UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA CULTURA FÍSICA

MODALIDAD SEMI-PRESENCIAL

Proyecto de investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Cultura Física

TEMA:

"LA DANZA FOLKLÓRICA EN LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DE 2do a 7mo AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA EDUARDO SAMANIEGO DE LA CIUDAD DE PATATE"

AUTORA: Myriam Alexandra Curipallo Tirado

TUTOR: Lcdo. Julio Alfonso Mocha Bonilla, Mg.

AMBATO - ECUADOR

2018

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Lcdo. Julio Alfonso Mocha Bonilla, Mg. con C.I. 180272316-1, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: "LA DANZA FOLKLÓRICA EN LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DE 2do a 7mo AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA EDUARDO SAMANIEGO DE LA CIUDAD DE PATATE", desarrollado por la egresada Myriam Alexandra Curipallo Tirado, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Lcdo. Julio Alfonso Mocha Bonilla, Mg.

C.I. 180272316-1

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....

Myriam Alexandra Curipallo Tirado

C.I.180402507-8

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: "LA DANZA FOLKLÓRICA EN LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DE 2do a 7mo AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA EDUARDO SAMANIEGO DE LA CIUDAD DE PATATE", autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....

Myriam Alexandra Curipallo Tirado

C.I. 180402507-8

AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:

La Comisión del estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: "LA DANZA FOLKLÓRICA EN LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DE 2do a 7mo AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA EDUARDO SAMANIEGO DE LA CIUDAD DE PATATE", presentado por la Srta. Myriam Alexandra Curipallo Tirado, egresada de la carrera de Cultura Física, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Mg. Santiago Garcés

MIEMBRO

Mg. Segundo Medina

MIEMBRO

DEDICATORIA

A Dios por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

Myriam Alexandra Curipallo Tirado

AGRADECIMIENTO

Quiero primeramente agradecer a Dios por tantas bendiciones recibidas durante mi vida estudiantil.

Agradezco también a mi familia por ser quienes de una o de otra forma me apoyaron en mi trayecto estudiantil y ser quienes me inculcaron a esforzarme por conseguir mi objetivo.

También a gradezco a la Universidad Técnica de Ambato a la Carrera de Cultura Física por ser quienes me abrieron las puertas para poder estudiar y ser un profesional.

También me gustaría agradecer a mis profesores por ser quienes impartieron sus conocimientos durante mi vida universitaria porque todos han aportado en mi formación, sus concejos sus enseñanzas, su paciencia y más que todo su amistad.

De igual manera quiero a gradecer a mi Tutor.

Mil gracias

Myriam Alexandra Curipallo Tirado

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PÁGINAS PRELIMINARES **Pág.**

Portada i
Aprobación del Tutor ii
Autoría de la Investigación iii
Cesión de Derechos de Autor.....iv
Al Consejo Directivo.....v
Dedicatoria vi
Agradecimiento vii
Índice General de Contenidos viii
Índice de Cuadros.....xi
Índice de Gráficos xii
Resumen Ejecutivo..... xiii
Introducción 1

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema de investigación 3
1.2. Planteamiento del problema 3
1.2.1. Contextualización.....3
1.2.2. Análisis crítico 6
1.2.3. Prognosis 6
1.2.4. Formulación del problema 7
1.2.5. Preguntas directrices 7
1.2.6. Delimitación del objeto de investigación 7
1.3. Justificación 8
1.4. Objetivos 9
1.4.1. General 9
1.4.2. Específicos 9

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos 10
2.2. Fundamentación filosófica 11
2.3. Fundamentación legal 12
2.4. Categorías fundamentales 14
2.5. Hipótesis 48
2.6. Señalamiento de las variables 48

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque 49
3.2. Modalidad básica de la investigación 49
3.3. Niveles o tipos de investigación 49
3.4. Población y muestra 50
3.5. Operacionalización de variables 52
3.6. Recolección de información 54
3.7. Procesamiento de la información 55

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de los resultados 56
4.2. Comprobación de la hipótesis 64

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones 70
5.2. Recomendaciones.....71

CAPÍTULO VI
PROPUESTA

6.1. Datos informativos.....71
6.2. Antecedentes de la propuesta 71
6.3. Justificación 73
6.4. Objetivos 73
6.5. Análisis de factibilidad.....74
6.6. Fundamentación 75
6.7. Metodología modelo operativo 80
6.8. Administración de la propuesta.....81
6.9. Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta 81

C. **Materiales de referencia **99
1. Bibliografía 99
2. Anexos 104

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Población 51

Cuadro N° 2: Variable independiente 52

Cuadro N° 3: Variable dependiente 53

Cuadro N° 4: Recolección de información 54

Cuadro N° 5: Test de Valoración Motriz: Arrastre 57

Cuadro N° 6: Test de Valoración Motriz: Gateo..... 58

Cuadro N° 7: Test de Valoración Motriz: Marcha 59

Cuadro N° 8: Test de Valoración Motriz: Triscado 60

Cuadro N° 9: Test de Valoración Motriz: Carrera 61

Cuadro N° 10: Test de Valoración Motriz: Tono Muscular..... 62

Cuadro N° 11: Test de Valoración Motriz: Control Postural 63

Cuadro N° 12: Cuadro Datos y cálculos estadísticos t 66

Cuadro N° 13: Modelo Operativo 80

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°: 1: Árbol de problemas 5

Gráfico N°: 2: Categorías Fundamentales..... 15

Gráfico N°: 3: Constelación de Ideas VD 16

Gráfico N°: 4: Constelación de Ideas VI..... 17

Gráfico N° 5: Test de Valoración Motriz: Arrastre..... 57

Gráfico N° 6: Test de Valoración Motriz: Gateo 58

Gráfico N° 7: Test de Valoración Motriz: Marcha..... 59

Gráfico N° 8: Test de Valoración Motriz: Triscado 60

Gráfico N° 9: Test de Valoración Motriz: Carrera 61

Gráfico N° 10: Test de Valoración Motriz: Tono Muscular 62

Gráfico N° 11: Test de Valoración Motriz: Control Postural..... 63

Gráfico N° 12: T de Student..... 69

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA CULTURA FÍSICA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TEMA: "LA DANZA FOLKLÓRICA EN LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DE 2do a 7mo AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA EDUARDO SAMANIEGO DE LA CIUDAD DE PATATE"

AUTOR: Myriam Alexandra Curipallo Tirado
TUTOR: Lcdo. Julio Alfonso Mocha Bonilla, Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

La danza folklórica en la motricidad gruesa de los niños de 2do a 7mo año de educación básica de la Unidad Educativa Eduardo Samaniego de la ciudad de Patate, esta investigación es muy importante e indispensable debido a que va ayudar y a ser un gran aporte científico a cada uno de los docentes y padres de familia de la Institución, promoviendo la práctica de la danza folklórica ayudando a mejorar la motricidad gruesa de los niños. Se recolecto fuentes de información para basarnos en la investigación la cual nos sirvió para elaborar el marco teórico con respecto las dos variables. Se aplicó la encuesta con su respectivo cuestionario a los involucrados para obtener resultados estadísticos y establecer conclusiones y recomendaciones. Estos resultados comprobaron los objetivos e hipótesis planteadas sobre "La danza folklórica en la motricidad gruesa de los niños de 2do a 7mo año de educación básica". Al final se estableció estrategias metodológicas que ayudarán a practicar los ejercicios a través de la danza y mejorar la motricidad gruesa de los niños durante las clases de educación física. Las Autoridades, docentes y todo el personal deben estar comprometidos en tomar en cuenta estas estrategias metodológicas para mejorar el desarrollo psicomotor y cognitivo en el desarrollo escolar y formar estudiantes participativos, críticos, reflexivos y propositivos. Por esta razón se considera este proyecto innovador e indispensable y las estrategias metodológicas deben ser aplicadas correctamente para dar un buen uso. Se concluye el informe con una bibliografía, y los anexos necesarios

Palabras claves: Danza, motricidad, estrategias, investigación, desarrollo, psicomotricidad, desarrollo, cognitivo.

INTRODUCCIÓN

El problema planteado por la investigación nace la necesidad de indagar sobre la Danza Folklórica en la motricidad gruesa de los niños de 2do a 7mo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Eduardo Samaniego de la ciudad de Patate.

El Trabajo de Graduación consta de los siguientes capítulos y contenidos:

CAPÍTULO I, EL PROBLEMA; se contextualiza el problema a nivel macro, meso y micro, a continuación se expone el Árbol de problemas y el correspondiente Análisis crítico, la Prognosis, se plantea el Problema, los Interrogantes del problemas, las Delimitaciones, la Justificación y los Objetivos general y específicos.

CAPÍTULO II, EL MARCO TEÓRICO; se señalan los Antecedentes Investigativos, las Fundamentaciones correspondientes, la Red de Inclusiones, la Constelación de Ideas, el desarrollo de las Categorías de cada variable y finalmente se plantea la Hipótesis y el señalamiento de variables.

CAPÍTULO III, LA METODOLOGÍA; se señala el Enfoque, las Modalidades de investigación, los Tipos de Investigación, la Población y Muestra, la Operacionalización de Variables y las técnicas e instrumentos para recolectar y procesar la información obtenida.

CAPÍTULO IV, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, se presentan los resultados del instrumento de investigación, las tablas y gráficos estadísticos mediante los cuales se procedió al análisis de los datos para obtener resultados confiables de la investigación realizada.

CAPÍTULO V, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES, se describen las Conclusiones y Recomendaciones de acuerdo al análisis estadístico de los datos de la investigación.

CAPÍTULO VI, LA PROPUESTA; se señala el Tema, los Datos informativos, los Antecedentes, la Justificación, la Factibilidad, los Objetivos, la Fundamentación, el Modelo Operativo, el Marco Administrativo y la Previsión de evaluación de la misma.

Finalmente se hace constar la Bibliografía, así como los Anexos correspondientes.

CAPÍTULO 1

1. Planteamiento Del Problema

1.1. Tema de Investigación

LA DANZA FOLKLÓRICA EN LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DE 2do a 7mo AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA EDUARDO SAMANIEGO DE LA CIUDAD DE PATATE.

1.2. Contextualización del problema

En Ecuador, al igual que otros países de América Latina de habla hispana, su actual población es el resultado de la fusión del nativo habitante de estas tierras con el español conquistador y la cultura afro descendiente, circunstancias que permiten determinar en su cultura prehispánica. El enfrentamiento de estas dos culturas tanto en lo físico como en lo ideológico, dio inicio a un notable fenómeno sociocultural que es evidente hasta nuestros días.

En el Ecuador la danza se puede hablar de un concepto, proponer un ambiente o presentar movimientos con el propósito de conseguir una estética determinada, no siempre tiene que contar una historia. La danza, como toda actividad humana, es producto de la evolución, desarrollo de la motricidad gruesa del ser humano. Es el arte de mover el cuerpo de un modo rítmico, con frecuencia al son de un género musical, sirve para aprender a desarrollar habilidades motrices, expresar emociones, fortaleciendo el cuerpo y la mente, haciendo que por medio de ella disfrutemos de nuestro propio movimiento.

En la **provincia del Tungurahua** la misión en cada Institución Educativa es la de dirigir y fortalecer el desarrollo integral del niño, en esta medida el progreso de su motricidad debe estar acorde al proceso educacional, se convierte en el periodo de

vida sobre el cual se fundamenta el posterior desarrollo de la persona. Además el desarrollo integral en la Educación significa reconocer a las niñas y los niños en el ejercicio de sus derechos, considerarlas diferencias individuales, ritmos de aprendizaje, intereses, gustos y necesidades.

Cuando nos enfrentamos al estudio del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, encontramos a menudo una falta de armonía y coordinación que se traduce en cierta dificultad de dominio motor, este hecho, quizá se deba en parte a la velocidad de las transformaciones morfológicas y fisiológicas que marcan esta época de transición de la motricidad gruesa a la niñez a la edad adulta.

En la **Unidad Educativa Eduardo Samaniego**, se ha observado que existe un deficiente desarrollo de las destrezas psicomotrices por falta de aplicación de estrategias adecuadas, estos son de mucha importancia y más aún cuando se ocupan de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción y el movimiento del cuerpo para el desarrollo de la persona, su corporeidad, así como su capacidad para expresarse y relacionarse con el mundo que lo rodea

Estos datos son suficientes para entender que los niños deben reconocer su cuerpo y apropiarse de él, dominándolo a nivel funcional. En este sentido el trabajo de la danza reportará a los niños y niñas grandes beneficios, como son el aumento de la competencia motriz como la motricidad gruesa, mejora de la percepción del esquema corporal, mejora de la coordinación, desarrollo del sentido espacial, desarrollo del sentido rítmico, control de postura, y capacidades físicas en general.

La danza es una práctica antigua y a través de esta los seres humanos han encontrado un vehículo de expresión. Es la variedad y riqueza de la danza lo que permite ser aplicada en el ámbito escolar; la danza debe ser adaptada de manera que guarde interés entre los educandos y al mismo tiempo favorezca el desarrollo de las distintas facultades en el niño. En el ámbito educativo, mediante la ejecución de la danza, se puede compartir el trabajo interdisciplinario, coeducativo y significativo entre profesores, padres de familia y educandos.

Árbol de Problemas

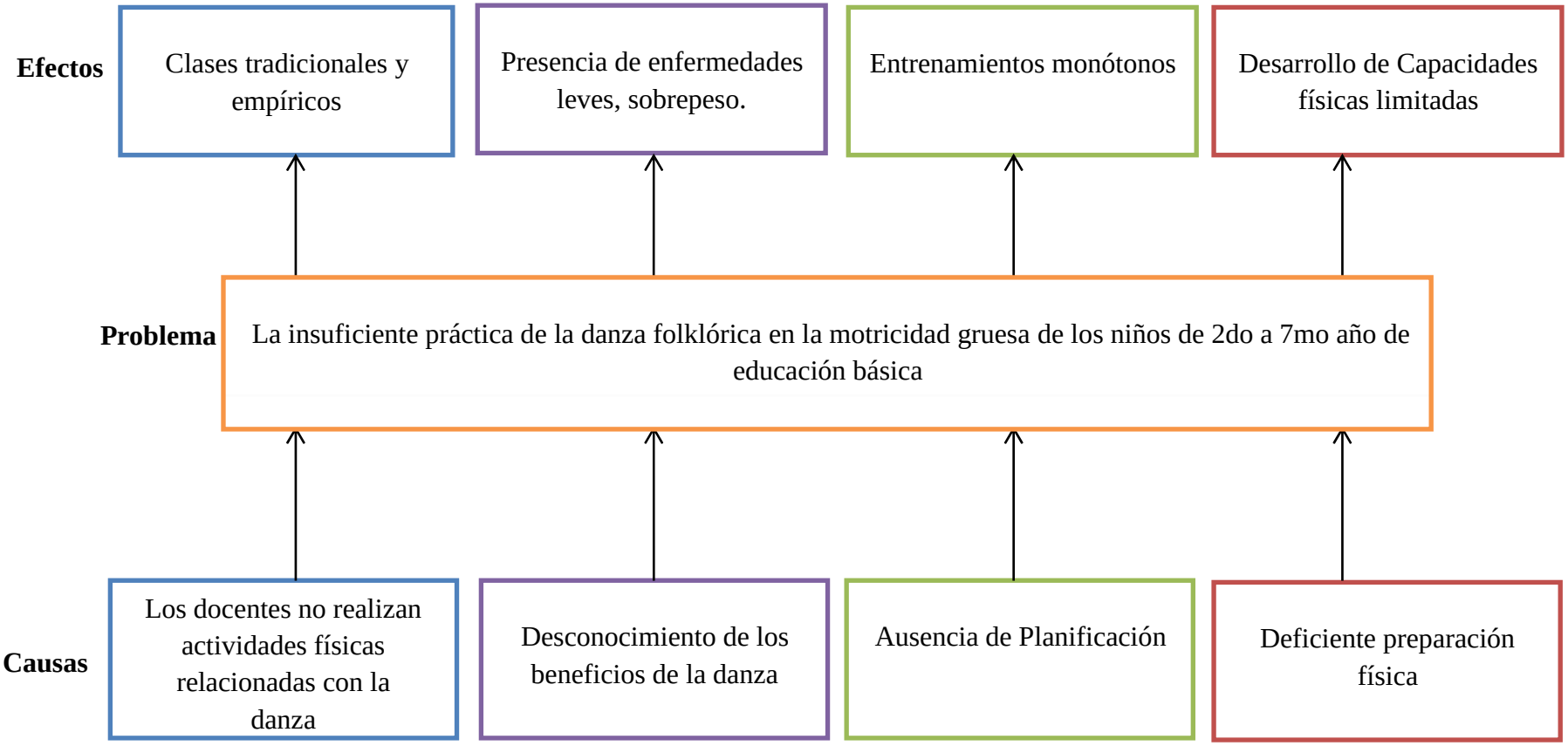

GRÁFICO N°: 1: Árbol de Problemas
ELABORADO POR: Curipallo Tirado Myriam Alexandra

1.2.1 Análisis crítico

Los docentes no realizan actividades físicas relacionadas con la danza, hace que las clases sean tradicionales, empíricas y que los procesos para el desarrollo del esquema corporal no se cumplen en cada uno de los niños/as, la motricidad es un proceso que todo ser humano debe de seguir ayudado en el proceso educativo por los docentes, al saltarse el proceso de aprendizaje y en especial la fase de la psicomotricidad tendremos consecuencias irreversibles que afectaría considerablemente en el desarrollo del niño.

El desconocimiento de los beneficios de la danza da como resultado la presencia de enfermedades leves, sobrepeso esto hace que exista un limitado desarrollo del esquema corporal de los niños, haciendo que se convierta en una de las barreras que dan lugar a que los procesos de enseñanza no estén acorde a los interaprendizaje, tanto a nivel motor, afectico y social de los niños/as, los mismos que son básicos dentro del proceso pedagógico, por lo tanto la utilización de estrategias educativas inadecuadas impiden asentar las bases de un desarrollo cognitivo.

La ausencia de planificación hace que el docente desconozca los procesos que se deben utilizar en cada uno de los entrenamientos tomando en cuenta los medios que se va utilizar y el tipo de metodología va utilizar, y el medio, además los docentes no siguen un proceso de formación y no tiene una guía tornándose las clases monótonas y tradicionales.

La deficiente preparación física en los niños, nos da como resultados que sus capacidades físicas sean limitadas por causa de los docentes desconocen en materia de danza folclórica y los procesos que se debe seguir teniendo como ventaja el conocimiento y desarrollo de las nuevas estrategias de enseñanza, esto haprovocado un rendimiento físico y motriz que no es óptimo para el desarrollo de cada uno de los niños.

1.2.2 Prognosis

Si el problema no se soluciona de una manera adecuada, podría ocasionar en los niños inconvenientes en el desarrollo de su motricidad, complicaciones en su coordinación motriz afectándose su desarrollo muscular además problemas de equilibrio, escritura,

difíciles de solucionar. El esquema corporal al no ser desarrollado correctamente va a causar un impacto en muchas áreas de la vida y el desarrollo general del niño. Un niño que tiene problemas con su psicomotricidad, puede tener dificultades para definir una imagen positiva de sí mismo, haciendo así más difícil su relación con los demás.

Al transmitir los conocimientos el docente sigue como un ente pasivo, no es proactivo y al no utilizar técnicas novedosas con los niños para su correcto desarrollo, se va a presentar diversos inconvenientes en las áreas corticales, esto hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos, y no se va a fortalecer el desarrollo del esquema corporal de los niños

1.2.3 Formulación del problema

¿Cómo la danza folklórica incide en la motricidad gruesa de los niños de 2do a 7mo año de educación básica de la Unidad Educativa Eduardo Samaniego de la ciudad de Patate?

1.2.4 Preguntas Directrices

- ¿Cuál es el nivel de práctica de danza folklórica de los niños de 2do a 7mo año de educación básica de la Unidad Educativa Eduardo Samaniego de la ciudad de Patate?
- ¿Cuál es el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 2do a 7mo año de educación básica de la Unidad Educativa Eduardo Samaniego de la ciudad de Patate?
- ¿Cuál es la mejor alternativa de solución sobre la danza folklórica y la motricidad gruesa de los niños de 2do a 7mo año de educación básica de la Unidad Educativa Eduardo Samaniego de la ciudad de Patate?

1.2.5 Delimitación del objeto de investigación

Delimitación del Contenido

Campo: Danza
Área: Educación Física
Aspecto: Danza folclórica / Motricidad gruesa

Delimitación Espacial:

Institución: Unidad Educativa Eduardo Samaniego
Parroquia: La Matriz
Cantón: Patate
Provincia: Tungurahua

Delimitación Temporal:

La investigación se efectuó en el periodo lectivo 2017-2018

1.3. Justificación

Se considera al ser humano como un ente en constante movimiento, capaz de modificar su comportamiento y estado emocional-afectivo, corporal-motriz por esta razón se justifica la problemática comprometiéndose a dar solución a la problemática en estudio, con el fin de combatir debilidades y transformar en fortalezas, pues los niños poseen muchas cualidades, permitiendo que estas sean moldeadas, para lograr un equilibrio emocional-cognitivo y de valores.

Este tema **beneficia** tanto a docentes, niños y a la comunidad educativa ya que ellos son los que proporcionan conocimientos plenos en pedagogía y psicología en el medio educativo, de manera que facilite a la juventud una mejor calidad vida. También alcanzará un impacto social-cultural elevado pues tendremos la oportunidad de formar niños con pensamiento crítico, con conciencia ciudadana y alta autoestima.

La **originalidad** del trabajo de investigación está basada por la lucidez y observación que se tiene para determinar la problemática que existía en el práctica de la danza folklórica en los niños de la unidad educativa Eduardo Samaniego de la ciudad de Patate.

La importancia es conocer los beneficios que tiene la motricidad gruesa aspecto físico y ciertos matices de la práctica de la danza folklórica que provoca desarrollo de habilidades y capacidades físicas como la coordinación.

El interés por investigar este tema por ser parte activa dentro de la formación de niños del ciclo escolar, como también por insertar la práctica de la danza folclórico y su desarrollo en la motricidad gruesa.

