



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Informe final del trabajo de investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica.

TEMA:

LA APLICACIÓN DE MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LA LECTOESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA MARÍA GUARDIANA DE LA FE DEL CASERÍO LLULLUCHAS, PARROQUIA SAYAUSÍ, CANTÓN CUENCA, PROVINCIA DEL AZUAY.

AUTORA: PROF. QUEZADA LEÓN ALEXANDRA XIMENA.

TUTOR: ING. CÉSAR MAXIMILIANO CALVACHE VARGAS.

Ambato-Ecuador

2011

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, César Maximiliano Calvache Vargas CC:1802862498, en mi calidad de Tutor del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA APLICACIÓN DE MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LA LECTOESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA MARÍA GUARDIANA DE LA FE DEL CASERÍO LLULLUCHAS, PARROQUIA SAYAUSÍ, CANTÓN CUENCA, PROVINCIA DEL AZUAY”** desarrollado por la egresada **ALEXANDRA XIMENA QUEZADA LEÓN**, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ing. César Maximiliano Calvache Vargas

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACION

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor

Marzo, 2012

Quezada León Alexandra Ximena

C.C.: 0104597893

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales de este trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LA APLICACIÓN DE MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LA LECTOESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA MARÍA GUARDIANA DE LA FE DEL CASERÍO LLULLUCHAS, PARROQUIA SAYAUSÍ, CANTÓN CUENCA, PROVINCIA DEL AZUAY”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Marzo, 2012

Quezada León Alexandra Ximena

C.C.: 0104597893

AUTORA

Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

La comisión de Estudio y Calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: : **“LA APLICACIÓN DE MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LA LECTOESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA MARÍA GUARDIANA DE LA FE DEL CASERÍO LLULLUCHAS, PARROQUIA SAYAUSÍ, CANTÓN CUENCA, PROVINCIA DELAZUAY”** , presentada por la Sra.: **ALEXANDRA XIMENA QUEZADA LEÓN**, egresada de la Carrera de Licenciatura en Educación Básica, promoción 2011, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los Organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

Ing. Jenny Maricela León Toro

MIEMBRO

Ing. Iván Cevallos Bravo

MIEMBRO

DEDICATORIA.

A Dios por haberme permitido llegar a este momento y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además su infinita bondad y amor.

A mis hijos que en su inocencia supieron entender las noches de soledad y abandono.

A mis hermanos porque siempre he contado con ellos para todo, gracias a la confianza que siempre nos hemos tenido, por el apoyo y amistad.

De la misma manera a todas las personas que hicieron posible que esta tesis se haga realidad.

AGRADECIMIENTO

Ante todo a dios todo poderoso por darme la vida para lograr esta meta aspirada después de tantos esfuerzos, caídas, entre otras cosas, que he tenido durante mi formación profesional, solo tú sabes el sacrificio que he pasado y en mis días y noches me guiaste con tu luz divina, por el camino correcto para no desmayar.

Por eso gracias mil gracias Dios.

A mi esposo y a mis hijos por tener mucha paciencia y comprensión durante todo este tiempo.

A mis compañeros de clase especialmente a mi grupo personal de trabajo de estudio por ofrecerme siempre esa mano amiga en los momentos más difíciles de nuestra carrera, a pesar de nuestras diferencias espero que siempre sean mis amigos, les deseo muchos éxitos y dios los bendiga.

Definitivamente a la universidad técnica de Ambato por ser mi máxima casa de estudio, por ofrecerme la oportunidad de prepararme profesionalmente como ser apto para enfrentar la vida de una manera normalmente digna.

CAPÍTULO II

2.MARCO TEÓRICO	11
2.1.ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	11
2.2.FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA	13
2.2.1. ONTOLOGÍA	13
2.2.2. EPISTEMOLOGÍA	14
2.2.3. PSICOPEDAGÓGICO	14
2.2.4. AXIOLÓGÍA	16
2.3.FUNDAMENTACIÓN LEGAL	16
2.4.CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	18
2.4.1.GRÁFICO DE INCLUSIONES CONCEPTUALES	18
2.4.2.CONSTELACIÓN DE IDEAS	19
2.5.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	20
2.5.1.ESTRATEGIAS	20
2.5.1.1.TRABAJAR ESTRATEGIAS EN EL AULA SUPONE	24
2.5.1.2.ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA	25
2.5.2.MÉTODO	30
2.5.2.1.TIPOS DE MÉTODOS	31
2.5.2.2.EFECTOS DE UN MÉTODO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN 1ºA.E.B.	31
2.5.2.3.CLASIFICACIÓN DE LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA	33
2.5.2.4.MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA	35
2.5.3.TÉCNICAS	37
2.5.3.1.TÉCNICAS PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA	37
2.5.4 LECTOESCRITURA	47
2.5.4.1 LECTURA Y ESCRITURA	48
2.5.5 PEDAGOGÍA	53
2.5.5.1 DEFINICIONES DE PEDAGOGÍA	53
2.5.5.2 TIPOS DE APRENDIZAJE	54
2.5.6 DIDÁCTICA	61
2.5.7 PARADIGMAS	63
2.5.8 PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	64
2.5.8.1 PROCESO METODOLÓGICO DE LA LECTURA	64
2.6 HIPÓTESIS	71
2.7 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES	71
2.7.1 VARIABLE INDEPENDIENTE	71
2.7.2 VARIABLE DEPENDIENTE	71
2.7.3 TÉRMINO QUE LO RELACIONA	71

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO	73
3.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO	73
3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN	73
3.3 NIVEL O TIPO DE LA INVESTIGACIÓN	74

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA	74
3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	75
3.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE	75
3.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE	76
3.6 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	77
3.6.1 ENCUESTA	77
3.7 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD	78
3.7.1 VALIDEZ	78
3.7.2 CONFIABILIDAD	78
3.8 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	78

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	79
4.1 ENCUESTAS	79
4.1.1 ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES	79
4.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	88

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	92
5.1 CONCLUSIONES	92
5.2 RECOMENDACIONES	92

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA	91
6.1 DATOS INFORMATIVOS	93
6.2 ANTECEDENTES	94
6.3 JUSTIFICACIÓN	94
6.4 OBJETIVOS	95
6.4.1 OBJETIVO GENERAL	95
6.4.2 OBJETIVO ESPECÍFICO	95
6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD	96
6.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA TÉCNICA	96
6.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	102
6.8 PLAN DE LA PROPUESTA	106
6.9 MODELO OPERATIVO	109
6.10 MONITOREO Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO	111
BIBLIOGRAFÍA	112
ANEXOS	114

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Nº	TÍTULO	PAG.
1	ÁRBOL DE PROBLEMAS	5
2	INCLUSIONES CONCEPTUALES	18
3	CONSTELACIÓN DE IDEAS	19
4	TRABAJAR ESTRATEGIAS EN EL AULA	24
5	MODELO DE CAUSALES PREDICTORES DE LA LECTURA INICIAL.	52

ÍNDICE DE CUADROS

Nº	TÍTULO	PAG.
1	CLASIFICACIÓN DE LAS ESTRATEGÍAS	21
2	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	23
3	DIFERENCIA ENTRE MÉTODOS, ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES.	37
4	PROCESOS PARA LA COMPRESIÓN	53
5	POBLACIÓN Y MUESTRA	73
6	VARIABLE INDEPENDIENTE	74
7	VARIABLE DEPENDIENTE	75
8	RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	76
9	CAPACITACIÓN AL PERSONAL DOCENTE	107
10	PROCESO DIDÁCTICO PARA LA APLICACIÓN DE MÉTODOS Y TÉCNICAS EN LA LECTOESCRITURA.	108
11	MODELO OPERATIVO	110

ÍNDICE DE TABULACIÓN

Nº1	TÍTULO	PÁG.
1	PREGUNTA N° 1 ESTUDIANTES: ¿Cumples con tus tareas?	79
2	PREGUNTA N° 2 ESTUDIANTES: ¿Te gusta leer y escribir?	80
3	PREGUNTA N°3 ESTUDIANTES: ¿Qué te gusta leer?	81
4	PREGUNTA N° 4 ESTUDIANTES: ¿Entiendes lo que escribes?	82
5	PREGUNTA N° 5 ESTUDIANTES: ¿Tu profesor utiliza diferentes técnicas o formas para que te guste leer y escribir?	83
6	PREGUNTA N° 6 ESTUDIANTES: ¿Te comunicas con facilidad con tu familia y compañeros, tanto en forma oral como escrita?	84
7	PREGUNTA N° 7 ESTUDIANTES: ¿Pides ayuda cuándo no comprendes lo leído?	85
8	PREGUNTA N° 8 ESTUDIANTES: ¿Consideras importante la lectura y escritura para tu formación y aprendizaje?	86
9	PREGUNTA N° 9 ESTUDIANTES: ¿En tu casa alguien te ayuda a realizar tus tareas escolares?	87

ÍNDICE DE GRÁFICOS - ENCUESTAS

Nº1	TÍTULO	PÁG.
1	PREGUNTA N° 1 ESTUDIANTES: ¿Cumples con tus tareas?	79
2	PREGUNTA N° 2 ESTUDIANTES: ¿Te gusta leer y escribir?	80
3	PREGUNTA N°3 ESTUDIANTES: ¿Qué te gusta leer?	81
4	PREGUNTA N° 4 ESTUDIANTES: ¿Entiendes lo que escribes?	82
5	PREGUNTA N° 5 ESTUDIANTES: ¿Tu profesor utiliza diferentes técnicas o formas para que te guste leer y escribir?	83
6	PREGUNTA N° 6 ESTUDIANTES: ¿Te comunicas con facilidad con tu familia y compañeros, tanto en forma oral como escrita?	84
7	PREGUNTA N° 7 ESTUDIANTES: ¿Pides ayuda cuándo no comprendes lo leído?	85
8	PREGUNTA N° 8 ESTUDIANTES: ¿Consideras importante la lectura y escritura para tu formación y aprendizaje?	86
9	PREGUNTA N° 9 ESTUDIANTES: ¿En tu casa alguien te ayuda a realizar tus tareas escolares?	87

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

RESUMEN EJECUTIVO

Tema:

“LA APLICACIÓN DE MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LA LECTOESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA MARÍA GUARDIANA DE LA FE DEL CASERÍO LLULLUCHAS, PARROQUIA SAYAUSÍ, CANTÓN CUENCA, PROVINCIA DEL AZUAY”.

Autora: Alexandra Ximena Quezada León

Tutor: Ing. César Maximiliano Calvache Vargas

Fecha: Octubre 2011

La presente tesis tiene como objetivo presentar una investigación sobre la aplicación de métodos y técnicas de la lectoescritura y su influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de la escuela maría guardiana de la fe del caserío Llulluchas, parroquia Sayausí, cantón cuenca, provincia del Azuay. El objetivo central investigar la influencia de la deficiente aplicación de técnicas para la lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje. Con este trabajo se pretende dotar al Personal Docente de la Escuela María Guardian de la Fe, de información valiosa sobre el tema antes mencionado y de actividades que ayuden a solucionar el problema y que son de fácil aplicación en el aula dentro del desarrollo de sus clases, para conseguir así un cambio en el rendimiento de los estudiantes de manera paulatina hasta lograr educandos críticos y creativos capaces solucionar sus problemas de manera autónoma. Para realizar este trabajo investigativo se recogió información bibliográfica de fuentes actualizadas y acordes al tema, además de haber realizado una investigación de campo que nos permitió tener un contacto más real y resultados confiables.

Palabras claves: Lectoescritura, Métodos, Técnicas, Enseñanza Aprendizaje, Estrategias, Procesos, Clasificación, Lenguaje, Didáctica, Poslectura.

INTRODUCCIÓN

La lectoescritura es fundamental en el proceso de enseñanza – aprendizaje, por ello con este trabajo investigativo se pretende brindar un documento de apoyo a los docentes para desarrollar estos aspectos en sus estudiantes y así mejorar su rendimiento.

La presente tesis tiene un enfoque epistemológico crítico – propositivo que permite un análisis amplio del tema y brinda la oportunidad de presentar opciones para superar el problema; además de que tiene una fundamentación científica y la aplicación de técnicas que nos brinda la investigación, lo que ratifica la validez de los resultados obtenidos.

En este documento se encuentra información básica acerca de la lectoescritura como: estrategias para la enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura, métodos, técnicas, pedagogía, didáctica, ventajas para la lectura, paradigmas, etc.

Esta tesis consta de seis capítulos que están estructurados de la siguiente manera:

PRIMER CAPÍTULO: Se encuentra todo lo referente a la determinación y análisis de la problemática.

SEGUNDO CAPÍTULO: Es la recopilación de información que presenta una descripción y fundamentación del problema.

TERCER CAPÍTULO: Se hace una explicación del tipo de investigación y las técnicas que utilizaremos.

CUARTO CAPÍTULO: Consta del análisis e interpretación de resultados de encuestas y fichas de observación aplicadas.

QUINTO CAPÍTULO: Se hallan las conclusiones y recomendaciones a las que se llegaron luego de aplicadas las técnicas de investigación.

CAPÍTULO SEIS: Se encuentra una propuesta encaminada a dar solución al problema planteado.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1. TEMA:

La aplicación de métodos y técnicas de la lectoescritura y su influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de la escuela María Guardian de la Fe del Caserío Llulluchas, Parroquia Sayausí, Cantón Cuenca, Provincia del Azuay.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN

- **Macro contexto.**

Dentro del contexto nacional se dice que la palabra lectoescritura es la unión de dos términos que constituyen dos procesos íntimamente relacionados: la lectura y la escritura. Nos estamos refiriendo a dos actividades complejas cuyo aprendizaje resulta fundamental, ya que constituyen herramientas fundamentales para continuar aprendiendo.

Ambos procesos, la lectura y la escritura, nos facultan para construir significados y así engrandecer nuestro conocimiento sobre el mundo del que formamos parte. La lectoescritura no se puede desligar del entorno sociocultural ya que tienen una clara naturaleza social y de interacción con el mundo que nos rodea. Es por tanto fundamental el tratamiento global de la lectoescritura en términos educativos para llegar a su pleno significado y funcionalidad.

Los niños y las niñas deben encontrarse en un ambiente en el que se propicie y genere actividades de lectura y de escritura. De estas ideas se deriva que resulta fundamental propiciar y favorecer la comunicación oral de los niños y niñas por

parte de sus mayores, progenitores y docentes, para desarrollar el lenguaje hablado, y que para conseguir el mismo efecto en el dominio de la lectoescritura, resultará importante motivarlos e involucrarlos desde edades tempranas en ambos procesos.

La lectoescritura no puede desligarse del mundo que los niños y niñas empiezan a conocer. Desde la educación infantil es fundamental situar y guiar a los niños y a las niñas en el mejor camino que les lleve al posterior dominio de la lectoescritura. La lectura y la escritura deben ser herramientas aprendidas desde la globalidad, con significado, que parta de sus ideas y conocimientos previos del mundo que les rodea. Además deberán ser introducidas como algo motivante y conectado con los intereses del niño y de la niña.

- **Meso contexto.**

La dirección de educación del Azuay incentiva mediante concursos interescolares de lectoescritura, ya que la misma tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños, por tal motivo es tan importante crear el hábito de leer en los estudiantes desde edad temprana, ya que existe una estrecha relación entre lectura y rendimiento escolar.

La lectura constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad. Además ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, mejora la expresión oral y escrita y hace que se expresen correctamente.

Mediante la lectura se mejoran las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales, da facilidad para exponer los pensamientos, enriqueciendo así los contactos personales, sirve para ampliar el horizonte del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, personas y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.

Favorece el desarrollo de las virtudes morales siempre que los libros se seleccionen adecuadamente. Las lecturas proponen modelos para admirar e imitar, por medio de las lecturas se crea la formación estética y educa la sensibilidad

estimulando las buenas emociones y los buenos sentimientos, favorece la educación del carácter y de la afectividad despertando buenos sentimientos.

Es la lectura una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso guarda una estrecha relación con el rendimiento escolar.

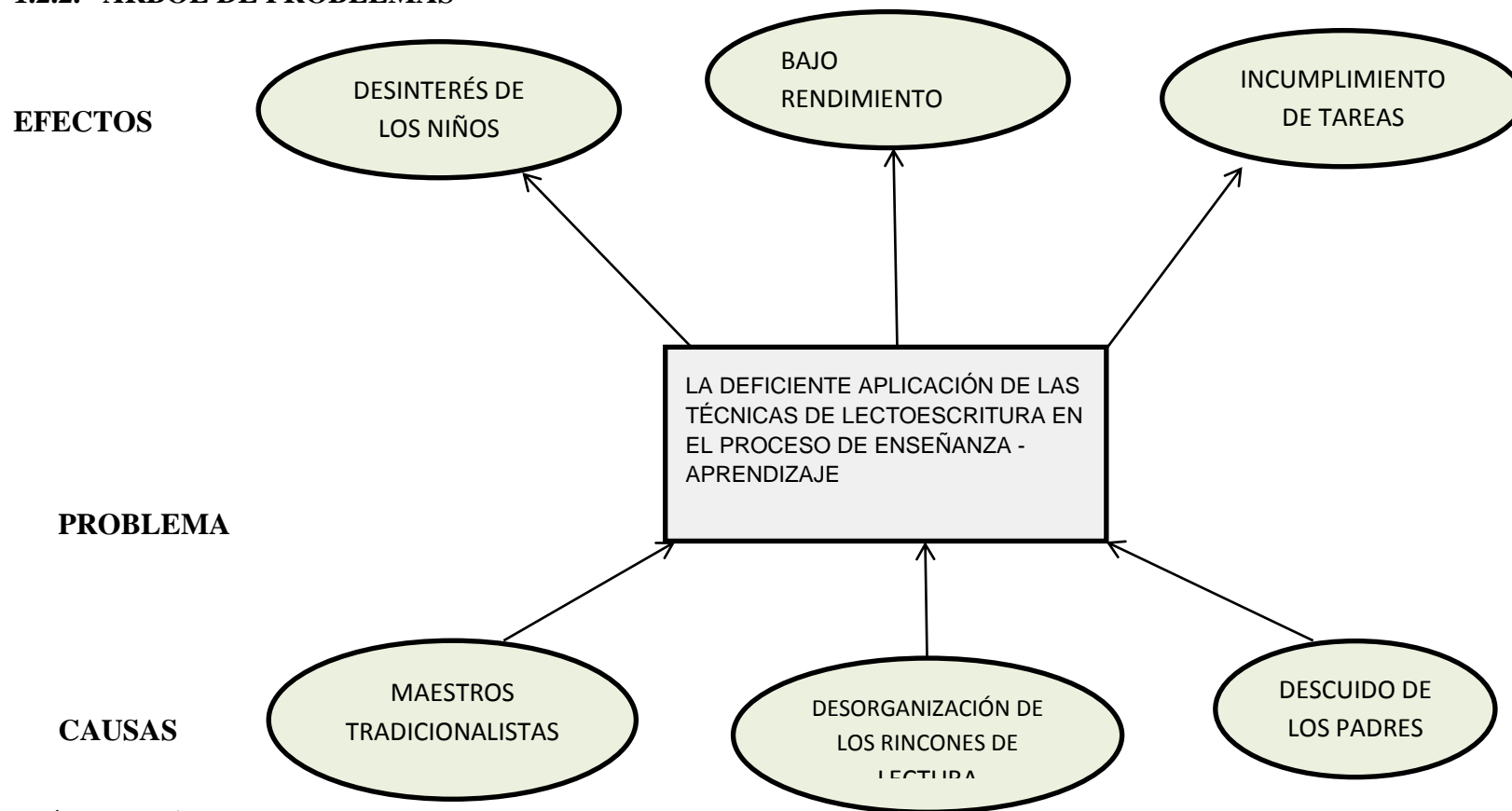
En estos momentos una de las prioridades del Sistema Educativo es crear en los niños el hábito de leer, para ello piden el apoyo de los padres ya que estos pueden hacer muchas cosas para ayudar a sus hijos a adquirir el hábito de leer y disfrutarlo toda la vida.

- **Micro contexto.**

En la escuela María Guardiania de la Fe de la provincia del Azuay del caserío Lulluchas los docentes estimulan a los estudiantes para el mejoramiento de la lectoescritura mediante concursos, juegos, técnicas, etc. Pero también es importante y necesaria la colaboración de los Padres de Familia para así ir a la par junto con los niños ya que la lectoescritura forma la base de la educación para lograr que cuando hayan terminado la escuela puedan participar plenamente como ciudadanos en la sociedad.

Enseñar a leer y escribir a los niños no es una tarea del todo sencilla en estos tiempos, sobre todo porque durante muchos años los maestros de primer grado utilizaron el método silábico, con el que obtenían resultados, tal vez inmediatos pero descuidando lo más importante: otorgar significado a las palabras. Actualmente esta tarea implica un gran desafío pues la lectoescritura es un proceso constructivo y debe abordarse como tal. Dependerá de nuestra capacidad creativa, proponer actividades innovadoras donde las palabras y oraciones que enseñamos a escribir tengan sentido para nuestros alumnos y las utilicen para comunicarse con los demás.

1.2.2. ÁRBOL DE PROBLEMAS



GRÁFICONº1: ÁRBOL DE PROBLEMAS.
REALIZADO POR: ALEXANDRA QUEZADA.

1.2.3. ANÁLISIS CRÍTICO.

El dominio de la lectoescritura es un elemento imprescindible para la adquisición de información, la comunicación interpersonal y está presente en la mayor parte de los aprendizajes además de ser un instrumento imprescindible en la transmisión de conocimientos de una generación a otra.

Por otra parte, frecuentemente, cuando un alumno tiene problemas de rendimiento escolar, estos suelen identificarse con dificultades en lectura y escritura. De ahí que sea necesario un instrumento diagnóstico que permita averiguar el nivel de lectura y escritura de un determinado alumno.

Considerando que existen muchos factores para la detección de problemas educativos, resulta impactante el hecho de que en las comunidades rurales hay una gran diversidad de situaciones que afectan el desempeño laboral y sobre todo el aprendizaje de los alumnos.

No obstante dentro de la labor educativa que desempeñamos cada uno de los docentes frente a un grupo, tratamos de poner en práctica las estrategias y métodos que conocemos y que creemos que son los indicados para lograr una enseñanza aprendizaje.

El problema detectado de lectoescritura en la Escuela María Guardiania de la Fe se debió a que los alumnos presentan un rezago educativo enorme en cuestión a los grados que cursan y sobre todo a la extra edad que algunos de ellos presentan.

Este problema se detectó mediante el análisis de cada uno de ellos al realizar actividades de escritura como por ejemplo: la elaboración de cartas, recados, e inclusive pequeños textos que se les pidieron que redactaran, y en cuanto a la lectura pues en los textos que su libro les presenta; se les dificulta la pronunciación y algunos de ellos ni las grafías (letras) conocen.

Realizando un sondeo a base de conversaciones entre los mismos maestros de la Institución, nos damos cuenta de que el problema inicia desde el Primer Año de Básica y porque no decirlo desde el preescolar, puesto que de ahí empieza el desarrollo motor del alumno, su habilidad para tomar el lápiz y trazar una línea, es algo inexplicable que alumnos aun estén en ese proceso.

En el segundo de básica sabemos que lo idóneo es que el alumno aprenda a leer y a escribir, pero en consecuencia si no se logra se opta por pasar de grado al alumno sin que tenga las bases fundamentales para hacerlo.

1.2.4. PROGNOSIS.

De no dar solución al problema detectado en la escuela María Guardiania de la Fe, seguiremos encontrando niños con una baja comprensión lectora y una mala escritura durante todo el periodo escolar y posteriormente en su vida.

Es claro que si un niño no lee bien, no pronuncia correctamente las palabras, muy difícilmente va a escribir en forma adecuada, por lo tanto no comprenderá lo que se le explique y se le dificultará comunicarse con las demás personas.

Además se deriva posteriormente en la equivocada escritura y acometimiento de faltas de ortografía etc.; incluso cuando ya son profesionales por que el problema no fue corregido en su momento.

