



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE IDIOMAS
MODALIDAD: PRESENCIAL

Proyecto de Investigación previo a la Obtención del Título de Licenciado en
Ciencias de la Educación, Mención: Inglés

TEMA:

“COMPONENTES DEL EVENTO COMUNICATIVO DE HYMES Y LA
DESTREZA ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCERO Y CUARTO
SEMESTRE DE LA CARRERA DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO”

Autor: Cristian Gonzalo Baño Chicaiza

Tutora: Lcda. Mg. Ana Jazmina Vera De la Torre

Ambato- Ecuador

2017

Aprobación del Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación

CERTIFICA:

Yo, Lcda. Mg. Ana Jazmina Vera de la Torre portadora de la cédula de ciudadanía 180124934-1 , en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **“COMPONENTES DEL EVENTO COMUNICATIVO DE HYMES Y LA DESTREZA ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCERO Y CUARTO SEMESTRE DE LA CARRERA DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.”** desarrollado por el estudiante de décimo semestre Baño Chicaiza Cristian Gonzalo, con C.I 0504003260, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios; por lo que, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, Febrero 17, 2017



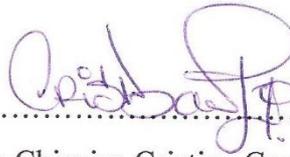
The image shows a handwritten signature in blue ink over a horizontal line. The signature is stylized and appears to read 'Ana Jazmina Vera de la Torre'. Below the line, the text 'Lcda. Mg. Ana Jazmina Vera de la Torre' is printed.

Lcda. Mg. Ana Jazmina Vera de la Torre

C.I. # 180124934-1

Autoría del trabajo de graduación o titulación

Dejo constancia que el presente informe titulado **“COMPONENTES DEL EVENTO COMUNICATIVO DE HYMES Y LA DESTREZA ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCERO Y CUARTO SEMESTRE DE LA CARRERA DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.”** es el resultado de la Investigación del autor, quien, basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en dicha Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de mi persona.



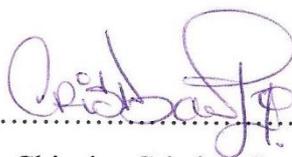
Baño Chicaiza Cristian Gonzalo

CI:0504003260

Autor

Cesión de derechos de autor

Cedo los derechos de mi trabajo de titulación sobre el tema “**COMPONENTES DEL EVENTO COMUNICATIVO DE HYMES Y LA DESTREZA ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCERO Y CUARTO SEMESTRE DE LA CARRERA DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.**”, autorizo su reproducción total o parcial siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor.



Baño Chicaiza Cristian Gonzalo

CI:0504003260

Autor

Al Consejo Directivo de la Facultad De Ciencias Humanas y de la Educación
Aprobación del Tribunal

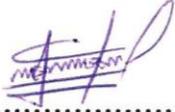
La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“COMPONENTES DEL EVENTO COMUNICATIVO DE HYMES Y LA DESTREZA ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCERO Y CUARTO SEMESTRE DE LA CARRERA DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.”**, presentado por el Sr. Cristian Gonzalo Baño Chicaiza, egresado de la Carrera de Idiomas, promoción: 2016-2017, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, Mayo 1, 2017

LA COMISIÓN


.....
Mg. Edgar Encalada Trujillo
Miembro del Tribunal


.....
Mg. Lorena Parra Gavilánez
Miembro del Tribunal

Dedicatoria

A punto de culminar una etapa más en mi vida profesional, deseo dedicarles el presente trabajo a mis padres, Yolanda y Gonzalo, puesto que ellos han sido el motor que me ha impulsado durante mi trayectoria como estudiante, además de haber creído en mí y apoyado sin condición. A mis hermanas Evelin y Gabriela por ser la motivación para ser una mejor persona. A Carolina por brindarme su amistad y apoyo.

Cristian

Agradecimiento

Agradezco a s mis padres por darme la oportunidad de estudiar, enseñarme lo necesario para sobresalir en esta vida y ser una mejor persona, un dios les pague a ellos por ser quien soy. A la Lcda. Mg. Ana Jazmina Vera de la Torre quien con su conocimiento y experiencia supo guiarme en la realización del presente trabajo investigativo. A la Universidad Técnica de Ambato en especial a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, que han contribuido en mi formación profesional, sabiendo inculcarme lo necesario para abrirme puertas en mí campo profesional. A la Carrera de Idiomas por brindarme la oportunidad para realizar mi trabajo de investigación.

Cristian

INDICE GENERAL

Aprobación del Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación.....	ii
Autoría del trabajo de graduación o titulación.....	iii
Cesión de derechos de autor.....	iv
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Introducción	1
CAPÍTULO I.....	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1 Tema de investigación.....	3
1.2 Planteamiento del Problema	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis crítico	5
1.2.3 Prognosis	7
1.2.4 Formulación del problema	7
1.2.5 Interrogantes (sub-problemas)	7
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación	8
1.3 Justificación.....	8
1.4 Objetivos	9
1.4.1 Objetivo general	9
1.4.2 Objetivos específicos	9
CAPÍTULO II	10
MARCO TEÓRICO.....	10

2.1 Antecedentes Investigativos.....	11
2.2 Fundamentación Filosófica	14
2.3 Fundamentación Legal	15
2.4 Categorías fundamentales	17
2.4.1 Fundamentación teórica de la Variable Independiente: Componentes de un evento comunicativo – Modelo de D. Hymes.....	18
2.4.2 Categorías Fundamentales de la Variable Independiente: Destreza Oral	27
2.5 Hipótesis.....	35
2.6 Señalamiento de Variables	35
CAPÍTULO III.....	36
METODOLOGÍA DE INVESTIGACION.....	36
3.1 Enfoque de la Investigación	36
3.2 Modalidad básica de la investigación	36
3.3 Nivel O Tipo De Investigación	37
3.4 Población y Muestra.....	38
3.5 Operacionalización de variables	39
3.5.1 Variable Independiente: Componentes del evento comunicativo de D. Hymes	39
3.5.2 Variable Dependiente: Destreza oral	42
3.6 Plan de recolección de la información	44
3.6.1 Técnicas e Instrumentos de Investigación.....	44
3.7 Plan de procesamiento y análisis.....	44
CAPITULO IV.....	46
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	46
4.1 Análisis e interpretación de los resultados	46

4.1.1 Interpretación de los resultados de la encuesta dirigida a estudiantes .	46
4.2 Verificación de Hipótesis	64
4.2.1 Planteamiento de la Hipótesis	64
4.2.2 Señalamiento de variable	64
4.2.3 Descripción de la población	65
4.2.4 Especificación de lo estadístico	65
4.2.5 Zona de aceptación y rechazo	65
4.2.6 Recolección de datos y cálculos estadísticos	66
CAPITULO V	69
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	69
5.1 Conclusiones	69
5.2 Recomendaciones.....	70
Trabajos Citados.....	72
ANEXOS	76
Anexo: 1	76
Anexo 2.....	98
Anexo 3.....	100

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población.....	38
Tabla 2: Marco – escenario	46
Tabla 3: Participantes - roles.....	47
Tabla 4: Fines - objetivos	49
Tabla 5: Secuencia del evento comunicativo	50
Tabla 6: Instrumentos - Código /canal	51
Tabla 7: Normas de interacción	53
Tabla 8: Género - tipo de evento comunicativo	54
Tabla 9: Concurrencia de eventos	56
Tabla 10: Interacción regular en la lengua extranjera	58
Tabla 11: Desarrollo de la pronunciación	59
Tabla 12: Motivación del profesor	60
Tabla 13: Vocabulario.....	62
Tabla 14: Fluidez y precisión	63
Tabla 15: Distribución de X^2	66
Tabla 16: Frecuencias Observadas	66
Tabla 17: Frecuencias Esperadas	67
Tabla 18: Cálculo Chi Cuadrado.....	67

INDICE DE GRAFICOS

Gráfico 1: Árbol de problemas.....	5
Gráfico 2: Categorías Fundamentales	17
Gráfico 3 Marco – Escenario	46
Gráfico 4: Participantes - roles.....	48
Gráfico 5: Fines – objetivos	49
Gráfico 6: Secuencia del evento comunicativo.....	50
Gráfico 7: Instrumentos - Código /canal.....	52
Gráfico 8: Normas de interacción	53
Gráfico 9: Género - tipo de evento comunicativo.....	54
Gráfico 10: Concurrencia de eventos	56
Gráfico 11: Interacción regular en la lengua extranjera.....	58
Gráfico 12: Desarrollo de la pronunciación	59
Gráfico 13: Motivación del profesor.....	61
Gráfico 14: Vocabulario.....	62
Gráfico 15: Fluidez y precisión.....	63
Gráfico 16: Curva asimétrica del Chi Cuadrado calculado y tabulado.....	68

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Componentes de la Taxonomía de Hymes SPEAKING	26
Cuadro 2: Código oral y escrito	30
Cuadro 3: Operacionalización de la Variable independiente.....	39
Cuadro 4: Operacionalización de la Variable dependiente	42
Cuadro 5: Plan de recolección de información	44

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE IDIOMAS**

TEMA: “COMPONENTES DEL EVENTO COMUNICATIVO DE HYMES Y LA DESTREZA ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCERO Y CUARTO SEMESTRE DE LA CARRERA DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO”

AUTOR: Cristian Gonzalo Baño Chicaiza

TUTORA: Lcda. Mg. Ana Jazmina Vera De la Torre

Resumen Ejecutivo

El propósito del presente trabajo de investigación es exponer el uso y dominio de los componentes existentes en un evento comunicativo propuestos en la Taxonomía de Dell Hymes y difundir su incidencia sobre el desarrollo de la destreza oral en los estudiantes de tercero y cuarto semestre de las Carrera de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato. Con el fin de cumplir el propósito previamente mencionado se utilizó una metodología cualitativa – cuantitativa y la recolección de datos se la hizo a través de la encuesta. Los resultados se analizaron mediante del estadígrafo Chi cuadrado, los mismos que sugieren una aplicación total de todos los componentes del habla propuestos en la taxonomía de Dell Hymes en las actividades relacionadas con el desarrollo de la destreza oral y no solo los previamente encontrados.

Palabras clave: Evento comunicativo, destreza oral, taxonomía de D. Hymes. Idioma inglés, hablar.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE IDIOMAS**

TOPIC: “DELL HYMES’ TAXONOMY AND THE ORAL SKILL DEVELOPMENT IN THIRD AND FOURTH SEMESTER OF THE LANGUAGE TEACHING PROGRAM AT UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO”

AUTHOR: Cristian Gonzalo Baño Chicaiza

TUTOR: Lcda. Mg. Ana Jazmina Vera De la Torre

Abstract

The purpose of this action research paper is to expose the use and manage of Dell Hymes’ components for a communicative event and display its impact on speaking skill development on third and fourth level students of the language teaching program at Universidad Técnica de Ambato. To reach this goal a quantitative – qualitative methodology was applied through prior surveys conducted to students. The results were analyzed through Chi Square, the same which suggest the complete application of Hymes’ taxonomy on oral activities.

Keywords: Speech, speech events, speaking skill, Hymes’ SPEAKING factors, English language.

Introducción

La presente investigación tiene como objetivo principal identificar los elementos de un evento comunicativo que presentan mayor incidencia en el desarrollo de la destreza oral en clase, como también los eventos comunicativos de mayor concurrencia los mismos que facilitan la mejora de la destreza oral en los estudiantes.

La estructura general del presente trabajo investigativo está dividida en los siguientes capítulos:

Capítulo I: El primer capítulo describe el problema sujeto a estudio el cual corresponde a los componentes de un evento comunicativo propuestos por Dell Hymes y el desarrollo de la destreza oral. De esta manera se contextualiza el problema, se justifica el estudio del mismo y se plantea objetivos que permiten el desarrollo del problema.

Capítulo II: Este capítulo describe detalladamente el marco teórico que sirve de fundamento para en la investigación, así como las categorías fundamentales de las variables sujetas de estudio, además se plantea la hipótesis para verificar la investigación.

Capítulo III: El capítulo detalla la metodología, el tipo de investigación, la población sujeta de estudio, así como el plan de recolección y procesamiento de la información.

Capítulo IV: El capítulo incluye el análisis y la interpretación individual a cada una de las preguntas presentes en la encuesta dirigida a los estudiantes, además se analiza y verifica la hipótesis mediante Chi-cuadrado.

Capítulo V: Este capítulo presenta las conclusiones y recomendaciones basadas en los resultados obtenidos y en los objetivos planteados.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Tema de investigación

Componentes del evento comunicativo de Hymes y la destreza oral en los estudiantes de tercero y cuarto semestre de la Carrera de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1 Contextualización

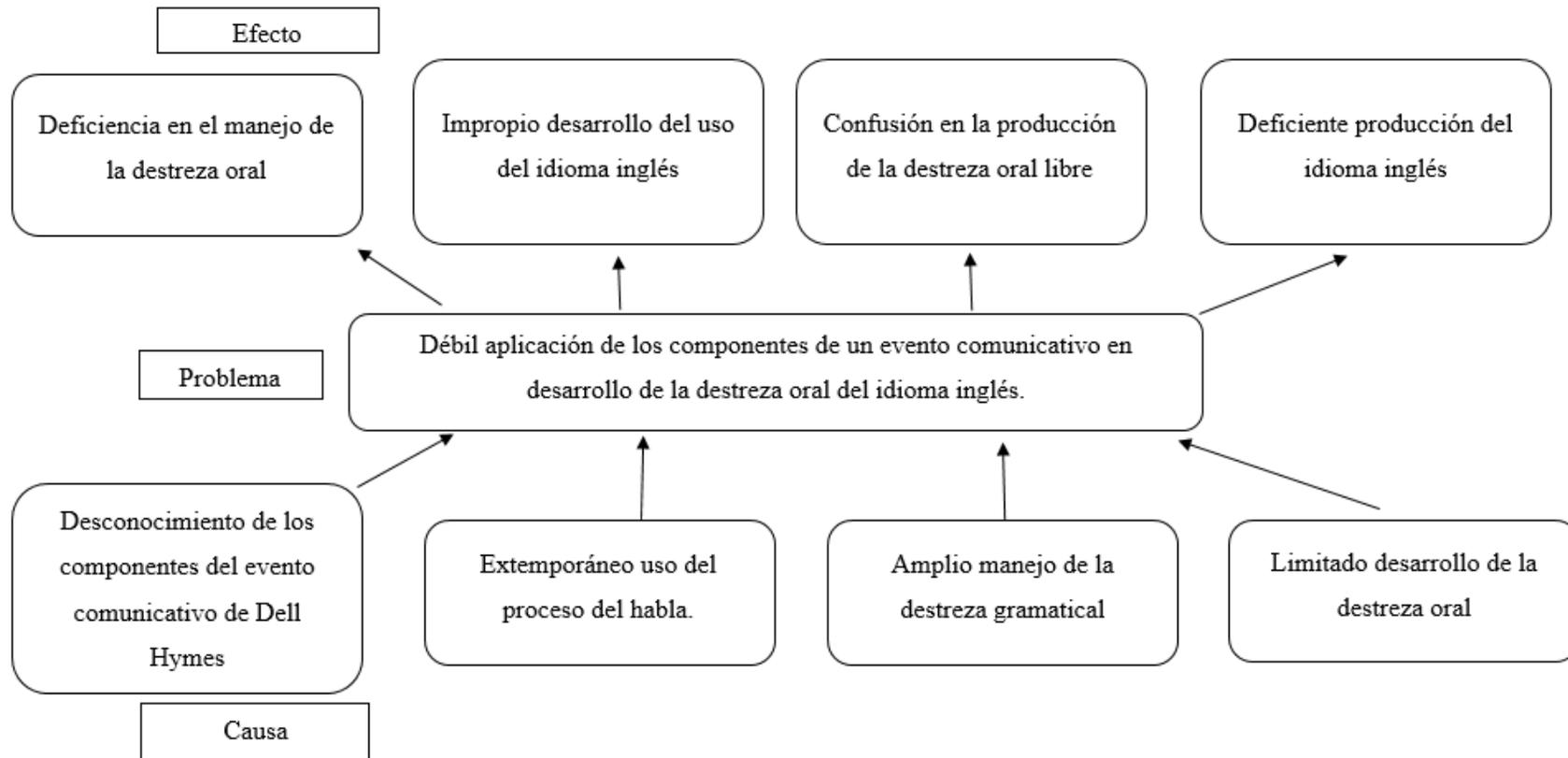
En el tronco de educación del Ecuador el idioma inglés ha sido parte primordial, y más aun a nivel mundial considerándolo como una lengua franca universal. Por ende, a pesar de los grandes cambios que han ocurrido en el Sistema Educativo, el diario Universo (2015) publica en uno de sus artículos del 11 de febrero del 2015 que: Ecuador se mantiene dentro de los países con bajo nivel en el dominio de la destreza oral del idioma inglés; ubicándose en el puesto 35 (nivel bajo) de entre 63 países del mundo, así lo manifiesta en su informe anual Education First.

En la provincia de Tungurahua, se ha incorporado notablemente la enseñanza del idioma inglés a través de un método comunicativo, utilizando una gran variedad de técnicas y modelos orientados a la producción del habla. Sin embargo, después de un largo periodo de observación y donde el investigador ha tomado parte en el proceso educativo, siendo participe como estudiante se puede deducir que el proceso actual mantiene un enfoque mecánico; ya que la mayor parte de la enseñanza se centra en el profesor. Además de la carencia de motivación por parte de los estudiantes y una intervención casi nula de los diferentes componentes que existen en la comunicación. Los cuales limitan al estudiante en la producción del idioma extranjero.

La Carrera de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato, cuenta con docentes capacitados, de calidad y con una amplia experiencia. Los mismos que desempeñan su labor apropiadamente y con ahínco. Sin embargo, existe un cierto porcentaje de estudiantes los cuales no reflejan un continuo desarrollo en la destreza oral, sino más bien un déficit a la hora de producir el idioma lo cual provoca en ellos una desventaja en relación con el resto de la clase. Así mismo, los profesores quienes conforman esta comunidad educativa tienden a omitir ciertos aspectos en la creación de un ambiente adecuado para un evento comunicativo eficaz.

1.2.2 Análisis crítico

Gráfico 1: Árbol de problemas



Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: Baño, C. (2016)

Relación Causa Efecto

Una débil aplicación de los componentes de un evento comunicativo según el modelo del habla de Dell Hymes ha demostrado cierta influencia en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés (Gumperz & Hymes, 1972). No obstante, es clara la incidencia en los estudiantes tanto de tercero como de cuarto semestre pertenecientes Carrera de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato, lo que incide el desempeño y desarrollo al momento de aplicar el idioma inglés en las aulas de clase.

Con el fin de una comunicación eficaz tanto dentro y fuera del aula, es necesario tener el conocimiento de ciertos aspectos que se encuentran presentes dentro de un evento comunicativo los mismos que pueden ser usuales. Es así que, al existir el desconocimiento de los componentes del evento comunicativo propuestos por Dell Hymes se genera una deficiencia en el manejo de la destreza oral en los estudiantes, la misma que limita al estudiante a ser repetitivo en su práctica oral, reduciendo su fluidez (Gumperz & Hymes, 1972).