El **impacto** de esta investigación podrá notarse en que los niños/as se desenvuelvan con seguridad dentro del ámbito educativo, facilitando de esta manera la construcción efectiva de su propio conocimiento en el desarrollo motor y cognitivo de los niños/as, la adquisición de esta habilidad es un hecho transcendente en el desarrollo psicomotor del niño pues amplia enormemente el espacio en que se desenvuelve, proporcionándole infinitos estímulos.

Es **factible** porque se contó con el apoyo y la autorización de la Institución que permitió realizar el trabajo investigativo, con el acercamiento a las personas involucradas en este fenómeno y a quienes está dirigido el proyecto. Se contó adicionalmente con centros de apoyo de información bibliográfica los cuales permitieron investigar sobre la búsqueda de lo esencial para el marco teórico y las dos variables.

1.4. Objetivos

1.4.1. General

- Determinar la danza folklórica en la motricidad gruesa de los niños de 2do a 7mo año de educación básica de la Unidad Educativa Eduardo Samaniego de la ciudad de Patate.

1.4.2. Específicos

- Analizar el nivel de práctica con danza folklórica en los niños de 2do a 7mo año de educación básica de la Unidad Educativa Eduardo Samaniego de la ciudad de Patate.
- Investigar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 2do a 7mo año de educación básica de la Unidad Educativa Eduardo Samaniego de la ciudad de Patate.
- Diseñar una Guía de danza folklórica que ayude al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 2do a 7mo año de educación básica de la Unidad Educativa Eduardo Samaniego de la ciudad de Patate.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.- Antecedentes investigativos

Con previas búsquedas realizadas en diferentes Instituciones Educativas y en el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato, se han encontrado los siguientes trabajos que han desarrollado estudios sobre una de las variables presentadas en este trabajo investigativo.

Dichos trabajos exponen lo siguiente:

(Montúfar, K. 2016), en su tema de investigación: Examen y prospectivas para promover su implementación en el currículum de niños en edad pre escolar, concluye que:

- El folclore en sí estudia algunos elementos de la cultura de un pueblo, caracterizados por ser anónimos y antiguos, es un legado ancestral que ha sido transmitido de generación en generación y aprendido durante toda la vida.
- En cuanto a la danza folclórica en el Ecuador se observa gran evolución y desarrollo, debido a la presencia de grandes coreógrafos y estudios de este arte como lo son Patricia Aulestia, Rubén Guarderas, Noralma Vera entre otros. Sin duda alguna el aporte de estos coreógrafos, amantes de la danza y la danza folclórica, son quienes abrieron el camino para que el folclore ecuatoriano se consolide, dándole a la danza folclórica el valor que se merece.
- La diversidad de bailes y danzas folclóricas muestran la riqueza cultural que existe en nuestra nación, son los/as docentes las llamadas a apropiarse de esta riqueza y ponerla a disposición de los educandos para que ellos/as se motiven por aprender, conocer y practicar la danza folclórica ecuatoriana.

(Taco, P. 2012), en su tema de investigación: Las actividades lúdicas y su incidencia en la expresión corporal en los niños y niñas de primer grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta "Carlos Aguilar", parroquia Cumbayá, cantón Quito, provincia Pichincha, Universidad Técnica de Ambato, concluye que:

- Las Maestras parvularias se encuentran limitadas en la aplicación de las actividades lúdicas tanto por material como a la vez por el espacio físico no adecuado.
- Las docentes parvularias gracias al excesivo número discentes por aula que mantienen a su cargo no pueden detectar todos y cada uno de los problemas de la fluidez del lenguaje que atraviesan los niños/as teniendo como resultado el no tratamiento adecuado para cada uno de los diversos casos.

2.2. Fundamentación filosófica

La presente investigación se encuentra ubicada en el paradigma crítico- propositivo; crítico porque se realiza en una realidad cultural-educativa; además es crítico porque nos ubica en el tiempo y en el espacio sobre la problemática que se está investigando. Es propositivo por cuanto busca plantear una alternativa de solución a la escasa o deficiente práctica de la danza folklórica y su relación con el desarrollo de la motricidad gruesa y, en si es propositivo, porque busco reflexionar sobre la solución a este inconveniente.

Axiológicamente la investigación se manifiesta que los valores son fundamentales en donde a más de aprovechar el tiempo libre los niños y niñas en la práctica de la danza, se va a perfeccionar los resultados a través de un análisis del conocimiento de la danza folklórica, porque orientar hacia un desarrollo apropiado por medio de la estudio de valores que existen en nuestra sociedad, tener una proactividad ante los diferentes estímulos de nuestra sociedad, la unión, la colaboración, y el espíritu de compromiso y sobre todo responsabilidad convirtiéndose estos en un estilo de vida.

Epistemológicamente la actividad física o ejercicio físico como la danza en la actualidad es un componente que está presente en la salud, que por su práctica se puede prevenir o recuperarse de lesiones y de enfermedades, el sedentarismo es considerado uno de los factores más riesgoso para adquirir enfermedades cardiovasculares. Por medio de la actividad física podremos lograr la adquisición de patrones motores, habilidades motrices que permitan una mayor evolución de sus destrezas para evitar una rigidez corporal.

Ontológicamente la problemática a investigar es una situación real, las necesidades, son la expresión de lo que un ser vivo requiere indispensablemente para su conservación y desarrollo. Satisfacer esas necesidades y requerimientos de la sociedad y los niños y niñas, es el fundamento para la realización del presente proyecto porque los estudiantes necesitan medios adecuados para la conservación de su salud y el desarrollo psicomotriz. Esto es lo que constituye la ontología educativa, que indaga y expresa el ser de la educación en general, esta presentación de estrategias y métodos se debe elaborar acorde a la necesidad en general para dar una respuesta a la problemática.

Pedagógicamente el proyecto tiene un punto de vista de formación, porque está encaminado a crear una nueva forma de enseñanza, a través de métodos didácticos innovadores, utilizando de forma efectiva los conocimientos de los diferentes docentes, para ayudar a los niños y niñas de la Unidad Educativa Eduardo Samaniego a tener un buen estilo de vida y un correcto desarrollo psicomotor.

2.3. Fundamentación legal

La Constitución aprobada con el Referéndum en el 2008, en sus sección primera y en sus artículos 342 al 356, compromete y obliga a todos nosotros a impulsemos con acciones educativas diferentes, en la mejora de la calidad de la educación.

La Ley de Educación y Cultura; El Código de la Niñez y la Adolescencia, en sus artículos 37 y 38, lo cual garantiza una educación de calidad.

Ley de Educación

> Según el Título III, Capítulo I de los Objetivos de la Educación Regular Nivel Primario Literal: a) Orientar la formación integral de la personalidad del niño y el desarrollo, armónico de sus potencialidades intelectuales, afectivas y sicomotrices, de conformidad con su nivel evolutivo. b) Fomentar el desarrollo de la inteligencia, las aptitudes y destrezas útiles para el individuo y la sociedad. e) Facilitar la adquisición del conocimiento y el desarrollo de destrezas y habilidades que le permitan al educando realizar actividades prácticas. Estos objetivos indican que el maestro debe fomentar el desarrollo dela inteligencia y personalidad para que el niño/a mediante sus destrezas y habilidades desarrolladas pueda solucionar problemas dela vida diaria (p. 37)

La fundamentación legal se basa en la Constitución del Ecuador del 2010, aprobada por la Asamblea Nacional, cuyo artículo es:

Constitución de la República del Ecuador.

Sección Quinta

Educación

Art.24.- Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre.

Art.27.- "La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional".

Sección Sexta

Cultura Física y tiempo libre

Art.381.- "El estado protegerá, promoverá y coordinara la cultura física que comprende el deporte, la educación física y la recreación, como actividades que contribuyan a la salud, formación y desarrollo integral de las personas; impulsara al acceso masivo al deporte y las actividades deportivas a nivel formativo, barrial y parroquial; auspiciara la preparación y participación de los deportistas en competencias nacionales e internacionales, que incluyen los juegos olímpicos y para olímpicos, y fomentara la participación de las personas con discapacidad".

Art.383.- Se garantiza el derecho de las personas y las colectividades al tiempo libre la ampliación de las condiciones físicas, sociales y ambientales para su disfrute, y la promoción de actividades para el esparcimiento, descanso y desarrollo de la personalidad.

Ley del Deporte, Educación, Física y Recreación

Art. 3.-De la práctica del deporte, educación física y recreación. - La práctica del deporte, educación física y recreación debe ser libre y voluntaria y constituye un derecho fundamental y parte de la formación integral de las personas. Serán protegidas por todas las funciones del Estado.

Artículo 89.- De la recreación.- La recreación comprenderá todas las actividades físicas lúdicas que empleen al tiempo libre de una manera planificada, buscando un equilibrio biológico y social en la consecución de una mejor salud y calidad de vida. Estas actividades incluyen las organizadas y ejecutadas por el deporte barrial y parroquial, urbano y rural.

Artículo 90.- Obligaciones.- Es obligación de todos los niveles del Estado programar, planificar, ejecutar e incentivar las prácticas deportivas y recreativas, incluyendo a los grupos de atención prioritaria, impulsar y estimular a las instituciones públicas y privadas en el cumplimiento de este objetivo del Plan Nacional del Buen Vivir.

2.4. Categorías Fundamentales

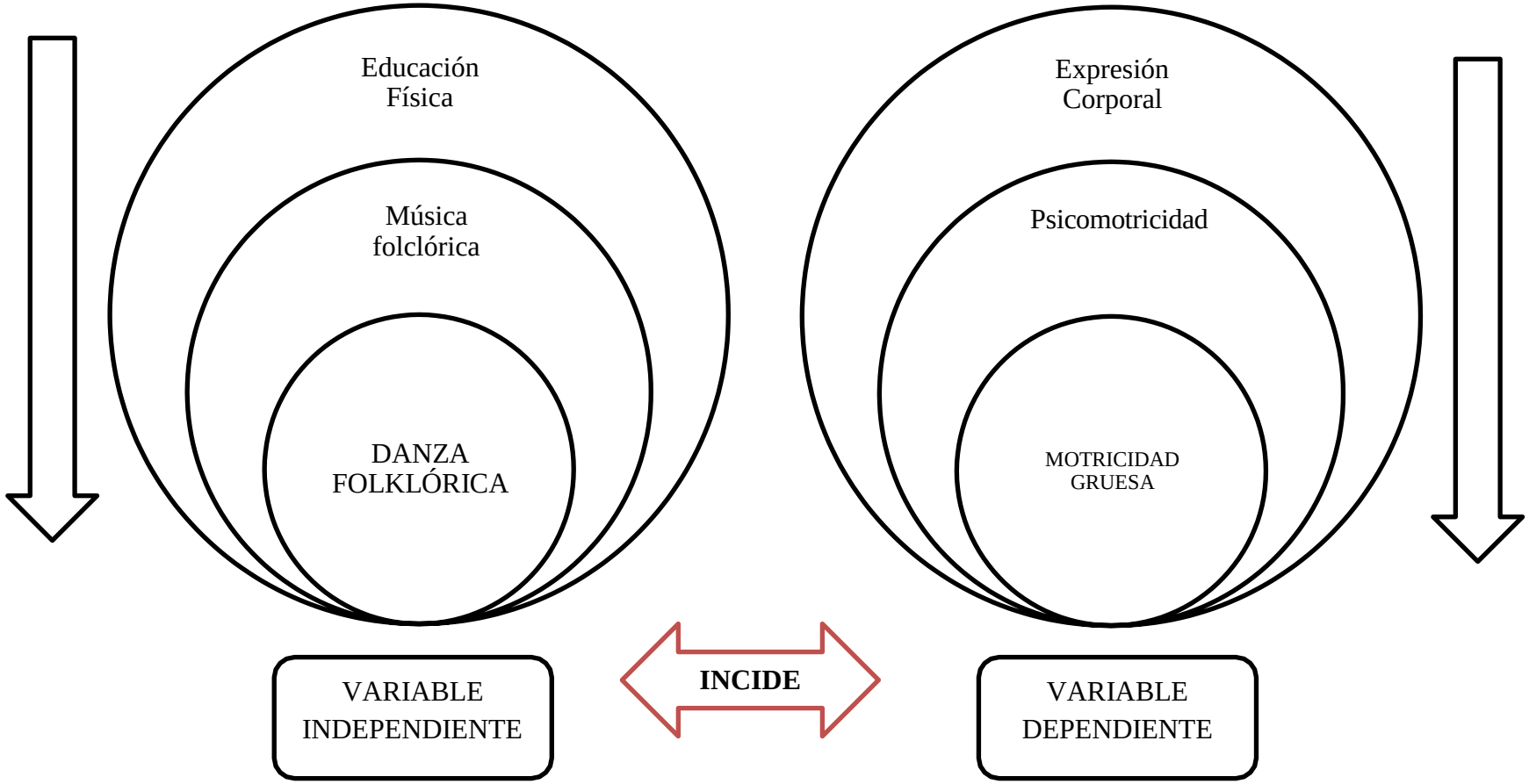

GRÁFICO N°: 2: Categorías Fundamentales
FUENTE: Investigador
ELABORADO POR: Curipallo Tirado Myriam Alexandra

Constelación de ideas: Variable Independiente

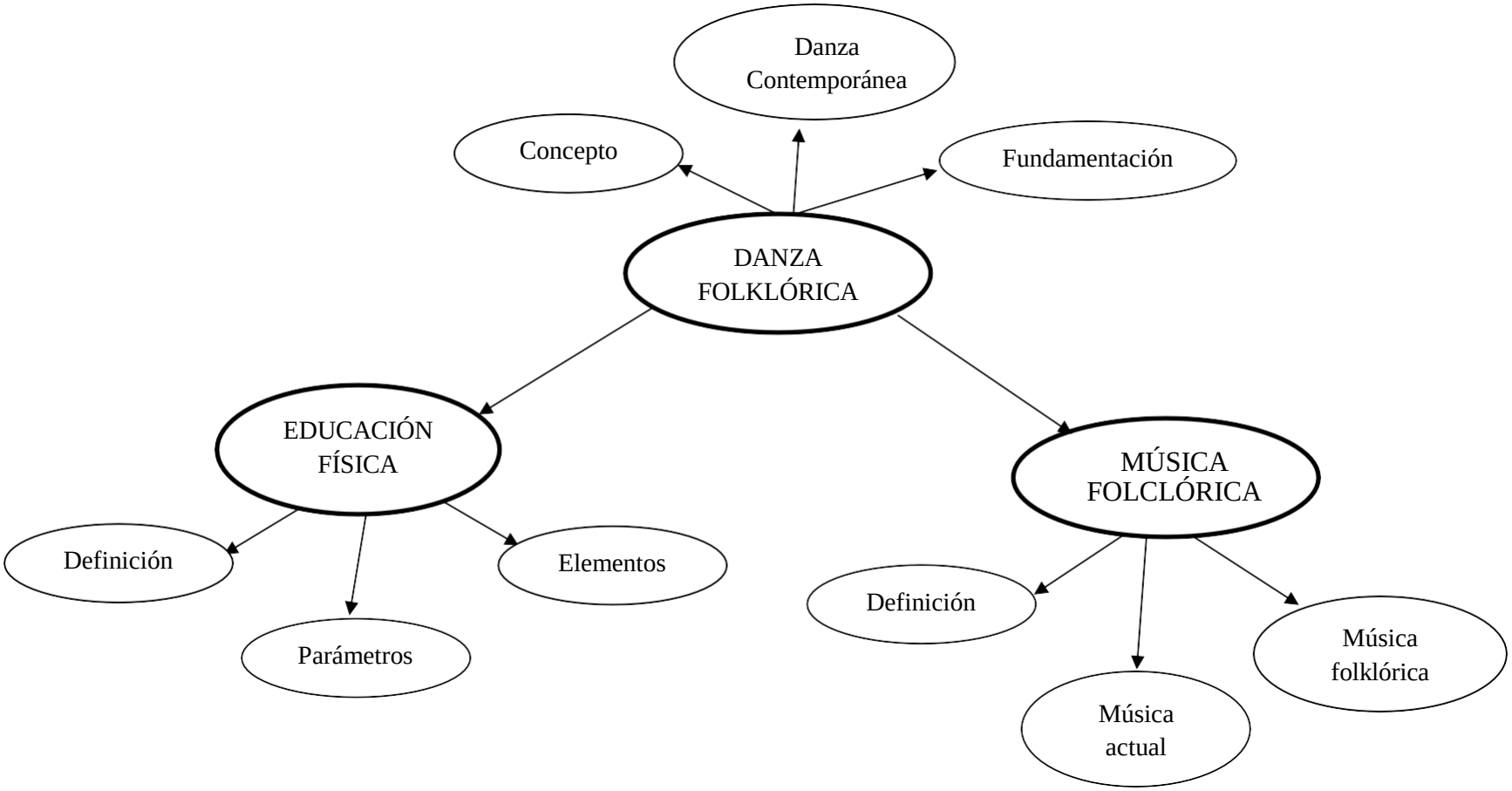

GRÁFICO N°: 3: Constelación de Ideas VI
FUENTE: Investigador
ELABORADO POR: Curipallo Tirado Myriam Alexandra

Constelación de Ideas: Variable Dependiente

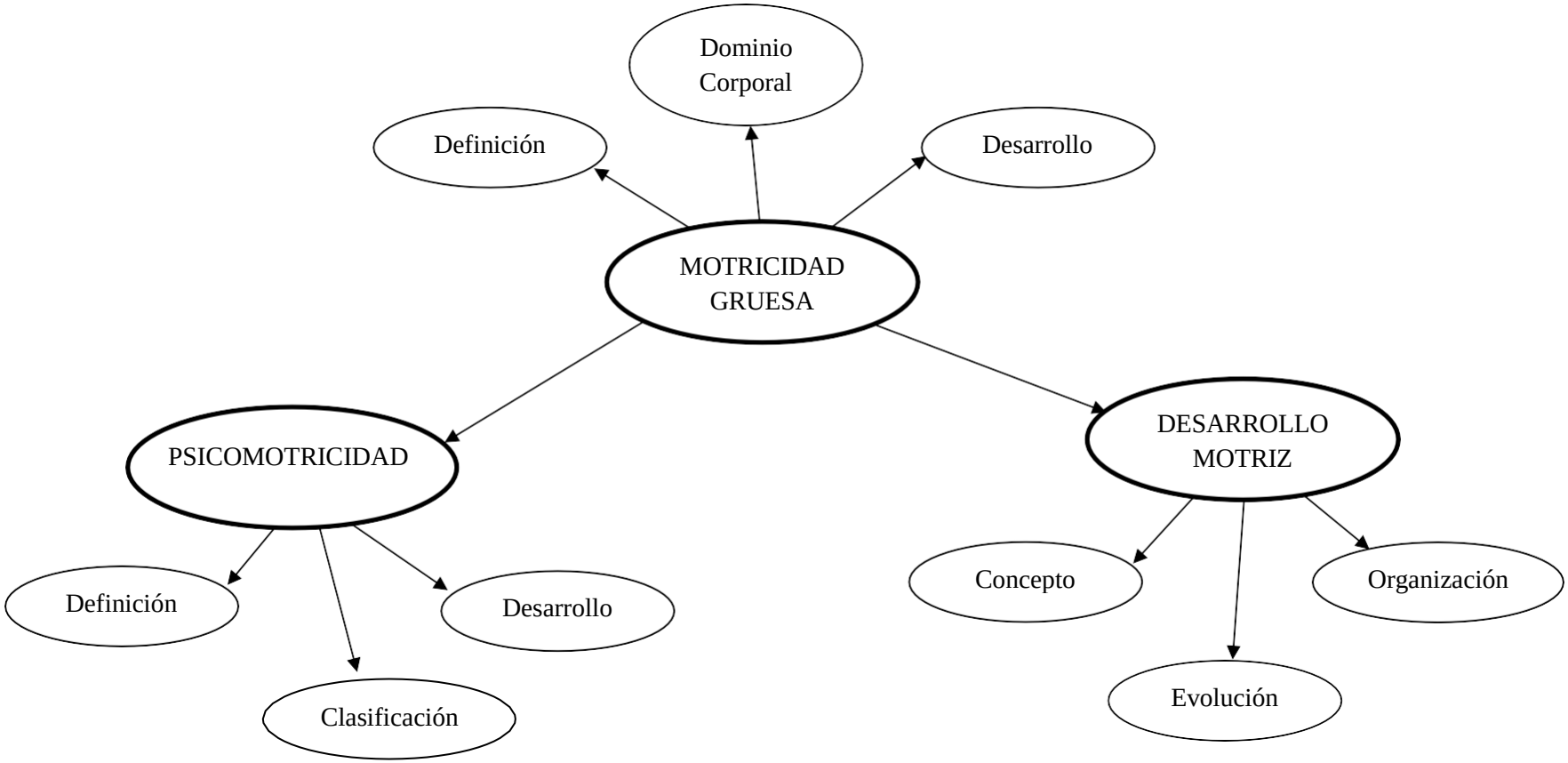

GRÁFICO N°: 4: Constelación de Ideas V.D.
FUENTE: Investigador
ELABORADO POR: Curipallo Tirado Myriam Alexandra

2.4.1. Conceptualización de la variable independiente

2.4.1.1. Educación Física

Definición

La educación física es la disciplina que abarca todo lo relacionado con el uso del cuerpo. Desde un punto de vista pedagógico, ayuda a la formación integral del ser humano. Esto es, que con su práctica se impulsan los movimientos creativos e intencionales, la manifestación de la corporeidad a través de procesos afectivos y cognitivos de orden superior (Huizinga, 1995, pág. 22).

De igual manera, se promueve el disfrute de la movilización corporal y se fomenta la participación en actividades caracterizadas por cometidos motores. De la misma manera se procura la convivencia, la amistad y el disfrute, así como el aprecio de las actividades propias de la comunidad.

> Para el logro de estas metas se vale de ciertas fuentes y medios que, dependiendo de su enfoque, ha variado su concepción y énfasis con el tiempo. Sin embargo, lo que es incuestionable, son las aportaciones que la práctica de la educación física ofrece a la sociedad: contribuye al cuidado y preservación de la salud, al fomento de la tolerancia y el respeto de los derechos humanos, la ocupación del tiempo libre, impulsa una vida activa en contra del sedentarismo (Huizinga, 1995, pág. 52).

Los medios utilizados son el juego motor, la iniciación deportiva, el deporte educativo, la recreación, etc. La tendencia actual en educación física es el desarrollo de Competencia que permita la mejor adaptabilidad posible a situaciones cambiantes en el medio y la realidad.

