



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO PUBLICITARIO

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Ingeniera en
Diseño Gráfico Publicitario

**“Estudio de la Fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo, y su
identificación a través de la ilustración.”**

Autora: Vega Navas, Andrea Estefanía

Tutor: Ing. Mg. Cabrera Yaguana, Diego Rene

Ambato– Ecuador

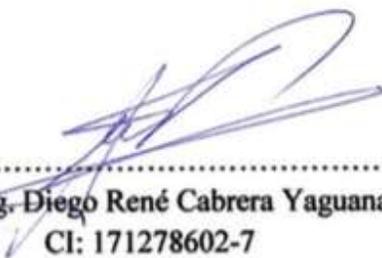
Octubre, 2018

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema: “Estudio de la Fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo, y su identificación a través de la ilustración.” de la alumna Andrea Estefanía Vega Navas estudiante de la carrera de Diseño Gráfico Publicitario, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, Octubre, 2018

EL TUTOR



.....
Ing. Mg. Diego René Cabrera Yaguana
CI: 171278602-7

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación **“Estudio de la Fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo, y su identificación a través de la ilustración”** como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, Octubre, 2018

LA AUTORA



.....
Andrea Estefanía Vega Navas

C.C.: 0503051864

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, Octubre, 2018

LA AUTORA



.....
Andrea Estefanía Vega Navas

C.C.: 0503051864

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema **“Estudio de la Fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo, y su identificación a través de la ilustración ”** de Andrea Estefanía Vega Navas estudiante de la carrera de Diseño Arquitectura y Arte, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, Octubre, 2018

Para constancia firman

Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

NOMBRES Y APELLIDOS

MIEMBRO CALIFICADOR

NOMBRES Y APELLIDOS

MIEMBRO CALIFICADOR

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada en la memoria de mi padre
el señor Segundo Vega, quién me apoyo y sueño
era verme convertida en una profesional, a mi
familia, mi nenita y mis amigos que son la
fuente de inspiración, este logro
es de ustedes por guiarme diariamente
e impulsar el cumplimiento de mis metas.
Aunque muchas veces el camino es complicado
me motivaron con sus consejos y aptitudes a
realizar uno de mis primeros sueños.
Tomando en cuenta que este es el primer escalón
para lograr subir a la escalera de la vida.

Andrea Estefanía Vega Navas

AGRADECIMIENTO

En estas líneas quiero agradecer a todas las personas que hicieron posible esta investigación y que de alguna manera estuvieron conmigo en los momentos difíciles, alegres y tristes a Pablo, Faby, Mori y Anthony, por todo su amor, comprensión y apoyo, pero sobre todo gracias infinitas por la paciencia que me han tenido.

A mi tutor académico Ing. Diego Rene Cabrera Yaguana y al profesor Marcelo Pilamunga por compartir su sabiduría y conocimiento hacia a mí.

Y a todas aquellas personas que, de una u otra forma, colaboraron o participaron en la realización de esta investigación, hago extensivo mi más sincero agradecimiento.

Andrea Estefanía Vega Navas

ÍNDICE DE GENERAL

Portada	i
Certificación del tutor	ii
Autoría del trabajo.	iii
Derechos de autor	iv
Aprobación del tribunal de grado	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice general	viii
Índice de tablas	ix
Índice de gráficos	xi
Resumen ejecutivo	xii
Abstract	xiii
Introducción	17

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	18
1.1 Tema	18
1.2 Planteamiento del problema	18
1.3 Contextualización (<i>Macro, Meso, Micro</i>)	19
1.3.1 Árbol de problemas	22
1.3.2 Análisis crítico	23
1.3.3 Prognosis	23
1.4 Delimitación del objeto de estudio	24
1.5 Justificación	24
1.6 Objetivos	25

1.6.1 Objetivo general.....	25
1.6.2 Objetivos específicos	25

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO.....	26
2.1 Antecedentes de la investigación	26
2.2 Fundamentación:	27
2.3 Categorías fundamentales:	30
2.3.1 Redes conceptuales.	30
2.3.2 Constelación de ideas.....	31
2.4 Bases Teóricas:.....	33
2.5 Formulación de hipótesis	68
2.6 Señalamiento de las variables	68
2.6.1 Variable dependiente.....	68
2.6.2 Variable independiente	68

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO.....	69
3.1 Enfoque de la investigación	69
3.2 Modalidad Básica de la Investigación.....	69
3.2.1 Bibliográfica - Documental	69
3.3 Nivel o tipo de Investigación.....	69
3.3.1. Nivel Descriptiva:	69
3.3.2 Asociación de Variables (Correlacional).....	70
3.4 Población y muestra	70
3.5 Operacionalización de variables.....	71
3.6 Técnicas de recolección de datos	75

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	76
4.1 Análisis de los resultados	76
4.2 Verificación de hipótesis	103

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	104
5.1 Conclusiones	104
5.2 Recomendaciones	105

CAPÍTULO VI

6. DISEÑO DE LA PROPUESTA	106
6.1 Memoria descriptiva y justificativa	106
6.1.1 Proyecto	106
6.1.2 Referencias.....	107
6.1.3 Descripción del proyecto	108
6.2 Diseño del producto prototipo	112
 BIBLIOGRAFÍA	 182
ANEXOS	187

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Variable independiente ilustración	71
Tabla 2: Variable dependiente fiesta popular del príncipe San Miguel	73
Tabla 3: Matriz de correlaciones.....	103
Tabla 4: Matriz de correlaciones Bilateral y aplicación del método Pearson.....	103
Tabla 5: Materiales.....	112
Tabla 6: Portada	133
Tabla 7: página 1	134
Tabla 8: página 2.....	135
Tabla 9: página 3.....	136
Tabla 10: página 4.....	137
Tabla 11: página 5.....	138
Tabla 12: página 6.....	139
Tabla 13: página 7.....	140
Tabla 14: página 8.....	141
Tabla 15: página 9.....	142
Tabla 16: página 10.....	143
Tabla 17: página 11	144
Tabla 18: página 12	145
Tabla 19: página 13.....	146
Tabla 20: página 14.....	147
Tabla 21: página 15.....	148
Tabla 22: página 16.....	149
Tabla 23: página 17	150
Tabla 24: página 18.....	151
Tabla 25: página 19	152
Tabla 26: página 20.....	153
Tabla 27: página 21	154
Tabla 28: página 22.....	155
Tabla 29: página 23	156

Tabla 30: página 24.....	157
Tabla 31: página 25.....	158
Tabla 32: página 26.....	159
Tabla 33: página 27.....	160
Tabla 34: página 28.....	161
Tabla 35: página 29.....	162
Tabla 36: página 30.....	163
Tabla 37: página 31.....	164
Tabla 38: página 32.....	165
Tabla 39: página 33.....	166
Tabla 40: página 34.....	167
Tabla 41: página 35.....	168
Tabla 42: página 36.....	169
Tabla 43: página 38.....	170
Tabla 44: página 39.....	171
Tabla 45: página 40.....	172
Tabla 46: página 41.....	173
Tabla 47: página 42.....	174
Tabla 48: página 43.....	175
Tabla 49: página 44.....	176
Tabla 50: página 45.....	177
Tabla 51: página 44.....	178
Tabla 52: Contraportada.....	179

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Árbol de Problemas	22
Gráfico 2: Redes Conceptuales	30
Gráfico 3: Constelación de Ideas –Variable Independiente	31
Gráfico 4: Constelación de Ideas –Variable Dependiente	32
Gráfico 5: Porcentaje pregunta 1, encuesta profesores	83
Gráfico 6: Porcentaje pregunta 2, encuesta profesores	84
Gráfico 7: Porcentaje pregunta 3, encuesta profesores	85
Gráfico 8: Porcentaje pregunta 4, encuesta profesores	86
Gráfico 9: Porcentaje pregunta 5, encuesta profesores	87
Gráfico 10: Porcentaje pregunta 6, encuesta profesores	88
Gráfico 11: Porcentaje pregunta 7, encuesta profesores	89
Gráfico 12: Porcentaje pregunta 8, encuesta profesores	90
Gráfico 13: Porcentaje pregunta 9, encuesta profesores	91
Gráfico 14: Porcentaje pregunta 10, encuesta profesores	92
Gráfico 15: Porcentaje pregunta 1, encuesta estudiantes	93
Gráfico 16: Porcentaje pregunta 2, encuesta estudiantes	94
Gráfico 17: Porcentaje pregunta 3, encuesta estudiantes	95
Gráfico 18: Porcentaje pregunta 4, encuesta estudiantes	96
Gráfico 19: Porcentaje pregunta 5, encuesta estudiantes	97
Gráfico 20: Porcentaje pregunta 6, encuesta estudiantes	98
Gráfico 21: Porcentaje pregunta 7, encuesta estudiantes	99
Gráfico 22: Porcentaje pregunta 8, encuesta estudiantes	100
Gráfico 23: Porcentaje pregunta 9, encuesta estudiantes	101
Gráfico 24: Porcentaje pregunta 10, encuesta estudiantes	102

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Príncipe San Miguel.....	58
Imagen 2: Vísperas Noche de Luces.....	59
Imagen 3: Misa Cantada	59
Imagen 4: Priestes.....	60
Imagen 5: Acompañantes.....	61
Imagen 6: Frutera.....	61
Imagen 7: Militares	62
Imagen 8: Sahumeriantes.....	62
Imagen 9: Urcuyaya.....	63
Imagen 10: Huaco	63
Imagen 11: Caporales	64
Imagen 12: Capariche	64
Imagen 13: Gitanos	65
Imagen 14: Heladores	65
Imagen 15: Pinolero.....	66
Imagen 16: Hornadera.....	66
Imagen 17: Pollitos	67
Imagen 18: Animales	67
Imagen 19: Boceto.....	113
Imagen 20: Imagetipo.....	113
Imagen 21: Geometrización.....	114
Imagen 22: Títulos de las páginas.....	116
Imagen 23: Párrafos	117
Imagen 24: Ejemplo retícula doble columna	118
Imagen 25: Ejemplo retícula una sola columna.....	118
Imagen 26: Ejemplo retícula cuatro columnas.....	119
Imagen 27: Ficha San Miguel	121
Imagen 28: Ficha Prioste (masculino)	122
Imagen 29: Ficha Prioste (femenino).....	122
Imagen 30: Ficha acompañante (masculino).....	123

Imagen 31: Ficha acompañante (femenino).....	123
Imagen 32: Ficha Frutera	124
Imagen 33: Ficha Militar.....	124
Imagen 34: Ficha Saumeriante.....	124
Imagen 36: Ficha Caporal (masculino).....	125
Imagen 37: Ficha Caporal (femenino)	125
Imagen 38: Ficha Huaco	126
Imagen 39: Ficha Capariche	126
Imagen 40: Ficha Gitana	127
Imagen 41: Ficha Gitano.....	127
Imagen 42: Ficha Heladero (masculino).....	128
Imagen 43: Ficha Heladera (femenino)	128
Imagen 44: Ficha Pinolero (masculino).....	129
Imagen 45: Ficha Pinolera (femenino)	129
Imagen 46: Ficha Hornadera.....	130
Imagen 47: Ficha Pollito.....	130
Imagen 48: Ficha Garza	131
Imagen 49: Ficha Animal.....	131
Imagen 50: Tamaño y Margen.....	132

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación tiene el propósito dar a conocer las diferentes características referentes a la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo, enfocándose en el fortalecimiento cultural de esta tradición en los niños y niñas para que se empoderen con la identidad y patrimonio garantizando la pervivencia durante muchas generaciones de San Miguel de Salcedo. Además, en los establecimientos educativos la información cultural es insuficiente y esta no es adecuada ya que los medios no son óptimos para transmitir, a consecuencia de ello se va deteriorando el aporte cultural en los niños.

La necesidad de la investigación nace a partir del problema de la desvalorización de las características de la fiesta popular del Príncipe San Miguel de Salcedo, el escaso material existente no es apto para niños ya que son libros antiguos y dirigidos para adultos donde carecen de imágenes que ayuden a identificar diferentes aspectos de la festividad, este es un motivo por el cual se deprecia la festividad en los más pequeños, por otra parte los docentes consideran que los soportes gráfico impresos ilustrados es material que se aplica para la enseñanza de la temática cultural.

Una solución que se da a la problemática mediante la aplicación de una metodología acorde para recolección de datos, partiendo de entrevistas a expertos en el tema para conocer e incrementar la información de la festividad, se aplica encuestas a profesores y estudiantes, una vez establecidos los resultados por parte del público objetivo da como respuesta la creación de un soporte gráfico ilustrado impreso que permita conocer las principales características de la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo.

La propuesta se puede aplicar como material de apoyo para la enseñanza de valores e identidad de la festividad propia de la ciudad y así fortalecer su aprendizaje cultural prevaleciendo durante futuras generaciones.

**PALABRAS CLAVE: ILUSTRACIÓN INFANTIL / IDENTIDAD-CULTURAL/
FIESTA POPULAR DEL PRINCIPE SAN MIGUEL/ SOPORTE GRÁFICO**

ABSTRACT

The Project aims to let know the different characteristics about the popular celebration of the San Miguel Prince of Salcedo, focused on the cultural strengthening of this tradition in the children to empower with the identity and heritage guarantee the survival during generations of San Miguel of Salcedo. Also the educational establishments the cultural information is enough and it is not adequate because the media is not optimum to transmit and the consequence is the cultural contribution get worse in children.

The needed the Project became from the problematic of devaluation of the characteristics of the celebration of San Miguel Prince of Salcedo, the lacking existent material is not for children because it does not have pictures that allow to identify the different aspects of the celebration, this is the purpose that the celebration devaluate in the young people, however the teachers consider that the graphic illustration printed format is material to apply in the teaching to the cultural topic.

One solution that give to the problematic is the application of the searching methodology according to the information recollected, leaving from interviews to expert in the topic to know and increase the information of the celebration. It applies to teacher and students, once established the results by the target the response is the creation un graphic illustrated format that let know the principal characteristics of the San Miguel Prince celebration.

The proposal can apply as supporting material for teaching the values and identity of the celebration of the own city and strength the cultural learning prevailing to the future generations.

KEYWORDS: CHILDREN'S ILLUSTRATION / CULTURAL IDENTITY / POPULAR PARTY OF PRINCE SAN MIGUEL / GRAPHIC SUPPOR

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Tema

“Estudio de la Fiesta popular del Príncipe San Miguel de Salcedo, y su identificación a través de la ilustración”.

1.2 Planteamiento del problema

Cada 29 de septiembre en la provincia de Cotopaxi, el cantón Salcedo celebra la Fiesta popular del Príncipe San Miguel; esta festividad es reconocida por la ciudadanía debido a su alto contenido cultural, ya que se conmemora al patrono de la ciudad conocido como el “Bermejo”.

Esta tradición se ha mantenido como una gran celebración, en los últimos 5 años se ha podido observar la desvalorización de las características de la fiesta, ya que se han involucrado otro tipo de tradiciones que no pertenecen a la ciudad; la Mama Negra es una de ellas, esta festividad es de la ciudad de Latacunga, los habitantes no se encuentran de acuerdo en introducirla ya que disminuye la costumbre del Príncipe San Miguel de Salcedo, los niños no tienen conocimiento sobre los personajes típicos de la fiesta, generando una pérdida de información cultural y tradicional del cantón y adquiriendo una nueva sobre otro tipo de cultura, que a futuro ocasionaría un desconocimiento total de la identidad cultural de la ciudad.

El problema radica en que no existe un soporte informativo acorde para niños, se debe poner en práctica nuevas herramientas como la ilustración, basándose en personajes de la Fiesta popular del Príncipe San Miguel, donde permita conocer sus principales características, de esta forma crear una propuesta de un material adecuado e informativo para los niños, donde se pueda dar a conocer la fiesta.

Se considera que la investigación que se realizará es factible ya que se cuenta con los recursos necesarios para la elaboración del proyecto y así dar una solución al problema encontrado.

Problemática

¿De qué manera la ilustración fortalece las características tradicionales de la Fiesta popular del Príncipe San Miguel de Salcedo?

1.3 Contextualización (*Macro, Meso, Micro*)

La ilustración hoy en día se conoce como un movimiento de renovación cultural, política e ideológica, ya que el mundo se encuentra dominado por imágenes, generando un proceso de difusión constante de nuevas ideas; la información que llega a la mente del público suele aparecer en diferentes formatos, ya sea a través de películas, televisión, libros, folletos e internet. El mundo está lleno de diversidad, en donde se puede aplicar la ilustración y ayudar a fortalecer la identidad; varios países han involucrado a la ilustración con la cultura y tradición, desarrollando un nuevo concepto para transmitir mensajes.

La herramienta fortalece la identidad cultural, implementando y dominando el lenguaje visual para poder comunicarse de una forma más directa, sencilla y fácil de entender, la ilustración tiene una gran fuerza en la transmisión de mensajes y en generar pregnancia del arte en el público; un claro ejemplo lo encontramos en el país de México donde se da a conocer al mundo su folklor, cultura y tradición por medio de la ilustración, Rodolfo Baquier más conocido como “Mostasho”, originario de ciudad Juárez, “Shihuahua”, da a conocer constantemente su trabajo en donde hace gran uso de esta herramienta para transmitir un mensaje claro de la cultura y tradición de su país.

En la Universidad de Málaga en España, González (2015) elabora una investigación sobre “El diseño como soporte de la identidad en la Cultura Clásica Contemporánea”, la identidad cultural define a cada una de las personas siendo la herencia legada por los antepasados, una forma directa en dar a conocer sobre las raíces ancestrales de cada persona; al implementar el diseño permite expresar los valores y cualidades, signos que distinguen a cada cultura. Así, al realizar un análisis de resultados mediante encuestas aplicadas, se observa que esta clase de proyectos ayudan a incrementar el interés del público por sus costumbres y tradiciones. Al momento de difundir la información

recopilada dentro de la cultura de cada país, la ilustración se implementa como una herramienta para comunicar de una manera adecuada, pues constituye un medio tan fuerte como un texto.

Latinoamérica posee una gran diversidad en cultura, ya que fue territorio de Incas, Aztecas y Mayas, siendo ellos los pioneros de las costumbres ancestrales y en las que son basadas las tradiciones de cada país; en la Universidad Rafael Landívar, en el país de Guatemala, se encuentra una tesis del señor López (2014) "Identidad cultural de los pueblos indígenas", que permitió realizar el estudio, análisis y determinar los principales elementos de la cultura indígena; es así como mediante la investigación se pudo observar que el pueblo considera las costumbres como una pertenencia propia que los caracteriza y que ellos desean transmitir a otras personas.

El Ecuador se considera un país lleno de cultura, ya que cada una de sus ciudades posee historias y tradiciones que los habitantes desean contar; la ilustración no ha sido muy utilizada en el transcurso de los años, por ello actualmente se ha empezado a implementar esta herramienta, enriqueciendo su imagen como país, ya que posee muchas opciones para explotarla. Cabe notar que la ilustradora Eulalia Cornejo se ha destacado con premios nacionales e internacionales en este campo aplicando su estilo cálido, con un manejo de técnicas manuales como acuarela y acrílico, donde pone un poco de énfasis en los rasgos culturales del país, manejando leyendas y tradiciones del mismo.

Ordóñez (2011), propone en la provincia de Azuay un proyecto denominado "Diseño e ilustración digital de seis personajes populares característicos de la fiesta popular del Corpus Christi en Cuenca", donde busca difundir la tradición, las características culturales de la ciudad; generando de esta manera una mayor atracción y turismo, además busca generar un interés en la ciudadanía por conocer sobre las raíces ancestrales y que estas no se pierdan con el paso del tiempo.

La ilustración se ha convertido en la herramienta fundamental que permite generar una imagen vectorial para captar la atención del público; el proyecto elaborado por María Soledad Gutiérrez Segura (2017) propone "Promoción y difusión de leyendas

urbanas de Cuenca mediante ilustración”, esta investigación fue realizada con el fin de transmitir y proyectar las leyendas del barrio “ El Vado”, y así rescatar la historia y promover el arte y cultura en los niños. Otra provincia rica en tradición y que merece destacarse es Cotopaxi y cantón Salcedo conocido por ser “la cuna de los helados”

Salcedo se encuentra en un proceso de crecimiento, donde se busca generar un mayor conocimiento sobre la cultura y tradición del cantón, la Fiesta popular del Príncipe San Miguel es la mayor celebración que existe en la ciudad, pero se observa que en los establecimientos educativos, no poseen una gran información cultural ni los medios necesarios para transmitirla; ante esta situación, una ciudad rica en tradiciones busca captar la atención de las futuras generaciones implementando la técnica de la ilustración, con la finalidad que permita captar la atención de los niños y dar a conocer sobre las características y tradiciones que la conforman.

La ilustración es el medio de transmisión más adecuado para la difusión de un mensaje, y así incrementar el grado de interés del público objetivo; para lograrlo se puede tomar como punto de partida las principales características de la fiesta popular del Príncipe San Miguel.

1.3.1 Árbol de problemas

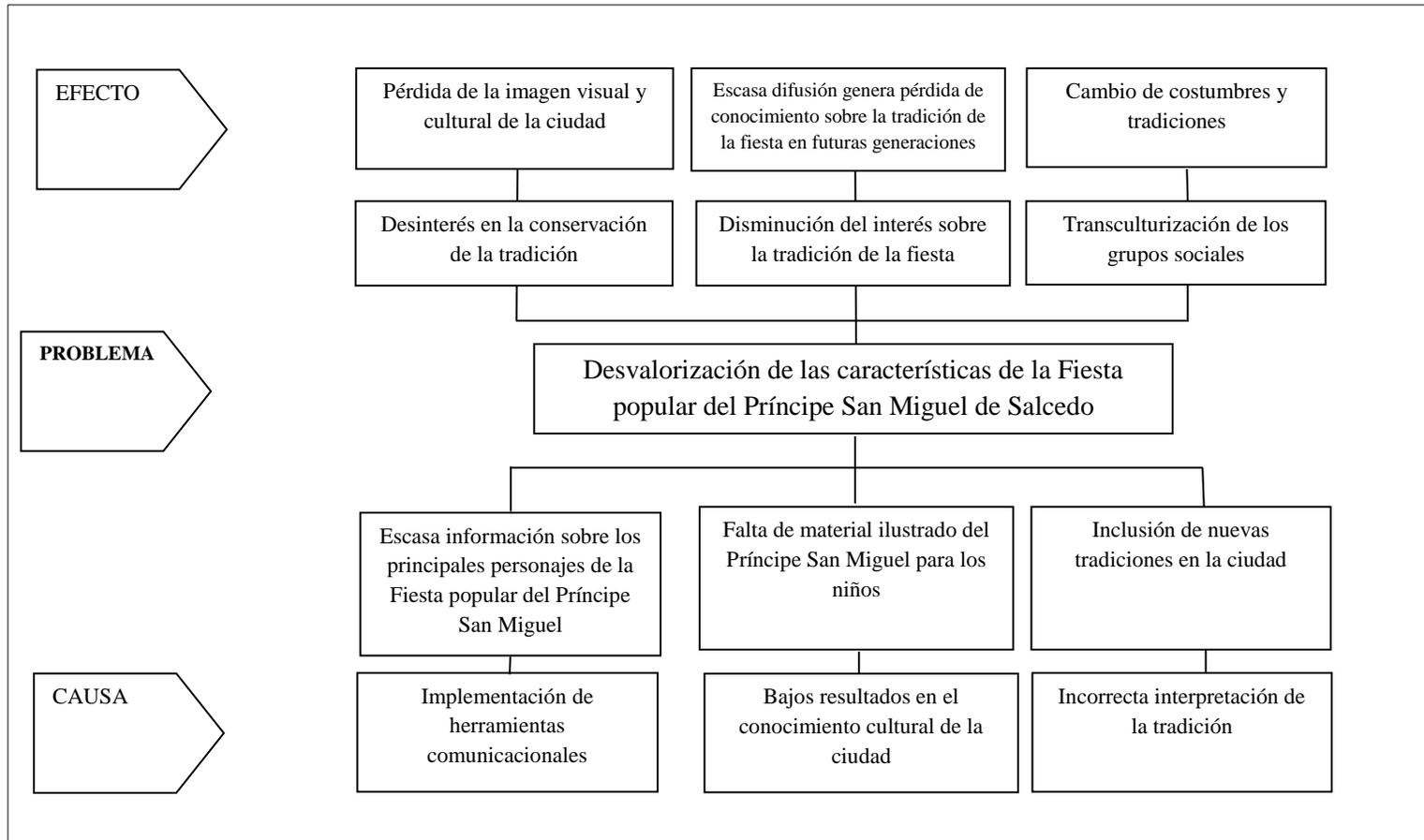


Gráfico 1: Árbol de Problemas

1.3.2 Análisis crítico

La Desvalorización de las características de la fiesta popular del Príncipe San Miguel de Salcedo, se debe a que el GAD Municipal del cantón no proporciona un material informativo sobre la tradición y cultura en las instituciones del cantón, ya que ellas son las promotoras de la transmisión de conocimientos a los estudiantes; por consiguiente debido a la escasa información de los principales personajes de la fiesta popular del príncipe y la incorrecta implementación de herramientas comunicacionales, se desfavorece a la tradición del patrono de la ciudad, generando un desinterés por parte de los estudiantes en conocer sobre la identidad cultural y tradición de la fiesta de la ciudad.

La falta de material ilustrado sobre el Príncipe San Miguel, genera que los estudiantes desconozcan sobre la historia y tradición del cantón, debido a que existe material solo para adultos, como es el caso del libro publicado en el 2002 por Augusto Zambonino Jácome, que posee solo texto dentro del mismo, ocasionando que los niños no disfruten de la lectura y generando bajos resultados en el conocimiento tradicional del cantón.

A medida que transcurre el tiempo la ciudadanía incluye nuevas tradiciones y cultura en la ciudad, como es el caso de la Mama Negra perteneciente a la ciudad de Latacunga, la aceptación de esta tradición trae conflictos en los habitantes, muchos de ellos no están de acuerdo, generando una incorrecta interpretación de la tradición y aumentado el desconocimiento sobre la Fiesta popular del Príncipe San Miguel.

1.3.3 Prognosis

Al no presentarse una solución al problema de investigación, los estudiantes perderán el interés por conocer sobre su identidad cultural, no se olvida que los niños crecen desinformados sobre sus raíces ancestrales y por este motivo no se forjará una relación cultural y tradicional con los estudiantes, observándose además una pérdida de la tradición, la cual sin duda hace única a la ciudad.

La solución gráfica permitirá generar un interés por parte del estudiante para conocer sobre las características de la Fiesta popular del Príncipe San Miguel, además ellos

empezarán a ser los portadores de la información adquirida a familiares y amigos; incrementando el conocimiento en la ciudadanía y fortaleciendo la identidad cultural de la ciudad.

Si no se elabora esta investigación, se observará un estancamiento en la transmisión de la información deseada al público objetivo, además se incrementará la pérdida cultural en las futuras generaciones ante la falta de un medio en el cual se pueda tener referentes y material informativo para la difusión del mensaje.

1.4 Delimitación del objeto de estudio

- a. Campo: Comunicación
- b. Área: Diseño Gráfico
- c. Aspecto: Ilustración
- d. Tiempo: Período Académico marzo 2018 – agosto 2018
- e. Espacio: Ciudad de Salcedo
- f. Unidades de Observación: Estudiantes del quinto año de Educación Básica de la Escuela “Madison High School” de la ciudad de Salcedo.

1.5 Justificación

El proyecto de investigación se centra en la desvalorización de las características de la Fiesta popular del Príncipe San Miguel en la ciudad de Salcedo; a medida que transcurre el tiempo se observa que las nuevas generaciones del cantón Salcedo se encuentran totalmente desinformadas de las raíces ancestrales y culturales que poseen.

Zambonino (2002) afirma “La falta de información sobre la fiesta popular del cantón genera que la población festeje sin razón” (p. 15). Al poner en práctica el estudio de la fiesta popular se obtendrá una amplia información sobre la historia del Príncipe San Miguel y mediante la implementación de los elementos gráficos se podrá motivar a la población a conocer sobre características propias de la fiesta y así rescatar la identidad de la ciudad, generando una gran factibilidad en el conocimiento cultural en la ciudadanía. Por este motivo el proyecto de investigación busca plasmar los personajes

típicos de la Fiesta popular del Príncipe San Miguel, mostrando las características propias de cada uno de ellos, utilizando como una herramienta de la educación que permita generar un contenido cultural en los estudiantes; además el medio por el cual se procederá a transmitirlo será la ilustración, Durán (2013) nos dice “La ilustración comúnmente complementa al texto clarificando visualmente cosas que no se pueden expresar por medio de palabra” (p. 30), gracias a la ilustración la información que transmiten los textos se pueden dar a conocer de una manera más fácil con solo mirar la imagen, por esta razón esta técnica parte de la imaginación y permite contar historias por medio de dibujos.

Dentro del aspecto económico busca generar un mayor impacto como un atractivo turístico, así generar una mayor fuente de ingresos para la población. El proyecto es factible, cuenta con una amplia información, además de herramientas para ponerlo en práctica; se considera viable ya que contamos con los recursos económicos y tecnológicos que permitirán alcanzar el objetivo propuesto.

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo general

Estudiar las principales características de la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo a través de la ilustración para la proyección de su identidad.

1.6.2 Objetivos específicos

- Identificar los principales personajes y características de la fiesta popular del Príncipe San Miguel de Salcedo.
- Identificar las principales características propias de la fiesta del príncipe San Miguel
- Analizar las técnicas de ilustración existentes que permitan plasmar los personajes de la Fiesta popular del Príncipe San Miguel.
- Generar una propuesta gráfica ilustrada enfocada en la identidad de la Fiesta Popular del Príncipe San Miguel.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

El Ecuador posee una gran riqueza cultural, se manifiesta como tradiciones, costumbres y leyendas, que permiten que el país sea una gran fuente de múltiples historias, con la que cada uno de los ciudadanos se identifica y desea contar las vivencias de sus ciudades; es así como el Lcdo. Oswaldo Navas Albán crea un libro denominado El Cantón Salcedo Síntesis de sus Valores Espirituales y Físicos, con el fin de dar a conocer la cultura salcedense y sus principales características. En el libro Apuntes Salcedenses, Realidad y Fantasía del Lcdo. Augusto Zambonino Jácome, presenta al cantón en su forma cultural y ancestral, donde informa sobre las costumbres y tradiciones del pueblo. Estos libros han permitido a la población conocer sobre la historia del cantón Salcedo y ayudar a realizar nuevos proyectos con el fin de resaltar la cultura dentro de la provincia; de igual modo el Club Halcones elaboró un órgano de difusión el cual se denomina Jataric Llacta “Levántate pueblo”, este folleto permite conocer sobre la fiesta popular del Príncipe San Miguel desde el punto de vista del prioste mayor.

La cultura y tradición ha logrado incentivar a los estudiantes que pertenecen al cantón Salcedo a elaborar proyectos para rescatar las raíces ancestrales de la ciudad, es así que el estudiante Pablo Jarrín Zambonino (2017), propone un proyecto denominado “La ilustración y su aporte en la consolidación de personajes referentes a mitos y leyendas para niños de entre 9 y 11 años del Cantón Salcedo”, esta tesis pretende revalorizar y difundir la cultura popular, mediante una correcta aplicación de la ilustración como medio de comunicación para niños.

El cantón Salcedo al poseer una diversidad de celebraciones permite dar a conocer la cultura que existe en la ciudad, es así como la estudiante Blanca Taco Tenorio (2017) hace énfasis en la celebración del Inti Raymi y propone un proyecto denominado “La Publicidad y su relación en la preservación de las fiestas tradicionales del Inti Raymi en la ciudad de Salcedo”, con el propósito de preservar y dar a conocer el

valor ancestral y el significado de la festividad, ya que existe la desvalorización de la tradición; por ello mediante la publicidad busca plantear acciones que permitan fortalecer, preservar y rescatar la importancia de la fiesta dentro y fuera de la ciudad.

Elizabeth Bautista Salazar (2017) propone un proyecto denominado “El Diseño de Marca y su importancia en el reconocimiento de las Fiestas del Príncipe San Miguel del Cantón Salcedo”; al proponer la creación de una marca ayuda a fortalecer la identidad de la ciudad para el mejor reconocimiento de la fiesta tanto dentro del cantón como a nivel provincial y nacional, ya que esta representación visual ayuda a fortalecer los valores de la celebración principal del pueblo. Definitivamente estos proyectos son la guía que permite generar una investigación sobre la tradición del cantón Salcedo, a la vez que ayudan a resaltar los atributos de la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo.

2.2 Fundamentación:

Fundamentación Legal

El proyecto cumple normativas amparadas por la Constitución de la República del Ecuador, las cuales permiten la ejecución de la investigación.

Constitución de la República del Ecuador., (2012) afirma en:

Art. 21.- “Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas”.

Este artículo aporta para determinar la identidad cultural de cada pueblo y sus habitantes, transmitiendo además el conocimiento de cómo fueron históricamente las expresiones culturales y fomentar su sentido de pertenencia.

Art. 22.- “Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría”. (Pág.15)

Mediante la aplicación de este artículo permite elaborar el proyecto ya que todo el público tiene la facilidad de dar a conocer sobre su cultura mediante diferentes soportes o actividades, y de esta manera ayudar a fortalecer la identidad cultural de cada pueblo. La cultura y tradición de cada una de las ciudades del Ecuador debe ser inculcado como una información general, de esta forma mantener su identidad cultural, expresando sus historias y permitiendo que se conviertan en un patrimonio cultural; la implementación de herramientas creativas permite generar una mayor fuente de difusión sobre la cultura de los cantones.

Dentro del Plan para toda la vida. (2017), se encuentran los Objetivos Nacionales de Desarrollo, en el que se encuentra aplicable la elaboración del proyecto.

2: Afirma la interculturalidad y plurinacionalidad revalorizando las identidades diversas, donde el proyecto investigación cumple con:

2.3 Promover el rescate, reconocimiento y protección del patrimonio cultural tangible e intangible, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales.

La correcta difusión de información acerca de características culturales del cantón Salcedo nos permite obtener un rescate de la identidad cultural evitando el deterioro de la imagen y valores culturales de la Fiesta popular del Príncipe San Miguel

2.4 Impulsar el ejercicio pleno de los derechos culturales junto con la apertura y fortalecimiento de espacios de encuentro común que promuevan el reconocimiento, la valoración y el desarrollo de las identidades diversas, la creatividad, libertad, estética y expresiones individuales y colectivas.

La apertura de espacios culturales fortalece el desarrollo de la identidad de la Fiesta popular del Príncipe San Miguel, mediante la correcta difusión de la información dirigida hacia los estudiantes del quinto año de Educación Básica de la Escuela “Madison High School” de la ciudad. Se pretende rescatar características propias de la fiesta popular, ya que ellos serán quienes se encarguen de heredar y mantener rasgos autóctonos evitando la distorsión de la tradición.

2.7 Promover la valoración e inclusión de los conocimientos ancestrales en relación a la gestión del sistema educativo, servicios de salud, manejo del

entorno ambiental, la gestión del hábitat y los sistemas de producción y consumo. (p. 60)

La valoración de las características propias permite generar una mayor fuente de información sobre la tradición para que ayude a mantener vivos los rasgos culturales de la ciudad dentro del sistema educativo y adoptando culturas propias. Estos objetivos permiten rescatar y preservar el patrimonio cultural mediante la implementación de diversas actividades como la creatividad, además busca fortalecer a la cultura en el sistema educativo. Estas citas que se realizan son importantes ya que el proyecto de investigación cumple con una fundamentación legal.

