



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

Proyecto de investigación previo a la Obtención del Título de
Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención; Educación Básica.

TEMA:

«LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA FORMACIÓN INTERCULTURAL DE
LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO PARALELOS A Y B DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL
MILENIO SANTIAGO DE PÍLLARO»

Tutor: Lic. Santiago Chávez, Mg.
Autora: Sofía Macarena Peñaloza Daqui

Ambato – Ecuador
2019

APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo, Lic. Santiago Chávez, Mg. con C.I. N° 1710485721 en mi calidad de Tutor del trabajo de investigación sobre el tema: **“LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA FORMACIÓN INTERCULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO PARALELOS A Y B DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO SANTIAGO DE PÍLLARO”**, de la estudiante **Sofía Macaren Peñaloza Daqui**, de la Carrera de Educación Básica, considero que dicho informe investigativo reúne todos los requisitos, técnicos, científicos, reglamentarios y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



Mg Santiago Chávez
TUTOR

AUTORÍA TRABAJO DE TITULACIÓN

Dejo constancia que el presente trabajo de titulación con el tema: **“LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA FORMACIÓN INTERCULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO PARALELOS A Y B DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO SANTIAGO DE PÍLLARO”** es el resultado de la investigación realizada por la autora, que mediante la inmersión inicial y final en la institución, pudo recolectar la información necesaria y pertinente para comprobar la hipótesis de su trabajo investigativo; además, que su experiencia como docente en formación le permitió elaborar conclusiones y recomendaciones que encaminan a la investigación acción de su trabajo. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe son de exclusiva responsabilidad de su autora.



Sofia Macarena Peñaloza Daqui

CI: 1850203538

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Sofía Macarena Peñaloza Daqui, cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre: **“LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA FORMACIÓN INTERCULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO PARALELOS A Y B DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO SANTIAGO DE PÍLLARO”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



Sofía Macarena Peñaloza Daqui

CI: 1850203538

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de Estudio y Calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA FORMACIÓN INTERCULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO PARALELOS A Y B DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO SANTIAGO DE PÍLLARO”**, presentada por la señorita Sofía Macarena Peñaloza Daqui, egresada de la Carrera de Educación Básica, Modalidad Presencial, una vez revisada y certificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y reglamentarios. Por tanto, se autoriza la presentación ante el organismo pertinente.


Lic. Patricia Amores, Mg

CC: 180276087-4

MIEMBRO DE TRIBUNAL


Dra. Marina Castro, Mg

CC: 180274093-4

MIEMBRO DE TRIBUNAL

DEDICATORIA

Mi proyecto de investigación se lo dedico primero a Dios, quien con su paciencia y sabiduría ha sabido mantenerme firme en la construcción de mis objetivos. Y a mis padres, porque ellos siempre han estado motivándome en cada paso que he decidido emprender durante mi vida estudiantil, haciéndome notar que todo sacrificio tiene su recompensa.

Macarena Peñaloza Daqui

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios porque con cada día de vida, he podido ser más humana y prepararme académicamente para sobresalir en mi labor como docente. También un infinito agradecimiento a mis padres y enamorado porque han sabido estar en el momento adecuado, para aconsejarme en momentos importantes de mi vida estudiantil.

Y finalmente un extenso agradecimiento a mi tutor de tesis Lic. Santiago Chávez, Mg. quien me encaminó hacia un verdadero enfoque de investigación.

Macarena Peñaloza Daqui

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES

Portada.....	i
Aprobación del tutor.....	ii
Autoría trabajo de titulación.....	iii
Cesión de derechos.....	iv
Aprobación tribunal de grado.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice de tablas.....	xi
Resumen Ejecutivo.....	xiii
Executive Abstract.....	xiv
Introducción.....	1

B. TEXTO INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1 EL PROBLEMA.....	3
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis crítico.....	9
1.2.3 Prognosis.....	10
1.2.4 Formulación del problema.....	10
1.2.5 Preguntas directrices.....	10
1.2.6 Delimitación del problema.....	10
1.3 Justificación.....	11
1.4 Objetivos.....	13

1.4.1 General	13
1.4.2 Específicos	13
CAPÍTULO 2 MARCO TEÓRICO	14
2.1 Antecedentes investigativos	14
2.2 Fundamentación filosófica	18
2.3 Fundamentación legal.	18
2.4 Fundamentación pedagógica	21
2.5 Categorías fundamentales	22
2.6 Hipótesis.....	42
2.7 Señalamiento de variables	42
CAPÍTULO 3 MARCO METODOLÓGICO.....	43
3.1 El enfoque de la investigación	43
3.2 Modalidad básica de la investigación.....	43
3.3 Nivel o tipo de investigación.....	44
3.4 Población y muestra	45
3.5 Operacionalización de variables.....	47
3.6 Plan para la recolección de la información	49
3.7. Plan de procesamiento de la información	50
CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	53
4.1 Surgimiento de categorías	53
4.2 Verificación de la hipótesis	70
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	72
5.1 Conclusiones	72
5.2 Recomendaciones.....	74

C. MATERIALES DE REFERENCIA

1. Bibliografía.....	76
2. ANexos.....	93
Anexo N°1: Artículo Científico.....	86
Anexo N°2: Bitácoras de campo.....	94
Anexo N°3: Bitácoras de análisis.....	97
Anexo N°4: Entrevistas a docentes y autoridades.....	104
Anexo N° 5: Enfoque de grupos	123
Anexo N° 6: Autorizaciones	134

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1: Población y muestra -----	46
Tabla N°2 Variable independiente: Diversidad Cultural -----	47
Tabla N°3 Variable dependiente: Formación Intercultural -----	48
Tabla N°4: Categoría Interculturalidad -----	53
Tabla N°5: Categoría Reglamento a la LOEI. -----	54
Tabla N°6: Categoría Currículo Multicultural -----	55
Tabla N°7: Categoría Aprendizaje Significativo -----	56
Tabla N°8: Categoría Convivencia Espacial -----	57
Tabla N°9: Categoría Aceptación- Escucha entre compañeros-----	58
Tabla N°10: Categoría Proyectos educativos -----	59
Tabla N°11: Categoría Competencias Curriculares -----	60
Tabla N°12: Categoría Educación Tradicional -----	61
Tabla N°13: Categoría Saberes Ancestrales -----	62
Tabla N°14: Categoría Integrar -----	63
Tabla N°15: Categoría Tradiciones-Identidad -----	64
Tabla N°16: Categoría Educación para la democracia -----	65
Tabla N°17: Categoría Homogeneidad -----	66
Tabla N°18: Enseñanza de valores -----	67
Tabla N°19: Categoría Aprendizaje en casa -----	68
Tabla N°20: Categoría Diversidad -----	69
Tabla N°21: Generación de hipótesis -----	70

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Árbol de problema.....	7
Gráfico N° 2: Diagrama de categorización.....	21
Gráfico N° 3: Constelación de ideas Variable independiente.....	22
Gráfico N° 4: Constelación de ideas Variable dependiente.....	23

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA: “LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA FORMACIÓN INTERCULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO PARALELOS A Y B DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO SANTIAGO DE PÍLLARO.”

Autora: Sofía Macarena Peñaloza Daqui.

Tutor: Lic. Santiago Chávez, Mg.

RESUMEN

La presente investigación permite a la comunidad educativa de la Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Píllaro” conocer cómo la diversidad cultural de los estudiantes influye en su proceso comunicativo y de aprendizaje. Además, se pretende evidenciar si se respeta lo que establece la LOEI sobre el fomento de principios de interculturalidad en el diario convivir escolar. Por otra parte, se busca realizar una autorreflexión de práctica de valores interculturales dentro del currículo escolar y evidenciar cómo las competencias curriculares ayudan a que los docentes y los estudiantes se enfoquen en promover y comprender la diversidad de su contexto, mediante situaciones problematizadoras que fomenten a entender que la diferencia, genera igualdad de derechos y así percibir la realidad sociocultural de la institución. Para la consecución de la investigación se utilizó el enfoque cualitativo, mediante entrevistas y enfoques de grupo con la finalidad de palpar las experiencias de docentes, estudiante y autoridades sobre la formación intercultural de su comunidad educativa cuando existe diversidad cultural en las aulas de clase.

Palabras claves: competencias curriculares, convivencia, currículo, diversidad cultural, interaprendizaje e interculturalidad.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION
BASIC EDUCATION RACE

TOPIC: "THE CULTURAL DIVERSITY AND THE INTERCULTURAL FORMATION OF THE STUDENTS OF THE NINTH YEAR PARALLELS A AND B OF BASIC GENERAL EDUCATION OF THE MILLENNIUM EDUCATIONAL UNIT SANTIAGO DE PÍLLARO."

Author: Sofía Macarena Peñaloza Daqui.

Tutor: Lic. Santiago Chávez, Mg.

ABSTRACT

The present research allows the educational community of the Educational Unit of the Millennium "Santiago de Píllaro" to know how the cultural diversity of the students influences in their communicative and learning process. In addition, it aims to show if the LOEI is respected on the promotion of interculturality principles in the daily school coexistence. To do this, it looks for to self-reflect the practice of intercultural values within the school curriculum and show how curricular competences help teachers and students focus on promoting and knowing the diversity of their context through problematizing situations that encourage understanding that difference promotes equality of rights and in that way know the socio-cultural reality of the institution. In order to achieve the research, the qualitative approach was used, through interviews and group approaches with the purpose of feeling the experiences of teachers, students and authorities on the intercultural formation of their educational community when there is cultural diversity in the classrooms.

Key Words: Coexistence, cultural diversity, curricular competences, curriculum, interculturality, and inter-learning.

INTRODUCCIÓN

La investigación se elaboró con el propósito de determinar cómo la diversidad cultural de los estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Pillaro” influye en su formación intercultural. Para la investigación se trabajó con docentes, estudiantes y autoridades de la institución mediante entrevistas y enfoques de grupo para obtener información real y contextualizada de su realidad educativa.

Para el estudio de la problemática existente, el presente proyecto se ha desarrollado en cinco capítulos que se detallan a continuación.

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA: Consta el problema, donde se especifica el tema, , la contextualización macro, meso y micro, el árbol de problemas donde se puntualiza las causas, efectos y como eje central el problema, luego se ha redactado el análisis crítico, se establece la prognosis, se formula el problema, se escriben las preguntas directrices, se ha realizado la delimitación del objeto de investigación, y también la justificación del trabajo, y finalmente contiene los objetivos generales y específicos.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO: En este capítulo se definen los antecedentes investigativos, la fundamentación filosófica, las categorías fundamentales que enfocan todo lo referente a la conceptualización de las dos variables, y se elabora el señalamiento de variables.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA: Dentro de este capítulo se describe la modalidad básica y el nivel o tipo de investigación, se ha elaborado la operacionalización de las variables tanto la variable independiente como la variable dependiente y se da a conocer el plan de recolección y procesamiento de la información.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS: Aquí se presenta el análisis de los resultados de los datos con información referente a la

investigación que permite comprender y dimensionar del problema, así como la interpretación de esos datos. Dentro de este capítulo se comprueba la hipótesis del trabajo investigativo.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES: Se obtiene respuesta a las preguntas directrices de la investigación a través de las conclusiones y recomendaciones finales de la investigación.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

1.1 Tema:

“LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA FORMACIÓN INTERCULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO PARALELOS A Y B DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO SANTIAGO DE PÍLLARO”.

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

La difusión del respeto por la diversidad y la convivencia intercultural significa para la comunidad educativa, construir una sociedad inclusiva con garantía de derechos, tal y como lo menciona el artículo 27 de la Constitución de la República del Ecuador (2008): “La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional” (p.16). En consecuencia, el desarrollo nacional se ve limitado porque en las instituciones educativas, las competencias curriculares no atienden las necesidades y aspiraciones que un contexto de diversidad social, cultural y lingüística requiere; por consiguiente, si el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes no se desarrolla dentro de los ejes articuladores de interculturalidad, el objetivo de una educación de calidad y calidez no será cumplido para todos.

Por otro lado, el artículo 3, literal b de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011) manifiesta: “Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones” (p.5); en tanto que el literal c afirma: “El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las

particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad” (p.11). De ambos literales se puede inferir que en la actualidad, la intención de la LOEI es fomentar un currículo educativo intercultural, pero la realidad educativa es otra, ya que en **Ecuador** aún se mantiene un currículo multicultural, la razón es que no existe un verdadero enfoque integrador que ayude a desarrollar diversas situaciones comunicativas de manera colectiva; a pesar del esfuerzo que se mantiene por respetar y escuchar la cosmovisión de los estudiantes, no se realizan verdaderos escenarios de intercambio cuando hay diversidad cultural en las aulas o dentro de los propios contenidos escolares. En ese mismo sentido, el Plan Nacional de Desarrollo (2017) promueve:

Impulsar el ejercicio pleno de los derechos culturales junto con la apertura y fortalecimiento de espacios de encuentro común que promuevan el reconocimiento, la valoración y el desarrollo de las identidades diversas, la creatividad, libertad, estética y expresiones individuales y colectivas. (p.63)

En efecto, los proyectos escolares son el vínculo perfecto para que los estudiantes y docentes puedan interrelacionarse y conocer la diversidad en la escuela, sobre todo en atención al cumplimiento de los derechos culturales que se mencionan anteriormente, pero esta situación, no es frecuente en muchas instituciones educativas, debido a que dentro de los proyectos educativos institucionales solo se fomenta el respeto a lo diverso como un valor que evite la discriminación en el aula de clase y no se lo mira como una acción a practicar en diferentes situaciones sociales que incluyen: la familia, la vida en comunidad y el ejercicio de una ciudadanía responsable.

También resulta oportuno mencionar que la experiencia educativa en el país se ha caracterizado por: “La práctica de métodos memorísticos y repetitivos, el material didáctico empleado, y la misma organización de los establecimientos educativos han impedido el desarrollo de la creatividad y la participación de la población indígena en la vida nacional” (Conejo, 2008, p. 64). El autor define a la educación tradicional como la problemática central de no desarrollar un verdadero diálogo cultural dentro de la comunidad educativa. Los docentes son los facilitadores del conocimiento, pero no de saberes. Por esa razón, se identifican ciertos elementos como el idioma y la pluriculturalidad en los textos

escolares que son introducidos en el currículo del aula, que no incorporan las verdaderas realidades de los distintos sectores, pueblos y culturas como lo demanda una verdadera educación holística.

En lo que se refiere a **Tungurahua**, la diversidad cultural es muy marcada ya que por su posición geográfica alberga a tres comunidades indígenas que son: Chibuleos, Quisapinchas y Salasacas, que se desenvuelven en ámbitos sociales, económicos, políticos y educativos. Este último ámbito debería garantizar el cambio de una sociedad multicultural a una sociedad intercultural, como lo afirma Tupac Caluña, director del distrito Ambato 2, El Telégrafo (2015) al referirse a un curso sobre educación intercultural bilingüe realizado en la mencionada ciudad: “Queremos rescatar los valores culturales, el idioma de nuestros ancestros y en todo esto juegan un papel importante los docentes”, (p. 8). En otras palabras, las capacitaciones, talleres y seminarios que el Ministerio de Educación o en su defecto los diferentes GAD municipales impartan, tienen como objetivo asegurar que las necesidades de los estudiantes sean cubiertas, pero lo que no se visualiza es un plan de seguimiento al cumplimiento de lo que la sociedad demanda dentro de un ambiente de diversidad.

La presente investigación se ha centrado en la **Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Pillaro”**, porque al ser un contexto educativo de diversidad, invita a que todos los actores de la comunidad educativa participen en la formación intercultural de sus estudiantes como afirma Conejo (2008): “La necesidad de que la institución educativa se relacione con la comunidad y de que sea parte de ella como un organismo más del sistema interno, constituye una de las necesidades más urgentes” (p. 72). Esta Unidad Educativa se encuentra en el cantón Píllaro, en la provincia de Tungurahua; sector rural de Huapante. En el año 2017, esta Unidad Educativa se creó anexando a cuatro escuelas del sector. Por ese motivo, la diversidad cultural está presente en la institución con los aspectos de vestimenta e idioma. Cabe recalcar que un 40% de la población estudiantil es bilingüe, es decir, que hablan quichua y español. Por consiguiente, en atención a lo diverso se evidencia que no hay una formación intercultural en los salones de clase. Por esa razón, es que se cuestiona que el currículo que los

docentes aplican, no está tomando en cuenta el contexto de la realidad de sus estudiantes dejando de lado elementos culturales de la región. De esta manera, la Unidad Educativa omite la heterogeneidad de sus estudiantes.

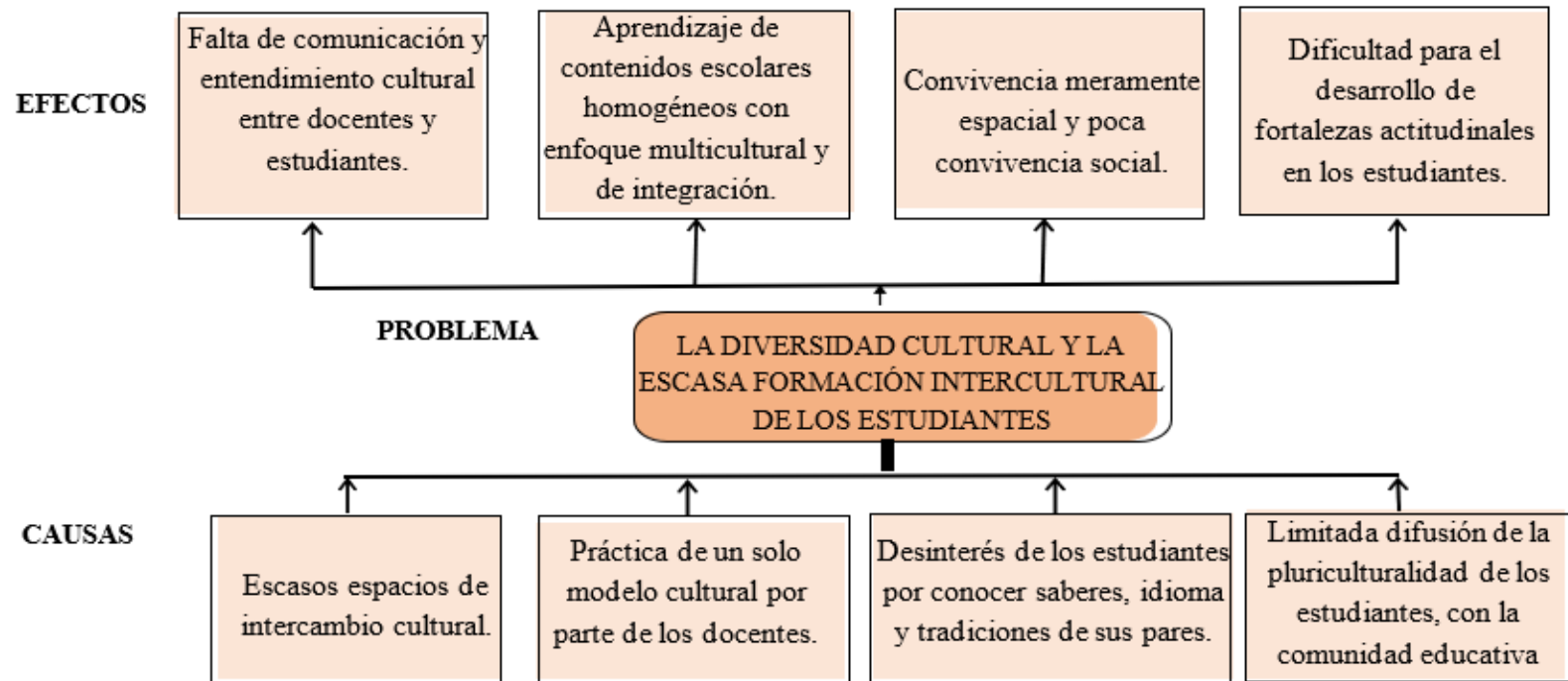


Gráfico N° 1: Árbol de problemas
Elaborado por: Peñaloza (2018)

1.2.2 Análisis Crítico

Los escasos espacios de intercambio cultural dentro de la Unidad Educativa del Milenio” Santiago de Píllaro”, generan una falta de comunicación y entendimiento cultural entre docentes y estudiantes. Por esa razón, la formación intercultural de los discentes no se desarrolla de manera óptima debido a que el currículo del aula no contextualiza la diversidad lingüística, social y cultural que la institución representa, generando así poca aceptación y empatía entre pares.

La práctica de un solo modelo cultural por parte de los docentes, promueve el aprendizaje de contenidos homogéneos con enfoque multicultural y de integración, lo que impulsa a que los estudiantes en vez de que el sistema se adapte a sus necesidades, ellos deben adaptarse al sistema educativo sin tomar en cuenta sus particularidades culturales. Por ejemplo, los materiales didácticos que se presentan en el aula alejan a la diversidad cultural existente, lo que tiene como efecto una carente formación ciudadana dentro y fuera del contexto educativo.

El desinterés de los estudiantes por conocer los saberes, idioma y tradiciones de sus pares, desencadena una convivencia espacial antes que una convivencia social de esa forma los dos modelos culturales existentes en el aula llegarían a respetarse, pero no a compartir. Además, que la Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Píllaro por su ubicación rural influye que las comunidades se unan, pero no convivan y aprendan uno del otro. La falta de interacción entre la comunidad educativa frena a que la formación intercultural de los estudiantes, se desenvuelva en situaciones de participación activa y democrática dentro del contexto social en que se encuentren.

La limitada difusión de la pluriculturalidad de los estudiantes con la comunidad educativa impide el desarrollo de fortalezas actitudinales en los estudiantes, provocando que exista vulnerabilidad de la realidad socio cultural de los mismos. En esta Unidad Educativa del Milenio, los docentes son anexados de otras instituciones y, por ende, desconocen cómo trabajar en un ambiente de diversidad, es así que el poco desarrollo de las competencias curriculares en clases son un limitante de tolerancia a lo diverso.

1.2.3 Prognosis

Si persiste el desconocimiento de la diversidad cultural de los estudiantes por parte de toda la comunidad educativa, se evidenciará a *posteriori* que no se ejecutará una correcta inserción de los estudiantes en la sociedad porque su formación intercultural tendrá un bajo nivel de adaptabilidad hacia nuevos entornos sociales. Por la problemática existente, la práctica comunicativa se forzará a ser excluyente y, por ende, el proceso de enseñanza- aprendizaje repercutirá en el desempeño académico y en la colectividad escolar. Además, los estudiantes no podrán entender los principios de interculturalidad y como resultado, su capacidad de empatía se mermaría ya que no ayudarán a motivar el respeto y la interrelación entre culturas de los diferentes sectores del país o de entornos inmediatos, e inclusive serán entes activos de fomentar la discriminación a nivel social.

1.2.4 Formulación del problema

¿De qué manera incide la diversidad cultural de los estudiantes del Noveno año de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Píllaro” en su formación intercultural?

1.2.5 Preguntas directrices

¿Qué relación tiene la diversidad cultural y la formación intercultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

¿Cómo se desarrolla la comunicación de los estudiantes en el entorno a la diversidad cultural?

¿Cuáles son los temas que fomentan la interculturalidad en la formación cívica y cultural del estudiante?

1.2.6 Delimitación del problema

Este proyecto de investigación tiene las siguientes delimitaciones:

Delimitación de contenidos:

Campo: Educativo

Área: Educación Intercultural

Aspecto: Interculturalidad

Delimitación espacial

La presente investigación fue realizada con los estudiantes del noveno año de E.G.B, paralelos A y B de la Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Píllaro”.

Delimitación temporal

La problemática será estudiada entre octubre 2018 a febrero 2019.

1.3 Justificación

Esta investigación es de **interés** porque permite a la comunidad educativa comprender cómo la diversidad cultural de los estudiantes, influye en su formación intercultural para el desarrollo de competencias comunicativas que incidan en su proceso de interaprendizaje. Además, se pretende evidenciar si se respeta lo que establece la LOEI y el Ministerio de Educación sobre el fomento de principios de interculturalidad en el diario convivir escolar.

Es **importante** porque ayuda a que docentes y estudiantes se enfoquen en promover la diversidad de su contexto, con el objetivo de lograr una participación activa de los diferentes modelos culturales que el aula de clase presente. La investigación contribuirá a conocer la realidad sociocultural de la institución que ayudará a la comunidad educativa, en el desarrollo de contenidos con atención a lo diverso para el desarrollo de verdaderos aprendizajes significativos.

Esta investigación es **novedosa**, debido a que se busca que la Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Píllaro”, sea la pionera dentro de la provincia en ejecutar estrategias que ayuden al personal docente a fomentar la interculturalidad en las aulas, de esa forma el desarrollo actitudinal de los estudiantes, permitirá que se incorpore los elementos culturales de la región para que los discentes comprendan la estrecha relación que existe entre la escuela y la vida cotidiana.

Además, es de gran **utilidad** porque los beneficiarios serán en conjunto los docentes, estudiantes, padres de familia y el resto del establecimiento educativo que

podrán realizar una autorreflexión de su práctica de valores interculturales. Por otro lado, se pretende hacer visible los problemas sociales en que los estudiantes puedan verse inmersos, con la finalidad de que adquieran una perspectiva social crítica para defender la diversidad cultural y construir una verdadera sociedad democrática.

La investigación tendrá un gran **impacto** dentro de la comunidad educativa porque se mostrará cómo es el ambiente educativo en un contexto de diversidad. Por tal motivo, la Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Píllaro” que por sus características y objetivos atiende a diferentes realidades sociales, culturales y económicas, pretenderá demostrar cómo es la enseñanza- aprendizaje si la institución convive en interculturalidad, para formar sujetos de inclusión en la diversidad cultural.

1.4 Objetivos

1.4.1 General:

Determinar la incidencia de la diversidad cultural en la formación intercultural de los estudiantes del noveno año de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Píllaro”.

1.4.2 Específicos:

- Identificar la relación entre la diversidad cultural y la interculturalidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Analizar el desarrollo de la comunicación de los estudiantes en el entorno de la diversidad cultural.
- Evidenciar los temas que fomentan la interculturalidad en la formación cívica y cultural del estudiante.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos

La presente investigación, tiene como fundamentación investigaciones análogas que sustentan el interés colectivo por fomentar la interculturalidad en el sistema educativo. En primer lugar, se destaca el trabajo de tesis, encontrado en el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato titulado: “Estrategias curriculares en el contexto pluricultural y multiétnico de los niños y niñas de tercer grado de educación general básica de la escuela mariscal sucre del cantón Píllaro provincia de Tungurahua”, con la siguiente conclusión:

El contexto pluricultural y multiétnico de los estudiantes es poco practicado y reconocido, ya que se ha vislumbrado que existe falta de conocimiento por parte de los docentes ante las diferentes culturas de los estudiantes es por eso que existe un rechazo entre los estudiantes, por pertenecer a diferentes culturas o etnias. (Haro, 2017, p. 80)

Se puede inferir, que la constante formación docente en temas de diversidad, es el eje central para crear un ambiente educativo con enfoque de heterogeneidad cultural. Sin duda alguna, los estudiantes al enfrentarse a situaciones de pluralidad con sus pares practican un trabajo cooperativo y no colaborativo; este último es importante porque ayuda al estudiante para aprender y respetar uno del otro.

Por otro lado, la diversidad cultural también está presente en los textos que los estudiantes manejan, como lo afirma el trabajo investigativo del repositorio de la Universidad Andina Simón Bolívar: “Textos Escolares e Interculturalidad: la representación de la diversidad cultural ecuatoriana”:

En el Ecuador, la interculturalización de los textos escolares debería pasar - entre otras cosas- por la incorporación equitativa y no estereotipada de los diferentes grupos culturales que habitan en el Ecuador en sus contenidos, por la inclusión de los ámbitos de cultura propia de cada uno de dichos grupos, de su protagonismo al interior de la nación, de las múltiples y diferentes tipos de relaciones que se desarrollan entre ellos y -en especial- de las relaciones de poder. (Granda, 2000, p 96)

Dicho en otras palabras, los textos escolares muestran cierta preferencia a un solo modelo cultural, jerarquizando a los grupos culturales de manera indirecta, en consecuencia, no se estudia ni se conoce las manifestaciones y creencias del mundo andino de las diferentes culturas que habitan en nuestro país. Si el sistema educativo, promulga la interculturalidad en la escuela es importante que todo libro incluya lecturas novedosas y de aceptación cultural que fomenten la interrelación y empatía de todos los estudiantes.

Para continuar, es importante tener en cuenta que el desarrollo de las capacidades cognitivas de los estudiantes es concomitante con el entorno áulico en el que estos se desenvuelvan, es así que para Cunalata (2017), y su trabajo de tesis tomado del repositorio de la Universidad Técnica de Ambato titulado:” La interculturalidad y el proceso enseñanza aprendizaje de los y las estudiantes de octavo grado de educación General Básica de la Unidad Educativa Teresa Flor del cantón Ambato”, destaca las siguientes conclusiones:

El proceso enseñanza aprendizaje depende esencialmente de la interacción que existe entre docente y estudiante pues es de gran importancia para que el estudiante pueda desarrollar su personalidad ya que de esta manera podrá poner en práctica sus destrezas y habilidades por aprender cosas nuevas.

La interculturalidad es un tema muy importante el cual se debe abordar en la institución pues es fundamental que los estudiantes de diferentes culturas compartan y mejoren la comunicación” (p.91).

De lo anterior se deduce, que el proceso de enseñanza – aprendizaje es una vía de comunicación activa entre todos quienes conforman el aula de clase, si esta vía se ve interrumpida por la falta de entendimiento de sus actores, es importante que la institución educativa difunda un código de convivencia que esté focalizado a que toda la comunidad educativa tenga un ambiente de comunicación inclusiva, en donde las interpretaciones de cada estudiante no sean sujeto de segregación o discriminación en sus contenidos actitudinales.

Por su parte Bonilla, (2008) con su investigación titulada: “Enfoque de la Interculturalidad como eje transversal de la Educación Básica” tomada del repositorio de la Universidad Andina Simón Bolívar concluye lo siguiente:

Esta investigación ha enfocado su atención en determinar si se considera la interculturalidad como eje transversal de la educación básica, concluyendo de que ésta únicamente queda en el enunciado y tíbiamente se lo trata en la escuela, pues las respuestas de los actores educativos evidencian una ausencia de formación adecuada en temas de interculturalidad, el criterio con que se maneja la interculturalidad se apega a conceptos multi y pluriculturales que si bien son parte del proceso, no son el fin de la educación intercultural. (p.96)

Lo anterior menciona que el eje transversal de interculturalidad solo ha sido creado para que sea parte de las planificaciones o de los textos escolares, sin tomar en cuenta las necesidades sociales del contexto al que se enfrentan, por lo tanto, no se practica una convivencia intercultural, como el Perfil de Salida de la Educación General Básica (2010) lo requiere con el fin de contrastar ideas en situaciones de participación social.

Resulta oportuno abordar el proceso de evaluación en un contexto de diversidad cultural, como lo afirma Treviño (2008) con el tema: “Evaluación del aprendizaje de los estudiantes indígenas en América Latina. Desafíos de medición e interpretación en contextos de diversidad cultural y desigualdad social”, tomada de la Revista Mexicana de Investigación se menciona la siguiente conclusión:

La combinación de factores como las desigualdades sociales, el impulso a la evaluación de altas consecuencias y el desconocimiento del significado de los resultados de los indígenas en las pruebas estandarizadas podría limitar aún más las oportunidades de los estudiantes indígenas, que son el grupo más desfavorecido en la región más desigual del mundo. (p. 260)

De lo que el autor menciona, la evaluación no debe ser opresora ni regida a criterios meramente académicos, el docente al comprender el entorno con el que está trabajando está en la capacidad de diseñar diferentes instrumentos de evaluación que contemplen ejemplos propios de la realidad cultural de sus estudiantes, solo de esa forma se puede dejar la verticalidad entre docente- estudiante.

Para continuar Diez (2004) presenta el tema: “Reflexiones en torno a la interculturalidad”, extraída de la revista Cuadernos de Antropología Social que

presenta la siguiente conclusión: “El modelo sobre el que se ha construido la interculturalidad. Un modelo que opone saberes locales no-académicos con la universalidad epistémica de la modernidad. Un modelo enraizado en relaciones de poder que opone población blanca occidental a población indígena” (p.208). En cierta forma se hace un llamado de atención a la ciudadanía porque a pesar de la modernidad de nuestro entorno no se deja de relegar a las minorías culturales, trayendo como consecuencia la vulneración total o parcial de sus derechos, demostrando que la sociedad es multicultural y no intercultural.

Finalmente, el siguiente artículo con el tema: La diversidad cultural en el aula: un reto, una oportunidad se obtiene la siguiente conclusión: “A la hora de desarrollar currículos adecuados para la nueva realidad plural, habrá que prestar una atención muy especial a la valoración de las visiones del mundo, los conocimientos y los comportamientos de las personas de otras culturas” (Pellicer, 2009, p.706). Hoy en día las adaptaciones curriculares, son de gran ayuda para las necesidades de los estudiantes, siempre y cuando se tome en cuenta la cosmovisión de los mismos; por lo tanto, el perfil docente se contempla a que sea flexible para direccionar nuevas estrategias de interaprendizaje con enfoque a la diversidad cultural.

