



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

Proyecto de Investigación previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención: Educación Parvularia

TEMA:

“EL ESGRAFIADO EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA VISUAL ESPACIAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL CDI MI PEQUEÑO MUNDO”

Autora: Ruth Elizabeth Segarra Álvarez

Tutora: PhD. Daniela Benalcázar Chicaiza

AMBATO – ECUADOR

2018

**APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, PhD. Daniela Benalcázar Chicaiza, con C.C. 0502125123; en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **“EL ESGRAFIADO EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA VISUAL ESPACIAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL CDI MI PEQUEÑO MUNDO”**, desarrollado por la egresada Ruth Elizabeth Segarra Álvarez con C.C. 1803690948 considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



PhD. Daniela Benalcázar Chicaiza

C.C. 0502125123

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



.....
Ruth Elizabeth Segarra Álvarez

C.C. 1803690948

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE LA AUTORA

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema “EL ESGRAFIADO EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA VISUAL ESPACIAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL CDI MI PEQUEÑO MUNDO”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



.....
Ruth Elizabeth Segarra Álvarez

C.C. 1803690948

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“EL ESGRAFIADO EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA VISUAL ESPACIAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL CDI MI PEQUEÑO MUNDO”**, presentada por la Srta. Ruth Elizabeth Segarra Álvarez, Egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción 2015, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el organismo pertinente.



Dra. Judith del Carmen Núñez Ramírez Mg.

C.C: 1801997139

MIEMBROS DEL TRIBUNAL



Lcda. Gissela Alejandra Arroba López Mg.

C.C: 1802803617

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

La investigación está dedicada con cariño afecto y admiración a mis queridos y abnegados padres por su apoyo incondicional en todo momento; a las personas que no están presentes pero me ayudaron directa e indirectamente en el cumplimiento de un peldaño más para el desempeño profesional.

Ruth Elizabeth Segarra Álvarez

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Técnica de Ambato por sus puertas abiertas para entregar sus conocimientos; en especial a sus docentes por el esfuerzo al impartir sus saberes, demostrando sus capacidades y potencialidades en la enseñanza con la cual logre culminar con gran éxito la Carrera.

Una profunda gratitud a mi querida amiga y maestra excepcional a la Dra. Marinita Castro que por su apoyo y darme fortaleza. De la misma manera a la Dra. Judith Núñez

Ruth Elizabeth Segarra Álvarez

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Contenido	Pág.
A. PRELIMINARES	
Portada.....	i
Aprobación de la tutora del trabajo de graduación o titulación	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Cesión de derechos de la autora	iv
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.....	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice general de contenidos	viii
Índices de cuadros	xi
Índice de tablas.....	xii
Índice de gráficos	xiii
Resume Ejecutivo.....	xiv
Executive Summary	xv
B. PRELIMINARES	
Introducción	1
CAPÍTULO I	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Análisis Crítico	7

1.2.3. Prognosis	7
1.2.4. Formulación del problema	8
1.2.5. Interrogantes de la investigación.....	8
1.2.6. Delimitación del objeto de investigación.....	8
1.3. Justificación.....	9
1.4. Objetivos	11
1.4.1. Objetivo General	11
1.4.2. Objetivos Específicos.....	11

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos.....	13
2.2. Fundamentación Filosófica	16
2.3. Fundamentación Legal	16
2.4. Categorías Fundamentales	19
2.4.1. Variable Independiente	22
2.4.2. Variable Dependiente.....	34
2.5. Hipótesis.....	48
2.6. Señalamiento de Variables.....	48

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.3. Modalidad básica de la investigación	49
3.2. Tipos o niveles de investigación	49
3.3. Población y muestra	51
3.3.1. Población.....	51
3.3.2. Muestra.....	51
3.4. Operacionalización de variables	52
3.5. Plan de recolección de información	54
3.5.1. Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	54
3.6. Plan de procesamiento de la información	5554

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 años del CDI Mi Pequeño Mundo	57
4.2. Interpretación de datos	67
4.2.1. Interpretación de datos de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 años del CDI Mi Pequeño Mundo	67
4.2.2. Interpretación de las respuestas a la guía de entrevista aplicada a docentes autoridades del CDI Mi Pequeño Mundo.....	71
Cuadro N° 2. Interpretación de las respuestas a la guía de entrevista aplicada a docentes autoridades del CDI Mi Pequeño Mundo.....	73
4.2.3. Interpretación de datos de la entrevista aplicada docentes de la Unidad Educativa Mariscal Antonio José de Sucre	74
4.3. Verificación de la hipótesis	77
4.3.1. Modelos de comprobación	78
4.3.2. Zona de aceptación y rechazo de las hipótesis.....	81
4.3.3. Decisión estadística.....	81

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones	82
5.2. Recomendaciones.....	83

C. MATERIAL DE REFERENCIA

Bibliografía	84
Anexos	90
Artículo	92

ÍNDICES DE CUADROS

CONTENIDO	Pág.
Cuadro N° 1. Operacionalización variable independiente	52
Cuadro N° 2. Operacionalización variable independiente	53
Cuadro N° 3. Interpretación de las respuestas a la guía de entrevista aplicada a docentes autoridades del CDI Mi Pequeño Mundo.....	73

ÍNDICE DE TABLAS

Contenido	Pág.
Tabla N° 1. Población	51
Tabla N° 2. Demuestra autonomía e iniciativa.....	57
Tabla N° 3. Agrega detalles, distingue aspectos específicos.....	58
Tabla N° 4. Ejercita trazos lineales con precisión	59
Tabla N° 5. Comunicación, expresión, representación	60
Tabla N° 6. Adquiere experiencias y habilidades sociales.....	61
Tabla N° 7. Comprende imágenes visuales	62
Tabla N° 8. Reconoce detalles, determina aspectos destacados.....	63
Tabla N° 9. Construcciones mentales que orientan el aprendizaje visual	64
Tabla N° 10. Reproduce imágenes mentales	65
Tabla N° 11. Imagina objetos en diferentes posiciones	66
Tabla N° 12: Resumen del procesamiento de los casos	77
Tabla N° 13: Estadísticos de fiabilidad	78
Tabla N° 14. Tabla de contingencia	79
Tabla N° 15. Medidas simétricas	80

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Contenido	Pág.
Gráfico N° 1. Planteamiento del problema	6
Gráfico N° 2. Categorización de Variables	19
Gráfico N° 3. Variable independiente	20
Gráfico N° 4. Variable dependiente	21
Gráfico N° 5. Demuestra autonomía e iniciativa	57
Gráfico N° 6. Agrega detalles, distingue aspectos específicos	58
Gráfico N° 7. Ejercita trazos lineales con precisión.....	59
Gráfico N° 8. Comunicación, expresión, representación	60
Gráfico N° 9. Adquiere experiencias y habilidades sociales.....	61
Gráfico N° 10. Comprende imágenes visuales.....	62
Gráfico N° 11. Reconoce detalles, determina aspectos sobresalientes	63
Gráfico N° 12. Construcciones mentales que orientan el aprendizaje visual.....	64
Gráfico N° 13. Reproduce imágenes mentales.....	65
Gráfico N° 14. Imagina objetos en diferentes posiciones	66

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA

TEMA: “EL ESGRAFIADO EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA VISUAL ESPACIAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL CDI MI PEQUEÑO MUNDO”

Autora: Ruth Elizabeth Segarra Álvarez

Tutora: PhD. Daniela Benalcázar Chicaiza

RESUME EJECUTIVO

La investigación hace referencia al arte, la expresión artística, expresión plástica, técnicas grafoplásticas para el desarrollo integral de infante inicia con un enfoque basado en la pedagogía crítica y artística el establecer como temática el esgrafiado en el desarrollo de inteligencia visual–espacial de niños y niñas de cuatro años; mediante una visión general se relaciona con la expresión, creatividad, sensibilidad, observación, percepción y reflexión, iniciando con una visión crítica, propositiva, el trabajo indagatorio se ubicó en el área metodológica con la aplicación de las modalidades de campo y bibliográfica documental, los niveles de estudio fueron el exploratorio, descriptivo, por asociación y explicativo; la población se encontró integrada por sesenta niños y niñas, ocho docentes y dos autoridades del Centro de Desarrollo Infantil Mi Pequeño Mundo; posteriormente se presentó la operacionalización de las dos variables; para la recolección de datos numéricos se aplicó la observación con la ficha de observación, mientras que la recolección de información argumentada requirió de la entrevista y el guión de preguntas, es así como se procedió a efectuar el análisis estadístico, obteniendo porcentajes que facilitaron la interpretación; a través de un cuadro se determinó los criterios significativos que favorecieron en la verificación y comprobación de la hipótesis deduciéndose que el esgrafiado es una técnica que influye en forma positiva para fortalecer el desarrollo de la inteligencia visual – espacial, la exploración y conocimiento del entorno, comunicación y representación de ideas desarrollo de la imaginación y la exploración de materiales

Descriptor: esgrafiado, inteligencia visual– espacial, expresión, comunicación, exploración, creatividad.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION
EARLY EDUCATION

TOPIC: THE STRAINER IN THE DEVELOPMENT OF SPACE VISUAL INTELLIGENCE IN CHILDREN OF 4 YEARS OF THE CDI MY LITTLE WORLD

Authora: Ruth Elizabeth Segarra Álvarez

Directed by: PhD. Daniela Benalcázar Chicaiza

EXECUTIVE SUMMARY

The investigation refers to art, artistic expression, plastic expression, graph plastic techniques for the integral development of infant begins with an approach based on critical and artistic pedagogy to establish as thematic the sgraffito in the development of visual-spatial intelligence of children and four-year-old girls; through a general vision is related to the expression, creativity, sensitivity, observation, perception and reflection, starting with a critical, propositive vision, the investigation was located in the methodological area with the application of field modalities and bibliographic documentary, the levels of study were exploratory, descriptive, by association and explanatory; the population was composed of sixty children, eight teachers and two authorities of the Child Development Center My Little World; subsequently the operationalization of the two variables was presented; for the collection of numerical data the observation was applied with the observation sheet, whereas the collection of information argued required the interview and the script of questions, this is how the statistical analysis was performed, obtaining percentages that facilitated the interpretation ; through a table determined the significant criteria that favored the verification and verification of the hypothesis, deducing that sgraffito is a technique that influences in a positive way to strengthen the development of visual - spatial intelligence, exploration and knowledge of the environment, communication and representation of ideas development of the imagination and the exploration of materials

Descriptors: sgraffito, visual-spatial intelligence, expression, communication, exploration, creativity.

INTRODUCCIÓN

La educación infantil no requiere normas explícitas para fomentar la disciplina y el orden en el salón de clase, razón por lo cual, la investigación considera que mediante el esgrafiado el niño alcanza el desarrollo de las inteligencias múltiples, centralizándose en la inteligencia visual – espacial, que implica la estimulación de la ciencia en emociones, sensaciones y sensibilización que favorece en la participación activa, la autodisciplina, motivación y autoestima.

El esgrafiado es parte del arte, de la actividad artística, siendo una técnica empleada por docentes para potenciar la inteligencia en el aspecto visual espacial que incluye el pensamiento crítico, la reflexión e innovación que desarrolla en el niño o niña la atención, el comportamiento apropiado, la comunicación, el dialogo la confianza y expresión.

Por las razones mencionadas dando cumplimiento a la estructura de tesis determinada por la Universidad Técnica de Ambato, la investigación se detalla en cinco capítulos que incluyen:

Capítulo I. Se centra en el Problema de Investigación que incluye el planteamiento del problema, la contextualización, presenta el análisis crítico, proyecta la prognosis establece la formulación, interrogantes, delimitaciones, menciona aspectos justificativos y determina los objetivos.

Capítulo II. Contiene el Marco Teórico, abarca los antecedentes fundamentaciones de carácter legal, filosófico, las categorías fundamentales, constelaciones de ideas, determina la hipótesis y señala las variables de estudio.

Capítulo III. Metodología, comprende las modalidades de campo y bibliográfica documental, los niveles de estudio exploratorio, descriptivo, por asociación y

explicativo; la población, operacionalización de las dos variables; recolección de datos, técnicas e instrumentos.

Capítulo IV. Implica el Análisis e Interpretación de Datos, incorpora el análisis de resultados de la ficha de observación, la interpretación de las respuestas de la guía de entrevista, concluye con la verificación de la hipótesis.

Capítulo V. Se centra en las Conclusiones y Recomendaciones, después de obtener información numérica estadística y argumentativa se presenta las conclusiones mediante porcentajes y las recomendaciones en forma sintetizada.

Se finaliza el trabajo mediante la presentación bibliográfica, cumpliendo con los lineamientos detallados por la Asociación Psicológica Americana para evitar el copiado; se incluye los anexos y el artículo académico que contiene en su estructura el resumen, introducción, metodología, resultados, discusión y conclusiones.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Tema

“El esgrafiado en el desarrollo de la inteligencia visual espacial en los niños de 4 años del CDI Mi Pequeño Mundo”

1.2. Planteamiento del Problema

1.2.1. Contextualización

El desarrollo integral incluye procesos cognitivos, mentales; habilidades creativas, sociales, emocionales; que a través de la aplicación de técnicas de esgrafiado favorece en el desarrollo de la inteligencia visual espacial, según el autor Rodríguez, J., (2017)

En el Ecuador; en instituciones educativas los docentes tienen como guía para la enseñanza y el aprendizaje el Currículo de Educación Inicial emitido en el año 2014, que posee principios pedagógicos con sustento en el constructivismo; la aplicación de la pedagogía crítica tiene como fin alcanzar la participación activa, comunicación dinámica, transformación; sin embargo en diferentes establecimientos educativos es carente la utilización de técnicas, estrategias, actividades que contribuyen en el desarrollo de la inteligencia visual espacial (pág. 1)

En el Ecuador, según el estudio de Pozo, E., (2012) relaciona los avances pedagógicos con el progreso en la inteligencia; mencionando que:

El Ministerio de Educación a través de diferentes actualizaciones dirigidas hacia los docentes tiene como fin el desarrollo de habilidades artísticas en niños, niñas y adolescentes mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas que incluye la dactilopintura y el esgrafiado; desafortunadamente, las maestras han demostrado desinterés en la aplicación, lo que perjudica en el progreso motor, el desarrollo de la inteligencia visual - espacial, la potenciación de habilidades cognitivas, y afectivas, aparatos que deterioran el aprendizaje mediante la exploración e interacción (pág. 33)

El docente a nivel nacional ha recibido capacitaciones relacionadas con diversas temáticas que contribuyen en la labor pedagógica - didáctica para mejorar los aprendizajes; sin embargo la insuficiente innovación en la aplicación de actividades motrices, estrategias activas, técnicas para la expresión plástica, son aspectos que condicionan el empleo de la técnica el esgrafiado, el aprendizaje y el desarrollo de la inteligencia visual - espacial.

En instituciones educativas de la provincia de **Tungurahua**, según el investigador Pérez, A., (2015) en el estudio relacionado con la enseñanza de dactilopintura, esgrafiado y dibujo libre, expone que:

Los docentes, mantienen una enseñanza que enfatiza en el contenido textual, la transferencia de conocimientos, y la acumulación de contenidos conceptuales, que encaminan al educando hacia la formación pasiva, presentando el escolar dificultades para expresar sus sentimientos a través de la pintura, factor que deteriora la inteligencia visual-espacial (pág. 23)

En el ambiente educativo, las maestras, utilizan actividades que fortalecen el desarrollo motriz, el pensamiento, las habilidades intelectuales, entre otras; sin embargo es escasa la aplicación de la técnica del esgrafiado, para fortalecer la inteligencia visual espacial, al disminuir la reproducción mental de objetos observados.

Además, la desorientación en la aplicación de metodologías, escasas sugerencias didácticas, y técnicas; desfavorece en el desarrollo del aprendizaje, mientras que la insuficiente aplicación del esgrafiado durante los primeros años de educación, afecta en el desarrollo motriz, afectivo, la inteligencia visual espacial, y habilidades mentales.

El Centro de Desarrollo Infantil, Mi Pequeño Mundo tiene como propósito desarrollar en los niños y niñas las habilidades, conocimientos, saberes para su progreso integral; lamentablemente la despreocupación de maestras en aplicar estrategias que integren la pintura, dibujo, imágenes y fotografías disminuye la

creatividad, el equilibrio emocional, la motricidad, el avance en el pensamiento, la inteligencia visual espacial, la imaginación y construcción de experiencias.

El esgrafiado no es aplicado en forma constante, es utilizado en forma aislada, al no constar en las planificaciones del docente, lo que perjudica la capacidad para reconocer, elaborar imágenes visuales, distinguir a través de la vista rasgos específicos de los objetos y en la creación de imágenes mentales.

La carente motivación, escasa aplicación de técnicas y recursos didácticos disminuye la reproducción de objetos observados, deteriora el reconocimiento, la identificación de lugares y la percepción de la realidad, implicando las limitaciones para interpretar con precisión lo que observa.

Árbol del problema

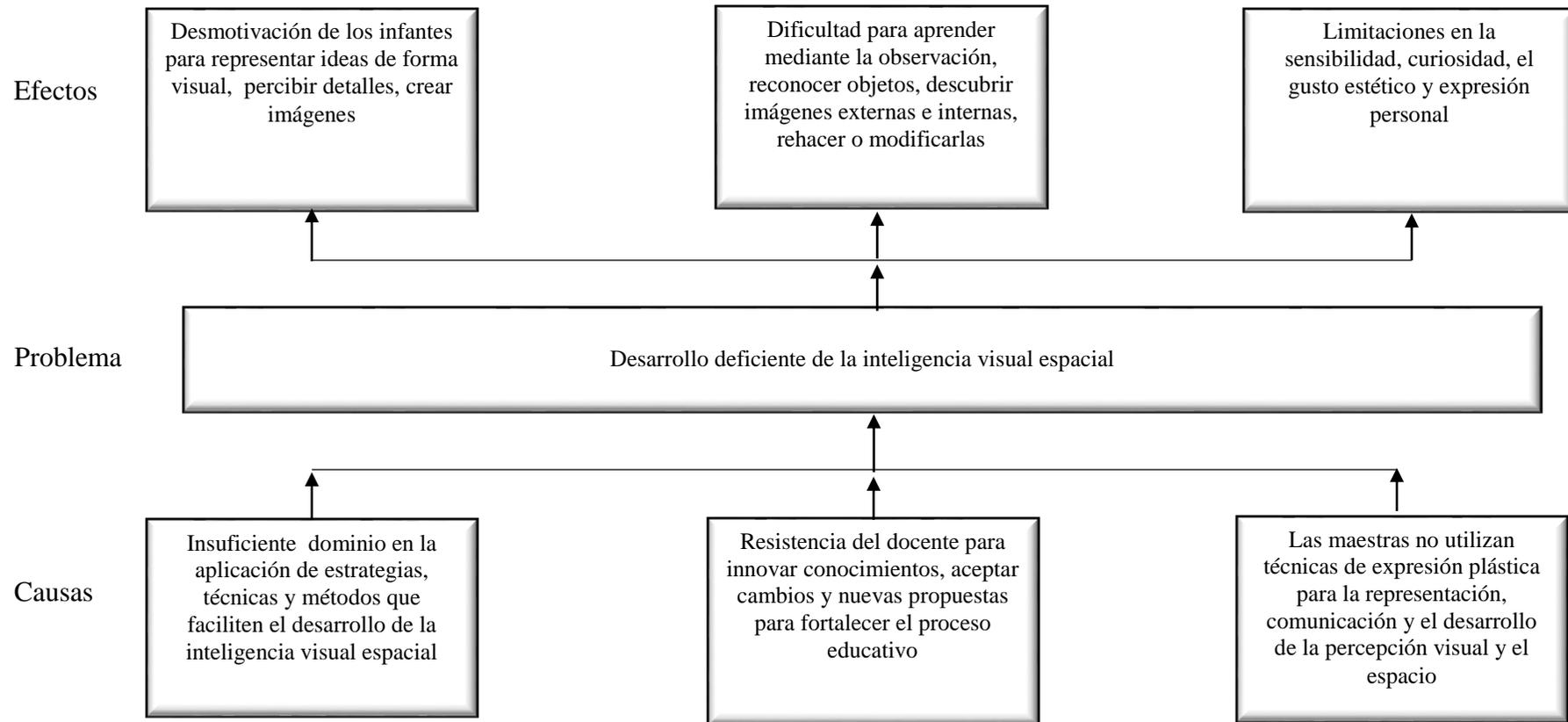


Gráfico N° 1. Planteamiento del problema
Elaborado por: Ruth Elizabeth Segarra Álvarez

1.2.2. Análisis Crítico

El insuficiente dominio en la aplicación de estrategias, técnicas y métodos que faciliten el desarrollo de la inteligencia visual espacial, incrementa la desmotivación de los niños y niñas para representar ideas de forma visual, percibir detalles, crear imágenes, aspectos que desfavorecen en el proceso creador y libertad en la expresión.

La resistencia del docente para innovar conocimientos, aceptar cambios y nuevas propuestas para fortalecer el proceso educativo aumenta la dificultad para aprender mediante la observación, reconocer objetos, descubrir imágenes externas e internas, rehacer o modificarlas, deteriora en el desarrollo integral de los niños y niñas.

Además, las maestras no utilizan técnicas de expresión plástica para la representación, comunicación y el desarrollo de la percepción visual y el espacio dando lugar al aumento de limitaciones en la sensibilidad, afectividad, curiosidad, el gusto estético y expresión personal, disminuye el desarrollo cognitivo, inteligencia visual espacial, el reconocimiento de objetos.

1.2.3. Prognosis

El desinterés en dar solución a la problemática planteada incrementará la desmotivación de los niños y niñas para representar ideas de forma visual, percibir detalles, crear imágenes mentales, permanecerá la dificultad para aprender mediante la observación, reconocer objetos, descubrir imágenes externas e internas, rehacer o modificarlas.

Además, continuarán las limitaciones en la sensibilidad, intuición, discernimiento, curiosidad, el gusto estético y expresión personal, persistirán las complicaciones para fortalecer las funciones cognitivas, habilidades para el análisis, comprensión

y construcción viso-espacial, aumentarán las limitaciones para alcanzar el desarrollo psico-afectivo a través de la aplicación del esgrafiado.

1.2.4. Formulación del problema

¿Cuál es la incidencia del esgrafiado en el desarrollo de la inteligencia visual espacial en los niños y niñas de 4 años del CDI Mi Pequeño Mundo?

1.2.5. Interrogantes de la investigación

- ¿Cuál es el conocimiento de las maestras el manejo de la técnica del esgrafiado en niños y niñas del CDI Mi Pequeño Mundo?
- ¿Cuál es el desarrollo de la inteligencia visual espacial en los niños del CDI Mi Pequeño Mundo?
- ¿Existen estrategias para mejorar la técnica del esgrafiado en el desarrollo de la inteligencia visual espacial?

1.2.6. Delimitación del objeto de investigación

Delimitación de Contenido

Campo: Educativo

Área: Pedagógica

Aspecto: Esgrafiado / Desarrollo de la inteligencia visual espacial

Delimitación Espacial

El trabajo efectuado al relacionarse con el esgrafiado y el desarrollo de la inteligencia visual espacial, se efectuó en el Centro De Desarrollo Infantil Mi Pequeño Mundo ubicado en:

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Parroquia: La Matriz

Delimitación Temporal

El trabajo vinculado con la técnica del esgrafiado y la inteligencia visual espacial se efectuó en el año lectivo 2016 – 2017

Unidades de observación

60 Niños y niñas

8 docentes

2 autoridades

1.3. Justificación

El análisis de la técnica del esgrafiado es de **interés**, al fortalecer la inteligencia visual espacial, para fomentar la percepción del mundo; estimular las habilidades para lograr la discriminación y diferenciación mediante la visualización de objetos, apoyando a niños y niñas en el equilibrio entre la expresión y creación.

La investigación actual es de **importancia**, al constituirse la aplicación del esgrafiado en una herramienta esencial que orienta al docente en la formación de niños y niñas con afectividad e intuición capaces de tomar iniciativa, entender, interpretar, apreciar producciones artísticas, mejorar la comunicación expresión y dominio de materiales que aportan en el proceso creador.

La práctica del esgrafiado es **novedosa** al constituirse en una técnica motivadora para progreso de la inteligencia visual espacial de niños y niñas, incluye la percepción de la realidad, reproducción, reconocimiento de objetos, proyección de

consecuencias, el descubrimiento de semejanzas y diferencias entre objetos que favorece en la representación donde los infantes despliegan su creatividad, afectividad y expresividad.

El estudio es de **utilidad** en el aspecto teórico y práctico al constituirse en una guía teórica para investigaciones futuras que se enlacen con el esgrafiado y la inteligencia visual-espacial; en el contenido teórico se menciona a diferentes autores quienes han contribuido con investigaciones para mejorar el conocimiento y entendimiento de la temática presentada; la práctica permitirá a los infantes adquirir precisión en la reproducción mental y el reconocimiento de determinados objetos.

El **impacto** del trabajo se centra en el desarrollo integral de los niños y niñas, en el proceso de maduración en los aspectos: afectivos, motrices, atencionales sociales, de adaptación al entorno; para reforzar la inteligencia visual-espacial, aumentar la capacidad intelectual, independencia y cooperación promoviendo experiencias sensoriales, necesarias para el progreso de las estructuras del pensamiento.

El estudio al beneficiar en el proceso enseñanza-aprendizaje, para alcanzar el la inteligencia visual espacial es **factible** porque existe el apoyo de la comunidad educativa; la investigadora posee el conocimiento, habilidades intelectuales, destrezas y experiencia para la ejecución; además posee el financiamiento y los recursos humanos, materiales, tecnológicos necesarios para el cumplimiento de la investigación.