Fundamentación Ontológica

Harris (1983) afirma que “La cultura es la memoria del pueblo, la conciencia colectiva de la continuidad histórica el modo de pensar y de vivir” (p. 13). De esta manera las ciudades se van conformando en base de la cultura y de las memorias de los ancestros, que mediante la sabiduría participen las costumbres y tradiciones para que sean transmitidas a futuras generaciones; pues la sociedad depende de la cultura y porque este medio es el mejor para relacionarse en la comunidad.

Fundamentación Axiológica

La identidad cultura es la parte importante de cada uno de los habitantes que tienen las ciudades, los ciudadanos sienten amor, respeto por sus raíces ancestrales que posee desde sus antepasados. La cultura se considera como un conjunto de vivencias adquiridas en el transcurso de los años y las cuales han ido perdurando hasta convertirse en costumbres y tradiciones de una sociedad.

Desde otro punto de vista se puede considerar a todo; la información y destrezas que poseen los humanos dentro de la sociedad, ya sea un aspecto social o un aspecto individual, la identidad cultural proporciona a los seres humanos la capacidad de reflexionar sobre sí mismo, por este medio el ser humano se da a conocer, tiene sabiduría de sí mismo y de su entorno. La sociedad trata de fortalecer las costumbres y tradiciones que sean apreciables en la cultura y así mantener viva la tradición.

2.3 Categorías fundamentales:

2.3.1 Redes conceptuales.

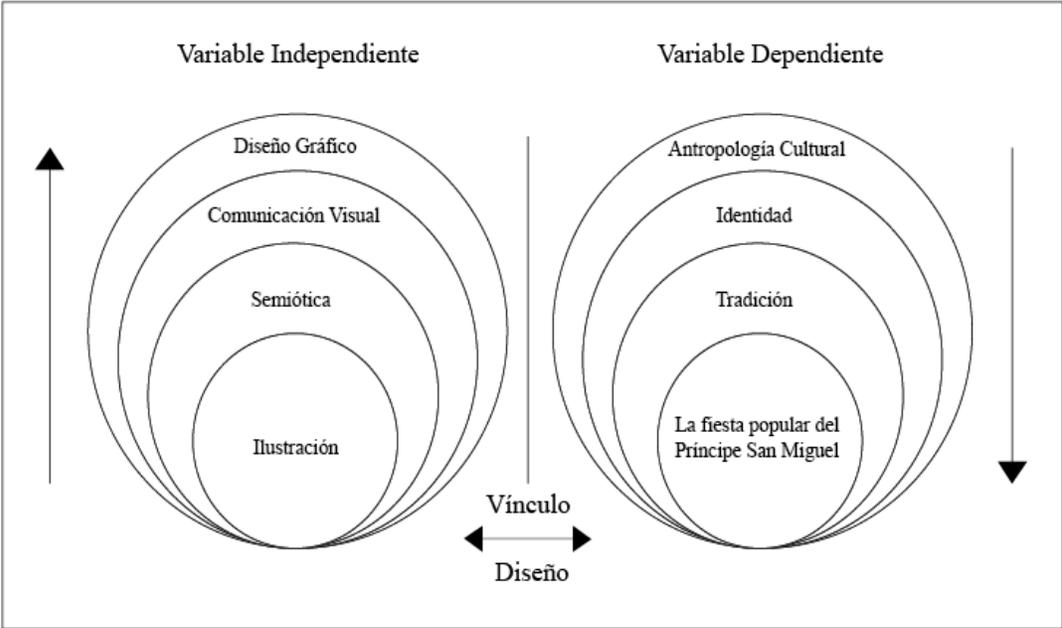


Gráfico 2: Redes Conceptuales

2.3.2 Constelación de ideas

Variable Independiente.

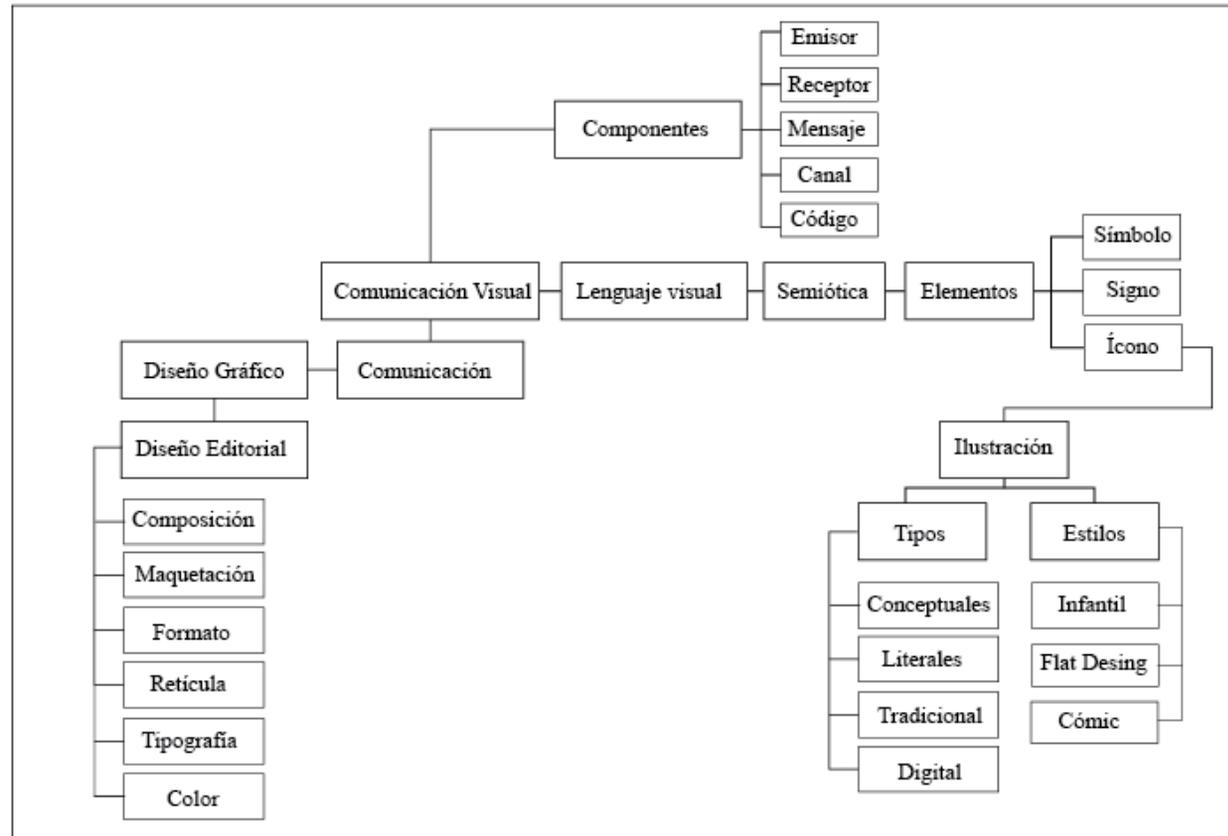


Gráfico 3: Constelación de Ideas –Variable Independiente

Variable Dependiente

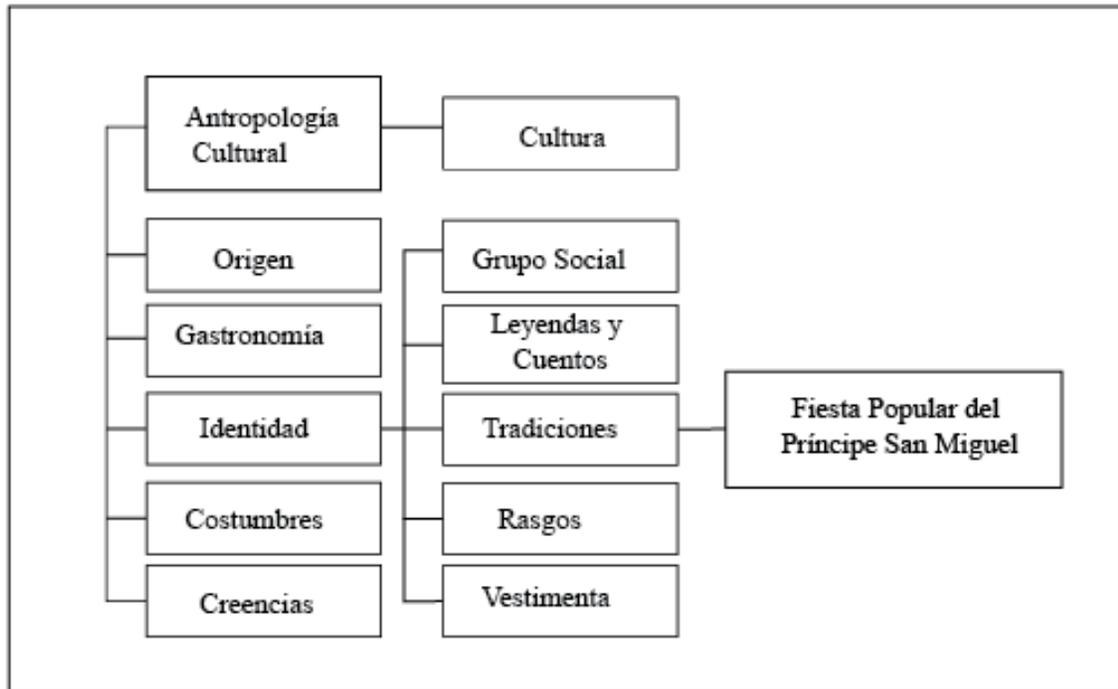


Gráfico 4: Constelación de Ideas –Variable Dependiente

2.4 Bases Teóricas:

Ilustración

La ilustración empezó desde la pintura rupestre, grabados en cuevas realizados mediante los materiales de carbón y ocre plasmando, lo que se observaban como animales árboles, etc. Se denota que la ilustración aparece y ha tenido un gran progreso ya que a medida que ha transcurrido el tiempo ha ido evolucionando, hasta que hoy en día observamos mucha técnica en la elaboración de piezas gráficas. La ilustración se considera un movimiento intelectual que se desarrolló en Europa en el siglo XIII, aunque nació en Inglaterra; fue en el país de Francia donde tuvo más relevancia, centrándose en la humanidad y la naturaleza mediante la observación, “La ilustración en dicha centuria es la de la libertad de expresión” (Fadip, 2004, p. 50). Siendo un método de expresión que permite transmitir lo que cada persona tiene en su cabeza, dando a conocer nuevos mundos, transmitiendo información y haciéndolo llegar mediante un mensaje.

Durán (2013) nos dice “La ilustración comúnmente complementa al texto clarificando visualmente cosas que no se pueden expresar por medio de palabras” (p. 30). Gracias a la ilustración la información que transmiten los textos se puede dar a conocer de una manera más fácil con solo mirar la imagen. La ilustración manejada como la cultura de la imagen se lo considera como un arte magnífico, ya que mediante la implementación de técnicas y la imaginación permite la creación de imágenes o ilustraciones. Cada ilustrador tiene su propia manera de ilustrar y va desarrollando su propio estilo, y de esta forma busca plasmarlo por medio de la interpretación visual. Existen varios tipos de ilustraciones por las cuales se puede transmitir un mensaje como:

Ilustración Conceptual:

Se considera a las representaciones no realistas de objetos, teorías, escenas o ideas. Las ilustraciones pueden tener diversos elementos del entorno, pero cuando están vinculados en forma o significado distintos; dentro de este tipo de ilustración encontramos gráficos, historietas, dibujos abstractos.

Ilustración Literal:

Se puede observar una representación de la realidad e incluso si la ilustración presenta un cuento narrativo ya sea de contenido fantástico o dramático, se fortalece mediante la creación de un suceso que sea probable; esto encontramos en las ilustraciones literales, la foto realismo e hiperrealismo.

Ilustración Tradicional:

Este tipo de ilustración se encuentra basada en técnicas antiguas como la pintura, lápices de colores, collage, óleo, tinta china entre otros, generalmente se aplica de forma manual y se puede aplicar al unificar varias técnicas.

Ilustración Digital

Las nuevas tecnologías han permitido que la ilustración sea la nueva herramienta que mediante un ordenador permita generar las ilustraciones por medio de programas o software que son utilizados para la creación de imágenes. La ilustración digital al igual que la ilustración tradicional permite tener una función, describiendo a un personaje, un espacio o contando una historia. Este medio ha permitido que el método de comunicación se expanda, creando su obra sobre la pantalla del ordenador; se considera que el ordenador no es un instrumento que ayuda a solucionar problemas conceptuales, ya que la persona que crea la ilustración es la mente creativa y la que toma decisiones técnicas que permiten generar un buen arte. Este tipo de ilustración no siempre es digital, y suele unirse con la ilustración tradicional, permitiendo crear estilos personales y únicos.

Redondo (2004) afirma “La imagen vale más que mil caracteres y los ilustradores digitales son capaces de crear universos con sus vectores” (p. 6). La ilustración al ser un arte milenario permite elaborar imágenes las cuales vienen de artistas que traen a la realidad sus universos internos y dándolos a conocer al público; de esta manera generará un arte que perdura.

Estilos de Ilustración

Dentro de los estilos e ilustración han ido evolucionando constantemente, partió desde el arte primitivo hasta los acontecimientos recientes artísticos; a medida que transcurre el tiempo, ciertos estilos se van combinando entre si dando lugar a nuevos, además cada ilustrador al momento de crear aporta su estilo personal, haciendo cada ilustración única. En la elaboración de este proyecto se ha considerado tres tipos de estilos que serían aplicables en la creación de la propuesta, los cuales son:

Infantil:

La ilustración infantil tiene como punto de partida en el siglo XVII, donde la fantasía comenzó a tomar mayor auge en obras literarias, como cuentos los cuales duplicaron y empezaron a implementar ilustraciones aptas para niños, la ilustración infantil a medida que ha transcurrido el tiempo ha ido adquiriendo nuevas formas y estilos para que sea más atractivo a la vista del niño, este es un campo donde toma vida en los contenidos infantiles, “La ilustración juega un papel principal ya que se encuentra dirigida para niños”. (Latinoamericana, 2013, p. 24). Las imágenes que son creadas para ellos deben ser bien elaboradas y claras ya que complementan como una parte fundamental al texto y para los niños que no saben leer permite transmitir la historia mediante solo imágenes

Rojas (2011) afirma “La ilustración infantil es un medio para expresarse” (p. 4). Desde el punto de vista artístico se expresa el sentimiento que ayuda a fortalecer a la comprensión de los contenidos y así cumple la función de comunicación, además adopta elementos propios e individuales de cada ilustrador. El estudio que se ha realizado de nuevas tendencias ayudan a generar mejores métodos que sean aplicables en el aprendizaje infantil; en este estilo la ilustración tiene como su principal objetivo el generar una manera de difusión más fácil para la comprensión por parte de los niños como son las imágenes, ya que esta técnica permite sintetizar un texto en una imagen y transmitirla de una forma divertida y entretenida. El propósito de la ilustración infantil es cubrir la necesidad de comunicar el mensaje al receptor, la percepción de la imagen va ligada a la edad de cada niño y así poder interpretarla y analizarla. El niño al recibir información a través de la ilustración de un cuento, asemeja la naturaleza de los

símbolos integrados en un contenido, y que está formado por más signos, permitiendo assimilar la cultura. “La ilustración es un medio de enseñanza” (Pacheco, 2015, p. 35). La ilustración al ser un medio visual debe ser ejecutada con responsabilidad ya que por este medio el niño puede aprender.

Flat Desing

Se conoce a este estilo de ilustración como de diseño gráfico plano y lo considero uno de los más actuales, ya que se ha implementado en los últimos años y parece que vino a quedarse; comúnmente este estilo se está aplicando más en los medios digitales. Además, este estilo se basa en eliminar sombras, texturas y degradados, pues su principal objetivo es no asemejarse a la tridimensionalidad, además aporta elegancia y mantiene formas geométricas.

El flat desing está basado en el minimalismo, donde se considera en que menos es más; da el mensaje de forma libre, de efectos claros y precisos, sobre todo aporta un diseño funcional, este estilo se maneja con colores primarios y secundarios, de esta forma favorece en los fondos oscuros, se aplican gamas de color pastel; la tipografía es un elemento fundamental, se lo aplica Sans – Serif o conocido como sin serifa ya que los mensajes necesitan ser directos y cortos, por lo que se aplica solo palabras necesaria y así llegar a la mente del público.

Cómic

Este tipo de estilo consiste en que mediante la narración de una relato cuenta una historia a través de la sucesión de imágenes vectoriales las cuales ayudan a fortalecer el texto, el proceso del cómic es rápido en sí, dentro del cómic la ilustración es la que trasmite el mensaje en sí, los textos que acompañan a la imagen vectorial generalmente van en lenguaje coloquial, además del recurso humorístico.

Úbeda (2000)“La combinación entre utilizar dibujos como imagen y el completar estos con historias o relatos breves nos llevan a la creación del cómic” (p. 271). Este medio es totalmente expresivo ya que, desde sus orígenes ancestrales, se lo practica mediante la escritura jeroglífica; hoy en día el cómic se lo considera dentro de la

educación como un material dinámico, ya que de una manera divertida el cómic ayuda a impulsar la lectura, a estimular métodos de análisis y síntesis.

Semiótica

A la semiótica también se la conoce como la Teoría de Signo, se considera que da respuestas a las interrogantes de cómo los individuos conocen el mundo y de qué forma lo interpretan y así generar información para transmitirla. “La Semiótica es la disciplina que estudia el fenómeno de las relaciones que permiten a las personas transmitir significados e ideas” (Correa, 2012, p. 9). Este mecanismo permite a las personas crear una relación que puede ser con un gráfico, sonido, imagen, objeto; para así poner en contacto con la mente del individuo.

La semiótica involucra a los signos dentro del estudio de diversos contextos aplicados en la comunicación, además tiene una estrecha relación con la cultura; ayudando a obtener una información de calidad en diversos fenómenos de significación y así poderlos estudiar. La semiótica es una herramienta que permite incrementar información sobre la comunicación social, permitiendo analizar códigos virtuales, auditivos, visuales, ya que la comunicación está hecha a base de signos y la forma que se presentan en habilidades socio-culturales. Mediante el estudio de la Semiótica podemos conocer los aspectos culturales, es decir como los signos que aparecen se desarrollan y dan significado a valores de la cultura.

Karam (2014) afirma que “La semiótica ayuda a los estudios como una herramienta de comunicación social” (p. 3). Se la puede conocer como la ciencia que funciona a partir del pensamiento, se encuentra destinada a manifestar en cómo el ser humano interpreta el entorno. Esta ley rige cualquier trabajo social y se articula como un lenguaje que es representado mediante un código.

Elementos de la semiótica:

El símbolo está compuesto de una manera realista comúnmente se encuentran extraídas del medio como colores, texturas, formas o elementos visuales que son muy fáciles de reconocer a su alrededor. “La palabra símbolo es una de las más polisémicas

en el sistema de las ciencias semióticas” (Lotman, 2002, p. 89). Esto nos dice que el símbolo es una cosa unida a otra, presenta una igualdad con el objeto que representa las características. Dentro de la cultura el símbolo siempre es representando por algo arcaico, es así como las diferentes culturas que existen en el mundo necesitan de textos que adopten esta fusión arcaica.

El Signo se considera que representa el entorno de un individuo, por lo que es una señal que comunica “El signo se utiliza para transmitir una información” (Magariños, 2012, p. 13). Este nos indica que un individuo desea difundir y que los demás conozcan sobre la información; al respecto se conoce tres tipos de signos conocidos como naturales, convencionales e icónicos.

- Se conoce como un signo natural a la relación que existe entre el signo con lo que se encuentra designado, no es una creación del ser humano si no que es revelada por el hombre, un ejemplo de un signo natural es un volcán.
- El signo convencional es creado por el hombre y no existe semejanza entre el signo y la designación, un ejemplo es el sonido de la patrulla de la policía.
- Al signo Icónico se lo reconoce cuando el signo y el designado son creados totalmente por el ser humano, un ejemplo se puede hallar en la fotografía.

El Ícono es aquel que difunde ideas sobre información imitándolas; podemos hallar en fotografías, ilustraciones pinturas, construcciones arquitectónicas. “Ícono que representa forma material con interpretación abierta” (Rutilio, 2011, p. 22). Es la forma más espontánea de mostrar un objeto a otro y presentar el propio objeto, simboliza la cualidad que posee un material como es el color.

Eco (1994) afirma tres dimensiones “semántica, sintáctica y pragmática” (p. 28). Estas dimensiones permiten conocer al signo de diferentes aspectos y son aceptadas en los medios científicos y culturales.

- La semántica es aquella que estudia la semejanza que existe entre el significado de los signos y lo que estos elementos desean transmitir.
- La sintaxis es la que trabaja con los signos y su relación entre sí, no es

importante el significado, en esta rama los signos poseen una relación entre ellos, y de esta manera elaboran sistemas.

- La pragmática es la que trabaja con los hábitos del lenguaje, esta rama permite estudiar y descifrar los signos.

La semiótica forma parte importante en el estudio del arte, literatura, antropología; tiene como necesidad buscar significado a todo lo que existe dentro del universo, también se considera como un método, ya que para realizar un estudio nos brinda herramientas que facilitan la investigación sobre los objetos, ya que la semiótica contiene a todo lo relacionado al signo.

Comunicación:

Es la actividad que involucra a personas mediante un intercambio de información con el objetivo de difundir o receptor nuevas ideas, dentro del proceso comunicativo se involucra señales y así dar a conocer un mensaje. Cartina (2009) afirma que “La existencia de una comunidad de individuos para exigir el intercambio de información entre sus miembros” (p. 12). La comunicación es conocida como una actividad simbólica de la representación del mundo, la relación que existe en personas con el fin de transmitir un mensaje. Todo ser vivo incluso el más elemental está en interacción continua con el medio en que se desenvuelve, de modo que capta fenómenos o acontecimientos que guían a su conducta y al tiempo su propia actuación; además repercute en el comportamiento de los demás.

Munari (2013) dice que “Comunicación es aquella en la que predominan las imágenes en la construcción de los mensajes” (p. 20). Mediante la comunicación se permite determinar las diferencias que surgen entre pueblos y culturas; las formas de ver al mundo y de construir una realidad a partir de la lengua; con el uso adecuado de reglas, que son los niveles para una comunicación clara, los seres humanos hacen uso de ella para comunicarse.

Pinzón (2005) afirma lo siguiente:

“Es preciso establecer las aproximaciones que los entornos al lenguaje se han realizado, desde distintas disciplinas, teorías y formas de conocimiento,

estableciendo diversas órdenes y perspectivas a través de las cuales es posible reconocer a hombre como ser biológico y simbólico”. (pág,12)

La comunicación es una función importante dentro de la sociedad, permitiendo el intercambio de información y generando mayor conocimiento sobre inquietudes, vivencias y conocimientos, se podría recalcar que la comunicación no es solo un medio de difusión de las personas, también los animales utilizan este medio ya sea sonidos gestos, se puede decir que la comunicación está en todos lados, solo se necesita de un emisor que difunda un mensaje al receptor para dar a conocer el mensaje.

Existen dos tipos de formas dentro de la comunicación, entre ella encontramos la comunicación verbal que utiliza el tono de voz y, la comunicación no verbal es aquella que tiene un gran número de alternativas; entre las más importantes encontramos el contacto visual y los gestos. En otras palabras, la comunicación no es una herramienta que se adquiere, es una capacidad de ver la evolución del ser humano adaptándose al medio en que vive; dentro de la comunicación encontramos un sin fin de tipos, pero el que se implementa al proceso de la elaboración del proyecto es la comunicación visual.

Comunicación Visual

El mensaje gráfico es la manera en la que se ordena la información visual como la textual para poder ser más clara y concisa. Munari (2016) nos dice que “la comunicación visual es prácticamente todo lo que ven nuestros ojos” (p. 15). Esta frase es claramente precisa ya que todo lo que se encuentra a nuestra alrededor es arte, mediante la creación y aplicación de imágenes que permitan transmitir un mensaje.

Asinsten (2011) afirma que “la comunicación visual es aquella en la que predominan las imágenes en la construcción de los mensajes” (p. 8). Por esta razón es un proceso constante de difusión para transmitir mensajes visuales, caracterizado por la relación que se presenta entre el significado y la imagen presentada, con el fin de generar un mensaje claro y preciso. La comunicación visual se lo conoce también como el proceso social que difunde un mensaje para que genere una percepción visual, por medio de formas o imágenes, definiendo el tipo de canal que se utilizará para llegar al receptor.

Se debe tomar en cuenta este significado ya que no enmarca una idea, ya que

comprende a un proceso social que comenzó desde los inicios del ser humano al difundir los mensajes. La aplicación de la comunicación visual en el del diseño gráfico es la clave para el manejo visual, enfocando en los saberes, ideología y cultura como una forma de transmitir el mensaje visual y llegar a la mente del consumidor.

Componentes de la comunicación

Costa (2012) afirma que “La comunicación en tanto que es un modo de acción, es un proceso” (p. 54). Al ser un proceso está conformado por elementos que ayudan a la transmisión del mensaje, los cuales son:

- Emisor: Es el individuo que difunde el mensaje, datos o información que se desea comunicar, se elaboran mensajes utilizando señas, idioma, notas musicales entre otras.
- Receptor: Es el individuo o grupo de individuos al cual se dirige el mensaje, el receptor debe tener en cuenta como viene el código del mensaje para poder entenderlo y descifrarlo.
- Mensaje: Es la información que se desea difundir, se considera al conjunto de ideas y pensamientos transmitidos por el emisor hacia el receptor.
- Canal: Se considera al soporte por el que transita el mensaje. Un ejemplo, si se utiliza el e-mail, el canal se considera el internet, mientras que en una conversación entre personas se considera que el canal sería el aire.
- Código: Se establece al conjunto de signos que son utilizados en la estructura del mensaje, los signos son verbales y no verbales.

La comunicación visual es una parte importante en la vida de un individuo, ya que se considera un proceso dinámico en el cual intervienen diferentes emisores y receptores con la finalidad de generar un mensaje, Santos (2012), afirma “La comunicación acción y efecto de comunicarse” (p. 19). Ya que todo lo que nos rodea posee una información visual, que transmite la forma, color y funcionalidad; con el fin de comunicar algo diferente al público objetivo por medio del lenguaje visual.

Lenguaje Visual

Desde los principios de la humanidad los individuos se comunicaron por medio de imágenes que se lo conoce como lenguaje visual; con el pasar de los años las personas han ido ampliando su lenguaje visual convirtiéndolo en más complejo y elaborado. Se considera al lenguaje visual un canal que ha tenido un mayor cambio debido a las distintas formas de expresión por parte de los artistas y con los avances tecnológicos.

Frascara (2015) afirma “Si un lenguaje es un modo de comunicación con estructuras organizadas y elementos” (p. 5). En este tipo de lenguaje se ha utilizado distintas imágenes simbólicas y representativas que facilitan la transmisión del mensaje y generan una pregnancia en la mente del público al cual se encuentra dirigido. Se considera que la semiótica es la que trata todo respecto a los signos, mientras que el lenguaje visual se encarga de estudiar los signos visuales y descifrar mensajes codificados por este medio. El lenguaje visual es la herramienta de comunicación más factible y aplicable respecto a la realidad.

La constante evolución de la comunicación del ser humano da a conocer diversas manifestaciones de caracteres escritos, orales e impresos; adaptándose en todo momento con las imágenes. Los grandes avances tecnológicos que han tenido los medios ha permitido que la transmisión visual siga adaptándose a la sociedad, para generar una comunicación precisa y eficaz mediante imágenes, éstas permiten realizar la representación de la realidad, logrando reconocer diferentes cualidades y ayudándonos a valorar el significado ya sea en tamaño, configuración, textura entre otras. Las imágenes se las interpreta de diferentes maneras de lectura, según las características que posee el emisor y receptor, comúnmente el emisor establece el significado de la imagen transmitida, la cual puede ser realista, figurativa, abstracta o analítica.

Los símbolos y signos dentro de los lenguajes visuales poseen dos características fundamentales, el significante se lo conoce en el aspecto propio de la imagen y el significado corresponde a la idea que transmite la imagen. El emisor y receptor deben conocer el código que se va utilizar para la transmisión de mensajes, siendo el lenguaje visual el código de la comunicación visual, y el canal el sentido de la vista.

Diseño Gráfico

El diseño se lo considera como un arte, es un proceso de creatividad, busca la forma correcta de transmitir un mensaje y generar una pregnancia en la mente del consumidor. Es la expresión más potente del diseño, se lo considera como el arte de imaginar y crear nuevos mundos. “El diseño se utilizó desde sus inicios fundamentalmente con fines publicitarios, como en el caso de carteles, anuncios de productos, decoración de portadas de libros, cómics o para describir en imágenes las acciones de cuentos.” (Munari, 2013, p. 65). El mundo se encuentra lleno de mensajes visuales y se los puede visualizar en cada cosa que vemos.

Esta disciplina está compuesta de distintos talentos y artes, aporta elementos creativos y artísticos, su principal objetivo es difundir un mensaje. Con el pasar de los años el diseño se ha convertido en una herramienta fundamental ya que ha sido explotada su reputación en la publicidad para vender desde autos lujosos hasta simples borradores. Los inicios fundamentales del diseño parten desde los fines publicitarios, ya que el mundo se encuentra rodeado de mensajes visuales que perduran en la mente de cada persona.

Gillam (1970) afirma que “Diseñar es un acto humano fundamental” (p. 1). Con esta frase nos dice que el diseño es toda acción creadora que cumple el objetivo de finalidad, ya que se crea algo nuevo en cada actividad que se realiza. Es indiscutible que el diseño es factor importante dentro de la vida ya que la imaginación, la creatividad, visión y la libertad de expresión permite crear cosas sorprendentes, el diseño es el espíritu de todo lo implantado por las personas. Es cierto que la creatividad que posee cada persona puede ser enriquecida con la adquisición de conocimientos que permitan fortalecer e incrementar la información para seguir implementándola en la creación de nuevas y extraordinarios artes y así llegar al público.

Godoy (2010) nos dice “La gente habla de un buen o mal diseño, regularmente se refiere a nociones de calidad asumidas a partir de experiencias y la educación que han tenido” (p. 4). Por este motivo es recomendable cumplir con reglas que permitan generar un mejor diseño. Para mantener un concepto siempre se debe tener presente el mensaje

que se desea transmitir, ya que al perder la idea no se obtendrá el resultado deseado y sería como tener una concha bonita sin una perla.

La creatividad que posee cada persona puede ser cultivada en la medida que se va superando y mediante la adquisición de nuevos conocimientos que permitan una mejor elaboración de piezas gráficas y ayuden a la fácil comprensión de la información o mensaje que se quiere transmitir. La ilustración en el diseño gráfico se lo puedo plasmar mediante diferentes formas como la aplicación de una imagen visual. Todo diseño comienza con una gran idea y dentro de ello encontramos una gran variedad de categorías en las que se enfoca; específicamente el proyecto de investigación corresponde a diseño editorial.

Diseño Editorial

El diseño editorial pertenece a la rama del diseño gráfico, se dedica a la composición y maquetación como revistas, libros, folletos, cuentos, o en diferentes soportes gráficos. Álvarez (2011) afirma que “El diseño editorial debe moldearse de acuerdo al mercado y a lo que se quiere comunicar” (p. 4). Cada arte que se aplique debe ser correctamente estudiado ya que el contenido defiende el diseño que se va aplicar ya sea para niños, jóvenes o adultos; además se establece el estilo y los elementos acordes para formar una correcta estructura.

El proceso que se lleva a cabo para la elaboración de un producto editorial parte desde la identidad. Los atributos que posea la marca es la materia prima para crear un buen diseño siendo el eje para la ejecución del proceso; actualmente el diseño editorial se está implementando en las plataformas digitales, lo cual permitirá generar un mayor impacto gracias a los avances tecnológicos. López (2014) afirma que “El diseño Editorial está compuesto por varios elementos fundamentales” (p. 31). Al poner en práctica todos estos elementos se podrá lograr un excelente resultado editorial y entre ellos tenemos:

- **Composición:** Es aquella que se encarga de la distribución de los elementos dentro del espacio visual ya sean contenidos e ilustraciones, parten de elementos fundamentales como el contorno, línea, punto, textura, dimensión, posición, etc.

Se considera como parte primordial para la correcta aplicación y comprensión de la publicitación.

- **Maquetación:** También se la conoce como diagramación y se encarga de organizar los elementos contenidos ya sea en medios impresos o digitales. La maquetación en el diseño editorial tiene procesos más amplios, partiendo de la parte gráfica hasta llegar a la producción denominada pre-prensa, prensa y post-prensa.
- **Formato:** Se conoce al formato como el conjunto de características que determina la forma y apariencia que se utiliza para diferenciar un elemento de otro, ya sea en escenas analógicas o digitales y en publicaciones de todo tipo y ámbito.
- **Retícula:** Es el conjunto de líneas guías que son trazadas encima del espacio destinado para una gráfica, de esta manera se puede organizar y unir dentro de la composición; en las retículas se colocan gráficos, subtítulos, títulos e imágenes, además se establece un orden, además sirven de guía para conseguir un orden y estética de estos elementos en la maquetación.
- **Tipografía:** Es el arte de colocar adecuadamente el material para la impresión, el propósito de la tipografía es colocar letras, distribuir las dentro del espacio y generar la mayor comprensión del contenido escrito.
- **Color:** Dentro del diseño el color es considerado como el medio más importante para que el elemento visual difunda las sensaciones que el diseñador sintió frente a la escena; la aplicación del color con el conocimiento sobre la naturaleza y sus efectos pueden de manera adecuada ayudar a denotar sentimientos de alegría o tristeza, creando así una armonía mediante el color. Dentro del diseño editorial el color no finaliza solo en la aplicación del elemento visual, sino que es un aporte en la reproducción en pruebas de impresión; cabe recalcar que un diseño no tiene éxito y factibilidad si no es ejecutado con efectividad cuando está impreso.

Antropología Cultural

Es aquella que está destinada al estudio de los diferentes tipos de comportamiento de la sociedad humana. En general esta ciencia trabaja con el origen, desarrollo, estructura, características de la cultura con sucesos del pasado y la actualidad. La complejidad de la

cultura humana y la sociedad, tiene la riqueza, este elemento es clave para entender y admitir la variedad cultural.

La antropología y la sociología comparten a la sociedad, la cultura y la gran diversidad de elementos; aunque por otra parte el público sigue teniendo un desconocimiento. Es así como la antropología cultural sigue considerada como la ciencia que trabaja solamente con los pueblos indígenas. Hoy en día mucho ha cambiado, pues la antropología engloba a todas las sociedades desde su gastronomía, identidad, costumbres y creencias. “La antropología sigue siendo un campo excitante” (Dietz, 2010, p. 50), al estudiar todos los aspectos comparativos de las sociedades, antiguas y modernas algunas simples y complejas y en un mundo que sigue en un constante cambio, la antropología cultural tiene el reto de manifestar su importancia y relevancia. Para tener un mejor conocimiento sobre la parte cultural de la antropología se ha dividido en dos partes: la etnografía y etnología.

