrollo de pautas internas para la vida; no se descalifica la formación intelectual o tecnológica, pero es indispensable estimular, además y, sobre todo, los potenciales genéticos que constituyen la estructura básica de la identidad y de la conexión con la vida.

La imagen del ser humano propuesta bajo este nuevo paradigma, es la del ser relacional, ecológico y cósmico desde un desarrollo de la afectividad, de la percepción ampliada y de la expansión de la conciencia ética; característica general que presentan la generación “Millennials”; que son los niños y jóvenes que pertenecen al tercer milenio y que tienen una nueva visión del mundo más solidaria, empática e integradora.

## **VARIABLE DEPENDIENTE**

### **1.4.6. Desarrollo de habilidades motrices gruesas**

Para Fernández, (2010), “Corresponde a los movimientos coordinados de todo el cuerpo. Esto le va a permitir al niño coordinar grandes grupos musculares, los cuales

intervienen en los mecanismos del control postural, el equilibrio y los desplazamientos” (p.40).

Es importante subrayar que el desarrollo de la motricidad gruesa va en forma céfalo-caudal, es decir; desde el cuello, pasa por el tronco del niño y la cadera, y finalmente termina en las piernas; la motricidad gruesa hace referencia al movimiento de los músculos grandes del cuerpo, como los de las piernas y brazos, para realizar actividades como la marcha, carrera, lanzamiento, entre otros; la marcha requiere de una fuerza suficiente para que los músculos de las piernas puedan soportar el peso del cuerpo durante la fase de balanceo y control del equilibrio; brincar varios pasos sobre un pie y presentar las características de la marcha de un adulto, pues la amplitud de sus pasos aumenta con el crecimiento y la longitud de sus piernas; finalmente a los cinco años puede impulsarse una distancia de 90 centímetros y andar en patines.

El seguimiento de la Motricidad Gruesa es de vital importancia en el desarrollo integral del niño; su evolución a lo largo de la etapa de Nivel Inicial, debe ser cuidadosamente documentada, pues a partir de esto se informa a los padres de familia de las capacidades y dificultades de sus hijos, así como sus progresos; la motricidad gruesa es importante ya que en los niños y niñas es el primer paso para empezar a desarrollar actividades más específicas como la de coger un crayón, o un lápiz; es necesario que esta motricidad este plenamente desarrollada para que los niños y niñas no tengan inconvenientes a futuro con procesos más específicos como el de la pre lectura y escritura.

#### **1.4.7. Habilidades motrices finas**

Palacios, J. (2013), en su investigación manifiesta que:

El niño debe pasar por tres etapas sumamente importantes para desarrollar correctamente la motricidad fina: Etapa inicial (a través de la observación el niño puede alcanzar un modelo o imitación), Etapa intermedia (el niño mejora la coordinación y el desempeño de los movimientos, realizando un control sobre estos), Etapa madura (el niño integra todos los elementos del movimiento en una acción bien ordenada e intencionada). (p.10)

En relación a lo expuesto, se puede concluir que, la motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos; es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual; la actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar; su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos; si no existe un correcto adiestramiento y estimulación es probable que su desarrollo integral se vea perjudicado.

#### **1.4.8. Psicomotricidad**

Torres, M. (2011), al respecto expresa:

La psicomotricidad es una ciencia que contempla al ser humano desde una perspectiva integral considerando aspectos emocionales, motrices y cognitivos. También se señala que, basándose en una visión global de la persona, integra las interacciones cognitivas, emocionales y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto socio afectivo. (p. 12)

Concordando con lo expresado se concluye, que la psicomotricidad es una ciencia que contempla al ser humano en movimiento, en el que subyacen aspectos cognitivos, motores y afectivos que forman parte de su acervo cultural y que deben ser trabajados desde sus años niños marcando paulatinamente etapas en las que hará uso de ellos con mayor o menor intensidad, de acuerdo a como lo necesite o al ritmo que ciclo de aprendizaje lo imponga.

#### **Importancia de las habilidades motrices gruesas**

Las habilidades motoras gruesas son importantes para permitir que los niños realicen funciones cotidianas, como caminar, correr, saltar, así como habilidades de juego (por ejemplo, escalada) y habilidades deportivas (por ejemplo, atrapar, lanzar y golpear una pelota); también son cruciales para las habilidades cotidianas de autocuidado, como vestirse (donde debe poder pararse sobre una pierna para colocar

la otra pierna en la pernera del pantalón sin caerse); su correcto desarrollo le permitirá al niño poder subir la cabeza, gatear, incorporarse a la postura inicial, voltear y mantener el equilibrio, entre otras habilidades; este tipo de motricidad le permite que sea capaz de desplazarse, además facilita que se atreva a conocer su entorno experimentando con todos sus sentidos.

Es importante, trabajar la motricidad gruesa desde temprana edad, para que los niños fortalezcan sus músculos y adquieran agilidad; con el paso del tiempo y por medio de diferentes ejercicios los niños pueden mezclar el movimiento de su cuerpo con las emociones, pensamientos y sentimientos, para que puedan expresar por medio de cada parte de su cuerpo y conozcan lo que pueden hacer al tener control del mismo, tanto en la parte física como emocional.

Es importante observar en el niño los siguientes aspectos:

**El control de la cabeza:** A los dos meses, el niño empieza a tener control cefálico; es decir ya puede sostener su cabeza; por ejemplo, cuando el bebé está acostado debe ser capaz de levantar y mover la cabeza; para esto necesita ir cogiendo fuerza en su cuello y en su espalda, además de hacer uso de las manos.

**Control rodando:** Una vez que ha logrado controlar la posición de su cabeza, se hace imperativo que el niño empiece a desplazarse rodando; esta fase suele implicar de los 4 a los 6 meses.

**Saber estar sentado:** Para poder dominar la sedestación, que tiene lugar a partir de los 6 meses, el bebé tiene control de su cuello y cabeza, coordina movimientos de brazos y manos, sabe rodar hacia los lados; en esta fase el bebé aprende a estar sentado controlando su tronco en equilibrio.

**Gatear:** Este es un importante avance en el desarrollo motor grueso, ya que es la primera independencia del niño, mediante el gateo el niño puede desplazarse de un lugar a otro sin ayuda, para poder gatear, primeramente comenzará arrastrándose; lo que se debe tratar de conseguir es que, logre alcanzar la coordinación piernas y brazos,

esto se lo conoce como un gateo coordinado en el cual el niño coordina los dos hemisferios cerebrales, de este modo, el bebé irá tomando control y conciencia de su propio cuerpo, a la vez, que aprende a desplazarse en el espacio que le rodea.

**Caminar:** A los 12 meses el niño puede empezar a caminar normalmente; el bebé antes de poder andar, debe poder vencer a la gravedad que es la adquisición del equilibrio cuando esta de rodillas o de pie, debe tener una correcta coordinación motora, debe saber pararse y empezar a dar los primeros pasos con equilibrio.

### **Beneficios de las habilidades motrices gruesas**

Son múltiples y variados los beneficios que aporta el desarrollo de las habilidades motrices gruesas; considerándolas que son la base fundamental para el desarrollo evolutivo, educativo y social del niño; al ejercitar los grandes grupos de músculos; los niños tienen que aprender a controlarlos para ser más precisos en sus movimientos, ejercitar su equilibrio y su coordinación; es por ello que si no se estimulan los grandes músculos, los niños pueden tener dificultades para gatear, caminar, por supuesto correr, ir en bicicleta o nadar; este, además es el primer paso para ejercitar los músculos más finos; un niño que no controla bien su cuerpo tendrá más dificultades de aprender a escribir o de concentrarse en la escuela, pues su motricidad fina depende de la gruesa.

Una de las partes más beneficiosas del desarrollo infantil es la motricidad gruesa; puesto que, para el futuro desarrollo de la motricidad fina, es necesario que previamente se desarrolle la motricidad gruesa; cuando un niño ha desarrollado y coordinado sus movimientos gruesos, está listo para comenzar el desarrollo de la motricidad fina; si ha desarrollado bien su motricidad gruesa; tendrá menos problemas para aprender a escribir, para practicar deportes y tendrá más estabilidad y equilibrio, algo fundamental para mantener movimientos coordinados; será un niño seguro de sí mismo, más competitivo físicamente y reaccionará de manera más rápida que otros, por lo que ejercitarla desde el primer ciclo infantil, es fundamental para perfeccionarla.

Por medio de la psicomotricidad gruesa, se realizan movimientos amplios, para cambiar de posición el cuerpo y trabajar el equilibrio, que es el que permite que se puedan realizar diferentes actividades y aun caminar de una forma apropiada sin caerse; además de trabajar los movimientos del cuerpo, por medio de ejercicios de psicomotricidad gruesa, también se ayuda a que los niños puedan expresarse de forma apropiada a partir de gestos.

## **Dimensiones de las habilidades motrices gruesas**

### **Dominio corporal dinámico**

Comellas y Perpinya, (2003) manifiestan:

Es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores, tronco, etc. Al hacer mover a voluntad o realizando una consigna determinada, permitiendo no tan sólo un movimiento de desplazamiento sino también una sincronización de movimientos, superando las dificultades que los objetos, el espacio o el terreno impongan, llevado a cabo de una manera armónica, precisa, sin rigideces ni brusquedades. (p.27)

El dominio corporal dinámico a su vez, engloba los siguientes aspectos:

**Coordinación General:** La coordinación motriz, posibilita realizar actividades que requieren de múltiples movimientos con la ayuda de grupos musculares grandes en coordinación con los pequeños hasta conseguir que el niño tenga perfecto control sobre su propio cuerpo y pueda realizar con facilidad todas las actividades que requieren su formación social, educativa y física que variará según la edad.

**El equilibrio:** Consiste en dominar a la acción de la gravedad manteniendo una postura corporal de acuerdo a la actividad que se requiera realizar; para lo cual es indispensable un entrenamiento previo del eje corporal que se ubica en las piernas; una vez alcanzado el equilibrio el niño podrá caminar, correr, saltar y trotar con facilidad.

**El ritmo:** Está formado por sonidos o pulsaciones que se presentan en intervalos de tiempo que pueden ser cortos o largos; se los percibe a través del sentido auditivo, los niños deben tener la capacidad de seguir con buena coordinación de movimientos, una serie de sonidos escuchados.

**La coordinación viso motriz:** En ella intervienen dos aspectos fundamentales los sentidos del oído, la vista y el desarrollo motor; para conseguir su perfeccionamiento es preciso empezar la preparación desde la niñez; teniendo su punto más álgido en la educación inicial, periodo en el que se deben cimentar todas las posibles destrezas y habilidades que en lo posterior garantizaran una educación holística y totalitaria.

### **Dominio corporal estático**

Comprende actividades motrices que permitirán la formación integral del esquema corporal entre las que se mencionan:

**La tonicidad:** Es el grado de tensión muscular necesaria para cualquier actividad; está regulada por el sistema nervioso, y para llegar al equilibrio tónico es necesario experimentar el máximo de sensaciones posibles en diversas posiciones y actitudes tanto estáticas como dinámicas.