El compendio presentando, es **original** al conservar conceptos, teorías, características, criterios emitidos por diferentes autores mediante la aplicación de normas difundidas por la Asociación Psicológica Americana con el propósito de establecer una verificación y disminuir el nivel de plagio; mientras, la argumentación, juicios críticos, síntesis y análisis son responsabilidad de la autora.

La población **beneficiaria** del presente trabajo que enlaza el esgrafiado con el desarrollo de la inteligencia visual espacial, se encuentra conformada por niños y niñas, docentes padres de familia, y la comunidad del Centro de Desarrollo Infantil Mi Pequeño Mundo; al ser una temática específica para mejorar el desarrollo de capacidades de interpretación, habilidades del pensamiento y experiencia visual ayuda a la comunidad y sociedad que busca mejorar la decodificación de la información gráfica.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Determinar la incidencia del esgrafiado en el desarrollo de la inteligencia visual espacial en los niños y niñas de 4 años del CDI Mi Pequeño Mundo

1.4.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar el manejo de la técnica del esgrafiado en niños y niñas del CDI Mi Pequeño Mundo
- Analizar el desarrollo de la inteligencia visual espacial en los niños y niñas del CDI Mi Pequeño Mundo.
- Elaborar un paper relacionada con la investigación.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos

Después de revisado los repositorios existentes en la Universidad Técnica de Ambato; se determina que en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación es inexistente la presentación de trabajos e investigaciones relacionadas con el esgrafiado y el desarrollo de la inteligencia visual espacial, tomándose como base trabajos que presentan similitudes en el contenido teórico científico, mencionándose las siguientes:

La autora Ramírez, O., (2013) en su trabajo investigativo relaciona las técnicas grafoplásticas con el esgrafiado, para la coordinación viso manual; con el propósito estimular la creatividad y libre expresión, determina como deducciones:

La carente capacitación de la docente y deficiente utilización de estrategias perjudica en la aplicación de técnicas que aporten en el desarrollo integral de niños y niñas. La insuficiente explicación de técnicas grafoplásticas como el esgrafiado, punzando o entorchado desfavorecen en la coordinación visual-espacial, la psicomotricidad, inteligencia y lateralidad. La carente realización de actividades que integre diversos colores, perjudica en el dibujo libre, expresión estética, exploración y condiciona el progreso en la inteligencia visual-espacial (pág. 72)

El trabajo mencionando, beneficia en el desarrollo de la presente indagación al contribuir en la fundamentación científica, en vinculación con el marco teórico; toma como aspectos esenciales el esgrafiado, para la presentación de ideas en forma visual, la percepción de detalles y creación de imágenes mentales que benefician en la inteligencia visual espacial

En el trabajo relacionado con la percepción visual y procesos cognitivos el investigador Lescano, P., (2013) enfatiza en el progreso de la inteligencia, incluye como factor relevante la inteligencia visual, espacial, determinando como conclusiones:

Los infantes tienen dificultad para observar objetos pequeños, lo que condiciona la curiosidad, discriminación de objetos y reconocimiento, la creatividad, perjudicando en la motricidad fina, y procesos posteriores de escritura.

Existen limitaciones para reconocer propiedades específicas de cosas y objetos, lo que afecta en la percepción el estímulo visual, sensorial, emocional
La maestras no emplean material manipuladito durante las actividades en el aula, siendo carente la utilización de lápices de cera, pintura, lo que perjudica en la expresión artística, la percepción y creatividad (pág. 89)

El trabajo mencionado, aporta en el progreso de la investigación el referirse a la percepción visual, los procesos cognitivos la inteligencia visual espacial y control visual; componentes que benefician en el desarrollo de la inteligencia visual espacial, coordinación viso motriz, posición del cuerpo en el espacio y relaciones espaciales, elementos que benefician en la memoria visual y secuencial.

Revisadas los trabajos efectuados en la Universidad de Valladolid, se encuentra la investigación realizada por Moreno, S., (2013), en referencia al esgrafiado como técnica artística para el trabajo en el área infantil, sintetiza las determinaciones siguientes:

Es importante el trabajo en el área infantil con la técnica del esgrafiado para fortalecer la libertad en la expresión creativa, siendo que durante los primeros años el niño experimenta y se expresa a través de actividades plásticas que aportan en el desarrollo del pensamiento y la concentración e inteligencia visual-espacial
El lenguaje facilita la comunicación y argumentación desarrolladas a través del esgrafiado que además contribuye en la manipulación para el desarrollo psicomotriz; la escasa aplicación de la técnica perjudica en la actividad motora intelectual y afectiva (pág. 49)

La investigación aporta en la presente investigación, al relacionarse con la educación, el esgrafiado y la inteligencia para lograr aprendizajes que mejoran la coordinación visual espacial, las capacidades intelectuales y la memoria visual, integra además aspectos relevantes relacionados con la expresión de emociones, percepción, imaginación y creatividad.

Después de analizados los trabajos de investigación efectuados en la Escuela Politécnica del Ejército, se menciona como relevante el siguiente:

Los autores Bermúdez, G. & Guevara, E., (2014) analizan las dificultades de niños y niñas en relación a la inteligencia espacial desde los aspectos motrices, biológicos, interacción con la sociedad y educación integral; después de efectuada la indagación determinan como conclusiones:

Es importante la aplicación de actividades que beneficien en el desarrollo de la inteligencia espacial; la carente utilización del esgrafiado, artes plásticas, que promueven manifestaciones artísticas a través de la utilización de materiales como pintura, grabado, entre otros, perjudica en la valoración de tonos, desarrollo de la perspectiva, de la imaginación y el conocimiento cognitivo.

La escasa aplicación de la técnica el esgrafiado genera dificultades en el progreso de la inteligencia espacial y visual lo que restringe la realización de movimientos, desplazamientos, en la observación (pág. 133)

El desarrollo de la percepción favorece en la discriminación de aspectos, características y cualidades de los objetos, razón por la cual la escasa aplicación de esgrafiado, dactilopintura, trazado y punzado afectan en la coordinación viso motriz, la representación gráfica, la diferenciación entre objetos reales o imaginarios.

La creatividad infantil es importante durante las etapas de desarrollo, su relevancia sobresale en la comprensión, el control visual, los movimientos del brazo desde el hombro, los movimientos del cuerpo; los trazos efectuados por el escolar son realizados con entusiasmo lo que favorece en el desarrollo afectivo, el bienestar emocional y construcción del conocimiento; el fortalecer la inteligencia visual espacial en los niños es un reto que debe afrontar el docente apoyándose en nuevos paradigmas de interpretación y trabajo frente al ambiente pedagógico siendo básica la utilización de metodologías y herramientas como el esgrafiado para desarrollar al máximo las potencialidades infantiles que apoyan en el impulso de la creatividad.

2.2. Fundamentación Filosófica

Según Zuleta, E. (2017) en el estudio que efectúa integra la educación y la filosofía, con la finalidad de fortalecer en el ser humano el desarrollo integral, además hacer referencia a Las inteligencias múltiples y el desarrollo cognitivo al mencionar:

La educación en el nivel inicial tiene como meta fortalecer la inteligencia, mencionándose entre ellas la interpersonal e intrapersonal y lingüística para mejorar las habilidades sociales y comunicativas, lógico matemáticas para la solución de problemas; corporal, natural, musical, espacial para adquirir movimientos, guiar la lateralidad y la coordinación visual espacial (pág. 22)

De acuerdo a lo expuesto, la investigación se encuentra basada en el enfoque crítico propositivo, bajo las siguientes características: es crítico dar realce a la comprensión de la temática el esgrafiado y la inteligencia visual espacial, mediante la explicación e interpretación de las causas y efectos que dieron origen al problema; es propositivo al establecer juicios valorativos que permiten mejorar el aprendizaje en un ambiente proactivo, holístico, con efectividad.

2.3. Fundamentación Legal

La investigación se sustenta en forma legal al cumplir con principios establecidos en los títulos, capítulos y artículos de la Constitución de la República del Ecuador (2008) mencionándose:

Título segunda: derechos, Capítulo Segundo. Buen Vivir, Sección Quinta Educación.

Artículo 26. La educación es un derecho que posee la población, es un deber prioritario del Estado, mantiene la igualdad e inclusión social para dar cumplimiento al Buen Vivir, teniendo la sociedad como responsabilidad participar en el proceso educativo (pág. 4)

El Estado al promover la igualdad de oportunidades fortalece la ejecución de programas que mejoran el desempeño académico, relaciona la ciencia con el arte de enseñanza proyectándose en la participación activa y efectiva, el desarrollo integral, el pensamiento creativo y práctica de valores para alcanzar la convivencia pacífica

Artículo 27. La educación se centra en el desarrollo humano, mantiene el respeto, al entorno y a las personas que lo integran, estimula la capacidad para razonar, el sentido crítico, el arte y la cultura para tomar decisiones y resolver problemas; contribuye en el fortalecimiento de competencias, la creación y el trabajo (pág. 23)

El Estado a través del sistema educativo determina programas que cultivan el respeto, se centra en el ser humano, para alcanzar el desarrollo holístico desde una perspectiva humanística, promueve la reflexión, que apoya en la creatividad, el auto aprendizaje para alcanzar la autorrealización formativa al centrarse en una educación formal que promueve un proceso integral de carácter intencionado, proyectado y normalizado.

En la Constitución de la República del Ecuador (2008) Título Séptimo: Régimen del Buen Vivir. Capítulo Primero. Sección Primera. Educación, se establece lo siguiente:

Artículo 340.- El sistema nacional protege la inclusión, estimula la equidad, para alcanzar el conocimiento del ser humano, educando en valores, capacidades intelectuales que cultivan la espiritualidad y sociabilidad, mediante los criterios de calidad, eficacia, responsabilidad y participación (pág. 16)

Mediante la educación gratuita oferta por el estado la sociedad participa en la enseñanza y en el aprendizaje desarrolla procesos cognitivos, alcanza, la inteligencia en el aspecto visual, espacial, mejora las competencias, logra la flexibilidad de pensamientos

Artículo 343. En el ámbito educativo el sistema nacional integra políticas que cumplen los actores en el proceso de educación en los diferentes niveles; impulsa procesos de aprendizaje que permiten al individuo alcanzar sus propias metas de vida, y demuestre responsabilidad en sus elecciones (pág. 16)

El Estado mediante la educación fortalece la justicia social, a través de la adaptación del individuo hacia normas y reglas que disminuyen en la discriminación dando oportunidad a niños y niñas para adquirir una educación con calidez, sin distinción de clase social; habilidades y capacidades.

El trabajo además se fundamenta en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2015), emitida en el registro oficial suplemente 417 de 31 de marzo del 2011 con modificación al 25 de agosto del 2015, en sus artículos menciona:

Artículo 27. De acuerdo lo estipulado en la Constitución de la República del Ecuador, el ser humano adquiere el desarrollo holístico, impulsa la justicia, el sentido crítico y el arte para el progreso de competencias y potencialidades (pág. 6)

Las normas establecidas en la constitución aportan en la participación e integración de la sociedad al promover el dialogo, el conocimiento en cuanto a la inteligencia incluye la observación, experimentación, mediante procesos secuenciados y progresivos.

Según, La Ley Orgánica de Educación Intercultural, Capítulo Único. Ámbito, principios y fines, (2015)

Artículo 1. Integra la educación con orientación del programa de Buen Vivir, profundiza en la participación de la sociedad.

Artículo 2.- Denominado principios, en el literal b, menciona que el ser humano es el centro del aprendizaje. Literal c, la educación aporta en la formación autónoma Literal e, da prioridad a la integración. Literal f, el desarrollo de procesos se adaptan a las necesidades de las personas en afectivo, psicomotriz, visual, atendiendo la igualdad (pág. 2)

Las personas tienen derecho a practicar los contenidos a través de técnicas como el esgrafiado que promueve el desarrollo de la inteligencia visual espacial, además, establece espacios de diálogo que promueven la convivencia para el intercambio de aprendizajes.

2.4. Categorías Fundamentales

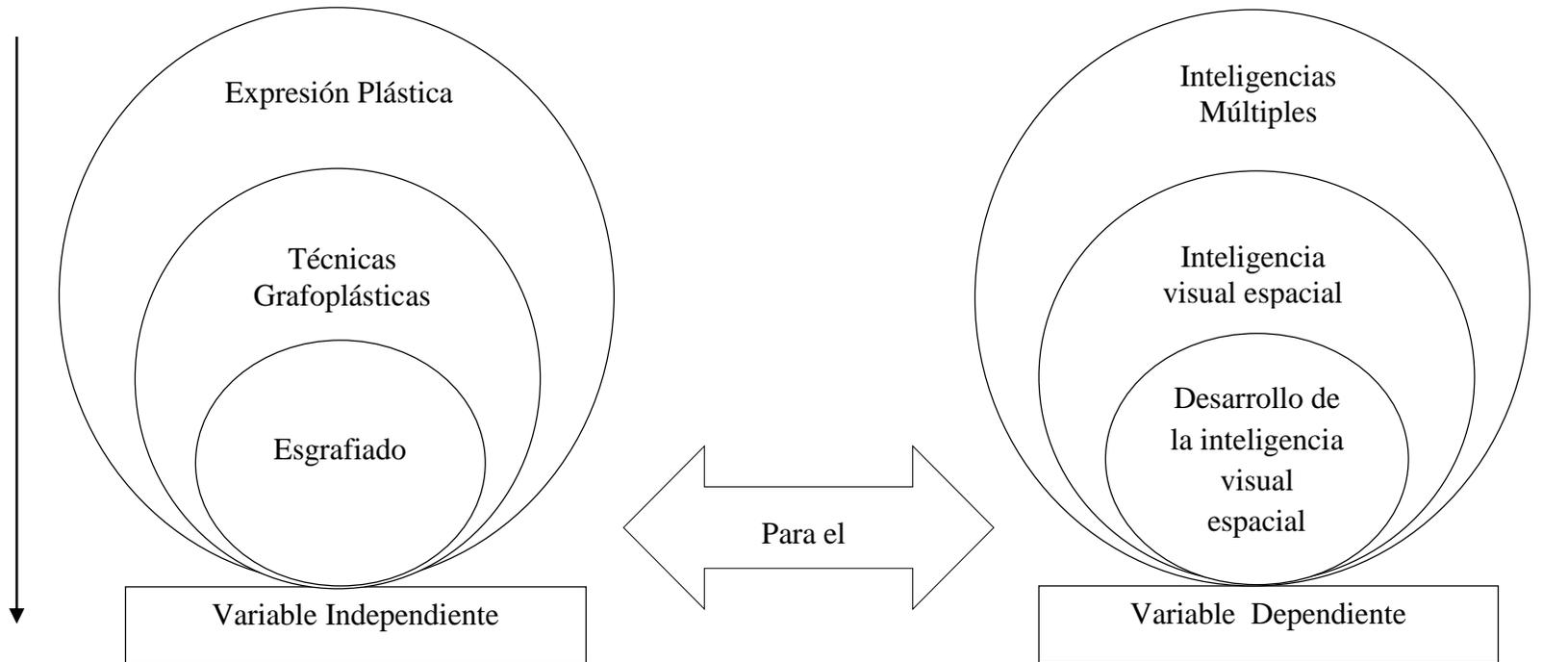


Gráfico N° 2. Categorización de Variables

Fuente: Investigación bibliográfica

Elaborado por: Ruth Elizabeth Segarra Álvarez

Constelación de ideas
Variable independiente: Esgrafiado

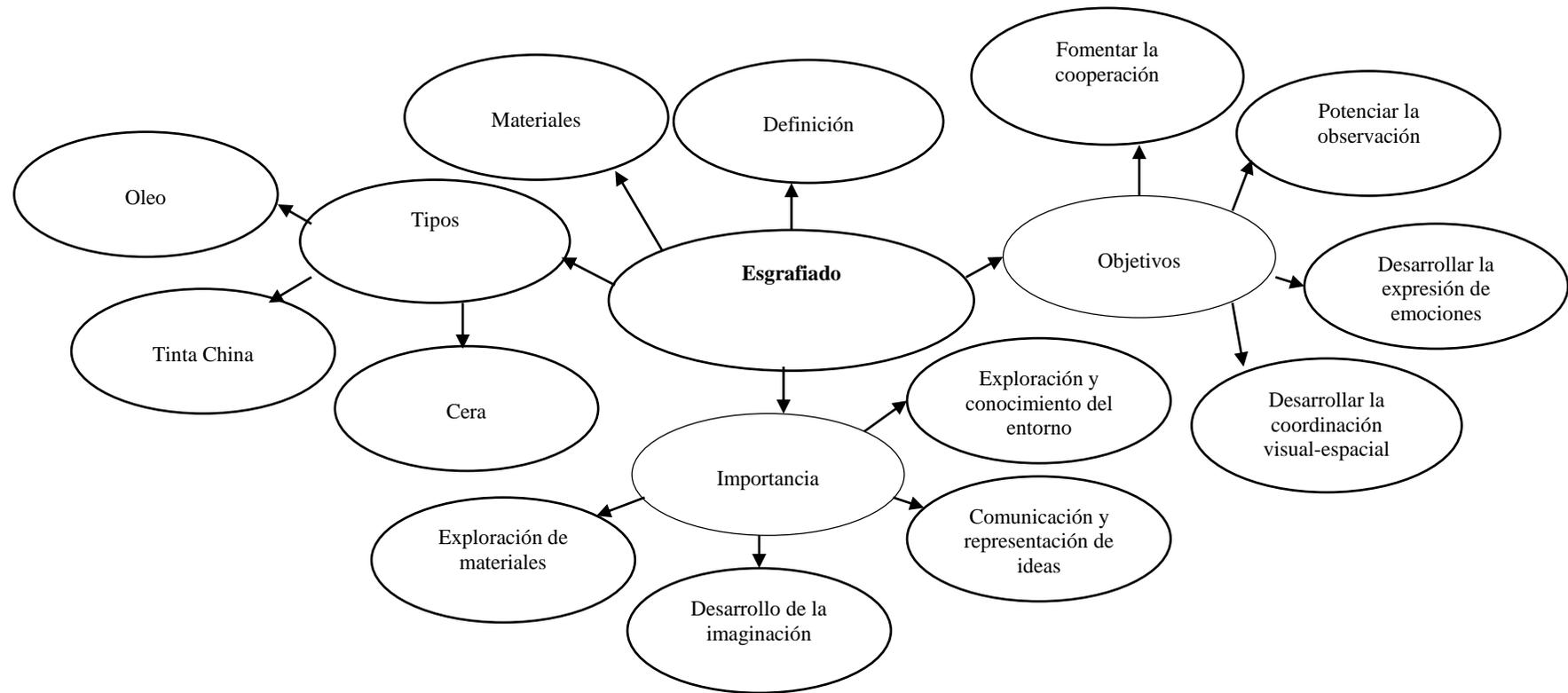


Gráfico N° 3. Variable independiente
Fuente: Investigación bibliográfica
Elaborado por: Ruth Elizabeth Segarra Álvarez

Constelación de ideas

Variable dependiente: desarrollo de la inteligencia visual espacial

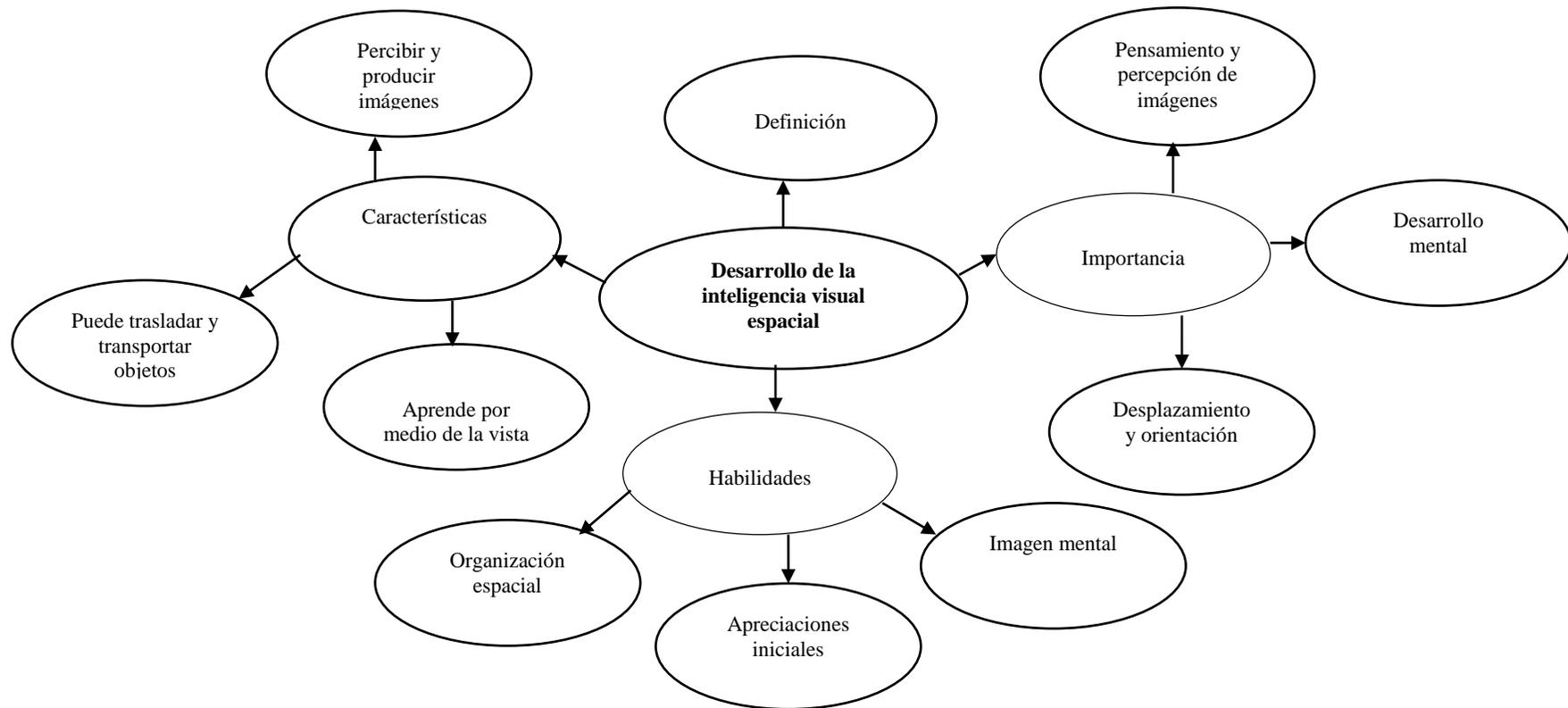


Gráfico N° 4. Variable dependiente

Fuente: Investigación bibliográfica

Elaborado por: Ruth Elizabeth Segarra Álvarez

2.4.1. Variable Independiente

Esgrafiado

El esgrafiado es una práctica estética que radica en revestir un muro con dos capas sobrepuestas de estuco o mortero de distinto color y rayar o alzar con una punta las partes que muestre el estarcido calcado sobre el muro, generando un efecto de contraste entre las dos tonalidades diferentes.

Definición del esgrafiado

El esgrafiado es una técnica decorativa para murales, consiste en la incorporación de diversas capas de mortero de diferentes colores, y el lacerado en húmedo de determinadas áreas, dependiendo de un diseño establecido, adquiriendo diversas tonalidades y texturas; según Almagro, A., (2016)

El esgrafiado al caracterizarse por ser una técnica básica para estimular la observación, mejora la producción e interpretación de imágenes, beneficia para la expresión, el progreso en habilidades motrices, la creatividad y potencia la imaginación sobretodo en educación infantil donde el niño inicia a conocer, asimilar, entender para comunicar sus experiencias (pág. 44)

El esgrafiado es una técnica artística que colabora para mejorar al trabajo infantil; integra el área motriz, afectiva, procedimental, entre sus aportes se encuentra el desarrollo de actitudes, caracteres, perspectivas, representaciones, el descubrimiento, la invención, observación y asimilación que conlleva a la interiorización y comprensión.

Objetivos del esgrafiado en el ambiente educativo infantil

Tomando como inicio que el esgrafiado tiene como objetivo alcanzar la motricidad y creatividad la investigadora Moreno N., (2017), exterioriza como objetivos alcanzados con la aplicación del esgrafiado durante la etapa infantil los siguientes:

Fomentar la cooperación

La aplicación de la técnica del esgrafiado al fomentar la cooperación La cooperación favorece en la adquisición de valores y el cumplimiento de actividades escolares; para Moreno N., (2017) estimula la autonomía y confianza.

El desarrollo del educando integra la realización de diferentes actividades como el esgrafiado que aporta en la intuición, discernimiento, comprensión, cooperación, fortalece las habilidades interpersonales, es así como el esgrafiado contribuye en el desarrollo cognitivo, la inteligencia viso espacial al cumplir con los procesos de agrupación, adaptación y secuenciación (pág. 56)

El esgrafiado es una técnica para el aprendizaje cooperativo, eficaz para la inteligencia visual-espacial, las competencias cognoscitivas, dando como beneficios, la activación de conocimientos previos, orientación al aprendizaje, progreso en la comprensión y planificación del trabajo para la generación de ideas innovadoras.

Potenciar la observación

La aplicación de técnicas como el dibujo y el esgrafiado apoyan en la observación, despiertan en el educando la curiosidad, Moreno N., (2017), menciona que estimula la comprensión, el aprendizaje y la motivación.