Etnografía: Brinda una definición de cómo surge el comportamiento que la sociedad busca conocer sobre la cultura y la forma de vida que llevan.

Etnología: Al poseer la información sobre la comparación transcultural entre sociedades, se posee un mejor conocimiento y así entender su comportamiento.

Harris (1983) afirma que “La antropología cultural se ocupa de la descripción y análisis de las culturas y las tradiciones socialmente aprendidas del pasado y del presente” (p. 3). Se da a conocer que la parte cultural es todo lo que conforma a la sociedad, dependiendo de características políticas, sociales, económicas y religiosas que influye en los pueblos.

La cultura

Se conoce como cultura al conjunto de costumbres, creencias y valores que pertenecen al ciclo de vida de cada individuo o grupo. La cultura forma parte de la sociedad cuando comparte intereses similares, por ello se puede observar una amplia gama de culturas, cada país tiene su cultura.

Kottak (2013) afirma “La cultura incluye mucho más que refinamiento, gusto, sofisticación, educación y aprecio por las bellas artes” (p. 8) . La humanidad presenta diferentes conductas, pero los individuos mantienen historias comunes y comparten una estructura social, es así que se refiere a diversos patrones de comportamiento que se originan porque los individuos valoran y cumplen normas, estos valores colaborados entre ellos se ponen en práctica como roles que son claves para el funcionamiento de los individuos.

Origen

Los seres humanos desde que dieron sus primeros pasos en la tierra han ido evolucionando constantemente; la capacidad humana a dado como resultado experiencias que son representadas por medio de símbolos, con el pasar de los años se han formado costumbres y tradiciones las cuales se representan de una manera artística y creativa hacia el mundo. Giddens (2000) afirma que “el desarrollo de la especie humana se produjo como resultado de un proceso aleatorio” (p. 22). El mundo está plagado de religiones comúnmente que creen que los seres vivos fueron creados por Dios, pero muchas personas consideran que las especies empezaron por la evolución.

Se considera que el hombre siempre ha estado dentro de una sociedad desde que nace, la sociedad se ha mantenido ya que cada individuo posee habilidades propias en la sociedad humana; según Darwin lo llama selección natural, ya que considera que todos los seres vivos necesita de alimentos y diversos recursos, es así que con el transcurso de los años la raza humana va evolucionando contantemente, van formando sus propias tradiciones como costumbres, que las van haciendo propias de cada sociedad, y las transmiten de generación en generación.

El origen del ser humano con su constante evolución ha dado como resultado el asentamiento de nuevos atributos como sus características que van originando a la cultura, al generarse a partir de la antigüedad sus propias planificaciones de herencia, amplía los rasgos de la identidad cultural de cada pueblo.

Gastronomía

Se considera a la gastronomía como la ciencia que estudia la relación que existe entre los alimentos, sociedades y la cultura que posee cada uno de ellos; las distintas culturas consideran a la gastronomía el arte de cocinar, dentro de este arte se estudian diferentes componentes culturales cuya idea central está en la comida y en generar diversos platillos que se vuelven íconos de cada ciudad.

“Son propias de un gastrónomo actividades como degustar, transformar, historiar, narrar, descubrir, vincular, entender, conocer, contextualizar, experimentar e investigar los alimentos” (Gutierrez C. , 2012, p. 6), a estas actividades se las puede considerar como bellas artes ya que al elaborarlas se utiliza la creatividad y en cada detalle está el valor. La cultura gastronómica nos brinda una gran variedad de aroma, sabor y color que representa la diversidad de cada sociedad, por ello en diferentes países se considera a la comida como un patrimonio cultural, porque gran parte de las personas se dedican a producirla.

El Ecuador es considerado con un país lleno de diversidad, ya que goza de una amplia gama de gastronomía en sus cuatro regiones, lo cual permite saborear comida de mar y tierra; dentro de la variedad de comidas existentes y típicas las más reconocidas son: fritada, chugchucaras, fanesca, encebollado, ceviches, cuy asado y la chica, que son un deleite para el paladar.

Costumbres

Son los comportamientos que tienen las sociedades y las diferencian de otras comunidades, ya sea sus fiestas, comidas, artesanías y las costumbres que son pasadas de generación en generación. La costumbre es la voluntad popular espontáneamente expresada a través de cierto lapso de tiempo, sin que intervenga en su elaboración autoridad alguna, ni que se encuentra contenida en códigos o recopilaciones, lo que no objeta a que pueda redactarse y ordenarse, sin que por ello desaparezca su carácter no escrito.

“Las costumbres y tradiciones son experiencias compartidas por todos los seres

humanos” (Pamploma, 2000, p. 77). Los seres humanos cuentan con experiencias y las imágenes visuales se relacionan con la cultura de cada individuo, su principal objetivo es transmitirla y dar a conocer a otro grupo de individuos. Las personas crean cada día cultura, las diversas maneras de pensar y actuar permite que las costumbres se vayan formando y convirtiéndose en un arte mediante la expresión de cada cultura.

Mediante la difusión de las costumbres, una sociedad busca generar que las futuras generaciones posean los conocimientos y que se sigan transmitiendo por un largo periodo y por este medio cultural que se distingan de otras; la conservación de una sociedad significa poner en práctica las costumbres y formas de ser de cada individuo.

Las costumbres dentro del Ecuador son muy amplias ya que poseen una gran fuente de riqueza cultural como las fiestas y danzas que son difundidas por los habitantes de cada ciudad; la mayor parte de estas creencias son transmitidas de forma verbal o escritas, estas festividades permiten generar unión entre familia y amigos con el fin de celebrar por lo alto su tradición y manteniendo la unión dentro de la sociedad.

Creencias

Celis (2005) afirma que “Las creencias son una fuerza muy poderosa dentro de nuestra conducta” (p. 5). Se considera como un sentimiento de certeza en cada una de las personas y corresponde a la fe, la cual se puede moldear. Además, cabe indicar que las personas son influenciables, determinando así su grado de salud, creatividad, felicidad y éxito.

Las creencias no solo tienen que ver en un aspecto religioso, si no que se consideren como asunto sobrenatural. Dentro de la sociedad la familia está unida a las creencias, considerando los atributos que la constituyen y son dominantes en el país, además pasando de generación en generación. La infraestructura de la sociedad, pone en claro la anatomía y pretende encontrar razones en los diferentes aspectos, ya sea en los comportamientos de las sociedades tanto serranas como costeñas y en las creencias dentro de las culturas. El estado de la mente de cada individuo forma una parte verdadera de cada ser ya que cada persona tiene un conocimiento de un suceso, así

cuando más objetiva es la información de una creencia que se presenta, ésta se convierte en un contenido lógico al transmitir esta afirmación, lo que implica que creer forma parte de algo sin tener pruebas.

Las creencias de cada individuo son una parte importante ya que las personas buscan relacionar la realidad con creencias como teorías que permitan justificar conductas, es así como las creencias forman una parte fundamental dentro de la cultura; un claro ejemplo se puede encontrar en la cultura de la ciudad de Salcedo, ya que ellos tienen su fe en el Príncipe San Miguel, al cual denominaron como el patrono de su cantón y dedican en su honor una fiesta cada año.

Identidad

Dossier (2008), define que “La identidad es el centro de dos acciones indispensables para el equilibrio psíquico de la persona” (p. 3). Es la imagen acertada que permite la aceptación de la sociedad y que busca tener una identidad propia y cultural. La sociedad se desarrolla continuamente y se va reafirmando la cultura, tratando de sacarla a flote o buscando la manera de poder transmitirla; para poder llegar a esto se debe seguir un proceso de estrategias que realzan la identidad de cada ciudad.

La identidad cultural según Nietzsche, es la información adquirida con el paso de los años de los antepasados, hace posible que un pueblo disfrute de las costumbres propias y que las transmitan constantemente a futuras generaciones. “La identidad cultural es el conjunto de hábitos, sino como el conjunto de mecanismo de control, planes, recetas, reglas, instrucciones, para gobernar el comportamiento” (Geertz, 1989, p. 29). Esta información es la más utilizada en la actualidad ya que la cultura es un conjunto de sociedades que conviven y que celebran sus tradiciones. A la cultura se la considera como una expresión artística ya que evoluciona constantemente uniendo las nuevas experiencias con las viejas, cada cultura es diferente pero lo que tienen en común es que buscan transmitir sus tradiciones a los turistas

Mediana (2015) afirma que “Identidad cultural es un conjunto de valores tradiciones, símbolos y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un

grupo social” (p. 71). Los individuos buscan fomentar un sentimiento de pertenencia y de amor a cultura, buscan la manera de identificarse con una sociedad. La identidad cultural se conoce como un proceso social, por lo que se deben conocer tradiciones, vestimenta, leyendas, creencias, platos típicos, entre otros aspectos, y debe ser transmitido de generación en generación por ser un sentimiento propio de cada habitante y por resaltar la cultura de su ciudad.

Grupo social

Se considera como grupo social al número de integrantes que pertenecen a una sociedad estructurada y la cual permite que interactúan entre ellos. Los individuos desempeñan roles equitativos para obtener objetivos comunes y variados. “Las personas actúan según unas mismas normas, fines y valores a lo largo del tiempo”. (Dúran, 2014, p. 2). Cada papel que cumple cada integrante del grupo social es otorgado de acuerdo al estatus social o las habilidades que posee cada individuo, ya que presentan diversas características como:

- Actitud: El conjunto de individuos comparten similares valores.
- Estabilidad: Los miembros del grupo poseen perdurabilidad, este tipo de información varía de un grupo a otro.
- Finalidad: El grupo social tiene como objetivo desarrollar actividades iguales.
- Interacción: Las personas que conforman el grupo buscan hallar una buena comunicación cuando llegan integrantes nuevos.
- Independencia: Son los objetivos personales que desea alcanzar cada miembro del grupo social.
- Organización: Dentro del grupo social se establecen roles que deben cumplir cada uno de los miembros.

Dentro de los grupos sociales existen tres tipos fundamentales que lo conforman: los primarios, este grupo es donde se establece los lazos emocionales y personales permitiendo formar a cada individuo; en el grupo secundario se establece la relación que presenta varios miembros de la sociedad donde unen gustos por alguna actividad, y

finalmente encontramos al grupo conglomerado que es la unión de varios miembros, cuya característica principal es que no deben conocerse.

Leyenda y cuentos

Se considera a la leyenda como un proceso de narración escrito u oral, que cuenta una historia proporcionando grandes elementos imaginativos; estos elementos se los puede considerar tanto religiosos como profanos, cada una dependerá del relato que se cuente, ya sea de un fenómeno natural o por ser aplicada la fantasía. Los elementos imaginativos que poseen las leyendas suelen generalmente transmitir o querer pasar por verdad, son difundidas de generación a generación. Una característica principal de la leyenda consiste en que siempre tiene una base histórica de la cual se van derivando los elementos imaginativos, además de exageraciones dentro del contexto.

El cuento se considera parte de los textos literarios, en ciertos casos pueden ser reales, de fantasías que ocurren en circunstancias no establecidas; además aporta una especie de mensaje hacia el público. Los relatos populares de una ciudad poseen elementos que les permite difundir la identidad cultural de cada pueblo; estos cuentos lo hacen único y propio, son difundidos de forma oral y pertenecen a la cultura popular. Dentro de los cuentos encontramos muchos elementos de fantasía como: duendes, brujas, espíritus entre otros, que ayudan a incrementar el interés por los relatos.

Rasgos Culturales

Se los considera como los elementos más significativos reconocibles de la cultura, los sociólogos son los que estudian las diferencias y similitudes que poseen las culturas tanto en la antigüedad como en la actualidad, son utilizados dentro de la antropología como medio de difusión, ya que buscan reflejar las características grupales o individuales. Absolutamente todos rasgos culturales buscan atributos dentro de cultura de cada persona y buscan la forma de poder difundirla, ya sea por medio de tradiciones o costumbres que con el tiempo se moldea dentro de las sociedades, “son las unidades más pequeñas identificables de una cultura” (Collazos, 2010, p. 10) donde estos rasgos pertenecientes a la cultura se dan a conocer de forma material y no material.

Los rasgos culturales se consideran pertenecientes a lo que se conoce como cultura material, ahí encontramos todo lo referente a cómo es una vasija, hacha entre otras; y encontramos lo referente a la cultura no material las acciones como aplaudir, rezar, etc. Los diferentes rasgos naturales comúnmente se organizan en estructuras que dan lugar a los rasgos complejos culturales, un claro ejemplo sería el matrimonio; además también se razona en los rasgos complejos culturales que se encuentra entorno a la necesidad de los individuos como es el caso de la enseñanza, por este motivo se crean escuelas. Las principales características de los rasgos culturales de los individuos los encontramos en el lenguaje, que es el medio esencial para la difusión cultural en cualquier medio, ya sea transmitiendo ideas u objetos. La cultura se adquiere por medio del aprendizaje o por imitación, mientras que la difusión cultural por consecuencia del tiempo resulta por la adquisición de conocimientos.

Vestimenta

Conforme con los antropólogos y arqueólogos la vestimenta parte desde la antigüedad, ya que los individuos de esa época empezaron a resguardarse del frío fabricando vestimenta por medio de pieles de animales y hojas que cubren todo el cuerpo; a medida que pasa el tiempo van teniendo conocimiento en la fabricación de tejido a base de fibras vegetales y animales.

La fabricación de telas se realiza mediante una máquina denominada telar; se estima que se comenzó la producción desde hace siete mil años A. C. La vestimenta ha cambiado con el tiempo y por las diferentes estaciones climáticas, además se puso en práctica la generación de nuevos estilos de diseño de vestimenta que diferencia a cada sociedad, “La vestimenta siempre ha encontrado diferenciación en lo que respecta a las prendas masculinas y femeninas” (Espinosa, 2013, p. 12). Esta aplicación de vestimenta ha logrado generar una correcta apreciación ya que cada sociedad logró plasmar su identidad y religiosidad dentro de la sociedad convirtiéndose en un símbolo.

Considerando a la vestimenta como el conjunto de atuendos propios de cada cultura, el principal objetivo de la vestimenta es la protección del cuerpo tanto del frío como del calor, en ciertas culturas la vestimenta es un medio de representación de doctrinas tanto

culturales, religiosas y sociales; suelen representar el estatus dentro de la sociedad. Mercado (2011) afirma que “Los estudios dedicados a las descripciones de indígenas y no indígenas suelen obviar los pasajes que describen la ropa” (p. 2). Hoy en día el valor de la vestimenta dentro de los pueblos indígenas no es importante y debería serlo para todos, ya que básicamente este medio permite conocer como solían verse en la antigüedad y conocer más sobre la cultura de cada sociedad.

Tradiciones

Se consideran a las tradiciones como pautas que se deben considerar en la existencia de una comunidad, son una parte importante dentro de las costumbres de los pueblos y parte fundamental de la cultura. Corresponde a la unión que existe dentro de las riquezas culturales que son transmitidas de generación en generación en la sociedad. Las tradiciones hablan sobre las manifestaciones y costumbres de los pueblos, las que se consideran como importantes y valiosas, también las nuevas tradiciones que son aprendidas en la actualidad por generaciones nuevas que aportan un del legado cultural a la ciudad.

Herrejon (2005) afirma que “son cinco elementos que en realidad dan el fenómeno histórico y sociocultural a la tradición”. Por medio de estos elementos podemos definir al individuo que difunde la información, la acción que se produce al difundir la información, el receptor que capta la información y la acción de obtener la información. El proceso constante de estos elementos difunde la tradición a todos los miembros de una sociedad. La riqueza cultural de cada una de las sociedades es enriquecida ya que posee una diversidad de aspectos en lo político, religioso, histórico, artístico y en diferentes manifestaciones, pues es evidente el espíritu de cada habitante por conocer sobre sus raíces ancestrales.

La tradición se considera como la medida de acción de los individuos como resultado de una constante evolución, así se puede describir a la tradición que es una actividad que realizan las personas. “Sin creación no hay tradición” (Madrado, 2005, p. 130). Esto nos dice que la tradición forma parte de la creación, es un ciclo que constantemente tiene el pasado, presente y futuro, y el cual cada vez se va a fortaleciendo. Al difundir los

orígenes dentro del pasado que transmite una sociedad puede generar tradición en todo momento, aparte de pertenecer a la comunidad puede que las familias internamente posean sus propias tradiciones como dar un objeto que ha pasado de generación en generación.

Fiesta Popular del Príncipe San Miguel

El cantón Salcedo perteneciente a la provincia de Cotopaxi, conocido en el Ecuador por su hornado, producción de helados y pinol posee una gran riqueza cultural y ancestral la cual enriquece a la identidad del cantón. Navas (1985) afirma que “El 29 de septiembre de 1573 fue fundada como San Miguel de Molleambato” (p. 58), conforme los datos oficiales el español Antonio de Clavijo fundó el pueblo, en honor al Arcángel San Miguel, patrono de las milicias celestiales, existe una leyenda que sustenta al nombre del pueblo.

Esta leyenda se remonta en el siglo XV, se dice que llegó de Roma a Guayaquil y que iba con destino a Quito, la imagen del Arcángel San Miguel, en aquellos tiempos no existían carreteras para la comunicación entre los principales pueblos del país. Llegó el día de transportar a la preciosa carga a su destino. Partiendo de Guayaquil navegando por el río hasta Babahoyo, para luego transmontar la Cordillera Occidental de los Andes, a lomo de acémila. En Babahoyo encontraron a un arriero experimentado que tenía una vigorosa mula. Contrataron los servicios para la travesía de la Costa a Sierra, el viaje duró algunos días, los que transcurrieron sin novedad, luego de un largo recorrido, en una de las etapas, los viajeros solían hacer un descanso obligatorio en el Tambo de Molleambato (hoy en día se conoce como la hacienda Argentina).

Al siguiente día trataron de reiniciar el viaje, pero la sorpresa fue tan grande, cuando se comprobó que la imagen pesaba más de una tonelada y ningún esfuerzo era capaz de moverla; se intentó una y otra vez, pero todo era en vano; pasaron los días y todo siguió igual. Esta noticia llegó a los oídos del cura de la zona, el mismo que ordenó que llevaran a la estatua a la iglesia para lo cual se requería el curso de muchos fieles para conducirla en hombros, esta vez el asombro fue tal, al comprobar que el peso del Santo, volvió a lo normal. Luego de algunos días se trató de enviar al príncipe a su destino y nuevamente el peso era formidable, a tal punto que todo el pueblo no pudo levantarlo. Inmediatamente el cura viajó a Quito a dar la noticia a sus superiores, se asegura que para comprobar vinieron varios sacerdotes e intentaron moverlo, sin conseguirlo, en vista de este acontecimiento, se dictó una resolución en el sentido de que la imagen del arcángel San Miguel, se quede en esta tierra, como patrono de ella, ya que parece ser su voluntad. (Zambonino, 2002, p. 155)

Desde esa época, año tras año, se festeja con entusiasmo el aniversario del patrono, han transcurrido 443 celebraciones en honor de quién y por designio de la providencia resultó ser el patrono de la vieja y querida San Miguel de Salcedo; las generaciones incontables de sanmigueleños han celebrado su fiesta mayor, la misma que ha enraizado en su espíritu pudiendo afirmar, sin lugar a dudas, que esta fiesta está grabada a fuego en los genes de cada individuo de la ciudad.

GAD. Salcedo (2005) afirma: “La fiesta del príncipe San Miguel es un proceso social y religioso” (p. 60). Esta festividad se realiza en partes, tales como la designación, la jocha, vísperas, la misa de la fiesta, la procesión y el convenio de diversos elementos que con el transcurrir del tiempo han adoptado características propias con la cual han constituido en un todo como una manifestación de valor cultural e identidad, desde hace mucho tiempo ya reconocida como patrimonio cultural inmaterial no solo a San Miguel dada su diversidad y riqueza, sino del cantón, valor patrimonial que están obligados a respetar, defender y preservar en los salcedenses.

Esta manifestación religiosa y popular se mantuvo hasta mediados de la década de los 70 del siglo pasado, con la costumbre de los priostes a personas particulares, y a partir de 1975 como resultado del Concilio Vaticano II y dada la magnitud del compromiso y la falta de recursos para cumplir con semejante encargo hicieron que la misma vaya desapareciendo en su manifestación cultural y tradicional porque la fe incommovible y devoción al “Patrón” después de medio milenio se mantuvieron ilesos.

En estas circunstancias y cuando prácticamente la fiesta del Patrón era solo un recuerdo, “En 1996 el párroco Antonio Vaca tuvo la iniciativa de devolver la fiesta a su verdadero dueño el príncipe San Miguel” (GAD.Salcedo, 2005, p. 57). El párroco nombra cinco priostes institucionales, mismo que a través de gremios afines y mediante el sistema ancestral de la jocha, que tienen el cargo de involucrar a toda la población, buscando la forma de rescatar las costumbres y tradiciones que se habían perdido en esas dos décadas de olvido para devolverle todo el esplendor y vitalidad a la fiesta y con ello enriquecer la identidad cultural, la alegría y el sentido de pertenencia por parte de habitantes.

El Arcángel San Miguel

San Miguel dentro del cantón Salcedo es considerado como el patrono, es uno de los santos más venerados lo cual explica la gran popularidad de su nombre en personas y lugares. Dentro de la literatura es considerado como el príncipe de la iglesia y de la milicia celestial, los habitantes de la ciudad lo consideran como el abogado del pueblo elegido por Dios, con mucho afecto y cariño le dicen “Bermejito”. Jorge (2013) afirma que “El arcángel San Miguel es el enviado de Dios para derrotar a los ángeles rebeldes” (p. 2). Se considera como el príncipe de la justicia divina, busca que el bien siempre triunfe sobre el mal, luchando contra las tentaciones, pecados y malas acciones del ser humano, el arcángel San Miguel junto con Gabriel y Rafael son los ángeles que desempeñan con las órdenes de Dios siendo los encargados de difundir la voluntad divina.

Esas cualidades de ángel protector de la iglesia y de su pueblo las vive día a día la gente de San Miguel de Salcedo y deja testimonio vivo de su devoción por los favores recibidos, los milagros se suceden interminablemente y no hay familia que no cuente con una manifestación divina en su seno y los milagros de sanación y de favores son tan cotidianos lo cual ha acrecentado la fe en su santo patrono. El Príncipe San Miguel de Salcedo es el jefe de los ejércitos de Dios, por este motivo en su traje destaca “la armadura y escudo que sirven de protección sobre el mal” (Jorge, 2013, p. 4), permite proteger al arcángel de la guerra contra los ángeles caídos y rebeldes, además de la guerra espiritual para mantener la fe en Dios; cabe destacar que la vestimenta del príncipe consta de:

La espada es considerada como la luz de la poder espiritual, con la que destruye la ignorancia estableciendo la paz, se considera al arcángel como “un caballero con espada pero no en una guerra destructiva sino en una guerra constructiva” (Jorge, 2013, p. 5). La balanza que posee el príncipe es considerada como un símbolo en el cual decide las almas que van al cielo, además el equilibrio y orden en el paraíso de Dios, el casco o corona que posee forma parte de la protección física además de los pensamientos negativos. En ciertas ocasiones el príncipe San Miguel aparece con un manto, éste es un distintivo de protección a las personas de las malas acciones de los seres malignos.



Imagen 1: Príncipe San Miguel

Fuente: GAD. Salcedo, 2018

La Fiesta folklórica de patrón San Miguel de Salcedo

La esencia misma de la antropología cultural del cantón Salcedo, radica en el vestuario y los personajes característicos de la festividad, entre alegorías y comparsas que con motivo de la celebración patronal nos entrega una radiografía del ancestro y una identidad de grupo social, en el largo caminar de los siglos.

Durante la época colonial, hasta la década de los cuarenta en el siglo XX, la fiesta popular del príncipe San Miguel es la más importante dentro del cantón Salcedo, con sus principales manifestaciones, las vísperas y el desfile del patrón, después en la noche se hacen presentaciones musicales en las respectivas sedes de los priostes. Las conocidas vísperas, se desarrollan entre los 27 y 28 de septiembre, en las últimas horas de la tarde. La banda de músicos rompe el desfile, los priostes, respaldados por un grupo de acompañantes, van proclamando “castillos”, junto con los juegos pirotécnicos, los que han tomado forma de variedad de animales: toros, becerros, chivos, lobos entre otros. Se cierra la víspera con decenas de atados de chamiza, arrastrados cada uno, por un entusiasta fiestero; el público premia a los actores del festejo, con calurosos aplausos, el festejo continuo con el lanzamiento de globos de papel de seda, adornados con un sin fin de lucecitas, en diversidad de modelos y colores.

Los músicos tocan piezas populares, bailan priostes y acompañantes, hacen

libaciones, cada vez de manera más radiante; se revientan camaretas, voladores, se quema la chamiza se va encendiendo por partes, a lo largo y ancho de la plaza, los vendedores de golosinas abundan por todas las direcciones, se observa una intensa actividad, en cierto modo, todos son actores de la festividad priostes acompañantes y espectadores que bailan con entusiasmo.



Imagen 2: Vísperas Noche de Luces
Fuente: GAD. Salcedo, 2018

El día 29 de septiembre llega el festejo mayor por el “Bermejito”, parte primeramente con una ceremonia de fiesta en la plaza Eloy Alfaro, la celebran varios sacerdotes, con el rito conocido como misa cantada, y con todas las solemnidades litúrgicas por lo tanto tiene una duración de noventa a cien minutos, terminada la misa de fiesta, el sacerdote hace conocer los nombres de los priostes escogidos para el próximo año.



Imagen 3: Misa Cantada
Fuente: GAD. Salcedo, 2018

Después de dar por finalizada la misa, continua la procesión del príncipe San Miguel dirigiéndose a la Iglesia del cantón junto con los sacerdotes, acompañantes y jochados, cuando llega a su destino, los miembros que conforman esta celebración se dan una segunda vuelta donde el baile, la música, el folklor se enciende y muestran su tributo al príncipe San Miguel presentando una gran variedad de personajes característicos de la fiesta popular con sus tradicionales vestimentas llenas de alegría y color, además los jochados brindan y reparten la tradicional mistela al pueblo salcedense armándose una gran celebración llena de felicidad, devoción, generosidad y fortaleciendo la amistad del cantón.

Navas (1985) afirma que “ los personajes característicos de la fiesta popular del Príncipe San Miguel son diecisiete” (p. 189). Cada uno de ellos presentan sus propias características, vestimenta que los hacen resaltar en el desfile y se los conocen como:

- **Priostes:** Ellos son considerados los miembros más importantes de la celebración ya que son los organizadores de la fiesta, la vestimenta para ambos sexos es diferente, los hombres usan zapatos de cuero negro, pantalón negro grueso, camisa bordada en los puños y pecho, poncho de castilla y un sombrero de paño de ala plancha. Las mujeres en su vestimenta usan alpargatas bordadas, camión de liencillo con bordados, falda con pliegues, pañolón en color claro y brillante, sombrero de paño en colores claros adornados con una pluma, además un accesorio como aretes y collares.



Imagen 4: Priostes
Fuente: GAD. Salcedo, 2018

- Acompañantes: Ellos forman parte del comité de los priostes, en los hombres la vestimenta posee alpargatas blancas, pantalón blanco que es sostenido por una faja, camisa blanca, poncho rojo y sombrero de lana blanco vcon un cintillo verde. Para las mujeres son alpargatas de colores, camisión blanco con bordado en el pecho y puños, anaco bordado en borde inferior, color negro, azul o verde ceñido en la cintura con una faja ancha, chauchera de cuero, tupilla de colores vivos y un y sombrero de lana blanco con un cintillo verde.



Imagen 5: Acompañantes
Fuente: GAD. Salcedo, 2018

- Frutera: Es la encargada de llevar una charol o canasta con flores y chagrillo, frutas pequeñas y caramelos que lanzan al pueblo como muestra de agradecimiento y felicidad, su vestimenta es alpargatas de colores, camisión blanco con bordado en el pecho y puños, sombrero de paño de colores vivos y dos trenzas gruesas.



Imagen 6: Frutera
Fuente: GAD. Salcedo, 2018

- **Militares:** Son miembros que defendieron al país y siempre pasaban por la ciudad y visitan al príncipe San Miguel fueron introducidos en honor a su valentía y la fe por el patrono, su vestimenta esta basada en el traje militar.



Imagen 7: Militares
Fuente: GAD. Salcedo, 2018

- **Sahumeriantes:** Son aquellos que ofrendan humo aromático y perfumado al príncipe San Miguel y lo acompañan en su procesión, su vestimenta es una camisa blanca pantalón blanco una macana que cruza sobre el pecho y espalda desde el hombro izquierdo y un poncho negro con filo de cinta de color rojo, azul o verde, además llevan un pequeño bracero con carbón encendido que posee sahumero y perfumes y una cuchara con la cual riegan agua para que se esparza el humo, se encuentra adornado con flores y cinta de colores.



Imagen 8: Sahumeriantes
Fuente: GAD. Salcedo, 2018

- Urcuyaya: “urco = monte y yaya= padre” (Gualpa. 2005. p.150). la persona personifica como un monte se cree que posee cualidades mágicas, curativas y divinas, el vestuario es musgo gris y a su alrededor va colgado de animales como cuyes, aves y va montado en un burro. Los huacos danzan a su alrededor ya que imploran poderes de sanación protección y sabiduría del urcuyaya para curar a los enfermos en este caso los espectadores del desfile.



Imagen 9: Urcuyaya
Fuente: GAD. Salcedo, 2018

- Huaco: Se lo considera una representación de un curandero, su vestimenta esta basada en un pantalón negro, cinta ancha ajustada en la canilla, en la basta es adornado con encajes, lleva camisa blanca y sobre sus hombros una capa de color negro, alpargatas blancas un sombrero, careta y accesorios como cuernos de venado y hiervas.



Imagen 10: Huaco
Fuente: GAD. Salcedo, 2018

- Caporales: Ellos son la representación de los agricultores del cantón Salcedo, su vestimenta son alpargatas blancas, pantalón blanco, camisa blanca, faja roja, un sombrero de paño rojo y un sombrero de lana de borrego con un cintillo rojo, su herramienta es un azadón.



Imagen 11: Caporales
Fuente: GAD. Salcedo, 2018

- Capariche: Es una representación de los barrenderos indígenas de la ciudadanía los cuales se encargan de mantener siempre limpia la ciudad, la vestimenta del son alpargatas blancas , pantalón blanco y sobre este lleva un pequeño anaco de vivo color mas arriba de la rodilla, camisa blanca, careta de malla de alambre, poncho pequeño, cabello largo hecho trenzas, que se asegura con una faja de sobrero de lana un sombrero de lana de borrego con un cintillo negro ancho, shigra y si herramienta es una escoba de paja de arroz o retama.



Imagen 12: Capariche
Fuente: GAD. Salcedo, 2018

- Gitanos: Rememoran los temporales asentamientos de gitanos en el pueblo, ellos estuvieron presentes cuando llego el príncipe San Miguel. Las vestimentas de la mujer, usan zapatos negro taco, falda floreada, blusa blanca y accesorios, el hombre viste botas negras, pantalón apretado negro, un cinturón con hebilla grande, chaleco negro, camisa blanca, ambos usan pañuelos.



Imagen 13: Gitanos
Fuente: GAD. Salcedo, 2018

- Heladeros: Estos personajes son representativo de la ciudad, su vestimenta es zapatillas blancas, calcetines verdes, pantalón blanco, camisa blanca, mandil y un gorro con imitación de un helado con sus clásicos colores, poseen una pancarta con la leyenda: los auténticos helados de Salcedo, ellos van obsequiando helados a la ciudadanía.



Imagen 14: Heladores
Fuente: GAD. Salcedo, 2018

- Pinolero: Es un personaje representativo de la ciudad. Visten zapatillas blancas calcetines color café, pantalón kaki camisa blanca y mandil, gorra tipo kepis color blanco con cinta café, las mujeres visten una falda kaki zapatos de color café bajos y camisa blanca con un sombrero blanco y una cinta café.



Imagen 15: Pinolero
Fuente: GAD. Salcedo, 2018

- Hornadera: Las tortillas von hornado es un plato típico muy tradicional en Salcedo y en barrio América donde se encuentra este exquisito gusto gastronómico, en honor a las personas que prepara este delicioso alimento, se introduce a este personaje en la fiesta del príncipe San Miguel, la vestimenta para mujer una falda plisada verde, blusa floreada zapatos de tacón o zapatos bajos, media nylon color tropical y gorro de chef bajo color blanco.



Imagen 16: Hornadera
Fuente: GAD. Salcedo, 2018

- Los pollitos y las garzas: “es un personaje autentico que originalmente se componía de un grupo de niños pequeños de 8 a 9 años que únicamente usaban ropa interior y todo el cuerpo era puesto miel y sobre esta tenían pegadas plumas” (Gualpa. 2005. P.154). Actualmente los pollos visten un buzo amarillo, las alas, patas y cabeza fabricadas de otro material, y las dos garzas guían a los pollos su vestimenta es un disfraz del animal.



Imagen 17: Pollitos
Fuente: GAD. Salcedo, 2018

- Animales: Personajes que alegran el desfile mediante bromas y bailes, tenemos, gorila, mono, tigre, entre otros cada uno con su respectivo disfraz.



Imagen 18: Animales
Fuente: GAD. Salcedo, 2018

Al culminar con el desfile cada prioste hace su respectiva invitación al público al famoso descansó que se realizada en las respectivas sedes, brindando una gran variedad de comida típica la más reconocida dentro de la fiesta popular del príncipe San Miguel encontramos: la chicha es una bebida típica de las comunidades, es consumida en las principales fiestas y celebraciones, generalmente se toma a temperatura ambiente, la chicha se la hace a partir de la fermentación del maíz, quinua, arroz, cebada o harina acompañadas de panela o azúcar común; como una bebida fuerte tenemos a las mistelas son una bebida tradicional de la festividad es brindada por todos los miembros que conforman el desfile, es preparada tradicionalmente con frutas, azúcar y puro; un plato típico y tradicional el hornado su preparación es carne de cerdo hornado, tortillas de papa, aguacate, lechuga y el agrio; y finalmente tenemos a la fritada su preparación es carne de cerdo cocinada en agua hirviendo con condimentos se fríe con la grasa del cerdo en una paila de bronce sobre las llamas. Se acompaña de mote, choclo, maduro frito, tostado, papas.

Para culminar con la gran fiesta del Bermejito se presentan bandas, orquestas artistas y volatería donde bailan y celebran al patrono donde se siente un gran aire de amistad y mucha felicidad.

2.5 Formulación de hipótesis

La ilustración permitirá fortalecer la identidad de la Fiesta Popular del Príncipe San Miguel de Salcedo.

La ilustración no permitirá fortalecer la identidad de la Fiesta Popular del Príncipe San Miguel de Salcedo.

2.6 Señalamiento de las variables

2.6.1 Variable dependiente

Fiesta Popular del Príncipe San Miguel de Salcedo

2.6.2 Variable independiente

Ilustración

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque de la investigación

Enfoque Mixto

Se lo conoce como enfoque cuanti – cualitativo, permite introducir diferentes características de cada uno de ellos en la investigación, se aplicará de forma cuantitativa en la encuesta que será aplicada en los niños del quinto año y a los profesores de la escuela “Madison High School” mediante este instrumento permite realizar la recolección de datos los cuales serán la parte fundamental para medir el conocimiento de la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo.