1.2.5. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo influye la aplicación de métodos y técnicas para la lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de la escuela María Guardiania de la Fe del Caserío Llulluchas, Parroquia Sayausí, Cantón Cuenca, Provincia del Azuay?

1.2.6. PREGUNTAS DIRECTRICES.

- ¿Qué importancia tiene la aplicación de técnicas de lectoescritura?
- ¿Cómo se produce el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura?

- ¿Cuáles serían las actividades a realizar para mejorar la lectura y la escritura de los niños?

1.2.7. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.

Campo: Educativo

Área: Pedagógica

Aspecto: Lectoescritura

DELIMITACIÓN ESPACIAL.

La investigación se realizara en la escuela María Guardiania de la Fe de la ciudad de Cuenca.

DELIMITACIÓN TEMPORAL.

La presente investigación se realizará en los meses de julio 24 hasta octubre 30.

1.3.JUSTIFICACIÓN.

Es de importancia e interés realizar el estudio investigativo sobre la lectoescritura ya que involucra un gran número de habilidades generales que no deben ser ignoradas en ningún análisis serio sobre el tema. Es un instrumento indispensable para el desarrollo del ser humano por ser un medio de información, conocimiento e integración, además de servir como vía para adquirir valores que ayuden a forjar un funcionamiento adecuado de la sociedad. Con esto se deduce que la lectoescritura tiene una función formativa y social.

El impacto que tiene la lectoescritura en la educación radica en ser la clave para poder aprender a manejar casi todas las otras destrezas y habilidades. Al ejercitarse sobre textos cualificados en cuanto a lenguaje y contenidos, la lectura agudiza el espíritu crítico, refuerza la autonomía de juicio, educa el sentimiento estético, nutre la fantasía, ensancha la imaginación, habla a la afectividad, cultiva el

sentimiento, descubre intereses más amplios y autónomos, contribuye a la promoción de una sólida conciencia moral y cívica.

La lectura favorece el hábito de la reflexión y la introspección, resultando esencial para la formación integral de la persona. Por lo tanto, si los estudiantes llegan a ser buenos lectores se les facilita el aprendizaje en la escuela.

El presente estudio tiene como finalidad fundamental, comprobar que la aplicación de método y técnicas ayudarán a superar las deficiencias en la lectoescritura, para ello se propone el manual de actividades diseñado para los docentes de la escuela María Guardiania de la Fe como alternativa para la solución del problema, misma que será de beneficio tanto para los Alumnos como para los Docentes.

Los beneficiarios directos serán los niños de la escuela María Guardiania de la Fe quienes contarán con métodos y técnicas adecuadas para el mejoramiento en la lectoescritura.

La presente investigación es viable, ya que se cuenta con el apoyo del Director y el Personal Docente del plantel, con los recursos indispensables y la colaboración de Padres de Familia y Alumnos, elementos que nos permitirán llevar a cabo la investigación.

1.4.OBJETIVOS.

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Investigar la influencia de la aplicación de técnicas para la lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de la escuela María Guardiania de la Fe.

1.4.2. OBJETIVO ESPECÍFICO

- Determinar la importancia de aplicar técnicas en la enseñanza de la lectura y escritura.
- Determinar cómo se produce el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura.

- Realizar un manual de actividades que ayuden a mejorar la lectura y escritura de los niños para obtener una mejor calidad educativa.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.2.ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.

Al visitar la Universidad Estatal de la Ciudad de Cuenca hemos encontrado diversos trabajos investigativos sobre la lectoescritura en los estudiantes de Educación Básica y dichas investigaciones me servirán de referentes para realizar mi investigación; a continuación mencionaré algunas conclusiones a las que han llegado los investigadores.

“Magdalena Parra y Jenny Villa (1998)” en su tesis de problemas de aprendizaje en la lectoescritura en sus conclusiones dicen:

- En la enseñanza de la lectoescritura se debe considerar el grado de madurez para iniciar al niño en el proceso de aprendizaje, puesto que el término implica un equilibrio entre los procesos psíquicos que preparan para nuevas adquisiciones.
- Los factores de maduración son un conjunto estructurado de funciones sensoriales como son los visuales, auditivos y kinestésicos, que están en relación con ejercicios corporales y están al servicio del sistema verbal por medio de la palabra escrita.
- Como resultado del aprendizaje de la lectura y escritura podemos decir que las dos se complementan, ya que si existiera una mala escritura, esta dificultaría la capacidad de leer, puesto que dependen de sus funciones receptoras visuales para su aprendizaje.

- Las dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura están dirigidas a un tipo de trastorno: en el lenguaje hablado, en el lenguaje escrito y trastornos en el desempeño perceptivo motor siendo estos trastornos los que afectan en el aprendizaje de los niños.
- Se pueden presentar dificultades lectoras cuando el niño ingresa a la escuela y se presentan dificultades por factores de orden físico, ambiental, psicológico o también pueden ser por problemas disléxicos, siendo estas características las que incidirán en el normal aprendizaje de la lectura.
- Para el aprendizaje de la escritura se distinguen cuatro etapas que son: PREPARACIÓN, INICIACIÓN, PROGRESO, PERFECCIONAMIENTO, las mismas que requieren de la integridad de los procesos sensoriales o motores, es decir que la expresión oral y escrita dependen de la eficiencia de las funciones receptoras.
- El método integral establece un periodo preparatorio o de maduración escolar del alumno en este método se considera a la inteligencia como un factor coadyuvante pero no decisivo en el proceso lector. En cambio el estado de ritmo de maduración básica en el que el niño se encuentra es decisivo para el aprendizaje de la lectoescritura.

En otro trabajo de investigación realizado por “*Blanca Narcisca Rengel Orellana (1999)*” en su tesis de técnicas para la motivación y fomento de la lectoescritura en niños de 5 a 7 años llega a las siguientes conclusiones:

- La lectura es una herramienta básica que se la usa si se quiere entrar a relacionarse con la cultura, la ciencia, la tecnología.
- El mediador (profesor, padre de familia, amigo) es pieza clave en el proceso de iniciación al hábito de la lectura. De él dependerá la calidad de lectura que practique el niño.

- El niño debe estar debidamente preparado para introducirse en el campo de la lectura. Cuanto más experiencias positivas tenga antes de entrar a la escuela estará mejor preparado para aprender a leer.
- Para obtener resultados satisfactorios en el aprendizaje de la lectura, el niño debe estar libre de presiones, ansiedades y tensiones; caso contrario fracasará en este propósito.
- El niño que se interesa por la lectura en un ambiente de seguridad emocional y de respeto a su persona podrá asociar lectura con placer, seguridad, cariño.
- La animación a la lectura debe ser lúdica para no atentar contra la naturaleza propia del niño. Si al niño se le obliga a leer, en lugar de estimularlo, se puede cometer el error de hacer que el niño no le guste la lectura.
- Cada niño es un ser único, con habilidades y limitaciones.
 - El niño aprenderá algunas cosas más fácilmente y otras con cierta dificultad. El éxito para conseguir una buena lectura está en la práctica. Mientras más lea mejor será su conocimiento y forma de expresarse.

2.2.FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.

La presente investigación se encuentra ubicada en el paradigma crítico propositivo; crítico porque realiza una realidad cultural educativa y propositivo por cuanto busca plantear una alternativa de solución al problema de la lectoescritura y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes.

2.2.1. ONTOLOGÍA.

La investigación busca que la problemática de la lectoescritura pueda ser superada y mejor; de ser posible revertida en función del desarrollo de los estudiantes a nivel de aula e institución para beneficiar de esta manera el aprendizaje de los estudiantes.

2.2.2. EPISTEMOLOGÍA.

Los fundamentos epistemológicos de una enseñanza aprendizaje por investigación se tienen que registrar en cualquier etapa educativa. Esos principios tienen que estar presentes en las diversas actuaciones independientemente de la edad y de la fuerza del contenido.

La investigación será asumida desde el enfoque epistemológico de totalidad concreta por cuanto las causas de la deficiencia en la lectoescritura son varias; este hecho se desarrolla en diferentes escenarios por lo tanto en función de este estudio se busca la transformación positiva tanto del objeto como del sujeto de la investigación.

Invitar a leer al respecto de los indicadores del conocimiento es una presunción y a la vez un reto de intentar medir el conocimiento para que nuestros alumnos puedan tener parámetros a la hora de rendir sus cuentas y no tener el pretexto de que no saben cómo responsabilizarse frente a su actuar diario y bajo su responsabilidad, única e independiente de sus deseos y aspiraciones de alcanzar el autoconocimiento.

2.2.3. PSICOPEDAGÓGICO.

El presente trabajo de investigación se fundamenta en las teorías de Ausubel y Piaget.

En la teoría de Ausubel, al alumno se le concibe como un sujeto activo procesador de información, quien posee una serie de esquemas, planes y estrategias para aprender a solucionar problemas, los cuales a su vez deben ser desarrollados. Siempre en cualquier contexto escolar, por más restrictivo que éste sea, existe un cierto nivel de actividad cognitiva, por lo cual se considera que el alumno nunca es un ente pasivo a merced de las contingencias ambientales o instruccionales.

Desde el punto de vista cognitivo, esta actividad inherente debe ser desarrollada para lograr un procesamiento más efectivo.

Por tanto, es en la capacidad cognitiva del alumno donde está el origen y finalidad de la situación instruccional y educativa; por lo cual es necesario darle oportunidad para desempeñarse en forma activa (abierta o cubierta) ante el conocimiento y habilidades que queremos enseñarle.

En cuanto al maestro, como primera condición, él debe partir de la idea de un alumno activo que aprenda de manera significativa, que aprenda a aprender y a pensar. Su papel, en este sentido, se centra, sobre todo, en confeccionar y organizar experiencias didácticas que logren esos fines.

Otro aspecto relevante es la preocupación que debe mostrar por el desarrollo, inducción y enseñanza de habilidades o estrategias cognitivas y meta cognitivas de los alumnos. En los enfoques de enseñar a pensar, el maestro debe permitir a los estudiantes experimentar y reflexionar sobre tópicos definidos de antemano o que emerjan de las inquietudes de los educandos con un apoyo y retroalimentación continuos.

En el constructivismo el alumno es visto como un constructor activo de su propio conocimiento. Para los Piagetianos el alumno debe actuar en todo momento en el aula escolar. De manera particular, se considera que el tipo de actividades que deben fomentar en los niños son aquellas de tipo auto iniciadas (que emergen del estudiante libremente) las cuales, en la mayoría de las ocasiones, pueden resultar de naturaleza autoestructurante, que produzcan consecuencias estructuradoras en sus esquemas y estructuradas a corto y largo plazo.

De igual modo se debe ayudar a los alumnos para que adquieran confianza en sus propias ideas y permitir que las desarrollen y las exploren por sí mismos, debe haber libertad para que tomen sus propias decisiones y acepten sus errores como constructivos (en tanto que son elementos previos o intermedios, de la misma "clase" que las respuestas correctas).

Los beneficios de la construcción y descubrimiento de los conocimientos son múltiples:

1) Se logra un aprendizaje en realidad significativo, si es construido por los mismos alumnos;

2) Existe una alta posibilidad de que pueda ser transferido o generalizado a otras situaciones (lo que no sucede con los conocimientos que simplemente han sido incorporados, en el sentido literal del término)

3) Hace sentir a los estudiantes como capaces de producir conocimientos valiosos, sin ellos, recorren todo el proceso de construcción o elaboración de los mismos.

2.2.4. AXIOLOGÍA.

Esta investigación busca cultivar, fomentar, incentivar y resaltar, tanto en docentes como en alumnos, valores de responsabilidad, honestidad, equidad, justicia, respeto y amor a sus semejantes, y que los mismos sean partícipes directos en la práctica de estos valores.

2.3.FUNDAMENTACIÓN LEGAL.

La escuela “María Guardiania de la Fe” se basa en los artículos de la Ley de Educación inmersos en la Constitución como una comunidad educativa. La escuela se encuentra en la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay, país Ecuador. Es una de las escuelas donde acuden estudiantes que carecen del apoyo constante de sus representantes debido a que los mismos ejercen trabajos que impiden estar pendientes diariamente de sus hijos.

- **Visión institucional.**

Queremos una escuela donde los niños (as) sean lo más importante, y los profesores y padres de familia participen en el desarrollo institucional; donde los maestros estén preparados y que sean responsables, para de esta manera cimentar bases sólidas que requiere el establecimiento.

Proponiendo una escuela de calidad en base a la práctica docente con la aplicación de técnicas, instrumentos y metodología actual dando uso del material concreto, el

medio ambiente las experiencias y vivencias de los niños y niñas del establecimiento; y de igual manera tener una mayor participación de los padres de familia, comunidad y autoridades para lograr una infraestructura adecuada y funcional.

- **Misión institucional.**

Nuestra misión es desarrollar una educación integral con las prácticas de metodologías activas participativas y el mejor aprovechamiento de los recursos humanos, técnicos y económicos a fin de optimizar las capacidades intelectivas, desarrollar actitudes y valores para que nuestros niños se conviertan en entes útiles para su desarrollo y el de la sociedad.

- La investigación se ampara en el código de la niñez y adolescencia, en el que nos da a conocer: “Es deber de todas las personas intervenir en el acto para proteger a un niño, niña o adolescente en casos flagrantes de maltrato, abuso sexual, tráfico y explotación sexual y otras violaciones a sus derechos; y requerir la intervención inmediata de la autoridad administrativa, comunitaria o judicial”.
- Art. 1.- Finalidad.- Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.
- Art. 6.- Igualdad y no discriminación.- Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia; color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares.

2.4.CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

2.4.1. GRÁFICO DE INCLUSIONES CONCEPTUALES.

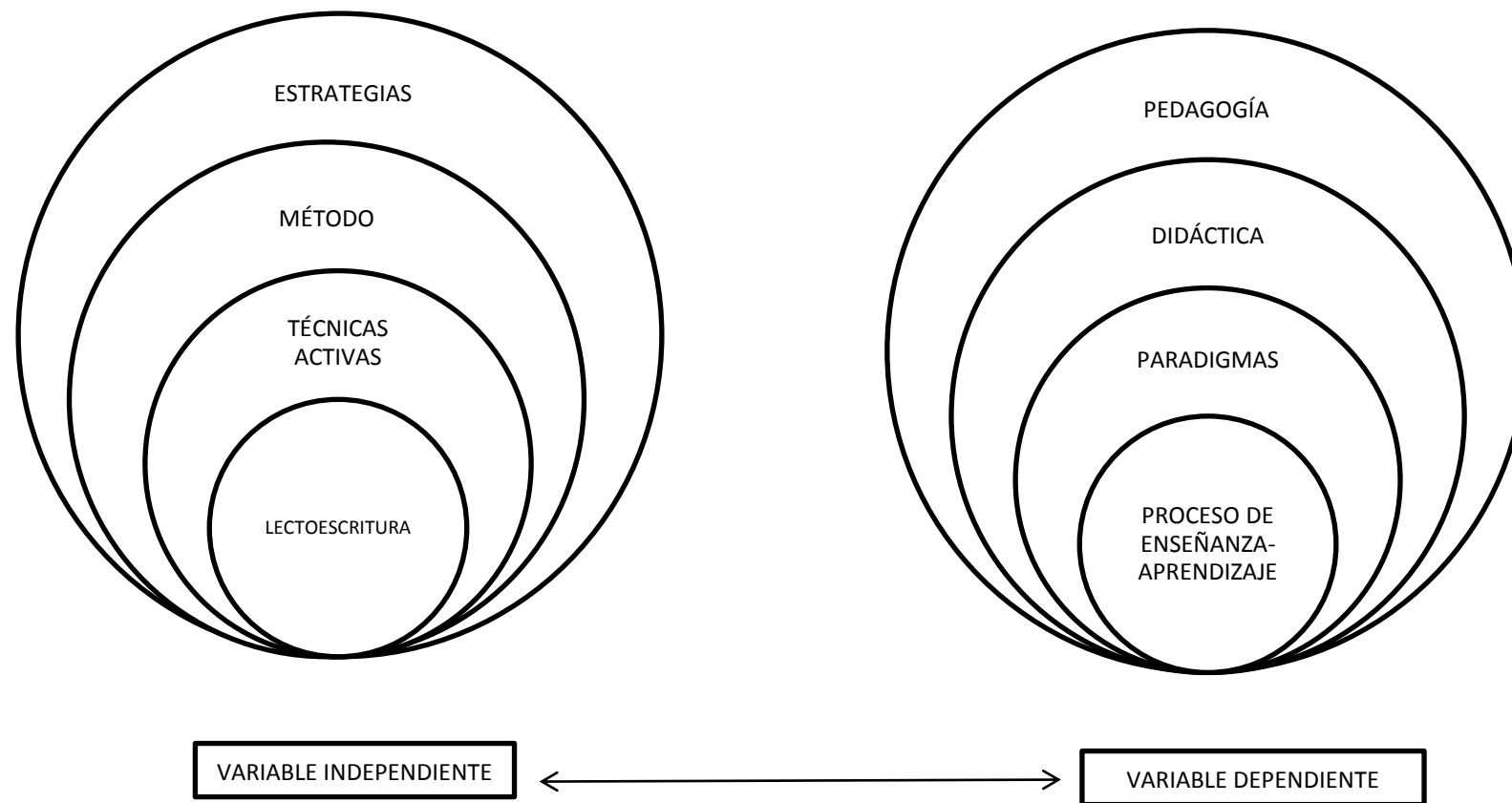
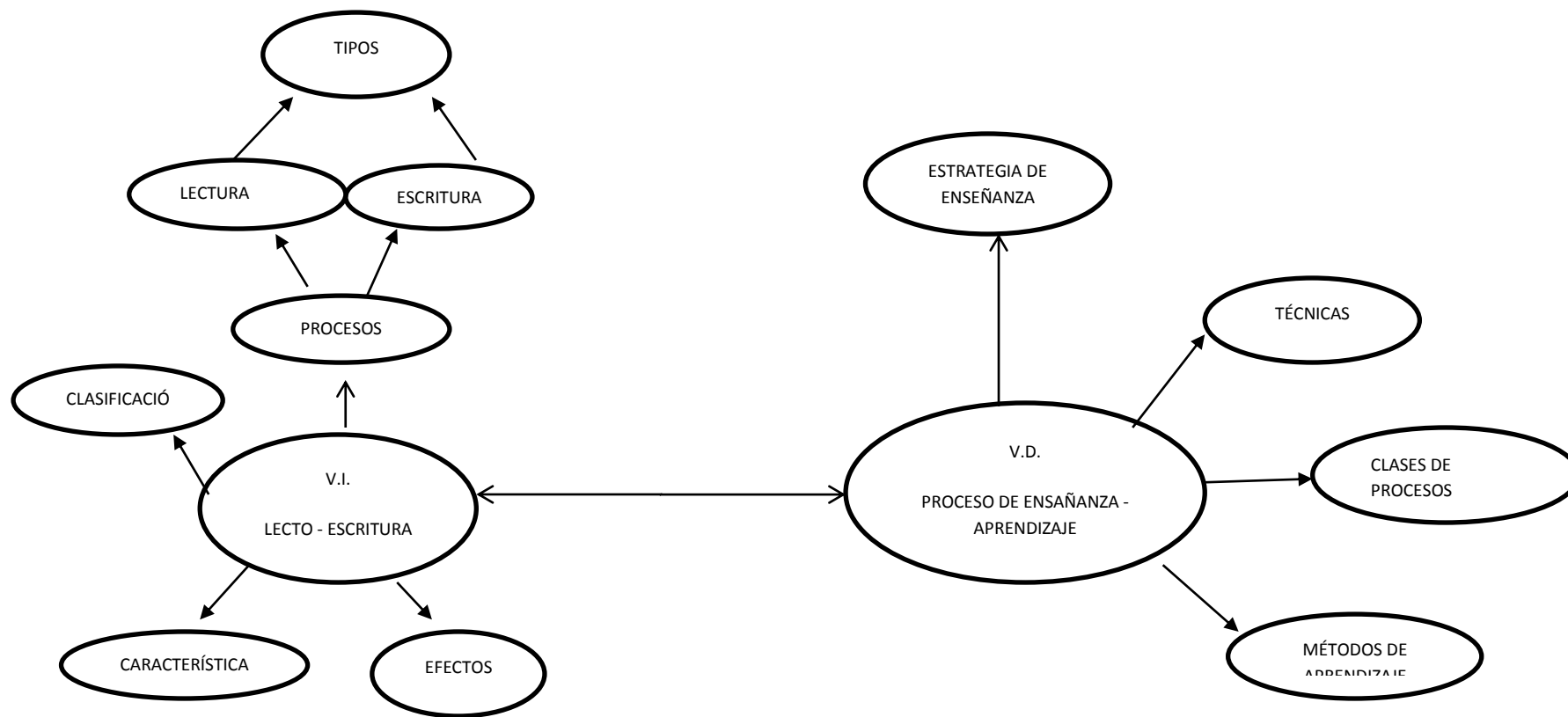


GRÁFICO N°2: GRÁFICO DE INCLUSIONES CONCEPTUALES.
REALIZADO POR: ALEXANDRA QUEZADA

2.4.2. CONSTELACIÓN DE IDEAS.



GRÁFICON° 3: CONSTELACIÓN DE IDEAS.
REALIZADO POR: ALEXANDRA QUEZADA.

2.5.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

VARIABLE INDEPENDIENTE.

2.5.1. ESTRATEGIAS.

Las estrategias son formas específicas de organizar nuestros recursos (tiempo, pensamientos, habilidades, sentimientos, acciones) para obtener resultados consistentes al realizar algún trabajo. Las estrategias siempre están orientadas hacia una meta positiva.

En la enseñanza y aprendizaje de la lectura se utilizan diferentes estrategias, alguna de las cuales pueden darse de manera inconsciente, otras sin embargo resultan del estudio y experiencia por parte de los docentes especialistas en el trabajo con los individuos (niños, niñas y adolescentes).

Las estrategias de aprendizaje y enseñanza de la lectura y escritura son técnicas que hacen el contenido de la instrucción significativo, integrado y transferible.

A las estrategias se les refiere como un plan consciente bajo control del individuo, quien tiene que tomar la decisión del cuál estrategia usar y cuando usarla.

La instrucción estratégica hace énfasis en el razonamiento y el proceso del pensamiento crítico que el lector experimenta a medida que interactúa con el texto y lo comprende.

En el siguiente cuadro podemos observar una clasificación de las estrategias de enseñanza-aprendizaje “(Pozo, 1999)”

TIPOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	FINALIDAD U OBJETIVO	TÉCNICA O HABILIDAD
Por asociación	Repaso	Repaso simple Apoyo al repaso	Repetir Subrayar Destacar Copiar
Por reestructuración	Elaboración Organización	Simple (significado externo) Compleja (significado interno) Clasificar Jerarquizar	Palabra clave Imagen Rimas y abreviaturas Códigos Analogías Leer textos Formar categorías Formar redes de conceptos.

