



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD**  
**CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE:

**“EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA  
PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS (AS) DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA  
UNIDAD EDUCATIVA “MARIO COBO BARONA”**

Requisito previo para optar por el Título de Licenciada en Estimulación Temprana

**Autora:** Haro Guallico, Mercy Patricia

**Tutora:** Lcda. Mg. Troya Ortiz, Elsa Verónica

**Ambato – Ecuador**

**Octubre 2018**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En calidad de Tutora del Trabajo de Investigación sobre el Tema: **“EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS (AS) DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARIO COBO BARONA”** de Mercy Patricia Haro Gualco, estudiante de la Carrera de Estimulación Temprana, considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Salud.

Ambato, Julio 2018

### **LA TUTORA**

---

Lic. Mg Troya Ortiz, Elsa Verónica

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO**

Los créditos emitidos en el trabajo de investigación: **“EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS (AS) DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARIO COBO BARONA”** de Mercy Patricia Haro Guallo, como también los contenidos, ideas, análisis, y conclusiones son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, Julio 2018

### **LA AUTORA**

---

Haro Guallo, Mercy Patricia

## **DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y proceso de investigación.

Cedo los derechos de línea patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este trabajo dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora.

Ambato, Julio 2018

## **LA AUTORA**

---

Haro Gualco, Mercy Patricia

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR**

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el informe de Investigación sobre el tema: **“EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS (AS) DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARIO COBO BARONA”** de Mercy Patricia Haro Guallo, estudiantes de la Carrera de Estimulación Temprana.

Ambato, Octubre 2018

Para Constancia Firman

---

PRESIDENTE /A

---

1er vocal

---

2do vocal

## DEDICATORIA

*Quiero dedicar este trabajo a Dios el autor y consumidor de mi vida, quien restauro a mi familia, quien gracias a Él nos brindó una segunda oportunidad de vivir.*

*A mis padres Juan e Inés quienes han sido mi pilar fundamental, mi ejemplo de dedicación, esfuerzo y perseverancia que me han ayudado a conseguir cada uno de mis metas y mis sueños dándome lo mejor de sus vidas.*

*A mis hermanos, Sebastián quien de una u otra forma estuvo siempre apoyándome porque vio en mi un ejemplo a seguir, y al amor de mi vida Mathias mi pequeño quien me ha enseñado que el amor más puro y sincero es el de un niño.*

*A toda mi familia quienes estuvieron alentándome y brindándome todo su amor para no decaer y llegar a la meta, a todos ellos les dedico este trabajo.*

*“No temas, porque yo estoy contigo, no desmayes, porque yo soy tu Dios que te esfuerzo; siempre te ayudaré, siempre te sustentaré con la diestra de mi justicia”  
Isaías 41:10*

*Mercy Patricia Haro Guallo*

## **AGRADECIMIENTO**

*Agradezco primeramente a Dios quien con su infinito amor ha sido mi amparo y fortaleza en cada momento de mi vida permitiéndome cumplir cada anhelo de mi corazón.*

*Mis más sinceros agradecimientos a la Universidad Técnica de Ambato en especial a la Carrera de Estimulación Temprana quien me abrió sus puertas y me permitió formar parte de ella, y como no a cada uno de sus docentes quienes supieron impartirme todos sus conocimientos para mi formación profesional.*

*A mi autora Lcda. Mg. Verónica Troya quien fue mi guía principal en la elaboración y culminación de este proyecto, compartiéndome sus conocimientos y haciéndome ver que todo esfuerzo tiene su recompensa al final.*

*A toda mi familia por contar siempre con su apoyo dándome fortaleza para enfrentar las dificultades de la vida y poder alcanzar cada una de las metas propuestas.*

*Mercy Patricia Haro Guallco*

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

	<b>Pág.</b>
PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO .....	iii
DERECHOS DE AUTOR .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	vii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCIÓN .....	1
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>3</b>
<b>EL PROBLEMA .....</b>	<b>3</b>
1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del problema .....	3
1.2.1. Contextualización .....	3
1.2.2. Formulación del Problema.....	8
1.3. Justificación.....	8
1.4. Objetivos .....	9
1.4.1. Objetivo General.....	9
1.4.2. Objetivos Específicos.....	9
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>10</b>
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>10</b>
2.1. Estado de arte .....	10
2.2. Fundamento teórico.....	14
2.2.1. Variable Independiente: Cuento Motor .....	14
2.2.2. Variable Dependiente: Psicomotricidad .....	21
2.3. Hipótesis o supuestos .....	41



<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>42</b>
<b>MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>42</b>
3.1. Nivel y tipo de investigación.....	42
3.2. Selección del área o ámbito de estudio .....	42
3.3. Población .....	43
3.4. Criterios de inclusión y exclusión .....	43
3.5. Diseño muestral .....	43
3.6. Operacionalización de variables.....	44
3.6.1. Variable Independiente: Cuento Motor .....	44
3.6.2. Variable Dependiente: Psicomotricidad .....	45
3.7 Descripción de la intervención y procedimientos para la recolección de la información .....	46
3.8 Aspectos éticos.....	49
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>51</b>
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>51</b>
4.1. Análisis e interpretación de resultados.....	51
4.2 Comprobación de la hipótesis .....	68
4.2.1. Planteamiento de la hipótesis .....	68
4.2.2. Comprobación pre-test y post-test .....	68
4.2.3. Comprobación entre el pre-test y post-test .....	69
4.2.4 Comprobación de la hipótesis en relación a todas las áreas de la escala .....	70
Discusión.....	71
Conclusiones .....	73
Recomendaciones.....	74
Referencias bibliográficas.....	75
Bibliografía .....	75
Linkografía.....	78

Citas bibliográficas-base de datos uta .....	80
Anexos .....	81

## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
Tabla N° 1: Hitos del desarrollo de niños de 4 años .....	26
Tabla N° 2: Apraxias Infantiles .....	40
Tabla N° 3: Población total de la investigación .....	43
Tabla N° 4: Operacionalización de Variables: Variable Independiente.....	44
Tabla N° 5: Operacionalización de Variables: Variable Dependiente .....	45
Tabla N° 6: Baremo Escala Evaluación Psicomotricidad en Preescolar .....	49
Tabla N° 7: Resultados del pre-test y post-test Área e Locomoción.....	52
Tabla N° 8: Resultados del pre-test y post-test Área Posiciones .....	54
Tabla N° 9: Resultados del pre-test y post-test Área Equilibrio .....	56
Tabla N° 10: Resultados del pre-test y post-test Área Coordinación Piernas .....	58
Tabla N° 11: Resultados del pre-test y post-test Área Coordinación Brazos.....	60
Tabla N° 12: Resultados del pre-test y post-test Área Coordinación Manos.....	62
Tabla N° 13: Resultados del pre-test y post-test Área E. C.Sí Mismo.....	64
Tabla N° 14: Resultados del pre-test y post-test Área de E. C. en Otros .....	66
Tabla N° 15: Comprobación entre el pre-test y post-test .....	68
Tabla N° 16: Comprobación entre el pre-test y post-test .....	69
Tabla N° 17: Estadísticos de la Prueba de Wilcoxon .....	70
Tabla N° 18: Comprobación de hipótesis relación a todas las áreas.....	70

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	<b>Pág.</b>
Gráfico N° 1: Elementos de la Psicomotricidad.....	33
Gráfico N° 2: Resultado Global Pre-test y Post-test .....	51
Gráfico N° 3: Resultados del pre-test y post-test Área Locomoción .....	52
Gráfico N° 4: Resultados del pre-test y post-test Área Posiciones .....	54
Gráfico N° 5: Resultados del pre-test y post-test Área Equilibrio .....	56
Gráfico N° 6: Resultados del pre-test y post-test Área Coordinación Piernas .....	58
Gráfico N° 7: Resultados del pre-test y post-test Área Coordinación de Brazos. ....	60
Gráfico N° 8: Resultados del pre-test y post-test Área Coordinación Manos.....	62
Gráfico N° 9: Resultados del pre-test y post-test Área de E. C. en Sí Mismo .....	64
Gráfico N° 10: Resultados del pre-test y post-test Área de E. C. en Otros .....	66

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD**  
**CARRERA ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

**“EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA  
PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS (AS) DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA  
UNIDAD EDUCATIVA “MARIO COBO BARONA”**

**Autora:** Haro Gualco, Mercy Patricia

**Tutora:** Lcda. Mg Troya Ortiz, Elsa Verónica

**Fecha:** Julio, 2018

**RESUMEN**

La presente investigación realizada en la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua con una población de 25 niños de 3 a 4 años de edad, 12 niños y 13 niñas que acuden a la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”, en el cual se pretende establecer la influencia de cuentos motores en el desarrollo de la Psicomotricidad, en la población antes mencionada se utilizó como instrumentos de valoración la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP) mismo que permite valorar 8 áreas de la Psicomotricidad y la ficha de observación, los cuales permitieron determinar la condición en que hallaban cada uno de los sujetos en estudio, para posterior aplicar las diferentes actividades relacionadas al cuento motor . Los resultados obtenidos después de la aplicación de dichas actividades se analizaron y verificaron a través de la prueba estadística de Wilcoxon, evidenciando que la mayoría de la población mejoro significativamente en relación a la primera evaluación.

**PALABRAS CLAVES\_ CUENTO MOTOR, INFLUENCIA, PSICOMOTRICIDAD**

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO  
FACULTY OF HEALTH SCIENCES  
EARLY STIMULATION CAREER**

**“THE MOTOR STORY IN THE DEVELOPMENT OF  
PSYCHOMOTRICITY IN CHILDREN FROM 3 TO 4 YEARS OF AGE OF  
THE EDUCATIONAL UNIT "MARIO COBO BARONA"**

**Author:** Haro Gualco, Mercy Patricia

**Tutor:** Lcda. Mg Troya Ortiz, Elsa Verónica

**Date:** July, 2018

**ABSTRACT**

The present investigation realized in Ambato city, Province of Tungurahua with a population of 25 children of 3 and 4 years old, 12 children and 13 girls who come to the Educational Unit "Mario Cobo Barona", in which it is intended to establish the influence of motors stories in the psychomotor's development, in the aforementioned population was used as assessment instruments the Scale of Assessment of Preschool Psychomotricity (EPP), which allows us to assess 8 areas of Psychomotricity and the observation record, same that allows to evaluate 8 areas of Psychomotricity and the observation sheet, to later apply the different activities related to the motor story. The results obtained after the application of these activities were analyzed and verified through the Wilcoxon statistical test, showing that the majority of the population improved significantly in relation to the first evaluation.

**KEYWORDS\_** MOTOR STORY, INFLUENCE, PSYCHOMOTRICITY

## INTRODUCCIÓN

El presente Proyecto de investigación se titula “EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS (AS) DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARIO COBO BARONA”, en la cual se pretende determinar la influencia del cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños (as) de 3 a 4 años mismos que asisten a la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona “ubicado en la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.

Hoy en día el desarrollo de la Psicomotricidad en los niños (as) se ha convertido en un tema de gran importancia dentro del desarrollo de los infantes puesto que el mismo permite que a través del movimiento corporal controlado puedan tener una mejor relación con su entorno, así como las personas que lo rodean, esto debido a que la Psicomotricidad integra tanto la parte motora, cognitiva y afectiva del niño, razón por la cual es necesario su adecuada estimulación para un buen desarrollo de futuros aprendizajes.

El afán de este proyecto de investigación fue conocer como la aplicación de cuentos motores como medio de estimulación lúdico, pueden ayudar a mejorar cada uno de los elementos de la Psicomotricidad en los niños, a través de nuevas experiencias brindadas por parte del estimulador.

Los cuentos motores se han convertido un medio de estimulación, debido a que estos presentan características y objetivos propios que hacen que los niños a parte de desarrollar su creatividad e imaginación puedan mejorar otras áreas de su desarrollo como la parte motriz y afectiva, así como también les ayuda en la resolución de problemas que se les pueda presentar.

Esta investigación se realizó a través de la aplicación de una ficha de observación previamente elaborada y la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP), para determinar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad en

los niños, y a partir de los resultados obtenidos la creación y aplicación de los diferentes cuentos motores.

Lo que se pretende mediante el proyecto de investigación es entregar información verídica, confiable y demostrar que se puede mejorar la psicomotricidad en los niños, así como de otras habilidades a través de utilización de cuentos motores como medio de estimulación.



# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1. TEMA**

“El cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños (as) de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”

### **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.2.1. Contextualización**

##### **Macro**

En la investigación realizada por (Álvarez, 2013) la detección temprana de problemas de desarrollo psicomotor constituye un procedimiento ideal en la ayuda oportuna e identificación de aquellos niños que deben recibir una valoración más exhaustiva para un diagnóstico claro y tratamiento de estos problemas, solo en Estados Unidos se estima que entre un 1 y 3% de los niños menores de 5 años presentan retraso del desarrollo, y que el 5 y 10% de la población pediátrica sufre alguna discapacidad del desarrollo, en la población experimental de la investigación de los 472 niños el 8,68% presentaron retrasos/trastornos del desarrollo, el 51,21% padecieron problemas del desarrollo .

Méndez & Fernández (2013), en su investigación acerca de El diseño de cuentos motores en la formación inicial del profesorado asturiano, realizado en España a una población de 128 estudiantes en formación para ser futuros profesores, 85 mujeres y 43 varones de primaria e infantil con el objetivo de determinar que percepciones, creencias tenían acerca del cuento motor, y como estas mismas percepciones podrían verse afectadas tras el diseño y puesta escenificación de cuentos motores , para lo cual a la población en estudio se aplicó un cuestionario

compuesto por dos escalas: creencias y actitudes posterior a esto la creación y puesta en escena de los cuentos, dando como resultado que los estudiantes de Infantil fueron los que tuvieron mayor apreciación de los beneficios que brinda el cuento motor para el desarrollo de los niños así como también para su vida profesional.

En referencia a lo expuesto la investigación contribuye con nuevas apreciaciones del cuento motor a profesionales y otros que están en formación encargados del desarrollo integral de los niños, pues tras la aplicación y vivencia del uso de cuentos motores, se puede apreciar la utilidad que estos brindan a los infantes en diversas áreas.

Según la (OMS, 2018) el desarrollo corresponde a la maduración de los aspectos físicos, cognitivos, lingüísticos, socioafectivos y temperamentales como el desarrollo de la motricidad fina y gruesa. Durante el desarrollo de la primera infancia tanto cerebral como biológico dependerá de la calidad de estímulos que el infante reciba en su entorno de familia, comunidad y sociedad, dicho desarrollo además será crucial para el bienestar y la capacidad de aprendizaje durante toda la vida. Por lo cual se debe garantizar condiciones óptimas desde la etapa prenatal.

(Berruezo, 2005) en su investigación Marco Conceptual de la Psicomotricidad a partir del Desarrollo de su Práctica en Europa y España, evidencia como la psicomotricidad se ha ido transformando a lo largo de la historia al igual que el papel del psicomotricista, es así que en diferentes países se tiene perspectivas diferentes de lo que es la psicomotricidad e incluso existen países que no hacen alusión a la existencia de la misma porque no consideran como una carrera de gran importancia. Pero cabe recalcar que en la investigación existen otras delimitaciones conceptuales de la misma que permiten ver la importancia del desarrollo de la psicomotricidad y como esta puede ser aplicada a otros ámbitos, pues se ha visto que existe necesidad de su aplicación, con actividades que favorezcan el desarrollo en los infantes.

Con referencia a lo anterior podemos concluir que es de vital importancia pues la misma aborda conceptualizaciones claves acerca de la psicomotricidad a través del tiempo mostrándonos la historia de la misma con sus diferentes contribuyentes, así como también la importancia de su aplicación para su desarrollo en los niños.

## **Meso**

Como lo hacen notar (Schonhaut, Rojas, & Kaempffer, Factores de riesgo asociados al déficit del desarrollo psicomotor en preescolares de nivel socioeconómico bajo. Comuna urbano rural Región Metropolitana, 2005) en un estudio en Chile en un centro de atención familiar con una población de 159 infantes, 76 niños con retraso de desarrollo psicomotor en comparación a un grupo de 83 niños con desarrollo psicomotor normal en la edad de 4 años, para determinar cuáles son los factores de riesgo asociados al retraso del desarrollo psicomotor, mediante la aplicación del test de TEPSI y la observación de fichas individuales y familiares comprobando que el entorno familiar, cultural y de la comunidad tiene gran influencia el desarrollo del mismo, siendo la pobreza el factor más prevalente y desencadenante de estos y otros tipos de trastorno en los niños.

En cuanto a lo anterior se muestra la importancia de identificar los factores asociados al retraso del desarrollo psicomotor para que a partir de una buena valoración se puedan tomar medidas necesarias que permitan a los niños y sus familias acceder a servicios de salud que ayuden a mejorar la calidad de vida de los mismos.

En el estudio realizado en Bogotá Colombia (Aristizabal, Ramos, & Chirino, 2017) acerca de Aprendizaje activo para el desarrollo de la psicomotricidad y el trabajo en equipo, donde participo una población de 20 niños, se les aplico el test de habilidades psicomotrices, en donde se evidenció que de los 20 niños evaluados el 100% presentaron problemas en coordinación, 75% presentaron desempeño bajo en control corporal, y el 25% supieron responder a situaciones de lateralidad, tras la

aplicación de técnicas de aprendizaje activo, los niños lograron cumplir al 95% y 100% todas las actividades de cada área sin falla.

De esta investigación cabe resaltar la importancia que juega el aprendizaje activo como una metodología que permite a los niños el trabajo en equipo con su pares y otras personas que se encuentren a su alrededor, generando aprendizaje a partir de la interacción, así mismo esta técnica puede favorecer el desarrollo de la psicomotricidad obteniendo muy buenos resultados un ejemplo es que los niños a través de esta interacción pueden identificar aciertos y desaciertos para la construcción de su conocimiento, facilitando el desarrollo de saberes para futuros aprendizajes.

(Schonhaut, Schonstedt, Álvarez, & Salinas , 2010) en su investigación elaborada en Chile cuyo objetivo fue la descripción de puntajes de desarrollo psicomotor en niños sanos de nivel socioeconómico medio alto mediante la aplicación de la Escala de Bayley de Desarrollo Infantil, cuya población de estudio fue 119 niños de 8, 18 y 30 meses de edad, tras la aplicación de la escala los resultados de los niños que presentaron déficit en el desarrollo psicomotor fueron 14 niños correspondientes al 11,76% catalogados como de riesgo, tres 2.5% con retraso del desarrollo psicomotor, mostrando una prevalencia de los déficits mayor en los infantes de 8 meses, al ir separando por áreas de desarrollo deficitario 12 de los 13 lactantes de 8 meses con déficit del desarrollo psicomotor tenía mayor problema en el área motor grueso.

Los déficits del desarrollo psicomotor se presentan con mayor frecuencia en edades tempranas y en el área de la motricidad gruesa, por ello es necesario realizar una adecuada evaluación para su posterior intervención, con el objetivo de ayudar a que estos déficits puedan ser superados para continuar con el desarrollo normal del infante.

## **Micro**

Según el estudio transversal realizado por los estudiantes de la Universidad de Cuenca (Huiracocha, Robalino, & García, 2012, p. 31), Retrasos del Desarrollo Psicomotriz en Niños y Niñas Urbanos de 0 A 5 años: Estudio de caso en la zona urbana de Cuenca, Ecuador se determinó la prevalencia de problemas de retraso del desarrollo psicomotor en donde se tuvo una muestra de 462 niños y niñas de 0 a 5 años de edad de los CDI urbanos de Cuenca se clasificó a los niños con retrasos con discapacidad y sin discapacidad en la cual se relacionó al retraso con problemas como desnutrición, microcefalia, familia no nuclear, migración de los padres y cuidadora no materna, en donde a través de la aplicación del test de se determinó que el 11% de la población evaluada presenta retraso en el desarrollo psicomotor 6% sin discapacidad y 5% con discapacidad clasificando los retrasos como leves el 47%, moderados 35%, graves el 6% y como severos el 12%, incluyendo la relación del retraso con los problemas de desnutrición y microcefalia.

Este tipo de estudio es importante pues menciona a los factores asociados al retraso del desarrollo psicomotor, considerando que la desnutrición es una de principales causas para que se presente este tipo de retraso, poniendo de manifiesto que una buena alimentación desde edades tempranas permitirá un buen desarrollo psicomotor de los niños, así como también el problema de las discapacidades que de una u otra manera aumentan el grado de retraso en este desarrollo.

La Unidad Educativa “Mario Cobo Barona” ubicada al sur de la ciudad de Ambato brinda educación de calidad a niños y jóvenes, específicamente a lo que corresponde educación inicial en el presente año lectivo cuenta con 156 niños y niñas repartidos entre el primero y segundo de inicial a cargo de maestras parvularias, se ha observado que dentro de la Unidad Educativa mantienen una metodología tradicional tal es el caso de que no existe el uso de recursos innovadores y didácticos que permitan estimular y desarrollar las potencialidades de los infantes, siendo esta un condicionante para el desarrollo de los elementos de la psicomotricidad.

### **1.2.2. Formulación del Problema**

¿Qué influencia tiene el cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niño (as) de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”?

### **1.3. JUSTIFICACIÓN**

La poca estimulación en los elementos de la psicomotricidad hoy en día se ha convertido en un problema que influye en la adquisición de aprendizajes posteriores de los niños (as).

El presente proyecto de investigación es importante pues se enfoca en la ampliación teórica de la investigación al evaluar a la población infantil para evidenciar como el cuento motor estimula el desarrollo de la psicomotricidad de los niños (as). El mismo es un instrumento valioso, variante del cuento hablado además de novedoso aporta múltiples beneficios que permitirá ir estimulando cada una de las áreas de la psicomotricidad de los infantes.

El cuento motor será de gran impacto en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños (as) puesto que al ser un cuento vivenciado implica el movimiento general de todo el cuerpo como también la utilización de otros recursos permitiendo que los niños desarrollen habilidades únicas.

Los beneficiarios durante la realización de este proyecto será la población infantil de 3 a 4 años de edad quienes podrán adquirir nuevas habilidades a través del cuento motor durante su proceso de aprendizaje. Es factible ya que cuenta con el respaldo de maestras y padres de familia quienes han visto en este, un medio de aprendizaje lúdico para la estimulación de múltiples habilidades y destrezas que contribuirán en el aprendizaje de los infantes.

## **1.4. OBJETIVOS**

### **1.4.1. Objetivo General**

- Determinar la influencia del cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños (as) de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”

### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Valorar el nivel de la psicomotricidad en niños (as) de 3 a 4 años de edad.
- Diseñar cuentos motores para el desarrollo de la psicomotricidad.
- Aplicar cuentos motores para el desarrollo de la psicomotricidad.
- Determinar la influencia del cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ESTADO DE ARTE

Para el presente proyecto de investigación se revisaron trabajos investigativos con bases, fundamentos y contenidos necesarios que sustenten dicha investigación encontrando así la siguiente información.