El enfoque cualitativo será aplicado mediante entrevistas realizadas al historiador, párroco y prioste mayor, brindara la información necesaria sobre la historia y las principales características de la festividad, además se va apreciar como la ilustración ayuda a la identificación de la fiesta popular del príncipe San Miguel en los niños, mediante la aplicación de este enfoque permitirá la elaboración de la propuesta.

3.2 Modalidad Básica de la Investigación

3.2.1 Bibliográfica - Documental

Este tipo de investigación parte de la información ya existente, este proyecto parte del contenido de libros, biblioteca virtual e internet, que han permitido generar una amplia información tanto en la variable independiente como dependiente, gracias a los documentos históricos se puede observar la evolución histórica de la fiesta popular del príncipe San Miguel, permitiendo conocer la historia desde su origen hasta la actualidad.

3.3 Nivel o tipo de Investigación

3.3.1. Nivel Descriptiva:

Se aplica este tipo de investigación en la descripción de cómo el problema esta en la realidad, este nivel de investigación permite describir la realidad actual de la fiesta popular del príncipe San Miguel, es así como se pretende identificar a los principales

personajes y sus características, la técnica que se aplicará será mediante la encuesta y la entrevista para la recolección de información y de datos, de esta forma cumplir con el objetivo de la investigación.

3.3.2 Asociación de Variables (Correlacional)

Se considera al análisis que existe entre las relaciones de las variables representando un esquema predecible para una población, dentro del proyecto esta investigación permitirá conocer la relación que existe entre la variable de la ilustración y la variable de la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo, en como la ilustración aporta en la proyección de la identidad de la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo.

3.4 Población y muestra

- Historiador: 1 (Se entrevistará al historiador para conocer más sobre la cultura y tradición de la fiesta popular del príncipe San Miguel).
- Párroco del Cantón: 1 (Se aplicará una entrevista para conocer sobre la designación de priostes y sobre las características de la festividad)
- Prioste Mayor: 1 (Mediante la entrevista se permitirá conocer sobre su aporte en la fiesta popular del príncipe San Miguel ya que son los organizadores)
- Profesores: 15 (Se aplicará una encuesta para conocer su nivel de conocimiento sobre la fiesta popular del príncipe San Miguel)
- Estudiantes Público Objetivo: 40 niños del quinto año de Educación Básica de la escuela “Madison High School” de la ciudad de Salcedo. (Con la aplicación de la encuesta nos generará datos sobre el nivel de conocimiento sobre la fiesta popular del príncipe San Miguel y mediante las conclusiones nos permitirá generar una propuesta)

3.5 Operacionalización de variables

Tabla 1:

Variable independiente ilustración

Conceptualización	Dimensión	Indicadores	Ítem Básico	Técnica	Enfoque	Instrumento
<p>La ilustración comúnmente complementa al texto clarifican visualmente las cosas que no se pueden expresar por medio de palabra” (Durán, 2013). Gracias a la ilustración la información que transmiten los textos se puede dar a conocer de una manera más fácil con solo mirar la imagen.</p>	Semiótica	Signo	¿Qué signo representa al príncipe San Miguel?	Entrevista	Cuanti-cualitativo	Cuestionario
		Símbolo	¿Qué elementos son reconocidos dentro de la fiesta del príncipe San Miguel?	Encuesta		
		Icono	¿Conoces sobre los personajes de la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo?	Encuesta		
	Comunicación Visual	Transmitir información	¿Conoces sobre un soporte gráfico que te brinde información sobre las características de la festividad?	Encuesta	Cuanti-cualitativo	Cuestionario
		Componentes	¿Usted considera que dentro del cantón se transmiten mensajes de la cultura	Encuesta		

		Lenguaje Visual	enfocado hacia los niños? ¿ Te gustaría adquirir un soporte gráfico (revistas, folletos, etc) del príncipe San Miguel?	Encuesta		
	Diseño Gráfico	Comunicar	¿Es necesario comunicar la cultura y tradición en los estudiantes para fortalecer a identidad?	Encuesta	Cuali- cuantitativo	Cuestionario
		Diseño Editorial	¿Qué tipo de medio crees que se percibe la información cultural y tradicional en los niños?	Encuesta		
			¿Qué tipo de composición y tipografía ayudan a comprensión de la identidad cultural?	Entrevista		
		Tipo de Ilustración	¿Qué tipo de soporte gráfico considera adecuado para la difusión de la fiesta popular del príncipe San Miguel?	Encuesta		
			¿Qué tipo de ilustración considera usted que llame la atención de los estudiantes?	Encuesta		

Tabla 2:

Variable dependiente fiesta popular del príncipe San Miguel

Conceptualización	Dimensión	Indicadores	Ítem Básico	Técnica	Enfoque	Instrumento
La fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo se celebra “El 29 de septiembre de 1573” (Navas, 1985, p. 58) posee una gran riqueza cultural y ancestral la cual enriquece a la identidad del cantón.	Cultura	Comportamiento del individuo Interacción Social	¿Te sientes identificado con esta tradición que se celebra en la ciudad de Salcedo? ¿Cómo consideras que es la fiesta popular del príncipe San Miguel dentro de la ciudad?	Encuesta Encuesta	Cuanti-cualitativo	Cuestionario
	Antropología cultural	Origen Gastronomía	¿Cuál es la importancia del conocimiento de la fiesta popular del príncipe San Miguel en los niños? ¿De los platos típicos conocidos, cual es el mas utilizado en la fiesta popular del príncipe?	Encuesta Entrevista	Cuanti-cualitativo	Cuestionario

		Costumbres	¿Qué tipo de costumbres son importantes en el fortalecimiento de la cultura en los niños del quinto año?	Encuesta		
		Creencias	¿Cuál es la importancia de la religión dentro de la fiesta popular del príncipe San Miguel?	Entrevista		
	Identidad	Grupo social	¿Es necesario conocer al grupo social que se encuentra a cargo de la festividad?	Encuesta	Cuali- cuantitativo	Cuestionario
		Leyenda y cuento	¿Conoce cuál es la leyenda del príncipe San Miguel y porque de su festividad?	Encuesta		
		Tradiciones	¿Cuál es la tradición más importante en el fortalecimiento cultural?	Entrevista		
		Rasgos	¿Cual de estos personajes pertenecen a la fiesta popular del príncipe San Miguel?	Entrevista		
		Vestimenta	¿Es necesario conocer sobre la vestimenta de los personajes característicos de la fiesta popular?	Encuesta		

3.6 Técnicas de recolección de datos

Las técnicas son los procedimientos que se implementan para obtener información y resultados, en el proyecto de investigación se aplicara la entrevista y encuesta las cuales permitirán recolectar información necesaria para proponer una solución al problema.

La entrevista se considera como una conversación en la cual se busca indagar datos sobre una información necesaria.

- **Historiador:** Primero se procederá con la entrevistará a una persona experta sobre la información de la fiesta popular del príncipe San Miguel se acudirá en los horarios de disponibilidad del historiador.
- **Párroco:** La entrevista con el cura de la ciudad tendrá como principal objetivo conocer como aporta la religión a la festividad y conocer por que son los que designan a los nuevos priostes del cantón, el horario será acorde a la disponibilidad del padre.
- **Prioste Mayor:** Se realizará la entrevista con el fin de conocer cuál es su principal objetivo dentro de la festividad, el horario se establecerá de acuerdo la disponibilidad de la persona.

La encuesta se presenta mediante la formulación de preguntas claves a un grupo objetivo, permitiendo obtener respuestas las cuales servirán como una fuente de recolección de datos.

- **Profesores:** La encuesta empezará con los profesores a los cuales se les aplicará preguntas para conocer sobre el grado de conocimiento y aplicación sobre el tema de la fiesta popular del príncipe San Miguel en los estudiantes.
- **Estudiantes:** La encuesta continuara con los niños de quinto año de Educación Básica de la escuela “Madison High School” permitiendo conocer sobre las principales características de la ciudad.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis de los resultados

Entrevista 1: Historiador

La entrevista se aplicó a Lic. Wilmo Gualpa de 60 años de edad, el 21 de mayo del 2018.

Objetivo: Conocer el punto de vista del historiador sobre la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo.

1. ¿Quién es el príncipe San Miguel de Salcedo?

El príncipe San Miguel, según la religión católica se conoce el arcángel que lidera los ejércitos celestiales en el día del juicio final combatiendo contra satanás y dentro del cantón Salcedo se lo considera como el patrono de la ciudad desde 29 de septiembre 1573.

2. ¿Como se originó la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo?

Antonio de Clavijo fundo el pueblo el 29 de Septiembre de 1573 con características españoles, se denominando San Miguel de Molleambato, San Miguel desde punto de vista religioso se consideró a la leyenda del príncipe San Miguel y Molleambato en la zona que se existía la mayor fuente de producción indígena y cultivos, por esta razón la festividad inicia a partir del 29 de Septiembre de 1574, por este motivo se afirma que el príncipe San Miguel se encuentra como patrono desde hace más de 444 años.

3. ¿Cómo ha sido la evolución de la fiesta del príncipe San Miguel de Salcedo?

Se debe considerar que las festividades religiosas y populares, corresponden a procesos sociales cambiantes, actualmente no se conoce como inicio la festividad años atrás, pero se puede considerar a una fusión que existe tanto de la religiosidad con los pueblos ancestrales, con el transcurso del tiempo fue adquiriendo matices únicos que le dan precisamente esa categorización de que el día de hoy se considera una fiesta

patrimonial que representa la identidad de todo un pueblo, se han ido incorporando otros personajes no se conoce en que tiempo y el porqué de estos personajes pero que con el paso de los años han adquieren características únicas.

4. ¿Qué signo representa al Príncipe San Miguel de Salcedo?

Se identifica como el santo patrono de toda la ciudad, considerado como el protector de todos los salcedenses, se lo considera como un amigo por el cual los ciudadanos lo tratan de una manera amigable y cariñosa como el suco, bermejito.

5. ¿Cuáles son las principales características tradicionales (indumentaria) de la fiesta popular del príncipe San Miguel?

Cada personaje tiene sus propias características en su indumentaria se debe tener en cuenta que se debe realizar una caracterización de cada uno de ellos, pero el rasgo común es que llevan sombrero la mayoría, dentro de la fiesta del príncipe San Miguel se considera como una parte fundamental las vísperas seguidas del desfile del príncipe.

6. ¿Cuáles son los principales personajes de la fiesta popular del príncipe San Miguel?

Se considera que todos los personajes son principales dentro de la festividad con la con excepción del heladero, pinolero que se los introdujeron en 1997 y el que se introdujo en el 2017 la hornadera, estos fueron considerados por que forman parte de la gastronomía del cantón Salcedo.

7. ¿Cuáles son los principales rasgos culturales de la festividad?

Se considera como primer rasgo a la festividad como algo religioso popular, como segundo lugar patrimonial porque recoge todas las características de identidad de un pueblo.

8. ¿Conoce usted un soporte gráfico de la fiesta popular del príncipe San Miguel dirigido para niños?

No existe un soporte gráfico para niños, existió la intencionalidad de elaborar, pero nunca se ejecutó.

9. ¿Qué opina acerca de la importancia de la difusión de la información de la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo en los niños?

Es una parte fundamental dentro del cantón, ya que si existiera un documento escrito que permita que los niños se empoderen desde muy pequeños de su identidad y de su patrimonio se garantiza la pervivencia de San Miguel de Salcedo como pueblo para muchas generaciones.

Interpretación:

San Miguel de Salcedo es considerada como el patrono del cantón Salcedo desde hace más de 444 años, con el transcurso del tiempo la festividad ha ido cambiando implementando nuevos personajes el 29 de Septiembre de 1997 fue traída nuevamente ya que estuvo perdida por muchos años, hoy en día la fiesta popular del príncipe San Miguel es la identidad de cada uno de los salcedenses ya que llevan en sus almas las raíces ancestrales y culturales, personajes ilustres del cantón han elaborado diferentes soportes gráficos los cuales han permitido conocer sobre la festividad, pero ninguno de ellos han buscado realizar un soporte gráfico que transmita esta información a los niños por este motivo hoy en día existe mucha juventud y niños que no tienen un conocimiento completo sobre la tradición del príncipe San Miguel, por este motivo es necesario la implementación de un soporte gráfico para niños para que ayude al fortalecimiento de la cultura y tradición de la fiesta popular del príncipe San Miguel de esta manera que exista un empoderamiento tanto de la identidad como del patrimonio cultural, de esta forma mantener la continuidad, que garantiza la pervivencia de San Miguel de Salcedo como pueblo para muchas generaciones.

Entrevista 2: Párroco

La entrevista se aplicó padre Antonio Vaca de 60 años de edad, el 23 de mayo del 2018.

Objetivo: Conocer el punto de vista religioso sobre la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo.

1. ¿En qué consiste la fiesta popular del Príncipe San Miguel y cuál es su objetivo?

El principal objetivo de la fiesta es rendir homenaje al arcángel San Miguel, es considerado como el patrono del cantón desde 29 de septiembre 1573, cuya llegada fue algo celestial que ilumino al cantón el paso con el fin de quedarse y velar por todos los habitantes de la ciudad de Salcedo.

2. La fiesta popular del príncipe se a convertido en una festividad tradicional, popular o religiosa ¿cuál sería la parte fundamental?

Actualmente la fiesta popular del príncipe San Miguel se considera tanto en el aspecto religioso como tradicional ya que viene con una trayectoria desde hace más de 444 años, se toma en cuenta la parte de fe de los feligreses, ya que son inculcados desde muy niños en honrar y venerar al patrono de la ciudad.

3. ¿Cuál es la importancia de la religión dentro de la fiesta popular del príncipe San Miguel?

San Miguel de Salcedo es considerado uno de los cantones con más apego con la religión en la provincia de Cotopaxi ya que los ciudadanos veneran a su patrono San Miguel Arcángel todos los años y le rinden el homenaje mediante una gran celebración por este motivo en la ciudad es muy importante el aspecto religioso.

4. ¿Por qué el párroco es el encargado de designar a los sacerdotes? ¿Y cuáles son las características que deben tener ellos?

Se considera que desde la antigüedad el padre es el mensajero del príncipe en transmitir su deseo, ya que cuenta la leyenda que el tuvo que gestionar con el obispo

para que el príncipe se quedara en la ciudad de Salcedo, la principal característica del prioste mayor es que deben ser asociaciones, clubs, cooperativas ya que están conformadas por un gran número de personas que permitirá una mejor ayuda en la planeación de la festividad.

5. ¿Cuál es la principal característica de la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo?

La principal característica de la fiesta en honor a nuestro patrono, es que se escuche a Dios, ya que busca enseñarnos el camino de la salvación y de la paz por medio del príncipe San miguel y así iluminar la vida de cada uno de los ciudadanos.

6. ¿Cuál es la importancia de la transmisión social en la difusión de la información sobre de la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo?

Se considera que los niños son el futuro, por esta razón es muy importante inculcar desde muy pequeños, la fe por el patrono el príncipe San Miguel de Salcedo y de esta manera mantener viva la festividad en honor a nuestro arcángel.

Interpretación

La festividad esta designada para rendir honor y homenaje a San Miguel, el cual es considerado como el patrono de la ciudad de Salcedo, la principal características de esta festividad es la creencia ya que es el enviado por Dios para proteger a la ciudadanía, esta celebración se realiza cuando el párroco designa un prioste mayor el cual tendrá que jochar a diversos grupos para que se lleve a cabo la celebración, dentro del aspecto religioso los ciudadanos del cantón son muy devotos ya que son inculcados desde la niñez es por este motivo cada miembro de este pueblo siente un gran apego considerándolo como su amigo que siempre está junto a toda la sociedad. El padre piensa que es fundamental que se implemente un medio que dé a conocer la festividad a los niños ya que ellos la conocen, pero no saben en su totalidad el significado de esta tradición.

Entrevista 3. Prioste Mayor

La entrevista se aplicó director del cuerpo de bomberos el Lic. Marco Jiménez de 52 años de edad, el 22 de mayo del 2018.

Objetivo: Conocer algunas características de la fiesta popular del príncipe desde el punto de vista del prioste mayor.

1. ¿Cuál es el principal objetivo del prioste dentro de la fiesta popular del príncipe San Miguel?

El objetivo del prioste mayor es brindar al arcángel San Miguel de Salcedo el respeto y admiración que se le tiene mediante las vísperas, misa y desfile además brindar a la ciudadanía la cultura y tradición desde la antigüedad.

2. ¿Conoce la parte simbólica de los elementos que conforman la fiesta?

Los elementos más representativos son los personajes típicos de la fiesta, que brindan la alegoría a la festividad.

3. ¿Considera usted necesario conocer sobre la vestimenta de los personajes característicos de la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo?

Es muy necesario conocer sobre la vestimenta ya que al introducir correctamente la indumentaria el pueblo salcedense conocerá esta característica de la festividad.

4. ¿Qué importancia tiene la cultura, tradición en la ciudadanía y en las futuras generaciones?

Es una parte fundamental ya que permite conocer sobre las raíces ancestrales que nos caracterizan y de esta forman que no se pierda la identidad cultural además tratar de difundirla a las futuras generaciones.

5. ¿Qué opina acerca de la importancia de la difusión de la información de la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo en los niños?

Es muy importante ya que los niños son el futuro y en sus manos esta mantener la tradición y preservar las raíces ancestrales.

6. ¿De los platos típicos conocidos, cual es el más utilizado en la fiesta popular del príncipe?

Los platos más conocidos dentro de la fiesta del príncipe San Miguel es el tradicional ornado de la ciudad, también la fritada, mote con chicharrón y como bebidas tenemos a la chica y la mistela.

Interpretación:

El prioste mayor tiene como objetivo brindar al patrono San Miguel una celebración en su nombre mediante la admiración y respeto, además busca compartir a la ciudadanía tradición, cultura y generar mayor amistad en el pueblo, también una de las principales características de esta fiesta son las vísperas, la misa, el desfile y los personajes de la fiesta, además es fundamental cada vestimenta de los personajes, de esta forma cada salcedence puede ver y observar las raíces ancestrales, es fundamental que se genere un soporte gráfico adecuado para niños para que desde la niñez se fomente la identidad cultural y así poder seguir transmitiéndola de generación en generación.

Encuesta

Las encuestas se encuentran dirigidas a los docentes y a los estudiantes del quinto año de Educación Básica de la escuela “Madison High School” de la ciudad de Salcedo.

Profesores: Se aplico 15 encuestas, las preguntas y resultados se plantean a continuación. (*Ver Anexo*)

- Pregunta 1

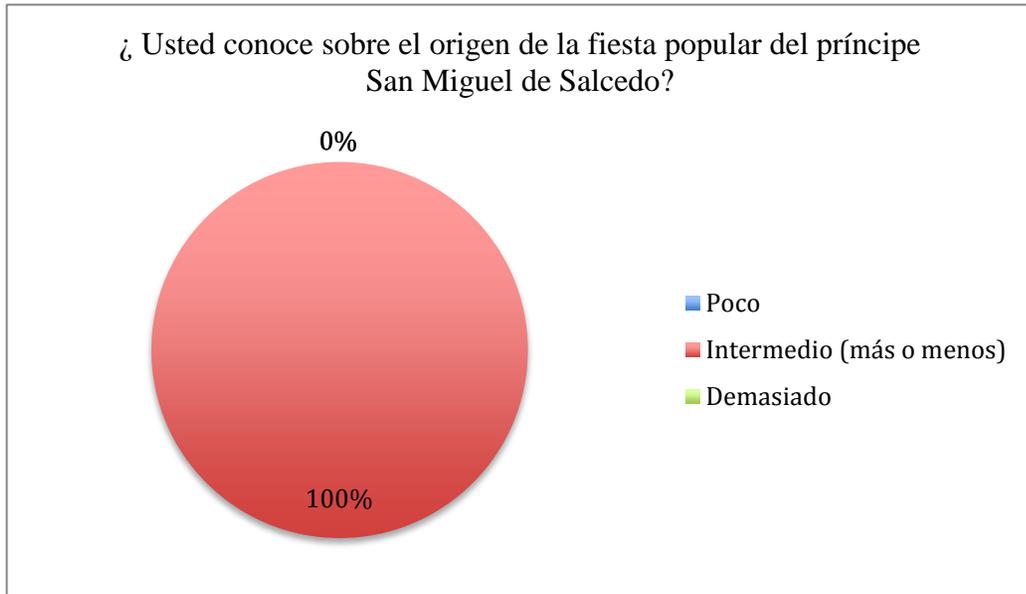


Gráfico 5: Porcentaje pregunta 1, encuesta profesores

Análisis:

El 100% de los profesores encuestados conocen de una forma básica sobre el origen de la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo.

Interpretación:

Mediante los resultados obtenidos se puede considerar que el origen de la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo a nivel de la docencia tiene un conocimiento intermedio, ya que las autoridades no han generado un medio por el cual se transmita la información de la festividad tanto en el aspecto religioso como cultural.

- Pregunta 2

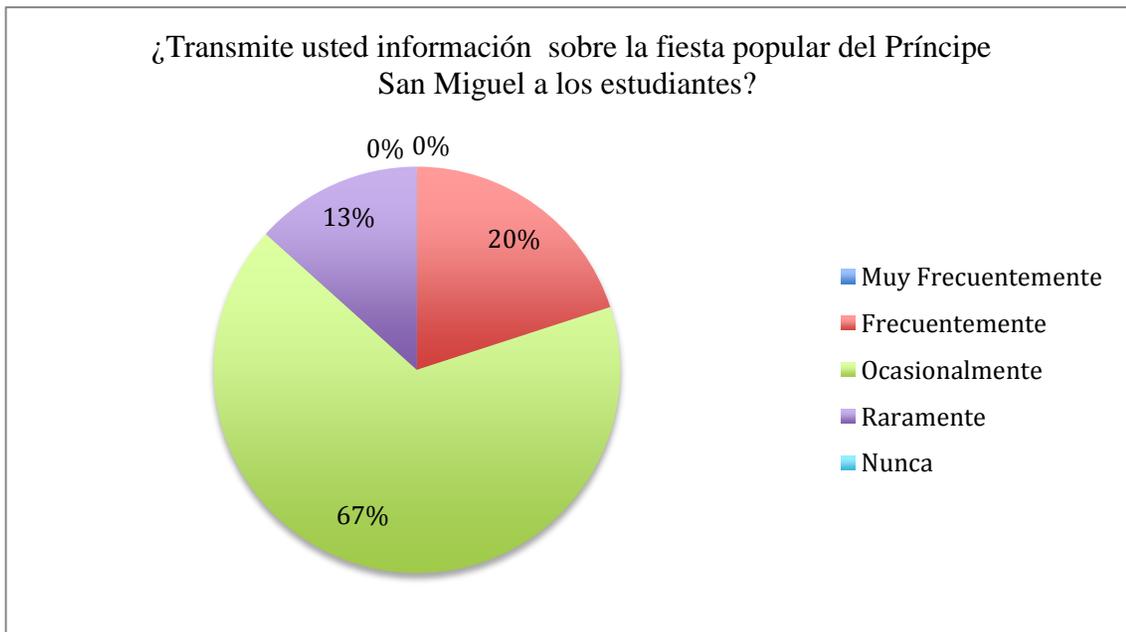


Gráfico 6: Porcentaje pregunta 2, encuesta profesores

Análisis:

El 67% de los profesores encuestados transmiten información sobre la fiesta popular del príncipe San Miguel a los estudiantes de una forma ocasionalmente, el 20% lo hace de una manera frecuentemente y el 13 % lo hace raramente.

Interpretación:

Mediante los resultados obtenidos se puede considerar que ocasionalmente los profesores transmiten información sobre la fiesta popular del príncipe San Miguel a los estudiantes, comúnmente esto se debe a que no existe en las instituciones una área que se encuentre designada para transmitir esta información de la festividad, esto genera un

perdida informativa sobre la identidad cultural del cantón provocando un mayor desinformación en los estudiantes.

- Pregunta 3

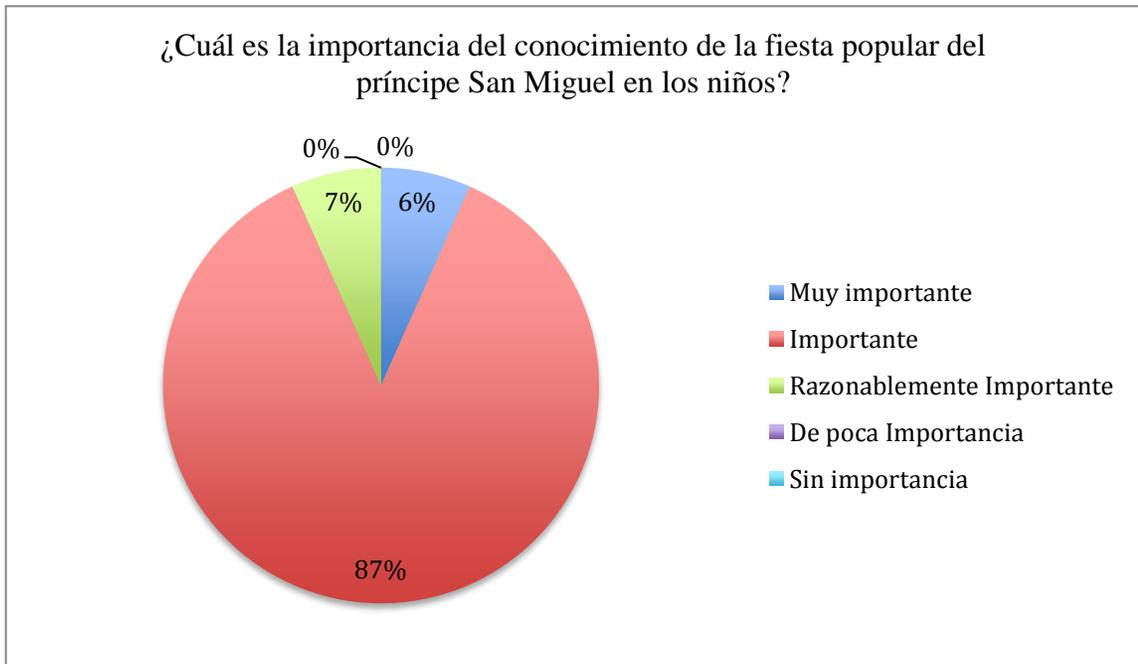


Gráfico 7: Porcentaje pregunta 3, encuesta profesores

Análisis:

El 87% de los profesores encuestados consideran que es importante el conocimiento de la fiesta popular del príncipe San Miguel en los niños, el 7% piensa que es razonablemente importante y el 6 % que es muy importante.

Interpretación:

Mediante los resultados obtenidos los docentes consideran que es importante que los niños tengan conocimiento sobre la fiesta popular del príncipe San Miguel, pero al no poseer un material adecuado para niños, el nivel de conocimiento que transmiten los

profesores es básico por este motivo se genera una pérdida de información cultural en los estudiantes.

- Pregunta 4



Gráfico 8: Porcentaje pregunta 4, encuesta profesores

Análisis:

El 73% de los profesores encuestados consideran que la imagen es el medio más idóneo para transmitir información a los niños, mientras que el 27 % consideran que mejor sería aplicable con videos.

Interpretación:

Mediante los resultados obtenidos los docentes consideran que la imagen es el medio adecuado para la difusión de información, ya que genera mayor atención en los niños, forjando una mayor interacción entre la información y el estudiante, el video también genera conocimiento pero este se pierde el interés con mayor rapidez, por este motivo es

recomendable para la proyección de las características de la festividad el uso dibujo para difusión de información.

- Pregunta 5

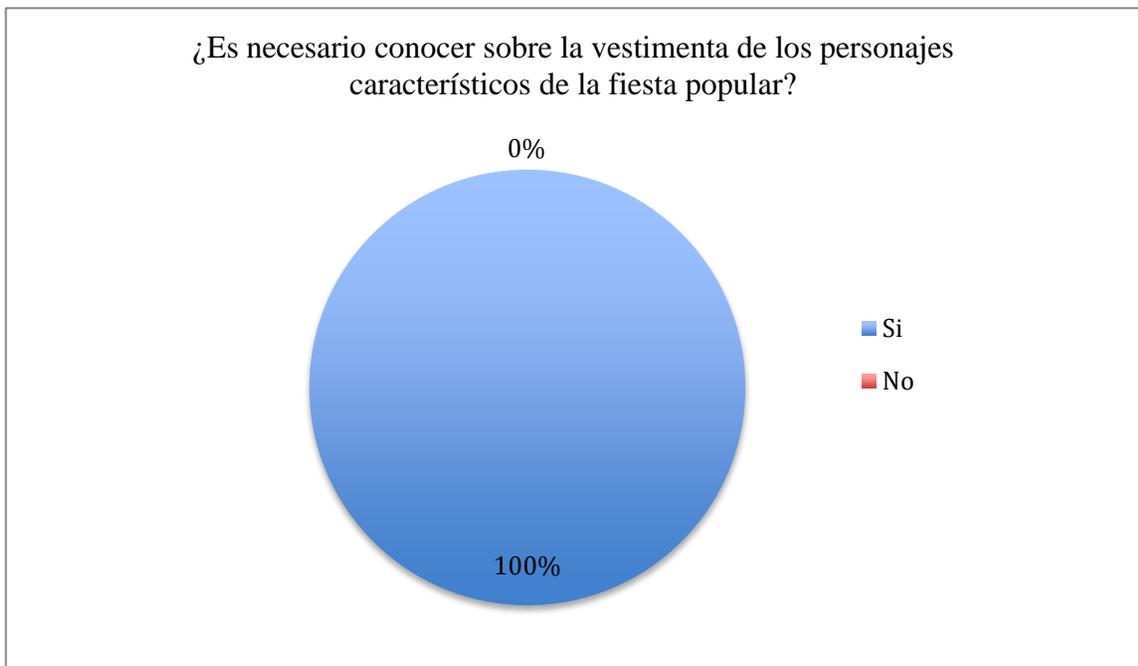


Gráfico 9: Porcentaje pregunta 5, encuesta profesores

Análisis:

El 100% de los profesores encuestados consideran que es necesario conocer sobre la vestimenta de los personajes característicos de la fiesta popular del príncipe San Miguel

Interpretación:

Mediante los resultados obtenidos los docentes consideran que es fundamental conocer sobre la vestimenta de los personajes característicos de la fiesta popular del príncipe San Miguel, ya que por medio de ellos se puede conocer las raíces ancestrales de la festividad, mediante el incremento de conocimiento empezando desde los niños se podrá mantener y perdurar las características de la tradición que la hacen única.

- Pregunta 6

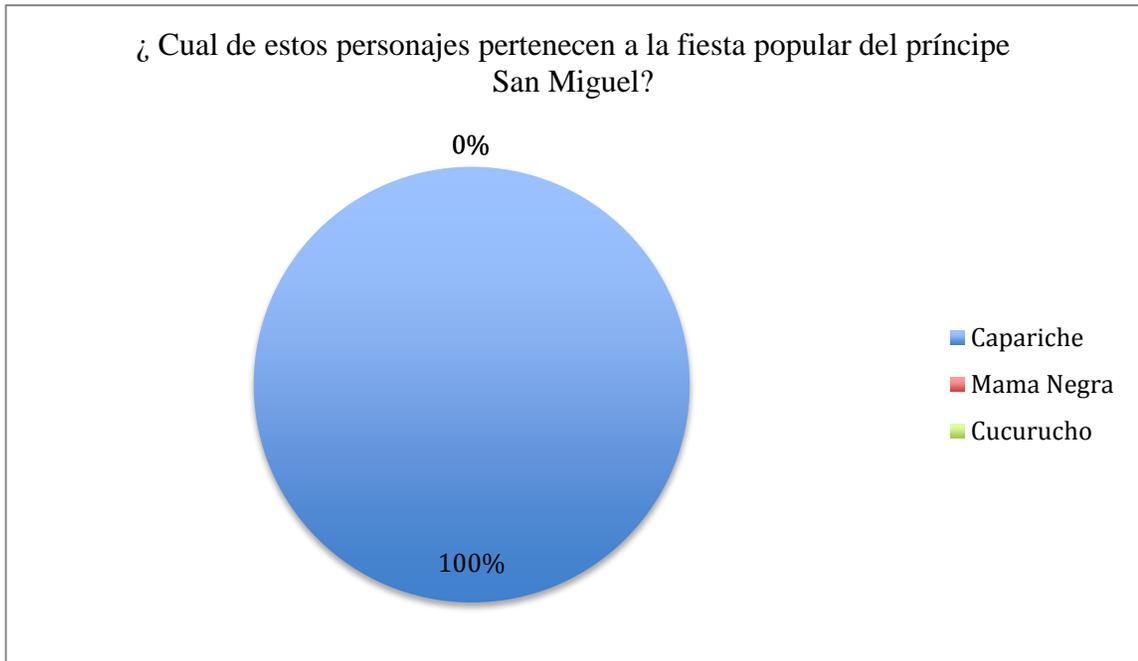


Gráfico 10: Porcentaje pregunta 6, encuesta profesores

Análisis:

El 100% de los profesores encuestados consideran al Capariche como personaje de la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo.

Interpretación:

Mediante los resultados obtenidos los docentes en su totalidad identificaron al personaje que pertenece a la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo denominado Capariche, esto indica que los docentes conocen sobre los personajes de la festividad pero no encuentran el medio adecuado para difundir la información a los estudiantes, por este motivo sería adecuado la implementación de material que sirva de apoyo para difundir la información a los estudiantes.

- Pregunta 7

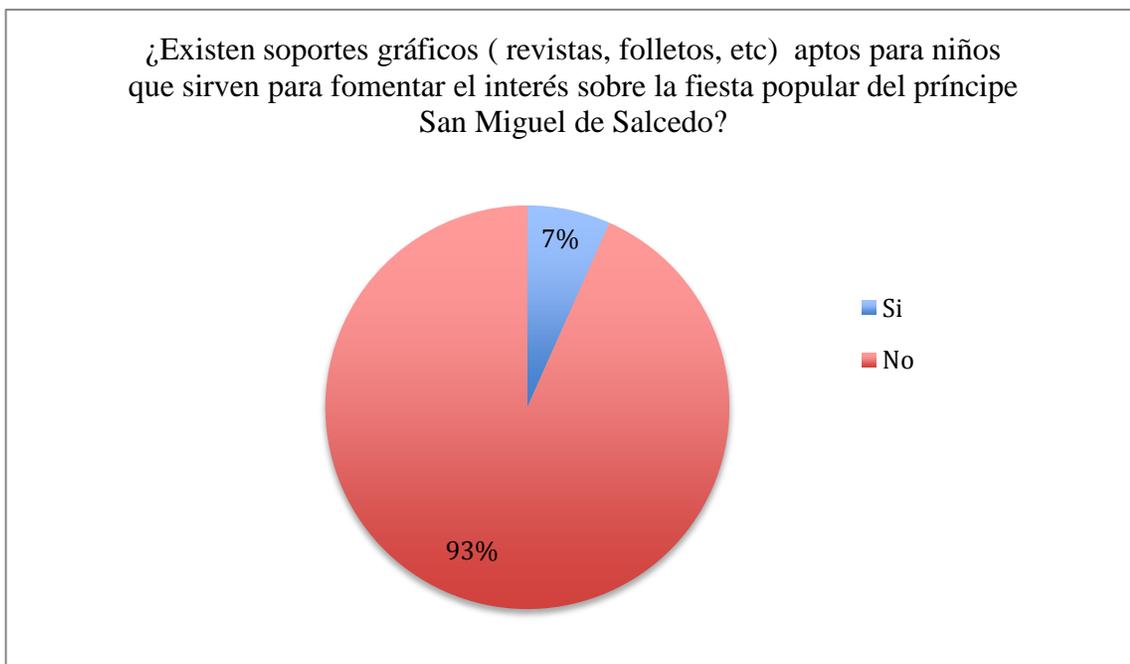


Gráfico 11: Porcentaje pregunta 7, encuesta profesores

Análisis:

El 93% de los profesores encuestados no conocen sobre soportes gráficos que brinden información sobre la festividad y sea dedicados para niños, mientras que el 7% considera que si existe.