**CUADRO N° 1: CLASIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS
REALIZADO POR: ALEXANDRA QUEZADA.**

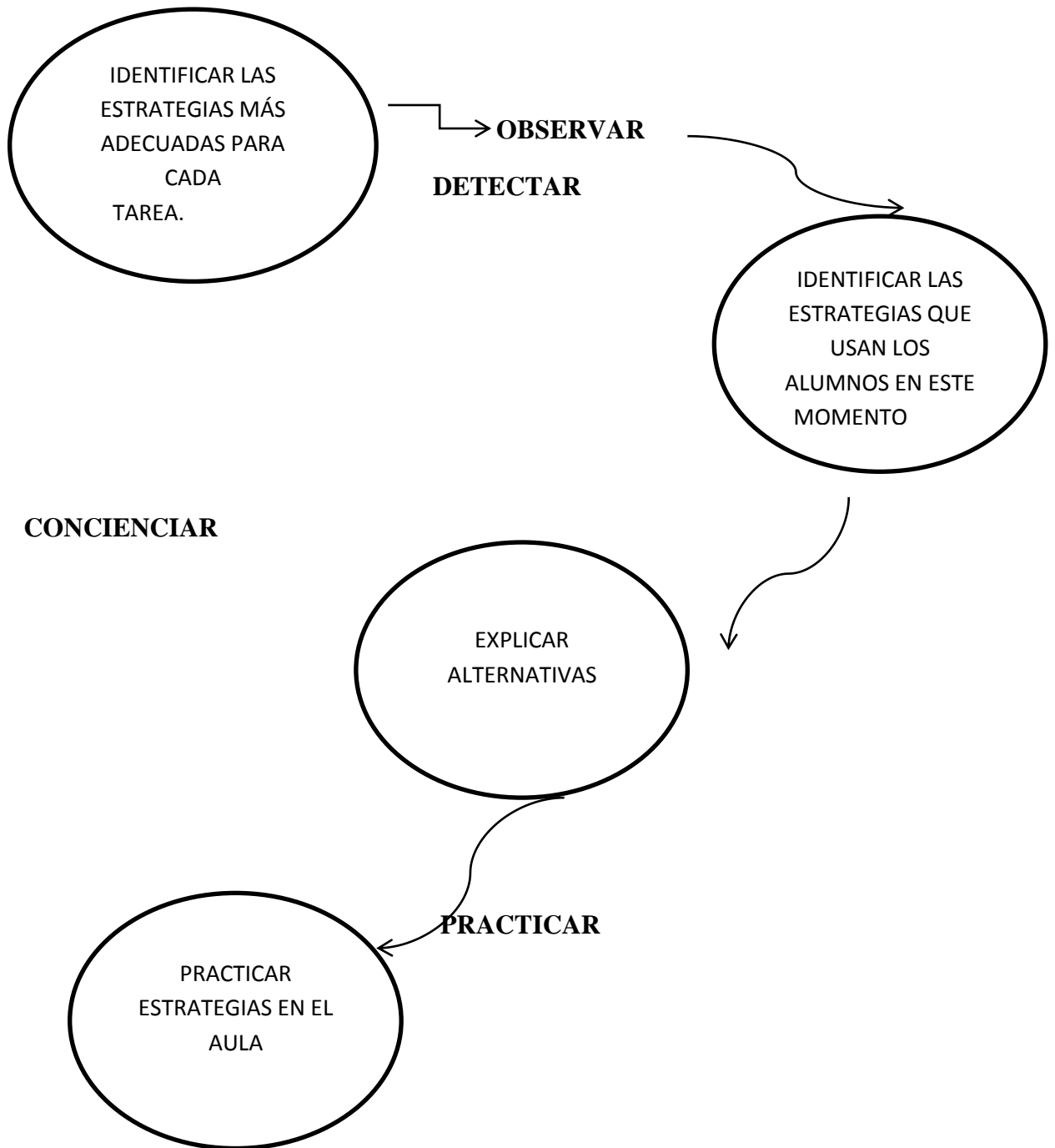
“Weinstein, Mayer, Donald y Chadwich (en Poggioli, 1997)”, proponen las siguientes estrategias de aprendizaje de carácter cognoscitivo:

ESTRATEGIAS	FUNCIÓN	CLASIFICACIÓN
<p>Estrategias para recordar o de elaboración. (memorizar y evocar)</p>	<p>Adquirir, retener y evocar la información.</p>	<p>-Estrategias de adquisición del conocimiento.</p> <p>Estas son referidas a los métodos y procedimientos para ensayar, elaborar y organizar la información. Entre estas se encuentran:</p> <p>Elaboración de imágenes mentales, uso de analogías, inferencias, resumir información.</p> <p>-Estrategias de retención.</p> <p>Consiste en seleccionar y adquirir información para ser memorizada con fines de aprendizaje.</p> <p>-Estrategias de evocación.</p> <p>Permiten recuperar el material almacenado en la memoria a corto plazo, para cambiarlo o integrarlo con la nueva información.</p>
<p>Estrategias para solución de problemas.</p>	<p>Preparación, delimitación del problema, incubación búsqueda.</p>	<p>Se basa en la aprehensión de las relaciones entre el todo y las partes para conformar una nueva estructura.</p>

Estrategias de organización y/o representación.	Su objetivo es traducir la información a otra que sea más fácil de comprender, organizar y representar el pensamiento.	Entre estas se encuentran: Elaboración de esquemas, mapas, conceptos, diagramas representativos y redes semánticas.
Estrategias activas de estudio y ayudas anexas.	Organizar mediante la motivación, la secuencia de aprendizaje.	Estas se asocian a las actividades que posibilitan aprender un material en forma de prosa. Entre sus objetivos se destacan; ayudar a prestar atención a los aspectos del texto, asegurarse que el material es transferido a la memoria permite tomar notas, elaborar resúmenes, identificar las ideas principales y subrayar los aspectos significativos.

CUADRON° 2: ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
REALIZADOR POR: ALEXANDRA QUEZADA.

2.5.1.1. TRABAJAR ESTRATEGIAS EN EL AULA SUPONE.



**GRAFICO Nº 4: TRABAJAR ESTRATEGIAS EN EL AULA.
REALIZADO POR: ALEXANDRA QUEZADA.**

2.5.1.2. ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA.

- **La lectura:**

Es un proceso interactivo que se lleva a cabo entre un lector y un texto. El lector, aprovechando sus conocimientos previos, extrae información de un texto con el objetivo de construir sus conocimientos.

- **Lectura Independiente:**

Método de lectura en la que cada alumno lee por sí mismo un texto silenciosamente, con el mínimo apoyo del docente. Es una actividad que se ha de realizar cuando los alumnos han logrado un cierto nivel de autonomía en la lectura.

- **Lectura Silenciosa.**

Es la que se realiza sin emitir ningún sonido o palabra. Se caracteriza por su funcionalidad para adaptarse a diferentes propósitos. La lectura silenciosa tiene la ventaja de una mayor rapidez en la captación directa del significado de la lectura por lo siguiente:

- El lector no mediatiza el significado mediante un producto oral.
- No tiene necesidad de codificar en lenguaje oral lo que lee.
- No se enfrenta con las exigencias de enunciación y pronunciación de las palabras.
- El lector puede leer a su propio ritmo.

También la lectura silenciosa permite asimilar una mayor cantidad de información verbal que la lectura oral. Esto favorece al alumno no solo como mejor lector y de disfrute de la lectura, sino en su rendimiento escolar en general por cuanto:

El proceso enseñanza aprendizaje se sigue mediatizando a través de: hablar-escuchar, leer y escribir.

- Existe una correlación entre el rendimiento en ortografía y la lectura.
- Amplía las asociaciones conceptuales que facilitan la composición.
- Enriquece el vocabulario.

- **Lectura Socializadora**

Es aquella que permite o hace posible la relación de grupo y la comunicación colectiva.

Se realiza a efectos o de desarrollar habilidades o compartir intereses comunes.

Tiene ventajas importantes:

- Se emplea tiempo con más eficacia
- Los niños aprenden uno de otros
- Comparten experiencias
- Estimulan la interacción y comunicación entre los estudiantes.

- **Lectura Creadora**

Es aquella que se realiza a través de actividades creadoras en las que el niño enriquece y socializa su lenguaje, supera su egocentrismo y valora el lenguaje como medio de comunicación.

- **Lectura Oral**

Es una forma empleada con mucha frecuencia por la mayoría de los docentes. Se produce cuando leemos en voz alta.

La lectura oral o expresiva nos permite mejorar la pronunciación de los sonidos que conforman las palabras, así como el ritmo o la entonación que tiene un texto. En general, contribuye enormemente a mejorar nuestra comunicación porque nos habitúa a hablar en voz alta ante un público con soltura y naturalidad.

Por otra parte se acostumbra a la lectura en voz alta que se la pueda desarrollar en los años inferiores.

La lectura oral es una actividad difícil aún para el adulto pues la persona requiere seguridad en lo que va a comunicar para enfrentarse a un grupo y mucha confianza en sus capacidades de manejo del grupo para lograr que este escuche en forma participativa.

“Charria y González” señalan con respecto a esta aseveración que en la escuela debe tenerse cuidado con las actividades de lectura oral, pues los niños pueden acostumbrarse a vocalizar cuando leen en cualquier circunstancia.

- **La Copia**

Es un procedimiento de escritura mediante el cual el alumno lee un texto, retiene lo leído en la memoria y lo escribe de inmediato con toda fidelidad.

- **Objetivos que se logran con la copia**

- Desarrollar la atención.
- Desarrollar la memoria.
- Captar detalles sin menospreciar el conjunto.
- Formar hábitos de orden, exactitud, responsabilidad, aseo, economía.
- Desarrollar habilidades y destrezas de escritura

- **Recomendaciones para realizar con éxito la copia.**

- Selección del trozo (Tener sentido completo).
- Extensión moderada
- 3 a 4 líneas 1° y 2° grados.
- 4 a 8 líneas 3° y 4° grados.
- 8 a 12 líneas 5° y 6° grados.
- Objetivos claros: "por qué" y "para qué", copia.
- Lectura, observación e interrupción del trozo.
- Lectura silenciosa por los alumnos.
- Lectura oral por la maestra.
- Lectura oral por los alumnos.

- Realización de la copia propiamente dicha.
- Corrección y auto corrección de la copia.
- Auto corrección.

- **El Dictado**

Es un procedimiento de escritura mediante el cual el alumno oye de un texto previamente estudiado cierto número de palabras, las retiene en la memoria y las escribe de inmediato con toda corrección.

- **Objetivos**

- Oír con atención.
- Retener lo leído.
- Ejercitar las dificultades ortográficas estudiadas.
- Ejercitar la legibilidad y rapidez de la escritura de manera simultánea.
- Afianzar hábitos, habilidades y destrezas.
- Capacitar en la auto corrección.

- **Propósitos**

El dictado puede realizarse con dos propósitos distintos:

- Con fines de diagnóstico.
- Con fines de estudio y recuperación.

- **Con fines de diagnóstico:**

Es el que se hace el maestro con el propósito de comprobar las deficiencias que presentan los alumnos en relación con ciertos aspectos de escritura u ortografía.

- **Con fines de estudio y recuperación:**

Lo realiza el maestro a fin de impartir conocimientos, o con el objeto de combatir las deficiencias que hayan resultado de un dictado diagnóstico.

▪ Enseñanza de la Ortografía

La enseñanza de la ortografía al igual que la recuperación puede realizarse de manera incidental o a través de un proceso sistematizado.

La combinación de ambos recursos es sin duda el proceso más adecuado para el logro de mejores resultados.

Mediante la enseñanza sistemática tanto docentes como alumnos estudian las palabras con dificultad ortográfica.

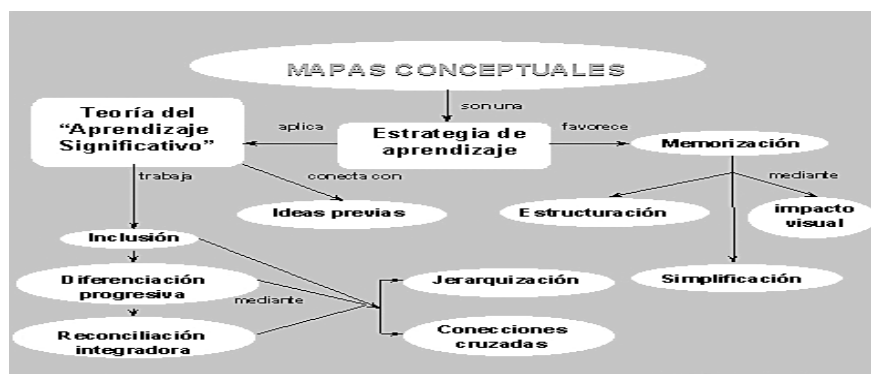
En él se cumplen los siguientes pasos:

- Diagnóstico.
- Organizar planes de estudio y recuperación.
- Se planifican unidades de ortografía.
- Se cumplen horarios de estudio.
- Evaluación permanente del rendimiento alcanzado.

• Algunos Procedimientos para la Enseñanza de la Ortografía:

Para no ser rutinario es aconsejable variar los procedimientos de enseñanza con lo cual es posible mantener vivo el interés de los alumnos. Entre ellos tenemos:

- Las unidades de ortografía.
- El dictado con fines ortográficos.
- El uso del diccionario.
- Los juegos ortográficos.



▪ Conclusiones.

La lecto-escritura es concebida como el eje fundamental del proceso escolar, por ser el conocimiento inicial y más importante que se transmite escolarmente y constituye el instrumento en el aprendizaje de otros conocimientos.

El proceso de lectura y escritura emplea una serie de estrategias que no son sino un esquema para obtener, evaluar, adquirir y utilizar información.

El aprendizaje de la lectura y escritura representa un contexto dentro de un continuo grupo de contextos de socialización relacionados con éstos.

Los principios relacionados se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo la escritura llega a ser significativa. Los niños llegan a comprender cómo el lenguaje escrito representa las ideas y los conceptos que tiene la gente, los objetos en el mundo real y el lenguaje oral en la cultura.

Es misión de la escuela de niños realizar todos los ejercicios preparatorios para la enseñanza de la lectura y escritura.

2.5.2. MÉTODO.

Un método es una serie de pasos sucesivos, conducen a una meta. El objetivo del profesionalista es llegar a tomar las decisiones y una teoría que permita generalizar y resolver de la misma forma problemas semejantes en el futuro. Por ende es necesario que siga el método más apropiado a su problema, lo que equivale a decir que debe seguir el camino que lo conduzca a su objetivo.

El método es un orden que debe imponer a los diferentes procesos necesarios para lograr un fin dado o resultados. En la ciencia se entiende por método, conjunto de procesos que el hombre debe emprender en la investigación y demostración de la verdad.

2.5.2.1.TIPOS DE MÉTODOS.

- **Método científico:**

Quiere descubrir la realidad de los hechos y estos al ser descubiertos, deben a su vez guiar el uso del método. El método científico sigue el camino de la duda sistemática, metódica que no se confunde con la duda universal de los escépticos que es imposible. El método científico es la lógica general tácita o explícitamente empleada para dar valor a los méritos de una investigación.

- **Método Racional.**

El método racional es llamado así por los asuntos a los cuales se lo aplica no son realidades, hechos o fenómenos susceptibles de comprobación experimental. Las disciplinas que lo integran principalmente las diversas áreas de la filosofía. La filosofía no tiene por objeto de estudio las cosas de fantasía, irreales o inexistentes, la filosofía cuestiona la propia realidad por el punto de partida del método racional es la observación de esta realidad o la aceptación de ciertas proporciones evidentes.

Mediante el método racional se procura obtener una comprensión y visión más amplia sobre el hombre, la vida, el mundo y sobre el ser.

2.5.2.2.EFECTOS DE UN MÉTODO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN PRIMER AÑO DE BÁSICA.

En la mayoría de nuestras sociedades los niños inician la educación elemental alrededor de los seis años de edad; en esta etapa la escuela se propone dos tareas básicas: el cálculo elemental y el dominio de la lectura y la escritura.

- **El método sintético y el analítico.**

Ambos tienen el mismo objetivo: conseguir que el niño asocie unos signos gráficos a unos fonemas.

- **El método sintético:**

Comienza por el estudio de los grafemas, pasa después a combinarlos entre sí hasta formar las sílabas y posteriormente, recomponer las palabras y llegar al estudio de las frases. El lector tiene que sintetizar varios grafemas para obtener unas sílabas y estas integrarlas en una palabra o en una frase. En el siglo XVIII surgieron unos procedimientos que intentaban simplificar el método sintético. Destacaban los silabarios. Gracias a este recurso didáctico se le puede evitar al alumno el lento y dificultoso proceso del método clásico. El silabario podía eliminar el nombre de la letra y presentarla directamente combinada, formando sílabas, con el conjunto de vocales: algunos como Bonifaz proponían una sigla “se me debe leche”.

Una simplificada del método sintético fue el fonético. Consistía en enseñar la correspondencia grafema-fonema antes de saber el nombre de la letra.

Más moderno fue el método Onomatopéyico, que intentaba asociar el grafema y el fonema mediante un gesto nemotécnico. Este procedimiento supuso un notable avance en la didáctica de la lecto-escritura puesto que eliminaba los ejercicios típicos del método clásico.

El método sintético ha llegado a nuestros días con ligeras variaciones.

- **El método analítico:**

Comienza primero la frase para realizar un análisis posterior de la palabra, de la sílaba o de la letra.

Consiste en presentar un texto, generalmente una frase, extraída de un ejercicio de observación, de la conversación espontánea o dirigida por el maestro. Se suelen distinguir tres fases: aprendizaje global de la frase que consistirá en asociar la expresión a la actividad global del alumno.

Reconocimiento de palabras, primero de forma sistemática, luego con ejercicios dirigidos.

Ejercicio de análisis y síntesis de las palabras mediante el análisis espontáneo o unos ejercicios dirigidos.

2.5.2.3. CLASIFICACIÓN DE LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA.

- **Método deductivo**

El método deductivo es muy válido cuando los conceptos, definiciones, fórmulas o leyes y principios ya están muy asimilados por el alumno, pues a partir de ellos se generan las deducciones. Evita trabajo y ahorra tiempo.

- **Método inductivo**

Cuando el asunto estudiado se presenta por medio de casos particulares, sugiriéndose que se descubra el principio general que los rige. Es el método, activo por excelencia, que ha dado lugar a la mayoría de descubrimientos científicos. Se basa en la experiencia, en la participación, en los hechos y posibilita en gran medida la generalización y un razonamiento globalizado.

Cuando un maestro utiliza el método inductivo, los alumnos descubren por sí mismo las reglas ortográficas y otros conocimientos básicos. Existen muchas reglas ortográficas que merecen ser inducidas debido a las pocas excepciones y al uso tan frecuente que presentan.

Para la aplicación de este método deben seguirse los siguientes pasos:

- Observaciones por el alumno.
- Comparaciones entre lo observado.
- Generalización sobre la base de lo observado y comparado.

- **Método analógico o comparativo**

Cuando los datos particulares que se presentan permiten establecer comparaciones que llevan a una solución por semejanza hemos procedido por analogía. El pensamiento va de lo particular a lo particular. Es fundamentalmente la forma de razonar de los más pequeños, sin olvidar su importancia en todas las edades.

El método científico necesita siempre de la analogía para razonar. De hecho, así llegó Arquímedes, por comparación, a la inducción de su famoso principio. Los adultos, fundamentalmente utilizamos el método analógico de razonamiento, ya

que es único con el que nacemos, el que más tiempo perdura y la base de otras maneras de razonar.

✓ **Los métodos en cuanto a su relación con la realidad.**

• **Método simbólico o verbalístico.**

Cuando el lenguaje oral o escrito es casi el único medio de realización de la clase. Para la mayor parte de los profesores es el método más usado. Lo critica cuando se usa como único método, ya que desatiende los intereses del alumno, dificulta la motivación y olvida otras formas diferentes de presentación de los contenidos.

▪ **Método intuitivo.**

Cuando se intenta acercarse a la realidad inmediata del alumno lo más posible. Parte de actividades experimentales, o de sustitutos. El principio de intuición es su fundamento y no rechaza ninguna forma o actividad en la que predomine la actividad y experiencia real de los alumnos.

✓ **Los métodos en cuanto a las actividades externas del alumno.**

▪ **Método pasivo.**

Cuando se acentúa la actividad del profesor permaneciendo los alumnos en forma pasiva. Exposiciones, preguntas, dictados.

▪ **Método activo.**

Cuando se cuenta con la participación del alumno y el mismo método y sus actividades son las que logran la motivación del alumno. Todas las técnicas de enseñanza pueden convertirse en activas mientras el profesor se convierte en el orientador del aprendizaje.

✓ **Aprendizaje significativo.**

Ausubel postula que el aprendizaje significativo implica una restauración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva. El alumno es concebido como un procesador activo de la información y dice que el aprendizaje es sistemático y organizado ya que es muy complejo y no simples asociaciones memorísticas.

La importancia del aprendizaje significativo en el diseño de estrategias para impartir lectura y escritura radica en que este tipo de aprendizaje es flexible ya que las nuevas informaciones se relacionan de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe y una de las características de este aprendizaje es que toma en cuenta la motivación de los factores afectivos en los alumnos para la comprensión y los esfuerzos que requiere.

El aprendizaje es significativo en la medida que se genere en un ambiente y en condiciones que permita en contextualizaciones.

2.5.2.4.MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA.

- **El método alfabético.**

Aprendemos ante todo los nombres de las letras, después su forma, después su valor, luego las sílabas y sus modificaciones y después de esto sus palabras.

El método de enseñanza más antiguo conocido, promueve la lectura a través del deletreo. Así la palabra “papel” se deletreará “pe-a-pe-e-ele”. Se trata de una práctica compleja porque pareciera distanciarnos del valor significativo de la lengua escrita y más aún, de su significado.

- **Método silábico**

”Se me debe leche”, “si mi dibi lichi”, “so modobo locho”

Este método, que se difundió en el siglo XVIII, comprendía varias series de sílabas que podían leerse de derecha a izquierda y de arriba hacia abajo. De esta manera, se repetían las combinaciones de sílabas lo que facilitaba el aprendizaje de los sonidos de vocales y consonantes.

- **Método fonético**

A comienzos del siglo XIX, comienza a considerarse que el “sonido” es un buen punto de partida para la enseñanza de la lectura. De esta manera, diferenciando el fonema de la letra se superaba el deletreo a través del método alfabético.

El método fonético comenzaba con el sonido de las vocales y luego, se iban sumando consonantes. Esta ejercitación preparaba al niño para el aprendizaje de la lectura.

- **Método global.**

Este método busca introducir una nueva variable en el aprendizaje de la lecto-escritura: la motivación. Internalizar el proceso de decodificación de todas las letras del alfabeto exige un enorme esfuerzo, por lo tanto, se busca facilitar este proceso a través de diferentes estrategias que van desde colocar ilustraciones como referencias hasta la introducción del juego.

Por otra parte, surge la clara necesidad de unir la significación a la enseñanza de la lectura, esto es, no basta que el niño sepa leer sino que además, comprenda qué es lo que está leyendo. En este sentido, el interés por la comprensión actuaría como un motivador de la lectura.

- **Método de la palabra generadora**

”Mi mama me ama”, “Mi mamá me mima”

Este método presenta una palabra ilustrada que el docente lee en voz alta para que los alumnos puedan repetir su lectura. La palabra, luego se divide en sílabas que a su vez se utilizan para construir nuevas palabras. A medida que se van incorporando nuevas palabras, aparecen nuevas letras y luego se van generando nuevas palabras.

DIFERENCIA ENTRE MÉTODO, ESTRATEGIA Y ACTIVIDADES

MÉTODO	ESTRATEGIA	ACTIVIDADES
Conjunto ordenado de operaciones mediante el cual se proyecta lograr un determinado resultado.	Conjunto de acciones ordenadas dirigidas a lograr unos objetivos particulares de aprendizaje.	Conjunto de acciones que se realizan con la participación de los alumnos y cuyo objetivo es facilitar el aprendizaje de determinado contenido.

CUADRO N° 3: DIFERENCIAS

REALIZADO POR: ALEXANDRA QUEZADA.

2.5.3. TÉCNICAS.

La técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado.

La técnica requiere de destreza manual y/o intelectual, generalmente con el uso de herramientas. Las técnicas suelen transmiten de persona a persona, y cada persona las adapta a sus gustos o necesidades y puede mejorarlas.

2.5.3.1. TÉCNICAS PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA.

Para apoyar y reforzar el aprendizaje de la lectoescritura, los y las docentes, aplican algunas estrategias metodológicas que facilitan el aprendizaje. A esas estrategias también se les pueden llamar técnicas. Algunas de ellas las analizaremos en los siguientes capítulos.

▪ Animación por la Lectura

Es motivar al niño y niña a que lea. Se pueden utilizar cuentos cortos, adivinanzas y juegos.

- **Lectura Individual**

Es tomarse tiempo para cada uno de los niños y niñas y que nos lean cierto párrafo de un libro, periódico o láminas, a parte de los demás compañeros de la clase.

- **Lectura en Grupo**

Es tomar en cuenta a todos los alumnos de un determinado grado o nivel y leer todos a la vez. Esto se puede hacer en carteles ilustrados o en el pizarrón.