El esgrafiado tiene como aspecto principal la presentación de dibujos y colores que potencia la observación, el desarrollo de habilidades visuales, la exploración, además, aporta en el autoconocimiento fortalezas y debilidades, constituyéndose en una herramienta que permite presentar diversas propuestas para la creatividad e imaginación, autoestima, contribuye en el desarrollo estético (pág. 57)

El esgrafiado en el ambiente escolar requiere de la selección de materiales, en el contacto con el contexto, la observación de objetos, actividades que buscan desarrollan la creatividad, las capacidades del pensamiento y la inteligencia caracterizándose por ser una técnica que incrementa el desarrollo intelectual, la comunicación competencias.

Desarrollar la expresión de emociones

Según Vallejo, J., (2013) los niños y niñas durante el desarrollo infantil requieren de la utilización de técnicas que contribuyan en el aprendizaje, la orientación visual y espacial.

La utilización de pintura durante el trabajo infantil ayuda el proceso artístico al fomentar y desarrollar la sensibilidad y creatividad, a través de la observación de detalles, percepción del color, tamaño y forma; al ser una actividad manipulativa favorece en la expresión de emociones (pág. 60)

El escolar a través del esgrafiado manipula los materiales, despertando su interés por crear, elaborar y transformar cosas, la observación facilita la identificación de características y detalles de los objetos, dando lugar a la expresión de emociones mediante la creación de imágenes.

Desarrollar la coordinación visual-espacial

Al constituirse el esgrafiado en una técnica para el desarrollo de la observación Plaza, E., (2016) expone que:

Mediante la práctica del esgrafiado el niño ejercita la coordinación visual-espacial, el sentido de la responsabilidad demostrando seguridad en trazos lineales, por lo cual emplea diferentes materiales que promueven la exploración para realinear línea, figuras, gráficos y formas que facilitan la representación y expresión artística, donde el infante demuestra autonomía, entusiasmo e interactúa con el entorno físico (pág. 216)

En el ambiente infantil el estudiante a través del uso de diferentes técnicas como el esgrafiado explora de forma creativa y demuestra habilidades sociales, exterioriza su interés especial por el aprendizaje, mediante, la aplicación el niño descubre colores ocultos, desarrolla la creatividad, los músculos, el movimiento de brazos y mano, realiza trazos intencionados, genera nuevas ideas.

Importancia del esgrafiado

El esgrafiado aporta en el conocimiento de uno mismo, en cuanto al cuerpo y emociones, para descubrir las facultades expresivas, coordinativas, el control en referencia a gestos y movimientos; Almagro, A., (2016) manifiesta que la aplicación de la técnica del esgrafiado beneficia en la práctica de valores, obteniéndose como beneficios:

Exploración y conocimiento del entorno

La exploración despierta en el infante la curiosidad y el interés por aprender, siendo así que Almagro, A., (2016), incluye que el conocimiento es adquirido mediante al interacción del sujeto con el entorno que se encuentra rodeado.

La exploración y el conocimiento del entorno incluyen la aplicación del esgrafiado para el reconocimiento de imágenes que fortalecen la exploración, interpretación demostración y el interés del educando para alcanzar potencialidades, competencias, habilidades que contribuyen en la representación de imágenes mentales (pág. 60)

El esgrafiado es considerado una técnica que puede ser aplicada para efectuar interrelaciones en las áreas del currículo, caracterizándose por promover la comunicación, expresión, la relación con los contextos familiar, educativo social, para alcanzar la inteligencia visual-espacial, corporal.

Comunicación y representación de ideas

La comunicación es parte esencial para mejorar las relaciones interpersonales, Almagro, A., (2016), expone que la técnica del esgrafiado facilita la representación de ideas, despierta la creatividad y contribuye en el desarrollo integral del niño.

La expresión de ideas a través del lenguaje artístico aporta en las relaciones afectivas con las personas en los diferentes ambientes; la ejecución de la expresión a través del dibujo y mediante el esgrafiado facilita la comunicación y representación de ideas (pág. 60)

El esgrafiado se caracteriza por ser una técnica de arte; fortalece en la expresión artística, despierta la curiosidad y creatividad, desarrolla las habilidades comunicativas, el trabajo en equipo; a través del cuerpo estimula las nociones espaciales, la atención y observación de detalles.

Desarrollo de la imaginación

El aprendizaje de la técnica del esgrafiado promueve la autonomía y el entusiasmo personal; Heitzman, V., (2013) menciona que aporta para mejorar la comunicación lingüística y fortalecer el conocimiento.

La aplicación permanente de las técnicas grafoplásticas como el esgrafiado, el dibujo y aportan en la creatividad, representación artística, orientación espacial, contribuye en la manipulación, observación, curiosidad, experimentación e imaginación con el fin de que el niño se proponga y cumpla metas complejas (pág. 68)

Los niños están en constante crecimiento siendo indispensable la aplicación del esgrafiado para el desarrollo de la parte emocional como cognitiva, considerándose al esgrafiado como herramienta que facilita el trabajo infantil, al mejorar la motricidad fina, posibilidades expresivas, exploración de materiales, expresión, de contenidos mentales como la creatividad y autonomía.

Exploración de materiales

El trabajo que efectúan las docentes con la técnica del esgrafiado promueve la aplicación de materiales y soportes para desarrollar, la creatividad Heitzman, V., (2013) y fantasía bajo la supervisión de maestros y padres de familia.

Al seleccionar la técnica artística del esgrafiado se fomenta el interés por el dibujo requiriéndose de la organización, exploración de materiales que integra los colores contrastados, formas, texturas, el relieve, que ayudan en la realización de construcciones simples, con pequeños detalles (pág. 22)

Como competencias del aprendizaje se encuentran la autonomía, el dialogo y comunicación que mediante la elaboración de gráficos, imágenes, dibujos o líneas,

es de utilidad sobre todo para la interacción con el ambiente físico, el contexto cultural, el medio artístico, las diferentes ciencias el lenguaje, la matemática que se encaminan hacia el mejoramiento del pensamiento y la inteligencia visual, espacial.

Tipos de esgrafiado

Según Trapero, A., (2014) como en diversas técnicas, existen distintas maneras de realizar un esgrafiado, siendo las de mayor utilización:

Ceras: es la más destacada y utilizada, se pinta el papel de varios colores, se recubre con cera negra, dando inicio al esgrafiado con un punzante para alzar la cera negra revelando el color que hay debajo

Tinta china: inicia con el pintado de la cartulina con crayones de diferentes colores, cubriéndose con una capa de talco y tinta china finalmente se utiliza un elemento punzante para realizar el dibujo deseado

Óleo: para la realización del esgrafiado en óleo, consiste en pintar el área con témperas de diferentes colores y dejar secar; pintar otra capa y cuando haya secado por completo rasgarla para eliminar la capa superior y se logre observar la capa inferior del óleo (pág. 6)

En el proceso enseñanza aprendizaje, el esgrafiado es una técnica específica para estimular desarrollo de capacidades, habilidades y competencias básicas que facilitan el aprendizaje significativo, la socialización, relaciones humanas afectivas al ampliar experiencias fundamentales para la formación infantil.

Materiales usados para el esgrafiado

El trabajo se basa en el enfoque constructivista al mantener procesos dinámicas, participativos e interactivos que involucran aplicación de esgrafiado para el aprendizaje autónomo, el dialogo disciplinar, la inteligencia visual espacial, que contribuye al desarrollo del pensamiento de la percepción espacial.

En los materiales de mayor utilización para realizar el esgrafiado en el ambiente infantil, según para Alejos, C., (2013) algunos de los materiales con los que se puede realizar la técnica de esgrafiado son:

Cartulina, cartón o fichas, crayolas de varios colores, pinceles, escobillas o brochas, puntas, agujones, punzones o palillos de pincho, témperas o vinilo de color negro, coloración o tinta china, papel aluminio, papel brillante, betún negro, vaselina, tizas, materiales básicos que mejoran la aplicación del esgrafiado en el área infantil (pág. 4)

En la actualidad existen variedad de materiales con los que se puede aplicar esta técnica, desde el empleo de materiales sencillos como crayones, témperas o colores de cera, hasta la tinta china que cubiertas con algunos materiales como el talco o la harina común, favorece en el desarrollo de la inteligencia visual espacial, la coordinación ojo, mano y el progreso cognitivo.

Técnicas grafoplásticas

Se caracterizan por ejercitar la motricidad tonicidad estimulan la creatividad, inteligencia visual, espacial la observación, imaginación, entre otros integra movimientos coordinados de las manos, es así como Páez, A., (2016) da a conocer la siguiente definición:

Las técnicas grafoplásticas se caracterizan por ejercitar la motricidad tonicidad estimulan la creatividad, inteligencia visual, espacial la observación, imaginación, entre otros integra movimientos coordinados de las manos, es una técnica utilizada desde los primeros años de educación para el proceso de lectura y escritura, además contribuye en la coordinación visual, manual y espacial (pág. 32).

En el nivel primario de diferentes instituciones educativas, la aplicación de técnicas grafoplásticas ha contribuido para fortalecer la inteligencia visual espacial dando lugar a la libre expresión de emociones, su aplicación además mejora la psicomotricidad, el desarrollo cognitivo, las habilidades y destrezas del pensamiento que permiten alcanzar la experimentación a través de la manipulación de materiales.

Clasificación

Las técnicas son varias; sin embargo según el investigador Riofrio, J., (2017) clasifica las técnicas grafoplásticas de la siguiente manera:

Técnica del arrugado. Facilita el movimiento de la mano, desarrolla la coordinación viso motora, habilidades motrices.

El armado. Referente a la transformación creativa de un elemento, estimula la comprensión hacia el cuidado del entorno al emplear diferentes materiales y recursos del medio que apoya para el grafismo.

Técnicas grafoplásticas con pintura y colores, crayones, acuarelas dactilopintura, esgrafiado; trozado. Técnica activa que mediante la ejercitación desarrolla la coordinación motriz, visual, espacial

Dactilopintura, mediante la utilización de pintura, acuarelas, temperas, el agua y las huellas de dos dedos, codos radilla admite el plasmar figuras y colores en el espacio (págs. 55-56)

Las técnicas grafoplásticas tienen como característica el mejoramiento de los movimientos de la mano para alcanzar la pinza digital, la motricidad fina y gruesa; además fortifica la seguridad, confianza en el movimiento, expresión, el pensamiento y la inteligencia.

Para Lema, J., (2015) las técnicas grafoplásticas incluyen:

Técnica de pintura, corresponden la dactilopintura, el manchado, soplado, lavado y esgrafiado.

Técnica de papel, son actividades de menor complejidad que contribuyen parte del aprendizaje básico para alcanzar la motricidad, integra el picado, troceado, recordó, pegado, arrugado, los collages y murales.

Técnica de dibujo, incluye como herramientas el lápiz, marcadores, crayones, para efectuar dibujos que favorecen en la creatividad. El modelado, favorece en la coordinación motora, en el tacto, la expresión libre para el progreso en la creatividad, estimulan la espontaneidad y autonomía (pág. 55)

Desde la primera escolaridad es necesario que el niño efectúe actividades como el esgrafiado para el desarrollo de las inteligencias visual, espacial, la creatividad, motivando en la observación, la curiosidad para mejorar las capacidades y destrezas que contribuyen en el desarrollo cognitivo.

Objetivos de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo integral del niño

El desarrollo de las destrezas motoras aporta en el avance de la expresión tanto de sentimientos como emociones siendo primordial la utilización del arte, la pintura, el esgrafiado y el dibujo para mejorar la enseñanza y estimular el aprendizaje en la etapa infantil.

Fortalecer la interacción entre el niño y el entorno natural

Las técnicas grafoplásticas al ser aplicadas para el desarrollo motor, visual, espacial y afectivo contribuyen en la madurez intelectual; la autora Quitio, C., (2016) menciona que las técnicas grafoplásticas se constituyen en herramientas esenciales para mejorar la interacción.

Las técnicas grafoplásticas al constituirse en una actividad práctica apoyan en la interacción entre el niño y el entorno natural, en la escolarización e pre escolar, inicial y primeros años de educación básica consolida el desarrollo motor fino y grueso, prepara al educando para el aprendizaje de lectura y escritura (pág. 56)

La utilización de técnicas grafoplásticas al incluirse en el aprendizaje de los infantes estimula su relación con los diferentes ambientes en el cual se desenvuelve, considerándose como aspectos importantes los espacios, elementos, las relaciones que establece y los acontecimientos para lograr experiencias importantes que fortalecen en el conocimiento y la socialización.

Apoyo en la discriminación visual

Durante los primeros años de educación infantil el niño adquiere habilidades básicas que favorecerán en la adquisición de futuros aprendizajes; Quitio, C., (2016) expone que la aplicación de técnicas que incluyen la pintura y el dibujo fortalecen el desarrollo de la inteligencia en los aspectos visual y espacial.

Las técnicas grafoplásticas, apoyan en la discriminación visual, a través de la capacidad que tiene el ser humano de apoyar en la discriminación visual para fortalecer

las habilidades intelectuales que admiten identificar, reconocer elaborar reproducir y proyectar imágenes mentales; además, estimula el reconocimiento espacial, la creación de diseño en pintura y dibujo, en relación al espacio y dimensiones (pág. 57)

La discriminación visual es fortalecida por medio de la aplicación de técnicas que aportan en la construcción, creación e identificación, siendo que a través del esgrafiado los niños se sienten motivados, demuestran atención para percibir pequeños detalles que posteriormente son plasmados en el trabajo efectuado en el ambiente educativo.

Importancia de aplicar las técnicas grafoplásticas para el proceso enseñanza aprendizaje.

En el trabajo efectuado por la investigadora Lozada, B., (2016) con la temática técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación viso motriz menciona la importancia de su utilización para el progreso en la enseñanza y aprendizaje, dando a conocer como aspectos importantes:

La estimulación de movimientos finos y gruesos facilita el conocimiento del cuerpo, el control la coordinación.

La aplicación de técnicas motrices fortalece la capacidad de atención, percepción sensorial e imaginación.

La aplicación de ejercicios con pintura facilita el desarrollo visual, manual, espacial, que posteriormente refuerza en la inteligencia visual espacial, proyectándose el conocimiento de la personalidad propia (págs. 44 - 45)

La afectividad es prioritaria para el desarrollo emocional e intelectual para la comprensión conocimientos de objetos, según Vega, E., (2014) menciona que:

Durante los primeros años de escolarización el infante debe desarrollar las habilidades motoras visuales y especiales, siendo las técnicas grafo plásticas prioritarios para la movilidad tonicidad muscular, precisión, control de la fuerza, control en el movimiento de los dedos de la mano para realizar líneas, manipular objetos, elaborar tareas, que motivan en el desarrollo afectivo, motriz, visual para lograr la maduración infantil (pág. 65)

Mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas el niño / niña estimula el pensamiento imaginativo mediante la ejecución de creaciones plásticas de forma

dinámica y creativa actividades que facilitan el progreso en la nación y percepción, motivando al infante en la expresión de sentimientos a través de imágenes mentales que con juegan la estimulación visual y espacial.

Expresión plástica

En educación inicial las técnicas grafo plásticas aportan en la estimulación temprana, integra a la familia en el aprendizaje de destrezas, y potencialidades visuales, afectivas espaciales, psicomotrices que contribuyen en el aprendizaje de calidad, para Pérez M., (2014)

Las actividades infantiles tienen como propósito mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, por tanto utilizan diferentes técnicas y estrategias que apoyan en el conocimiento de su cuerpo, la observación y exploración del ambiente para lograr la autonomía progresiva, la convivencia y comunicación (pág. 22)

Desde los cuatro a siete años el infante inicia con el vocabulario gráfico, es decir la representación de dibujos a través de círculos y curvas, mantiene trazos controlados para reproducir objetos que han sido observados, en la relación a la figura humana integra en sus dibujos los brazos, mano, la nariz y los dedos; el infante inicia la distribución en el espacio, elige colores de forma emocional es decir desarrolla en el aspecto físico y afectivo.

La expresión plástica es considerada como un arte para la comunicación, herramienta que permite expresar sentimientos, facilita la reflexión, la construcción del pensamiento a través de la adaptación de los infantes hacia el mundo que le rodea, actividad que permite alcanzar la creatividad e imaginación.

Es así como se determina que el esgrafiado es un instrumento que incentiva en la comunicación, además induce en el aprendizaje de diferentes lenguajes como el dibujo, simbólico, creativo, que benefician en el proceso creador y animan en el proceso madurativo.

Beneficios de expresión plástica

La orientación en el progreso educativo es afectada mediante actividades participativas que integran el arte y expresión plástica a través del modelo pedagógico constructivo; manteniendo como meta el desarrollo de la creatividad desde la etapa infantil para el dominio de habilidades como la coordinación visual, espacial, manual entre otros.

La expresión plástica favorece en la exploración y reflexión aporta en el desarrollo integral durante las primeras etapas infantiles, según Pérez M., (2014) tiene como característica:

Estimular el sistema sensorial, la expresión y sensibilidad conllevando al aprendizaje autónomo desde el enfoque del currículo que mantiene el progreso en competencias y potencialidades que facilitan el aprender para dar solución a problemas.

Se constituye en una herramienta que regula el intelecto y las emociones, se encuentra integrada por materiales y técnicas como la pintura, el esgrafiado, entre otras que impulsan la expresividad (pág. 47)

Admite la construcción de interpretaciones que liberan la imaginación desde diferentes perspectivas, constituyéndose en un lenguaje que viabiliza el análisis y el conocimiento, su práctica continua intensifica la afectividad, activa el nivel cognitivo, impulsa la capacidad en el entendimiento y atención.

La expresión plástica es aplicada como metodología de enseñanza para lograr el aprendizaje a través de la guía del currículo que se orienta en el progreso de posibilidades creativas, afectivo, expresivas, para el desarrollo socio afectivo, constituyéndose en elemento clave para la observación el pensamiento, la orientación, distribución de espacios y motricidad.

Mediante la observación y comprobación de colores se establece pautas que favorecen en el desarrollo y personalidad, sobretodo en el aspecto

psicopedagógicos; que aborda Educación Inicial que tiene como fin alcanzar el aprendizaje significativo.

2.4.2. Variable Dependiente

Inteligencias múltiples

La educación infantil inicia en el diálogo permanente que mantienen los maestros o maestras con los padres de familia, y el niño; la integración se constituye en la base para la evolución del infante al brindar como beneficios el esfuerzo por ser mejores que involucra el comportamiento, las actitudes y responsabilidad, siendo las inteligencias múltiples parte del progreso y desarrollo integral.

Según los investigadores Ecclestone, K. & Rawdin, C., (2016) en su trabajo se enfoca en las inteligencias múltiples dando a conocer los siguientes aspectos:

Las inteligencias múltiples son un modelo propuesto en 1983 por Howard Gardner, maestro de la Universidad de Howard quien nació el 11 de julio de 1943 en Scranton ubicada en Pensilvania; es decir fue de nacionalidad Estadounidense obtuvo varios niveles como psicólogo, investigador, docente, dedicado al estudio científico de capacidades cognitivas, es así como formuló la teoría de la inteligencias múltiples, y sus implicaciones para mejorar la educación, por detalles mencionados recibió el Premio Principio de Austrias de Ciencias Sociales en el 2011 (pág. 3)

El estudio de las inteligencias múltiples integra las potencialidades, fortalezas y debilidades dando a conocer que es la capacidad que posee el ser humano para ordenar los pensamientos coordinar las acciones, estimular las competencias en un ambiente efectivo de acuerdo a la exigencia del siglo XXI.

La sociedad actual demuestra su preocupación frente a la educación del sistema educativo y los intereses de los estudiantes en los diferentes niveles académicos, es así como el docente a través de innovación continua promueve el conocimiento equitativo para mejorar el desarrollo del educando incluyendo las inteligencias múltiples que coadyuvan en el desarrollo integral.

Clasificación de las inteligencias múltiples

Los autores Castillo, M.; Ezquerro, A.; Llamas, F. & López, V., (2016) analizan las inteligencias múltiples Howard Gardner, manifestando que las teorías se encuentran sintetizadas en ocho inteligencias, conocidas como potencialidades cognoscitivas e intelectuales que el ser humano desarrolla según su evolución menciona las siguientes:

Inteligencia lingüística, relacionada con la escritura y lectura; inteligencia lógico matemático, incluye problemas de cálculo; inteligencia visual y espacial engloba imágenes y dibujos; inteligencia musical, integra canciones y sonidos; inteligencia corporal cinestésica, corresponde a sensaciones corporales; inteligencia naturalista, enfatiza en la observación al entorno natural; inteligencia interpersonal, interviene la comunicación y relaciones interpersonales; inteligencia intrapersonal, referente a la capacidad de conocerse así mismo (págs. 2-4)

Los aprendizajes se encaminan a educar el conocimiento en la parte psicológica usando sustentos teóricos y prácticos para fortalecer la inteligencia visual y espacial; la educación pretende formar al individuo encauzando al desarrollo de potencialidades que integran la observación y comprensión que conllevan a la observación, el entendimiento el pensamiento y la creatividad.

Inteligencia lingüística

Según el autor Lozada A., (2015) en su compendio denominado Inteligencias Múltiples, menciona aspecto principal:

La inteligencia lingüística, se relaciona con la capacidad que tiene el individuo para expresar, comunicar, dialogar, utilizando el lenguaje, la comunicación verbal tiene como esencia fomentar la cooperación, incluye la síntesis semántica el reconocimiento de sonidos, símbolos y asociación de palabras para expresar diversos conceptos de forma oral o escrito (págs. 34 - 35)

La inteligencia lingüística, es conocida también como verbal al tener como características el lenguaje para fortalecer la comunicación, requiriéndose de la lectura, y escritura; además favorece en la ortografía, combinación de palabras, mejora el vocabulario, la atención, la curiosidad que facilita la narración,

memorización, el pensamiento, al incluir la habilidad para manipular la sintaxis, explicación y lenguaje.

Inteligencia visual espacial

La inteligencia visual espacial es fortalecida mediante actividades de representación y expresión, Lozada A., (2015) incluye que el niño mediante la orientación en el espacio adquiere autonomía e iniciativa.

La inteligencia visual espacial, hace referencia a la exactitud, precisión, perfección y precisión relacionada con la percepción de la realidad, la coordinación visual manual, lateralidad, el procedimiento de información para alcanzar el pensamiento mediante imágenes, dibujos, fotografías, que fomentan la comunicación, imaginación y expresión (pág. 36)

La inteligencia visual espacial se caracteriza por reproducir objetos observados, en diferentes circunstancias, anticipando consecuencias, de cambios especiales, estableciendo similitudes entre objetos, identificando aspectos y diferencias, visualizar tamaños, características en formas, direcciones y relaciones en el espacio.

Inteligencia musical

Se relaciona con la capacidad de percepción que facilita la discriminación transformación a través de formas musicales que contienen canciones y ritmos para el desarrollo de la percepción y expresión; según Lozada A., (2015) entre las características de la inteligencia, musical se encuentran:

Fomenta la capacidad de percepción a través del aprendizaje de canciones que desarrollan el sentido auditivo, la capacidad de comprensión, la sensibilidad, el procesamiento de información mediante la habilidad del pensamiento en referencia al timbre, ritmo y tono; la inteligencia musical posee como característica la integración social mediante los valores de colaboración que en el ambiente musical fortalece la aceptación, la igualdad, el sentido de justicia para aprender a convivir y vivir en el entorno (pág. 44)

La inteligencia musical se vincula con la capacidad sensitiva al identificar aspectos importantes como el ritmo, tono, melodía, es decir desarrolla potencialidades que facilitan la identificación de sonidos, fomenta la atención, fortalece la concentración, estimula la diferenciación del sonido para conceptualizar y combinar las formas musicales

Inteligencia corporal cinestésica

Tiene como aspecto principal la manipulación de objetos para alcanzar el perfeccionamiento en las habilidades físicas y lograr el reconocimiento en las capacidades cognitivas; Moreno, L., (2014) propiciando el impulso, el equilibrio entre el cuerpo y la mente.

La inteligencia kinestésica se enlaza con la coordinación del movimiento, el equilibrio, control, las habilidades corporales, velocidad y fuerza muscular que aportan para mantener una vida sana; en el desarrollo integral del niño involucra el control de movimientos, la destreza psicomotriz, la habilidad para realizar movimientos (pág. 6)

La inteligencia corporal integra las capacidades corporales, el movimiento equilibrio, coordinación, expresión del cuerpo, relajación autoexpresión incluye la manipulación de objetos, la destreza motriz, expresión corporal para desarrollar el conocimiento sensorial, la conciencia de espacio, creatividad y el pensamiento abstracto, manteniendo la escucha activa, el autoconocimiento la exploración en responsabilidad y autonomía.

Inteligencia naturalista

Inteligencia desarrollada mediante la observación al entorno natural, integra el análisis, la interacción el trabajo mediante experimentos que relaciona la representación de la naturaleza con la práctica de contenidos, según el autor Lozada A., (2015) menciona como características:

Favorece en la inteligencia visual y lógica al tomar como componente la habilidad cognoscitiva, como observar seleccionar, clasificar analizar, formular hipótesis establecer diferencias, reconocer similitudes en el niño se promueve la protección al medio ambiente, además estimula las habilidades en la demostración, selección, narración (pág. 42)

Las habilidades desarrolladas con la inteligencia naturalista se relacionan con la observación, clasificación y selección, mencionándose la discriminación análisis, cuidado, organización, el trabajo en el entorno natural, el entendimiento, conocimiento y comportamiento que conducen a la realización de experimentos, jerarquización, representación de procesos para motivar en la protección a la naturaleza la práctica de valores y respeto por la vida.

Inteligencia lógico matemática

Tiene como esencia la sensibilidad para efectuar esquemas y relaciones lógicas Moreno, L., (2014) vinculadas con las abstracciones, las proposiciones, las habilidades para la comprensión y resolución de problemas matemáticos aritméticos, estadísticos y todos aquellos referentes al cálculo.

