



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD DE ESTUDIOS: SEMIPRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención
del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación,**

Mención: Educación Básica

TEMA:

**“LA EXPRESIÓN ESCRITA PERMITE UN RENDIMIENTO ESCOLAR EFICAZ
CON LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE
LA ESCUELA “CELIANO MONGE”, DE LA CIUDAD DE QUITO”.**

AUTOR: Zabala Maya Iván Gonzalo.

TUTOR: Dr. Mg. Segundo Raúl Esparza Córdova.

AMBATO - ECUADOR

2011

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Segundo Raúl Esparza Córdova con C.C 1800749184 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “La expresión escrita permite un rendimiento escolar eficaz con los estudiantes del cuarto año de educación básica de la escuela “Celiano Monge”, de la ciudad de Quito” desarrollado por el egresado Iván Gonzalo Zabala Maya, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Dr. Mg. Segundo Raúl Esparza Córdova.

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Zabala Maya Iván Gonzalo

C.C.: 0201644812

AUTOR

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “La expresión escrita permite un rendimiento escolar eficaz con los estudiantes del cuarto año de educación básica de la escuela “Celiano Monge”, de la ciudad de Quito”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Zabala Maya Iván Gonzalo

C.C.: 0201644812

AUTOR

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD
DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La Comisión de estudio y Calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “La expresión escrita permite un rendimiento escolar eficaz con los estudiantes del cuarto año de educación básica, de la escuela “Celiano Monge”, de la ciudad de Quito”, presentada por el Sr. Zabala Maya Iván Gonzalo, egresado de la Carrera de Educación Básica, promoción: 2010 - 2011, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes

LA COMISIÓN

.....

Ing. Alex Luna Sanz

MIEMBRO

.....

Dr. Mg. Cuacés Taimal José Efraín

MIEMBRO

DEDICATORIA

Este proyecto está dedicado a Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos. A mis padres, por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada por su amor. También dedico este proyecto a mi esposa e hija, compañeras inseparables de cada jornada. Ellas siempre estuvieron conmigo en momentos de decline y cansancio, sin ellas no lo hubiera podido lograr.

Iván Gonzalo Zabala Maya.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por permitirme llegar hasta este momento tan importante de mi vida y lograr otra meta más en mi profesión.

A mis padres por su cariño, comprensión y apoyo sin condiciones ni medida. Gracias por guiarme sobre el camino de la educación. Creo ahora entender porque me obligaban a practicar la lectura, a terminar mi tarea antes de salir a jugar, y muchas cosas más que no terminaría de mencionar.

A mi esposa y a mi hija Daniela, por su apoyo, comprensión y amor que me ayudan a lograr lo que me proponga; gracias por escucharme y por sus consejos, gracias por ser parte de mi vida, son lo mejor que me ha pasado.

Gracias a mi Tutor Raúl por sus consejos, paciencia y opiniones que sirvieron para que me sienta seguro en la elaboración de la presente investigación.

A mis amigos que estuvieron conmigo y compartimos tantas aventuras, experiencias, desveladas y triunfos.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES

Portada.....	i
Aprobación del Tutor.....	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Cesión de derechos de autor.....	iv
Al Consejo Directivo de la facultad.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice general de contenidos.....	viii
Índice de cuadros y gráficos.....	xi
Resumen ejecutivo.....	xiii

B. TEXTO: INTRODUCCIÓN.....1

CAPÍTULO I. EL PROBLEMA

1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento de problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis crítico.....	5
1.2.3 Prognosis.....	7
1.2.4 Formulación del problema.....	7
1.2.5 Interrogantes.....	8
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación.....	8

1.3 Justificación.....	8
1.4 Objetivos.....	9
1.4.1 Objetivo general.....	9
1.4.2 Objetivos específicos.....	10

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos.....	11
2.2 Fundamentación filosófica.....	11
2.3 Fundamentación legal.....	13
2.4 Categorías fundamentales.....	15
2.4.1 Métodos y técnicas.....	16
2.4.2 Comprensión lectora.....	24
2.4.3 Expresión escrita.....	27
2.4.4 Pedagogía.....	33
2.4.5 Aprendizaje significativo.....	35
2.4.6 Rendimiento escolar.....	44
2.5 Hipótesis	48
2.6 Señalamiento de variables.....	48

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación.....	49
--------------------------------------	----

3.2 Modalidad básica de la investigación.....	49
3.3 Nivel o tipo de la investigación.....	50
3.4 Población y muestra.....	51
3.5 Operacionalización de variables.....	52
3.6 Plan de recolección de información.....	54
3.7 Plan de procesamiento de la información.....	54

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis de los resultados.....	56
4.1 Interpretación de datos.....	56
4.2 Verificación de la hipótesis.....	66

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....72

CAPÍTULO VI. PROPUESTA

6.1 Datos informativos.....	74
6.2 Antecedentes de la propuesta.....	75
6.3 Justificación.....	75
6.4 Objetivos.....	76
6.5 Análisis de factibilidad.....	77
6.6 Fundamentación.....	78

6.7 Metodología. Modelo operativo.....	95
6.8 Administración.....	97
6.9 Previsión de la evaluación.....	97
6.10 Resultados esperados.....	98

C. MATERIALES DE REFERENCIA

1 Bibliografía.....	99
2 Anexos.....	101

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1.....	51
Tabla N°2 Operacionalización de variables.....	52
Tabla N°3 Operacionalización de variables.....	53
Tabla N°4.....	56
Tabla N°5.....	57
Tabla N°6.....	58
Tabla N° 7.....	59
Tabla N°8.....	60
Tabla N°9.....	61
Tabla N°10.....	62

Tabla N°11.....	63
Tabla N°12.....	64
Tabla N°13.....	65
Tabla N°14.....	69
Tabla N°15.....	70
Tabla N°16.....	71
Tabla N°17.....	95

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°1.....	5
Gráfico N°2.....	15
Gráfico N°3.....	56
Gráfico N°4.....	57
Gráfico N°5.....	58
Gráfico N°6.....	59
Gráfico N°7.....	60
Gráfico N°8.....	61
Gráfico N°9.....	62
Gráfico N°10.....	63
Gráfico N°11.....	64
Gráfico N°12.....	65
Gráfico N°13.....	68
Gráfico N°14.....	103

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “La expresión escrita permite un rendimiento escolar eficaz con los estudiantes del cuarto año de educación básica de la escuela “Celiano Monge”, de la ciudad de Quito”.

AUTOR: Iván Gonzalo Zabala Maya.

TUTOR: Dr. M. Sc. Raúl Esparza C.

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo generar y establecer una nueva e innovadora forma de enseñanza aprendizaje en lo que se refiere a la expresión escrita, a través de la utilización del internet educativo que facilite el aprendizaje cognitivo de los estudiantes del cuarto año de educación básica en el área de lengua y literatura de la institución educativa “CELIANO MONGE” del cantón Quito. Para alcanzar los objetivos planteados en este presente trabajo se analizaron contenidos referentes al internet educativo a la comunicación escrita, al rendimiento académico y el aprendizaje significativo que actúan en condición de variables que conducirán hacia objetivos claros.

Descriptores de trabajo: Internet, rendimiento académico, aprendizaje significativo, comprensión lectora, pedagogía, rendimiento escolar, creatividad, guía didáctica, métodos y técnicas.

INTRODUCCIÓN

En la sociedad actual los procesos de enseñanza aprendizaje han sufrido diversos cambios para beneficiar a nuestros estudiantes pero lo han conseguido en un porcentaje menor a lo deseado, es por este motivo que se ha buscado diversas maneras de lograr una mejor asimilación de conocimientos, en lo que respecta a la expresión escrita se ha buscado la ayuda de la tecnología uno de ellos es el internet educativo para mejorar la calidad de la enseñanza en nuestra institución educativa la misma que es un programa computacional que sirve como apoyo en el rendimiento académico, por lo anteriormente mencionado se presenta la siguiente investigación que se detalla a continuación:

El capítulo uno consta del problema que hemos observado y analizado en la institución respectiva, se elaboró una contextualización; el análisis crítico del problema; la prognosis; la formulación del problema; la delimitación; la justificación; el objetivo general y objetivos específicos.

El segundo capítulo consta de los antecedentes de investigación; también constan las fundamentaciones filosófica lo ontológica, epistemológica y axiológica; la pedagógica y la fundamentación legal; la hipótesis y también consta del señalamiento de variables.

El tercer capítulo consta de metodología; la modalidad básica de investigación; los tipos y niveles de de investigación; se expone la población, se detalla la operacionalización de variables y finalmente el procesamiento de la información.

El capítulo cuarto contiene el análisis e interpretación de resultados para seguidamente exponer los gráficos acorde a los datos obtenidos.

El quinto capítulo consta las conclusiones y recomendaciones de la investigación realizada

En el sexto capítulo se presenta la propuesta de solución al problema planteado que consta de los siguientes aspectos: antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación, características del software, metodología, la administración, previsión de la evaluación y resultados esperados.

Finalmente se encuentra la bibliografía; anexos y más materiales de referencia investigativa.

CAPÍTULO I.

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

1.1. TEMA:

“La expresión escrita permite un rendimiento escolar eficaz con los estudiantes del cuarto año de Educación Básica de la escuela “Celiano Monge”, de la ciudad de Quito”.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN.

A nivel de la provincia de Pichincha, del cantón Quito y de nuestra institución se han obtenido datos que confirman un bajo rendimiento en la asimilación de conocimientos significativos en el área de Lengua y Literatura; debido a la poca utilización de la expresión escrita, la mayoría de instituciones educativas de acuerdo a los datos estadísticos se observa un bajo nivel académico en el área citada por el motivo anteriormente señalado.

En nuestra institución educativa se observa de la misma manera un bajo rendimiento en el área antes citada, que es causa de la poca utilización de la expresión escrita en el proceso de enseñanza – aprendizaje por parte de los maestros, con los datos obtenidos surge la necesidad preponderante de implementar nuevos métodos y técnicas para mejorar la expresión escrita en nuestra institución ya que la misma es una de las bases más importantes para una buena comunicación tanto en la escuela como fuera de ella, dicha forma de lenguaje le va a ser muy útil al estudiante en cualquier problema o

dificultad que se le presente en la vida diaria a demás va a ser una persona imaginativa, y con una capacidad de crear una forma propia y adecuada de comunicarse. La comunicación escrita siempre ha estado presente desde el principio de la estructura social; junto a un proceso evolutivo de diversos cambios para mejorar la misma en bien de todos. Entonces surge el compromiso como maestros de mejorar la comunicación escrita a diario con nuestros estudiantes.

1.2.2. ANÁLISIS CRÍTICO.

Árbol del problema.

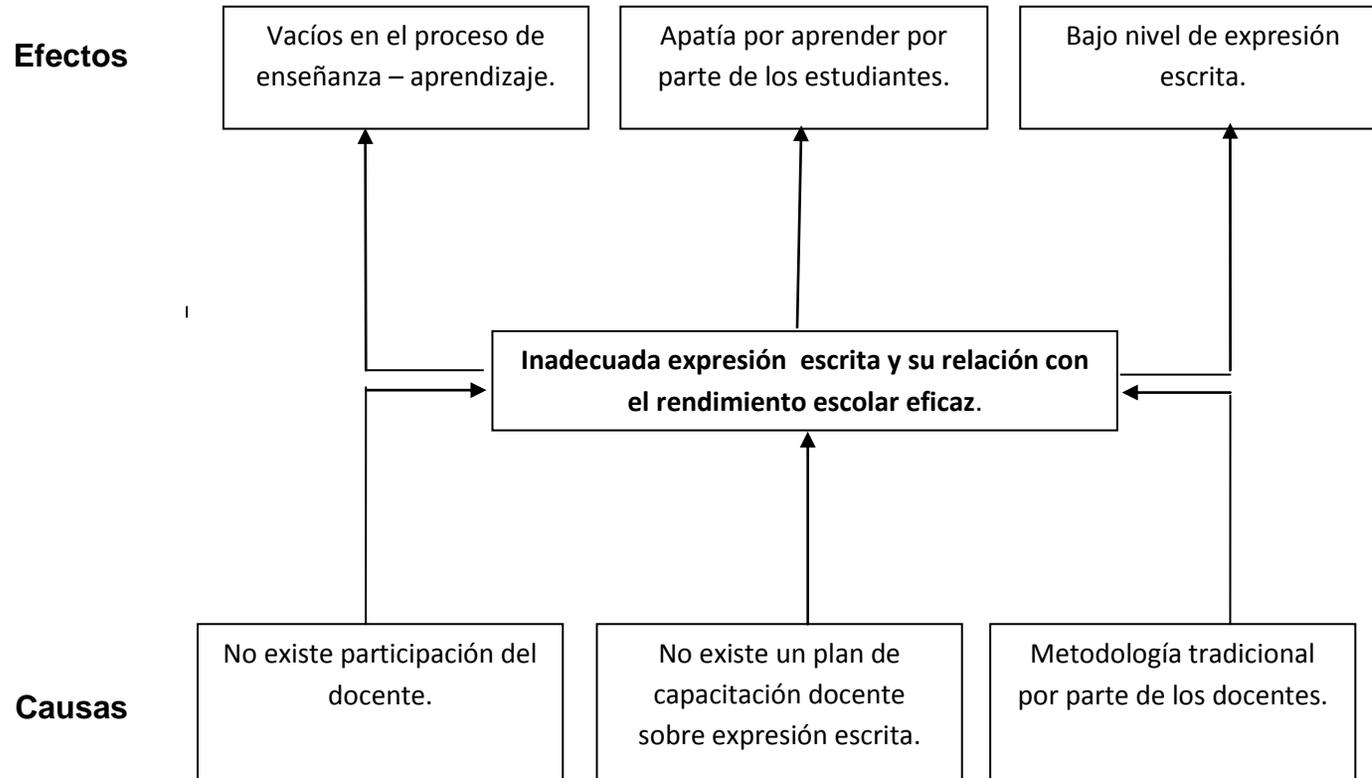


Gráfico N° 1 Árbol de Problemas
Elaborado por: Iván Zabala.

La escasa utilización de la expresión escrita en la escuela “Celiano Monge tienen las siguientes causas: poco conocimiento de métodos y técnicas por parte del maestro, mediocridad y resistencia al cambio, educación tradicionalista. Los aspectos antes mencionados dan como resultado consecuencias negativas siendo afectados de manera directa los niños/as de nuestra institución de la siguiente manera:

Clases monótonas, no se aplican métodos y técnicas innovadoras, no se desarrolla la creatividad e ingenio de los estudiantes para obtener un trabajo óptimo en el aula.

De esta manera la calidad de la educación en relación a las exigencias actuales dejan mucho que desear y por consiguiente sin obtener un cambio de actitud en cada uno de los miembros del ámbito educativo, no se logrará obtener a un producto humano que se pueda desenvolver de forma adecuada en la sociedad. Necesitamos obtener estudiantes críticos y reflexivos capaces de desarrollar de manera correcta la expresión escrita, es por eso que debemos atender pronto esta necesidad que se presenta en nuestra institución. Si no utilizamos la expresión escrita para mejorar el aprendizaje de nuestros niños/as, no lograremos desarrollar la imaginación y el ingenio en ellos y de esta forma estaremos coartando todo el potencial con el que ellos cuentan. La educación día a día debe mejorar y todos los miembros de la comunidad educativa de vemos aunar esfuerzos para lograrlo en bien de todos.

1.2.3. PROGNOSIS.

De no llegar a dar solución al problema detectado por la escasa utilización de la expresión escrita en los estudiantes de los cuartos años de educación básica, esto persistirá en los siguientes años de educación básica limitando de esta manera la calidad en la educación y el progreso de nuestra patria.

En la actualidad se necesita de manera urgente la correcta aplicación de la expresión escrita, se dará la real importancia debido a que la expresión escrita es una de las herramientas principales dentro de la comunicación del hombre, en la actualidad donde la tecnología a ocupado un lugar preponderante es necesario utilizar este tipo de comunicación en una forma fluida y correcta.

En nuestros estudiantes se observa que hay deficiente utilización de la expresión escrita y esto con lleva a que exista un bajo rendimiento académico y por consiguiente existe la preocupación por parte de maestros/as y padres de familia, es por este motivo que se requiere de una solución urgente.

Si no lo hacemos nuestros niños/as no serán capaces de desenvolverse de una manera correcta al utilizar la expresión escrita, debido a que desconocerán las formas de elaborar textos para expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos, siguiendo los pasos correctos para la elaboración de los mismos y tendrán problemas en el aula como en su vida diaria ya que estamos siempre en contacto con esta manera de comunicarnos ya sea con nuestros familiares, amigos y en nuestras labores diarias.

1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿La expresión escrita permite un rendimiento escolar eficaz con los estudiantes del cuarto año de Educación Básica de la escuela “Celiano Monge”, de la ciudad de Quito?

1.2.5 PREGUNTAS DIRECTRICES:

¿De qué manera afectaría en la asimilación de contenidos, la no aplicación de la expresión escrita?

¿La utilización de la expresión escrita fomenta a que las clases sean dinámicas y motivadas?

¿La aplicación de la expresión escrita nos ayudará a conseguir un rendimiento eficaz en nuestros estudiantes?

1.2.6 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.

Campo: Pedagogía.

Área: Rendimiento escolar

Aspecto: La expresión escrita.

Delimitación Espacial: La presente investigación se realizará en los cuartos años de educación básica paralelos A y B de la escuela “Celiano Monge” del barrio Guamaní de la parroquia Turubamba de la ciudad de Quito.

Delimitación Temporal: El trabajo se iniciará el 5 de septiembre del 2011, hasta la culminación del mismo que se dará el 28 de noviembre del mismo año.

1.3. JUSTIFICACIÓN.

La presente investigación se va a realizar debido a que se evidencia la escasa utilización de la expresión escrita en el área de Lengua y Literatura a nivel de institución, parroquia y cantón ya que este problema afecta de manera directa a los niños/as de las diferentes instituciones educativas ya que los mismos presentan un bajo rendimiento académico al no saber aplicar la expresión escrita en forma correcta en las tareas encomendadas y cuando

se les solicita una expresión libre y voluntaria a través de cartas, cuentos, tarjetas postales, tarjetas de invitación entre otras.

Si logramos una correcta aplicación de la expresión escrita en nuestros estudiantes el trabajo diario se les presentará de una manera más fácil y comprensible, logrando mantener una mejor autoestima en ellos. Debido a esto surge la necesidad de dar solución a este problema ya que nuestros estudiantes serán los más beneficiados tanto en lo académico como en lo emocional , con la aplicación del mismo se logrará un trabajo optimo en la expresión escrita, se obtendrá un mejor rendimiento académico y sobre todo estudiantes capaces de expresar sus ideas y vivencias en forma libre y voluntaria siguiendo procesos adecuados para una mejor expresión escrita, lograr que el estudiante produzca sus ideas y lo exprese libremente se ha convertido en un reto para los maestros/as, ya que existe una resistencia por parte de ellos, esto sucede en el lenguaje oral como también en el escrito, por ende buscamos lograr que este mal sea desterrado de nuestras aulas y lograr obtener estudiantes que no tengan recelo de expresarse libremente tanto en una forma oral, como utilizando la expresión escrita.

En nuestra institución existe esta necesidad urgente de implementar la expresión escrita en nuestra labor diaria como maestros es por este motivo que realizamos esta investigación con el fin de dar solución a este mal que nos aqueja, siempre pensando en el mejor futuro para nuestros niños/as ya que ellos son el presente y futuro de nuestra sociedad.

1.4. OBJETIVOS.

1.4.1. Objetivo general.

Determinar el grado de incidencia de la falta de expresión escrita en el rendimiento académico eficaz de los niños/as del cuarto año de educación básica de la escuela” Celiano Monge”.

1.4.2. Objetivos específicos.

- Diagnosticar las razones por las cuales no existe una expresión escrita adecuada en los estudiantes del cuarto año de educación básica de la escuela “Celiano Monge”
- Analizar el nivel de rendimiento escolar de los niños/as del cuarto año de educación básica de la escuela en mención.
- Plantear una alternativa de solución que permita mejorar la expresión escrita y por ende el rendimiento académico de los estudiantes del cuarto año de educación básica de la escuela “Celiano Monge”

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO.

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.

Después de consultar en los archivos de la biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, no se encontró ningún proyecto o tesis similar por lo que el presente trabajo que se va a realizar es inédito.

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.

