

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACIÓN

### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

**Tema:**

---

EL CUENTO LITERARIO MODERNO COMO RECURSO  
DIDÁCTICO EN LA EDUCACIÓN INICIAL

---

Trabajo de Investigación, previo a la obtención del Grado Académico de Magíster  
en Educación Inicial

**Autora:** Licenciada Deisy Janeth Sánchez Sánchez

**Directora.** Doctora Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD

Ambato – Ecuador

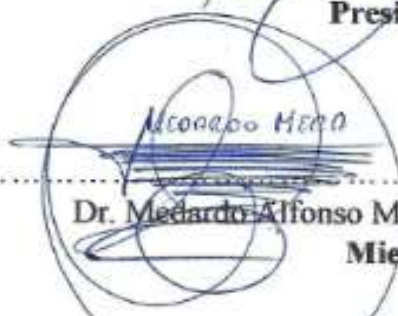
2018

**A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias  
Humanas de la Educación dirección de posgrado**


EL Tribunal receptor del Trabajo de Investigación presidido por el Doctor Víctor Segundo Hernández del Salto, Magíster, e integrado por los señores Doctor Medardo Alfonso Mera Constante, Magíster; Doctora Marina Castro Solórzano, Magíster; Licenciada Gissela Alexandra Arroba López, designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor la Investigación con el tema: **“EL CUENTO LITERARIO MODERNO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA EDUCACIÓN INICIAL**, elaborado y presentado por la Licenciada Deysi Janneth Sánchez Sánchez, para optar por el grado académico de Magíster en Educación Inicial; una vez escuchada la defensa oral el tribunal aprueba y remite el Trabajo de Investigación para uso y custodias en las bibliotecas de la UTA



.....  
Dr. Víctor Segundo Hernández del Salto, Mg.  
**Presidente del tribunal**



.....  
Dr. Medardo Alfonso Mera Constante, Mg.  
**Miembro del tribunal**



.....  
Dra. Marina Zenayda Castro Solórzano, Mg.  
**Miembro del tribunal**



.....  
Lcda. Gissela Alexandra Arroba López, Mg.  
**Miembro del tribunal**

## AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Investigación con el tema. **“EL CUENTO LITERARIO MODERNO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA EDUCACIÓN INICIAL**, le corresponde exclusivamente a: Licenciada Deysi Janneth Sánchez Sánchez, Autora, bajo la dirección de la Doctora Daniela Benalcázar Chicaiza, Directora del Trabajo de Investigación; y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.



.....  
Licenciada Deysi Sánchez Sánchez,  
c.c. 0201742061  
**AUTORA**



.....  
Doctora Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD  
c.c. 0502125123  
**DIRECTORA**

## DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Investigación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y proceso de investigación, según las normas de la Institución

Cedo los derechos de mi trabajo, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad.



.....  
Licencida Deysi Janeth Sánchez Sánchez  
c.c. 0201742061

## **ÍNDICE GENERAL PRELIMINARES**

Portada.....	i
Al consejo de posgrados de la universidad técnica de Ambato.....	ii
Autoría de la investigación .....	iii
Derechos de autor.....	iv
Dedicatoria .....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice de Contenidos.....	viii
Índice de Tablas .....	x
Índice de Gráficos .....	xi
Resumen Ejecutivo.....	xvii
Executive Summary.....	xviii

Introducción .....	1
--------------------	---

### **CAPÍTULO 1**

#### **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

1.1.Tema de investigación.....	3
1.2.Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2Análisis crítico .....	6
1.2.3. Prognosis .....	7
1.2.4 Formulación del problema .....	8
1.2.6 Delimitación.....	8
1.3.Justificación.....	9
1.4 Objetivos .....	10
1.4.1 Objetivo General .....	10
1.4.2 Objetivos específicos .....	10

## **CAPÍTULO 2**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1. Antecedentes investigativos .....	11
2.2. Fundamentación filosófica .....	12
2.3. Fundamentación Ontológica .....	13
2.4. Fundamentación Epistemológica .....	13
2.5. Fundamentación Legal .....	20
2.6. Constelación de ideas, Variable Independiente: El cuento literario Moderno	17
2.7 Categorías fundamentales .....	17
2.8 Hipótesis.....	20
2.9 Señalamiento de las variables .....	20
2.6.1 Fundamentación teórica de la Variable independiente .....	21
2.6.2 Variable dependiente.....	33

## **CAPÍTULO 3**

### **METODOLOGÍA**

3.1 Modalidad básica de la investigación .....	38
3.1.1 Bibliográfica-Documental.....	38
3.1.2 De campo .....	38
3.2. Nivel o tipo de investigación.....	39
Nivel descriptivo .....	39
3.3. Población y muestra .....	40
3.3.1 Población.....	40
3.4 Operacionalización de las variables .....	41
3.5. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos .....	43
3.5.1 Técnicas.....	43
3.5.2. Instrumentos .....	43
3.6.1 Procesamiento y análisis de datos .....	44
3.6.2. Análisis e interpretación de resultados. ....	44

**CAPÍTULO 4**  
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1.1 Entrevista aplicada a las docentes .....	46
4.1.2. Análisis e interpretación de resultados de la lista de cotejo aplicada a los niños y niñas .....	49
4.2 Verificación de la hipótesis .....	57
4.2.1. Planteamiento de la hipótesis .....	57

**CAPÍTULO 5**  
**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

6.1 Conclusiones .....	60
6.2. Recomendaciones .....	60

**CAPÍTULO 6**  
**PROPUESTA**

6.1. Tema.....	62
6.2 Datos informativos.....	55
6.3. Antecedentes de la propuesta .....	63
6.4. Objetivos .....	63
6.5. Análisis de factibilidad.....	64
6.6. Fundamentaciones.....	64
6.7 Metodología, modelo operativo .....	67
6.8. Administración de la propuesta.....	69
6.9. Previsión de la evaluación de la propuesta .....	70
Bibliografía .....	71
Anexos.....	66

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudio .....	40
Tabla 2 Niños se identifican con el cuento infantil .....	49
Tabla 3 Niños y niñas muestran interés en los cuentos .....	50
Tabla 4 Niños y niñas leen cuentos .....	52
Tabla 5 Expresan ideas con fluidez .....	53
Tabla 6 Niños interesados en cuentos literarios modernos .....	54
Tabla 7 Utilizan el cuento para nuevas ideas .....	56



## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	Árbol de problemas.....	5
Gráfico 2	Constelación Variable Independiente .....	18
Gráfico 3	Constelación Variable dependiente.....	19
Gráfico 4	Niños y niñas se identifican con el cuento infantil .....	49
Gráfico 5	Niños y niñas muestran interés en los cuentos.....	50
Gráfico 6	Niños y niñas leen cuentos.....	52
Gráfico 7	Expresan ideas con fluidez.....	53
Gráfico 8	Niños interesados en cuentos literarios modernos .....	54
Gráfico 9	El cuento en el ambiente de lectura .....	55
Gráfico 10	El cuento en el ambiente de lectura .....	55
Gráfico 11	Utilizan el cuento para nuevas ideas .....	56

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco profundamente a la Universidad Técnica de Ambato en especial a la Escuela de posgrado de la Facultad de Ciencias Humanas y de Educación que ha permitido cumplir con un objetivo más, cementando conocimientos fructíferos en cada uno de los módulos impartidos por los docentes encargados.

A los tutores de cada uno de los módulos desarrollados, que han permitido la construcción de nuevos conocimientos que me permite mejorar profesionalmente.

A los docentes que fueron parte de este tema de investigación, por su paciencia y comprensión.

## **DEDICATORIA**

La presente investigación que la he realizado, con paciencia, dedicación y entrega a mi profesión dedico a dios quien ha bendecido mi vida con sabiduría, fortalecimiento, logrando continuar con un objetivo mas

A mis hijos Sandey Valentina y Yandrel Alejandro, que son mi inspiración de mejoramiento, lucha continua y amor a mi profesión, a mi madre Elsitita que es mi orgullo y ejemplo de fuerza, lucha continua, con sus sabias palabras, ha motivado mi vida para continuar diariamente construyendo y haciendo realidad mis sueños.

A mis hermanas y hermanos que son un apoyo incondicional, a mi cariñoso esposo Darío Albán, por toda su amor y comprensión.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:**

EL CUENTO LITERARIO MODERNO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA EDUCACIÓN INICIAL.

**AUTORA:** Licenciada Deysi Janeth Sánchez Sánchez

**DIRECTORA:** Doctora Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD.

**FECHA:** 6 de marzo del 2018

**RESUMEN EJECUTIVO**

La presente investigación se enfoca al estudio del cuento literario moderno como recurso didáctico en la educación inicial de la Unidad Educativa Roberto Arregui , teniendo como propósito mejorar el aprendizaje significativo de los niños y niña con la aplicación de cuentos literarios como recurso didáctico de las docentes de la institución, teniendo relación con los aprendizajes diarios y vividos que permite el desarrollo de habilidades en la comunicación, argumentación e interpretación que aportando con su aprendizaje recibido, permitiendo que el infante expresarse sus emociones, el cuento desde los inicios literario ha logrado en los infantes el desarrollo de la imaginación, creatividad, siendo un material de índole transcendencia logrando dejar en el infante mensajes positivos, esta investigación es crítica y propositiva, tomando una muestra de 5 docentes y 87 niños, aplicando la metodología de la investigación bibliográfica documental; prevaleciendo la característica de campo, al originar la recolección de los datos, con procedimientos sintéticos y exposición de cifras, de los niveles que se menciona como el descriptivo el mismo que favorece el análisis de aspectos notables del problema, demostrado, continuamente se efectúa la operacionalización de variables, procediendo el análisis e interpretación utilizando la aplicación de las encuestas

con instrumentos como son: la lista de cotejo, entrevista, adquiriendo información selecta de las docentes, niñas y niños, para la verificación de la hipótesis, se seleccionó realizar aplicando la CHI cuadrado, que permite la determinación de la importancia del cuento literario moderno como recurso didáctico en los niños y las niñas de educación inicial, para el logro del desarrollo cognitivo a través de nuevas historias que promueve desarrollar su imaginación y su creatividad, también los cuentos literarios modernos al ser aplicados de forma correcta por las docentes logra además adquisición y la formación de valores como es el respeto con sus pares aceptación de las demás personas, logrando que sea un ambiente agradable para todos los infantes de la Unidad Educativa

**Descriptor:** Cuento, literario, recurso, didáctico, argumentación, aprendizaje, creatividad, variables, docentes, investigación.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**THEME:**

THE MODERN LITERARY STORY AS A DIDACTIC RESOURCE IN  
INITIAL EDUCATION.

**AUTHOR:** Licenciada Deysi Janeth Sánchez Sánchez

**DIRECTED BY:** Doctora Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD.

**DATE:** March 6, 2018

**EXECUTIVE SUMMARY**

The present investigation focuses on the study of the modern literary story as a didactic resource in the initial education of the Roberto Arregui Educational Unit, with the purpose of improving the significant learning of the children with the application of literary stories as a teaching resource for the teachers of the institution, having relation with the daily and lived learning that allows the development of skills in communication, argumentation and interpretation that contributing with their received learning, allowing the infant to express their emotions, the story from the literary beginnings has achieved in infants the development of the imagination, creativity, being a material of transcendence nature managing to leave in the infant positive messages, this research is critical and proactive, taking a sample of 5 teachers and 87 children, applying the methodology of documentary bibliographic research; prevailing the field characteristic, by originating the data collection, with synthetic procedures and exposure of figures, of the levels mentioned as the descriptive the same that favors the analysis of notable aspects of the problem, demonstrated, the operationalization is continuously carried out of variables, proceeding the analysis and interpretation using the application of the surveys with instruments such as: the checklist,

interview, acquiring selected information of the teachers, girls and boys, for the verification of the hypothesis, was selected to perform applying the CHI square, which allows the determination of the importance of the modern literary tale as a didactic resource in children of initial education, for the achievement of cognitive development through new stories that promotes the development of imagination and creativity, also literary stories modern when applied in a correct by teachers also achieves acquisition and the formation of values such as respect for their peers acceptance of other people, making it a pleasant environment for all the children of the Educational Unit

**Keywords:** Story, literary, resource, didactic, argumentation, learning, creativity, variables, teachers, research.

## INTRODUCCIÓN

El cuento literario moderno como recurso didáctico, es una herramienta importante en el ambiente de lectura siendo este útil y de beneficio para los niños y niñas logrando alcanzar un desarrollo cognitivo, valores, aprendizajes significativos, a través de la imaginación y la creatividad, alcanzando en los niños interacción entre ellos, pensamiento crítico, practica de valores.

La etapa infantil permite alcanzar hábitos que logren en el niño un desarrollo integral, con la aplicación de cuentos literarios modernos que son aplicados por las docentes cumpliendo sus parámetros de lectura y movimientos gestuales, permitiendo captar la atención de los y las niñas, logrando la apropiación del mensaje en el infante.

El presente trabajo de investigativo está constituido por cinco capítulos, desarrollados de acuerdo a la norma establecida en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, por la escuela de posgrados.

**CAPÍTULO 1 El Problema**, relata la contextualización del problema con sus enfoques: macro, meso y micro, el análisis crítico, desarrollado en base a estudios de las causas y consecuencias, estableciendo la prognosis y formulación del problema con sus respectivas interrogantes; las delimitaciones del problema en su contenido, espacial, temporal; se concluye con la justificación y objetivos de alcance de la investigación.

**CAPÍTULO. 2. El Marco Teórico**, se realiza un estudio minucioso sobre los antecedentes investigativos y la fundamentación Filosófica, Ontológica y Legal, alcanzando las categorías fundamentales con una constelación de ideas con sus respectivas variables para dar lugar a la hipótesis y señalamiento de variables.

**CAPÍTULO 3.** Abarca la metodología, enfoque aplicados: cualitativo, cuantitativo; la modalidad y niveles de la investigación, población y muestra, planteando las



técnicas e instrumentos utilizados y la operacionalización de variables, las técnicas e instrumentos utilizados en el desarrollo de la investigación, el procedimiento de recolección de la muestra y el procedimiento para el procesamiento y análisis de la información.

CAPÍTULO 4. Análisis e interpretación de resultados incluye tablas, gráficos, análisis e interpretación, la verificación de la hipótesis, aplicando la prueba estadística de Chi cuadrado que visualiza la aceptación y rechazo de la hipótesis.

CAPÍTULO 5. Conclusiones y recomendaciones, detallando los puntos específicos en las conclusiones y recomendaciones que se plantea en la propuesta.

CAPÍTULO 6. Se encuentra el desarrollo de la propuesta que se encuentra desarrollada con un tema, antecedentes, los datos informativos de la institución, los objetivos a alcanzar, sus respectivos, análisis de factibilidad, sus respectivas fundamentaciones, la metodología aplicada que permite el desarrollo de la misma, seguido de la administración y previsión, de la propuesta,

Finalmente se encuentra el Material Bibliográfico, detallando información que ha logrado recabar la investigación a través de libros, artículos científicos, distintos cuentos literarios, documentación técnica que respalda la presente investigación. y los: Anexos. Ficha de cotejo, entrevista, que complementa el trabajo de investigación

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. Tema de investigación

EL CUENTO LITERARIO MODERNO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA EDUCACIÓN INICIAL

### 1.2. Planteamiento del problema

#### 1.2.1 Contextualización

A nivel nacional el cuento literario, como recurso didáctico, ha variado en relación a otros métodos y estrategias didácticas aplicadas por las docentes de educación inicial, ahora bien, el cuento es visto como una herramienta para despertar la creatividad en los niños, por que presentan un lenguaje sencillo, dinámico, cargado de adjetivos y descripciones que pueden llevar al niño a imaginar nuevas historias, por su carácter lúdico y placentero.

En instituciones educativas a nivel de Ecuador se mira que el cuento literario forma parte de los recursos didácticos docentes ya que son mediadores para desarrollar y enriquecer el proceso de enseñar y aprender. Además, que se transforma en un recurso integral, porque desarrolla tanto aspectos emocionales como lingüísticos y comunicacionales. Sin embargo, se mira también que, al vivir en la era digital, los niños tienen mayor contacto con aparatos de mayor y mejor discriminación visual, como el teléfono móvil, que atrapan y absorben la atención del niño.

Sin embargo, la creatividad del ser humano, además de estar en el campo tecnológico, también puede apuntar al diseño de historias que despierten el interés del niño, sea a través de imágenes, pero sobre todo de contenidos. Crear y recrear

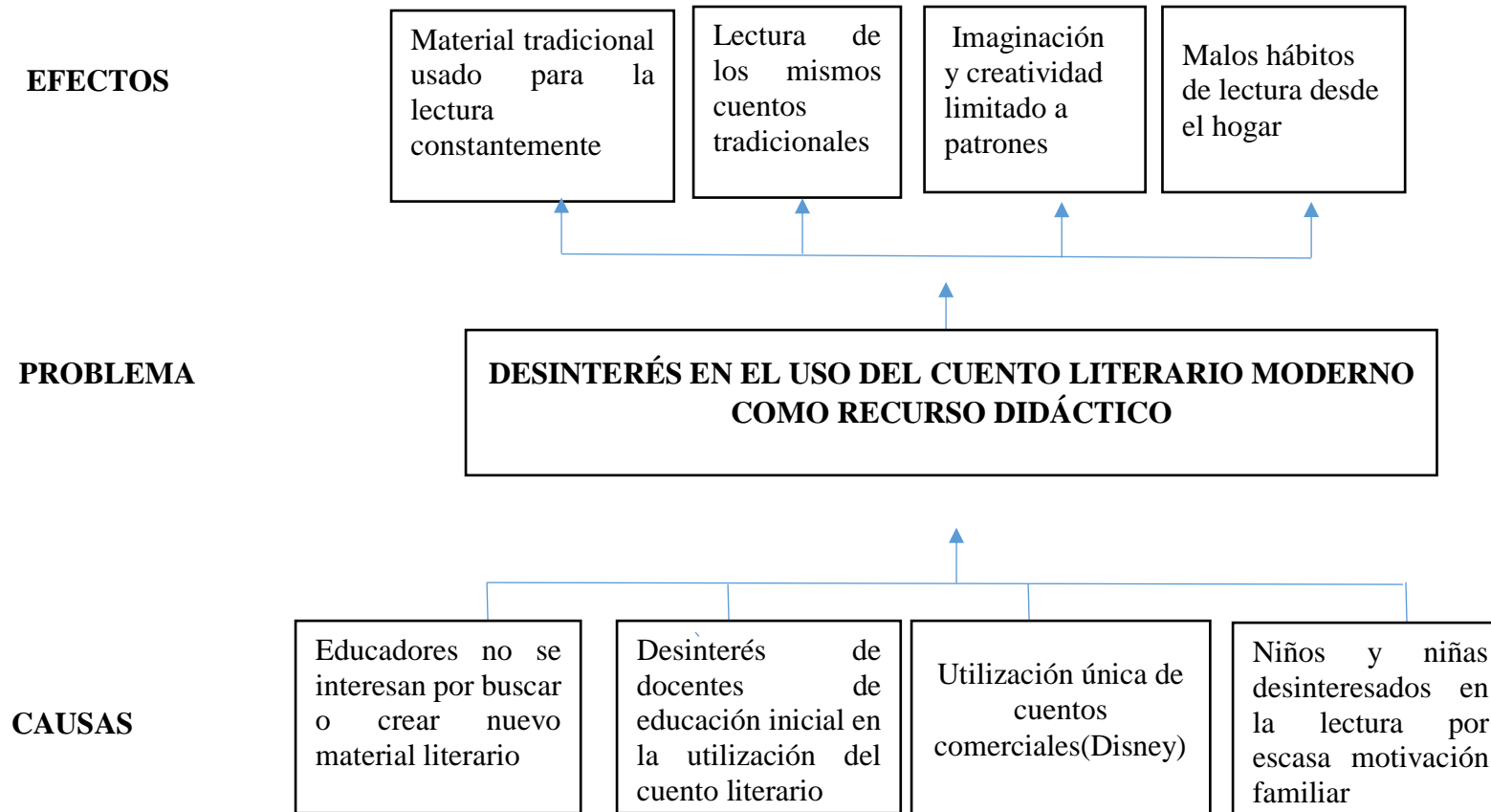
historias para niños, resulta un excelente medio para superar problemas emocionales, fomentar vínculos afectivos, y favorecer el desarrollo de valores y modelos de comportamiento.

En la **Provincia Bolívar** según estudios realizados por zona 5 del Ministerio de Educación resalta que existe el 5% de material con propiedad intelectual en la educación inicial lo cual no satisface la necesidad para fortalecer la educación en niños que cursan la educación inicial, ya que, la utilización de este material sirve como guía de fomentar la inclusión en el área educativa.

En el **cantón Guaranda** y sus alrededores según investigaciones realizadas por el Distrito de Educación 02D01 publicaciones de material literario para la educación infantil es de un 3% lo cual se resalta que la cantidad es muy baja ya que en la localidad existe una demanda alta de niños que cursan la educación inicial.

En la **Unidad Educativa Roberto Arregui** de Educación Inicial es necesario que se empleen cuentos literarios modernos en el ámbito de lectura, esta unidad mencionada tiene un 10% de cuentos como recurso didáctico, se observa que las docentes no aplican el cuento, no se le integra de manera primordial para los niños y niñas, causando desinterés por parte de los infantes.

## ÁRBOL DE PROBLEMAS



**Gráfico 1** Árbol de problemas  
**Elaborado por:** Sánchez, (2018)

### **1.2.2 Análisis crítico**

La presente investigación surge de la necesidad de concienciar a los docentes sobre el valor que posee la utilización de cuentos literario moderno infantil, como recurso didáctico, para desarrollar y despertar en el niño una serie de situaciones valiosas para su crecimiento, entre ellas la creatividad, la práctica de valores, la conciencia de comunicación, el amor por la lectura, la integración a nuevas culturas, integración y aceptación a distintas razas, el inicio de la pre-escritura.

El problema a presentarse en la institución educativa Roberto Arregui es el desinterés de cuentos literarios modernos como recurso didáctico, los limitados cuentos que tienen las educadoras y él no interesarse por buscar o crear nuevo material literario, produciendo como efecto el aburrimiento en el ámbito de lectura, utilizan los mismos cuentos literarios (Disney); como son la caperucita, la bella y la bestia, los tres chanchitos, etc.

