



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE IDIOMAS

MODALIDAD: PRESENCIAL

**Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de
Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Inglés**

TEMA:

**“EL USO DEL MATERIAL AUTÉNTICO AUDIO-VISUAL Y LA
DESTREZA ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER NIVEL (B1)
DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE
AMBATO DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

Autor: Katherine Fernanda Cabrera Mejía

Tutora: Lic. Mg. Cristina del Rocío Jordán Buenaño

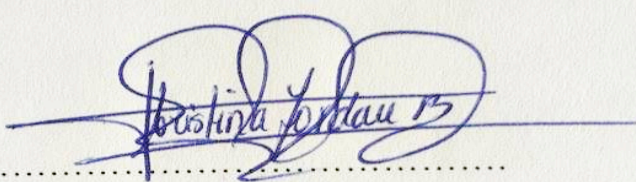
AMBATO-ECUADOR

2017

Aprobación del tutor del Trabajo de Graduación o Titulación

CERTIFICA:

Yo, Mg. Cristina del Rocío Jordán Buenaño , con C.I 1804010500 , en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema **“EL USO DEL MATERIAL AUTÉNTICO AUDIO-VISUAL Y LA DESTREZA ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER NIVEL (B1) DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** desarrollado por la Srta. Katherine Fernanda Cabrera Mejía, con C.I. 1804468328, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios; autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



Lic. Mg. Cristina del Rocío Jordán Buenaño
C.I 1804010500
TUTORA

Autoría del trabajo de graduación o titulación

Dejo constancia que el presente informe titulado “**EL USO DEL MATERIAL AUTÉNTICO AUDIO-VISUAL Y LA DESTREZA ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER NIVEL (B1) DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**” es el resultado de la Investigación de la autora, quien basando en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en dicha Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de mi persona.



Katherine Fernanda Cabrera Mejía
C.I. 1804468328
AUTORA

Cesión de derechos de autor

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“EL USO DEL MATERIAL AUTÉNTICO AUDIO-VISUAL Y LA DESTREZA ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER NIVEL (B1) DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.



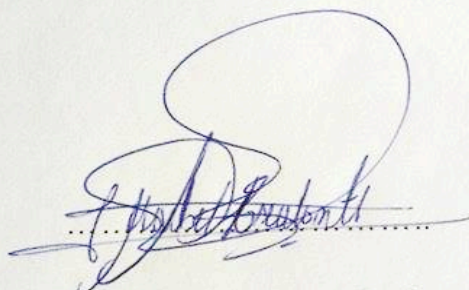
Katherine Fernanda Cabrera Mejía
C.I. 1804468328
AUTORA

Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

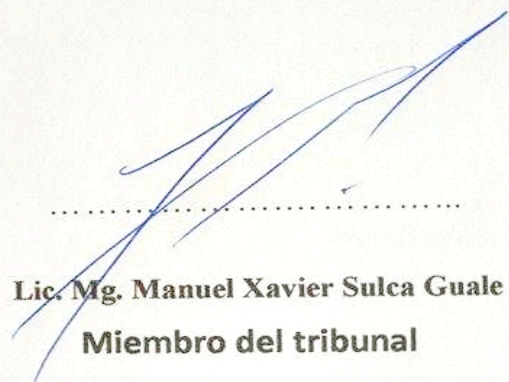
El Consejo Directivo el cual ha recibido la defensa de la tesis o trabajo de investigación con motivos de obtener el título académico con el tema **“EL USO DEL MATERIAL AUTÉNTICO AUDIO-VISUAL Y LA DESTREZA ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER NIVEL (B1) DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, la cual es ostentada por Katherine Fernanda Cabrera Mejía con C.C. 1804468328, estudiante de la Carrera de Idiomas, mención Inglés de la promoción: 2016-2017, una vez revisada la investigación, se aprueba en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN



Lic. Mg. Marbella Cumanda Escalante Gamazo
Miembro del tribunal



Lic. Mg. Manuel Xavier Sulca Guale
Miembro del tribunal

Dedicatoria

Una vez culminado este camino, quiero dedicar toda la constancia, esfuerzo y dedicación a mi padre, quien me ha brindado su apoyo durante todo este camino recorrido, ya que me ha sabido guiar con sus sabios consejos y me ha ayudado a cumplir una de mis más grandes metas. A mi tía Laura ya que ha sido un gran apoyo para mi durante toda mi vida universitaria. A mis hermanas Tammy y Pamela, quienes han estado siempre a mi lado y han formado parte de toda esta etapa de mi vida.

Katherine

Agradecimiento

Agradezco a Dios por darme la oportunidad de cumplir esta meta, por darme la fortaleza para seguir y no decaer hasta ver mi sueño realizado.

A la Universidad Técnica de Ambato, a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, y a la Carrera de Idiomas que han sido pilar fundamental de mi formación profesional durante todos estos años y me han sido un guía para poder realizar mi trabajo de investigación.

A mis amigos Josué, Morelia y Valeria ya que han sabido brindarme su amistad y ayuda incondicional durante todo este tiempo.

A mi padre, porque gracias a él he podido llegar hasta aquí.

Katherine

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Aprobación del tutor del Trabajo de Graduación o Titulación	ii
Autoría del trabajo de graduación o titulación.....	iii
Cesión de derechos de autor	iv
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Introducción	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA.....	3
1.1 Tema de investigación.....	3
1.2 Planteamiento del problema	3
1.2.1 Contextualización del problema.....	3
1.2.2 Árbol de problemas	5
1.2.3. Análisis Crítico.....	6
1.2.4. Prognosis	7
1.2.5. Formulación del problema	7
1.2.6. Preguntas directrices	7
1.2.7 Delimitación del objeto de investigación.....	8
1.3 Justificación.....	8
1.4 Objetivos.....	9
1.4.1 Objetivo general	9
1.4.2 Objetivos específicos.....	9
CAPÍTULO II	10
MARCO TEÓRICO	10
2.1 Antecedentes investigativos	10
2.2 Fundamentación filosófica	13
2.3 Fundamentación legal.....	13
2.4 Categorías fundamentales.....	15

2.4.1 Fundamentación teórica de la Variable Independiente	16
2.4.2 Fundamentación teórica de la Variable Dependiente.....	29
2.5. Hipótesis	42
2.6. Señalamiento de variables	42
CAPÍTULO III.....	43
METODOLOGÍA.....	43
3.1 Modalidad básica de la investigación.....	43
3.2 Nivel o tipo de investigación.....	43
3.3 Población y muestra.....	44
3.4. Operacionalización de Variables.....	45
3.5. Plan de recolección de información.....	49
3.6. Plan de procesamiento de la información.....	49
CAPÍTULO IV	51
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	51
4.1 Análisis e interpretación de los resultados	51
4.2 Verificación de la hipótesis	72
4.2.1 Planteamiento de la hipótesis	72
4.2.2. Selección del nivel de significación.....	72
4.2.3. Descripción de la población	72
4.2.4 Especificación del modelo estadístico.....	72
4.2.5. Especificación de las regiones de aceptación y rechazo	73
4.2.6. Recolección de datos y cálculos estadísticos	74
4.2.7. Representación Gráfica	76
4.3. Decisión estadística	77
CAPÍTULO V	78
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	78
5.1 Conclusiones.....	78
5.2 Recomendaciones	80
Bibliografía	81
Anexos	84
Anexo 1: ARTÍCULO ACADÉMICO	84

Anexo 2: Encuesta dirigida a estudiantes	96
Anexo 3: Encuesta dirigida a docentes	98
Anexo 4: Solicitud dirigida al Centro de Idiomas	100
Anexo 5: Informe de herramienta URKUND anti plagio	101

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población y muestra	44
Tabla 2: Material audio-visual	52
Tabla 3: Material auténtico audio-visual	53
Tabla 4: Material con lenguaje real	54
Tabla 5: Situaciones de la vida cotidiana.....	55
Tabla 6: Expresiones cotidianas en inglés	56
Tabla 7: Actividades para la destreza oral	57
Tabla 8: Vocabulario, pronunciación y fluidez.....	58
Tabla 9: Material extra.....	59
Tabla 10: Entablar conversaciones	60
Tabla 11: Mejorar la destreza oral	61
Tabla 12: Material audio-visual	62
Tabla 13: Material auténtico audio-visual	63
Tabla 14: Material con lenguaje real	64
Tabla 15: situaciones de la vida diaria.....	65
Tabla 16: Expresiones cotidianas en inglés	66
Tabla 17: Actividades para la destreza oral	67
Tabla 18: Vocabulario, pronunciación y fluidez.....	68
Tabla 19: Material extra.....	69
Tabla 20: Entablar conversaciones	70
Tabla 21: Mejorar la destreza oral	71
Tabla 22: Frecuencias observadas	74
Tabla 23: Matriz de Frecuencias esperadas	75
Tabla 24: Cálculo de Chi cuadrado.....	76

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Árbol de problemas	5
Gráfico 2: Red de Inclusiones Conceptuales	15
Gráfico 3: Material audio-visual	52
Gráfico 4: Material auténtico audio-visual	53
Gráfico 5: Material con lenguaje real	54
Gráfico 6: Situaciones de la vida cotidiana.....	55
Gráfico 7: Expresiones cotidianas en inglés	56
Gráfico 8: Actividades para la destreza oral	57
Gráfico 9: Vocabulario, pronunciación y fluidez	58
Gráfico 10: Material extra.....	59
Gráfico 11: Entablar conversaciones	60
Gráfico 12: Mejorar la destreza oral	61
Gráfico 13: Material audio-visual.....	62
Gráfico 14: Material auténtico audio-visual	63
Gráfico 15: Material con lenguaje real	64
Gráfico 16: Situaciones de la vida diaria	65
Gráfico 17: Expresiones cotidianas en inglés	66
Gráfico 18: Actividades para la destreza oral	67
Gráfico 19: Vocabulario, pronunciación y fluidez	68
Gráfico 20: Material extra.....	69
Gráfico 21: Entablar conversaciones	70
Gráfico 22: Mejorar la destreza oral	71
Gráfico 23: Especificación de la Zona de Aceptación y Rechazo	76

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Variable independiente: Material auténtico audio-visual	45
Cuadro 2: Variable dependiente: Destreza oral	47
Cuadro 3: Recolección de información.....	49

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE IDIOMAS

TEMA: “El uso del material auténtico audio-visual y la destreza oral en los estudiantes del tercer nivel (B1) del Centro de Idiomas de la Universidad técnica de Ambato del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”

AUTOR: Katherine Fernanda Cabrera Mejía

TUTORA: Lic. Mg. Cristina del Rocío Jordán Buenaño

FECHA: 14 de febrero de 2017

Resumen Ejecutivo

El presente trabajo investigativo se ha enfocado en determinar la influencia del material auténtico audio-visual en la destreza oral de los estudiantes del tercer nivel (B1) del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato. Con la ayuda de encuestas como instrumento de recolección de datos aplicados a estudiantes y docentes del tercer nivel (B1) se pudo recoger la información necesaria y así evidenciar la falta de material auténtico audio-visual dentro del aula de clases que promueva el desarrollo de la producción oral de los estudiantes. Los resultados fueron analizados a través del estadígrafo Chi cuadrado para comprobar la validación de la hipótesis planteada. Con una población de 103 estudiantes y 3 docentes se ha realizado la investigación demostrando así el impacto que el material auténtico audio-visual genera dentro del aula de clases y los beneficios que brinda en el desarrollo de la destreza oral fomentando el proceso comunicativo de los estudiantes en el idioma inglés. Como conclusión se obtuvo que el uso del material auténtico audio-visual es muy reducido de manera que no existe un buen desenvolvimiento oral en los estudiantes.

Palabras claves: Material auténtico audio-visual, destreza oral, proceso comunicativo, idioma inglés.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE IDIOMAS

TOPIC: “The use of authentic audio-visual material and the oral skills in the third level (B1) students of the Centro de Idiomas at the Universidad Técnica de Ambato”

AUTHOR: Katherine Fernanda Cabrera Mejía

TUTOR: Lic. Mg. Cristina del Rocío Jordán Buenaño

DATE: February 14th, 2017

Abstract

This research work has focused on determining the influence of the authentic audio-visual material on the oral skills in the third level (B1) students of the Centro de Idiomas at the Universidad Técnica de Ambato. Surveys as a data collection instrument were applied to students and teachers of the third level (B1). It was possible to collect the necessary information to demonstrate the lack of authentic audio-visual material in the classroom for the development of the oral production. The results were analyzed through the Chi-squared test to verify the hypothesis. This research work has been carried out with a population of 103 students and 3 teachers in order to demonstrate the impact and the benefits the authentic audio-visual material has, so this way this material would be used to develop oral skills by fostering the communicative process of students in the English language. As a conclusion, the use of authentic audio-visual material is limited, so that there is not a good oral development in the students.

Key words: Authentic audio-visual material, oral skills, communicative process, English language.

Introducción

Para el aprendizaje de un idioma como segunda lengua es necesario desarrollar las destrezas tanto receptivas como productivas. Cuando se habla de destrezas productivas, el desarrollo de la destreza oral es esencial ya que permite la interacción con otras personas de manera directa, es por eso que el uso de material que ayude a mejorar esta destreza productiva dentro del aula de clases es de vital importancia ya que así se estimula el aprendizaje del idioma de manera significativa que se ve reflejado en el uso del mismo mediante una buena comunicación oral. El material a utilizar en clase debería contener un lenguaje real, cotidiano, y natural que exponga a los estudiantes al mundo real al cual se pueden enfrentar cuando usen el idioma; sin embargo muy poco material auténtico es utilizado en clase para el desarrollo de esta destreza productiva lo que limita a los estudiantes a mejorar su vocabulario, pronunciación y fluidez que son partes importantes para una buena producción oral.

La estructura del presente trabajo investigativo está formado por cinco capítulos y un artículo académico que se encuentran detallados a continuación.

Capítulo I: Este capítulo describe el tema. Planteamiento del problema con su respectiva contextualización. Además, se da a conocer el análisis crítico, prognosis, se formula el problema con las preguntas directrices, se delimita el problema y se justifica, y se presentan los objetivos generales y específicos.

Capítulo II: Denominado marco teórico, se presenta los antecedentes investigativos y las fundamentaciones teóricas de cada variable; a su vez, se plantea la hipótesis y se hace el señalamiento de variables.

Capítulo III: Este capítulo describe la metodología, el enfoque y los tipos de investigación utilizados. Además, se presenta la población y las técnicas e instrumentos de evaluación a utilizar.

Capítulo IV: Este capítulo contiene el análisis e interpretación de resultados y se realiza la verificación de la hipótesis mediante Chi cuadrado.

Capítulo V: En este capítulo se presentan las conclusiones y recomendaciones. Como anexos consta el Artículo Académico, así como también el oficio dirigido a la institución donde se realizó la investigación y las encuestas dirigidas a docentes y estudiantes. Finalmente se anexa el informe de herramienta URKUND anti plagio.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema de investigación

El uso del material auténtico audio-visual y la destreza oral en los estudiantes del tercer nivel (b1) del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización del problema

A nivel mundial, el aprendizaje del idioma inglés se ha convertido más que en una oportunidad, una necesidad para muchas personas que de una u otra manera intentan manejar este idioma para poder comunicarse con hablantes de diferentes lenguas que tienen un fin común. Es así, que para medir el nivel que cada persona adquiere al aprender esta lengua, se encuentra vigente el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación, el cual permite medir el nivel de comprensión así como también de expresión escrita y oral que una persona que aprende un segundo idioma posee. Debido a esto, los docentes que imparten este idioma han tratado de buscar nuevas metodologías y estrategias que permitan al estudiante desarrollar las cuatro destrezas presentes en esta estandarización y así poder comunicarse sin problemas.

De la misma manera se ha podido evidenciar que en los últimos años que el uso de material auténtico en el aula de clases, ha tomado fuerza debido a la necesidad de exponer al estudiante a un lenguaje real donde las frases, vocabulario y acento sean las mismas que el estudiante pudiese encontrar al momento de comunicarse

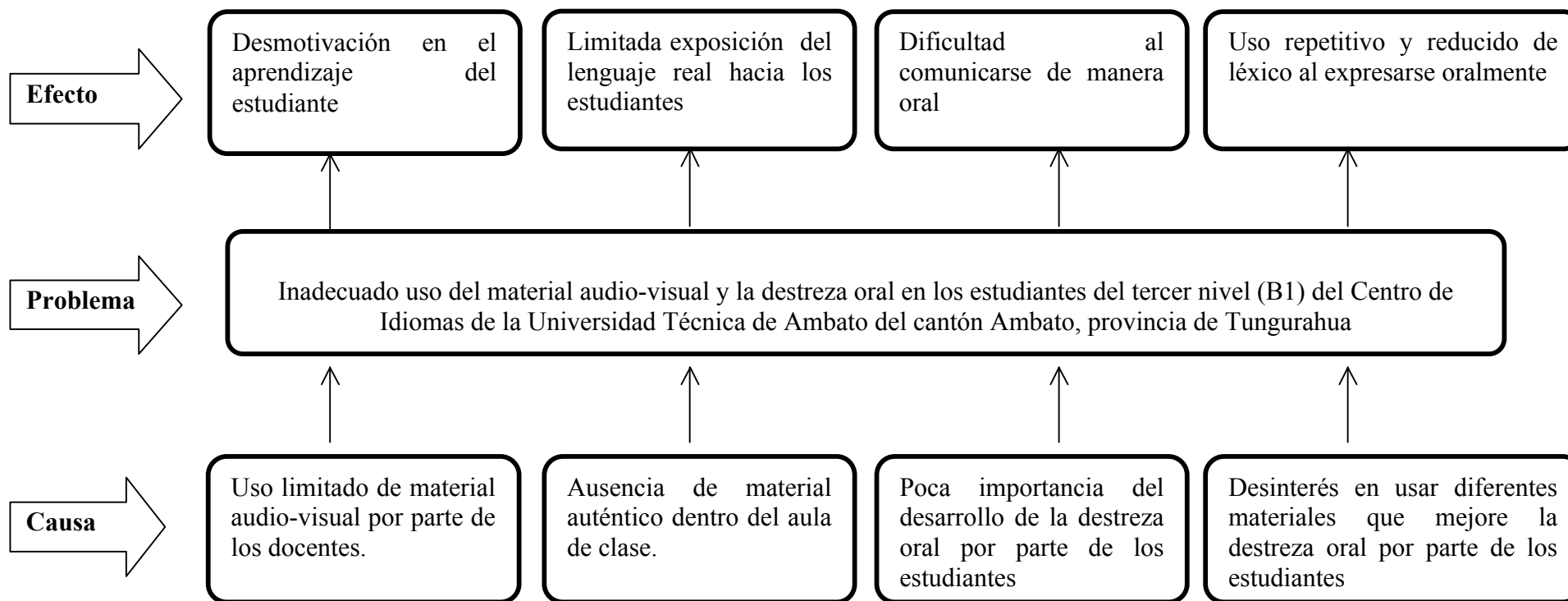
con un hablante nativo, y así él pueda practicar utilizando el idioma en su forma real.

En el Ecuador la enseñanza del idioma inglés se ha ido incrementando gradualmente, ya que de acuerdo con un artículo publicado por El Comercio hace algunas décadas este idioma era impartido en las instituciones solo por aficionados mientras que actualmente son los docentes especializados en la enseñanza del idioma inglés los cuales laboran en las instituciones enseñando este idioma como una asignatura más (Déficit de profesores de inglés, 2014). A su vez, la implementación de equipos multimedia en las instituciones públicas y privadas ha permitido a los docentes buscar, seleccionar y adaptar material que ayude al estudiante a aprender el idioma de una manera eficaz y dinámica mediante el uso de videos, diálogos y canciones que permitan al estudiante encontrarse con el lenguaje de manera significativa.

En el Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato, se imparte una enseñanza complementaria de idiomas, siendo el inglés el de mayor acogida por parte de los estudiantes. Este centro cuenta con tres tipos de oferta académica con respecto a este idioma: inglés para jóvenes y adolescentes con un programa abierto, inglés para estudiantes de la universidad y cursos de preparación para exámenes internacionales. Para que el estudiante pueda obtener una suficiencia en el idioma debe alcanzar el nivel B2, el cual se encuentra basado en el Marco Común Europeo de referencia para las lenguas; es así que las cuatro destrezas son desarrolladas por el estudiante en el transcurso de los niveles que va aprobando. Con respecto a las aulas de clase, este centro cuenta con equipos multimedia de última tecnología en cada aula lo que facilita al docente la enseñanza del idioma de una manera dinámica y fácil. Sin embargo, a pesar de la ventaja de tener equipo multimedia en cada aula de clase, no existe una utilización de material auténtico audio-visual, por lo que el estudiante trabaja solo con el libro adquirido al inicio del periodo escolar lo que limita que tenga una exposición real del idioma que le permita desarrollar la destreza oral de manera más fácil y significativa.