**El autocontrol:** Es la capacidad de encarrilar la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento; para ello es necesario tener un buen tono muscular que le permita el control de su cuerpo, tanto en movimiento como en postura determinada.

**La respiración:** Consiste en dominar los tipos de respiraciones; que pueden ejecutarse por la nariz o por la boca, puede ser la torácica o abdominal; a través de las cuales se aporta a los órganos del cuerpo en especial al cerebro y corazón el oxígeno y se expulsa el dióxido de carbono del cuerpo; esto generalmente se logra con intensos procesos de entrenamiento y práctica hasta lograr que el niño controle en forma independiente sus procesos respiratorios.



**Relajación:** Consiste en inducir a los grupos musculares a un descanso voluntario lo que se puede realizar en forma general o por partes; dependiendo de las actividades planificadas que se estén ejecutando; es sumamente importante que después de haber realizado sesiones de ejercicios fuertes se vuelva a la calma y se enseñe a los estudiantes procesos para alcanzar la relajación del cuerpo; preparándole para una nueva actividad.

## **1.5. Hipótesis**

La Biodanza incide en el desarrollo de habilidades motrices gruesas de los niños y niñas de 3 años de edad de la Unidad Educativa “Camilo Gallegos Domínguez” de la parroquia Shell, cantón Mera, provincia de Pastaza.

### **1.5.1. Señalamiento de variables de la hipótesis**

**Variable Independiente:** La Biodanza.

**Variable Dependiente:** Habilidades motrices gruesas.

## CAPÍTULO II

### METODOLOGÍA

#### 2.1. Materiales

**Tabla N° 1:** Materiales

Útiles de escritorio
Fotocopias
Impresiones
Anillados
Material bibliográfico
Internet
Transporte y movilización
Alimentación y hospedaje
Gastos varios

**Elaborado por:** Mayra Vallejo.

**Fuente:** Investigadora

#### 2.2. Enfoque

La investigación es de tipo cuali-cuantitativa: Es cualitativa, porque es normativa, explicativa y realista, tiene su enfoque en el paradigma crítico-propositivo porque critica la realidad identificando un problema poco investigado para plantear una alternativa de solución asumiendo una realidad dinámica.

Es cuantitativa, porque se aplica técnicas cuantitativas como la encuesta y ficha de observación de las cual se obtendrá datos numéricos y estadísticos interpretables; de estos datos se hace un análisis cruzando con la información del marco teórico.

##### 2.2.1. Modalidad de la investigación

El diseño de la investigación responde a dos modalidades:

## **Bibliográfica Documental**

Permite investigar el problema detectado desde diferentes ámbitos, enfoques y posiciones de los investigadores en relación a las variables: La Biodanza y el desarrollo de habilidades motrices gruesas, basándose en documentos de fuentes primarias como páginas Web educativas, libros, internet, artículos, normas legales, documentos estatales obtenidos de varios autores que han conceptualizado, categorizado, clasificado y teorizado el tema en el análisis y otras publicaciones como fuentes secundarias.

## **De Campo**

Es el estudio sistemático de los hechos donde se producen, obteniendo la información directa de autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia en la Unidad Educativa “Camilo Gallegos Domínguez” de la parroquia Shell del cantón Mera y provincia de Pastaza.

### **2.2. 2. Nivel o tipo de investigación**

#### **Exploratorio**

Este nivel de investigación posee una metodología flexible, logrando familiarizar al investigador con el fenómeno objeto de estudio, permite generar hipótesis, reconocer variables de interés social para ser investigadas; la investigación es exploratoria porque sondea las características y particularidades de un problema poco investigado o desconocido en un contexto.

#### **Descriptivo**

Es un nivel de investigación de medición precisa, requiere de conocimientos suficientes, tiene interés de acción social, compara entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras, clasifican comportamientos según ciertos criterios;

caracteriza a una comunidad y distribuye datos de variables consideradas aisladamente.

### **Asociación de variables**

Permite predicciones estructuradas, analiza la correlación del sistema de variables, mide la relación entre sujetos de un contexto determinado; evalúa las variaciones de comportamientos de una variable en función de otra variable, determina tendencias de comportamiento mayoritario.

## **2.3. Población y muestra**

### **2.3.1. Población**

El universo de estudio son los/as autoridades, docentes, padres de familia y niños de 3 años de la Unidad Educativa “Camilo Gallegos Domínguez” de la parroquia Shell, según se explica en el siguiente cuadro:

### **Cuadro de Distribución del Universo Investigado**

**Tabla N° 2: Población**

<b>POBLACIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Rector	1	1%
Vicerrector	1	1%
Docentes	2	2%
Padres de familia	40	48%
Niños	40	48%
<b>TOTAL</b>	<b>84</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Mayra Vallejo.

**Fuente:** Investigadora.

Por la extensión de la población, al ser un número pequeño se trabajará con su totalidad.

## **2.4. Técnicas e Instrumentos para la recolección de Información**

### **La Entrevista**

Con la finalidad de contribuir al conocimiento profundo del objeto de estudio y análisis se aplicará la Técnica de la entrevista a las autoridades educativas y docentes parvularias del establecimiento, su instrumento será la Guía de entrevista.

### **La encuesta**

Es una técnica de recolección de información en la que los informantes responden por escrito a preguntas cerradas, su instrumento es el cuestionario estructurado, se aplica a poblaciones amplias.

El cuestionario sirve de enlace entre los objetivos de la información y la realidad estudiada sobre las variables motivo de la investigación.

### **Observación directa**

Es una técnica donde se tiene un contacto directo con los elementos o caracteres en los cuales se presenta el fenómeno que se pretende investigar, y los resultados obtenidos se consideran datos estadísticos originales; utiliza como instrumentos la ficha de observación, lista de cotejo, tabla de doble entrada aplicadas In- situ.

### **Validez y confiabilidad.**

**La validez:** Está determinada a través del “juicio de expertos” en la perspectiva de llegar a la esencia del objeto de estudio más allá de lo que expresa los números.

**Confiabilidad:** La medición es confiable cuando aplicada repetidamente a una misma persona o grupo; o al mismo tiempo por investigadores diferentes,

proporciona resultados iguales o paralelos a través de la aplicación de una prueba piloto.

## 2.5. Plan de Recolección de Información

**Tabla N° 3:** Plan para la recolección de información

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
¿De qué personas u objetos?	Autoridades, docentes, padres de familia y niños.
¿Sobre qué aspectos?	La Biodanza. Desarrollo de habilidades motrices gruesas.
¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora: Mayra Alexandra Vallejo Morocho.
¿A quiénes	A los miembros del universo investigado
¿Cuándo?	Año lectivo 2018-2019
¿Dónde?	Unidad educativa “Camilo Gallegos Domínguez” de la parroquia Shell.
¿Cuántas veces?	Una vez
¿Cómo?	Entrevista, encuesta y Observación Directa.
¿Con qué?	Guía de entrevista, cuestionario estructurado y Ficha de Observación.

**Elaborado por:** Mayra Vallejo.

**Fuente:** Investigadora.

## **2.6. Plan para el Procesamiento de la Información**

Los datos recogidos (datos en bruto) se transforman según los siguientes aspectos:

- Revisión crítica de la información recogida, haciendo limpieza de la información defectuosa, contradictoria, incompleta no pertinente.
- Repetición de la recolección en ciertos casos individuales.
- Tabulación y cuadro según cada hipótesis o variable.
- Manejo de información.
- Estudio estadístico de los datos para presentación de resultados.
- Comprobación de hipótesis.

## **2.7. Análisis e Interpretación de Resultados**

- Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- Interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente; es decir atribución de significado científico a los resultados estadísticos manejando las categorías correspondientes del Marco Teórico.
- Comprobación de hipótesis. Para la verificación estadística conviene seguir la asesoría de un especialista. Hay niveles de investigación que no requieren de hipótesis: exploratorio y descriptivo; sí se verifica la hipótesis en los niveles de asociación entre variables y explicativo.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

## **CAPITULO III**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **3.1. Análisis e interpretación de resultados**

**Entrevista aplicada al Rector y Vicerrector de la Unidad Educativa “Camilo Gallegos Domínguez” de la parroquia Shell, cantón Mera, provincia Pastaza.**

##### **1.- ¿Conoce lo que es la Biodanza?**

Las autoridades entrevistadas desconocen lo que es la Biodanza.

##### **2.- ¿Ha evidenciado si las docentes del Nivel Inicial en sus planificaciones, presentan destrezas tendientes a desarrollar las habilidades motrices gruesas en los estudiantes del nivel mencionado?**

Las autoridades sostienen que, en la institución investigada las docentes del Nivel Inicial, si presentan las planificaciones y en ellas se pueden evidenciar destrezas tendientes a desarrollar la motricidad gruesa de sus estudiantes.

##### **3.- ¿Considera que las docentes parvularias, deberían conocer y aprovechar los beneficios que presta la Biodanza, como metodología para desarrollar las habilidades motrices gruesas en los niños de 3 años del Nivel Inicial?**

Las autoridades entrevistadas consideran que las docentes parvularias de su institución, si deberían conocer y aprovechar los beneficios que presta la Biodanza, como metodología para desarrollar las habilidades motrices gruesas en los niños de 3 años del Nivel Inicial.



**4.- ¿De existir una Guía práctica para la aplicación de la Biodanza para el desarrollo de las habilidades motrices gruesas; recomendaría la aplicación en su institución?**

Las autoridades entrevistadas coinciden que si recomendarían aplicar la Guía práctica a todas sus maestras parvularias; puesto que es una nueva metodología que permite desarrollar las habilidades motrices gruesas de una forma divertida y eficiente.

**Entrevista aplicada a las docentes parvularias de la Unidad Educativa “Camilo Gallegos Domínguez” de la parroquia Shell, cantón Mera, provincia Pastaza.**

**1.- ¿Conoce lo que es la Biodanza?**

Las docentes parvularias entrevistadas, desconocen lo que es la Biodanza.

**2.- ¿En sus planificaciones, constan destrezas tendientes a desarrollar las habilidades motrices gruesas en los estudiantes del Nivel Inicial?**

Las docentes del Nivel inicial entrevistadas coinciden que sí, en sus planificaciones de los siete bloques curriculares se pueden evidenciar destrezas tendientes a desarrollar la motricidad gruesa de sus estudiantes; pudiendo trabajar con música y danza; pero de manera especial en dos bloques curriculares que corresponden a Expresión Artística y Expresión Corporal.

**3.- ¿Considera que las docentes parvularias, deberían conocer y aprovechar los beneficios que presta la Biodanza, como metodología para desarrollar las habilidades motrices gruesas en los niños de 3 años del Nivel Inicial?**

Las docentes entrevistadas, coinciden que sí, deberían conocer esta nueva metodología; para en lo posterior aplicar esos conocimientos en sus niños estudiantes; puesto que es deber de los docentes estar siempre actualizados en lo que respecta al desarrollo de la motricidad de los niños con quienes trabajan.

