

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

---

**TEMA: “AMBIENTES DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA  
CREATIVIDAD”**

---

Trabajo de Titulación, previo a la obtención del Grado Académico de Magíster en  
Educación Inicial

**Autora:** Licenciada Dina Soledad Laguna Chango

**Director:** Doctor Medardo Alfonso Mera Constante, Magíster

Ambato - Ecuador

2018

**A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación**

El Tribunal receptor del Trabajo de Investigación presidido por la Doctor Víctor Hernández del Salto, Magíster, e integrado por los señores Doctora Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Magíster, PhD. Daniela Benalcázar Chicaiza, Licenciada Gissela Alexandra Arroba López, Magíster, designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Investigación con el tema: “AMBIENTES DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD”, elaborado y presentado por la señorita Licenciada Dina Soledad Laguna Chango, para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Inicial; una vez escuchada la defensa oral el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.



-----  
Dr. Víctor Hernández del Salto, Mg.  
**Presidente del Tribunal de Defensa**



-----  
Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Mg.  
**Miembro del Tribunal**



-----  
Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD  
**Miembro del Tribunal**



-----  
Lcda. Gissela Alexandra Arroba López, Mg.  
**Miembro del Tribunal**

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Investigación presentado con el tema: “AMBIENTES DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD” le corresponde exclusivamente a: Licenciada Dina Soledad Laguna Chango, Autora bajo la Dirección del Doctor Medardo Alfonso Mera Constante, Magíster, Director del Trabajo de Investigación; y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.

---

Lcda. Dina Soledad Laguna Chango

c.c. 1804522504

**AUTORA**

---

Dr. Medardo Alfonso Mera Constante, Mg.

c.c. 0501259956

**DIRECTOR**

## **DERECHOS DE LA AUTORA**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Investigación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos de mi trabajo, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad.



---

Lcda. Dina Soledad Laguna Chango

c.c. 1804522504

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Contenidos	Página
Portada.....	i
A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.....	ii
Autoría del trabajo de titulación.....	iii
Derechos de la autora.....	iv
Índice general de contenidos.....	v
Índice de tablas.....	viii
Índice de cuadros.....	ix
Índice de gráficos.....	x
Agradecimiento.....	xi
Dedicatoria.....	xii
Resumen Ejecutivo.....	xiii
Executive Summary.....	xv
Introducción.....	1
CAPÍTULO I	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Análisis Crítico.....	7
1.2.3. Prognosis.....	7
1.2.4. Formulación del Problema.....	8
1.2.5. Interrogantes.....	8
1.2.6. Delimitación del objeto de investigación.....	9
1.3. Justificación.....	10

1.4. Objetivos .....	11
1.4.1. Objetivo General .....	11
1.4.2. Objetivos Específicos.....	11

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

2.2. Antecedentes Investigativos.....	12
2.2. Fundamentación Filosófica .....	15
2.3. Fundamentación Legal .....	15
2.4. Categorías Fundamentales .....	17
2.5. Hipótesis.....	39
2.6. Señalamiento de Variables .....	40

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación .....	41
3.2. Modalidad básica de la investigación .....	42
3.3. Nivel o tipo de investigación.....	42
3.4. Población y muestra .....	43
3.5. Operacionalización de las Variables .....	45
3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información.....	47
3.7. Plan para la recolección de la información .....	48
3.8. Plan para el procesamiento de información .....	49

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Test de Torrance aplicado a niños y niñas de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha” .....	50
4.2. Análisis e interpretación de datos de la encuesta destinada a educadores de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha” .....	61

4.3. Verificación de la hipótesis .....	71
4.4. Discusión de resultados .....	73

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones .....	75
5.2. Recomendaciones.....	75

## CAPÍTULO VI

### PROPUESTA

6.1. Tema.....	77
6.2. Antecedentes de la Propuesta.....	78
6.3. Justificación.....	79
6.4. Objetivos .....	80
6.5. Análisis de Factibilidad.....	81
6.6. Fundamentaciones.....	82
6.7. Fundamentación Técnica .....	87
6.8. Modelo Operativo.....	89
6.9. Administración de la Propuesta.....	91
6.10. Previsión de la evaluación de la propuesta .....	92

Anexos. ....	127
--------------	-----

Anexo N 3. Lista de cotejo educadores de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha.....	142
---	-----

## ÍNDICE DE TABLAS

Contenidos	Página
Tabla No. 1. Población.....	43
Tabla No. 2. Resumen del procesamiento de los casos.....	43
Tabla No. 3. Estadísticos de fiabilidad .....	44
Tabla No. 4. Actividades de imitación.....	50
Tabla No. 5. Respuesta y representaciones .....	53
Tabla No. 6. Demuestra independencia .....	54
Tabla No. 7. Producción de respuestas inusuales .....	55
Tabla No. 8. Elaboración de respuestas .....	56
Tabla No. 9. Comunica ideas .....	57
Tabla No. 10. Cuadro de Resume .....	58
Tabla No. 11. Organización espacios.....	61
Tabla No. 14. Organización espacios.....	62
Tabla No. 15. Espacio de construcción.....	62
Tabla No. 16. Ambiente de dramatización .....	63
Tabla No. 17. Desarrollo de la comprensión.....	67
Tabla No. 18. Conocimiento de sí mismo .....	68
Tabla No. 19. Creación de espacios de aprendizaje.....	69
Tabla No. 20. Demuestra fluidez .....	70
Tabla No. 21. Estadísticos.....	71
Tabla No. 22. Grado Creatividad .....	71
Tabla No. 23. Prueba de hipótesis.....	72
Tabla No. 24. Histograma .....	72



## ÍNDICE DE CUADROS

Contenidos	Página
Cuadro No. 1. Operacionalización Variable Independiente.....	45
Cuadro No. 2. Operacionalización Variable Dependiente .....	46
Cuadro No. 3. Plan de Recolección de Información.....	48
Cuadro No. 4. Modelo Operativo.....	89
Cuadro No. 5. Administración de la propuesta .....	91
Cuadro No. 6. Previsión de la evaluación de la propuesta.....	92

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Contenidos	Páginas
Gráfico No. 1. Planteamiento del problema.....	6
Gráfico No. 2. Categorización de Variables .....	17
Gráfico No. 3. Constelación de ideas. Variable Independiente .....	18
Gráfico No. 4. Constelación de ideas. Variable Dependiente.....	19
Gráfico No. 5. Realiza actividades sin imitar. ....	50
Gráfico No. 6. Representación mental de imágenes. ....	51
Gráfico No. 7. Producción de ideas. ....	52
Gráfico No. 8. Respuesta y represnetaciones.....	53
Gráfico No. 9. Demuestra independencia .....	54
Gráfico No. 10. Producción de respuestas inusuales .....	55
Gráfico No. 11. Elabora respuestas.....	56
Gráfico No. 12. Comunica ideas .....	57
Gráfico No. 13. Demuestra fluidez .....	60
Gráfico No. 14. Organización espacios.....	61
Gráfico No. 15. Espacio de construcción.....	62
Gráfico No. 16. Ambiente de dramatización .....	63
Gráfico No. 17. Desarrollo de la autonomía .....	64
Gráfico No. 18. Equilibrio afectivo y sensorial .....	65
Gráfico No. 19. Creatividad .....	66
Gráfico No. 20. Desarrollo de la comprensión.....	67
Gráfico No. 21. Conocimiento de sí mismo .....	68
Gráfico No. 22. Creación de espacios de aprendizaje.....	69
Gráfico No. 23. Demuestra fluidez .....	70

## **AGRADECIMIENTO**

A DIOS por obsequiarme la vida y permitirme disfrutar de ella cada día.

A la Universidad Técnica de Ambato y sus distinguidos catedráticos quienes han contribuido con sus vastos conocimientos a mi formación académica.

Dina Soledad Laguna Chango

## **DEDICATORIA**

Mi trabajo de investigación está dedicado: A mis queridos hijos, inspiración de mi esfuerzo y dedicación, pilares fundamentales de mi caminar, fortaleza de mi corazón, y compañía de mis desvelos, quienes con su amor y comprensión me apoyaron incondicionalmente para alcanzar mis metas y culminar una etapa importante de mi preparación.

Dina Soledad Laguna Chango

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:**

“AMBIENTES DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD”

**AUTORA:** Lcda. Dina Soledad Laguna Chango

**DIRECTOR:** Dr. Medardo Alfonso Mera Constante, Mg.

**FECHA:** 1 de marzo del 2016

**RESUMEN EJECUTIVO**

Considerando que el desarrollo integral de los niños y niñas incluye las habilidades, destrezas conocimientos la investigación fundamentada en los ambientes de aprendizaje y el desarrollo de la creatividad, toma como población a niños y niñas de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha”, teniendo como finalidad de determinar y diagnosticar los ambientes de aprendizaje, analizar el nivel de desarrollo de la creatividad y elaborar una guía que facilite la construcción de rincones de aprendizaje. En la metodología sobresalió la modalidad bibliográfica-documental, de campo y de interacción social; en los niveles del estudio se aplicó el descriptivo, correlacional, se trabajó con una población de ciento treinta personas, en la operacionalización de la variable independiente los ambientes de aprendizaje, se encuentra en la categorización escenario físico, aprendizaje activo, pensamiento, en la operacionalización de la variable dependiente la creatividad, en las categorías se incluye: educación, inteligencia, conocimiento; en las técnicas se empleó el test, la encuesta; los instrumentos Ficha Técnica, utilizados fueron el cuestionario estructurado, se elaboró cuadros y gráficos para el análisis e interpretación de datos que facilitó la comprobación de la hipótesis y la argumentación en las conclusiones y recomendaciones; además se elaboró una propuesta de solución al problema investigado con el propósito motivar en la convivencia escolar, aumenta el autoestima, el liderazgo, las relaciones

interpersonales, deduciéndose que los ambientes de aprendizaje, integrado por los rincones de: lectura, construcción, artes plásticas, música y dramatización favorecen en la creatividad de los niños y niñas, se determina que es importante fortalecer la creación y diseños de espacios de aprendizaje para incrementar el grado de desarrollo de la creatividad en los aspectos de originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración.

**Descriptor:** ambientes de aprendizaje, desarrollo de la creatividad, rincones de aprendizaje, test de Torrance, artes plásticas, rincón de construcción, rincón de lectura, dramatización, música, currículo inicial.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**THEME:**

“LEARNING ENVIRONMENTS IN THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY”

**AUTHOR:** Lcda. Dina Soledad Laguna Chango

**DIRECTED BY:** Dr. Medardo Alfonso Mera Constante, Mg.

**DATE:** March 1ro. 2017

**EXECUTIVE SUMMARY**

Considering that the integral development of children includes skills, knowledge skills, research based on learning environments and the development of creativity, takes as a population children of Family Child Community Education of the Unidad Educativa Intercultural Bilingue Del Milenio “Pueblo Kisapincha”, with the purpose of determining and diagnosing learning environments, analyze the level of development of creativity and develop a guide that facilitates the construction of learning corners. In the methodology, the literature-documentary, field and social interaction modality stood out; In levels of the study the descriptive, correlational was applied, we worked with a population of one hundred thirty people, in the operationalization of the independent variable the learning environments, it is in the categorization physical scenario, active learning, thinking, in the operationalization of the dependent variable creativity, in the categories it is included: education, intelligence, knowledge; in the techniques the test was used, the survey; the technical file instruments, used were the structured questionnaire, tables and graphs were elaborated for the analysis and interpretation of data that facilitated the verification of the hypothesis and the argumentation in the conclusions and recommendations; In addition, a proposal for solving the investigated problem was developed with the purpose of

motivating school coexistence, increasing self-esteem, leadership, interpersonal relationships, inferring that learning environments, integrated by the corners of: reading, construction, visual arts, music and dramatization favor the creativity of children, it is determined that it is important to strengthen the creation and design of learning spaces to increase the degree of development of creativity in the aspects of originality, fluency, flexibility and elaboration.

**Keywords:** learning environments, development of creativity, learning nooks, Torrance test, plastic arts, construction nook, reading nook, dramatization, music, initial curriculum.



## INTRODUCCIÓN

El ambiente de aprendizaje permite al educando interactuar, en el contexto, favorecer en las experiencias, el desarrollo de competencias que conlleva a la construcción del saber, estimula en la responsabilidad y autonomía.

Los estudiantes al desarrollar la creatividad demostraron sentimientos de libertad, tuvieron facilidad en la generación de ideas, flexibilidad en la solución de problemas originalidad, en la producción de pensamientos valoración desarrollaron las capacidades cognoscitivas, percepción, institución y curiosidad.

Dando cumplimiento a los lineamientos establecidos en la Universidad Técnica de Ambato, en el Centro de Estudios de Postgrado la investigación se dividió en seis capítulos detallados de la siguiente manera:

**Capítulo Primero.** Problema de Investigación, se integra el planteamiento, la contextualización en los niveles macro meso y micro, el análisis crítico efectuado mediante la presentación del árbol del problema, la prognosis, formulación, interrogantes, delimitación, justificación y objetivos: “Determinar la influencia de los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de educación infantil familiar comunitaria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio Pueblo Kisapincha”.

**Capítulo Segundo.** Marco Teórico, compuesto por los antecedentes, la fundamentación filosófica y la fundamentación legal; categorías fundamentales, las constelaciones, la hipótesis y el señalamiento de variables independiente: ambientes de aprendizaje y variable dependiente: desarrollo de la creatividad.

**Capítulo Tercero.** Metodología de la investigación, contiene el enfoque cualitativo y cuantitativo, las modalidades de campo bibliográfica documental, los

niveles descriptivo; una población de 41 personas objeto de estudio; la operacionalización de variables, la conceptualización, junto con las técnicas e instrumentos, el plan de recolección y procesamiento de información.

**Capítulo Cuarto.** Análisis e interpretación de datos, comprende la información numérica obtenida, mediante la aplicación mediante la aplicación del Test de Torrance y la encuesta dirigida a docentes, la verificación de la hipótesis los modelos lógico, matemático y estadístico con el nivel de significación y confiabilidad, la aplicación de fórmulas, del grado de libertad y el chi cuadrado.

**Capítulo Quinto.** Conclusiones y recomendaciones, integra las deducciones obtenidas mediante el cuestionario estructurado Ficha Técnica de Torrance, determinándose la relación entre las variables y la verificación en el cumplimiento de objetivos.

**Capítulo Sexto.** Propuesta, se adjunta el tema: Guía para adecuar los ambientes de aprendizaje y fortalecer la creatividad en los Estudiantes de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha”, antecedentes, justificación, objetivos, análisis, el modelo operativo, administración de la propuesta y prevención de la evaluación.

El trabajo integra la bibliografía como parte fundamental de las citas efectuadas, enlistando los textos y fuentes utilizadas en la investigación, además se adjunta como anexos los instrumentos, fotografías y otros documentos que dieron realce al trabajo efectuado.

# **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. Tema**

“Ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad”

### **1.2. Planteamiento del Problema**

#### **1.2.1. Contextualización**

La educación preprimaria o preescolar de América Latina y el Caribe es la mejor del mundo en desarrollo, afirmó la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2014):

En el sistema educativo en América Latina y el Caribe el 62% de los niños reciben educación preprimaria o preescolar, el 83% de los niños latinoamericanos asisten a la escuela inicial, donde a través de la creación de ambientes que faciliten la interacción con el medio promueve los diferentes desarrollos en las áreas: cognitiva, afectiva, creativa, motora, teniendo como fin el mejorar el bienestar de la infancia en su más temprana edad debe ser un componente esencial y sistemático de las políticas de educación y reducción de la pobreza (pág. 1)

Las políticas educativas garantizan el cumplimiento del derecho a una educación sin discriminación donde los niños y niñas puedan desarrollar sus habilidades, competencias, el pensamiento incluye la creatividad, el interés por aprender, la atención, para adquirir conocimientos que posteriormente serán aplicados en su desarrollo, de esta manera la creación de rincones de aprendizaje facilitará la labor pedagógica manteniendo una igualdad entre las personas, el respeto a la diversidad, la tolerancia y la no discriminación, la promoción del bien común.

En el **Ecuador** el desconocimiento del docente y desinterés en la generación de espacios de aprendizaje perjudica en la organización de situaciones para la convivencia creativa, siendo, además insuficiente la división del aula por sectores de trabajo o juego, factor limitante para la exploración en razonamiento y el trabajo interactivo.

Czerwinsky (2013) deduce que los rincones de aprendizaje a utilizar con mayor frecuencia son: rincón de construcción, el ambiente para dramatizar el espacio para desarrollar las habilidades, el arte, la música, el espacio para favorecer la lectura, la creatividad, la psicomotricidad y el lenguaje, sin embargo actualmente en diversas instituciones educativas no se crea un ambiente cooperativo y de interacción, donde el niño construya sus conocimientos y obtenga capacidades, experiencias y prácticas a través del juego, lo que limita el desarrollo de la creatividad e imaginación, desfavoreciendo en la enseñanza y el aprendizaje p. 89.

Además el escaso interés del docente para organizar ambientes de aprendizaje que estimule la creación; y el desarrollo de potencialidades perjudica en la investigación a través de la exploración y experimentación desfavoreciendo en el desarrollo de la atención y expresión, siendo limitadas las condiciones de aprendizaje.

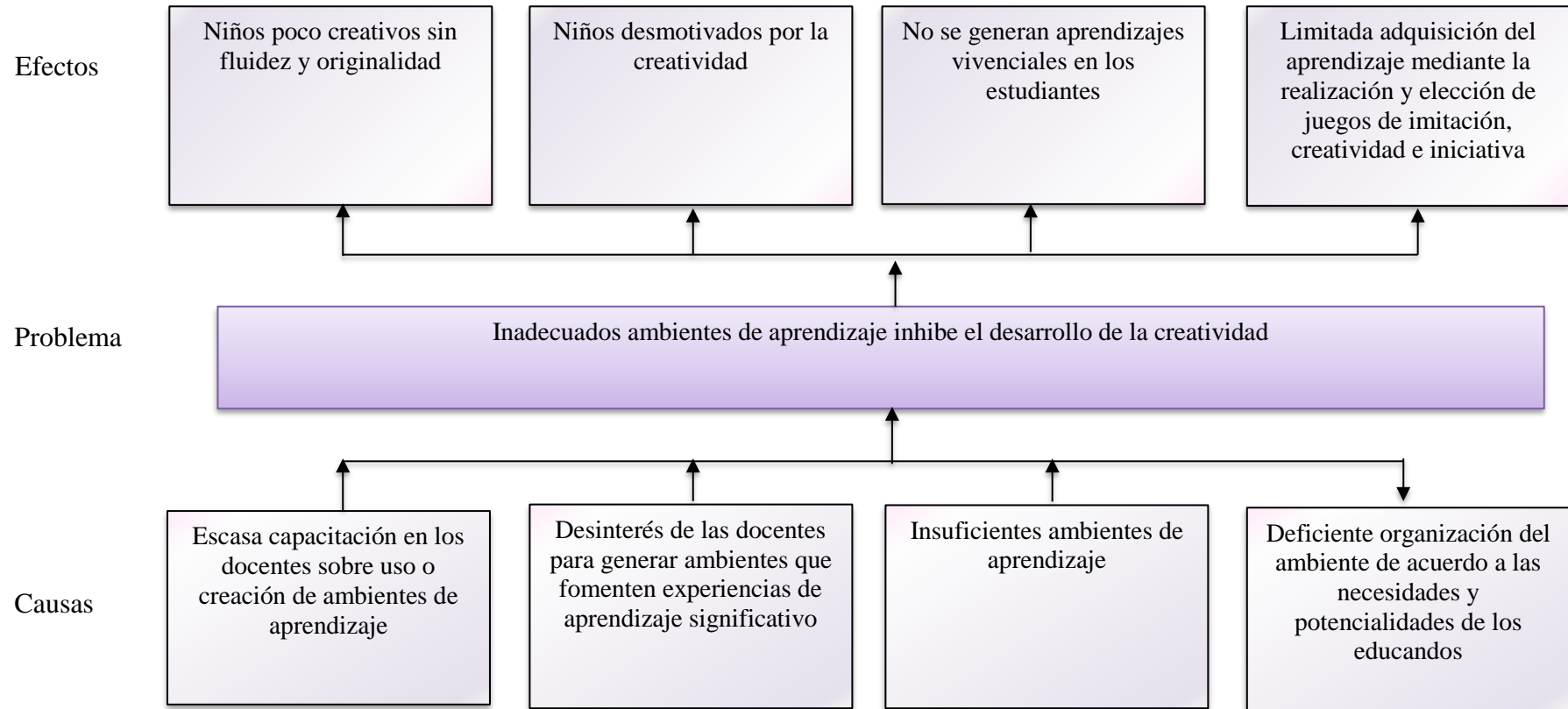
En la provincia de **Tungurahua** el sistema evaluativo integra la formación de contextos de aprendizaje para el desarrollo del estudiante; sin embargo en el ambiente de aprendizaje la escasa integración de docente y educandos limita la asimilación y la creación del nuevo conocimiento desfavoreciendo en la imaginación y creatividad.

Pazmiño (2013) dice que al fomentar los docentes clases repetitivas que estimulan la obediencia, se ha desorientado la enseñanza y el aprendizaje, constituyéndose en un sistema rígido con escasa dinámica, limitando la comunicación existiendo desinterés de la comunidad educativa en la creación de aprendizajes que favorezcan en la creatividad mediante el trabajo cooperativo p. 105.

El propiciar espacios de aprendizaje favorece en la exploración de conceptos, aporta en la interdependencia, la interacción que conlleva al intercambio de conocimientos y experiencias; lamentablemente la metodología aplicada por el docente para alcanzar el aprendizaje en los educandos de diversas escuelas, unidades e in situaciones educativas desfavorece en la generación de espacio de discusión reales, condicionando la participación, la motivación y la creatividad.

En la **Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha”** parroquia Quisapincha cantón Ambato provincia del Tungurahua se considera el espacio elemento importante para la enseñanza y el aprendizaje al favorecer en la obtención del conocimiento y valores; sin embargo entre las dificultades que afronta el maestro se encuentran: insuficientes recursos y materiales para la construcción del ambiente, resistencia al mejoramiento de los métodos de trabajo y la creatividad.

## Árbol del Problema



**Gráfico No. 1.** Planteamiento del problema  
**Elaborado por:** Laguna, 2017

### **1.2.2. Análisis Crítico**

En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha”, los inadecuados ambientes de aprendizaje inhibe el desarrollo de la creatividad, la autonomía interacción entre los educandos, la creatividad y participación activa.

La escasa capacitación en los docentes sobre uso o creación de ambientes de aprendizajes incrementa niños poco creativos sin fluidez y originalidad, lo que perjudica en la relación interpersonal, experiencias de convivencia, desarrollo de destrezas sociales, participación e integración al trabajo grupal, en la autonomía y aprendizaje.

El desinterés de las docentes para generar ambientes que fomenten experiencias de aprendizaje significativo ha aumentado la desmotivación en el desarrollo de la creatividad, imaginación, el pensamiento afectando en las relaciones sociales.

Los insuficientes ambientes de aprendizaje no generan aprendizajes vivenciales, dando lugar a la desmotivación presentando el educando limitaciones para asumir una actitud creadora, complicando el desarrollo intelectual, el lenguaje y el conocimiento.

La deficiente organización del ambiente de acuerdo a las necesidades y potencialidades de los educandos, limitada adquisición del aprendizaje mediante la realización y elección de juegos de imitación, creatividad e iniciativa condicionando la internalización de nuevos conocimientos relacionados con las experiencias.

### **1.2.3. Prognosis**

En el caso de no darse solución al problema de los inadecuados ambientes de aprendizaje continuarán las limitaciones en el desarrollo de la creatividad,

permanecerá la formación de niños poco creativos sin fluidez y originalidad, lo que condicionará la expresión, el diálogo y practica de valores.

Además, se incrementará en los niños desmotivados por la creatividad, en un ambiente donde no se generan aprendizajes vivenciales en los estudiantes, aumentando barreras y limitaciones en la adquisición del aprendizaje mediante la realización y elección de juegos de imitación, creatividad e iniciativa, afectando en el proceso enseñanza aprendizaje, en la adquisición de habilidades y destrezas que condicionan el pensamiento creativo.

#### **1.2.4. Formulación del Problema**

¿De qué manera influyen los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha”?

#### **1.2.5. Interrogantes**

- ¿Cuáles son los ambientes de aprendizaje utilizados con los estudiantes de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha”?
- ¿Cuál es el grado de desarrollo de la creatividad de los estudiantes de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha”?
- ¿De qué manera se puede adecuar los ambientes de aprendizaje para desarrollar la creatividad en el nivel de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha”?



## **1.2.6. Delimitación del objeto de investigación**

### **a) Delimitación de Contenido**

**Campo:** Psico Educativo  
**Área:** Ambientes de aprendizaje  
**Aspecto:** Desarrollo de la creatividad

### **b) Delimitación Espacial**

La investigación se cumplió en el nivel de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha”.

**País:** Ecuador  
**Región:** Sierra  
**Provincia:** Tungurahua  
**Parroquia:** Quisapincha

### **c) Delimitación Temporal**

La presente investigación se realizó en el periodo Octubre 2016 – Julio 2017

### **d) Unidades de Observación**

Se aplicó a:

Niños y niñas de cuatro a cinco años

Docentes de Educación Infantil Familiar Comunitaria

### 1.3. Justificación

El trabajo de investigación es de **interés** porque favorece en el desarrollo de la creatividad, considerándose que los ambientes de aprendizaje fortalecen la integración, afectividad, participación y comunicación entre el educando y el contexto, promoviendo la libertad en la expresión, la experiencia y el aprendizaje significativo.

La investigación es de **importancia teórica - práctica** al constituirse en fuente de información bibliográfica, siendo un sustento para el aprendizaje, beneficiando en el crecimiento, la maduración y la adquisición de las funciones humanas como el habla, la escritura, el pensamiento, los afectos y la creatividad.

El estudio es **novedoso** al propiciar el trabajo en equipo, la colaboración, fomentando el intercambio de sapiencias, promoviendo la iniciativa y el sentido de compromiso, facilitando vínculos sociales para alcanzar el desarrollo de la creatividad e imaginación.

El conocimiento de los ambientes de aprendizaje es de **utilidad teórica práctica** al aportar en la labor pedagógica, en la investigación, el descubrimiento, a través de la manipulación y exploración, estimulando el trabajo intelectual, la capacidad de observación, la expresión, el trabajo independiente.

La investigación es **factible**, la investigadora posee el discernimiento, sobre la importancia de los ambientes de aprendizaje para el desarrollo de la creatividad, favoreciendo en el aprendizaje, en la adquisición de experiencias significativas a través de ambientes libres, apoyando en el aprendizaje como un proceso sistemático que favorece en la construcción de conocimientos.

El contenido en la investigación es **particular**, porque se emplea normas expresadas por la Asociación Psicológica de Americana conservando la autoría en

cada una de las citas establecidas, incrementando a la fundamentación científica aplicándose bibliografía renovada; así mismo las opiniones, razonamientos, observaciones, son de exclusividad de la autora.

Los principales **beneficiarios** del estudio serán los estudiantes, docentes, la comunidad educativa y del entorno, teniendo presente que cada ser humano ha adquirido habilidades que les diferencian entre sí; concientizando a las autoridades sobre la importancia que tienen los entornos de aprendizaje fortaleciendo la creatividad.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo General**

Determinar la influencia de los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de educación infantil familiar comunitaria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha”.

### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Identificar los ambientes de aprendizaje utilizados con los estudiantes de educación infantil familiar comunitaria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha”.
- Establecer el grado de desarrollo de la creatividad de los estudiantes de educación infantil familiar comunitaria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha”.
- Proponer una alternativa que permita adecuar los ambientes de aprendizaje para el desarrollo de la creatividad en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha”.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.2. Antecedentes Investigativos

Se inició la investigación mediante una conversación establecida con el señor rector de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha” obteniéndose como resultado que no se han efectuado indagaciones que relacionen las variables a analizar.

Posteriormente se realiza la revisión bibliográfica en la Biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato, en la Facultad de Ciencias Humanas y de al Educación, obteniéndose que los trabajos efectuados y demuestran sus propias características, siendo un aporte en la elaboración del marco teórico; mencionándose entre ellas las siguientes:

(Guepud, 2015) da a conocer en su trabajo referente a los ambientes del aula que son necesarios para alcanzar el aprendizaje significativo, investigación efectuada con los escolares de quinto, sexto y séptimo grado en la Escuela de Educación Básica Pablo Arturo Suárez del cantón Baños de Agua Santa” p. 106, que:

El ambiente del aula repercute de manera negativa en todos los aspectos relacionados con la institución, incluyendo al profesorado y estudiantado, disminuyendo la creatividad, el rendimiento académico del estudiante, afectando en el desarrollo social debido a que no cuenta con la infraestructura adecuada, el tipo y disposición del mobiliario; además es escasa la adquisición de herramientas tecnológicas provocando desmotivación, cansancio y en ocasiones aburrimiento durante el proceso educativo.

El aprendizaje significativo en los estudiantes no se logra de manera adecuada, no aprenden los contenidos curriculares de forma relacional y tampoco asimilan con profundidad, debido a que existe una afectación directa por factores internos y externos que conllevan a obtener resultados

como: la escasa concentración, el no recordar temas tratados en el salón de clases con facilidad, temor a despejar inquietudes, limitándose la creatividad, la solución de problemas sociales, además el docente no establece alternativas para lograr aprendizajes significativos con interpretación constructivista que promueve el crecimiento personal del estudiante, p. 106.

Una vez obtenidos los resultados se puede concluir que la realidad existente de los ambientes escolares en los grados en estudio de investigación no son aptos afectando en el desempeño correcto, perjudicando en la aplicación de diversos tipos de aprendizaje especialmente en la creatividad, p. 106.

Se menciona en la presente tesis, que la inadecuada o inexistente creación de ambientes de aprendizaje dificulta en el desarrollo de la creatividad, limitando el progreso en la experiencia, en la adquisición de aprendizajes significativos afectando en los procesos de aprendizaje, en la mediación pedagógica y en la acción educativa, lo que condiciona la labor del docente.

Benavides, (2013), Establece en su trabajo de indagación la importancia de los rincones de aprendizaje y el progreso de la creatividad, tomando como espacio educativo a los infantes de Educación Inicial del Centro Infantil “Niño De Praga” en la provincia de Pichincha”

El juego se constituye en una actividad trascendental que apoya en el proceso enseñanza aprendizaje; sin embargo algunos docentes excluyen de la creación de ambientes de aprendizaje, incrementando la labor pedagógica en clases monótonas, que desorientan la autonomía y el autoconocimiento, perjudicando en el desarrollo de la creatividad, afectando en la afectividad, en el trabajo colaborativo y en el desarrollo de la inteligencia.

La mayoría de niños/as de 3 a 4 años, identifican las nociones básicas, lamentablemente algunos educandos no han desarrollado la creatividad limitando la imaginación y condicionando la fantasía, generando dificultades en la enseñanza y aprendizaje, limitando la incorporación de nuevas formas de enseñanza y nuevas metodologías en el diseño de ambientes de aprendizaje en la educación.

Los niños/as del centro infantil requieren de un aprendizaje en espacios dinámicos, motivadores, su escasa creación ha obstaculizado la adquisición de experiencias significativas, lo que desfavorece en la atención, la creatividad, la memoria y el trabajo en el aula p. 67

La investigación citada aporta en el presente trabajo al mencionar que la insuficiente utilización del espacio físico en el proceso enseñanza aprendizaje genera limitadas interacciones, afectando en la autonomía, en las potencialidades y capacidades, desfavoreciendo en la creatividad, dando a conocer la importancia de ambientes y el desarrollo de la autonomía el progreso de conocimientos, habilidades, actitudes y valores en los estudiantes.

Loor, (2015) Da a conocer en su trabajo de investigación denominado: “Ambientes de aprendizaje y su incidencia en el aprendizaje significativo de los estudiantes de los Niveles Iniciales I y II, de la Unidad Educativa “Ciudad de Santo Domingo, de la Parroquia San Jacinto del Búa, Cantón Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, las siguientes conclusiones:

Los ambientes de aprendizaje favorecen en el aprendizaje significativo de los educandos, desafortunadamente los docentes en los Niveles Iniciales I y II de la Unidad Educativa “Ciudad de Santo Domingo”, de la Parroquia San Jacinto del Búa, no crean entornos que fortalezcan la creatividad e integren la teoría con la práctica, perjudicando en el desarrollo integral, en el rendimiento, en la adquisición de habilidades y destrezas

Además, los educadores de la Unidad Educativa no plantean ni aplican ambientes aprendizajes que se direcciones u orienten en el aprendizaje significativo, lo que condiciona el desarrollo de la imaginación, la creatividad, la integración a expresión, perjudicando en la solución de problemas en el entorno, conllevando a la aplicación de una pedagogía basada en la memorización y repetición.

Los estudiantes del sistema Inicial nivel I y II, presentan un limitaciones en la integración de experiencias adquiridas y en los nuevos conocimientos, perjudicando en la creatividad, empleando como medio de difusión del conocimiento únicamente los textos entregados por el magisterio, lo que disminuye la calidad educativa p. 87

El trabajo en referencia toma como enfoque: la escasa utilización de espacios de aprendizaje, es un condicionante en el alcance del aprendizaje significativo, deteriorando la adquisición de conocimientos, la confianza, la autonomía, el desarrollo del pensamiento creativo y el aprendizaje colaborativo, acentuando que la organización del espacio educativo favorece en las relaciones sociales,

donde el niño fomenta la afectividad, la creatividad, alcanzando el desarrollo de habilidades y valores para una convivencia pacífica.