Zapir (1954) menciona que el habla es un proceso sistemático y psíquico que se desarrolla con el fin de una comunicación óptima entre los usuarios de una lengua. Por lo que un extemporáneo uso del proceso del habla resulta en un impropio desarrollo del mismo y más aun con respecto al desarrollo del uso del idioma inglés lo que lo hace poco comprensible y no muy congruente para los estudiantes al momento de aplicarlo como destreza productiva.

La producción del habla vista dentro de un idioma como una destreza productiva se enfoca en una comunicación eficaz la cual no se basa en el uso de las normas, reglas que rigen un idioma, mas no se enfoca en su uso puesto que existen diferentes maneras de comunicarse las cuales a veces son establecidas por la sociedad. Por lo que un extenuante manejo de la destreza gramatical provoca en el estudiante confusión al momento de producir la destreza oral y limita la libertad de expresarse

y acorta la fluidez tornándola confusa para los participantes de un evento comunicativo.

La producción de un idioma se enfoca en la transmisión y recepción de lo que el cerebro humano procesa dentro de un evento comunicativo. Por lo tanto, si se limita el desarrollo de la destreza productiva oral con material o actividades pre-establecidas ya sean estas de un libro. Por tanto, la transmisión y recepción resultan en una deficiente producción del idioma inglés, ya que un idioma es un sistema ilimitado de opciones que es utilizado por una comunidad (sociedad), el mismo que puede ser particular y peculiar (Yule, 2006).

1.2.3 Prognosis

En el aprendizaje de un nuevo idioma el dominio del mismo es primordial, por ende, el desarrollo adecuado de la destreza oral ayuda al estudiante en el entendimiento y uso de un nuevo idioma. Es así que al evitar el uso de los elementos de un evento comunicativo para desarrollar un contexto propicio puede producir efectos negativos en el estudiante, mientras este aprende un idioma extranjero.

Por otra parte, el uso de los elementos de un evento comunicativo en clases puede facilitar el manejo de la destreza oral en los estudiantes; puesto que, estos facilitarían la comprensión de contexto a usarse brindando mayor libertad de comunicación.

1.2.4 Formulación del problema

¿Cómo inciden los componentes del evento comunicativo según el modelo de Dell Hymes en el desarrollo de la destreza oral en los estudiantes de la Carrera de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato?

1.2.5 Interrogantes (sub-problemas)

A partir de la formulación del problema se puede deducir cuales son las necesidades para presente proyecto de investigación, las mismas que serán respondidas mediante la aplicación de técnicas investigativas y un profundo análisis.

- ¿Cuáles son los componentes del habla propuestos por Dell Hymes que los estudiantes de tercero y cuarto semestre utilizan en las clases de inglés de la Carrera de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato?
- ¿Cuál es el nivel de la destreza oral en los estudiantes al usar los componentes del habla de Dell Hymes?
- ¿Cuáles solo los eventos comunicativos de uso regular que contemplan los componentes del habla de Dell Hymes?

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación

Campo: Educación

Área: Enseñanza del idioma inglés

Aspectos: Evento comunicativo – Taxonomía de Dell Hymes

Temporal: Octubre 2016 – Marzo 2017

Espacial: Carrera de Idiomas - Universidad Técnica de Ambato

1.3 Justificación

El presente trabajo investigativo tiene como **finalidad** evidenciar las carencias que existen en la producción de la destreza oral del idioma extranjero en un evento comunicativo presentes a través del análisis de los componentes propuestos por Dell Hymes mencionados en *Directions in sociolinguistics: The ethnography of communication* (Gumperz & Hymes, 1972), favoreciendo tanto a estudiantes como profesores. Esta investigación es **importante** debido a que se tiene como finalidad identificar e implementar los componentes de un evento comunicativo a cabalidad para obtener un desarrollo en la destreza oral eficiente.

Es **original**, puesto que no tiene ninguna similitud con respecto a los trabajos encontrados en el repositorio de la universidad, además es ingenioso ya que aportará con iniciativas e ideas para crear clases con eventos comunicativos reales los cuales permitan a los estudiantes desarrollar la destreza oral. Los mismos que podrán ser utilizados dentro y fuera del aula de clase. Además, se considera **factible** el desarrollo del presente, ya que cuenta con la autorización de la Coordinadora de Carrera, la colaboración de profesores y estudiantes de estudio, y el tiempo y recursos necesarios.

Es necesario **realizar** esta investigación para evidenciar cuales de todos los componentes de un evento comunicativo propuestos por Hymes toman parte en el aula de clases, y la influencia que estos tiene en la producción oral en clase. Los estudiantes, maestros, y la Carrera de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato serán **beneficiados** con el desarrollo de este tema de investigación, puesto que en ellos nace la necesidad de incrementar la destreza oral para así facilitar su proceso de entrenamiento para profesores.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Establecer los componentes del habla propuestos por Dell Hymes que inciden en la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes de tercero y cuarto semestre de la Carrera de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar los componentes del habla propuestos por Dell Hymes que se aplican en las clases de inglés en los estudiantes de tercero y cuarto semestre de la Carrera de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato.
- Explicar el nivel de la destreza oral en los estudiantes al usar los componentes del habla de Dell Hymes.

- Determinar diversos eventos comunicativos de uso regular que contemplan los componentes del habla de Dell Hymes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Con respecto al presente tema de investigación es necesario el sustento del mismo. Para eso se realizó una exhausta revisión de diversos artículos, trabajos de investigación y/o trabajos relacionados, los cuales son fuente de información y sustento de este trabajo.

Suaza (2014) establece en su artículo científico “PROPUESTA DE ENSEÑANZA BASADA EN EL MODELO SPEAKING: DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ORAL. En el cual se plantea como objetivo el contribuir al desarrollo de la producción oral en inglés, mediante un estudio a las prácticas de enseñanza a un grupo de estudiantes del grado noveno de educación básica secundaria en la Institución Educativa El Chaira José María Córdoba del municipio de Cartagena del Chairá. Esta investigación presenta un enfoque cualitativo e implementa varios instrumentos como la entrevista no estructurada, la matriz de análisis del modelo SPEAKING y el modelo de interacción, la misma que fue aplicada a 35 estudiantes de entre 13 a 15 años. Es así que el autor obtiene la siguiente conclusión:

La propuesta didáctica está basada en el modelo de Hymes (1972) con los ocho componentes del hecho comunicativo que se representan en un acróstico llamado Speaking. Para ello, se establecieron los referentes teóricos y metodológicos que ofrecieron el sustento y validez a la propuesta de mejoramiento; así mismo, en el modelo operativo de la propuesta se describió e interpretó la utilidad de una unidad didáctica que se desarrollara con el enfoque PPP (presentación, práctica y producción), el cual está basado en diálogos, juegos de roles, dramatizaciones y tareas comunicativas.

Después de analizar la investigación previa, se puede enfatizar el uso del modelo de Hymes ya que este ofrece una mejora en el desarrollo de la destreza oral al adaptarse en las actividades comunicativas a realizarse en clase; por tal razón se ha tomado en cuenta esta investigación como base para el presente estudio.

De igual manera Zand-Vakili, Kashani, & Tabandeh (2012) en el artículo científico denominado “THE ANALYSIS OF SPEECH EVENTS AND HYMES’ SPEAKING FACTORS IN THE COMEDY TELEVISION SERIES: “FRIENDS”” tiene como objetivo investigar la ocurrencia de los eventos comunicativos en el primer episodio de la serie FRIENDS, y como se presentan los componentes del habla de Hymes observados en dicho episodio. A partir de los resultados se confirma un enfoque cualitativo basado en el análisis de conversaciones naturales en el primer episodio. Donde cada evento comunicativo es dividido en escenas para una mejor comprensión. Es así que los autores concluyen lo siguiente:

El presente estudio el cual fue un ejemplo del discurso hablado y un ejemplo de las normas culturales de un hablante nativo intentaron demostrar la importancia de la etnografía de la comunicación. Esto demostró que varios eventos comunicativos comunes, gracias al marco y al contexto contextual del lenguaje, fueron más frecuentes que otros; en el ejemplo seleccionado, el evento con mayor recurrencia en una relación de amigos fue la confidencia de secretos o asuntos personales con uno de los amigos y la petición de ayuda, consolación y simpatía.

Por lo cual, profesores y diseñadores de lecciones pueden usar los eventos comunicativos más frecuentes en sus clases para familiarizar a los estudiantes de un idioma con dichos eventos los cuales son apropiados para contextos y situaciones específicas. Los estudiantes de un idioma, teniendo este conocimiento, podrían mejorar su competencia comunicativa y hablar más apropiadamente en contextos relacionados. Como se ha mencionado, la etnografía es un método que se utiliza en el campo de la antropología para estudiar las culturas humanas por lo general mediante la observación del participante para producir una especie de descripción de la cultura comunitaria dada, las formas en que actúa en el mundo y las formas en que da sentido del mundo, por lo que esta investigación podría ser una muestra para que el maestro haga que los estudiantes de idiomas se familiaricen

con la cultura, lo cual es una parte importante del proceso de aprendizaje de idiomas.

Este artículo investigativo demuestra la existencia de los componentes del habla de D. Hymes en cada uno de los eventos comunicativos de uso regular. Sin embargo, cada evento comunicativo difiere de otro a causa de las diferencias entre sus componentes. Es así que dicha investigación es de gran relevancia para el presente estudio ya que exterioriza el uso regular de los componentes del habla SPEAKING desde diferentes ángulos, y el autor concluye que existen varios eventos comunicativos que pueden ser aplicados en la clase de inglés por su concurrencia.

González, Cedeño, & González (2010) en el proyecto de investigación denominado “EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS CON FINES ESPECÍFICOS (IFE) EN LOS PROFESIONALES DE GASTRONOMÍA EN CIENFUEGOS: SISTEMA DE TAREAS” se plantea cómo objetivo principal la elaboración de un sistema de tareas para desarrollar la expresión oral en inglés con fines específicos en los estudiantes de Gastronomía de la escuela de Capacitación de Cienfuegos. Mediante un enfoque cualitativo y una metodología cuantitativa los autores aplican la investigación en un grupo selecto de 28 estudiantes que cursan el técnico medio en la especialidad de Gastronomía. Y como conclusiones de este trabajo se destaca lo siguiente:

La adecuada expresión oral de los estudiantes es un proceso que requiere enseñanza en la clase de idiomas con un fin específico.

El enfoque comunicativo responde a las necesidades e intereses de estudio de una lengua extranjera con fines específicos, centrado en el logro de la competencia comunicativa como ente esencial.

La aplicación de la taxonomía de Hymes y los principios descritos en ella permiten desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión oral en inglés con fines específicos a un elevado nivel.

La puesta en práctica de tareas comunicativas con un fin específico basadas en la aplicación de la taxonomía de Hymes favorece el desarrollo de la competencia comunicativa en inglés en los estudiantes de gastronomía.

El proyecto de investigación realizado por González, Cedeño, & González es de gran relevancia como sustento de esta investigación ya que demuestra que el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés puede incrementarse con la existencia de un fin específico ya sea este dentro del uso del área culinaria. Además de demostrar que el uso de la taxonomía propuesta por Dell Hymes (1972) "SPEAKING" favorece al proceso enseñanza-aprendizaje de la destreza oral la misma que se puede aplicar a cualquier fin o meta.

2.2 Fundamentación Filosófica

La orientación de la siguiente investigación se radica en el paradigma Crítico-Propositivo con un enfoque social. Este paradigma se enfoca en el entendimiento del problema con el fin de encontrar soluciones coherentes y eficientes a los objetivos propuestos. Soluciones que se obtendrán a través del estudio tanto de la variable independiente, componentes del habla propuestos por Dell Hymes (1972), como de la dependiente, la destreza oral de los estudiantes de tercero y cuarto semestres de la carrera de Idiomas desde su punto más básico hasta el más complejo para así descubrir las raíces que causan dicha incidencia desde un punto de vista más amplio y conciso.

Esta investigación busca establecer el enlace entre los componentes de la taxonomía de Hymes al momento de aprender el idioma inglés y como beneficia el desarrollo de la destreza oral, pues está va más allá al mostrar al estudiante la realidad de como aprende el lenguaje teniendo en cuenta los componentes que este presenta.

La epistemología se pregunta acerca de cómo la realidad puede ser ilustrada en cuanto a la relación entre quien conoce y aquello que es conocido. Parte de una realidad concreta en este caso el escaso conocimiento sobre los componentes del habla, el cual limita el proceso de aprendizaje y desarrollo de la destreza oral. Finalmente, la epistemología se pregunta si lo que se indaga tiene relación o no con la interrogante planteada en la investigación.

La indagación plantea que se emplee la ética y los valores que una investigación seria y de calidad exige. Es así que el investigador desea desarrollar los valores como el aprovechamiento con el fin de que tanto los estudiantes y el investigador saquen partido de esta investigación. También, el entusiasmo para así avivar su deseo de aprender. No obstante, el respeto y responsabilidad que motiva al investigador a realizar un trabajo de calidad.

2.3 Fundamentación Legal

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR (2008):

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Art. 350.- El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.

PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR (2013-2017):

Política 4.8 Impulsar el diálogo intercultural como eje articulador del modelo pedagógico y del uso del espacio educativo.

Lineamiento i: Promover el aprendizaje de una lengua extranjera bajo parámetros de acreditación internacional, desde la educación temprana hasta el nivel superior.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR (LOES) (2010):

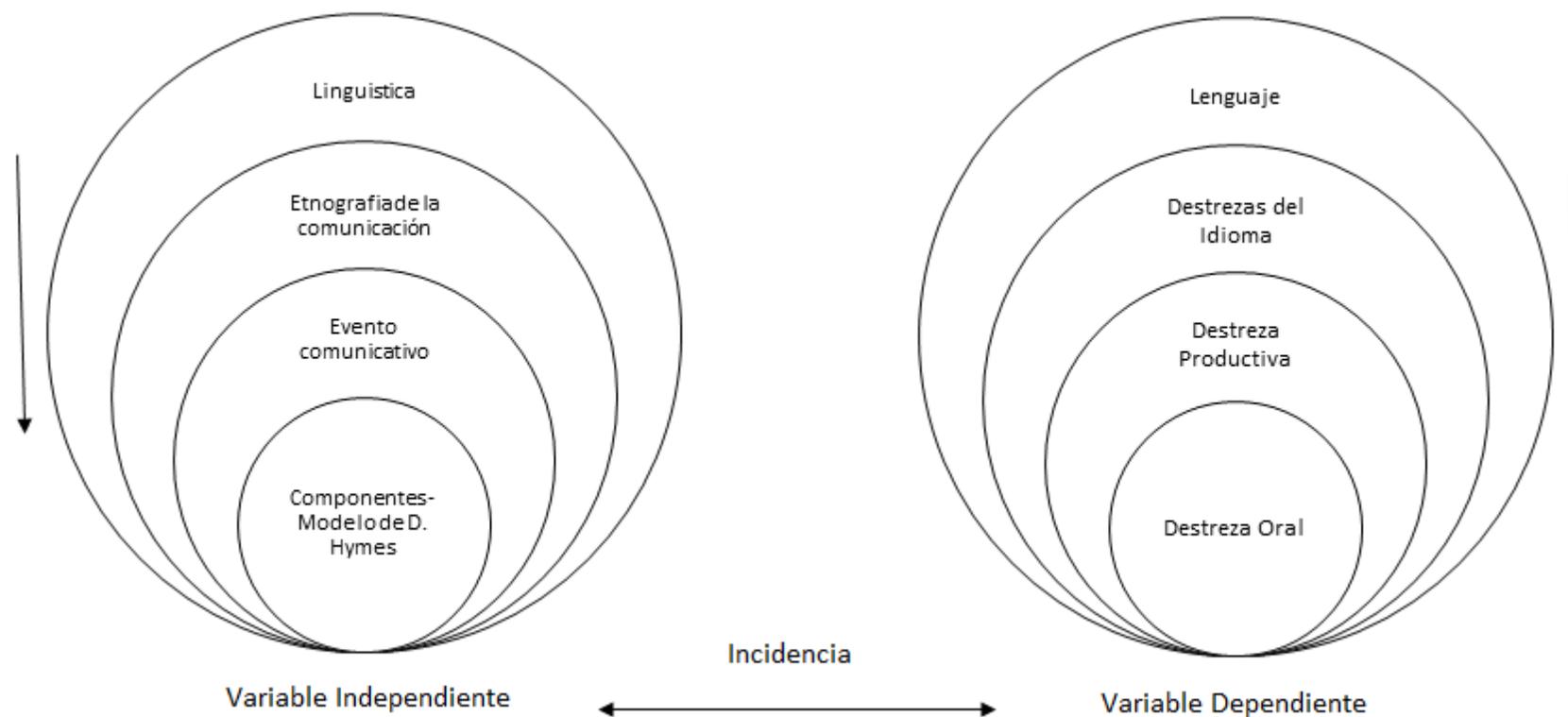
Art. 124.- Formación en valores y derechos. - Es responsabilidad de las instituciones del Sistema de Educación Superior proporcionar a quienes egresen de cualesquiera de las carreras o programas, el conocimiento efectivo de sus deberes y derechos ciudadanos y de la realidad socioeconómica, cultural y ecológica del país; el dominio de un idioma extranjero y el manejo efectivo de herramientas informáticas.

CONSEJO DE EDUCACIÓN SUPERIOR (CES) (2013):

Artículo 30.- Aprendizaje de una lengua extranjera. - Las asignaturas destinadas a los aprendizajes de la lengua extranjera podrán o no formar parte de la malla curricular de la carrera. Sin embargo, las IES garantizarán el nivel de suficiencia del idioma para cumplir con el requisito de graduación de las carreras de nivel técnico, tecnológico superior o sus equivalentes y tercer nivel grado

2.4 Categorías fundamentales

Gráfico 2: Categorías Fundamentales



Fuente: Investigación directa
Elaborado por: Baño, C. (2016)

2.4.1 Fundamentación teórica de la Variable Independiente: Componentes de un evento comunicativo – Modelo de D. Hymes

2.4.1.1 Lingüística

Acorde al diccionario de Oxford en línea la lingüística se define como la ciencia que estudia científicamente la lengua humana o lenguas particulares, como también los aspectos que las mismas sufren a través del tiempo. (Oxford Advanced Learners Dictionary, 2016). Por otra parte, Cook (1993) menciona que la meta primordial de la lingüística es describir el contenido del lenguaje que la mente humana guarda y representar lo que un hablante nativo sabe sobre el lenguaje. Además, también menciona como segundo objetivo de la lingüística al descubrimiento de como el conocimiento del lenguaje nace.

En un punto de vista más profundo, Hernández de Mota (2000) acota que la lingüística se encarga del estudio científico de las lenguas articuladas en todas las formas que esta se expresa. Además, esta estudia como los idiomas o lenguas están conformados y su funcionamiento. Es así que la lingüística estudia el lenguaje articulado gracias a que este se puede dividir en diferentes áreas de análisis; “La lingüística teórica o descriptiva se encarga de definir la forma como un idioma está organizado (estructura gramatical) descubriendo las unidades que lo conforman y determinando su posible combinación para expresar diversos significados” (Hernández de Mota, 2000, pág. 60) y “La lingüística aplicada busca utilizar las técnicas y los hallazgos científicos de la lingüística teórica en el análisis o resolución de problemas de la vida diaria.” (Hernández de Mota, 2000, pág. 73).