**4.- ¿De existir una Guía práctica para la aplicación de la Biodanza para el desarrollo de las habilidades motrices gruesas; la aplicaría en beneficios de sus estudiantes?**

Las docentes entrevistadas expresan que sí, aplicarían la guía práctica; puesto que sería una herramienta importante en el desarrollo y fortalecimiento de las

habilidades motrices gruesas que son la base fundamental para el desarrollo de las habilidades motrices finas que se utilizarán en grados superiores en la escritura.

## Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a los Padres de familia de la Unidad Educativa “Camilo Gallegos Domínguez”.

### 1.- ¿Conoce lo que es la Biodanza?

Tabla No. 4: La Biodanza.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	28%
NO	29	72%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a Padres de familia.

Elaborado por: Mayra Vallejo.

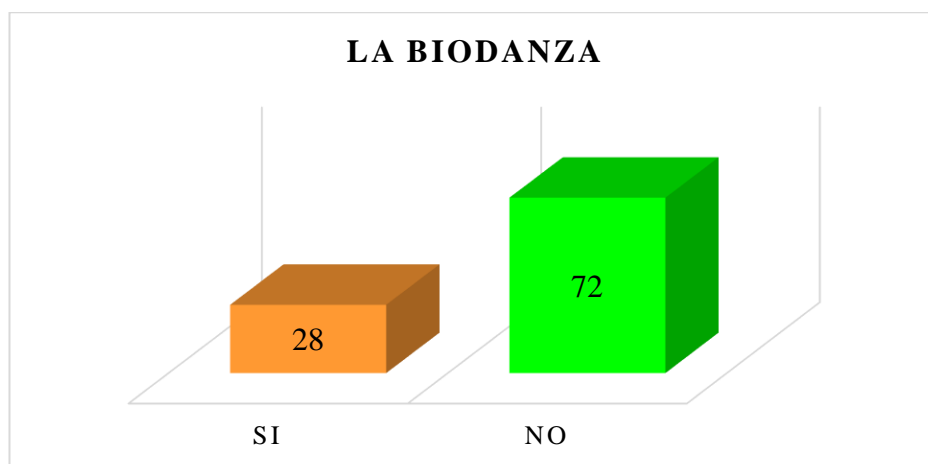


Figura No. 4: La Biodanza

### Análisis

Del total de Padres de familia encuestados, 11 padres que representan el 28% manifiestan que sí, y 29 padres que significa el 72% expresan que no.

### Interpretación

Los resultados obtenidos permiten concluir que, la gran mayoría de padres de familia coinciden en expresar que no conocen lo que es la Biodanza, afirmación importante que hay que considerarla cuando se planifiquen los procesos de socialización de la propuesta constante en el trabajo de Investigación.

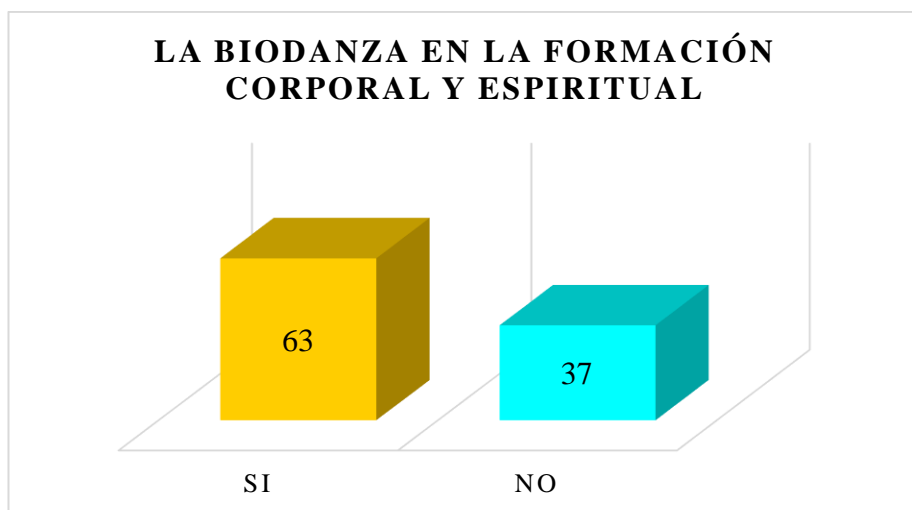
2.- ¿Le gustaría conocer como aporta la Biodanza a la formación corporal y espiritual de sus hijos?

**Tabla No. 5:** Biodanza en la formación corporal y espiritual.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	63%
NO	15	37%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a Padres de familia.

**Elaborado por:** Mayra Vallejo.



**Figura No. 5:** Biodanza en la formación corporal y espiritual.

### **Análisis**

Del universo total de padres de familia encuestados; 25 padres que equivale al 63% indican que si, en tanto que 15 padres que representan el 37% manifiesta que no.

### **Interpretación**

Los resultados obtenidos permiten colegir que, a la mayoría de padres de familia, les gustaría conocer como aporta la Biodanza a la formación corporal y espiritual de sus hijos, por lo que sería conveniente que la institución educativa considere la capacitación oportuna a los padres de familia sobre este problema investigado.

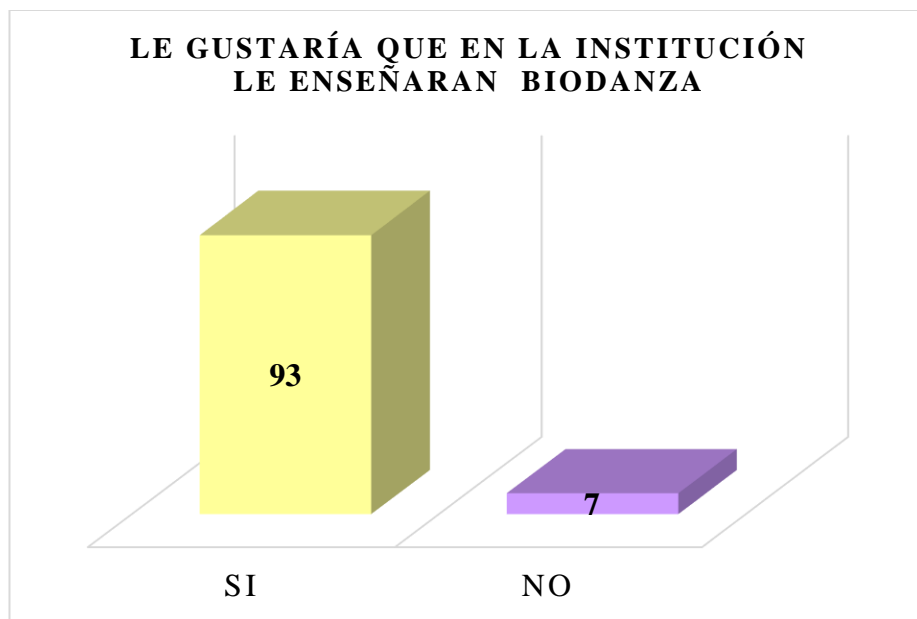
### 3.- ¿Le gustaría que en la institución a donde asiste su hijo le enseñaran Biodanza?

**Tabla No. 6:** Le gustaría que en la institución le enseñen Biodanza.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	37	93%
NO	3	7%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a padres de familia.

**Elaborado por:** Mayra Vallejo.



**Figura No. 6:** Le gustaría que en la institución le enseñaran Biodanza.

#### **Análisis**

Del total de padres encuestados; 37 padres que representan el 93% expresan que sí, y 3 padres que corresponde al 7% manifiestan que no.

#### **Interpretación**

Los resultados obtenidos evidencian que a la mayoría de padres si les gustaría que en la institución a donde asisten sus hijos le enseñaran Biodanza; lo que confirma la necesidad de socializar y ejecutar con prioridad la propuesta del presente trabajo investigativo.

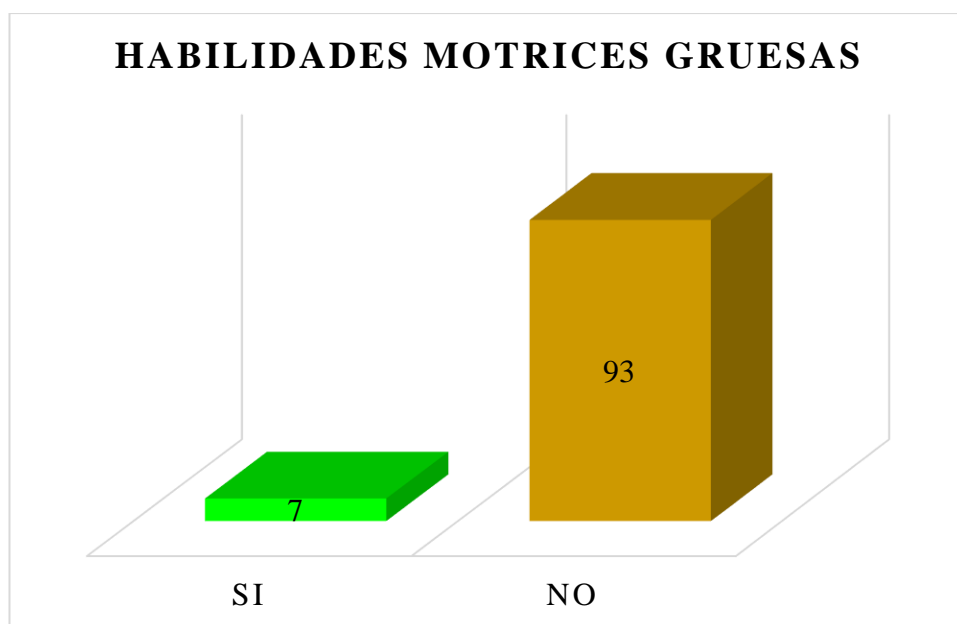
#### 4.- ¿Sabe lo que son habilidades motrices gruesas?

**Tabla No. 7:** Habilidades motrices Gruesas.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	7%
NO	37	93%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a Padres de familia.

**Elaborado por:** Mayra Vallejo.



**Figura No. 7:** Habilidades motrices gruesas.

#### **Análisis**

Del total de padres encuestados; 3 padres que corresponde el 7%, dicen que sí y 37 padres que representan el 93% dice que no.

#### **Interpretación**

Los resultados alcanzados, demuestran que una mayoría absoluta de padres de familia, desconocen lo que son las habilidades motrices gruesas; situación que es necesario considerarla para tomarla en cuenta en el proceso de socialización de este tema de interés para todos los padres de familia.