Educación física y salud

Uno de los principales propósitos generales de la educación física es lograr en aquellos que la practican el hábito, la adquisición de un estilo de vida activo y saludable. La Organización Mundial de la Salud (OMS), en la Carta de Ottawa (1986), considera los estilos de vida saludables como componentes importantes de intervención para promover la salud en el marco de la vida cotidiana, en los centros de enseñanza, de trabajo y de recreo. Pretende que toda persona tenga cuidados consigo mismo y hacia los demás, la capacidad de tomar decisiones, de controlar

su vida propia y asegurar que la sociedad ofrezca a todos la posibilidad de gozar de un buen estado de salud.

Para impulsar la salud, la educación física tiene como propósitos fundamentales: ofrecer una base sólida para la práctica de la actividad física durante toda la vida, desarrollar y fomentar la salud y bienestar de los estudiantes, para ofrecer un espacio para el ocio y la convivencia social y ayudar a prevenir y reducir los problemas de salud que puedan producirse en el futuro.

Práctica

Un estudio realizado en adultos mayores por el médico internista Roberto Ramírez, de la Clínica Esensa, arrojó que el baile motiva más a esta población a ejercitarse y que hacerlo ayuda a bajar el número de pulsaciones por minuto del corazón y baja la tensión arterial, lo que prolonga la vida de este órgano. Ahora el especialista investiga si hay un género en particular que tenga más efecto en la recuperación cardiovascular.

"El baile es un ejercicio aeróbico y es uno de los ejercicios físicos más completos que existen ya que aporta numerosos beneficios a tu salud física y mental", asegura la instructora de baile y fitness Verónica Rosa, de la Escuela Vsteps. Según afirma, cuando se baila con regularidad se ejercita todo el cuerpo porque hay trabajo de todos los grupos musculares.

Salud

> El ejercicio o práctica deportiva no debe que ser una tarea aburrida ni tiene que convertirse en una obligación más. El Baile y la danza ofrecen los mismos beneficios que otros ejercicios con una pequeña e importante diferencia. Al bailar y danzar, se enfoca en aprender y disfrutar de una actividad física que te apasiona en vez de enfocarte en quemar calorías (Arana, 2003, pág. 8).

Los beneficios del baile y la danza para la salud son numerosos. No importa qué tipo de baile practiquen todos estos bailes son actividades físicas saludables. Cuando bailan no sólo se obtiene los beneficios de un ejercicio aeróbico. También se recibe los beneficios mentales y emocionales que aporta una actividad social proactiva.

> El nivel de destreza, la edad, el tipo de cuerpo o talla no importan a la hora de recibir los beneficios del baile. El baile es un buen ejercicio, incluso, para las personas que no han sido muy activas físicamente. He aquí algunos de los principales beneficios que aporta el baile para la salud cuando se practica con regularidad, y por lo menos tres veces por semana (Barrerno, 2012, pág. 62).

1. El baile fortalece tu sistema muscular.

> Cada estilo de baile te ayuda a fortalecer diferentes grupos de músculos mediante la práctica de movimientos repetitivos y coreografías. Esto significa que, con una práctica regular de baile, puedes desarrollar resistencia para realizar actividades físicas durante largos periodos de tiempo sin fatigarte. O sea, estarás más fuerte. Todos los estilos de baile ayudan a fortalecer el sistema muscular. Los bailes que requieren de saltos, como el ballet, fortalecen los músculos de las piernas. Bailes como el flamenco ayudan a fortalecer los músculos de los muslos, piernas y brazos (Ringifo, 2006, pág. 14).

2. Bailar con regularidad disminuye las probabilidades de desarrollar osteoporosis.

El baile también fortalece los huesos y mejora la postura. Muchos estilos de baile requieren de movimientos que fortalecen los huesos como la tibia, el peroné y el fémur. Una práctica regular de baile puede evitar o disminuir la pérdida de masa ósea, previniendo de esta manera la osteoporosis (Ringifo, 2006, pág. 16).

3. El baile ayuda a tener más flexibilidad, agilidad y coordinación del cuerpo.

> En casi todas las clases de baile se realizan ejercicios de estiramiento y calentamiento. Al practicar los movimientos de un baile en específico todas las semanas en tus clases y ensayos, desarrollas flexibilidad, agilidad y mejor coordinación. Estas habilidades son altamente beneficiosas para la salud en general. De hecho, el baile podría ayudar a que una persona mejore su flexibilidad, aun cuando padece de un trastorno neurológico como la enfermedad de Parkinson (Ringifo, 2006, pág. 18).

4. El baile beneficia la salud del corazón.

Al igual que los ejercicios aeróbicos, el baile, si se practica con regularidad, puede ayudar a disminuir tu ritmo cardiaco, la presión arterial y el nivel de colesterol en la sangre. De acuerdo a las investigaciones, es muy importante practicar baile durante 30 a 40 minutos de tres a cuatro veces a la semana para mejorar la salud de tu corazón (Ringifo, 2006, pág. 20).

5. Bailar puede ayudar a mantener un peso saludable.

> Al igual que caminar o nadar, bailar ayuda a quemar calorías. En media hora de baile y danza se pueden quemar entre 200 y 400 calorías. Cada vez que se practica una rutina de baile se está dando cientos de pasos. Sin lugar a dudas, practicar esas placenteras rutinas de baile es una de las maneras más divertidas de mantener el cuerpo en forma (Ringifo, 2006, pág. 20).

6. El baile mantiene el cerebro en buenas condiciones de salud.

> Los beneficios del baile no se limitan a la salud física y estilo de vida. El baile también ayuda a mantener tu cerebro en forma. Al aprender rutinas de baile y coreografías, mejora la memoria y la habilidad de realizar varias tareas al mismo tiempo (Ringifo, 2006, pág. 22).

7. El baile mejora tu calidad de vida y bienestar.

Es una actividad social que reduce el estrés y la tensión. Los estudios han demostrado que las actividades sociales, como el baile, ayudan a que las personas tengan una vida más longeva y sana (Ringifo, 2006, pág. 23).

8. El baile aumenta tu autoestima y confianza en ti misma.

El baile y la danza dan la oportunidad de expresar al ser genuino. Se pone en contacto con el cuerpo y el alma. Ayuda a sentirse cómodo en la apariencia fisca. La experiencia de aprender un baile y danza proporciona sentimientos positivos que fortalecen tu autoestima y confianza en cada persona (Ringifo, 2006, pág. 24).

Beneficios

Los beneficios de la práctica de la danza contemporánea en todos los grupos sociales. Por ello nos proponemos divulgar los beneficios que aporta la misma para elevar la calidad de vida de las personas, demostrando lo saludable que es realizarla y la forma de elevar la autoestima de quienes la practican con el fin de dar un uso más útil y saludable al tiempo libre (Pico, 1970, pág. 98).

Se puede pensar que existe una forma deportiva que podrá ser profundamente comunitaria y a la vez necesaria, y es la actividad física realizada en grupo que tiene como objetivo no ganar una competencia sino lograr una forma física adecuada, un estado de movilidad apropiado y un estado de ánimo excelente.

Tenemos muchas razones para practicar Bailo terapia algunas de las más importantes son:

- ✓ Activa y mejora la circulación de la sangre al corazón.
- ✓ Ayuda a mantener en forma los reflejos.
- ✓ Mejora la respiración, al fortalecer los pulmones.
- ✓ Regula la tensión arterial.
- ✓ Fortalece músculos y huesos, disminuyendo el riesgo de padecer osteoporosis.
- ✓ Mejora la flexibilidad de todas las articulaciones.
- ✓ Ayuda a reducir el colesterol, a eliminar substancias tóxicas del cuerpo y a controlar el peso.
- ✓ Contribuye a conciliar el sueño. Libera tensiones, depresión y estrés.
- ✓ Mantiene el cerebro en forma, pues requiere mucha concentración.
- ✓ Trabaja la concentración y la memoria visual. Se debe realizar con personas capacitadas para prevenir lesiones.
- ✓ Pero lo más importante es que la Bailo terapia es la forma más divertida y efectiva de bajar de peso y quitarnos el estrés, sin importar cuantos años tengas ni si eres hombre o mujer, solo tienes que estar dispuesto a divertirte mientras pierdes tus kilitos de más.

Beneficios Físicos del baile

Físicamente el baile contribuye a la mejora del estado físico, porque al efectuarlo:

- ✓ Mueve los músculos y articulaciones.
- ✓ Hay mayor elasticidad de tendones y músculos.
- ✓ Aumenta la fuerza muscular y los huesos, lo que provoca mayor capacidad de movimiento y al mismo tiempo disminuye el riesgo de padecer osteoporosis.
- ✓ Mejoran los reflejos.
- ✓ Mejor circulación, al mover y levantar las piernas.
- ✓ La respiración es más profunda y ayuda a fortalecer los pulmones.
- ✓ Contribuye a disminuir la presión arterial.
- ✓ Contribuye a tener una mejor postura y alineación corporal.

- ✓ Actividad que mejora extraordinariamente la expresión, coordinación y flexibilidad.
- ✓ Ayuda a conciliar el sueño con mayor facilidad.
- ✓ Reduce el colesterol y elimina sustancias tóxicas del cuerpo.
- ✓ Ayuda a quemar calorías manteniendo al cuerpo en un peso adecuado. Diversos estudios indican que con una hora de baile moderado se pueden quemar hasta 260 calorías, mientras que con el baile rápido 365 calorías.

Actividad que se presta para establecer una relación romántica

> La práctica de ejercicios físicos combinados con el baile y la música debería ser más recomendada por los médicos. Aunque, como en todo, mejor no abusar. Y, si existe alguna enfermedad, consultar con el especialista. Al fin y al cabo, el baile es una forma más de ejercicio físico y, como tal, requiere una supervisión que incluya la realización de exámenes diagnósticos complementarios y que huya de la práctica de ejercicios vigorosos que superen los niveles aconsejables. Su introducción debe realizarse en lo que los médicos llaman estilos de vida cardio saludables como un integrante que va a contribuir a mejorar la salud física (Alabarces, 1998, pág. 10).

Es una combinación de pasos de baile y pasos básicos de gimnasia aerobia diseñada para ponerle diversión al acondicionamiento físico. Se fundamentó en ritmos latinos e ibéricos (Salsa, Merengue, Rumba, Cumbia, Conga, Casino, Chachachá, Mambo, Zamba, Disco, flamenco, Tango, Danza de vientre entre otros) que transmiten la energía y entusiasmo necesaria para convertirla en el elemento idóneo para mejorar la condición física. Se combinan ritmos lentos y rápidos, que le brindan a la actividad una intensidad moderada - alta no llegando a ser agotadora (Alabarces, 1998, pág. 11).

> Escuchar la música al organismo le resulta muy inspirador, pues aumenta ligeramente el ritmo cardíaco y la tensión arterial, libera adrenalina, lo cual la vuelve ideal para dar un acelerón al ritmo de trabajo o para combatir el aburrimiento. La música, al actuar sobre el sistema nervioso central, favorece la producción de endorfinas y se conoce que estas motivan y elevan las energías para enfrentar los retos de la vida ya que producen alegría y optimismo; disminuyen el dolor y contribuyen a estimular las vivencias de bienestar y de satisfacción existencial, mejorara la concentración y la atención, aumenta la memoria, reduce la sensación de estrés, mejora el humor y convierte las tareas en amenas (Alabarces, 1998, pág. 12).

2.4.1.2. Música folclórica

La música folclórica se ha transmitido oralmente de generación en generación al margen de la enseñanza musical académica como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo.

¿Cuántos géneros musicales existen? Tipos de música o estilos musicales

Los géneros musicales son una clasificación academicista de música según determinados aspectos. Se valora la instrumentación y la función de estas obras.

Más tarde se incorporan criterios como características culturales, contexto histórico-geográfico o estilo. La clasificación divide los tipos de música según instrumentación en música vocal o instrumental y según la finalidad de la obra: música religiosa, profana, dramática.

Criterios de clasificación de géneros musicales

La industrialización de la música en el siglo XX clasifica más profundamente, elaborando los géneros actuales. La clasificación tiene como base una dualidad:

- música clásica
- moderna.

Dentro de esta rama se añade otra:

- música culta
- tradicional, según el modo de trasmisión, de forma escrita u oral.

Otra clasificación alude al origen de la música:

- electrónica
- instrumental.

Actualmente, estas clasificaciones han evolucionado hacia una categorización por estilos. Los géneros tienen unas fronteras difusas, aunque sí es posible elaborar una lista de aspectos comunes que categoricen los diferentes estilos de música.

Multitud de géneros musicales

> Actualmente existen multitud de géneros musicales en constante evolución. Desde géneros musicales demarcados conceptualmente que abarcan campo definido y específico, y que presentan una asentada concepción (tango, blues, salsa, hip hop); hasta amplias y difusas categorías musicales que abarcan un marco absolutamente heterogéneo musicalmente, de nueva creación por parte de las discográficas para acercar la música al profano y facilitar su clasificación (música rock, música universal o world music, música electrónica) (Santamaria C.2009, pág. 18).

Géneros Musicales

Un género musical es una categoría que reúne composiciones musicales que comparten distintos criterios de afinidad, tales como su función (música de danza, música religiosa, música de cine...), su instrumentación (música vocal, música instrumental, música electrónica...), el contexto social en que es producida o el contenido de su texto (Mignolo, 2000, pág. 29).

> Mientras que las tradicionales clasificaciones académicas en géneros musicales han atendido fundamentalmente a la función de la composición musical (para qué es compuesta la pieza, como en los ejemplos anteriores), las clasificaciones por géneros de la música moderna, usadas por la industria discográfica, han atendido más a criterios específicamente musicales (ritmo, instrumentación, armonía...) y a características culturales, como el contexto geográfico, histórico o social; se ha asimilado así el concepto de género musical al de estilo musical, y es habitual que hoy se califique de "géneros" al flamenco, el rock o el country (Mignolo, 2000, pág. 30).

Se emplea en música para clasificar las obras musicales, como esta clasificación se puede hacer de distinta forma dependiendo de los criterios que se utilicen para realizarla, (según los medios sonoros, la función, los contenidos, etc.), se habla de géneros musicales.

Estos criterios pueden ser específicamente musicales, como el ritmo, la instrumentación, las características armónicas o melódicas o su estructura, y también basarse en características no musicales, como la región geográfica de origen, el período histórico, el contexto sociocultural u otros aspectos más amplios de una determinada cultura.

Concepto

Se emplea en música para clasificar las obras musicales, como esta clasificación se

puede hacer de distinta forma dependiendo de los criterios que se utilicen para realizarla, (según los medios sonoros, la función, los contenidos, etc.), se habla de géneros musicales. Una obra musical puede pertenecer por lo tanto a varios géneros al mismo tiempo (Taurrelles, 2007, pág. 59).

> Los géneros a su vez se dividen en subgéneros. En algunos géneros determinados como el flamenco el término subgénero se sustituye por otro que determina cada una de las variedades denominándose de una forma propia, en este caso palos. Una composición musical puede ser clasificada dentro de varios géneros, y es expresada a través del estilo concreto del artista (Taurrelles, 2007, pág. 60).

En los casos en que esta multiplicidad de géneros resulta evidente dentro del estilo del artista, o es un objetivo buscado por el compositor, suele hablarse de música de fusión, que si se llegan a generalizar lo suficiente pueden llegar a formar géneros de fusión prácticamente independientes.

Clasificación

La clasificación en géneros musicales suele realizarse según los siguientes criterios:

- Características melódicas, armónicas y rítmicas.
- Instrumentación típica.
- Lugar geográfico donde se desarrolla principalmente.
- Origen histórico y sociocultural.
- Estructura de las obras (canciones, movimientos, etc.).
- Normas y técnicas de composición e interpretación.
- Medios y métodos de difusión.

Los géneros musicales en la música actual

Cuando la expresión "género musical" es usada actualmente en contextos no académicos, como los comerciales, en las sociedades de autores4 o por la crítica de música popular, es utilizada como sinónimo de estilo musical. Suelen hoy distinguirse tres grandes familias de estilos o géneros: música culta, música folklórica y música popular.

Música culta

La música culta es también conocida como música clásica, docta o académica. El apelativo de música clásica es un término muchas veces impreciso pero profundamente arraigado e institucionalizado en la sociedad, además del modo habitual de referirse a otros vocablos similares.

2.4.1.2. Danza Folklórica

Concepto

La danza contemporánea es un forma de expresión corporal que está basado en la habilidad del ballet clásico, y que conlleva menor rigidez de movimientos en esta se busca expresar, a través del bailarín, una idea, un sentimiento, una emoción, con una mezcla de movimientos corporales propio (Soludevt, 2016, pág. 45).

Es una disciplina que implica lo clásico, como también diferentes técnicas: reléase; contacto, artes marciales; teatro; etc. Se nutre de una fuente interminable de recursos ya que no hay límites para la misma (Soludevt, 2016, pág. 46).

> La danza contemporánea o moderna es un estilo creado para expresar los sentimientos. Así como los sentimientos cambian, los bailarines contemporáneos deben cambiar constantemente. Es importante el individualismo, la abstracción y la entrega al arte. Los bailarines tienen poco en común además del rechazo de las tradiciones existentes y del deseo de reexaminar los principios fundamentales de la danza como medio de comunicación (Alvaro, 2014, pág. 5).

Danza Contemporánea

- ✓ Las formas muestran lo bonito y lo feo de la vida.
- ✓ El cuerpo puede pesar o medir lo que sea mientras este fuerte y flexible.
- ✓ Se trabaja en el suelo y en saltos con caídas.
- ✓ Hay muchos estilos de pasos.
- ✓ La coreografía se basa en ideas y sentimientos.
- ✓ Se baila con la ropa que sea. Por lo general bailan descalzos.
- ✓ Uno o más hombres cargan a la mujer o a otros hombres de maneras inusitadas. Inclusive la mujer carga al hombre.

Historia

> Los orígenes del movimiento datan de finales del siglo XIX cuando bailarinas como las estadounidenses Loie Fuller, Isadora Duncan, Ruth Saint Denis, Martha Graham, Doris Humphrey y la alemana Mary Wingman sintieron demasiadas restricciones en el ballet para expresarse. Aunque el movimiento se dio simultáneamente por diferentes artistas, puede decirse que empezó en 1900's con los primeros recitales de Loie Fuller en la exposición universal de Paris y de Isadora Duncan en Londres. Loie Fuller trabajo en la transformación de su cuerpo en una flor o una mariposa (Jacques, 1987, pág. 20).

Isadora Duncan

Ella explotó la capacidad de las nuevas tecnologías, al bailar en una nube de seda iluminada por los nuevos sistemas eléctricos de la iluminación teatral. Isadora Duncan utilizó los ideales del antiguo arte griego para inspirar formas más naturales de danza. Duncan utilizó el cuerpo humano como un instrumento de expresión emocional. Su vida y su muerte hicieron de Isadora una figura mística de la danza (Inaem, 1989, pág. 62).

Ruth St Denis

> En 1915, Ruth St. Denis funda con su esposo Ted Shawn, estudiante de teología, fundan la escuela Denishawn en Los Ángeles, USA. En esta escuela se exploran movimientos de la danza india, la danza española y bailes africanos. Además incorporaba movimientos de las artes marciales como el tai chi. En esta escuela estudiaron grandes exponentes de la danza como Martha Graham, Doris Humphrey y Charles Wiedman. Lamentablemente la escuela cerró en 1932 tras la separación de Ruth y Ted (Inaem, 1989, pág. 63).

Doris Humphrey

Otra ex-alumna de St Denis, Doris Humphrey pone en práctica la técnica de control y abandonamiento, de la búsqueda de equilibrio en el desequilibrio del cuerpo con sus coreografías (The Shakers, New Dance Trilogy, Salón México). Víctima de artritis en 1945, se dedica a dirigir la compañía de su alumno más destacado, José Limón (Humphrey, 2004, pág. 30).

José Limón: Mexicano de origen, José Limón crea un estilo viril y feroz (La Pavana du Maure) que a la vez busca una profunda espiritualidad (There is a time).

Su compañía es una de las pocas en Estados Unidos que han sobrevivido a su muerte (Limón, 2005, pág. 42).

Danza contemporánea en Ecuador

Ballet experimental moderno se fundó en Quito en 1970 bajo la iniciativa de Wilson Pico, Diego Pérez y otros bailarines miembros de la Escuela Experimental de Danza de la Casa de la Cultura de Quito. Este se creó como una; forma de a lo convencional y de ser parte de las tendencias latinoamericanas de protesta.

> Ellos propusieron un nuevo tipo de danza. Todas sus obras tenían un contenido social, su vestimenta era rustica y novedosa o la ropa del diario. La música no ere convencional, distorsión de ella o la creación de sonidos, ruidos o el propio silencio. La exposición de sus obras no descartaba espacio libre, en plazas, calles, parques, pueblos, cárceles, hospitales, paradas de buses, En 1974 el "Ballet Experimental Moderno" se diluyó. Pero marcó definitivamente una línea de trabajo que la desarrolló Wilson Pico y parte de la generación más joven de coreógrafos (Pico, 1970, pág. 82).

La danza o el baile, es una forma de arte en donde se utiliza los movimientos del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artísticos o religiosos. La danza, también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se realiza mayormente con música, ya sea una canción, pieza musical o sonidos y que no tiene una duración específica, ya que puede durar segundo, minutos, u horas.

Fundamentación biológica de los bailes.

Estos bailes que en ella se realizan nos brindan una serie de movimientos dinámicos y coordinados, comenzando desde la cabeza hasta los pies, hacen que los músculos tomen fuerza, aumentando el tono muscular y la resistencia aerobia .Permiten aumentar la intensidad y elevar las pulsaciones.

Al finalizar la misma se realizan ejercicios de estiramientos de los diferentes planos musculares y bailes de relajación con música instrumental preferentemente, para garantizar el descenso de las pulsaciones las cuales preparan al aparato cardiovascular de manera segura y gradual y la relajación.

¿Qué se necesita para practicar Danza?