(Espejo, 2013) en su trabajo investigativo “EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS(AS) DE 3 A 4 AÑOS EN LA SOCIEDAD PROTECTORA DE NIÑOS HUÉRFANOS Y ABANDONADOS “HOGAR SANTA MARIANITA”, EN LA CIUDAD DE AMBATO, EN EL PERÍODO SEPTIEMBRE 2012 – FEBRERO 2013”, esta investigación que fue llevada a cabo para comprobar si el uso de cuentos motores puede ayudar a mejorar el desarrollo del esquema corporal en los niños, la población total con la que conto el proyecto de investigación fue de 20 personas en las cuales se incluyen 10 maestras y cuidadores infantiles y 10 niños, a los cuales se les aplico el de Jorge Ibujés, en donde se evidencio que los niños si presentan problemas en su esquema corporal, tras dicha evaluación se aplicó las actividades relacionadas al cuento motor de acuerdo con las características presentadas de cada infante, dando como resultado final que tras la aplicación de los cuentos los niños tuvieron un mejor desarrollo en su esquema corporal, convirtiendo a los mismos en un instrumento de estimulación en dicho lugar.

En su investigación (López, 2016) “EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES BÁSICAS EN LOS NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN DE 4 A 5 AÑOS DEL “INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL AMBATO” hace referencia a la adquisición de nociones básicas en niños con Síndrome de Down, manifestando que dicha adquisición debido a las características propias del síndrome estos tardan más en aprender y desarrollarlas,



viendo así en la aplicación de cuentos motores un medio de estimulación para las mismas, la investigación contó con una población de 10 niños entre 4 y 5 años con síndrome de Down que fueron evaluados mediante el Test de CUMANIN, evidenciando problemas en la adquisición y desarrollo de las funciones básicas, se aplicó los respectivos cuentos motores, creados de acuerdo a la necesidad de cada infante, se evidenció que tras su aplicación los niños lograron un mejor funcionamiento, así como también en tareas de psicomotricidad, estimulando su imaginación y creatividad.

En la investigación realizada por (Salazar, 2016) “EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS GRUESAS EN NIÑOS MENORES DE 6 AÑOS CON RETRASO MENTAL LEVE Y MODERADO EN LA FUNDACIÓN SAN JOSÉ DE HUAMBALO DEL CANTÓN PELILEO” menciona que las habilidades motrices gruesas en niños con retraso mental leve y moderado debido a su condición puede verse alterado o presentar alguna retroceso, por lo que se vio en el cuento motor un medio lúdico para ir estimulando el desarrollo de estas habilidades motrices, es así que a la población en estudio se le realizó la evaluación mediante el Test de Nelson Ortiz, y posterior a ellos la aplicación de los cuentos motores, diseñados de acuerdo a las características observadas en los niños, tras la aplicación del post-test se evidenció una mejoría en estas habilidades debido a que este al ser un cuento vivenciado, lúdico permitió a los infantes su desenvolvimiento en su contexto de manera libre.

Según (Mamani & Soto, 2016) en su investigación APLICACIÓN DE ESTRATÉGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR MARÍA DE JESÚS DEL DISTRITO DE PAUCARPATA, cita que la misma se llevó a cabo con la finalidad de determinar cómo un programa de estrategias lúdicas pueden ayudar al desarrollo de la psicomotricidad, de esta manera tras la aplicación de la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolares se evidenció que existen déficits en el desarrollo psicomotor, y posterior a la aplicación del programa de actividades lúdicas se

observó un avance significativo en el logro de las mismas, debido a que estas al ser un medio lúdico dan la oportunidad a los infantes de ir estimulando cada elemento de la psicomotricidad a medida que estos se divierten.

En su investigación (Gil, Contreras, & Gómez, Habilidades Motrices en la Infancia y su Desarrollo desde una Educación Física Animada, 2008) **HABILIDADES MOTRICES EN LA INFANCIA Y SU DESARROLLO DESDE UNA EDUCACIÓN FÍSICA ANIMADA**, mencionan la importancia que tiene el desarrollo motor en la etapa de 0 a 6 años pues es en esta en donde las diferentes actividades motrices enriquecen la vida del infante además de que proporcionan un desarrollo físico, social y cognitivo que en ninguna otra etapa de la vida, además de que se muestra la importancia de trabajar la motricidad desde distintos áreas, actividades y materiales que beneficien el desarrollo de la misma, haciendo énfasis especial en el juego motor como herramienta lúdica que permite alcanzar logros motores al combinarse con el desarrollo de la acción, pensamiento y lengua.

En el estudio realizado por (Otones & López, 2014) **UN PROGRAMA DE CUENTOS MOTORES PARA TRABAJAR LA MOTRICIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL RESULTADOS ENCONTRADOS**, se propone presentar los múltiples beneficios que tienen este tipo de cuentos en el desarrollo motor, cuya población de estudio fueron tres grupos de infantes de 3, 4 y 5 años de edad, en el grupo de 3 años un total de 25 alumnos, en el 4 años 21 alumnos y finalmente en el de 5 años 16 alumnos pertenecientes a la clase de psicomotricidad en un colegio público de la localidad de Segovia a los cuales se les aplicó 7 cuentos motores en 21 sesiones, los resultados obtenidos fueron este tipo de sesiones con el cuento motor motivan a los infantes además de generar un ambiente de cooperación desarrollando su motricidad y para el docente ayuda a que mejore su proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el estudio realizado por (Vargas & Carrasco, 2006), **EL CUENTO MOTOR Y SU INCIDENCIA EN LA EDUCACIÓN POR EL MOVIMIENTO**, cuyos objetivos fueron generar una conceptualización de lo que es educación física que

generara comentarios y discusiones y el otro objetivo fue determinar como la aplicación de programas motrices que tuvieron como base el cuento motor influye en el desarrollo del lenguaje tanto expresivo como comprensivo, la población de estudio fue de 31 niños de prebásica con edades de 4 a 5 años 11 meses, se les aplico una evaluación mediante el Test Telepre referente a lenguaje para comprensión y expresión y la Pauta de Observación de Patrones Motores Fundamentales, mostrando que existe problemas en el lenguaje por lo cual se aplicó cuantos motores en dichos programas motrices, y que tras su aplicación se evidencio en el pre-test que el uso de cuento motores influye directamente en las habilidades del lenguaje expresivo y comprensivo esto debido a que el mismo permite generar en los niños un conocimiento de su entorno favoreciendo la socialización y motivación, debido a que el desarrollo del lenguaje va de la mano al desarrollo motor.

In his research (Ross & Butterfield, 2014) done in United States about THE EFFECTS OF A DANCE MOVEMENT EDUCATION CURRICULUM ON SELECTED PSYCHOMOTOR SKILLS OF CHILDREN IN GRADES K-8 .

The effects of a dance/movement education (D/ME) program on children's fitness and gross motor development is reported. Fifty-four girls and 66 boys received 36 weeks of D/ME in conjunction with the school's regular physical education program.

The D/ME intervention used in this study was based on Laban's basic movement themes of force, space, time and flow. Pre and posttests were administered to determine the extent of changes in the children's motor behavior which may have occurred as a result of this programming. Several statistically significant improvements were observed for boys and girls on a wide range of fitness and gross motor skills.

Investigación realizada en una población de 54 niñas y 66 niños en edades comprendidas entre 5 y 14 años a los cuales se les aplicó un Currículum de

movimiento en baile para mejorar sus habilidades psicomotrices, enfocado en la enseñanza de movimiento a través de la danza en un periodo de 36 semanas, el cual consistía que a través del baile los niños vayan desarrollando cada elemento de la psicomotricidad, al finalizar el mismo se aplicaron exámenes los mismo que evidenciaron que tras la aplicación del programa, las habilidades psicomotrices gruesas aumentaron en los niños en gran magnitud, dejando en evidencia la eficacia de manejar un programa de baile como medio para mejorar estas habilidades.

En referencia a las diferentes investigaciones expuestas podemos concluir que el desarrollo de la psicomotricidad de los niños es un tema de gran interés que aborda grandes aspectos desde su concepto, características y técnicas que ayudan al desarrollo de la misma, considerando así al cuento motor con un técnica lúdica que debido a sus múltiples beneficios brinda la oportunidad de desarrollar habilidades y destrezas en el infante como la también la mejoría de déficits psicomotrices que pueden presentar los mismos.

## **2.2. FUNDAMENTO TEÓRICO**

### **2.2.1. Variable Independiente: Cuento Motor**

#### **Arte**

El arte es el medio a través del cual las personas pueden transmitir sus emociones, pensamientos, ideas, perspectivas de ver la vida manifestada mediante trazos, ritmos, gestos, y movimientos a los cuales él va dando sentido. En la vida diaria el arte se hace presente y se la va representado de diversas maneras como por ejemplo experiencias a través de símbolos ya sean verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales. Es así entonces que el arte desde el momento en que nacemos permite al individuo de cierta manera comprender la cultura y el medio que le rodea (Cárdenas & Gómez, 2014, p. 13).

## **Expresión Corporal**

### **Definición**

Para Schinca (2010) la Expresión Corporal es una técnica que utiliza al cuerpo humano como un medio de comunicación que a través de diferentes movimientos corporales se puede dar a conocer diferentes pensamientos y emociones subconscientes que el individuo puede tener.

Stokoe (1994) afirma que la Expresión Corporal “Es la manifestación del desarrollo de los sentidos, de la percepción, de la motricidad y la integración de las áreas psíquicas, físicas y sociales de cada persona” (p.36).

Es así que los niños (as) a través de la misma y como un medio de lenguaje más ayuda al desarrollo de su imaginación como también a tener un mejor conocimiento acerca de su propio cuerpo y mejorar la interacción de este con el medio que los rodea.

### **Etapas o momentos de la expresión corporal**

Según Cáceres (2010) las etapas o momentos de la expresión corporal son el conocimiento del propio cuerpo y el juego dramático estos a su vez están divididos en tres momentos.

**Primer momento:** en este el niño empieza a desarrollar el juego simbólico representando así situaciones y personas que va viendo en su entorno esto debido a que ya tiene mayor percepción y dominio de su cuerpo (Cáceres, 2010).

**Segundo momento:** una vez que el niño haya adquirido el dominio y conocimiento de su propio cuerpo, tendrá que incluir en sus juegos representaciones a través de gestos de sensaciones, sentimientos y emociones (Cáceres, 2010).

**Tercer momento:** es la puesta en escena de la representación de una historia en donde haya desarrollo de personajes y acciones como por ejemplo el mismo cuento motor (Cáceres, 2010).

## **Cuento Motor**

### **Antecedentes**

En su investigación (Otones & López, 2014) menciona que según Arguedas (2006) el cuento animado lo origino Thulin (1930) pues fue el quien creo el cuento-ejercicio para ayudar a enriquecer las actividades que los niños iban desarrollando. Existe pocas investigaciones acerca de los cuentos motores, pero cabe mencionar a Bettelheim (1995) o Bryant (1985) quienes han relacionado al cuento al ámbito psicológico o sociológico.

### **Definición**

Llamado también cuento psicomotor, el cuento motor es un “cuento jugado, vivenciado de manera colectiva, con unas características y unos objetivos propios” (Conde, 2008, p. 43).

Los cuentos motores son narraciones breves de hechos imaginarios, que transporta al niño a escenarios en donde él se convierte en protagonista, mediante la realización de tareas motrices, actividades y juegos (Otones & López, 2014).

Al ser un cuento vivencial permite que los infantes creen sus propios conocimientos a partir de sus propias experiencias.

Para Ruiz (2011), el cuento motor es una narración breve que va a permitir a los infantes crear escenarios utilizando su imaginación, en donde cada personaje que interprete el niño tendrá que desenvolverse de acuerdo a los retos que se le presente, todo ellos con la finalidad de que puedan superar obstáculos y desafíos con los que pueda estar identificado

El cuento motor por ende se convierte en un recurso lúdico que permite el desarrollo de diferentes habilidades y destrezas a nivel físico, cognitivo, social de los infantes, este al ser un cuento jugado transportara al niño a un mundo imaginario en donde el único protagonista es él, estimulando su imaginación al momento en el que escucha el relato y crea una representación en su mente del mismo, además al ser un cuento vivenciado da la oportunidad a los niños de relacionarse mejor con su entorno, permitiéndoles además resolver dificultades que estén relacionadas con cada niño.

## **Objetivos**

Como lo hace notar (Conde, 2008) los objetivos que este tipo de cuento persigue son:

- Hacer al niño protagonista, desarrollando así su conducta cognitiva, afectiva, social y motora
- Desarrollar elementos psicomotores básicos (esquema corporal, lateralidad, estructuración espacial y temporal, y ritmo), las cualidades motrices coordinativas (coordinación y equilibrio), las habilidades básicas (desplazamientos, saltos, lanzamientos, recepciones y giros), y las habilidades genéricas (bote, conducciones, golpeos.)
- Desarrollar y estimular las capacidades físicas de manera indirecta.
- Desarrollar la capacidad creativa del niño haciéndole interpretar corporalmente lo que se está verbalizando, potenciando el desarrollo de su imaginación y construyendo sus capacidades cognitivas.
- Descubrir el propio cuerpo como vehículo de comunicación.
- Enfrentar al infante a la toma de sus propias decisiones en cuanto a expresión y movimiento, tomando conciencia de su cuerpo y del espacio que le rodea.
- Relacionar el cuento motor con el lenguaje, la música, las artes plásticas, para desarrollar en el niño(a) estos tipos de comunicación. (Conde, 2008).

## Características

Siguiendo al mismo autor Conde (2008):

- El cuento motor es un eslabón previo al cuento escrito, y puede ir paralelo al cuento narrado.
- El cuento motor incide directamente en la capacidad expresiva de los niños/as (primero se interpreta cognitivamente y luego se interpreta motrizmente).
- El niño/ a, cuando ejecuta el cuento motor, se convierte en protagonista absoluto.
- El cuento motor es una fuente motivadora que despierta en los niños/ as el interés por descubrir historias y personajes, y les ayuda a introducirse en los caminos sorprendentes de los libros, del teatro y compara con otras formas de entretenimiento menos participativas. (Conde, 2008).

## Tipos

Se puede encontrar 4 tipos de cuento motor:

**Cuento motor sin materiales:** Este tipo de cuento es el que mayor ayuda al desarrollo de la imaginación y creatividad de los infantes ya que al no contar con recursos ni materiales, los niños se verán en condiciones de ver como aprovecha el medio exterior en que se desarrolla el cuento además de solucionar las dificultades que se le presente en el desarrollo del mismo. (García & Pérez, 2010).

**Cuento motor con materiales:** Este tipo de cuento es el más común ayudando a desarrollar la creatividad, imaginación, habilidades y destrezas básicas además que ayuda al fomento del compañerismo y el respeto. (García & Pérez, 2010).



**Cuento motor con materiales musicales:** Es parecido al cuento motor con materiales, pero en este caso se utiliza materiales musicales como flauta, guitarra, tambor etc. (García & Pérez, 2010).

**Cuento motor con materiales alternativos o de reciclado:** Este tipo de cuento es más complejo pues en él se requiere la elaboración de los materiales de materia reciclada por parte de los niños y las redacciones previas del cuento para que los niños sepan que material elaborar por lo tanto este cuento constara de cuatro partes la primera la escucha del cuento, una segunda parte de exposición de materiales, una tercera de construcción de materiales y finalmente el desarrollo del cuento motor con los materiales elaborados. (García & Pérez, 2010).

### **Tiempo**

La duración que los cuentos motores no debe ser muy extensa: 10 o 20 minutos con los niños más pequeños y de 20 a 30 minutos con los más mayores.

### **Fases del Cuento Motor**

En el desarrollo del cuento motor como lo afirma Ceular (2009), es necesario seguir con tres fases importantes que permitirán la adecuada representación del mismo:

**Primera fase: Animación:** Es la fase de introducción en donde se presenta el cuento a narrar presentado a los infantes algunos de los materiales que se van a utilizar para motivarlos y llamar su atención.

**Segunda fase: Principal:** Esta fase corresponde a la narración en si del cuento motor en donde los infantes irán realizando cada una de las actividades motrices a medida que el estimulador vaya narrando.

**Tercera fase: Vuelta a la calma:** En esta fase la narración del cuento al llegar a su finalización crea una fase de calma dando la oportunidad a los niños de irse relajando poco a poco hasta llegar a la calma total.

En la escenificación de cuentos motores es necesario ir cumpliendo con cada una de las fases que este presenta ya que las mismas permitirán tanto al estimulador como a los infantes la concepción de una organización de cada aspecto a desarrollar.

### **Criterios Metodológicos a Tener en Cuenta en la Realización de los Cuentos Motores**

- Es necesario que el conozca por completo el cuento para lo cual deberá haberlo leído y aprendido
- Se tiene que leer el cuento a los niños para que de una u otra manera lo puedan interiorizar y así tener una mejor escenificación del mismo
- Se debe utilizar un vocabulario sencillo para que los niños puedan entender mejor
- Tener preparado todo el material al igual que el lugar en donde se va a realizar el cuento
- Preparar formas alternativas para el relato del cuento, si es que por diferentes circunstancias no se permita su realización
- Es importante seguir con cada una de las fases del cuento en orden para mejores resultados
- Las actividades presentadas en el cuento deberán aportar al desarrollo de habilidades físicas, cognitivas y emocionales en los infantes
- El estimulador además de narrar el cuento deberá realizar las actividades conjuntamente con los niños
- Las bases de los cuentos motores podrán ser de origen popular, de dibujos animados, fantásticos.

### 2.2.2. Variable Dependiente: Psicomotricidad

#### Desarrollo

Determinar el concepto de desarrollo resulta una tarea compleja pues esta dependerá desde la perspectiva que se la quiera abordar. Desde su etimología la palabra desarrollo se deriva de “desenrrollo”, que quiere decir lo que se va descubriendo sin interrupción alguna en el tiempo. Arnold Gessel define al desarrollo como proceso madurativo con carácter biológico con una regulación genética en la que menciona que a medida que el niño vaya creciendo este alcanzará de manera progresiva, sucesiva y cronológica hitos y logros de conducta que se cumplen en una misma secuencia (Grad, Segal, Celestino, & Pedra, 2013, p. 58).

Esto lo pudo definir gracias a sus investigaciones a fondo acerca de la conducta del niño según su edad cronológica.

Para que de esta manera el niño pueda responder a sus necesidades y a las necesidades del medio que le rodea tomando en consideración el contexto de vida. Según (Grad, Segal, Celestino, & Pedra, 2013) el desarrollo como proceso presenta varias características:

- **Multidimensional:** ya que incluye las áreas motor, intelectual, emocional y social interactuado con su medio ambiente.
- **Integral:** ya que todas las áreas van a funcionar de manera integrada como un conjunto inseparable y los cambios que se pueda producir en una de ellas influirá el desarrollo de las otras y viceversa.
- **Continuo:** comienza antes del nacimiento y continúa toda la vida esto quiere decir que cualquier evento que suceda en determinada etapa del desarrollo puede ayudar o dificultar los eventos posteriores de la misma.

- **El desarrollo se produce en un proceso de interacción:** el desarrollo del niño se producirá mediante la interacción con sus ambientes biofísico y social, es decir interactuando con las personas y cosas de su medio.

Según (UNICEF, 2002) en los primeros 8 años de vida de un niño el cuidado y la atención que este reciba serán fundamentales para el resto de su vida, especialmente los tres primeros años debido a que en esta edad los infantes se desarrollan con mayor rapidez y aprenden más rápido esto debido al auge en que se encuentra su plasticidad cerebral, pero todo ello dependerá de la calidad de estímulos, afecto, cuidado, amor, y alimentación que reciban por parte de su familia y de su entorno.

### **Crecimiento**

El crecimiento hace referencia al aumento del tamaño y número de células, siendo este un cambio que se lo considera desde el aspecto cuantitativo pues es medible y que se puede reflejar en la ganancia de peso, talla y perímetros corporales (Posada & Gómez, 2005).

### **Factores que determinan el crecimiento**

El proceso de crecimiento de un niño depende de múltiples factores que están relacionados con el propio ambiente y con el individuo, estos factores a su vez van a favorecer el crecimiento mientras que otros harán que se retrase ( Cusminsky, Lejarraga, Mercer, & Martell, 1994).

De acuerdo con Posada & Gómez, (2005) los factores que regulan el crecimiento:

**Potencial genético:** Viene definido por la información genética de los padres que se encuentran en los cromosomas, esta herencia genética brinda posibilidades de crecimiento de una persona y está influenciada as u vez por el ambiente.

**Factores neuroendocrinos:** Son las hormonas y sustancias necesarias para que se atenga un balance apropiado en el organismo como por ejemplo la insulina,

hormona del crecimiento, hormona tiroidea, glucagón y corticoides, dichas sustancias son necesarias en el proceso de crecimiento de los tejidos.

**Factores metabólicos:** Este tipo de factor hace referencia a las reacciones químicas de las células influenciados por la secreción hormonal, el estímulo del sistema nervioso simpático, el clima, el sueño. La nutrición y el ejercicio.

**Factores socioculturales:** Se refiere a los elementos que se presentan por relación del ser humano con otras personas y el ambiente físico.

**Factores económicos:** Están relacionados a la disponibilidad y accesibilidad de alimentos y de atención a servicios de salud dependiendo del país estos factores ayudara al crecimiento mientras que otros lo retrasaran tal es el caso de los países desarrollados en donde el crecimiento de su población es superior en peso y talla a comparación de los países poco desarrollados.

**Factores nutricionales:** Son un factor determinante en el crecimiento puesto que estos están relacionados con la absorción de nutrientes, su aprovechamiento y la utilización por el organismo para realización de procesos que producen aumento de tejidos.

**Factores psicoemocionales:** Tiene influencia directa con del crecimiento desde la etapa de concepción. Prenatal debido al vínculo afectivo que la madre ejerce con su hijo y continúan aun después del nacimiento.

### **Periodos de crecimiento**

Como señala ( Cusminsky, Lejarraga, Mercer, & Martell, 1994) los periodos crecimiento son:

#### **Periodo de crecimiento prenatal**

- Periodo embrionario: desde la fecundación hasta la doceava semana de vida intrauterina.

- Periodo fetal: desde la semana 13 hasta la semana 40 términos de la gestación.

### **Periodo de crecimiento postnatal**

- Primera infancia: desde el nacimiento hasta los tres años de edad.
- Segunda infancia: a partir de los tres años hasta el comienzo de la edad puberal

### **Indicadores de crecimiento**

- Peso
- Talla
- Circunferencia craneana
- Circunferencia torácica

### **Desarrollo Psicomotor**

“Es la adquisición progresiva por parte del niño de cada vez más habilidades, tanto físicas como psíquicas, emocionales y de relación con los demás” (Cabezuelo & Frontera, 2012, p. 12).

El desarrollo psicomotor además se va a ver reflejo en la acción motriz generada por todos los movimientos que el niño va realizando y la interacción con su entorno, los mismos que van a ser un condicionante importante en el desarrollo, desde el momento en que son bebés con la aparición de los movimientos reflejos hasta cuando logran la coordinación de los grupos musculares que van a permitir que el niño mantenga un buen control postural, mantener el equilibrio y desplazarse adecuadamente. (Madrona, 2003).

Este desarrollo psicomotor depende en gran parte de la maduración de las estructuras nerviosas como el cerebro siendo órgano principal así también el cerebelo, el tronco cerebral, y la medula espinal, se incluye además el sistema nervioso periférico y los órganos de los sentidos, el sistema nervioso por ende va a constituir una agrupación de neuronas y neuroglías que van ir creciendo de manera lenta y progresiva logrando de esta forma formar las famosas conexiones

neuronales o circuitos que van a permitir la adquisición de las funciones motoras y cognitivas. (Cabezuelo & Frontera, 2012).

El proceso del desarrollo psicomotor está a su vez relacionado a dos tipos de desarrollo:

**Desarrollo motor:** hace referencia a todo movimiento coordinado generado mediante la interacción adecuada de músculos, huesos y el sistema nervioso.(Cabezuelo & Frontera, 2012).