2.2 Fundamentación filosófica

La presente investigación tiene como fundamentación filosófica al constructivismo que según Delval (citado por Araya, Alfaro & Andonegui, 2007) asevera que: “El constructivismo plantea la formación del conocimiento, situándose en el interior del sujeto” (p.77). En tal sentido, los estudiantes deben experimentar con situaciones reales que se les presente en la escuela o en su vida cotidiana, con la finalidad de que no se formen solo en el “saber” y memoricen contenidos que no sean significativos para la vida en sociedad, más bien se pretende es que se formen en el “saber ser” para que se eduquen actitudinalmente con respeto y empatía. En base a lo anterior, significa entonces que esta investigación tiene como eje al paradigma crítico- propositivo del constructivismo donde se menciona a Bruner. Según Mcleod (citado por Terán, 2016) explica lo siguiente:

Uno de los términos más influyentes ahora sobre la teoría de Bruner es el andamiaje. El psicólogo y pedagogo expresa que este consiste en brindar guía y apoyo a los estudiantes para que puedan desarrollar diferentes destrezas, conocimientos y actitudes. Una vez que cada alumno haya logrado el desarrollo de ellos, los “andamios” se irán removiendo para, posteriormente, adicionar otros para aprendizajes más complejos. (p.12)

Por lo tanto, al tomar este paradigma como práctica reflexiva del docente dentro de la investigación, se establece un compromiso de generar andamios en los estudiantes que se irían removiendo según se vaya complejizando el aprendizaje. Bruner no solo habla de aprendizajes, él promueve el desarrollo de actitudes positivas con sus pares en este caso cuando se enfrenten a una colectividad de diversidad cultural. La guía del docente para interrelacionarse es fundamental porque los estudiantes aprenderán hacerlos solos sin necesidad de un mediador y lo practicarían en sociedad.

2.3 Fundamentación legal.

El respaldo del presente trabajo de investigación se encuentra en artículos de la Constitución de la República, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) y el Reglamento de la LOEI.

En primer lugar, está la Constitución de la República, (2008) que es la encargada del cumplimiento pleno de los derechos de todos los ciudadanos sin miramiento alguno, sobretodo en el aspecto educativo, en donde se garantiza una educación no centrada en un solo modelo cultural, como lo menciona el artículo 28: [...] “Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones” (p.16).

En segundo lugar, está la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011) en sus artículos nos menciona lo siguiente:

Art 2. Principios:

z. Interculturalidad y plurinacionalidad.- La interculturalidad y plurinacionalidad garantizan a los actores del Sistema el conocimiento, el reconocimiento, el respeto, la valoración, la recreación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo; así como sus saberes ancestrales, propugnando la unidad en la diversidad, propiciando el diálogo intercultural e intercultural, y propendiendo a la valoración de las formas y usos de las diferentes culturas que sean consonantes con los derechos humanos. (p.10)

Art 6_ Obligaciones:

g. Garantizar la aplicación obligatoria de un currículo nacional, tanto en las instituciones públicas, municipales, privadas y fiscomisionales, en sus diversos niveles: inicial, básico y bachillerato; y, modalidades: presencial, semipresencial y a distancia. En relación a la diversidad cultural y lingüística, se aplicará en los idiomas oficiales de las diversas nacionalidades del Ecuador. El diseño curricular considerará siempre la visión de un Estado plurinacional e intercultural. El currículo se complementa de acuerdo a las especificidades culturales y peculiaridades propias de las diversas instituciones educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación. (p.12)

Art. 11.- Obligaciones. - Las y los docentes tienen las siguientes obligaciones:

h. “Atender y evaluar a las y los estudiantes de acuerdo con su diversidad cultural y lingüística y las diferencias individuales y comunicarles oportunamente, presentando argumentos pedagógicos sobre el resultado de las evaluaciones” (p.15).

De los artículos descritos de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, se entiende que la Educación debe manifestarse y ampliarse para todos los sectores de la población, la interculturalidad es fundamental para que los estudiantes de diferentes

culturas compartan y mejoren su comunicación al aprender saberes, valores y formas de vivir de cada uno, pero siempre en torno a la tolerancia y el respeto.

Para finalizar El Reglamento de la LOEI, menciona principios de interculturalidad que fomentan la interacción entre culturas de forma respetuosa y solidaria sin perjuicio de ninguna índole para favorecer la verdadera convivencia e interrelación entre los distintos grupos culturales. A continuación, se mencionan algunos artículos:

Art. 243.- Interculturalidad. La interculturalidad propone un enfoque educativo inclusivo que, partiendo de la valoración de la diversidad cultural y del respeto a todas las culturas, busca incrementar la equidad educativa, superar el racismo, la discriminación y la exclusión, y favorecer la comunicación entre los miembros de las diferentes culturas. (p.67)

Art. 244.- Transversalización de la interculturalidad. Para asegurar la interculturalidad en el Sistema Nacional de Educación, se propende a realizar acciones tales como:

1. Integrar un enfoque de interculturalidad en el Plan Nacional de Educación;
2. Incluir la interculturalidad como eje transversal en el currículo nacional obligatorio y en los textos escolares oficiales;
3. Incluir la interculturalidad como eje transversal en los estándares e indicadores de calidad educativa y en el marco de los procesos de evaluación; y,
4. Propiciar la interculturalidad en todos los ámbitos de la práctica educativa. (p.67)

Art. 245.- Currículo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. El Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional debe desarrollar e implementar el currículo para el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe en todos los niveles del sistema educativo, el cual debe estar conformado por el currículo nacional obligatorio y componentes específicos relacionados con pertinencia cultural y lingüística de los pueblos y nacionalidades originarios. (p.68)

Se puede concluir que el Reglamento a la LOEI, permite que las relaciones interculturales escolares establecen un enriquecimiento de saberes mutuo tanto de una cultura citadina como rural, de esa forma la comunicación entre todos los sectores escolares será de carácter universal para el entendimiento y respeto de las diferentes culturas.

2.4 Fundamentación Pedagógica

La formación integral de los estudiantes es importante para su correcta inserción en la sociedad; por lo tanto, los diferentes problemas sociales que se les presente podrán ser abordados dentro y fuera del salón de clases, significa entonces que la presente investigación se sustenta en la pedagogía social, en base a las ideas de Rojano (2008):

La pedagogía al ser considerada como ciencia, deberá entonces definirse como, el conjunto de acciones que se llevan a cabo en el campo educativo, apoyadas en procedimientos y métodos que le dan sistematicidad al estudio de la problemática educativa existente en el ámbito de la enseñanza aprendizaje. (p.38)

Por consiguiente, para llegar con mayor facilidad hacia los contenidos se visualiza el aplicar en el aula una pedagogía activa con enfoque social que le permita al estudiante, mejorar sus habilidades y actitudes para que los conocimientos los pongan en práctica, desarrollando así su formación crítica y empática dentro de la sociedad. La pedagogía dentro de la enseñanza, juega un factor fundamental porque de acuerdo a las estrategias de una didáctica eficiente los estudiantes lograrán fijar los saberes que aprendan en su entorno demostrando que su formación intercultural va en desarrollo.

2.5 Categorías Fundamentales

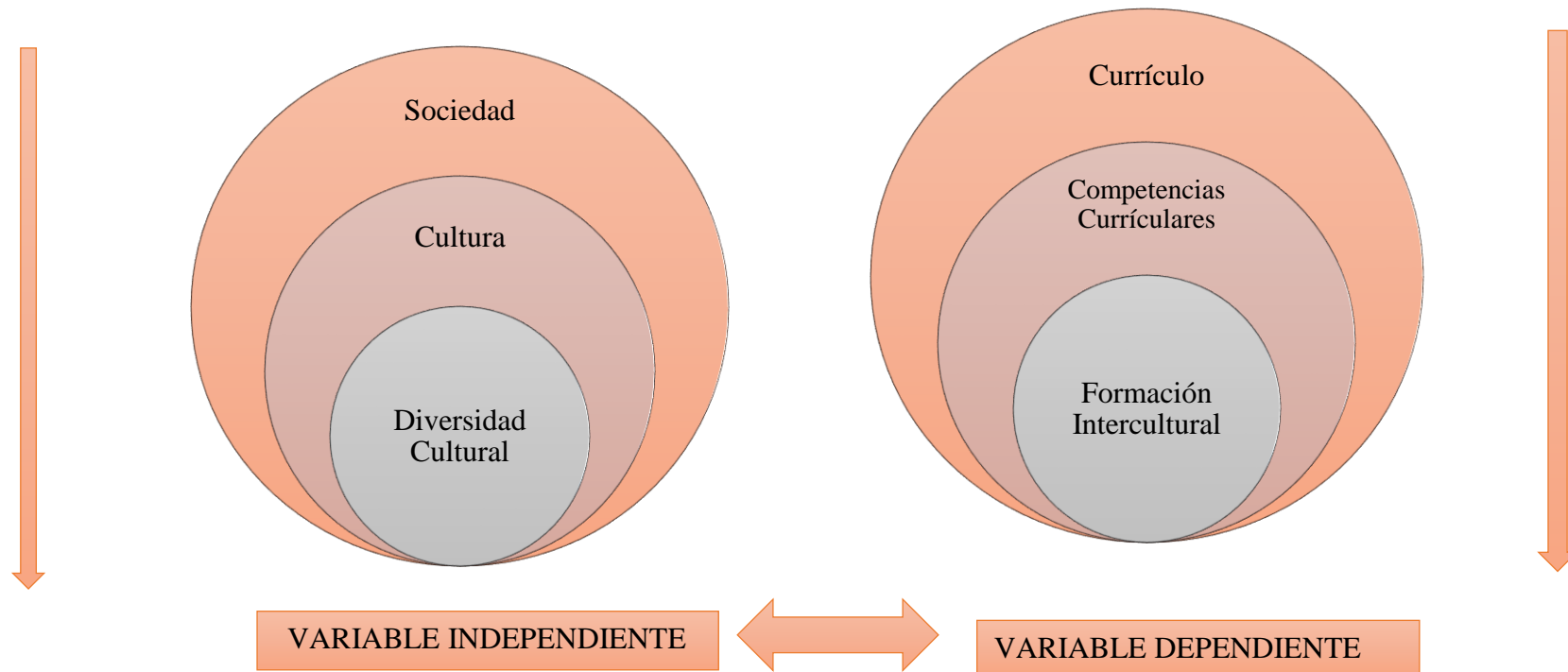


Gráfico N° 2: Diagrama de categorización
Elaborado por: Peñaloza (2018)

A. Constelación de ideas de la variable independiente.

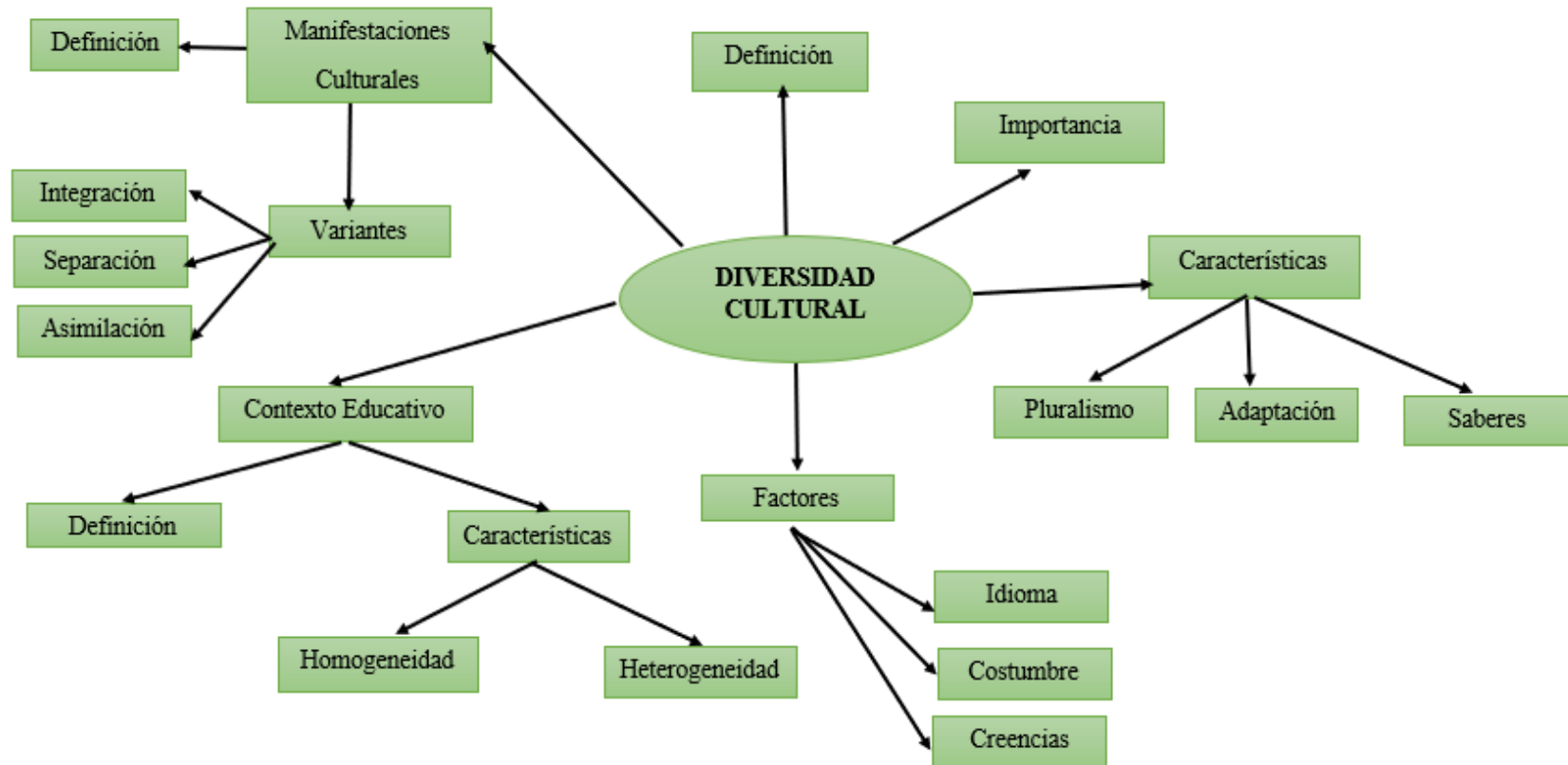


Gráfico N° 3: Constelación de ideas: Variable independiente.
Elaborado por: Peñaloza. (2018).

B. Constelación de ideas de la variable dependiente

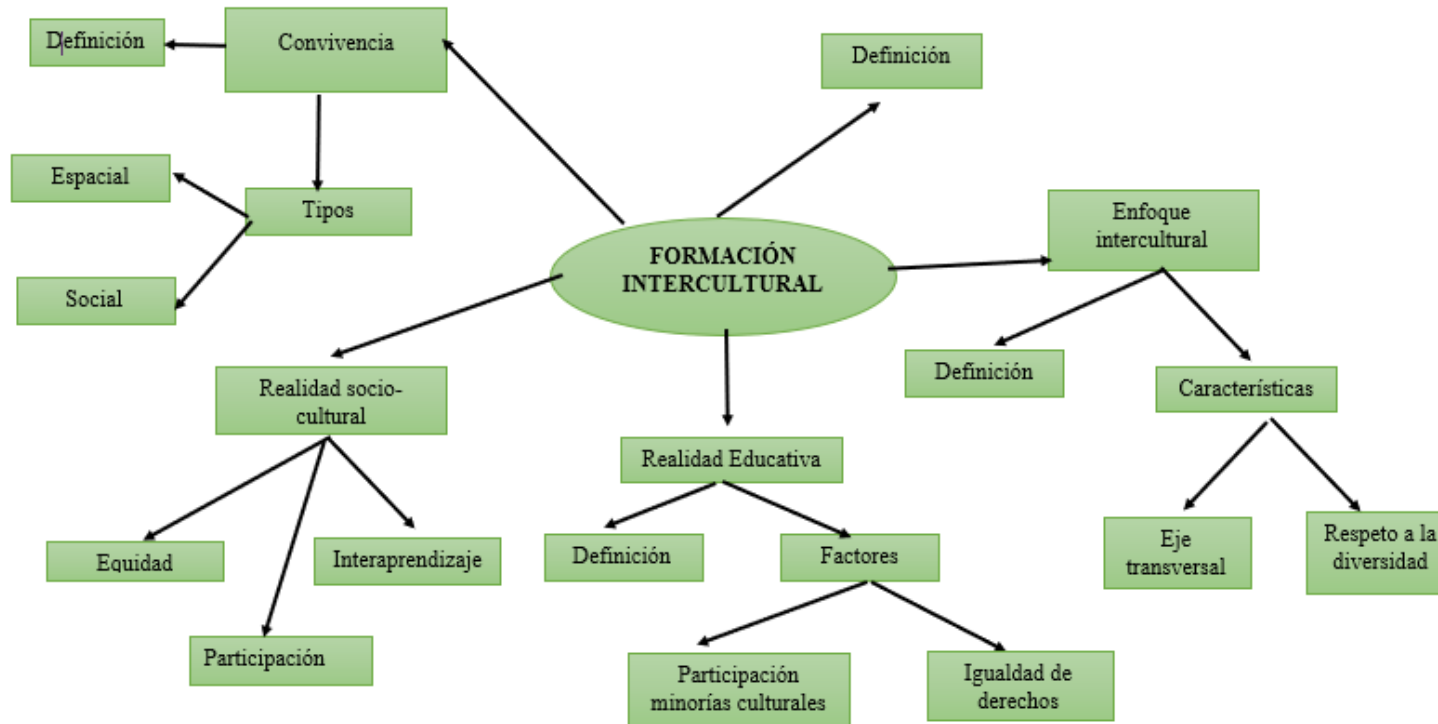


Gráfico N° 4: Constelación de ideas: Variable dependiente.
Elaborado por: Peñaloza. (2018).

2.5.1 Fundamentación teórica de la variable independiente: Diversidad Cultural

Para que el presente trabajo investigativo tenga suficiente marco teórico, se abordarán las siguientes definiciones:

2.5.1.1 Sociedad

Definición

La sociedad es el resultado de todas las interacciones que tanto en la escuela como en la vida comunitaria se practica, por eso, es importante mencionar la siguiente definición de Moreira (2003): “La sociedad es un conjunto de seres humanos, unidos moral, material, espiritual y culturalmente para la satisfacción de comunes necesidades, recíprocos beneficios, aspiraciones semejantes y fines iguales” (p.2). Todo lo anterior, menciona que la sociedad es una colectividad de personas que principalmente se identifican por sus rasgos culturales que les permiten convivir en armonía, aceptando y respetando culturas ajenas a las suyas.

Elementos

La sociedad establece los siguientes elementos para el desarrollo de la convivencia.

- **Organización**

La siguiente cita propone que: “La organización de cualquier sociedad, necesariamente está formada por entes o instituciones comunes, que son las que establecen las relaciones entre los miembros de un grupo o sociedad” (Moreira, 2003, p. 6). Para que exista interrelación entre los miembros de la sociedad y que la misma funcione de manera adecuada, es menester que los entes participantes tenga un objetivo en común para aprender de la diversidad del otro, sin desapegarse del precepto de que cada persona es diferente con igualdad de derechos.

- **Individuo**

El individuo, siempre mantendrá interacción con sus pares durante toda su formación actitudinal, como lo plantea la siguiente cita: “La noción de individuo existe como la idea de un organismo que se comporta respondiendo al medio” (Molina, 2004, p.57). De acuerdo con lo expuesto, el individuo adecua su comportamiento acorde al entorno en donde desarrolla sus actividades cotidianas, poniendo de manifiesto su identidad cultural en cada acto que ejecute.

2.5.1.2 Cultura

Definición

Dentro de la sociedad la cultura es definida como: “Un conjunto de relaciones humanas que han trascendido en el tiempo y que le permite al hombre conservar, reproducir, crear nuevos conocimientos y valores para la transformación de su medio social y cultural...” (Góngora, 2012, párr. 1) Según lo que el autor menciona, se enfatiza que la cultura no es estática porque ésta siempre es sujeta a modificaciones, debido a que las personas interactúan y en consecuencia sus formas de vida son adaptadas a ciertos grupos sociales, generado que la diversidad cultural haga visible sus particularidades en cada grupo cultural dentro de un mismo territorio.

Características de la cultura

- **Identidad**

Para continuar con la definición de identidad está Molano (2007) que lo define así:

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. (p.73)

La cita anterior manifiesta que cada individuo sea cual fuera su lugar dentro de un grupo social, mantiene rasgos propios que lo diferencian del resto, por lo tanto, el

acercamiento entre culturas favorece a trabajar en conjunto por el bienestar del territorio al que pertenecen.

- **Relaciones Sociales**

Otros aspectos que hace relación a la cultura, son las relaciones sociales, expuesta en la siguiente idea por Martínez (2008):

La relación con los otros permite ir aprehendiendo maneras de allegarse elementos del contexto y hacerlos propios, del mismo modo en que se va desarrollando en tales ambientes la capacidad de llevar a cabo procesos internos de valoración de opciones y cursos de acción. (p.289)

Después de lo expuesto, es importante destacar que el relacionarse con otros permite interiorizar lo que cada grupo social ofrece con la finalidad de acercarse unos a otros y así comprender la importancia de aceptar las diferencias culturales para mantener vivo el hilo conductual de saberes y tradiciones.

- **Transmisión**

A continuación, garantizar la diversidad es transmitir costumbres y tradiciones como lo plantea Kaluf & Hevia (2005):

Transmitir es mantener el vínculo que une a las generaciones y proponer a cada individuo las condiciones de su inserción en el conjunto al que pertenece. Preservar los lugares simbólicos de pertenencia y perennizar los canales de la transmisión es trabajar por la salvaguarda de las culturas y obrar con vistas a la diversidad cultural. (p.17)

En otras palabras, se mantiene el interés del aprendizaje por el pasado, facilitando la difusión de los saberes que los distintos grupos culturales poseen para contribuir en el mejoramiento social y natural de su entorno.

- **Pertenencia**

Finalmente, el tener algo que identifica al individuo lo convierte en dueño de su realidad social, como lo afirma el siguiente párrafo sobre la pertenencia: “Unidad social portadora de cultura, identidad, tradiciones, creencias y valores propios que le aseguran tener sentimiento de arraigo o conciencia de pertenencia al espacio geográfico que ocupan” (Terry, 2011.p.3). Es evidente entonces que los

individuos, se sienten seguros e identificados en el lugar que se encuentren porque lo hacen propio. Algo que destacar es que muchas personas conservan la esencia de sus pueblos y otras no por el hecho de ser aceptados en una sociedad, que a final de cuentas es relativamente excluyente.

2.5.1.3 Diversidad Cultural

Definición

El aula de clase, es el escenario perfecto para demostrar que la diversidad cultural está presente, definiéndola como: “La pluralidad de culturas que coexisten en el mundo; implica, por un lado, la preservación y promoción de las culturas existentes y, por el otro el respeto hacia otras culturas” (UNESCO, 2001.párr 9).

En concordancia con lo anterior la Declaración Universal de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, sobre la Diversidad Cultural (2001) se menciona lo siguiente:

Artículo 2 – De la diversidad cultural al pluralismo cultural

En nuestras sociedades cada vez más diversificadas, resulta indispensable garantizar una interacción armoniosa y una voluntad de convivir de personas y grupos con identidades culturales a un tiempo plurales, variadas y dinámicas. Las políticas que favorecen la integración y la participación de todos los ciudadanos garantizan la cohesión social, la vitalidad de la sociedad civil y la paz. Definido de esta manera, el pluralismo cultural constituye la respuesta política al hecho de la diversidad cultural. Inseparable de un contexto democrático, el pluralismo cultural es propicio para los intercambios culturales y el desarrollo de las capacidades creadoras que alimentan la vida pública. (párr. 13)

Dicho esto, siempre existirá diversidad cultural en todos los sectores de la sociedad; por tal motivo, es que los diferentes grupos étnicos aportan con sus distintas manifestaciones culturales, con la finalidad de que estas sean utilizadas como objeto de aprendizaje, promoción y respeto especialmente dentro del contexto educativo.

Importancia

Para Perry, Ramírez, Rivera & Arteaga (2012): “La diversidad cultural es una fuerza motriz del desarrollo, no sólo en lo que respecta al crecimiento económico, sino como medio de tener una vida intelectual, afectiva, moral y espiritual más enriquecedora” (p.3). Es importante destacar que las expresiones culturales que cada persona transmite son necesarias para el progreso y conocimiento de la sociedad, solo de esa forma los ciudadanos ayudarán a que todo lo diferente se transforme en aprendizaje y tolerancia.

Características

- **Pluralismo**

Con respecto a la diversidad de culturas se sustenta en la siguiente definición: “El pluralismo cultural debe defenderse como categoría de toda sociedad democrática, como existencia de muchas culturas en un mismo territorio, defendiéndose el reconocimiento del otro y la igualdad” (Bernabé, 2012, p. 6). Lo anterior se asemeja a que la vida en la escuela, es comparada como un pequeño sector de la sociedad donde toda clase de estudiantes comparten un mismo espacio geográfico, cuyo objetivo es dejar la individualidad y fomentar la colectividad en igualdad de condiciones.

- **Adaptación**

El estar inmersos en un ambiente de diversidad cultural, motiva a que los nuevos ambientes sean interiorizados y no sujetos a cambios como lo explica el siguiente párrafo: “La relación con los otros permite ir aprehendiendo maneras de allegarse elementos del contexto y hacerlos propios, del mismo modo en que se va desarrollando en tales ambientes la capacidad de llevar a cabo procesos internos de valoración” (Martínez, 2008, p. 290). La apertura que la comunidad educativa haga hacia la realidad de los estudiantes, motiva a reconocer las diferentes costumbres y tradiciones que cada niño aporta especialmente en los sectores rurales donde la diversidad étnica es notable. Por ende, la educación se torna un reto compartido para iniciar el proceso de aprendizaje.

- **Saberes**

Para continuar, la diversidad cultural es la principal motivación para construir espacios en común y así compartir las particularidades del otro, como lo asevera Hidrovo (2015):

En el diálogo de saberes, la "traducción" juega un papel importante, y en esa línea es importante contar con espacios de traducción de los distintos sistemas culturales y de saberes. En estos lugares de traducción se pueden dar también las negociaciones y el respeto lo cual permitirá actuar a todos juntos desde la diferencia. (p.17)

Los saberes de los diferentes grupos culturales, sobreviven a los cambios de la sociedad por la difusión que estos realizan al construir lugares en donde puedan ser socializados. En concordancia a lo que dice el autor, se debe valorar lo diverso y no verlo como una amenaza para generar rechazo. La escuela es un espacio donde los saberes se traducen al ser llevadas como actividades lúdicas de enseñanza, de esa manera se fortalece la comprensión y el respeto a la diversidad.

Factores

Tenemos en base a las ideas de Montaluisa & Sánchez (citando por Hidrovo, 2013) los principales factores:

- **El Idioma:** Es un sistema de comunicación verbal o gestual propio de una comunidad humana.
- **Costumbres:** Reglas sociales que definen el comportamiento de las personas en una sociedad. Tradiciones: Son costumbres llevadas al comportamiento común de los pueblos a etapas culturales y morales
- **Creencias Símbolos y significaciones:** Son creaciones culturales de los pueblos en una determinada etapa de su desarrollo. (p. 21)

El sentido de identidad hace que todas las personas denoten cómo es su realidad cultural, que comúnmente es palpable en un salón de clases donde los estudiantes que son de distintos orígenes étnicos, se tienen que adaptar al sistema porque sus costumbres, tradiciones e idioma, son desconocidos por sus compañeros y docentes.

Contexto Educativo

Definición

La diversidad cultural en los contextos educativos del siglo XXI es un eje configurador de las nuevas mentalidades docentes que pueden y deben cambiar la praxis educativa en pro de una mejora de la calidad. Así, la existencia de propuestas pedagógicas de corte intercultural no solamente incluye la necesidad de visibilizar la diferencia cultural como un valor educativo, sino también la emergencia de construir espacios de encuentro y de consenso en las interacciones educativas que acontecen entre los distintos agentes educativos. (Leiva, 2017, p.212)

En otras palabras, la diversidad cultural es el elemento principal para un cambio significativo en la mentalidad de la comunidad educativa, con la finalidad que se desarrollen espacios de intercambio cultural, para conocer la realidad socio cultural de los estudiantes y generar actividades que incluyan la difusión de diferentes elementos culturales.

Características

- **Heterogeneidad**

El ideal de una sociedad reconocida por sus diferencias es lo que contempla el siguiente enunciado: “La lógica de la heterogeneidad está en la base de un proceso de intervención educativa abierta a la diversidad, que responde a las demandas de todos los alumnos, porque reconoce y acepta las diferencias individuales” (González, 2012. párr. 59). Es importante que el reconocimiento de quienes son o de donde vienen, incentive a proponer actividades inclusivas dentro del proceso de interaprendizaje por parte de los docentes, garantizando la participación activa de los estudiantes en la vida escolar como social.

- **Homogeneidad.**

Las prácticas integradoras son las que alejan al estudiante culturalmente diverso a una verdadera interrelación con sus pares como lo afirma González (2012):

La práctica educativa está dominada por la lógica de la homogeneidad, fundamentada en la búsqueda de una uniformidad en el grupo clase. [...] Estos planteamientos educativos dirigen su actuación con la cual se pretende que todos aprendan de la misma manera con las mismas características y en un mismo momento y acción es un modelo educativo más preocupado por la categorización o la selección de los alumnos que por su formación o educación. (párr. 46)

En contra posición al ideal de heterogeneidad, la escuela siempre pretende que todos sean iguales, con el fin de que nadie sea visto como diferente. En la práctica educativa esto es interesante porque, de esa forma se respetan y se cumplen derechos y obligaciones de los estudiantes vistos como un todo. Además, al no discernir las diferencias de cada sector cultural, no se puede dar atención a lo diverso y como resultado las clases no se enfocarían a que sean participativas e inclusivas, en donde todos sabrían quiénes gracias a la convivencia que genera un aula participativa.

Manifestaciones Culturales

Definición

Finalmente, las manifestaciones culturales dentro de la diversidad, según la Secretaría de Educación Pública. de México (2013) giran en torno al: “Reconocimiento y la valoración de las prácticas culturales que impactan la vida de los integrantes de la comunidad educativa” (p.4). La cosmovisión andina dista a lo que una cultura citadina practica; por esta razón, los diferentes encuentros culturales que en las instituciones educativas ejecutan, son importantes para que toda la comunidad educativa interprete la realidad social de los diferentes grupos.

Variantes

Según Berry (citado por Pellicer, 2009)

- **Integración:** Si el grupo minoritario conserva su identidad cultural y al mismo tiempo mantiene contacto con la cultura mayoritaria.
- **Separación:** Si el grupo minoritario conserva su identidad cultural, pero no mantiene contacto con la cultura mayoritaria.
- **Asimilación:** Si el grupo minoritario no conserva su identidad cultural, pero sí mantiene contacto con la cultura mayoritaria. (p.701)

Es claro que todas estas tres variantes, engloban la realidad educativa a la que se enfrentan los jóvenes cuando son culturalmente diversos, la jerarquía de modelos culturales se hace presente cuando docentes prefieren que las diferencias de sus discentes no sean socializadas para que todos se adapten a lo ya planificado.

2.5.2 Fundamentación teórica de la variable dependiente: Formación Intercultural

2.5.2.1 Currículo

Definición

Una parte importante dentro del desarrollo de competencias, es la elaboración del currículo que se aplica en el aula, como lo explica el siguiente párrafo:

El currículum que se enseña en las escuelas denominadas *interculturales*, ya no sirve para exaltar folclore o maximizar diferencias culturales, todo lo contrario, debe servir o no será instrumento pedagógico de calidad si no promueve el componente relacional y emocional de los aprendizajes y los procesos de interiorización crítica sobre las preguntas clave de la educación de todos los tiempos: el qué, el para qué, el cómo, el por qué, el cuándo, el dónde, etc. (Leiva, 2017, p.34)

En otras palabras, el currículo contempla todas las particularidades que los estudiantes presentan, de esa forma se proponen actividades que desarrollen un sentido actitudinal que entrelacen los contenidos cognitivos, para generar una verdadera educación holística.

Características

- **Flexible**

Por otro lado, la LOEI (2011) en su artículo 92 indica que las planificaciones microcurriculares deben atender necesidades lingüísticas, y geográficas de sus estudiantes, como lo demanda el currículo nacional obligatorio, de esa manera se convierte en flexible debido a que selecciona los diferentes aprendizajes básicos imprescindibles que los estudiantes deben adquirir para una participación activa en democracia dentro de la diversidad cultural.