1.2.2 Árbol de problemas

Gráfico 1: Árbol de problemas



Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Cabrera, K. (2016)

1.2.3. Análisis Crítico

El inadecuado uso del material auténtico audio-visual ha tenido influencia en el desarrollo de la destreza oral en los estudiantes del tercer nivel (B1) del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato, lo que ha afectado en el rendimiento y resultados de aprendizaje de los mismos.

Una de las causas que originan este problema es el uso limitado de material audio-visual por parte del docente, el cual crea desmotivación en los estudiantes al aprender el idioma puesto que al estar inmersos en un ambiente donde solo se hace uso del libro del estudiante, no encuentran ningún interés en entender y practicar el idioma, ya que no existe un material de audio y video que presente situaciones que atraigan al estudiante y los motive a seguir aprendiendo esta nueva lengua.

De la misma manera, al existir ausencia de material auténtico dentro del aula de clase, los estudiantes tienen una limitada exposición del lenguaje real utilizado por los hablantes nativos del idioma inglés, lo que provoca que los estudiantes estén acostumbrados a un lenguaje prediseñado y no practiquen las frases y expresiones reales que se utiliza en situaciones de la vida cotidiana.

La destreza oral es una de las destrezas más importantes a desarrollar, dado que a través de esta se puede lograr una comunicación directa y fácil con otras personas. Es así que al existir poca importancia en desarrollar esta destreza por parte de los estudiantes, muestran dificultad al momento de querer comunicarse pues no existen práctica suficiente que los ayude a mejorar vocabulario, pronunciación y acento que son la base esencial para tener mayor fluidez y uso correcto del idioma.

El material seleccionado para ayudar a los estudiantes a mejorar la destreza oral es muy importante en el proceso enseñanza-aprendizaje por lo que el mínimo uso de

material que desarrolle esta destreza, ocasiona un uso repetitivo y reducido de léxico en los estudiantes al momento de expresarse oralmente lo que no permite que desarrollen esta importante destreza en el aprendizaje de un nuevo idioma.

1.2.4. Prognosis

Si no se da solución al problema planteado, los estudiantes continuarán escuchando y haciendo uso de un lenguaje no auténtico, puesto que el libro (único material usado por los estudiantes) es diseñado para hablantes no nativos. Además, Los estudiantes al enfrentarse a un mundo real con personas nativas del idioma no podrán expresarse de manera natural puesto que la práctica del inglés se dará solo dentro de diálogos y discusiones con lenguaje prediseñado y no real. Adicionalmente, la falta de material auténtico audio-visual en el aula de clase, generará un limitado conocimiento del acento, vocabulario, frases y cultura que el idioma inglés posee, debido a lo cual los estudiantes no obtendrán un óptimo desenvolvimiento oral. Es por esto, que el análisis de la influencia del material auténtico audio-visual en la destreza oral será un factor esencial en el aprendizaje del idioma inglés de los estudiantes del tercer nivel (B1) del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato.

1.2.5. Formulación del problema

¿Cómo influye el material auténtico audio-visual en la destreza oral en los estudiantes del tercer nivel (B1) del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato del cantón Ambato, provincia de Tungurahua?

1.2.6. Preguntas directrices

- ¿Qué tipo de material auténtico audio-visual utilizan los docentes?
- ¿Qué actividades aplican los docentes para desarrollar la destreza oral?

- ¿Cuáles son las características que posee el material auténtico audio-visual en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés?

1.2.7 Delimitación del objeto de investigación

- **Campo:** Educación
- **Área:** Enseñanza del idioma inglés
- **Aspecto:** El material auténtico audio-visual y la destreza oral
- **Temporal:** Octubre 2016 – marzo 2017
- **Espacial:** Tercer nivel (B1) del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato.

1.3 Justificación

La presente investigación tiene como **finalidad** motivar y potenciar la destreza oral del idioma inglés mediante el uso de material auténtico audio-visual. Para el aprendizaje de un segundo idioma es de vital importancia el uso de material auténtico que ayude al estudiante a aprender en un ambiente donde el lenguaje usado sea real, es decir, el material tenga frases y expresiones comunes usadas por los hablantes nativos y que puedan ser reconocidas y utilizadas por los estudiantes en situaciones cotidianas donde este idioma sea necesario.

A su vez este trabajo de investigación es de gran **importancia** ya que uno de los principales objetivos de aprender un segundo idioma es comunicarse oralmente lo más natural posible y confiada posible pero ¿Cómo interactuar con otras personas si al momento de expresarse no se siente seguro del acento, frases o vocabulario que debe usar de acuerdo a la situación? Este es uno de los problemas más comunes visto en los estudiantes del tercer nivel (B1) del centro de idiomas y es ahí que el material auténtico audio-visual juega un papel importante, ya que este puede ayudar al estudiante a desarrollar su producción oral mediante un ambiente donde las personas presentes en videos, documentales y conversaciones utilizan el

lenguaje real y cotidiano usado por un hablante nativo que de una u otra manera simula el ambiente al cual el estudiante se puede enfrentar.

Además el presente trabajo de investigación el **original**, puesto que el interés por utilizar el material auténtico en el aula de clase para la enseñanza del idioma inglés ya ha sido objeto de estudio. Sin embargo, no se ha realizado ninguna otra investigación referente al problema planteado en la presente investigación, lo que contribuye con el proceso de enseñanza-aprendizaje de docentes y alumnos del tercer nivel (B1) del Centro de Idiomas.

Finalmente, la presente investigación es **factible**, ya que cuenta con el tiempo necesario para la realización del mismo. De la misma manera, el apoyo de las autoridades, docentes y estudiantes del Centro de Idiomas está presente al igual que la disponibilidad de recursos suficiente en el ámbito tecnológico, económico como de oficina para que el trabajo de investigación pueda ser realizado

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Determinar la influencia del material auténtico audio-visual y destreza oral en los estudiantes del tercer nivel (B1) del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

1.4.2 Objetivos específicos

- Investigar el tipo de material auténtico audio-visual que utilizan los docentes.
- Analizar las actividades que aplican los docentes para desarrollar la destreza oral.
- Establecer las características que posee el material auténtico audio-visual en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos

La presente investigación se encuentra basada en tres antecedentes investigativos que se encuentran como parte de los trabajos por su similitud al tema objeto de estudio. A continuación se presentan las mismas que demuestran el punto de vista de diferentes autores que son claves para la realización de esta investigación.

En su trabajo de investigación Robalino (2013) titulado “Incidencia de los recursos didácticos audiovisuales para mejorar la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes de educación básica de la Unidad Educativa Técnica ‘Vida Nueva’”, dentro de su metodología busca ser una investigación documental, y de campo; la investigación se realizó con una población de 91 estudiantes y 1 docente, utilizando como técnica la encuesta y el cuestionario como instrumento. Su objetivo central fue determinar la incidencia de los recursos audiovisuales para mejorar la expresión oral en el aprendizaje del Idioma Inglés, posteriormente se obtuvo las siguientes conclusiones:

- Un poco más de la mitad afirma que rara vez utilizan de los textos de estudio los recursos de audio y de video en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés. Los estudiantes reciben poco estímulo visual y auditivo.
- La mayor parte de los estudiantes presenta problemas en la producción oral, tiene dificultad de reproducir sonidos y palabras propios del idioma inglés.
- Más de la mitad de los estudiantes observados no ve videos en inglés. Se puede evidenciar las probabilidades de familiarizarse con el idioma son limitadas.

Por su parte Ramos (2014) en su investigación titulada “El uso de material visual y su incidencia en la expresión oral del idioma inglés de los estudiantes de primero a cuarto

año de educación básica del Centro Educativo Particular “Alianza” de la ciudad de Ambato” como parte de su metodología se apoya en una investigación de campo y documental con paradigma cualitativo y cuantitativo, el autor trabajó con una población de 76 estudiantes y 5 docentes utilizando la técnica de observación y como instrumento una lista de cotejo. Su objetivo es determinar la incidencia del material visual en la expresión oral del idioma inglés. El autor concluye lo siguiente:

- El material visual empleado es limitado lo que produce que los estudiantes solo realicen actividades contenidas en el texto más no actividades comunicativas que incrementen su expresión oral.
- El material visual empleado no es el adecuado, lo que ocasiona que los estudiantes no participen en clases siendo el docente el único que desarrolla las clases, esto hace que los estudiantes no se sientan identificados con el idioma y muchos menos que lo desarrollen ya que no se sienten parte del proceso enseñanza-aprendizaje.
- Las clases de inglés están más focalizadas en la estructura gramatical lo que provoca que los estudiantes se cansen y no presten la atención necesaria a las clases.

Por otro lado, Lazo (2013) en su trabajo de investigación con el tema “El Material Didáctico Auditivo en las Destrezas de Hablar y Escuchar del Idioma Inglés en los Estudiantes del Colegio “Adventista Ambato” de la Ciudad de Ambato de la Provincia de Tungurahua del Cantón Ambato” se aplicó un enfoque cualitativo-cuantitativo con un tipo de investigación exploratorio y descriptivo. El autor tuvo una población de 36 participantes e hizo uso de la encuesta como técnica y como instrumento el cuestionario, así concluye que:

- Los estudiantes deben aprender a reconocer los diferentes tipos de acentos dependiendo del material auditivo que tiene el idioma inglés para que de esa manera se familiaricen mucho más con el idioma porque cuando estos se sientan expuestos frente a hablante de lengua inglesa puedan desenvolverse de manera adecuada y segura con el idioma inglés.

- Los estudiantes con la práctica a través de mejores materiales didácticos auditivos pueden mejorar la destreza de hablar para tener una mejor comunicación porque al sentirse en contacto directo con el idioma inglés ellos podrán perfeccionar y así comunicarse con facilidad ante cualquier situación.

De la misma manera, Astarina (2014) realizó una investigación en Indonesia con el tema “THE USE OF VIDEOS TO IMPROVE YOUNG LEARNERS’ SPEAKING ABILITY” (El uso de videos y el desarrollo de la destreza oral de los jóvenes”) en el cual utilizó una metodología cuasi experimental diseñada para el quinto grado de una escuela pública teniendo como muestra dos grupos de 30 participantes en cada uno. Este experimento se lo realizó en un período de cuatro semanas para lo cual se utilizó videos con un grupo y texto de diálogos con el otro grupo. Los instrumentos de recolección de información que se utilizaron son: un pre-test, post- test, notas de campo y cuestionarios. Como conclusión el autor menciona lo siguiente:

- Los resultados estadísticos indicaron que existe una diferencia significativa entre los dos grupos.
- El uso de videos fue más eficaz para mejorar la destreza oral de los estudiantes jóvenes, especialmente en términos de vocabulario, pronunciación y fluidez.
- Los videos atrajeron con éxito la atención de los estudiantes, promoviendo su participación y mejorando su comprensión.

Es así que con la utilización de los diferentes materiales auditivo en el aula de clase se puede ayudar a los estudiantes a reconocer el idioma en cuanto a acento y pronunciación para que de esta manera cuando ellos necesiten expresarse de forma oral lo puedan hacer con más confianza. Del mismo modo, se menciona que a través de la continuidad, el material auditivo puede ayudar a los estudiantes a perfeccionar su idioma y expresarse con mayor facilidad. Adicionalmente, uno de los autores también hace énfasis al uso de material auditivo extra como canciones o películas, puesto que pueden ayudar al estudiante a familiarizarse más con el lenguaje real utilizado por los hablantes nativos y así su aprendizaje sea más productivo. Una de las recomendaciones de los autores es adaptar el contenido del libro a un contexto real para que así

los estudiantes se sientan motivados a expresarse de manera oral dependiendo a la situación y así se evite la memorización de frases al momento de hablar.

Adicionalmente, Robalino también hace énfasis que el material a utilizar debe ser auténtico para que de esta manera los contenidos expuestos en el aula de clase sean socioculturales y pragmáticos para que de esta manera garanticen un buen uso del lenguaje al momento de expresarse de manera oral. De la misma manera, se recomienda que al finalizar el uso de un contenido audiovisual se realicen actividades orales en pareja o de forma individual que ayuden a la práctica y desarrollo de la destreza oral.

De esta manera se puede evidenciar como el uso de material audio-visual puede mejorar de manera significativa la destreza oral si este es utilizado de manera adecuada y con continuidad para que los estudiantes puedan acostumbrarse al lenguaje utilizado en los videos o programas que sean presentados en clase.

2.2 Fundamentación filosófica

La presente investigación está ubicada en un paradigma crítico-propositivo; crítico dado que se discute la manera en la que se investiga y la forma en la que se busca las causas que han originado este problema. Por otro lado, propositivo debido a que se planteará alternativas de solución al problema de estudio con el uso de material auténtico audiovisual en pro del desarrollo de la destreza oral.

2.3 Fundamentación legal

Constitución de la República del Ecuador (2008):

Art. 343. El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Art. 26. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Plan Nacional del Buen Vivir (2012-2017):

Objetivo 4. Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía.

Política 4.8 Impulsar el diálogo intercultural como eje articulador del modelo pedagógico y del uso del espacio educativo.

Lineamiento i: Promover el aprendizaje de una lengua extranjera bajo parámetros de acreditación internacional, desde la educación temprana hasta el nivel superior.

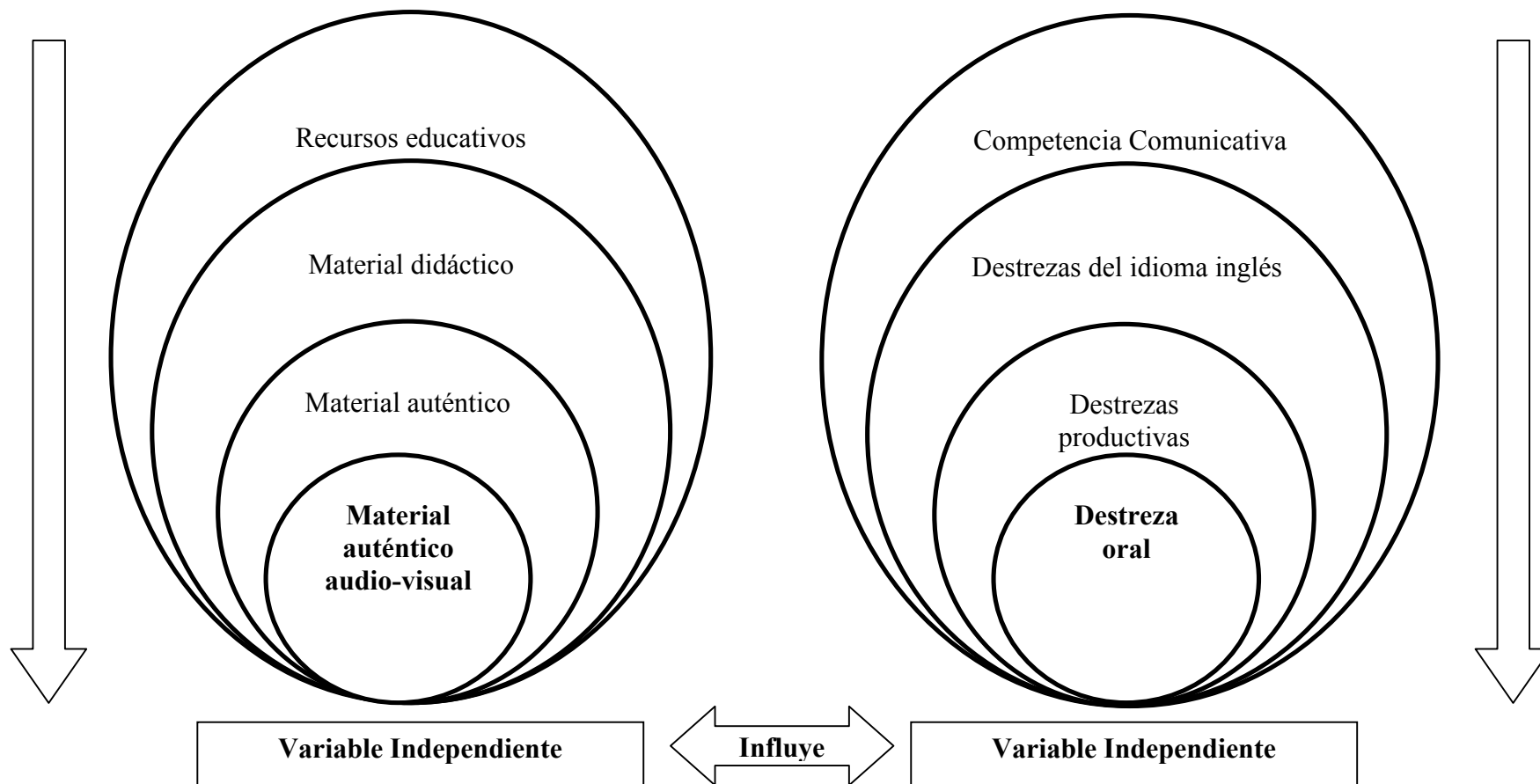
Ley orgánica de educación intercultural bilingüe:

Título I: De los principios generales- Capítulo único: Del ámbito, principios y fines.

Art. 2 Principios- literal “u” menciona “Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos”

2.4 Categorías Fundamentales

Gráfico 2: Red de Inclusiones Conceptuales



Fuente: Investigación Directa
Elaborado por: Cabrera, K. (2016)

2.4.1 Fundamentación teórica de la Variable Independiente

RECURSOS EDUCATIVOS

Se entiende por tales cualquier instrumento u objeto que pueda servir como recurso para que, mediante su manipulación, observación o lectura, se ofrezcan oportunidades de aprender algo, o bien con su uso se intervenga en el desarrollo de alguna función de la enseñanza. Son los medios físicos en tanto vehiculizan un mensaje con fines de enseñanza. (Morales, 2012, pág. 62)

Los recursos educativos, por lo tanto, son aquellos materiales o herramientas que tienen utilidad en un proceso educativo. Haciendo uso de estos recursos, un educador puede enseñar un determinado tema a sus alumnos. Esto quiere decir que los recursos educativos ayudan al docente a cumplir con su función educativa. A nivel general puede decirse que estos recursos aportan información, sirven para poner en práctica lo aprendido y, en ocasiones, hasta se constituyen como guías para los alumnos.

Importancia

Los recursos educativos proporcionan a los estudiantes una mejor asimilación del conocimiento, debido a que la información presentada es organizada de mejor manera para así ser analizada y comprendida. Hacen que los estudiantes se sientan motivados por hablar de los temas a tratar y sobretodo que se sientan involucrados en el desarrollo de la clase. Ayudan a mejorar las habilidades cognitivas de los estudiantes y desarrollarlas. (Morales, 2012, pág. 73)

Es importante resaltar que los recursos educativos no sólo facilitan la tarea del docente, sino que también vuelven más accesible el proceso de aprendizaje para el alumno, ya que permite que el primero le presente los conocimientos de una

manera más cercana, menos abstracta. Ayudan a evaluar el nivel de aprendizaje que los estudiantes poseen, debido a que cada uno de estos recursos es empleado teniendo en cuenta un objetivo claro. Proporcionan una mejor interacción entre el docente y los estudiantes.

MATERIAL DIDÁCTICO

El material didáctico es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas. Son un gran soporte para el trabajo del docente y generan en los estudiantes situaciones pedagógicas que permiten aprendizajes significativos y de proyección en su contexto, incentivando sus intereses, sus expectativas, especialmente cuando ellos mismos son partícipes en la elaboración y manejo de los mismos. (Arranz & García, 2011, pág. 284)

Todo docente a la hora de enfrentarse a la impartición de una clase debe seleccionar los recursos y materiales didácticos que tiene pensado utilizar. Muchos piensan que no tiene importancia el material o recursos que escojamos pues lo importante es dar la clase pero se equivocan, es fundamental elegir adecuadamente los recursos y materiales didácticos porque constituyen herramientas fundamentales para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

Importancia

Los medios y recursos didácticos brindan un vínculo directo de los estudiantes con la realidad del contexto físico y social, pues además de la simple información ellos necesitan crear, manipular, vivenciar diversos medios y recursos que los motiven a participar activamente en el proceso educativo fomentando el cuestionamiento, la discusión, el debate, la interacción, la experiencia, en un escenario donde se facilite la comunicación

con el docente y con su capacidad de evidenciar que los medios y recursos didácticos fueron realmente útiles en la construcción de su aprendizaje. (Arranz & García, 2011, pág. 288)

Hoy en día existen materiales didácticos excelentes que pueden ayudar a un docente a impartir su clase, mejorarla o que les pueden servir de apoyo en su labor. Estos materiales didácticos pueden ser seleccionados de una gran cantidad de ellos, de los realizados por editoriales o aquellos que uno mismo con la experiencia llega a confeccionar. El medio ambiente, la naturaleza y el entorno inmediato proveen de abundantes posibilidades que pueden ser aprovechados en favor de los niños en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Clasificación:

De acuerdo Picado (2003) los recursos didácticos se clasifican en tres categorías: recursos experienciales directos, recursos estructurales y recursos simbólicos.