- **Lectura en Voz Alta**

Consiste en que niños y niñas lean de la pizarra o cartel palabras y oraciones; supervisados por la maestra o maestro.

- **Lectura Silenciosa**

Es en la que nadie puede alzar la voz, pues todos leen ya sea en forma individual o en grupo pero mentalmente.

- **Juegos de Lectoescritura con diferentes materiales**

Es cuando usamos no sólo la pizarra sino dibujos o juguetes, loterías, tarjetas con sílabas o palabras que permitan al alumno una lectura más emocionante.

- **Copias de Palabras Frases y Oraciones**

Es cuando el niño y niña transcriben ya sea del pizarrón, libro o cartel palabras, frases y oraciones.

- **Dictado de Palabras Frases y Oraciones**

Es cuando la maestra y maestro hace un dictado (menciona varias frases cortas, palabras cortas u oraciones simples).

- **Lectura Comprensiva**

Es cuando el niño y niña pueda de forma sencilla explicar lo que entendió al leer una oración o un párrafo.

- **Lectura Espontánea**

Consiste en que el niño y la niña por iniciativa propia toman un libro y lo lee.

- **Creación Literaria**

Es cuando los niños inventan cuentos, adivinanzas, poemas y luego la maestra va retomando sus ideas y las escribe en papel o pizarra.

✓ **TÉCNICAS DE ENSEÑANZA.**

DESCRIPCIÓN DE TÉCNICAS DE ENSEÑANZA			
TÉCNICA	DEFINICIÓN	PROCEDIMIENTO	APLICACIONES
CONFERENCIA Ó EXPOSICIÓN	Es una técnica explosiva centrada en el instructor, y consiste en proporcionar información al grupo, al tiempo que se limita la participación de éste.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparación de la conferencia, considerando aspectos tales como: Tiempo, Tema, Justificación y Auditorio. 2. Desarrollo de la conferencia, lo que incluye una introducción, la exposición de la tesis, apoyada con ejemplos, demostraciones o ilustraciones; un periodo de preguntas, y finalmente la síntesis del tema propuesto. 	<p>Para proporcionar información a grupos numerosos.</p> <p>Para concentra información en un tiempo limitado.</p> <p>Para transmitir información de expertos.</p> <p>Para complementar a otras técnicas didácticas en la exposición de teorías que no exceda de 20 minutos.</p>
PANEL	Exposición de un tema por un grupo de personas o en forma individual, con diferentes enfoques o puntos	<ol style="list-style-type: none"> 1. El instructor introduce el tema. 2. El instructor es el que debe presentar a los expositores. 3. El instructor determina el 	<p>Para transmitir información a grupos numerosos.</p> <p>Para lograr una visión interdisciplinaria en un</p>

	de vista.	orden de las exposiciones y actúa como moderador. 4. Al finalizar las exposiciones, el moderador invita al grupo a hacer preguntas para reafirmar algún aspecto del tema. 5. El instructor solicita a los expositores que cada uno proponga una conclusión alrededor del tema.	tema específico. Para lograr síntesis en poco tiempo. Para complementar otras técnicas al utilizarse como un medio para interesar a los participantes.
MESA REDONDA	Es una discusión de un tema por un grupo de expertos ante un auditorio con la ayuda de un moderador.	1. El instructor introduce el tema y explica la mecánica de la mesa redonda. 2. El instructor define un aspecto del tema para su discusión y actúa como moderador. 3. El instructor fomenta la discusión al hacer preguntas o solicitar puntos de vista. 4. Cada vez que lo considere necesario, el instructor elabora una síntesis de la discusión.	Para explorar un tema ante grupos numerosos. Para sugerir puntos de vista diferentes aun grupo. Para proporcionar hechos y opiniones sobre problemas en discusión. Para ayudar al grupo a enfrentar un problema polémico.
LECTURA COMENTADA	Consiste en dejar a los participantes leer un documento y que lo comenten con la dirección del instructor. Como variante de esta práctica se puede usar el	1. El instructor fija un tema. 2. El instructor selecciona el documento, lo reproduce y lo distribuye a los participantes. 3. El instructor solicita a uno o varios participantes que lean el	Para profundizar en los aspectos teóricos de un tema. Para conocer puntos de vista de autores relevantes. Para generar en grupos

	debate, cuya mecánica es semejante.	documento. 4. El instructor interrumpe cuando considere apropiado para hacer comentarios o pedirlos a los participantes. 5. Al final de la lectura se formulan conclusiones.	pequeños la habilidad para analizar y sintetizar la información Como complemento de otras técnicas, para inducir al grupo a una mayor participación.
INSTITUCIÓN PROGRAMADA	Es una técnica individualizada por medio de materiales que permiten que el participante dirija su aprendizaje a su propio ritmo, gracias a la retroalimentación constante de respuestas correctas.	1. El instructor prepara el paquete de instrucción, programada en pequeños módulos. 2. Los materiales incluyen las instrucciones claras y precisas para el desarrollo de todas y cada una de las actividades. 3. Cada módulo incluye el procedimiento de autoevaluación. 4. Puede combinarse con programas audiovisuales. 5. El instructor verifica el aprendizaje por medio de una evaluación global.	Para análisis financiero. Para aprendizaje de conceptos. Para aprendizaje de procedimientos.
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN	El instructor propone un listado de temas o aspectos de la materia que serán investigados por pequeños subgrupos de participantes, de	1. El instructor elabora un listado de temas y los pone a consideración del grupo. 2. Los participantes se inscriben en el tema que desean investigar, formando grupos con un número similar	Para subdividir en forma participativa a un grupo numeroso. Para procesar material abundante en un tiempo limitado. Para aprovechar los

	<p>acuerdo con sus intereses, mismos que posteriormente son presentados al grupo.</p>	<p>de personas.</p> <p>3. Se fija un periodo de investigación y se elabora un calendario de exposiciones.</p> <p>4. Después de cada exposición el instructor califica y complementa los temas, en caso necesario.</p> <p>5. Se destina un lapso para preguntas, respuestas y conclusiones.</p>	<p>recursos del grupo.</p> <p>La aplicación de esta técnica se ha deformado por su uso indiscriminado en grupos inmaduros, que carecen de habilidades para la investigación y/o exposición. Se trata de sustituir la responsabilidad del instructor en la preparación y conducción del programa.</p>
<p>ESTUDIO DE CASOS</p>	<p>Es una técnica que se centra en los participantes, al propiciar una reflexión o juicio crítico alrededor de un hecho real o ficticio que previamente les fue descrito o ilustrado. El caso puede ser presentado como un documento breve o extenso, en forma de lectura, película o grabación.</p>	<p>1. El instructor prepara un caso que corresponda al contenido y objetivos del programa.</p> <p>2. El instructor presenta al caso al grupo.</p> <p>3. Se inicia el análisis del caso en forma individual o en pequeños grupos.</p> <p>4. El instructor conduce una discusión sobre las opiniones de los participantes y las enriquece.</p> <p>5. El grupo elabora conclusiones en forma individual o en grupos pequeños, un reporte sobre el caso expuesto.</p>	<p>Para propiciar al análisis e intercambio de ideas.</p> <p>Para enfatizar y desarrollar habilidades en aspectos prácticos de la enseñanza.</p> <p>Para examinar diferentes soluciones ante un mismo caso.</p> <p>Para propiciar la participación y la responsabilidad de las personas en su propio aprendizaje.</p>

<p>FORO (FORMA DIRECTA)</p>	<p>Consiste en la discusión grupal sobre un tema, hecho o problema coordinado por el instructor para obtener las opiniones, llegar a conclusiones y establecer diversos enfoques.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El instructor informa al grupo el tema, hecho o problema que se va a discutir. 2. El instructor formula al grupo una pregunta concreta referida al tema. 3. El instructor invita al grupo a exponer sus opiniones. 4. El instructor cede el uso de la palabra. 5. Al agotarse un aspecto, el instructor formula nuevas preguntas. 6. El instructor sintetiza las ideas expuestas. 7. El instructor obtiene conclusiones generales. 8. El instructor evalúa el proceso desarrollado. 	<p>Para incrementar la información sobre un tema.</p> <p>Para analizar información a través de la discusión grupal.</p> <p>Para favorecer un clima de apertura y confianza que invite al grupo a expresar sus opiniones.</p> <p>Para desarrollar una actitud participativa en un grupo.</p>
<p>CINE, TEATRO Y DISCOFORO</p>	<p>Es una variante del foro, donde se realiza la discusión sobre un tema, , hecho o problema escuchado y/o visto de un medio de comunicación masiva (disco, teatro, película, etc.).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El instructor explica las características del medio empleado. 2. El instructor presenta el medio (película, audio, filmina, obra teatral, etc.). 3. El instructor revisa, junto con el grupo los aciertos y errores en el medio presentado, considerando aspectos TÉCNICO y de 	<p>Analizar retrospectivamente los mensajes enviados por los medios de comunicación.</p> <p>Como complemento de otras técnicas, para apoyar temas expuestos durante un curso.</p>

		<p>CONTENIDO.</p> <p>4. El instructor realiza preguntas enfocadas a relacionar el medio con el contenido del curso.</p> <p>5. El instructor invita a los participantes a exponer sus aprendizajes sobre el tema.</p> <p>6. El instructor resume las conclusiones de los participantes.</p>	
LLUVIA DE IDEAS	<p>Es una técnica que permite la libre expresión de las ideas de los participantes sin las restricciones o limitaciones con el propósito de producir el mayor número de datos, opiniones y soluciones sobre algún tema.</p>	<p>1. El instructor define el tema.</p> <p>2. El instructor explica los propósitos y la mecánica que se va a utilizar.</p> <p>3. Se nombra un secretario que anota las ideas que surjan del grupo.</p> <p>4. Los participantes expresan libre y espontáneamente las ideas que se les van ocurriendo en relación con el tema.</p> <p>5. Las ideas se analizan y se agrupan en conjuntos afines.</p> <p>6. El grupo elabora una síntesis de las ideas expuestas y obtiene conclusiones.</p>	<p>Para fomentar el pensamiento creativo.</p> <p>Para fomentar el juicio crítico expresado en un ambiente de libertad.</p> <p>Para promover la búsqueda de soluciones distintas.</p> <p>Para facilitar la participación de las personas con autonomía y originalidad.</p> <p>Complemento de otras técnicas, como Estudio de Casos y Lectura Comentada.</p>
DISCUSIÓN DIRIGIDA	<p>Consiste en un intercambio de ideas y opiniones</p>	<p>1. El instructor plantea al problema o pregunta.</p>	<p>Para propiciar la interacción entre los</p>

	entre los integrantes de un grupo relativamente pequeño, acerca de un tema específico con un método y una estructura en la que se mezclan la comunicación formal y las expresiones espontáneas de los participantes.	<p>2. Divide el grupo en pequeños grupos, por afinidad entre los participantes o al azar.</p> <p>3. En cada subgrupo los participantes nombran un secretario.</p> <p>4. El instructor especifica el producto al que debe llegar cada subgrupo.</p> <p>5. El instructor propone el procedimiento a seguir, o indican a los participantes que los determinen ellos mismos.</p> <p>6. Cada subgrupo se aboca a la tarea específica.</p> <p>7. Cada subgrupo, a través del secretario expone sus conclusiones al grupo total.</p> <p>8. Se obtiene conclusiones grupales.</p>	<p>participantes.</p> <p>Para estimular la participación a través de una tarea.</p> <p>Para ayudar a las personas a expresar sus ideas y sentimientos ante los demás.</p> <p>Para facilitar la comunicación interpersonal y grupal en forma ordenada.</p> <p>Para propiciar la discusión, análisis y síntesis a partir de la experiencia del grupo.</p>
JUEGO DE PAPELES	En esta técnica algunos participantes asumen un papel diferente al de su propia identidad, para representar un problema real o hipotético con el objeto de que pueda ser comprendido y	<p>1. El instructor prepara el enunciado del problema, y los papeles que representarán.</p> <p>2. El instructor explica al grupo el propósito y la mecánica del juego de papeles.</p> <p>3. El instructor solicita tantos voluntarios como papeles deban representarse.</p>	<p>Para facilitar el aprendizaje a través de la simulación de un hecho real.</p> <p>Para fomentar la participación del grupo en la solución de problemas.</p> <p>Para lograr una mayor comprensión a través</p>

	analizado por el grupo.	<p>4. La distribución de los papeles entre los voluntarios puede ser por sorteo, por asignación del instructor o por consenso de los participantes. El resto del grupo recibe instrucciones para actuar como observadores.</p> <p>5. El instructor presenta el problema y fija un tiempo para la representación.</p> <p>6. Los voluntarios representan el problema de acuerdo a sus papeles sin interferencia de los observadores.</p> <p>7. Al finalizar la representación, el instructor pide al grupo sus reflexiones y comentarios sobre lo ocurrido.</p> <p>8. El instructor apoya la representación, con alguna teoría alusiva al problema.</p>	<p>de una vivencia de los participantes en una situación determinada.</p> <p>Para que los participantes analicen su propio comportamiento frente al problema en cuestión.</p> <p>Para que los participantes reciban retroalimentación del propio grupo.</p>
EXPERIENCIA ESTRUCTURADA	Es una técnica en la cual los participantes realizan una serie de actividades previamente diseñadas, cuyo propósito es destacar los principales elementos de un tema o aspecto del programa. Es	<p>1. El instructor diseña o selecciona la experiencia apropiada para enfatizar el tema.</p> <p>2. El instructor prepara los materiales o instrumentos necesarios para la experiencia.</p> <p>3. El instructor explica al grupo la mecánica de la experiencia estructurada.</p> <p>4. El instructor conduce al</p>	<p>Para destacar el valor de la experiencia en el aprendizaje.</p> <p>Para facilitar la comprensión de temas polémicos a partir de la vivencia de los participantes.</p> <p>Para demostrar que el aprendizaje puede ser agradable.</p>

	<p>importante destacar que hay una gran confusión entre la experiencia estructurada y las llamadas "Dinámicas de grupo", conviene aclarar que la dinámica grupal existe en todo momento como consecuencia del comportamiento de las personas y de su interacción en el grupo, con independencia de la técnica que se emplee.</p>	<p>grupo a lo largo de la experiencia.</p> <p>5. Al finalizar la experiencia, solicita al grupo los comentarios y reflexiones sobre el tema.</p> <p>6. El grupo destaca lo aprendido en la experiencia.</p> <p>7. El instructor apoya el aprendizaje del grupo con la exposición de alguna teoría relacionada con la experiencia.</p>	<p>Para facilitar la manifestación y comprensión de emociones y sentimientos, en una estructura que proteja a las personas.</p> <p>La aplicación de esta técnica se ha desvirtuado al utilizarla sin propósitos claros, utilizándola como un simple juego en el cual ni la conducción ni la reflexión son adecuados.</p>
--	--	---	--

2.5.4. LECTOESCRITURA.

La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y meta cognición integrado.

La Lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lectoescritura que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.

En torno a la lectoescritura existen múltiples métodos y teorías que los fundamentan. Unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y

tratan el proceso desde las partes hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las frases. Otros métodos son constructivistas y atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño comienza siendo sincrética, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado. Los educadores son conscientes de la necesidad de conocer los diferentes métodos y conocer sus alumnos para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

2.5.4.1.LECTURA Y ESCRITURA.

- **¿QUÉ ES LECTURA?**

Proceso continuo de comunicación entre el autor o escritor del texto y el lector. Es expresado a través de una variedad de signos y códigos convencionales que nos sirven para interpretar las emociones, sentimientos impresiones, ideas y pensamientos. Además es la base esencial para adquirir todo tipo de conocimientos científicos; sin tener ningún dominio de los mencionados códigos y signos no tendríamos la menor idea de prescribir a un papel

- **El proceso de la enseñanza de la lectura**

Al pasar de los tiempos se han desarrollado una variedad de métodos y procedimientos para la enseñanza de la lectura, se considera que la edad adecuada de aprendizaje de la lectura es de 5 a 6 años aproximadamente. Los métodos que se usan actualmente son las siguientes:

- Métodos Globales
- Método Sintético - fonético
- Método Ecléctico
- Método Alfabético

Como ejemplo, en el presente trabajo se aplica el Método Global, y sus etapas de procedimientos:

1ra Etapa: Preparación al nuevo conocimiento

- a. Preparación científica(conocimientos previos y sus relaciones con el objeto)
- b. Preparación psicológica(motivación)

2da. Etapa. Dirección y adquisición del nuevo aprendizaje

- Intuición de la palabra y actividades de observación (actividad sensorial y verbal).
- Intuición gráfica de la palabra (Observación del dibujo y pronunciación de la palabra).
- Actividad de la lectura (presentación de la palabra y su sentido).
- Ejercicio de memorización visual.
- Juegos de intensificación de conceptos hasta internalizar los conceptos.
- Actividades de escritura.

3ra. Etapa. Ordenación y síntesis (globalización y aplicación de la palabra)

- a. Representando y coloreando
- b. Formación de frases y oraciones. Lectura final pronunciando las fonemas.

• **LAS VENTAJAS DE LA LECTURA.**

La lectura no solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración y recrea, hace gozar, entretiene y distrae.

- La lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora la ortografía.
- La lectura mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales.
- La lectura da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.

- La lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar.
- La lectura aumenta el bagaje cultural; proporciona información, conocimientos. Cuando se lee se aprende.
- La lectura amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.
- La lectura estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica.
- La lectura despierta aficiones e intereses.
- La lectura desarrolla la capacidad de juicio, de análisis, de espíritu crítico.
- La lectura fomenta el esfuerzo pues exige una colaboración de la voluntad. La lectura exige una participación activa, una actitud dinámica. El lector es protagonista de su propia lectura, nunca un sujeto paciente.
- La lectura potencia la capacidad de observación, de atención y de concentración.
- La lectura facilita la recreación de la fantasía y el desarrollo de la creatividad. El lector, durante la lectura, recrea lo que el escritor ha creado para él.
- La lectura es un acto de creación permanente. Laín Entralgo señala: "Todo cuanto un hombre lee es por él personalmente recreado, vuelto a crear. Pero el lector, además de recrear, se recrea, se crea a sí mismo de nuevo, vuelve a crear su propio espíritu".
- Las lecturas nos cambian igual que las buenas o las malas compañías. Toda lectura deja huella.
- La lectura favorece el desarrollo de las virtudes morales siempre que los libros se seleccionen adecuadamente. Las lecturas proponen modelos para admirar e imitar; y, mientras los modelos vivientes (padres, profesores, etc.) pasan, los protagonistas de los libros permanecen.
- Las lecturas nos hacen más libres. Hace unos años hubo un eslogan para la promoción de la lectura que decía: "Más libros, más libres".

- La lectura potencia la formación estética y educa la sensibilidad estimulando las buenas emociones artísticas y los buenos sentimientos. Las lecturas nos ayudan a conocernos a nosotros mismos y a los demás, y de este modo favorecen la educación del carácter y de la afectividad, despertando buenos sentimientos. La lectura nos enriquece y nos transforma, nos hace gozar y sufrir.
 - La lectura es un medio de entretenimiento y distracción, que relaja, que divierte.
 - La lectura es una afición para cultivar en el tiempo libre, un hobby para toda la vida. Una afición que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar, edad y situación.
 - La lectura es fuente de disfrute, de goce, de felicidad. Se ha hablado mucho de "el placer de leer", y esta frase expresa una verdad. Leer es una pasión, algo que envuelve a la persona entera y le comunica un deleite porque es una actividad auténticamente humana.
- **¿Qué es la escritura?**

Una forma de expresión y representación prescrita por medio de signos y códigos que sirven para facilitar, y mejorar la comunicación. Este varía según al grupo social donde se practica, además va ligado juntamente con el lenguaje pertinente, por medio de la diversidad en cuanto al uso de las materiales naturales y artificiales

- **El proceso de la enseñanza de la escritura**

Muchos autores afirman que la lectura y escritura deben ir unidos, porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso de enseñanza -aprendizaje. A partir, de ésta experiencia personal, considero que la escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura, o sea, el reconocimiento de las letras: signos, símbolos, representaciones, entre otros. Es decir, cuando el niño conoce y reconoce los signos y símbolos, procede a expresar en forma escrita. Plasmando con su mano de tinta a papel. Para escribir necesariamente, debe tener una coordinación de motricidad fina; sensorio - motora, en la coordinación de sus sentidos; viso

motora, la coordinación específica entre su visión - táctil. Para tal procedimiento se propone el siguiente método de aprendizaje de la escritura:

Paso 1. Coordinación sensoria motora

Paso 2. Ejercicios de manipulación de lápiz

Paso 3. Caligrafías

Paso 4. Ejercicios de copias de figuras, signos y códigos.

Conclusión

- El aprendizaje de la lectura - escritura es de acuerdo donde el niño desarrolla su vivencia.
- Los educadores deben aplicar una variedad de métodos adecuados según el tiempo y espacio en el que se desarrolla
- Los padres o progenitores deben estimular desde la edad temprana motivándoles hacia la lectura y escritura.
- Los educadores deben tener mayor consideración o tolerancia a los estudiantes, ya que la enseñanza constructiva está basada en el aprendizaje gradual del mismo educando.
- Tanto la escritura y la lectura es un proceso coordinado, gradual y simultaneo en la enseñanza aprendizaje.

Un modelo de causales-predictores de la **lectura inicial** podría simplificarse en el siguiente cuadro:

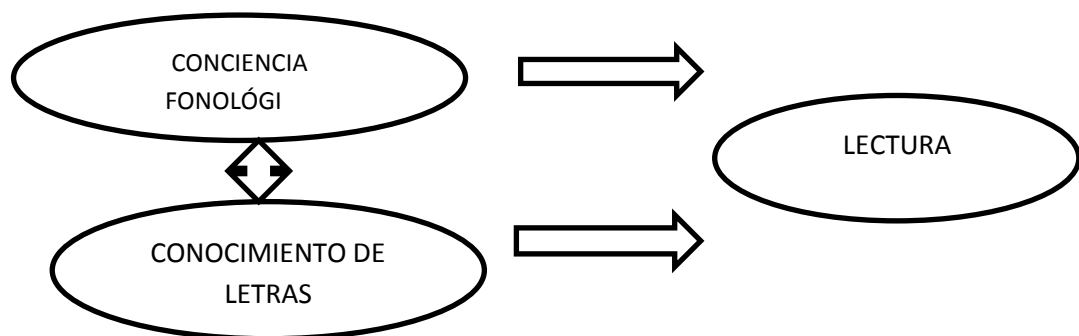


GRAFICO N° 5: MODELO DE CUASALES PREDICTORES DE LA LECTURA INICIAL.
RELIZADO POR: ALEXANDRA QUEZADA.

2.5.5. PEDAGOGÍA.

VARIABLE DEPENDIENTE.

2.5.5.1.DEFINICIÓN DE PEDAGOGÍA.

Pedagogía es el arte de transmitir experiencias, conocimientos, valores, con los recursos que tenemos a nuestro alcance, como son: experiencia, materiales, la misma naturaleza, los laboratorios, los avances tecnológicos, la escuela, el arte, el lenguaje hablado, escrito y corporal.

La pedagogía es el Arte de educar y enseñar a los niños.

• PROCESO PARA LA COMPRENSIÓN.

ENTRENAMIENTO	(proceso para lograr) Desarrollo de habilidades.
INSTRUCCIÓN	(proceso para lograr) Adquisición y retención de información.
INICIACIÓN	(proceso para lograr) Aceptación compromiso con normas, valores sociales.
INDUCCIÓN	(proceso para lograr) Facilitar el acceso al conocimiento.

CUADRO N° 4: PROCESO PARA LA COMPRENSIÓN.
REALIZADO POR: ALEXANDRA QUEZADA.

2.5.5.2.TIPOS DE APRENDIZAJE.

El ser humano es capaz de múltiples aprendizajes según capacidades y experiencias de cada uno.

“Por Efraín Sánchez Hidalgo en su obra psicología de la educación (1979)

Enseña que los aprendizajes más destacados del ser humano son:

1. Motor
2. Asociativo
3. Conceptual
4. Creador
5. Reflexivo
6. Emocional y social
7. Memorístico

1-Aprendizaje Motor:

Consiste en aprender a usar los músculos coordinada y eficazmente.

