

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD**  
**CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

**INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE:**

**“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO MOTOR GRUESO  
EN NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 2 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN  
VIVIR LA DOLOROSA”**

Requisito previo para optar por el Título de Licenciada en Estimulación Temprana.

**Autora:** Mayorga Santana, Victoria Elizabeth

**Tutora:** Psic. Cl. Cisneros Pérez, Daisy Jacqueline

**Ambato – Ecuador**

**Noviembre 2017**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutora del Proyecto de Investigación sobre el tema: **“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO MOTOR GRUESO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 2 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR LA DOLOROSA”**, de Mayorga Santana, Victoria Elizabeth, estudiante de la Carrera de Estimulación Temprana, considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado calificador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Salud.

Ambato, Septiembre de 2017.

LA TUTORA

.....

Psic. Cl. Cisneros Pérez, Daisy Jacqueline

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO**

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación **“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO MOTOR GRUESO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 2 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR LA DOLOROSA”**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona como autora de este trabajo de grado.

Ambato, Septiembre de 2017.

LA AUTORA

.....

Mayorga Santana, Victoria Elizabeth

## **DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este proyecto de investigación o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de mi proyecto con fines de difusión pública; además apruebo la reproducción de este proyecto, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora.

Ambato, Septiembre de 2017.

LA AUTORA

.....

Mayorga Santana, Victoria Elizabeth

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR**

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Informe de Investigación , sobre el tema: **“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO MOTOR GRUESO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 2 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR LA DOLOROSA”**, de Mayorga Santana, Victoria Elizabeth, estudiante de la Carrera de Estimulación Temprana.

Ambato, Noviembre de 2017.

Para constancia firman

.....

**PRESIDENTE/A**

.....

**PRIMER VOCAL**

.....

**SEGUNDO VOCAL**

## **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto realizado con mucho amor y dedicación a mis padres por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda mi educación, tanto académica, como personal, por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo, y que a pesar de todos los obstáculos siempre han caminado junto a mi sosteniendo mi mano hasta aquí y estoy segura que lo seguirán haciendo hasta que Dios se los permita.

A mi esposo y a mis hijas, que día a día han compartido esta bonita experiencia, hay mucho de ellos aquí porque han sido parte de muchas de las experiencias que he tenido que recorrer para culminar esta linda carrera, son mi inspiración y mi pilar minuto a minuto en todo lo que realizo.

Mayorga Santana, Victoria Elizabeth

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco total e infinitamente a Dios y a todas las personas que fueron parte de este proceso, a quienes me proporcionaron las herramientas para llegar a este momento tan emotivo y satisfactorio.

Rodrigo, Esthela, José Luis, Vicky, Camila, hermanos, tíos, maestros, compañeros.

Mayorga Santana, Victoria Elizabeth

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>APROBACIÓN DEL TUTOR</b> .....	ii
<b>AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO</b> .....	iii
<b>DERECHOS DE AUTOR</b> .....	iv
<b>APROBACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR</b> .....	v
<b>DEDICATORIA</b> .....	vi
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	vii
<b>ÍNDICE DE CONTENIDOS</b> .....	viii
<b>RESUMEN</b> .....	xiv
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO I</b> .....	2
<b>EL PROBLEMA</b> .....	2
1.1 Tema .....	2
1.2 Planteamiento del problema.....	2
1.2.1 Contexto.....	2
1.2.2 Formulación del problema .....	4
1.3 Justificación .....	4
1.4 Objetivos.....	6
1.4.1 Objetivo General .....	6
1.4.2 Objetivos Específicos .....	6
<b>CAPÍTULO II</b> .....	7
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	7
2.1 ESTADO DEL ARTE .....	7
2.2 Fundamento Teórico.....	9
2.2.1 Variable Independiente: Expresión Corporal.....	9
2.2.1.1 Arte .....	9
2.2.1.2 Expresión Artística .....	12
2.2.1.3 Expresión Corporal.....	16
2.2.2 Variable Dependiente: Desarrollo motor grueso.....	23
2.2.2.1 Desarrollo Evolutivo.....	23



2.2.2.2 Desarrollo Motor .....	27
2.2.2.3 Desarrollo Motor Grueso .....	29
2.3. Hipótesis o Supuestos.....	37
<b>CAPÍTULO III .....</b>	<b>38</b>
<b>METODOLOGÍA .....</b>	<b>38</b>
3.1 Nivel y Tipo de Investigación.....	38
3.2 Selección del Área o Ámbito de Estudio .....	38
3.3 Población .....	38
Criterios de Inclusión y Exclusión .....	39
3.3.1.1 Inclusión.....	39
3.3.1.2 Exclusión.....	39
3.4. Operacionalización de Variables.....	40
3.4.1 Variable Independiente: Expresión Corporal.....	40
3.4.2 Variable Dependiente: Desarrollo Motor Grueso .....	41
3.5 Descripción de la Intervención y Procedimientos para la Recolección de la Información.....	42
3.5.1 Entrevista estructurada.....	42
3.5.2 Escala de Desarrollo Psicomotor de Brunet - Lézine .....	42
3.6 Aspectos Éticos .....	48
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>49</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>49</b>
Población por género.....	49
Población por edad.....	50
Entrevista dirigida a los padres de familia de los niños y niñas de 1 a 2 años del CIBV La Dolorosa .....	51
Pregunta N° 1.....	51
Pregunta N° 2 .....	52
Pregunta N° 3.....	53
Pregunta N° 4.....	54
Pregunta N° 5.....	55
Pregunta N° 6.....	56
Pregunta N° 7.....	57
Pregunta N° 8.....	58
Pregunta N° 9.....	59

Pregunta N° 10.....	60
Pre - Test.....	61
Modalidad de aplicación de actividades 12 a 14 meses .....	62
Modalidad de aplicación de actividades 15 a 17 meses .....	63
Modalidad de aplicación de actividades 18 a 20 meses .....	64
Post- Test .....	65
Comparación entre el Pre y Post - Test .....	66
Comparación de medidas 12 a 15 meses .....	67
Comparación de medidas 15 a 18 meses .....	68
Comparación de medidas 18 a 20 meses .....	69
Comprobación de hipótesis .....	70
Discusión .....	70
<b>CAPÍTULO V</b> .....	<b>72</b>
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	72
5.1 Conclusiones .....	72
5.2 Recomendaciones.....	73
Referencias Bibliográficas:.....	74
Anexos.....	81
CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO .....	81
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 2 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “LA DOLOROSA” .....	82
PLAN DE ACTIVIDADES.....	83

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Comparación de medias de niños de 12 a 14 meses mediante prueba t..	67
Tabla N° 2: Comparación de medias de niños de 15 a 18 meses mediante prueba t..	68
Tabla N° 3: Comparación de medias de niños de 18 a 20 meses mediante prueba t..	69
Tabla N° 4: Encuesta dirigida a los padres de familia .....	82
Tabla N° 5: Actividad 1 .....	84
Tabla N° 6: Actividad 2 .....	84
Tabla N° 7: Actividad 3 .....	84
Tabla N° 8: Actividad 4 .....	84
Tabla N° 9: Actividad 5 .....	84
Tabla N° 10 Actividad 6 .....	84
Tabla N° 11: Actividad 7 .....	84
Tabla N° 12: Actividad 8 .....	84
Tabla N° 13: Actividad 9 .....	84
Tabla N° 14: Actividad 10 .....	84
Tabla N° 15: Actividad 10 .....	84
Tabla N° 16: Actividad 1 .....	84
Tabla N° 17: Actividad 2 .....	84
Tabla N° 18: Actividad 3 .....	84
Tabla N° 19: Actividad 4 .....	84
Tabla N° 20: Actividad 5 .....	84
Tabla N° 21: Actividad 6 .....	84
Tabla N° 22: Actividad 7 .....	84
Tabla N° 23: Actividad 8 .....	84
Tabla N° 24: Actividad 9 .....	84
Tabla N° 25: Actividad 10 .....	84
Tabla N° 26: Actividad 1 .....	84

Tabla N° 27: Actividad 2 .....	84
Tabla N° 28: Actividad 3 .....	84
Tabla N° 29: Actividad 5 .....	84
Tabla N° 30: Actividad 6 .....	84
Tabla N° 31: Actividad 7 .....	84
Tabla N° 32: Actividad 8 .....	84
Tabla N° 33: Actividad 9 .....	84
Tabla N° 34: Actividad 10 .....	84

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 1:</b> Población total por género.....	49
<b>Gráfico N° 2:</b> Población total por edad.....	50
Gráfico N° 3: Pregunta N° 1. Hace que su hijo/a escuche canciones infantiles .....	51
Gráfico N° 4: Pregunta N° 2.....	52
Gráfico N° 5: Pregunta N° 3 .....	53
Gráfico N° 6: Pregunta N° 4.....	54
Gráfico N° 7: Pregunta N° 5.....	55
Gráfico N° 8: Pregunta N° 6 .....	56
Gráfico N° 9: Pregunta N° 7.....	57
Gráfico N° 10: Pregunta N° 8.....	58
Gráfico N° 11: Pregunta N° 9.....	59
Gráfico N° 12: Pregunta N° 10.....	60
Gráfico N° 13: Resultados del Pre-Test de Brunet-Lezine.....	61
<b>Gráfico N° 14:</b> Modalidad de Aplicación de Actividades Trimestre de 12 a 14 m...62	
<b>Gráfico N° 15:</b> Modalidad de Aplicación de Actividades Trimestre de 15 a 17 m...63	
<b>Gráfico N° 16:</b> Modalidad de Aplicación de Actividades Trimestre de 18 a 20 m...64	
Gráfico N° 17: Resultados del Post-Test de Brunet-Lezine. ....	65
Gráfico N° 18: Resultados del Pre y Post-Test de Brunet-Lezine.....	66

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD**

**CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

**“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO MOTOR GRUESO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 2 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR LA DOLOROSA”**

**Autora:** Mayorga Santana, Victoria Elizabeth

**Tutora:** Psc. Cl. Cisneros Pérez, Daisy Jacqueline

### **RESUMEN**

El presente tema de investigación se realizó en la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua con una población de 20 niños y niñas comprendidos entre 1 a 2 años que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir La Dolorosa durante el periodo Marzo-Agosto de 2017, en el que se pretende determinar si la estimulación de la expresión corporal incide en el desarrollo motor grueso de la población en estudio, como instrumento de evaluación se utilizó el Test de Brunet-Lezine, además se aplicó una entrevista basada en un cuestionario estructurado a los padres de familia de dichos niños y posteriormente se ejecutó una planificación de actividades enmarcadas en las distintas modalidades como canciones motrices, expresión libre, cuentos motores, juegos de expresión, canciones infantiles y danza, enfocadas a las fortalezas y debilidades inherentes a cada grupo de edad; al comparar el pre y post test se evidenció una significativa mejora del desarrollo motor grueso, corroborando la hipótesis planteada.

**PALABRAS CLAVES:** EXPRESIÓN\_CORPORAL, DESARROLLO\_MOTOR GRUESO, ESTIMULACIÓN, BRUNET\_LEZINE, ENTREVISTA

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**

**FACULTY OF HEALTH SCIENCES**

**EARLY STIMULATION CAREER**

**"THE CORPORAL EXPRESSION IN DEVELOPMENT OF THICK MOTOR  
IN CHILDREN OF 1 TO 2 YEARS OF THE CHILDREN'S CENTER OF  
GOOD LIVING LA DOLOROSA"**

**Author:** Mayorga Santana, Victoria Elizabeth

**Tutor:** Psc. Cl. Cisneros Pérez, Daisy Jacqueline

**SUMMARY**

The present research topic was carried out in the City of Ambato, Tungurahua Province, with a population of 20 children between 1 and 2 years of age attending the Buen Vivir La Dolorosa Children's Center during the period of March-August 2017, in which is intended to determine if the stimulation of the body expression affects the gross motor development of the population under study, as an instrument of evaluation was used the Brunet-Lezine Test, in addition an interview based on a structured questionnaire was applied to the parents of family of said children and later a planning of activities framed in the different modalities as motor songs, free expression, motor stories, expression games, children's songs and dance, focused to the strengths and weaknesses inherent to each age group; comparing the pre and post test showed a significant improvement of gross motor development, corroborating the hypothesis.

**KEY WORDS:** BODY\_EXPRESSION, DEVELOPMENT, THICK\_ENGINE,  
STIMULATION, BRUNET\_LEZINE, INTERVIEW

## **INTRODUCCIÓN**

En el presente proyecto de investigación se titula “LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO MOTOR GRUESO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 2 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR LA DOLOROSA”, en el que se pretende determinar si la expresión corporal incide o no en el desarrollo motor grueso después de la aplicación del plan de actividades propuesto en el mismo, el lugar donde se desarrolló en el Centro Infantil del Buen Vivir La Dolorosa ubicado en el Caserío Pondoá de la Parroquia Martínez en el Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

El desarrollo de la motricidad gruesa es importante porque le permite al niño o niña obtener la capacidad de moverse, desplazarse y de este modo conocer todo lo que le rodea desde que puede controlar sus movimientos, si a este aspecto importante en esta edad se le suma la estimulación de esta área por medio de juegos de expresión, canciones motrices, expresión libre, entre otros, se ayudará a los pequeños a sentar las bases sólidas de un desarrollo correcto. La participación de los y las educadoras en la aplicación de este proceso favorece la aplicación de la expresión corporal en las actividades diarias, los padres de familia también deben ser instruidos y motivados en propiciar un desarrollo integral de los pequeños



# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1 Tema**

“La Expresión Corporal en el Desarrollo Motor Grueso en niños y niñas de 1 a 2 años del Centro Infantil del Buen Vivir La Dolorosa”

### **1.2 Planteamiento del problema**

#### **1.2.1 Contexto**

En todo el mundo existen alrededor de 2200 millones de niños que constantemente están sometidos a valoraciones que recopilan datos para proporcionar información sobre los diferentes aspectos de su desarrollo, los mismos que más allá de arrojar números, permiten tomar decisiones sobre los diferentes problemas que los aquejan tratando de disminuirlos y en el mejor de los casos, eliminarlos. (1)

En países como Estados Unidos se encuentran cifras relevantes que indican que en una población menor a cinco años por lo menos entre el 1 y 3% se encuentra con retraso del desarrollo, incluido el motor, un 5 al 10% padece por lo menos una discapacidad del desarrollo y aumentando un término comportamental, se encuentra un 12 al 16% de la población en mención. (2)

En España, desde hace varios años se ha puesto interés en la prevención y oportuna intervención para evitar deficiencias en las áreas del desarrollo incluyendo la motora, es por esto que se aplica la estimulación precoz con énfasis en niños y niñas de 0 a 3 años y más del 7% de su población puede acceder a ella; en el resto de la población que no recibe ningún tipo de intervención se evidencian cifras aproximadas de un 2,5% de niños menores de seis años con trastornos del desarrollo motor frente a un 2,5% en riesgo de padecerlo, pero que, con un diagnóstico e intervención oportunos y un seguimiento adecuado, por lo menos el 7% logra superarlos. (2)

En países como Argentina se toma la postura de un concepto integral de salud del niño en los diferentes aspectos en los que se desarrolla y que permiten que se produzca un crecimiento dentro de competencias y potencialidades bien

estructuradas, no solamente con el individuo en sí, sino también con la integración de su familia y la sociedad; mediante la observación, valoración e intervención se favorece un proceso individualizado y particular que proporcionan interacciones, un desarrollo motor y postural autónomo, un desarrollo normal de la inteligencia, la manipulación y la atención. Si una población es tomada en cuenta para desarrollar favorablemente las facetas de la infancia, los profesionales dedicados a estos rangos de edad (0a 5 años) se enfocan en propiciar que se logre la adquisición correcta de cada hito de desarrollo, haciendo énfasis en el área motora gruesa, después de varios estudios se puede mencionar que se encuentran cifras del 3 al 25% de niños que caminan entre los 13 y 14 meses, del 25 al 75% de niños que lo hacen entre los 15 y 18 meses, y del 75 al 97% de niños que lo hacen entre los 18 y 21 meses. (3)

En Colombia, al evidenciar la problemática mediante un perfil motriz se encuentra lo siguiente: el porcentaje de infantes con problemas relacionados al desarrollo motor son los siguientes, 26% de niños que tienen dificultad de control respiratorio, 26% de niños que no pueden extender totalmente sus extremidades, 24% de niños que tienen problemas de lateralidad, un 50% tienen problemas con la noción de su cuerpo, y un 33% que tiene problemas con la praxia global, por lo que se proponen planes y programas sustentados científicamente que permiten desarrollar y fortalecer las habilidades motrices de niños de cuatro a seis años mediante un trabajo interdisciplinario y así disminuir la población vulnerable social y culturalmente haciendo referencia al tema tratado. (4)

En Ecuador se realizó una investigación en la que participaron aleatoriamente 30 centros de atención infantil tanto públicos como privados, el estudio involucró a 447 niños y niñas de entre 0 a 5 años y excluyó a los niños y niñas con discapacidad determinando un considerable porcentaje de retraso del desarrollo mediante la observación y aplicación de la escala abreviada del desarrollo de Nelson Ortiz, así, hubo una prevalencia del 20.5% de niños con alerta en el desarrollo de los cuales el 79.6% nunca fue detectado y el 93.9% no fue remitido oportunamente a una intervención que permita mejorar su situación. Más detalladamente, en cuanto al desarrollo psicomotor, se encuentra en el sector público un 14.9% con alerta en una o más áreas evaluadas y un 8.6% en el sector privado; y referente al desarrollo motor grueso, se encontró en el sector público alerta en una o más áreas en un 5.2% y un

2,9% en el sector privado. El estudio concluye que el desarrollo psicomotor está directamente relacionado con la atención temprana que reciben los niños, y que el no detectar los problemas a tiempo pueden causar graves secuelas en el desarrollo integral del infante que los padece. (5)

Otra de las percepciones sobre la expresión corporal y el desarrollo motor estudiado en el Ecuador refiere la importancia de que el niño descubra el mundo por medio del movimiento de su cuerpo y a esto añadido el aspecto lúdico que potencialice el dominio de sí mismo y de su entorno para incrementar momentos placenteros en un sentido motor, cognitivo y personal de manera armoniosa y efectiva; todo esto es importante porque le da al pequeño la posibilidad de convertirse en un ser integral. Con una correcta aplicación de juegos que estimulen el aspecto motor, se arrojan porcentajes de niños que pueden girar correctamente en un 98%, que caminan a una edad adecuada 100%, que corren con facilidad 98%, que saltan 98% y que reptan un 98%, por lo que se concluye que la expresión corporal favorece un correcto desarrollo motriz. (6)

Con los antecedentes antes expuestos se realizó una investigación en la ciudad de Ambato en el Centro Infantil del Buen Vivir La Dolorosa donde se atiende a niños y niñas de 12 a 36 meses

### **1.2.2 Formulación del problema**

¿Incide la Expresión Corporal en el Desarrollo Motor Grueso de niños y niñas de 1 a 2 años del Centro Infantil del Buen Vivir La Dolorosa?

### **1.3 Justificación**

El interés de la presente investigación surge de la experiencia en el trabajo con los niños y niñas que presentaron problemas en el área motora gruesa, la observación y la interacción continua con ellos permitieron que la incógnita que se trata de resolver surja y sea motivo de estudio, no solamente porque se sabe que el cuerpo del niño es la primera forma de comunicación con el mundo que le rodea, sino también porque es necesario que se desarrolle correctamente la práctica motora mediante las

experiencias que se le puede proporcionar en forma de estímulos basados en objetivos para obtener un desarrollo integral.

Esta investigación es importante porque permitirá tomar acciones que estimulen el desarrollo motor grueso, de esta manera se disminuirá la incidencia de los futuros problemas que pueden producirse a causa de una incorrecta adquisición evolutiva de hitos.

Es factible esta investigación porque se cuenta con el recurso humano necesario para su realización; existe la disponibilidad de la población dentro de los parámetros considerados, es decir, niños y niñas de 1 a 2 años, la colaboración de la coordinadora del CIBV La Dolorosa, de las educadoras, de los padres y madres de familia, se cuenta también con fuentes amplias de información bibliográfica confiable y recursos materiales necesarios que permitirán el desarrollo de este proyecto, el lugar en el que se pretende desarrollar la investigación es accesible, y facilita la realización de la misma.

Por lo tanto, los beneficiarios de este proyecto serán los 20 niños y niñas de 1 a 2 años del Centro Infantil del Buen Vivir la Dolorosa porque éste les proporcionará las herramientas basadas en la expresión corporal direccionadas a lograr un correcto desarrollo motor, se sabe que el movimiento interviene en el comportamiento de la persona y forja su personalidad al adquirir cada vez mayor independencia y seguridad en sí mismo, cada niño aprende moviéndose y desplazándose por el mundo, y que mejor manera que lo haga a la vez que aprende a controlar y utilizar su cuerpo. Los beneficiarios indirectos serán los padres y madres de los niños y niñas en estudio, porque sus hijos tendrán menor riesgo de padecer problemas motores en el transcurso de su crecimiento disminuyendo la incidencia de retrasos en el desarrollo infantil.

Es original porque en el Centro Infantil del Buen Vivir La Dolorosa no se ha realizado investigaciones que aporten datos relevantes sobre el trabajo de la expresión corporal en niños y niñas de 1 a 2 años que ayude y favorezca el desarrollo motor grueso y presenten conclusiones reales sobre la situación de estos dos aspectos del desarrollo, así como tampoco se ha planteado ningún tipo de propuesta sobre la intervención grupal e individual oportuna dirigida a una edad específica para ayudar

a los niños a que se enmarquen en un correcto desarrollo integral referente a lo motor en esta etapa temprana importante.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

- Determinar si la estimulación de la expresión corporal incide en el desarrollo motor grueso de niños y niñas de 1 a 2 años del Centro Infantil del Buen Vivir La Dolorosa

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Evaluar el desarrollo motor grueso de niños y niñas de 1 a 2 años utilizando el Test de Bruet-Lezine.
- Aplicar una planificación de actividades basadas en expresión corporal con el fin mejorar el desarrollo motor grueso.
- Comparar el desarrollo motor grueso para señalar los cambios antes y después de la aplicación de la estimulación de la expresión corporal

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ESTADO DEL ARTE**

Calderón Alexandra en su investigación “Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil Divino Niño” realizada en la ciudad de Quito – Ecuador en el año 2012, tuvo como objetivo identificar el nivel de conocimientos que tienen los docentes sobre cómo utilizar la expresión corporal para desarrollar la psicomotricidad; estudió a 47 niños y niñas en su totalidad mediante la aplicación de la “Guía para la observación de parámetros psicomotrices” de Pilar Arnáiz y María Bolarín, concluyó que la mayoría de niños tiene dificultad al realizar movimientos, que la mala coordinación de sus movimientos se ve reflejada en una incorrecta “maduración neurológica”, que no tienen una conciencia corporal y movilidad adecuadas, que no son capaces de adaptar adecuadamente la postura de su cuerpo, equilibrio correctamente. Afirma que la expresión corporal es significativa para desarrollar destrezas a nivel motor, cognitivo, social y afectivo que permiten que el niño desarrolle el pensamiento, la memoria, la atención, la creatividad, de tal manera que contribuya a la formación de un ser íntegro, por lo que profundiza la oportunidad de aplicar la expresión corporal como medio para el trabajo con los niños en una jornada diaria. (7)

Garzón Verónica y Jetón Ghina crean una “Propuesta sobre expresión corporal para el desarrollo psicomotriz en niñas y niños de 3 a 4 años” en la ciudad de Cuenca-Ecuador en el año 2014, con el objetivo de determinar si el personal que labora con niños considera importante la aplicación de la expresión corporal para el desarrollo de los pequeños, realizaron encuestas a educadoras de varios Centros de Desarrollo Infantil, y obtuvieron como conclusión que el 100% de personas encuestadas plantea que la expresión corporal es un esencial recurso para complementar una estimulación adecuada, pero que no existe suficiente instrucción para su aplicación, por lo que las autoras consideran imprescindible realizar la guía de actividades dinámicas y recreativas enmarcadas en expresión corporal que permita explotar al máximo las

potencialidades y creatividad de los niños mediante el uso del cuerpo, sus movimientos y sentimientos. (8)

Jaramillo Mery en su Investigación “La motricidad gruesa de los niños del CECIB “Ernesto Albán Mestanza” del cantón Cayambe y su incidencia en la expresión corporal” en el año 2012, se plantea como objetivos determinar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa y su incidencia en la expresión corporal, determinar los métodos y técnicas adecuados para contribuir y mejorar la actividad motriz y diseñar una guía didáctica para resolver la carencia de la motricidad gruesa, para lograrlo, trabajó con 100 niños y niñas a quienes aplicó una ficha de observación para valorar ítems de desarrollo importantes como saltos, caminar en puntillas y talones, equilibrio dinámico y estático, pararse en un solo pie, botear pelotas, bailar al ritmo de la música, entre otras. Concluyó que los niños necesitan mayor énfasis en actividades motrices utilizando movimientos corporales conjugados con emociones que despierten su interés, imaginación, creatividad y motivación. (9)

Viscaíno Ximena realiza su trabajo “La expresión corporal y su incidencia en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños y niñas de la Unidad Educativa Paulo VI en la ciudad de Quito” en el año 2014, su objetivo fue estudiar la expresión corporal caracterizándola junto a las habilidades motrices básicas en 62 niños y niñas, fueron aplicados inicialmente un registro de observación para la expresión corporal a partir de la valoración de 23 ítems basados en el esquema corporal, eje corporal y ubicación espacio-temporal y el test de Bruininks-Ozeretzki para valorar las habilidades motrices de tres tipos: locomotrices, no locomotrices y de proyección-recepción; posteriormente se ejecutaron actividades de expresión corporal durante dos meses y se volvió a aplicar el registro de observación y el test nombrado anteriormente, al comparar el pre-test con el post-test concluyó que la expresión corporal si incide en el desarrollo motriz porque el 100% de habilidades trabajadas fueron adquiridas de manera correcta o mejoraron notablemente al finalizar el estudio. (10)

Martínez Irma en su trabajo “Elaboración y aplicación de una Guía Didáctica de expresión corporal para desarrollar habilidades y destrezas motoras dirigido a niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la escuela fiscal mixta Portoviejo de la ciudad de Latacunga Provincia de Cotopaxi en el período 2015, observó a 20 niños/as con el

objetivo de determinar la necesidad de aplicar una guía didáctica de expresión corporal para el desarrollo de habilidades y destrezas motoras gruesas, encontró que hay un gran porcentaje de niños que no se desenvuelven correctamente en el aspecto motor, aplicó su guía y concluyó que la formación motriz metodológicamente fundamentada y aplicada de forma lúdica inculca hábitos de actividades corporales que promueven un desarrollo óptimo mediante el disfrute del movimiento de su propio cuerpo. (11)

## **2.2 Fundamento Teórico**

### **2.2.1 Variable Independiente: Expresión Corporal**

#### **2.2.1.1 Arte**

En la antigüedad y hasta el renacimiento el arte significaba destreza, “manera de hacer”; en esta definición se encontraban los oficios manuales. Hacia la edad media, las artes se enseñaban solamente en la universidad y tuvo que pasar mucho tiempo para llegar a las clasificaciones de hoy en día, así en el siglo XVIII es que se utiliza el término Bellas Artes referidas a la pintura, escultura, música, poesía, teatro y danza. (12) A lo largo de los años, con la evolución de las sociedades dichos oficios se fueron perfeccionando hasta que se han convertido hoy por hoy en profesiones, cada una de ellas implica el desarrollo de habilidades y destrezas que demuestren la belleza de todo lo que se desea expresar por medio del cuerpo.

El arte es la expresión material o verbal de cómo se percibe el mundo, siendo uno de los lenguajes universales del hombre para comunicarse y expresarse. Influye fuertemente en el desarrollo cognitivo, emocional y físico de los niños porque permite conocerse a sí mismo, organizar las experiencias, entender el mundo que les rodea; gracias a las artes, se propicia la manipulación, la comprensión de los objetos, sonidos, moldes, formas, sombras, movimientos, estructuras de los objetos. (13)

El arte es para la infancia un lenguaje cercano y familiar porque la infancia utiliza dos recursos fundamentales para expresarse, que son la emoción y los diferentes lenguajes comunicativos, es por tanto otra forma de entrar en contacto con el mundo circundante que se desarrollan; durante el periodo de edad que va desde los 0 a los 6



años, los niños aprenden haciendo algo que realmente les implica emocionalmente. Ese hacer se refiere a la acción efectiva, al pensamiento que actúa, es decir, a la posibilidad de pensar mediante el movimiento de descubrir y experimentar a través de la manipulación de los objetos.

Los niños son por naturaleza artistas, y el arte abre la vía para el aprendizaje de todo tipo de conocimientos y habilidades, no es solo una práctica o un producto, sino una manera particular de mirar el mundo, de sentirlo y de formar parte del mismo, incluyendo en todas estas formas su imaginación, sentimientos, ideas, pensamientos y emociones, y a todos estos, les da un sentido.

El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de distintos lenguajes que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto. Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético. Al enseñar canciones para que las niñas y los niños se queden quietos o callados, proponer guías para aprender a colorear sin salirse de la raya o usar títeres para enseñarles a comer, entre otras, se está desdibujando el sentido del arte, se instrumentaliza y se convierte en un medio utilitario para obtener resultados inmediatistas y tangibles que se alejan del sentido liberador y placentero, lleno de retos personales y grupales que este propicia.

La manera como se expresan las niñas y los niños a través de los diferentes aspectos del arte se va transformando a medida que van creciendo. Parte de la experiencia sensorial para, posteriormente, integrar distintas expresiones y convertirse en escenario de encuentro con los diversos lenguajes. En ocasiones es difícil discriminar entre una experiencia musical y expresión corporal, puesto que las niñas y los niños entrelazan cuerpo, ritmo y canto, entre otras expresiones. Gardner comenta que: El niño canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín. En lugar de permitir que cada forma artística progrese con

relativa independencia de las demás, los chicos pasan con desenvoltura, y hasta con entusiasmo, de una forma a otra, las combinan o las oponen entre sí. Comienza así una etapa de sinestesia, un período en el cual, más que en ningún otro, el niño efectúa fáciles traducciones entre distintos sistemas sensoriales, en que los colores pueden evocar sonidos y los sonidos pueden evocar colores, en que los movimientos de la mano sugieren estrofas poéticas y los versos incitan a la danza o al canto.

El arte aplicado desde la infancia desencadena un desarrollo favorable y se considera importante por las siguientes razones:

- Integra la acción perceptiva de apreciación visual para guiar los movimientos motrices
- Favorece y propicia las bases de la creatividad y la libertad de crear
- Estimula y compromete el desarrollo cerebral
- Apoya la adquisición de la representación significativa de las cosas
- Permite descubrir, exteriorizar, manifestar, innovar
- Vuelve a los niños más independientes y exploradores
- Rompe esquemas y modelos preestablecidos (13)
- Promueve la autoestima
- Estimula el desarrollo perceptivo (14)

Se puede citar varios aspectos considerados beneficiosos como el hecho de que es una forma de sentir la vida y que los pequeños al sensibilizarse ante el mundo sin darse cuenta se vuelven mejores seres humanos, les hace aprender de sí mismos y pensar en sí mismos. El arte genera por su naturaleza gozo y asombro, permitiendo al niño vivir en un medio natural en un lugar sin límites de tiempo, lleno de magia donde todo es posible, ya que con su imaginación puede crear lo que desea, se puede hablar de ciertas características importantes:

- El arte es un proceso que ayuda a concretar ideas y busca innovarlas
- Es un proceso donde confluyen el niño como tal, el proceso creativo y el producto creado
- Emplea dos elementos: la habilidad motora y la maduración cognitiva del elemento a representar (15)

- Las inteligencias múltiples asociadas al arte son: inteligencia musical, espacial y corporal cinestésica. (16)
- Aporta a la formación de la sensibilidad estética, al desarrollo de la inteligencia, la creatividad, la afectividad y la moral

En el estudio del arte infantil se puede citar a Rhoda Kellogg, esta autora considera que existe una secuencia en la adquisición del arte en los niños, su análisis se centra en el conjunto de los que denomina «arte autodidacta», y que abarcaría hasta los cinco años aproximadamente, hasta esta edad, los niños atravesarían por cuatro estadios generales, en los que se va desarrollando su arte, y que son: Estadio de los patrones (1-2 años). En esta etapa el niño dibuja los garabatos básicos, veinte clases de trazos que muestran variaciones de la tensión muscular que no requieren control visual, y que demostrarían que en los seres humanos es natural desde muy pequeños una forma básica de aptitud para el dibujo. Son estructuras lineales tan elementales que pueden encontrarse en cualquier dibujo, por lo que su importancia es tal que no sólo permiten una descripción detallada y global del trabajo de los niños pequeños, sino que constituirían además los cimientos del arte. Algunos de estos garabatos los dibuja además en patrones de disposición. E. Estrada, basándose en esta clasificación, amplía los códigos de signos del garabateo, proponiendo una clasificación a su vez en la que incluye las connotaciones más destacadas que se les pueden atribuir, así como las aplicaciones más frecuentes. Estadio de las figuras (2-3 años). Aparecen en primer lugar las formas de diagramas nacientes, y más tarde, los diagramas propiamente dichos, o figuras definidas y delineadas. Estadio del dibujo de arte espontáneo (3-4 años). Aquí parecen las combinaciones y los agregados, o unidades de tres o más diagramas. También en este estadio los niños comienzan a dibujar estructuras lineales equilibradas. Estadio pictórico (4-5 años). En esta última etapa, el niño realiza trabajos pictóricos y dibujos temáticos: figuras humanas, animales, casas, plantas, etc.

### **2.2.1.2 Expresión Artística**

La expresión artística es la que permite a los individuos expresar sus sentimientos e ideas a través del arte y esta ayuda a que los individuos desarrollen su actividad, también permite expresar lo que se siente de todo lo que nos rodea. El arte como

expresión artística es el que involucra un proceso creativo donde se observa el gusto por conocer, palpar, sentir, jugar, esta permite que el niño sienta agrado por realizar diferentes obras de arte, Donde el punto de partida son las diferentes experiencias que se tienen en su diario vivir, es así un eje expresivo y creativo que tiene como fin la autoexpresión y el autoconocimiento de un lenguaje basado en técnicas como la pintura: modelado, escultura, líneas, formas, signos, texturas, colores; la música, la danza, la expresión corporal, entre otros, para descubrir el mundo interior de sus emociones y transmitir así, su gozo y asombro (15), por lo tanto, es un recurso fundamental para la formación de niños y niñas en el tiempo y lugar adecuado y estimulantes, ya que los primeros años tienen relación directa con el mundo por medio de los sentidos y acciones. Cuando el niño empieza a tener la necesidad de exteriorizar lo que piensa, requiere utilizar los recursos de su entorno para darle forma a su sentir. (16)

Los diferentes medios de expresión artística son lenguajes de sentimientos, anhelos y deseos que permiten al niño identificarse con aspectos de la sensibilidad perceptiva que desarrollan la creatividad e imaginación en los niños: la música es un lenguaje universal de melodías, ritmos y sonidos; el dibujo y la escultura son lenguajes de formas, dimensiones, proporciones, colores y texturas; y la danza que es un lenguaje corporal y cinestésico. (16) La expresión artística tiene un hondo efecto sobre el desarrollo del niño. Es a la vez un medio de expresión y un medio que impulsa y apoya el proceso de crecimiento y maduración infantil. Para que pueda desplegar todo su potencial benéfico es importante que la expresión del niño sea libre y no se tenga que adecuar a expectativas externas y a menudo muy alejadas de sus necesidades internas.

El apoyo y el respeto a su manera de expresarse, ayuda al niño a ganar confianza a la par que crece su capacidad para resolver las cuestiones y problemas que se van planteando en sus “trabajos” y después en la propia vida. Otro importante aprendizaje que es interiorizado desde la vivencia es el respeto hacia las diferentes formas de expresión de los otros niños. Una de las pocas consignas se refiere precisamente a la invitación de observar, pero no criticar a los demás. Es un espacio en el cual el niño se siente seguro, libre, respetado y acompañado. Seguro, porque desde el primer momento va a contar con unos materiales sencillos de usar que le

resultan atractivos por todas las posibilidades de juego que ofrecen. Va a conocer normas básicas para experimentar un entorno que no le exige ni le juzga y que apoya su potencial creativo. Libre en las diferentes elecciones a la hora de crear. Libre para estar triste o alegre, llorar. En definitiva, para ser un niño. Este enfoque coloca al adulto que acompaña los procesos artísticos en una posición más sencilla y satisfactoria porque le permite descubrir junto a los niños sus mundos, asistirles en lo que puedan necesitar para expresarse y sorprenderse con ellos del milagro de la creación.

La expresión artística se caracteriza porque:

- Constituye una modalidad integradora que favorece el desarrollo físico, emocional y espiritual del ser humano
- Contribuye a la sensibilización de los niños y niñas
- Incentiva el desarrollo armónico y estimulante
- Dota de experiencias y vivencias que privilegian la creatividad y el protagonismo (16)
- Favorece un espíritu de libertad porque no limita la expresión del niño a la técnica ni a la perfección, sino que le permite inventar lo primero que le viene a la mente.
- Propicia espacios para explorar, conocer y experimentar; integrar lo consciente y lo inconsciente; despertar la capacidad de asombro, de gozo, de percepción y expresión de lo bello (16)

En una actividad artística, el niño construye significados a partir de sensaciones, percepciones y emociones que se convierten en una vivencia interna que intenta transmitir. Aquí prima lo personal, la capacidad de preguntar y hallar respuestas propias, de experimentar, de reconstruir y encontrar nuevas relaciones y de vivir a través de experiencias sensoriales (16)

La expresión artística tiene varios componentes:

1. La música: al estimular a un niño o niña musicalmente desde una edad muy temprana ayuda a desarrollar una mayor habilidad en aspectos que requieren de coordinación.

2. La plástica: a través del dibujo o la pintura los niños canalizan necesidades, estados de ánimos. Se le puede considerar incluso una terapia.
3. La expresión corporal: contribuye a desarrollar un cuerpo armonioso, ágil, saludable y, al mismo tiempo, permite que los niños se expresen y disfruten profundamente de ello. experimentar una sensación de libertad y alegría.
4. El teatro: es muy valioso para terminar con la timidez y desarrollar la seguridad en sí mismo, convertirse en una persona más extrovertida y desenvuelta.. (16)

Todos estos componentes pretenden desarrollar la creatividad e imaginación en los niños y requieren de lo siguiente:

- **Sensopercepción:** propicia el conocimiento de sí mismo por medio de los sentidos
- **Comunicación artística:** proporciona instrumentos para la expresión por medio del arte para exteriorizar el sentir
- **Apreciación:** desarrolla la sensibilidad y habilidad de expresión (15)

Las actividades artísticas favorecen y estimulan el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa del infante, lo cual redundará en un mayor control de su cuerpo, proporcionándole seguridad en los propios poderes y elementos para la adquisición de diversas habilidades y destrezas. Algunos principios y criterios relacionados con la expresión artística prioriza su utilización por las siguientes razones:

- Apoya la necesidad natural de expresión del ser humano, ofreciendo múltiples posibilidades de dar cauce a la percepción e interpretación de la realidad por parte del niño.
- Acepta los sentimientos del niño volcados en su actividad artística entendidos también en el contexto de la etapa de desarrollo en que se encuentra.
- Incluye como uno de sus propósitos fundamentales el desarrollo de la capacidad creadora, estimulando el pensamiento divergente y valorando la originalidad y las respuestas de independencia intelectual.

- Por lo tanto, acepta y promueve las diferencias en los niños procurando inculcar sentimientos de confianza y seguridad en ellos.
- Aquí, la libertad es un valor altamente estimado, enmarcada dentro de límites que ubican a los niños en el ámbito social y les brindan la seguridad de ser respetados y de respetar a los demás.
- Se propicia la cooperación entre los niños como "artistas natos", animando en todo momento sus facultades creativas.
- El valor principal se encuentra en el proceso de la actividad artística y no en el producto.
- El programa artístico se encuentra centrado en el niño, lo cual significa que está planteado para el nivel de edad y de habilidad de los niños que en él participan.
- Busca un desarrollo estético, propiciando experiencias que lleven al niño a madurar sus propias formas de expresión y a captar la belleza que existe en la naturaleza y que puede surgir de sí mismo, en los colores, las formas, los movimientos, los sonidos, inmersos en un ritmo y en un equilibrio que proporcionan placer estético y serenidad al espíritu.

### **2.2.1.3 Expresión Corporal**

La expresión corporal se deriva de la expresión artística, es una disciplina que deja encontrar un lenguaje propio mediante el empleo del cuerpo para que el niño se ponga en contacto con el medio y con los demás. (17)

Si el niño utiliza correctamente su cuerpo para expresarse, será capaz de comunicar exactamente lo que desea que los demás perciban de él, a cada movimiento debe sumarle una emoción para que éste tenga sentido y esté dotado de significado.

El cuerpo interviene en diferentes momentos a lo largo de una jornada, donde se puede observar situaciones que determinan las distintas presencias corporales:

- **Cuerpo implicado:** son momentos en los que los niños van desarrollando diferentes tareas en las cuales no hay restricciones a la motricidad, como por

ejemplo la llegada al aula, participación en talleres, en la sala motriz, es decir con actividades que a la vez procuran mejorar el ambiente.

- **Cuerpo silenciado:** son momentos o situaciones en los que el ámbito corporal tiene que pasar desapercibido y en los que se solicita silencio e inmovilidad para poder atender y participar en lo que se dice y propone.
- **Cuerpo instrumentado:** se caracteriza por el uso del cuerpo y del movimiento para comprender algunos conceptos. Por ejemplo, estirarse y agacharse para trabajar los conceptos arriba y abajo.
- **Cuerpo objeto de atención:** hace referencia al momento en el que se responde a las necesidades de los niños y niñas. La higiene y la alimentación podrían ser un ejemplo
- **Cuerpo objeto de tratamiento:** son momentos en los cuales la actividad motriz va a protagonizar la intervención a través de juegos motores y/o canciones que reclaman gestos y movimientos acordes con su ritmo. (18)

La expresión corporal tiene como finalidad ejercitar los movimientos del cuerpo para desarrollar la lateralidad y la motricidad gruesa, expresión gestual, tomar conciencia del cuerpo en relación con el espacio y el tiempo, obtener mayor control de postura, equilibrio y capacidad de desplazamiento y favorecer el ritmo y las destrezas de imitación, (16) es decir, sirve como base para adquirir nuevos aprendizajes por medio del bagaje experimental del niño a través de la cabeza, cara y cuello, contacto visual, postura corporal, gestos, piernas, pies, orientación del cuerpo, boca, voz, distancia corporal cabello olfato tacto o piel.

Para lograr un dominio del cuerpo, de su movimiento y de su expresividad, se requiere el trabajo de la percepción ósea y muscular para que se logre interiorizar las sensaciones corporales tanto en la quietud como en el movimiento; se requiere del trabajo de la percepción auditiva para que el niño capte las relaciones temporales sonoras y reproducción por el movimiento favoreciendo el desarrollo del ritmo de la memoria auditiva, de la memoria muscular y de la musicalidad del gesto; se requiere el trabajo de la percepción visual-espacial para que el niño tome conciencia de la posición de su cuerpo en el espacio propio y en el espacio total, estructuración del espacio mediante la orientación, direcciones, dimensiones, sentido espacial en relaciones con los otros; y finalmente se necesita el trabajo del crecimiento de la



imaginación corporal para buscar una expresión propia, individual, en un equilibrio entre lo consciente y lo inconsciente. (19)

El manejo de los elementos expresivos requiere de estímulos que despierten sensaciones internas corporales mediante las siguientes fases:

1. **Proceso de sensibilización:** necesaria para de forma lenta y progresiva tomar conciencia sobre el propio cuerpo mediante las experiencias basadas en las sensaciones que se reciben del exterior. (18)
2. **Percepción de la imagen corporal:** inicialmente se percibe al cuerpo prácticamente en segmentos para luego relacionar su posición con respecto al espacio y movimiento, aquí repercute toda la información que ingresa por medio del tacto, la visión y en sí del propio cuerpo, que al interactuar mutuamente dan lugar a la percepción de la imagen para que se pueda formar la personalidad y por ende la autoestima y el autoconcepto. (18)
3. **Integración en el movimiento orgánico:** esta integración identifica lo que se expresa y lo que se es mediante el gesto y el movimiento que es diferente en cada uno de los seres humanos de acuerdo a las experiencias

El desarrollo de la expresión se configura en torno a seis modalidades:

- a) **Canciones motrices:** busca combinar la música con la vivencia de lo corporal, siendo la primera el estímulo con ritmos básicos, melodías sencillas para provocar la respuesta motriz a la vez que despierta la motivación y el interés en los niños. (20)
- b) **Expresión libre:** movimientos, palabras, gestos, acciones ante el estímulo sensorial externo
- c) **Cuentos motores:** implica narraciones sencillas, cortas llenas de imaginación en la que la acción de los personajes puede ser imitada por el niño para ayudar a desarrollar diferentes habilidades motrices, juegos o actividades que a la vez impliquen la integración de emociones y sentimientos así como la interacción social en un ambiente adecuado.
- d) **Juego de expresión:** integra la imaginación para transformar la realidad (18), se los realiza a través de actividades de manipulación o construcción, artes plásticas, de dramatización, de movimiento o placer de la motricidad siempre

y cuando éstos permitan expresar emociones, pensamientos o sentimientos, mediante movimientos naturales o por imitación\_(20)

e) **Canción infantil:** los movimientos que se producen al escuchar la música representan habilidades que emergen, se desarrollan y ponen en manifiesto desde el inicio de la vida, el instrumento es el cuerpo y a través de este se expresan las capacidades rítmicas desde el punto de vista perceptivo motor; la canción determina el clima, la idea, el tono, el ritmo, la fuerza, entre otros y genera la reacción hacia la actividad propuesta al atraer la atención del niño. (21)

f) **Danza:** es una forma organizada de desarrollo rítmico-motor implica el lenguaje gestual del cuerpo para lograr un proceso creativo y artístico en la conjunción de la música, el espacio, el cuerpo, la comunicación, los sentimientos y el movimiento para desarrollar la actitud corporal, la creatividad motriz, la mirada, gestos, la orientación y percepción espacial, entre otros. (20)

La toma de conciencia corporal se trabaja a través del:

- Rostro, primero debe reconocer y sentir los músculos faciales para mejorar la gestualidad mediante la movilidad y flexibilidad del rostro
- Las manos, esta gestualidad manual es primordialmente expresiva, siendo distinta y característica de cada persona, las manos consuelan, inspiran miedo, tranquilizan.
- Los pies, permiten expresar mediante la locomoción, los apoyos, los movimientos, entre otros. (22)

El desarrollo de la expresión corporal se basa en los siguientes pasos fundamentales, en primer lugar se requiere del desarrollo de la sensibilidad para percibir, evaluar, diferenciar y disfrutar de las formas, tamaños, colores, texturas, melodías, movimientos y espacios en donde juega un papel importante la persona adulta quien debe propiciar la habilidad de transmitir, disfrutar y asombrarse de lo que el niño mismo y los demás expresan con su propio cuerpo; esto da paso al desarrollo de la capacidad de expresar y comunicar a través de los espacios, materiales y estímulos necesarios para que progresivamente perfeccionen sus destrezas y facultades creadoras, así, el niño al conocer el resultado de la combinación de dichas destrezas

se sentirá capaz de disfrutar y aprender a través de ellas dándoles una nueva forma a su expresión; el juego es importante para desarrollarla y necesita espacios lúdicos y ambientes alegres que propicien la imaginación sin límites, no solamente con su mundo exterior, sino con su mundo interno desde su perspectiva: su forma de ver y sentir. (16)

Poco a poco el niño aprende a disfrutar más que del producto de su expresión, del trabajo que realiza con su cuerpo, lo que inicialmente puede ser direccionado (pero no interferido) por el adulto, se vuelve natural, lleno de sensibilidad, es sincero, espontáneo, incluso improvisado, lo que le da confianza en sus propias capacidades y le permite compartir lo que sabe expresar con los demás y consigo mismo., no hay que olvidar que cada niño tiene su propio ritmo y funcionalidad, no se debe exigir ni presionar su capacidad de respuesta, debe darse tal cual como el pequeño lo disfrute. (16)

### **Elementos de la Expresión Corporal**

Los elementos que forman parte de la expresión corporal son:

1. **El espacio:** es el campo donde se desarrolla la comunicación, el sitio donde se encuentra el yo con los otros, se convierte en un elemento afectivo a más de un espacio físico. Es otro elemento fundamental en el que se apoya la expresión corporal, pues en él se manifiesta el movimiento. La noción de espacio se adquiere simultáneamente a la conciencia corporal y es determinante en el lenguaje corporal y en la manera eficaz de ocuparlo. El espacio se puede clasificar atendiendo a diferentes aspectos:
  - En cuanto a la persona, puede ser interior y exterior
  - En cuanto a las distancias, puede ser íntimo, cuando hay contacto físico, personal cuando hay proximidad, y social para relacionarnos socialmente.(23)

Existen aspectos indispensables para el conocimiento del espacio, la discriminación visual que permite percibir los pequeños detalles que se encuentran en el espacio, la discriminación táctil que permite tocar el espacio, la discriminación auditiva permite reconocer el espacio mediante los sonidos, la discriminación cinestésico-táctil que

permite reconocer las formas sin verlas y la discriminación cinestésico-laberíntica que es prácticamente la reproducción y memorización de los recorridos.

En el tratamiento del espacio como elemento expresivo se deben considerar factores como: (23)

- Desplazamientos: es el movimiento corporal que permite trasladarse de un espacio a otro, es la base de la mayoría de las habilidades motrices, de esta manera el niño aprende a explorar y se pone en contacto con el mundo que le rodea (24)
- Direcciones: pueden ser personales, en función del sujeto, como delante-atrás, derecha-izquierda; generales, cuando se consideran señales externas; y absolutas en función de la fuerza de la gravedad.
- Trayectorias: dirección que sigue el movimiento, pueden ser directas o indirectas, cada recorrido se inscribe en un contexto espacial específico y a partir de él, toma plena significación.

Según los ejes en que se realiza el movimiento:

- Arriba-abajo, eje vertical: alto-profundo, el movimiento principal es el tronco.
- Derecha-izquierda, eje transversal: estrecho-ancho, el movimiento está en los brazos que se separan o acercan al cuerpo.
- Adelante-atrás, eje sagital: avanzar-retroceder, movimiento de tronco con ayuda de piernas y brazos. (23)

2. **El tiempo:** es un elemento que no se puede adquirir sin estímulos espaciales y motrices, por eso se percibe como una sucesión ordenada de acciones, desde este concepto, se puede distinguir dos tipos de tiempo; el objetivo, medido con rigor externo a nuestros parámetros, y el subjetivo que depende de los parámetros de medida internos. Tanto uno como otro están presentes en toda manifestación expresiva.

Si se considera la relación del tiempo con el movimiento, aparece el ritmo, es la forma de organizar los fenómenos que se desarrollan en el tiempo. El ritmo rige toda actividad de la persona a nivel individual y grupal y se basa en la sucesión de tensiones y relajaciones musculares y su acción en el espacio y el tiempo.

Cuando hablamos de tiempo subjetivo o individual, se puede decir que cada persona tiene un "tempo" o grado de rapidez o lentitud con que se manifiesta en sus secuencias motrices. Es la forma de trasladar la energía de un punto a otro producida por el encadenamiento y sucesión del trabajo muscular. El tiempo es el ritmo fisiológico del movimiento. (23)

El movimiento con relación al tiempo se podría clasificar en:

- Aceleración: aumento de velocidad.
- Desaceleración: disminución de velocidad.
- Vibratorio: movimientos pequeños y rápidos.
- Explosivos: intensos y rápidos.
- Lentos: mínima velocidad. (23)

**3.Intensidad:** es el elemento que hace referencia al grado de tensión muscular o a la cantidad de energía implicada en el movimiento, permite realizar movimientos con mucha tensión muscular, la intensidad o el tono sustenta a la postura y ayuda a regular el movimiento. (25)

### **Adquisición de la expresión corporal en niños y niñas de 1 a 2 años**

El movimiento es el estado habitual en esta edad, el niño progresa con rapidez en la variedad, coordinación y precisión de los movimientos que va ensayando e incorporando a su experiencia de vida. El desarrollo de los movimientos está relacionado con la maduración del sistema nervioso, mismo que se refleja en la especificidad y calidad de cada uno de ellos, por lo que un adecuado desarrollo a lo largo del ciclo de vida es importante, así como también la influencia del entorno inmediato en el que se desarrolla para propiciarlo, los padres o cuidadores son referencias fijas en el desarrollo de las capacidades y el punto de partida de lo que será el niño, ya que por imitación aprenderá cada movimiento, cada expresión, hasta lograr exteriorizar por sí mismo de manera consciente lo que desea mostrarle al mundo, todo esto es un proceso que necesita estimulación y vivencias significativas para que sean interiorizadas de la mejor manera. Los niños y niñas de 1 a 2 años podrán (26):

De 12 a 18 meses

- Movimientos suaves de balanceo
- Movimientos de cabeza
- Intención de desplazamientos
- Relajación corporal
- Agitación de brazos y piernas
- Gestos expresivos
- Imitaciones sencillas

De 19 a 24 meses

- Realiza relajaciones corporales
- Demuestra emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento
- Utiliza los sentidos para explorar el medio que le rodea
- Realiza diferentes desplazamientos adecuándolos a los espacios
- Imita acciones y movimientos sencillos
- Identifica las partes del cuerpo
- Construye movimientos sencillos a partir de una música, juego o sugerencia (26)

## **2.2.2 Variable Dependiente: Desarrollo motor grueso**

### **2.2.2.1 Desarrollo Evolutivo**

El desarrollo evolutivo hace referencia a la adquisición de habilidades y de todos los procesos de construcción y organización de experiencias que provienen del medio y se adaptan al mismo constantemente, proporcionando al niño la capacidad de “hacer” y “saber”. (27)

Este proceso continuo, dinámico y progresivo está basado en el rápido desarrollo del cerebro sobre todo en los primeros años de vida, es importante que las neuronas sean estimuladas para crear cada vez más grandes y complejas redes neuronales; no se puede dejar de lado el hecho de que el desarrollo necesita de un desarrollo físico y de factores psicosociales, los cuales son inseparables e interactúan en todos sus ámbitos

para generar un proceso dinámico entre un pequeño que crece cada día y un entorno que lo alimenta de vivencias. (28)

## **Áreas del desarrollo evolutivo**

### **1. Desarrollo cognitivo**

Se refiere al desarrollo de la inteligencia, de la memoria aunque todavía no alcanza una precisión establecida, y al dominio del lenguaje, que cada vez progresa evidenciando mejores niveles de expresión y comprensión, además del incremento y la ejecución de un vocabulario cada vez más amplio; todos estos muestran diferencias individuales y no todos siguen la misma ruta de adquisición si se compara un niño con otros. (29)

Es importante que los estímulos que se brinde al niño sobre todo en los dos primeros años impliquen vivencias e información positiva para que todo lo vea, escuche, sienta, huela o toque se interiorice de manera natural y propicie de esta forma el desarrollo de toda una gama de redes neuronales en las que se basará el desarrollo cognitivo durante toda la vida del individuo.

### **2. Lenguaje**

El lenguaje es la manera de comunicarse oralmente con los demás, permite expresar necesidades, deseos, sentimientos, lo que se conoce y en sí, toda la información que se puede poseer, para desarrollarlo, es importante que desde muy pequeños, se brinde a los niños estímulos que le permitan adquirirlo progresivamente, empieza cuando empiezan a emitir balbuceos y a jugar con los sonidos, unen sílabas, pronuncian palabras, forman oraciones, hasta llegar a un proceso complejo de expresión oral. (16)

### **3. Desarrollo social**

El desarrollo social inicia con el establecimiento de los vínculos de apego desde el nacimiento con sus cuidadores, el mismo que propiciará después las relaciones posteriores entre padres e hijos y con las demás personas según los estilos de crianza y el contexto en el que se desarrolla, el niño progresivamente regula y comprende mejor sus emociones, establece la conciencia del “yo”, empieza la autoestima y la

aceptación de normas para la convivencia, desarrollan la identidad de género, mantiene conductas agresivas, así como conductas pro sociales. (29)

El establecimiento de un desarrollo social favorable desde el inicio asegura relaciones saludables no solo con sus pares cuando se es niño, sino con todas las personas que le rodean, darle confianza y amor al niño le proporciona las herramientas para que adquiera una conducta positiva ante las diferentes situaciones que se presentan, incluso si estas son desfavorables.

#### **4. Desarrollo físico**

El desarrollo físico se evidencia notablemente en los primeros años, ya que todas las partes del cuerpo del niño crecen rápidamente, aunque no en las mismas proporciones, permitiendo que el desarrollo motor responda al medio eficazmente al adquirir cada vez mayor control sobre sus habilidades. (29)

El desarrollo físico obedece a las leyes fundamentales:

- Céfalocaudal: el crecimiento inicia en la parte superior del cuerpo con el control cefálico y progresivamente llega hasta los pies
- Próximo-distal: el desarrollo inicia desde lo más próximo al eje corporal hacia afuera alcanzando las partes más alejadas de éste
- De lo general a lo específico: las habilidades simples se adquieren independientemente hasta integrarse para adquirir las habilidades complejas
- Flexo-extensión: inicialmente el cuerpo del niño se encuentra flexionado hasta llegar a la extensión total
- Independencia de los sistemas: cada sistema crece en distinta proporción siendo independientes unos de otros. (29)

Este desarrollo físico implica básicamente el aumento de tamaño del cuerpo y la complejidad de la utilización de cada una de sus partes de acuerdo a la maduración que se favorece con una buena alimentación nutricional y la adquisición de la mayor parte de experiencias que el medio le puede ofrecer, así se puede considerar que este proceso nunca va a terminar. El desarrollo físico es un preámbulo del desarrollo motor.



Entre las teorías más representativas para explicar el desarrollo motor se puede considerar la de Piaget, quien suponía que los niños a cada edad tienen capacidad para resolver determinadas cuestiones y problemas. Comenzó estudiando los errores de los niños y se dio cuenta de que los niños con la misma edad cometían los mismos errores y él por lo tanto establece una secuencia evolutiva y propone las siguientes etapas:

#### 1. Etapa Sensorio Motora

Este estadio de desarrollo del niño se caracteriza por la comprensión que hace el niño del mundo, coordinando la experiencia sensorial con la acción física. En este periodo se produce un avance desde los reflejos innatos.

Se sabe que los niños a esta edad tienen preferencia por estímulos coloridos, con brillo, con movimiento, contraste, además construyen sus esquemas intentando repetir un suceso con su propio cuerpo, por ejemplo, hacer ruido al golpear un juguete, tirar un objeto, tirar de una manta para conseguir un objeto que hay sobre ella, etc. A esta edad, los niños están repitiendo sucesos al azar, experimentando a través de su propio cuerpo.

#### 2. Etapa Preoperacional

Comienza cuando se ha comprendido la permanencia de objeto, y se extiende desde los dos hasta los siete años. Durante esta etapa, los niños aprenden cómo interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales. Esta etapa está marcada por el egocentrismo, o la creencia de que todas las personas ven el mundo de la misma manera que él o ella.

#### 3. Etapa De Las Operaciones Concretas

Esta etapa tiene lugar entre los siete y doce años aproximadamente y está marcada por una disminución gradual del pensamiento egocéntrico y por la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo.

#### 4. Etapa De Las Operaciones Formales

En la etapa final del desarrollo cognitivo (desde los doce años en adelante), los niños comienzan a desarrollar una visión más abstracta del mundo y a utilizar la lógica

formal. Pueden aplicar la reversibilidad y la conservación a las situaciones tanto reales como imaginadas. También desarrollan una mayor comprensión del mundo y de la idea de causa y efecto.

Esta etapa se caracteriza por la capacidad para formular hipótesis y ponerlas a prueba para encontrar la solución a un problema.

#### **2.2.2.2 Desarrollo Motor**

Es el dominio y control del propio cuerpo para lograr todas las posibilidades de acción, siendo un reflejo de que tanto el sistema nervioso y los elementos corporales están preparados para alcanzar una motricidad eficaz de forma secuencial, progresiva, permitiendo que se presenten los diferentes hitos del desarrollo acorde a la edad. (30)

El correcto desarrollo motor es importante en los niños porque permite adquirir habilidades a nivel neurológico, motor, intelectual, emocional y social al interactuar constantemente con el medio que le rodea, al practicar diferentes movimientos, se organiza la corporalidad propiciando una coordinación y conocimiento del propio cuerpo para adquirir seguridad, confianza y ser protagonista del aprendizaje. (31)

Cuando el niño aprende a moverse, aprende a conocer más allá de su entorno inmediato, el movimiento permite desplazarse y utilizar su cuerpo como medio de exploración, mientras más lejos llegue más rica será su experiencia y por lo tanto su desarrollo se verá mejor favorecido.

#### **Factores que determinan el desarrollo motor**

- 1. Tono postural normal:** considerado como una condición del cuerpo como un todo que permite fluidez de postura y movimiento.
- 2. Alineamiento biomecánico:** postura alineada de los segmentos del cuerpo en relación a su eje central gracias a la interacción del sistema músculo-esquelético, tejidos blandos y tejidos articulares.
- 3. Retroalimentación sensorial confiable:** apoyo de los sistemas sensoriales en la acción motora para aprender, regular y adaptar el movimiento según los requerimientos de la tarea.

- 4. Funciones fisiológicas:** influencia de las funciones fisiológicas como la temperatura, ritmo cardíaco, atención, concentración, interés, en el control de la postura y el movimiento. (32)

Existe también la interacción de factores endógenos como la herencia que se refiere a la predisposición genética implicada en la realización de ciertas actividades motrices, de la maduración que se refiere al perfeccionamiento de órganos y sistemas que permiten la acción motriz, sin duda regidos por el sistema nervioso; y de factores exógenos como los físicos que tienen que ver con la alimentación, el aseo, las condiciones sanitarias, y sociales que se refieren al contexto en el que se desarrolla el niño, el mismo que debe brindar al niño seguridad y afecto, estimulación, experiencias que propicien actividades y capacidades motrices. (33)

### **Desarrollo de la motricidad**

El desarrollo motriz se da desde lo más simple a lo más complejo:

- Movimiento reflejo (prenatal – 5 meses): son reflejos primitivos como: succión, búsqueda, prensión
- Habilidades motoras (hasta los 2 años): se da la estructuración básica de las formas eficientes del movimiento para tareas motoras posteriores
- Patrones básicos de movimiento (de los 2 a los 7 años): existe un número limitado de destrezas que se ejecutan con precisión como correr, saltar, lanzar, mantenerse en equilibrio
- Destrezas motoras generales (de 8 a 10 años): los elementos de ejecución básica toman precisión, forma y ejecución dista
- Destrezas motoras específicas (de 11 a 13 años): se refinan las destrezas motoras más complejas (34)

El desarrollo motor implica una puerta de entrada para que los niños puedan interactuar con el mundo que les rodea mediante los movimientos del cuerpo que poco a poco aprende a dominarlos, tomando en cuenta que en principio estos movimientos son involuntarios y no tienen una intención, hasta alcanzar el control de los complejos grupos musculares, todo esto de forma ordenada, permitiendo que una habilidad de paso a la que sigue y tener la posibilidad de actuar ante todas las situaciones que se puedan presentar; esta adquisición motriz obedece a ciertas leyes

del desarrollo, en primera instancia la céfalo-caudal y próximo distal, va de lo general a lo específico y de la flexión a la extensión. (35)

La maduración neurológica es necesaria para que este proceso se dé, y tiene las siguientes fases:

- Fase de automatismo: obedece a las conductas reflejas durante el inicio de la vida
- Fase receptiva: obedece al perfeccionamiento de los sentidos durante los siguientes meses de vida, a través de los estímulos que recibe del medio
- Fase de experimentación y adquisición de conocimientos: obedece a la utilización de la motricidad como medio de experimentación durante toda la vida, para de esta forma adquirir toda la información de lo que le rodea (36)

Varios autores han tratado el desarrollo motor dentro de sus teorías, así Piaget propone que gracias a la motricidad el niño accede al conocimiento y en la clasificación de sus etapas se encuentra el periodo sensoriomotriz, que entre los 0 a 2 años se caracteriza por el uso de capacidades sensomotoras, perceptivas, lingüísticas, locomotrices y manipulativas, organizando de forma hábil la información sensorial, el niño adquiere una primitiva noción del yo, del espacio, tiempo y causalidad; Wallon destaca la importancia de la motricidad en la evolución psicológica y propone sus estadios, el sensomotor de 12 a 14 meses donde se organiza el movimiento hacia el exterior con el deseo de explorar e investigar. Gallahue establece una relación entre el desarrollo motor y la edad cronológica, de 1 a 2 años caracteriza la fase de movimientos rudimentarios que es un estadio de inhibición refleja y de precontrol. (37)

### **2.2.2.3 Desarrollo Motor Grueso**

Es la acción de grupos musculares largos o grandes segmentos corporales e incluye la posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio, poco a poco los movimientos van adquiriendo agilidad, fuerza y velocidad; su desarrollo obedece a las leyes céfalo-caudal y próximo distal, de lo general a lo específico. (38)

La motricidad gruesa empieza a instaurarse y desarrollarse incluso antes del nacimiento, con la presentación de los reflejos primarios para dar paso a que estos vayan madurando y se conviertan en conductas motoras que durarán toda la vida; es necesaria la intervención de los nervios y los músculos como parte activa, el sistema osteo-articular como parte pasiva y los órganos de los sentidos. (39)

A partir del año los movimientos son más independientes y le permiten al niño explorar directa y activamente el medio, en esta edad se incorporan habilidades primarias que serán la base para ejecutar posteriormente actividades más complejas. (40)

Los objetivos de la motricidad gruesa se basan a aprender a controlar, conocer y dominar el cuerpo, adecuar y mejorar las nociones espacio temporales, perfeccionar los elementos motores que la conforman.

Es necesario que el niño conozca totalmente su cuerpo, que sepa qué puede hacer cada una de sus partes, qué movimientos y desplazamientos puede realizar para que aprenda a dominar su propio cuerpo, y de esta manera lo utilice eficazmente ante las diferentes circunstancias y situaciones que pueden presentarse a lo largo de su desarrollo, acoplándolo al medio en el que se desenvuelve.

Los elementos motores están inmersos en el dominio corporal que es la capacidad de dominar cada uno de los músculos para que actúen independientemente de otros grupos musculares y poder expresarse corporalmente y se distinguen dos sub divisiones: (36)

- 1. Dominio corporal dinámico:** se refiere al poder mover con soltura y precisión de manera integral voluntariamente las distintas partes del cuerpo, lo que conlleva al desplazamiento, la sincronización de los movimientos con armonía, confianza y seguridad; para que se dé un dominio corporal dinámico es necesario que haya un dominio segmentario del cuerpo, madurez neurológica, una estimulación y ambiente propicio, atención en el movimiento y la integración progresiva del esquema corporal (42). Se distingue: (41)

**Coordinación general:** es la capacidad de mover de forma general todas las partes del cuerpo e integrarlas para que el movimiento sea ordenado, son movimientos con

la acción ajustada y recíproca de distintas partes del cuerpo que en muchos casos. (22) Para lograr una correcta coordinación motriz, es necesario que las posturas que los niños toman tengan cierto control, además de las características individuales como velocidad, fuerza, resistencia; deben tener también la capacidad neuromuscular de respuesta ante los estímulos, un cierto grado de placer en experiencias anteriores, y una expresión verbal y corporal propias de cada individuo, es por esta razón que cada persona adopta su propia postura según la educación motriz que ha tenido. La función tónica está relacionada con el grado de tensión de la musculatura antagonista y permite dar respuestas diferentes ante los estímulos. (42)

**Equilibrio:** Es un aspecto importante de la coordinación general dinámica que permite el movimiento y el restablecimiento de la postura en movimiento y en reposo mediante la distribución del tono muscular. (43)

El niño adquiere paulatinamente el control del equilibrio, es apenas alrededor del año de edad que logra ponerse de pie y mantenerse erguido, aunque su base de sustentación es aún muy amplia, poco a poco ésta se irá reduciendo para dar paso a desplazamientos con el cuerpo totalmente vertical.

Los factores que permiten el equilibrio pueden ser neurológicos y biológicos:

- Oído: la información que ingresa a través de este órgano se dirige hasta el tronco cerebral que informa al cerebro la posición del cuerpo
- Vista: a través de esta, se percibe la distancia entre los objetos y el sujeto.
- Sistema propioceptivo: está formado por nervios propioceptores ubicados en los músculos, articulaciones y ligamentos que detectan el grado de tensión, estiramiento de los músculos, la posición de las articulaciones y el movimiento de las partes del cuerpo en relación a la base de sustentación.
- Sistema nervioso, cerebro y médula espinal: la médula espinal conduce hacia el cerebro los impulsos que llegan desde el exterior y éste a su vez transmite la respuesta hacia los músculos que ayudan al sostenimiento del equilibrio y la postura corporal. (44)

Otros:

- Base de sustentación: es la superficie obtenida uniendo los puntos de apoyo del cuerpo que reposan sobre un plano.

- Centro de gravedad: en el niño el centro de gravedad es proporcionalmente alto respecto a la longitud entre el tronco y las piernas, es por ello que en los primeros años existen dificultades iniciales para mantener el equilibrio. (44)

#### Tipos de equilibrio

- Estático: cuerpo en reposo sometido a la acción de la gravedad, lo que implica que el cuerpo puede mantener una posición quieta sin desvanecerse.
- Cinético: cuerpo en reposo sometido a un movimiento rectilíneo y uniforme
- Dinámico: cuerpo en movimiento parcial o total, resultando un desplazamiento, lo que implica que el niño puede moverse en diferentes direcciones para desarrollar una actividad (44)

**Tiempo - ritmo:** el tiempo acontece en los desplazamientos, está muy ligado al espacio y se empieza a notar gracias a la velocidad; es el movimiento del espacio y se interioriza como duración y rapidez de ejecución del movimiento. (17)

#### Etapas

- Adquisición de los elementos básicos: velocidad, duración, continuidad e irreversibilidad
- Toma de conciencia de las relaciones en el tiempo: la espera, los momentos, la simultaneidad y la sucesión
- Alcance del nivel simbólico: aplicación de los aprendizajes, asociación a la coordinación (17)

El ritmo se realiza a la vez que la percepción de las estructuras y su repetición en función de la periodicidad, es el orden y la sucesión en las estructuras. Gracias al ritmo ocurre la sincronización que permite que el estímulo y la respuesta se presenten al mismo tiempo. (17)

La conjunción del tiempo y ritmo permiten que la ejecución de los movimientos tenga una intención y estén acordes a lo que se desea realizar.

**Coordinación viso-motriz:** es la relación, coordinación y sincronización que se forma entre el cuerpo y las capacidades sensitivas como las de mirar, escuchar, es decir, la relación entre el sistema visual y el movimiento corporal, pues, la vista es el sentido por el cual el niño recibe los estímulos del ambiente. (41)

Para que el niño pueda desenvolverse eficazmente en su medio inmediato, debe realizar movimientos coordinados y acoplados acorde a su edad, inicialmente la armonía de su motricidad es inmadura, pero a medida que pasa el tiempo y su experiencia aumenta, su coordinación alcanzará un nivel deseado.

## **2. Dominio corporal estático:**

**Tonicidad:** Es la base de la construcción del movimiento corporal, permite que el cuerpo se encuentre atento para realizar la acción dirigida e intencional, siendo la mediadora del desarrollo motor al organizar el todo corporal, el equilibrio, la posición y la postura. Constituye una expresión orgánica y psíquica de enlentecimiento o de estimulación sobre el comportamiento del tono. La función tónica actúa sobre los músculos para la acción motriz. (45)

Para que un movimiento se dé, es necesario que los músculos del cuerpo actúen aumentando o inhibiendo su tensión, sin este control es imposible el acto motor voluntario, es necesario que previamente se adquiriera un aprendizaje para adaptar los movimientos hacia un objetivo establecido. La actividad tónica muscular se relaciona con la actividad tónica cerebral, es por esta razón que este aspecto interviene en los procesos de aprendizaje. (36)

Resulta imposible que el movimiento y su calidad se presente adecuadamente si no hay un ente regulador de la contracción y relajación de los músculos implicados, este hecho depende de la maduración del sistema nervioso, por lo tanto, no es una acción que se pueda controlar si dicha maduración no se presenta.

**Respiración:** La respiración es un acto automático que con el tiempo se aprende a controlar, es un juego del tórax y el abdomen. El ritmo de la respiración, influye en el desarrollo motriz puesto que es la base del ritmo propio del individuo y varía de acuerdo a las situaciones y conflictos que se presentan. (46)

Si el niño aprende a respirar correctamente, le proporcionará a su cuerpo el medio para coordinar de mejor manera sus movimientos con un ritmo determinado de acuerdo a la situación en la que se encuentre o quiera propiciar.

**Relajación:** es el estado de descanso o reposo, sin tensiones que permite que el niño se sienta a gusto con su cuerpo, ayuda a reducir los movimientos involuntarios y



favorece el control postural, el conocimiento y la conciencia del propio cuerpo, puede ser global cuando hay relajación simultánea de todas las partes del cuerpo, segmentaria cuando se relaja una o varias partes del cuerpo. (41)

Elementos o factores que propician el desarrollo de la motricidad gruesa:

- Factores perceptivo-motrices: son capacidades que se derivan y son parte del funcionamiento del sistema nervioso central e implica interpretar la información para construir respuestas significativas en torno a la percepción del propio cuerpo, percepción espacial, percepción temporal. A estas capacidades se las denomina básicas y al combinarlas surgen otras: la lateralidad, el ritmo, la estructuración espacio temporal, el equilibrio y la coordinación. (39)
- Factores físico-motrices: implica el control del cuerpo y la práctica de movimientos naturales en torno al cuerpo físico, locomotor para adquirir patrones y habilidades motoras básicas, incluyendo la resistencia que es la capacidad de emplear en mayor o menor intensidad un esfuerzo durante el mayor tiempo posible, la fuerza que es la capacidad de vencer la resistencia gracias a la contracción de los músculos o la capacidad que tienen los músculos para realizar un trabajo, velocidad que es la capacidad de realizar un movimiento en el menor tiempo posible gracias a la acción del sistema nervioso captando y transmitiendo el estímulo y del sistema muscular que es el que ejecuta el trabajo mecánico, flexibilidad o amplitud del movimiento que es la capacidad de las articulaciones de realizar recorridos que necesitan de agilidad y destreza. (47)
- Factores socio motrices: implica la expresión global del niño sobre sus estados de ánimo y lenguaje corporal para comunicarse con el medio social, implica capacidades como la introyección que es un proceso por el que se adquieren rasgos, conductas y fragmentos de personalidad de otros, la interacción que se refiere a la acción y reacción entre dos o más personas y la comunicación que permite transmitir información, la combinación de éstas da lugar al juego colectivo y la creación. (38)

**Etapas del desarrollo del niño de 1 a 2 años según Denis Jose**

### 12, 13, 14 Meses

- Anda llevándolo de la mano
- Coge el tercer cubo sin soltar los dos primeros
- Mete un cubo dentro de la taza
- Imita el ruido de la cuchara dentro de la taza
- Coloca bien la pieza circular en el agujero después de una demostración
- Hace garabatos débiles después de una demostración
- De pie se agacha para coger un juguete
- Dice tres palabras
- Da algo cuando se le pide con palabras o gestos
- Repite actos que le han dado risa

### 15, 16, 17 Meses

- Anda solo
- Construye una torre con dos cubos
- Llena la taza de cubos
- Mete la pastilla en el frasco
- Coloca la pieza circular en el agujero cuando se le ordena
- Hace garabatos cuando se le ordena
- Sube una escalera a cuatro patas
- Dice cinco palabras
- Señala con el dedo lo que desea
- Bebe solo en una taza o vaso

### 18, 19, 20 Meses

- Empuja la pelota con el pie
- Construye una torre con tres cubos
- Pasa la página de un libro
- Saca la pastilla de un frasco
- Coloca la pieza circular después de girarle el tablero
- Nombra uno o señala dos dibujos
- Sube la mano de pie, dándole la mano
- Dice por lo menos ocho palabras

- Utiliza la cuchara
- Pide su orinal

#### 21, 22, 23 Meses

- Da un puntapié a la pelota después de la demostración
- Construye una torre con cinco cubos
- Coloca en filas los cubos imitando un tren
- Pone tres cubos en sitios diferentes cuando se le pide
- Coloca la pieza cuadrada y circular en un agujero
- Señala cinco partes del cuerpo del dibujo de la muñeca
- Baja la escalera cogido de la mano
- Asocia dos libros
- Pide de comer y de beber
- Imita acciones sencillas de los adultos

#### 24 Meses

- Da un puntapié a la pelota cuando se le enseña
- Construye una torre con seis cubos por lo menos
- Intenta doblar el papel en dos
- Imita un trazo sin dirección determinada coloca las tres piezas en el tablero
- Nombra dos o señala cuatro dibujos
- Sube y baja solo las escaleras
- Construye frases de varias palabras
- Puede decir su nombre
- Ayuda a guardar su juguete

### **2.3. Hipótesis o Supuestos**

Hi: La expresión corporal incide en el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 1 a 2 años del Centro Infantil del Buen Vivir La Dolorosa.

Ho: La expresión corporal no incide en el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 1 a 2 años del Centro Infantil del Buen Vivir La Dolorosa.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Nivel y Tipo de Investigación**

El presente proyecto se enfocó dentro de la investigación experimental ya que se utilizó la variable independiente durante un periodo establecido de tiempo en el grupo de estudio para determinar si incide o no en la variable dependiente es decir, en el desarrollo motor grueso de niños y niñas de 1 a 2 años, se recogió toda la información sobre el test aplicado al inicio y final de la investigación y se comparó los resultados pretest y posttest, es decir antes y después de realizar la estimulación de la expresión corporal.

#### **3.2 Selección del Área o Ámbito de Estudio**

El proyecto se ejecutó en el Centro Infantil del Buen Vivir La Dolorosa en el Cantón Ambato, en la Provincia de Tungurahua.

#### **Campo del Conocimiento**

- Campo: Salud
- Área: Estimulación Temprana
- Aspecto: Desarrollo Motor Grueso
- Espacio: CIBV La Dolorosa
- Tiempo: Marzo-Agosto 2017

#### **3.3 Población**

En este proyecto se trabajó con una población conformada por 13 niños y 7 niñas, siendo un total de 20 individuos de 1 a 2 años del Centro Infantil del Buen Vivir La Dolorosa.

## **Criterios de Inclusión y Exclusión**

### **3.3.1.1 Inclusión**

Se incluyó a los niños y niñas comprendidos en un rango de edad mínima de un año y máxima de 2 años, que no posean discapacidad, de los cuales sus padres autorizaron el trabajo mediante el consentimiento informado.

### **3.3.1.2 Exclusión**

Se excluyó a los niños y niñas comprendidos en un rango de edad mínima de un año y máxima de dos años, quienes por razones de salud, creencias religiosas, discapacidad u otros, no puedan ser parte del desarrollo del proyecto.

### **3.3.2 Universo**

El universo de investigación fue de 20 niños comprendidos entre 1 a 2 años del Centro Infantil del Buen Vivir La Dolorosa

### 3.4. Operacionalización de Variables

#### 3.4.1 Variable Independiente: Expresión Corporal

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumentos
La expresión corporal es una herramienta que utiliza el cuerpo y requiere ser desarrollada en un espacio, a una intensidad determinada.	Espacio	Desplazamientos Direcciones Trayectorias	¿El niño/a explora independientemente el entorno por medio de su cuerpo, baila?	La técnica a utilizarse es la entrevista estructurada	Cuestionario validado
	Intensidad	Tono	¿El niño/a imita gestos, duerme y/o se relaja, imita algún animal, juega, aplaude ?		

### 3.4.2 Variable Dependiente: Desarrollo Motor Grueso

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumentos
El desarrollo motor grueso es la armoniosa adquisición del movimiento corporal gracias a los factores que lo propician	<p>Movimiento corporal</p> <p>Factores que propician el desarrollo motor grueso</p>	<p>Equilibrio</p> <p>Coordinación</p> <p>Postura</p> <p>Tonicidad</p> <p>Perceptivo-motrices</p> <p>Físico-motores</p> <p>Afectivo-relacionales</p>	<p>¿El niño/a camina con ayuda, estando de pie se agacha, camina solo, sube escaleras a cuatro patas, empuja la pelota con el pie, baja escaleras cogido de la mano?</p> <p>¿El niño/a es capaz de producir una respuesta motriz ante un estímulo?</p>	La técnica a utilizarse es el test	Test de Brunet-Lezine

Elaborado por: Mayorga Santana, Victoria Elizabeth



### **3.5 Descripción de la Intervención y Procedimientos para la Recolección de la Información**

Para el desarrollo de la investigación y el cumplimiento de los objetivos, se aplicó una entrevista de tipo estructurada a los padres de familia con el fin de obtener información sobre el desarrollo de la expresión corporal, en la misma que constaron 10 preguntas; también se empleó la escala de desarrollo psicomotor de Brunet-Lezine de Denise José dirigido a niños de 1 a 2 años de la que se obtuvo información sobre el desarrollo motor grueso antes y después de la aplicación del plan de actividades.

#### **3.5.1 Entrevista estructurada**

La entrevista es considerada un procedimiento de comunicación establecida entre una persona entrevistadora y una entrevistada que cumpla con el perfil necesario para investigar la hipótesis de manera directa, en el que se pretende de manera formal y persiguiendo una intención obtener información que ayude a cumplir con los objetivos planteados dentro de la investigación. Al ser una entrevista propuesta bajo un cuestionario preestablecido, secuenciado y dirigido, permite que no exista una amplia gama de posibilidades de repetir, redundar u olvidar lo que se quiere preguntar, el entrevistador tiene la oportunidad de controlar el ritmo de la entrevista, de explicar el sentido de la pregunta planteada utilizando un lenguaje adecuado y significativo, y en torno a la respuesta que se puede obtener crear juicios de valor u opiniones basadas en una cierta armonía entre la familiaridad y la profesionalidad. Para que la información que se pretende obtener sea lo más clara posible, se debe propiciar un clima de confianza propiciando una conversación más que un interrogatorio, se debe registrar cuidadosamente las respuestas que se puede obtener. (48)

#### **3.5.2 Escala de Desarrollo Psicomotor de Brunet - Lézine**

La escala de desarrollo psicomotor de la primera infancia de Brunet Lézine, conforma el grupo de pruebas conocidas como “baby tests”, está compuesta por cuatro áreas, las cuales se evalúan con el uso de materiales sencillos y con preguntas dirigidas a la madre u otro cuidador natural, sobre comportamientos no observables en la situación de evaluación, pero de gran importancia para la valoración de la edad, el cociente y el perfil de desarrollo. Con esta escala se evalúan infantes con edades

comprendidas desde 1 hasta 30 meses de edad y se reportan sus niveles de desarrollo global y parciales, en cada una de estas edades se evalúan seis conductas, con las que solo puede dar razón del nivel de desarrollo global. Las cuatro áreas de desarrollo son:

1. Área de control postural y motricidad: comprende tanto los movimientos corporales gruesos como las más finas coordinaciones motrices, por ejemplo: sentarse, pararse, gatear, caminar.
2. Área de coordinación óculo motriz o conducta adaptativa respecto a los objetos: se refiere a los comportamientos sensorio motrices ante objetos y situaciones: coordinación de movimientos oculares y manuales para alcanzar y manipular objetos, habilidad para utilizar adecuadamente la dotación motriz en la solución de problemas prácticos, la capacidad de realizar nuevas adaptaciones frente a problemas sencillos.
3. Área de Lenguaje se refiere a toda forma de comunicación visible y audible, sean gestos, movimientos posturales, vocalizaciones, palabras, frases u oraciones, imitación y comprensión de lo que expresan otras personas.
4. Área de sociabilidad (relaciones sociales y personales): se refiere a las relaciones personales del niño ante la cultura social del medio en el cual vive; capacidad para alimentarse, higiene, independencia en el juego, colaboración y reacción adecuada a la enseñanza y convenciones sociales. (49)

#### Método de valoración

La escala está conformada por 150 ítems, distribuidos en 16 grupos de edad: de 1 a 10 meses, y luego 12, 15, 18, 21, 24 y 30 meses, en cada uno de estos bloques hay diez conductas a observar (seis en la situación de evaluación y cuatro son preguntas para el cuidador). La calificación se basa en 1 (positivos) y 0 (negativos), asignados según la presencia o no de las conductas evaluadas.

Edad de inicio: la aplicación de la escala se inicia en la edad correspondiente, o inmediatamente inferior a la edad cronológica del niño o niña llevada a meses.

Edad base o piso: se ubica en el bloque donde todas las conductas, debido a su presencia, han sido calificadas positivamente.

Edad techo: se ubica en el bloque donde todas las conductas, debido a su ausencia, han sido calificadas negativamente.

Descensos: puede que el niño o niña en el bloque que corresponde a su edad cronológica obtenga uno o más negativos, debido a la ausencia de las conductas observadas, si esto ocurre se deben evaluar las conductas del bloque de la edad inferior. Se seguirá descendiendo hasta llegar a un bloque donde se califiquen positivamente todas las conductas ubicadas en él, una vez establecida la edad base, se regresa a edades superiores, no aplicadas, y se continúa evaluando hasta alcanzar la edad techo. Los bloques de edad inferiores a la edad base que no fueron aplicados, se consideran positivos, es decir se toman como conductas presentes en el niño, ya que se trata de una escala evolutiva. (49)

Cálculos originales

Edad real (ER): equivale a la edad cronológica pero llevada a meses y días.

Edad de desarrollo (ED): se suman todos los positivos, desde los no aplicados inferiores a la edad base más todos los positivos logrados desde la edad base hasta la edad techo. Con este procedimiento se obtiene un puntaje global y cuatro parciales (postural, óculo manual, lenguaje y sociabilidad). Para obtener la ED global se suman los puntos acumulados y se divide entre diez; en un mes o un período de 30 días, el niño o niña debe alcanzar 10 conductas o competencias, lo cual implica que 1 punto es el equivalente a 3 días en la ED.

$ED = \text{puntaje alcanzado} / 10$

Para obtener la ED de cada área se utiliza una tabla de conversión, donde los puntajes obtenidos se transforman en edades de desarrollo, en meses y días.

Cociente de desarrollo (CD): éste es un indicador numérico del nivel de desarrollo psicomotor alcanzado por un individuo dividiendo la edad de desarrollo o edad de madurez entre la edad cronológica. Tanto el global como los parciales se calculan empleando la siguiente fórmula:

$CD = \text{edad de desarrollo} / \text{edad cronológica} * 100$

Nivel de desarrollo: grado en que el niño o niña ha logrado las conductas que son esperadas para un momento determinado de su vida, en cuanto a su control de postura y de motricidad, coordinación ojo-mano, lenguaje y la sociabilidad. El nivel de desarrollo puede estar por encima de lo esperado (CD >1109, dentro de lo esperado (CD entre 90 a 110) o por debajo de lo esperado (CD < 90), para la edad del niño o de la niña. (49)

### **Objetivos de la escala:**

- ✓ Perfilar el desarrollo del niño evaluado a lo largo de su desarrollo temprano
- ✓ Conocer las áreas fuertes y débiles de desarrollo que posee el niño
- ✓ Establecer una edad mental de acuerdo con las diferentes áreas
- ✓ Ser utilizado como comparador entre la edad mental del niño y su edad cronológica
- ✓ Servir de guía a la hora de elaborar programas de intervención de diferente tipo:
  - De desarrollo individualizado
  - De desarrollo en el ámbito escolar
  - De desarrollo en el ámbito familiar
- ✓ Servir de base para la elaboración de evaluaciones iniciales
- ✓ Servir de base para la elaboración de adaptaciones curriculares individualizadas
- ✓ Permitir la detección de las ayudas que necesita el niño evaluado
- ✓ Servir de prueba de Screening (49)

### **Instrucciones para la aplicación**

Durante el examen propiamente dicho se anotan las respuestas en el protocolo y las observaciones sobre el niño: el espacio reservado en la última página del protocolo sirve para anotar la información suplementaria, que se puede tener sobre la conducta del niño (carácter, régimen de vida, juegos, entre otros).

Al final del examen se harán preguntas destinadas a la madre, las cuales deben ser lo más exactas posibles ya que estas respuestas van a ser consideradas en la calificación de las pruebas y luego en el cálculo el cociente de desarrollo (CD) que en la infancia reemplaza al cociente intelectual (CI). (49)

La escala de desarrollo psicomotor consta de tres partes: una escala que se aplica de 1 a 30 meses, que consta de una hoja de nivel, una de examen y una de preguntas (madre), las otras dos son series de pruebas complementarias. La primera de estas series se utiliza para el examen del niño desde los 24 meses a los 5 años y comprenden 6 ítems solamente para niveles de 3, 4, 5, y 6 años.

El evaluador dispondrá de una mesa delante de la cual la madre podrá sentarse cómodamente y tener al niño sobre las rodillas. Para las pruebas de manipulación, el examinador se coloca a la izquierda del niño, los objetos se presentan primero a una distancia de unos 50cm. Procurando atraer su atención y se lo acerca poco a poco hasta ponerlos al alcance de su mano; de 1 a 6 meses se comienza por las pruebas en que el niño está boca arriba y se continúa con las pruebas de control postural, reservando para el final las de coordinación óculo motriz o manipulativas. (49)

Después de los 6 meses, se comienza por las pruebas manipulativas y se termina con las pruebas posturales. No se aplica de modo rígido todas las pruebas, se debe tener en cuenta la edad y las características del niño, en cualquier edad se comenzará por el nivel correspondiente, en caso de fracaso a edades inferiores, continuar con las edades superiores en caso contrario hasta que el niño fracase.

En todo momento se debe sentir la ficha de nivel para evitar omisiones a lo largo de la aplicación de la escala. (49)

Material desde el nacimiento hasta los 12 meses:

- Una caja con 10 cubos de madera, de color rojo vivo y de 2,5 cm. De arista
- Una taza
- Cuchara
- Campanilla metálica de 12 cm de alto
- Sonajero de color vivo y formato pequeño
- Aro de color rojo vivo de 13 cm de diámetro atado a un cordón blanco de 25cm de largo
- Espejo de 30x25c,
- Pañuelo, no transparente de 40 x 40 cm.
- Lápiz de color rojo y azul
- Hoja de papel blanco de 20 x13 cm.

- Frasco de cristal transparente de 9cm. De alto con un cuello de 2 cm de diámetro (49)

Además de este material, hay que añadir lo siguiente para las edades de 15 meses hasta los 6 años:

- Pelota de color rojo vivo de tamaño mediano
- Libro de dibujos de 17x23 cm de forma corriente y otros dibujos sencillos y atractivos
- Lámina que presenta una muñeca de 25 c. de alto hecha en colores
- Dos láminas blancas con dibujos de tinta: una tiene seis dibujos representando un perro, un zapato, una taza, un coche, una cuchara y una casa; y la otra con ocho dibujos que lleva además de los dibujos anteriores un reloj y un cuchillo
- Una serie de láminas con dibujos a reproducir: trazo vertical, trazo horizontal, círculo, cuadrado, triángulo, rombo, la figura compleja, y dos líneas paralelas de diferentes tamaños.
- Un rompecabezas representando una niña cortada en dos partes y otro representando una niña cortada en cuatro partes.
- Una lámina con un dibujo que representa el interior de una casa
- Hojas de papel de 15 cm. de largo para plegar
- Cubos de 2,5 cm. de arista para las construcciones de los 5 y 6 años
- Serie de cifras y de frases (49)

### **Normas para la calificación**

Para simplificar se expresa en puntos, el valor en días a cada ítem, un punto vale 3 días, hasta los 2 años, cada mes equivale a 10 puntos, por lo tanto, se debe obtener 240 puntos a los 24 meses. Como los niveles se distancian más y más a medida que la edad aumenta, los 10 ítems de cada nivel valen sucesivamente 10, 20 y 30 puntos, lo que equivale a 1 o 2 o 3 meses de intervalo entre dos niveles sucesivos (1 punto a 3 días).

Dividiendo por 10 la suma total de puntos así obtenidos, obtendremos la edad de desarrollo. Por ejemplo 125 puntos equivale a 12 meses y 5 puntos por 3 son 15 días:

Para determinar el coeficiente de desarrollo se utiliza la siguiente fórmula: (49)

$$CD = \frac{ED}{EC} \cdot 100$$

### **3.6 Aspectos Éticos**

Para el desarrollo de la investigación se elaboró una carta de consentimiento informado con la finalidad de que los padres de familia, tengan un conocimiento detallado, claro y sencillo sobre la participación de sus hijos e hijas en el proyecto titulado “La expresión corporal en el desarrollo motor grueso de niños y niñas de 1 a 2 años del Centro Infantil del Buen Vivir La Dolorosa”; quienes dieron su autorización para llevar a cabo las evaluaciones individuales y la aplicación de las actividades propuestas; una vez obtenidos los resultados fueron informados solamente a los padres del niño, asegurando también la confidencialidad de la información que durante el proceso se pudo obtener.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### Población por género

**Gráfico N° 1:** Población total por género

**Fuente:** Registro CIBV La Dolorosa

**Elaborado por:** Mayorga Santana, Victoria Elizabeth



#### **Análisis**

El 65% de la población que corresponde a 13 niños representa al género masculino, mientras que el 35% corresponde a 7 niñas representa al género femenino.

#### **Interpretación**

De la población total de 20 niños, la mayoría, es decir, el 65% son de género masculino y tan solo el 35% restante son de género femenino, por lo que se puede concluir que se trabajó con una población heterogénea.



## Población por edad

### Gráfico N° 2: Población total por edad

Fuente: Registro CIBV La Dolorosa

Elaborado por: Mayorga Santana, Victoria Elizabeth



### Análisis

El 60% de la población total que corresponde a 12 niños se encuentra dentro del rango de edad de 15 a 17 meses, el 30% que incluye a 6 niños y se ubica en el trimestre de 12 a 14 meses y el restante 10% referente a 2 niños se encuentra en el rango de edad de 18 a 20 meses.

### Interpretación

De la población total de 20 niños y niñas, 6 de ellos se encuentran en el rango de edad de 12 a 14 meses, representando un 30%; 12 de ellos corresponde a la edad de 15 a 17 meses evidenciando un 60%, y una minoría de 2 niños que resulta un 10% tiene de 18 a 20 meses, por lo que se puede referir que la población cumple con la característica de la edad requerida en la investigación.

## Entrevista dirigida a los padres de familia de los niños y niñas de 1 a 2 años del CIBV La Dolorosa

### Pregunta N° 1

Gráfico N° 3: Pregunta N° 1. Hace que su hijo/a escuche canciones infantiles

**Fuente:** Encuesta dirigida a los padres de familia de los niños y niñas de 1 a 2 años del CIBV La Dolorosa

**Elaborado por:** Mayorga Santana, Victoria Elizabeth.



**Análisis:** El 45% de padres encuestados refiere que nunca hace que sus hijos/as escuchen canciones infantiles, el 40% refiere que a veces lo hace, el 15% lo hace siempre.

**Interpretación:** Un alto porcentaje de padres de familia encuestados nunca coloca a su hijo/a canciones infantiles para que las escuche, por lo que se puede referir que estos niños no están expuestos a un aspecto importante en el desarrollo y estimulación de la expresión corporal, puesto que los diferentes ritmos permiten que el niño sea el protagonista de sus gestos y movimientos propiciando una vivencia de lo corporal para tomar progresivamente conciencia sobre sus habilidades y destrezas a nivel motor.

## Pregunta N° 2

Gráfico N° 4: Pregunta N° 2. Realiza gestos frente a su hijo/a para que le imite

**Fuente:** Encuesta dirigida a los padres de familia de los niños y niñas de 1 a 2 años del CIBV La Dolorosa

**Elaborado por:** Mayorga Santana, Victoria Elizabeth.



**Análisis:** El 40% de padres de familia encuestados responde que nunca realiza gestos frente a su hijo/a para que éste aprenda a imitarlos, seguido por un 35% que lo hace casi siempre, el 20% lo hace a veces y solo el 5% lo realiza siempre.

**Interpretación:** Un 40% de padres de familia encuestados nunca realiza gestos frente a su hijo/a para estimular la expresión corporal, por lo que se puede referir que un porcentaje alto priva a su hijo o hija de dicha actividad para que aprenda a tomar conciencia sobre su propio cuerpo y controlarlo inicialmente por segmentos para luego integrarlos en un todo gracias a la amplia gama de experiencias que se le puedan brindar, y es mediante la imitación que se le podría proporcionar el inicio de un lenguaje corporal propio que acompaña a cada movimiento.

### Pregunta N° 3

Gráfico N° 5: Pregunta N° 3. Enseña a su hijo/a a reconocer las partes de su cuerpo

**Fuente:** Encuesta dirigida a los padres de familia de los niños y niñas de 1 a 2 años del CIBV La Dolorosa

**Elaborado por:** Mayorga Santana, Victoria Elizabeth.



**Análisis:** El 45% de padres de familia encuestados nunca enseña a su hijo/a a reconocer las partes del cuerpo, un 30% lo hace casi siempre, el 20% de ellos lo hace solamente a veces y tan solo un 5% lo hace siempre.

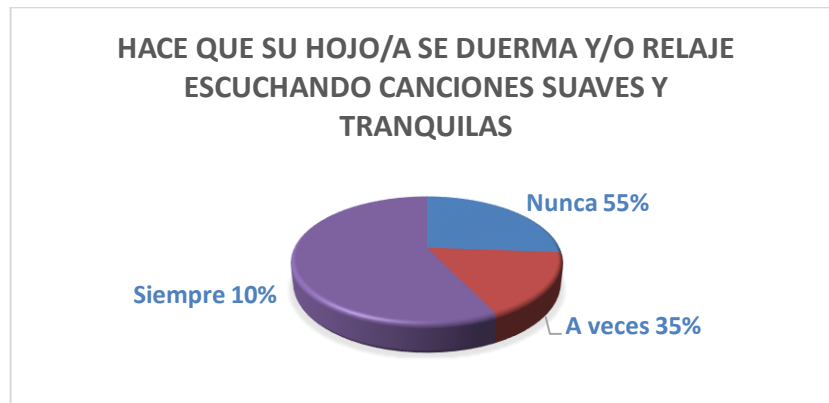
**Interpretación:** El 45% de padres de familia nunca enseña a su hijo/a a reconocer las partes de cuerpo, por lo que se puede concluir que no existe la estimulación necesaria para el inicio del movimiento consciente, porque el niño no sabe dónde está cada parte de su cuerpo y por lo tanto no aprende a independizar cada uno de los segmentos, a utilizarlos y a dominarlos para establecer respuestas ante distintos estímulos tanto internos como externos.

#### Pregunta N° 4

Gráfico N° 3: Pregunta N° 4. Hace que su hijo/a duerma y/o se relaje escuchando canciones suaves y tranquilas

**Fuente:** Encuesta dirigida a los padres de familia de los niños y niñas de 1 a 2 años del CIBV La Dolorosa

**Elaborado por:** Mayorga Santana, Victoria Elizabeth.



**Análisis:** El 55% de los padres de familia encuestados responde que nunca propician que su hijo/a duerma y/o se relaje escuchando canciones suaves y tranquilas, el 35% lo hace a veces, el 10% lo hace siempre

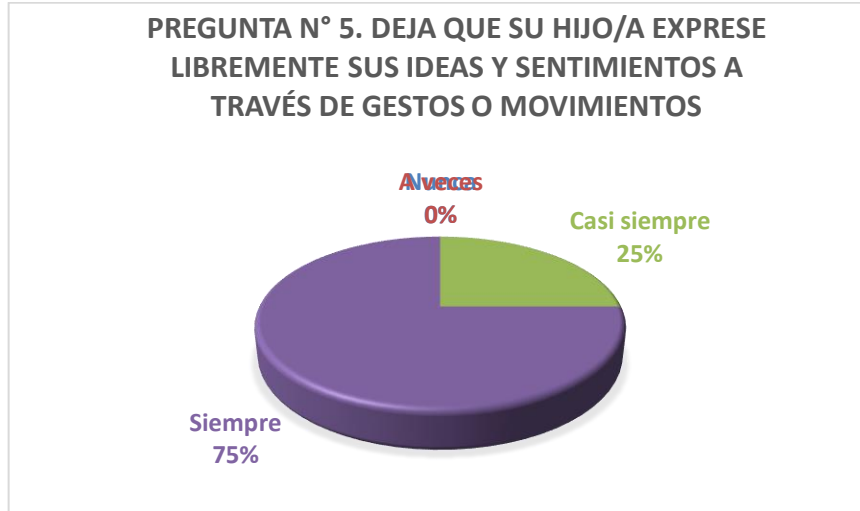
**Interpretación:** La mayoría de padres encuestados es decir el 55% nunca expone a su hijo o hija a canciones suaves o tranquilas, por lo que se interpreta que no se propician momentos de relajación del cuerpo, uno de los aspectos considerados importantes dentro de la expresión corporal para la adquisición de la motricidad gruesa, el niño aprende a controlar y emplear en mayor o menor intensidad la contracción de sus músculos para que una, varias o a su vez todo su cuerpo llegue a un estado de descanso o reposo sobre todo si hay un estímulo de por medio

## Pregunta N° 5

Gráfico N° 7: Pregunta N° 5. Deja que su hijo/a exprese libremente sus ideas y sentimientos a través de gestos o movimientos

**Fuente:** Encuesta dirigida a los padres de familia de los niños y niñas de 1 a 2 años del CIBV La Dolorosa

**Elaborado por:** Mayorga Santana, Victoria Elizabeth.



**Análisis:** Según los padres entrevistados, el 75% de ellos manifiesta que siempre deja que su hijo/a exprese libremente sus ideas y sentimientos a través de gestos o movimientos, y un 25% que casi siempre lo hacen, ninguno manifestó que lo realiza solamente a veces y tampoco que no lo realiza nunca.

**Interpretación:** La mayoría de padres de familia, el 75% deja que su hijo/a exprese sus ideas y sentimientos a través de gestos o movimientos, lo que permite que el niño/a exteriorice lo que percibe del mundo de manera creativa y libre, haciendo más rica su interacción con el medio y con los demás.

### Pregunta N° 6

Gráfico N° 8: Pregunta N° 6. Permite que su hijo/a explore independientemente el entorno mediante su cuerpo

**Fuente:** Encuesta dirigida a los padres de familia de los niños y niñas de 1 a 2 años del CIBV La Dolorosa

**Elaborado por:** Mayorga Santana, Victoria Elizabeth.



**Análisis:** El 45% de padres de familia encuestados expone que nunca deja que su hijo/a exploren independientemente el medio, otro 45% que evidencia que lo hace a veces, un 10% lo hace casi siempre.

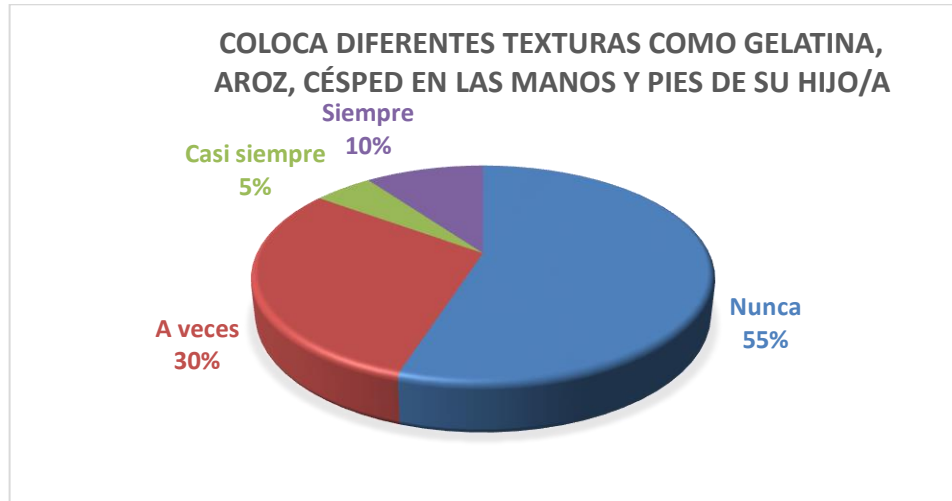
**Interpretación:** Se puede referir que la mayoría de padres de familia no permiten que sus hijos/as se desenvuelvan en el medio y lo exploren, lo que evidencia que cuando el niño/a empieza a ver, oír, tocar, escuchar, oler todo lo que encuentra a su alrededor, no aprende a percibir y discriminar desde el más pequeño detalle de las cosas, por lo que es importante que se mueva, que se desplace, que utilice todo su cuerpo en busca nuevas experiencias que le propicien lograrlo.

## Pregunta N° 7

Gráfico N° 9: Pregunta N° 7. Coloca diferentes texturas como gelatina, arroz, césped en las manos y pies de su hijo/a

**Fuente:** Encuesta dirigida a los padres de familia de los niños y niñas de 1 a 2 años del CIBV La Dolorosa

**Elaborado por:** Mayorga Santana, Victoria Elizabeth



**Análisis:** El 55% de padres de familia encuestados nunca coloca texturas como gelatina, arroz, césped en las manos y pies de su hijo/a, el 30% lo hace a veces, el 10% lo hace siempre y el 5% lo hace casi siempre.

**Interpretación:** La mayoría de padres, es decir, el 55% no coloca diferentes texturas en el cuerpo del niño/a, por lo que se puede concluir que la estimulación sensorial como un recurso de la expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa es importante, puesto que el sistema nervioso, propulsor de los movimientos, necesita aprender a interpretar toda la información posible para producir respuestas, si se estimula la percepción, se implica la práctica de movimientos sustentados en emociones y sensaciones.



## Pregunta N° 8

Gráfico N° 10: Pregunta N° 8. Le enseña a su hijo/a a imitar algún animal

**Fuente:** Encuesta dirigida a los padres de familia de los niños y niñas de 1 a 2 años del CIBV La Dolorosa

**Elaborado por:** Mayorga Santana, Victoria Elizabeth



**Análisis:** El 40% de padres de familia encuestados solamente a veces ha enseñado a su hijo/a a imitar algún animal, un 30% nunca lo ha hecho, mientras que un 20% lo ha hecho siempre y solo un 10% lo hace casi siempre

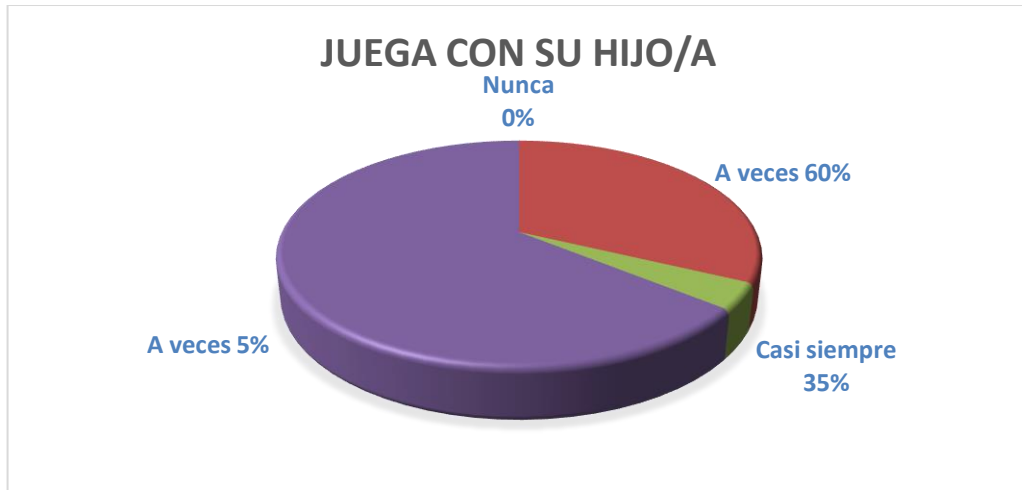
**Interpretación:** Se puede concluir que La mayoría de padres de familia nunca o solamente a veces ha enseñado a su hijo/a a imitar a un animal, por lo que se deduce que poco o nada se emplea la expresión corporal como medio para ejercitar los movimientos del cuerpo utilizando destrezas de imitación que favorecen o promueven la base para adquirir nuevos conocimientos y maneras de desenvolverse en un espacio y tiempo determinado.

## Pregunta N° 9

Gráfico N° 11: Pregunta N° 9. Juega con su hijo/a

**Fuente:** Encuesta dirigida a los padres de familia de los niños y niñas de 1 a 2 años del CIBV La Dolorosa

**Elaborado por:** Mayorga Santana, Victoria Elizabeth



**Análisis:** El 60% de los padres de familia a veces juega con su hijo/a, un 35% lo hace casi siempre, un 5% lo hace a veces y ninguno respondió que nunca lo hace.

**Interpretación:** La mayoría de padres de familia, considerado un 60% a veces juega con su hijo/a, por lo que se interpreta que no se coopera totalmente con este elemento esencial e importante en el desarrollo integral del niño/a y poco permiten fusionar la imaginación, la vivencia de lo corporal, el interés, la motivación, brindar la oportunidad de construir, de expresar y sentir, el juego debe estar direccionado al logro de habilidades y destrezas motoras las mismas que facilitarán y darán paso a todas las demás áreas de desarrollo.

## Pregunta N° 10

Gráfico N° 12: Pregunta N° 10. Hace que su hijo/a baile, aplauda con música que le gusta  
**Fuente:** Encuesta dirigida a los padres de familia de los niños y niñas de 1 a 2 años del CIBV La Dolorosa

**Elaborado por:** Mayorga Santana, Victoria Elizabeth



**Análisis:** El 45% de padres entrevistados refiere que nunca hace que su hijo/a aplauda con música que le gusta, el 40% lo hace casi siempre, el 15% de padres lo hace a veces y ninguno lo hace siempre.

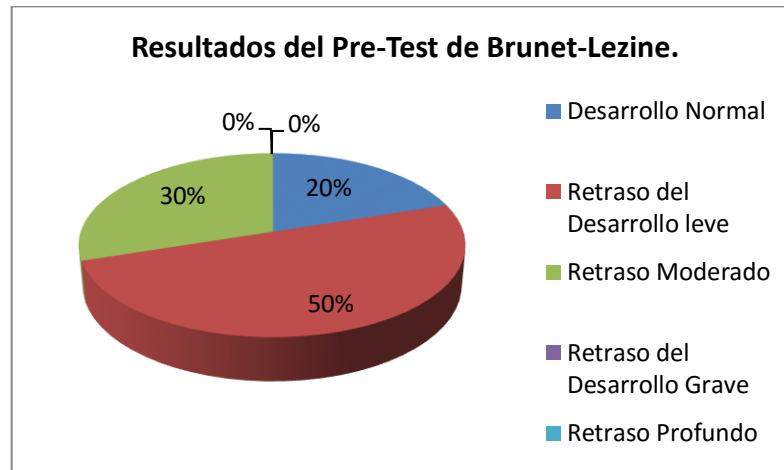
**Interpretación:** La mayoría de padres de familia considerado el 45% nunca hace que su hijo/a aplauda con música que le gusta, por lo que se puede referir que esta actividad es poco aplicada por lo tanto no favorece que los ritmos y melodías despierten respuestas motrices en los niños, al escucharlas, los pequeños utilizan su cuerpo como medio para exteriorizar inconscientemente al inicio habilidades que ponen en manifiesto la adquisición progresiva del aspecto motor que poco a poco se irá perfeccionando.

## Pre - Test

Gráfico N° 13: Resultados del Pre-Test de Brunet-Lezine.

**Fuente:** Test de Brunet-Lezine.

**Elaborado por:** Mayorga Santana, Victoria Elizabeth



**Análisis:** El 50% de los niños evaluados en el pre-test se encuentra en un rango de retraso del desarrollo leve, un 30% se encuentra en el rango de retraso moderado y el 20% restante se encuentra dentro del rango de desarrollo normal, no se encuentra porcentaje dentro de los rangos de retraso del desarrollo grave y retraso profundo.

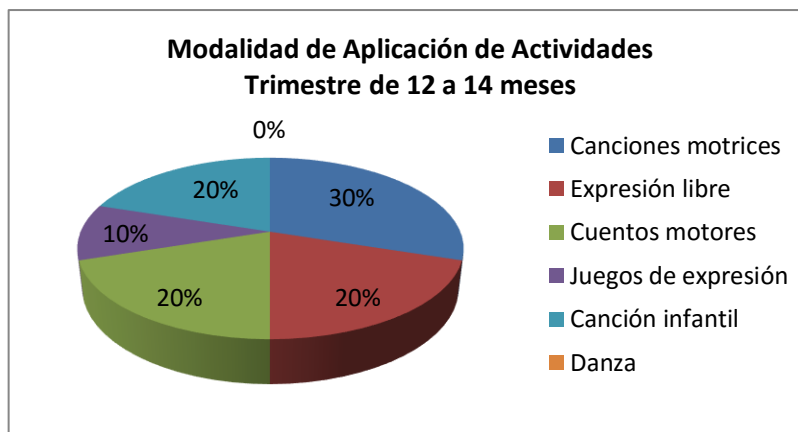
**Interpretación:** La mayoría de niños y niñas se encuentra dentro de los rangos de retraso del desarrollo leve y retraso moderado, evidenciando una considerable falta de estimulación de la expresión corporal, y tan solo un 20% de niños y niñas muestra un rango de desarrollo normal.

### Modalidad de aplicación de actividades 12 a 14 meses

**Gráfico N° 14:** Modalidad de Aplicación de Actividades Trimestre de 12 a 14 meses

**Fuente:** Plan de Actividades

**Elaborado por:** Mayorga Santana, Victoria Elizabeth.



**Análisis:** El 30% de actividades aplicadas fueron enfocadas en la modalidad de canción motriz, el 20% de expresión libre, el 20% de cuentos motores, el 20% canciones infantiles y un 10% de juegos de expresión.

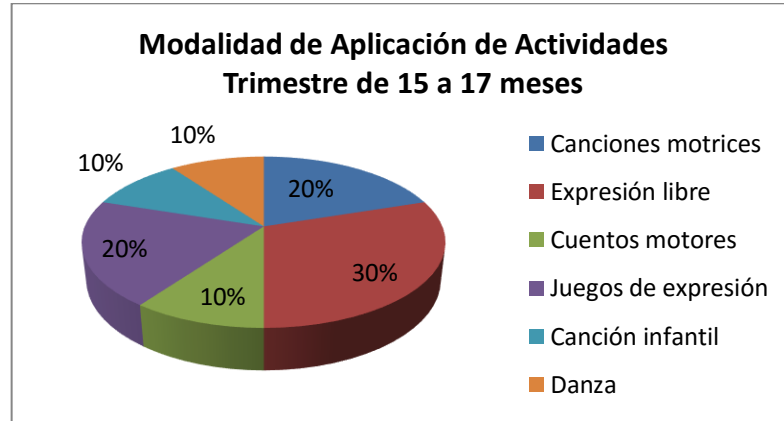
**Interpretación:** Las actividades aplicadas para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de 12 a 14 meses se enmarcaron en las distintas modalidades propuestas, tratando de utilizar casi todas, puesto que se consideró importante desarrollar dicha expresión con la ayuda de varios recursos, en mayor medida se trabajó la canción motriz, que por estar conformada por los distintos ritmos se puede considerar como la base del movimiento corporal, ya que facilita la relación entre la orden del sistema nervioso central producida por el estímulo hacia las distintas partes del cuerpo; la única modalidad que no se utilizó fue la danza, considerando que los niños/as a esta edad no se desplazan independientemente.

## Modalidad de aplicación de actividades 15 a 17 meses

**Gráfico N° 15:** Modalidad de Aplicación de Actividades Trimestre de 15 a 17 meses

**Fuente:** Plan de Actividades

**Elaborado por:** Mayorga Santana, Victoria Elizabeth.



**Análisis:** El 30% de actividades se basaron en la modalidad de expresión libre, el 20% en canciones motrices, el 20% en juegos de expresión, el 10% en cuentos motores, el 10% en canciones infantiles, y el 10% en la modalidad de danza.

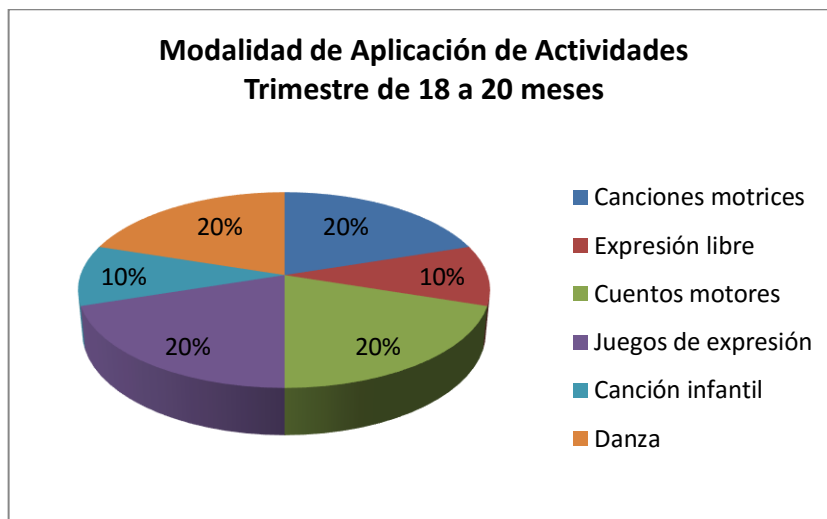
**Interpretación:** Fueron aplicadas todas las modalidades de expresión corporal en las actividades con un mayor rango las de expresión libre, ya que es importante que se propicie que el niño o la niña desborde su imaginación, su propio movimiento, su entusiasmo, su energía para expresar todo lo que piensa y siente, ya no solamente imitan sino que son cada vez más autónomos en su expresión, las canciones motrices, los cuentos motores, las canciones infantiles y la danza ayudan al pequeño a interiorizar sensaciones que serán reflejadas en el movimiento de su cuerpo.

## Modalidad de aplicación de actividades 18 a 20 meses

**Gráfico N° 16:** Modalidad de Aplicación de Actividades Trimestre de 18 a 20 meses

**Fuente:** Plan de Actividades

**Elaborado por:** Mayorga Santana, Victoria Elizabeth.



**Análisis:** Dentro del rango de edad de 18 a 20 meses se aplicaron las modalidades de expresión corporal en todas las actividades, así, en un 20% canciones motrices, en un 20% cuentos motores, en un 20% juegos de expresión, en un 20% danza, en un 10% expresión libre y en un 10% canciones infantiles.

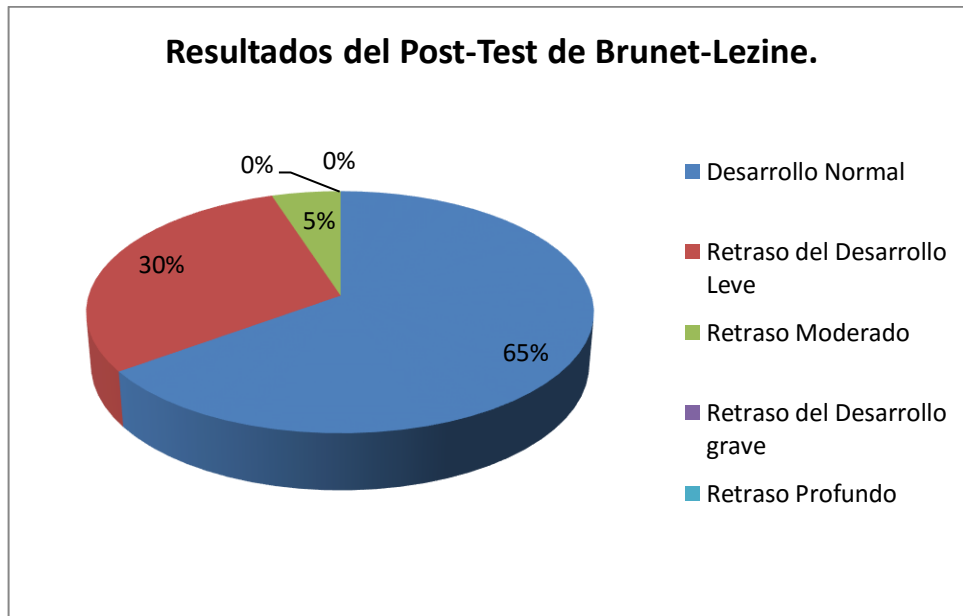
**Interpretación:** En este trimestre de edad, se aplicaron todas las modalidades de expresión corporal casi en un similar porcentaje, la expresión del niño y la niña es creciente, y necesita por lo tanto de un mayor número y calidad de estímulos que lo propicien de la mejor manera.

## Post- Test

Gráfico N° 17: Resultados del Post-Test de Brunet-Lezine.

**Fuente:** Test de Brunet-Lezine.

**Elaborado por:** Mayorga Santana, Victoria Elizabeth.



**Análisis:** Los resultados del post-test reflejan dentro de sus rangos un 65% de niños y niñas considerados dentro del desarrollo normal, un 30% con un retraso del desarrollo leve, un 5% con retraso del desarrollo moderado y ninguno con retraso del desarrollo grave o retraso profundo.

**Interpretación:** La mayoría de niños y niñas, es decir un 65% se encuentra en un rango de desarrollo normal posterior a la aplicación de las actividades enmarcadas al desarrollo de la expresión corporal, seguido de un 30% determinando un retraso del desarrollo leve y un mínimo 5% en el rango de retraso moderado, lo que permite considerar que las diferentes modalidades de expresión contribuyeron de manera positiva al desarrollo del niño/a, en todos los grupos de edad hubo mejoría si se compara con el pre-test.

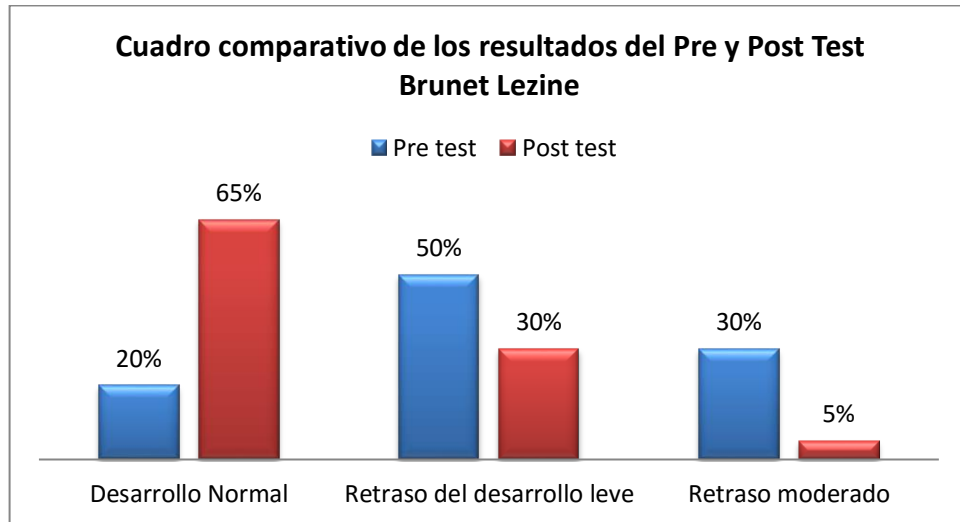


## Comparación entre el Pre y Post - Test

Gráfico N° 18: Resultados del Pre y Post-Test de Brunet-Lezine.

Fuente: Test de Brunet-Lezine.

Elaborado por: Mayorga Santana, Victoria Elizabeth.



**Análisis:** En el pre-test se obtiene dentro del rango de desarrollo normal un 20% de niños y niña evaluados, un 50% en el rango de retraso del desarrollo leve, un 30% en el rango de retraso moderado, ninguno en el rango de retraso del desarrollo grave ni retraso profundo; en el post-test se obtiene del total de niños y niñas evaluados un 65% dentro del rango de desarrollo normal, un 30% dentro del rango de retraso del desarrollo leve, un 5% en el rango de retraso moderado, y ninguno en los rangos retraso del desarrollo grave y retraso profundo.

**Interpretación:** Si se compara el pre-test con el post-test se evidencia un claro logro del rango superior en cada una de las denominaciones del desarrollo que considera el Test de Brunet- Lezine después de la aplicación de las actividades, pasando de un 20% correspondiente a 4 niños/as a un 65% en el post test con 11 individuos en el rango de desarrollo normal, de la misma manera la siguiente mención mejoró pasando de un 50% con 10 niños y niñas frente a un 30% con 6 individuos dentro el rango de retraso del desarrollo leve y de un 30% con 6 individuos a un 5% referente a un niño en el rango de retraso moderado.

## Comparación de medidas 12 a 15 meses

Ítem N° 19: Comparación de medias de niños de 12 a 15 meses mediante prueba t.

Tabla N° 1: Comparación de medias de niños de 12 a 14 meses mediante prueba t.

Fuente: SPSS

Elaborado por: Mayorga Santana, Victoria Elizabeth

	Comparación de medias de niños de 12 a 15 meses					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Total Posttest - Total Pretest	4,333	2,503	1,022	1,706	6,960	4,240	5	,008

### Análisis

En la comparación de medias mediante la prueba t entre los resultados posttest y pretest existe una significación de 0,008.

### Interpretación

Dado que la significación es inferior a 0,05 se comprueba que existe una diferencia en los resultados obtenidos antes y después de la estimulación de la expresión corporal en los niños de 12 a 14 meses, es decir la estimulación de la expresión corporal influye de manera positiva en el desarrollo motor grueso

### Comparación de medidas 15 a 18 meses

Ítem N° 20: Comparación de medias de niños de 15 a 18 meses mediante prueba t.

Tabla N° 2: Comparación de medias de niños de 15 a 18 meses mediante prueba t.

Fuente: SPSS.

Elaborado por: Mayorga Santana, Victoria Elizabeth

	Comparación de medias de niños de 15 a 18 meses					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Total postest - Total pretest	2,333	1,435	,414	1,421	3,245	5,631	11	,000

#### Análisis

En el grupo de edad de 15 a 18 meses existe una significación de 0,000 en la comparación de medias mediante la prueba t de los resultados postest y pretest.

#### Interpretación

Dado que la significación es inferior a 0,05 se comprueba que existe una diferencia en los resultados obtenidos antes y después de la estimulación de la expresión corporal, es decir que el uso del plan de actividades fue efectivo.

### Comparación de medidas 18 a 20 meses

Ítem N° 21: Comparación de medias de niños de 18 a 20 meses mediante prueba t.

Tabla N° 3: Comparación de medias de niños de 18 a 20 meses mediante prueba t.

Fuente: SPSS.

Elaborado por: Mayorga Santana, Victoria Elizabeth

	Comparación de medias de niños de 18 a 24 meses					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Total postest - Total pretest	1,500	,707	,500	-4,853	7,853	3,000	1	,205

#### Análisis

En el grupo de edad de 18 a 24 meses existe una significación de 0,205 en la comparación de medias mediante la prueba t de los resultados postest y pretest.

#### Interpretación

Dado que la significación es superior a 0,05 se puede inferir que el grupo de 18 a 24 meses no muestra una diferencia significativa por ser una muestra considerablemente pequeña.

### **Comprobación de hipótesis**

Una vez realizada la comparación de medias según la prueba t de Student en los dos grupos conformados por los niños de 12 a 14 y de 15 a 17 meses se acepta la hipótesis alternativa en el primer y segundo grupo obteniendo una significación de 0,008 y 0,000 respectivamente y al ser significaciones inferiores a 0,05 se comprueba que existe una diferencia considerable antes y después de la estimulación de la expresión corporal mediante la aplicación de las actividades destinadas a cada grupo de edad; en el tercer trimestre se obtiene una significación de 0,205 que es mayor a 0,05 por lo tanto se rechaza la hipótesis alternativa en este grupo de edad.

### **Discusión**

En el presente estudio se encontró que la estimulación de la expresión corporal incide de manera positiva en el desarrollo motor grueso en los niños de 12 a 15 meses y de 15 a 18 meses, sin embargo en el grupo de niños de 18 a 24 meses por ser una muestra pequeña, no se evidencia una diferencia considerable como en los dos casos anteriores. Es recomendable que para posteriores investigaciones la muestra de niños sea más grande, para de este modo poder generalizar de una mejor manera los resultados y medir el impacto significativo entre las dos variables.

Los resultados obtenidos concuerdan con los de Jaramillo Mery, obtenidos en la investigación “La motricidad gruesa de los niños del CECIB ‘Ernesto Albán Mestanza’ del cantón Cayambe y su incidencia en la expresión corporal” en el año 2012, mediante una población de 100 niños y niñas concluyó que los niños necesitan mayor énfasis en actividades motrices, utilizando movimientos corporales conjugados con emociones que despierten su interés, imaginación, creatividad y motivación.

También se puede hacer referencia al estudio de Viscaíno Ximena mediante su proyecto sobre “La expresión corporal y su incidencia en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños y niñas de la Unidad Educativa Paulo VI en la ciudad de Quito” en el año 2014, demostró que la que la expresión corporal incide en el desarrollo psicomotriz dado que en el 100% de los casos existió una mejoría de

las habilidades trabajadas, por lo que este estudio corrobora los resultados positivos de la presente investigación.

Es prudente que en posteriores trabajos se realice un estudio del desarrollo psicomotriz de manera general con una muestra significativa de la población para poder determinar si la estimulación de la expresión corporal incide no solo en el desarrollo motor grueso sino poder conocer en que otras áreas del desarrollo influye dicha estimulación. Además es sensato ampliar la población a niños de diferentes edades y con diferentes características para de esta forma mejorar la generalización que se realice de los resultados y a la vez poder conocer las diferencias que existen de una edad a otra si se aplica la estimulación de la expresión corporal.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

- Mediante el test de Brunet-Lezine se evaluó el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 1 a 2 años, los resultados permitieron colocarlos en distintos rangos, así el 50% correspondió al grupo de retraso del desarrollo leve, el 30% en el grupo de retraso moderado el y 20% restante se categorizó en el rango de desarrollo normal previo a la aplicación del plan de actividades en expresión corporal.
- Se aplicó un plan de actividades enmarcadas en la expresión corporal destinada a cada grupo de edad distribuidos en trimestres; en el primero, de 12 a 14 meses se aplicó un 30% de actividades con modalidad de canciones motrices, un 20% de expresión libre, 20% de cuentos motores, 20% de canciones infantiles y el restante 10% de juegos de expresión, no se aplicó ninguna actividad de danza considerando la edad de los niños; en el segundo trimestre, de 15 a 17 meses se aplicó un 30% de actividades de expresión libre, un 20% de canciones motrices, un 20% de juegos de expresión, un 10% de cuentos motores, un 10% de canciones infantiles y un restante 10% correspondiente a actividades de danza; y en el último trimestre considerado de 18 a 20 meses se aplicó un 20% de canciones motrices, 20% de cuentos motores, 20% de juegos de expresión, 20% de danza, 10% de actividades de expresión libre y un último 10% de canciones infantiles, cada grupo de edad se trabajó una vez a la semana según las debilidades de cada niño consideradas en el pre test durante cuatro meses consecutivos
- Al comparar el desarrollo motor grueso antes y después de la aplicación del plan de actividades se evidencia que tanto las canciones motrices, los cuentos motores, juegos de expresión, la expresión libre, las canciones infantiles y la danza son útiles y necesarias para favorecer el desarrollo de habilidades y destrezas que requieren de movimiento, desplazamientos a los que se suma las emociones, ideas, pensamientos porque el porcentaje de niños y niñas en el rango de desarrollo normal aumenta de un 20% a un 65%, el rango de

retraso del desarrollo leve se reduce de un 50% al 30% y el rango de retraso moderado pasa de un considerable 30% a un mínimo 5% después de la aplicación de dichas actividades.

- La entrevista estructurada aplicada permitió evidenciar que los padres de familia por falta de tiempo y por desconocimiento no dedican el tiempo necesario para realizar actividades que permitan a sus hijos e hijas desarrollen su expresión corporal y por ende se favorezca el desarrollo motor grueso dentro de una evolución integral

## **5.2 Recomendaciones**

- Considerar una muestra significativa en todos los trimestres de edad para que los resultados sean notorios sobre la incidencia que puede tener la aplicación de las actividades enmarcadas en expresión corporal para propiciar un correcto desarrollo motor grueso en los niños y niñas.
- Sensibilizar a los padres de familia sobre el valor de su accionar en la interacción básica y colaborativa que permita propiciar el desarrollo de la expresión corporal con coherencia y calidad de las experiencias que le pueden brindar al niño porque éstas marcan un ideal apoyo en este proceso sobre todo en esta edad tan importante en la que se inicia prácticamente un desarrollo basado en respuestas producidas por estímulos específicos.
- Aplicar en el trabajo diario del Centro Infantil del Buen Vivir La Dolorosa el plan de actividades basado en las distintas modalidades de expresión corporal (canciones motrices, expresión libre, cuentos motores, juegos de expresión, canciones infantiles, danza) de acuerdo a la edad de cada niño, siempre tomando en cuenta sus debilidades, para asegurar así la efectividad de la estimulación del desarrollo motor grueso de los niños y niñas.



### **Referencias Bibliográficas:**

Arango, M. Infante, E. López, M. Estimación Temprana. Actividades para estimular el desarrollo entre 1 y 7 años. Ediciones Gamma. Tomo 3. Cuarta Edición

Cameselle R. Psicomotricidad. Desarrollo Psicomotor en la Infancia. Vol.1, 1ra ed. España: Ideas Propias Editorial.

Delgado V. Desarrollo Psicomotor. Editorial Mediterráneo Ltda. Vol.1, 1ra ed.

Muñoz R. La coordinación y el equilibrio en el área del educación física. Actividades para su desarrollo; Vol. 130.

Navarrete M. Estimulación y aprendizaje. Estimulación Temprana: Prevención, Rehabilitación. MMIII, Landería Ediciones S.A. Vol. 1

Ordóñez MTA. Estimulación Temprana. Inteligencia emocional y cognitiva. Equipo Cultural ed. Gabriela C, editor. Madrid-España: Cultural, S.A. (16)

Prieto M. La percepción Corporal y Espacial. 2014

### **Citas bibliográficas-base de datos UTA:**

**E-LIBRO:** Ovejero, M. (Diciembre de 2013). E-libro. Desarrollo cognitivo y motor. Obtenido <http://site.ebrary.com/lib/utasp/docDetail.action?docID=10820374&p00=desarrollo%20cognitivo>.

**PROQUEST:** Castañeda-Figueiras, S. (2004). Evaluando Y fomentando el desarrollo cognitivo Y el aprendizaje complejo. Psicología desde El Caribe, (13) Retrieved from <http://search.proquest.com/docview/1436993717?accountid=36765>

**EBRARY:** Cross M. (2004). Children with Emotional and Behavioral Difficulties and Communication Problems, [ citado 8 de marzo del 2016]. Disponible en: [http://site.ebrary.uta.children\\_difficulties](http://site.ebrary.uta.children_difficulties). 96 SPRINGER LINK. John A. (1981). Voice, Speech, and Language in the Child: Development and Disorder, [ citado 8 de marz del 2016 ]. Disponible en: <http://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-7091.-7042-7-7>.

## **Linkografía:**

Andrade J. Estimulación en la coordinación motora gruesa. [Online].; 2015 [cited 2017 Abril 16. Available from:

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/13067/1/Andrade%20Silva%2c%20J%20A%20A9ssica.pdf>. (44)

Andrea A. Influencia de la estimulación psicomotriz a través del juego. [Online]. [cited 2017 Marzo 11. Available from:

<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2975/1/UPS-QT01571.pdf.pdf>. (6)

Antoranz E. Desarrollo cognitivo y motor. [Online].; 2015 [cited 2017 Abril 10. Available from:

[file:///C:/Users/Usuario%201/Downloads/Desarrollo%20cognitivo\\_UD01.pdf](file:///C:/Users/Usuario%201/Downloads/Desarrollo%20cognitivo_UD01.pdf). (33)

Aprendizaje SNd. Motricidad. [Online]. [cited 2017 Abril 9. Available from:

[https://senaintro.blackboard.com/bbcswebdav/institution/semillas/228101\\_2\\_VIRTU%20AL/OAAPs/OAAP1/act4/materialc/motricidad/oc.pdf](https://senaintro.blackboard.com/bbcswebdav/institution/semillas/228101_2_VIRTU%20AL/OAAPs/OAAP1/act4/materialc/motricidad/oc.pdf). (30)

Ardanaz T. La psicomotricidad en educación infantil. [Online].; 2009 [cited 2017 Abril 10. Available from: [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_16/TAMARA\\_ARDANAZ\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf). (36)

Barbosa W. GC,VJ. Perfil motriz de los niños y niñas de 4 a 6 años. [Online].; 2012 [cited 2017 Marzo 11. Available from:

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/3031/370155B238.pdf;jsessionid=7986621B9D2AB816A4F082E84F4B9ECE?sequence=1>. (4)

Barruezo P. El contenido de la psicomotricidad. [Online]. [cited 2017 Abril 18. Available from:

<https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>. (45)

Camaara A. Expresión corporal: música y movimiento. [Online].; 2013 [cited 2017 Abril 7. Available from:

[https://ocw.ehu.eus/pluginfile.php/1992/mod\\_resource/content/1/tema\\_4.\\_EXPRESION\\_CORPORAL.\\_MUSICA\\_Y\\_MOVIMIENTO.pdf](https://ocw.ehu.eus/pluginfile.php/1992/mod_resource/content/1/tema_4._EXPRESION_CORPORAL._MUSICA_Y_MOVIMIENTO.pdf). (21)

Carrasco DCD. Desarrollo Motor. [Online].; 2015 [cited 2017 Abril 10. Available from: <http://futbolcarrasco.com/wp-content/uploads/2014/08/futbolcarrascoinef2curso7.pdf>. (37)

Castellano. La expresión corporal. [Online].; 2016 [cited 2017 Abril 6. Available from: <http://html.rincondelvago.com/la-expresion-corporal.html>. (19)

Coletto C. Desarrollo motor en la infancia. [Online].; 2009 [cited 2017 Abril 11. Available from: [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_18/CLARA\\_COLETO\\_RUBIO02.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_18/CLARA_COLETO_RUBIO02.pdf). (38)

Corefo. Conceptos básicos de psicomotricidad. [Online]. [cited 2017 Abril 10. Available from: [http://www.micentroeducativo.pe/docente/fileproject/file\\_docentes/54bi\\_90a20e.pdf](http://www.micentroeducativo.pe/docente/fileproject/file_docentes/54bi_90a20e.pdf). (34)

Cortés J. La lúdica como estrategia fundamental para fortalecer la psicomotricidad. [Online].; 2014 [cited 2017 Abril 18. Available from: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1411/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20l%C3%ADca%20como%20estrategia%20fundamental%20para%20fortalecer%20la%20psicomotricidad%20en%20los%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as%20del%20nivel%20preescolar%20de%20la%20I.E.%20San%20>. (46)

DINASAMI. Ministerio de Salud de Buenos Aires. [Online]. [cited 2017 Marzo 11. Available from: <http://www.msal.gob.ar/images/stories/bes/graficos/0000000266cnt-s11a-primer-ano-de-vida-1.pdf>. (3)

Emining MFG. Desarrollo infantil temprano: lecciones de los programas no formales. Scielo [Online]. [cited 2017 Abril 9. Available from: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1692-715X2003000100004&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1692-715X2003000100004&script=sci_arttext&tlng=en). (28)

Fraile N. El equilibrio y su proceso de aprendizaje. [Online].; 2012 [cited 2017 Abril 15. Available from: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/2648/1/TFG-L%2029.pdf>. (43)

García B. Test Brunet-Lezine. Escala para medir el desarrollo psicomotor en la primera infancia. [Online]. [cited 2017 Abril 18. Available from: <http://gsdl.bvs.sld.cu/cgi-bin/library?e=d-00000-00---off-0psicolo1--00-0---0-10-0--0---0direct-10---4-----0-11--11-es-50---20-about---00-0-1-00-0-0-11-1-OutfZz-8-00&a=d&c=psicolo1&cl=CL1&d=HASH016a37743c783a7fd39a018c.6.1.1.> (49)

García G. Las capacidades perceptivomotrices. [Online]. [cited 2017 Abril 9. Available from : <http://docencia.udea.edu.co/edufisica/guiacurricular/Perceptivomotrices.pdf>. (31)

García IPOCA. Expresión corporal. [Online].; 2013 [cited 2017 Abril 6. Available from: [file:///C:/Users/Usuario%201/Downloads/Dialnet-ExpresionCorporalUnaPracticaDeIntervencionQuePermi-4135190%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario%201/Downloads/Dialnet-ExpresionCorporalUnaPracticaDeIntervencionQuePermi-4135190%20(1).pdf). (17)

Garzón V. Propuesta sobre expresión corporal como recurso pedagógico para el desarrollo psicomotor. [Online].; 2014 [cited 2017 Marzo 12. Available from: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2345/1/tps577.pdf>. (8)

Godínez M. Expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel primario. [Online].; 2015 [cited 2017 Abril 5. Available from: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Godinez-Ana.pdf>. (15)

González C. La actividad motriz del niño de 1 a 2 años. [Online].; 2011 [cited 2017 Abril 12. Available from: <http://www.efdeportes.com/efd40/am1a2.htm>. (40)

Herranz ALV. La expresión corporal en educación infantil. [Online].; 2014 [cited 2017 Abril 6. Available from: <file:///C:/Users/Usuario%201/Downloads/Dialnet-LaExpresionCorporalEnEducacionInfantil-5367747.pdf>. (20)

Huiracocha. L RGHMGAPCAAAA. El desarrollo psicomotor y la calidad de la atención temprana. [Online].; 2012 [cited 2017 Marzo 11. Available from: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/5411/1/MASKANA%203203.pdf>. (5)

Jaramillo M. La motricidad gruesa y su incidencia en la expresión corporal. [Online]. [cited 2017 Marzo 12. Available from: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1620/1/FECYT%201484%20TESIS.pdf>. (9)

- Jaramillo M. La motricidad gruesa y su incidencia en la expresión corporal. [Online].; 2011 [cited 2017 Abril 2. Available from:  
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1620/1/FECYT%201484%20TESIS.pdf>. (10)
- Jaramillo M. La motricidad gruesa y su incidencia en la expresión corporal. [Online].; 2011 [cited 2017 Abril 2. Available from:  
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1620/1/FECYT%201484%20TESIS.pdf>. (50)
- K. C. Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de niños de 4 a 5 años. [Online].; 2012 [cited 2017 Marzo 12. Available from:  
<http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/5852/1/T-ESPE-034355.pdf>. (7)
- Lago T. La expresión corporal en educación infantil. [Online].; 2012 [cited 2017 Abril 9. Available from: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/2837/1/TFG-L153.pdf>. (26)
- Martínez I. Elaboración y aplicación de una guía didáctica de expresión corporal para desarrollar habilidades y destrezas. [Online].; 2010 [cited 2017 Abril 02. Available from: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/320/1/T-UTC-0310.pdf>. (11)
- M.J. Álvarez Gómez. Scielo. [Online].; 2013 [cited 2017 Marzo 11. Available from:  
[http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1139-76322009000100005](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1139-76322009000100005). (2)
- Muñoz M. Artes. [Online]. [cited 2017 Abril 5. Available from:  
[http://www.nuestrosninos.com/guias\\_arte.html](http://www.nuestrosninos.com/guias_arte.html). (14)
- Pacheco G. Expresión corporal nivel inicial. [Online].; 2015 [cited 2017 Abril 7. Available from:  
[http://www.runayupay.org/publicaciones/expresion\\_corporal\\_nivel\\_inicial.pdf](http://www.runayupay.org/publicaciones/expresion_corporal_nivel_inicial.pdf). (22)
- Pallasco C. La estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad gruesa. [Online].; 2011 [cited 2017 Abril 12. Available from:  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/223/1/T-UCE-0010-34.pdf>. (41)

Pazmiño MPP. Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa. [Online].; 2009 [cited 2017 Abril 10. Available from: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/325/1/T-UTC-0315.pdf>. (35)

Peláez ARJRSea. Entrevista. [Online]. [cited 2017 Abril 12. Available from: [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/Entrevista\\_trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Entrevista_trabajo.pdf).(48)

Petrone N. Coordinación motora. [Online].; 2016 [cited 2017 Abril 12. Available from:

<http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20-%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Coordinacion%20Motora%20-%20Petrone%20-%20art.pdf> (42)

Pettinari L. ¿Qué es el arte? [Online].; 2014 [cited 2017 Abril 4. Available from: <http://diegolevis.com.ar/entretenimiento/alumnos/pettinari.pdf>. (12)

Pozo P. Desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices. [Online].; 2010 [cited 2017 Abril 11. Available from: <http://www.efdeportes.com/efd143/capacidades-perceptivo-motrices-en-la-educacion-fisica.htm>. (39)

Prieto M. Habilidades motrices básicas. [Online].; 2012 [cited 2017 Abril 8. Available from: <http://jorgegarciajomez.org/documentos/hmbasicas.pdf>. (24)

Puche R. Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia. [Online]. [cited 2017 Abril 9. Available from:

[http://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053\\_archivo\\_PDF\\_libro\\_desarrolloinfantil.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf) (27)

Resumen del desarrollo infantil. [Online]. [cited 2017 Abril 9. Available from: <http://ocw.um.es/cc.-sociales/trastornos-del-desarrollo-y-logopedia/material-de-clase-2/tema2.pdf>. (29)

Ruano Kucae. Taller de expresión corporal sobre las calidades de movimiento. [Online].; 2014 [cited 2017 Abril 9. Available from: [taller\\_de\\_expresion\\_coporal\\_cualidades\\_movimiento](taller_de_expresion_coporal_cualidades_movimiento). (25)

Salazar R. Importancia de la creatividad y el arte en la primera infancia. [Online].; 2014 [cited 2017 Abril 2. Available from: <http://www.mecd.gob.es/dms-static/8dbb5e0b-153a-4d7d-b5c2-31b959a4dc8b/2011-roxana-pdf.pdf>. (51)

Salazar R. La importancia de la creatividad y el arte en la primera infancia. [Online]. [cited 017 Abril 4. Available from: <http://www.mecd.gob.es/dms-static/8dbb5e0b-153a-4d7d-b5c2-31b959a4dc8b/2011-roxana-pdf.pdf>. (13)

Salazar R. La importancia de la creatividad y el arte en la primera infancia. [Online].; 2014 [cited 2017 Abril 2. Available from: <http://www.mecd.gob.es/dms-static/8dbb5e0b-153a-4d7d-b5c2-31b959a4dc8b/2011-roxana-pdf.pdf>. (52)

Salgado P. Desarrollo motor normal. [Online].; 2007 [cited 2017 Abril 9. Available from: <https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/149393/732110/file/Neurodesarrollo.pdf>. (32)

Sanchidrián R. Expresión corporal: desarrollo de la desinhibición a través del juego. [Online].; 2013 [cited 2017 Abril 6. Available from: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3562/1/TFG-B.339.pdf>. (18)

Studylib. Capacidades perceptivo-motrices y físico-motrices. [Online]. [cited 2017 Abril 18. Available from: <http://studylib.es/doc/9067/capacidades-perceptivo-y-f%C3%ADsico-motrices>. (47)

Unicef. El estado mundial de la infancia de 2014 en cifras. [Online]. Nueva York; 2014 [cited 2017 Marzo 4. Available from: [https://www.unicef.org/ecuador/estado\\_mundial\\_de\\_la\\_infancia\\_2014.pdf](https://www.unicef.org/ecuador/estado_mundial_de_la_infancia_2014.pdf). (1)

## Anexos

### CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo,..... representante del niño(a)  
....., con cédula de identidad  
..... estoy de acuerdo en permitir que mi hijo(a) de 1 a 2 años  
participe en el proceso de investigación del proyecto **“LA EXPRESIÓN  
CORPORAL EN EL DESARROLLO MOTOR GREUSO EN NIÑOS Y NIÑAS  
1 A 2 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DELBUEN VIVIR LA DOLOROSA”**,  
se me ha explicado minuciosamente y tengo en cuenta que:

1. He comprendido la naturaleza y propósito del procedimiento.
2. He tenido la oportunidad de aclarar mis dudas.
3. Estoy satisfecho (a) con la información proporcionada.
4. Entiendo que mi consentimiento puede ser revocado en cualquier momento antes de la realización del procedimiento.

Por lo tanto al firmar este documento autorizo que a mi hijo/a se le realice la evaluación con la Escala de Desarrollo Psicomotor de Brunet-Lézine, se le aplique un plan de actividades enmarcadas en la expresión corporal durante cuatro meses, una vez por semana y se le vuelva a evaluar con dicho test al finalizar la estimulación.

---

Firma del Representante

C.I. \_\_\_\_\_



**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 2 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “LA DOLOROSA”**

**Objetivo:** Obtener información sobre el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 1 a 2 años que asisten al CIBV “La Dolorosa”.

**Instrucciones:** Responda en relación a la frecuencia de veces que hace que su hijo/a realice diversas actividades

**Edad del niño:** \_\_\_\_\_

Tabla N° 4: Encuesta dirigida a los padres de familia  
Elaborado por: Mayorga Santana, Victoria Elizabeth

Preguntas	Frecuencia				
	Nunca (0)	Casi nunca (1)	A veces (2)	Casi siempre (3)	Alta (4)
1. Hace que escuche canciones infantiles					
2. Realiza gestos frente a él/ella					
3. Hace que reconozca partes de su cuerpo					
4. Hace que escuche canciones suaves y tranquilas					
5. Deja que exprese libremente sus sentimientos a través de gestos o movimientos					
6. Intenta que su hijo sepa como expresar sus deseos a través de gestos					
7. Coloca gelatina, arroz o césped en las manos y pies de su hijo					
8. Le pide que imite a algún animal					
9. Juega con su hijo					
10. Hace que su hijo baile con música que le gusta					

## **PLAN DE ACTIVIDADES**

El plan estratégico de actividades según las diferentes modalidades de expresión corporal está basado en las características y necesidades de los niños comprendidos entre la edad de 1 a 2 años a los cuales se les considera como población en estudio, propiciando situaciones en las que deben usar su cuerpo para comunicarse y expresarse mediante el juego, el movimiento, utilizando la imaginación, los gestos, sus deseos, sentimientos, con el fin de la propuesta después de ser aplicada arroje resultados que permitan determinar si la expresión corporal incide en el desarrollo motor grueso y resolver la hipótesis.

Tabla N° 5: Actividad 1

Elaborado por: Mayorga Santana, Victoria Elizabeth

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES			N° 1
Grupo de edad: 12 A 14 meses			
Tiempo estimado: Marzo.- Junio, 2017			
Frecuencia: Una vez por semana			
Elaborado por: Victoria Mayorga			
Objetivo	Actividades	Recursos y materiales	Modalidad de expresión
Establecer el vínculo de confianza y propiciar expresiones de emoción en el niño/a con el uso de materiales específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coloco a los niños ordenados, y cómodos sobre una alfombra amplia; pongo música infantil alegre de fondo</li> <li>- Muestro a los niños un frasco de burbujas envuelto en un material llamativo y sonoro, lo muevo para llamar su atención</li> <li>- Saco poco a poco las burbujas mientras les hablo con voz suave y cariñosa</li> <li>- Soplo despacio las burbujas para que salgan unas pocas y observo la reacción de los niños/as</li> <li>- Poco a poco incremento la fuerza del soplo para que salgan más y animo a los niños/as a elevar sus brazos, a que sonrían, a que se emocionen</li> </ul>	<p>Burbujas</p> <p>Alfombra didáctica</p>	Expresión libre

Tabla N° 6: Actividad 2

Elaborado por: Mavorosa Santana, Victoria Elizabeth

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES			N° 2
Grupo de edad: 12 A 14 meses			
Tiempo estimado: Marzo.- Junio, 2017			
Frecuencia: Una vez por semana			
Elaborado por: Victoria Mayorga			
Objetivo	Actividades	Recursos y materiales	Modalidad de expresión
Favorecer el movimiento de las extremidades superiores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coloco un papelote pegado en la pared y pinto las manos del niños/as</li> <li>- Canto la canción “La Bitzi-Bitzi araña” y muevo mis brazos sobre el papelote manchándolo con la pintura</li> <li>- Ayudo al niño/a a hacer lo mismo mientras se canta la canción para relacionarla con los movimientos</li> <li>- Dejo libremente al niño/a que mueva sus brazos sobre el papelote mientras se deslizan gracias a la textura de la pintura</li> </ul>	<p>Papelote</p> <p>Pintura</p>	Canción motriz

Tabla N° 7: Actividad 3

Elaborado por: Mavorosa Santana, Victoria Elizabeth

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES			N° 3
Grupo de edad: 12 A 14 meses			
Tiempo estimado: Marzo.- Junio, 2017			
Frecuencia: Una vez por semana			
Elaborado por: Victoria Mayorga			
Objetivo	Actividades	Recursos y materiales	Modalidad de expresión
Favorecer el movimiento de las extremidades superiores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coloco varios elementos para crear texturas sobre una base</li> <li>- Descalzo al niño/a y coloco los elementos sobre su piel, permito que las toque, luego le ayudo a explorar las texturas colocando sus pies sobre la base para que dé pasitos sobre ellas</li> <li>- Con la ayuda de un cuento sencillo, ayudo al niño/a realizar la actividad que se va narrando, por ejemplo “el sapito salta y salta” (el niño/a deberá saltar como el sapo a través del lago)</li> <li>- Tomo en cuenta qué texturas le resulta más agradable y repito la actividad</li> </ul>	<p>Texturas</p> <p>Cuento</p>	Cuento motor

Tabla N° 8: Actividad 4

Elaborado por: Mavorosa Santana, Victoria Elizabeth

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES			N° 4
Grupo de edad: 12 A 14 meses			
Tiempo estimado: Marzo.- Junio, 2017			
Frecuencia: Una vez por semana			
Elaborado por: Victoria Mayorga			
Objetivo	Actividades	Recursos y materiales	Modalidad de expresión
Imitar gestos y movimientos frente al espejo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coloco al niño/a frente al espejo y acaricio su cara mientras le digo halagos</li> <li>- Toco los ojos, nariz, boca, orejas, nombrando cada parte, llevo sus manos a su cara para que también la sienta</li> <li>- Canto la canción “mi carita redondita” mientras toco cada parte de su cara</li> <li>- Ayudo al niño/a tocar con sus manos las partes de su cara mientras vuelvo a cantar la canción</li> <li>- Pido al niño/a que trate de imitar los movimientos que ya se han realizado con la ayuda de la canción</li> </ul>	Espejo  Canción “Mi carita redondita”	Canción infantil

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES			N° 5
Grupo de edad: 12 A 14 meses			
Tiempo estimado: Marzo.- Junio, 2017			
Frecuencia: Una vez por semana			
Elaborado por: Victoria Mayorga			
Objetivo	Actividades	Recursos y materiales	Modalidad de expresión
Fortalecer los músculos de los miembros superiores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizo un escenario que marque trayectorias en línea recta, por ejemplo un río, un camino de piedras</li> <li>- Coloco al niño/a en cuatro puntos al iniciar la trayectoria y al final un juguete favorito para que se motive a llegar a éste</li> <li>- Me coloco junto al niño/a, empiezo a gatear y le pido que lo haga junto a mí por el camino</li> <li>- Festejo cuando el niño/a haya llegado al final y deajo que disfrute de su “premio”, le animo a volver a realizar la actividad</li> </ul>	<p>Escenarios que marcan líneas rectas</p> <p>Juguetes</p>	Juego de expresión

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES		N° 6	
Grupo de edad: 12 A 14 meses			
Tiempo estimado: Marzo.- Junio, 2017			
Frecuencia: Una vez por semana			
Elaborado por: Victoria Mayorga			
Objetivo	Actividades	Recursos y materiales	Modalidad de expresión
Estimular la marcha mediante juegos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coloco varios elementos sencillos y cotidianos para el niño/a dentro de una caja o cubo de sorpresas</li> <li>- Inicio el juego “Peek a Boo”, le enseño los movimientos y cuando ya los sepa y abra los ojos le doy con mucho entusiasmo y sorpresa un juguete</li> <li>- Previamente coloco una caja al otro lado de la sala donde tendrá que guardar el juguete</li> <li>- Acompaño al niño/a sosteniéndolo ligeramente para que camine hacia la caja, cuando haya llegado le indico que debe ponerlo ahí y guardarlo Repito el juego con varios juguetes que lo motiven a caminar a través de la sala</li> </ul>	<p>Caja/cubo de sorpresas</p> <p>Juguetes u objetos</p> <p>Mesa</p>	Expresión libre



Tabla N° 11: Actividad 7

Elaborado por: Mavorga Santana. Victoria Elizabeth

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES		N° 7	
Grupo de edad: 12 A 14 meses			
Tiempo estimado: Marzo.- Junio, 2017			
Frecuencia: Una vez por semana			
Elaborado por: Victoria Mayorga			
Objetivo	Actividades	Recursos y materiales	Modalidad de expresión
Lograr desarrollar el equilibrio para poder agacharse y levantarse sin dificultad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con el niño/a en posición de pie, le doy un juguete llamativo, y permito que se divierta un momento con éste</li> <li>- Pido el juguete al niño/a, espero que me lo entregue, lo tomo y lo coloco en el piso, me agacho a cogerlo y muestro alegría cuando lo tenga, lo vuelvo a dejar en el piso y animo al pequeño/a para que realice la misma acción, mientras canto la canción “Arriba, abajo”</li> <li>- Cambio de juguete para que se interese por ellos y realice la actividad varias veces</li> <li>- Festejo al niño/a cada vez que lo logre</li> </ul>	Juguetes  Canción “Arriba, abajo”	Canción motriz

Tabla N° 12: Actividad 8

Elaborado por: Mavorga Santana. Victoria Elizabeth

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES		N° 8	
Grupo de edad: 12 A 14 meses			
Tiempo estimado: Marzo.- Junio, 2017			
Frecuencia: Una vez por semana			
Elaborado por: Victoria Mayorga			
Objetivo	Actividades	Recursos y materiales	Modalidad de expresión
Propiciar momentos de disfrute y expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En un lugar amplio, coloco música infantil de ritmo rápido</li> <li>- Dejo que el niño/a escuche la música y observo qué hace, si mueve su cabeza, si se balancea, si mueve sus brazos, si sonrío</li> <li>- Ante cualquier expresión que realice refuerzo su lenguaje corporal con entusiasmo y alegría con la intención de que lo vuelva a hacer</li> <li>- Una vez que se haya expresado libremente realizo movimientos sencillos con la cabeza y los brazos para que el niño/a trate de imitarlos</li> </ul>	Música	Canción infantil

Tabla N° 13: Actividad 9  
**Elaborado por:** Mayorga Santana, Victoria Elizabeth

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES			N° 9
Grupo de edad: 12 A 14 meses			
Tiempo estimado: Marzo.- Junio, 2017			
Frecuencia: Una vez por semana			
Elaborado por: Victoria Mayorga			
Objetivo	Actividades	Recursos y materiales	Modalidad de expresión
Fortalecer los músculos del dorso y abdomen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentada en un lugar cómodo coloco al niño/a sobre mis piernas y le brindo seguridad, confianza</li> <li>- Suavemente inicio el juego “Aserrín-Aserrán” esperando una respuesta positiva del niño/a, mientras lo desarrollo mantengo un contacto visual y lo sostengo ligeramente del dorso</li> <li>- Balanceo al niño/a hacia delante y hacia atrás, cuando finalice el juego hago cosquillas en su pecho</li> <li>- Cuando el niño/a se emocione y exprese que quiere repetir el juego, se vuelve a iniciar</li> </ul>	Espacio cómodo	Canción motriz

Tabla N° 14: Actividad 10

Elaborado por: Mavorga Santana. Victoria Elizabeth

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES		N° 10	
Grupo de edad: 12 A 14 meses			
Tiempo estimado: Marzo.- Junio, 2017			
Frecuencia: Una vez por semana			
Elaborado por: Victoria Mayorga			
Objetivo	Actividades	Recursos y materiales	Modalidad de expresión
Intentar caminar independiente-mente y agacharse sin apoyo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En un lugar amplio, coloco varios juguetes divertidos en el piso y al alcance del niño/a</li> <li>- Cuento una historia sencilla sobre “La búsqueda del tesoro” y explico al niño/a que debemos buscar los objetos para llenar el cofre; inicialmente doy al niño/a un ligero apoyo para caminar, de igual manera cuando tenga que agacharse para coger los objetos y disminuyo el apoyo progresivamente. Cuando haya tomado el primer objeto, indico que debe guardarlo en el baúl, tratando de que camine solo hacia éste</li> <li>- Motivo al niño/a a recoger todos los objetos y lo felicito en cada logro</li> </ul>	<p>Espacio amplio</p> <p>Objetos llamativos</p> <p>Baúl del tesoro</p>	Cuento motor

Tabla N° 15: Actividad 10

Elaborado por: Mavorga Santana. Victoria Elizabeth

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES		N° 10	
Grupo de edad: 12 A 14 meses			
Tiempo estimado: Marzo.- Junio, 2017			
Frecuencia: Una vez por semana			
Elaborado por: Victoria Mayorga			
Objetivo	Actividades	Recursos y materiales	Modalidad de expresión
Intentar caminar independiente-mente y agacharse sin apoyo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En un lugar amplio, coloco varios juguetes divertidos en el piso y al alcance del niño/a</li> <li>- Cuento una historia sencilla sobre “La búsqueda del tesoro” y explico al niño/a que debemos buscar los objetos para llenar el cofre; inicialmente doy al niño/a un ligero apoyo para caminar, de igual manera cuando tenga que agacharse para coger los objetos y disminuyo el apoyo progresivamente. Cuando haya tomado el primer objeto, indico que debe guardarlo en el baúl, tratando de que camine solo hacia éste</li> <li>- Motivo al niño/a a recoger todos los objetos y lo felicito en cada logro</li> </ul>	<p>Espacio amplio</p> <p>Objetos llamativos</p> <p>Baúl del tesoro</p>	Cuento motor

Tabla N° 16: Actividad 1

Elaborado por: Mavorga Santana. Victoria Elizabeth

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES		N° 1	
Grupo de edad: 15 A 17 meses			
Tiempo estimado: Marzo.- Junio, 2017			
Frecuencia: Una vez por semana			
Elaborado por: Victoria Mayorga			
Objetivo	Actividades	Recursos y materiales	Modalidad de expresión
Utilizar el juego como medio para lograr la marcha independiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En el rincón de construcción muestro juguetes (cubos) que llamen la atención de los niños/as, permito que los toquen, los exploren y cuando se hayan interesado en ellos me alejo a cierta distancia</li> <li>- Frente a ellos muestro los cubos para que se acerquen a buscarlos, los animo con entusiasmo para que sientan confianza en caminar solos y cuando hayan llegado se los entrego</li> <li>- Enseño a colocar un cubo sobre otro para formar una torre, cuando la haya formado, permito que la destruya y se divierta con el efecto de la acción</li> </ul>	<p>Cubos</p> <p>Espacio amplio</p>	Juego de expresión

Tabla N° 17: Actividad 2

Elaborado por: Mavorga Santana. Victoria Elizabeth

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES		N° 2	
Grupo de edad: 15 A 17 meses			
Tiempo estimado: Marzo.- Junio, 2017			
Frecuencia: Una vez por semana			
Elaborado por: Victoria Mayorga			
Objetivo	Actividades	Recursos y materiales	Modalidad de expresión
Ejercer cierto control sobre el propio cuerpo siguiendo un ritmo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coloco la canción motora “Juan Paco Pedro de la Mar” y permito que los niños/as la escuchen</li> <li>- Canto la canción con mucho entusiasmo realizando la mímica de la misma</li> <li>- La repito varias veces hasta lograr que el niño/a se relacione con la canción y sus movimientos</li> <li>- Motivo al niño/a a realizar la actividad, que mueva, eleve sus brazos y se entusiasme al hacerlo, refuerzo la respuesta con aplausos o sonrisas</li> </ul>	Canción “Juan Paco Pedro de la Mar”	Canción motriz

Tabla N° 18: Actividad 3

Elaborado por: Mavorga Santana. Victoria Elizabeth

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES		N° 3	
Grupo de edad: 15 A 17 meses			
Tiempo estimado: Marzo.- Junio, 2017			
Frecuencia: Una vez por semana			
Elaborado por: Victoria Mayorga			
Objetivo	Actividades	Recursos y materiales	Modalidad de expresión
Lograr el desplazamiento con apoyo moviendo el cuerpo con la influencia de la música	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En un área amplia de césped quito cuidadosamente los zapatos y medias de los niños/as</li> <li>- Acaricio sus pies con varias texturas y observo su reacción mientras, explico lo que estoy colocando</li> <li>- Coloco al niño/a en posición de pie sobre el césped y pido que tome el ula-ula con sus dos manos mientras sostengo el otro extremo, le doy la confianza necesaria para que se anime a dar pasos</li> <li>- Poco a poco voy disminuyendo la fuerza del apoyo en el ula-ula para que ejerza el apoyo en sus pies.</li> </ul>	<p>Espacio de césped</p> <p>Ula-ula</p> <p>Juguetes llamativos</p>	Expresión libre



Tabla N° 19: Actividad 4  
**Elaborado por:** Mayorga Santana, Victoria Elizabeth

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES			N° 4
Grupo de edad: 15 A 17 meses			
Tiempo estimado: Marzo.- Junio, 2017			
Frecuencia: Una vez por semana			
Elaborado por: Victoria Mayorga			
Objetivo	Actividades	Recursos y materiales	Modalidad de expresión
Propiciar el lenguaje corporal con influencia de la música	- Organizo al niño/a en un lugar amplio y coloco música de diferentes ritmos para acompañar la actividad, iniciando con ritmos lentos, tomo la mano del niño/a y le doy la iniciativa para realizar garabatos sobre el piso utilizando una tiza, al principio lentamente y después dejo que lo haga solo/a, posteriormente coloco ritmos rápidos, de igual manera tomo su mano y le ayudo a garabatear rápidamente para que después lo haga solo/a	Música de diferentes ritmos  Tiza  Superficie amplia	Expresión libre

Tabla N° 20: Actividad 5  
 Elaborado por: Mayorga Santana, Victoria Elizabeth

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES			N° 5
Grupo de edad: 15 A 17 meses			
Tiempo estimado: Marzo.- Junio, 2017			
Frecuencia: Una vez por semana			
Elaborado por: Victoria Mayorga			
Objetivo	Actividades	Recursos y materiales	Modalidad de expresión
Estimular la motricidad gruesa mediante los movimientos de su cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubico al niño/a al iniciar un grupo de escaleras</li> <li>- Indico al niño/a cómo debe subir una escalera (a gatas) y lo motivo a hacerlo presentándole un globo inflando</li> <li>- Cuidando que no resbale o retroceda le muestro el estímulo siempre al frente para que suba las escaleras y cuando haya llegado al final le felicito y le entrego el globo para que disfrute de su logro</li> </ul>	Escaleras  Globo inflado	Expresión libre

Tabla N° 21: Actividad 6

Elaborado por: Mavorga Santana. Victoria Elizabeth

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES		N° 6	
Grupo de edad: 15 A 17 meses			
Tiempo estimado: Marzo.- Junio, 2017			
Frecuencia: Una vez por semana			
Elaborado por: Victoria Mayorga			
Objetivo	Actividades	Recursos y materiales	Modalidad de expresión
Utilizar el juego como medio para desarrollar habilidades de coordinación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En el rincón de cocina, propongo el juego de la “Tacita de café”, ubico al niño/a de tal manera que pueda interactuar con los elementos que se encuentran en el rincón</li> <li>- Después le pido que se siente, que le voy a servir una taza de café, le enseño a tomar la taza por la oreja y le indico que debe beber de ella</li> <li>- Alrededor de la mesa coloco varios muñecos y pido al niño/a que les sirva también, para lo que tendrá que levantarse y llevar la taza a cada uno, mientras lo hace, agradezco con voz fingida aparentando que lo hacen los muñecos</li> </ul>	<p>Rincón de cocina</p> <p>Tazas</p> <p>Muñecos</p>	Expresión libre

Tabla N° 22: Actividad 7

Elaborado por: Mavorga Santana. Victoria Elizabeth

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES			N° 7
Grupo de edad: 15 A 17 meses			
Tiempo estimado: Marzo.- Junio, 2017			
Frecuencia: Una vez por semana			
Elaborado por: Victoria Mayorga			
Objetivo	Actividades	Recursos y materiales	Modalidad de expresión
Favorecer el desplazamiento del cuerpo y el movimiento de sus extremidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrazo el niño/a de explorador y le doy binoculares de juguete</li> <li>- Utilizo el medio como escenario para despertar la curiosidad del niño/a, llevándolo a recorrer diferentes espacios</li> <li>- Permito que recorra el lugar como el/ella desee y que lo alcance buscando diferentes estrategias</li> <li>- Incentivo al niño/a a realizar gestos expresivos ante los elementos que le han interesado y ha logrado obtener</li> </ul>	Entorno  Binoculares  Disfraz	Juego de expresión

Tabla N° 23: Actividad 8  
**Elaborado por:** Mayorga Santana, Victoria Elizabeth

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES			N° 8
Grupo de edad: 15 A17 meses			
Tiempo estimado: Marzo.- Junio, 2017			
Frecuencia: Una vez por semana			
Elaborado por: Victoria Mayorga			
Objetivo	Actividades	Recursos y materiales	Modalidad de expresión
Estimular la actividad motriz	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coloco al niño/a en un lugar amplio</li> <li>- Pongo música de varios ritmos y dejo que el niño/a baile a su gusto</li> <li>- Festejo y animo cuando realice movimientos con su cuerpo para que continúe bailando</li> <li>- Imito los movimientos que el niño/a realiza</li> </ul>	<p>Espacio amplio</p> <p>Música de diferentes ritmos</p>	Danza

Tabla N° 24: Actividad 9  
**Elaborado por:** Mayorga Santana, Victoria Elizabeth

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES			N° 9
Grupo de edad: 15 A 17 meses			
Tiempo estimado: Marzo.- Junio, 2017			
Frecuencia: Una vez por semana			
Elaborado por: Victoria Mayorga			
Objetivo	Actividades	Recursos y materiales	Modalidad de expresión
Mover las extremidades superiores mediante el juego	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coloco espuma de afeitar o crema en las manos del niño/a cuidando que no se lleve en ningún momento a la boca, lo pongo frente a un espejo y permito que descubra cómo resbalan sus manos por el mismo</li> <li>- A modo de juego propicio que mueva sus brazos en diferentes direcciones y que experimente la sensación que produce la actividad</li> <li>- Animo constantemente al niño/a y le muestro expresiones de sorpresa y felicidad ante sus intentos</li> </ul>	<p>Espejo</p> <p>Espuma de afeitar/crema</p>	Expresión libre

Tabla N° 25: Actividad 10  
 Elaborado por: Mayorga Santana, Victoria Elizabeth

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES		N° 10	
Grupo de edad: 15 A 17 meses			
Tiempo estimado: Marzo.- Junio, 2017			
Frecuencia: Una vez por semana			
Elaborado por: Victoria Mayorga			
Objetivo	Actividades	Recursos y materiales	Modalidad de expresión
Disfrutar de diferentes formas de desplazamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En un lugar amplio y despejado, el niño/a debe estar al principio, coloco varios juguetes llamativos al otro extremo, llamo su atención e invito a que los alcance</li> <li>- Permito que lleguen hasta los juguetes, gateando, caminando, reptando, mientras canto una canción motriz, y cuando los haya alcanzado entrego el objeto con mucho entusiasmo</li> <li>- Vuelvo a colocar al niño/a en la posición inicial para que se desplace nuevamente en busca de un juguete diferente</li> </ul>	Juguetes llamativos Espacio amplio Canción	Canción motriz

Tabla N° 26: Actividad 1  
 Elaborado por: Mayorga Santana, Victoria Elizabeth

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES			N° 1
Grupo de edad: 18 A 20 meses			
Tiempo estimado: Marzo.- Junio, 2017			
Frecuencia: Una vez por semana			
Elaborado por: Victoria Mayorga			
Objetivo	Actividades	Recursos y materiales	Modalidad de expresión
Ejercitar el movimiento de las extremidades inferiores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Doy una pelota al niño/a para que juegue con ella</li> <li>- Enseño a patearla y acompaño al niño/a a intentar patear la pelota realizando un intento tras otro para dirigirla hacia el arco para que intente meterla dentro</li> <li>- Festejo con entusiasmo su gol y regresamos al punto de partida para volver a intentar</li> <li>- Permito que patee a donde desee y exprese emoción cada vez que lo haga</li> </ul>	Pelota  Espacio amplio  Arco	Juego de expresión



Tabla N° 27: Actividad 2  
**Elaborado por:** Mayorga Santana, Victoria Elizabeth

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES			N° 2
Grupo de edad: 18 A 20 meses			
Tiempo estimado: Marzo.- Junio, 2017			
Frecuencia: Una vez por semana			
Elaborado por: Victoria Mayorga			
Objetivo	Actividades	Recursos y materiales	Modalidad de expresión
Disfrutar de la expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En un lugar cómodo y amplio facilito al niño/a instrumentos musicales realizados con material reciclable</li> <li>- Muestro cómo ejecutar cada uno y se lo entrego para que lo intente mientras escuchamos una canción relacionada a la actividad</li> <li>- Permito que se desplace y mueva su cuerpo como desee</li> <li>- Aplaudo su creación musical y muestro interés por lo que realiza</li> </ul>	Instrumentos musicales realizados con material reciclable  Espacio amplio	Canción motriz

Tabla N° 28: Actividad 3

Elaborado por: Mavorga Santana. Victoria Elizabeth

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES		N° 3	
Grupo de edad: 18 A 20 meses			
Tiempo estimado: Marzo.- Junio, 2017			
Frecuencia: Una vez por semana			
Elaborado por: Victoria Mayorga			
Objetivo	Actividades	Recursos y materiales	Modalidad de expresión
Ejecutar movimientos con su cuerpo mientras canta canciones infantiles	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Empiezo cantando canciones infantiles fáciles y cortas con las que se puedan ejecutar movimientos corporales sencillos para que el niño/a pueda observar: “La bitzi-bitzi araña” y “Arriba las manos, abajo los pies”</li> <li>- Animo al niño/a a ejecutar los movimientos de los dedos de las manos y los brazos mientras canto la primera canción, además señalando los elementos cercanos que se incluyan como ilustraciones de la lluvia y el sol, de igual forma con la segunda canción, levantando los brazos y agachándose para señalar los pies</li> <li>- Festejo al niño/a por realizar los movimientos que realiza en la actividad</li> </ul>	<p>Canciones</p> <p>Lugar cómodo</p>	<p>Canción motriz</p>

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

N° 4

Grupo de edad: 18 A 20 meses

Tiempo estimado: Marzo.- Junio, 2017

Frecuencia: Una vez por semana

Elaborado por: Victoria Mayorga

Objetivo	Actividades	Recursos y materiales	Modalidad de expresión
Imita acciones que se narra en los cuentos motores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Narro un cuento sencillo “Los animalitos de mi casa” mientras realizo las acciones que se describen, me apoyo con la utilización de máscaras, peluches, entre otros para representar cada animal</li> <li>- Invito al niño/a a realizar acciones narradas, por ejemplo; el pollo raspa el piso, la gallina aletea, el perro ladra, el gato camina</li> <li>- Refuerzo la acción del niño/a para que experimente un movimiento acorde a lo que se narró en el cuento</li> <li>- Felicito al niño por intentarlo y lograrlo</li> </ul>	Cuento  Peluches  Ilustraciones  Máscaras	Cuento motor

Tabla N° 29: Actividad 5

Elaborado por: Mavorga Santana. Victoria Elizabeth

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES			N° 5
Grupo de edad: 18 A 20 meses			
Tiempo estimado: Marzo.- Junio, 2017			
Frecuencia: Una vez por semana			
Elaborado por: Victoria Mayorga			
Objetivo	Actividades	Recursos y materiales	Modalidad de expresión
Combinar la expresión corporal con la expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coloco un pliego de papel periódico en el piso, pinto los pies del niño/a y le explico que va a caminar sobre éste en cualquier dirección</li> <li>- Invito al niño/a a observar sus huellas para que se motive a seguir realizando la actividad</li> <li>- Felicito constantemente al niño/a por lo que realiza</li> <li>- Pinto las manos de otro color y pido realizar lo mismo que hizo con sus pies</li> </ul>	Pliego de papel periódico  Pintura	Juego de expresión

Tabla N° 30: Actividad 6  
**Elaborado por:** Mayorga Santana, Victoria Elizabeth

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES			N° 6
Grupo de edad: 18 A 20 meses			
Tiempo estimado: Marzo.- Junio, 2017			
Frecuencia: Una vez por semana			
Elaborado por: Victoria Mayorga			
Objetivo	Actividades	Recursos y materiales	Modalidad de expresión
Estimular la expresión libre y creativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coloco un pliego de papel periódico extendido a lo largo de la sala</li> <li>- Pongo pintura de varios colores en una bandeja al inicio del pliego, ayudo a que el niño/a coloque sus manos y pies sobre la pintura</li> <li>- Incentivo al niño/a a pintar el pliego como él o ella quiera, utilizando sus manos y pies, realizando diferentes movimientos, permitiendo que lo haga libremente</li> </ul>	Pliego de papel periódico  Pintura	Expresión libre

Tabla N° 31: Actividad 7

Elaborado por: Mavorga Santana. Victoria Elizabeth

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES		N° 7	
Grupo de edad: 18 A 20 meses			
Tiempo estimado: Marzo.- Junio, 2017			
Frecuencia: Una vez por semana			
Elaborado por: Victoria Mayorga			
Objetivo	Actividades	Recursos y materiales	Modalidad de expresión
Ejercitar los distintos músculos del cuerpo por medio del baile	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coloco al niño/a en un lugar amplio y cómodo, le indico que vamos a bailar</li> <li>- Me coloco frente al pequeño/a y empiezo a realizar la mímica de la canción “Soy una taza”, permitiendo que me observe</li> <li>- Pido que imite los movimientos de la canción y repetimos varias veces para que se familiarice tanto con la letra como con la acción que describe la canción</li> <li>- A medida que se relacione con la canción sumamos emoción a la actividad con gestos y movimientos de entusiasmo</li> </ul>	<p>Canción infantil</p> <p>Lugar amplio y cómodo</p>	Danza

Tabla N° 32: Actividad 8  
**Elaborado por:** Mayorga Santana, Victoria Elizabeth

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES			N° 8
Grupo de edad: 18 A 20 meses			
Tiempo estimado: Marzo.- Junio, 2017			
Frecuencia: Una vez por semana			
Elaborado por: Victoria Mayorga			
Objetivo	Actividades	Recursos y materiales	Modalidad de expresión
Imitar diferentes animales moviendo todo el cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Narro el cuento motor “La Selva Encantada” y llamo la atención del niño/a realizando la imitación de los animales que se van nombrando</li> <li>- Invito a realizar la imitación de cada uno de los animales, indico los movimientos que hace cada uno y propicio que también lo realicen los niños/as</li> </ul>	Cuento motor La Selva encantada	Cuento motor

Tabla N° 33: Actividad 9  
**Elaborado por:** Mayorga Santana, Victoria Elizabeth

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES			N° 9
Grupo de edad: 18 A 20 meses			
Tiempo estimado: Marzo.- Junio, 2017			
Frecuencia: Una vez por semana			
Elaborado por: Victoria Mayorga			
Objetivo	Actividades	Recursos y materiales	Modalidad de expresión
Favorecer el desarrollo de la expresión corporal por medio de ritmos y melodías	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coloco al niño/a en un lugar cómodo, y coloco canciones de diferentes ritmos para que las escuche, observo su reacción ante cada una de ellas</li> <li>- Cuando sean ritmos rápidos, pido que aplauda al ritmo de la canción y que además acompañe la música con movimientos de cabeza y tronco</li> <li>- Cuando sean ritmos lentos, de igual manera pido que aplauda con ritmo lento y mueva su cabeza y tronco suavemente</li> <li>- Repito la actividad varias veces hasta que el niño/a se canse</li> </ul>	<p>Recurso humano</p> <p>Canciones de diferentes ritmos</p>	<p>Canción infantil</p>



Tabla N° 34: Actividad 10  
**Elaborado por:** Mayorga Santana, Victoria Elizabeth

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES		N° 10	
Grupo de edad: 18 A 20 meses			
Tiempo estimado: Marzo.- Junio, 2017			
Frecuencia: Una vez por semana			
Elaborado por: Victoria Mayorga			
Objetivo	Actividades	Recursos y materiales	Modalidad de expresión
Facilitar el movimiento dinámico de los músculos del cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coloco la canción “Quiero bailar”</li> <li>- Invito al niño/a bailar cuando escuche la música</li> <li>- Acompaño al niño a bailar y dejo que sus movimientos fluyan naturalmente, realizo gestos de aprobación y alegría para que se entusiasme y continúe realizando la actividad</li> <li>- Realizo movimientos específicos para que me imite y complementar la actividad</li> </ul>	Recurso humano  Canción infantil “Quiero bailar”	Danza