## **2.2. Fundamentación Filosófica**

La utilización de ambientes de aprendizaje, establece una herramienta esencial al fortificar la expresión, el conocimiento, la creatividad, mejorando la calidad en la enseñanza fomentando aspectos emocionales e intelectuales que responden al orden y seguridad, apoyando en la motivación y recreación.

La Ética, es una rama de la filosofía que analiza diversos espacios de aprendizaje, teniendo como finalidad lograr la interacción del educando y el desarrollo de capacidades, competencias, que mediante la creatividad e imaginación conllevan a la adquisición de experiencias significativas, favoreciendo en una educación con calidad y calidez, p. 90.

En la investigación sobresale el paradigma crítico propositivo, es crítico al tomar como base currículo, centrado en el análisis, la emisión de juicios de valor, a través de la expresión logrando el desarrollo infantil integral, contemplando los aspectos: cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos; es propositivo porque al establecer una reflexión de la realidad de los ambientes de aprendizaje se incrementa la creatividad se fomenta relaciones conceptuales que estimulan la exploración en ambientes con calidez y afecto.

## **2.3. Fundamentación Legal**

El trabajo indagatorio toma como pilar legal la Constitución Ecuatoriana difundida desde el año 2008; Título III. de los derechos, garantías y deberes, Capítulo 4. De los derechos económicos, sociales y culturales; Sección octava. De la educación, artículo 68 menciona:

Art. 68.- “El sistema nacional de educación incluirá programas de enseñanza conformes a la diversidad del país. Los padres de familia, la

comunidad, los maestros y los educandos participarán en el desarrollo de los procesos educativos” p. 13.

Se considera que el Estado Ecuatoriano a través del sistema educativo incluye programas de capacitación e innovación pedagógica, siendo necesario la creación de aprendizajes que propicien la creatividad e interacciones positivas, que apoyen en el bienestar del infante desde las primeras edades.

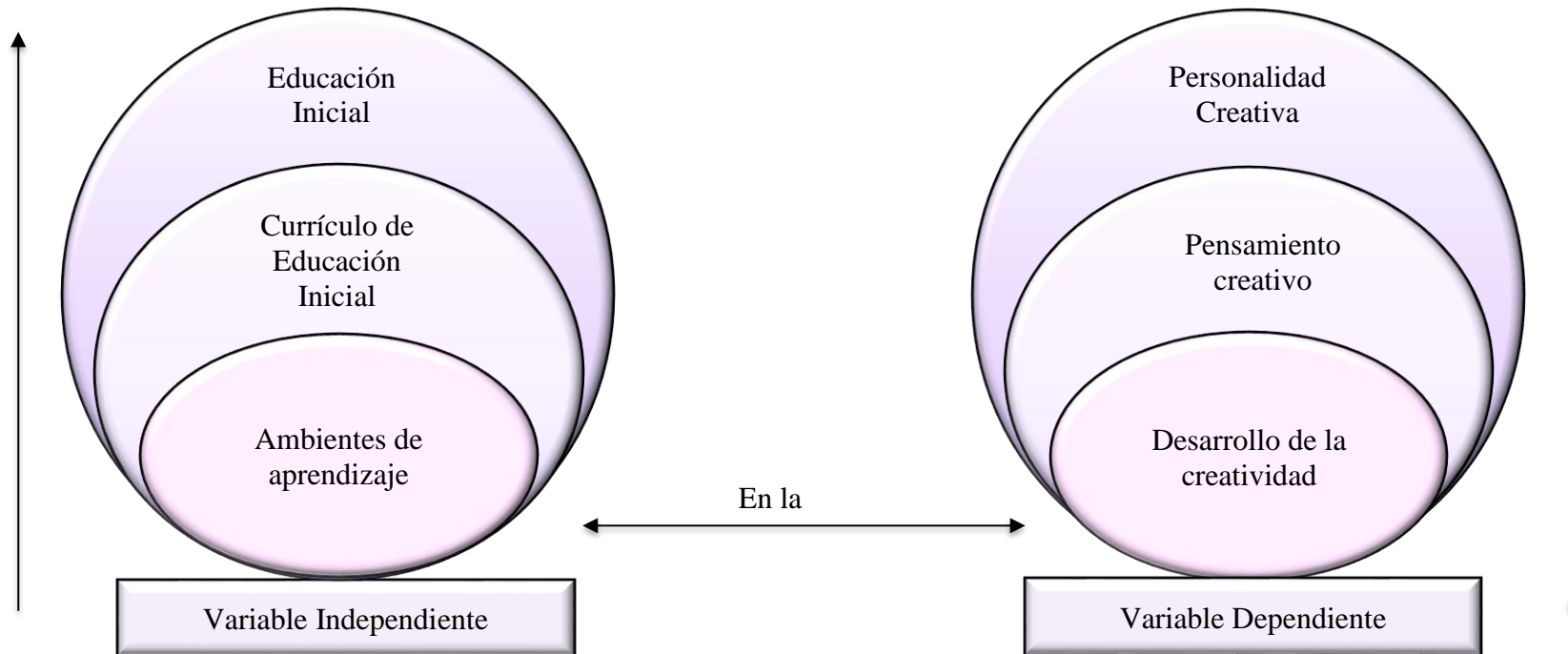
Ley Orgánica de Educación Intercultural Capítulo Quinto. De los derechos y obligaciones de las madres, padres y/o representantes legales Art. 13.- Obligaciones

f. “Propiciar un ambiente de aprendizaje adecuado en su hogar, organizando espacios dedicados a las obligaciones escolares y a la recreación y esparcimiento, en el marco del uso adecuado del tiempo” p. 16

El trabajo toma como fundamento legal La Ley Orgánica de Educación Intercultural por que regula los contenidos educativos, fomentando la interacción, mediante la generación de espacios de aprendizaje que favorecen en el desarrollo y aprendizaje del niño, aportando en el trabajo mediante la creación de entornos que conlleven al fortalecimiento del desarrollo de la creatividad en pensamiento, expresión, y motricidad potenciando habilidades, y valores aportando en la labor pedagógica.

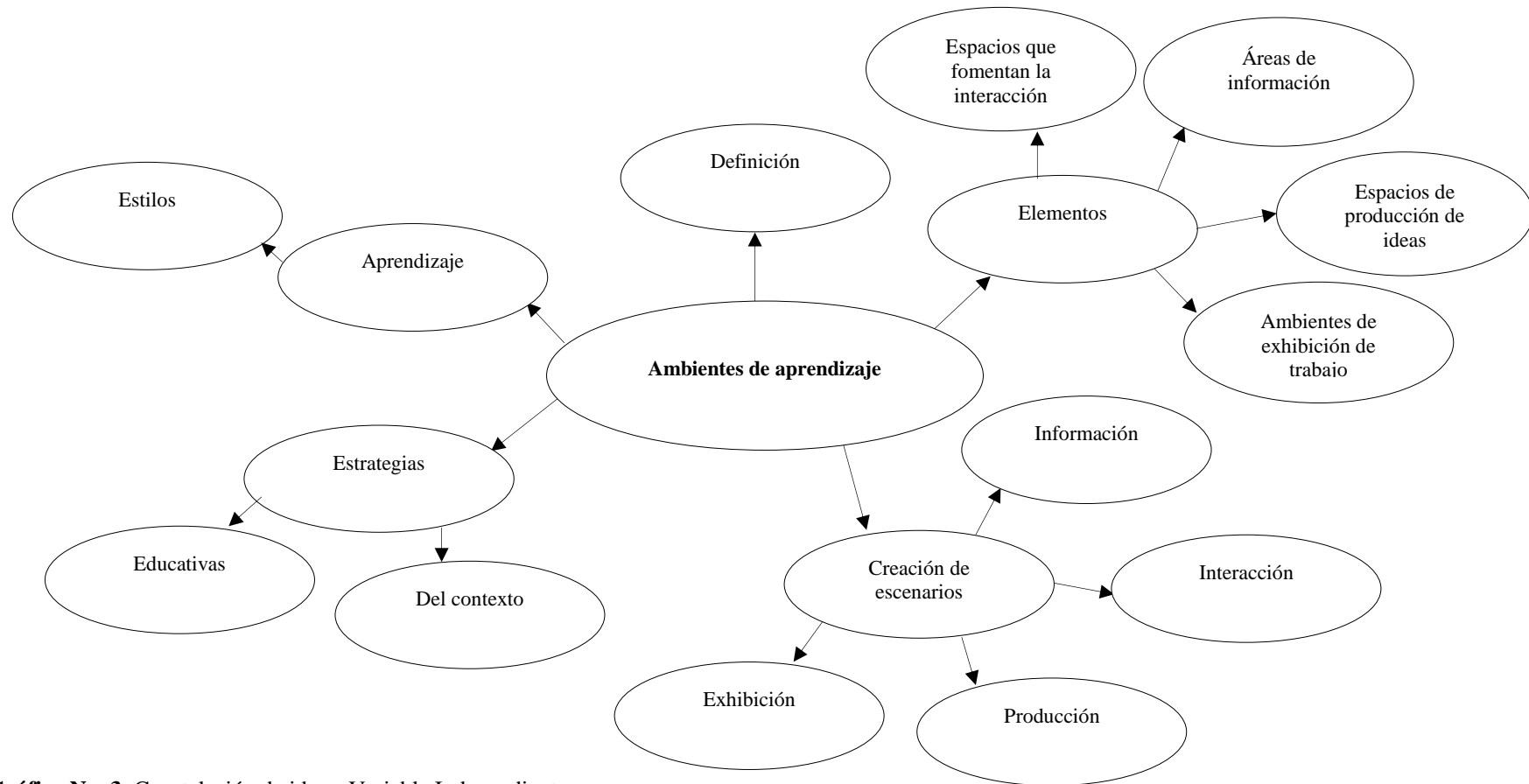


## 2.4. Categorías Fundamentales



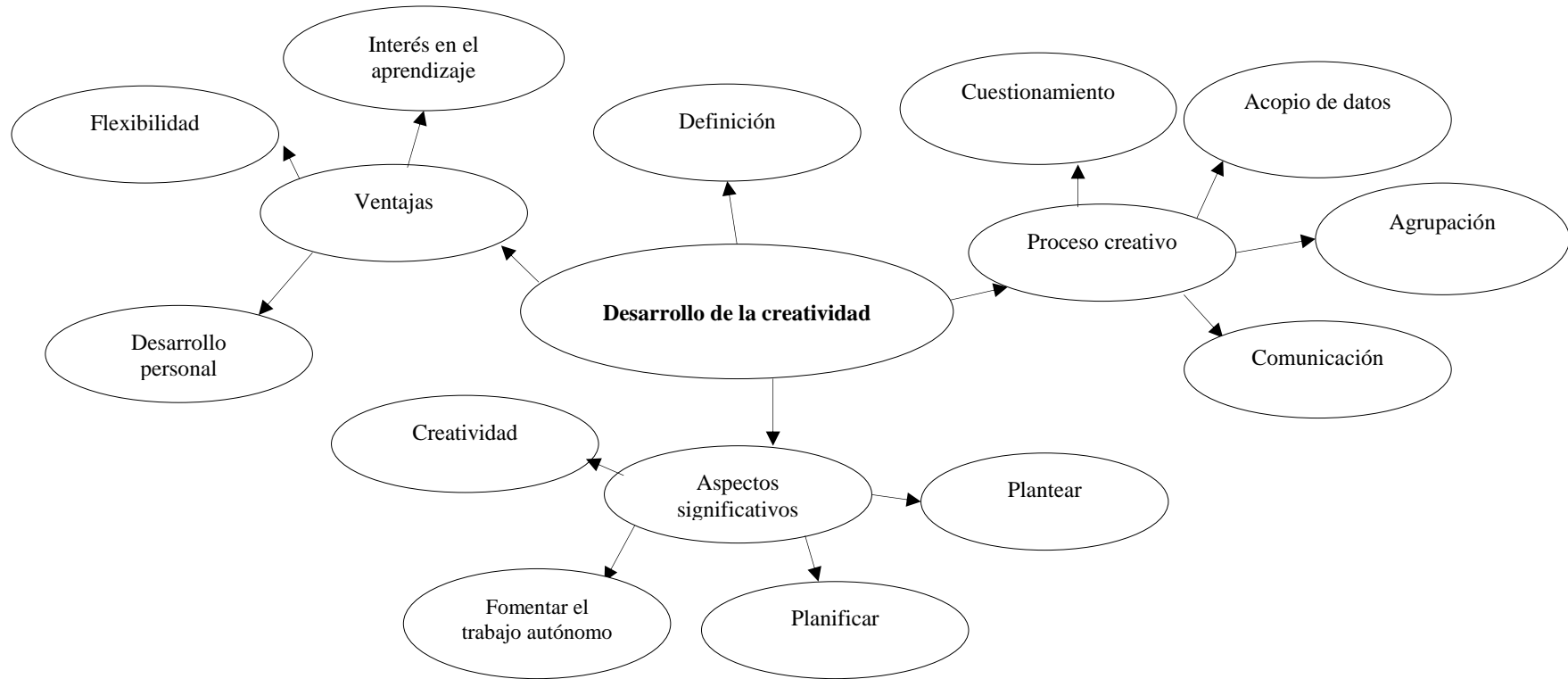
**Gráfico No. 2.** Categorización de Variables  
**Elaborado por:** Laguna, 2017

### 2.4.1. Constelación de ideas. Variable Independiente



**Gráfico No. 3.** Constelación de ideas. Variable Independiente  
**Elaborado por:** Laguna, 2017

### 2.4.2. Constelación de ideas. Variable Dependiente



**Gráfico No. 4.** Constelación de ideas. Variable Dependiente  
**Elaborado por:** Laguna, 2017

## **2.4. Fundamentación Teórica. Variable Independiente: ambientes de aprendizaje**

### **2.4.1. Ambientes de aprendizaje**

En el ambiente de aprendizaje apoya en el desarrollo del educando, favoreciendo en la creatividad, en el progreso de la inteligencia al incrementar la atención y la confianza, integrando además a la familia en un proceso integrador, teniendo como principio el mejoramiento del aprendizaje.

#### **Definición ambientes de aprendizaje**

Los ambientes de aprendizaje favorecen la interpretaciones de las clases que se realizan en las instituciones educativas, además, abre la posibilidad de estudio y sobretodo aporta unidades de análisis para solucionar problemas dentro del aula, también permite comprender de forma clara fenómenos educativos, para permitir intervenirlos con mayor facilidad y pertinencia.

Según Ocaña, (2005) afirma:

Un ambiente de aprendizaje es el conjunto de elementos y actores que participan en un proceso de enseñanza-aprendizaje, es importante resaltar que durante la utilización de estos ambientes de aprendizaje los actores no necesariamente deben coincidir ni en el tiempo ni en el espacio p. 66.

En estos ambientes de aprendizaje los actores desarrollan actividades que permiten asimilar y crear nuevo conocimiento fomentando el ambiente de aprendizaje conllevando a los objetivos y propósitos claramente definidos los cuales son utilizados en la evaluación de resultados.

Hilgard, (2000) menciona:

El ambiente para el aprendizaje es estimado como un espacio físico que integra el conocimiento mediante las vivencias y experiencia que adquiere a través de la utilización de juegos, métodos, adecuados, integrando además dinámicas que promueven la afectividad del padre de familia hacia el contexto p. 129.

El ambiente pedagógico es un punto importante en las interacciones originadas en el contorno; integra elementos como la ordenación, colocación, del espacio que conlleva al cumplimiento de labores, tareas y actividades educativas, encaminándose hacia el pensamiento creativo donde el escolar mejora su forma de pensar, sentir y actuar, manteniendo el respeto hacia la expresión, comportamiento de otras personas.

### **Elementos que constituyen los ambientes de aprendizaje**

Un ambiente de aprendizaje bien estructurado permitirá al estudiante sentirse en confianza, para lograr destacar destrezas y competencias para el desarrollo escolar, cabe mencionar que para un ambiente educativo agradable es fundamental una construcción diaria y una interacción entre el sujeto y el objeto es decir entre el docente y el dicente

Hilgard, (2000) menciona los siguientes elementos del ambiente de aprendizaje:

Espacios que fomentan la interacción en el ámbito educativo, teniendo como meta alcanzar el aprendizaje significativo.

Áreas de información manteniendo un criterio claro referente a las disposiciones emitidas por la autoridad, con la finalidad de evitar inconvenientes.

Espacios de producción de ideas, plasmándose en la creatividad p. 8

Ambientes de exhibición de trabajos manteniendo la creatividad e imaginación; la mayoría de instituciones educativas del país desarrolla proyectos de formación de acuerdo al entorno en el que se vive, todas las experiencias y estímulos de los

dicentes deben ser determinados por una intención formativa, para que aporte al desarrollo formativo; los ambientes de aprendizajes son ámbitos escolares de desarrollo de la persona que se potencian en diferentes dimensiones como: socio afectiva, cognitiva, y físico-creativa, siempre enfocados en una formación significativa.

El ambiente de aprendizaje con todos aquellos factores que influyen en el aprendizaje de los estudiantes, a través de elementos como la luz, el color en si todo el espacio físico y se caracteriza por ser el lugar donde los estudiantes realizan su aprendizaje

### **Creación de escenarios de aprendizaje**

Un ambiente de aprendizaje no solo se refiere al espacio físico, sino también a se relaciona a espacios seguros, cómodos, luminosos adaptados también a las necesidades del estudiante como puede ser la discapacidad, los docentes deben atender las diferentes inteligencias y aportaciones que se realicen en la institución educativa.

Además, mencionan que para generar un ambiente de aprendizaje se requiere de un proceso debidamente estructurado y flexible para que se vaya adaptando a las necesidades presentes en cada uno de los alumnos, aparte de atender varias dimensiones que incluye el espacio físico, los materiales didácticos y formación integral y continua de los docentes

Moràn, (2008), p. 24, considera la existencia de cuatro espacios primordiales, que respaldan la cimentación del proceso de enseñanza – aprendizaje, describiéndose a continuación:

Información: Es el acumulado de sapiencias que pretende saber el estudiante, los saberes que debe alcanzar dentro del contexto, sobresaliendo el trabajo integrador, la colaboración y unión encaminados a aprendizajes significativos.

Interacción: El contexto comienza con la integración y unión del padre de familia y la comunidad facilitando el mejoramiento de habilidades en el niño, lográndose la afectividad y estimulación en el pensamiento y la expresión.

Producción: Espacio esencial para la producción de conocimientos, donde la creatividad es alcanzada a través de juegos y dinámicas establecidas y seleccionadas de acuerdo a la edad del escolar.

Exhibición: Espacio caracterizado por el apoyo al niño para el desarrollo de movimientos corporales, el trabajo integrador, la obtención de sapiencias que posteriormente favorecerán en la toma de decisiones.

El ambiente de aprendizaje va a depender de la creatividad de los integrantes es decir de los estudiantes y de docente las autoras exponen también que es necesario evitar una formación escolar que no preste atención a la estética en los procesos de aprendizaje, pues el rol del docente gana importancia en esta ámbito, su actitud, sus conocimientos dentro del espacio influyen de manera directa en la motivación y construcción de un aprendizaje totalmente significativo.

El ambiente de aprendizaje debe favorecer y fortalecer el desarrollo de conocimientos en los estudiantes, a través de un proceso educativo establecido por el docente, quien debe crear un ambiente agradable, acogedor donde los niños participen y vayan desarrollando competencias de acuerdo a cada una de las necesidades presentadas.

De la misma manera se manifiesta que crear un ambiente donde se garantice un aprendizaje de excelencia, además de una estancia agradable y acogedora se requiere de esfuerzo y contaste compromiso que deben asumir los docentes para formar a sus estudiantes, el docente debe ser capaz de mantener la paciencia.

### **Estrategias en los ambientes de aprendizaje**

Actualmente existen varias estrategias que permiten adquirir un ambiente de aprendizaje en la educación escolar; es necesario mencionar y concernir el ambiente del aula con la educación inicial debido a que es una etapa donde se construyen las bases necesarias y básicas de la personalidad de las personas. Las estrategias en los ambientes de aprendizaje se subdividen en estrategias del contexto y estrategias educativas

### **Estrategias del contexto**

De acuerdo con las diferentes interpretaciones realizadas por los autores, mencionados con anterioridad se puede manifestar que los ambientes de aprendizaje, desarrollan en los estudiantes habilidades significativas enfocadas en un aprendizaje significativo, donde los estudiantes sea capaces de reflexionar, ser participativos y creativos, fomentando una educación de calidad.

Tenutto, y otros, (2005); menciona las siguientes estrategias se encuentran en el aprendizaje:

La instrucción en un ambiente de colaboración, donde a través de la aplicación de valores se fortalece la armonía, solidaridad, cordialidad; realizándose simulaciones, empleándose como metodología la elaboración de organizadores que fomentan la expresión, el lenguaje, la comunicación para estimular el aprendizaje p. 45.



El ambiente físico de un salón de clases, es un recurso indispensable que se utiliza para lograr un aprendizaje significativo, son los estudiantes quienes deben diseñar el ambiente de aprendizaje dentro del aula, exponer y expresar las múltiples inteligencias.

El docente debe mantener constancia en las actitudes que adopta en las intervenciones, propiciar seguridad y estimular a los estudiantes para que adquieran actitudes y sobretodo convertir el grupo en una comunidad de aprendizaje. Además, es necesario considerar que el espacio y la distribución del sitio fomenten la construcción y desarrollo de conocimientos para contribuir al éxito de las situaciones de aprendizaje y las relaciones con la sociedad.

### **Estrategias educativas**

Glaude, (2005), exterioriza las estrategias educativas más relevantes a continuación son detalladas:

Mediante las estrategias aplicadas para el desarrollo de la creatividad se ha promovido el aprendizaje significativo mediante la generación de ambientes que propician el desarrollo de habilidades, la reflexión y retroalimentación.

El objetivo de los ambientes es promover el aprendizaje mediante el empleo de estrategias metodológicas, motivacionales y cognitivas que favorezcan en la expresión, logrando que el niño establezca conversaciones con creatividad.

Los ambientes de aprendizaje van a permitir las interacciones de manera permanentes entre el escolar y el docente, entre el padre de familia, el docente y el niño, beneficiando en la consolidación del proceso educativo preparando el pensamiento, la reflexión y el razonamiento.

Las estrategias durante el proceso de educación mejorado, siendo su aplicación continua, observándose que los educandos alcanzan habilidades, experiencias, resuelven inconvenientes y dificultades demostrando comprensión, emitiendo expresiones de valor.

### **Aprendizaje**

Según García, G. (2014) Un aspecto significativo dentro del ambiente de aprendizaje son los aspectos sociales y la relación interpersonal entre el docente y el estudiante para establecer un ambiente de confianza se debe:

El docente debe asumir el rol de líder y de guía para preparar el desarrollo de la personalidad, demostrando atención a las necesidades de cada uno de los estudiantes para propiciar la ayuda respectiva, con la finalidad de generar un ambiente de amistad donde los niños desarrollen una relación positiva con sus compañeros.

El docente fortalece al atención de todos sus estudiantes, con la finalidad de que los niños sean participativos; además valora los objetivos alcanzados por los niños para motivarlos, estimula y desarrolla actividades espontaneas para desarrollar la capacidad cognoscitiva (pág. 4)

El docente debe ser justo imparcial, y tomar en cuenta que los niños van avanzando en su proceso de aprendizaje según vayan desarrollando su personalidad; al considerar las diferentes estrategias detalladas anteriormente, el docente fomentara el proceso de enseñanza aprendizaje, mejorando el desarrollo de conocimientos y habilidades en los estudiantes de niveles escolares, creando un ambiente donde se refleje el respeto, el compañerismo y la solidaridad.

### **Estilos de aprendizaje**

Los estilos de aprendizaje pueden ser diversos,, empleándose de acuerdo a la necesidad del estudiante, teniendo como referente la edad, el conocimiento, las habilidades que ha alcanzado durante el aprendizaje.

Glaude, (2005); expone los siguientes tipos de aprendizaje que se detalla a continuación:

Enseñanza visual. Integra el sentido de la vista y las percepciones logradas mediante los sentidos; en el contexto educativo se ha incrementado el trabajo con imágenes en los diferentes niveles de educación, sobretodo en el inicial cuando el niño empieza a reconocer sonidos, imágenes, estableciendo diferenciaciones.

Aprendizaje acústico o auditivo. Realizado por seres humanos capaces de mantener la tolerancia hacia la opinión del contexto, teniendo como característica el establecimiento de conversaciones, el dialogo, empleando preguntas que incrementan su conocimiento.

Aprendizaje kinestésico. Es un aprendizaje alcanzado mediante el reconocimiento de los movimientos del cuerpo, donde el niño toma conciencia de sus limitaciones físicas p. 123

Mediante el aprendizaje el escolar desarrolla capacidades que le favorecen en el ámbito educativo en su expresión, en el tomar decisiones propias, reconociendo sus ambientes de trabajo, orientándose hacia la solución de dificultades que afrontará durante las diferentes etapas de desarrollo.

Un ambiente de aprendizaje involucra tiempo, acciones y experiencias de los participantes (docentes y estudiantes), este ambiente se fundamenta en procesos y características del grupo de clase, además de los contenidos que requiere el aprendizaje de los estudiantes creando un proceso pedagógico y favorable al proceso de aprendizaje.

#### **2.4.2. Currículo de Educación Inicial**

Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje el Currículo de Educación Inicial la interacción social, se instituye a partir de la relaciones interpersonales que se da entre los estudiantes, en esta interacción interviene la comunicación donde se intercambian ideas y conocimientos; el ambiente de aprendizaje se construye en base a las interacciones que se desarrollan ente el docente y los estudiantes, el

docente debe prestar tiempo y atención a cada estudiante, para fortalecer la capacidad de aprender en los niños.

Ministerio de Educación (2013). “En el Ecuador el sistema educativo se encuentra bajo la dirección del Ministerio de Educación, que establece el Currículo de Educación Inicial y la Actualización y Fortalecimiento Curricular para educación primaria, cumpliendo con los principios del Buen Vivir”, pág. 9.

Los estudiantes al integrar los bloques curriculares logran destrezas, conocimientos que favorecen en su aprendizaje, acrecentando el nivel significativo y colaborativo mediante la utilización de estrategias, y la realización de actividades; siendo ente potenciador de habilidades el docente quien emplea diferentes métodos que ayudan al mejoramiento del aprendizaje.

### **Propósitos establecidos en el Currículo de Educación Inicial**

En el Currículo de Educación Inicial la comunicación, elemento esencial para transmitir nuevas ideas, significados a través de los dominios emocionales y de conocimiento, la comunicación se desarrolla cuando los estudiantes participan junto al docente.

El Currículo de Educación a nivel Inicial ha sido mejorado en el 2013, mencionándose en sus líneas los siguientes propósitos a cumplirse durante el ciclo académico.

En el ámbito educativo, el Ministerio de Educación. (2013), Oferta un currículo que proporciona a los educadores orientaciones que fortalecen el desarrollo de las potencialidades de los escolares, teniendo inicio desde los cero a cinco años, tiempo en el cual es importante el desarrollo de la afectividad cooperando con el desarrollo integral” pág. 10.

El currículo al obtener orientaciones establecidas en la Constitución Ecuatoriana brinda igualdad en las oportunidades de superación, que mediante la integración de la comunidad educativa encausa el mejoramiento del aprendizaje,

incrementando el desarrollo de habilidades, el trabajo comunitario y el cumplimiento de metas.

El currículo educación inicial, debe ser planificado a partir de las necesidades de los estudiantes de diferentes niveles, a parte que es considerado como una acción que permite intercambiar significados.

Las instituciones educativas deben enfocarse fundamentalmente en forjar un aprendizaje significativo, donde los docentes incentiven a los estudiantes para que desarrollen competencias y habilidades y a futuro ellos puedan tomar decisiones correctas dentro del campo educativo. El ambiente de aprendizaje es un factor pedagógico y diseño de actividades de aprendizaje de los estudiantes independientemente de la edad que tengan.

### **Enfoques del Currículo de Educación Inicial**

El Currículo de Educación Inicial. (2013). “desde el año dos mil dos establece que las instituciones educativas elaboren su propio currículo promoviendo la autonomía, detallando las características particulares de acuerdo a la edad del niño, respetando las particularidades desde la edad inicial. En el año dos mil siete la cimentación del currículo integra al padre de familia en el cumplimiento de sus labores apoyando en la afectividad, fomentando la atención, y protección hacia el niño.

El sistema educativo del Ecuador, toma como pilar el aprendizaje significativo y colaborativo, que debe ser alcanzado mediante la integración del conocimiento adquirido y el nuevo conocimiento, estableciendo vinculaciones entre las habilidades, destrezas, los intereses del educando y las necesidades aplicándose norma de respeto, compromiso.

### **2.4.3. Educación**

La Educación ecuatoriana trabaja en diferentes contextos, siendo que Educación Inicial tiene como particularidad la conformación de ambientes de aprendizaje permitiendo el incremento de actividades pedagógicas que aporten en la autonomía, autorrealización, desarrollando la confianza en sí mismo a través del trabajo grupal e individual, donde el escolar adquiere habilidades propias, que cooperan con el desenvolvimiento en los diversos contextos.

Para Ordóñez, (2004):

La educación tiende a habilitar al individuo y proceder seriamente frente ante nuevas situaciones de la vida, cultivando la práctica anterior y asumiendo la igualdad, la persistencia y el avance social respondiendo a escenarios de la vida diaria con originalidad y veracidad en la expresión. p. 132.

El niño adquiere autonomía cuando ha aprendido a expresar sus sentimientos en un ambiente de libertad, sin condiciones, manteniendo el respeto hacia los demás, demostrando autodominio en las decisiones, en el cumplimiento de tareas y en las actividades desarrolladas en la institución educativa.

Las sapiencias o conocimientos se han alcanzado cuando desarrolla narraciones personales, en relación de sí mismo, del ambiente natural, estableciendo criterios y comportamientos adecuados a nivel social y cultural; mientras en el área de matemática fomenta el pensamiento lógico, al establecer comparaciones, en el Entorno Natural aprende a convivir con respeto y armonía.

En el progreso corporal el niño utiliza los diferentes sentidos: el tacto: coger y manipular objetos; la vista observando a su alrededor, estableciendo semejanzas y diferencias; el oído escuchando y cumpliendo disposiciones, el habla, emitiendo palabras con creatividad, resolver problemas y tomar iniciativas.

## **Importancia de la educación**

La educación es significativa porque fortifica la capacidad de examinar, aclarar, aprender, buscando emprender en el niño el desarrollo integral segmentando el conocimiento de sus especialidades en la expresión e imaginación, orientando al niño al fortalecimiento del pensamiento en un rol activo; en el concebir, sentir y proceder, cristalizándose como actor de sus instrucciones.

Según Larrabide, (2008):

Es el progreso de la educación tiene como propósito modernizar las integridades del niño mediante un trabajo que radica en incorporar a los padres de familia hacia el sistema educativo en las diversas etapas, como: la organización, ejecución y valoración integradora de los aprendizajes p. 22.

La educación es importante porque fomenta la formación del ciudadano como uno de los tantos fines de este proceso, haciendo referencia a todos los aspectos de la vida del individuo, educando con la intención única de formar ciudadanos útiles a los fines del estado, y de la humanidad.

**Fundamentación Teórica. Variable Independiente: Desarrollo de la creatividad**

### **2.4.4. Personalidad Creativa**

La personalidad no es algo que nos viene dado, se va desarrollando desde el momento del nacimiento, cada individuo posee su propia personalidad que no es determinante pero que si hace referencia a ciertas características propias del individuo, que con el pasar del tiempo y la influencia del ambiente interior y exterior; es decir amigos y familia se ira modificando y estructurando de acuerdo a las habilidades de integración de la persona a los diferentes grupos sociales.

## **Definición**

Para Balarezo, (2010)

La personalidad es apreciada como una edificación interna estructurada por factores biológicos, psicológicos y sociales que se encuentran en continua interacción; esta interacción hace que cada ser humano fomente distintas maneras de pensar, percibir, actuar y de interrelacionarse con los demás. De esta manera, cada persona adquiere rasgos propios que le diferencian de las demás personas p. 34

La personalidad es un diseño único de pensamientos, sentimientos y conductas que posee el individuo que continúan a través del tiempo y de las situaciones que atraviesa en su diario vivir, son características únicas que distinguen a una persona de las demás, en otras palabras nos distingue quienes somos, quienes hemos sido y quienes seremos.

Es la suma de las maneras de actuar, pensar y sentir que nos hace únicos y diferentes a los demás individuos, además está influenciada por los aprendizajes obtenidos, por el ambiente y por el estado anímico; en conclusión la personalidad viene a ser la carta de presentación de un individuo a la sociedad.

### **2.4.5. Pensamiento Creativo**

La creatividad es considerada como una forma para poder solucionar los problemas en base a la intuición o una combinación de pensamientos de manera diferente al conocimiento, siendo el pensamiento creativo, el proceso mental por el cual el ser humano analiza un problema o necesidad de acuerdo a los formatos que ya conoce, buscando una alternativa o solución para establecer un nuevo esquema, idea o conceptualización del problema planteado.



## **Definición**

Gamboa Sarmiento, (2005)

El pensamiento creativo, hace referencia a la habilidad creativa para formar palabras, manipular objetos, formar nuevas combinaciones de ideas que benefician en la expresión, comprensión y el entendimiento, alcanzado el discernimiento sobresaliendo el desarrollo cognitivo, las destrezas intelectuales p. 23

A través del pensamiento creativo el ser humano desarrolla habilidades intelectuales, que favorecen en la comprensión de los sucesos naturales, formarse éticamente con sus derechos y deberes en la práctica de valores, desarrollar actitudes que favorecen en la capacidad para reflexionar, razonar y crear potencializando su originalidad e individualidad, sensibilidad, respeto, curiosidad y percepción.