La inteligencia lógico matemático se enlaza con el reconocimiento la predicción de conexiones, la detección de regularidades, incluye la capacidad de análisis en sus dimensiones: clasificación, inferencia, dedicación de hipótesis basada en la reflexión, en el entorno real facilita la solución de problemas de cálculo, aritmético, geometría, entre las cualidades se encuentran la realización de tareas en formas secuencial, habilidad en áreas de cálculo y solución, lógicos (pág. 7)

La inteligencia lógico matemática es la potencialidad para observar, emplea el pensamiento lógico, la reflexión, análisis, para optimizar el tiempo en la solución de problemas y desafíos de cálculo; en el entorno real, las organización, el autocontrol, la secuenciación en actividades en un contexto natural y específico.

Inteligencia intrapersonal

Se relaciona con el auto comprensión, la discriminación; tiene como componentes el auto disciplina, autoestima, valoración personal conciencia y conocimientos en sí mismo, el autor Lara, A., (2016) menciona como cualidades:

La inteligencia interpersonal se relaciona con el conocimiento de emociones propias, la forma de ser, el autoconocimiento, la regulación de emociones, que permiten interactuar en el entorno capacidad que tiene la persona para interactuar, desarrollar formas expresivas, comprenderse, plantearse metas, evaluar las capacidades mantener el control de pensamiento propio (págs. 49-50)

Las inteligencias emocionales aportan en la relación humana con el mundo que le rodea, integra como componentes, la comprensión expresión, que se enfocan en las potencialidades para la resolución de problemas, al combinar la inteligencias, mediante programas de formación académico se fortalece en niños y niñas diferentes capacidades.

Inteligencia interpersonal

Basada en el desarrollo de capacidades como la empatía, el manejo de relaciones, el pensamiento interpersonal la motivación; Lara, A., (2016) escuchan simpatía, integra la comunicación verbal y no verbal.

Se enlaza con la capacidad de establecer objetivos, la capacidad de escucha, contribuyéndose mediante la motivación, aspectos biológicos como la interacción cohesión grupal, el liderazgo, organización, participación, cooperación y solidaridad que aporta en la identificación y superación de problemas, en el reconocimiento de sentimientos, la comprensión, interacción y empatía (pág. 52)

La autodisciplina para ejecutar actividades que promueve la autorrealización, donde el individuo desarrolla el conocimiento de sí mismo para mediante el control de emociones, el equilibrio, el bienestar la interacción y empatía, los individuos tienen capacidad para pensar mejorar sus conductas y alcanzar el bienestar. Las ocho inteligencias fomentan el trabajo individual, cooperativo, grupal, teniendo implicaciones relevantes en el ámbito escolar para el desarrollo intelectual, con predominio en el progreso del pensamiento para el desarrollo integral, las

habilidades y competencias; requiriéndose del apoyo y participación de padre de familia y la comunidad.

Inteligencia visual espacial

La inteligencia visual espacial en el ambiente educativo influye en el pensamiento visual, en el perfeccionamiento personal y en la enseñanza Gómez, Galán, Txakartegi, Alustiza, & Malbrán, (2013) sobre todo durante los primeros años de educación donde el niño fomenta habilidades cognitivas.

La educación, se relaciona con el proceso de socialización donde las personas se educan, asimilan, aprenden conocimientos que conllevan a fomentar cambios en el desarrollo del pensamiento y las formas de expresión desde el proceso de maduración, sensorial, motriz, que estimula la integración y convivencia tiene una estrecha relación con la inteligencia visual espacial al integrar destrezas que engloban la discriminación, el manejo, la percepción espacial y la toma de conciencia, es así como el ser humano adquiere el aprendizaje a través de la vista, la observación y desarrolla la experiencia. (pág. 57)

La formación humana exige el progreso en la inteligencia visual espacial que contribuye en la observación, despierta la curiosidad por el descubrimiento, aportes que favorecen en el desarrollo de habilidades sensoriales que dan lugar a la adquisición de potencialidades como el raciocinio, la reflexión para solucionar problemas, enfrentar dificultades, limitaciones y adversidades, planteadas por la sociedad.

Objetivos que persigue la inteligencia visual espacial

La inteligencia hace referencia a diferentes habilidades adquiridas a través de la planificación, y visualización de diferentes movimientos, aporta para organizar conocimientos que estimulan en la reproducción mental; para Jaramillo, E. (2017) apoya en las formas que pensar, sentir y actuar, responde a las necesidades y requerimientos establecidos por el aprendizaje infantil; expone como propósitos:

Fortalecer en el reconocimiento de objetos, materiales, cosas incluyendo formas, símbolos, figuras y detalles mediante la observación para apreciar, percibir y

producir imágenes mentales, actividades que benefician en el desarrollo integral durante la etapa infantil, que potencializa las oportunidades para el desarrollo de aptitudes y talentos.

Motivar en el reconocimiento de características, aspectos relacionados con imágenes que permiten el diseño, dibujo siendo un reto en los niños y niñas alcanzar las diferentes dimensiones en las áreas; emocional, afectivo, cognoscitivo, ético desde la inteligencia visual espacial, la interiorización y práctica de actividades que conllevan a mejorar el pensamiento (pág. 14)

La inteligencia visual espacial, se constituye en el camino directo hacia el pensamiento, la creación, comunicación y el dialogo, facilita el reconocimiento, la curiosidad, investigación y atención, es así como el docente impulsa el aprendizaje para alcanzar el bienestar infantil a través del trabajo efectuado en el ambiente de aprendizaje, componentes que aportan en el mejoramiento de capacidades y potencialidades, de esta manera anima al educando para el mejoramiento en el desempeño académico.

Desarrollar fomentar la comunicación no verbal mediante el empleo de símbolos, gráficas que apoyan en el aprendizaje, la capacidad cognitiva, afectiva, creando un estado intelectual desde la observación y el pensamiento, a partir de las potencialidades y limitaciones que poseen los niños y niñas (pág. 15)

El fortalecimiento de la inteligencia; por su importancia permite fomentar la comunicación no verbal empleando símbolos, esquemas, representaciones que apoyan en el aprendizaje, el progreso y mejoramiento de las capacidades visuales espaciales que influyen en la obtención de experiencias significativas.

La inteligencia visual espacial en el ambiente infantil

La inteligencia emocional integra las habilidades en los niños y niñas para la construcción de imágenes mentales, a través de las habilidades de imaginación que beneficia en la comprensión, la perspectiva constructiva el dialogo, para alcanzar la construcción social que conllevan a mejorar el desarrollo integral, que incluye potencialidades y capacidades Cruz, P. (2014) menciona que:

En el ambiente educativo la aplicación de diferentes técnicas, estrategias que promueven la creatividad de los niños y niñas fortalece el desarrollo integral, mientras la expresión plástica aporta para el desarrollo de la inteligencia visual espacial que contribuye en el progreso de los aspectos psicológicos y sociológicos, desde un enfoque proyectista, siendo que el desarrollo del pensamiento mediante beneficia en crecimiento intelectual, a través de la calidad de enseñanza desde un enfoque de equidad (pág. 68)

Al tener la educación un enfoque de constructivo, mantiene una estructura de orden y secuencia, para alcanzar la igualdad en el conocimiento, lo que admite que los niños y niñas desarrollen la inteligencia visual, espacial, las habilidades y talentos, para mejorar, perfeccionando la comprensión y comunicación, tomando como base el aprendizaje y los pilares: aprender, hacer, ser y convivir.

Importancia de la inteligencia visual espacial en el desarrollo integral infantil

La inteligencia visual espacial al ser consolidada mediante imágenes mentales, refuerza la perspectiva para el progreso de la construcción sensorial en base a experiencias con el mundo interior; institución, visualización, el potencial creativo infiere para el aprendizaje y la enseñanza de conocimientos que apoyan en el desarrollo cognoscitivo, y mejoran las relaciones sociales.

Según Martínez, T., (2014) la inteligencia visual espacial es elemental para el desarrollo integral infantil dentro de los siguientes aspectos:

La inteligencia visual espacial apoya en el aprendizaje permite a niños y niñas enfrentar y resolver retos, alcanzar conocimientos mediante la representación de conceptos en fotografías, dibujos, imágenes, plasmando de la realidad que benefician en la convivencia y el buen vivir

La educación es permanente, inicia en la niñez y trasciende a la juventud, a través de diferentes trabajos y tareas mejora el aprendizaje, los saberes, la experiencia, desde la práctica metodológica, donde el individuo adquiere su identidad, los valores, conocimientos prácticas con optimismo y naturalidad estimulando el desarrollo de capacidades intelectuales, la inteligencia en sus dimensiones visual y espacial, las facultades físicas y morales; incluye los valores y normas de cortesía (pág. 122)

La educación tiene como característica formar parte del aprendizaje como disciplina relacionada con diferentes ciencias que favorecen en el progreso de la memoria, el pensamiento, la inteligencia visual, espacial, para alcanzar el desarrollo integral en

la etapa infantil, por esta razón el docente actualiza sus conocimientos en el empleo de diferentes metodologías desde a estructura dinámica, el conocimiento, la cohesión social.

Desarrollo de la inteligencia visual espacial

Definición

La atención sensorial, inteligencia visual espacial, el desarrollo de funciones mentales como la memoria y el lenguaje que integra la expresión y creatividad apoya para desarrollar el tacto y coordinación viso motora, para la investigadora Miranda, K., (2017).

El ser humano ha desarrollado las capacidades en discriminación visual, habilidades intelectuales que contribuyen para identificar, reconocer elaborar reproducir y proyectar imágenes mentales; estimula el reconocimiento y pensamiento espacial, la creación de diseño en pintura y dibujo, en relación al espacio y dimensiones (pág. 20)

La inteligencia visual espacial hace referencia a la formación de un modelo mental de un universo espacial, que fomenta el manejo de la sensibilidad al color, la disposición, el trazo, la representación, el espacio y las relaciones que existen entre estos elementos.

Según Gardner, H., (2005) al referirse a la Inteligencia visual espacial, menciona como definción:

La inteligencia es considerada como un conjunto de habilidades individuales para encontrar, resolver y enfrentar genuinos problemas; en este sentido, se refiere a la capacidad de la persona de desarrollar la autonomía, realizar operaciones y procesar información, establecer distinciones históricas entre cada etapa de desarrollo que el ser humano atraviesa, además incluye la comprensión de sus raíces (pág. 93)

La inteligencia es considerada como la capacidad para solucionar problemas y transformar productos que son apreciables para una o más culturas; es una habilidad

que puede ser desarrollado presentando fortalezas y debilidades, resaltando que todas las inteligencias son importantes, el vínculo de ellas aportan para el desarrollo de las potencialidades del ser humano.

Importancia de la inteligencia visual espacial en el área educativa y el progreso en la enseñanza y aprendizaje

Pensamiento y percepción de imágenes

La inteligencia visual es la destreza para pensar y distinguir el mundo mediante las imágenes, por medio de ellas se realiza una interpretación decodificando las formas, el color, el espacio y sus relaciones; para el investigador Ferrando, M., (2005)

La inteligencia visual – espacial se relaciona con el pensamiento y percepción de imágenes que dan lugar a la experiencia visual; mediante la imaginación el infante demuestra la habilidad para construir usar imágenes mentales, manejar conflictos especiales, efectuar transformación mediante la competencia artística, la comprensión valoración y procesamiento de la información (pág. 28)

Los individuos poseedores de una inteligencia viso-espacial conservan la capacidad de distinguir el mundo desde la perspectiva de la forma y el color. Estas personas se identifican por la administración de la geometría, luces y sombras, para establecer gráficos complejos que manifiestan conceptos o situaciones, son habilidosos en la lectura de mapas y gráficos, también en armar rompecabezas que se pueden encontrar en dos o tres dimensiones.

Desarrollo mental

El desarrollo mental, se relaciona directamente con la percepción desde la observación, exploración, y sensibilidad; según Campbell, I. & Dickenson, D.; (2000) menciona que:

Para Piaget, la aparición de operaciones concretas en el principio de la educación representa un importante punto de cambio en el desarrollo mental del niño; en el salón de clases, la estimulación de la inteligencia visual-espacial, desde los primeros ciclos de la enseñanza básica, puede ser elaborada con los cuidados que involucra la alfabetización cartográfica, la lectura del espacio por el infante constituye un hallazgo de significado muy distinguido en su formación, como la alfabetización de los signos de las letras (pág. 12)

Los estudiantes en la actualidad han crecido observando televisión y se hallan orientados al aprendizaje visual, las diapositivas y películas establecen perfecciones reveladores para el aprendizaje, las fotocopiadoras e impresoras son recursos de apoyo fundamentales para las tareas pedagógicas y didácticas.

Desplazamiento y orientación

Según la investigación vinculada con la inteligencia y creatividad efectuada por Ferrando, M., (2005) considera que:

La inteligencia espacial es la capacidad manipulada para revolver dificultades de desplazamiento y orientación en el lugar, explorar situaciones, contextos o semblantes, permitiendo establecer modelos del entorno viso-espacial y efectuando evoluciones a partir de él, en ausencia de los estímulos determinados. (pág. 27)

La evaluación de la inteligencia visual - espacial se desenvuelve en dos sesiones con las sucesivas acciones ordenadas: la creación de una escultura, el dibujo de un animal, el dibujo de una persona y el dibujo de un animal imaginario, se procura valorar las habilidades y destrezas de representación, exploración, y talento artístico.

Habilidades de la inteligencia visual, espacial

Mediante la aplicación de métodos, estrategias, prácticas que fomentan el interés por aprender el docente desarrolla en niños y niñas aptitudes para solucionar problemas habilidades comunicativas y destrezas para la autogestión, manteniendo la eficacia en la aplicación de procesos que ayudan en el aprendizaje

Para Campbell, I. & Dickenson, D.; (2000) entre las diferentes habilidades de la inteligencia visual, espacial, menciona:

Imagen mental, la inteligencia visual-espacial percibe una sucesión de habilidades y destrezas semejantes que envuelven segregación visual, reconocimiento, proyección, imagen mental, manejo y reproducción de imágenes internas o externas; algunas de estas habilidades se manifiestan en un mismo individuo (pág. 2)

Las actividades utilizadas en el ambiente educativo se encaminan hacia la innovación, la construcción del conocimiento, el descubrimiento, el pensamiento creador, el desarrollo de la inteligencia visual espacial que fomenta y estimula en la adquisición de competencias cognitivas, para lograr la integración y atención, desde una perspectiva transformadora

Recibir estímulos que integran al ambiente, los recursos, materiales e instrumentos educativos favorece en el desarrollo afectivo, el progreso motriz el desarrollo cognitivo, emocional, la conciencia de la realidad que aporta en el desarrollo de la inteligencia visual espacial; Campbell, I. & Dickenson, D.; (2000) cultiva habilidades para emitir criterios, realizar o representar imágenes.

Apreciaciones iniciales, la inteligencia visual-espacial hace referencia a la capacidad para apreciar con exactitud el mundo visual y espacial; es la habilidad indispensable para formalizar las apreciaciones iniciales que posean los niños y niñas, manejando sistemas simbólicos.

Organización espacial, los individuos con alta inteligencia visual-espacial poseen una excelente organización en el espacio y el tiempo, consiguen imaginar, manejar y solucionar problemas espaciales con facilidad, su pensamiento representativo admite transformar formas mentales de objetos complejos, asimilan y perciben a través de la visión. (pág. 6)

El estímulo de la inteligencia espacial puede promoverse de diferentes formas, existen estrategias para cada edad; en los niños, el contar historias es indispensable; sin embargo la finalización no es necesaria que sea relatada, lo importante es que el infante pueda interactuar con la historia narrada presentando el final; deduciéndose

que el estímulo para hacer de los relatos una construcción de ideas es una manera de estimular el desarrollo de la inteligencia espacial.

Características de la inteligencia visual-espacial

Para; Campbell, I. & Dickenson, D.; (2000) existe la probabilidad de que un individuo con inteligencia visual- espacial perfeccionada muestre algunas de las siguientes características:

Aprende por medio de la vista y la observación. Reconoce con facilidad caras, objetos, formas, colores, detalles y escenas.
Puede trasladar y transportar objetos en el espacio de manera eficaz, por ejemplo: localizar el camino en un bosque donde no haya senderos, remar en canoa por el río.
Percibir y producir imágenes mentales, términos gráficos y visualizar detalles.
Decodificar gráficos, tablas, mapas y diagramas (pág. 4)

Existen diferentes formas de representación que pueden utilizarse en el salón de clases para enseñar estrategias que se encuentran relacionadas con la inteligencia visual espacial, caracterizándose por apoyar en el aprendizaje; la instrucción de las habilidades, conocimientos, hábitos y actitudes que se vinculan con la acción de educar, constituyéndose en un proceso donde el niño adquiere y mejora sus capacidades.

Disfruta haciendo garabatos, dibujando, pintando, esculpiendo o por la reproducción de objetos de maneras visuales; se regocija construyendo productos tridimensionales; puede ver un objeto de diferentes maneras o desde diferentes perspectivas; percibe modelos explícitos e implícitos; diseña representaciones concretas o visuales para la información; demuestra dominio para el diseño representativo o abstracto; manifiesta interés o condiciones para convertirse en fotógrafo, ingeniero, arquitecto, diseñador, o para abordar otras carreras con características visuales (pág. 6)

A los niños con tendencia espacial les gusta educarse a través de imágenes y fotografías, diseñar, dibujar, garabatear, requiriéndose de la realización de actividades que integren videos, películas, juegos de imaginación, laberintos, rompecabezas, juegos interactivos, visitas a museos, lo que favorecerá en el progreso de la inteligencia visual espacial, el desarrollo cognitivo, la creatividad.

2.5. Hipótesis

El esgrafiado incide en el desarrollo de la inteligencia visual espacial en los niños de 4 años del CDI Mi Pequeño Mundo.

2.6. Señalamiento de Variables

Variable Independiente

Esgrafiado

Variable Dependiente

Desarrollo de la inteligencia visual espacial

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.3. Modalidad básica de la investigación

Modalidad de campo

Al efectuarse la investigación en el Centro de Desarrollo infantil Mi Pequeño Mundo, se aplicó la modalidad de campo, porque se observa la problemática en la

realidad social; además mediante el estudio de las variables la investigadora actualizó sus conocimientos que favorecieron en la identificación y diagnóstico de necesidades, deduciendo el problema y los efectos que produce.

Modalidad bibliográfica - documental

En la investigación se utilizó la modalidad documental porque la recolección de información se realizó a través de procedimientos lógicos y deductivos, que permitieron recopilar, sintetizar y construir el conocimiento mediante la selección de documentales escritos en base a criterios científicos, melódicos psicológicos que apoyaron en el análisis del esgrafiado y la inteligencia visual-espacial

3.2. Tipos o niveles de investigación

Nivel exploratorio

Fue aplicado el estudio exploratorio, porque apoyó en la recolección e identificación de antecedentes generales del problema investigado, el objetivo fue documentar experiencias en referencia al esgrafiado y la inteligencia visual espacial, a través de la obtención de información, concepciones y conceptos que identifican relaciones potenciales entre las variables.

Nivel descriptivo

Con la finalidad de establecer características de las variables de estudio: variable independiente el esgrafiado variable dependiente inteligencia visual-espacial, mediante la recolección de datos vinculados con la hipótesis planteada, teniendo como propósito conocer aspectos significativos de los niños y niñas del Centro de Desarrollo infantil Mi Pequeño Mundo, el estudio descriptivo a través de la observación permitió obtener una visión general del problema.

Nivel por asociación de variables

Aplicado en el trabajo para conocer el comportamiento de las variables y su relación, que mediante un análisis lógico y la aplicación de estadística descriptiva favoreció en el estudio de las causas y su comparación, aportando en la comprensión, teniendo como procedimiento la definición del problema, revisión de la literatura, identificación de variables, selección de la muestra, técnicas e instrumentos recolección de la información y finalmente la interpretación de resultados.

Nivel explicativo

Método aplicado para describir el problema; buscó el establecimiento de las causas, se empleó el estudio cuantitativo a través de la aplicación de encuestas que facilitaron la comprensión y el entendimiento, favoreció en la identificación de la variable independiente el esgrafiado variable dependiente inteligencia visual-espacial para la comprobación de la hipótesis y construcción de correlaciones.

Tiene como intención es encontrar correspondencias entre las variables, al tomar el carácter de explicativo, se enfoca en dar respuestas a las causas que generaron el problema, actividad que apoya para verificar la hipótesis, al partir del marco teórico, las relaciones entre causas y efectos, y propuesta de hipótesis para futuros trabajo relacionados con la temática establecida.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

La investigación, se efectuó con la totalidad de la población; conformándose por sesenta niños y niñas; ocho docentes y dos autoridades; obteniéndose un total de setenta personas con correspondencia del cien por ciento; porcentaje que favoreció

en el cumplimiento de objetivos propuestos y en la efectivización del trabajo planteado.

Tabla N° 1. Población

OBJETO DE ESTUDIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños y niñas	60	96%
Coordinador	1	2%
Director Académico	1	2%
Total	62	100%

Elaborado por: Ruth Elizabeth Segarra Álvarez

Fuente: Secretaría institucional: Registro de asistencia CDI Mi Pequeño Mundo

3.3.2. Muestra

No se determinó la muestra, el universo de estudio, fue manejable y admitió la realización de conclusiones específicas y determinadas.

3.4. Operacionalización de variables

Variable independiente: Esgrafiado

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
El esgrafiado al caracterizarse por ser una técnica básica para estimular la observación, mejora la producción e interpretación de imágenes, beneficia para la expresión, el progreso en habilidades motrices, la creatividad y potencia la imaginación sobretodo en educación infantil donde el niño inicia a conocer, asimilar, entender para comunicar sus experiencias.	Observación Habilidades motrices Comunicación	Autonomía Interpretación Precisión Representación Habilidades sociales	¿Mediante actividades de representación y expresión artística el niño observa, aprende, demuestra autonomía e iniciativa, interactúa con el entorno físico? ¿El niño mediante la observación de detalles, la percepción, desarrolla la atención, interpreta imágenes y crea diferentes esgrafiados? ¿El infante utiliza diferentes materiales que promueven la imaginación, exploración, ejercita trazos lineales con precisión? ¿El infante establece una comunicación entre la realidad interior, las habilidades de representación y la capacidad de expresión? ¿A través del uso de diferentes técnicas, con sus compañeros, explora de forma creativa y demuestra habilidades sociales?	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación Técnica: Entrevista Instrumento: Guía de entrevista

Cuadro N° 1. Operacionalización variable independiente

Fuente: Investigación Bibliográfica

Elaborado por: Ruth Elizabeth Segarra Álvarez

Operacionalización variable dependiente: Desarrollo de la inteligencia visual espacial

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
El ser humano ha desarrollado las capacidades en discriminación visual, habilidades intelectuales que contribuyen para identificar, reconocer elaborar reproducir y proyectar imágenes mentales; estimula el reconocimiento y la creación de diseños en pintura y dibujo, en relación al espacio y dimensiones.	Discriminación visual	Comprende	¿El infante observa, comprende imágenes visuales, distingue rasgos propios de objetos y percibe la realidad con exactitud y presión?	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p> <p>Técnica: Entrevista</p> <p>Instrumento: Guía de entrevista</p>
		Reconoce	¿El niño/ niña determina similitudes y diferencias entre objetos, reconoce detalles, identifica, organiza y determina aspectos sobresalientes?	
	Habilidades intelectuales	Construye	¿El niño mediante la observación de películas, imágenes, fotografías, desarrolla la intuición, la concentración visual, realiza construcciones mentales que orientan el aprendizaje visual?	
		Reproduce	¿El niño mediante la manipulación de objetos y observación al entorno, visualiza, detecta, diferencia, selecciona objetos, reproduce imágenes mentales?	
Reconocimiento	Imagina	¿El infante, demuestra habilidad para observar visualizar figuras, imaginar objetos en diferentes posiciones, descubrir semejanzas y diferencias?		

Cuadro N° 2. Operacionalización variable dependiente

Fuente: Investigación Bibliográfica

Elaborado por: Ruth Elizabeth Segarra Álvarez

3.5. Plan de recolección de información

El plan de recolección de información facilitó el alcance y consecución de objetivos propuestos, se aplicó como técnicas la observación y entrevista, como instrumentos, la ficha de observación y el guión de entrevista, sobresalió la responsabilidad de la investigadora al efectuar la investigación de campo, además mantuvo claridad y precisión en la obtención de argumentos, disminuyendo los errores para obtener información concreta.

3.5.1. Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Los procedimientos aplicados en la investigación tienen como secuencia un orden sistemático y facilitan la recolección de datos e información, en el trabajo se utilizó la observación y entrevista con los instrumentos ficha de observación aplicada a niños y niñas y la guía de entrevista direccionada a docentes y autoridades del Centro de Desarrollo Infantil Mi Pequeño Mundo.

Técnicas

Las técnicas aplicadas en la investigación suministraron información en relación con el esgrafiado y la inteligencia visual espacial.

Observación

Técnica aplicada para recolectar información integrada por diez ítems, relacionada con el esgrafiado y la inteligencia visual-espacial, destinada a niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Mi Pequeño Mundo contribuyó en la elaboración y aplicación ficha de observación, la información fue presentada mediante un análisis estadístico obtenido a través del Software Excel, que apoyó en la comprobación de la hipótesis, presentándose la curva de Gauss, obtenida en el programa PQR, posteriormente coadyuvó en la determinación de conclusiones.