- **Recursos experienciales directos:** son las experiencias adquiridas por los estudiantes dentro o fuera del aula. Son actividades en las cuales el docente expone a los estudiantes a situaciones reales para que retengan un conocimiento ya adquirido. Estas pueden ser excursiones, visitas a museos, sembrar una planta, etc.
- **Recursos estructurales:** se refiere a la infraestructura del centro educativo. Es decir, a las instalaciones de la institución tales como laboratorios de computación, gimnasio, bibliotecas, etc.
- **Recursos simbólicos:** estos recursos son los representados por gráficos y símbolos que ayudan a que los estudiantes comprendan de mejor manera. Estos pueden ser fijos tales como maquetas, modelos, etc. Material impreso como posters, tarjetas visuales, etc. Y audiovisuales tales como equipos de sonido, proyectores, etc.

Se puede utilizar con objetivos didácticos muy diversos, y para que los profesores lleguen a usarlos con diferentes propósitos es importante cambiar anteriormente las concepciones sobre la enseñanza y el aprendizaje. Así pues, las ventajas y limitaciones de un material concreto han de ser consideradas por el profesor de cara a su utilización didáctica, para tomar una decisión sobre su potencial educativo y didáctico, y en consecuencia, sobre su integración curricular.

Características

Arranz & García (2011) manifiesta que los materiales visuales, tradicionalmente conocidos como gráficos o imágenes, incluyen ilustraciones, fotografías, filminas, mapas, calendarios y carteles, entre otros.

Podemos mencionar las siguientes características:

- Estos materiales pueden incluir cualquier elemento que sea visible, no sólo dibujos e imágenes.
- Hacen más fácil la enseñanza de la lengua, no importando la edad, sexo o nivel de la lengua del estudiante ni el tema que se está tratando.
- Se ha demostrado que, de alguna manera, motivan al alumno a hablar.
- Ayudan a promover conversaciones en el salón de clases

Finalidad

La finalidad de los materiales, en general, es la de promover una interacción dinámica en el salón de clase o en los nuevos escenarios de aprendizaje, como lo son las diferentes plataformas tecnológicas, mediante el desarrollo de estrategias y habilidades lingüísticas y comunicativas, la práctica lingüística y comunicativa, el uso de la lengua a través de interacciones verbales o escritas y las formas de evaluación. (Picado, 2003, pág. 51)

La formación docente en los últimos años ha sufrido una transformación respecto a los contenidos, orientaciones y medios. El desarrollo de nuevos recursos didácticos y tecnologías educativas ha originado que los docentes que participan en los esfuerzos de formación y capacitación adquieran un mayor protagonismo, intervención y control de los procesos, sobre todo al hacer uso de los recursos y herramientas que mejor se adaptan a sus necesidades formativas.

MATERIAL AUTÉNTICO

Muchos son los conceptos que se le pueden dar al material auténtico sean estos físicos o digitales. Según Harmer (1983) “Los textos auténticos, sean orales o escritos, son aquellos diseñados para hablantes nativos. Son textos reales no creados para los estudiantes de lenguas sino para los hablantes de la lengua en cuestión” (p. 33). El uso de materiales auténticos ha cobrado fuerza y cada vez más son los docentes de niveles escolares básicos, universitarios o de cursos extra curriculares que los incluyen en sus clases, solos o como complemento del libro de texto. Se considera material auténtico, cualquier recurso que pueda ser usado para facilitar el aprendizaje de una lengua; éste puede ser lingüístico, visual, auditivo, quinestésico, y puede presentarse de forma impresa, a través de CD-ROMS, DVD o incluso por medio de la internet.

Importancia

Mediante el uso de materiales auténticos el alumno realiza tareas enfocadas al desarrollo de habilidades lingüísticas, éstas pueden ser percibidas positivamente en virtud de la efectividad que comportan; cuando, algo más adelante, exponemos al alumno a instancias de lenguaje nuevo y real, es el elemento afectivo el que estimula su aceptación. (Castillo, 2012, pág. 1)

Los materiales permiten al estudiante desarrollar confianza mediante actividades que fortalezcan y desarrollen sus cuatro habilidades (escuchar, hablar, leer y

escribir) utilizando problemas reales que lo lleven a ser creativo, imaginativo y analítico, Es así, como relacionando todo con su vida real y sus intereses se convencerán que lo aprendido no es una ilusión; sino algo significativo.

Condiciones

Para Shomoosi (2007) los materiales auténticos deben reunir las siguientes condiciones:

Habilidad Docente: Si bien el uso de recursos que puedan ofrecer un entorno más real no es considerado por sí solo auténtico, es la habilidad del docente para seleccionar, clasificar y aplicar el material lo que en realidad le da el toque de autenticidad a un recurso.

Autenticidad: Radica en la pertinencia del material seleccionado y en su capacidad de generar situaciones que provoquen actividades comunicativas. Seleccionar materiales para llevarlos a un alto grado de autenticidad no es simple, el docente debe tener en cuenta diferentes ventajas y desventajas de su uso y como puede sacar el mayor provecho de este material.

De acuerdo con los criterios anteriores, creemos que los materiales más indicados para introducir en el proceso de enseñanza-aprendizaje un componente de autenticidad son aquellos en formato electrónico, con énfasis audiovisual, que suponen un manejo creativo de la información, y con una disponibilidad global. Estos cuatro factores determinan que aquellos materiales que los cumplen son fáciles de almacenar y reproducir, combinan estímulos visuales y auditivos facilitando de una manera natural la comprensión, ofrecen información real no adaptada, y eliminan las barreras geográficas siendo accesibles tanto en el contexto de aprendizaje de segunda lengua como de lengua extranjera

Ventajas

Para Shomoosi (2007) los materiales auténticos cuentan como ventajas las siguientes:

- Recursos a la mano y fáciles de conseguir
- Gran variedad de temas para cualquier tipo de aprendices
- Aproximan a los estudiantes a un uso más real de la lengua
- Variedad de habilidades que se pueden trabajar
- Generan un sentido más inmediato de éxito en el idioma extranjero.

Las asignaturas específicas de la mención de inglés, han acercado al alumno a la cultura y a las raíces de la lengua inglesa, siendo una de las razones en las que fundamenta, que el uso de materiales auténticos en el aula funcionan y hacen que se mejore el nivel de inglés, ya que lo ha vivido de primera mano.

Desventajas

Según Shomoosi (2007) en el uso de los materiales auténticos se pueden detectar las siguientes desventajas:

- Dificultad extrema en textos de lectura o de escucha por la cantidad de vocabulario no pensado para estudiantes
- Algunos ejemplos de este material pueden ser obsoletos y poco atractivos para un mismo grupo de estudiantes
- El hecho de que el material no sea para la enseñanza puede cohibir y en casos frustrar al estudiante
- Estructuras mezcladas pueden parecer más complejas para los aprendices
- Con frecuencia los textos auténticos son de nivel avanzado
- Es muy posible encontrar palabras o expresiones que no están en el diccionario

- Puede una carga para el maestro tener que seleccionar materiales para los niveles más básicos.

La interacción comunicativa en el aula de Lengua extranjera depende del profesor, del alumno, de los objetivos, contenidos y procedimientos, y del aula. Estas interacciones pueden ser entre alumno-alumno o profesor-alumno, pudiendo ser además: por comunicación verbal, ya sea utilizando la lengua materna o la lengua extranjera; por comunicación no verbal.

MATERIAL AUTÉNTICO AUDIO-VISUAL

Ramírez Rosa dice que: Son materiales audio visuales creados para hablantes nativos del idioma y utilizados en una clase en su forma y diseño originales, entre los que se encuentran: proyección de películas, programas de televisión, documentales, videos musicales, entrevistas. (Darwish, 2014, pág. 3)

Esto implica que para el desarrollo de la clase de inglés es necesario emplear diferentes tipos de material audio-visual que ayuden a que los estudiantes comprendan de una manera más fácil. Mediante el correcto empleo del material auténtico audio-visual el docente puede hacer sus clases más entretenidas atrayendo la atención de los estudiantes motivándolos a aprender e involucrándolos en el desarrollo de clase.

Así mismo Morales (2012) define el material auténtico audio-visual como conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. El mismo autor añade: Estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales, asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos, además que facilitan la actividad docente al servir de guía; asimismo, tienen la gran virtud de adecuarse a cualquier tipo de contenido.

Lo que significa que el material auténtico audio-visual es un gran apoyo tanto para el docente como para los estudiantes debido a que ayudan a entender lo aprendido en un contexto más real y fácil de ser asimilado por los estudiantes. Además, el mismo ayuda a desarrollar las cuatro destrezas indispensables para el proceso enseñanza-aprendizaje de un nuevo idioma.

Importancia de los materiales auténticos audio-visuales

La principal función del material audio visual es servir como herramienta de comunicación entre el docente y los estudiantes. Los diferentes tipos de material visual aportan al conocimiento de los estudiantes, debido a que a veces las palabras no son suficientes para que los estudiantes entiendan de lo que el docente está hablando y he ahí el uso de material visual como apoyo primordial dentro del desarrollo de la clase.

Pues, la motivación se consigue a través de materiales que planteen retos alcanzables, es decir, deben ofrecer información nueva, siempre basada en la experiencia y conocimientos previos del alumno. (Latorre, 2014, pág. 11)

Muchos docentes están empezando a darse cuenta de las posibilidades que ofrecen los materiales que no tienen las limitaciones de formato del libro de texto y que pueden ser aplicados a múltiples tareas y objetivos de aprendizaje. El uso de materiales auténticos en especial audio-visual ha cobrado fuerza y cada vez más son los docentes de niveles escolares básicos, universitarios o de cursos extra curriculares que los incluyen en sus clases, solos o como complemento del libro de texto. Al ofrecer un contexto real, los estudiantes pueden irse preparando para situaciones de la vida cotidiana donde puedan hacer uso de frases y expresiones aprendidas durante el uso de este material.

Según Gebhard (1996) los materiales auténticos nos ayudan a contextualizar el aprendizaje de una lengua. Él lo explica de la siguiente manera: cuando las lecciones se centran en comprender un menú o el reporte del estado del tiempo, por ejemplo, los estudiantes tienden a enfocarse más en el contenido y el significado

que en la propia lengua. Esto les ofrece una gran fuente de información y así no solo están expuestos a la lengua presentada por el texto o el profesor.

Otra razón para usar los diferentes tipos de material auténtico audio-visual en la evaluación de idiomas es porque hay características del proceso o configuración de cómo se está utilizando el lenguaje que no puede ser separado de su significado (Gruba, 1997). Puede ayudar a aumentar el entusiasmo de los estudiantes, cultivar sus intereses de escucha y alcanzar los objetivos de aprender inglés. Ockey (2007) afirmó que debido a que el uso del video podría resultar en la evaluación de la capacidad de los estudiantes para utilizar señales visuales para entender el texto fonético, esto ayudaría a los estudiantes a entender y tener un mejor sentido de lo que han escuchado y por ende poder producirlo.

Características de los materiales auténticos audio visuales

Álvarez (2009) cita a Ur (1991) ya que hace mención a algunas importantes características que los materiales auténticos audio-visuales tienen como son:

- **Uso coloquial del lenguaje real con frases que a veces no son completas** entre los que encontramos modismos, gerundios, dialectos específicos y expresiones idiomáticas.
- **El hablante demuestra una herencia y entorno idiomático** del lugar de origen, así como también dominio dialéctico. Además, no siempre se expresa de manera clara puesto que presenta titubeo o paráfrasis en algunas ocasiones
- **Los diálogos siempre tienen un propósito** independientemente de las circunstancias en las que se encuentren
- **Siempre existe un estímulo visual y auditivo** y en algunos casos puede existir ayuda de subtítulos debido al lenguaje complejo que pueda existir.
- **diferentes tipos de acentos, real pronunciación** de las palabras siempre reflejando la cultura popular de las personas hablantes del idioma como

pueden ser las tradiciones, costumbres, comida típica, fiestas y vestimenta típica del lugar

Es por tal motivo que el material auténtico audio-visual se vuelve un recurso indispensable dentro del aula de clase ya que no solo proporciona un estímulo visual y auditivo que ayuda a retener la atención del estudiante, sino que además el lenguaje utilizado por los hablantes nativos demuestra el verdadero acento, pronunciación, uso de frases y los diferentes contextos donde este idioma puede ser utilizado.

Beneficios de los materiales auténticos audio-visuales

De acuerdo a Ramírez (2009) el uso de material auténtico audio-visual es importante debido a las siguientes razones:

- **Centran la atención** de los alumnos en el significado, haciendo que el lenguaje sea real.
- **Proporcionan un contexto** que ayuda a inferir el significado.
- **Desarrollan el interés** de los estudiantes hacia la lengua.
- **Pueden ser aplicados** a diversas situaciones de aprendizaje.

Harmer (2007) agrega que con material audiovisual los alumnos también pueden aprender reglas de comportamiento no hablado en distintas situaciones sociales (pueden ver cómo la entonación coincide con la expresión facial, pueden ver cómo se comportan y qué hacen al hablar. Todo esto es mucho más fácil de comprender en un vídeo que en un libro.

Se puede reflejar que el uso de material auténtico audio-visual permite que los estudiantes escuchen a personas nativas del idioma, que refleja realidad auténtica y características de la cultura de donde la lengua es usada. Lo más importante, es el interés cognoscitivo que genera en los estudiantes, la disposición a discutir

cuestiones y, por lo tanto, mejora su motivación para aprender una lengua extranjera.

Claramente, si los estudiantes reciben un discurso en una lengua extranjera, todos sus esfuerzos dedicados al aprendizaje de una lengua, no fueron en vano. Así, la tarea principal del profesor en la etapa de trabajar con material auténtico es seleccionar material de audio y video que sea interesante, informativo y significativo, comprensible, coherente con la realidad moderna de la lengua extranjera y así poder crear condiciones favorables para la adquisición de una nueva información sobre la cultura y el comportamiento de hablantes nativos

Tipos de autenticidad en los materiales audio-visuales

Ramírez (2009) opina que existen cuatro tipos de autenticidad que se pueden evidenciar con claridad en los materiales audio-visuales que están en continua interrelación, son los siguientes:

- **La autenticidad de los textos** que podemos usar como datos de entrada para nuestros alumnos.
- **La autenticidad de la propia interpretación** de este tipo de textos de los alumnos.
- **La autenticidad de las tareas conductivas** para el aprendizaje de idiomas.
- **La autenticidad de la situación social** actual de la clase de lengua.

Por tanto, vistas todas estas definiciones, podríamos decir que los materiales auténticos audio visuales son producidos por hablantes nativos para nativos, sin ningún tipo de preocupación pedagógica. No se puede manipular ya que si no cambiaríamos su identidad y deben ser utilizados en el aula sin ningún tipo de modificación.

Clasificación de los materiales auténticos audio-visuales

Chmielowiec (2009) opina que el material audio-visual se clasifica de la siguiente manera:

Películas: Las películas son un tipo de material audio-visual que contienen diálogos claros y entendibles los cuales crean la ilusión de una conversación real. Ya que los diálogos pretenden demostrar una conversación real, este tipo de material se lo puede denominar como auténtico.

Televisión: La televisión es un medio audio-visual que ofrece una variedad de programas ya sean en vivo o grabados que sin duda son hechos para hablantes de su mismo idioma. Entre los programas en vivo se puede destacar: entrevistas, reportes de clima, programas matutinos. En cuanto a los programas grabados tenemos: novelas, series de televisión, documentales entre otros.

Videos: Los videos son otro tipo de material audio-visual que se los considera auténtico ya que presentan un lenguaje real, proporcionan una mirada auténtica a la cultura, motiva a los estudiantes y generan un motivo para producir y practicar el idioma.

Se puede observar que existe una gran variedad de material auténtico audio-visual que puede ser utilizado en clase y que puede ayudar a los estudiantes a incrementar su nivel de atención y a sentirse motivados ya que la motivación es un integrante principal en el proceso enseñanza-aprendizaje debido a que los estudiantes deben sentir el deseo de expandir su conocimiento.

Goodwin (2011) menciona que el uso de películas tiene como propósito tomar en cuenta la cultura de los estudiantes y proveerles oportunidades para estar envueltos directamente en su proceso de aprendizaje. Esto se logra diseñando actividades basadas en filmes que impulsen a los estudiantes a aprovechar

sus experiencias personales, conocimiento previo y antecedentes culturales. Este autor afirma que “si se utilizan filmes en el salón de clases, el ambiente de aprendizaje es alterado y el potencial para descubrir diferentes fenómenos sociales incrementa” (Goodwin 2011 p.123 traducción libre). El autor también asegura que los estudiantes muestran más energía, entusiasmo e incluso se muestran más interesados y motivados en la clase.

Los medios de comunicación forman parte importante del aprendizaje puesto que se lo mira como herramienta para los medios de enseñanza de idiomas y siempre ha estado utilizado para facilitar la tarea de aprendizaje de idiomas. Estos han sido explotados de diferentes maneras de acuerdo a la metodología seleccionada. Pero sea cual sea el enfoque, todos están de acuerdo que pueden hacer mucho para incrementar la práctica diaria del idioma. (Chmielowiec 2009)

El uso de este material puede ayudar a los estudiantes dentro de clase de diferentes maneras. El uso del material auténtico audio-visual reafirma al estudiante que lo que está aprendiendo en el aula es realmente utilizado realmente utilizado en el mundo real. A su vez, Los estudiantes pueden ganar confianza en el uso del inglés cuando se trata de situaciones del mundo real debido a que ya han sido expuestos a este lenguaje dentro del aula de clases.

2.4.2 Fundamentación teórica de la Variable Dependiente

COMPETENCIA COMUNICATIVA

Una competencia es el uso consciente de los propios conocimientos, capacidades, habilidades, destrezas, valores, actitudes y comportamientos, para resolver situaciones y problemas concretos y superar retos. Hay diferentes definiciones de competencia comunicativa (a continuación se expondrán algunas de ellas), aunque todas ellas, coinciden en que es una capacidad que no sólo tiene que ver con la

capacidad comunicativa de los individuos, sino que también abarca aspectos sociales y culturales.

Según Hymes (1972), la competencia comunicativa es el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias”.

Según María Stella Girón y Marco Antonio Vallejo (1992: 14), “La competencia comunicativa comprende las aptitudes y los conocimientos que un individuo debe tener para poder utilizar sistemas lingüísticos y translingüísticos que están a su disposición para comunicarse como miembro de una comunidad sociocultural dada”. Y por último, haciendo alusión a Savignon (1983), la competencia comunicativa posee y engloba una serie de características que la identifican: - Es un concepto dinámico. Depende de la negociación de significado. - Se aplica tanto al lenguaje escrito como al hablado, al igual que a muchos otros sistemas simbólicos (comunicación no verbal, gestos, comportamiento...) - Es específica del contexto. La comunicación toma lugar en una inmensa variedad de situaciones. - Competencia difiere de actuación. - Es relativa, no absoluta y depende de la cooperación de los participantes involucrados. Niveles umbrales.

Dimensiones de la Competencia comunicativa

La competencia comunicativa de un estudiante de lengua extranjera debe girar en torno a cuatro dimensiones según Canale y Swain (1980):

Competencia lingüística que concierne al dominio del sistema lingüístico en sus tres niveles: fonético-fonológico, morfosintáctico y semántico; así como saber manipularlos y producir enunciados.

Competencia sociolingüística que requiere la comprensión del texto social en el que se utiliza la lengua para adecuar el discurso de las situaciones (incluye los roles de los hablantes, la información compartida y la función de la interacción).

Competencia discursiva que implica el dominio para combinar las formas y los significados para conseguir un texto coherente y unificado, ya sea de manera oral o escrita.

Competencia estratégica compuesta por las estrategias de comunicación, verbales y no verbales, para compensar las deficiencias del alumnado en las otras áreas de su competencia comunicativa o para resaltar la eficacia de la comunicación.

