



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD: PRESENCIAL**

INFORME DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN O TRABAJOS DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EN EDUCACIÓN BÁSICA

**TEMA:**

---

**“LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO PARALELO A Y B DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MANUELA ESPEJO” DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

---

**AUTOR:** Manobanda Chicaiza Daniel Armando

**TUTOR:** Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán

**AMBATO – ECUADOR**

**2017**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

Yo, Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán con el número de C.I. 0602293482, en mi calidad de tutor del trabajo de investigación sobre el tema “La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de cuarto año paralelo a y b de la unidad educativa “Manuela Espejo” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua”, del estudiante Daniel Armando Manobanda Chicaiza, de la Carrera Educación Básica, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos, técnicos, científicos, reglamentarios y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.



---

Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán  
TUTOR

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO**

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación: “La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de cuarto año paralelo a y b de la unidad educativa “Manuela Espejo” del Cantón Ambato de la provincia de Tungurahua”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta, son exclusivas responsabilidades del investigador, como autor de este trabajo de grado.



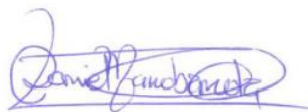
---

Manobanda Chicaiza Daniel Armando

**AUTOR**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de grado o titulación sobre el tema: “La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de cuarto año paralelo a y b de la unidad educativa “Manuela Espejo” del Cantón Ambato de la provincia de Tungurahua”. En el cual, con seguridad y en pleno uso de mis facultades mentales, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



---

Manobanda Chicaiza Daniel Armando  
AUTOR

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajos de Graduación o Titulación sobre el tema: la narración de cuentos en los desarrollos de la expresión oral de los estudiantes de cuarto año paralelo a y b de la unidad educativa “Manuela Espejo” del Canto Ambato de la provincia de Tungurahua. Presentado por el señor Manobanda Chicaiza Daniel Armando, estudiante de la carrera de Educación Básica, modalidad presencial, una vez revisado y calificada la investigación, se aprueba en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentos.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes



Mg. Marina Castro  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



Mg. César Rodríguez  
**MIEMBRO DEL TIBUMAL**

## **DEDICATORIA.**

Dedico esta investigación a Dios por brindarme una oportunidad de ir por la vida aprendiendo y compartiendo sabiduría, a quien supo dotarme cada día de conocimiento salud y vida en todas las etapas que he ido superando.

A ese ser maravilloso que me dio la vida, quien día a día me comprende, me cuida y da consejos, con paciencia y sabiduría de lo increíble que es la vida.

**Daniel Manobanda**

## **AGRADECIMIENTO**

El triunfo es el esfuerzo con el cual contamos todos los días, y aun cuando no lo notamos siempre lo logramos innatamente, por la cual tengo el agrado de estar agradecido con la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, quien me ha permitido estudiar para lograr superar una etapa más de mi formación Académica.

Agradezco a todas las personas de la Universidad Técnica de Ambato que supieron compartir unos minutos de su sabiduría y paciencia para lograr el presente trabajo investigativo.

**Daniel Manobanda**

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO .....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.....	v
DEDICATORIA. ....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE GENERAL .....	viii
ÍNDICE DE TABLAS .....	xii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xiii
RESUMEN EJECUTIVO .....	xiv
INTRODUCCIÓN .....	1
<b>CAPÍTULO 1.- EL PROBLEMA</b> .....	<b>3</b>
1.1 Tema .....	3
1.2 Planteamiento del Problema .....	3
1.2.1 Contextualización .....	3
1.2.2 Análisis Crítico .....	6
1.2.3 Prognosis.....	6
1.2.4 Formulación del Problema.....	7
1.2.5 Preguntas Directrices .....	7
1.2.6 Delimitación del problema .....	7
1.3 Justificación .....	8
1.4 Objetivos.....	9
1.4.1 Objetivo General.....	9
1.4.2 Objetivos Específicos .....	9
<b>CAPÍTULO 2.- MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>11</b>
2.1 Investigaciones Previas.....	11
2.2 Fundamentación Filosófica.....	13



2.2.1	Fundamentación Epistemológica.....	14
2.2.2	Fundamentación Axiológica.....	15
2.2.4	Fundamentación Psicopedagógica.....	15
2.3.1	Fundamentación Ontológica.....	16
2.3.2	Fundamentación Legal.....	16
2.4	Categorías Fundamentales.....	19
2.5	Hipótesis.....	53
2.6	Señalamiento de variables de la hipótesis.....	53
	<b>CAPÍTULO 3.- METODOLOGÍA.....</b>	<b>54</b>
3.1	Enfoque de la Investigación.....	54
3.3	Nivel o tipo de investigación.....	55
3.4	Población y Muestra.....	57
3.5	Operacionalización de variables.....	58
3.5.1	Variable independiente: Narración de cuentos.....	58
3.6	Plan de recolección de información.....	60
3.7	Procesamiento y Análisis de datos.....	60
	<b>CAPÍTULO 4.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>61</b>
4.1	Encuesta aplicada a los Estudiantes.....	61
4.2.	Encuestas aplicada a los Profesores.....	71
4.3	Verificación de hipótesis.....	81
4.3.1	Combinación de frecuencias.....	81
4.3.2	Planteamiento de la hipótesis estadística.....	81
4.3.3	Selección del nivel de significación al 95 %.....	81
4.3.4	Descripción de la población.....	81
4.3.5	Especificación del Estadígrafo.....	82
4.3.6	Frecuencia Observada.....	83
4.3.7	Frecuencia Esperada.....	83
4.3.8	Cálculo del Chi – cuadrado.....	84
4.3.9	Representación gráfica del Chi-cuadrado.....	84
	<b>CAPÍTULO 5.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>85</b>

5.1	Conclusiones .....	85
5.2	Recomendaciones.....	86
	<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	87
	<b>ANEXOS</b> .....	93
	AnexoNº1.....	
	Atículo Científico.....	94
	Anexo N°2.....	
	Encuestas Estudiantes y Profesores Docentes .....	107
	Anexo N°3.....	
	Material de referencias ,(Fotos) .....	111
	Anexo N°4.....	
	Material de referencias ,(cuento) .....	112

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°- 1	Árbol de Problemas. ....	5
Gráfico N°- 2	Aspectos en la expresión oral .....	51
Gráfico N°- 3	Narra acontecimientos reales.....	61
Gráfico N°- 4	Utiliza acontecimientos imaginario .....	62
Gráfico N°- 5	Identifica un lugar y un tiempo .....	63
Gráfico N°- 6	Narra cuentos con su propias palabras .....	64
Gráfico N°- 7	Comprende con facilidad el mensaje.....	65
Gráfico N°- 8	Se comunica verbalmente.....	66
Gráfico N°- 9	Expone ideas en clase .....	67
Gráfico N°- 10	Expone argumentos sencillos oralmente .....	68
Gráfico N°- 11	Utiliza diálogos para enseñar .....	69
Gráfico N°- 12	Discute sobre la tarea a realiza .....	70
Gráfico N°- 13	Los acontecimientos reales ayudan al desenvolvimiento.....	71
Gráfico N°- 14	Utiliza acontecimientos imaginarios. ....	72
Gráfico N°- 15	Menciona un lugar y un tiempo.....	73
Gráfico N°- 16	Narra cuentos con sus propias palabras.....	74
Gráfico N°- 17	Comprende con facilidad el mensaje.....	75
Gráfico N°- 18	Se comunica verbalmente.....	76
Gráfico N°- 19	Expone oralmente sus ideas.....	77
Gráfico N°- 20	Realiza la tarea en clase.....	78
Gráfico N°- 21	Utiliza diálogos como evaluación oral. ....	79
Gráfico N°- 22	Utiliza discusiones como medio para interactuar .....	80

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°- 1	Rúbrica de Evaluación.....	33
Tabla N°- 2	Ficha Narrativa .....	34
Tabla N°- 4	Narra acontecimientos reales .....	61
Tabla N°- 5	Utiliza acontecimientos imaginarios .....	62
Tabla N°- 6	Identifica un lugar y un tiempo.....	63
Tabla N°- 7	Narra cuentos con su propias palabras .....	64
Tabla N°- 8	Comprende con facilidad el mensaje.....	65
Tabla N°- 9	Se comunica verbalmente.....	66
Tabla N°- 10	Expone ideas en clase .....	67
Tabla N°- 11	Expone argumentos sencillos oralmente .....	68
Tabla N°- 12	Utiliza diálogos para enseñar.....	69
Tabla N°- 13	Discute sobre la tarea a realiza .....	70
Tabla N°- 14	Los acontecimientos reales ayudan al desenvolvimiento .....	71
Tabla N°- 15	Utiliza acontecimientos imaginarios .....	72
Tabla N°- 16	Menciona un lugar y un tiempo.....	73
Tabla N°- 17	Narrar cuentos con su propias palabras .....	74
Tabla N°- 18	Comprende con facilidad el mensaje.....	75
Tabla N°- 19	Se comunica verbalmente.....	76
Tabla N°- 20	Expone oralmente sus ideas.....	77
Tabla N°- 21	Realiza la tarea en clase.....	78
Tabla N°- 22	Utiliza diálogos como evaluación oral .....	79
Tabla N°- 23	Utiliza las discusiones como medio de interacción .....	80
Tabla N°- 24	Frecuencia Observada.....	83
Tabla N°- 25	Frecuencia Esperada.....	83
Tabla N°- 26	Cálculo del Chi-cuadrado .....	84

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadro N°- 1:</b> Variable Independiente, Narración de cuentos.....	58
<b>Cuadro N°- 2:</b> Variable Dependiente, Expresión Oral .....	59
<b>Cuadro N°- 3:</b> Plan de recolección de la información .....	60

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD: PRESENCIAL**

**RESUMEN EJECUTIVO**

**TEMA:** “La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de cuarto año paralelo a y b de la unidad educativa “Manuela Espejo” del Cantón Ambato de la provincia de Tungurahua”.

**AUTOR:** Daniel Armando Manobanda Chicaiza.

**TUTOR:** Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán.

Esta investigación trata sobre la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de cuarto año paralelo a y b de la unidad educativa “Manuela Espejo”, para lo cual se ha aplicado la investigación con un enfoque cuali-cuantitativa, en la cual se ha realizado mediante un estudio descriptivo, exploratoria, de campo y bibliográfica, para que si el presente estudio se eficaz; la cual contiene algunas referencias importantes que los profesores deben discernir y entender la importancia en sí, que contiene la narración de cuentos para un desarrollo de la expresión oral en los estudiantes; las dos variables correspondientes están precisamente fundamentadas en el Marco Teórico, la cual está basada en aportes de información bibliográficos, tomadas de varios autores para así exponer su criterios el autor la tesis, guiándose en las categorías fundamentales como obras y géneros literarios de la variable independiente y para la variable de pendiente se obtuvo de la lengua y literatura, desarrollo del lenguaje y expresión oral; Para el planteamiento de la hipótesis de la presente investigación que es la narración de cuentos incide en el desarrollo de la expresión oral; se aplicó la encuesta de 10 docentes y 70 estudiantes por la cual se utilizó el método del chi-cuadrado cuya base fue tomar 4 preguntas las mismas que fueron aplicadas y analizadas para la comprobación de la hipótesis ya mencionada.

**Descriptores:** Narración, Cuento, desarrollo del lenguaje, expresión oral, obras literarias, lengua y literatura, comunicación.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION**  
**CAREER OF BASIC EDUCATION**  
**MODALITY: PRESENT**

**EXECUTIVE SUMMARY**

**TOPIC:** "Storytelling in the development of the oral expression of the fourth year students parallel to and b of the educational unit" Manuela Espejo "Cantón Ambato of the province of Tungurahua".

**AUTHOR:** Daniel Armando Manobanda Chicaiza.

**TUTOR:** Dr. Mg. Raúl Yungán.

This research deals with storytelling in the development of the oral expression of fourth year students a and b of the educational unit "Manuela Espejo", for which the research has been applied with a qualitative-quantitative approach, in which Has been made through a descriptive, exploratory, field and bibliographic study, so that if the present study is effective; Which contains some important references that teachers must discern and understand the importance in itself, which contains storytelling for a development of oral expression in students; The two corresponding variables are precisely based on the Theoretical Framework, which is based on bibliographical information, taken from several authors to expose their criteria the author's thesis, guiding themselves in the fundamental categories as works and literary genres of the independent variable And for the slope variable was obtained from language and literature, language development and oral expression; For the hypothesis of the present investigation that is the narration of stories influences in the development of the oral expression; The survey of 10 teachers and 70 students was applied by which the chi-square method was used, based on 4 questions, which were applied and analyzed to verify the hypothesis already mentioned.

**Descriptors:** Narration, story, language development, oral expression, literary works, language and literature, communication.

## INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación se pretende investigar como la narración de cuentos incide en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de cuarto año de la unidad educativa “Manuela Espejo” del Cantón Ambato de la provincia de Tungurahua, para poder diagnosticar, si utilizan estrategias los profesores docentes y que las mismas ayuden a desarrollar un aceptable nivel de expresión oral, mediante la narración de cuentos.

El presente documento de investigación está estructurado por los siguientes capítulos:

**Capítulo 1** Contiene el tema, planteamiento del problema, contextualización, análisis crítico, pronosis, formulación del problema, preguntas directrices, delimitación del objeto de investigación, justificación, objetivos: general y específicos, lo que justifica el proyecto antes mencionado y lo que se desea alcanzar.

**Capítulo 2** Consta de marco teórico, antecedentes investigativos, fundamentación: filosófica, axiológica, legal, categorías fundamentales y señalamiento de variables.

**Capítulo 3** Plantea La metodología, modalidades de la investigación, nivel o tipo de investigación, población y muestra, Operacionalización de variables, técnicas e instrumentos, plan de recolección de la información, plan de procesamiento de la información que está encaminada a sostener como fundamento de información desde donde se produce el fenómeno, tomando contacto de forma directa con la realizada y recopilarla información que será analizada.



**Capítulo 4** Refleja la interpretación de los resultados de las entrevistas realizadas a los estudiantes y profesores docentes de cuarto año paralelo a y b de la unidad educativa.

**Capítulo 5** Incluye las conclusiones y las recomendaciones que se extraen de los resultados de las encuestas de la investigación.

**Capítulo 6** Contiene el artículo científico que está sustentado del proyecto de investigación presente.

Para concluir, se presenta material de referencia: bibliografía y anexos.

## **CAPÍTULO 1**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1.- Tema**

“La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de cuarto año paralelo a y b de la unidad educativa “Manuela Espejo” del Cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua”.

#### **1.2.- Planteamiento del Problema**

##### **1.2.1.- Contextualización**

**En el Ecuador** a los estudiantes han dejado de lado la literatura tanto como su creación, composición y reproducción. Por lo que se ha visto afectado y recae es en la narración de los cuentos y sus derivadas narrativas en el país, debido a que no se producen libros como antes y los intereses de los estudiantes ha bajado enormemente y es evidente que las narraciones expresan situaciones y eventos muy importantes para su desarrollo, la cual el niño adquiere al escuchar la narración de los cuentos y también un sin número de destrezas como por ejemplo, la expresión oral, la actuación, la demostración del léxico en las personas y muchas más, la cual se ha ido perdiendo en la educación del Ecuador, “Cuando se habla de narración de cuentos, también estamos hablando de lectura, expresión oral, gestos, mímica y de teatro” (Duran, 2002, pág. 15). Sin embargo todo lo que expresa Duran en su cita gratamente va perdiendo lugar en la educación ya que hay docentes que no se actualizan y prefieren métodos antiguos, sin saber que la juventud requiere más pedagogía, mas estrategias para que si alcancen un desarrollo mejor que los años pasados.

**En la Provincia de Tungurahua** es un caso terrible de ya que la medicina, derecho, ciencia y avances científicos son los libros que más les gustan y que más leen los ambateños y van desde los 4 hasta los 60 años. Eso ubica a Tungurahua, junto con Guayaquil, y las otras ciudades como la metrópoli donde “el 77% de la población tiene el hábito de la lectura. Este indicador corresponde a la encuesta aplicada por parte del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC)” (Castellanos, 2014).

Esta estadística nos está poniendo casi en la cima de algunas provincias, pero al darnos cuenta qué solo se está siendo consumista de los libros a través de la lectura y la producción como es narrativas, la construcción de libros y la misma narración de cuentos en las aulas se va perdiendo cada día dejando atrás la producción y calidad de nuestra educación.

**En la Unidad Educativa “Manuela Espejo”**, hay poco interés en temas relacionados a las narraciones de cuentos y expresión oral, esto conlleva a una deficiente formación del estudiante, por lo tanto, es de suma importancia que los docentes, y autoridades de esta unidad educativa implementen actividades que permitan fomentar la narración de cuentos en las aulas, sin embargo, no todas las aulas cuentan con estrategias metodológicas adecuadas que desarrollen y motiven las habilidades, destrezas para la narración de cuentos.

Es necesario implementar las narraciones de los cuentos en la metodología de las aulas de clase de la unidad educativa, ya que esta ha sido mal impartida debido a la inexistente material didáctico y su uso escaso por parte del estudiante, la cual son importantes para alcanzar un aprendizaje significativo ya que el cuento y la narración juntos ayudan al desarrollo de la expresión oral. Al ser partícipes de una sociedad que está en constante evolución por lo que se debe elaborar y proporcionar al docente una guía que sirva para la obtención de una participación afectiva en la educación y en la vida diaria de los estudiantes.

## Árbol de Problemas

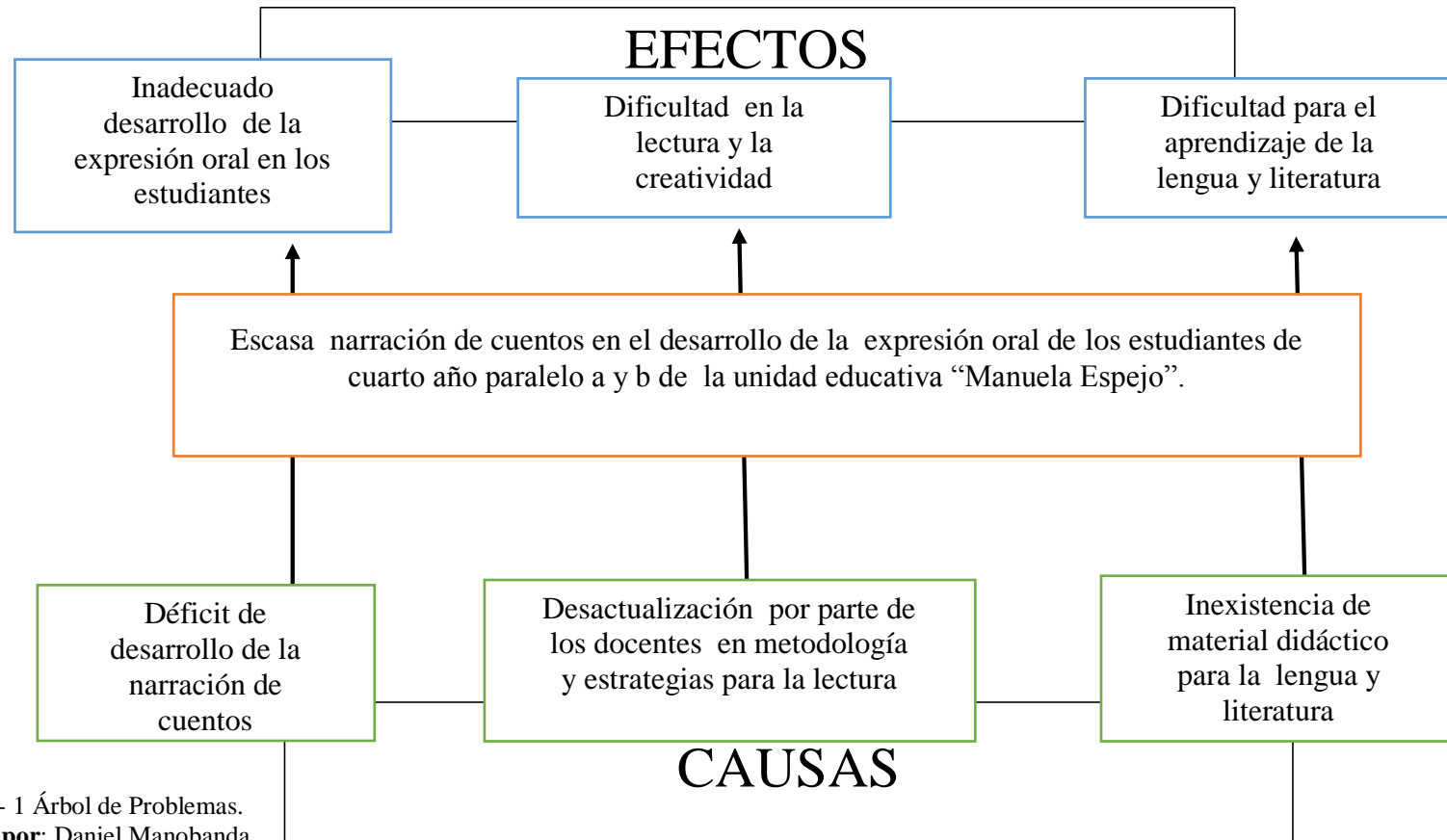


Gráfico N°- 1 Árbol de Problemas.  
Elaborado por: Daniel Manobanda

### **1.2.2 Análisis Crítico**

En la actualidad la escasa narración de cuentos en la unidad educativa “Manuela Espejo” se da por el déficit de desarrollo de la narración de cuentos debido a que no hay una cultura, programas o concursos que induzcan a que los estudiantes narren cuentos para su aprendizaje, lo que provoca a un inadecuado desarrollo en la expresión oral en los estudiantes, debiéndose también a que no hay motivación y preocupación para la narración de los cuentos como parte de su aprendizaje.

Otra de las causas es la desactualización por parte de los docentes en metodologías y estrategias para la lectura, debido a que las capacitaciones en la actualidad son ya más concretas, que al docente les exige ser más capacitados y ser capaces de tomar cursos en lectura crítica y desarrollo del aprendizaje, esto ha provocado que en los estudiantes haya dificultada en la lectura y la creatividad en el acto de narrar ya sean clases o en la institución la que provocará una degradante expresión oral.

La inexistencia de material didáctico para la lengua y literatura es una causante en la institución ya que los estudiantes, no solo aprenden con la expresión oral del docente sino que también necesitan de un pictograma, papelote en incluso la participación del estudiante en clases, para la problemática actual deberían haber suficientes libros de lengua y literatura e incluso en las biblioteca las computadora deberían estar con internet para investigar; Debido este motivo su efecto ha causado dificultad en el aprendizaje de lengua y literatura de los estudiantes .

### **1.2.3.- Prognosis**

De continuar con la problemática en la institución, se representarán varios aspectos negativos, como es la expresión oral, que permite la interacción con las personas de manera verbal y no podrán entenderse muy bien al comunicarse, ya que poco a poco los estudiantes presentaran dificultad en la lectura y su falta de creatividad en todo los trabajo que sea para presentar, recayendo de tal manera en la dificultad

para el aprendizaje de la lengua y la literatura que el niño debe saber y que es parte de nuestro léxico aprenderla.

#### **1.2.4.- Formulación del Problema**

¿Cómo incide la narración de cuentos en la expresión oral de los estudiantes de cuarto año paralelo a y b de la unidad educativa “Manuela Espejo” del Cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua?

#### **1.2.5.- Preguntas directrices**

- ¿Qué estrategias que aplica el docente para narrar los cuentos en clases?
- ¿Cuál es el nivel de expresión oral que evidencian los estudiantes de la unidad educativa “Manuela Espejo”?
- ¿Qué forma permitirá sistematizar los resultados obtenidos de estudio de la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de cuarto año paralelo a y b de la unidad educativa “Manuela Espejo”?

#### **1.2.6.- Delimitación del problema**

##### **Delimitación del Contenido**

**Campo:** Educativo

**Área :** Lengua y Literatura

**Aspecto:** Narración de cuentos - Expresión oral

### **Delimitación Espacial**

Esta investigación se realizó en el cuarto año de educación general básica, paralelo A y B de la Unidad Educativa “Manuela Espejo” que está ubicada en la parroquia Huachi Loreto de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

### **Delimitación Temporal**

La investigación se realizó en el período académico 2015-2016

### **1.3.- Justificación**

En la presente investigación se pretende evidenciar de qué manera la narración de cuentos incide en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de cuarto año paralelo a y b.

El tema tratado es de gran **importancia**, ya que ofrece la posibilidad de encontrar la solución a este problema que ha afectado en la institución por diferentes causas mediante. La narración de cuentos permitirá lograr en los estudiantes desarrollar la imaginación, que tengan confianza en sí mismos, que sientan curiosidad e interés por la lectura y que produzcan ideas nuevas y las lleven a la práctica.

Esta investigación es de **interés** ya que posibilitará la aplicación de un estudio para buscar una solución o un recurso estratégico activo para el docente y que los estudiantes se interesen en la narración de los cuentos, las fábulas y las leyendas para sus interesantes personal y por las enseñanzas que va adquirir por medio de ellos, en la narración de los cuentos los estudiantes se animan a imaginar un mundo lleno de fantasía, donde ellos son los protagonistas y los creadores de nuevas y tal vez sus propios cuentos e historias.

Es **Original** porque determinara las causas y efectos del problema y podrá solucionarse mediante un trabajo técnico y científico, que es emplea en las investigaciones actuales y es conocido como artículo científico.

La presente investigación es **factible**, porque existe la cooperación de la autoridad, personal docente, padres de familia y estudiantes de la Unidad Educativa “Manuela Espejo”. Por lo descrito anteriormente este trabajo de investigación tiene un impacto positivo en el ámbito educativo al desarrollar el estudio de la narración de cuentos y el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

El desarrollo de la investigación cumple con el **propósito** de incentivar a que por medio de la narración de cuentos desarrollen una cultura de educación en cuentos, expresión oral, estrategias para el aprendizaje de los estudiantes del futuro.

Esta investigación **beneficiará** a la institución educativa, en especial a los estudiantes de la institución, ya que mejorarán y desarrollarán sus hábitos por la lectura como es la narración de cuentos y su desarrollo de la expresión oral.

## **1.4.- Objetivos**

### **1.4.1.- Objetivo General**

Determinar la incidencia de la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de cuarto año paralelo a y b de la unidad educativa “Manuela Espejo” del Cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Diagnosticar las estrategias que aplica el docente para narrar los cuentos en clases.



- Analizar el nivel de expresión oral que evidencian los estudiantes de la unidad educativa “Manuela Espejo”.
- Sistematizar los resultados obtenidos mediante un artículo científico que sustente la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de cuarto año paralelos a y b de la unidad educativa “Manuela Espejo”.