## **Características del pensamiento creativo**

La fluidez en la expresión fomentando la expresión de ideas, en los diversos espacios de convivencia.

La tolerancia ante los problemas que afronta en el ambiente tanto de aprendizaje, como familiar y social.

La veracidad en la emisión de ideas, en el comportamiento, en las actitudes.

La elaboración a cabalidad de actividades que le han sido designadas, teniendo el compromiso de mejorar diariamente.

Las capacidades mentales de cada persona ayudan al desarrollo de productos creativos; estas capacidades o características mentales son la sensibilidad detectando problemas en el entorno, flexibilidad visualizando situaciones desde

diferentes puntos de vista, generación y expresión de ideas con fluidez, pensar con originalidad y la capacidad de finalizar proyectos que se han iniciado.

En el desarrollo del pensamiento creativo es necesario cumplir con actividades que motive a formar y crear nuevas ideas.

#### **2.4.6. Desarrollo de la creatividad**

La creatividad es una particularidad inherente al ser humano, susceptible de ser estimulada por el entorno, familiar y social del niño, en todo ser humano existe el impulso de experimentar, indagar, concernir, en definitiva, de crear, conociendo que el niño de educación infantil se encuentra en un período crítico donde se realiza el mayor desarrollo neuronal en el ser humano. Si en este período existen presiones externas autoritarias, el pensamiento creativo decrece.

#### **Definición**

El desarrollo de la creatividad está enfocada en un proceso en el que interactúan los docentes con los estudiantes, lo importante de la creatividad no es su definición sino más bien como se la utiliza, la creatividad debe ayudar a tener pensamientos divergentes, a desarrollar algunas opciones ante una situación, pues la creatividad se relaciona directamente con la originalidad de cada persona.

Rodríguez, (2011), afirma:

El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores aportando en la generación de ideas o pensamientos nuevos p. 45.

Actualmente los docentes deberían enfocarse en educar a los niños creativos con capacidades para resolver los problemas que se presenten, por lo tanto los docentes deben buscar a diario estrategias que permita estimular la creatividad; el docente debe dejar que el niño construya su propio aprendizaje, su propio pensamiento y para ello es necesario un ambiente de libertad de indagación, de exploración con la ayuda de un líder que facilite herramientas necesarias y le oriente en la búsqueda de información

La creatividad se muestra al dar existencia a algo novedoso, es demostrada inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo.

Según Keil, (2012) afirma:

Creatividad es un estilo que tiene la mente en procesar la información, manifestándose mediante la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con cierto grado de originalidad; dicho estilo de la mente pretende de alguna manera impactar o transformar la realidad presente del individuo p. 75.

La creatividad es aquella habilidad que guarda relación con ciertas características de la personalidad y de estado emocional de la persona, es así como la enseñanza debe ser flexible para adaptar a cada una de las necesidades que se presenten en los estudiantes; además, la enseñanza debe ser imaginativa para despertar el interés y colaboración de los niños; el docente es quien aprende en un mundo lleno de curiosidad, investigación y experimentación.

Creatividad es la habilidad que apoya en el cuestionamiento de situaciones que aportan en la transformación de la realidad, manteniendo el desarrollo del pensamiento creativo, siendo beneficioso en el desarrollo integral, y progreso de una educación con libertad de expresión.

## **Proceso creativo**

La creatividad permite a los estudiantes desarrollar confianza y generar habilidades y actitudes en los niños y niñas, la creatividad al igual que la innovación involucran algunas dimensiones de las personas como son: cognitiva, ética, corporal, conductual, social, cultural, entre otras.

Toda persona es creativa independientemente de la edad que tenga, al abordar el tema del desarrollo de la creatividad, se va descubriendo como algunos de los autores consideran el termino, algunos la contextualizan como un proceso meta cognitivo dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Rodríguez, (2009), p. 76; distingue en el proceso creativo en seis etapas:

Cuestionamiento. El sujeto manifiesta un problema o un aspecto que estimula su investigación: una averiguación que se coloca en el conocimiento, generándose la idea de compromiso, responsabilidad y cumplimiento que posteriormente se exterioriza en el espacio de instrucción.

Acopio de datos. El niño se incluye al campo de los hechos interviniendo en el incremento de la información mediante la investigación, relacionándose con el tema, los subtemas; es decir con el contenido, integrándose mediante la observación, el establecimiento de cuestionarios, o test, utilizando técnicas como la encuesta y entrevistas, obteniendo datos significativos que contribuirán en el conocimiento.

Agrupación: Integra el razonamiento, reflexión, conveniencia del tiempo, estableciendo razonamientos y conversaciones consiguiendo almacenar, recuperar, armonizar, y reordenar dando soluciones nuevas.

Comunicación. Beneficia en la integración de los seres humanos, constituyéndose en un camino que mejora la labor pedagógica.

Gracias a la creatividad que se desarrolla en millones de millones de personas se puede contar con una acción transformadora y seguramente seguirá avanzando, pero sobretodo debe transformar el proceso de aprendizaje de los niños a través de

la creatividad del docente y del alumno, fomentar estrategias que desarrollen la creatividad de los pequeños.

En si el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas implica una participación activa, los docentes deben cada día el desarrollo de la creatividad, esta capacidad significativa debido a que permite el desarrollo del pensamiento y es esencial al monto de resolver un problema.

### **Aspectos significativos para el desarrollo de la creatividad**

La creatividad en algunos casos es objeto de estudio dentro de la ciencia por ejemplo la psicología relaciona a la creatividad con los procesos primarios del pensamiento; hay personas que consideran a la creatividad dentro de la educación infantil como un juego, porque es a través del juego que los niños se van desarrollando en la sociedad, permitiendo que alcancen sus propias construcciones reales e imaginarias.

Para desarrollar la creatividad y la participación del alumnado en la realización de las actividades, conviene establecer un fin significativo y asequible para el estudiante lo que favorece en las acciones de:

Plantear un proceso de análisis o de creación para fortalecer el desarrollo cognitivo y mejorar el aprendizaje.

Planificar las distintas fases y las tareas propias de cada una de ellas para contribuir en las funcione básicas como: la memoria, el pensamiento, la atención.

Fomentar el trabajo autónomo, la realización individual o en grupo del trabajo y la crítica constructiva.

Creatividad: Favorece en el desarrollo del pensamiento creativo al abarcar y aspectos técnicos, expresivos y visuales, tomando principios de la enseñanza activa.

La creatividad es una aptitud innata que está presente en cualquier persona indistintamente de la edad que tenga, además, requiere de las condiciones que le brinde el medio en el que se involucre para desarrollarse; una persona creativa ante los problemas que se presenten en el transcurso del día a día busca inmediatamente soluciones, siempre busca descubrir algo nuevo, reorganizar conocimientos existentes, es decir fortalecer los mismos.

### **Ventajas del desarrollo de la creatividad**

Admite el desarrollo personal del estudiante adaptando los objetivos, contenidos de la materia a los intereses y capacidades de cada uno considerando que todo conocimiento nuevo tiene una aplicación inmediata comprendiéndose como parte del mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje

Turiel, Enesco, & y Linaza, (1989):

Flexibilidad: El profesorado mantendrá una actitud abierta, y tendrá en cuenta los conocimientos previos y las experiencias personales del educando en la planificación de actividades significativas, con unos objetivos y contenidos bien definidos y claros, que permitan a los alumnos y a las alumnas expresarse de forma personal p. 45

Interés en el aprendizaje: el educando a través de al interacción con el entorno despierta su interés por aprender, desarrolla el pensamiento creativo, la inteligencia y capacidad de decisión.

A través del juego se crea un ambiente de estimulación para los niños y un aspecto de gran relevancia es el juego, debido a que permite que los estudiantes interpreten lo observado y desarrollen un nivel de creatividad avanzado.

Mediante un ambiente flexible, permite en los niños y niñas tener mayor fluidez y un mayor grado de elaboración de tareas encomendados, desarrollando destrezas y habilidades para un mejor desempeño académico.

La libertad en las aulas, este aspecto no se refiere a que los niños pueden hacer lo que deseen dentro del aula, sino más bien se refiere a que el niño debe conocer las reglas establecidas y los respectivos límites; de esta manera los niños se sentirán con mayor seguridad y serán capaces de ser más creativos, evitando de esta manera frustraciones para ellos.

La creatividad al igual que otros aspectos se va desarrollando desde inicios de la vida del ser humano, el hecho de crear permite algunas posibilidades para exponer aquello que es interesante o que por naturaleza atrae al niño, es necesario que para desarrollar la creatividad de los niños se debe realizar también con la ayuda de los padres que son fuente generadora del conocimiento de los niños

Una de las potencialidades del ser humano más elevadas y complejas es el proceso de creatividad, pues implica habilidades del pensamiento que deben integrar en el proceso cognitivo. Una persona creativa es aquella que resuelve problemas constantemente según se vayan presentando

## **2.5. Hipótesis**

Los niños no tienen desarrollada la creatividad.

Los niños sí tienen desarrollada la creatividad.

## **2.6. Señalamiento de Variables**

### **Variable Independiente**

Ambientes de aprendizaje

### **Variable Dependiente**

Desarrollo de la creatividad



## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Enfoque de la investigación**

En la investigación sobresalió la aplicación de los enfoques cualitativo y cuantitativo.

##### **Enfoque Cualitativo**

La investigación empleó el enfoque cualitativo mediante un proceso flexible, detallando la importancia del estudio a través de expresiones verbales y no verbales; se empleó la observación y el manejo de información con apoyo en la valoración del marco teórico relacionada con la variable independiente: ambientes de aprendizaje y la variable dependiente: desarrollo de la creatividad, desde una perspectiva basada en la interpretación, comprensión y entendimiento.

##### **Enfoque Cuantitativo**

El enfoque cuantitativo al ser un proceso sistemático, crítico que requiere la recolección de información y datos, mediante una medición numérica, que demanda de un análisis estadístico, fue de utilidad al fortalecer la recolección de datos que aportaron en el establecimiento de conclusiones y recomendaciones dando realce al trabajo relacionado con los ambientes de aprendizaje y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha”.

### **3.2. Modalidad básica de la investigación**

En las modalidades que se emplearon en el trabajo se mencionan: modalidad de campo, modalidad bibliográfica documental.

#### **Modalidad de Campo**

La investigación requiere del análisis sistemático de problemas en los estudiantes de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha” se tuvo como propósito, describir, interpretar datos reforzando el entendimiento, la comprensión influyendo en la explicación de causas y efectos que aportaron en la comprobación de la hipótesis de investigación.

#### **Modalidad Bibliográfica y Documental**

El trabajo de investigación es bibliográfico y documental por que se implantó una relación entre los objetivos específicos del proyecto de investigación, la delimitación de las operaciones y procedimientos que se efectuaron para alcanzar el objetivo general caracterizándose por la aplicación de documentos, recolección, selección, el análisis para la presentación de resultados.

### **3.3. Nivel o tipo de investigación**

#### **Nivel Exploratorio**

Se establecerá una visión general, respecto a una determinada realidad de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha”, formulando la hipótesis, admitiendo una descripción sistemática incrementando el grado de familiaridad con el estudio de la variable independiente espacios de aprendizaje, y la variable dependiente desarrollo de creatividad

## Nivel Descriptivo

Se aprovechó el nivel descriptivo porque en la investigación se describió las causas y efectos del problema de estudio, se buscó especificar las propiedades importantes de los niños y niñas de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha”, se sometió la información a un análisis desde el nivel científico, tomando como base la tabulación correspondiente, al centrarse en resultados obtenidos a través de la interpretación.

### 3.4. Población y muestra

#### 3.4.1. Población

La población objeto de estudio fue de 35 educandos, 6 educadores, una totalidad de 41 integrantes de la comunidad educativa, teniendo una equivalencia del 100% de sujetos investigados.

**Tabla No. 1.** Población

<b>Objeto de Estudio</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
Estudiantes	35	92%
Docentes	6	8%
Totales	41	100%

**Elaborado por:** Laguna, 2017

**Tabla No. 2.** Resumen del procesamiento de los casos

<b>Resumen del procesamiento de los casos</b>			
		<b>N</b>	<b>%</b>
Casos	Válidos	35	100,0
	Excluidos <sup>a</sup>	0	,0
	Total	35	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

**Fuente:** Resumen del procesamiento de los casos

**Elaborado por:** Laguna, 2017

**Tabla No. 3.** Estadísticos de fiabilidad

<b>Estadísticos de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,850	8

**Fuente:** Estadísticos de fiabilidad

**Elaborado por:** Laguna, 2017

Para establecer la consistencia interna del test de pensamiento crítico de Torrance se ha utilizado el alfa de Cronbach, considerado un método de consistencia interna que admitió estimar la fiabilidad del instrumento de medida conformado por 8 ítems, empleado en la investigación efectuada en la a Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha para cuantificar el nivel de fiabilidad de la escala de medida a partir de la variables independiente observada.

Según el criterio de George, D.; Mallery, P. (2003, pág. 231) menciona que los valores del alfa superiores a 0,7 son aceptables para garantizar la fiabilidad. En la investigación la escala del valor Alfa de Cronbach fue 0,85, lo que demuestra que mantiene una fiabilidad del 85%, es decir existe un error aleatorio del 15%, siendo un coeficiente alfa de medida bueno que es aceptable.

### 3.5. Operacionalización de las Variables

#### Variable Independiente: Ambientes de Aprendizaje

Cuadro No. 1. Operacionalización Variable Independiente

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORIAS	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Hacen referencia a interacciones establecidas en un escenario físico, promoviendo el aprendizaje activo mediante la exploración, experimentación, creación y el juego para el desarrollo de capacidades y potencialidades, teniendo como finalidad alcanzar una educación con calidez	Escenario físico	Organización	¿Usted organiza espacios de aprendizaje internos y externos que estimulen la creatividad e imaginación?	<p><b>Técnicas:</b> Test</p> <p>Encuesta</p> <p><b>Instrumentos:</b> Ficha Técnica</p> <p>Cuestionario estructurado</p>
	Aprendizaje activo	Construcción	¿Usted utiliza el espacio de construcción para desarrollar la creatividad, el lenguaje y la coordinación motriz?	
		Dramatización	¿Usted ha creado el ambiente de dramatización para fortalecer la interacción, comprensión, expresión de pensamientos, sentimientos y emociones?	
	Educación	Lectura	¿Usted ha organizado el rincón de lectura para alcanzar un mayor nivel de comprensión, aumentando la motivación y desarrollando la autonomía?	
		Música	¿Mediante el ambiente musical usted apoya en el equilibrio afectivo, sensorial, en la atención y motricidad del educando?	
	Inteligencia	Razonamiento	¿Usted para potenciar y promover la creatividad emplea rincones de construcción, musicales y actividades artísticas?	
		Comprensión	¿Usted a través del arte desarrolla en el niño la comprensión, alcanzando aprendizajes significativos?	
	Conocimiento	Capacidades	¿El niño ha desarrollado el conocimiento de sí mismo mediante la exploración de su cuerpo, siendo capaz de realizar sus propias producciones?	
		Expresión	¿Usted mediante la creación de espacios de aprendizaje favorece en la expresión, creatividad y autoestima?	
	Pensamiento	Originalidad	¿Considera usted que el niño demuestra fluidez, asume roles con creatividad e imaginación y potencializa el desarrollo de los valores?	

Elaborado por: Laguna, 2017

## Operacionalización Variable Dependiente: Desarrollo de la Creatividad

**Cuadro No. 2.** Operacionalización Variable Dependiente

CONTEXTUALIZACIÓN	CATEGORIAS	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es una facultad de la inteligencia que integra la fluidez de ideas, la flexibilidad, originalidad de las producciones y elaboración de las respuestas, estimulando el conocimiento, la comunicación y expresión, a través de la exploración, y el descubrimiento para el desarrollo del pensamiento.	Originalidad	Actividades de imitación	El niño realiza actividades de imitación.	<p><b><u>Técnicas:</u></b> Test</p> <p>Encuesta</p> <p><b><u>Instrumentos:</u></b> Ficha Técnica</p> <p>Cuestionario estructurado</p>
	Fluidez	Representación mental de imágenes	El niño representa a través del dibujo imágenes de la realidad.	
	Flexibilidad	Producción de ideas	El niño produce ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea.	
	Elaboración	Respuesta y representaciones	El niño responde con facilidad ante diferentes representaciones	
		Demuestra independencia	El niño demuestra independencia en la realización de actividades y tareas.	
		Producción de respuestas inusuales	El niño produce de forma poco usual respuestas raras, remotas, ingeniosas o novedosas.	
		Elaboración de respuestas	El niño observa, recuerda, imagina y elabora respuestas	
		Comunica ideas	El niño tiene facilidad para comunicar ideas, explica detalladamente.	

**Elaborado por:** Laguna, 2017

### **3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información**

Se manejó la recolección de datos mediante el test de Torrance con su instrumento la ficha técnica aplicada a los educandos y la técnica la encuesta, con el instrumento el cuestionario enfocado a educadores de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha”

#### **3.6.1. Técnicas**

##### **Test**

El test para mediar la capacidad de pensamiento creativo establecido por (Torrance, 1915-2017) fue aplicado mediante 8 ítems, englobando las cuatro características: originalidad, fluidez, flexibilidad, elaboración, imaginación, lo que favoreció en la medida del desarrollo de la creatividad infantil.

##### **Encuesta**

Favoreció en la recopilación de información donde los informadores respondieron de manera escrita las incógnitas formuladas, a través de un cuestionario con interrogantes impresas, relacionándose con los objetivos propuestos en el presente trabajo.

#### **3.6.2. Instrumentos.**

##### **Ficha Técnica**

Fue elaborado con ocho interrogantes, con cinco alternativas: creatividad alta (CA), creatividad media alta (CMA), creatividad media (CM), creatividad media baja (CMB), creatividad baja (CB), validado con el programa SPSS, obteniendo una fiabilidad de 0,85 con los valores absolutos.

CA 9-10, CMA 7-8, CM: 5-6, CMB 3-4, CB 1-2; instrumento aplicado para verificar el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha” (Ver anexo 1)

### **Cuestionario**

Se empleó el cuestionario que fue elaborado mediante una estructura, que contiene 5 interrogantes de la variable independiente: ambientes de aprendizaje y 5 interrogantes de la variable dependiente: desarrollo de la creatividad, instrumento aplicado a 6 docentes de Educación Inicial, es decir se aplicó 10 interrogantes con el propósito de conseguir información real y cumplir con los objetivos propuestos al inicio del trabajo, siendo aplicado a educadores de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha”, respuestas que apoyaron posteriormente en la redacción de conclusiones y recomendaciones(Ver anexo 2)

### **3.7. Plan para la recolección de la información**

**Cuadro No. 3.** Plan de Recolección de Información

<b>PREGUNTAS ESENCIALES</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
¿Para qué se realizó la recolección de información?	La recolección de datos aportó en el cumplimiento del objetivo: Establecer el grado de desarrollo de la creatividad de los estudiantes de educación infantil familiar comunitaria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha”.
¿De qué personas u objetos se recogió la información?	35 escolares de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha” parroquia Quisapincha 6 educadores
¿Sobre qué aspectos se estableció la recopilación de datos?	Ambientes de aprendizaje desarrollo de la creatividad
¿Quién es la persona que aplicó la encuesta?	Acumuló la información la Lcda. Laguna Chango Dina Soledad como investigadora
¿Cuál es el tiempo en que se efectuó la recolección de datos?	El trabajo de recolección de información fue durante el periodo Octubre 2016 – Marzo 2017



¿Dónde se efectuó el trabajo?	En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha”.
¿Cuántas veces aplicó la encuesta y la observación?	Se aplicará una ocasión: Una ocasión se plasma la prueba exploratoria con los especialistas. Una ocasión a las personas encuestadas
¿Qué técnicas de recolección se empleó en el presente trabajo?	En el trabajo se empleó las técnicas de la observación, aplicada a los niños y niñas de Educación Inicial La encuesta empleada para recolectar información de las educadoras
¿Con qué instrumento?	Se utilizó el cuestionario que mantuvo una estructura con las alternativas: siempre, a veces, nunca; y la ficha de observación, mediante un test de Torrance
¿En qué situación realizó la recolección de datos?	En un ambiente agradable en las aulas de la institución o en un espacio designado en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha” parroquia Quisapincha, teniendo como principio la confidencialidad.

Elaborado por: Laguna, 2017

### 3.8. Plan para el procesamiento de información

- Verificación de la recolección de información.
- Tabulación efectuada mediante la utilización de cuadros y tablas, para una mejor presentación.
- Análisis de cada una de las interrogantes, estableciendo los porcentajes alcanzados.
- Interpretación de las interrogantes mediante la utilización del marco teórico.
- Redacción de las conclusiones y recomendaciones cumpliendo con los objetivos de la investigación, relacionando el análisis y la interpretación de datos.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. Test de Torrance aplicado a niños y niñas de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha”

**Pregunta N. 1:** El niño realiza actividades de imitación.

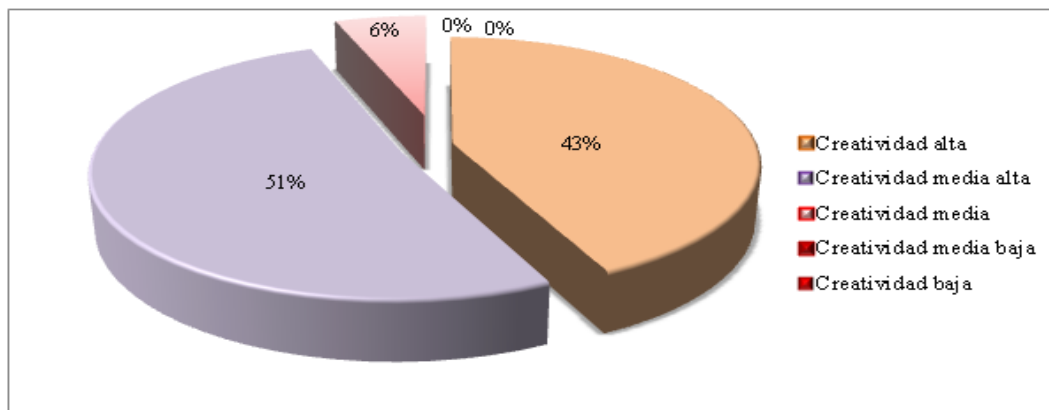
**Tabla No. 2.** Actividades de imitación.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Creatividad Alta	15	51%
Creatividad Media - Alta	18	43%
Creatividad Media	2	6%
Creatividad Media Baja	0	0%
Creatividad Baja	0	0%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Test de Torrance destinado a niños y niñas.

**Elaborado por:** Laguna, 2017

**Gráfico No. 5.** Realiza actividades sin imitar.



**Fuente:** Test de Torrance destinado a niños y niñas.

**Elaborado por:** Laguna, 2017

#### **Análisis**

Del 100% de estudiantes, 15 perteneciente al 51% demuestra creatividad alta al realizar actividades sin imitar a sus compañeros de manera continuada; 18 relacionado al 43% exterioriza creatividad media – alta; 2 concerniente al 6% manifiesta creatividad media.

#### **Interpretación**

Si los niños y niñas realizan actividades de imitación están aprendiendo socialmente, tienen oportunidad para dominar sus habilidades, potenciar la empatía y reproducir representaciones gráficas, beneficiando su autonomía y creatividad.

**Pregunta N. 2:** El niño representa a través del dibujo imágenes de la realidad.

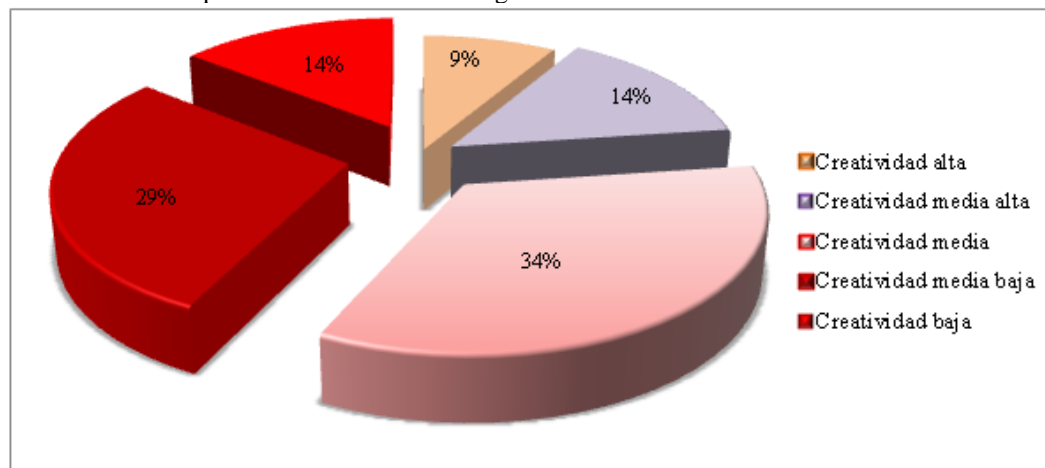
**Tabla No. 3.** Representación mental de imágenes.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Creatividad Alta	3	9%
Creatividad Media - Alta	5	14%
Creatividad Media	12	34%
Creatividad Media Baja	10	29%
Creatividad Baja	5	14%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Test de Torrance destinado a niños y niñas.

**Elaborado por:** Laguna, 2017

**Gráfico No. 6.** Representación mental de imágenes.



**Fuente:** Test de Torrance destinado a niños y niñas.

**Elaborado por:** Laguna, 2017

### Análisis

Del 100% de educandos, 3 perteneciente al 9% demuestra creatividad alta al representar mentalmente imágenes de la realidad; 5 relacionado al 14% exterioriza creatividad media – alta; 12 concerniente al 34% revela creatividad media, 10 equivalente al 29% presenta creatividad media baja, 5 semejante al 14% muestra creatividad baja.

### Interpretación

Si los escolares no representan imágenes de la vida real, presentan dificultades en el desarrollo cognitivo, su capacidad intelectual no se ve reforzada por una mayor atención, mantienen limitaciones en construcciones mentales y procesos intelectuales.

**Pregunta N. 3:** El niño produce ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea.

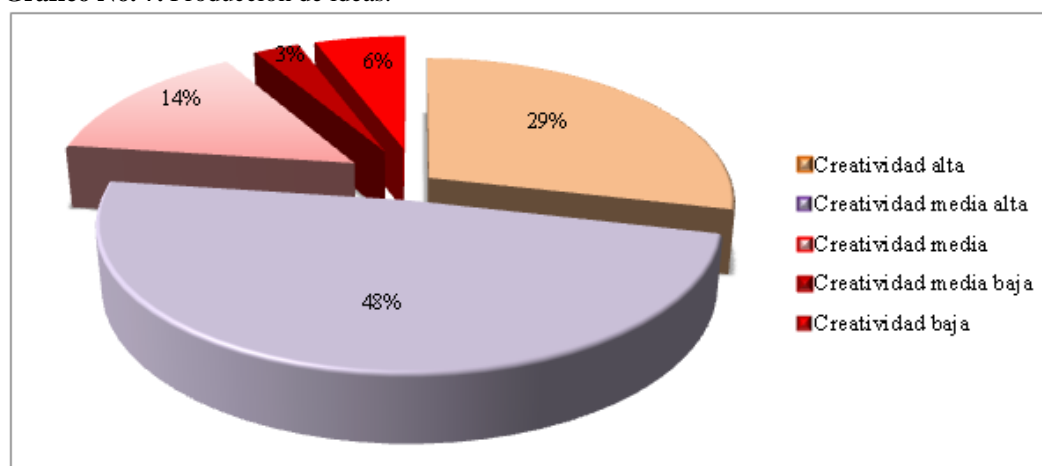
**Tabla No. 4.** Producción de ideas.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Creatividad Alta	10	29%
Creatividad Media - Alta	17	48%
Creatividad Media	5	14%
Creatividad Media Baja	1	3%
Creatividad Baja	2	6%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Test de Torrance destinado a niños y niñas.

**Elaborado por:** Laguna, 2017

**Gráfico No. 7.** Producción de ideas.



**Fuente:** Test de Torrance destinado a niños y niñas.

**Elaborado por:** Laguna, 2017

### Análisis

De la totalidad de 35 educandos pertinente al 100%, 10 perteneciente al 29% demuestra creatividad alta al producir ideas en cantidad y calidad de manera permanente y espontánea; 17 relacionado al 48% exterioriza creatividad media – alta; 5 concerniente al 14% revela creatividad media, 1 equivalente al 3% presenta creatividad media baja, 2 semejante al 6% muestra creatividad baja.

### Interpretación

Si la mayoría parte de estudiantes tiene dificultad para producir ideas en cantidad y calidad mantiene limitaciones en la generación de descubrimientos, la comunicación y creatividad.

**Pregunta N. 4.** El niño responde con facilidad ante diferentes representaciones.

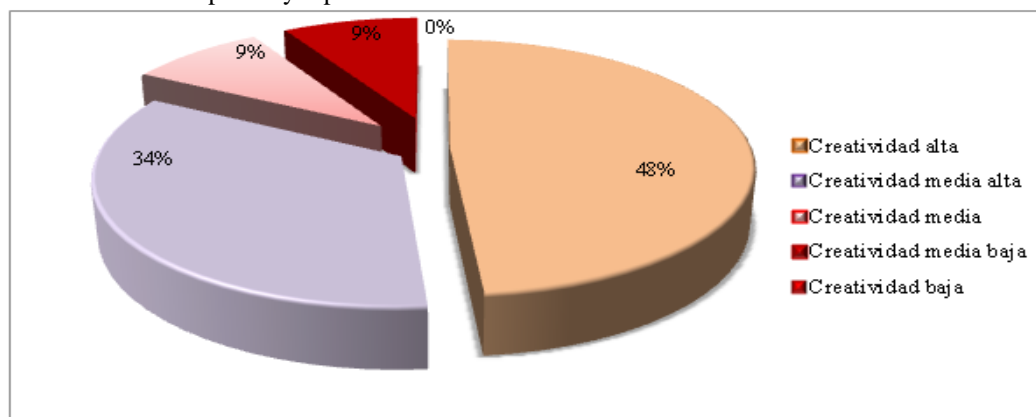
**Tabla No. 5.** Respuesta y representaciones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Creatividad Alta	17	48%
Creatividad Media - Alta	12	34%
Creatividad Media	3	9%
Creatividad Media Baja	3	9%
Creatividad Baja	0	0%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Test de Torrance destinado a niños y niñas.

**Elaborado por:** Laguna, 2017

**Gráfico No. 8.** Respuesta y representaciones



**Fuente:** Test de Torrance destinado a niños y niñas.

**Elaborado por:** Laguna, 2017

### Análisis

De la totalidad de estudiantes, pertinente al 100%; 17 perteneciente al 48% demuestra creatividad alta responde con facilidad ante diferentes representaciones; 12 relacionado al 34% exterioriza creatividad media – alta; 3 concerniente al 9% revela creatividad media, 3 equivalente al 9% presenta creatividad media baja, 0 semejante al 0% muestra creatividad baja.

### Interpretación

Si los niños y niñas responden con entusiasmo, entiende representaciones gráficas, ha desarrollado el pensamiento simbólico posee posibilidades para efectuar trabajos en forma espontánea y creativa.

**Pregunta N. 5:** El niño demuestra independencia en la realización de actividades y tareas.

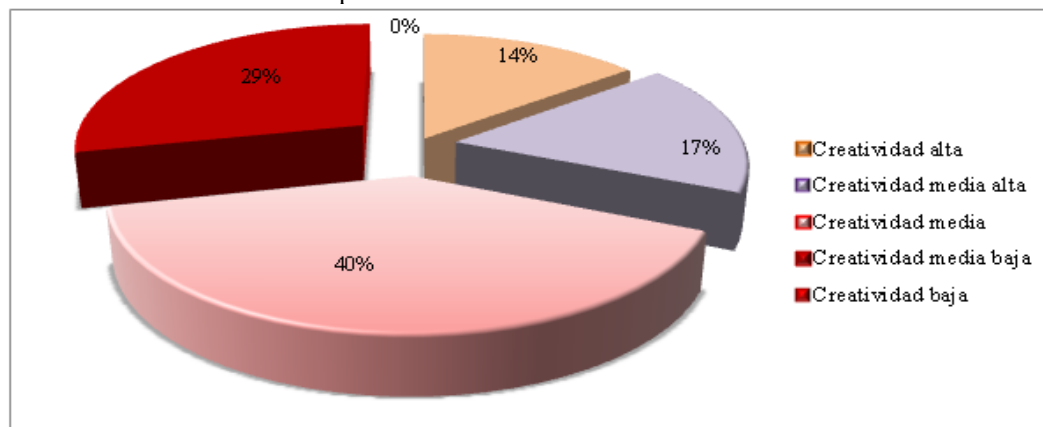
**Tabla No. 6.** Demuestra independencia

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Creatividad Alta	5	14%
Creatividad Media - Alta	6	17%
Creatividad Media	14	40%
Creatividad Media Baja	10	29%
Creatividad Baja	0	0%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Test de Torrance destinado a niños y niñas.

**Elaborado por:** Laguna, 2017

**Gráfico No. 9.** Demuestra independencia



**Fuente:** Test destinado a niños y niñas

**Elaborado por:** Laguna, 2017

### Análisis

De la totalidad de 35 niños y niñas pertinente al 100%, 5 referente al 14% demuestra creatividad alta, mantiene independencia en la realización de actividades y tareas; 6 relacionado al 17% exterioriza creatividad media – alta; 14 concerniente al 40% revela creatividad media, 10 equivalente al 29% presenta creatividad media baja, 0 semejante al 0% muestra creatividad baja.