Entrevista

Aplicada porque permitió tener contacto en la realidad educativa, además fue planificada en forma sistemática, para obtener información específica relacionada con las variables; las interrogantes fueron elaboradas empleándose un lenguaje claro que mejoró la argumentación conjugando la investigadora destrezas cognitivas y habilidades comunicativas mediante el análisis de opiniones.

Instrumentos

Ficha de observación

La ficha de observación fue elaborada tomando 5 preguntas de la variable independiente y 5 de la variable dependiente, conformando un instrumento de 10 ítems destinado a niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Mi Pequeño Mundo, contiene tres alternativas siempre, a veces, nunca; la construcción mantiene coherencia con el tema de investigación, las preguntas directrices y los objetivos, información que posteriormente facilitará la determinación de conclusiones y recomendaciones (Ver anexo 1)

Guía de entrevista

El objetivo fue recolectar información con carácter argumentativo; la aplicación fue directa, mediante preguntas abiertas que permitieron la expresión, la síntesis lógica, al relacionar el esgrafiado y la inteligencia visual-espacial, los ítems mantuvieron presión y coherencia (Ver anexo 2)

3.6. Plan de procesamiento de la información

Después de aplicadas las técnicas de la encuesta mediante el instrumento se procedió en presentar los datos numéricos mediante tablas y gráficas que dieron

lugar al análisis e interpretación, que apoyó la comprobación de hipótesis y contribuyó al establecimiento de las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 años del CDI Mi Pequeño Mundo

ITEM N. 1: Mediante actividades de representación y expresión artística el niño observa y aprende, demuestra autonomía e iniciativa, interactúa con el entorno físico.

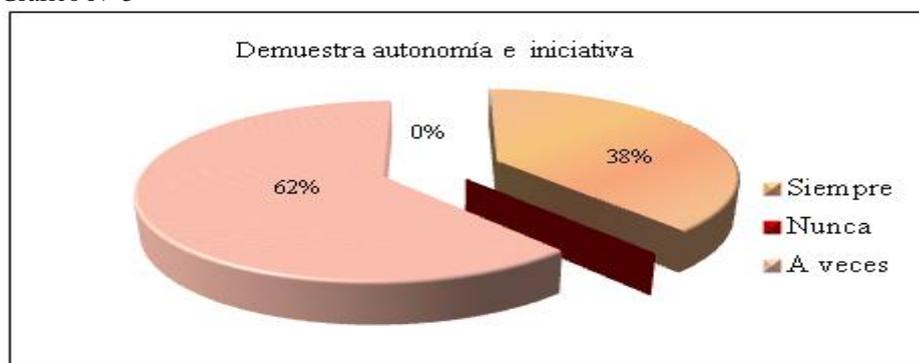
Tabla N° 2. Demuestra autonomía e iniciativa

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	23	38%
Nunca	0	0%
A Veces	37	62%
Total	60	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Ruth Elizabeth Segarra Álvarez

Gráfico N° 5



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Ruth Elizabeth Segarra Álvarez

Análisis

Después de destinada la ficha de observación a 60 escolares vinculándose al 100%; 23 concerniente al 38% siempre mediante actividades de representación y expresión artística observa y aprende; 0 correspondiente al 0%, nunca; mientras 37 pertinente al 62% a veces demuestra autonomía e iniciativa, interactúa con el entorno físico.

ITEM N. 2: El niño a través del arte, pintura y dibujo busca que su imagen se acerque a la realidad, comienza a agregar detalles, distingue aspectos específicos.

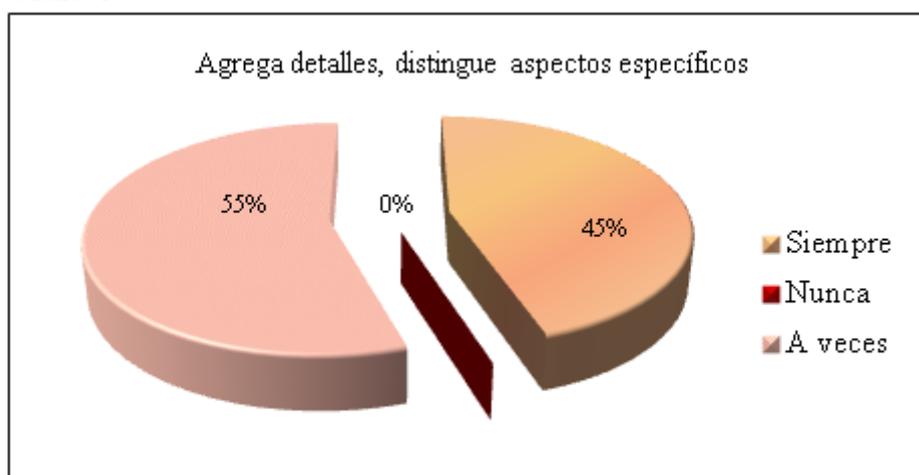
Tabla N° 3. Agrega detalles, distingue aspectos específicos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	27	45%
Nunca	0	0%
A Veces	33	55%
Total	60	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Ruth Elizabeth Segarra Álvarez

Gráfico N° 6.



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Ruth Elizabeth Segarra Álvarez

Análisis

De la totalidad de 60 estudiantes, con una equivalencia del 100%; 27 correspondiente al 45% siempre a través del arte, pintura y dibujo busca que su imagen se acerque a la realidad; 0 pertinente al 0% nunca agrega detalles; 33 pertinente al 55% a veces distingue aspectos específicos.

ITEM N. 3: El infante mediante la expresión artística demuestra sensibilidad, diferencia y conoce los colores, ejercita trazos lineales con precisión.

Tabla N° 4. Ejercita trazos lineales con precisión

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	17	28%
Nunca	0	0%
A Veces	43	72%
Total	60	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Ruth Elizabeth Segarra Álvarez

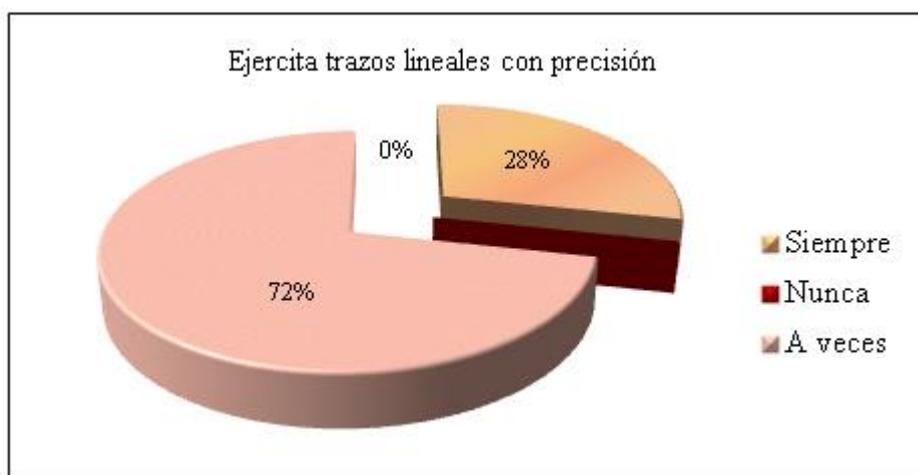


Gráfico N° 7. Ejercita trazos lineales con precisión

Análisis

De los 60 infantes observados con una pertinencia del 100%; 17 correspondiente al 28%, siempre mediante la expresión artística demuestra sensibilidad; 0 equivalente al 0% nunca diferencia y conoce los colores; mientras 43 pertinente al 72% a veces ejercita trazos lineales con precisión

ITEM N. 4. El infante establece una comunicación entre la realidad interior, las habilidades de representación y la capacidad de expresión.

Tabla N° 5. Comunicación, expresión, representación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	21	35%
Nunca	0	0%
A Veces	39	65%
Total	60	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Ruth Elizabeth Segarra Álvarez

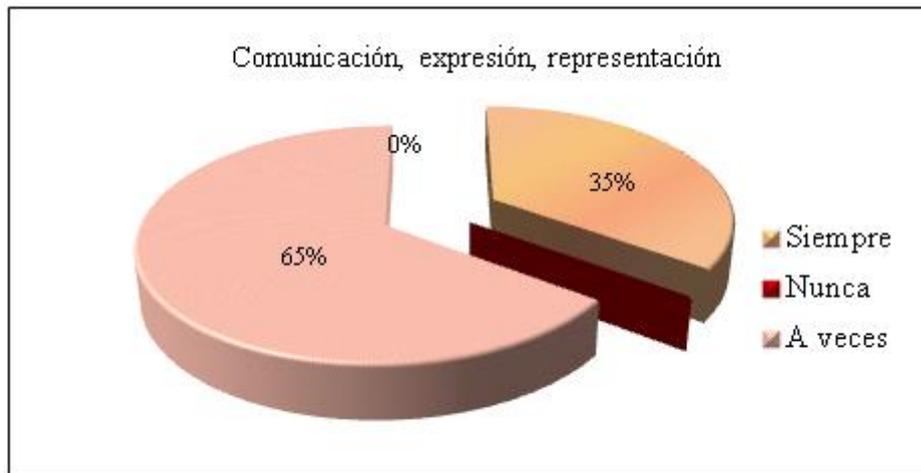


Gráfico N° 7. Comunicación, expresión, representación

Análisis

Del 100% de niñas y niños; 21 correspondiente al 35% siempre establece una comunicación entre la realidad interior, las habilidades de representación y la capacidad de expresión; 0 pertinente al 0% nunca; 39 relacionado al 65% a veces.

ITEM N. 5: A través del uso de diferentes técnicas y materiales el niño dibuja, desarrolla su percepción, adquiere experiencias y mejora las habilidades sociales.

Tabla N° 6. Adquiere experiencias y habilidades sociales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	23	38%
Nunca	0	0%
A Veces	37	62%
Total	60	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Ruth Elizabeth Segarra Álvarez



Gráfico N° 9. Adquiere experiencias y habilidades sociales

Análisis

Después de aplicada la ficha de observación a 60 niños y niñas, con un porcentaje equivalente al 100%, 23 concerniente al 38% siempre a través del uso de diferentes técnicas y materiales dibuja, desarrolla su percepción; 0 pertinente al 0% nunca adquiere experiencias; 37 relacionado al 62% a veces mejora las habilidades sociales.

ITEM N. 6: El infante observa, comprende imágenes visuales, distingue rasgos propios de objetos y percibe la realidad con exactitud y presión.

Tabla N° 7. Comprende imágenes visuales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	25	42%
Nunca	0	0%
A Veces	35	58%
Total	60	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Ruth Elizabeth Segarra Álvarez

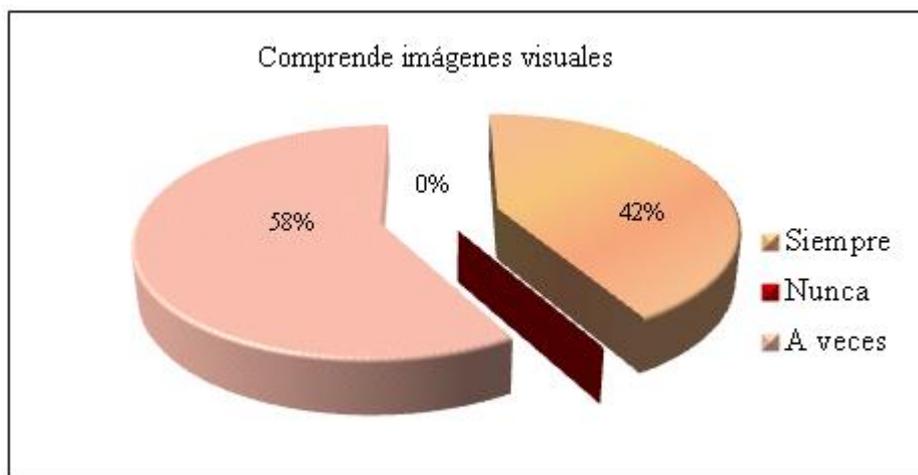


Gráfico N° 10. Comprende imágenes visuales

Análisis

De 60 infantes observados, correspondiente al 100%, 25 perteneciente al 42% siempre observa, comprende imágenes visuales; 0 respectivo al 0% nunca distingue rasgos propios de objetos; 35 proporcionado al 58% a veces percibe la realidad con exactitud y presión.

ITEM N. 7: El niño/ niña determina similitudes y diferencias entre objetos, reconoce detalles, identifica, organiza y determina aspectos destacados.

Tabla N° 8. Reconoce detalles, determina aspectos destacados

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	29	48%
Nunca	0	0%
A Veces	31	52%
Total	60	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Ruth Elizabeth Segarra Álvarez

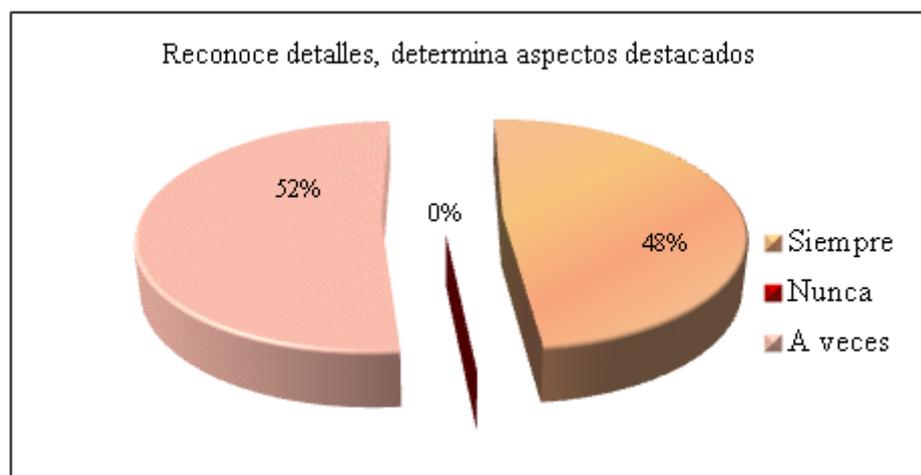


Gráfico N° 11. Reconoce detalles, determina aspectos sobresalientes

Análisis

Una vez aplicada la ficha de observación a 60 niños/ niñas correspondiente al 100%; 29 relacionado al 48% siempre determina similitudes y diferencias entre objetos; 0 vinculado al 0% nunca reconoce detalles; 31 concerniente al 52% a veces identifica, organiza y determina aspectos destacados.

ITEM N. 8: El niño mediante la observación de películas, imágenes, fotografías, desarrolla la intuición, la concentración visual, realiza construcciones mentales que orientan el aprendizaje visual.

Tabla N° 9. Construcciones mentales que orientan el aprendizaje visual

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	24	40%
Nunca	0	0%
A Veces	36	60%
Total	60	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Ruth Elizabeth Segarra Álvarez

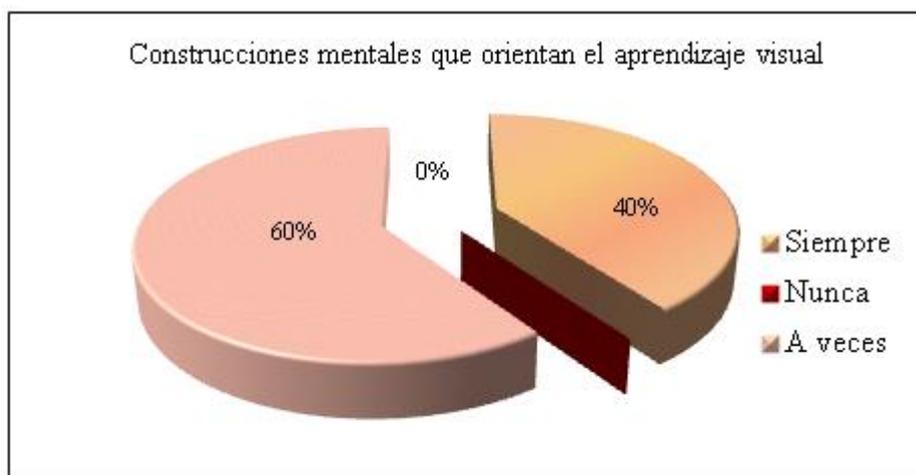


Gráfico N° 12. Construcciones mentales que orientan el aprendizaje visual

Análisis

De la totalidad de 60 escolares observados con una pertinencia del 100%; 24 vinculado al 40% siempre mediante la observación de películas, imágenes, fotografías, desarrolla la intuición, la concentración visual; 0 relacionado al 0% nunca realiza construcciones mentales que orientan el aprendizaje visual; 36 pertinente al 60% a veces.

ITEM N. 9: El niño o niña mediante la manipulación de objetos y observación al entorno, visualiza, detecta, diferencia, selecciona objetos, reproduce imágenes mentales.

Tabla N° 10. Reproduce imágenes mentales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	19	32%
Nunca	0	0%
A Veces	41	68%
Total	60	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Ruth Elizabeth Segarra Álvarez

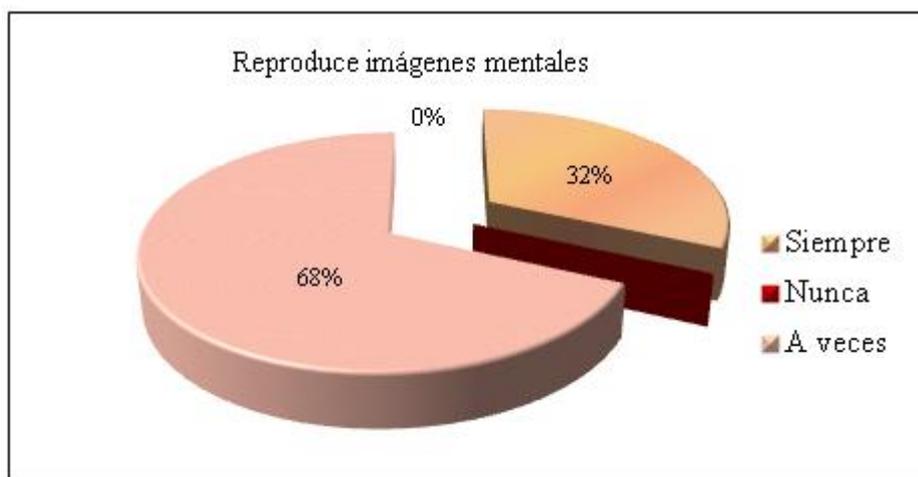


Gráfico N° 13. Reproduce imágenes mentales

Análisis

Del total de 60 infantes con un 100%; 19 perteneciente al 32% siempre mediante la manipulación de objetos y observación al entorno, visualiza, detecta, diferencia, selecciona objetos y reproduce imágenes mentales; 0 relacionado al 0% nunca; 41 vinculado al 68% a veces.

ITEM N. 10: El infante, demuestra habilidad para observar visualizar figuras, imaginar objetos en diferentes posiciones, descubrir semejanzas y diferencias.

Tabla N° 11. Imagina objetos en diferentes posiciones

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	22	37%
Nunca	0	0%
A Veces	38	63%
Total	60	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Ruth Elizabeth Segarra Álvarez

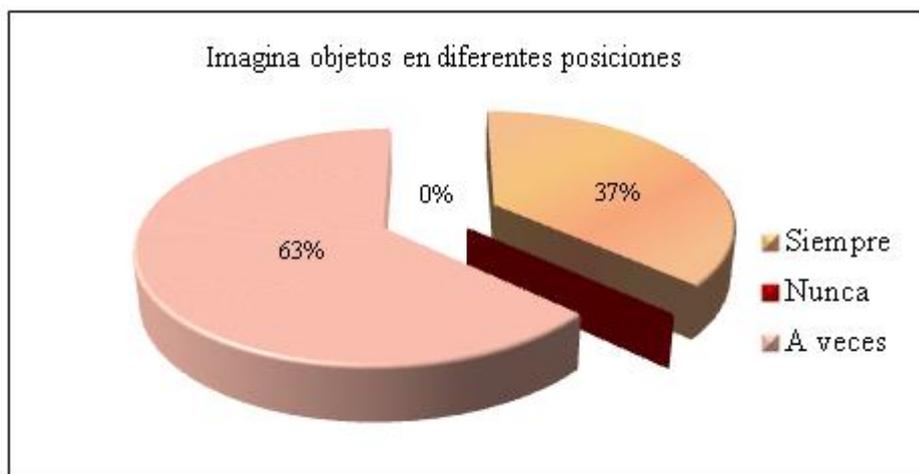


Gráfico N° 14. Imagina objetos en diferentes posiciones

Análisis e interpretación

Después de aplicada la ficha de observación a la totalidad de niños y niñas con una equivalencia del 100%; 22 vinculado al 37% demuestra habilidad para observar visualizar figuras, 0 respectivo al 0% nunca imagina objetos en diferentes posiciones; 38 equivalente al 63% a veces descubre semejanzas y diferencias.

Por intermedio de la información obtenida se expone que los infantes han desarrollado la observación, visualización imaginación y descubrimiento; además los niños y niñas que han desarrollado la inteligencia visual-espacial demuestran

habilidades, al distinguir objetos, mediante imágenes mentales crean diseños, pinturas, construyen e inventan cosas.

4.2. Interpretación de datos

4.2.1. Interpretación de datos de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 años del CDI Mi Pequeño Mundo

ITEM N. 1: Mediante actividades de representación y expresión artística el niño observa y aprende, demuestra autonomía e iniciativa, interactúa con el entorno físico.

Se establece que una minoría de niños y niñas observados siempre mediante la expresión artística aprende, es espontáneo y natural, estimula la sensibilidad, expresan sus emociones, utiliza imágenes y dibujos; mientras una mayoría a veces logra la interacción lo que perjudica en la vinculación con el ambiente y la realidad provocando dificultades en la adquisición de experiencias sensoriales y el crecimiento personal.

ITEM N. 2: El niño a través del arte, pintura y dibujo busca que su imagen se acerque a la realidad, comienza a agregar detalles, distingue aspectos específicos.

Después de efectuado el análisis de datos recabados mediante la ficha de observación a niños y niñas, se establece que un menor porcentaje mediante el arte, pintura y dibujo siempre desarrolla la observación, la fantasía, expresión pictórica; sin embargo un menor porcentaje de niños y niñas a veces agregan detalles a los dibujos o imágenes demuestra un estado emocional inadecuado realiza la combinación de colores sin discriminación exterioriza inmadurez e inestabilidad y no controla el impulso.

ITEM N. 3: El infante mediante la expresión artística demuestra sensibilidad, diferencia y conoce los colores, ejercita trazos lineales con precisión.

Una vez aplicada la ficha de observación a niños y niñas, se establece el análisis de datos, obteniendo que una memoria de infantes mediante la expresión artística siempre potencia las habilidades creativas, el pensamiento crítico y aprendizaje innovador, estimula la capacidad intelectual; desafortunadamente una minoría a veces conoce colores y ejercita trazos lineales, lo que disminuye la autoestima, el desarrollo sensorial, mantiene dificultades en la diferenciación, identificación y clasificación, desfavoreciendo en la coordinación ojo – mano.

ITEM N. 4. El infante establece una comunicación entre la realidad interior, las habilidades de representación y la capacidad de expresión.

Después de efectuado el análisis estadístico, se intuye que los niños y niñas en una minoría siempre que aplican el esgrafiado fomentan la percepción, expresión, las habilidades motrices y la creatividad; mientras los niños y niñas que no practican actividades de esgrafiado demuestran dificultades en la comunicación, el conocimiento, la exploración y percepciones de la realidad.

ITEM N. 5: A través del uso de diferentes técnicas y materiales el niño dibuja, desarrolla su percepción, adquiere experiencias y mejora las habilidades sociales.

Una vez obtenido el análisis de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la institución se determina que un menor porcentaje siempre maneja técnicas y materiales que desarrollan la percepción, el lenguaje fluido y natural, la experimentación y construcción; sin embargo, una mayoría no ha desarrollado las habilidades sociales, lo que deteriora las relaciones personales, la maduración mental y psicológica

ITEM N. 6: El infante observa, comprende imágenes visuales, distingue rasgos propios de objetos y percibe la realidad con exactitud y presión.

De los datos numéricos obtenidos mediante la aplicación de la ficha de observación a los niños y niñas, se deduce que la minoría ha desarrollado la capacidad de observación, comprensión y discriminación; el infante en edad preescolar al tener contacto con el ambiente físico y natural, estimula la sensibilidad, la construcción y flexibilidad; lamentablemente una mayoría mantiene dificultades en la percepción, lo que afecta en el dominio del espacio, en la dimensión, manipulativa y la función simbólica.

ITEM N. 7: El niño/ niña determina similitudes y diferencias entre objetos, reconoce detalles, identifica, organiza y determina aspectos destacados.

Del análisis efectuado, después de aplicada la observación se establece que una minoría de niños y niñas determina similitudes y diferencias entre objetos y cosas, afianzado el control visual, la actividad perspectiva y el dominio en la actividad; mientras la escasa aplicación de actividades coordinativas confunde en la adquisición de conductas artísticas, en el progreso intelectual y movimientos coordinados

ITEM N. 8: El niño mediante la observación de películas, imágenes, fotografías, desarrolla la intuición, la concentración visual, realiza construcciones mentales que orientan el aprendizaje visual.

Según el análisis efectuado se determina que los niños y niñas mediante la observación han reforzado la intuición y percepción vinculándose con el mundo lúdico para adquirir conocimientos y experiencias a partir de la interacción con el entorno; lamentablemente una mayoría demuestra dificultades en la expresión descripción de detalles relacionados con dibujos e imágenes, demuestran dificultades para percibir la realidad visible con exactitud y precisión.

ITEM N. 9: El niño o niña mediante la manipulación de objetos y observación al entorno, visualiza, detecta, diferencia, selecciona objetos, reproduce imágenes mentales.