## CAPÍTULO 2

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1.- Investigaciones Previas

Revisados los archivos de la biblioteca de la universidad técnica de Ambato de la facultad de ciencias humanas y de la educación se ha encontrado similares trabajos de investigación respecto al tema: “La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de cuarto año paralelo a y b de la unidad educativa “Manuela Espejo” del Cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua”; Las cuales ayudaron a desarrollar la presente investigación, las cuales son:

(Silva, 2014).En su trabajo de investigación: “Técnicas de aprendizaje cooperativo y su influencia en la expresión oral en los séptimos años de Educación Básica de la escuela de Educación Básica Santa Rosa, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua” concluye lo siguiente:

- El tipo de técnicas de aprendizaje que utiliza el docente es grupos de trabajo, aunque es muy poco frecuente su utilización, no le permite al niño que desarrolle sus habilidades y destrezas, también no se fomenta el aprendizaje a través de juegos y dinámicas participativas, o el dialogo, o es muy frecuente el uso de las lluvias de ideas, los niños a veces presentan dificultades para comunicarse de manera clara lo que piensa y siente, el docente prefiere las técnicas tradicionales como lectura individual, más que el fortalecimiento de conocimientos entre compañeros.
- Las características del desarrollo de la expresión oral se relacionan con la comunicación en el aula; es frecuente los grupos de trabajo, que ayudan a los estudiantes desarrollen sus habilidades y destrezas, los niños logran entender mayormente con el trabajo en grupo, las dinámicas y juegos se utiliza frecuentemente en los niños, a veces se utiliza la lluvia de ideas, tienen dificultades en expresar sus ideas, pensamiento y sentimientos en el aula de clases, no participan de manera activa, además no pueden pronunciar algunas palabras o frases cuando leen o exponen, por miedo.

- Al persistir el problema de los niños del Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica Santa Rosa, debiendo los docentes tomar en cuenta en la actualidad no se implementan con frecuencia técnicas de aprendizaje cooperativo, porque la inadecuada información y conocimientos para desarrollar estas actividades en el aula de clases, en procura de mejorar el entorno académico (Aldáz, 2015).

La autora en la cita anterior manifiesta que las técnicas de aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral no todas son concisas y no muy usadas para el aprendizaje y en algunas ocasiones ha recurrido a las técnicas antiguas en algunos estudiantes las cuales ayudan enormemente.

(Carvajal, 2014). En su trabajo de investigación “la narración de fábulas y su incidencia en el lenguaje oral de los niños y niñas del primero, segundo y tercer año de educación general básica de la unidad educativa totoras”. Concluye lo siguiente:

- Los niños y niñas del primero, segundo, tercer año de Educación General Básica de la unidad Educativa Totoras presentan timidez, al hablar tienen falta de vocabulario, no vocalizan bien las palabras causas por las cuales pueden ser afectados a futuro.
- Las maestras y los maestros no utilizan estrategias metodológicas aptas para desarrollar el Lenguaje Oral en los niños y niñas de primero, segundo y tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Totoras.
- Existen métodos y estrategias de fácil utilización para desarrollar correctamente el Lenguaje Oral en los niños y niñas del primero, segundo y tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Totoras, estas pueden ser fábulas, cuentos y leyendas (Carvajal, 2014).

En la unidad educativa Totoras es evidente que la vocalización no es muy buena debido a la timidez causa por la que la comunicación oral se va deteriorando más y más debido a que los maestros no utilizan estrategias actualizadas de uso fácil como lo son en la actualidad por destrezas con criterio de desempeño.

(Aldáz, 2015). En su trabajo de investigación “la expresión oral y su incidencia en la lectura en los niños de sexto grado de educación general básica del centro educativo particular nuevo milenio”, donde expone lo siguiente:

- Los maestros no manejan estrategias para desarrollar la expresión oral de los niños(as) ya que no poseen un léxico fluido y acorde a su edad y más aun a su nivel cultural y social, a su vez al momento de leer no respetan reglas ortográficas, conllevando a no poner en práctica lo aprendido y expresar sus ideas, sentimientos entre otros.
- El 70% de docentes encuestados no aplica correctamente los procesos de lectura al momento de enseñar a leer, no existe estimulación temprana en el lenguaje, generando niños tímidos y cohibidos. Ya que son ellos quienes deben motivar al estudiante, con el fin que los estudiantes puedan entender con facilidad el contenido de un texto para que puedan desenvolverse en su vida.
- Más del 50% de estudiantes no dedican ni un poquito de su tiempo para leer, tal vez le consideran a la lectura como aburrida o se pasan viendo la televisión o jugando. Hoy en día existe desinterés por leer, aquí se debe poner el ejemplo los padres de familia como también los docentes para lograr que el estudiante considere al libro como su mejor amigo y aliado para sus estudios (Aldáz, 2015).

Los estudiantes del centro educativo nuevo milenio no presentan una expresión oral adecuada, por lo que la falta de lectura y su desinterés tanto en padres de familia y docentes arroja un porcentaje más o menos la mitad del 100% y que perjudica a la institución

## **2.2 Fundamentación Filosófica**

La presente investigación está orientada con el enfoque critico-propositivo; critico porque se considera que la misma no está limitada solo a la observación común del entorno y su hechos, sino que está enfocada en el análisis, interpretación y comprensión del problema detectado en la unidad educativa; propositivo también porque busca alternativas de solución que se puedan lograr con la participación activa de los estudiantes y el investigador.

El docente como investigador orientará a desarrollar el pensamiento y habilidad cognitivas a los estudiantes para así poder adquirir destrezas para una buena narración y expresión oral en el ámbito educativo.

Se puede manifestar que este paradigma forma personas críticas de los problemas y fenómenos que se presentan en la realidad, pero al mismo tiempo proponer alternativas de solución valaderas que van en beneficio de los actores educativos, pero también en beneficio de la comunidad y respetando el pensamiento filosófico de cada persona, en el presente caso formación de profesionales éticos y morales

formado en la parte humanística, con el pensamiento del servicio social (Almeida, 2013, pág. 29).

En lo particular este paradigma analiza y propone soluciones legibles y utilizables para los fenómenos que van apareciendo en el contexto escolar mientras va transcurriendo los años, así mismo ayuda a los docentes a utilizar aquellas alternativas encontradas para dar solución dentro de su práctica diaria en las unidades educativas y sociedad culta y valores.

### **2.2.1.- Fundamentación Epistemológica**

Uno de los propósitos en esta investigación es el conocimiento la cual aporta y expresa una filosofía, que dan cuenta de las situaciones y condiciones de la cual se producirá el conocimiento que va hacer enseñada, también precisa los niveles de científicidad la cual se encargan de establecer formas coherentes de organizar los conocimientos para que esta se desarrollen en la educación.

El conocimiento en la realidad se construye de cuatro modos; el conocimiento vulgar o de mera opinión, el conocimiento empírico o de experiencia personal, el conocimiento científico y el conocimiento filosófico. Con estos últimos dos modos se ha construido la ciencia desde los griegos hasta nuestros días. Por lo tanto, la pedagogía, como un campo importante de la cultura humana, se construye bajo el parámetro de la ciencia y la filosofía. Pero esta construcción sólo puede ser válida si se la investiga como un “sistema complejo”, que incluye lo desconocido, lo oscuro, el desorden, el caos, lo incierto, las antinomias y lo dialéctico, entre otros, tal como es en la realidad, y no bajo paradigmas simplistas y reduccionistas, como hasta ahora se ha hecho (Gallegos, 2011, pág. 23).

Uno del propósito en la vida está enmarcado en la fundamentación filosófica en la que se trata de crear e investigar hechos, acontecimientos que van suscitando cada día en la realidad del mundo y también en el ámbito escolar, pero al hablar de epistemología también estamos hablando de un conocimiento científico y pedagógico donde buscamos investigar las maneras de como aprender y enseñar a través de la ciencia, de esta manera también engloba el conocimiento de dar una opinión de los fenómenos que día a día aparecen, como también la experiencia del

conocimiento en la cual se está dando también un punto de vista de lo ya vivido que ha ido siendo empíricamente factible para hacer ciencia .

### **2.2.2.- Fundamentación Axiológica**

El enfoque axiológico dentro del ámbito educativo hace cada día valorar la cultura y los valores éticos, étnicos que cada institución posee, siendo los estudiantes y la comunidad participativa e institucional quienes los desarrollan en su contexto.

La importancia que tiene la fundamentación axiológica son sus valores morales y educativos que día a día van adquiriendo, para un buen desenvolvimiento en la vida y en la sociedad que se desarrolla. Platón se refiere a los valores eternas que los seres humanos descubrimos a través del intelecto (Carrasquillo, 2012, pág. 3).

La buena moral y los valores éticos vamos adquiriendo mediante el contexto y el ejercicio de la profesión que nos da la sociedad, la cual debemos impartir de manera innegable a los estudiantes e ir construyendo una sociedad culta.

### **2.2.4.- Fundamentación Psicopedagógica**

La investigación está enmarcada en lo didáctico y pedagógico ya que mediante la narración de cuentos lograremos conocer métodos, técnicas, y estrategias para lograr aprendizajes en los estudiantes, siendo así un proceso en el cual también se identifica como se siente el estudiante en la parte anímica y actitudes que en él conlleva.

Robert Gané (1992) Menciona que enseñanza es, la forma de asociar aprendizajes de tales teorías a los distintos tipos de materiales educativos que los estudiantes día a día utilizan y estas se basan en nuevas tecnologías, Para el desarrollo de este fundamento es muy importante el diseño instrucciones que abarca lo pedagógico de los materiales de aprendizaje y que representa el factor crítico de su posible éxito o fracaso en la enseñanza (Peña, 2012).

Peña señala que la enseñanza, de las nuevas y distintas forma de aprender, e ir adquiriendo ese aprendizaje significativo mediante instrucciones que se van dando

a conocer su triunfo o fracaso en la sociedad de la enseñanza como lo cito Gané en su época y esta es mediante la psicopedagogía que es la fusión de la enseñanza y la psicología.

### **2.3.1 Fundamentación Ontológica**

La presente investigación tiene una fundamentación ontológica ya que alude al estudio del ser, sus características, su historia y su renacimiento, como es su desarrollo y evolución.

La ontología es la parte de la filosofía que estudia al ser y su existencia en general. Es aquello que estudia el ser en cuanto ser, el interés de estudiar al ser se origina en la historia de la filosofía cuando esta surge de la necesidad de dar explicaciones racionales, a los fenómenos del mundo físico, también debemos recordar que el carácter universal de la filosofía, tuvo su origen en la necesidad de un conocimiento válido a todo fenómeno, y en las deficiencias de los conceptos inicialmente desarrollados, para ser llevados a la práctica concreta en los fenómenos físicos, o sociales (Gallardo, 2011).

La ontología permite conocer la realidad en la que se enmarca, sostiene y actúa el ser humano con la misma ciencia y mediante su estudio, se obtiene explicaciones racionales de los fenómenos tanto sociales y educativos, llevándonos a conocer y aplicar nuevos métodos para su desarrollo.

### **2.3.2. Fundamentación Legal**

La presente investigación está fundamentada en la Constitución de la República del Ecuador (2008), la Ley orgánica de Educación Intercultural y Bilingüe y su Reglamento Oficial y en el Código de la Niñez y Adolescencia.

#### **Constitución de la República del Ecuador (2008).**

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el

derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo (Cordero, 2008, pág. 27).

El estado es el responsable de todas las personas, quien se encarga de hacer cumplir sin ninguna imposición lo que limite el cumplimiento de los derechos y derechos con igualdad y respeto para tener un buen vivir en el futuro, donde haya participación ciudadana que ayude hacer responsables de incluir a todos en un proceso educativo.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive (Cordero, 2008, págs. 27,28).

La constitución en la República del Ecuador ampara a todas las personas, sin distinción alguna (discapacidad, etnia, cultura u origen desconocido) dentro del territorio y hace ejercer el desarrollo del ámbito educativo en los distintos niveles, potenciando así un aprendizaje continuo, generando así una educación de calidad dentro del Estado.

### **Ley Orgánica de Educación Intercultural y Bilingüe.**

**d.** Interés superior de los niños, niñas y adolescentes.-El interés superior de los niños, niñas y adolescentes, está orientado a garantizar el ejercicio efectivo del conjunto de sus derechos e impone a todas las instituciones y autoridades, públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su atención. Nadie podrá invocarlo contra norma expresa y sin escuchar previamente la opinión del niño, niña o adolescente involucrado, que esté en condiciones de expresarla (Barrezueta, 2011, pág. 115).

La L.O.E.I expresa que, los interés que los niños, las niñas y adolescentes tienen derechos que son encaminados hacia las unidades educativas en país, ya sea públicas y privadas y son libres de elegir a cuál de ellas ha de pertenecer, según sea



su condición o sus necesidades contextual, la cual deben prestar atención dichas unidades educativas, sin ninguna negación que afectará su ingreso a la misma.

f. Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República (Barrezueta, 2011, pág. 123).

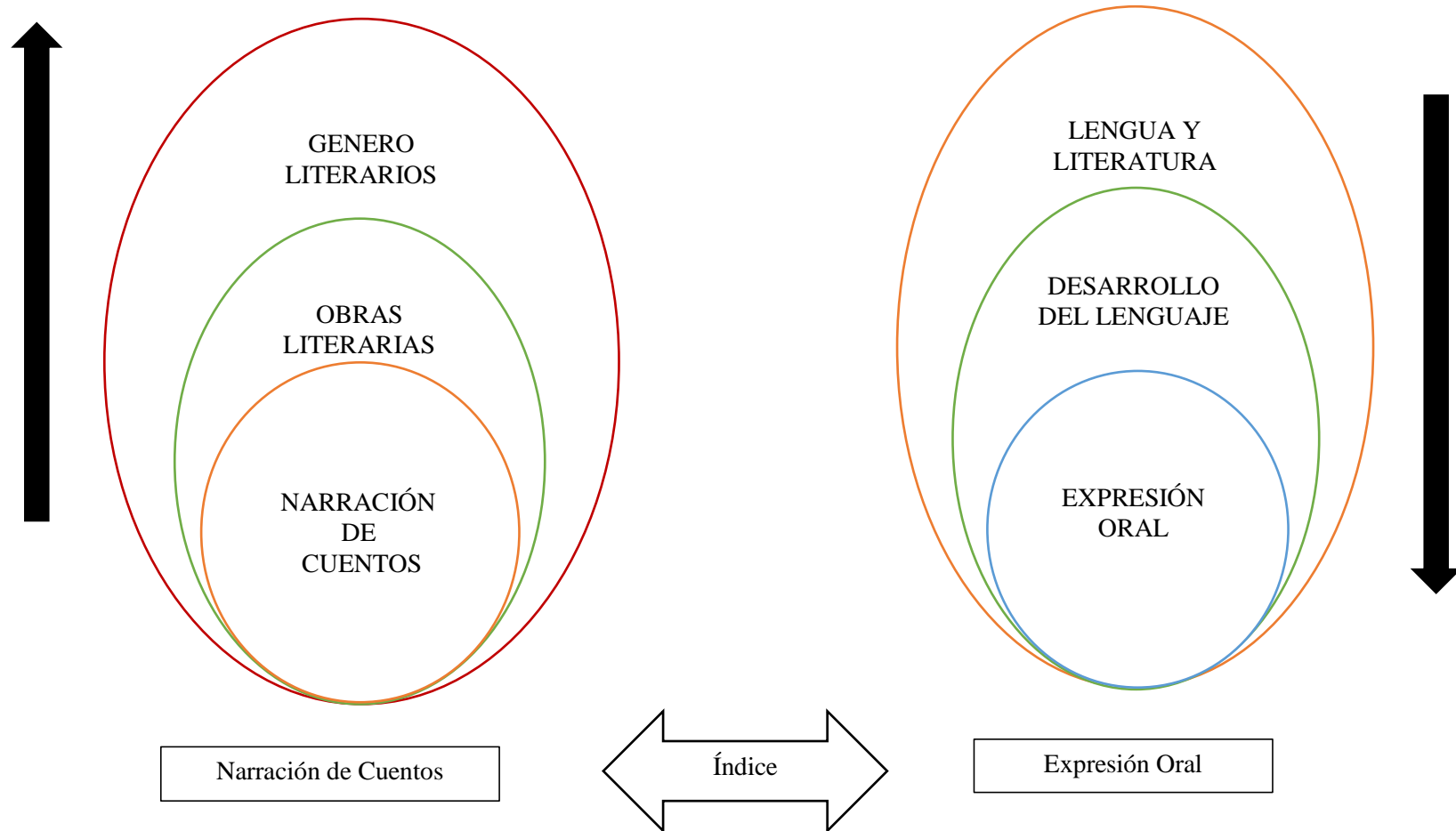
La adecuación de los niños, las niñas y adolescentes dentro de las unidades educativas, debe propiciar la seguridad y el pleno desarrollo del aprendizaje continuo, en su lengua materna, atendiendo así también a los grupos prioritarios como demanda la Constitución del Ecuador, para que así se pueda quitar esa desventaja que tenemos en el país, y no solo aquello, algunas partes del Ecuador hay también racismo, pobreza y alfabetismo, que impiden el cumplimiento de este artículo, pero sin embargo sé lo toma en cuenta ya que debemos cumplirlo que salir adelante para que no se divida el país por ciertos factores mencionados antes .

### **Código de la niñez y adolescencia.**

Art. 59.- Derecho a la libertad de expresión.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a expresarse libremente, a buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, oralmente, por escrito o cualquier otro medio que elijan, con las únicas restricciones que impongan la ley, el orden público, la salud o la moral públicas para proteger la seguridad, derechos y libertades fundamentales de los demás (Ley No. 100, 2003).

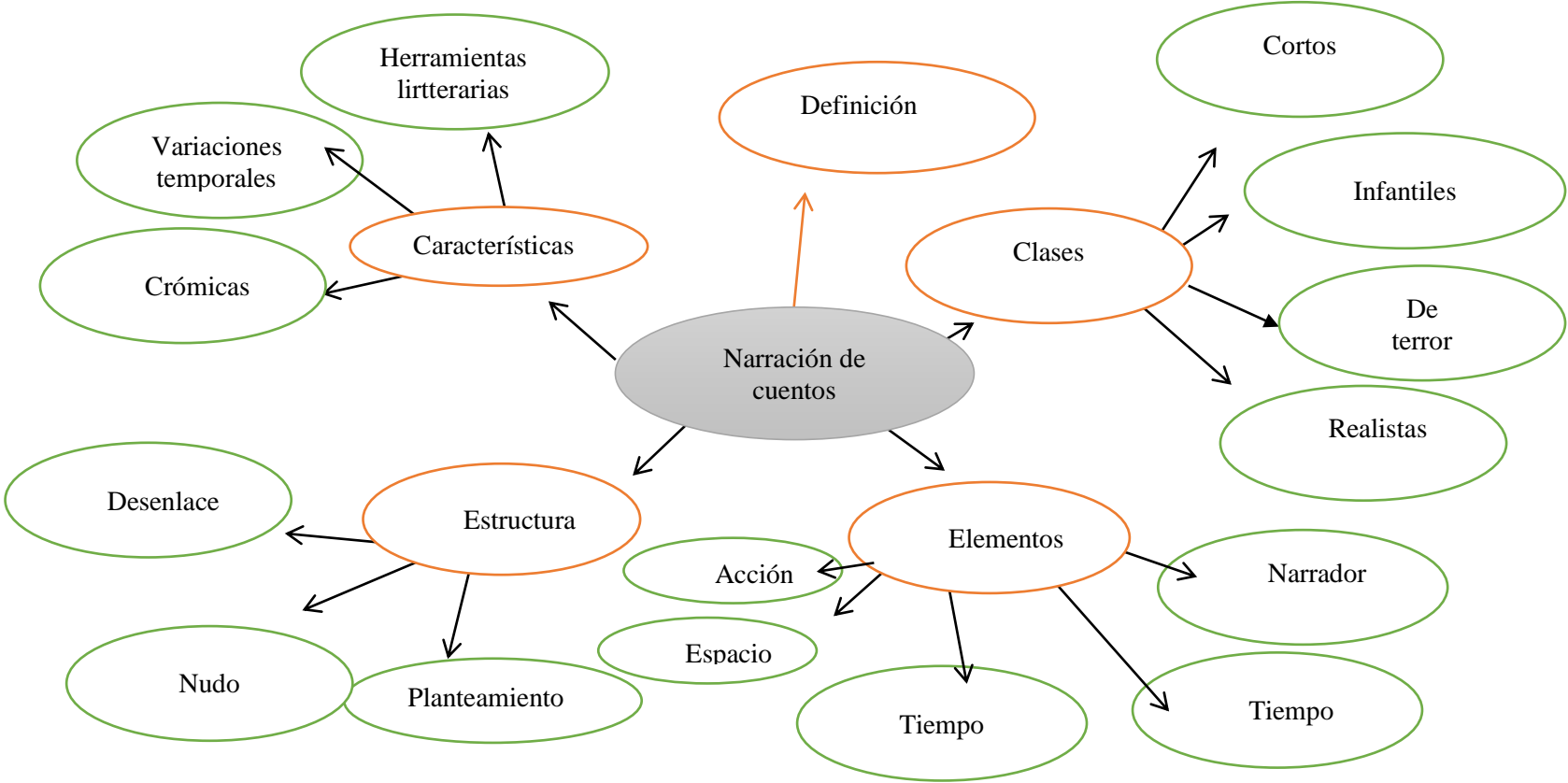
Es sumamente importante cuando hablamos de los deberes y derechos de los niños, niñas y adolescentes, ya que vienen hacer los estudiantes mismos y de seguro debemos atenderlos y dejar expresar todo lo que ellos necesita para desenvolverse en el ámbito educativo que se encuentre, asegurando así su protección tanto en lo pedagógico como en el ámbito de salud y así asegurando su bien estar social.

## 2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



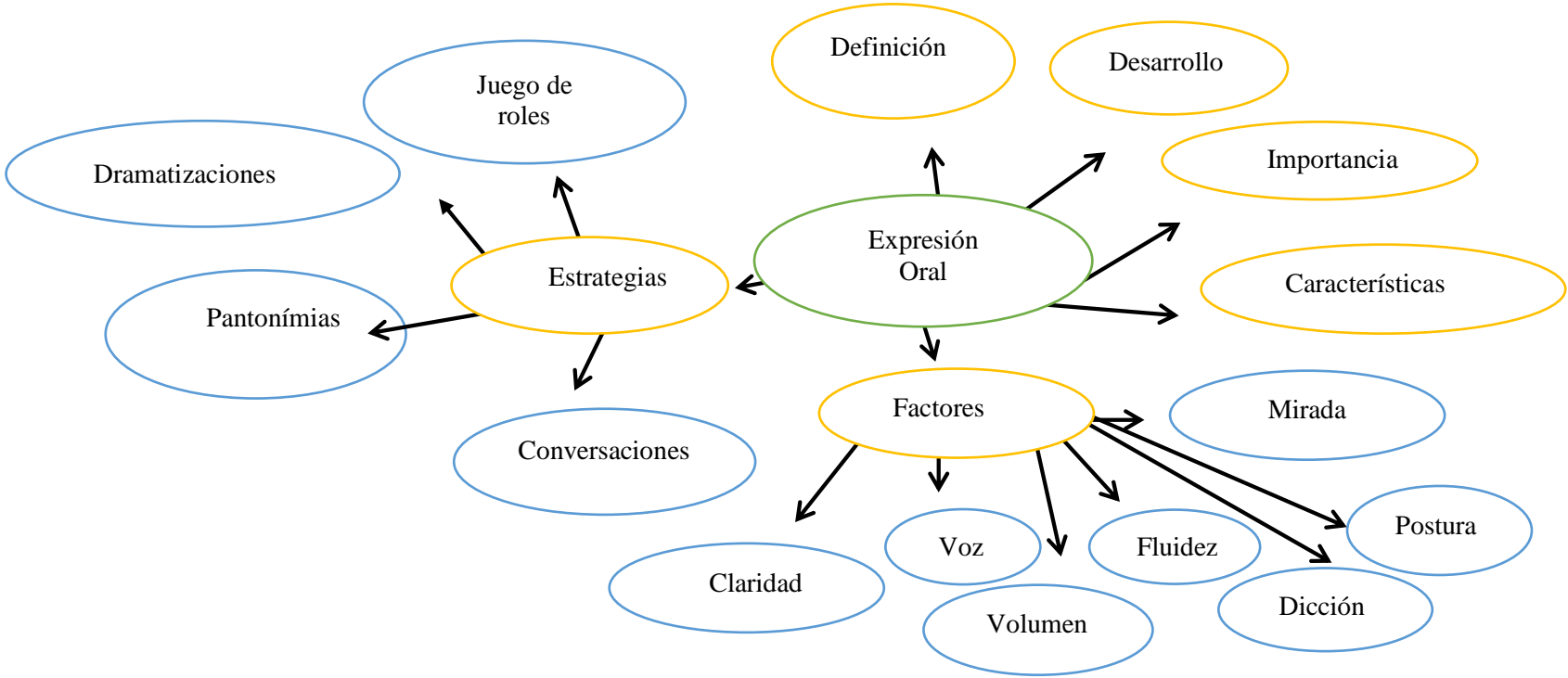
**Gráfico N°2:** Categorías Fundamentales  
**Elaborado por:** Daniel Manobanda

**CONSTELACIÓN DE IDEAS VARIABLE INDEPENDIENTE**



**Gráfico N°3:** Subcategorías, variable independiente  
**Elaborado por:** Daniel Manobanda

**CONSTELACIÓN DE IDEAS VARIABLE DEPENDIENTE**



**Gráfico N°4:** Subcategorías, variable dependiente  
**Elaborado por:** Daniel Manobanda

## **2.4.1.- FUNDAMENTACION TEÓRICA DE LA VARIABLE**

### **INDEPENDIENTE: Narración de cuentos.**

#### **Definición**

Es el relato de acontecimientos ya sea reales o imaginarios, que les suceden a personajes en un lugar o tiempo determinado; la cual también es contada de un libro de cuentos en la cual contiene relativa coherencia con acontecimientos ocurrido en un periodo de tiempo utilizado principalmente en obras narrativas (Mullengunweg, Borren, & Caoimh, 2013, pág. 11).

Al narrar los cuentos los exponentes citados en el fragmento anterior dan a conocer que es el narrar de acontecimientos reales o imaginarios, que han pasado y se van recordando al paso del tiempo estos engloba hechos que enmarcan un lugar y tiempo y todo esto encontramos en un libro de dónde son originadas las obras narrativas las cuales son los mismos cuento, las fábulas, relatos, leyendas y novelas.

#### **Importancia**

“Los maestros interesados al incluir la narración de cuentos en su enseñanza necesitan primero conocer las diversidad lingüística existente en la escuela” (Craig, Hull, Haggart, & Crowder, 2008, pág. 8).

Es muy amplia la importancia que tiene las narraciones en la educación y va más allá del diario vivir escolar, “la narración dentro de la educación es una comunicación que no tiene el sentido sencillo de enseñar una cosa o desarrollar una sola destreza, sino que es otra cosa que interrelacionar con todas las microdestrezas como cantar, actuar, motivar y expresar” (Tiziana, 2012, pág. 5).