Acerca de esto Engels dice: La comparación con los animales nos muestra que esta explicación del origen del lenguaje a partir del trabajo y con el trabajo, es la única acertada. El hombre es un ser social y produce para los demás, siempre su mensaje estará dirigido a un receptor la intencionalidad será ser comprendido y para que lo expresado sea decodificado deberá reunir una serie de características que no surgen por generación espontánea, requieren de un conocimiento, un adiestramiento de habilidades que cuando se logran hacen de este emisor un buen comunicador. La educación según la filosofía educativa se presenta en un doble carácter, por una parte es función social y por otra resulta componente del desarrollo del contenido de cada individuo. En esta dialéctica entre lo social y lo individual, el hombre en su proceso comunicativo individual, desarrollando su lenguaje, emitiendo mensajes hacen que este hombre enmarque su dimensión social a través de las habilidades comunicativas acorde al medio que lo rodea a la

clase social que pertenece, al sistema social en el cual se desarrolla como ser social, pues lo individual se va formando desde el punto de vista de lo social, su comunicación va fluyendo a través de su propia actividad social.

Fundamentación Epistemológica: Como la epistemología se concentra en el conocimiento científico ya que es la teoría de la ciencia, se va a trabajar de una manera directa con los estudiantes, enseñándoles procesos adecuados como también el buen manejo de la expresión escrita en todos los ámbitos en los cuales ellos se desenvuelvan, el maestro se verá en la obligación de poner en práctica todos sus conocimientos para satisfacer las necesidades que sus estudiantes requieran de él.

Fundamentación Pedagógica: El presente trabajo investigativo se identifica con el modelo pedagógico constructivista ya que se les da a los estudiantes las herramientas para que puedan crear sus propios conocimientos a través de un proceso de enseñanza aprendizaje dinámico, participativo e interactivo ya que nuestros niños cuentan con un laboratorio de computación adecuado en el cual ellos podrán obtener los mejores resultados a través de la utilización del software educativo creado para la práctica de la expresión escrita.

Fundamentación Psicológica: Al realizar este trabajo me identifico con la teoría del aprendizaje constructivista ya que se debemos conseguir un ambiente óptimo de trabajo para que exista una interacción dinámica entre el maestro y los estudiantes con el fin de brindar la oportunidad de que los niños creen su propia verdad, es decir que ellos se sientan seguros del trabajo realizado y sean capaces de desenvolverse en la sociedad y resolver problemas que se le presenten en la vida diaria.

Fundamentación Axiológica: Con el presente trabajo se conseguirá que los estudiantes desarrollen los siguientes valores: autoestima, imaginación, entusiasmo, comunicación, ya que este proceso de aprendizaje lo desarrollaran en conjunto compartiendo experiencias y sobre todo con una comunicación permanente con el fin de poder responder a cualquier interrogante que se presente en el desarrollo del mismo.

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.

La presente investigación se sustenta en la Constitución Política del Ecuador.

Art. 347, literal 8, de la Constitución Política del Estado.

- “Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales”.

Este artículo tiene relación con mi tesis, porque en la misma se involucra de manera directa con la tecnología ya que utilizamos un software educativo para afianzar los conocimientos en la expresión escrita y por ende la comunicación, cabe señalar que la enseñanza tiene una relación directa con las actividades productivas o sociales más aun en la época actual donde existe una avanzada comunicación con las redes sociales existentes.

Art. 347, literal 11, de la Constitución Política del Estado.

- “Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos”.

En lo que se refiere a este artículo podemos argumentar que en el ámbito educativo se debe procurar que se integren de manera directa en el proceso

de enseñanza – aprendizaje a toda la comunidad educativa ya que cada uno cumple un papel muy importante para que se cumplan con los objetivos planteados.

Art.2, literal g, de la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe.

- “Aprendizaje permanente.- La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida”.

Esto nos dice que todos tenemos derecho a la educación, y esta a su vez debe darse en todos los niveles sin importar la edad que tengamos.

Art .7, literal f, de la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe.

- “Recibir apoyo pedagógico y tutorías académicas de acuerdo con sus necesidades”.

Nuestros estudiantes deben ser capacitados permanentemente de acorde con la tecnología actual y buscando su progreso académico.

2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.

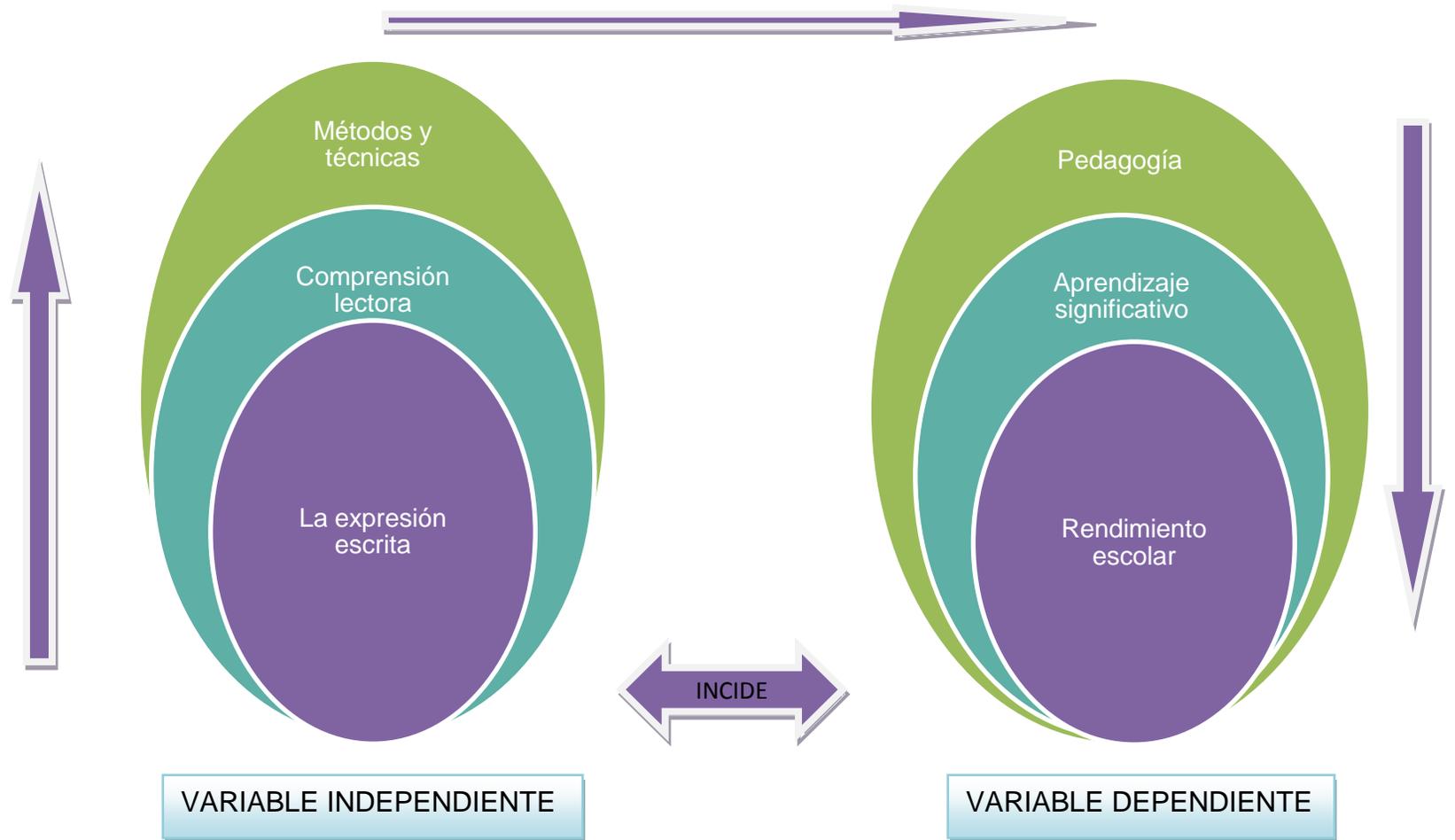


Gráfico N° 2 Categorización de las Variables
Elaborado por: Iván Zabala

2.4.1. MÉTODOS Y TÉCNICAS.

El método.

“Un método es una serie de pasos sucesivos, conducen a una meta”.
NAVARRO (2008) Psicología educativa.

Es verdad que siempre un método nos conducirá a nuestro objetivo, siempre y cuando sigamos un orden o proceso determinado, ya que esto facilitará nuestro trabajo dentro de un proceso de investigación.

El objetivo del profesionalista es llegar a tomar las decisiones y una teoría que permita generalizar y resolver de la misma forma problemas semejantes en el futuro. Por ende es necesario que siga el método más apropiado a su problema, lo que equivale a decir que debe seguir el camino que lo conduzca a su objetivo.

Algunos métodos son comunes a muchas ciencias, pero cada ciencia tiene sus propios problemas y por ende sus propias necesidades en donde será preciso emplear aquellas modalidades de los métodos generales más adecuados a la solución de los problemas específicos.

El método es un orden que debe imponer a los diferentes procesos necesarios para lograr un fin dado o resultados. “En la ciencia se entiende por método, conjunto de procesos que el hombre debe emprender en la investigación y demostración de la verdad”.

Este concepto nos da a entender que el método es el camino más corto para descubrir la verdad.

“El método no se inventa depende del objeto de la investigación” Navarro 2008. Es verdad creo que todo depende del para qué vamos a investigar y que vamos a conseguir con la misma, y de ahí se escogerá el método más adecuado para conseguir el objetivo que nos hemos propuesto.

Los sabios cuyas investigaciones fueron coronadas con éxito tuvieron el cuidado de denotar los pasos recorridos y los medios que llevaron a los resultados. Otro después de ellos analizó tales procesos y justificaron la eficacia de ellos mismos.

De esta manera, tales procesos, empíricos en el conocimiento se transformaron gradualmente en métodos verdaderamente científicos. Las épocas del empirismo pasaron. Hoy en día no es posible continuar improvisando. La fase actual es la técnica de la precisión, la previsión del planteamiento. Nadie puede dar el lujo de hacer tentativas para ver si se logra algún éxito inesperado.

Si debe disciplinar el espíritu, excluir a las investigaciones o el azar, adaptar el esfuerzo de las exigencias del objeto que va a ser estudiado, seleccionar los medios y procesos más adecuados, todo esto es dado por el método. De tal manera se torna un factor de seguridad y economía

Si bien, en cualquier proceso de trabajo se produce constantemente aprendizaje, generalmente no se produce de manera explícita, por lo que su aprovechamiento es bastante menor que cuando se establecen métodos y procedimientos que permitan sistematizar todo el proceso formativo; desde la identificación de las necesidades de aprendizaje individual u organizacional hasta la evaluación del desarrollo y resultados de la actividad o programa de actividades formativas.

La técnica.

Podría definirse como “el conjunto de procedimientos y recursos de que se vale la ciencia para conseguir su fin”

MONÁRREZ (2010) Mis 500 estrategias didácticas.

Es verdad que la técnica se vale de varios recursos, procesos, investigaciones que nos llevan a la verdad esperada o que queremos conseguir como lo realizamos en el presente trabajo investigativo donde utilizamos varios recursos que nos llevan a la verdad de los hechos y así buscar posibles soluciones.

Sin embargo: El nivel del método o de los métodos no tienen nada en común con el de las técnicas, entendiéndose, las técnicas como procedimientos operativos rigurosos, bien definidos, transmisibles y susceptibles de ser aplicados repetidas veces en las mismas condiciones.

A mi manera de ver los métodos y técnicas de aprendizaje constituyen recursos necesarios para la enseñanza de hoy en día; son las vías de realización ordenada, metódica y adecuada de la misma.

Los métodos y técnicas tienen como fin guiar hacia un mejor *aprendizaje*. Debido a ellos, podemos elaborar los conocimientos, adquirir las habilidades e incorporar con menor esfuerzo los ideales y actitudes que nosotros como futuros docentes debemos proporcionar a nuestros alumnos.

Métodos y técnicas que enseñan: constituyen recursos necesarios de la enseñanza; son los vehículos de realización ordenada, metódica y adecuada de la misma. Los métodos y técnicas tienen por objeto hacer más eficiente la

dirección del aprendizaje. Gracias a ellos, pueden ser elaborados los conocimientos, adquiridas las habilidades e incorporados con menor esfuerzo los ideales y actitudes que la escuela pretende proporcionar a sus alumnos.

Método es el planeamiento general de La acción de acuerdo con un criterio determinado y teniendo en vista determinadas metas.

Técnica de enseñanza tiene un significado que se refiere a la manera de utilizar los recursos didácticos para un efectivización del aprendizaje en el educando. Conviene al modo de actuar, objetivamente, para alcanzar una meta.

“Método de enseñanza es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos” Navarro 2008. En este aspecto se refiere a un método de enseñanza para aplicarlo en el aula clase en el cual nos dice que debe ser dirigido y coordinado por el maestro para llegar a las metas propuestas.

El método es quien da sentido de unidad a todos los pasos de la enseñanza y del aprendizaje y como principal ni en lo que atañe a la presentación de la materia y a la elaboración de la misma.

Método didáctico es el conjunto lógico y unitario de los procedimientos didácticos que tienden a dirigir el aprendizaje, incluyendo en él desde la presentación y elaboración de la materia hasta la verificación y competente rectificación del aprendizaje en lo que concierne a nuestros niños/as. Veremos ahora la clasificación general de los métodos de enseñanza, tomando en consideración una serie de aspectos, algunos de los cuales están implícitos en la propia organización de la escuela.

Estos aspectos realzan las posiciones del profesor, del alumno, de la disciplina y de la organización escolar en el proceso educativo. Los aspectos tenidos en cuenta son: en cuanto a la forma de razonamiento, coordinación de la materia, concretización de la enseñanza, sistematización de la materia, actividades del estudiante, globalización de los conocimientos, relación del profesor con el educando, aceptación de lo que enseñado y trabajo del estudiante.

CLASIFICACIÓN DE LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA

Cuando se realiza una clasificación de métodos suele hacerse de manera muy personal, de acuerdo a experiencias e investigaciones propias. En este texto, he preferido valirme de clasificaciones tradicionales, fundamentalmente por la utilización del lenguaje y la terminología, de todos conocida. No obstante, me he permitido variar la nomenclatura en algún momento, con el fin de adaptarla mejor a los tiempos, los avances en el conocimiento del aprendizaje y la relación con las nuevas tecnologías en la educación.

Los métodos en cuanto a la forma de razonamiento

Método deductivo

Cuando el asunto estudiado procede de lo general a lo particular. El profesor presenta conceptos, principios o definiciones o afirmaciones de las que se van extrayendo conclusiones y consecuencias, o se examinan casos particulares sobre la base de las afirmaciones generales presentadas. Si se parte de un principio, por ejemplo el de Arquímedes, en primer lugar se enuncia el principio y posteriormente se enumeran o exponen ejemplos de flotación...

Los métodos deductivos son los que tradicionalmente más se utilizan en la enseñanza. Sin embargo, no se debe olvidar que para el aprendizaje de estrategias cognoscitivas, creación o síntesis conceptual, son los menos adecuados. Recordemos que en el aprendizaje propuesto desde el comienzo de este texto, se aboga por métodos experimentales y participativos.

El método deductivo es muy válido cuando los conceptos, definiciones, fórmulas o leyes y principios ya están muy asimilados por el alumno, pues a partir de ellos se generan las 'deducciones'. Evita trabajo y ahorra tiempo.

Método inductivo

Cuando el asunto estudiado se presenta por medio de casos particulares, sugiriéndose que se descubra el principio general que los rige. Es el método, activo por excelencia, que ha dado lugar a la mayoría de descubrimientos científicos. Se basa en la experiencia, en la participación, en los hechos y posibilita en gran medida la generalización y un razonamiento globalizado.

El método inductivo es el ideal para lograr principios, y a partir de ellos utilizar el método deductivo. Normalmente en las aulas se hace al revés. Si seguimos con el ejemplo iniciado más arriba del principio de Arquímedes, en este caso, de los ejemplos pasamos a la 'inducción' del principio, es decir, de lo particular a lo general. De hecho, fue la forma de razonar de Arquímedes cuando descubrió su principio.

Método analógico o comparativo

Cuando los datos particulares que se presentan permiten establecer comparaciones que llevan a una solución por semejanza hemos procedido por analogía. El pensamiento va de lo particular a lo particular. Es

fundamentalmente la forma de razonar de los más pequeños, sin olvidar su importancia en todas las edades.

El método científico necesita siempre de la analogía para razonar. De hecho, así llegó Arquímedes, por comparación, a la inducción de su famoso principio. Los adultos, fundamentalmente utilizamos el método analógico de razonamiento, ya que es único con el que nacemos, el que más tiempo perdura y la base de otras maneras de razonar.

Los métodos en cuanto a la organización de la materia

Método basado en la lógica de la tradición o de la disciplina científica

Cuando los datos o los hechos se presentan en orden de antecedente y consecuente, obedeciendo a una estructuración de hechos que va desde lo menos a lo más complejo o desde el origen hasta la actualidad o siguiendo simplemente la costumbre de la ciencia o asignatura. Estructura los elementos según la forma de razonar del adulto.

Es normal que así se estructuren los libros de texto. El profesor es el responsable, en caso necesario, de cambiar la estructura tradicional con el fin de adaptarse a la lógica del aprendizaje de los estudiantes.

Método basado en la psicología del alumno

Cuando el orden seguido responde más bien a los intereses y experiencias del alumno. Se ciñe a la motivación del momento y va de lo conocido por el alumno a lo desconocido por él. Es el método que propician los movimientos de renovación, que intentan más la intuición que la memorización.

Muchos profesores tienen reparo, a veces como mecanismo de defensa, de cambiar el 'orden lógico', el de siempre, por vías organizativas diferentes. Bruner le da mucha importancia a la forma y el orden de presentar los

contenidos al alumno, como elemento didáctico relativo en relación con la motivación y por lo tanto con el aprendizaje.

Los métodos en cuanto a su relación con la realidad

Método simbólico o verbalístico

Cuando el lenguaje oral o escrito es casi el único medio de realización de la clase. Para la mayor parte de los profesores es el método más usado. Dale, lo critica cuando se usa como único método, ya que desatiende los intereses del alumno, dificulta la motivación y olvida otras formas diferentes de presentación de los contenidos.

Método intuitivo

Cuando se intenta acercar a la realidad inmediata del estudiante lo más posible. Parte de actividades experimentales, o de sustitutos. El principio de intuición es su fundamento y no rechaza ninguna forma o actividad en la que predomine la actividad y experiencia real de los alumnos.

Los métodos en cuanto a las actividades externas del alumno

Método pasivo

Cuando se acentúa la actividad del profesor permaneciendo los estudiantes en forma pasiva. Exposiciones, preguntas, dictados...

Método activo

Cuando se cuenta con la participación del alumno y el mismo método y sus actividades son las que logran la motivación del educando. Todas las técnicas de enseñanza pueden convertirse en activas mientras el profesor se convierte en el orientador del aprendizaje.

Método global

Este método busca introducir una nueva variable en el aprendizaje de la lecto-escritura: la motivación. Internalizar el proceso de decodificación de todas las letras del alfabeto exige un enorme esfuerzo, por lo tanto, se busca facilitar este proceso a través de diferentes estrategias que van desde colocar ilustraciones como referencias hasta la introducción del juego.

Por otra parte, surge la clara necesidad de unir la significación a la enseñanza de la lectura, esto es, no basta que el niño sepa leer sino que además, comprenda qué es lo que está leyendo. En este sentido, el interés por la comprensión actuaría como un motivador de la lectura

Método Heurístico

(Del griego heurístico = yo encuentro). Consiste en que el profesor incite al alumno a comprender antes de fijar, implicando justificaciones o fundamentaciones lógicas y teóricas que pueden ser presentadas por el profesor o investigadas por el estudiante.

2.4.2. COMPRENSIÓN LECTORA.

“La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen”.

LESCANO (1996) Para comunicarnos.

Nos da a entender que mediante la lectura nosotros nos vamos dando ideas del mensaje que nos quiere dar a conocer el autor, en la lectura debemos encontrar las ideas principales de la misma para conjuntamente unir las a las

ideas que nosotros ya vamos teniendo de la lectura para llegar al propósito de la lectura que es lo importante.

Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se impide, siempre de la misma forma, jamás se da. La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases, sin embargo cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto, es posible incluso que se comprenda mal, como casi siempre ocurre. Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos. La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados, esta es la diferencia entre lectura y comprensión.

Habilidades para la comprensión lectora

1. Activación de conocimientos previos
2. Anticipación
3. Predicción
4. Observación
5. Monitoreo
6. Inferencia
7. Paráfrasis
8. Análisis
9. [Compresión motora y analítica habilidades de la comprensión lectora]

Niveles de comprensión lectora

En el proceso de comprensión se realizan diferentes operaciones que pueden clasificarse en los siguientes niveles: Los niveles de comprensión lectora son graduaciones en la lectura a nivel de complejidad a saber:

Son dos

Lectura literal en un nivel primario (nivel 1)

Secuencias: identifica el orden de las acciones; por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Lectura literal en profundidad (nivel 2)

Efectuamos una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis. La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para textos literarios.