### Interpretación

Si los escolares demuestran independencia en el cumplimiento de sus responsabilidades aumentan los niveles de identidad, seguridad y autonomía, la concentración de manera natural, demuestran capacidad y seguridad en sí mismo.

**Pregunta N. 6:** El niño produce de forma poco usual respuestas raras, remotas, ingeniosas o novedosas.

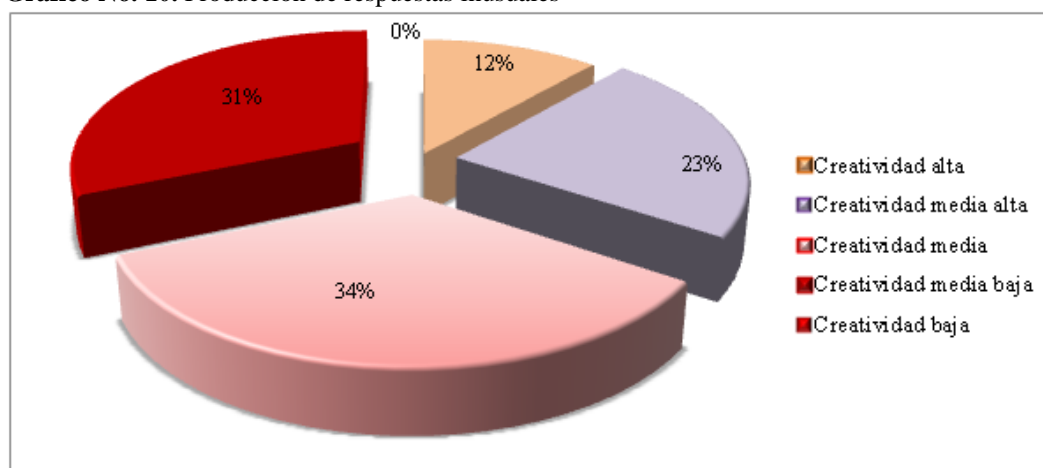
**Tabla No. 7.** Producción de respuestas inusuales

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Creatividad Alta	4	12%
Creatividad Media - Alta	8	23%
Creatividad Media	12	34%
Creatividad Media Baja	11	31%
Creatividad Baja	0	0%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Test de Torrance destinado a niños y niñas.

**Elaborado por:** Laguna, 2017

**Gráfico No. 10.** Producción de respuestas inusuales



**Fuente:** Test de Torrance destinado a niños y niñas.

**Elaborado por:** Laguna, 2017

### Análisis

De 35 estudiantes equivalente al 100%, 4 perteneciente al 12% demuestra creatividad alta produce de forma poco usual respuestas raras, remotas, ingeniosas o novedosas; 8 relacionado al 23% exterioriza creatividad media alta; 12 concerniente al 34% revela creatividad media, 11 equivalente al 31% presenta creatividad media baja, 0 semejante al 0% muestra creatividad baja.

### Interpretación

Si los niños y niñas manifiestan capacidad para producir ideas, soluciones nuevas, manteniendo la originalidad al emitir diferentes respuestas aceptables poseen creatividad en la expresión y comunicación.

**Pregunta N. 7:** El niño observa, recuerda, imagina y elabora respuestas.

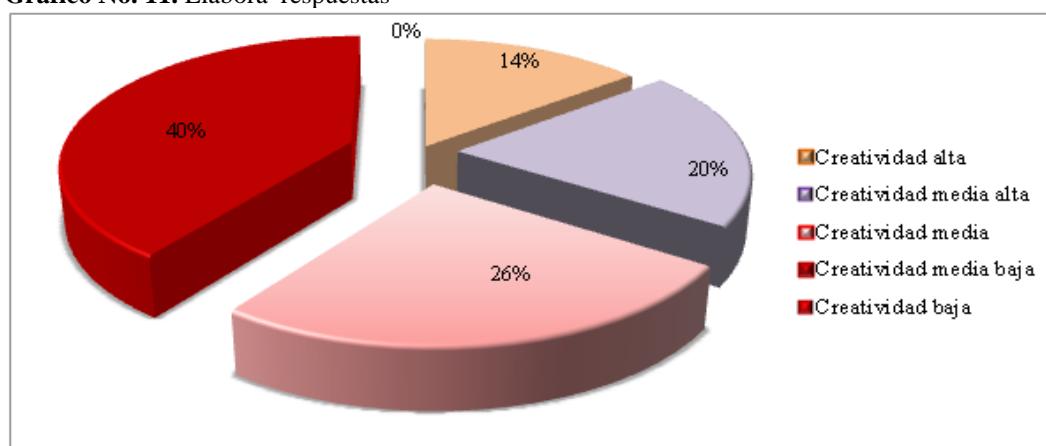
**Tabla No. 8.** Elaboración de respuestas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Creatividad Alta	5	14%
Creatividad Media - Alta	7	20%
Creatividad Media	9	26%
Creatividad Media Baja	14	40%
Creatividad Baja	0	0%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Test de Torrance destinado a niños y niñas.

**Elaborado por:** Laguna, 2017

**Gráfico No. 11.** Elabora respuestas



**Fuente:** Test de Torrance destinado a niños y niñas.

**Elaborado por:** Laguna, 2017

### Análisis

Del 100% de estudiantes, 5 perteneciente al 14% demuestra creatividad alta observa, recuerda, imagina y elabora respuestas; 7 relacionado al 20% exterioriza creatividad media alta; 9 concerniente al 26% revela creatividad media, 14 equivalente al 40% presenta creatividad media baja, 0 semejante al 0% muestra creatividad baja.

### Interpretación

Si la mayor parte de los niños y niñas expresan sus emociones con claridad demuestran la capacidad comunicativa, exteriorizan pensamientos, agregan detalles en la comunicación, se relacionan, interactúan y socializan en forma positiva.



**Pregunta N. 8:** El niño tiene facilidad para comunicar ideas, explica detalladamente.

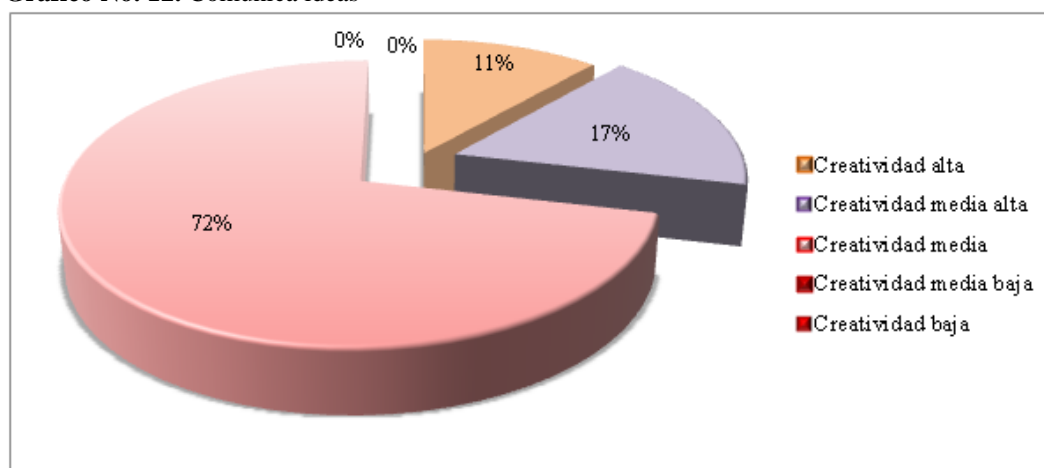
**Tabla No. 9.** Comunica ideas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Creatividad Alta	4	11%
Creatividad Media - Alta	6	17%
Creatividad Media	25	72%
Creatividad Media Baja	0	0%
Creatividad Baja	0	0%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Test de Torrance destinado a niños y niñas.

**Elaborado por:** Laguna, 2017

**Gráfico No. 12.** Comunica ideas



**Fuente:** Test de Torrance destinado a niños y niñas.

**Elaborado por:** Laguna, 2017

### Análisis

Del 100% de educandos, 4 perteneciente al 11% demuestra creatividad alta al tiene facilidad para comunicar ideas, explica detalladamente; 6 relacionado al 17% exterioriza creatividad media – alta; 25 concerniente al 72% revela creatividad media, 0 equivalente al 0 % presenta creatividad media baja, 0 semejante al 0% muestra creatividad baja.

### Interpretación

Si los niños y niñas expresan con claridad demuestran la capacidad comunicativa, exteriorizan pensamientos en forma detallada, se relacionan e interactúan de forma positiva, demuestra creatividad al detallar situaciones, además participa en la expresión artística relacionándose e interactuando con los demás.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

CENTRO DE ESTUDIOS DE POST GRADO

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

FICHA DE OBSERVACION: CREATIVIDAD: Adaptación Test Test de pensamiento creativo Dr. Ellis Paul Torrance (1915-2003)

N.	NOMINA	Originalidad					Fluidez					Flexibilidad					Elaboración					calificaciones																					
		El niño realiza actividades sin imitar a sus compañeros de manera continuada					El niño representa a través del dibujo imágenes de la realidad					El niño produce ideas en cantidad y calidad de manera permanente y espontánea					El niño responde con facilidad ante diferentes representaciones					El niño demuestra independencia en la realización de actividades y tareas					El niño produce de forma poco usual respuestas raras, remotas, ingeniosas o novedosas					El niño observa, recuerda, imagina y elabora respuestas					El niño tiene facilidad para comunicar ideas consiguiendo explicarlas detalladamente					T o t a l	Promedio
		CA	C M A	C M B	C M B	C B	C A	C M A	C M B	C B	CA	C M A	C M B	C B	CA	C M A	C M B	C B	CA	C M A	C M B	C B	CA	C M A	C M B	C B	CA	C M A	C M B	C B	CA	C M A	C M B	C B	Quantit ativo	Cualitativo							
1	AGUAGALLO TASNA HAMINTON JORDAN	10					10						10								10								10							73	9,13	CA					
2	AJILA OCHOA JOSTIN MATEO		8										8								9								9							67	8,38	CMA					
3	AVEIGA CAMPOS DARLA LEONELA	10					10						8								10								10							76	9,50	CA					
4	AYALA JINDE RICARDO ISMAEL		7										7								9								9							64	8,00	CMA					
5	AZOGUE MOYOLEMA SOLANGE MICAELA	9					10						8								9								10							72	9,00	CA					
6	BAZAN GALARZA HELEN CAROLINA						7						10								9								8							56	8,00	CMA					
7	CARDENAS ARIAS CHRISTOPHER YANNICK	10					8						10								10								7							67	8,38	CMA					
8	CHASIG YANZAPANTA JORDY DANIEL		8										8								10								8							58	7,25	CMA					
9	GUALLPA CASTRO MELANIE GABRIELA	9											4								10								7							58	7,25	CMA					
10	GUERRERO LINDO KEYLA ANAHI		7										7								10								8							63	7,88	CMA					
11	GUEVARA MENDOZA BRYAN MATIAS	9											3								7								8							59	7,38	CMA					
12	IZURIETA ANGULO EMILIO ZAHIR		8										4								9								6							58	7,25	CMA					
13	LEMA YANZAPANTA STEPHANIE MAYTE	9											8								9								6							61	7,63	CMA					
14	MANJARRES BONILLA GIULIANNA NOEMY		7										3								5								7							42	5,25	CM					
15	MANOBANDA QUISINTUÑA ALISSON DEYANIRA	9											3								8								9							54	6,75	CM					

16	MAYANZA CEPEDA AILYN JULIETH			5						3			7							3				5				6					5				5			3	4,88	CMB										
17	MUNCHA ANDAGANA BRITTANY YARELI	9					8						8											6				6								8			5	5	7,38	CMA										
18	QUISHPE AJILA MATEO SEBASTIAN	9								4			7											6				5										4	6	4	6,13	CM										
19	RUIZ YANEZ SHARON MAITE	10	9										5											6				6										4	5	6	6,89	CM										
20	SANCHEZ NARANJO AUGUSTO LEON	9														3								5				5											3	6	4	5,13	CM									
21	SANCHEZ OJEDA IKER JAIR			6									6											9				6												5	6	5	6,63	CM								
22	TAMAQUIZA POALACIN ISAAC BLADIMIR	9											5											9				5													5	5	6,25	CM								
23	TAPIA ZAMBRANO FABRICIO SEBASTIAN	9											6											5				6													5	4	6,13	CM								
24	TISALEMA MORALES MARIA JOSE	9											5											9				6														5	5	6,75	CM							
25	TISALEMA QUISINTUÑA LADY CRISTINA		8										6											1	9			5														2	5	3	4,88	CMB						
26	VILLAGRAN MONTERO ANABELA SARAHI		8										5											8				3															1	5	3	4,75	CMB					
27	YAUCAN LEMA MAYKEL JESUS		7										6											7				4																1	5	4	5,25	CM				
28	YUGCHA YUGCHA PAULINA ELIZABETH		8										5											7				3																1	5	3	4,88	CMB				
29	TIBANQUIZA CARRERA JOAO FERNANDO		8										4											6				4																1	5	3	4,88	CMB				
30	TIPAN BAYAS TATIANA ELIZABETH		7										3											1	8			3																	1	5	3	4,00	CMB			
31	VAYAS MARTINEZ PAOLA GABRIELA		8										1											8				3																		1	5	3	4,50	CMB		
32	VINUEZA OYASA BRITAMI NAOLI		8										1											5				3																		1	5	3	4,13	CMB		
33	ZAMORA LOPEZ ALEX MARIO		8										1											7				3																			1	5	3	4,50	CMB	
34	ZAMORA ZAMORA WILFRIDO JAVIER		7										1											5				4																			1	6	3	4,25	CMB	
35	ZUNTA MORALES MARCO ANTONIO		8										1	7	7									7				3																				2	5	4	4,78	CMB
		TOTAL (Σ)																												223,9																						
		MEDIA ARITMÉTICA (x)																												6,39																						

**Fuente:** Encuesta destinada a educadores

**Elaborado por:** Laguna, 2017

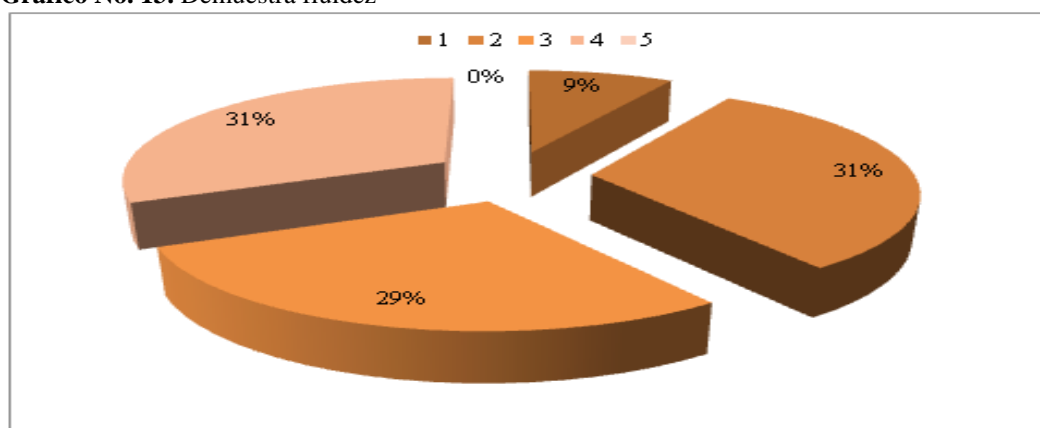
**Tabla No. 10.** Cuadro de Resume

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Creatividad Alta ( 9-10)	3	9%
Creatividad Media Alta ( 8-7)	11	31%
Creatividad Media ( 5-6)	10	29%
Creatividad Media Baja (3-4)	11	31%
Creatividad Baja (1-2)	0	0%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Test destinado a niños y niñas

**Elaborado por:** Laguna, 2017

**Gráfico No. 13.** Demuestra fluidez



**Fuente:** Test destinado a niños y niñas

**Elaborado por:** Laguna, 2017

### Análisis

De la totalidad de niños y niñas el 3 equivalente al 9% demuestra creatividad alta; 11 relacionado al 31% exterioriza creatividad media alta; 10 vinculado al 29% exterioriza creatividad media; 11 relacionado al 31% mantiene creatividad media baja.

### Interpretación

Se determina que varios niños y niñas han desarrollado un nivel de creatividad alta, creatividad media alta, creatividad media, creatividad media baja, deduciéndose que existe la necesidad de utilizar ambientes que fortalezcan la creatividad, el pensamiento creativo y lograr la adquisición de experiencias que aporten para que los niños y niñas alcancen creatividad alta.

## 4.2. Análisis e interpretación de datos de la encuesta destinada a educadores de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha”

**Pregunta N. 1:** ¿Usted que estimulen la creatividad e imaginación?

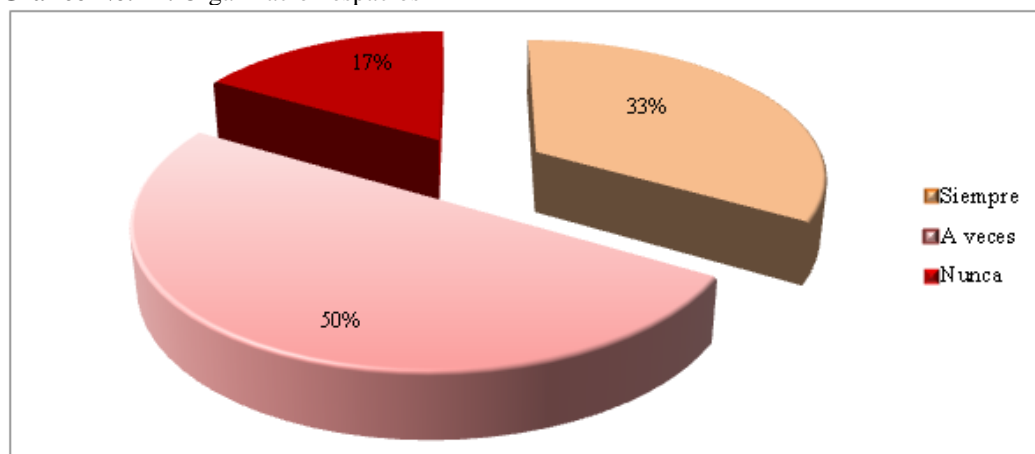
**Tabla No. 11.** Organización espacios

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	33%
A veces	3	50%
Nunca	1	17%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta destinada a educadores

**Elaborado por:** Laguna, 2017

**Gráfico No. 14.** Organización espacios



**Fuente:** Encuesta destinada a educadores

**Elaborado por:** Laguna, 2017

### Análisis

Del total de docentes correspondiente al 100%; 2 que corresponde al 33% exponen que siempre organizan espacios de aprendizaje internos y externos que estimulan en la creatividad e imaginación; mientras 3 que concierne al 50% manifiestan que a veces; 1 educador que equivale al 17% exterioriza que nunca.

### Interpretación

Si la mayoría de maestras no organiza espacios de aprendizaje se limitará la interactividad, las habilidades sociales y el pensamiento creativo, el conocimiento la descripción, exploración y el aprendizaje.

**Pregunta N. 2:** ¿Usted utiliza el espacio de construcción para desarrollar la creatividad, el lenguaje y la coordinación motriz?

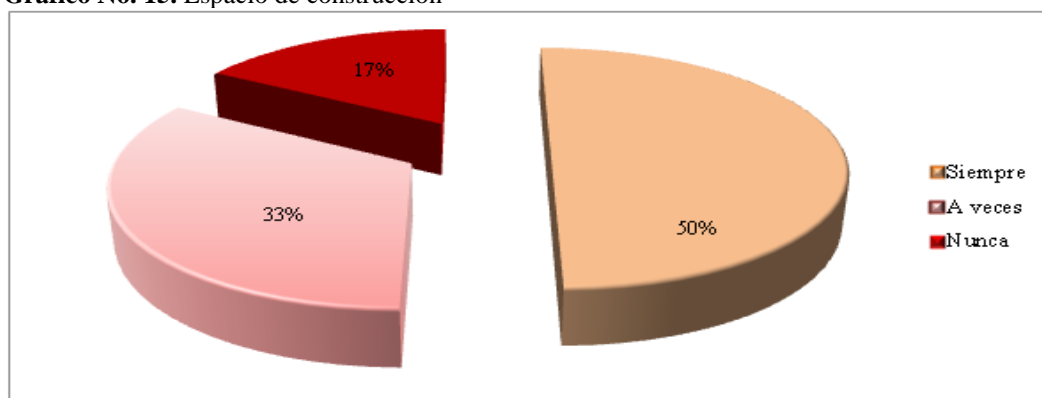
**Tabla No. 15.** Espacio de construcción

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	50%
A veces	2	33%
Nunca	1	17%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta destinada a educadores

**Elaborado por:** Laguna, 2017

**Gráfico No. 15.** Espacio de construcción



**Fuente:** Encuesta destinada a educadores

**Elaborado por:** Laguna, 2017

### **Análisis**

De los 6 educadores encuestados que corresponde al 100%, 3 que pertenece al 50% manifiestan que siempre utiliza el espacio de construcción para desarrollar la creatividad, el lenguaje y la coordinación motriz, 2 que atañe al 33% expresan que a veces, mientras 1 docente que concierne al 17% manifiestan que nunca.

### **Interpretación**

Si la mayoría de docentes organiza el rincón de construcción aporta en el desarrollo de la inteligencia espacial, la representación gráfica de ideas, a través de la combinación de elementos la orientación y desplazamientos desde la capacidad creativa.

**Pregunta N. 3:** ¿Usted ha creado el ambiente de dramatización para fortalecer la interacción, comprensión, expresión de pensamientos, sentimientos y emociones?

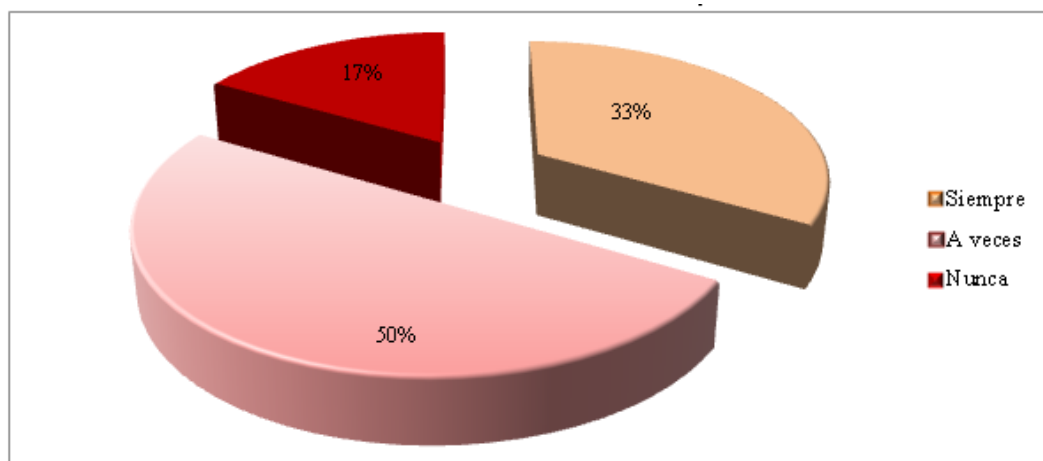
**Tabla No. 16.** Ambiente de dramatización

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	33%
A veces	3	50%
Nunca	1	17%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta destinada a educadores

**Elaborado por:** Laguna, 2017

**Gráfico No. 16.** Ambiente de dramatización



**Fuente:** Encuesta destinada a educadores

**Elaborado por:** Laguna, 2017

### **Análisis**

De las 6 personas encuestadas, 2 que atañe el 33% exterioriza que siempre ha creado el ambiente de dramatización para fortalecer la interacción, comprensión, expresión de pensamientos, sentimientos y emociones; 3 que incumbe al 50% enuncian que a veces, y 1 que competen a 17% manifiestan que nunca.

### **Interpretación**

Si la mayor parte de maestras ha creado el ambiente de dramatización apoya en el aprendizaje de los infantes con espacios reales para el aprendizaje, que a través de sus interacciones, elaboran pautas y normas, de convivencia.

**Pregunta N. 4.** ¿Usted ha organizado el rincón de lectura para alcanzar un mayor nivel de comprensión, aumentando la motivación y desarrollando la autonomía?

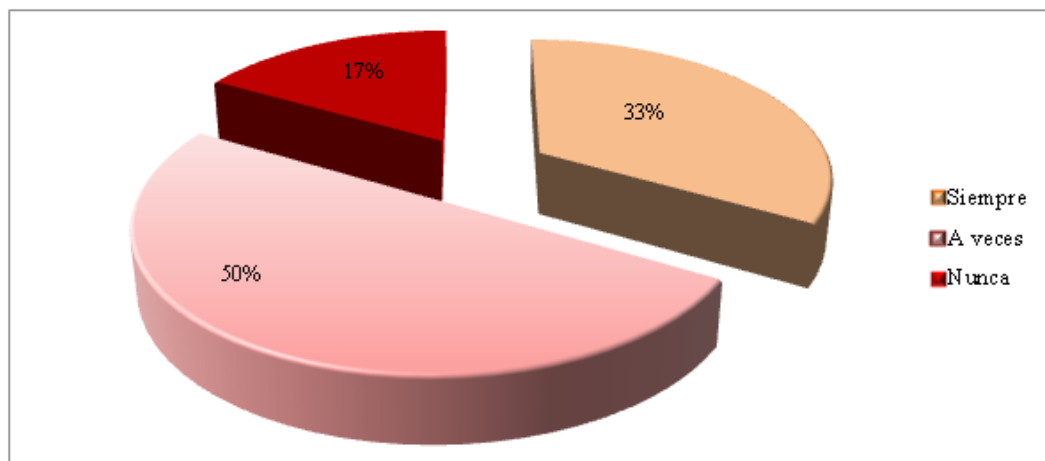
**Tabla No. 17.** Desarrollo de la autonomía

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	17%
A veces	3	50%
Nunca	1	33%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta destinada a educadores

**Elaborado por:** Laguna, 2017

**Gráfico No. 17.** Desarrollo de la autonomía



**Fuente:** Encuesta destinada a educadores

**Elaborado por:** Laguna, 2017

### Análisis

De los 6 docentes encuestados, 2 que atañe el 17% manifiesta que siempre ha organizado el rincón de lectura para alcanzar un mayor nivel de comprensión, aumentando la motivación y desarrollando la autonomía; 3 que atribuye al 50% dicen que a veces, y 1 que competen a 33% presentan que nunca.

### Interpretación

Las maestras en su mayor parte, no emplean el rincón de lectura lo que perjudica en la interpretación de imágenes, siendo escasa la descripción y el dialogo, aumentando el desinterés y desmotivación por el aprendizaje.



**Pregunta N. 5:** ¿Mediante el ambiente musical usted apoya en el equilibrio afectivo, sensorial, en la atención y motricidad del educando?

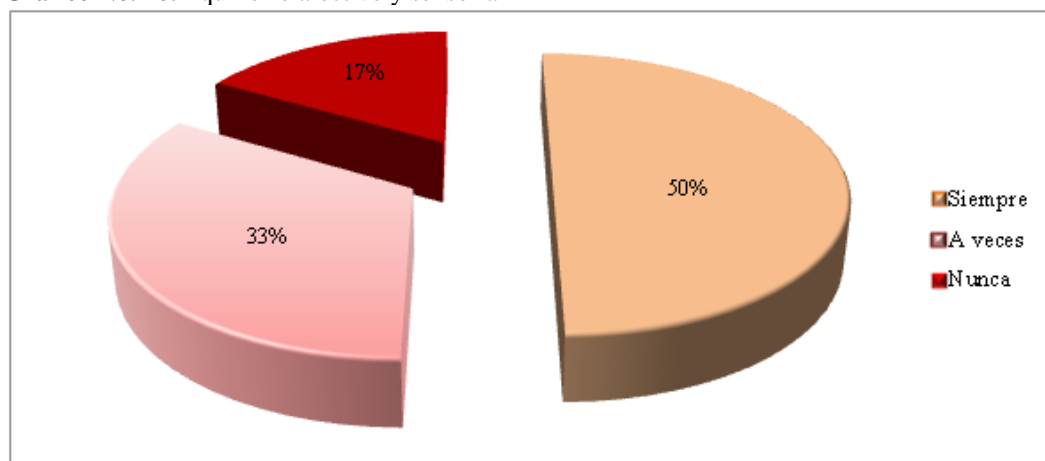
**Tabla No. 15.** Equilibrio afectivo y sensorial

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	50%
A veces	2	33%
Nunca	1	17%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta destinada a educadores

**Elaborado por:** Laguna, 2017

**Gráfico No. 18.** Equilibrio afectivo y sensorial



**Fuente:** Encuesta destinada a educadores

**Elaborado por:** Laguna, 2017

### **Análisis**

De los 6 educadores encuestados, 3 que corresponde el 50% exterioriza que siempre mediante el ambiente musical usted apoya en el equilibrio afectivo, sensorial, en la atención y motricidad del educando; 2 que atribuye al 33% especifican que a veces, y 1 que competen a 17% comunican que nunca.

### **Interpretación**

Si la mayor parte de maestras emplea el rincón de música solamente para la expresión artística limita el equilibrio afectivo, el desarrollo sensorial, afectando en la atención, la expresión y creatividad.

**Pregunta N. 6:** ¿Usted para potenciar y promover la creatividad emplea rincones de construcción, musicales y actividades artísticas?

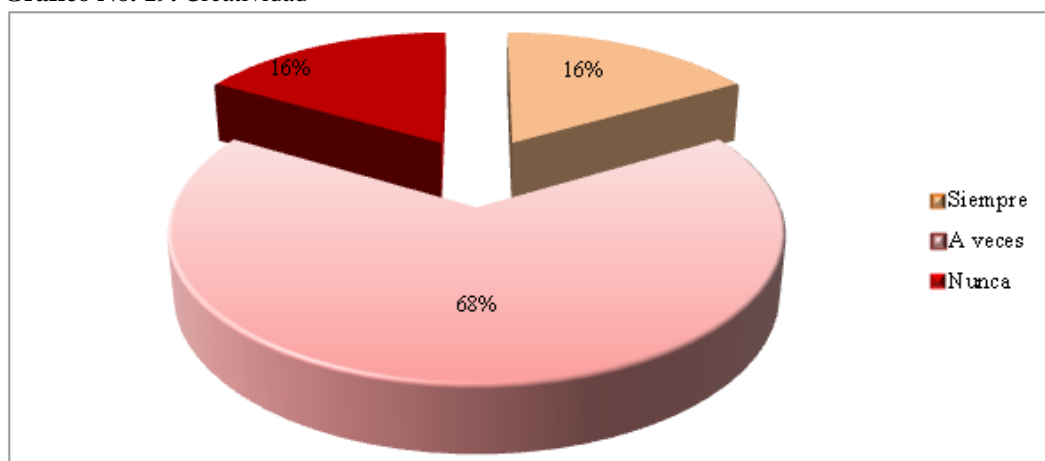
**Tabla No. 16.** Creatividad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	16%
A veces	4	68%
Nunca	1	16%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta destinada a educadores

**Elaborado por:** Laguna, 2017

**Gráfico No. 19.** Creatividad



**Fuente:** Encuesta destinada a educadores

**Elaborado por:** Laguna, 2017

### **Análisis**

De 6 docentes encuestados, equivalente al 100%, 1 que concierne al 16% exterioriza que siempre para potenciar y promover la creatividad emplea juguetes de construcción, musicales y actividades artísticas, 4 que atañe al 68% expresan que a veces, mientras 1 docente que pertenece a 16% manifiesta que nunca.

### **Interpretación**

Si las maestras demuestran desinterés en el desarrollo de la creatividad, la escasa creación de rincones de aprendizaje perjudica en la comprensión, la escucha activa, la curiosidad y la inteligencia creadora.

**Pregunta N. 7:** ¿Usted a través del arte desarrolla en el niño la comprensión, alcanzando aprendizajes significativos?

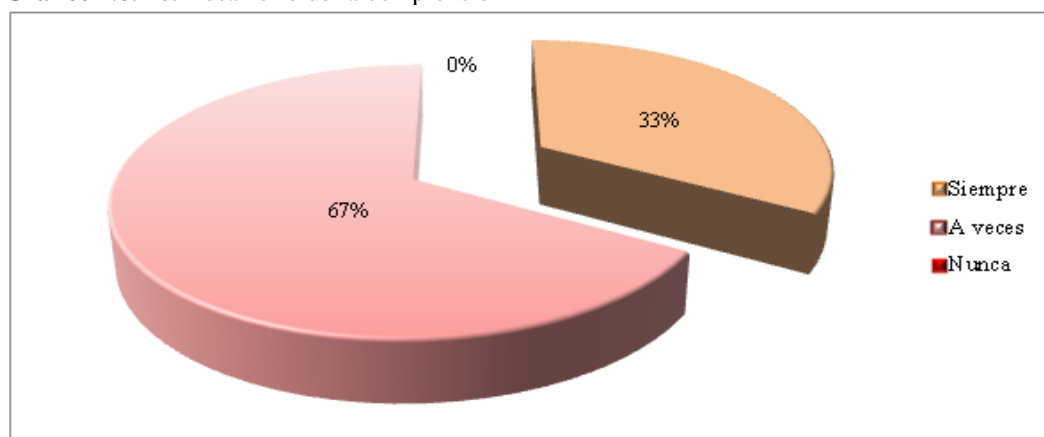
**Tabla No. 17.** Desarrollo de la comprensión

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	33%
A veces	4	67%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta destinada a educadores

**Elaborado por:** Laguna, 2017

**Gráfico No. 20.** Desarrollo de la comprensión



**Fuente:** Encuesta destinada a educadores

**Elaborado por:** Laguna, 2017

### **Análisis**

Del total de 6 docentes encuestados, perteneciente al 100%; 2 que concierne el 33% exterioriza que siempre a través del juego desarrolla en el niño la comprensión, alcanzando aprendizajes significativos; 4 que atribuye al 67% enuncian que a veces, y 0 que competen a 0% revelan que nunca.