- **Modelo educativo**

Resulta oportuno que la reflexión de los estudiantes se potencialice, aún más cuando el entorno es diverso, como lo menciona la siguiente cita: “La escuela del siglo XXI debe enfatizar el modelo de aprendizaje basado en problemas (*Problems Based Learning*), más que en meras explicaciones sobre los elementos conceptuales

básicos de las diferentes culturas” (Leiva, 2017, p.37). Los estudiantes están inmersos en la realidad, cuando deciden participar en la solución de un problema aportando sus diferentes puntos de vista. Una simple presentación de la diversidad cultural no generará que exista un espacio para compartir lo que representa cada uno, al contrario, se pretende que exista un trabajo en equipo donde todos se conozcan y lleguen juntos a solucionar ciertas prácticas discriminatorias que observen en la sociedad, de esa manera se construye el conocimiento convirtiéndolo en significativo.

Metodología

De la misma manera para complementar el trabajo de entender la diversidad, existen diferentes formas de transmitir el conocimiento:

Desde el punto de vista del desarrollo curricular, resultan muy acertadas las metodologías didácticas centradas en el trabajo por proyectos, especialmente relevante para el aprendizaje por competencias, que se basa en la propuesta de un plan de acción con el que se busca conseguir un determinado resultado práctico. (Casanova, 2012, p.15)

Se infiere que, para una verdadera formación intercultural, la metodología adecuada es el trabajo por proyectos, de esa manera los estudiantes interactúan con sus compañeros y a la vez con la comunidad sobre temas de interés colectivo, por lo tanto, se mantiene la difusión de lo investigado para generar valores de respeto donde las competencias propuestas no se quedarán en simples intenciones.

Elementos:

- **Docentes**

La formación permanente del docente ayuda adaptarse a las diferentes realidades que sus estudiantes presenten, como lo plantea Rodríguez (2017):

En primer lugar, el docente intercultural bilingüe es una figura clave dentro de esta modalidad educativa, ya que es quien debe dirigir de manera articulada y equilibrada el diálogo entre códigos, lógicas y mundos de vida pertenecientes a los dos universos culturales, buscando el interaprendizaje y la comunicación efectiva entre ellos. (p.225)

En otras palabras, el docente debe tener una formación intercultural que lo ayude a convertirse en un facilitador del conocimiento y que a su vez genere espacios de comunicación entre los dos modelos culturales, existentes en el aula.

- **Recursos**

Cabe agregar que para una verdadera educación integral es necesario que los recursos utilizados en el aula sean pertinentes, como lo asevera la siguiente cita:

La selección y uso de materiales y recursos didácticos constituye un aspecto esencial de la metodología. El profesorado debe implicarse en la elaboración y diseño de diferentes tipos de materiales, adaptados a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes. Ministerio de Educación y Cultura de España 2015 (citado por Leiva, 2017, p. 38).

Como ya se ha aclarado, ninguna metodología es efectiva sin los recursos que lo complementen, todo debe ir relacionada entre sí para que el aprendizaje llegue a todos y al mismo tiempo, se sientan identificados si se trabajan en temas de realidad cultural.

- **Libros**

Por otro lado, los libros son un recurso complementario, mas no obligatorio, de lo que se planifica para la clase, como lo afirma Leiva (2017) determinadas áreas de estudio facilitan el uso de estos como en Ciencias Naturales y Sociales porque se interactúa con el medio, lo realmente importante es que no sean actividades a la ligera y que estén comprometidas al desarrollo cognitivo y actitudinal de los estudiantes.

- **Kukayos pedagógicos**

Un ejemplo claro en el sistema educativo del país son los Kukayos pedagógicos que los menciona Rodríguez (2017), estos cuadernillos pretenden el aprendizaje de la lengua kichwa, cuyo uso es el de atender a la diversidad, pero lamentablemente este material consta de ocho unidades en donde la mitad de estas se dedican al aprendizaje del castellano, con lo que centraliza el estudio de un solo modelo cultural.

2.5.2.2 Competencias curriculares

Definición

Dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje es importante comprender la siguiente definición, según el Ministerio de Educación de Guatemala (2010): “La competencia se fundamenta en la interacción de tres elementos contribuyentes: el individuo, el área de conocimiento y el contexto. Ser competente, más que poseer un conocimiento, es saber utilizarlo de manera adecuada y flexible en nuevas situaciones” (p.14). Una educación basada en competencias es beneficioso para todos los estudiantes, debido a que su parte actitudinal se fortalecerá en el ámbito de resolver problemas de la vida cotidiana, además, de practicar valores cuando el entorno sea de diversidad cultural con la finalidad de fortalecer la comunicación y la empatía dentro de la escuela y la sociedad.

Elementos:

- **Procesos educativos interculturales**

Un proceso intercultural significa avance y desarrollo como lo explica Leiva (2017):

Es el conjunto de acciones educativas de índole intercultural donde se valora lo común en las relaciones interpersonales, y, particularmente las emociones como factores de encuentro entre distintos agentes educativos. Se trataría de un sistema complejo de dinamización pedagógica en la que el énfasis está en las emociones, el desarrollo del talento y la creatividad por parte de todos los estudiantes, familias y docentes. (p.31)

La necesidad de que se genere una sistematización en el interaprendizaje, ayuda a que los estudiantes comprendan que el conocimiento del otro beneficia a que cada discente pueda expresar su cosmovisión sin ningún impedimento. El producto final de este conocimiento es compartir con la sociedad la cultura de cada uno, para motivar al resto a que ser diferente es condición propia de cada individuo que no se distingue por pertenecer a un determinado modelo cultural.

- **Contenidos actitudinales**

Es preciso centrar que los contenidos actitudinales son más importantes que los procedimentales, Leiva (2015) plantea que más allá de reconocer la diferencia en el aula, es importante que todos formen una sociedad a partir de lo diverso, fundamentado en la parte humanística para actuar con respeto y no discriminación.

- **Desarrollo integral**

La finalidad de formarse en una educación intercultural, como lo asevera Leiva (2015) es que el desarrollo íntegro de sus actores, se enfoque a que puedan resolver situaciones de la vida cotidiana, pero en contextos de diversidad.

- **Aprendizajes significativos**

Finalmente, la educación holística plantea lo siguiente:

Es decir, aunque los estudiantes vivan y convivan en un contexto cultural común, las personas tenemos el talento y la creatividad de poder traducir de forma íntima e irrepetible los significados culturales, de tal forma que no podemos limitarnos a decir que un estudiante esté limitado por su cultural, o que esté absolutamente determinado por su cultura. (Leiva, 2015, p.31)

De lo expuesto anteriormente, los aprendizajes para la vida se reproducen de manera diferente en cada estudiante, por tal motivo, lo importante es que la interrelación que estos practiquen sea para compartir y entender que la diferencia es solo una condición cultural y que todos pueden aportar en el desarrollo de la sociedad.

2.5.2.3 Formación Intercultural

Definición

A medida que el estudiante conoce su entorno de estudio y quienes lo acompañan en este proceso, es de gran ayuda que el reconocimiento de las particularidades de todos sean respetadas con el propósito de fomentar una actitud de valoración por sí mismos y por los demás, como lo explica la siguiente cita:

Educar para la interculturalidad puede formar para la democracia y la ciudadanía, y puede formar en valores...Debe ser capaz de desarrollar en los alumnos habilidades superiores de pensamiento, en relación con sus propios valores, conocimientos, sabiduría, cosmovisión; habilidades superiores capaces de facilitar el diálogo con otros conocimientos y valores producidos por otras culturas y capaces de proporcionarles oportunidades de aprendizaje significativo. (Schmelkes del Valle, 2009, p.6)

Es evidente que se construye una comunicación efectiva en base al entendimiento de lo que otros expresan, de esa manera la vida en sociedad sería más equitativa cuando la diversidad cultural esté presente.

Enfoque intercultural

Definición

Es conveniente que la educación, tenga en cuenta lo siguiente:

El enfoque intercultural es el que nos posicionamos parte precisamente de reflexionar sobre la relación entre diversidad, diferentes categorías sociales y desigualdad, dirigiendo su mirada hacia las diversas formas de construir la diferencia por parte de las instituciones (entre ellas, la propia escuela) y de reproducir, por tanto, la situación de desigualdad de determinados grupos culturales categorizados como diferentes. (Torrico, Márquez & Antolínez, 2016, p.255)

Significa entonces que las relaciones de jerarquía que encontramos en diferentes sectores de la sociedad, deben tener un miramiento de igualdad para crear así diferentes formas de comunicación, tomando en cuenta los saberes de las minorías que desean ser escuchados.

Características del enfoque intercultural

- **Eje transversal**

En ese mismo sentido, las instituciones educativas en su organización de temáticas, incluyen diferentes ejes transversales de acuerdo a la realidad educativa y social como lo plantea Bonilla (2008):

Al proponer la interculturalidad como eje transversal se hacen notorias situaciones de discriminación sobre las cuales se ha configurado la identidad nacional y se busca enmendar dichas situaciones propendiendo a construir espacios de reivindicación, de reconocimiento y lo que es más de relaciones equitativas, armoniosas y sustentables entre los diversos grupos, sin que prevalezcan situaciones de

dominación o discriminación de uno de los grupos, considerado tradicionalmente como “superiores”. (p.45)

Por lo tanto, los ejes transversales de interculturalidad proponen un acercamiento de todos los estudiantes con diferentes actividades o aprendizajes significativos, con el fin de construir espacios de interrelación que afiance una correcta vida en comunidad.

- **Respeto a la diversidad**

La comunidad educativa, en su camino hacia la formación intercultural entiende según Ortega & Puigdellivol 2006 (citado por García- Cano, Márquez & Antolínez, 2016) que: “El interés por la transformación social y cultural de un centro educativo y de su entorno, basada en el aprendizaje dialógico y donde juega un papel fundamental la participación de toda la comunidad educativa” (p.253). La transformación depende de cuánto las personas conozcan de su realidad inmediata; de esa manera; se consigue respetar la diversidad, el diálogo y la convivencia permanente, convirtiéndose en los componentes perfectos para que todos puedan expresarse y aportar en la escuela y fuera de ésta.

Realidad Educativa

Definición

Continuando, es importante mencionar que las Unidades Educativas son el centro perfecto de interacción entre todo tipo de estudiantes, pero esta interacción como enfatiza Portera (2014) son escenarios multiculturales que difieren en los verdaderos escenarios interculturales que la educación, propende a cumplir en desarrollo de un interaprendizaje a partir de la diversidad.

Factores

- **Participación de las minorías culturales**

Un giro trascendental dentro del Sistema de Educación como lo menciona la LOEI (2011), es que los estudiantes por su condición cultural ya no están destinados a buscar instituciones bilingües que atiendan sus necesidades porque, la articulación

que se maneja hoy en día tanto para el modelo hispano e indígena de todas las instituciones educativas, es que los saberes nacionales como los universales se relacionen en los planes y programas de estudio de la Educación Intercultural Bilingüe a escala nacional.

- **Igualdad de derechos**

Niñas, niños y adolescentes son sujetos de derechos, por esa razón, la educación debe generar ambientes propicios para una correcta asimilación de conocimientos, según Leiva (2017) se educa en interculturalidad con un enfoque compensatorio, es decir que trata de frenar la exclusión social que muchos estudiantes se enfrentan por su condición cultural, con el fin de que su permanencia y promoción en la escuela garantice un cambio de actitud en la práctica de valores a lo diverso.

Realidad socio-cultural

Definición

Por otro lado, en el contexto educativo prácticamente es nula la valoración de la realidad socio- cultural de los estudiantes, como lo menciona Rodríguez (2017): “Las referencias a la diversidad cultural son mínimas y se limitan a la introducción puntual de elementos culturales concretos de los pueblos y nacionalidades indígenas, lo que promueve una visión *folclorizante* de los mismos” (p.230). Las instituciones educativas se limitan solo a difundir características de algunas culturas del país, sin plantearse el ¿para qué? (objetivo de estudio), donde el respeto por la diferencia se transforma en exclusión debido a que no se explica la importancia de convivir en diversidad.

La realidad socio – cultural es una visión de las relaciones humanas y sociales que busca la valoración del otro en función de un proyecto común, construido con:

- **Equidad:** Se aprecia en forma horizontal las potencialidades y límites de las diversas culturas.
- **Interaprendizaje:** Trata de incorporar los aportes de las otras culturas con visión selectiva e incluyente; todos aprenden de todos.
- **Participativa:** En la labor de selección y de convergencia de los aportes se otorga y se promueve que todos sean protagonistas de las acciones de convergencia. (Villavicencio, 2002, p.2)

Convivencia

La interculturalidad es distinta, en cuanto se refiere a complejas relaciones, negociaciones e intercambios culturales, y busca desarrollar una interacción entre personas, conocimientos y prácticas culturalmente diferentes; una interacción que reconoce y que parte de las asimetrías sociales, económicas, políticas y de poder y de las condiciones institucionales que limitan la posibilidad que el “otro” pueda ser considerado como sujeto con identidad, diferencia y agencia la capacidad de actuar. (Walsh, 2005, p. 6)

Tipos

- **Convivencia Espacial:** Es entendida como la existencia de diferentes grupos culturales en un mismo territorio, que se muestran respeto, pero no promueven situaciones de intercambio.
- **Convivencia Social:** Es un estado ideal de convivencia de toda sociedad pluricultural caracterizada por relaciones interpersonales basadas en el conocimiento y el reconocimiento. (Bernabé, 2012, p. 69-70)

La convivencia es un acto natural que el ser humano experimenta, con la finalidad de interactuar con el resto personas para exponer necesidades o inquietudes. Lo realmente interesante es qué tipo de convivencia se llega a desarrollar con las personas, por ejemplo, en el campo educativo cuando existe diversidad cultural la convivencia se torna espacial porque los estudiantes conviven, pero no interactúan entre sí, para conocer las diferencias del otro.

2.6 Hipótesis

La diversidad cultural de los estudiantes del noveno año de Educación General Básica incide directamente en la formación intercultural de la Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Píllaro”.

2.7 Señalamiento de variables de la hipótesis

Variable independiente: Diversidad Cultural.

Variable dependiente: Formación Intercultural

CAPÍTULO 3

MARCO METODOLÓGICO

3.1 El Enfoque

La presente investigación tuvo un enfoque cualitativo porque se enfatiza en tener un acercamiento más profundo con los actores en donde se encuentra la problemática, como lo definen Hernández, Fernández & Baptista (2010) en la siguiente cita: “La investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p.358). Los aportes directos que estos emitieron por medio de sus experiencias diarias, permitieron conocer las cualidades y valores que poseen los estudiantes y los docentes del noveno año de EGB de la Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Píllaro” al enfrentarse en un contexto de diversidad cultural dentro del salón de clase, además, de descubrir cuáles son las actividades de participación y escucha que generan los docentes cuando la diversidad de tradiciones, vestimenta o lenguaje se presentan en el aula para entender cómo se desarrolla la convivencia entre pares y evidenciar si los estudiantes están desarrollándose hacia una verdadera formación intercultural.

3.2 Modalidades de la Investigación

3.2.1 De campo

El investigador al estar inmerso con el lugar donde planteará el problema, tendrá la facilidad de recoger la mayor información que le sea posible, tal y como lo define el siguiente párrafo: “Esta clase de investigación se apoya en informaciones que provienen entre otras, de entrevistas, cuestionarios, encuestas y observaciones” (Marín, 2008, párr. 6). Esta modalidad fue aplicada dentro del proceso investigativo, como una pauta preliminar para familiarizarse con el contexto y la

población con la que se va a trabajar. En las observaciones efectuadas dentro de la Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Pillaro” se pudo evidenciar la notoria diversidad cultural que esta posee en las actuaciones de los estudiantes y en la cosmovisión que estos tienen hacia la naturaleza.

Esta modalidad fue aplicada dentro del proceso investigativo, como una pauta preliminar para familiarizarse con el contexto y la población con la que se va a trabajar. En las observaciones efectuadas dentro de la Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Pillaro” se pudo evidenciar la notoria diversidad cultural que esta posee en las actuaciones de los estudiantes y en la cosmovisión que estos tienen hacia la naturaleza.

3.2.2 Investigación Bibliográfica

Esta modalidad de investigación tuvo el objetivo de encontrar trabajos complementarios al tema de investigación, con la finalidad de dar un sustento sólido al tema. Se ha buscado variada información en tesis de grado donde la similar problemática ha sido planteada para dar respuesta a la formación intercultural de los estudiantes en contextos de diversidad. Los artículos científicos y revistas encontradas en internet favorecieron a la construcción teórica de esta investigación, la cual es sustentada por las citas y referencias bibliográfica.

3.3 Nivel o Tipo de investigación.

3.3.1 Nivel exploratorio

La presente investigación asume el carácter de exploratorio debido a que, mediante una observación preliminar dentro de la institución educativa, se pudo evidenciar que los estudiantes tienen diversas formas de comportamiento en situaciones de diversidad cultural y como estas actitudes inciden en su formación intercultural.

3.3.2 Correlacional

Dentro del campo educativo es necesario que los fenómenos de carácter social sean determinados como una incidencia entre ambas variables, como lo afirma Grajales (2000):

Los estudios correlacionales pretenden medir el grado de relación y la manera como interactúan dos o más variables entre sí. Estas relaciones se establecen dentro de un mismo contexto, y a partir de los mismos sujetos en la mayoría de los casos. En caso de existir una correlación entre variables, se tiene que, cuando una de ellas varía, la otra también experimenta alguna forma de cambio a partir de una regularidad que permite anticipar la manera cómo se comportará una por medio de los cambios que sufra la otra. (p.2)

En otras palabras, la relación que existe entre las dos variables es importante para conocer la implicación que tiene una sobre la otra, por lo tanto, si la variable independiente que es la diversidad cultural es ajena al conocimiento del docente y práctica colectiva en los estudiantes en el proceso educativo, la formación intercultural que es la variable dependiente no se desarrollará en la parte actitudinal de los estudiantes, generando como consecuencia que no exista atención y respeto a lo diverso.

Al darse algún cambio en menor o mayor impacto sobre la diversidad cultural, el proceso de enseñanza- aprendizaje resultaría afectado cuando los estudiantes decidan interrelacionarse con la comunidad a partir de los nuevos conocimientos que para ellos serían significativos. Conjuntamente con las competencias que se logren desarrollar, estas servirían como orientación a la formación de los procesos de interculturalidad y de adaptación en el contexto que se encuentren.

3.4 Población y muestra

El proyecto de investigación se realizó con 30 estudiantes de los novenos años de EGB de la Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Pillaro”, 4 docentes y 2 autoridades.

Por ser una población pequeña no es necesario establecer muestra alguna por lo que se trabajó con el total expuesto.

MUESTRA			
Paralelos	Número de estudiantes	Número de docentes	Autoridades
“A”	15	2	2
“B”	15	2	
Total	30	4	2
TOTAL MUESTRA: 36			

Tabla N°1: Población y muestra

Fuente: Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Pillaro”

Autor: Macarena Peñaloza.

La presente investigación se realizará con estudiantes del Noveno año de E.G.B paralelos A y B de la Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Píllaro”, considerando que esta población es apta para solucionar la problemática encontrada en esta institución educativa.

3.5 Operacionalización de variables

3.5.1 Operacionalización de la Variable Independiente

Tabla N°2 Variable independiente: Diversidad Cultural

Conceptualización	Dimensiones /categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas/instrumentos
Es la pluralidad de culturas que coexisten en el mundo; implica, por un lado, la preservación y promoción de las culturas existentes y, por el otro el respeto hacia otras culturas”	<p>Pluralidad</p> <p>Preservación</p> <p>Respeto</p>	<p>Igualdad Geográfica Diversidad</p> <p>Cultural Tradiciones</p> <p>Intercambio Diálogo Colectividad</p>	<p>¿Con qué frecuencia la institución responde a las necesidades de los estudiantes?</p> <p>¿El área geográfica donde la institución educativa se ubica es un punto de diversidad?</p> <p>¿Con que frecuencia la institución educativa atiende a la diversidad?</p> <p>¿Con que frecuencia los estudiantes se identifican con su cultura o pueblo?</p> <p>¿Con qué frecuencia en el aula de clase la experiencia cultural de los estudiantes se manifiesta?</p> <p>¿La institución educativa apoya a la expresión de las tradiciones de sus discentes?</p> <p>¿En el proceso de enseñanza aprendizaje es importante el intercambio de ideas por parte de todos los estudiantes?</p> <p>¿Con qué frecuencia los estudiantes generan diálogos de entendimiento cultural?</p> <p>¿Con que frecuencia se produce un entendimiento cultural con los discentes en trabajos grupales?</p>	<p>Técnica: Entrevista (Docentes) Enfoque de grupos (Estudiantes)</p> <p>Instrumento: Cuestionario. (estudiantes y docentes)</p>

Fuente: Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Pillaro”

Autor: Peñalosa (2018)

3.5.2 Operacionalización de la Variable Independiente

Tabla N°3 Variable dependiente: Formación Intercultural

Conceptualización	Dimensiones /categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas/instrumentos
Educación para la interculturalidad puede formar para la democracia y la ciudadanía , y puede formar en valores...Debe ser capaz de desarrollar en los alumnos habilidades superiores de pensamiento, en relación con sus propios valores, conocimientos, sabiduría, cosmovisión; habilidades superiores capaces de facilitar el diálogo con otros conocimientos y valores producidos por otras culturas y capaces de proporcionarles oportunidades de aprendizaje significativo .	<p>Democracia</p> <p>Ciudadanía</p> <p>Aprendizaje significativo</p>	<p>Comunicación</p> <p>Derechos</p> <p>Tolerancia</p> <p>Oportunidades</p> <p>Responsabilidad</p> <p>Empatía</p> <p>Metacognición</p> <p>Educación Holística</p>	<p>¿Con que frecuencia los derechos de los estudiantes son respetados?</p> <p>¿Existe una comunicación intercultural entre el docente el estudiante?</p> <p>¿La institución educativa promueve actividades de tolerancia por la diversidad de sus estudiantes?</p> <p>¿Existe una convivencia activa entre las diferentes culturas del establecimiento?</p> <p>¿El docente genera las mismas oportunidades de participación para todos los estudiantes?</p> <p>¿Los estudiantes tienen actitudes de escucha y aceptación a los demás?</p> <p>¿Con que frecuencia los estudiantes desarrollan la empatía con sus pares?</p> <p>¿Con que frecuencia los aprendizajes se vuelven significativos en un contexto de interculturalidad?</p> <p>¿Existen proyectos educativos que ayuden a los estudiantes a convivir en comunidad?</p> <p>¿Las competencias curriculares atienden las problemáticas sociales del entorno?</p>	<p>Técnica: Entrevista (Docentes) Enfoque de grupos (Estudiantes)</p> <p>Instrumento: Cuestionario. (estudiantes y docentes)</p>

Fuente: Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Pillaro”

Autor: Peñaloza (2018)

3.6 Plan para la recolección de la Información

Tabla N° 4: Plan de recolección de la información

PREGUNTAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para determinar la influencia de la diversidad cultural en la formación intercultural de los estudiantes.
¿A qué personas esta dirigida?	Docentes, autoridades y estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Píllaro.
¿Sobre qué aspectos?	<ul style="list-style-type: none"> • Formación intercultural • Interaprendizaje • Comunicación
¿Quién investiga?	Investigadora: Macarena Peñaloza Daqui
¿Cuándo?	Durante el período 2018-2019
¿Lugar de la recolección de la información?	Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Píllaro.
¿Cuántas veces?	Dos veces: Inmersión Inicial e inversión final
¿Qué técnica de recolección?	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica: Entrevista y enfoque de grupos • Instrumento: Cuestionario • Bitácoras de campo
¿Con qué?	Cuestionario de base semiestructurado
¿En qué situación?	Aulas de la institución

Elaborado por: Peñaloza (2018).

Fuente. Investigación de campo

A continuación, se detalla las dos fases de la investigación:

A.-Inmersión inicial en el ambiente de trabajo: En este primer momento, se realizó un sondeo en la Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Píllaro”, mediante 4 visitas de observación en el mes de octubre, las cuáles contaron con el visto bueno de los dos *gatekeepers*, que en el un caso fue la rectora de la institución y el otro la Coordinación Zonal N°3. En estas visitas lo que se determinó fueron a los posibles participantes que serían parte de la investigación.

B.-Inmersión total: En este segundo y definitivo momento de la investigación, se obtuvo la muestra para elegir a los participantes que fueron parte de la recolección de la información. Además, se procedió a socializar con los docentes que se les va realizar unas entrevistas (usando como instrumento un cuestionario de base semiestructurada) y a los estudiantes que se formarán grupos de enfoque para generar un conversatorio (con una situación problematizadora y una guía de preguntas); en ambos casos se aclaró que todo queda en el anonimato para la confidencialidad del estudio, que conjuntamente con la autorización de los gatekeepers, tanto de la autoridad de la institución como de la Coordinación Zonal N°3, se ejecutó este procedimiento entre el mes de noviembre y diciembre. Dentro de este paso se utilizó: **El muestreo de participación voluntaria** se lo utilizó al realizar los enfoques de grupo y las entrevistas que según Battaglia (citado por Hernández, Fernández & Baptista, 2014) lo definen así: “A esta clase de muestra también se le puede llamar autoseleccionada, ya que las personas se proponen como participantes en el estudio o responden a una invitación” (p. 387). De esa forma se evidenció como los estudiantes de manera genuina colaboran con sus docentes y al ser grupos sin afinidad se observa cómo es la interacción con los compañeros al debatir ideas.

3.7. Procesamiento de la Información

1. Uso de la bitácora de análisis

Este material ofrece la credibilidad de la investigación porque en este documento se redacta lo que día a día se realiza con el procesamiento de la información, por ejemplo, aquí se escribe si existieron problemas con la formulación de categorías, como el enfoque de grupos y las entrevistas arrojan resultados contradictorios, memos en relación con la codificación etc. Esta bitácora se utiliza hasta el momento de formular la hipótesis.

2. Revisión del material obtenido (Entrevistas- Enfoques de grupo)

a) Primera actividad tres lecturas preliminares

Dentro de esta primera actividad, lo que se visualiza, es que las entrevistas estén separadas por párrafos y que todos los detalles observados en los participantes estén escritos; por ejemplo, gestos, pausas y movimientos de ojos.

b) Transcripción de los materiales:

- Formato margen amplio, para alguna anotación importante.
- Separar por párrafos cada intervención
- Numerar los párrafos

c) Revisar la transcripción

En este punto se comienza a cuestionar: ¿qué ideas generales mencionan los participantes? ¿Qué tono tienen dichas ideas? ¿Qué me dicen los datos?, de esa manera se eligen los criterios de selección para organizar la información, tomando en cuenta lo siguiente:

- Organizar los datos con criterio de clasificación, en este caso por grupo o participante
- Después de obtener la información de cada actor de la investigación, se generan categorías en donde se utilizan códigos para diferenciarlas del resto en este caso se utilizó colores como etiquetas.
- Categorías y unidades de análisis: Una vez levantada la información del ambiente de trabajo, el primer paso para procesar la información fue tomar como guía los párrafos generados en las entrevistas y enfoques de grupo, para así elaborar categorías y formulación de hipótesis

3. Depuración de la Información

Se codificaron los datos para tener una descripción más completa de éstos, se resumen, se eliminó la información irrelevante. La codificación tiene dos fases, así lo explica el siguiente párrafo: “La de primer plano en el primero (codificación abierta), se codifican las unidades (datos en bruto) en categorías;

en el segundo, se comparan las categorías entre sí para agruparlas en temas y buscar posibles vinculaciones” (Hernández, Fernández & Baptista 2014, p. 426)

Análisis e interpretación

- El análisis de los datos recolectados fue mediante la triangulación de datos con el objetivo de comparar las diferentes de visiones de los actores de la comunidad educativa (docentes, autoridades y estudiantes).
- Además, se usó la teoría fundamentada: “Es un diseño y un producto. El investigador produce una explicación general o teoría respecto a un fenómeno, proceso, acción o interacciones que se aplican a un contexto concreto y desde la perspectiva de diversos participantes” (Hernández, Fernández & Baptista 2014, p. 472)

4. Conclusiones y recomendaciones.

Las conclusiones y recomendaciones se obtienen de la teoría fundamentada que se generó por cada categoría existente y que se complementan con la triangulación de datos de los participantes del estudio.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Surgimiento de categorías

Simbología:

D: Docente

G: Enfoque de grupo

A=Autoridad

INTERCULTURALIDAD

Tabla N°5: Categoría Interculturalidad

INTERCULTURALIDAD
D1: Proceso de comunicación
D2: Intercambio de conocimiento
D3:
D4: La diversidad de pueblos
D4: Que todos aprendan de todos.
A1: Culturas estén en constante contacto sin que una se sienta superior a la otra.
A2: Es respetar y valorar la identidad que posee cada cultura.
G1: Diferentes culturas que se deben unir y no discriminar.
G3: Derechos de las culturas y etnias.

Elaborado por: Peñaloza (2018)

Fuente: Entrevista a docentes y enfoque de grupos a los estudiantes

Análisis: De las entrevistas realizadas a los docentes y enfoques de grupo a los estudiantes, se muestra que el docente número tres no aclaró la de definición de interculturalidad durante su intervención.

Definición: Proceso de comunicación que genera un intercambio de conocimientos, donde la diversidad de pueblos o culturas están en constante contacto sin que una se sienta superior a la otra. La finalidad de esta es que todos aprendan de todos y así aprender, respetar y valorar la identidad que posee cada cultura con el objetivo de que todos se deban unir y no discriminar para conservar los derechos de las culturas y etnias.

REGLAMENTO A LA LOEI

Tabla N°6: Categoría Reglamento a la LOEI

REGLAMENTO A LA LOEI
D1: Son normas y leyes que nos rigen a todo lo que es la educación intercultural y normal.
D2: Todo lo que dice la LOEI se debe cumplir, tanto a nivel docente y estudiantes la interculturalidad es un precepto que todos manejamos en el aula.
D3: Velan por el respeto y cumplimiento de los derechos de los estudiantes.
D4: Columna vertebral de la interculturalidad.
A1: Totalmente la institución trabaja rigiéndose a la LOEI.
A2: Porque en áreas tales como Lengua y Estudios Sociales se estudia en primer lugar las tradiciones que poseemos en nuestra parroquia.
G1:
G2: Se hace un llamado a que todos compartamos un mismo espacio
G3:

Elaborado por: Peñaloza (2018)

Fuente: Entrevista a docentes y enfoque de grupos a los estudiantes.

Análisis: De las entrevistas realizadas a los docentes y enfoques de grupo a estudiantes, se muestra que los enfoques de grupo 1, y 3; no mencionaron al reglamento de la LOEI durante su intervención.

Definición: Son normas y leyes que rigen a todo lo que es la educación intercultural y normal, por tal motivo la institución trabaja rigiéndose a la LOEI. Es así que todo lo que dice este reglamento se debe cumplir, tanto a nivel docente y estudiantes para velar por el respeto y cumplimiento de los derechos de los estudiantes, se menciona también que es la columna vertebral de la interculturalidad tomando en cuenta que la misma es un precepto que todos manejamos en el aula, por ejemplo, en áreas tales como: Lengua y Estudios Sociales, materia en donde se estudia en primer lugar las tradiciones que poseemos en nuestra parroquia, con la finalidad de hacer un llamado a que todos compartamos un mismo espacio.

CURRÍCULO MULTICULTURAL

Tabla N°7: Categoría Currículo Multicultural

CURRÍCULO MULTICULTURAL
D1: No se lo hace de una forma espontánea, como uno quisiera planificar.
D2: Los maestros deben hacer su enseñanza en base a lo que es nuestra cultura.
D3: Las evaluaciones unificadas.
D3: Solo adaptaciones NEE.
A1: Al unificarse todo, los estudiantes reciban por igual las mismas materias sin distinción de etnia
A2: Basado en el currículo nacional.
G1: En las fiestas andinas no participamos todos en conocer, solo ayudamos armar el escenario.
G2:
G3:

Elaborado por: Peñaloza (2018)

Fuente: Entrevista a docentes y enfoque de grupos a los estudiantes.

Análisis: De las entrevistas realizadas a los docentes y enfoques de grupo a estudiantes, se muestra que los enfoques de grupo 2 y 3; no mencionaron aspectos sobre como son las actividades de clase que se enmarcan dentro del currículo durante su intervención.

Definición: Basado en el currículo nacional, los maestros deben hacer su enseñanza en base a lo que es la cultura, de ese modo al unificarse todos los estudiantes reciben por igual las mismas materias sin distinción de etnia. Las evaluaciones son unificadas y en las fiestas andinas no participan todos para conocer de lo que se trata, solo ayudan en armar el escenario. Algo que hay que mencionar es que solo hay adaptaciones NEE.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Tabla N°8: Categoría Aprendizaje Significativo

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO
D1: Problemática del diario vivir.
D1: Conocer cosas nuevas, generando preguntas.
D2: Base a su propio conocimiento, hace un intercambio de ideas.
D2: Trabajar con el ABP.
D3: Porque se toma más en cuenta la opinión de estos.
D3: Críticos y reflexivos y trabajen en equipo.
D4: Absorber y emanar conocimientos sea de nuestra cultura o de otra.
D4: Respeto a las diferentes culturas.
A1: Diversos estilos de aprendizaje, o de experiencias vivida.
A1: Sus ideas contextualiza y construye sus conocimientos.
A2: Conceptual, procedimental y actitudinal.
G1:
G2:
G3: Trataría de fomentar la importancia de que ellos tienen con la naturaleza.