La falta de motivación en investigar otro tipo de cuentos para lograr así que se desarrolle la fantasía e imaginación en los niños y niñas, provocando en los infantes el desinteresarse en la lectura, no solo en el centro educativo tiene que despertar el interés sino también desde el hogar, de esta manera estaremos motivando a los niños hábitos de lectura logrando en si su desarrollo cognitivo.

El docente tiene una herramienta de muchos beneficios, aplicar y leer un cuento según la necesidad presentada, de esta manera las docentes pueden proponerse objetivos y cumplirlos, existen cuentos modernos, acerca de los hábitos, comportamiento, alimentación, inclusión, motivación, impulsando a construir nuevos conocimientos.

Muchos escritores a nivel nacional han escrito variados cuentos según su experiencia, logrando plasmar distintos comportamientos que ayuden y motiven al niño a la curiosidad, imaginación, etc.

Por conocer, por crear, buscando en el niño el interés a leer a jugar, explorar, imitar, es así que el cuento encierre una serie de acontecimientos individual y colectivo.

El seguir una línea de cuentos literarios modernos como recurso didáctico en la educación inicial motiva a crear más historias. El trabajar con textos literarios y utilizarlos como un recurso didáctico no solo que servirá para que el niño encuentre nuevas historias, sino también que desarrolle su imaginación, cree nuevos escenarios, disfrute del encuentro literario, intercambie ideas, e incluso que inicie a construir su propio saber.

Los distintos investigadores afirman que alrededor del 80% del desarrollo de la inteligencia ocurre en los primeros cinco años de vida donde el infante ya tiene las nociones básicas para adquirir variados conocimientos, resulta un alto riesgo de desarrollo si no se cuenta con los estímulos o experiencias del entorno propicio.

### **1.2.3. Prognosis**

En las instituciones educativas, si no se incentiva a la lectura de cuentos modernos que permita un desarrollo íntegro del niño desde las edades tempranas, tendremos como resultados niños supeditados a la tecnología, a tener todo diseñado.

Docentes carentes de capacidades imaginativas, existirá un quemeimportismo por fortalecer su conocimiento de nueva literatura que conlleven a plasmar nuevos documentos basados en sus experiencias y que los mismos sirvan como referente para la práctica de otros profesionales.

Los problemas que pueden causar la baja promoción de material literario moderno en la educación inicial son muy diversos, el apoyo que se les brinde a los niños en edad temprana es irremplazable en las edades posteriores, debido a que en esta etapa preescolar es cuando el infante estimula su parte cognitiva y le permite descubrir que a través del cuento literario moderno experimenta nuevas aventuras y crea personajes según su imaginación, permitiendo despertar su interés y

satisfaciendo la necesidad del niño y niña para crear es así que al cuento se lo debe considerar como recurso didáctico en la educación inicial.

#### **1.2.4 Formulación del problema**

¿De qué manera incide el cuento literario moderno como recurso didáctico en la Educación Inicial?

#### **1.2.5 Preguntas directrices**

- ¿Qué conocimiento tienen las docentes de la Unidad Educativa Roberto Arregui sobre el cuento literario moderno
- ¿Qué recursos didácticos emplean las docentes de la Unidad Educativa Roberto Arregui para el desarrollo de la lectura en los niños y niñas de 4 a 5 años?
- ¿Qué cuentos literarios se pueden utilizar como recurso didáctico para el desarrollo de la lectura con los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Roberto Arregui?

#### **1.2.6. Delimitación**

**Delimitación espacial:** La investigación se realizó con los niños y niñas de Educación Inicial del Centro de Educación Infantil “Roberto Arregui” del cantón Guaranda, provincia de Bolívar.

**Delimitación Temporal:** Este trabajo de investigación se realizó en el periodo lectivo 2016 – 2017.

**Unidades de observación:** Docentes y estudiantes de la Unidad Educativa Roberto Arregui

### 1.3. Justificación

El presente tema es **importante** el cuento se utiliza como un recurso que permita el desarrollo del pensamiento y de la escritura, este es un medio de fácil acceso para los niños y las niñas, debido a que nos brindan la oportunidad de fortalecer cada día a través de una historia la temática planteada logrando desarrollar su imaginación y fantasía al mismo tiempo la distinción de esta con el mundo real.

En la educación actual resulta de **interés** realizar este tipo de investigaciones porque permite plantear, socializar el problema planteado, promoviendo distintos cuentos literarios modernos que permitan de ser uso y agrado de los niños y las niñas, dando como resultado diversas experiencias y relatos a plasmar.

Además, resulta de **utilidad** debido a que despertará el interés del maestro por indagar sobre cuentos literario moderno de diversa índole, para incentivar a la lectura de los niños y niñas de Educación Inicial, promoviendo distintos cuentos literarios modernos, a través de técnicas y estrategias que le permitan al niño el desarrollo de su imaginación, que despierte su curiosidad por los cuentos, distintas imágenes, logrando el desarrollo cognitivo.

El tema resulta **factible y viable** porque cuenta con el apoyo de autoridades, padres de familia y estudiantes de la institución educativa, quienes están prestos a colaborar con la investigación de campo, y aplicar los diversos cuentos como material didáctico en el ambiente de lectura los mismos que enriquecerán su desarrollo lingüístico, imaginativo, creativo, cognitivo. Permitiendo a los niños y las niñas apreciar el cuento y ser partícipe de cada nueva historia aprendida y creada por la docente en esta etapa tan trascendental para el aprendizaje

Los **beneficiarios** directos serán los niños, porque contarán con cuentos literarios modernos recursos novedosos, de interés, cuentos que les permita desarrollar su creatividad e imaginación. Asimismo, se beneficiarán los docentes porque aplicarán nuevos recursos en la enseñanza.



La investigación de este estudio contribuirá alcanzar objetivos educativos propuestos en el Plan Nacional del Buen vivir y a desarrollar nuevos paradigmas educativos que sirvan de modelo para planificaciones futuras teniendo como base una problemática que se presenta día a día en todos los planteles escolares

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

- ✓ Estudiar el cuento literario moderno como recurso didáctico en la Educación Inicial con niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Roberto Arregui

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- ✓ Indagar que conocimiento tienen las docentes de la Unidad Educativa Roberto Arregui sobre el cuento literario moderno.
- ✓ Determinar que recursos emplean las docentes de la Unidad Educativa Roberto Arregui para el desarrollo de la lectura-
- ✓ Elaborar una guía metodológica de cuentos literarios modernos para desarrollar la lectura en los niños y niñas de 5 a 4 años de edad en la Educación Inicial en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Roberto Arregui

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes investigativos

Luego de realizar la respectiva revisión en los archivos de la “Unidad Educativa Roberto Arregui” se observa que no existen documentos que se encuentran relacionados con la presente investigación.

Fernández (2010), realiza una publicación en la que relata la importancia del cuento en el desarrollo del niño y su utilización como recurso didáctico:

Desde los primeros años el niño ha de tener una herramienta que ayude a su imaginación a conseguir estructuras, a reforzar su creatividad. Esta herramienta es el “cuento” es una pieza fundamental en el ámbito pedagógico e instructivo del niño/a, le procura entretenimiento, gozo, diversión, tranquilidad y desahogo, le ayuda a conocer el mundo y sus personajes. Y aunque al principio todavía no sabe leer, el niño se acerca a los libros con atención, y su deleite ya va descubriendo que hay diferencias entre las letras, sino que estas forman vocablos y términos y que se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Es, por lo tanto, en esa fase inicial cuando debemos iniciar el impulso, promoción y desarrollo de la lectura. (pág. 26)

Se hace referencia de la herramienta tan importante que se convierte un cuento en las manos del infante y la inducción a través del mismo puede lograr varias emociones como sentimientos, y la noción de entender desde donde inicia su relato, es fundamental la aplicación para el ámbito pedagógico de los niños y niñas.

La investigación de Reinoso (2016), quien realizó su tema de investigación con el tema: “El cuento de pinocho y la potencialización del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Hispano América” del cantón Ambato provincia de Tungurahua llegando a las siguientes conclusiones.

A lo largo de los años se podría decir que los centros educativos han ocupado un lugar muy importante en la vida de los niños y las niñas, los cuales nos ayudan a conocer y mejorar el vocabulario en los infantes desde sus primeros años de vida, aportando con un sinnúmero de palabras o frases que se encuentran en cada uno de sus relatos.

Los cuentos infantiles cargados de imágenes ofrecen la posibilidad de convertir el lenguaje oral en una clave concreta, permanente y constante, una y otra vez, los cuentos reflejan situaciones, escenarios y conceptos que permitan a los niños y niñas adquirir un vocabulario relevante para fortalecer como ser humano el cual está centrado en sus mayores intereses.

En el transcurso de la trayectoria como docente no es fácil encontrar una variedad de cuentos para cada niño y niña. Pues se sabe que cada uno de ellos es un mundo diferente, al igual que el entorno que lo rodea, al relatar una historia la maestra debe ser muy expresiva, ya que los niños y niñas en los primeros años aprende por medio de la imitación y es así como los escolares van entendiendo de lo que se está hablando en la narración, y en el instante de finalizar la historia es donde la maestra parvularia debe poner su toque mágico, ya que de este dependerá mucho la enseñanza que se quiera dejar grabado para siempre en el infante, al mismo tiempo lo relaciona con su diario vivir ya sea en la escuela o en la casa. (Reinoso, 2016) pág. 52

El cuento infantil permite que el lenguaje presentado en imágenes lo transformemos en lenguaje oral, ser creadores de un escenario, fortaleciendo sus intereses, cada individuo tiene diversas maneras de interpretar, una de las partes fundamentales del contar un cuento, es el toque mágico que la docente pone en cada una de los relatos.

El presente trabajo de investigativo es de interés, para las docentes, padres de familia, niños y niñas de la Unidad Educativa Roberto Arregui

Los niños y niñas de esta institución se encuentran con total desinterés en los cuentos que se encuentran en esta unidad, el incorporar cuentos distintos, nuevos novedosos permitirá el desarrollo de la capacidad de diferenciar la realidad y la fantasía provocando en los infantes el gusto por la lectura su interés al descubrimiento y el fortalecimiento de su desarrollo cognitivo.

## **2.2. Fundamentación filosófica**

Está presente investigación es crítica, porque analiza y propone una diversidad en cuentos literarios modernos para lograr la solución del problema a investigar, al

conocer la situación en la que se encuentra la educación inicial mediante la creación de nuevo material literario se contribuirá al mejoramiento continuo en la educación. En relación al paradigma propositivo, mediante estrategias pedagógicas y nuevas adaptaciones curriculares contribuye a que el nivel de aprendizaje en niños de tempranas edades contribuya al mejoramiento en la calidad de la Educación.

Este proyecto investigativo está basado al modelo Pedagógico Crítico propositivo, con él se busca desarrollar capacidades, destrezas, habilidades para potencializar el pensamiento crítico de los infantes y puedan razonar, analizar, producir y que estos aprendizajes sean significados para que los contenidos absorbidos subsistan a través del tiempo.

### **2.3. Fundamentación Ontológica**

Entre los 4 a 5 años de edad los niños y niñas presentan cambios en su desarrollo, por lo tanto están importante que los educadores que trabajan con estos niños/as deben aplicar diversas técnicas y distintos recursos didácticos adecuados ya que los procesos cognitivos están en la capacidad de relacionar importantes aprendizajes y desarrollar sus destrezas cognitivas, logrando que en estas edades los infantes hagan participe de todas las actividades a todos y todas las niñas, niños promoviendo siempre los valores, la equidad y el respeto a cada uno de sus compañeros.

### **2.4. Fundamentación Legal**

Este proyecto se encuentra sustentado en las leyes regidas por el estado nacional las cuales detallamos a cada una de ellas.

De la Constitución de la República del Ecuador, (2008) sección educación tomado de la sección quinta de educación recalando que la educación es un derecho de todos y todas, permitiendo que tanto docentes como padres de familia intervengan en el estudio de sus hijos e hijas.

Art. 26.- la educación es un derecho de la persona a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión Estatal garantía de la igualdad y la inclusión social y condición indispensable para el buen vivir, las personas, las familias y la sociedad tienen derecho y responsabilidad de la participación en el proceso educativo

Art. 68.- El sistema nacional de educación incluirá programas de enseñanza conformes a la diversidad del país. Incorporará en su gestión estrategias de descentralización y desconcentración administrativa financiera y pedagógicas. Los padres de familia, la comunidad, los maestros y los educandos participaran en el desarrollo de los procesos educativos.

Los siguientes artículos son tomados de la primera Sección de Educación de la constitución de la república, los mismos que hacen un énfasis en el proceso educativo, donde los actores para el proceso de educación son los docentes y estudiantes.

Art. 344.- El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior.

El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; asimismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema.

Atr.349.- El estado garantizará al personal docente en todos los niveles y modalidades, estabilidad, actualización, formación continua y mejoramiento pedagógico y académico. La ley regulará la carrera docente y el escalafón; establecerá un sistema nacional de evaluación del desempeño y la política salarial en todos los niveles. Se establecerán políticas de promoción, movilidad y alternancia docente.

Del Plan del Buen Vivir 2013- 2017 Todo el mundo mejor; redacta los objetivos que tiene el estado para desarrollar en nuestro país y alcanzar los objetivos propuestos por ello se escoge el objetivo 4 el cual se halla a continuación.

#### **OBJETIVO 4**

**“Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía”**

Si bien el plan del buen vivir nos pone como objetivo el fortalecer las capacidades de la ciudadanía, como no empezar por los niños y niñas ya que en esta etapa de

Educación Inicial nos permite el desarrollo a través de distintas técnicas y estrategias por eso, me es satisfactorio la recomendación de distintos cuentos infantiles con material literario, bien sabemos que a través de los cuentos en niño interpreta, pone en práctica e inclusive quiere ser el personaje principal del cuento, es por esta razón que los cuentos se convierten en la educación como una herramienta principal para lograr objetivos propuestos por el docente.

Se considera de respaldo a la investigación el Código de la Niñez y de la Adolescencia, el mismo que se encuentran los artículos de los derechos, que debemos, como padres de familia y docentes lograr y respetar su desarrollo al máximo.

Art. 37.- Derechos a la educación. - Los niños y niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

- 1.- garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como de los adolescentes hasta el bachillerato o su equivalente;
2. respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
- 4.- garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones, recursos adecuados y gocen

De un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a la necesidad cultural de los educandos; y

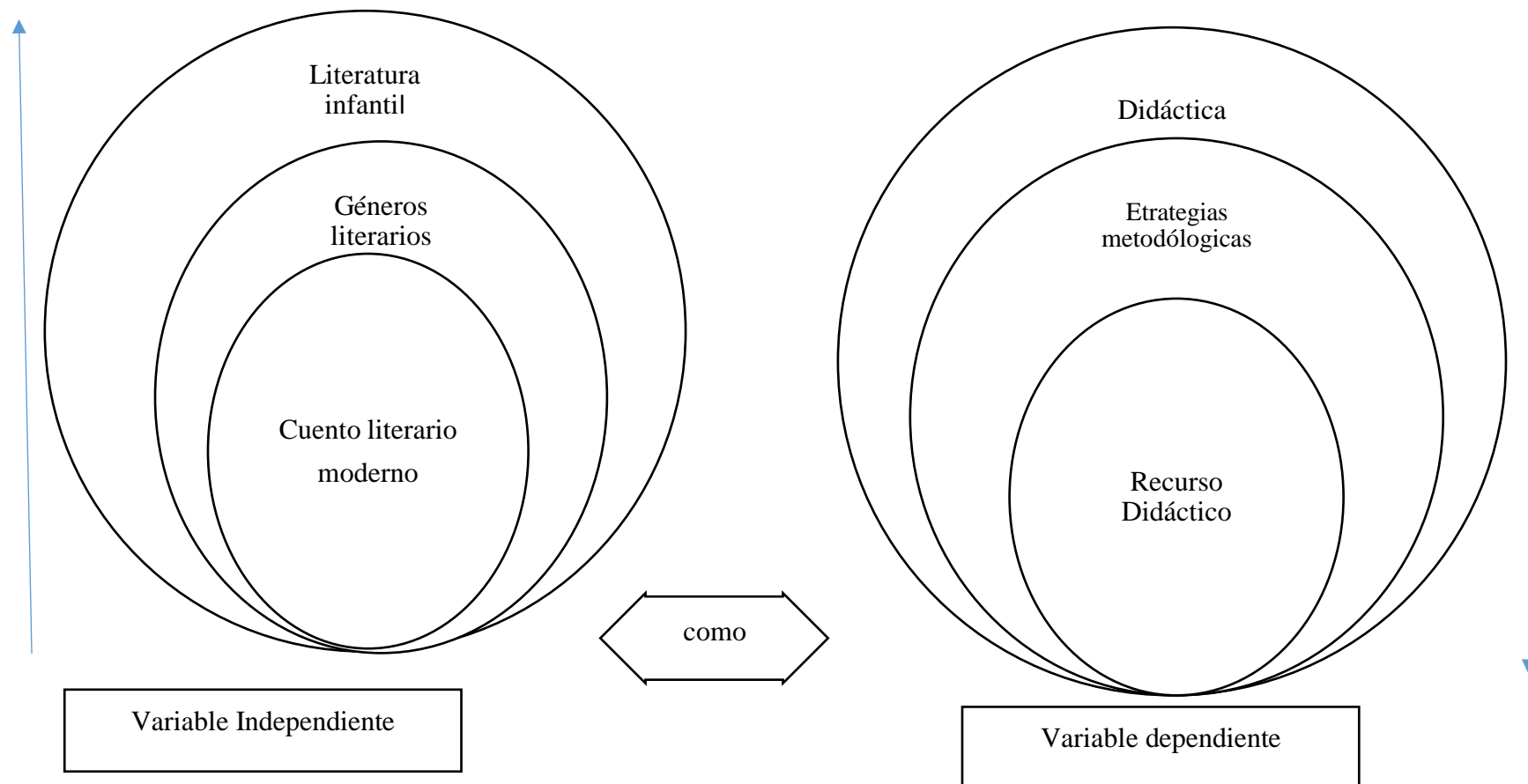
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños y niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El estado y los organismos pertinentes aseguran que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos e hijas.

Como es evidente ese documento respalda el respeto a los niños y niñas y su principal desarrollo con equidad, calidad, el brindar de planteles educativos y docentes la oportunidad de crecer como un ente social único e irrepetible.

