



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA:

LA REDACCIÓN LIBRE EN LA FORMACIÓN LITERARIA DE LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA PICHINCHA DEL CANTÓN TISALEO.

AUTOR: Víctor Alonso Amores Valdivieso

TUTOR: Lcda. Mg. Lourdes Elizabeth Navas Franco

Ambato-Ecuador

2016

APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo, Elizabeth Navas, con C.I. N° 1803124963, en mi calidad de Tutor del trabajo de investigación sobre el tema: “La redacción libre en la formación literaria de los estudiantes del centro de Educación Básica Pichincha del cantón Tisaleo”, del estudiante Víctor Alonso Amores Valdivieso, de la Carrera de Educación Básica, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos, técnicos, científicos, reglamentarios y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

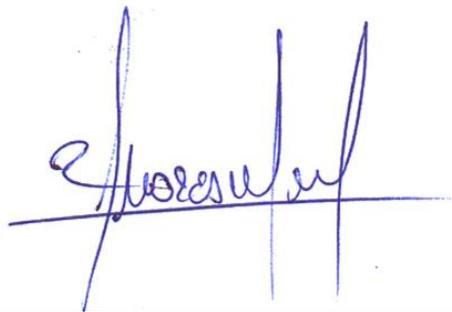
A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Elizabeth Navas', is written over a horizontal line.

Lcda. Mg. Lourdes Elizabeth Navas Franco

LA TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación “La redacción libre en la formación literaria de los estudiantes del centro de Educación Básica Pichincha del cantón Tisaleo”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad del investigador, como autor de este trabajo de grado.

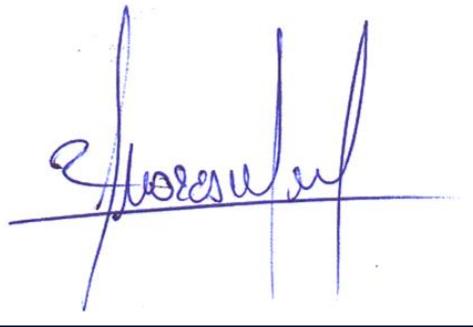


Víctor Alonso Amores Valdivieso

AUTOR

SESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de grado o titulación sobre el tema “La redacción libre en la formación literaria de los estudiantes del centro de Educación Básica Pichincha del cantón Tisaleo”. Autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



Víctor Alonso Amores Valdivieso

AUTOR

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema “La redacción libre en la formación literaria de los estudiantes del centro de Educación Básica Pichincha del cantón Tisaleo”. Presentado por el señor Víctor Alonso Amores Valdivieso, estudiante de la carrera de Educación de Básica, Modalidad presencial, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.



Lcda. Mg. Morayma Bustos Yépez

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



MEGARDALDO MERA

Dr. Mg. Medardo Alfonso Mera Constante

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo se lo dedico a Dios por ser una guía espiritual en mi vida por darme sabiduría, perseverancia para alcanzar un sueño y de poder aportar esos conocimientos a los demás.

A mis hermanas que siempre se han preocupado de mí, pero de manera especial se lo dedico a mi madre que es el pilar fundamental en mi vida, ya que es la que me impulsa a seguir adelante que siempre me ha apoyado en todo momento, a mis maestros que me guiaron por el sendero del saber.

Víctor Alonso Amores Valdivieso

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi familia que siempre estuvo conmigo en las buenas y en las malas, brindándome su apoyo incondicional.

Víctor Alonso Amores Valdivieso

ÍNDICE

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	I
APROBACIÓN DEL TUTOR	II
AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO	III
SESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	IV
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN	V
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO	VII
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XI
ÍNDICE DE TABLAS	XII
RESUMEN EJECUTIVO	XIII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1	3
EL PROBLEMA	3
1.1 TEMA.....	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2.2 Análisis Crítico	8
1.2.3 Prognosis	8
1.2.4 Formulación del Problema	9
1.2.5 Interrogantes de la Investigación	9
1.2.6 Delimitación del Problema.....	9
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	10
1.4 OBJETIVOS.....	11
1.4.1 Objetivo General	11
1.4.2 Objetivos Específicos.....	11
CAPÍTULO 2	12
MARCO TEÓRICO	12
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	12
2.2 FUNDAMENTACIONES	14
Fundamentación Filosófica.....	14
Fundamentación Epistemológica.....	15
Fundamentación Axiológica	15
Fundamentación Teórica y Conceptual.....	16
2.3 Fundamentación Legal	16
2.4 CATEGORIAS FUNDAMENTALES.....	19
2.4.1 Variable Independiente	22
REDACCIÓN LIBRE	22
Fundamentos de la redacción.....	22