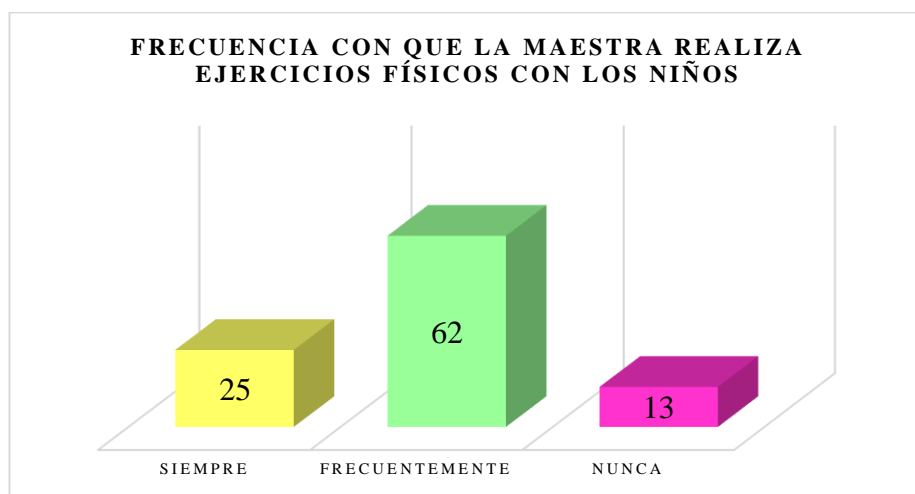
5.- ¿Cuándo visita la Institución Educativa con qué frecuencia a observado a la maestra realizar ejercicios físicos con los niños?

**Tabla No. 8:** Frecuencia con que la maestra realiza ejercicios físicos con los niños.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	10	25%
Casi siempre	25	62%
Nunca	5	13%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a padres de familia.

**Elaborado por:** Mayra Vallejo



**Figura No. 8:** Frecuencia con que la maestra realiza ejercicios físicos con los niños.

### Análisis

Del total de padres encuestados; 10 padres que corresponde el 25% expresan que siempre, 25 padres que representa al 62% dice que frecuentemente, y 5 padres correspondiente al 13% dice que nunca.

### Interpretación

Los resultados arrojados en la encuesta, permiten concluir que, un porcentaje mayor de encuestados coinciden en las maestras frecuentemente realizan ejercicios físicos con los niños, consideración que invita a concluir que las docentes parvularias están preocupadas en lo que corresponde a la parte física de sus estudiantes, de tal manera que éstos desarrollen a cabalidad la parte motriz gruesa.



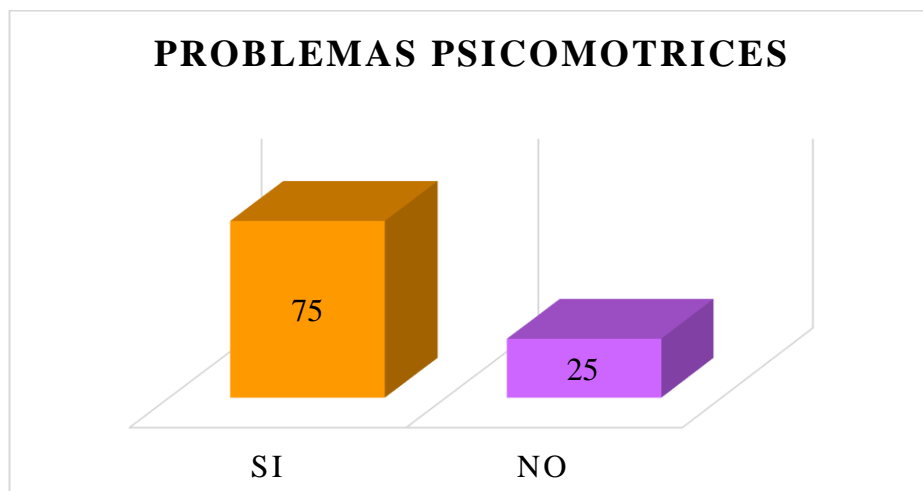
6.- ¿Le ha comentado la maestra si en el transcurso del proceso de enseñanza aprendizaje a detectado en su hijo algún problema psicomotor?

**Tabla No. 9:** Problemas psicomotrices.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	75%
NO	10	25%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a Padres de familia.

**Elaborado por:** Mayra Vallejo.



**Figura No. 9:** Problemas Psicomotrices.

### **Análisis**

Del universo total de encuestados; 30 padres que representan el 75% expresan que si, mientras que 10 padres que equivale al 25% manifiestan que no.

### **Interpretación**

Los resultados alcanzados permiten concluir que, la mayoría de los padres expresan que las maestras si les comentaron en el transcurso del proceso de enseñanza aprendizaje algún problema psicomotor que presentaba sus hijos; realidad que convoca a aprovechar al máximo la propuesta implícita en esta investigación cuyo objetivo es desarrollar con una nueva metodología la motricidad gruesa de los niños y evitar así los problemas presentados.

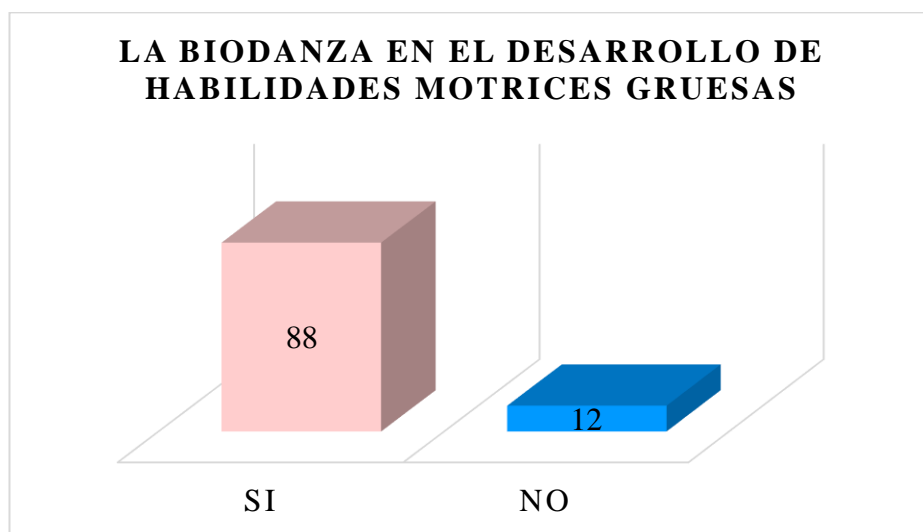
7.- ¿Considera que la Biodanza, sería una buena opción para que los niños de 3 años del Nivel Inicial, desarrollen habilidades motrices gruesas?

**Tabla No. 10:** La Biodanza para el desarrollo de habilidades motrices gruesas.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	35	88%
NO	5	12%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a padres de familia.

**Elaborado por:** Mayra Vallejo.



**Figura No. 10:** La Biodanza para el desarrollo de habilidades motrices gruesas.

### Análisis

Del total padres encuestados; 35 padres que representan el 88% aseguran que si y 5 padres que equivale al 12% manifiesta que no.

### Interpretación

Los resultados obtenidos en la investigación, comprueban que la mayoría de padres sí consideran que la Biodanza, sería una buena opción para que los niños de 3 años del Nivel Inicial, desarrollen habilidades motrices gruesas, entonces, es preciso motivar a las docentes, en que, una vez que estén capacitadas en el uso y manejo de la propuesta, deben concretizarla en el aula, y debe estar sostenida por un seguimiento y acompañamiento permanente.

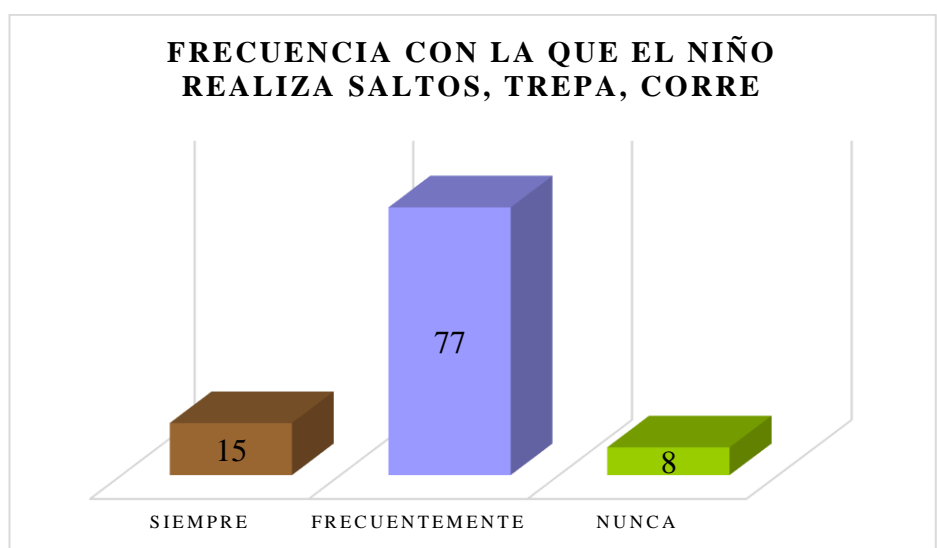
8.- ¿Con que frecuencia observa a su hijo cuando juega, realizar saltos, trepar, correr, rodar, atrapar pelotas?

**Tabla No. 11:** Frecuencia con la que el niño realiza saltos, trepa, corre.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	15%
Frecuentemente	31	77%
Nunca	3	8%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a padres de familia.

**Elaborado por:** Mayra Vallejo.



**Figura No. 11:** Frecuencia con la que el niño realiza saltos, trepa, corre.

### Análisis

Del total de padres encuestados; 31 padres que representa al 77% expresan que frecuentemente y 3 padres que son el 8% coinciden que nunca.

### Interpretación

Los resultados obtenidos en la investigación, señalan que la mayoría de padres, coinciden que observan frecuentemente las actividades que realizan sus hijos; base muy importante en el proceso de reforzar las destrezas que las docentes parvularias desarrollan en los niños, en especial la motricidad gruesa; lo que evitará sin duda posibles problemas de motricidad en grados superiores.

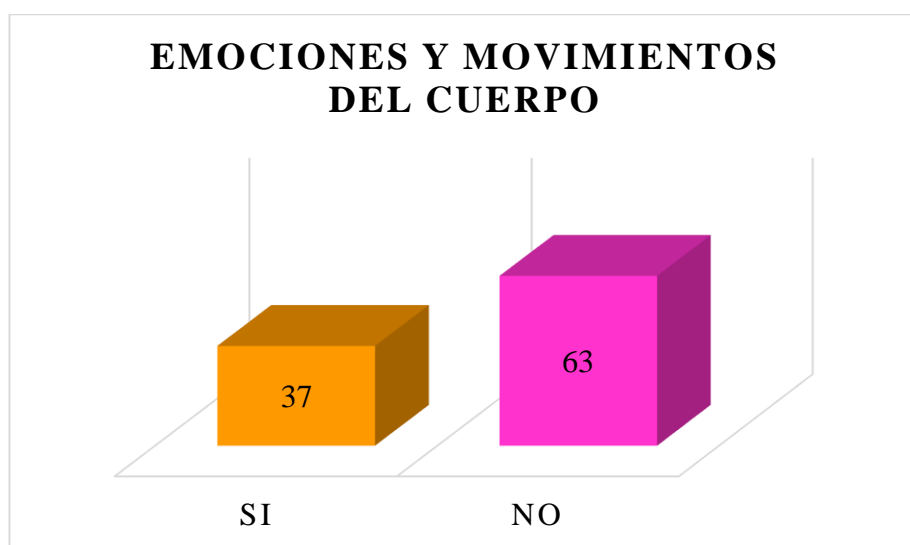
.9.- ¿Cuándo su hijo expresa sus emociones: alegría, amor, ira; lo hace con movimientos de su cuerpo?