Interpretación:

Mediante los resultados obtenidos los docentes consideran que no existe un soporte gráfico dirigido para niños, actualmente se conocen solo libros con contenido dirigido para adultos por lo cual no parece atractivo para los niños, por este motivo sería fundamental la implementación de un soporte gráfico que contenga mayormente imágenes que transmitan las principales características de la festividad y manteniendo identidad cultural y tradición que posee el cantón.

- Pregunta 8

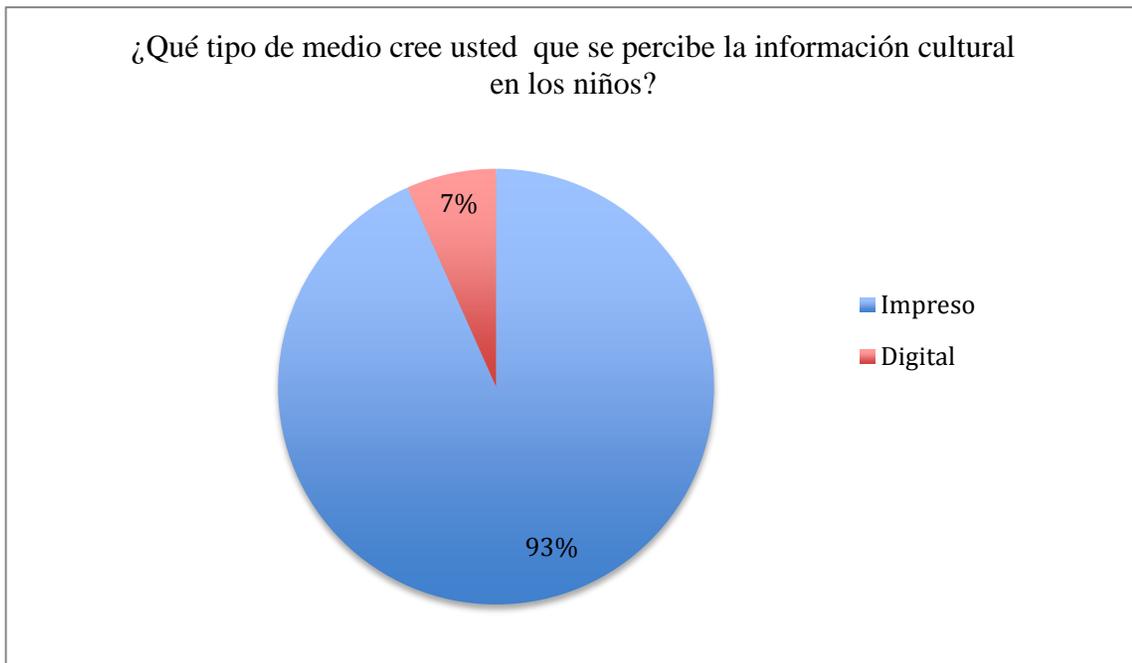


Gráfico 12: Porcentaje pregunta 8, encuesta profesores

Análisis:

El 93% de los profesores encuestados consideran que la información cultural para niños se percibe de mejor forma en soporte impreso, y el 7 % considera de forma digital.

Interpretación:

Mediante los resultados obtenidos los docentes creen la mejor manera de percibir la información cultural es de forma impresa ya que los niños pueden tener en sus manos y revisar cada que deseen el contenido de la festividad generando una constante interactividad, de esta forma sirve como un apoyo fundamental al momento de la difusión de las características de la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo ya que digital no es muy adecuado para esta comunicación de la tradición en niños.

- Pregunta 9

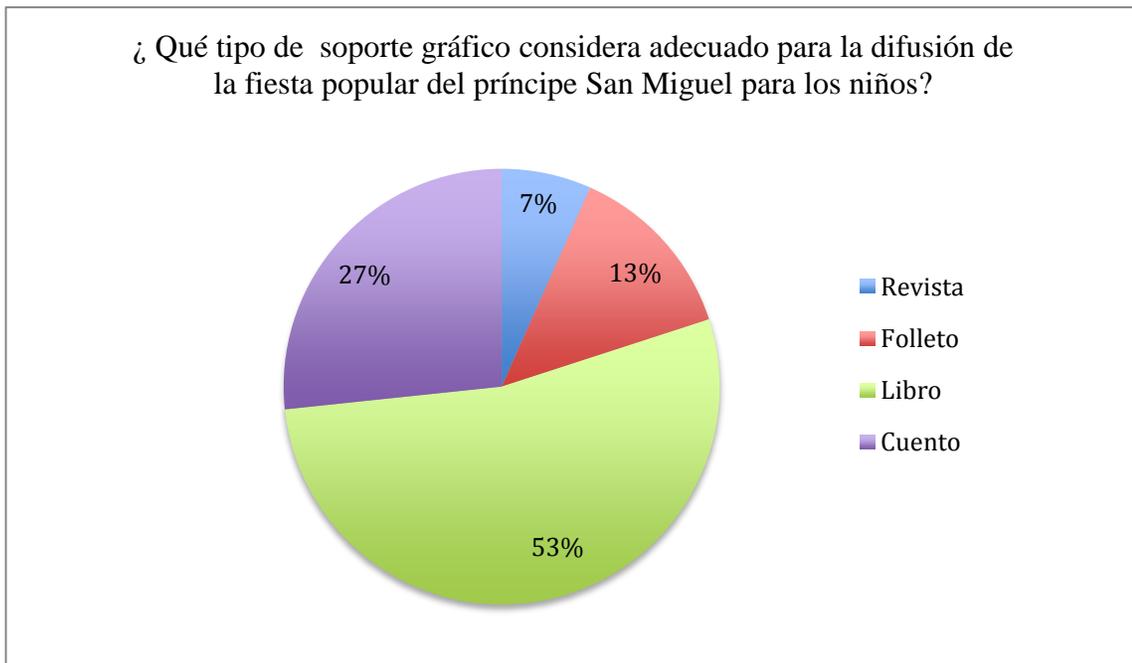


Gráfico 13: Porcentaje pregunta 9, encuesta profesores

Análisis:

El 53% de los profesores encuestados consideran que la información cultural de la festividad se debe realizar por medio de un libro y el 47% consideran que se lo aplique en otro medio ya sea revista, folleto o cuento.

Interpretación:

Mediante los resultados obtenidos los docentes creen la mejor manera de percibir la información de la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo se aplique mediante un libro ya que este es un soporte es adecuado para los niños.

- Pregunta 10

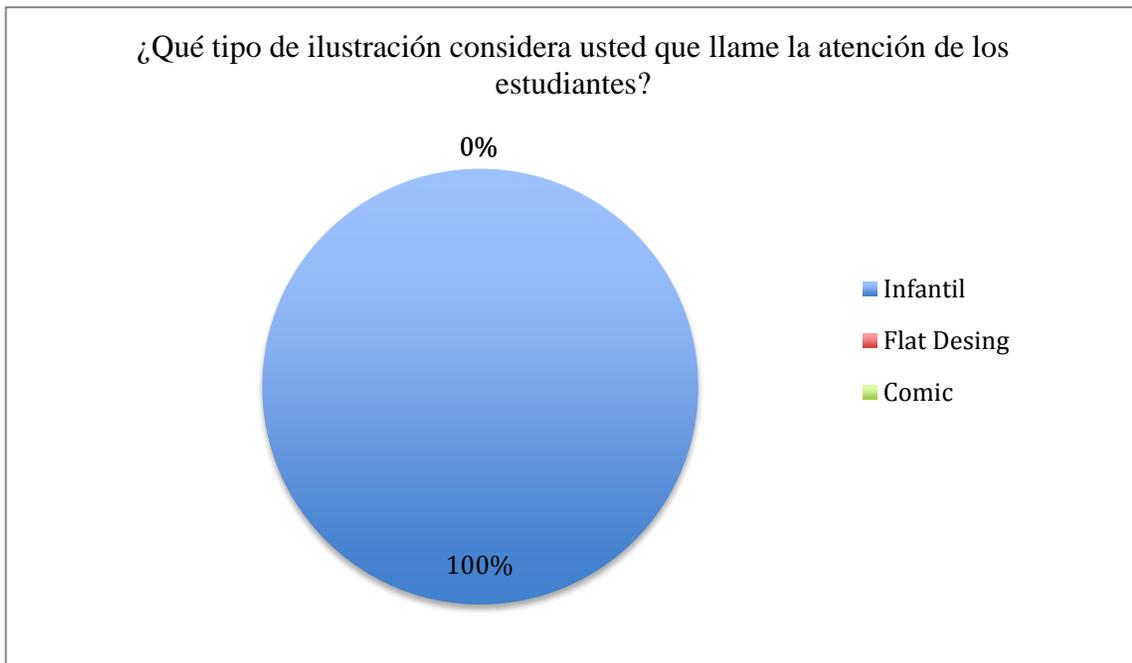


Gráfico 14: Porcentaje pregunta 10, encuesta profesores

Análisis:

El 100% de los profesores encuestados consideran que el mejor estilo de ilustración es el infantil.

Interpretación:

Mediante los resultados obtenidos los docentes consideran que la ilustración infantil es el estilo más adecuado para la elaboración de las características de la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo, ya que transmite mucha alegría y dinamismo, lo cual permitirá que el soporte gráfico sea atractivo y llame la atención de los estudiantes.

Estudiantes: Se aplico 40 encuestas, las preguntas y resultados se plantean a continuación. (Ver Anexo)

- Pregunta 1

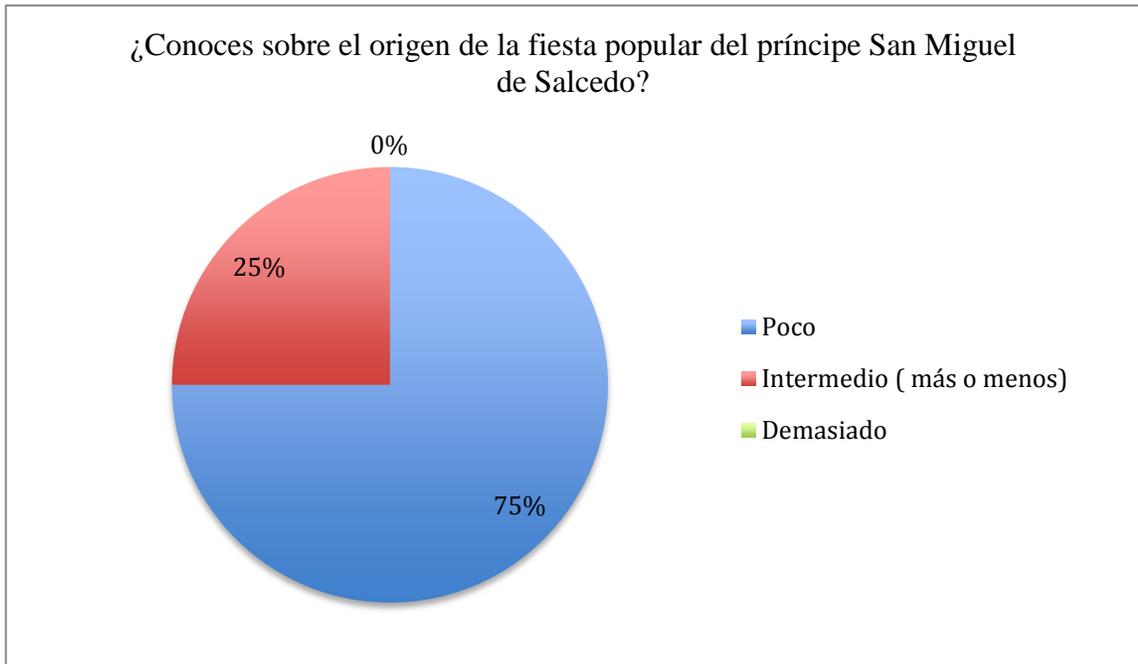


Gráfico 15: Porcentaje pregunta 1, encuesta estudiantes

Análisis:

El 75% de los estudiantes encuestados conocen muy poco sobre el origen de la fiesta del príncipe San Miguel, mientras que el 25% tienen un conocimiento intermedio.

Interpretación:

Mediante los resultados obtenidos de los estudiantes se considera que una gran parte tiene un bajo conocimiento sobre la festividad, esto se debe a que no existe una buena difusión sobre esta tradición además del que no se posee un soporte adecuado que la brinde y que sea de apoyo, a poseer dicho soporte de información cultural de la festividad ayudara a los niños a incrementar su conocimiento.

- Pregunta 2



Gráfico 16: Porcentaje pregunta 2, encuesta estudiantes

Análisis:

El 82% de los estudiantes encuestados se sienten identificados con la festividad, mientras que el 18% no se sienten identificados.

Interpretación:

Mediante los resultados obtenidos gran parte de los estudiantes se sienten identificados con esta tradición del cantón debido a que los padres lo inculcan desde muy pequeños, pero no tienen el conocimiento adecuado sobre la festividad, es por este motivo se busca promover la identidad cultural desde muy pequeños para que se identifiquen en su totalidad.

- Pregunta 3

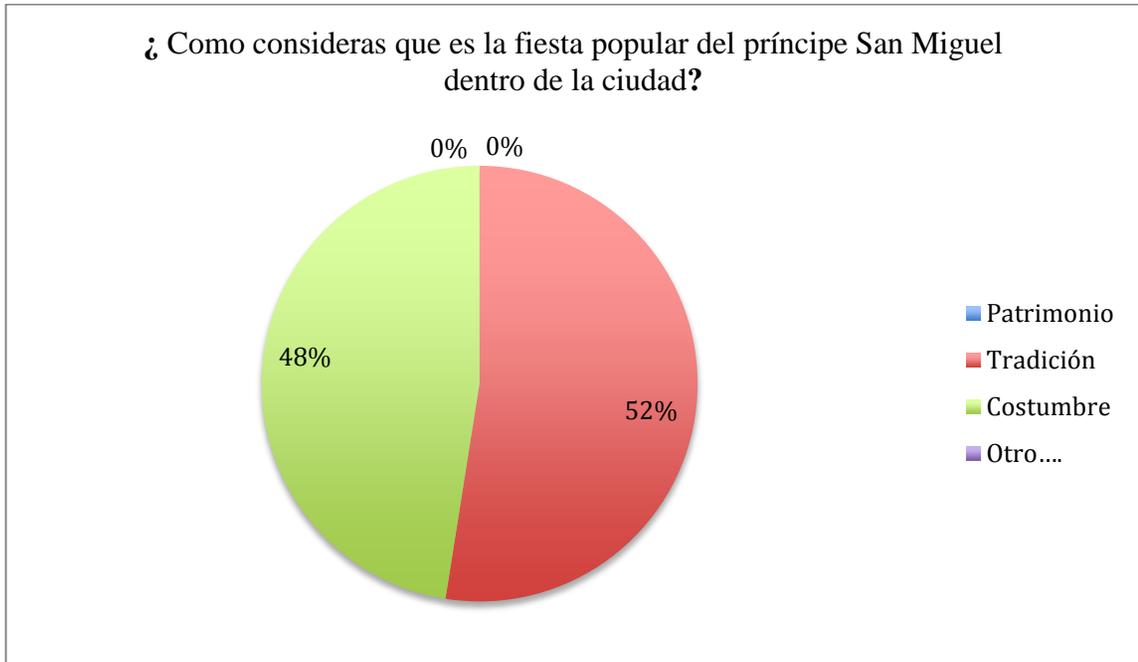


Gráfico 17: Porcentaje pregunta 3, encuesta estudiantes

Análisis:

El 52% de los estudiantes encuestados consideran a la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo como parte de la tradición de la ciudad, mientras que el 48% lo considera como una costumbre.

Interpretación:

Mediante los resultados obtenidos la gran mayoría de los estudiantes consideran a la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo como parte de la tradición de la ciudad, también estudiantes lo ven como una costumbre, de esta forma se considera que los niños tienen claro que es la festividad y eso es algo fundamental ya que de esta forma perdurara la cultura.

- Pregunta 4

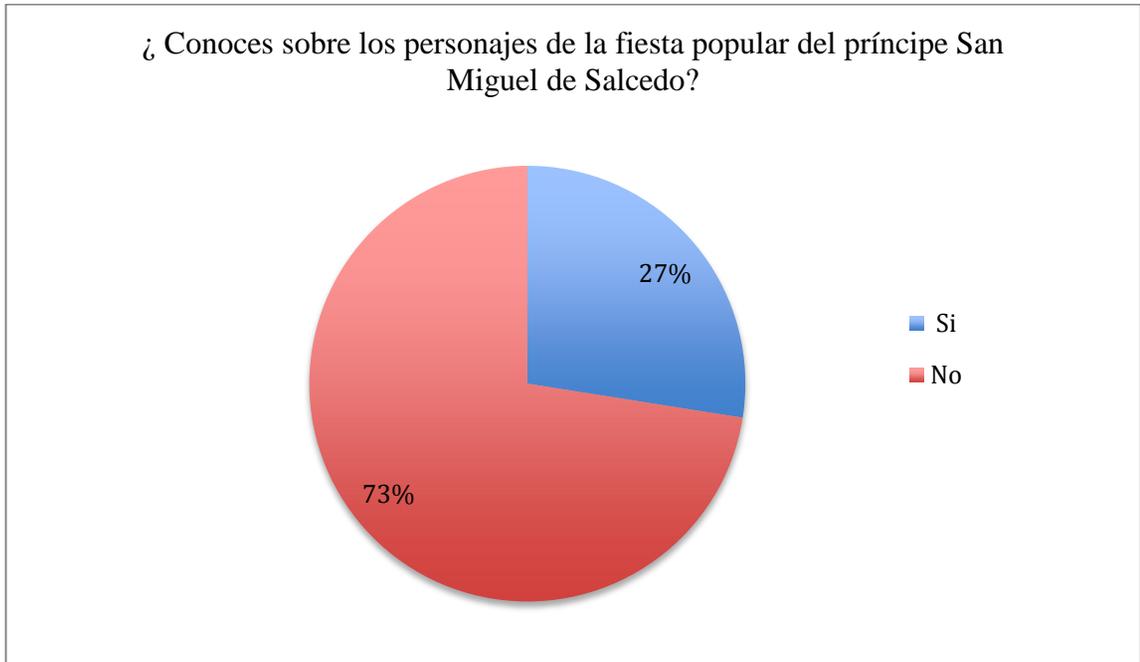


Gráfico 18: Porcentaje pregunta 4, encuesta estudiantes

Análisis:

El 73% de los estudiantes encuestados no conocen sobre los personajes de la fiesta popular del príncipe San Miguel mientras que el 27 % dicen que conocen los personajes.

Interpretación:

Mediante los resultados obtenidos la gran mayoría de los estudiantes no conocen sobre los personajes de la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo por este motivo es fundamental la implementación de un medio que brinde la información sobre las características de los personajes y así generar conocimiento sobre la tradición del cantón y mantener la identidad cultural.

- Pregunta 5

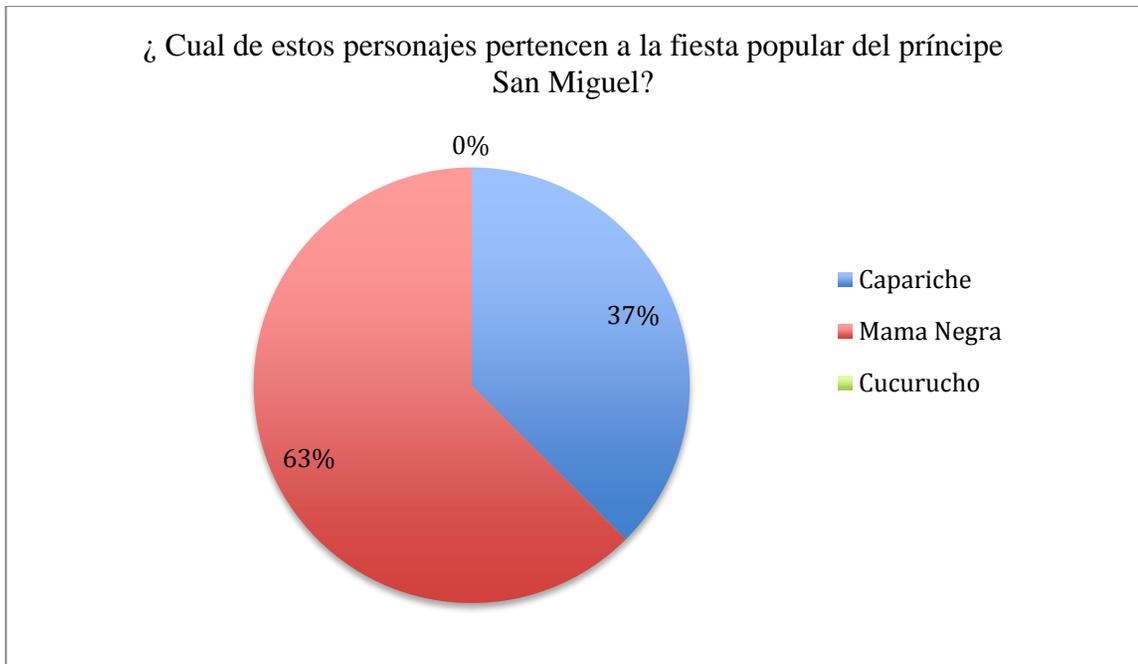


Gráfico 19: Porcentaje pregunta 5, encuesta estudiantes

Análisis:

El 63% de los estudiantes encuestados consideran a la Mama Negra como personaje de la fiesta del príncipe San Miguel de Salcedo el 37 % al capariche y con un 0% al cucurucho.

Interpretación:

Mediante los resultados obtenidos la gran mayoría de los estudiantes consideran a la Mana Negra como un personaje de la fiesta popular del príncipe San Miguel, por este motivo se observa que los niños están desinformados sobre los personajes de la festividad ya que la Mama Negra es un personaje típico de la fiesta de la ciudad de Latacunga, mientras que el capariche es un persona típico de la fiesta popular del príncipe San Miguel por esta razón se ve necesario la implementación de un soporte que de a conocer este tipo de contenido.

- Pregunta 6



Gráfico 20: Porcentaje pregunta 6, encuesta estudiantes

Análisis:

El 63% de los estudiantes encuestados no conocen sobre soportes gráficos que les brinden información sobre la fiesta y el 37% considera que si existe soportes gráficos.

Interpretación:

Mediante los resultados obtenidos la gran mayoría de los estudiantes no conocen un soporte gráfico que les brinde información sobre las características de la fiesta, muy pocos niños conocen soportes gráficos y en este caso son libros hechos por salcedenses los cuales hablan sobre la festividad pero no tienen imágenes lo cual les produce aburrimiento, los niños buscan color alegría y poco contenido textual esto les llama la atención un 100%, por eso se necesita implementar un soporte gráfico

- Pregunta 7

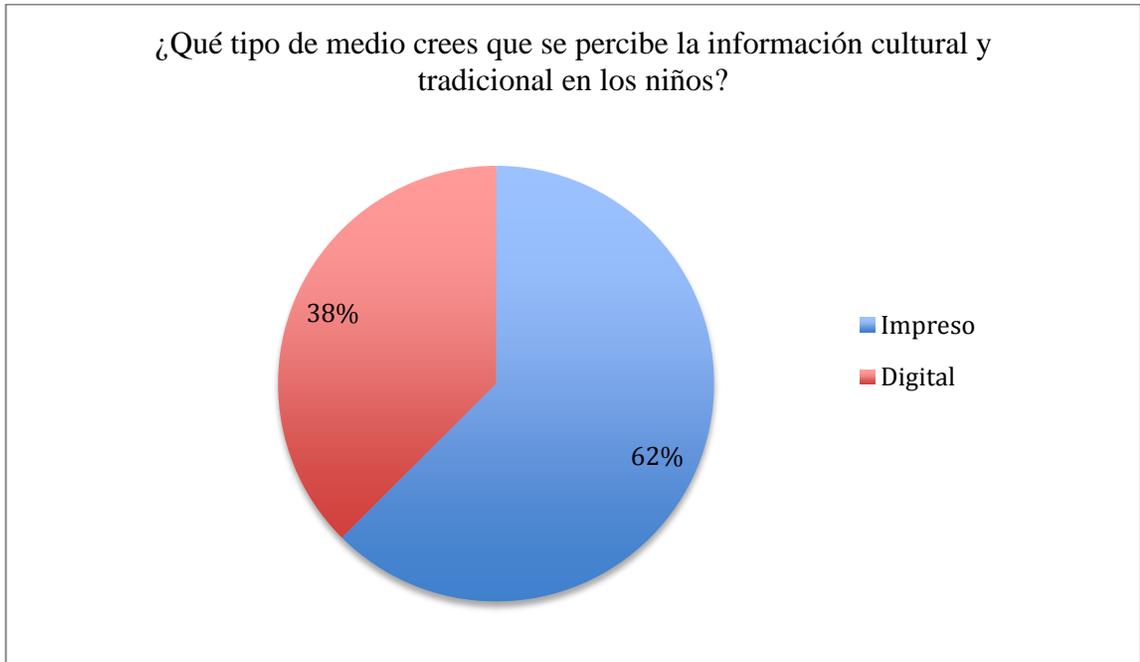


Gráfico 21: Porcentaje pregunta 7, encuesta estudiantes

Análisis:

El 62% de los estudiantes encuestados consideran al medio impreso para transmitir la información cultural y el 38% cree que el medio sería digital

Interpretación:

Mediante los resultados obtenidos la gran parte de los estudiantes consideran que para la transmisión de la información cultural y tradicional debe ser de forma impresa, ya que los estudiantes pueden interactuar con el soporte, por este motivo no es muy adecuado la implementación de medio un digital dirigido para niños ya que los niños no tienen mucho acceso a computadoras etc.

- Pregunta 8

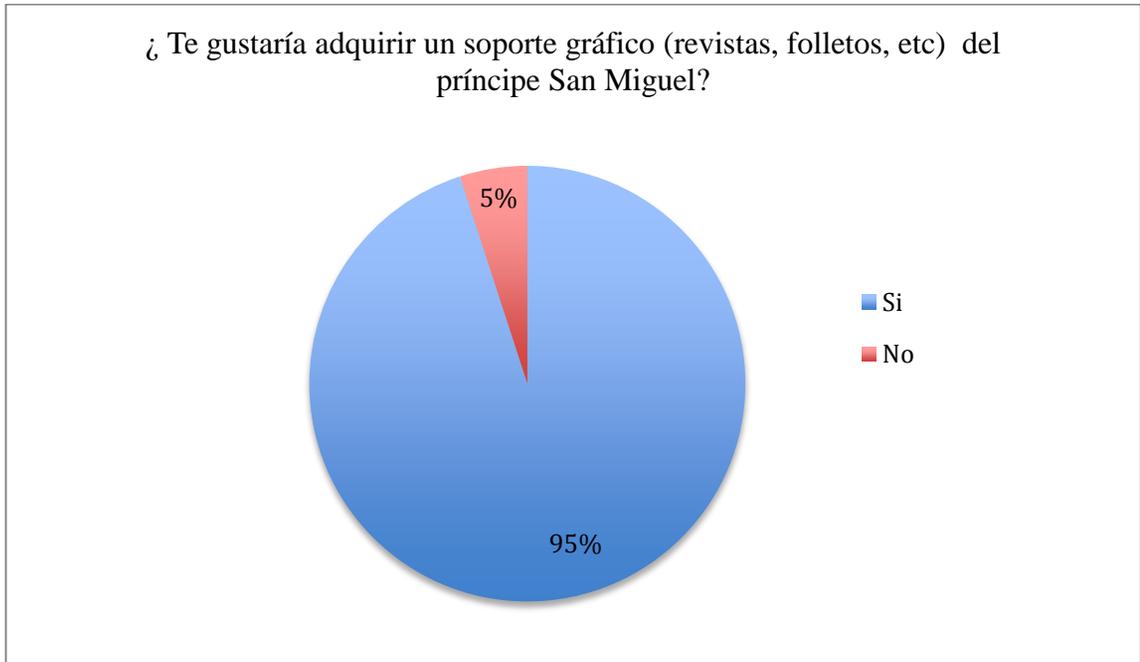


Gráfico 22: Porcentaje pregunta 8, encuesta estudiantes

Análisis:

El 95% de los estudiantes encuestados consideran que si es necesario un adquirir un soporte gráfico del príncipe San Miguel de Salcedo mientras que el 5% considera que no.

Interpretación:

Mediante los resultados obtenidos la gran parte de los estudiantes consideran que les gustaría adquirir un soporte gráfico de la fiesta popular del príncipe San Miguel, esto se debe a que los estudiantes buscan adquirir conocimiento sobre su raíz ancestral y así incrementar su pasión por la cultura del cantón.

- Pregunta 9

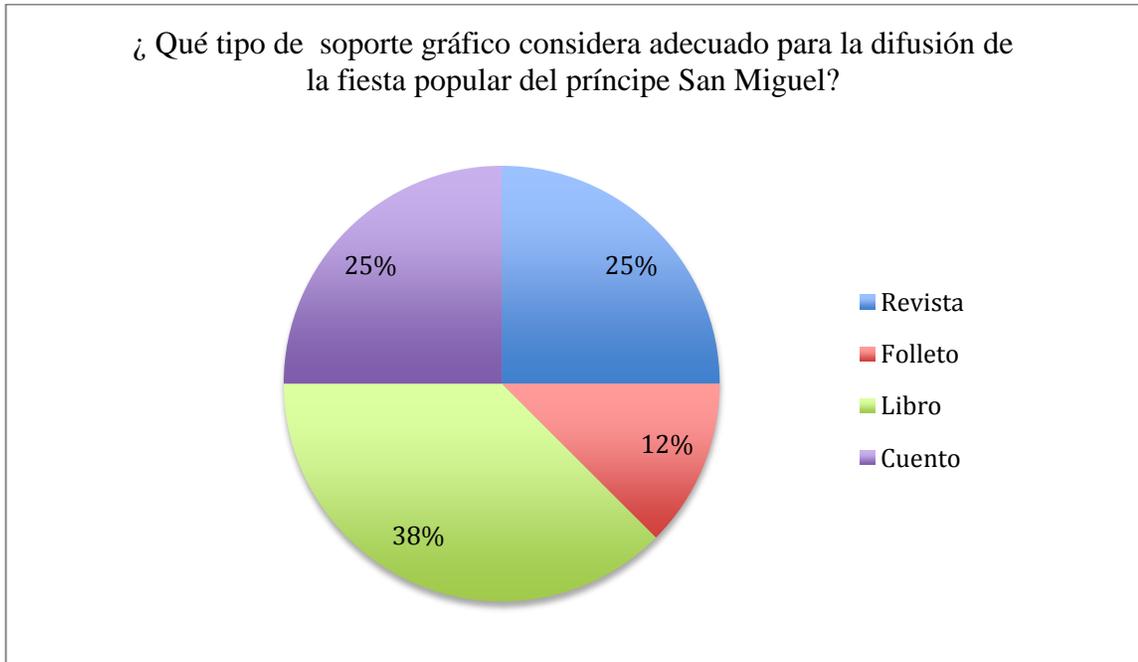


Gráfico 23: Porcentaje pregunta 9, encuesta estudiantes

Análisis:

El 38% de los estudiantes encuestados consideran que un libro es el medio de difusión mas adecuado para la fiesta popular del príncipe San Miguel mientras que el 50% creen que un cuento o revista serian el adecuado y un 12% consideran un folleto.

Interpretación:

Mediante los resultados obtenidos gran parte de los estudiantes creen la mejor manera de percibir la información de la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo se aplique mediante un libro ya que este es un soporte es el adecuado para los niños, ya que la revista, cuento y folleto lo consideran poco atractivo.

- Pregunta 10

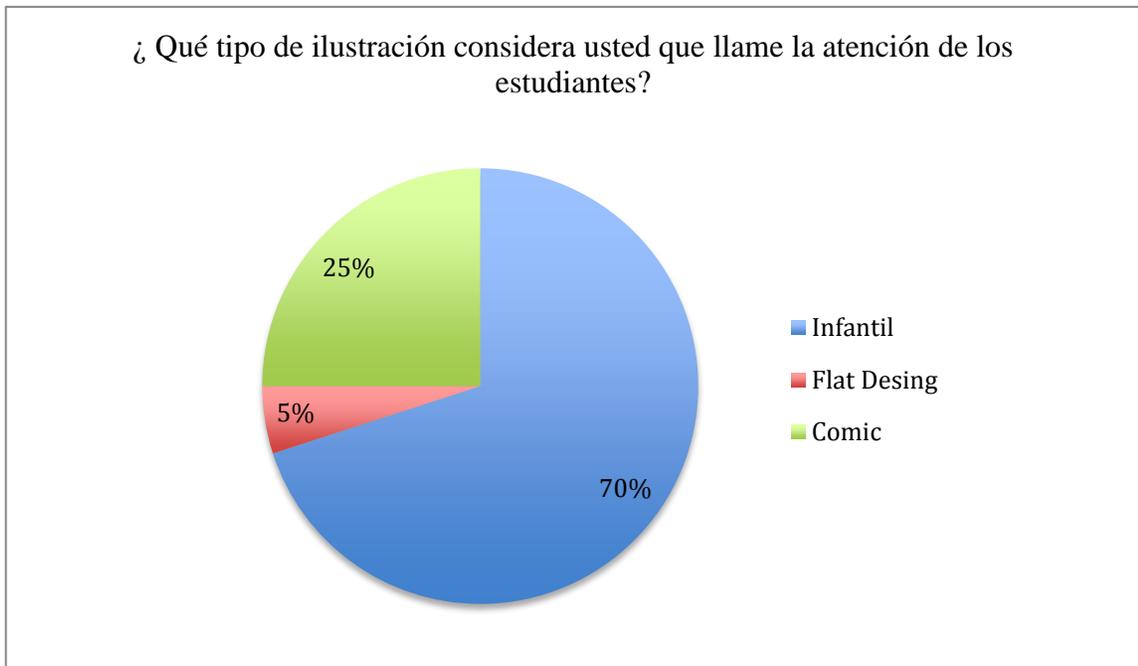


Gráfico 24: Porcentaje pregunta 10, encuesta estudiantes

Análisis:

El 70% de los estudiantes encuestados consideran la ilustración infantil como es estilo mas llamativo, con el 25% tenemos al comic y con el 5% el estilo flat.