Además, según las recomendaciones que hace el Consejo de Europa para los diseños curriculares de Lenguas Extranjeras, habría que añadir un quinto componente: la competencia socio-cultural, en la que se amplían los elementos más relevantes del contexto social y cultural de la nueva lengua que se aprende.

DESTREZAS DEL IDIOMA INGLÉS

El desarrollo de las cuatro destrezas del idioma inglés (comprensión auditiva, comprensión lectora, expresión oral y expresión escrita) constituye el aspecto más importante en el aprendizaje del idioma. Actualmente, la enseñanza del inglés considera una visión del lenguaje que promueve la interrelación entre las cuatro habilidades. Utilizar el idioma implica interactuar, recibiendo y emitiendo mensajes, y una habilidad del idioma reforzará y promoverá el uso de otra. Esta visión de integración, además de estar alineada con el enfoque comunicativo, presenta el idioma de una forma más natural, más cercana a la realidad y más motivadora. (Richards, 2012)

El inglés como cualquier otro idioma es un vehículo para un amplio rango de intenciones comunicativas. Los idiomas se suelen enseñar y evaluar en términos de cuatro destrezas: comprender al escuchar, hablar, leer y escribir. Escuchar y leer son conocidos como destrezas "receptivas", mientras que hablar y escribir se

conocen como destrezas "productivas". Todos los estudiantes de idiomas necesitan desarrollar su destreza en cada una de estas áreas y sus clases de idiomas deberían integrar actividades relativas a cada una de ellas.

Comprensión Auditiva: Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en textos adaptados y auténticos simples, tanto no literarios (textos expositivos, diálogos) como literarios (rimas, canciones, cuentos), que estén enunciados en forma clara, tengan repetición de palabras y apoyo visual y gestual, y estén relacionados con las funciones del año y con los siguientes temas. (Richards, 2012, pág. 10)

La distinción en el aprendizaje del inglés depende de la forma de inmersión del sujeto con el idioma. Por ejemplo, si una persona aprende el idioma donde éste es utilizado predominantemente. El proceso de la adquisición del idioma Inglés, debe ser también en forma natural. Primeramente se inicia escuchando (listening). Al escuchar vamos incrementando nuestro vocabulario. Es por esto que recomiendo el que sus hijos escuchen música y vean televisión en inglés, por supuesto deberán ser temas de acuerdo a sus edades, bajo supervisión y un tiempo asignado.

Comprensión lectora: Leer y demostrar comprensión de textos adaptados y auténticos simples no literarios, que contengan palabras de uso frecuente, familias de palabras, repetición de palabras y frases, estén acompañados de abundante apoyo visual. (Richards, 2012, pág. 11)

Respecto a la habilidad del habla (Speaking) del idioma, se recomienda leer diariamente en voz alta, con la intención de que el niño (a) se escuche a sí mismo (a), de ser posible pueden realizar esta actividad frente a un espejo. Procure elegir material de escucha o lectura que le interesa y que capture su atención. Cuando sea posible, escuche contenidos grabados (en un CD o DVD) o a través de un servicio de reproducción en tiempo real por internet en el que pueda hacer una

pausa y volver a rebobinar. Así lo podrá escuchar varias veces o volver a revisar las partes que no entendió.

Expresión oral: Reproducir y producir monólogos, canciones, rimas y diálogos para comenzar a identificar y familiarizarse con los sonidos propios del idioma. Expresarse oralmente, ya sea en diálogos, presentaciones o actividades grupales, con apoyo de lenguaje visual y/o digital, en torno a los temas del año. Reproducir y producir textos orales, como monólogos, canciones, poemas, adivinanzas y diálogos, para identificar y familiarizarse con los sonidos propios del idioma. (Richards, 2012, pág. 12)

Desarrollar su destreza para hablar implica ganar en fluidez al hablar con los demás, así como practicar su pronunciación. Utilice su nueva competencia lingüística con la misma frecuencia en que pueda hablar con otras personas, como otros estudiantes de su clase, personas nativas que pueda encontrar por la ciudad o parejas lingüísticas en intercambios en línea. Para practicar la pronunciación, intente leer en voz alta o repetir un texto grabado; imite la pronunciación y entonación del original. Grábese y escuche lo que ha grabado para identificar sus propios puntos fuertes y débiles al hablar.

Expresión escrita: Completar y escribir, de acuerdo a un modelo y con apoyo de lenguaje visual, textos no literarios (como postales, mini libros, listas de compras) y textos literarios (como rimas, tiras cómicas) con el propósito de compartir información en torno a los temas del año. (Richards, 2012, pág. 13)

Escribir en otro idioma puede parecer una tarea ingente, pero es una destreza básica, especialmente si cree que va a utilizarla en su puesto de trabajo. Al igual que con su lengua materna, su escritura mejorará si es usted un lector crítico, que intenta pensar activamente sobre cómo están estructurados los textos y qué tipos de frases o de vocabulario se utiliza según el propósito final (por ejemplo, presentar un tema, realizar una descripción, comparar y contrastar, escribir unas

conclusiones). Al escribir en un idioma extranjero, siempre debe intentar pensar y escribir directamente en ese idioma.

DESTREZAS PRODUCTIVAS

En el aprendizaje de una segunda lengua se requiere ser capaz de: identificar sonidos, leer o hablar con corrección – pronunciando bien las palabras o frases, usando los patrones adecuados de acento y entonación, escribir utilizando la gramática requerida; en una determinada situación. (Domínguez, 2008, pág. 19)

Las habilidades o destrezas lingüísticas son fundamentales en la adquisición tanto de lengua materna como en una segunda lengua o lengua extranjera, y se subdividen en:

Receptivas e interpretativas

1. Escuchar. Se refiere a percibir el sonido, tener interés en lo que el emisor te dice para poner atención, analizarlo, comprenderlo y así tener una buena respuesta.

2. Leer. Es el proceso de percibir y comprender la escritura. (Domínguez, 2008, pág. 19)

No es muy habitual que se haga uso de los métodos eficaces más recientes; ni siquiera de los que se aprendieron en los cursos de formación de profesores de lenguas extranjeras. Lo más común es enseñar de la misma forma que nos han enseñado. Pero los tiempos cambian, el mundo avanza a gran velocidad y los profesores nos tenemos que adaptar a este cambio.

Productivas o expresivas

3. Hablar. Habilidad lingüística productora que sirve para interactuar con los demás, es necesario que el emisor y el receptor compartan una misma lengua. Al mismo tiempo, el emisor debe tener la intención de comunicar, el receptor debe estar dispuesto a recibir y comprender el mensaje.

4. Escribir. Es un sistema gráfico de representación de una lengua, por medio de signos trazados o grabado. (Domínguez, 2008, pág. 20)

Estas habilidades lingüísticas no funcionan aisladas o solas, sino que se integran entre sí, y están relacionadas unas con otra de diferentes maneras en uso de la lengua y así determinan el éxito de una comunicación. A esta estrecha relación que existe entre las mencionadas habilidades lingüísticas se le conoce con el nombre de integración de destrezas. Que se pueden encontrar en diferentes situaciones y en diferentes circunstancias donde siempre va a existir un emisor (habilidades productivas) y un receptor (habilidades receptivas). La comunicación se relaciona estrechamente con la expresión oral. La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás.

Sin duda, la dificultad más importante que se nos presenta al escuchar una lengua extranjera es el reconocimiento de las palabras; por dos razones fundamentales:

La variabilidad fonética, según el grupo fonético, el acento, la velocidad y el hablante. Las variaciones más conocidas son: vocales y consonantes, voz del hablante, etc. (Domínguez, 2008, pág. 21)

Una vez obtenida la información que nos procura la lectura de un texto, es probable que la utilicemos para hacer algo concreto: instalar un aparato, completar un formulario, llamar a alguien para comunicarle lo que hemos leído (la película que ponen en el cine Rex, la noticia de alguien que ganó un premio), comprar un

ordenador que está en oferta, etc. Estas acciones que tienen lugar en la vida real son las tareas que en la enseñanza de lenguas se encomiendan a los estudiantes y que entrañan la práctica de distintas destrezas (destrezas integradas).

La segmentación, es decir un determinado número de sonidos del habla se puede separar de varias maneras pero los oyentes de una lengua extranjera no logran segmentar correctamente la señal hablada. (Domínguez, 2008, pág. 21)

Por otro lado, Koster en un artículo acerca de la comprensión auditiva en la enseñanza del español hace referencia que los oyentes no nativos escuchan de la misma manera que los nativos, lógicamente, la única diferencia entre ambos grupos radica en que los no nativos son más lentos en el reconocimiento de fonemas y palabras, y por consiguiente, cometen errores en la identificación.

Un factor fundamental para mejorar la capacidad de escuchar es la motivación, es decir, darles a los alumnos buenas razones para que escuchen. Los maestros deben intentar, que la actividad de comprensión auditiva propuesta, tenga que ver, con los intereses, gustos y necesidades de información de los estudiantes.

DESTREZA ORAL

La comunicación oral según Bygates la destreza oral es la capacidad de comunicarse a través de la pronunciación, vocabulario, gramática, conocimiento de elementos socio-culturales y pragmáticos en una determinada lengua, que se producen y se adaptan a las circunstancias del momento. Esto es, tomar decisiones rápidas, integrándolas adecuadamente, y ajustándolas de acuerdo con problemas inesperados que aparecen en los diferentes tipos de conversación. La necesidad de un idioma común que le permita a la sociedad internacional acceder a este nuevo mundo globalizado, (Gardel, 2003, pág. 139).

Para propiciar el desarrollo de una habilidad es importante tomar en consideración el camino que hay que transitar para obtener ese objetivo. Para ello es preciso

garantizar las condiciones que favorecen su asimilación de manera fácil y efectiva. Se le denomina *formación de habilidades* a la etapa que comprende la adquisición de los modos de actuación bajo la dirección del profesor. El desarrollo de las habilidades como la habilidad oral es la etapa donde se ejercita la acción, una vez adquirida los modos de actuación (forma material).

Importancia de la Destreza Oral

En los últimos años, la comunicación oral y su importancia en todos los ámbitos de la vida del hombre han propiciado el retorno hacia el estudio del papel social del lenguaje al ampliarse la propia definición del lenguaje, ya no solo como “sistema de signos puros” sino como “sistema de signos que participan en la comunicación social humana. Estas actuales necesidades serán nuestro punto de partida para justificar y desarrollar la importancia de la adquisición de la que hoy llamamos “competencia comunicativa”, especificando esta competencia al hablar de la obtención de una competencia comunicativa en inglés. (Gardel, 2003, pág. 145)

Durante los últimos años, en la enseñanza del inglés, se ha pasado de primar la importancia de un correcto dominio de las estructuras gramaticales, a la visión actual, en el cual el objetivo más importante es conseguir que los estudiantes sean capaces de usar la lengua extranjera para comunicarse, sin centrarnos solamente en la corrección de sus producciones. Por lo tanto, la comunicación oral toma un lugar primordial en nuestras clases. Así que es necesario desarrollar una lista de actividades que nos ayuden a potenciar en nuestros alumnos el uso y dominio de las destrezas orales.

Competencias de la Destreza Oral

Competencia lingüística: Las competencias lingüísticas son las que miden la capacidad de los individuos para entenderse y expresarse en un idioma, tanto por escrito como oralmente. El objetivo principal del aprendizaje de lenguas

extranjerías es el desarrollo de la competencia comunicativa o capacidad (conocimiento y uso) de interactuar lingüísticamente de forma adecuada en las diferentes situaciones de comunicación, tanto de forma oral como escrita. Esta capacidad engloba otras competencias (lingüística, pragmática, sociolingüística. (Domínguez, 2008)

La competencia lingüística está relacionada con el dominio del código lingüístico (gramática, vocabulario, pronunciación y ortografía) y se centra en el conocimiento y en la habilidad de utilizar estos elementos para comprender y para expresarse.

- **Gramática:** parte de la lingüística que estudia la estructura de las palabras y sus accidentes, así como la manera en que se combinan para formar oraciones.
- **Vocabulario:** conjunto de palabras que forman parte de una lengua, son estudiados mediante la lexicología y pueden clasificarse en: común, técnico, jerga y usual.
- **Pronunciación:** se refiere a la manera en la que una palabra o idioma es hablado. Los sonidos, entonación y acento de las palabras son estudiados a través de la fonética.
- **Ortografía:** son conjunto de normas que una lengua posee. (Gardel, 2003, pág. 144)

Competencia pragmática: La competencia pragmática posibilita la relación entre los elementos lingüísticos, el contexto y los usuarios, y es por tanto la capacidad de adaptarse a la situación comunicativa, cooperando en la comunicación de manera coherente, reaccionando de forma natural, controlando el discurso, teniendo en cuenta el tema, las intenciones comunicativas, los interlocutores y el contexto donde el intercambio tiene lugar. Dicho de otro modo, la pragmática se interesa por analizar cómo los hablantes producen e interpretan enunciados en contexto. (Domínguez, 2008)

Competencia sociolingüística: La competencia sociolingüística, se puede incluir en la pragmática, añade el conocimiento de las convenciones de la lengua, los estilos y registros adecuados, de los dialectos y de la capacidad de interpretar referencias culturales. La sociolingüística como disciplina estudia los distintos aspectos de la sociedad que influyen en el uso de la lengua, como las normas culturales y el contexto en que se desenvuelven los hablantes. La sociolingüística se ocupa de la lengua como sistema de signos en un contexto social. Se distingue de la sociología del lenguaje en que esta examina el modo en que la lengua influye en la sociedad.

El uso de la habilidad recién formada, la experiencia, etc., hacen cada vez más fácil su instrumentación.

Requisitos para el desarrollo de la destreza oral

Entre los requisitos para el desarrollo de las habilidades contemplados en la literatura contemporánea se encuentran:

- **Claridad** en el sistema operacional de la habilidad.
- **Sistematicidad** de las acciones y operaciones (frecuencia y periodicidad)
- **Clara comprensión** del objetivo a alcanzar.
- **Dirección del proceso** de desarrollo de la habilidad de forma gradual y programada (complejidad y flexibilidad).
- **Un eficiente desarrollo** de la habilidad establece los pasos a alcanzar.
- **Un papel activo y consciente** del estudiante de manera que seleccione los métodos, procedentes y medios más adecuados para ponerlos en práctica en función de la comprensión de los objetivos trazados. (Peillón, 2004, pág. 2)

Comunicarse en la lengua extranjera constituye una necesidad en la vida actual, el conocimiento que este idioma proporciona y la capacidad de comunicarse contribuyen a una mayor comprensión y dominio de la lengua misma. El proceso comunicativo permite la adquisición de conocimientos sobre otras costumbres,

modos de pensar y de actuar, y brinda una visión mucho más abarcadora de la realidad objetiva.

Necesidades básicas detectadas para el desarrollo de la destreza oral

- **Necesidad de una mejora de la expresión y comprensión orales.** (El inicio de nuestro trabajo dentro de los criterios de la "investigación-acción" aplicada a nuestra práctica escolar diaria se debió a la constatación de unas necesidades comunicativas en inglés, en cuanto al desarrollo de diversas habilidades en comprensión y expresión oral (listening-speaking and communicative skills). Por otra parte, el nivel en las habilidades escritas era elevado. Queríamos equilibrar ambas.
- **Necesidad de lograr una desinhibición en el uso de la lengua oral en clase.** (Había un gran temor al fallo oral; a que su nota de ejercicios, trabajos y exámenes escritos fuera perjudicada por sus errores orales; a ser juzgado en gran grupo o a hablar en Inglés)
- **Necesidad de aumentar la participación y la motivación.** (Aumentar el trabajo en parejas y grupo; actividades lúdicas; reforzamiento del interés intrínseco por el Inglés...), y esto mediante actividades comunicativas y grupales como conversaciones y dramatizaciones. (Peillón, 2004, pág. 2)

Participación mediante conversaciones

Conversaciones estructuradas. Buscan obtener un resultado previsto, distinto a la mera distracción. se quiere llevar al interlocutor a pensar, sentir o hacer algo. Por esta razón, se debe atender cada detalle que pueda afectar el resultado deseado.

Para esto:

- Reconozca el valor de la imagen y los roles.
- Seas cuidadosos al elegir el momento y el lugar.
- Valore el tiempo dedicado a la conversación.
- Elija adecuadamente su lenguaje.

Conversaciones improvisadas. Es para divertirse , distraerse, relajarse. Se busca entablar un diálogo ligero sin predisposiciones temáticas, para compartir y sentirse bien emocionalmente. Para esto:

- Exprésese y permita al otro expresarse libremente.
- Escuche de manera relajada
- Evite discutir y competir
- Evite tratar temas complejos. (Richards, 2012, pág. 44)

Todo hecho de lenguaje implica un contacto recíproco en el establecimiento de las relaciones, al menos de dos personas; una expresa un “contenido psíquico”, al decir de Saussure, mientras que la otra adquiere una “actitud receptiva”. Así pues, la relación que se establece mediante el lenguaje es la comunicación; por lo tanto, se considera la comunicación en su cooperación social, como la función fundamental, originaria y propulsora del lenguaje especialmente cuando se aprende un nuevo idioma.

Dificultades de la destreza oral

Según Díaz (2007) un requisito previo para poder escuchar era poder percibir los sonidos de todo tipo que llegan a nuestro oído y que si son articulados forman parte de la cadena hablada, lo que supone la interacción con otra destreza, es decir, la expresión oral por parte de alguien que habla. En este caso escuchamos lo que otra persona dice, lo cual no significa que le entendamos si utiliza un código distinto del nuestro, o cuando nuestro conocimiento del suyo es aún muy pobre. Pero es posible que incluso siendo hablantes de la misma lengua se produzcan fallos en la comunicación, ya que escuchar es una actividad extremadamente compleja, con la información necesaria para comprender el mensaje y también porque la memoria sólo almacena una cantidad limitada de información. Más frecuente es, sin embargo, que se produzcan fallos debidos a la ambigüedad del mensaje, lo que a veces da origen a situaciones embarazosas o simplemente jocosas.

Otras dificultades tienen que ver con el reconocimiento de palabras, debido a la variabilidad fonética de los sonidos que emite la persona que habla, así como con el proceso de segmentación, que, afortunadamente, a veces no constituye ningún problema porque el contexto suele determinar dónde comienza y dónde termina una palabra en la cadena hablada.

Además se puede decir que otra dificultad tiene relación con la carencia de vocabulario y expresiones que puedan ser utilizadas al momento de iniciar una conversación; es decir, si una lengua no ha sido bien desarrollada la destreza oral se verá afectada por falta de fluidez y naturalidad debido a la carencia de expresiones que puedan ser utilizadas al momento de utilizar el idioma.

2.5. Hipótesis

El uso del material auténtico audio–visual influye en la destreza oral en los estudiantes del tercer nivel (B1) del centro de idiomas de la Universidad Técnica de Ambato del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

2.6. Señalamiento de variables

Variable Independiente: Material Auténtico Audio–Visual

Variable Dependiente: Destreza Oral

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Modalidad básica de la investigación

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo-cuantitativo; cualitativo puesto que con la ayuda del marco teórico los resultados obtenidos serán sometidos a interpretaciones para poder comprobar la hipótesis. Cuantitativo dado que existe una medición numérica y análisis estadístico en la recolección de datos.

3.2 Nivel o tipo de investigación

Investigación bibliográfica y/o documental. Este tipo de investigación es aplicado al presente trabajo puesto que para poder realizarlo se utilizó información teórica de las dos variables que den soporte y fundamenten el problema así como también que ayuden a la recolección de datos e interpretación de resultados para poder comprobar la hipótesis planteada.

Investigación de campo. Es de campo debido a que permite la recolección de datos reales directamente de los estudiantes, profesores y autoridades para luego analizar, interpretar y evaluar la situación real de la institución.

Investigación descriptiva. El presente trabajo tiene este tipo de investigación debido a que da a conocer las situaciones y actitudes exactas de las personas involucradas mediante el uso de técnicas estructuradas como la encuesta.

Investigación no experimental. La investigación no experimental es un tipo de “... investigación sistemática en la que el investigador no tiene control sobre las variables independientes porque ya ocurrieron los hechos o porque son intrínsecamente manipulables,” (Kerlinger , 1983, pág. 269). Por lo tanto este tipo de investigación es utilizado en el presente trabajo puesto que la variable independiente no ha sido manipulada.

Investigación correlacional. Hernández , Fernández y Baptista (2003) concuerdan que uno de los objetivos de este tipo de investigación es evaluar la relación existente entre la variable dependiente e independiente . En la presente investigación la variable dependiente tiene relación con la variable independiente debido a que la primera genera una reacción sobre la otra, por lo tanto este tipo de investigación ha sido utilizado.