**Desarrollo psíquico y afectivo:** es decir toda la actividad que el cerebro realiza tal es el caso del desarrollo del lenguaje, manifestaciones afectivas y las relaciones sociales, a pesar de que estas tengan un origen orgánico el medio ambiente juega un papel fundamental en el desarrollo de cada uno de ellos.(Cabezuelo & Frontera, 2012) .

### **Áreas del Desarrollo Psicomotor**

En el proceso del desarrollo psicomotor se ve involucradas 4 áreas importantes como son motora fina y gruesa, cognitiva, lenguaje y socio afectivo.

Para Navarro, Rangel, & Chaves (2011), las áreas del desarrollo psicomotor se conocen como agrupaciones de conductas que tienen un fin común. Estas conductas surgen como acciones coordinadas que se originan en el sistema nervioso para facilitar el desarrollo, cada área, interactúa con las otras para que ocurra una evolución ordenada de las habilidades.

Siguiendo al mismo autor Navarro, Rangel, & Chaves (2011) las áreas del desarrollo son:

**Área Motora Gruesa:** se refiere a los movimientos amplios del cuerpo realizados por los grandes grupos musculares.

**Área Motora Fina:** habilidad progresivamente para realizar actividades finas y precisas con las manos, con el fin de tomar los objetos, sostenerlos y manipularlos.

**Área Cognoscitiva:** se refiere a los procesos mediante el cual el niño o la niña van (Schonhaut, Schonstedt, Álvarez, & Salinas , 2010)adquiriendo el conocimiento, es la información que le permite entender acerca de si mismo, de los demás, del mundo que le rodea mediante el pensamiento y la interpretación de las cosas.

**Área del Lenguaje:** conductas que permiten al niño o la niña comunicarse, esto incluye los sonidos utilizados, los gestos y los símbolos gráficos que son interpretados y comprendidos, gracias a la existencia de reglas específicas para cada lengua.

**Área Socio-afectiva:** proceso mediante el cual el niño/a aprende a comportarse, incluye las reglas fundamentales para su adaptación al medio social. Interacción son sigo mismo y los demás, donde interviene el afecto y las emociones. De tal forma estas áreas tienen íntima relación con los procesos de la psicomotricidad.

**Tabla N° 1:** Hitos del desarrollo psicomotor de niños de 4 años

<b>HITOS DEL DESARROLLO 4 AÑOS</b>	
<b>ÁREA MOTORA GRUESA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brinca y se sostiene en un pie hasta por 5 segundos</li> <li>• Sube y baja escaleras sin apoyarse</li> <li>• Patea la pelota</li> <li>• Tira la pelota por encima de la cabeza</li> <li>• La mayoría de las veces agarra una pelota que rebota</li> <li>• Se mueve hacia adelante y hacia atrás con agilidad</li> </ul>
<b>ÁREA MOTORA FINA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copia figuras cuadradas</li> <li>• Dibuja una persona con 2 o 4 partes del cuerpo</li> <li>• Sabe usar tijeras</li> <li>• Dibuja círculos y cuadrados</li> <li>• Empieza a copiar algunas letras mayúsculas</li> </ul>
<b>ÁREA DEL LENGUAJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha aprendido algunas reglas básicas de gramática</li> <li>• Habla en oraciones de 5 y 6 palabras</li> <li>• Entiende mejor los conceptos de tiempo</li> <li>• Cuenta cuentos</li> <li>• Puede nombrar algunos colores</li> </ul>



<b>ÁREA COGNOSCITIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dice los nombres correctos de los colores</li> <li>• Entiende el concepto de contar y puede que conozca algunos números</li> <li>• Trata de resolver los problemas analizándolos desde un solo punto de vista</li> <li>• Empieza a tener claro el concepto de tiempo</li> <li>• Sigue órdenes de 3 partes</li> <li>• Recuerda partes de un cuento</li> <li>• Entiende el concepto de “igual” y “diferente”</li> <li>• Juega usando la imaginación</li> </ul>
<b>ÁREA SOCIO-AFECTIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se interesa en experiencias nuevas</li> <li>• Colabora con otros niños</li> <li>• Juega al “papá” o a la “mamá”</li> <li>• Exhibe una gran imaginación en juegos de fantasía</li> <li>• Se viste y desviste</li> <li>• Trata de negociar en situaciones conflictivas</li> <li>• Es más independiente</li> </ul>

**Elaborado por:** Haro, Mercy

**Fuente:** Baby Center Hitos del desarrollo a los 4 años (2016)

## **Desarrollo de la Psicomotricidad**

### **Evolución**

El origen de la psicomotricidad pone en manifiesto la significación del cuerpo a lo largo de toda la historia hasta la actualidad, el significado del cuerpo ha variado durante todo este tiempo, ya que en un principio este se lo relacionaba con el espíritu y no fue hasta las investigaciones de Descartes en plena evolución científica que lo llevaron a considerar como pieza del espacio visible separado del sujeto pensante (Mendiara & Gil, 2003).

De acuerdo con (Mendiara & Gil, 2003) a principios del siglo XX es cuando el cuerpo comienza a ser estudiado por neurologistas, con la necesidad de entender cómo funcionan las diferentes estructuras cerebrales. Es en este mismo siglo el médico francés Ernest Dupré introdujo el término de “psicomotricidad” al estudiar la debilidad motora en los enfermos mentales.

Es así que según (Pérez, 2004) el término de psicomotricidad comienza a desarrollarse a partir del siglo XX gracias a las diferentes investigaciones de personajes que han aportado con sus estudios a la conceptualización de la misma

como Le Boulch o Dupré siendo el estudio de este último la relación de ciertos trastornos psiquiátricos relacionados con comportamientos motores.

Según la autora (Ovejero, 2013) menciona que hasta entonces se consideraba al ser humano como un ente de dos partes cerebro y cuerpo que funcionaban independiente, pero no es hasta finales del siglo XX en donde la psicomotricidad se la empieza a definir como una actividad independiente con sus propios objetivos, esto debido a los estudios que realizaron George Heuyer y Guilmain.

Heuyer fue el primero que dio a conocer el término de reeducación psicomotriz en donde puso en evidencia la relación que tenían los trastornos motores, la inteligencia y la afectividad.

Guilmain este autor fue quien realizó una intervención psicomotriz en donde se propuso actividades con objetivos que ayudasen a personas con algún trastorno para poder cambiar su comportamiento, demostrando así que la educación psicomotriz no solo se enfocaba a lo que es una educación física si no que más bien esta perseguía otros aspectos más importantes.

Wallon, Gesell y Piaget pusieron de manifiesto la importancia del desarrollo motor para la construcción tanto de la personalidad como de la parte cognitiva.

Para (Ovejero, 2013) fue en el año de 1960 donde la psicomotricidad ganó mayor prestigio ya que con las aportaciones de Louis Picq y Pierre Vayer la psicomotricidad fue considerada como ciencia con sus respectivos objetivos, metodología y recursos. Destacando además las investigaciones de Ajuriaguerra con otros autores que dieron el término de reeducación psicomotriz mencionando que los trastornos motores traen dificultades en la relación que el niño tiene con el medio y las personas que le rodea. Ajuriaguerra y Lapierre dieron origen al término de psicomotricidad vivenciada cambiando totalmente la ideología de la educación psicomotriz para que a través de ella mediante una práctica pedagógica los infantes aprendan.

## **Definición**

Según Martínez (2014), la definición de psicomotricidad se puede interpretar de diferentes maneras por lo que resulta confuso debido a que la misma puede tomar diferente sentido según como esta sea utilizada así lo afirman autores como Defontaine (1978), Le Boulch (1971), Maigre y Destrooper (1975), Ramos (1979) quienes coinciden en que dicho término proviene tanto de problemática filosófica como psicológica que busca establecer una relación entre el cuerpo y la mente.

La etimología la palabra psicomotricidad se puede decir que esta se deriva de dos componentes el término “psico” que se refiere a la actividad psíquica teniendo sus componentes principales: cognitivo y afectivo, y el otro término “motricidad” que se refiere a la función motriz y el movimiento.

Para (Pérez, 2004) la psicomotricidad es la ciencia que mira al individuo como un ente global que a través de la experimentación y el ejercicio consiente de su propio cuerpo desarrollara al máximo las capacidades de este adquiriendo mayor conocimiento de su propio cuerpo y del medio que los rodea.

Como expresa Ovejero (2013) existen varios conceptos de psicomotricidad:

Louis Picq y Pierre Vayer (1974): “acción de carácter psicológico y pedagógico que usa medio en educación física para mejorar el comportamiento del niño”.

De Lièvre y Staes (1992): “planteamiento global del individuo. Función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad, con el fin de poder adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea”.

Abbadie (1977): “técnica que favorece el descubrimiento del cuerpo propio, de sus capacidades en el orden de los movimientos, descubrimiento y del medio, de su entorno”.

García Núñez y Fernández Vidal (1994): “técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica”.

Muniáin (1977): “técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica”.

De los conceptos revisados anteriormente podemos definir a la psicomotricidad como parte del desarrollo de los niños (as) que integra tanto la parte psíquica con la parte motriz considerándolo como un todo global, y que la misma va a permitir el descubrimiento de su propio cuerpo a través del movimiento mejorando así la interacción del niño con el medio que lo rodea.

### **Objetivos de la Psicomotricidad**

El objetivo general que tiene la psicomotricidad como señala (Pacheco, 2015, págs. 10-12) es el desarrollo de diferentes aptitudes y el potenciar diferentes habilidades tanto en el área motor, afectivo-social, lenguaje y cognitivo. Desde esta perspectiva la práctica de la psicomotricidad se ha venido desarrollando desde dos ámbitos diferentes en educación y la parte clínica. Tomando desde el ámbito de educación la psicomotricidad constituye un medio de estimulación para el proceso evolutivo normal del infante desde sus primeros años de vida, y en lo que respecta al ámbito clínico la psicomotricidad trata de ayudar a aquellos que presenten algún tipo de patología o problema del desarrollo tomando en consideración sus características individuales, para que partiendo de esto se pueda detectar, diagnosticar y tratar dichos problemas o alteraciones.

Según Arnaíz (2015) la psicomotricidad está relacionada al desarrollo de:

**La sensomotricidad:** es el desarrollo de la capacidad sensitiva que a través de las sensaciones que genera el propio cuerpo se van abriendo vías nerviosas permitiendo mayor cantidad de información al cerebro. La información que se quiere aportar es de dos tipos. (Arnaíz, 2015).

- Relativa al propio cuerpo: se produce con las sensaciones que estimulan al cuerpo cuando está en movimiento informando así del tono muscular, la posición de las partes del cuerpo, la respiración, la postura, el equilibrio, etc. (Arnaíz, 2015).
- Relativa al mundo exterior: los diferentes órganos de los sentidos con sus diferentes funciones permiten adquirir un conocimiento del mundo que nos rodea. (Arnaíz, 2015).

**La perceptomotricidad:** donde la capacidad perceptiva es organizada por la información que nos proporcionan nuestros sentidos e integrando en esquemas perceptivos que le den sentido. Este tipo de estructuración se la puede realizar desde tres inclinaciones. (Arnaíz, 2015).

- Toma de conciencia unitaria de todos los componentes del esquema corporal: para que el movimiento se adapte perfectamente a la acción tratando que esto sea lo más automatizado posible.
- Estructuraciones de las sensaciones relativas al mundo exterior en patrones perceptivos y en especial la estructuración de las relaciones espaciales y temporales: tratando de identificar rasgos esenciales de los objetos en relación al espacio y tiempo que se encuentran entre ellos.
- Coordinación de los movimientos corporales con los elementos del mundo exterior: con el objetivo de controlar el movimiento para el fin que se persigue.

**La ideomotricidad:** hace referencia a la capacidad representativa y simbólica, cuando el cerebro tiene gran cantidad de información organizada y estructurada de

acuerdo a la realidad, se intenta que sea el propio cerebro sin la ayuda de elementos externos quien organice y dirija los movimientos a realizar. (Arnaíz, 2015).

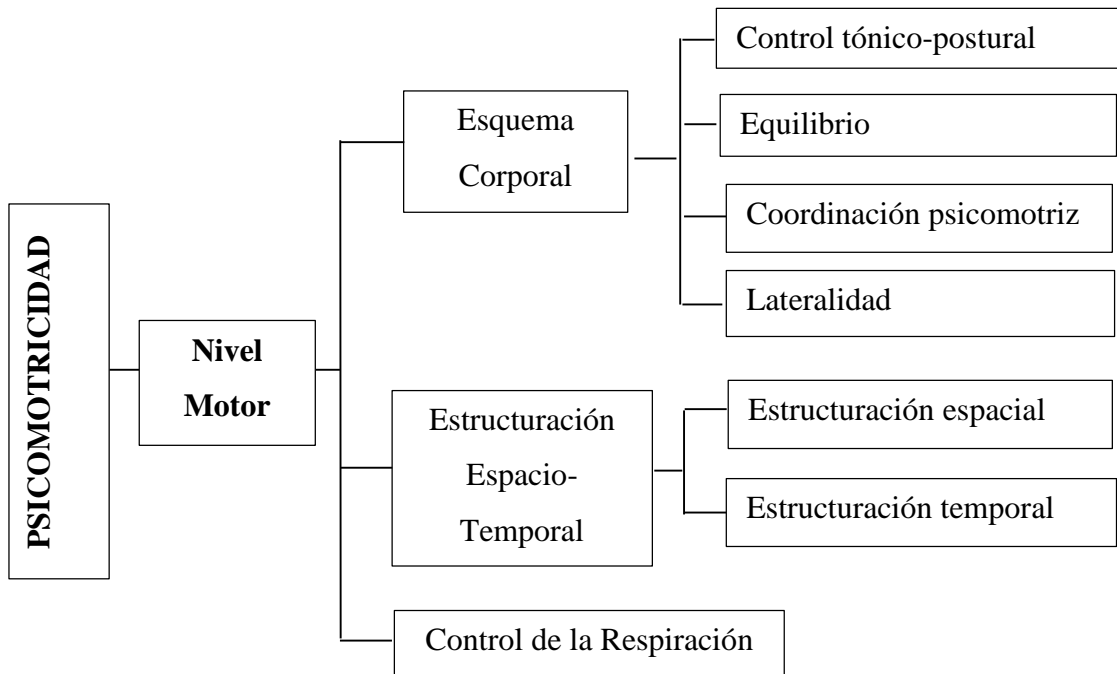
### **Importancia y beneficios**

Como expresa Herrero (2014), en las primeras etapas infantiles la psicomotricidad tiene un papel fundamental pues la misma ayuda en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño con la cual mejora la relación con su entorno tomando en consideración las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

Herrero (2014), ratifica que la psicomotricidad ayudara actuar al niño de la siguiente manera según el nivel en que se intervenga:

- **A nivel motor:** le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.
- **A nivel cognitivo:** permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.
- **A nivel social y afectivo:** permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

## Elementos de la Psicomotricidad



**Gráfico N° 1:** Elementos de la Psicomotricidad  
**Elaborado por:** Haro M. (2018) **Fuente:** Ovejero (2013)

### Esquema Corporal

“Es la imagen mental que cada cual tiene de su propio cuerpo y de las partes que lo componen, ya sea en reposo o en movimiento” (Ovejero, 2013, p. 158).

Le Boulch sugiere que el esquema corporal no solo hacer referencia a la imagen mental de uno mismo si también a la imagen del cuerpo con respecto al espacio y los objetos que están a su alrededor. Para el desarrollo del esquema corporal es necesario pasar por un proceso que requiere de una madurez neurológica a mediada que el infante se vaya relacionando con su medio y dicho proceso a su vez posee etapas. Siguiendo al autor Le Boulch manifiesta que existen tres etapas en la evolución del esquema corporal: la etapa del cuerpo vivido, la etapa de discriminación perceptiva o cuerpo percibido y la etapa de cuerpo representado (Ovejero, 2013).

**Etapa de cuerpo vivido (de 0 a 3 años):** el niño va descubriendo de forma creciente del su propio cuerpo, el infante empezara ir discriminando cada parte de su cuerpo también de los objetos y personas que le rodean, los actos motores que el niño realice en esta etapa tiene que ver con la afectividad es decir el puedo o no realizarlo según le convenga o le de satisfacción. A medida que pase el tiempo el niño podrá identificar diferentes segmentos corporales entendiendo su imagen corporal no como un todo si no en partes independientes. A la culminación de esta etapa el niño tiene conocimiento de lo que es su cuerpo. (Ovejero, 2013).

**Etapa de la discriminación perceptiva o cuerpo percibido (de 3 a 7 años):** etapa en la que hay mayor control de los aspectos perceptivos sobre los motores, el niño empieza a diferenciar entre su cuerpo y el entorno generando un progreso en la orientación espacial y temporal y en lateralidad siendo capaces de distinguir entre derecha e izquierda. Cuando esta etapa comienza el niño tiene una imagen externa del esquema corporal pero no puede aun representarla mentalmente, es a partir de los 5 años aproximadamente que interiorizará los elementos del esquema corporal y tendrá una imagen mental de su propio cuerpo. (Ovejero, 2013).

**Etapa del cuerpo representado (de 7 a 12 años):** existe mayor dominio del cuerpo permitiendo al infante expresarse y moverse con mayor libertad, tienen percepción detallada de los diferentes segmentos que constituyen su cuerpo y pueden controlar mejor sus emociones. Se reafirma la lateralidad pues traspasan nociones de derecha-izquierda y las nociones de tiempo y espacio. (Ovejero, 2013).

### **Control Tónico-postural**

El tono muscular según (Ovejero, 2013) “es el estado de contracción en que se encuentran los músculos de nuestro cuerpo en situación de reposo como en la realización de algún movimiento” (p.160).

Tomando en consideración que cuando se duerme el tono muscular es bajo y cuando se realiza alguna actividad se requiere de tono muscular. En un recién nacido se



puede observar claramente una hipertonía de las extremidades, dándoles la posición característica de ellos. Pero a medida que pasen los meses este tono irá disminuyendo permitiéndole mayor amplitud de movimientos al bebé, a partir de los 6 meses la musculatura del tronco adquiere mayor tono facilitándole la posición de sedestación. Alrededor del año el tono muscular se encuentra ya desarrollado para el inicio de la bipedestación y la marcha y a partir de esta edad se irá aumentando hasta tener un control de sus movimientos y el cuerpo (Ovejero, 2013).

El desarrollo del control postural está asociado al tono muscular por lo que es fundamental que se realice un trabajo en conjunto para el buen desarrollo de los mismos a lo que llamamos el control tónico-postural. Definiendo así a la postura como la capacidad del cuerpo para mantenerse en una determinada posición.

Este control tónico-postural va a depender de varios factores:

- Maduración
- Fuerza psicomotriz
- Relaciones afectivas
- Características propias del niño

## **Equilibrio**

“Es la capacidad para controlar las diferentes posiciones del cuerpo en contra de la fuerza de la gravedad, independiente de que el cuerpo se encuentre en reposo o en movimiento” (Ovejero, 2013, pág. 161). El encargo del control de equilibrio se encuentra en el sistema vestibular del oído y va a depender de la coordinación entre el sistema nervioso, el aparato locomotor y las percepciones visuales.

Se puede encontrar tres tipos diferentes de equilibrio:

- Equilibrio dinámico: mantiene la postura estando en movimiento.
- Equilibrio estático: mantiene la postura cuando no hay movimiento ejemplo al momento de mantenernos de pie o sentados.

- Equilibrio postmovimiento: ejemplo de esto es cuando corremos y paramos o corremos con cambio de dirección.

### **Coordinación Psicomotriz**

“Es la capacidad para contraer el grupo de segmentos corporales que participan en una acción e inhibir otros segmentos que no participan en ella” (Ovejero, 2013, p. 161).

Para que se produzca coordinación es necesario que exista una interacción entre el sistema nervioso central y los músculos del cuerpo. A medida que se vaya adquiriendo esta coordinación motriz se podrá realizar movimientos cada vez más preciso e incluso también la automatización de algunos de ellos, poniendo atención en otros que requieren una mayor precisión o complejidad. Al principio el desarrollo de la coordinación psicomotriz tendrá énfasis en el control global del cuerpo para luego poder conseguir el desarrollo de la motricidad fina, la cual precisa de mayor destreza, maduración y coordinación (Ovejero, 2013).

### **Lateralidad**

“Es la preferencia que mostramos los seres humanos por utilizar un lado de nuestro cuerpo sobre el otro (se aplica en manos, ojos, oídos y piernas)” (Ovejero, 2013, p. 162).

La lateralización va a ser el proceso a través del cual se desarrolla la preferencia por algún lado del cuerpo y está determinada por la maduración, la socialización y la genética. En los dos primeros años de vida el niño utiliza de forma indistinta un lado y otro de su cuerpo, y a partir de los 2 años se puede observar una ligera preferencia por algún lado del cuerpo, pero hasta los 5 y 6 años no tendrá conciencia plena de que existe un lado derecho y un lado izquierdo. Es a la edad de 8 años cuando el niño puede utilizar ya los términos de derecha e izquierda desde el punto de vista de los otros o de los objetos (Ovejero, 2013).

## **Tipos de lateralidad:**

Lateralidad homogénea: se utiliza de forma homogénea los miembros de un mismo lado del cuerpo distinguiéndose dos tipos.

- **Diestro:** utiliza la parte derecha del cuerpo.
- **Zurdo:** utiliza la parte izquierda del cuerpo.
- **Lateralidad cruzada:** puede utilizar algunos elementos del hemicuerpo para una actividad y otros para otra.
- **Ambidiestra:** utilización indistintamente de un hemicuerpo u otro.
- **Lateralidad contrariada:** llamados también zurdos contrariados es decir que utiliza elementos de un hemicuerpo que en u origen no eran predominantes.

## **Estructuración espacio-temporal**

### **Estructuración espacial**

El espacio hace referencia a todo el lugar, sitio en donde el niño se desenvuelve e interactúa con objetos y personas y en el que se mantiene en diferentes posiciones, además es importante mencionar que las percepciones internas se relacionan en la adustión de la noción del espacio por lo cual es fundamental que los infantes adquieran primero la percepción del “yo corporal”, para que tenga diferencia del mundo exterior.

Para el desarrollo dela estructuración espacial esta tendrá que organizarse a partir de la orientación y la organización espacial:

- **Orientación espacial:** permite realizar patrones de desplazamiento utilizando al cuerpo como medio del mismo.

- **Organización espacial:** a través de esta se establecen relaciones dinámicas o estáticas con los objetos.

### **Estructuración temporal**

“La estructuración espacial y temporal están ligadas, es decir, el concepto tiempo está unido obligatoriamente al de espacio, ya que se percibe al tiempo como una serie de cambios que ocurren en un periodo y en un espacio determinado” (Ovejero, 2013, p. 163).

Es importante mencionar que el desarrollo de la estructuración temporal se realizará después de la espacial ya que esta necesita que se realicen acciones, acontecimientos o movimientos, como ocurre en el transcurso del día del niño y que estos formaran parte de los patrones que marcar la estructuración temporal.

### **Control de la respiración**

El control de la respiración está a cargo del bulbo raquídeo quien controla de forma involuntaria de acuerdo a las necesidades del cuerpo que a su vez se relacionan con aspectos emocionales y de atención por ejemplo en situaciones de atención, concentración se presenta una hipoventilación voluntaria y en situaciones de miedo, ansiedad o nerviosismo se produce una hiperventilación voluntaria (Ovejero, 2013).