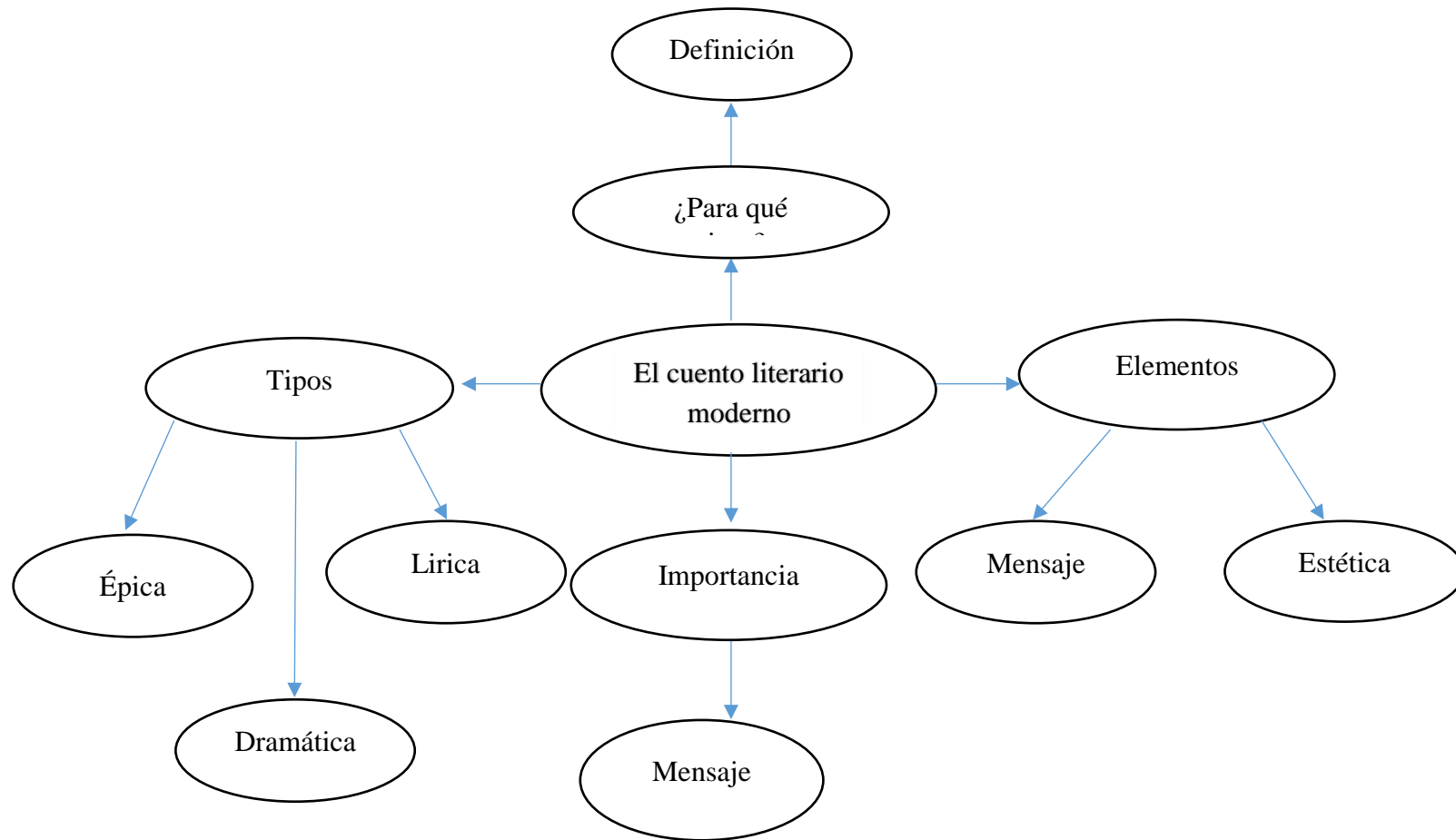
## Categorías fundamentales



**Fuente:** Marco Teórico  
**Elaborado por:** Sánchez, (2018)

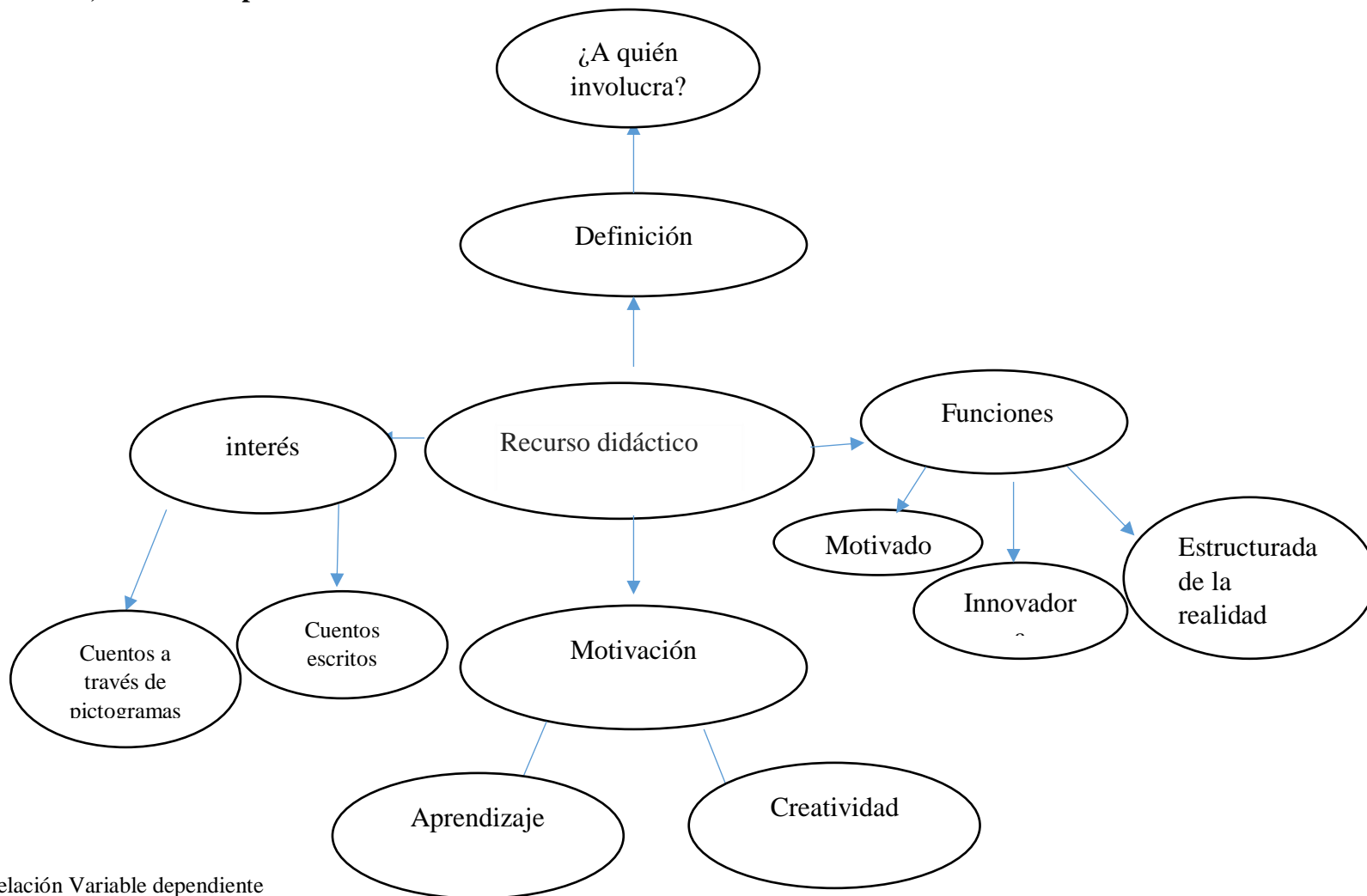


**Constelación de ideas, Variable Independiente: El cuento literario Moderno**



**Gráfico 2** Constelación Variable Independiente  
**Elaborado por:** Sánchez, (2018)

**Constelación de ideas, Variable dependiente: Recurso Didáctico**



**Gráfico 3:** Constelación Variable dependiente  
**Elaborado por:** Sánchez, (2018)

## **2.5. Hipótesis**

Los cuentos literarios modernos inciden como recurso didáctico en la educación inicial.

## **2.6 Señalamiento de las variables**

**Variable independiente:** Los cuentos literarios modernos

**Variable dependiente:** Recurso didáctico

## **2.6.1 Fundamentación teórica de la Variable independiente**

### **Literatura infantil**

Torremocha (2011), aporta a la literatura infantil:

Esas lecturas literarias posibilitan la construcción de un primer mundo imaginario del niño, dando respuesta así, desde muy temprano, a la necesidad de imaginar de las personas, que es una necesidad básica en las primeras edades, porque en la infancia aún no se tiene la experiencia vivida que tienen los adultos. Hoy, con la limitación de espacios y tiempo para el juego, los niños no pueden aprender por la experiencia vivida todo lo que necesitan, por lo que requieren que esas carencias sean compensadas con conocimientos transmitidos o con un acceso asequible a la lectura que les permita captar ideas o sentimientos y con la que, sobre todo, desarrollen su imaginación, simulando situaciones o estados de ánimo, experimentando sensaciones, viajando figuradamente a otros mundos, algo que podrían darle también los primeros cuentos, narrados en voz alta por sus adultos más cercanos. Estas experiencias iniciales son los primeros pasos del camino del aprendizaje literario, que tendrán su continuación con las primeras experiencias literarias escolares, que suelen iniciarse con el acceso del niño al lenguaje escrito, lo que supone una fase nueva en su aprendizaje, ya que su experiencia literaria se ampliará con nuevas experiencias lectoras, (pág.65)

La literatura ha pasado a segundo plano diversas Unidades Educativas, los distintos juegos y actividades que se presentan como experiencias, no es suficiente para captar las diversas emociones que se les presenta, es recomendable que esas actividades sean compensadas con la lectura, siendo un componente inicial para que los y las niños/as experimenten y amplíen diversos cuentos literarios, consintiendo a que se expresen y emitan sus ideas.

Tovar (2014), quien realiza un taller de redacción literaria en el que aporta:

La literatura, por su parte, es el arte que transmite un mensaje por escrito con calidad estética. Y destaco dos elementos relevantes de esta definición, el mensaje y la estética, señalando que los grandes literatos han escrito con arte porque impregnaron sus páginas con profundos mensajes y belleza de alta calidad, impresionando a los lectores de su tiempo y de sucesivas generaciones, aunque los siglos se suman tras su muerte.

La escritura alcanza el nivel de arte con una característica esencial: la armonía entre fondo y forma. (pág.43)

La comprensión de la literatura es lograr que la escritura sea transmita en un mensaje claro al lector que aporten a la educación, que se exprese la belleza, los sentimientos, sin olvidarse del fondo y la forma que permitirá otorgar carácter al escritor e impacto al lector de esta manera se construye el arte literario.

### **Significado y función de la educación literaria.**

Abascal (2011), relata que la literatura tiene un papel fundamental, con objetivos que responder al lector y sus modelos literarios, que abarcan una enseñanza literaria:

En la configuración del modo literario ha sido decisivo el papel vertebrador de la construcción del lector literario, ello supone un desplazamiento en los planteamientos que han dominado la enseñanza de la literatura en secuencia basados en el autor y la obra. Al primero responde el modelo historicista mientras que el segundo tiene su principal representante en la técnica de comentarios de textos.

Las críticas teórica que ambos modelos han cosechado, así como su incapacidad para adaptarse al nuevo tipo de alumnado al que van dirigidas, se encuentran en la base de la situación de los objetivos de la enseñanza literaria centrados en el conocimiento de autores y obras por el de formación literaria. (pág. 84).

Esta escritora es concluyente la enseñanza que plantea la literatura, con la aplicación de diversas técnicas, utilizadas por docentes, que permita cumplir con el objetivo que cada autor literario manifiesta para la formación de nuevo material de enseñanza basada en la literatura.

En la educación literaria se hace mención de los cuentos y su transcendental crecimiento que aportan en la clase, al momento de relatar a sus estudiantes, la forma de expresión que se usa para el relato, el tono de voz, son parámetros considerables que debe tomar en cuenta el o la docente el repositorio digital ciencia Scielo investigación científica investiga y plasma lo siguiente:

Los cuentos han sido parte del crecimiento de los seres humanos desde tiempos remotos. Permiten fantasear, crear personajes, jugar con la imaginación, construir nuevos mundos. Mejoran la expresión y se interesan por otros tipos de lenguajes y de formas comunicativas, mejoran y enriquecen el habla, refuerzan valores, practican el trabajo colaborativo que conlleva al aprendizaje, sin excluir al alumno de su entorno inmediato.

Además, les permite interactuar e involucrar a su familia, generar juegos de roles y descubrir capacidades usualmente ocultas por diversos factores. Con esta herramienta el docente tiene la posibilidad de enriquecerse y de orientar sus estrategias de enseñanza, de acuerdo con las necesidades de sus estudiantes.

De esta manera se enfatiza la importancia de incluir los cuentos infantiles en el aula, donde se crean ambientes para el diálogo, los interrogantes, las dudas y, sobre todo, universos acordes a las necesidades y a los intereses infantiles. Esto se hizo posible con el grupo foco de estudio. Subyace el interrogante: ¿De qué manera se trabajó y direccionó el cuento, hacia el desarrollo de la indagación?

Según esta revista hace un análisis y explicación del por qué debemos utilizar y aplicar los cuentos infantiles, tomando en cuenta que deben ser aplicados o contados los cuentos según la necesidad que se presente en el salón de clase, las experiencias que se producen son muy placenteras para los niños y las niñas ya que en ellos provocan la curiosidad, desarrollando en ellos el hábito de la lectura autónoma.

### **Literatura**

para Abascal (2011), quien claramente expresa que el lenguaje es el principal conector para la elaboración literaria de diversos ámbitos y así lo respaldan escritores que se expresan, a través de una obra, drama, escena, en dos formas de manera oral y escrita; la literatura a cambiando de manera considerable en la última década, señalando la siguiente definición.

La enseñanza de la literatura ha evolucionado de forma notable desde la década de los setenta del siglo pasado hasta nuestros días. El resultado más visible de estos cambios se concreta en el paso de la “enseñanza de la literatura” al de la educación literaria, la articulación de la didáctica de la literatura, entorno al nuevo paradigma de la educación literaria tiene consecuencias decisivas en las necesidades formativas del profesorado de secundaria. Por una parte, exige que el especialista que sale de la facultad reorganice su bagaje de conocimientos, y la literatura prioritariamente organizado en torno a la historia de la literatura y la teoría literaria, en torno a los ejes dictados por los campos teóricos de referencia de la didáctica de la literatura, por otra parte, implica la amplificación de este bagaje con saberes relacionados con la actualización didáctica. (pág. 145)

Como es de costumbre en los cuentos infantiles han generado una transformación en el rol educativo y las dinámicas acompañadas con cada uno de sus personajes, apartándose de las historias tradicionales como lo eran casi siempre la princesa y el príncipe, aplicando como política la educación y algunos

valores Lo destacado de estos cuentos es el resultado que proporciona dichas historias y cuentos que se vuelven útiles y atractivos.

Vasquez & León (2008) quienes realizan una investigación del cuento literario; afirmando lo siguiente.

La Literatura es un arte que emplea como medio de expresión una lengua y como instrumento la palabra. Comprende no sólo las producciones poéticas, sino también todas aquellas en que caben elementos estéticos, como las oratorias, históricas y didácticas. El hecho de que la literatura sea un arte que construye sus obras con el mismo material con el que todos los hablantes se comunican normalmente para manifestar lo que piensan o sienten, la lengua, ha suscitado una de las cuestiones fundamentales de la literatura: determinar qué es lo que hace que una obra sea o no literaria. Muchos criterios se han empleado para establecer la diferencia: la utilización de recursos expresivos diferenciados del empleo común del idioma, la finalidad estética de sus autores, la autonomía específica del lenguaje literario, la “ficcionalidad” y pluri significación de sus mensajes, etc. Todos ellos tienen peculiaridades o notas distintivas incuestionables que, en conjunto, establecerían el carácter literario de un mensaje: la intención fundamentalmente estética del autor, la utilización creativa y original del lenguaje, con gran cantidad de recursos expresivos, la remisión convencional a una realidad ficticia, la obtención de mensajes con más de una interpretación, etc. Debe distinguirse entre la creación escrita y la creación verbal, conocida como tradición oral, que comprende un amplio conjunto de producciones poéticas, didácticas o narrativas que han estado transmitiéndose oralmente a lo largo de los siglos hasta recogerse, en parte y en diferentes momentos de la historia. (pág. 72)

Estos autores quienes realizan una definición de los cuentos literarios a través del lenguaje realizando narraciones por medio de la palabra como herramienta para realizar distintas narraciones con expresiones orales y escritas logrando una identificación de lo real a lo irreal, con una extensa creación, didáctica, transmitido desde los inicios de la literatura infantil.

Esquibel (2001), en su libro de comprensión en la lectura contribuye a la literatura:

La literatura es un medio para iniciar la lectura en los niños y niñas, para desarrollar, a lo largo de toda la vida, una lectura cada vez más afinada, más selectiva y comprensiva, es decir, una verdadera experiencia, es esto la lectura entendida como la operación de construir, imaginar, comprender, interpretar y valorar lo que en la obra se dice; la operación de poner el texto en acto: descifrarlo.

En el momento actual en el que la llamada sociedad del conocimiento conlleva un modelo económico, político y social que está supeditado a los vertiginosos cambios mundiales, la educación es la opción para hacer frente a las demandas exigidas por las constantes modificaciones, en las que

se encuentran por supuesto la comprensión lectora y el vínculo con la literatura. (pág. 78)

La literatura se encuentra en distintas modificaciones permite que los niños desarrollen el proceso de la lectura, la misma que en sus relatos realizados permiten a los niños su desarrollo al descifrar, interpreten y aprendan del texto, este medio literario es la opción más importante en el transcurso de la educación del ser humano, por las demandas que exigentes en la educación, sus constantes modificaciones que ha tenido permitiendo ser la literatura un instrumento de asimilación para el educando.

Fregoso (2004), realiza una manifestación que enlaza, la música y literatura:

La literatura y la música son artes del tiempo, pues requieren del mismo para su contemplación y ejecución; es decir, un principio, un medio y un fin. Son denominadas también artes auditivas. La danza tiene lugar en un espacio de tridimensional y se contempla con la vista, pero aparte requiere de un espacio de tres dimensiones del proyector de pantalla, aunque las imágenes tienen lugar en un espacio bidimensional; aparte de eso también exige la duración que impone el argumento. (pág. 10)

Para Carlos Fregoso, la literatura es la expresión musical en la que interviene los autores de la misma con los textos, la danza, la música que expresan los sentimientos y emociones, permitiendo proyectar a través de la literatura diversidad cultural y melodía que se convierte en un del oyente del oyente.

Mejía (2014). Manifiesta los cambios a través de diversas historias en la literatura:

La literatura ha sufrido grandes cambios y transformaciones propias de cada época y cultura, por eso, se suele hablar de distintos movimientos literarios, en un intento de realizar una clasificación general de las distintas etapas por las que ha evolucionado la literatura. (pág. 31)

Con mención al texto, la literatura ha tenido múltiples evoluciones desde sus inicios, la misma que se encuentra clasificado en distintos movimientos literarios que responden a cada uno de los lectores y apasionados de la literatura, siendo parte transcendental la opinión pública para que permita modificarse y ser complacencia en el autor, creador y receptor de la literatura.



Caparrós (2002), realiza una definición clara acerca de las:

#### Funciones de la literatura

Enlaza claramente con la definición funcional de la literatura caracterización de lo que hace la misma, integrada en un sistema más amplio el estudio de sus funciones.

Una de estas es la didáctica, la misma que proporciona la enseñanza para educar al lector, el drama logrando la impresión individual y colectivamente, el placer de saber, y las expresiones de sentimientos y emociones que conlleva la literatura. (pág 16)

El siguiente texto define que la literatura tiene funciones específicas las cuales realiza su definición caracterizándola íntegramente, por ser amplio en su estudio, convirtiéndose en una didáctica fuera y dentro del ambiente escolar, produciendo sensaciones que conlleva al deleite de sus lectores.

#### **Literatura moderna**

Para Briones (2008), la literatura moderna tiene su significado:

En plano formal este, fenómeno, como vivimos, se manifiesta en la versatilidad de técnicas propias del cuento contemporáneo, en los contenidos, su expresión más definitiva se halla sobre todo en el relativismo ideológico característico de la modernidad que impregna los cuentos de nuestra época, y en particular en las últimas décadas, y este relativismo se refleja asimismo en el plano ético, pues por lo general no se encuentran en ellos juicios de valor en relación a las situaciones que se plantean o las actuaciones de los personajes, y deja todo al árbitro del lector para que sea este el que exija sus propias conclusiones y se forme sus propios juicios. (pág 119)

Si bien la literatura moderna no pierde de vista lo ideológico parte de ella dándole un relato a las nuevas historias y cuentos a relatar, con la experiencia recogida de vivencias para que los lectores y quienes reciben el mensaje al escuchar el relato establezcan sus propias conclusiones.

Perdigón (2015), al realizar la investigación sobre la literatura moderna acoge la siguiente definición.

Literatura moderna como aventura, a partir de allí se aclarará, que la experiencia literaria ha de entenderse como salida de lo establecido, de lo normado, de la dependencia. Finalmente, se verá aquí como la potencia crítica de la literatura y del arte en general establecen una estrecha relación entre las teorías estéticas modernas, tal y como se expresan principalmente en los conceptos de transfiguración y sublimación, (pág. 6)

Esta concepción de la literatura moderna, es escrita por las aventuras y experiencias vivida de cada una de sus autores, esta literatura se caracteriza por no perder de vista la teoría y la estética

### **Género literario**

Schaeffer (2006), manifiesta que son los géneros literario y su relación:

Saber que es un género y de paso, la de saber cuáles son los verdaderos géneros literarios y sus relaciones, ya que se supone idéntica a la cuestión de saber lo que es la literatura o antes de finales del siglo XVIII, la poesía. Por el contrario, en las demás artes, en música o en pintura, por ejemplo, el problema de estatus de los géneros apenas guarda relación, por lo común, con el problema de saber lo que es la naturaleza de las artes en cuestión. Y es que, es esas artes, la necesidad de distinguir entre práctica artística y practica no artística no existe, y eso por la pura y simple razón de que se trata de actividades intrínsecamente artística. (pág. 6)

Es fundamental el conocimiento de los géneros literarios que permite comprender la literatura, existen sub géneros que deben ser tanto en el arte, en la música, etc. Como también la poesía estas están constituidas en ámbitos semióticos unificados, como suelen ser el de prácticas verbales, ya que estas no son todas artísticas, entender la limitación extensional y definición del ámbito literario para despejar las inquietudes.

Petruzzi (2005), afirma la función y las directivas del género literario:

Los géneros literarios funcionan como un conjunto de directivas que norman la práctica literaria, como canales sociales de comunicación entre el autor y el lector, como un saber compartido entre los participantes del circuito literario de una comunidad cultural dada. Hay en esos participantes un conocimiento de los géneros que norman la práctica relativa a la construcción del texto y a su recepción, como un horizonte de expectativas para el lector. Es ese sentido, el género se constituye como un saber hacer practico que orienta la lectura. (pág. 76)

Este autor realiza una clara descripción del género literario, que permite la construcción de directrices que actúa en la práctica del oyente y el emisor. Logrando que el leyente se adapta a la existencia del género que está representado el texto.

Llanos (2007), considera al género narrativo como obras literarias las misma que relata:

### **Género narrativo**

Es un conjunto de obras literarias en las que por medio de un narrador cuentan, en verso en prosa, historias que se ubican en un espacio y en tiempo, y que ocurren a unos personajes, a lo largo del tiempo, la narración se ha desarrollado en diferentes géneros, según la forma de discurso adoptada, la temática, la duración. Los principales géneros narrativos son. Epopeya, cantar de gesta, romance Fabula, novela, cuento. (pág.140)

La autora Julieta Llanos considera al género narrativo como una obra literaria, ya que es un narrador quien relata, haciendo uso del verso y la prosa, aquellas historias que están marcadas en el tiempo y espacio, con personajes cautivadores de la atención, que inspiran y plasman su mensaje a través de cada una de sus presentaciones.

### **Género literario la épica**

Clarenc (2011) aporta:

Este género, los sucesos son sobre luchas reales o imaginarias que le han sucedido al autor o a otra persona. Su forma de expresión siempre fue el verso.

Epopeya: cuenta las hazañas que se dieron en la edad antigua, sus personajes son dioses y seres mitológicos, entre las epopeyas más importantes se encuentran “la Iliada” y “la odisea”

Cantar de gesta: cuantas hazañas realizadas por los caballeros de la edad media generalmente son las leyendas heroicas de un pueblo. Aquí destaca el “Cantar de los Nibelungos” y el “cantar del Mío Cid”.

Poemas épicos: nos cuenta las hazañas de un héroe que, en su mayoría, es un conquistador, pues busca exaltar o engrandecer a un pueblo.

Observación. - En la civilización romana fue el poeta Horacio quien recogió las teorías griegas referentes a la creación literaria, en su Epistola a los Pisones, también conocida como, arte poética. (pág 59)

Este género es utilizado para que se resalte las acciones que realizan los héroes dejando como prueba su valor su fuerza utilizada en alguna batalla, siendo en varias ocasiones irreales, exponiendo sabiduría al realizar algún acto de valentía, caracterizado por hechos e historias que marcaron un antes y un después.

Para Oscar (2008), hace una clasificación de los generos:

### **Género Literario didáctico**

Actualmente se considera formas literarias aquellas que son didácticas como:  
La oratoria  
El ensayo  
La biografía

Como nos dice este género literario didáctico, que empiezan a tomar como técnica para la creación de una obra literaria, los puntos como la oratoria que permite al creador hacer uso de esta como las demás y el resultado será, un trabajo literario para satisfacción de oyentes, lectores que surgen a la literatura.

### **Genero la lírica**

La lirica es decir el género literario que expresa sentimientos o sensaciones, puede expresarse tanto en prosa como en verso. Sin embargo, hay que reconocer que el verso se acomoda con mayor frecuencia a las necesidades de la expresión lírica.