3.3 Población y muestra

La población de la presente investigación estuvo conformada por los docentes y estudiantes del tercer nivel (B1) del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato del cantón Ambato, provincia de Tungurahua. En cuanto a los estudiantes se tomaron en cuenta tres cursos del mismo nivel.

Tabla 1: Población y muestra

Población	N⁰	%
Estudiantes	103	97,1
Docentes	3	2,9
Total	106	100%

Fuente: Investigación Directa
Elaborado por: Cabrera, K. (2016)

3.4. Operacionalización de Variables.

Cuadro 1: Variable independiente: Material auténtico audio-visual

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
Al <u>material auténtico audio-visual</u> se lo define como una variedad de materiales audiovisuales creados para <u>hablantes nativos</u> del idioma y utilizados en una clase en su forma y diseño originales, sin fines educativos pero de gran utilidad para los mismos. Al encontrar un <u>lenguaje real</u> en el material audio-visual, el estudiante evidencia que el lenguaje aprendido en clase es	1) Material audio-visual	1) -Videos -Documentales -Entrevistas	¿El docente de inglés utiliza material audio-visual (videos, documentales, entrevistas) en clase?	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario estructurado
	2) Hablantes nativos	2) -Herencia idiomática -Entorno idiomático -Dominio dialéctico	¿El material audio-visual utilizado por el docente de inglés es auténtico (material creado para hablantes nativos del idioma)?	
	3) Lenguaje real	3) -Modismos -Gerundios -Dialectos	¿Cree usted el material audio-visual utilizado en clase contiene un lenguaje real (usado por hablantes nativos)?	

<p>el mismo que se usa en el país origen del idioma. Cabe recalcar que para que el material auténtico tenga éxito en el proceso enseñanza aprendizaje, es necesario presentar situaciones de la vida cotidiana que demuestren la <u>cultura popular</u> y expresiones propias del hablante nativo.</p>	<p>4) Cultura popular</p>	<p>-Expresiones idiomáticas 4) -Tradiciones -Costumbres -Comidas -Fiestas</p>	<p>¿Cree usted que videos, documentales o entrevistas en inglés demuestran situaciones de la vida cotidiana de los hablantes del idioma? ¿Cree usted que el uso del material auténtico audio-visual le ayudaría a aprender nuevas expresiones en</p>	
--	-------------------------------	--	---	--

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Cabrera, K. (2016)

Cuadro 2: Variable dependiente: Destreza oral

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>La destreza oral es la capacidad de comunicarse a través de la <u>pronunciación</u>, <u>vocabulario</u>, <u>gramática</u>, conocimiento de elementos socio-culturales y <u>pragmáticos</u> en una determinada lengua, que se producen y se adaptan a las circunstancias del momento. Esto es, tomar decisiones rápidas, integrándolas adecuadamente, y ajustándolas de acuerdo con problemas inesperados que aparecen en</p>	<p>1) Pronunciación</p> <p>2) Vocabulario</p> <p>3) Conocimiento</p>	<p>1) -Sonidos -Entonación -Acento</p> <p>2) -Común -Técnico -Jerga -Usual</p> <p>3) -Coherencia</p>	<p>¿El docente de inglés realiza actividades para desarrollar la destreza oral del idioma inglés?</p> <p>¿Cree usted que las actividades realizadas en clase ayudan a mejorar su vocabulario, pronunciación y fluidez?</p> <p>¿El docente de inglés utiliza material extra para desarrollar la destreza oral donde se incluya diferentes situaciones de la vida diaria?</p>	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario estructurado</p>

<p>los diferentes <u>tipos de conversación.</u></p>	<p>pragmático</p> <p>4) Tipos de conversación</p>	<p>-Contexto -Situación</p> <p>4) -Improvisada -Estructurada</p>	<p>¿Cree usted que el material usado en clase le ha ayudado a entablar conversaciones improvisadas y estructuradas (simples de cualquier tema o tema específico) de forma coherente con facilidad?</p> <p>¿Cree usted que el uso de material autentico audio-visual (videos, películas, series) puede ayudar a mejorar su destreza oral del idioma inglés?</p>	
---	---	--	--	--

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Cabrera, K. (2016)

3.5. Plan de recolección de información

Cuadro 3: Recolección de información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para cumplir y alcanzar los objetivos de la investigación.
2.- ¿De qué personas u objetos?	De docentes y estudiantes
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Variable Independiente Material auténtico audio-visual Variable Dependiente Destreza Oral
4.- ¿Quién?	La Investigadora
5.- ¿Cuándo?	Octubre 2016 – Marzo 2017
6.- ¿Dónde?	En el Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato.
7.- ¿Cuántas veces?	Una vez.
8.- ¿Qué técnicas de recolección?	Se utilizará la recolección de datos mediante la técnica de la encuesta.
9.- ¿Con qué?	Con un cuestionario estructurado para estudiantes, y docentes.
10.- ¿En qué situación?	En un día laborable de clases.

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Cabrera, K. (2016)

3.6. Plan de procesamiento de la información

Para el presente trabajo de investigación se siguió un proceso, como primer paso se solicitó la autorización de las autoridades del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato. Posteriormente se utilizó las técnicas e

instrumentos para recolectar la información, en este caso la encuesta que fue aplicada a los participantes como son los docentes y estudiantes del nivel (B1) de la institución mencionada anteriormente.

Los datos recolectados a través de la encuesta fueron tabulados y representados gráficamente para así realizar el análisis e interpretación de los mismos de una mejor manera.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis e interpretación de los resultados

En este capítulo se presenta el análisis de los datos recolectados con su respectiva interpretación de las encuestas aplicadas tanto a los estudiantes como a los docentes del tercer nivel (B1) del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato. Además se presenta la aplicación del Chi cuadrado de Pearson, la misma que fue utilizada para la verificación de la hipótesis.

En primer lugar se muestra los resultados de la encuesta realizada a los 103 estudiantes de los tres paralelos del tercer nivel (B1) del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato. En segundo lugar se presenta los resultados de la encuesta dirigida a los tres docentes de los tres paralelos del tercer nivel (B1) de la misma institución. Y por último se muestra la aplicación de Chi cuadrado con la finalidad de verificar la hipótesis planteada.

Encuesta dirigida a los estudiantes

Pregunta 1. ¿El docente de inglés utiliza material audio-visual (videos, documentales, entrevistas) en clase?

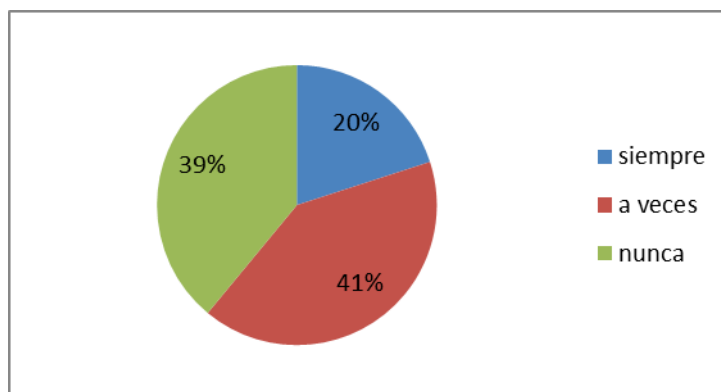
Tabla 2: Material audio-visual

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	21	20%
A veces	43	41%
Nunca	39	39%
Total	103	100%

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Cabrera, K. (2016)

Gráfico 3: Material audio-visual



Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Cabrera, K. (2016)

Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados se determina que 21 estudiantes que corresponden al 20% expresaron que el docente de inglés siempre utiliza material audio-visual en clase, mientras que 39 estudiantes correspondientes al 39% del total indicaron que el docente nunca utiliza material audio-visual.

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede notar que el material audio-visual no es utilizado con frecuencia por lo que los estudiantes no tienen estimulación visual y auditiva para poder captar, entender y producir el idioma mejor.

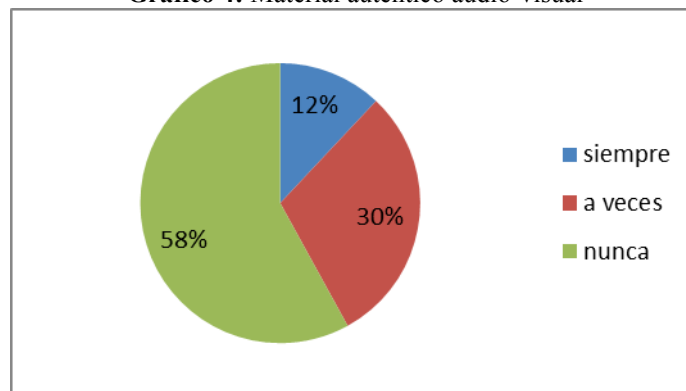
Pregunta 2. ¿El material audio-visual utilizado por el docente de inglés es auténtico (material creado para hablantes nativos del idioma)?

Tabla 3: Material auténtico audio-visual

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	12%
A veces	31	30%
Nunca	60	58%
Total	103	100%

Fuente: Investigación directa
Elaborado por: Cabrera, K. (2016)

Gráfico 4: Material auténtico audio-visual



Fuente: Investigación directa
Elaborado por: Cabrera, K. (2016)

Análisis e interpretación

Con los resultados obtenidos, se observa que 12 estudiantes que pertenecen al 12% indicaron que el material utilizado por el docente siempre es auténtico, por otro lado 60 estudiantes que corresponden al 58% indicaron que el docente de inglés nunca utiliza material audio-visual que sea auténtico.

Con los resultados obtenidos, se puede interpretar que en su mayoría el material audio-visual utilizado en clase no es auténtico, es decir; el docente no proporciona un material de audio y video que ayude a los estudiantes a escuchar a personas nativas del idioma inglés con el acento, frases y pronunciación usados cotidianamente..

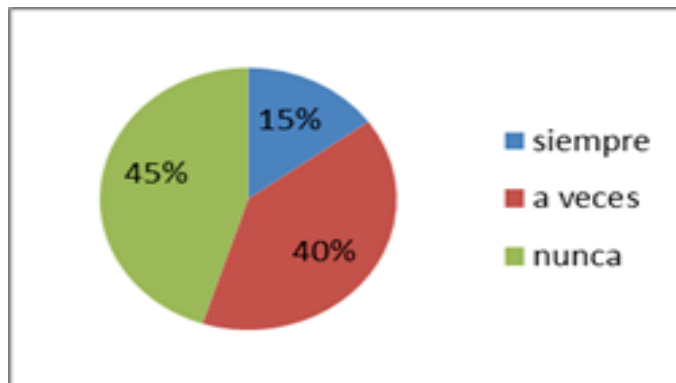
Pregunta 3. ¿Cree usted el material audio-visual utilizado en clase contiene un lenguaje real (usado por hablantes nativos)?

Tabla 4: Material con lenguaje real

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	15%
A veces	41	40%
Nunca	47	45%
Total	103	100%

Fuente: Investigación directa
Elaborado por: Cabrera, K. (2016)

Gráfico 5: Material con lenguaje real



Fuente: Investigación directa
Elaborado por: Cabrera, K. (2016)

Análisis e interpretación

De acuerdo con la información obtenida, 47 estudiantes representando el 45% mencionan que el material audio-visual utilizado en clase nunca ha contenido un lenguaje real, mientras que 15 estudiantes que corresponden al 15% aseguran que siempre existe lenguaje real en el material audio-visual que es usado en clase.

En relación a los resultados mencionados, se puede deducir que no se toma en consideración la elección de material audio-visual que contenga un lenguaje real que ayude a los estudiantes a estar expuestos al idioma en su forma original.

Pregunta 4. ¿Cree usted que los videos, documentales o entrevistas en inglés demuestran situaciones de la vida cotidiana de los hablantes del idioma?

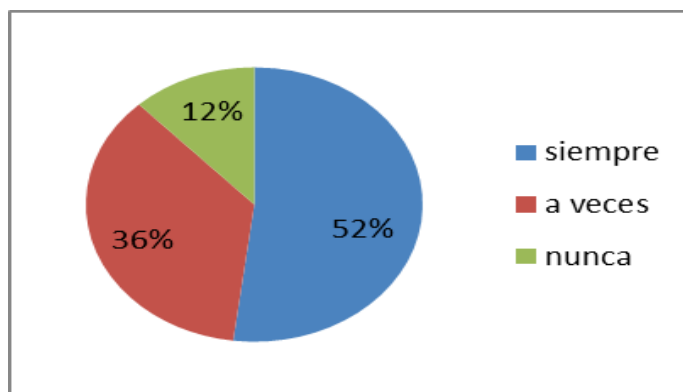
Tabla 5: Situaciones de la vida cotidiana

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	54	52%
A veces	37	36%
Nunca	12	12%
Total	103	100%

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Cabrera, K. (2016)

Gráfico 6: Situaciones de la vida cotidiana



Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Cabrera, K. (2016)

Análisis e interpretación

Después de analizados los datos, se determina que 54 estudiantes representando el 52% indicaron que los videos o entrevistas siempre demuestran situaciones de la vida cotidiana de los hablantes del idioma, mientras que 12 estudiantes que corresponden al 12% mencionaron que nunca lo hacen.

Es evidente que los estudiantes están conscientes del beneficio que representa el uso de video, documentales o entrevistas en inglés ya que los mismos contienen situaciones de la vida cotidiana de los hablantes del idioma.

Pregunta 5. ¿Cree usted que el uso del material auténtico audio-visual le ayudaría a aprender nuevas expresiones en inglés que se usan en la vida cotidiana?

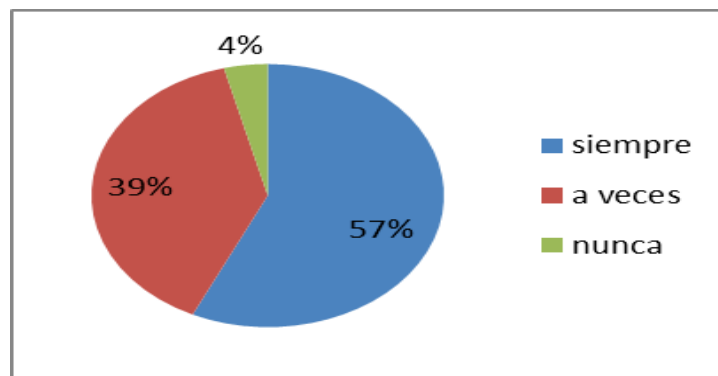
Tabla 6: Expresiones cotidianas en inglés

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	59	57%
A veces	40	39%
Nunca	4	4%
Total	103	100%

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Cabrera, K. (2016)

Gráfico 7: Expresiones cotidianas en inglés



Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Cabrera, K. (2016)

Análisis e interpretación

De acuerdo con los datos establecidos, 59 estudiantes que representan el 57% afirman que el uso de material auténtico audio-visual siempre les ayudaría a aprender nuevas expresiones cotidianas en inglés, mientras que 4 estudiantes pertenecientes al 4% niegan algún beneficio.

Se puede deducir que el material audio-visual seleccionado debería ser auténtico ya que de esta manera se estaría ayudando a los estudiantes con el aprendizaje de nuevas expresiones en inglés que pueden utilizar en situaciones cotidianas.

Pregunta 6. ¿El docente de inglés realiza actividades para desarrollar la destreza oral del idioma inglés?

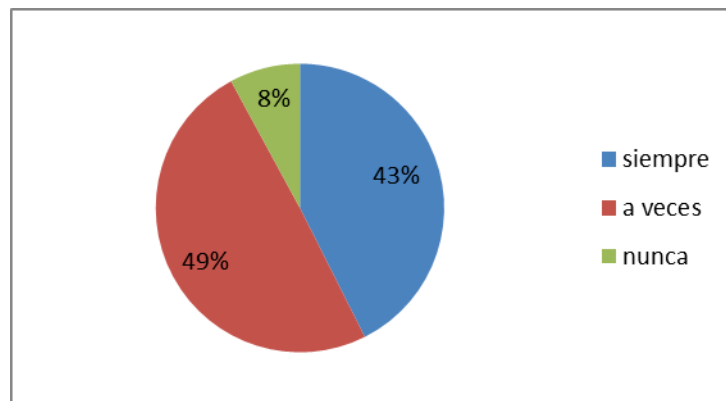
Tabla 7: Actividades para la destreza oral

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	44	43%
A veces	51	49%
Nunca	8	8%
Total	103	100%

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Cabrera, K. (2016)

Gráfico 8: Actividades para la destreza oral



Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Cabrera, K. (2016)

Análisis e interpretación

Después de analizados los datos, 8 estudiantes pertenecientes al 8% aseguraron que el docente nunca realiza actividades para desarrollar la destreza oral del idioma inglés, mientras que 51 estudiantes que representan el 49% afirmaron que el docente a veces realiza actividades para desarrollar esta destreza.

De esta manera se puede expresar que no se hace un uso seguido de actividades que ayuden a mejorar la destreza oral de los estudiantes. Esta destreza es realmente esencial para la interacción con otras personas hablantes del idioma.

Pregunta 7. ¿Cree usted que las actividades realizadas en clase ayudan a mejorar su vocabulario, pronunciación y fluidez?

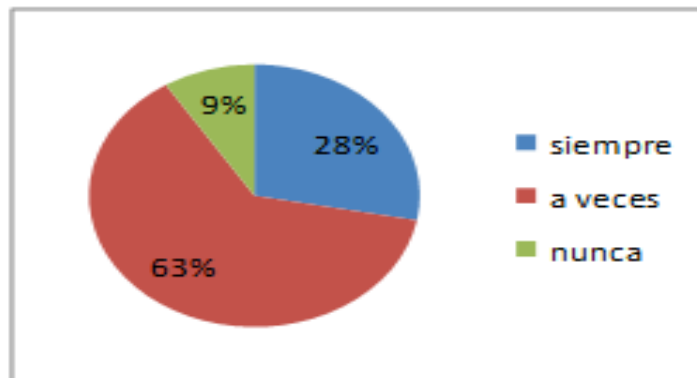
Tabla 8: Vocabulario, pronunciación y fluidez

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	29	28%
A veces	65	63%
Nunca	9	9%
Total	103	100%

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Cabrera, K. (2016)

Gráfico 9: Vocabulario, pronunciación y fluidez



Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Cabrera, K. (2016)

Análisis e interpretación

De acuerdo a los datos analizados, se puede determinar que 9 estudiantes que corresponden al 9% manifestaron que las actividades realizadas en clase nunca les ayudan a mejorar su vocabulario, pronunciación y fluidez. Por el contrario, 65 estudiantes pertenecientes al 63% de los encuestados indicaron que a veces lo hacen.

Es evidente que no encuentran una ayuda continua para mejorar el vocabulario, pronunciación y fluidez ya que las actividades no son realizadas con regularidad y por lo tanto no se ve reflejado su progreso en esta destreza.

Pregunta 8. ¿El docente de inglés utiliza material extra para desarrollar la destreza oral donde se incluya diferentes situaciones de la vida diaria?

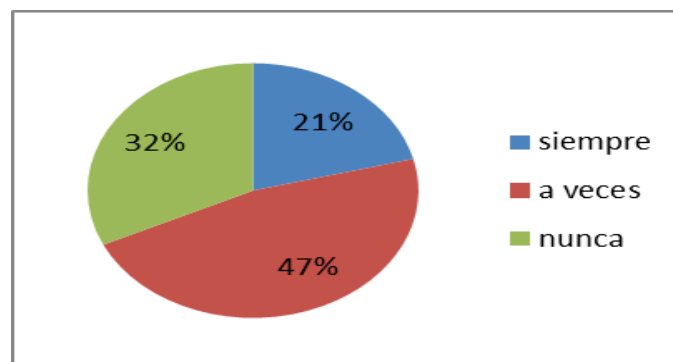
Tabla 9: Material extra

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	22	21%
A veces	48	47%
Nunca	33	32%
Total	103	100%

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Cabrera, K. (2016)

Gráfico 10: Material extra



Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Cabrera, K. (2016)

Análisis e interpretación

Con los datos establecidos se puede determinar que 22 estudiantes que pertenecen al 21% afirmaron que el docente siempre utiliza material extra para desarrollar la destreza oral donde se incluye diferentes situaciones de la vida diaria, mientras que 48 estudiantes que son el 47% de los encuestados manifestaron que nunca se utiliza material extra que presente situaciones cotidianas

Al analizar los resultados se puede observar que el material extra usado en clase no ofrece a los estudiantes la oportunidad de estar frente a situaciones de la vida diaria que los ayude a estar preparados cuando se enfrenten a un mundo real.