### **Trastornos Psicomotrices**

Los elementos de la psicomotricidad son de vital importancia pues cada uno de ellos juega un papel importante en el desarrollo del niño.

Dentro del desarrollo de estos elementos se puede presentar algunos trastornos que alteran dicho desarrollo.

## Definición

Se puede definir a los trastornos psicomotrices como aquellas alteraciones en diferentes aspectos del desarrollo del niño, siendo las principales causas de dichos trastornos alteraciones ya sea en el proceso madurativo o afectivo-emocional. Estos trastornos psicomotrices presentan diferentes características y sus manifestaciones pueden variar de un niño a otros (Ovejero, 2013).

Entre los principales trastornos psicomotrices de acuerdo con (Ovejero, 2013):

- Debilidad motriz
- Inestabilidad motriz
- Inhibición motriz
- Trastorno del esquema corporal
- Apraxias infantiles
- Dispraxias infantiles

**Debilidad motriz:** el termino de debilidad motriz fue dado por primera vez por Dupre en 1911, este está caracterizado porque existe una torpeza motriz, la cual incluye movimientos pobres y gran dificultad en su realización como la también torpeza gestual y la labilidad emocional, también puede aparecer conductas psicomotrices de origen neurológico como la paratonía y la sincinesia.

**Inestabilidad motriz:** se caracteriza por comportamientos inadaptados que incluyen una actividad motriz exagerada y mal regulado, por ejemplo, en tareas en las que no se requiera de una actividad motriz exagerada el niño no podrá realizarla debido a su condición, además de presentar problemas de atención, por lo cual resulta de gran dificultad que el niño preste atención en una determina tarea. Dichos comportamientos por ende tendrán relación con problemas cognitivos, de memoria, dificultades en la orientación espacial.

**Inhibición motriz:** en este tipo de trastorno los niños se muestran cierta oposición a la realización de actividades que implique movimiento, siendo su origen emocional. Se presenta un estado de tensión muscular, y por lo general esto les dificulta la relación con otros niños.

**Trastornos del esquema corporal:** dentro de esta se distingue dos tipos de alteraciones:

- **Asomatognosia:** pérdida de la conciencia del cuerpo, el niño no podrá reconocer y nombrar ciertas partes de su cuerpo, pudiendo ser esta unilateral o bilateral y está asociada a lesiones en el lóbulo parietal del cerebro.
- **Trastorno de la lateralidad:** se producen alteraciones en la organización temporal, organización perceptivo-motora y dificultades en la adquisición de la lectoescritura. Por lo general este tipo de trastorno está asociado a la lateralidad cruzada y a la zurdería contrariada.

**Apraxias infantiles:** trastorno de tipo neurológicos en el cual el niño es incapaz de realizar determinado movimiento a pesar de conocerlo y de no presentar signos de discapacidad física. Se presentan tipos cuyo nombre se asigna de acuerdo a la localización de su incapacidad.

**Tabla N° 2:** Apraxias Infantiles

<b>Tipo de Apraxia</b>	<b>Síntomas</b>
Apraxia ideatoria	Incapacidad para ordenar las acciones que conducen a la realización de un determinado movimiento u objetivo
Apraxia ideomotora	Incapacidad para ejecutar algún tipo de movimiento, porque existen dificultades para colocar, orientar o mover un miembro en el espacio.
Apraxia constructiva	Incapacidad para reproducir imágenes o figuras geométricas sencillas.
Apraxia del habla	Incapacidad para organizar, coordinar o reproducir los sonidos del habla.
Apraxia facial, oral o buco facial	Incapacidad para realizar ciertos movimientos intencionales con algunas de las estructuras faciales como las cejas, las mejillas, la boca.

**Elaborado por:** Haro, Mercy

**Fuente:** Ovejero (2013)

**Dispraxias infantiles:** trastorno relacionado con la estructuración espacio-temporal y la integración del esquema corporal, como signo característico los niños que la presentan tienen dificultades ante la realización de algún movimiento en específico.

### **2.3. HIPÓTESIS O SUPUESTOS**

¿El Cuento Motor tendrá influencia en el desarrollo de la Psicomotricidad?

**Hipótesis afirmativa ( $H_1$ ):** El Cuento Motor tiene influencia en el desarrollo de la Psicomotricidad en los infantes de 3 a 4 años de edad.

**Hipótesis nula ( $H_0$ ):** El Cuento Motor no tiene influencia en el desarrollo de la Psicomotricidad en los infantes de 3 a 4 años de edad.

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es experimental debido a que tras la manipulación de la variable independiente se pudo observar cambios en la variable dependiente, descriptivo ya que se pretende observar, analizar, evaluar, registrar interpretar y determinar la influencia del cuento Motor en el Desarrollo de la Psicomotricidad en niños (as) de 4 años de edad, permitiendo conocer si la variable independiente tiene influencia sobre la variable dependiente.

Presenta además un enfoque cuantitativo ya que a través de la aplicación de la escala de evaluación se podrá obtener información de cada uno de los niños (as) que posteriormente serán analizados y tabulados con la finalidad de comprobar la hipótesis del proyecto de investigación.

#### 3.2. SELECCIÓN DEL ÁREA O ÁMBITO DE ESTUDIO

##### **Delimitación Espacial**

- ❖ **Área:** Estimulación Temprana
- ❖ **Aspecto:** Desarrollo de la Psicomotricidad
- ❖ **Espacio:** Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”

##### **Delimitación Temporal**

El proceso investigativo se lo desarrollará en el período académico Marzo-Agosto 2018.



### 3.3. POBLACIÓN

La población de estudio está constituida por 25 niños y niñas de 4 años de edad del primer año de inicial que acuden a la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”.

**Tabla N° 3:** Población total de la investigación

<b>Número de Niños</b>	<b>Sexo</b>
12	Masculino
13	Femenino
<b>Total:</b> 25 pacientes	

**Elaborado por:** Haro, M. (2018)

**Fuente:** Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”

### 3.4. CRITERIOS DE INCLUSIÓN Y EXCLUSIÓN

#### **Criterios de Inclusión**

- Niños y niñas de en un rango de edad de 3 a 4 años de edad.
- Niños y niñas cuyos padres de familia firmen el consentimiento informado.

#### **Criterios de Exclusión**

- Niños y niñas en un rango de edad menor a 3 años.
- Niños y niñas en un rango de edad mayor a 4 años.
- Niños y niñas con deficiencias físicas, intelectuales y sensoriales.

### 3.5. DISEÑO MUESTRAL

El presente proyecto investigativo se trabajó con 25 infantes, 12 niños y 13 niñas que asisten a la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”, se trabajó con la totalidad del universo por lo cual no es necesario la aplicación de fórmulas para obtener dicha muestra.

### 3.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

#### 3.6.1. Variable Independiente: Cuento Motor

Tabla Nº 4: Operacionalización de Variables: Variable Independiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnica	Instrumentos
El cuento motor es una estrategia que permite el desarrollo de diferentes habilidades a nivel físico, cognitivo, social de los infantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategia</li> <li>• Habilidades físicas</li> <li>• Habilidades cognitivas</li> <li>• Habilidades sociales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetivos</li> <li>• Planificada</li> <li>• Orden</li> <li>• Secuencia</li> <li>• Meta</li> <li>• Correr</li> <li>• Saltar</li> <li>• Pararse en un solo pie</li> <li>• Atención</li> <li>• Comprensión</li> <li>• Memorización</li> <li>• Cooperación,</li> <li>• Mejor comunicación</li> </ul>	<p>¿Cuál es la estrategia del cuento motor para la aplicación en los niños?</p> <p>¿Cuáles son las habilidades físicas que los niños pueden desarrollar en base al cuento motor?</p> <p>¿Cuáles son los recursos dentro del cuento motor que ayudan al desarrollo de las habilidades cognitivas?</p> <p>¿De qué forma el cuento mejor ayuda a la cooperación entre los niños?</p>	Observación	Ficha de observación

Fuente: Haro, M. (2018)

### 3.6.2. Variable Dependiente: Psicomotricidad

**Tabla N° 5:** Operacionalización de Variables: Variable Dependiente

<b>Conceptualización</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems Básicos</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumentos</b>
Es el desarrollo de varios elementos que va adquiriendo el niño acorde a la edad en la que se encuentre.	Desarrollo  Elementos	Cumple las habilidades del desarrollo acorde a su edad  Esquema Corporal Control tónico-postural Equilibrio Coordinación psicomotriz Lateralidad Estructuración Espacio- Temporal Estructuración espacial Estructuración temporal Control de la Respiración	¿Cuándo el niño adquiere una habilidad?  ¿Cuál es el nivel de desarrollo de los elementos de la Psicomotricidad en los infantes?	Observación	Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolares

**Fuente:** Haro, M. (2018)

### **3.7 DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACION**

La presente investigación cuenta con objetivos propuestos que se basan en el desarrollo de la psicomotricidad en niños (as) de 4 años de edad de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona” mediante la aplicación de cuentos motores.

Primero se inició pidiendo la correspondiente autorización al Mg. Jorge Guevara Rector de la Unidad Educativa antes mencionada para que faculte el permiso del lugar en donde se realizará la investigación. Con respecto al desarrollo de la investigación y el cumplimiento de los objetivos se entregó a los padres de familia el respectivo consentimiento informado para que su niño pueda ser partícipe de la respectiva evaluación, y aplicación de actividades, así como también la toma de fotografías que servirán para la recolección de la información. Es así como una vez obtenida la debida autorización se comenzó con la aplicación de la evaluación mediante la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar y posterior a ello la realización de las actividades.

#### **Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar**

Creado por María Victoria de la Cruz López la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar permite la evaluación de aptitudes psicomotrices en niños de 4 a 6 años de edad ya sea de manera individual o colectiva, en pequeños grupos en un tiempo determinado de entre 20 y 30 minutos, con el objetivo de detectar retrasos o dificultades que puedan presentar los infantes en el desarrollo de la psicomotricidad.

#### **Áreas de Evaluación**

La escala consta de las siguientes áreas a evaluar: locomoción, equilibrio, coordinación de piernas, brazos y manos, y esquema corporal.

**Locomoción:** hace referencia a las diferentes formas de desplazamiento o cambios de posición que realiza el niño utilizando sus propios medios.

**Equilibrio:** aptitud para sostener una posición determinados con el menor contacto posible con la superficie, en la escala se incluye la evaluación del equilibrio estático sin locomoción y el equilibrio dinámico con desplazamiento.

**Coordinación de piernas, brazos y manos:** el termino coordinación se refiere a la utilización simultanea de varios músculos o grupos musculares. Se distinguen dos tipos básicos de coordinación: la gruesa que se refiere a los grandes músculos y la fina que se refiere a los pequeños, los movimientos de coordinación simples se establecen espontáneamente con la maduración neurológica.

**Esquema corporal:** evalúa el conocimiento del cuerpo y la percepción del mismo, incluyendo algunos aspectos de lateralidad.

### **Aplicación**

Orientada para evaluar a niños de 4 a 5 años, pero también se la puede usar para evaluar a niños con edades superiores a las menciones que estén presentando alguna dificultad de orden psicomotor.

### **Material**

- La escala consta de los siguientes materiales:
- Manual: que contendrá las instrucciones de aplicación y valoración.
- Hoja de anotación colectiva: para recoger las puntuaciones de 10 niños.

### **Instrucciones Generales**

- No es necesario evaluar los elementos en el orden en que se encuentra en la escala, el examinador podrá empezar por donde a él le parezca conveniente.
- Para la coordinación manual o esquema corporal se las puede realizar en la misma clase, así como también algunas actividades de movimiento y equilibrio.

- En otras es necesario utilizar un gimnasio o realizar algunas adecuaciones.
- Se empieza escribiendo los nombres de los niños en la parte superior de la hoja de anotación.
- En la casilla de cada elemento se ira anotando la puntuación correspondiente 2, 1 o 0, teniendo en consideración que 2 corresponde a una ejecución correcta, 1 a una ejecución deficiente o con algunos fallos que pueden ser corregidos por el niño en ese mismo momento y 0 a la imposibilidad de realizar la tarea o de conseguirlo solo después de varios intentos.
- No se pueden colocar puntuaciones decimales o intermedias.
- En ningún caso en la aplicación de la escala se puede dar una puntuación a través de la observación de los niños en situaciones generales.
- No es necesario aplicar la escala en una sola sesión.

### **Tipificación**

2= lo hace bien

1=lo hace con alguna dificultad

0=no lo hace o tiene mucha dificultad para ello

### **Valoración**

La valoración total de cada área se obtendrá sumando los valores de todas las casillas, y se obtendrá según su puntaje las siguientes valoraciones:

A: alto

B: medio

C: bajo

Se la debe comparar con la tabla número 2 del manual de instrucción que muestra la media.

Y finalmente a partir de las puntuaciones totales de cada área se traza el perfil en el apartado 6.

**Tabla N° 6:** Baremo de la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar

	4 AÑOS			5 AÑOS			6 AÑOS		
	A Alto	B Medio	C Bajo	A Alto	B Medio	C Bajo	A Alto	B Medio	C Bajo
Locomoción	12	8-11	0-7	13-14	9-12	0-8	14	10-13	0-9
Posiciones	5	3-4	0-2	6	3-5	0-2	-	5-6	0-4
Equilibrio	9-12	5-8	0-4	11-12	6-10	0-5	12	7-11	0-6
Coord.piernas	11-12	6-10	0-5	12	6-11	0-5	-	11-12	0-10
Coord.brazos	7-10	5-6	0-4	10	4-9	0-3	-	8-10	0-7
Coord.manos	7-10	3-6	0-2	10	5-9	0-4	-	8-10	0-7
E.corporal (1)	7-10	3-6	0-2	10	3-9	0-2	10	4-9	0-3
E.corporal (2)	3-6	1-2	0	5-6	1-4	0	5-6	3-4	0-2

**Elaborado por:** Haro, M (2018)

**Fuente:** Manual Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar

Posterior a la aplicación de la escala a los niños (as), se realizó la creación de los respectivos cuentos motores de acuerdo a las áreas que presentaban mayor dificultad en su desarrollo por parte de los infantes. En la creación de los mismos se tuvo en consideración las características que presentaban cada niño y viendo los recursos a disposición para la escenificación de los mismos.

Se realizó una segunda evaluación de la población luego de la aplicación de los cuentos motores.

Se organizó la información arrojada tanto del pre-test como del pos-test.

Se tabulo los datos en Excel y se interpretó los resultados.

### 3.8 ASPECTOS ÉTICOS

En de la presente investigación ha sido necesario la aplicación de ciertos aspectos éticos que se describen a continuación y los cuales se han considerado necesarios para el desarrollo de la misma:

## **Consentimiento Informado**

Para el desarrollo del Proyecto de Investigación **EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS (AS) DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARIO COBO BARONA”** una de las primeras acciones en desarrollar fue obtener la respectiva autorización por parte de los padres de familia para que su hijo (a) pueda ser partícipe de dicho proyecto de investigación para lo cual se entregó un documento detallando las actividades a realizar con los niños con la finalidad de que el padre de familia conozca de que se trata el mismo y al firmar el documento autorice la respectiva participación dentro de la investigación.

## **Confidencialidad de la Información Obtenida**

Este es un punto clave dentro del proceso del código ético y muy necesario tenerlo en cuenta el desarrollo de la investigación es por ello que todos los datos obtenidos y la información recolectada será de uso exclusivo para la realización de la investigación con el comprometimiento de no divulgar dicha información a terceros.

## **El Trato**

El investigador debe mantener siempre un trato cordial, amistoso y respetuoso tanto con los niños (as), así como también con las autoridades de la Unidad Educativa y con los padres de familia, demostrando siendo el profesionalismo y la responsabilidad que implica el desarrollo de dicho proyecto de investigación.

## **Informe de los Resultados de las Pruebas a los Participantes**

Una vez que se haya concluido con la investigación los representantes legales de los participantes estarán en todo su derecho de conocer los resultados obtenidos y los beneficios de su participación en dicho proyecto.

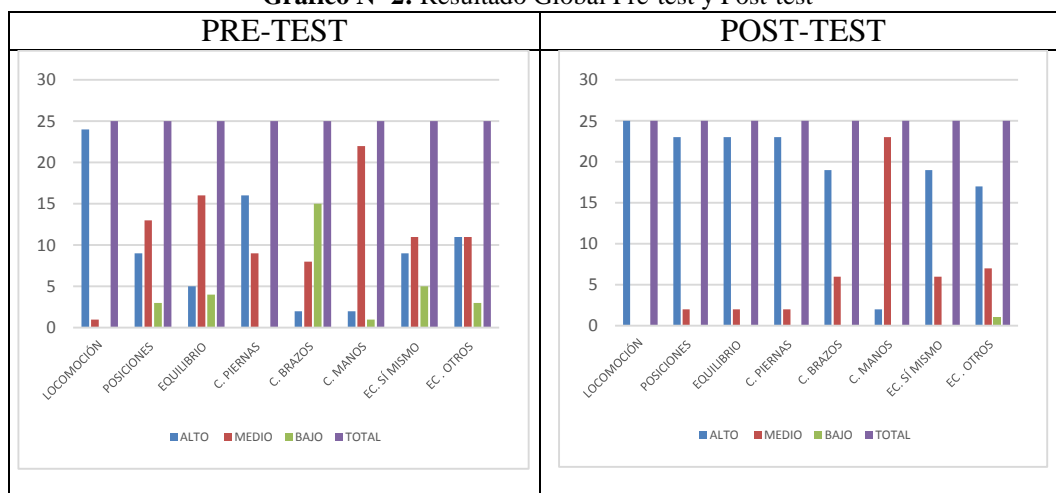


## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Gráfico N° 2: Resultado Global Pre-test y Post-test



Elaborado por: Haro, M. (2018)

#### Análisis

Se puede apreciar que en el análisis global de las áreas del pre-test en lo referente a Locomoción los niños se encuentran en un nivel **alto**, Posiciones nivel **medio**, Equilibrio nivel **medio**, Coordinación piernas nivel **alto**, Coordinación de Brazos nivel **bajo**, Coordinación Manos nivel **medio**, E. Corporal en Sí Mismo nivel **medio**, y en E. Corporal en Otros nivel **medio**, mientras que en los resultados del post-test en todas las áreas se alcanzó un nivel **alto**, a excepción del área Coordinación de Manos que se mantuvo en un nivel **medio**.

#### Interpretación

En base a lo anterior se comprueban que tras la aplicación de las actividades relacionadas al cuento motor los niños tuvieron gran avance en cada una de las áreas.

## LOCOMOCIÓN

**Tabla N° 7:** Resultados del pre-test y post-test Área de Locomoción

Ítems	PRE-TEST							POST-TEST						
	Lo hace bien		Con dificultad		No lo hace		Total	Lo hace bien		Con dificultad		No lo hace		Total
	Fre.	%	Fre.	%	Fre.	%		Fre.	%	Fre.	%	Fre.	%	
1.Camina sin dificultad	24	96%	1	4%	0	0%	25	25	100%	0	0%	0	0%	25
2.Camina hacia atrás	22	88%	3	12%	0	0%	25	25	100%	0	0%	0	0%	25
3.Camina de lado	12	48%	12	48%	1	4%	25	25	100%	0	0%	1	4%	25
4.Camina de puntillas	21	84%	4	16%	0	0%	25	25	100%	0	0%	0	0%	25
5.Camina en línea recta sobre una cinta	25	100%	0	0%	0	0%	25	25	100%	0	0%	0	0%	25
6.Corre alternando movimientos de piernas-brazos	25	100%	0	0%	0	0%	25	25	100%	0	0%	0	0%	25
7.Sube escaleras alternando los pies	24	96%	1	4%	0	0%	25	25	100%	0	0%	0	0%	25

Elaborado por: Haro, M. (2018)

**Gráfico N° 3:** Resultados del pre-test y post-test Área de Locomoción



Elaborado por: Haro, M. (2018)

## **Análisis**

De los 25 niños evaluados en el pre-test mediante la EPP se aprecia que en el ítem número 1 **camina sin dificultad**, 96% lo hace bien y un 4 % lo hace con alguna dificultad, en el ítem número 2 **camina hacia atrás**, 88% lo hace bien, y un 12% lo hace con alguna dificultad, en el ítem número 3 **camina de lado**, 48% lo hace bien, 48% lo hace con alguna dificultad, y un 4% no lo hace, en el ítem número 4 **camina de puntillas**, 84% lo hace bien, y un 16% lo hace con alguna dificultad, en el ítem número 5 **camina en línea recta sobre una cinta**, el 100% lo hace bien, en el ítem número 6 **corre alternando movimientos de brazos y piernas**, el 100% lo hace bien, y finalmente en el ítem número 7 **sube escaleras alternado los pies**, 96% lo hace bien, y un 4% lo hace con alguna dificultad.

De los 25 niños evaluados en el post-test mediante la EPP se aprecia que en todos los ítems correspondientes al área de locomoción el 100% lo hace bien, a excepción del ítem número 3 **camina de lado**, un 4 % no lo hace.

## **Interpretación**

Se evidencia que, tras la aplicación de las actividades de locomoción relacionadas al cuento motor, los niños (as) logran un nivel alto en esta área, pues debido a que la misma no implica gran dificultad para su realización, los niños lograron con éxito cumplir con cada uno de los ítems.

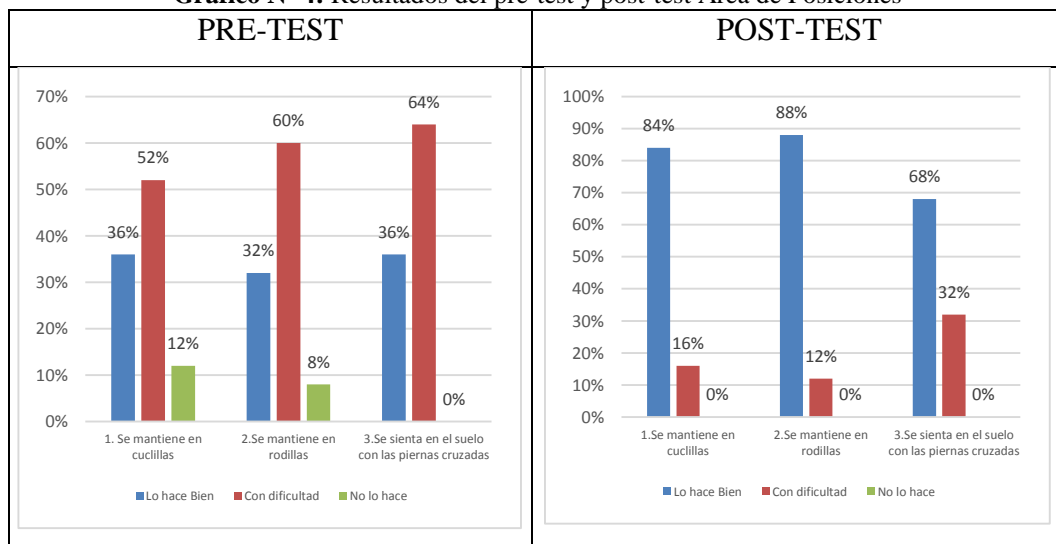
## POSICIONES

**Tabla N° 8:** Resultados del pre-test y post-test Área de Posiciones

Ítems	PRE-TEST							POST-TEST						
	Lo hace bien		Con dificultad		No lo hace		Total	Lo hace bien		Con dificultad		No lo hace		Total
	Fre.	%	Fre.	%	Fre.	%		Fre.	%	Fre.	%	Fre.	%	
1. Se mantiene en cuclillas	9	36%	13	52%	3	12%	25	21	84%	4	16%	0	0%	25
2. Se mantiene en rodillas	8	32%	15	60%	2	8%	25	22	88%	3	12%	0	0%	25
3. Se sienta en el suelo con las piernas cruzadas	9	36%	16	64%	0	0%	25	17	68%	8	32%	0	0%	25

Elaborado por: Haro, M. (2018)

**Gráfico N° 4:** Resultados del pre-test y post-test Área de Posiciones



Elaborado por: Haro, M. (2018)

## Análisis

De los 25 niños evaluados en el pre-test mediante la EPP se aprecia que en el ítem número 1 **se mantiene en cuclillas**, 36% lo hace bien, 52% lo hace con alguna dificultad, y un 12% no lo hace, en el ítem número 2 **se mantiene en rodillas**, 32% lo hace bien, 60% lo hace con alguna dificultad, y un 8% no lo hace, finalmente en

el ítem número 3 **se sienta en el suelo con las piernas cruzadas**, 36% lo hace bien, y un 64% lo hace con alguna dificultad.