De la misma manera la narración refleja la intensidad con la que el narrador siente su participación al narrar cuentos. Los oyentes son empujados hacia esta aventura y travesía de la imaginación y fantasía, porque se siente como si fuera parte del cuento, La fuerza de la participación no deriva de la agudeza de los conceptos. Son

los hechos evocados por una ola emotiva que nos lleva a sentirlos nuestros, a pesar de que los protagonistas sean muy lejanos.

El narrador ama la realidad contada y lo hace de manera que los demás la amen y se interesen también por eso se vuelve una invitación a decidir individualmente; “Ten cuidado, Tú también tienes algo que ver con la historia.” que supera la tentación de la indiferencia. El narrador pide una decisión valiente y arriesgada: estar a favor de la lógica de la historia o no. No lo hace severamente, simplemente pide una decisión, mientras que cuenta su historia” (Tiziana, 2012, pág. 13).

La importancia de narrar cuentos, sobresale en el autor, la cual con sus acciones, busca la atención del público, con frases, mímicas y gestos los orienta y los hace entender la realidad de la situación del cuento, y siempre atento interroga de manera espontánea, para captar lo enseñado y hacer imaginar a quien oye las narraciones.

### **Concepciones**

Los exponentes más relevantes que han expuesto a la narración de cuentos como un método de desarrollo intelectual moral y estético en los estudiantes son los siguientes:

**Platón**, quien ha vivido más de trecientos años antes de cristo, filósofo de Grecia, dice que basándose en las leyes; hay que contarles cuentos edificantes a los niños.

**Lulio**, en el siglo XIV oriundo de España; Construye el libro *Ars puerilins*, para el uso de la enseñanza de los niños.

**Comenius**, de nacionalidad Checa siglo XVII, dice que relatar cuentos para educar los sentimientos.

**Friable**, Alemán del siglo XIX, conocido como el padre de Kindergarden expone, hay que un mejor cultivo de lenguaje en los niños si ellos escuchan e interpretan canciones, poemas, juegan rondas y sobre todo escuchan narraciones (Marrero, 2005, pág. 6).

De lo expuesto en la cita anterior de las concepciones y quienes aportaron en varios siglos con sus teorías, aportaciones y construcciones para que la narración de cuentos, deje de ser simple lectura, sino que con el paso del tiempo ellos indagan

y exponen que desarrollada la narración de cuentos desencadena varias técnicas y destrezas al ser utilizada como método.

## **Clases de la narración de cuentos**

### **- Cuento corto**

Es algo de todos los días, muchos autores lo han usado y podría decirse que el cuento corto se ha reinventado en ella. Pero cuando nos referimos al cuento corto no nos referimos a uno cuya extensión son dos o tres cuartillas, Los americanos lo llaman también short story, digamos, cuento súper corto y que consiste en un párrafo o una o dos líneas con efecto sorprendente (algarabía, 2012, pág. 11).

El cuento corto no es aquel llamado corto por su nombre si no por lo sutil y conciso de sus renglones la cuál le hace muy diferentes de los demás cuentos y al compararla con la novela corta. Como por ejemplo, Soñaba que estaba volando muy pero muy alto y era un ave, y al despertar me di cuenta que estaba en el parque recostado y el viento soplaba y soplaba en contra de mí.

### **- Cuentos infantiles**

“Se caracterizan por que contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible” (Castaño, 2012, pág. 7).

En el artículo cuentos infantiles hace referencia a donde todo puede pasar ya que está dirigido a todos, pero más para los niños, los mismos que pueden redactar con fines de aprendizaje, e imaginar todo lo que ellos quieren para irse desarrollando.

### **- Cuentos de terror**

Es un relato literario que intenta generar sentimientos de miedo en el lector. Para esto presenta historias vinculadas a las temáticas más atemorizantes para los seres humanos, como la muerte, las enfermedades, los crímenes, las catástrofes naturales, los espíritus y las bestias sobrenaturales (Pérez, Julián; Gardey, Ana., 2014).

Este tipo de cuentos son los más conocidos cuando se cuenta de aquellas historias no tan reales, pero si algunos anormales que lleva a la intriga y a impartir temor en el acto de narrar el mismo, también se los cuenta en excursiones o se van acampar por la noche.

#### - **Cuentos realistas**

“Reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: Psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista” (Castaño, 2012, pág. 16); Este tipo de cuentos son usados en el diario vivir como las noticias y entretenimiento para el público, pueden venir en diarios o en revistas para el deleite de todo el público.

#### **Elementos de la narración de cuentos**

1) **El narrador:** Es la voz “acto oral” el autor es el que cuando va relatando va sucediendo los acontecimientos en la narración. Presenta a los personajes y sitúa la acción o secuencia de los acontecimientos en un espacio y en un tiempo ya sea presente o pasado.

**Interno:** Narrado desde dentro de la historia (1ª persona); se trata del narrador protagonista.

**Externo:** Narrado desde fuera de la historia y se limita a contar las cosas tal como son o sucedieron y se lo nombra también como extradiegético “Este tipo de narrador puede estar presente como personaje en la acción con relación a su narración” (García, 1998, pág. 9).

En la narración de cuentos hay personajes internos y externos, quienes están dentro o fuera del cuento, quienes pueden ser personas, animales u objetos quienes también hacen crear un ambiente de fantasía los cuales tienen el papel muy importante en el cuento que el uno depende del otro para realizar la acción dependiendo del cuento; en el cuento al narrador interno es el principal el que gira alrededor del cuento y le da vida; y está en todo, mas no así el narrador externo quien se dedica a



ser un personaje secundario, su relato está enmarcado a la verdad en relación a su narración.

Dependiendo del caso se presenta como tercera persona y se distingue por:

#### **a) Narrador omnisciente**

Es el narrador que conoce todos los sucesos externos e internos, psíquicos del personaje como también conoce los sentimientos y las más íntimas motivaciones de los personajes; “Este tipo de narrador se centra más en sí de los sucesos de pasión y consternación en las acciones del acto de narrar” (Bautista, 2006, pág. 242).

#### **Características principales del narrador omnisciente:**

Expone y comenta las actuaciones de los personajes como los acontecimientos que se van desarrollando en la narración, expone la actuación del personaje, comenta esa actuación; se interna en los personajes y les cuenta a los lectores los pensamientos más íntimos que cruzan por sus mentes, domina la totalidad de la narración, parece saber lo que va a ocurrir en el futuro y lo que ocurrió en el pasado, utiliza la tercera persona del singular (Vera, Gabriela; Gonzales, Paz, 2012).

Las características de los narradores son muy personales ya que cada narrador hace del cuento una fantástica experiencia, e incluye cada cosa de su mente para ir narrando e ir desarrollando el cuento que domina; la cual es caracterizada por utilizar la tercera persona del singular, como por ejemplo el señor, el viajero la dama, el náufrago, el herrero.

#### **b) Narrador testigo.**

“Llamado también observador y es un personaje secundario que narra desde dentro del texto” (Pinco, 1991). Personaje que en cierto carácter tiene segundo grado de personalidad y este narra desde adentro de la historia, pero juega un papel importante ya que puede ayudar a desarrollar o finalizar el cuento con ayuda de

personaje principal, como puede ser también un personaje o un animalito quien toma el papel principal por un momento, pero no es el principal en el cuento.

## 2) Personajes

Son seres creados por el autor y por medio de ellos expresa sus ideas. Con sus intervenciones y actuaciones dentro de la narración, los personajes revelan una norma de conducta, es decir, su carácter y su sentido del humor.

Para Verónica Silva estos personajes pueden ser:

**Principales:** Su presencia está en todos los acontecimientos y es la primera persona en singular, lo cual permite dar a conocer con naturalidad los pensamientos de mayor influencia en toda la historia y al ser nombrado recorre la introducción el nudo y el desenlace como parte de la narración, dentro de los personajes principales se presenta también, al protagonista que es la personaje principal, centro de la narración y al antagonista personaje que se opone al protagonista.

**Secundarios:** Personajes de apoyo que acompaña al protagonista. Con frecuencia, los personajes secundarios son personajes planos, definidos por una idea o cualidad y sin evolución a lo largo del relato (Silva, 2014).

Según la profundidad de la narración la psicóloga María Hernández alude que hay:

**Planos:** Están poco elaborados y manifiestan actitudes simples, por ejemplo, son buenos o malos.

**Redondos:** Son humanos, contradictorios, con actitudes difíciles de prever. Poseen muchos rasgos o ideas que contribuyen a la configuración de la tensión narrativa y el avance de la trama (Hernández, 2011).

Una visión de María Hernández con respecto a la narración y sus personajes, es que los nombra de dos clases, planos y redondos, donde los planos son personajes fáciles de reconocer y tienen actitudes simples, como ser buenos o malos dentro de los cuentos; En cambio los redondos son personajes distintamente contrarios a los planos, ayudan a la trama y poseen rasgos difícilmente de identificar y son cambiantes en sus actitudes.

### 3) El tiempo.

- **Los tiempos verbales:** La narración tiene por objeto contar hechos reales o ficticios, en los textos narrativos desempeñan un papel fundamental las palabras que expresan acciones, es decir, los verbos. Y puesto que generalmente se cuentan hechos ya pasados, lo habitual es que en la narración encontremos verbos en pasado, sobre todo en pretérito perfecto simple (esperó, demoró, compartió, inquietó...) o en pretérito imperfecto de indicativo (vivía, era, llegaba, detestaba...).
- **Los indicadores de tiempo:** El transcurso del tiempo y la simultaneidad o la sucesión de las acciones que se detallan con adverbios (mientras, entonces, antes, después) y otras expresiones que tienen un marcado carácter temporal (por fin, al cabo de un rato, al día siguiente...) (Mullengunweg, Borren, & Caoimh, 2013, pág. 8).

El tiempo en las narraciones se presenta en tiempo pasado de la expresión de sus verbos y adverbios como lo citado anteriormente y esta da vida al cuento durante la narración, también se utilizan frases como después de muchos años, érase una vez, hace muchos años atrás, en el bosque intenso en el siglo XIV.

### 4) El espacio

“El espacio es el lugar donde se desarrollan los acontecimientos en un relato, donde se ubican los personajes y ambientes geográficos y sociales, los cuales pueden ser reales, imaginarios, simbólicos” (Bustos, s.f.).

Raúl Bustos menciona que el espacio es simplemente el lugar es cualquiera que el narrador o el cuento se esté desarrollando, presente o pasado; dado el caso mencionar, lugar donde están los personajes del cuento.

### 5) La acción.

La acción está formada por todos los acontecimientos y situaciones que comprenden una historia, dichos acontecimientos se pueden organizar en núcleos con autonomía y se los llama episodios; el conjunto de acontecimientos y hechos se denomina argumentos y al ser organizados estos argumentos forman la trama.

## Estructura de la narración de cuentos

(Valdez, 2003), Dice la narración cumple con 2 tipos de estructuras:

- **Estructura externa:** Se refiere a la forma de presentar la obra: capítulos, libros, episodios.
- **Estructura interna:** Se refiere a la ordenación y distribución de los hechos narrados (Vera, Gabriela; Gonzales, Paz, 2012, pág. 18).

La narración de cuentos consta de estructura como parte semántica ya que debidamente debe la misma se debe desarrollar de una forma lógica, para lo cual en la primera referida a la estructura externa; viene hacer la presentación ya se basándose en los contenidos y publicado en sesiones o literalmente si los cuentos están basados por libros, la cual se juzga por el contenido.

“La estructura interna de una narración la forman los apartados que haya en el desarrollo de la trama, en su contenido. Estos elementos se organizan de forma variada, aunque es frecuente una secuencia lineal” (Contursi, 2012, págs. 56-60).

Para María Cuntursi la estructura más básica es la siguiente:

**Planteamiento.** - Coincide generalmente con la situación inicial, la presentación de personajes y su ubicación en el espacio y tiempo.

**Nudo.**-Alteración de la situación inicial, relato de los hechos que conducen a un conflicto que debe resolverse o a una situación que debe evolucionar y modificarse creándose una trama.

**Desenlace.**- Resolución del conflicto, o transformación de la situación planteada en otra, que suele ser diferente a la inicial (Contursi, 2012, pág. 19).

Para el uso de las estructuras María Cuntursi, asegura que hay que seguir algunos pasos como el planteamiento en la que se da unas pausas sobre lo que se va a narrar en este caso un cuento, Aquí la presentación de todos como el personaje y la situación o problema; el nudo, prácticamente es el desarrollo de lo que se esté tratando o la trama del cuento, contexto que presenta por ejemplo el desarrollo de la acción antes mencionada; el desenlace es el fin de todo, resolución de todo lo

previsto en los dos pasos anteriores, donde se llega a acuerdos finales, en este caso es aquel denominado el fin o final feliz o vivieron felices para siempre.

## **Características en la narración de cuentos**

### **Crónicas.**

Como afirma Martínez Aguinaga (1997: 70), Es un género que tiene algo más que pura información, ya que su identidad está determinada por la interpretación y valoración de lo narrado. Por ello puede considerarse un género ambivalente, en tanto que es información, pero también interpretación, es decir, un género mixto entre el periodismo informativo y el periodismo de opinión (Yanes, 2006, pág. 4).

La crónica en la narración viene hacer lo relatado de un suceso e interpretado con un sentido de información periodístico; lo real de acontecido, y a la vez narrado en forma de reflexión u opinión dirigido al público.

### **Variaciones temporales.**

La narración puede hacerse cronológicamente, desde el principio de los hechos, pero en ocasiones suele iniciarse desde el final o desde el clímax de la situación, formando secuencias o conjuntos de acciones. Pero lo común es referir los hechos de manera cronológica, usando expresiones verbales mediante las cuales quien escuche la narración lo tome como un relato real. Esto es muy usado en novelas y otros géneros para dar una imagen más realista a la trama (A, 2013, pág. 8).

Esto hace que en las variaciones temporales vienen siendo el tiempo y el espacio en la cual el relator o narrador se apoya como principio general para narrar los cuentos de tal manera que nace un cuento ya sea largo o corto.

Generalmente en las variaciones temporales el narrador que este narrando un cuento que se para impactar a su audiencia, debe dominar el cuento ya que este puede empezar ya se desde el final o desde el inicio, también puede ser que en el cuento tenga una parte relevante y se empiece desde esa parte que estan importante la cual

va hacer que los que estén atentos se interesen más y cause intrigas en ellos y se dediquen a poner atención para el desenlace.

### **Herramienta literaria**

Herramientas literarias son todo lo relacionado al uso de la medición métrica de los versos, su identidad como por ejemplo el uso de puntuación, pausa del verso, rimas y el uso de la sílaba métrica apropiada para la narración de cuento o cualquier escrito que se vaya a representar como obra literaria; “esta son la métrica, la rima y la estrofa las cuales esta puesta en consideración en su trabajo como también su uso” (Díaz, 2015, págs. 3,5) .

### **Para narrar un cuento se debe tener presente lo siguientes consejos:**

- Dejar el cuento o la novela recién terminada durmiendo en un cajón por cierto tiempo, dejando enfriar la pasión por lo narrado.
- Lo que verdaderamente narramos de los cuentos son los argumentos.
- No hay que memorizar los detalles del cuento, basta con que se entienda y comprenda la idea general de éste.
- No es necesario narrar el cuento al pie de la letra.
- Si se olvida de algún detalle, puede improvisar para continuar el cuento.
- Escoja un cuento que le guste y le entusiasme narrarlo.
- Si no entiende el cuento, léalo varias veces hasta hacerlo.
- Seleccione un lugar apropiado, tranquilo y sin ruido.
- Narre con claridad y utilice la entonación adecuada.
- Evite la teatralización exagerada.
- Cerciórese de que cuenta con el tiempo necesario para poder contar su cuento.
- Observe los gestos de su audiencia para saber si está logrando su objetivo.
- La narración se perfecciona con la práctica (Yale & Rentería, 2005, pág. 1).

De tal manera que narrar un cuento, una novela, o realizar una oratoria se debe tener en cuenta que ciertos aspectos citados anteriormente, son espontáneos y expresados por el narrador, ya que al narrar se puede ser explosivo con los gestos o mímicas y aumentar en la forma de convencer la situación del cuento frente a un público, pero sin exagerar de todas maneras en los actos, ya que se volvería tedioso y un poco incómodo al momento de narrar, pero lo más elemental es que se debe al ser muy habilidoso con la voz, tener mucha seguridad y paciencia

### **Debemos tener en cuenta los pasos para narrar un cuento.**

- Escoge un tema para elaborar una narración y sigue los pasos que siguen para desarrollarla.
- Crea la escena. Describe el paisaje con tres a cuatro oraciones, incluyendo a los personajes.
- Inventa los sucesos. Usa expresiones para darle sentido al cuento.
- Amplia el estado psicológico, el suspenso. Mientras narras el cuento, indica los sentimientos de los personajes.
- Resolver. Indica cómo se resolvió la situación.
- Revisión. Revisa la coherencia y la cohesión del cuento (Yale & Rentería, 2005, pág. 2)

Tomando referencia de la cita anterior siempre debemos tener un esquema a seguir o una planificación como los pasos anteriores; para desarrollar debemos escoger bien el cuento que el docente lo domine, ingeniándose para así crear escenas, gestos, lugares que vayan acorde con sucesos y estos puedan crear un ambiente de sensaciones como los sentimientos, la ira, el coraje, la valentía para resolver problemas de la situación del cuento.

Debemos tener en cuenta que no todo un siempre se encontrará un cuento relevante todas las ocasiones y los niños puede ser que no lo asimilen, debido a que el cuento sea muy antiguo o no hay más motivación para narrar un cuento, todo esto implica que se deben seguir los pasos anteriormente mencionados para que tenga éxitos con la narración, si de repente los estudiantes no están de acuerdo sobre el tipo de cuento a ser narrado, se puede argumentar y hacer comparaciones, llevándolos a la realidad haciendo que el mismo cuento pareciera que fuese realidad al momento ser imaginado.

### **Metodología a seguir para narrar un cuento en el aula**

**Paso 1:** Se selecciona el cuento a narrar en clases, “siempre los cuentos a narrar deben ser cortos por lo general para no gastar tiempo, Elegir la estudiante a leer o Uno mismo como docente, tenga en cuenta que lo más importante es la vos y la

entonación que se le puede dar cuando se narrar; para lo cual se debe ver el (Anexo N° 4)

**Paso 2:** Evaluación “para evaluar podemos elegir dos formas”.

**Evaluación Oral,** Partiendo de que el cuento narrado se haya entendido se da a elegir al estudiante quien esté más atento o se revisa el listado y se elige aleatoriamente para la cual emplearemos una rúbrica evaluativa de la siguiente manera:

### Unidad Educativa Manuela Espejo

#### Rúbrica de Evaluación

Nombre del alumno .....Año 4 Paralelo A-B

Categorías	Exente 4	Bueno 3	Suficiente 2	Insuficiente 1	Puntaje
VOZ	Siempre habla alto, se hace entender perfectamente por el público todo el tiempo.	Habla alto, lento y claro, se hace entender por el público.	Habla rápido que el público no entiende.	Habla demasiado suave y bajo que el público no lo escucha	3
PERSONAJES	Describe los personajes principales y secundarios con claridad.	Los personajes son descritos por el estudiante.	Nombra los personajes pero no los distingue	Difícilmente logra nombra Alguien que tiene relación en el cuento	1
EXPRESIÓN Y DIÁLOGOS	El estudiante narra tal y cual cómo sucedieron los hechos en el cuento.	Usa diálogos que están en el cuento para hacerse entender	Narra un poco al público para recordar	Recita de pies a cabeza los diálogos , confundiendo y confundiendo a publico	4
SOLUCIÓN A LOS PROBLEMAS	Responde inquietudes de sus compañeros en relación al cuento	Sustituye palabras que no son comprendidas por el público	Responde comentarios poco conocidos cuando es preguntado	Sus respuestas no son acertadas cuando es interrogado	4
CONTACTO CON EL PÚBLICO	Revive con sus palabras lo narrado mientras responde al público	Usa diálogos pretendiendo impresionar para convencer al público	Pregunta al su público cosas que son ciertas	Difícilmente responde al público sobre lo narrado en clase.	4
<b>total</b>					16

**Tabla N° 1:** Rubrica de Evaluación  
Elaborado por: Daniel Manobanda



**Observaciones:** El estudiante es un poco inquieto pero está avanzado en relaciona la materia de lengua y literatura.

**Evaluación escrita:** De la misma manera se aplica la ficha de evaluación en la cual debe el alumno llenar en relación al cuento narrado al público, en este caso la ficha se llenara del cuento del patito feo antes mencionado ver (Anexo 4).

### Unidad educativa Manuela Espejo

#### Ficha Narrativa

#### Datos informativos

Nombre de alumno ..... Año 4 ..... Paralelo A o B

<b>Título de la narración</b> <u>El patito feo</u>		<b>Autor</b> <u>Christian Hans</u>
<b>NARRADOR</b>	En el cuento patito feo el narrador es real y Omnisciente porque es real y él sabe y nárralos diálogos con perfección.	
<b>ARGUMENTOS</b>	El cuento el patito feo era muy discriminado por todos; el patito siempre tenía mala suerte y viajaba mucho	
<b>PERSONAJES</b>	El patito feo siempre es el personaje principal del cuento	
<b>TIEMPO</b>	El cuento está en tiempo progresivo porque se dice que se estaba esperando el nacimiento y también es ambiental porque se habla del invierno y que hacia frio	
<b>ESPACIO</b>	El espacio consta de interior cuando estaba en la granja u exterior cuando se fue de ella	
<b>Observación :</b> <u>Se debe tener en cuenta la momento de llenar este tipo de fichas . porque se debe estar en cada momento con la ayuda necesaria para su elaboración</u>		

**Tabla N°2:** Ficha de evaluación  
**Elaborado por:** Daniel Manobanda

Lo más importante de las dos evaluaciones anteriores es que se debe rescatar todo lo que el niño lo exprese ya sea oral o escrito, recordando siempre que una evaluación no es un castigo sino por lo contrario estas técnicas y evaluaciones ayudan muchísimo al docente ya que, por medio de ellas se va entendiendo que necesitan los profesores docentes reforzar más en los alumnos, siendo de la misma manera una auto evaluación para el docente, porque está entendiendo que por en medio de esta evaluación si su método que utilizo está funcionando.

### **Géneros Literarios**

Se denominan géneros literarios a aquellos grupos de obras que presentan características comunes, en cuanto a la forma en la que están escritos. Así pues los subgéneros literarios son los distintos estilos que adopta una composición dentro de un determinado género (Pérez A. , 2014, pág. 18).

Es importante que se recalque que los géneros literarios aparecen de la obras literarias y sus composiciones las cuales van cambiando, pero también tienen semejanzas en la cual se pretende conocer el porqué, de acuerdo a su época o generación a través de su estudio basado en experiencias propias, como también dictadas o enseñadas por otros, esto es el aprendizaje y la enseñanza de la lingüística.

### **Clasificación de los géneros literarios**

#### **Género lírico**

Sirve de cause al autor para la expresión de sus sentimientos, de subjetividad, de su yo íntimo y personal. Su medio fundamental de expresión es el verso, pero también puede aparecer en las prosas (Linerros, 2016, pág. 1).

El género lírico es la más fuerte caracterización de los sentimientos de autor, ya que se presentan en prosa y en versos, estos por la cual también están en las canciones, poemas para expresar la muerte o también para ridiculizar a alguien e incluso hacer himnos.

## **Género Narrativo**

Son obras literarias que al no utilizar una estructura; no utilizan métrica fija y es caracterizada y escrita en prosa y cuentan hechos pasados, presentes y futuros, este género es empleado también en los medios públicos de comunicación como radio y televisión, ya que narra los hechos cronológicamente y el narrador hace llegar la idea prácticamente de lo sucedido, y se presenta más en cuentos y novelas creando así también la trama (acciones y eventos que dirigen o guían la historia), permitiendo así su desarrollo) (Pérez A. , 2014, pág. 28).

Pérez cita que dentro de este género hay subgéneros que son: fábula, leyenda, mito, epopeya, cuento, novela y ensayo donde podemos encontrar o hacer uso del género narrativo, estos géneros pueden ser observados en cualquier parte, como cines, obras teatrales; son interpretadas en libros, revistas y estas sirven para educar, como son los cuentos.

## **Género Dramático**

Es aquel destinado a ser representado ante unos espectadores. Los personajes intervienen sin la mediación de ningún narrador, siguiendo las indicaciones sobre vestuario, gestos, movimientos, etc. que contienen las acotaciones del texto teatral (González, 2010, págs. 50-67).

Es importante y prestigioso y están presentes en las obras dramáticas del cine, en las cuales se aplica el género dramático, pues bien el género dramático en sí tiene su base en la representación de la actuación que mucha gente al representarlo con sus actuaciones se vuelven famosos ya que se necesita mucho pero mucho de práctica continua, ya es la más fácil cuando es puesto en escenas a diferencia de la obra teatral.

Se puede mencionar donde el género dramático se lo encuentra más específicamente:

**Comedia:** Desarrolla conflictos divertidos y amables, con personajes pertenecientes al mundo de la normalidad.

**Drama:** Los personajes luchan contra la adversidad, que suele causarles gran daño. Pueden intervenir elementos cómicos y entonces toma el nombre de tragicomedia.

**Tragedia:** Presenta terribles conflictos entre personajes de alta alcurnia, reyes, héroes, Que son víctimas de terribles pasiones que les llevan a la destrucción y a la muerte (González, 2010, pág. 15).

A la tragedia, a la comedia y el drama se los ha mencionado como representantes del género dramático ya que sus características son diferentes y son también expuestas en teatros, cines y medios de comunicación como la televisión, esto hace que muchas personas se vuelvan famosas y reconocidas en todo el mundo, cuando se dramatiza en una obra teatral por ejemplo.

### **Obras Literarias**

Antiguamente y en la actualidad las obras literarias están dirigidas más a la educaciones y esta son estudiadas como “ el conjunto de pensamientos expresados mediante la palabra hablada o escrita, cuya caracterización es de forma delicada, artística y una masiva construcción de ideas que da a conocer varios autores de todo el mundo” (Hidalgo, 2010, pág. 130).

**Definición** Es la creación de un fragmento escrito por un autor para transmitir una idea; la herramienta que utiliza es la escritura e intenta trabajar con ella de modo que su mensaje pueda ser comprendido a la vez que se presente con una determinada estética. Una obra literaria puede ser de ficción o de no ficción; en el primer caso podríamos citar las novelas y relatos, en ambos casos el autor utilizará una serie de herramientas y recursos literarios que le permitan expresar con claridad la idea; en el caso de los ensayos, por ejemplo, el lenguaje a utilizar estará determinado por el área de investigación a la que corresponde dicho ensayo (Pérez, Julián; Gardey, Ana;, 2014).