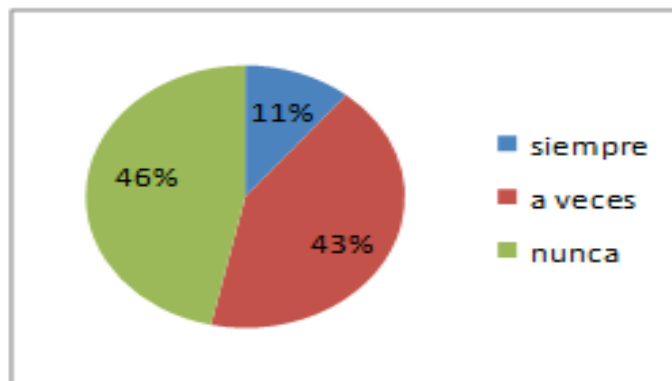
Pregunta 9. ¿Cree usted que el material usado en clase le ha ayudado a entablar conversaciones improvisadas y estructuradas (simples de cualquier tema o tema específico) de forma coherente con facilidad?

Tabla 10: Entablar conversaciones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	11	11%
A veces	44	43%
Nunca	48	46%
Total	103	100%

Fuente: Investigación directa
Elaborado por: Cabrera, K. (2016)

Gráfico 11: Entablar conversaciones



Fuente: Investigación directa
Elaborado por: Cabrera, K. (2016)

Análisis e interpretación

De acuerdo con los datos obtenidos, 48 estudiantes que pertenecen al 46% de la población aseguran que el material usado en clase nunca les ha ayudado a entablar conversaciones de forma coherente con facilidad, mientras que 11 estudiantes que representan el 11% afirman que siempre les resulta fácil.

Por lo tanto, se puede evidenciar la falta de material que les ayude a desarrollar su destreza oral ya que entablar estos dos tipos importantes de conversaciones de manera coherente les resulta difícil

Pregunta 10. ¿Cree usted que el uso de material autentico audio-visual (videos, películas, series) puede ayudar a mejorar su destreza oral del idioma inglés?

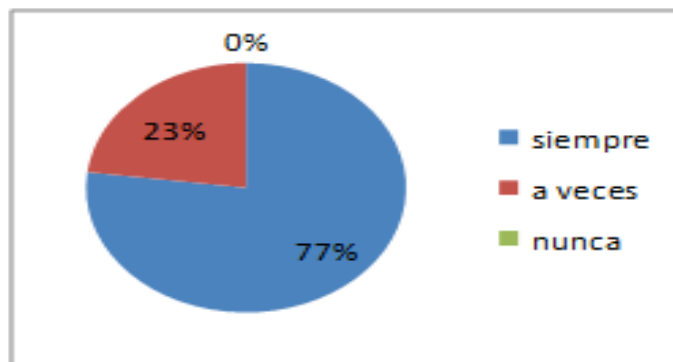
Tabla 11: Mejorar la destreza oral

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	79	77%
A veces	24	23%
Nunca	0	0%
Total	103	100%

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Cabrera, K. (2016)

Gráfico 12: Mejorar la destreza oral



Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Cabrera, K. (2016)

Análisis e interpretación

De acuerdo a los datos establecidos, 79 estudiantes que representan el 77% afirman que el uso de material autentico audio-visual siempre puede ayudar a mejorar la destreza oral del idioma inglés, mientras que 24 estudiantes que son el 23% manifestaron que el material auténtico puede ayudar a veces.

Es evidente que los estudiantes están conscientes del gran aporte que el material auténtico audio-visual brinda en el desarrollo de la destreza oral ya que la mayoría de los estudiantes afirman que el uso de películas, series y videos pueden ayudar a mejorar esta destreza. El material auténtico audio-visual ofrece oportunidades de conocer el idioma en su forma real, mostrando como es utilizado en la vida diaria.

Encuesta dirigida a los docentes

Pregunta 1. ¿Utiliza material audio-visual (videos, documentales, entrevistas) en clase?

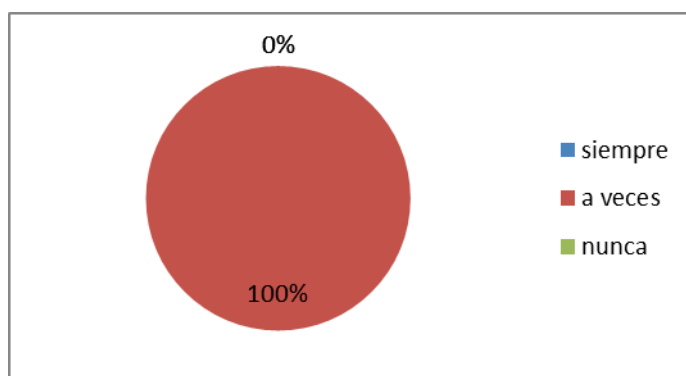
Tabla 12: Material audio-visual

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	3	100%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Cabrera, K. (2016)

Gráfico 13: Material audio-visual



Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Cabrera, K. (2016)

Análisis e interpretación

Con datos establecidos, se puede evidenciar que los 3 docentes que pertenecen al 100% de los encuestados indicaron que a veces utilizan material audio-visual en clase.

Es evidente que el uso de material audio-visual no es frecuente dentro del aula de clases por lo que los estudiantes solo trabajan con el libro de clase la mayoría de los días lo que origina que se pierda el interés y la motivación para practicar este nuevo idioma.

Pregunta 2. ¿ El material audio-visual que usted utiliza es auténtico (material creado para hablantes nativos del idioma)?

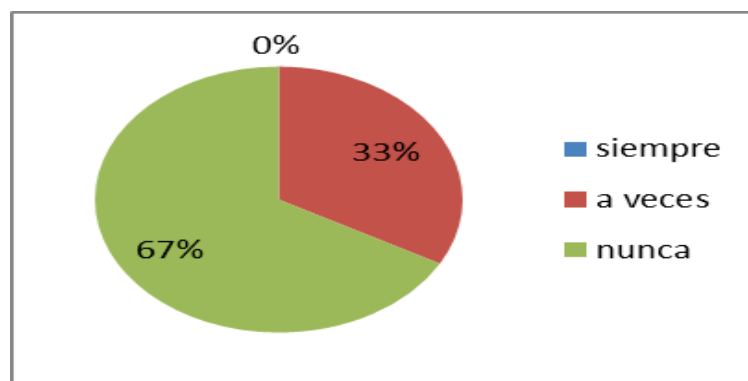
Tabla 13: Material auténtico audio-visual

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	1	33%
Nunca	2	67%
Total	3	100%

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Cabrera, K. (2016)

Gráfico 14: Material auténtico audio-visual



Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Cabrera, K. (2016)

Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos, 1 docente que pertenece al 33% manifiesta utilizar a veces material audio-visual que sea auténtico, mientras que 2 docentes que corresponden al 67% de la población indican que nunca utilizan material audio-visual echo para hablantes nativos del idioma.

Se puede interpretar que existe un mínimo uso de material audio-visual que sea auténtico debido al desconocimiento de las ventajas que este material puede proporcionar a los estudiantes para el desarrollo de las destrezas.

Pregunta 3. ¿El material audio-visual que utiliza en clase contiene un lenguaje real (usado por hablantes nativos)?

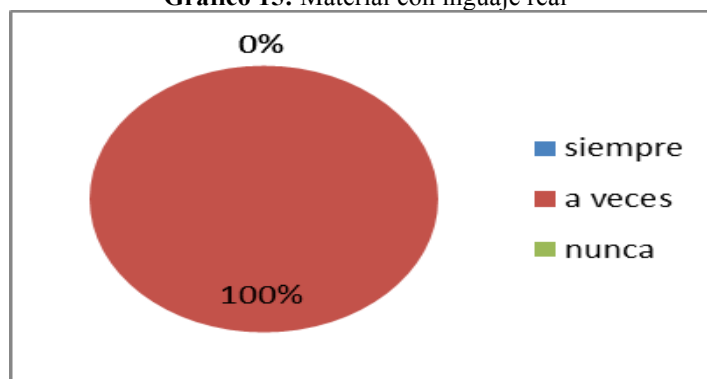
Tabla 14: Material con lenguaje real

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	3	100%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Cabrera, K. (2016)

Gráfico 15: Material con lenguaje real



Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Cabrera, K. (2016)

Análisis e interpretación

Con los datos obtenidos se puede evidenciar que los tres docentes que representan el 100% de la población aseguran que a veces utilizan un material audio-visual que contenga lenguaje real.

Es evidente que no existe un uso continuo de material audio-visual que contenga un lenguaje real, es decir; que las expresiones que se presenten sean las más comúnmente utilizadas por los hablantes nativos del idioma inglés con las contracciones y frases idiomáticas propias de ellos.

Pregunta 4. ¿Cree usted que los videos, documentales o entrevistas en inglés demuestran situaciones de la vida cotidiana de los hablantes del idioma?

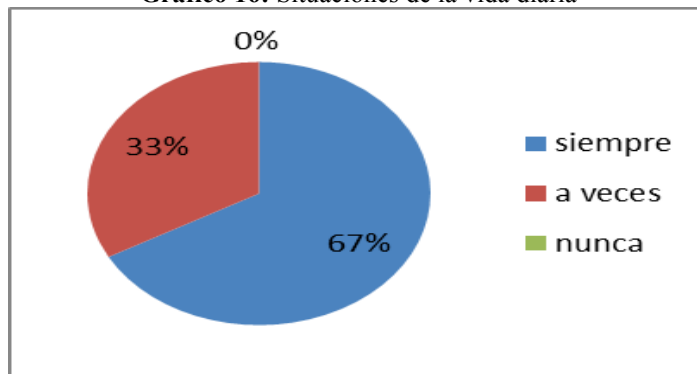
Tabla 15: situaciones de la vida diaria

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	67%
A veces	1	33%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Cabrera, K. (2016)

Gráfico 16: Situaciones de la vida diaria



Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Cabrera, K. (2016)

Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos, 2 docentes que representan el 67% afirman que los videos, documentales o entrevistas en inglés siempre demuestran situaciones de la vida cotidiana del idioma, mientras 1 docente que pertenece al 33% de los encuestados indica que a veces lo hacen.

Es evidente que los docentes están conscientes que a través de videos, documentales o entrevistas los estudiantes pueden estar expuestos a situaciones cotidianas que los hablantes del idioma inglés tienen. Es importante mencionar que los estudiantes deben estar expuestos a situaciones cotidianas del idioma.

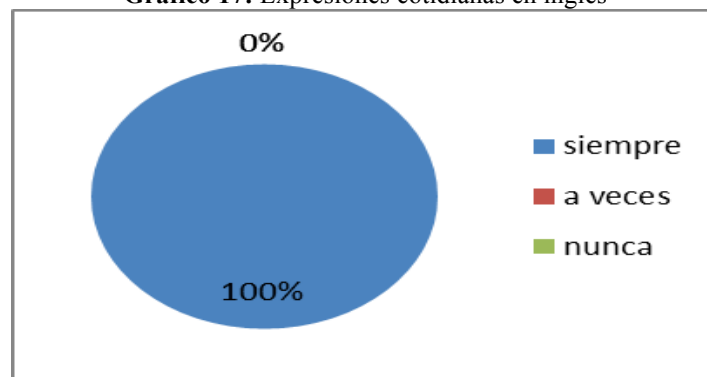
Pregunta 5. ¿ Cree usted que el uso del material auténtico audio visual ayudaría a los estudiantes a aprender nuevas expresiones en inglés que se usan en la vida cotidiana?

Tabla 16: Expresiones cotidianas en inglés

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Investigación directa
Elaborado por: Cabrera, K. (2016)

Gráfico 17: Expresiones cotidianas en inglés



Fuente: Investigación directa
Elaborado por: Cabrera, K. (2016)

Análisis e interpretación

Los datos muestran que los tres docentes que representan el 100% de los encuestados afirman que el uso del material auténtico audio visual siempre ayudaría a los estudiantes a aprender nuevas expresiones en inglés que se usan en la vida cotidiana.

Por lo tanto, es evidente el gran aporte que brinda el material auténtico audio-visual en el aprendizaje de nuevas expresiones en inglés que se usan cotidianamente. El incrementar la frecuencia del uso de material auténtico audio-visual crea también motivación e interés en los estudiantes para aprender inglés.

Pregunta 6. ¿Realiza actividades para desarrollar la destreza oral del idioma inglés de los estudiantes?

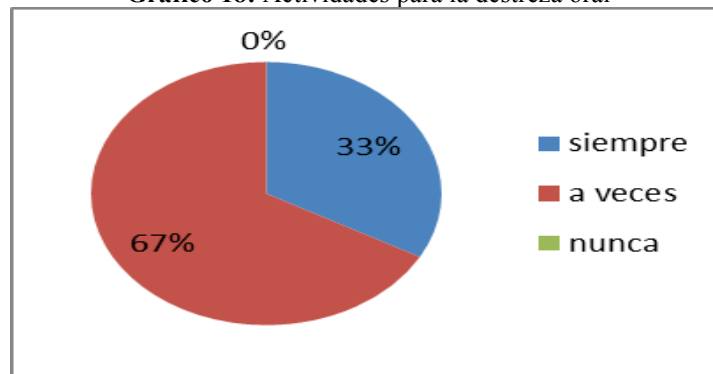
Tabla 17: Actividades para la destreza oral

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	33%
A veces	2	67%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Cabrera, K. (2016)

Gráfico 18: Actividades para la destreza oral



Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Cabrera, K. (2016)

Análisis e interpretación

Los datos analizados muestran que 2 docentes que representan el 67% indican que las actividades para desarrollar la destreza oral se las aplica a veces, mientras que 1 docente correspondiente al 33% manifiesta que siempre utiliza actividades en pro del desarrollo de esta destreza productiva.

De los resultados obtenidos se puede notar que no es continuo el uso de actividades que ayuden al desarrollo de la producción oral por lo que los estudiantes tienen problemas al momento de expresarse ya sea por falta de vocabulario, coherencia o pronunciación de palabras.

Pregunta 7. ¿ Cree usted que las actividades que realiza en clase ayudan a mejorar el vocabulario, pronunciación y fluidez de los estudiantes?

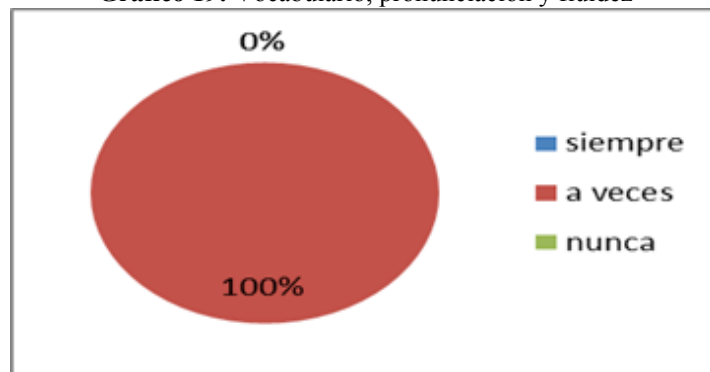
Tabla 18: Vocabulario, pronunciación y fluidez

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	3	100%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Cabrera, K. (2016)

Gráfico 19: Vocabulario, pronunciación y fluidez



Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Cabrera, K. (2016)

Análisis e interpretación

Una vez analizados los datos se puede evidenciar que los 3 docentes que pertenecen al 100% de los encuestados indican que a veces utilizan actividades que ayuden al vocabulario, pronunciación y fluidez de los estudiantes.

Se puede interpretar que el docente no hace uso continuo de actividades que ayuden a mejorar vocabulario, pronunciación y fluidez por lo que los estudiantes tienen problemas al momento de comunicarse de manera oral. El uso de actividades comunicativas es realmente importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes dentro del aula de clase.

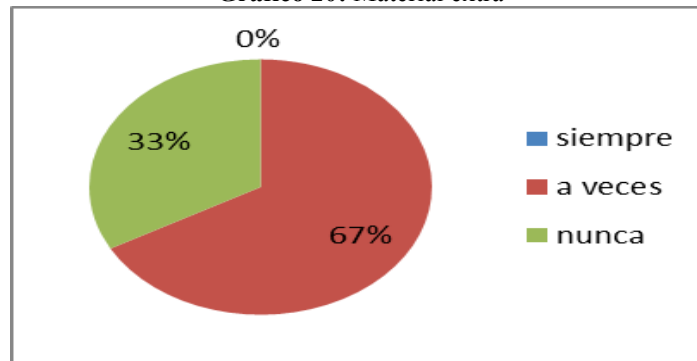
Pregunta 8. ¿ Utiliza material extra para desarrollar la destreza oral de los estudiantes donde se incluya diferentes situaciones de la vida diaria?

Tabla 19: Material extra

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	2	67%
Nunca	1	33%
Total	3	100%

Fuente: Investigación directa
Elaborado por: Cabrera, K. (2016)

Gráfico 20: Material extra



Fuente: Investigación directa
Elaborado por: Cabrera, K. (2016)

Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados establecidos, 1 docente representando el 33% manifiesta que nunca hace uso de material extra que muestre situaciones de la vida cotidiana, mientras que 2 docentes que pertenecen al 67% aseguran a veces utilizar material extra con que contengan situaciones cotidianas.

Se puede notar que los docentes no siempre presentan situaciones cotidianas a los estudiantes por lo que no se encuentran expuestos a un lenguaje natural con frases y expresiones comunes que puedan utilizarlas cuando se expresen oralmente. Es importante hacer uso continuo de material extra que ayude a los estudiantes a conocer palabras y estructuras que puedan utilizarlas.

Pregunta 9. ¿Cree usted que el material que usa en clase ha ayudado a los estudiantes a entablar conversaciones improvisadas y estructuradas de forma coherente con facilidad?

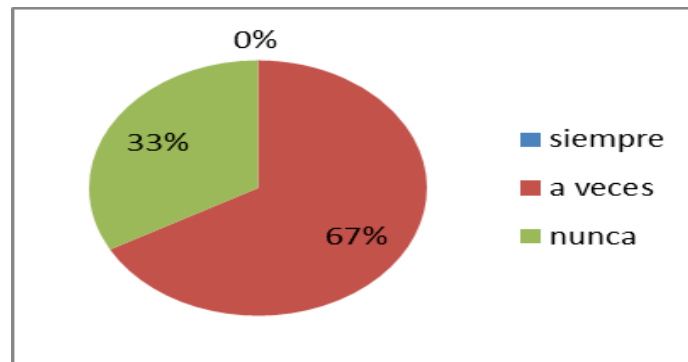
Tabla 20: Entablar conversaciones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	2	67%
Nunca	1	33%
Total	3	100%

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Cabrera, K. (2016)

Gráfico 21: Entablar conversaciones



Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Cabrera, K. (2016)

Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados establecidos, 2 docentes que pertenecen al 67% aseguran que el material usado a veces ha ayudado a los estudiantes a iniciar conversaciones improvisadas y estructuradas de forma coherente con facilidad, mientras 1 docente que representa el 33% indica que nunca ha sido de ayuda.

Se puede evidenciar que de parte de los docentes existe un desinterés en buscar material que ayude a los estudiantes a entablar o iniciar conversaciones ya sea simple o estructurado de una manera fácil y de forma coherente.

Pregunta 10. ¿Cree usted que el uso de material autentico audio-visual pueden ayudar a mejorar la destreza oral del idioma inglés de los estudiantes?

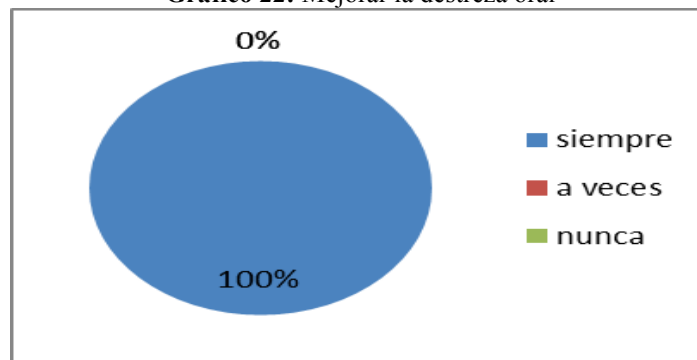
Tabla 21: Mejorar la destreza oral

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Cabrera, K. (2016)

Gráfico 22: Mejorar la destreza oral



Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Cabrera, K. (2016)

Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados establecidos, los 3 docentes que pertenecen al 100% de la población aseguran que el material auténtico audio-visual siempre puede ser usado para ayudar a mejorar la destreza oral de los estudiantes.