Con respecto a la enseñanza del idioma inglés u otro idioma es notable la presencia de la lingüística al momento de resolver problemas relacionados con el desarrollo de una lengua. Khansir (2013) establece en su artículo “Applied Linguistics and English Language Teaching” que la historia sobre la enseñanza del idioma inglés es relacionada con su desarrollo en varias áreas, pero especialmente con lingüística,

lingüística aplicada y la psicología del lenguaje y de la educación. Es así que, Cook y Wei (2009) mencionan que la lingüística aplicada es un área interdisciplinaria de investigación y práctica la cual trata con problemas prácticos del lenguaje; todo esto gracias a la aplicación de teorías disponibles, métodos o resultados de Lingüística o a través del desarrollo de nuevas teorías o marcos metodológicos en lingüística.

2.4.1.2 Etnografía de la comunicación

Se define a la etnografía de la comunicación como:

La etnografía de la comunicación estudia el uso del lenguaje por parte de los miembros de un determinado grupo: las situaciones en que se produce ese uso, las estructuras de diverso orden que lo sostienen, las funciones a que sirve y reglas que siguen los interlocutores, así como las diferencias y variaciones que se observan entre diversos grupos. (Centro Virtual Cervantes, 2016)

Ray, Biswas, y Bengal (2011) en su publicación en la revista *Journal of Education and Practice*, “A study on Ethnography of communication: A discourse analysis with Hymes ‘speaking model’”, mencionan que la Etnografía de la comunicación relaciona la etnografía, la descripción y el análisis estructural – funcional de la sociedad y la cultura con el “lenguaje”. Un comportamiento cultural el cual navega y ayuda a compartir conocimiento, arte, moral, creencias y todo aquello adquirido por el hombre siendo un miembro potencial de una sociedad. . Además, Hymes (como se citó en Ray, Biswas y Bengal, 2010) propone en su artículo publicado en 1962 llamado “The Ethnography of communication” la combinación de la Etnografía, la descripción y análisis de la cultura con la lingüística, y la descripción y análisis del lenguaje.

Por otra parte, Saville-Troike (2003) define etnografía como el área de estudio que se preocupa por la descripción y análisis de la cultura, la cual va de la mano con la lingüística, descripción y análisis del código de las lenguas. Donde como materia de importancia para la etnografía de la comunicación es la siguiente interrogante: “what does a speaker need to know to communicate appropriately within a particular speech community, and how does he or she learn to do so? (¿Que necesita

saber un hablante para comunicarse apropiadamente dentro de una comunidad del habla particular, y cómo él o ella aprenden a hacerlo?) “ (Saville-Troike, 2003). Para esto es necesario cierto conocimiento de una lengua y el manejo de diversas habilidades las cuales, en un usuario de una lengua, se definen como *competencia comunicativa*. Dichos conocimientos no solo se rigen a las reglas de comunicación (lingüística y sociolingüística) y reglas de interacción, sino también al conocimiento y aplicación de reglas e información cultural (Saville-Troike, 2003).

La etnografía de la comunicación como área de estudio se enfoca primordialmente en la *comunidad del habla*. Por tal, Saville-Troike (2003) menciona que es “la forma en que la comunicación dentro de una comunidad del habla (grupo de personas que utilizan cierto código y canal para interactuar entre sí) está modelada y organizada como sistemas de eventos comunicativos y las formas en que éstos interactúan con todos los demás sistemas de cultura”.

Es así que, para la antropología como para otras áreas de estudio, el estudio de la etnografía ha sido su centro desde su inserción tanto en América y Bretaña. Yace ahí su importancia y su contribución; por ejemplo, para la antropología, la etnografía de la comunicación extiende el entendimiento de los sistemas culturales del lenguaje, y a la vez esta relaciona el lenguaje a organizaciones sociales, a las relaciones de roles, valores y creencias, y otros modelos de conocimiento y comportamiento compartido los cuales son transmitidos de generación en generación en el proceso de socialización y culturalización (Saville-Troike, 2003).

De igual manera, la etnografía de la comunicación para la lingüística aplicada ha sido de gran ayuda puesto que, esta ha contribuido con la identificación de lo que debe y no debe saber un estudiante de una segunda lengua con el fin de comunicarse apropiadamente in varios contextos en dicho lenguaje, además de las sanciones que se aplican en caso de alguna violación o omisión (Saville-Troike, 2003). Por otra parte, con respecto a la lingüística teórica, Saville-Troike (2003) establece que la etnografía de la comunicación puede hacer una gran contribución a el estudio del

uso y reglas universales del lenguaje, y así como en los campos lingüísticos específicos y comparativos de la descripción donde su enfoque y hallazgos son esenciales para la formulación de una verdaderamente adecuada teoría del lenguaje y competencia lingüística.

2.4.1.3 Evento comunicativo

“El evento comunicativo (también, acontecimiento comunicativo) es una unidad de análisis de la comunicación lingüística establecida en el marco de la etnografía de la comunicación” (Centro Virtual Cervantes, 2016). Esta afirmación concuerda con Ray, Biswas, y Bengal (2011) donde mencionan que Dell Hymes fue un investigador brillante quién desarrollo una estrategia elogiada para el estudio del lenguaje designado con terminología de la etnografía de la comunicación cuya unidad de estudio es el evento comunicativo.

Por otra parte, un evento comunicativo es una situación la cual ocurre entre los usuarios de una lengua donde aparecen ciertos aspectos o también llamados componentes del habla. Además, Saville-Troike (2003) acota que un evento comunicativo es la unidad básica que se utiliza para propuestas descriptivas, donde un evento es definido por un innumerable set de elementos los mismos que; empiezan con la misma propuesta general de la comunicación, el mismo tema, y envuelven los mismos participantes donde generalmente se usa la misma variedad del lenguaje, manteniendo el mismo tono y las mismas reglas de interacción, en la misma locación (marco). Por ende, el uso de un evento comunicativo es ilimitado al momento de interactuar y más en un aula de clase. El docente al momento de cumplir el rol de diseñador y planeador se encuentra en la necesidad de seleccionar actividades eficaces para el desarrollo de la destreza oral contemplando los eventos comunicativos idóneos que faciliten el aprendizaje.

Además, Saville-Troike explica que un evento termina en cualquier momento que exista un cambio entre participantes importantes o el marco, sus roles de

participación, o el foco de atención. Pero si no existe ningún cambio entre los participantes o el marco, el límite entre eventos es a menudo marcado por un periodo de silencio y probablemente un cambio en la posición del esquema.

En el caso de eventos discontinuos, los mismos son posibles a causa de una interrupción y estos se resumen posteriormente sin cambio en mayor parte de sus componentes. Por ejemplo; en una charla entre doctor y paciente en la oficina puede ser brevemente interrumpida por una llamada telefónica. El doctor automáticamente participa en otro evento al contestar la llamada, dejando la paciente en espera; la llamada termina y el doctor prosigue con la cita médica posiblemente usando la frase: “¿en que nos quedamos?”, y la o el paciente usualmente continua desde el último punto visto (Saville-Troike, 2003).

2.4.1.4 Modelo del habla de D. Hymes – S.P.E.A.K.I.N.G.

Componentes del Habla

Nuestra cultura tradicionalmente tiene como punto de estudio tres elementos los cuales son la persona que habla, la que escucha y algo sobre lo que se habla, utilizados habitualmente en información teórica, lingüística, semiótica, crítica literaria y sociología en varias maneras. Es así que se establecen varios esquemas los mismos que pueden ser, un solo hablante, hablante- oyente (fuente-destino, emisor -receptor). También existen casos donde existen tres participantes u otros donde son el hablante y la audiencia. Sin Embargo, el trabajo de la etnografía nos permite no solo establecer un rango los tipos actuales de las relaciones entre los participantes. (Gumperz & Hymes, 1972)

Un claro ejemplo es el aula de clase, mediante observaciones personales del investigador se puede evidenciar que, al momento de realizar una actividad para el desarrollo de la destreza oral, los únicos componentes tomados en cuenta son los participantes, el marco, y el tema de lo que se va a tratar. No obstante, existen otros

componentes que a pesar de ser tomados en cuenta, tales sean las normas de interacción o dialecto, no se les da prioridad.

El material etnográfico a lo largo de su investigación indica que dieciséis o diecisiete componentes han sido identificados varias veces. Estos son:

- Message form (Forma del mensaje)
- Message content (Contenido del mensaje).
- Setting (Marco)
- Scene (Escena)
- Speaker, or sender (Hablaante o remitente)
- Addressor (Emisario)
- Hearer, or receiver, or audience (Oyente, o receptor, o audiencia)
- Addressee (Destinatario)
- Purposes - outcomes (Propósito - resultado).
- Purposes – goals (Propósito – meta).
- Key (Clave)
- Channels (Canales)
- Forms of speech (Formas del habla)
- Norms of interaction (Normas de interacción)
- Norms of interpretation (Normas de interpretación)
- Genres (Géneros) (Gumperz & Hymes, 1972)

La forma del mensaje es fundamental ya que el más común, y más serio, defecto en la mayor parte de reportes del habla probablemente es que la forma de mensaje, y, sentido, las reglas que lo rigen, no pueden ser capturadas. Después está el **contenido del mensaje** el cual se centra en el análisis del tema y cambio de tema; los miembros de un grupo saben de lo que se está hablando y cuando el tema lo que se están hablando ha cambiado, y controlan mantenimiento y cambio de tema. Estas habilidades son parte esencial de su competencia comunicativa y de particular importancia para el estudio de la coherencia del discurso.

Referente al aspecto-espacio donde se produce el evento comunicativo tenemos el **marco y la escena**; el marco se refiere al tiempo y lugar de un acto del habla y, en general, a las circunstancias físicas. Mientras que la escena, distinta del marco, designa el “marco psicológico”, o la definición cultural de una ocasión como un cierto tipo de escena. Por ejemplo, en el diario vivir de ciertas personas en el mismo marco se puede redefinir su interacción como un cambio de tipo de escena, es decir, de formal a informal, de serio a alegre. El marco y la escena pueden estar relacionados como componentes del actuar de la situación. Desde que la escena implica siempre un análisis de las definiciones culturales, el marco probablemente es preferido como el término informal y no distintivo para los dos.

Los participantes, antes esenciales para el desarrollo de un evento comunicativo; fueron identificados los siguientes: **el hablante o remitente, el emisario, oyente o receptor, o audiencia, y el destinatario**. Los cuatro componentes previamente mencionados conforman o son parte de los participantes presentes en un evento del habla, no existe distinción en la cantidad mientras estos vayan conforme con el marco y la escena.

También tenemos fines de un evento del habla; **los propósitos – resultados**, en si se enfocan en los resultados previamente analizados y esperados; es decir cumplir cierto propósito pre establecido tal sea sellar un contrato de negocios o un convenio de matrimonio. En cambio, **el propósito – meta** es cumplir el objetivo del evento la cual se complementa con el resultado conseguido.

La clave es introducida para proveer el tono, manera, o espíritu en el cual un acto es hecho. Corresponde aproximadamente a la modalidad entre las categorías gramaticales. Mediante la elección de un **canal** es posible entender la elección oral, escrita, telegráfica, de señales, o algún otro medio de transmisión del habla. Y las **formas del habla** que se resumen en análisis de tres criterios el primero es el

lenguaje o dialecto, como segundo está el *código* que se utiliza, y por tercero están las *variedades y los registros* a utilizarse en cualquier evento,

Entre las normas tenemos las **normas de interacción**, reglas que gobiernan el habla, está claro que tienen un carácter normativo; y las **normas de interpretación**, estas son un recuento de las normas de interacción las cuales pueden dejar abierta la interpretación para ser establecidas sobre ellas, especialmente cuando los miembros de diferentes comunidades se encuentran en comunicación. Las normas de interpretación implican el sistema de creencias de una comunidad.

Y finalmente **los géneros**; por géneros no referimos a las categorías tales como un poema, un mito, un cuento, un proverbio, un chiste, una maldición, una oratoria, una conferencia, un comercial, una letra formal, etc. Los géneros a menudo coinciden con los eventos del habla, pero deben ser tratados de manera analíticamente independiente de los eventos del habla (Gumperz & Hymes, 1972).

El trabajo de la psicolingüística ha demostrado que la memoria humana trabaja mejor con clasificaciones de magnitudes de siete, aunque esta puede variar entre dos más o dos menos (Miller 1956); es así que después de haber sido demostrado los dieciséis componentes del habla, estos son reagrupados bajo las letras de la palabra código o palabra nemotécnica SPEAKING: *settings, participants, end, act sequences, keys, instrumentalities, norms, & genres*.

Taxonomía de Hymes SPEAKING

Cuadro 1: Componentes de la Taxonomía de Hymes SPEAKING

(S) Marco (Setting)	incluye el tiempo y el lugar, los aspectos físicos de la situación tal sea la organización del inmueble en el aula.
(P) Participantes (participants)	la identidad de los participantes incluye características personales tales como la edad, el género, el estatus social, y la relación que presentan los participantes en un evento comunicativo.
(E) Fines (ends)	los fines incluyen la propuesta del evento en sí como también los objetivos individuales de cada uno de los participantes.
(A) Los actos de secuencia (acts sequence)	son los actos, la secuencia, o como el acto del habla está organizado dentro de un evento del habla y cual tema o temas son dirigidos.
(K) La clave (key)	es la clave o el tono y la manera en la cual algo es dicho o escrito.
(I) Instrumentos (instrumentalities)	instrumentos o el código lingüístico, por ejemplo, el lenguaje, el dialecto, la variedad del lenguaje, y el canal tal sea hablado o escrito.
(N) Normas (norm)	se refiere a las normas o las reglas socioculturales estandarizadas de interacción e interpretación.
(G) Genero (genre)	son los géneros o tipos de eventos tales como un discurso, un poema, una letra, entre otros. (Gumperz & Hymes, 1972)

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Baño C. (2017)

2.4.2 Categorías Fundamentales de la Variable Independiente: Destreza Oral

2.4.2.1 Lenguaje

El diccionario en línea Merriam-Webster (2016) establece al lenguaje como el sonido audible, articulable y con significado producido por la acción de los órganos vocales. También como un medio sistemático de comunicación de ideas y sentimientos mediante el uso de signos, sonidos, gestos, o marcas convencionales las mismas que tienen un significado entendible. Y por último el lenguaje es el medio por el cual los animales se comunican.

Es claro que cuando usualmente no consideramos el habla similar a masticar, lamer o sorber. Sin embargo, como el habla todas estas acciones se las realiza con movimientos de la boca, lengua y labios de alguna manera controlada (Yule, 2006). Este es un ejemplo de le tipo de observación que puede conllevar a especulaciones de interés tanto sobre el origen del lenguaje como el del lenguaje hablado. Estas permanecen, sin embargo, como simples especulaciones, no hechos factibles. Simplemente, se desconoce cómo se originó el lenguaje. Se sospecha que algún tipo de lenguaje hablado se desarrolló entre 100,000 y 50,000 años atrás, mucho antes del lenguaje escrito e cual apareció alrededor de unos 5,000 años atrás. (Yule, 2006)

Por ende, al no tener una clara idea de el origen del lenguaje definirlo se torna difícil. Sin embargo, Navarro Pablo (2003) explica que cuando hablamos del lenguaje se nos viene a la cabeza la idea de la capacidad que tiene el ser humano para expresar sus ideas, pensamientos e interactuar. A pesar de que la comunicación es una capacidad de todas las especies de animales que habitan este planeta, mediante diferentes formas o sistemas los mismos que se presentan de manera muy limitada y permiten una comunicación muy básica, el ser humano es la única especie que tiene la capacidad de comunicarse mediante varios sistemas como el gestual o el escrito, y de manera especial mediante sonidos, el lenguaje oral (Yule, 2006). El mismo que a más de ser un sistema complejo le permite al hombre comunicarse de una forma más libre y abierta.

2.4.2.2 Destrezas del idioma

“Los idiomas se suelen enseñar y evaluar en términos de "cuatro destrezas": comprender al escuchar, hablar, leer y escribir. Escuchar y leer son conocidos como destrezas "receptivas", mientras que hablar y escribir se conocen como destrezas "productivas". (StudyPortals, 2016). Las destrezas receptivas tienen un gran número de similitudes donde a menudo las técnicas de enseñanza son muy similares tanto para leer como para escuchar. De la misma manera sucede con las destrezas productivas, existen un gran número de similitudes al momento de practicar las destrezas de hablar y escribir (Gower, Phillips, & Walters, 2005).

El aprendizaje de un lenguaje no solo se limita al aprendizaje del conocimiento sobre la gramática y el sistema de pronunciación y entonación, por ejemplo. Además de que no es algo de lo que se aprende porque sí. Más bien es una habilidad, o un conjunto de habilidades o destrezas de algo que aprendemos a hacer, como por ejemplo conducir un vehículo o preparar un café. Es así que, los estudiantes necesitan una práctica interactiva y significativa de las destrezas con el fin de aprender a utilizar el lenguaje.

Pues es obvio que al aprender un idioma no se sustituyen unas palabras por otras. El aprendizaje de una lengua no es más que la adquisición de una destreza cognitiva la misma que incluye otras micro-destrezas (Domínguez, 2008).

Dentro del área de las destrezas existen un extenso número de micro destrezas o estrategias las cuales los estudiantes de un lenguaje utilizan para comunicarse entre sí, la mayor parte de estas destrezas son similares en todos los idiomas (Gower, Phillips, & Walters, 2005). A pesar de que los estudiantes pueden asumir que las destrezas que dominan en su lengua materna pueden ser transferidas a la lengua extranjera que ellos estén aprendiendo, es a veces necesario implementar otras estrategias.

Habilidades lingüísticas.

Se puede acotar que además de la clasificación que tienen las destrezas según el papel que cumplen en la comunicación, receptoras y productivas, estas se pueden clasificar según el código en el que este se rige; es decir según el código ya sea este oral o escrito.