De los 25 niños evaluados en el post-test mediante la EPP se aprecia que en el ítem número 1 **se mantiene en cuclillas**, 84% lo hace bien, y un 16% lo hace con alguna dificultad, en el ítem número 2 **se mantiene en rodillas**, 88% lo hace bien, y un 12% lo hace con alguna dificultad, finalmente en el ítem número 3 **se sienta en el suelo con las piernas cruzadas**, 68% lo hace bien, y un 32% lo hace con alguna dificultad.

### **Interpretación**

Los resultados evidencian que una vez aplicadas las diferentes actividades relacionadas al cuento motor los niños (as) logran un nivel alto en el área de Posiciones, debido a que las actividades realizadas en el mismo les permitieron ser protagonistas del cuento ejecutando las diferentes posiciones.

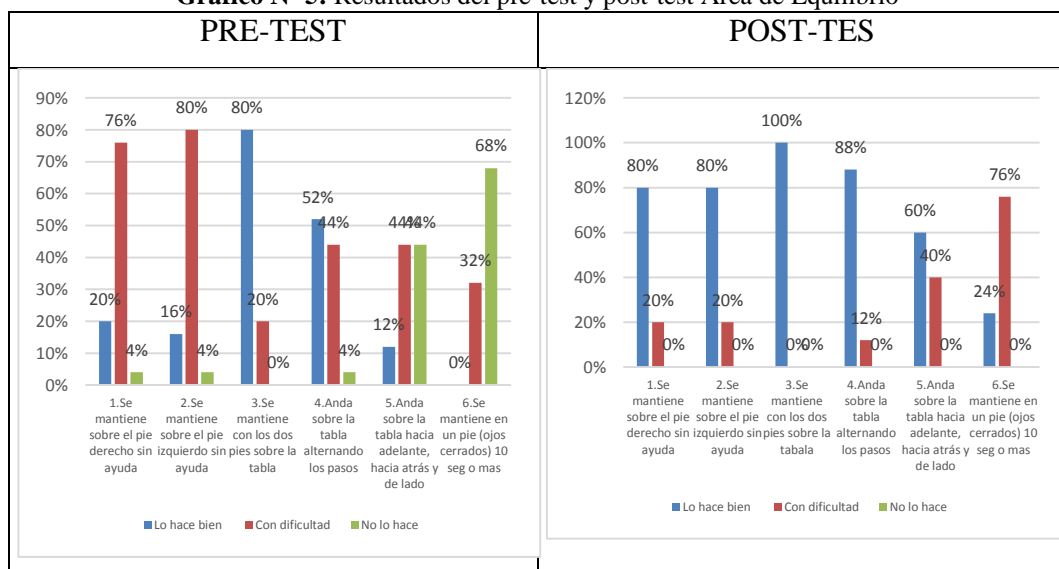
## EQUILIBRIO

Tabla N° 9: Resultados del pre-test y post-test Área de Equilibrio

Ítems	PRE-TEST							POST-TEST						
	Lo hace bien		Con dificultad		No lo hace		Total	Lo hace bien		Con dificultad		No lo hace		Total
	Fre.	%	Fre.	%	Fre.	%		Fre.	%	Fre.	%	Fre.	%	
1. Se mantiene sobre el pie derecho sin ayuda	5	20%	19	76%	1	4%	25	20	80%	5	20%	0	0%	25
2. Se mantiene sobre el pie izquierdo sin ayuda	4	16%	20	80%	1	4%	25	20	80%	5	20%	0	0%	25
3. Se mantiene con los dos pies sobre la tabla	20	80%	5	20%	0	0%	25	25	100%	0	0%	0	0%	25
4. Anda sobre la tabla alternando los pasos	13	52%	11	44%	1	4%	25	22	88%	3	12%	0	0%	25
5. Anda sobre la tabla hacia adelante, hacia atrás y de lado	3	12%	11	44%	11	44%	25	15	60%	10	40%	0	0%	25
6. Se mantiene en un pie (ojos cerrados) 10 seg o mas	0	0%	8	32%	17	68%	25	6	24%	19	76%	0	0%	25

Elaborado por: Haro, M. (2018)

Gráfico N° 5: Resultados del pre-test y post-test Área de Equilibrio



Elaborado por: Haro, M. (2018)

## Análisis

De los 25 niños evaluados en el pre-test mediante la EPP se logra evidenciar que en el ítem número 1 **se mantiene sobre el pie derecho sin ayudan**, 20% lo hace bien, 76% lo hace con alguna dificultad, y un 4% no lo hace, en el ítem número 2 **se mantiene sobre el pie izquierdo sin ayuda**, 16% lo hace bien, 80% lo hace con alguna dificultad, y un 4% no lo hace, en el ítem número 3 **se mantiene con los dos pies sobre la tabla**, 80% lo hace bien, y un 20% lo hace con alguna dificultad, en el ítem número 4 **anda sobre la tabla alternando los pasos**, 52% lo hace bien, 44% lo hace con alguna dificultad, y un 4% no lo hace, en el ítem número 5 **anda sobre la tabla hacia adelante, hacia atrás y de lado**, 12 % lo hace bien, 44% lo hace con alguna dificultad, y 44% no lo hace, finalmente en el ítem número 6 **se mantiene en un pie (ojos cerrados 10 segundos o más)**, 32% lo hace con alguna dificultad, y 68% no lo hace.

De los 25 niños evaluados en el post-test mediante la EPP se logra evidenciar que en el ítem número 1 **se mantiene sobre el pie derecho sin ayudan**, 80% lo hace bien, y un 20% lo hace con alguna dificultad, en el ítem número 2 **se mantiene sobre el pie izquierdo sin ayuda**, 80% lo hace bien, y un 20% lo hace con alguna dificultad, en el ítem número 3 **se mantiene con los dos pies sobre la tabla**, 100% lo hace bien, en el ítem número 4 **anda sobre la tabla alternando los pasos**, 82% lo hace bien, y un 12% lo hace con alguna dificultad, en el ítem número 5 **anda sobre la tabla hacia adelante, hacia atrás y de lado**, 60 % lo hace bien, y un 40% lo hace con alguna dificultad, finalmente en el ítem número 6 **se mantiene en un pie (ojos cerrados 10 segundos o más)**, 24% lo hace bien, y un 76% lo hace con alguna dificultad.

## Interpretación

Se puede comprobar entonces que tras la aplicación de actividades para el equilibrio relacionadas al cuento motor los niños (as) logran un nivel alto en la misma área debido a que este tipo de cuento al ser vivenciado y jugado motiva a los infantes, dejando a un lado el miedo que implica las tareas de equilibrio.

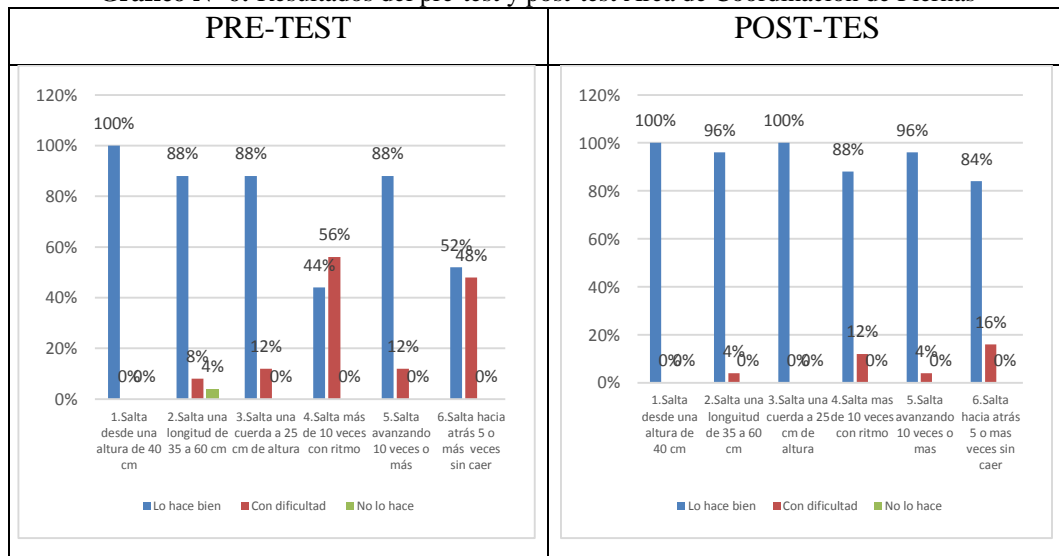
## COORDINACIÓN PIERNAS

Tabla N° 10: Resultados del pre-test y post-test Área de Coordinación de Piernas

Ítems	PRE-TEST							POST-TEST						
	Lo hace bien		Con dificultad		No lo hace		Total	Lo hace bien		Con dificultad		No lo hace		Total
	Fre.	%	Fre.	%	Fre.	%		Fre.	%	Fre.	%	Fre.	%	
1.Salta desde una altura de 40 cm	25	100 %	0	0%	0	0%	25	25	100 %	0	0%	0	0%	25
2.Salta una longitud de 35 a 60 cm	22	88%	2	8%	1	4%	25	24	96%	1	4%	0	0%	25
3.Salta una cuerda a 25 cm de altura	22	88%	3	12%	0	0%	25	25	100 %	0	0%	0	0%	25
4.Salta más de 10 veces con ritmo	11	44%	14	56%	0	0%	25	22	88%	3	12%	0	0%	25
5.Salta avanzando 10 veces o más	22	88%	3	12%	0	0%	25	24	96%	1	4%	0	0%	25
6.Salta hacia atrás 5 o más veces sin caer	13	52%	12	48%	0	0%	25	21	84%	4	16%	0	0%	25

Elaborado por: Haro, M. (2018)

Gráfico N° 6: Resultados del pre-test y post-test Área de Coordinación de Piernas



Elaborado por: Haro, M. (2018)



## **Análisis**

De los 25 niños evaluados en el pre-test mediante la EPP se logra evidenciar que en el ítem número 1 **salta desde una altura de 40 cm**, 100% lo hace bien, en el ítem número 2 **salta una longitud de 35 a 60 cm**, 88% lo hace bien, 8% lo hace con alguna dificultad, y un 4% no lo hace, en el ítem número 3 **salta una cuerda a 25 cm de altura**, 88% lo hace bien, y un 12% lo hace con alguna dificultad, en el ítem número 4 **salta más de 10 veces con ritmo**, 44% lo hace bien, y un 56% lo hace con alguna dificultad, en el ítem número 5 **salta avanzando 10 veces o más**, 88% lo hace bien, y un 12% lo hace con alguna dificultad, finalmente en el ítem número 6 **salta hacia atrás 5 o más veces sin caer**, 52% lo hace bien, y un 48% lo hace con alguna dificultad.

De los 25 niños evaluados en el post-test mediante la EPP se logra evidenciar que en el ítem número 1 **salta desde una altura de 40 cm**, 100% lo hace bien, en el ítem número 2 **salta una longitud de 35 a 60 cm**, 96% lo hace bien, y un 4% lo hace con alguna dificultad, en el ítem número 3 **salta una cuerda a 25 cm de altura**, 100% lo hace bien, en el ítem número 4 **salta más de 10 veces con ritmo**, 88% lo hace bien, y un 12% lo hace con alguna dificultad, en el ítem número 5 **salta avanzando 10 veces o más**, 96% lo hace bien, y un 4% lo hace con alguna dificultad, finalmente en el ítem número 6 **salta hacia atrás 5 o más veces sin caer**, 84% lo hace bien, y un 16% lo hace con alguna dificultad.

## **Interpretación**

Se evidencia que, tras la aplicación de actividades relacionadas al cuento motor, los niños (as) logran un nivel alto en el área de coordinación de piernas, ya que por medio de ellos se logra una motivación en los niños que les permite una adecuada coordinación a lo que se refiere miembros inferiores.

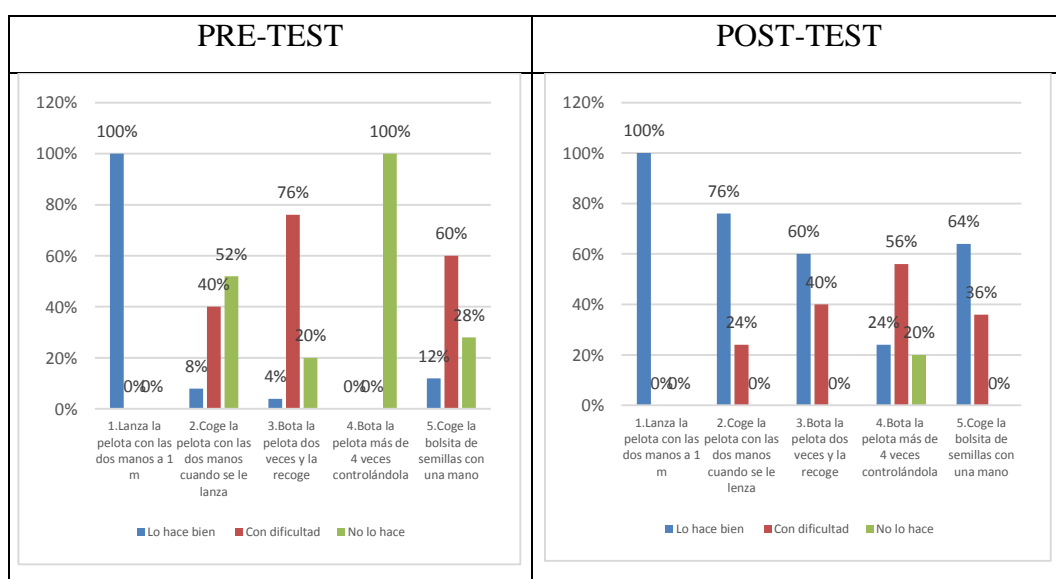
## COORDINACIÓN BRAZOS

**Tabla N° 11:** Resultados del pre-test y post-test Área de Coordinación de Brazos

Ítems	PRE-TEST							POST-TEST						
	Lo hace bien		Con dificultad		No lo hace		Total	Lo hace bien		Con dificultad		No lo hace		Total
	Fre.	%	Fre.	%	Fre.	%		Fre.	%	Fre.	%	Fre.	%	
1.Lanza la pelota con las dos manos a 1 m	25	100%	0	0%	0	0%	25	25	100%	0	0%	0	0%	25
2.Coge la pelota con las dos manos cuando se le lanza	2	8%	10	40%	13	52%	25	19	76%	6	24%	0	0%	25
3.Bota la pelota dos veces y la recoge	1	4%	19	76%	5	20%	25	15	60%	10	40%	0	0%	25
4.Bota la pelota más de 4 veces controlándola	0	0%	0	0%	25	100%	25	6	24%	14	56%	5	20%	25
5.Coge la bolsita de semillas con una mano	3	12%	15	60%	7	28%	25	16	64%	9	36%	0	0%	25

Elaborado por: Haro, M. (2018)

**Gráfico N° 7:** Resultados del pre-test y post-test Área de Coordinación de Brazos



Elaborado por: Haro, M. (2018)

## **Análisis**

De los 25 niños evaluados en el pre-test mediante la EPP se aprecia que en el ítem número 1 **lanza la pelota con las dos manos a 1 m**, 100% lo hace bien, en el ítem número 2 **coge la pelota con las dos manos cuando se le lanza**, 8% lo hace bien, 40% lo hace con alguna dificultad, 52% no lo hace, en el ítem número 3 **bota la pelota dos veces y la recoge**, 4% lo hace bien, 76% lo hace con alguna dificultad, y un 20% no lo hace, en el ítem número 4 **bota la pelota más de cuatro veces controlándola**, 100% no lo hace, finalmente en el ítem número 5 **coge la bolsita de semillas con una mano**, 12% lo hace bien, 60% lo hace con alguna dificultad, y un 28% no lo hace.

De los 25 niños evaluados en el post-test mediante la EPP se aprecia que en el ítem número 1 **lanza la pelota con las dos manos a 1 m**, 100% lo hace bien, en el ítem número 2 **coge la pelota con las dos manos cuando se le lanza**, 76% lo hace bien, y un 24% lo hace con alguna dificultad, en el ítem número 3 **bota la pelota dos veces y la recoge**, 60% lo hace bien, y un 40% lo hace con alguna dificultad, en el ítem número 4 **bota la pelota más de cuatro veces controlándola**, 24% lo hace bien, 56% lo hace con alguna dificultad, y un 20% no lo hace, finalmente en el ítem número 5 **coge la bolsita de semillas con una mano**, 64% lo hace bien, y un 36% lo hace con dificultad.

## **Interpretación**

Los resultados demuestran que una vez aplicadas las actividades relacionadas al cuento motor los niños (as) logran un nivel alto en esta área, ya que al ser un cuento vivenciado que implica el movimiento corporal, las actividades para coordinación de brazos permitieron a los niños la adecuada utilización de ellos.

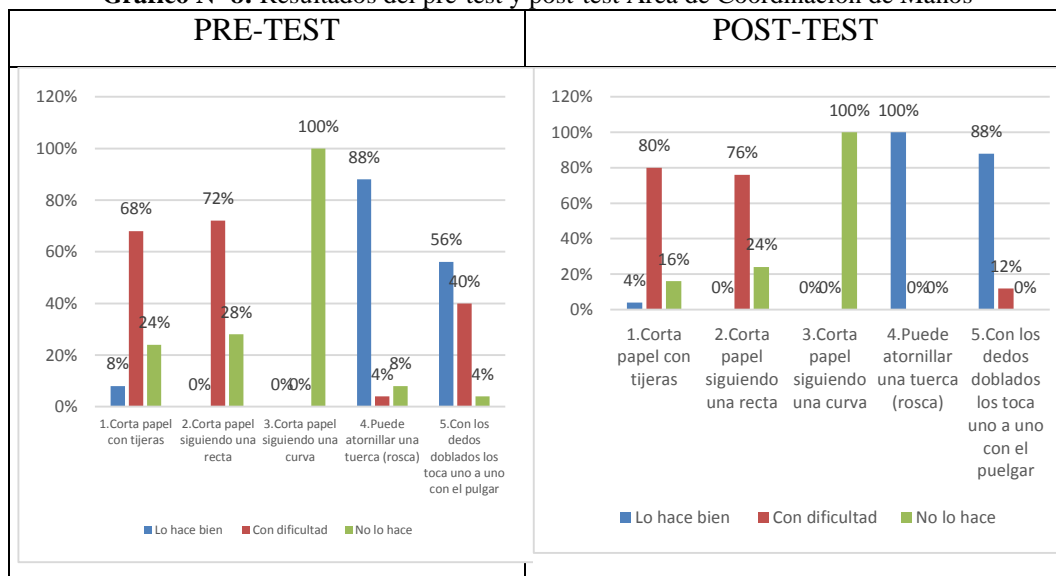
## COORDINACIÓN MANOS

**Tabla N° 12:** Resultados del pre-test y post-test Área de Coordinación de Manos

Ítems	PRE-TEST							POST-TEST						
	Lo hace bien		Con dificultad		No lo hace		Total	Lo hace bien		Con dificultad		No lo hace		Total
	Fre.	%	Fre.	%	Fre.	%		Fre.	%	Fre.	%	Fre.	%	
1. Corta papel con tijeras	2	8%	17	68%	6	24%	25	1	4%	20	80%	4	16%	25
2. Corta papel siguiendo una recta	0	0%	18	72%	7	28%	25	0	0%	19	76%	6	24%	25
3. Corta papel siguiendo una curva	0	0%	0	0%	25	100%	25	0	0%	0	0%	25	100%	25
4. Puede atornillar una tuerca (rosca)	22	88%	1	4%	2	8%	25	25	100%	0	0%	0	0%	25
5. Con los dedos doblados los toca uno a uno con el pulgar	14	56%	10	40%	1	4%	25	22	88%	3	12%	0	0%	25

Elaborado por: Haro, M. (2018)

**Gráfico N° 8:** Resultados del pre-test y post-test Área de Coordinación de Manos



Elaborado por: Haro, M. (2018)

## **Análisis**

De los 25 niños evaluados en el pre-test mediante la EPP se logra evidenciar que en el ítem número 1 **corta papel con tijeras**, 8% lo hace bien, 68% lo hace con alguna dificultad, y un 24% no lo hace, en el ítem número 2 **corta papel siguiendo una recta**, 72% lo hace con alguna dificultad, y un 28% no lo hace, en el ítem número 3 **corta papel siguiendo una curva**, 100% no lo hace, en el ítem número 4 **puede atornillar una tuerca (rosca)**, 88% lo hace bien, 4% lo hace con alguna dificultad, y un 8% no lo hace, finalmente en el ítem número 5 **con los dedos doblados los toca uno a uno con el pulgar**, 56% lo hace bien, 40% lo hace con alguna dificultad y un 4% no lo hace.

De los 25 niños evaluados en el post-test mediante la EPP se logra evidenciar que en el ítem número 1 **corta papel con tijeras**, 4% lo hace bien, 80% lo hace con alguna dificultad, y un 16% no lo hace, en el ítem número 2 **corta papel siguiendo una recta**, 76% lo hace con alguna dificultad, y un 24% no lo hace, en el ítem número 3 **corta papel siguiendo una curva**, 100% no lo hace, en el ítem número 4 **puede atornillar una tuerca (rosca)**, 100% lo hace bien, finalmente en el ítem número 5 **con los dedos doblados los toca uno a uno con el pulgar**, 88% lo hace bien, y un 12% lo hace con alguna dificultad.

## **Interpretación**

Los datos demuestran que una vez aplicadas las actividades relacionadas al cuento motor los niños (as), obtuvieron un nivel medio en dicha área, ya que para la realización de los diferentes ítems de la misma se requiere de un proceso.