Los géneros líricos clásicos son, entre otros:

- a) **Oda**: exalta una persona, lugar o idea
- b) **Epigrama**: expresa un pensamiento festivo
- c) **Canción**: normalmente de tema amoroso, para ser cantada
- d) **Epístola**: una carta en verso.
- e) **Égloga**: dos pastores enamorados en un lugar idílico. Pag 85

Este género también, es englobado con variados sub géneros; distingue al género dramático con respecto a la épica y la lírica. También en el drama se da un combate protagonizado por dos personajes esenciales. Género lírico Para reconocer las funciones emotiva y poética nos ayuda mucho para diferenciar que tipi de literatura es y lo que cada una de ellas deben utilizar al escribir o realizar una obra literaria. Escribir en pocas palabras el tema de cada estrofa. El resultado de lo anterior, al unirse todas las estrofas, tendrá el tema general del soneto.

## El cuento

El cuento infantil se ha caracterizado siempre en relatar una historia, es por esta razón que se considera al cuento como una narración de diversas historias ya sea de aventuras, romance, reflexión, etc. según el mensaje que el creador del cuento quiera plasmar en los lectores, es así como el cuento a lo largo del tiempo se ha considerado una herramienta indispensable para él o la docente.

Lagua (2013), afirma en su investigación sobre el cuento lo siguiente:

El cuento infantil es una narración corta de carácter fantástico o realista, en la que es frecuente los seres animados y los animales sean personajes con carácter casi humanos. Relacionada a sucesos que mediante las palabras escritas buscan crear un ambiente de incertidumbre, los cuentos infantiles relatan hechos falsos, o de pura imaginación esto le permite al niño trasladarse imaginariamente al lugar donde se desarrollan los acontecimientos, esta obra permite, que los niños se diviertan, escuchen con atención. Es una herramienta que el docente utiliza para pre proponer el trabajo en el aula a los niños de educación inicial, es donde más se utiliza con el afán de mantener la atención, así mismo logra despertar la curiosidad, la imaginación, la creatividad que los participantes puedan asimilar. (pág. 26)

Realiza su tema de su investigación el año 2013, escogiendo como primera variable el cuento ha manifestado que el cuento es una narración que permite crear y dejar mensajes y aprendizajes positivos en el receptor y el lector.

Sánchez (2011); hace referencia al cuento con el siguiente enunciado:

El valor del cuento es algo ancestral, de tiempos no computables, ya que, incluyendo al mito dentro de su desarrollo, el cuento ha estado presente en la sociedad y en sus posteriores evoluciones. Siempre ha existido la historia que ejemplifica o divierte. Mediante el transcurrir de la narración la persona entra en contacto con vivencias que han tenido otros humanos simultáneamente o en otros tiempos, es decir, el cuento sirve como referente para poder reflexionar sobre aspectos que han vivido otras personas y que puedan estar siendo experimentados o lo serán por el oyente/lector. Por otra parte, es preciso aludir a la apertura que produce al imbuirnos en la ficción generada por el cuento, ese componente ficticio amplia nuestra realidad creando situaciones no reales pero que tienen relación con la misma. (Cesar, 2011) pag.53

Manifiesta un valor de trascendencia al cuento, teniendo su historia marcada desde los primeros inicios de la humanidad hasta las siguientes evoluciones, porque emite un contacto de manera directa o indirecta con el oyente, por su manifestación que experimenta y relaciona las ideas de realidad y ficción, manteniendo la coherencia, para la reflexión y captación del mensaje que desea transmitir el escritor a los lectores

Moreno (2012), aporta con la definición del cuento infantil y su relevancia en la educación infantil:

### **Cuento Infantil**

La palabra cuento nos hace pensar en un fin de historias e imaginarnos como se pueden relatar, y aplicar en la educación el ¿cómo? y ¿cuándo? Hacerlo, la autora Ana Gutiérrez del libro que denomina “Los cuentos que dan miedo” y manifiesta lo siguiente:

Un cuento es la vida traducida a fantasía, es una historia breve, repleta de magia, que empieza y termina y que ha de contarse de una sola vez, pues se resume en una sola idea. Intenta transmitir con sencillez y de forma rápida, pero a la vez con calma, con ritmo. Es un relato corto que intenta mantener la tensión y atrapar en ella al que nos escucha, por ello se procura mantener la evolución temporal (el no volver atrás), el tono ascendente y la utilización de recursos como canciones, versos y onomatopeyas, ya que facilita la inmersión en un ambiente diferente y mágico. (páginas 50,51)

Hace una reflexión muy interesante, la cual debemos poner en práctica todos los docentes, el cuento tiene como finalidad tranquilizar al niño o la niña, y la utilización de técnicas que se debe acompañar a dicha lectura a lo largo de la historia ha representado una interpretación de variados textos las mismas que incluyen historias inventadas, historias semejándose a la realidad, en si es una composición de imágenes de dibujos que permite al lector interpretar y dejar un mensaje claro de la historia contada.

Sebastián (2016); define los cuentos como:

El cuento literario para niños se caracteriza por la intensidad y la tensión, y desde el punto de vista del tiempo y el espacio, los textos de narrativa infantil tienen normalmente una estructura lineal, sobre todo cuando se

dirigen a los más pequeños, y normalmente se refieren a un periodo temporal corto. La historia contada a los niños se dirige a ellos desde formulas del cuento popular, “Erase una vez” ...creando un mundo ficticio con entidad propia, pero el problema específico de la narrativa infantil y de toda la literatura infantil es la doble recepción, pues los libros tienen que ser aprobados por el adulto y disfrutados por los niños. (pág. 115)

Manifiesta la mención a los cuentos como un mundo fantástico lleno de diversas historias entretenidas de periodo corto, para lograr el disfrute total del cuento a relatar, la importancia que tiene la elección cuento para que los y las niñas disfruten de la lectura.

Para Arevalos (2011) escritora de literatura define al cuento como:

Los valores educativos de la educación literaria son incalculables: educa la inteligencia, favorece el desarrollo del lenguaje y el pensamiento, influye en la favorable formación y desarrollo de la imaginación creadora, educa el sentimiento humanitario, moral y de amor por lo propio, etc. (pág. 84)

Esta autora nos hace esta definición por el alto valor educativo que contiene la literatura, y todo lo que favorece al relatar cada una de las historias, de cómo el escritor puede a través de una historia crear y lograr que el niño/a se imagine y desarrollo su lenguaje, y su apego por valorarse así mismo.

Jiménez (2010), aporta con una breve historia y evolución de los cuentos infantiles:

Los cuentos infantiles y su historia de evolución

El cuento aparece en España en el siglo XII en la obra Disciplina Clericales, del judío converso de Huesca Pedro Alfonso, escritor de origen oriental, cuyo fin era didáctico: estaba destinada a instruir a los clericós, Otro ejemplo digno de citar es la colección de la colección de cuentos de El conde Lucanor, escrita en el siglo XIV, por el infante don Juan Manuel, en España, poco tiempo después vio la luz de Camerón, del italiano Boccaccio, teniendo fama literaria. Teniendo en cuenta las necesidades psicológicas de los niños, algunos pasajes tales como obras han tenido que adaptarse, para eliminar escenas o personajes excesivamente violentos, enfoques respecto a diferencias sociales y etnias, y otras manifestaciones culturales que, por estar fuera de nuestra costumbre, desvirtúan el orden de la realidad del niño contemporáneo. Antes que aparezca el cuento como género, los primeros cuentos para niños, más que una creación intencionalmente escrita para ellos, fueron transcritos de antiguos relatos; por lo tanto, no se puede hablar aun de autores infantiles. Por tal motivo; los autores clásicos antes mencionados fueron transcritores antes que

escritores para niños, no obstante, el encanto de sus relatos ha cautivado la imaginación y el sentimiento de generaciones de pequeños. El mito real de estos autores es, sin duda, el de haber recogido una valiosa tradición oral y haber llegado a la posteridad. (pág. 110, 111)

Una de las primeras tradiciones de transmitir historias literarias y cuentos infantiles y otros más, las historias son antañas como el origen de los seres humanos. Estos relatos literarios como son las historias y cuentos cortos a lo largo del tiempo los pedagogos y distintos escritores han elaborado apropiados cuentos e historias para los infantes. Los cuentos infantiles surgen para la atención, para su aprendizaje utilizando diversos personajes con distintos papeles y funciones que se les designan para la impresión de los más pequeños su objetivo es el logro del desarrollo de la imaginación, su creatividad para que sean los niños y niñas los principales autores de las mil historias por contar y disfrutar.

## **2.6.2 Variable dependiente**

### **Los recursos didácticos**

Para Carrera (2016), quien ha realizado una definición importante para la educación referente a los recursos didácticos quien señala lo siguiente:

Los recursos didácticos, se dice “Cualquier instrumento u objeto que pueda servir como recurso de aprender algo o bien, con su uso se intervenga en el desarrollo de algunas funciones de enseñanza. También se puede decir que un recurso didáctico es el material elaborado para facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje, los mismos que sirve para que el docente planifique y realice su clase más anímica

Como un recurso didáctico cualquier material que se haya elaborado con la intención de facilitar al maestro su función y a su vez la del alumno. Los recursos educativos o didácticos tienen diversas funciones y características, entre las cuales podemos destacar las siguientes:

Funcionan como un ayuda que proporciona o facilita información al alumnado, ya que estos son una guía para el aprendizaje, pues ayudan a organizar la información que queremos transmitir y, de esta manera, a ofrecer nuevos conocimientos a los alumnos. Por otra parte, también ayudan a ejercitar las habilidades y a desarrollarlas y, gracias a esto, despiertan la motivación y la curiosidad de los niños, creando un interés hacia el contenido de aquello que se esté estudiando. (pág. 97)



Se hace referencia, a la importancia que tiene en un salón de clase para guiar el aprendizaje mejorando y fortaleciendo los conocimientos de los estudiantes, se puede definir que el material didáctico es el recurso que emplea el docente para lograr la atención y el interés para lograr transmitir los conocimientos, y procurar aprendizajes significativos.

Se afirma, que los recursos didácticos también sirven para evaluar qué conocimientos han adquirido los alumnos en cualquier momento, ya que la preparación de un recurso educativo normalmente va acompañada de algunas cuestiones que ayudan a conocer qué ha aprendido el escolar y qué no ha aprendido. Finalmente, aportan un entorno que permite la expresión del alumno, pues junto con los recursos se preparan las actividades en las que los niños pueden expresarse.

Si bien, para crear un recurso didáctico, se ha de tener diversos aspectos en cuenta. En primer lugar, ha de especificarse qué queremos enseñar al alumno, pues hay recursos que son muy adecuados para un determinado contenido y otros que no. Hay que conseguir que este sea cercano a los alumnos, que sea accesible y conocido por ellos. Otro aspecto importante es que este ha de ser atractivo, es decir, debe tener un aspecto que seduzca al alumno ya que esto favorecerá que el niño se interese por las actividades.

Las explicaciones que se dan a cerca de los recursos han de ser claras, sencillas y concisas para que este pueda desarrollarse de la manera más independiente posible por los alumnos, es decir, para evitar que el maestro deba estar continuamente aclarando cuestiones sobre el mismo o que los alumnos recurran a él para que les soluciones cualquier problema, pues ellos son los que han de resolverlos autónomamente. Además, es fundamental que el recurso permita que los niños interaccionen con él por propia iniciativa e interés para que puedan adquirir con mayor facilidad los contenidos considerados. Esto está íntimamente relacionado con la necesidad de que el recurso sea atractivo. (pág. 73)

Los pedagogos Neri & Vecchi, (2013), quienes en su libro nos aportan y nos dan a conocer lo siguiente:

### **Los medios educativos, los materiales didácticos y los recursos didácticos**

Llamamos medios educativos a todos aquellos medios comunicativos que colaboran en el desarrollo del propósito educativos, los medios educativos,

como las palabras lo indican, tiene una función mediadora entre la realidad y el conocimiento de dicha realidad por el niño, la elección de los medios es ardua tarea que realiza el/la docente para tratar de comunicar el mensaje con mayor precisión, asimismo, definimos como materiales didácticos son una variable dependiente de los propósitos educativo , y , sobre todo, de la forma de trabajo escogida (trabajos en grupos, trabajo grupal, trabajo en pequeños grupos , actividades individual, en función de proyectos, unidades didácticas, secuencias didácticas/ itinerarios didácticos , juego-trabajo..) que escogemos para que los/as niños /as amplíen sus vivencias de descubrimiento y de consolidación de experiencias de aprendizaje.

El docente se convierte en creador directo para preparar su clase, las actividades y la forma de organizar son muy indispensables para la elaboración de material didáctico es así que el material didáctico se convierte en motivar el interés al estudiante, siendo este el elemento principal para captar y lograr plasmar en el alumnado aprendizajes duraderos y significativos.

Burgos (2015) comparte en su libro las funciones esenciales que se debe tener para la creación y enseñanza del alumnado relata lo siguiente:

### **Las funciones de los medios, recursos y materiales de enseñanza**

**1.Función innovadora.** Cada nuevo tipo de intención plantea un nuevo tipo de interacción sujeto-aprendizaje-objeto de conocimiento y cambios en el proceso de enseñanza, cada nuevo medio puede ser instrumento de conocimiento para la integración cultural. No siempre los nuevos medios actúan como movilizadores de cambio, sino que pueden reforzar la situación existente.

**2.Función motivadora:** que en el principio trae la novedad; la cuestión pasa por acercar el aprendizaje a la vida ofreciendo variadas formas de presentación de un mismo contenido, de modo de poder transferir lo aprendido a diferentes situaciones

**3.Función estructurada de la realidad:** Los medios no son la realidad, pero la traducen: la connotan, la cualifican, cada medio, al presentar la realidad de manera diferente, nos lleva a conocerla de la manera diferente.

**4.Los medios.** - El tipo de relación que el alumno mantiene con el conocimiento a adquirir.

**5. Función operativa:** Los medios actúan como guías metodológicas de las experiencias de aprendizaje de los alumnos.

**6.-Funcion formativa global.** Vinculada al mundo de los valores educativos que el propio medio colabora en su transmisión. (Burgos, 2015) páginas 107.

Si el docente logra poner en práctica estas seis funciones que permiten la enseñanza a través de los recursos didácticos estaríamos reforzando de varias formas haciendo ejemplos reales, del tema planteado permitiendo experimentar y conocer en base a lo real; destacando siempre las guías metodológicas, rescatando siempre valores y su objetivo claro de lograr el aprendizaje individual y colectivo de los niños y las niñas.

Para García (2011) aporta con las siguientes estrategias Metodológicas:

### **Estrategias metodológicas**

En la primera mitad del siglo XX, autores y pedagogos como Freinet, Montessori, Decroly, Ferrer; Guardia, entre otros, iniciaron y sentaron las bases de una pedagogía centrada en el niño como sujeto de su propio aprendizaje interactuando con el entorno, con autonomía en sus acciones y partiendo de sus, las estrategias más comunes en la actualidad como rincones, talleres, proyectos, centros de interés, etc., tienen su origen en este momento para autores.

En todo proyecto se señala la importancia de los objetivos y la selección y distribución de los contenidos, pero ambos pasan por una reflexión a cada equipo educativo.

El equipo educativo debe tener en cuenta que propuesta metodológica y de seleccionar aquellas que se ajustan a su realidad. Por esto el currículo de educación infantil

Se debe tener en cuenta que la propuesta metodológica debe ser consecuencia de:

**Una reflexión.** Sobre la práctica en la búsqueda de puntos de referencia reales y concretos.

**Una adecuación.** A la realidad que posibilite una organización de materiales, tiempos y acción docente teniendo en cuenta el contexto

**Flexibilidad** ante las propuestas metodológicas que prevean las situaciones espontáneas que aparecen en el aula.

**Ser evaluable.** En su puesta en marcha por la comunidad educativa como elemento regulador y que permite determinar el grado en el que se han conseguido las intenciones del proyecto. (pag 191)

Con el fin de mejorar la calidad en la educación muchos pedágonos se han referido a la aplicación de estrategias metodológicas las mismas que proporcionan mejorar la inducción del aprendizaje de los estudiantes, proporcionando al docente la satisfacción de enseñar y aprender.

Borges (1987), define las siguientes estrategias que el docente debe aplicar en el desarrollo del aprendizaje.

Las estrategias metodológicas es la combinación lógica de actores, que permiten la práctica docente o mediador y la utilización de factores, acciones, seleccionadas entre otras alternativas de combinación para lograr un determinado objetivo en un contexto específico. (pag,83)

Siendo un principal componente la lógica que del docente el usar distintos factores para el desarrollo de un aprendizaje significativo y el gusto por el tema que se imparte a diario en las clases, buscando conseguir el objetivo trazado para los estudiantes.

Picado (2002), considera que la didáctica es un aporte fundamental en la educación.

La didáctica es la ciencia y el arte de enseñar, la enseñanza se hace en función de un fin que aprender, y solo tendrá importancia si coadyuva al fin último, tiene como objetivo la instrucción, tanto perfección intelectual como integración personal de la cultura. También el estudio de los procesos de enseñanza-aprendizaje, y posee las características de un sistema teórico, porque en él participa un conjunto de componentes internos que se relacionan entre sí (conceptos, categorías, leyes, etc)

Es un sistema cuyo funcionamiento se dirige al logro de determinados objetivos, que facilitan la resolución de una situación problemática o la satisfacción de una necesidad social, que consiste en formar a nuevas generaciones mediante una íntima interrelación entre la escuela y la vida, y el medio social, inmediato, nacional universal. (pág. 110)

Como bien se ha manifestado que la didáctica es una ciencia, que permite al estudiante atender e interesarse por diversos conocimientos, resolviendo distintos conflictos cotidianos y la formación que presenta para relacionarse con lo social para el desenvolvimiento de los estudiantes y dudas que se presentan, logrando llegar a cada uno de los estudiantes para mejorar su aprendizaje.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

En este trabajo de investigación se le dio preferencia al enfoque cualitativo y cuantitativo, con los que se observa y recaba información de las fuentes adquiridas y someter a un análisis estadístico lo que determina la existencia del fenómeno causa - efecto con el patrocinio del marco teórico; es cualitativo porque la información se recabó mediante el análisis que sirvió como apoyo para la valoración del marco teórico.

Además, es cualitativo porque el dato adjudicado permitió la formulación de un estudio estadístico, consiguiendo la averiguación adecuada para las conclusiones y recomendaciones dando suntuosidad al trabajo ejecutado.

#### **3.1 Modalidad básica de la investigación**

##### **3.1.1 Bibliográfica-Documental**

Se aplica esta investigación en base distintos escritores, revistas, sitios web, medios que permiten dar, con la respuesta a las variables que profundiza la investigación.

##### **3.1.2 De campo**

En esta investigación se recolectaron los datos mediante las visitas al establecimiento educativo, con el fin proporcionando datos a través de la técnica de la encuesta la misma que fue aplicada a las docentes de la Unidad Educativa Roberto Arregui el 25 de mayo del 2017 del Cantón Guaranda Provincia Bolívar

### **3.2. Nivel o tipo de investigación**

#### **Nivel exploratorio**

Porque nos permite indagar, el planteamiento del problema constituyendo una investigación desde el principio hasta el fin indagando el objeto y el resultado de nuevos datos, que encaminan a la elaboración de documentos científicos que estructuran una metodología dúctil dando una amplitud al tema investigado.

#### **Nivel descriptivo**

Es descriptivo porque permite al investigador la descripción, de cada uno de técnicas aplicadas a la investigación.

Este nivel percibió: la representación, exploración, análisis de las condiciones existentes al momento de implicar algún tipo de desarrollo y estudios preliminares para poder obtener información que permita acceder a la utilización de cuentos literarios modernos, con la búsqueda de distintas teorías, enfoques, conceptos, que permitan el cumplimiento de los objetivos planteados.

#### **Nivel correlacional**

Después de haber realizado una comparación estadística de las dos variables nos permite realizar la relación existente entre el cuento literario moderno y la importancia que tiene este al ser aplicado como un recurso didáctico en la educación inicial, y como cada una influye de manera positiva en el aprendizaje de los niños.

### 3.3. Población y muestra

#### 3.3.1 Población

Las personas que participaron en esta investigación fueron: Niños y niñas de 4 a 5 años, Docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Roberto Arregui”.

El presente trabajo de investigación consta de la siguiente población:

**Tabla 1 Población de estudio**

<b>UNIDADES DE OBSERVACIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Autoridades	1	1%
Docentes	5	5%
Niños y niñas	87	94%
<b>TOTAL</b>	<b>93</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** secretaria de la Unidad Educativa Roberto Arregui

**Elaborado por:** Sánchez, (2018)

### 3.4 Operacionalización de las variables

**Variable independiente: Los cuentos literarios modernos.**

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
Un cuento nos hace la vida traducida a fantasía, es una historia breve, repleta de magia, que empieza y termina, se relata una sola vez, transmite de forma rápida y a la vez con calma..	Fantasía  Historia  Relato	Imaginación Creatividad  Personajes Dramatización Suspense  Rápido Paulatino	1.- ¿Los niños y niñas se identifican con el cuento infantil contado? 2.- ¿Los niños y niñas muestran interés en los cuentos? 3 ¿En el salón de clase de educación inicial los niños y niñas observan cuentos, para desarrollar creatividad 4.- ¿Los niños y las niñas expresan sus ideas con fluidez al escuchar la lectura de un cuento? 5.- ¿Los niños y niñas se interesan en los cuentos literarios modernos en su entorno? 6.- ¿Las docentes poseen el cuento como recurso didáctico en el ambiente de lectura?  7.- ¿Los niños y niñas utilizan el cuento para el desarrollo de nuevas ideas?	Técnicas:  Observación  Entrevista  Instrumentos Lista de cotejo  Guía de preguntas

**Cuadro N# 1**

**Elaborado por:** Sánchez, (2018)





### **3.5. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos**

#### **3.5.1 Técnicas**

##### **Observación**

Es una técnica empleado por el investigador que permite, el análisis, la estructuración para llegar a la obtención de los objetivos propuestos permitiendo analizar e identificar el problema a investigar, para lo cual se aplica esta técnica y se elabora ítems de 7 preguntas cerradas para tener información de cómo influyen los cuentos literarios modernos en los niños y niñas.