A través del estudio estadístico se establece que los escolares que reproducen imágenes mentales han desarrollado habilidades perceptivas, motoras, experimentan sensaciones manifiestan vivencias, lamentablemente, la mayoría de niños y niñas que a veces efectúa actividades que permiten la manipulación de objetos, mantienen limitaciones en la observación, lectura de imágenes imaginación y apreciación del entorno; en educación primaria es importante la aplicación de técnicas que aporten en la sensibilidad, creatividad y expresión desde la práctica y vivencia,

Resultados de la entrevista realizada a docentes y autoridades de la institución

4.2.2. Interpretación de las respuestas a la guía de entrevista aplicada a docentes autoridades del CDI Mi Pequeño Mundo

N°	PREGUNTAS	COORDINADOR	DIRETOR ACADÉMICO	INTERPRETACIÓN
1	¿Cree que los niños y niñas mediante actividades de representación y expresión artística observan, aprenden, demuestran autonomía, iniciativa e interactúan con el entorno físico?	Como educador considero que el niño mediante la práctica de actividades de representación y expresión artística el niño desarrolla la autonomía, observación y la inteligencia visual-espacial	En la institución los docentes para el aprendizaje infantil en ocasiones emplean actividades de representación y expresión artística debido a que no se encuentra el esgrafiado dentro del currículo.	Los docentes y autoridades entrevistadas manifiestan que los docentes en ocasiones utilizan el esgrafiado para el desarrollo integral, sin embargo la escasa utilización de estas actividades condiciona la observación y orientación en el espacio.
2	¿Considera que los niños y niñas a través de la observación, captación y percepción de objetos desarrollan la atención, interpretan imágenes y crean diferentes esgrafiados?	En la institución el docente mediante el esgrafiado y actividades ilustrativas aporta en la estimulación visual, mejora la capacidad para fijar la atención y aumenta el interés del niño en la exploración.	Los docentes en su afán de mejorar la calidad de enseñanza y aprendizaje emplean actividades que aportan para el desarrollo motor; consideran notable la aplicación del esgrafiado para mejorar las habilidades de focalización.	Los docentes y autoridades consideran importante la explicación de actividades que contribuyan para distinguir con claridad, los colores, mejoran la percepción, ubicación y potencian experiencias visuales.
3	¿Estima que los escolares mediante la utilización de diferentes materiales han desarrollado la imaginación, exploración y ejercitación de trazos lineales con precisión?	El infante al utilizar materiales como: ceras de colores, crayones, elementos punzantes realiza dibujos con creatividad e imaginación de esta manera alcanza la maduración de las funciones visuales y espaciales.	Los docentes en el aula emplean materiales como: pintura lápices de ceras, crayones entre otras teniendo como meta desarrollar habilidades de diferenciación y discriminación, aproximando al conocimiento mediante el contacto con la realidad.	La labor pedagógica exige al docente la aplicación de técnicas, estrategias, actividades como el esgrafiado que motiva al infante en el aprendizaje, desarrolla la inteligencia, adquiere madurez visual.

4	¿Acepta que los niños y niñas al aplicar diferentes técnicas establece una comunicación entre la realidad interior, las habilidades de representación y la capacidad de expresión?	Los docentes mediante actividades lúdicas estimulamos en el niño de desarrollo sensorial, además se fortalece la inteligencia visual-espacial, mediante, la ejercitación de movimientos oculares y exploración de objetos.	El docente tiene como guía el Currículo de Educación Inicial, sin embargo aun cuando no mencione la aplicación de técnicas, se ha efectuado adaptaciones para el trabajo del esgrafiado y dibujo, que mejora la comunicación, la representación y funciones ópticas perceptivas.	En la institución la práctica docente tiene como visión promover el reconocimiento visual, la fijación y acomodación para alcanzar el desarrollo de capacidades y relaciones sociales la aplicación de la técnica el esgrafiado favorece en la comunicación expresión y el lenguaje.
5	¿Considera usted que los niños y niñas socializan con sus compañeros, comparten, aprenden diferentes técnicas, desarrollan la exploración de forma creativa y demuestran habilidades sociales?	Las técnicas aplicadas en el aula facilitan el educando la exploración, creatividad, confianza y expresión; su escasa utilización perjudicaría en la motricidad fina, la coordinación visual, discriminación de objetos y ubicación en el espacio.	La labor educativa se enfoca en el desarrollo del infante, que incluye la experimentación coordinación de cerebro, el ojo, la mano y el control visual para alcanzar mayor precisión en la realización de movimientos.	Los docentes al ser un guía para el aprendizaje del niño fortalecen las potencialidades y estabilidad emocional, en ocasiones a través de la ejecución de actividades como el arte, dibujo, esgrafiado para alcanzar la creatividad e imaginación.
6	¿Cree usted que mediante la expresión plástica y visual los infantes observan, comprenden imágenes visuales, distinguen rasgos propios de objetos y perciben la realidad con exactitud y presión?	La utilización de imágenes visuales, son herramienta básica para la percepción y decodificación, su insuficiente aplicación perjudica en el desarrollo del pensamiento, la concentración, creación y construcción.	Los docentes al estimular el desarrollo visual a través de proyección de imágenes y material plástico fortalece la comunicación, coordinación viso motriz, las sensaciones y experiencias sensoriales.	La aplicación del esgrafiado encamina al niño a la expresión artística fortalece las experiencias sensoriales, la percepción de formas colores, la distribución espacial y el desarrollo cognitivo.
7	¿Los niños y niñas determinan similitudes y diferencias entre objetos, reconocen detalles, identifican y organizan aspectos sobresalientes?	A través de actividades de percepción el niño fortalece la comprensión, el esgrafiado apoya en la expresión plástica, para alcanzar el desarrollo corporal y cognitivo.	El maestro aplica actividades que influyen al niño para la interacción con el ambiente exterior, utiliza objetos que estimulan el reconocimiento de	La importancia del esgrafiado en la edad preescolar potencializa la cultura visual, la exploración de emociones; impulsa en la construcción de experiencias sensoriales y perceptivas.

			características para distinguir la realidad de la imaginación.	
8	¿Mediante la observación de películas, imágenes, fotografías, los niños desarrollan la intuición, concentración visual, realizan construcciones mentales que orientan el aprendizaje?	En el ambiente educativo la mayoría de docentes emplea películas infantiles que benefician en el desarrollo visual, las imágenes apoyan en las formas de pensar y expresar.	Los docentes a través del empleo de diferentes recursos tienen como propósito desarrollar en el niño habilidades visuales espaciales que aportan para entender mensajes audiovisuales.	La utilización de imágenes apoya al niño en la experiencia artística, la personalidad creativa y construcción mental mediante la observación, imitación, el control visual.
9	¿Cree que los escolares a través de la manipulación de objetos y observación al entorno, detectan, diferencian, seleccionan objetos y reproducen imágenes mentales?	En el entorno educativo, los docentes aplican tareas que requieren la manipulación de objetos lo que beneficia en la precisión, construcción, el control visual y motor, el dominio del espacio y representación mental.	Mediante la manipulación de objetos el niño realiza representaciones perceptibles, observa objetos, desarrolla el control visual espacial, la flexibilidad del esquema e imagen corporal.	Los docentes mediante actividades, artísticas cooperan en el desarrollo de la inteligencia visual espacial, que integra la discriminación, la perspectiva, establece una relación entre el color y el objeto que promueve la distinción y reconocimiento
10	¿Considera que los infantes demuestran habilidad para observar, visualizar figuras, imaginar objetos en diferentes posiciones, descubrir semejanzas y diferencias?	En el ambiente escolar los docentes orientan al infante en el aprendizaje visual, utilizan diferentes medios y materiales que dan lugar a la representación gráfica mediante la aplicación del esgrafiado.	La orientación del docente en el ambiente escolar toma como propósito fomentar el dominio de competencias, para mejorar el aprendizaje; es así como a través de la visualización de objetos el niño desarrolla el lenguaje visual.	Al emplear como técnica pedagógica el esgrafiado el docente aporta para mejorar la calidad educativa junto con los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Cuadro N° 2. Interpretación de las respuestas a la guía de entrevista aplicada a docentes autoridades del CDI Mi Pequeño Mundo

Fuente: Guía de entrevista

Elaborado por: Ruth Elizabeth Segarra Álvarez

4.2.3. Interpretación de datos de la entrevista aplicada docentes de la Unidad Educativa Mariscal Antonio José de Sucre

Pregunta N. 1: ¿Cree que los niños y niñas mediante actividades de representación y expresión artística observan, aprenden, demuestran autonomía, iniciativa e interactúan con el entorno físico?

Los docentes y autoridades entrevistadas manifiestan que en ocasiones mediante el manejo del esgrafiado y dactilopintura aportan en el desarrollo integral del infante; sin embargo la escasa utilización de estas actividades condiciona la expresión de emociones y sensaciones, la madurez intelectual, observación y orientación en el espacio.

Pregunta N. 2: ¿Considera que los niños y niñas a través de la observación, captación y percepción de objetos desarrollan la atención, interpretan imágenes y crean diferentes esgrafiados?

Los docentes y autoridades mediante la utilización del esgrafiado como parte del arte infantil dan libertad a los infantes para la expresión, orientándoles en su expresión artística, establecen un espacio de creación, lo que ayuda al niño distinguir con claridad, los colores, mejorar la percepción, ubicación y potencializar experiencias sensoriales.

Pregunta N. 3: ¿Estima que los escolares mediante la utilización de diferentes materiales han desarrollado la imaginación, exploración y ejercitación de trazos lineales con precisión?

La labor pedagógica exige al docente la aplicación de técnicas, estrategias, actividades como el esgrafiado que motiva a los niños y niñas en el aprendizaje, el arte infantil, para el desarrollo de la inteligencia, el vínculo afectivo, el pensar en sí mismos y madurez visual que estimula el sentido de la visita para alcanzar la agudeza y discriminación visual.

Pregunta N. 4. ¿Acepta que los niños y niñas al aplicar diferentes técnicas establece una comunicación entre la realidad interior, las habilidades de representación y la capacidad de expresión?

Según los criterios valorativos de docentes y autoridades entrevistadas, se deduce que en la institución la práctica docente tiene como visión promover el reconocimiento visual, la fijación y acomodación para alcanzar el desarrollo de capacidades y relaciones sociales la aplicación de la técnica el esgrafiado favorece en la comunicación expresión y el lenguaje.

Pregunta N. 5: ¿Considera usted que los niños y niñas socializan con sus compañeros, comparten, aprenden diferentes técnicas, desarrollan la exploración de forma creativa y demuestran habilidades sociales?

Después de aplicada la entrevista a docentes y autoridades institucionales se conoce que los maestros son un guía para el aprendizaje de los infantes, fortalecen las potencialidades y estabilidad emocional, a través de la ejecución de actividades como el arte, dibujo, esgrafiado para alcanzar la creatividad e imaginación además apoya en diferentes formas de comunicación y pensamiento, al crear un espacio de integración.

Pregunta N. 6: ¿Cree usted que mediante la expresión plástica y visual los infantes observan, comprenden imágenes visuales, distinguen rasgos propios de objetos y perciben la realidad con exactitud y presión?

Los docentes y autoridades exteriorizan que **mediante** la expresión plástica y visual el educando potencializa sus capacidades creativas y expresivas, estimula la libre experimentación, plasma su mundo interior, sentimientos y sensaciones, a través de la imaginación y fantasía

Pregunta N. 7: ¿Los niños y niñas determinan similitudes y diferencias entre objetos, reconocen detalles, identifican y organizan aspectos sobresalientes?

Una vez aplicada la entrevista a maestros y autoridades de la institución, se determina que el ser humano esta inmerso en una colectividad visual y auditiva, con

abundancia de retratos, fotografías, dibujos e imágenes que posibilitan a los niños y niñas el acceso a la creación y manipulación de representaciones pictóricas, es así como el esgrafiado en la edad preescolar potencializa la cultura visual, la exploración de emociones; impulsa en la construcción de experiencias sensoriales y perceptivas.

Pregunta N. 8: ¿Mediante la observación de películas, imágenes, fotografías, los niños desarrollan la intuición, concentración visual, realizan construcciones mentales que orientan el aprendizaje?

Después de obtenidos los criterios significativos de los docentes y autoridades entrevistadas se deduce que la utilización de recursos y herramientas visuales apoya al niño en la experiencia artística, la personalidad creativa y construcción mental mediante la observación, imitación, el control visual; sin embargo la carencia de aplicación de medios visuales perjudica en la creatividad, en el desarrollo del lenguaje y el pensamiento, afectando en la observación, experimentación y el descubrimiento

Pregunta N. 9: ¿Cree que los escolares a través de la manipulación de objetos y observación al entorno, detectan, diferencian, seleccionan objetos y reproducen imágenes mentales?

Según la información obtenida de docentes u autoridades se deduce que la realización de actividades, artísticas cooperan en el desarrollo de la inteligencia visual espacial, beneficiando a niños y niñas en la discriminación, perspectiva, al establecer una relación entre el color y el objeto que promueve la distinción y reconocimiento

Pregunta N. 10: ¿Considera que los infantes demuestran habilidad para observar, visualizar figuras, imaginar objetos en diferentes posiciones, descubrir semejanzas y diferencias?

En la presente interrogante se determina que la utilización del esgrafiado como técnica pedagógica aporta para mejorar la calidad educativa junto con los procesos

de enseñanza y aprendizaje, al desarrollar la capacidad para percibir el mundo en referencia a la percepción visual y del espacio, además, estimula la discriminación visual, la observación, proyección, la reproducción o creación de imágenes.

4.3. Verificación de la hipótesis

Variable independiente: Esgrafiado

Elección de dos interrogantes de la ficha de observación aplicada a 60 niños y niñas de 4 años del CDI Mi Pequeño Mundo

Pregunta N. 1: ¿Mediante actividades de representación y expresión artística el niño observa y aprende, demuestra autonomía e iniciativa, interactúa con el entorno físico?

Variable dependiente: Desarrollo de la inteligencia visual espacial

Elección de 2 interrogantes de la guía de entrevista aplicada a 8 docentes y 2 autoridades del CDI Mi Pequeño Mundo

Pregunta N. 8: ¿Mediante la observación de películas, imágenes, fotografías, los niños desarrollan la intuición, concentración visual, realizan construcciones mentales que orientan el aprendizaje?

Tabla N° 12: Resumen del procesamiento de los casos

Resumen del procesamiento de los casos			
		N	%
Casos	Válidos	60	100,0
	Excluidos ^a	0	0
	Total	60	100,0
a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.			

Fuente: Resumen del procesamiento de los casos

Elaborado por: Ruth Elizabeth Segarra Álvarez

Para el análisis de fiabilidad de la ficha de observación elaborada con 10 ítems, cinco correspondiente a la variable independiente y cinco relacionado con la variable dependiente, se utilizó un total de 60 niños y niñas objeto de estudio.

Tabla N° 13: Estadísticos de fiabilidad

Estadísticos de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	N de elementos
,985	,985	10

Fuente: Estadísticos de fiabilidad

Elaborado por: Ruth Elizabeth Segarra Álvarez

De la ficha de observación aplicada a 60 niños y niñas de Educación Inicial de la CDI Mi Pequeño Mundo, se mantiene un valor absoluto para las alternativas: siempre (3), a veces (2), nunca (1); de esta manera en el análisis de fiabilidad se obtiene 0,985; que por estar cerca de 1 considera el criterio de excelente.

4.3.1. Modelos de comprobación

Modelo lógico

Hipótesis nula

H₀: El esgrafiado no incide en el desarrollo de la inteligencia visual espacial en los niños de 4 años del CDI Mi Pequeño Mundo.

Hipótesis alternativa

H₁: El esgrafiado si incide en el desarrollo de la inteligencia visual espacial en los niños de 4 años del CDI Mi Pequeño Mundo.

Tabla N° 14. Tabla de contingencia

Tabla de contingencia				
Ítem N. 1: ¿Mediante actividades de representación y expresión artística, el niño observa y aprende, demuestra autonomía e iniciativa, interactúa con el entorno físico?				
Ítem N. 8: ¿Mediante la observación de películas, imágenes, fotografías, los niños desarrollan la intuición, concentración visual, realizan construcciones mentales que orientan el aprendizaje?				
Recuento				
		Ítem N. 8: ¿Mediante la observación de películas, imágenes, fotografías, los niños desarrollan la intuición, concentración visual, realizan construcciones mentales que orientan el aprendizaje?		Total
		A veces	Siempre	
Ítem N. 1: ¿Mediante actividades de representación y expresión artística el niño observa y aprende, demuestra autonomía e iniciativa, interactúa con el entorno físico?	A veces	36	1	37
	Siempre	0	23	23
Total		36	24	60

Fuente: Tabla de contingencia

Elaborado por: Ruth Elizabeth Segarra Álvarez

Para trabajar en la comprobación de la hipótesis se ha seleccionado 2 ítems: ítem 1 vinculado con la variable independiente el esgrafiado; ítem 8 relacionado con la variable dependiente inteligencia visual espacial.

Tabla N° 15. Medidas simétricas

Medidas simétricas					
		Valor	Error típ. asint. ^a	T aproximada ^b	Sig. aproximada ^a
Nominal por nominal	Coefficiente de contingencia	,695			,000
Intervalo por intervalo	R de Pearson	,966	,034	28,291	,000 ^c
Ordinal por ordinal	Correlación de Spearman	,966	,034	28,291	,000 ^c
N de casos válidos		60			
a. Asumiendo la hipótesis alternativa.					
b. Empleando el error típico asintótico basado en la hipótesis nula.					
c. Basada en la aproximación normal.					

Fuente: Medidas simétricas

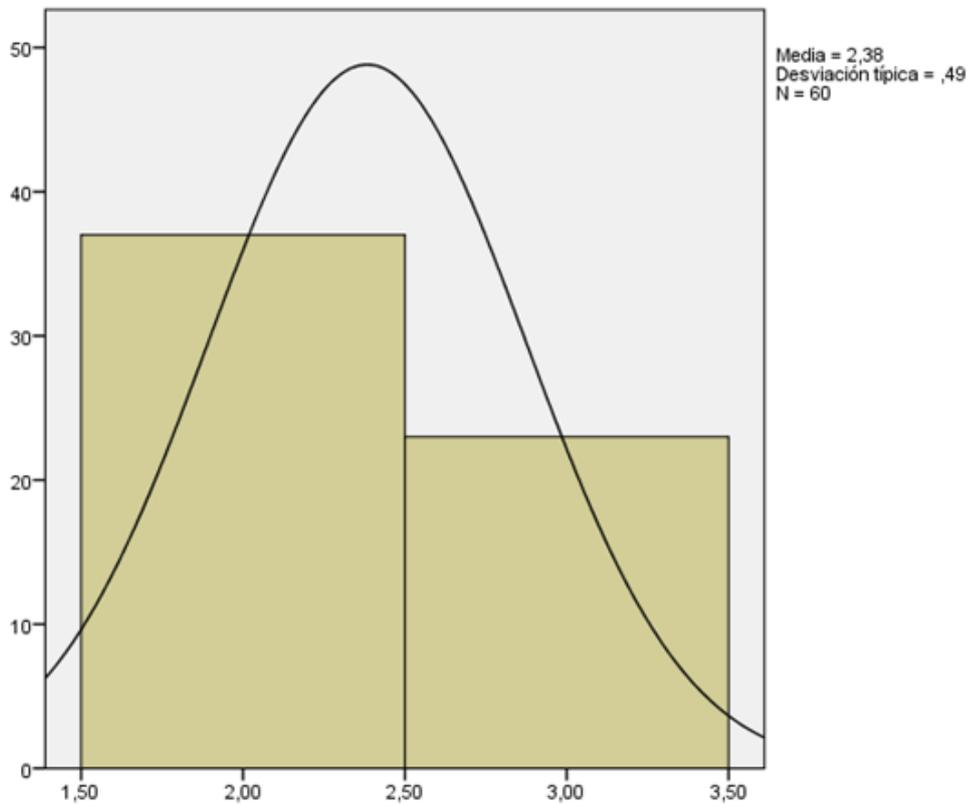
Elaborado por: Ruth Elizabeth Segarra Álvarez

En las medidas simétricas, el cálculo de razón de Pearson con equivalencia del 0,966, y una correlación de Spearman de 0,966 asume la hipótesis alternativa con un error típico asintótico que recae en la hipótesis nula de 0,34.

Según la comprobación de la hipótesis efectuada mediante el Programa Estadístico SPSS, en el estudio se asume la hipótesis alternativa El esgrafiado si incide en el desarrollo de la inteligencia visual espacial en los niños de 4 años del CDI Mi Pequeño Mundo.

4.3.2. Zona de aceptación y rechazo de las hipótesis

Gráfico N° 15: Medidas simétricas



Fuente: Media y Desviación Típica
Elaborado por: Ruth Elizabeth Segarra Álvarez

4.3.3. Decisión estadística

Aplicada la ficha de observación a sesenta niños y niñas de 4 años del CDI Mi Pequeño Mundo; se consigue una media aritmética de 2,38; una desviación típica de 0,49, comprobándose que el esgrafiado sí incide en el desarrollo de la inteligencia visual espacial en los niños de 4 años del CDI Mi Pequeño Mundo.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Se determina que el esgrafiado resalta su importancia al encaminar a los niños y niñas hacia la expresión artística, fortalece las experiencias sensoriales, la percepción de formas, colores, distribución espacial, dando lugar al proceso de selección, interpretación desarrollando la sensibilidad y la inteligencia al aspecto visual-espacial, el 35% siempre mediante actividades de representación y expresión artística observa y aprende, el 45% busca que su imagen se acerque a la realidad, un 28% demuestra sensibilidad; el 32% establece una comunicación entre la realidad interior, las habilidades de representación y la capacidad de expresión 38% a través del uso de diferentes técnicas y materiales dibuja, desarrolla su percepción

Según el análisis efectuado se determina que los niños y niñas en el 40% siempre mediante la observación de películas, imágenes, fotografías, desarrolla la intuición, la concentración visual, han reforzado la percepción vinculándose con el mundo lúdico para adquirir conocimientos y experiencias a partir de la interacción con el entorno; lamentablemente el 60% demuestra dificultades en la expresión y descripción de detalles relacionados con dibujos e imágenes

Se determina que entre las causas que perjudican en el desarrollo de la inteligencia visual espacial se encuentra en un 65% la carente aplicación de actividades de representación y expresión artística, un 55% no realiza actividades de arte, pintura y dibujo; el 72% a veces ejercita trazos lineales con precisión, el 58% no emplea imágenes visuales, el 60% no utiliza películas y fotografías el 70% mantiene limitaciones en la aplicación de tareas para la manipulación de objetos y observación al entorno.

Del análisis efectuado, se considera que es necesaria la elaboración de un documento relacionado con la aplicación del esgrafiado para el desarrollo de la inteligencia visual-espacial, la creatividad e imaginación, el desarrollo cognitivo, la exploración comunicación y expresión.

5.2. Recomendaciones

Mantener la aplicación del esgrafiado para alcanzar el desarrollo de la inteligencia visual-espacial, que incluye la representación, expresión artística observación y el aprendizaje, desde la perspectiva de las inteligencias múltiples para conocer los pensamientos de niños y niñas a través de imágenes y fotografías; el diseño, dibujo, percepción y visualización.

Consolidar los conocimientos de docentes del CDI Mi Pequeño Mundo para la aplicación del esgrafiado, elección de películas, imágenes, fotografías y estrategias que estimulen la inteligencia visual-espacial, los aspectos físicos y emocionales, la capacidad y habilidades para desenvolverse socialmente. Estimulando la observación del mundo de forma diferente incentivando el diálogo, la práctica y el respeto por el ambiente.

Fortalecer el desarrollo de la inteligencia visual espacial mediante el esgrafiado, la aplicación de actividades de representación y expresión artística, herramientas que contribuyen en el desarrollo emocional y físico; que estimulan las capacidades intelectuales, la comunicación entre las personas del entorno.

Establecer la importancia de la aplicación del esgrafiado para el desarrollo de la inteligencia visual-espacial, la creatividad e imaginación, el desarrollo cognitivo, la exploración comunicación y expresión, asegurando mediante la utilización de la pintura, los dibujos, los juegos manipulativos la participación de los padres en el aprendizaje de su hijos.

Bibliografía

- Aguaded, M., & Valencia, J. (10 de Marzo de 2017). Estrategias para potenciar la inteligencia emocional en educación infantil: Aplicación del modelo de Mayer y Salovey. *Tendencias Pedagógicas. Comunicar*, 14.
- Aguaded, M., & Valencia, J. (2017). *Estrategias para potenciar la inteligencia emocional en educación infantil: Aplicación del modelo de Mayer y Salovey. Tendencias Pedagógicas*. Barcelona, España: Participación Educativa.
- Aguilera, A. (22 de Junio de 2016). El dibujo de la figura humana como medida de inteligencia en la etapa de Educación Infantil. *Universidad Jume I*, 16.
- Alejos, C. (30 de Marzo de 2013). Técnica del Esgrafiado o Rascado del Óleo en Pinturas de Paul Klee. *Bluemix*, 10.
- Almagro, A. (2016). *Dibujo Infantil y Esgrafiado*. Madrid, España: Escuela Universitaria del Profesorado ÚBEDA.
- Alonso, N. (2016). *Propuesta para trabajar el patrimonio histórico-artístico y cultural en Educación Infantil*. Valladolid, España: Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Segovia.
- Antón, R. (2014). *Informe Técnico y Proceso de Restauración del Esgrafiado*. Valencia, España: Universidad Politécnica de Valencia.
- Antunes, C. (2002). *Las Inteligencias Múltiples*. México: Alfaomega.
- Arana, L. (21 de Julio de 2016). La expresión artística, el esgrafiado y la inteligencia visual-espacial infantil. *Medisur*, 16.
- Arango, A., & Henao, M. (20 de Septiembre de 2015). Innovación Pedagógica. *Revista Europea de Educación*, 52, 15.
- Barros, M., & Ison, M. (2017). Conductas problemáticas infantiles: Indicadores evolutivos y emocionales en el dibujo de la figura humana. *Revista Interamericana de Psicología*, 36(1), 36.
- Bermúdez, G., & Guevara, E. (2014). *Desarrollo de la inteligencia espacial, en niños de cinco años y propuesta Alternativa*. Latacunga, Ecuador: Escuela Politécnica del Ejército.