### **Interpretación**

Si las maestras no utilizan el rincón de arte desorientan al niño en el desarrollo de la creatividad, la expresión vivencias a través de manifestaciones como el arte, lo que perjudica en el proceso de sensibilización, la percepción y manipulación de materiales.

**Pregunta N. 8:** ¿El niño ha desarrollado el conocimiento de sí mismo mediante la exploración de su cuerpo, siendo capaz de realizar sus propias producciones?

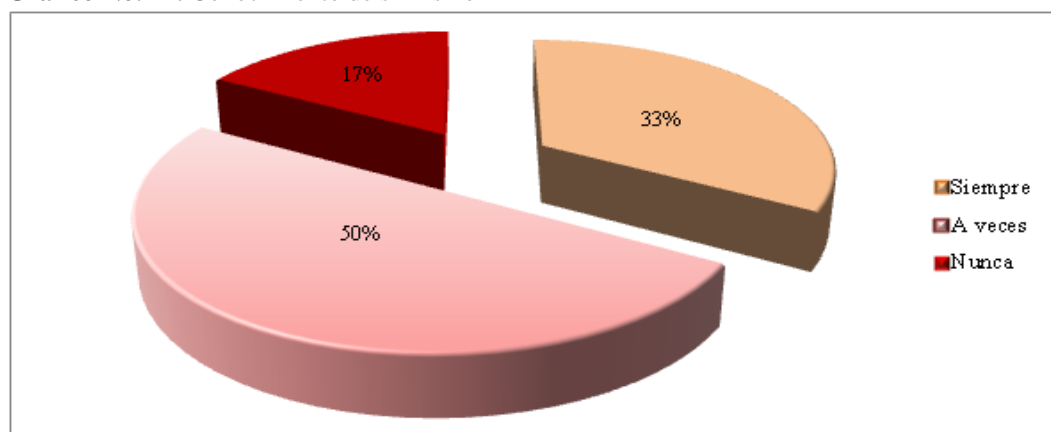
**Tabla No. 18.** Conocimiento de sí mismo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	33%
A veces	3	50%
Nunca	1	17%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta destinada a educadores

**Elaborado por:** Laguna, 2017

**Gráfico No. 21.** Conocimiento de sí mismo



**Fuente:** Encuesta destinada a educadores

**Elaborado por:** Laguna, 2017

### Análisis

Del 100% de educadores; 2 que atañe al 33% exponen que siempre el niño ha desarrollado el conocimiento de sí mismo mediante la exploración de su cuerpo, siendo capaz de realizar sus propias producciones; 3 que concierne al 50% manifiestan que a veces; 1 educador que equivale al 17% exterioriza que nunca.

### Interpretación

Si las maestras no cran o emplean rincones de aprendizaje perjudican al niño en la aceptación y valoración a través del reconocimiento de sus características, formando barreras en el proceso de aceptación de sí mismo, elemento que condiciona el respeto hacia las personas y el entorno.

**Pregunta N. 9:** ¿Usted mediante la creación de espacios de aprendizaje favorece en la expresión, creatividad y autoestima?

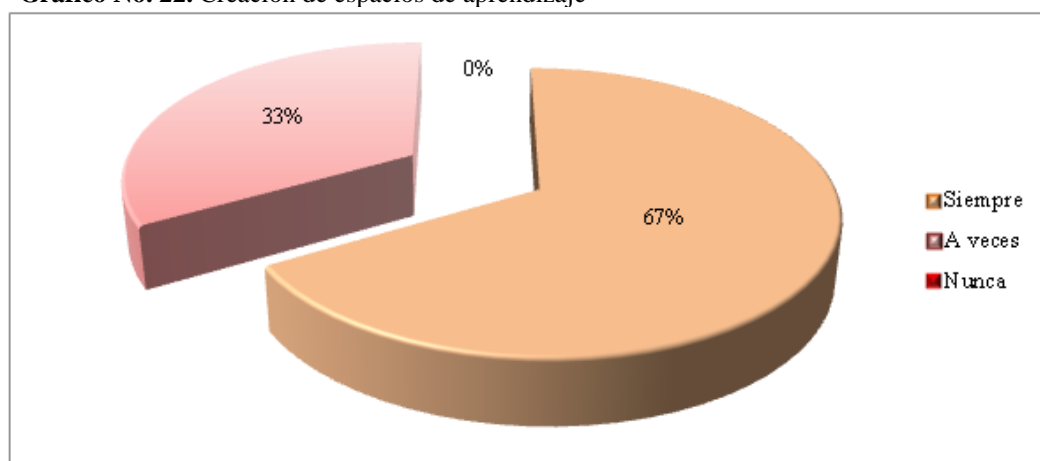
**Tabla No. 19.** Creación de espacios de aprendizaje

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	67%
A veces	2	33%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta destinada a educadores

**Elaborado por:** Laguna, 2017

**Gráfico No. 22.** Creación de espacios de aprendizaje



**Fuente:** Encuesta destinada a educadores

**Elaborado por:** Laguna, 2017

### Análisis

Del total de 6 docentes encuestados, perteneciente al 100%; 4 que concierne el 67% exterioriza que siempre mediante la creación de espacios de aprendizaje favorece en la expresión, creatividad y autoestima; 2 que atribuye al 33% enuncian que a veces, y 0 que competen a 0% revelan que nunca.

### Interpretación

Si las maestras en su mayoría no crean espacios de aprendizaje que alienten en la construcción el desarrollo filosófico las habilidades sociales y artísticas perjudican en la libertad de iniciativa, la experimentación lúdica, manteniendo un ambiente rutinario.

**Pregunta N. 10:** ¿Considera usted que el niño demuestra fluidez, asume roles con creatividad e imaginación, potenciando el desarrollo de valores?

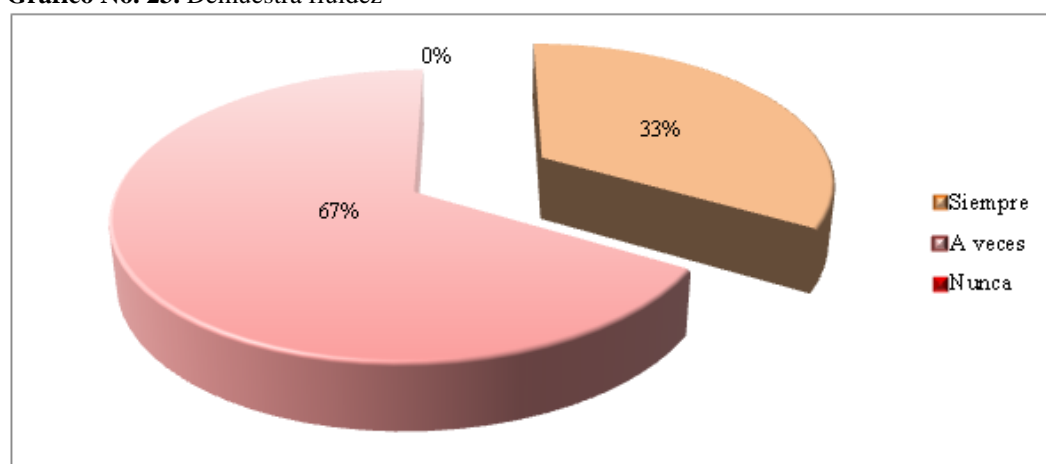
**Tabla No. 20.** Demuestra fluidez

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	33%
A veces	4	67%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta destinada a educadores

**Elaborado por:** Laguna, 2017

**Gráfico No. 23.** Demuestra fluidez



**Fuente:** Encuesta destinada a educadores

**Elaborado por:** Laguna, 2017

### Análisis

De las 6 personas encuestadas, 2 que atañe el 33% exterioriza que siempre el niño demuestra fluidez, asume roles con creatividad e imaginación, potenciando el desarrollo de valores; 4 que incumbe al 67% enuncian que a veces, y 0 que competen a 0% manifiestan que nunca.

### Interpretación

Si las docentes no emplean actividades innovadoras los niños no exteriorizan pensamientos con fluidez, demostrando un carente desarrollo del potencial creativo aumentara las dificultades en la enseñanza y el aprendizaje.

### 4.3. Verificación de la hipótesis

**Tabla No. 21.** Estadísticos

Estadísticos		
Grado_Creatividad		
N	Válidos	35
	Perdidos	0
	Total	35

**Fuente:** Estadísticos

**Elaborado por:** Laguna, 2017

Se deduce que de los 35 niños y niñas observados en su totalidad tienen valores absolutos válidos, es decir no existen valores perdidos.

**Tabla No. 22.** Grado Creatividad

Grado Creatividad					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	4,50	1	2,9	2,9	2,9
	4,75	2	5,7	5,7	8,6
	5,00	2	5,7	5,7	14,3
	5,25	3	8,6	8,6	22,9
	5,50	2	5,7	5,7	28,6
	5,56	1	2,9	2,9	31,4
	5,63	1	2,9	2,9	34,3
	5,75	1	2,9	2,9	37,1
	6,25	1	2,9	2,9	40,0
	6,38	2	5,7	5,7	45,7
	6,63	1	2,9	2,9	48,6
	6,75	2	5,7	5,7	54,3
	6,88	1	2,9	2,9	57,1
	7,00	1	2,9	2,9	60,0
	7,13	1	2,9	2,9	62,9
	7,38	2	5,7	5,7	68,6
	7,50	1	2,9	2,9	71,4
	7,63	2	5,7	5,7	77,1
	8,13	2	5,7	5,7	82,9
	8,38	3	8,6	8,6	91,4
8,63	1	2,9	2,9	94,3	
8,88	1	2,9	2,9	97,1	
9,13	1	2,9	2,9	100,0	
Total	35	100,0	100,0		

**Fuente:** Grado Creatividad

**Elaborado por:** Laguna, 2017

Para medir el grado de creatividad después de la aplicación del test de (Torrance, 1915-2017) se emplea el Programa SPSS, destinándose para la verificación de la hipótesis una frecuencia de 35 personas con los respectivos porcentajes válidos y acumulados.

**Tabla No. 23.** Prueba de hipótesis  
**Fuente:** Grado Creatividad

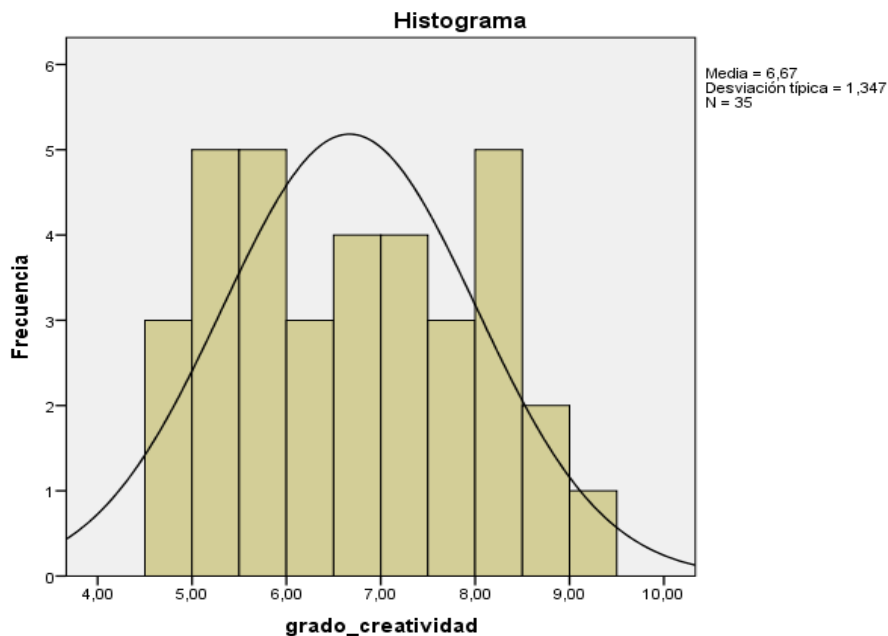
**Resumen de prueba de hipótesis**

	Hipótesis nula	Test	Sig.	Decisión
1	La distribución de grado_creatividad es normal con la media 6,67 y la desviación típica 1,35.	Prueba Kolmogorov-Smirnov de una muestra	,657	Retener la hipótesis nula.

Se muestran las significancias asintóticas. El nivel de significancia es ,05.

**Elaborado por:** Laguna, 2017

**Tabla No. 24.** Histograma



**Fuente:** Histograma  
**Elaborado por:** Laguna, 2017



La comprobación de la hipótesis se efectúa tomando los resultados del análisis e interpretación de datos con fundamento en el Test de Torrance; dirigido a niños y niñas, para medir el desarrollo de la creatividad.

Con la significación de 0,05, y el nivel de fiabilidad de 0,85, a través del Programa Estadístico SPSS, se visualiza en el Histograma de frecuencias una media (medida de tendencia central) de 6,67; la desviación típica de 1,347; así también el valor obtenido en la prueba de Kolmogórov - Smirnov de una muestra es de 0,67 mayor a 0,65 por lo que en la investigación se acepta la hipótesis nula. Los niños no tienen desarrollada la creatividad.

#### **4.4. Discusión de resultados**

Mediante la aplicación del test de (Torrance E. t., 1915 - 2017), concerniente al desarrollo de la creatividad, centralizado en niños y niñas de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha”; se deduce que: Los niños y niñas han adquirido niveles de creatividad entre el medio alto y media demostrando autonomía en la realización de tarea y actividades; mientras otros infantes han adquirido niveles de creatividad medio bajo existiendo la necesidad de potencializar la representación mental de imágenes, la producción de ideas en cantidad, el entendimiento de representaciones gráficas, para alcanzar el desarrollo de la creatividad alta.

En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha”, los educadores mantienen limitaciones en la adecuación de ambientes de aprendizaje internos y externos; deduciéndose que la insuficiente organización de espacios se constituye en un factor limitante para el desarrollo de la creatividad, interacción, comprensión, expresión y motivación considerándose la necesidad de reformar los rincones de construcción, lectura, música y artes plásticas para alcanzar el desarrollo de competencias creativas.

Varios autores, coinciden que en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas estimula la curiosidad y el descubrimiento, mediante actividades cotidianas, dando cumplimiento a objetivos especificados en el currículum escolar, es así como Martínez, menciona que educar la creatividad de niños y niñas es un reto de la educación al constituirse en un aspecto fundamental de la cognición humana, relacionado con la inteligencia; Mairal & González, así también Krumm, Vargas, Lemos & Oros, afirman que la creatividad apoya en el desarrollo de la fluidez expresiva, la flexibilidad del pensamiento, la originalidad de producciones verbales, la elaboración de respuestas y utilización de detalles creativos.

Para Morelato, Carrada, & Cymlich los niños desarrollan el pensamiento creativo mediante la utilización de rincones de aprendizaje que inducen en la participación para fortalecer la confianza y seguridad en sí mismos; Segura, dice que las actividades en el ambiente escolar favorecen en el desarrollo de habilidades para el autocuidado y la autoprotección de su integridad física y emocional.

Son visibles las coincidencias de autores e investigaciones realizadas en la importancia de un buen ambiente de aprendizaje y usos adecuados de las mismas para el desarrollo de la creatividad.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. Conclusiones**

Según el resultado obtenido mediante la aplicación de encuestas se determina que la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha” poseen ambientes de aprendizaje de dramatización, construcción, lectura, música, artes plásticas.

Después de analizados los ítems adaptados del Test de Torrance, se deduce que el grado de desarrollo de la creatividad de los niños y niñas es de 6,397, mencionándose que se encuentra dentro de la creatividad media, lo que afecta en el desarrollo de la autonomía, creatividad e imaginación.

Si bien es cierto que en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha” existen los ambientes de aprendizaje: dramatización, lectura, música, construcción y artes plásticas, los datos evidencian que se utiliza esporádicamente desaprovechando espacios y tiempo para desarrollar la creatividad.

#### **5.2. Recomendaciones**

Utilizar de manera adecuada los ambientes de aprendizaje de dramatización, construcción, lectura, música, artes plásticas, para alcanzar en los niños y niñas la creatividad, confianza, seguridad, el conocimiento en sí mismo, la expresión y autonomía.

Mejorar el grado de desarrollo de la creatividad de niños y niñas ya que se encuentran en una media aritmética de 6,397 (creatividad media), teniendo como

fin alcanzar un alto grado de creatividad equivalente a 9 -10; en las áreas de originalidad, capacidad de fluidez, generación de ideas, flexibilidad del pensamiento y funciones mentales para generar actitudes dinámicas, que contribuyan en la de respuestas, aceptables y auténticas.

Elaborar un documento que guíe y oriente en la adecuación y fortalecimiento de los ambientes de aprendizaje para mejorar el desarrollo de la creatividad de los niñas y niñas de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha”

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6.1. Tema**

Guía para adecuar los ambientes de aprendizaje y fortalecer la creatividad en los Estudiantes de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha.

##### **6.1.1. Datos Informativos**

###### **Institución Ejecutora**

Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha”.

###### **Beneficiarios**

###### **Beneficiarios Directos**

Niños, niñas y docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha”.

###### **Beneficiarios Indirectos**

Maestros y autoridades de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha”.

Comunidad de la parroquia Quisapincha, provincia de Tungurahua.

### 6.1.2. Ubicación

<b>País:</b>	Ecuador
<b>Región:</b>	Sierra
<b>Provincia:</b>	Tungurahua
<b>Cantón:</b>	Ambato
<b>Parroquia:</b>	Quisapincha
<b>Sostenimiento:</b>	Gubernamental

### 6.1.3. Equipo técnico responsable

**Investigadora:** Lcda. Dina Soledad Laguna Chango

**Rector:** Dr. Mg. Euclides Muncha

**Coordinador de Educación Inicial:** Dr. Mg. Manuel Tisalema

## 6.2. Antecedentes de la Propuesta

En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha”, el desconocimiento de los ambientes de aprendizaje por parte de los docentes perjudica en la convivencia creativa, limita la exploración, el razonamiento, el trabajo interactivo generando afectaciones en la creatividad de los estudiantes.

Las docentes demuestran desinterés en la creación de rincones para el aprendizaje como: construcción, del hogar, dramatización, juegos, lectura, arte y música, lo que condiciona la creación de vínculos afectivos para el desarrollo de la seguridad y confianza en sí mismo, afectando en el progreso de la creatividad, el desarrollo intelectual, las habilidades y destrezas.

Se determina que en la unidad educativa no existe un documento que detalle las variables objeto de investigación, perturbando en la construcción de espacios o rincones de aprendizaje, lo que desfavorece en el desarrollo de la creatividad, la

experimentación y exploración desorientando en la inteligencia creadora, el conocimiento, el aprendizaje y la enseñanza, generando barreras para la participación activa, la estimulación de emociones, el descubrimiento y el placer de solucionar los problemas por propia iniciativa.

### **6.3. Justificación**

La presente propuesta es de **interés** al tener su trascendencia en la elaboración, socialización y planificación de la guía didáctica para adecuar los ambientes de aprendizaje en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha”, aporta en fortalecimiento de la creatividad y comunicación en los estudiantes de educación infantil familiar comunitaria.

La aplicación de la guía didáctica para el fortalecimiento de la creatividad es de **importancia teórica-práctica** al enfocarse en la exploración, comprensión y el descubrimiento del entorno educacional para estimular la interacción con los ambientes de aprendizaje, lo que beneficia en la autoestima, el equilibrio el cumplimiento de tareas para alcanzar el aprendizaje en base al fortalecimiento creativo.

La propuesta es **novedosa** porque a través de la aplicación de la guía didáctica para la adecuación de ambientes de aprendizaje se fortifica la creatividad de los estudiantes, dando origen al pensamiento crítico, que incluye la memoria y el aprendizaje.

La ejecución de la guía didáctica es de **impacto** al favorecer el desarrollo intelectual mediante el mejoramiento de los ambientes de aprendizaje, al influir en el desempeño escolar, en la realización de tareas, el desarrollo creativo, el pensamiento, la capacidad intelectual y resolución de problemas.

La socialización de la guía didáctica es **factible** porque fomenta la comunicación entre docentes y estudiantes, para optimizar el ambiente de trabajo, colaborar en el aprendizaje, potenciar el desempeño individual, que conlleva en el progreso de atención que beneficia en la creatividad de los estudiantes.

La propuesta es **original** porque las actividades utilizadas en la guía didáctica para la adecuación de ambientes de aprendizaje son exclusiva responsabilidad de la autora, y no se han utilizado anteriormente en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha”.

Los principales **beneficiarios** de la propuesta serán los Estudiantes de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha”, al adecuar los ambientes de aprendizaje para alcanzar la creatividad, confianza en sí mismo, autoestima y autovaloración personal e individual.

## **6.4. Objetivos**

### **6.4.1. Objetivo General**

Elaborar una guía para adecuar los ambientes de aprendizaje y fortalecer la creatividad de los Estudiantes de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha”.

### **6.4.2. Objetivos Específicos**

Planificar actividades de la guía para adecuar los ambientes de aprendizaje y fortalecer la creatividad de los Estudiantes de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha”.



Ejecutar las actividades de la guía y juegos de la cartilla didáctica para adecuar los ambientes de aprendizaje y fortalecer la creatividad de los Estudiantes de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha.

Evaluar los beneficios alcanzados con la aplicación de la cartilla didáctica para el fortalecimiento de la creatividad de los Estudiantes de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha”.

## **6.5. Análisis de Factibilidad**

La elaboración de una guía con actividades para adecuar los ambientes de aprendizaje y fortalecer la creatividad de los Estudiantes de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha”, es factible porque la investigadora posee conocimientos y habilidades enfocados en el desarrollo de la imaginación y creatividad, lo que favorece en la comunicación, el diálogo, la exploración y el descubrimiento.

### **6.5.1. Factibilidad Institucional**

La utilización de la guía para la adecuación de los ambientes de aprendizaje de los estudiantes de educación infantil es factible porque en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha”, se establecen compromisos para mejorar el entorno de aprendizaje, estimular la creatividad y autocontrol.

### **6.5.2. Factibilidad Técnica**

La propuesta presentada es factible, siendo que la investigadora dispone de recursos necesarios para cumplir con los objetivos planteados, también dispone

del capital monetario financiado en su totalidad, incluyendo el análisis de precio y beneficios.

### **6.5.3. Factibilidad Tecnológica**

Actualmente, la tecnología brinda oportunidades de innovación y desarrollo, que beneficia en el progreso de la labor educativa por esta razón la propuesta presentada extiende el potencial de los ambientes de aprendizaje, para alcanzar mejores niveles en la construcción, creatividad e imaginación, iniciativa, comprensión.

### **6.5.5. Factibilidad de Equidad de Género**

La utilización de una guía para adecuar los ambientes de aprendizaje y fortalecer la creatividad de los Estudiantes de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha”, tiene como propósito fundamental guiar en la creación, construcción, utilización de rincones de aprendizaje para lograr niveles de creatividad, fortalecer el pensamiento, las habilidades y destrezas.

### **6.5.6. Factibilidad Social-Educativo**

La guía para adecuar ambientes de aprendizaje es de carácter social al integrar rincones de aprendizaje que contribuyen en el desarrollo de la creatividad, el pensamiento, lenguaje, autonomía, responsabilidad, considerando que la creatividad es un componente prioritario refuerza la capacidad de los educandos, en la construcción, generación de pensamientos originales, la flexibilidad e integración.

## **6.6. Fundamentaciones**

### **6.6.1. Fundamentación Legal**

Para fundamentar de forma legal la planificación, elaboración, ejecución y evaluación de la guía didáctica se visualiza en la constitución de la República del Ecuador el título tercero, denominado derechos, garantías y deberes; capítulo cuarto, de los derechos económicos, sociales, y culturales, en la sección octava de la educación.

Art. 66. La educación es un derecho que poseen todas las personas; además es una obligación del estado que promueve el derecho hacia el ser humano y hacia el medio ambiente.

Art. 343. El sistema de educación en el territorio ecuatoriano tiene como fin el mejorar las capacidades habilidades, destrezas y potencialidades con carácter autónomo y grupal, posibilitando un aprendizaje experiencial a través del ambiente natural. Asamblea Constituyente, (2008).

La creatividad vuelve a la persona sensible a las dificultades en los conocimientos, identificando las dificultades presentes, buscando posibles soluciones, desarrolla su pensamiento abstracto, ayuda a relacionarse de manera productiva, fomentando la práctica de valores y la adquisición de vivencias sociales en interacción con el entorno natural.

### **6.6.2. Fundamentación Científica**

#### **Educación**

La educación es la asociación del total de los instrumentos procedentes de las personas, de las acciones, de los estados, de los sucesos naturales y culturales que trascienden beneficiosas para los individuos, fortificando las capacidades fundamentales transformándose en la personalidad idónea para la intervención responsable dentro de la sociedad, la cultura y la religión. (Escobar, 2006), p. 166.

La educación es entendida como el progreso creciente del sentido de la vida y la capacidad para beneficiar el esfuerzo y la dedicación del ser humano en el ámbito laboral individual o colectivamente en diversas entidades públicas y privadas, contribuyendo en la seguridad económica, física, psicológica y social, siendo parte de la comunidad sobrellevando a la construcción de su afecto y su auto concepto asentando sus capacidades físicas, intelectuales, sociales, emocionales y cognitivas.

### **Educación Inicial**

Escobar, (2006), la Educación Inicial está referida como el nivel pedagógico, en el cual los propósitos deben incrementar el sentido que conserva para que el ser humano asista a una entidad educativa durante los primeros años de vida; para el cuidado de los niños y niñas se debe promover el perfeccionamiento en la crianza y educación de sus progenitores en un espacio en el que el desenvolvimiento sea entre los niños y docentes; p. 171.

La Educación Inicial establece un nivel pedagógico primordial para el progreso del ser humano; estimula y fortalece las potencialidades de los niños y niñas, sus aspiraciones y capacidades para saber, conocer e interpretar el mundo; en esta etapa de vida se constituyen las bases sólidas para el desarrollo y acontecen los intereses más importantes y sobresalientes; dedicando su mente y su corazón al aprendizaje de nuevo conocimiento, sabiduría y entendimiento de los acontecimientos del día a día; para la mayoría de personas este nivel representa un espacio para el cuidado y protección de los niños menores de 5 años.

### **Nivel Educativo**

La educación formal: coincide con la experiencia escolar, esta referencia forma parte fundamental de la razón del concepto.

La educación informal o “latente”: es aquella en donde se aprenden conocimientos que se nos impone adquirir y poder participar de manera efectiva en la vida social del ambiente. Este proceso es permanente durante toda la vida.

La educación como percatación y curiosidad intelectual: es el paso de la educación como pura socialización a la idea de conclusión, la educación en su sentido ideal es aquella que brinda una visión más amplia que va más allá de los límites de la sociedad, una forma superior de visión intelectual.

La educación consiste en la preparación y la formación para aumentar el saber con sabiduría e inteligencia, el pensamiento, para formarse de la experiencia, conllevando a la transformación cultural, diferenciándose e identificándose a través de intercambios simbólicos y materiales.

## **Aprendizaje**

Fernández, (2010), el aprendizaje es un procedimiento mediante el cual se admite una relación cuali-cuantitativa en la conducta del ser humano, por la correlación de diversas representaciones; separando determinadas conductas y censurando los estilos naturales de manifestación de los cambios imprevistos de los alumnos en la institución educativa; p. 129.

El aprendizaje hace referencia al procedimiento mediante el cual los estudiantes consiguen diversos conocimientos combinando sus habilidades, destrezas, valores y conducta mediante la experiencia, la observación y razonamiento; concurriendo en una de las funciones significativas en los seres vivos debido a su expansión en el medio ambiente a través de los principios y valores aprendidos en el hogar.

## **Ambientes de Aprendizaje**

Herrera, (2006), un ambiente de aprendizaje es el entorno físico y psicológico de interactividad regulada en donde concurren individuos con intenciones pedagógicas, lo que demuestra la necesidad de referir con un

ambiente educativo que promueva el aprendizaje y, por ende, el desarrollo integral de los niños y niñas; p. 5.

Se considera que el ambiente de aprendizaje es fundamental en el fortalecimiento del desarrollo físico, social y cognitivo de los niños y niñas, resaltando su importancia en el desarrollo integral de los individuos que se encuentran inmersos en el proceso educativo demandando la existencia de condiciones ambientales idóneas como ámbitos físico, emocional, metodológico y motivacional en elementos como: temperatura, ventilación, intensidad de iluminación, recursos limitados y precarios que originan desmotivación, problemas disciplinarios, escaso sentido de compromiso los cuales propician que el aprendizaje logrado por los niños y niñas no sea óptimo.

## **Creatividad**

Ballesteros, (2012), la creatividad es el procedimiento del ser humano perceptible a los diversas problemáticas, a las insuficiencias, a los vacíos del conocimiento, a los resúmenes pasados por alto, etc.; concretando las dificultades e identificar el mecanismo ilegítimo; buscando soluciones y resultados positivos p. 24.

La creatividad es el procedimiento que involucra el comportamiento psicológico de un ser humano concluyendo en un cierto beneficio, la creatividad se encuentra ligada al juego, los niños, inventan con los objetos, los docentes pueden motivar la creatividad, estimular a los niños a dialogar sobre sus ideas y celebrar sus creaciones, de diferentes maneras como: construir casas, pintar animales, inventar canciones; la creatividad favorece al desarrollo de una autoestima positiva.

## **Pensamiento Creativo**

Ballesteros, (2012), el pensamiento creativo es la refutación de la mente en el procedimiento activado de proporción para reflexionar en sonidos con la intención de originar determinado provecho que es nuevo para su autor; es un proceso eficiente en el que se prepara el pensamiento convergente y divergente; partiendo de la preparación del modelo del procedimiento del pensamiento creativo en música; p. 27.

El pensamiento creativo es un movimiento dinámico de cambio entre el pensamiento divergente y el convergente, sus opiniones en ocasiones se aíslan del modelo continuo o que se fijan a él, y, que se convulsionan en fases de conmutación gracias a diferentes capacidades del ser humano, algunas siendo innatas y otras aprendidas durante el transcurso del tiempo, y son perfeccionadas en determinadas ocasiones.

## **6.7. Fundamentación Técnica**

### **6.7.1. Guía**

Gutiérrez, (2002), la Guía Didáctica es el documento pedagógico que se ha convertido en una herramienta fundamental de motivación y apoyo; es un segmento clave para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza, promoviendo el aprendizaje autónomo y el material de estudio a los estudiantes, mediante varios recursos didácticos como: explicaciones, ejemplos, comentarios y otras acciones similares a las realizadas por el docente; p. 25.

La Guía didáctica se entiende como el manuscrito que orienta el estudio, aproximando a los procesos cognitivos de los estudiantes al material didáctico, su finalidad es el trabajo de manera autónoma, siendo un mecanismo motivador de primer orden para despertar el interés por la materia o asignatura correspondiente, es una herramienta idónea para guiar y facilitar el aprendizaje, favoreciendo la comprensión de los diferentes conocimientos.

#### **6.7.1.2. Importancia de la guía**

Aguilar, (2004), la guía cobra vital importancia, cristalizándose en herramienta fundamental, por las formidables posibilidades de motivación, orientación y acompañamiento brindado a los estudiantes, aproximándolos al material de estudio, facilitándoles la comprensión y el aprendizaje; favoreciendo su permanencia en el sistema De ahí la necesidad de que este material educativo esté didácticamente elaborado; p. 182.

La Guía Didáctica es un instrumento apreciable que perfecciona e intensifica el texto básico; con la utilización de creativas actividades y estrategias didácticas, generando un ambiente de diálogo idóneo, ofreciendo a los estudiantes diferentes posibilidades para el mejoramiento de la comprensión y el autoaprendizaje.

### **6.7.1.3. Estructura de una guía**

García, (2009), la estructura de la guía dependerá, del tipo de material que tendrá que completar, el acompañamiento de los textos básicos, ordinarios, que los estudiantes deberán estudiar, las orientaciones claras para el aprendizaje y el desarrollo de las diferentes actividades de aprendizaje cognitivo; p. 3.