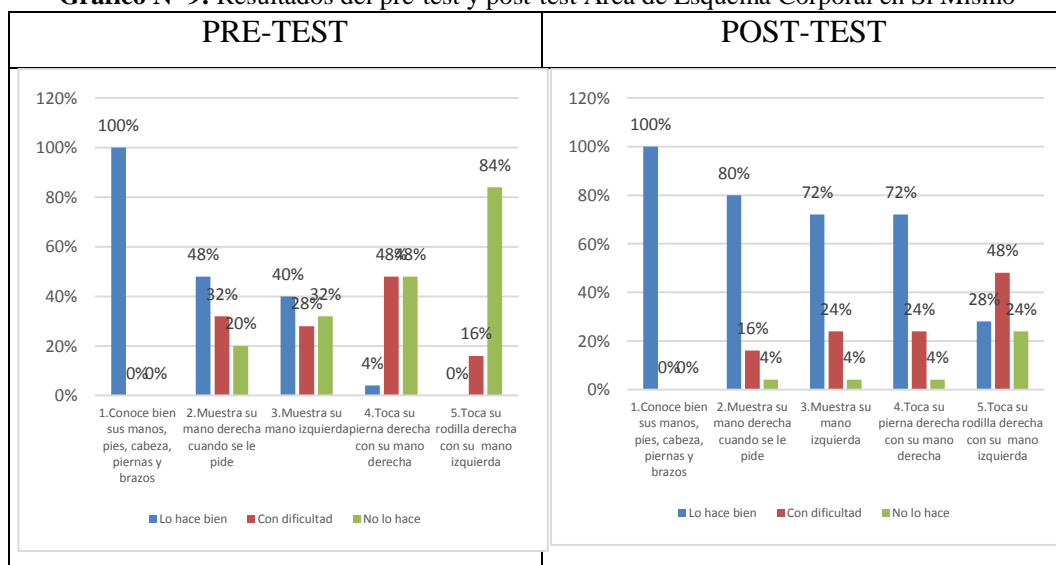
## ESQUEMA CORPORAL EN SÍ MISMO

**Tabla N° 13:** Resultados del pre-test y post-test Área de Esquema Corporal en Sí Mismo

Ítems	PRE-TEST							POST-TEST						
	Lo hace bien		Con dificultad		No lo hace		Total	Lo hace bien		Con dificultad		No lo hace		Total
	Fre.	%	Fre.	%	Fre.	%		Fre.	Fre.	%	Fre.	%		
1. Conoce bien sus manos, pies, cabeza, piernas y brazos	25	100%	0	0%	0	0%	25	25	100%	0	0%	0	0%	25
2. Muestra su mano derecha cuando se le pide	12	48%	8	32%	5	20%	25	20	80%	4	16%	1	4%	25
3. Muestra su mano izquierda	10	40%	7	28%	8	32%	25	18	72%	6	24%	1	4%	25
4. Toca su pierna derecha con su mano derecha	1	4%	12	48%	12	48%	25	18	72%	6	24%	1	4%	25
5. Toca su rodilla derecha con su mano izquierda	0	0%	4	16%	21	84%	25	7	28%	12	48%	6	24%	25

Elaborado por: Haro, M. (2018)

**Gráfico N° 9:** Resultados del pre-test y post-test Área de Esquema Corporal en Sí Mismo



Elaborado por: Haro, M. (2018)

## **Análisis**

De los 25 niños evaluados en el pre-test mediante la EPP se aprecia que en el ítem número 1 **conoce bien sus manos, pies, cabeza, piernas y brazos**, 100% lo hace bien, en el ítem número 2 **muestra su mano derecha cuando se le pide**, 48% lo hace bien, 32% lo hace con alguna dificultad, y un 20% no lo hace, en el ítem número 3 **muestra su mano izquierda**, 40% lo hace bien, 28% lo hace con alguna dificultad, y un 32% no lo hace, en el ítem número 4 **toca su pierna derecha con su mano derecha**, 4% lo hace bien, 48% lo hace con alguna dificultad, y 48% no lo hace, finalmente en el ítem número 5 **toca su rodilla derecha con su mano izquierda**, 16% lo hace con dificultad, y un 84% no lo hace.

De los 25 niños evaluados en el pre-test mediante la EPP se aprecia que en el ítem número 1 **conoce bien sus manos, pies, cabeza, piernas y brazos**, 100% lo hace bien, en el ítem número 2 **muestra su mano derecha cuando se le pide**, 80% lo hace bien, 16% lo hace con alguna dificultad, y un 4% no lo hace, en el ítem número 3 **muestra su mano izquierda**, 72% lo hace bien, 24% lo hace con alguna dificultad, y un 4% no lo hace, en el ítem número 4 **toca su pierna derecha con su mano derecha**, 72% lo hace bien, 24% lo hace con alguna dificultad, y 4% no lo hace, finalmente en el ítem número 5 **toca su rodilla derecha con su mano izquierda**, 28% lo hace bien, 48% lo hace con dificultad, y un 24% no lo hace.

## **Interpretación**

Se evidencia que una vez aplicadas las actividades relacionadas al cuento motor, los niños (as) lograron un nivel alto en dicha área, ya que por medio de ello se logra que los niños vayan conociendo e interiorizando cada parte de su esquema corporal, en especial lo referente a izquierda y derecha.

## ESQUEMA CORPORAL EN OTROS

**Tabla N° 14:** Resultados del pre-test y post-test Área de Esquema Corporal en Otros

Ítems	PRE-TEST							POST-TEST						
	Lo hace bien		Con dificultad		No lo hace		Total	Lo hace bien		Con dificultad		No lo hace		Total
	Fre.	%	Fre.	%	Fre.	%		Fre.	Fre.	%	Fre.	%		
1. Señala el codo	17	68%	3	12%	5	20%	25	24	96%	1	4%	0	0%	25
2. Señala la mano derecha	1	4%	14	56%	10	40%	25	16	64%	7	28%	2	8%	25
3. Señala el pie izquierdo	1	4%	14	56%	10	40%	25	15	60%	8	32%	2	8%	25

Elaborado por: Haro, M. (2018)

**Gráfico N° 10:** Resultados del pre-test y post-test Área de Esquema Corporal en Otros



Elaborado por: Haro, M. (2018)

### Análisis

De los 25 niños evaluados en el pre-test mediante la EPP se aprecia que en el ítem número 1 **señala el codo**, 68% lo hace bien, 12% lo hace con alguna dificultad, y un 20% no lo hace, en el ítem número 2 **señala la mano derecha**, 4% lo hace bien, 56% lo hace con alguna dificultad, y un 40% no lo hace, finalmente en el ítem



número 3 **señala el pie izquierdo**, 4% lo hace bien, 56% lo hace con alguna dificultad, y un 40% no lo hace.

De los 25 niños evaluados en el post-test mediante la EPP se aprecia que en el ítem número 1 **señala el codo**, 96% lo hace bien, y un 4% lo hace con alguna dificultad, en el ítem número 2 **señala la mano derecha**, 64% lo hace bien, 28% lo hace con alguna dificultad, y un 8% no lo hace, finalmente en el ítem número 3 **señala el pie izquierdo**, 64% lo hace bien, 28% lo hace con alguna dificultad, y un 8% no lo hace.

### **Interpretación**

Los resultados demuestran que una vez aplicadas las actividades relacionadas al cuento motor los niños (as) logran un nivel alto en esta área, debido a que el cuento motor despierta en los niños el entusiasmo por interpretar de la mejor manera el cuento y en este caso las actividades relacionadas a esquema corporal también en otras personas.

## 4.2 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

### 4.2.1. Planteamiento de la hipótesis

**Hipótesis afirmativa ( $H_1$ ):** El Cuento Motor tiene influencia en el desarrollo de la Psicomotricidad.

**Hipótesis nula ( $H_0$ ):** El Cuento Motor no tiene influencia en el desarrollo de la Psicomotricidad.

### Nivel de significancia

(alfa)  $\alpha = 5\%$  0,05

### 4.2.2. Comprobación pre-test y post-test

Tabla N° 15: Relación entre el pre-test y post-test

Resumen de contrastes de hipótesis				
	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La mediana de las diferencias entre Total Pre-Test y Total Post-Test es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechaza la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es ,05.

**Elaborado por:** Haro, M. (2018)

**Fuente:** SPSS

Como primer paso se aplicó una prueba no paramétrica de muestras relacionadas con signo de Wilcoxon entre el pre-test y post-test, en la que se puede evidenciar que la mediana de las diferencias entre las dos aplicaciones es igual a 0 y presentado un nivel de significancia de 0,05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis afirmativa que señala: El Cuento Motor tiene influencia en el desarrollo de la Psicomotricidad.

### 4.2.3. Comprobación entre el pre-test y post-test

Al aplicar la prueba no paramétrica de dos muestras relacionadas de Wilcoxon en el Pre-test y el Post-test se obtuvieron los siguientes resultados.

**Tabla N° 16:** Comprobación entre el pre-test y post-test

<b>Rangos</b>				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Total Post-Test - Total Pre-Test	Rangos negativos	2 <sup>a</sup>	2,00	4,00
	Rangos positivos	21 <sup>b</sup>	12,95	272,00
	Empates	1 <sup>c</sup>		
	Total	24		
<p>a. Total Post-Test &lt; Total Pre-Test</p> <p>b. Total Post-Test &gt; Total Pre-Test</p> <p>c. Total Post-Test = Total Pre-Test</p>				

**Elaborado por:** Haro, M. (2018)

**Fuente:** SPSS

Como se puede visualizar en la tabla generada en el caso “a” con 2 sujetos el Post-test es menor al Pre-test, mientras que en el caso “b” con 21 sujetos el Post-test es mayor al Pre-test, y en el caso “c” con 1 sujeto existe en empate.

Se define que el Pos-test tiene un alto rango sobre el Pre-test, este cambio significativo se enfoca en la aplicación de las actividades realizadas sobre el cuento motor para mejorar el desarrollo de la Psicomotricidad.

Como definición se menciona que la hipótesis nula es el resultado del Pos-test es menor o igual al Pre-test y la hipótesis afirmativa el Post-test es mayor al Pre-test, por lo tanto, se comprueba en el resultado de la tabla que el Post-test es mayor al Pre-test.

**b. Post-test >Pre-test**

**Tabla N° 17:** Estadísticos de la Prueba de Wilcoxon

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Total Post-Test - Total Pre-Test
Z	-4,106 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon  
 b. Se basa en rangos negativos.

**Elaborado por:** Haro, M. (2018)

**Fuente:** SPSS

En relación al estadístico de prueba se observa que el valor asintótico bilateral es menos que 0,05 se acepta la hipótesis afirmativa y se rechaza la hipótesis nula, es decir: El Cuento Motor no tiene influencia en el desarrollo de la Psicomotricidad.

#### 4.2.4 Comprobación de la hipótesis en relación a todas las áreas de la escala

**Tabla N° 18:** Comprobación de hipótesis en relación a todas las áreas de la escala

Resumen de contrastes de hipótesis				
	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	Las distribuciones de Área de Locomoción, Área de Posiciones, Área de Equilibrio, Área de Coordinación de Piernas, Área de Coordinación de Brazos, Área de Coordinación de Manos, Área de Esquema Corporal en Sí Mismo and Área de Esquema Corporal en Otros son las mismas.	Prueba de Friedman para muestras relacionadas para análisis de la varianza de dos factores por rangos	,000	Rechace la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es ,05.

**Elaborado por:** Haro, M. (2018)

**Fuente:** SPSS

En base a los resultados del post-test en todas las áreas de la escala de la evaluación de la psicomotricidad se puede comprobar mediante la prueba no paramétrica de Friedman para muestras relacionadas, que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis afirmativa, es decir El Cuento Motor tiene influencia en el desarrollo de la Psicomotricidad.

## DISCUSIÓN

Los datos obtenidos del presente estudio evidenciaron resultados significativos en cuanto a la aplicación de cuentos motores para el desarrollo de la Psicomotricidad en los niños (as) de 4 años de edad teniendo como resultados un puntaje ( $Z=4,106$ ;  $p, 000<0.5$ ) de acuerdo a las pruebas estadísticas de Wilcoxon corroborando de esta manera el trabajo realizado por (Otones & López, 2014) quienes tras el diseño de un programa de cuentos motores como recurso didáctico en sesiones de Psicomotricidad lograron en los niños resultados positivos en aspectos motrices, actitudinales y de atención esto debido a que los cuentos motores al ser vivenciados permitieron a los niños ser protagonistas de ellos haciendo que actividades que se tornaron difíciles se conviertan en fáciles tomándolas a forma de juego, dichos aspectos que también se han podido lograr en el desarrollo de esta investigación, como lo evidencia el post-test.

Se puede además referir que en esta investigación se evaluaron a niños (as) de 4 años de edad mediante la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar quienes presentaron déficit en algunas de las áreas correspondientes a la Psicomotricidad previo a la aplicación de los cuentos motores, pero que tras la aplicación de los mismos todos los niños lograron un nivel alto en cada una de las áreas, evidenciando que el uso de cuentos motores como herramienta para el desarrollo de la Psicomotricidad es muy efectiva, así también lo demuestra el uso de la ficha de observación que se le aplico a cada uno de los niños.

Por otra parte (Méndez & Fernández, 2013) en su investigación acerca del diseño de cuentos motores en la formación de futuros docentes, en primera instancia se cita la percepción que tenían los sujetos en estudio acerca de este tipo de cuento y como estas creencias pueden verse afectadas tras el diseño y puesta en escena de los mismos, en donde se pudo corroborar que los futuros docentes tomaron al cuento motor como un recurso valioso y óptimo para las primeras etapas infantiles, al igual que sucedió en la presente investigación en donde docentes y padres de familia

vieron en este un recurso que potencializa el desarrollo de los niños en varios aspectos.

Con estos antecedentes se puede demostrar que esta investigación comparte información verídica y fiable con otras investigaciones, llegando a la conclusión así de que el uso de cuentos motores es un medio a través del cual se puede desarrollar diferentes habilidades en los niños a nivel físico, cognitivo y socio-afectivo, esto debido a las características únicas que presentan este tipo de cuentos.

## CONCLUSIONES

- Se puede concluir que al evaluar el nivel de la psicomotricidad de los niños (as) de 4 años de edad de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona “a través de la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar fue posible el levantamiento de una línea base de la condición en la que se hallan los niños.
- Se analizó la línea base de la condición en la que se hallaban los niños y a partir de esta con la revisión de fuentes bibliográficas, se pudo diseñar los respectivos cuentos motores de acuerdo a la necesidad de los niños.
- Finalmente se puede concluir que tras la aplicación del post-test se pudo comprobar que el cuento motor si influye en el desarrollo de la Psicomotricidad de los niños, ya que este al ser una estrategia dinámica permite el desarrollo de diferentes habilidades a nivel físico, cognitivo, social de los infantes debido a las características que posee lo que hace posible el desarrollo de las mismas.

## **RECOMENDACIONES**

- Se recomienda el uso de cuentos motores como instrumento de estimulación para el desarrollo de diferentes habilidades en los niños.
- Es fundamental conocer el desarrollo de cada elemento de la Psicomotricidad en los niños, para que a partir de ello se brinde una adecuada estimulación y evitar así futuros problemas o trastornos en la misma.
- Es importante conocer cada una de las fases, así como de las características del cuento motor antes de su escenificación ya que las mismas ayudarán a la obtención de mejores resultados con los niños.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### BIBLIOGRAFÍA

- Aristizabal, J., Ramos, A., & Chirino, V. (2017). Aprendizaje activo para el desarrollo de la psicomotricidad y el trabajo en equipo. *Educare*.
- Berruezo, P. (2005). Hacia un Marco Conceptual de la Psicomotricidad a partir del Desarrollo de su Práctica en Europa y España. *Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado*.
- Cabezuelo, G., & Frontera, P. (2012). *El Desarrollo Psicomotor desde la Infancia hasta la Adolescencia*. Madrid: Narcea.
- Cáceres, M. (2010). La Expresión Corporal, El Gesto y el Movimiento en la Edad Infantil. *Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza*, 2.
- Conde, J. (2008). *Cuentos Motores*. Barcelona-España: Paidotribo.
- Cusminsky, M., Lejarraga, H., Mercer, R., & Martell, M. (1994). *Manual de Crecimiento y Desarrollo del Niño*. Washington D.C.: Organización Panamericana de la Salud.
- Espejo, A. (2013). "El Cuento Motor en el Desarrollo del Esquema Corporal en Niños (as) de 3 a 4 años en la Sociedad Protectora de niños Huerfános y Abandonados "Hogar Santa Marianita" Tesis Lic. Estimuladora Temprana. Ambato.
- García, B., & Pérez, M. (2010). Cuento motor: "Una pizca de magia". *EFDeportes*.
- Gil, P., Contreras, O., & Gómez, I. (2008). Habilidades Motrices en la Infancia y su Desarrollo desde una Educación Física Animada. *Revista Iberoamericana de Educación*.
- Grad, E., Segal, L., Celestino, J., & Pedra, C. (2013). *Guía para la atención integral del niño de 0 a 5 años*.
- Herrero, A. (2014). Intervención psicomotriz en el Primer Ciclo de Educación Infantil: estimulación de situaciones sensoriomotrices. *Revista Interamericana de Formación del Profesorado*.

- Huiracocha, D., Robalino, M., & García, P. (2012). Retraso del Desarrollo Psicomotriz en Niños y Niñas Urbanos de 0 a 5 años: Estudio de caso en la zona urbana de Cuenca Ecuador. *Revista semestral de DIUC*.
- López, M. (2016). *“El Cuento Motor en el Desarrollo de las Nociones Básicas en los Niños con Síndrome de Down de 4 a 5 años del “Instituto de Educación Especial Ambato” Tesis Lic. Estimulación Temprana.*
- Madrona, P. (2003). *Desarrollo Psicomotor en Educación Infantil*. Sevilla: Wanceulen.
- Mamani, I., & Soto, E. (2016). *Aplicación de Estrategias Lúdicas para Desarrollar la Psicomotricidad en Niños de 4 Años del Nivel Inicial Tesis Lic.Educa. Especial*. Paucarpata.
- Martínez , E. (2014). *Desarrollo Psicomotor en Educación Infantil: Bases para la Intervención en Psicomotricidad*. Universidad de Almería.
- Mendiara, J., & Gil, P. (2003). *La Psicomotricidad Evolución, Corrientes y Tendencias Actuales*. Sevilla: WANCEULEN.
- ONU. (1990). *Informe Anual de Desarrollo Humano de 1990*.
- Organización Panamericana de la Salud* . (2017).
- Otones, R., & López, V. (2014). Un programa de Cuentos Motores para trabajar la Motricidad en Educación Infantil. *La Peonza*.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito.
- Pérez, R. (2004). *Psicomotricidad: Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia*. ideaspropias.
- Posada, A., & Gómez, J. (2005). *El Niño Sano*. Bogotá: Médica Panamericana.
- Ross, A., & Butterfield, S. (2014). The Effects of a Dance Movement Education Curriculum On Selected Psychomotor Skills Of Children in Grades K-8. *Research in Rural Education*.
- Ruiz, J. (2011). *El cuento motor en la Educación Infantil en la Educación Física Escolar: Como construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Sevilla: WANCEULEN.
- Salazar, J. (2016). *“El Cuento Motor en el Desarrollo de Habilidades Motoras Gruesas en Niños Menores de 6 Años con Retraso Mental Leve y Moderado*

*En La Fundación San José de Huambalo del Cantón Pelileo Tesis Lic.  
Estim. Tempr.*

- Sánchez, J., & Llorca, M. (2008). *Recursos y Estrategias en Psicomotricidad*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Schonhaut, L., Rojas, P., & Kaempffer, A. (2005). Factores de riesgo asociados al déficit del desarrollo psicomotor en preescolares de nivel socioeconómico bajo. Comuna urbano rural Región Metropolitana. *SciELO*.
- Schonhaut, L., Schonstedt, M., Álvarez, J., & Salinas, P. (2010). Desarrollo Psicomotor en Niños de Nivel Socioeconómico Medio-Alto. *SciELO*.
- Stokoe, P. (1994). *La Expresión Corporal*. Paidós Iberica.
- UNICEF. (2002). *Para la Vida*. New York.
- Vargas, R., & Carrasco, L. (2006). El Cuento Motor y su Incidencia en la Educación por el Movimiento. *Pensamiento Educativo*.
- Venegas, M., García, M., & Venegas, A. (2010). *El juego infantil y su metodología*. Andalucía: ic editorial.

## LINKOGRAFÍA

- Álvarez, M. (2013). Importancia de la vigilancia del desarrollo psicomotor por el pediatra de Atención Primaria. *SciELO*. Obtenido de [http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1139-76322009000100005&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1139-76322009000100005&script=sci_arttext&tlng=en)
- Arnaíz, P. (2015). *Consideraciones Entorno al Concepto de Psicomotricidad*. Obtenido de file:///C:/Users/usuario/Downloads/288391-989671-1-SM.pdf
- Baby Center Hitos del desarrollo a los 4 años . (2016). Obtenido de <https://espanol.babycenter.com/a6500080/hitos-del-desarrollo-a-los-4-a%C3%B1os-48-meses>
- Cárdenas, A., & Gómez, C. (2014). *El arte en la educación infantil*. Obtenido de <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>
- Ceular, M. (14 de Enero de 2009). *Los Cuentos Motores en la Educación Infantil*. Obtenido de Innovación y Experiencias Educativas: [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_14/MARIA%20TERESA\\_CEULAR\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20TERESA_CEULAR_1.pdf)
- Méndez , A., & Fernández, J. (2013). *El diseño de cuentos motores en la formación inicial del profesorado asturiano. Análisis de las creencias de los estudiantes desde la perspectiva constructorista*. Obtenido de file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-ElDisenoDeCuentosMotoresEnLaFormacionInicialDelPro-4734784%20(3).pdf
- Navarro, G., Rangel, A., & Chaves, R. (2011). *Guía para la elaboración de planes de estimulación del desarrollo infantil de niños y niñas de 1 a 6 años y 11 meses*. Obtenido de [https://www.unicef.org/costarica/docs/cr\\_pub\\_Guia\\_elaboracion\\_de\\_planes\\_estimulacion\\_promocion\\_desarrollo\\_infantil.pdf](https://www.unicef.org/costarica/docs/cr_pub_Guia_elaboracion_de_planes_estimulacion_promocion_desarrollo_infantil.pdf)

- OMS. (2018). Obtenido de [http://www.who.int/maternal\\_child\\_adolescent/topics/child/development/es/](http://www.who.int/maternal_child_adolescent/topics/child/development/es/)
- RAE. (2017). *Real Academia Española*. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=CTzcOCM>

## CITAS BIBLIOGRÁFICAS-BASE DE DATOS UTA

- PROQUEST: Mendiara, J., & Gil, P. (2003). *La Psicomotricidad Evolución, Corrientes y Tendencias Actuales*. Sevilla: WANCEULEN.
- PROQUEST: Ovejero, M. (2013). *Desarrollo Cognitivo y Motor*. MacMillan.
- PROQUEST: Ruiz, J. (2011). *El cuento motor en la Educación Infantil en la Educación Física Escolar: Como construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Sevilla: WANCEULEN.
- PROQUEST: Sánchez, J., & Llorca, M. (2008). *Recursos y Estrategias en Psicomotricidad*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- PROQUEST: Schinca, M. (2010). *Expresión corporal Técnica y Expresión del Movimiento*. Madrid : Wolters Kluwer.

## ANEXOS

### ANEXO 1

#### Consentimiento Informado



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD  
CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA**



**Tema del Proyecto de investigación:** EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS (AS) DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARIO COBO BARONA”

**Nombre del investigador:** Mercy Haro

**Nombre del Docente tutor:** Lcda. Mg. Verónica Troya

Este formulario incluye un resumen del propósito de este estudio. Usted puede hacer todas las preguntas que quiera para entender claramente su participación y despejar sus dudas. Para participar puede tomarse el tiempo que necesite para consultar con su familia y/o amigos si desea participar o no.

Usted ha sido invitado a participar en una investigación sobre la aplicación de cuentos motores en los niños y niñas para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad ya que el niño asiste al Inicial Uno de esta Unidad Educativa y le corresponde al rango de edad de cuatro años.