Interpretación:

Mediante los resultados obtenidos la gran parte de los estudiantes consideran que la ilustración infantil es el estilo más adecuado para la elaboración de las características de la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo, ya que transmite mucha alegría y dinamismo, también existe un porcentaje bajo en el estilo comic, este no es muy aconsejable ya se puede dar a conocer características como su vestimenta en su totalidad.

4.2 Verificación de hipótesis.

Para la verificación de la hipótesis se toman en cuenta todas las preguntas y se verifica cuales son las preguntas que tienen presentan relación entre ellas.

Tabla 3:
Matriz de correlaciones

	OrigenFestividad	ComportamientoIndividual	InteracionSocial	Icono	Rasgos	TransmitirInformacion	Comunicar	Lenguajevisual	Editorial	
Correlacion	OrigenFestividad	1,000	,748	,647	,379	,477	,477	,795	,372	,712
	ComportamientoIndividual	,748	1,000	,484	,284	,357	,357	,595	,498	,570
	InteracionSocial	,647	,484	1,000	,586	,737	,737	,814	,241	,772
	Icono	,379	,284	,586	1,000	,795	,795	,477	,141	,850
	Rasgos	,477	,357	,737	,795	1,000	1,000	,600	,178	,901
	TransmitirInformacion	,477	,357	,737	,795	1,000	1,000	,600	,178	,901
	Comunicar	,795	,595	,814	,477	,600	1,000	,296	,726	
	Lenguajevisual	,372	,498	,241	,141	,178	,178	1,000	,284	
	Editorial	,712	,570	,772	,850	,901	,901	,726	1,000	
	Tipodeilustracion	,968	,772	,669	,392	,493	,493	,821	,385	,735

Como base las siguientes preguntas ¿Qué tipo de ilustración considera usted que llame la atención de los estudiantes?, ¿Es necesario comunicar la cultura y tradición en los estudiantes para fortalecer La identidad? y ¿Qué tipo de soporte gráfico considera adecuado para la difusión de la fiesta popular del príncipe San Miguel? y que junto con la pregunta ¿Cuál es la importancia del conocimiento de la fiesta popular del príncipe San Miguel en los niños? la fusión de estas preguntas permitirá realizar correlación entre la variable Independiente y Dependiente mediante el de método Pearson.

Tabla 4:
Matriz de correlaciones Bilateral y aplicación del método Pearson

		Correlaciones			
		OrigenFestividad	Tipodeilustracion	Comunicar	Editorial
OrigenFestividad	Correlación de Pearson	1	,968**	,795**	,712**
	Sig. (bilateral)		,000	,000	,000
	Suma de cuadrados y productos vectoriales	7,975	14,950	6,875	14,125
	Covarianza	,204	,383	,176	,362
	N	40	40	40	40

Se puede observar en la tabla que la correlación es significativa en el nivel 0,01 bilateral

Por lo tanto, se aprueba la hipótesis de la investigación

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Mediante las diferentes técnicas aplicadas para la recolección de información ha permitido obtener diversos resultados que permiten plantear una propuesta, la entrevista realizada al historiador, párroco y al prioste mayor a enriquecido la investigación sobre estudio de la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo y sus características ya que gracias a la información obtenida se incrementó el conocimiento sobre esta festividad.

La investigación aplicada evaluó el grado de conocimiento que tienen los profesores y los niños del quinto año de educación básica sobre la identidad cultural del príncipe San Miguel de Salcedo y mediante los resultados obtenidos de la encuesta se pudo conocer que los profesores tienen una información básica sobre la identidad cultural como características básicas y el origen, comúnmente este contenido lo transmiten de una forma ocasional se debe a que no poseen un soporte gráfico que ayude a fortalecer esta información en los niños, los resultados obtenidos en la encuesta realizada en los estudiantes demuestran que ellos poseen un nivel bajo de conocimiento sobre el origen y características como es el caso de los personajes, al no tener un medio para la obtención de información los niños disminuyen el conocimiento sobre la identidad cultural.

Los resultados obtenidos en las encuestas han permitido conocer que la ilustración es el medio adecuado ya que facilita la comprensión de la información además logra plasmas colores, elementos que son importantes dentro de la cultura como es el caso de las características de la festividad, el tipo de ilustración que les interesa más a los niños y a los profesores es la ilustración infantil ya que mediante formas coloridas capta la atención y genera pregnancia en la mente de los niños facilitando la comprensión sobre la festividad, se toma en cuenta que los estudiantes prefieren el medio impreso para apreciar este tipo de ilustración.

Al ver finalizado con la investigación mediante la aplicación de la metodología, se propone que el medio para dar solución a la desvalorización de las características de la fiesta popular del Príncipe San Miguel de Salcedo, sea aplicado mediante un soporte gráfico que esté basado en la festividad que permita brindar toda la información primordial sobre las características principales, la herramienta adecuada para plasmar este contenido será la ilustración infantil se considera el mejor medio para captar la atención de los estudiantes y de esta forma incentivar a conocer sobre sus raíces ancestrales del cantón ayudando a fortalecer el conocimiento cultural de la fiesta y garantizando la pervivencia de San Miguel de Salcedo como pueblo para muchas generaciones.

5.2 Recomendaciones

Es recomendable hacer énfasis en el soporte gráfico sobre las características de los personajes ya que brindan alegría y alegoría, se considera que son una parte fundamental en la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo y que los estudiantes deberían conocer sobre cada uno de ellos.

Se recomienda que el soporte gráfico sea entregado al GAD municipal del cantón Salcedo, para que ellos analicen la forma de distribución en las escuelas del cantón, y que se convierte en un material de apoyo para los profesores, de esta manera den a conocer la festividad a los estudiantes.

Es recomendable que el soporte gráfico de la fiesta popular del príncipe popular San Miguel sea tomado como una referencia por otras ciudades de la provincia como un medio adecuado de información para niños y de esta forma incentivar a la creación de nuevas piezas graficas en los cantones y así dar a conocer las diferentes festividades existentes.

CAPÍTULO VI

DISEÑO DE LA PROPUESTA

6.1 Memoria descriptiva y justificativa

6.1.1 Proyecto

El problema de investigación habla sobre la desvalorización de las características de la fiesta popular del Príncipe San Miguel de Salcedo en los niños del quinto año de educación básica, es una parte fundamental dentro de la sociedad ya que se busca transmitir información sobre la identidad cultural a las futuras generaciones y así garantizar la pervivencia de la festividad, después de haber aplicado la metodología en el proyecto de investigación nos permitió obtener resultados los cuales nos dieron a conocer elementos que son parte fundamental y así encontrar una solución al problema de investigación los cuales son:

- Los niños no conocen sobre el origen de la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo.
- Los estudiantes no conocen sobre las características y personajes de la festividad.
- Las entrevistas permitieron conocer que no existe un medio de difusión adecuado para los niños, por el cual se genera un desconocimiento de las características de la festividad.
- Desde el punto de vista religioso el párroco piensa que un soporte gráfico permitiría fortalecer e incrementar la fe y la devoción en los niños ya que podrán conocer todo sobre el patrono de la ciudad.

Después de a ver recopilado esta información esencial se ve necesario la creación de un soporte gráfico que sirva como material de apoyo para los profesores en la difusión de la festividad en los niños, se analizó los posibles soportes gráficos cuento, revista, folleto o libro y el cual sería soporte adecuado para dar a conocer las principales características de la festividad y a los personajes que lo conforman, gracias a este medio habrá una interacción entre el estudiante y el contenido que permitirá incrementar y reforzar la información que poseen.

Se concluye que el diseño y diagramación de un libro sería el mejor medio para la difusión de la festividad, el cual debe poseer contenido informativo sobre las principales características de la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo en donde se resalte los personajes mediante la aplicación de la ilustración infantil y de esta forma se incrementa los conocimientos motivando la lectura, de esta forma se busca captar la atención de los estudiantes sobre las raíces ancestrales y la identidad cultural de la ciudad.

6.1.2 Referencias

Para la elaboración de los personajes de la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo se tomará como referencia las ilustraciones infantiles realizadas por Pendleton Ward creador del dibujo animado conocido como Hora de Aventura ya que este tipo de ilustración infantil capta la atención de los niños mediante los rasgos sencillos que poseen estas imágenes.

Además, se toma como referencia un proyecto de investigación de Méndez. (2013), denominado “Ilustración de personajes de leyendas urbanas de la ciudad de Cuenca, aplicadas en postales didácticas para niños de 6 años”. Este tema de investigación ayudo a resaltar los personajes característicos de los mitos y leyendas de la ciudad de Cuenca para que los niños conozcan sobre la identidad cultural de su ciudad y así seguir transmitiendo a futuras generación, de esta forma conservar las raíces ancestrales de la sociedad, por este motivo se recalca que la difusión de la cultura por medio de ilustraciones genera un gran impacto en los estudiantes.

También se considera como un aporte esencial la revista de los Halcones (2017) conocido como Jataric LLacta donde se relata la historia del príncipe San Miguel y sirve como una referencia para la elaboración del soporte gráfico para los niños del quinto año de educación básica.

Los soportes gráficos dirigidos para niños son fundamentales ya que permiten generar una gran difusión de información por medio de imágenes y así incrementar el nivel de conocimiento sobre cultura, como es el caso del libro de tradiciones mexicanas para niños escrito por Mónica Stevens el cual permitió que los estudiantes conocieran de

una manera divertida la cultura mexicana incrementando el interés sobre la identidad de este país.

6.1.3 Descripción del proyecto

Al culminar con el proceso de investigación se obtuvo como resultado la elaboración de un soporte gráfico de las principales características de la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo el cual este dirigido para estudiantes del quinto año de educación básica, gracias a estos datos se considera que el soporte gráfico será un libro de forma impresa y sea aplicará la ilustración infantil para dar a conocer la información de la identidad cultural de la festividad.

El objetivo es que los estudiantes incrementen y fortalezcan los conocimientos sobre la identidad cultural de la festividad, el soporte gráfico permitirá lograrlo ya transmitirá elementos fundamentales como el origen, características de los personajes y de la fiesta, se debe tomar en cuenta que el libro debe poseer las siguientes características:

- Al ser un libro dirigido para niños se debe tomar en cuenta que debe ser de fácil lectura y además debe ser un soporte que sea cómodo de llevar y manipular.
- El formato que se empleara será en A4, este tipo de formato es de fácil manipulación para los niños, además permite que se transporte de una manera fácil y cómoda, se considera que el libro debe tener 25 hojas con 50 páginas se recomienda que el terminado sea de forma pegada.
- Dentro del libro se manejará la ilustración infantil esta debe tener un terminado de excelente calidad que permita observar las características de cada personaje e información, además para la redacción se debe tomar en cuenta una tipografía debe ser legible para una fácil lectura para los niños.

Además, para la elaboración del libro se llevara un proceso de diagramación el cual contara con la distribución de elementos y de texto, se partirá desde la portada, páginas y contraportada, al finalizar con la creación del libro se lograra cumplir con la meta de generar un soporte gráfico que ayude a fortalecer el conocimiento de la festividad en los estudiantes.

Brief

La creación de un libro ilustrado sobre las principales características de la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo, que permitirán fortalecer el conocimiento cultural de la festividad en los estudiantes del quinto año de educación básica de la escuela “Madison High School”.

Objetivos de la propuesta

Objetivo General

Elaborar un libro ilustrado con las principales características de la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo para fortalecer el conocimiento cultural en los niños del quinto año de la escuela “Madison High School”.

Objetivos Específicos

- Ilustrar cada uno de los personajes de la fiesta popular del príncipe San Miguel con sus respectivas características de la vestimenta.
- Seleccionar la información principal sobre las características de la festividad.
- Organizar el contenido que permita el progreso creativo del libro.

Target

Estudiantes (niños y niñas) del quinto año de la escuela “Madison High School”.

Segmentación del Mercado

Geográfico

País: Ecuador

Región: Sierra

Provincia: Cotopaxi

Cantón: Salcedo

Ciudad: Salcedo

Demográfica

Género: masculino y femenino

Edad: 8 a 9 años

Educación: básica

Ocupación: estudiantes

Clase Social: Media

Religión: gran parte religión católica

Nacionalidad: ecuatorianos

Psicográficas

Comportamiento

Los niños poseen un comportamiento sociable se han adaptado a la escuela y existe respeto entre ellos, buscan siempre adquirir e incrementar nuevos conocimientos además les gusta la lectura.

Personalidad

Cada estudiante posee su propia personalidad, pero cabe recalcar que son respetuosos y curiosos, les gusta formar parte de grupos.

Valores

Respeto, responsabilidad, amistad.

Mensaje Clave (concepto)

La fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo: Tú cultura...Tú Tradición.

Estilo

El estilo que se manejara en la elaboración del libro es la infantil, ya que mediante formas divertidas y colores alegres permitirán dar a conocer la información de la festividad ya que esta ilustración llama la atención de los niños. Para la creación de la propuesta se personificarán a los personajes de la fiesta popular del príncipe San Miguel y para lo cual este tipo de ilustración es la acorde ya que se asemeja a la realidad.

Contenido

Portada “El Bermejito”

Origen

Leyenda

Fiesta

Jocha

Vísperas

Misa

Desfile

Vestuario y personajes de la fiesta

Gastronomía

Baile

Ficha de Materiales

Tabla 5

Materiales

Actividad	Detalle	Cantidad	V. Unitario	Total
Uso de tecnología	Lapto	1	\$1,200	\$ 1,200
	Impresora	1	\$300	\$ 300
	Internet	1	\$200	\$ 200
	Celular (grabador de voz)	1	\$250	\$ 250
	Tableta	1	\$150	\$150
	SUBTOTAL			
Suministros de oficina	Hojas de papel bond	500	\$0,01	\$5,00
	Copias	60	\$0,03	\$2,00
	Lápiz	1	\$2,50	\$2,50
	Borrador	2	\$0,25	\$0,50
	Subtotal			\$908,70
Maquetación	Movilización	90 días	\$3,50	\$315
Transporte	Movilización	150 días	\$4,75	\$712,50
Total				\$1936,20

6.2 Diseño del producto prototipo

Estilo

El estilo que se maneja es infantil ya que permite transmitir la información deseada a los niños ya que se asemeja con la realidad y de esta manera se logra captar la atención de los estudiantes.

Nombre del libro

El Bermejito

Tu cultura... tu tradición...

Bermejo es considerado a un color estándar rojo o rubio que esta fuertemente saturado por este motivo se le da el nombre al libro El Bermejito por el cariño que le tienen los adultos, jóvenes y niños al príncipe San Miguel ya que la cabellera del arcángel es rubia, se toma esta denominación ya que les permite identificarse con su cultura y tradición.

La mejor opción para la elaboración del nombre del libro es un imagotipo ya que mediante la combinación de un gráfico y texto permite generar un perfecto equilibrio y armonía permitiendo llamar la atención de los estudiantes.



Imagen 19: Boceto



Imagen 20: Imagotipo

La geometrización se la maneja en base a una tipografía, en la cual se incorporó elementos para que tenga un peso visual, con el fin de lograr pregnancia en la mente del público objetivo.



Imagen 21: Geometrización

Tipografía

El imagotipo del libro está manejado con la tipografía DK Jambo, se encuentra modificada la letra T en forma de una cruz para dar un realce en el aspecto religioso, en la parte inferior del imagotipo se encuentra la frase tu cultura... tu tradición... se encuentra manejada con la tipografía complementaria Helvetica Rounded LT Std en un estado Bold, la combinación de estas tipografías ayuda a generar impacto y dinamismo en el nombre del libro.

Para la titulación de cada una de las páginas se manejará la tipografía Coverface SE regular, esta tipografía es Sans Serif es amigable y clara debido al grosor de las letras de esta forma es de fácil comprensión para los estudiantes, es complementada con una pequeña caja de texto manejada en Helvetica Neue.

Para los párrafos se manejará la tipografía CookieDough Regular, esta tipografía es dinámica comúnmente se lo maneja en cuentos y libros dirigidos para niños, ya que beneficia la lecturabilidad.

DK Jambo

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 !"\$%&/()=

Helvetica Rounded LT Std

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 !"\$%&/()=

Coverface SE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 !"\$%&/()=

Helvetica Neue

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 !"\$%&/()=

CookieDough

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 !"\$%&/()=

Estilos

Dentro de las páginas se manejarán diferentes tamaños de tipografías que le darán dinamismo y de esta forma generar mayor atención en el público objetivo.

- Tipografía para todos los Títulos de las páginas

Para las páginas de las características de la fiesta se utilizara la tipografía para los títulos es la Coverface, con las medidas de 60 pt, y 32 pt, la frase que acompaña al título será la Helvetica Neue maneja en dos medidas 28 y 24 pt, para las páginas de las características de la vestimenta se maneja Coverface, con la medida de 42 pt, la frase que acompaña al título será la Helvetica Neue maneja una medida 20 pt y para la caja de texto se maneja la CookieDough medida 14pt.



Imagen 22: Títulos de las páginas

- Tipografía para todos los párrafos

La tipografía que se encuentra destinada para los párrafos es la CookieDough la cual será manejada en dos tamaños la 14 y 12 pt.



Imagen 23: Párrafos

Diagramación y maquetación

La diagramación es una parte importante dentro del libro ya que permite una fácil comprensión y lectura, se debe tomar en cuenta varios factores que son esenciales al momento de la creación como el estilo tipográfico, cromática y el diseño. Para la creación de la diagramación del soporte gráfico se utilizó el Adobe Ilustrador ya que el programa permitió una fácil manipulación de textos, imágenes y para el armado se utilizó el programa Adobe Indesign.

Retícula

La retícula que se implementa en cada página del libro será manejada de una, dos y cuatro columnas ya que facilita la legibilidad, uniformidad además permite jugar con el diseño de las páginas, estas retículas serán aplicadas dependiendo del tema que se va a dar a conocer, de esta forma se distribuirá elementos y permitirá equilibrarlos con texto.

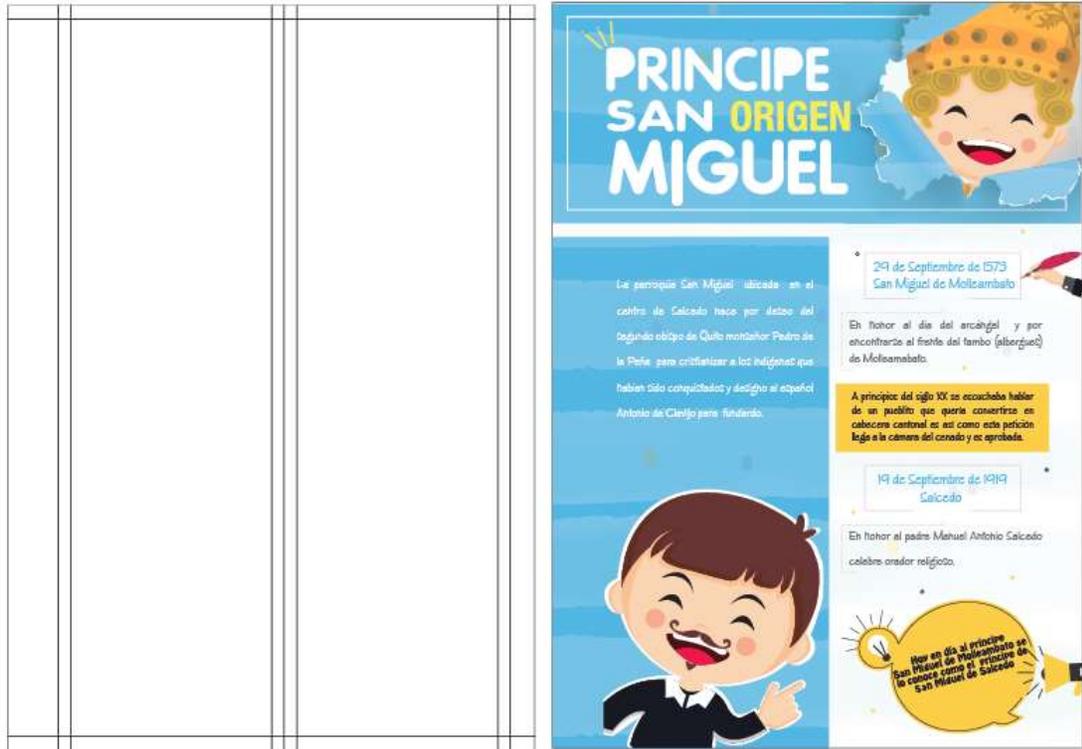


Imagen 24: Ejemplo retícula doble columna



Imagen 25: Ejemplo retícula una sola columna

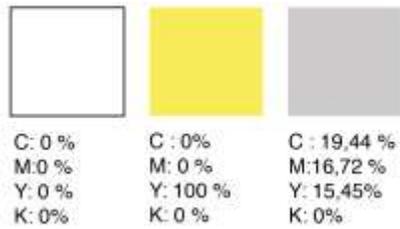


Imagen 26: Ejemplo retícula cuatro columnas

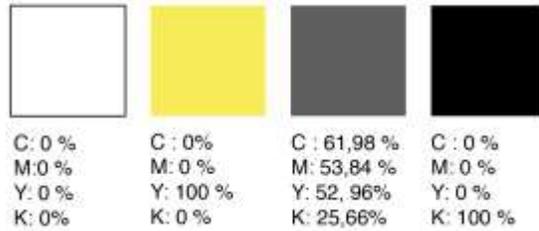
Paleta de Colores

La paleta cromática principal parte desde la creación del imago tipo, tipografías y fondos de páginas, la combinación de colores transmite dinamismo y alegría y así llamar la atención del público objetivo.

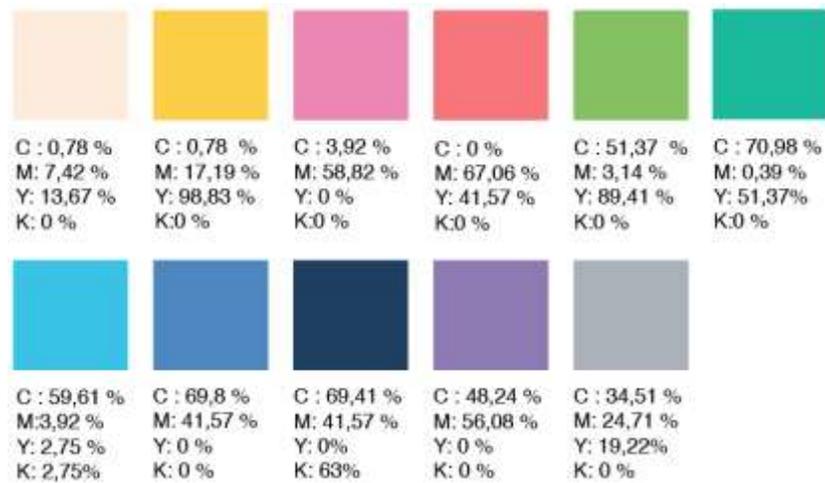
- Cromática del Imago tipo



- Cromática de la tipografía de las páginas



- Cromática de fondos de las páginas



- Colores Secundarias

La paleta cromática se encuentra basada en los colores utilizados para la creación de personajes, varían de acuerdo con cada característica que presentan cada uno de ellos.



Construcción de los Personajes

Para la creación de los personajes que tendrá el libro, se a realizado un estudio de las características que poseen cada uno de ellos con el fin de que los estudiantes los identifiquen y conozcan de una forma correcta a cada uno de ellos ayudando al proceso de lectura y la interpretación del libro.



Imagen 27: Ficha San Miguel

FICHA DEL PERSONAJE: PRIOSTE MAYOR (MASCULINO)

Nombre: Mario Fernández
 Edad: 46 años
 Fecha de nacimiento: 3 de Octubre de 1964
 Ciudad: Salcedo
 Estado civil: Casado
 Ocupación: Bombero

Personalidad:
 Es una persona amistosa, solidaria y alegre que siempre busca el bienestar de la ciudadanía

Características:
 Son considerados los miembros más importantes ya que son los organizadores de la fiesta.

Vestimenta:
 Zapatos de cuero negro, pantalón negro grueso, camisa bordada en los puños y pecho, poncho de castilla y un sombrero de paño de ala plancha .

Paleta de Colores




Imagen 28: Ficha Prioste (masculino)

FICHA DEL PERSONAJE: PRIOSTE MAYOR (FEMENINO)

Nombre: Soledad Solís
 Edad: 33 años
 Fecha de nacimiento: 17 de Julio de 1986
 Ciudad: Salcedo
 Estado civil: Soltera
 Ocupación: Secretaria

Personalidad:
 Es una persona amistosa, sociable y alegre que busca siempre brindar ayuda.

Características:
 Son considerados los miembros más importantes ya que son los organizadores de la fiesta.

Vestimenta:
 Alpargatas bordadas, camión de liencillo con bordados, falda con pliegues, pañolón sombrero de paño en colores claros con una plumas y aretes, collares

Paleta de Colores




Imagen 29: Ficha Prioste (femenino)

Imagen 30:Ficha acompañante (masculino)

FICHA DEL PERSONAJE: ACOMPAÑANTE (FEMENINO)	
<p>Nombre: Marcela Sarabia Edad: 38 años Fecha de nacimiento: de Enero de 1980 Ciudad: Salcedo Estado civil: Casada Ocupación: Contadora</p>	
<p>Personalidad: Alegre, solidaria y trabajador le gusta pasar junto a su familia y amigos.</p>	
<p>Características: Forma parte del comité de los priostes.</p>	
<p>Vestimenta: Alpargatas, camión blanco con bordado, anaco bordado de color negro, una faja ancha, bolso, sombrero de lana blanco con un cintillo verde y pañolón de colores vivos</p>	
<p>Paleta de Colores </p>	

Imagen 31: Ficha acompañante (femenino)

FICHA DEL PERSONAJE: FRUTERA	
<p>Nombre: María Ortiz Edad: 30 años Fecha de nacimiento: 22 de Febrero 1988 Ciudad: Salcedo Estado civil: Casada Ocupación: Contadora</p>	
<p>Personalidad: Es una persona solidaria, divertida le gusta compartir con sus amigas.</p>	
<p>Características: Lanzan caramelos frutas pequeñas y flores al pueblo como muestra de agradecimiento y felicidad.</p>	
<p>Vestimenta: Alpargatas de colores, camión blanco con bordado en el pecho y puños, sombrero de paño de colores vivos y dos trenzas gruesas.</p>	
<p>Paleta de Colores</p>	

Imagen 32: Ficha Frutera

FICHA DEL PERSONAJE: MILITAR

Nombre: Pedro Ramos
Edad: 39 años
Fecha de nacimiento: 28 de Octubre de 1979
Ciudad: Salcedo
Estado civil: Soltero
Ocupación: Contador

Personalidad:
Es una persona recta, respetuosa, solidaria y alegre que siempre ayuda a la ciudadanía.

Características:
Forma parte del desfile de la fiesta como representación de la seguridad.

Vestimenta:
Traje militar , además lleva una arma conocida como fusil fall



Paleta de Colores



Imagen 33: Ficha Militar

FICHA DEL PERSONAJE: SAUMERIANTE

Nombre: David Torres
Edad: 32 años
Fecha de nacimiento: 13 de Octubre de 1986
Ciudad: Salcedo
Estado civil: Soltero
Ocupación: Recaudador del GAD Salcedo

Personalidad:
Es una persona amistosa respetuosa le gusta pasar junto con sus amigos.

Características:
Brindan como ofrendan humo aromático a San Miguel y lo acompañan en su procesión.

Vestimenta:
Camisa blanca, pantalón blanco una macana que cruza sobre el pecho y espalda desde el hombro izquierdo y un poncho negro, además llevan un pequeño bracero con carbón con saumerio.



Paleta de Colores



Imagen 34: Ficha Saumeriante

FICHA DEL PERSONAJE: CAPORAL (MASCULINO)

<p>Nombre: Juan Miño Edad: 36 años Fecha de nacimiento: 6 de Agosto de 1983 Ciudad: Salcedo Estado civil: Soltero Ocupación: Ingeniero Comercial</p>	
<p>Personalidad: Es una persona solidaria que le gusta las fiestas y pasar bien junto con sus amigos y familias.</p>	
<p>Características: Ellos son la representación de los agricultores del cantón Salcedo.</p>	
<p>Vestimenta: Alpargatas blancas, pantalón blanco, camisa blanca, faja, un poncho rojo y un sombrero de lana de borrego con un cintillo rojo, su herramienta es un azadón.</p>	
<p>Paleta de Colores</p>	

Imagen 35: Ficha Caporal (masculino)

FICHA DEL PERSONAJE: CAPORAL (FEMENINO)

<p>Nombre: María Moya Edad: 33 años Fecha de nacimiento: 13 de Febrero de 1985 Ciudad: Salcedo Estado civil: Soltera Ocupación: Psicóloga Educativa</p>	
<p>Personalidad: Es una persona solidaria y alegre le gusta disfrutar de la fiesta.</p>	
<p>Características: Ellas son la representación de las agricultoras del cantón Salcedo.</p>	
<p>Vestimenta: Pantalón negro, cinta ancha ajustada en la canilla, lleva camisa blanca y sobre sus hombros una capa de color negro, alpargatas blancas un sombrero, careta y hiervas.</p>	
<p>Paleta de Colores</p>	

Imagen 36: Ficha Caporal (femenino)

FICHA DEL PERSONAJE: HUACO

<p>Nombre: Raúl Bonilla Edad: 33 años Fecha de nacimiento: 24 de Noviembre de 1985 Ciudad: Salcedo Estado civil: Casado Ocupación: Psicólogo</p>		
<p>Personalidad: Es una persona solidaria y generosa le gusta la vida familiar.</p>		
<p>Características: Se lo considera una representación de un curandero, posee hierbas medicinales.</p>		
<p>Vestimenta: Pantalón negro, cinta ancha ajustada en la canilla, lleva camisa blanca y sobre sus hombros una capa de color negro, alpargatas blancas un sombrero, careta y hiervas.</p>		
<p>Paleta de Colores</p>		

Imagen 37: Ficha Huaco

FICHA DEL PERSONAJE: CAPARICHE

<p>Nombre: Diego Fernández Edad: 46 años Fecha de nacimiento: 20 de Diciembre de 1964 Ciudad: Salcedo Estado civil: Casado Ocupación: Abogado</p>		
<p>Personalidad: Es una persona amistosa busca el bienestar de la ciudadanía</p>		
<p>Características: Es una representación de los barrenderos los cuales se encargan de mantener siempre limpia la ciudad.</p>		
<p>Vestimenta: Alpargatas blancas, pantalón blanco, camisa blanca, careta de malla de alambre, poncho pequeño rojo, cabello largo hecho trenzas, un sombrero de lana de borrego y suv herramienta es una escoba.</p>		
<p>Paleta de Colores</p>		

Imagen 38: Ficha Capariche

FICHA DEL PERSONAJE: GITANA (FEMENINO)

<p>Nombre: Sarahi Freire Edad: 31 años Fecha de nacimiento: 17 de Agosto de 1988 Ciudad: Salcedo Estado civil: Soltera Ocupación: Médico</p>	
<p>Personalidad: Es una persona solidaria y amigable que le gusta divertirse.</p>	
<p>Características: Ellos estaban presentes cuando el arcángel llegó a Salcedo.</p>	
<p>Vestimenta: Zapatos negro taco, falda floreada, blusa blanca y accesorios y pañuelo en la cabeza</p>	
<p>Paleta de Colores</p>	

Imagen 39: Ficha Gitana

FICHA DEL PERSONAJE: GITANO (MASCULINO)

<p>Nombre: Luis Jiménez Edad: 47 años Fecha de nacimiento: 5 de Enero de 1963 Ciudad: Salcedo Estado civil: Soltero Ocupación: Arquitecto</p>	
<p>Personalidad: Es una persona alegre y divertida que le gusta la diversión.</p>	
<p>Características: Ellos estaban presentes cuando el arcángel llegó a Salcedo.</p>	
<p>Vestimenta: Zapatos negras, pantalón apretado negro, un cinturón con hebilla grande, chaleco negro, camisa blanca y pañuelo</p>	
<p>Paleta de Colores</p>	

Imagen 40: Ficha Gitano

FICHA DEL PERSONAJE: HELADERO (MASCULINO)

<p>Nombre: Angel Salazar Edad: 34 años Fecha de nacimiento: 22 de Septiembre de 1986 Ciudad: Salcedo Estado civil: Soltero Ocupación: Policia</p>		
<p>Personalidad: Es una persona amistosa, solidaria y alegre.</p>		
<p>Características: Estos personajes son representativo de la ciudad, reparten helados a la ciudadanos</p>		
<p>Vestimenta: Zapatillas blancas, calcetines verdes, pantalón blanco, camisa blanca, mandil, un gorro con imitación de un helado .</p>		
<p>Paleta de Colores</p>		

Imagen 41: Ficha Heladero (masculino)

FICHA DEL PERSONAJE: HELADERA (FEMENINO)

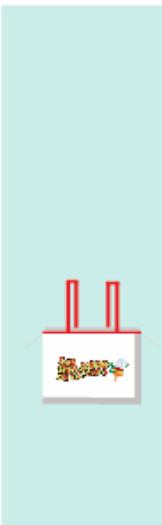
<p>Nombre: Mariana Solís Edad: 33 años Fecha de nacimiento: 18de Junio de 1986 Ciudad: Salcedo Estado civil: Soltera Ocupación: Enfermera</p>		
<p>Personalidad: Es sociable y alegre que busca siempre compartir con su familia y amigos.</p>		
<p>Características: Estos personajes son representativo de la ciudad, reparten helados a la ciudadanos</p>		
<p>Vestimenta: Zapatillas blancas, calcetines verdes, falda blanca, camisa blanca, mandil, un gorro con imitación de un helado</p>		
<p>Paleta de Colores</p>		

Imagen 42: Ficha Heladera (femenino)

FICHA DEL PERSONAJE: PINOLERO (MASCULINO)		
<p>Nombre: Saul López Edad: 46 años Fecha de nacimiento: 23 de Marzo 1964 Ciudad: Salcedo Estado civil: Casado Ocupación: Arquitecto</p>		
<p>Personalidad: Es una persona amistosa y respetuosa con las personas.</p>		
<p>Características: Es un personaje representativo de la ciudad, reparten fundas de pinol a la ciudadanos</p>		
<p>Vestimenta Zapatillas blancas, pantalón y camisa kaki, mandil y corbata café y lazo negro, gorra tipo kepi blanco con un cintillo café y reparte fundas de pinol.</p>		
<p>Paleta de Colores</p>		

Imagen 43: Ficha Pinolero (masculino)

FICHA DEL PERSONAJE: PINOLERA (FEMENINO)		
<p>Nombre: Guadalupe Pacheco Edad: 46 años Fecha de nacimiento: 15 de Agosto de 1964 Ciudad: Salcedo Estado civil: Casada Ocupación: Abogada</p>		
<p>Personalidad: Es una persona amistosa y alegre le gusta divertirse.</p>		
<p>Características: Es un personaje representativo de la ciudad, reparten fundas de pinol a la ciudadanos</p>		
<p>Vestimenta Zapatos cafes, falda y camisa kaki, mandil café, sombrero blanco con un cintillo café y posee una canasta.</p>		
<p>Paleta de Colores</p>		

Imagen 44: Ficha Pinolera (femenino)

FICHA DEL PERSONAJE: HORNADERA

Nombre: Karen Suarez
 Edad: 26 años
 Fecha de nacimiento: 2 de Mayo de 1991
 Ciudad: Salcedo
 Estado civil: Soltera
 Ocupación: Vendedora

Personalidad:
 Es una persona amable y solidaria busca ayudar a las personas.