El código oral contempla *escuchar y hablar*; mientras que el código escrito incluye *leer y escribir* (Cassany, Luna, & Sanz, 2003). Por lo tanto, el código oral presenta diferencias notables hacia el escrito:

Cuadro 2: Código oral y escrito

Canal Oral	Canal Escrito
<p>1. Canal auditivo. El receptor comprende el texto a través del oído.</p> <p>2. El receptor percibe sucesivamente (uno tras otro: proceso serial) los diversos signos del texto.</p> <p>3. Comunicación espontánea. El emisor puede rectificar, Pero no borrar, lo que ha dicho. El receptor está obligado a comprender el texto en el momento de la emisión y tal como se emite.</p> <p>4. Comunicación inmediata en el tiempo y el espacio. El código oral es más rápido y más ágil.</p> <p>5. Comunicación efimera (verba volant). Los sonidos solamente son perceptibles durante el poco tiempo que duran en el aire.</p> <p>6. Utiliza mucho los códigos no verbales: la fisonomía y los gestos, el movimiento del cuerpo, la conducta táctil, el paralenguaje, el espacio de la situación, etc. En una conversación normal, el significado social de los códigos no verbales es del 65% contra el 35% de los verbales.</p> <p>7. Hay interacción durante la emisión del texto. Mientras habla, el emisor ve la reacción del receptor y puede modificar su discurso según ésta. El lenguaje oral es negociable entre los interlocutores.</p> <p>8. El contexto extralingüístico tiene un papel muy importante. El código oral se apoya en él: códigos no verbales, deixis, etc.</p>	<p>1. Canal visual. El receptor lee el texto a través de la vista. El canal visual tiene una capacidad de transmisión de información superior al auditivo.</p> <p>2. El receptor percibe los signos simultáneamente (todos a la vez: proceso holístico). Esto implica estrategias de comprensión distintas para cada canal.</p> <p>3. Comunicación elaborada. El emisor puede corregir y rehacer el texto sin dejar rastros o huellas. El lector puede escoger cuándo y cómo quiere leer (orden, velocidad, etc.), puede releer el texto.</p> <p>4. Comunicación diferida en el tiempo y en el espacio.</p> <p>5. Comunicación duradera (scripta manent). Las letras se graban en un soporte estable y perduran. El canal escrito adquiere el valor social de ser testigo y registro de los hechos.</p> <p>6. Apenas los utiliza: la disposición del espacio y del texto, la textura del soporte, etc. (aunque pueden incluirse fotos, esquemas, gráficos u otros recursos visuales).</p> <p>7. No existe interacción durante la composición. El escritor no puede conocer la reacción real del lector.</p> <p>8. El contexto es poco importante. El canal escrito es autónomo del contexto. El autor crea el contexto a medida que escribe el texto.</p>

Fuente: Enseñar Lengua

Elaborado por: Cassany, Luna, & Sanz (2003)

2.4.2.3 Destreza Productiva

De acuerdo a Richards (2008) se define como competencia productiva a la capacidad de producir un lenguaje. Por otra parte, las destrezas productivas son la habilidad para producir dicho lenguaje

Las destrezas productivas o también conocidas como habilidades productivas, capacidades comunicativas activas son: hablar y escribir. Además, las mismas que comparten ciertas características las cuales lea diferencian de las habilidades receptivas (Cassany, Luna, & Sanz, 2003); estas son:

- Dominio limitado de la lengua. El usuario se expresa en su variedad dialectal y tiene un dominio más restringido de los registros. Solamente utiliza algunas de las palabras que domina receptivamente.
- El usuario controla los mensajes que produce: escoge las formas lingüísticas.
- Dependen de las receptivas en lo que respecta al aprendizaje. Solamente se puede decir o escribir lo que se ha comprendido anteriormente.
- Las micro habilidades de la expresión también presentan afinidades: análisis de la comunicación, búsqueda de información" selección lingüística, adecuación a la audiencia, entre otros.

Hablar

Una de las cuatro destrezas del lenguaje, forma parte de las despresas productiva, esto quiere decir que a diferencia de *escuchar o leer*, esta destreza envuélvela producción del lenguaje antes que su recepción. Tan simple, que se puede decir que hablar envuelve el uso del habla o discursos para conminar significados a otros (Spratt, Pulverness, & Williams, 2012).

No obstante, todas las personas tienen la habilidad de hablar. Sin embargo, esta se debe cultivar desde el nacimiento, esto quiere decir que de acuerdo al entorno en el cual se encuentre el hablante, su habilidad para hablar se desarrollará o no.

Por otra parte, el hablar en el aprendizaje de un nuevo idioma es muy importante puesto que se debería tomar cada oportunidad para hablar. Esto se da a que mientras los estudiantes intentan hablar son conscientes de la necesidad del lenguaje y de hablar, la misma que incrementa su fluidez y seguridad (Gower, Phillips, & Walters, 2005).

Escribir

La escritura es una de las cuatro destrezas del lenguaje. Es una destreza productiva, envuelve producción de la lengua antes que su recepción. La escritura envuelve la comunicación de un mensaje por medio de signos o símbolos en un papel. Para escribir es esencial tener algo que comunicar, y usualmente alguien a quien comunicar. Además, de la capacidad de formar letras o palabras, las mismas que unidas forman oraciones o una serie de oraciones que justas comunican nuestro mensaje de tal manera que este sea entendido. (Spratt, Pulverness, & Williams, 2012)

Es así que escribir, además de ser una de las habilidades del lenguaje es una herramienta muy importante la cual facilita la comunicación

En el campo de la educación, escribir a menudo no es de gran importancia para muchos estudiantes como hablar, y esta tiende a ser rechazada en muchas clases, a menos que los estudiantes estén trabajando en un examen de escritura. (Gower, Phillips, & Walters, 2005)

2.4.2.4 Destreza oral

La destreza oral comprende de:

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. (Centro Virtual Cervantes, 2016)

La destreza oral es una de las cuatro destrezas o habilidades de un lenguaje: Destreza lectora, destreza de la escritura, destreza auditiva, y la destreza oral. La destreza oral envuelve el uso del habla para comunicar significados o ideas a otras personas. Gower, Phillips, y Walters (2005) mencionan diferentes acciones que se hacen al momento de hablar, por ejemplo:

- Pronunciar palabras
- Responder preguntas
- Utilizar entonación
- Demandar aclaración y/o explicación
- Monitorear y corregir a nosotros mismos
- Tomar parte in conversaciones
- Uso del registro apropiado
- Tomar parte en discusiones
- Saludar personas
- Planear que se dirá
- Sonreír
- Demandar y dar información
- Usar la gramática y el vocabulario
- Uso del acento en palabras y oraciones
- Empezar a hablar cuando alguien termina de hacerlo
- Contar historias
- Usar el idioma con exactitud
- Parafrasear (encontrar otra manera de decir las cosas)
- Interrumpir cuando hablan

- Titubear

Cuando las personas hablan usualmente hacen todas estas cosas excepto cuando no se planea que se dirá, o también cuando no se utiliza el lenguaje de manera adecuada (Spratt, Pulverness, & Williams, 2012). En esta oportunidad hablar es la macro destreza y como otras destrezas esta envuelve varias micro destrezas:

- Uso de la gramática, vocabulario y funciones
- Uso del registro para hablar de manera adecuada
- Uso de características para conectar el habla
- Uso de lenguaje corporal
- Producción de diferentes géneros
- Fluidez oral (Velocidad normal del habla, poco titubeo)
- Uso de estrategia interactivas

La propuesta de hablar es comunicar significados y que todos estos se entiendan, Se puede ver que hablar envuelve mucho más que el uso de adecuado de la gramática y vocabulario. Cuando se habla se debe tener en cuenta la persona a quien se habla y el deseo de comunicar nuestra idea con éxito.

La destreza oral o hablar tiene diferentes aspectos, pro los más importantes son: **La exactitud**, que envuelve el uso correcto del vocabulario, la gramática y la pronunciación, y la **fluidez** que no es más que la habilidad de continuar cuando se habla espontáneamente (González, Cedeño, & González, 2010).

2.5 Hipótesis

Los componentes del evento comunicativo según el modelo de Dell Hymes inciden en el desarrollo de la destreza oral en los estudiantes de tercero y cuarto semestre de la Carrera de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato

2.6 Señalamiento de Variables

Variable Independiente: Componentes del evento comunicativo de Hymes

Variable Dependiente: Destreza oral del idioma inglés

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACION

3.1 Enfoque de la Investigación

De acuerdo con el paradigma de investigación mixto, el enfoque que se emplea es cualitativo – cuantitativo al recolectar, analizar interpretar y vincular datos de este tipo para responder el planteamiento del problema (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010). No obstante, la presente investigación adopta tanto el enfoque cuantitativo como el cualitativo con un enfoque social. Ya que a través de la información recolectada mediante la encuesta se puede analizar la incidencia de los componentes del habla de Dell Hymes en el desarrollo de la destreza oral en la población de estudio y mediante un análisis estadístico se obtendrá resultados cuantitativos los cuales nos permitan definir que eventos comunicativos suelen ser más. Posteriormente dichos resultados pasarán a la criticidad con soporte del Marco Teórico.

3.2 Modalidad básica de la investigación

Bibliográfica – documental

El presente trabajo tendrá como sustento información obtenida de varias fuentes tales como libros, textos, módulos, periódicos, revistas, internet entre otros; los mismos que serán documentos válidos y confiables los cuales precisan su información (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010). El uso de varios proyectos de investigación y artículos presentaron un gran recurso a favor de demostrar y comparar los resultados encontrados con ya existentes sobre el uso de los componentes de un evento comunicativo propuestos por Dell Hymes (Gumperz & Hymes, 1972) en la enseñanza.

De campo

La investigación será de campo ya que en su totalidad tomará parte en el lugar donde se suscita la interrogante (Herrera, Medina, & Naranjo, 2010). Además, que es necesario la recolección de datos en el entorno para entender el contexto y realidad que acontece en las aulas de tercero y cuarto semestre de la carrera de Idioma facilitando el desarrollo de la presente investigación.

3.3 Nivel O Tipo De Investigación

Nivel descriptivo

Es así que, en las clases de tercero y cuarto semestre se denotará los componentes de un evento comunicativo aplicados y los que no, analizándolos en la aplicación en actividades para el desarrollo de la destreza oral. La modalidad descriptiva se enfoca en detallar como sucede el evento del problema planteado y especificar las propiedades de importancia de los implicados sometidos al análisis donde se analiza cada variable independientemente (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010).

Nivel exploratorio

Se aplica este nivel puesto que el mismo nos permite identificar la variable de interés mediante la observación y análisis de la propuesta para el problema (Behar, 2008). Por ende, la presente investigación fue exploratoria porque se indagaron todos los datos referentes al problema investigado para tener una clara comprensión del mismo en el contexto en el cual se desarrolla.

Nivel de asociación de variables

El análisis de correlación tiene el propósito de medir el nivel de incidencia que existe entre la variable dependiente y la variable independiente a través de las variaciones que cada variable presenta (Herrera, Medina, & Naranjo, 2010). Es así que se analiza la reacción que se obtiene en la variable dependiente “la destreza oral” al aplicar la variable independiente “componentes de un evento comunicativo”.

3.4 Población y Muestra

Behar (2008) establece que la población es el universo, es decir el conjunto total de elementos sobre los cuales se realiza un estudio investigativo, mientras que la muestra se define como un subgrupo del universo el cual debe ser representativo. En el presente trabajo de investigación al tener una población de 49 personas, compuesta por alumnos de los semestres tercero y cuarto de la Carrera de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato se ha determinado que el cálculo de la muestra es innecesario debido al tamaño de la población.

Tabla 1: Población

Descripción	Número	Porcentaje
Estudiantes	49	100%
Total	49	100%

Fuente: Universidad Técnica de Ambato - Carrera de Idiomas

Elaborado por: Baño, C. (2017)

	Evento comunicativo	Situación de comunicación Reglas culturales	3. ¿Se establecen objetivos específicos para cada actividad? Por ejemplo, escenario: un aeropuerto, objetivo: Comprar un ticket y abordar el avión exitosamente	Encuesta Cuestionario
	Competencia comunicativa	Uso del habla	4. ¿Existe secuencia u orden durante el desarrollo de las actividades de la destreza oral?	Encuesta Cuestionario
			5. ¿En clase se promueve el uso de diferentes dialectos del idioma inglés o variedades del idioma en las actividades de la destreza oral?	Encuesta Cuestionario
			6. ¿Se promueve en clase actividades orales de régimen formal o informal,	Encuesta

			<p>además de las reglas de interacción de acuerdo al escenario o tema del evento comunicativo?</p> <p>7. ¿En cada actividad se especifica el tipo de evento a utilizarse? Por ejemplo, una charla ente amigos, un debate un discurso, entre otros.</p> <p>8. ¿Cuál evento considera usted útil y de uso frecuentemente para la clase, que promueva el desarrollo de la destreza oral?</p>	<p>Cuestionario</p> <p>Encuesta</p> <p>Cuestionario</p>
--	--	--	---	---

Fuente: Investigación directa
Elaborado por: Baño C. (2017)

3.5.2 Variable Dependiente: Destreza oral

Cuadro 4: Operacionalización de la Variable dependiente

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas e Instrumentos	
La <u>destreza oral</u> es una habilidad productiva la cual permite expresar ideas, comportamiento y sentimientos mediante el uso del habla. <u>Hablar</u> es el proceso de construcción de significados mediante la producción de sonidos para <u>comunicarse</u> .	-Destrezas de un idioma	-Escuchar	9. ¿Interactúa usted en inglés durante todo el periodo de clase?	Encuesta Cuestionario	
		-Hablar	10. ¿El docente promueve actividades en las cuales se incentive el desarrollo de la pronunciación?	Encuesta Cuestionario	
		-Escribir	11. ¿Incentiva el docente a la clase a comunicarse en inglés en todo momento?	Encuesta Cuestionario	
		-Leer	12. ¿Brinda el docente el vocabulario necesario para el desarrollo de la fluidez en sus actividades?	Encuesta Cuestionario	
			-Fluidez	13. ¿Tiene usted facilidad para solicitar y dar información referente a cualquier tema, por	Encuesta Cuestionario
			-Coherencia		
			-Motivación		
			-Pronunciación		
			Vocabulario		
			-Proveer significados		
			-Expresarse		
			-Lenguaje corporal		
		- Hablar			
	- Comunicarse				

			ejemplo, una cena o una conversación de amigos?	
--	--	--	---	--

Fuente: Investigación directa
Elaborado por: Baño, C. (2017)

3.6 Plan de recolección de la información

Cuadro 5: Plan de recolección de información

1. ¿Para qué?	Con el fin de alcanzar los objetivos planteados en la presente investigación.
2. ¿A qué personas?	La investigación se realizará a los estudiantes de los de tercero y cuarto semestre de la carrera de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato
3. ¿Sobre qué aspectos?	Sobre Los componentes de Dell Hymes y la destreza oral.
4. ¿Quién?	Cristian Gonzalo Baño Chicaiza
5. ¿Dónde?	Universidad Técnica de Ambato
6. ¿Cuándo?	Octubre 2016 – marzo 2017
7. ¿Cuántas veces?	Una vez
8. ¿Con qué técnicas?	Encuesta
9. ¿Con qué instrumentos?	Cuestionario

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Baño, C. (2017)

3.6.1 Técnicas e Instrumentos de Investigación

A fin de desarrollar la presente investigación, la técnica de la encuesta estructurada será utilizada puesto que esta técnica permite al investigador a recolectar información para posteriormente ser analizada. Además, se aplicará un cuestionario a los estudiantes para medir su nivel de comprensión sobre el tema.

3.7 Plan de procesamiento y análisis

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal el establecer los componentes del habla propuestos por Dell Hymes (1972) que inciden en la destreza oral de los estudiantes de la carrera de Idiomas. Es así que para el desarrollo del presente se opta por la aplicación de la técnica de la encuesta y mediante un

cuestionario propicio se planea recolectar información válida y de confiabilidad necesaria para lograr el objetivo previamente mencionado. A partir de dicha información se tabulará, representará gráficamente, analizará e interpretará todos los datos con el fin de obtener resultados válidos y poder proporcionar las respectivas conclusiones.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis e interpretación de los resultados

4.1.1 Interpretación de los resultados de la encuesta dirigida a estudiantes

Pregunta N^a 1

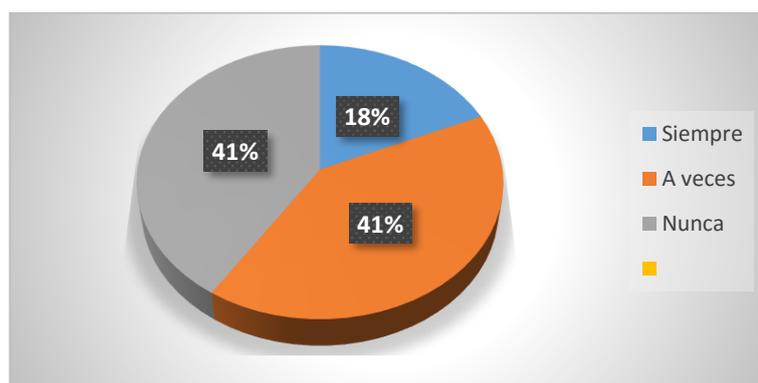
¿El docente aplica la creación de un escenario idóneo (lugar, ubicación temporal) para el desarrollo de cualquier evento comunicativo en las actividades orales?

Tabla 2: Marco – escenario

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	18%
A veces	20	41%
Nunca	20	41%
Total	49	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes
Elaborado por: Baño, C. (2017)

Gráfico 3 Marco – Escenario



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes
Elaborado por: Baño, C. (2017)

Análisis e interpretación

Después de analizar la información recolectada se determina que 9 estudiantes los mismos que representan el 18% afirman que el docente usa o promueve el uso de marcos o escenarios en pro de las actividades orales, mientras que 20 estudiantes o el 41% de los mismos afirman que los marcos o escenarios son utilizados casi siempre en el aula. Por otra parte, 20 estudiantes los mismos que corresponden al 41% mencionan que nunca se usan escenarios propicios para el desarrollo eventos comunicativos en las actividades orales.

Este indicador evidencia claramente la presencia del marco o escenario se encuentra presente en las actividades orales; sin embargo, se destaca que no siempre se utiliza un escenario propicio para el desarrollo de un evento comunicativo. Es decir que se limita solo al uso de un código y canal por parte de los participantes sin tener en cuenta su entorno. Por lo tanto, se puede observar que el desarrollo de la destreza oral se la hace no siempre dentro de un escenario idóneo o el mismo que le brinde al estudiante os estudiantes una idea de un entorno o ambiente adecuado, lo que puede conllevar a la falta de motivación e interés y a la no integración del resto de componentes propuestos por Dell Hymes.

Pregunta N^a 2

¿Se asigna en cada actividad los roles adecuados para cada uno de los participantes necesarios de acuerdo al escenario o evento comunicativo?

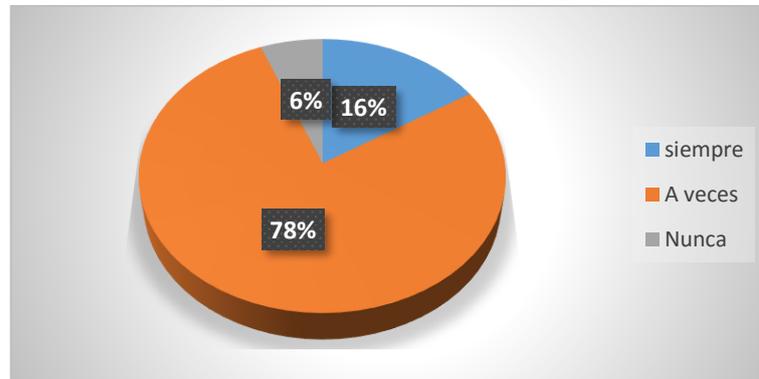
Tabla 3: Participantes - roles

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	16%
A veces	38	78%
Nunca	3	6%
Total	49	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

Elaborado por: Baño, C. (2017)

Gráfico 4: Participantes - roles



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes
Elaborado por: Baño, C. (2017)

Análisis e interpretación

Los resultados señalan que 38 estudiantes que corresponden al 78% manifiestan que se a veces se aplica y asigna los roles adecuados de acuerdo a los participantes que se necesiten de acuerdo a cada evento comunicativo, mientras que 8 estudiantes que representan el 16% afirman que siempre se asignan los roles idóneos según el evento o actividad. Por otra parte, existe un 6%. 4 estudiantes, que mencionas que nunca se asignan los roles adecuados para el desarrollo de una actividad oral según el evento comunicativo a utilizar.