##### **Entrevista**

Esta técnica se aplica de forma natural, estableciendo un plan estructurado, determinando los objetivos a lograr; y la información que deseamos recabar para verificar situaciones donde se observa los distintos comportamientos de los individuos, permitiendo la codificación de información, para la cual se realiza 8 preguntas abiertas a cada una de las docentes de la unidad, las que permiten indagar sobre los cuentos literarios modernos.

#### **3.5.2. Instrumentos**

##### **Lista de cotejo**

Esta lista de cotejo se aplicó para determinar el alcance que tienen los cuentos literarios modernos.

La estructura de cada una de las preguntas, se realizó los días que se visitó a la Unidad Educativa Roberto Arregui Chavín, compuesta por preguntas cerradas, (si o no después de su respectivo análisis en el ambiente de lectura, (Ver anexo 1)

## **Guía de preguntas**

Este fue elaborado después de observar tanto a los niños y niñas como a las docentes, partiendo con preguntas abiertas que permitan recabar información de las docentes del tema a investigar, que logra alcanzar los objetivos de esta investigación. Ver anexo (2)

Estos instrumentos se elaboraron, una vez que se realiza las visitas a la institución y la observación de estudiantes y docentes en el ámbito de lectura, realizando una guía de preguntas las mismas que han permitido profundizar el problema, dando una posible solución, y el cumplimiento con los parámetros establecidos para la ejecución del tema a investigar.

### **3.6 Plan para procesar la información**

#### **3.6.1 Procesamiento y análisis de datos**

Para el procesamiento y análisis de datos se tomarán en cuenta algunos aspectos tales como:

- Ordenamiento sistemático de la información
- Revisión crítica de la información recogida; es decir; limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.
- Elaboración de tablas y gráficos
- Tabulación
- Estudio estadístico de datos para la presentación de resultados.
- Interpretación cualitativa de información.

#### **3.6.2. Análisis e interpretación de resultados.**

- Análisis de los resultados de acuerdo a encuesta tabulada
- Interpretación de los resultados, de acuerdo a encuesta tabulada

- Verificación y comprobación de hipótesis a través de un modelo lógico preestablecido

Los datos serán procesados y analizados a través de una tabulación sistemática mediante herramientas estadísticas y utilizando herramientas informáticas Excel y otros programas, se representará en tablas, gráficos mediante barras o pasteles para posteriormente realizar un análisis e interpretación, aplicando el método cualitativo y cuantitativo para emitir los resultados.

## CAPÍTULO IV

### 4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1.1 ENTREVISTA APLICADA A LAS DOCENTES

<b>Pregunta No 1</b> ¿Que conoce usted sobre el cuento literario moderno?	
<b>a.- Qué es un medio distractor para los niños</b>	<b>b.- Es un recurso para lograr la atención en los niñas y niños.</b>
Al analizar las respuestas obtenidas de las entrevistadas del personal docente de la Unidad Educativa Roberto Arregui expresa que conocen pero no existe diversidad para la aplicación y refuerzo del cuento literario moderno es apropiado en la educación inicial ya que permite a los niños desarrollar la imaginación, la creatividad dejando aprendizajes significativos que sirven para fortalecer los conocimientos de los estudiantes en el área de educación inicial.	
<b>Pregunta No 2</b> ¿Considera el cuento literario moderno infantil apropiado para la educación inicial?	
<b>a.- Es apropiado la utilización del cuento en la educación inicial</b>	<b>b.- Si es apropiado porque permite que el niño desarrolle su imaginación</b>
Con respecto a si el cuento literario moderno infantil es apropiado para la educación inicial los entrevistados manifiestan que cada niño es un mundo diferente pero que el cuento atrae a niños y niñas, permitiendo aprender nuevas historias, conocer nuevos escenarios, la interpretación de personajes lo que les ayuda a interactuar entre ellos y esto genera una motivación e interés por los cuentos.	
<b>Pregunta No 3.</b> ¿Los niños y niñas muestran interés en los cuentos literarios modernos?	
<b>a.- A los niños y a las niñas les atraen los cuentos y las historias</b>	<b>b.- Se muestran interesados en los cuentos que existe en el ámbito de lectura.</b>
Referente a que, si los niños y niñas muestran interés en los cuentos literarios modernos, los entrevistados mencionan; que los niños muestran un interés muy significativo debido a que mediante la lectura de este ejemplar pueden captar ideas, ser creativos, entender muchos mensajes y familiarizarse de mejor manera interrelacionándose con su entorno además eleva su auto estima creando un nuevo aprendizaje.	

<b>Pregunta No 4.</b> ¿Qué tipo de cuentos lee para llamar la atención de los niños y las niñas?	
<b>a.- En nuestra área de lectura reposan los cuentos tradicionales y los de Disney.</b>	<b>b .Cuentos tradicionales que son los primeros en llamar la atención de los niños.</b>
Los maestros responden que los cuentos que se leen en el ambiente de lectura son los creados por los Hermanos Green, Disney, los cuales se han venido utilizando año tras año para crear en su mente imaginación y el interés a la lectura logrando en ellos un mejor desenvolvimiento creando nuevos escenarios con distintos personajes	
<b>Pregunta No 5</b> ¿Los niños y las niñas expresan sus ideas con fluidez al escuchar la lectura de un cuento?	
<b>a.- Desde luego al realizar relatos de cuentos los niños siempre quieren ser los personajes y realizar una dramatización de la lectura.</b>	<b>b.- Al escuchar los cuentos los niños y niñas, mencionan las palabras que han escuchado por lo tanto los niños si aumentan las palabras.</b>
En este aspecto responden los maestros los niños y las niñas expresan sus ideas con fluidez al escuchar la lectura de un cuento, los entrevistados con una vasta experiencia trabajando día a día con niños mencionan que los cuentos permiten en los niños expresar ideas con fluidez a más de eso ellos crean escenario y personajes lo que les permite tener un ambiente de confianza para demostrar su capacidad de pensamiento y conocimiento lo cual contribuye a un mejor desarrollo motivacional y de aprendizajes en cada uno de ellos.	
<b>Pregunta No 6.</b> ¿Qué tipos de recurso didáctico aplica usted para desarrollar en el ámbito de lectura?	
<b>a.- El cuento es utilizado como un recurso porque aporta en el niño su mensaje externo e interno</b>	<b>b.-Considero que es un material indispensable para el ambiente de lectura</b>
Referente a esta pregunta se puede apreciar que los entrevistados manifiestan que utiliza el cuento como recurso didáctico en el ambiente de lectura, ya que les permite entender de mejor manera la historia que se narra en el cuento, además contribuye a que el niño pueda interpretar y asimilar de manera real la historia.	

<b>Pregunta No 7.</b> ¿Utiliza el cuento como un recurso didáctico importante en el desarrollo de los niños y niñas?	
<b>a.- Si se le usa como recurso porque nos permite mantener la atención de los niños y las niñas</b>	<b>b.- Si porque es un material que transmite mensajes en los niños y las niñas.</b>
En este punto los docentes entrevistados manifiestan que consideran al cuento un recurso para el desarrollo de los niños y niñas, ya que al momento de ser narrado un cuento, los niños muestran interés pues en ellos llama la atención y causa nuevas expectativas de la forme de que el docentes relata el acontecimiento de la historia, fomentando así al desarrollo de capacidad de escuchar, entender y la concentración del momento todo esto gira en torno al cuento que está siendo narrado en este momento, es decir el docente debe elegir temas que permitan que los niños demuestren interés por aprender en cada fase de la enseñanza aprendizaje.	
<b>Pregunta 8.</b> ¿Considera al cuento literario moderno un recurso para el desarrollo de los niños y niñas?	
<b>a.- Sin duda es un material que despierta en los niños la curiosidad de conocer más.</b>	<b>b.- Si es un material de importancia para el uso de los niños ya que le permite desarrollar y conocer a través de nuevas</b>
Al realizar un análisis de respuestas de cada uno de los entrevistados el total de docentes de educación inicial de la Unidad educativa expresan que utilizan al cuento literario moderno como un recurso para el desarrollo de los niños y niñas dos ya que permite incrementar su vocabulario al momento de escuchar el relato del cuento, la adquisición del lenguaje por parte del niño es un proceso eminentemente activo y creativo mientras va escuchando va aprendiendo un sinnúmero de palabras nuevas para ellos.	

Elaborado por: Sánchez, (2018)

Cuadro N# 3

#### 4.1.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS

##### 1. Los niños y niñas se identifican con el cuento infantil en la educación inicial

Tabla 2: Identificación de los niños con el cuento

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	60	69%
NO	27	31%
TOTAL	87	100%

Elaborado por: Deysi Sánchez

Fuente: Ficha de cotejo

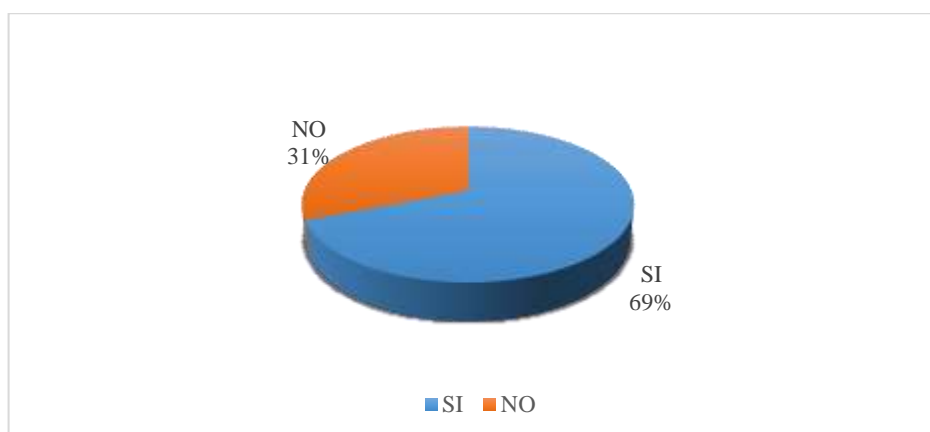


Gráfico 4 Niños y niñas se identifican con el cuento infantil

Fuente: Ficha de cotejo

Elaborado por: Deysi Sánchez

#### Análisis

En la observación realizada a los niños de Educación inicial de tres a cinco años de edad de la Unidad Educativa Roberto Arregui Chavín, se puede observar que el 69% de estudiantes se identifican con el cuento infantil,

#### Interpretación

Se presenta de manera interesante y novedoso, como podemos apreciar en el gráfico estadístico que los niños se identifican con el cuento utilizado por docentes en el



aula, esto refleja la escasez de motivación por buscar o realizar autogestión para la implementación de los mismos.

## 2. Los niños y niñas muestran interés en los cuentos

Tabla 3: Interés de los niños por los cuentos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	70	80%
NO	17	20%
TOTAL	87	100%

Elaborado por: Deysi Sánchez

Fuente: Lista de cotejo

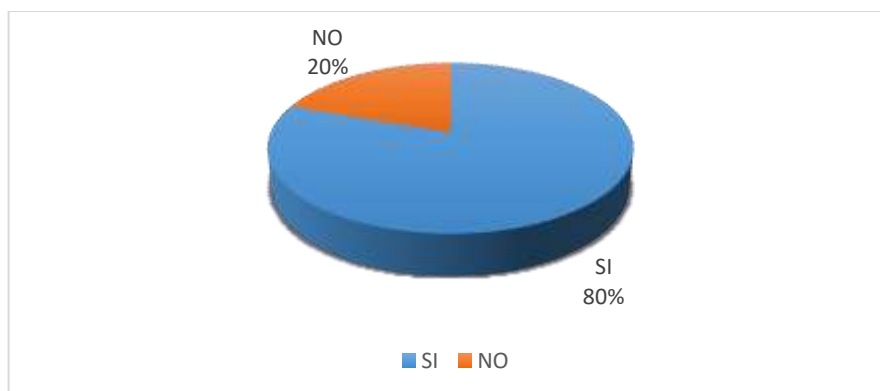


Gráfico 5 Niños y niñas muestran interés en los cuentos

Fuente: Lista de cotejo

Elaborado por: Deysi Sánchez

### Análisis

De acuerdo a la lista de cotejo que fue realizada se pudo identificar que 70 niños equivalente al 80% muestran interés en los cuentos debido a que por medio de ellos pueden expresar ideas y enriquecer su vocabulario, además les permite ser creativos e imaginativos en el entorno, mientras que una minoría de 17 niños representado un 20% no muestran interés por los cuentos.

### Interpretación

Los cuentos son de interés influyendo de manera positiva para el desarrollo de los y las niñas de la Unidad Educativa Roberto Arregui Chauvin, permitiendo su uso y aplicación en el nivel inicial por parte de las docentes.

### 3. En el salón de clase de educación inicial los niños y niñas observan cuentos, para desarrollar creatividad

Tabla 4 Niños y niñas observa los cuentos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	67	77%
NO	20	23%
TOTAL	87	100%

Elaborado por: Deysi Sánchez

Fuente: Lista de cotejo



Gráfico 6 Niños y niñas leen cuentos

Fuente: Lista de cotejo

Elaborado por: Deysi Sánchez

### Análisis

El resultado de esta pregunta nos resalta que el 23% de los niños de esta institución no observan los cuentos existentes en el ámbito de lectura los que, nos permite identificar que el problema es los escasos que hay de variedad y relato de nuevos cuentos literarios modernos, en cambio hay el 77% de los niños se ven atraídos por los cuentos existentes, y fomentar nuevos cuentos permite que los infantes aprecien más la literatura expuesta.

### Interpretación

La falta de motivación por las docentes, en el ambiente de lectura a provocado que los niños y niñas, no observan con interés los cuentos existentes, es importante la renovación de nueva literatura infantil que permita que el infante encuentre un gusto por los cuentos

#### 4.- Los niños y las niñas expresan sus ideas con fluidez al escuchar la lectura de un cuento.

Tabla 5: Expresan ideas con fluidez

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	74	92%
NO	13	8%
TOTAL	87	100%

Elaborado por: Deysi Sánchez

Fuente: Lista de cotejo

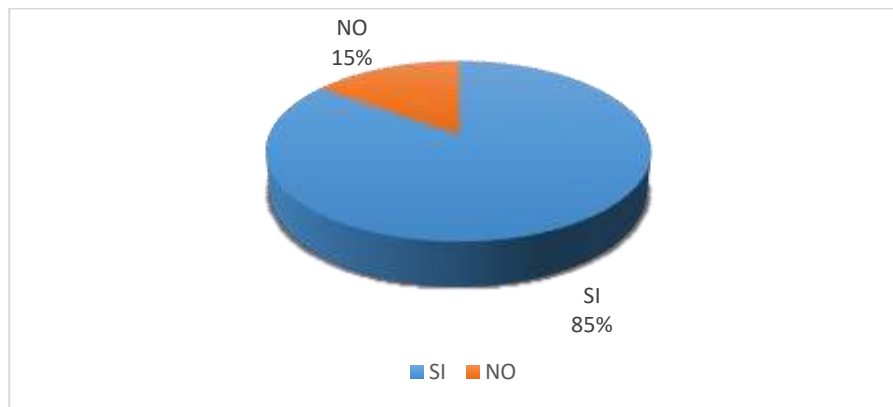


Gráfico 7Expresan ideas con fluidez

Fuente: lista de cotejo

Elaborado por: Deysi Sánchez

#### Análisis

El resultado arrojado nos da que el 18% no expresan fluidez al escuchar relatar los cuentos entonces podemos deducir que estos niños necesitan cambiar de cuentos literarios modernos que puedan generar en ellos el interés y la motivación por los mismos y de esta manera lograr adquirir nuevas palabras, ideas a su aprendizaje, también nos arroja que el 92% de estos, expresan ideas al escuchar un relato

#### Interpretación

Si logramos una diversidad de cuentos los niños si mejoran su fluidez verbal, su desarrollo cognitivo, permitiendo que los niños se apropien de nuevas palabras permitiendo extender su vocabulario.

## 5. Los niños y niñas se interesan en los cuentos literarios modernos en su entorno

Tabla 6: Niños interesados en cuentos literarios modernos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	78	90%
NO	9	10%
TOTAL	87	100%

Elaborado por: Deysi Sánchez

Fuente: Lista de cotejo

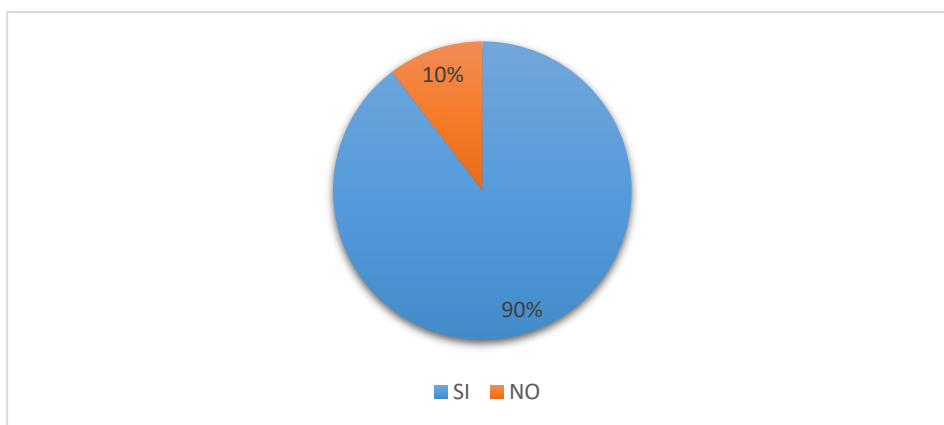


Gráfico 8 Niños interesados en cuentos literarios modernos

Fuente: lista de cotejo

Elaborado por: Deysi Sánchez

### Análisis

El porcentaje que resalta en este gráfico es de un 10% que existen niños que no están interesados en el cuento literario moderno, la desmotivación existente de este ambiente escasas de variedad de cuentos el 90% de estos niños les atrae los cuentos las historias.

### Interpretación

Los cuentos son repetitivos lo que conlleva que no se interesen, no existe; la forma adecuada de utilización por parte de las docentes en el ambiente de lectura, por su expresión corporal y el tono de voz que se debe utilizar para la lectura del cuento.

## 6. Las docentes poseen el cuento como recurso didáctico en el ambiente de lectura.

Gráfico 7: Las docentes utilizan el cuento como recurso

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	78	92%
NO	9	8%
TOTAL	87	100%

Elaborado por: Deysi Sánchez

Fuente: Lista de cotejo

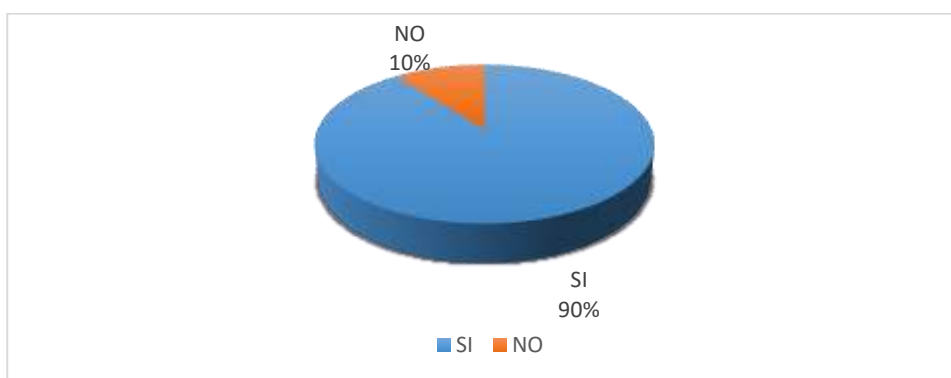


Gráfico 9 El cuento en el ambiente de lectura

Fuente: Lista de cotejo

Elaborado por: Deysi Sánchez

### Análisis

Los resultados de este gráfico nos dan a conocer que el 10% no utilizan el cuento como un recurso didáctico en el ambiente de lectura y un 90% sí lo utilizan, para despertar en el niño la curiosidad, creatividad, permitiendo que el niño mejore en sus aprendizajes.

### Interpretación

Se debe incluir variedad de literatura moderna, ya que las docentes no cuentan con diversidad de cuentos e historias que permitan motivar al descubrimiento de nuevos conocimientos, aplicando literatura moderna como un recurso didáctico.

## 7.- Los niños y niñas utilizan el cuento para el desarrollo de nuevas ideas

Tabla 7 Utilizan el cuento para nuevas ideas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	75	86%
NO	12	14%
TOTAL	87	100%

Elaborado por: Deysi Sánchez

Fuente: Lista de cotejo

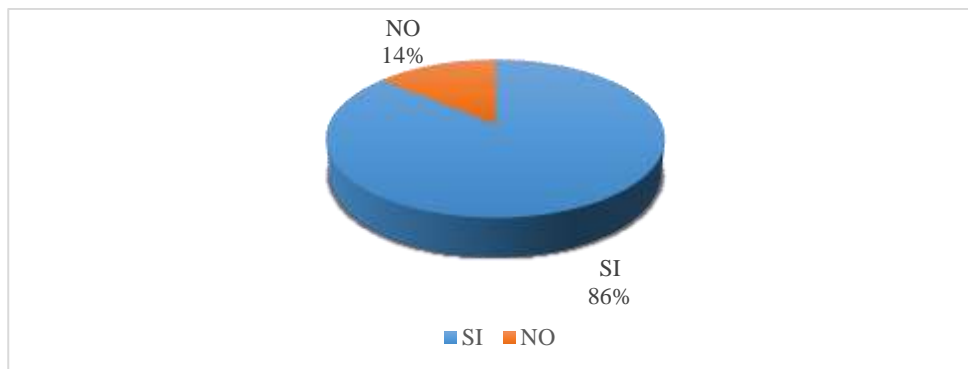


Gráfico 10 Utilizan el cuento para nuevas ideas

Fuente: Lista de cotejo

Elaborado por: Deysi Sánchez

### Análisis

El presente gráfico nos da como resultado que el 14% de los niños y niñas no aplican el cuento para crear nuevas ideas, desarrollar su imaginación, lo que produce el desinterés en el ambiente de lectura y un 86% de los niños y niñas prestan atención y curiosidad por los cuentos que existen y se relatan en este ambiente.

### Interpretación

Los niños a pesar de que los cuentos sean repetitivos reflejan que utilizan este recurso para que a través de la de las imágenes, historias y relatos siendo que de esta manera; el cuento literario moderno despierte en el infante nuevas ideas.