- ✓ Ante todo, relajarse y disponerse a disfrutar de la música.
- ✓ Zapatos y ropa cómoda (preferiblemente deportiva).
- ✓ Un recipiente con agua o líquido para hidratación.
- ✓ No haber comido desde, por lo menos, tres horas.
- ✓ Muchas ganas de bailar y pasarla bien.
- ✓ Es recomendarle realizar una rutina de calentamiento combinado con ejercicios de estiramiento, para evitar esguinces o desgarres.
- ✓ Las personas que presentan patologías cardiovasculares o trombosis venosas, es necesario que se sometan a un chequeo médico antes de realizar esta actividad, para así tomar las precauciones necesarias.

Beneficios

Los beneficios de la práctica de la danza contemporánea en todos los grupos sociales. Por ello nos proponemos divulgar los beneficios que aporta la misma para elevar la calidad de vida de las personas, demostrando lo saludable que es realizarla y la forma de elevar la autoestima de quienes la practican con el fin de dar un uso más útil y saludable al tiempo libre (Pico, 1970, pág. 32).

Se puede pensar que existe una forma deportiva que podrá ser profundamente comunitaria y a la vez necesaria, y es la actividad física realizada en grupo que tiene como objetivo no ganar una competencia sino lograr una forma física adecuada, un estado de movilidad apropiado y un estado de ánimo excelente.

Tenemos muchas razones para practicar Bailo terapia algunas de las más importantes son:

- ✓ Activa y mejora la circulación de la sangre al corazón.
- ✓ Ayuda a mantener en forma los reflejos.
- ✓ Mejora la respiración, al fortalecer los pulmones.
- ✓ Regula la tensión arterial.
- ✓ Fortalece músculos y huesos, disminuyendo el riesgo de padecer osteoporosis.
- ✓ Mejora la flexibilidad de todas las articulaciones.

- ✓ Ayuda a reducir el colesterol, a eliminar substancias tóxicas del cuerpo y a controlar el peso.
- ✓ Contribuye a conciliar el sueño. Libera tensiones, depresión y estrés.
- ✓ Mantiene el cerebro en forma, pues requiere mucha concentración.
- ✓ Trabaja la concentración y la memoria visual. Se debe realizar con personas capacitadas para prevenir lesiones.
- ✓ Pero lo más importante es que la Bailo terapia es la forma más divertida y efectiva de bajar de peso y quitarnos el estrés, sin importar cuantos años tengas ni si eres hombre o mujer, solo tienes que estar dispuesto a divertirte mientras pierdes tus kilitos de más.

Beneficios Físicos del baile

Físicamente el baile contribuye a la mejora del estado físico, porque al efectuarlo:

- ✓ Mueve los músculos y articulaciones.
- ✓ Hay mayor elasticidad de tendones y músculos.
- ✓ Aumenta la fuerza muscular y los huesos, lo que provoca mayor capacidad de movimiento y al mismo tiempo disminuye el riesgo de padecer osteoporosis.
- ✓ Mejoran los reflejos.
- ✓ Mejor circulación, al mover y levantar las piernas.
- ✓ La respiración es más profunda y ayuda a fortalecer los pulmones.
- ✓ Contribuye a disminuir la presión arterial.
- ✓ Contribuye a tener una mejor postura y alineación corporal.
- ✓ Actividad que mejora extraordinariamente la expresión, coordinación y flexibilidad.
- ✓ Ayuda a conciliar el sueño con mayor facilidad.
- ✓ Reduce el colesterol y elimina sustancias tóxicas del cuerpo.
- ✓ Ayuda a quemar calorías manteniendo al cuerpo en un peso adecuado. Diversos estudios indican que con una hora de baile moderado se pueden quemar hasta 260 calorías, mientras que con el baile rápido 365 calorías.
- ✓ Quien baila continuamente, se vuelve una persona más atractiva, porque es un ejercicio que va dándole forma estética al cuerpo

2.4.2. Conceptualización de la variable dependiente

2.4.2.1. Expresión Corporal

Definición

La expresión corporal o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana; ya que muchas personas lo utilizan para el aprendizaje.

> Como material educativo, la expresión corporal se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en una relación: estar en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación (Florián, 2004, pág. 23).

> Estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva aplicada a cualquiera de los lenguajes. Como tal, ofrece a los educadores una amplia gama de posibilidades en su trabajo específico. Como expresión artística se basa en la forma en que se interpreta emociones por medio de nuestros movimientos: inconsciente y conscientemente, se caracteriza por la disciplina que lleva a expresar emociones. El propósito principal es sentir libertad en la ejecución de cada movimiento artístico basado en los sentimientos que quieren expresar, ejemplo: si se quiere hacer una ejecución de éstas, se utiliza la creatividad para inventar formas y movimientos, además de que tienen que sentirse en completa libertad (Parra, 1999, pág. 55).

El lenguaje del cuerpo no es una ciencia exacta. A veces los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes, pero a menudo esos indicios son erróneos. Las señales no verbales se usan para establecer y mantener relaciones personales, mientras que las palabras se utilizan para comunicar información acerca de los sucesos externos.

Puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.

Características de la Expresión Corporal: Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben

llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas, pero como medio no como fin.

- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

> Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal diremos que se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento (Crespillo, 2010, pág. 35).

Los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación, pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas.

Finalidad de la Expresión Corporal:

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado, sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.

Objetivos Generales de la Expresión Corporal:

- Desarrollo personal, búsqueda del bienestar psico-corporal con uno mismo.

- Aprendizaje de códigos y significados corporales.

Objetivos Específicos de la Expresión Corporal:

Las tareas deberán pretender alguno de estos tres objetivos:

- Manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
- Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos
- Desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.

Expresión Corporal en la Danza

La Expresión Corporal, es una de las formas más antiguas de comunicación del ser humano. Esta se refiere al movimiento, teniendo como finalidad o propósito:

- Mejorar la capacidad expresiva a través del lenguaje o comunicación no verbal
- Favorecer los procesos de aprendizaje
- Estructurar el esquema corporal
- Comunicación introyectiva: información sobre nuestro yo interno.
- Mejorar la comunicación, y el desarrollo de las relaciones personales
- Desarrollar la creatividad., favoreciendo la espontaneidad

> Como expresión artística, se basa en la forma en que se interpreta emociones por medio de movimientos: inconsciente y conscientemente. Se caracteriza por la disciplina que lleva a expresar emociones. El propósito principal, es sentir libertad en la ejecución de cada movimiento artístico basado en los sentimientos que se quieran expresar, esto es sin duda lo que se pretende fomentar (Martin, 2014, pág. 8).

La Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Pero lo más importante es, que la expresión corporal enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas e íntegras, lo que repercute en el encuentro con los demás.

> Una de las técnicas que se suele utilizar es la sensopercepción, tal como la concebía Patricia Stokoe. Esta técnica parte del redescubrimiento de los sentidos kinestésico, visual, auditivo, térmico y olfativo, para buscar una actitud consciente y sensible

> hacia uno mismo. Así se encuentra un lenguaje corporal propio con el cual sentir, expresar y comunicar de una manera integrada, auténtica y creadora (Stokoe, 2012, pág. 5).

¿Por qué la expresión corporal es tan importante en la Danza?

La Danza, es una de las formas de arte y de expresión más antiguas de la humanidad, diversificada y ramificada en numerosas variantes. Hay autores que resaltan las posibilidades de esta manifestación expresiva en la comunicación no verbal.

> La Danza es un contenido que contribuye al desarrollo de la capacidad creativa y comunicativa de la persona a través del movimiento y con ella se consigue que personas que tienen ciertas dificultades para comunicarse hablando, lo hagan a través del movimiento, así como un pintor lo hace a través de sus cuadros, o un músico interpretando una de sus obras. Pero lo que está muy claro, es que la Danza sin expresión corporal e interpretación se convertiría en puros movimientos mecánicos, que se acercarían más al deporte que a una expresión artística (Martin, 2014, pág. 29).

> La Expresión Corporal Cotidiana forma parte de las competencias comunicativas, es la conducta gestual espontánea inherente a todo ser humano, es un lenguaje extra verbal, paralingüístico, evidenciado en gestos, actitudes, posturas, movimientos funcionales, etc. Desde él se debe partir, transformándolo poco a poco, para arribar a la Expresión Corporal-Danza que es la que supone la adquisición de un código corporal propio basado en un proceso cinético, que permita la representación-creación de imágenes tanto del mundo externo como interno, con un sentido estético-comunicativo (Ros, 2015, pág. 85).

Todos los seres humanos desde que nacen poseen la capacidad de expresar corporalmente a partir de la Expresión Corporal Cotidiana, por lo tanto todos pueden llegar a elaborar propias maneras de danzar. De esta conducta, específicamente humana, se desprende la Expresión Corporal-Danza, como lenguaje extra verbal y también es desde toman sus bases diferentes disciplinas artísticas como las que involucran al mimo, al clown, al actor. Todas estas manifestaciones artísticas tienen en común la corporización y traducción en mensajes corporales organizados, de los movimientos internos psíquicos o sea lo relacionado con el pensamiento, las imágenes, los afectos, las emociones, las fantasías.

2.4.2.2. Psicomotricidad

Concepto

> Es una etapa fundamental para el desarrollo de la personalidad del niño - niña y está determinada por factores biológicos y sociales que influyen en el resultado de la adaptación intelectual y motriz producto de la interacción de su organismo con el medio circundante. Cada acción significa una experiencia, las cuales se coordinan mediante esquemas que abarcan un radio de acción con influencias que van siendo cada vez más amplias y complejas. Este proceso no es apresurado, sino lleva su tiempo y varía según los factores biológicos y sociales como la herencia, maduración biológica, desarrollo físico y crecimiento, experiencia práctica además del proceso de instrucción y formación en el que participe (Tapia, 2014, pág. 4).

Le Boulche manifiesta que:

El conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean. Es la conciencia o representación mental del cuerpo y sus partes, mecanismos, y posibilidades de movimiento, como medio de comunicación con uno mismo y con el medio. Un buen desarrollo del esquema corporal presupone una buena evolución de la motricidad, de la percepción espacial y temporal, y de la afectividad.

Evolución

Hay diversos autores que distinguen varias etapas en el descubrimiento del esquema corporal.

> En todo este proceso de interiorización del esquema corporal adquiere gran importancia la relación con el adulto, muy dependiente en los primeros momentos de la vida. Esta dependencia va creciendo en cada una de las etapas hasta que el niño/a logra su autonomía en el umbral de los 11-12 años, edad en la que la mayoría de los autores coinciden que el esquema corporal está elaborado (Arnaiz P. 1994, pág. 25).

Un esquema corporal mal definido trae consigo:

- En la percepción: déficit en la estructura espacio-tiempo.
- En la motricidad: torpeza, incorporación, malas actitudes.
- En las relaciones con los otros: inseguridad, baja autoestima y como consecuencia violencia, agresividad.

- En la escolarización: problemas de atención.

Y bien definido trae consigo:

- Buen control y percepción de su cuerpo.
- Control de la respiración y relajación. Equilibrio emocional.
- En la escolarización: adecuada evolución de los aprendizajes escolares.

Organización.

Los elementos para la educación del esquema corporal que para la mayoría de los autores están más aceptados son:

a. conocimiento del propio cuerpo.
b. educación de la actitud.
c. equilibrio.
d. respiración.
e. relajación.

a. Conocimiento del propio cuerpo.

El cuerpo es el primer medio de relación que tenemos con el mundo que nos rodea, por lo tanto, cuanto más lo conozcamos, mejor.

> La influencia de la familia y su entorno más próximo, en los primeros años de vida es determinante. Es muy importante que el niño/a conozca las diferentes partes de su cuerpo y sus posibilidades hasta llegar a su total integración (Berruezo, 1999, pág. 25).

El cuerpo es la parte visible del ser humano, percibiendo y expresando los tres tipos de vivencias del hombre y del entorno, que son:

- percibe y expresa la relación física.
- percibe y expresa la relación intelectiva.
- percibe y expresa a relación afectiva.

Para Picq & Vayer: esta educación del conocimiento y control del propio cuerpo se realiza en dos niveles:

1. El de la consciencia y el conocimiento.

2. El control de sí mimo.

> Se aconseja empezar con ejercicios que impliquen la movilización y concienciación del cuerpo en su globalidad, para después, comenzar con ejercicios de movilización segmentaria y terminar con ejercicios de movilización y concienciación global, para que el niño/a tenga una imagen completa de su propio cuerpo. Desde un punto de vista educativo es preciso aprovechar el juego para el aprendizaje del nombre y funcionalidad de las distintas partes de su cuerpo y conozca sus posibilidades corporales (Picq & Vayer, 1995, pág. 45).

Objetivos de la intervención psicomotriz.

La psicomotricidad se propone, como objetivo general, desarrollar o restablecer, mediante un abordaje corporal (a través del movimiento, la postura, la acción y el gesto), las capacidades del individuo. Podíamos incluso decir que pretende llegar por la vía corporal al desarrollo de las diferentes aptitudes y potencialidades del sujeto en todos sus aspectos (motor, afectivo-social, comunicativo-lingüístico, intelectual-cognitivo).

> La práctica de la psicomotricidad se ha desarrollado tanto con un planteamiento educativo como clínico (reeducación o terapia psicomotriz). En el ámbito educativo se ha desarrollado una concepción de la psicomotricidad como vía de estimulación del proceso evolutivo normal del individuo en sus primeros años (normalmente desde el nacimiento hasta los 8 años). Esta psicomotricidad educativa se dirige, como es habitual en la escuela, a un grupo amplio y responde a un planteamiento clásico educativo que podríamos resumir en el esquema programación-desarrollo-evaluación (Arnaiz P. 1994, pág. 10).

La psicomotricidad puede y debe trabajar sobre tres aspectos que configuran, al mismo tiempo tres amplias ramas de objetivos:

- En primer lugar la sensomotricidad, es decir, debe educar la capacidad sensitiva. Partiendo de las sensaciones espontáneas del propio cuerpo, se trata de abrir vías nerviosas que transmitan al cerebro el mayor número posible de informaciones.
- En segundo lugar la perceptomotricidad, es decir, debe educar la capacidad perceptiva. Es preciso organizar la información que proporcionan nuestros sentidos e integrarla en esquemas perceptivos que le den sentido.

- En tercer lugar la ideo motricidad, es decir, debe educar la capacidad representativa y simbólica. Una vez que el cerebro dispone de una amplia información, debidamente estructurada y organizada de acuerdo con la realidad, se trata de pasar a que sea el propio cerebro, sin la ayuda de elementos externos, quien organice y dirija los movimientos a realizar.

> Estas tres ramas de objetivos hacen referencia al desarrollo de lo que estrictamente puede considerarse como ámbito de la psicomotricidad de una forma ya tradicional, pero simultáneamente, y como consecuencia del desarrollo de estos tres tipos de psicomotricidad (sensomotricidad, perceptomotricidad e ideo motricidad), surge la necesidad de plantearse un nuevo objetivo que no va dirigido tanto a la consecución de un perfecto ajuste y automatización de patrones motores (sensoriales, perceptivos, simbólicos o representativos), sino al desarrollo de la comunicación y el lenguaje que surgen como consecuencia de las adquisiciones motrices a través de todo el proceso (Arnaiz P. 1994, pág. 21).

Contenidos de la psicomotricidad.

Para alcanzar sus objetivos, la psicomotricidad (sobre todo la de carácter más funcional) se ha centrado tradicionalmente sobre unos contenidos concretos (Picq & Vayer, 1995, pág. 32) que deben formar parte del conocimiento de cualquier persona que quiera acercarse a este terreno, e igualmente han de ser tenidos en cuenta ante cualquier planteamiento de intervención, tanto educativo como terapéutico. Los contenidos, además, constituyen en cierta medida un proceso escalonado de adquisiciones que se van construyendo uno sobre la base del anterior. Intentaremos definir ahora cada uno de ellos.

2.4.2.3. Motricidad Gruesa

Definición

Durivage manifiesta que: El término motricidad se emplea para referirse al movimiento voluntario de una persona, coordinado por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan. Debe distinguirse de "motilidad", que hace referencia a los movimientos viscerales; como, por ejemplo, los movimientos peristálticos intestinales.

> La motricidad gruesa tiende en si a realizar movimientos drásticos e instructurales, es decir, que se realiza con movimientos mediocres en sentido más primitivo del neuro desarrollo se involucran grupos musculares más

> grandes que implican mayor aplicación de fuerza, mayor distancia y de movimiento (Durivage, 1987, pág. 88).

Es la motricidad que reúne todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño, especialmente en el crecimiento del cuerpo y las habilidades motrices, es decir, se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción y desarrollo postural como andar, correr y saltar.

Además también se hace referencia "al dominio de una motricidad amplia que lleva al individuo a una armonía en sus movimientos, a la vez que le permite un funcionamiento cotidiano, social y especifico"

El cuerpo humano cuenta con un sector activo para realizar el movimiento que son los nervios y los músculos, y un sector pasivo que es el sistema osteo-articular; por esto para realizar un movimiento debe existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen para realizarlo, como son el sistema nervioso, los órganos de los sentidos y el sistema músculo esquelético.

En la motricidad gruesa se va distinguir entre: dominio corporal dinámico y dominio corporal estático:

Dominio corporal dinámico: Este dominio corporal dinámico proporcionará al niño/a una confianza en sí mismo y mayor seguridad, ya que se da cuenta de sus capacidades y el dominio que tiene sobre su cuerpo.

> El dominio corporal dinámico es la capacidad de dominar distintas partes del cuerpo, es decir, hacerlas mover partiendo de una sincronización de movimientos y desplazamientos, superando las dificultades de los objetos y llevándolos a cabo de manera armónica, precisa y sin rigideces ni brusquedades (Jimenez, 1982, pág. 17).

Esto implica por parte del niño:

- Un dominio segmentario del cuerpo.
- No tener temor o inhibición.
- Madurez neurológica, que sólo conseguirá con la edad.
- Estimulación y ambiente propicio
- Atención en el movimiento y representación mental del mismo.
- Integración progresiva del esquema corporal.

Dentro de este dominio, se trabaja con el niño distintos elementos como:

Coordinación general, es decir, que el niño/a sea capaz de hacer movimientos generales donde intervengan todas las partes de su cuerpo, entre ellas el poder sentarse, la realización de desplazamientos o cualquier movimiento parcial voluntario de las distintas partes de su cuerpo.

> **b) El equilibrio:** consiste en la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura deseada, lo cual implica una interiorización de su eje corporal, un dominio corporal, una personalidad equilibrada y ciertos reflejos que le ayuden a mantenerse en una postura determinada sin caerse (Izquierdo, 2008, pág. 25).
>
> **c) El ritmo:** está constituido por pulsaciones o sonidos separados por intervalos de tiempo más o menos cortos. En esta etapa, se trabaja la capacidad del sujeto de seguir con una buena coordinación de movimientos una serie de sonidos dados (Izquierdo, 2008, pág. 26).
>
> **d) La coordinación viso motriz:** su maduración conlleva una etapa de experiencias en las que son necesarios el cuerpo, el sentido de la visión, el oído y el movimiento del cuerpo o del objeto. Es por ello que en la educación de la coordinación viso motriz se utilizan ejercicios donde el cuerpo tiene que adaptarse al movimiento del objeto procurando un dominio de cuerpo y objeto, la adaptación del movimiento y del espacio, una coordinación de movimientos con objetos y la precisión necesaria para poder dirigir el objeto hacia un punto determinado (Izquierdo, 2008, pág. 26).

Dominio corporal estático

El dominio corporal estático hace referencia a todas aquellas actividades motrices que llevarán al niño a interiorizar el esquema corporal, las cuales son:

a) La tonicidad: es el grado de tensión muscular necesaria para realizar cualquier actividad. Está regulada por el sistema nervioso y para llegar al equilibrio tónico es necesario experimentar el máximo de sensaciones posibles en diversas posiciones y actitudes tanto estáticas como dinámicas. (Stambak, 1979, pág. 8)

b) El autocontrol: es la capacidad de encarrila r la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento. Para ello es necesario tener un buen tono muscular

que el lleve al control de su cuerpo, tanto en movimiento como en una postura determinada. (Vayer, 1982, pág. 15)

> **c) La respiración:** es aquella función mecánica regulada por centros respiratorios bulbares, consistente en asimilar el oxígeno del aire necesario para la nutrición de sus tejidos y desprender el dióxido de carbono del cuerpo. Con su educación se pretende que sea nasal y regular. A los dos o tres años el niño tomará conciencia de su respiración y a los cuatro o cinco podrá controlarla con ejercicios torácicos, abdominales y motrices de inspiración y expiración (Vayer, 1982, pág. 16).

> **d) Relajación:** es la reducción voluntaria del tono muscular. Puede realizarse de forma global o segmentaria. En la escuela de Educación Infantil se utiliza, entre otras cosas, para descansar después de una actividad motriz dinámica, para interiorizar lo que se ha experimentado con el cuerpo y para la preparación o finalización de una actividad. Para conseguir una buena relajación es necesario silencio, una temperatura agradable, llevar ropa cómoda y, sobre todo, volver al movimiento sin brusquedades (Stambak, 1979, pág.25).

Maduración Espacial

> La Maduración Espacial es un aspecto importante para el desarrollo de la motricidad gruesa. A partir de las experiencias del niño en su medio, éste empieza a comprender el espacio y a tener la posibilidad de orientarse en él. Ésta le permite realizar una representación mental del propio cuerpo en el espacio, relacionando movimiento, la comprensión del cuerpo y el análisis del espacio. La construcción del espacio en los niños de 4 años es complejo, pero debe hacerse desde ésta edad ya que favorece la construcción del esquema corporal y de su ubicación en éste (Comellas, 2005, pág. 44).

La adquisición y control de la motricidad gruesa, se logra gracias a la maduración espacial y con el desarrollo del dominio corporal dinámico y estático. El dominio corporal dinámico consta de la coordinación general, coordinación viso-motriz, equilibrio dinámico y ritmo, y el dominio corporal estático del equilibrio estático, la tonicidad y el autocontrol.

Dominio corporal dinámico

Es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo y moverlas voluntariamente. Éste permite el desplazamiento y la sincronización de movimientos. Aspectos como la coordinación, la coordinación viso-motriz y el equilibrio dinámico hacen parte de este dominio corporal dinámico.