Es evidente que los docentes están conscientes de la importancia que tiene el material auténtico audio-visual en pro de la destreza oral ya que mediante el uso del mismo se puede motivar a los estudiantes a aprender nuevas frases, palabras y estructuras comúnmente utilizadas por los hablantes nativos del idioma inglés, de la misma manera; los estudiantes pueden aprender cómo usarlas.

4.2 Verificación de la hipótesis

4.2.1 Planteamiento de la hipótesis

HIPÓTESIS NULA

H₀: El uso del material auténtico audio–visual NO influye en la destreza oral en los estudiantes del tercer nivel (B1) del centro de idiomas de la Universidad Técnica de Ambato del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

HIPOTESIS ALTERNATIVA

H₁: El uso del material auténtico audio–visual SI influye en la destreza oral en los estudiantes del tercer nivel (B1) del centro de idiomas de la Universidad Técnica de Ambato del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

4.2.2. Selección del nivel de significación

Se utilizará el nivel $\alpha = 0,05$

4.2.3. Descripción de la población

Se procedió trabajar con una población de 103 estudiantes y tres docentes del tercer nivel (B1) del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato a los cuales se les aplicó una encuesta.

4.2.4 Especificación del modelo estadístico

Modelo Matemático

H₀: $O = E$

H₁: $O \neq E$

Modelo Estadístico

$$\chi^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Chi cuadrado

Σ = Sumatoria

O = Frecuencias observadas

E = Frecuencias esperadas

4.2.5. Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Para decidir las regiones de aceptación y rechazo primero se procedió a calcular los grados de libertad mediante la fórmula establecida para una tabla de contingencia, conociendo que esta tabla está formada por cuatro filas y tres columnas.

$$gl = (F-1)(c-1)$$

$$gl = (4-1)(3-1)$$

$$gl = 6$$

Con 6 gl (grados de libertad) se procede a determinar el valor del Chi-Cuadrado:

χ^2_t que es igual a = 12,592.

Es así que la regla de decisión queda de la manera siguiente; se acepta la hipótesis nula si, χ^2_c es menor o igual a χ^2_t , matemáticamente; se acepta la H_0 , si χ^2_c es \leq a 12,592 con α 0,05.

4.2.6. Recolección de datos y cálculos estadísticos

Tabla 22: Frecuencias observadas

	CATEGORIA			
	Siempre	A veces	Nunca	SUBTOTAL
¿El docente de inglés utiliza material audio-visual(videos, documentales, entrevistas) en clase?	21	43	39	103
¿Cree usted que el uso del material auténtico audio-visual le ayudaría a aprender nuevas expresiones en inglés que se usan en la vida cotidiana?	59	40	4	103
¿El docente de inglés utiliza material extra para desarrollar la destreza oral donde se incluya diferentes situaciones de la vida diaria?	22	48	33	103
¿Cree usted que el uso de material autentico audio-visual (videos, películas, series) pueden ayudar a mejorar su destreza oral del idioma inglés?	79	24	0	103
SUBTOTALES	181	155	76	412

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Cabrera K. (2016)

Cálculo valores esperados

Siempre: $(181 \cdot 103) / 412$ 45.25

A veces: $(155 \cdot 103) / 412$ 38.75

Nunca: $(76 \cdot 103) / 412$ 19

Tabla 23: Matriz de Frecuencias esperadas

	CATEGORIA			
	Siempre	A veces	Nunca	SUBTOTAL
¿El docente de inglés utiliza material audio-visual(videos, documentales, entrevistas) en clase?	45.25	38.75	19	103
¿Cree usted que el uso del material auténtico audio-visual le ayudaría a aprender nuevas expresiones en inglés que se usan en la vida cotidiana?	45.25	38.75	19	103
¿El docente de inglés utiliza material extra para desarrollar la destreza oral donde se incluya diferentes situaciones de la vida diaria?	45.25	38.75	19	103
¿Cree usted que el uso de material autentico audio-visual (videos, películas, series) pueden ayudar a mejorar su destreza oral del idioma inglés?	45.25	38.75	19	103
SUBTOTALES	181	155	76	412

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Cabrera K. (2016)

Calculo del chi cuadrado

FO	FE	(O-E)	(O-E) ²	(O-E) ² /E
21	45.25	-24.25	588.06	13.00
43	38.75	4.25	18.06	0.47
39	19	20	400	21.05
59	45.25	13.75	189.06	4.18
40	38.75	1.25	1.56	0.04
4	19	-15	225	11.84
22	45.25	-23.25	540.56	11.95
48	38.75	9.25	85.56	0.02
33	19	14	196	10.32
79	45.25	33.75	1139.06	25.17
24	38.75	-14.75	217.56	5.61
0	19	-19	361	19
412	412	Total		122.65

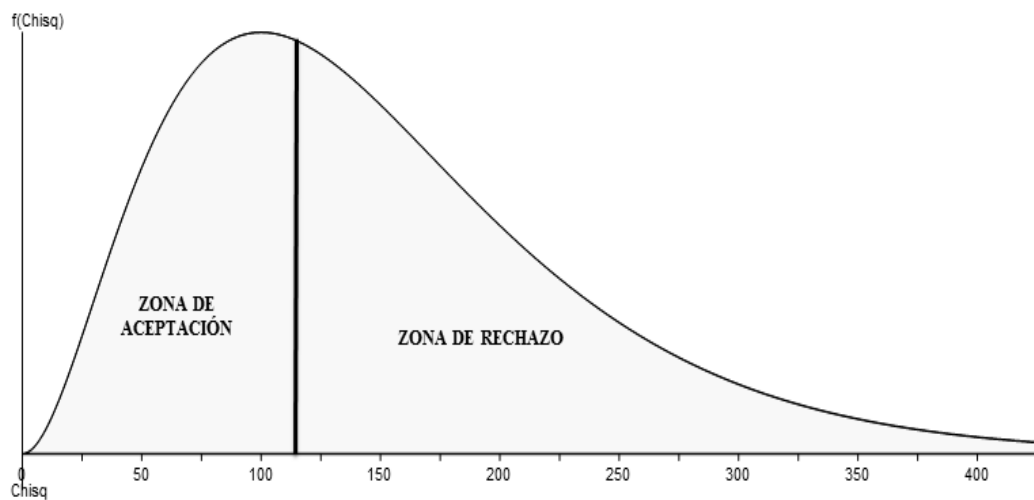
Tabla 24:
Cálculo de Chi cuadrado

Fuente: Investigación directa
Elaborado por: Cabrera K. (2016)

4.2.7. Representación Gráfica

Gráfico 23: Especificación de la Zona de Aceptación y Rechazo

Chi cuadrado 6 gl



Fuente: Investigación directa
Elaborado por: Cabrera K. (2016)

4.3. Decisión estadística

Una vez realizadas las operaciones con 6 grados de libertad a un nivel de 0.05 de referencia se obtiene un valor de Chi-cuadrado de $X^2_c = 122.65$ que es mayor al valor de la tabla $X^2_t = 12,592$, por lo que se procede a **RECHAZAR** la hipótesis nula y se **ACEPTA** la hipótesis alternativa es decir, “El uso del material auténtico audio–visual SI influye en la destreza oral en los estudiantes del tercer nivel (B1) del centro de idiomas de la Universidad Técnica de Ambato del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Una vez analizados los datos obtenidos a través de las encuestas realizadas a tanto a estudiantes como docentes del tercer nivel (B1) del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato se puede establecer las siguientes conclusiones:

- El tipo de material auténtico audio-visual que utilizan los docentes en el aula de clases son: videos, entrevistas y documentales. Sin embargo su uso en clase no es muy frecuente puesto que admiten no utilizarlos regularmente. Además, los docentes reconocen que este tipo de material no es auténtico (creado sin propósitos educativos) dado que hacen uso solo del material proporcionado por los textos de clase. No obstante, los docentes reconocen la importancia de utilizar diferentes tipos de material de audio y video como películas, series y videos en pro del desarrollo de la destreza oral de los estudiantes.
- Las actividades que aplican los docentes para desarrollar la destreza oral de los estudiantes son: creación de diálogos, exposiciones y role plays. Es evidente que la variedad de actividades para desarrollar esta destreza productiva es muy reducida. No existe una selección adecuada ni uso continuo de actividades que se enfoquen en mejorar la pronunciación, vocabulario y fluidez del idioma inglés de los estudiantes así como

tampoco material extra que se presente regularmente en pro de esta destreza. Por lo tanto, es evidente que al no existir una motivación con recursos didácticos que promuevan la producción oral, los estudiantes se ven limitados a utilizar frases repetitivas, vocabulario reducido y pronunciación confusa que no les permite mejorar su nivel de inglés.

- Un material auténtico audio-visual que pueda ser utilizado en mejora del desarrollo de la destreza oral de los estudiantes debe poseer características tales como estar creado sin fines educativos, es decir; ser hecho para hablantes nativos idioma inglés, contener un lenguaje real (frases idiomáticas, vocabulario común, contracciones de palabras frecuentes), presentar situaciones de la vida cotidiana (reuniones familiares, sociales, laborales etc.). Todas las características mencionadas con anterioridad son esenciales para exponer a los estudiantes a un lenguaje natural de la vida diaria y que de esta manera tengan un modelo del idioma que van a encontrar en un mundo con hablantes reales de esta segunda lengua y del cual pueden hacer uso mediante la práctica dentro y fuera de clases.

5.2 Recomendaciones

- Para seleccionar el tipo de material auténtico audio-visual que se presentará a los estudiantes es recomendable hacerlo mediante la planificación de clase. Si los estudiantes no están acostumbrados a un lenguaje “auténtico”, es importante buscar un tipo de material auténtico simple que pueda ser entendido por los estudiantes y así sea beneficioso para los mismos.
- Se recomienda aplicar actividades en base al material utilizado en clase donde los estudiantes puedan utilizar las frases, estructuras y vocabulario visto en el mismo para sacar provecho al material y así se vea el progreso de los estudiantes en el desarrollo de esta destreza productiva.
- Se sugiere incentivar a los estudiantes a utilizar diferentes tipos de material audio-visual fuera del aula de clase como películas, entrevistas, documentales, series televisivas que posean las características que un material auténtico tiene tales como un lenguaje real, con situaciones cotidianas y frases coloquiales para que de esta manera estén expuestos al lenguaje el mayor tiempo posible y puedan estar motivados a aprender y utilizar el idioma mientras se divierten.

Bibliografía

- Arranz, M., & García, C. (2011). *Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid, España: Paraninfo S.A.
- Astarina, S. (2014). *Impacto del uso de videos en la habilidad oral*. Barcelona: Mc Graw Hill.
- Bravo, J. (2008). *Los medios didácticos en la enseñanza universitaria*. Madrid, España: Editorial Eurydice.
- Cakir, A. (2006). *El uso de videos como un recurso audio-visual auténtico*. Santiago de Chile: Dolmen Publicaciones.
- Castillo, A. (12 de Agosto de 2012). *Ponencia Materiales Auténticos*. Obtenido de <http://www.buenastareas.com>:
<http://www.buenastareas.com/ensayos/Materiales-Autenticos/27082985.Html>
- Chmielowiec, T. (2000). *Teaching and Learning in the language Classroom*. Oxford: Oxford University Press.
- Darwish, A. (2 de Enero de 2014). *Teachers' Perceptions on Authentic Materials in Language Teaching*. Obtenido de <http://www.tojet.net/articles/v5i4/549.pdf>:
- Díaz, H. (5 de Mayo de 2007). *Diferencias entre las destrezas productivas y las destrezas receptivas a la hora de enseñar una lengua extranjera*. Obtenido de <http://www.aldadis.net/revista12/documentos/10.pdf>: <http://www.aldadis.net>
- Domínguez, P. (6 de Enero de 2008). *Destrezas receptivas y destrezas productivas en la enseñanza del el Español como lengua extranjera* . Obtenido de <http://marcoele.com>: http://marcoele.com/num/6/pdominguez_destrezas/02e3c09a810cb6309/pdominguez_destrezas.pdf
- El COMERCIO*. (26 de Marzo de 2014). Obtenido de <http://www.elcomercio.com/tendencias/deficit-de-profesores-de-ingles.html>

- Gardel, J. (2 de Febrero de 2003). *La mejora de la comunicación oral en inglés: Una Experiencia en el aula*. Obtenido de <http://www.encuentrojournal.org>
: <http://www.encuentrojournal.org/textos/8.8.pdf>
- Harmer, J. 1991. *The Practice of English Language Teaching*. London: Longman
- Hernández S., R., Fernández C., C. y Baptista L., P. (2003). Metodología de la investigación. México. Editorial McGraw-Hill.
- Hymes, Dell (1972). "On communicative competence". In Pride, J.B.; Holmes, J. Sociolinguistics: Selected Readings.
- Latorre, E. (2014). *El Uso de Materiales Auténticos de Lengua Inglesa en la Etapa de Educación Primaria*. Soria: Universidad de Valladolid.
- Lazo, A. (2013). *El Material Didáctico Auditivo en las Destrezas de Hablar y Escuchar del Idioma Inglés en los Estudiantes del Colegio "Adventista Ambato" de la Ciudad de Ambato de la Provincia de Tungurahua del Cantón Ambato*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Martínez, A. (13 de Abril de 2011). *Efectividad de los materiales auténticos y no auténticos en el aula de clase para la enseñanza del inglés como lengua extranjera*. Obtenido de <http://www.funlam.edu.co>: <http://www.funlam.edu.co/modules/facultadeduccion/item.php?itemid=64>
- Morales, P. (2012). *Elaboración de material didáctico*. México: Santillana Ediciones.
- Peillón, O. (3 de Marzo de 2004). *La expresión oral en el inglés*. Obtenido de <http://www.linguiticator.com>:
- Picado, F. (2003). *Didáctica General*. San José, Costa Rica.: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia San José.
- Ramírez, R. (2009). *Competencia comunicativa y el uso de materiales auténticos*. Lima: Ageup .
- Ramos, A. (2014). *El uso de material visual y su incidencia en la expresión oral del idioma inglés de los estudiantes de primero a cuarto año de educación*

básica del Centro Educativo Particular “Alianza” de la ciudad de Ambato de la provincia de Tungurahua. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

Richards, I. (1 de Enero de 2012). *Idioma extranjero Inglés*. Obtenido de <http://ww2.educarchile.cl>:
http://ww2.educarchile.cl/userfiles/P0001/file/curriculum_al_dia/bases_ingles_2012.pdf

Robalino, V. (2013). *Incidencia de los recursos didácticos audiovisuales para mejorar la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes de educación básica de la Unidad Educativa Técnica ‘Vida Nueva*. Quito: Universidad Central del Ecuador.

Shomoosi, N. (2007). *Los Materiales Auténticos y el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés*. Los Ángeles: Matrix Press.

Anexos

Anexo 1: ARTÍCULO ACADÉMICO

EI MATERIAL AUTÉNTICO AUDIO-VISUAL Y LA DESTREZA ORAL DEL IDIOMA INGLÉS

THE AUTHENTIC AUDIO-VISUAL MATERIAL AND THE ORAL SKILLS OF ENGLISH LANGUAGE

Katherine Fernanda Cabrera Mejía; katylovis8@gmail.com
Lic. Mg. Cristina de Rocío Jordán Buenaño; cristinajordan13@gmail.com
Universidad Técnica de Ambato, Ecuador

Resumen

El presente artículo se centró en analizar el uso del material auténtico audio-visual y el desarrollo de la destreza oral de los estudiantes del tercer nivel (B1) del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato. Para este proceso fue necesario consultar varias fuentes bibliográficas y científicas que respalden la investigación directa que se realizó. En el proceso se utilizó una metodología cualitativa-cuantitativa a través de una encuesta aplicada a una población de 103 estudiantes y tres docentes del tercer nivel (B1) del Centro de Idiomas. Los resultados demostraron que el material audio-visual utilizado dentro del aula de clases en su mayoría no posee un lenguaje real y natural que es la clave para ayudar a los estudiantes mejorar la destreza oral del idioma inglés.

Descriptor: material audio-visual, destreza oral, idioma inglés.

Abstract

This article was focused on the analysis of the use of authentic audio-visual material and the oral skills of the third level (B1) students of the Centro de Idiomas at the Universidad Técnica de Ambato. It was necessary to search some bibliographical and scientific sources to support this direct investigation. In the process, a qualitative-quantitative methodology was used. A survey was applied to a 103 students and 3 teachers of the third level (B1) of the Centro de Idiomas at the Universidad Técnica de Ambato. The results evidence that the audio-visual material used in class does not have real and natural language which is the key to help students to improve the oral skills of English Language.

Keywords: audio-visual material, oral skills, English language.

Introducción

En la actualidad, la selección de recursos didácticos por parte de los docentes para ser incorporados dentro del aula de clase es un tema relevante, ya que de esto depende el éxito en el proceso enseñanza-aprendizaje de un idioma extranjero. Con la tecnología moderna, es más fácil incluir material audio-visual en clase y motivar a los estudiantes a aprender un nuevo idioma de diferentes maneras cambiando la monotonía de la clase. Sin embargo, al momento de seleccionar el material a utilizar, no se lo hace pensando en las verdaderas necesidades que los estudiantes tienen y en muchas ocasiones simplemente se limitan a utilizar el material proporcionado por el texto de clase manteniendo un lugar de enseñanza y aprendizaje tradicional.

Uno de los problemas que se evidencia en los estudiantes de la institución, es la dificultad que tienen al momento de expresarse oralmente ya que esta destreza no ha sido desarrollada con éxito. Es así,

que al momento de hablar no poseen seguridad y en muchas ocasiones prefieren permanecer en silencio; por lo que se generó la inquietud de qué tipo de material se está utilizando en pro del desarrollo de la destreza oral.

Morales (2012) afirma que “Los recursos educativos... ayudan a mejorar las habilidades cognitivas de los estudiantes y desarrollarlas” Es así que se puede señalar la importancia de utilizar varios tipos de estos recursos como es el material auténtico audio-visual con el objetivo de proporcionar al estudiante varias opciones de aprendizaje que los ayude a asimilar de mejor manera todo el conocimiento y así desarrollar las habilidades que el idioma inglés requiere.

Además, Shomoosi (2007) asegura que utilizar material auténtico en clase tiene algunas ventajas como aproximar a los estudiantes a un uso más real de la lengua; lo que de alguna manera muestra a los estudiantes un modelo del idioma

que pueden usar al encontrarse en una situación real con un hablante nativo de esta lengua. Por lo tanto es evidente la relación que se puede encontrar en el uso de este material para la estimulación de la destreza oral. Los estudiantes al aprender un idioma extranjero, se encuentran limitados a estar expuestos al mismo solo dentro del aula de clase, es por eso, el interés de incorporar material auténtico audio-visual en el aula ya que es la oportunidad que los estudiantes necesitan para acostumbrarse a los diferentes acentos, pronunciación y velocidad del habla que esta lengua tiene y así generar el aprendizaje significativo que se requiere.

Con respecto a la destreza oral, se puede decir que esta destreza es la más importante ya que el éxito del aprendizaje de un idioma es saber comunicarse mediante el mismo. Gardel, 2003, afirma que la destreza oral es muy importante ya que todos los seres humanos tenemos la necesidad de comunicarnos mediante el habla y más aún si se trata de un idioma nuevo ya que este

es el principal objetivo de aprenderlo. Es así, que se hace indispensable el uso de recursos y actividades que desarrollen y mejoren esta destreza en los estudiantes para así poder cumplir con el proceso enseñanza-aprendizaje con éxito.

En la investigación realizada por Robalino (2013) con el tema “Incidencia de los recursos didácticos audiovisuales para mejorar la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes de educación básica de la Unidad Educativa Técnica ‘Vida Nueva’ se pudo determinar que la gran mayoría de los estudiantes no miran videos en inglés por que son pueden familiarizarse con el idioma fácilmente. Es así que el utilizar material auténtico audio-visual como videos, entrevistas o documentales puede ayudar a los estudiantes acostumbrarse a escuchar un idioma poco expuesto y así puedan perfeccionarlo a través del uso continuo del mismo.

Por consiguiente, la investigación realizada tuvo como objetivo general determinar que influencia tiene el material auténtico audio-visual en la destreza oral en los en los estudiantes del tercer nivel (B1) del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato del cantón Ambato, provincia de Tungurahua. Además, esta investigación tuvo el propósito de cumplir con tres objetivos específicos como son investigar el tipo de material auténtico audio-visual que utilizan los docentes, analizar las actividades que aplican los docentes para desarrollar la destreza oral y establecer las características que posee el material auténtico audio-visual en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés.