Elaborado por: Peñaloza (2018)

Fuente: Entrevista a docentes y enfoque de grupos a los estudiantes.

Análisis: De las entrevistas realizadas a los docentes y enfoques de grupo a estudiantes, se muestra que los enfoques de grupo 2 y 3; no mencionaron aspectos sobre como son las actividades de clase que se enmarcan dentro del currículo durante su intervención.

Definición: Se basa al propio conocimiento mediante un intercambio de ideas para conocer cosas nuevas y generar preguntas. Se toma más en cuenta la opinión de quienes participan. Las ideas se contextualizan y construyen sus conocimientos, usando diversos estilos de aprendizaje, o experiencias vividas, para absorber y emanar conocimientos sea de nuestra cultura o de otra, desarrollando bases conceptuales, procedimentales y actitudinales con la finalidad de que los estudiantes sean críticos, reflexivos y trabajen en equipo o en base al ABP. El aprendizaje se vuelve significativo porque los estudiantes entienden que es necesario fomentar la importancia de que los compañeros culturalmente distintos tienen con la naturaleza.

CONVIVENCIA ESPACIAL

Tabla N°9: Categoría Convivencia Espacial

CONVIVENCIA ESPACIAL
D1: Los jóvenes tienen afinidad con ciertos grupos
D2: La convivencia es armónica entre los estudiantes y con los docentes.
D3: La convivencia es armónica entre los estudiantes y con los docentes.
D4:
A2: Se estrechan lazos de amistad entre todos los niños al saber que todos son iguales
A1: Se integra a los niños.
G1: No hay interacción entre docente y estudiante ya que nunca nos preguntan cómo estamos.
G2:
G3: No porque no los conozco muy bien.

Elaborado por: Peñaloza (2018)

Fuente: Entrevista a docentes y enfoque de grupos a los estudiantes

Análisis: De las entrevistas realizadas a los docentes y enfoques de grupo a estudiantes, se muestra que el docente 4 y enfoque de grupo 2; no mencionaron aspectos sobre la relación de convivencia de la comunidad educativa durante su intervención.

Definición: Es integrar a los niños debido a que no hay interacción entre docente y estudiante ya que estos nunca preguntan a los estudiantes ¿Cómo están? además que no se generan temas que se puedan compartir, en consecuencia, los jóvenes tienen afinidad con ciertos grupos y entre todos no se conocen muy bien. La convivencia es armónica entre los estudiantes y con los docentes para que los niños sientan que todos son iguales.

ACEPTACIÓN- ESCUCHA ENTRE COMPAÑEROS

Tabla N°10: Categoría Aceptación- Escucha entre compañeros

ACEPTACIÓN- ESCUCHA ENTRE COMPAÑEROS
D1: Respetando y escuchando sus aportes.
D2: Dialogar para llegar a presentar un trabajo.
D3: No hay distinción o ningún objeto de discriminación
D3: Lengua- Literatura y Ciencias Sociales fomentan la unión al conocer cosas de otras culturas
D4: Mostrando más clases sobre las culturas del país.
D4: Generar amistades por medio de los trabajos grupales.
A1: El respeto a los otros cuando hay que ceder turnos.
A2: Se genera orden en las participaciones es decir cuando una persona habla las demás escuchan.
G1: No hay que discriminarlo por la forma en que viste porque no está haciendo nada malo.
G1: Aceptarle y no dejarle de lado porque sea de otra cultura o etnia.
G1: No hay actividades, solo nos mencionan que hay que respetar a los demás.
G2: Traigan las plantas medicinales para explicar un tema.
G3:

Elaborado por: Peñaloza (2018)

Fuente: Entrevista a docentes y enfoque de grupos a los estudiantes

Análisis: De las entrevistas realizadas a los docentes y enfoques de grupo a estudiantes, se muestra que el enfoque de grupo 3; no mencionaron aspectos sobre actitudes de relación y escucha entre la comunidad educativa durante su intervención.

Definición: Es saber respetar a los compañeros para que no exista distinción o ningún objeto de discriminación; en el mismo sentido hay que aceptarlos y no dejarlos de lado pese a que sea de otra cultura o etnia o en su defecto por la forma en que viste ya que no están haciendo nada malo. Algo importante de esto es generar amistades por medio de los trabajos grupales ya que se dialoga para llegar a presentar un informe, en donde es indispensablemente el respeto a los otros cuando hay que ceder turnos. Es respetar y escuchar sus aportes, además de mostrar más clases sobre las culturas del país, así tenemos, en Lengua- Literatura y Ciencias Sociales, pero no hay mucho espacio para que los jóvenes se expresen, ya que depende bastante del tema de clase.

PROYECTOS EDUCATIVOS:

Tabla N°11: Categoría Proyectos educativos

PROYECTOS EDUCATIVOS
D1: Están enfocados a la comunidad.
D2: Anteriormente no existía, ahora con la nueva malla se lo está implementando en las instituciones públicas.
D3: El DECE, encuentra ciertas problemáticas y los transforma en proyectos.
D4:
A1: Hay programas y proyectos que se desarrollan en ámbito de interculturalidad y afines.
A2: La escuela, debería organizar salidas de campo como por ejemplo excursiones para aprender sobre las culturas de la provincia.
G1: El día de la lectura se hizo énfasis en las culturas teniendo así: a los montubios y los amorfinos.
G2: Las fiestas en la escuela como lo del Inti Raymi
G3:

Elaborado por: Peñaloza (2018)

Fuente: Entrevista a docentes y enfoque de grupos a los estudiantes

Análisis: De las entrevistas realizadas a los docentes y enfoques de grupo a estudiantes, se muestra que el docente 4 y enfoque de grupo 3; no mencionaron aspectos sobre actividades que desarrollen el conocimiento de la diversidad cultural de la Unidad Educativa de la comunidad educativa durante su intervención.

Definición: Hay programas y proyectos que se desarrollan en ámbito de interculturalidad y afines, como las fiestas en la escuela como lo del Inti Raymi o el día de la lectura se hizo énfasis en las culturas teniendo así: a los montubios y los amorfinos. El DECE, encuentra ciertas problemáticas y los transforma en proyectos ya que están enfocados a la comunidad. Anteriormente no existía, ahora con la nueva malla se lo está implementando en las instituciones públicas, por lo que la escuela debería organizar salidas de campo como por ejemplo excursiones para aprender sobre las culturas de la provincia.

COMPETENCIAS CURRICULARES

Tabla N°12: Categoría Competencias Curriculares

COMPETENCIAS CURRICULARES
D1: Está planteado, pero todavía no llegamos a un consenso como aplicarlo.
D2: Cómo aplicarlo según las problemáticas que encontremos en la sociedad
D3: Partimos de la convivencia fuera del establecimiento.
D4: En ciertas partes del currículo, como son los ejes transversales.
A1: Si en algunas secciones del currículo, donde partimos de la convivencia fuera del establecimiento y en su mayoría dentro del establecimiento.
A2: Las problemáticas sobresalientes sería la discriminación hacia los indígenas.
G1. Compartiría con mi familia lo nuevo que se.
G2: Para todos compartir lo que sabemos. Eliminar la discriminación.
G3:

Elaborado por: Peñaloza (2018)

Fuente: Entrevista a docentes y enfoque de grupos a los estudiantes

Análisis: De las entrevistas realizadas a los docentes y enfoques de grupo a estudiantes, se muestra que el enfoque de grupo 3; no mencionaron aspectos sobre las competencias curriculares durante su intervención.

Definición: Son las problemáticas que encontramos en la sociedad por ejemplo la discriminación hacia los indígenas. En ciertas partes del currículo, como son los ejes transversales se aplica partiendo de la convivencia fuera del establecimiento para todos compartir lo que sabemos y eliminar la discriminación. Los docentes afirman que estas competencias están planteadas, pero todavía no llegan a un consenso de cómo aplicarlo porque se enfatiza en que esto se cumpla más dentro del establecimiento.

EDUCACIÓN TRADICIONAL- COGNITIVO

Tabla N°13: Categoría Educación Tradicional

EDUCACIÓN TRADICIONAL
D1: Los niños aprendan para que no tengan tropiezos y que no queden vacíos en ellos.
D1: Necesidades de la educación.
D2: El sistema educativo propone.
D2: En teoría los chicos no conocen al 100% el tema de diversidad cultural.
D2: Exposición de las culturas.
D3: Charla sobre el respeto.
D3: Reforzar el conocimiento para la formación intercultural.
D4: Proceso cognitivo de los estudiantes.
A1: Adecuaciones según el tema.
A2: Las competencias curriculares no son adaptadas en la ejecución de una clase.
G1: Como los textos vienen en español no aprendemos más que en ese idioma.
G1: No hay un dialogo sobre que hay que respetar a los demás solo nos dice que ni no nos llevamos bien habrá sanciones.
G1: Los profesores vienen a enseñarnos su materia.
G1: Solo menciona el respeto que es un valor.
G2: Muchas de las veces no hablamos y solo recibimos clases.
G3: Siempre toman en cuenta a los mismos estudiantes porque saben más.

Elaborado por: Peñaloza (2018)

Fuente: Entrevista a docentes y enfoque de grupos a los estudiantes

Definición: Proceso cognitivo de los estudiantes, en donde los niños aprenden para que no tengan tropiezos y que no queden vacíos en ellos sobre todo lo que el sistema educativo propone, tomando en cuenta solo las necesidades de la educación y no del estudiante. Dentro de la educación tradicional se expresa que hay que reforzar el conocimiento para el desarrollo de la formación intercultural; puesto que en teoría los chicos no conocen al 100% el tema de diversidad cultural, por consiguiente, se debe hacer adecuaciones según el tema y no por los estudiantes y más exposiciones de las culturas ya que las competencias curriculares no son adaptadas en la ejecución de una clase, generando como consecuencia que solo se ejecuten charlas sobre el respeto y que este se reconozca como un valor cognitivo y no de práctica. Por otro lado, los estudiantes aseguran que los profesores solo vienen a enseñar su materia y no hay un diálogo sobre como que hay respetar a los demás, mencionando que si no lo cumplen habrá sanciones. Los textos vienen en español y no hay aprendizaje de otro idioma.

SABERES ANCESTRALES

Tabla N°14: Categoría Saberes Ancestrales

SABERES ANCESTRALES
D1: Cocina ancestral.
D1: Comparen lo que practica mamá o la abuela son saberes ancestrales.
D1: Lo que nos da la tierra.
D2: Estudiantes a generar su propio conocimiento.
D3: Cuatro fiestas ancestrales que dentro del currículo nos ayuda especialmente en EESS.
D4: La aplicación de mesas de diálogo y juegos al aire libre.
A1: Adoptar algo de la intercultural sería mediante juegos, para conocer medicina ancestral, los dioses que los antepasados adoraban.
A2: A través de la investigación realizando, entrevistas a sus abuelitos.
G1:
G2:
G3: Sean como unos profesores para el resto y nos enseñen sus conocimientos.

Elaborado por: Macarena Peñaloza (2018)

Fuente: Entrevista a docentes y enfoque de grupos a los estudiantes

Análisis: De las entrevistas realizadas a los docentes y enfoques de grupo a estudiantes, se muestra que el enfoque de grupo 1; no mencionaron aspectos sobre los saberes ancestrales de las culturas durante su intervención.

Definición: Comparen lo que practica mamá o la abuela son saberes ancestrales, con el objetivo que los estudiantes generen su propio conocimiento a través de la investigación realizando, entrevistas a sus abuelitos o en la aplicación de mesas de dialogo y juegos al aire libre para así adoptar algo de la intercultural y de esa forma conocer sobre medicina ancestral, los dioses que los antepasados adoraban convirtiéndose de esa forma en profesores para el resto y enseñen sus conocimientos. Algo que hay que destacar son las cuatro fiestas ancestrales que dentro del currículo se mencionan, estas sirven para saber lo que nos da la tierra, o como es la cocina ancestral.

INTEGRAR

Tabla N°15: Categoría Integrar

INTEGRAR
D1: Se va a reforzar el conocimiento para la formación intercultural.
D2:
D3: Totalmente hacia la unidad educativa con lo que todo es común.
D4: Ser parte de un grupo.
A1: Poner a un niño dentro del aula, sin percatarnos si está bien o mal.
A2:
G1: No la verdad ellos corrigen a que nuestros compañeros hablen bien el español.
G2: No hay temas en que se puede compartir.
G3: Temas de cultura siempre les hacen participar a los compañeros de sectores más rurales o indígenas.

Elaborado por: Peñaloza (2018)

Fuente: Entrevista a docentes y enfoque de grupos a los estudiantes.

Análisis: De las entrevistas realizadas a los docentes y enfoques de grupo a estudiantes, se muestra que el docente 2 y autoridad 2; no mencionaron aspectos sobre integración de las culturas durante su intervención.

Definición: Es ser parte de un grupo o poner a un niño dentro del aula, sin percatarse si está bien o mal. Los docentes corrigen a los estudiantes para que hablen bien el español y así reforzar el conocimiento en la formación intercultural. En temas de cultura, siempre participan los compañeros de sectores más rurales o indígenas para que nadie se quede sin aprender. Todo se planifica como un todo en la Unidad Educativa porque no hay temas en que se puede compartir.

TRADICIONES-IDENTIDAD

Tabla N°16: Categoría Tradiciones-Identidad

TRADICIONES-IDENTIDAD
D1: Cada uno tiene sus propias diferencias.
D1: Conocer nuestra historia como se celebraba a las fiestas.
D1: Conocer sus orígenes.
D2:
D3:
D4: Entiendan las raíces de sus compañeros.
A1: Currículo son las que rescatan las tradiciones de nuestros pueblos.
A2: Transmitido de generación en generación.
G1: Mestizo porque soy la mezcla de varias razas que son española e indígena.
G1: Mestizo porque la mayoría aquí somos una mezcla.
G2: Tenemos diferentes costumbres.
G2: Ser diferente no es malo.

Elaborado por: Peñaloza (2018)

Fuente: Entrevista a docentes y enfoque de grupos a los estudiantes.

Análisis: De las entrevistas realizadas a los docentes y enfoques de grupo a estudiantes, se muestra que el docente 2 y 3; no mencionaron aspectos sobre las tradiciones e identidad de los estudiantes durante su intervención.

Definición: Cada individuo tiene sus propias diferencias, de ahí radica la importancia de entender las raíces de los compañeros, porque como los estudiantes expresan ser diferente no es malo. El currículo rescata las tradiciones de nuestros pueblos al conocer la historia de cómo se celebraba las fiestas andinas que son transmitidas de generación en generación. Toda la comunidad educativa tiene diferentes costumbres y casi todos étnicamente mestizos puesto que la mayoría reconoce que somos una mezcla entre españoles e indígenas.

EDUCACIÓN PARA LA DEMOCRACIA

Tabla N°17: Categoría Educación para la democracia

EDUCACIÓN PARA LA DEMOCRACIA
D1: Cada persona exprese lo que siente- Tomar decisiones.
D1: Interrogantes en las que habrá diferentes formas de pensar.
D2:
D3: Comisiones para los derechos de los estudiantes.
D4: Prácticas de ciudadanía.
A1: Se pretende imponer sino consensuar las opiniones.
A2: Espacios de intercambio cultural.
G1:
G2:
G3: Que siempre el aula es un lugar para conversar.

Elaborado por: Peñaloza (2018)

Fuente: Entrevista a docentes y enfoque de grupos a los estudiantes.

Análisis: De las entrevistas realizadas a los docentes y enfoques de grupo a estudiantes, se muestra que el docente 2 y enfoques de grupo 1 y 2 no mencionaron aspectos sobre la educación para la democracia durante su intervención.

Definición: Es que cada estudiante expresa lo que siente, por ejemplo, hay interrogantes en las que habrá diferentes formas de pensar, de manera indirecta se genera espacios de intercambio cultural. Se pretende no imponer sino consensuar las opiniones, para tomar decisiones y motivar a las buenas prácticas de ciudadanía enrumbadas hacia el respeto de sus creencias y no obligarlos a que crean en algo distinto. Además, existe comisiones para los derechos de los estudiantes conformados por docentes que resaltan que el aula es un lugar para conversar.

HOMOGENEIDAD

Tabla N°18: Categoría Homogeneidad

HOMOGENEIDAD
D1: No se hace distinción entre ellos.
D1: Se adapte al sistema les explicamos la pronunciación de ciertas palabras (castellano).
D3: Todos somos iguales.
D3: Refuerzos pedagógicos para todos, sin clasificar
D4:
A1: Todos somos la UEM y no hay distinción
A2:
G1:
G2: Saber quién es igual a mí
G2: Creo que es mejor que todos hablemos español con eso nadie se confunde.
G3: Hay profesores que hablan de los derechos y que todos los tenemos

Elaborado por: Peñaloza (2018)

Fuente: Entrevista a docentes y enfoque de grupos a los estudiantes.

Análisis: De las entrevistas realizadas a los docentes y enfoques de grupo a estudiantes, se muestra que el docente 4, autoridad 1 y enfoque de grupo 1; no mencionaron aspectos sobre la homogeneidad durante su intervención.

Definición: Se refiere a que todos son iguales, no se hace distinción entre ellos para saber quién es igual a alguien. Los refuerzos pedagógicos son para todos sin clasificarlos o tomar en cuenta sus necesidades porque todos son de la UEM y no hay distinción. Para que los estudiantes se adapten al sistema les explicamos la pronunciación de ciertas palabras (castellano) ya que es mejor que todos hablemos español con eso nadie se confunde.

ENSEÑANZA DE VALORES

Tabla N°19: Enseñanza de valores

ENSEÑANZA DE VALORES
D1: Tenemos que apoyarlos, hermanarnos.
D1: El respeto es lo primordial.
D2: Saber respetar a los compañeros.
D2: Un estudiante no debe no debe y no puede ser marginado.
D3: Respetar las tradiciones.
D4: Todos los docentes estamos conscientes de la interculturalidad y todos lo respetamos
A1: Se trata al máximo el desarrollo de la empatía
A2: Escuchan atentamente y si hay alguna observación o un agregado lo hacen con el debido respeto.
G1: Respetar a todos y a la manera en la que todos piensan, para así no menospreciar a los compañeros si son de otra cultura
G2:
G3:

Elaborado por: Macarena Peñaloza (2018)

Fuente: Entrevista a docentes y enfoque de grupos a los estudiantes.

Análisis: De las entrevistas realizadas a los docentes y enfoques de grupo a estudiantes, se muestra que el enfoque de grupo 2 y 3; no mencionaron aspectos sobre la enseñanza de valores durante su intervención.

Definición: Un estudiante no debe y no puede ser marginado ya que tenemos que apoyarlos, hermanarnos porque es importante saber respetar a los compañeros y a sus tradiciones. Además, escuchar atentamente a sus compañeros y si hay alguna observación o un agregado lo hacen con el debido respeto para el desarrollo de la empatía ya que todos los docentes están conscientes de la interculturalidad y de respetarlo.

APRENDIZAJE DE CASA

Tabla N°20: Categoría Aprendizaje en casa

APRENDIZAJE DE CASA
D1: Son el reflejo de lo que se aprenden ahí.
D1: Ellos aprenden de su familia y de lugar donde viven a discriminar.
D3:
D4:
A1:
A2:
G1: Desde pequeño me han enseñado que no tengo que discriminar y tengo que ver a todas las personas por igual.
G2: Todo lo que somos aquí lo somos en casa y con los vecinos.
G3:

Elaborado por: Peñaloza (2018)

Fuente: Entrevista a docentes y enfoque de grupos a los estudiantes.

Análisis: De las entrevistas realizadas a los docentes y enfoques de grupo a estudiantes, se muestra que el docente 3 y 4, la autoridad 1 y 2 y el enfoque de grupo 3; no mencionaron aspectos sobre el aprendizaje en casa durante su intervención

Definición: El aprendizaje en casa, desde pequeños les han enseñado que no tienen que discriminar a sus compañeros por ser diferentes y que deben tratarlos por igual. Todo lo que son en la sociedad o en la escuela lo han aprendido de casa y de los vecinos ya que son el reflejo de lo que se asimilan ahí.

DIVERSIDAD CULTURAL

Tabla N°21: Categoría Diversidad

DIVERSIDAD CULTURAL
D1:
D2:
D3: Se apoya la expresión de las tradiciones de los estudiantes que culturalmente son distintos con las cuatro fiestas que se ha elaborado en el currículo.
D4:
A1:
A2:
G1: Porque nuestra cultura es diferente a la de mi amigo.
G2: Porque no pertenecemos a la misma familia.
G2: Si porque en todo lugar todos somos diferentes.
G3: Somos diferentes hasta por vivir más cerca del centro.

Elaborado por: Peñaloza (2018)

Fuente: Entrevista a docentes y enfoque de grupos a los estudiantes.

Análisis: De las entrevistas realizadas a los docentes y enfoques de grupo a estudiantes, se muestra que el docente 1, 2 y 4, la autoridad 1 y 2; no mencionaron aspectos sobre el aprendizaje en casa durante su intervención.

Definición: La Unidad Educativa apoya la expresión de las tradiciones de los estudiantes que culturalmente son distintos, con las cuatro fiestas que se ha elaborado en el currículo. Los estudiantes expresan que su cultura es diferente a la de su amigo debido a que no pertenecen a la misma familia e inclusive son diferentes hasta por vivir más cerca del centro ya que ellos dicen que en todo lugar hay diversidad cultural.

4.2 Generación de hipótesis.

Tabla N°22: Generación de hipótesis

CATEGORÍAS ESTUDIANTES/AUTORIDADES	DOCENTES/ DOCENTES	AUTORIDADES	ESTUDIANTES
Valorar la identidad que posee cada cultura.	-	-	+
Son normas y leyes que rigen a todo lo que es la educación intercultural y normal.	+	+	-
Basado en el currículo nacional, los maestros deben hacer su enseñanza en base a lo que es la cultura.	+	+	No hay suficiente información
Enfocadas en las necesidades del alumno y de la comunidad.	+	-	+
El niño participa escucha sus compañeros y es parte de ellos.	+	-	+
Es el entendimiento entre las diferentes culturas que hay en el establecimiento.	+	+	-
Es saber respetar a los compañeros para que no exista discriminación, los padres se los mencionan siempre.	+	+	+
Los jóvenes tienen afinidad con ciertos grupos.	+	+	+
Un intercambio de ideas, estas se contextualizan y construyen sus conocimientos.	+	No hay suficiente información	-
En teoría los chicos no conocen al 100% el tema de diversidad cultural, por consiguiente, se debe hacer adecuaciones según el tema y más exposiciones.	+	+	+
Comparen lo que practica mamá o la abuela son saberes ancestrales	+	-	+
Temas de cultura siempre les hacen participar a los compañeros de sectores más rurales o indígenas	-	-	+
Las fiestas en la escuela como lo del Inti Raymi que conlleva a que los estudiantes se desenvuelvan solos o entre compañeros	+	+	+

Fuente: Formato tomado del libro de Metodología para la investigación de Hernández, Fernández & Baptista (2014)

Por lo tanto:

La formación intercultural de los estudiantes está sujeta al cumplimiento que las autoridades y docentes ejerzan sobre las leyes y normas en la institución, además que, en acatamiento al sistema educativo nacional, todas las planeaciones se basan en el currículo nacional enfocados a un solo modelo cultural delimitándolos a practicar un currículo multicultural. Para formar la interculturalidad en la escuela los docentes les manifiestan a sus estudiantes que pueden compartir los saberes que mamá o la abuela practican en casa, pero los mismos compañeros afirman que son tomados en cuenta más los jóvenes que viven en sectores rurales o son de otra cultura.

La afinidad entre grupos es una situación que aleja a la formación intercultural de los estudiantes, además que no conocer el tema de la diversidad cultural los jóvenes no pueden dialogar con sus pares y los docentes aceptan que se debe hacer adecuaciones en los temas y hacer más exposiciones sobre las culturas. La formación intercultural está enfocada a las necesidades de los estudiantes, por tal motivo el intercambio de ideas contextualiza los conocimientos de los jóvenes, es así que las fiestas andinas como es el caso del Inti Raymi complementan al conocimiento de la cultura para el entendimiento de todas las culturas de la escuela.

La formación intercultural se fortalece porque en casa los padres les inculcan que el respeto y no discriminación es importante cuando vean personas diferentes por esa razón es que los estudiantes quieren aprender de los conocimientos de sus compañeros.

Hipótesis Final:

La diversidad cultural de los estudiantes del noveno año de Educación General Básica sí incide directamente en la formación intercultural de la Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Píllaro.”

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- La relación que existe entre la diversidad cultural y la interculturalidad, en el proceso de enseñanza- aprendizaje, es distante porque fomenta la práctica de una educación tradicional que se evidencia que las clases expositivas acerca de los valores o sobre la diversidad cultural son las únicas actividades que se planifican para la formación intercultural de los jóvenes. El criterio y reflexión son escasos debido a que no se plantean situaciones problematizadoras en las que los discentes tengan que participar para encontrar una solución que les oriente al verdadero respeto de las culturas. Por otro lado, los docentes en su camino a la enseñanza- aprendizaje en torno a la formación intercultural, promueven a que solo los estudiantes de otra cultura compartan sus costumbres y que el resto de compañeros únicamente escuchen, de esa forma se limita el desarrollo del verdadero entendimiento cultural y la interrelación entre pares.
- La comunicación de los estudiantes en relación a la diversidad cultural, no desarrolla verdaderos canales de entendimiento debido a que los docentes en el proceso de interaprendizaje, utilizan un currículo multicultural y no intercultural. A pesar que docentes y discentes entienden lo que es interculturalidad dentro de la práctica, se encuentran ciertos vacíos en el objetivo de que los estudiantes comprendan la importancia de la diversidad cultural, con la finalidad de dejar de lado la idea de homogenizar las aulas. Además, que las competencias curriculares son desconocidas por los docentes, y como consecuencia, no hay un enfoque dirigido hacia los estudiantes para educarlos para la vida, en donde estos puedan comunicarse y aprender de la diferencia del otro.

- Finalmente, la formación intercultural de los estudiantes para la Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Pillaro”, se enfoca en que todas sus actividades estén regidas al reglamento de la LOEI, porque en los lineamientos de interculturalidad, la institución educativa propende a que todos respeten los derechos de los otros como una normativa para una convivencia armónica y no para una convivencia participativa. Además, se toma en cuenta los aspectos culturales que el currículo demanda en torno a difusión de las fiestas andinas como el Inti Raymi o el Kuya Raymi, que son vistas como un recurso solo de reconocimiento y no de entendimiento de la identidad; en estas actividades no participan todos los estudiantes, por lo que el aprendizaje de la diversidad cultural no es asimilada y entendida por todos, ya que se les asigna roles para la presentación de estas fiestas y no hay interrelación entre los modelos culturales.

5.2 Recomendaciones

- Dentro del proceso educativo es menester que docentes y estudiantes sepan con qué clase de discentes culturalmente distintos van a trabajar, con eso las particularidades de cada sector cultural son conocidas y aprendidas por todos, construyendo un verdadero interaprendizaje grupal que se aleje de un solo modelo cultural. Por esa razón, la verdadera educación holística debe basarse en actividades en las que los estudiantes se interrelacionen o compartan criterios de sus vivencias, de esa manera los contenidos, tendrían objetivos de aprendizaje y su aplicación en la vida cotidiana será de forma inclusiva para dejar la individualidad.
- La institución educativa, debe tomar en cuenta que cada contenido que se imparte a los estudiantes debe tener una finalidad actitudinal y comunicativa, que los lleve a convivir de una manera óptima en la sociedad y que las diferencias entre compañeros sirvan para desarrollar actitudes de escucha y aceptación a los demás. Por ejemplo, los docentes no deben hacer su enseñanza en base a un solo modelo cultural, más bien, lo debe hacer pensando en la diferencia que conlleva tener un aula con diversidad cultural y así construir una educación con enfoque en la heterogeneidad. Lo primordial es que el sistema de enseñanza incluya sus particularidades para que los estudiantes puedan compartir lo saben sin ningún impedimento.
- Es importante que la comunidad educativa resalte más el desarrollo de la formación intercultural, no por necesidad de cumplir un reglamento, sino por atender las necesidades de sus estudiantes. Es necesario que los docentes en su preparación de clase tomen en cuenta que existen actividades en las que se deben formar grupos y que esencialmente los estudiantes deben rotar, con la finalidad de que convivan entre todos. Además, que la alternancia de grupos potencializará sus habilidades sociales cuando quieran convivir en sociedad. Si se realizan trabajos o participan en grupo estos deben ser colaborativos para que entre todos agranden la idea central y no se asignen

roles y se divide el trabajo, ya que se perdería el diálogo entre todos como ocurre con la difusión de las fiestas andinas.

BIBLIOGRAFÍA

- Araya, V., & Alfaro, M., & Andonegui, M. (2007). Constructivismo: orígenes y perspectivas. *Laurus*, 13 (24), 76-92.
- Berger, S., & Galarraga, G., & Valentinuz, S. (2009). Prácticas culturales productivas en escuelas en contexto de exclusión social. *Ciencia, Docencia y Tecnología*, XX (38), 37-53.
- Bernabé, M. d. (2012). Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente. *Revista Educativa Hekademos* 11 (5), 67-76. Recuperado de <http://docplayer.es/38033012-Pluriculturalidad-multiculturalidad-e-interculturalidad-conocimientos-necesarios.html>
- Bonilla, R. d. (2008). *Enfoque de la Interculturalidad como eje transversal de la educación básica*. (Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar). Recuperado de <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/423/1/T650-MGE-Bonilla>
Enfoque%20de%20la%20interculturalidad%20como%20eje%20transversal%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20b%C3%A1sica.pdf- .
- Cunalata, N. (2016). “*La interculturalidad y el proceso enseñanza aprendizaje de los y las estudiantes de octavo grado de educación general básica de la unidad educativa teresa flor del cantón Ambato*”. (Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato). Recuperado de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25239/1/1804687679%20Nancy%20Asucena%20Cunalata%20Escobar.pdf>.
- Casanova, M. (2012). El diseño curricular como factor de calidad educativa. Reice. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10 (4), 6

- Conejo Arellano, A. (2008). Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador. La propuesta educativa y su proceso. *ALTERIDAD. Revista de Educación*, 3 (2), 64-82.
- Constitución de la República del Ecuador [Const.]. (2008). *Registro Oficial # 449 de 20 de octubre 2008*. Artículo 27 [Título II].
- Diez, M. (2004). Reflexiones en torno a la interculturalidad. *Cuadernos de Antropología Social*, (19), 191-213.
- El Telégrafo. (23 de Mayo de 2015). 106 docentes de 4 provincias aprenden más de interculturalidad. *El telégrafo*. Recuperado de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/106-docentes-de-4-provincias-aprenden-mas-de-interculturalidad>
- García-Cano Torrico, M., & Márquez Lepe, E., & Antolínez Domínguez, I. (2016). Una comunidad de aprendizaje desde el enfoque intercultural: diálogos, emergencias y contradicciones en la práctica escolar. *Educación XXI*, 19 (2), 251-271.
- González, B. (2012). ¿Homogeneidad O Heterogeneidad en las Aulas? ¿A Quien Educamos?. La complejidad en el aula . [Multiversidad Mundo Real Edgar Morín: Una vision integradora] Recuperado de <http://edgarmorinmultiversidad.org/index.php/aportaciones/472-161.html>
- Góngora González, A. (2012): "Caracterización sociocultural de la comunidad de la Facultad de Ciencias Técnicas en la Universidad de Las Tunas ". *En Contribuciones a las Ciencias Sociales*, Recuperado de www.eumed.net/rev/cccs/20/
- Granda, S. (2000). *Textos Escolares e Interculturalidad: la representación de la diversidad cultural Ecuatoriana*. (Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar). Recuperado de <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2392/3/T-0176-MELA-Granda-Textos%20escolares-OK.pdf>

- Haro, M. (2017). “*Estrategias curriculares en el contexto pluricultural y multiétnico de los niños Y niñas de tercer grado de Educación General Básica de La escuela Mariscal Sucre del cantón Pillaro provincia De Tungurahua.* (Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato).
Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24916/1/Eva%20Mariana%20Haro%20Moreno.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2010). *Metodología de la investigación.* Recuperado de https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf
- Hidrovo, T. (2015). *Ciencias y saberes ancestrales: Relación entre dos formas de epistémica. conocimiento e interculturalidad.*(Universidad Laica "Eloy Alfaro de Manabí). Recuperado de <https://docplayer.es/20598965-Jidepuciencias-y-saberes-ancestrales-relacion-entre-dos-formas-de-epistemica-conocimiento-e-interculturalidad.html>
- Kaluf, C., & Hevia, R. (2005). *Diversidad cultural: materiales para la formación docente y el trabajo de aula;* (Vol. 3). Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000151226>
- Leiva Olivencia, J.J. (2017) La Escuela Intercultural hoy: reflexiones y perspectivas pedagógicas. *Revista Complutense de Educación*, 28 (1), 29-43.
- Leiva Olivencia, J.J. (2017) Estilos de aprendizaje y educación Intercultural. *Tendencias Pedagógicas*, 29 (1), 211-228.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011). *Registro Oficial # 417 del 31 de marzo 2011.* Artículo 3 [Título I].
- Martínez García, B. (2008). El aprendizaje de la cultura y la cultura de aprender. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, 15 (48), 287-307

- Ministerio de Guatemala. (2010). Currículo Organizado por competencias.
Recuperado de: vg.edu.gt/educacion/maestros-innovadores/documentos/planificacion/5_Planificacion.pdf
- Molano L., O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7), 69-84.
- Molina, J. (2004). Individuo, Cultura y Sociedad. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 3, 53-70. Recuperado de <http://www.iztacala.unam.mx/carreras/psicologia/psiclin/vol7num3/art4-2004-3.pdf>
- Moreira, M. E. (2003). *¿Que es la Sociedad?* Obtenido de Biblioteca Virtual Universidad: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/89004.pdf>
- Pellicer, M. (2009). La diversidad cultural en el aula: un reto, una oportunidad. 2, 699-708.
- Perry, E., Ramírez, C., Rivera, T., & Arteaga, E. d. (2012). Efectos sociales de la diversidad cultural en estudiantes del nivel superior. Construcción de ciudadanías: Nuevas realidades y miradas interpretativas, 1-11.
- Plan Nacional de Desarrollo. (2017). Objetivos Nacionales de Desarrollo. Recuperado de http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_OK.compressed1.pdf
- Portera, A. (2014). Interculturalidad y atención educativa a la población inmigrada. Tendencias, modelos y experiencias. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 17(2), 145-192. Recuperado de <https://revistas.um.es/reifop/issue/view/12811>
- Rodríguez-Cruz, M. (2018). Construir la interculturalidad. Políticas educativas, diversidad cultural y desigualdad en Ecuador. *Iconos. Revista de Ciencias Sociales*, (60), 217-236. <http://dx.doi.org/10.17141/iconos.60.2018.2922>

- Rojano, J. (2008). Conceptos Básicos en Pedagogía. *Revista electronica de Humanidades, Educación y Comunicación Social*, 1(4), 26-47. Obtenido de Universidad Rafael Beloso Chacin.
- Schmelkes del Valle, S. (2009). Interculturalidad, democracia y formación valoral en México. *REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 11 (2), 1-10.
- Terán, M. J. (2015). Jerome Bruner: La Arquitectura del conocimiento. *Para el aula* 13, 11-13. Obtenido de https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_13/pea_013_0007.pdf
- Terry Gregorio, T. (2011): "Aproximación al concepto de comunidad como una respuesta a los problemas del desarrollo rural en América Latina". En *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, 1-14. Recuperado de www.eumed.net/rev/cccss/22/.
- Treviño Villarreal, E. (2006). Evaluación del aprendizaje de los estudiantes indígenas en América Latina. Desafíos de medición e interpretación en contextos de diversidad cultural y desigualdad social. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 11 (28), 225-268
- Villavicencio, G. (10 de Abril de 2002). Pluriculturalidad e interculturalidad en el Ecuador: el reconocimiento constitucional de la justicia indígena. Recuperado de la Universidad Andina: <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/542/1/RAA-02-Villavicencio-Pluriculturalidad%20e%20interculturalidad%20en%20el%20Ecuador.pdf>
- Walsh, C. (2005). "La interculturalidad en la educación". Obtenido de Ministro de Educación del Peru: https://www.unicef.org/peru/_files/Publicaciones/Educacionbasica/peru_educacion_interculturalidad.pdf

ARTÍCULO CIENTÍFICO

LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA FORMACIÓN INTERCULTURAL DE LOS ESTUDIANTES

Sofia Macarena Peñaloza Daqui
spenaloza3538@uta.edu.ec
Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Básica

Resumen: La presente investigación permite a la comunidad educativa de la Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Pillaro” comprender cómo la diversidad cultural de los estudiantes influye en su proceso comunicativo y de aprendizaje. Además, se pretende evidenciar si se respeta lo que establece la LOEI sobre el fomento de principios de interculturalidad en el diario convivir escolar. Para ello se busca realizar una autorreflexión de práctica de valores interculturales dentro del currículo escolar y evidenciar cómo las competencias curriculares ayudan a que los docentes y los estudiantes se enfoquen en promover y conocer la diversidad de su contexto mediante situaciones problematizadoras que fomenten a entender que la diferencia genera la igualdad de derechos y de esa forma conocer la realidad sociocultural de la institución. Para la consecución de la investigación se utilizó el enfoque cualitativo, mediante entrevistas y enfoques de grupo con la finalidad de palpar las experiencias de docentes, estudiante y autoridades sobre la formación intercultural de su comunidad educativa cuando existe diversidad cultural en las aulas de clase.