**Tabla No. 12:** Emociones y movimientos del cuerpo.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	37%
NO	25	63%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a padres de familia.

**Elaborado por:** Mayra Vallejo.



**Figura No. 12:** Emociones y movimientos del cuerpo.

### **Análisis**

Del total de encuestados; 15 padres que representan el 37% dicen que sí, mientras que 25 padres que simbolizan el 63% manifiestan que no.

### **Interpretación**

Entonces, los resultados obtenidos en la investigación, permiten probar que la mayoría de padres coinciden que sus hijos, cuando expresan emociones: alegría, amor, ira, no lo hacen con movimientos de su cuerpo; razón que invita a pensar en que algún desorden psicomotor de expresión corporal está presente en el niño; situación que debe observarse y comentar con las docentes parvularias de los niños.

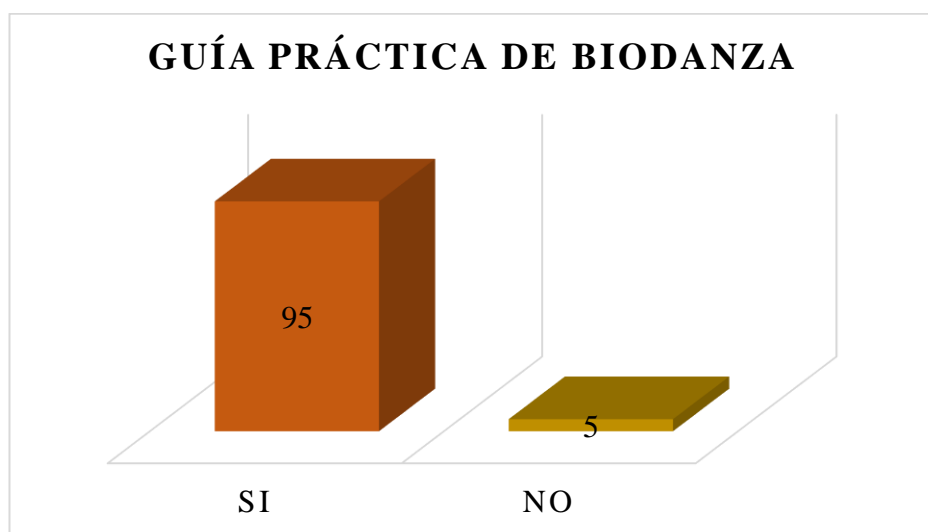
10.- ¿Si existiese una guía de Biodanza para desarrollar las habilidades motrices gruesas en los niños del Nivel Inicial; apoyaría su aplicación?

**Tabla No. 13:** Guía práctica de Biodanza.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	38	95%
NO	2	5%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Yolanda Ramírez.



**Figura No. 13:** Guía práctica de Biodanza.

### Análisis

Del número total de padres encuestados; 38 padres que representa el 95% coinciden que sí; mientras que 2 padres que es igual al 5% expresaron que no.

### Interpretación

Como se puede evidenciar los datos obtenidos son contundentes y totalitarios, existe la apertura de la mayoría de padres que apoyarían la aplicación de la guía práctica de Biodanza; criterio acertado que permitirá ejecutar con solvencia la propuesta planteada.

## Análisis e interpretación de resultados de ficha de observación aplicada a los niños de 3 años del Nivel Inicial de la “Unidad Educativa Camilo Gallegos Domínguez”

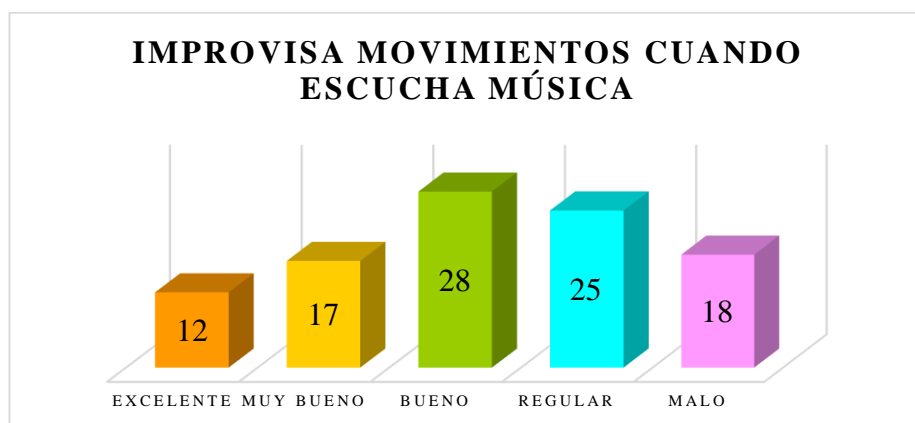
### 1.- ¿Improvisa movimientos cuando escucha música?

**Tabla No. 14:** Improvisa movimientos cuando escucha música.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Excelente	5	12%
Muy bueno	7	17%
Bueno	11	28%
Regular	10	25%
Malo	7	18%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación a estudiantes.

**Elaborado por:** Mayra Vallejo.



**Figura No. 14:** Improvisa movimientos cuando escucha música.

### Análisis

Del total de estudiantes observados; 5 niños que representan al 12% son excelentes, 7 niños que equivalen al 17% son muy buenos; 11 niños que es igual al 28% son buenos; 10 niños que representa el 25% son regulares y 7 niños que equivale al 18% son malos.

### Interpretación

Los resultados alcanzados permiten demostrar que, la tendencia observada en la presente destreza; oscila entre el bueno, regular y malo; base muy importante que permitirá a los/as docentes durante su práctica pedagógica trabajar en la ejecución de ésta propuesta, a fin de perfeccionar la destreza observada.

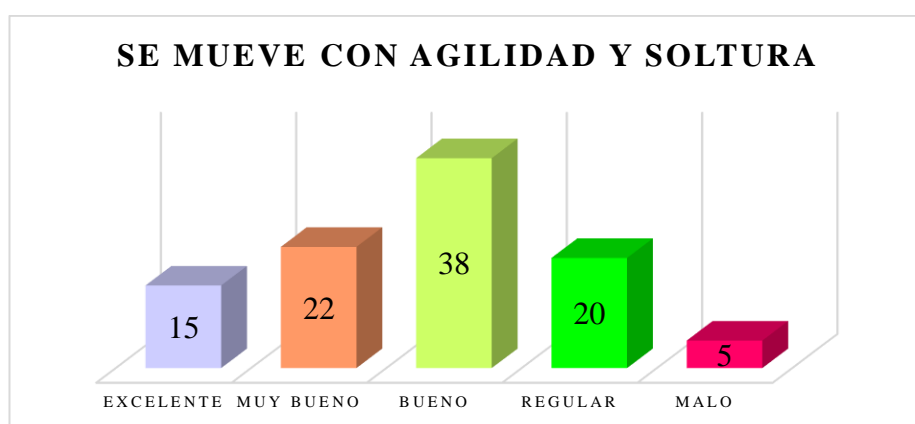
## 2.- ¿Se mueve con agilidad y soltura?

**Tabla No. 15:** Se mueve con agilidad y soltura.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Excelente	6	15%
Muy bueno	9	22%
Bueno	15	38%
Regular	8	20%
Malo	2	5%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación a estudiantes.

**Elaborado por:** Mayra Vallejo.



**Figura No. 15:** Se mueve con agilidad y soltura.

### Análisis

Del total de estudiantes observados; 6 niños que representan al 15% son excelentes, 9 niños que equivalen al 22% son muy buenos; 15 niños que es igual al 38% son buenos; 8 niños que representa el 20% son regulares y 2 niños que equivale al 5% son malos.

### Interpretación

Los resultados alcanzados permiten afirmar que, un porcentaje considerable de estudiantes aún se encuentran entre las alternativas de regular y malo; consideración que invita a los/as docentes a que durante sus prácticas pedagógicas en el proceso de interaprendizaje, tomen en consideración estos resultados, a fin de desarrollar con mayor énfasis ésta destreza.

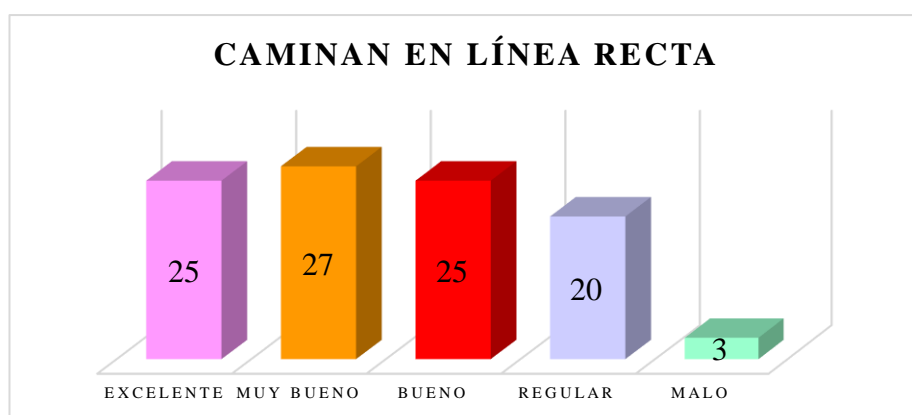
### 3.- ¿Caminan en línea recta?

**Tabla No. 16:** Caminan en línea recta.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Excelente	10	25%
Muy Bueno	11	27%
Bueno	10	25%
Regular	8	20%
Malo	1	3%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación a estudiantes.

**Elaborado por:** Mayra Vallejo.



**Figura No. 16:** Caminan en línea recta.

### Análisis

Del total de estudiantes observados; 10 niños que representan al 25% son excelentes, 11 niños que equivalen al 27% son muy buenos; 10 niños que es igual al 25% son buenos; 8 niños que representa el 20% son regulares y 1 niño que equivale al 3% es malo.

### Interpretación

Los resultados alcanzados permiten visualizar que, efectivamente un amplio porcentaje de estudiantes han desarrollado esta destreza; sin embargo, no deja de preocupar el porcentaje considerable de regulares y malos que existe; realidad importante para que los/as docentes, pongan en marcha la propuesta planteada, implementando nuevas alternativas de trabajo durante su práctica pedagógica a fin de que la totalidad de los observados puedan alcanzar esta destreza.



#### 4.- ¿Corren en zig zag?

Tabla No. 17: Corren en zig zag.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Excelente	10	25%
Muy bueno	12	30%
Bueno	10	25%
Regular	6	15%
Malo	2	5%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

Fuente: Observación a estudiantes.

Elaborado por: Mayra Vallejo.