Características:
 Elaboran el famoso hornado de Salcedo

Vestimenta
 Falda plisada en color verde, camisa floreada y zapatos bajos, media nylon color tropical y gorro de chef color blanco bajo.

Paleta de Colores




Imagen 45: Ficha Hornadera

FICHA DEL PERSONAJE: POLLITO

Nombre: Joaquin Fuentes
 Edad: 8 años
 Fecha de nacimiento: 7 de Julio del 2010
 Ciudad: Salcedo
 Estado civil: Soltera
 Ocupación: Estudiante

Personalidad:
 Son sociables amigables y aventureros.

Características:
 Son representados por un grupo de niños pequeños de 8 a 9 años.

Vestimenta
 Traje de pollito amarillo

Paleta de Colores




Imagen 46: Ficha Pollito

FICHA DEL PERSONAJE: GARZA	
<p>Nombre: Anita Carvajal Edad: 28 años Fecha de nacimiento: 16 de Octubre de 1990 Ciudad: Salcedo Estado civil: Soltera Ocupación: Profesora</p>	
<p>Personalidad: Es una persona amistosa y alegre que le gusta compartir con los niños</p>	
<p>Características: Acompañan a los pollitos los cuidan y los protege.</p>	
<p>Vestimenta Traje de blanco con alas</p>	
<p>Paleta de Colores</p>	

Imagen 47: Ficha Garza

FICHA DEL PERSONAJE: ANIMAL	
<p>Nombre: Luis Méndez Edad: 33 años Fecha de nacimiento: 24 de Marzo 1988 Ciudad: Salcedo Estado civil: Soltero Ocupación: Ingeniero</p>	
<p>Personalidad: Es una persona amistosa y alegre le gusta la diversión</p>	
<p>Características: Personajes que alegran el desfile mediante bromas y bailes.</p>	
<p>Vestimenta Disfraces de mono, tigre y gorila.</p>	
<p>Paleta de Colores</p>	

Imagen 48: Ficha Animal

Materiales

- **Tamaño**

El libro dentro de la editorial se encuentra basado en diferentes dimensiones y contenidos como pueden ser científicos, infantiles, literatura. El tamaño que se empleará en la elaboración del libro será en un formato A4 cuyas dimensiones son 21 x 29,7 cm, el área designada para el grapado será de 2cm cuyo margen superior e inferior es 0,5 cm y se designa 1cm para el derecho.



Imagen 49: Tamaño y Margen

- **Soporte e Impresión**

Existe una gran variedad de libros que son comercializados en diferentes formatos, acabados y calidad, este tipo de elementos son los que determinan si el libro tendrá éxito dentro del mercado.

- **Papel Brilloso**

Se debe tomar en cuenta que la portada y contraportada se debe manejar en el papel Couche de 300 grs ya que es de mayor espesor, permitiendo la conservación del libro, las páginas del libro se manejaran en papel Couche de 150 grs, este tipo de papel es de alta calidad por este motivo permitirá tener un excelente terminado y una fácil manipulación.

- **Encuadernación**

Se considera a la encuadernación como la forma pegada o cosida en la que se puede presentar el libro, por este motivo de acuerdo a la cantidad de hojas se considera que el mejor método es el cosido ya que permite una mejor flexibilidad y mayor resistencia al ser un libro dirigido para niños permite una mejor manipulación y conservación.

Propuesta

Tabla 6:

Portada

Portada: El Bermejito Tu cultura... tu tradición	
<p>Descripción: Aparece el personaje del príncipe San Miguel de Salcedo, junto con el imagotipo del libro.</p>	
<p>Contenido: El bermejito Tú cultura... tu tradición</p>	

Páginas Internas:

Tabla 7:

Página 1

Página 1: Hoja en blanco	
Descripción: <ul style="list-style-type: none">• Se maneja solamente un fondo con nubes	
Contenido: <ul style="list-style-type: none">• No se coloca contenido en esta hoja.	

Tabla 8:

Página 2

Página 2: Hoja de información	
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se maneja un fondo con nubes y cajas de texto colocadas al lado izquierdo con una pequeña línea en la parte superior en color gris para separar al nombre del libro del autor.	
<p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none">• El bermejito• Tu cultura .. tu tradición• Diseño e ilustración• Estefanía Vega Navas• Universidad Técnica de Ambato• Facultad de Diseño Arquitectura y Artes• Carrera de Diseño Gráfico Publicitario	

Tabla 9:

Página 3

Página 3: Hoja de contenido																							
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se maneja un fondo con nubes y con una caja de texto ubicada en el centro, e igual una caja de texto en la parte inferior.																							
<p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none">• Origen• Leyenda• Fiesta• Jocha• Vísperas• Misa• Desfile• Vestuario y personajes de la fiesta• Gastronomía• Baile• Juegos• Tu cultura... tu tradición	 <p>CONTENIDO</p> <table><tr><td>Origen</td><td>5</td></tr><tr><td>Leyenda</td><td>6</td></tr><tr><td>Fiesta</td><td>7</td></tr><tr><td>Jocha</td><td>9</td></tr><tr><td>Vísperas</td><td>11</td></tr><tr><td>Misa</td><td>15</td></tr><tr><td>Desfile</td><td>15</td></tr><tr><td>Vestuario y personajes de la fiesta</td><td>17</td></tr><tr><td>Gastronomía</td><td>39</td></tr><tr><td>Baile</td><td>40</td></tr><tr><td>Juegos</td><td>41</td></tr></table> <p>TU CULTURA ... TU TRADICIÓN ...</p>	Origen	5	Leyenda	6	Fiesta	7	Jocha	9	Vísperas	11	Misa	15	Desfile	15	Vestuario y personajes de la fiesta	17	Gastronomía	39	Baile	40	Juegos	41
Origen	5																						
Leyenda	6																						
Fiesta	7																						
Jocha	9																						
Vísperas	11																						
Misa	15																						
Desfile	15																						
Vestuario y personajes de la fiesta	17																						
Gastronomía	39																						
Baile	40																						
Juegos	41																						

Tabla 10:

Página 4

Página 4: Hoja en blanco	
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se maneja solamente un fondo con nubes	
<p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none">• No se coloca contenido en esta hoja.	

Páginas Internas: Texto e ilustraciones

Tabla 11:

Página 5

Página 5: Príncipe San Miguel - Origen	
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none">• En la esquina superior derecha aparece el rostro de príncipe San Miguel y a la izquierda el título.• Se maneja una retícula de doble columna en la primera columna esta un párrafo y en la parte de abajo una ilustración de una persona, en la segunda columna se manejan varios párrafos que cuentan una breve reseña de la historia de una forma dinámica.	 <p>PRINCIPE SAN ORIGEN MIGUEL</p> <p>La parroquia San Miguel ubicada en el centro de Salcedo nace por deseo del segundo obispo de Quito monseñor Pedro de la Peña para cristianizar a los indígenas que habían sido conquistados y designo al español Antonio de Clavijo para fundarlo.</p> <p>29 de Septiembre de 1573 San Miguel de Molleambato</p> <p>En honor al día del arcángel y por encontrarse al frente del tambo (albergues) de Molleambato.</p> <p>A principios del siglo XX se escuchaba hablar de un pueblito que quería convertirse en cabecera cantonal es así como esta petición llega a la cámara del senado y es aprobada.</p> <p>19 de Septiembre de 1919 Salcedo</p> <p>En honor al padre Manuel Antonio Salcedo celebre orador religioso.</p> <p>Hoy en día al príncipe San Miguel de Molleambato se lo conoce como el príncipe San Miguel de Salcedo</p>
<p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none">• La parroquia San Miguel ubicada en el centro de Salcedo nace por deseo del segundo obispo de Quito monseñor Pedro de la Peña para cristianizar a los indígenas que habían sido conquistados y designo al español Antonio de Clavijo para fundarlo.• 29 de septiembre de 1573, San Miguel de Molleambato• En honor al día del arcángel y por encontrarse al frente del tambo (albergues) de Molleambato.• A principios del siglo XX se escuchaba hablar de un pueblito que quería convertirse en cabecera cantonal es así como esta petición llega a la cámara del senado y es aprobada.• 19 de septiembre de 1919, Salcedo• En honor al padre Manuel Antonio Salcedo celebre orador religioso.• Hoy en día al príncipe San Miguel de Molleambato se lo conoce como el príncipe San Miguel de Salcedo	

Tabla 12:

Página 6

Página 6: La leyenda – Príncipe San Miguel	
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none">• En la esquina superior derecha aparece el rostro del personaje conocido como Huaco y a la izquierda el título.• Se maneja una retícula de doble columna en la primera columna esta un párrafo y en la parte de abajo una ilustración de un personaje, en la segunda columna se maneja en la parte superior una personaje con una bandera de la ciudad, a continuación varias párrafos brindan información.	 <p>Cuenta la leyenda que en el siglo XV, llegó de Roma a Guayaquil con destino a Quito, la imagen del arcángel San Miguel, llegó el día de transportar a la preciosa carga a su destino, navegando por el río Babahoyo.</p> <p>Al llegar a esta ciudad encontraron una mula muy fuerte para llevar al arcángel a Quito.</p> <p>El viaje duro algunos días sin novedad, luego de un largo recorrido, decidieron hacer un descanso obligatorio en Salcedo.</p> <p>Al día siguiente trataron de reiniciar el viaje, pero la sorpresa fue tan grande, cuando se comprobó que la imagen pesaba más de una tonelada.</p> <p>Ningún esfuerzo era capaz de moverla, se intentó una y otra vez, pero todo era en vano, pasaron los días y todo siguió igual.</p>
<p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none">• Cuenta la leyenda que, en el siglo XV, llegó de Roma a Guayaquil con destino a Quito, la imagen del arcángel San Miguel, llegó el día de transportar a la preciosa carga a su destino, navegando por el río Babahoyo. Al llegar a esta ciudad encontraron una mula muy fuerte para llevar al arcángel a Quito.• El viaje duro algunos días sin novedad, luego de un largo recorrido, decidieron hacer un descanso obligatorio en Salcedo.• Al día siguiente trataron de reiniciar el viaje, pero la sorpresa fue tan grande, cuando se comprobó que la imagen pesaba más de una tonelada.• Ningún esfuerzo era capaz de moverla; se intentó una y otra vez, pero todo era en vano; pasaron los días y todo siguió igual.	

Tabla 13:

Página 7

Página 7: La leyenda – Príncipe San Miguel	
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none">• En la parte superior se encuentra la ilustración del príncipe San Miguel junto con una frase.• En la parte inferior se encuentran cajas de párrafos junto a una pequeña ilustración de un sacerdote en el lado izquierdo en la parte de abajo.	 <p>Este noticia llegó a los oídos del cura de la zona, el mismo que ordenó que llevaran a la estatua a la iglesia, luego de algunos días se trató de enviar el príncipe a su destino y nuevamente el peso era formidable, a tal punto que todo el pueblo no pudo levantarlo.</p> <p>Inmediatamente el cura viajó a Quito a dar la noticia a sus superiores, se asegura que para comprobar vinieron varios sacerdotes e intentaron moverlo, sin conseguirlo, en vista de este acontecimiento, se dictó una resolución en el sentido de que la imagen del arcángel San Miguel, se quede en esta tierra, como patrono de ella, ya que parece ser su voluntad.</p> 

Tabla 14:

Página 8

Página 8: Fiesta – Príncipe San Miguel	
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none">• En la parte superior se encuentra la ilustración de la frutera un personaje de la fiesta junto con una frase.• Se maneja una retícula de doble columna en la primera columna esta un párrafo y en la parte de abajo una ilustración de un personaje, en la segunda columna párrafos con ilustración al fina.	 <p>The infographic is titled "PRINCIPE SAN MIGUEL FIESTA" and features several elements: a girl in a green hat at the top left; a yellow speech bubble with "¿Sabías qué?"; a boy in a military cap at the bottom left; and a purple background with text boxes. The text includes: "Cada 29 de Septiembre de todos los años, se celebra el aniversario del príncipe San Miguel.", "Han transcurrido 444 celebraciones en honor de la vieja y querido cantón.", "En conmemoración un proceso social y religioso, se mantuvo hasta mediados de la década de los 70 del siglo pasado.", "Por falta de recursos fue desapareciendo en su manifestación cultural y tradicional en honor de la vieja y querido cantón.", and "PERO LA FÉ NUNCA SE PERDIÓ." with a small illustration of a man in a hat.</p>
<p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Sabías qué?• Cada 29 de septiembre de todos los años, se celebra el aniversario del príncipe San Miguel.• Han transcurrido 444 celebraciones en honor de la vieja y querido cantón.• Es considerado un proceso social y religioso, se mantuvo hasta mediados de la década de los 70 del siglo pasado.• Por falta de recursos fue desapareciendo en su manifestación cultural y tradicional en honor de la vieja y querido cantón.• Pero la fe nunca se perdió	

Tabla 15:

Página 9

Página 9: Fiesta – Príncipe San Miguel	
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se maneja una retícula de doble columna en la primera columna en la parte superior esta una ilustración de un sacerdote, en el parte de abajo se encuentran párrafos, en la segunda columna encontramos párrafos con información seguido de la ilustración de dos priostes.	 <p>Objetivos de la fiesta</p> <ul style="list-style-type: none">• Involucrar a la población• Rescatar las costumbres y tradiciones <p>Esta festividad es expresada</p> <ul style="list-style-type: none">• Jocha• Vísperas• Misa de la fiesta• Desfile <p>1996</p> <p>El párroco Antonio Vaca tuvo la iniciativa de devolver la fiesta a su verdadero dueño al príncipe San Miguel, el párroco nombra cinco priostes institucionales, que serán los encargados de planificar la fiesta.</p>
<p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none">• 1996• El párroco Antonio Vaca tubo la iniciativa de devolver la fiesta a su verdadero dueño el príncipe San Miguel, el párroco nombra cinco priostes institucionales, que serán los encargados de planificar la fiesta.• Objetivos de la fiesta• Involucrar a la población• Rescatar las costumbres y tradiciones.• Esta festividad es expresada• Jocha• Vísperas misa de la fiesta• Desfile	

Tabla 16:

Página 10

Página 10: Jocha – Príncipe San Miguel	
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none">• En la parte superior se encuentra la ilustración los rostros ilustrados de los sacerdotes y en el centro se maneja una frase.• Se maneja una retícula de doble columna en la primera columna se maneja una ilustración de cuerpo completo de un acompañante, segunda columna encontramos párrafos con información.	 <p>The infographic is titled "PRINCIPE SAN MIGUEL JOCHA". It features a woman in traditional dress in the center, a speech bubble asking "¿Sabías qué?", and text indicating that July is the month of the Jochas of the Prince San Miguel. It also mentions that priests make requests to institutions for donations to organize a large feast in honor of their patron.</p>
<p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿sabías que?• Julio• El mes de las jochas del príncipe San miguel• Involucrar a la población• Los sacerdotes hacen solicitudes a instituciones por un donativo para organizar una gran fiesta en honor a su patrono.	

Tabla 17:

Página 11

Página 11: Las Vísperas – Príncipe San Miguel	
<p>Descripción :</p> <ul style="list-style-type: none">• En la parte superior se encuentra la ilustración de un músico ilustrado junto se maneja una frase.• Se maneja una retícula de doble columna en la primera columna se maneja una cajas de texto en parte superior y en la parte inferior se maneja ilustraciones de tres personajes, en la segunda columna se maneja cajas de texto y en la parte de bajo una ilustración grande de un cantante.	 <p>The infographic is titled "PRINCIPE SAN MIGUEL LAS VÍSPERAS". It features a cartoon musician at the top left. The main text describes the event: "Las vísperas se desarrollan entre los 27 y 28 de Septiembre en las últimas horas de la tarde, la banda de músicos toca con alegría, los priostes respaldados por un grupo de acompañantes ,van proclamando “castillos”, junto con los juegos pirotécnicos en la plaza del barrio Económico de la ciudad." It also includes a section for "Se cierra la víspera" and a description of the "quemado de chamiza" (burning of ash) in the plaza. At the bottom, there is an illustration of a singer and a bonfire.</p>
<p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none">• Las vísperas se desarrollan entre los 27 y 28 de Septiembre en las últimas horas de la tarde, la banda de músicos toca con alegría, los priostes respaldados por un grupo de acompañantes ,van proclamando “castillos”, junto con los juegos pirotécnicos en la plaza del barrio Económico de la ciudad.• Los músicos tocan piezas populares, bailan priostes y acompañantes• Se cierra la víspera• Se quema la chamiza se va encendiendo por partes, a lo largo y ancho de la plaza y todos bailan con entusiasmo esperando el gran día.	

Tabla 18:

Página 12

Página 12: Misa – Príncipe San Miguel	
<p>Descripción :</p> <ul style="list-style-type: none">• En la parte superior se encuentra la ilustración de un príncipe San Miguel ilustrado junto se maneja una frase.• Se maneja una retícula de doble columna en la primera columna se maneja una cajas de texto en parte superior y en la parte inferior se maneja ilustraciones de público, en la segunda columna se maneja un personaje ilustrado.	 <p>El día 29 de Septiembre llega el festejo mayor por el "Bermejito"</p> <p>Inicia con la ceremonia de fiesta en la plaza Eloy Alfaro, la celebra el sacerdote, con el rito conocido como misa cantada, tiene una duración de noventa a cien minutos, terminada la misa de fiesta, el sacerdote hace conocer los nombres de los priostes escogidos para el próximo año y así da inicio al desfile.</p>
<p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none">• El día 29 de septiembre llega el festejo mayor por el "Bermejito"• Inicia con la ceremonia de fiesta en la plaza Eloy Alfaro, la celebra el sacerdote, con el rito conocido como misa cantada, tiene una duración de noventa a cien minutos, terminada la misa de fiesta, el sacerdote hace conocer los nombres de los priostes escogidos para el próximo año y así da inicio al desfile.	

Tabla 19:

Página 13

Página 13: El Desfile – Príncipe San Miguel	
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none">• En la parte superior se encuentra la ilustración de un personaje ilustrado se maneja junto a una frase.• Se maneja una retícula de doble columna en la primera columna se maneja una caja de texto en parte superior y en la parte inferior se maneja ilustración, en la segunda columna se manejan cajas de texto.	
<p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none">• Procesión• El sacerdote junto con los priostes, acompañantes y jochados llevan al príncipe San Miguel a la Iglesia del cantón cuando llega a su destino, los miembros que conforman esta celebración se dan una segunda vuelta.• Desfile• Empieza el baile, la música, el folklor y muestran su tributo al príncipe San miguel presentando una gran variedad de personajes característicos de la fiesta popular con sus tradicionales vestimentas llenas de alegría y color además brindan la tradicional mistela a los salcedenses armándose una gran celebración llena de felicidad, devoción, generosidad y fortaleciendo la amistad del cantón.	 <p>PROCESIÓN</p> <p>El sacerdote junto con los priostes, acompañantes y jochados llevan al príncipe San Miguel a la Iglesia del cantón cuando llega a su destino, los miembros que conforman esta celebración se dan una segunda vuelta.</p> <p>DESFILE</p> <p>Empieza el baile, la música, el folklor y muestran su tributo al príncipe San miguel presentando una gran variedad de personajes característicos de la fiesta popular con sus tradicionales vestimentas llenas de alegría y color además brindan la tradicional mistela a los salcedenses armándose una gran celebración llena de felicidad, devoción, generosidad y fortaleciendo la amistad del cantón.</p>

Tabla 20:

Página 14

Página 14: La vestimenta características	
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none">• En la parte superior una caja de texto y a la derecha se encuentra una ilustración.• Se maneja una retícula de doble columna en la primera columna se maneja una caja de texto en parte superior y en la parte inferior se maneja ilustración, en la segunda columna se maneja una ilustración pequeña y en la parte inferior una caja de texto.	 <p>LA VESTIMENTA CARACTERISTICAS</p> <p>PRINCIPE SAN MIGUEL</p> <p>¿Sabes qué?</p> <p>La vestimenta es un conjunto de atuendos propios de cada cultura, el principal objetivo es la protección del cuerpo, en ciertas culturas la vestimenta es un medio de representación de enseñanzas tanto culturales, religiosas y sociales.</p>
<p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none">• La vestimenta es un conjunto de atuendos propios de cada cultura, el principal objetivo es la protección del cuerpo, en ciertas culturas la vestimenta es un medio de representación de enseñanzas tanto culturales religiosas y sociales .• Desfile• Este es el medio en el que se resalta el baile, la música, el folklor la gran variedad de personajes característicos de la fiesta popular con sus tradicionales vestimentas llenan de alegría y color, mostrando las raíces ancestrales del cantón y el orgullo de pertenecer a una costumbre tan bonita.	 <p>DESCFILE</p> <p>Esta es el medio en el que se resalta el baile, la música, el folklor la gran variedad de personajes característicos de la fiesta popular con sus tradicionales vestimentas llenan de alegría y color, mostrando las raíces ancestrales del cantón y el orgullo de pertenecer a una costumbre tan bonita.</p>

Tabla 21:

Página 15

Página 15: Príncipe San Miguel – Característica de la vestimenta	
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se maneja una retícula de doble columna en la primera columna en la parte superior izquierda se maneja el nombre del personaje junto a una frase en y en la parte de abajo están pequeños iconos con de la característica son su respectiva identificación, en la segunda columna se maneja una caja de texto en parte superior y en la parte inferior se maneja ilustración.	 <p>The infographic is titled "EL PRINCIPE SAN MIGUEL" and "CARACTERISTICAS DE LA VESTIMENTA". It features a central illustration of a smiling prince with wings, wearing a golden crown with a red cross, a yellow tunic, and white wings. He holds a large brown shield and a sword. Surrounding him are five circular icons with labels: "Corona" (crown), "Armadura" (armor), "Escudo" (shield), "Botas" (boots), and "Espada" (sword). A text box in the top right corner describes him as the prince of divine justice, who fights against evil and protects the church and people. A small portrait of a man is also visible in the top right.</p>
<p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se lo considera como el príncipe de la justicia divina, busca que el bien siempre triunfe sobre el mal, lucha contra las malas acciones del ser humano, es el ángel protector de la iglesia y de su pueblo, la gente de San Miguel de Salcedo deja testimonio vivo de su devoción incrementando su fe en su patrono día a día.• Corona• Armadura• Escudo• Botas• Espada	

Tabla 22:

Página 16

Página 16: Prioste Mayor (masculino) – Característica de la vestimenta	
<p>Descripción :</p> <ul style="list-style-type: none">• Se maneja una retícula de doble columna en la primera columna en la parte superior izquierda se maneja el nombre del personaje junto a una frase y en la parte de abajo una ilustración del personaje, en la segunda columna se maneja una caja de texto en parte superior y en la parte inferior están pequeños iconos con de la característica de la vestimenta con son su respectiva identificación.	 <p>EL PRIOSTE MASCULINO</p> <p>CARACTERÍSTICAS DE LA VESTIMENTA</p> <p>Ellos son considerados los miembros más importantes de la celebración, ya que son los organizadores de la fiesta.</p> <ul style="list-style-type: none">• Sombrero de paño de ala plana• Camisa bordada• Poncho de castilla• Pantalón negro grueso• zapatos de cuero negro
<p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ellos son considerados los miembros más importantes de la celebración, ya que son los organizadores de la fiesta.• Sombrero de paño de ala plana.• Camisa bordada• Poncho de castilla azul• Pantalón negro grueso• Zapatos de cuero negro	

Tabla 23:

Página 17

Página 17: Prioste Mayor (femenino) – Característica de la vestimenta

Descripción:

- Se maneja una retícula de doble columna en la primera columna en la parte superior izquierda se maneja una caja de texto y en la parte inferior están pequeños iconos con la característica de la vestimenta con su respectiva identificación en la segunda columna parte superior derecha el nombre del personaje junto a una frase y en la parte de abajo una ilustración del personaje.

Contenido:

- Forman parte de la organización del evento y son las encargadas de repartir presentes al público presente en el desfile.
- Sombrero de paño de ala plana de colores claros.
- Adornados con Plumas
- Aretes y collares
- Pañolón en color claro y camisa bordada
- Falda con pliegues.
- Alpargatas Bordadas.



Tabla 24:

Página 18

Página 18: Acompañante (masculino) – Característica de la vestimenta	
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se maneja una retícula de doble columna en la primera columna en la parte superior izquierda se maneja el nombre del personaje junto a una frase y en la parte de abajo una ilustración del personaje, en la segunda columna se maneja una caja de texto en parte superior y en la parte inferior están pequeños iconos con de la característica de la vestimenta con su respectiva identificación.	 <p>The infographic is titled "EL CARACTERÍSTICAS DE LA VESTIMENTA ACOMPAÑANTE MASCULINO". At the top, it states "Ellos forman parte del comité de los prioste, ayudan a la organización del evento." Below this is a small illustration of a man in traditional attire. The main part of the infographic shows a larger illustration of a man in traditional attire with callouts to various clothing items: "Sombrero de lana con cintillo verde", "Camisa blanca", "Poncho rojo", "Pantalón blanco", and "Alpargatas blancas".</p>
<p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ellos forman parte del comité de los prioste, ayudan a la organización del evento.• Sombrero de lana con cintillo verde.• Camisa blanca• Poncho rojo• Pantalón blanco• Alpargatas blancas	

Tabla 25:

Página 19

Página 19: Acompañante (femenino) – Característica de la vestimenta	
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se maneja una retícula de doble columna en la primera columna en la parte superior izquierda se maneja una caja de texto y en la parte inferior están pequeños iconos con de la característica de la vestimenta con su respectiva identificación en la segunda columna parte superior derecha el nombre del personaje junto a una frase y en la parte de abajo una ilustración del personaje.	 <p>EL CARACTERÍSTICAS DE LA VESTIMENTA ACOMPAÑANTE FEMENINO</p> <p>Ayudan a la organización del evento y animan al desfile.</p> <ul style="list-style-type: none">• Sombrero de lana blanca con un cintillo verde.• Camisón blanco con bordado en el pecho y puños• Faja ancha y Chal• chanchazo de cuero• Anaco negro bordado en el borde inferior• Alpargatas de colores
<p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ayudan a la organización del evento y animan el desfile.• Sombrero de lana con cintillo verde.• Camisón blanco con bordado en el cuello y los puños• Faja Ancha y chal• Anaco negro bordado en el borde inferior• Alpargatas de colores	

Tabla 26:

Página 20

Página 20: Frutera – Característica de la vestimenta	
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se maneja una retícula de doble columna en la primera columna en la parte superior izquierda se maneja el nombre del personaje junto a una frase y en la parte de abajo una ilustración del personaje, en la segunda columna se maneja una caja de texto en parte superior y en la parte inferior están pequeños iconos con de la característica de la vestimenta con son su respectiva identificación.	 <p>The infographic is titled "LA CARACTERÍSTICAS DE LA VESTIMENTA FRUTERA". At the top, it says "Es la encargada de llevar un charol o canasta con flores y chagrillo, frutas pequeñas y caramelos que lanza al pueblo como muestra de agradecimiento y felicidad." Below this is a small illustration of the woman. The main illustration shows the woman from the waist up, wearing a green hat with a white band, a white blouse with a blue collar and cuffs, a blue skirt, and purple and pink shoes. Lines connect these items to labels: "sombrero de paño de colores vivos", "camisón blanco con bordado en el pecho y puños", "Canasta de frutas", "Falda recta", and "Alpargatas de colores".</p>
<p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none">• Es la encargada de llevar una charol o canasta con flores y chagrillo, frutas pequeñas y caramelos que lanzan al pueblo como muestra de agradecimiento y felicidad.• Sombrero de paño colores vivos.• Camisón blanco con bordado en el cuello y los puños• Canasta de frutas• Falda Recta• Alpargatas de colores	

Tabla 27:

Página 21

Página 21: Militares – Característica de la vestimenta	
<p>Descripción :</p> <ul style="list-style-type: none">• Se maneja una retícula de doble columna en la primera columna en la parte superior izquierda se maneja una caja de texto y en la parte inferior están pequeños iconos con de la característica de la vestimenta con su respectiva identificación en la segunda columna parte superior derecha el nombre del personaje junto a una frase y en la parte de abajo una ilustración del personaje	
<p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none">• Son miembros que defendieron al país y siempre pasaban por la ciudad y visitan al príncipe San Miguel fueron introducidos en honor a su valentía y la fe por el patrono.• Gorro militar• Saco militar• Pantalón militar• Botas negras• Arma fusil fall	

Tabla 28:

Página 22

Página 22: Caporal (masculino) – Característica de la vestimenta	
<p>Descripción :</p> <ul style="list-style-type: none">• Se maneja una retícula de doble columna en la primera columna en la parte superior izquierda se maneja el nombre del personaje junto a una frase y en la parte de abajo una ilustración del personaje, en la segunda columna se maneja una caja de texto en parte superior y en la parte inferior están pequeños iconos con de la característica de la vestimenta con su respectiva identificación.	 <p>EL CAPORAL MASCULINO CARACTERÍSTICAS DE LA VESTIMENTA Ellos son la representación de los agricultores del centro salteño</p> <ul style="list-style-type: none">• Sombrero de lana con cintillo rojo• Pala• Camisa blanca• Poncho rojo• Pantalón blanco y faja azul• Alpargatas blancas
<p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ellos son la representación de los agricultores.• Sombrero de lana con cintillo rojo• Pala• Camisa Blanca• Poncho Rojo• Pantalón blanca y faja azul• Alpargatas blancas	

Tabla 29:

Página 23

Página 23: Caporal (femenino) – Característica de la vestimenta	
<p>Descripción :</p> <ul style="list-style-type: none">• Se maneja una retícula de doble columna en la primera columna en la parte superior izquierda se maneja el nombre del personaje junto a una frase y en la parte inferior están pequeños iconos con las característica de la vestimenta con son su respectiva identificación, en la segunda columna se maneja una caja de texto en la parte de abajo una ilustración del personaje.	 <p>The infographic is titled "LA CAPORAL FEMENINO" and "CARACTERÍSTICAS DE LA VESTIMENTA". It features a central illustration of a female caporal wearing traditional attire. Surrounding her are various clothing items with labels and descriptions:</p> <ul style="list-style-type: none">Sombrero: Sombrero de lana con cintillo rojo (Wool hat with red band)Semillas: (Seeds)Camisón: Camisón blanco con bordado en el cuello, puños y chal (White blouse with embroidery on the collar, cuffs, and shawl)Faja: (Belt)Chauchera: chauchera de cuero (leather chaperon)Anaco: Anaco negro bordado en la parte inferior (Black skirt with embroidery on the bottom)Alpargatas: Alpargatas de colores (Colorful alpargatas)
<p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ellos son la representación de los agricultores del cantón Salcedo, dan muestras de semillas.• Sombrero de lana con cintillo rojo• Semillas• Camisón blanco bordado y chal• Faja• Chauchera de cuero• Anaco• Alpargatas de colores	

Tabla 30:

Página 24

Página 24: Urcuyaya – Característica de la vestimenta	
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se maneja una retícula de doble columna en la primera columna en la parte superior izquierda se maneja el nombre del personaje junto a una frase y en la parte de abajo una ilustración del personaje, en la segunda columna se maneja una caja de texto en parte superior y en la parte inferior están pequeños iconos con de la característica de la vestimenta con son su respectiva identificación.	 <p>EL URCUYAYA</p> <p>urco = monte y yaya= padre la persona personifica como un monte se cree que posee cualidades mágicas, curativas y divinas</p> <p>Persona disfrazada de musgo que personifica a un monte</p> <p>Aves: galo y conejo</p> <p>Alargadas: barbas</p>
<p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none">• urco = monte y yaya= padre la persona personifica como un monte se cree que posee cualidades mágicas, curativas y divinas.• Burro• Hombre disfrazado de musgo• Animales muertos conejo y gallina	

Tabla 31: Página 25

Página 25: Huaco– Característica de la vestimenta	
<p>Descripción :</p> <ul style="list-style-type: none">• Se maneja una retícula de doble columna en la primera columna en la parte superior izquierda se maneja el nombre del personaje junto a una frase y en la parte inferior están pequeños iconos con las característica de la vestimenta con son su respectiva identificación, en la segunda columna se maneja una caja de texto en la parte de abajo una ilustración del personaje.	
<p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se lo considera una representación de un curandero.• Sombrero de lana negro• Careta• Camisa blanca• Capa negra• Pantalón negro con encajes y un cinta• Alpargatas blancas• Hiervas	

Tabla 32: Página 26

Página 26: Capariche– Característica de la vestimenta	
<p>Descripción :</p> <ul style="list-style-type: none">• Se maneja una retícula de doble columna en la primera columna en la parte superior izquierda se maneja el nombre del personaje junto a una frase y en la parte de abajo una ilustración del personaje, en la segunda columna se maneja una caja de texto en parte superior y en la parte inferior están pequeños iconos con de la característica de la vestimenta con su respectiva identificación.	 <p>EL CAPARICHE</p> <p>CARACTERÍSTICAS DE LA VESTIMENTA</p> <p>Es una representación de los barrenderos indígenas de la ciudadanía los cuales se encargan de mantener siempre limpia la ciudad.</p> <ul style="list-style-type: none">• Sombrero de lana con cintillo rojo• Careta• Camisa blanca• Capa roja• Escoba• Pantalón blanco• Alpargatas blancas
<p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none">• Es una representación de los barrenderos indígenas de la ciudadanía los cuales se encargan de mantener siempre limpia la ciudad• Sombrero de lana color blanco con cintillo rojo• Careta• Camisa blanca• Capa roja• Pantalón blanco• Alpargatas blancas• Escoba	

Tabla 33:

Página 27

Página 27: Saumeriante– Característica de la vestimenta

Descripción :

- Se maneja una retícula de doble columna en la primera columna en la parte superior izquierda se maneja el nombre del personaje junto a una frase y en la parte inferior están pequeños iconos con las características de la vestimenta con su respectiva identificación, en la segunda columna se maneja una caja de texto en la parte de abajo una ilustración del personaje.