Es así que se puede notar que dentro del aula a veces se asignan los roles adecuados según el evento comunicativo a desarrollarse. Esto quiere decir que en muchos de los casos se puede prescindir de un participante sin previo aviso o por descuido lo cual puede resultar en confusión en los estudiantes y limitar el desarrollo del evento.

Pregunta Nª 3

¿Se establecen objetivos específicos para cada actividad? Por ejemplo, escenario: un aeropuerto, objetivo: Comprar un ticket y abordar el avión exitosamente

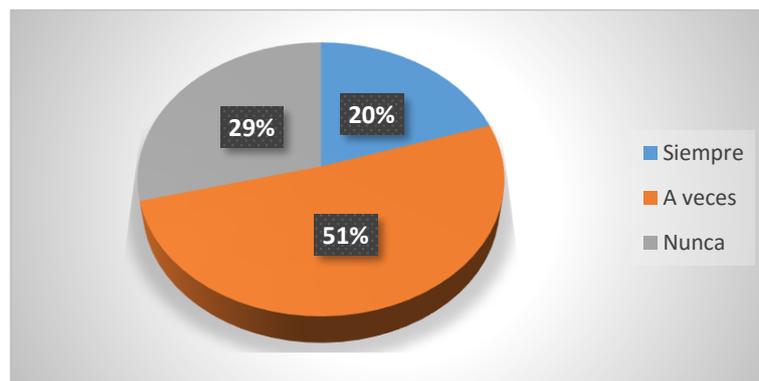
Tabla 4: Fines - objetivos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	20%
A veces	25	51%
Nunca	14	29%
Total	49	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

Elaborado por: Baño, C. (2017)

Gráfico 5: Fines – objetivos



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

Elaborado por: Baño, C. (2017)

Análisis e interpretación

De acuerdo con la información obtenida, 25 estudiantes los mismos que representan el 51% de la población mencionan que a veces se considera el uso de fines específicos en el desarrollo de una actividad oral según el evento comunicativo, de igual manera 14 estudiantes, el 29%, afirman que nunca se establece un fin u objetivo para cada actividad de índole oral en el aula. Por otra parte, 10 estudiantes que son el 20% mencionan que siempre se establece un fin u objetivo al momento de desarrollar una actividad oral dentro de un evento comunicativo.

A partir de los resultados previamente mencionados, se demuestra que los fines u objetivos que establece Dell Hymes como parte de un evento comunicativo efectivo no siempre son tomados en cuenta al momento de desarrollarse una actividad oral, puesto que solo se provee un modelo de actividad oral tal sea este un role-play (técnica donde se simula una situación de la vida real); los estudiantes se limitan a repetir mas no a crear e interactuar acorde a las necesidades de un evento real.

Pregunta N°4

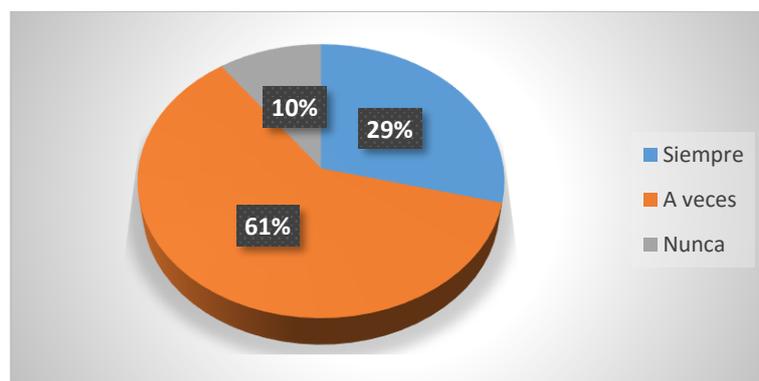
¿Existe secuencia u orden durante el desarrollo de las actividades de la destreza oral?

Tabla 5: Secuencia del evento comunicativo

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	14	29%
A veces	30	61%
Nunca	5	10%
Total	49	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes
Elaborado por: Baño, C. (2017)

Gráfico 6: Secuencia del evento comunicativo



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes
Elaborado por: Baño, C. (2017)

Análisis e interpretación

Una vez analizados los datos se puede determinar que 30 estudiantes, el 61% de la población, mencionan que a veces se existe secuencia al momento que una actividad oral se desarrolla; además, 14 estudiantes que representan el 29% afirman que siempre existe secuencia en las actividades orales para así cumplir con el objetivo o fin del evento comunicativo ya sea si se utiliza un tema o varios a la vez. Finalmente, existe un 10% de la población, 5 estudiantes, que menciona que nunca existe secuencia en el evento comunicativo.

Es evidente que dentro del aula de clase existe en su totalidad secuencia en el desarrollo de un evento comunicativo. Esto permite al estudiante alcanzar el fin del evento comunicativo; sin embargo, esta secuencia puede ser afectada cuando el tema o temas no son claros y más aún cuando los fines u objetivos no están definidos correctamente puesto que estos entreveran las ideas, y frases a usar complicando la conexión de ideas, temas en el contexto del evento.

Pregunta N^a 5

¿En clase se promueve el uso de diferentes dialectos del idioma inglés o variedades del idioma en las actividades de la destreza oral?

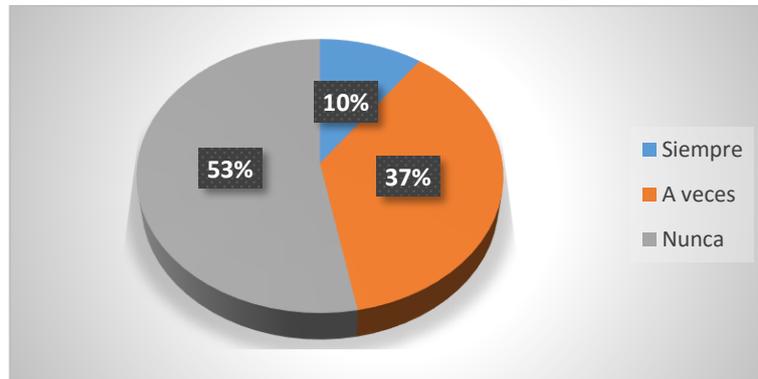
Tabla 6: Instrumentos - Código /canal

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	10%
A veces	18	37%
Nunca	26	53%
Total	47	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

Elaborado por: Baño, C. (2017)

Gráfico 7: Instrumentos - Código /canal



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes
Elaborado por: Baño, C. (2017)

Análisis e interpretación

A partir de los datos recolectados, 26 estudiantes que son el 53% de la población sostienen que nunca se usa una variedad diferente del idioma inglés, es decir que se utiliza el mismo instrumento siempre en clase. Además, 18 estudiantes que representan el 37% acotan que a veces se incentiva el uso de otras variedades o dialectos del idioma extranjero. Por otra parte, existen 10 estudiantes que son un 10%, afirman que siempre se utiliza o incentiva el uso de otro tipo de variedades del idioma inglés o al menos otros dialectos para el desarrollo de la destreza oral en el aula.

Gracias a los datos previamente mencionados se puede anticipar que el uso de diferentes variedades del idioma o dialectos del mismo es casi nulo; es así que el instrumento del evento comunicativo al no variar puede limitar el aprendizaje y desarrollo de la destreza oral puesto que esta se vuelve aburrida y monótona. Además de que si no se varía el dialecto o variedad también se impide el aprendizaje de nuevo vocabulario lo cual condiciona al estudiante a usar una limitada parte del corpus existente del idioma inglés.

Pregunta N^a 6

¿Se promueve en clase actividades orales de régimen formal o informal, además de las reglas de interacción de acuerdo al escenario o tema del evento comunicativo?

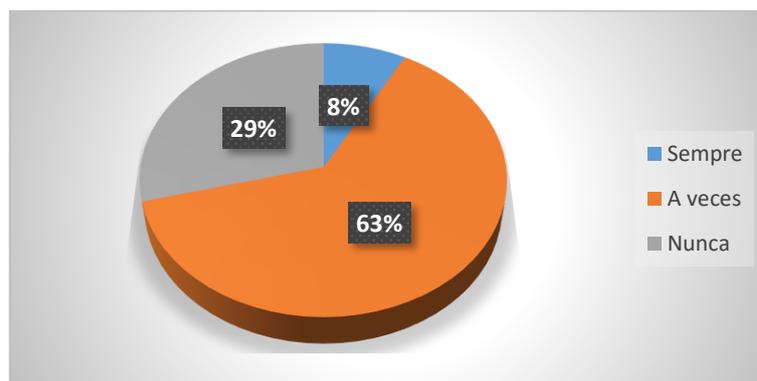
Tabla 7: Normas de interacción

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	8%
A veces	31	63%
Nunca	14	29%
Total	49	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

Elaborado por: Baño, C. (2017)

Gráfico 8: Normas de interacción



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

Elaborado por: Baño, C. (2017)

Análisis e interpretación

Una vez analizados los datos recolectados se puede determinar que 31 estudiantes es decir el 63% de la población de estudio afirma que a veces se establece el registro a usarse y las normas de comportamiento de acuerdo con el contexto, mientras 14 estudiantes que corresponden al 29% mencionan que no se utiliza un registro apropiado y mucho menos se aplican normas de comportamiento según el contexto cultural empleado en clase.

Es así que se puede evidenciar que el uso de un registro y normas culturales no están siempre presentes y que las actividades orales para cada evento comunicativo no registran cierta formalidad o informalidad, es decir que a veces no se toma en cuenta el tipo de evento comunicativo y solo se limita a hablar. Por otra parte, también existe carencia en el uso de las diferentes normas culturales o de comportamiento que exige cada evento comunicativo de acuerdo al escenario y tema.

Pregunta N°7

¿En cada actividad se especifica el tipo de evento a utilizarse? Por ejemplo, una charla ente amigos, un debate un discurso, entre otros.

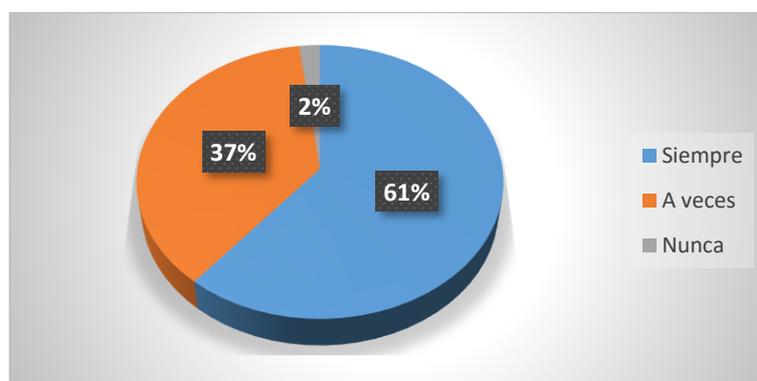
Tabla 8: Género - tipo de evento comunicativo

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	30	61%
A veces	18	37%
Nunca	1	2%
Total	49	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

Elaborado por: Baño, C. (2017)

Gráfico 9: Género - tipo de evento comunicativo



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

Elaborado por: Baño, C. (2017)

Análisis e interpretación

A partir de los datos recolectados se puede divisar que 30 estudiantes correspondiente al 61% de la población afirman que siempre se dictamina el género o tipo de evento comunicativo a usarse; además, 18 estudiantes que son el 37% de los encuestados menciona que a veces el género del evento comunicativo se establece o se menciona previo a la actividad. Finalmente, 1 estudiante, el 2%, menciona que nunca se establece o menciona el género o tipo de evento en clase.

Es evidente que el género o tipo de evento comunicativo utilizado para las actividades orales está presente dentro del aula de clase. Esto permite al estudiante tener una completa idea de lo que se tiene que hacer dentro del contexto que conlleva cada tipo de evento, además de que le permite tomar en cuenta aspectos como detalles importantes y el uso adecuado tanto del canal como del registro. Por lo tanto, tener conocimiento de los tipos de eventos comunicativos o géneros enriquecen el conocimiento y confianza del estudiante permitiéndole entablar una interacción idónea.

Pregunta N° 8

¿Cuál evento considera usted útil y de uso frecuentemente para la clase, que promueva el desarrollo de la destreza oral? (2 opciones)

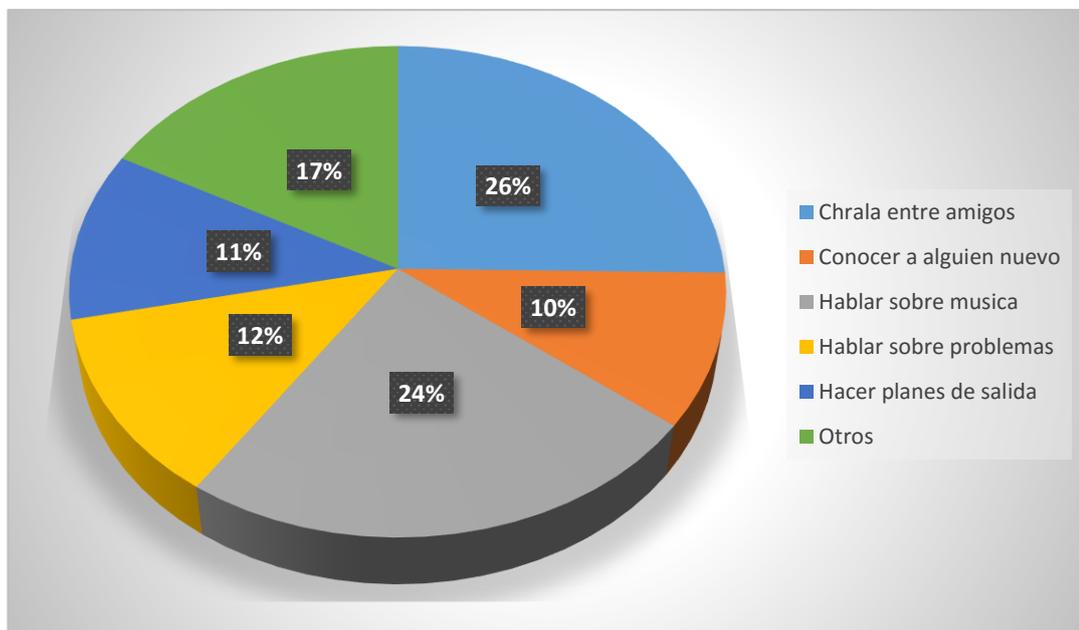
Tabla 9: Concurrencia de eventos

Alternativas	Recurrencia	Porcentaje
Charla entre amigos (diversos temas)	25	25%
Conocer a alguien nuevo	10	10%
Hablar sobre música	24	24%
Hablar sobre problemas	12	12%
Hacer planes de salida	11	11%
Otros	16	17%
	98	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

Elaborado por: Baño, C. (2017)

Gráfico 10: Concurrencia de eventos



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

Elaborado por: Baño, C. (2017)

Análisis e interpretación

Una vez analizados los datos, y teniendo en cuenta que las respuestas para esta pregunta se tienen como base del doble de encuestados se procede a determinar lo siguiente; que 25 veces fue seleccionada como preferida de entre los estudiantes el evento comunicativo una *charla entre amigos* que representa un 25% del valor total de respuestas. Seguido se tiene al evento comunicativo *hablar sobre música* el cual fue seleccionado 24 veces lo que representa un 24%. Como tercera opción más elegida se observa a *otros* con 16 veces y una representación del 17%. Posteriormente se puede determinar que como opciones no muy representativas se obtuvo *hablar sobre problemas personales* con 12 veces, *hacer planes de salida* con 11 veces, y *conocer a alguien nuevo* con 10 veces; lo que en porcentajes se obtiene lo siguiente 12%, 11%, y 10% respectivamente.

De esta manera se puede evidenciar que la mayor parte de estudiantes prefieren eventos comunicativos reales tal sea este una *charla entre amigos* o *hablar sobre música*. Además, estos eventos comunicativos deben estar relacionados a sus intereses personales lo cual permite al estudiante entrar en confianza y obtener motivación para hablar, sin temor al error ni al fracaso. Por otra parte, indirectamente varios estudiantes mencionaron varias opciones para otros como hablar de las vacaciones, sobre videojuegos, debatir sobre libros u hasta como preparar platos de comida. Por consiguiente, los resultados obtenidos permiten al investigador decir que cada evento comunicativo aplicable en clase debe de ser de índole familiar para el estudiante y en lo posible real. tomando en cuenta que este puede variar de acuerdo al estudiante o grupo de estudiantes.

Pregunta N°9

¿Interactúa usted en inglés durante todo el periodo de clase?

Tabla 10: Interacción regular en la lengua extranjera

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	8%
A veces	19	39%
Nunca	26	53%
Total	49	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

Elaborado por: Baño, C. (2017)

Gráfico 11: Interacción regular en la lengua extranjera



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

Elaborado por: Baño, C. (2017)

Análisis e interpretación

A través de los datos recolectados se puede visualizar que 26 estudiantes que representan el 53% de la población de estudio aceptan que la mayor parte del tiempo no usan el idioma extranjero como lengua principal de interacción en clase, de igual manera 19 estudiantes, 39% de la población, manifiesta que a veces usa el idioma inglés como lengua principal en clase. Por otra parte, existen 4 estudiantes que conforman el 8% que afirman que siempre interactúan en inglés todo el periodo de clase.

Como se puede observar en los datos previos, la mayor parte de la población no tiene como prioridad el uso del idioma inglés durante el periodo de clase; a pesar de que el índice de usuarios del inglés es muy corto cabe resaltar que a causa del gran número de estudiantes que no usan la lengua extranjera, afecta a los estudiantes que si lo hacen. Provocando en los estudiantes un desarrollo bajo de la destreza oral.

Pregunta N°10

¿El docente promueve actividades en las cuales se incentiva el desarrollo de la pronunciación?

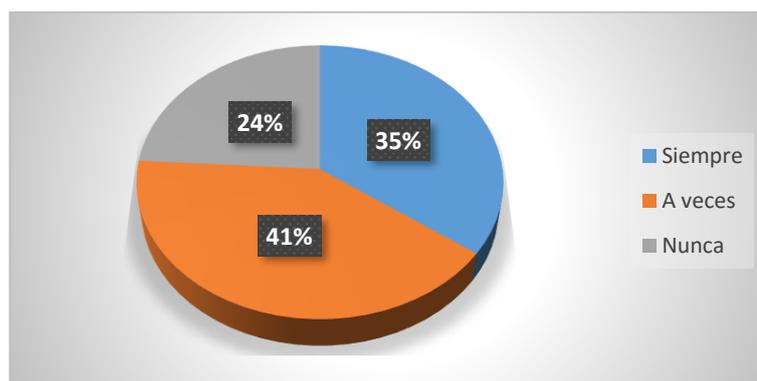
Tabla 11: Desarrollo de la pronunciación

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	17	35%
A veces	20	41%
Nunca	12	24%
Total	49	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

Elaborado por: Baño, C. (2017)

Gráfico 12: Desarrollo de la pronunciación



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

Elaborado por: Baño, C. (2017)

Análisis e interpretación

Una vez analizados los datos se puede determinar que 20 estudiantes, 41% de la población, afirman que a veces se promueve el desarrollo de la pronunciación dentro del aula de clase, mientras que 17 estudiantes lo mismo que corresponden al 35% mencionan que siempre se promueve la pronunciación. Finalmente, 12 estudiantes que son un 24% de los encuestados sostienen que nunca se opta por desarrollar la pronunciación dentro del aula de clase.