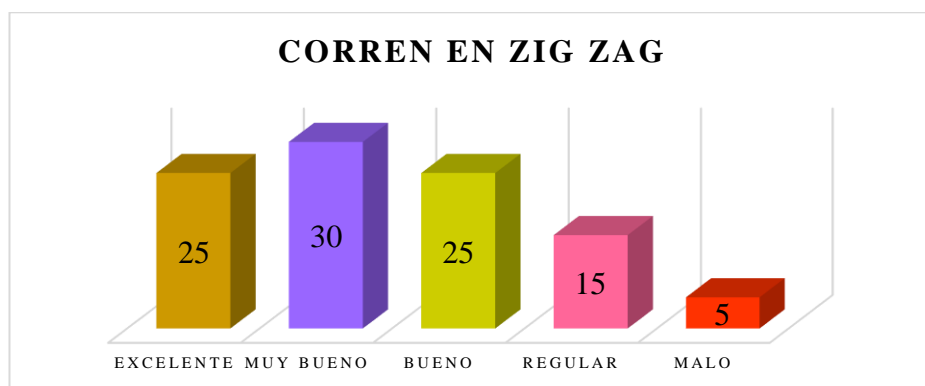


Figura No. 17: Corren en zig zag.

#### Análisis

Del total de estudiantes observados; 10 niños que representan al 25% son excelentes, 12 niños que equivalen al 30% son muy buenos; 10 niños que es igual al 25% son buenos; 6 niños que representa el 15% son regulares y 2 niños que equivale al 5% son malos.

#### Interpretación

Los resultados obtenidos permiten comprobar que, un alto porcentaje de estudiantes han desarrollado de buena forma esta destreza; sin embargo, existe un pequeño porcentaje que es necesario considerarlo; para que a través de la presente propuesta se consoliden nuevas estrategias a fin de que todo el universo observado alcance a desarrollar esta destreza.

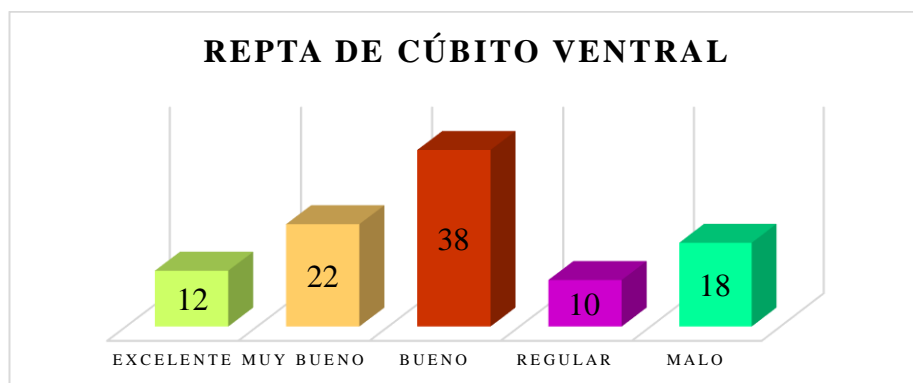
## 5.- ¿Repta de cúbito ventral?

**Tabla No. 18:** Repta de cúbito ventral.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Excelente	5	12%
Muy bueno	9	22%
Bueno	15	38%
Regular	4	10%
Malo	7	18%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación a estudiantes.

**Elaborado por:** Mayra Vallejo.



**Figura No. 18:** Repta de cúbito ventral.

### Análisis

Del total de estudiantes observados; 5 niños que representan al 12% son excelentes, 9 niños que equivalen al 22% son muy buenos; 15 niños que es igual al 38% son buenos; 4 niños que representa el 10% son regulares y 7 niños que equivale al 18% son malos.

### Interpretación

Los resultados obtenidos permiten deducir, que en efecto es un porcentaje superior de estudiantes que se encuentran entre el bueno, regular y malo con respecto al desarrollo de esta destreza; sin embargo, es necesario que se ponga interés en la aplicación de la presente propuesta, motivando a los/as docentes a concretizar en el aula el uso de estrategias creativas y novedosas para alcanzar en forma efectiva el desarrollo de las habilidades motrices gruesas, implícitas en estas destrezas.

## 6.- ¿Lanzan con facilidad una pelota?

Tabla No. 19: Lanzar una pelota.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Excelente	9	22%
Muy bueno	10	25%
Bueno	10	25%
Regular	8	20%
Malo	3	8%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

Fuente: Observación a estudiantes.

Elaborado por: Mayra Vallejo.

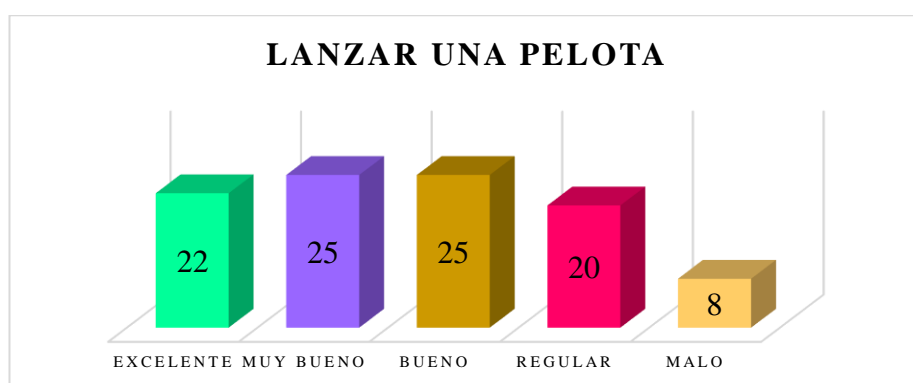


Figura No. 19: Lanzar una pelota.

### Análisis

Del total de estudiantes observados; 9 niños que representan al 22% son excelentes, 10 niños que equivalen al 25% son muy buenos; 10 niños que es igual al 25% son buenos; 8 niños que representa el 20% son regulares y 3 niños que equivale al 8% son malos.

### Interpretación

Los resultados obtenidos afirman que, es un porcentaje aceptable de estudiantes los que dominan ésta destreza; sin embargo, es necesario atender al porcentaje mínimo que aún no logran hacerlo; realidad que debe ser considerada para que con la puesta en marcha de la propuesta, se trabaje con mayor frecuencia durante la práctica pedagógica esta destreza, utilizando técnicas previamente seleccionadas y estrategias motivantes encaminadas a mejorar el nivel de desarrollo de las habilidades motrices gruesas.

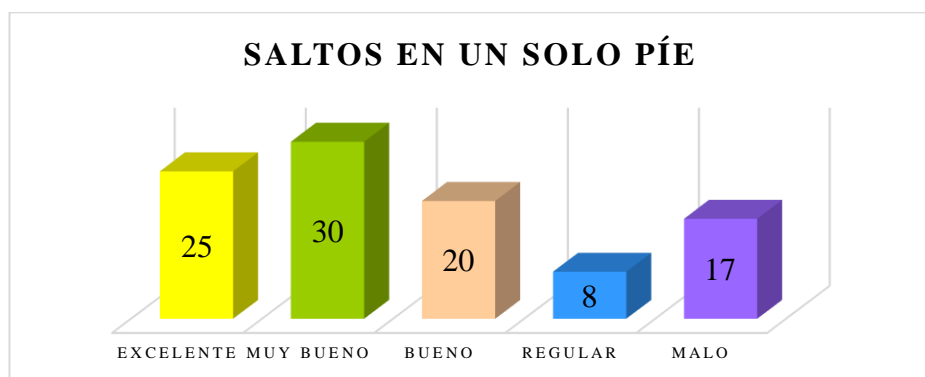
## 7.- ¿Da saltos en solo p e?

**Tabla No. 20:** Saltos en un solo p e.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Excelente	10	25%
Muy bueno	12	30%
Bueno	8	20%
Regular	3	8%
Malo	7	17%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación a estudiantes.

**Elaborado por:** Mayra Vallejo.



**Figura No. 20:** Saltos en un solo p e.

### **Análisis**

Del total de estudiantes observados; 10 niños que representan al 25% son excelentes, 12 niños que equivalen al 30% son muy buenos; 8 que es igual al 20% son buenos; 3 niños que representa el 8% son regulares y 7 niños que equivale al 17% son malos.

### **Interpretación**

Los resultados obtenidos prueban que, un porcentaje alto de niños observados, aún no han logrado dominar ésta destreza, puesto que se encuentran entre el bueno, regular y malo; consideración que amerita ser fortalecida durante la práctica pedagógica, optimizando las bondades de la propuesta y aprovechando la motivación, iniciativa, y experiencia docente.

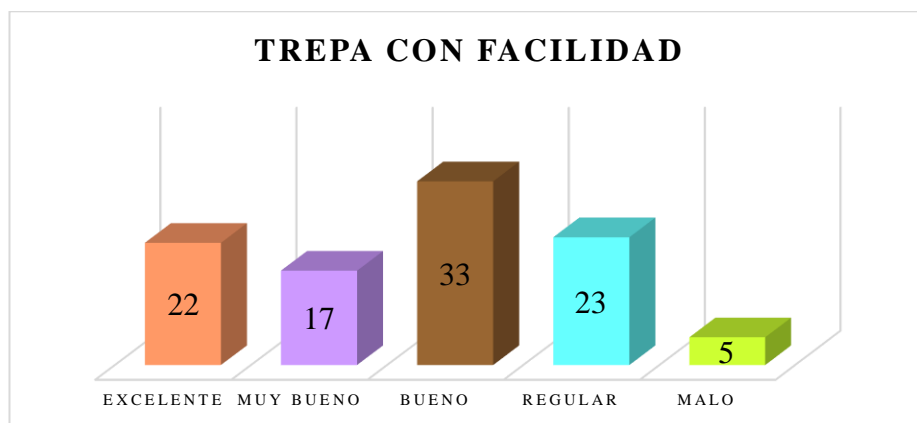
## 8.- ¿Tropa a pequeñas alturas con facilidad?

**Tabla No. 21:** Tropa con facilidad.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Excelente	9	22%
Muy bueno	7	17%
Bueno	13	33%
Regular	9	23%
Malo	2	5%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación a estudiantes

**Elaborado por:** Mayra Vallejo.



**Figura No. 21:** Tropa con facilidad.

### Análisis

Del total de estudiantes observados; 9 niños que representan al 22% son excelentes, 7 niños que equivalen al 17% son muy buenos; 13 niños que es igual al 33% son buenos; 9 niños que representa el 23% son regulares y 2 niños que equivale al 5% son malos.

### Interpretación

Los resultados obtenidos comprueban que, realmente ésta destreza no se ha sido desarrollada a cabalidad; puesto que una gran mayoría de estudiantes observados, se encuentran entre los niveles de bueno, regular y malo; razón que amerita considerarla por parte de las docentes, para que aprovechando la propuesta del presente trabajo investigativo se busque alternativas para que la gran mayoría de estudiantes alcancen el desarrollo de ésta destreza.