Debido a la diversidad de guías y a sus objetivos distintos es importante conocer la estructura:

- Portada con identificación y nombre de la institución.
- Índice
- Resultado de aprendizaje
- Indicaciones para el desarrollo la guía didáctica
- Resumen
- Introducción
- Objetivos
- Contenido
- Anexos



## 6.8. Modelo Operativo

Cuadro No. 4. Modelo Operativo

FASE	OBJETIVOS	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
<b>Socialización</b>	Socializar los resultados obtenidos de la investigación	La socialización de la guía tiene como finalidad adecuar ambientes de aprendizaje idóneos para fomentar el fortalecimiento de la creatividad en los estudiantes mejorando el aprendizaje	Diálogo con el señor rector de la institución para realizar la socialización con los docentes. Preparación del material para la socialización	Humanos Económicos	Director Investigadora	Del 12 de Junio del 2017
<b>Planificación</b>	Planificar las actividades de la guía para adecuar los ambientes de aprendizaje para fortalecer la creatividad	La planificación de la guía didáctica para adecuar ambientes de aprendizaje tuvo un alcance del 100%, considerando que aportan en el fortalecimiento de la labor pedagógica y la creatividad, estimulando las conductas motrices	Realización de la solicitud al señor rector de la institución para la adquisición del permiso respectiva para efectuar la socialización de actividades. Elaboración del material escrito	Humanos Económicos Técnicos Pedagógicos Didácticos	Director Docentes Investigadora	Del 13 al 15 de Junio del 2017
<b>Ejecución</b>	Ejecutar las actividades de la guía didáctica para adecuar los ambientes de	Para la ejecución de la guía didáctica e señor rector de la institución convocó a los señores docentes para una	Difusión del contenido de las actividades de la guía didáctica para adecuar los ambientes de aprendizaje para el	Humanos Didácticos Económicos	Director Docentes Investigadora	Del 19 de junio al 22 de junio del 2017

	aprendizaje y fortalecer la creatividad de los estudiantes de la Unidad Educación Infantil Familiar Comunitaria	participación del 100% con la finalidad de aplicar las actividades para adecuar los ambientes de aprendizaje, favoreciendo la creatividad de los estudiantes	fortalecimiento de la creatividad Entregar fotocopias Dar a conocer la estructura de la guía Generalizar las actividades a realizarse Aplicación de las actividades propuestas			
<b>Evaluación</b>	Evaluar los beneficios de la aplicación de la guía didáctica para la adecuación de los ambientes de aprendizaje para el fortalecimiento de la creatividad	En la evaluación se consideran los criterios de:  Utilidad favoreciendo las relaciones entre estudiantes  Practicidad al aportar en los ambientes de aprendizaje  Coherencia al mantener una redacción clara y precisa en cada uno de los conceptos	Aplicabilidad de las actividades  Comprobación de la práctica y su trascendencia para el fortalecimiento de la creatividad  Elaboración de informes	Humanos Pedagógicos Económicos	Director Docentes Investigadora	Del 26 de junio del 2017

Elaborado por: Laguna, 2017

## 6.9. Administración de la Propuesta

**Cuadro No. 5.** Administración de la propuesta

INSTITUCIÓN	RESPONSABLES	ACTIVIDADES	PRESUPUESTO	FINANCIAMIENTO
Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha”	Coordinador de Educación Inicial de la institución Investigadora	Diálogo con el señor rector de la institución para realizar la socialización con los docentes. Preparación del material didáctico para la socialización de los resultados. Socialización de actividades de la guía para el fortalecimiento de la creatividad de los alumnos mediante la adecuación de los ambientes de aprendizaje.	\$100,00	Investigadora: Lcda. Dina Soledad Laguna Chango
	Coordinador de Educación Inicial de la institución Investigadora	Solicitud entregada al señor rector para la socialización de las actividades que contiene la guía didáctica para fortalecimiento de la creatividad. Elaboración del material escrito. Clasificación de las actividades.	\$100,00	Investigadora: Lcda. Dina Soledad Laguna Chango
	Coordinador de Educación Inicial de la institución Investigadora	Aplicación de una reflexión relacionada con el aprendizaje y la creatividad. Dar a conocer normas y reglas para evitar la distracción y despertar interés en el trabajo con la guía. Entregar fotocopias Dar a conocer la estructura de la guía. Generalizar las actividades a efectuar. Aplicación de las actividades propuestas.	\$200,00	Investigadora: Lcda. Dina Soledad Laguna Chango
	Coordinador de Educación Inicial de la institución Investigadora	Aplicabilidad de las actividades. Verificación de la práctica y su trascendencia para el fortalecimiento creativo. Elaboración de informes.	\$50,00	Investigadora: Lcda. Dina Soledad Laguna Chango

**Elaborado por:** Laguna, 2017

## 6.10. Previsión de la evaluación de la propuesta

**Cuadro No. 6.** Previsión de la evaluación de la propuesta

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Que evaluar?	La adecuación de ambientes de aprendizaje. El fortalecimiento de la creatividad. Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha”.
¿Por qué evaluar?	Conocer la adecuación de los ambientes de aprendizaje para el fortalecimiento de la creatividad de los estudiantes
¿Para qué evaluar?	Para alcanzar los objetivos de la investigación. Elaborar una guía para adecuar los ambientes de aprendizaje y fortalecer la creatividad de los Estudiantes de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha”. Planificar actividades de la guía para adecuar los ambientes de aprendizaje y fortalecer la creatividad de los Estudiantes de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha”. Ejecutar las actividades de la guía y juegos de la cartilla didáctica para adecuar los ambientes de aprendizaje y fortalecer la creatividad de los Estudiantes de Educación Infantil Familiar Comunitaria. Evaluar los beneficios alcanzados con la aplicación de la cartilla didáctica para el fortalecimiento de la creatividad de los Estudiantes de Educación Infantil Familiar Comunitaria.
¿Con qué criterios?	La evaluación se efectúa mediante los criterios de: Practicidad porque el trabajo aporta al fortalecimiento de la creatividad de los estudiantes. Utilidad al constituirse en una guía que favorece en la adecuación de los ambientes de aprendizaje. Coherencia al mantener una redacción clara y precisa en cada uno de los conceptos y definiciones, aportando en cumplimiento de las actividades y al alcance de objetivos planteados.
¿Quién evalúa?	La evaluación es realizada por: La investigadora Lcda. Dina Soledad Laguna Chango
¿Cuándo evaluar?	En 2 meses a partir de la aplicación de la guía.
¿Cómo evaluar?	Proceso metodológico Mediante encuestas y observación.
Fuentes de información	Ballesteros, A. (2012). Creatividad como Pensamiento Creativo. Revista de Educación, 22-28. Fernández, I. (2010). Evaluación como Medio en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje. Revista Digital Eduinnova, 126-135. Bowen, J. & Hobson, P. (2008). Teoría de la educación. Investigaciones en el Pensamiento Educativo Occidental. México: Limusa. Escobar, F. (2006). Importancia de la Educación. Laurus, 169-194.
¿Con qué evaluar?	Se evalúa: Con el establecimiento de los resultados, análisis, interpretaciones mediante cuadros estadísticos, determinando las conclusiones, recomendaciones y la toma de decisiones, considerando que el trabajador requiere estabilidad laboral, manteniendo un clima organizacional acorde al cumplimiento de funciones y alcance de objetivos.

**Elaborado por:** Laguna, 2017

GUÍA  
PARA ADECUAR  
LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE  
Y FORTALECER LA CREATIVIDAD  
EN LOS ESTUDIANTES  
DE EDUCACIÓN INFANTIL  
FAMILIAR COMUNITARIA



A decorative border composed of a repeating pattern of colorful hands in various colors (red, yellow, blue, green, purple, orange) arranged in a circular or rectangular frame around the text.

## Introducción

La organización de espacios incluye el diseño de rincones de aprendizaje que faciliten la reflexión, la creatividad, percepción, libertad de expresión e independencia.

La aplicación de la guía fortalecerá la creatividad, la inteligencia alcanzando la construcción mental, pensamiento creativo para desarrollar la producción de ideas, emociones y percepción en un trabajo productivo con calidez.

Siendo el ambiente de aprendizaje un conjunto de componentes que benefician en la participación para mejorar la enseñanza y el aprendizaje incluye los diferentes rincones, estableciendo una relación con las actividades, herramientas mentales el diálogo, la comunicación.

La guía ofrece herramientas, actividades que refuerzan la labor pedagógica, a través de la organización coordinada basándose en el desarrollo de la creatividad desde un enfoque integrador.

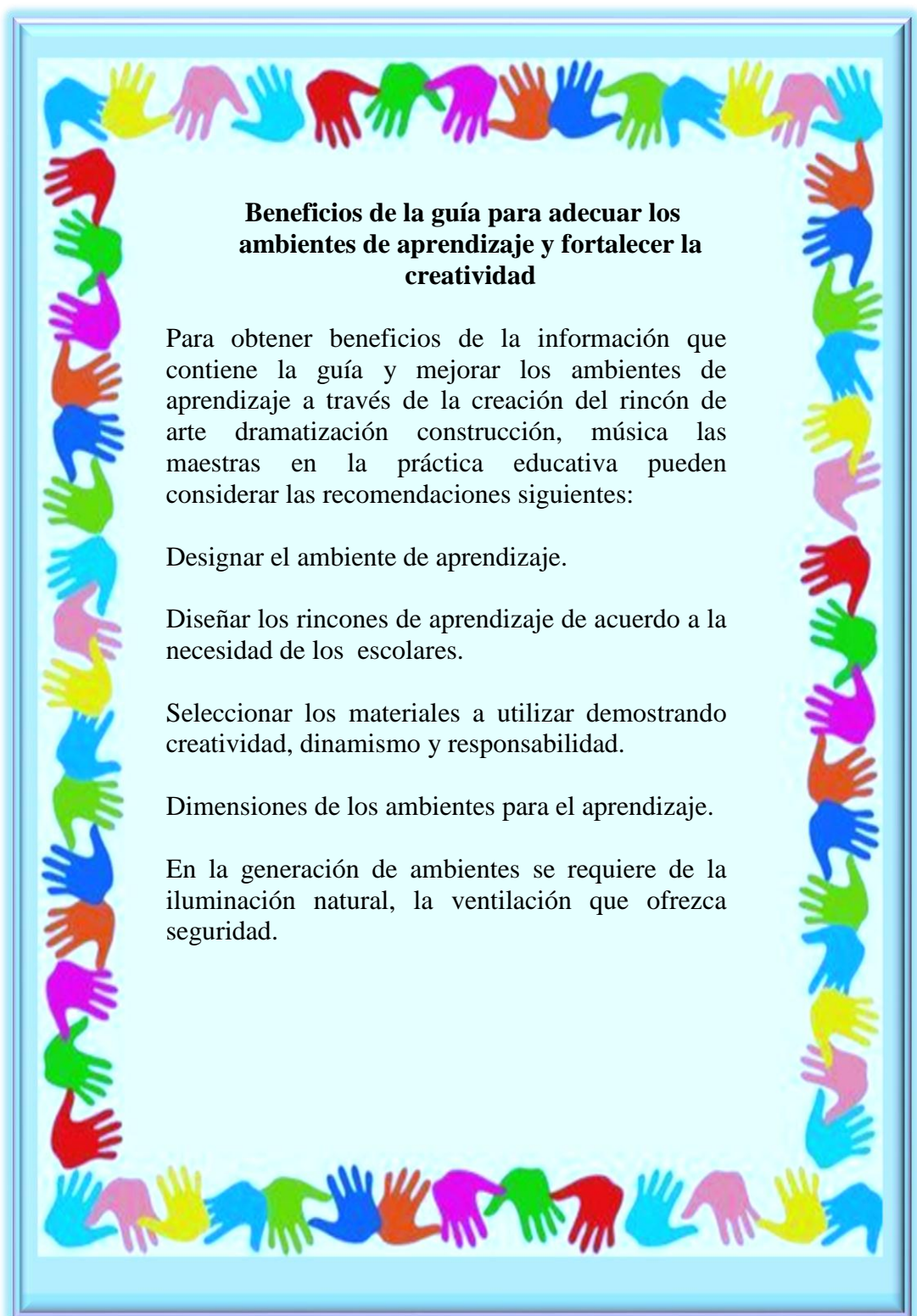
Lineamientos para mantener la calidad en los rincones de aprendizaje.

A decorative border composed of numerous colorful hands in various colors (red, yellow, blue, green, purple, orange) arranged in a circular pattern around the text.

### **Resultado del aprendizaje**

Al finalizar la lectura de la guía, las docentes ampliarán su conocimiento en referencia a los ambientes de aprendizaje, la creación de rincones y realización de actividades, contribuirá en el aprendizaje autónomo, la interacción construcción, para lograr en el niño la comprensión, construcción del conocimiento, percepción, intuición y capacidad crítica.

El estudio incluye características cognoscitivas que benefician en la curiosidad intelectual, el pensamiento crítico, estimula la afectividad las habilidades sociales, capacidad de decisión, creatividad para fortalecer el desarrollo de la personalidad.

A decorative border composed of numerous colorful handprints in various colors (red, yellow, blue, green, purple, orange) arranged in a circular pattern around the text.

### **Beneficios de la guía para adecuar los ambientes de aprendizaje y fortalecer la creatividad**

Para obtener beneficios de la información que contiene la guía y mejorar los ambientes de aprendizaje a través de la creación del rincón de arte dramatización construcción, música las maestras en la práctica educativa pueden considerar las recomendaciones siguientes:

Designar el ambiente de aprendizaje.

Diseñar los rincones de aprendizaje de acuerdo a la necesidad de los escolares.

Seleccionar los materiales a utilizar demostrando creatividad, dinamismo y responsabilidad.

Dimensiones de los ambientes para el aprendizaje.

En la generación de ambientes se requiere de la iluminación natural, la ventilación que ofrezca seguridad.





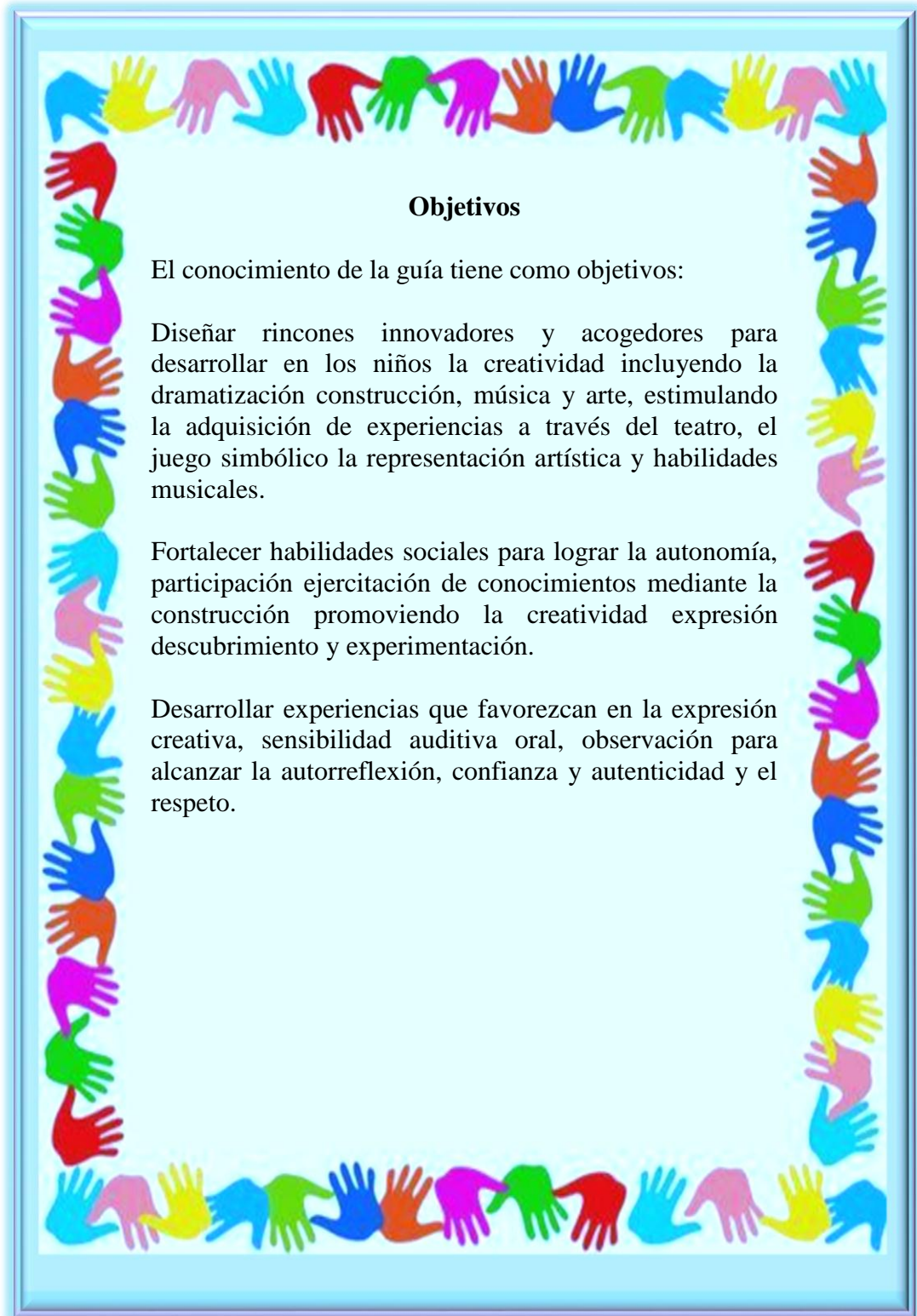
### **Importancia**

Los rincones promueven el desarrollo de los niños aun cuando existan limitaciones en la disposición de recursos, pudiendo emplearse materiales en diferentes sectores, requiriéndose la adquisición de experiencias para el cambio e innovación por esta razón es importante:

Incorporar criterios que contribuyan para mejorar la organización del espacio físico que busca desarrollar la creatividad infantil desde un carácter social- educativo.

Los rincones tienen como meta coadyuvar en el mejoramiento de la calidad educativa a través el desarrollo de la creatividad y habilidades básicas con el fin de fomentar la seguridad para tomar decisiones y afrontar situaciones.

El proceso de escolarización es responsabilidad del docente que tiene como responsabilidad diseñar espacios que aumenta la participación de los escolares en el aprendizaje creativo.



## Objetivos

El conocimiento de la guía tiene como objetivos:

Diseñar rincones innovadores y acogedores para desarrollar en los niños la creatividad incluyendo la dramatización construcción, música y arte, estimulando la adquisición de experiencias a través del teatro, el juego simbólico la representación artística y habilidades musicales.

Fortalecer habilidades sociales para lograr la autonomía, participación ejercitación de conocimientos mediante la construcción promoviendo la creatividad expresión descubrimiento y experimentación.

Desarrollar experiencias que favorezcan en la expresión creativa, sensibilidad auditiva oral, observación para alcanzar la autorreflexión, confianza y autenticidad y el respeto.

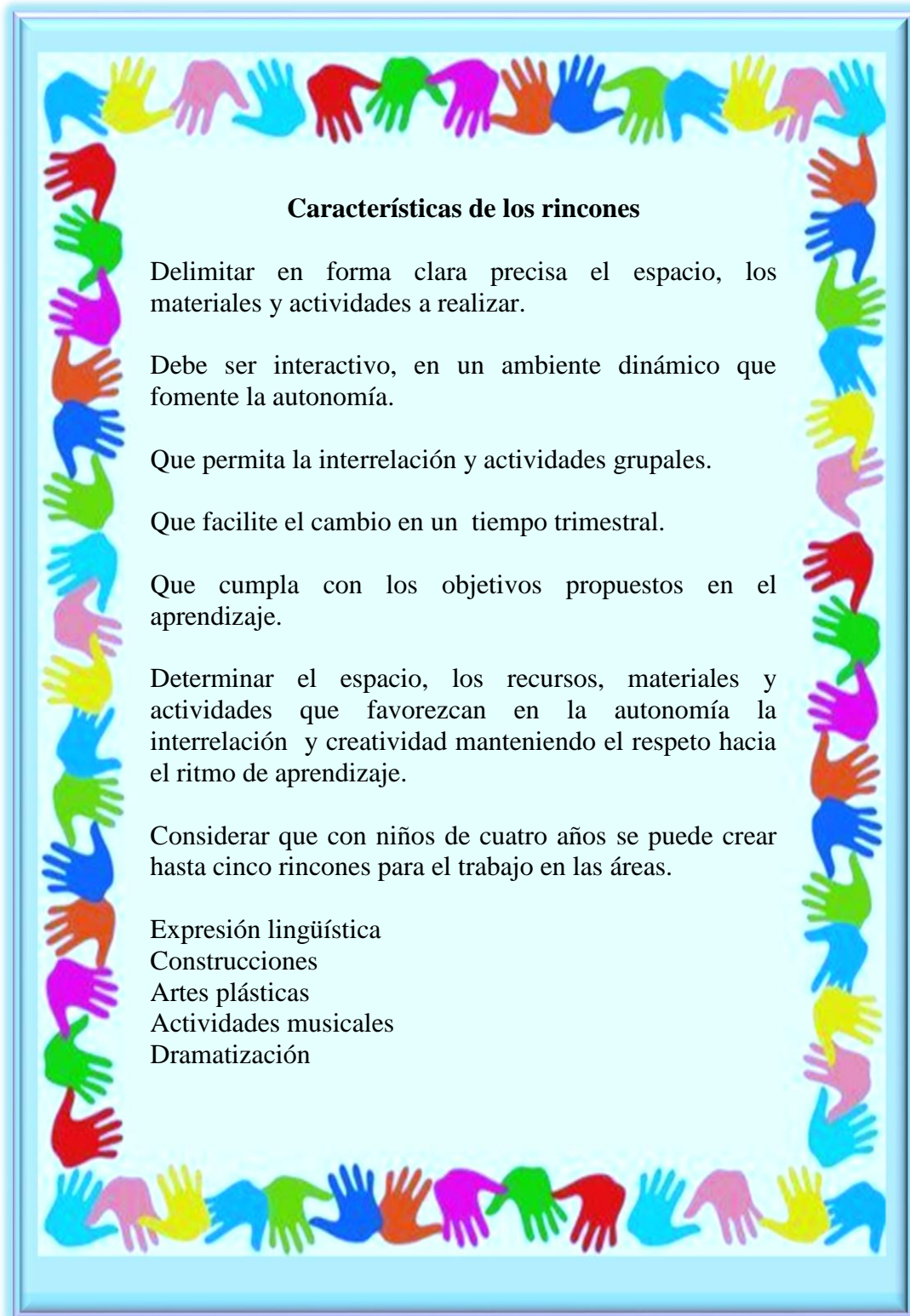


### **Componentes de los rincones de aprendizaje**

Se caracteriza por ser un cuerpo teórico, organizado que estimula la afectividad a través de juegos creativos, musicales, artísticos, de construcción, desde las dimensiones social, afectiva, creativa y cognitiva.

Aprendizaje autónomo incluye el proceso de construcción, interacción y cooperación que beneficia en la comprensión el dialogo, la sensibilidad perspectiva, actitud, creadora y creatividad.

Modelo de aprendizaje, en un proceso activo y cooperativo que conlleva la construcción de conocimientos, el desarrollo de la creatividad aumenta la autoestima la conciencia en sí mismo fomenta la socialización y libertad de expresión.



### **Características de los rincones**

Delimitar en forma clara precisa el espacio, los materiales y actividades a realizar.

Debe ser interactivo, en un ambiente dinámico que fomente la autonomía.

Que permita la interrelación y actividades grupales.

Que facilite el cambio en un tiempo trimestral.

Que cumpla con los objetivos propuestos en el aprendizaje.

Determinar el espacio, los recursos, materiales y actividades que favorezcan en la autonomía la interrelación y creatividad manteniendo el respeto hacia el ritmo de aprendizaje.

Considerar que con niños de cuatro años se puede crear hasta cinco rincones para el trabajo en las áreas.

- Expresión lingüística
- Construcciones
- Artes plásticas
- Actividades musicales
- Dramatización

A decorative border composed of a repeating pattern of colorful hands in various colors (red, yellow, blue, green, purple, orange) arranged in a circular or chain-like fashion, framing the central text.

### **Estructura para rincones de aprendizaje**

Las maestras deben mantener una estructura de los rincones en función de las áreas de aprendizaje que requiere estimular.

Los rincones deben tener e material adecuado y seleccionado, con el propósito que el escolar trabaje en forma independiente si requerir el apoyo de la docente.

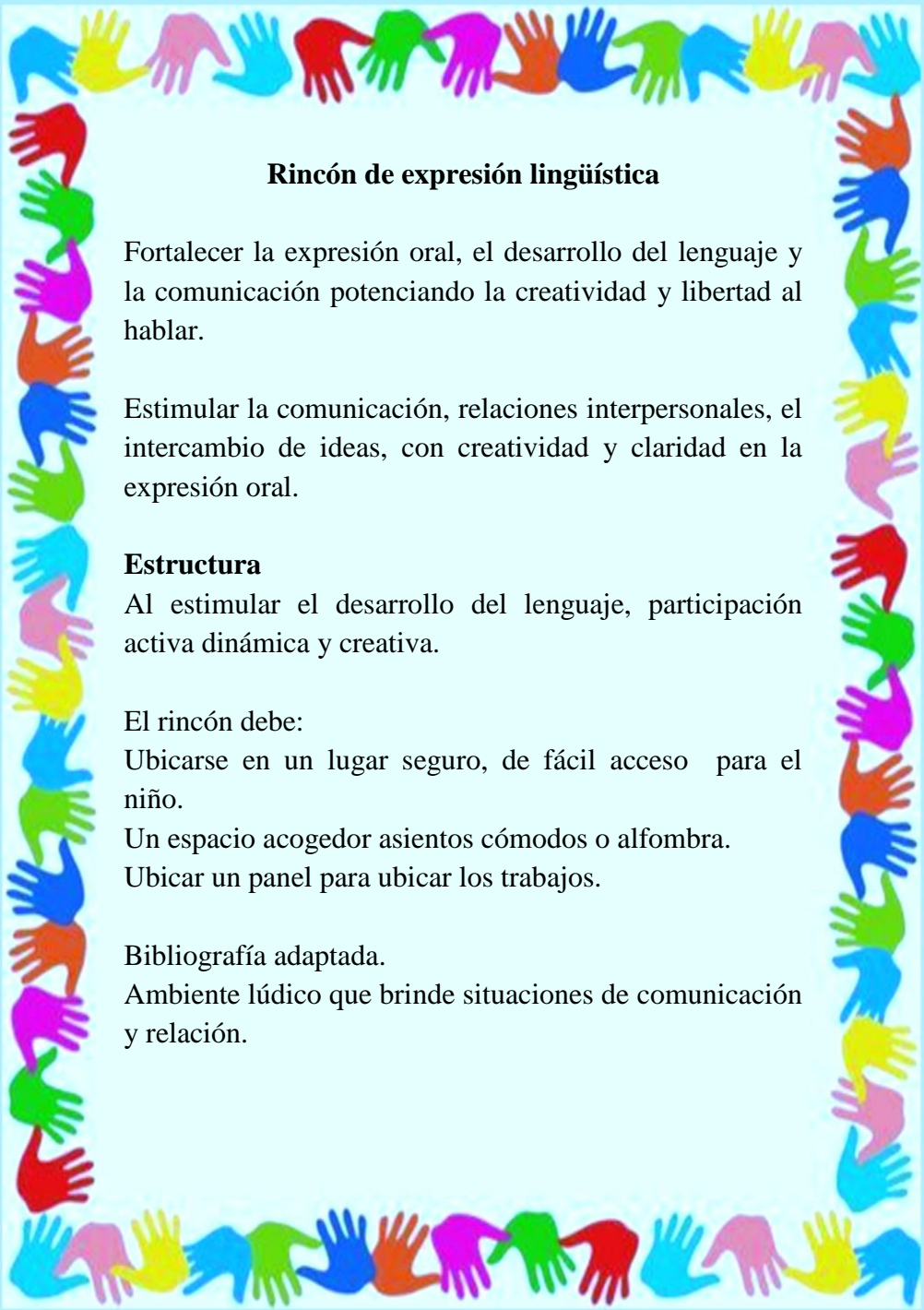
Rincón de lenguaje: fortalece la comunicación, la fluidez, y el uso de palabras nuevas en el vocabulario.

Rincón de construcción: Mediante el juego cooperativo el niño demuestra en su creatividad y entusiasmo, el espacio incluye: material plástico, madera y piezas pequeñas.

Rincón de expresión plástica: los niños poseen la oportunidad para manipular materiales estimular la creatividad y desarrollar la imaginación,, espacio contiene: pinturas, mesas, entre otros.

Rincón de música: permite el desarrollo de los sentidos especialmente del oído, incluye instrumentos musicales.

Espacio de dramatización: fortalece el pensamiento creativo, la imitación y simbolización genera procesos de autoconocimiento, que mejoran la interrelación y socialización compuesto por inmobiliario vestimenta y materiales.



**Rincón de expresión lingüística**

Fortalecer la expresión oral, el desarrollo del lenguaje y la comunicación potenciando la creatividad y libertad al hablar.

Estimular la comunicación, relaciones interpersonales, el intercambio de ideas, con creatividad y claridad en la expresión oral.

**Estructura**

Al estimular el desarrollo del lenguaje, participación activa dinámica y creativa.

El rincón debe:

- Ubicarse en un lugar seguro, de fácil acceso para el niño.
- Un espacio acogedor asientos cómodos o alfombra.
- Ubicar un panel para ubicar los trabajos.

Bibliografía adaptada.

Ambiente lúdico que brinde situaciones de comunicación y relación.



**Materiales**

Bibliografía

Libros creativos                      Revistas, álbumes

Cuentos                                      Láminas

Materiales manipulativo

Tarjetas de letras                      Letras de madera

Fichas

De escritorio

Lápices                                      Carpetas

Colores                                      Carteles

Afiches                                      Cartas

**Evaluación**

Interrogante	Frecuencia	
	SI	NO
El niño demuestra creatividad en la construcción de frases propias		



## **Creación del ambiente de construcción**

### **Objetivos**

Desarrollar la creatividad, la inteligencia espacial, fortaleciendo las experiencias, potenciando las capacidades de observación, representación, reproducción, autonomía.

Promover el desarrollo de la creatividad, la participación, afectividad y el aprendizaje, mediante la manipulación descubrimiento y exploración.

### **Estructura**

Al constituirse en un espacio para construir debe:  
Evitar que el área este en ubicado en un espacio transitado.

Poseer tapetes o alfombras para que el estudiante se pueda sentar y realizar su construcción.

### **Materiales**

En el espacio de construcción, los infantes realizan casas, castillos, etc.



**Juegos de construcción**  
 Juego de bloques matemáticos  
 Juguetes para construcción y simulación  
 Señalización            Cajas de cartón  
 Bloques de madera    Cubos  
 Alfombra                Sabanas  
 Tablas                    Palos  
 Cartón

**Armado y desarmado**  
 Camiones desarmables Aviones

**Simulación**  
 Muñecos                Muebles pequeños.

**Almacenamiento**  
 Determinar el lugar para guardar los materiales:  
 Guardar los camiones en rejillas  
 Los juguetes deben ser ordenados en cajas o tinas

**Evaluación**

Interrogante	Frecuencia	
	SI	NO
El niño establece diferencias y similitudes a través del trabajo cooperativo, demostrando creatividad y autonomía.		

A decorative border composed of numerous colorful hands in various colors (red, yellow, blue, green, purple, orange) arranged in a circular pattern around the text.

## Creación y organización de artes plásticas

### Objetivo

Estimular la comunicación, expresión plástica, el lenguaje el desarrollo de la creatividad del escolar.

Mejorar el ambiente para alcanzar la observación, la autonomía, expresión, coordinación motriz y creatividad mediante la manipulación y expresión plástica.

Fortalecer la expresión el aprecio por el arte, estimular la motricidad fina.

### Estructura

Los niños y niñas disfrutan a través del arte, exploran, descubren la variedad de materiales y formas para construir modelos artísticos, por esta razón es importante considerar:

Iluminación adecuada

Piso lizo fácil de limpiar

Fuente de agua

Mesas

Sillas

**Materiales**

Papelería	Papel colores	Periódico
Cartón	Cartulina	Revistas
Modelaje		
Plastilina	Barro	Harina
Construcción de modelos		
Sillas	Botones	Piedras
Materiales para ordenar y unir		
Carpeta	Perforadora	Aguja
Conservación y almacenamiento		
En envases plásticos o vidrio transparente con tapa para guardar cosas pequeñas.		

**Evaluación**

Interrogante	Frecuencia	
	SI	NO
El niño arma, desarma, realiza combinaciones y transforma materiales con creatividad		



## Elaboración del ambiente musical

### Objetivos

Desarrollar en niños y niñas la creatividad, autonomía personal y social, las habilidades motrices y finas, que fortalecen en la creatividad.

### Estructura

Seleccionar el espacio donde participe la totalidad de niños y niñas; puede acondicionarse el aula, o una sala vacía, debe ser seguro y apropiado.