De esta manera se evidencia que si se incentiva el desarrollo de la pronunciación dentro del aula de clases. Sin embargo, es notorio que no siempre se procura el desarrollo de la pronunciación; esto quiere decir que no siempre se motiva e impulsa al estudiante a practicar la correcta pronunciación tanto de sonidos, palabras y oraciones del idioma inglés. Además, se puede concluir que a causa de una mala pronunciación de ciertos aspectos se puede acarrear un aprendizaje erróneo el cual se puede internalizar en el estudiante.

Pregunta N°11

¿La docente incentiva a los estudiantes a comunicarse en inglés todo en todo momento?

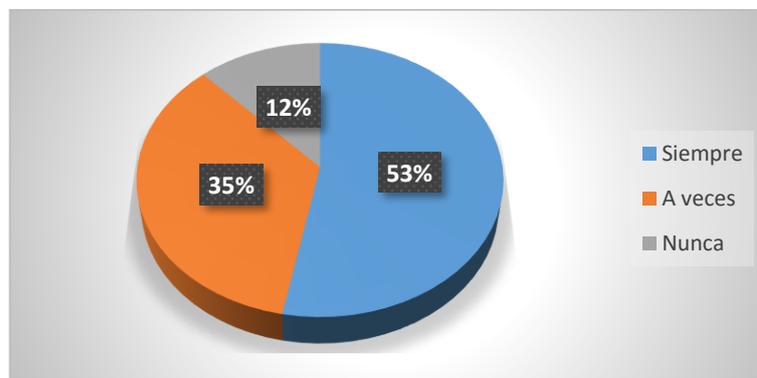
Tabla 12: Motivación del profesor

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	26	53%
A veces	17	35%
Nunca	6	12%
Total	49	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

Elaborado por: Baño, C. (2017)

Gráfico 13: Motivación del profesor



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes
Elaborado por: Baño, C. (2017)

Análisis e interpretación

Una vez analizados los datos se puede determinar que 26 estudiantes que representan el 53% de la población afirman que el o la docente siempre incentiva a los estudiantes a comunicarse en todo momento mediante el uso de la lengua extranjera, mientras que 17 estudiantes correspondientes al 35% mencionan que a veces se les incentiva a comunicarse durante el periodo de clase en inglés. Finalmente, 6 estudiantes que son un 12% de encuestados sostienen que nunca se les motiva o incentiva de alguna manera a comunicarse en inglés en todo momento.

De esta manera se puede evidenciar que al momento de comunicarse la mayor parte del tiempo el o la docente incentiva a los estudiantes a comunicarse a través del idioma extranjero; que no solo se limita al uso del idioma en actividades planificadas, sino que también en actividades ajenas a las clases. De esta manera el estudiante se puede familiarizar eficazmente con el idioma y con todos los eventos comunicativos que se presenten durante la interacción que este tenga con otros participantes, puesto que este tipo de interacción es más natural y real. Sin embargo, a pesar del esfuerzo del profesor, los estudiantes no siempre utilizan el idioma inglés, esto sucede principalmente fuera del aula de clase, aunque también esto suele suceder dentro del aula de clase.

Pregunta N°12

¿El docente brinda el vocabulario necesario para el desarrollo de la fluidez en sus actividades?

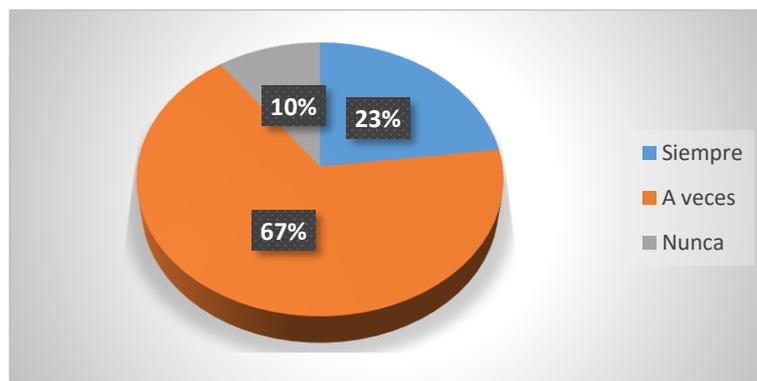
Tabla 13: Vocabulario

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	11	23%
A veces	33	67%
Nunca	5	10%
Total	49	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

Elaborado por: Baño, C. (2017)

Gráfico 14: Vocabulario



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

Elaborado por: Baño, C. (2017)

Análisis e interpretación

Una vez analizados los datos se puede determinar que 33 estudiantes que representan el 67% de la población afirman que a veces el o la docente provee el vocabulario necesario para el desarrollo de la fluidez en cada una de las actividades orales. Mientras que 11 estudiantes, 23% de los encuestados, señalan que siempre se les enseñan o brindan el vocabulario necesario y oportuno para que los eventos comunicativos se desarrollen con fluidez. Por otra parte, existe un pequeño grupo de 5 estudiantes los cuales representan un 10%, los mismos que mencionan no recibir ningún tipo de vocabulario previo a cada actividad oral.

Es evidente que existe la enseñanza previa del vocabulario necesario para el desarrollo de la fluidez de una actividad oral dentro de un evento comunicativo. Cabe mencionar que a partir de un vocabulario extenso se puede entender de mejor manera el contexto del evento comunicativo, el escenario, el tema, la idea principal y los objetivos tornando así la actividad un proceso dinámico, nada monótono y llamativo para el estudiante donde no existen limitaciones en cuanto al uso del canal.

Pregunta N°13

¿Tienen usted facilidad para solicitar y dar información referente a cualquier tema? Por ejemplo, una cena o una conversación.

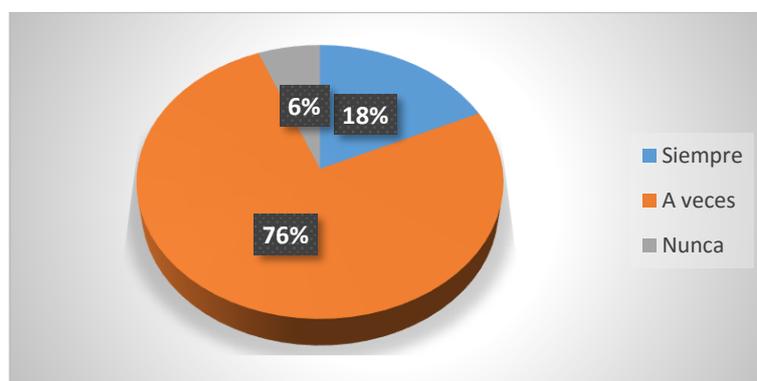
Tabla 14: Fluidez y precisión

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	6%
A veces	37	76%
Nunca	9	18%
Total	49	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

Elaborado por: Baño, C. (2017)

Gráfico 15: Fluidez y precisión



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

Elaborado por: Baño, C. (2017)

Análisis e interpretación

Una vez analizados los datos se puede determinar que 37 estudiantes, los mismos que representan un 76% de la población establecen que a veces se pueden desenvolver al momento de solicitar y dar información referente a cualquier evento comunicativo. mientras que 9 estudiantes que corresponden al 18% mencionan que nunca se pueden desenvolver sin ningún problema en cualquier tipo de evento comunicativo. Por otra parte, solo 3 estudiantes que son un 6% encuentran gran facilidad al momento de solicitar y dar información referente a cualquier evento.

De esta manera se puede evidenciar que dentro del aula de clase no existe una facilidad para interactuar; que dependiendo del tema o tipo de evento comunicativo el estudiante o estudiantes pueden tener dificultad al momento de utilizar el canal; en este caso la lengua extranjera.

4.2 Verificación de Hipótesis

4.2.1 Planteamiento de la Hipótesis

Hipótesis Nula (H₀).

Los componentes del evento comunicativo según el modelo de Dell Hymes no inciden en el desarrollo de la destreza oral en los estudiantes de tercero y cuarto semestre de la Carrera de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato

Hipótesis Alternativa (H₁).

Los componentes del evento comunicativo según el modelo de Dell Hymes inciden en el desarrollo de la destreza oral en los estudiantes de tercero y cuarto semestre de la Carrera de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato

4.2.2 Señalamiento de variable

Variable Independiente: Componentes del evento comunicativo de Hymes

Variable Dependiente: Destreza oral del idioma inglés

4.2.3 Descripción de la población

49 estudiantes de tercero y cuarto semestre de la carrera de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato

4.2.4 Especificación de lo estadístico

Comprobación de la hipótesis mediante el Chi cuadrado.

Formula:

$$x^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

O = Frecuencia observada

E = Frecuencia esperada

4.2.5 Zona de aceptación y rechazo

Para obtener una adecuada determinación de las zonas de aceptación y rechazo, se han determinado grados de libertad (gl), en la cual se ha usado la siguiente expresión:

$$gl = (C-1) \cdot (F-1)$$

$$gl = (3-1) \cdot (3-1)$$

$$gl = 4$$

Nivel de significación

C = columna

F = Fila

α = 0,05%

Tabla 15: Distribución de χ^2

DISTRIBUCION DE χ^2											
Grados de libertad	Probabilidad										
	0,95	0,90	0,80	0,70	0,50	0,30	0,20	0,10	0,05	0,01	0,001
1	0,004	0,02	0,06	0,15	0,46	1,07	1,64	2,71	3,84	6,64	10,83
2	0,10	0,21	0,45	0,71	1,39	2,41	3,22	4,60	5,99	9,21	13,82
3	0,35	0,58	1,01	1,42	2,37	3,66	4,64	6,25	7,82	11,34	16,27
4	0,71	1,06	1,65	2,20	3,36	4,88	5,99	7,78	9,49	13,28	18,47
5	1,14	1,61	2,34	3,00	4,35	6,06	7,29	9,24	11,07	15,09	20,52
6	1,63	2,20	3,07	3,83	5,35	7,23	8,56	10,64	12,59	16,81	22,46
7	2,17	2,83	3,82	4,67	6,35	8,38	9,80	12,02	14,07	18,48	24,32
8	2,73	3,49	4,59	5,53	7,34	9,52	11,03	13,36	15,51	20,09	26,12
9	3,32	4,17	5,38	6,39	8,34	10,66	12,24	14,68	16,92	21,67	27,88
10	3,94	4,86	6,18	7,27	9,34	11,78	13,44	15,99	18,31	23,21	29,59
	No significativo								Significativo		

Fuente: <https://cristina92sm.wordpress.com>

Elaborado por: Moreno Soto, Cristina (2011)

Para un grado de libertad de 4 con un 0.05% de confianza el valor de χ^2 es 9,49.

Se acepta la hipótesis nula si el valor del Chi cuadrado calculado es menor a 9,49; de lo contrario se acepta la hipótesis alterna.

4.2.6 Recolección de datos y cálculos estadísticos

4.2.6.1 Tablas de frecuencias

Tabla 16: Frecuencias Observadas

Preguntas \ Opciones	Siempre	A veces	Nunca	Total
Pregunta 1	9	20	20	49
Pregunta 7	30	18	1	49
Pregunta 13	3	37	9	49
Total	42	75	30	147

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

Elaborado por: Baño, C. (2017)

Tabla 17: Frecuencias Esperadas

Opciones	Siempre	A veces	Nunca	Total
Preguntas				
Pregunta 1	14	25	10	49
Pregunta 7	14	25	10	49
Pregunta 13	14	25	10	49
Total	42	75	30	147

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

Elaborado por: Baño, C. (2017)

Tabla 18: Cálculo Chi Cuadrado

Observados	Esperados	O - E	(O-E)^2	(O-E)2/E
9	16	-5	25	1,785714286
30	16	16	256	18,28571429
9	16	-5	25	1,785714286
37	30,6	12	144	5,76
18	30,6	-7	49	1,96
37	30,6	12	144	5,76
3	2,3	-7	49	4,9
1	2,3	-9	81	8,1
3	2,3	-7	49	4,9
Total:				53,23714286

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

Elaborado por: Baño, C. (2017)

Gráfico 16: Curva asimétrica del Chi Cuadrado calculado y tabulado



Fuente: Cálculo Chi cuadrado
Elaborado por: Baño, C. (2017)

Toma de decisión

Después de realizar las operaciones se determinó qué valor del Chi-Cuadrado calculado con los datos investigados es $X^2_c = 53,23714286$ supera significativamente al valor de la tabla $X^2_t = 9.49$; por lo tanto con el 0,5% de probabilidad se procedió a **RECHAZAR** la hipótesis nula y se **ACEPTA** la hipótesis alterna es decir, “Los componentes del evento comunicativo según el modelo de Dell Hymes inciden en el desarrollo de la destreza oral en los estudiantes de tercero y cuarto semestre de la Carrera de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato”.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- El uso de los componentes del Modelo del habla de Dell Hymes para un evento comunicativo es amplio; sin embargo, el docente en varios de los casos omite el uso de varios de ellos lo cual limita al estudiante o estudiantes con respecto al desarrollo de la destreza oral dentro del aula. Y como en todo evento comunicativo tanto dentro y fuera del aula se utiliza todos los componentes para que este se desarrolle a cabalidad. Y a pesar de cada actividad oral contemple un evento comunicativo, muchas de estas omiten ciertos aspectos tal sea el tono, las normas de interacción o principalmente un acento o dialecto más amplio que correspondan al evento comunicativo.

- El escenario o marco es uno de los componentes de D. Hymes que el docente o la docente aplica en todas sus actividades. Puesto que este brinda a los estudiantes la idea general sobre el evento comunicativo a desarrollarse. Además, se asigna los roles o papeles que cada estudiante debe aplicar al momento de desarrollar la actividad en clase. Otro componente muy usado es la secuencia de los eventos. El cual pauta el curso de cada una de las actividades propuestas para la clase. Adicionalmente uno de los componentes más útil y usado en clase es el género del evento comunicativo, es decir el tipo de evento el cual brinda al estudiante. Sin embargo, cabe recalcar que por la carencia de un objetivo claro y específico los estudiantes tienden a fracasar en las actividades. Con respecto al dialecto, acento y normas de interacción las cuales el docente a veces las omite se concluye que las mismas conllevan a los estudiantes a limitarse en el uso del código y canal más no a una comunicación adecuada y real. Pues la carencia en el uso de material autentico no brinda al estudiante oportunidad de familiarizarse con el evento comunicativo.

- Se ha identificado que en la mayor parte de actividades no están presentes varios de los componentes del habla de Dell Hymes; esto facilita en cierto nivel a los estudiantes a participar y hablar además de que se les proporcione los materiales necesarios o el vocabulario su nivel de producción oral se limita a la actividad hecha en clase, mas no a un libre uso del idioma sin importar si este sea o no de tipo académico.
- Es prudente conocer cuáles son los eventos con más recurrencia y de preferencia para los estudiantes; es así que ellos mencionan que entre sus preferencias están actividades que se relacionen más a su diario vivir; las mismas que les brindan confort y motivación para desarrollar la destreza oral ya que están basados en experiencias personales. Por ejemplo; una charla entre amigos espontanea. También, hablar sobre música, videojuegos es decir actividades de entretenimiento, debates de temas que inciden directamente con el grupo de trabajo.

5.2 Recomendaciones

- Poner más énfasis a cada evento comunicativo a usarse con los estudiantes para el desarrollo de la destreza oral; ya que existen varios que se limitan tan solo a la pronunciación mas no al desarrollo de la fluidez ni exactitud. Y a pesar de que cada actividad oral contempla un evento comunicativo, muchas de estas omiten ciertos aspectos tal sea el tono, las normas o principalmente un acento o dialecto. Es así que los componentes del habla propuestos en la taxonomía de Dell Hymes *SPEAKING* que se aplican en la mayor parte de actividades; y los que más incidencia tienen en el desarrollo de la destreza oral son el marco, los participantes, los fines, la secuencia, el tono, los instrumentos, las normas o reglas culturales, y sin más el género del evento.
- Utilizar material autentico al momento de brindar oportunidades a sus estudiantes de usar y desarrollar la destreza de oral. El mismo que contemple de preferencia todos los componentes del habla de Dell Hymes, no solamente los esenciales tal sea el marco, el objetivo, el género entre otros; si no también aplicar el tono o manera que se dice algo y las normas o regla culturales que rigen un evento creando así un ambiente de oportunidad para hablar.
- Realizar más actividades con una temática más real las mismas que se encuentren dentro de lo académico con el fin de mejorar el nivel de los estudiantes de la Carrera de idiomas de la Universidad Técnica de Ambato, en lo que respecta a la destreza oral.
- Reconocer y aplicar actividades orales en las cuales se destaquen todos los componentes de un evento comunicativo, los mismos que estén relacionados con una comunicación real. Las mismas que se pueden realizar en ambiente real o simulado y que contemplen el resto de componentes comunicativos de Dell Hymes para así facilitar la fluidez y exactitud con el fin de un buen desarrollo de la destreza oral en el lenguaje extranjero.

BIBLIOGRAFIA

Trabajos Citados

- Angelelli, C. (2000). Interpretation as a Communicative Event: A Look through Hymes' Lenses. *Meta: journal des traducteurs / Meta: Translators' Journal*, 45(4), 580-592. doi:10.7202/001891ar
- Behar, D. (2008). *Metodología de la Investigación*. Shalom.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Baecelona: GRAÓ.
- Cervantes, C. V. (4 de Octubre de 2016). *Centro Virtual Cervantes*. Obtenido de Centro Virtual Cervantes: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/etnografiacomunicacion.htm
- Cervantes, C. V. (4 de Octubre de 2016). *Centro Virtual Cervantes*. Obtenido de Centro Virtual Cervantes: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/evntocomunicativo.htm
- Cervantes, C. V. (4 de Octubre de 2016). *Centro Virtual Cervantes*. Obtenido de Centro Virtual Cervantes: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm
- Cook, V. (1993). *Linguistics and Second Language Acquisition*. Gran Bretaña: Antony Rowe Ltd.
- Cook, V., & Wei, L. (2009). *Contemporary Applied Linguistics: Language Teaching and Learning* (Vol. 1). New York: Continuum.
- Domínguez, P. (Abril de 2008). *MARCO ELE*. Obtenido de MARCO ELE: http://marcoele.com/num/6/pdominguezdestrezas/02e3c09a810cb6309/pdominguez_destrezas.pdf
- González, A. L., Cedeño, A. V., & González, A. A. (2010). EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS CON FINES ESPECÍFICOS (IFE) EN LOS PROFESIONALES DE GASTRONOMÍA EN CIENFUEGOS: SISTEMA DE TAREAS . *Univercidad CienFuegos*.
- González', M. A. (2006). Inglés Atención al Público. En M. A. González', *Inglés Atención al Público* (págs. 53-54). España: Ideaspropias Editorial.