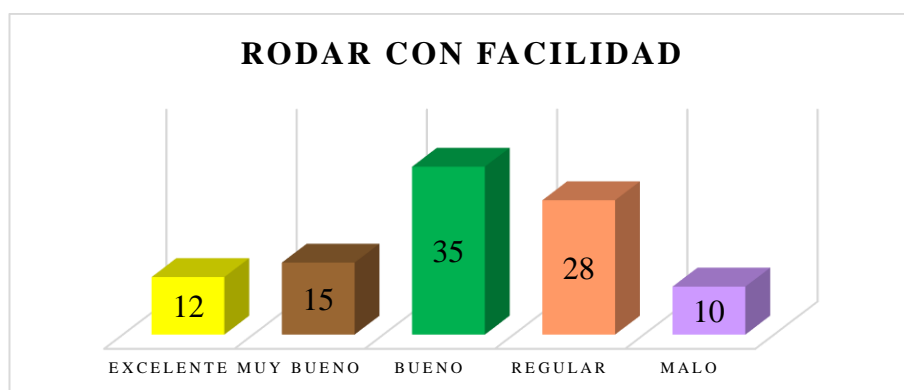
## 9.- ¿Puede rodar con facilidad?

**Tabla No. 22:** Rodar con facilidad.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Excelente	5	12%
Muy bueno	6	15%
Bueno	14	35%
Regular	11	28%
Malo	4	10%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación a estudiantes.

**Elaborado por:** Mayra Vallejo.



**Figura No. 22:** Rodar con facilidad.

### Análisis

Del total de estudiantes observados; 5 niños que representan al 12% son excelentes, 6 niños que equivalen al 15% son muy buenos; 14 niños que es igual al 35% son buenos; 11 niños que representa el 28% son regulares y 4 niños que equivale al 10% son malos.

### Interpretación

Los resultados obtenidos demuestran que, la tendencia continúa direccionada hacia el bueno, regular y malo; lo que indica que ésta destreza ésta poco desarrollada en los estudiantes observados; situación fundamental que avala la aplicación de la presente propuesta, motivando a los/as docentes a concretizar en el aula toda esa gama de características que posee la Biodanza al servicio de una educación de calidad y calidez.

## 10.- ¿Pueden atrapar una pelota con facilidad?

Tabla No. 23: Atrapar una pelota.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Excelente	10	25%
Muy bueno	8	20%
Bueno	9	22%
Regular	7	18%
Malo	6	15%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

Fuente: Observación a estudiantes.

Elaborado por: Mayra Vallejo.

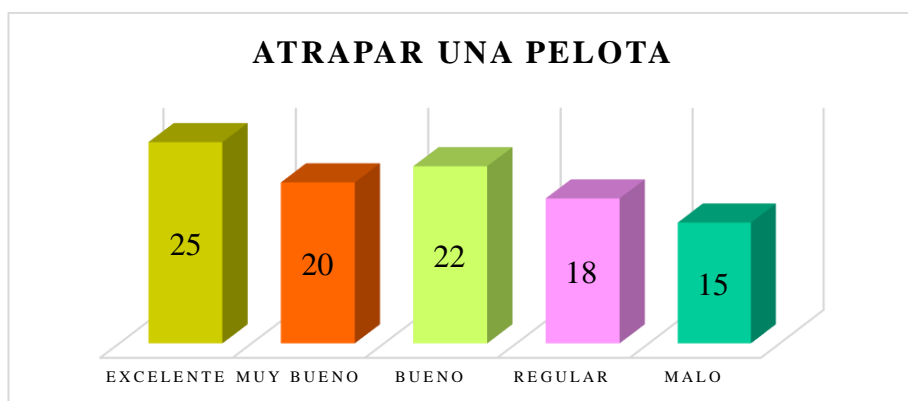


Figura No. 23: Atrapar una pelota.

### Análisis

Del total de estudiantes observados; 10 niños que representan al 25% son excelentes, 8 niños que equivalen al 20% son muy buenos; 9 niños que es igual al 22% son buenos; 7 niños que representa el 18% son regulares y 6 niños que equivale al 15% son malos.

### Interpretación

Los resultados son evidentes; los/as estudiantes observados, no todos alcanzan el dominio de esta destreza; se visualiza un porcentaje significativo de regulares y malos; situación que debe llevar a la reflexión a las docentes para aprovechar la propuesta planteada; y creativamente reforzar esta destreza a fin de que el grupo de habilidades motrices gruesas estén desarrollados en la totalidad de estudiantes.

### 3.2. Verificación de la Hipótesis

La hipótesis de investigación será comprobada a través del test estadístico de Chi o Ji cuadrado, para lo cual se tomarán como fundamentos de referencia y de contraste los resultados obtenidos de la pregunta número 1 y 4 de la encuesta dirigida a los padres de familia de la Unidad Educativa “Camilo Gallegos Domínguez”; para lo cual en este apartado se procederá a describir una tabla de contingencia de los resultados, una tabla de frecuencias esperadas y el cálculo del test estadístico Ji o Chi cuadrado, es decir la comprobación de la hipótesis.

#### Modelo Lógico

**H<sub>0</sub>:** La Biodanza no incide en el desarrollo de habilidades motrices gruesas de los niños y niñas de 3 años de edad de la Unidad Educativa “Camilo Gallegos Domínguez” de la parroquia Shell, cantón Mera, provincia de Pastaza.

**H<sub>a</sub>:** La Biodanza incide en el desarrollo de habilidades motrices gruesas de los niños y niñas de 3 años de edad de la Unidad Educativa “Camilo Gallegos Domínguez” de la parroquia Shell, cantón Mera, provincia de Pastaza.

#### Modelo Matemático:

$$H_0: O = E$$

$$H_a: O \neq E$$

#### Modelo Estadístico:

$$X_c^2 = \sum \frac{(O-E)^2}{E}$$



### **Planteamiento de la hipótesis**

**H0:** La Biodanza no incide en el desarrollo de habilidades motrices gruesas de los niños y niñas de 3 años de edad de la Unidad Educativa “Camilo Gallegos Domínguez” de la parroquia Shell, cantón Mera, provincia de Pastaza.

**H1:** La Biodanza incide en el desarrollo de habilidades motrices gruesas de los niños y niñas de 3 años de edad de la Unidad Educativa “Camilo Gallegos Domínguez” de la parroquia Shell, cantón Mera, provincia de Pastaza.

$Six_c^2 \leq x_t^2$  se acepta la hipótesis  $H_0$  y se rechaza la hipótesis  $H_1$

$Six_c^2 \geq x_t^2$  se rechaza la hipótesis  $H_0$  y se acepta la hipótesis  $H_1$

### **Decisión**

$$gl=(f-1)(c-1)$$

$$gl=(2-1)(2-1)$$

$$gl=(1)(1)$$

$$gl=1$$

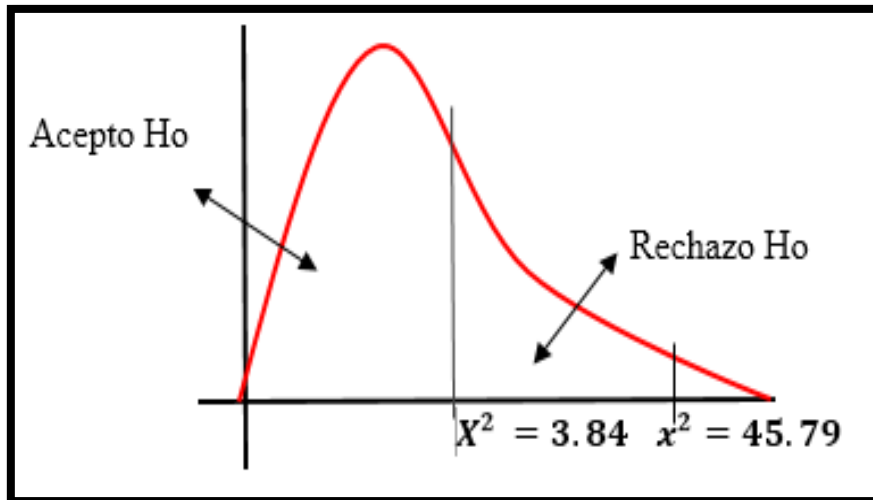
$$gl=1$$

$$x_t^2=3.84$$

### **Nivel de Significación**

$$\alpha = 0.05$$

Confiabilidad= 95%



**Figura No: 24:** Zona de aceptación de la hipótesis.  
**Elaborado por:** Mayra Vallejo.

45,79>3,84;por lo tanto se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_1$ , es decir se acepta la hipótesis alternativa.

**Tabla de contingencia**

PVI ¿Conoce lo que es la Biodanza?	PVD ¿Sabe lo que son habilidades motrices gruesas?		TOTAL	%
	SI	NO		
SI	3	8	11	0,275
NO	22	7	29	0,725
	25	15	40	1

**Tabla No: 24:** Tabla de contingencia.  
**Elaborado por:** Mayra Vallejo.

**Tabla de frecuencias esperadas**

PVI	PVD	
	SI	NO
SI	6,875	4,125
NO	18,125	10,875

**Tabla No: 25:** Tabla de frecuencias esperadas.  
**Elaborado por:** Mayra Vallejo

### Comprobación de la hipótesis

O	E	(O-E) <sup>2</sup> /E
3	36,5	30,7465753
22	36,5	5,76027397
8	3,5	5,78571429
7	3,5	3,5
	TOTAL	45,7925636

**Tabla No: 26:** Comprobación de la hipótesis.  
**Elaborado por:** Mayra Vallejo

$$\chi_c^2 = 45.79$$

### Decisión Estadística

Con 0.05 grados de libertad y 95% de confiabilidad la  $X_c^2$  es de 45,79 este valor cae en la zona de rechazo de la hipótesis nula ( $H_0$ ) por ser superior a  $X_t^2$  que es de 3,84; por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna que dice:

La Biodanza incide en el desarrollo de habilidades motrices gruesas de los niños y niñas de 3 años de edad de la Unidad Educativa “Camilo Gallegos Domínguez” de la parroquia Shell, cantón Mera, provincia de Pastaza.

## CAPÍTULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1. Conclusiones:

Analizados los resultados obtenidos en base a la entrevista a las autoridades y docentes, encuesta aplicada a padres de familia y ficha de observación a los estudiantes, se concluye:

Que realmente es indispensable conocer el fundamento científico de la Biodanza por ser una metodología activa nueva; que se sustenta en la música, el movimiento y la interacción grupal, para alcanzar la integración humana, el desarrollo armónico corporal, la renovación orgánica, la reeducación afectiva y el reaprendizaje de las funciones originarias de la vida.

Respecto al desarrollo de las habilidades motrices gruesas; al ser consideradas un pilar fundamental en el desarrollo psicomotor futuro del estudiante; es necesario enfocar el trabajo desde el nivel inicial, atendiendo en forma global cada una de las destrezas que permitirán en lo posterior el desarrollo de la motricidad fina y el control general de su cuerpo.

Por lo tanto, se percibe y comprueba la necesidad de entregar a la comunidad educativa, herramientas pedagógicas sustentadas en la Biodanza que permitan una formación holística de los estudiantes; de tal manera que las docentes parvularias tengan una base científica-práctica, que les permita descender con seguridad los conocimientos al aula, en beneficio de la formación de los/as estudiantes.