Las actividades motrices desempeñan un papel muy importante en la vida del individuo pues vivir simplemente exige cierto grado indispensable de rapidez, precisión y coordinación de los movimientos.

La forma en cómo se debe encauzar este tipo de aprendizaje es:

1. El maestro debe cerciorarse de hasta qué punto el alumno tiene la madurez física, motriz, mental y social que requiere la misma.
2. Considerar el grado de atracción y conveniencia del equipo y de los materiales.

3. Cuidar los medios de comunicación entre el aprendiz y el maestro, como instrucciones orales y escritos.
4. Familiarización general con el equipo, los materiales y el lugar de la instrucción.
5. Realizar las demostraciones necesarias de las destrezas, dirigiendo la atención del alumno hacia la observación cuidadosa de lo que se demuestra.
6. Acción del aprendizaje para ejecutar la destreza.
7. El maestro orientara el perfeccionamiento de la misma haciendo correcciones necesarias.

2- Aprendizaje Asociativo:

Consiste en adquirir tendencias de asociación que aseguren el recuerdo de detalles particulares en una sucesión definida y fija.

Memorizar, es uno de los requisitos básicos para llevar a cabo este tipo de aprendizaje.

En todos los niveles de edad y en todos los grados escolares, muchos aprendizajes requieren el establecimiento de asociaciones.

Lo que el maestro debe realizar para fomentar este tipo de aprendizaje es:

1. Propiciar oportunidades de práctica para fijar, hechos, símbolos, nombres, diferencias perceptivas, etc.
2. Usar todos los medios adecuados para que el alumno capte el significado del material que va a memorizar.

3. Destacar las relaciones que existan entre una cosa y la otra. Al aprender un material nuevo es recomendable buscar la forma en que éste se relaciona con el material ya conocido.

4. El material se debe de presentar en un orden lógico y sistemático.

5. Dirigir la atención del alumno al material que memoriza.

3-Aprendizaje Conceptual:

Se logra mediante el proceso de desarrollar conceptos y generalizaciones.

El elemento principal de dicho aprendizaje es la palabra tanto oral como escrita.

El significado de hechos, conceptos y generalizaciones varía, pues estos no tienen un lugar fijo y absoluto en la escala de significados.

“Los conceptos representan la comprensión que el individuo logra de los aspectos generalizados y abstractos de muchas experiencias”.

Para llevar a cabo este tipo de conocimientos es necesario:

1. Al principio los conceptos constan de impresiones generales rudimentarias, sin mucha diferenciación y significado.

2. Se debe dar tiempo al alumno para que desarrolle sus conceptos.

3. La experiencia personal respecto al fenómeno en cuestión debe ser lo más variado posible.

4. Mediante la multiplicidad de las experiencias, el alumno gradualmente integra los rasgos comunes y aumenta así la complejidad de los conceptos.

5. La aplicación de los conceptos no sólo ayuda a que el discípulo los fije mejor, sino que además proporciona al maestro un medio para valorar el aprendizaje.

6. La presentación de nuevos conceptos debe hacerse en términos que el educando pueda usarlos con sentido.

4-Aprendizaje Creador:

Este tipo de aprendizaje se da cuando existe un cambio de conducta en el momento en que se presenta un problema en diferentes situaciones y se encuentran soluciones originales.

La manera en cómo se puede encauzar este tipo de aprendizaje es:

Proponerles un aula diferente donde se les provee de oportunidades necesarias para la memoria emotiva y que exista una tranquilidad que exija en este nivel afectivo.

5-Aprendizaje Reflexivo:

Este tipo de aprendizaje se complementa con el aprendizaje creador pues implica también la solución de problemas solo que aquí se pretende fomentar la actitud de indagación frente a los problemas.

Las condiciones que se requieren para fomentar este tipo de aprendizaje son:

1. El docente debe de tomar en cuenta que lo que para él es un problema puede que no lo sea para el alumno.
2. El desarrollo de la conciencia respecto a los problemas puede conseguirse proporcionando al alumno un trasfondo adecuado de experiencias ricas y variadas.
3. Proporcionándoles la información y el conocimiento requerido de tal manera que pueda organizarse en generalizaciones significativas.
4. Orientar al alumno a conocer hechos o datos que guarden relación con el problema y a organizarlos significativamente.

5. Estimular la búsqueda de información y de evidencias que además critiquen posponiendo el juicio o las conclusiones hasta que se hayan reunido todos los datos del caso.

6. Orientarlos a formular posibles soluciones.

6- Aprendizaje del Ajuste Emocional y Social:

Consiste en el tipo de aprendizaje que lleva al alumno a ajustarse a su medio físico y social de una manera satisfactoria permitiéndole un funcionamiento adecuado como persona.

¿Qué es lo que el docente puede hacer para desarrollar una adecuada salud mental en el alumno?

1. Fomentar el buen desarrollo emocional para vivir armoniosa y fructíferamente.

2. Adaptarlo a la convivencia de sus compañeros.

3. Formarle un concepto de autoridad no como una fuerza a la cual debe obedecer sumisamente, sino como un influjo justo y amistoso, esencial a la sana convivencia del grupo.

4. Ayudarlo a ajustarse a sus propias limitaciones para que desarrolle un sentido de confianza en sí mismo y sepa apreciar las capacidades de los demás.

7- Aprendizaje Memorístico:

Implica la capacidad de evocar ideas materiales y fenómenos.

El alumno será capaz de recordar cifras, clasificaciones, nombres, fechas, medidas etc.

El maestro puede fomentarlo procurando que el estudiante recuerde información precisa y específica como: fechas, personas, acontecimientos etc.

➤ **Teoría del desarrollo de Jean Piaget:**

La teoría del desarrollo de Jean Piaget es la más representativa entre todas las de enfoque progresivo/evolutivo del desarrollo cognitivo. "Piaget considera que la inteligencia se desarrolla a través de etapas" evolutivas, en las que, sucesivamente, el individuo pasa por distintas formas de conocer, cada vez más adecuadas, al reorganizar sus estructuras mentales. Los principios fundamentales de su teoría son: **Adaptación, organización, experiencia, asimilación y acomodación:**

- **Adaptación:** es asimilación de la realidad en estructuras o eventos mentales, junto con la acomodación de las estructuras biológicas existentes en el individuo para recibir los estímulos de su ambiente.
- **Organización:** es la capacidad natural de ordenación de las estructuras mentales para adaptarse al medio, junto con la integración e interiorización lógica de los esquemas mentales a medida que se produce el desarrollo, por resumirlas así. De ahí se explica que la teoría de Piaget implique dos dimensiones humanas en el desarrollo cognitivo: la biológica y la lógica.
- **Experiencia:** en la teoría de Piaget, es pieza fundamental en la adquisición de cualquier conocimiento, entendiéndola como "el proceso mediante el cual se asimilan las estructuras". Asimismo, sostiene que el pensamiento se da "gracias al equilibrio entre los procesos de asimilación y acomodación".
- **Asimilación:** es el proceso de activación de los esquemas mentales, y tiende a someter el medio al organismo.
- **Acomodación:** es el proceso capaz de romper viejos hábitos para conducir a niveles superiores de adaptación, sometiendo al organismo a las condiciones del medio.

➤ **Teoría de la asimilación de David Ausubel:**

"Esta teoría tiene un enfoque estructural organicista cuyo núcleo reside en la comprensión del ensamblaje del material novedoso con los contenidos conceptuales de la estructura cognitiva del sujeto". Retomando una vez más el

concepto de aprendizaje significativo, Ausubel afirma que para que se dé este son necesarias tres condiciones:

- Que el material que se va a prender sea significativo;
- Que el estudiante posea los preconceptos necesarios para adquirir nueva información y,
- que exista la motivación para aprender.

➤ INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Howard Gardner define la inteligencia como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas.

Howard Gardner y su equipo de la universidad de Harvard han identificado ocho tipos distintos:

CUADRO DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.

	DESTACA EN	LE GUSTA	APRENDE MEJOR
ÁREA Lingüístico-VERBAL	Lectura, escritura, narración de historias, memorización de fechas, piensa en palabras	Leer, escribir, contar cuentos, hablar, memorizar.	Leyendo, escuchando y viendo palabras, hablando, escribiendo, discutiendo y debatiendo
LÓGICA – MATEMÁTICA	Matemáticas, razonamiento, lógica, resolución de problemas, pautas.	Resolver problemas, cuestionar, trabajar con números, experimentar	Usando pautas y relaciones, clasificando, trabajando con lo abstracto
ESPACIAL	Lectura de mapas, gráficos, dibujando, laberintos, puzzles, imaginando cosas, visualizando	Diseñar, dibujar, construir, crear, soñar despierto, mirar dibujos	Trabajando con dibujos y colores, visualizando, usando su ojo mental, dibujando
CORPORAL – KINESTÉSICA	Atletismo, danza, arte dramático, trabajos manuales, utilización de herramientas	Moverse, tocar y hablar, lenguaje corporal	Tocando, moviéndose, procesando información a través de sensaciones corporales.

MUSICAL	Cantar, reconocer sonidos, recordar melodías, ritmos	Cantar, tararear, tocar un instrumento, escuchar música	Ritmo, melodía, cantar, escuchando música y melodías
INTERPERSONAL	Entendiendo a la gente, liderando, organizando, comunicando, resolviendo conflictos, vendiendo	Tener amigos, hablar con la gente, juntarse con gente	Compartiendo, comparando, relacionando, entrevistando, cooperando
INTRAPERSONAL	Entendiéndose a sí mismo, reconociendo sus puntos fuertes y sus debilidades, estableciendo objetivos	Trabajar solo, reflexionar, seguir sus intereses	Trabajando solo, haciendo proyectos a su propio ritmo, teniendo espacio, reflexionando.
NATURALISTA	Entendiendo la naturaleza, haciendo distinciones, identificando la flora y la fauna	Participar en la naturaleza, hacer distinciones.	Trabajar en el medio natural, explorar los seres vivientes, aprender acerca de plantas y temas relacionados con la naturaleza

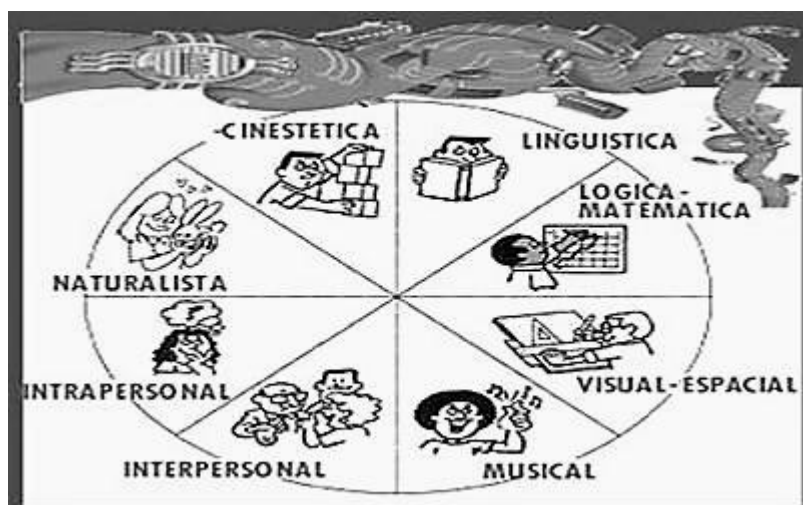


IMAGEN N° 1: DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.
REALIZADO POR: ALEXANDRA QUEZADA.

2.5.6. DIDÁCTICA.

La didáctica es una disciplina científico-pedagógica cuyo objeto de estudio son los procesos y elementos que existen en el aprendizaje. Se trata del área de la

pedagogía que se encarga de los sistemas y de los métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar las pautas de las teorías pedagógicas.

Vinculada a la organización escolar y a la orientación educativa, la didáctica busca fundamentar y regular los procesos de enseñanza y aprendizaje. Entre los componentes del acto didáctico, pueden mencionarse al docente (profesor), el discente (alumno), el contexto del aprendizaje y el currículum.

En la actualidad, pueden describirse tres grandes modelos de referencia: el modelo normativo (centrado en el contenido), el modelo incitativo (basado en el alumno) y el modelo aproximativo (focalizado en la construcción del saber por parte del alumno).

Es también el arte de saber transmitir los conocimientos de la forma más adecuada para su asimilación.

Los componentes que actúan en el acto didáctico son:

- El docente o profesor
- El discente o estudiante
- El contexto social del aprendizaje
- El currículum

El currículum escolar es un sistema de vertebración institucional de los procesos de enseñanza y aprendizaje, y tiene fundamentalmente cuatro elementos constitutivos: objetivos, contenidos, metodología y evaluación. Es importante tener en cuenta el denominado currículum oculto que, de forma inconsciente, influye de forma poderosa en cuáles son los auténticos contenidos y objetivos en los que se forma el alumnado. Actualmente, la aplicación de las ciencias cognitivas a la didáctica ha permitido que los nuevos modelos sean más flexibles y abiertos, y muestren la enorme complejidad y el dinamismo de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

2.5.7. PARADIGMAS.

El concepto *paradigma* procede del griego *paradigma*, que significa “ejemplo” o “modelo”.

- El conocimiento.

En el paradigma de organización del sistema escolar que hemos heredado, se entiende por conocimiento la actividad humana que tiene como objetivo la descripción y explicación de los fenómenos de la realidad, con el fin de generar teoría que permita predecir su comportamiento. El conocimiento se orienta hacia la producción de teoría, y por lo tanto el objetivo de la escuela será la adquisición de “saberes” que se definen fundamentalmente desde su dimensión teórica.

- El aprendizaje.

El paradigma de educación que hemos heredado, define el aprendizaje como el resultante de un proceso de estímulo-respuesta, en el que tiene un papel preponderante el esfuerzo individual, el estímulo de los textos y la acción de transmisión del docente sobre el alumno. Es decir, la relación docente-alumno debe ser directa, personal, y permanente.

- Los contenidos.

Los contenidos designan el conjunto de saberes o formas culturales cuya asimilación y apropiación por los alumnos y alumnas se considera esencial para su desarrollo y socialización.

2.5.8. PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

El proceso de enseñanza consiste, fundamentalmente, en un conjunto de transformaciones sistemáticas de los fenómenos en general, sometidos éstos a una serie de cambios graduales cuyas etapas se producen y suceden en orden ascendente, de aquí que se la deba considerar como un proceso progresivo y en constante movimiento, con un desarrollo dinámico en su transformación continua.

2.5.8.1.PROCESO METODOLÓGICO DE LA LECTURA.

- PRELECTURA:

Momento previo o anterior al de la lectura. Puente entre las vivencias del estudiante y el texto, entre la realidad y el concepto.

Despierta el interés por lo que van a leer y permite revisar los conocimientos que tienen sobre el tópico de la lectura.

Instante de la motivación.

- LECTURA:

Es el acto de leer, leer no es solo descifrar los signos lingüísticos y producir los sonidos correspondientes. Es comprender, interpretar, descubrir, intuir, inferir, Es encontrar y dar el valor al texto, reflexionar sobre su contenido e incorporarlo al fondo de experiencia del lector. Es establecer un diálogo con el autor del texto para aceptar o rechazar sus ideas sobre la base de las propias experiencias, emociones y sentimientos.

- POSLECTURA:

Momento posterior a la lectura. Es una serie de actividades que los docentes deben realizar con sus estudiantes para asegurar y garantizar la comprensión lectora.

- **PROCESO DE LA ESCRITURA**

- **SÍNCRISIS**

Consiste en la observación y lectura de oraciones, párrafos, frases célebres, refranes, trabalenguas, adivinanzas. Seleccionar la mejor opción y recordar las normas de escritura.

- **ANÁLISIS**

Es el reconocimiento de rasgos de la escritura, destacando los diferentes movimientos de la mano de la o del docente y la comprensión del contenido del texto.

- **SÍNTESES**

Consiste en realizar la escritura de textos en forma autónoma, aplicando las normas para la correcta escritura.

- ✓ **Procesos del aprendizaje de la lectura y escritura en los niños.**

Existen determinados factores que intervienen en el aprendizaje de la lectura y la escritura, y que son trascendentales para poder comprender el desarrollo del lenguaje en el niño, que se manifiestan tanto en el medio social donde se desenvuelve como también dentro del proceso escolar formal.

Lenguaje.

Para leer es necesario que el niño haya adquirido el primer lenguaje, el oral. A partir de él, descubre el mundo y se integra; primero a su medio familiar y luego a la sociedad donde ejecutará diversas actividades en el transcurso de su vida. "Las personas expresan verbalmente lo que piensan y a través de su verbalización nos enteramos de lo que quieren decir.". La correcta adquisición y el próspero desarrollo del lenguaje en los primeros años de escolaridades es lo más

importante, debido a que ello le entrega al individuo las herramientas iniciales para su integración social y desarrollo sistémico.

"El paso del lenguaje oral al lenguaje escrito, implica algo más que decodificar las palabras lleva consigo la necesidad de aprender a interpretar un nuevo tipo de lenguaje sin poder recurrir a la ayuda de indicadores no verbales que complementen o aclaren el texto."

El lenguaje escrito.

Se vuelve mucho más complejo que el lenguaje oral, debido a que esta última cuenta con anexos que facilitan la interpretación del mensaje como por ejemplo el tono y ritmo, lo que el lenguaje escrito no posee.

Con lo anterior queda señalado que la adquisición de la lectura se hace compleja en los primeros años de escolaridad y sólo como referente existen según ocho procesos que realiza el cerebro en la adquisición y desarrollo de la lectura:

- El individuo debe reconocer los signos gráficos y diferenciarlos de otros signos, esto está relacionado con el proceso de discriminación y memoria perceptivo-visual.
- El individuo debe asociar el signo gráfico a un fonema determinado. Proceso de discriminación y memoria perceptivo-auditiva.
- Debe reconocer los signos en un espacio de la página donde lee. Percepción de la orientación espacial
- Tiene que unir las sílabas y palabras, diferenciándolas de otras.
- Le otorga a la lectura una dirección. En nuestra lengua de izquierda a derecha.
- Da a la lectura una secuencia. Relacionado con la orientación espacial y el ritmo.
- Asocia el grafismo y el fonema a un significado. Proceso de conceptualización y simbolización.
- Comprende lo leído en general y lo retiene. Relacionado con la comprensión y memoria de los símbolos.

Todos estos procesos que entran en función en la lectura requieren de una maduración y una integración adecuada de los procesos del sistema nervioso central y los receptores sensoriales periféricos. "La lectura constituye un lenguaje que se expresa en signos gráficos asociados con sonidos.". Hay que tener presente que no todos los niños poseen el mismo grado de maduración psicobiológica para afrontar el aprendizaje escolar tradicional al cumplir la edad deseada (6 años aproximadamente). El cerebro de cada individuo es único e irrepetible, por ello que los estímulos son determinantes para su correcta maduración y especificidad funcional" el cerebro tiene la potencialidad de organizar su funcionamiento, de manera de aprovechar al máximo sus posibilidades, según sean las características del ambiente." En la educación preescolar, además de los usos del lenguaje oral, se requiere favorecer la familiarización con el lenguaje escrito a partir de situaciones que impliquen la necesidad de expresión e interpretación de diversos textos.

Nivel mental

La lectura y escritura implican procesos de generalización y de abstracción; interviene, por ende, un elemento intelectual. Por ello que "La dificultad de abstracción se advierte en una imposibilidad de expresar el concepto más esencial y propio a los objetos." En este punto entra en juego la madurez o nivel mental del niño. Éste primeramente, no ejecuta ningún método de abstracción, sin embargo posee una inteligencia que se basa principalmente en la actividad psicomotriz, luego a través de la imitación genera el pensamiento representativo mínimo; lo que posteriormente ayuda a que el niño evoque y represente acciones generando la aparición del pensamiento activo y mágico que está más asociado a la afectividad. En este último punto, el lenguaje ayudará a estructurar el pensamiento gracias a la experiencia tanto de actividades verbales como de actividades concretas. Posteriormente el niño desarrollará la inteligencia intuitiva, dependiente de una circunstancia y situación concreta, lo que beneficiará al pensamiento lógico que se desarrollará lentamente en cada etapa escolar el aprendizaje de la lectura para el niño no es un proceso instantáneo o breve que se efectúe en una sola operación mental.

- **Desarrollo psicomotriz**

Un adecuado desarrollo psicomotriz le entrega al niño la facilidad de conocer el mundo y su propio cuerpo, esto le otorga la capacidad a futuro de poder ejercer la escritura y la lectura más fácilmente puesto que posee un dominio del ambiente donde se desenvuelve. Esto le entrega al niño una seguridad emocional que beneficia el proceso de aprendizaje en las etapas escolares en las cuales se ve enfrentado y facilita el funcionamiento óptimo de las capacidades cerebrales que el individuo pueda desarrollar. Hay que tener en claro por lo mismo que el cerebro es el que guía todas las actividades que un individuo realiza por ello “del conocimiento del esquema corporal depende la estructuración espacial.”y las respuestas que el individuo entregue gracias a los determinados estímulos que recibe del mundo exterior. “En la evaluación del sistema motor se incluye el funcionamiento cerebral y la dominancia lateral”

- **Desarrollo perceptivo**

Aquí entran en juego la percepción visual, auditiva, espacial y temporal; las que están presente desde que el niño nace y se desarrollan en las diversas etapas de maduración cognoscitiva que dependen principalmente de la experiencia. En las primeras etapas aparece la percepción del color, formas, tamaños, sonidos, y más adelante surgen la percepción espacial y la percepción temporal. "Entre la maduración fono audiológica y la definición de la lateralidad debe existir una conexión, que cuando no se produce, conlleva los trastornos de aprendizaje de la lectura, ya que ésta está íntimamente unida al lenguaje hablado.”

- **Factores emocionales**

Este factor posee trascendencia debido a que fundamenta la reafirmación emocional en el niño gracias a los estímulos que recibe de su medio familiar y social que lo ayudan a fomentar el desarrollo de su personalidad. Estos factores determinan la inclusión en la escuela y en la sociedad; si por alguna razón hubiese cualquier tipo de trastorno en este proceso de afirmación individual del niño,

tendríamos como consecuencia un déficit en la integración del niño a la escuela y por ende, a la enseñanza.

- **LOS SISTEMAS REPRESENTACIONALES EN LA IDENTIFICACIÓN DE PALABRAS.**

- **Sistemas de aprendizaje.**

A medida que el niño aprende a leer, las palabras impresas se van gradualmente invistiendo de diversas propiedades lingüísticas que pueden ser más o menos llamativas, dependiendo del estadio del desarrollo lector en el que se encuentre el niño estas propiedades se derivan de los códigos lingüísticos que son las representaciones mentales abstractas de los diferentes subsistemas del lenguaje: los códigos fonológicos, códigos semánticos y códigos sintácticos/gramaticales.

- **Codificación fonológica:**

Son representaciones mentales de los sonidos de las palabras escritas y habladas y de las reglas implícitas que estipulan su orden y combinación. Para poder adquirir las palabras de una lengua, los niños han de ser capaces de discriminar y representar los fonemas de dicha lengua, en otras palabras, tienen que poder codificar fonológicamente la información.

- **Codificación semántica:**

Los códigos semánticos son las representaciones mentales interconectadas de los significados asignados a las unidades de una lengua. Se refieren o bien al significado de cada palabra concreta o bien a significados más amplios transmitidos por grupos de palabras.

Para poder aprender a asociar una palabra hablada con su equivalente ortográfico, los niños deben poseer una adecuada percepción del significado de esa palabra, tanto dentro como fuera de contextos oracionales. También han de ser capaces de establecer diferencias nítidas entre el significado de una palabra y los significados de otras, distinguiéndolo entre palabras que son semejantes en su significado referencial (por ejemplo, perro y cachorrito) o en su significado de las palabras orales es importante en el estadio inicial de la lectura.