Palabras claves: Competencias curriculares, convivencia, currículo, diversidad cultural, interaprendizaje e interculturalidad.

Abstract: The present research allows the educational community of the Educational Unit of the Millennium "Santiago de Pillaro" to know how the cultural diversity of the students influences in their communicative and learning process. In addition, it aims to show if the LOEI is respected on the promotion of interculturality principles in the daily school coexistence. To do this, it looks for to self-reflect the practice of intercultural values within the school curriculum and show how curricular competences help teachers and students focus on promoting and knowing the diversity of their context through problematizing situations that encourage understanding that difference promotes equality of rights and in that way know the socio-cultural reality of the institution. In order to achieve the research, the qualitative approach was used, through interviews and group approaches with the purpose of feeling the experiences of teachers, students and authorities on the intercultural formation of their educational community when there is cultural diversity in the classrooms.

Key Words: Curricular competences, coexistence, curriculum, cultural diversity, inter-learning and interculturality.

1. Introducción

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo determinar la incidencia de la diversidad cultural de los estudiantes del noveno año de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Píllaro” en su formación intercultural. Se ha evidenciado durante la inmersión inicial y final del trabajo de campo, que el problema se centra en que existe una escasa formación intercultural, que claramente afecta al proceso de comunicación y de aprendizaje colectivo. Por esa razón se ha planteado como objetivos identificar la relación entre la diversidad cultural y la interculturalidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, también analizar el desarrollo de la comunicación de los estudiantes en el entorno de la diversidad cultural. Y finalmente, evidenciar los temas que fomentan la interculturalidad en la formación cívica y cultural del estudiante.

La difusión del respeto por la diversidad y la convivencia intercultural, significa para la comunidad educativa construir una sociedad inclusiva con garantía de derechos, tal y como lo menciona el artículo 27 de la Constitución de la República del Ecuador (2008): “La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional” (p. 16). En consecuencia, el desarrollo nacional se ve limitado porque en las instituciones educativas las competencias curriculares no atienden las necesidades y aspiraciones que un contexto de diversidad social, cultural y lingüística requiere; por consiguiente, si el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes no se desarrolla dentro de los ejes articuladores de interculturalidad, el objetivo de una educación de calidad y calidez no será cumplido para todos.

El aula de clase, es el escenario perfecto para demostrar que la diversidad cultural está presente, como lo menciona la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2001): “La pluralidad de culturas que coexisten en el mundo; implica, por un lado, la preservación y promoción de las culturas existentes y, por el otro el respeto hacia otras culturas” (p52). Siempre existirá diversidad cultural en todos los sectores de la sociedad, por tal motivo es que los diferentes grupos étnicos aportan con sus distintas manifestaciones culturales, con el objetivo de que estas sean utilizadas como objeto de aprendizaje, promoción y respeto.

En lo que se refiere a Tungurahua, la diversidad cultural es muy marcada ya que por su posición alberga a tres comunidades indígenas que son: Chibuleos, Quisapinchas y Salasacas, que se desenvuelven en ámbitos sociales, económicos, políticos y educativos. Este último aspecto debería garantizar el cambio de una sociedad multicultural a una sociedad intercultural, como lo afirma Tupac Caluña, director del distrito Ambato 2, El Telégrafo (2015) al referirse a un curso sobre educación intercultural bilingüe realizado en la mencionada ciudad: “Queremos rescatar los valores culturales, el idioma de nuestros ancestros y en todo esto juegan un papel importante los docentes”, (p. 8). En otras palabras, las capacitaciones, talleres y seminarios que el Ministerio de Educación o en su defecto los diferentes GAD municipales impartan, tienen como objetivo asegurar que las necesidades de los estudiantes sean cubiertas, pero lo que no se visualiza es un plan de seguimiento al cumplimiento de lo que la sociedad demanda dentro de un ambiente de diversidad.

El ideal de una sociedad reconocida por sus diferencias es lo que contempla el siguiente enunciado: “La lógica de la heterogeneidad está en la base de un proceso de intervención educativa abierta a la diversidad, que responde a las demandas de todos los alumnos, porque reconoce y acepta las diferencias individuales” (González, 2012.Párr. 59). Es importante que el reconocimiento de quienes son o de donde vienen, incentive a proponer actividades

inclusivas dentro del proceso de interaprendizaje por parte de los docentes, garantizando la participación activa de los estudiantes en la vida escolar como social.

Para continuar, es importante tener en cuenta que el desarrollo de las capacidades cognitivas de los estudiantes es concomitante con el entorno áulico en el que estos se desenvuelvan, es así que para Cunalata (2017), y su trabajo de tesis titulado: "La interculturalidad y el proceso enseñanza aprendizaje de los y las estudiantes de octavo grado de educación General Básica de la Unidad Educativa Teresa Flor del cantón Ambato", destaca las siguientes conclusiones:

El proceso enseñanza aprendizaje depende esencialmente de la interacción que existe entre docente y estudiante pues es de gran importancia para que el estudiante pueda desarrollar su personalidad ya que de esta manera podrá poner en práctica sus destrezas y habilidades por aprender cosas nuevas. (p. 91)

"La interculturalidad es un tema muy importante el cual se debe abordar en la institución pues es fundamental que los estudiantes de diferentes culturas compartan y mejoren la comunicación" (p.91).

De lo anterior se deduce, que el proceso de enseñanza – aprendizaje es una vía de comunicación activa entre todos quienes conforman el aula de clase, si esta vía se ve interrumpida por la falta de entendimiento de sus actores, es importante que la institución educativa difunda un código de convivencia que esté focalizado a que toda la comunidad educativa tenga un ambiente de comunicación inclusiva, en donde las interpretaciones de cada estudiante no sean sujeto de segregación o discriminación en sus contenidos actitudinales.

También resulta oportuno mencionar que la práctica educativa en el país se ha caracterizado de la siguiente manera: "La práctica de métodos memorísticos y repetitivos, el material didáctico empleado, y la misma organización de los establecimientos educativos han impedido el desarrollo de la creatividad y la participación de la población indígena en la vida nacional" (Conejo, 2008, p. 64). Es así que el autor define a la educación tradicional como la problemática de no desarrollar un verdadero diálogo cultural dentro de la comunidad educativa. Los docentes son los facilitadores del conocimiento, pero no de saberes. Por esa razón, se identifican ciertos elementos como el idioma y la pluriculturalidad en los textos escolares que son introducidos en el currículo del aula. No se incorporan las verdaderas realidades de los distintos sectores, pueblos y culturas como lo demanda una verdadera educación holística.

1.1 Formación Intercultural

A medida que el estudiante conoce su entorno de estudio y quienes lo acompañan en este proceso, es de gran ayuda que el reconocimiento de las particularidades de todos sea respetado con el propósito de fomentar una actitud de valoración por sí mismos y por los demás como lo explica la siguiente cita:

Educar para la interculturalidad puede formar para la democracia y la ciudadanía, y puede formar en valores...Debe ser capaz de desarrollar en los alumnos habilidades superiores de pensamiento, en relación con sus propios valores, conocimientos, sabiduría, cosmovisión; habilidades superiores capaces de facilitar el diálogo con otros conocimientos y valores producidos por otras culturas y capaces de proporcionarles oportunidades de aprendizaje significativo. (Schmelkes del Valle, 2009, p.6)

Es evidente que se construye una comunicación efectiva en base al entendimiento de lo que otros expresan, de esa manera la vida en sociedad sería más equitativa cuando la diversidad cultural esté presente.

1.2 Respeto a la diversidad

Para que la comunidad educativa logre formarse para la interculturalidad debe tomar en cuenta la siguiente cita: “El interés por la transformación social y cultural de un centro educativo y de su entorno, basada en el aprendizaje dialógico y donde juega un papel fundamental la participación de toda la comunidad educativa” (Ortega, y Puigdemívol, 2006, p.253). La transformación depende de cuanto las personas conozcan de su realidad inmediata; de esa manera; se consigue respetar la diversidad, el diálogo y la convivencia permanente, convirtiéndose en los componentes perfectos para que todos puedan expresarse y aportar en la escuela y fuera de esta.

1.3 Igualdad de derechos

Niñas, niños y adolescentes son sujetos de derechos, por esa razón, la educación debe generar ambientes propicios para una correcta asimilación de conocimientos, según Leiva (2017) se educa en interculturalidad con un enfoque compensatorio, es decir que trata de frenar la exclusión social que muchos estudiantes se enfrentan por su condición social, con el fin de que su permanencia y promoción en la escuela garantice un cambio de actitud en la práctica de valores a lo diverso.

1.4 Currículo

Una parte importante dentro del desarrollo de competencias es la elaboración del currículo que se aplica en el aula, así lo explica el siguiente párrafo:

El currículum que se enseña en las escuelas denominadas interculturales, ya no sirve para exaltar folclore o maximizar diferencias culturales, todo lo contrario, debe servir o no será instrumento pedagógico de calidad si no promueve el componente relacional y emocional de los aprendizajes y los procesos de interiorización crítica sobre las preguntas clave de la educación de todos los tiempos: el qué, el para qué, el cómo, el por qué, el cuándo, el dónde, etc. (Leiva, 2017a, p.34)

En otras palabras, el currículo contempla todas las particularidades que los estudiantes presentan, de esa forma se proponen actividades que desarrollen un sentido actitudinal para que se entrelacen con los contenidos cognitivos, generando así una verdadera educación holística.

1.4.1 Flexible

Por otro lado, la LOEI (2011) en su artículo 92 indica que las planificaciones microcurriculares deben atender necesidades lingüísticas, y geográficas de sus estudiantes como lo menciona el currículo nacional obligatorio, convirtiéndose en flexible debido a que selecciona los diferentes aprendizajes básicos imprescindibles que los estudiantes deben adquirir para una participación activa en democracia sin miramiento de grupo social.

1.4.2 Docentes

La formación permanente del docente, le ayuda adaptarse a las diferentes realidades que sus estudiantes presenten, como lo plantea Rodríguez (2017):

En primer lugar, el docente intercultural bilingüe es una figura clave dentro de esta modalidad educativa, ya que es quien debe dirigir de manera articulada y equilibrada el diálogo entre códigos, lógicas y mundos de vida pertenecientes a los dos universos culturales, buscando el interaprendizaje y la comunicación efectiva entre ellos. (p.225).

En otras palabras, el docente debe tener una formación intercultural que lo ayude a convertirse en un facilitador del conocimiento y que a su vez genere espacios de comunicación entre los dos modelos culturales que están en el aula.

1.5 Competencias curriculares

Dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje es importante comprender la siguiente definición según el Ministerio de Educación de Guatemala (2010): “La competencia se fundamenta en la interacción de tres elementos contribuyentes: el individuo, el área de conocimiento y el contexto. Ser competente, más que poseer un conocimiento, es saber utilizarlo de manera adecuada y flexible en nuevas situaciones” (p.14). Una educación basada en competencias es beneficioso para todos los estudiantes, debido a que su parte actitudinal se fortalecerá en el ámbito de resolver problemas de la vida cotidiana, además, de practicar valores cuando el entorno sea de diversidad cultural con la finalidad de fortalecer la comunicación y la empatía dentro de la escuela y la sociedad

1.5.1 Contenidos actitudinales

Es preciso centrar que los contenidos actitudinales son más importantes que los procedimentales, Leiva (2015) plantea que más allá de reconocer la diferencia en el aula, es importante que todos formen una sociedad a partir de lo diverso fundamentado en la parte humanística para actuar con respeto y no discriminación.

1.5.2 Aprendizajes significativos

Finalmente, la educación holística plantea lo siguiente:

Es decir, aunque los estudiantes vivan y convivan en un contexto cultural común, las personas tenemos el talento y la creatividad de poder traducir de forma íntima e irrepetible los significados culturales, de tal forma que no podemos limitarnos a decir que un estudiante esté limitado por su cultural, o que esté absolutamente determinado por su cultura. (Leiva, 2015, p.31)

De lo expuesto anteriormente los aprendizajes para la vida, se reproducen de manera diferente en cada estudiante, por tal motivo lo importante es que la interrelación que estos practiquen sea para compartir y entender que la diferencia es solo una condición cultural y que todos pueden aportar en el desarrollo de la sociedad.

2. Metodología

La presente investigación tuvo un enfoque cualitativo, porque se enfatizó en tener un acercamiento más profundo con los actores en donde se encuentra la problemática. Los aportes directos que estos emitan por medio de sus experiencias diarias, permitieron

conocer las cualidades y valores que poseen los estudiantes y los docentes del noveno año de EGB de la Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Pillaro” al enfrentarse en un contexto de diversidad cultural dentro del salón de clase; además, de descubrir cuáles son las actividades de participación y escucha que generan los docentes cuando la diversidad de tradiciones, vestimenta o lenguaje se presentan en el aula, para entender cómo se desarrolla la convivencia entre pares y evidenciar si los estudiantes están desarrollándose hacia una verdadera formación intercultural.

Para la recolección de la información se utilizó la inmersión inicial y la inmersión total; en la primera se realizó un sondeo en la institución mediante 4 visitas de observación para determinar a los posibles participantes que serían parte de la investigación, sobretodo contando con el visto bueno de los gatekeepers. En el segundo momento que es la inmersión total, por ser el momento definitivo de la investigación se obtuvo la muestra y los participantes que van a ser parte de la recolección de la información, se socializó con los docentes que se les va aplicar entrevistas (usando como instrumento un cuestionario de base semiestructurada) y a los estudiantes que se formaran grupos de enfoque para generar un conversatorio (con una situación problematizadora y una guía de preguntas), en ambos casos se aclaró que todo queda en el anonimato para la confidencialidad del estudio. Dentro de la recolección de la información se utilizó: El muestreo de participación voluntaria al ejecutar los enfoques de grupo y las entrevistas, de esa forma se evidenció como los estudiantes de manera genuina colaboran con sus docentes y al ser grupos sin afinidad se observó cómo es la interacción con los compañeros al debatir ideas.

Para el procesamiento de la información se elaboraron categorías y unidades de análisis en base a los párrafos generados en las entrevistas y enfoques de grupo, con lo que se obtuvieron definiciones de lo que sucede en torno a la formación intercultural de los estudiantes. El análisis de los datos recolectados también se obtuvo de la triangulación de datos con el objetivo de comparar las diferentes visiones de los actores de la comunidad educativa.

La metodología que se usó fue la teoría fundamentada porque esta pretende dar una explicación a los fenómenos encontrados en la investigación, gracias a la perspectiva que los participantes emiten en sus intervenciones, en este caso durante las entrevistas y el enfoque de grupos. Finalmente, como un recurso de confiabilidad y credibilidad de investigación fue usar una bitácora de análisis para redactar lo que día a día se realiza con el procesamiento de la información, para que quede constancia si existieron problemas con la formulación de categorías, si el enfoque de grupos y las entrevistas arrojaron resultados contradictorios y como se construyeron los memos en relación con la codificación etc.

Participantes: Para la presente investigación durante la inmersión total, se escogió a la población con la que se trabajó, que se la resume en la siguiente tabla:

MUESTRA			
Paralelos	Número de estudiantes	Número de docentes	Autoridades
“A”	15	4	2
“B”	15	3	
Total	50	7	2
TOTAL MUESTRA: 37			

Tabla N°1: Población y muestra

Fuente: Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Pillaro”

Autor: Macarena Peñaloza

3. Resultados

Los resultados obtenidos se derivan de las entrevistas a docentes y autoridades complementado con el enfoque de grupos que se realizaron a los estudiantes, obteniendo 5 principales definiciones.

SURGIMIENTO DE CATEGORÍAS

Simbología

D= Docente. A=Autoridad. G=Enfoque de grupo

Tabla N°2: Categoría Interculturalidad

INTERCULTURALIDAD
D1: Proceso de comunicación
D2: Intercambio de conocimiento
D4: La diversidad de pueblos
D5: Culturas estén en constante contacto sin que una se sienta superior a la otra.
D4: Que todos aprendan de todos.
D6: Es respetar y valorar la identidad que posee cada cultura.
G1: Diferentes culturas que se deben unir y no discriminar.
G3: Derechos de las culturas y etnias.

Elaborado por: Peñaloza (2018)

Fuente: Entrevistas y enfoques de grupo

Definición: Proceso de comunicación que genera un intercambio de conocimientos, donde la diversidad de pueblos o culturas están en constante contacto sin que una se sienta superior a la otra. La finalidad de esta es que todos aprendan de todos y así aprender, respetar y valorar la identidad que posee cada cultura con el objetivo de que todos se deban unir y no discriminar para conservar los derechos de las culturas y etnias.

Tabla N°3: Categoría Reglamento a la LOEI

REGLAMENTO A LA LOEI
D1: Son normas y leyes que nos rigen a todo lo que es la educación intercultural y normal.
D2: Todo lo que dice la LOEI se debe cumplir, tanto a nivel docente y estudiantes la interculturalidad es un precepto que todos manejamos en el aula
D3: Velan por el respeto y cumplimiento de los derechos de los estudiantes.
D4: Columna vertebral de la interculturalidad.
D5 Totalmente la institución trabaja rigiéndose a la LOEI.
D6: Porque en áreas tales como Lengua y Estudios Sociales se estudia en primer lugar las tradiciones que poseemos en nuestra parroquia.
G1:
G2:
G3:

Elaborado por: Peñaloza (2018)

Fuente: Entrevistas y enfoques de grupo

Definición: Son normas y leyes que rigen a todo lo que es la educación intercultural y normal, por tal motivo la institución trabaja rigiéndose a la LOEI. Es así que todo lo que dice este reglamento se debe cumplir, tanto a nivel docente y estudiantes para velar por el respeto y cumplimiento de los derechos de los estudiantes, se menciona también que es la columna vertebral de la interculturalidad tomando en cuenta que la misma es un precepto que todos manejamos en el aula, por ejemplo, en áreas tales como: Lengua y Estudios Sociales, materia en donde se estudia en primer lugar las tradiciones que poseemos en nuestra parroquia, con la finalidad de hacer un llamado a que todos compartamos un mismo espacio.

Tabla N°4: Categoría Currículo Multicultural

CURRÍCULO MULTICULTURAL
D1:
D2: Los maestros deben hacer su enseñanza en base a lo que es la cultura.
D3: Al unificarse todo, los estudiantes reciban por igual las mismas materias sin distinción de etnia.
D3: Las evaluaciones unificadas.
D3: Solo adaptaciones NEE.
D4:
D5: Basado en el currículo nacional.
G1: En las fiestas andinas no participamos todos en conocer, solo ayudamos armar el escenario.
G2:
G3:

Elaborado por: Peñaloza (2018)

Fuente: Entrevistas y enfoques de grupo

Definición: Basado en el currículo nacional, los maestros deben hacer su enseñanza en base a lo que es la cultura, de ese modo al unificarse todos los estudiantes reciben por igual las mismas materias sin distinción de etnia. Las evaluaciones son unificadas y en las fiestas andinas no participan todos para conocer de lo que se trata, solo ayudan en armar el escenario. Algo que hay que mencionar es que solo hay adaptaciones NEE.

Tabla N°5: Convivencia Espacial

CONVIVENCIA ESPACIAL
D1: Los jóvenes tienen afinidad con ciertos grupos.
D2:
D3:
D4:
D5:
D6: Se integra a los niños.
G1: No hay interacción entre docente y estudiante ya que nunca nos preguntan cómo estamos.
G2:
G3: No porque no los conozco muy bien

Elaborado por: Peñaloza (2018)

Fuente: Entrevistas y enfoques de grupo.

Definición: Es integrar a los niños debido a que no hay interacción entre docente y estudiante ya que estos nunca preguntan a los estudiantes ¿Cómo están? además que no se generan temas que se puedan compartir, en consecuencia, los jóvenes tienen afinidad con ciertos grupos y entre todos no se conocen muy bien. La convivencia es armónica entre los estudiantes y con los docentes para que los niños sientan que todos son iguales.

Tabla N°6: Categoría Homogeneidad

HOMOGENEIDAD
D1: No se hace distinción entre ellos.
D1: Se adapte al sistema les explicamos la pronunciación de ciertas palabras (castellano).
D3: Todos somos iguales.
D3: Refuerzos pedagógicos para todos, sin clasificar
D4:
D5:
D6:
G1:
G2: Saber quién es igual a mí
G2: Creo que es mejor que todos hablemos español con eso nadie se confunde.
G3:

Elaborado por: Peñaloza (2018)

Fuente: Entrevistas y enfoques de grupo

Definición: Se refiere a que todos son iguales, no se hace distinción entre ellos para saber quién es igual a alguien. Los refuerzos pedagógicos son para todos sin clasificarlos o tomar en cuenta sus necesidades porque todos son de la UEM y no hay distinción. Para que los estudiantes se adapten al sistema les explicamos la pronunciación de ciertas palabras (castellano) ya que es mejor que todos hablemos español con eso nadie se confunde.

4. Discusión

De acuerdo con Conejo (2008): “La práctica de métodos memorísticos y repetitivos, el material didáctico empleado, y la misma organización de los establecimientos educativos han impedido el desarrollo de la creatividad y la participación de la población indígena en la vida nacional” (p.64). Todo lo mencionado por el autor, concuerda con la investigación porque se pudo evidenciar que la educación tradicional es el eje fundamental para tratar la diversidad cultural en las aulas, con simples exposiciones de las culturas, sin mencionar la importancia de que estas tienen en la sociedad, de esa forma se aleja el principio crítico y reflexivo que con situaciones problematizadores los estudiantes, puedan entender que la diferencia genera nuevos aprendizaje y respeto de derechos. Además, que la formación intercultural de los estudiantes está sujeta al cumplimiento que las autoridades y docentes ejerzan sobre las leyes y normas en la institución, en acatamiento al sistema educativo nacional. Todas las planeaciones se basan en el currículo nacional enfocados a un solo modelo cultural delimitándolos a practicar un currículo multicultural. Según Escarbajal (citado por Leiva, 2017) habla de:

La convivencia escolar se torna, en la actualidad, en una construcción emergente e ineludible para hacer de forma práctica y dinámica democracia. Los estudiantes requieren y necesitan vivir democracia en las aulas y en las escuelas que les sirva para adquirir competencias interculturales de acogida, participación y de crítica en sociedades plurales, diversas y complejas. (p.224)

En concordancia con lo investigado, se establece que en la Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Pillaro” para formar la interculturalidad en la escuela los docentes les manifiestan a sus estudiantes que pueden compartir los saberes que mamá o la abuela practican en casa, pero la realidad que los estudiantes manifiestan es otra, mencionando que no todos participan en la clase con lo que ven o conocen de su casa y parroquia ya que son tomados más en cuenta los jóvenes que viven en sectores rurales o son de otra cultura, impidiendo de esa forma que los dos modelos culturales convivan y aprendan nuevos aprendizajes. Otro aspecto es que se encontró es que la afinidad entre grupos es una situación que aleja a la formación intercultural de los estudiantes, además que el no conocer el tema de la diversidad cultural los jóvenes no pueden dialogar con sus pares.

En el marco teórico de este estudio se aborda la necesidad de que el currículo del aula sea inclusivo y no integrador para que los estudiantes culturalmente distintos puedan desenvolver y participar en los procesos escolares como lo afirma la siguiente cita: “La oportunidad de vincular la diversidad de voces dentro de la institución provoca una concepción de la labor docente asociada al conocimiento emergente y vinculada al propio escenario en el que se produce” (Torrico, Márquez & Antolínez, 2016, p.262). Se reconoce la necesidad de desarrollar la formación intercultural en los estudiantes para que la comunidad educativa entienda que las necesidades de los estudiantes en ámbitos de cultura también deben ser contextualizados y sobretodo modificadas en las planeaciones de clase. Un aspecto importante que la investigación determinó es que los estudiantes indirectamente se forman en la interculturalidad porque en casa los padres les inculcan que el respeto y no discriminación es importante cuando vean personas diferentes, por esa razón, es que existe la predisposición de los estudiantes para aprender de la identidad de sus compañeros.

Conclusiones

La incidencia de la diversidad cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje fomenta una educación tradicional porque se evidencia que las clases expositivas acerca de los valores o sobre la diversidad cultural son las únicas actividades que se planifican para la formación intercultural de los jóvenes. El criterio y reflexión son escasos debido a que no se plantean situaciones problematizadoras en las que los discentes tengan que participar, para encontrar una solución que les oriente al verdadero respeto de las culturas. Por otro lado, los docentes en su camino a la enseñanza- aprendizaje en torno a la formación intercultural, promueven a que solo los estudiantes de otra cultura compartan sus costumbres y que el resto de compañeros únicamente escuchen, de esa forma se limita el desarrollo del verdadero entendimiento cultural y la interrelación entre pares.

La comunicación de los estudiantes entorno a la diversidad cultural, no desarrolla verdaderos canales de entendimiento debido a que los docentes en el proceso de interaprendizaje utilizan un currículo multicultural y no intercultural. A pesar que docentes y discentes entienden lo que es interculturalidad dentro de la práctica, se encuentran ciertos vacíos en el objetivo de que los estudiantes comprendan la importancia de la diversidad cultural, con la finalidad de dejar de lado la idea de homogenizar las aulas. Además, que las competencias curriculares son desconocidas por los docentes y como consecuencia no hay un enfoque dirigido hacia los estudiantes para educarlos para la vida, en donde estos puedan comunicarse y aprender de la diferencia del otro.

Finalmente, la formación intercultural de los estudiantes para la Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Pillaro”, se enfoca en que todas sus actividades estén regidas al reglamento de la LOEI porque en los lineamientos de interculturalidad, la institución educativa propende a que todos respeten los derechos de los otros como una normativa para una convivencia armónica y no para una convivencia participativa. Además, se toma en cuenta los aspectos culturales que el currículo demanda en torno a difusión de las fiestas andinas como: el Inti Raymi o el Kuya Raymi que son vistas como un recurso solo de reconocimiento y no de entendimiento de la identidad; en estas actividades no participan todos los estudiantes, por lo que el aprendizaje de la diversidad cultural no es asimilada y entendida por todos, ya que se les asigna roles para la presentación de estas fiestas y no hay interrelación entre los modelos culturales.

Referencias

- Cunalata, N. (2016). *“La interculturalidad y el proceso enseñanza aprendizaje de los y las estudiantes de octavo grado de educación general básica de la unidad educativa teresa flor del cantón Ambato”*. (Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato). Recuperado de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25239/1/1804687679%20Nancy%20Asucena%20Cunalata%20Escobar.pdf>.
- Conejo Arellano, A. (2008). Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador. La propuesta educativa y su proceso. *ALTERIDAD. Revista de Educación*, 3 (2), 64-82.
- Constitución de la República del Ecuador [Const.]. (2008). *Registro Oficial # 449 de 20 de octubre 2008*. Artículo 27 [Título II].
- El Telégrafo. (23 de Mayo de 2015). 106 docentes de 4 provincias aprenden más de interculturalidad. *El telégrafo*. Recuperado de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/106-docentes-de-4-provincias-aprenden-mas-de-interculturalidad>
- García-Cano Torrico, M., & Márquez Lepe, E., & Antolínez Domínguez, I. (2016). Una comunidad de aprendizaje desde el enfoque intercultural: diálogos, emergencias y contradicciones en la práctica escolar. *Educación XX1*, 19 (2), 251-271. Granda, S. (2000). *Textos Escolares e Interculturalidad: la representación de la diversidad cultural Ecuatoriana*. (Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar). Recuperado de <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2392/3/T-0176-MELA-Granda-Textos%20escolares-OK.pdf>
- Leiva Olivencia, J.J. (2017) La Escuela Intercultural hoy: reflexiones y perspectivas pedagógicas. *Revista Complutense de Educación*, 28 (1), 29-43.
- Leiva Olivencia, J.J. (2017) Estilos de aprendizaje y educación Intercultural. *Tendencias Pedagógicas*, 29 (1), 211-228. Rodríguez-Cruz, M. (2018). Construir la interculturalidad. Políticas educativas, diversidad cultural y desigualdad en Ecuador. *Iconos. Revista de Ciencias Sociales*, (60), 217-236. <http://dx.doi.org/10.17141/iconos.60.2018.2922>
- Schmelkes del Valle, S. (2009). Interculturalidad, democracia y formación valoral en México. *REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 11 (2), 1-10

ANEXOS

ANEXO N°1: BITÁCORAS DE CAMPO.