Contenido:

- Son aquellos que ofrecen humo aromático y perfumado al príncipe San Miguel y lo acompañan en su procesión.
- Sombrero de lana color negro con cintillo azul
- Camisa blanca
- Poncho negro con cinta azul
- Pantalón blanco
- Zapatos negros
- Pequeño bracero



Tabla 34: página 28

Página 28: Gitano – Característica de la vestimenta	
<p>Descripción :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se maneja una retícula de doble columna en la primera columna en la parte superior izquierda se maneja el nombre del personaje junto a una frase y en la parte de abajo una ilustración del personaje, en la segunda columna se maneja una caja de texto en parte superior y en la parte inferior están pequeños iconos con de la característica de la vestimenta con son su respectiva identificación. 	
<p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brindan alegría con su baile y devoción por el príncipe San Miguel • Pañuelo rojo • Camisa blanca y chaleco • arete • Pantalón Negro • Zapatos negros • Cinturón con una hebilla grande 	

Tabla 35:

Página 29

Página 29: Gitana – Característica de la vestimenta	
<p>Descripción :</p> <ul style="list-style-type: none">• Se maneja una retícula de doble columna en la primera columna en la parte superior izquierda se maneja el nombre del personaje junto a una frase y en la parte inferior están pequeños iconos con las característica de la vestimenta con son su respectiva identificación, en la segunda columna se maneja una caja de texto en la parte de abajo una ilustración del personaje.	 <p>The infographic is titled "LA GITANA" and "CARACTERÍSTICAS DE LA VESTIMENTA". It features a central illustration of a young girl with red hair, wearing a black headscarf, a white blouse, a blue floral skirt, and black high-heeled shoes. To the left of the girl, there are six circular icons, each with a label and a line pointing to a specific part of her outfit: a black headscarf (Pañuelo negro en la cabeza), yellow earrings (Aretes), a white blouse (Blusa blanca), a black belt with pearls (Cinturón negro con perlas), a blue floral skirt (Falda floreada), and black high-heeled shoes (Zapatos negro de taco). At the top right, there is a small illustration of a man and a text box that says "Brindan alegría con su baile y devoción por el príncipe San Miguel".</p>
<p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none">• Brindan alegría con su baile y devoción por el príncipe San Miguel• Pañuelo negro• Blusa blanca• Aretes• Falda floreada• Zapatos de taco negros• Cinturón negro con perlas.	

Tabla 36:

Página 30

Página 30: Heladero – Característica de la vestimenta	
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se maneja una retícula de doble columna en la primera columna en la parte superior izquierda se maneja el nombre del personaje junto a una frase y en la parte de abajo una ilustración del personaje, en la segunda columna se maneja una caja de texto en parte superior y en la parte inferior están pequeños iconos con de la característica de la vestimenta con su respectiva identificación.	 <p>The infographic is titled "EL HELADERO" and "CARACTERISTICAS DE LA VESTIMENTA". It features a cartoon ice cream maker character. To the right of the character, there is a list of clothing items with corresponding icons: "Gorro de Helado" (Ice cream hat), "Caja de helados" (Ice cream box), "Buzo Blanco" (White apron), "Mandil Verde" (Green apron), "Pantalón Blanco" (White pants), and "Zapatillas blancas" (White sneakers). The background is blue and white, representing an ice cream shop.</p>
<p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none">• Son personajes representativos en la ciudad en la elaboración de helados• Gorro heladero• Caja de helados• Buzo blanco• Mandil verde• Zapatillas blancas• Pantalón blanco	

Tabla 37:

Página 31

Página 31: Heladera – Característica de la vestimenta	
<p>Descripción :</p> <ul style="list-style-type: none">• Se maneja una retícula de doble columna en la primera columna en la parte superior izquierda se maneja el nombre del personaje junto a una frase y en la parte inferior están pequeños iconos con las características de la vestimenta con su respectiva identificación, en la segunda columna se maneja una caja de texto en la parte de abajo una ilustración del personaje.	 <p>LA HELADERA CARACTERÍSTICAS DE LA VESTIMENTA Obsequian helados a la ciudadanía en honor al patrono San Miguel.</p> <ul style="list-style-type: none">• Gorro de Helado• Blusa blanca• Caja de helados• Mandil verde• Falda blanca• Zapatillas blancas y medias verdes
<p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none">• Obsequian helados a la ciudadanía en honor al patrono San Miguel• Gorro heladero• Caja de helados• Buzo blanco• Mandil verde• Zapatillas blancas y medias verdes• Falda corta blanca	

Tabla 38:

Página 32

Página 32: Pinolero – Característica de la vestimenta	
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se maneja una retícula de doble columna en la primera columna en la parte superior izquierda se maneja el nombre del personaje junto a una frase y en la parte de abajo una ilustración del personaje, en la segunda columna se maneja una caja de texto en parte superior y en la parte inferior están pequeños iconos con de la característica de la vestimenta con son su respectiva identificación.	 <p>The infographic is titled "EL PINOLERO" and "CARACTERÍSTICAS DE LA VESTIMENTA". It features a central illustration of a pinolero character wearing a white cap with a red band, a white shirt, a brown apron, and white shoes. To the right of the character, there are six circular icons connected by lines to their respective clothing items, each with a label: a red and white striped cap labeled "Gorro de Pinolero", a brown envelope labeled "Sobres de pinol", a white jacket labeled "Buzo blanco", a brown apron labeled "Mandil café", brown pants labeled "Pantalón kaki", and a white shoe labeled "Zapatillas blancas". At the top right, there is a small illustration of a man and a text box that says "Personaje representativo de la ciudad se dedica a la elaboración de pinol."</p>
<p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none">• Personaje representativo de la ciudad se dedica a la elaboración del pinol• Gorro pinolero• Sobres de pinol• Buzo blanco• Mandil café• Zapatillas blancas• Pantalón color kaki	

Tabla 39:

Página 33

Página 33: Pinolera – Característica de la vestimenta	
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se maneja una retícula de doble columna en la primera columna en la parte superior izquierda se maneja el nombre del personaje junto a una frase y en la parte inferior están pequeños iconos con las características de la vestimenta con su respectiva identificación, en la segunda columna se maneja una caja de texto en la parte de abajo una ilustración del personaje.	 <p>LA PINOLERA CARACTERÍSTICAS DE LA VESTIMENTA Reparten fundas de pinol a la ciudadanía en honor al patrono San Miguel Miguel</p> <ul style="list-style-type: none">• Sombrero de lana blanco con cintillo café• Blusa blanca• Caja de pinolos• Mandil café• Falda kaki• Zapatos bajos de color café
<p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reparten fundas de pinol a la ciudadanía en honor al patrono San Miguel• Sombrero de lana blanco con cintillo café• Canasta de pinol• Blusa color blanco• Mandil café• Zapatos bajos color café• Falda color kaki	

Tabla 40:

Página 34

Página 34: Hornadera – Característica de la vestimenta	
<p>Descripción :</p> <ul style="list-style-type: none">• Se maneja una retícula de doble columna en la primera columna en la parte superior izquierda se maneja el nombre del personaje junto a una frase y en la parte de abajo una ilustración del personaje, en la segunda columna se maneja una caja de texto en parte superior y en la parte inferior están pequeños iconos con de la característica de la vestimenta con su respectiva identificación.	
<p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none">• Las tortillas con hornado es un plato típico en Salcedo y en honor a las personas que lo preparan, se introduce a este personaje en la fiesta del príncipe San Miguel.• Gorro blanco• Canasta de hornadera• Blusa blanca con flores• Mandil blanco• Zapatos bajos color negro• Falda color verde	

Tabla 41:

Página 35

Página 35: Animales – Característica de la vestimenta	
<p>Descripción :</p> <ul style="list-style-type: none">• Se maneja una retícula de doble columna en la primera columna en la parte superior izquierda se maneja el nombre del personaje junto a una frase y en la parte de abajo una ilustración del personaje, en la segunda columna se maneja una caja de texto en parte superior y en la parte inferior una pequeña caja de texto junto con dos ilustraciones de animales	
<p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none">• Personajes que alegran el desfile mediante bromas y bailes, tenemos, gorila, mono, tigre.• Trajes cuerpo completo de animales.	

Tabla 42:

Página 36

Página 36: Garza – Característica de la vestimenta	
<p>Descripción :</p> <ul style="list-style-type: none">• Se maneja una retícula de doble columna en la primera columna en la parte superior izquierda se maneja el nombre del personaje junto a una frase y en la parte de abajo una ilustración del personaje, en la segunda columna se maneja una caja de texto en parte superior y en la parte inferior una pequeña caja de texto junto con una ilustración.	
<p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none">• Estos personajes son dos y son los encargados de guiar y cuidar a los pollitos• Trajes cuerpo completo de la garza	

Tabla 43:

Página 38

Página 38: Pollito – Característica de la vestimenta	
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se maneja una retícula de doble columna en la primera columna en la parte superior izquierda se maneja el nombre del personaje junto a una frase y en la parte de abajo una ilustración del personaje, en la segunda columna se maneja una caja de texto en parte superior y en la parte inferior una pequeña caja de texto junto con dos ilustraciones	 <p>The image shows a page layout for a project. At the top, there is a purple header with the text 'EL POLLITO' and 'CARACTERÍSTICAS DE LA VESTIMENTA'. Below this, there is a small illustration of a man's face. The main content area is divided into two columns. The left column contains a large illustration of three children wearing yellow chicken costumes, standing on a purple floor. The right column contains a text box with the title 'Trajes de pollitos' and a small illustration of a child in a chicken costume. The background of the page is light purple and white, with colorful bunting and balloons.</p>
<p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se compone por un grupo de niños pequeños de 7 a 9 años , que bailan al ritmo de la música.• Trajes cuerpo completo de pollos.	

Tabla 44:

Página 39

Página 39: La gastronomía	
<p>Descripción :</p> <ul style="list-style-type: none">• En la parte superior se encuentra la ilustración de un personaje ilustrado al lado derecho junto a una frase.• Se maneja una retícula de cuatro columnas en la primera columna se maneja una caja de texto en parte superior y en la parte inferior se maneja ilustración, en la segunda columna se manejan cajas de texto.	 <p>Salcedo es considerado con un cantón con gran variedad de comida típica la más reconocida dentro de la fiesta popular del Príncipe San Miguel es la chicha, fritada, hornado y como una bebida fuerte la mistela, esta es repartida por los priostes en sus respectivas sedes para toda la ciudadanía.</p> <p>Chicha Mistela Hornado Fritada</p> <p>La chicha es una bebida típica de las comunidades, es consumida en las principales fiestas y celebraciones, generalmente se toma a temperatura ambiente, la chicha se la hace a partir de la fermentación del maíz, quinua, arroz, cebada o harina acompañadas de panela o azúcar común.</p> <p>Las mistelas son una bebida tradicional de la fiesta del príncipe San miguel es brindanda por todos los miembros que conforman el desfile, es preparada tradicionalmente con frutas, azúcar y puro.</p> <p>Es un plato típico y tradicional de Salcedo, su preparación es carne de cerdo hornado, tortillas de papa, aguacate, lechuga y el agrio.</p> <p>Es un plato típico su preparación es carne de cerdo cocinada en agua hirviendo con condimentos se fríe con la grasa del cerdo en una paila de bronce sobre las llamas. Se acompaña de mote, choclo, maduro frito, tostado, papas.</p>

Tabla 45:

Página 40

Página 40: Baile	
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none">• En la parte superior se encuentra la ilustración de un personaje ilustrado al lado derecho e izquierdo con una caja de texto en la mitad.• Se maneja una retícula de dos columnas en la primera columna se maneja una caja de texto en parte superior y una ilustración al lado derecho e izquierdo en la parte inferior se maneja una caja de texto.	 <p>The illustration is divided into three main sections. At the top, two children wearing hats are shown from the chest up, flanking the text 'PRINCIPE SAN MIGUEL BAILE'. Below this, the scene is split into two columns. The left column shows a girl with red hair singing into a microphone, with fireworks in the background. The right column shows a man and a woman dancing, with a banner above them. At the bottom right, there is a text box with a description of the event.</p> <p>En la noche se enciende, ya que en los diferentes barrios de la ciudad se presentan eventos musicales con la participación de orquestas o cantantes, la gente baila al ritmo de estas melodías concluyendo con la fiesta del príncipe San Miguel de Salcedo.</p>
<p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none">• Que viva el príncipe San Miguel• En la noche se enciende , ya que en los diferentes barrios de la ciudad se presentan eventos musicales con la participación de orquestas o cantantes, la gente baila al ritmo de estas melodías concluyendo con la fiesta del príncipe San Miguel de Salcedo.	

Tabla 46:

Página 41

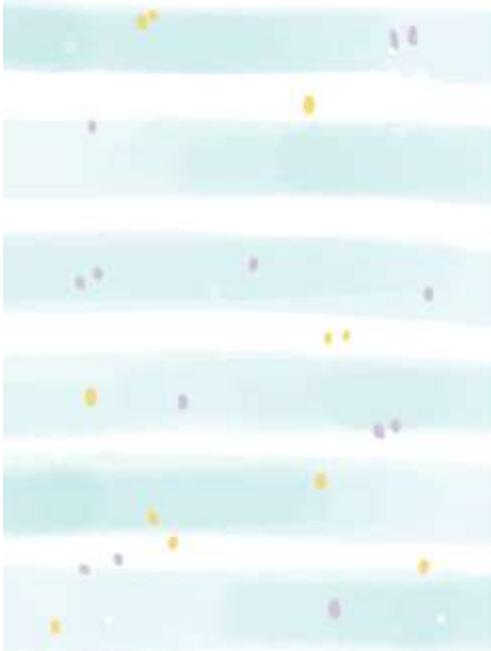
Página 41: Hoja en blanco	
Descripción : <ul style="list-style-type: none">• Se utiliza un fondo	
Contenido: <ul style="list-style-type: none">• Sin contenido	

Tabla 47:

Página 42

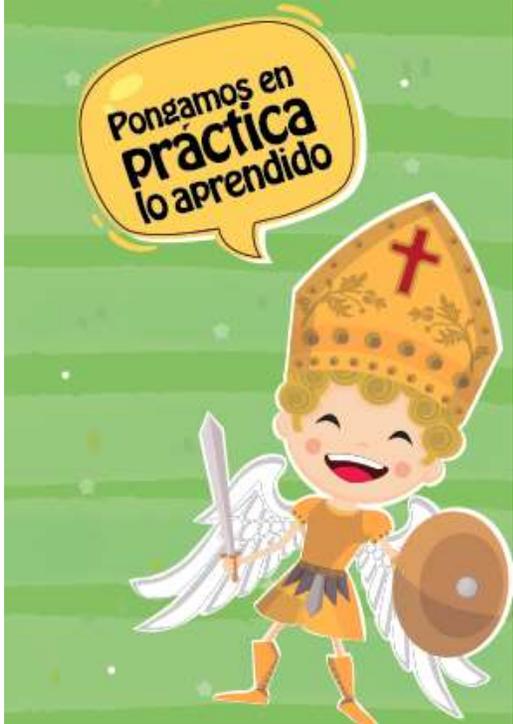
Página 41: Juegos	
<p>Descripción :</p> <ul style="list-style-type: none">• En la parte superior una caja de texto y en la parte de abajo una ilustración	
<p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none">• Pongamos en práctica lo aprendido.	

Tabla 48:

Página 43

Página 43: Contesta	
<p>Descripción :</p> <ul style="list-style-type: none">• En la parte superior se encuentra la ilustración con una frase.• Se manejan cajas de texto, una pequeña ilustración a la izquierda.	
<p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none">• Que significa para ti la fiesta del príncipe San Miguel• Une según corresponda.• 29 de septiembre de 1573• 19 de septiembre de 1919• Se llamo Salcedo en honor al padre Manuel Antonio Salcedo celebre orador religioso.• Se llamo San Miguel de Molleambato en honor al día del arcángel y por encontrarse al frente del tambo (albergues) de Molleambato.• Verdadero o falso• ¿En el mes de Julio empieza las jochas del príncipe San Miguel?• ¿ En las vísperas se quema chamiza?• ¿ La misa en honor al príncipe se celebra por 60 minutos?• ¿ En el desfile se puede observar el folklor los personajes, etc?• ¿El Urcuyaya es la representación de un volcán?	 <p>CONTESTA</p> <p>¿Qué significa para ti la fiesta popular del Príncipe San Miguel?</p> <p>Una según corresponda</p> <p>29 de Septiembre de 1573</p> <p>19 de Septiembre de 1919</p> <p>Verdadero o Falso</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿En el mes de Julio empieza las jochas del príncipe San Miguel?• ¿ En las vísperas se quema chamiza?• ¿ La misa en honor al príncipe se celebra por 60 minutos?• ¿ En el desfile se puede observar el folklor los personajes, etc?• ¿El Urcuyaya es la representación de un volcán?

Tabla 49:

Página 44

Página 44: Sopa de letras	
<p>Descripción :</p> <ul style="list-style-type: none">• En la parte superior derecha se maneja una ilustración en la mitad se maneja una caja de texto y en la parte inferior izquierda una ilustración junto con cajas de texto.	
<p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none">• Sopa de letras• Encuentra cuales son las principales características de la fiesta	

Tabla 50:

Página 45

Página 45: Crucigrama	
<p>Descripción :</p> <ul style="list-style-type: none">• En la parte superior izquierda una caja de texto, en la parte inferior una ilustración y una caja de texto junto a esta.	
<p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none">• Crucigrama• ¿Identifica que personaje es?	

Tabla 51:

Página 44

Página 45: Dibuja y pinta	
<p>Descripción :</p> <ul style="list-style-type: none">• En la parte superior izquierda una caja de texto junto a otra caja de texto, en la parte inferior una ilustración completa que ocupa la mayoría de la hoja.	 <p>The image shows a worksheet with a pink background. At the top left, the text 'DIBUJA Y PINTA' is written in large, bold, white letters. To the right of this text is a small white box containing the text 'Tu personaje favorito el que te gustaría representar en la fiesta.' in pink. Below the text is a large, empty rectangular area with a thick black border, intended for drawing. A red pencil with a yellow eraser and a sharp lead tip is positioned at the top left corner of this drawing area. At the bottom of the drawing area, there are two small black rectangular shapes, possibly representing feet or a base for a character.</p>
<p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none">• Tu personaje favorito, el que te gustaría representar de la fiesta.	

Tabla 52:

Contraportada

Contraportada	
Descripción: <ul style="list-style-type: none">• Se maneja un fondo de nubes y en la parte inferior centro una caja de texto.	
Contenido: <ul style="list-style-type: none">• Tu cultura... tu tradición...	

Portada y Contraportada





Bibliografía

Zambonino, A. (2002). Apuntes Salcedenses. En A. Zambonino, *Apuntes Salcedenses* (Vol. I, pág. 91). Salcedo, Cotopaxi, Ecuador: Editoriales Vanguardia.

Durán, T. (2013). http://www.revistaeducacion.mec.es/re2005/re2005_18.pdf. Obtenido de Ilustración , comunicación.

Ordoñez, J. (2011). *proyecto de investgacion*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/5011/1/tesis.pdf>:
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/5011/1/tesis.pdf>

Gutierrez, M. (2017). *tesis de investigacion*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/28398/1/Trabajo%20de%20titulaci%C3%B3n.pdf>:
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/28398/1/Trabajo%20de%20titulaci%C3%B3n.pdf>

González, C. (2015). Obtenido de <file:///Users/estefa/Downloads/2409-7667-1-PB.pdf>:
file:///Users/rosanabazagasanz/Documents/SITIOS_SEBASTIAN/SITIO%20UMA/i_diseno

López, E. (2014). *identidad cultural*. Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/07/01/Lopez-Ricardo.pdf>:
<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/07/01/Lopez-Ricardo.pdf>

ECUADOR, C. D. (2012). *CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR*. Obtenido de http://rauec.gob.ec/images/MATERIAL_APOYO/ConstituciondelEcuador.pdf:
http://rauec.gob.ec/images/MATERIAL_APOYO/ConstituciondelEcuador.pdf

Vida, P. p. (2017). *Plan para toda la Vida*. Obtenido de http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_OK.compressed1.pdf:
http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_OK.compressed1.pdf

Gillam, R. (1970). *Fundamentos del Diseño*. Obtenido de https://eacvcae.files.wordpress.com/2014/02/l-fundamentos-disec3b1o_scott.pdf:
https://eacvcae.files.wordpress.com/2014/02/l-fundamentos-disec3b1o_scott.pdf

Godoy, J. (2010). *Reglas para un buen diseño*.

Álvarez, D. (2011). *Diseño Editorial*.

Cartina, I. (2009). *La comunicación*. Mexico .

Munari. (2013). *Diseño y Arte*. (editorialrm, Editor) Obtenido de http://editorialrm.com/img/pressbook/pressbook_84_1_2.pdf:
http://editorialrm.com/img/pressbook/pressbook_84_1_2.pdf

Munari. (2016). *Comunicacion Visual*.

Asinsten. (2011). *Comunicacion Visual*.

Frascata, J. (2014). *Bellas Artes*. Obtenido de Bellas Artes :
http://www.cesfelipesecondo.com/titulaciones/bellasartes/temarios/Diseno_Grafico_1/Qu%E9%20es%20el%20dise%C3%B1o.pdf

Costa, J. (2012). *La comunicacion Integrada*. Obtenido de
<https://utncomunicacionprofesional.files.wordpress.com/2012/04/plan-de-comunicacion-organizacional.pdf>: <https://utncomunicacionprofesional.files.wordpress.com/2012/04/plan-de-comunicacion-organizacional.pdf>

Santos. (2012). *Fundamentos de la comunicaci3n*. Obtenido de
http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/comunicacion/Fundamentos_de_comunicacion.pdf:
http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/comunicacion/Fundamentos_de_comunicacion.pdf

Frascara, J. (2015). *Lenguaje Visual*. Obtenido de http://catedrayantorno.net/wp-content/uploads/2015/04/CY_D1_LENGUAJE-VISUAL.pdf: http://catedrayantorno.net/wp-content/uploads/2015/04/CY_D1_LENGUAJE-VISUAL.pdf

Correa, J. (2012). *semiotica*. Obtenido de
<http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/comunicacion/Semiotica.pdf>:
<http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/comunicacion/Semiotica.pdf>

Karam, T. (2014). *Semiotica*. Obtenido de
http://www.portalcomunicacion.com/uploads/pdf/18_esp.pdf:
http://www.portalcomunicacion.com/uploads/pdf/18_esp.pdf

Lotman. (2002). *El simbolo en el sistema cultural*. Obtenido de
<http://www.redalyc.org/pdf/219/21901505.pdf>:
<http://www.redalyc.org/pdf/219/21901505.pdf>

Eco, U. (1994). *Signo*. Obtenido de https://www.ddooss.org/libros/Umberto_Eco_Signo.pdf:
https://www.ddooss.org/libros/Umberto_Eco_Signo.pdf

Magariños, J. (2012). *El Signo*. Obtenido de <http://www.centro-de-semiotica.com.ar/El%20Signo.pdf>: <http://www.centro-de-semiotica.com.ar/El%20Signo.pdf>

Rutilio, G. (2011). *Apuntes de semiotica y diseo*. Obtenido de
<http://www.uacj.mx/DGDCDC/SP/Documents/Documents/Enero%202012/Libro%20Apuntes%20de%20semio%C3%ACtica%20y%20dise%C3%9Eo.pdf>:
<http://www.uacj.mx/DGDCDC/SP/Documents/Documents/Enero%202012/Libro%20Apuntes%20de%20semio%C3%ACtica%20y%20dise%C3%9Eo.pdf>

- Latinoamericana. (2013). *Ilustracion Infantil*. Obtenido de Red Gráfica : (<http://comunicacion-ijme.blogspot.com/2012/08/iconos-indices-y-simbolos.html>)
- Rojas, N. (2011). *Ilustracion Infantil*.
- Fadip. (2004). *Libro Blanco de la Ilustración Gráfica*. Obtenido de <http://www.fadip.org/archivos/libroblanco.pdf>: <http://www.fadip.org/archivos/libroblanco.pdf>
- Redondo, M. (2004). *Ilustracion Digital*. Obtenido de http://descargas.pntic.mec.es/mentor/visitas/ilustracion_digital.pdf: http://descargas.pntic.mec.es/mentor/visitas/ilustracion_digital.pdf
- López, M. (2014). *Manual del Diseño Editorial* . Agusalientes.
- Dietz. (2010). *Introduccion a la antropologia*. Madrid, España.
- Harris, M. (1983). *Antropologia Cultural*. Obtenido de <https://teoriasantropologicasucr.files.wordpress.com/2011/04/harris-1983-antropologia-cultural.pdf>: <https://teoriasantropologicasucr.files.wordpress.com/2011/04/harris-1983-antropologia-cultural.pdf>
- Gutierrez, C. (2012). *Historia de la Gastronomía*. Obtenido de http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/economico_administrativo/Historia_de_la_gastronomia.pdf: http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/economico_administrativo/Historia_de_la_gastronomia.pdf
- Dossier. (2008). *Concepto de Identidad*. Obtenido de <http://www.fuhem.es/ecosocial/dossier-intercultural/contenido/9%20EL%20CONCEPTO%20DE%20IDENTIDAD.pdf>: <http://www.fuhem.es/ecosocial/dossier-intercultural/contenido/9%20EL%20CONCEPTO%20DE%20IDENTIDAD.pdf>
- Mediana, O. (2015). *La concepcion del leopoldo zea en la identidad cultural*.
- Geertz. (1989). *la cultura* .
- Jarrin, P. (2017). *Repositorio Uta* . Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26043/1/Tesis%20Pablo%20David%20Jarrin%20Zambonino.pdf>: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26043/1/Tesis%20Pablo%20David%20Jarrin%20Zambonino.pdf>
- Taco, B. (2017). *Repositorio UTA*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/26977/1/Tesis%20Blanca%20Taco.pdf>: <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/26977/1/Tesis%20Blanca%20Taco.pdf>

<http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/26977/1/Tesis%20Blanca%20Taco.pdf>

Salazar, E. M. (2017). *Repositorio UTA*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25538/1/Bautista%2c%20Elizabeth.%20PDF.pdf>:
<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25538/1/Bautista%2c%20Elizabeth.%20PDF.pdf>

Pacheco. (2015). *Ilustracion Infantil*. Cuenca, Azuay, Ecuador.

Úbeda, P. (2000). *El comica contextualizado par arquitectos* (Vol. 12). Dill.

Pamploma. (2000). *Costumbres y Tradiciones*. Pamploma, España.

Celis, F. (2005). *Las Creencias*. Obtenido de http://www.medicinabiologica.com.mx/pdfs/be7_LAS%20CREENCIAS.pdf:
http://www.medicinabiologica.com.mx/pdfs/be7_LAS%20CREENCIAS.pdf

Dúran, A. d. (2014). *Grupos Sociales y de Consumo*. (<http://www.albertodeduran.es/wp-content/uploads/2014/08/2x03-Grupos-sociales-y-consumo.pdf>, Productor) Obtenido de <http://www.albertodeduran.es/wp-content/uploads/2014/08/2x03-Grupos-sociales-y-consumo.pdf>

Collazos, M. (2010). *Sociologia*. Obtenido de <http://www.marisolcollazos.es/Sociologia-complemento/pdf/SOC04.pdf>: <http://www.marisolcollazos.es/Sociologia-complemento/pdf/SOC04.pdf>

Leticia, M. (01 de 02 de 2011). *Traspasar el umbral , la vestimenta*. Obtenido de <https://cloudfront.escholarship.org/dist/prd/content/qt6hz2m1jz/qt6hz2m1jz.pdf>:
<https://cloudfront.escholarship.org/dist/prd/content/qt6hz2m1jz/qt6hz2m1jz.pdf>

Kottak. (2013). *La cultura* .

Giddens, A. (2000). *Sociologia* (Vol. 3).

Espinosa, S. (2013). *Vestimenta . Conceptos textiles*. Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/5798/T-PUCE-5954%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>:
<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/5798/T-PUCE-5954%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Herrejon, C. (2005). *Tradición* . Obtenido de <http://www.colmich.edu.mx/relaciones25/files/revistas/059/CarlosHerrejonPeredo.pdf>:
<http://www.colmich.edu.mx/relaciones25/files/revistas/059/CarlosHerrejonPeredo.pdf>

Madrazo, M. (9 de 6 de 2005). *Algunas consideraciones en torno al significado de la tradicion*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/281/28150907.pdf>:
<http://www.redalyc.org/pdf/281/28150907.pdf>

Navas, O. (1985). *El cantón Salcedo*. Salcedo, Cotopaxi, Ecuador.

GAD.Salcedo. (2005). *Salcedo Testimonio de su pasado*. Salcedo, Cotopaxi, Ecuador.

Jorge, L. (2013). *San Miguel Arcángel*. Obtenido de
http://fiestas.bracamonte.org/ferias2013/docs/san_miguel_arcangel.pdf:
http://fiestas.bracamonte.org/ferias2013/docs/san_miguel_arcangel.pdf

Halcones, C. (2017). *Jataric LLacta* . Salcedo, Cotopaxi, Ecuador : Charito.

Ruiz. (13 de julio de 2013). *Tlatemoani*. Obtenido de
<http://www.eumed.net/rev/tlatemoani/13/estudios-fiscales.pdf>:
<http://www.eumed.net/rev/tlatemoani/13/estudios-fiscales.pdf>

Mora, N. (2013). *Investigación Bibliográfica*. Obtenido de
http://fido.palermo.edu/servicios_dyc////////blog/docentes/trabajos/17306_55962.pdf:
http://fido.palermo.edu/servicios_dyc////////blog/docentes/trabajos/17306_55962.pdf

Méndez, F. (2013). *“ILUSTRACIÓN DE PERSONAJES DE LEYENDAS URBANAS DE LA CIUDAD DE CUENCA, APLICADAS EN POSTALES DIDÁCTICAS PARA NIÑOS DE 6 AÑOS”*. Obtenido de
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/4710/1/tesis.pdf>.

ANEXOS

Modelo de entrevista

Universidad Técnica de Ambato

Facultad de Diseño Arquitectura y Artes

Carrera de Diseño Gráfico Publicitario

ENTREVISTA HISTORIADOR

Nombre: Lic. Wilmo Gualpa

Edad: 65 años

Fecha: 21 de Mayo del 2018

Preguntas

¿ Quien es el príncipe San Miguel de Salcedo?

¿Como se originó la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo?

Como a sido la evolución de la fiesta del príncipe San Miguel de Salcedo?

¿ Que signo representa al Príncipe San Miguel de Salcedo?

¿Cuales son las principales características tradicionales (indumentaria) de la fiesta popular del príncipe San Miguel?

¿Cuales son los principales personajes de la fiesta popular del príncipe San Miguel?

¿Cuales son los principales rasgos culturales de la festividad?

¿Conoce usted un soporte gráfico de la fiesta popular del príncipe San Miguel dirigido para niños?

¿ Qué opina acerca de la importancia de la difusión de la información de la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo en los niños

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Diseño Arquitectura y Artes
Carrera de Diseño Gráfico Publicitario
ENTREVISTA PARROCO DEL CANTÓN

Nombre: Antonio Vaca

Edad: 60 años

Fecha: 30 de Mayo del 2018

Preguntas

¿ En que consiste la fiesta popular del Príncipe San Miguel y cual es su objetivo?

¿ La fiesta popular del príncipe se a convertido en una fiesta tradicional, popular o religiosa¿ cual seria la parte fundamental?

¿Cuál es la importancia de la religión dentro de la fiesta popular del príncipe San Miguel?

¿Por qué el párroco es el encargado de designar a los priostes? ¿ Y cuales son las características que deben tener ellos?

Cual es la principal característica de la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo?

¿ Cual es la importancia de la transmisión social en la difusión de la información sobre la cultura y tradición del cantón?

¿ Qué opina acerca de la importancia de la difusión de la información de la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo en los niños?

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Diseño Arquitectura y Artes
Carrera de Diseño Gráfico Publicitario
ENTREVISTA PRIOSTE MAYOR

Nombre: Lic. Marco Jiménez

Edad: 52 años

Fecha: 22 de Mayo del 2018

Preguntas

¿ Cual es el principal objetivo del prioste dentro de la fiesta popular del príncipe San Miguel?

¿ Conoce la parte simbólica de los elementos que conforman la fiesta?

¿Considera usted necesario conocer sobre la vestimenta de los personajes característicos de la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo?

¿ Qué importancia tiene la cultura, tradición en la ciudadanía y en las futuras generaciones?

¿ Qué opina acerca de la importancia de la difusión de la información de la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo en los niños?

¿De los platos típicos conocidos, cual es el más utilizado en la fiesta popular del príncipe?

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Diseño Arquitectura y Artes
Carrera de Diseño Gráfico Publicitario
ENCUESTA PROFESORES

Objetivo: Conocer el grado de conocimiento y de difusión sobre la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo.

Instrucciones: Señale con una circulo en la respuesta que usted considere apropiada.

Preguntas:

1. ¿ Usted conoce sobre el origen de la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo?

- Poco
- Intermedio (más o menos)
- Demasiado

2. ¿ Transmite usted información sobre la fiesta popular del Príncipe San Miguel a los estudiantes?

- Muy Frecuentemente
- Frecuentemente
- Ocasionalmente
- Raramente
- Nunca

3. ¿Cuál es la importancia del conocimiento de la fiesta popular del príncipe San Miguel en los niños?

- Muy importante
- Importante
- Razonablemente importante
- De poca importancia
- Sin importancia

4. ¿ Como asimilan mejor los niños la información?

- Imágenes
- Signos
- Iconos
- Música
- videos

5. ¿Es necesario conocer sobre la vestimenta de los personajes característicos de la fiesta popular?

- Si
- No

6. ¿Cual de estos personajes pertenecen a la fiesta popular del príncipe San Miguel?

- Capariche
- Mama negra
- Cucurucho

7. ¿Existen soportes gráficos (revistas, folletos, etc) aptos para niños que sirven para fomentar el interés sobre la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo?

- Si
- No

8. ¿Qué tipo de medio cree usted que se percibe la información cultural en los niños?

- Impreso (libros, revistas, etc)
- Digital (Internet, aplicaciones, libro digital, etc)

9. ¿ Qué tipo de soporte gráfico considera adecuado para la difusión de la fiesta popular del príncipe San Miguel para los niños?

- Revista
- Folleto

10. ¿Qué tipo de ilustración considera usted que llame la atención de los estudiantes?

Infantil



Flat Desing



Comic



Gracias por su colaboración

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Diseño Arquitectura y Artes
Carrera de Diseño Gráfico Publicitario
ENCUESTA ESTUDIANTES

Objetivo: Conocer el grado de conocimiento de la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo.

Instrucciones: Señale con una circulo en la respuesta que usted considere apropiada.

Preguntas:

1. ¿ Conoces sobre el origen de la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo?

- Poco
- Intermedio (más o menos)
- Demasiado

2. ¿ Te sientes identificado con esta tradición que se celebra en la ciudad de Salcedo?

- Si
- No

3. ¿ Como consideras que es la fiesta popular del príncipe San Miguel dentro de la ciudad?

- Patrimonio
- Tradición
- Costumbre
- Otro

(especifique):_____

4. ¿ Conoces sobre los personajes de la fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo?

- Si
- No

5. ¿ Cual de estos personajes pertenecen a la fiesta popular del príncipe San Miguel?

- Capariche
- Mama negra
- Cucurucho

6. ¿Conoces sobre un soporte gráfico (revistas, folletos, etc) que te brinde información sobre las características de la festividad?

- Si

- No

7. ¿Qué tipo de medio crees que se percibe la información cultural y tradicional en los niños?

- Impreso (libros, revistas, etc)
- Digital (Internet, aplicaciones, libro digital, etc)

7. ¿ Te gustaría adquirir un soporte gráfico (revistas, folletos, etc) del príncipe San Miguel?

- Si
- No

9. ¿ Qué tipo de soporte gráfico considera adecuado para la difusión de la fiesta popular del príncipe San Miguel?

- Revista
- Folleto

10. ¿ Qué tipo de ilustración considera usted que llame la atención de los estudiantes?

Infantil



Flat Desing



Comic



Gracias por su colaboración

Fotografías de la aplicación de Encuestas y entrevistas.



Encuesta: Profesora



Encuesta estudiantes



Entrevista Historiador



Entrevista Prioste Mayor