## 4.2 Verificación de la hipótesis

**Tema:** El cuento literario moderno como recurso didáctico en la Educación Inicial

### Variables

**Variable independiente.** El cuento literario moderno

**Variable dependiente.** Recurso didáctico

### 4.2.1. Planteamiento de la hipótesis

**H.1:** El cuento literario moderno incide como recurso didáctico en la Educación Inicial de la Unidad Educativa Roberto Arregui

**H.0:** El cuento literario moderno no incide como recurso didáctico en la Educación Inicial de la Unidad Educativa Roberto Arregui.

Para el cálculo del chi cuadrado se ha tomado en cuenta las preguntas de la entrevista a los docentes relacionada con la variable independiente y las preguntas de la ficha de cotejo a los niños relacionada con la variable dependiente.

Las preguntas de la entrevista aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Roberto Arregui, hacen referencia a la importancia del cuento literario como recurso didáctico para aplicar en el ambiente de lectura.

### FRECUENCIAS OBSERVADAS

ALTERNATIVA	SI	NO
Preg 2. Considera el cuento literario moderno infantil apropiado para la educación inicial	6	0
Preg 7. Utiliza el cuento como un recurso didáctico importante en el desarrollo de los niños y niñas	6	0
Preg. 1. Los niños y niñas se identifican con el cuento infantil en la educación inicial	60	27
Preg 6. Los niños y niñas utilizan el cuento como recurso didáctico en el ambiente de lectura	78	9
Total	150	36

**Fuente:** lista de cotejo, encuesta

**Elaborado por:** Deysi Sánchez



## FRECUENCIAS ESPERADAS

ALTERNATIVA	SI	NO
Preg 2. Considera el cuento literario moderno infantil apropiado para la educación inicial	5	1
Preg 7. Utiliza el cuento como un recurso didáctico importante en el desarrollo de los niños y niñas	5	1
Preg. 1. Los niños y niñas se identifican con el cuento infantil en la educación inicial	70	17
Preg 6. Los niños y niñas utilizan el cuento como recurso didáctico en el ambiente de lectura	70	17

**Fuente:** Lista de cotejo, encuesta

**Elaborado por:** Deysi Sánchez

## CALCULO DE CHI CUADRADO

Frecuencias Observadas	Frecuencias Esperadas	(O-E) <sup>2</sup> /E
6	5	0
6	5	0
60	70	1
78	70	1
0	1	1
0	1	1
27	17	6
9	17	4
	CHI <sup>2</sup> calculado	<b>15</b>

$$GL = (F-1)(C-1)$$

$$(4-1)(2-1)$$

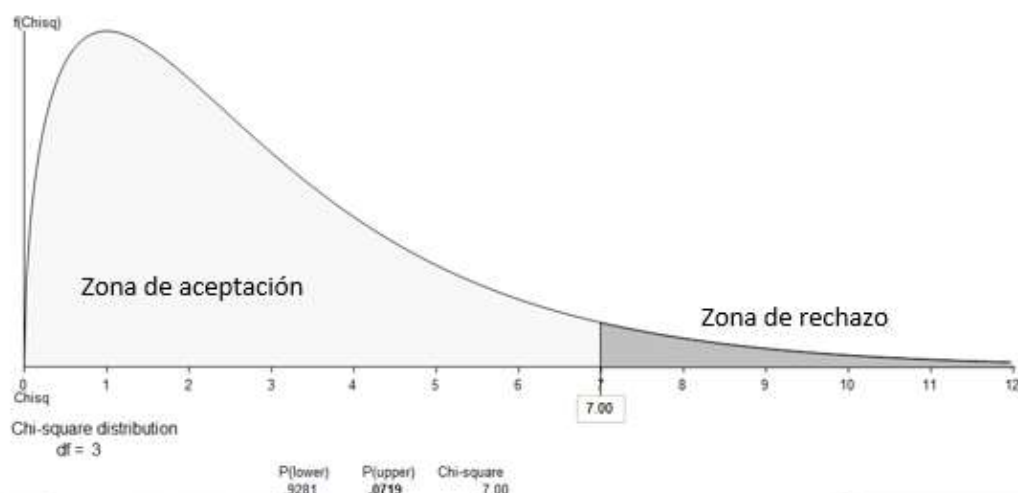
$$3 \cdot 1$$

$$3$$

Nivel de  
Confianza 0,05

**Fuente:** Ficha de cotejo, encuesta

**Elaborado por:** Deysi Sánchez



**Gráfico:** campana de gauss  
**Fuente:** Ficha de cotejo, encuesta  
**Elaborado por:** Deysi Sánchez

### Regla de decisión

El valor  $X^2_c = 15 > 7.81$   $X^2_t$  se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ).

El cuento literario moderno si incide como recurso didáctico en la Educación Inicial de la Unidad Educativa Roberto Arregui puesto que este material didáctico permite al niño interesarse de nuevos y novedosos conocimientos.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **6.1 CONCLUSIONES**

- Se concluye que existe poca aplicación de los cuentos literarios modernos en el proceder como refuerzo y material didáctico en la Unidad Educativa Roberto Arregui debido al escaso conocimiento, el desinterés y poca actualización de estrategias pedagógicas siendo el resultado de las respuestas a la primera pregunta de la entrevista aplicada.
  
- En el salón de clase las docentes de la Unidad Educativa Roberto Arregui emplean como material didáctico hojas con dibujos, diversos materiales de construcción, pintura, música, imágenes, cuentos tradicionales, concluyendo que es escasa la aplicación de cuentos infantiles como recurso didáctico, más bien el cuento es utilizado como distracción y no para el refuerzo del conocimiento.
  
- Se concluye además que el área de lectura de la Unidad Educativa Roberto Arregui es limitada la existencia de cuentos literarios modernos provocando en las niñas y niños un desinterés por la lectura, así como por conocer nuevas historias, mejorar y ampliar sus conocimientos.

## 5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda que las docentes investiguen y apliquen diverso material bibliográfico, en su enseñanza para reforzar los conocimientos de las niñas y niños de la Unidad Educativa Roberto Arregui acorde a las exigencias que requieren los infantes.
  
- Se recomienda alternar la utilización de materiales didácticos modernos y tradicionales para mejorar en proceso enseñanza – aprendizaje de las niñas y niños de la Unidad Educativa Roberto Arregui de forma interesante logrando plasmar y entrar en un mundo de imaginación y creatividad
  
- Elaborar una guía de cuentos literarios modernos con las docentes del centro de educación que permita reforzar a través de la historia un aprendizaje significativo, el mismo que le sirva como refuerzo del aprendizaje diario recibido en la Unidad Educativa “Roberto Arregui” los mismos que tienen como objetivo, transmitir en el mensaje y dejar aprendizajes y experiencias duraderas y significativas.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6.1. Tema**

Guía metodológica de cuentos literarios modernos como recurso didáctico de las docentes.

#### **6.2. DATOS INFORMATIVOS.**

##### **Institución Ejecutora**

Unidad Educativa Roberto Arregui

##### **Beneficiarios**

##### **Beneficiarios Directos**

Niños y niñas de 4 a 5 años de edad

Docentes

##### **Beneficiarios Indirectos**

Niños y niñas de 4 a 5 años de edad

Padres de familia

Autoridades

Ubicación: Sierra

Región: Bolívar

Provincia: Bolívar

Cantón: Guaranda

Dirección: Jaime Roldós y Carlos Alberto Flores

Responsable: Deysi Janeth Sánchez S

### **6.3. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA**

La propuesta de la guía metodológica de cuentos literarios modernos como recurso didáctico de las docentes, se efectúa después de haber realizado su respectiva observación y análisis de la importancia de conocer cuentos modernos que aporten a las experiencias de aprendizaje dentro y fuera de la Unidad Educativa Roberto Arregui.

Se realiza la investigación de distintos cuentos infantiles modernos en distintas librerías y varios autores con diversos cuentos actuales los mismos que son desde el 2015 hasta el 2017, para el desarrollo de la creatividad e imaginación en la educación inicial, después de su revisión se procede a la recopilación de diez, los mismos que se ha elegido para contribuir, según el ambiente o el aprendizaje que se desea alcanzar en el infante.

### **6.4. OBJETIVOS**

#### **General**

Elaborar una guía metodológica de cuentos literarios como recurso didáctico que promueva el interés y aprendizajes de los niños y niñas.

#### **Específicos**

- ✓ Planificar una guía pedagógica con diversos cuentos literarios modernos a la unidad educativa
- ✓ Ejecutar actividades de la guía metodológica para la aplicación de distintos cuentos literarios modernos permitiendo un aprendizaje en la educación inicial.
- ✓ Valorar los beneficios logrados de los cuentos literarios modernos como material didáctico.

## **6.5. Análisis de factibilidad**

En los dos últimos años el Ministerio de Educación ha incluido en los programas de estudio, festival de lectura y la campaña YO LEO, con el fin de que los estudiantes, profundicen sus estudios a través de la lectura, el docente es quien incentiva a que los niños y las niñas tengan interés en la lectura. Comprobado que la etapa de Educación Inicial es la que le permite al niño desarrollar más del 60% de su cerebro y una de las estrategias metodológicas para conseguir es sin duda la aplicación de cuentos novedosos para el niño y la niña.

### **Factibilidad Institucional**

La aplicación de la guía metodología de cuentos literarios modernos como recurso didáctico en la educación inicial es factible la aplicación en la Unidad Educativa Roberto Arregui, porque se fortalecerá el ambiente de lectura para que el niño encuentre nuevas historias, también que desarrolle su imaginación, cree nuevos escenarios, disfrute del encuentro literario, intercambie ideas, e incluso que inicie a construir su propio saber.

### **Factibilidad Social - Educativo**

La guía pedagógica, es de carácter social, permitiendo ser parte del derecho con la educación, que integra a los estudiantes con cuentos literarios modernos como recurso didáctico en la educación inicial, en la Unidad Educativa Roberto Arregui, promueve el desarrollo de potencialidades, mejorando, la participación, valores, armonía, vigencia educativa.

## **6.6. Fundamentaciones**

Julia (2015), aporta con la siguiente definición

### **Fundamentación filosófica**

Se reconoce la existencia de materiales como mitos, leyendas o relatos desde siglos muy lejanos. Pero esta literatura infantil al ser aceptada como tal o al ser sometida al tratamiento adecuado para que el niño y niña sea receptor natural.

El cuento infantil como literatura moderna empieza desde el siglo XVIII, hay quien piensa, incluso, que nace con los hermanos Grimm a principios de siglo XIX.

Perrault es el precedente reconocido cualitativamente y temporalmente, mas proximo que entreabre la puerta de la literatura infantil como difusos de unos cuentos con raíces anteriores cuyos unicos destinatarios son los niños y las niñas. (pagina 21)

Los cuentos se han convertido sien un pilar fundamental en la educación de niños y niñas, por sus valores y el fomentar el respeto, por su consideración que permite alcanzar la comprensión de los variados contenidos, mejoramiento del aprendizaje, también contribuye en el desarrollo de la crear e imaginar, convirtiéndose en esencial, promoviendo el trabajo en equipo, brindando igualdad de oportunidades para el desenvolvimiento en las diversas áreas y espacios fortaleciendo el conocimiento.

## **Fundamentación legal**

### **Constitución de la república del Ecuador (2008)**

#### **Sección quinta**

#### **Educación**

Art. 26.- la educación es un derecho d las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión indispensable para el buen vivir, las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 28.- la educación responderá al interés público y no estará al servicio de interés individuales y corporativos. Se garantizará al acceso universal, permanencia movilidad y egreso sin discriminación alguna y la permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básica y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El estado promoverá el dialogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación (Constitución De la Republica del Ecuador, 2008)

Los artículos de la Constitución de la República del Ecuador del 2008 de la sección quinta de educación, promueven el derecho a la educación a todas y cada una de las personas, siendo un deber ineludible garantizar este derecho, los mismos que deberán responder a los intereses individuales, el respeto a todas las personas con o



sin discapacidad, promoviendo la interculturalidad siendo un aprendizaje escolarizado, en cada uno de los establecimientos educativos.

### **Fundamentación Técnica**

Montoya (2003), aporta una definición del cuento literario como una forma de defensa del niño ante el adulto:

Desde mucho antes de que se inventara la tinta y el papel, los niños y niñas se apoderaron de espacios y cuentos sencillos de la tradición oral, no solo porque les fascinaba su forma y contenido, que era y seguirá siendo como el haz y el envés de una hoja, sino también como una forma de defenderse de los adultos que los ignoraban como a personas, con derecho a contar con la literatura accesible a su nivel lingüístico e intelectual. Así durante siglos, los niños alimentaron su fantasía con cuentos de la tradición oral, que transmitían de generación en generación, improvisando detalles que surgían de manera espontánea según las circunstancias. pág. 5

La pluma y el papel no era un impedimento para que los niños fueran los principales actores para los tradicionales cuentos infantiles, aumentando la fantasía y creatividad, a través de los relatos orales que han perdurado por los siglos alimentando la capacidad del pensamiento asimilando cada una de las escenas para gusto y entretenimiento de los y las niñas.

### **Fundamentación Científica**

#### **Indicadores Educativos del Ministerio de Educación.**

La educación no escolarizada provee espacios educativos a lo largo de la vida y su currículo se adapta a las necesidades o particularidades del sector de la población que atiende, caracterizándose como una oferta educativa esporádica y con una duración menor a un año escolar. Este tipo de educación implica cursos temporales que conducen a obtención de un título o certificado como escolarización.

El mineduc es un ente que permite la educación de los espacios donde los niños van a pasar su primera etapa educativa la cual, invita a las docentes de cada uno de los establecimientos a cubrir con las necesidades que se presenta en el trayecto de periodo escolar.

## 6.7 METODOLOGÍA, MODELO OPERATIVO

FASES	OBJETIVOS	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
Primera fase Socialización	Socializar los resultados de la investigación	Sensibilizar a los docentes de la unidad, el resultado alcanzado de la investigación, con el fin de mejorar su desarrollo creativo, imaginativo propicio para aprendizaje en un 100%	Socializar con las autoridades para aprobación correspondiente  Invitar al personal docente Considerar los resultados de la investigación	Humanos  Económicos	Director Investigador	Desde el 10 de abril hasta 14 de abril 2017
Segunda fase Planificación	Planificar la guía metodológica del cuento literario moderno como recurso didáctico, en la unidad Educativa Roberto Arregui	La planificación de la guía metodológica de aplicación del cuento literario moderno como un recurso didáctico en la educación inicial para el mejoramiento de su desarrollo cognitivo en un 100%	Entrega de fotocopias de la propuesta	Humanos Económicos Técnicos pedagógicos Didácticos	Rectora  Investigadora  Docentes de la institución	Desde el 17 de abril hasta 21 de abril Del 2017
Tercera Fase Ejecución	Ejecutar los logros alcanzados con la utilización de la guía metodológica de los cuentos literarios modernos	El taller de socialización a las docentes, propicia un 100% de logros como el desarrollo cognitivo, creativo, imaginativo en los niños y las niñas.	Se establece normas para el desarrollo del taller  Se realiza equipos de trabajo  Se emplean cuentos literarios modernos y sus respectivas técnicas de lectura	Humanos  Didácticos  Económicos	Rectora  Investigadora  Docentes de la institución	Desde el 24 de abril hasta el 12 de mayo del 2017

	como recurso didáctico en la educación inicial, en la Unidad Educativa Roberto Arregui.		Después del taller los docentes utilizan la guía de cuentos literarios moderno aplicando el segundo quimestre del año lectivo 2017 - 2018			
Cuarta fase de Evaluación	Valorar los beneficios alcanzados con la utilización de la guía metodológica de cuentos infantiles modernos como recurso didáctico	Se ha evaluado un 100% la capacidad de retención e imaginación al aplicar los cuentos literarios modernos en los infantes, propiciando un desarrollo cognitivo y de crear nuevos aprendizajes.	Lograr la aplicación diaria de cuentos literarios modernos como un refuerzo para el aprendizaje significativo de los niños y las niñas	Humanos Pedagógicos Económicos	Rectora Investigadora Docentes de la institución	Desde el 13 de mayo hasta el 20 de mayo del 2017 Al finalizar el año lectivo 2017 201, se realizara la evaluación del impacto de la aplicación los cuentos literarios modernos.

**Cuadro N# 4**

**Elaborado por:** Sánchez, (2018)

### 6.8. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

INSTITUCIÓN	RESPONSABLES	ACTIVIDADES	PRESUPUESTO	FINANCIAMIENTO
UNIDAD EDUCATIVA ROBERTO ARREGUI	Director Investigadora	Dialogar con la autoridad de la unidad para la aprobación correspondiente Invitación a las docentes Considerar los resultados arrojados de la investigación	\$ 40	Investigadora. Sánchez Sánchez Deysi Janeth
	Director Investigadora  Docentes de la institución	Solicitud dirigida a la rectora de la Unidad Educativa Roberto Arregui Preparación de material para desarrollar el taller con las docentes de la Unidad. Entrega de diversos cuentos literarios modernos. Se establece normas para el desarrollo del taller Se realiza equipos de trabajo Se emplean cuentos literarios modernos y sus respectivas técnicas de lectura	\$ 180	Investigadora   Investigadora
	Director Investigadora Docentes de la institución	Lograr la aplicación diaria de cuentos literarios modernos como un refuerzo para el aprendizaje de los niños y las niñas	\$100	Investigadora

**Cuadro N# 5**

**Elaborado por:** Sánchez, (2018)

## **6.9. Previsión de la evaluación de la propuesta**

Se da inicio a la aplicación de las cuatro fases que permite su respectiva evaluación.

La primera fase de socialización que permite sensibilizar a docentes de la Unidad Educativa Roberto Arregui, abordando los resultados y el alcance de la investigación, con el 100% de mejora en su desarrollo creativo.

En la segunda fase de planificación, se procede a la aplicación de la guía metodológica de cuentos literarios Modernos como recurso didáctico de las docentes, realizando una foto copia a cada una de las docentes.

En la tercera fase se ejecuta los logros que alcanzan los niños y niñas siendo el desarrollo cognitivo, creativo, que permite identificar la importancia de su aplicación desde tempranas edades.

En la cuarta fase de evaluación se realiza la valoración para conocer la capacidad de retención e imaginación, los mismos que proporcionan a los niños y niñas un desarrollo cognitivo y de creación de nuevos aprendizajes.

En efecto de la guía metodológica, de cuentos literarios modernos como recurso didáctico en la educación inicial siendo empleadas por las docentes de la Unidad Educativa Roberto Arregui, da resultados positivos en los infantes.

## Bibliografía

- Adolescencia, C. d. (2003). Quito - Ecuador.
- Arevalo, J. (2011). *La literatura infantil un mundo por descubrir*. Madrid España: Vision libros.
- Arevalo, J. P. (2011). *La literatura infantil, un mundo por descubrir*. Madrid: Vision Libros.
- Bentty, P. (2011). *Bebe oso aprende a decir por favor*. Reino Unido: Parragon Books.
- Briones, A. d. (2008). *El cuento literario*. madrid: Akal, S,A.
- Burgos. (2015). *La enseñanza y el aprendizaje de la creatividad en el jardin de infantes: pensamiento divergente, integracion cultural y escuela creativa*. Homo Sapiens Ediciones.
- Cabrera, A. (2011). *cuidar las cosas*. Barcelona: Edebe.
- Caparrós, J. D. (2002). *Teoria de la literatura*. España: Centro de estudios ramon Areces, S.A.
- Carrera, A. P. (2016). *El recurso didactico y el aprendizaje de la matematica*. Ambato.
- Cecilia Garcia Torrez, M. L. (2011). *Didactica de la educacion Infantil*. Madrid España: Graficas Rogar.
- Ceron, C. F. (2010). El cuento infantil como recurso. *innovacion y experiencias educativas*, 3.
- Cesar, S. O. (2011). *Literatura infantil nuevas lecturas y nuevos lectores* .
- Chaquina, V. (2017). *La solidaridad mnos da felicidad*.
- Chaquina, V. (2017). *Los guardianes de la naturaleza*. Bolivar - Guaranda.
- Chaquina, V. (2017). *Te quiero y te acepto*. Bolivar - Guaranda.
- Clarenc, C. A. (2011). *Nociones de cibercultura y Literatura*. UTC.
- Constitución De la Republica del Ecuador*. (2008). Ecuador.
- Ecuador, A. N. (2008). *Constitucion de la republica*. Monte Cristi.
- Esquibel, V. V. (2001). *Comprension Lectora En La Educacion Básica*.
- Euador, M. D. (2011). *Indicadores Educativos*. Quito .

- Fernández, L. (2013). Los roles de género en la sociedad. En L. Fernández, *Los roles de género en la sociedad* (pág. 45). Barcelona - España: Paidós.
- Floria, J. D. (1987). *musica y literatura para niños*. Puerto Rico: EUNED.
- Fregoso, A. A.-G. (2004). *Literatura I*. Zapopan, Jalisco : Umbral.
- Froebel. (1854). La metodología de Froebel. En C. Rosado, *La metodología de Froebel* (pág. 78). España: Paidós.
- Froebell. (2013). Los juguetes y su buen uso. En J. Martínez, *Los juguetes y su buen uso* (pág. 34). Barcelona - España: Independiente.
- Garcia Huidobro diaz Marcela, a. A. (2015). *De cuentos y encuentros*. Chile: Universidad de Santiago de Chile.
- Garcia Huidobro Díaz Marcela, A. A. (2015). *De cuentos y encuentros*. Chile: Universidad de Santiago de Chile.
- Gutierrez Sebastian, R. (2016). *Manual de literatura infantil y educacion literaria*. Madrid: Universidad de Cantabria.
- Herminnia, P. (2005). *Literatura y Lenguaje II*. Buenos Aires: Colihue.
- Illescas, J. (2015). Los juguetes infantiles. En J. Illescas, *Los juguetes infantiles* (pág. 56). Madrid, España: Paidós.
- Intercultural, L. O. (2011). LOEI. En L. O. Intercultural, *LOEI*. Quito.
- Josefina, Q. C. (2006). *Pedagogia Universitaria Emergente*. España.
- Julieta, L. (2007). *Taller de lenguaje y literatura E.S.O*. Madrid: De la torre enproceda.
- Krutop, L. (2016). *Escuchar*. Bogota- Colombia: Panamericana Editorial Ltda.
- Lagua, S. (2013). *los cuentos infantiles y su desarrollo de la inteligencia linguistica*. Ambato.
- leon, V. G. (2008). *El cuento Literario*. España: Wanceulen.
- Maria Dolores Abascal, a. (2011). *didactica de la lengua castellana y la literatura*. España: GRAO, DE IRIF, S,L.
- Maria, P. G. (2002). *Didactica general una perspectiva integradora*. SanJose Costa rica: EUNED.
- Mariana, P. (2008). *Empieza con i*. Bogota D. C . Colombia: Panamericana.
- Martínez, J. (2007). Los pensamientos de Montessori. En J. Martínez, *Los pensamientos de Montessori* (pág. 12). España: El sol.