BITÁCORA N°1

Lunes 19 de noviembre 2018

Para comenzar mi investigación, primero me dirigí a la Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Pillaro”, para obtener el permiso correspondiente y poder entrar en la institución con mis instrumentos que recogen información sobre la problemática encontrada. Como ya existía una investigación previa en la Unidad Educativa como una fase piloto de mi proyecto, en esta oportunidad debía terminar y pulir lo que me arroje mis instrumentos. El vicerrector de la institución me informó que el anterior rector ya no se encontraba en funciones por lo que debía seguir un protocolo nuevo para tener el permiso de ingreso a la escuela, en la que me solicitó que me acerque al Distrito para mayor información. Una vez ahí me dijeron que vaya la Coordinación Zonal 3 en Ambato para que ellos me orienten con el nuevo protocolo, al llegar este sitio se me informó que todo trámite debe ser enviado vía online al departamento de Investigación Educativa del Ministerio de Educación para su evaluación. Con lo que tuve que llenar un formulario que explique la propuesta de mi tema y el por qué lo quiero investigar, la sección metodológica y que instrumentos usaré para recabar información, afirmándome que el trámite dura aproximadamente 15 días.

BITÁCORA N°2

Jueves 22 de noviembre 2018

Este día fue elegido para acercarme nuevamente a la institución y hablar personalmente con la directora, ella tan amablemente para facilitarme mi trabajo y en consideración que ya hubo una experiencia previa, me permitió ese día entrevistar a dos docentes para adelantar mi trabajo.

Los entrevistados fueron dos docentes, de género masculino y el otro femenino, se les aclaró que toda esta información es anónima y nadie sabrá quien dijo lo que se anote. La primera docente se mostró muy abierta cuando respondía las preguntas ya que conocía o entendía el tema, además que siempre ponía ejemplos de cómo los llevaba a la práctica.

Por otro lado, el otro docente, era dubitativo al responder las preguntas ya que eran muy cortas y nada argumentativas, tuve que hacer muchas preguntas para obtener información. En síntesis, él colaboró sin negarse a nada, pero cuando las preguntas no eran de su conocimiento, sentí que ya no quería responder.

Ambos docentes colaboraron, pero me di cuenta que la formación intercultural de la que se quería evidenciar, solo es una construcción teórica de la importancia del respeto o que deben cumplir con lo que dice la LOEI, por lo que los chicos deben saber que siempre se debe respetar, pero no en que situaciones.

BITÁCORA N°2

Lunes 26 de noviembre 2018

En este segundo día de investigación, previamente que había conversado con la rectora para que pueda ocupar a un grupo de estudiantes de los novenos años para un enfoque de grupos, el cual sería como un conversatorio sobre una problemática que les iba a plantear, la señora rectora me dijo que ocupara el día lunes para hacer eso porque los estudiantes tenían la posesión del consejo estudiantil y había aulas para realizar el conversatorio. El programa tenía una duración de dos horas por la cuestión de que los padres de familia iban a intervenir así que tenía el tiempo necesario para ejecutar mi investigación.

A la mañana que llegué la rectora me dejó a cargo del inspector de los novenos años para que pueda retirar a los estudiantes, yo le pedí que les diga a los estudiantes que quienes quieren venir con la profesora para que sea de forma voluntaria y así fue los primeros 10 estudiantes salieron del aula para trabajar conmigo, como el programa ya iba a empezar trabajamos en la inspección hasta que el aula se desocupe. Les comenté que vamos a conversar y que nada de lo que se diga aquí saldrá con sus nombres y que yo no sé quiénes son ellos, con eso aclarado comenzamos a trabajar. Yo les planteé un problema en el cual ellos debían decirme sus percepciones, este primer grupo participó mucho ya que pudieron entender si la diversidad de culturas afecta la convivencia en el aula, entendieron que todos somos diferentes y que a la vez iguales por los derechos que tenemos, ejemplo sirvió de mucho porque ellos manifestaron que desearían conocer así a todos los compañeros. Me dijeron que los profesores solo les hablan del respeto, pero no para entenderlo como lo hice con el ejemplo de Juan, ellos también contaron que hay que respetar para evitar sanciones. Finalmente, ellos no sabían que es interculturalidad y que nadie se los dice en la escuela, sólo lo han odio en la radio, pero no saben que es y con el ejemplo lo comprendieron porque el conocerse y convivir es formarse en interculturalidad. El trabajo con ellos duró 35 minutos y en el grupo había un niño afroecuatoriano

El segundo grupo con quienes trabajé fueron los que el inspector separó del otro curso. Ellos fueron de palabras más cortas, pero igual colaboraron, al igual que sus otros compañeros les interesó el problema planteado y dieron muchas opiniones de porque es importante que todos se conozcan, algo importante que salió aquí es que cuando se les preguntó porque no somos iguales, algunos de ellos coincidían era porque unos vivían más lejos que otros, entonces comprendían que si hay diversidad también encierra el vivir en el área rural o urbana. Aquí había niños que decían hablar quichua y que por eso ellos también eran diferentes y que sus profes les obligaban más hablar el español, a pesar que sus compañeros manifestaban que les gustaba aprender cosas en ese idioma. Lo que me más me llamó la atención es que ellos no tienen conversatorios como los que hicimos hoy, por lo tanto, no había intercambio de ideas ya que decían que sus profes solo imparten conocimientos. Mencionaban que hay una profe que siempre les trae reflexiones solo ahí se pueden escuchar sus percepciones. Juntos entendimos lo que es la interculturalidad ya que sus profesores hablan de las fiestas que se hacen en la institución y que muchas veces ellos solo hacen el escenario y no aprenden más. Con ellos me demoré 45 minutos

El tercer grupo con el que trabajé fue también muy dinámico como el primero y que por la premura de tiempo facilitó terminar en los tiempos justos. De igual manera les planteé el problema de Juan y ellos supieron darme opiniones de que si la maestra hacia bien en que todos se conocieran no solo Juan, muchos dijeron que eso es bueno para aprender y que lo hagamos en ese momento, otros dijeron que las culturas son importantes para saber sus creencias y así respetarlas y aprenderlas. Ellos entendieron que la diversidad se da desde

cuando no decimos las mismas cosas y que ahora con el ejemplo lo entendieron. Comentaron que conocen culturas que actúan diferente a ellos y que fuera bueno que los que son de otras etnias en la institución compartan eso ya que todos aprenderían mucho. En cuanto a los trabajos grupales dicen que si es importante que todos participen sin discriminar a nadie con tal que estos colaboren y respeten también al resto. Para ellos la interculturalidad es amar a la naturaleza y les mencioné que lo que estamos interactuando es interculturalidad, entonces dijeron que es saber sobre la diversidad y así conocerla para que no se les haga bullying, eso fue el aprendizaje de ese día. Con ellos ocupé 30 minutos.

Hablé con los docentes tutores de cada aula para que los padres de familia conozcan de mi visita a la institución, ellas me ayudarán con el recibido de la notificación que llevarán en las carpetas y que el día de la sesión del día Viernes, me enviarán escaneado.

BITÁCORA N°4

Martes 26 de noviembre 2018

En este tercer y último día de investigación, la señora rectora me dijo que en las horas especiales de los profesores de noveno los podía entrevistar y a las autoridades después de la 1 de la tarde.

Entreviste a dos docentes más que siempre estuvieron prestas a responder lo que se les pregunte, de igual forma se les hizo la aclaración que son entrevistas anónimas y que nadie sabrá sus nombres. A la primera la entrevisté a las 9 y 50 , por lo que pude notar es que la defincion de interculturalidad no la tienen claro y casi todos responden es la diversidad de culturas y que hay que respetarlos, con lo que da a notar que ellos no están formando a los estudiantes que vivan armónicamente en comunidad, otra cuestión fueron las competencias curriculares que como docentes deben entenderlas como las habilidades sociales que los estudiantes deben adquirir para resolver problemas y que no basta con un conocimiento teórico, hablan mucho de las fiestas que se celebran pero no hay un objetivo pedagógico y con lo que los estudiantes me dijeron, no todos participan o conocen de estas fiestas andinas.

La siguiente docente me dijo algo importante sobre la interculturalidad, que es una convivencia entre las diferentes culturas, algo muy acertado ya que ese es el enfoque del estudio y además que fue muy crítica al decir que profesores de inglés deberían de tomar ejemplos de las culturas del país para dar sus clases y no usar Halloween como algo de aprendizaje.

Finalmente, las dos autoridades me hablaron más de la interculturalidad en el plano legal que debe ser cumplido y que todos los estudiantes deben ser respetados, que aquí nadie es diferente ya que pertenecen a una sola institución y que el currículo más tiene adecuaciones en cuanto a la diversidad en necesidades educativas especiales. De esa manera entendí que los estudiantes no entienden que lo diverso está en que cada persona y que los hace iguales cuando se cumplen sus derechos.

ANEXO N°2: BITÁCORAS DE ANÁLISIS

BITÁCORA DE ANÁLISIS N°1

Lunes 3 de diciembre 2018

TRANSCRIPCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Como primer paso para alcanzar una exitosa codificación de la información fue necesario transcribir toda la información obtenida de las entrevistas y del enfoque de grupos, con la finalidad de que esta sea entendible, manejable para su posterior análisis y sobretodo se encuentre ordenado en un solo documento, durante esta primera etapa todo se realizó con satisfactoriamente ya que las anotaciones eran claras y se ajustaban a la realidad de las intervenciones. El siguiente paso fue ubicar aquellos detalles paralingüísticos de cómo el entrevistadores manejaron las entrevistas; en otras palabras, si las personas utilizaron muletillas, si hubo interrupciones, si hubo pausas, como fue el movimiento de los ojos de la persona: Si mentía o recordaba, para comprender si el tema es de manejo en la institución y si los estudiantes lo practican o como lo aprendieron, con el objetivo de evidencia que clase de sociedad se está formando con estas nuevas generaciones.

Una vez ordenada la información, lo que hice fue leer todo lo transcrito, y así corregir algún error de tipeo, que las intervenciones tengan sentido y que las preguntas estén en orden y con sus respectivos signos de interrogación. Una vez ya familiarizada con la información que se había obtenido, lo siguiente que procedí hacer fue ordenar los datos mediante un criterio de clasificación que como lo menciona el libro de Metodología de la Investigación de Hernández, Fernández y Baptista (2010), debe adaptarse a lo que el investigador crea más conveniente, en este escogí el criterio: Por grupo o participante que se ordenó con el ejemplo de la siguiente tabla.

BITÁCORA DE ANÁLISIS N°2

Martes 4 de diciembre 2018

PRIMERA LECTURA: DEFINICIONES QUE SE REPITEN EN TORNO A LA INTERCULTURALIDAD

Hay algunos puntos que dentro de la información recogida se repiten en torno a la interculturalidad como, por ejemplo:

- Es no fomentar la discriminación.
- Esto no generar límites de ninguna clase; esto me dio a entender que todos somos iguales con los mismos derechos y oportunidades.
- Es la diversidad de culturas por eso el país es diverso.
- Es generar la unión cuando en materias específicas como Lengua y Literatura o Ciencias Sociales se habla sobre la diversidad del país, de tal manea los estudiantes que son culturalmente diversos tienden a ser a los que más se les pregunta con la finalidad que aprenden todos.
- Es respetar a todos para no crear conflictos, todos los docentes coinciden en que hay respeto cuando todos participan o dan su punto de vista, pero estos no

especifican o argumentan a los estudiantes el ¿Por qué de que un estudiante no coincida con el resto?, al parecer son pasivas las clases, con una clara aceptación de escucha que no genera debates o que aporten a los nuevos aprendizajes.

- La interculturalidad es un tema que ya tiene varios años en el sistema educativo porque la LOEI lo ratifica, por ende, todos debemos cumplirla a cabalidad.
- Solo dos docentes manifestaron que interculturalidad es un contacto con las diferentes culturas sin que ninguna se sienta superior a la otra, corroborando su información con lo que significa interculturalidad, además que su respuesta jamás fue dubitativa y siempre respondieron con seguridad

En contra parte está lo que los estudiantes opinaron cuando se les preguntó si sus docentes les enseñan sobre interculturalidad, observé que en los tres grupos de enfoque hubo un silencio largo, después de unos minutos algunos movieron su cabeza diciendo no, otros decían haberlo escuchado en la radio pero que no han prestado atención porque no entienden del tema y otros decían que es el respeto hacia la naturaleza y las culturas que en sus casas les enseñan, generando como inferencia principal que en la escuela no aprenden a desarrollan su formación intercultural, sino que los jóvenes se enteran por otros medios o por sus familias, ligeros conocimientos de interculturalidad.

Otra de las cuestiones que se relacionan a la diversidad cultural, es que siempre debe haber respeto, según lo leído los profesores inculcan mucho el respeto en torno a los siguientes ejes:

- Respeto a los mismos docentes.
- Respeto cuando alguien está hablando.
- Respeto a las opiniones ajenas.
- Respeto para no sufrir sanciones como mencionan los jóvenes.

La clave ideal del respeto es que lo asocien con más valores que se pueden aplicar, o que existan ejemplos prácticos de reflexión al iniciar una clase, en los tres enfoques de grupos se mencionó el ejemplo de que un docente que a menudo práctica esto con los estudiantes. Por lo tanto, con estos ejemplos los estudiantes entenderán que el respeto es diferente para cada caso y si hablamos de diversidad cultural que ser respetuosos es saber porque piensa así ya que esa es la labor del docente el explicar la diferencia. Además, que no escuché en las intervenciones que el respeto debe ser mutuo, ya que se daba mucho énfasis por ejemplo a respetar a mi compañero que habla quichua o se viste diferente, pero él también debe respetar la cultura que se contrapone a la del compañero.

La LOEI, es otro punto que los docentes mencionan afirmando que la educación se da en estricto apego a este reglamento, pero lamentablemente no saben que principios de interculturalidad la escuela debe fomentar, un docente dijo que la LOEI se cumplía para respetar a las culturas del establecimiento o en su defecto para saber cuan diversa es el lugar donde vivimos. Esta docente aclaró que ella siempre toma como referencia a la parroquia ¿Qué se celebra ahí? ¿Quiénes habitan ahí? ¿Por qué las personas se dedican mas al campo que en otros lugares?, con eso ella me comentó que da a conocer a sus estudiantes que hay que saber primero la identidad de la comunidad para poder comprender la del cantón y del país, de esa manera los jóvenes entienden que hay que saber uno del otro para entender la diversidad en la que se vive.

BITÁCORA DE ANÁLISIS N°3

Miércoles 5 de diciembre 2018

SEGUNDA LECTURA: IDEAS SOBRE LA INTERCULTURALIDAD, COMPETENCIAS CURRICULARES Y ADECUACIONES CURRICULARES.

En esta segunda lectura sobre las entrevistas y enfoques de grupo realizados, puede darme cuenta que la mitad de los docentes ven a la interculturalidad como un proceso de comunicación, es decir que al hablar de proceso, es que ellos siguen pasos para poder entablar diálogos entre toda la comunidad educativa, lo que me da a pensar que las actividades de interrelación no se las promueve de manera natural o de una forma indirecta, para que los estudiantes descubran la importancia de conocer uno del otro y que no tengan que seguir instrucciones para que formen grupos de trabajo diferentes. Esto es cierto porque en mis observaciones de cuando realice prácticas en la institución me daba cuenta que quienes hablaban quichua se reunían entre sí y conversaban en ese idioma y el docente no tomaba la decisión de que exista una alternancia de grupos y solo les decía que como no entiende lo que dicen que capaz le están insultado y que si quieren decir algo en quichua que sea en el recreo porque incomodan al resto. Una táctica inteligente del docente hubiese sido que los estudiantes les compartan unas frases en quichua para que todos se comuniquen con esa frase y no se sientan solo ellos como un grupo aparte.

En el ámbito de la formación interculturalidad, los docentes no hacen un énfasis en que todo lo que se aprende debe ser para la vida, es decir que si alguien aprende a convivir y a conocer con un compañero que es de otra cultura o etnia, cuando vea casos similares en su comunidad hará lo posible para incluirlo y que este no sea discriminado por las personas que quieran estar encima de esa persona para aprovecharse, entonces su aprendizaje cubrirá esa problemática social de la discriminación y el abuso de supuestas jerarquías.

Otra cuestión, en donde los docentes tienen dificultad es en el desarrollo de competencias curriculares y como estas influyen al convivir en sociedad, ya que afirman que no siempre estas competencias son necesarias para que den atención a las problemáticas que se les presente a los estudiantes, esto se comprueba porque en el enfoque de grupos los jóvenes mencionaban que los profesores solo dictan sus clases y por ende no hay un desarrollo de competencias que les sirva para resolver problemas diarios, se debe pretender dejar de lado la educación bancaria de solo contenidos y que estos desarrollen actitudes positivas con sus compañeros, familia y comunidad. Por otro lado, algunos profesores piensan que aún no están construidas estas competencias para aplicarlas y llenarlas en una planificación, lo que ellos no saben es que cada maestro puede construir sus competencias curriculares y desarrollarlas con los estudiantes en sus clases.

Finalmente se dice que existen adecuaciones para los estudiantes, pero se evidencia que solo hacen participar a quienes son culturalmente diferentes para que compartan lo que la clase requiere y en vez de que todos interactúen, solo estos participen y como consecuencia sean vistos como los “raros”. Un estudiante decía que les ponían a ellos de ejemplo diciendo que si hacemos mal los exámenes van pedir que a los compañeros que traigan ortiga para que los papás les castiguen por no cumplir con sus obligaciones, este ejemplo del castigo con ortiga debió ser usado para que los estudiantes entiendan la cosmovisión de sus compañeros y lo comparen a lo que ellos practican en casa. Desde otro punto de vista las autoridades del establecimiento comentaron que adaptaciones de enfoque cultural no hay, porque las necesidades educativas especiales son las que existen en las planificaciones, dando a notar que todo el personal docente no tiene iniciativa propia a modificar su clase,

ya que hay que recordar que el profesor es quien determina que es lo mejor para el interaprendizaje de sus estudiantes, pero por otro lado, las planificaciones son revisadas por el vicerrector que quizás les ha dicho que deben usar cierto modelo de planeación y no deben salirse de ese.

BITÁCORA DE ANÁLISIS N°4

Jueves 6 de diciembre 2018

IDEAS SOBRE INTEGRAR O INCLUIR CUANDO HAY DIVERSIDAD

En esta última lectura, de las intervenciones docentes he tomado en cuenta la siguiente pregunta: ¿Si hay diversidad cultural en el aula que es mejor integrar o incluir? Se manifiesta que integrar e incluir serían usadas al mismo tiempo, pero los docentes confunden los significados asumiendo que las dos palabras son sinónimas o con que el niño participe y se le respete se cumplen las dos palabras. Para aclarar la situación se les mencionó que incluir significa que el sistema se adapte a las necesidades de los estudiantes, en este caso sería que se planifique para la diversidad, que el idioma sea flexible y que los jóvenes puedan enseñar un poco de lo que saben a la clase y que los otros compañeros de igual manera enseñen lo que el otro desconoce e integrar que el niño ya sea parte del grupo pero que él se adapte al sistema, sin que sus particularidades sean tomadas en cuenta. Los estudiantes del enfoque de grupos demostraron que aquí se practica la integración y no la inclusión porque ninguna de sus diferencias culturales es tomada en cuenta por los docentes ni por sus compañeros ya que todos aprenden en un solo modelo cultural.

Los docentes y especialmente las autoridades confirman que se aprende en un mismo modelo cultural, porque de las experiencias en el aula nada es diferente para quienes pueden aprender en base a sus propios saberes ancestrales, además que las autoridades han dicho que no hay distinción de ninguna clase y que todos visten los colores de la UEM, por lo tanto, la discriminación se erradica porque se pretende trabajar con todos por igual, pero por otro lado, los estudiantes no entenderán la importancia de respetar la diferencia cultural de sus compañero y cuando salgan a convivir en sociedad ya no serán todos de la misma escuela, habrá mucha diversidad que ellos no sabrán como actuar o como desenvolverse con ellos.

BITÁCORA DE ANÁLISIS N°5

Viernes 7 de diciembre 2018

CONTRADICCIONES

En esta tercera lectura, al profundizar ya ciertos aspectos de la información se han encontrado más particularidades como por ejemplo: Se puede notar claramente que las fiestas andinas que la institución realiza en concordancia a lo que el nuevo reglamento propone para que la educación sea intercultural, todos los docentes han comentado que el objetivo pedagógico es que todos participen, que en líneas generales sería que exista una convivencia activa aprendiendo de la diferencia del otro (hablando culturalmente). Al realizar el enfoque de grupos con los estudiantes, ellos desconocían en que meses se celebran esas fiestas o como se relacionan con la naturaleza ya que ellos dicen que no participan en los relatos o dramatizaciones que se hacen, más bien ellos arman el escenario

o con lo que el docente les solicite, dando como consecuencia que se afiance el currículo multicultural de convivencia espacial.

Por otra parte sobre el entendimiento cultural, los docentes piensan que esto es parte de una materia y que los diálogos se realizan cuando los estudiantes que son de otras culturas comparten lo que ellos son, esto en teoría es completamente falso esto, porque ningún niño o joven se presenta ante nadie, sin que alguien se lo pida, ya que es de conocimiento general que los estudiantes tienden a ser tímidos o temen a que se burlen de ellos porque opinen mal o se equivoquen y más aún si, tienen otras costumbres, creencias o hablan otro idioma, en mis observaciones al interactuar con los jóvenes ellos manifiestan que prefieren mantenerse al margen y no decir nada porque les da vergüenza o miedo que los vean diferente.

Otro punto son los proyectos escolares, que deben atender a la diversidad cultural estos solo han sido tomados en cuenta como la celebración de la fiestas andinas o como el día de la lectura porque toman tema de las cuatro regiones del país, en un acercamiento más profundo con un docente el manifestó que no hay proyectos en sí que atiendan esa realidad, pero que todos los docentes mandan hacer investigaciones para que conozcan los estudiantes de la diversidad del país, en el enfoque de grupos les pregunté si hacen ese tipo de actividades y contestaron todos que si pero que solo investigan y no hay como una especie de socialización, por consiguiente los nuevos aprendizajes no son difundidos y aprendidos por todos ya que cada uno se queda con lo que sabe y no aumenta ese conocimiento.

Por otro lado al leer cada entrevista me di cuenta que como saberes ancestrales los docentes solamente mencionan a las fiestas andinas de los pueblos, dejando claro que no conocen los saberes que los estudiantes manifiesten o incorporen a las clases, en el enfoque de grupos ellos mencionaron que algunos de sus compañeros en clases decían que por ejemplo del Kuya Raymi hace alusión a la fertilización de los campos y además las mujeres de la comunidad lo toman como ejemplo para tener hijos más rápido, o que un estudiante se había ido a Machala y ahí conoció una cultura la que le mencionó que el trabajar en comunidad es mejor para las cosechas y para una buena nutrición al comer los productos del campo; a todo esto los estudiantes preguntaron a sus maestros que de cierto era esto sobre el Kuya Raymi y de que cultura hablaba el compañero, a lo que los docentes no supieron responder, generando como conclusión que la formación docente debe ser óptima para responder las inquietudes de sus estudiantes y se contraponen a lo que estos manifiestan que ellos siempre responden lo que la clase necesite saber.

Acerca del respeto, tanta es la deficiencia que los estudiantes en sus intervenciones 6 de cada 10 estudiantes lo repiten, pero porque es una norma prácticamente que la institución les obliga a cumplir para que se genere una buena convivencia en la institución, no como los docentes afirman que en cada clase se les habla del tema para la convivencia, este se ha vuelto un tema que genere orden y elimine los conflictos.

Finalmente se habla de mestizaje, que algunos jóvenes mencionaban que casi todos lo eran, la tomar esa premisa me di cuenta que no todos se conocían, ya que algunos hablaban quichua y decían que sus orígenes eran indígenas por eso el idioma, por consiguiente, me da a entender que, por motivos de aceptación social, ellos han ido dejando sus costumbres para ser aceptados. ¿Además, se les planteó la pregunta de que si todos somos mestizos porque somos diferentes? Y todos respondieron porque pensaban diferente, porque no vivan iguales y porque no todos hablan quichua, entonces en ese punto ellos entendieron que la diferencia está marcada por la igualdad ya que unos cuantos chicos dijeron que ser

diferente, ayuda conocer al otro y respetar sus derechos o que tienen que estudiar como todos.

BITÁCORA DE ANÁLISIS N°6

Sábado 8 de diciembre 2018

Una vez que se procedió a la revisión de la información por medio de tres lecturas de análisis, se tiene claro que existen ciertas frases o palabras que son sinónimas y que, para su entendimiento, las he separado por categorías, subrayándolas con colores en las entrevistas las palabras que pertenecen a la misma categoría para que se diferencien una de la otra y de ese modo se han encontrado nuevas definiciones que aportan al marco teórico construido.

Tomar los párrafos como mi unidad de análisis.

CATEGORÍA	ETIQUETA
Interculturalidad	Color azul
Reglamento a la LOEI	Color verde oscuro
Currículo Multicultural	Color azul claro
Currículo Intercultural	Color rojo
Aprendizaje significativo	Color lavanda
Diálogo-Entendimiento	Color azul oscuro
Convivencia espacial	Color naranja
Convivencia social	Color rojo claro
Aceptación- escucha	Color marrón
Empatía	Color verde claro
Proyectos educativos	Color amarillo
Competencias curriculares	Color azul eléctrico
Educación- tradicional-cognitivo	Color rojo
Planificación- adaptación	Color marrón
Saberes ancestrales	Color púrpura

Integrar	Color azul grisáceo
Incluir	Color verde fosforescente
Tradiciones-identidad	Color verde azulado
Educación para la democracia	Color fucsia
Homogeneidad	Color turquesa
Pluralismo	Color naranja
Enseñanza de valores	Color gris
Aprendizaje en casa	Color oliva
Diversidad	Color violeta

Una vez obtenida las categorías, se las comparó para evitar saturaciones o repeticiones en las definiciones que se construyeron con las intervenciones de los participantes del estudio. Se obtuvo 16 categorías que, en base a la teoría fundamentada, se elaboraron 16 definiciones que contribuyeron a la verificación de la hipótesis final.

ANEXO N°3: ENTREVISTAS A DOCENTES Y AUTORIDADES

ENTREVISTA DOCENTE #1

Fecha: 22/11/2018

E:1 _ ¿Qué conoce sobre interculturalidad?

D1: Proceso de **comunicación** entre toda una población educativa, (pausa para pensar Ehhh) es comunicarse con autoridades, docentes, estudiantes incluido padres sin distinción de las diferentes etnias, ni razas ni costumbres

E: 2_ ¿Considera usted que, en su institución se trabaja en apego a la LOEI, en el ámbito de la interculturalidad

D1: No solamente en el ámbito de la interculturalidad, (Ehhhhhhh) yo pienso que se está trabajando la LOEI (interrupción maestra llamando) ya que son normas y leyes que nos rigen a todo lo que es la educación intercultural y normal

E:3. _ ¿El currículo que usted maneja, tiene un enfoque multicultural o intercultural?

D1: Pienso que es intercultural, porque se apega a cualquier persona que pueda **introducirse al ámbito nuestro**, (ehhhhhhh) la interculturalidad no da límites de ninguna clase ya que en nuestra institución **hay niños que son indígenas, de otra religión, de diferentes sectores geográficos** y no se hace distinción entre ellos.

E:4. _ ¿En el proceso de enseñanza- aprendizaje, es importante el intercambio de ideas por parte de todos los estudiantes?

D1: Siempre es importante que cada persona **exprese lo que siente**, (movimiento de ojos a la izquierda) ya que no todas las personas tienen la misma **ideología** o la misma **forma de pensar**, de esa forma se toma en cuenta cada una de sus opiniones para **tomar decisiones**.

E: ¿En el ámbito de la interculturalidad como se da el intercambio de ideas?

D1: En la **forma de pensar** ante un tema o una problemática del diario vivir, no solamente escolar sino en el convivir de la sociedad.

E: 5. _ ¿Con qué frecuencia ha observado que los estudiantes generan diálogos para entender la cultura de otro, abordando preguntas relacionadas a sus costumbres o idioma?

D 1: En cualquier ámbito surgen ideas a cualquier de los temas que se esté tratando en clase, (pausa larga) hay interrogantes en las que habrá diferentes **formas de pensar** generando que todos puedan dar tranquilamente **sus opiniones** sobre el tema; **respetando y escuchando sus aportes**.

E:6- ¿Existe una convivencia activa entre las diferentes culturas del establecimiento?

D1: Mmmmmmmmm...La convivencia está activa, hay una gran cantidad de estudiantes que **no son culturalmente iguales**, tenemos que **apoyarlos, hermanarnos** porque estamos educando seres humanos que **merecen respeto, amor** y (pausa) consideración.

E:¿Cómo es la convivencia entre una persona indígena y mestiza cuando hay enseñanza en el aula?

D1: (Silencio).....Hay un poco de dificultad en cuanto al **idioma**, hay problemas cuando **tratamos de enseñarles el castellano, para que se adapte al sistema** les explicamos la pronunciación de ciertas palabras con la finalidad que la **comunicación sea entendible**.

E: 7._ ¿Los estudiantes tienen actitudes de escucha y aceptación a los demás?

D1: Yo siempre les enseño que hay que saber **respetar** a los compañeros, (movimiento de los ojos derecha arriba) porque ellos usualmente hacen burla de un estudiante gordo o de color, se les explica porque ellos son diferentes y el **respeto** que se merecen, me guio por el ámbito religioso que todos somos hijos de Dios y que cada uno tiene sus **propias** diferencias y nos hace especiales a cada uno.

E: 8. _ ¿Sus estudiantes desarrollan la empatía con sus pares?

D1: Los jóvenes tienen **afinidad con ciertos grupos** (ehhhhhh eso es muy notorio) (movimiento de ojos arriba- derecha), pero lo que se ha tratado es que no se acoplen a un solo grupo, sino que ellos roten con la finalidad de que todos sean amigos o tengan la oportunidad de relacionarse y conocer a cada compañero que tienen y así adquirir habilidades socialización

E: 9. _ ¿Cree usted que los aprendizajes se refuerzan si se trabaja en un entorno de interculturalidad?

D1: Los aprendizajes siempre serán reforzados de cualquier idea que venga o tengamos la oportunidad de aprender estos serán reforzados para conocer cosas nuevas, generando preguntas por parte de todos para aprender mutuamente.

E:¿Cómo cree que se pueda dar una realimentación viviendo en diversidad?

D1: Los aprendizajes se ponen en desarrollo en su casa, los niños son el reflejo de lo que se aprenden aquí, de lo que la maestra enseña y podrían enseñar **convirtiéndose en maestros de lo que han aprendido**

E:10._ ¿Existen proyectos educativos que ayuden a los estudiantes a convivir en comunidad?

D1: Los proyectos que se realizan en la institución, **están enfocados a la comunidad**, por relacionarse con los demás

E: ¿Me podría mencionar un proyecto?

D1: Mmmmmmm...Cocina ancestral, en donde los estudiantes **comparten saberes que cada uno sabe.**

E: 11._ ¿Las competencias curriculares atienden las problemáticas sociales del entorno?

D1: No siempre, (pausa) nosotros tendríamos que desarrollar las competencias y a donde estarían enrumadas, según los intereses y que queremos que los niños aprendan para que no tengan tropiezos y que no queden vacíos en ellos.

E: ¿Serán que los estudiantes generan discriminación porque las competencias curriculares no son adaptadas a la interculturalidad?

D1: (Haber...) Yo pienso que sí, en base a la comunidad porque ellos **aprenden de su familia** y de lugar donde viven, entonces muchas veces o que se enseña es lo contrario a lo que ellos experimentan.

E: 12._ ¿Dentro de la planificación micro curricular, existen adecuaciones curriculares que estén enfocadas para atender la diversidad cultural del aula?

D1: Si existen adecuaciones, por las necesidades del alumno y de la comunidad, nos enrumamos con las necesidades de la educación con la finalidad de (chasquido de dedos) comprender a las personas que **conviven con nosotros.**

E: ¿Qué adecuaciones haría en un entorno de diversidad sobre algún tema que quiera impartir a sus estudiantes?

D1: Darles a **conocer sus orígenes** primordialmente, he tenido estudiantes indígenas y afroecuatorianos, hemos tenido que adaptar todas estas situaciones, por hacerles entender nuestras raíces (de donde vienen o como se formaron) y hacerles comprender que el **respeto es lo primordial.**

E: 13. _ ¿Cómo incorporaría los saberes ancestrales de las culturas a las que pertenecen sus estudiantes en el desarrollo de una clase?

D1: La clase de CCNN, pongámoslo así (ehhhhhh) que en casita **usamos la manzanilla para el dolor de barriguita y son saberes ancestrales que todos conocemos,** pero los jóvenes no lo saben y es necesario explicarlos para que comparen lo que practica mama o la abuela son saberes ancestrales.

E: 14. _ ¿Qué considera mejor: ¿Integrar o incluir cuando encontramos diversidad cultural? Justifique la respuesta.

D1: Son las dos, porque **no todos tienen la misma forma de pensar** y los niños al venir a un ambiente nuevo, se muestran solos o cohibidos ahí vamos en ese caso a integrar y al mismo tiempo vamos a incluir porque estamos dando la **aceptación a esa persona que comparta con el resto.**

E: 15. _ ¿La institución educativa apoya a la expresión de las tradiciones de sus estudiantes?

D1: Últimamente se ha estado dando **el rescate de nuestras raíces** y es por eso que antes no hemos tenido la oportunidad de ver que es el **Inti Raymi, que son muchas fiestas que se desarrollan en el país** y que se desconoce, con las nuevas reformas se ha estado dando la oportunidad **de participar y también de conocer nuestras raíces.**

E: ¿Qué objetivo tiene?