### Materiales

Soplo

Flauta

Para sonido indeterminado

Tambores

Cajas

Bombos

Palillos

Triangulo

Cascabeles

Material de construcción

Recipientes

Plásticos

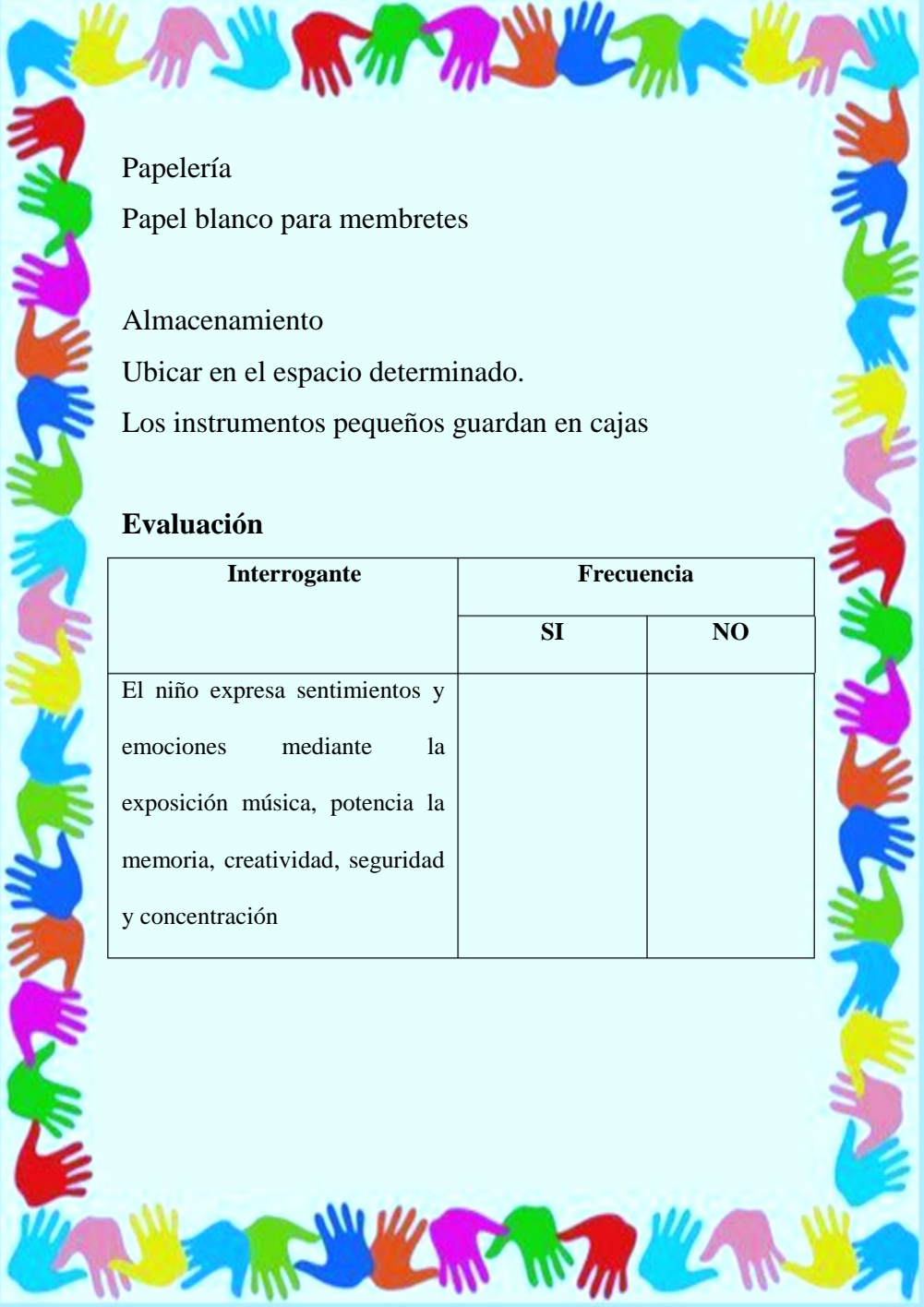
Botellas

Recipientes de metal.

Piedras

Botones

Tillos



Papelería  
Papel blanco para membretes

Almacenamiento  
Ubicar en el espacio determinado.  
Los instrumentos pequeños guardan en cajas

**Evaluación**

Interrogante	Frecuencia	
	SI	NO
El niño expresa sentimientos y emociones mediante la exposición música, potencia la memoria, creatividad, seguridad y concentración		

A decorative border composed of many colorful hands (red, yellow, blue, green, purple, orange) arranged in a circular pattern around the text.

### **Rincón de dramatización**

Objetivo propiciar el trabajo en equipo, fomentando la cooperación para el desarrollo de la creatividad e iniciativa.

#### **Estructura**

Al ser un rincón dramático genera una atmosfera que permite manifestar actitudes comportamientos, hábitos y experiencias tanto personales como grupales, sugiriéndose en la estructura:

Es espacio propicio y adecuado

Mobiliario	Almario
Mesas	Sillas

Material del hogar

Cocina	Estufa
--------	--------

Utensilios

Vasos	Vajilla
-------	---------

Ropa usada

Zapatos	Camisetas
Vestidos	

Limpieza  
 Escobas  
 Manteles  
 Fundas para basura

Trapeadores  
 Servilletas de telas

Juguetería  
 Títeres  
 Enfermería  
 Carpintería

Juegos infantiles peinadora  
 Recetarios

**Evaluación**

Interrogante	Frecuencia	
	SI	NO
El niño propicia el trabajo en equipo, fomenta la cooperación para el desarrollo de la creatividad e iniciativa		

## Bibliografía

- Almeida, G. (2013). *Fundamentos filosóficos*. Obtenido de Fundamentos filosóficos:  
<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5939/1/TESIS%20MAESTRIA%20GINA%20ALMEIDA.pdf>
- Alvarado, L., & Garcia, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico. *Scielo*, 1317-5815.
- Alvarado, L., & Garcia, M. (2008). El juego grupal, el desarrollo de la afectividad y la familia. *Scielo*, 11.
- Álvarez, S. (2012). *Valores en el sistema educativo*. Barcelona, España: Paidós.
- Arana, L., Gutiérrez, M., Rodríguez, A., Núñez, M. C., Masó, R., & Rojas, B. (21 de Julio de 2016). Arana, L. L., Escobar, M. G., Rodríguez, A. S., Martínez, M. C. N., Rivero, R. M. M., & Rivero, B. R. (2016). La interdisciplinariedad: una necesidad contemporánea para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje. *Medisur*, 14(3). *Medisur*, 14.
- Arenas, F. (2013). *Compromiso educativo*. Cali, Colombia: Catalana.
- Asamblea Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador. Título III. De los derechos, garantías y deberes. Capítulo 4. De los derechos económicos, sociales y culturales. Sección octava. De la educación*. Quito, Ecuador: Constitución de la República del Ecuador.
- Asamblea Constituyente. (2008). *Título III. Derechos, Garantías y Deberes. Capítulo 4. Derechos económicos, sociales y culturales. Sección quinta. De los grupos vulnerables*. (C. P. Ecuador, Ed.) Quito, Ecuador: Ruiz. Obtenido de Marco legal:  
[http://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion\\_de\\_bolsillo.pdf](http://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion_de_bolsillo.pdf)
- Balarezo, L. (2010). *Bases Teórica del Modelo Integrativo Focalizado en la Personalidad*. Quito : Balarezo Chiriboga Lucio Antonio .



- Bárcena, F. (2008). *Aprendices del tiempo. La educación entre generaciones*. Buenos Aires, Argentina: Todavía.
- Barkley, E., Cross, P., & Howell, C. (2007). *Técnicas de aprendizaje colaborativo*. Madrid: Morata.
- Barone, L. R. (2012). *Enciclopedia Pedagògica Pràctica*. Mèxico: Trillas.
- Barragán. (2011). *Pedagogía y aprendizaje*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educació.
- Barrantes, R. (2016). *Integratic a nuevos saberes y expresiones. Un ambiente virtual de aprendizaje para el desarrollo integral de los niños y niñas del grado preescolar*. Bogotá, Colombia: Universidad de La Sabana.
- Benalcázar, C. (2012). *El inerés por aprender en la escual moderna*. Zaragoza, España: Latindex.
- Benavides Meneses, N. D. (2013). *Los espacios de aprendizaje para el desarrollo de la creatividad en los educandos del Centro Infantil "Niño de Praga, cantón Quito*. Quito: Universidad Tècnica de Ambato.
- Bernal, J. (2011). *Ontología en el contexto Educativo* (Vol. Primero). Barcelona, España: Graó.
- Blog, D. (8 de septiembre de 2011). *Recreacion Educativa*. Recuperado el 20 de febre de 2016, de <http://recrearescolar.blogspot.com/>
- Bolaños , S. (25 de febrero de 2011). *Paradigma constructivista*. Recuperado el 2 de marzo de 2016, de Paradigma constructivista: <http://constructivismo.webnode.es/paradigma-constructivista/>
- Bombón, J. (2015). *Definiciones educativas*. Valencia, España: Castilla. Obtenido de Definición de habilidad: <http://www.definicionabc.com/general/habilidad.php>
- Bono, E. (2012). *El Desinterés en el aprendizaje en los niños y niñas de primaria* (Vol. Primero). Madrid, España: Prensa Ibérica.
- Borrell, R. (2012). *Desarrollo de la comprensión*. Madrid, España: Valencia. Recuperado el 2015 de noviembre de 22, de Eumet.net: <http://www.eumed.net/rev/cccss/19/rbom.html>

- Bruzual, R. (2002). *Propuesta comunicativa para la enseñanza de la lengua materna*. Maracaibo, Venezuela: Universidad del Zulia.
- Caiza Apugllón, M. G. (2013). *El rendimiento académico y su influencia en la autoestima de los niños del Centro de Desarrollo Comunitario San Diego de la Zona Centro del cantón Quito de la Provincia de Pichincha*. Quito, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Calderón, M. (2012). *La familia, definiciones, importancia, tipología*. Murcia, España: La Librería.
- Calvillo, R. (2013). *Rincones de aprendizaje y el desarrollo de la creatividad*. Quetzaltenango, Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- Calzada Muñoz, N. (2010). *LA creatividad en educación infantil*. España.
- Campo Ternera, L. A. (4 de Octubre de 2010). Importancia de la estimulación de aptitudes básicas desde el aprendizaje desde la perspectiva del desarrollo infantil. (U. S. Bolívar, Ed.) 15.
- Cano, J. (2001). El rendimiento escolar y sus contextos. *Complutense de Educación*, 66.
- Cano, M. I., & Lledo, À. (2010). *Espacio, comunicaciòn y aprendizaje*. España: Diada .
- Carballo de Hernández, S. (Marzo de 2016). La creatividad: Factor proscrito dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. *Educación* , 14.
- Carbonero, L., Prat, M., & Ventura, C. (2014). *El aprendizaje cooperativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje. ¿Una alternativa metodológica para la educación de la escuela primaria?* Valladolid: La Peonza.
- Carranza, A. (2014). *Pedagogía aplicada a la adquisición de saberes durante la etapa infantil*. Medellín, Colombia: Ricardo Mejia Bernal.
- Carrera, L. (25 de diciembre de 2011). *Modalidades y pasos*. Recuperado el 28 de febrero de 2016, de Modalidades y pasos: <http://liduvina-carrera.blogspot.com>
- Carrillo, D. (2014). *La comunicación familiar, la afectividad y las relaciones en la etapa infantil*. Palma de Mallorca, España: Torreozas.

- Castro, M., & Morales, M. (3 de Marzo de 2013). Ambientes de aula que promueven el aprendizaje. *Universidad Nacional de Costa Rica* , 11.
- Castro, M., & Morales, M. (1 de Septiembre de 2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista Electrónica*, 19(3), 32.
- Cauca , G. (27 de febrero de 2003). *Técnicas* . Recuperado el 27 de febrero de 2016, de *Técnicas* : <http://fceca.unicauca.edu.co/old/tgarf/tgarfse108.html>
- Centro de Noticias Organización de Naciones Unidas. (2014). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). UNESCO destaca educación infantil en América Latina*. Nueva York, Estados Unidos : Centro de Noticias Organización de Naciones Unidas.
- Chavez, J. (2011). *Filosofía de la Educación para maestros*. La Habana, Cuba: Instituto Central de Ciencias Pedagógicas.
- Chuayfet, E. (2014). Programa Especial de Educacion Intercultural. En C. Emilio, *Programa Especial de Educacion Intercultural* (pág. 85). Mexico.
- Cid Maureira, F., & Flores Ferro, E. (Marzo de 2016). Estilos de Aprendizaje en Estudiantes de Educación nseñanza aprendizaje. *Psicología Iztacala*, 19.
- Codigo de la Niñez y Adolescencia, C. (16 de mayo de 2010). *ECU-codigo de la niñez y la adolescencia*. Recuperado el 16 de febrero de 2015, de ECU-codigo de la niñez y la adolescencia: [www.iadb.org/.../leyn/.../ECU-Codigo-de-la-Ninez-y-la-Adolescencia-.d...](http://www.iadb.org/.../leyn/.../ECU-Codigo-de-la-Ninez-y-la-Adolescencia-.d...)
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Marco legal*. Obtenido de Marco legal: [http://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion\\_de\\_bolsillo.pdf](http://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion_de_bolsillo.pdf)
- Cordero, M. (1985-1986). *El juego: Desarrollo y características en la edad preescolar*. Salamanca, España: Universidad Pontificia de Salamanca.
- Curriculo. (2014). *Curriculo*. Quito: Ministerio de Educación.

- Czerwinsky, D. (2013). *La construcción del conocimiento, mediante las etapas de aprendizaje*. Barcelona, España: Narcea.
- De la Torre, S. (2008). *Estrategias didácticas en el aula*. Madrid, España: Glosa Orcoyen.
- De Zubiría. (2007). *Pedagogía y Educación*. Bogotá, Colombia: Colobiam.
- Diane Papalia, R. F. (2009). *Psicología del Aprendizaje*. Distrito Federal, México: Mcgraw Hill.
- Diario La Hora. (5 de Abril de 2013). Ojo con los problemas de aprendizaje. *Regreso a Clases*, pág. 1.
- Díaz Barriga Arceo, F., & Hernández Rojas, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. Distrito Federal, México: McGraw-Hill.
- Díaz, M. (2013). *Educación Intercultural Y Aprendizaje Cooperativo*. Barcelona, España: Pirámide (Anaya).
- Díaz, O. (2013). *La labor docente*. México: Santilla.
- Estrada, F. (24 de Julio de 2015). Organizers main tools for the development of creativity, imagination and interest ne learning during childhood. *Scielo*, 12.
- Fernández, A. (2012). *Educación Inclusiva: Enseñar y Aprender entre la Diversidad*. Argentina.
- Fernandez, F. (14 de Julio de 2016). Education in pursuit of happiness. *Scielo*, 12.
- Fernández, J. L. (3 de Marzo de 2016). Psicología de las diferencias individuales. *Universidad de Salamanca*, 45.
- Fernández, M. (2010). *El libro de la estimulación*. Argentina: Cràficas MPS S.R.L.
- Fijalkow, J. (2013). *Proceso de enseñanza aprendizaje* . Madrid, España: Narcea.
- Gallegos, R. (2010). *Diagnòstico Pedagògico*. Madrid: Santilla.
- Gamboa, L. (2005). *Ambientes de aprendizaje y el desarrollo de la creatividad infantil*. Bogotá, Colombia: Colombian.

- Garaigordobil, M. (2002). *Intervención psicológica para desarrollar la personalidad infantil. Juego, conducta prosocial y creatividad*. Madrid: Pirámide.
- García Chato, G. I. (2014). Ambiente de aprendizaje: su significado en educación preescolar. *Revista de Educación y Desarrollo*, 1-10.
- García, G. (2014). Ambiente de aprendizaje: su significado en educación preescolar. *Revista de Educación y Desarrollo*, 1-10.
- George, D., & Mallery, P. (2003). *Encuestas candidatas a la evaluación del programa: examen de confiabilidad, validez y efectividad del programa*. Boston, Estados Unidos: Allyn y Bacon.
- Giraldo, L. (2000). *Clima Social Escolar: Persepción del estudiante*. Medellín, Colombia: Universidad del Valle Cali.
- Glaude, T. (2005). *Psicología Evolutiva*. Buenos Aires.
- Gòmez. (27 de febrero de 2006). Enfoque cualitativo cuantitativo y mixto. *Enfoque cualitativo cuantitativo y mixto*. Mexico: MEXICO.
- Gòmez. (27 de febrero de 2006). Enfoque cualitativo cuantitativo y mixto. *Enfoque cualitativo cuantitativo y mixto*. Mexico, Mexico.
- Gomez. (15 de DICIEMBRE de 2006). Enfoques cuantita y cualitativos. *Enfoques cuantita y cualitativos*. Mexico.
- Gómez, H. (2012). *Psicología, pensamiento, memoria*. Barcelona, España: Graó.
- Gómez, J. C., & Vanegas, D. (6 de Mayo de 2014). Implementación de ambientes de aprendizaje b-learning: retos para docentes y estudiante. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 5(2), 11.
- González, C., & Solovieva, Y. (20 de Septiembre de 2017). Juego grupal en el desarrollo psicológico. *Universidad Iberoamericana de Puebla*, 15(1), 20.
- Goodsntein, L. (2000). *Planeación Estratégica Aplicada* (Primera ed.). México, México: McGraw-Hill.
- Guepud, A. (2015). *Ambiente escolar y el aprendizaje significativo en los educandos de 5to, 6to, 7mo. año de Educación General Básica*. Baños, Ecuador.

- Hernández. (8 de Diciembre de 2007). Los procesos cuantitativos y cualitativos. *Los procesos cuantitativos y cualitativos*. Mexico: McGrawHill.
- Herrera, K. (2008). *Pedagogía General. Educación y desarrollo*. Quito: Gráficas Ruiz.
- Higgins, B. (19 de Agosto de 2016). Guías Pedagógicas. *Ministerio de Educación*.
- Hilgard, E. (2000). *Teorías del Aprendizaje*. México: Trillas.
- Huamán, H. (2005). *Manual de técnicas de investigación*. Lima: IPIASDEES S.A.C.
- Jara, M. (2011). *El ambiente escolar*. Buenos Aires, Argentina: Pueblo Nuevo.
- Jaramillo, E. (2013). *La Axiología en el Campo Educativo, Valores y Comportamiento*. Barcelona, España: Grupo Planeta.
- Jaramillo, E. (2016). *Importancia de la actividad lúdica como herramienta para la integración en escuelas inclusivas*. Quito, Ecuador: Serie Educación y Desarrollo.
- Jiménez Morales, M. I.-Z. (Febrero de 2009). Inteligencia emocional y Rendimiento Escolar. *Scielo*, 12.
- Jiménez, J., González, A., Hernández, C., & Rodríguez, E. (2005). *Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada*. Canarias, De Las Palmas, Europa: Educación Primaria y Secundaria.
- Keil, M. (2012). *El progreso de la Creatividad en el ambiente infantil*. México: McGraw Hill.
- Krumm, G., Vargas, J., Lemos, V., & Oros, L. (2015). Percepción de la creatividad en niños, padres y pares: efectos en la producción creativa. *Pensamiento Psicológico*, 13(2), 13.
- Lamas, H. (30 de Marzo de 2015). Sobre el Rendimiento Escolar. *Academia Peruana de Psicología*, 38.
- Larrabide, J. (2008). *Sociología de la Educación*. España: Trillas.
- Larrabide, M. P. (2008). *Sociología de la Educación*. España: Trillas.

- Lasluisa, P. (23 de Enero de 2012). Metodología, Reflexión y Aprendizaje. *Manual Metodológico de Juegos Recreativos*. Latacunga, Cotopaxi, Ecuador.
- Laura, A. (2013). *Aula de innovacion pedagógica*. Obtenido de Aula de innovacion pedagógica: <http://aula.grao.com/revistas/aula/222-la-lectura-en-europa/la-biblioteca-de-la-escuela-un-espacio-vivo>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2016). *Título I. De los Principios Generales. Capítulo Único. Del ámbito, principios y fines*. Quito, Ecuador: Lexis.
- Linares, J. (2010). *Metodología en el apredizaje*. Cali, Colombia: Ohio.
- Llorente, M. d. (12 de Mayo de 2013). Fracaso Escolar y Reformas Educativas. *Complutense de Educación* , 38.
- Lloor Zambrano, E. D. (2015). *Ambientes de aprendizaje y su incidencia en el Aprendizaje Significativo de los estudiantes de los Niveles Iniciales I y II, de la Unidad Educativa Ciudad de Santo Domingo, de la Parroquia San Jacinto*. Ambato, Ecuador : Universidad Técnica de Ambato.
- Lloor, A. P. (2008). *Eduaciòn y Desarrollo Sensorial*. Quito: Gràficas Ruiz.
- Loret, J. (2005). *Estilos y Estrategias de Aprendizaje en el Rendimiento Académico de los Estudiantes de la Universidad Peruana "Los Andes"*. Perú: Revista de estilos de aprendizaje.
- Losada, A. (2012). *Lenguaje Infantil*. Temuco, Chile: El Ser.
- Luengo, J. (2004). *Educación como objeto de conocimiento*. Madrid, España: Biblioteca Nueva.
- Mairal, J., & González, T. (Junio de 2015). La creatividad: el reto de su medida y desarrollo. Padres y Maestros. *Orientación Educativa*, 5.
- Mangrulkar, L., Whitman, C., & Posner, M. (2001). *Enfoque de habilidades para la vida para un desarrollo saludable de niños y adolescentes*. Washington, Estados Unidos : Organización Panamericana de la Salud.
- Manns, P., & Renard, M. (2009). Guia y Registro para el desarrollo de tu hijo o hija de 0 a 24 meses. *Acompañandote a Descubrir*, 24.

- Marbán, J. (2012). *Instrucción en el aprendizaje y el interés por el estudio*. Barcelona, España: Ariel.
- Marchesi. (2011). *Desarrollo psicológico y educación. Trastornos del desarrollo y necesidades educativas especiales*. Madrid, España: Alianza.
- Marco legal educativo. (13 de Octubre de 2012). Marco Legal. *Marco Legal*. Quito, Quito, Ecuador.
- Martin, X., & Puig, J. (2007). *Las siete competencias básicas para educar en valores*. Barcelona: Graó. Barcelona, España: Graó.
- Martínez, O. (2001). Evaluación y desarrollo de la creatividad. *Universidad de Murcia*, 12.
- Ministerio de , B. (1991). *Desarrollo Integral de Los niños de 0 a 5 años*. Quito: UNP.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Montesdeoca, R. (2015). *Educación lúdica en la etapa infantil y las formas de integración para lograr una educación con calidez*. La Habana, Cuba: Pueblo Nuevo.
- Morán, A. (2008). *Didáctica Infantil para el desarrollo de la creatividad empleando ambientes de aprendizaje*. Madrid, España: Person.
- Moreira, R. (2008). *Pedagogía Educativa*. Quito: Editorial Ruiz.
- Morelato, G., Carrada, M., & Cymlich, S. (2014). Creatividad en la infancia: su relación con el desarrollo social. *Revista Iberoamericana de Educación*, 12.
- Morìn, E. (2000). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*, Ministerio de Educación. Bogotá: Tipoffset Ortiz.
- Obando, L. (2010). *El pensamiento Creativo mediante espacios integradores*. Soyapango, El Salvador: Ministerio de Educación. Recuperado el 20 de noviembre de 2015, de American Assciation of School Librarians: [http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/8/cd\\_2013/m1\\_2/objetivos\\_y\\_funciones\\_de\\_la\\_biblioteca\\_escolar.html](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/8/cd_2013/m1_2/objetivos_y_funciones_de_la_biblioteca_escolar.html)



- Ocaña, A. B. (2005). *Pedagogía y Didáctica integradora emn emambientes educativos*. Brranquilla, Colombia: CEPECID.
- Ocaña, A. L. (2005). *Centro de Estudios Pedagógicos y Didácticos*. Brranquilla: CEPECID.
- Ordòñez, J. (2004). *Introducciòn a la Pedagogia*. Costa Rica: EUNED.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, I. C. (2010). *American Assciation of School Librarians*. Soyapango, El Salvador : Ministerio de Educación. Recuperado el 20 de noviembre de 2015, de American Assciation of School Librarians: [http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/8/cd\\_2013/m1\\_2/objetivos\\_y\\_funciones\\_de\\_la\\_biblioteca\\_escolar.html](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/8/cd_2013/m1_2/objetivos_y_funciones_de_la_biblioteca_escolar.html)
- Ortiz, E. P. (2008). *Didáctica General*. CODEU.
- Ortíz, M. (2016). *Educación Inicial*. Cuenca, Ecuador: Ruiz.
- Ossa, C., Castro, I., & Castañeda, T. (Enero de 2016). Metacognición institucional para un aprendizaje organizacional participativo: Herramienta innovadora de gestión escolar. *Revista Gestión de la Educación*, 21.
- Palacios, J. (2012). *Familia y Desarrollo Humano*. Madrid, España: Alianza.
- Parra, J. (2014). *El ambiente escolar propicio para alcanzar el aprendizaje significativo* (Vol. Tercero). Sevilla, España: Obelisco.
- Parrales Rodríguez, S. (Abril de 2014). Motivación y estrategias de aprendizaje del estudiantado de la escuela de orientación y Educación Especial. *Actualidades Investigativas*, 21.
- Parrales, S. (Abril de 2014). Motivación y estrategias de aprendizaje del estudiantado de la escuela de orientación y Educación Especial. *Actualidades Investigativas*, 21.
- Pazmiño, A. (2013). *Filosofía Educativa*. Barcelona, España: Graó.
- Pazmiño, M. d. (2013). *Ambientes educativos para el mejoramiento de la labor pedagógica y el desarrollo creativo en la etapa inicial cooperativo de los niños y niñas de Educación General Básica* (Vol. I). Quito, Ecuador: Ruiz.

- Peñañiel, M. (2014). *Relación del niño en sus entornos, familiar, social, educativa y el rendimiento escolar*. Andalucía, España: Paidós.
- Peralta, V., & Hernández, L. (2016). *Bienestar como fin para la construcción de la calidad en la educación*. Madrid, España: Organización de Estados Iberoamericanos.
- Pérez, E. (2011). *Educación inclusiva y las comunidades de aprendizaje como alternativa a la escuela*. Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid.
- Petrus, A. (2008). *Pedagogía Social*. Barcelona: Ariel Educación.
- Pezantes, E. (2008). *Pedagogía General*. España: Paidós.
- Pezo, E. (2013). *Axiología Educativa y Medios Bibliográficos*. Buenos Aires, Argentina : Los Alphas.
- Pick, S., & Givaudan, M. (1994). *Yo, mi familia y mi medio ambiente: un libro de educación para la vida. De preescolar a 6º grado de primaria*. México, México: Planeta.
- Pineda, F. (2012). *Vinculación entre el docente, el estudiante y el aprendizaje*. Barcelona, España: Labor.
- Puigdellivol. (2011). *Educación y aprendizaje vivencial*. Barcelona, España: Graó.
- Puigdellivol, I. (1999). *La educación especial en la escuela integrada. Una perspectiva desde la diversidad*. Barcelona, Barcelona: Grao.
- Ricardo, R. (2005). *Las capacidades del niño*. Madrid : Graficas Anso, S.L.
- Robles, A. M. (2010). *Concepto de enseñanza o educación*. Obtenido de Concepto de enseñanza o educación: <http://www.monografias.com/trabajos14/sistemaseducativos/sistemaseducativos.shtml>
- Rodríguez, E. M. (2009). *Manual de Creatividad*. México: Trillas.
- Rodríguez, M. (2011). *Psicología de la creatividad*. México: Pax-México.
- Rodríguez, M. (2011). *Psicología de la creatividad*. México: Pax-México.

- Romero, L. (2010). *Las comunidades de aprendizaje para el desarrollo de la inclusión*. Murcia, España: Paidós.
- Romo, V. (5 de Marzo de 2012). Espacios educativos desafiantes en educación Infantil. *Antología de experiencias de la educación inicial iberoamericana*, 10.
- Rosero, F. (2014). *Propuesta de un plan de actividades recreativas y juegos tradicionales para el aprovechamiento del tiempo libre en el Ecuador*. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Rubio, M. (2008). *El conocimiento y su evolución*. Colombia, Cartajena: Barranquillas. Obtenido de El conocimiento.
- Ruiz, P. (2015). *Ambientes de aprendizaje* (Vol. Primero). Medellín, Colombia: Colombian.
- Safla, L. (2016). *La Educación: contribución para el desarrollo integral* (Vol. 16). Madrid, España: Paidós.
- Salanova, J. (2011). *El aprendizaje en la etapa infantil*. Buenos Aires , Argentina: Humanitas.
- Sánchez, M. E. (2011). *Orientación educativa* . Barcelona, España: Graó.
- Segura, M. (2016). La formación matemática del profesor y la creatividad de los alumnos de educación infantil. REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 12(2), 18.
- Serrano Barquín, C., Rojas García, A., & Ruggero, C. (1ro de Junio de 2013). Depresión, ansiedad y rendimiento académico en estudiantes universitarios. *Intercontinental de Psicología y Educación*, 15.
- Sierra, J. (2006). Modelo educativo. En S. Justo, *Modelo Educativo* (pág. 81). Tabasco.
- Silva, V. (2014). *La familia en el entorno educativo, durante la p`rimera etapa de desarrollo afectivo*. Sevilla, España: Redalyc.
- Sosa, J. (20 de junio de 2009). *Vigostsky Aprendizaje y Constructivismo*. Recuperado el 20 de febrero de 2016, de

<http://es.scribd.com/doc/16604421/Vigotsky-Aprendizaje-y-Constructivismo#scribd>

- Tamayo, R. (2006). *Integración/Inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales en el sistema educativo ecuatoriano: Proyecto de investigación*. Quito, Ecuador: Ministerio de Cultura.
- Tapia, J. A. (8 de 8 de 1998). Motivar para el aprendizaje. *terras.edu.ar*, 17. Obtenido de Esteve: [http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/6TA\\_Ta\\_Unidad\\_4.pdf](http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/6TA_Ta_Unidad_4.pdf)
- Tenbrink, T. (2006). *Evaluación: Guía práctica para profesores*. Madrid: Narcea. A de Dicciones.
- Torrance. (12 de Marzo de 1915-2017). El test de Torrance. est de Capacidad de Pensamiento Creativo. *Cera de Colores*, 21(4), 12.
- Torrance, E. t. (12 de Marzo de 1915 - 2017). El test de Torrance. est de Capacidad de Pensamiento Creativo. (<http://ceradecolores.com/blog/2017/03/12/el-test-de-torrance/>, Ed.) *Cera de colores*, 21(4), 12.
- Turiel, E., Enesco, J., & y Linaza, C. (1989). *El mundo social en la mente infantil*. Madrid, España: Alianza.
- Velasco, C. (2014). *Principios de la evaluación en el nivel primario*. La Habana, Cuba: Pueblo Nuevo.
- Villacreses, I. (2013). *Aspectos influyentes en el desarrollo cognitivo, actitudinal, y en los valores del escolar*. Bilbao, España: Dialnet.
- Villagómez, R. (2016). *Pedagogía del docente en los primeros años de educación* (Vol. Primero). Madrid, España: Prensa Ibérica.
- Villareal, J. (2015). *Didáctica para la creatividad: beneficios de la aplicación de actividades lúdicas en el contexto y la inclusión educativa*. Barcelona: Edhasa.
- Villaverde, C. (2013). *Camino al mejoramiento pedagógico mediante la aplicación de estrategias educativas*. Buenos Aires , Argentina: Paidós.

- Viñao, A. (2002). *Sistemas educativos, culturas escolares y reformas. Continuidades y cambios*. Madrid, España: Morata.
- Vite, H. (6 de Junio de 2014). Ambientes de aprendizaje. *Ciencias Huasteca Boletín Científico de la Escuela Superior de Huejutla*, 20.
- Zambrano, E. (2013). *Interacción en la primera etapa infantil* . Granada, España: Ulrich's.

# Anexo N° 1. Adaptación Test de pensamiento creativo Dr. Ellis Paul Torrance (1915-2003)

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
 MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA  
 CENTRO DE ESTUDIOS DE POST GRADO FICHA DE OBSERVACION: CREATIVIDAD:

Adaptación Test de pensamiento creativo Dr. Ellis Paul Torrance (1915-2003)

N.	INTERROGAN TE	Originalidad										Fluidez										Flexibilidad										Elaboración									
		El niño realiza actividades de imitación					El niño representa a través del dibujo imágenes de la realidad					El niño produce ideas en cantidad y calidad de manera permanente y espontánea					El niño responde con facilidad ante diferentes representaciones					El niño demuestra independencia en la realización de actividades y tareas					El niño produce de forma poco usual respuestas raras, remotas, ingeniosas o novedosas					El niño observa, recuerda, imagina y elabora respuestas					El niño tiene facilidad para comunicar ideas consiguiendo explicarlas detalladamente				
		C	A	CMA	CM	CMB	CB	CA	CMA	CM	CMB	CB	CA	CMA	CM	CMB	CB	CA	CMA	CM	CMB	CB	CA	CMA	CM	CMB	CB	CA	CMA	CM	CMB	CB	CA	CMA	CM	CMB	CB				
1																																									
2																																									
3																																									
4																																									
5																																									
6																																									
16																																									
17																																									

Alternativas	Valoración
Creatividad alta	5
Creatividad media - alta	4
Creatividad media	3
Creatividad media baja	2
Creatividad baja	1

**Anexo N° 2. Test aplicado a niños y niñas de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha”**

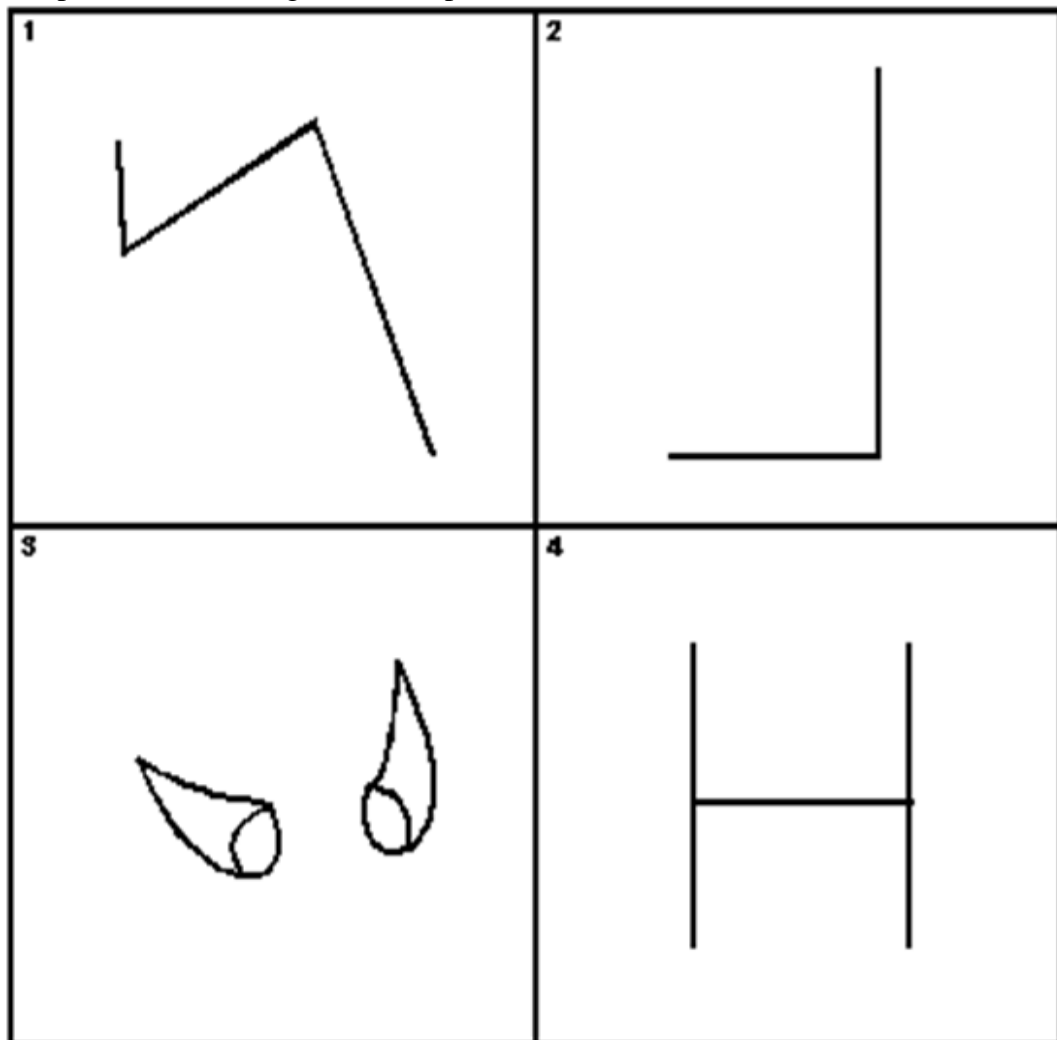
Instrumento aplicado a niños y niñas para conocer el grado de creatividad según la guía de Torrance (1969).