- Mejia, E. L. (2014). *Literatura I*. Mexico: Patria, S:A de C.V .
- Montoya, V. (2003). *lenguaje y fantasias*. Bolivia: la Hoguera.
- Moreno Pedro, A. G. (2012). *Cuentos que dan miedo*. España: Desclee de Brouwer.
- Oscar l Ayala Flores, c. m. (2008). *Lengua castellana y literatura*. Madrid: AKAL.
- Parker, N. J. (2011). *Pip ahora tiene ruedas*. Madrid - España: Edimat libros.
- Perdigón Ledesma, C. (2015). *filosofía y literatura*. Bogota: Universidad del Rosario.
- Perez David, A. P. (2013). el cuento como material didactico. *3 ciencias*, 29.
- Reinoso, T. (2016). *El cuento el pinocho y su pontencialidad en el lenguaje oral*. Ambato.
- Robles, B. (2014). Los estereotipos de géneros. En B. Robles, *Los estereotipos de géneros* (pág. 33). España: Paidos.
- Rodríguez, F. (2014). Roles de género en las sociedades. En F. Rodríguez, *Roles de género en las sociedades* (pág. 33). Medellín - Colombia: Meneses.
- Romero, C. (2012). La importancia de los juguetes. En C. Romero, *La importancia de los juguetes* (pág. 45). Medellín - Colombia: Libertad.
- Romero, J. (2015). Los tipos de investigación. En J. Romero, *Los tipos de investigación* (pág. 22). España: Libertad.
- sanchez, D. S. (2017). *La solidaridad nos da felicidad*. Guaranda.
- Schaeffer, J. (2006). *Que es un género literario*. España: Akal s.a.
- SCIELO. (5 de 04 de 2017). *Repositorio de investigacion Cientifica*. Obtenido de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2216-01592014000200009&script=sci\\_abstract&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2216-01592014000200009&script=sci_abstract&tlng=es)
- Torremocha, P. C. (2010). *Literatura infantil y juvenil y Educacion Literaria*. Bailen - Barcelona: Octaedro.
- Tovar, R. (2014). *Taller de la redaccion leteraria*. Mexico: Trillas.
- Vasylenko, V. (2011 -2013). *Un cuento para cada noche*. Nueva York: Edicion S.L.





**ANEXO 1**  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**ENTREVISTA PARA LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA**  
**UNIDAD EDUCATIVA ROBERTO ARREGUI**

**Objetivo:** Indagar sobre los cuentos literarios modernos a las docentes de la Unidad.

**Instrucción:** Apreciado docente en la parte de abajo encontrará preguntas las cuales deben ser contestadas todas.

- ¿Qué conoce usted sobre el cuento literario moderno?
- ¿Considera el cuento literario moderno infantil apropiado para la educación inicial?
- ¿Los niños y niñas muestran interés en los cuentos literarios modernos?
- ¿Qué tipo de cuentos lee para llamar la atención de los niños y las niñas?
- ¿Los niños y las niñas expresan sus ideas con fluidez al escuchar la lectura de un cuento?
- ¿Qué tipos de recurso didáctico aplica usted para desarrollar en el ámbito de lectura?
- ¿Utiliza el cuento como un recurso didáctico importante en el desarrollo de los niños y niñas?
- ¿Considera al cuento literario moderno un recurso para el desarrollo de los niños y niñas?



**ANEXO 2**  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**  
**LISTA DE COTEJO**

**Objetivo:** Obtener información de los cuentos literarios modernos de los niños y niñas después de su aplicación.

<b>Preguntas</b>	<b>si</b>	<b>No</b>
1.- Los niños y niñas se identifican con el cuento infantil contado		
2.- Los niños y niñas muestran interés en los cuentos		
3 En el salón de clase de educación inicial los niños y niñas observan cuentos, para desarrollar creatividad		
4.- Los niños y las niñas expresan sus ideas con fluidez al escuchar la lectura de un cuento		
5.- Los niños y niñas se interesan en los cuentos literarios modernos en su entorno		
6.- Las docentes poseen el cuento como recurso didáctico en el ambiente de lectura		
7.- Los niños y niñas utilizan el cuento para el desarrollo de nuevas ideas.		



GUÍA METODOLÓGICA DE  
CUENTOS LITERARIOS  
MODERNOS COMO  
RECURSO DIDÁCTICO EN  
LA EDUCACIÓN INICIAL

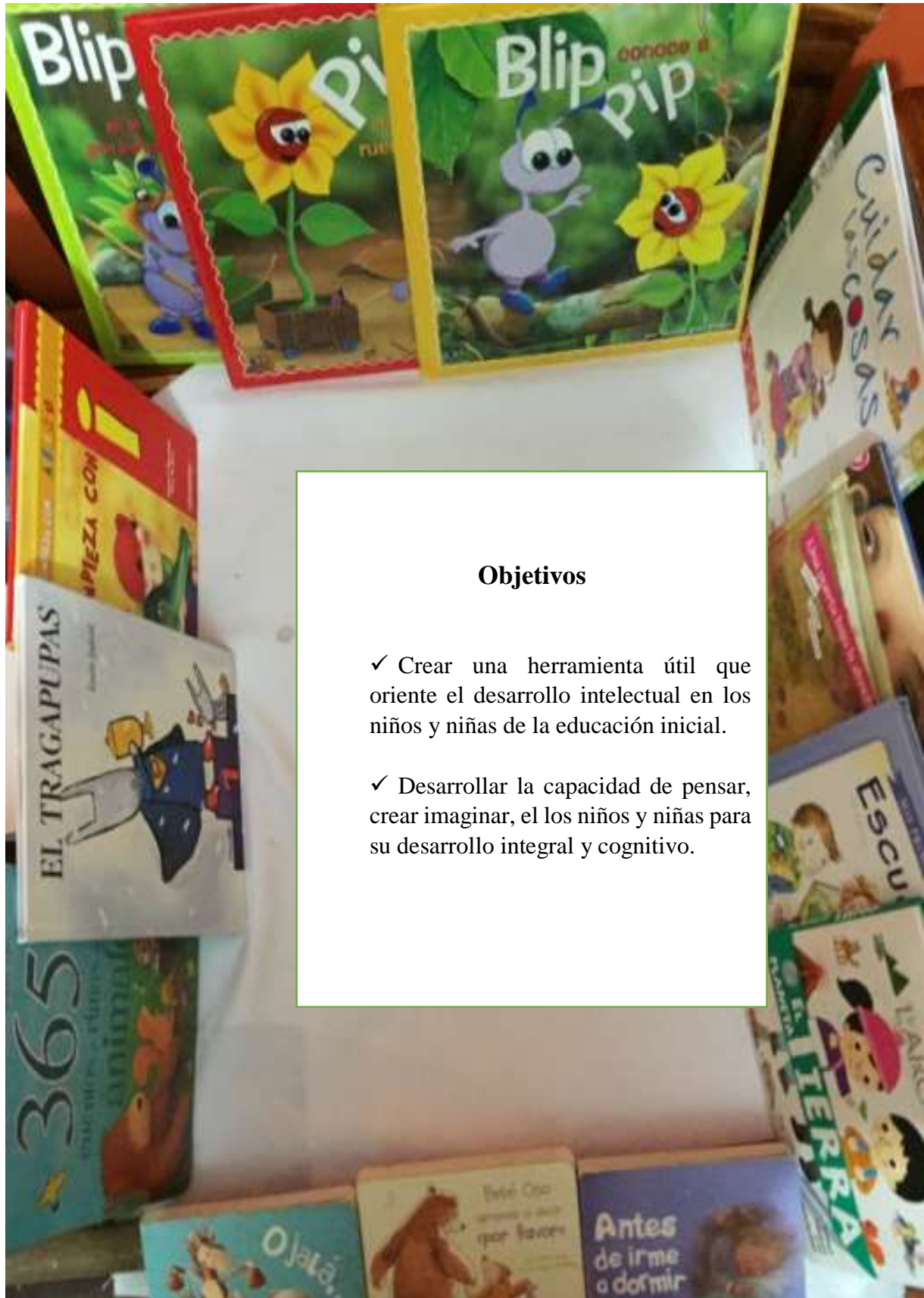


## **Presentación**

El presente documento esta empleado para la aplicación en la educación inicial, sabiendo que los cuentos literarios modernos es un recurso didáctico que emplean las docentes para desarrollar diversas capacidades como también lograr la atención de los niños y las niñas para su desarrollo cognitivo.

Es así que a través del tiempo los cuentos se han ido modernizando sin perder sus partes fundamentales como el inicio, desarrollo conflicto y final, produciendo al lector estímulos positivos que permitan su autoeducación.





## Objetivos

- ✓ Crear una herramienta útil que oriente el desarrollo intelectual en los niños y niñas de la educación inicial.
- ✓ Desarrollar la capacidad de pensar, crear e imaginar, en los niños y niñas para su desarrollo integral y cognitivo.



### **Recomendaciones para el manejo de la guía**

Para el buen uso de la presente guía se debe considerar los siguientes aspectos:

- ✓ Leer cuidadosamente la información
- ✓ Marcar lo relevante
- ✓ Dar lectura de los cuentos literarios modernos según el aprendizaje que se desea reforzar.



## Aspectos a considerar para la lectura de un cuento infantil moderno.

Los autores Martha Sastrias, Cecilia Beuchat , exponen estrategias que permiten que al momento de realizar la lectura de los cuentos literarios se logra el interés en los niños y niñas.

- ✓ Disfrutar la narración.
- ✓ Modular la voz y llevar un ritmo adecuado.
- ✓ Pronunciar con claridad.
- ✓ Dar vida al cuento a través del lenguaje del cuerpo. Interpretar los diferentes personajes con cambios de voz, si así lo desea y le resulta cómodo y natural.
- ✓ Poner el libro a un costado, para que narrador y oyente miren el libro, disfrutando de las imágenes, en caso que presente ilustraciones. Expresar deseo de narrar.
- ✓ Ponerse en un lugar cómodo y especial. Modular bien, sin exagerar.
- ✓ Manejar los volúmenes de acuerdo a los distintos énfasis de la narración. Mantener adecuado. ritmo y melodía
- ✓ Establecer niño/a. un Usar pausas. contacto ocular con el
- ✓ Hacer gestos naturales que motiven la lectura. Apoyarse con imágenes u otros objetos que refuercen la idea de la narración.
- ✓ Utilizar rimas o frases de inicio y final del cuento para marcar estos hitos relevantes de la lectura.
- ✓ Un inicio de cuento podría ser: “Esto es verdad y no miento como me lo contaron te lo cuento” ó “ Albahaca y yerbabuena el cuento va a empezar, retamo cedrón y menta mi niña lo va escuchar” .
- ✓ Un final de cuento podría ser: “ Y colorín colorado este cuento se ha acabado, pasó por un zapatito roto, para mañana contarte otro, ó “El cuento se acabó, el viento se lo llevó, cuando lo vuelva a encontrar se los volveré a contar”.pag.74

Para estas autoras quienes realizan estos criterio pedagógicos donde las docentes apliquen estas estrategias las mismas que permitirán que los niños y las niñas logren despertar el interés y a través de nuevos cuentos literarios modernos que permitan el descubrimiento de nuevos conocimientos atraídos de los cuentos literarios modernos recopilados paro dar otra expectativa de la utilización de los mismos (Garcia Huidobro diaz Marcela, 2015)



Cuentos  
literarios  
modernos



**Autora.** Natalie Jane Parker



**Imagen.** Portada.

**Fuente.** Texto

### **Actividad N°1**

Este cuento es aplicado, cuando existe discusión entre los niños y las niñas del salón, es importante profundizar el valor de la amistad.

#### **Pip ahora tiene ruedas**

Bip y pip son dos grandes amigos, y disfrutaban mucho de su amistad.

Blip se sentaba al lado de su amiga y le contaba todo sobre sus grandes aventuras.

A pip le gustaba escuchar los relatos de Blip

“una cálida noche, salí a dar un paseo y vi estrellas que brillaban mucho!”, Bip le contó a Pip “pero estaban dando vueltas en el cielo y me di cuenta de que no eran estrellas. Eran luciérnagas”. Al día siguiente, el arroyo cerca de casa estaba muy tranquilo. Camine a la orilla, mire las frías aguas y de pronto....

¡mi sonrisa me devolvió la mirada ¡”, “más tarde, me topé con una infinidad de estas. Eran suaves y esponjosas, así que subí sobre ellas ¡Fue tan divertido ¡”

Cuando blip termino de contar sus historias vio que pip se puso muy triste.

“¿Qué pasa?”, le pregunto; “estoy cansada de estar quieta” dijo pip..

“quisiera ir contigo a conocer todos esos hermosos lugares de los que me cuentas!

pero no puedo...estoy pegada a un solo sitio Plip y Blip se quedaron en silencio.

“¿Qué podemos hacer?”, se preguntaban; “¡ colócala en una caja !”

Escucharon a una vocecita decir. Una mariquita que se encontraba cerca escucho toda la conversación, ¿“como señorita” ?, Pip y Blip preguntaron.

“¿Señorita? ¡yo no soy ninguna señorita!”, respondió la mariquita.

“Mi nombre es Juan. Déjame que llame a mi familia... seguro que podremos ayudarte”. Así que Juan, con un zumbido, se fue a buscar a su familia.

Cuando regreso, Blip y pin se sorprendieron al ver cuantas mariquitas vinieron con él para ayudar. Trajeron muchos trozos de madera.

Después, todos se pusieron a pensar en cómo podrían construir una caja.

“Yo tengo unas ruedas y una cuerda en casa”, dijo Blip

“Blip se fue a casa a buscar las ruedas y la cuerda.

Cuando regreso, trabajaron muy duro durante toda la tarde para construir la mejor de las cajas. Por fin terminaron.

Llenaron la base con tierra y luego; Blip y las mariquitas cavaron alrededor de Pip.; Juntos la levantaron y la colocaron en la caja, “¡esto es muy cómodo!”, dijo pip, Luego, sus amigos le dieron un poco de agua y Pip movió sus raíces para asentarse. “Ahora”; le dijo Blip a Pip.

“¡ a dónde quieres ir primero?” (Parker, 2011)

## EVALUACIÓN

<b>Indicadores</b>	<b>SI</b>	<b>No</b>
Se evita discusiones después de aplicar la lectura		
Se observa una sana convivencia con el grupo de niños y niñas		
Se logró transmitir el mensaje del cuento en los niños y las niñas?		
Los niños y niñas ponen en práctica el mensaje transmitido		

**Autora. Verónica Vasylenco**



**Imagen.** Portada.  
**Fuente.** Texto

## **Actividad N°2**

Este cuento se relata cuando los niños y las niñas sienten inseguridad al realizar una actividad ya sea en el salón de clase o en su hogar.

### **Petra aprende a saltar**

Petra vio como saltaban el arroyo los demás ponis y suspiro.

Ojalá fuera capaz de saltarlo ella también, pero le daba mucho miedo.

<< ¡Sigán! Indico su madre a las demás-. ¡El último en llegar al roble caído es un burro!>>

<<Porque no puedo saltar?>>, se lamentó Petra>>.

<<Claro que puedes – repuso su madre-. Solo tienes que aprender. Para practicar, ¿Por qué no saltas esa ramita?>>

Petra observo la rama, respiro hondo y echo a correr

¡pumba! Tropezó y cayó de bruces.

<<Un poco más despacio – le aconsejo su madre – mírame.....

Mantén el ritmo, no tengas miedo y salta con suavidad>>

Petra imito a su madre y brinco sobre la rama con facilidad, relinchando de alegría, se puso a dar saltos de un lado a otro de la rama, al fin cuando se sintió lo bastante segura, salto el arroyo.

<<¡El último en llegar al roble caído es un burro.

### EVALUACIÓN

<b>indicadores</b>	<b>SI</b>	<b>No</b>
Los niños se sienten seguros al realizar deferentes actividades		
Después de la lectura los niños y niñas ponen en práctica lo aprendido		
Se logró transmitir el mensaje del cuento en los niños y las niñas		
Los niños y niñas ponen en práctica el mensaje transmitido		

**Autora:** Valentina Chaquinga



**Imagen.** Portada.

**Fuente.** Texto

### **Actividad N° 3**

Este cuento se relata cuando los niños no tienen cuidado con la naturaleza, con el agua, arrojan basura, no cuidan las plantas, la importancia de esta lectura es que se empoderen del mensaje del cuento.

#### **Los guardianes de la naturaleza**

En lo más profundo del bosque donde existía cascadas, mariposas de mil colores, rosas, flores olorosa, árboles frondosos, árboles frutales, extensas áreas verdes, donde paseaban los conejos, las ardillas, donde la vida de estos animales es tranquilidad, muy pocas personas visitaban aquel bello lugar, aquel bosque contaba con dos grandes guardianes, una bella niña con sus labios color rosa sus risos dorados, en su cabellera llevaba una corona de rosas de colores bellos y llamativos; aquella bella niña se llamaba Naturaleza quien cuidaba de las flores y rosas del lugar, se dedicaba a cuidar que el lugar permanezca lleno de vida, también le acompañaba aquel niño de cabello rubio con risos dorados quien siempre estaba al cuidado de los animales que se encontraban en el bosque aquellos niños eran los guardianes de aquel bello lugar sin duda un tesoro escondido, cada día la niña natura cuidaba de todas las rosas, flores, y ayudaba a los animales acuáticos de pronto se metan en problemas ya sea con alguna enredaderas o rocas existentes de las cascadas, el niño Natura en cambio observa a las aves, a los árboles, y a sus amigos los animales quien ayudaba a que los

arboles crezcan bien y las aves realicen sus cantos, nidos en lugares cómodos para sus huevos y así mismo con las ardillas, los conejos y todo aquel animal que allí se encontraba. Un día todos los animales asombrados de la llegada de una familia, su madre, padre con sus dos hijos Juan Pablo y Camila, de pronto esta familia realizó un picnic con mucha comida, incluso, había música todos los animales les observaba detenidamente, estaban bailando jugando, se sirvieron la comida que habían traído, de pronto la Camila miro las rosas y flores a su alrededor empezó a cortarlas, el Juan Pablo lanzo las botellas, fundas de los refrescos que se había tomado; lanzo a la cascada, luego de eso Pablo vio en un árbol un bello pájaro de colores le llamo la atención intento escalar y al hacerlo no se fijó que lastimaba al árbol, logro atrapar un nido con muchos huevos, de pronto los pájaros hicieron bulla el niño natura salió de entre los árboles y enfurecido por lo que estaba pasando muy molesto le dijo ¿porque lastima los árboles, porque quitas a su pájara sus huevos, devuelve el nido a su lugar, Pablo asombrado lo hizo con miedo.

La niña naturaleza al escuchar tanto ruido, también salió entre las flores, miro que sus flores estaban rotas y que en la cascada estaban, botellas y desperdicios de comida, muy triste, pregunto ¿porque han cortado las flores? Camila las devolvió aquellas flores que tomo, la niña Naturaleza le explico que aunque las devolvieran ya su vida se perdió; Camila se dio cuenta; no sabía cómo actuar, sus padres asombrados al ver a aquellos niños que defendían su bosque y su trajes identificados con el bello lugar pidieron disculpas, preguntaron cómo podían ayudar, el niño Natura y la niña Naturaleza les pidió que recogieran la basura que botaron y que se comprometan a cuidar aquel lugar, y aquellos lugares más a los que visiten, es así como Camila y Juan Pablo se convirtieron en protectores y guardianes de la naturaleza. Chaquinga, (2017)

## EVALUACIÓN

<b>Indicadores</b>	<b>SI</b>	<b>No</b>
Los niños se interesan en el cuidado del agua		
Los niños colocan su basura en el lugar correcto		
Los niños cuidan de las plantas del Centro Educativo		
Los niños y niñas ponen en práctica el mensaje transmitido.		

**Autora.** Mariana Pellegrino



**Imagen.** Portada.

**Fuente.** Texto

#### Actividad N°4

Se emplea esta lectura, para el conocimiento a través de imágenes, distintas palabras que empiezan con la vocal o vocales.

#### Empieza con i

¡Que linda que es la letra i;

La i es la letra de lo incomparable, lo inconfundible, lo irresistible

Me gusta la i porque es la vocal de los súper héroes

¡ los que son indestructibles;

¡los que son invisibles ¡, ¡los que son insuperables¡, ¡la i te da poderes increíbles ;

La i es la vocal del misterio porque con la i se resuelven intrigas

Puedes convertirte en el inspector

Más increíble

A cargo de la investigación más importante.

¿Podrías descubrir la incógnita? - ¿solucionar ese gran interrogante?

Con la i imagino que tengo un ictiosauro de mascota

Vivo en una isla desierta.

Construyo un iglú.

Escalo un iceberg

¡Soy el ídolo de una misión importante ¡

La i es la letra de las historias apasionantes

Sobre indígenas con arco y flecha conquistando la maleza;

Sobre iguanas en la costa, asoleándose en las rocas

Sobre insectos horrorosos,

Dominando su imperio microscópico.

Cuando escribo la i se me ocurren muchas ideas:

Como construir un inflador gigante para llenar de aire un balón tan, pero tan grande que llegue al infinito en un instante.

Me gusta la i porque es la letra del invento, ¿sabes para que utilizaría todo mi ingenio?

Para construir un imán gigante que atraiga sobre mí, los helados más refrescantes.

La i también es muy chistosa.

Es flaquita alta y tiene un sombrero que no le hace sombra

¡es la letra más original del alfabeto. Solo la j lleva como ella un punto sobre su cabeza redonda

Que linda es la letra i;

La i ilumina toda mi infancia

Y tu ¿Puedes inventar las palabras más increíbles que empiecen con la i?