Nivel inferencial

Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece

la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

- Inferir detalles adicionales, que según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente;
- Deducir ideas principales, no incluidas explícitamente;
- Inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otras manera;
- Deducir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones;
- Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no;

Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

2.4.3. LA EXPRESIÓN ESCRITA.

“Consiste en exponer, por medio de signos convencionales y de forma ordenada, cualquier pensamiento o idea”.

CASANNY (2001) Construir la escritura.

Nos da a entender que la escritura no es otra cosa que el conjunto de grafías, signos que mediante un orden determinado nos da a conocer pensamientos, ideas, ordenes, sugerencias entre otros que nos ayudan a

comunicarnos en forma correcta en todos y cada uno de nuestros ámbitos. En cualquier expresión escrita existen dos componentes:

1. El objetivo es el hecho o tema a expresar, es decir, la situación por la que se escribe.
2. El personal o subjetivo, es decir, lo que se manifiesta al comunicar. La lengua escrita cumple la importante función de transmitir los conocimientos de una generación a otra. Existen muchas costumbres, muchos comportamientos sobre los cuales no hay escrito alguno; sin embargo, se manifiestan en distintos fenómenos sociales. El aprendizaje de estos comportamientos se transmite por medio de la lengua oral, y corre el riesgo de perderse en cualquier momento, en algún eslabón de la cadena, interrumpiendo la función comunicativa.

La importantísima cualidad de permanencia del lenguaje escrito aumenta cuando, además de usar la escritura como vehículo informativo, ésta llega a ser manifestación artística; tal es el caso de la literatura. Algunos estudios han considerado al lenguaje oral como un canal idóneo para la expresión poética, debido al papel que desempeñan los gestos y la entonación.

La palabra expresión proviene del vocablo latino “exprimo, expressi, expressum”, que significa “exprimir”, “sacar fuera”. Expresión será, entonces, el acto de sacar fuera. Al hablar de expresión escrita, se querrá dar a entender que se trata de “sacar fuera” los pensamientos, las ideas, los sentimientos y plasmarlos en un papel.

En términos más simples, “expresión escrita” es “escritura”. Será pues, escritura de pensamientos, ideas, sentimientos. Serán ideas que sacan, que se dan a luz. Que se muestran en forma escrita.

La composición como parte de la comunicación escrita lleva mucha creatividad y sensibilidad en sus textos ya que es la expresión de un trabajo por un individuo para demostrar su manejo del idioma y el tema, con ésta se intenta lograr que los estudiantes desarrollen la imaginación y creatividad. Sus características son: narración, reelaboración de acciones, creatividad, subjetividad, interpretación, emotividad, estilo personal e intencionalidad de entender. Últimamente se ha dejado atrás la tendencia del análisis y la lógica por medio de los trabajos escritos en los colegios de educación secundaria y lo han reemplazado por otros métodos como la matemática. Aunque tengan la misma finalidad, en este caso la metodología escrita les ayuda más a desarrollar mejor el lenguaje. La comunicación escrita, a diferencia de la oral, no está sometida a los conceptos de espacio y tiempo. La interacción entre el emisor y el receptor no es inmediata e, incluso, puede llegar a no producirse nunca, aunque aquello escrito perdure eternamente. Por otro lado, la comunicación escrita aumenta las posibilidades expresivas y la complejidad gramatical, sintáctica y léxica con respecto a la comunicación oral.

“La escritura es un sistema universal de comunicación, como el habla, pero que a diferencia de las limitaciones que ésta presenta, la escritura permite transmitir información mediante mensajes que superan las barreras del tiempo, adquiriendo de este modo un reflejo permanente y espacial” Casanny 2001. Creo que este concepto dice la verdad ya que lo que está escrito perdura, nos transmite mensajes, pensamientos, sentimientos, información y los mismos estarán ahí a pesar de que pasen muchos años es decir lo que ya está escrito no lo podrán borrar y nos podrán servir en lo venidero.

Gracias a esta técnica es también posible acumular cantidades ingentes de información y administrar estructuras sociales complejas, por lo que sus orígenes se confunden con los de la civilización.

No en vano, la escritura es la más trascendental de las invenciones tecnológicas humanas.

Nació hace relativamente poco, hacia el año 3500 a.C., pero pronto se convirtió en una potente tecnología del intelecto que facilitó la domesticación del hombre salvaje, la relación entre la comunidad social y la transformación de la mente del ser humano, teniendo muchos elementos esenciales de nuestra civilización actual su origen en la escritura.

Tipos de lenguaje

Lenguaje oral,

Lenguaje escrito

Lenguaje de la imagen, gráfico o visual,

Lenguaje textual

Lenguaje gestual,

Lenguaje artístico,

Lenguaje virtual.

Lenguaje transcritto

Lenguaje matemático

Lenguaje articulado

Entendemos por lenguaje la capacidad que tienen los hombres para expresar su pensamiento y comunicarse por medio de un sistema de signos vocales y ocasionalmente gráficos.

La función más importante del lenguaje es la comunicación, es decir, el intercambio de informaciones. Aunque este no es el único sistema de comunicación puesto que también empleamos otros: la mímica, las posturas.... pero es el lenguaje oral el que ocupa un lugar predominante.

La función de representación es la sustitución del objeto por la palabra. Es el rasgo distintivo que diferencia el lenguaje del ser humano del lenguaje de los animales.

La función de organizar sus acciones por medio de la palabra. El lenguaje actúa como factor regulador y estructurador de la personalidad y del comportamiento social.

El lenguaje oral constituye un medio de identificación a un grupo social.
Lenguaje oral.

Está formado por sonidos.

Lenguaje escrito.

Está formado por letras

El lenguaje escrito no es más que un caso particular del lenguaje visual. En realidad hay muchos lenguajes visuales que parecen tener reglas en común. Pensar en el lenguaje visual nos puede ayudar a transmitir nuestros mensajes de forma más efectiva.

Cuando uno piensa en el lenguaje inmediatamente se asocia a la idea del lenguaje hablado o escrito. Un lenguaje de carácter secuencial, en el que unos símbolos suceden a los otros y la narración que construyen hace aflorar conceptos y/o emociones en nuestra mente.

No hay que extrañarse, según uno de mis diccionarios preferidos el lenguaje visual no existe, no hay forma de encontrar dicho término. Pero sí que existe. Con sintaxis más o menos conocidas y gramáticas peor o mejor articuladas, llevamos milenios usando los gráficos para expresar ideas y conceptos. Lenguajes de carácter no secuencial en el que los dibujos transmiten igualmente, pero a veces de forma mucho más efectiva, ideas y hasta sentimientos.

En realidad podemos pensar en múltiples lenguajes visuales con reglas sintácticas muy específicas. Por ejemplo las señales de tráfico o la notación musical proporcionan un lenguaje visual con significados muy precisos. También podemos hablar del lenguaje visual de los gráficos de barras y de pastel o de los organigramas corporativos.

En el caso de las señales de tráfico, la combinación de unas pocas figuras geométricas como triángulos, cuadrados y círculos con unos colores determinados y un conjunto de símbolos como coches, bicicletas y hasta bocinas permite expresar un amplio surtido de prohibiciones, obligaciones y situaciones de tráfico de forma inequívoca y perceptible en fracciones de segundo.

El lenguaje escrito, aunque pueda parecer extraño, es un caso particular de lenguaje visual. Tanto en su vertiente ideográfica como en la fonética un conjunto limitado de símbolos las letras o los ideogramas junto con unas reglas específicas tales como la sintaxis, la gramática y la ortografía permiten interpretar y reconstruir los sonidos del lenguaje hablado y, por tanto, su significado. Así pues el lenguaje escrito es sólo uno entre muchos ejemplos de lenguajes visuales posibles. La mayoría de los diarios y revistas actuales están compuestos por lenguaje textual y lenguaje de la imagen que también podemos llamar gráfico o visual. Al primero corresponden las noticias, artículos, editoriales, crónicas, y titulares. Al segundo, las fotografías, mapas, infográficos e ilustraciones diversas incluidas las caricaturas y dibujos. Ambos lenguajes son igualmente importantes y sus combinaciones en cada página varían según los temas sobre los que se informa y las características propias de cada periódico.

El lenguaje gestual se define como cualquier sistema organizado a base de gestos o signos corporales, aprendidos o somategénicos, no orales, de percepción auditiva o táctil, empleados por personas que, o bien no tienen una lengua común para comunicarse, o bien están discapacitadas física o psíquicamente para usar el lenguaje oral.

Lenguaje artístico

La creación artística es una función esencial del ser humano; arte y hombre son inseparables. René Huyghe escribe: "No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte". El hombre, para transmitir sus ideas y sus sentimientos, ha creado unos códigos basados en sistemas de signos. Uno de esos códigos es el lenguaje articulado, sin el cual no sería posible el progreso, el incremento de experiencias de la especie humana; otro es el lenguaje matemático, que permite medir las dimensiones de la realidad material y fundamentar el desarrollo de todas las ciencias de la naturaleza; otro es el ARTÍSTICO, ya que el arte es, además de una forma de conocimiento, como la ciencia y la religión, que permiten el acceso a diferentes esferas del universo y del hombre, un lenguaje, un medio de comunicación con el que artista expresa imágenes de la realidad física y humana, y de las vertientes del psiquismo (sentimientos, alegrías, angustias, esperanzas, sueños).

2.4.4. PEDAGOGÍA.

“Se define a la pedagogía como la ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza”

DE LA VEGA (2003) Didáctica y Pedagogía.

Como es conocido para nosotros la pedagogía nos ayuda dentro del rol que desempeñamos como docentes ya que nos da a conocer métodos y técnicas y varios recursos más que nos facilita el trabajo diario que realizamos para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Tiene como objetivo proporcionar guías para planificar, ejecutar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, aprovechando las aportaciones e influencias de diversas ciencias, como la psicología (del desarrollo, personalidad, superdotación, educativa, social), la sociología, la antropología, la filosofía, la historia y la medicina, entre otras. Luego, el pedagogo es el experto en educación formal y no formal que investiga la manera de organizar mejor sistemas y programas educativos, con el objeto de favorecer al máximo el desarrollo de las personas y las sociedades. Estudia la educación en todas sus vertientes: escolar, familiar, laboral y social.

Sus áreas profesionales son muy amplias, ya que recoge el conocimiento de varios saberes científicos, además de las ramas arriba mencionadas, de las neurociencias, diagnóstico pedagógico y psicopedagógico, didáctica, formación laboral y ocupacional, técnicas individuales y grupales de aprendizaje, tecnología educativa, intervención socio-educativa, metodología, investigación educativa, análisis de datos, organización y gestión de centros educativos, políticas y legislación educativa, educación comparada, educación de adultos, educación para la salud, educación ambiental, orientación escolar y familiar.

También hay varias clases de pedagogías:

- Pedagogía primitiva: La educación se reduce a hacer que el individuo se ponga en condiciones de satisfacer sus necesidades biológicas y las de su grupo o tribu. No hay un proceso de trasmisión consciente

por que los jóvenes imitan los gestos de los adultos y una vez que los posee se integra al grupo.

- La pedagogía es la disciplina que organiza el proceso educativo de toda persona, en los aspectos psicológico, físico e intelectual tomando en cuenta los aspectos culturales de la sociedad en general.
- Pedagogía es el arte de transmitir experiencias, conocimientos, valores, con los recursos que tenemos a nuestro alcance, como son: experiencia, materiales, la misma naturaleza, los laboratorios, los avances tecnológicos, la escuela, el arte, el lenguaje hablado, escrito y corporal.
- La pedagogía, como lo indica sería la ciencia que estudia los procesos educativos, lo cual ciertamente dificulta su entendimiento, ya que es un proceso vivo en el cual intervienen diferentes funciones en el organismo para que se lleve a cabo el proceso de aprendizaje, por tal motivo si el objeto mismo es difícil de definir, por lo tanto su definición, sería el estudio mediante el cual se lleva a cabo las interconexiones que tienen lugar en cada persona para aprender, tales como el cerebro, la vista y el oído, y que en suma se aprecia mediante la respuesta emitida a dicho aprendizaje.
- La pedagogía es el Arte de educar y enseñar a los niños.
- La pedagogía es la disciplina que se encarga de regular el proceso educativo al igual que resolver los problemas que se suscitan debido a la aparición de la educación.

2.4.5. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

El concepto de aprendizaje significativo” es un instrumento potencialmente útil y valioso para el análisis y la reflexión psicopedagógica”

CONDEMARIN (2002) Evaluación de los aprendizajes.

Este tipo de aprendizaje es el más valioso ya que es el que nos servirá en la vida diaria para resolver problemas que se nos presenten, es el que siempre debemos lograr conseguir con nuestros estudiantes para que ellos sean capaces de desenvolverse sin ningún problema en la sociedad actual.

Sin embargo, para que pueda desempeñar adecuadamente este papel, es necesario despojar de muchas de las connotaciones que ha ido acumulando de forma subrepticia y, al mismo tiempo, desarrollar otras que hasta el momento han sido escasamente tomadas en consideración.

En concreto, se sugiere atender tanto al sentido como al significado del aprendizaje escolar; renunciar a las connotaciones más individualistas del proceso de construcción de significado y sentidos; y, por último, resituar este proceso de construcción en el contexto de relación y comunicación interpersonal que es intrínseco al acto de enseñanza.

Teoría de Ausubel.

Una vez establecidas las diferencias entre los distintos tipos de aprendizaje humano en función de los continuos recepción-descubrimiento y significativo-repetitivo, Ausubel se propone desarrollar una teoría que explique el proceso de asimilación que se produce en el aprendizaje significativo. Como ya se mencionó, para que el aprendizaje significativo tenga lugar, es necesario que los nuevos conocimientos puedan ser relacionados de forma sustantiva y no arbitraria con lo que el sujeto ya conoce y que éste adopte una actitud activa para establecer las mencionadas relaciones. Tenemos, por tanto, que para que el aprendizaje significativo tenga lugar, tienen que darse tres

condiciones, una de ellas se refiere a los nuevos conocimientos que se tratan de adquirir y las otras dos se refieren al sujeto:

- a) Los nuevos materiales que van a ser aprendidos deben ser potencialmente significativos; es decir, suficientemente sustantivos y no arbitrarios para poder ser relacionados con las ideas relevantes que posee el sujeto.
- b) La estructura cognoscitiva previa del sujeto debe poseer las necesarias ideas relevantes para que puedan ser relacionadas con los nuevos conocimientos.
- c) El sujeto debe manifestar una disposición significativa hacia el aprendizaje, lo que plantea la exigencia de una actitud activa y la importancia de los factores de atención y motivación.

En estas tres condiciones se pone de manifiesto el rasgo central de la teoría de Ausubel: el hecho de que la adquisición de nueva información que se da en el aprendizaje significativo es un proceso que depende en forma principal de las ideas relevantes que ya posee el sujeto, y se produce a través de la interacción entre la nueva información las ideas relevantes ya existentes en la estructura cognoscitiva. Además, “el resultado de la interacción que tiene lugar entre el nuevo material que va a ser aprendido y la estructura cognoscitiva existente es una asimilación entre los viejos y los nuevos significados para formar una estructura cognoscitiva más altamente diferenciada” (Ausubel, Novak y Hanesian, 1978 pp. 67-68).

Este proceso de asimilación cognoscitiva característico del aprendizaje significativo puede realizarse de tres formas diferentes, mediante la subsunción o el aprendizaje subordinado, mediante el aprendizaje supraordenado y el combinatorio. Ausubel postula, tal y como lo hace la psicología cognitiva actual, que la estructura cognoscitiva humana está organizada en forma jerárquica respecto al nivel de abstracción, generalidad

e inclusividad de las ideas o conceptos. De esta manera, el aprendizaje subordinado o subsunción se produce cuando las nuevas ideas son relacionadas subordinadamente con ideas relevantes de mayor nivel de abstracción, generalidad, e inclusividad. Estas ideas o conceptos previos de superior nivel son llamadas inclusores y sirven de anclaje para las nuevas ideas o conceptos. Existen dos tipos de aprendizaje subordinado o subsunción: subsunción derivativa y subsunción correlativa. La subsunción derivativa se produce cuando los nuevos conceptos tienen un carácter de ejemplo o ilustración de los conceptos ya existentes o inclusores; es decir, pueden ser derivados de forma relativamente fácil a partir de los inclusores ya existentes. No obstante, el tipo de aprendizaje subordinado más frecuente se da cuando los nuevos conocimientos son una extensión, elaboración, modificación o cualificación de los conocimientos que ya posee el sujeto. Esta subordinación correlativa implica que los nuevos conocimientos no pueden ser derivados de los conocimientos supraordenados ya existentes o inclusores.

Además del aprendizaje subordinado o subsunción, que es la principal forma de aprendizaje significativo, Ausubel postula la existencia del aprendizaje supraordenado y el combinatorio. En el aprendizaje supraordenado los conceptos o ideas relevantes existentes en la estructura cognoscitiva del sujeto son de menor nivel de generalidad, abstracción e inclusividad que los nuevos conceptos a aprender. Este tipo de aprendizaje se da cuando el sujeto integra conceptos ya aprendidos anteriormente dentro de un concepto integrador más amplio e inclusivo. El aprendizaje combinatorio, por su parte, está caracterizado por el hecho de que los nuevos conceptos no pueden relacionarse, ya sea de forma subordinada o supraordenada, con ideas relevantes específicas en la estructura cognoscitiva del sujeto. Por el contrario, estos nuevos conceptos pueden ser relacionados de una forma

general con la estructura cognoscitiva ya existente, lo cual hace que sea más fácil aprenderlos y recordarlos que en el caso del aprendizaje subordinado o supraordenado. “La teoría de la asimilación de Ausubel sostiene que la interacción entre los nuevos conceptos y los ya existentes se realiza siempre de forma transformadora y que el producto final supone una modificación tanto de las nuevas ideas aprendidas, como de los conocimientos ya existentes”.

Esto nos da a entender que nos debemos apoyar de los conocimientos previos que poseen los niños/as ya que ellos nos servirán de base para la asimilación de los nuevos conocimientos.

Por aprendizaje significativo se entiende cuando el aprendiz o estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos.

El aprendizaje significativo es aquel aprendizaje en el que los docentes crean un entorno de instrucción en el que los alumnos entienden lo que están aprendiendo. El aprendizaje significativo es el que conduce a la transferencia. Este aprendizaje sirve para utilizar lo aprendido en nuevas situaciones, en un contexto diferente, por lo que más que memorizar hay que comprender. Aprendizaje significativo se opone de este modo a aprendizaje mecanicista. Se entiende por la labor que un docente hace para sus alumnos. El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante ("subsunsor") pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que

otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras. El aprendizaje significativo se da mediante dos factores, el conocimiento previo que se tenía de algún tema, y la llegada de nueva información, la cual complementa a la información anterior, para enriquecerla. De esta manera se puede tener un panorama más amplio sobre el tema.

Ideas básicas del aprendizaje significativo

1. Los conocimientos previos han de estar relacionados con aquellos que se quieren adquirir de manera que funcionen como base o punto de apoyo para la adquisición de conocimientos nuevos.
2. Es necesario desarrollar un amplio conocimiento metacognitivo para integrar y organizar los nuevos conocimientos.
3. Es necesario que la nueva información se incorpore a la estructura mental y pase a formar parte de la memoria comprensiva.
4. Aprendizaje significativo y aprendizaje mecanicista no son dos tipos opuestos de aprendizaje, sino que se complementan durante el proceso de enseñanza. Pueden ocurrir simultáneamente en la misma tarea de aprendizaje. Por ejemplo, la memorización de las tablas de multiplicar es necesaria y formaría parte del aprendizaje mecanicista, sin embargo su uso en la resolución de problemas correspondería al aprendizaje significativo.
5. Requiere una participación activa del discente donde la atención se centra en el cómo se adquieren los aprendizajes.
6. Se pretende potenciar que el discente construya su propio aprendizaje, llevándolo hacia la autonomía a través de un proceso de

andamiaje. La intención última de este aprendizaje es conseguir que el discente adquiriera la competencia de aprender a aprender.

7. El aprendizaje significativo puede producirse mediante la exposición de los contenidos por parte del docente o por descubrimiento del discente.

“El aprendizaje significativo trata de la asimilación y acomodación de los conceptos”

BRAVO (2009) Psicología de las dificultades de aprendizaje.

Efectivamente cuando hablamos de aprendizaje significativo se entiende como la apropiación de conocimientos por parte de los niños/as y a la vez van formando conceptos bien definidos de lo que van aprendiendo dentro y fuera del aula y que le serán muy útiles en su vida diaria. Se trata de un proceso de articulación e integración de significados. En virtud de la propagación de la activación a otros conceptos de la estructura jerárquica o red conceptual, esta puede modificarse en algún grado, generalmente en sentido de expansión, reajuste o reestructuración cognitiva, constituyendo un enriquecimiento de la estructura de conocimiento del aprendizaje.