- Bono, E. (2016). *Creatividad en la etapa infantil* (Vol. Primero). Madrid, España: Prensa Ibérica.
- Campbell, I., & Dickenson, D. (2000). *Inteligencias Múltiples: Un trabajo práctico para la enseñanza y el aprendizaje*. Buenos Aires: Troquel.
- Carranza, A. (2014). *Pedagogía aplicada a la adquisición de saberes artísticos durante la etapa infantil*. Medellín, Colombia: Ricardo Mejía Bernal.
- Cartagena, M. (2013). *Diez Maneras para Esgrafiar*. Madrid, Europa: Universidad Europea de Madrid.
- Castillo, M., Ezquerro, A., Llamas, F., & López, V. (21 de Enero de 2016). Estudio neuropsicológico basado en la creatividad, las inteligencias. *Universidad de Granada*, 5(2), 7.
- Chacón, P., & Morales, X. (2015). *Un análisis semiótico cultural a través del dibujo infantil*. Granada, España: Universidad de Granada.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Titulo Séptimo: Régimen del Buen Vivir. Capítulo Primero. Sección Primera. Educación*. Quito, Ecuador: Ruiz.
- Constitución Política de la República del Ecuador. (2008). *Título segunda: derechos, Capítulo Segundo. Buen Vivir, Sección Quinta Educación*. Quito, Ecuador: Ruiz.
- Cruz, P. (2014). *Creatividad e Inteligencia Emocional*. Madrid, España: Paidós.
- De la Torre, S. (2008). *Estrategias didácticas en el aula: El esgrafiado y la Inteligencia*. Madrid, España: Glosa Orcoyen.
- Ecclestone, K., & Rawdin, C. (14 de Enero de 2016). Vulnerabilidad para el bienestar en entornos educativos. *Cambridge Journal of Education*, 47(3), 14.
- Escobar, M. (8 de Marzo de 2015). Influencia del ambiente educativo y su organización para el proceso de aprendizaje y desarrollo de la creatividad infantil. *Revista de Tecnología y Sociedad*, 15.
- Feldman, S. (2009). *Psicología del Aprendizaje*. Distrito Federal, México: Mcgraw Hill.
- Ferrando, M. (2005). Inteligencia y Cratividad. *Redalyc*, 21-49.

- Fontal, O., Gómez-Redondo, C., & Perez, S. (2015). *Didáctica de las artes visuales en la infancia*. Madrid, España: Paraninfo.
- García, Y., & Martínez, V. (14 de Julio de 2014). Arte y símbolo en la infancia. *Ediciones Universitarias de Barcelona*, 14.
- Gardner, H. (2005). *Inteligencias Múltiples: La Teoría en la Práctica*. Buenos Aires: Paidós.
- Gómez, B., Galán, M., Txakartegi, G., Alustiza, S., & Malbrán, E. (2013). *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil*. Madrid, España: Universidad de Cantabria.
- Gómez, O., & Cruz, M. (30 de Junio de 2017). El desarrollo del ELE en el aula de Primaria a través de las Inteligencias Múltiple. *Universidad de Cantabria*, 12.
- Heitzman, V. (2013). *El esgrafiado. Breve apunte histórico. Técnicas y tipos*. Madrid, España: Ediciones Cátedra.
- Hormazábal, K. (2016). *Mejora de atención y las áreas cerebrales mediante actividades artísticas*. Santiago de Chile, Chile: Universidad de Chile.
- Idárraga, L. (Mayo de 2013). Importancia de la expresión artística en los niños. *El Arca*, 12.
- Jaramillo, E. (11 de Diciembre de 2017). Formación inicial de maestros en Educación Inicial. *Educación y Desarrollo*, 55.
- Lara, A. (2016). *Compendio de Inteligencias y Competencias Emocionales*. Quito, Ecuador: Universidad Tecnológica Indomérica.
- Lema, J. (2015). *Secuencia en la aplicación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina infantil*. Machala, Ecuador: Universidad Técnica de Machala.
- Lescano, P. (2013). *La intervención de la percepción visual en el desarrollo de los procesos cognitivos en niños de 3-5 años en la Centro de Desarrollo Infantil "Unikids" de la ciudad de Ambato*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2015). *Artículo 27*. Quito, Ecuador: Lexis.

- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2015). *Capítulo Único. Ámbito, principios, y fines*. Quito, Ecuador: Lexis.
- Lozada, A. (2015). *Compendio de Inteligencias Múltiples*. Quito, Ecuador: Educación y Desarrollo.
- Lozada, B. (2016). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación viso motriz en niños 4-5 años en la Unidad Educativa Policía Nacional del Distrito Metropolitano de Quito*. Quito, Ecuador: Universidad Central.
- Martinez, T. (2014). *La Estimulación Temprana y su Incidencia en el Desarrollo Psicomotriz de los Niños y Niñas de Educación Inicial 2 del Centro de Educación Infantil su Majestad el Niño de la Ciudad de Catacocha*. Catacocha, Ecuador: Universidad Nacional de Loja.
- Medina, C. (2017). *El huerto escolar en el desarrollo de la inteligencia naturalista de los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Particular Jerusalén*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Miranda, K. (2017). *El desarrollo de la inteligencia espacial en el rendimiento escolar de la Unidad Educativa “José María Román”, del Primer Año “B”; de la Ciudad de Riobamba, Provincia Chimborazo*. Chimborazo, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Molina, A. (2013). *Expresión, comunicación y representación de vivencias en las creaciones artísticas de niñas y niños*. San José, Costa Rica: Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.
- Molina, A. (22 de Abril de 2015). El dibujo infantil: Trazos, colores e historias que nos hacen reflexionar y aprender. *Educare*, 14.
- Moragón, F., & Martínez, V. (14 de Junio de 2016). Juegos de niñas y juegos de niños: Estudio sobre la representación del juego infantil a través del dibujo. *Revista Educación*, xxx(1), 18.
- Moreno, L. (2014). *Dificultades en el pensamiento lógico*. Madrid, España: Montijo.
- Moreno, N. (2017). *Identificar características del dibujo en niños de primera Infancia, caso jardín infantil Col de Bosa*. Bogotá, Colombia: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Moreno, S. (2013). *El esgrafiado: Una técnica artística que se puede trabajar en Educación Infantil*. Valladolid, España: Universidad de Valladolid.

- Pacheco, M. (12 de Marzo de 2015). El arte aumenta la capacidad de expresión. *Escuela de Ballet Ballarte*, 4.
- Páez, A. (2016). *Estrategias metodológicas para fomentar el ámbito de expresión artística a través de las técnicas grafo plásticas en educación inicial*. Machala, Ecuador: Universidad Técnica de Machala.
- Pérez, A. (2015). *Dactilopintura, esgrafiado y dibujo libre*. Quito, Ecuador : Desarrollo y Educación.
- Pérez, M. (2014). *La expresión plástica en Educación Inicial : integración de otras perspectivas para el desarrollo integral de niños y niñas en edades tempranas*. Montevideo, Uruguay: Universidad de la República de Montevideo.
- Plaza, E. (2016). *Diccionario Visual de Términos Arquitectónicos*. Barcelona, España: Paidós.
- Pozo, E. (2012). *Pedagogía e Inteligencia*. Quito, Ecuador: Educación y Desarrollo.
- Quitio, C. (2016). *Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pre escritura en los niños de primer año de educación básica de la escuela "José María Román" de la ciudad de Riobamba*. Machala, Ecuador: Universidad Técnica de Machala.
- Ramírez, O. (2013). *Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en la coordinación viso manual en los niños y niñas del primer grado de educación general básica de la escuela "Pío Jaramillo Alvarado" de la parroquia el quinche cantón quito provincia de Pichincha*. Ambato, Ecuador: Universidad técnica de Ambato.
- Riofrio, J. (2017). *Técnicas grafoplásticas para mejorar rendimiento académico en niños de 5 años con trastorno de déficit de atención con hiperactividad*. Machala, Ecuador: Universidad Técnica de Machala.
- Riofrio, M., Marcalla, N., & Vera, C. (14 de Julio de 2013). Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en la creatividad en los niños y niñas del primer año de educación general básica del Centro Infantil Niño de Praga. *Universiad Nacional de Loja*, 115.
- Rodríguez, J. (09 de Junio de 2017). Desarrollo de la inteligencia, conocimiento y explotación de las habilidades infantiles. *Desarrollo de la inteligencia*, pág. 1.

- Sancho, J., Hernández, F., Martínez, S., Padilla, P., Montané, A., & Herraiz, F. (2014). *La construcción de la identidad docente del profesorado de educación infantil y primaria en la formación inicial*. Barcelona, España: Paidós.
- Santos, R., & Marisol, N. (2016). *Los juegos para el desarrollo de la inteligencia espacial en niños y niñas de 5 años del centro de fortalecimiento familiar Angelito de Dios, parroquia Colonche, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena*. Santa Elena, Ecuador: Universidad Estatal.
- Sepúlveda, F. (1 de Octubre de 2013). Desarrollo de los niños . *Expresión Artística*, 12.
- Soliz, D. (2013). *Ministerio de Inclusión Económica y Social*. Quito, Ecuador: Dirección de Política Pública.
- Trapero, A. (2013). Técnicas del Esgrafiado o Rascado del Óleo. *Innatia*, 9.
- Trapero, A. (30 de Marzo de 2014). Técnicas del Esgrafiado o Rascado del Óleo. *Innatia*, 10.
- Vallejo, J. (2013). *El aprendizaje en el ambiente infantil: Técnicas para mejorar la discriminación visual espacial*. Madrid, España: Paidós.
- Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia. El papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil*. Madrid, España: Ediciones Morata.
- Vega, E. (2014). *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de primer grado de la escuela de educación básica Karl Marx provincia de Pichincha*. Quito, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Widmer, K., Ibáñez, M., & Amaya, A. (15 de Marzo de 2015). La expresión artística libre en la infancia. *La Violeta*, 6.
- Zuleta, E. (2017). *Educación y Filosofía*. Cali, Colombia: Folios.

Anexos

Anexo 1. Ficha de observación aplicada a niños y niñas del CDI Mi Pequeño Mundo



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA

La ficha de observación presentada tiene como propósito analizar el esgrafiado en el desarrollo de la inteligencia visual espacial en los niños de 4 años del CDI Mi Pequeño Mundo

Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 años del CDI Mi Pequeño Mundo, tiene como propósito analizar el esgrafiado en el desarrollo de la inteligencia visual espacial.

ITEM N. 1: Mediante actividades de representación y expresión artística el niño observa y aprende, demuestra autonomía e iniciativa, interactúa con el entorno físico.

ALTERNATIVA	CANTIDAD	TOTAL
Siempre		
Nunca		
A Veces		

ITEM N. 2: El niño a través del arte, pintura y dibujo busca que su imagen se acerque a la realidad, comienza a agregar detalles, distingue aspectos específicos.

ALTERNATIVA	CANTIDAD	TOTAL
Siempre		
Nunca		
A Veces		

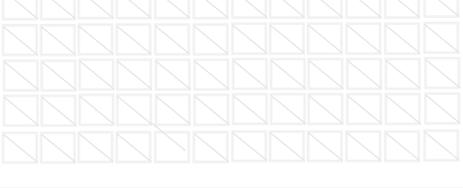
ITEM N. 3: El infante mediante la expresión artística demuestra sensibilidad, diferencia y conoce los colores, ejercita trazos lineales con precisión.

ALTERNATIVA	CANTIDAD	TOTAL
Siempre		
Nunca		
A Veces		

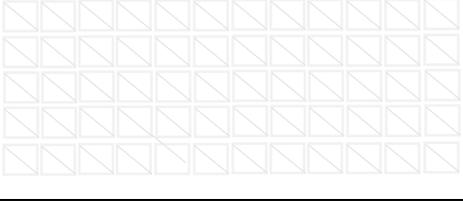
ITEM N. 4. El infante establece una comunicación entre la realidad interior, las habilidades de representación y la capacidad de expresión.

ALTERNATIVA	CANTIDAD	TOTAL
Siempre		
Nunca		
A Veces		

ITEM N. 5: A través del uso de diferentes técnicas y materiales el niño dibuja, desarrolla su percepción, adquiere experiencias y mejora las habilidades sociales.

ALTERNATIVA	CANTIDAD	TOTAL
Siempre		
Nunca		
A Veces		

ITEM N. 6: El infante observa, comprende imágenes visuales, distingue rasgos propios de objetos y percibe la realidad con exactitud y presión.

ALTERNATIVA	CANTIDAD	TOTAL
Siempre		
Nunca		
A Veces		

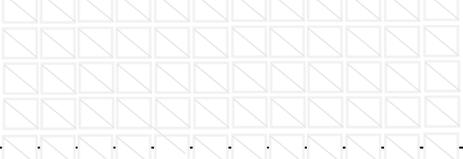
ITEM N. 7: El niño/ niña determina similitudes y diferencias entre objetos, reconoce detalles, identifica, organiza y determina aspectos destacados.

ALTERNATIVA	CANTIDAD	TOTAL
Siempre		
Nunca		
A Veces		

ITEM N. 8: El niño mediante la observación de películas, imágenes, fotografías, desarrolla la intuición, la concentración visual, realiza construcciones mentales que orientan el aprendizaje visual.

ALTERNATIVA	CANTIDAD	TOTAL
Siempre		
Nunca		
A Veces		

ITEM N. 9: El niño o niña mediante la manipulación de objetos y observación al entorno, visualiza, detecta, diferencia, selecciona objetos, reproduce imágenes mentales.

ALTERNATIVA	CANTIDAD	TOTAL
Siempre		
Nunca		
A Veces		

--	--	--

ITEM N. 10: El infante, demuestra habilidad para observar visualizar figuras, imaginar objetos en diferentes posiciones, descubrir semejanzas y diferencias.

ALTERNATIVA	CANTIDAD	TOTAL
Siempre		
Nunca		
A Veces		

Anexo N° 2. Entrevista aplicada a docentes y autoridades del CDI Mi Pequeño Mundo



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA

La entrevista actual tiene como objetivo analizar el esgrafiado en el desarrollo de la inteligencia visual espacial en los niños de 4 años del CDI Mi Pequeño Mundo

Pregunta N. 1: ¿Cree que los niños y niñas mediante actividades de representación y expresión artística observan, aprenden, demuestran autonomía, iniciativa e interactúan con el entorno físico?

Pregunta N. 2: ¿Considera que los niños y niñas a través de la observación, captación y percepción de objetos desarrollan la atención, interpretan imágenes y crean diferentes esgrafiados?

Pregunta N. 3: ¿Estima que los escolares mediante la utilización de diferentes materiales han desarrollado la imaginación, exploración y ejercitación de trazos lineales con precisión?

Pregunta N. 4: ¿Acepta que los niños y niñas al aplicar diferentes técnicas establece una comunicación entre la realidad interior, las habilidades de representación y la capacidad de expresión?

Pregunta N. 5: ¿Considera usted que los niños y niñas socializan con sus compañeros, comparten, aprenden diferentes técnicas, desarrollan la exploración de forma creativa y demuestran habilidades sociales?

Pregunta N. 6: ¿Admite que los infantes observan, comprenden imágenes visuales, distinguen rasgos propios de objetos y perciben la realidad con exactitud y presión?

Pregunta N. 7: ¿Los niños y niñas determinan similitudes y diferencias entre objetos, reconocen detalles, identifican y organizan aspectos sobresalientes?

Pregunta N. 8: ¿Mediante la observación de películas, imágenes, fotografías, los niños desarrollan la intuición, concentración visual, realizan construcciones mentales que orientan el aprendizaje?

Pregunta N. 9: ¿Cree que los escolares a través de la manipulación de objetos y observación al entorno, detectan, diferencian, seleccionan objetos y reproducen imágenes mentales?

Pregunta N. 10: ¿Considera que los infantes demuestran habilidad para observar, visualizar figuras, imaginar objetos en diferentes posiciones, descubrir semejanzas y diferencias?

EL ESGRAFIADO Y EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA VISUAL ESPACIAL

Ruth Segarra¹

¹Universidad Técnica de Ambato,
Av. Los Chasquis, campus Huachi, Ecuador
ruth.segarra@hotmail.es

Resumen. La investigación hace referencia al arte, la expresión artística, expresión plástica, técnicas grafoplásticas para el desarrollo integral de infante establece como tema el esgrafiado en el desarrollo de inteligencia visual-espacial de niños y niñas de cuatro años; el trabajo indagatorio se ubicó en el área metodológica con la aplicación de las modalidades de campo y bibliográfica documental, los niveles de estudio fueron el exploratorio, descriptivo, por asociación y explicativo; la población se encontró integrada por sesenta niños y niñas, ocho docentes y dos autoridades del Centro de Desarrollo Infantil Mi Pequeño Mundo; posteriormente se presentó la operacionalización de las dos variables; para la recolección de datos numéricos se aplicó la observación con la ficha de observación, mientras que la recolección de información argumentada requirió de la entrevista y el guión de preguntas, es así como se procedió a efectuar el análisis estadístico, obteniendo porcentajes que facilitaron la interpretación; a través de un cuadro se determinó los criterios significativos que favorecieron en la verificación y comprobación de la hipótesis.

Palabras claves: esgrafiado, inteligencia visual-espacial, expresión, comunicación, exploración, creatividad.

1 Introducción

En el Ecuador el régimen educativo se encuentra orientado por el Ministerio de Educación que tiene como finalidad fortalecer la calidad educativa al mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje; los investigadores Moragón, F; Martínez, V., (2016) mencionan que el sistema educativo pretende orientar en la labor pedagógica desde una perspectiva teórica en la aplicación del esgrafiado para el desarrollo de la inteligencia visual-espacial, mientras los autores García, Y. & Martínez, V., (2014) consideran que la educación es un proceso que se vincula con la naturaleza del hombre y su cultura que asegura la economía de esfuerzos y supervivencia desde la comprensión, cognición y el lenguaje, que aportan en la coordinación visual-espacial, que apoya en la representación de imágenes concretas, fundamental para el progreso simbólico del infante que utiliza como medio de expresión el lenguaje visual, desde esta perspectiva la investigación incluye los siguientes objetivos: Determinar la influencia del esgrafiado en el desarrollo de la inteligencia visual espacial en los niños de 4 años del CDI Mi Pequeño Mundo, analizar la importancia del esgrafiado en los niños de 4 años, determinar las causas que perjudican en el desarrollo de la inteligencia visual espacial y establecer una relación entre las variables de estudio.

A través de programas educativos al educando desarrolla procedimientos, expresiones verbales como escritor, potencialidades en forma espontánea, incluye el desarrollo psicomotor, cognitivo, la expresión, el diálogo y la comunicación que estimulan el contacto

con las personas que se encuentran en el entorno, Molina, A., (2015) expone que la expresión plástica contribuye en el conocimiento, cultivo de valores para el establecimiento de una convivencia sin limitaciones; siendo así que la técnica del esgrafiado aporta para el desarrollo de la integración y confianza, fortalece una actitud responsable, de respeto en un clima que aporta en la libertad y el aprendizaje.

1.1. El esgrafiado utilizado como medio de expresión, observación comprensión para el desarrollo de la inteligencia visual espacial infantil.

En el ambiente educativo la comprensión el respeto a los valores, las posibilidades comunicativas la estimulación del lenguaje a través del esgrafiado que conlleva a comprender mensajes que facilitan desenvolvimiento en soluciones de problemas, al adoptar comportamientos adecuados que generan cambios positivos en la sociedad; según Vecchi, V.; (2013) los infantes mediante actividades de representación comunican y exponen su pensamiento por distintos medios, para Molina, A.; (2013) expone que un enfoque diferencial bajo la visión social y los derechos humanos incluye la eficiencia y transparencia aprendizaje; la comprensión integra la observación, la capacidad de escucha activa, reflexión creativa.

En referencia al origen del esgrafiado Antón, R. (2014) considera que existe confusión, sin embargo de acuerdo las publicaciones más antiguas encontradas y descritas conciernen a la Antigua Roma y al contenido del arte Califal Andalusí, empleada a inicios del siglo Décimo Primero, técnica utilizada con frecuencia en Europa, se esparce en el período de las civilizaciones etruscas del cuarto milenio A.C.; período que esta predominado por mociones geométricas y circulares superpuestas; durante el período gótico acontece de igual manera, imitando los motivos más complicados y preferentemente vegetales.

Según el estudio efectuado por (Antón, 2014) La evolución del esgrafiado puede considerarse primordialmente en la técnica y en los modelos personificados, ha evolucionado en los pensamientos arquitectónicos; presentándose esgrafiados de los siglos Décimo Primero y Décimo Tercero, predominando las mociones románicas, imitando los relieves de las fachadas románicas y de las persianas pétreas transportándose a la técnica del esgrafiado.

La realización de actividades artísticas desde edades tempranas brindan diferentes beneficios en los aspectos físicos, emocionales e intelectuales, Sepúlveda, F., (2013) menciona que fortalecer la práctica del arte en niños y niñas aporta para el desenvolvimiento dentro de la sociedad Arana, L. (2016) despliega que la observación del infante al mundo que le rodea permite estimular la sensibilidad, la practicidad, experiencia y aplicación de valores como el respeto por el contexto.

En la educación brindada por los padres hacia los hijos no es siempre la imposición de normas y reglas disciplinarias las que apoyan en el buen comportamiento; según los estudios efectuados por Idárraga, L., (2013) exterioriza que es necesario que el padre de familia y maestros empleen técnicas como el esgrafiado que se encuentra dentro de la expresión plástica y el arte infantil para alcanzar el desarrollo emocional y cognitivo, Arango, A.& Henao, M., (2015), interpreta que los niños y niñas entre las edades de cero a cinco años por medio del arte refuerza el desarrollo intelectual; es así como se requiere la aplicación de herramientas que favorezcan en la manipulación y observación para lograr la estimulación en el desarrollo integral.

Enfatizando en el progreso visual espacial Carranza, A., (2014) plantea las actividades efectuadas con pintura como la dactilopintura y el esgrafiado portan para mejorar los dibujos,

manejar la plastilina, lápices de cera, de esta manera los niños y niñas progresan en la interacción con los compañeros, padres y la sociedad, generan confianza lo que disminuye la inseguridad, exponen sentimientos, expresan emociones, y demuestran un pensamiento afectivo.

1.2. El esgrafiado como técnica para la inteligencia visual espacial y el desarrollo infantil

En referencia a la aplicación del esgrafiado en las primeras etapas de desarrollo infantil Pacheco, M., (2015) da a conocer que los infantes a través de la práctica de diferentes artes acrecientan la posibilidad de expresarse, iniciando con plasmar sus pensamientos en un papel y luego mediante la expresión oral, comparte con las personas de su alrededor, es así como la investigación se centraliza en la realización de actividades artísticas para incrementar la autoestima, seguridad, compañerismo y convicción; además, el esgrafiado refuerza las experiencias de aprendizaje infantil, motiva en el desarrollo mental, la inteligencia visual espacial, ejercita las funciones básicas iniciando desde la atención, observación, concentración, la imaginación.

Siendo el esgrafiado una técnica elemental empleada en la labor pedagógica y didáctica por los docentes de educación preescolar, Barros, M. & Ison, M., (2017) fortalece en el progreso de las operaciones mentales que incluye el pensamiento, memoria, la reflexión, la decisión, la voluntad, automotivación y autoconfianza; mientras Sancho, J., y otros, (2014) menciona que los niños y niñas desarrollan la inteligencia visual espacial mediante cuando conoce el mismo objeto en diversas posiciones, haciendo uso de imágenes mentales, además desarrolla habilidades para crear diseños, utilizar pinturas y elaborar dibujos, teniendo como aspecto básico la expresión y construcción de objetos o cosas.

1.3. Aplicación del esgrafiado mediante el cumplimiento de procedimientos

Según; Cartagena, M., (2013) para realizar la técnica del esgrafiado es necesario realizar cumplir con los procedimientos siguientes: colorear una cartulina con diferentes colores, emplear un pincel o una broca, cubrir o revestir totalmente la cartulina con tempera negra, utilizar un palillo o un punzón, se realiza el dibujo deseado sobre la cartulina con la tempera aun húmeda, como proceso final dejar secar la cartulina y el esgrafiado está cumplido.

El esgrafiado en óleo, según Traperó, A., (2013) para realizar el esgrafiado en óleo primero se debe pintar el fondo con los colores y las formas deseadas y se deja secar por completo, el pintado se efectúa con témperas sobre la primera capa de pintura; anterior a la segunda capa debe dejar que se seque por completo, además es importante rasgar la pintura para que se desprenda con facilidad, el esgrafiado requiere de un palillo de pincho o cualquier elemento con punta para diseñar el dibujo previamente seleccionado.

Mientras el esgrafiado con crayones y témperas Aguilera, A., (2016) menciona que requiere de una primera capa con grasa, debiéndose manejar crayones de colores claros y cubrir toda la cartulina blanca con franjas o formas que se desee la segunda capa denominada magra requiere de un recipiente para diluir una parte pequeña de témpera negra con un agua, utilizando un pincel o una brocha y para cubrir la cartulina previamente coloreada, en la ejecución del esgrafiado se requiere de un palillo, punteado que facilitará la realización del dibujo deseado sobre la superficie de la cartulina cuando se encuentre aun húmeda.