- Gower, R., Phillips, D., & Walters, S. (2005). *Teaching Practice A handbook for teachers in training*. Oxford: Macmillan.
- Gumperz, J. J., & Hymes, D. (1972). Models of the interaction of language and social life. En J. J. Gumperz, & D. Hymes, *Directions in sociolinguistics: The ethnography of communication* (págs. 35-71). New York: Holt, Rinehart & Winston.
- Hernández de Mota, L. H. (2000). *Temas de lingüística teórica y aplicada en la formación docente*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar .
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. Mexico D.F.: McGraw Hill.
- Herrera, L., Medina, A., & Naranjo, G. (2010). *Tutoría de la Investigación Científica* (Cuarta ed.). Ambato: Gráficas Corona Quito.
- Khansir, A. A. (2013). Applied Linguistics and English Language Teaching. *Middle-East Journal of Scientific Research*, 1140-1146. doi:10.5829/idosi.mejsr.2013.15.8.11238
- Language. (6 de Diciembre de 2016). Obtenido de <https://www.merriam-webster.com/dictionary/language>
- McRay, L. (s.f.). *University at Albany*. Obtenido de University at Albany: <http://www.albany.edu/faculty/mw908/aspn301z/primavera99/universidad/aprendizaje.htm>
- Navarro Pablo, M. (2003). ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE. EL PRINCIPIO DE LA COMUNICACIÓN. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*(26), 321-347.
- Ordóñez, S. G. (1981). Lingüística y semántica: (aproximación funcional). En S. G. Ordóñez, *Lingüística y semántica: (aproximación funcional)* (págs. 7-19). Oviedo: Servicio de Publicaciones. Universidad de Oviedo .
- Press, O. U. (4 de Octubre de 2016). *Oxford Advanced Learners Dictionary*. Obtenido de Oxford Advanced Learners Dictionary: <http://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/linguistics?q=linguistics>

- Ray, M., Biswas, C., & Bengal, W. (2011). A study on Ethnography of communication: A discourse analysis with Hymes 'speaking model'. *Journal of Education and Practice*, 2(6), 33-40.
- Richards, J. C. (2008). *Moving Beyond the Plateau: From Intermediate to Advanced Levels in Language Learning*. New York: Cambridge University Press.
- Saville-Troike, M. (2003). *The Ethnography of Communication*. United Kingdom: Blackwell Publishing Ltd.
- Spratt, M., Pulverness, A., & Williams, M. (2012). *The Teaching Knowledge Test Course*. Exeter: Polestar Wheatons Ltd.
- StudyPortals. (4 de Octubre de 2016). *Language Learning Portal*. Obtenido de Language Learning Portal:
<http://www.languagelearningportal.com/articles/es-ES/1062/cuatro-destrezas-importantes-para-aprender-un-idioma.html>
- Suaza, M. I. (2014). PROPUESTA DE ENSEÑANZA BASADA EN EL MODELO SPEAKING: DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ORAL. *Amazonia Investiga*, 141-167.
- Universidad Nacional de Cuyo. (28 de Febrero de 2007). Obtenido de Universidad Nacional de Cuyo.
- Universo, E. (11 de Febrero de 2015). Ecuador tiene 'nivel bajo de inglés', según informe de Education First. *Ecuador tiene 'nivel bajo de inglés', según informe de Education First*. Obtenido de <http://www.eluniverso.com/noticias/2015/02/11/nota/4547176/ecuador-tiene-nivel-bajo-ingles-segun-informe-education-first>
- Yule, G. (2006). *The Study of Language* (tercera ed.). New York: Cambridge University Press.
- Zand-Vakili, E., Kashani, A. F., & Tabandeh, F. (2012). The Analysis of Speech Events and Hymes' SPEAKING Factors in the Comedy Television Series: "FRIENDS". *New Media and Mass Communication*, 2, 27-43.
- Zapir, E. (1954). *El Lenguaje: Introducción al estudio del habla*. Mexico: Fondo de Cultura Económica.

Miller, G.A. (1956). The magical number seven, plus or minus two: Some limits on

ANEXOS:

Anexo 1: Artículo Académico

COMPONENTES DEL HABLA DE DELL HYMES Y SU INCIDENCIA EN LAS CLASES DE LA CARRERA DE IDIOMAS EN LA UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

DELL HYMES' TAXONOMY ON TEACHING LANGUAGE TRAINING CLASSES AT THE TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO

Cristian Baño
Universidad Técnica de Ambato
cbano3260@uta.edu.ec

¹ Ana Jazmina Vera de la Torre,
Av. Los Chasquis, campus Huachi, Ecuador
aj.vera@uta.edu.ec

Resumen

El propósito del siguiente artículo es obtener un punto de vista más claro sobre el uso adecuado de los componentes del habla según la taxonomía de Dell Hymes en cada evento comunicativo aplicado en clase. Para denotar la importancia en el desarrollo de la destreza oral en los estudiantes tercero y cuarto semestre de la Carrera de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato, se utilizó una metodología cualitativa – cuantitativa mediante una encuesta dirigida a los 49 estudiantes de la misma. El análisis de datos se lo realizó mediante la prueba del Chi cuadrado los cuales sugieren una adaptación completa de todos los componentes del habla propuestos en la taxonomía de del Hymes en las actividades relacionadas con el desarrollo de la destreza oral.

Palabras clave: Evento comunicativo, destreza oral, taxonomía de D. Hymes. Idioma inglés, hablar.

Abstract

The purpose of the following paper is to get a clear view about the properly use of Dell Hymes' components for a communicative event, and display its importance in students' speaking skill. To reach this goal a quantitative – qualitative methodology was applied through prior surveys conducted to 49 students from third and fourth level of the English Teaching Training Program of the Technical University of Ambato. The results were analyzed through Chi Square, the same which suggest the complete adaptation of Hymes' taxonomy on oral activities.

Keywords: Speech, speech events, speaking skill, Hymes' SPEAKING factors, English language.

1 Introducción

El idioma inglés como lengua extranjera forma parte primordial del tronco de educación en el Ecuador, y más aun a nivel mundial considerándolo como una lengua franca universal. Por ende, a pesar de los grandes cambios que han ocurrido en el Sistema Educativo, el diario El Universo (2015) publica en uno de sus artículos del 11 de febrero que: Ecuador se mantiene dentro de los países con bajo nivel en el dominio de la destreza oral del idioma inglés; ubicándose en el puesto 35 (nivel bajo) de entre 63 países del mundo, así lo manifiesta en su informe anual Education First.

Los estudiantes de la Carrera de idiomas de la Universidad técnica de Ambato se encuentran en la necesidad de dominar las cuatro destrezas del idioma inglés con el fin de cursar satisfactoriamente su proceso de entrenamiento para la enseñanza del idioma inglés. A pesar del excelente programa que ofrece la Carrera de Idiomas se ha notado que los estudiantes tienen dificultad al producir el idioma inglés puesto que se muestran apáticos e inhibidos hacia las actividades relacionadas a las habilidades orales. Además, se acota una deficiencia en el conocimiento de los componentes involucrados en los eventos comunicativos, es decir que los estudiantes desconocen que componentes intervienen al momento de interactuar los

cuales les limita a ser repetitivos y mecánicos al momento de la producción de la lengua extranjera.

A partir de un análisis hecho, enfocado a la aplicación de los componentes del habla propuestos por el sociolingüista Dell Hymes (Gumperz & Hymes, 1972) S.P.E.A.K.I.N.G. sobre las actividades que desarrollan las habilidades orales se ha planteado tres objetivos que diagnostican el proceso de selección aplicación de los componentes del habla en las actividades referentes a la destreza oral. El primero se basa en identificar los componentes del habla propuestos por Dell Hymes que se aplican en las clases de inglés en los estudiantes de tercero y cuarto semestre de la Carrera de Idiomas de la Universidad

Técnica de Ambato. El segundo explicar el nivel de la destreza oral en los estudiantes al usar los componentes del habla de Dell Hymes. Y el último, se enfoca en determinar diversos eventos comunicativos de uso regular que contemplan los componentes del habla de Dell Hymes.

1.1 Componentes del habla – Taxonomía de Dell Hymes

Nuestra cultura tradicionalmente tiene como punto de estudio tres elementos los cuales son la persona que habla, la que escucha y algo sobre lo que se habla, utilizados habitualmente en información teórica, lingüística, semiótica, crítica literaria y sociología, entre otras. Es así que se establecen varios esquemas los mismos que pueden ser, un solo hablante, hablante- oyente

(fuente-destino, emisor - receptor). También existe casos de tres participantes u otros donde son el hablante y la audiencia. Sin Embargo, el trabajo de la etnografía nos permite no solo establecer un rango de los tipos actuales de las relaciones entre los participantes. (Gumperz & Hymes, 1972) Sino, también analizar el resto de elementos que intervienen en un **evento comunicativo** “**unidad** básica de medida en la etnografía”.

El material etnográfico a lo largo de su investigación indica que dieciséis o diecisiete componentes has sido identificados varias veces. Estos son:

- Scene (Escena)
 - Speaker, or sender (Hablaante o remitente)
 - Addressor (Emisario)
 - Hearer, or receiver, or audience (Oyente, o receptor, o audiencia)
 - Addressee (Destinatario)
 - Purposes - outcomes (Propósito - resultado).
 - Purposes – goals (Propósito – meta).
 - Key (Clave)
 - Channels (Canales)
 - Forms of speech (Formas del habla)
 - Norms of interaction (Normas de interacción)
 - Norms of interpretation (Normas de interpretación)
 - Genres (Géneros) (Gumperz & Hymes, 1972)
- Message form (Forma del mensaje)
 - Message content (Contenido del mensaje).
 - Setting (Marco)

La forma del mensaje es fundamental ya que el más común, y más serio, defecto en la mayor parte de reportes del habla probablemente es que la forma de mensaje, y, sentido, las reglas que lo rigen, no pueden ser capturadas. Después está el **contenido del mensaje** el cual

se centra en el análisis del tema y cambio de tema; los miembros de un grupo saben de lo que se está hablando y cuando el tema de lo que se está hablando ha cambiado, y controlan el mantenimiento y cambio de tema. Estas habilidades son partes esenciales de su competencia comunicativa y de particular importancia para el estudio de la coherencia del discurso.

Referente al aspecto-espacio donde se produce el evento comunicativo tenemos el **marco y la escena**; el marco se refiere al tiempo y lugar de un acto del habla y, en general, a las circunstancias físicas. Mientras que la escena, distinta del marco, designa el “marco psicológico”, o la definición cultural de una ocasión como un cierto tipo de escena. Por

ejemplo, en el diario vivir de ciertas personas en el mismo marco se puede redefinir su interacción como un cambio de tipo de escena, es decir, de formal a informal, de serio a alegre. El marco y la escena pueden estar relacionados como componentes del actuar de la situación. Desde que la escena implica siempre un análisis de las definiciones culturales, el marco probablemente es preferido como el término informal y no distintivo para los dos.

Los participantes, entes esenciales para el desarrollo de un evento comunicativo; fueron identificados los siguientes: **el hablante o remitente, el emisario, oyente o receptor, o audiencia, y el destinatario**. Los cuatro componentes previamente mencionados conforman o son parte de los

participantes presentes en un evento del habla, no existe distinción en la cantidad mientras estos vayan conforme con el marco y la escena.

También tenemos fines de un evento del habla; **los propósitos – resultados**, en si se enfocan en los resultados previamente analizados y esperados; con el fin de cumplir cierto propósito pre establecido tal sea sellar un contrato de negocios o un convenio de matrimonio. En cambio, **el propósito – meta** es cumplir el propósito del evento la cual se complementa con el resultado conseguido.

La clave es introducida para proveer el tono, manera, o espíritu en el cual un acto es hecho. Corresponde aproximadamente a la modalidad entre las categorías

gramaticales. Mediante la elección de un **canal** es posible entender la elección oral, escrita, telegráfica, de señales, o algún otro medio de transmisión del habla. Y las **formas del habla** que se resumen en análisis de tres criterios el primero es el *lenguaje o dialecto*, como segundo está el *código* que se utiliza, y por tercero están las *variedades y los registros* a utilizarse en cualquier evento,

Entre las normas tenemos las **normas de interacción**, reglas que gobiernan el habla, está claro que tienen un carácter normativo. Las **normas de interpretación**, esta son un recuento de las normas de interacción la mismas que puede dejar abierta la interpretación para ser establecidas sobre ellas, especialmente cuando los

miembros de diferentes comunidades se encuentran en comunicación. Las normas de interpretación implican o forman parte del sistema de creencias de una comunidad.

Y finalmente **los géneros**; por géneros nos referimos a las categorías tales como un poema, un mito, un cuento, un proverbio, un chiste, una oratoria, una conferencia, un comercial, una letra formal, entre otros. Los géneros a menudo coinciden con los eventos del habla, pero deben ser tratados de manera analíticamente independiente de los eventos del habla. (Gumperz & Hymes, 1972)

El trabajo de la psicolingüística ha demostrado que la memoria humana trabaja mejor con clasificaciones de magnitudes

de siete, aunque esta puede variar entre dos más o dos menos (Miller 1956); es así que después de haber sido demostrado los dieciséis componentes del habla, estos son reagrupados bajo las letras de la palabra código o palabra nemotécnica **SPEAKING**: *settings, participants, end, act sequences, keys, instrumentalities, norms, & genres.*

Taxonomía de Hymes SPEAKING

(S) Marco (Setting); incluye el tiempo y el lugar, los aspectos físicos de la situación tal sea la organización del inmueble en el aula.

(P) Participantes (participants): la identidad de los participantes incluye características personales tales como la edad, el

género, el estatus social, y la relación que presentan los participantes en un evento comunicativo.

(E) Fines (ends): los fines incluyen la propuesta del evento en si como también los objetivos individuales de cada uno de los participantes.

(A) Los actos de secuencia (acts sequence); son los actos, la secuencia, o como el acto del habla está organizado dentro de un evento del habla y cual tema o temas son dirigidos.

(K) La clave (key); es la clave o el tono y la manera en la cual algo es dicho o escrito.

(I) Instrumentos (instrumentalities); instrumentos o el código lingüístico, por ejemplo, el lenguaje, el dialecto, la variedad del lenguaje, y el canal tal sea hablado o escrito.

(N) Normas (norm); se refiere a las normas o las reglas socioculturales estandarizadas de interacción e interpretación.

(G) Genero (genre); son los géneros o tipos de eventos tales como un discurso, un poema, una letra, entre otros. (Gumperz & Hymes, 1972)

1.2 Destreza Oral

La destreza oral, una de las cuatro destrezas o habilidades de un lenguaje: destreza lectora, destreza de la escritura, destreza auditiva, y la destreza oral; esta destreza envuelve el uso del habla para comunicar significados o ideas a otras personas.

Existen diferentes actividades o manifestaciones que se hacen al momento de hablar .Por ejemplo, se pueden mencionar la pronunciación de palabras,

responder preguntas, utilizar entonación, demandar aclaración y/o explicación, monitorear y autocorrección, tomar parte en conversaciones, uso del registro apropiado, tomar parte en discusiones, saludar personas, planear que se dirá, demandar y dar información, usar la gramática y el vocabulario, uso del acento en palabras y oraciones, empezar a hablar cuando alguien termina de hacerlo, usar el idioma con exactitud, parafrasear (encontrar otra manera de decir las cosas), interrumpir cuando hablan, y hasta titubear, entre otros.

Cuando las personas hablan usualmente presentan varias de las diferentes actividades o manifestaciones previamente mencionadas, excepto cuando no se planea lo que se dirá, o también cuando no se utiliza el

lenguaje de manera adecuada. (Spratt, Pulverness, & Williams, 2012). En esta oportunidad hablar es la macro destreza y como otras destrezas esta envuelve varias micro destrezas:

- Uso de la gramática, vocabulario y funciones
- Uso del registro para hablar de manera adecuada
- Uso de características para conectar el habla
- Uso de lenguaje corporal
- Producción de diferentes géneros
- Fluidez oral (Velocidad normal del habla, poco titubeo)
- Uso de estrategia interactivas

La propuesta de hablar es comunicar significados y que todos estos se entiendan. Se puede ver que hablar envuelve mucho más que el uso adecuado de la gramática y vocabulario. Cuando se habla se debe tener en cuenta a la persona a quien se

dirige y el deseo de comunicar nuestra idea con éxito.

La destreza oral o hablar tiene diferentes aspectos, Donde los más importantes son: **La exactitud**, que envuelve el uso correcto del vocabulario, la gramática y la pronunciación.

Y la **fluidez** que no es más que la habilidad de continuar cuando se habla espontáneamente.

2 Método/ Metodología

De acuerdo al paradigma crítico-positivo el cual es una alternativa para el desarrollo de una investigación social, el cual nos facilita la interpretación, entendimiento y explicación del problema que acosa a la sociedad (Herrera, Medina, & Naranjo, 2010). Por ende, se opta por el uso del enfoque cualitativo – cuantitativo puesto que se recolecta, analiza e interpreta los datos recolectados

para así dar solución a la interrogante. Las modalidades que se adoptaron como base de esta investigación son; **la descriptiva** pues se enfoca en detallar como sucede el evento del problema planteado y especificar las propiedades de importancia de los implicados sometidos al análisis donde se analiza cada variable independientemente. La modalidad **bibliográfica** al emplear varios documentos los cuales fueron fuentes de información primordiales para generar el presente. El **exploratorio** nos permite identificar la variable de interés mediante la observación y análisis de la propuesta para el problema. La modalidad de **asociación de variables**, puesto que se midió nivel de incidencia que existe entre la variable dependiente y la variable

independiente a través de las variaciones que cada variable presenta. Y finalmente la de **campo**, de campo ya que en su totalidad tomara parte en el lugar donde se suscita la interrogante, además que es necesario la recolección de datos en el entorno para entender el contexto y su realidad.

Por lo cual para el desarrollo de la investigación se requirió la aplicación de una encuesta estructurada a los cursos estudiados, tercero y cuarto semestre de la Carrera de

Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato, en dichas clases se enfatizó el cuestionamiento sobre los componentes del habla propuestos por Dell Hymes utilizados en las actividades orales y su impacto al momento de producir el idioma extranjero. Como resultado se obtuvo información sobre la perspectiva de los estudiantes en los temas de estudio previamente mencionados con el fin de contrastar la información descriptiva, bibliográfica y de campo para una valides y relevancia en los resultados

Tabla 19: Población

Descripción	Número	Porcentaje
Estudiantes	49	100%
Total	49	100%

Fuente: Universidad Técnica de Ambato - Carrera de Idiomas

Elaborado por: Baño, C. (2016)

Finalmente, para la verificación de la hipótesis propuesta se utilizó la prueba estadística

denominada Chi Cuadrado con el fin de aceptar la hipótesis

inicial y rechazar la hipótesis nula.