## 4.2. Recomendaciones

Frente a las conclusiones obtenidas; se recomienda planificar procesos de actualización, investigación, socialización y capacitación sobre las bondades pedagógicas, anatómicas y Psicológicas que aporta la Biodanza en el proceso de formación de los niños de 3 años del Nivel Inicial; recordando que tratándose del interaprendizaje de los/as estudiantes, cualquier método, técnica o actividad que garantice resultados positivos debe ser conocido, estudiado y aplicado; considerando, la edad, el grado de desarrollo psicológico, anatómico y el contexto en el que se desarrolla el proceso educativo.

En relación al desarrollo de las habilidades motrices gruesas de los estudiantes; es indispensable aplicar nuevos métodos y técnicas, que permitan ir globalizando el desarrollo de destrezas en una sola técnica y permitan que el estudiante esté siempre predispuesto para el desarrollo de nuevos desafíos pedagógicos, conforme va siendo promovido al inmediato superior; de tal manera que los problemas de falta de motricidad fina y grafo escritura; sean erradicados en su totalidad; haciendo que el proceso de interaprendizaje sea atractivo e interactivo.

Respecto a la aplicación de la propuesta, es necesario el contingente de todos quienes forman la comunidad educativa; para que ésta sea dada el seguimiento, acompañamiento, monitoreo, evaluación procesual y permanente, puesto que lejos de ser una receta para la docente Parvularia, es una guía de sugerencias que podrá ser alimentada con la experticia que poseen las maestras.

## MATERIALES DE REFERENCIA

### Referencias Bibliográficas

- Castañeda, G (2004). La biodanza como práctica corporal en relación con la promoción de la salud. (Tesis de especialización). Medellín: Universidad de Antioquia. Instituto Universitario de Educación Física. p.64-67.
- Campos, D. (2009). La biodanza como sistema de fortalecimiento de las potencialidades humanas: CREIAD. Ecuador-Cuenca: Universidad del Azuay. p.2.
- Caicedo Parreño Diego Fernando, (2015), Juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad Gruesa en los niños de cuarto año de la unidad educativa república de Venezuela de la ciudad de Ambato, provincia del Tungurahua, Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, carrera Cultura Física. P.73.
- Comellas, J., y Perpinya, A. (2003). Psicomotricidad en la educación infantil. España: CEAC Educación infantil. p.27.
- Chancusig Catota Daniela, (2012), Rescate de los juegos tradicionales como apoyo al desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 a 6 años de edad, en el Centro Educativo CEC, de la ciudad de Latacunga provincia de Cotopaxi, Universidad Tecnológica Equinoccial, Educación a Distancia. P.74.
- Dale, J. A., Hyatt, J. y Hollerman, J. (2007). «The neuroscience of dance and the dance of neuroscience: Defining a path of inquiry». Journal of Aesthetic Education, 41(3), p.100.
- Díez, D. (2011) Beneficios de la Biodanza recuperado de: <http://www.neironilla.com/documentate/aerticulos126-biodanza>.
- Fernández, M. J. (2010). El Libro de la Estimulación. Argentina: Albatros Saci. p.40.
- Guevara Guilcapi María del Pilar, Padilla Espinosa Sylvana Katyuska, Toledo Gahona Piedad Flora, presentan el tema: “El aporte de la Biodanza en el desarrollo de la autoestima de las estudiantes de la escuela de

- Formación Docente del “INEPE” durante el semestre abril - septiembre 2009” Universidad Técnica de Cotopaxi. p.107.
- García Velásquez Karen Leyla, Moreno Loyaga Lilian Emily; presentan el tema: “Influencia de la Biodanza en la socialización de los niños de 4 años de la IE. N° 1564” Radiantes Capullitos” URB. Chimú-Trujillo-2015”; Universidad nacional de Trujillo. P.59.
- Kassing, G. y Jay, D. M. (2003). Dance teaching methods and curriculum design. Champaign, IL: Human Kinetics. p.4.
- Luzzi, C. (2010). Curso de Formación Docente de Biodanza con Niños, Santiago de Chile. P.5-28.
- Martin, S. (2008) Etapas del desarrollo Infantil. Obtenido de Fundación lactancia y maternidad. p.27.
- Narváez Armas Rocío de los Ángeles, “Biodanza en el Desarrollo Integral de niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil “Camino de Luz”, Quito, Período 2016”, Universidad Central del Ecuador. P.71.
- Ortiz, (2009) Afectividad, amor y felicidad, Currículo, lúdica, evaluación y problemas de aprendizaje. p.74.
- Palacios, (2013) Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas, Universidad del Azuay Cuenca. p.10.
- Pérez Chochos Clemencia Rosana, (2015), Los juegos tradicionales infantiles de persecución y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años de edad de la Unidad Educativa “Hispano América” del cantón Ambato, Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias de la Salud, Carrera Estimulación Temprana. P.83.
- Reis, A. (2012). Estudio psicosocial sobre las representaciones sociales de género. Colombia: Universidad Santo Tomás. p.2.
- Stokoe, en Enguidanos Florián, M.J E IDEASPROPIAS. (2004). “Expresión corporal. Aproximación teórica y técnicas aplicables en el aula”. Editorial Ideas propias. Vigo. p.2.
- Torres, M. (2011) El juego tradicional en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños(as) de 4 y 5 años, Universidad Central del Ecuador, Quito. p.12.
- Toro Araneda, R. (1989). Orígenes de la Biodanza. Chile. p.34.

- Toro, R. (2002). Biodanza: Cuarto Propio. Vil danza. 1 ed. Sao Paulo, Olavobras /Escolástica, p.30.
- Toro Araneda, R. (2007). Biodanza. Chile, Espacio Índigo. 1ª. Edición Módulos para la Formación de Escuelas de Biodanza, Santiago de Chile, Internacional Biocentric Foundation, 2000. Ediciones EBISur. p.34-36.
- Toro, Rolando, (2012) La inteligencia afectiva. La unidad de la mente con el Universo, Ed. Cuarto Propio, Santiago de Chile, p.1.
- Wagner, C. (2002). Identidad y vivencia: Un Camino hacia el Amor. Brasil. p.2.
- Yasnaya, G. (2010). Aprender comunicándose. España. p.18.



**Anexo No. 1.**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**

**ENTREVISTA APLICADA A LAS AUTORIDADES DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA “CAMILO GALLEGOS DOMÍNGUEZ”**

**Objetivo:** Obtener información sobre la incidencia de la Biodanza en el desarrollo de las habilidades motrices gruesas de los niños y niñas de 3 años de edad de la Unidad Educativa “Camilo Gallegos Domínguez” de la parroquia Shell, cantón Mera, provincia de Pastaza.

1. ¿Conoce lo que es la Biodanza?

---

---

2. ¿Ha evidenciado si las docentes del Nivel Inicial en sus planificaciones, presentan destrezas tendientes a desarrollar las habilidades motrices gruesas en los estudiantes del nivel mencionado?

---

---

3. ¿Considera que las docentes parvularias, deberían conocer y aprovechar los beneficios que presta la Biodanza, como metodología para desarrollar las habilidades motrices gruesas en los niños de 3 años de Nivel Inicial?

---

---

4. ¿De existir una Guía práctica para la aplicación de la Biodanza para el desarrollo de las habilidades motrices gruesas; recomendaría la aplicación en su Institución?

---

---

Anexo No. 2.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**

**ENTREVISTA APLICADA A LAS DOCENTES PARVULARIAS DE LA  
UNIDAD EDUCATIVA “CAMILO GALLEGOS DOMÍNGUEZ”**

**Objetivo:** Obtener información sobre la incidencia de la Biodanza en el desarrollo de las habilidades motrices gruesas de los niños y niñas de 3 años de edad de la Unidad Educativa “Camilo Gallegos Domínguez” de la parroquia Shell, cantón Mera, provincia de Pastaza.

1. ¿Conoce lo que es la Biodanza?

---

---

2. ¿En sus planificaciones, constan destrezas tendientes a desarrollar las habilidades motrices gruesas en los estudiantes del nivel Inicial?

---

---

3. ¿Considera que las docentes parvularias, deberían conocer y aprovechar los beneficios que presta la Biodanza, como metodología para desarrollar las habilidades motrices gruesas en los niños de 3 años de Nivel Inicial?

---

---

4. ¿De existir una Guía práctica para la aplicación de la Biodanza para el desarrollo de las habilidades motrices gruesas; la aplicaría en beneficio de sus estudiantes?

---

---

**Anexo No. 3.**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**

Encuesta aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa “Camilo Gallegos Domínguez” de la parroquia Shell.

**Objetivo:** Obtener información sobre la incidencia de la Biodanza en el desarrollo de las habilidades motrices gruesas de los estudiantes de la Unidad Educativa “Camilo Gallegos Domínguez” de la parroquia Shell.

**Instructivo:** Lea cuidadosamente cada pregunta y luego conteste marcando con una X en la alternativa que crea conveniente.

**CUESTIONARIO**

1.- ¿Conoce lo que es la Biodanza?

Sí                       No

2.- ¿Le gustaría conocer como aporta la Biodanza a la formación corporal y espiritual de sus hijos?

Sí                       No

3.- ¿Le gustaría que en la institución a donde asiste su hijo le enseñaran Biodanza?

Sí                       No

4.- ¿Sabe lo que son habilidades motrices gruesas?

Sí                       No

5.- ¿Cuándo visita la Institución Educativa con qué frecuencia a observado a la maestra realizar ejercicios físicos con los niños?

Siempre  Casi siempre  Nunca

6.- ¿Le ha comentado la maestra si en el transcurso del proceso de enseñanza aprendizaje a detectado en su hijo algún problema psicomotor?

Sí  No

7.- ¿Considera que la Biodanza sería una buena opción para que los niños de 3 años del nivel inicial, desarrollen habilidades motrices gruesas?

Sí  No

8.- ¿Con que frecuencia observa a su hijo cuando juega, realizar saltos, trepar, correr, rodar, atrapar pelotas?

Siempre  Frecuentemente  Nunca

9.- ¿Cuándo su hijo expresa sus emociones: ¿alegría, amor, ira, lo hace con movimientos de su cuerpo?

Sí  No

10.- ¿Si existiese una guía de Biodanza para desarrollar las habilidades motrices gruesas en los niños de Nivel Inicial; apoyaría su aplicación?

Sí  No

Gracias por su colaboración

**Anexo No. 4.**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**

Lista de cotejo aplicada a los estudiantes de 3 años del Nivel Inicial de la Unidad Educativa “Camilo Gallegos Domínguez” de la parroquia Shell.

**Objetivo:** Conocer en qué condiciones se encuentra el niño /a en cuanto al dominio de sus habilidades motrices gruesas como base para la aplicación de la Biodanza.

**Indicadores de evaluación:** Malo (1) Regular (2) Bueno (3) Muy Bueno (4) Excelente (5)

N°	DESTREZAS										
	NÓMINA	Improvisa movimientos cuando escucha música	Se mueve con agilidad y soltura	Caminar en línea recta	Correr en zig zag	Reptar de cúbito ventral	Lanzar	Dar saltos en un solo pie	Trepar	Rodar	Atrapar una pelota
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												
25												
26												
27												
28												
29												
30												
31												
32												
33												
34												
35												
36												
37												
38												
39												

40											
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Prof. Responsable de la Observación.

Fecha de aplicación:.....