Las diferentes relaciones que se establecen en el nuevo conocimiento y los ya existentes en la estructura cognitiva del aprendizaje, entrañan la emergencia del significado y la comprensión.

En resumen, aprendizaje significativo es aquel que:

- Es permanente: El aprendizaje que adquirimos es a largo plazo.

- Produce un cambio cognitivo, se pasa de una situación de no saber a saber.
- Está basado sobre la experiencia, depende de los conocimientos previos.

Esta teoría, fue postulada en la década de los sesentas por el psicólogo cognitivo David Ausbel, y propone cuatro procesos mediante los cuales puede ocurrir el Aprendizaje Significativo:

Subsunción derivada. Esto describe la situación en la cual la nueva información que aprendo es un caso o un ejemplo de un concepto que he aprendido ya. Así pues, supongamos que he adquirido un concepto básico tal como “árbol”. Sé que un árbol tiene un tronco, ramas, hojas verdes, y puede tener cierta clase de fruta, y que, cuando han crecido pueden llegar a medir por lo menos 4 metros de alto. Ahora aprendo sobre una clase de árbol que nunca había visto, digamos un árbol de persimo, que se ajusta a mi comprensión anterior del árbol. Mi nuevo conocimiento de los árboles de persimo se ata a mi concepto de árbol, sin alterar substancialmente ese concepto. Así pues, un Ausubeliano diría que se ha aprendido sobre los arboles de persimo mediante el proceso del subsunción derivada.

Subsunción correlativa. Ahora, supongamos que encuentro una nueva clase de árbol que tenga hojas rojas, en lugar de verdes. Para acomodar esta nueva información, tengo que alterar o ampliar mi concepto de árbol para incluir la posibilidad de hojas rojas. He aprendido sobre esta nueva clase de árbol con el proceso del subsunción correlativa. En cierto modo, se puede decir que este aprendizaje es más “valioso” que el del subsunción derivado, puesto que enriquece el concepto de conocimiento superior.

Aprendizaje de superordinal. Imaginemos que estoy familiarizado con los árboles de maple, robles, manzanos, etc., pero no sabía, hasta que me enseñaron, que éstos son todos ejemplos de árboles caducifolio. En este caso, conocía ya a muchos ejemplos del concepto, pero no sabía el concepto mismo hasta que me fue enseñado. Éste es aprendizaje del superordinal.

Aprendizaje combinatorio. Los primeros tres procesos de aprendizaje implican que nueva información se “añade” a una jerarquía en un nivel debajo o sobre de el previamente adquirido. El aprendizaje combinatorio es diferente; describe un proceso por el cual la nueva idea sea derivada de otra idea que no sea ni más alta ni más baja en la jerarquía, pero en el mismo nivel (en una “rama” diferente, pero relacionada). Usted podría pensar en esto como aprendiendo por analogía. Por ejemplo, para enseñar alguien sobre la polinización en plantas, usted puede ser que se relacione la con el conocimiento previamente adquirido de cómo se fertilizan los huevos de peces

Pasos a seguir para promover el aprendizaje significativo

- Proporcionar retroalimentación productiva, para guiar al aprendiz e infundirle una motivación intrínseca.
- Proporcionar familiaridad.
- Explicar mediante ejemplos.
- Guiar el proceso cognitivo.
- Fomentar estrategias de aprendizaje.
- Crear un aprendizaje situado cognitivo.

La Teoría del Aprendizaje Significativo se ha desarrollado y consolidado a merced de diferentes investigaciones y elaboraciones teóricas en el ámbito del paradigma cognitivo, mostrando coherencia y efectividad. Cuanto más se

premie al educando en el proceso enseñanza aprendizaje mayor resultado mostrara al fin del año escolar pero esto será difícil sin la ayuda de los padres dentro del proceso.

2.4.6. EL RENDIMIENTO ESCOLAR

“El rendimiento académico refleja el resultado de las diferentes y complejas etapas del proceso educativo y al mismo tiempo, una de las metas hacia las que convergen todos los esfuerzos y todas las iniciativas de las autoridades educacionales, maestros, padres y alumnos/as”

BRAVO (2009) Psicología de las dificultades de aprendizaje.

Siempre será un punto a discutir el rendimiento escolar, pero diremos que obedece a diferentes factores como es el ambiente familiar, autoestima, salud, amistades y otras causa más que influyen directamente en el rendimiento escolar de nuestros niños/as, como también puede ser causa de una educación inadecuada o tradicionalista por lo que se debe tomar un cambio de actitud de forma personal para lograr un buen rendimiento escolar.

No se trata de cuanta materia han memorizado los niños/as sino de cuanto de ello han incorporado realmente a su conducta, manifestándolo en su manera de sentir, de resolver los problemas y hacer o utilizar lo aprendido. En todos los tiempo, dentro de la educación sistematizada, los educadores se han preocupado en lo que se conoce con el nombre de rendimiento escolar, fenómeno que se encuentra estrechamente relacionado con el proceso enseñanza - aprendizaje.

La idea que se sostiene de rendimiento escolar, desde siempre y aún en la actualidad, corresponde únicamente a la suma de calificaciones y resultado

de los “exámenes, pruebas de nivel o SIMCE” de conocimientos a los que son sometidos los alumnos. Desde este punto de vista el rendimiento escolar ha sido considerado muy unilateralmente, es decir, sólo en relación al aspecto intelectual.

La comprobación y la evaluación de sus conocimientos y capacidades, las notas obtenidas y la evaluación tienen que ser una medida objetiva sobre el estado de los aprendizajes de los alumnos. El Rendimiento Académico es entendido por Pizarro (1985) como una medida de las capacidades respondientes o indicativas que manifiestan, en forma estimativa, lo que una persona ha aprendido como consecuencia de un proceso de instrucción o formación. El mismo autor (1978) ahora desde una perspectiva del alumno, define el Rendimiento como la capacidad respondiente de éste frente a estímulos educativos, susceptible de ser interpretado según objetivos o propósitos educativos pre-establecidos. Himmel (1985) ha definido el Rendimiento Escolar o Efectividad Escolar como el grado de logro de los objetivos establecidos en los programas oficiales de estudio. El rendimiento educativo entonces se considera como el conjunto de transformaciones operadas en los estudiantes, a través del proceso enseñanza-aprendizaje que se manifiesta mediante el crecimiento y enriquecimiento de la personalidad en formación. El rendimiento escolar sintetiza la acción del proceso educativo, no solo en el aspecto cognoscitivo logrado por el niño/a, sino también en el conjunto de habilidades, destrezas, aptitudes, ideales e intereses.

En este caso se tomara la definición de Rendimiento Escolar como el resultado alcanzado por el individuo a raíz del proceso de enseñanza aprendizaje y el que se manifiesta en la adquisición de conocimientos, experiencias, hábitos, destrezas, habilidades, actitudes, aspiraciones, etc. medida por los resultados del aprendizaje. Se mide por lo que una persona

es capaz de hacer después de haber recibido determinada clase de enseñanza, lo que permitirá al docente tomar decisiones pedagógicas posteriores.

En resumen, el rendimiento escolar debe referirse a la serie de cambios conductuales expresados como resultado de la intervención educativa. En otras palabras el rendimiento no queda limitado solo en el ámbito de la memoria, sino que se ubica en el campo de la comprensión, destrezas y habilidades.

Es natural que deseemos para nuestros hijos un buen rendimiento escolar, mediante el estudio, el objetivo del cual es preparación para la vida, desarrollo de habilidades del pensamiento, cultura personal, con ideas propias que son fruto de estructurar lo que se ha aprendido o sabiduría. Es por esto que reflexionaremos sobre algunos aspectos prácticos para intentar no cometer errores, que puedan conducir al fracaso escolar, con el peligro de malograr las posibilidades de aprender de los niños y jóvenes.

- Estimular la voluntad por el estudio: Se ha visto, últimamente, la necesidad de incluir en las escuelas ayudas de conferencias de formación para padres, sobre la necesidad de educar la voluntad de los niños mediante la creación de hábitos. Quizás se había hecho evidente un cambio en la educación: del autoritarismo y la rigidez se ha pasado a la ausencia de límites, a la comodidad y a la condescendencia en el dejar hacer. Por lo tanto, conviene buscar un término medio: vivir los horarios para el estudio y la disciplina y, padres y educadores, establecer unas pautas que se tienen que hacer cumplir con la suficiente ascendencia moral, consecuencia del prestigio y del testimonio personal de los que tienen la responsabilidad de enseñar.

- Valorar el esfuerzo, más que las calificaciones: En un mundo donde sólo se valora la eficacia y sobre todo los resultados, los padres tenemos el riesgo de hacer lo mismo con las calificaciones de los niños. Ahora, que pasaremos del "prograsa adecuadamente" a las clásicas notas, deberemos vigilar, todavía con más intensidad, para no obsesionarnos con las calificaciones, sino valorar el esfuerzo que hace nuestro hijo o hija. Es evidente que, si sólo nos alegráramos por las buenas notas, podríamos dejar de lado aquel pequeño que, con más dificultad para el aprendizaje, necesita más tiempo para aprender y, por lo tanto, más atención por parte de profesores y familia. También podría resultar, que un hijo o hija con más facilidad para estudiar, resultara un perezoso.
- Estudiando se aprende a estudiar: Enseñar a estudiar y hacer que las criaturas y jóvenes tengan curiosidad intelectual y una instrucción o unos conocimientos, no para saberlo todo como una enciclopedia, sino para adquirir una cultura propia de la persona que piensa, reflexiona, asimila y se prepara para la vida. El objetivo no será que nuestros jóvenes sean las personas más brillantes en las profesiones que a nosotros nos gustarían, sino que la instrucción que hayan asimilado sea el fundamento para el puesto de trabajo que ocuparán el día de mañana, y que el trabajo es el medio para la mejora personal y un servicio a la sociedad. Me parece que es bueno, por ejemplo, explicar a los jóvenes que deben integrarse en el mundo laboral que el día en que les ofrezcan un trabajo digan que sí, y al día siguiente lo aprendan a hacer. Es mejor no rehusar a nada cuando uno empieza una vida de trabajo, tanto por la experiencia como por el aprendizaje que supone.

- **Facilitar la concentración:** procurar un espacio en el hogar adecuado para el estudio de nuestros hijos e hijas. Sin música, sin ruidos, con buena iluminación. Cada hijo es diferente, por lo tanto tenemos que conocer quien se concentra durante más rato o más deprisa, o quien necesita descansar del estudio más a menudo y volver a empezar. Debemos de ayudar a que controlen la imaginación, no los podemos interrumpir en cada momento, para no dispersarlos, y lo que sí podemos hacer es preguntarles cuando hayan finalizado el tiempo de estudio; de esta forma podemos saber si han aprendido a resumir y sintetizar y si han reflexionado sobre lo que han estudiado.

2.5. HIPÓTESIS.

H₀. La expresión escrita no permite un rendimiento escolar eficaz con los estudiantes del cuarto año de educación básica de la escuela “Celiano Monge”, de la ciudad de Quito.

H₁. La expresión escrita permite un rendimiento escolar eficaz con los estudiantes del cuarto año de Educación Básica de la escuela “Celiano Monge”, de la ciudad de Quito.

2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.

2.6.1. Variable independiente: Expresión escrita.

2.6.1. Variable dependiente: Rendimiento escolar.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA.

3.1. ENFOQUE.

El presente trabajo de investigación es cualicuantitativo.

Cuantitativa. Porque se recoge datos estadísticos mediante la encuesta, luego se recogen los resultados, a través de una muestra para su inferencia a una población de la cual la muestra se ha extraído.

Cualitativa. A su vez la investigación es cualitativa porque la toma de datos se realizará a través de encuestas.

Su finalidad es conocer y aplicar las actividades interactivas en el proceso enseñanza-aprendizaje donde los niños y las niñas reforzarán las habilidades y destrezas tomando en cuenta los contenidos y ejes transversales por medio de la expresión escrita.

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.

Esta investigación es bibliográfica o documental, porque el tema es educativo, a demás es amplio y requerimos bibliografía ya que para la misma utilizamos varios libros de pedagogía, didáctica, métodos y técnicas de literatura entre otros.

Es de campo ya que para la presente investigación estuvimos en el lugar de los hechos, se tuvo conversaciones con colegas, se realizó la construcción de los instrumentos de recolección de datos, procesamiento y análisis de los

mismos para obtener resultados confiables, además se agregó croquis y fotografías del lugar donde se llevó a cabo la investigación.

3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.

Investigación Exploratoria:

Porque se realiza un diagnóstico en la escuela Celiano Monge del cantón Quito en los cuartos años de Educación Básica paralelos “A y B” sobre la expresión escrita que permite un rendimiento escolar eficaz.

Investigación Descriptiva:

La investigación es descriptiva porque tiene causas y efectos y además permite llegar a la predicción a través de los elementos, estructuras, modelos, que permite detectar los problemas y encontrar una solución innovadora.

Investigación Correlacional:

Porque relaciona estos dos tipos de variables Dependiente – Independiente, las dos tienen una íntima relación con el problema en estudio ya que nos dan a conocer conceptos claros de lo que se refiere la misma y siguen un proceso adecuado para lograr obtener resultados esperados.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.

A demás se considerará a directivos y profesores que laboran en el universo de trabajo está constituido por los paralelos cuarto “A” y cuarto “B” de la escuela Celiano Monge y en vista que hay un poco número de la población se constituye en una muestra, lo que se determina en el siguiente cuadro.

Como lo describe en el siguiente cuadro:

POBLACIÓN	CANTIDAD
Estudiantes paralelo "A"	49
Estudiantes paralelo "B"	45
Total	94

Tabla N° 1 Población y Muestra.
Elaborado por: Iván Zabala.

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

3.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE: La expresión escrita

CONCEPTUALIZACIONES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>-Consiste en exponer, por medio de signos convencionales y de forma ordenada, cualquier pensamiento o idea, la lengua escrita cumple la importante función de transmitir los conocimientos de una generación a otra</p> <p>-Escribir es también un poderoso instrumento de reflexión.</p>	<p>-Signos convencionales</p> <p>Conocimientos</p> <p>Reflexión</p>	<p>-Fonogramas</p> <p>-Pictogramas</p> <p>-Diagramas</p> <p>-Cotidiano</p> <p>-Técnico</p> <p>-Empírico</p> <p>-Científico</p> <p>-Metalingüístico</p> <p>-Comportamiento</p> <p>-Actitud</p>	<p>¿Le gustaría trabajar en el área de lengua y literatura más con la expresión escrita?</p> <p>¿Su maestro/a utiliza el lenguaje escrito para impartir clase?</p> <p>¿Aprende mejor escuchando y escribiendo?</p> <p>¿Desearía aprender utilizando la expresión escrita?</p> <p>¿Sabe utilizar usted correctamente textos para trabajos de expresión escrita?</p>	<p>Técnica:</p> <p>-Encuesta</p> <p>Instrumento:</p> <p>-Cuestionario</p>

Tabla N° 2 Operacionalización de variables. Variable Independiente
Elaborado por: Iván Zabala.

3.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE: Rendimiento escolar

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>-El rendimiento escolar, es la medida de las capacidades correspondientes indicativas que manifiestan, en forma estimativa, lo que una persona ha aprendido como consecuencia de un proceso de instrucción o formación.</p> <p>El rendimiento escolar refleja el resultado de las diferentes y complejas etapas del proceso educativo.</p>	<p>Capacidades</p> <p>- Proceso</p> <p>-Formación</p> <p>-Etapas</p>	<p>-Iniciativa</p> <p>-Creatividad</p> <p>-Obediencia</p> <p>-Diligencia</p> <p>-Enseñanza aprendizaje</p> <p>-Académica</p> <p>-Actitudinal</p> <p>-Experiencia.</p> <p>-Reflexión conceptualiza</p> <p>ción</p> <p>-Acción</p>	<p>¿Rinde mejor en la asignatura de lengua cuando su maestro utiliza la expresión escrita?</p> <p>¿Cree que mejoraría su aprendizaje con la utilización de cuentos?</p> <p>¿Participa usted activamente en clase?</p> <p>¿Mejorará su expresión escrita con la elaboración de trabalenguas?</p> <p>¿Cree usted que con la elaboración de tarjetas postales, de invitación y de felicitación mejorará su expresión escrita?</p>	<p>Técnica:</p> <p>- Encuesta</p> <p>Instrumento:</p> <p>- Cuestionario</p>

Tabla N° 3 Operacionalización de Variables. Variable Dependiente.
Elaborado por: Iván Zabala.

3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.

La utilidad de los resultados recopilados a través de las encuestas y las entrevistas permitirá validar la hipótesis planteada y contar con elementos básicos para estructurar la propuesta.

Para la aplicación de las encuestas se seguirán los siguientes pasos:

- Diseño y elaboración de los cuestionarios sobre la base de la matriz de Operacionalización de las variables.
- Aplicación de las encuestas.
- Clasificación de la información mediante la revisión de los datos recopilados.
- Categorización para clasificar las respuestas, tabularlas con la ayuda del computador.
- Elaboración de gráficos estadísticos en Excel que permitirán comprender e interpretar el conjunto de datos recopilados.

3.7. PLAN DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS.

- Revisión crítica de la información recogida: es decir, limpieza de información defectuoso: contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.
- Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis, manejo de información, estudio estadístico de datos para presentación de resultados.
- Representaciones gráficas, utilizando un software de computación.
- Análisis e interpretación de resultados.

- Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- Interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico en el aspecto pertinente.
- Comprobación de hipótesis.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

4.1 Encuesta aplicada a los estudiantes.

Pregunta N.1 ¿Le gustaría trabajar en el área de Lengua y literatura más con la expresión escrita?

OPCIONES	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	78	83%
NO	16	17%
TOTAL	94	100%

Tabla N 4: Fuente: Encuesta.

Elaborado por: Iván Zabala.

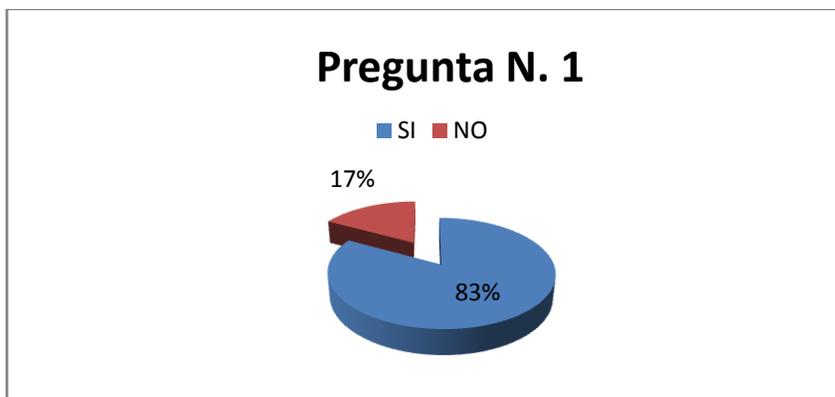


Gráfico N° 3 Población y Muestra.

Elaborado por: Iván Zabala.

Análisis e interpretación:

De la encuesta realizada se obtiene que el 83% que son el 78 de los encuestados, dicen que si le gustaría trabajar con la expresión escrita, mientras que el 17% que son 16 estudiantes dijeron que no. Sería aconsejable que el profesor trabajara más con la expresión escrita para obtener mejores resultados de aprendizaje.

Pregunta N.2 ¿Su maestro/a utiliza el lenguaje escrito para impartir clase?

OPCIONES	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SIEMPRE	18	19%
A VECES	68	72%
NUNCA	8	9%
TOTAL	94	100%

Tabla N 5: Fuente: Encuesta.

Elaborado por: Iván Zabala.

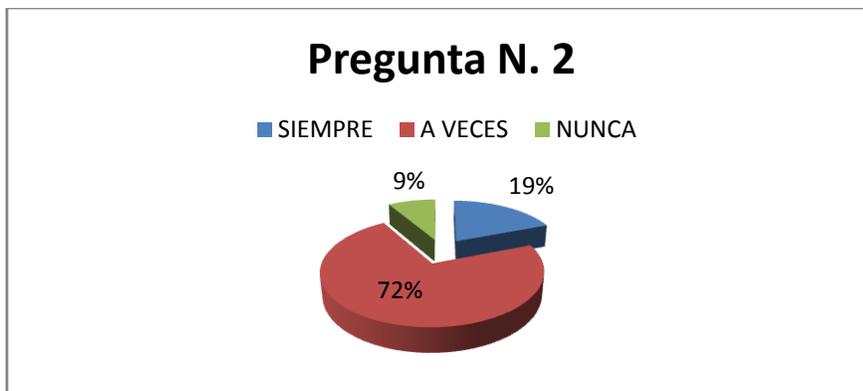


Gráfico N° 4 Población y Muestra.