3 Resultados

Como siguiente punto se analizó e interpreto los resultados de la encuesta, donde se enfatizó las preguntas de más relevancia de la misma; además de que presentan un gran índice

con respecto a su incidencia en la destreza oral. EL cálculo mediante la prueba estadística del Chi Cuadrado nos proporciona un grado de libertad de 4.

Tabla 2: Frecuencias Observadas

Opciones Preguntas	Siempre	A veces	Nunca	Total
Pregunta 1	9	20	20	49
Pregunta 7	30	18	1	49
Pregunta 13	3	37	9	49
Total	42	75	30	147

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

Elaborado por: Baño, C.(2017)

Tabla 3: Frecuencias Esperadas

Opciones Preguntas	Siempre	A veces	Nunca	Total
Pregunta 1	14	25	10	49
Pregunta 7	14	25	10	49
Pregunta 13	14	25	10	49
Total	42	75	30	147

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

Elaborado por: Baño, C.(2017)

Tabla 4: Cálculo Chi Cuadrado

Observados	Esperados	O – E	(O- E)^2	(O-E)2/E
9	16	-5	25	1,785714286
30	16	16	256	18,28571429
9	16	-5	25	1,785714286
37	30,6	12	144	5,76
18	30,6	-7	49	1,96
37	30,6	12	144	5,76
3	2,3	-7	49	4,9

1	2,3	-9	81	8,1
3	2,3	-7	49	4,9
Total:				53,23714286

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

Elaborado por: Baño, C.(2017)

Después de realizar las operaciones se determinó que el valor del Chi-Cuadrado calculado con los datos investigados es $X^2_c = 53,23714286$ supera significativamente al valor de la tabla $X^2_t = 9.49$; por lo tanto con el 0,05% de probabilidad se procedió a **RECHAZAR** la hipótesis nula “Los componentes del evento comunicativo según el modelo de Dell Hymes no inciden en el

desarrollo de la destreza oral en los estudiantes de tercero y cuarto semestre de la Carrera de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato” y se **ACEPTA** la hipótesis alterna es decir, “Los componentes del evento comunicativo según el modelo de Dell Hymes inciden en el desarrollo de la destreza oral en los estudiantes de tercero y cuarto semestre de la Carrera de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato”.

4 Discusión

El presente estudio fue una breve demostración de la importancia de los componentes

del habla propuestos por Dell Hymes intentando indicar su importancia en el desarrollo de la destreza oral y la educación. Es así que Zand-Vakili,

Kashani, & Tabandeh (2012) menciona en su artículo de investigación denominado “THE ANALYSIS OF SPEECH EVENTS AND HYMES’ SPEAKING FACTORS IN THE COMEDY TELEVISION SERIES: “FRIENDS””. A partir de los resultados se confirma un enfoque cualitativo basado en el análisis de conversaciones naturales en el primer episodio. Donde cada evento comunicativo es dividido en escenas para una mejor comprensión. Es así que los autores concluyen que varios eventos comunicativos comunes, gracias al marco y al contexto **contextual** del lenguaje, fueron más frecuentes que otros; en el ejemplo seleccionado, el evento con mayor recurrencia en una relación de amigos fue la

confidencia de secretos o asuntos personales con uno de los amigos y la petición de ayuda, consolación y simpatía. Por lo cual, profesores y diseñadores de lecciones pueden usar los eventos comunicativos más frecuentes en sus clases para familiarizar a los estudiantes de un idioma con dichos eventos los cuales son apropiados para contextos y situaciones específicas. Los estudiantes de un idioma, teniendo este conocimiento, podrían mejorar su competencia comunicativa y hablar más apropiadamente en contextos relacionados.

Como también lo mencionan González, Cedeño, & González (2010) en su trabajo de investigación “EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN

INGLÉS CON FINES ESPECÍFICOS (IFE) EN LOS PROFESIONALES DE GASTRONOMÍA EN CIENFUEGOS: SISTEMA DE TAREAS” Mediante un enfoque cualitativo y una metodología cuantitativa los autores concluyen que la aplicación de la taxonomía de Hymes y sus principios son de gran ayuda para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la destreza oral 1 en inglés. Además, la puesta en práctica de actividades comunicativas con un fin específico basadas en la aplicación de la taxonomía de Hymes favorecen el desarrollo de la destreza oral en inglés en los estudiantes.

Al comparar el presente trabajo de investigación con el realizado por Zand-Vakili, Kashani, & Tabandeh (2012) quien como

resultado manifiesta que en su estudio del discurso hablado de un nativo hablante existe una gran variedad de eventos comunicativos comunes de gran frecuencia, puesto que se presentan en un contexto contextual real y más que todo entre amigos y estos son confidencia de secretos, asuntos personales, petición de ayuda, entre otros; se obtuvo los mismo resultados puesto que en el presente trabajo se destaca la preferencia de eventos comunicativos como charla entre amigos, charlas sobre música , entretenimiento , asuntos personales como problemas entre otros. Esto se resume en que para facilitar el proceso de aprendizaje y más que todo del desarrollo de la destreza oral el uso de eventos comunicativos reales y familiares con el estudiante

pueden ser de gran importancia e incentivar al estudiante a hablar.

Esta investigación pretende señalar la importancia de la destreza oral en los estudiantes de tercero y cuarto semestre de la Carrera de Idiomas. Por ende, a pesar de la insistencia del docente para que los estudiantes usen el idioma inglés en todo momento, no lo hacen hasta el punto donde ellos presentan cierta dificultad especialmente con temas que no son familiares a ellos, que no presentan algún fin comunicativo, o actividades que se enfocan en repetir, material no auténtico. Y como lo mencionan González, Cedeño, & González (2010) que para un mejoramiento de la destreza oral se puede utilizar en diálogos, juegos de roles, dramatizaciones

y tareas comunicativas de índole real (material auténtico).

Tomando en cuenta el gran aporte de otras investigaciones se puede confirmar que los componentes del habla de un evento comunicativo propuestos en la taxonomía de Dell Hymes pueden incidir tanto positivamente como negativamente puesto que su presencia es incondicional al momento de interactuar (Gumperz & Hymes, 1972), por otra parte se evidencia la importancia de la destreza oral mediante la aplicación de la taxonomía de Hymes por ende los datos revelaron que la aplicación de los componentes del habla para un evento comunicativo no siempre es el mejor, esto se refiere a que solo se adaptan varios de los componentes. A partir de las

encuestas realizadas se puede destacar que los componentes que se utilizan con frecuencia en clase son el marco, los participantes, los fines, y el género. Por otra parte, los componentes que se destacan por su falta de frecuencia y que son de gran relevancia para un desarrollo óptimo de la destreza oral son el tono, los instrumentos idóneos y las normas de interacción, las mismas que limitan al estudiante a tener una fluidez óptima.

5 Conclusiones

El uso de los componentes del Modelo del habla de Dell Hymes para un evento comunicativo permite al usuario de un idioma entender e implementar los elementos necesarios para una mejor interacción; sin embargo, el docente en varios de los casos

omite el uso de varios de ellos lo cual limita al estudiante o estudiantes con respecto al desarrollo de la destreza oral dentro del aula. Y como en todo evento comunicativo tanto dentro y fuera del aula se utiliza todos los componentes para que este se desarrolle a cabalidad. Y a pesar de cada actividad oral contemple un evento comunicativo, muchas de estas omiten ciertos aspectos tal sea el tono, las normas de interacción o principalmente un acento o dialecto más amplio que correspondan al evento comunicativo.

Por otra parte, el escenario o marco es uno de los componentes de D. Hymes que el docente o la docente aplica en todas sus actividades. Puesto que este brinda a los estudiantes la idea general sobre el evento

comunicativo a desarrollarse. Además, se asigna los roles o papeles que cada estudiante debe aplicar al momento de desarrollar la actividad en clase. Otro componente muy usado es la secuencia de los eventos. El cual pauta el curso de cada una de las actividades propuestas para la clase. Adicionalmente uno de los componentes más útil y usado en clase es el género del evento comunicativo, es decir el tipo de evento el cual brinda al estudiante. Sin embargo, cabe recalcar que por la carencia de un objetivo claro y específico los estudiantes tienden a fracasar en las actividades. Con respecto al dialecto, acento y normas de interacción las cuales el docente a veces las omite se concluye que las mismas conllevan a los estudiantes a limitarse en el uso del código y canal más no a una

comunicación adecuada y real. Pues la carencia en el uso de material autentico no brinda al estudiante oportunidad de familiarizarse con el evento comunicativo.

Además, se ha identificado que en la mayor parte de actividades no están presentes varios de los componentes del habla de Dell Hymes; esto facilita en cierto nivel a los estudiantes a participar y hablar además de que se les proporcione los materiales necesarios o el vocabulario su nivel de producción oral se limita a la actividad hecha en clase, mas no a un libre uso del idioma sin importar si este sea o no de tipo académico. Y es prudente conocer cuáles son los eventos con más frecuencia y de preferencia para los estudiantes; y así los profesores o

planeadores pueden usar los en sus clases con el fin de familiarizar los con el lenguaje de los estudiantes los cuales son idóneos para contextos específicos o situaciones. A

partir de este conocimiento extra en los estudiantes, ellos podrían mejorar su destreza oral y hablar más de manera apropiada en contextos relacionados.

Bibliografía

1. Angelelli, C. (2000). Interpretation as a Communicative Event: A Look through Hymes' Lenses. *Meta : journal des traducteurs / Meta: Translators' Journal*, 45(4), 580-592. doi:10.7202/001891ar
2. Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Baecelona: GRAÓ.
3. Cervantes, C. V. (4 de Octubre de 2016). *Centro Virtual Cervantes*. Obtenido de Centro Virtual Cervantes: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/etnografiacomunicacion.htm
4. Cervantes, C. V. (4 de Octubre de 2016). *Centro Virtual Cervantes*. Obtenido de Centro Virtual Cervantes: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/eventocomunicativo.htm
5. Cervantes, C. V. (4 de Octubre de 2016). *Centro Virtual Cervantes*. Obtenido de Centro Virtual Cervantes: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm
6. Cook, V. (1993). *Linguistics and Second Language Acquisition*. Gran Bretaña: Antony Rowe Ltd.
7. Cook, V., & Wei, L. (2009). *Contemporary Applied Linguistics: Language Teaching and Learning* (Vol. 1). New York: Continuum.

8. Domínguez, P. (Abril de 2008). *MARCO ELE*. Obtenido de MARCO ELE: http://marcoele.com/num/6/pdominguezdestrezas/02e3c09a810cb6309/pdominguez_destrezas.pdf
9. González, A. L., Cedeño, A. V., & González, A. A. (2010). EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS CON FINES ESPECÍFICOS (IFE) EN LOS PROFESIONALES DE GASTRONOMÍA EN CIENFUEGOS: SISTEMA DE TAREAS . *Univercidad CienFuegos*.
10. González', M. A. (2006). Inglés Atención al Público. En M. A. González', *Inglés Atención al Público* (págs. 53-54). España: Ideaspropias Editorial.
11. Gower, R., Phillips, D., & Walters, S. (2005). *Teaching Practice A handbook for teachers in training*. Oxford: Macmillan.
12. Gumperz, J. J., & Hymes, D. (1972). Models of the interaction of language and social life. En J. J. Gumperz, & D. Hymes, *Directions in sociolinguistics: The ethnography of communication* (págs. 35-71). New York: Holt, Rinehart & Winston.
13. Hernández de Mota, L. H. (2000). *Temas de lingüística teórica y aplicada en la formación docente*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar .
14. Khansir, A. A. (2013). Applied Linguistics and English Language Teaching. *Middle-East Journal of Scientific Research*, 1140-1146. doi:10.5829/idosi.mejsr.2013.15.8.11238
15. Language. (6 de Diciembre de 2016). Obtenido de <https://www.merriam-webster.com/dictionary/language>
16. McRay, L. (s.f.). *University at Albany*. Obtenido de University at Albany: <http://www.albany.edu/faculty/mw908/aspn301z/primavera99/universidad/aprendizaje.htm>
17. Miller, G.A. (1956). The magical number seven, plus or minus two: Some limits on
 - a. our capacity for processing information. *Psychological Review*, 63, 81-97.
18. Navarro Pablo, M. (2003). ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE. EL PRINCIPIO DE LA COMUNICACIÓN. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*(26), 321-347.
19. Ordóñez, S. G. (1981). Lingüística y semántica: (aproximación funcional). En S. G. Ordóñez, *Lingüística y semántica: (aproximación funcional)* (págs. 7-19). Oviedo: Servicio de Publicaciones. Universidad de Oviedo .
20. Press, O. U. (4 de Octubre de 2016). *Oxford Advanced Learners Dictionary*. Obtenido de Oxford Advanced Learners Dictionary: <http://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/linguistics?q=linguistics>
21. Ray, M., Biswas, C., & Bengal, W. (2011). A study on Ethnography of communication: A discourse analysis with Hymes 'speaking model'. *Journal of Education and Practice*, 2(6), 33-40.
22. Richards, J. C. (2008). *Moving Beyond the Plateau: From Intermediate to Advanced Levels in Language Learning*. New York: Cambridge University Press.
23. Saviile-Troiike, M. (2003). *The Ethnography of Communication*. United Kingdo: Blackwell Publishing Ltd.
24. Spratt, M., Pulverness, A., & Williams, M. (2012). *The Teaching Knowledge Test Course*. Exeter: Polestar Wheatons Ltd.

25. StudyPortals. (4 de Octubre de 2016). *LanguageLearningPortal*. Obtenido de LanguageLearningPortal: <http://www.languagelearningportal.com/articles/es-ES/1062/cuatro-destrezas-importantes-para-aprender-un-idioma.html>
26. Suaza, M. I. (2014). PROPUESTA DE ENSEÑANZA BASADA EN EL MODELO SPEAKING: DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ORAL. *Amazonia Investiga*, 141-167.
27. *Universidad Nacional de Cuyo*. (28 de Febrero de 2007). Obtenido de Universidad Nacional de Cuyo.
28. Universo, E. (11 de Febrero de 2015). Ecuador tiene 'nivel bajo de inglés', según informe de Education First. *Ecuador tiene 'nivel bajo de inglés', según informe de Education First*. Obtenido de <http://www.eluniverso.com/noticias/2015/02/11/nota/4547176/ecuador-tiene-nivel-bajo-ingles-segun-informe-education-first>
29. Yule, G. (2006). *The Study of Language* (tercera ed.). New York: Cambridge University Press.
30. Zand-Vakili, E., Kashani, A. F., & Tabandeh, F. (2012). The Analysis of Speech Events and Hymes' SPEAKING Factors in the Comedy Television Series: "FRIENDS". *New Media and Mass Communication*, 2, 27-43.

Anexo 2: Encuesta Dirigida a estudiantes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE IDIOMAS



Encuesta dirigida a los **estudiantes** de la Carrera de Idiomas (de tercero y cuarto semestre)

Objetivo: Recoger información sobre componentes del habla propuestos por Dell Hymes que inciden en la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes.

Instrucciones: Lea cuidadosamente las preguntas y marque con una X la opción que usted considere pertinente.

1. ¿El docente promueve la creación de un escenario (lugar, tema, ubicación temporal) idóneo para el desarrollo de cualquier evento comunicativo en las actividades orales?
Siempre () A veces () Nunca ()
2. ¿Se asigna en cada actividad los roles adecuados de acuerdo al escenario o evento?
Siempre () A veces () Nunca ()
3. ¿Se establecen objetivos específicos para cada actividad? Por ejemplo, escenario: un aeropuerto, objetivo: Comprar un ticket y abordar el avión exitosamente
Siempre () A veces () Nunca ()
4. ¿Existe secuencia u orden durante el desarrollo de las actividades de la destreza oral?
Siempre () A veces () Nunca ()
5. ¿Se promueve en clase el uso de diferentes dialectos o variedades del idioma en las actividades de la destreza oral?
Siempre () A veces () Nunca ()
6. ¿Se promueve en clase actividades orales de régimen formal o informal, además de las reglas de comportamiento de acuerdo al evento comunicativo?
Siempre () A veces () Nunca ()

Anexo 3: Ficha de Validación del Instrumento de Investigación

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN JUICIO DE EXPERTO

COMPONENTES DEL EVENTO COMUNICATIVO DE HYMES Y LA DESTREZA ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCERO Y CUARTO SEMESTRE DE LA CARRERA DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.

Responsable: Cristian Gonzalo Baño Chicaiza

Instrucción: Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación "Cuestionario Estructurado" con la operacionalización de variables y objetivos, le solicito que en base a su criterio y experiencia profesional valide este instrumento para su aplicación. Marque con una X en el criterio que considere pertinente.

ITEMS	CRITERIOS A EVALUAR								Observaciones
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta		Lenguaje adecuado		
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
1	X		X		X		X		
2	X		X		X		X		
3	X		X		X		X		
4	X		X		X		X		
5	X		X		X		X		
6	X		X		X		X		
7	X		X		X		X		
8	X		X		X		X		
9	X		X		X		X		
10	X		X		X		X		
11	X		X		X		X		
12	X		X		X		X		
13	X		X		X		X		
VALIDACIÓN									
Valido, aplicable		X		Valido, mejorar				No valido, no aplicable	
VALIDADO POR:									
Nombres y apellidos:		Marina Jacqueline Medina Stórzano							
Grado académico		Licenciada en Ciencias de la Educación							
Mención:		Inglés							
Fecha:		03 de Enero 2017							
		 Firma del experto							

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTO**

COMPONENTES DEL EVENTO COMUNICATIVO DE HYMES Y LA DESTREZA ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCERO Y CUARTO SEMESTRE DE LA CARRERA DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.

Responsable: Cristian Gonzalo Baño Chicaiza

Instrucción: Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación "Cuestionario Estructurado" con la operacionalización de variables y objetivos, le solicito que en base a su criterio y experiencia profesional valide este instrumento para su aplicación. Marque con una X en el criterio que considere pertinente.

ITEMS	CRITERIOS A EVALUAR								Observaciones
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta		Lenguaje adecuado		
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
1	X		X		X		X		
2	X		X		X		X		
3	X		X		X		X		
4	X		X		X		X		
5	X		X		X		X		
6	X		X		X		X		
7	X		X		X		X		
8	X		X		X		X		
9	X		X		X		X		
10	X		X		X		X		
11	X		X		X		X		
12	X		X		X		X		
13	X		X		X		X		
VALIDACIÓN									
Valido, aplicable		X		Valido, mejorar				No valido, no aplicable	
VALIDADO POR:									
Nombres y apellidos:		<i>Mayra Cristina Zamayo Palacios</i>							
Grado académico:									
Mención:									
Fecha:		<i>03/01/17</i>							
		 Firma del experto							

Anexo 4: Informe de herramienta URKUND anti plagio

Urkund Analysis Result

Analysed Document: Cristian Baño.docx (D26467248)
Submitted: 2017-03-16 20:40:00
Submitted By: cristiangoza93@gmail.com
Significance: 2 %

Sources included in the report:

Javier solis.docx (D20919259)
proyec Corregido final.docx (D25636433)
https://www.researchgate.net/profile/Alireza_Fard-Kashani/publications

Instances where selected sources appear:

4