**FIGURAS INCOMPLETAS (I)**

Nombre: \_\_\_\_\_ Apellidos: \_\_\_\_\_

Imagina que alguien ha comenzado a dibujar pero no ha terminado los siguientes dibujos. Termina de dibujarlos tú.

Adaptación del test Figuras Incompletas de Torrance (1969).

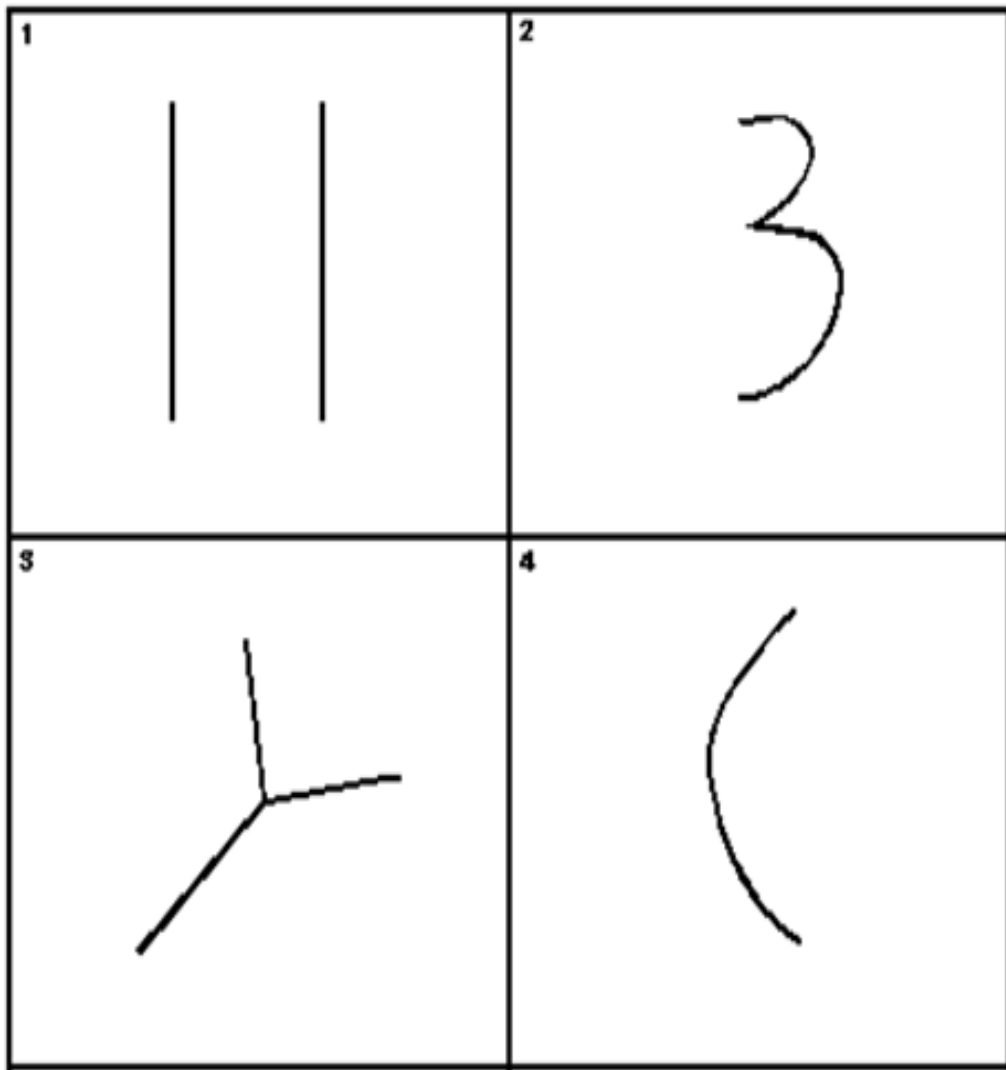


## FIGURAS INCOMPLETAS (II)

Nombre: \_\_\_\_\_ Apellidos: \_\_\_\_\_

Imagina que alguien ha comenzado a dibujar pero no ha terminado los siguientes dibujos. Termina de dibujarlos tú, pero, haz un dibujo que creas que no se le va a ocurrir a nadie más en la clase.

Adaptación del test Figuras Incompletas de Torrance (1969).



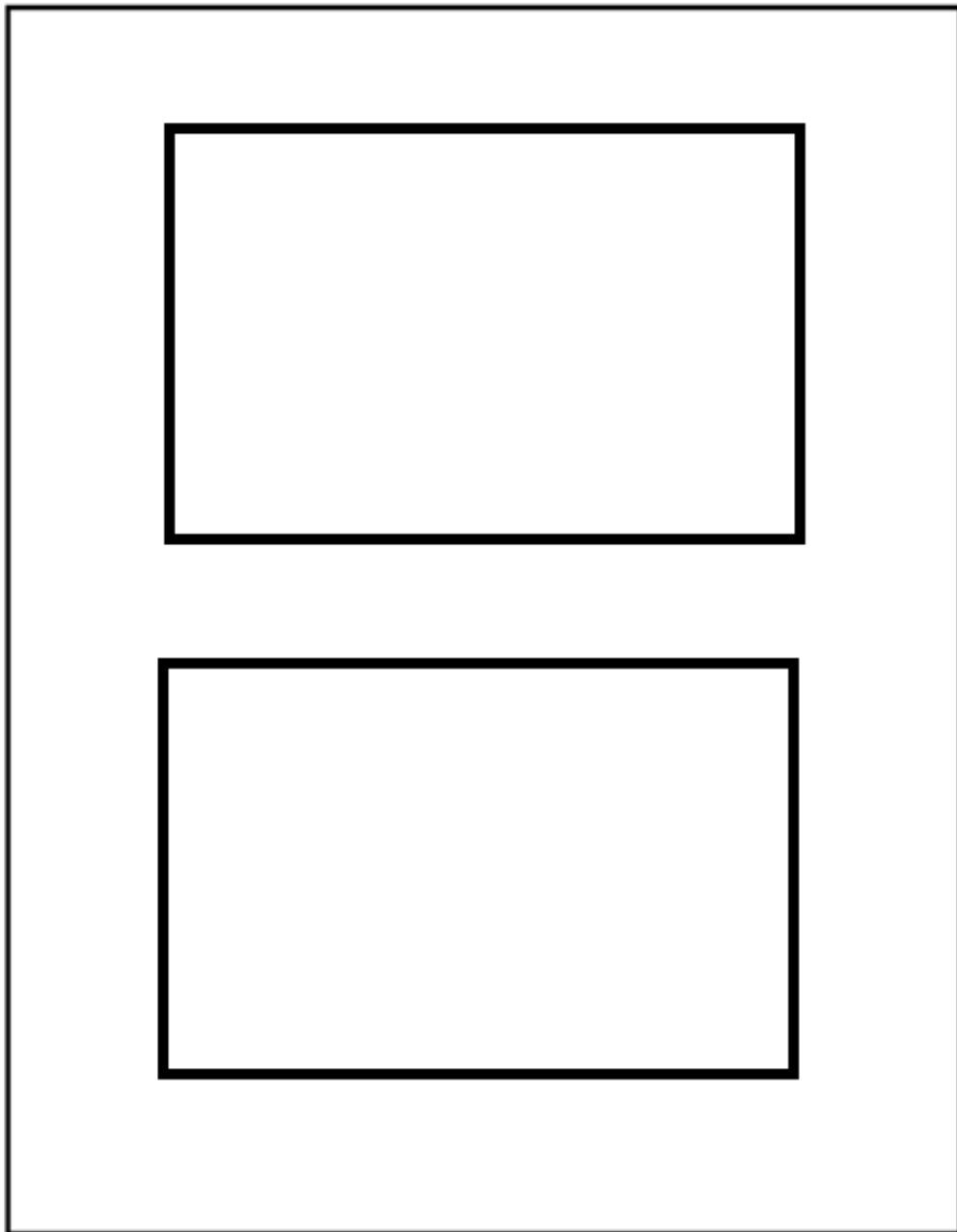


### CUADRADOS (III)

Nombre: \_\_\_\_\_ Apellidos: \_\_\_\_\_

Haz un dibujo diferente con cada uno de estos cuadrados.

Adaptación tarea de figuras Geométricas de Torrance (1969).

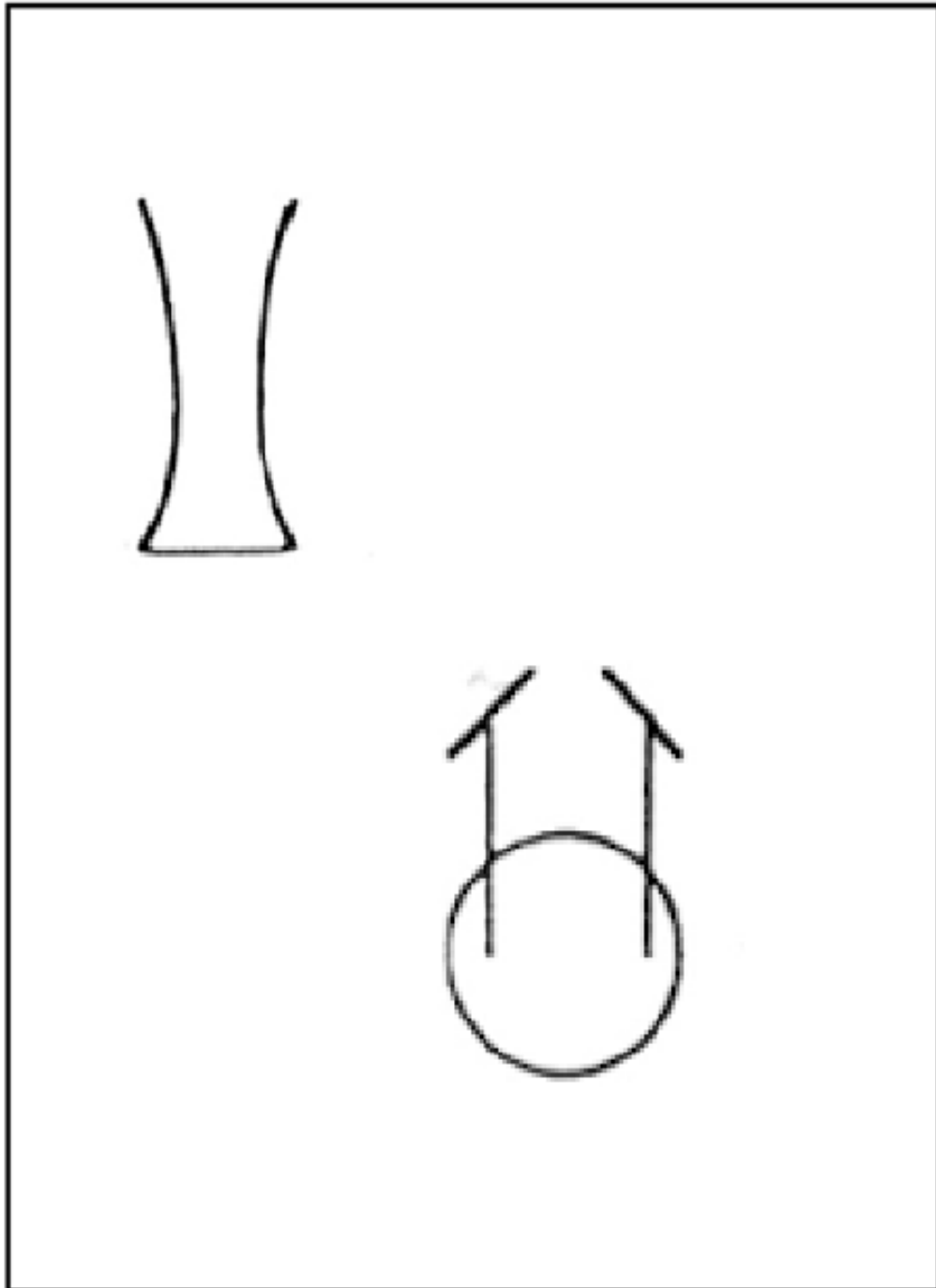


**Líneas (IV)**

Nombre: \_\_\_\_\_ Apellidos: \_\_\_\_\_

Completa y explica la novedad que encuentre

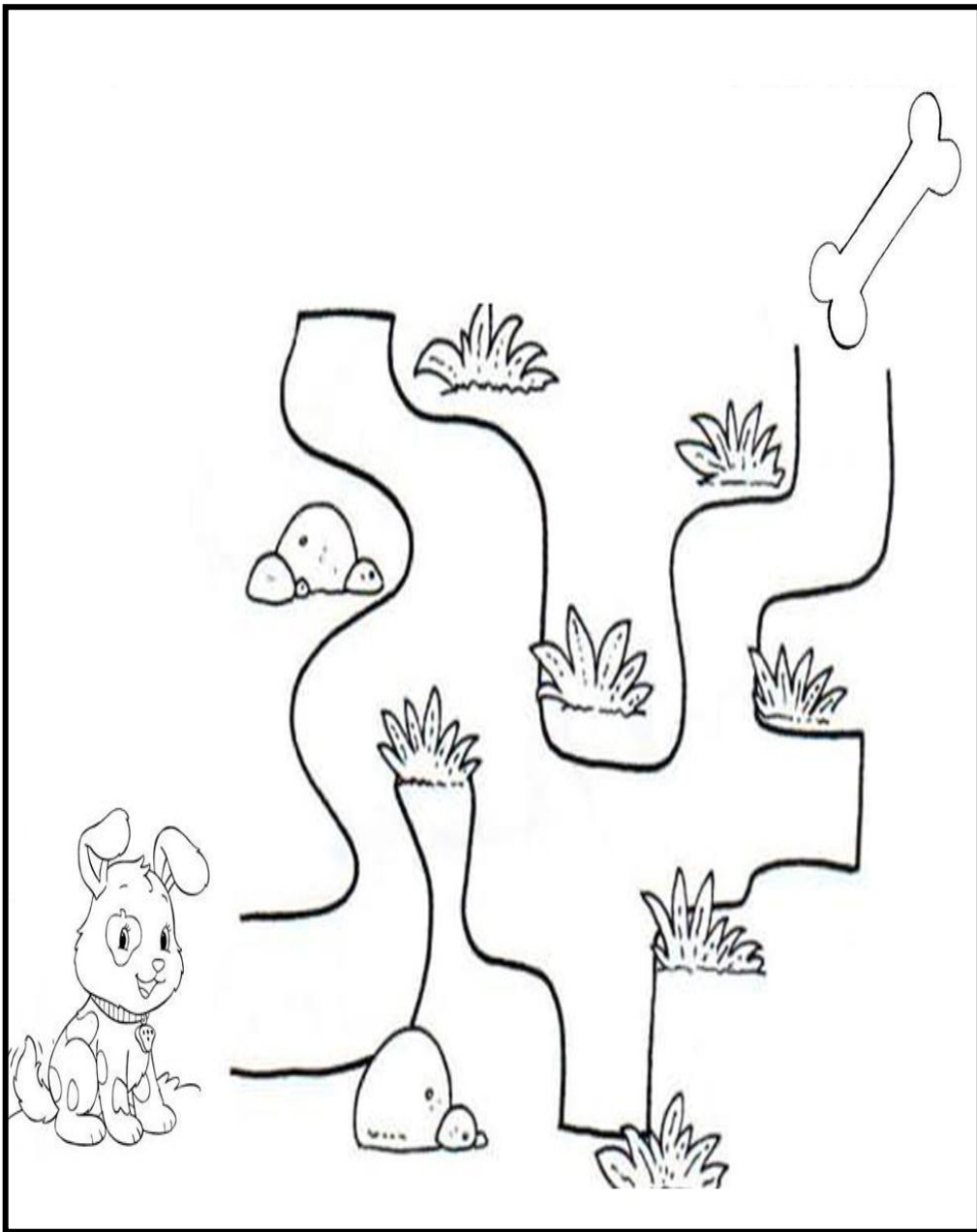
Adaptación tarea de líneas de Torrance (1969).



**PRODUCCIÓN: DIVERGENTE DE TIPO INDEPENDIENTE (V)**

Nombre: \_\_\_\_\_ Apellidos: \_\_\_\_\_

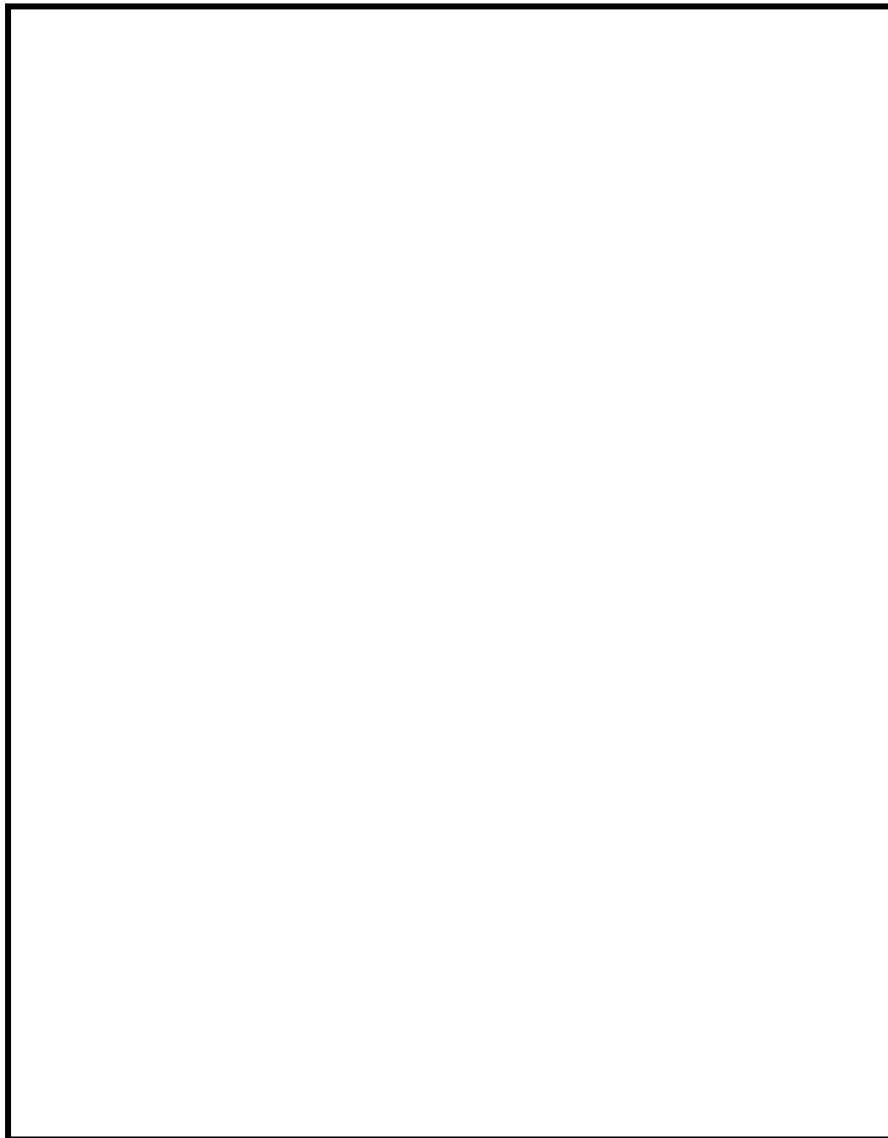
El niño demuestra independencia en la realización de actividades y tareas



## **PRODUCCIÓN DIVERGENTE DE TIPO VERBAL (VI)**

Nombre: \_\_\_\_\_ Apellidos: \_\_\_\_\_

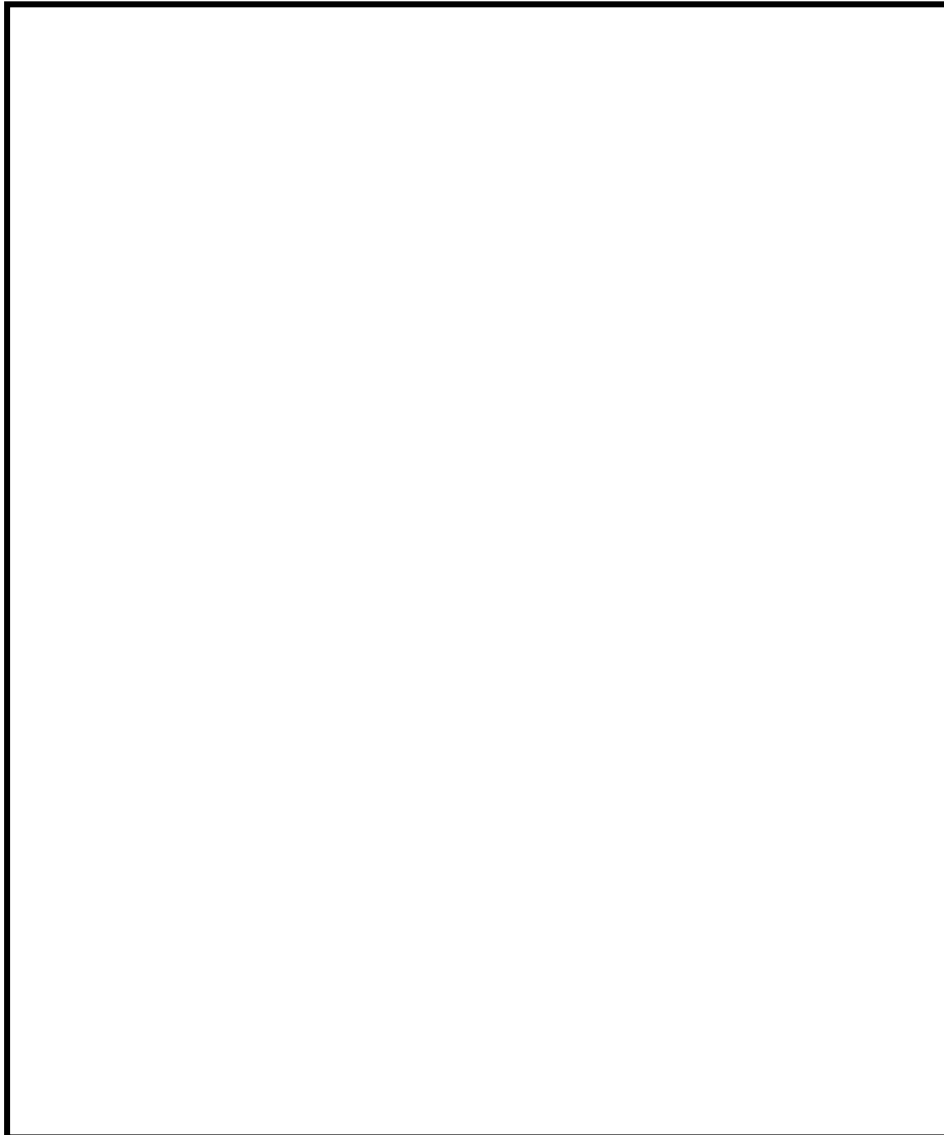
Inventa un animal nuevo que no exista en la realidad, y explica cómo es, qué comerá, donde vivirá.

A large, empty rectangular box with a black border, intended for the student to draw or write their response to the prompt.

**PRODUCCIÓN: DIVERGENTE DE TIPO VERBAL (VII)**

Nombre: \_\_\_\_\_ Apellidos: \_\_\_\_\_

Imagina un extraterrestre que no se parece en nada a los seres humanos como nosotros.

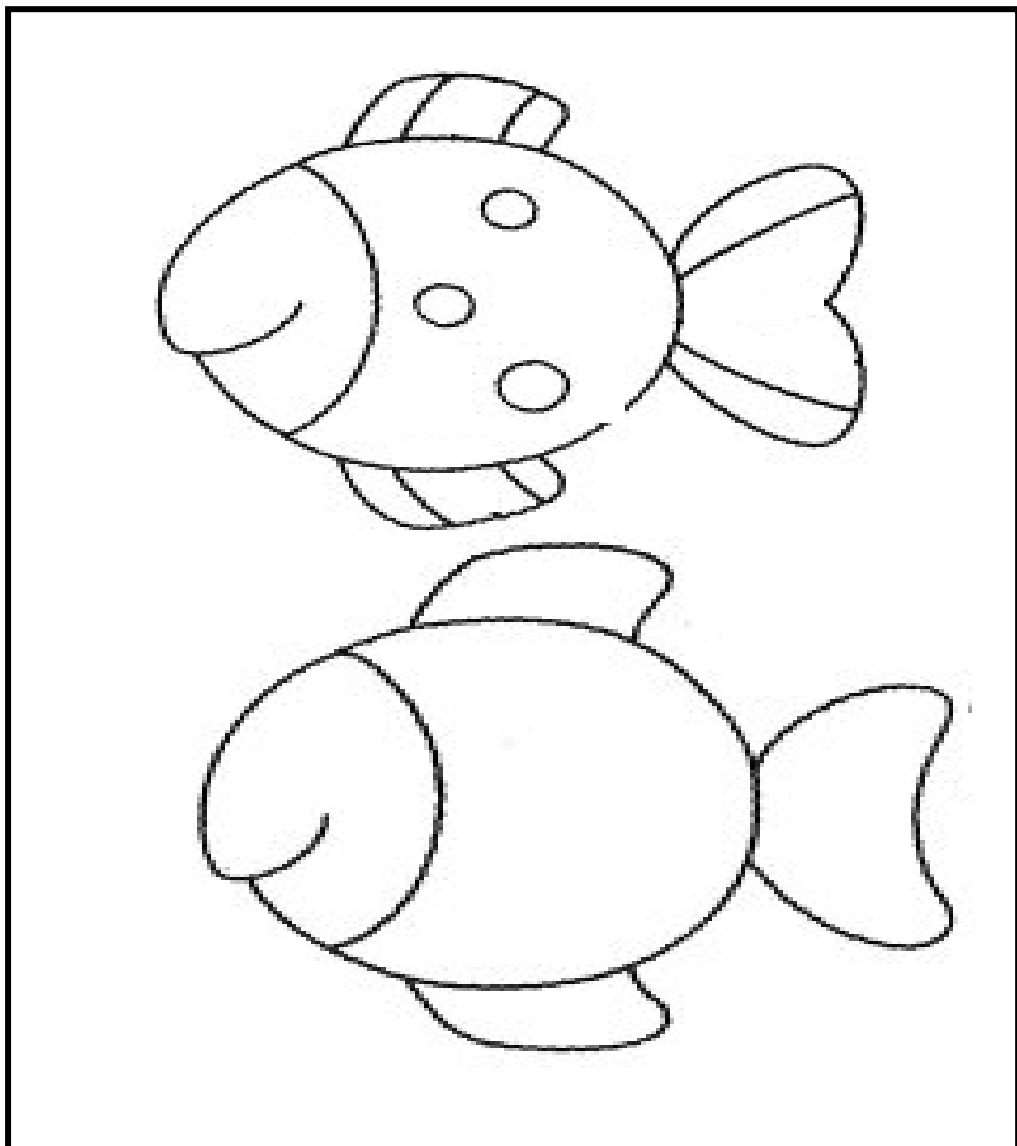


**PRODUCCIÓN: UBICA DETALLE EN LOS GRAFICOS PRESENTADOS  
(VIII)**

(Realización escrita u oral)

Nombre: \_\_\_\_\_ Apellidos: \_\_\_\_\_

Piensa que detalle puedes ubicar en el gráfico



## PLANTILLA DE CORRECCIÓN

Alumno/a: \_\_\_\_\_ Curso \_\_\_\_\_

CARACTERÍSTICAS DE LA CREATIVIDAD	PREGUNTAS	
ORIGINALIDAD	1	2
FLUIDEZ	3	4
FLEXIBILIDAD	5	6
ELABORACIÓN	7	8

NIVELES DE EVALUACIÓN CUALITATIVA Y CUANTITATIVA				
CREATIVIDAD ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-ALTA	CREATIVIDAD MEDIA	CREATIVIDAD MEDIA-BAJA	CREATIVIDAD BAJA
10 - 9	8 - 7	6 - 5	4 - 3	2 - 1

Puntuación en cada factor: Media de las puntuaciones

CARACTERÍSTICAS DE LA CREATIVIDAD	NIVELES DE EVALUACIÓN CUALITATIVA	NIVELES DE EVALUACIÓN CUANTITATIVA
Originalidad:		
Fluidez:		
Flexibilidad:		
Elaboración:		
Suma total		
Promedio		

Puntuación global: Suma de las puntuaciones de los cuatro factores divididos entre 4.

Puntuación global:
--------------------

### Anexo N° 3. Encuesta aplicada a 6 docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha”



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

### Encuesta

Apreciado docente: Con el propósito de conocer la importancia de los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha”, se requiere comedidamente la contestación al cuestionario adjunto, el mismo que mantendrá confiabilidad y veracidad.

Instrucción: Coloque una X en el casillero que usted considere conveniente.

1. ¿Usted organiza espacios de aprendizaje internos y externos que estimulen la creatividad e imaginación?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

2. ¿Usted utiliza el espacio de construcción para desarrollar la creatividad, el lenguaje y la coordinación motriz?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

3. ¿Usted ha creado el ambiente de dramatización para fortalecer la interacción, comprensión, expresión de pensamientos, sentimientos y emociones?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

4. ¿Usted ha organizado el rincón de lectura para alcanzar un mayor nivel de comprensión, aumentando la motivación y desarrollando la autonomía?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

5. ¿Mediante el ambiente musical usted apoya en el equilibrio afectivo, sensorial, en la atención y motricidad del educando?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

6. ¿Usted para potenciar y promover la creatividad emplea rincones de construcción, musicales y actividades artísticas?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

7. ¿Usted a través del arte desarrolla en el niño la comprensión, alcanzando aprendizajes significativos?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

8. ¿El niño ha desarrollado el conocimiento de sí mismo mediante la exploración de su cuerpo, siendo capaz de realizar sus propias producciones?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)



9. ¿Usted mediante la creación de espacios de aprendizaje favorece en la expresión, creatividad y autoestima?

Siempre (.....)                      A veces (.....)                      Nunca (.....)

10. ¿Considera usted que el niño demuestra fluidez, asume roles con creatividad e imaginación y potencializa el desarrollo de los valores?

Siempre (.....)                      A veces (.....)                      Nunca (.....)

**Anexo N° 4. Aplicación del test a estudiantes de educación infantil familiar comunitaria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha”**



## Anexo N° 5. Certificado de aceptación del trabajo de investigación en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha”



**“PUEBLO KISAPINCHA” WARANKAY ISHKAYSHIMI**  
**KAWSAYPURA YACHAYWASI**  
**UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO INTERCULTURAL BILINGÜE “PUEBLO KISAPINCHA”**  
Fecha de Creación 03 -02-2014 Coordinación Zonal N° 03 Distrito N° 18D01 Circuito 18D01C09  
**Ecuador – Tungurahua – Ambato - Quisapincha –Comunidad El Galpón**



---

**CERTIFICACIÓN**

Yo, Msc. Luis Eduardo Paucar Pomboza, en mi calidad de Vicerrector de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Pueblo Kisapincha, en base al oficio Res-UAT-003-2017, certifico.

Que: la Licenciada Dina Soledad Laguna Chango, con cédula de identidad 1804522504, cumplió con el trabajo de la investigación denominado “Ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad”, previo a obtener el Título de Magíster en Educación Inicial, el mismo que inició el 13 de enero del 2017 y finalizó el 8 de diciembre del 2017, cumpliendo con la ejecución de la propuesta: “Guía para adecuar los ambientes de aprendizaje y fortalecer la creatividad en los Estudiantes de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Pueblo Kisapincha”, obteniendo como beneficio que los niños y niñas han desarrollado el pensamiento creativo, las habilidades expresivas, el autoestima y la interacción entre pares.

En mención a lo expuesto, es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la Licenciada Dina Soledad Laguna Chango la utilización del presente certificar en referencia al trabajo de investigación.

Ambato, 20 de febrero del 2018



Msc. Luis Eduardo Paucar  
VICERRECTOR



---

Llaktata charinkapak yachachinchik (Educomos para tener a tria)/uem.pueblakisapincha@outlook.com/033731710