Se denomina obras literarias aquellas obras de expresión escrita de un autor (escritor), donde la narración es un eje central, dependiendo de lo que se vaya a narrar como hechos, eventos, ideas y sobre diferentes situaciones, desacuerdo con estas obras literarias, pueden ser ficticias, imaginarias, o a su vez reales como por ejemplo un cuento, un ensayo filosófico, novela.

Las obras literarias pueden ser narradas de las siguientes formas:

**Prosa.-** hablando lingüísticamente la prosa trata de la expresión escrita sin ninguna clase de regla o medida para ser tratada, “Forma natural del lenguaje, opuesto al verso, de la cual se habla sin atender alguna medida rima o ritmo”. (Don Bosco, 2004).

### **Características de la prosa**

- Libre y espontánea.
- Pensamientos directos y precisos.
- De texto libre e intelectual.
- De lenguaje lógico
- De apreciación objetiva (Hidalgo, 2010, pág. 131).

Cuando se habla de textos en prosa se está expresando obras literarias concretas, no claras sino espontánea de tal manera que son ideas directas y dirigidas por el autor.

**El verso.-**“Cada una de las líneas que componen un poema y que a su vez tiene rima lo contrario de lo expreso a la prosa; El verso por el número de sílabas se le da nombres de acuerdo a la unidad métrica” (Don Bosco, 2004).

### **Características del verso**

- Con medida limitada.
- Adornada y musical.
- Emocional o sentimental.
- Con figuras literarias.
- Subjetiva (Hidalgo, 2010, pág. 131).

Al expresar de manera oral se está extendiendo un fragmento de un poema que a la larga también puede encontrarse en los cuentos de fantasía, la cual el príncipe narra a su princesa para lograr enamorarla, verso se le llama a las líneas escritas para una carta y también encontramos en libro.

## **2.4.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: Expresión Oral**

### **Área de lengua y literatura**

En el Ecuador a partir del 2007 el ministerio de educación elaboró la actualización y fortalecimiento de educación general básica, para todo el país y se puso en vigencia en la sierra el 2010 y para la costa 2011. La misma actualización y fortalecimiento de la educación general básica (A.F.C.E.G.B.), donde se estructura por ejes curriculares integradores para cada área como es: lengua y literatura, matemáticas, ciencias naturales y entorno natural y social; Ejes de aprendizaje; bloques curriculares; destrezas con criterio de desempeño y también la aplicación y desarrollo de las macro destreza como son: escuchar, hablar, leer y escribir para cada área (M.E.C, 2011).

### **La Lengua**

La lengua es el instrumento simbólico mediante el cual, como usuarios, modificamos nuestro entorno para acceder a una visión particular de la misma. Posibilita, además, la práctica lingüística, es decir, se aprende a usar la lengua para ser más efectivos en su manejo. Incluso, es una herramienta que permite la estructuración del pensamiento y la reflexión sobre sí misma para adquirirla de manera más efectiva. Por estos motivos, enseñar lengua debe aportar habilidades y conocimientos mínimos para desenvolverse en el mundo estructurado y dirigido por personas alfabetizadas. (Cassany, 2010, pág. 4).

La lengua es una herramienta que posibilitara la comprensión de los demás, conlleva también a la práctica de la lingüística no solo en una lengua maternal sino que también en una lengua extrajera, permitiendo desarrollar competencias comunicativas para así tener una mejor visión del entorno en el cual nos desarrollamos .

### **Literatura**

Es la manifestación artística basada en el lenguaje. También es arte al estudia las

obras literarias, en el cual su término también se conoce al conjunto de las producciones literarias.

La Literatura es el estudio de las culturas y el arte de redacción de éstas. Según las civilizaciones se han desarrollado, sus sistemas de comunicación escrita y oral han florecido. En muchos casos alcanzando técnicas mucho más avanzadas de la simple necesidad de transmitir información. El idioma de por sí convirtiéndose en medio de unificación al narrar los actos heroicos, las leyendas y tradiciones de los pueblos. Logrando su máxima expresión al cantar la belleza de la lengua y los sentimientos de quien la canta (Masra, 2005, pág. 36).

Al hablar de literatura universalmente Marsa nos dice en su artículo anterior que son el estudio de varias generaciones donde se emplean técnicas y fundamentos de la lingüística logrando transmitir la comprensión de las culturas y su desarrollo mientras avanza el tiempo y tomando en cuenta lo que es literatura se fundamentará lo que es literatura infantil y para lo cual se toma la referencia y citas de los siguientes autores.

Cassany, Daniel (2010). Por medio de A.F.C.E.G.B. cita que a la literatura en el Ecuador se comprende de esta manera en el área de lengua y literatura:

La literatura es literatura (tiene carácter ficcional y función estética) y se espera que se analicen los textos de acuerdo con su funcionalidad: los textos literarios son literarios. No se deben usar para desarrollar otra actividad que no sea la lectura, análisis y reflexión literarias (no es aceptable de ninguna manera utilizar poemas para extraer verbos o cuentos para analizar sustantivos) porque la literatura tiene su propia especificidad, diferente a la mera reflexión sobre los elementos de la lengua (Cassany, 2010, pág. 5)

La literatura se utilizará solo para un fin analizar que funciones cumple la literatura en la educación y los textos literarios en común; la literatura no será para desarrollar más destrezas que las previstas en el bloque curricular; literatura pretenderá en todo momento se utilizada para enfoques literarios como son los textos literarios.

## **La Comunicación**

“La lengua es comunicación y eso hace que posea una dimensión social imposible de ignorar. El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe

centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación” (Cassany, 2010).

Lo expresado en la cita anterior es una referencia para afirmar que la comunicación está ligada a la lengua y sirve para la comunicación y el desarrollo de la lingüística como también su enseñanza, su dominación para poderla transmitir e cualquier momento o situación dependiendo el idioma o nacionalidad que haya en el país y que la comunicación entre nosotros sea bastante fluida.

### **Definición en cuanto a la comunicación**

La comunicación hace referencia a expresar y compartir palabras que designa una actividad, por tanto, tendrá un uso y un significado con finalidades diferentes, las cuales dependerán de la cultura de la persona. Esta comunicación también tiene estructuras entre las partes de un sistema de mecanismo por medio del cual existen y se desarrollan las relaciones humanas, es decir todos los símbolos de la mente y con los medios para transmitirlos, a través del espacio para preservarlos en el tiempo que se esté realizando.” La comunicación un dialogo entre el emisor y el receptor con él. Objetivo de transmitir mensajes con el propósito de entenderse de persona a persona” (Gil, 2013, pág. 18).

Según el Ministerio de Educación del Ecuador (2011) Existen dos componentes importantes para que la comunicación en el ámbito escolar pueda ser entendida de la mejor forma, los cuales son:

La comunicación es definida como un proceso donde se transmiten o se transfieren algo o alguien, no necesariamente todo comunicador es educador. El educador es el que imparte un conocimiento con una previa preparación; el educando recibe y acumula esos conocimientos, pero estos dos sujetos pueden intercambiar ideas, emociones, sentimientos, entre otros, el educador puede aprender del educando así ambos se transforman en sujetos del proceso enseñanza-aprendizaje.



La comunicación es muy importante ya que mediante a la comunicación se debe el accionar y las funciones en el ámbito educativo como se menciona. Un accionar sumamente importante es también la comunicación dentro de la unidad educativa tanto docente y alumno en la cual “El profesor sabe reconocer el estilo de comunicación, sus actitudes y su comportamiento, es una persona que posee un saber hacer bastante satisfactorio que le puede ayudar a afrontar situaciones difíciles en el aula” (Viera , 2011, págs. 19-21).

La comunicación es un accionar que está ligada a la educación, ya que debido al avance de la ciencia se puede usar la tecnología por medio de computadoras, retroproyectores de cuerpos opacos, mapas, láminas, maquetas, video cámaras que son mediadores para que la comunicación fluya y que esta facilite el aprendizaje en la educación, esto es gracias al internet, que ha globalizado el planeta , llevando información para cualquier sitio u comunicándonos entre todos.

### **Elementos de la Comunicación**

**Código:** Es un conjunto de elementos que se combinan orientados por reglas (semántica) y que permiten su interpretación (decodificación).

**Canal:** El medio que a través del cual se transmite el mensaje.

**Emisor:** Es la persona que se encarga de transmitir el mensaje. Esta persona elige y selecciona los signos que le convienen, es decir, realiza un proceso de codificación; codifica el mensaje.

**Receptor:** La persona a quien va dirigido el mensaje, realiza un proceso inverso al del emisor, ya que descifra e interpreta los signos elegidos por el emisor; es decir, descodifica el mensaje.

**Mensaje:** En el sentido más general, es el objeto de la comunicación. Está definido como la información que el emisor envía al receptor a través de un canal de comunicación o medio de comunicación determinado.

**Situación:** Es la situación en el que se desarrolla el acto comunicativo.

**Marco de referencia:** Es el entorno que enmarca la situación (Cabrera & Pelayo, 2010, pág. 11).

La comunicación se desarrolla a través de los diferentes elementos como se menciona en la cita anterior, cada uno de estos elementos son un accionar que depende uno del otro para el desarrollo de la misma comunicación; al hablar de comunicación se emplea principalmente los dos elementos emisor y receptor, el

que emite y el que recepta, en segundo lugar lo que se quiere expresar, lo que viene siendo el mensaje donde encontramos el canal, el código, marco referencial y situación, los mismos que ayudan al ser humano se entiendan con coherencia.

## **Desarrollo del lenguaje**

Cuando se habla de desarrollo de lenguaje se está englobando muchos factores y uno de ellos es la evolución de los niños, la comunicación, la adquisición del lenguaje de los niños por etapas y por años.

Una de las etapas más importantes del desarrollo humano y donde éste se da con una velocidad más rápida es la primera infancia. Se producen cambios constantemente, es una época de continua y evidente evolución. La palabra infancia proviene del latín “infans” que significa sin lenguaje. Pero además del inicio del lenguaje en la primera infancia se adquieren otras habilidades como: sonrisa, primeros pasos, la reacción de angustia ante un extraño... multitud de cambios que también son propios de esta etapa (Molina, 2008, pág. 1).

Lo esencial del desarrollo del lenguaje es que al principio de todo ser humano se empieza a adquirir el lenguaje que forma parte de la comunicación, un ejemplo los bebés siendo capaces de evolucionar va adquiriendo habilidades como gestos, que por más difíciles de entender para los adultos, viene hacer un sistema de comunicación de ellos como se menciona más adelante en la primera infancia.

## **El desarrollo del lenguaje como parte del desarrollo de los niños**

Una de las características progresivas del desarrollo del lenguaje en los diferentes niveles de edad, se manifiestan en las etapas del desarrollo integral del niño, encontrándose estrechamente asociado a los siguientes aspectos:

- EL proceso de maduración del sistema nervioso, tanto al central, como al periférico, correlacionándose sus cambios de avances con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador.
- El desarrollo cognoscitivo que comprende desde la discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización y el pensamiento.

- El desarrollo socioemocional, que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño y las influencias en el contexto.

El desarrollo de los niños tiene muchos aspectos que acompaña su edad como el desarrollo motor, desarrollo cognoscitivo y el desarrollo socioemocional, los cuales con sus diferencias y semejanzas ayudan a que el niño se desarrolle dentro del cualquier contexto que se encuentre.

Si bien es cierto no todos los procesos se desarrollaran al mismo tiempo pero una ayudara a las otras, como también una se desarrollara más que la otra al pasar a otras etapas, pero estarán ligadas para el mismo fin a desarrollar al ser humano y estas son el desarrollo cognoscitivo, psicológico, emocional y mental.

## **Etapas del desarrollo del lenguaje**

### **Etapas pre lingüística**

Empieza desde que nacen en los bebés de 0 a 2 de edad y adquieren el lenguaje verbal, esta etapa es aprendida dentro del contexto que corresponde a el hogar donde se encuentra; etapa cuya característica es la que cada palabra toma significado o concepto, de tal manera que cuando en el año de vida de haber nacido ya está reconociendo varias palabras cuyo método es aplicar los gestos tanto en la boca como en la cara y los ojos y el más conocido es el llanto, el cual se da a conocer que tiene una necesidad de cualquier índole asociada con hambre, necesidad de higiene, curiosidad y demás cosas que son ensayadas por los niños en esta etapa; pero también se dice que “los primeros 4 años de vida del niño, son cruciales y decisivos para la adquisición y desarrollo normal del lenguaje, del mismo modo que también lo es para el desarrollo de la inteligencia y la capacidad para pensar” (Castañeda, 2010, pág. 29)

Alrededor de los 20-24 meses se produce las primeras palabras. Esto es un gran logro para el niño y es capaz de entender que el sonido determinado simboliza una

palabra con un significado y es capaz producir sonidos, que, aunque en principio son rudimentarios, se irán haciendo más precisos.

### **Etapa lingüística (a partir de los 2 años)**

Para algunos autores esta etapa se divide en tres etapas más que a continuación se las menciona y empieza desde los 2 años en adelante:

#### **Etapa de 2-4 años**

El niño enfrenta un reconocimiento de su contexto más amplio y diverso, el interactúa con otras personas de su misma edad, mientras surge la necesidad de comunicarse con ellas buscando la forma ayudándolo a desarrollar el habla y la expresión entre ellos y con los demás, a medida que va avanzando aumenta mucho más su vocabulario, como el uso de los pronombres, dando a entender que adquiere ya una construcción semántica, aunque todavía comete errores notables (Rodríguez, 2016, pág. 7).

Desde los 2 años en adelante el niño es capaz de tener una referencia del mundo exterior y se relaciona con niños de su edad y busca comunicación entre sus nuevos amigos, permitiendo que el desarrollo del habla crezca, tratando de formar una construcción semántica de oraciones y frases pero su vocabulario está lleno de errores.

#### **Etapa de 4-6 años**

Los niños y niñas van creciendo, su conocimiento y experimentación e investigación en el mundo que se amplía a su alrededor, tienen más curiosidad por conocer el significado de las palabras. Este conocimiento será cada vez más preciso y concreto. En esta etapa comienza el aprendizaje de la lecto-escritura ya están preparados para conocer el símbolo gráfico y pictogramas de los sonidos, aunque aún será un conocimiento inicial. (Rodríguez, 2016, pág. 10).

En esta etapa que comienza desde los 4 años hasta los 6 años investigan el significado de las palabras ya sea basándose y preguntando que es cuyo objeto o que quiere decir, y el inicio de la lecto-escritura es más propenso hasta llegar a los

6 años, ya forman frases hechas que toman una fluidez los niños que están más grandecitos en edad.

### **Etapa de 6-12 años**

Los niños amplían notablemente su ámbito de acción y de experiencia. Esto viene acompañado de un incremento de sus posibilidades comunicativas. Los niños y niñas tienen nuevas necesidades. El lenguaje se hace necesario como instrumento de pensamiento, herramienta reguladora de la propia conducta y de intercambio social (Rodríguez, 2016, pág. 14).

Aquí en esta etapa los niños ya están en edad escolar y el aprendizaje desde los 6 años de edad hasta los 12 años está en vías de desarrollo para que el aprendizaje y la lingüística este creciendo, mientras tanto en el contexto con los compañeros y amigos son más abiertas a las expectativas y confianzas uno a otro.

### **Etapa de 12 a 16 años**

El lenguaje continúa ganando en complejidad su desarrollo. Se produce en esta etapa el dominio de las estructuras sintácticas, lo que hace que construya frases más largas y complejas, Comienzan también a comprender lo abstracto, lo que dota al lenguaje de mayores posibilidades. Adquieren una mayor conciencia de que las palabras son símbolos dotados de significados. Las posibilidades de expresión con el lenguaje son infinitas. Comprenden ya determinadas sutilezas del lenguaje que antes no entendían. En esta etapa es importante la estimulación, ya que es el período de paso al mundo adulto y han de tener destrezas de manejo lingüístico (Rodríguez, 2016, pág. 14).

Desde los 12 años que comienza esta etapa Celia Rodríguez, indica que es la etapa del dominio semántico y bien estructurado y mientras pasa al pre adolescencia es factible que su vocabulario sea más y más enriquecido, ya que su etapa es muy cercana a la adolescencia ya van teniendo rasgos fisiológicos más desarrollados a esta edad, pese a que están en la flor de su vida el niño concibe percibir ya que la atracción por una pareja que realice las mismas actividades sería más factible para sí mismo.

## **Desarrollo de la Expresión Oral**

Expresar.-En general, Expresar es manifestar con palabras o por medio de otros signos exteriores lo que uno piensa o siente; cuando escuchamos a alguien en una intervención televisada, por radio una reunión política, cultural o social o simplemente una conversación común (Freire, 2008, pág. 44).

La forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras, “El desarrollo de la expresión oral facilita a lo verbal y el de la lectura y por eso su tratamiento debe darse de forma simultánea y a la vez específica” (Alvares , 2000, pág. 4).

## **Expresión Oral**

### **Definición.**

Con “expresión oral” nos referimos a la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras. (deconcepto, 2016, pág. 3).

Con respecto a la cita anterior expresión oral es la forma de comunicación que está relacionada con algunas destrezas y todas las formas de comunicación oral o verbal, dando así a conocer una idea o acción a realizar para el oyente o hablante, mediante lo signos fonológicos, articulaciones y vocalización la cual permitirá tomar un diálogo directo entre las dos partes.

### **La expresión oral y su importancia**

La expresión oral empieza en los niños cuando balbucean e inician a hablar, y eso pareciera que se limitan a aprender vocabulario. Siendo así que aprenden palabras a una velocidad que comprenden más o menos as; unas once palabras nuevas por

día dependiendo del contexto, sin que se les explique qué palabras deben aprenderse o tal significado, en realidad los niños desarrollan tantas habilidades lingüísticas a partir de principios psicológicos sencillos tan simples como la imitación, el condicionamiento y la generalización. A diferencia de lo que ocurre con el aprendizaje de la lectura y de la escritura, de las matemáticas o de la música; el niño domina la comprensión y la expresión oral sin recibir ninguna enseñanza explícita. En todo caso posee una dotación específica de mecanismos perceptivos innatos, adaptados a las características del lenguaje humano esto es llamado la expresión oral. “El niño al entender y el hablar comparten la misma base de datos gramatical pero también requieren procedimientos que establezcan lo que la mente debe hacer, paso a paso, cuando uno empieza a escuchar una cadena de palabras o está a punto de empezar a hablar” (Baralo, 2012, pág. 9).

En conclusión a la hora de hablar la expresión oral es la manera más específica de unir las destrezas en una sola acción. Como la integración de del desarrollo del habla y el poder hablar y escribir y en ellas se encuentran la solución del cómo hablar y escribir y después de este proceso lo interiorizan para después hacerlo aprendizaje significativo.

### **Factores en la expresión oral**

En la expresión oral existen factores que son muy importantes en la expresión oral

#### **Voz**

Es el sonido fonológico que sale al exterior una vez que el aire es expulsado desde los pulmones y que al salir de la laringe hace que las cuerdas vocales vibren y se produzca. La voz es importante a instancias de la expresión oral porque siempre la imagen auditiva que impacta a cualquier público. Sin lugar a dudas a través de la voz es posible transmitir todo tipo de necesidad o sentimiento (Gonzales, Ortega, Oyala, & Toro, 2014, pág. 15).

Al hablar de la voz podemos comentar que es uno de los más importantes factores del ser humano, porque es un canal de comunicación que diferencia a las personas con los animales y que hace una función de fonación, que quiere decir que

producimos un sonido a través de los pulmones y que va por las cuerdas vocales dando una vibración y que la laringe ayuda a la producción de voz con distintas entonaciones que las personas adquiere a lo largo de su vida.

## **Postura**

Son toda aquellas articulaciones de nuestro cuerpo y la correlación entre las extremidades con el tronco y viceversa. Poniéndolo en términos más simples, la postura es la posición de nuestro cuerpo respecto del espacio circundante la relación de la persona con ella. “Se aconseja siempre evitar la rigidez corporal y por el contrario, exhibir serenidad y dinamismo a través de la postura del cuerpo” (Gonzales, Ortega, Oyala, & Toro, 2014, pág. 18).

Al hablar de postura se trata de que el tronco este recto, de lo contrario, si usted habla a la vez que está haciendo un giro o cualquier otro movimiento al hablar, cambiará la entonación y fuerza en la voz, ya que nuestro cuerpo utiliza fuerza, la suficiente para poder conversar, es por esa razón que cuando se está tranquilamente conversando se puede pasar horas de lo contrario al hacer un deporte, no llegara unos 15 a 10 minutos que tendrá que descansar para retomar la conversación.

## **Dicción**

La dicción consiste en la manera de emplear las palabras de un idioma para conformar oraciones, se considerará que como buena dicción cuando la utilización de palabras y su combinación este correcta y satisfactoria. Siendo así el hablante deberá tener de un buen léxico porque de lo contrario se le complicará el expresarse de manera oral y hacerse entender. Mientras tanto dentro de ese buen manejo se incluye la correcta pronunciación de las palabras, cuestión que sin dudas es imprescindible para comprender el mensaje (Ferrer, 2007, pág. 11).

Una persona que está muy bien formada a nivel de estudios superiores es capaz de tener una buena dicción, por la cual esta persona aplica todo el conocimiento lingüístico al momento de una conversación, es así que dentro de su veracidad al pronunciar o al conversar decodifica y estructura muy bien las oraciones, expresándose con coherencia dejando que su buen hablar tenga un excelente desenvolvimientos.



## **Fluidez**

Es la capacidad que dispone una persona para expresarse con corrección y naturalidad, ya sea en su idioma materno o también con su segunda lengua, en caso que halla. O sea, la fluidez es la posibilidad de hablar de manera continua y ello obviamente es funcional para que la expresión oral sea correcta y efectiva (Ferrer, 2007, pág. 16)

Cuando hablan de fluidez al hablar se está comprendiendo que es una persona bien desarrollada, persona que no tiene temor al hablar frente de nadie y expresa con tal paciencia y franqueza la realidad que está pasando, pero la fluidez no todos la poseen, ya que de tal manera como hay cosas buenas también hay como malas y si no se tiene una buena fluidez, tendrá entonces las tics que hace que las personas al pronunciar repitan una misma palabra varias veces seguidamente y son parecidas a las muletillas, que también es una especie de retraso en la conversación.

## **Volumen**

Es la intensidad de la voz. Se mide en decibeles. Cada lugar y circunstancia tiene su volumen adecuado. Y una vez establecido el volumen en el que se debe hablar, este no debe variar ostensiblemente. A diferencia del tono que debe variar constantemente (Rey, 2009, pág. 4).

La voz en algunas circunstancias tiende a ser bajo pero también demasiado alto esto se debe al volumen y al timbre de la voz, esto es por el lugar donde se encuentra, prácticamente se obtiene una buena articulación cuando se habla más fuerte los fonemas son más propensos a ser más entendido con claridad, y ese momento es cuando el aparato fonador que es la laringe toma un poco más de esfuerzo para que se produzca lo explicado anteriormente.

## **Claridad y coherencia**

Son relevantes y ayudan positivamente a expresarnos de una manera precisa y con la lógica. Cuando no existen ni claridad ni coherencia los mensajes no convencen, no cumplen con su cometido y por supuesto eso afectará la comunicación (Ferrer, 2007, pág. 13).

La expresión oral se basa en la claridad y la coherencia que nos ayuda a entender lo que se está transmitiendo, es por esta razón que una buena expresión oral es una

excelente información, sin coherencia esta información, puede acarrear problemas, en cualquier situación que se esté discutiendo.

## La mirada

Mantener un contacto ocular constante con el público será esencial para que la audiencia se sienta atraída. La mirada es de todos los elementos no verbales el más importante y uno de los que más comunica cosas. Comúnmente la gente se siente incómoda cuando del otro lado tiene un interlocutor que no la mira a los ojos, eso suele generar desconfianza y sin dudas afectará la llegada efectiva del mensaje. (Ferrer, 2007, pág. 14)

Uno de los factores poco relevantes que realizamos en una conversa o en cualquier acto de comunicación es la mirada, la que permite en todo momento saber la seguridad al expresar ya sea de persona a persona o a su vez al frente de un escenario.

(Freire, 2008)Indica que la expresión oral tiene aspectos que permiten analizar la expresión y los más importantes son:

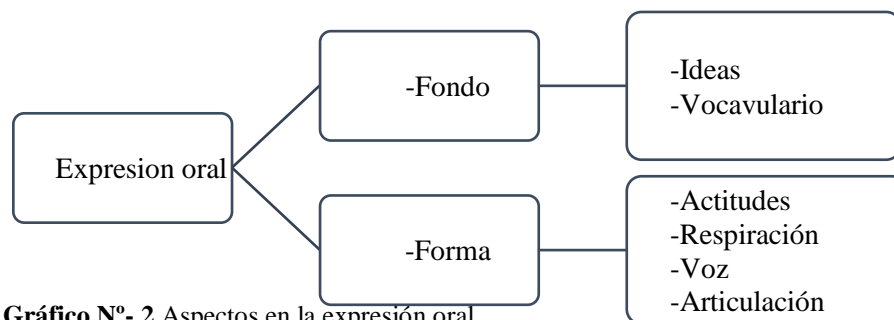


Gráfico N°- 2 Aspectos en la expresión oral  
Elaborado por: Daniel Manobanda

## Estrategias para el desarrollo de la expresión oral

Las estrategias que se a continuación se refieren a dramatizaciones creativas, juegos de roles, discusiones o conversaciones dentro de la sala de clases.

**Conversaciones en clases.-**La participación en grupos de discusión supone que

compromiso cognitivo y los participantes diferenciándose, radicalmente de una clase "discursiva" en la cual los estudiantes dan respuestas pasivas a preguntas que no les son significativas o inéditas" (Aravena, 2012)

Es muy común dejar que los estudiantes se desenvuelven en clase ya que se ha comprobado que mientras más conversan se expresan espontáneamente, la cual es una estrategia muy buena, en clase ya que después de la clase se pida al alumno que converse con sus compañeros para sí que se vaya afirmando de mejor manera lo que el estudiante no logro captar.

**Dramatizaciones creativas.**-El cual los estudiantes se involucran como un todo en un aprendizaje vivencial que requiere pensamiento y expresión creativa. A través del movimiento, la improvisación, el juego de roles y la caracterización, los estudiantes exploran lo que significa ser un ser humano. Ya sea que el contexto del drama esté basado en la realidad o en la pura fantasía, los estudiantes comprometidos en él (Aravena, 2012).

Una de las mejores estrategias es que los niños vivan y sientan la adrenalina al protagonizar cualquier obra para la enseñanza aprendizaje en los estudiantes es de esa manera que las dramatizaciones creativas este siendo una estrategia para el desarrollo de la expresión oral.

**Pantomimas.**- El estudiante puede comunicarse a través de señas y no utilizar la comunicación oral, Aravena 2012 cita que "Esta expansión les da la confianza en sí mismo y pérdida de la timidez a quienes la sufren, proporcionando un buen punto de partida para realizar las dramatizaciones creativas" (Aravena, 2012)

**Juego de roles.**- "Se entiende como una actividad en la que los "jugadores", en un proceso de simulación, representan a actores de la realidad, constituyendo un conjunto de individuos que operan por empatía y se representa uno al otro" (Dosso, 2009).