- **Codificación sintáctica/gramatical:**

Los códigos sintácticos son representaciones abstractas de las reglas que sirven para ordenar las palabras de la lengua. Los códigos gramaticales representan la clase o categoría a la que pertenece una palabra y definen su función en las oraciones. Relacionadas con ambos códigos se encuentran las representaciones de morfemas ligados que modifican las palabras en relación al caso, género, tiempo, modo, etc. El niño debe aprender a aplicar las reglas sintácticas a fin de segmentar las oraciones en sus constituyentes gramaticales y determinar después cómo se relacionan estos constituyentes entre sí.

La competencia en la gramática y la sintaxis de una lengua facilita la identificación de las palabras al menos de tres maneras:

1. La competencia ayuda al niño a comprender las oraciones y a utilizar el contexto oracional para anticipar qué palabras podrían aparecer en determinados marcos originales.
2. La competencia colabora en el proceso de asignar a las palabras escritas lo que podríamos denominar códigos de función, que son representaciones que marcan el papel único que desempeña una palabra en las oraciones. Los códigos de función son especialmente importantes a la hora de distinguir entre palabras funcionales, carentes de contenido.
3. El conocimiento de las reglas de producción morfo- fonética es una forma en que la competencia sintáctica y gramatical ayudan a la identificación de las palabras escritas.

- **El sistema visual:**

Para poder aprender a leer los niños deben ser capaces de descrinar entre miles de palabras escritas, algunas de las cuales difieren tan sólo en el rasgo mínimo de una letra o en la forma en que éstas se ordenen. Los niños también han de aprender a reconocer palabras escritas en tamaños, tipos de letras y estilos diferentes.

Las estrategias que empiezan a desarrollar son:

- Comienzan a almacenar reglas sobre el orden en que pueden aparecer las letras en la ortografía.
- Almacenan reglas para ordenar las letras en las palabras.
- Almacena representaciones de combinaciones redundantes de letras con pronunciaciones y ortografías invariables.
- Realizan discriminaciones cada vez más sutiles entre palabras visualmente semejantes.
- Almacenan representaciones unificadas de unidades morfo - fonéticas menores que la palabra que poseen pronunciaciones y ortografías invariables.
- Almacenan en forma de unidad representaciones de combinaciones redundantes de letras.
- Comienzan a identificar palabras nuevas de forma generativa y a través de la recombinación de los elementos que ya conoce.

- **Sistemas motores:**

Los niños aprenden a leer utilizando un método de lectura oral y aprenden a relacionar los símbolos visuales con las representaciones interiorizadas de las ejecuciones motoras del habla utilizadas al vocalizar los nombres asociados con estos símbolos. Es posible que el papel de los sistemas motores en el aprendizaje de la lectura sea ínfimo. Como requisito previo para lograr una organización alfabética apropiada es más importante para el niño captar el concepto de que las letras tienen sonido, que articular físicamente esos sonidos.

2.6.HIPÓTESIS.

La aplicación de técnicas y métodos de la lecto-escritura mejorará la enseñanza - aprendizaje de los niños de la escuela María Guardianas de la Fe de la comunidad de Lulluchas del Cantón Cuenca provincia del Azuay.

2.7.SEÑALAMIENTO DE LA VARIABLE.

2.7.1. VARIABLE INDEPENDIENTE.

Lectoescritura.

2.7.2. VARIABLE DEPENDIENTE.

Proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.7.3. TÉRMINO QUE LO RELACIONA.

Mejorará.

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO.

3.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO.

La presente investigación se sitúa en el enfoque cuali - cuantitativo.

El cualitativo investiga y busca la comprensión de los fenómenos sociales en donde se desenvuelven los estudiantes, tiene un enfoque contextualizado va orientado a la formación de hipótesis, busca énfasis en el proceso de enseñanza-aprendizaje, asume una realidad dinámica con la participación de docentes, estudiantes, Padres de Familia y comunidad.

El cuantitativo privilegia las técnicas, busca las causas de los hechos que se estudia va de acuerdo a la realidad tiene una perspectiva desde afuera, está orientado a la comprobación de la hipótesis y busca énfasis en el resultado final.

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.

La presente investigación plantea la modalidad bibliográfica, que tiene como propósito conocer, comparar, profundizar y deducir los enfoques, teorías y conceptualizaciones de diversos autores, en esta investigación se sustentará en la recopilación de información en libros, tesis o proyectos, folletos, a través del internet; acorde a los enfoques y teorías de las variables de estudio, se estructurará las conceptualizaciones en base a los hábitos de la lectura y la formación integral.

La investigación de campo, es otra de las modalidades empleadas porque permite conocer la realidad de las falencias en los procesos de integración y adaptación que se presentan en la institución, ya que se toma contacto directo con los estudiantes porque son ellos quienes proporcionan la información acerca de las necesidades de cambio, es decir la manera de recolección de información será de forma directa.

3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.

Los niveles a los cuales llegará mi trabajo de investigación se detallan a continuación:

- **Investigación exploratoria.**

Este tipo de investigación se desarrolla porque la investigadora examine el tema o problema que ha sido poco estudiado, la manera de recolección de información será a través de fuentes documentales, servirá para medir y evaluar las variables de estudio, las cuales se utilizará para familiarizarse con la realidad que se va a estudiar.

- **Investigación descriptiva.**

Para la investigación los estudios descriptivos permitirán conocer la actual situación y características de las falencias en la lectoescritura de los niños en la institución, es decir, los mismos detallaran los problemas y las necesidades mediante la información que se recopile a través de la encuesta técnicamente establecida, con un cuestionario dirigido a estudiantes.

- **Investigación correlacionar.**

El propósito de esta investigación es conocer la relación de las variables de estudio, es decir los hábitos de lectura y su relación con la formación integral que se presenta en los estudiantes de la escuela María Guardiania de la Fe.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.

La Población o Universo considerada para el presente trabajo está constituida por: 35 estudiantes.

INFORMANTE	NÚMERO
Estudiantes	35
Total:	35

CUADRO N° 5: POBLACIÓN Y MUESTRA.
ELABORADO POR: ALEXANDRA QUEZADA.

3.5. OPERIACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

3.5.1. Variable independiente: Lectoescritura.

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y meta cognición integrado.	Proceso y estrategia Sistema de comunicación Interrelación intrínseca de la lectura Estrategia de enseñanza.	Lectura y escritura Comunicación Comprensión Técnicas	¿Te gusta leer y escribir? ¿Qué te gusta leer? ¿Entiendes lo que escribes? ¿Te comunicas con facilidad con tu familia y compañeros, tanto en forma oral como escrita? ¿Pides ayuda cuando no comprendes lo leído? ¿Tu profesor utiliza diferentes técnicas o formas para que te guste leer y escribir?	Encuesta.

CUADRO N° 6: VARIABLE INDEPENDIENTE
REALIZADO POR: ALEXANDRA QUEZADA.

3.6. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

El proceso de recolección de información se lo realizará tomando en cuenta las siguientes etapas:

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
2. ¿De qué personas u objetos?	De los estudiantes de la escuela María Guardian de la Fe.
3. ¿Sobre qué aspectos?	Lectoescritura Proceso de Enseñanza- Aprendizaje
4. ¿Quién?	La investigadora
5. ¿A quiénes?	Estudiantes de la escuela María Guardian de la Fe.
6. ¿Cuándo?	Julio 24 a Octubre 30
7. ¿Dónde?	Escuela María Guardian de la Fe.
8. ¿Cuántas veces?	1
9. ¿Cómo? ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta
10. ¿Con qué?	Cuestionario

CUADRON° 8: RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.
REALIZADO POR: ALEXANDRA QUEZADA.

3.6.1. Encuesta.

La encuesta es una técnica de recolección de información, por la cual los informantes responden por escrito a preguntas entregadas por escrito.

3.7. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD.

3.7.1. Validez.

En el desarrollo del presente trabajo investigativo al tratarse de una ciencia Psico-social se determina la validez de las técnicas en el momento en que se demuestra cuali-cuantitativamente la relación de las variables a través de su operacionalización y planteamiento de la hipótesis.

3.7.2. Confiabilidad.

Para la aplicación definitiva de los instrumentos en la investigación la confiabilidad se estipula en tema de la aplicación de métodos y técnicas de la lectoescritura y su influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que ha sido abordado por numerosos investigadores y los resultados de la investigación proporciona resultados iguales o parecidos en el grupo analizado.

3.8. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.

Los datos recogidos se procesarán siguiendo estos procedimientos:

- Revisión crítica de la información recogida; es decir; limpieza de información defectuosa, contradicción incompleta, incompleta, no pertinente.
- Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.
- Tabulación o cuadros según variables de cada objetivo específico.
- Manejo de información (reajuste de cuadros con casillas vacías o con datos tan reducidos cuantitativamente, que no influyen significativamente en los análisis).
- Estudio estadístico de datos para la presentación de resultados.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

4.1. ENCUESTAS.

4.1.1. ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES.

PREGUNTA N° 1

¿Cumples con tus tareas?

TABULACIÓN

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	9	26
A veces	17	49
Nunca	9	26
TOTAL	35	100

Tabla N°1

Realizado por: Alexandra Quezada

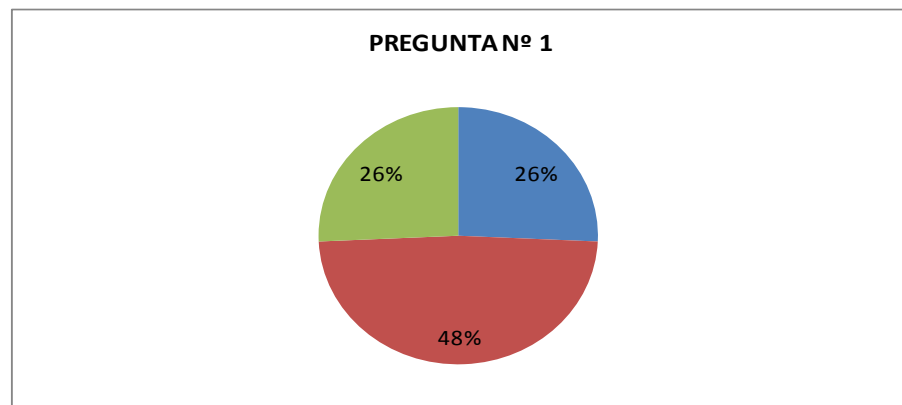


Gráfico N° 1

Realizado por: Alexandra Quezada

Análisis: En esta pregunta se puede observar que el 49% cumple con sus tareas a veces, el 26% siempre al igual que nunca.

Interpretación: Según los resultados la mayoría de estudiantes cumplen a veces con sus tareas esto demuestra que hay poca preocupación por parte de sus padres y porque no decir de los maestros ya que los mismos deberían ser los principales en ayudar en clase porque en el campo la mayoría de los estudiantes se dedican ayudar a sus padres así descuidando con sus tareas.

PREGUNTANº 2

¿Te gusta leer y escribir?

TABULACIÓN

ALTERNATIV	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	23	66
Poco	7	20
Nada	5	14
TOTAL	35	100

Tabla N° 2

Realizado por: Alexandra Quezada

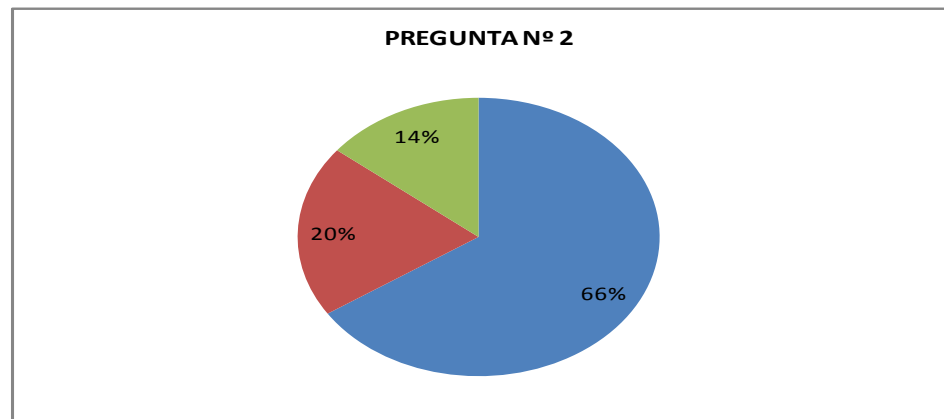


Gráfico N° 2

Realizado por: Alexandra Quezada

Análisis: El 66% de los estudiantes manifiestan que si les gusta leer y escribir, mientras que el 20% menciona que muy poco y el 14% nada.

Interpretación: Es claro que más de la mitad de estudiantes les gusta leer y escribir esto es muy importante porque son las herramientas fundamentales para el

aprendizaje de las demás áreas de estudio; también existe un porcentaje del 20% que poco y el 14% nada les gusta, esto puede ser que están obligados asistir a la escuela aquí los maestros deben intervenir para motivar mediante varias actividades para que los estudiantes sientan gusto por la lectura y escritura.

PREGUNTA N° 3

¿Qué te gusta leer?

TABULACIÓN

ALTERNATIV	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cuentos	10	29
Noticias	10	29
Chistes	6	17
Deportes	4	11
Recitaciones	5	14
Otros	0	0
TOTAL	35	100

Tabla N° 3

Realizado por: Alexandra Quezada

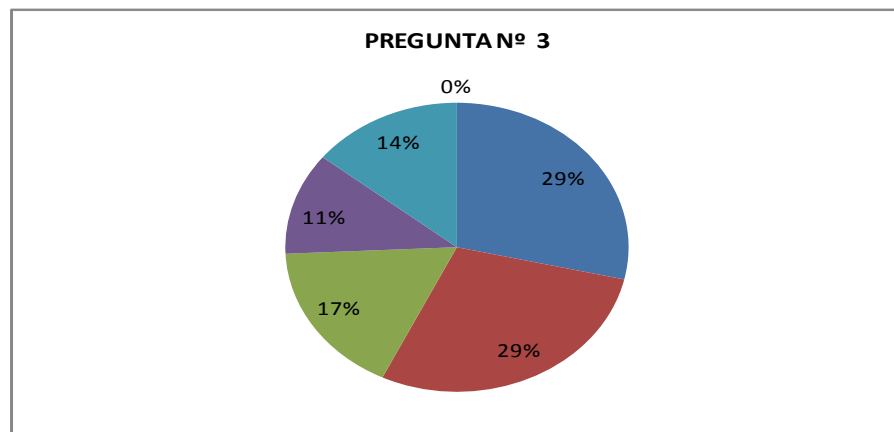


Gráfico N° 3

Realizado por: Alexandra Quezada

Análisis: De los 35 estudiantes encuestados el 29% están entre que les gusta leer cuentos, noticias, el 17% chistes y el 14% recitaciones; mientras que el 11% les gusta leer deportes.

Interpretación: De los resultados podemos deducir que los estudiantes si les gusta leer solo que hay que realizar varias actividades para poder acertar a los gustos de cada uno; puede ser concursos de cuentos, quién da la noticia del día, las

recitaciones los días lunes por el saludo a nuestra Patria; mientras con los otros grupos incentivarles y motivarles diariamente.

PREGUNTA N° 4

¿Entiendes lo que escribes?

TABULACIÓN

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	21	60
NO	14	40
TOTAL	35	100

Tabla N° 4

Realizado por: Alexandra Quezada

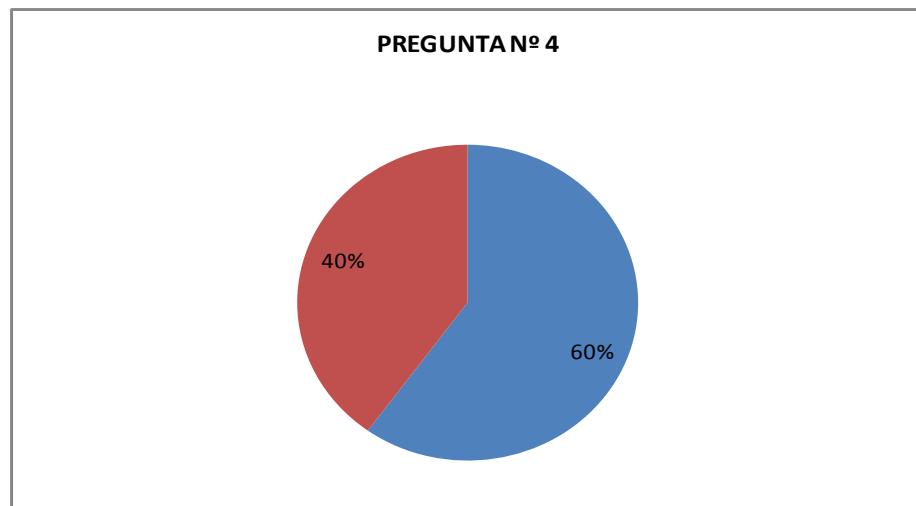


Gráfico N° 4

Realizado por: Alexandra Quezada

Análisis: En el gráfico podemos observar que el 60% de los estudiantes reconocen que si entienden lo que escriben y el 40% indican que no reconocen.

Interpretación: Con los resultados obtenidos podemos determinar que más de la mitad de estudiantes entienden lo que escriben de esto partimos para ir mejorando con todas las áreas de estudio es ventajoso porque se puede trabajar en grupos para ir ayudando a los estudiantes con dificultades.

Pregunta 5

¿Tu profesor utiliza diferentes técnicas o formas para que te guste leer y escribir?

TABULACIÓN

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	43
NO	20	57
TOTAL	35	100

Tabla N° 5

Realizado por: Alexandra Quezada

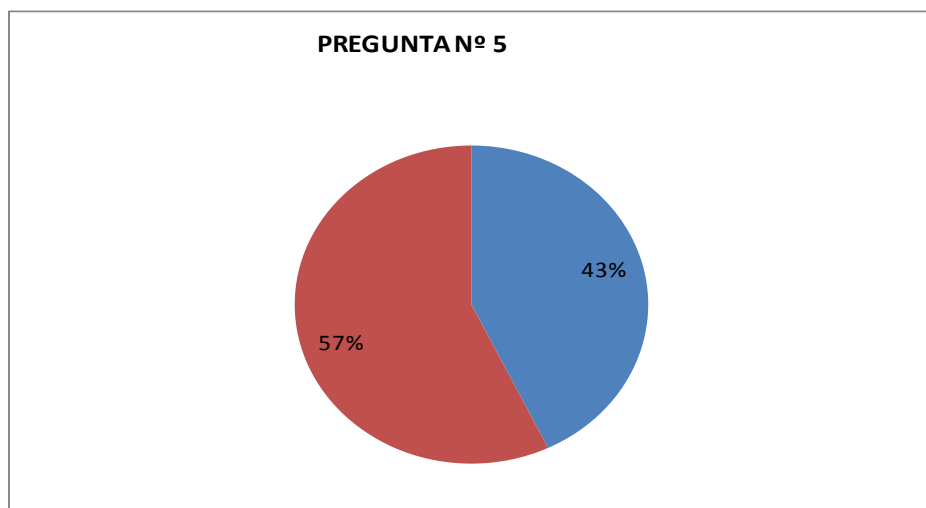


Gráfico N° 5

Realizado por: Alexandra Quezada

Análisis: El 43% de los estudiantes manifiestan que el profesor si utiliza diferentes técnicas para que les guste leer y escribir, mientras que el 57% indican que no.

Interpretación: De estos resultados podemos ver que el maestro utiliza varias técnicas para poder llegar a la mayoría de los estudiantes y que ellos puedan comprender, pero por los que indican que no, se debe realizar varias actividades aplicando nuevas técnicas para despertar el interés de ellos y puedan comprender.

PREGUNTA N° 6

¿Te comunicas con facilidad con tu familia y compañeros, tanto en forma oral como escrita?

TABULACIÓN

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	23	66
NO	12	34
TOTAL	35	100

Tabla N° 6

Realizado por: Alexandra Quezada

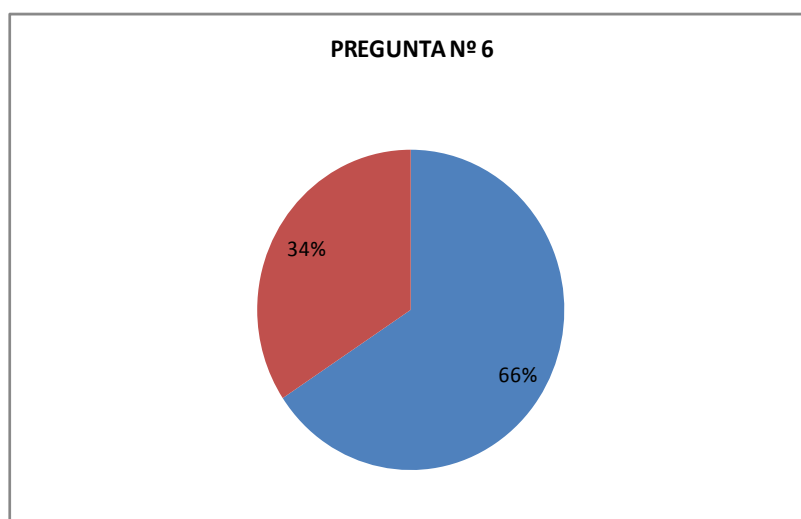


Gráfico N° 6

Realizado por: Alexandra Quezada

Análisis: El 66% de los estudiantes encuestados expresan que si pueden comunicarse con facilidad tanto en forma oral y escrita, el 34% tiene problemas.

Interpretación: Los resultados obtenidos demuestran que la mayoría de los estudiantes si tienen facilidad para comunicarse con los demás, mientras que otro grupo presentan problemas para ello los maestros pueden desarrollar varias actividades como el teatro, juegos, intercambio de ideas etc. Para lograr con los estudiantes la confianza y que vayan perdiendo el miedo y los nervios para expresarse con los demás.

PREGUNTA N° 7

¿Pides ayuda cuando no comprendes lo leído?

TABULACIÓN

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	15	43
Rara vez	11	31
Nunca	9	26
TOTAL	35	100

Tabla N° 7

Realizado por: Alexandra Quezada

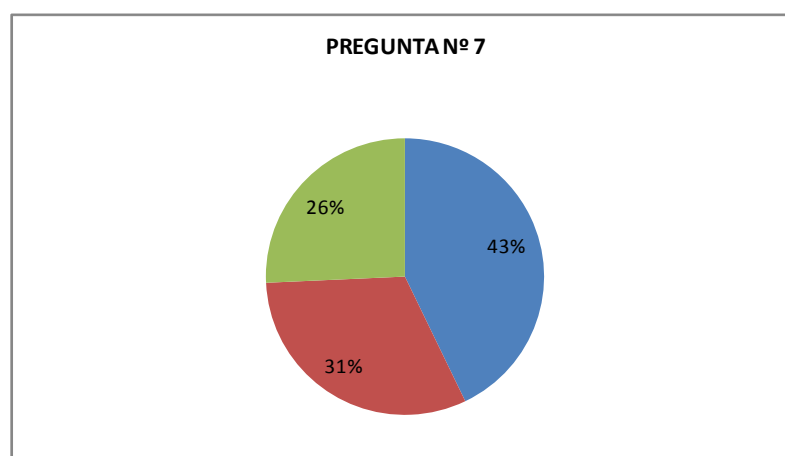


Gráfico N° 7

Realizado por: Alexandra Quezada

Análisis: Podemos observar que el 43% de estudiantes manifiestan que siempre piden ayuda cuando no comprenden lo que leen, el 31% rara vez y el 26% nunca.

Interpretación: En la escuela existen la mayoría de los estudiantes comprenden lo que leen pero también hay un porcentaje de rara vez y nunca que por temor o desconfianza no preguntan o piden ayuda tanto a los maestros como a los padres, esto se debe a que no les damos la suficiente confianza para que expresen lo que sienten o piensan debe haber más dialogo con ellos para que vayan perdiendo el miedo de preguntar.