Coordinación

> Ésta deja al niño encadenar y asociar patrones motores en un principio independientes para formar movimientos compuestos. Ésta permite que se puedan desencadenar una serie de conductas automatizadas ante un determinado tipo de estímulo. Al lograr automatizar la respuesta motora, disminuye el tiempo de reacción y de ejecución, produciendo una liberación de la atención y la posibilidad de concentrarse en aspectos menos mecánicos y más relevantes en acción. Un ejemplo de esto, es cuando un niño sube por unas escaleras cantando o pensando en otras cosas (Perpinyá, 2005, pág. 45).

La coordinación viso-motriz hace parte de la coordinación general, e implica la coordinación de manos y pies con la percepción visual del objeto estático mientras se está en movimiento. La coordinación de las extremidades inferiores junto con la visión se denomina coordinación viso-pédica.

Actividades como la marcha, correr, saltar, rastrear y trepar, son propias de la coordinación.

- **Marcha**

Esta implica el desplazamiento del cuerpo por el espacio. Los desplazamientos son toda la progresión de un punto a otro del espacio, utilizando como medio el movimiento corporal total o parcial. Dentro de los desplazamientos se pueden destacar algunos factores que desde el punto de vista educativo tienen gran importancia como lo son el inicio del movimiento, la velocidad adecuada del desplazamiento, los cambios de dirección, las paradas y la duración de la ejecución (Borzutzky, 2008, pág. 10).

- **Correr**

Para correr es necesaria la adquisición y desarrollo de los mismos factores y elementos que la marcha, sin embargo a cada uno se debe añadir algo más de tensión muscular, de velocidad, de maduración, y de fuerza (Borzutzky, 2008, pág. 11).

- **Salto**

Éste aparece de manera espontánea al dar un paso hacia arriba y delante con ambos pies o por separado. Una vez el niño adquiere la habilidad física para correr, también adquiere la capacidad necesaria para saltar, es decir, cuando al correr se impulsa hacia arriba y hacia delante con un pie y cae sobre el otro, cumple con los requisitos mínimos para saltar bien (Borzutzky, 2008, pág. 12).

- **Rastrear**

Implica desplazarse con todo el cuerpo en contacto con el suelo, apoyándose en los codos y haciendo arrastrar el cuerpo. Es una actividad que solo se logra dominar totalmente hasta los 8 años, por esto es importante ejercitarla desde muy pequeños (Cratty, 1982, pág. 18).

- **Trepar**

Implica la utilización e integración de brazos y piernas para subir a algún lugar, esto se debe realizar en espacios que no presenten peligro para el niño y hay que presentarle objetivos interesantes de alcanzar para motivarlos a realizar esta actividad (Cratty, 1982, pág. 19).

Equilibrio dinámico

> Es otro aspecto importante del dominio motor grueso, éste es la capacidad de mantener diversas posiciones; sin moverse en caso del equilibrio estático, y durante el desplazamiento del cuerpo en el caso del equilibrio dinámico. El equilibrio es el eje fundamental de la independencia motora, que se desarrolla en la etapa infantil. Esta es una habilidad motriz compleja para la cual es necesario el desarrollo de mecanismos nerviosos que posibilitan el control postural (Santrock, 2007, pág. 47).

El equilibrio dinámico es más complejo por lo que comienza a controlarse a partir de los 5 años y este proceso puede alargarse hasta los 12 o 13 años, donde se logra el completo control. El desarrollo de este incide en el aumento considerable de la habilidad y destreza de actividades motoras que suponen un desplazamiento corporal o el mantenimiento de una posición durante diversos espacios y tiempos (Santrock, 2007, pág. 48).

Dominio corporal estático

Se refiere a todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal; este se apoya principalmente en el equilibrio estático, el tono muscular, la respiración y la relajación.

- **Equilibrio estático**

El control del equilibrio estático es la capacidad de mantener una posición sin moverse; inicia al final del primer año de vida, luego de que el niño sea capaz de mantenerse en pie por sí solo. Accederá el autocontrol del equilibrio estático a partir de los 5 años y finalmente se completará a los 9 o 10 años de edad (Santamaria S. , 2008, pág. 48).

Tono muscular

> Para lograr un acto motor voluntario es necesario tener control sobre la tensión de los músculos que intervienen en el movimiento que se desea hacer, En todo movimiento los músculos del cuerpo participan, algunos se activan (aumentando su tensión) y otros permanecen pasivos (relajando su tensión). Esto se puede realizar gracias al tono muscular, el cual es responsable de toda acción corporal, permite la adquisición del equilibrio estático y dinámico, y ayuda en el control postural (Santamaria S. , 2008, pág. 49).

Respiración-relajación neuromuscular: La relajación es la distensión voluntaria del tono muscular, esta puede realizarse de forma segmentaria, es decir donde se relaja solo una parte del cuerpo, o puede hacerse de manera general, donde se incluye todo el cuerpo. Para lograr la relajación, es necesaria la realización de actividades respiratorias de inspiración y expiración.

Competencia y metodología en la intervención psicomotriz.

> Resulta vacío hablar de psicomotricidad, de sus conceptos y contenidos teóricos sin hacer referencia a la intervención psicomotriz, a la práctica de la psicomotricidad, puesto que ésta nace de la práctica y cualquier reflexión que se haga debe volver a concretarse en propuestas aplicadas de trabajo. No puede entenderse la psicomotricidad sin la intervención, sin el espacio (la sala) y el tiempo (la sesión) donde evolucionan las personas que, mediante el movimiento (espontáneo, sugerido o dirigido) y bajo la mirada del profesional competente

> (psicomotricista) van adquiriendo o estructurando procesos y patrones adaptados de comportamiento (Berruerzo, 2000, pág. 27).

De manera muy esquemática, la intervención psicomotriz tiene un núcleo común en torno a la expresión a través del movimiento pero difiere en cuanto al método según sea su orientación. Por un lado existe una orientación clínica, que parte del diagnóstico y establece un tratamiento, normalmente individual y basado en propuestas concretas y funcionales; y por otra parte existe una orientación educativa, que parte de un programa, utiliza la observación, trabaja normalmente con grupos de edad y cuyas propuestas son menos determinadas.

El juego.

> Todos los profesionales, teóricos y prácticos de la educación y la psicología infantil están de acuerdo en considerar el juego como el elemento crucial que promueve el desarrollo infantil, en todos sus aspectos. El juego y el movimiento actúan como verdadero motor del desarrollo individual. Consecuentemente la intervención psicomotriz realizada con niños y niñas en desarrollo, puede y debe beneficiarse de las posibilidades que aporta la conducta lúdica (En Bottini, 2000, pág. 10).

Gracias al juego, el niño puede reducir las consecuencias de sus errores (exploración) superar los límites de la realidad (imaginación, simbolización), proyectar su mundo interior y mostrar su forma de ser (creatividad, espontaneidad), divertirse, incorporar modelos y normas (asimilación) y desarrollar su personalidad.

Los parámetros psicomotores: Se denominan parámetros psicomotores a los elementos a partir de los cuales puede ser analizada la expresión de la actividad del niño desarrollada en la intervención psicomotriz (Arnaiz y Lozano, 1996 pág. 28). Se analizan, pues los diversos aspectos que interactúan con el individuo en tal situación, a saber: el movimiento, la utilización del espacio y del tiempo, así como la relación con los objetos (materiales y mobiliarios) y las personas (adultos y compañeros).

Los parámetros ponen de manifiesto, además de la relación del niño con el mundo que le rodea, su manera de ser, sus emociones, su control y su capacidad. Por ello observar atentamente al niño actuando nos permite comprender la totalidad corporal

que está viviendo, entender las manifestaciones de su personalidad, así como las necesidades o demandas que plantea (Arnaiz P. 1996, pág. 29).

Los parámetros psicomotores comúnmente considerados en el análisis de la actividad desarrollado en la sesión de psicomotricidad son:

El movimiento. La actividad sensorio motriz que el niño realiza pone de manifiesto su vida afectiva y su desarrollo cognitivo. Fundamentalmente se ha de considerar la destreza o torpeza, la coordinación y disociación de las acciones, la calidad de los desplazamientos, la tonicidad, la vivencia placentera o displacentera del movimiento. Factores como el mantenimiento de la postura, el desequilibrio, la hipertonía, las disarmonías o los balanceos nos indican situaciones de bloqueo o conflicto sobre las que habrá que intervenir (Berruerzo, 2000, pág. 48).

> **El espacio**. Las experiencias motrices van proporcionando al niño informaciones sobre la ocupación del espacio, sobre la orientación de su cuerpo y de los objetos. El interés se dirige al uso y la organización que hace del espacio. El seguimiento de los itinerarios que describe su actividad así como la construcción de espacios personales (cerrados) o compartidos son datos a tener en cuenta. La sala estructurada en lugares diversos (dispositivo espacial), favorece la comprensión y organización del espacio (Arnaiz P. 1994, pág. 50).

El tiempo. Con la ayuda del adulto el niño tiene que aprender a establecer mediante señales, momentos y períodos de tiempo estructurado. El tiempo es la duración de la vivencia, del movimiento, de la acción, de la relación. La capacidad de trabajar con sucesiones de acciones (circuitos de actividad) y con el concepto de duración (tiempo de uso de algún material) le va a ir proporcionando control sobre el tiempo. La sesión tiene un ritmo y unos momentos (dispositivo temporal) que ayudan a conocer y estructurar el tiempo.

Los objetos. La relación con los objetos marca la evolución de la motricidad (prehensión, locomoción), de la afectividad (relaciones objetales) y del pensamiento (percepción, clasificación).

La utilización de los objetos en la sesión de psicomotricidad puede ser muy diferente: desde la exploración al uso simbólico o la representación hasta como intermediario en la relación.

> **Los otros.** La relación con los compañeros introduce un componente muy enriquecedor en la actividad que desarrolla el niño en la sesión. Los otros pueden colaborar o aislar, pueden satisfacer o frustrar deseos, todo lo cual genera emociones y reacciones. Los intercambios con los demás, la imitación, la comunicación, el respeto a sus acciones o producciones intervienen constantemente en la actividad individual. También la relación con el adulto tiene importancia, la aceptación, rivalidad, provocación o seducción que el niño dirige hacia el adulto refiere igualmente su situación y sus posibles conflictos personales (Fonseca, 1998, pág. 5).

2.5. Hipótesis

H_1: La danza folklórica incide en la motricidad gruesa de los niños de 2do a 7mo año de educación básica de la Unidad Educativa Eduardo Samaniego de la ciudad de Patate.

H_0: La danza folklórica no incide en la motricidad gruesa de los niños de 2do a 7mo año de educación básica de la Unidad Educativa Eduardo Samaniego de la ciudad de Patate.

2.6. Señalamiento de variables de la hipótesis

Variable Independiente: Danza folklórica
Variable Dependiente: Motricidad gruesa

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque Investigativo

La siguiente investigación tuvo un enfoque cualitativo y cuantitativo.

Es cuantitativa debido a que se utilizaron procesos matemáticos (datos estadísticos) para interpretar los datos que arrojaron las encuestas de la investigación.

Es cualitativa porque se valoró como las variables tienen relación por medio de un análisis de las diferentes circunstancias en las que los investigados se desarrollan, y obtener el mejor proceso para el mejoramiento de su desarrollo psicomotor.

3.2. Modalidad Básica de la Investigación

3.2.1. Investigación Bibliográfica Documental

Se utilizaron la consulta bibliográfica porque se profundizo y se amplió las conceptualizaciones y criterios a partir de diversos autores basándose en fuentes primarias como libros, revistas, periódicos, internet. En razón de que el marco teórico se fundamentará en la consulta de libros, folletos, revistas, internet

3.2.2. Investigación de Campo

El presente trabajo de investigación de campo se realizó en el mismo lugar en el que sucede el fenómeno investigado, tomando contacto con la realidad para obtener la información de acuerdo a las variables, a los objetivos y a la hipótesis planteada. Se deberá verificar la hipótesis porque se identificará el problema a través de varios instrumentos de investigación, como encuestas, entrevistas, observaciones, etc.

3.3. Nivel o tipo de Investigación

Los métodos más comunes que se utilizan en el trabajo de investigación son los siguientes:

3.3.1 Exploratoria

El presente trabajo es de tipo exploratorio porque genera una hipótesis, reconoce las variables que son de interés educativo y social.

3.3.2 Descriptiva

Comprende: la descripción, registro, análisis e interpretación de las condiciones existentes en el momento de implicar algún tipo de comparación y puede intentar descubrir las relaciones causa efecto entre las variables de estudio.

3.3.3. Correlacional

En donde se busca determinar la relación entre las dos variables desde el inicio del proceso de investigación.

3.4. Población y Muestra

El presente proyecto de investigación se va a realizar con una población de 180 niños de 2do a 7mo año de educación básica de la Unidad Educativa Eduardo Samaniego.

Donde se aplicó la siguiente fórmula para obtener la muestra.

$$n = \frac{PQ \times N}{(N-1)\,(E/K)2 + PQ}$$

n = no se conoce

PQ = Varianza media de la población = 0,25

N = Población o Universo = 180

E = Error admisible = 10 % = 0, 10

K = Coeficiente de corrección de error = 2

$$n = \frac{0{,}25 \times 180}{(180-1)\,(0{,}10/2)^2 + (0{,}25)}$$

$$n = \frac{45}{179 \times 0{,}010/4 + 0{,}25 = 0.69}$$

n = 65 niños

Una vez aplicada la formula, la muestra para la investigación es de 65 niños

CUADRO N° 1: Población

Personal a investigar	**Frecuencia**
Estudiantes	65
Docentes	4
TOTAL	69

FUENTE: Investigador
ELABORADO POR: Curipallo Tirado Myriam Alexandra

3.5.- Operacionalización de las Variables.

Variable independiente: Danza folklórica

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones, se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad y es un forma de expresión corporal que está basado en la habilidad del ballet que conlleva menor rigidez de movimientos en esta se busca expresar, a través del bailarín, una idea, un sentimiento, una emoción, con una mezcla de movimientos corporales propio.	Movimientos Ritmo Corporal	Desplazamiento Actividades Dinámica Funcionamiento Equilibrio Armonía Orden Simetría Extremidades superiores Extremidades inferiores	Prueba de patrones básicos de movimiento Test de diagnóstico de la capacidad motriz • Arrastre • Gateo • Marcha • Triscado • Carrera • Tono Muscular • Control Postural	**Técnicas:** Entrevista Encuestas **Instrumentos:** Test

CUADRO N° 2: Variable independiente
FUENTE: Investigador
ELABORADO POR: Curipallo Tirado Myriam Alexandra

Variable dependiente: Motricidad gruesa

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
Son movimientos generales que realiza el cuerpo con la capacidad de identificar su lateralidad y mantener el equilibrio y coordinación. Se refiere a la armonía y sincronización que existe al realizar movimientos donde se requiere de la coordinación y el funcionamiento apropiado de grandes masas musculares, huesos y nervios. Esta coordinación y armonía están presentes en actividades que impliquen la coordinación y equilibrio.	Movimientos Capacidades Coordinación .	Expresivo Gestos naturales Precisos Coordinativas Condicionales Acoplamiento Organización Armonización	Evaluación del perfil psicomotor. Test de diagnóstico de la capacidad motriz • Arrastre • Gateo • Marcha • Triscado • Carrera • Tono Muscular • Control Postural	**Técnicas:** Entrevista Encuestas **Instrumentos:** Test

CUADRO N° 3: Variable dependiente
FUENTE: Investigador
ELABORADO POR: Curipallo Tirado Myriam Alexandra

3.6. Recolección de información

Las técnicas que se utilizaron en la investigación fueron las entrevistas y test con cada uno de sus instrumentos estructurados de una manera acorde a la necesidad de la investigación:

Preguntas Básicas	Explicación
1.- ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de investigación.
2.- ¿De qué personas u objetos?	Niños de 2do a 7mo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Eduardo Samaniego de la Ciudad de Patate
3.- ¿Sobre qué aspectos?	**"**La danza folklórica en la motricidad gruesa de los niños de 2do a 7mo año de Educación Básica
4.- ¿Quién? ¿Quiénes?	El investigador, niños y docente.
5.- ¿Cuándo?	En el año 2018
6.- ¿Dónde?	Unidad Educativa Eduardo Samaniego de la Ciudad de Patate
7.- ¿Cuántas veces?	Prueba piloto y Test
8.- ¿Qué técnicas de recolección?	Test de diagnóstico de la capacidad motriz
9.- ¿Con qué?	Ficha de valoración para los test Evaluación del perfil psicomotor.
10.- ¿En qué situación?	En casos de práctica de la danza folklórica y su relación con la motricidad gruesa

CUADRO N° 4: Recolección de información
FUENTE: Investigador
ELABORADO POR: Curipallo Tirado Myriam Alexandra

3.7. Plan de Recolección de Información

3.7.1. Procesamiento

- ✓ Se realizó la revisión crítica de la información recogida; es decir, la limpieza de información defectuosa, contradictoria, incompleta, no pertinente, y otros.
- ✓ Se almaceno y tabulo los resultados: se manejó la información, gráficos estadísticos de datos para la presentación.

3.7.2. Análisis e interpretación de resultados

- ✓ Se analizó los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- ✓ Se interpretó los resultados, con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- ✓ Se comprobó la hipótesis.
- ✓ Se estableció las respectivas conclusiones y recomendaciones

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis e interpretación de los resultados

Para realizar la evaluación motriz diferenciamos las siguientes fases:

- **Elaboración de la prueba o batería de pruebas**. Sobre la base de los componentes del ámbito motor, que se ha planteado desarrollar en la investigación, se estableció las pruebas que se deseó medir que nos sirvieron para comprobar aquello que necesitamos medir.
- **Establecimiento del protocolo para la realización de la prueba**. Fueron las condiciones básicas de aplicación con el fin de eliminar errores y objetivar la realización en todos los niños y niñas estudiados.
- **Registro de las respuestas motrices del alumno**. Esta fase debe considerarse como una clase más y aplicada con la metodología propia de una sesión del programa, considerando que la valoración será individual y que hay pruebas que deben ser realizadas en situaciones de individualidad. La información ha de ser precisa y objetiva lo cual es fundamento para analizar una realidad.
- **Formulación de juicios de valores.** A partir de los resultados de la información obtenida (expresados en términos de medida numérica o conceptual), deberemos emitir juicios de valor. Para ello se concretó la edad del alumno, la prueba a valorar, el valor aplicable al rendimiento de la manifestación motriz.

4.1.1. Test de Valoración Motriz: Arrastre

ARRASTRE						
	No supera severo (1)	No supera ato (2)	No supera medio (3)	No supera leve (4)	Supera (5)	**TOTAL**
Pre test	10	20	18	11	6	**65**
%	15%	31%	28%	17%	9%	**100%**
Post test	1	7	9	18	30	**65**
%	2%	11%	14%	28%	46%	**100%**

CUADRO N° 5
FUENTE: Test aplicado a los estudiantes
ELABORADO POR: Curipallo Tirado Myriam Alexandra

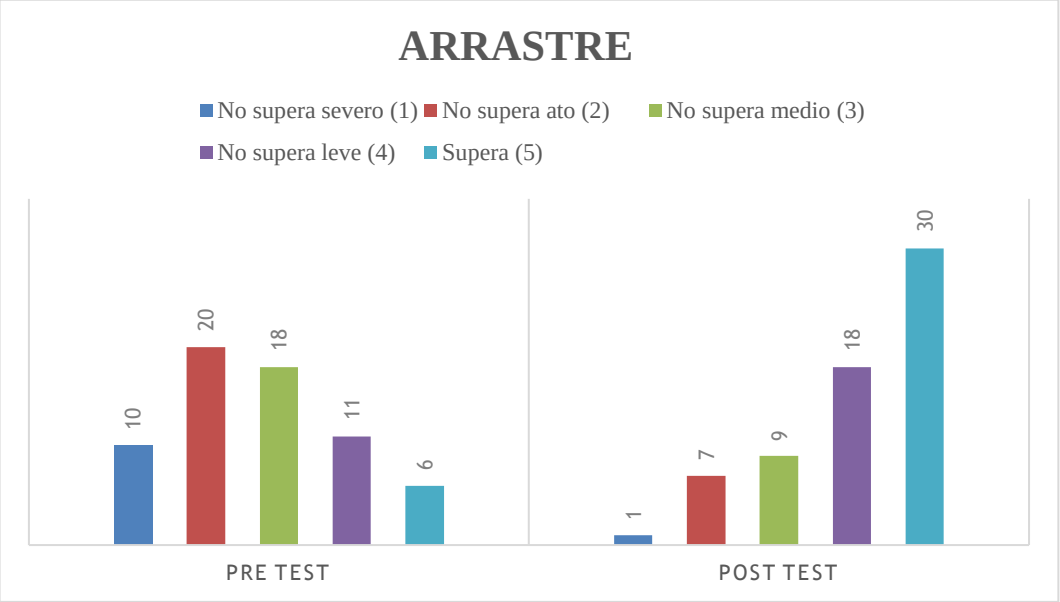

GRÁFICO N° 5
FUENTE: Test aplicado a los estudiantes
ELABORADO POR: Curipallo Tirado Myriam Alexandra

ANÁLISIS: Se puede observar que de los niños/as evaluados en el pre test existe una mayoría con un 31% y 28% que no supera el patrón de arrastre y que luego de aplicar estrategias para ayudar al desarrollo de la motricidad en el pos test tenemos un 46% que supera el patrón de arrastre.

INTERPRETACIÓN: De los niños/as evaluados podemos observar que su patrón de arrastre no es el adecuado, debido a que no realizan actividades apropiadas desde edades tempranas teniendo un déficit de soltura para realizar ejercicios adecuados para un buen arrastre y coordinación de su esquema corporal.