¿Tienes cosas favoritas que empiecen con i?

¿y tienes amigos con nombres que empiecen con i?

¿los míos son Ignacio e Irene? (Mariana, 2008)

## EVALUACIÓN

Preguntas	SI	No
Identifican imágenes que empiezan con la vocal i		
Pronuncian palabras que inician con la vocal i		
Se logró el conocimiento a través de pictogramas con la vocal i		



**Autora:** Sophie Crepon



**Imagen.** Portada.

**Fuente.** Texto

### **Actividad N° 5**

Se emplea esta lectura cuando existe algún tipo de desastre natural, para fomentar la solidaridad,

### **La solidaridad nos da felicidad**

Un lindo día con un sol resplandeciente de clases todos jugando y divirtiéndose, de pronto fue hora de retornar a las casas todos felices partieron con sus padres, luego la tarde cuando una lluvia fuerte nos sorprendió hubo inundaciones.

Al siguiente día que se iniciaba las actividades escolares todos los niños comentaron de lo sucedido, Lucía pide la palabra diciendo maestra en mi casa entro mucha agua se mojó los muebles de mi sala, mi madre limpio. todo quedo como si nada hubiera pasado, de pronto grito Luis diciendo en mi casa también entro agua, pero todos ayudamos a sacar.

Así cada uno contaba lo acontecido, pero al finalizar Bernarda dijo maestra a Claudia se le entro tierra se le daño su casa; toda lo que adentro tenia, en silencio todos callados de pronto se escuchó una voz que decía; maestra yo quiero regalarle a Claudia mi pijama para que tenga con que dormir luego Luis le dijo maestra yo traigo algunas cosas para que tenga que comer y de pronto todos se comprometieron en traer algo para el siguiente día.

Fue así que al día siguiente el salón de clases estaba lleno de cartoneros y fundas que contenían ropa, cuadernos, comida, etc., gracias a la ayuda de los niños y niñas juntos a sus padres cuando Claudia llego con su madre a la institución sus compañeros le dijeron que lamentaban lo que había sucedido con su casa, que reciban aquella fundas y cartoneros para que se ayudaran en algo, la madre con

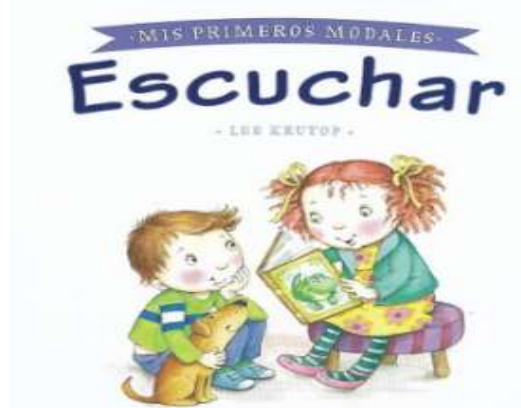
lágrimas en sus ojos agradeció, Claudio rompió en llanto de felicidad por aquel acto de solidaridad que sus compañeros tuvieron con ella y su familia,

Todos emocionados y satisfechos al poder ayudar y es así como un pequeño gesto se vuelve en un sentimiento de alegría. (sanchez, 2017)

### EVALUACIÓN

<b>Indicadores</b>	<b>SI</b>	<b>No</b>
Los niños y niñas se involucran a prestar ayuda por algún acontecimiento sucedido		
Demuestran satisfacción al prestar su ayuda a los demás		
Ponen en práctica el mensaje del cuento.		

**Autor.** Lee Krutop



**Imagen.** Portada.

**Fuente.** Texto

### **Actividad N° 6**

Se aplica esta lectura cuando los infantes al no respetar la cultura

### **Mi cultura y yo**

Juanito provenía de las afueras de la ciudad, ya cumplió sus cuatro años su madre llevo a Juanito al centro de Educación, para que inicie sus clases su madre quería que conozca a nuevos amigo y amigas, aconsejaba siempre a Juanito que debe aprender todo lo que su maestra le enseñe para que llegue a ser un buen profesional, su madre dejo a Juanito en la institución. Contento hizo muchos amigos, paso ya varios días, mientras realizaban las actividades grupales, Pedro empezó a molestar a Juan y a burlarse de su vestimenta, a Juanito le disgusto las burlas que inicio Pedro, los días pasaron pedro lo siguió molestando, no era solo él; sino también todos sus amigos, Juanito entristecido, ir a la escuela ya no era lo mismo Susana escucho a Pedro con los demás compañeros, que le molestaban, se burlaban, quien decidió invitar a jugar a Juanito, se puso contento de pronto empezaron a venir uno, otro amigo, empezaron a jugar se divirtieron, Pedro se acercó a Juanito preguntándolo; ¿porque tu llevas puesto ese poncho y esas apargatas? Juanito le explico que el traje que representa su cultura, que utiliza también su padre y demás familiares, a aquel niño con su traje, era valiente amiguero, de pronto ya todos jugaron y Susanita fue quien ayudo a que todos se llevarán y que las culturas que nos identifican no nos desunen; es como, así como Pedro dejo la burla empezó a compartir siendo el mejor amigo de Juanito.

### **EVALUACIÓN**

<b>Indicadores</b>	<b>SI</b>	<b>No</b>
Participan en juegos grupales todos los niños y niñas		
Incluyen en las actividades escolares a todos los niños y niñas		
Comparten material en las actividades escolares		
los niños y niñas ponen en práctica el mensaje transmitido		

**Autora:** Shophie Crépon



**Imagen.** Portada.

**Fuente.** Texto

### **Actividad N°7**

Este cuento es leído para fomentar la inclusión en el salón de clase, y evitar que los niños se burlen de algún tipo de discapacidad ya sea adquirida, o de concepción.

#### **Te quiero y te acepto**

Maykol un niño adorable, inteligente, inquieto todos lo querían, su carisma es lo que le permitía ser empático con demás lo quierán, mientras jugaban con sus amigos en el patio lanzando la pelota, de pronto alguien lanzo fuerte que se fue por el techo Maycol decidió bajar la pelota y pidió a sus amigos que lo ayudaran de pronto trepo por una pared resbalo, se cayó tenía su pierna con sangre y lastimada, la ambulancia llego, lo revisaron y lo llevaron inmediatamente.

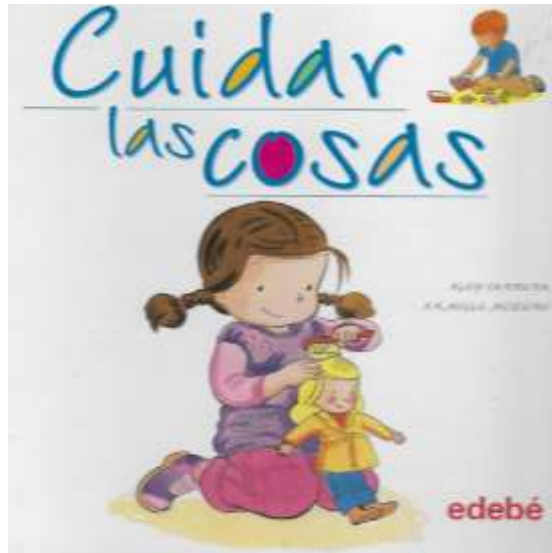
Pasaron algunos días Maykol ya no era el mismo, lastimarse la pierna provoco que se quede sin ella, todos sus compañeros lo miraron, existió un silencio completo en el salón de clase, todos tenían su mirada congelada sobre él, Maykol lloro incontrolablemente, su maestra trato de calmarle, cuando jugaban en el área de juegos a Maykol se le hizo difícil bajar por la resbaladera, Andrea le dijo tú puedes vamos inténtalo, después de varios intentos logro subir y bajar solo la resbaladera, en todas las actividades al inicio se le hizo difícil pero siguió intentado todos decían vamos tú puedes Maykol lo logro, fue así que de poco a poco se involucró en todos los juegos con todos, la ayuda de sus compañeros fue de gran ayuda, fue incluido en todas sus actividades, Maykol realiza todos las actividades con sus compañeros,

cuando siente que no puede realizarlo pide ayuda, es así que una discapacidad adquirida no impide que continúe y siga siendo feliz. Chaquinga (2017)

### EVALUACIÓN

<b>Indicadores</b>	<b>SI</b>	<b>No</b>
Participan en juegos grupales todos los niños y niñas		
Incluyen en las actividades escolares a todos los niños y niñas		
Comparten material en las actividades escolares		
los niños y niñas ponen en práctica el mensaje transmitido		

**Autor:** Aleix Cabrera & Amelia Modere



**Imagen.** Paortada.

**Fuente.** Texto

### **Actividad N° 8**

Esta lectura se aplica cuando los niños y niñas acostumbran a dejar los juguetes y distintos materiales en desorden.

### **Cuidar las cosas**

Perdido en el desorden

¡Esta tarde se ha ido la luz!, todos los aparatos eléctricos han dejado de funcionar: la radio, el ordenador... Podemos distraernos con algún juego de mesa mientras esperamos que vuelva la corriente. ¡Pero tengo la habitación patas arriba y no encuentro nada!

Guárdalo si no lo usas

Papa me pide que pongas orden. << ¿Ves lo que pasa cuando lo dejas todo por en medio?>> rompecabezas, cuatro piezas!

A partir de hoy, guardare las cosas, cuando no las necesite. Así me duraran más tiempo.

Un vestido para el libro

Los títeres y los coches en la caja de madera. La ropa bien limpia, bien doblada, en el armario. La sucia en la cesta. ¡oh! ¡Un cuento que pierde la tapa! <<lo pegaremos sugiere papa- y lo forraremos con un papel de colores. ¡Sera como hacerle un vestido!>>

Cuidar es mantener

También los vehículos se ponen enfermos, tras un pinchón, la bicicleta necesita un nuevo neumático el coche debe pasar por el taller antes de un largo viaje. Hasta el piano de la abuela recibe la visita de un afinador que tensan las cuerdas para que suenen bien. (Cabrera, 2011)

### EVALUACIÓN

<b>Preguntas</b>	<b>SI</b>	<b>No</b>
Deja el material utilizado en su lugar		
Le gusta ser ordenado		
Cuidan y mantienen en orden		
Los niños y niñas ponen en práctica el mensaje transmitido		

**Autora:** Alicia Padrón



**Imagen.** Portada.

**Fuente.** Texto

### **Actividad N° 9**

Se aplica la lectura de este cuento cuando los niños se distraen, al realizar actividades fuera del salón de clase y también cuando el niño o la niña se van sin avisar

### **Mabel se pierde**

Un día soleado, la señora pata llevo a los patitos a nadar. Sobre todo, no se alejen de mí no se distraigan, les advirtió

Pero Mabel, la pata más pequeña, no la oyó porque estaba muy ocupada persiguiendo mariposas, vio una especialmente bonita y colorida y nada tras ella, hasta que desapareció en la orilla, después miro a su alrededor, se había alejado mucho de casa y estaba en un lugar que no conocía: pero a Mabel le daba igual: había muchas cosas interesantes que observar, contempló a un martin pescador, Zambuirse en el agua a un grupo de nutrias y a una bandada de cisnes surcar el cielo.

<<Cua cua grazno>> ¡qué lugar, tan emocionante! Llamo a las nutrias, pero ni la oyeron de repente, Mabel empezó a echar mucho de menos a su madre y a sus hermanos, será mejor que vuelva a la casa, se dijo, sin embargo, no sabía qué camino tomar.



<<Oh, no me he perdido>>, se lamentó. Y se sentó a la orilla del río a llorar. Al cabo de unos minutos el agua empezó a formar ondas y después aparecieron dos ojos saltones seguidos de una cabeza verde. Era su amiga la rana ramona. Mabel trago saliva y trato de secarse las lágrimas.

<< ¿qué te pasa?>>, pregunto Ramona.

<<me he perdido – sollozo Mabel-, y echo de menos a mi mama>>

<<No te preocupes-croo Ramona-. Salta al río y sígueme.

Yo te indicare el camino de regreso a casa>>.

Así que Mabel siguió a Romona río abajo, hasta que se encontraron con la señora pata y los demás patitos.

<< ¡Viva! ¡ He vuelto a casa!>>, grazno Mabel.

Salto fuera del agua y corrió hasta su madre.

La señora pata se puso tan contenta que se olvidó de reñirla.

<<A partir de ahora no me alejare de>>, prometió Mabel.

## EVALUACIÓN

<b>Indicadores</b>	<b>SI</b>	<b>No</b>
Los niños y niñas siguen instrucciones		
Realizan instrucciones sugeridas		
Pide permiso para realizar otra actividad		
Se emplea el mensaje transmitido		

Autor: Peter Bently



**Imagen.** Portada.

**Fuente.** Texto

### Actividad N° 10

Esta lectura se emplea para fomentar valores, para un buen convivir

#### **Bebé oso aprende a decir por favor**

Papá Oso y Bebé Oso iban de camino a la guardería.

Pero bebe Oso se Despistaba todo el rato

-¡dame la mano, bebe Oso! – dijo Papá oso.

-Pórtate Bien, bebe Oso – le dijo Papá oso en la guardería

Pero Bebe oso no le hizo mucho caso.

-No quites las cosas, Bebe oso.

Hay que compartir –le aconsejó Papá Oso

Más tarde, papá Oso llevó a Bebe Oso a la juguetería de camino a la fiesta de cumpleaños de Bebe conejo

Papá oso Tuvo una Idea al mirar el escaparate.

\_ - Mira, Bebe Oso –le dijo-. Ese ratoncito quiere decirnos algo

-Ratoncito quiere venir a la fiesta, Bebé oso –dijo Papa oso-.

Pero más vale que nos demos prisa o llegaremos tarde

Llegaron a tiempo a la fiesta de bebé conejo y Bebe oso entro atropellando a sus amigos

Ratoncito le susurro algo a Papa oso.

-Ratoncito cree que deberías disculparte, Bebe Oso

Bebe oso se abrió paso a empujones para jugar con el tren. Ratoncito le volvió a susurrar algo a Papá Oso.

-Ratoncito cree que deberías esperar tu turno, Bebé oso - -dijo papá Oso

Bebé les quito las palomitas a sus amigos para comérselas él.

Ratoncito le susurro algo a Papa Oso.

\_Ratoncito corre que deberías compartir las palomitas con bebé conejo y topo  
-dijo papa Oso.

Cuando llego la hora de irse, Bebé Oso se quedó en la puerta en silencio

-Ratoncito cree que deberías decir adiós -dijo Papá Oso

Bebe oso levanto la vista del suelo y le dijo a mama Conejo: -Adiós. Gracias por invitarme.

A ratoncito le ha gustado tu manera de dar las gracias -dijo Papá oso con una sonrisa.

-¡Y a mí también!

## EVALUACIÓN

<b>Indicadores</b>	<b>SI</b>	<b>No</b>
Utiliza palabras como gracias y por favor		
Respeto a sus compañeros cuando se equivocan		
Comparte sus materiales con los demás		
Le gusta ser amble y hacer uso de palabras agradables		

## Bibliografía

- Adolescencia, C. d. (2003). Quito - Ecuador.
- Arevalo, J. (2011). *La literatura infantil un mundo por descubrir*. Madrid España: Vision libros.
- Arevalo, J. P. (2011). *La literatura infantil, un mundo por descubrir*. Madrid: Vision Libros.
- Bentty, P. (2011). *Bebe oso aprende a decir por favor*. Reino Unido: Parragon Books.
- Briones, A. d. (2008). *El cuento literario*. madrid: Akal, S,A.
- Burgos. (2015). *La enseñanza y el aprendizaje de la creatividad en el jardín de infantes: pensamiento divergente, integracion cultural y escuela creativa*. Homo Sapiens Ediciones.
- Cabrera, A. (2011). *cuidar las cosas*. Barcelona: Edebe.
- Caparrós, J. D. (2002). *Teoria de la literatura*. España: Centro de estudios ramon Areces, S.A.
- Carrera, A. P. (2016). *El recurso didactico y el aprendizaje de la matematica*. Ambato.
- Cecilia Garcia Torrez, M. L. (2011). *Didactica de la educacion Infantil*. Madrid España: Graficas Rogar.
- Ceron, C. F. (2010). El cuento infantil como recurso. *innovacion y experiencias educativas*, 3.
- Cesar, S. O. (2011). *Literatura infantil nuevas lecturas y nuevos lectores* .
- Chaquina, V. (2017). *La solidaridad mnos da felicidad*.
- Chaquina, V. (2017). *Los guardianes de la naturaleza*. Bolivar - Guaranda.
- Chaquina, V. (2017). *Te quiero y te acepto*. Bolivar - Guaranda.
- Clarenc, C. A. (2011). *Nociones de cibercultura y Literatura*. UTC.
- Constitución De la Republica del Ecuador*. (2008). Ecuador.
- Ecuador, A. N. (2008). *Constitucion de la republica*. Monte Cristi.
- Esquibel, V. V. (2001). *Comprension Lectora En La Educacion Básica*.
- Euador, M. D. (2011). *Indicadores Educativos*. Quito .
- Fernández, L. (2013). Los roles de género en la sociedad. En L. Fernández, *Los roles de género en la sociedad* (pág. 45). Barcelona - España: Paidos.

- Floria, J. D. (1987). *musica y literatura para niños*. Puerto Rico: EUNED.
- Fregoso, A. A.-G. (2004). *Literatura I*. Zapopan, Jalisco : Umbral.
- Froebel. (1854). La metodología de Froebel. En C. Rosado, *La metodología de Froebel* (pág. 78). España: Paidos.
- Froebell. (2013). Los juguetes y su buen uso. En J. Martínez, *Los juguetes y su buen uso* (pág. 34). Barcelona - España: Independiente.
- Garcia Huidobro diaz Marcela, a. A. (2015). *De cuentos y encuentros*. Chile: Universidad de Santiago de chile.
- Garcia Huidobro Díaz Marcela, A. A. (2015). *De cuentos y encuentros*. Chile: Universidad de Santiago de chile.
- Gutierrez Sebastian, R. (2016). *Manual de literatura infantil y educacion literaria*. Madrid: Universidad de Cantabria.
- Herminnia, P. (2005). *Literatura y Lenguaje II*. Buenos Aires: Colihue.
- Illescas, J. (2015). Los juguetes infantiles. En J. Illescas, *Los juguetes infantiles* (pág. 56). Madrid, España: Paidos.
- Intercultural, L. O. (2011). LOEI. En L. O. Intercultural, *LOEI*. Quito.
- Josefina, Q. C. (2006). *Pedagogia Universitaria Emergente*. España.
- Julieta, L. (2007). *Taller de lenguaje y literatura E.S.O*. Madrid: De la torre enproceda.
- Krutop, L. (2016). *Escuchar*. Bogota- Colombia: Panamericana Editorial Ltda.
- Lagua, S. (2013). *los cuentos infantiles y su desarrollo de la inteligencia linguistica*. Ambato.
- leon, V. G. (2008). *El cuento Literario*. España: Wanceulen.
- Maria Dolores Abascal, a. (2011). *didactica de la lengua castellana y la literatura*. España: GRAO, DE IRIF, S,L.
- Maria, P. G. (2002). *Didactica general una perspectiva integradora*. SanJose Costa rica: EUNED.
- Mariana, P. (2008). *Empieza con i*. Bogota D. C . Colombia: Panamericana.
- Martínez, J. (2007). Los pensamientos de Montessori. En J. Martínez, *Los pensamientos de Montessori* (pág. 12). España: El sol.
- Mejia, E. L. (2014). *Literatura I*. Mexico: Patria, S:A de C.V .
- Montoya, V. (2003). *lenguaje y fantasias*. Bolivia: la Hoguera.

- Moreno Pedro, A. G. (2012). *Cuentos que dan miedo*. España: Desclee de Brouwer.
- Oscar I Ayala Flores, c. m. (2008). *Lengua castellana y literatura*. Madrid: AKAL.
- Parker, N. J. (2011). *Pip ahora tiene ruedas*. Madrid - España: Edimat libros.
- Perdigón Ledesma, C. (2015). *filosofía y literatura*. Bogota: Universidad del Rosario.
- Perez David, A. P. (2013). el cuento como material didactico. *3 ciencias*, 29.
- Reinoso, T. (2016). *El cuento el pinocho y su pontencialidad en el lenguaje oral*. Ambato.
- Robles, B. (2014). Los estereotipos de géneros. En B. Robles, *Los estereotipos de géneros* (pág. 33). España: Paidós.
- Rodríguez, F. (2014). Roles de género en las sociedades. En F. Rodríguez, *Roles de género en las sociedades* (pág. 33). Medellín - Colombia: Meneses.
- Romero, C. (2012). La importancia de los juguetes. En C. Romero, *La importancia de los juguetes* (pág. 45). Medellín - Colombia: Libertad.
- Romero, J. (2015). Los tipos de investigación. En J. Romero, *Los tipos de investigación* (pág. 22). España: Libertad.
- sanchez, D. S. (2017). *La solidaridad nos da felicidad*. Guaranda.
- Schaeffer, J. (2006). *Que es un género literario*. España: Akal s.a.
- SCIELO. (5 de 04 de 2017). *Repositorio de investigacion Cientifica*. Obtenido de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2216-01592014000200009&script=sci\\_abstract&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2216-01592014000200009&script=sci_abstract&tlng=es)
- Torremocha, P. C. (2010). *Literatura infantil y juvenil y Educacion Literaria*. Bailen - Barcelona: Octaedro.
- Tovar, R. (2014). *Taller de la redaccion leteraria*. Mexico: Trillas.
- Vasylenko, V. (2011 -2013). *Un cuento para cada noche*. Nueva York: Edicion S.L.



República del Ecuador  
UNIDAD EDUCATIVA  
ROBERTO ALFREDO ARREGULO CHAVEZ  
GUARANDA - ECUADOR

Guaranda, 16 de febrero del 2017

Licenciada  
**DEYSI SÁNCHEZ**

Presente.

Mediante la presente me permito comunicar, que esta autorizada de realizar su tema de investigación en la Unidad Educativa Roberto Arreguí en el bloque número 1 con los niños de 4 a 5 años de edad, con el tema **"El cuento literario moderno como recurso didáctico en la Educación inicial**, desde el 10 de abril hasta el 20 de mayo del 2017.

Particular que comunico para los fines pertinentes

Atentamente,

Magister **JULIO GARCÍA LÓPEZ**  
**Rector encargado de la Unidad Educativa**