Metodología

El presente trabajo de investigación tuvo un enfoque cualitativo-cuantitativo, ya que se recolectó, analizó e interpretó datos de esta investigación para responder el problema planteado

De la misma manera, la modalidad de investigación que se utilizó fue de campo debido a que fue posible acudir al lugar donde el problema de investigación ocurrió, es decir en el Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato. A su vez se realizó una investigación bibliográfica lo que permitió utilizar información teórica que permitió sustentar el problema así como también aportar a la interpretación de resultados que permitieron comprobar la hipótesis formulada.

El tipo de investigación que se realizó fue primordialmente no experimental, ya que la variable independiente no fue manipulada es decir el material auténtico audiovisual. También se utilizó una investigación correlacional, debido a que se evaluó la relación existente entre la variable dependiente (destreza oral) y la variable independiente (material auténtico audio-visual).

La población estuvo constituida por 103 estudiantes y 3 docentes

pertenecientes al tercer nivel (B1) del Centro de Idiomas que corresponden a:

Población	F	%
Estudiantes	103	97,1
Docentes	3	2,9
Total	106	100%

Fuente: Investigación Directa
Elaborado por: Cabrera, K. (2016)

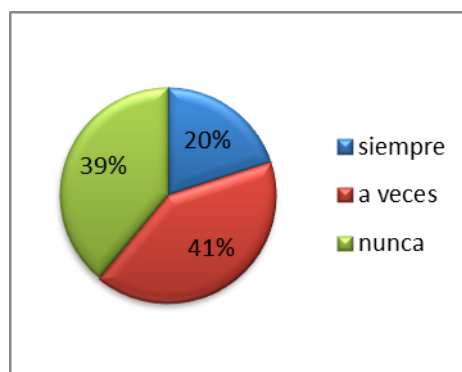
La técnica seleccionada a ser aplicada fue la encuesta que tuvo como instrumento un cuestionario estructurado, elaborado con un número de diez preguntas para los estudiantes y docentes relacionadas con los objetivos establecidos previamente en la investigación. Para la selección de las preguntas fue necesario realizar la operacionalización de las variables con el fin de establecer los puntos principales de cada una de las variables establecidas en el problema. Finalmente se realizó la aplicación de la encuesta a la población en el lugar de los hechos; es decir, en el Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato.

Resultados

A continuación se presenta los resultados de las preguntas más relevantes de la encuesta tomando en consideración cada una de las variables.

Variable independiente

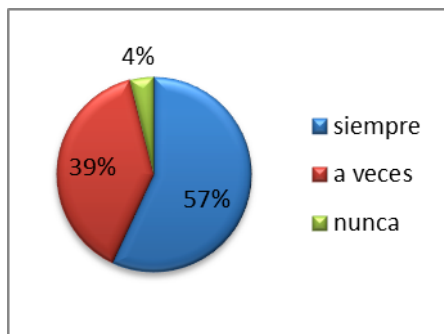
Pregunta 1: ¿El docente de inglés utiliza material audio-visual (videos, documentales, entrevistas) en clase? Con relación a esta pregunta se obtuvo que de 103 estudiantes que conforman el 100%, el 20% afirmó que el docente si utiliza mientras que el 39% indicó que nunca se lo hace en clase.



Fuente: Investigación directa
Elaborado por: Cabrera, K.(2016)

Pregunta 5: ¿Cree usted que el uso del material auténtico audio-visual le ayudaría a aprender nuevas

expresiones en inglés que se usan en la vida cotidiana? Con relación a esta pregunta se obtuvo que de 103 estudiantes que conforman el 100%, el 57% expresó que sí les ayudaría siempre este material auténtico audio-visual mientras que un 4% refutó que no hay beneficio ya que nunca les ayudaría.

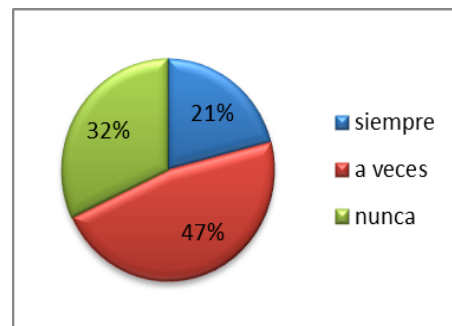


Fuente: Investigación directa
Elaborado por: Cabrera, K.(2016)

Variable dependiente

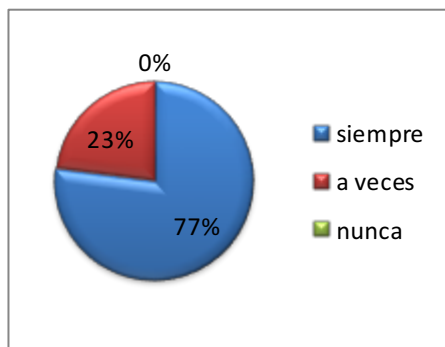
Pregunta 8: ¿El docente de inglés utiliza material extra para desarrollar la destreza oral donde se incluya diferentes situaciones de la vida diaria? Con relación a esta pregunta se obtuvo que de 103 estudiantes que conforman el 100%, el 21% afirmó que siempre se hace uso de material extra para el desarrollo de esta destreza mientras

que un 47% manifiesta que este material se usa solo a veces.



Fuente: Investigación directa
Elaborado por: Cabrera, K.(2016)

Pregunta 10: ¿Cree usted que el uso de material autentico audio-visual (videos, películas, series) puede ayudar a mejorar su destreza oral del idioma inglés? Con relación a esta pregunta se obtuvo que de 103 estudiantes que conforman el 100%, el 77% coincidió en que el material auténtico audio-visual siempre puede ser utilizado para mejorar la destreza oral mientras el 23% manifestó que puede ser usado a veces para mejorar esta habilidad productiva.



Fuente: Investigación directa
Elaborado por: Cabrera, K.(2016)

Discusión

Después de analizados los datos se puede evidenciar la relación muy marcada que existe entre las dos variables mencionadas previamente coincidiendo así con la investigación de Lasso (2013) quien concluye que los estudiantes con la práctica a través de materiales didácticos pueden mejorar la destreza del habla para tener una mejor comunicación. De la misma manera, a través de la presente investigación se observa el beneficio que el material auténtico puede brindar en pro del desarrollo de la destreza oral mediante el uso de videos, documentales o entrevistas que contengan un lenguaje real.

De acuerdo a la encuesta realizada a los estudiantes del tercer nivel (B1) refleja que no existe un uso de material audio-visual continuo o que simplemente no se lo hace en clase. Así también lo manifiesta Ramos (2014) en su investigación sobre el material visual y su incidencia en la expresión oral en el Centro Educativo Particular “Alianza”, el cual concluye que el material visual empleado es limitado en clase lo que produce que los estudiantes solo realicen actividades del texto y no actividades comunicativas.

Es por tal motivo, que el material auténtico audio-visual tampoco es incluido en la institución investigada, puesto que se limitan a utilizar solo los recursos educativos que son parte del texto de clase. A su vez, estos materiales de clase contienen un vocabulario simple y un modo de habla lento que es muy diferente a la manera de expresarse de los hablantes nativos.

De la misma manera, después de los datos analizados se pudo evidenciar el interés que tienen los estudiantes en ver videos en inglés como

entrevistas, documentales, películas entre otros ya que en su mayoría aseguran que estos les pueden ayudar a aprender nuevas expresiones utilizadas en la vida cotidiana a su vez que los estimula a aprender. Así lo afirma Astarina (2014) quien al realizar una investigación acerca del uso de videos para mejorar la destreza oral pudo evidenciar que el uso de videos atrajo con éxito la atención de los estudiantes, promoviendo su participación y mejorando su producción oral. Al incorporar material audio-visual de carácter auténtico, se está llevando al aula de clase una “porción de lengua viva”; es decir, los estudiantes podrán ver que el lenguaje que ellos están aprendiendo dentro del aula de clases es el mismo que se usa en el mundo real. También, al ser material auténtico, según Darwish (2014) este esta creado con el propósito de entretener a las personas , lo que genera un gran beneficio para el docente y el estudiante puesto que es una forma de entretener a los estudiantes mientras aprenden y así

evitar que pierdan el interés en aprender un segundo idioma.

El material auténtico audio-visual también expone al estudiante a una nueva cultura y les permite involucrase en la misma dentro del aula de clase ya que al estar aprendiendo un nuevo idioma, la exposición de esta segunda lengua es casi nula fuera de la misma.

Por otro lado, los estudiantes también indicaron que existen algunas actividades que se hacen en clase para desarrollar la destreza oral del idioma inglés pero no generan un aporte significativo a la mejora de esta destreza como role plays con lenguaje memorizado, exposiciones con reducido vocabulario y en algunas ocasiones debates en los que solo participan una minoría de estudiantes por lo general. Es por eso, que los estudiantes demuestran dificultad al momento de hablar en público o entablar conversaciones debido a que no trabajan en su fluidez e incremento de vocabulario que los ayude a expresarse de manera fácil

y que solo se lo logra mediante la práctica así lo afirma Peillón (2014) quien asegura que el estudiante debe tener un papel activo y consciente “de manera que seleccione los métodos, procedentes y medios más adecuados para ponerlos en práctica”. Es también prescindible asumir que estas actividades en clase se las realiza con temas repetitivos de cada unidad por lo que los estudiantes optan en su mayoría por tener desinterés en participar en las mismas.

Según Shomoosi (2007) existen algunas desventajas al usar material auténtico audio-visual en clase como el hecho de que el material no sea para la enseñanza puede cohibir y en casos frustrar al estudiante. Sin embargo, con los resultados obtenidos en esta investigación se constató que la mayoría de estudiantes están de acuerdo en que el uso de material autentico audio-visual como son videos, películas, series, entre otros, pueden ayudar a mejorar su destreza oral del idioma inglés y a motivarlos a practicar el idioma. Esto se puede lograr

mediante el continuo uso del mismo y con la participación tanto del docente como de los estudiantes. Al notar que sí se realizan actividades para desarrollar esta destreza productiva, es de vital importancia la incorporación de material extra de audio y video que tenga contenido auténtico, ya que al estar expuestos a él, también están expuestos a un modelo del idioma natural y real que puede ser utilizado por los estudiantes en cualquier situación y así ellos enfrentarse a un mundo real de manera más confiable.

Es así como se demostró que existe una relación entre las dos variables y que el material auténtico audio-visual sí influye en la destreza oral de los estudiantes del tercer nivel (B1) del Centro de Idiomas comprobándose la hipótesis planteada en el proyecto investigativo.

Conclusiones

La investigación realizada responde al objetivo principal de determinar la influencia que existe entre las dos

variables encontrando así que el material auténtico audio-visual es de gran importancia en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés. Existe un uso reamente limitado de material auténtico audio-visual en el aula por parte de los docentes ya que en su mayoría solo se apoyan en los recursos incluidos en el texto de clase a pesar de contar con los equipos necesarios para reproducir videos, documentales, películas, entre otros.

Las actividades que se usan para el desarrollo de la destreza oral no son muy variadas ya que la mayoría de docentes y estudiantes coincidieron en role plays, exposiciones y debates. Sin embargo, las mismas podrían ser de gran ayuda si se utilizara diferentes tipos de material extra como es el auténtico audio-visual que estimule a los estudiantes a participar de estas actividades y mejorar su fluidez, pronunciación y correcto uso del idioma.

Los docentes y estudiantes coinciden en que un uso continuo de

material auténtico audio-visual mejoraría la destreza oral ya que podrían aprender nuevas frases que se usan en la vida diaria y un nuevo y más amplio vocabulario. Además, podría mejorar su pronunciación, fluidez y vocabulario mediante la exposición del lenguaje a través de la observación de diferentes tipos de videos y tener un modelo del idioma que puede ser usado mediante la práctica.

Se ha constatado que el uso de material auténtico audio-visual podría ayudar a los estudiantes a entablar conversaciones ya sean estas espontáneas o estructuradas de forma coherente más fácilmente ya que la exposición a conversaciones continuas del lenguaje les enseña que palabras y frases se pueden utilizar y cómo hacerlo dependiendo del lugar y la situación en la que se encuentren.

Es importante resaltar, que la elección de audio y video para el desarrollo de esta investigación se hizo con el fin de tener también una ayuda visual extra del lenguaje; es

decir, que si existe dificultad en los estudiantes para entender el idioma se puede hacer uso de los subtítulos con el fin de que puedan comprender las palabras y frases usadas de mejor manera ya que al ser material creado para hablantes nativos la velocidad del habla muchas veces es muy rápida lo que ocasiona problemas al momento de escuchar e interpretar el diálogo.

Es recomendable, ser cauteloso al seleccionar el material auténtico audio-visual que se va a incorporar a la clase y escogerlo de acuerdo al nivel de los estudiantes para así evitar la desmotivación de los mismos por la dificultad del lenguaje presentado. De ser posible, como docente se debería incentivar a los estudiantes a hacer uso de este material audio-visual no solo en clase sino también en casa para que la exposición del lenguaje sea más enriquecedora.

Referencias

Astarina, S. (2014). *Impacto del uso de videos en la habilidad*

oral. Barcelona: Mc Graw Hill.

Darwish, A. (2 de Enero de 2014). *Teachers' Perceptions on Authentic Materials in Language Teaching*. Obtenido de <http://www.tojet.net/articles/v5i4/549.pdf>:

[al.org/textos/8.8.pdf](http://www.tojet.net/articles/v5i4/549.pdf)

Hernández S., R., Fernández C., C. y Baptista L., P. (2003). *Metodología de la investigación*. México. Editorial McGraw-Hill.

Lazo, A. (2013). *El Material Didáctico Auditivo en las Destrezas de Hablar y Escuchar del Idioma Inglés en los Estudiantes del Colegio "Adventista Ambato" de la Ciudad de Ambato de la Provincia de Tungurahua del Cantón Ambato*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

- Morales, P. (2012). *Elaboración de material didáctico*. México: Santillana Ediciones.
- Picado, F. (2003). *Didáctica General*. San José, Costa Rica.: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia San José.
- Ramírez, R. (2009). *Competencia comunicativa y el uso de materiales auténticos*. Lima: Ageup .
- Ramos, A. (2014). *El uso de material visual y su incidencia en la expresión oral del idioma inglés de los estudiantes de primero a cuarto año de educación básica del Centro Educativo Particular “Alianza” de la ciudad de Ambato de la provincia de Tungurahua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Robalino, V. (2013). *Incidencia de los recursos didácticos audiovisuales para mejorar la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes de educación básica de la Unidad Educativa Técnica ‘Vida Nueva*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Shomoosi, N. (2007). *Los Materiales Auténticos y el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés*. Los Ángeles: Matrix Press.

Anexo 2: Encuesta dirigida a estudiantes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN



CARRERA DE IDIOMAS

*Encuesta dirigida a los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad
Técnica de Ambato.*

Objetivo: Determinar la influencia del material auténtico audio-visual y destreza oral en los en los estudiantes del tercer nivel (B1) del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Instrucciones: Lea detenidamente las siguientes preguntas y marque con una **X** la opción que corresponde.

1. ¿El docente de inglés utiliza material audio-visual (*videos, documentales, entrevistas*) en clase?
a) Siempre (.....) b) A veces (.....) c) Nunca (.....)
2. ¿El material audio-visual utilizado por el docente de inglés es auténtico (*material creado para hablantes nativos del idioma*)?
a) Siempre (.....) b) A veces (.....) c) Nunca (.....)
3. ¿Cree usted el material audio-visual utilizado en clase contiene un lenguaje real (*usado por hablantes nativos*)?
a) Siempre (.....) b) A veces (.....) c) Nunca (.....)
4. ¿Cree usted que los videos, documentales o entrevistas en inglés demuestran situaciones de la vida cotidiana de los hablantes del idioma?

a) Siempre (.....) b) A veces (.....) c) Nunca (.....)

5. ¿Cree usted que el uso del material auténtico audio visual le ayudaría a aprender nuevas expresiones en inglés que se usan en la vida cotidiana?

a) Siempre (.....) b) A veces (.....) c) Nunca (.....)

6. ¿El docente de inglés realiza actividades para desarrollar la destreza oral del idioma inglés?

a) Siempre (.....) b) A veces (.....) c) Nunca (.....)

¿Cuáles?.....

7. ¿Cree usted que las actividades realizadas en clase ayudan a mejorar su vocabulario, pronunciación y fluidez?

a) Siempre (.....) b) A veces (.....) c) Nunca (.....)

8. ¿El docente de inglés utiliza material extra para desarrollar la destreza oral donde se incluya diferentes situaciones de la vida diaria?

a) Siempre (.....) b) A veces (.....) c) Nunca (.....)

9. ¿Cree usted que el material usado en clase le ha ayudado a entablar conversaciones improvisadas y estructuradas (simples de cualquier tema o tema específico) de forma coherente con facilidad?

a) Siempre (.....) b) A veces (.....) c) Nunca (.....)

10. ¿ Cree usted que el uso de material autentico audio-visual (*videos, películas, series*) pueden ayudar a mejorar su destreza oral del idioma inglés

a) Siempre (.....) b) A veces (.....) c) Nunca (.....)

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 3: Encuesta dirigida a docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE IDIOMAS



*Encuesta dirigida a los docentes del Centro de Idiomas de la Universidad
Técnica de Ambato.*

Objetivo: Determinar la influencia del material auténtico audio-visual y destreza oral en los en los estudiantes del tercer nivel (B1) del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Instrucciones: Lea detenidamente las siguientes preguntas y marque con una **X** la opción que corresponde.

1. ¿Utiliza material audio-visual (*videos, documentales, entrevistas*) en clase?

a) Siempre (.....) b) A veces (.....) c) Nunca (.....)

2. ¿El material audio-visual que utiliza es auténtico?

a) Siempre (.....) b) A veces (.....) c) Nunca (.....)

3. ¿El material audio-visual que utiliza en clase contiene un lenguaje real?

a) Siempre (.....) b) A veces (.....) c) Nunca (.....)

4. ¿Cree usted que los videos, documentales o entrevistas en inglés demuestran situaciones de la vida cotidiana de los hablantes del idioma?

a) Siempre (.....) b) A veces (.....) c) Nunca (.....)

5. ¿Cree usted que el uso del material auténtico audio visual ayudaría a los estudiantes a aprender nuevas expresiones en inglés que se usan en la vida cotidiana?

- a) Siempre (.....) b) A veces (.....) c) Nunca (.....)

6. ¿Realiza actividades para desarrollar la destreza oral del idioma inglés de los estudiantes?

- a) Siempre (.....) b) A veces (.....) c) Nunca (.....)

¿Cuáles?.....

7. ¿Cree usted que las actividades que realiza en clase ayudan a mejorar el vocabulario, pronunciación y fluidez de los estudiantes?

- a) Siempre (.....) b) A veces (.....) c) Nunca (.....)

8. ¿Utiliza material extra para desarrollar la destreza oral de los estudiantes donde se incluya diferentes situaciones de la vida diaria?

- a) Siempre (.....) b) A veces (.....) c) Nunca (.....)

9. ¿Cree usted que el material que usa en clase ha ayudado a los estudiantes a entablar conversaciones improvisadas y estructuradas de forma coherente con facilidad?


- a) Siempre (.....) b) A veces (.....) c) Nunca (.....)


10. ¿Cree usted que el uso de material autentico audio-visual (*videos, películas, series*) pueden ayudar a mejorar la destreza oral del idioma inglés de los estudiantes?

- a) Siempre (.....) b) A veces (.....) c) Nunca (.....)

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 4: Solicitud dirigida al Centro de Idiomas

 UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE IDIOMAS
Av. Los Chasquis y Río Guayllabamba/Campus Huachi/Teléfono 032410189 Ext. 120/Ambato-Ecuador



Memorando Nro. UTA-FCHE-CI-2017-011-M
Ambato, 09 de enero de 2017

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
CENTRO DE IDIOMAS

10 ENE 2017


PARA: Doctora Mg. Elsa Hernández
DIRECTORA CENTRO DE IDIOMAS


Recibido por: Fanny
N° 13120

ASUNTO: Autorización para realizar de Proyecto de Investigación

Por medio de la presente y a través de un cordial saludo de la coordinación de Carrera de Idiomas me permito solicitar de la manera más comedida autorice a la señorita: **CABRERA MEJÍA KATHERINE FERNANDA**, estudiante de la Carrera para que pueda realizar su Proyecto de Investigación, con el tema: "EL USO DEL MATERIAL AUTENTICO AUDIO-VISUAL Y LA DESTREZA ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER NIVEL (B1) DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA", y de ser procedente se realice la entrega de los horarios del Nivel B1 Pre-intermedio.

Atentamente,


Prof. Verónica Chicaiza Redín
COORDINADORA



VCH/dl.

Anexo 5: Informe de herramienta URKUND anti plagio