#### **Propósito del estudio**

El propósito del estudio es mejorar la psicomotricidad de los niños y niñas además de desarrollar habilidades que les permitan a los infantes desenvolverse de mejor manera en su contexto.

#### **Descripción de los procedimientos**

Se realizará una evaluación inicial a los niños y niñas con la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP), para identificar el nivel en que se encuentran, para proseguir con la aplicación de las actividades relacionadas al cuento motor durante dos meses, y finalmente se le volverá a evaluar a los niños y niñas para determinar si han logrado o no superar los obstáculos presentes en la primera evaluación.

<b>Riesgos y beneficios</b>	
El niño o niña no tendrá ningún riesgo durante el procedimiento descrito anteriormente. Logrando beneficios tanto para los padres como para los niños, al permitir al niño (a) desarrollar diferentes habilidades a nivel físico, cognitivo y social.	
<b>Confidencialidad de los datos</b>	
Para nosotros es muy importante mantener su privacidad, por lo cual aplicaremos las medidas necesarias para que nadie conozca su identidad ni tenga acceso a sus datos personales:	
1) La información que nos proporcione se identificará con un código que reemplazará su nombre y se guardará en un lugar seguro donde solo el investigador y la encargada del centro de salud tendrán acceso.	
2) Su nombre, o el de su hijo no será mencionado en los reportes o publicaciones.	
<b>Derechos y opciones del participante</b>	
Usted o su hijo puede decidir no participar y si decide no participar solo debe decírselo al investigador principal o a la persona que le explica este documento. Además aunque decida participar puede retirarse del estudio cuando lo desee, sin que ello afecte los beneficios de los que goza en este momento.	
Usted no recibirá ningún pago ni tendrá que pagar absolutamente nada por participar en este estudio.	
<b>Información de contacto</b>	
Si usted tiene alguna pregunta sobre el estudio por favor llame al siguiente teléfono 0998146853 que pertenece a srta. Mercy Haro o envíe un correo electrónico a <a href="mailto:mercyharo94@gmail.com">mercyharo94@gmail.com</a>	

<b>Consentimiento informado</b>	
Comprendo mi participación en este estudio. Me han explicado los riesgos y beneficios de participar en un lenguaje claro y sencillo. Todas mis preguntas fueron contestadas. Me permitieron contar con tiempo suficiente para tomar la decisión de participar y me entregaron una copia de este formulario de consentimiento informado. Acepto voluntariamente participar en esta investigación.	
Firma del participante	Fecha
Nombre del investigador que obtiene el consentimiento informado Mercy Patricia Haro Gualco	
Firma del investigador	Fecha



**ANEXO 2**



**FICHA DE OBSERVACIÓN**



Nombre de la institución: \_\_\_\_\_

Nivel: \_\_\_\_\_

Nombre del evaluador: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Cuentos Motores Área	INDICADORES								
	Nº Niño	EMOCIÓN			PREDISPOSICIÓN			LOGRO	
		Miedo	Tristeza	felicidad	Alto	Medio	Bajo	Éxito	Fracaso
	1								
	2								
	3								
	4								
	5								
	6								
	7								
	8								
	9								
	10								
	11								
	12								
	13								
	14								
	15								
	16								
	17								
	18								

	19								
	20								
	21								
	22								
	23								
	24								
	25								

.....

**Nombres:** \_\_\_\_\_

**CI:**

.....

**Nombres:** \_\_\_\_\_

**CI:**

.....

**Nombres:** \_\_\_\_\_

**CI:**



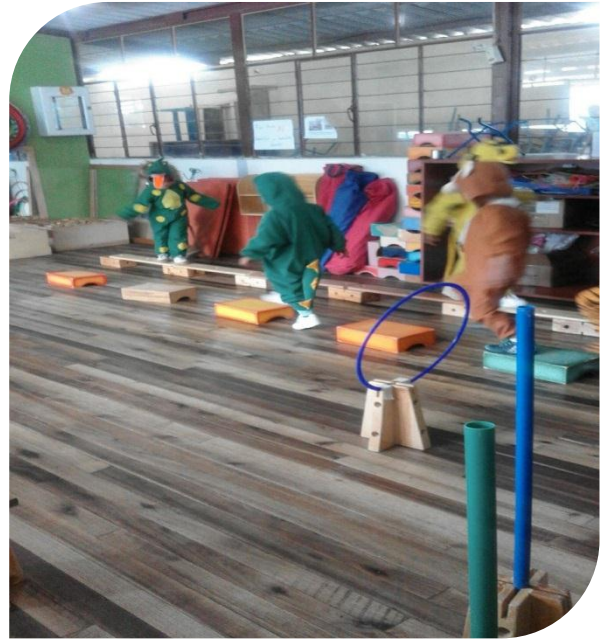
Normas de puntuación	2	1	0
	Lo hace bien	Lo hace con alguna dificultad	No lo hace o tiene muchas dificultades para ello

Competencia de habilidades motrices	4 años			5 años			6 años		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C
	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo
LOCOMOCIÓN	12	8-11	0-7	13-14	9-12	0-8	14	10-13	0-9
POSICIONES	5	3-4	0-2	6	3-5	0-2	-	5-6	0-4
EQUILIBRIO	9-12	5-8	0-4	11-12	6-10	0-5	12	7-11	0-6
COORD. PIERNAS	11-12	6-10	0-5	12	6-11	0-5	-	11-12	0-10
COORD. BRAZOS	7-10	5-6	0-4	10	4-9	0-3	-	8-10	0-7
COORD. MANOS	7-10	3-6	0-2	10	5-9	0-4	-	8-10	0-7
E. CORP. (SÍ MISMO)	7-10	3-6	0-2	10	3-9	0-2	10	4-9	0-3
E. CORP. (OTROS)	3-6	1-2	0	5-6	1-4	0	5-6	3-4	0-2

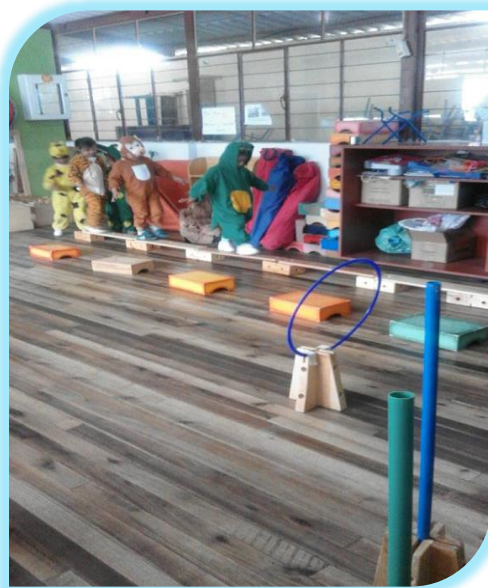
NOMBRES DE LOS NIÑOS

COORDINACIÓN PIERNAS	17	Salta desde una altura de 40 cm.							17
	18	Salta una longitud de 35 a 60 cm.							18
	19	Salta una cuerda a 25 cm. de altura							19
	20	Salta más de 10 veces con ritmo							20
	21	Salta avanzando 10 veces o más							21
	22	Salta hacia atrás 5 o más veces sin caer							22
	TOTAL COORDINACIÓN DE PIERNAS								
NIVEL									
COORDINACIÓN BRAZOS	23	Lanza la pelota con las dos manos a 1 m.							23
	24	Coge la pelota con las dos manos cuando se le lanza							24
	25	Bota la pelota dos veces y la recoge							25
	26	Bota la pelota más de cuatro veces controlándola							26
	27	Coge la bolsita de semillas con una mano							27
TOTAL COORDINACIÓN DE BRAZOS									
NIVEL									
COORDINACIÓN MANOS	28	Corta papel con tijeras							28
	29	Corta papel siguiendo una recta							29
	30	Corta papel siguiendo una curva							30
	31	Puede atornillar una tuerca (rosca)							31
	32	Con los dedos doblados los toca uno a uno con el pulgar							32
TOTAL COORDINACIÓN DE MANOS									
NIVEL									
EC EN SÍ MISMO	33	Conoce bien sus manos, pies, cabeza, piernas y brazos							33
	34	Muestra su mano derecha cuando se le pide							34
	35	Muestra su mano izquierda							35
	36	Toca su pierna derecha con su mano derecha							36
	37	Toca su rodilla derecha con su mano izquierda							37
TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN SÍ MISMO									
NIVEL									
EC EN OTROS	38	Señala el codo							38
	39	Señala la mano derecha							39
	40	Señala el pie izquierdo							40
TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN OTROS									
NIVEL									

ANEXO 4



## CUENTOS MOTORES PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD



**OBJETIVO:** Facilitar una guía de actividades relacionadas al cuento motor como medio de estimulación que permita el desarrollo de los diferentes elementos de la Psicomotricidad.

**Autora:** Mercy Haro

Ambato, Octubre 2018

## **PRESENTACIÓN**

El cuento motor es un tipo de cuento jugado, vivenciado de manera colectiva que presenta características y objetivos propios, donde en ella los niños van interpretando los acontecimientos que ocurren en el cuento, permitiéndole a los mismos el desarrollo de diferentes habilidades tanto a nivel físico, cognitivo, social de los infantes.

Las diferentes actividades realizadas en base al cuento motor están diseñadas para ir estimulando el desarrollo de cada uno de los elementos que conforman la Psicomotricidad. Tratando además de ayudar a los infantes a desenvolverse de mejor manera en el contexto físico y social.



## EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EQUILIBRIO

### Perdidos en la Selva

**Objetivo:** Lograr el equilibrio dinámico a través de la personificación del niño.

**Materiales:** círculos de foami, barra de equilibrio, frutas despegables.

**Nota:** antes del desarrollo del cuento realizar pequeños ejercicios de calentamiento de la misma manera la terminar serán ejercicios de relajación.

**Tiempo:** 20-25 minutos

**Desarrollo:** Había una vez un niño muy travieso que se llamaba “Carlitos” un día se perdió en la selva, él estaba muy asustado pues extrañaba mucho a su mamá y a su papá, preguntaba y ahora ¿Cómo podré salir? Así que camino y camino durante mucho tiempo, observando con sus ojos las flores de colores, y los muchos animalitos que allí había. Había pues animalitos como osos salvajes, tigres, serpientes muchas aves y más. Cuando de repente se encontró con Funky el mono travieso quien observo que Carlitos estaba muy asustado se acercó a él y pregunto ¿Qué te pasa niño porque estas tan triste? A lo que Carlitos le respondió ¡estoy perdido y extraño a mis papas! Funky le dijo ¡no llores amiguito yo te ayudare a encontrarlos!, y juntos se internaron en la selva en el camino se encontraron con grandes rocas las cuales tenían que ir las saltando una a una con cada piecito tenían que ser valientes y lograr saltarlas sin caer para continuar en el camino, al terminar de saltar las rocas, vino a ellos Susy la serpiente de tierra caliente quien les pregunto ¿A dónde va amiguitos? le contestaron que van en busca de sus padres, Susy con una gran sonrisa los acompañó, pasaron pues por la casa de Don Tigre quien vivía al otro lado del río los tres amigos pidieron a don Tigre ¿podemos por su gran puente de cristal?, ¡claro que sí! dijo Don Tigre se pusieron en fila y con mucho cuidado decidieron caminar por el gran puente para no caer en el río Funky alentaba a Carlitos pues le costaba mucho hacerlo ¡Carlitos un pie delante del otro decía!, logrando Carlitos pasar todo el puente , continuando por el camino los tres amigos



tenían mucha hambre cuando lograron divisar no muy lejos una árbol de bananas, se acercaron a él y Funky y Carlitos en puntitas de pie saltaron muy muy alto intentando alcanzarlo pero fue imposible Susy la serpiente se reía mucho al verlo así que decidió trepar hasta él y alcanzar las bananas .

Con las barriguitas bien llenitas decidieron avanzar, cuando de repente ohh sorpresa a lo lejos muy lejos pudieron observar, eran los padres de Carlitos y hasta ellos quisieron llegar apresurados la carrera emprendieron cuando de pronto unos precipicios vieron y con un gran salto lograron pasar. Llegando al fin Carlitos hasta sus padres con fuerte abrazo de su amigo Funky y Susy se despido y junto con sus padres a casa regreso.

FIN





**EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA  
PSICOMOTRICIDAD  
EQUILIBRIO**

**Flautín el Equilibrista del Circo**

**Objetivo:** Estimular el equilibrio dinámico

**Materiales:** aros, barra de equilibrio, tela roja

**Nota:** realizar ejercicios de relajación al final de la escenificación del cuento

**Tiempo:** 25 minutos

**Desarrollo:** Erase una vez en un circo de mil colores, la gran presentación de Yoyo el equilibrista, los niños ansiosos esperaba su gran show, Yoyo entre las grandes cortinas rojas asomo su cabeza para ver la cantidad de niños que había allí ¡oohh que gran emoción hay muchos niños! Dijo Yoyo, mirando vio a Lupita su gran amiguita que desde muy muy Lejano viajo para verlo brillar, se puso nervioso y empezó a temblar y toda la presentación al pobre Yoyo se le olvido, con gran expectativa los niños aplaudían, pidiendo que el show empiece, ¡sal ahora! Dijo Don Pancho el dueño del circo y con un gran salto en medio de la gente Yoyo estuvo ya, y colorado como una manzana se puso, de repente al mirar a los niños ¡tengo una idea! dijo Yoyo ¡Lupita ven pasa por favor!! Y con los aros de colores juntos en un solo pie se pusieron a saltar, los niños emocionada gritaba al verlos saltar, y Yoyo sobre el puente de equilibrio pa delante y pa atrás se puso a caminar. El show finalizo y con gran alegría Lupita a su amigo agradeció y juntos de la mano por un helado salieron.

FIN



## EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EQUILIBRIO

### La Rayuela

**Objetivo:** Desarrollar el equilibrio de los niños a través de la concentración

**Materiales:** rayuela, accesorios de conejo

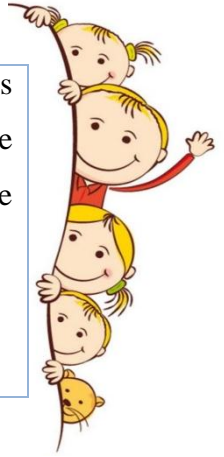
**Nota:** se debe tener bien dibujado la rayuela con la intención de que los niños puedan visualizarla

**Tiempo:** 20-25 minutos

**Desarrollo:** En una mañana con un hermoso sol en el patio encantado, todos los niños salieron a pasear de la mano de su querida maestra andaban ya, ¡mis niños chiquitos no se separen! Dijo su maestra, caminaron y caminaron y en el patio encantado a Peter el conejo encontró ¿hola amiguitos que hacen? Les pregunto ¿caminamos por el patio encantado en busca de sorpresas! Dijeron los niños, a lo que la maestra le pregunto ¿quieres acompañarnos?, y al grupo Peter se unió, y en el camino encontraron una rayuela mágica, ¡wao que gran sorpresa! Se llevaron los niños, su maestra pregunto ¿quieren saltarla?, pues un gran premio habría para el niño que logre terminar la rayuela mágica, apresurados los niños empezaron a saltar todos en montón, pero Peter el conejo que los observa comenzó a grandes carcajadas a reír ¡jajajaja! ¡jajajaja!, ¡no así no tienen que hacerlo!, ¡miren como yo lo hago!, consiguiéndose una ficha mágica se colocó al inicio de la rayuela poniéndose al inicio de la rayuela y sobre un solo pie salto los cuatro primeros cuadros de la rayuela mágica, luego saltos sobre sus dos pies y nuevamente sobre uno, así lo hizo Peter, la maestra que lo observaba alentó a sus pequeños a hacerlo ¡vamos mis pequeños ustedes pueden! Decía.

Pues quería que todos se llevaran el gran premio y uno y a uno los niños fueron saltando la rayuela mágica, los niños estaban muy emocionados de hacerlo al final, todos los niños su premio recibieron, y muy contentos de regreso por el patio encantado junto con su maestra volvieron.

FIN





**EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA  
PSICOMOTRICIDAD  
EQUILIBRIO**

**La Grulla que No Sabía Bailar**

**Objetivo:** Logar que el niño mantenga el equilibrio en un solo pie

**Materiales:** mascada de cualquier color, disfraz de grulla

**Nota:** motivar a los niños a que una vez que logren el equilibrio en un solo pie lo mantenga por periodos de tiempos más largos.

**Tiempo:** 15-20 minutos

**Desarrollo:** En una mañana de sol, los animales de la granja se pusieron a bailar al ritmo de pacho el chanco, quien con su gran coreografía puso bailar a todas las gallinas y más. De repente el sonido de la música alegre llego hasta el corral de Candy la grulla, quien se preguntaba ¿de dónde viene tan peculiar sonido? Y por la venta su gran cuello largo saco quien a lo lejos pudo observar que todos los animales en gran fiesta estaban ya, con muchas ganas de bailar Candy corriendo salió de su corral pero en el camino se puso a exclamar ¡oohhh no como pienso ir si no se bailar! y con gran tristeza se quiso regresar, pero del camino la vaca Lola la trajo de regreso y le dijo ¡vamos Candy no llores más ven a la fiesta que allá vas a disfrutar!, en medio de la fiesta Candy la grulla quiso improvisar tomando un antifaz tapo sus ojos , con sus grandes alas arriba y en una pata se puso a brincar, todos asombrados por su gran habilidad lo mismo que Candy querían lograr, así que en línea recta se pusieron ya para que Candy les enseñe su baile peculiar, y después de mucho intentos ya todos por fin pudieron lograrlo y felices los animales en sus fiestas a Candy la grulla siempre tenían que llamar.

FIN



## EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EQUILIBRIO

### Viaje a la Luna

**Objetivo:** Desarrollar el equilibrio dinámico a través de la personificación del niño

**Materiales:** maletas, caja, luna de cartón, barra de equilibrio, aros de colores

**Nota:** al finalizar la escenificación del cuento realizar ejercicios de relación específicamente de respiración

**Tiempo:** 30 minutos

**Desarrollo:** Erase una vez los niños que querían ir de paseo, con sus maletas ya preparadas levantaron sus brazos y con sus manos las cargaron y a la Luna su viaje empezaron, viajaron en su súper nave espacial y a lo lejos los planetas, observaron ¡wooa! ¡Que emoción, estamos cerca! Los niños exclamaron, y al acercarse a ellos de la nave bajaron y los planetas en un solo pie iban saltando al cruzar todos los planetas, la vía espacial angosta muy angosta debía cruzar, caminando como el cangrejo hacia atrás ¡ohh! ¿Y ahora como lo haremos se preguntaron los niños?, cuando de repente una gran voz escucharon que les decía ¡yo los voy a ayudar!, los niños asombrados parándose en puntitas de pie se alzaron y alzaron para ver de quien era la voz misteriosa, cuando se dieron cuenta que era de la gran señora Luna que a lo lejos los veía y quería ayudarlos, los niños emocionados a la señora Luna contestaron ¡si ayúdanos por favor porque queremos llegar hasta ti! ¡La señora Luna les indico como hacerlo diciéndoles! ¡Vamos a subir uno por uno por la vía espacial nos colocamos hacia atrás abrimos nuestros brazos y como el cangrejo caminos hacia atrás hacia atrás caminamos mis niños! Uno a uno fueron pasando y toda la vía espacial cruzaron, cuando un gran hoyo observaron salten dijo la señora Luna lo saltaron y junto a ella se encontraban ya y con gran beso y abrazo Señora Luna los recibió. FIN



EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA  
PSICOMOTRICIDAD  
COORDINACIÓN DE BRAZOS

**El Monito Bartolito**

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación de brazos

**Materiales:** pelotas, disfraz de mono, globos, cinta

**Nota:** realizar ejercicios de relación al final de la escenificación del cuento

**Tiempo:** 15-20 minutos

**Desarrollo:** Había una vez en la selva un monito muy muy travieso llamado Bartolito, a él le gustaba mucho colgarse de las ramas de los árboles con sus bracitos arriba muy arriba alternaba uno y otros para cogerse de las ramas, una mañana de sol Bartolito salió en busca de sus amiguitos para ir a jugar, colgando de las ramas apresurado se fue ¡tengo que encontrarlos rápido a mis amigos! Decía pues estaba apresurado por ir a jugar, en el camino se encontró con unos cocos un poco peculiar pues estos al lanzarlos sabían rebotar ¡ohhh! ¿Qué es esto? Dijo Bartolito y con ellos se puso a jugar tomándolos con sus dos manos al suelo los lanzaba y estos rebotaban tomándolos de nuevo una y otra vez con ellos jugaba, cansado ya estaba Bartolito, y emprendiendo su camino nuevamente a su amiga la monita Lisa encontró ¡hola Bartolito! Le dijo ¡vamos a jugar! y con la nueva pelota saltarina que le regalo su papá se pusieron juntos a jugar, frente a frente los dos se colocaron ya, y la pelota el uno al otro tenía que lanzar sin dejar caer. Muy contestos terminaron de jugar, y Bartolito colgado de las ramas tuvo nuevamente que regresar a casa, despidiéndose de su amiguita agitando las manitas a lo lejos se iba.

FIN



**EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA  
PSICOMOTRICIDAD  
COORDINACIÓN DE BRAZOS**

**La Guerra de Bolas de Nieve**

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación en miembros superiores

**Materiales:** corona de cartón, pelotas medianas, trompeta, cesta

**Nota:** el niño (a) tendrá que realizar la escenificación del cuento realizando una buena coordinación de los miembros superiores

**Tiempo:** 20-25 minutos

**Desarrollo:** En una mañana de invierno, en el reino del rey Salomón se engalanaba con una bella reunión y los niños son los invitados de honor, ¡bienvenidos niños! Decía el rey Salomón dando así inicio a la guerra de bolas de nieve, en el gran patio del reino, se armaron los dos grupos, con un bracito arriba y otro abajo uno a uno empezaron a alternar para sí sus músculos calentar antes de la guerra empezar, Serafín el ayudante del rey tocando la trompeta dio inicio a la guerra de bolas de nieve y los dos bandos las primeras bolitas empezaron a lanzar ¡vamos que tenemos que ganar! Decían los niños de cada grupo, cogiendo con sus dos manos las bolitas de nieve tenían que lanzar para al otro bando alcanzar. Paso algo de tiempo cuando el rey Salomón una nueva orden dio ya, pidiendo a Serafín una cesta colocar en cada bando para que allí las bolitas de nieve puedan llevar, ¡Quién más bolitas de nieve tenga en su cesto el premio ganara! Dijo el rey Salomón y los niños apresurados con sus manos las bolitas lanzaban ya tratando que las bolitas de nieve en cesta caigan para así el premio ganar, al finalizar la guerra el rey se acercó a cada bando y las bolitas empezó a contar para saber quién es el ganador, pero ¡oohh sorpresa! Los grupos las misma cantidad de bolitas tenían, y al final el premio para todos los niños fue repartido y ellos felices al rey agradecieron.      FIN





## EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD COORDINACIÓN DE BRAZOS

### Ramón y su Alfombra Mágica

**Objetivo:** Lograr la coordinación de brazos mediante la escenificación de personajes

**Materiales:** pelotas, alfombra, bolsa, juguetes

**Nota:** se realizará ejercicios de calentamiento antes de la escenificación del cuento

**Tiempo:** 10-15 minutos

**Desarrollo:** Erase una vez en el patio de Noe, que se encontraban todos los niños jugando muy felices, cuando de repente ¡ohhh sorpresa!, en el cielo azul vieron a Ramón en su mágica alfombra voladora, los niños emocionados exclamaron, ¡hola Ramón, hola Ramón!, y agitando sus bracitos hacia arriba alto muy alto lo saludaban, Ramón que quería mucho a los niños desde el cielo azul, los saludo ¡traigo muchas sorpresas para ustedes pequeños!, les dijo, los niños emocionados con su brazo en su frente alzaron su mirada para ver las sorpresas que les trago, de repente Ramón empezó a sacar algunas cosas de su bolsa mágica ¡ohhh se trataban de pelotas de colores mágicas!, como todo lo que traía en su bolsa, ¡alza sus brazos y atrapadlas ! les dijo los niños alzaron así sus brazo alto muy alto y empezaron a coger las pelotas de colores que como gotas de lluvias caían hacia ellos, cuando cogieron las pelotas mágica los niños agradecieron mucho a Ramón por la sorpresa y feliz empezaron a jugar con ellas, pues se dieron cuenta de que a parte de mágicas eran unas pelotas saltarinas que al lanzarlas al suelo rebotan una y otra vez y con sus brazos debían atraparlas. Llego pues así la tarde y todos a su casa con sus pelotas se fueron y Ramón en su alfombra rumba a casa también tomo.  
FIN



EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA  
PSICOMOTRICIDAD  
COORDINACIÓN DE BRAZOS

**La Ardilla Excavadora**

**Objetivo:** Fortalecer los músculos de los brazos

**Materiales:** pelotas pequeñas, tacho pequeño, aserrín

**Nota:** antes de la escenificación del cuento informarles a los niños acerca de la actividad a realizar con los materiales que se usaran.