4.1.2. Test de Valoración Motriz: Gateo

GATEO						
	No supera severo (1)	No supera ato (2)	No supera medio (3)	No supera leve (4)	Supera (5)	**TOTAL**
Pre test	7	24	19	12	3	**65**
%	11%	37%	29%	18%	5%	**100%**
Post test	2	9	12	16	26	**65**
%	3%	14%	18%	25%	40%	**100%**

CUADRO N° 6
FUENTE: Test aplicado a los estudiantes
ELABORADO POR: Curipallo Tirado Myriam Alexandra

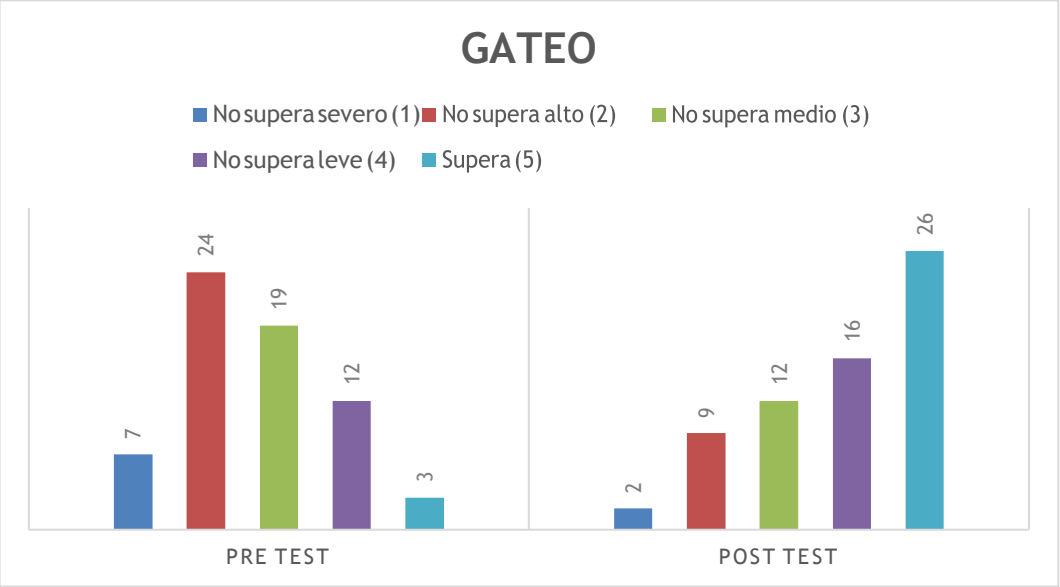

GRÁFICO N° 6
FUENTE: Test aplicado a los estudiantes
ELABORADO POR: Curipallo Tirado Myriam Alexandra

ANÁLISIS: Se puede observar que de los niños/as evaluados en el pre test existe una mayoría con un 37% y 29% que no supera el patrón de gateo y que luego de aplicar estrategias para ayudar al desarrollo de la motricidad en el pos test tenemos un 40% que supera el patrón de gateo.

INTERPRETACIÓN: De los niños/as evaluados se manifiesta que su patrón de gateo no es el adecuado, debido a que no avanzan desde la etapa adecuada de su infancia teniendo un déficit de coordinación, de movimientos armónicos y simétricos con cuatro apoyos lo que le obliga a erguir la cabeza, con lo que ejerce un tono muscular adecuado.

4.1.3. Test de Valoración Motriz: Marcha

MARCHA						
	No supera severo (1)	No supera ato (2)	No supera medio (3)	No supera leve (4)	Supera (5)	**TOTAL**
Pre test	20	32	9	4	0	**65**
%	31%	49%	14%	6%	0%	**100%**
Post test	2	8	7	14	34	**65**
%	3%	12%	11%	22%	52%	**100%**

CUADRO N° 7
FUENTE: Test aplicado a los estudiantes
ELABORADO POR: Curipallo Tirado Myriam Alexandra

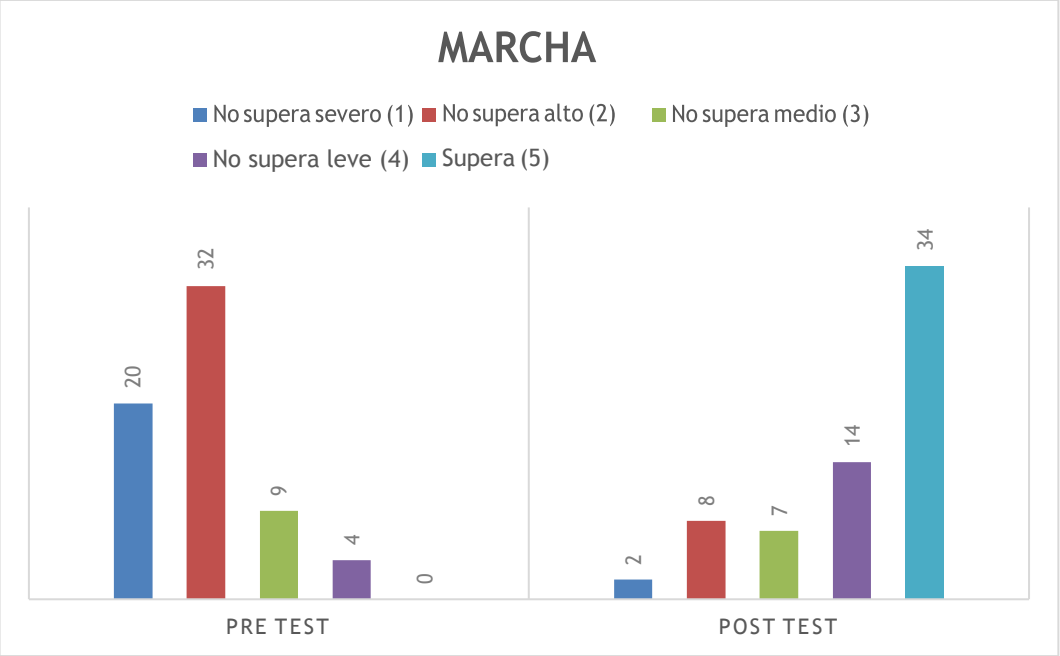

GRÁFICO N° 7
FUENTE: Test aplicado a los estudiantes
ELABORADO POR: Curipallo Tirado Myriam Alexandra

ANÁLISIS: Se puede observar que de los niños/as evaluados en el pre test existe una mayoría con un 31% y 49% que no supera el patrón de marcha y que luego de aplicar estrategias para ayudar al desarrollo de la motricidad en el pos test tenemos un 52% que supera el patrón de marcha.

INTERPRETACIÓN: De los niños/as evaluados podemos observar que su patrón de marcha no es la apropiada, debido a que no poseen una adecuada coordinación de brazos y piernas teniendo un déficit de combinación de movimientos armónicos.

4.1.4. Test de Valoración Motriz: Triscado

TRISCADO						
	No supera severo (1)	No supera ato (2)	No supera medio (3)	No supera leve (4)	Supera (5)	**TOTAL**
Pre test	24	16	16	7	2	**65**
%	37%	25%	25%	11%	3%	**100%**
Post test	3	6	8	20	28	**65**
%	5%	9%	12%	31%	43%	**100%**

CUADRO N° 8
FUENTE: Test aplicado a los estudiantes
ELABORADO POR: Curipallo Tirado Myriam Alexandra

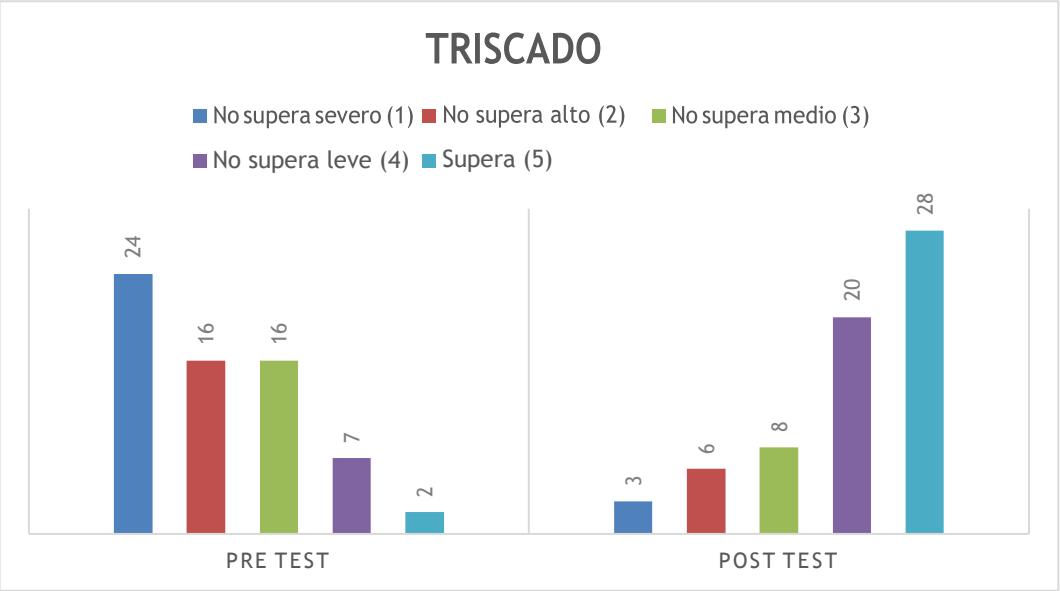

GRÁFICO N° 8
FUENTE: Test aplicado a los estudiantes
ELABORADO POR: Curipallo Tirado Myriam Alexandra

ANÁLISIS: Se puede observar que de los niños/as evaluados en el pre test existe una mayoría con un 37% y 25% que no supera el patrón de triscado y que luego de aplicar estrategias para ayudar al desarrollo de la motricidad en el pos test tenemos un 43% que supera el patrón de triscado.

INTERPRETACIÓN: De los niños/as evaluados podemos manifestar que su patrón de triscado no es el apropiado, debido a que no poseen una adecuada coordinación de brazos y piernas con movimientos de izquierda a derecha teniendo un déficit de lateralidad para lograr movimientos armónicos.

4.1.5. Test de Valoración Motriz: Carrera

CARRERA						
	No supera severo (1)	No supera ato (2)	No supera medio (3)	No supera leve (4)	Supera (5)	**TOTAL**
Pre test	1	25	23	14	2	**65**
%	2%	38%	35%	22%	3%	**100%**
Post test	0	5	8	18	34	**65**
%	0%	8%	12%	28%	52%	**100%**

CUADRO N° 9
FUENTE: Test aplicado a los estudiantes
ELABORADO POR: Curipallo Tirado Myriam Alexandra

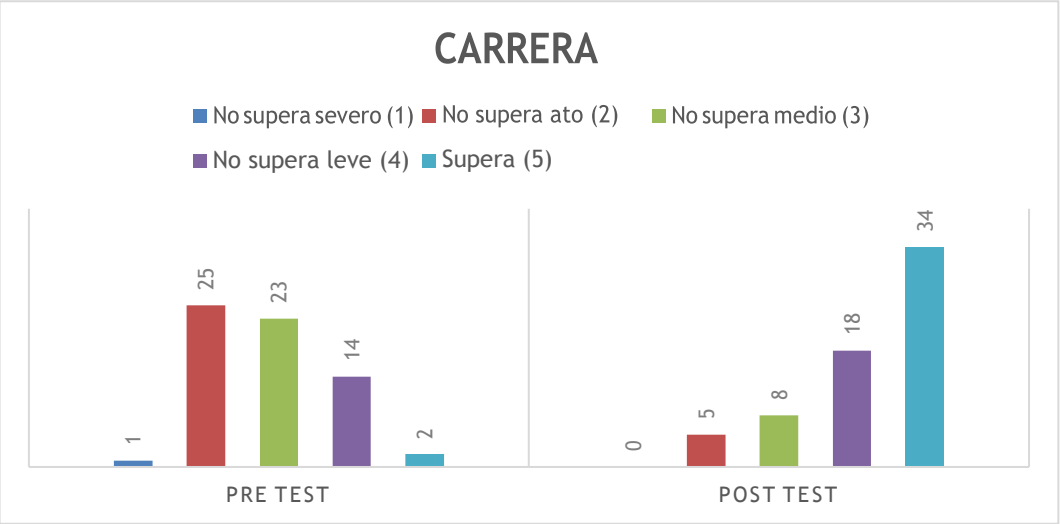

GRÁFICO N° 9
FUENTE: Test aplicado a los estudiantes
ELABORADO POR: Curipallo Tirado Myriam Alexandra

ANÁLISIS: Se puede observar que de los niños/as evaluados en el pre test existe una mayoría con un 38% y 35% que no supera el patrón de carrera y que luego de aplicar estrategias para ayudar al desarrollo de la motricidad en el pos test tenemos un 52% que supera el patrón de carrera.

INTERPRETACIÓN: De los niños/as evaluados podemos observar que su patrón de carrera no es el apropiado, debido a que no poseen una adecuada coordinación de brazos y piernas un déficit de su condición física y tono muscular inadecuado para su edad debido a no realizar actividades de esquema corporal apropiados a su edad .

4.1.6. Test de Valoración Motriz: Tono Muscular

TONO MUSCULAR						
	No supera severo (1)	No supera ato (2)	No supera medio (3)	No supera leve (4)	Supera (5)	**TOTAL**
Pre test	2	8	24	19	12	**65**
%	3%	12%	37%	29%	18%	**100%**
Post test	1	4	10	23	27	**65**
%	2%	6%	15%	35%	42%	**100%**

CUADRO N° 10
FUENTE: Test aplicado a los estudiantes
ELABORADO POR: Curipallo Tirado Myriam Alexandra

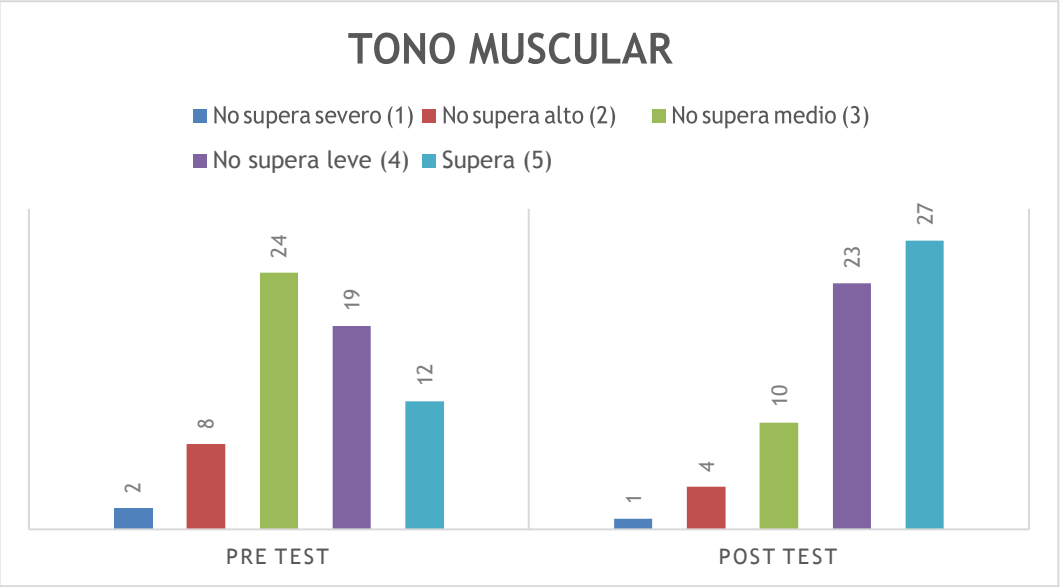

GRÁFICO N° 10
FUENTE: Test aplicado a los estudiantes
ELABORADO POR: Curipallo Tirado Myriam Alexandra

ANÁLISIS: Se puede observar que de los niños/as evaluados en el pre test existe una mayoría con un 37% y 29% que no tienen el tono muscular adecuado y que luego de aplicar estrategias para ayudar al desarrollo de la motricidad en el pos test tenemos un 42% que mejoran su tono muscular.

INTERPRETACIÓN: De los niños/as evaluados se puede manifestar que su patrón de tono muscular no es el apropiado, debido a que no poseen un adecuado control de tonicidad muscular, no tuvieron estímulos mediante ejercicios posturales estáticos, dinámicos y en diferentes planos para su edad cronológica.

4.1.7. Test de Valoración Motriz: Control postural

CONTROL POSTURAL						
	No supera severo (1)	No supera ato (2)	No supera medio (3)	No supera leve (4)	Supera (5)	**TOTAL**
Pre test	1	8	21	23	12	**65**
%	2%	12%	32%	35%	18%	**100%**
Post test	0	3	9	26	27	**65**
%	0%	5%	14%	40%	42%	**100%**

CUADRO N° 11
FUENTE: Test aplicado a los estudiantes
ELABORADO POR: Curipallo Tirado Myriam Alexandra

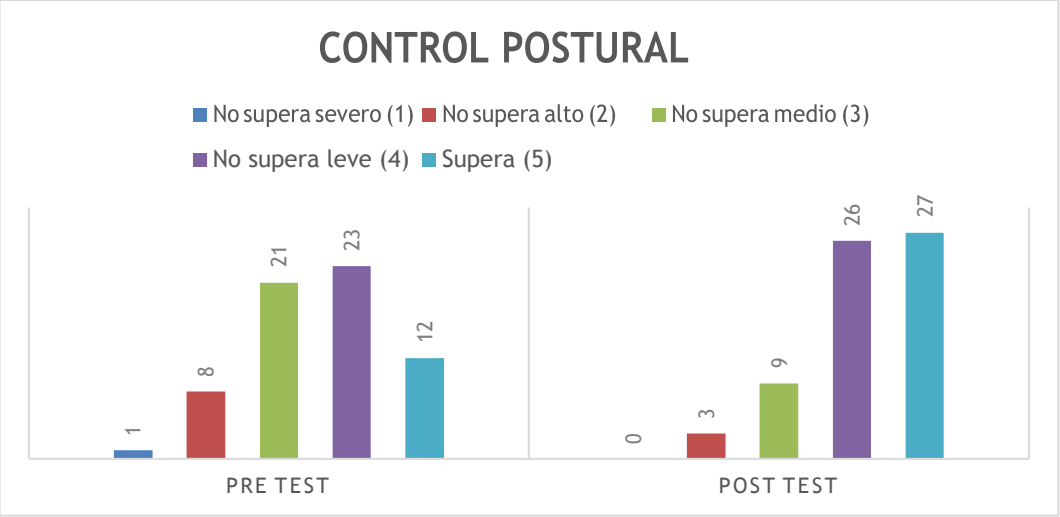

GRÁFICO N° 11
FUENTE: Test aplicado a los estudiantes
ELABORADO POR: Curipallo Tirado Myriam Alexandra

ANÁLISIS: Se puede observar que de los niños/as evaluados en el pre test existe una mayoría con un 32% y 35% que no tienen un buen control postural y que luego de aplicar estrategias para ayudar al desarrollo de la motricidad en el pos test tenemos un 42% que mejora su control postural.

INTERPRETACIÓN: De los niños/as evaluados podemos observar que su patrón de control postural no es el apropiado, debido a que no poseen un adecuado control motriz y neuronal en la primera infancia, no tuvieron estímulos mediante ejercicios posturales estáticos, dinámicos y en diferentes actividades lúdicas en el esquema corporal.

4.2. Comprobación de la hipótesis por medio de la t de Student

Para la solución del problema planteado y de conformidad con la hipótesis, es necesaria la utilización del estadígrafo t Student el cual sirve para correlacionar la variable independiente y dependiente en estudio.

4.2.1. Planteamiento de la hipótesis

H_1: La danza folklórica incide en la motricidad gruesa de los niños de 2do a 7mo año de educación básica de la Unidad Educativa Eduardo Samaniego de la ciudad de Patate.

H_0: La danza folklórica no incide en la motricidad gruesa de los niños de 2do a 7mo año de educación básica de la Unidad Educativa Eduardo Samaniego de la ciudad de Patate.

4.2.2. Nivel de significancia

El nivel de significancia escogido para la investigación será del 0.95 (95%), por tanto un nivel de riesgo del 0,05 (5%).