Conocer nuestra historia como se celebraba a las fiestas lo que nos da la tierra, de ahí sale la buena nutrición y demás saberes ancestrales

D1: ¿Quiénes actúan?

Participan todos.

ENTREVISTA DOCENTE #2

Fecha: 22/11/2018

E: 1. _ ¿Qué conoce sobre interculturalidad?

D2: Como todos sabemos esto está establecido (en-en) en las *leyes aplicadas para la educación*, (pues...pues) definida como la mezcla o el **intercambio de conocimiento o de estudio de todas las culturas del Ecuador**, (mmmmmmmm) en este caso las étnicas considerándose así el país **multiétnico**.

E: 2_ ¿Considera usted que, en su institución se trabaja en apego a la LOEI, en el ámbito de la interculturalidad?

D2: (Eh bien) En nuestra institución lo vemos en este sentido, todo lo que dice la **LOEI** (ehhh) se debe cumplir y (ehhh)en aquí ***se lo está cumpliendo a cabalidad*** por lo tanto a nivel docente y estudiantes la interculturalidad es un precepto que todos manejamos en el aula y **se pretende que los jóvenes lo hagan entre ellos.**

E: 3. _ ¿El currículo que usted maneja, tiene un enfoque multicultural o intercultural?

D2: (Ehhhhhhh) Podría decirse en el enfoque intercultural, porque en base a todo lo que (el- el -el) ***el sistema educativo propone***, todos los maestros deben (deben-deben) hacer su **enseñanza en base a lo que es la cultura**, es por eso nosotros nos desenvolvemos en lo intercultural que es el manejo de la sociedad.

E: ¿Por qué hablamos de la interculturalidad en la sociedad?

D2: Porque es donde los estudiantes pasan la mayoría del tiempo, y ellos **deben respetar todo lo que ocurre ahí.**

E: 4._ ¿En el proceso de enseñanza- aprendizaje, es importante el intercambio de ideas por parte de todos los estudiantes?

D2: Claro se trabaja con los estudiantes en base a su propio conocimiento, de ahí (la-la-la) la base de lo que es el inicio de una clase para verificar en qué punto los estudiantes conocen el tema y luego se hace un **intercambio de ideas** para de ahí partir según (lo- lo) lo que los chicos nos demuestran.

E: ¿Cuándo hay diversidad cultural en el aula como intercambias los estudiantes su conocimiento?

D2: Al haber diversidad no solo cultural, las **opiniones siempre serán diversas** y válidas a la vez, porque se las incorpora **como un aprendizaje más del tema tratado**

E: 5._ ¿Con qué frecuencia ha observado que los estudiantes generan diálogos para entender la cultura de otro, abordando preguntas relacionadas a sus costumbres o idioma?

D2: (Ehhhhhhh – haber) Específicamente en teoría los chicos no conocen al 100% este tema, pero sí haciendo un dialogo de este tema ellos lo conocemos de manera general, porque saben que hay compañeros que hablan quichua o se **visten diferente, estos comparten lo que es su cultura.**

E: 6- ¿Existe una convivencia activa entre las diferentes culturas del establecimiento?

D2: ¿Convivencia activa? Mmmm Si existe una convivencia activa, lo hemos vivenciado por la situación que un estudiante no debe no debe **y no puede ser marginado**, porque toda la comunidad educativa básicamente debe **incluir a chicos de diferentes culturas, respetando lo que dice el reglamento a la LOEI** (mmmmmmmm), ahora se evidencia que los chicos **son totalmente abiertos no es como antes que se regían por clases sociales.**

E: ¿En su rol de docente que actividades realiza para que exista una convivencia activa en el ámbito de la diversidad?

D1:(Interrupción profesora saluda al docente) Haber.....Siempre les **hablo del respeto hacia los demás**, que es importante **respetar sus opiniones**, otra actividad es que en el aula **los trabajos en grupo sean de alternancia** para que todos se puedan conocer

E: ¿En que se basa usted al decir que los trabajos grupales ayudan a que los estudiantes se conozcan?

D2: Porque tienen que **dialogar** para llegar a presentar un trabajo y de paso **conversan de otros temas.**

E: 7. _ ¿Los estudiantes tienen actitudes de escucha y aceptación a los demás?

D2: (Mmmmmmmmm) Podría decirse que hasta lo que yo he palpado, si en Educación Básica los estudiantes tienen actitudes de escucha a sus compañeros, (interrupción risas de docentes entrando), porque las **ideas de todos se materializan en actividades del establecimiento o en los trabajos grupales.**

E: 8. _ ¿Sus estudiantes desarrollan la empatía con sus pares?

D2: Como en toda situación los estudiantes **son compañeros entre sí**, (Ehhhhhhh) pero muchas de las veces estos se tienden la mano para salir de situaciones (queeeeeee) que involucre algo social de algún compañero.

E ¿En estas situaciones como influye la diversidad?

D2: (Haber) No influye de ninguna manera, cuando de ayudarse se trata los chicos no miran nada, solo solucionar lo que se les presenta

E: ¿Usted cree entonces que se están formando para la interculturalidad?

D2: Si porque, **nadie discrimina o niega su ayuda al resto.**

E: 9. _ ¿Cree usted que los aprendizajes se refuerzan si se trabaja en un entorno de interculturalidad?

D2: (Mmmmmmm) Podría decirse que sí, mientras los estudiantes trabajan en ese entorno, tienen más conocimiento o **adquieren más (mas) ejemplos** de lo que no se ve prácticamente en clases y como esta creado el ambiente es más factible aplicar el respeto a los demás.

E: 10. _ ¿Existen proyectos educativos que ayuden a los estudiantes a convivir en comunidad?

D2: (Mmmmmmm-Haber-bueno) Creo que anteriormente no existía, **ahora con la nueva malla (nueva malla) se lo está implementando en las instituciones públicas**, que conlleva a que los **estudiantes se desenvuelvan solos o entre compañeros.**

E: ¿Algún proyecto con enfoque de interculturalidad?

D2: Por ejemplo, el día de la lectura, se ha enfocado a que los estudiantes participen con algunas poesías que (queeeee) hagan alusión a diferentes temas, por ejemplo, el año pasado se hizo **énfasis en las** culturas teniendo así: a los montubios y los amorfinos, algunas etnias de la sierra con enfoque a la naturaleza, de esa manera los estudiantes comprenden que el Ecuador es diverso y que es necesario mostrar respeto.

E: 11._ ¿Las competencias curriculares atienden las problemáticas sociales del entorno?

D2: (Uhhhhhhh) Creo que lastimosamente no se ve eso, está planteado, pero todavía no llegamos a un consenso como aplicarlo según las problemáticas que encontremos en la sociedad

E: ¿Y porque cree que no se puede aplicar las competencias curriculares?

D2: (Ehhhhhhh) Por la misma sociedad por falta del conocimiento del tema, o de los propios de los docentes que a lo mejor intentan hacerlo, pero no hay colaboración (de la) de las autoridades, cuando se proponen actuar bajo ciertos parámetros de estudio

E: 12. _ ¿Dentro de la planificación micro curricular, existen adecuaciones curriculares que estén enfocadas para atender la diversidad cultural del aula?

D2: Si es necesario se adapta cualquier tema, evidenciando las necesidades de los estudiantes, si hay diversidad cultural, estos son (son- son), los principales actores ya que se les pide que participen activamente y compartan lo que saben.

E: 13. _ ¿Cómo incorporaría los saberes ancestrales de las culturas a las que pertenecen sus estudiantes en el desarrollo de una clase?

D2(Pausa) Tratar de trabajar con **proyectos o con el ABP** que es el aprendizaje basado en proyectos, con lo que se involucra a los estudiantes a generar su propio conocimiento para que presenten su trabajo en clase, (ehhhhhhh) demostrando todo lo que ellos han aprendido de los saberes que se han planteado

E:14. _ ¿Qué considera mejor: ¿Integrar o incluir cuando encontramos diversidad cultural? Justifique la respuesta.

D2: Los dos puntos al mismo tiempo, porque así se va a reforzar el conocimiento para la formación intercultural (ruido- estudiantes) con toda la comunidad educativa.

E: 15. _ ¿La institución educativa apoya a la expresión de las tradiciones de sus estudiantes?

D2: (Ehhhhhhh) De hecho, esta en *el reglamento, que debe (debe) hacerse en toda institución educativa, que las tradiciones ancestrales se difundan para todos, por ejemplo, el Inti Raymi es difundido para que los estudiantes conozcan la importancia de cuidar a la tierra.*

E: ¿Qué objetivo tiene?: D2: Conocer los orígenes de nuestros antepasados y la preservación de la naturaleza.

ENTREVISTA DOCENTE #3

Fecha: 26/11/2018

E: 1. _ ¿Qué conoce sobre interculturalidad?

D3: (Ehhhhhhh) Se podría decir que son los distintos **tipos de etnias** que existen en el país y que comúnmente se las puede encontrar en el sector educativo.

E: ¿Dentro de la institución como se construye la interculturalidad?

D3: Aquí todos somos iguales (ehhhhhhh) tenemos negros, zambos, mestizos, cholos, indígenas, (ehhhhhhh) todos vestimos los colores de la UEM, aclarando que se respeta las tradiciones y las religiones de cada uno.

E: 2_ ¿Considera usted que, en su institución se trabaja en apego a la LOEI, en el ámbito de la interculturalidad?

D3: Si sí. Todos los docentes estamos conscientes de la interculturalidad y todos lo respetamos

E: ¿De qué forma lo respetan?

D3: (Ehhhhhhh) En las reuniones de los docentes por niveles, existe **comisiones que velan por el respeto y cumplimiento de los derechos de los estudiantes**,(interrupción docente llegando) por ejemplo, la comisión de mediación de conflictos trata de (deeee) que, si existe algún acto de discriminación a un estudiante por su cultura, todo el paralelo de donde surgió el conflicto reciba una charla sobre el respeto con el fin de que estos actos no se vuelvan a repetir.

E: 3. _ ¿El currículo que usted maneja, tiene un enfoque multicultural o intercultural?

D3:(Mmmmmmmm) Se podría decir que es multicultural por el hecho de que al **unificarse todo**, los estudiantes reciban por igual las **mismas materias sin distinción de etnia**.

E: 4._ ¿En el proceso de enseñanza- aprendizaje, es importante el intercambio de ideas por parte de todos los estudiantes?

D3: Es bastante importante cuando hay diversidad cultural (pausa docente interrumpe) (haber- Mmmm) porque se toma más en cuenta **la opinión de estos** y de igual forma en las **evaluaciones lo hacemos unificando** y muy aparte donde si hay diferencia es cuando hay necesidades educativas especiales ahí hay adaptaciones a las evaluaciones y a la clase que se les imparta.

E: 5._ ¿Con qué frecuencia ha observado que los estudiantes generan diálogos para entender la cultura de otro, abordando preguntas relacionadas a sus costumbres o idioma?

D3: (Ehhhhhhh) Normalmente el área de Lengua y Literatura y Ciencias Sociales fomentan la unión y el **conocer cosas de otras culturas** y me imagino que lo hacen en momentos de clase (mmmmmmmm) cuando los muchachos hacen algún otro trabajo de refuerzo

E: 6- ¿Existe una convivencia activa entre las diferentes culturas del establecimiento?

D3: Totalmente la convivencia es armónica entre los estudiantes y con los docentes.

E: ¿Cómo es la convivencia entre estudiantes de diferente cultura o sector geográfico?

D3: Los docentes fomentan el **trabajo en equipo**, con eso los jóvenes pueden **conocerse entre sí** (ehhhhhh) y así respetar al prójimo; de (deeee) igual forma cuando los niños son del sector rural o de la ciudad conviven y conversan sin ningún problema, (chasquido de dedos) ..quizás por el lugar donde viven, para una clase no pueden comprar los materiales que les pide los chicos deben trabajar con quienes si lo trajeron generando indistintamente una convivencia con los compañeros.

E: 7. _ ¿Los estudiantes tienen actitudes de escucha y aceptación a los demás?

D3: (Ehhhhhhh) Normalmente aquí **no hay distinción o ningún objeto de discriminación** por parte de los estudiantes ni de los docentes, por lo tanto, todos son escuchados y aceptados entre sí,

E:8. _ ¿Sus estudiantes desarrollan la empatía con sus pares?

D3: Hay cositas donde si tenemos un poco de problemas, (ehhhhhh) pero es una diferenciación no sobre la interculturalidad ni entre razas, ni religiones muy aparte, tenemos problemitas únicamente de grupos nada más, (ehhhhhh) por las situaciones de canchas de que “yo llego primero” entonces es ahí donde debemos trabajar para que no haya roces entre los estudiantes.

E: 9._ ¿Cree usted que los aprendizajes se refuerzan si se trabaja en un entorno de interculturalidad?

D3: En una parte del currículo nosotros tenemos **refuerzos pedagógicos por asignaturas y estos lo hacemos para todo el curso**, para todas las áreas y todo el establecimiento, por lo tanto, no es clasificado.

E: ¿Y para reforzar la formación intercultural que actividades pedagógicas se realizan?

D3: Como todos **los refuerzos son dirigidos para todos**, lo que se hace es trabajar en equipos con las tareas que el docente proponga, es ahí donde todos aportarán y todos aprenderán.

E: 10. _ ¿Existen proyectos educativos que ayuden a los estudiantes a convivir en comunidad?

D3: (Ehhhhhhh) Si tenemos justamente algunas partecitas que nos ayuda el DECE, entonces en las reuniones de estudiantes, padres de familia y docentes, (dondee) donde se encuentran ciertas problemáticas que se evidencia en los estudiantes, con la finalidad de transformarla en algún proyecto que ayude a reforzarlo; por ejemplo, la feria del libro ahí se enfatiza a que los estudiantes sean críticos y reflexivos y trabajen en equipo.

E:11. _ ¿Las competencias curriculares atienden las problemáticas sociales del entorno?

D3: Si en algunas secciones del currículo, (Ehhhhhhh) donde partimos de la **convivencia fuera del establecimiento** y en su mayoría dentro del establecimiento.

E: ¿Cuáles son esas secciones del currículo?

D3: Son los **ejes transversales** que guían al estudiante a relacionarse en sociedad.

E: 12. _ ¿Dentro de la planificación micro curricular, existen adecuaciones curriculares que estén enfocadas para atender la diversidad cultural del aula?

D3: Tenemos el currículo pero que, (que-queee) en partes el docente tiende a cambiarlo en base a la problemática que puede existir en el aula y el cual se puede planificar según el momento adecuado.

E:13. _ ¿Cómo incorporaría los saberes ancestrales de las culturas a las que pertenecen sus estudiantes en el desarrollo de una clase?

D3: Lo estamos haciendo, (movimiento de ojos izquierda arriba) tenemos **cuatro fiestas ancestrales** que dentro del currículo se han planificado, qué nos ayuda especialmente en el área de Estudios Sociales, (ehhhhhh) tenemos también la posibilidad de sacar una reina para una fiesta de los ancestros que es la Pachamama, todas estas expresiones andinas cuentan con la colaboración de todos los estudiantes y que de **paso entiende el origen de nuestros pueblos**

E: 14. _ ¿Qué considera mejor: ¿Integrar o incluir cuando encontramos diversidad cultural? Justifique la respuesta.

D3: (Mmmmmmm) Considero mejor integrar, por la situación de que la **integración es totalmente hacia la unidad educativa con lo que todo es común y no (noooo) se diferencia nada**

E: 15. _ ¿La institución educativa apoya a la expresión de las tradiciones de sus estudiantes?

D3: Absolutamente se apoya la expresión de las tradiciones de los estudiantes que culturalmente son distintos con las cuatro fiestas que se ha elaborado en el currículo

E: ¿Qué objetivo pedagógico tiene el realizar estas fiestas?

D3: (Ehhhhhhh) Que los estudiantes continúen **preservando las tradiciones andinas** y la importancia de cuidar la naturaleza.

ENTREVISTA DOCENTE #4

Fecha: 26/11/2018

E: 1. _ ¿Qué conoce sobre interculturalidad?

D4: (Haber) En los últimos años se ha hablado mucho y por diferentes medios de la interculturalidad; (ehhhhhh) se ha hecho un tópico por decirlo de alguna manera “de moda” y por esa razón estoy al tanto de lo que representa dicha palabra.

E: ¿Qué representa esa palabra?

D4: La diversidad de pueblos y nacionalidades que habitan en un determinado punto.

E: 2_ ¿Considera usted que, en su institución se trabaja en apego a la LOEI, en el ámbito de la interculturalidad?

D4: La LOEI es la base, la columna vertebral de la interculturalidad, y nosotros como (comooo) educadores estamos obligados moralmente *a actuar en total y estricto apego* a dicho cuerpo legal en todo sentido.

E: 3. _ ¿El currículo que usted maneja, tiene un enfoque multicultural o intercultural?

D4: El currículo que nosotros, al menos yo practico es eminentemente intercultural, (ehhhhhh) ya que se engloba a **toda la población ecuatoriana sin distinción de ninguna naturaleza**, (mmmmmmmm) aunque no se lo hace de una forma espontánea, como uno quisiera planificar, (ehhhhhh) sino que más bien se enfatiza en ciertos temas por *obedecer las leyes ecuatorianas* que reconocen y dan mucha importancia a este tema

E: 4. _ ¿En el proceso de enseñanza- aprendizaje, es importante el intercambio de ideas por parte de todos los estudiantes?

D4: (Haber) El **intercambio de ideas** si hay diversidad cultural es importante para absorber y emanar conocimientos sea de nuestra cultura o de otra.

E: ¿Por qué es importante cuando hay diversidad cultural?

D4: Porque es parte primordial para el proceso cognitivo de los estudiantes, (mmmmmmmm) este proceso tiene varios fines, como el respetar la diferencia.

E: 5. _ ¿Con qué frecuencia ha observado que los estudiantes generan diálogos para entender la cultura de otro, abordando preguntas relacionadas a sus costumbres o idioma?

D4: (Ehhhhhhh) La frecuencia con la que esto se realiza es regular, pero nunca es suficiente, se debe propender a que estos **diálogos se generen con mayor periodicidad** (ehhhhhh) puesto que esto coadyuva a la correcta y completa enseñanza.

E: ¿Cómo ayudaría a estos diálogos sean más periódicos?

D4: Por ejemplo, mostrando **más clases sobre las culturas del país**, (pausa) con eso los estudiantes podrán **dialogar** de lo que se les presente.

E:6- ¿Existe una convivencia activa entre las diferentes culturas del establecimiento?

D4: (Ehhhhhhh) Sin duda alguna hay una convivencia activa, en todo momento y en cada lugar se busca siempre **el entendimiento entre las diferentes culturas que hay en el establecimiento**, (pausa sonó el celular) hecho que avanza por buen camino ya que se ven cada vez **menos casos de bullying** por materia de las culturas

E: 7. _ ¿Los estudiantes tienen actitudes de escucha y aceptación a los demás?

D4: Ese es nuestro horizonte, la **aceptación entre nuestros estudiantes**, no se puede hablar de una completa aceptación, (ehhhhhh) pero en líneas generales hemos logrado mucho en ese ámbito, en generar amistades por medio de los trabajos grupales.

E: 8. _ ¿Sus estudiantes desarrollan la empatía con sus pares?

D4: Se trata al máximo el desarrollo de la empatía, al mencionar a los estudiantes que siempre deben “ponerse en los zapatos del otro” debemos inculcar a nuestros niños esa actitud siempre.

E: ¿Cuándo hay diversidad como es la actitud de los estudiantes?

D4: (Ehhhhhhh) Por lo general muchos estudiantes que son nuevos o de diferentes lugares tienden a aislarse, (mmmmmmmm) pero como labor del personal docente, estos deben realizar actividades que hagan que el compañero nuevo sea parte del grupo.

E: 9. _ ¿Cree usted que los aprendizajes se refuerzan si se trabaja en un entorno de interculturalidad?

D4: (Movimiento de ojos derecha arriba) Estoy muy de acuerdo, los aprendizajes serán absorbidos de mejor manera si se los engloba en el margen de **respeto a las diferentes culturas**, (ehhhhhh) debemos siempre tener presente que esto se logra con apoyo y ayuda de los padres de familia.

E: ¿Cómo cree que los aprendizajes serán para el estudiante en su vida diaria?

D4: (Haber) Estos deben ser significativos para que los estudiantes **resuelvan problemas**, relacionado a lo que han aprendido.

E: 10. _ ¿Existen proyectos educativos que ayuden a los estudiantes a convivir en comunidad?

D4: Hay programas y proyectos que se desarrollan en ámbito de interculturalidad y afines, (ehhhhhh) pero aún estamos empezando y falta aún mucho camino por recorrer. Todos los proyectos que se realizan tienen el **objetivo de que todos se relacionen y compartan** para formar lazos de amistad y respeto

E: 11. _ ¿Las competencias curriculares atienden las problemáticas sociales del entorno?

D4: (Mmmm) En ciertas partes del currículo, como son los ejes transversales se enfocan a que los estudiantes puedan respetar a sus compañeros y **a las prácticas de ciudadanía y democracia**.

E: ¿Cómo el estudiante enfrenta la diversidad cultural mediante estos ejes?

D4: Todos los docentes en cada clase siempre tratan de preponderar la importancia del **respeto hacia cualquier tipo de diversidad**, es por eso que la **institución es una sola** sin exclusión a nadie.

E: 12._ ¿Dentro de la planificación micro curricular, existen adecuaciones curriculares que estén enfocadas para atender la diversidad cultural del aula?

D4: Toda planificación de aula, al ser avalada por las autoridades competentes, debe llevar una adecuación según el tema que trate para exponerlo en su clase y sus estudiantes.

E:13._ ¿Cómo incorporaría los saberes ancestrales de las culturas a las que pertenecen sus estudiantes en el desarrollo de una clase?

D4: (Ehhhhhhh) Con la aplicación de **mesas de dialogo, grupos de trabajo en forma de malla, exposiciones, juegos al aire libre**, visitas periódicas a la biblioteca, (ehhhhhh) son formas que tienen con objeto socializar los saberes ancestrales que tienen los estudiantes.

E: 14. _ ¿Qué considera mejor: ¿Integrar o incluir cuando encontramos diversidad cultural? Justifique la respuesta.

D4: (Pues) Considero que aquí en la institución se practican las dos cosas: (Ehhhhhhh) Integrar para que nadie se quede sin aprender o que sea **parte de un grupo** e incluir que los conocimientos en este caso de la diversidad sean más profundos para esta clase de estudiantes.

E: 15. _ ¿La institución educativa apoya a la expresión de las tradiciones de sus estudiantes?

D4: Por supuesto que sí, en la UEM pillaro, se celebran varias fechas y **festividades muy propias del lugar**, (ehhhhhh) y no hay nada menor para el correcto desarrollo del estudiantado que la total expresión de sus costumbres.

E: ¿Cuáles son esas tradiciones?

D4: Pues al ser un sector rural y tener influencia del campo, (ehhhhhh) las actividades del Inti Raymi son muy importantes para que los estudiantes conozcan la importancia de **preservar la tierra**.

E:¿Cuál es el objetivo pedagógico de estas festividades?

D4: Que los estudiantes trabajen en grupo y entiendan **las raíces de sus compañeros que son culturalmente diversos**.

ENTREVISTA AUTORIDAD N°1

Fecha: 26/11/2018

E: 1. _ ¿Qué conoce sobre interculturalidad?

A1: (Mmmm) Interculturalidad para mí, es que varias culturas estén en constante contacto sin que una se sienta superior a la otra, (ehhhhhh) con lo que ambas de esa forma tengan las mismas oportunidades por ejemplo de aprendizaje, sin distinción de su etnia.

E: 2_ ¿Considera usted que, en su institución se trabaja en apego a la LOEI, en el ámbito de la interculturalidad?

A1: Totalmente la institución trabaja rigiéndose a la LOEI, más aún en el ámbito de la interculturalidad, (ehhhhhh) porque se hace un llamado a que todos compartamos un mismo espacio sin distinción alguna.

E:3._ ¿El currículo que usted maneja, tiene un enfoque multicultural o intercultural?

A1: (Ehhhhhhh) El currículo con el que nos manejamos está basado *en el currículo nacional* y por ende se respeta y **promueve el respeto de las tradiciones, con lo que genera un** aprendizaje intercultural para todos.

E: ¿Aprendizaje o formación intercultural?

A1: Es aprendizaje porque lo que se les enseña lo ponen **en práctica**.

E: 4._ ¿En el proceso de enseñanza- aprendizaje, es importante el intercambio de ideas por parte de todos los estudiantes?

A1: Es muy importante el **intercambio de ideas** entre todos los estudiantes ya que siempre se les enseña a que se debe **respetar a todos y a la manera en la que todos piensan**, (pausa) para así no **menospreciar a los compañeros si son de otra cultura**

E:5. _ ¿Con qué frecuencia ha observado que los estudiantes generan diálogos para entender la cultura de otro, abordando preguntas relacionadas a sus costumbres o idioma?

A1: (Ehhhhhhh) La frecuencia con la que se generan los **diálogos de entendimiento cultural son regulares**, (ehhhhhh) porque no hay mucho espacio para que los jóvenes se expresen con toda la escuela, tal vez en el aula de clases comparten sus criterios, pero si ellos conocen del tema caso contrario el diálogo no se construye.

E: ¿Cómo lo construiría usted?

A1: (Mmmm) Primero dándoles a conocer que **el país es diverso**, y por eso no somos iguales.

E: 6- ¿Existe una convivencia activa entre las diferentes culturas del establecimiento?

A1: En definitiva, la convivencia es óptima entre todos los estudiantes, (pausa - interrupción) porque siempre hay **acciones de respeto** y educación hacia los demás, por ejemplo, cuando alguien habla en algún programa o si tiene que formar grupos de estudio.

E: 7. _ ¿Los estudiantes tienen actitudes de escucha y aceptación a los demás?

A1: (Ehhhhhhh) En cuanto a los estudiantes y su actitud de escucha, yo me (mee) dado cuenta de que todos los estudiantes **se respeten entre** sí y bueno desde (desde)pequeños a veces las discusiones entre ellos se dan es por ganar un espacio o algún libro, pero en realidad siempre están **hablando sobre el respeto a los otros cuando hay que ceder** turnos.

E: 8. _ ¿Sus estudiantes desarrollan la empatía con sus pares?

A1: La empatía es lo que todos los docentes pretendemos que los estudiantes **apliquen en cualquier situación** que observen dentro o fuera de clases.

E: ¿Cómo es la empatía en la formación intercultural?

A1: La construcción de la interculturalidad en la escuela se basa en que **todos aprendan de todos** y al (al) ver situaciones negativas fomentar la ayuda y el respeto hacia estos grupos

E:9. _ ¿Cree usted que los aprendizajes se refuerzan si se trabaja en un entorno de interculturalidad?

A1: (Ehhhhhhh) Bueno en cuanto al aspecto del aprendizaje y la interculturalidad yo creo que sí se reforzaría, (pausa -docente interrumpe) (ehhhhhh) porque al tener estudiantes que hablan en otro idioma o que quieren compartir algo de su cultura, estos podrían enseñarles a los otros estudiantes. (pausa -docente interrumpe) De esa manera los docentes nos las ingeniaremos a que estos nuevos saberes se queden en los estudiantes utilizando los **diversos estilos de aprendizaje, o de experiencias vividas.**

E:10. _ ¿Existen proyectos educativos que ayuden a los estudiantes a convivir en comunidad?

A1: Como programas o proyectos educativos, yo creo que iría lo que hacen las fiestas en la escuela como lo del Inti Raymi, para que los estudiantes **convivan y aprendan de las raíces de nuestros pueblos.**

E: ¿Qué otro tipo de proyecto propondría usted?

A1: (Ehhhhhhhhh) La escuela, debería organizar **salidas de campo** como por ejemplo excursiones para aprender sobre las culturas de la provincia para que sea más vivencial y práctico.

E: 11. _ ¿Las competencias curriculares atienden las problemáticas sociales del entorno?

A1: (Ehhhhhhhhh)Aun las competencias curriculares no son adaptadas en la ejecución de una clase, lo que se pretende es que los estudiantes sepan **resolver problemáticas de su entorno**, con lo que se les enseña en clase.

E: ¿Cree que la diversidad cultural sea una problemática social?

A1: En realidad, si, por esa razón se les inculca el **respeto a sus compañeros** que culturalmente son diversos.

E1:12. _ ¿Dentro de la planificación micro curricular, existen adecuaciones curriculares que estén enfocadas para atender la diversidad cultural del aula?

A1: (Ehhhhhhhhh)La verdad que no existen adaptaciones curriculares que se enfoque a eso, (ehhhhhhhh) cada docente debe llegar con el conocimiento para todos y cuando hay diversidad cultural lo que se hace es que los estudiantes sean los que compartan sus saberes para hacerles protagonistas del conocimiento.

E1: 13. _ ¿Cómo incorporaría los saberes ancestrales de las culturas a las que pertenecen sus estudiantes en el desarrollo de una clase?

A1: Bueno en mi caso específico, (Mmmm) adoptar algo de la intercultural sería **mediante juegos**, para que los estudiantes aprendan sobre medicina ancestral, los dioses que los antepasados adoraban y que son base de las cosechas por así decirlo.

E: ¿Qué saberes se incorporan en la institución de las diferentes culturas?

A1. Son muchos como las plantas, los poemas, las formas de organización, (movimiento ojos izquierda arriba) lo que se debería mejorar es en el área de inglés porque aquí mucho de esas culturas que no son del país para que sean aprendidas, lo ideal sería que se hable de nuestros pueblos usando ese idioma.

E: 14. _ ¿Qué considera mejor: ¿Integrar o incluir cuando encontramos diversidad cultural? Justifique la respuesta.

A1: (Mmmmmmmm) Yo creo que lo mejor es integrar ya que incluir sería sólo poner a un niño dentro del aula, sin percatarnos si está bien o mal, (mmmmmmmm) en cambio integración el niño participa escucha sus compañeros es parte de sus compañeros es parte del grupo puede dar su opinión y se siente cada vez más unido a sus a sus semejantes, porque todos somos iguales y eso creo que deben aprender todos.

E: 15. _ ¿La institución educativa apoya a la expresión de las tradiciones de sus estudiantes?

A1: (Ehhhhhhhhh)Totalmente las fiestas que incluyen en el currículo son las que rescatan las tradiciones de nuestros pueblos para que los estudiantes las conozcan y difundan.

E: ¿Qué objetivo tienen estas fiestas?

A1: Que los estudiantes formen un trabajo cooperativo y que respeten a la naturaleza como lo hacen las culturas indígenas.

ENTREVISTA AUTORIDAD N°2

Fecha: 26/11/2018

E: 1. _ ¿Qué conoce sobre interculturalidad?

A2: La intelectualidad es respetar y valorar la identidad que posee cada cultura, tanto en su ideología como en las tradiciones; así (interrupción celular) ... Ehhh como también interactuar con cada una de ellas. Ehhhhhhhhh, Sabiendo que ninguna está por encima de otra sino promoviendo espacios de igualdad, inclusión y convivencia armónica. Ya que todas y cada una de ellas contribuyen a la riqueza cultural del país.

E: 2_ ¿Considera usted que, en su institución se trabaja en apego a la LOEI, en el ámbito de la interculturalidad?

A2: Si, por que en áreas tales como Lengua y Estudios Sociales se estudia en primer lugar las tradiciones que poseemos en nuestra parroquia, (movimiento de ojos izquierda arriba) el lenguaje coloquial que empleamos para comunicarnos, los grandes personajes que han contribuido al desarrollo cultural, los centros culturales que poseemos con el fin de promover la identidad cultural. (Pausa larga) Para posteriormente conocer el resto de culturas existentes en nuestro país y fomentar el respeto a cada una de ellas tanto en el momento de estudiarlas como al momento de representarlas. (bailes, casa abiertas).

E: 3. ¿El currículo que usted maneja, tiene un enfoque multicultural o intercultural?

A2: Es intercultural, porque promueve la interacción y la comunicación entre todos.

A2: No solo las reconoce si no que promueva una convivencia armónica entre todas ellas y generando espacios de unión e interacción continua.

E:4._ ¿En el proceso de enseñanza- aprendizaje, es importante el intercambio de ideas por parte de todos los estudiantes?

A2: Por supuesto que síj.....(enredo de palabras, este, pues bien) .ya que es lo que enriquece el proceso de enseñanza aprendizaje y a su vez genera un aprendizaje significativo. (Pausa-teléfono)Ya que el aprendizaje no es ajeno al estudiante, sino que el con sus ideas contextualiza y construye sus conocimientos. Así como también aprender a comunicar ideas, a ser crítico a valorar y respetar la opinión de las demás personas para llegar a un consenso.

E:5._ ¿Con qué frecuencia ha observado que los estudiantes generan diálogos para entender la cultura de otro, abordando preguntas relacionadas a sus costumbres o idioma?

A2: A veces esto también depende bastante del tema de clases o de los conocimientos previos que posean nuestros estudiantes para abordar el tema, (mmmmmmmm), del objetivo que tenga las clases, así como también del grado o curso en el que se encuentra.