Elaborado por: Iván Zabala

Análisis e interpretación:

De la encuesta realizada se obtiene que el 19% que son 18 de los encuestados responde que siempre su maestro/a utiliza la expresión escrita, mientras que el 72% que son 68 estudiantes responde que a veces su maestro/a utiliza la expresión escrita y el 9% que son 8 de los encuestados responde que nunca su maestro/a utiliza la expresión escrita. Se puede observar que la mayoría de los niños y niñas detectan que el maestro/a no trabaja con mucha frecuencia con la expresión escrita.

Pregunta N.3 ¿Aprende mejor escuchando y escribiendo?

OPCIONES	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SIEMPRE	73	78%
A VECES	15	16%
NUNCA	6	6%
TOTAL	94	100%

Tabla N 6: Fuente: Encuesta.

Elaborado por: Iván Zabala.

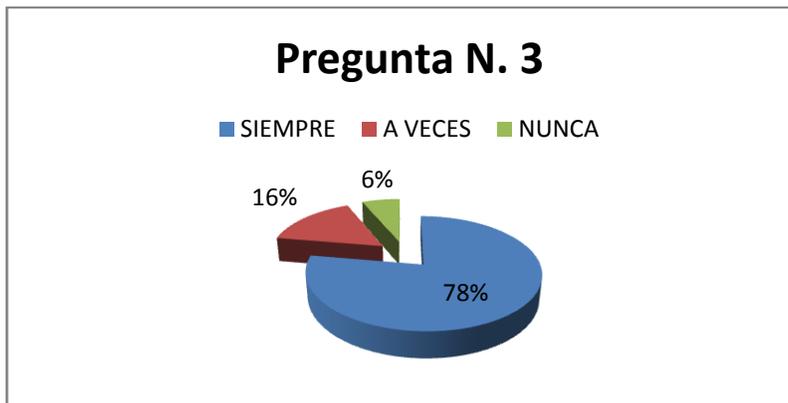


Gráfico N° 5 Población y Muestra.
Elaborado por: Iván Zabala.

Análisis e interpretación:

De la encuesta realizada se obtiene que el 78% que son 73 de los encuestados responden que siempre aprenden mejor escuchando y escribiendo, el 16% que son 15 de los encuestados responde que a veces y el 6% que son 6 de los estudiantes responde que nunca aprenden escuchando y escribiendo.

Se puede deducir que los niños y niñas en su gran mayoría aprenden mejor escuchando y escribiendo ya que de esta manera desarrollan destrezas que le permiten desenvolverse de una mejor manera en el aula.

Pregunta N.4 ¿Desearía aprender utilizando la expresión escrita?

OPCIONES	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	82	87%
NO	12	13%
TOTAL	94	100%

Tabla N 7: Fuente: Encuesta.

Elaborado por: Iván Zabala.

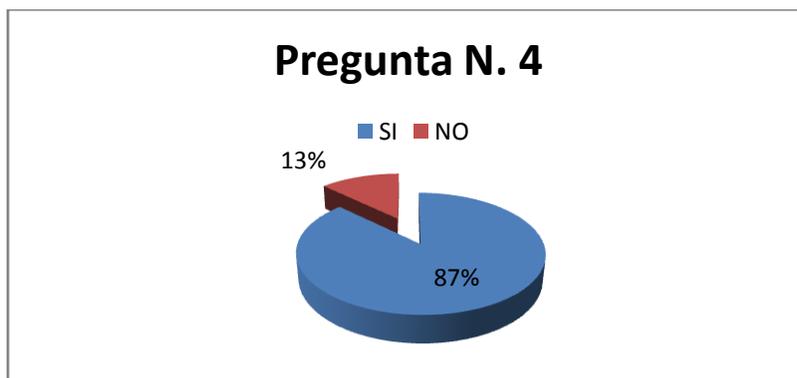


Gráfico N° 6 Población y Muestra.

Elaborado por: Iván Zabala.

Análisis e interpretación:

De la encuesta realizada se obtiene que el 87% que son 82 de los encuestados dicen que si desearía aprender utilizando la expresión escrita, mientras que el 13% que son 12 estudiantes dijeron que no.

Se deduce que los niños y niñas en su gran mayoría desearían aprender utilizando con mayor frecuencia la expresión escrita ya que esto ayudará en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Pregunta N.5 ¿Sabe utilizar usted correctamente textos para trabajos de expresión escrita?

OPCIONES	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	20	21%
NO	74	79%
TOTAL	94	100%

Tabla N 8: Fuente: Encuesta
.Elaborado por: Iván Zabala.

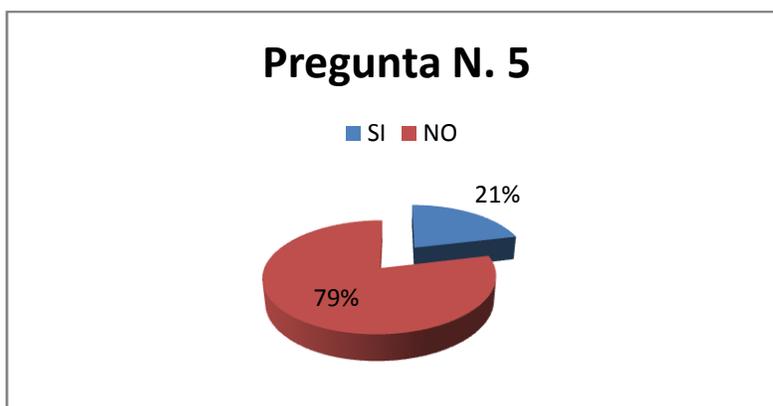


Gráfico N° 7 Población y Muestra.
Elaborado por: Iván Zabala.

Análisis e interpretación:

De acuerdo a la encuesta realizada se obtiene que el 21% que son 20 de los encuestados responde que si saben utilizar correctamente textos para trabajos de expresión escrita, mientras que el 79% que son 74 de los estudiantes dijeron que no.

Se puede deducir que los niños y niñas en su gran mayoría no saben utilizar correctamente textos para trabajos de expresión escrita por lo que se les dificulta en el aprendizaje y asimilación de conocimientos.

Pregunta N.6 ¿Rinde mejor en la asignatura de Lengua y literatura cuando su maestro/a utiliza la expresión escrita?

OPCIONES	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	81	86%
NO	13	14%
TOTAL	94	100%

Tabla N 9: Fuente: Encuesta.
Elaborado por: Iván Zabala.

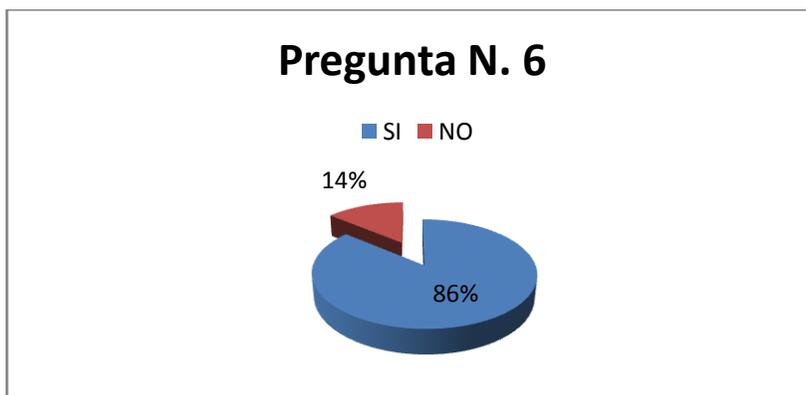


Gráfico N° 8 Población y Muestra.
Elaborado por: Iván Zabala.

Análisis e interpretación:

En la encuesta realizada se obtiene que el 86% que son 81 de los encuestados dicen que si rinde mejor en la asignatura de Lengua y literatura cuando su maestro/a utiliza la expresión escrita, y el 14% que son 13 estudiantes responden que no.

Sería aconsejable que el maestro/a utilice a diario la expresión escrita para que sus estudiantes obtengan un mejor rendimiento académico.

Pregunta N.7 ¿Cree que mejorará su aprendizaje con la utilización de cuentos?

OPCIONES	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	82	87%
NO	12	13%
TOTAL	94	100%

Tabla N 10: Fuente: Encuesta.
Elaborado por: Iván Zabala.

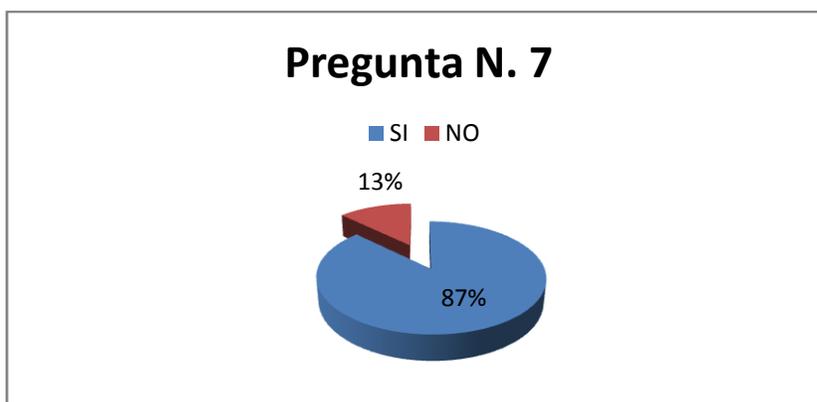


Gráfico N° 9 Población y Muestra.
Elaborado por: Iván Zabala.

Análisis e interpretación:

De la encuesta realizada se obtiene que el 87% que son 82 de los encuestados dicen que si creen que mejorará su aprendizaje con la utilización de cuentos, en cambio el 13 % que son 12 de los niños/as dijeron que no.

Sería aconsejable que el maestro/a trabaje más con la utilización de cuentos para mejorar el aprendizaje en sus estudiantes.

Pregunta N.8 ¿Participa usted activamente en clase?

OPCIONES	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SIEMPRE	21	22%
A VECES	66	70%
NUNCA	7	8%
TOTAL	94	100%

Tabla N 11: Fuente: Encuesta.
Elaborado por: Iván Zabala.

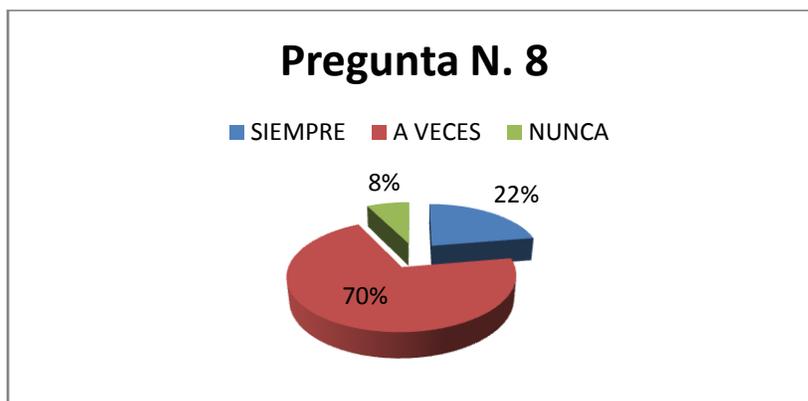


Gráfico N° 10 Población y Muestra.
Elaborado por: Iván Zabala.

Análisis e interpretación:

De la encuesta realizada se obtiene que el 22% que son 21 de los encuestados responden que siempre participa activamente en clase, mientras que el 70 % que son 66 responde que a veces, y el 8% que son 7 estudiantes responde que nunca participan activamente en clase.

Se puede deducir que los estudiantes en su gran mayoría no tienen una buena participación en las clases que se imparten a diario por parte de su maestro/a, razón por la cual no se obtiene un rendimiento escolar eficaz.

Pregunta N.9 ¿Mejorará su expresión escrita con la elaboración de trabalenguas?

OPCIONES	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	82	87%
NO	12	13%
TOTAL	94	100%

Tabla N 12: Fuente: Encuesta
.Elaborado por: Iván Zabala.

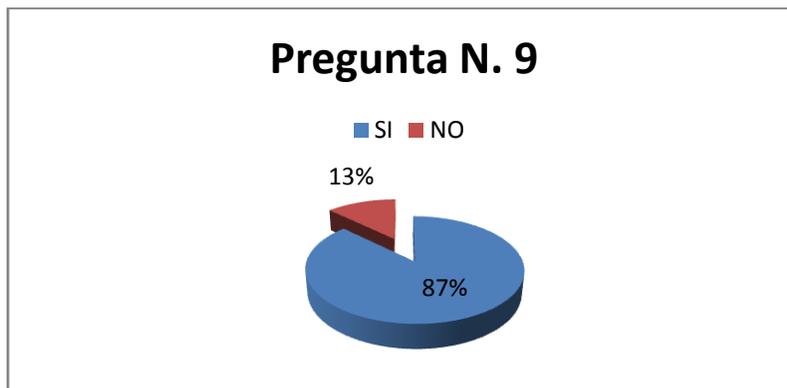


Gráfico N° 11 Población y Muestra.
Elaborado por: Iván Zabala.

Análisis e interpretación:

De la encuesta realizada se obtiene que el 87% que son 82 de los encuestados responde que si mejorará su expresión escrita con la elaboración de trabalenguas, mientras que en el 13 % que son 12 niños/as dijeron que no. Sería aconsejable que el maestro/a trabaje con mayor frecuencia en la elaboración de trabalenguas ya que los mismos permiten la práctica de la escritura, la lectura, como también el desarrollo cognitivo de nuestros estudiantes.

Pregunta N.10 ¿Cree usted que con la elaboración de tarjetas postales, de invitación y de felicitación mejorará su expresión escrita?

OPCIONES	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	80	85%
NO	14	15%
TOTAL	94	100%

Tabla N 13: Fuente: Encuesta.
Elaborado por: Iván Zabala.

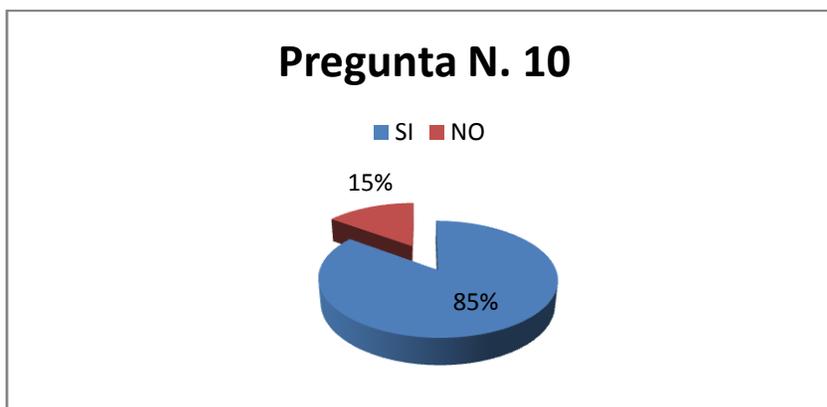


Gráfico N° 12 Población y Muestra.
Elaborado por: Iván Zabala.

Análisis e interpretación:

Según la encuesta realizada se obtiene que el 85% que son 80 de los encuestados dicen que si creen que con la elaboración de tarjetas postales, de invitación y de felicitación mejorará su expresión escrita, y el 15% que son 14 de los estudiantes dijeron que no. Sería aconsejable que el maestro/a trabaje más utilizando la elaboración de tarjetas postales, de invitación y de felicitación, ya que con la producción de las mismas desarrollan su creatividad e imaginación fomentando de esta manera un trabajo autónomo.

4.3. PRUEBA DEL CHI CUADRADO.

Tema: “La expresión escrita permite un rendimiento escolar eficaz con los estudiantes del cuarto año de educación básica, paralelos A y B de la escuela “Celiano Monge”, de la ciudad de Quito, provincia de Pichincha.

1.- Planteamiento de las hipótesis:

H₀: La expresión escrita no incide en el rendimiento escolar eficaz con los estudiantes del cuarto año de Educación Básica de la escuela “Celiano Monge”.

H₁: La expresión escrita permite un rendimiento escolar eficaz con los estudiantes del cuarto año de Educación Básica de la escuela “Celiano Monge”, de la ciudad de Quito.

2.-Selección del nivel de significación

Se utilizará el nivel $\alpha = 0.05$.

3.- Descripción de la población: Se extrajo una muestra de 94 estudiantes, a quienes se les aplicó un cuestionario sobre el tema, que contiene dos categorías.

4.-Especificación del estadístico: De acuerdo a la tabla de contingencia 6 x 2, utilizaremos la fórmula:

X^2 = Chi cuadrado

$$X^2 = \frac{\sum (O - E)^2}{E} \quad \text{donde}$$

\sum = Sumatoria

O = Frecuencias observadas

E = Frecuencias esperadas

5.-Especificación de las regiones de aceptación y rechazo:

Para decidir sobre estas regiones, primero determinamos los grados de libertad, conociendo que el cuadro está formado por 6 filas y 2 columnas.

$$gl = (f - 1) (c - 1)$$

$$gl = (6 - 1) (2 - 1)$$

$$gl = (5) (1)$$

$$gl = 5 \times 1 = 5$$

Entonces con 5 grados de libertad y un nivel $\alpha = 0.05$ tenemos en la tabla del chi cuadrado el valor de 11.07. Por tanto se aceptará la hipótesis nula para todo valor de chi cuadrado calculado que se encuentre hasta 11.07 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores de 11.07.

La representación gráfica sería:

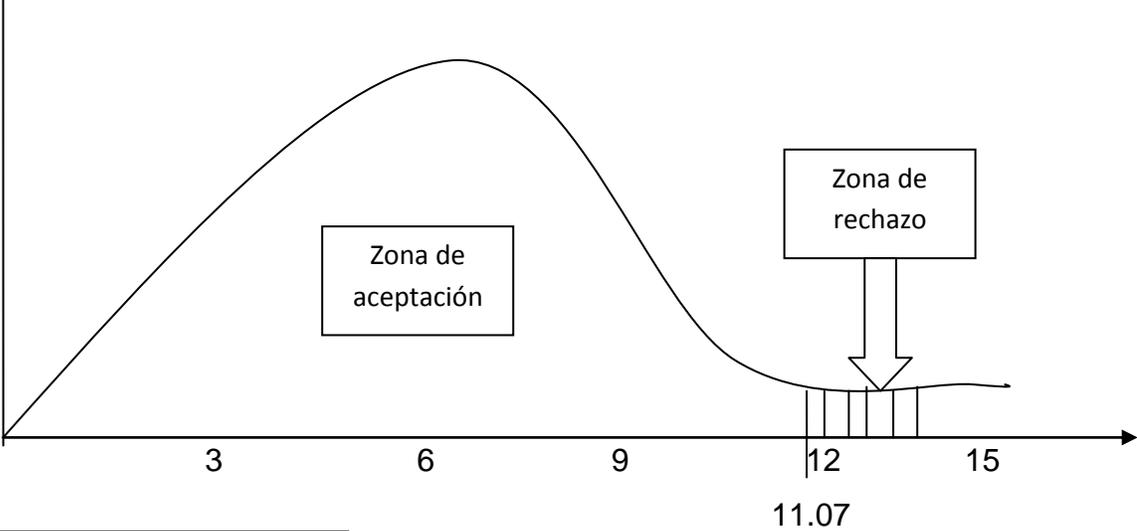


Gráfico N° 13 Campana de Gaus
Elaborado por: Iván Zabala.

6.- Recolección de datos y cálculos estadísticos.

FRECUENCIAS OBSERVADAS

PREGUNTAS	CATEGORÍAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
¿Le gustaría trabajar en el área de Lengua y literatura más con la expresión escrita?	78	16	94
¿Desearía aprender utilizando la expresión escrita?	82	12	94
¿Sabe utilizar usted correctamente textos para trabajos de expresión escrita?	20	74	94
¿Rinde mejor en la asignatura de Lengua y literatura cuando su maestro/a utiliza la expresión escrita?	81	13	94
¿Mejorará su expresión escrita con la elaboración de trabalenguas?	82	12	94
¿Cree usted que con la elaboración de tarjetas postales, de invitación y de felicitación mejorará su expresión escrita?	80	14	94
SUBTOTALES	423	141	564

Tabla N 14: Fuente: Encuesta.
Elaborado por: Iván Zabala.

FRECUENCIAS ESPERADAS

PREGUNTAS	CATEGORÍAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
¿Le gustaría trabajar en el área de Lengua y literatura más con la expresión escrita?	70.5	23.5	94
¿Desearía aprender utilizando la expresión escrita?	70.5	23.5	94
¿Sabe utilizar usted correctamente textos para trabajos de expresión escrita?	70.5	23.5	94
¿Rinde mejor en la asignatura de Lengua y literatura cuando su maestro/a utiliza la expresión escrita?	70.5	23.5	94
¿Mejorará su expresión escrita con la elaboración de trabalenguas?	70.5	23.5	94
¿Cree usted que con la elaboración de tarjetas postales, de invitación y de felicitación mejorará su expresión escrita?	70.5	23.5	94
SUBTOTALES	423	141	564

Tabla N 15: Fuente: Encuesta.
Elaborado por: Iván Zabala.