En donde:

$$\mathbf{t} = \frac{\overline{X}_1 - \overline{X}_2}{\sqrt{\frac{SS_1 + SS_2}{(N_1 - 1) + (N_2 - 1)}\left(\frac{1}{N_1} + \frac{1}{N_2}\right)}}$$

$$SS = \sum X^2 - \frac{(\Sigma X)^2}{n}$$

Datos y cálculos estadísticos

t studet				
Nro.	**Pre test**	**Pre test 2**	**Post test**	**Post test 2**
1	22	484	28	784
2	30	900	32	1024
3	17	289	30	900
4	19	361	30	900
5	18	324	31	961
6	20	400	31	961
7	24	576	29	841
8	14	196	28	784
9	17	289	31	961
10	16	256	28	784
11	10	100	27	729
12	21	441	32	1024
13	17	289	31	961
14	20	400	30	900
15	26	676	31	961
16	26	676	30	900
17	16	256	27	729
18	15	225	29	841
19	20	400	29	841
20	24	576	30	900
21	16	256	28	784
22	14	196	27	729
23	19	361	31	961
24	19	361	32	1024
25	25	625	33	1089
26	18	324	32	1024
27	16	256	28	784
28	10	100	28	784
29	21	441	31	961
30	23	529	30	900
31	24	576	31	961
32	25	625	31	961
33	16	256	29	841
34	17	289	29	841
35	20	400	31	961
36	20	400	29	841
37	22	484	29	841
38	27	729	32	1024
39	24	576	30	900

40	19	361	31	961
41	14	196	30	900
42	21	441	32	1024
43	16	256	31	961
44	25	625	32	1024
45	15	225	27	729
46	21	441	31	961
47	30	900	34	1156
48	13	169	30	900
49	25	625	32	1024
50	21	441	29	841
51	21	441	28	784
52	27	729	31	961
53	15	225	30	900
54	13	169	30	900
55	11	121	29	841
56	26	676	32	1024
57	27	729	34	1156
58	25	625	31	961
59	25	625	32	1024
60	19	361	29	841
61	16	256	30	900
62	14	196	31	961
63	17	289	28	784
64	26	676	32	1024
65	21	441	30	900
SUMA	**1291**	**27137**	**1961**	**59339**
	19.86	**417.49**	**30.17**	**912.91**

CUADRO N° 12
FUENTE: Test aplicado a los estudiantes
ELABORADO POR: Curipallo Tirado Myriam Alexandra

Nivel de Significación y Regla de Decisión

Grado de Libertad

Para establecer los grados de libertad se utiliza la siguiente formula:

gl = n-2

gl = n-130

gl = n-130 = 128

gl = 128

4.2.3. Calculo de la t de Student

$$SS = \sum X^2 - \frac{(\Sigma X)^2}{n}$$

$$SS_1 = 29875 - \frac{(1403)^2}{65} = 29875 - \frac{1968409}{65} = \mathbf{1754.87}$$

$$SS_2 = 64103 - \frac{(2115)^2}{65} = 64103 - \frac{4473225}{65} = \mathbf{199.79}$$

$$\mathbf{t} = \frac{\overline{X}_1 - \overline{X}_2}{\sqrt{\frac{SS_1 + SS_2}{(N_1 - 1) + (N_2 - 1)}\left(\frac{1}{N_1} + \frac{1}{N_2}\right)}}$$

$$t = \frac{20.04 - 30.21}{\sqrt{\frac{1754.87 + 199.79}{(70-1)+(70-1)}\left(\frac{1}{70} + \frac{1}{70}\right)}}$$

$$t = \frac{-10.17}{\sqrt{\frac{1954.66}{(69) + (69)}\left(\frac{2}{70}\right)}}$$

$$t = \frac{-10.17}{\sqrt{14.16 * 0.028}}$$

$$t = \frac{-10.17}{\sqrt{0.4046}}$$

$$t = \frac{-10.17}{0.6361}$$

t = -16.25

4.2.4. T de Student

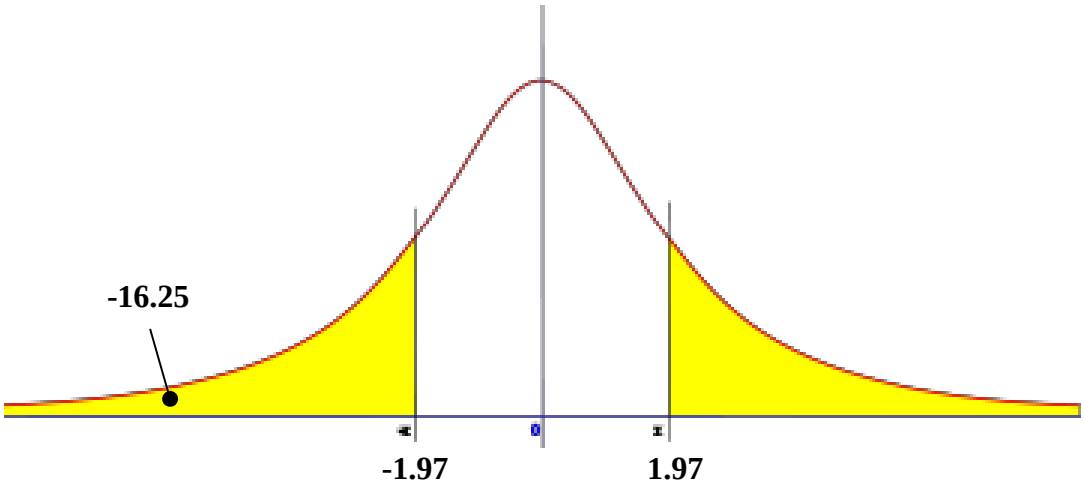

GRÁFICO N° 12
FUENTE: Test aplicado a los estudiantes
ELABORADO POR: Curipallo Tirado Myriam Alexandra

4.2.5. Decisión final

Por lo tanto el valor t calculado es -16.25 con 128 grados de libertad, se compara con la tabla y se observa que el valor critico (1.97) correspondiente a una probabilidad de 0,05 el valor se encuentra dentro del intervalo de confianza de lo establecido en la regla de decisión, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir: La danza folklórica incide en la motricidad gruesa de los niños de 2do a 7mo año de educación básica de la Unidad Educativa Eduardo Samaniego de la ciudad de Patate.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- En función de los resultados de los test aplicados a los niños/as de 2do a 7mo año de educación básica de la Unidad Educativa Eduardo Samaniego, se determinó que realizan pocas actividades para el desarrollo de la motricidad gruesa correctamente planificadas, además no reciben una guía adecuada sobre los múltiples beneficios que tiene practicar danza folklórica.

- Se ha verificado que en una gran mayoría de niños/as de la Institución tienen un déficit de coordinación, equilibrio y lateralidad, su esquema corporal no es el adecuado debido a que su motricidad gruesa no se encuentra desarrollada de una manera correcta y las metodologías no son aplicadas de manera correcta para la edad de los niños.

- La guía de ejercicios de danza folklórica ayudara al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 2do a 7mo año de educación básica de la Unidad Educativa Eduardo Samaniego y ayudará a las Autoridades de la Institución una visión innovadora para motivar a los docentes, padres de familia y niños a practicar la danza dentro y fuera de la institución observando avances en su desarrollo motriz y cognitivo.

5.2. Recomendaciones

- Es recomendable seguir una planificación de actividades con la danza folklórica para trabajar en el horario proyectado, es muy necesario que los niños/as puedan practicar diferentes ejercicios con el fin ayudar a tener un buen desarrollo corporal dentro de la Institución y fuera de ella.

- Se recomienda que los docentes y los estudiantes de la Unidad Educativa Eduardo Samaniego deben aplicar y practicar actividades motrices lúdicas y realizar ejercicios de danza que desarrollen el esquema corporal para tener un desarrollo físico cognitivo con regularidad esto permitirá controlar el desarrollo motriz y disfrutar de una educación de calidad y calidez dentro de la Institución.

- Recomendar la aplicación de la Guía de ejercicios de danza folklórica para desarrollar la motricidad gruesa de los niños de 2do a 7mo año de educación básica de la Unidad Educativa Eduardo Samaniego, para que realicen actividades acorde a su edad para mantener un desarrollo motriz y un esquema corporal adecuado para que se cumplan los objetivos del inter aprendizaje.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

Tema: Guía de ejercicios de danza folklórica para desarrollar la motricidad gruesa de los niños de 2do a 7mo año de educación básica de la Unidad Educativa Eduardo Samaniego

6.1. Datos informativos

Nombre de la Institución: Unidad Educativa Eduardo Samaniego
Beneficiarios: Niños y niñas de la Unidad Educativa
Ubicación: Cantón Patate, provincia del Tungurahua
Tiempo estimado para la ejecución:
Inicio: Abril 2018
Finalización: Mayo 2018
Equipo responsable
Investigador: Curipallo Tirado Myriam Alexandra

6.2. Antecedentes de la propuesta

Después de la investigación realizada se determinó que el Diseño de una Guía de ejercicios de danza folklórica para desarrollar la motricidad gruesa de los niños de 2do a 7mo año de educación básica de la Unidad Educativa Eduardo Samaniego, brindara a los Docentes, padres de familia y niños una herramienta para mejorar el desarrollo de sus capacidades motrices, con diferentes e innovadores estrategias metodológicas necesaria y acorde al desarrollo del niño y la niña en lo que refiere al ámbito educativo en su inicio. Sobre esta propuesta no se ha encontrado mayor información, sin embargo algunas instituciones educativas han realizado un esfuerzo por diseñar algunas estrategias que sirven de sustento para el desarrollo del esquema corporal del niño, los cuales han servido de referencia para fundamentar la propuesta.

6.3. Justificación

El propósito fundamental de la elaboración de la Guía es dotar a las autoridades, docentes, padres de familia un recurso didáctico que les permita conocer la importancia sobre la danza folklórica y el desarrollo de la motricidad gruesa y a su vez les facilite acrecentar estos aspectos esenciales en el desarrollo educativo del niño y al mismo tiempo a la formación integral del estudiante.

El desarrollo psicomotor es muy importante para el niño y la niña, porque la progresiva maduración de la neuromusculatura en la edad escolar permite realizar con destreza, las diversas actividades motoras; el aprendizaje desempeña un papel esencial en el mejoramiento de las mismas, siempre que exista un adecuado desarrollo neuromuscular.

El rendimiento motor varía con la motivación, la emoción y los apoyos físicos que el niño tenga en la casa y en la escuela; el movimiento provoca en el niño una satisfacción natural , y genera un desarrollo básico para conseguir satisfacción y seguridad emocional. La educación del movimiento procura la mejor utilización de las capacidades psíquicas del niño, es decir, permite la interacción de las diversas funciones motrices y psíquicas.

6.4. Objetivos:

Objetivo General

- Aplicar la Guía de ejercicios de danza folklórica para desarrollar la motricidad gruesa de los niños de 2do a 7mo año de educación básica de la Unidad Educativa Eduardo Samaniego.

Objetivos Específicos

- Socializar la Guía de ejercicios de danza folklórica para desarrollar la motricidad gruesa de los niños de 2do a 7mo año de educación básica de la Unidad Educativa Eduardo Samaniego.

- Ejecutar Guía de ejercicios de danza folklórica para desarrollar la motricidad gruesa de los niños de 2do a 7mo año de educación básica de la Unidad Educativa Eduardo Samaniego.
- Evaluar los conocimientos adquiridos con la aplicación de Guía de ejercicios de danza folklórica para desarrollar la motricidad gruesa de los niños de 2do a 7mo año de educación básica de la Unidad Educativa Eduardo Samaniego.

6.5. Análisis de factibilidad

Este trabajo de investigación se considera factible porque beneficiará no solo a los niños y niñas de la Unidad Educativa, debido a que se puede socializar tanto en la comunidad educativa como otras instituciones que tiene los mismos lineamientos educativos, de esta manera se convertirá en un proyecto factible e incluso de vinculación social y educativa ya que se puede ejecutar a la comunidad en general.

Sociocultural.

La viabilidad sociocultural de la propuesta radica en el hecho de que la sociedad en general demanda tener cada vez personal más capacitados por cuanto eso tiene una influencia directa con la comunidad educativa. Para constituir un hecho educativo, el desarrollo motriz ha de tener un carácter abierto, sin que la participación se supedite a características de sexo, niveles de habilidad u otros criterios de discriminación, y debe asimismo realizarse con fines educativos, centrándose en la mejora del esquema corporal y de otra naturaleza, que son objeto de la educación.

Organizacional.

La institución cuenta con un esquema organizacional adecuado para implementar la Guía para la ejecución de sus estrategias metodológicas y cumplimiento de sus objetivos, facilitando tanto las instalaciones físicas, la logística necesaria y la concurrencia del personal docentes, padres de familia y niños.

Equidad de género: La posibilidad de la propuesta en lo relacionado a la equidad de género es evidente por cuanto la capacitación beneficiara a los docentes y niños de los dos géneros de la Unidad Educativa.

Tecnológica

La transmisión de conocimientos en la actualidad se basa en recursos creados a través de nuevas tecnologías, tenemos el caso de los nuevos temas Tics que son el complemento adecuado para la capacitación de la Unidad Educativa Eduardo Samaniego.

Económico financiera.

La propuesta tiene factibilidad económico financiero por cuanto el presupuesto necesario para su aplicación correrá por cuenta de la investigadora.

6.6. Fundamentación científica

Danza folklórica

Es toda expresión por medio de la cual se puede desarrollar el arte en cualquiera de sus manifestaciones, logrando un sano esparcimiento y la grandeza del espíritu a través de la interpretación musical, la pintura, la danza, la escultura o las manualidades.

> El folklor en nuestro país es la representación mediante la danza de las tradiciones de nuestras tradiciones para que así nosotros nunca olvidemos nuestras raíces. En el ecuador al igual que otro países de América hispana su actual población es el resulta de la fusión del nativo habitante de estas tierra con el español conquistador, circunstancias que permiten determinar en su cultura prehispánica, el enfrentamiento de estas dos culturas tanto en lo físico como en lo ideológico dio inicio a un nota(le fenómeno sociocultural que es evidente hasta nuestros días, Uno de los aspectos más estudiados , de gran contenido cultural son los referidos al folklore social ecuatoriano. (Tinoco, 2017, pág. 5)

El folklor es una característica de una región, algo representativo de una ciudad, la danza folklórica, por lo tanto representa un baile tradicional, algún baile representativo, algo que lo distingue, y esto tiene que ver con alguna región, ciudad, pueblo etc. (Shaek, 2018, pág. 2)

Se caracteriza porque son formas simples. Los elementos más importantes son el ritmo y la expresión de sensaciones y sentimientos.

Es el estudio de usos y costumbres, tradiciones espirituales y sociales de expresiones orales y artísticas que permanecen en un pueblo evolucionado (no primitivo) reflejan valores culturales que se transmiten de generación en generación, obedecen a estructuras como el grupo étnico definido por factores como la geografía, la historia, el clima, la cultura. (Shaek, 2018, pág. 3)

Las danzas folklóricas son los bailes y coreografías populares y tradicionales de un país que se transmiten de generación en generación de manera espontánea y natural. En todos los países del mundo existen grupos profesionales de bailes folklóricos, cuyos integrantes reciben toda la disciplina de expresión corporal e instrucción formal sobre las técnicas de danza como cualquier bailarín de ballet clásico o moderno. Sin embargo, la misión principal de estos ballets folklóricos es la de mantener viva la gran variedad de danzas que existen dentro del folklore musical de cada nación.

¿Qué es el folklore?

FOLKLORE, es el remanente de manifestaciones humanas tradicionales, transculturizadas o del Folk, que se encuentra en permanente función de cambios. Estas manifestaciones tienen influencia diferente en los distintos estratos sociales. En nuestro país, casi todos entienden por folklore lo que es canto, música típica. Sin embargo el verdadero significado de la palabra, es muy distinto. Este vocablo está compuesto de dos palabras en inglés que son:

FOLK: Significa: La gente del pueblo

LORE: Sabiduría, experiencia o bagaje de conocimientos.

> Folklore es toda costumbre que se transmite de generación en generación, adaptada y modelada por el medio ambiente en que vive la gente. Folklore es la comida, la bebida el vestuario las leyendas las canciones las danzas la mitología, todas las manifestaciones artesanales, como cerámica, tejidos, construcción de casas! talabartería, mueblería, los remedios caseros, la manera de sentir a los muertos, de celebrar los santos. Es toda la vivencia de un pueblo. Son las manifestaciones comunes de la gente, especialmente de los campesinos que satisfacen las necesidades espirituales o materiales que ellos sienten con lo que les ha enseñado la experiencia o la herencia. (Tinoco, 2017, pág. 15)

Motricidad gruesa

El término motricidad se emplea para referirse al movimiento voluntario de una persona, coordinado por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan. Debe distinguirse de "motilidad", que hace referencia a los movimientos viscerales; como, por ejemplo, los movimientos peristálticos intestinales.

> La motricidad gruesa tiende en si a realizar movimientos drásticos e instructurales, es decir, que se realiza con movimientos mediocres en sentido más primitivo del neuro desarrollo se involucran grupos musculares más grandes que implican mayor aplicación de fuerza, mayor distancia y de movimiento. (Durivage, 1987, pág. 28)

Es la motricidad que reúne todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño, especialmente en el crecimiento del cuerpo y las habilidades motrices, es decir, se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción y desarrollo postural como andar, correr y saltar.

En la motricidad gruesa se va distinguir entre: dominio corporal dinámico y dominio corporal estático:

Dominio corporal dinámico

Este dominio corporal dinámico proporcionará al niño/a una confianza en sí mismo y mayor seguridad, ya que se da cuenta de sus capacidades y el dominio que tiene sobre su cuerpo.

> El dominio corporal dinámico es la capacidad de dominar distintas partes del cuerpo, es decir, hacerlas mover partiendo de una sincronización de movimientos y desplazamientos, superando las dificultades de los objetos y llevándolos a cabo de manera armónica, precisa y sin rigideces ni brusquedades. (Jimenez, 1982, pág. 15)

Esto implica por parte del niño:

- Un dominio segmentario del cuerpo.
- No tener temor o inhibición.
- Madurez neurológica, que sólo conseguirá con la edad.
- Estimulación y ambiente propicio
- Atención en el movimiento y representación mental del mismo.
- Integración progresiva del esquema corporal.

Dentro de este dominio, se trabaja con el niño distintos elementos como:

Coordinación general, es decir, que el niño/a sea capaz de hacer movimientos generales donde intervengan todas las partes de su cuerpo, entre ellas el poder sentarse, la realización de desplazamientos o cualquier movimiento parcial voluntario de las distintas partes de su cuerpo.

b) El equilibrio: consiste en la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura deseada, lo cual implica una interiorización de su eje corporal, un dominio corporal, una personalidad equilibrada y ciertos reflejos que le ayuden a mantenerse en una postura determinada sin caerse. (Jimenez, 1982, pág. 18)

c) El ritmo: está constituido por pulsaciones o sonidos separados por intervalos de tiempo más o menos cortos. En esta etapa, se trabaja la capacidad del sujeto de seguir con una buena coordinación de movimientos una serie de sonidos dados. (Jimenez, 1982, pág. 19)

> **d) La coordinación viso motriz:** su maduración conlleva una etapa de experiencias en las que son necesarios el cuerpo, el sentido de la visión, el oído y el movimiento del cuerpo o del objeto. Es por ello que en la educación de la coordinación viso motriz se utilizan ejercicios donde el cuerpo tiene que adaptarse al movimiento del objeto procurando un dominio de cuerpo y objeto, la adaptación del movimiento y del espacio, una coordinación de movimientos con objetos y la precisión necesaria para poder dirigir el objeto hacia un punto determinado. (Izquierdo, 2008, pág. 25)

Dominio corporal estático

El dominio corporal estático hace referencia a todas aquellas actividades motrices que llevarán al niño a interiorizar el esquema corporal, las cuales son:

a) La tonicidad: es el grado de tensión muscular necesaria para realizar cualquier actividad.

Está regulada por el sistema nervioso y para llegar al equilibrio tónico es necesario experimentar el máximo de sensaciones posibles en diversas posiciones y actitudes tanto estáticas como dinámicas.

b) El autocontrol: es la capacidad de encarrila r la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento. Para ello es necesario tener un buen tono muscular que el lleve al control de su cuerpo, tanto en movimiento como en una postura determinada.

> **c) La respiración:** es aquella función mecánica regulada por centros respiratorios bulbares, consistente en asimilar el oxígeno del aire necesario para la nutrición de sus tejidos y desprender el dióxido de carbono del cuerpo. Con su educación se pretende que sea nasal y regular. A los dos o tres años el niño tomará conciencia de su respiración y a los cuatro o cinco podrá controlarla con ejercicios torácicos, abdominales y motrices de inspiración y expiración. (Jimenez, 1982, pág. 19)

> **d) Relajación:** es la reducción voluntaria del tono muscular. Puede realizarse de forma global o segmentaria. En la escuela de Educación Infantil se utiliza, entre otras cosas, para descansar después de una actividad motriz dinámica, para interiorizar lo que se ha experimentado con el cuerpo y para la preparación o finalización de una actividad. Para conseguir una buena relajación es necesario silencio, una temperatura agradable, llevar ropa cómoda y, sobre todo, volver al movimiento sin brusquedades. (Izquierdo, 2008, pág. 26)

6.7. METODOLOGÍA. MODELO OPERATIVO

Tema: Guía de ejercicios de danza folklórica para desarrollar la motricidad gruesa

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
Dar a conocer por intermedio de charlas sobre el beneficio de la Guía de ejercicios de danza folklórica en el desarrollo de la motricidad gruesa.	Danza folklórica Motricidad gruesa	Socialización de la Guía dirigido hacia las autoridades, docentes y estudiantes de la Institución.	Se cuenta con un Infocus, una portátil y con la Guía en dispositivo magnético para ser proyectado ante los docentes y estudiantes.	Investigadora, autoridades, docentes de la Institución.	En el año lectivo 2017-2018 o cuando lo dispongan las Autoridades de la Institución, se realizara en el salón de actos de la Institución

CUADRO Nro. 13 Modelo Operativo
FUENTE: Investigadora
ELABORADO POR: Curipallo Tirado Myriam Alexandra

6.8. Administración de la propuesta

Organismo	Responsables	Fase de Responsabilidad
Equipo de gestión de la Institución **Equipo de trabajo (micro proyectos)**	Autoridades de la Institución Investigadora	Organización previa al proceso. Diagnóstico situacional. Direccionamiento estratégico participativo. Discusión y aprobación. Programación operativa. Ejecución del proyecto.

CUADRO Nro. 14
ELABORADO POR: Curipallo Tirado Myriam Alexandra

6.9. Plan de monitoreo y evaluación

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Quiénes solicitan evaluar?	**Interesados en la evaluación** Equipo de gestión Equipo de proyecto (micro proyecto)
2. ¿Por qué evaluar?	**Razones que justifican la evaluación**
3. ¿Para qué evaluar?	**Objetivos del Plan de Evaluación**
4. ¿Qué evaluar?	**Aspectos a ser evaluados** Danza folklórica y motricidad gruesa.
5. ¿Quién evalúa?	**Personal encargado de evaluar** Curipallo Tirado Myriam Alexandra
6. ¿Cuándo evaluar?	**En periodos determinados de la propuesta** Al inicio del proceso y al final en consideración a los periodos educativos
7. ¿Cómo evaluar?	**Proceso Metodológico** Mediante observación, test, entrevistas.
8. ¿Con que evaluar?	**Recursos** Fichas, registros, cuestionarios

GUÍA DE EJERCICIOS DE DANZA FOLKLÓRICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS

AUTORA

Curipallo Tirado Myriam Alexandra

Ambato-Ecuador

2018

INTRODUCCIÓN

La psicomotricidad resulta un recurso metodológico indispensable en Educación Infantil, debido a que favorece el desarrollo del niño en todos sus ámbitos: cognitivo, motor, afectivo, social. El cuerpo y el movimiento permiten al niño relacionarse con el mundo que le rodea y se convierte también en un recurso que le permite expresarse y comunicarse.

A través de la motricidad se pretende conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones de la vida socio educativa, el dominio del equilibrio, del control y eficacia de la coordinación global y segmentaria, el control de la inhibición voluntaria de la respiración, la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, una correcta estructuración espacio- temporal, generan las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior.

El conocimiento y la práctica de la motricidad, puede ayudar a todos a comprender y mejorar las relaciones con nosotros mismos, con los objetos y con las personas que nos rodean. La psicomotricidad se fundamenta en una globalidad del ser humano, principalmente en la infancia, que tiene su núcleo de desarrollo en el cuerpo y en el conocimiento que se produce a partir de él.

El desarrollo psicomotor posibilita alcanzar niveles de simbolización y representación que tienen su máximo exponente en la elaboración de la propia imagen, la comprensión del mundo, el establecimiento de la comunicación, y la relación con los demás, la psicomotricidad puede aplicarse como instrumento educativo para conducir al niño y niña hacia la autonomía y la formación de su personalidad. En este devenir se pueden producir perturbaciones que pueden ser objeto de una consulta, intervención o terapia psicomotriz.

EJERCICIO Nro. 1

IMPROVISACIÓN DE LAS PARTES DEL CUERPO

Objetivo: Desarrollar la conciencia y movilidad del cuerpo por segmentos

Material: Radio, diferentes tipos de música.