E: 6- ¿Existe una convivencia activa entre las diferentes culturas del establecimiento?

A2: (Ehhhhhhhhh)Si existe una convivencia activa, no solo porque se integra a los niños, (ehhhhhhhh)sino que se valora mucho su participación en el aula de clase, así como también se estrechan lazos de amistad entre todos los niños al saber que todos son iguales

E: 7._ ¿Los estudiantes tienen actitudes de escucha y aceptación a los demás?

A2: Si, porque se genera orden en las participaciones es decir cuando una persona habla las demás escuchan atentamente y si hay alguna observación o un agregado lo hacen con el debido respeto (nuevamente teléfono celular) pues saben que no se pretende imponer sino consensuar las opiniones.

E:8._ ¿Sus estudiantes desarrollan la empatía con sus pares?

A2:Si, ya que la UEM se caracteriza por ser una sola, (mmmmmmmm) por ende todos son un grupo muy unido y solidario.

E._ ¿Cree usted que los aprendizajes se refuerzan si se trabaja en un entorno de interculturalidad?

A2: Si, porque el estudiante reconoce que el posee identidad cultural ya sea porque se ha transmitido de generación en generación o de acuerdo a lugar en el que viven y por ende aprende a respetar y valorar el resto de culturas, (mirada de los ojos derecha arriba) (Ehhhhhhhhh)no solo logramos clarificar conceptos en el estudiante sino también desarrollar actitudes ya que en aprendizaje para que sea significativo de estar basado en tres partes fundamentales: conceptual, procedimental y actitudinal.

E:10._ ¿Existen proyectos educativos que ayuden a los estudiantes a convivir en comunidad?

A2: (Ehhhhhhhhh)Proyectos como tales, son: Las ferias de libro, y las fiestas andinas. (Ehhhhhhhhh)Pero como tema de clase si generalmente se les envía tareas en los que ellos puedan conocer y obtener más datos de su comunidad tales como personajes, centros culturales, tradiciones sobresalientes, entre otros.

E: ¿Un ejemplo de esas fiestas andinas?

A2: (Haber- haber) Lo que se hace en la institución es festejar las fiestas de los pueblos andinos como el Inti Raymi en donde tanto la escuela como el colegio participa.

E: 11._ ¿Las competencias curriculares atienden las problemáticas sociales del entorno?

A2: Creo que una de las problemáticas sobresalientes sería la discriminación hacia los indígenas y el trato despectivo que ellos reciben (ehhhhhhhh) y si contribuye porque se forma a las nuevas generaciones con un pensamiento empático y para defender los derechos de todos.

E: ¿De qué forma no se discriminaría a los indígenas o de otras culturas?

A2: Implementando más el respeto en los estudiantes.

E: 12._ ¿Dentro de la planificación micro curricular, existen adecuaciones curriculares que estén enfocadas para atender la diversidad cultural del aula?

A2: (Ehhhhhhhhh) No se han propuesto este tipo de adecuaciones en la institución, porque mas las adaptaciones son para los chicos con necesidades educativas especiales.

E: 13._ ¿Cómo incorporaría los saberes ancestrales de las culturas a las que pertenecen sus estudiantes en el desarrollo de una clase?

A2: (Puesss) Fomentando espacios de dialogo y participación. (foros, debates). A través de la investigación realizando, entrevistas a sus abuelitos por parte de los estudiantes, documentándolas en video para mejor difusión.

E: 14._ ¿Qué considera mejor: ¿Integrar o incluir cuando encontramos diversidad cultural? Justifique la respuesta.

A2: Siempre será mejor incluir porque no es solo el hecho de tener un estudiante diferente en la clase, sino de valorar lo que él puede aportar al proceso de enseñanza aprendizaje (ehhhhhhhh)y en la relación con sus compañeros y de conocerlo de saber quién es, su forma de pensar, sus ideales, sus metas, etc.

E: 15._ ¿La institución educativa apoya a la expresión de las tradiciones de sus estudiantes?

A2: Si por que se fomentan espacios de intercambio cultural, cuando se celebra las fiestas de los pueblos indígenas.

E:¿Con que objetivo?

A2: Que todos compartan, y que no haya discriminación

ANEXO N° 4: ENFOQUE DE GRUPOS

ENFOQUE DE GRUPO#1

Fecha: 27/11/2018

PROBLEMÁTICA

Juan es un niño de la cultura Salasaca que, por motivos de trabajo de sus padres se muda para Pillaro, al sector de Huapante para cuidar una hacienda productora de leche él debe cambiar de escuela y matricularse en una cercana de donde trabajan sus padres. La nueva escuela a la que asiste es algo desconocido para Juan porque tiene que hacer nuevos amigos, la directora le muestra su nueva aula de clase, y es ahí donde conoce a sus compañeros con los que tendrá que pasar el resto del año. A medida que avanza el día, ¿todos le preguntan de donde es? por su vestimenta y si habla español: Juan les responde que es de Salasaca y que, si habla español, pero también quichua; a lo que algunos dicen no saber de que es ser Salasaca y otros se sienten identificados porque también hablan quichua. La maestra al ver esto, propone a los estudiantes que la actividad del día de hoy se reemplace con otra llamada: QUIÉNES SOMOS. Esta actividad tiene como objetivo que todos contemos de donde venimos y que nos gustaría saber del resto. ¿Crees que la actividad de la profesora fue correcta? ¿Qué ganan los estudiantes al conocerse? ¿Todos somos iguales? ¿Qué harías tu, si un nuevo compañero viene a tu salón de clases?

¿Crees que la actividad de la profesora fue correcta?

Fue correcta porque el nuevo compañero ya no estará solo. Que conociéramos mas a los compañeros. Que nadie se burlaría de nadie. La maestra muestra que se debe tener respeto. Es correcta porque en la clase participamos todos.

¿Todos somos iguales?

Si somos iguales porque somos seres humanos. Ante Dios todos somos iguales. No porque cada uno viene de familias distintas. No porque cada uno vive en sectores diferentes. Si porque los profesores tratan a todos por igual.

¿Qué ganan los estudiantes al conocerse?

Formar la unidad entre todos. Disciplina para que nadie sea excluido. Amor para entender al resto. Respeto y amistad para que nos podamos ayudar en clase.

¿Qué harías tu, si un nuevo compañero viene a tu salón de clases?

Tratarle como uno mas del grupo. No hay que discriminarlo por la forma en que viste porque no esta haciendo nada malo. Es igual a nosotros a pesar que sea de otra cultura. Debemos incluirle en el aula para que se sienta como un amigo más. Aceptarle y no dejarle de lado porque sea de otra cultura o etnia.

¿Tus profesores te han hablado de interculturalidad?

La verdad no sabemos que es eso. Yo escuchado en la radio que hablan de esos temas, pero me aburre escuchar porque no entiendo y prefiero ver videos que me explique de eso. No le he puesto atención, pero es sobre las diferentes culturas que se deben unir y no discriminar. Es ver como las otras personas son diferentes y no discrimina a otras personas por ser de otras etnias. Yo me imagino que lo que hacen y que tienen de diferente las culturas.

¿Como se consideran ustedes en el ámbito cultural: ¿Mestizos, blancos o negros?

Mestizo porque soy la mezcla de varias razas que son española e indígena. Soy afroecuatoriano por mi color de piel, en mi otro colegio me sabían molestar por esto, pero nunca he dejado que me afecte y nunca le he puesto atención **¿Y en esta nueva institución?:** No desde que entré en octavo no porque los profesores siempre hablan del respeto. Mestizo porque la mayoría aquí somos una mezcla.

¿Si todos somos mestizos porque somos diferentes?

Porque no pertenecemos a la misma familia. Porque pensamos diferentes. Porque unos somos hombres y otras mujeres. Porque nuestra cultura es diferente a la de mi amigo.

¿Qué actitud tomas cuando veas a un compañero usando un atuendo distinto al tuyo?

Bueno yo me crié con valores y sé que tengo que hacer y le agrego como una persona más de mis amigos. Pienso que es una persona normal, ya que desde pequeño me han enseñado que no tengo que discriminar y tengo que ver a todas las personas por igual ya que es feo que te maltraten de la misma forma. No hago nada y le tomo en cuenta como al resto. Aceptarlo porque en mi familia me han enseñado eso. Sé que viene de otro lado y por lo tanto es una persona normal como nosotros.

¿Qué actividades hacen los profesores para aceptar a personas de otras culturas?

No hay actividades, solo nos mencionan que hay que respetar a los demás. Toda la escuela celebra las fiestas como el Kuya Raymi, pero no participamos todos en conocer, solo ayudamos armar el escenario.

¿En sus libros de Ciencias Sociales hay actividades sobre las culturas?

Si hay actividades sobre las culturas, donde se ubican y a que se dedican.

¿Qué culturas conocen?

Otavalos, Tsáchilas, Shuar, Saraguros. Hay una cultura en la frontera de Machala que visité, no sabía cuál era y por eso pregunté a mi profesora, pero ella quedó de investigar, pero nunca más hablamos del tema.

¿Alguien que haya tenido contacto con otras culturas?

Los shuar, ahí había solo mujeres, nos enseñaron como hacer la chicha y como creían que en una piedra se podía vivir para poder comunicarse con los animales.

Con los salasacas que hablan quichua como muchos compañeros en el aula y con estos también compartimos en clase.

¿Por qué es importante que los compañeros expresen de donde son en base al ejemplo de las culturas?

Para que haya respeto entre todos. Para entender de donde vienen. Saber si hay cosas que sean iguales a lo que nosotros hacemos. Para hacer mejor las tareas ya que ellos nos pueden hablar de sus orígenes.

¿Han hablado de ciertas palabras en quichua que los docentes les hayan indicado?

No la verdad ellos corrigen a que nuestros compañeros hablen bien el español. Nuestros compañeros nos enseñan palabras y frases que en sus tierras deben respetar como es el ama killa, ama llulla y ama shua: que es no robar, no mentir y no ser ocioso. Como los textos vienen en español no aprendemos más que en ese idioma. Mas nos hacen estudiar el inglés y no el quichua. Yo veo eso del quichua en veo veo.

¿Cómo creen que las personas de otras culturas ven al mundo?

Les gusta mucho proteger la naturaleza. Nos ven a todos por igual. Cosechan según los meses fértiles.

¿Qué harían ustedes cuando sepan cómo sus compañeros ven al mundo?

Tratar de practicar eso con ellos. Trataría de seguir investigando porque es un tema de interés para practicarlo. Trataría de fomentar la importancia de que ellos tienen con la naturaleza. Sabría cómo tratar a la persona. Entender como la naturaleza es importante para ellos. Compartiría con mi familia lo nuevo que se.

¿Por qué es importante que se hable de esto en el aula?

Para todos compartir lo que sabemos. Eliminar la discriminación

¿Con el ejemplo de Juan que se pudo ver que el aula era?

Que todos debían conocerse. Que todos eran diferentes pero que nadie lo reconocía. Que la profesora debía hablar de las culturas.

¿Entonces estamos de acuerdo que el aula era diversa culturalmente?

Si porque había muchas culturas que no se presentaban. Si porque en todo lugar todos somos diferentes como se mencionó hasta cuando pensamos somos diferentes. Si porque muchas veces somos diferentes hasta por vivir más cerca del centro.

¿Su profesor genera las mismas oportunidades para hablar sabiendo que todos son diferentes?

Nos tratan a todos por igual. No hay diálogos como los que estamos haciendo ahora, porque hay compañeros que molestan cuando algo se opina y se quiere evitar eso. No hay temas en que se puede compartir. Nuestro tutor solo habla con nosotros cuando ya tiene quejas sobre algún compañero. No hay un dialogo sobre que hay que respetar a los demás solo nos dice que ni no nos llevamos bien habrá sanciones.

¿Hay ejemplos de respeto con los demás para la comunidad?

Mas lo hacen con los niños de la escuela, a nosotros solo nos dicen que podemos ser sancionados. Respeto a las personas, que hay que saludar a los profesores.

¿Hay interacción entre todos los compañeros como estamos en esta mesa redonda?

No solo los profesores vienen a enseñarnos su materia. Casi nunca, los profesores solo llegan al aula y solo se enfocan en su materia, no hay interacción entre docente y estudiante ya que nunca nos preguntan cómo estamos. No especifican porque aprendemos eso. Ellos solo vienen a dar sus conocimientos y no hablan sobre el respeto hacia los demás. Solo menciona el respeto que es un valor. Había un profesor que nos hablaba de porque es importante el respeto para la vida con ejemplos de él mismo, pero desde que le ascendieron ya no tiene tiempo de hablar de eso. La profesora de Matemática nos pone reflexiones sobre algunos temas y ella nos motiva para llevarnos con todos y seguir estudiando.

¿Cuándo ven diversidad en su comunidad como actuarían?

Aceptarlos. Participando con él en las actividades que realice. Ayudándole a encontrar alguna dirección. Brindándoles un vaso de agua. Me daría un poco de miedo porque no lo conozco.

¿Cómo son los trabajos grupales con sus compañeros de cultura distinta?

Si el chico es nuevo en la escuela guiarlo que tenemos que hacer y enseñarle los lugares que mas se usan en el colegio. Compartiría todo lo que yo sé. Haría que el participe en los trabajos grupales. Interactuaría y que aporte sus ideas. Lo tomaría en cuenta porque el puede saber cosas que nosotros no sabemos.

ENFOQUE DE GRUPO#2

Fecha: 27/11/2018

PROBLEMÁTICA

Juan es un niño de la cultura Salasaca que, por motivos de trabajo de sus padres se muda para Pillaro, al sector de Huapante para cuidar una hacienda productora de leche él debe cambiar de escuela y matricularse en una cercana de donde trabajan sus padres. La nueva escuela a la que asiste es algo desconocido para Juan porque tiene que hacer nuevos amigos, la directora le muestra su nueva aula de clase, y es ahí donde conoce a sus compañeros con los que tendrá que pasar el resto del año. A medida que avanza el día, ¿todos le preguntan de donde es? por su vestimenta y si habla español: Juan les responde que es de Salasaca y

que, si habla español, pero también quichua; a lo que algunos dicen no saber de qué es ser Salasaca y otros se sienten identificados porque también hablan quichua. La maestra al ver esto, propone a los estudiantes que la actividad del día de hoy se reemplace con otra llamada: QUIÉNES SOMOS. Esta actividad tiene como objetivo que todos contemos de dónde venimos y que nos gustaría saber del resto. ¿Crees que la actividad de la profesora fue correcta? ¿Qué ganan los estudiantes al conocerse? ¿Todos somos iguales? ¿Qué harías tú, si un nuevo compañero viene a tu salón de clases?

¿Crees que la actividad de la profesora fue correcta?

Si porque todos compartirán lo que son. Entre todos ayudaríamos adaptarse al nuevo compañero. Si para ser solidarios con el compañero. Para que no esté solo el joven. Para saber quién es igual a mí.

¿Todos somos iguales?

Si todos somos iguales porque no hay que discriminación. Si porque esos nos enseñan los profesores. No porque yo no soy igual a mi compañera que es mujer. No porque tenemos diferentes padres. No porque vivimos en lugares distintos.

¿Qué ganan los estudiantes al conocerse?

Que nadie se burlará de nadie. Que podemos hacer más amigos. Saber quién tiene mis mismos gustos. Compartir tiempo con el profesor. Ya no solo aprender las materias que los profes dan.

¿Qué harías tú, si un nuevo compañero viene a tu salón de clases?

Preguntarle de donde es. La verdad que nada porque no me llevo muy bien con todos. Ofrecerle ayuda si necesita. Invitarle a salir en el recreo con nosotros. Si sabe quichua que me enseñe. Saludarle nada más.

¿Tus profesores te han hablado de interculturalidad?

No jamás nos han hablado de esa palabra. En los libros sabia decir en la parte de abajo que es un tema con interculturalidad. Es cuando una persona es indígena. Es saber sobre las etnias del país

¿Como se consideran ustedes en el ámbito cultural: ¿Mestizos, blancos o negros?

Mestizo porque nos han explicado que cuando nos conquistaron nuestros antepasados se mezclaron. Mestizo porque los profes dicen que todos somos mestizos. Yo soy mestizo porque no soy indígena ni negro. Me han dicho que soy mestizo porque en mi familia todos los somos.

¿Si todos somos mestizos porque somos diferentes?

Porque no somos familia. Porque tenemos diferentes costumbres. Porque pensamos diferentes. Porque a muchos nos gusta conversar y a otros no. Porque algunos hablan quichua y otros no.

¿Qué actitud tomas cuando veas a un compañero usando un atuendo distinto al tuyo?

En realidad, tengo una actitud de respeto porque sé que es la vestimenta de las personas de otras etnias. Algunos profes como el de Lenguaje dicen que esas vestimentas caracterizan a las personas de la comunidad indígena. No decir nada porque es una forma de respeto a los demás. Preguntarles porque usan eso y no el uniforme con eso nadie les preguntaría tanto.

¿Qué actividades hacen los profesores para aceptar a personas de otras culturas?

Muchos de ellos no saben que hay estudiantes de otras culturas. Les saben pedir que traigan las plantas medicinales para explicar un tema. Saben ponerles de ejemplo para decirnos que, si nos portamos mal, nuestros papis deberían darnos con la ortiga.

¿En sus libros de Ciencias Sociales hay actividades sobre las culturas?

Actualmente no estudiamos eso. Pero en años anteriores vimos algunas culturas del país, que hacen y donde viven.

¿Qué etnias conocen?

Salasacas, Chibuleos, Panzaleos y Shuar

¿Alguien que haya tenido contacto con otras etnias?

Si con los Salasacas, ellos venden artesanías y hablan quichua. Con los Shuar ellos saben reducir cabezas.

¿Por qué es importante que los compañeros expresen de donde son en base al ejemplo de las etnias?

Para saber porque no vienen con el uniforme. Para comprender que ellos se sienten felices de decir de donde son. Para saber con quienes estamos estudiando. Para ser amigos sin bullying. Para compartir lo que cada uno sabe. Para ya no molestarles.

¿Han hablado de ciertas palabras en quichua que los docentes les hayan indicado?

No la verdad no hemos visto palabras ni frases en quichua. Cuando los compañeros que saben quichua dicen algo muchos se burlan entonces el docente siempre habla de la práctica de valores hacia ellos. Lo que sabemos con los números porque hemos preguntado a nuestros compañeros como se dice y escribe. Creo que es mejor que todos hablemos español con eso nadie se confunde.

¿Cómo creen que las personas de otras culturas ven al mundo?

Lo ven como un lugar para vivir y cosechar. En donde lo importante es cuidar la naturaleza.

¿Qué harían ustedes cuando sepan cómo sus compañeros ven al mundo?

Trataría de comunicarme más con ellos. Ya no haría burlas porque entendería que lo que yo veo no es lo mismo para ellos. Me gustaría cuidar la naturaleza como ellos lo hacen. Compartiría su forma de ver las cosas con otros amigos.

¿Por qué es importante que se hable de esto en el aula?

Para no hacer bullying. Para no dejarles de lado a los compañeros. Para ya no discriminar. Con eso el respeto ya lo ponemos en práctica. Sabríamos que cuando alguien es diferente es porque no comparte lo mismo que yo.

¿Con el ejemplo de Juan que se pudo ver que el aula era?

Que cada compañero es diferente. Que el respeto es muy importante. Que el aula era diversa y el profe quería que todos se dieran cuenta. Que siempre el aula es un lugar para conversar.

¿Entonces estamos de acuerdo que el aula era diversa culturalmente?

Si porque el nuevo compañero era Salasaca y el resto mestizo. Si porque cada uno tenía orígenes diferentes. Porque la profe sabía que nadie era igual y quería que se den cuenta. Que ser diferente no es malo.

¿Su profesor genera las mismas oportunidades para hablar sabiendo que todos son diferentes?

Los profesores son muy respetuosos y no hacen distinción con nadie. Algunos siempre hablan que hay que respetar la opinión ajena. He visto que cuando hablamos de las fiestas del Inti Raymi más toman en cuenta a los chicos que saben de eso. Muchas de las veces no hablamos y solo recibimos clases. No habido discriminación si alguien se le sale algo en quichua el profe fomenta la disciplina para que no haya burlas

¿Hay ejemplos de respeto con los demás para la comunidad?

Dicen que todo lo que somos aquí lo somos en casa y con los vecinos por eso nos dicen que siempre que hay que respetar. No hay ejemplos con lo que se aprende en las materias, pero ahora que sé que todos somos diferentes, no hay que burlarse por lo que otros hagan. El respeto siempre menciona que hay que tener y si no lo no cumplimos nos pueden sancionar.

¿Hay interacción entre todos los compañeros como estamos en esta mesa redonda?

Como el ejemplo de Juan sería bueno conocernos y saber quiénes somos. Las clases son normales hay que aprender. En los trabajos grupales creo que compartimos algo, pero como siempre nos dividimos al final nadie dice nada. Hay unos dos profes que nos dan mensajes para que opinemos y respetemos lo que dice el otro. Nunca ponemos así las bancas porque tenemos que copiar lo del pizarrón.

¿Cuándo ven diversidad en su comunidad como actuarían?

Aceptándolos, porque vivo en una parroquia rural y las personas más se dedican a los terrenos y hablan quichua. Brindarle las mismas oportunidades que cualquiera podría tener. No haciendo burlas y ayudándolo. Respetando su vestimenta e idioma porque son personas trabajadoras.

¿Estarían de acuerdo en hacer trabajos grupales con sus compañeros de cultura distinta?

Si porque saben mucho acerca de la historia y la naturaleza. Si porque así me enseña quichua y yo le ayudo en el español para poder intercambiar frases. Compartiríamos ideas y puntos de vista. Sería como el ejemplo de Juan nos conoceríamos mejor. Podríamos ser amigos.

ENFOQUE DE GRUPO#3

Fecha: 27/11/2018

PROBLEMÁTICA

Juan es un niño de la cultura Salasaca que, por motivos de trabajo de sus padres se muda para Pillaro, al sector de Huapante para cuidar una hacienda productora de leche él debe cambiar de escuela y matricularse en una cercana de donde trabajan sus padres. La nueva escuela a la que asiste es algo desconocido para Juan porque tiene que hacer nuevos amigos, la directora le muestra su nueva aula de clase, y es ahí donde conoce a sus compañeros con los que tendrá que pasar el resto del año. A medida que avanza el día, ¿todos le preguntan de donde es? por su vestimenta y si habla español: Juan les responde que es de Salasaca y que, si habla español, pero también quichua; a lo que algunos dicen no saber de qué es ser Salasaca y otros se sienten identificados

porque también hablan quichua. La maestra al ver esto, propone a los estudiantes que la actividad del día de hoy se reemplace con otra llamada: QUIÉNES SOMOS. Esta actividad tiene como objetivo que todos contemos de dónde venimos y que nos gustaría saber del resto. ¿Crees que la actividad de la profesora fue correcta? ¿Qué ganan los estudiantes al conocerse? ¿Todos somos iguales? ¿Qué harías tú, si un nuevo compañero viene a tu salón de clases?

¿Crees que la actividad de la profesora fue correcta?

Me gustaría que los profesores sean así aquí. Si para que el nuevo compañero conozca donde esta. Si para que todos conversen y se conozcan. Si para saber los orígenes de cada uno. Si para ver si alguien tiene problemas.

¿Todos somos iguales?

No somos iguales porque tenemos diferente edad. Si porque todos merecemos estudiar. Si porque somos seres humanos. No porque no los conozco muy bien. No porque, no todos saben hablar quichua.

¿Qué ganan los estudiantes al conocerse?

Que no haya burlas por parte de los compañeros. Que se puede opinar de manera más abierta. Que los trabajos en grupos serían mejores. Que si alguien es diferente saberlo. Que los docentes hablarían más del llevarse bien.

¿Qué harías tú, si un nuevo compañero viene a tu salón de clases?

Si es de otra cultura tratarlo bien, así como lo hago con compañeros de la misma situación. Ayudarle explicándole como le gusta al profesor las tareas. Si hacemos grupos llamarlo. Juntarme con el sí vive cerca de mí. Saludarle.

¿Tus profesores te han hablado de interculturalidad?

No la verdad solo habla de las fiestas de nuestros antepasados. Supongo que debe ser respetar la naturaleza. Tiene que ver con las culturas que hay en los salones. Es alguna fiesta como el Inti Raymi. Es portase bien en las aulas. Nos han hablado de los derechos de las culturas y etnias.

Como se consideran ustedes en el ámbito cultural: ¿Mestizos, blancos o negros?

Me identifico ecuatoriano-mestizo. Soy mestizo porque mi raza es una mezcla. Yo soy cholo porque tengo raíces indígenas y por eso hablo quichua. Soy mestizo porque no soy indígena y toda mi familia es así.

¿Si todos somos mestizos porque somos diferentes?

Porque somos personas diferentes. Porque opinamos diferente. Porque yo no soy indígena. Porque no somos de la misma familia. Porque vimos en diferentes casas.

¿Qué actitud tomas cuando veas a un compañero usando un atuendo distinto al tuyo?

Cuando alguien lleva una vestimenta distinta si me llama la atención porque es llamativo ya que es fuera de lo común. Lo tomo como algo normal como una característica más de la persona y que es importante para mi compañero. Le pregunto si lo dejan venir así y no con el uniforme. Le diría de que comunidades y que significa cada prenda que usa. No le diría nada porque respeto su cultura.

¿Qué actividades hacen los profesores para aceptar a personas de otras culturas?

No hay actividades que nos digan que aceptemos eso, solo nos hablan del respeto hacia todos. Nos dicen sobre las fiestas del Kuya Raymi que es importante para los indígenas. Dicen que el respeto debe ser mutuo y si no lo hay puede haber sanciones. Hay profesores que hablan de los derechos y que todos los tenemos

¿En sus libros de Ciencias Sociales hay actividades sobre las culturas?

Si hemos visto algo sobre las culturas en los libros. En este año solo nos hablan de la conquista española.

¿Qué etnias conocen?

Salasacas, Chibuleos, Tsáchilas y Shuar

¿Alguien que haya tenido contacto con otras etnias?

Cuando me fui a Santo Domingo ahí estaban los colorados que usaban achiote para pintarse el pelo. En Salasaca cuando visitamos un shaman ahí los vimos que usan la lana de oveja para hacer ropa

¿Por qué es importante que los compañeros expresen de donde son en base al ejemplo de las etnias?

Para saber de dónde son. Para comprender su vestimenta. Para que sean como unos profesores para el resto y nos enseñen sus conocimientos. Para que sean ejemplos de etnias del país y no solo leerlas en los libros. Para que no sean discriminados. Para que se den cuenta que todos somos diferentes. Para aprender algo nuevo.

¿Han hablado de ciertas palabras en quichua que los docentes les hayan indicado?

Aquí solo se habla el español y nos enseñan el inglés. En los libros de mi hermana de segundo antes si venían los números o las vocales en quichua, pero en los de nosotros no hay nada de eso. Hablan del Buen Vivir, pero no hay nada relacionado al quichua que muchos compañeros saben hablar. Los docentes más les corrigen que hablen el español para todos nos entendamos.

¿Cómo creen que las personas de otras culturas ven al mundo?

Como algo negativo porque ven a las otras personas como discriminatorias. De una manera tímida porque no quieren mostrar su identidad al resto. Lo ven como a la naturaleza un lugar grande para vivir.

¿Qué harían ustedes cuando sepan cómo sus compañeros ven al mundo?

Tratar de comprenderlos e incluirlos con mis amigos. Sabría un poco más, de como él se siente en el aula. Aprendería a tratarlos. Quisiera practicar lo que ellos sienten por la naturaleza.

¿Por qué es importante que se hable de esto en el aula?

Para que como Juan se pueda sentir cómodo en el aula. Para que nadie se burle o haga chistes del quichua o de las vestimentas. Para que todos nos conozcamos. Para dejar de ser indiferentes con el resto.

¿Con el ejemplo de Juan que se pudo ver que el aula era?

Era un lugar en que todos se iban a conocer. Que todos eran diferentes no solo Juan. Que la maestra quería que todos sean amigos. Que al inicio eran desconocidos a pesar de estudiar juntos para luego ser conocidos porque ya sabían lo del otro.

¿Entonces estamos de acuerdo que el aula era diversa culturalmente?

Si porque todos eran diferentes y pensaban diferente. Porque todos debían tener diferentes costumbres cuando se presenten. Porque ya había un Salasaca.

¿Su profesor genera las mismas oportunidades para hablar sabiendo que todos son diferentes?

Siempre toman en cuenta a los mismos estudiantes porque saben más. Hay respeto para todos, pero cuando hablan de temas de cultura siempre les hacen participar a los compañeros de sectores más rurales o indígenas. No hay mucho de que participar mas son las clases de anotar en el cuaderno. Si hay trabajos para exponer nos hace hablar a todos para que nadie se quede sin nota. A veces comparan las culturas para darnos a conocer de donde son y que se diferencian.

¿Hay ejemplos de respeto con los demás para la comunidad?

Nos dicen que el respeto es lo más importante y dentro del colegio debe ser para todos. Nos dicen que para ser buenos ciudadanos debemos respetar a los mayores. No hay que discriminar porque todos somos iguales. Si hacemos algo mal pedir disculpas.

¿Hay interacción entre todos los compañeros como estamos en esta mesa redonda?

Nunca tenemos clases como esta, porque los profes siempre dicen que están atrasados. Nos da vergüenza hablar porque los maestros nos dicen que no está bien. Las veces que interactuamos es cuando hacemos casas abiertas ahí nos ponemos de acuerdo en que hacer.

¿Cuándo ven diversidad en su comunidad como actuarían?

Actuar normal porque esto siempre habido y habrá no solo en etnias sino en la diferencia de cada persona. Debemos respetar y aprender a vivir con ello. Respetar sus creencias y no obligarles a que crean en algo distinto

¿Estarían de acuerdo en hacer trabajos grupales con sus compañeros de cultura distinta?

Los profesores nos hablan de incluir a todos para hacer un buen trabajo. Todos somos distintos y aprendemos un poco de cada uno. Ahora mismo estamos haciendo algo en grupo y nos dimos cuenta que la diversidad es algo normal. Porque nada tiene que ver que su aprendizaje no se adapte al resto, con eso lo ayudaríamos si tiene dificultades. Con que sea responsable y aporte con el grupo es bienvenido.

ANEXO N° 5: AUTORIZACIONES

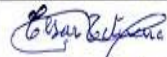
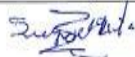
NÓMINA DE ESTUDIANTES SOCIALIZACIÓN- ENFOQUE DE GRUPOS

Objetivo: Socializar con el representante de los estudiantes del 9 EGB paralelo "A", el enfoque de grupo que se realizó con los estudiantes

Descripción: En grupo de 10 estudiantes se realizó un conversatorio sobre la formación intercultural y como esta se construye a partir de la diversidad cultural

No	CÉDULA	NOMBRES	REPRESENTANTE	FIRMA-REPRESENTANTE
1	18050954288	Aullia Tixe Jhefferesson Alexander	Ramiro Aulla	
2	1850478924	Calapiña Calapiña Jonathan Paul	Magdalena Calapiña	
3	1850653880	Calapiña Mata Ana Gabriela	Marco Calapiña	
4	1850926773	Calapiña Tigse Natalia Daniela	Abelardo Calapiña	
5	0550139059	Changoluisa Atuña Nataly Daniela	Danielo Changoluisa	
6	1850922202	Chicaiza Satuquinga Tania Michelle	Georgina Satuquinga	
7	1850479559	Chicaiza Toapanta Johana Lissete	Manuel Chicaiza	
8	1851036549	Chicaiza Toapanta Kevin Alexander	Carmen Toapanta	
9	1895065891	Collaguazo Maiquiza Marlon Daniel	Enrique Collahuazo	

10	0550142848	Laguazuza Ortega Jonathan Alexis	Luis Laguazuza	
11	1805063891	Liquinchano Ramirez Tannia Elizabeth	Samuel Liquinchano	
12	0550142848	Maiquiza Calapiña Kimberly Belén	Elena Calapiña	
13	1208075166	Mora Chiquito Erick Joel	Francisco Mora	
14	21005344417	Noteno Calapiña Jonathan Raul	Jorge Noteno	
15	1850454910	Quispe Toapanta Andrea Johana	Maria Toapanta	
16	1851021772	Ramirez Toapanta Jennifer Alexandra	Damilo Ramirez	
17	0550144810	Remache Toapanta Luis Isaias	Victor Remache	
18	1850526268	Sangucho Yanchapanta Kevin Andrés	Milton Sangucho	
19	1851015923	Saquina Sanchez Bryan Alexander	Narcisa Sanchez	
20	1850919992	Satuquina Tigse Jennifer Belén	Sandra Tigse	
21	1850632249	Siza Tituaña Erika Esthela	Bolivar Siza	
22	1850951763	Tituaña Satuquina Shirley Belén	Carlos Tituaña	

23	1850339670	Tituaña Yancha Mariela Tatiana	Cesar Tituaña	
24	1850487032	Toapanta Atuña Jaqueline Maribel	Segundo Toapanta	
25	1850460021	Yanchatipan Sanchez Jessica Maribel	Cristian Yanchatipan	