PREGUNTA N° 8

¿Consideras importante la lectura y la escritura para tu formación y aprendizaje?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	23	66
NO	12	34
TOTAL	35	100

Tabla N° 8

Realizado por: Alexandra Quezada

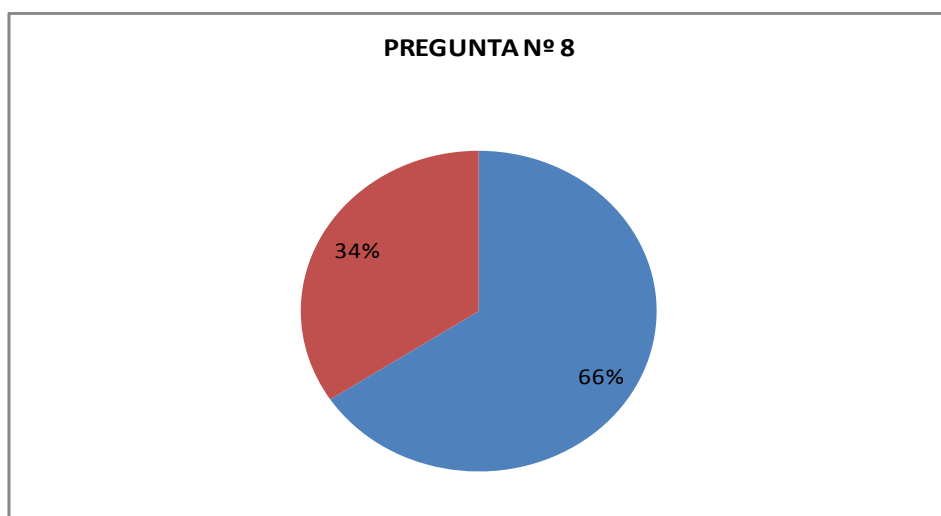


Gráfico N° 8

Realizado por: Alexandra Quezada

Análisis: El 66% de los estudiantes creen que leer y escribir ayudará a mejorar el aprendizaje y el 34% considera que no.

Interpretación: Debido a que leer y escribir ayuda a mejorar el aprendizaje el maestro debe incentivar y ser constante con diferentes lecturas para ir desarrollando esa destreza en los estudiantes y que ellos lo vean como algo divertido y educativo; más no como algo aburrido y repetitivo

PREGUNTA N° 9

¿En tu casa alguien te ayuda a realizar tus tareas escolares?

TABULACIÓN

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTRAJE
Si	25	71
No	10	29
TOTAL	35	100

Tabla N°9

Realizado por: Alexandra Quezada

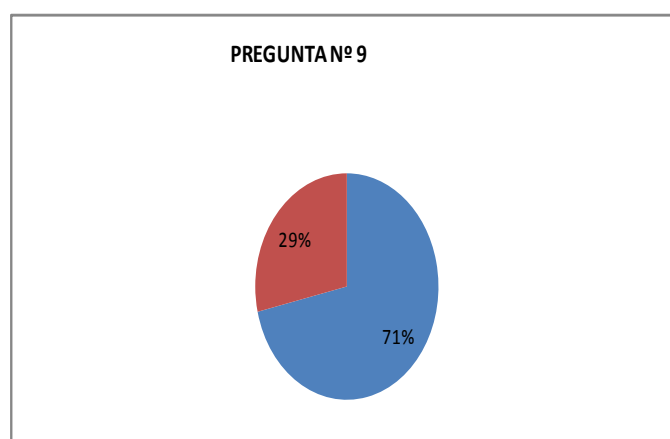


Gráfico N° 9

Realizado por: Alexandra Quezada

Análisis: El 71% manifiesta que si le ayudan a realizar las tareas, el 29% indica que no.

Interpretación: En los resultados obtenidos de acuerdo al gráfico a la mayoría de estudiantes les ayudan con sus tareas, mientras que el 29% indica que no esto se debe a que existe un número considerado de representantes que son analfabetos.

4.2. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.

La validación de la hipótesis se lo hará a partir de la ficha dirigida a los estudiantes tomando como variable independiente la pregunta N°5 y como variable dependiente la pregunta N° 9.

Hipótesis:

La aplicación de técnicas y métodos de la lecto-escritura mejorará la enseñanza - aprendizaje de los niños de la escuela María Guardiania de la Fe de la comunidad de Llulluchas del Cantón Cuenca provincia del Azuay.

Planteamiento de la Hipótesis:

Hipótesis Nula (H0):

La aplicación de técnicas y métodos en la enseñanza de la lecto – escritura **NO** mejorará la escritura y la comprensión lectora de los niños de la escuela María Guardiania de la Fe del caserío Llulluchas del cantón Cuenca, provincia del Azuay

Hipótesis Alterna (H1):

La aplicación de técnicas y métodos en la enseñanza de la lecto – escritura **SI** mejorará la escritura y la comprensión lectora de los niños de la escuela María Guardiania de la Fe del caserío Llulluchas del cantón Cuenca, provincia del Azuay.

Para realizar la comprobación se utilizará un estadígrafo conocido como el Chi Cuadrado, utilizando la siguiente fórmula:

$$X^2_c = \sum (f_o - f_e) / e$$

De donde:

X^2_c = chi cuadrado calculado

X^2_t = chi cuadrado tabulado

\sum = sumatoria

fo= frecuencia observada

fe= frecuencia esperada

Nivel de significancia o margen de error de error aceptable utilizado.

$\alpha = 0,05\%$

Zona de rechazo de H_0 o grados de libertad.

	SI	NO
Pg. 5		
Pg. 9		

$$gl = (c-1)(f-1)$$

$$gl = (2-1)(2-1)$$

$$gl = (1)(1)$$

$$gl = 1$$

Entonces con un α de 0,05% y un gl de 1 tenemos que:

$$X^2_t = 3,8415$$

CÁLCULO DEL CHI CUADRADO

FRECUENCIAS OBSERVADAS

PREGUNTAS	ALTERNATIVAS		TOTAL
	SI	NO	
5.-¿Tu profesor utiliza diferentes técnicas o formas para que te guste leer y escribir?	15	20	35
9.-¿En la casa alguien te ayuda a realizar tus tareas escolares?	25	10	35
TOTAL	40	30	70

FRECUENCIAS ESPERADAS

PREGUNTAS	ALTERNATIVAS		TOTAL
	SI	NO	
5.-¿Tu profesor utiliza diferentes técnicas o formas para que te guste leer y escribir?	20	15	35
9.-¿En la casa alguien te ayuda a realizar tus tareas escolares?	20	15	35
TOTAL	40	30	70

CÁLCULO DEL CHI CUADRADO

O	E	(O-E)	(O-E) ²	(O-E) ² /E
15	20,00	-5,00	25	1,250
20	20,00	0,00	0	0,000
25	15,00	10,00	100	6,667
10	15,00	-5,00	25	1,667
CHI CUADRADO				9,583

Interpretación.- Considerando el margen de error del 5%, la confianza es del 95% y con 1 grado de libertad el X^2_t es 3,8415. Según la regla de decisión formulada dice: “se acepta la hipótesis alterna si al calcularse el X^2_c es mayor al X^2_t . Caso contrario se rechaza.

$$X^2_c > X^2_t$$

$$9,583 > 3,8415$$

Por lo tanto se acepta la hipótesis alterna y consecuentemente el desarrollo de la motricidad y las nociones básicas **si** mejorará el proceso de enseñanza aprendizaje – enseñanza de los niños de la Escuela María Guardianas de la Fe.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES.

- Que los docentes utilicen cuentos, fábulas, leyendas; y juegos para motivar la lectura ya que la mayoría no utilizan procesos metodológicos en el aula para la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura
- Que la mayoría de los niños les gusta participar activamente en clase y un porcentaje significativo no les gusta por falta de motivación.

5.2. RECOMENDACIONES.

- Que se utilice estrategias de motivación a los niños para mejorar la participación activa en clase, para mejorar el aprendizaje significativo de los dicentes.
- Que los maestros utilicen procesos metodológicos activos en el aula para la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura.
- Debemos propender a crear una cultura lectora. Tanto niños como adultos tenemos que motivarnos por mantener la práctica de la lectura.
- Proponer el diseño de un manual de actividades para potenciar al mejoramiento de lectoescritura.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

6.1. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO:

Diseño de un manual de actividades para potenciar el trabajo de los docentes en la lectoescritura que ayuden a mejorar el aprendizaje de los estudiantes de la escuela María Guardiania de la Fe del Caserío Llulluchas, Parroquia Sayausí, Cantón Cuenca, Provincia del Azuay.

INSTITUCIÓN: Escuela María Guardiania de la Fe.

UBICACIÓN: Caserío: Llulluchas

Parroquia: Sayausí

Cantón: Cuenca

Provincia: Azuay

BENEFICIARIOS: 35 Estudiantes

DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN: Prof. Carlos Quezada

TUTOR: Ing. César Maximiliano Calvache Vargas.

INVESTIGADORA: Prof. Alexandra Quezada.

TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCIÓN: Septiembre a Octubre del 2011.

6.2. ANTECEDENTES

Luego de haber realizado la investigación sobre la lectoescritura se evidenció que en el proceso de enseñanza aprendizaje a diario se observa dificultades en el

rendimiento escolar, debido a la falta de aplicación de métodos y técnicas. Es por ello que nace la inquietud de realizar esta propuesta para superar las deficiencias en el campo educativo involucrando a estudiantes, maestros y Padres de Familia.

Por otro lado Cristian Oyarce G. Profesor de Estado en Educación Diferencial de la Universidad de los Lagos, en su Propuesta Constructivista para el Aprendizaje de la Lectoescritura: Fundamentos, Principios y Sugerencias de Actividades manifiesta que se debe respetar siempre al niño como un ser pensante, es decir como un sujeto siempre activo que no se limita a recibir pasivamente la información o copiar modelos provenientes del entorno, sino que actuando inteligentemente sobre aquello, llega así a realizar su propia interpretación y construcción de esos estímulos.

6.3. JUSTIFICACIÓN.

La presente propuesta se realiza luego de aplicar una serie de técnicas investigativas y haber analizado sus resultados, de donde se extrae la deficiencia de los estudiantes en la lectoescritura.

Propiciar estrategias activas a partir de la formación de un ambiente de participación, interés e interrelación entre los alumnos y contribuir a que el aprendizaje ocurra en forma cooperativa, con actividades que provienen de la experiencia, desarrollando aquellas sensaciones y posibilidades creadoras que le dan al acto de vivir el significado indispensable para la realización y satisfacción personal.

Se busca que los estudiantes con la utilización de métodos y técnicas aprendan haciendo, siendo entes creativos, críticos reflexivos, con valores, capaces de construir su propio conocimiento y enfrentar los retos que se les presente en la vida.

Así como poner en práctica habilidades comunicativas, cognitivas, psicomotrices y actitudinales, que les faciliten el aprendizaje siendo un factor indispensable para su desarrollo integral.

Por eso con el fin de mejorar estos aspectos en los estudiantes y para obtener mejores resultados en el proceso de aprendizaje he decidido elaborar un manual de actividades que los docentes podrán realizar con sus estudiantes en todos los años de Educación Básica.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar un manual de actividades para potenciar el trabajo de los docentes en la lectoescritura que ayuden a mejorar el aprendizaje de los estudiantes de la escuela María Guardiania de la Fe del Caserío Llulluchas, Parroquia Sayausí, Cantón Cuenca, Provincia del Azuay.

6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Concienciar a los docentes de la importancia de la lectura y escritura para mejorar el nivel de aprendizaje en todos los años de educación básica.
- Seleccionar actividades necesarias para desarrollar la lectoescritura.
- Aplicar en el aula actividades como herramienta de apoyo pedagógico para mejorar los aprendizajes de los estudiantes.

6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

La propuesta planteada es factible de realizar por las siguientes razones:

- Se cuenta con el apoyo de directivos, estudiantes y padres de familia.
- Existe el deseo de los docentes por conocer y aplicar actividades que ayuden al desarrollo del estudiante para mejorar su aprendizaje.
- Se cuenta con el compromiso institucional.

- Los estudiantes demuestran interés con la aplicación de novedosos métodos y técnicas que faciliten el aprendizaje, logrando mejores resultados en el rendimiento académico y optimizando el tiempo de estudio.

6.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO - TÉCNICA

Comenzamos diciendo que un manual es el conjunto de enseñanzas que le permitirá utilizar o manejar adecuadamente una materia determinada o darle un buen funcionamiento a un invento ya creado.

Para qué sirve el manual.

- Dar información en forma clara y sencilla a los coordinadores
- Impulsar valores de conocimiento, confianza mutua, comunicación, cooperación, solución del problema y convivencia en los participantes de las actividades.
- Sugerir la organización de actividades educativas y recreativas sencillas para realizarse con las personas.

Concepto de manuales.

Los manuales constituyen una de las herramientas con que cuentan las organizaciones para facilitar el desarrollo de sus funciones administrativas y operativas. Son fundamentalmente, un instrumento de comunicación.

• OBJETIVOS DEL MANUAL.

- Desarrollar en los maestros destrezas para manejo del presente manual de trabajo.
- Incrementar el nivel de lectura comprensiva a través de la continua aplicación del manual.
- Remplazar las técnicas tradicionales por nuevas estrategias propuestas en el presente manual.
- Socializar el manual de trabajo con padres de familia para ayudar a sus hijos con la lectura comprensiva.

- **COMO UTILIZAR EL MANUAL.**

El manual de estrategias para la lectura comprensiva debe ser utilizado por maestros y futuros maestros que desean mejorar la lectura comprensiva de sus niños de la siguiente manera:

- Lea el manual detenidamente.
- Seleccione la o las estrategias que va utilizar al momento de socializar una lectura.
- Utilice el material que se solicita en cada estrategia.
- Aplique el manual en lecturas fuera del aula.
- Siga las instrucciones y trabaje como se detallan en cada estrategia.

Ventajas de la disposición y Uso de Manuales.

- 1.- Son un compendio de la totalidad defunciones y procedimientos que se desarrolla en una organización, elementos éstos que por otro lado sería difícil reunir.
- 2.- La gestión administrativa y la toma de decisiones no quedan supeditadas a improvisaciones o criterios personales del funcionario actuante en cada momento sino que son regidas por normas que mantienen continuidad en el trámite a través del tiempo.
- 3.- Clarifican la acción a seguir o la responsabilidad a asumir en aquellas situaciones en las que pueden surgir dudas respecto a qué áreas debe actuar o a qué nivel alcanza la decisión o ejecución.
- 4.- Mantienen la homogeneidad en cuanto a la ejecución de la gestión administrativa y evitarla formulación de la excusa del desconocimiento de las normas vigentes.
- 5.- Sirven para ayudar a que la organización se aproxime al cumplimiento de las condiciones que configuran un sistema.
- 6.- Son un elemento cuyo contenido se ha ido enriqueciendo con el transcurso del tiempo.
- 7.-Facilitan el control por parte de los supervisores de las tareas delegadas al existir un instrumento que define con precisión cuáles son los actos delegados.

8.- Son elementos informativos para entrenar o capacitar al personal que se inicia en funciones a las que hasta ese momento no había accedido.

9.- Economizan tiempo, al brindar soluciones a situaciones que de otra manera deberían ser analizadas, evaluadas y resueltas cada vez que se presentan.

10.- Ubican la participación de cada componente de la organización en el lugar que le corresponde, a los efectos del cumplimiento de los objetivos empresariales.

11.- Constituyen un elemento que posibilita la evaluación objetiva de la actuación de cada empleado a través del cotejo entre su asignación de responsabilidades según el manual, y la forma en que las mismas se desarrollan.

12.- Permiten la determinación de los estándares más efectivos, ya que estos se basan en procedimientos homogéneos y metódicos.

- **¿QUÉ ES LECTURA?**

Proceso continuo de comunicación entre el autor o escritor del texto y el lector. Es expresado a través de una variedad de signos y códigos convencionales que nos sirven para interpretar las emociones, sentimientos impresiones, ideas y pensamientos. Además es la base esencial para adquirir todo tipo de conocimientos científicos; sin tener ningún dominio de los mencionados códigos y signos no tendríamos la menor idea de prescribir a un papel

- **¿QUÉ ES ESCRITURA?**

Una forma de expresión y representación prescrita por medio de signos y códigos que sirven para facilitar, y mejorar la comunicación. Este varía según al grupo social donde se practica, además va ligado juntamente con el lenguaje pertinente, por medio de la diversidad en cuanto al uso de las materiales naturales y artificiales

Con su evolución en el tiempo, la escritura se ha desarrollado de dos formas: **ideográfica** (cuando se expresan las ideas) y **fonética** (cuando se representan los sonidos).

Entre las distintas funciones de la escritura, aparecen la **ejecutiva** (la capacidad de codificar y decodificar signos gráficos), la **funcional** (incluye la comunicación interpersonal y supone el conocimiento de los diferentes contextos, géneros y registros en que se usa la escritura), la **instrumental** (el uso de la lecto-escritura como vehículo para acceder al conocimiento) y la **epistémica** (el uso más desarrollado cognitivamente).

- **¿QUÉ ES LA LECTO-ESCRITURA?**

Es la aplicación y uso de los procesos de pensar, leer, escribir y de integrar el pensamiento crítico y reflexivo en actividades que ocurren antes, durante y después que se lee o escribe.

- **¿QUÉ SE PERSIGUE CON LA LECTO-ESCRITURA?**

Con la lecto-escritura se persigue como propósito, que los niños comprendan lo que leen como un todo (estrategias y procesos) antes de examinar las partes (destrezas).

- **ETAPAS DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA.**

1. Adiestramiento o aprestamiento (practicar, entrenar, guiar).

- Expresión oral, desarrollada mediante las conversaciones familiares.
- Desarrollo de las habilidades psicomotoras durante actividades que posibiliten la independencia durante el acto de alimentación, aseo, vestir, dibujo, trabajo práctico, corte y arme.
- Estudio de las vocales.

2. Enseñanza de la lectura y la escritura.

Ejemplo:

Frase: La bandera cubana.

Palabra clave: bandera

División en sílabas ban - de -ra

Combinaciones silábicas: ra- re- ri- ro- ru

Inversas ar- er- ir- or- ur

El aprendizaje de la lecto- escritura se realiza en la etapa inicial, con el empleo de la letra script. Cuando los niños dominan todas las grafías se va introduciendo, paulatinamente, la letra cursiva.

El aprendizaje de la lecto- escritura se realiza en la etapa inicial, con el empleo de la letra script. Cuando los niños dominan todas las grafías se va introduciendo, paulatinamente, la letra cursiva.

- **CONTEXTO DONDE SE DEBE REALIZAR LA LECTURA.**

Para realizar una lectura con el fin de aprender, es decir, para estudiar, es necesario preocuparse de algunos aspectos del contexto o ambiente en que realizará dicha actividad. Por ello, antes de ponerse a estudiar hay que fijarse en lo siguiente:

- La habitación que se ocupa debe estar bien ventilada y poseer una temperatura agradable (ni mucho calor ni mucho frío), sin molestias de ruidos ni otro tipo de distracciones (televisión, cuarto de juegos de los hermanos, radio, etc.).
- Dentro de lo posible, la mesa de trabajo debe ser amplia, de manera que se pueda tener encima todo el material que se va a necesitar, y sin otros objetos de distracción como revistas, juegos, adornos móviles, etc.
- La luz debe ser preferiblemente natural. Si no es posible, se sugiere que sea blanca o azul y que proceda del lado contrario a la mano con la que escriben (a un zurdo la luz tendrá que provenirle de la derecha).
- Tanto la mesa como la silla deberán ser acordes a la altura del usuario. La silla debe ser cómoda, pero no en exceso, pues esto último le llevará a rendir menos e incluso a dejar de estudiar (con la incomodidad ocurrirá lo mismo). La silla debe tener respaldo y ser relativamente dura.

- Debe cuidar mucho la postura: el tronco estirado y la espalda apoyada en el respaldo de la silla, manteniendo una distancia de unos 30 cm. del libro o apuntes. Si es posible, el texto debe estar inclinado por un atril u otro objeto, ya que esto ayuda a que la vista no se canse tan pronto.
- Es muy importante estar decidido a la hora de ponerse a estudiar, no titubear e intentar mentalizarse con que ese es el trabajo que hay que hacer y que es mejor realizarlo con alegría y ánimo.
- Antes de ponerse a estudiar se sugiere realizar una reflexión sobre todo lo que uno va a necesitar y colocarlo en la mesa o al alcance de la mano (diccionarios, libros de consulta, lápices, reglas, enciclopedias, etc.)

6.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta está elaborada de tal manera que sea un aporte didáctico para los docentes y que permita un conocimiento amplio de técnicas o actividades para mejorar la lectoescritura.

Para el desarrollo de la propuesta la he dividido en 2 etapas que son:

- Capacitación Docente
- Proceso Didáctico para el mejoramiento de la lectoescritura.

PRIMERA ETAPA.

Esta etapa comprende un proceso de capacitación a los docentes sobre la evolución de los niños y la importancia de la lectoescritura en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Para iniciar esta etapa se sensibilizará a los docentes sobre el tema de nuestra propuesta, luego se realizará una explicación de los temas a tratarse mediante la aplicación de técnicas que permitan el dinamismo y el interaprendizaje.

OBJETIVOS.

- Sensibilizar a los docentes.
- Conocer el desarrollo evolutivo y su impacto en el nivel de aprendizaje.

- Conocer y aplicar actividades que ayuden a mejorar la lectoescritura para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes.
- Propender a un trabajo didáctico que dinamice el aprendizaje convirtiéndolo en interaprendizaje.

ACTIVIDADES.

- Sensibilización a los maestros.
- Discusión sobre las teorías de aprendizaje.
- Análisis de la importancia de la lectura y escritura en el aprendizaje.

- SENSIBILIZACIÓN A LOS MAESTROS.

Aquí se propiciará un diálogo con los docentes con la finalidad de explicarles el sentido de la capacitación, la importancia de la misma para su labor docente y resolver inquietudes de los maestros sobre la capacitación.

- DISCUSIÓN SOBRE LAS TEORÍAS DE APRENDIZAJE.

Es importante que el docente conozca las teorías de aprendizaje para su aplicación en su trabajo diario por ello se tratará el tema en primera instancia en grupos para lo que se facilitará el material necesario, posteriormente se someterá a plenaria para extraer lo más importante y finalmente con los resultados de la misma se elaborará una ficha con lo más sobresaliente de cada teoría.

Se trabajará especialmente con las teorías de Piaget y Ausubel.

- ANÁLISIS DE LA IMPORTANCIA DEL MEJORAMIENTO DE LA LECTOESCRITURA EN EL APRENDIZAJE.

En este punto se analizará conjuntamente con los docentes los beneficios y la importancia de los aspectos mencionados en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

SEGUNDA ETAPA.

Esta etapa hace referencia a la elaboración y desarrollo mismo del manual de actividades encaminadas a mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

En este manual encontraran técnicas, actividades que ayuden al mejoramiento de la lectura y escritura.

MANUAL.

OBJETIVO.

- Solventar problemas en el proceso de enseñanza – aprendizaje mediante la aplicación de técnicas en la lectoescritura.

ACTIVIDADES.

- Recolectar información.
- Seleccionar las actividades más importantes.
- Realizar el manual.

- RECOLECTAR INFORMACIÓN.

En esta etapa se revisará bibliografía especializada, internet para obtener la información necesaria para la elaboración de la guía.

- SELECCIONAR LAS ACTIVIDADES MÁS IMPORTANTES.

Con la información obtenida se procederá a clasificarla para quedarnos solamente con lo esencial para la elaboración del manual, de tal forma que esta se convierta en un instrumento útil para el docente y de fácil manejo.

- REALIZAR UN MANUAL.

Aquí ya se elaborará el manual.

Título: Manual de aplicación de actividades, para mejorar la lectoescritura.

Objetivo.- Dotar a los docentes de un diseño con actividades que ayuden a mejorar la comprensión y la lectoescritura en los estudiantes.