CÁLCULO DEL CHI CUADRADO

O	E	O - E	(O - E)	(O - E) / E
78	70.5	7.5	56.25	0.7978
16	23.5	-7.5	56.25	2.3936
82	70.5	11.5	132.25	1.8758
12	23.5	-11.5	132.25	5.6276
20	70.5	-50.5	2550.25	36.1737
74	23.5	50.5	2550.25	108.5212
81	70.5	10.5	110.25	1.5638
13	23.5	-10.5	110.25	4.6914
82	70.5	11.5	132.25	1.8758
12	23.5	-11.5	132.25	5.6276
80	70.5	9.5	90.25	1.2801
14	23.5	-9.5	90.25	3.8404
564	564			174.2688

Tabla N 16: Fuente: Encuesta.
Elaborado por: Iván Zabala.

7.-Decisión: Para cinco grados de libertad y un nivel $\alpha = 0.05$ se obtiene en la tabla del chi cuadrado 174.2688 se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice: “La expresión escrita incide en el rendimiento escolar eficaz de los estudiantes del cuarto año de Educación Básica, paralelos A Y B de la escuela Celiano Monge, de la ciudad de Quito, provincia de Pichincha”.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES.

- De lo observado en la pregunta 4 que dice: Desearía aprender utilizando la expresión escrita. El 87% responden que si, por lo tanto los maestros/as están llamados a mejorar su nivel didáctico en el quehacer educativo donde se trabaje más con los estudiantes con la expresión escrita, utilizando varios y diferentes recursos que estimulen la creatividad y motivación para mejorar el Aprendizaje Significativo.
- En la pregunta 7 dice: Cree que mejorará su aprendizaje con la utilización de cuentos, el 87%, responden afirmativamente lo que nos deja ver que los Docentes deben trabajar utilizando esta técnica para conseguir mejores resultados.
- La pregunta 10 dice: Cree usted que con la elaboración de tarjetas postales, de invitación y de felicitación mejorará su expresión escrita, el 85%, se manifiestan en forma positiva por consiguiente en la época actual esto nos hace reflexionar sobre la necesidad de realizar la creación de estos diferentes recursos didácticos que permitirá mejorar la expresión escrita ya que a través de ellos los niños/as desarrollaran su creatividad e imaginación.

5.2 RECOMENDACIONES.

- El maestro/a debe implementar dentro de sus horas clase todos los recursos necesarios, que le permitan integrar, actividades interactivas para lograr un aprendizaje significativo, para desarrollar la creatividad de los niños y niñas a través de la expresión escrita.
- Capacitar a los docentes o auto capacitarse para estar a la par con la tecnología de tal manera que se pueda desarrollar y aplicar conjuntamente con los niños y niñas la informática en la lectura y creación de cuentos que les permita abrir su imaginación a corta edad.
- Los niños/as y los maestros tenemos el compromiso de poner en práctica la utilización de material didáctico interactivo en lo que respecta a la expresión escrita para que nuestros estudiantes estén motivados y reciban los conocimientos apoyándose en la tecnología como es el internet, ya que han llegado a ser uno de los pilares preponderantes de la sociedad y hoy es necesario proporcionar al estudiante una educación que tenga en cuenta esta realidad del presente milenio.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA.

6.1. DATOS INFORMATIVOS.

Título: Elaboración de una guía didáctica para el área de Lengua y literatura como herramienta de apoyo pedagógico para mejorar la expresión escrita en los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica.

- **Nombre de la Institución:** Escuela Fiscal Mixta “Celiano Monge”
- **Ubicación** La escuela se encuentra en la Panamericana sur km 13 y Pedro Quiñones, de la parroquia Turubamba del cantón Quito.
- **Tipo:** Fiscal.
- **Jornada:** Matutina.
- **Beneficiarios** Niños/as del Cuarto A.E.B en el área Lengua y literatura de la Escuela Fiscal Mixta “Celiano Monge”
- **Tiempo Estimado para la ejecución:** Primer trimestre
- **Equipo Técnico**
 - Responsable:** Iván Gonzalo Zabala Maya.
 - Director:** DR. Mg. Raúl Esparza
- **Año lectivo:** 2011 – 2012.

6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.

En la actualidad la educación necesita un cambio innovador, por lo tanto la expresión escrita será muy útil como una herramienta de apoyo para permitir un rendimiento escolar eficaz de los estudiantes, el bajo rendimiento académico de los niños/as muchas veces se debe a la falta de motivación de los maestros para poder llegar al estudiante con su clase, por eso es necesario ayudar tanto a los niños como a los maestros y así obtener resultados positivos para ambos.

En conclusión los maestros/as debemos dar una respuesta pedagógica acorde con el contexto socio-cultural que nos ha concernido. Por tanto la idea principal de mi investigación es responder con una propuesta didáctica innovadora para aplicar una correcta expresión escrita.

En la institución se utilizará la guía didáctica en el área de Lengua y literatura, para permitir un rendimiento escolar eficaz en los estudiantes de cuarto año de educación básica, los docentes contarán con este material de apoyo a la vez que se enfrentaran a este reto de trabajar y mejorar en los estudiantes la expresión escrita.

6.3. JUSTIFICACIÓN.

Este proyecto se realiza basado en la poca utilización de la expresión escrita en los estudiantes de nuestra escuela ya que se puede observar que existe poca imaginación y creatividad en la elaboración de textos escritos así como no existe un conocimiento adecuado de un proceso para la elaboración de los mismos por parte de los maestros.

Los beneficiarios serán los estudiantes, maestros y el país en general ya que los niños/as son los principales actores del proceso educativo; la propuesta es de suma importancia porque la expresión escrita contribuye a mejorar de

una manera eficaz la imaginación y creatividad de nuestros estudiantes, y ellos plasmaran todo su ingenio en forma escrita mejorando de esta manera su caligrafía, ortografía y a la vez conocerán un proceso para desarrollar los mismos.

Con la propuesta se dará una orientación fácil a los docentes sobre la utilización de las guías para la utilización de la expresión escrita, para que ellos lo apliquen en sus clases diarias, contribuyendo para la eficiencia en la educación de nuestra institución y sirviendo como modelo para el mejoramiento diario y permanente del sistema educativo.

Los beneficios que aportamos con esta investigación son los siguientes:

- Que nuestra escuela cuente con una guía didáctica sobre la aplicación de la expresión escrita que ayude a obtener un rendimiento eficaz en nuestros estudiantes.
- Permitir que los maestros/as tengan acceso a una guía didáctica que puedan aplicar en sus horas clase.
- Conseguir que mediante la aplicación de esta guía didáctica nuestros estudiantes fortalezcan sus conocimientos en lo que respecta a la expresión escrita, y por ende obtengan un rendimiento eficaz.

6.4. OBJETIVOS.

6.4.1. Objetivo general.

- Diseñar una guía didáctica sobre la expresión escrita para el área de Lengua y literatura para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños/as del cuarto año de Educación Básica de la escuela fiscal mixta “Celiano Monge”.

6.4.2. Objetivos específicos.

- Diagnosticar la importancia de la implementación de una guía sobre la expresión escrita en el área de lengua y literatura.
- Elegir los temas que se relacionen de manera adecuada con las actividades que se pueden diseñar en la guía didáctica sobre la expresión escrita.
- Realizar la guía didáctica de la expresión escrita como estrategia metodológica dentro del proceso de educativo para alcanzar aprendizajes significativos.

6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD.

Factibilidad Operativa:

La guía didáctica sobre la expresión escrita se utilizará con los niños/as del cuarto año de educación básica, dirigido por el maestro el mismo que tiene los conocimientos y la capacidad necesaria para la utilización de la guía como estrategia de conocimiento y fomentar la práctica de la expresión escrita en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Hoy en día nuestros estudiantes tienen la facilidad de acceder a la tecnología como es manejar una computadora y acceder al internet y mediante estos puede descubrir nuevos conocimientos.

Factibilidad Técnica:

La escuela fiscal mixta “Celiano Monge”, dispone de 70 computadoras; en su laboratorio de computación, además con 8 pizarrones virtuales, lo que facilita el trabajo y puesta en marcha del presente proyecto, sobre la expresión escrita, ya que los estudiantes en sus horas clase están en una estrecha relación con un computador, o una pizarra virtual.

Esto será viable ya que los niños/as estarán orientados por el maestro apoyándolos en las diferentes labores como es ayudar y dirigir la atención del educando, mostrarle la información solicitada, guiarle en la realización de prácticas para conseguir los objetivos planteados.

6.5.3 Factibilidad Económica:

La escuela posee la infraestructura adecuada y los equipos tecnológicos para llevar a cabo la propuesta, así como también se cuenta con el apoyo de las autoridades del plantel, docentes, estudiantes y padres de familia, para propiciar las necesidades y aplicar la guía sobre la expresión escrita para mejorar el desarrollo de habilidades, destrezas y conocimientos en el proceso de enseñanza- aprendizaje, de los niños/as de la escuela Fiscal Mixta “Celiano Monge” en el área de Lengua y literatura.

6.6 FUNDAMENTACIÓN.

La expresión escrita.

Expresión escrita Concepto de expresión escrita: La palabra expresión proviene del vocablo latino “exprimo, expressi, expressum”, que significa “exprimir”, “sacar fuera”. Expresión será, entonces, el acto de sacar fuera. Al hablar de expresión escrita, se querrá dar a entender que se trata de “sacar fuera” los pensamientos, las ideas, los sentimientos y plasmarlos en un papel. En términos más simples, “expresión escrita” es “escritura”. Será pues, escritura de pensamientos, ideas, sentimientos. Serán ideas que sacan, que se dan a luz. Que se muestran en forma escrita. La expresión escrita consiste en exponer, por medio de signos convencionales y de forma ordenada, cualquier pensamiento o idea.

En cualquier expresión escrita existen dos componentes:

1. El objetivo es el hecho o tema a expresar, es decir, la situación por la que se escribe.
2. El personal o subjetivo, es decir, lo que se manifiesta al comunicar.

En el proceso de composición escrita, se pueden establecer las siguientes etapas:

1. Análisis de la situación de comunicación (conocimientos sobre el tema, destinatario del texto, propósito del mismo, etc.);
2. Producción de ideas;
3. Organización de las ideas, en un esquema;
4. Búsqueda de información;
5. Redacción de un borrador;
6. Revisión, reestructuración y corrección;
7. Redacción definitiva;
8. Últimos retoques.

Dominio del idioma. Implica saber escribir oraciones lógicas y párrafos bien organizados. Usar con destreza los signos de puntuación para producir oraciones precisas, claras y concisas. Entender y aplicar los principios fundamentales de la redacción científica: precisión, claridad y brevedad.

a. Precisión: precisión significa usar las palabras que comunican exactamente, sin duda alguna, lo que quieres decir.

b. Claridad: claridad significa que el texto se lee y se entiende rápidamente.

El artículo es fácil de entender cuando el lenguaje es sencillo, las oraciones están bien construidas y cada párrafo desarrolla el tema siguiendo un orden lógico.

c. Brevedad: brevedad significa incluir solamente información pertinente al

contenido del artículo y comunicar dicha información usando el menor número posible de palabras.

El Cuento

Es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva.

2. Características del cuento:

Algunas de las características que se deben tener en cuenta para escribir un cuento son:

Una de las características más importantes del cuento es que debe ser una narración corta.

- Adecuación a la Edad: El cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra.
- Una vez hecha la elección, en la que juega un papel importante el factor personal, la natural inclinación para dirigirse a los niños o a los mayores.
- Manejo de la Lengua: Dentro de este se deben considerar dos aspectos: el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.
- Comparación: Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los cuentos para los niños menores. Las comparaciones con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores, etc) enriquecen el alma infantil, y los hacen meterse en el cuento.

- Empleo del Diminutivo: Conviene evitar el exceso de estos en los relatos para niños, pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que quiere provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierna conmiseración hasta la burla evidente.
- Repetición: La repetición deliberada de algunas palabras , o de frases, tiene su importancia porque provoca resonancias de tipo psicológico. Toda repetición es por sí misma un alargamiento, pérdida de tiempo, un tiempo de espera y de suspenso que permite (especialmente al niño) posesionarse de lo que lee y, más aún, de lo que escucha.
- Título: Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse de que se tratará ese cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad.
- El Argumento: Es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el argumento. A medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario.

El cuento se compone de tres partes.

- Introducción, inicio o planteamiento: La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

- Desarrollo o nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- Desenlace o final: Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.

Trabalenguas

Los trabalenguas, también llamados destrabalenguas, son oraciones o textos breves, en cualquier idioma, creados para que su pronunciación en voz alta sea de difícil articulación. Con frecuencia son usados como ejercicio para desarrollar una dicción ágil y expedita.

Los trabalenguas constituyen a la vez un tipo de literatura popular de naturaleza oral. En especial sirve para hacer a uno equivocarse en varias ocasiones las personas que lo pronuncian no lo pueden hacer y ahí se desarrolla el conflicto de la pronunciación.

Suelen ser juegos de palabras que combinan fonemas similares, y con frecuencia se crean con aliteraciones y rimas con dos o tres secuencias de sonidos. Por ejemplo, «Tres tristes tigres tragan trigo en un trigal». Un trabalenguas puede constar de una o dos palabras repetidas muchas veces.

La palabra trabalenguas se aplica a aquellas frases o versos que tienen por objetivo hacer la dicción dificultosa de modo tal que al repetirlos una y otra vez la persona gane práctica y pueda modular correctamente sus palabras. Los trabalenguas son muy comunes en todas las lenguas y son comprendidos como juegos, especialmente pensados para niños de cierta

edad que ya tienen habla pero que todavía no han alcanzado el máximo nivel de desarrollo de la misma. El nombre que se les da a estos juegos de comunicación es justamente trabalenguas porque el objetivo que tienen es el de trabar la lengua para hacer que la persona los practique hasta lograr decirlos bien. Muchos trabalenguas se aprenden pero igual pueden seguir siendo graciosos debidos a su dificultad incluso para adultos.

En castellano, una de las frases más famosas de trabalenguas es la de tres tristes tigres, que combina muchas letras t con letras r y e. Si bien esta es sólo una de las frases del verso, el resto continúa con la intención de seguir confundiendo la dicción al usar repetidas veces las letras mencionadas.

Los trabalenguas pueden jugar no sólo con la combinación de letras si no también con la combinación de sonidos de acentuación y de pronunciación, elementos que quizás son más notorios en otras lenguas como el inglés o el francés. Algunos otros trabalenguas también pueden llegar a incluir números y en varias combinaciones, lo cual agrega sonoridad y mayor dificultad a su pronunciación. Muchas veces los trabalenguas sirven como juegos en los jardines de infantes para enseñarles a los niños a hablar correctamente y a entender que con la práctica se puede mejorar la dicción de manera especial. Los trabalenguas pueden ser enseñados a los niños de manera oral o escrita y en este último caso también se promueve la lectura consciente y aplicada en niños de edad infantil.

Podemos citar estos ejemplos: Pablito clavó un clavito, un clavito clavó Pablito. ¿Qué clase de clavito clavó Pablito?

El cielo de Constantinopla se quiere desconstantinopolizar,
el destantinopolizador que lo descontantinopolizare buen
descontantinopolizador será

El cielo está enladrillado. ¿Quién lo desenladrillará? El desenladrillador que lo desenladrille, buen desenladrillador será.

Tarjeta postal

La tarjeta postal ilustrada, llamada simplemente "postal", "tarjeta postal", o tarjeta de correo, es una pieza rectangular de cartulina, o cartón fino, preparada para escribir y enviar por el correo tradicional, sin necesidad de usar un sobre.

Una postal es una tarjeta de característica forma rectangular que ostenta una cara ilustrada, tradicionalmente ocupada por la imagen de algunos de los centros turísticos más importantes del mundo, aunque en el último tiempo el abanico de posibilidades se amplió hasta límites insospechados que incluyen: personalidades de la música, el cine, el teatro, la política y las artes y las más diversas temáticas y que ha sido homologada para ser utilizada como una carta tradicional.

El rasgo diferencial y más característico de esta tradicionalísima forma de comunicación que se utiliza en cualquier parte del mundo, es que a diferencia de la carta, no utiliza sobre para ser enviada, el reverso de la pieza de cartón se encuentra dividido en dos mitades, en la izquierda se podrá escribir el mensaje a enviar y en la derecha el pertinente lugar para el sello y la indicación de la dirección del destinatario, además, de ser una alternativa mucho más económica que la carta.

Generalmente, quien elige enviar una postal se encuentra de vacaciones en algún lugar y entonces utiliza la excusa de la postal para comunicarse con algún ser querido y aprovecha la imagen que la misma contiene para mostrarle a este como es la fisonomía de la parte del mundo en la cual se

encuentra. La postal es comercializada más que nada por las tiendas de suvenires que venden objetos o vestimentas características de las regiones en las cuales se hallan.

Como consecuencia del hecho que las postales no utilizan sobres para ser enviadas, es que obviamente se recomienda no utilizarlas para comunicar cuestiones estrictamente privadas como ser: la revelación de algunas cuestiones de dinero, entre otras, ya que su contenido puede ser leído por cualquiera.

Tarjeta de invitación.

Se designa con el término de invitación al acto a través del cual se le comunicará a una persona, entidad, grupo, asociación o empresa a que acuda a un acto o evento organizado y convocado por nosotros. Entre estos eventos o actos se cuentan aquellos encuentros que tienen una razón profesional como ser un almuerzo de negocios, una recepción por el lanzamiento de algún nuevo producto o servicio, entre otros o bien pueden tener una razón más de tipo personal como un bautismo, una comunión, una fiesta de cumpleaños, una boda, entre otros.

De acuerdo a la importancia que ostente el evento, motivo de convocatoria de la invitación, la misma podrá realizarse a través de diferentes medios y con diferentes grados de formalidad, por ejemplo, desde una muy informal llamada telefónica avisando de la realización del bautismo de un hijo, hasta esa misma invitación pero convocada más formalmente por medio de un email o muy formalmente a través de una carta personalizada.

Las invitaciones de casamientos más formales, por ejemplo, se encuentran impresas en primer lugar con los padres de los novios que son quienes

convocan al mismo, luego aparecerán los nombres y apellidos de los contrayentes y seguidamente, en un lugar menos destacado, las indicaciones de fecha y lugar del evento.

Generalmente van en sobres con el nombre del destinatario escrito a mano.

Tarjeta de felicitación

Una tarjeta de felicitación es una tarjeta ilustrada, doblada que ofrece una expresión de amistad o de otro sentimiento. Aunque las tarjetas de felicitación se dan generalmente en ocasiones especiales tales como cumpleaños, Navidad u otros días de fiesta, también se envían para dar las gracias o por otros motivos. Las tarjetas de felicitación, acompañadas generalmente de un sobre, en una gran variedad de estilos, son tanto manufacturadas como hechas a mano por centenares de compañías grandes y pequeñas. Actualmente, las tarjetas de felicitación con tintas o decoraciones pegadas pueden costar hasta cinco dólares cada uno.

Las tarjetas pueden tener el interior blanco para escribir libremente la felicitación o llevar mensajes impresos de diversa índole. En este caso, las expresiones varían desde las más serias y románticas hasta las más cómicas e irreverentes en función de su motivo y destinatarios.

Las ocasiones más comunes de utilización de tarjetas son:

- Aniversarios: cumpleaños, día de San Valentín, aniversario de boda
- Fiestas de fin de año: genéricas o específicas - Feliz Navidad, Feliz Año Nuevo, etc.
- Eventos: nacimientos, bodas, graduaciones, etc.

CARACTERÍSTICAS DEL SOFTWARE

El programa que utilice para realizar el software es Microsoft el Power Point, tomando como base los procesos de la expresión escrita de los libros de actualización curricular para cuarto año de educación básica, la cual me permitió realizar una guía de contenidos, que servirán como material didáctico activo de aprendizaje, también como fuente de consulta para los niños y niñas y el cual permitirá verificar el grado de asimilación de los nuevos conocimientos en el área de Lengua y literatura para los estudiantes de cuarto A.E.G.B.