Lugar: Aula, patio

Tiempo: Entre 5 a 10 minutos

Descripción de la Actividad

1. Caminar por el espacio, intentando no andar en círculos, sino cruzando el espacio en diferentes direcciones y ocupando entre todos todo el espacio disponible.
2. Escuchar la música y caminar al ritmo de la música.
3. Al caminar empezar a mover las manos.
4. Continuar con los brazos al ritmo de la música.
5. Repetir el ejercicio con los hombros.
6. Pasar el ejercicio a las caderas, después a las piernas y a los pies.
7. Detener el ejercicio para realizar el ejercicio con el cuello y la cabeza después a la columna.
8. Para finalizar combinar el movimiento de todas las partes del cuerpo al mismo tiempo, al ritmo de la música y desplazándose por el espacio.

ELABORADO POR: Curipallo Tirado Myriam Alexandra

EJERCICIO Nro. 2
Mejorar el ritmo y la dirección
Objetivo: Caminar en diferentes formas y hacía diferentes direcciones
Material: Cuerdas, bancos, tablas, objetos pequeños.
Lugar: Aula, patio
Tiempo: 10 minutos
Descripción de la Actividad
Caminar en las puntas de los pies, talones, elevando las rodillas (hacia un lado, hacia el otro) y volver a caminar normal.
Representación Gráfica

ELABORADO POR: Curipallo Tirado Myriam Alexandra

EJERCICIO Nro. 3
Mejorar el ritmo y la dirección
Objetivo: Realizar cuadrupedia de diferentes formas
Material: Colchonetas
Lugar: Aula, patio
Tiempo: 10 minutos
Descripción de la Actividad
Desplazarse en cuadrupedia (apoyo en pies y manos) primeramente por el piso, de forma individual: hacia adelante, atrás, a un lado y otro y posteriormente en parejas: pasando un niño entre las piernas del otro, pasar por arriba y por abajo de cuerdas colocadas a altura, entre objetos: pasándole por arriba, bordeándolos. Pueden desplazarse en cuadrupedia también por arriba de bancos, tablas en el piso o planos inclinados.
Representación Gráfica

ELABORADO POR: Curipallo Tirado Myriam Alexandra

EJERCICIO Nro. 4
Imitación de movimientos segmentarios
Objetivo: Conocimiento del esquema corporal.
Material: Estudiantes, música.
Lugar: Aula, patio
Tiempo: 5 minutos
Descripción de la Actividad
Uno de los compañeros realiza diferentes movimientos y desplazamientos. El otro debe imitarlo. Pasado un tiempo se intercambian los papeles. **Variantes:** El que imita, observa un tiempo estimado por el profesor, los movimientos del compañero y después debe intentar realizarlos, usando para ello la memoria.
Representación Gráfica

ELABORADO POR: Curipallo Tirado Myriam Alexandra

EJERCICIO Nro. 5
Derecha o izquierda
Objetivo: Control y ajuste corporal.
Material: Estudiantes.
Lugar: Aula, patio
Tiempo: 5 minutos
Descripción de la Actividad
Cogidos de la mano, los dos niños de la pareja evitarán chocar con otras parejas. A la señal del docente de ¡izquierda!, los niños se pararán manteniendo el equilibrio sobre la pierna izquierda. Con una nueva señal se reiniciará el paso hasta otra indicación. **Variantes:** A nivel organizativo, por tríos o grupos
Representación Gráfica

ELABORADO POR: Curipallo Tirado Myriam Alexandra

EJERCICIO Nro. 6
"Por aquí pasaba una mariposita"
Objetivo: Caminar y correr con cambios de dirección libremente.
Material: Mariposa y flores de cartulina, tizas para dibujar.
Lugar: Patio
Tiempo: 10 minutos
Descripción de la Actividad
Caminar dispersos por toda el área, lento y rápido, moviendo los brazos lateralmente, imitando el vuelo de las mariposas. Cada niño se coloca agachado dentro de la flor (de cartulina) que ha sido colocada previamente en el piso. A la señal del adulto salen a "volar" por toda el área. A la otra señal de "llegó el cazador", los niños corren a ocupar cada uno su flor.
Representación Gráfica

ELABORADO POR: Curipallo Tirado Myriam Alexandra

EJERCICIO Nro. 7
El mundo al revés
Objetivo: Esquema corporal, creatividad, lateralidad.
Material: Ninguno.
Lugar: Patio, aula.
Tiempo: 10 minutos
Descripción de la Actividad
Los niños se mueven libremente por el espacio señalado, entonces el profesor indicará una consigna cualquiera: ¡nos tocamos las piernas!, los alumnos tendrán que hacer cualquier cosa que se les ocurra menos tocarse las piernas. Se van dando diversas órdenes y los discentes nunca las realizarán, inventarán otras.
Representación Gráfica

ELABORADO POR: Curipallo Tirado Myriam Alexandra

EJERCICIO Nro. 8
Mis formas de bailar
Objetivo: Expresar por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música.
Material: Música diferentes ritmos.
Lugar: Patio, aula.
Tiempo: 15 minutos
Descripción de la Actividad
Los niños realizarán un círculo intercalándose una niña y un niño, ya estando en un lugar cada uno, se les pondrá diferentes tipos de música (folklóricas, vals, rondas, entre otras); debe haber un espacio entre cada melodía donde se les indicará que bailen libremente.
Representación Gráfica

ELABORADO POR: Curipallo Tirado Myriam Alexandra

EJERCICIO Nro. 9
Ven a mi silla
Objetivo: Coordina y ajusta sus movimientos
Material: Música diferentes ritmos, sillas, grabadora.
Lugar: Patio, aula.
Tiempo: 15 minutos
Descripción de la Actividad
Se expresa a través de la danza, comunicando sensaciones y emociones. Se colocarán las sillas en toda el aula, a los niños se les indicará, que al escuchar la música, bailarán como quieran y cuando ya no la escuchen correrán a sentarse a una silla. También realizarán esta actividad (saltando, girando, caminando de puntitas, hacia atrás, adelante, entre otros).
Representación Gráfica

ELABORADO POR: Curipallo Tirado Myriam Alexandra

EJERCICIO Nro. 10
Mi caminito
Objetivo: Incorpora a sus expresiones y creaciones dancísticas.
Material: Música diferentes ritmos, aros, grabadora.
Lugar: Patio, aula.
Tiempo: 15 minutos
Descripción de la Actividad
Se expresa a través de la danza, comunicando sensaciones y emociones. Se colocarán los aros alineados en el piso, los niños formarán una fila y caminarán por los aros realizando (caminando, corriendo, saltando de un pie a otro, entre otros), y cuando escuchen la música saldrán de los aros y bailarán de acuerdo a la música que escuchen.
Representación Gráfica

ELABORADO POR: Curipallo Tirado Myriam Alexandra

EJERCICIO Nro. 11
Bailando con mi globo
Objetivo: Participa en actividades de expresión corporal colectiva.
Material: Música diferentes ritmos, globos, grabadora.
Lugar: Patio, aula.
Tiempo: 20 minutos
Descripción de la Actividad
Los niños se sientan en círculo, se les dará un globo inflado y plumones, se les explicará que el globo va a ser su pareja por lo cual tendrán que darle nombre y pintarle rostro. Una vez que han terminado, se les indicará que se imaginen que están en una fiesta y bailarán libremente con su pareja, tratando de mantenerlo en el aire sin que toque el piso, al término realizarán nuevamente la actividad, pero en nuevas posiciones (sentado, acostado, hincado, entre otros) que los niños bailarán con su globo siempre manteniéndolo en el aire.
Representación Gráfica

ELABORADO POR: Curipallo Tirado Myriam Alexandra

EJERCICIO Nro. 12
Brinco y salto
Objetivo: Coordinar y ajustar movimientos.
Material: Música diferentes ritmos, globos, grabadora.
Lugar: Patio, aula.
Tiempo: 20 minutos
Descripción de la Actividad
Se expresa a través de la danza, comunicando sensaciones y emociones. Los niños caminarán por todo el salón, cuando escuchen la música comenzarán a (marchar, girar, aplaudir, brincar, caminar de puntitas, entre otros), indicación que reciban. Posteriormente escucharán la música, en volumen bajo realizarán una actividad de las mencionadas y cuando escuchen la música en volumen fuerte bailarán como quieran.
Representación Gráfica

ELABORADO POR: Curipallo Tirado Myriam Alexandra

1

EJERCICIO Nro. 13
Corro, grito..,me paro
Objetivo: Coordinar y ajustar movimientos.
Material: Música diferentes ritmos, grabadora.
Lugar: Patio, aula.
Tiempo: 15 minutos
Descripción de la Actividad
Se expresa a través de la danza, comunicando sensaciones y emociones. Los niños se desplazarán al ritmo del tambor, por todo el salón, cuando la maestra toque el tambor lentamente, caminarán despacio, cuando el sonido aumente corren, al silencio del tambor se detendrán. Pueden realizar cambios por lo siguiente: gatear, saltar, caminar de puntitas, saltar en un solo pie, entre otros
Representación Gráfica

ELABORADO POR: Curipallo Tirado Myriam Alexandra

EJERCICIO Nro. 14
A trabajar
Objetivo: Expresa corporalmente las emociones.
Material: Música diferentes ritmos, grabadora.
Lugar: Patio, aula.
Tiempo: 15 minutos
Descripción de la Actividad
Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música. Todos los niños cantarán la canción y realizarán lo que indique, así la maestra sugerirá entonarla (rápido, lento, fuerte y suave).
Representación Gráfica

ELABORADO POR: Curipallo Tirado Myriam Alexandra

EJERCICIO Nro. 15
El espejo y mi cuerpo
Objetivo: Expresa corporalmente las emociones.
Material: Música diferentes ritmos, grabadora.
Lugar: Patio, aula.
Tiempo: 15 minutos
Descripción de la Actividad
Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música. Todos los niños se colocarán frente a un espejo, al escuchar la música la maestra mencionará la parte del cuerpo que deben de mover y ellos se observarán. Los movimientos serán: con la espalda, agacharse, acostarse, correr en su lugar, con un dedo, entre otros.
Representación Gráfica

ELABORADO POR: Curipallo Tirado Myriam Alexandra

C. MATERIAL DE REFERENCIA

BIBLIOGRAFÍA

Abril, V. H. (2011). *Técnicas de Investigación.* Ambato: Libety.

Achaerandio, L. (1998). *Iniciación a la Práctica de la Investigación.*

Aguilera, A. (2005). *Introducción a las dificultades del Aprendizaje.* España: McGraw-Hill/Interamericana de España, S.A.U.

Alabarces, P. (1998). *Educación Física y Deportes.*

Alexander Colón. (2013). *Enfoques de la Investigación.* Santiago: FERNADOS.

Alvarez de Villar. (1983). *Capacidades Fisicas.*

Alvaro, M. (Marzo de 2014). *Xigma, Arte y Danza.* Obtenido de 0: http://xigmadanzarte.blogspot.com/2011/03/danza-contemporanea.html

Amos Comenio, J. (2000). *Didáctica Magna.* Porrúa.

Arana, A. (2003). *Influencia de la Práctica Deportiva en las Competencias Escolares.*

Arnaiz, P. (1994). *La educación psicomotriz en la Escuela.*

Arnaiz, P. (1994). *La educación psicomotriz en la Escuela Infantil.* Murcia: ICE.

Arnaiz, P. y. (1996). *Proyecto curricular para la diversidad. Psicomotricidad.* Madrid: CCS.

Balza, B. (2002). *Preparación de la Educación Física.* México: Trillas.

Barbany, J. (2002). *Fisiologia del Ejercicio.*

Barrerno, D. (01 de Abril de 2012). *Desarrollo de las funciones basicas*. Obtenido de http://juandfucionesbasicas.blogspot.com/2012/04/desarrollo-de-funciones-basicas-del.html

Barriga A., F. y. (1998). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.* México.

Berruerzo, P. (2000). *El contenido de la psicomotricidad.* Madrid: Miño y Dávila.

Berruezo, P. (1999). *Psicomotricidad y educación especial.* Madrid: Gymnos.

Borzutzky, A. (2008). *Desarrollo neurológico (psicomotor) y psicológico del niño.*

Caballero, H. (2000). *Fundamentación Ontológica.*

Calleja, J. (2010). *Factores condicionantes del desarrollo deportivo.* Diputación Foral de Vizcaya.

Cázares Gónzález, F. (1999). *Integración de los procesos cognitivos para el desarrollo de la inteligencia.* México: Trillas.

Chimbolema, M. (2012). *Motricidad infantil.*

Cols, S. y. (2004). *Ejercicios y juegos de calentamiento.* Barcelona.: Paidotribo. 3º edición.

Comellas, M. J. (2005). *Psicomotricidad en la educación infantil.* Barcelona : CEAC.

Cratty, B. (1982). *Desarrollo perceptual y motor en los niños.* Barcelona : Paidos.

Crespillo, E. (2010). *El Juego como Actividad de Enseñanza Aprendizaje.* Malaga: GIBRALFARO.

Cuevas, V. L. (2010). *Capacidades Fisicas.*

Delgado, M. (1991). *Los estilos de enseñanza en educación física.*

Deportivo, E. (2005). *http://rxentrena.blogspot.com/2012/11/que-es-el-entrenamiento-deportivo.html*. Obtenido de http://rxentrena.blogspot.com/2012/11/que-es-el-entrenamiento-deportivo.html: http://rxentrena.blogspot.com/2012/11/que-es-el-entrenamiento-deportivo.html

Díaz Lucea, J. (2000). *La enseñanza y el aprendizaje de las habilidades motrices básicas.* Madrid: Inde.

Díaz, B. F. (2003). *Selección y formación de personal.* Granada: Editorial de la Universidad de Granada.

Diccionario enciclopédico Ilustrado. (1997). Buenos Aires: Clarín.

Dietrich, M. D. (2001). *Manual de metodología del Entrenamiento Deportivo.* Barcelona.: Paidotribo.

Duce, P. (1985). *Psicopedagogía.*

Durivage, J. (1987). *Educación y Psicomotricidad.* Mexico.

Ecuador, C. d. (2010). *Constitución de la Republica del Ecuador.*

Efdeportes. (2007). *Actividad Fisica.*

En Bottini, P. (2000). *Psicomotric idad:*. Madrid: Miño y Dávila.

Estadella, A. F. (1974). *Deporte y sociedad.*

Florián, J. E. (2004). *Expresion Corporal* . Espana: Jsma Press.

Fonseca, V. (1998). *Manual de observación psicomotriz.* Barcelona: Inde.

Forteza, A. (1999). *Entrenamiento deportivo. Alta metodología, Carga, estructura y planificación.* Colombia: Colombia.

Garcia, M. J. (1996). *Bases teóricas del entrenamiento deportivo.* Madrid.: Gymnos.

Garín, P. B. (1996, p. 88). *Bases Psicopedagógicasde la Educación Especial.*

Gaterol, R. (2014). *Investigación de campo.* Merida : Venezolana.

Grosser, M. (1990). *Principios del entrenamiento deportivo.* México, D.F.

Harre, D. (1987). *Teoría del entrenamiento deportivo.* Stadium.

Hernández, J. (2000). *La iniciación a los deportes desde su estructura y su dinámica.*

Hernández, S. (2014). *Investigación Cooreacional.* Guayaquil: Ecuared.

Huizinga. (1995). *El Juego.*

Humphrey, D. (2004). *Danza Contemporanea.*

Inaem, D. M. (1989). *Catálogo MADRID EN DANZA.* Madrid.

Izquierdo, M. (2008). *La Mecanica y Bases Neuromusculares.*

Jacques, B. (1987). *La Danza Moderna.* Buenos Aires.: Paidós SAICF.

Jimenez, J. (1982). *Motricidad.*

Le Boulche, A. (1995). *Capacidades físicas.* La Habana: Pueblo y Educación.

Limón, J. (2005). *La Pavana du Maure.*

Llerena, M. (2013). Tipos de Investigación. *Metodología de la investigación*, 11.

Martin, S. (2014). *Expresión Corporal en la Danza.*

Matienzo, M. (2012). *La calidad educativa.*

Mignolo, W. (2000). *Diferencia Colonial.* Colombia.

Ministerio de Educación. (2014).

Myers, P. y. (1982). *Niños con dificultades en el aprendizaje.* Mexico: Limusa.

Navarro, F. (2000). *Principios del entrenamiento y estructuras de la planificación deportiva.*

O.M.S. (2014). *Organizacion Mundial de la Salud.*

Padial, P. (2001). *Fundamentos del entrenamiento deportivo. INEF. Granada.* Granada: INEF.

Palacios, M. (1979). *Deporte y Salud. Ed. Sella. Gijón.* Gijón.: Ed. Sella.

Parra, P. (1999). *Expresión Corporal.* Buenos Aires.

Perez, M. (2007). *La Axiología.*

Perpinyá, A. (2005). *Psicomotricidad en la educación infantil.* Barcelona : CEAC.

Pico, W. (1970). *Escuela de Danza de la Casa de la Cultura.* Quito.

Picq, & Vayer. (1995). *Desplazamientos.*

Platonov, N. (1988). *Entrenamiento Deportivo.*

Ramos, Y. (2001). *Generalidades de la Anatomia Humana.*

Ringifo, M. (2006). *Baile y Salud.*

Rodriguez, M. G. (1998). *Educación Física y Deportes.*

Romero, H. (1984). *Rendimiento Deportivo.*

Ros, N. (2015). *Expresión Corporal en la Educación.*

Rosa, F. d. (2010). Entrenamiento deportivo. *Efdeportes* , 211.

Ruiz, L. (Desarrollo motor y actividades físicas). *1987.* Madrid: Gymnos.

Santamaria, C. (2009). *La industria musical y la producción de identidades latinoamericanas.* Bogota.

Santamaria, S. (2008). *Elementos básicos de la psicomotricidad.* Bogota.

Santrock, J. (2007). *Desarrollo infantil.* México : McGraw Hill.

Sevilla, F. (1999). *Biciclub-Entrenamiento Deportivo.*

Shaek, M. (2018). *Arte y Cultura.* Chile.

Soludevt, M. (18 de Marzo de 2016). Obtenido de http://www.soludevt.com/site/index.php/estilo-de-vida/noticias/arte/278-danza-contemporanea

Stambak, M. (1979). *Tono y psicomotricidad.* Madrid: Pablo del Río.

Starishka, S. (2006). *Educación Fisica y Deporte.*

Stokoe, P. (2012). *Expresión Corporal.*

Tapia, R. (2014). *Desarrollo de habilidades motrices en los niños.* Bogota.

Taurrelles, M. (2007). *El género musical: géneros musicales* . Bogota.

Tinoco, P. (2017). *Historia del Folklore Ecuatoriano.* Quito.

Vargas, R. (1998). *Diccionario de Teoria del Entrenamiento Deportivo.* Mexico: Universidad Nacional Autonoma.

Vayer, P. (1982). *El equilibrio corporal.* Barcelona: Científico-Médica.

Venegas, J. (2006). *Diccionario Básico Ilustrado.*

Villalobos, L. &. (2008). *La Educación como factor del desarrollo integral.*

Weinek, J. (1988). *Rendimiento óptimo.* Barcelona: Editorial Hispano-Europea.

Zimmer Mann, E. (2006). *Educación Fisica.* Madrid: Alianza.

ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

VALORACIÓN DE LA MOTRICIDAD					
	No supera severo **(1)**	No supera alto **(2)**	No supera medio **(3)**	No supera leve (4)	Supera **(5)**
1. Arrastre					
2. Gateo					
3. Marcha					
4. Triscado					
5. Carrera					
6. Tono muscular					
7. Control Postural					

1. Arrastre

1. Patrón homolateral con torpeza. Tren inferior sin movimiento arrastrado por el impulso del superior	
2. Patrón homolateral automatizado	
3. Patrón cruzado, sin mirar la mano que avanza y sin llevar la espalda recta	
4. Patrón cruzado sin automatización ni agilidad	
5. Patrón cruzado automatizado y con soltura	

2. Gateo

1. Patrón homolateral con torpeza	
2. Patrón homolateral automatizado	
3. Patrón cruzado, sin mirar la mano que avanza y sin llevar la espalda recta	
4. Patrón cruzado sin automatización ni agilidad	
5. Patrón cruzado automatizado y con soltura	

3. Marcha

1. Camina sin movimiento de brazos	
2. Camina sin coordinación clara de brazos y pies	
3. Camina en patrón cruzado con dificultades de equilibrio	
4. Camina en patrón cruzado sin soltura	
5. Camina en patrón cruzado con agilidad	

4. Carrera: Controlar el equilibrio, la armonía y la bilateralidad corporal

1. Corre sin movimiento de brazos	
2. Corre sin coordinación clara de brazos y pies	
3. Corre en patrón cruzado con dificultades de equilibrio	
4. Corre en patrón cruzado sin soltura	
5. Corre en patrón cruzado con equilibrio y armonía, con los brazos flexionados en el codo y sin excesivo golpeo sobre el suelo	

5. Triscar

1. Realiza el triscado sin movimiento de brazos	
2. Realiza el triscado sin coordinación clara de brazos y pies	
3. Realiza el triscado en patrón cruzado con dificultades de equilibrio	
4. Realiza el triscado en patrón cruzado sin soltura	
5. Realiza el triscado en patrón cruzado armónicamente, con balanceo de los brazos desde los hombros y elevación de rodillas	

6. Tono muscular: apretando fuertemente todos los músculos, valorar del 1 al 5 en función de la tensión ejercida por los músculos.

1. No ejerce ninguna tensión muscular, fuerza nula	
2. Ejerce escasa tensión o fuerza muscular	
3. Ejerce una tensión media	
4. Ejerce bastante tensión o fuerza muscular	
5. Ejerce una gran tensión o fuerza muscular	

7. Control postural

1. La cabeza se sale de la línea media, los hombros y caderas están a diferente altura, piernas torcidas y pies no paralelos	
2. La cabeza se sale de la línea media y hombros y cadera están a diferente altura	
3. La cabeza se sale de la línea media, altura igual de hombros y caderas	
4. Mantiene la cabeza en la línea media, altura igual de hombros y caderas	
5. Mantiene la cabeza en la línea media, hombros y caderas a la misma altura, piernas rectas y pies paralelos	