6.8 PLAN DE LA PROPUESTA

ETAPA 1: CAPACITACIÓN AL PERSONAL DOCENTE

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	TIEMPO	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> Sensibilizar a los docentes. Conocer el desarrollo evolutivo y su impacto en el nivel de aprendizaje. Conocer y aplicar actividades que ayuden 	<p>Información y orientación</p> <p>Teorías del Aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sensibilización a los maestros. Organización de grupos de trabajo. Discusión sobre las teorías de aprendizaje. Análisis de la importancia de 	<p>08H00</p> <p>A</p> <p>10H00</p>	<p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Facilitador - Docentes <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyector - Papelotes - Marcadores

<p>al mejoramiento de la lectoescritura para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propender a un trabajo didáctico que dinamice el aprendizaje convirtiéndolo en interaprendizaje 	<p>Lectoescritura</p> <p>Métodos y técnicas</p>	<p>la aplicación de la lectoescritura en el aprendizaje.</p>		
--	---	--	--	--

CUADRO N° 9: CAPACITACIÓN AL PERSONAL DOCENTE.
REALIZADO POR: ALEXANDRA QUEZADA

ETAPA 2: PROCESO DIDÁCTICO PARA LA APLICACIÓN DE MÉTODOS Y TÉCNICAS EN LA LECTOESCRITURA.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	TIEMPO	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> Tener un manual para solventar problemas en el proceso de enseñanza – aprendizaje causado por la falta de la aplicación de métodos y técnicas en la lectoescritura. 	Manual de actividades: <ul style="list-style-type: none"> - Estimulación del lenguaje. - La noticia. - Móviles maravillosos. - El periodista. - La carta. - La ronda de la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> Recolectar información. Seleccionar las actividades más importantes. Realizar el manual. 	Septiembre	Humanos: <ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes - Docentes Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Computadora Técnicos: <ul style="list-style-type: none"> - Internet - Libros

**CUADRON° 10: PROCESO DIDÁCTICO PARA LA APLICACIÓN DE MÉTODOS Y TÉCNICAS EN LA LECTOESCRITURA.
REALIZADA POR: ALEXANDRA QUEZADA**

6.9 MODELO OPERATIVO

FASES	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO	RESULTADOS
Sensibilización	<p>-Concienciar a los docentes de la importancia de la lectura y escritura para mejorar el nivel de aprendizaje en todos los años de educación básica.</p> <p>-Seleccionar actividades necesarias para desarrollar la lectoescritura.</p> <p>-Aplicar en el aula actividades como herramienta de apoyo pedagógico para mejorar los</p>	<p>Plenaria con docentes.</p> <p>Reunión con la comunidad educativa.</p>	<p>Proyector de datos</p> <p>Papelotes</p>	Investigador	Septiembre en adelante	Comunidad educativa motivada a utilizar nuevas formas de enseñar y aprender

	aprendizajes de los estudiantes.					
Capacitación	Capacitar a los docentes en la utilización de métodos y técnicas.	Curso de capacitación	Copias Proyector	Investigador	Septiembre 26 - 30	Docentes capacitados
Ejecución	Aplicar el manual.	Entrega de manual	Manual	Investigador	Septiembre	Aplicación del manual.
Evaluación	Determinar el grado de asertividad de la utilización de actividades para mejorar el aprendizaje	Observar y evaluar las clases de lecturas ejecutadas por los maestros.	Fotografías	Investigador	Septiembre en adelante	Comprobar los cambios en el aprendizaje.

CUADRON° 11: MODELO OPERATIVO.
REALIZADO POR: ALEXANDRA QUEZADA

6.10 MONITOREO Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO

La aplicación de la propuesta se verificara con las pruebas existentes fotografías y su evaluación será procesual.

MATERIALES DE REFERENCIA.

BIBLIOGRAFÍA Y DIRECCIONES ELECTRÓNICAS.

- M.E.C. (1992) Guías Didácticas del libro Abramos Surcos. Editorial del M.E.C. Quito.
- FLORES, Rafael (1994) hacia una pedagogía del conocimiento. Editorial Mc Graws S.A. Bogotá, Colombia,
- DINACAPED, (1991) Fundamentos Pedagógicos del proceso Enseñanza Aprendizaje Quito Ecuador.
- VASQUEZ, Alex (2008) Módulo de teorías y modelos pedagógicos Ambato- Ecuador.
- PARRA. Magdalena (1998) Problemas de aprendizaje en la lectoescritura Cuenca- Ecuador.
- RENGEL, Blanca Narcisa (1999) Técnicas para la motivación y fomento de la lectoescritura Cuenca- Ecuador.
- CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, (2003).
- ENCARTA 2009 Varios autores.
- SÀNCHEZ .Hidalgo Efraín (1979) En su obra Psicología de la educación.
- WEINSTEIN. Mayer, Donald y Chadwick (1997) Poggioli.
- [Http/www, google.com](http://www.google.com) lectoescritura.
- [Http/www.educa.madrid.org](http://www.educa.madrid.org).
- [Http/www.reforma.preescolar sep.gob.mxl](http://www.reforma.preescolar.sep.gob.mx).
- [Http/www.monografías.com/trabajos 13/diseprod/diseprod.shtml](http://www.monografías.com/trabajos13/diseprod/diseprod.shtml).
- [Http/www.monografías.com/trabajos 6/apsi/apsi.shtml](http://www.monografías.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml).
- [Http/www.eswipedia.org/wiki/Thomas.Kuhn](http://www.eswipedia.org/wiki/Thomas.Kuhn).
- [Http/galeón.hispavista.com/aprenderaprender/intmultiples/intlogica.htm](http://galeón.hispavista.com/aprenderaprender/intmultiples/intlogica.htm).
- <http://www.elnuevodiario.com.do/app/article.aspx?id=123292>
- [http://www.eird.org/cd/toolkit08/material/proteccion-
infraestructura/albergues_temp/sirve](http://www.eird.org/cd/toolkit08/material/proteccion-infraestructura/albergues_temp/sirve)
- http://es.wikipedia.org/wiki/Lectura#Proceso_de_lectura

- <http://es.wikipedia.org/wiki/Lectura>
- <http://definicion.de/escritura/>
- www.geocities.com/edured77
- <http://www.profesorenlinea.cl/castellano/CompresionLecturaTecnicas.htm>
- <http://www.eljardinonline.com.ar/actividadeslectoescritura.htm>
- CASAÑASDÍAZ, Mirtha: (2005) El cambio educativo: Un reto de las políticas nacionales ante el nuevo milenio. Ediciones y publicaciones Caracas. Venezuela.
- CANFUX GUTIÉRREZ, Jaime. (2004) Los procesos de alfabetización y los medios de comunicación. CREFAL. México.
- COLECTIVO DE AUTORES. (1999) La escuela, la familia y la comunidad en la educación del niño. Material en soporte digital. IPLAC. La Habana.

ANEXOS

MANUAL DE ACTIVIDADES:



➤ LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE.

OBJETIVO.

Estimular las destrezas lingüísticas en sus habilidades para escuchar, comprender el lenguaje y expresar las ideas en forma coherente y organizada.

ACTIVIDADES:

Los objetivos favoritos.

Los niños traen al salón objetos que sean de su interés y hablan a sus compañeros acerca de ellos. Cada niño informará sobre un objeto a la vez. El educador estimulará a los compañeros para que hagan preguntas y comentarios sobre el objeto en cuestión.

Debe insistirse en que los demás niños escuchen cuidadosamente, sin interrumpir.

1. LA NOTICIA.

Se trata de la conversación acerca de una experiencia, hecho o suceso novedoso para que acapare la atención y el interés de los niños, por tratarse de temas que no pertenecen a la rutina escolar o que no se dan regularmente en la vida del niño.

Las noticias, según el tema, puede ser:

- **Personales:** Cuando se refiere a hechos acontecidos al niño en el hogar, en la escuela, u otro lugar al que haya concurrido.
- **Escolares:** Hechos relativos a la maestra o a un compañero.
- **Locales:** Cuando se trata de hechos que acontecen en la comunidad.

Las narraciones de los niños se registran en una cartelera, respetando la expresión verbal del niño. No se transcriben aquellos errores producto de la inferencia que el niño hace de las reglas gramaticales ni las fallas en la pronunciación.

3. ESTIMULACIÓN PARA EL LENGUAJE ESCRITO:

OBJETIVO:

Facilitar al niño la posibilidad de extraer algunas de las reglas que rigen el lenguaje escrito al introducir en su ambiente material escrito.

ACTIVIDADES:

- Confeccionar carteles con logos de productos alimenticios, de aseo etc. Con los cuales los niños tienen contacto frecuentemente.
- Colocar a cada niño un gafete con su nombre.
- Colocar rótulos con los nombres del niño en algunas de sus pertenencias. Ejemplo: casillero, cuadernos, libros, etc.
- Al pasar la asistencia, aprovechar esta oportunidad para que el niño reconozca su nombre. Para esto, el maestro diseñará los rótulos con los nombres de los niños.

Al llamar a cada niño, éste buscará el rótulo con su nombre y lo colocará en una de las ranuras del cartel de asistencia.

- Colocar letreros en los objetos más importantes del salón y en los diferentes lugares que frecuenta el niño. Por ejemplo: el pizarrón, el escritorio de la maestra, la puerta, el armario, las mesas de trabajo, el comedor, el baño, la biblioteca, los diferentes rincones, etc.

- Colocar rótulos con señales tales como. Entrada, salida, cierra la puerta, no grites, etc.
- Aprovechar los murales para rotular las láminas que aparecen en los mismos.
- Disponer de un área para colocar los nombres de los niños que cumplen años en el mes, tarjetas de invitación, cartas circulares, recados, etc.
- Crear un rincón de expresión gráfica donde los niños puedan expresar su interés hacia el material escrito. Este rincón debe contar con tableros individuales, papel periódico, hojas de cartulina, cartones, pinceles, tizas, etc.
- Colocar cerca del calendario del salón, un cartel para la fecha. Dentro de este cartel el día, la fecha y el mes son cambiables. De esta forma, cada día un niño colocará los carteles correspondientes.

<p>HOY ES-----, -----DE -----DE2011</p>
--

- Posteriormente pueden elaborarse carteles similares con las palabras ayer y mañana.

4. MÓVILES MARAVILLOSOS.

Para que lo hacemos.

Para extraer los detalles principales de una lectura.

Con que lo hacemos.

Un armador de metal

Piola

Tijeras

Colores

Una tira de cartulina de 50 x 10cm

10 tarjetas de 8 x 12 cm

Como la hacemos

- 1.- Invite a los niños a escribir una tira de cartulina el título de la lectura y el nombre de su autor.
- 2.- Pídeles que hagan un hueco en la parte superior central de la tira y 6 huecos a lo largo del borde inferior de la misma.
- 3.- Pídeles que ilustren en las tarjetas las escenas más importantes de la lectura. Pueden utilizar fotos, recortes de revistas o de periódicos.
- 4.- Pídeles que escriban en cada tarjeta un texto cortó sobre la escena correspondiente.
- 5.- Luego que amaren con una piola la tira grande al centro del armador y que cuelguen de los huecos las tarjetas en orden secuencial de izquierda a derecha.
- 6.- Invíteles a que escriban en la última tarjeta su nombre.

Ejemplos

- Pídeles que dibujen en las tarjetas las escenas más importantes de la lectura:
- Un león dirigiendo una reunión de animales.
- Un hombre casando animales
- Carteras de piel, de cocodrilo, sacos de zorro.
- Un perro llorando.
- Un hombre pateando al perro.

Variantes

Motíveles a que escriban en cada tarjeta un texto como un texto que tenga que ver con la escena ilustrada.

- El hombre también trata mal al perro.

-Los hombres se matan entre ellos

-Los animales quieren salvar al hombre.

En la última tarjeta pida a cada niño escribir su nombre pero que lo presente a toda la clase.

5. EL PERIODISTA



OBJETIVO.- Incentivar en los niños el desenvolvimiento ante el público para mejorar la

Pronunciación de palabras por medio de lectura de textos.

MATERIALES

- Revistas
- Periódicos
- Micrófonos
- Cuadernos
- Lápices

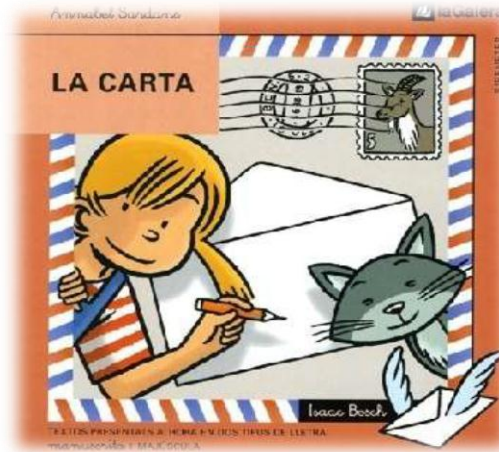
PROCEDIMIENTO:

-La maestra selecciona a un grupo de estudiantes.

-Distribuye los papeles en los que se van a desempeñar cada estudiante (persona que lee la noticia, entrevistador, entrevistado, personas que opinan del tema)

-Luego entre todos eligen el tema que van a tratar (la navidad, el día del niño, el carnaval) temas que a ellos les interese.

6. LA CARTA



OBJETIVO.- Relacionar el contenido del texto con la realidad para compartir con sus compañeros mediante la lectura comprensiva.

MATERIALES

- Papel
- Tijeras
- Goma
- Lápices
- Colores
- Recortes de periódicos, revistas
- Estampillas

PROCEDIMIENTO:

- Elabore con sus niños una carta.
- Tiene que ir dirigida a la persona que más les agrade o tengan afecto.
- La carta no debe tener un contenido muy largo, no debe tener el nombre de quien la escribió.
- Con la misma carta elaboramos el sobre.
- Todos colocamos las cartas sobre una mesa y entreveramos.

- La maestra selecciona a un estudiante para que elija una carta y proceda a dar lectura de la misma.
- Este juego nos ayudara a descubrir miles de cosas que no sabías de nuestros alumnos.

7. LA RONDA DE LA LECTURA



OBJETIVO.- Integrar a los estudiantes al grupo para mejorar la relación entre ellos a través de la lectura con juegos realizados al exterior del aula.

MATERIALES

- Cartulina
- Tijeras
- Goma
- Lápices
- Colores

PROCEDIMIENTO

- En este juego participan todos los niños integrando uno o dos grupos.
- La maestra debe tener diseñado unas tarjetas con actividades que realicen los niños.

-Al momento de ejecutar la ronda el niño que pierde debe seleccionar una tarjeta para que otra persona lee las actividades que tiene que realizar. Como por ejemplo que baile, cante, cuente una adivinanza, etc.

-El niño que quede al final será el triunfador.

- Este juego se lo puede realizar con un balón.

INTRODUCCIÓN:

A fin de llevar a cabo en el quehacer diario de las aulas una mejora de las estrategias de comprensión lectora, nos proponemos redactar y poner en marcha, el Presente Proyecto que titularemos "**LEER Y JUGAR**",

MATERIALES:

Libros de lectura infantil o juvenil, ajustados a la edad y al interés.

Libros de texto específicos para lectura del nivel correspondiente.

Libros de texto de las diferentes áreas de los distintos niveles.

Diccionarios.

Otros tipos de material de texto: prensa, revistas, folletos, cómics.

Materiales con ejemplificación de actividades.

Variado material fotocopiado: plantillas para actividades, ejercicios por resolver.

Por fin todo tipo de material de trabajo ordinario de clase: instrumentos de escritura, de diseño, libretas, folios.

Cualquier otro recurso aportado por el profesorado adecuado para desarrollar las actividades.

OBJETIVOS:

1.- Mejorar el nivel lector de los alumnos:

Aumentando la velocidad y la comprensión lectoras y adaptándolas al tipo y finalidad del texto.

Utilizando la lectura como herramienta de trabajo.

2.- Crear en los alumnos el hábito lector:

Utilizando la lectura como fuente de placer.

Utilizando la lectura como fuente de información y aprendizaje.

Utilizando la lectura como medio de perfeccionamiento lingüístico y personal.

ACTIVIDADES:

Las actividades "lúdicas" que pueden ser realizadas en clase como pretexto para el ejercicio lector, son múltiples y las encontramos en varias publicaciones. Aquí aportamos, como resumen, un listado de las más conocidas por los profesores. Por supuesto que la imaginación del profesor o la de los alumnos pueden ampliar esta lista, a medida que se van incorporando las actividades una tras otra a la dinámica de trabajo de la clase.

8. ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL VOCABULARIO:

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Mejorar el nivel de vocabulario y la ortografía.

Sopa de letras.

Crucigramas.

Inventar palabras.

Encontrar palabras.

Encadenados.

Sinónimos y antónimos.

Letras desordenadas.

El Autopanal.

El reloj grama.

Completar palabras.

El árbol de palabras.

9. ACTIVIDADES DE ENTRENAMIENTO DE LA MEMORIA:

OBJETIVO ESPECÍFICO: Mejorar la comprensión lectora y la memoria inmediata.

Cuestionarios de comprensión.

Memorización de palabras o frases.

Ordena-ordena.

10. ACTIVIDADES DE ORTOGRAFÍA Y ATENCIÓN:

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Despertar la atención, enriquecer el vocabulario, favorecer la discriminación gráfica y el aprendizaje de la ortografía.

Cruciletras.

Palabra diferente.

Palabras repetidas.

Palabras parecidas.

11. ACTIVIDADES DE SINTAXIS:

OBJETIVOS ESPECIFICOS: Mejorar la comprensión lectora, la sintaxis y el razonamiento lingüístico.

Ordenar texto.

Descubrir la frase.

Texto con lagunas.

Reconstruir texto.

Buscar la frase intrusa.

Actividad de verbo, adjetivo, nombre.

Otras estrategias o actividades para conseguir que el niño (a) se anime a leer, a disfrutar y a divertirse con el manual de Lectura:

Cronolectura.

Crono comprensión.

Trabalenguas.

Adivinanzas.

Integración visual.

Rastreo.

Identificación rápida.

Discriminación fonética.

Caligramas.

Titulares de periódicos.

Definiciones.

Idea principal.

Acrósticos.

TRUCOS:

No silabear al leer.

No señalar con el dedo.

No "atrancarse" en palabras difíciles.

No mover los labios cuando se lee en silencio.

Comprender bien lo que se lee.

12. ¿DE QUIÉN HABLAMOS?

Para qué la hacemos.

Para desarrollar la atención en los detalles de la lectura.

Se trata de descubrir al personaje a través de una pequeña descripción que se haga de él.

Con qué la hacemos:

Cuentos, historias, leyendas, etc.

Varias tarjetas de 12 x 6 cm.

Cómo lo hacemos:

1.- Escriba con anterioridad, en cada tarjeta, una breve descripción de cada personaje de una historia, sin nombrarlo. Se debe describir sus sentimientos,

actitudes, cualidades psicológicas, rasgos físicos, gustos, etc. Sobre un mismo personaje se pueden hacer varias descripciones desde diferentes ángulos.

2.- Invite a los niños a leer la leyenda o la historia.

3.- Reparta las tarjetas por grupos o individualmente. Pida a los niños que las lean y adivinen de qué personaje se trata.

4.- Concluya la actividad con una discusión sobre las cualidades y características de los personajes: ¿Cuál es el personaje más atractivo?, ¿por qué?, ¿el más generoso?, ¿el envidioso?, etc.

Ejemplos:

Lo calificaron como “el Hombre de la Ley”. Dio libertad de expresión escrita. Se negó a derogar la “Carta Negra”. En su gobierno hubo una sublevación militar en Guayaquil.

Su gobierno se caracterizó por el derroche y la despreocupación económica. Su gobierno se sumó a la “Guerra del Pacífico” contra Chile. Violaba la Constitución constantemente. Reprimió los movimientos populares. Desterró a Juan Montalvo. Hizo el “Teatro Nacional Sucre” en Quito.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.

**ENCUESTA A SER APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA
ESCUELA MARÍA GUARDIANA DE LA FE.**

OBJETIVO:

Conocer el grado de motivación que tienen los niños y niñas por el aprendizaje de la lectoescritura.

INSTRUCCIONES.

- La siguiente encuesta es anónima por lo tanto no se requiere que escriba su nombre.
- Las respuestas que usted dé es de absoluta reserva.
- Sus criterios serían de gran utilidad para ayudarles.
- Lea atentamente las preguntas y marque con una X la respuesta correcta.

PREGUNTAS

1- ¿Cumples con tus tareas?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

2- ¿Te gusta leer y escribir?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

3- ¿Qué te gusta leer?

Cuentos ()

Noticias ()

Chistes ()

Deportes ()

Recitaciones ()

Otros ()

Cuales.....
.....

4- ¿Entiendes lo que escribes?

Si ()

No ()

5- ¿Tu profesor utiliza diferentes técnicas o formas para que te guste leer y escribir?

Si ()

No ()

6- ¿Te comunicas con facilidad con tu familia y compañeros, tanto en forma oral como escrita?

Si ()

No ()

7- ¿Pides ayuda cuando no comprendes lo leído?

Siempre ()

Rara vez ()

Nunca ()

8- ¿Consideras importante la lectura y escritura para tu formación y aprendizaje?

Si ()

No ()

9- ¿En tu casa alguien te ayuda a realizar tus tareas escolares?

Si ()

No ()

Escuela María Guardianas de la Fe.



Maestros y estudiantes



Maestra indicando a los Padres de Familia sobre la importancia de la Lectoescritura para sus hijos.



La maestra está dando indicaciones acerca de la elaboración de las cartas



Los estudiantes atendiendo para realizar la carta.



Estudiantes preparándose con el material para realizar la carta.





Estudiantes elaborando su propia carta.





La maestra observa a sus estudiantes elaborando sus cartas.



La maestra indicando que de la misma carta se elabora un sobre.



Cada estudiante coloca su carta terminada sobre el escritorio.

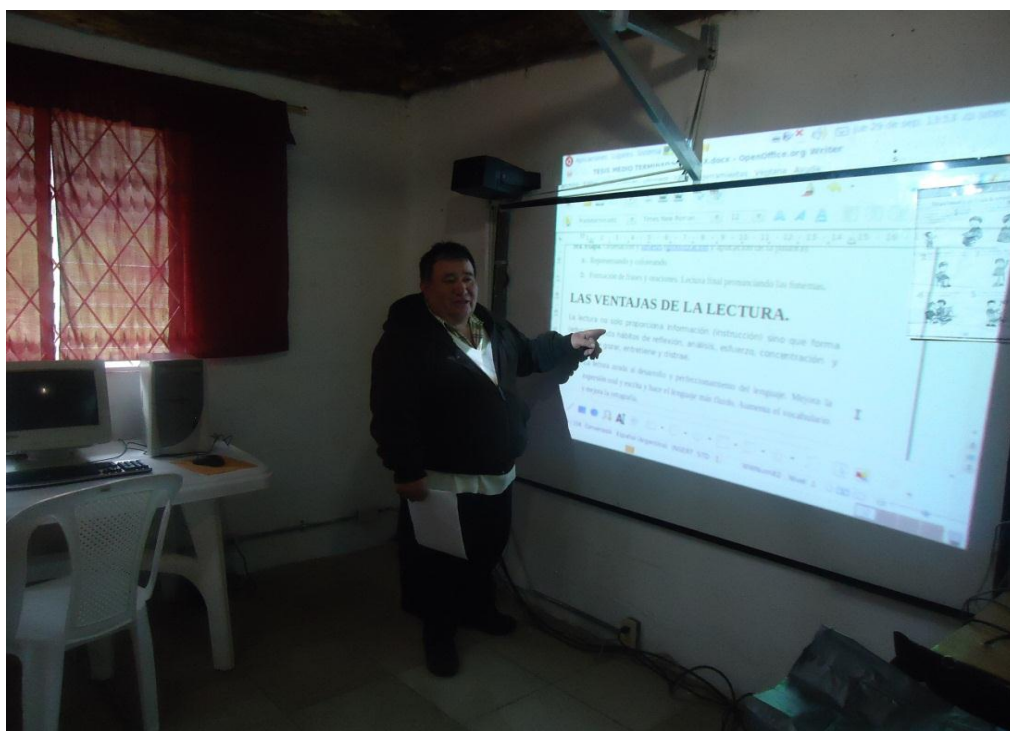




La maestra selecciona a un estudiante para que elija una carta y proceda a dar lectura de la misma.



Capacitación con el maestro acerca de la importancia de la lectoescritura.



Entrega del manual de actividades.