El software contiene las siguientes diapositivas:

Pantalla de Inicio



Seleccionamos el icono expresión escrita. Ejm:



Apareciendo en la pantalla lo siguiente:



CONTENIDOS

Retablas

Tarjeta de Invitación

Tarjeta de Felicitación

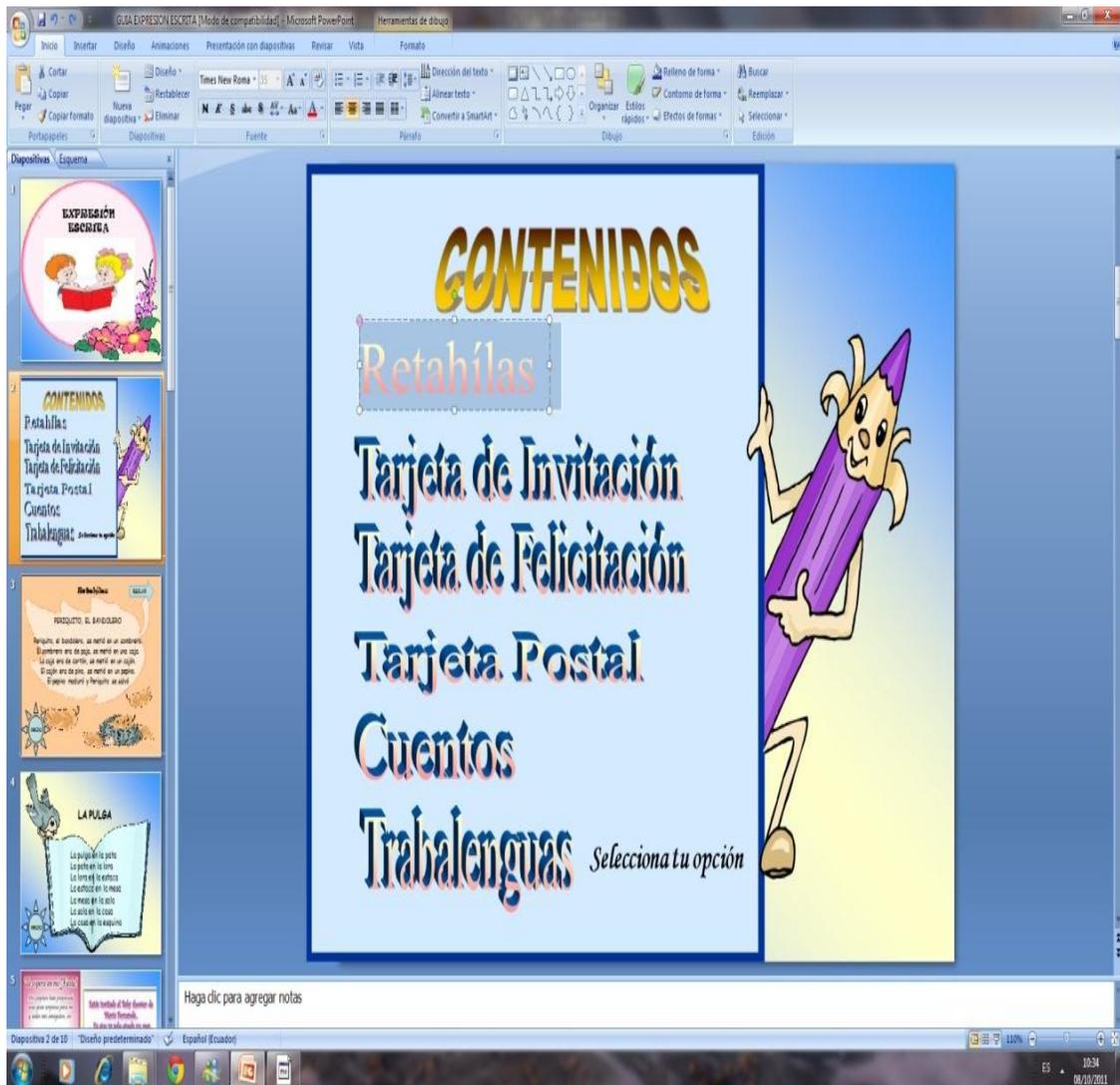
Tarjeta Postal

Cuentos

Trabalenguas *Selecciona tu opción*

A cartoon pencil character with a face, arms, and legs, holding a large purple pencil. The character is positioned on the right side of the screen, partially overlapping the blue background.

Clicleamos en una opción, por ejemplo: RETAHÍLAS



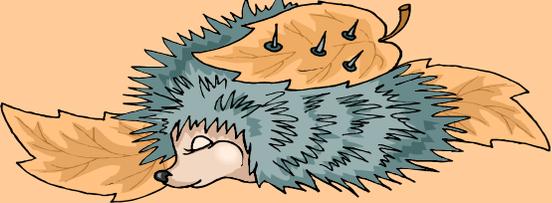
Donde aparecerán ejemplos de retahílas, así:

Retahílas

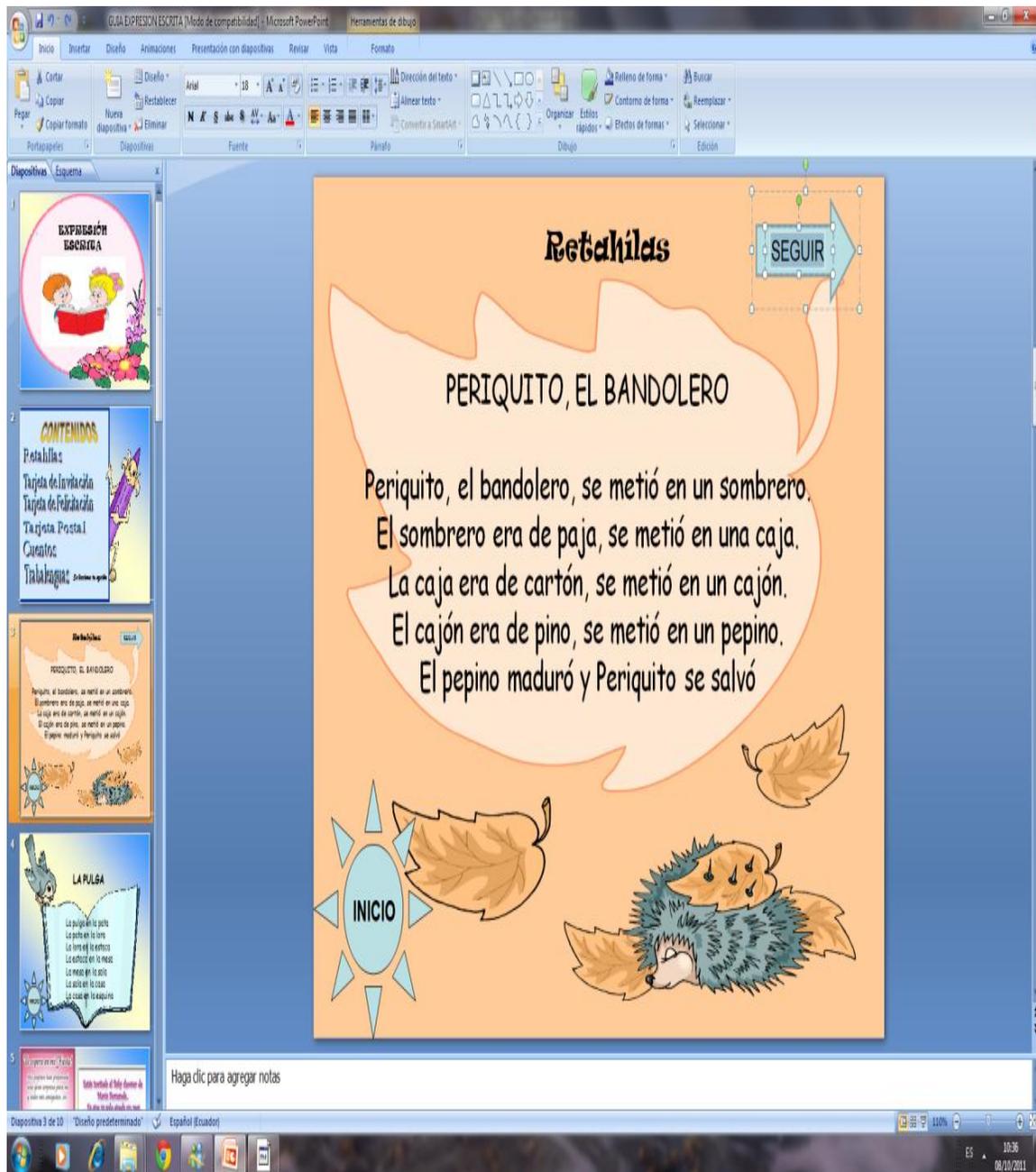
SEGUIR 

PERIQUITO, EL BANDOLERO

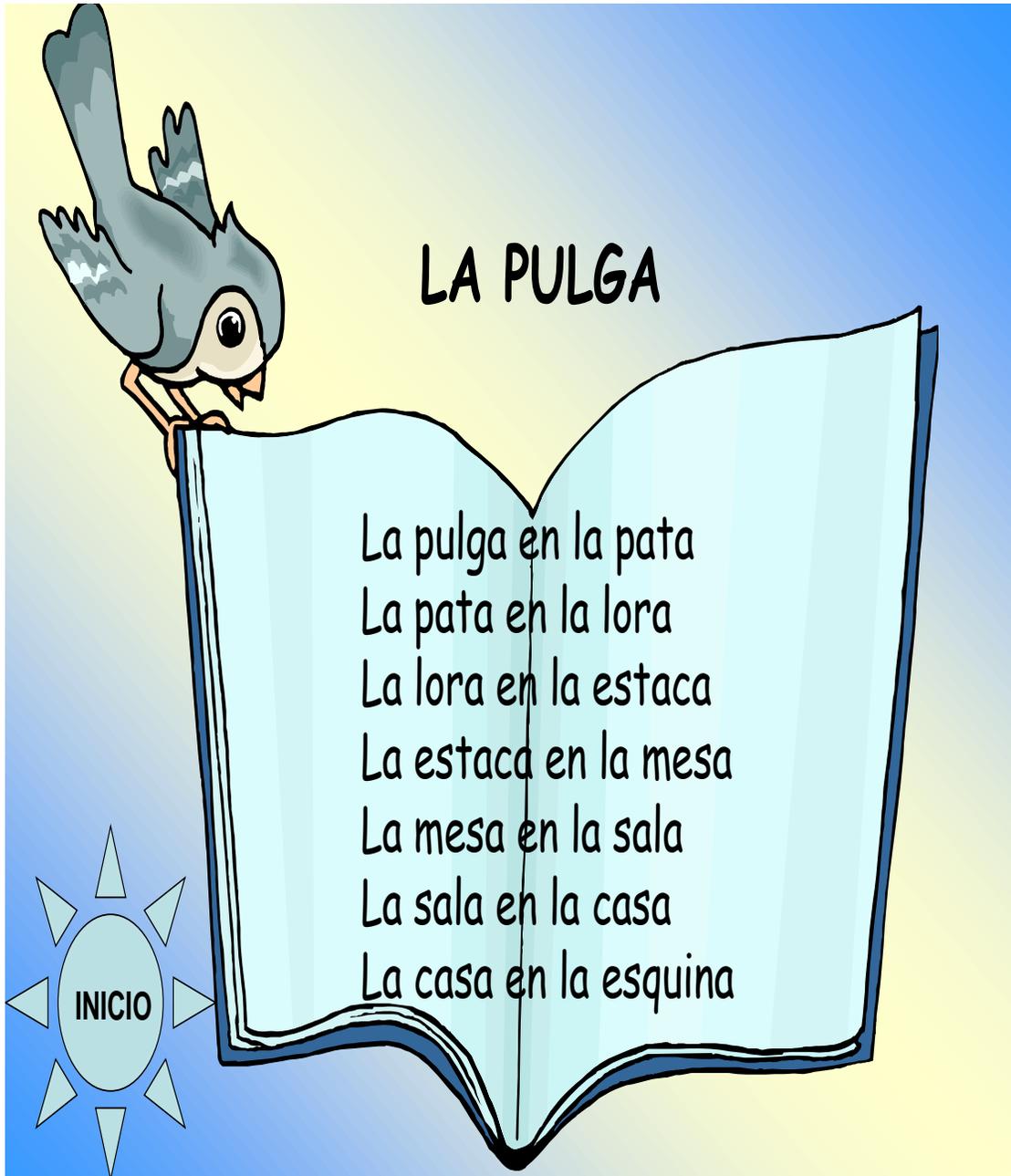
Periquito, el bandolero, se metió en un sombrero.
El sombrero era de paja, se metió en una caja.
La caja era de cartón, se metió en un cajón.
El cajón era de pino, se metió en un pepino.
El pepino maduró y Periquito se salvó

 INICIO   

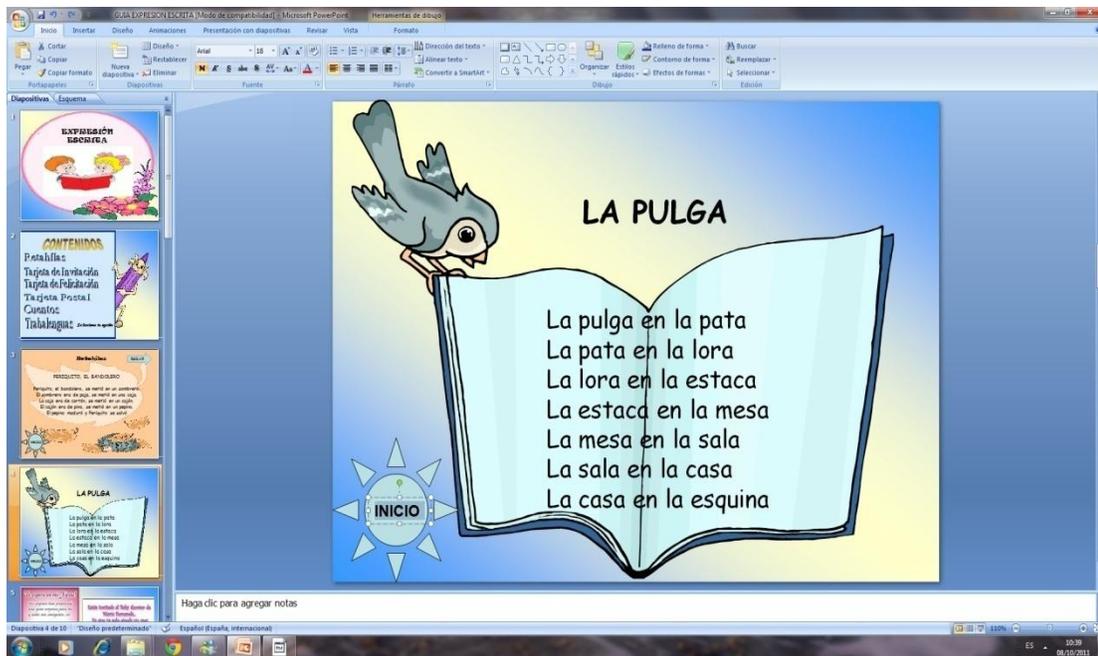
Para seguir con otros ejemplos clicleamos en la opción SEGUIR



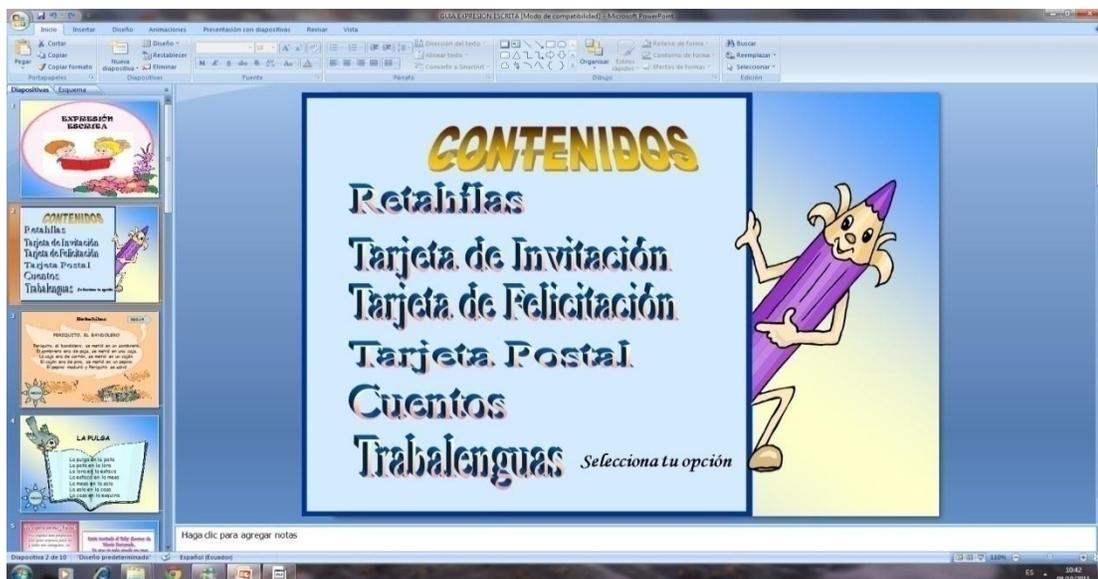
Apareciendo otros ejemplos:



Para volver a la pantalla principal pulsamos en la opción INICIO



Volviendo a la pantalla principal y proceder a escoger otra opción: TARJETAS DE INVITACIÓN, FELICITACIÓN, POSTAL, TRABALENGUAS O CUENTOS.



6.7. METODOLOGÍA.**PLAN OPERATIVO**

Fases	Objetivos	Actividades	Recursos	Responsables	Tiempo
Socialización	Motivar a las autoridades, docentes y estudiantes de la escuela.	Conferencias y demostración práctica.	Implementos de oficina, PC y video.	Maestro responsable del proyecto.	5 horas clase
Planificación	Diseñar el material didáctico utilizando la tecnología informática	Organización y manejo de materiales, elegir y planificar los contenidos.	Instrumentos de apoyo, infocus, pizarra virtual, laboratorio de computación	Docentes de cuarto de básica paralelos A y B, autor del proyecto.	6 horas clase
Ejecución	Poner en ejecución el contenido de la propuesta.	Presentación del material, desarrollo de la propuesta con los estudiantes	PC, infocus, pizarra virtual laboratorio de cómputo.	Autor del proyecto, maestro de computación.	Cuatro semanas de 4 horas clase cada una de ellas.

Evaluación	La propuesta será válida si se efectiviza en un 80%.	Observación directa, aplicación encuesta, taller demostrativo de comprobación por los niños/as.	Encuestas, trabajos prácticos.	Autor del proyecto, maestros de los paralelos.	6 horas clase.
------------	--	---	--------------------------------	--	----------------

Tabla N 17: Modelo Operativo
Elaborado por: Iván Zabala.

6.8. ADMINISTRACIÓN.

El presente Material Didáctico sobre la expresión escrita será administrado por los niños y niñas del cuarto año de educación básica paralelos A y B, de la Escuela Fiscal Mixta "Celiano Monge", de la parroquia Turubamba de la ciudad de Quito, ya que serán ellos mismos los que se encarguen de utilizar, analizar y determinara su validez y funcionamiento apoyado por el docente y autoridades de la institución.

Recursos humanos:

- Niños y niñas
- Docentes
- Autoridades
- Operador del centro de computo

Recursos materiales:

- PC
- Proyector de datos
- Tv
- Pizarra virtual.

6.9 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN.

La presente propuesta se lo hará de manera permanente para verificar su aceptabilidad y validez, para obtener medidas reales o verificar la aceptación y potencialidad dentro del aprendizaje significativo sobre la expresión escrita, la evaluación se lo hará verificando a diario los conocimientos adquiridos por los estudiantes a través del manejo de la computadora y la utilización del software educativo, para observar como ellos van desarrollando habilidades y destrezas para la creación de cuentos, trabalenguas, tarjetas postales,

tarjetas de invitación, de felicitación, el maestro será el encargado de verificar los resultados obtenidos con los niños/as, estos resultados serán registrados a diario en cada uno de las computadoras en los archivos de las mismas ya que los estudiantes trabajaran cada uno en una computadora diferente.

6.10. RESULTADOS ESPERADOS.

- Estudiantes con suficiente nivel de conocimiento y habilidades para usar la tecnología actual.
- Estudiantes con gran capacidad de imaginación y creatividad.
- Estudiantes con suficiente nivel para aplicar y desarrollar habilidades lingüísticas.
- Maestros con capacidad científica, pedagógica y didáctica para conducir aprendizajes significativos y duraderos.
- Docentes con alto nivel de conocimiento y desempeño en el manejo de la Tecnología de la Informática y de la comunicación.
- Directivos de la institución con alto nivel de calidad administrativa para solucionar conflictos y promover el progreso institucional.
- Padres de familia conscientes de las necesidades de aprendizaje de sus representados.