Al mencionar juego de roles se está dando a conocer también que esto se trata de competencias y de grupos al exponerse uno a uno, para que sea representado

cualquier acontecimiento que se quiera revivir, esto también quiere decir que se pueden cambiar los roles, protagonizando uno a otros.

**“Teatro de lectores.-** El teatro de lectores según McCaslin (1990) como la representación oral de una escena, un capítulo completo, una historia breve, un poema o una prosa, por uno o más lectores” (Aravena, 2012).

El teatro de lectores es representado por los estudiantes para revivir un poco de la historia creando así situaciones pasadas o también podemos guiarnos en un libro para exclamar un poema o recitarlo.

Según Aravena (2012) los estudiantes realizan actividades tales como:

- Leer un texto
- Analizar y seleccionar interactivamente fragmentos para transformar el texto en un guión.
- Formular, practicar y refinar sus interpretaciones.
- Realizar una presentación ante un público leyendo en voz alta sus guiones (Aravena, 2012, pág. 10) .

## **2.5 Hipótesis**

La narración de cuentos incide en la expresión oral de los estudiantes de cuarto año paralelo A y B de la unidad educativa “Manuela Espejo” del cantón Ambato de La provincia de Tungurahua de la parroquia Huachi Loreto.

## **2.6 Señalamiento de variables de la hipótesis.**

- **Variable Independiente:** Narración de cuentos.
- **Variable dependiente:** Expresión oral.

## CAPÍTULO 3

### METODOLOGÍA

#### 3.1.- Enfoque de la Investigación

La presente investigación se realizó en el marco cuali-cuantitativo.

El **enfoque cualitativo** busca construir una supuesta teoría, conceptual sobre la realidad con base con el comportamiento, los conocimientos, las actividades y los valores que guían las acciones de los sujetos a investigar y esta explora de manera sistemática los conocimientos y valores que comparte los individuos de un determinado contexto espacial y temporal (Corbin & Strauss, 2002, pág. 75).

El enfoque cualitativo se basa en el sujeto y su comportamiento en la vida escolar, de acuerdo con su desarrollo en valores y acciones que tomará una supuesta problemática la cual se trata de resolverla mediante una teoría de supuestos hecho que son realizados dentro o fuera de la institución.

**Cualitativo**, basado en la cita anterior este enfoque hace referencia más a lo que es el sujeto y sus calidades, su carácter su psicología , modo de comportarse..

**Cuantitativo**, porque indaga e introduce métodos cuantificables y estadísticos que ayudan a medir, analizar y exponer resultados como gráficos y porcentajes del análisis de la encuesta aplicada, obteniendo una solución a la presente investigación, en cuanto a la cantidad que se procederá a investigar, este enfoque en lomas conciso quiere decir que cantidad, proporción medible, el objeto de estudio categorizado en números para determinar cálculo y poder asegurar dando como resultado en porcentajes.

### **3.2.- Modalidades básicas de la investigación**

La presente investigación se efectuó bajo las modalidades: bibliográfica y la de campo, la cual es importante recalcar que ayudó a solucionar el problema expuesto progresivamente mediante técnicas en investigaciones citadas a continuación.

#### **Bibliográfica o Documental**

Es de carácter bibliográfico y documental porque se acudió a la revisión de libros, revistas, e interpretaciones escritas, artículos científicos, periódicos y grabaciones y demás, que ayudó a comprender el problema mediante la información que se encontraron en los mismos. Garza (1988) presenta una definición de lo que se ha considerado durante varios siglos, “Es una técnica predominante de indagación de registros de todo tipo de información tanto como gráficos y de sonidos que se adjudican como fuentes de investigación” (Avila, 2014).

#### **De campo**

Este tipo de investigación es llamada de campo porque se introduce en el lugar de los hechos, la misma que se realizó en la unidad educativa “Manuela Espejo” determinando una causa. “La investigación de campo es la más común, ya que se realiza en el lugar de los hechos donde acontece el fenómeno” (Sierra, 2012, pág. 6).

### **3.3.- Nivel o tipo de investigación**

**Investigación Exploratoria.**-Porque pretende dar una visión general de lo acontecido o de cualquier tipo, respecto a una determinada realidad o fenómeno. Este tipo de investigación se realiza especialmente cuando el tema elegido ha sido poco explorado y reconocido, cuando más aún, sobre él, se lo aplica también cuando un nuevo fenómeno surge que por su novedad no admite una descripción

sistemática o cuando los recursos del investigador resultan insuficientes para emprender un trabajo más profundo y se lo comprueba de forma real lo acontecido y por lo consiguiente su aproximación constituye una información flexible con relación a las variables expuestas en el trabajo presente (Ibarra, 2011).

**Investigación Descriptiva.-** Porque permite describir directamente el objeto e ir identificando sucesos y hechos en su forma espontánea o natural, así pues ir describiendo las razones causas y efectos con los involucrados de la investigación.

La investigación de tipo descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. Para la investigación descriptiva, su preocupación primordial radica en descubrir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento. De esta forma se pueden obtener las notas que caracterizan a la realidad estudiada (Sabino, 2013, pág. 51).

La investigación descriptiva fue muy importante aplicarla en la presente investigación ya que su metodología y sus características están enfocadas a la descripción de dicha realidad o situación donde se ha tomado una población, para analizar y definir su estructura y dar a conocer sus causas y respectivamente su solución cuando se factible.

**Investigación Explicativa.-** Este tipo de investigación demuestra el porqué del fenómeno, partiendo de algo empírico y de los efectos y sus causas. Según Bavaresco (2006). “Esta investigación pretende la búsqueda, el descubrimiento, los motivos y las razones de los problemas planteados” (Govea; Fernandez; Ferrebus; Villasmil;, 2012, pág. 3).

Una vez expuesto un concepto sobre la investigación explicativa en la que varios autores ayudan a afirmar y dan una conclusión en que esta investigación explicativa, realiza la búsqueda y explica a dicho fenómeno investigado y su porqué, en tal caso es la razón de este fenómeno .

**Investigación Correlacional.-** Es importante dar a entender el nivel y grado de relación que tiene la narración de cuento y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

### **3.4 Población y Muestra**

#### **3.4.1 Población**

La unidad educativa “Manuela Espejo” cuenta con una población de 1,530 estudiantes, por la que están divididos por cursos y paralelos, de la misma manera cuenta con 40 docentes.

#### **3.4.2 Muestra**

Para el estudio pertinente fue necesario 80 estudiantes y 10 docentes que frecuentemente están en el contexto de los paralelos a y b de cuarto año paralelo a y b de la unidad educativa “Manuela Espejo”.



### 3.5 Operacionalización de variables

#### 3.5.1 Variable independiente: Narración de cuentos

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas e instrumentos
Es el relato de acontecimientos ya sea reales o imaginarios, que les suceden a personajes en un lugar o tiempo determinado; la cual también es contada de un libro de cuentos en la cual contiene relativa coherencia con acontecimientos ocurrido en un periodo de tiempo utilizado principalmente en obras narrativas.	<p>Acontecimientos</p> <p>Acciones</p> <p>Obras narrativas</p>	<p>✓ Reales</p> <p>✓ Imaginarios</p> <p>✓ Lugar</p> <p>✓ Tiempo</p> <p>✓ Cuentos</p> <p>✓ Leyendas</p> <p>✓ Relatos</p> <p>✓ Fábulas</p> <p>✓ Novelas</p>	<p>¿Su profesor narra cuentos que contienen acontecimientos reales?</p> <p>¿Su profesor utiliza acontecimientos imaginarios cuando narra un cuento?</p> <p>¿Su profesor da a conocer un lugar y tiempo antes de narrar?</p> <p>¿Al narrar cuentos con sus propias palabras ayudan a su vocabulario?</p> <p>¿Comprende con facilidad después de que su profesor narra un cuento o unas fábulas en clase?</p>	<p>Encuesta</p> <p>Cuestionario</p>

**Cuadro N°- 1:** Variable Independiente  
**Elaborado por:** Daniel Manobanda

### 3.5.2 Variable dependiente: Expresión Oral

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas e instrumentos
Es la forma de comunicación verbal, a través de un conjunto de signos fonológicos convencionales, como formas de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras.	Comunicación  Formas de Exteriorizar          Interactuar	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Verbal</li> <li>✓ Exponer Ideas</li> <li>✓ Ejecutar Ordenes</li> <li>✓ Aplicar Conocimientos</li> <li>✓ Diálogo</li> <li>✓ Discusiones</li> </ul>	<p>¿Su profesor se comunica verbalmente toda la hora para una mejor enseñanza?</p> <p>¿Usted expone su idea en clase para demostrar lo aprendido?</p> <p>¿Está de acuerdo que al realizar la tarea en clase el alumnado aplica conocimientos y ejecuta orden?</p> <p>¿Considera usted que el diálogo ayuda más que una evaluación oral después de una narración de cuentos?</p> <p>¿Su profesor utiliza las discusiones para interactuar con sus compañeros sobre la tarea a realizar en clase?</p>	Encuesta Cuestionario

**Cuadro N°- 2:** Variable Dependiente  
**Elaborado por:** Daniel Manobanda

### 3.6 Plan de recolección de información

Preguntas Básicas	Explicación
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos en la investigación
¿A quiénes?	A los estudiantes y docentes de cuarto paralelo a y b
¿Sobre qué aspectos?	La narración de cuentos y la expresión oral
¿Quiénes?	Investigador Sr. Daniel Manobanda
¿Cuándo?	Período académico septiembre 2015 - 2016
¿Cuántas veces?	Las necesarias para recopilar información requerida y encontrar la solución del problema.
¿Qué técnicas?	Encuesta
¿Con que?	Cuestionario
¿Donde?	En la unidad educativa “Manuela Espejo” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua
¿En qué situación?	En días laborables, bajo condiciones y responsabilidad y confiabilidad

**Cuadro N°- 3:** Plan de recolección de la información

**Elaborado por:** Daniel Manobanda

### 3.7 Procesamiento y análisis de datos

- ✓ Los datos recogidos se transformarán siguiendo ciertos procedimientos.
- ✓ Revisión crítica de la información recogida; Corrección de información defectuosa, datos inservibles, contradictorios o no pertinentes etc.
- ✓ Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de la constelación.
- ✓ Tabulación de cuadro según la variable de la hipótesis
- ✓ Estudio estadístico de datos para la presentación de resultados y análisis y su respectiva interpretación de resultados.

## CAPÍTULO 4

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 Encuesta aplicada a los estudiantes

**Pregunta N° 1.-** ¿Su profesor narra cuentos que contienen acontecimientos reales en clase?

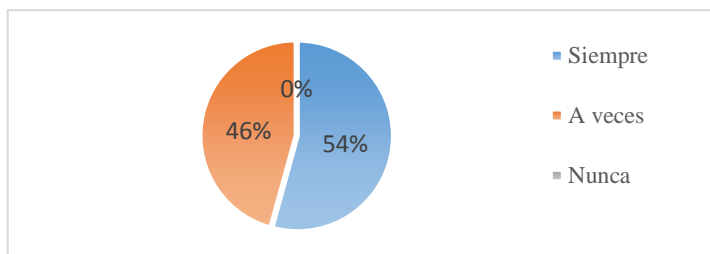
**Tabla N°- 3 Narra acontecimientos reales**

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Siempre	38	54%
A Veces	32	46%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.

Elaborado por: Daniel Manobanda.

**Gráfico N°- 3 Narra acontecimientos reales**



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.

Elaborado por: Daniel Manobanda.

#### **Análisis**

De un total de 70 estudiantes encuestado, que corresponde al 100%, 38 estudiantes que representa el 54% manifiestan que siempre el profesor narra acontecimientos reales en clase, 32 estudiantes que es el 46% asegura que A veces su profesor narra acontecimientos reales y 0 estudiantes que es el 0% responde que nunca.

#### **Interpretación**

Es evidente que la mayoría de los estudiantes afirman que el profesor siempre y a veces narra cuentos que contienen acontecimientos reales en clase y la minoría que es el cero que corresponde al nunca lo hace.

**Pregunta N 2.-** ¿Su profesor utiliza acontecimientos imaginarios cuando narra un cuento?

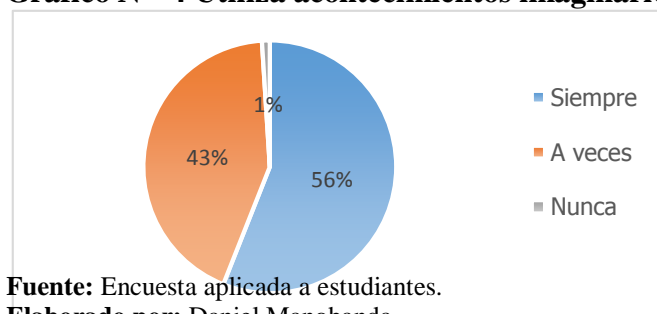
**Tabla N°- 4 Utiliza acontecimientos imaginarios**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Siempre</b>	39	56%
<b>A veces</b>	30	43%
<b>Nunca</b>	1	1%
<b>TOTA</b>	70	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes.

**Elaborado por:** Daniel Manobanda

**Gráfico N°- 4 Utiliza acontecimientos imaginario**



**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes.

**Elaborado por:** Daniel Manobanda

### **Análisis**

De un total de 70 estudiantes, que corresponde al 100% 39 estudiantes que corresponden al 56% manifiestan que siempre su profesor utiliza acontecimientos imaginarios cuando narra un cuento, 30 estudiantes que representan el 43% afirman que narra acontecimientos imaginarios en clase y solo un estudiante que es el 1% afirma que nunca lo hace.

### **Interpretación**

Los estudiantes quienes respondieron en la mayoría que siempre y a veces su profesor narran cuentos con acontecimientos imaginarios en clase, y es así que mediante los acontecimientos imaginarios se puede comprender de una mejor manera las cosas y por lo contrario la minoría que es uno quien dijo que nunca narra acontecimientos imaginarios.

**Pregunta N°3.-** ¿Su profesor da a conocer un lugar y un tiempo antes de narrar un cuento?

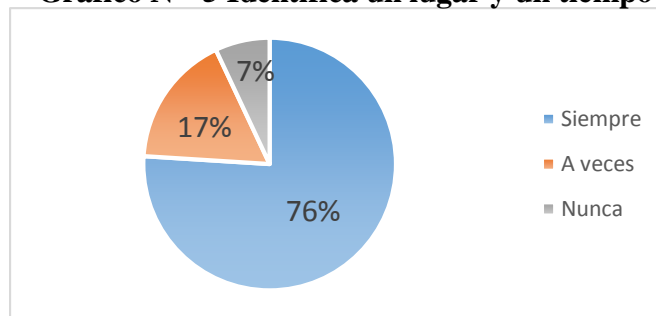
**Tabla N°- 5 Identifica un lugar y un tiempo**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	53	76%
<b>A veces</b>	12	17%
<b>Nunca</b>	5	7%
<b>TOTAL</b>	70	100%

Fuente: Encuesta aplicado a estudiantes

Elaborado por: Daniel Manobanda

**Gráfico N°- 5 Identifica un lugar y un tiempo**



Fuente: Encuesta aplicado a estudiantes

Elaborado por: Daniel Manobanda

### Análisis

De un total de 70 estudiantes encuestados, que corresponde al 100%, 53 estudiantes que corresponde al 76% responden que su profesor siempre identifica o da a conocer un lugar y tiempo antes de narrar un cuento en clase, 12 estudiantes que representan el 17% dicen que a veces da a conocer un lugar y tiempo antes de narrar un cuento y 5 estudiantes que corresponde al 7% aseguran que nunca menciona un lugar y un tiempo al narrar los cuentos en clase.

### Interpretación

Se evidencia que la mayoría de los estudiantes que rindieron la encuesta afirman que el profesor al narrar cuentos en clase siempre, da a conocer un lugar y tiempo logrando hacerse entender mejor, por lo contrario la minoría que afirmaron que a veces o nunca realiza esto el profesor, cada vez que es narrado un cuento en clase.

**Pregunta N°4.-** ¿Al narra cuentos con sus propias palabras ayuda a mejorar su vocabulario?

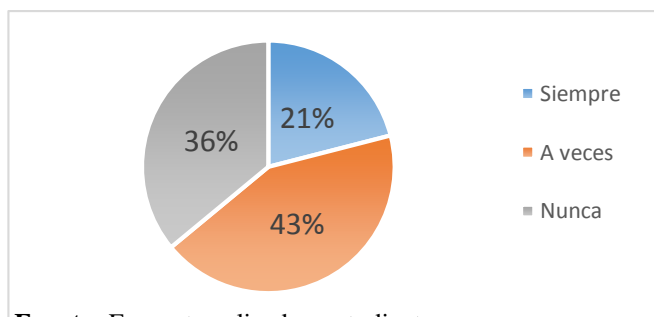
**Tabla N°- 6 Narra cuentos con su propias palabras**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Siempre</b>	15	21%
<b>A veces</b>	30	43%
<b>Nunca</b>	25	36%
<b>TOTAL</b>	70	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes

**Elaborado por:** Daniel Manobanda

**Gráfico N°- 6 Narra cuentos con su propias palabras**



**Análisis**

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes

**Elaborado por:** Daniel Manobanda

De un total de 70 estudiantes encuestado, que corresponden al 100%, 29 estudiantes que representa el 43 % responde que a veces ayuda a mejorar el vocabulario cuando se narra cuentos con las propias palabras, 25 estudiantes que representan el 36% dicen que nunca ayuda a mejorar el vocabulario y 15 estudiantes que representan el 21% menciona que siempre se logra mejorar el vocabulario de esta manera.

### **Interpretación**

Se evidencia que la mitad de los estudiantes afirman que a veces el narrar cuentos con las propias palabras ayuda a mejorar el vocabulario, pero se evidencia también que casi un poca menos de la mitad aseguran que nunca se mejora el vocabulario de esa manera, y la minoría dice que siempre al narrar las fábulas con las propias palabras ayuda a mejorar el vocabulario.

**Pregunta N°5.-** ¿Comprende con facilidad después que su profesor narra un cuento en clase?

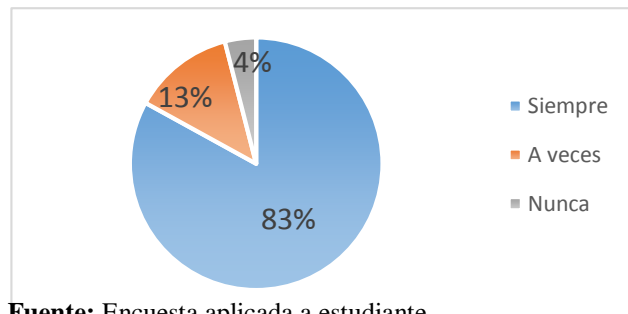
**Tabla N°- 7 Comprende con facilidad el mensaje**

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	58	83%
A veces	9	13%
Nunca	3	4%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a estudiante

Elaborado por: Daniel Manobanda

**Gráfico N°- 7 Comprende con facilidad el mensaje**



Fuente: Encuesta aplicada a estudiante

Elaborado por: Daniel Manobanda

### **Análisis**

De un total de 70 estudiantes, que corresponden al 100%, 58 estudiantes que corresponde al 83% responden que siempre comprenden el mensaje después que su profesor narra un cuento en clases, 9 estudiantes que representan al 13% aseguran que a veces comprenden el mensaje y 3 estudiantes que corresponden al 4% asegura que nunca se comprende.

### **Interpretación**

Es evidente que la mayoría de los estudiantes afirman que siempre se comprende el mensaje después que el profesor narra un cuento en clase, la minoría que representan los estudiantes que asegura que a veces y nunca se comprende el mensaje después de haber narrado un cuento en clase.



**Pregunta N°6.-** ¿Su profesor se comunica verbalmente toda la hora para una mejor enseñanza?

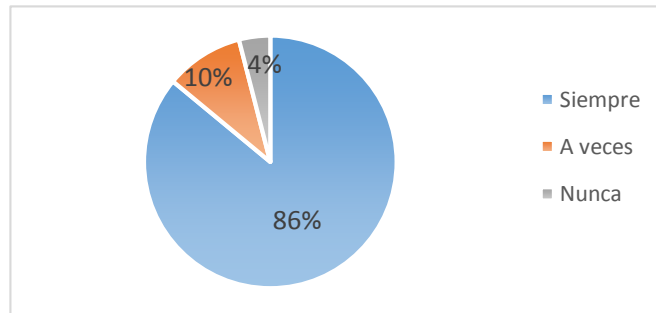
**Tabla N°- 8 Se comunica verbalmente**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Siempre</b>	60	86%
<b>A veces</b>	7	10%
<b>Nunca</b>	3	4%
<b>Total</b>	70	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes

**Elaborado por:** Daniel Manobanda

**Gráfico N°- 8 Se comunica verbalmente**



**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes

**Elaborado por:** Daniel Manobanda

### **Análisis**

De los 70 estudiantes encuestados, que corresponden al 100%, 60 estudiantes que corresponden al 86% responden que siempre al comunicarse verbalmente con su profesor toda la hora ayuda al aprendizaje, 7 estudiantes que representan el 10% dicen que a veces ayuda al aprendizaje y 3 estudiantes que corresponden al 4% mencionan que nunca ayuda al aprendizaje.

### **Interpretación**

Se evidencia que la mayoría de los estudiantes afirman que comunicarse oralmente con el profesor ayuda a la enseñanza y el aprendizaje en los estudiantes, el resto que corresponde a la minoría y aseguran que es muy cansado para todos los estudiantes.

**Pregunta N°7.-** ¿Usted expone ideas en clase para demostrar lo aprendido?

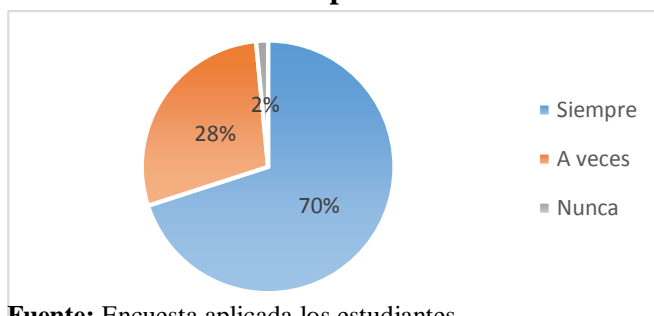
**Tabla N°- 9** Expone ideas en clase

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Siempre</b>	45	64%
<b>A veces</b>	18	26%
<b>Nunca</b>	7	10%
<b>Total</b>	70	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada los estudiantes

**Elaborado por:** Daniel Manobanda

**Gráfico N°- 9** Expone ideas en clase



**Fuente:** Encuesta aplicada los estudiantes

**Elaborado por:** Daniel Manobanda

### **Análisis**

De un total de 70 estudiantes encuestados, que corresponde al 100%, 45 estudiantes que corresponden al 64% respondieron que siempre exponen sus ideas para demostrar lo aprendido, 18 estudiantes que corresponden al 26 % dicen que a veces se expone ideas en clase y 7 estudiantes que representan al 10% dicen que nunca se expone ideas para demostrar lo aprendido.

### **Interpretación**

Es evidente que la mayoría de los estudiantes afirman que siempre se expone ideas en clase para demostrar lo aprendido después de cada clase, la minoría que comprende entre los que dicen que a veces y nunca están en desacuerdo porque hay otras maneras de demostrar lo aprendido.

**Pregunta N°8.-** ¿Puede usted dar un argumento sencillo oralmente después de cada clase?

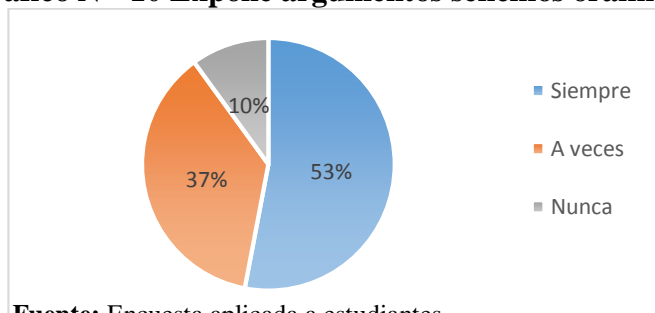
**Tabla N°- 10** Expone argumentos sencillos oralmente

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	37	53%
<b>A Veces</b>	26	37%
<b>Nunca</b>	7	10%
<b>Total</b>	70	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes

**Elaborado por:** Daniel Manobanda

**Gráfico N°- 10** Expone argumentos sencillos oralmente



**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes

**Elaborado por:** Daniel Manobanda

### **Análisis**

De un total de 70 estudiantes encuestados que corresponde al 100%, 37 estudiantes que corresponde al 53% responde que siempre se da argumentos sencillos oralmente después de cada clase, 26 estudiantes que corresponden al 37% aseguran que a veces se hace un argumento oralmente y 7 estudiantes dicen lo contrario que nunca lo hacen y representan el 10%.

### **Interpretación**

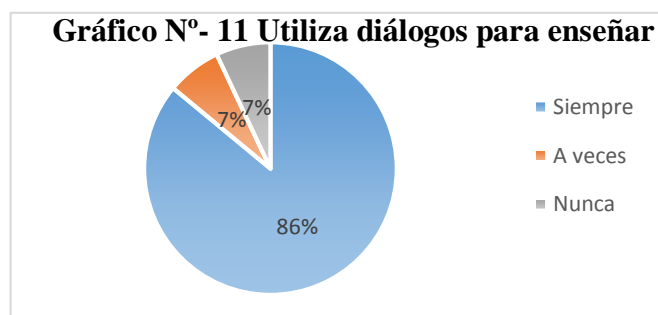
Los resultados después de la estadística señala que la mitad de los estudiantes pueden argumentar sencillamente cualquier tema oralmente después de cada clase y la otra mitad asegura que a veces y nunca se argumenta después de la clase.

**Pregunta N°9.-** ¿Su profesor utiliza diálogos para enseñar cómo expresarse oralmente?

**Tabla N°- 11 Utiliza diálogos para enseñar**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Siempre</b>	60	86%
<b>A veces</b>	5	7%
<b>Nunca</b>	5	7%
<b>TOTAL</b>	70	70%

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes  
**Elaborado por:** Daniel Manobanda



**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes  
**Elaborado por:** Daniel Manobanda

### **Análisis**

De un total de 70 estudiantes encuestados que corresponde al 100%, 60 estudiantes que corresponden al 86% responden que siempre su profesor utiliza diálogos para enseñar cómo expresarse oralmente, 5 estudiantes que representa el 7% dicen que a veces y 5 estudiantes que son el 7% aseguran que nunca lo hace.

### **Interpretación**

Se evidencia que la mayoría de los estudiantes afirman que siempre el profesor utiliza diálogos para enseñar cómo expresarse oralmente en la clase, el resto que es la minoría asegura que a veces y nunca utiliza diálogos sino lo corrige de tal manera cuando se han equivocado al hablar.