**Tiempo:** 15-20 minutos

**Desarrollo:** Había una vez una ardilla en el bosque, que vivía en un árbol con muchas, muchas nueces, un día hubo un temblor en el bosque y todo se movía muy fuerte, todos los animales corrían de un lado a otro, mientras ella se quedó a mirar como sus nueces caían al suelo y se enterraban, hasta que el temblor terminó, ella muy triste empezó a excavar, con sus dos manos agarraba una nuez y lanzaba con toda su fuerza a un tacho de madera que se encontraba ahí, un conejo saltarín y un perezoso al verla tan triste y desesperada, le comenzaron ayudar, juntos cogían con las dos manos las nueces y lanzaban tan fuerte para que entrara al tacho de madera, pero tan impresionante con que velocidad la ardilla excavaba que ganó a todos y terminaron rápidamente así la ardilla pudo regresar a su árbol con sus muchas. Muchas nueces, de la misma manera todos los animales del bosque estaban tranquilos y felices por volver a sus casas y ya no temblaba el suelo.

FIN



EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA  
PSICOMOTRICIDAD  
COORDINACIÓN DE BRAZOS

El Día de Pesca

**Objetivo:** Estimular la coordinación de brazos mediante la escenificación de personajes

**Materiales:** puzzle de colores, peces de papel

**Nota:** se realizará ejercicios de calentamiento antes de la escenificación del cuento

**Tiempo:** 15-20 minutos

**Desarrollo:** Erase una vez Juanito y su papá quien les gustaba mucho ir a pescar, un día que sus barriguitas crujían le dijo el papá a Juanito ¡es un día hermoso Juanito! ¿Te gustaría ir de pesca?, Juanito emocionado le dijo ¡si papá!, cogiendo su equipo de pesca emprendieron el gran viaje hasta el río, en el camino se encontraron con grandes charcos de agua que debía ir las saltando una por una ¡vamos que podemos! Le decía su papá a Juanito quien lo observo que estaba ya cansado, caminaron y caminaron cuando de repente se encontraron con unas rocas saltarinas que el camino obstruía. ¡oohh no! Dijo Juanito ¿Qué haremos?, su papá le dije vamos hijos tómalas con tus manos, álzalas y bótalas lejos muy lejos, pero esta rocas bandidas y saltarinas empezaron a saltar y a saltar, Juanito desesperado con sus bracitos y manos trataba de controlarlas, finalmente lograron esquivarlas y pasar. Llegando ya al gran río sus cañas de pescar sacaron, pero ¡ohhh sorpresa! Juanito no la sabia usar, su padre con gran amor le enseñó y unas pequeñas instrucciones le brindo, ¡toma con tus manos la caña de pescar! Ahora tírala hacia atrás sobre tus hombros, y lánzala hacia el río, los animalitos del bosque a grandes carcajadas reían al ver que Juanito ya muchos intentos tenia y ni un pescadito podía coger, finalmente, logro hacerlo y un gran pez dorado atrapo, muy emocionado junto con su padre a casa regresaron pues ya tenían para su súper almuerzo y de los animalitos del bosque alzando sus manitos se despidieron. FIN



EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD  
COORDINACIÓN DE MANOS

**La Panadería**

**Objetivo:** Fortalecer el dominio muscular de manos y dedos

**Materiales:** harina, agua

**Nota:** antes de la escenificación del cuento informarles a los niños acerca de la actividad a realizar con los materiales que se usaran. Y en caso que no sea tolerantes no obligar a los niños a participar

**Tiempo:** 20-25 minutos

**Desarrollo:** En un lugar ¡muy muy lejano!, vivía don Pancho con su panadería quien a todos en el pueblo con sus ricos panes servía, el reino está de fiesta y de los ricos panes de don Pancho requerían, vino pues a el encargo del rey quien le dijo ¡don pancho prepara tus manos y tus hornos ya! ¡Que el rey una gran orden ha pedido para su banquete! ¡no os preocupéis dijo don Pancho!, decid al rey que tendrá listos su panes, así pues don Pancho preocupado con tremenda orden sin saber qué hacer, pensó y pensó ¿Cómo le voy hacer para preparar tantos panes?, y una gran idea surgió ya, y a los duendecillo del bosque, fue a buscar ¡ayúdenme les dijo!, pues el rey una gran orden de pan ha pedido, apresurados los duendecillos junto con don Pancho hacia la panadería fueron, cuando llegaron ahí don pancho les dios las masas que ya estaban lista para formas los delicioso panes, y con movimientos de todos los dedos de sus manitas a trabajar se pusieron, amasaron y amasaron y con un ligero movimiento de sus pequeñas manitos la forma de una gran pan le dieron, al finalizar la tarde ya toda la orden surtieron y el gran rey agradecido con don pancho y sus duendecillos al gran banquete invito, felices en la fiesta todos comieron del delicioso pan que ellos hicieron.

FIN



**EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA  
PSICOMOTRICIDAD  
COORDINACIÓN DE MANOS**

**El Mago Serafín**

**Objetivo:** Controlar el dominio de movimientos precisos y coordinados

**Materiales:** papel crepe de colores, sombrero

**Nota:** al momento de la escenificación de cuento se la puede acompañar con algo de música infantil.

**Tiempo:** 15-20 minutos

**Desarrollo:** En una mañana del sol en busca de aventuras los niños decidieron ir a buscar al gran mago Serafín pues habían escuchado que, con sus trucos de magia, cualquier cosa hacia desaparecer, ¡vamos rápido tenemos que llegar! Dijeron los niños emocionados, caminaron y caminaron hasta llegar a su casa, a la entrada una gran puerta que hablaba los esperaba ¡bienvenidos a la casa del mago Serafín! Les dijo, los niños asombrados le preguntaron ¿puedes dejarnos pasar?, ¡para pasar tenéis que tocar todos los timbres! Les dijo con cada uno de sus dedos tienen que hacerlo, así pues, los niños uno a uno fueron tocando los timbres con cada dedito suyo, abriéndose por completo la puerta ingresaron, al ingresar a la gran sala el mago Serafín los esperaba, ¡bienvenidos mis niños!, ponga atención les dijo y sacando su papel mágico, entrego un trozo a cada niño, ¡tienen que rasgarlo con sus deditos! Para que se conviertan en unas cintas bailarinas les dijo, los niños tomando el trozo de papel con sus deditos pulgar e índice empezaron a rasgar y unas lindas cintas tenían ya, agitándolas con su manitas las cintas bailaban y bailaban, otro gran truco de magia Serafín tenía, y es que las cintas bailarinas al topar los deditos contra su pulgar y contando hasta el cinco desaparecían, felices los niños con tanto truco de magia aprendido, de regreso a su clase volvían, a poner en practica todo lo aprendido. FIN



## EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD COORDINACIÓN DE MANOS

### Las Manos Valientes

**Objetivo:** Estimular el desarrollo de la motricidad fina

**Materiales:** papel crepe de colores, temperas, cubos

**Nota:** importante ir animando al niño en la realización de cada actividad dentro del cuento

**Tiempo:** 20-25 minutos

**Desarrollo:** Había una vez una lagartija que era el rey del pueblo, quería hacer una fiesta en su casa, y fue de casa en casa sentado encima de una tortuga, pidiendo ayuda a los demás animalitos, en la primera casa se encontraba el conejo que era hábil con sus manos, le pidió que cortara muchas flores para adornar su casa, luego se dirigía donde mamá osa, que era experta en enrollar pedacitos de papel de colores, a papá ardilla se le encargo pintar el castillo de color amarillo brillante como el sol, mientras que el mono estaba construyendo una torres muy alta para iluminar la noche de fiesta, así todos empezaron su trabajo, hasta que llegó el día de la fiesta, todos juntos fueron ayudar al rey adornar el castillo, luego todos muy elegantes asistieron a la fiesta, y se divertieron mucho, saltaban, bailaban, cantaban, gozaban de lo hermoso que quedó el castillo, fue la mejor fiesta de sus vidas, y todos los animalitos fueron felices por siempre.

FIN



EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA  
PSICOMOTRICIDAD  
COORDINACIÓN DE MANOS

**El Oso Tin Tin**

**Objetivo:** estimular el desarrollo de la motricidad fina

**Materiales:** papel crepe, goma pegatinas, legos

**Nota:** tener preparado cada uno de las materiales a entregar a cada niño

**Tiempo:** 20-25 minutos

**Desarrollo:** Había una vez un oso pequeño llamado tin tin , que vivía solo, un día estaba sentado aburrido, de repente vino su vecino que trampolín, que era un venado, el oso le pregunto ¿que deseas trampolín y por qué vienes con tantas cosas en tu mano?, él le contestó sonriente: ¡te vi desde mi casa que estás aburrido te traje papel, legos, algodón, y pegatinas, mira quiero que me ayudes hacer un conejo inmenso para mi novia, entonces el oso tin tin, empezó hacer con los legos la forma de un conejo, mientras trampolín, hacia bolitas de papel para que sean los ojos, nariz, boca para la cara del conejo, después empezaron a pegar cada cosa en su lugar, y con el algodón hicieron el rabo del conejo, trabajaron juntos durante toda la noche hasta que terminaron, trampolín le llevó a su novia el regalo, ella se puso tan feliz que saltó de la alegría, trampolín fue agradecer al oso trampolín porque gracias a él, su novia y él son tan felices, ahora trampolín se dedica hacer adornos para todos los animales del bosque.

FIN



**EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA  
PSICOMOTRICIDAD  
COORDINACIÓN DE MANOS**

**Las Manitos Traviesas**

**Objetivo:** Estimular el la coordinación de los dedos de las manos

**Materiales:** papel crepe de colores

**Nota:** ayudar al infante en la identificación de derecha e izquierda antes de la escenificación del cuento

**Tiempo:** 10-15 minutos

**Desarrollo:** Esta es la historia de unas manitos que eran hermanitas muy pero muy traviesa que no les gustaba quedarse quietas, en una mañana de sol le dijo manito Derecha a manito Izquierda ¡hola hermanita como estas!, emocionada manito Izquierda ¡muy bien hermanita! Le respondió, salgamos a jugar le pregunto, y ella sin pensar un ¡siii! Le contesto, las manitas salieron por el bosque encantado en busca de aventuras, decidieron pues jugar al escondite, y manito Izquierda le dijo a manito Derecha ¡tú te escondes y yo te busco!, ¡muy bien hermanita!, dijo manita Derecha, apresurada salió en busca de un escondite, y se escondió cerrando todos sus preciosos dedos tras un gran árbol de roble, mientras que manita Izquierda pidiendo ayuda a don Pulgar su dedo el más gordito se puso a contar hasta el cinco en cada uno de sus deditos, ¡uno, dos, tres, cuatro y cinco voy en busca de ti le dijo!, de prisa salió a buscar a su hermanita, y la encontró ¡es tu turno ahora le dijo!, muy bien manito Izquierda, las dos hermanitas jugaron toda la tarde has que se cansaron y rapidito rapidín a casa tuvieron que regresar porque ya mamá enojada estaba esperando ya.

FIN





EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD  
ESQUEMA CORPORAL EN SÍ MISMO

**La Granja de Sofía**

**Objetivo:** Afianzar la identificación de los segmentos corporales izquierda y derecha

**Materiales:** granos secos, mariposas de fomix

**Nota:** previo realizar identificación de segmentos corporales derecha e izquierda

**Tiempo:** 10-15 minutos

**Desarrollo:** Erase una vez, en la granja de Sofía que un gran sol, aparecía y un nuevo día empezaba, la alarma de Sofía sonó ¡tig!, ¡tig!, Sofía abrió sus ojos, y se despezo abriendo sus brazos, bostezo y con su mano derecha su boquita tapo ¡ohhh es tarde ya y tengo que ir a dar de comer a mis animalitos! Dijo Sofía, cambiándose de ropa, su lindo delantal se ponía metiendo su brazo derecho primero con su manito izquierda se ayudaba, era el turno de su bracito izquierdo y la manito derecha la ayudaba, se puso sus botas vaqueras primero su pie izquierdo y luego el derecho. ¡estoy lista! Dijo Sofía y muy contenta saltando primero con su pierna derecha y luego la izquierda así lo hacía hasta llegar donde sus animalitos, cuando de en el camino una linda mariposa se posó sobre su rodilla izquierda ¡waaoo que linda mariposa! Exclamo Sofía y con su mano derecha la cogió y la mariposa muy rápido voló, al llegar Sofía donde estaban sus animalitos a la señora vaca saludó, con su manito derecha una caricia le brindó, de su balde de maíz Sofía los granitos sacó y a los pollitos primero con su mano derecha y luego la izquierda lanzó, todos los animalitos contentos con sus pancitas llenas quedaron y Sofía de regreso a casa se fue.

FIN



## EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD ESQUEMA CORPORAL EN SÍ MISMO

### El Día de Caza

**Objetivo:** Lograr la identificación de los diferentes segmentos corporales

**Materiales:** aros, palos de gimnasia, plumas de colores, laminas del cuerpo humano

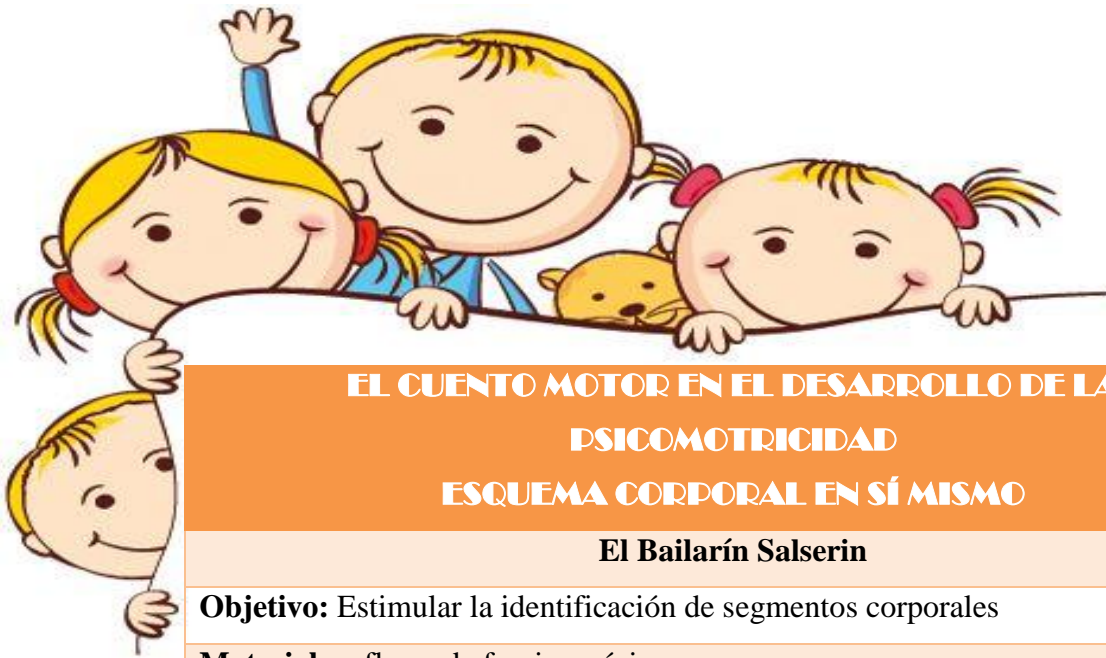
**Nota:** realizar identificación de segmentos corporales mediante laminas del cuerpo humano

**Tiempo:** 20-25 minutos

**Desarrollo:** Erase una vez, en una mañana de sol los indios de la tribu Kawanis que se despertaron y abrieron sus ojos, y llevando su mano derecha a su boquita y su mano izquierda golpeteando su misma pierna hicieron el saludo que todos conocían ¡ahh ahh ahh! ¡ahh ahh ahh! Gritaban los indios, decidieron pues ir de caza y afinando sus pasos a ritmo de marcha alternando su pierna derecha y luego la izquierda, caminaron uno tras otro, afinaron bien sus narices y sus oídos pues eran muy hábiles, para poder saber si algún animal feroz se acercaba a ellos.

A lo lejos muy lejos con su mano izquierda sobre su frente pudieron ver una manada de venados muy pero muy veloces. Los indios Kawanis prepararon su arco y su flecha, pero antes de ir a la acción hicieron su típico baile de buena suerte, agarrados todos de las manos en círculo movieron su cabeza, su tronco y sus piernas al ritmo de las maracas que tocaba Kaylita la menor de la tribu, luego muy apresurados corrieron veloces hasta los venados, tomaron el camino de la derecha rodeando los árboles. Pero ¡ohhh! Sorpresa no pudieron cazar a ninguno en todo el día, muy tristes se fueron de regreso a su tribu, pero para su felicidad en el camino alcanzaron a ver una gran palmera de cocos, y de un sacudón hicieron caer todos llevando así comida a su tribu y los indios Kawanis con sus barriguitas llenas pudieron descansar.

FIN



## EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD ESQUEMA CORPORAL EN SÍ MISMO

### El Bailarín Salserin

**Objetivo:** Estimular la identificación de segmentos corporales

**Materiales:** flores de fomix, música

**Nota:** se puede acompañar la escenificación del cuento con música

**Tiempo:** 20-25 minutos

**Desarrollo:** Había una vez unos pequeños traviesos que les gustaba bailar mucho, querían prepararse pues una gran presentación tenía en la casa del rey, y en busca de Salserin el gran bailarín fueron para que algunos pasos les enseñe ¡vamos amigos donde Salserin pues él sabe mucho de baile! Dijeron emocionados los niños, emprendieron así su camino, por el bosque encantado fueron y se encontraron con unas linda flores de colores con su manito derecha cada niño cogió una de ellas, la llevaron hasta su nariz y un olor muy dulce percibieron muy emocionados siguieron su camino, cuando llegaron donde Salserin, el los esperaba muy feliz ¡vamos niños que les voy a enseñar unos pasos de baile que a todo mundo sorprenderán! Dijo Salserin. Y al ritmo de música infantil Salserin empezó a enseñar los pasos de baile a los pequeños muy muy alegre los niños empezaron a imitar cada uno de los pasos que él les enseñaba. ¡Arriba arriba los brazos muevan muevan muevan sin parar! Ahora nuestra manito derecha vamos a levantar, ¡es hora de la mano izquierda hacerla bailar! ¡Muevo muevo mi piernita izquierda sin parar! ¡y mi otra piernita derecha la sigue sin cesar!, ¡ahora con mi mano derecha mi piernita izquierda voy a tocar para que con gran ritmo al rey podamos encantar!, así pues, Salserin con su gran ritmo enseñó los pasos de baile a los niños. El día de la presentación el rey ansioso estaba de verlos y con música alegre los pequeños uno a uno los pasos que su amigo Salserin les enseñó hicieron, al rey encantaron y un gran premio recibieron, muy felices todos quedaron y al reino agradecieron.

FIN



## EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD ESQUEMA CORPORAL EN SÍ MISMO

### El Payasito Izquierdin

**Objetivo:** Afianzar el reconocimiento de los segmentos corporales izquierda y derecha

**Materiales:** aros, pelotas

**Nota:** realizar ejercicios de relajación al final de la escenificación del cuento

**Tiempo:** 15-20 minutos

**Desarrollo:** Esta es la historia del payasito izquierdin que vivía muy muy feliz en el circo de don Serafín, todos los días con su grandes trucos al público entretenía, pero un problema izquierdin tenía que todas las cosas que él hacía con su lado izquierda lo realizaba, es así que izquierdin con su manito izquierda los grandes aros lanzaba, y con piernita izquierda grandes saltos daba para a las personas con su show impresionar, pero un día don Serafín que muy atento veía los trucos que hacía izquierdin, se dio cuenta que usaba solo su lado derecho y pensó ¡sería bueno que izquierdin aprende a usar su otro lado derecho así los trucos que haría serían increíbles!, don Serafín apresurado corrió a decírselo, pero izquierdin al escucharlo, no tenía idea de lo que era su lado derecho así que don Serafín se ofreció a ayudarlo y todos los días cada mañana unos súper ejercicios a izquierdin lo ayuda hacer para que así cuando tenga su gran presentación al público asombrar con sus trucos.

Así que rapidito rapidin don Serafín enseñó cuál es el lado derecho alzando alto muy alto su bracito hizo que topara su piernita derecha y luego a bailar su mano derecha la puso, ¡que emoción puedo manejar mi otra manito!, dijo izquierdin quien se puso de inmediato a practicar otros trucos y malabares con su lado derecho, la pelota con su piernita izquierda empezó a patear y los aros con su bracito derecho lejos muy lejos empezó a lanzar. El gran día de la presentación de izquierdin llegó, y al público hizo emocionar cuando con todos sus movimientos que don Serafín enseñó

FIN



**EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA  
PSICOMOTRICIDAD  
COORDINACIÓN DE MANOS**

**Los Trucos de Piojito**

**Objetivo:** Estimular el reconocimiento de las partes del cuerpo

**Materiales:** globos, aros

**Nota:** realizar con precaución los ejercicios de inspiración y expiración

**Tiempo:** 15-20 minutos

**Desarrollo:** Esta es la historia de Piojito el lindo payasito del circo, un día vino apresurado corriendo a pedir ayuda a sus amiguitos pues debía presentar un gran acto de show para su público, ¡hola amiguitos necesito su ayuda!, exclamo Piojito, si claro dinos que necesitas dijeron sus amigos, ¡tengo una función esta tarde y no sé con qué sorprenderlos!, dijo Piojito, ¡ira podemos utilizar todo nuestro cuerpito le dijeron sus amigos, cogieron unos lindos globos de colores y tomando aire por la nariz con nuestra boquita en el piquito le globo, levantando nuestra pierna derecha inflamamos los globos, mira Piojito ya la tenemos una, ahora tomamos nuestros aros y comenzando por nuestra cabecita nos pasamos en aro y con toques de magia vamos a pasar por vuestros brazos y piernas y el público asombrado quedara.

La gran tarde llego y Piojito todos los trucos que sus amiguitos le enseñaron aplico y al público encanto.

FIN