2. Metodología

Siendo que el sistema educativo se encamina hacia la calidad en la enseñanza, manteniendo la eficiencia y eficacia, la equidad y el libre acceso a la educación, el esgrafiado se constituye en una técnica que incursiona en el mundo de la creatividad e imaginación mediante el empleo de pintura, cera, brochas, y pinceles que contribuyen para el desarrollo de la inteligencia visual – espacial es así como en la Metodología se utilizó dos modalidades: estudio de campo se apoyó en informaciones provenientes de la observación y la entrevista; se empleó la ficha de observación aplicada a niños y niñas de 3 a 4 años y la guía de entrevistas que se designó a docentes de la Unidad Educativa Mariscal Antonio José de Sucre; el estudio Bibliográfico – Documental, facilitó el manejo de conceptos que benefició en la obtención del conocimiento vinculado a la práctica de trabalenguas y la vocalización, partiendo de la utilización apropiada de la información a través de la selección de documentos para la redacción del tema; mediante la síntesis, el análisis y la interpretación, la investigación aportó en la producción y redacción del marco teórico;

La investigación fue campo porque asumió la exploración y observación del problema de estudio, a través de la encuesta y el cuestionario, apoyándose en documentos escritos para la argumentación e interpretación de datos recolectados, además facilitó la interacción en la realidad de estudiantes del Centro de Desarrollo Infantil Mi Pequeño Mundo

La indagación documental aportó en la recolección de información mediante la aplicación de procedimientos lógicos y conceptuales que dieron origen a la deducción o inducción, permitieron el redescubrimiento de aspectos significativos vinculados con el esgrafiado y la inteligencia visual-espacial, considerándose esencial para la construcción de nuevos conocimientos

La investigación exploratoria fue aplicada para fortalecer el conocimiento, comprensión y entendimiento sobre el problema establecido como desarrollo deficiente de la inteligencia visual espacial con la finalidad de identificar asociaciones entre variables mediante un proceso flexible no estructurado que admitió la realización del análisis de datos; para toma de decisiones y elaboración de conclusiones

La investigación fue descriptiva, tuvo como fin especificar las características y aspectos significativos de las variables de estudio, que beneficiaron en la recolección de datos a través del análisis del problema, formulación de la hipótesis, elaboración del marco teórico la selección de técnicas para recolectar datos y el análisis e interpretación.

El estudio explicativo apoyó en la recolección de información mediante la utilización de encuestas que buscaron la comprobación de la hipótesis, se basó en la identificación y correlación entre las variables lo que permitió determinar las conclusiones y recomendaciones para profundizar en los conocimientos, al conformarse de enunciados afirmaciones que explican acontecimientos particulares.

En el currículo de la Educación Infantil sobresale la aplicación de métodos pedagógicos, siendo la expresión plástica herramienta de representación de comunicación aspecto principal para el desarrollo integral, siendo que el esgrafiado se encamina hacia el descubrimiento y, experimentación beneficia en la comunicación., por su carácter intelectual aporta en la inteligencia visual espacial, conservando una interrelación con el impulso de nuevas habilidades perceptivas motrices que incrementan la experimentación sensorio motora y la interpretación de imágenes del ambiente.

La consolidación de estándares de aprendizaje, la innovación del conocimiento pedagógico y el manejo de la didáctica apoya para el progreso infantil, siendo el esgrafiado impulsor de la maduración evaluativa y potencial para fortalecer las capacidades aporta de manera significativa en el progreso de la inteligencia visual –espacial, trabajándose con una población de setenta personas del Centro de Desarrollo Infantil Mi Pequeño Mundo detalla en la siguiente tabla:

Tabla 1. Población

OBJETO DE ESTUDIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños y niñas	60	86%
Docentes	8	11%
Autoridades	2	3%
Total	70	100%

Elaborado por: Ruth Elizabeth Segarra Álvarez

Fuente: Colecturía del Centro de Desarrollo Infantil Mi Pequeño Mundo

La investigación, se efectuó con la totalidad de la población; conformándose por sesenta niños y niñas; ocho docentes y dos autoridades; obteniéndose un total de setenta personas con correspondencia del cien por ciento; porcentaje que favoreció en el cumplimiento de objetivos propuestos y en la efectivización del trabajo planteado.

2.1 Figuras

Para efectuar el análisis e interpretación de datos estadísticos se seleccionaron dos interrogantes de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 años del Centro de Desarrollo Infantil Mi Pequeño Mundo, mencionándose la interrogante 1: ¿Mediante actividades de representación y expresión artística el niño observa y aprende, demuestra autonomía e iniciativa, interactúa con el entorno físico? Que corresponde a la variable independiente denominada esgrafiado, y la interrogante 6: ¿El infante observa, comprende imágenes visuales, distingue rasgos propios de objetos y percibe la realidad con exactitud y presión? enlazada con la variable dependiente bajo la denominación de desarrollo de la inteligencia visual espacial; agregándose las tablas y gráficas que dieron origen al detalle de frecuencias y porcentajes proporcionando las siguientes deducciones:

Ítem N° 1: ¿Mediante actividades de representación y expresión artística el niño observa y aprende, demuestra autonomía e iniciativa, interactúa con el entorno físico?

Tabla N° 2. Autonomía e iniciativa

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	21	35%
Nunca	0	0%
A veces	39	65%
Total	60	100%

Elaborado por: Ruth Elizabeth Segarra Álvarez

De los niños y niñas observados, 21 concerniente al 35% siempre mediante actividades de representación y expresión artística observa y aprende; 0 correspondiente al 0%, nunca; mientras 39 pertinente al 65% a veces demuestra autonomía e iniciativa, interactúa con el

entorno físico, siendo el esgrafiado una técnica que promueve el proceso creativo, estimula la expresión, beneficia en los conocimientos, maduración emocional, visual y espacial.

Las docentes manifiestan que la aplicación del esgrafiado como parte de la expresión artística apoya en el aprendizaje, estimula la sensibilidad, la manifestación de sentimientos; además la utilización de imágenes y dibujos desarrolla la creatividad; lamentablemente la escasa aplicación del esgrafiado deteriora la interacción lo que perjudica en la vinculación con el ambiente y la realidad provocando dificultades en la adquisición de experiencias sensoriales y crecimiento personal; deduciéndose que el esgrafiado facilita la espontaneidad en la ejecución de actividades, la libertad en la expresividad y la flexibilidad en el descubrimiento de detalles constituyéndose en una herramienta prioritaria para el avance en la inteligencia visual espacial.

El niño mediante la práctica de actividades de representación y expresión artística desarrolla la autonomía, observación y la inteligencia visual-espacial, técnica prioritaria para el aprendizaje infantil, el esgrafiado y dactilopintura aportan en el desarrollo integral del infante; sin embargo la escasa utilización de estas actividades condiciona la expresión de emociones y sensaciones, la madurez intelectual, observación y orientación en el espacio restringe la observación y orientación; por las razones mencionadas el esgrafiado proyecta a través de la inteligencia visual la transformación de temas en imágenes, habilidades que aprovechan las imágenes mentales, para diseñar, pintar, la construcción y descubrir cosas, su enlace con las formas, los colores, texturas, texturas estimulan la apreciación referente al tamaño, volumen, dimensión, para la reproducción de objetos que se encuentren en diferentes posiciones, sin que afecte el sitio o lugar donde se encuentre para su reconocimiento.

Ítem N° 6: ¿El infante observa, comprende imágenes visuales, distingue rasgos propios de objetos y percibe la realidad con exactitud y presión?

Tabla N° 3. Comprende imágenes visuales

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	25	42%
Nunca	0	0%
A veces	35	58%
Total	60	100%

Elaborado por: Ruth Elizabeth Segarra Álvarez

De acuerdo a los datos presentados se deduce que el 42% siempre observa, comprende imágenes visuales; el 0% nunca distingue rasgos propios de objetos y el 58% a veces percibe la realidad con exactitud y presión, es decir que mediante el esgrafiado se contribuye en el desarrollo de la capacidad de observación, comprensión y discriminación en edad preescolar al ubicar a los niños en contacto con el ambiente físico y natural, que profundiza en la sensibilidad, la construcción y flexibilidad; lamentablemente una mayoría mantiene dificultades en la percepción, lo que afecta en el dominio del espacio, en la dimensión, manipulativa y función simbólica.

La utilización de imágenes visuales, son herramienta básica para la percepción y decodificación, su insuficiente aplicación perjudica en el desarrollo del pensamiento, la concentración, creación y construcción, los docentes al estimular el desarrollo visual a través de proyección de imágenes y material plástico fortalece la comunicación, coordinación visomotriz, las sensaciones y experiencias sensoriales; la aplicación del esgrafiado encamina al

niño a la expresión artística, fortalece las experiencias sensoriales, la percepción de formas colores, la distribución espacial y el desarrollo cognitivo.

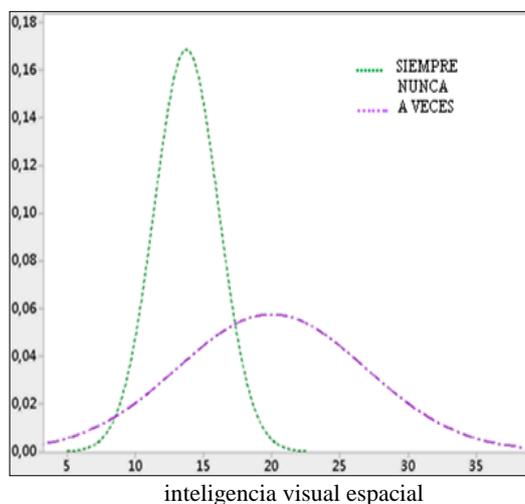


Figura N° 1. El

esgrafiado en la

inteligencia visual espacial

El esgrafiado presentada se visualiza la representación de las variables en forma numérica intervalo de clase correspondiente a 5, el polígono de frecuencias marca el inicio de 5 y la terminación de 25 dando a conocer la importancia del esgrafiado para la inteligencia visual espacial y una acumulación del 18%

La aproximadamente simétrica reflejada entre 5 a 25 sobre el eje de las X muestra límites superiores en referencia al eje de las Y entre 0 a 35 con una cúspide de 0.06 la distribución del esgrafiado es normal, muestra un sesgo positivo con cola centrada; la distribución de probabilidad teórica da una diversidad normal con la media y desviación estándar se ubica en 25 a partir de los datos obteniéndose que los niños que practican el esgrafiado han desarrollado la inteligencia visual-espacial, mientras que el estimador de núcleo de densidad (a veces) establece que es necesario la aplicación del esgrafiado para para optimizar la creatividad y la percepción, asociando y potencializando el desarrollo cognitivo junto con las habilidades visuales y espaciales.

El histograma al tener forma de campana inicia en la numeración de 1 a 10 que equivale a los ítems, establece que 21 niños y niñas concerniente al 35% siempre mediante actividades de representación y expresión artística observa y aprende; 39 pertinente al 65% a veces demuestra autonomía e iniciativa, interactúa con el entorno físico; la práctica del esgrafiado aumenta su facultad creativa, de observación, asimilación, representación y discriminación en el proceso de aprendizaje; Los 25 estudiantes con una pertinencia al 42% siempre comprende imágenes visuales, descifran la ilustración antes de la presentación; 35 estudiantes con equivalencia al 58% a veces distingue rasgos propios de objetos, el esgrafiado es una técnica que apoya en la percepción de la realidad con exactitud y presión, constituyéndose en una actividad que admite la creación desde diferentes puntos de vista estableciendo la ubicación espacial al manipular diferentes materiales.

El 48% determina similitudes y diferencias entre objetos, el 52% a veces identifica, organiza y determina aspectos destacados; el 40% mediante la observación de películas, imágenes, fotografías, desarrolla la intuición, la concentración visual.

El 60% en un menor nivel realiza construcciones mentales que orientan el aprendizaje visual, el 30% manipula de objetos y observa el entorno, visualiza, detecta, diferencia, selecciona objetos y reproduce imágenes mentales.

Los niños y niñas aprenden mediante presentación de imágenes, representaciones, fotografías requiriéndose que para la visualización se trabaje con dibujos y colores; que beneficien en el diseño y la creación el esgrafiado apoya para adquirir experiencias personales por medio de la expresión desarrollado el pensamiento en forma libre y confiable.

3. Resultados

De la información obtenida a través del análisis estadístico de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas y la guía de entrevista destinada a docentes y autoridades, se despliega la aceptación de la hipótesis alternativa que menciona: El esgrafiado si incide en el desarrollo de la inteligencia visual espacial en los niños de 4 años del CDI Mi Pequeño Mundo.

Según el análisis efectuado se determina que los niños y niñas en el 40% siempre mediante la observación de películas, imágenes, fotografías, desarrolla la intuición, la concentración visual, han reforzado la percepción vinculándose con el mundo lúdico para adquirir conocimientos y experiencias a partir de la interacción con el entorno; lamentablemente el 60% demuestra dificultades en la expresión y descripción de detalles relacionados con dibujos e imágenes

Se establece que los niños y niñas que trabajan en esgrafiado siempre comunican sus ideas, mediante la representación en imágenes y dibujos, descubre, experimenta, manipula objetos y materiales, comprende el mundo que le rodea; lamentablemente los niños que no practican actividades de arte que promuevan la producción estética, demuestran limitaciones en el entendimiento y comprensión del mundo; factores que desfavorecen en la adquisición de experiencias estéticas infantiles.

La utilización de recursos y herramientas visuales apoya al niño en la experiencia artística, la personalidad creativa y construcción mental mediante la observación, imitación, el control visual; sin embargo la carente aplicación de medios visuales perjudica en la creatividad, en el desarrollo del lenguaje y el pensamiento, afectando en la observación, experimentación y el descubrimiento.

4. Discusión

Por medio de la expresión plástica y visual el educando potencializa sus capacidades creativas y expresivas, provoca la libre experimentación, plasma su mundo interior, sensibilidades y sensaciones, como expone Alonso, N., (2016) los infantes a través de la imaginación y fantasía al observar el mundo y los cosas, objetos, sujetos, cuerpos desde otras perspectivas es capaz de explorar, reconocer, buscar, curiosear y elaborar imágenes visuales, según Bono, (2016), distingue mediante el sentido de la vista características específicas de los objetos, habilidades que conllevan a la exteriorización por medio del dibujo y la utilización de pintura.

Como manifiesta (Aguaded & Valencia, 2017), la competitividad es parte de la expresión artística, del esgrafiado, que fortalece la exteriorización del mundo por medio de imágenes

la valentía y fortaleza; la integración y práctica de valores, de esta manera el docente aporta en la justicia social, la equidad, el mejoramiento de aprendizaje y la igualdad de oportunidades

La inteligencia visual espacial tiene como característica que ha sido estudiada y analizada como herramienta que mejora el pensar y percibir por medio de imágenes, retratos, pinturas, fotografías físicas o simbolizadas; (Hormazábal, 2016) agrega que el sentido de la vista se desarrolla en mediante la observación, siendo el sentido de la vista que favorece en el reconocimiento y establecimiento de similitudes, diferencias al distinguir rasgos; concretándose como base para el aprendizaje del habla.

Los niños y niñas al desarrollar la exactitud y precisión en la expresión, lenguaje movimientos y coordinación están progresando en la inteligencia corporal, visual espacial y lingüística; por su parte (Chacón & Morales, 2015) señalan que la educación artística propicia el rendimiento la participación constituyéndose en un aporte para la inteligencia visual, espacial; junto a (Escobar, 2015) afirman que la aplicación de técnicas como el esgrafiado facilita el proceso de aprendizaje, la habilidad mental y el pensamiento creativo, como menciona (Fontal, Gómez-Redondo, & Perez, 2015) en su investigación, los infantes mediante la expresión plástica fortalecen la creatividad y desarrollan el aprendizaje, incluye que el esgrafiado ayuda en la experiencia, al ser un arte que permite enunciar diferentes formas de ver el mundo, junto con (Feldman, 2009) consideran que proporciona una visión del entorno, a través de la educación artística acrecienta la conciencia social, (Riofrio, Marcalla, & Vera, 2013) agrega que la aplicación del esgrafiado y plegado sin un material para la comprensión de los contenidos propicia la percepción, observación y el descubrimiento.

En el ambiente infantil (Widmer, Ibáñez, & Amaya, 2015) exterioriza la necesidad de establecer la aplicación del esgrafiado para el desarrollo de la inteligencia visual-espacial, la creatividad e imaginación, el desarrollo cognitivo, la exploración comunicación y expresión, mientras (De la Torre, 2008) reflexiona que las técnicas como el esgrafiado mediante la utilización de la pintura y los dibujos, aportan en la participación de los padres en el aprendizaje de su hijos; (Aguaded & Valencia, 2017) menciona que son herramientas que benefician en la inteligencia visual espacial al ser el esgrafiado una técnica artística que contribuye que favorece en la capacidad para crear, imaginar, construir, logrando el equilibrio de emociones, desde diferentes perspectivas para el desarrollo de potencialidades sobre todo en la etapa infantil.

Existen prácticas de integración de las técnicas grafo plásticas en contextos de aprendizaje infantil que ayudan a conseguir aprendizajes, al representar procesos sociales, y, avivar la experimentación; por su parte, (Aguaded & Valencia, 2017) señalan que según su ambiente, asunto y actividades pueden optimar aprendizajes al conceder libertad de acción

(Gómez & Cruz, 2017), afirman que participa en el mejoramiento de la comprensión de conceptos, la obtención de habilidades de proceso y la solución de problemas (Santos & Marisol, 2016) apoyan en el desarrollo de habilidades visuales y espaciales (Medina, 2017) potencian la inteligencia emocional.

5. Conclusiones

Se determina que el esgrafiado resalta su importancia al encaminar a los niños y niñas hacia la expresión artística, fortalece las experiencias sensoriales, la percepción de formas, colores, distribución espacial, dando lugar al proceso de selección, interpretación desarrollando la sensibilidad y la inteligencia al aspecto visual-espacial, el infante que siempre mediante actividades de representación y expresión artística observa y aprende, el

busca que su imagen se acerque a la realidad, demuestra sensibilidad; establece una comunicación entre la realidad interior, las habilidades de representación y la capacidad de expresión dibuja y desarrolla su percepción

Los niños y niñas siempre mediante la observación de películas, imágenes, fotografías, desarrolla la intuición, la concentración visual, han reforzado la percepción vinculándose con el mundo lúdico para adquirir conocimientos y experiencias a partir de la interacción con el entorno; lamentablemente los niños que no han desarrollado la inteligencia visual espacial demuestra dificultades en la expresión y descripción de detalles relacionados con dibujos e imágenes

Las causas que perjudican en el desarrollo de la inteligencia visual espacial son la carencia de aplicación de actividades de representación y expresión artística, la escasa realización de actividades de arte, pintura y dibujo; la limitada ejercitación de trazos lineales con precisión, el insuficiente empleo de imágenes visuales, películas y fotografías factores que condicionan la realización de tareas para la manipulación de objetos y observación al entorno.

Es importante el fortalecimiento de la aplicación del esgrafiado para alcanzar el desarrollo de la inteligencia visual-espacial, que incluye la representación, expresión artística observación y el aprendizaje, desde la perspectiva de las inteligencias múltiples para conocer los pensamientos de niños y niñas a través de imágenes y fotografías; el diseño, dibujo, percepción y visualización.

La consolidación de los conocimientos de docentes aportará en la aplicación del esgrafiado, elección de películas, imágenes, fotografías y estrategias que estimulen la inteligencia visual-espacial, los aspectos físicos y emocionales, la capacidad y habilidades para desenvolverse socialmente. Estimulando la observación del mundo de forma diferente incentivando el diálogo, la práctica y el respeto por el ambiente.

Del análisis efectuado, se considera que es necesaria la elaboración de un documento relacionado con la aplicación del esgrafiado para el desarrollo de la inteligencia visual-espacial, la creatividad e imaginación, el desarrollo cognitivo, la exploración comunicación y expresión con la finalidad de fortificar el desarrollo de la inteligencia visual espacial mediante el esgrafiado, la aplicación de actividades de representación y expresión artística, herramientas que contribuyen en el desarrollo emocional y físico; que estimulan las capacidades intelectuales, la comunicación entre las personas del entorno.

Bibliografía

1. Aguaded, M., & Valencia, J. (2017). *Estrategias para potenciar la inteligencia emocional en educación infantil: Aplicación del modelo de Mayer y Salovey. Tendencias Pedagógicas*. Barcelona, España: Participación Educativa.
2. Aguaded, M., & Valencia, J. (10 de Marzo de 2017). Estrategias para potenciar la inteligencia emocional en educación infantil: Aplicación del modelo de Mayer y Salovey. *Tendencias Pedagógicas. Comunicar*, 14.
3. Aguilera, A. (22 de Junio de 2016). El dibujo de la figura humana como medida de inteligencia en la etapa de Educación Infantil. *Universidad Jume I*, 16.
4. Alonso, N. (2016). *Propuesta para trabajar el patrimonio histórico-artístico y cultural en Educación Infantil*. Valladolid, España: Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Segovia.
5. Antón, R. (2014). *Informe Técnico y Proceso de Restauración del Esgrafiado*. Valencia, España: Universidad Politécnica de Valencia.

6. Arana, L. (21 de Julio de 2016). La expresión artística, el esgrafiado y la inteligencia visual-espacial infantil. *Medisur*, 16.
7. Arango, A., & Henao, M. (20 de Septiembre de 2015). Innovacion Pedagógica. *Revista Europea de Educación*, 52, 15.
8. Barros, M., & Ison, M. (2017). Conductas problemas infantiles: Indicadores evolutivos y emocionales en el dibujo de la figura humana. *Revista Interamericana de Psicología*, 36(1), 36.
9. Bono, E. (2016). *Creatividad en la etapa infantil* (Vol. Primero). Madrid, España: Prensa Ibérica.
10. Cartagena, M. (2013). *Diez Maneras para Esgrafiar*. Madrid, Europa: Universidad Europea de Madrid.
11. Chacón, P., & Morales, X. (2015). *Un análisis semiótico cultural a través del dibujo infantil*. Granada, España: Universidad de Granada.
12. De la Torre, S. (2008). *Estrategias didácticas en el aula: El esgrafiado y la Inteligencia*. Madrid, España: Glosa Orcoyen.
13. Escobar, M. (8 de Marzo de 2015). Influencia del ambiente educativo y su organización para el proceso de aprendizaje y desarrollo de la creatividad infantil. *Revista de Tecnología y Sociedad*, 15.
14. Feldman, S. (2009). *Psicología del Aprendizaje*. Distrito Federal, México: Mcgraw Hill.
15. Fontal, O., Gómez-Redondo, C., & Perez, S. (2015). *Didáctica de las artes visuales en la infancia*. Madrid, España: Paraninfo.
16. García, Y., & Martínez, V. (14 de Julio de 2014). Arte y símbolo en la infancia. *Ediciones Universitarias de Barcelona*, 14.
17. Gómez, O., & Cruz, M. (30 de Junio de 2017). El desarrollo del ELE en el aula de Primaria a través de las Inteligencias Múltiple. *Universidad de Cantabria*, 12.
18. Hormazábal, K. (2016). *Mejora de atención y las áreas cerebrales mediante actividades artísticas*. Santiago de Chile, Chile: Universidad de Chile.
19. Idárraga, L. (Mayo de 2013). Importancia de la expresión artística en los niños. *El Arca*, 12.
20. Medina, C. (2017). *El huerto escolar en el desarrollo de la inteligencia naturalista de los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Particular Jerusalén*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
21. Molina, A. (2013). *Expresión, comunicación y representación de vivencias en las creaciones artísticas de niñas y niños*. San José, Costa Rica: Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.
22. Molina, A. (22 de Abril de 2015). El dibujo infantil: Trazos, colores e historias que nos hacen reflexionar y aprender. *Educare*, 14.
23. Moragón, F., & Martínez, V. (14 de Junio de 2016). Juegos de niñas y juegos de niños: Estudio sobre la representación del juego infantil a través del dibujo. *Revista Educación*, xxx(1), 18.
24. Pacheco, M. (12 de Marzo de 2015). El arte aumenta la capacidad de expresión. *Escuela de Ballet Ballarte*, 4.
25. Riofrio, M., Marcalla, N., & Vera, C. (14 de Julio de 2013). Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en la creatividad en los niños y niñas del primer año de educación general básica del Centro Infantil Niño de Praga. *Universidad Nacional de Loja*, 115.

26. Sancho, J., Hernández, F., Martínez, S., Padilla, P., Montané, A., & Herraiz, F. (2014). *La construcción de la identidad docente del profesorado de educación infantil y primaria en la formación inicial*. Barcelona, España: Paidós.
27. Santos, R., & Marisol, N. (2016). *Los juegos para el desarrollo de la inteligencia espacial en niños y niñas de 5 años del centro de fortalecimiento familiar Angelito de Dios, parroquia Colonche, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena*. Santa Elena, Ecuador: Universidad Estatal.
28. Sepúlveda, F. (1 de Octubre de 2013). Desarrollo de los niños . *Expresión Artística*, 12.
29. Trapero, A. (2013). Técnicas del Esgrafiado o Rascado del Óleo. *Innatia*, 9.
30. Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia. El papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil*. Madrid, España: Ediciones Morata.
31. Widmer, K., Ibáñez, M., & Amaya, A. (15 de Marzo de 2015). La expresión artística libre en la infancia. *La Violeta*, 6.