**Pregunta N°10.-** ¿Su profesor utiliza discusiones para interactuar con sus compañeros sobre la tarea a realizar en clase?

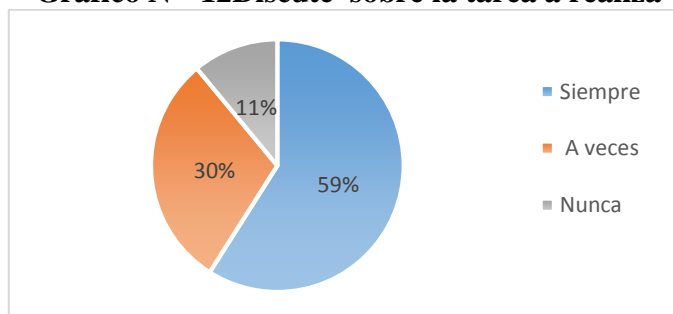
**Tabla N°- 12 Discute sobre la tarea a realiza**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Siempre</b>	41	59%
<b>A Veces</b>	21	30%
<b>Nunca</b>	8	11%
<b>TOTAL</b>	70	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a estudiantes

**Elaborado por:** Daniel Manobanda

**Gráfico N°- 12 Discute sobre la tarea a realiza**



**Fuente:** Encuesta realizada a estudiantes

**Elaborado por:** Daniel Manobanda

### **Análisis**

De un total de 70 estudiantes encuestados que representan el 100%, 41 estudiantes que corresponden al 53% respondieron que siempre, el profesor utiliza discusiones para interactuar con los estudiantes sobre la tarea a realizaren clase, 21 estudiantes que corresponden al 30% dicen que a veces lo hace y 8 estudiantes que corresponden al 11% asegura no que utiliza las discusiones.

### **Interpretación**

Se evidencia que la mayoría de los estudiantes aseguran que siempre y a veces los el profesor utiliza las discusiones para interactuar con los estudiantes sobre la tarea a realizarse en clase, el resto que es la minoría afirma que nunca interactúa ni utiliza las discusiones, sino que la tarea se lo realiza de una sola forma.

#### 4.2. Encuestas aplicada a los profesores de la unidad educativa “MANUELA ESPEJO”

**Pregunta N°1.-** ¿Cree usted que sería factible que la narración de cuentos contenga solo acontecimientos reales para el desenvolvimiento del estudiante en clase?

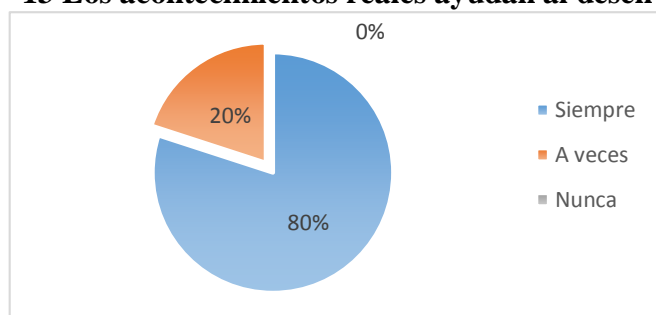
**Tabla N°- 13 Los acontecimientos reales ayudan al desenvolvimiento**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	20%
A veces	8	80%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicadas a los profesores y profesoras

**Elaborado por:** Daniel Manobanda

**Gráfico N°- 13 Los acontecimientos reales ayudan al desenvolvimiento**



**Fuente:** Encuesta aplicadas a los profesores y profesoras

**Elaborado por:** Daniel Manobanda

#### **Análisis**

De un total de 10 profesores encuestados que corresponden al 100%, 8 profesores que corresponde al 80% aseguran que A veces es factible que la narración contenga acontecimientos reales para que los estudiantes se desenvuelvan en clase, 2 profesores que corresponde al 20 % dice siempre se debe marrar con acontecimientos reales en una narración.

#### **Interpretación**

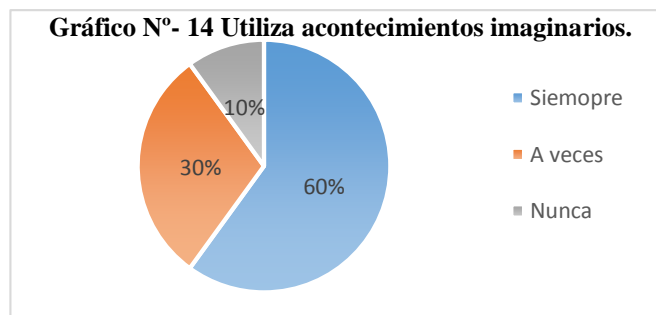
Los resultados recabados y analizados expresan que la mayoría de los profesores aseguran que a veces se los acontecimientos reales ayudan al desenvolvimiento de los estudiantes, la minoría segura que siempre ayuda.

**Pregunta N°2.-** ¿Utiliza acontecimientos imaginarios durante la narración de cuentos para una mejor comprensión en los estudiantes?

**Tabla N°- 14 Utiliza acontecimientos imaginarios**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	6	60%
<b>A Veces</b>	3	30%
<b>Nunca</b>	1	10%
<b>Total</b>	10	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los profesores y profesoras  
**Elaborado por:** Daniel Manobanda



**Fuente:** Encuesta aplicada a los profesores y profesoras  
**Elaborado por:** Daniel Manobanda

### **Análisis**

De un total de 10 profesores encuestados que corresponden al 100%, 6 profesores que corresponden al 60% dicen que siempre utilizan acontecimientos imaginarios para una mejor comprensión en los estudiantes, 3 profesores que son el 30% aseguran que a veces es factible utilizar acontecimientos imaginarios, 1 profesor que es el 10% expresa que nunca utiliza acontecimientos imaginarios.

### **Interpretación**

Es evidente que la mayoría de profesores siempre y a veces se utiliza los acontecimientos imaginarios durante la narración de cuentos para que puedan comprender mejor durante la narración de cuentos, la minoría asegura que nunca lo hace porque prefiere esta actualizado.

**Pregunta N°3.-** ¿Usted da a conocer previamente un lugar y un tiempo antes de narrar algún cuento en clases?

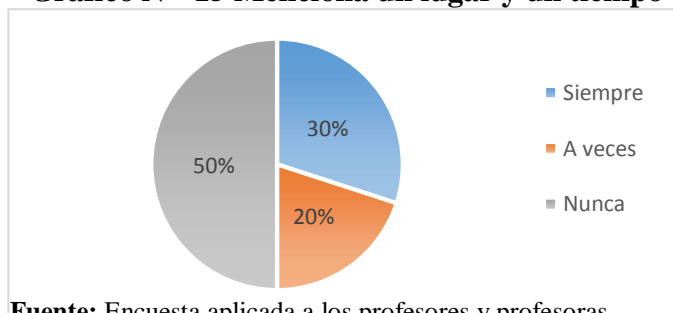
**Tabla N°- 15 Menciona un lugar y un tiempo**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	3	20%
<b>A veces</b>	2	3%
<b>Nunca</b>	5	50%
<b>TOTAL</b>	10	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los profesores y profesoras

**Elaborado por:** Daniel Manobanda

**Gráfico N°- 15 Menciona un lugar y un tiempo**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los profesores y profesoras

**Elaborado por:** Daniel Manobanda

### **Análisis**

De un total de 10 profesores encuestados que corresponden al 100%, 5 profesores que corresponden al 50% aseguran que nunca mencionan un lugar y un tiempo antes de narrar un cuento en clase, 3 profesores que corresponden al 30% dicen que siempre mencionan un lugar y un tiempo antes de la narración, 2 profesores que corresponden al 20% dice que a veces se los menciona.

### **Interpretación**

La mayoría de los profesores aseguran que nunca se menciona nada antes de narrar un cuento porque se pierde la fantasía y la imaginación, la otra mitad que representa el a veces y el siempre aseguran que es necesario para que puedan comprender más fácilmente el cuento.

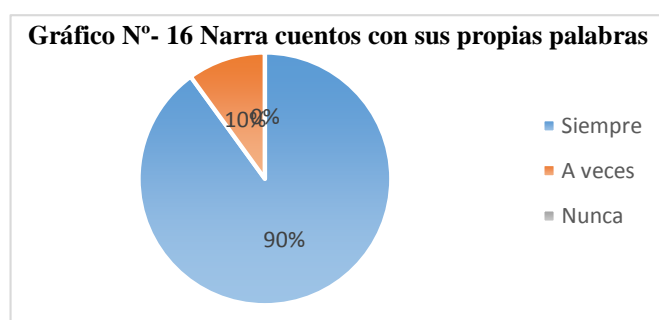


**Pregunta N°4.-** ¿Considera que el estudiante mejora su vocabulario al relatar cuentos sencillos con sus propias palabras?

**Tabla N°- 16 Narrar cuentos con su propias palabras**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	10	90%
<b>A Veces</b>	1	10%
<b>Nunca</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	10	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los profesores y profesoras  
**Elaborado por:** Daniel Manobanda



**Fuente:** Encuesta aplicada a los profesores y profesoras  
**Elaborado por:** Daniel Manobanda

### **Análisis**

De un total de 10 profesores encuestados que corresponde al 100%, 9 profesores que corresponden al 90% consideran que siempre al narrar cuentos sencillas con las propias palabras ayuda la vocabulario de los estudiantes, 1 profesor que es el 10% que asegura que a veces mejora su vocabulario y 0% que corresponde al nunca.

### **Interpretación**

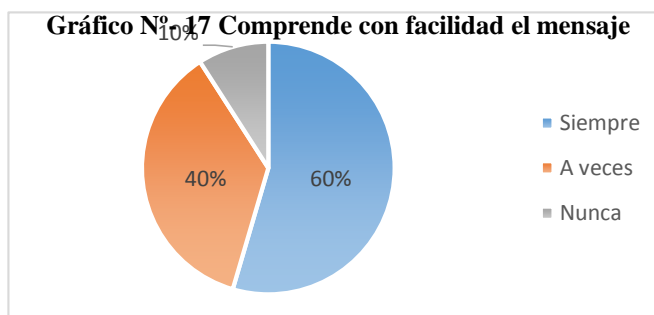
Se evidencia que la mayoría de profesores consideran que el estudiante mejora su vocabulario al relatar cuentos con sus propias palabras, y que también pueden vocalizar mucho mejor las palabras, la minoría dice que a veces porque aún están en etapa de crecimiento y desarrollo lingüística y que se pueden ayudar con otras estrategias para que el niño logre mejorar el vocabulario.

**Pregunta N°5.-** ¿Los estudiantes comprenden con facilidad el mensaje después de narrar un cuento en clase?

**Tabla N°- 17 Comprende con facilidad el mensaje**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	5	50%
<b>A veces</b>	4	40%
<b>Nunca</b>	1	10%
<b>TOTAL</b>	10	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a los profesores y profesoras  
**Elaborado por:** Daniel Manobanda



**Fuente:** Encuesta realizada a los profesores y profesoras  
**Elaborado por:** Daniel Manobanda

### **Análisis**

De un total 10 profesores encuestados que son el 100%, 6 profesores que corresponden al 60% responden que siempre los estudiantes comprenden con facilidad el mensaje después de narrar un cuento en clases, 4 profesores que corresponden al 40% dice que en tal manera a veces comprenden el mensaje, 1 profesor que corresponde al 10% dice que nunca comprenden el mensaje.

### **Interpretación**

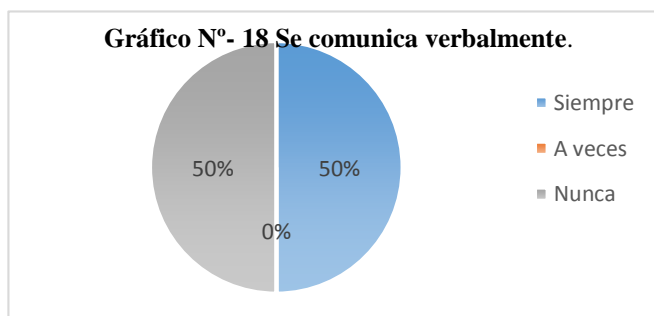
Se evidencia que la mayoría de las respuestas aseguran que siempre y a veces comprenden con facilidad el mensaje después de narrar un cuento en clases, por lo contrario el resto que es minoría que asegura que los alumnos nunca comprenden con claridad si no se los repite y se los especifica bien.

**Pregunta N°6.-** ¿Considera que al comunicarse verbalmente toda la hora clase ayudará al desarrollo de la expresión oral?

**Tabla N°- 18 Se comunica verbalmente**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	5	50
<b>A veces</b>	0	0
<b>Nunca</b>	5	50
<b>TOTAL</b>	10	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los profesores y profesoras  
**Elaborado por:** Daniel Manobanda



**Fuente:** Encuesta aplicada a los profesores y profesoras  
**Elaborado por:** Daniel Manobanda

### **Análisis**

De los 10 profesores encuestados que corresponde al 100%. 50 profesores que corresponden al 50% mencionan que siempre al comunicar verbalmente toda la hora ayuda a los estuantes al desarrollo de la expresión oral, 5 profesores que corresponde al 50% aseguran que nunca si ayuda comunicarse toda la hora, y 0 profesores que es el 0% se asimila a veces.

### **Interpretación**

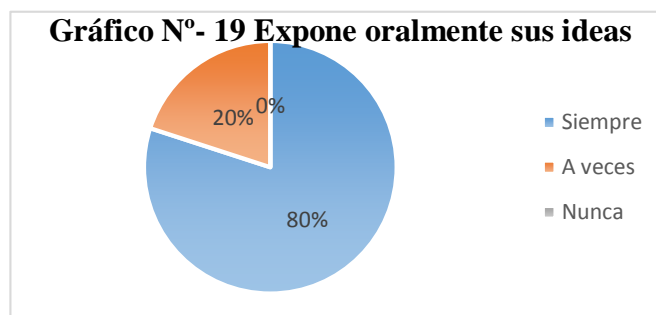
Se evidencia que la mitad de los profesores asegura que siempre ayuda al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes cuando el profesor se comunica toda la hora, y por lo contrario la otra mitad dice que nunca se desarrolla por que la estrategia no es esa y puede ser bastante cansoso.

**Pregunta N°7.-** ¿Está de acuerdo que sus estudiantes expongan oralmente sus ideas para exteriorizar lo aprendido?

**Tabla N°- 19 Expone oralmente sus ideas**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	8	80%
<b>A Veces</b>	2	20%
<b>Nunca</b>	0	0%
<b>Total</b>	10	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los profesores y profesoras  
**Elaborado por:** Daniel Manobanda



**Fuente:** Encuesta aplicada a los profesores y profesoras  
**Elaborado por:** Daniel Manobanda

### **Análisis**

De un total de 10 profesores encuestados que corresponden al 100%, 8 profesores que corresponden al 80% aseguran que siempre al exponer oralmente las ideas exteriorizan lo aprendido, 2 profesores aseguran que a veces los estudiantes exteriorizan lo aprendido pero no lo suficiente y nadie respondió que nunca.

### **Interpretación**

Es evidente que la mayoría de los profesores afirme que sus alumnos exteriorizan lo aprendido durante la hora clase, al expones ideas oralmente, mientas que la minoría que es a veces y nunca responden que no logran que exponga ideas.

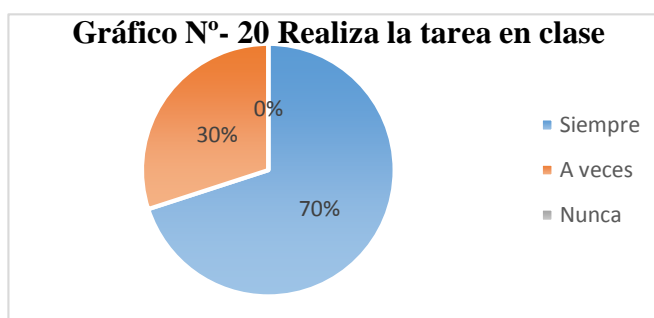
**Pregunta N°8.-** ¿Está de acuerdo que al realiza la tarea en clase el estudiante aplica conocimientos y ejecuta ordenes?

**Tabla N°- 20 Realiza la tarea en clase**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	7	7%
<b>A Veces</b>	3	3%
<b>Nunca</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	70	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los profesores y profesoras

**Elaborado por:** Daniel Manobanda



**Fuente:** Encuesta aplicada a los profesores y profesoras

**Elaborado por:** Daniel Manobanda

### **Análisis**

De un total de 10 profesores encuestados que corresponden al 100%, 5 profesores que representa al 70% aseguran que siempre al realizar la tarea en clase los estudiantes están aplicando conocimientos y ejecutando orden, 3 profesores que representan el 30% aseguran que a veces lo hacen y 0 profesores aseguran que no.

### **Interpretación**

Se evidencia que la mas de la mitad de los profesores aseguran que los estudiantes al aplicar los conocimientos y al ejecutar ordenes realizan con satisfacción la tarea en clases, la minoría que representa el a veces dicen que de tal manera no cumplen muy bien pero si ejecutan órdenes.

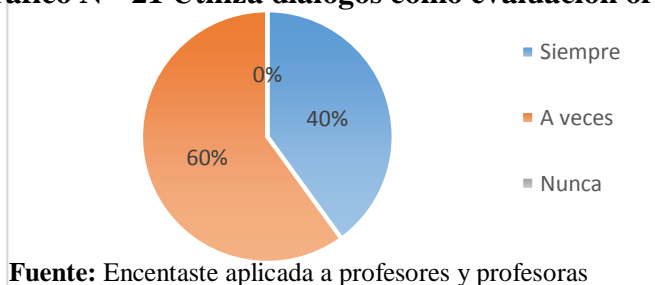
**Pregunta N° 9.-** ¿Considera usted que el diálogo ayudará más que una evaluación oral después de cada clases?

**Tabla N°- 21 Utiliza diálogos como evaluación oral**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	4	40%
<b>A veces</b>	6	60%
<b>Nunca</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	70	100%

**Fuente:** Encentaste aplicada a profesores y profesoras  
**Elaborado por:** Daniel Manobanda

**Gráfico N°- 21 Utiliza diálogos como evaluación oral.**



**Fuente:** Encentaste aplicada a profesores y profesoras  
**Elaborado por:** Daniel Manobanda

### **Análisis**

De un total de 10 profesores encuestados que corresponde al 100%, 6 profesores que representan el 60% aseguran que a veces se utiliza diálogos como evaluación a los estudiantes, 4 profesores que son el 40% dicen que siempre la evaluación los estudiantes son evaluados con los diálogos, 0 profesores que representan el 0% representan el nunca.

### **Interpretación**

Es evidente que la mayoría de los profesores aseguran que a veces utilizan los diálogos como evaluación oral, porque no siempre se está evaluando de manera escrita sino también oralmente, la minoría asegura que siempre se utiliza diálogos porque es más fácil y se evita que los otros estudiantes copien.

**Pregunta N°10.-** ¿Utiliza las discusiones como medio para interactuar el estudiante al tomar una decisión al realizar la tarea en clase?

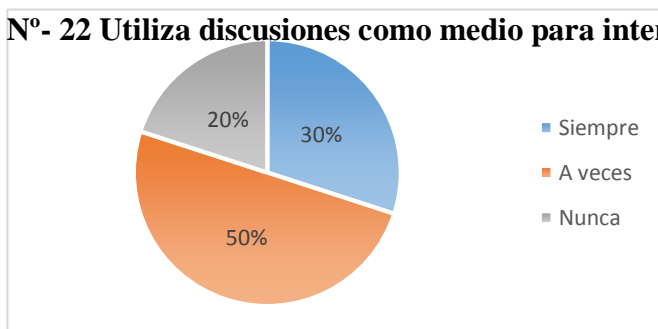
**Tabla N°- 22 Utiliza las discusiones como medio de interacción**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	3	40%
<b>A veces</b>	5	30%
<b>Nunca</b>	2	10%
<b>Total</b>	10	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a profesores y profesoras

**Elaborado por:** Daniel Manobanda

**Gráfico N°- 22 Utiliza discusiones como medio para interactuar**



**Fuente:** Encuesta aplicada a profesores y profesoras

**Elaborado por:** Daniel Manobanda

### **Análisis**

De un total de 10 profesores que corresponde al 100%, 5 profesores que representan al 50% responden que A veces utiliza discusiones como medio para interactuar con los estudiantes y así decidir sobre la tarea en clase, 3 profesores que corresponden el 30% dice que siempre lo hacen, 2 profesores que corresponden al 20% asegura que nunca utiliza las discusiones.

### **Interpretación**

Se evidencia que la mitad de los profesores utilizan las discusiones como método de interactuar con ellos para decidir sobre la tarea a realizar en clase, la otra mitad responde que siempre utiliza discusiones porque así se hace mejor la tarea, el resto asimila que esa metodología no es la indicada por eso nunca lo hacen.

### **4.3 Verificación de hipótesis**

Se utiliza como estadígrafo de significación el Chi-cuadrado, el mismo que permitirá la aprobación o validación la información obtenida y con ello se acepta o rechaza la hipótesis.

#### **4.3.1 Combinación de frecuencias**

Para establecer la correlación de las variables se utiliza la información de la encuesta realizada a los 70 estudiantes y 10 profesores de la unidad educativa “Manuela Espejo”.

#### **4.3.2 Planteamiento de la hipótesis estadística**

$H_0$ : La narración de los cuentos no incide en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de cuarto año paralelo a y b de la unidad educativa “Manuela Espejo” del cantón Ambato.

$H_A$ : La narración de los cuentos incide en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de cuarto año paralelo a y b de la unidad educativa “Manuela Espejo” del cantón Ambato.

#### **4.3.3 Selección del nivel de significación al 95 %**

Porcentaje de error posible =  $\alpha = 0.1$

#### **4.3.4 Descripción de la población**

Se trabaja con toda la población de estudiantes y profesores del cuarto año paralelos a y b de la unidad educativa “Manuela Espejo” por la razón de ser el accionar educativo quienes día a día están dentro del contexto de la institución.



#### 4.3.5 Especificación del Estadígrafo

La encuesta aplicada a los estudiantes de cuarto año paralelo a y b de la unidad educativa “Manuela Espejo”, por existir varias alternativas se elabora una tabla de contingencia, seleccionando el Chi-cuadrado para la comprobación de la hipótesis se aplicó la siguiente fórmula.

$$x^2 = \frac{\sum(O - E)^2}{E}$$

**DONDE**

$x^2$  = Chi-cuadrado

**O** = frecuencia Observada

**E** = Frecuencia Esperada

$\sum$  = Sumatoria

**CRITERIO:** Rechace la Hipótesis Nula si:  $x_c^2 \geq x_t^2 = 5.991$

**Donde**  $x_c^2$  es el valor del chi cuadrado calculado y  $x_t^2$  es el chi cuadrado teórico de la tabla el mismo que se la obtiene ingresando el grado de libertad y el nivel de significación (0.05).

**Cálculo de grados de libertad (Gl)**

Gl = (Filas 4) (Columnas 3)

Gl = (3) (2)

**Gl = 6**

**Donde** al  $x_t^2$  e 12.59

#### 4.3.6 Frecuencia Observada

PREGUNTAS	CATEGORÍAS			SUBTOTAL
	S	A.V	N	
4. ¿Al narrar cuentos con sus propias palabras ayuda a mejorar su vocabulario?	15	30	25	70
6. ¿su profesor se comunica verbalmente toda la hora para una mejor enseñanza?	60	7	3	70
9. ¿Su profesor utiliza diálogos para enseñar cómo expresarse oralmente?	60	5	5	70
10. ¿Su profesor utiliza las discusiones para interactuar con sus compañeros sobre la tarea a realizar en clase?	41	21	8	70
<b>SUBTOTALES</b>	<b>176</b>	<b>63</b>	<b>41</b>	<b>280</b>

**Tabla N°- 23** Frecuencia Observada

**Elaborado:** Daniel Manobanda

#### 4.3.7 Frecuencia Esperada

REGUNTAS	CATEGORÍAS			SUBTOTAL
	S	A.V	N	
4. ¿Al narrar cuentos con sus propias palabras ayuda a mejorar su vocabulario?	44	15,75	10,25	70,00
6. ¿su profesor se comunica verbalmente toda la hora para una mejor enseñanza?	44	15,75	10,25	70,00
9. ¿Su profesor utiliza diálogos para enseñar cómo expresarse oralmente?	44	15,75	10,25	70,00
10. ¿Su profesor utiliza las discusiones para interactuar con sus compañeros sobre la tarea a realizar en clase?	44	15,75	10,25	70,00
<b>SUBTOTALES</b>	<b>176</b>	<b>63</b>	<b>35</b>	<b>280</b>

**Tabla N°- 24** Frecuencia Esperada

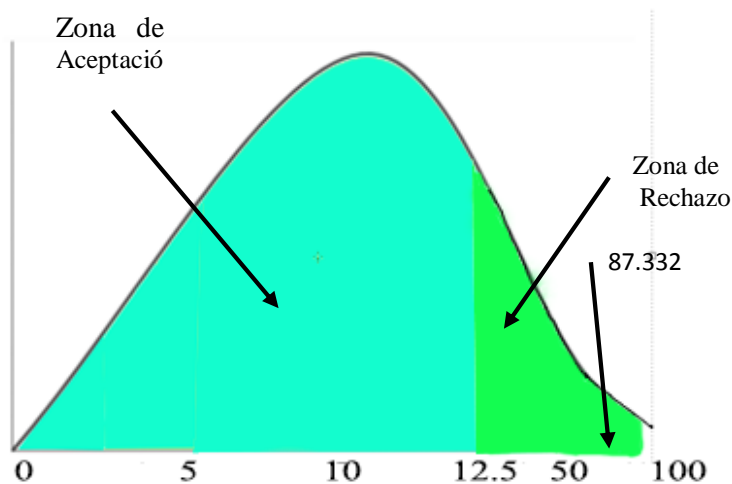
**Elaborado por:** Daniel Manobanda.

#### 4.3.8 Cálculo del Chi – cuadrado

O	E	O - E	(O-E) <sup>2</sup>	(O-E) <sup>2</sup> / E
15	44	-29	841,000	19,114
30	15,75	14,25	203,063	12,893
25	10,25	14,75	217,563	21,226
60	44	16	256,000	5,818
7	15,75	-8,75	76,563	4,861
3	4,5	-1,5	2,250	5,128
60	44	16	256,000	5,818
5	15,75	-10,75	115,563	7,337
5	10,25	-5,25	27,563	2,689
41	44	-3	9,000	0,205
21	15,75	5,25	27,563	1,750
8	10,25	-2,25	5,063	0,494
280	274,25			87.332

Tabla N°- 25 Cálculo del Chi-cuadrado  
Elaborado por: Daniel Manobanda

#### 4.3.9 Representación gráfica del Chi-cuadrado



#### Decisión

Para seis grados de libertad y un nivel de significación de 0.05 se obtiene una tabla Chi-cuadrado 12.5 y como el valor calculado es de 87.332 se encuentra fuera de la zona de aceptación, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice: “La narración de los cuentos incide en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de cuarto año paralelo a y b de la unidad educativa “Manuela Espejo” del cantón Ambato “del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

## CAPÍTULO 5

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

Una vez concluida la investigación se ha analizado los resultados obtenidos durante la aplicación de la encuesta a estudiantes, profesores y profesoras de la unidad educativa “Manuela Espejo”, se ha llegado a las siguientes conclusiones.

- las estrategias que el docente utilizan para la narración de cuentos son: 1) Acontecimientos reales e imaginarios que es representada por el 54%, 2) Narrar un cuento con las propias palabras representa el 48%, 3) Exponer argumento sencillos después de narrar el cuento en clase tiene un 36%; las cuales son aplicadas en el aula con un alto desinterés por parte del docente lo que ocasiona que los estudiantes no comprendan bien el cuento narrado y se descontextualice la comunicación docente-estudiante.
- Se concluye que el nivel de expresión oral de los estudiantes es de un 58% en la clase cuando interactúa con el profesor docente o con los demás estudiantes ya sea para realizar una tarea en clase o mantener un dialogo de cómo se debe expresar, porcentaje que desfavorece al nivel de expresión oral relacionado a su edad que el mismo debería ser al 100%.
- Los resultados sistematizados sobre la narración de cuentos en los desarrollos de la expresión oral dan a conocer la falta de interés en el docente para la enseñanza aprendizaje, motivo por la cual utilizan métodos antiguos, asimilando de esta forma la falta de actualización del personal docente, por un descuido de la institución al exigir al personal docente.

## 5.2 Recomendaciones

- Es indispensable que los profesores docentes adquieran nuevas técnicas para desarrollar en las estrategias para utilizar acontecimientos reales e imaginarios, para narrar un cuento con las propias palabras y para exponer argumento sencillos después de narrar el cuento en clase, permitiendo que las mismas ayuden a comprender con mayor facilidad y que el estudiante se interesen a la hora de narrar los cuentos.
- Se recomienda que los profesores docentes interactúen más tiempo con los estudiantes, de una manera que se pueda entender la comunicación entre profesor y alumno con mayor precisión y que mediante estos cuentos desarrollen lo más primordial que es la expresión oral, así permitiendo una mejor comunicación entre el a estudiante y el profesor.
- Es recomendable sistematizar un artículo científico sobre la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral con el fin de beneficiar a los docentes para que cada día actualice sus conocimientos y que pierda el desinterés y pare de enseñar a la antigua; para así poder beneficiarse tanto docentes y estudiantes y la institución.

## BIBLIOGRAFÍA

- A. (2013). Características de la narración. *Redacción Ejemplode.com*. Obtenido de [http://www.ejemplode.com/41-literatura/3488-caracteristicas\\_de\\_la\\_narracion.html](http://www.ejemplode.com/41-literatura/3488-caracteristicas_de_la_narracion.html)
- Aldáz, B. (13 de abril de 2015). *repositorio de la Universidad Tecnica de Ambato*. Obtenido de expresion oral y su incidencia en la lectura de los niños: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/8915/1/FCHE-EBS-1345.pdf>
- algarabía. (16 de noviembre de 2012). *el cuento corto*. Obtenido de <http://algarabia.com/ideas/el-cuento-corto/>
- Almeida, G. (2013). *Fundamentos Filisóficos*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5939/1/TESIS%20MAESTRIA%20GINA%20ALMEIDA.pdf>
- Alvares , S. (2000). La expresion oral. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=PhS1Dqx92cYC&printsec=frontcover&dq=expresion+oral&hl=en&sa=X&ved=0ahUKEwipkoiv94bMAhXJuB4KHZIRB0QQ6AEIOjAE#v=onepage&q=expresion%20oral&f=false>
- Aravena, D. (2012). *Estrategias para el desarrollo de la expresión oral*. Obtenido de Plantilla Fantástico, S.A.: <http://espaciosparatomarlapalabra.blogspot.com/2012/12/estrategias-para-el-desarrollo-oral.html>
- Avila, H. (2014). *Eumed.net*. Obtenido de Introducción a la metodología de la investigación: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2006c/203/1s.htm>
- Baralo, M. (2012). la linguistica aplicada en la enseñanza de la lengua. *Revista Nervija*, 165-166.
- Barrezueta, H. (jueves de marzo de 2011). Ley Organica de Educaion intercultural. quito: Nacional. Obtenido de [http://planipolis.iiep.unesco.org/upload/Ecuador/Ecuador\\_Ley\\_organica\\_educacion\\_intercultural.pdf](http://planipolis.iiep.unesco.org/upload/Ecuador/Ecuador_Ley_organica_educacion_intercultural.pdf)
- Bautista, J. (2006). *Las novelas y sus narradores*. alcala.españa. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=zLJryLCjXZsC&pg=PA242&dq=narrador+omnisciente&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjr9OqH4s3NAhWBdx4KHegWAx4Q6AEIGjAA#v=onepage&q=narrador%20omnisciente&f=false>
- Cabrera, A., & Pelayo, N. (2010). *Funciones de lenguaje y la comunicacion*. venezuela: Minerva.

- Carrasquillo, G. (2012). fundamentos filosóficos de la educación .
- Carvajal, V. (septiembre de 2014). *repositorio de la universidad teniva de ambato*. Obtenido de fabulas y su incidencia en el lenguaje oral: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13894/1/CARVAJAL%20ORD%20C3%93%20KATHERINE%20VER%20C3%93NICA%20.pdf>
- Cassany, D. (2010). *Actualización y fortalecimiento del currículo de educación*. Obtenido de [http://web.educacion.gob.ec/\\_upload/10mo\\_anio LENGUA.pdf](http://web.educacion.gob.ec/_upload/10mo_anio LENGUA.pdf)
- Castañeda, P. (2010). *Biblioteca digital Andina*. Obtenido de El lenguaje verbal del niño: <http://www.comunidadandina.org/bda/docs/pe-edu-0003.pdf>
- Castaño, D. (19 de julio de 2012). *cuentos infantiles*. Obtenido de <http://cuentosinfantilesderly.blogspot.com/2012/07/cuento.html>
- Castellanos, É. (14 de Diciembre de 2014). *Ambato es una de las ciudades con el más alto índice de lectura*.
- codigo de la niñez y adolescencia. (3 de enero de 2003). *Ley No. 100*. Obtenido de [http://www.oei.es/historico/quipu/ecuador/Cod\\_ninez.pdf](http://www.oei.es/historico/quipu/ecuador/Cod_ninez.pdf)
- Contursi, M. (2002). *Narracionusos y teorías*. norma.
- Corbin, J., & Strauss, A. (2002). *técnicas y procedimientos para el desarrollo de la teoría*. Estados Unidos. Obtenido de <https://aulacads.files.wordpress.com/2015/07/3-cualitativo-hechos-sociales-cuantitativo-realidad-fc3adsica-toroparra.pdf>
- Cordero, F. (2008). *constitucion del ecuador 2008*.
- Craing, S., Hull, K., Haggart, A., & Crowder, E. (2008). Narrado de cuentos necesidades literarias para la diversidad.
- deconcepto. (2016). *concepto de expresión oral*. Obtenido de <http://deconceptos.com/lengua/expresion-oral>
- Díaz, E. (16 de agosto de 2015). *Métricas, Rimas, Estrofas*. Obtenido de [www.cvatocha.com/documentos/metrica.pdf](http://www.cvatocha.com/documentos/metrica.pdf): <https://www.google.com.ec/search?q=Herramientas+literarias+son+lo+relacionado+al+uso+de+la+medici%C3%B3n+m%C3%A9trica+de+los+versos%2C+su+identidad+como+por+ejemplo+el+uso+de+puntuaci%C3%B3n%2C+pausa+del+verso%2C+rimas+y+el+uso+de+la+s%C3%ADlaba+m%C3%A9trica>

- Dosso, R. (2009). *EL JUEGO DE ROLES*. Obtenido de Sistema de Información Científica: <http://www.redalyc.org/pdf/276/27621943002.pdf>
- Duran, T. (2002). *series temas transversales*. España, Barcelona: Grao.
- Ferrer, J. (2007). *definición de expresión oral*. Obtenido de definición ABC: <http://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php>
- Freire, M. (2008). lenguaje total 1. En L. Murillo . riobamba: edipcentro.
- Gallardo, N. (2011). <http://noeninfi.blogspot.com/2011/06/fundamentacion-ontologica-y.html>. Obtenido de Fundamentacion Ontologica.
- Gallegos, J. (2009). Fundamentacion epistemologica para la investigacion pedagogica. Obtenido de <file:///C:/Users/BIBLIO-FCHE-PC-08/Downloads/Dialnet-FundamentacionEpistemologicaParaLaInvestigacionPed-3438917.pdf>
- García, J. (1998). *estructura de la ficcion narrativa*. Salamanca. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=FfFXZxzZ9zYC&pg=PA302&dq=extradie%C3%A9tico&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjr55nC3s3NAhVJdh4KHZ-rDnoQ6AEIHDA#v=onepage&q=extradie%C3%A9tico&f=false>
- Gil, C. (2013). *la comunicacion un atre que se parende. bilbao: Sal terrae*.
- Gonzales, L., Ortega, D., Oyala, M., & Toro, A. (9 de mayo de 2014). *Qué es expresión oral*. Obtenido de Calaméo: <http://es.calameo.com/read/003848130550e669d5d72>
- González, R. (2010). *teoria literaria*. España: tecnicas grafiaca, s,l.
- Govea; Fernandez; Ferrebus; Villasmil;. (2012). *Marco metodologico Capitulo III*. Obtenido de <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0093186/cap03.pdf>
- Hans, C. (2013). *cuentos cortos,com*. Obtenido de Cuentos clasicos: <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/el-patito-feo>
- Hernández, M. (10 de mayo de 2011). *Lectura, narración y experiencia en la educación de los valores*. Obtenido de <http://www.rieoei.org/deloslectores/2415Ruiz.pdf>
- Hidalgo, M. (2010). *pensamiento y poesia*. guayaquil, Guayas, Ecuador.
- Ibarra, C. (miercoles de octubre de 2011). *metodología del a investigación*. Obtenido de



<http://metodologadelainvestigacinsiis.blogspot.com/2011/10/tipos-de-investigacion-exploratoria.html>

Lineros, R. (2016). *generos literios*. Obtenido de <http://www.contraclave.es/literatura/generos.pdf>

López, V. A. (2015). *Repositorio Universida Técnica de Ambato*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/11753/1/FCHE-EBS-1443.pdf>: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/11753/1/FCHE-EBS-1443.pdf>

M.E.C. (27 de abril de 2011). *Actualizacion y fortalecimiento del curriculo educacion general basica*. Obtenido de <http://pedagoguia.blogspot.com/2011/04/actualizacion-y-fortalecimiento-del.html>

Marrero, A. (2005). *dos tecnicas para iniciar y desarrollar el gusto de la lectura en los niño*. Obtenido de Narracion de cuentos y lectura de cuentos en los niños: <http://home.coqui.net/sendero/narrar.pdf>

Martín, G., & VAN Dijk, T. (2010). *el texto narrativo*. Obtenido de Formacion y Capacitación hacia una excelencia educativa: <http://www.ugel03.gob.pe/pdf/110426i.pdf>

Masra, M. (2005). *literatura y culturas populares en la Nueva España*. Madrid: Azul.

Molina, M. (7 de 2008). *scrib*. Obtenido de 12 trastornos del desarrollo: [http://www.paidopsiquiatria.cat/files/12\\_trastornos\\_desarrollo\\_lenguaje\\_comunicacion.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/12_trastornos_desarrollo_lenguaje_comunicacion.pdf)

Mullengunweg, M., Borren, B., & Caoimh, D. (27 de mayo de 2003). *wordpress*. Obtenido de <https://anarracionamparo.wordpress.com/definicion-4/>

Peña, S. (2012). *fundamentos Psicopedagogicos*.

Pérez, A. (2014). *Generos Literarios*. mexico. Obtenido de [http://biblioteca.inu.edu.sv/?wpfb\\_dl=346](http://biblioteca.inu.edu.sv/?wpfb_dl=346)

Pérez, D., Pérez, A. I., & Sánchez, R. (2013). *Area innovacion y desarrollo*. Obtenido de 3ciencias: <file:///C:/Users/TOSHIBA/Downloads/Dialnet-ElCuentoComoRecursoEducativo-4817922.pdf>

Pérez, Jualián; Gardey, Ana;. (2014). *definicion de cuentosde terro*. Obtenido de <http://definicion.de/cuento-de-terror/>

- Pinco, E. (1991). *las literaturas hispanicas*. Detroy Michigan. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=LbiC7mUbrfUC&pg=PA34&dq=narrador+testigo&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjc-Mmp5c3NAhWDIR4KHa2HBtAQ6AEIHDA#v=onepage&q=narrador%20testigo&f=false>
- Pinzón, S. (2005). *Lenguaj, lengua,eHabla, idioma, Dialecto*. Obtenido de [http://avalon.utadeo.edu.co/dependencias/publicaciones/tadeo\\_71/2.nociones.pdf](http://avalon.utadeo.edu.co/dependencias/publicaciones/tadeo_71/2.nociones.pdf)
- Psic Flores, J. (Febrero de 2010). *Universida Atonoma de San Luís Potosí*. Obtenido de <http://www.ingenieria.uaslp.mx/Documents/Apuntes/HUMANIDADES%20B.pdf>
- Requena, R. (17 de mayo de 2013). *Narracion de cuentos*. Obtenido de inSliderShare: <http://es.slideshare.net/videoconferenciasutpl/narracion-de-cuentos>
- Rey, M. (16 de junio de 2009). *Comunicarte*. Obtenido de <http://comunicarteperu.blogspot.com/2009/06/voz-volumen-tono.html>
- Rodríguez, C. (31 de diciembre de 2016). *Portal educativo educapeques*. Obtenido de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:xK56UhniZgAJ:www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-desarrollo-del-lenguaje.html&num=1&hl=en&gl=ec&strip=0&vwsrc=0>
- Sabino, C. (enero de 26 de 2013). *Metodologia de la investigacion*. Obtenido de marco metodologico: <https://bianneygiraldo77.wordpress.com/category/capitulo-iii/>
- Sierra, M. (2012). *Tipos mas usuales de la investigación*. mexico. Obtenido de [http://www.uaeh.edu.mx/docencia/P\\_Presentaciones/prepa3/tipos\\_investigacion.pdf](http://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa3/tipos_investigacion.pdf)
- Silva, V. (2014). *repositorio de la uta*. Obtenido de Técnica de aprendizaje cooperativo y su influencia en la expresión oral en los: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/9441/1/FCHE-EBS-1356.pdf>
- Tiziana, R. (12 de febrero de 2012). *alaya difundiendo infancia*. Obtenido de importancia de la narración : <http://www.alaya.es/2012/02/12/la-importancia-de-la-narracion-leer-escuchando/>

- Velasquez, G. (2000). *la destreza oral*. Obtenido de Cervantes: [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/expresionoral.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm)
- Vera, Gabriela; Gonzales, Paz. (2012). *Portal Educativo*. Obtenido de narracion y sus elementos: <http://www.portaleducativo.net/quinto-basico/672/Narracion-y-sus-elementos>
- Viera , H. (2011). *la comunicacion en el aula*. españa: Presenca lisboa.
- Yale, G., & Rentería, D. (10 de agosto de 2005). *Narración de cuentos*. Obtenido de Aprendamos a narrar cuentos: <http://narrarcuentos.blogspot.com/2005/08/narracin-de-cuentos.html>
- Yanes, R. (2006). *revista de estudios literarios*. Recuperado el lunes de agosto de 2016, de la crónica: <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero32/cronica.html>

# Anexos

**Anexo N°1 Artículo científico**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARREERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD: PRESENCIAL**

**TEMA:**

---

**“LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO PARALELO A Y B DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MANUELA ESPEJO” DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.**

---

Artículo Científico sobre el Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del título de licenciado en Ciencias de la Educación mención Educación Básica

**AUTOR:** Daniel Armando Manobanda Chicaiza.

**TUTOR:** Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán

**AMBATO – ECUADOR  
2016**

## **NARRACIÓN DE CUENTOS UN FACTOR ESENCIAL DEL DESARROLLO DE EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES**

*Universidad Técnica de Ambato  
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación  
Carrera de Educación Básica  
Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán  
ryungan@uta.edu.ec  
Daniel Armando Manobanda Chicaiza  
dmdad\_87@yahoo.es  
El Mirador*

### **RESUMEN**

El presente artículo comprende el estudio de la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de cuarto año paralelo a y b de la Unidad Educativa “Manuela Espejo. Fueron participes en este trabajo de investigación son 70 estudiantes y 10 docente.

El motivo y búsqueda de este estudio fue diagnosticar estrategias que los profesores posiblemente aplican en la narración de cuentos y como incide en el desarrollo de la expresión oral del estudiante de cuarto año paralelo a y b ya que las narraciones de cuentos expresan realidades, historias y destrezas a desarrollar y que ayudan a desarrollar la expresión oral dentro y fuera del aula.

El estudio se lo planteo como hipótesis nula, la cual fue rechazada y aceptada la hipótesis alternativa: “la narración de cuentos incide en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de cuarto año a y b”. Hipótesis que es aceptada después de haber aplicado las encuestas y analizado los resultados con el método del Chi-cuadrado.

**PALABRAS CLAVES:** Narración, Cuento, Expresión oral, comunicación lengua.

### **ABSTRACT**

This article includes the study of storytelling in the development of the oral expression of fourth year students parallel to and b of the Educational Unit "Manuela Espejo. Were participants in this research work are 70 students and 10 teacher.

The motive and search of this study was to diagnose strategies that the teachers possibly apply in storytelling and how it affects the development of the oral expression of the fourth year student parallel a and b since storytelling expresses

realities, stories and skills to Develop and help develop oral expression in and outside the classroom.

The study was proposed as a null hypothesis, which rejected and accepted the alternative hypothesis: "storytelling affects the development of the oral expression of fourth-year students a and b." Hypothesis that is accepted after having applied the surveys and analyzed the results using the Chi-square method.

**KEY WORDS:** Narration, Story, Oral expression, language communication.

## **INTRODUCCIÓN**

Este presente artículo presenta resultados de una investigación aplicada en la Unidad Educativa Manuela Espejo de la Parroquia Huachi Loreto, Cantón Ambato, con el propósito de conocer la incidencia que tiene la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de cuarto año paralelo a y b de la institución.

Actualmente la Unidad Educativa Manuela Espejo busca fortalecer el aprendizaje en sus estudiantes a través de la narración de cuentos; teniendo en cuenta antecedentes de proyectos ya realizados de la Universidad Técnica de Ambato basados en conclusiones y recomendaciones de las mismas, en las cuales se mencionan la narración de los cuentos y posibles estrategias que se utilizaron para el desarrollo de la expresión oral.

Para contrastar con lo mencionado anteriormente se procedió a analizar las investigaciones existentes a continuación sobre el tema.

(López, 2015). Quien ha investigado el tema: “La narración de cuentos y la creatividad de los estudiantes de 2º año de educación general básica de la unidad educativa “la gran muralla” Parroquia Pishilata, cantón Ambato, provincia de Tungurahua”.

-Los estudiantes de Segundo Año de educación Básica de la Unidad Educativa “La Gran Muralla” demuestran que no comunican con claridad el mensaje de un cuento por lo que tampoco relatan cuento y de tal manera los docentes no utilizan de una manera adecuada la narración de cuentos como estrategia para desarrollar la creatividad de sus estudiantes (López, 2015, pág. 65).

(Carvajal, 2014) En su trabajo de investigación “la narración de fábulas y su incidencia en el lenguaje oral de los niños y niñas del primero, segundo y tercer año de educación general básica de la unidad educativa totoras”. Concluye lo siguiente:

- Los niños y niñas del primero, segundo, tercer año de Educación General Básica de la unidad Educativa Totoras presentan timidez, al hablar tienen falta de

vocabulario, no vocalizan bien las palabras, causas por las cuales pueden ser afectados a futuro (Carvajal, 2014, pág. 84).

(Aldáz, 2015) En su trabajo investigación “la expresión oral y su incidencia en la lectura de los niños de sexto grado de educación general básica del centro educativo particular nuevo milenio”, donde expone lo siguiente:

- El 70% de docentes encuestados no aplica correctamente los procesos de lectura al momento de enseñar a leer, no existe estimulación temprana en el lenguaje, generando niños tímidos y cohibidos. Ya que son ellos quienes deben motivar al estudiante, con el fin que los estudiantes puedan entender con facilidad el contenido de un texto para que puedan desenvolverse en su vida (Aldáz, 2015, pág. 66).

De esta forma Verónica López, concluye que los niños y niñas en edad escolar como es el segundo año de educación general básica, tienen problemas para comunicar el mensaje después de haberlo relatado, y es evidente que los docentes lo están utilizando de una manera inadecuada la narración de cuentos por la cual se está no solo creando un espacio de inconformidad y un deterioro de aprendizaje, recayendo de tal manera en la creatividad y desarrollo de la imaginación que es lo más primordial al tratarse de los primeros años de educación. Es prescindible si se quiere apreciar la narración también desarrolla la atención, despierta curiosidad y varias actividades más en los estudiantes y estas ayudan al aprendizaje y la comprensión, lamentablemente el sistema educativo ha limitado a que las narrativas solo se usen con un solo propósito el de uso exclusivamente literario y más no a desarrollar otras destrezas o usarlas con otros fines. Sin embargo Verónica Carbajal, dice que los problemas en el aula son varios pero uno en común es el de la timidez en los niños, y que generalmente es siempre con el vocabulario, porque ellos aún no han logrado expresarse muy bien causa por la cual pueden ser afectados en el futuro; Por otro lado Bladimir Aldáz con respecto al tema responde que un 70% de los encuestados no están aplicando muy bien los procesos de lectura al momento de enseñar a leer, debido a una pésima motivación la cual los niños se cohiben y se ponen tímidos y esto no permite el desenvolvimiento en clases.

### **Narración de cuentos**

Cuando hablamos de narración se puede apreciar que estamos argumentando acontecimientos pasados que ayudan a comprender mejor un supuesto hecho, pero sí de tal manera en la escuela se pierde esa fantasía de narrar, simplemente la narración toma formas y contextos que como una narración informativa, que no demuestra mucho pero sí da a conocer un hecho, en la escuela la narración toma otro aspecto que esa es la narración de los cuentos.

La narración es un tipo de texto en el que se cuentan hechos reales o imaginarios. Al abordar el análisis del texto narrativo es necesario estudiar la historia y las acciones que lo componen (argumento), los personajes que las llevan a cabo, el tiempo y el espacio donde se desarrollan, cómo se ordenan todos estos elementos (Estructura) y desde qué punto de vista se cuentan (Martín & VAN Dijk, 2010, pág. 1).



Narración son textos narrativos que engloban la narración, y su supuesto hecho es que narran hechos reales o imaginarios, en la cual también se argumenta que narrar es contar y que simplemente a la narración se la ha ido en los presentes años comprándola y nombrándola como textos narrativos, ya que en un principio, la narración proviene del género narrativo los cuales se utilizan en las obras literarias, pero después de hacer una síntesis, los textos narrativos estudian a la narración, sus componentes, su estructura y sus partes de la misma; Al comprender lo que es y engloba la narración, se obtiene una definición para comprender qué es un cuento, dónde se lo aplica y por qué tiene relación con la expuesta narración.

(Pérez, Pérez, & Sánchez, 2013). Argumentan que los cuentos “Se basaba en contar historias, en relatar hechos que supuestamente habían ocurrido en realidad, pero que realmente estaban basados en los seres mitológicos. Se transmitían siempre de manera oral y de generación en generación hasta que se convirtieron en cuentos cuyos personajes y acciones tenían un determinado significado” (2013, pág. 3). Se puede apreciar que el cuento es una narración breve, de todo lo mencionado anteriormente y que también se usa en la educación con fines de desarrollo como es la imaginación y la deducción de algo ficticio, no obstante los representantes y creadores de los cuentos más nombrados son los hermanos Grimm quienes adoptaron a la literatura clásica mediante los cuento; Se puede entender y apreciar a los cuentos dentro de la educación cuando hablamos de una estrategia o un modelo para la enseñanza aprendizaje. “Este modelo se basaba en la enseñanza como una transmisión directa de conocimientos desde el profesor hacia los alumnos, por lo que el sujeto activo era el profesor y el pasivo el alumno” (Pérez, Pérez, & Sánchez, 2013, pág. 9).

Tomando como referencia lo citado anteriormente, hablar de narración de cuentos es mucho más fácil ahora, Requena (2013) Alude que la narración de cuentos “Es hacerlo llegar a los oyentes de una manera entretenida, es decir ir narrando los hechos como si realmente sucediera, a fin de despertar el interés en el niño. Hay que darle vida, hacerlo de forma emotiva, conmovedora, inquietante, tierna”. (Requena, 2013, pág. 2). La narración de cuentos es narrar acontecimientos reales como si fuese verdad para despertar interés en los estudiantes y también ayuda a leer y a escribir, de tal forma “la narración de cuentos es una herramienta como medio para ayudar a los estudiantes a comprender el discurso en el aula y el sentido de la historia” (Craig, Hull, Haggart, & Crowder, 2008, pág. 2)). De esta manera se considera que la narración de los cuentos en la educación se puede aplicar para desarrollar muchas destrezas y una de es esa es la comprensión innata de la misma realidad, mediante cuentos que han estado olvidados, de tal manera se los han hecho de lado, marginándolos y categorizándolos de manera que solo son usados para los niños.

## **Desarrollo de la expresión oral**

A través de la narración de cuentos podemos apreciar que se puede desarrollar la expresión oral en los estudiantes de educación general básica mediante proceso que conforman un buen desarrollo del léxico del estudiante; la cual se inicia debatiendo todo lo que es comunicación, lengua, expresión.

Comunicación es el arte de expresar lo que se siente y lo que se quiere transmitir, si se habla de comunicación podemos dar a entender que no todos los seres vivos tienen el mismo lenguaje para comunicarse “La comunicación es una palabra que designa una actividad humana y, por tanto, tendrá un uso, un significado y una finalidad diferente, las cuales dependerán de la cultura de la persona que la utilice” (Psic Flores, 2010, pág. 9). La comunicación emplea la palabra “la fonación o sonido producido por un ser vivo” que tiene significado, la interacción de estas ya sea de manera oral o grafica tienden hacer comunicación. Pero lo más importante es que esta comunicación tiene una referencia que es el lenguaje que nos diferencia a las personas con los animales y demás objetos que también viven y se pueden comunicar, por esa razón el proceso del lenguaje se lo se describe de la siguiente manera según Sandra Pinzón “Es el caso de órganos como la laringe, la faringe, la boca y los labios, los cuales inicialmente ejecutaban tareas de deglución y tránsito de alimentos, pero posteriormente permitieron la producción de diversos sonidos y articulaciones más perfeccionadas” (Pinzón, 2005, pág. 12).

Para entender cómo desarrollar la expresión oral se habla de un concepto que es la lengua que también es un aspecto del lenguaje y que a la vez forma la comunicación de las personas; Una de las transformaciones que tiene el Ecuador a partir del 2008 es que en la educación se mencione al lenguaje y comunicaron como lengua y literatura, para que la educación se universalice en todos los pueblos y nacionalidades del Ecuador.

La lengua es el instrumento simbólico mediante el cual, como usuarios, modificamos nuestro entorno para acceder a una visión particular de la misma. Posibilita, además, la práctica lingüística, es decir, se aprende a usar la lengua para ser más efectivos en su manejo. Incluso, es una herramienta que permite la estructuración del pensamiento y la reflexión sobre sí misma para adquirirla de manera más efectiva. Por estos motivos, enseñar lengua debe aportar habilidades y conocimientos mínimos para desenvolverse en el mundo estructurado y dirigido por personas alfabetizadas (Cassany, 2010).

Podemos comprender que lengua es simplemente la forma de comunicarnos en el aspecto relacionado a idioma, que generalmente se distingue en todo los países del mundo, Daniel Cassany cita que es un instrumento que se adquiere dependiendo el lugar o contexto que se esté residiendo; la lengua nos permite enriquecernos en cuanto a léxico como también ayuda a que la educación sea enseñada en la propia lengua como es el caso del Ecuador que tiene el quichua como lengua materna y el castellano que se adoptó en todo el país es así que con la llegada de los españoles,

de esta manera al incluir o al mencionar la lengua en la edición se está erradicando la desigualdad y la discriminación en el país.

Al habla de expresión oral se está refiriendo al desenvolvimiento oral que no todas las personas adquieren sino que mediante una práctica continua y varios años de estudio; existe formas de expresión como son la oral y la escrita, en la presente investigación se analizó que los estudiantes mediante la educación adquieren el significado de varias palabras para el uso oral en la vida cotidiana y es evidente que mientras más se estudia más se comprende términos y significados de palabras que se emplean para describe una acción o un evento muy bien detallada, “La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral, capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos” (Velasquez, 2000). Por lo tanto cuando se habla de desarrollar la expresión oral debemos seguir los siguientes pasos, vocalizar las palabras bien, estudiar o ser muy cultos. Adquirir información relevante con respecto al tema opinar, ser apegados y practicar la lingüística, convencer y ser seguro de lo que se habla frente un público.

Mediante la fundamentación teórica planteada en el presente artículo científico, las causas y sus respectivos efectos de la presente investigación como son: El déficit de desarrollo de la narración de cuentos, que provoca que los estudiantes presenten un inadecuado desarrollo de expresión oral, así también la desactualización por parte de los docentes en metodologías y estrategias para la lectura ha provocado que los estudiantes presente una dificultad en la lectura y creatividad y la inexistencia del material didáctico para la lengua y literatura ha provocado dificultada para el aprendizaje de la lengua y literatura; por la cual se ha logrado plantear y acepta la hipótesis que es el objetivo general presentado continuación :

- ✓ Determinar la incidencia de la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de cuarto año paralelo a y b de la unidad educativa “Manuela Espejo” del Cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua de la Parroquia Huachi Loreto.

Para la cual se han plateado los objetivos específicos con los que se determinó el objetivo general.

- ✓ Diagnosticar las estrategias que aplica el docente para narrar los cuentos en el aula.
- ✓ Analizar el nivel de expresión oral que evidencian los estudiantes de la unidad educativa “Manuela Espejo”.
- ✓ Sistematizar los resultados obtenidos mediante un artículo científico que sustente la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de cuarto año paralelos a y b de la unidad educativa “Manuela Espejo”.

Estos objetivos fueron la guía para el desarrollo y culminación de la investigación del presente y como base para el artículo científico la cual contribuirá a la ciencia para futuras investigaciones.

## **MATERIALES Y MÉTODOS**

El trabajo de investigación fue realizado tiene un enfoque cuantitativo y cualitativo. Cuantitativo. Porque se basa en la utilización de un instrumento que permitió la recolección de datos numéricos o información estadística de la población o muestra llegando a analizar e interpretar los resultados obtenidos.

Cualitativo debido a su momento se determinó el fenómeno del problema de investigación conjuntamente con sus causas y efectos y con el fin de obtener conclusiones finales, las mismas que sustentan en lo lógico y lo teórico del proceso investigado.

Se realizó una investigación tipo Exploratorio, porque se revisó documentos relacionados con la narración de cuentos y la expresión oral, se observó el problema, las variables de interés educativo y social que generaron una hipótesis.

Fue una investigación Descriptiva, ya que comprendió la descripción, registro, análisis e interpretación de existente en condiciones para su comparación y que intento descubrir el vínculo de las variables de estudio, facilitando una construcción oportuna de propuesta al problema.

También se hizo una investigación correlacional debido a la relación que tiene las dos variables, teniendo a la aplicación de la estadística como fundamento de procesamiento.

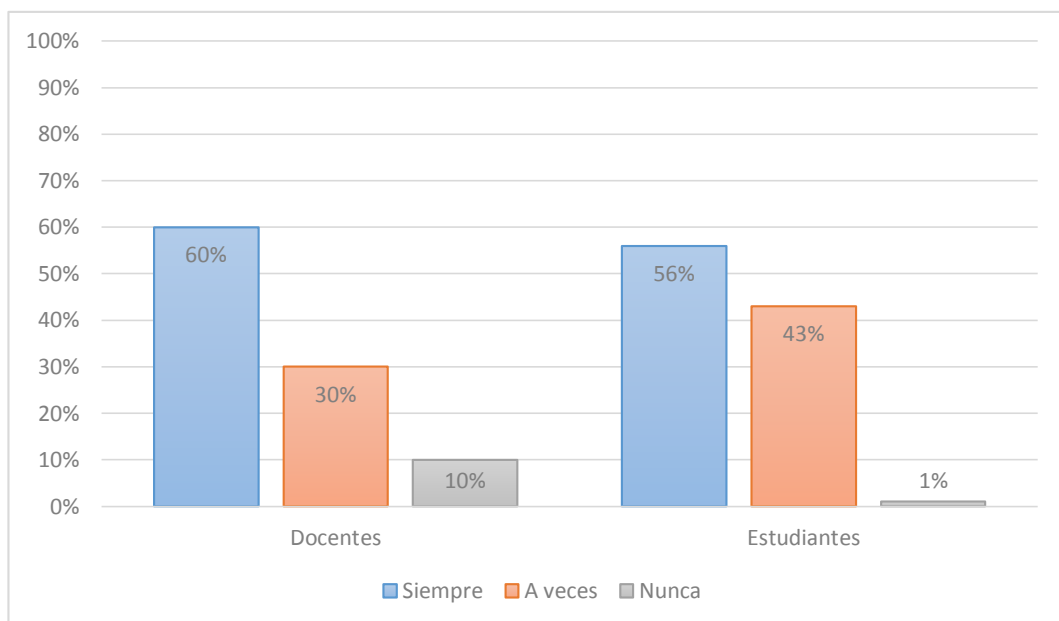
Las personas que participaron en el trabajo de investigación son: 70 estudiantes y 10 docentes de cuarto año paralelo a y b de la unidad educativa “Manuela Espejeo” Los instrumentos utilizados al momento de realizar la investigación fueron los siguientes: libros, hojas, cuadernos, esferos, computadora, revistas, internet, memoria usb y dinero.

La investigación cumplió el siguiente procedimiento: a) diagnóstico participativo, determinar el problema central, analizar críticamente el problema es decir buscar las causas y los efectos, determinar las preguntas directrices, planteamiento de objetivos generales y específicos, diagnosticar los antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, antecedentes investigativos, categorización de variables, diseño de constelación de ideas, aplicación de ideas a los estudiantes maestros docentes los mismos que fueron analizados e interpretados.

## RESULTADOS

A continuación, se muestra los resultados obtenidos en el proceso de investigación sobre la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la institución, resultados concisos y debidamente analizados obtenidos de los señores estudiantes y docentes que se presenta mediante las siguientes tablas y gráficos, los mismo que han permitido deliberar, e indagar más a fondo ciertas causas para sí lograr a un análisis con su determinada solución al fenómeno o problema de la institución.

**Pregunta N°1** ¿Su profesor utiliza acontecimientos imaginarios durante la narración de cuentos para una mejor comprensión? .



**Gráfico N°1:** Encuestas de Docentes y Estudiantes  
**Elaborado por:** Daniel Manobanda

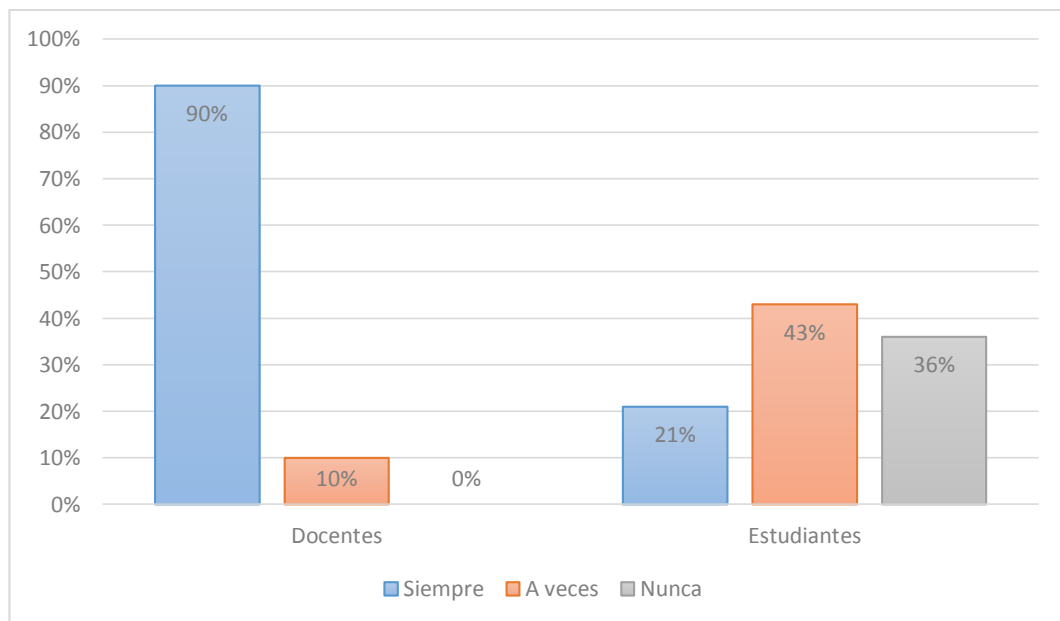
Para considerar fuera las especulaciones y supuestos teóricos no argumentados el presente **gráfico N°1** trata la semejanza y la certeza comparativa en cuanto a la pregunta realizada a los docentes y estudiantes de cuarto año paralelo a y b de la unidad educativa “Manuela Espejo” de la Ciudad de Ambato; pregunta que tiene una estrecha relación con el diagnóstico de las estrategias que el profesor docente aplica cuando va a narrar un cuento dentro del aula; pues bien al analizar si los docentes utilizan acontecimientos imaginarios el gráfico N°1 indica que tanto los docente como los estudiantes tiene un porcentaje superior con respecto a la alternativa del siempre; Los docentes responde con un 60% afirmando que un acontecimiento imaginario es lo que utilizamos con toda certeza cuando no hay como demostrar un objeto o un hecho real pasado o presente, mientras que los estudiantes responden con un 56 % la misma pregunta realizada y se puede apreciar que la diferencia es mínima, esto quiere decir que es factible que los cuentos

narrados en clase contenga acontecimientos imaginarios porque ayudan a la comprensión.

De una misma manera podemos observar que tanto los docentes y los estudiantes aseguran que a veces se puede mejorar la comprensión cuando se narra cuentos con acontecimientos imaginarios; los docentes afirman con un 30 % y los estudiantes con 43%, hecho que se nota la diferencia a favor de los estudiantes que asimilan que solo a veces los acontecimientos imaginarios mejoran la comprensión.

Al concluir con la última alternativa se da a conocer que los docentes y los estudiantes que respondieron que nunca y que presenta una minoría al comparar con las anteriores; sin embargo los docentes que es 1 y que representa al 10% frente a los demás dice que los acontecimientos imaginarios nunca logran mejorar u que prefiere acontecimientos reales, que se puedan ver porque mientras vemos gráficamente lo entienden mejor, más no así cuando se imaginan algún supuesto hecho y muchas veces se tienden a la confusión; los estudiantes aseguran que nunca los maestros dan a conocer un hecho imaginario, y todo ello representa un solo estudiante que es el 1% .

**Pregunta N°2** ¿Considera que narra cuentos con su propias palabras ayuda a mejorar el vocabulario?



**Gráfico N°2:** Cuadro comparativo docentes y estudiantes  
**Elaborado por:** Daniel Manobanda

Los datos analizados en el presente **gráfico N°2** en nivel expresión oral en los alumnos; al hablar de que si el alumno mejora o no el vocabulario cuando narra cuentos con su propias palabras; la alternativa de **siempre** refleja un porcentaje a

favor con 90% en los docentes y un 21% en estudiantes, porcentajes que se reflejan de diferente manera; para los docentes, el que los estudiantes narre cuentos con las propias palabras ayuda mucho a la expresión oral y más cuando no se los exige; los pocos estudiantes en cambio aseguran siempre y que es más fácil para ellos.

Al respecto de la alternativa de **a veces** los estudiantes toman la ventaja los estudiantes y aseguran con factibilidad que solo a veces el estudiante narra con sus propias palabras un cuento y así mejora su vocabulario; un docente representante del 10% asimila también que a veces y cuando esta con ánimo,

Con respecto a la última alternativa que corresponde al **nunca**, se vuelve a afirmar y consolidarse con la mitad de los estudiantes que 25 y es el 43% afirman que nunca ayuda a mejorar el vocabulario, porque el docente no narra cuentos frecuentemente; y cero docentes que representa el nunca.

## DISCUSIÓN

Para determinar la aceptación de la hipótesis alternativa se planteó las preguntas del proyecto de investigación de la cual se seleccionó dos, basándose en los objetivos específicos, preguntas que están representadas en el grafico 1 y fueron esenciales para la presente consigan que es discutir dichos resultados.

Se determina que las encuestas a los 70 estudiantes, 10 profesores docentes y que son el 100% la cual conforman el cuarto año paralelo a y b, con respecto a la pregunta planteada ¿Su profesor utiliza acontecimientos imaginarios cuando narra un cuento? El análisis determina que la mayoría y esta está conformada con el 56% de los estudiantes que respondieron que siempre el profesor utiliza los acontecimientos imaginarios cuando narra un cuento, los profesores docentes también respondieron con un 56% la cual muestra una superioridad respecto a las dos alternativas posteriores; El porcentaje que corresponde 43% de los estudiantes que aseguran que a veces el profesor utiliza acontecimientos imaginario cuando narra un cuento, mientras que los docentes asimilan que el 30% lo hace a veces y el resto es 1 estudiantes y 1 profesor docente respondieron que nunca; Partiendo de este análisis se puede asimilar que es factible utilizar acontecimientos imaginarios cuando se narra un cuento, Es importante también un acontecimiento imaginario ya es la mejor manera de suponer algo que no está presente, pero se da a entender cuando se lo supone ,los mismos acontecimientos ayudan desarrollar la imaginación para un mejor aprendizaje.

Al analizar la segunda pregunta que es: ¿Narrar cuentos con sus propias palabras ayuda a mejorar el vocabulario? Los estudiantes que representan el 43% responden que a veces ayuda a mejorar el vocabulario cuando se narra un cuento, los profesores docentes en cambio reflejan una minoría con un profesor docente que asimila que a veces lo hace ,aseguran que hay otras formas que ayudan a mejorar el

vocabulario y la expresión oral; el 36% de los estudiantes quienes respondieron que nunca se narra un cuento y que no ayuda al vocabulario, mas no así los docente no hay quien haya respondido que nunca; el restante que es 21% de estudiantes responde que al narrar cuentos con las propias palabras siempre se mejora el vocabulario, pero es evidente en los docente que respondieron con un 90% que siempre ayuda a mejora el vocabulario cuando se narra cuentos con las propias palabras ; Es evidente que narrar cuentos para mejorar el vocabulario tiene un porcentaje desfavorable para los estudiantes , ya que debería ser lo contrario a la hora de narra un cuento, debiéndose recordar que la narra de un cuento puede desarrollar no solo la mejoría del vocabulario sino también el de la lectura, “los cuentos, también les ayuda a alcanzar con firmeza, solidez y confianza un buen hábito lector” (Pérez, Pérez, & Sánchez, 2013)

En lo referente al objetivo general se da a conocer que los altos porcentajes en las anteriores preguntas y sus respectivas discusiones reflejan que la narración de cuentos inciden de tal maneta al desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de cuarto año paralelo a y b de la unidad educativa “Manuela Espejo” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.

## CONCLUSIONES

- ✓ Una de las estrategias esencial para el desarrollo de la expresión oral es la narración de cuentos, la cual en gran medida el profesor docente y estudiantes incluyen a los acontecimientos imaginarios para que se pueda entender un acontecimiento que no se lo puede ver pero se lo puede describir y asimilar mediante la imaginación.
- ✓ El estudiante mejora en gran medida su vocabulario o léxico ya que al narrar cuentos con las propias palabras, la cual es evidente que su nivel de expresión oral es satisfactoriamente bueno, aspecto que se debe tomar en cuenta cuando se necesite aplicar una estrategia para desarrollar el habla, la lectura y la narra de cuentos, llegando a ser de cualquier manera también una pauta que tiene un grado de aceptación del 90% en docentes.
- ✓ El expresarse espontáneamente mediante cuentos ayudan en gran medida a que el profesor docente pueda corregir ciertos errores en los estudiantes a la hora de expresare frente al cualquier circunstancia, esta es una pauta esencial que ayuda al estudiante a cómo expresarse y al docente ayuda a determinar el nivel de expresión y dificulta que esta obtenido el estudiante a la hora de interactuar con los demás.
- ✓ La importancia de la narración de los cuentos en el desarrollo de la expresión oral es un factor clave en la educación general básica, debido a su alto contenido



de desarrollo de destreza que desencadena cuando se va a realizar al narra cuentos en la clase o fuera de ella.

## BIBLIOGRAFÍA

- López, V. A. (2015). *Repositorio Universida Técnica de Ambato*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/11753/1/FCHE-EBS-1443.pdf>:
- Carvajal, V. (septiembre de 2014). *repositorio de la universidad teniva de amba-to*. Obtenido de fabulas y su incidencia en el lenguaje oral: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13894/1/CARVAJAL%20ORD%C3%93%C3%91EZ%20KATHERINE%20VER%C3%93NICA%20.pdf>
- Aldáz, B. (13 de abril de 2015). *repositorio de la Universidad Tecnica de Ambato*. Obtenido de expresion oral y su incidencia en la lectura de los niños: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/8915/1/FCHE-EBS-1345.pdf>
- Martín, G., & VAN Dijk, T. (2010). *el texto narrativo*. Obtenido de Formacion y Capacitación hacia una excelencia educativa: <http://www.ugel03.gob.pe/pdf/110426i.pdf>
- Pérez, D., Pérez, A. I., & Sánchez, R. (2013). *Area innovacion y desarrollo*. Obtenido de 3ciencias: <file:///C:/Users/TOSHIBA/Downloads/Dialnet-El Cuento Como Recurso Educativo-4817922.pdf>
- Requena, R. (17 de mayo de 2013). *Narracion de cuentos*. Obtenido de inSlider Share: <http://es.slideshare.net/videoconferenciasutpl/narracion-de-cuentos>
- Craing, S., Hull, K., Haggart, A., & Crowder, E. (2008). Narrado de cuentos necesidades literarias para la diversidad.
- Psic Flores, J. (Febrero de 2010). *Universida Atonoma de San Luís Potosí*. Obtenido de <http://www.ingenieria.uaslp.mx/Documents/Apuntes/HUMANIDADES%20B.pdf>
- Pinzón, S. (2005). *Lenguaj, lengua, eHabla, idioma, Dialecto*. Obtenido de [http://avalon.utadeo.edu.co/dependencias/publicaciones/tadeo\\_71/2.nociones.pdf](http://avalon.utadeo.edu.co/dependencias/publicaciones/tadeo_71/2.nociones.pdf)
- Cassany, D. (2010). *Actualizacion y fortalecimiento del curriculo de educacion*. Obtenido de [http://web.educacion.gob.ec/\\_upload/10mo\\_anio LENGUA .pdf](http://web.educacion.gob.ec/_upload/10mo_anio LENGUA .pdf)
- Velasquez, G. (2000). *la destreza oral*. Obtenido de Cervantes: [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/expresionoral.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm)

## Anexo N°2 Encuestas



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE  
LA EDUCACIÓN.  
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA  
ENCUESTA DIRIGIDA ESTUDIANTES**

**Objetivo:** Obtener información veraz sobre la realización de la narración de cuentos en los estudiantes y su posible incidencia en el desarrollo de la expresión oral.

**Instrucciones:** Se solicita de la manera más cordial leer detenidamente y responder con una X

**1.- ¿Su profesor narra cuentos que contienen acontecimientos reales en clase?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**2.- ¿Su profesor utiliza acontecimientos imaginarios cuando narra un cuento?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**3.- ¿Su profesor a conocer previamente un lugar y tiempo antes de narrar algún cuento a sus estudiantes?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**4.- ¿Al narrar cuentos con sus propias palabras ayudan a mejorar su vocabulario?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**5.- ¿Los estudiantes comprenden con facilidad el mensaje después de narrar un cuento o una fábula en clase?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**6.- ¿Considera que al comunicarse verbalmente toda la hora clase ayuda dará al desarrollo de la expresión oral?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**7.- ¿Está de acuerdo que sus estudiantes expongan oralmente sus ideas para exteriorizar lo aprendido?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**8.- ¿Está de acuerdo que al realizar la tarea en clase el alumnado aplica conocimientos y ejecuta orden?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**9.- ¿Considera usted que el diálogo ayuda más que una evaluación oral después de cada clase?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**10.- ¿Utiliza las discusiones como medio para interactuar con el alumnado al tomar decisiones sobre la tarea a realizar en clase?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA  
ENCUESTA DIRIGIDA PROFESORES DOCENTES**

**Objetivo:** Obtener información veraz sobre la realización de la narración de cuentos en los estudiantes y su posible incidencia en el desarrollo de la expresión oral.

**Instrucciones:** Se solicita de la manera más cordial leer detenidamente y responder con una X

**1.- ¿Cree usted que sería factible que la narración de cuentos contenga solo acontecimientos para el desenvolvimiento en clase?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**2.- ¿Utiliza acontecimiento imaginarios durante la narración de cuentos para una mejor comprensión en los estudiantes?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**3.- ¿usted da a conocer previamente un lugar y un tiempo antes de narrar algún cuento en clase?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**4.- ¿Considera que el estudiante mejora su vocabulario al relatar cuentos con sus propias palabras?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**5.- ¿Los estudiantes comprenden con facilidad el mensaje después de narran cuento en clases?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**6.-¿Considera que comunicarse verbalmente toda la hora clase ayudará desarrollo de la expresión oral?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**7.- ¿Está de acuerdo que sus estudiantes exponga oralmente sus ideas para exteriorizar lo aprendido?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**8.- ¿Está de acuerdo que al realizar las tareas en clase el estudiante aplica conocimientos y ejecuta ordenes?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**9.- ¿Considera usted que el dialogo ayudará más que una evaluación oral después de cada clase?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**10.- ¿utiliza las discusiones como medio para interactuar con el estudiante, al tomar una decisión para realizar una tarea en clase?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( ).

**Anexo N°3.- Materia de referencia de la investigación (Fotos)**

**UNIDAD EDUCATIVA MANUELA ESPEJO**



Figura 1 Ing. Lorena Mera directora y Sr. Daniel Manobanda investigador



Figura 2 Ing. Lorena Mera Directora; Licda. Marcia Conde secretaria

#### Anexo N° 4.- EL CUENTO EL PATITO FEO

Todos esperaban en la granja el nacimiento de los polluelos de mamá pata y podían llegar en cualquier momento.

El día más caluroso del verano mamá pata escuchó de repente... ¡cuac, cuac! y vio al



levantarse cómo uno por uno empezaban a romper el cascarón. Bueno, todos menos uno. Pero cuando por fin salió resultó que ser un pato totalmente diferente al resto. Era grande y feo, y no parecía un pavo. El resto de animales del corral no tardaron en fijarse en su aspecto y comenzaron a reírse de él.

Su madre lo defendía pero pasado el tiempo ya no supo qué decir. Los patos le daban picotazos, los pavos le perseguían y las gallinas se burlaban de él. Al final su propia madre acabó convencida de que era un pato feo y tonto.

- ¡Vete, no quiero que estés aquí!

El pobre patito se sintió muy triste al oír esas palabras y escapó corriendo de allí ante el rechazo de todos.

Acabó en un lugar desconocido donde conoció a dos gansos silvestres que a pesar de su fealdad, quisieron ser sus amigos, pero un día aparecieron allí unos cazadores y acabaron repentinamente con ellos.

Continuó su viaje y acabó en la casa de una mujer anciana que vivía con un gato y una gallina. Pero como no fue capaz de poner huevos también tuvo que abandonar aquel lugar. Un atardecer de otoño estaba mirando al cielo cuando contempló una bandada de pájaros grandes que le dejó con la boca abierta. Él no lo sabía, pero no eran pájaros, sino cisnes. Deseó con todas sus fuerzas ser uno de ellos, pero abrió los ojos y se dio cuenta de que seguía siendo un animalucho feo.

Un día de mucho frío se metió en el estanque y se quedó helado. Gracias a que pasó por allí un campesino, rompió el frío hielo y se lo llevó a su casa el patito siguió vivo. Estando allí vio que se le acercaban unos niños y creyó que iban a hacerle daño por ser un pato tan feo, así que se asustó y causó un revuelo terrible hasta que logró escaparse de allí.

Sólo, muerto de frío y a menudo muerto de hambre también. Pero a pesar de todo logró sobrevivir y por fin llegó la primavera.

Una tarde en la que el sol empezaba a calentar decidió acudir al parque para contemplar las flores, que comenzaban a llenarlo todo. Allí vio en el estanque dos de aquellos pájaros grandes y blancos y majestuosos que había visto una vez hace tiempo.

Volvió a quedarse hechizado mirándolos, pero esta vez tuvo el valor de acercarse a ellos. Voló hasta donde estaban y entonces, algo llamó su atención en su reflejo. ¿Dónde estaba la imagen del pato grande y feo que era? ¡En su lugar había un cisne! Entonces eso quería decir que... ¡se había convertido en cisne! O mejor dicho, siempre lo había sido. Desde aquel día el patito tuvo toda la felicidad que hasta entonces la vida le había negado y aunque escuchó muchos elogios alabando su belleza, él nunca acabó de acostumbrarse. (Hans, 2013).