BIBLIOGRAFÍA

- BRAVO (2009). “Psicología de las dificultades de aprendizaje”. Edición Universitaria - Chile. Este libro fue de utilidad para realizar la prognosis de mi tesis.
- CASANNY (2001). “Construir la Escritura”. Edición Ariel – España. Este libro fue de utilidad para el desarrollo del marco teórico.
- CONDEMARIN (2002). “Evaluación de los aprendizajes”. Edición Campos – Chile. Libro que me base para consulta de evaluación y tipos de aprendizaje.
- DE LA VEGA (2003). “Didáctica y Pedagogía”. Edición Graó - España Este libro me sirvió para realizar la constelación de ideas.
- JIMENO (2004). “Didáctica sobre la expresión escrita”. Edición- Marx - España. Este libro fue de mucha utilidad para el desarrollo del marco teórico.
- LESCANO (1996). “Para Comunicarnos”. Edición Del Eclipse – Argentina. Este libro me fue útil para consolidar mis objetivos de la tesis.
- LOOS (2007). “Jugando se aprende mucho”. Edición - Narcea. Este libro me sirvió de mucho para realizar la justificación de la propuesta.
- MONÁRREZ (2010). “Mis 500 estrategias didácticas y sus competencias para la educación primaria”. Edición Gileeditores – México. Este libro me fue de utilidad para presentar mi propuesta.
- NAVARRO (2008). “Psicología Educativa Investigación y Métodos”. Edición PSICOM - México. Este libro me sirvió para realizar el marco teórico.
- VERA (2010). “Internet en la educación virtual”. Edición Ariel - España. Este libro se utilizó para realizar la propuesta.

Web grafía

- [www .Monografías.com](http://www.Monografías.com) La expression escrita.html
- www.Wikipedia.
- www.Slidehare.net/wiesco/teorias-del-aprendizaje-3312461 -84k (La Comunicación Escrita)
- www.monografías.com/trabajao6/apsi/apsi.shtml (Comunicación Escrita)
- <http://enfenix.webcindario.com/psico/aprendiz.html>
- <http://educacion.idoneos.com/>
- "http://es.wikipedia.org/wiki/Software_educativo"
constructivismo.http://carbon.cudenver.edu/~mryder/itc_data/constructivism.html
- http://www.tochtli.fisica.uson.mx/educacion/la_psicología_de_aprendizaje_del.htm (información en español).
- http://www.cca.org.mx/dds/cursos/cep21/modulo_1/main0_35.htm
- Frawley1997:
<http://www.monografias.com/trabajos14/cognitivismo/cognitivismo.shtml>
- http://www.cpeip.cl/index_sub.php?id_contenido=2072&id_portal=110&id_seccion=555 Vygotsky (1978):
- Programa Go Print

ANEXOS

ANEXO 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD DE ESTUDIOS SEMI PRESENCIAL

Encuesta dirigida a niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica paralelos A y B de la Escuela Fiscal Mixta “Celiano Monge”.

ENCUESTADOR: Iván Gonzalo Zabala Maya.

OBJETIVO: Diagnosticar la utilización de la Expresión Escrita en el rendimiento escolar eficaz.

INSTRUCCIONES: Lea atentamente las siguientes preguntas y marque con una X la respuesta de su elección, recuerde que la veracidad nos ayudará a realizar el trabajo de mejor manera.

1.- ¿Le gustaría trabajar en el área de lengua y literatura más con la expresión escrita?

SI ()

NO ()

2. ¿Su maestro/a utiliza el lenguaje escrito para impartir clase?

SIEMPRE ()

AVECES ()

NUNCA ()

3. ¿Aprende mejor escuchando y escribiendo?

SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()

4. ¿Desearía aprender utilizando la expresión escrita?

SI ()

NO ()

5. ¿Sabe utilizar usted correctamente textos para trabajos de expresión escrita?

SI ()

NO ()

6. ¿Rinde mejor en la asignatura de lengua cuando su maestro utiliza la expresión escrita?

SI ()

NO ()

7. ¿Cree que mejoraría su aprendizaje con la utilización de cuentos?

SI ()

NO ()

8. ¿Participa usted activamente en clase?

SIEMPRE ()

AVECES ()

NUNCA ()

9. ¿Mejorará su expresión escrita con la elaboración de trabalenguas?

SI ()

NO ()

10. ¿Cree usted que con la elaboración de tarjetas postales, de invitación y de felicitación mejorará su expresión escrita?

SI ()

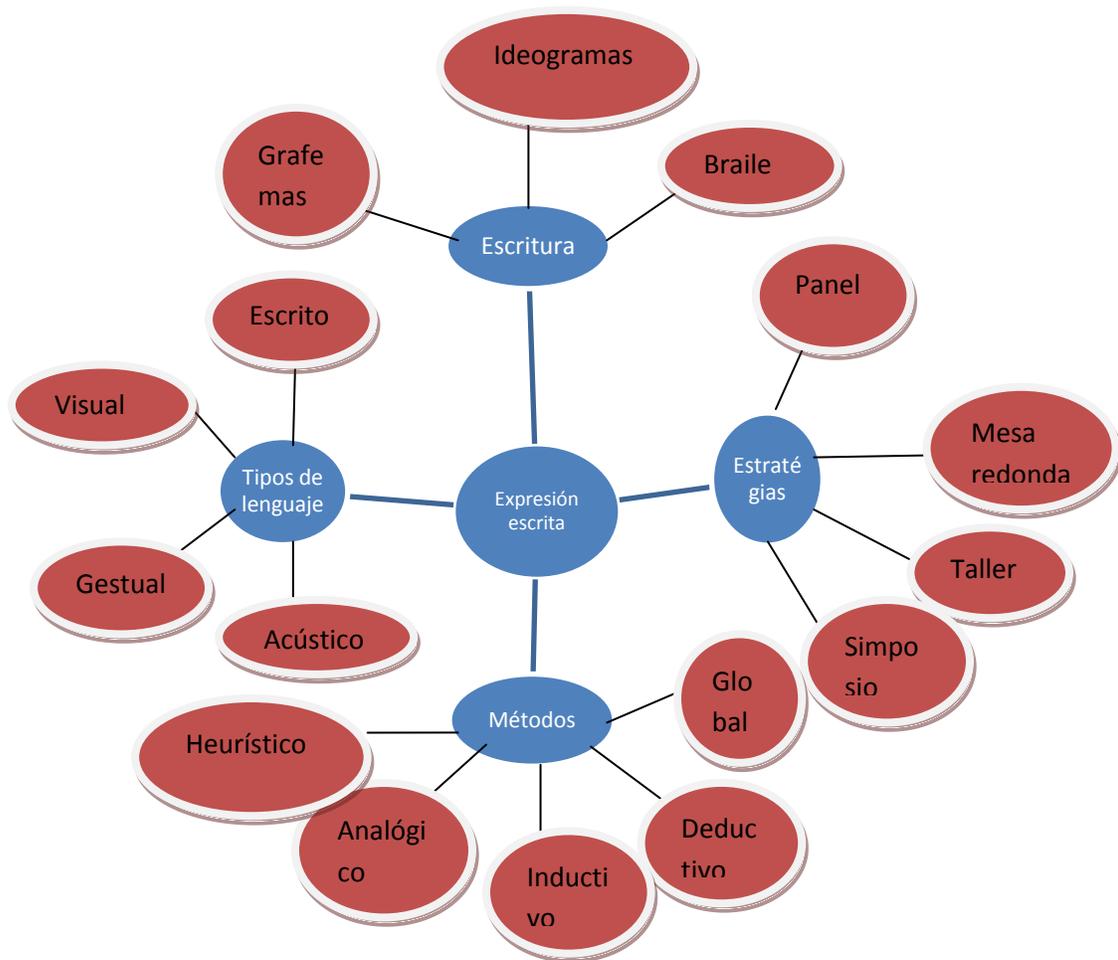
NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 2

CONSTELACIÓN DE IDEAS.

VARIABLE INDEPENDIENTE



ANEXO 3

VARIABLE DEPENDIENTE

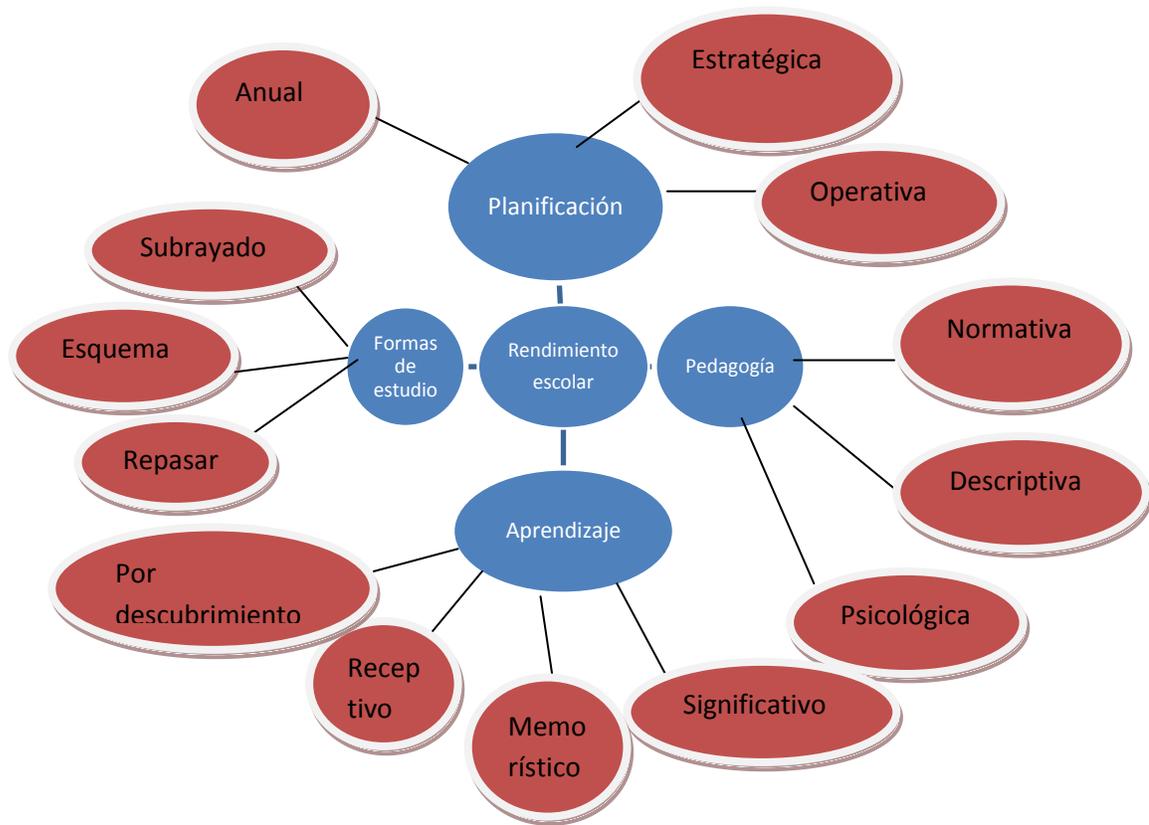


Gráfico N° 14 Constelación de ideas.
Elaborado por: Iván Zabala

ANEXO 4

NÓMINA DE ESTUDIANTES.

CUARTO AÑO PARALELO "A"

1. AGILA CHUMPI DANNA TABATA
2. ARCOS ARAUJO RONNY ALEXANDER
3. BALLADARES CHUQUITARCO JACQUELINE ANAHI
4. CALVACHE TIPAN ANTONI BLADIMIR
5. CASA CANCHIGÑA VICTORIA ANAHI
6. CUCHIPE QUISAGUANO JANINA BELEN
7. GONZALES AGUALSACA CRISTOFER ALEX
8. LEMA GUALPA BRIGETTE NAYELI
9. LONDO MURUDUMBAY ANTHONY DAVID
10. MIRANDA MUÑOZ PETER JUSTIN
11. MONTESDEOCA CHICHANDE BRIGUITH ELISABETH
12. MORENO PINEDA MIRELLY SAMANTA
13. MUZO QUINGALUISA INGRID NICOLE
14. NARANJO CAIZA JANINE ALEJANDRA
15. NEIRA GREFA JUAN DAVID
16. NETO CAISA YEREMIN ALDAIR
17. NUÑEZ JIMENES LUZ ESTEFANIA
18. NUÑEZ VILLAVICENCIO ELVIS ANDRES
19. ORDOÑEZ BARRAGAN ANDERSON JOHNNY
20. PAREDES PILCO DALIA DEL PILAR
21. PILAMUNGA QUISHPE MICHELLE GUADALUPE
22. PULLUPAXI VILATUÑA CARLOS ROBERTO
23. PUMACURO SANGO ANDERSON PAUL
24. ROCHA ROTO CRISTHIAN DAVID
25. RODRIGUEZ ROMERO LEONELA ANABEL
26. SANDOVAL AIMACAÑA KATTY ABIGAIL
27. SECAIRA BARRAGAN SHIRLEY ANGELINA
28. SINAILIN TOAQUIZA JOSEPH ANDRES
29. SOLORZANO CASTILLO YULIANA ESTEFANIA
30. TANDAYAMO CARRERA SHIRLEY ANAHI
31. TERCERO SANTACRUZ LESLY JANINA
32. TIGASI PANCHI JHOAN SEBASTIAN
33. TINTIN BARROS DAYANA CAROLINA
34. TOAPANTA TOAPANTA DIEGO ANDRES
35. TOAQUIZA CAYO JOEL STEVEN
36. TOAQUIZA VIGA JEFFERSON FLORENCIO

37. TOCTAGUANO LLAMATUMBI ESTEFANNY GEOMARA
38. TOSCANO CUASAPUD CRISTIAN MOISES
39. TOSCANO CUASAPUD MATEO SEBASTIAN
40. TULTACHA VELASTEGUI MELANIE MICAELA
41. UQUILLATUQUERES JEFFERSON JOEL
42. VERA CAMPAÑA VERONICA LISBETH
43. VILLAFUERTE LEGUISAMO BRITNEY SOLANGE
44. VINOCUNGA IRUA KEVIN ANDRES
45. YUGSIPALLASCO NAYELI FERNANDA
46. YUMI MARCA JORGE ANDRÉS
47. YARI PAUCAR ANDREA BELÉN
48. ZAMBRANO GARCES EDISÓN MAURICIO
49. ZARUMA ZARATE VILMA CECILIA

CUARTO AÑO PARALELO "B".

1. AGUAY NOGUERA JUAN CARLOS.
2. ARTEAGA MOPOSITA MICHAEL ALEJANDRO.
3. CALAPAQUI QUIJOSACA LENIN ANDRES.
4. CALVACHE PAUCAR KIMBERLY GALITH.
5. CAYO VEGA GISSELA ESTEFANIA.
6. CEVALLOS CARRERA ROBINSON OLIVER.
7. CHAFLA JAYA MISHHELL ESTEFANIA.
8. CHICAIZA ELIZALDE EDISON LEANDRO.
9. CHILUIZA RAMIREZ SUSANA MONSERRATH.
10. CHUCHUCA CHACHA ANTHONY JAVIER.
11. CHUTO YAGLOA BRAYAN JONATHAN.
12. CORDONEZ CORDONEZ KEVIN ANDRES.
13. CORONEL ALMACHI RONALD MAURICIO.
14. CRUZ TOSCANO MAURO DAVID.
15. CUYO BUÑAY BELEN NATHALY.
16. GAMARRA INCA DAYANA MICHELLE.
17. GARCES VELEZ JENNIFER ELIZABET.
18. GUAMAN PILALUISA SAMANTHA NICOLE.
19. GUANOQUIZA MONJE KEVIN JOEL.
20. IZA CHALAN JOSÉ ANTONIO.

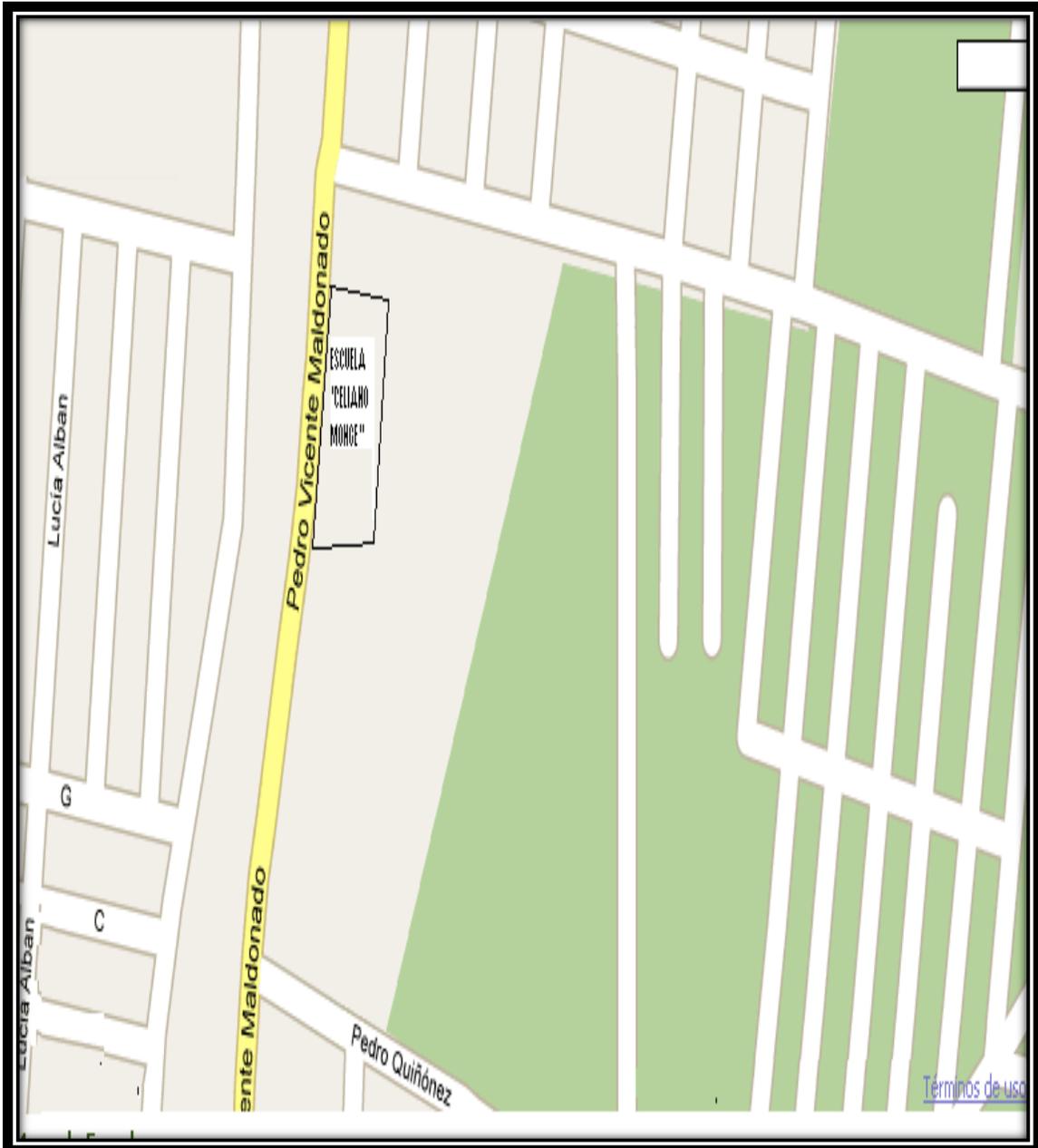
21. JACOME MOROCHO EVELYN CRISTINA.
22. JIMENES CHILUISA JOSSELIN GABRIELA.
23. MALDONADO DAVILA MADAI RACHEL.
24. MAQUISACA AVILA DOMINIC ISAAC.
25. MARCA PALLASCO JUSTIN XAVIER.
26. MELENDEZ CARLOSAMA ANTHONY ALEJANDRO.
27. MORALES CAIZA BRAYAN ISAAC.
28. MORENO YAUTIBUG DAYANA MISHHELL.
29. NETO CABASCANGO ARIEL ALEXANDER.
30. OÑA TORRES JHONATAN GABRIEL.
31. ORTEGA PASTUÑA JONATHAN ANDRES.
32. PACHACAMA QUISHPE HENRY DANIEL.
33. POAQUIZA YUNGAN MARCOS ISAAC.
34. ROBAYO CEDEÑO JOSE ARMANDO.
35. ROMERO TELLO ANDERSON JAHIR.
36. SARMIENTO TUTILLO SHIRLEY DENISSE.
37. TAPIA MEJIA DAMARIZ KRISTINA.
38. TIGASI VEGA NATHALY VANESA.
39. TOAPANTA RODRIGUEZ DILAN JOSUE.
40. TOAPANTA VACA MICHAEL ALEXIS.
41. TOAQUIZA DAMIAN DYLAN SANTIAGO.
42. UMAJINGA UGSHA PAULINA DOMÉNICA.
43. VACA BENALCAZAR CESAR ANDRES.
44. VEGA MORETA JEFFERSON EDU.
45. VIANA NICOLALDE CORINE ESCARLET.

ANEXO 5
ORGANIGRAMA DE LA INSTITUCIÓN.



ANEXO 6

**MAPA DE UBICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN FISCAL
MIXTA “CELIANO MONGE”**



ANEXO 7

ESTUDIANTES DEL 4° AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA





