



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES**  
**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO PUBLICITARIO**

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de  
Ingeniero en Diseño Gráfico Publicitario

**TEMA:**

**“La fotografía y su aporte en la preservación del Patrimonio urbano  
Cultural del cantón Ambato”**

**Autor:** Caicedo Moscoso, Roberto Fernando

**Tutor:** Dis. Mg. Álvarez Lizano, Iván Patricio

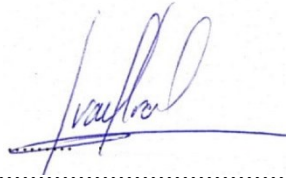
**Ambato - Ecuador**  
**Septiembre, 2017**

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema “La fotografía y su aporte en la preservación del Patrimonio urbano Cultural del cantón Ambato” del alumno Roberto Fernando Caicedo Moscoso, estudiante de la carrera de Diseño Gráfico Publicitario, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, Septiembre del 2017

EL TUTOR



.....  
**Dis. Mg. Álvarez Lizano Iván Patricio**

**C.C.: 180309776-3**

## **AUTORÍA DEL TRABAJO**

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “La fotografía y su aporte en la preservación del Patrimonio urbano Cultural del cantón Ambato”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor de éste trabajo de grado.

Ambato, Septiembre del 2017

EL AUTOR



.....  
**Roberto Fernando Caicedo Moscoso**

**C.C.: 180375907-3**

## **DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de éste Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, Septiembre del 2017

EL AUTOR



.....  
**Roberto Fernando Caicedo Moscoso**

**C.C.: 180375907-3**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema “La fotografía y su aporte en la preservación del Patrimonio urbano Cultural del cantón Ambato”, de Roberto Fernando Caicedo Moscoso, estudiante de la carrera de Diseño Gráfico Publicitario, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, Septiembre del 2017

Para constancia firman

---

Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

**C.C.:**

---

NOMBRES Y APELLIDOS

MIEMBRO CALIFICADOR

**C.C.:**

---

NOMBRES Y APELLIDOS

MIEMBRO CALIFICADOR

**C.C.:**

## **DEDICATORIA**

Para mi esposa Angie y mi hija Amelia Valentina que han sido mi motor y mi inspiración para culminar esta meta profesional de mi vida.

Para mis padres Patricia y Fernando, por siempre confiar en mí y brindarme su ejemplo de superación y constancia para lograr mis ideales.

Para mi hermana Pamela, mi cuñado Christopher y mis sobrinos Benjamin y Noah, quienes han sido mi apoyo incondicional en todo momento sin importar la distancia.

Y finalmente para mis abuelitos Michita y Rodrigo, que gracias a su amor infinito este arduo y largo camino se ha tornado más fácil.

Ahora puedo decir que este proyecto de grado lleva algo de cada uno de ustedes, les amo.

Roberto Fernando Caicedo Moscoso

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios y a María Auxiliadora, por brindarme su protección infinita y guiarme por el camino correcto.

A todas y cada una de las personas que estuvieron conmigo y me brindaron su apoyo y confianza en esta etapa de mi vida, para que este proyecto se haga realidad.

Roberto Fernando Caicedo Moscoso

## ÍNDICE GENERAL

POTADA.....	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO.....	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	xii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xv
RESÚMEN EJECUTIVO.....	xvi
ABSTRACT.....	xvii

## CAPÍTULO I

<b>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>1</b>
1.1. Tema.....	1
1.2. Contextualización.....	1
1.2.1. Árbol de problemas.....	2
1.2.2. Macro.....	3
1.2.3. Meso.....	4
1.2.4. Micro.....	6
1.3. Delimitación del objeto de investigación.....	8
1.4. Justificación.....	9
1.5. Objetivos.....	10
1.5.1. Objetivo general.....	10
1.5.2. Objetivos específicos.....	10



## CAPÍTULO II

<b>2.</b>	<b>MARCO TEORICO .....</b>	<b>11</b>
2.1.	Antecedentes de la investigación .....	11
2.2.	Bases Teóricas.....	13
2.2.1.	Antecedente Guía con reconstrucciones "Roma antigua, como es y cómo fue" .....	13
2.2.2.	Antecedente historia fotográfica de Ambato .....	14
2.2.3.	Antecedente página web archivo nacional de fotografía del Ecuador .....	15
2.3.	Definiciones conceptuales.....	16
2.3.1.	Variable independiente y dependiente .....	16
2.4.	Formulación de hipótesis .....	37

## CAPÍTULO III

<b>3.</b>	<b>MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>38</b>
3.1.	Diseño metodológico.....	38
3.2.	Población y Muestra.....	38
3.3.	Enfoque de la investigación .....	40
3.4.	Modalidad básica de la investigación.....	41
3.4.1.	Investigación de campo.....	41
3.4.2.	Investigación documental-bibliográfica.....	41
3.5.	Nivel o tipo de investigación.....	42
3.5.1.	Investigación descriptiva .....	42
3.5.2.	Investigación explicativa .....	42
3.6.	Operacionalización de variables.....	44
3.6.1.	Variable independiente: Fotografía.....	44
3.6.2.	Variable dependiente: Patrimonio Cultural .....	45
3.7.	Técnicas de recolección de datos .....	47
3.8.	Técnicas para el procesamiento y análisis de la información .....	47

3.8.1.	Plan de procesamiento de la información .....	48
3.9.	Resultados de las entrevistas .....	48
3.10.	Comprobación de la hipótesis .....	52

## **CAPÍTULO IV**

<b>4.</b>	<b>DISEÑO .....</b>	<b>53</b>
4.1.	Memoria descriptiva y justificativa .....	53
4.1.1.	Proyecto .....	53
4.1.2.	Referencias .....	54
4.1.3.	Descripción del proyecto .....	55
4.2.	Memoria técnica .....	58
4.2.1.	Memoria técnica de materiales e insumos .....	58
4.2.2.	Características técnicas .....	60
4.3.	Diseño del producto .....	61
4.3.1.	Nombre del producto editorial fotográfico .....	61
4.3.2.	Marca del producto editorial fotográfico .....	62
4.3.3.	Manual de marca .....	65
4.3.4.	Diagramación de la propuesta .....	66

## **CAPÍTULO V**

<b>5.</b>	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>71</b>
5.1.	Conclusiones .....	71
5.2.	Recomendaciones .....	71

## CAPITULO VI

<b>6.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS.....</b>	<b>73</b>
6.1.	Bibliografía.....	73
6.2.	Anexos.....	77

## ÍNDICE DE IMÁGENES

<b>Imagen 1:</b> Cámara Oscura.....	18
<b>Imagen 2:</b> Imágenes y símbolos.....	19
<b>Imagen 3:</b> Fotografía.....	20
<b>Imagen 4:</b> Blanco y Negro.....	21
<b>Imagen 5:</b> Calidad de imagen.....	22
<b>Imagen 6:</b> Iluminación.....	23
<b>Imagen 7:</b> Lentes objetivos.....	24
<b>Imagen 8:</b> Diafragma.....	25
<b>Imagen 9:</b> Narrativa fotográfica.....	26
<b>Imagen 10:</b> Diseño Editorial.....	27
<b>Imagen 11:</b> Producto Editorial.....	28
<b>Imagen 12:</b> Naming.....	29
<b>Imagen 13:</b> Identidad Corporativa.....	30
<b>Imagen 14:</b> Composición.....	31
<b>Imagen 15:</b> Tipografía.....	32
<b>Imagen 16:</b> Retícula.....	33
<b>Imagen 17:</b> Cultura.....	35
<b>Imagen 18:</b> Arquitectura.....	36
<b>Imagen 19:</b> Modernidad.....	37
<b>Imagen 20:</b> Marca.....	63

<b>Imagen 21:</b> Tipografía.....	64
<b>Imagen 22:</b> Cromática.....	65
<b>Imagen 23:</b> Manual de uso y aplicación de marca.....	66
<b>Imagen 24:</b> Paleta cromática.....	67
<b>Imagen 25:</b> Medidas.....	68
<b>Imagen 26:</b> Columnas.....	69
<b>Imagen 27:</b> Disposición.....	70

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Perfil de expertos .....	39
<b>Tabla 2:</b> Variable Independiente .....	45
<b>Tabla 3:</b> Variable Dependiente .....	46
<b>Tabla 4:</b> Técnicas de recolección de datos.....	47
<b>Tabla 5:</b> Detalle de materiales.....	59
<b>Tabla 6:</b> Detalle de insumos.....	59
<b>Tabla 7:</b> Otros gastos .....	60
<b>Tabla 8:</b> Características Técnicas.....	61

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1:</b> Árbol de problemas.....	2
<b>Gráfico 2:</b> Variables.....	16

## RESUMEN EJECUTIVO

El **Patrimonio Cultural** de una ciudad es parte fundamental de la historia de cada pueblo, es necesario saber y conocer sobre el legado arquitectónico que poseemos en la actualidad, también se debe tener en cuenta que dichas edificaciones patrimoniales que aún se puede observar en pie poseen innumerables detalles, que en ocasiones el tiempo y la intemperie ya los han desgastado, pero que gracias a las autoridades pertinentes quienes han sabido preservar, mantener y difundir, hoy en día los ambateños tenemos la oportunidad de seguir disfrutando de tan maravillosas obras de arte. Este proyecto se enfoca principalmente en aportar a la preservación de estos bienes patrimoniales a través de la **fotografía** como herramienta principal, que por medio de la investigación y desarrollo de un **producto editorial** fotográfico es factible lograr, ya que las imágenes son un medio de comunicación de gran impacto y generan un sinnúmero de recuerdos en las personas; a más de esto, dicho producto está apoyado y supervisado por la rama del **diseño gráfico y diseño editorial**, debido a que el fin de esta propuesta es generar un sentimiento de conservación y preservación en los lectores y que Ambato posea un elemento tangible en el cual se pueda observar cómo fue la ciudad en época de antaño y como está en la actualidad.

**PALABRAS CLAVE: PATRIMONIO CULTURAL / DISEÑO GRÁFICO / DISEÑO EDITORIAL / PRODUCTO EDITORIAL / FOTOGRAFÍA.**



## **ABSTRACT**

The **Cultural Heritage** of a city is a fundamental part of the history of each town, it is necessary to know about the architectural legacy that we own today, we must also take into account that these heritage buildings that can still be seen standing have innumerable details , that sometimes the weather and the time that coming pass, have already destroy them, but thanks to the relevant authorities who have been able to preserve, maintain and spread, nowadays all “ambateños” we have the opportunity to continue enjoying such wonderful works of art. This project focuses mainly on contributing to the preservation of these patrimonial assets through **photography** as a main tool, which through the research and development of a photographic **editorial product** is feasible to achieve, since the images are a huge impact way of communication and generate countless memories in people; moreover, this product is supported and supervised by the branch of **graphic design** and **editorial design**, because the purpose of this proposal is to generate a feeling of preservation and conservation in readers and the city of Ambato has a tangible element in which you can see how the city was in old times and how is our town today.

**KEYWORDS: CULTURAL HERITAGE / GRAPHIC DESIGN / EDITORIAL DESIGN / EDITORIAL PRODUCT / PHOTOGRAPHY.**

# **CAPÍTULO I**

## **1. Planteamiento del problema**

La comparación técnica entre las fotografías patrimoniales de Ambato antiguo frente a las actuales, las cuales aportarán a la preservación del patrimonio urbano cultural.

### **1.1. Tema**

La fotografía y su aporte en la preservación del patrimonio urbano cultural del cantón Ambato.

### **1.2. Contextualización**

### 1.2.1. Árbol de problemas

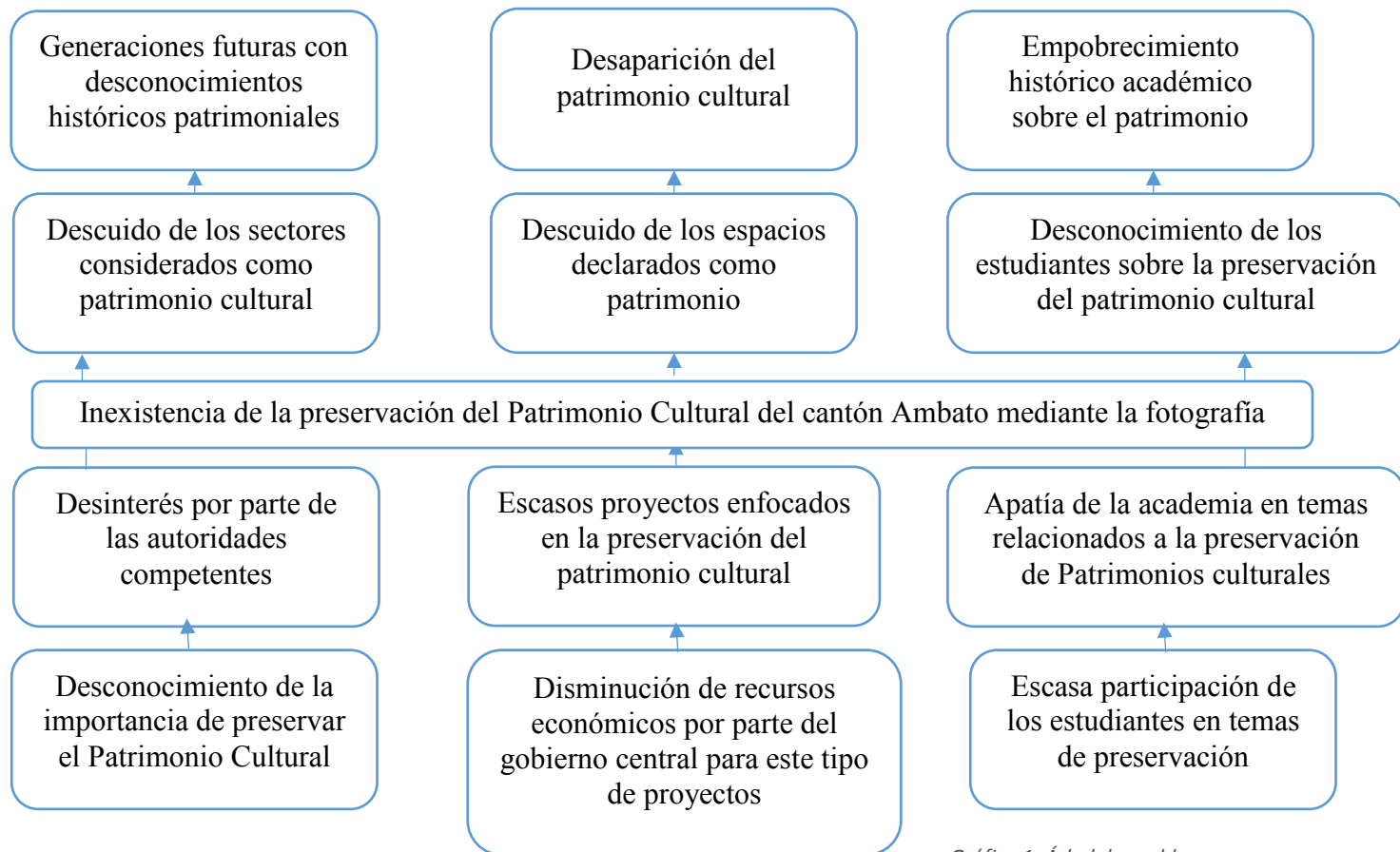


Gráfico 1: Árbol de problemas

### **1.2.2. Macro**

La Unesco es el organismo encargado de la protección del patrimonio cultural a nivel mundial, menciona que el cuidado del mismo es amenazado no solo por el paso del tiempo, sino que también es amenazado por la humanidad debido a la falta de cultura de cuidado, es importante rescatar la parte histórica que dejaron los predecesores, para enriquecer la herencia, poder estudiarla y entenderla, cabe recalcar que esta entidad se basa en campañas de concientización para llegar a las mentes de las personas y crear un sentimiento de cuidado internacional.

La Unesco se dedica a combatir la guerra en "la mente de los hombres" y tiene también la labor de preservar y proteger el patrimonio cultural, el cual es mencionado en su Constitución "Universal". El patrimonio cultural representa lo que se tiene derecho a heredar de los predecesores y es obligación conservarlo a su vez para las generaciones futuras. Las formas visibles de la cultura, monumentos, libros y obras de arte son tan preciosas que los pueblos tienen la responsabilidad de asegurar su protección. Esta idea fue reforzada por el enorme peligro de que desaparecieran grandes manifestaciones culturales debido a la enorme destrucción causada durante la Segunda Guerra Mundial. Posteriormente, a medida que un mayor número de Naciones lograron su independencia, el patrimonio cultural reflejó la continuidad e identidad de pueblos particulares. Finalmente un nuevo aspecto

tuvo que ser reconocido: el mundo moderno industrial está amenazando este patrimonio cultural de la misma forma que amenaza al medio ambiente.

La UNESCO es la entidad responsable de la protección jurídica internacional del patrimonio cultural. Esto lo hace a través de las administraciones de diversas convenciones que protegen los bienes culturales en conflictos armados, impiden la importación y exportación ilícitas, y protegen el patrimonio subacuático. También realiza esta labor a través de diversas recomendaciones para la protección del patrimonio cultural (once en total) y de la administración del Comité Intergubernamental para fomentar el retorno de los bienes culturales a sus países de origen o su restitución en caso de apropiación y organiza talleres de capacitación sobre la aplicación de las Convenciones mencionadas. A través del Comité, difunde noticias sobre objetos robados y envía misiones de expertos para consultar a las autoridades nacionales sobre la protección del patrimonio cultural. (UNESCO, 2002, pág. 1)

### **1.2.3. Meso**

En el Ecuador la entidad encargada de investigar, normar regular, y promocionar las políticas sectoriales de la gestión patrimonial, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio material e inmaterial es el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), por medio del portal web llamado

“Archivo Nacional de Fotografía”. La finalidad de dicha página web es generar diversas metodologías las cuales apoyen a las nuevas generaciones en el estudio del Patrimonio Cultural a nivel nacional, para que de esta manera se pueda potencializar los mismos y además cuidar el legado que posee nuestro país.

Las fotografías son parte del patrimonio cultural e histórico, con el paso del tiempo muchas se han perdido o deteriorado, pero gracias a la tecnología de digitalización y el proyecto de fotografía patrimonial del Ecuador se pueden guardar, visualizar y compartir de forma virtual. Se invita a conocer más de este proyecto que junta a la fotografía tradicional y digital con un buen propósito. La tecnología utilizada para captar las primeras fotografías era muy rudimentaria y consistía en impregnar las imágenes en diversos soportes como papel, varios metales y hasta vidrio, esto se hacía mediante varios procesos químicos y de exposición de luz.

Con el paso del tiempo estos soportes tienden a deteriorarse lo que pone en peligro esta forma de documentación y medio de representación visual que brinda información específica sobre procesos, prácticas sociales y culturales. Ante esto surge el proyecto de inventario, catalogación, conservación, investigación y democratización del patrimonio fotográfico. Este proyecto tiene como meta el inventario y catalogación de más de 20.000 registros fotográficos de colecciones públicas y privadas.

El proceso consiste en ingresar dentro del sistema datos como fecha aproximada de cuando fue tomada la foto, fotógrafo, soporte, y en la medida de lo posible identificar a las personas que aparecen en ella. Luego se procede a escanear la fotografía en alta resolución a fin de obtener una imagen digitalizada que se convierte en parte del archivo. Esta imagen es procesada con editores gráficos, mediante algunos filtros y retoques se limpian los rayones y las marcas del tiempo a fin de obtener una imagen lo más cercana a su estado original. Finalmente estas fotos son publicadas en la página [www.fotografianacional.gob.ec](http://www.fotografianacional.gob.ec) en donde se encuentran catalogadas por categorías.

Este proyecto del Instituto Nacional de Patrimonio permitirá buscar acceder y usar la información fotográfica patrimonial, a cualquier usuario en el mundo a través de Internet. La tecnología de digitalización de imágenes permite conservar la memoria histórica, social y cultural de nuestro país. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2014, pág. 1).

#### **1.2.4. Micro**

El GAD Municipal de Ambato es el organismo encargado de la protección, mantenimiento, restauración y promoción de los distintos patrimonios culturales existentes en la ciudad de Ambato, los mismos que hoy en día funcionan como museos para poder entender el legado de todos los ambateños, el mismo que es de mucha importancia no solo histórica, sino también turística, ya que en la actualidad dichos patrimonios son la evidencia más clara que tienen los ambateños para demostrar el resurgimiento después del terremoto, el cual acabó casi con toda la ciudad y marcó un nuevo inicio para la ciudad de Ambato.

Ambato es imagen perpetua que se revitaliza en su historia, vestida de época, pasando del bahareque a la fragua del cemento, sin perder el alma de ambateñidad.

Esta obra amalgama el recuerdo arquitectónico de lugares tradicionales con la implementación de estructuras modernas, manteniendo viva la identidad de la calle de piedra y vereda angosta, de la teja de rojo palidecida por la lluvia y luminosidad solar; frente al mismo principio de estructura vial moderna que da paso a nuevos modos y estilos de vida, en estructuras arquitectónicas dominadas por materiales de construcción; resistiéndose a morir el rasgo colonial de edificios que graban en piedra el pasar generacional de los ambateños.

Julio Cortázar dice: “entre las muchas formas de combatir la nada, una de las mejores es hacer fotografías”. Aquí la importancia de un documento histórico que garantiza refrescar el imaginario en el que confluye el alma del investigador que lucha valeroso porque la nada no absorba en un agujero negro la vida de Ambato.



“La fotografía es, antes que nada, una manera de mirar. No es la mirada misma”, por eso aseguro que en el libro “**Historia Fotográfica de Ambato**” se resuelve el dilema de lo que “el ojo ve la mente lo cree”, al presentarnos la belleza de las líneas de la imagen engalanada en la historia, atrapa el misterio etéreo que esconde como musa y genio el simbolismo que da valor único al intelecto, destreza y fuerza natural de los nacidos y asentados en esta tierra.

La Historia Fotográfica de Ambato es el tributo de un hombre que ama a su ciudad y a sus recuerdos, y es capaz de congelar en el tiempo la historia de toda una vida.

(Gad Municipalidad Ambato, 2015, pág. 4)

### **1.3.Delimitación del objeto de investigación**

- a. Campo:** Fotográfico
- b. Área:** Diseño Gráfico Publicitario
- c. Aspecto:** Visual
- d. Tiempo:** La presente investigación se realizara en el periodo comprendido entre los meses de Marzo – Septiembre del 2017 con un plazo de 5 meses.

#### **e. Espacio**

- **País:** Ecuador
- **Provincia:** Tungurahua

- **Cantón:** Ambato

#### **1.4. Justificación**

En el objetivo número 5 del Plan Nacional del Buen Vivir, en su introducción donde indica textualmente **“CONSTRUIR ESPACIOS DE ENCUENTRO COMÚN Y FORTALECER LA IDENTIDAD NACIONAL, LAS IDENTIDADES DIVERSAS, LA PLURINACIONALIDAD Y LA INTERCULTURALIDAD”** es necesaria la creación y desarrollo de sitios o lugares en donde la fotografía sea el principal instrumento de comparación entre lo antiguo con lo moderno, para observar los diversos cambios que han surgido desde años atrás hasta la actualidad, en otras palabras, poder observar detalles que se han conservado o a su vez que ya no existen, para que sean reconocidos por niños, jóvenes, chicos y adultos, además este proyecto servirá como informativo de los diversos lugares los cuales son considerados patrimonio cultural de la humanidad, mismos que están ubicados dentro del cantón Ambato, dichos lugares guardan una gran cantidad de historia y recuerdos que han trascendido en el tiempo dejándonos una gran tradición, es ahí que nace la idea de retomar dicha historia, investigarla, compartirla y compararla con la actualidad para así darse cuenta del legado que existió y existe en la ciudad, a más de brindar ciertos datos interesantes acerca de los distintos patrimonios.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar el aporte de la fotografía en la preservación del Patrimonio Urbano Cultural del cantón Ambato.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Investigar teorías y conceptos acerca de la fotografía, su evolución y la aplicación en sus distintas técnicas.
- Identificar las formas de preservación del Patrimonio Urbano Cultural del Cantón Ambato.
- Definir de qué manera la fotografía puede aportar en la preservación del Patrimonio Urbano Cultural del Cantón Ambato.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEORICO

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

Por medio de la investigación de campo, se ha observado la inexistencia de la preservación del patrimonio cultural en la ciudad de Ambato, a más de esto existen proyectos investigativos similares en la ciudad que puedan servir como referencia para el desarrollo del presente trabajo, los mismos que se detallarán específicamente más adelante.

Nuestro país está conformado por varias ciudades poseedoras de una gran riqueza cultural e histórica, las mismas que trasladan varios años atrás para tener una idea de cómo fueron los inicios y como ha ido evolucionando la estructura arquitectónica.

El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. (García Cuetos, 2011, pág. 17)

A partir de este concepto se puede decir que patrimonio cultural no solamente hace referencia a la parte arquitectónica, más bien es un conjunto de conocimientos humanos y facultades intelectuales del hombre, las cuales se han ido perdiendo con el paso del

tiempo, y en la actualidad se refleja el desinterés y desconocimiento con respecto a la preservación del patrimonio por parte de las nuevas generaciones.

Por esta razón es necesario realizar una investigación profunda sobre la herencia cultural ambateña, y de esta manera poder incentivar la preservación del patrimonio en las generaciones actuales y así mismo mantener el sentimiento de conservación para la futura descendencia y siga aumentando su conocimiento histórico cultural.

Además, según el Plan Nacional del Buen Vivir (2013-2017, págs. 4-5) que en una parte de su objetivo número 5, específicamente en el título “El patrimonio cultural y la revitalización de la memoria” nos dice textualmente:

La carta magna del año 2008, en el marco de la recuperación de la soberanía y la democratización, abandona el paradigma del patrimonio como un tesoro rescatado del pasado terremoto que ha devenido en mercancía y también la noción de cultura como un siglo de distinción artística de las vanguardias elitistas intelectuales de la partidocracia. En su lugar, concibe al patrimonio como una memoria activada en las relaciones sociales contemporáneas y reconoce a la creación como uno de los derechos culturales de todas las colectividades sociales y los ciudadanos ecuatorianos.

Según este fragmento, el patrimonio cultural ecuatoriano, no solo es un recuerdo del pasado, por el contrario ahora es parte activa de nuestra sociedad, el cual fortalece el vínculo del antes con el ahora, recordándonos cada parte de la creación y siendo parte de nuestra cultura como un derecho de todos los ecuatorianos el cual tiene como objetivo cuidarlo y preservarlo.

## **2.2. Bases Teóricas**

No se encontró ninguna investigación similar al tema planteado, apenas existen algunos soportes digitales, fotográficos y editoriales los cuales recopilan fotografías de Ambato antiguo y una pequeña descripción de ellas.

Se ha encontrado un soporte editorial, el cual presenta una comparativa directa del pasado y presente de algunos lugares turísticos de Roma llamado “GUÍA CON RECONSTRUCCIONES “ROMA ANTIGUA, COMO ES Y COMO FUE”, dicho material se va a tomar como referencia para el desarrollo del presente proyecto investigativo.

### **2.2.1. Antecedente Guía con reconstrucciones “Roma antigua, como es y cómo fue”**

**Autor:** Vision s.r.l. 2001

**Tema:** Roma como fue y como es

Esta guía se creó con el fin de que el usuario tenga imágenes más claras de cómo fue y como es Roma, es un folleto el cual recopila diversas fotografías históricas de la capital Italiana, mismas que tienen una interactividad muy interesante al pasar de página a página, ya que el autor de este producto editorial decidió realizar una reconstrucción de las partes faltantes de los distintos patrimonios romanos, los cuales han sido impresos en acetato para así crear una sensación visual al momento de colocar la imagen actual por

debajo del mismo y de esta manera poder tener una idea de cómo fue Roma en el pasado.

Este material editorial posee una cubierta plástica muy resistente, la cual está impresa su portada y contraportada respectivamente, en su interior posee un porta CD, mismo que contiene material similar al del folleto, sus páginas se encuentran anilladas y perfectamente alineadas, dichas hojas son de 200 gr aproximadamente y están impresas en full color, además intercaladamente se encuentran acetatos transparentes con impresiones de las distintas reconstrucciones simuladas, por la parte editorial, el texto se encuentra desarrollado en una sola columna con un tamaño de texto de 12 puntos aproximadamente, cabe recalcar que el formato de este producto es A5.

### **2.2.2. Antecedente historia fotográfica de Ambato**

**Autor:** GAD Municipalidad de Ambato

**Tema:** Historia fotográfica de Ambato

Historia fotográfica de Ambato, es un libro el cual posee algunas fotografías no solo de Ambato, más bien posee una recopilación de algunos aspectos culturales como los distintos atrios de la catedral, reinas de Ambato y de la ciudad durante el terremoto de 1949, cabe destacar que este libro solo es una recopilación fotográfica mas no una comparativa con la actualidad.

Este libro se presenta en formato A5, partiendo por la pasta es ligera y está impresa en acabado mate, combinando sus textos principales en seleccionado uv, internamente el contenido está impreso en papel couché de 150 gramos aproximadamente, el texto se presenta en una sola columna y con un tamaño de 12 puntos, cabe recalcar que existen más fotografías que texto.

### **2.2.3. Antecedente página web archivo nacional de fotografía del Ecuador**

**Autor:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ([www.fotografianacional.gob.ec](http://www.fotografianacional.gob.ec))

Esta página llamada **Archivo Nacional de Fotografía**, recopila fotografías de todo el Ecuador a través del tiempo, adjuntando una pequeña descripción de las mismas, dicho banco fotográfico se creó a partir del 2014 y posee un gran número de fotografías mismas que pueden ser vistas por todo el público en general, a más de esto cuenta con un blog y noticias sobre las distintas ciudades del Ecuador y específicamente se enfoca en el tema de la fotografía como patrimonio cultural.



### 2.3. Definiciones conceptuales

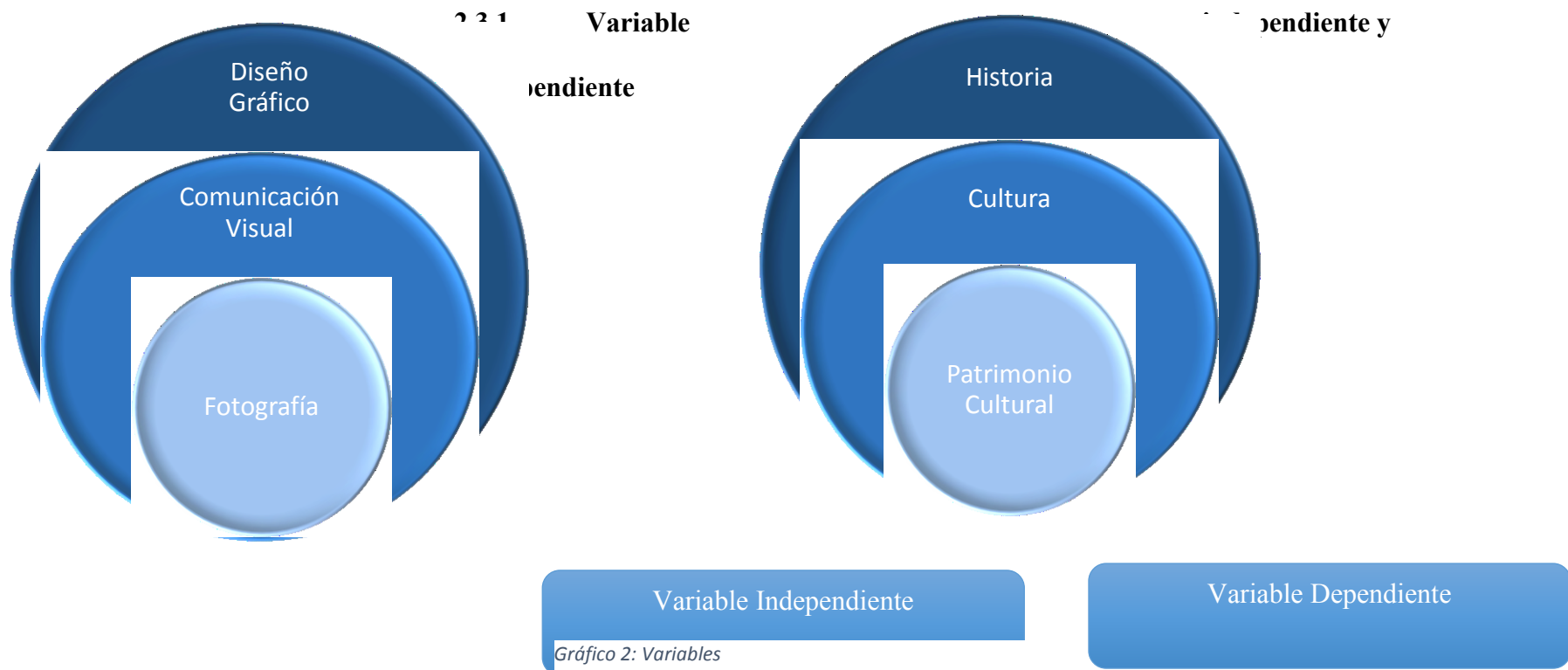


Gráfico 2: Variables

### • Orígenes de la fotografía

Según Salvat (1979, pág. 7), en 1820 ya se registraron imágenes obtenidas por la cámara oscura, de esta manera ya se hablaba en la prensa de un invento con futuro, sin pensar que un tiempo después se hablaría de una técnica con historia, con la revolución francesa, el mundo estaba atravesando una época de cambios sociales y técnicos, ya que la sociedad exigía un avance en la comunicación y en las técnicas de producción debido a que su reto era superarse a las sociedades antiguas.

Hablando de fotografía, se puede decir que esta nació en una época de mucha acogida, ya que la mayoría de personas deseaban inmortalizar su imagen tal como lo hacían los antiguos emperadores romanos, y de esta manera tener un recuerdo por años, es por esta y muchas más razones que con la fotografía se puede conocer una infinidad de lugares alrededor del mundo, incluso fuera del mismo como es el caso de la luna, que gracias a los telescopios astronómicos se puede observar su aspecto real.

La historia de la fotografía es muy amplia desde sus inicios hasta la actualidad, y combina un sinnúmero de artes y técnicas, las mismas que han puesto al alcance del hombre un sueño de artista como en el cual el mismo pueda crear nuevas apreciaciones fotográficas armonizando las ya existentes.



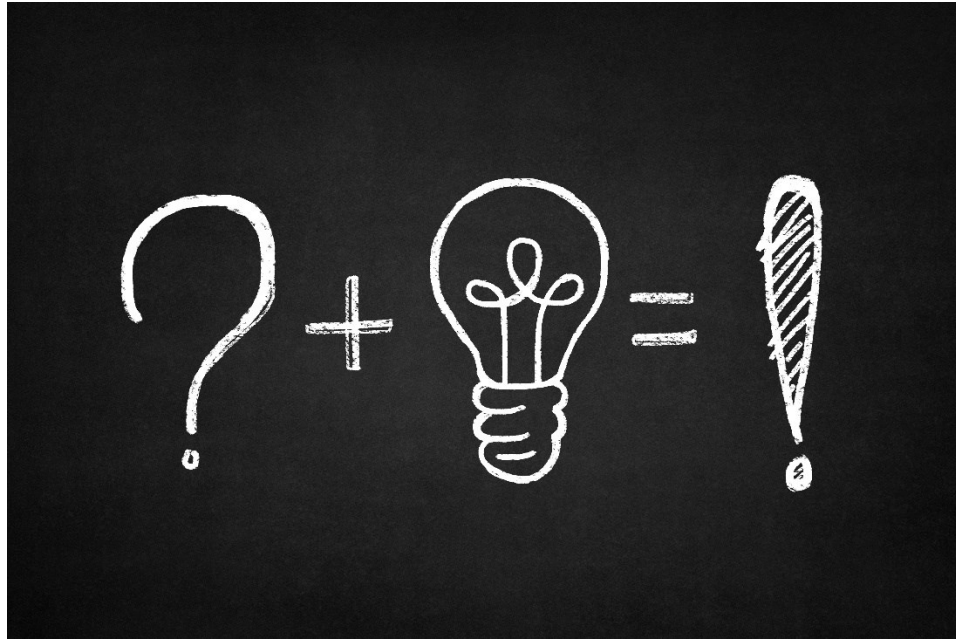
*Imagen 1: Cámara Oscura*

Fuente: (Salvat, 1979, pág. 12)

- **Imágenes y Símbolos**

El hombre desde sus inicios siempre quiso captar imágenes del mundo que lo rodeaba, por esta razón el descubrimiento de la fotografía a color marco un antes y un después en esta rama, ya que con este tipo de retratos no solo se transmitían formas sino que reflejaba las distintas tonalidades que la naturaleza brinda, siendo estas fiel copia de la realidad. (Salvat, 1979, pág. 12).

Con el paso del tiempo la fotografía se convirtió en un medio indispensable para decorar distintos tipos de objetos. Los clientes del retrato preferían ser pintados antes que fotografiados y los investigadores fotográficos tenían el reto de encontrar una imagen en la cual se registre todas las formas y matices del color.



*Imagen 2: Imágenes y símbolos*

Fuente: [http://www.freepik.es/foto-gratis/pizarra-con-una-suma-de-una-interrogacion-y-una-bombilla\\_974113.htm#term=simbolos&page=4&position=35](http://www.freepik.es/foto-gratis/pizarra-con-una-suma-de-una-interrogacion-y-una-bombilla_974113.htm#term=simbolos&page=4&position=35)

Fecha: 08/09/2017

Autor: Dashu83 / Freepik

- **Fotografía**

Según Short (2013), las fotografías son objetos e imágenes que poseen la capacidad de transmitir una idea, describir un tema, sencillamente crean y evocan memorias de algo que fue capturado y permite recordarlo con el pasar del tiempo, es por esta razón que cumplen una función informativa.



*Imagen 3: Fotografía*

- **Fotografía a Blanco y Negro**

“La fotografía en blanco y negro no pretende describir la realidad con exactitud, ni tan siquiera imitarla. Tampoco es un sustituto del color. Se trata, simplemente, de otra forma de interpretar la realidad, de otra forma de ver.” (Garrett, 1990, pág. 10).

La fotografía a blanco y negro se trata de una forma distinta de ver el mundo, es una manera de retratar el entorno sin necesidad de una gama extensa de colores y en ciertas ocasiones resulta muy llamativa esta técnica fotográfica.



*Imagen 4: Blanco y Negro*

- **Calidad de Imagen**

La calidad técnica de la imagen es un aspecto muy relevante del lenguaje visual. Los factores principales que intervienen en la calidad técnica de la imagen son el formato de la cámara, el tipo de película y la sensibilidad, la iluminación y el tiempo de exposición. (Short, 2013, pág. 82).

Según el texto citado, la calidad de la imagen es un aspecto importante dentro de la fotografía, ya que conjuga algunos parámetros los cuales marcan la diferencia entre una imagen y otra, siguiendo dichos factores podemos llegar a alcanzar los estándares deseados para una imagen de calidad.



*Imagen 5: Calidad de imagen*

- **Iluminación**

“La iluminación sirve para representar el tema con contraste alto o bajo; a su vez, las sombras ayudan a definir el objeto fotografiado o a revelar su colocación dentro de una escena más amplia.” (Webb, 2011, pág. 38).

Se puede decir que la iluminación ayuda al estilo de representación de la fotografía, tomando en cuenta que podemos utilizar iluminación natural o artificial dando así distintos contrastes fotográficos los cuales ayudarán al acabado de la imagen.



*Imagen 6: Iluminación*

Fuente: <http://www.fotonostra.com/fotografia/iluminacion.htm>

Fecha: 08/09/2017

Autor: fotonostra.com

- **Lente u Objetivo**

La lente u objetivo es el ojo de la cámara. Los rayos luminosos reflejados por el objeto penetran a través de éste a la cámara, reflejándose en él y reuniéndose en forma de una imagen detallada en el plano focal de la cámara. (Costa Silva, 1999, pág. 112).

Los lentes u objetivos son accesorios que son parte fundamental de todas las cámaras, es por medio de estos adaptes por donde se puede captar distintas imágenes de acuerdo a la necesidad, existen en diferentes medidas los cuales ayudan a acercar o alejar lo que se desea capturar.





*Imagen 7: Lentes objetivos*

Fuente: [http://www.freepik.es/foto-gratis/primer-plano-de-objetivo-de-camara\\_1162989.htm#term=camera+lens&page=1&position=23](http://www.freepik.es/foto-gratis/primer-plano-de-objetivo-de-camara_1162989.htm#term=camera+lens&page=1&position=23)

Fecha: 08/09/2017

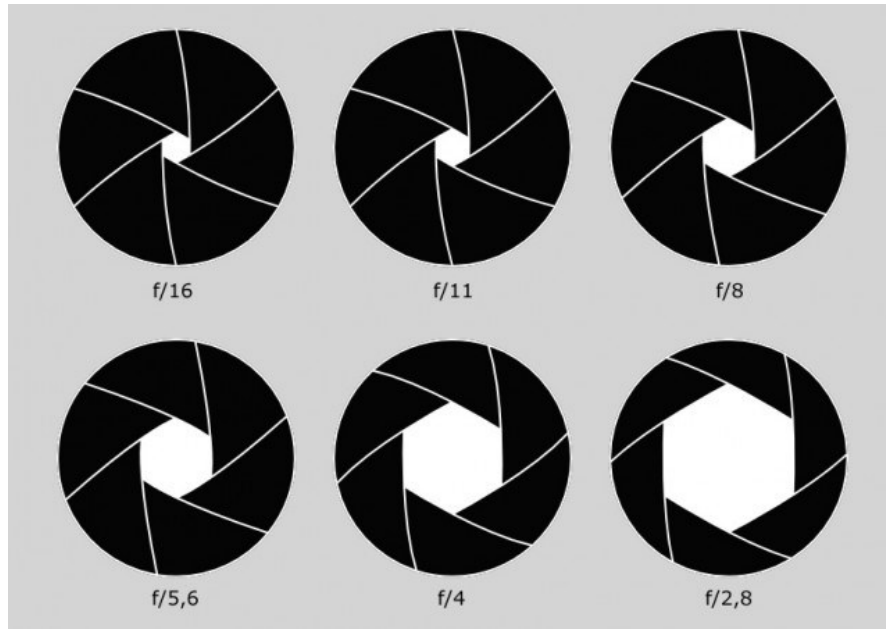
Autor: skadyfernix / Freepik

- **Diafragma**

Situado en el interior del objetivo de la cámara. El diafragma controla la cantidad de luz que alcanza al sensor de imagen, según sea su abertura mayor o menor, la abertura puede establecerla automáticamente la cámara o puede controlarla el fotógrafo mediante los modos manual o el de prioridad a la abertura. (Marinello Kairath, 2005, pág. 215).

El diafragma no es nada más que una parte que poseen todas las cámaras y es el encargado de regular mediante su apertura la cantidad de luz que debe ingresar a la

cámara para realizar una fotografía, a más de esto también controla la profundidad de campo, esto quiere decir que mientras mayor o menor sea su apertura dicha profundidad varía según lo requerido por el fotógrafo.



*Imagen 8: Diafragma*

Fuente: <http://www.blogdelfotografo.com/apertura-diafragma/>

Fecha: 08/09/2017

Autor: blog del fotógrafo SLU.

- **Narración Fotográfica**

La narración está profundamente arraigada en todas las culturas. Es una forma de entretener, de educar, de construir mitos, y empieza de la forma más lógica y sencilla: la narración, lo que implica contar una versión de algo, explicar cómo sucedió. (Freeman, 2013, pág. 96).

La narrativa fotográfica no es más que transmitir un sentimiento, una historia o una situación por medio de una imagen, a más de esto, dichos puntos también se pueden emitir por medio de un grupo de fotos creando así una narración completa para las personas que visualizan las mismas.



*Imagen 9: Narrativa fotográfica*

Fuente: <http://galaxiaup.com/mac-adams-y-la-fotografia-narrativa-de-los-anos-70/>

Fecha: 08/09/2017

Autor: Galaxia Up

- **Diseño Editorial**

El diseño editorial es el área del diseño gráfico especializada en la maquetación y composición de diferentes publicaciones tales como revistas, periódicos, libros, catálogos y folletos. Se encarga de organizar en un espacio texto, imágenes y, en algunos casos, multimedia; tanto en soportes tradicionales como electrónicos. Es la

búsqueda del equilibrio estético y funcional entre el contenido escrito, visual y los espacios. (Zanón Andres, 2014, pág. 9).

El diseño editorial es una rama del diseño gráfico, la cual se encarga de la delineación y distribución de todos los soportes editoriales; a más de esto, un producto editorial debe poseer una proporción adecuada y necesaria según lo convenido entre el texto y las imágenes, cabe recalcar que pueden ser productos impresos como digitales.



*Imagen 10: Diseño Editorial*

Fuente: <http://www.roc21.com/2010/07/06/ejemplos-diseno-editorial/>

Fecha: 08/09/2017

Autor: Blog de Diseño roc21

- **Producto Editorial**

“El producto editorial como tal puede ser entendido como todo aquel conjunto de actuaciones, interrelacionadas y coordinadas, que tienen lugar alrededor de la edición de un contenido que puede resultar de interés para un determinado número de personas.” (Gálvez Clavijo & Orellana Pelayo, 2014, pág. 9).

Se puede decir que producto editorial es un soporte que puede ser impreso o digital, y su contenido está relacionado entre sí; puede ser un libro, revista, folleto, catalogo, entre otros, los mismos que puede llegar a ser de interés para un determinado número de personas.



*Imagen 11: Producto Editorial*

Fuente: <http://www.roc21.com/2010/07/06/ejemplos-diseno-editorial/>

Fecha: 08/09/2017

Autor: Blog de Diseño roc21

- **Naming**

“El naming es la base, la raíz de cualquier empresa, es el nombre de la marca, es aquella palabra que concentra todo lo que se quiere ser para una organización.”

(Pintado Blanco, 2013, pág. 212)

Se puede decir que el naming es el nombre que adopta una organización o producto para poseer una identidad propia, la misma que lo distinga de los demás en el medio que se desarrolla.



*Imagen 12: Naming*

Fuente: <https://www.score.org/resource/naming-your-business>

Fecha: 08/09/2017

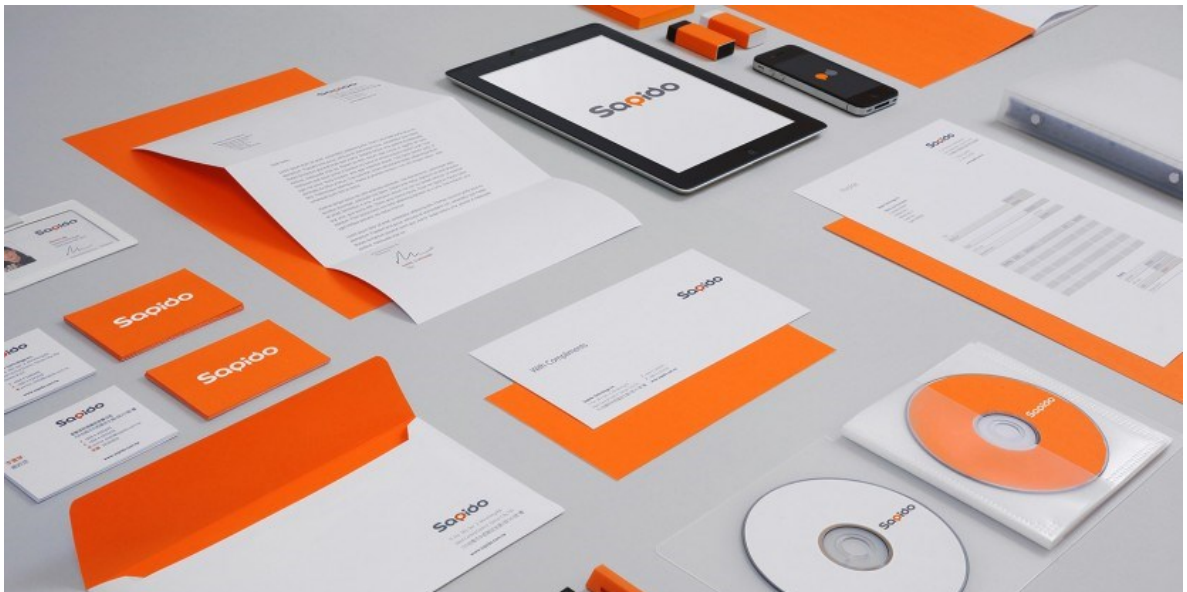
Autor: 2017 SCORE Association

- **Identidad Corporativa**

“Identidad Corporativa es el término más utilizado para definir el programa de comunicaciones y cambio que emprende una empresa en colaboración con un

consulting externo. En realidad, el propio término se describe así mismo con más precisión.” (Ind, 1992, pág. 3).

Se puede decir que identidad corporativa es toda una línea gráfica que destaca a una institución, tanto en lo interno como en lo externo, además es un cambio corporativo el mismo que se encuentra en constante evolución para el beneficio de la misma.



*Imagen 13: Identidad Corporativa*

Fuente: <https://www.creativosonline.org/blog/manual-de-identidad-corporativa-estructura-y-consejos.html>

Fecha: 08/09/2017

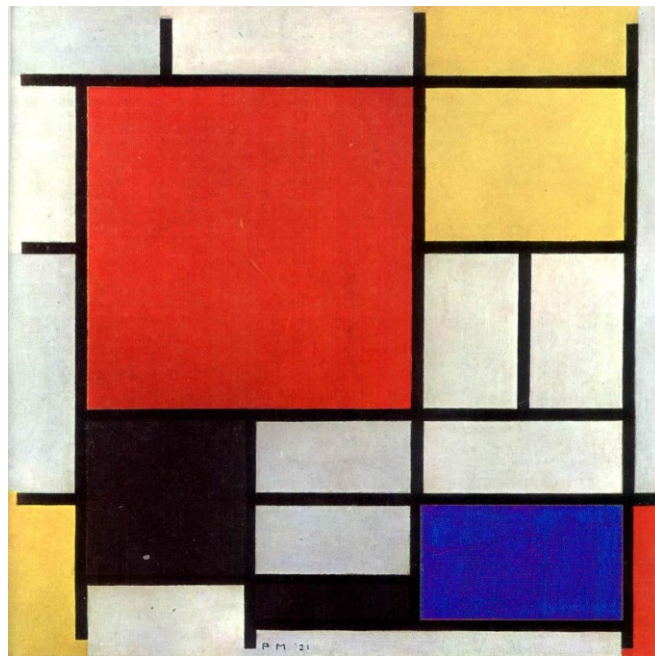
Autor: Creativosonline

- **Composición**

Cuando hace “juegos malabares” con áreas de texto e imágenes en un diseño hasta que los resultados le agradan, usted está “componiendo”. Usted está organizando el

tipo, imágenes, y color de manera que armonicen. EL concepto clásico de composición se basó en dividir el espacio llamado sección áurea. (Bridgewater, 1992, pág. 32).

El término composición hace referencia a la manera de fusionar distintos aspectos como textos, gráficos, y gamas cromáticas para llegar a una armonía agradable, en otras palabras, se organiza distintos elementos en un espacio determinado.



*Imagen 14: Composición*

Fuente: (Bridgewater, 1992, pág. 57)

- **Tipografía**

El entendimiento y apreciación de la tipografía, son esenciales para que un diseñador se comunique con efectividad. Las formas de las letras son poderosas y



emocionantes, pueden hacer figuras y crear color, de modo que debe aprender a manejarlas con confianza. La buena tipografía debe ser individual y creativa. (Bridgewater, 1992, pág. 58).

Se puede decir que la tipografía hoy en día se ha convertido en un arte necesario para los diseñadores; es un elemento indispensable dentro de una composición el mismo que puede transmitir distintos mensajes. Un buen uso de tipografía es sinónimo de buena creatividad.

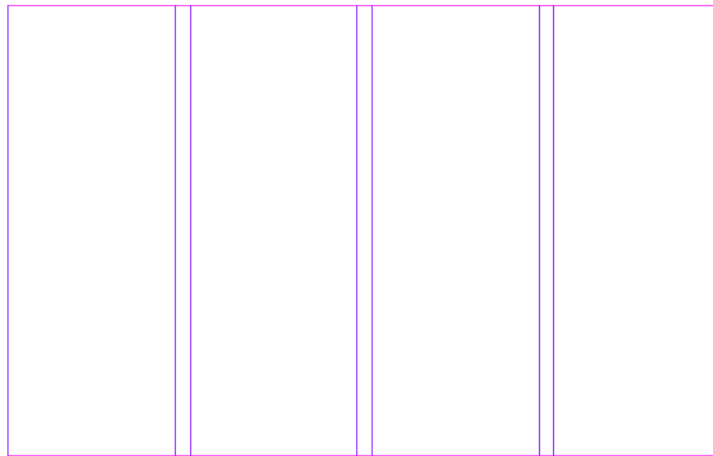
RomanSerif  
Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh  
Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp  
Qq Rr Ss Tt Uu Vv  
Ww Xx Yy Zz  
1234567890

*Imagen 15: Tipografía*

- **Retícula**

“La retícula es una infraestructura sobre la que se pueden hacer composiciones tanto complejas como austeras que proporcionan jerarquía y accesibilidad de manera flexible y coherente.” (Gomez - Palacio & Vit, 2011, pág. 73).

La retícula no es nada más que la estructura que posee todo producto editorial la cual sirve para ordenar todos los elementos que se estén utilizando en una composición, además proporciona orden, jerarquía y dinamismo dentro del diseño.



*Imagen 16: Retícula*

- **Patrimonio**

El término patrimonio remite a la idea de unos bienes que se poseen, ya sea por herencia o por haberlos ido acumulando en el transcurso del tiempo. Pero esta idea no ha existido siempre ni en todos los lugares, y allá donde está presente ni siquiera mantiene una misma valoración respecto a los bienes que lo integran. Algunos de ellos pueden considerarse inalienables, mientras que otros puedan desecharse sin que por ello se sienta afectada la integridad patrimonial. (Carretero Perez, 2001, pág. 32).

Se puede decir que patrimonio son todos aquellos bienes que poseen las personas ya sea por sucesión o simplemente por conservación a través de los años, pero mientras ha pasado el tiempo, se puede dar cuenta de los distintos valores patrimoniales que existen en nuestra sociedad, considerando que dichos patrimonios pertenecen a toda la humanidad.

- **Cultura**

Conjunto de modo de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial en una época. En forma general se puede decir que los progresos logrados por los seres humanos en diferentes campos, desde la remota antigüedad hasta el presente, se les ha asignado el nombre de cultura. (Jaramillo Antillon, 2004, pág. 10).

Se puede decir que cultura es la unión de diversas cualidades de las personas, las mismas que se han desarrollado en un período de tiempo y han logrado marcar una diferencia entre comunidades alrededor del mundo, lo cual se ha mantenido desde tiempos remotos hasta la actualidad.



*Imagen 17: Cultura*

Fuente: <https://compartirpalabramaestra.org/articulos-informativos/que-es-la-cultura>

Fecha: 08/09/2017

Autor: Compartir palabra maestra

- **Arquitectura**

Etimológicamente, la palabra arquitectura procede del griego. Es la conjunción de dos palabras: arjé, el principal, el que manda, el principio, el primero, y tekton, que significa construir, edificar. El arquitecto es, por tanto el primero de entre aquellos que realizan la tarea de construir. Por un lado, es el que define las bases, los principios. Por otro es el que dirige, el que manda en la actividad constructiva. La arquitectura, como actividad, como oficio, es el conocimiento y la práctica que permiten llevar a término estas funciones: determinar aquellos que es básico para construir un edificio y también tener la responsabilidad de llevar a término algo determinado. ( Solà-Morales Rubio & Oliveras Samitier, 2000, pág. 15).

La arquitectura se define como el arte de crear y fabricar edificaciones, que alteren el entorno en donde se desarrolla los seres humanos, por esta razón el arquitecto es la

persona responsable de orientar que dichas construcciones se hagan realidad, siguiendo parámetros específicos los cuales están ligados directamente con el diseño.



*Imagen 18: Arquitectura*

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-289905/visualizacion-en-arquitectura-diagonal-arquitectura>

Fecha: 08/09/2017

Autor: Arq. David Santos

- **Modernidad**

El concepto de modernidad designa en principio un determinado período cronológico que abarcaría los últimos cinco siglos. La presunción de que a lo largo de esos siglos pueden mantenerse ciertos rasgos como permanentes, indicaría el supuesto de la existencia de criterios no estrictamente cronológicos en vista a su definición y por tanto el recurso a caracteres de contenido y de tipo histórico. (Prior, 2002, pág. 573).

Se puede decir que modernidad es el cambio que han sufrido las cosas a lo largo de los últimos años, aún si estas conservan ciertos rasgos que se involucren con sus inicios, pero que denoten una evolución en su estructura.



*Imagen 19: Modernidad*

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-289905/visualizacion-en-arquitectura-diagonal-arquitectura>

Fecha: 08/09/2017

Autor: Arq. Marcelo Banderas, Arq. Víctor Viteri, Arq. Hernán Castro

#### **2.4. Formulación de hipótesis**

“La fotografía es un aporte para la preservación del patrimonio urbano cultural del cantón Ambato”.

## **CAPÍTULO III**

### **3. MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Diseño metodológico**

Según Bernal Torres (2006) la metodología descriptiva, se guía por la preguntas de investigación que se formula el investigador. Cuando se plantean hipótesis en los estudios descriptivos, éstas se formulan a nivel descriptivo y se prueban dichas hipótesis.

La metodología a utilizar es descriptiva; esto ayudará a que el presente proyecto sea apreciado de mejor forma, ya que el contenido fotográfico llega de una manera directa al lector y transmite una iniciativa de cuidado para a la ciudad, para que el patrimonio cultural genere interés no solo en los ciudadanos, sino también en la municipalidad ambateña, que es la entidad competente para que dichas edificaciones se sigan preservando y continuar con el objetivo principal que es conservar, mantener y difundir el tesoro patrimonial.

#### **3.2. Población y Muestra**

Para este proyecto se ha escogido a personas objetivas por su experiencia y trayectoria que aporten con información de calidad para el desarrollo de este proyecto; a continuación se detallará un cuadro con características básicas de los entrevistados y sus respectivos perfiles:

EXPERTO	CARACTERÍSTICAS
<b>Coleccionista fotográfico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poseer fotografías de Ambato antiguo en buen estado.</li> <li>• Poseer fotografías antiguas de edificaciones patrimoniales de Ambato.</li> </ul>
<b>Historiador</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poseer conocimientos de la historia de Ambato.</li> <li>• Poseer conocimientos sobre el patrimonio cultural de Ambato.</li> </ul>
<b>Autoridad Municipal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser miembro de la comisión turística de la ciudad de Ambato.</li> <li>• Puede ser: Alcalde o concejal de la ciudad de Ambato.</li> </ul>
<b>Director de planificación GADMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poseer conocimientos de arquitectura.</li> <li>• Saber que edificaciones están consideradas como patrimoniales.</li> </ul>
<b>Ciudadano Ambateño</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pertener a la tercera edad.</li> <li>• Ser ambateño de nacimiento y haber vivido los últimos 50 años en la ciudad.</li> </ul>

*Tabla 1: Perfil de expertos*

- **Ing. Hernán Ortiz** – Coleccionista de fotografías antiguas de Ambato: Se ha elegido al Ing. Ortiz debido a su amplia trayectoria como docente universitario y su experiencia con fotografías antiguas de la ciudad.
- **Ing. Jorge Ortiz** – Historiador ambateño: El Ing. Jorge Ortiz es un reconocido historiador y docente de la ciudad de Ambato y su aporte es fundamental para esta investigación.



- **Ing. Salomé Marín** – Concejal de Ambato: Salomé por su formación en la política y miembro de la comisión de turismo de la ciudad, forma parte de esta investigación con su aporte actual sobre el patrimonio ambateño.
- **Arq. Carlos Vayas** – Director del departamento de planificación del GAD municipalidad Ambato: Este departamento es el encargado de todos los bienes patrimoniales de la ciudad, por esta razón el arquitecto Vayas tiene la información y conocimiento necesarios para este proyecto investigativo.
- **Sr. Aquilino Ávalos** - Ex docente y ciudadano ambateño: Siempre es importante la opinión de un ciudadano ambateño con conocimientos de su ciudad y del patrimonio que lo rodea.

También se han realizado observaciones a diversas muestras fotográficas históricas que poseen algunos personajes de la ciudad de Ambato, para analizar si dicha imagen cumple con los parámetros básicos como: buena calidad, que no se encuentre pixelada, que el contenido sea patrimonial y que se encuentre dentro de la zona urbana de Ambato.

### **3.3. Enfoque de la investigación**

Según Gómez (2006) el enfoque cualitativo utiliza una postura flexible y reflexiva, tratando de obtener datos de los objetos de estudio, tal y como ellos los revelan.

El presente tema de investigación está realizado bajo un enfoque cualitativo, el mismo que permitirá explorar y analizar varios aspectos sobre el patrimonio urbano cultural de la ciudad de Ambato, entre estos aspectos se encuentran: nivel de

preservación a través del tiempo, tipos de cuidado que ha recibido la edificación, ubicación de los bienes, recopilación de fotografías antiguas, comparación fotográfica, entre otros; a más de esto, se realizaron entrevistas a personas específicas, las mismas que están relacionadas tanto con el campo patrimonial como con el fotográfico.

### **3.4. Modalidad básica de la investigación**

#### **3.4.1. Investigación de campo**

“La investigación de campo es el estudio sistemático de los hechos en el lugar que se producen. En esta modalidad el investigador toma contacto en forma directa con la realidad, para obtener información de acuerdo con los objetivos del proyecto”.  
(Herrera E., Medina F., & Naranjo L., 2004, pág. 95)

Se ha aplicado la investigación de campo, porque se ha tenido contacto directo con un entorno urbano, en el cual se pueden apreciar edificaciones consideradas patrimonio cultural de la ciudad de Ambato.

#### **3.4.2. Investigación documental-bibliográfica**

la investigación documental-bibliográfica tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre una cuestión determinada, basándose en documentos, o en libros,

revistas, periódicos y otras publicaciones. (Herrera E., Medina F., & Naranjo L., 2004, pág. 95)

Se empleó la investigación documental-bibliográfica, porque mediante libros, documentos, revistas y otras publicaciones se pudo ampliar y profundizar sobre la fotografía y la conservación patrimonial de la ambateñidad.

### **3.5. Nivel o tipo de investigación**

#### **3.5.1. Investigación descriptiva**

Se ha realizado este tipo de investigación para describir el estado actual de la preservación de las edificaciones patrimoniales de la ciudad de Ambato el cual no ha sido el esperado debido a distintos factores, entre los principales está la falta de recursos económicos y desinterés de la sociedad; de igual manera se ha observado que no existen soportes que apoyen al cuidado y conservación de dichos patrimonios.

#### **3.5.2. Investigación explicativa**

Con este tipo de investigación se podrá incentivar tanto a la sociedad como a la municipalidad de Ambato para mantener en buen estado las edificaciones

patrimoniales, preservando nuestra cultura y difundiendo este maravilloso tesoro a personas propias y extrañas para que conozcan el gran valor que posee la historia.

### 3.6. Operacionalización de variables

#### 3.6.1. Variable independiente: Fotografía

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Según Short (2013), las fotografías son objetos e imágenes los cuales poseen la capacidad de transmitir una idea, describir un tema, sencillamente crean y evocan memorias de algo que fue capturado y nos permite recordarlo con el pasar del tiempo, es por esta razón que cumplen una función informativa.	Comunicación Visual	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Fotografías</li> <li>○ Archivos Históricos</li> </ul>	-¿Considera usted que el arte de la fotografía es un adecuado mecanismo para la comunicación y difusión del patrimonio urbano cultural de Ambato?	Entrevista dirigida a expertos.
	Fotografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Color</li> <li>○ Blanco y negro</li> <li>○ Planos fotográficos</li> <li>○ Técnicas</li> </ul>	-¿Cree usted que para la preservación del patrimonio cultural urbanístico Ambateño se puede utilizar elementos fotográficos?	
	Recuerdos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Color</li> <li>○ Imágenes</li> <li>○ Tipografía</li> <li>○ Formas</li> <li>○ Textura</li> </ul>	-¿Cree usted que el avance tecnológico fotográfico permitiría apreciar de mejor forma las imágenes del patrimonio urbano cultural de	Observación de elementos fotográficos .

---

Ambato?

---

*Tabla 2: Variable Independiente*

**3.6.2. Variable dependiente: Patrimonio Cultural**

---

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
-------------------	-----------	-------------	-------	-------------------------

---

---

<p>El término patrimonio nos remite a la idea de unos bienes que se poseen, ya sea por herencia o por haberlos ido acumulando en el transcurso del tiempo. <b>(Carretero Perez, 2001, pág. 32)</b></p>	Tiempo	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Origen</li> <li>○ Acontecimientos</li> <li>○ Hechos</li> </ul>	<p>-¿Que opina usted sobre la investigación del patrimonio cultural urbano de Ambato?</p> <p>-¿Puede usted darnos su opinión sobre si se ha preservado en Ambato el patrimonio cultural urbanístico de la ciudad a través del tiempo?</p>	<p>Entrevista dirigida a expertos.</p>
	Cultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Forma de vida</li> <li>○ Conocimientos</li> <li>○ Expresiones</li> </ul>		
	Patrimonio	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pintura</li> <li>○ Artes plásticas</li> <li>○ Fotografía</li> <li>○ Arquitectura</li> <li>○ Danza</li> </ul>	<p>-¿Considera usted que al implementar cuadros fotográficos comparativos, se contribuirá a la preservación del patrimonio urbano cultural en el cantón Ambato?</p>	<p>Observación de campo.</p>

---

*Tabla 3: Variable Dependiente*

### 3.7. Técnicas de recolección de datos

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLIACIÓN
1. ¿Para qué?	Para determinar si la fotografía es un aporte para la preservación del patrimonio urbano cultural de Ambato.
2. ¿De qué persona u objetos?	Ciudadanos de Ambato
3. ¿Sobre qué aspectos?	Preservación del patrimonio urbano cultural de Ambato.
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigador
5. ¿Cuándo?	Período Marzo – Septiembre 2017
6. ¿Dónde?	Provincia de Tungurahua, cantón Ambato
7. ¿Cuántas veces?	Todos los días
8. ¿Qué técnicas de recolección?	Entrevista, Observación.

*Tabla 4: Técnicas de recolección de datos*

### 3.8. Técnicas para el procesamiento y análisis de la información

Una vez aplicada la técnica de recolección de datos previamente aplicada, procedemos a realizar el siguiente proceso para analizar la información de forma correcta.



### **3.8.1. Plan de procesamiento de la información**

Los datos recopilados serán analizados mediante el siguiente proceso:

- Resumen y tabulación de las respuestas de cada una de las entrevistas realizadas.
- Elaboración de cuadros para cada una de las variables de investigación, analizando a detalle cada uno de sus ítems.
- Elaboración de las conclusiones pregunta a pregunta de acuerdo a las respuestas de cada uno de los entrevistados.
- Elaboración de conclusiones y recomendaciones generales de la investigación.

### **3.9. Resultados de las entrevistas**

A continuación, se detallan los resultados que se obtuvieron posteriormente a la realización de las entrevistas a las distintas personas escogidas, el resultado se realizó por cada pregunta formulada.

#### **1. ¿Qué opina usted sobre la investigación del patrimonio cultural urbano de Ambato?**

Según los entrevistados, se puede concluir, que es necesaria una investigación profunda sobre el patrimonio cultural de la ciudad de Ambato, debido a que desde el terremoto sucedido en el año 1949, se perdió gran parte de lo que hoy podría haber

sido considerado una edificación patrimonial, y actualmente las nuevas generaciones no conocen lo que fue Ambato antiguo; a más de esto, la ciudad creció sin ningún orden y esta es la razón por la cual nuestros edificios antiguos se encuentran dispersos por toda la ciudad, y también se debe tener en cuenta de que no todas las edificaciones antiguas necesariamente son consideradas como patrimoniales.

**2. ¿Puede usted darnos su opinión sobre si se ha preservado en Ambato el patrimonio cultural urbanístico de la ciudad a través del tiempo?**

Todas las personas entrevistadas opinan que no ha existido una correcta conservación del patrimonio cultural urbanístico de la ciudad de Ambato, debido a factores políticos, de competencia principalmente económico, a más de esto, desde el terremoto ocurrido el 5 de Agosto de 1949, la ciudad ha tenido un crecimiento desordenado debido a que no existía una ley que regule el tema de patrimonio cultural, cabe recalcar que anteriormente el organismo que regulaba esto era el Instituto de Patrimonio, ahora la competencia pasó a ser de la Municipalidad de Ambato, misma institución que se encuentra trabajando para poder mantener y preservar el patrimonio de la mejor manera posible.

**3. ¿Considera usted que el arte de la fotografía es un adecuado mecanismo para la comunicación y difusión del patrimonio urbano cultural de Ambato?**

Todos los entrevistados coinciden en que el arte de la fotografía es una forma óptima para apoyar a la conservación y preservación del patrimonio cultural de Ambato, debido a que es un medio visual de gran impacto para las personas; a más de esto, de acuerdo a las entrevistas, se podría implementar un soporte editorial fotográfico ya que por medio de esto se puede recordar y tener una idea más clara de cómo fue y como se encuentra el patrimonio cultural de Ambato.

**4. ¿Cree usted que para la preservación del patrimonio cultural urbanístico Ambateño se puede utilizar elementos fotográficos?**

Los entrevistados manifiestan que se pueden utilizar elementos fotográficos para la preservación del patrimonio cultural Ambateño, a más de esto los entrevistados coinciden en que se puede generar un álbum fotográfico, debido a que una fotografía habla por sí sola y sería la mejor muestra para que las personas conozcan el maravilloso patrimonio que poseemos los ambateños y además sería de gran ayuda para concientizar a que la gente de la ciudad genere un sentimiento de cuidado, para que se siga conservando y preservando de mejor manera nuestras edificaciones patrimoniales.

**5. ¿Cree usted que el avance tecnológico fotográfico permitiría apreciar de mejor forma las imágenes del patrimonio urbano cultural de Ambato?**

Los entrevistados en su totalidad manifiestan que gracias al avance tecnológico que existe en la actualidad, se podrían apreciar de mejor forma las imágenes del patrimonio urbano cultural de Ambato, y sería aún mejor si estas fotografías se las puede apreciar en un soporte editorial, ya que la fotografía es una excelente herramienta para este fin. Una imagen con mejor definición, ayudaría a ver detalles no solo de nitidez, sino también se pueden apreciar datos más técnicos que no se apreciaban en una fotografía antigua.

**6. ¿Considera usted que al implementar cuadros fotográficos comparativos, se contribuirá a la preservación del patrimonio urbano cultural en el cantón Ambato?**

Finalmente, se puede indicar que todos los entrevistados piensan que al implementar cuadros fotográficos comparativos, se contribuirá a la preservación del patrimonio urbano cultural del cantón, ya que con esto, los ambateños se pueden generar aún más el sentido de pertenencia, y las nuevas generaciones pueden tener una idea clara de cómo fue y como está la ciudad hoy en día, se evidenciaría el cambio sufrido por el tiempo y se podría generar un gran impacto para que tanto las autoridades pertinentes

como la ciudadanía, se debe unir esfuerzos y ayudar a preservar la historia que aún queda y seguirla difundiendo generación tras generación.

### **3.10. Comprobación de la hipótesis**

Tomando en cuenta los antecedentes previstos en esta investigación, se puede determinar que en la ciudad de Roma es notorio el atractivo turístico de sus edificaciones patrimoniales, los mismos que se encuentran debidamente publicitados a través de la fotografía; por lo que se hace necesario encontrar alternativas similares que permitan realzar y publicitar el patrimonio urbano cultural del cantón Ambato para aportar en su preservación.

## CAPÍTULO IV

### 4. DISEÑO

#### 4.1. Memoria descriptiva y justificativa

##### 4.1.1. Proyecto

**Tema:**

Diseño de un producto editorial fotográfico que aporte a la preservación del patrimonio urbano cultural del cantón Ambato.

**Justificación:**

El presente proyecto pretende implementar cuadros fotográficos comparativos, que contribuyan a la preservación del patrimonio cultural en el cantón Ambato, realizando una respectiva investigación de las edificaciones consideradas patrimoniales, para posteriormente realizar nuevas fotografías, las mismas que sirvan para efectuar las comparaciones respectivas.

Este editorial fotográfico se hace necesario, al no existir ningún producto similar que permita demostrar la preservación del patrimonio urbano cultural antiguo y el actual, ya que solo existen soportes fotográficos de edificaciones antiguas o modernas, sin que exista una comparación de su estado a través del tiempo.

El impacto de esta propuesta permitirá generar el interés de la ciudadanía local y turistas sobre el patrimonio urbano cultural del cantón Ambato y por otro lado lograr el interés y accionar de las autoridades para su preservación.

Se busca beneficiar de esta manera, primero de forma directa a los ciudadanos y autoridades ambateñas que contribuirán con su cuidado y preservación; así como de manera indirecta a todos los turistas que tendrán una herramienta básica en su visita a la ciudad y les permita conocer su edificaciones patrimoniales.

#### **4.1.2. Referencias**

Durante la investigación, podemos tomar como referencia el libro **“Historia fotográfica de Ambato”**, el cual posee una amplia recopilación de fotografías de Ambato antiguo, como fue antes y un poco después del terremoto sucedido el 5 de Agosto de 1949, a más de esto, este folleto también posee fotografías de ex reinas de Ambato y de los atrios elaborados cada año con motivo de las fiestas conmemorativas de la ciudad.

Cabe destacar que este libro solo es una recopilación fotográfica del Ambato de antaño, más no una comparativa con la actual ciudad que ahora poseemos los ambateños, que es lo que se propone con este proyecto para contribuir a la preservación del patrimonio cultural de la ciudad.

También podemos tomar como referencia la guía con reconstrucciones “roma antigua, como es y cómo fue” del autor (Vision s.r.l., 2001); Esta guía se creó con el fin de que el usuario tenga imágenes más claras de cómo fue y como es Roma, es un folleto el cual recopila diversas fotografías históricas de la capital Italiana, mismas que tienen una interactividad muy interesante al pasar de página a página ya que el autor de este producto editorial decidió realizar una reconstrucción de las partes faltantes de los distintos patrimonios romanos, los cuales han sido impresos en acetato para así crear una sensación visual al momento de colocar la imagen actual por debajo del mismo y de esta manera poder tener una idea de cómo fue Roma en el pasado.

Finalmente, también debemos tomar en cuenta diversas páginas web como son el “Archivo nacional de fotografía” y fanpage de Facebook como lo es “Ambato ayer y hoy”, dichas páginas contienen una buena colección de imágenes antiguas, mismas que sirven como fuente para el correcto desarrollo de este proyecto investigativo.

#### **4.1.3. Descripción del proyecto**

##### **Objetivo general:**

Elaborar un producto editorial fotográfico comparativo que aporte a la preservación del Patrimonio urbano cultural del cantón Ambato.



### **Objetivos específicos:**

- Demostrar la preservación del Patrimonio urbano de Ambato, a través de fotografías antiguas y actuales.
- Diseñar los componentes necesarios para la elaboración del producto editorial fotográfico sobre el Patrimonio cultural de Ambato.
- Difundir el producto editorial fotográfico a los ambateños y turistas que visiten la ciudad de Ambato.

- **Proceso:**

El término patrimonio nos remite a la idea de unos bienes que se poseen, ya sea por herencia o por haberlos ido acumulando en el transcurso del tiempo. Pero esta idea no ha existido siempre ni en todos los lugares, y allá donde está presente ni siquiera mantiene una misma valoración respecto a los bienes que lo integran. Algunos de ellos pueden considerarse inalienables, mientras que otros puedan desecharse sin que por ello se sienta afectada la integridad patrimonial. (Carretero Perez, 2001, pág. 32)

Es por esta razón, que nace la idea de realizar un producto el cual aporte a la conservación del patrimonio urbano cultural de la ciudad de Ambato. La idea radica primeramente en buscar y entrevistar a personas cuya formación y experiencia nos proporcione una información clara, concreta y más que todo de calidad, que sirva como aporte para la realización de dicho proyecto; después se procederá a generar las

conclusiones de cada pregunta realizada para filtrar la información y tener claro lo que se desea hacer.

Siguiendo con el esquema, se procederá con la búsqueda de las distintas fotografías antiguas de la ciudad de Ambato; para esto, se ha investigado diversas páginas web, principalmente el archivo nacional de fotografía del Ecuador, el mismo que pertenece al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC); a más de esto, nos hemos contactado con el Señor Hernán Ortiz, quien nos ha proporcionado un buen número de fotografías antiguas de su colección, misma que se la puede visualizar en una fanpage de Facebook llamada “Ambato ayer y hoy”.

Posteriormente, se procederá con la selección de las fotografías antiguas, las mismas que servirán como base para encuadrar la foto y proceder con la toma de las nuevas imágenes, tratando de hacerlo desde el mismo ángulo para obtener una captura lo más idéntica posible a la antigua.

Finalmente, este proyecto consiste en crear un producto editorial fotográfico, implementando cuadros fotográficos comparativos, los mismos que demostrarán como se han preservado las distintas edificaciones patrimoniales durante el paso del tiempo, a más de esto, se pretende generar primeramente un sentimiento de cuidado

hacia los bienes patrimoniales por parte de la sociedad, asimismo despertar el interés de todos los ambateños y extranjeros que visitan nuestra ciudad, para que se permitan visitar y conocer nuestra antigua arquitectura, también se podrá generar criterios técnicos entre imágenes, cabe destacar que para el desarrollo de este producto editorial, se aplicarán varios conocimientos adquiridos durante el transcurso de la carrera.

Se pretende que este producto editorial fotográfico, pueda ser distribuido en diversos puntos estratégicos de la ciudad de Ambato como lo son: Municipalidad de la ciudad, Consejo Provincial de la Provincia de Tungurahua, Casa de la Cultura, entre otros, de esta manera el impacto que generará este producto será de gran alcance y lo más primordial es que cumplirá con su objetivo no solo de informar, sino también de innovar, ya que en la ciudad de Ambato no se ha visto un proyecto enfocado a esta área tan importante como lo es nuestro patrimonio.

## **4.2. Memoria técnica**

### **4.2.1. Memoria técnica de materiales e insumos**

En el presente proyecto se utilizarán varios insumos y materiales, los cuales detallaremos a continuación:

<b>MATERIALES</b>	<b>CANTIDAD</b>
<b>Cámara Nikon D5200</b>	1
<b>Tarjetas de memoria</b>	2
<b>Lentes, objetivos</b>	2
<b>Cargador</b>	1
<b>Trípode</b>	1
<b>Batería para cámara Nikon</b>	1
<b>Fotografías antiguas impresas</b>	10

*Tabla 5: Detalle de materiales*

<b>INSUMOS</b>	<b>CANTIDAD</b>
<b>Suministros (Papel, lápiz, esfero)</b>	7

*Tabla 6: Detalle de insumos*

<b>OTROS</b>	<b>CANTIDAD</b>
<b>Movilización</b>	200.00
<b>Suministros</b>	20.00
<b>Impresiones</b>	100.00
<b>Otros gastos</b>	60.00
<b>TOTAL</b>	380.00

*Tabla 7: Otros gastos*

#### 4.2.2. Características técnicas

<b>MATERIALES</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS</b>
<b>Nikon D5200</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensor CMOS de formato DX de 24.1 MP</li> <li>• Pantalla abatible</li> <li>• Sensibilidad ISO alta (100 - 6400)</li> <li>• Sistema AF de 36 puntos</li> </ul>

<b>Tarjeta de memoria</b>	2	ADATA 32 GB y 16 GB
<b>Lentes, objetivos</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nikon DX AF-S 18 – 55mm 1:3.5 – 5.6 G</li> <li>• Nikon DX AF-S 55 – 200mm 1:4 – 5.6 G</li> </ul>
<b>Cargador</b>	1	Cargador para batería Nikon D5200
<b>Trípode</b>	1	Trípode metálico para fotografía, cabeza móvil paneo y tilt.
<b>Batería para cámara</b>	1	Batería para cámara Nikon D5200
<b>Nikon</b>		
<b>Fotografías antiguas impresas</b>	10	Fotografías impresas en papel para poder encuadrar la nueva imagen.

*Tabla 8: Características Técnicas*

### **4.3. Diseño del producto**

#### **4.3.1. Nombre del producto editorial fotográfico**

Para el presente producto editorial, se ha realizado una lluvia de ideas la cual nos permitirá elegir el mejor nombre para el mismo.

- Ambato pasado y presente

- Antigüedad y modernidad
- Ambato ayer y hoy
- El antes y después de Ambato
- Ambato antiguo y nuevo
- Una mirada al pasado y presente
- Ambato de antaño y actual

Después de un análisis de cada uno de los posibles nombres para este producto, se ha concluido que **AMBATO PASADO Y PRESENTE**, es el que más representa lo que se desea realizar y transmitir, a más de que es un nombre pequeño y fácil de recordar, lo cual cumple con todos los parámetros para su utilización.

#### **4.3.2. Marca del producto editorial fotográfico**

# AMBATO

## PASADO & PRESENTE

*Imagen 20: Marca*

Como se puede apreciar, esta es una marca tipográfica, la tipografía es clara y sencilla para que pueda ser leída y entendida por quien se interese en este producto editorial fotográfico, el nombre de la tipografía utilizada es RomanSerif, la misma se caracteriza por ser familia de las serifs, cabe destacar que es una tipografía de uso libre; a más de esto es notoria la jerarquía que existe en el nombre notándose la diferencia del tamaño; a continuación detallamos la familia tipográfica completa:

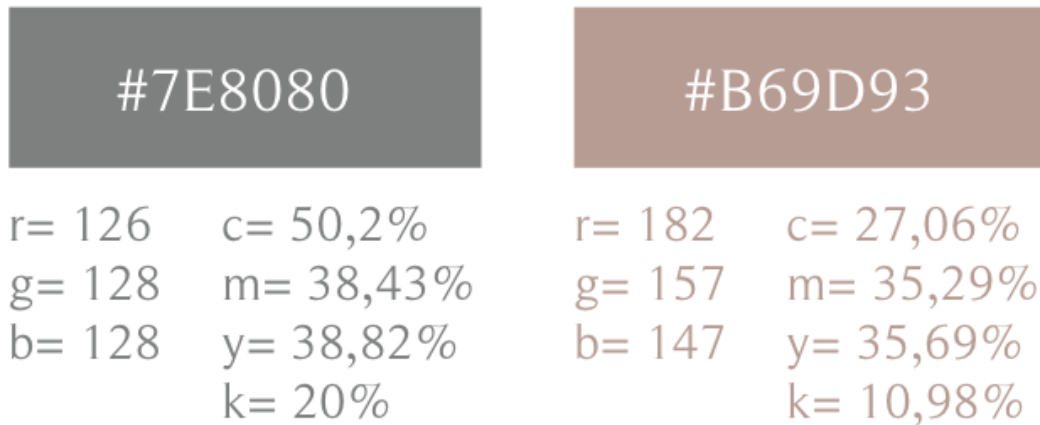


# RomanSerif

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh  
Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp  
Qq Rr Ss Tt Uu Vv  
Ww Xx Yy Zz  
1234567890

*Imagen 21: Tipografía*

Se ha utilizado una cromática básica para el desarrollo de este logotipo, la misma que genere un contraste el cual sea llamativo y forje un interés en el público, además son tonos sobrios y a la vez elegantes, lo que denota que este producto editorial fotográfico posee un contenido interesante y de gran nivel.



*Imagen 22: Cromática*

### **4.3.3. Manual de marca**

Este manual básico de uso y aplicación de marca, se lo realiza con el fin de que el logotipo el cual fue seleccionado para la elaboración del producto editorial fotográfico, sea utilizado de forma correcta en sus posibles aplicaciones futuras, en distintos soportes publicitarios, a más de esto, la correcta aplicación de este logo, contribuirá con el propósito de este proyecto que es generar un interés en el lector y contribuir con la preservación de las edificaciones patrimoniales de la ciudad de Ambato.



*Imagen 23: Manual de uso y aplicación de marca*

#### **4.3.4. Diagramación de la propuesta**

A continuación detallaremos los puntos más importantes que se ha utilizado para la diagramación del producto editorial fotográfico:

- **Paleta cromática**



*Imagen 24: Paleta cromática*

Tanto para el desarrollo del logotipo, como para el desarrollo de este producto editorial fotográfico, se ha utilizado una paleta cromática con colores sobrios pero que representen directamente lo que es el patrimonio cultural, por esta razón se han tomado en cuenta tonos que se identifiquen con las piedras y materiales con los que fueron construidos las distintas edificaciones patrimoniales.

- **Medidas del producto**



*Imagen 25: Medidas*

Las medidas elegidas para la elaboración de este producto editorial fotográfico son de 260 mm de ancho por 160 mm de alto ya que de esta manera este folleto será fácil para que lo transporte el lector y es una medida atractiva para este fin, a más de esto los márgenes internos son de 30 mm tanto para el margen superior e inferior, 20 mm para el margen interno y 40 mm para el margen externo; el propósito de usar márgenes amplios es para darle aire tanto a la imagen como al texto y así estos elementos sean el centro de atención.

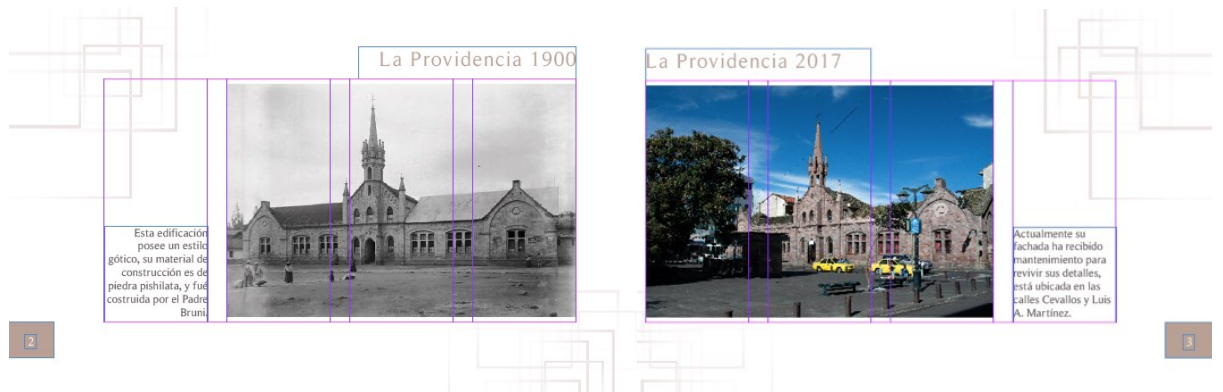
- **Columnas**



*Imagen 26: Columnas*

Para este producto dentro de su diagramación interna se utiliza un esquema de cuatro columnas, debido a que en gran parte del folleto se fusionarán tres de ellas para ubicar las imágenes necesarias y la columna restante está dispuesta para el texto el mismo que es una pequeña descripción de cada edificación patrimonial.

- **Disposición del producto**



Por el motivo de la  
las imágenes

*Imagen 27: Disposición*

mayoría de  
utilizadas,

la disposición de este producto es horizontal ya que de esta manera se aprovecha de mejor forma el espacio y se logrará el impacto necesario en el lector.

## CAPÍTULO V

## **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1. Conclusiones**

- Con la indagación realizada, se puede concluir que una edificación antigua necesita cumplir varias características para ser considerada como Patrimonio Cultural.
- Mediante los distintos tipos de investigación aplicados, se ha logrado recopilar las fotografías antiguas necesarias para la realización de este proyecto.
- Con la ayuda de las nuevas fotografías que serán capturadas, se podrá observar si se ha preservado el Patrimonio Cultural urbano de Ambato.
- Se concluye que la fotografía es un medio visual que si aportaría a la preservación de las edificaciones patrimoniales.

### **5.2. Recomendaciones**

- Para aportar a la preservación del Patrimonio Cultural urbano de Ambato, se recomienda realizar un producto editorial fotográfico.
- Se recomienda implementar cuadros fotográficos antiguos y actuales de las distintas edificaciones patrimoniales para su comparación.
- Se sugiere una elección minuciosa de las edificaciones patrimoniales ya que no todas poseen una fotografía antigua para el fin pertinente.



- Para un buen resultado se recomienda tomar la fotografía actual desde el mismo ángulo que la antigua, tratando en lo posible que las imágenes sean iguales.

## CAPITULO VI

### 6. Bibliografía y Anexos

#### 6.1. Bibliografía

Solà-Morales Rubio, I., & Oliveras Samitier, J. (2000). *Introducción a la arquitectura: conceptos fundamentales*. Barcelona: Univ. Politèc. de Catalunya.

Bernal Torres, C. (2006). *Metodología de la investigación: para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Naucalpan, México: Pearson Educación .

Bohorquez S., A. (2016). Que es la Cultura? *Palabra Maestra*, 1.

Bridgewater, P. (1992). *Introducción al diseño gráfico*. Mexico: Editorial trillas .

Carretero Perez, A. (2001). *Cursos sobre el patrimonio histórico 6*. Reinos: Gráficas Calima S.A.

Castelló, J. (2013). La modernidad. *eldiario.es*, 1.

Costa Silva, P. (1999). *Fundamentos de Fotografía*. Chile: Editorial Universitaria.

Foto Nostra. (2014). Iluminación Fotográfica. *Foto Nostra*, 1.

Fotografiandose. (2014). La narrativa fotográfica. *Fotografiandose*, 1.

- Freeman, M. (2013). *La Narración Fotográfica*. Barcelona: Editorial Blume.
- Gad Municipalidad Ambato. (2015). *Historia Fottográfica de Ambato*. Ambato: GAD municipal Ambato.
- Gálvez Clavijo, I., & Orellana Pelayo, M. (2014). *Gestión del producto editorial*. Málaga: IC Editorial.
- García Cuetos, M. d. (2011). *El Patrimonio Cultural. Conceptos Básicos* . Zaragoza: Editorial UNE.
- García, J. T. (1929). Pintura constructiva. *Mnav*, 1.
- Garrett, J. (1990). *El arte de la fotografía en blanco y negro*. Londres: Editorial Hermann Blume.
- Gobierno Nacional de Mexico. (2015). Patrimonio. *Patrimonio y servicios culturales*, 1.
- Gomez - Palacio, B., & Vit, A. (2011). *Guía completa del diseño gráfico*. Barcelona: Parramón ediciones, S.A.
- Gómez, M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Córdoba, Argentina: Editorial Brujas.
- Herrera E., L., Medina F., A., & Naranjo L., G. (2004). *Tutoría de la investigación científica*. Ambato: Gráficas Corona Quito.
- Ind, N. (1992). *La imagen corporativa*. Madrid: Ediciones Díaz de Santos.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). *Archivo Nacional de Fotografía*.

Recuperado el 6 de febrero de 2017, de Archivo Nacional de Fotografía:

<http://www.fotografianacional.gob.ec/web/app.php/es/quienessomos>

Jaramillo Antillon, J. (2004). *La evolución de la cultura*. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Jiménez, P. (23 de Febrero de 2017). Taller Naming: El arte de nombrar. *RRHHDigital*, pág. 1.

Marín, F. (2015). Manual de identidad corporativa: Estructura y consejos. *Creativosonline*, 1.

Marinello Kairath, J. (2005). *Fotografía Digital: Técnica y Lenguaje*. Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Medya escuela de fotografía. (2014). Apertura de diafragma. *Medya*, 1.

Musaro. (2016). La estética líquida. *Musaro*, 1.

Ortiz, R. (2010). Ejemplos de diseño editorial. *Roc21*, 1.

Pintado Blanco, M. (2013). *Imagen corporativa : influencia en la gestión empresarial*. Madrid: ESIC Editorial.

Plan Nacional del Buen Vivir. (2013-2017). El Patrimonio Cultural y la revitalización de la memoria. Quito, Pichincha, Ecuador.

Prior, Á. (2002). *Axiología de la modernidad*. Valencia: Universitat de Valencia.

Rodriguez Duran, A. (2017). *Gastronomía. Paredro*, 1.

Salvat, J. (1979). *Historia de la fotografía*. España: Salvat Editores S.A.

Short, M. (2013). *Contexto y Narración en fotografía*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

UNESCO. (2002). *La UNESCO y la protección del Patrimonio Cultural*. Mexico: Editorial Antares.

Webb, J. (2011). *Diseño Fotográfico*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, SL.

Zanón Andres, D. (2014). *Introducción al diseño editorial*. Madrid: Editorial Vision Net.

## **6.2. Anexos**

### **ENTREVISTA A ING. HERNAN ORTIZ**

#### **1. ¿Qué opina usted sobre la investigación del patrimonio cultural urbano de Ambato?**

Es necesario el patrimonio conocerlo, sentirlo, vivirlo y fundamentalmente que la juventud lo conozca, porque ellos no saben cómo fue nuestra ciudad en años anteriores, en décadas anteriores, entonces se hace necesario conocer y lo que es fundamental, se hace muy necesario saber exactamente cuánto patrimonio tiene una ciudad como Ambato que desgraciadamente mucho de ese patrimonio lo perdió en el terremoto.

#### **2. ¿Puede usted darnos su opinión sobre si se ha preservado en Ambato el patrimonio cultural urbanístico de la ciudad a través del tiempo?**

Muy pocas casas, realmente muy pocas casas, podríamos decirle que no pasarán de unas diez o doce casas en Ambato que están practicando realizadas una reingeniería o una reconstrucción y que obviamente la podemos apreciar en toda su belleza, una de las últimas casas que la hemos podido ver y que tiene un significado muy grande para la ciudad de Ambato es la "casa de los estancos",

que actualmente es el centro cultural de la universidad técnica de Ambato en la calle Montalvo y Rocafuerte, está muy bien reestructurada y tiene cosas actuales como por ejemplo para los apenas dos pisos que son haber colocado un ascensor para las personas con discapacidad me parece algo realmente correcto también tiene unos baños muy agradables para que la gente que acude allá a presenciar el arte, la cultura que da la Universidad Técnica de Ambato pueda ser utilizada de una manera adecuada.

**3. ¿Considera usted que el arte de la fotografía es un adecuado mecanismo para la comunicación y difusión del patrimonio urbano cultural de Ambato?**

Si no hubiera fotografía, no se pudiera haber conocido como era nuestra tierra en siglos pasados, por ejemplo, yo dispongo de un catálogo de aproximadamente unas mil quinientas fotografías, con materiales de Ambato en su mayoría que realmente nos dejan ver por ejemplo como fue una de las primeras iglesias de la matriz que hubo acá en la ciudad de Ambato, conocer como fue el parque Montalvo y la fuente de agua que había ahí, donde que todos los ambateños iban a coger agua para llevar a sus hogares, porque no había una red de agua potable en las casas, entonces muchas ocasiones iban a tomar agua del río Ambato, iban a tomar agua de esta fuente, y también contrataban a cargadores con tinajas muy grandes para que carguen ahí el agua y las vayan llevando a sus domicilios,

entonces todas esas cosas, toda esa historia puede revivir a través de la fotografía.

**4. ¿Cree usted que para la preservación del patrimonio cultural urbanístico Ambateño se puede utilizar elementos fotográficos?**

Haber, yo creo que si se puede utilizar elementos fotográficos, nosotros teníamos un proyecto de la reconstrucción de una maqueta o de la realización de una maqueta mejor, de cómo era el parque Montalvo en la época que te estoy contando, cuando no había el parque Montalvo, cuando era simplemente una explanada con una pila en la mitad, en la calle Montalvo tenía la iglesia la matriz, al otro costado las actuales casas del portal pero obviamente un poco más destruidas, y no había ninguna de las casas que actualmente existen en la calle castillo, todas eran casas, covachitas de un solo piso y a duras penas teníamos la casa de dos pisos que pertenecía al municipio de Ambato, teníamos la casa de Montalvo en la esquina, y ese era el Ambato de esa época, no había monumento a Juan Montalvo, entonces obviamente yo creo que para hacer algo así, la fotografía es indispensable.

**5. ¿Cree usted que el avance tecnológico fotográfico permitiría apreciar de mejor forma las imágenes del patrimonio urbano cultural de Ambato?**



Yo creo que Ambato necesita un estudio comparativo, entre lo que es la fotografía antigua y lo que es la fotografía moderna, entre lo que era las cámaras en blanco y negro con un pixelado en muchas fotografías por el grano grueso que tenían, a tener los megapíxeles que se tienen actualmente en las cámaras fotográficas, estamos hablando prácticamente de una tecnología cuatro, cinco k, entonces eso obviamente le da una nitidez y un colorido con los cuales se puede jugar, por lo tanto y en mi concepto yo creo que valdría la pena mucho, muchísimo, hacer un estudio comparativo, de lo que era Ambato antiguo y de lo que es el Ambato moderno, una aclaración, algo hicimos hace un par de años, cuando presentamos una exposición con las fotos antiguas que les proporcione yo y con las fotos actuales de esas mismas fotos antiguas tomadas por los fotógrafos del área de comunicación del municipio de Ambato, pudimos exhibir aproximadamente unas cuarenta fotografías, donde se veía y se apreciaba el antes y el ahora.

**6. ¿Considera usted que al implementar cuadros fotográficos comparativos, se contribuirá a la preservación del patrimonio urbano cultural en el cantón Ambato?**

Más allá de preservar, yo creo que lo importante es dar a conocer y dar a conocer a la juventud, porque los jóvenes obviamente no conocían la belleza que era nuestro Ambato, solamente te doy tres ejemplos, la matriz de Ambato, una

iglesia de cinco naves, una de las pocas que había en Sudamérica, te hago otro edificio que había en Ambato, el que quedaba frente con frente a la gobernación el del banco de préstamos, un edificio de puro mármol, esas bellezas se perdieron en el terremoto, entonces yo creo que si tú tienes una fotografía antigua, y le pones la fotografía moderna, le estas educando al joven, y le estas indicando cómo fue su tierra, y ten la seguridad que muchos te van a decir y porque la tumbaron y porque no fue la belleza que está aquí, porque los elementos que habían antes eran muy valiosos.

**REALIZADO POR: ROBERTO CAICEDO**

### **ENTREVISTA A ING. JORGE ORTIZ**

**1. ¿Qué opina usted sobre la investigación del patrimonio cultural urbano de Ambato?**

Me parece algo extraordinario porque Ambato fue una ciudad realmente maravillosa, que lamentablemente dos situaciones nos complicaron y nos dejaron realmente sin mucho turismo, primero el terremoto de 1949, que destruyó a ese Ambato maravilloso, primigenio, de construcciones de dos pisos, bueno era una joya, lindo, precioso, el terremoto lo destruyó, no había una ley de patrimonio cultural y cada cual nos disparamos y surgió la catedral y cada cual se fue por

donde quiera, realmente fue tremendo, y la otra situación que nos ha complicado mucho es de que la gente que hoy vive en Ambato, no es en esencia ambateña la mayor parte, y vinieron con un solo fin, hacer dinero en Ambato, porque Ambato es una ciudad eminentemente comercial, industrial, no duerme los siete días de la semana, antes decían que la feria es solo los días lunes, hoy son los siete días de la semana, se enriquecieron y perdimos buenas costumbres que antes teníamos los ambateños como por ejemplo hacer colas más que sea de una cuadra para ordenadamente tomar el bus, estas dos circunstancias nos complicaron, pero hoy nuevamente hay el afán de volverlo una ciudad turista, esta ciudad linda para vivir tranquilamente por que el turismo llegó y se va a quedar siquiera por cien años y va a ser el sostén económico del Ecuador y Ambato tiene cosas maravillosas, interesantes, tiene 164 personajes ilustres entre hombres y mujeres, que justamente han vivido en la parte central de Ambato, porque Ambato antes no era sino desde el actual cementerio que lo llaman de la merced o de ingahurco al norte, hasta la francisco flor al sur donde estaba ubicada la lavandería y en donde vivió Elia Liut el primer piloto que recuerda nuestra historia y que cruzó los andes en un monoplaza llamado pues el telégrafo uno, y al occidente tenemos la calle Pérez de Anda y al oriente la calle olmedo por donde pasaba el ferrocarril, ese era nuestro Ambato, todos nos conocíamos, pero la cosa es cambiante y tenemos que devolverle al centro urbano de Ambato el prestigio que siempre tuvo y que un poco se vino a menos.

**2. ¿Puede usted darnos su opinión sobre si se ha preservado en Ambato el patrimonio cultural urbanístico de la ciudad a través del tiempo?**

No desgraciadamente, desgraciadamente nadie se preocupó mire por ejemplo en Quito la ley de patrimonio cultural existe desde 1972, pero por ejemplo en el casco colonial de Quito más que el casco, en la plaza grande, el municipio con Sixto Duran Ballén como alcalde, no respeto porque no había ley, es que no es que no respetó sino que como no había una ley de patrimonio cultural se mandó un municipio al gusto de ellos y lo dañaron, y ahí es cuando nace el afán de dictar una ley de patrimonio cultural, defenderle y esto sirvió para que Quito el 8 de septiembre de 1978 sea designado primera ciudad patrimonio cultural de la humanidad, aquí no se ha respetado y se haría bien señor alcalde, pensemos en que se debe dictar una ley de patrimonio cultural para defender algunas casas coloniales que aquí tenemos, vea hay un caso, Juan Benigno Vela nació en la calle Montalvo justo frente a unos garajes y una discoteca que existe por ahí, una casa pequeña, y el dueño no quiere vender, y el señor alcalde está empeñado en que Juan Benigno Vela tenga su casa, tenga su historia, tenga su museo, como hemos hecho con la casa Rodrigo Pachano Lalama, con la casa de Edmundo Martínez, se está recuperando esta situación, pero tan no quiere vender, que ahora el señor alcalde va a tener que en el sector donde es una casa del municipio, en donde funcionaba alguna empresa del municipio, calles castillo y cuenca, justamente se va a aprovechar esa casa para hacerle el museo de Juan

Benigno Vela, urgentemente hace falta una ley de patrimonio cultural en Ambato.

**3. ¿Considera usted que el arte de la fotografía es un adecuado mecanismo para la comunicación y difusión del patrimonio urbano cultural de Ambato?**

Definitivamente, la fotografía siempre cumplió un papel importante, siempre necesitamos dejar rezagos de lo que pasó, yo digo a mis alumnos, la arqueología fue en el pasado lo que es la fotografía actual, hace diez mil, ocho mil años, pueblos como el Inga, Valdivia, machalilla, chorrera, ni pensaban en la fotografía, entonces cogían barro y con eso iban elaborando y decían esto es lo que hay en este instante, ahora en la actualidad tenemos la fotografía, la fotografía es un arma importante para volver a reditar todo lo que fue una ciudad, en este caso, lo que fue Ambato, que importante sería justamente guardar estas fotografías del pasado, y volverlas a la realidad, para ver que ha pasado en Ambato, como hemos cambiado.

**4. ¿Cree usted que para la preservación del patrimonio cultural urbanístico Ambateño se puede utilizar elementos fotográficos?**

Sí, definitivamente porque podríamos remitirnos a fotografías que existen desde el año 1920 si mal no recuerdo, Josecito Paredes, un señor que componía radios, realmente tiene fotografías, el que más ha guardado pues esas fotografías de antaño, que importante sería a través de eso ver por ejemplo en la esquina en donde actualmente donde está el edificio del consejo provincial que había antes, primero había una peluquería el figaro de Mariano Altamirano, se sacan muelas, luego después ahí funcionó el primer cuerpo de bomberos, y ahora en la actualidad, tremendo edificio, monumento al cemento, de diez pisos, consejo provincial, entonces la fotografía extraordinaria para decir señores, esto fue Ambato, por qué no le devolvemos algo, y justamente sería pues una defensa para el patrimonio cultural de la ciudad.

**5. ¿Cree usted que el avance tecnológico fotográfico permitiría apreciar de mejor forma las imágenes del patrimonio urbano cultural de Ambato?**

Claro que sí, la fotografía ya le digo es una herramienta importantísima, por ejemplo, llegar a la esquina de las calles mera y Cevallos, y ver cómo era el edificio romano, no edificio eran tres pisos el almacén de don Domingo Romano en la esquina, el cine roma, cine de los ambateños, el hotel vivero al frente, en la otra esquina la tienda del señor Miguel Ángel Santana y en la otra esquina la heladería la colmena y el hotel el iris del chino Ortiz, imagínese, esto era antes, veamos que está ahora, veamos que ha pasado, y como dice el dicho pues,

recordar es vivir, que lindo ver cómo era nuestro Ambato antes, que cosa más importante teníamos, y todo esto nos puede devolver la fotografía indiscutiblemente, imagínese con la tecnología de ahora, hacer esto fue, esto es, e ir viendo como se hace los juegos respectivos, extraordinario!

**6. ¿Considera usted que al implementar cuadros fotográficos comparativos, se contribuirá a la preservación del patrimonio urbano cultural en el cantón Ambato?**

Claro que sí, inclusive se podría comenzar por una exposición, una exposición itinerante, que después podría volverse en permanente, en algún momento el señor alcalde piensa en que el actual edificio del colegio Bolívar, debería ser el museo de la ciudad, muchos dicen es un sueño, así se pensaba en Quito, cómo hacer el hospital San Juan de Dios con más de 400 años de antigüedad un museo de la ciudad, imposible están locos, llegó un alcalde Jamil Mahuad y lo convierte en el museo de la ciudad de Quito, Amoroso Mora, es un hombre universitario, es un hombre pensante, él sabe lo que quiere Ambato y como le está poniendo a Ambato, en un futuro tendremos en el colegio Bolívar, aprovechando que ya existe ese gran museo de ciencias naturales, pero en el resto en vez de que estén oficinas sin ningún oficio ni beneficio que importante sería tener un museo y que lindo Ambato ayer, Ambato hoy, y por qué no pensar con las técnicas modernas Ambato en el futuro.

**REALIZADO POR: ROBERTO CAICEDO**

**ENTREVISTA A ING. SALOMÉ MARIN**

- 1. ¿Qué opina usted sobre la investigación del patrimonio cultural urbano de Ambato?**

Bueno en mi opinión considero que es fundamental que se realice una investigación del patrimonio cultural urbano que tiene nuestro cantón, ya que en base a lo que nosotros tenemos como patrimonio y como historia surge el sentimiento de ambateñidad dentro de cada uno de quienes tenemos el gusto de vivir en esta ciudad, considero que es necesario por que muy pocos vestigios se tienen en la actualidad sobre el patrimonio cultural y sobre que parte de la historia ha ocurrido dentro de cada uno de los escenarios que forman parte del patrimonio cultural de nuestra ciudad.

- 2. ¿Puede usted darnos su opinión sobre si se ha preservado en Ambato el patrimonio cultural urbanístico de la ciudad a través del tiempo?**



Creo que muy poco se ha podido preservar en nuestra ciudad en Ambato el patrimonio cultural urbanístico, principalmente y de lo que la historia cuenta, es que después del terremoto del 5 de agosto de 1949, gran parte de la ciudad se destruyó, aproximadamente el 80% de las viviendas fueron inhabilitadas después del terremoto, lo cual hace que nuestro patrimonio cultural sea reciente, apenas tenemos 66 años desde el resurgir de Ambato y eso hace que nuestro patrimonio lastimosamente no se lo haya preservado, después de un terremoto nuestra ciudad también creció desordenadamente y lastimosamente el tema de las leyes de patrimonio cultural aparecieron cuando muchas de las casas del patrimonio en si se han ido perdiendo, en la actualidad el municipio de Ambato tiene ya la transferencia de competencias para el tema de patrimonio, dentro de esto se va hacer en el presente año se está ejecutando una consultoría para levantar el catastro de todo el cantón Ambato en el tema de patrimonio, y esto va a ser fundamental para el estudio que tú estás haciendo.

**3. ¿Considera usted que el arte de la fotografía es un adecuado mecanismo para la comunicación y difusión del patrimonio urbano cultural de Ambato?**

Definitivamente la mejor forma de comunicar realmente es la fotografía y principalmente de lo que ahora tenemos pueda trascender en el tiempo, porque muchas cosas van variando, pero a través de las fotografías te queda al menos el recuerdo de lo que fue o lo que es una ciudad.

**4. ¿Cree usted que para la preservación del patrimonio cultural urbanístico Ambateño se puede utilizar elementos fotográficos?**

Totalmente, más que nada creo yo que sería importante como ciudad tomemos y abanderemos uno de estos proyectos a través de la fotografía, para que en nuestros museos, en nuestras casas patrimoniales se pueda guardar y preservar el patrimonio cultural que tiene la ciudad.

**5. ¿Cree usted que el avance tecnológico fotográfico permitiría apreciar de mejor forma las imágenes del patrimonio urbano cultural de Ambato?**

Totalmente, ahora hay nuevas herramientas, no únicamente la fotografía estática, ahora tenemos fotografías a 360 grados que te permiten tener una mejor visualización de un patrimonio, adentrarte al espacio en el cual estás haciendo una toma, así que creo que es bastante interesante el tema fotográfico.

**6. ¿Considera usted que al implementar cuadros fotográficos comparativos, se contribuirá a la preservación del patrimonio urbano cultural en el cantón Ambato?**

Si, considero que al hacer estos comparativos de lo que el antes fue y lo que tenemos ahora, inclusive lo que era antes del terremoto y lo que tenemos después del 49, es fundamental para ir consolidando el tema del patrimonio o la preservación de nuestro patrimonio urbano y principalmente creo que es la única forma en la que la gente se identifica con el lugar a donde pertenece, conociendo como fue y cuál es el desarrollo que vamos teniendo a través del tiempo.

### **ENTREVISTA A ARQ. CARLOS VAYAS**

#### **1. ¿Qué opina usted sobre la investigación del patrimonio cultural urbano de Ambato?**

Bueno, el patrimonio cultural de la ciudad de Ambato anteriormente se encontraba a cargo del instituto nacional de patrimonio, ahora esta competencia nos fue dada a la municipalidad, lo cual ha hecho que nosotros hagamos un gran esfuerzo en el sentido de preservarlo, mantener y difundirlo como estipula la ley, en ese sentido si bien es cierto no se han hecho grandes esfuerzos anteriormente porque la competencia no era nuestra, ahora el objetivo es realmente hacerlos, más allá de la investigación ahorita lo que compete es preservar lo que ya se tiene, mantener lo que ya se tiene y difundir lo que ya se tiene, entonces en ese sentido lo que el municipio GAD Ambato lo que está buscando es justamente potenciar el patrimonio, primero vamos hacer un inventario de lo que se tiene, porque se nos entregaron ciertos bienes inmuebles que debemos verificarlos y

una vez que los tengamos la idea es que se los potencialice a través de planes que también están estipulados dentro de nuestra planificación, estos planes contemplan justamente en buscar la manera en cómo generar primero interés en estos bienes que han sido descuidados, desvalorizados y todo lo demás, entonces en ese sentido es lo que estamos nosotros enfocándonos.

**2. ¿Puede usted darnos su opinión sobre si se ha preservado en Ambato el patrimonio cultural urbanístico de la ciudad a través del tiempo?**

Se ha preservado dentro de la medida de lo que se ha podido, porque mantener y preservar el patrimonio es bastante caro, estudios para que un técnico especialista los haga, es caro el estudio, luego la ejecución del estudio es más caro todavía, entonces en ese sentido es un esfuerzo que requiere de mucha dedicación, impulso político, y a más de eso dinero, entonces en ese sentido han habido muchos limitantes, entonces por eso yo veo que no se lo ha preservado como se lo debería, si no tal vez viendo prioridades y dentro de esas prioridades las prioridades más emergentes, entonces ha sido más bien una preservación de emergencia más allá de una preservación más planificada, más hacia revalorizar el bien que eso es lo que ojala con recursos podamos hacerlo.

**3. ¿Considera usted que el arte de la fotografía es un adecuado mecanismo para la comunicación y difusión del patrimonio urbano cultural de Ambato?**

Totalmente, yo creo que la fotografía es un medio visual que llega a la gente con gran impacto, entonces en ese sentido yo creo que una fotografía bien expresada, artística y a la vez comunicativa se vuelve un medio que llega a estratos de clase media, alta, baja en todos los sentidos, entonces yo creo que a la gente le entra mucho por los ojos, entonces si está dentro de la categoría que es la fotografía impactar a la gente.

**4. ¿Cree usted que para la preservación del patrimonio cultural urbanístico Ambateño se puede utilizar elementos fotográficos?**

Si totalmente, yo creo que la fotografía habla por sí sola, entonces en ese sentido, utilizando este medio se puede llegar a concientizar a la gente del valor que tiene una edificación, de lo preciosa que es y de todo de lo que se podría llegar a alcanzar a través de una buena imagen.

**5. ¿Cree usted que el avance tecnológico fotográfico permitiría apreciar de mejor forma las imágenes del patrimonio urbano cultural de Ambato?**

Sí, yo creo que la tecnología ahora es algo que impacta en sentido de los avances que ha tenido, algo que me impacta mucho es el tema por ejemplo urbanístico que son los drones, en ese sentido ahora uno puede ver desde otra perspectiva

toda la ciudad como un pájaro, entonces eso me parece a mí que da datos que cuando uno está a nivel de la tierra no los puede ver, sino desde arriba ver cómo funciona la ciudad, como se conecta, como se organiza, entonces en ese sentido yo creo que la tecnología cada vez, especialmente en la fotografía, ayuda a identificar mejor los problemas, ayuda a ver otra perspectiva en sí de los que vemos a nuestro ojo natural.

**6. ¿Considera usted que al implementar cuadros fotográficos comparativos, se contribuirá a la preservación del patrimonio urbano cultural en el cantón Ambato?**

Si totalmente, porque es evidente el cambio y ahí se puede ver el deterioro de una edificación, ahí se puede ver el deterioro urbano, entonces en ese sentido ver el contraste que a veces es triste, va hacer que nos concienticemos más, que evidenciamos problemas que están latentes, y que a veces los dejamos pasar el día a día, entonces en ese sentido yo creo que hacer un contraste y una vinculación en ese sentido es bastante profundo y bueno.

**REALIZADO POR: ROBERTO CAICEDO**

## **ENTREVISTA AQUILINO ÁVALOS**

### **1. ¿Qué opina usted sobre la investigación del patrimonio cultural urbano de Ambato?**

Bien, si hay una investigación dentro de lo que es el patrimonio cultural de la ciudad, pero hay que profundizar la investigación más, porque en el proyecto de modernidad hay que darle un valor histórico o un valor de gloria al patrimonio, ya que hay que investigar más ya que las ciudades tienen que proyectarse hacia arriba y no hacia los costados, entonces habrá que ir eliminando ciertas construcciones que por ser antiguas, no necesariamente son patrimonio, entonces vale la pena profundizar esa investigación a fin de que se haga una clasificación muy prudente, muy somera en el asunto y tengamos una buena representación física.

### **2. ¿Puede usted darnos su opinión sobre si se ha preservado en Ambato el patrimonio cultural urbanístico de la ciudad a través del tiempo?**

Hay una concepción que tiene que quedar clara, cuando es patrimonio, no es susceptible de hacer cambios, entonces de alguna manera, hubo una falla administrativa o de visión en que dijeron señor le vamos hacer que construya una edificación moderna con la característica del edificio anterior, ya no es eso patrimonio porque cambió, el patrimonio está basado en el material, en el diseño, en la estructura, en todo pero fundamentalmente si es que eso fue como por decir una parte sustancial y representativa en la ciudad, como por ejemplo una casa en donde se hacía cultura, se hacía desarrollo de arte, entonces eso si lo llamaríamos un excelente patrimonio.

**3. ¿Considera usted que el arte de la fotografía es un adecuado mecanismo para la comunicación y difusión del patrimonio urbano cultural de Ambato?**

Si, la fotografía siempre será la representación real de lo que tuvo el proceso histórico tanto del hombre o de una especie en general o de una ciudad, entonces eso nos lleva por ejemplo a identificar cual es el cambio que ha tenido una ciudad en lo antiguo, en lo intermedio y en lo moderno, y eso hace que pues más bien nosotros vayamos utilizando la fotografía como para proyectar también la modernidad.

**4. ¿Cree usted que para la preservación del patrimonio cultural urbanístico Ambateño se puede utilizar elementos fotográficos?**



Sí, es fundamental eso porque partir de ello no viene digamos como una pintura que tiene una parte de fantasía, pero la fotografía si es reflejo de la realidad.

**5. ¿Cree usted que el avance tecnológico fotográfico permitiría apreciar de mejor forma las imágenes del patrimonio urbano cultural de Ambato?**

Sí, pero hay que tratar de superarlo eso con los avances tecnológicos que tenemos a través de video, en donde pues se acumula una serie de secuencias, pero si la fotografía fuera secuencial, podría permitir hacer como apreciar una película en todo lo que se va haciendo.

**6. ¿Considera usted que al implementar cuadros fotográficos comparativos, se contribuirá a la preservación del patrimonio urbano cultural en el cantón Ambato?**

Depende que es lo que queremos comparar, ósea si nosotros queremos ver si ha habido un avance en los procesos o si ha habido diríamos una estabilidad dentro de lo que son las imágenes culturales o patrimoniales, si queremos verle nosotros como un espacio físico fotográfico el crecimiento que ha tenido, eso sería importante analizar cuál es el costo beneficio de haber crecido y el otro también el mantener imágenes que está estabilizado o estatizado un patrimonio cultural ver cuál es el costo beneficio de mantenerlo de igual manera en ese sentido.

**REALIZADO POR: ROBERTO CAICEDO**