TIPOS DE REDACCIÓN	23
LENGUAJE ESCRITO.....	24
Signos de puntuación	26
Reglas ortográficas.....	27
2.4.2 Variable Dependiente.....	29
FORMACIÓN LITERARIA.....	29
Género literario	30
PRECEPTIVA LITERARIA	32
EXPRESIÓN ESTÉTICA.....	36
2.5 HIPÓTESIS	37
2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES	37
CAPÍTULO 3.....	38
METODOLOGÍA	38
3.1 ENFOQUE.....	38
Cualitativa	38
Cuantitativa	38
3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN	38
De campo	38
Bibliográfica – Documental	38
3.3 TIPOS DE INVESTIGACIÓN	39
Exploratorio.....	39
Descriptivo	39
Asociación de Variables.....	39
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	39
Población.....	39
3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	41
3.6 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	43
La observación	43
El cuestionario.....	43
3.7 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS	44
CAPÍTULO 4.....	45
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	45
4.1 Encuesta dirigida a estudiantes	45
4.2 Encuesta dirigida a docentes	55
4.3 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	63
Planteamiento de la Hipótesis	63
Selección del Nivel de Significación	63
Descripción de la Población.....	63
Especificación de lo Estadístico.....	63
Especificación de las Regiones de aceptación y rechazo.....	64

Análisis de Variables.....	64
CAPÍTULO 5.....	68
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	68
BIBLIOGRAFIA.....	70
ANEXOS.....	76

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Árbol de problemas.....	7
Gráfico 2 Categorías fundamentales	19
Gráfico 3 Variable independiente	20
Gráfico 4 Variable dependiente	21
Gráfico 5 Gusto en las clases de Lengua y Literatura.....	45
Gráfico 6 Tipos de redacción	46
Gráfico 7 Sabes redactar	47
Gráfico 8 Tipos de texto.....	48
Gráfico 9 Reglas ortográficas.....	49
Gráfico 10 Signos de puntuación	50
Gráfico 11 Clases dinámicas	51
Gráfico 12 Formación literaria.....	52
Gráfico 13 Estrategias literarias	53
Gráfico 14 Crear cuentos	54
Gráfico 15 Métodos de enseñanza	55
Gráfico 16 Capacitación docente	56
Gráfico 17 Técnicas para la enseñanza de la redacción.....	57
Gráfico 18 Procesos de redacción	58
Gráfico 19 Comprensión de los tipos de redacción	59
Gráfico 20 Utilización de recursos tecnológicos	60
Gráfico 21 Utilización de recursos didácticos	61
Gráfico 22 Valores para la formación literaria	62
Gráfico 23: Aceptación de hipótesis	66
Gráfico 24 Tipos de redacción	89
Gráfico 25 Formación literaria.....	89
Gráfico 26 Comprensión de los tipos de redacción	90
Gráfico 27 Valores para la formación literaria	91

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población.....	40
Tabla 2 Operacionalización Variable Independiente	41
Tabla 3 Operacionalización de la variable dependiente.....	42
Tabla 4 Plan de recolección de información	43
Tabla 5 Gusto en las clases de Lengua y Literatura.....	45
Tabla 6 Tipos de redacción	46
Tabla 7 Sabes redactar	47
Tabla 8 Tipos de texto.....	48
Tabla 9 Reglas ortográficas.....	49
Tabla 10 Signos de puntuación	50
Tabla 11 Clases dinámicas	51
Tabla 12 Formación literaria.....	52
Tabla 13 Estrategias literarias	53
Tabla 14 Crear cuentos.....	54
Tabla 15 Métodos enseñanza	55
Tabla 16 Capacitación docente	56
Tabla 17 Técnicas de enseñanza	57
Tabla 18 Procesos de redacción	58
Tabla 19 Tipos de redacción	59
Tabla 20 Recursos tecnológicos.....	60
Tabla 21 Recursos didácticos.....	61
Tabla 22 Formación literaria.....	62
Tabla 23 Distribución del Chi Cuadrado	64
Tabla 24 Frecuencias observadas.....	65
Tabla 25 Frecuencias esperadas	65
Tabla 26 Cálculo del chi cuadrado.....	66

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Tema:

“La redacción libre en la formación literaria de los estudiantes del centro de Educación Básica Pichincha del cantón Tisaleo”

Autora: Víctor Alonso Amores Valdivieso

Tutor: Lcda.. Mg. Elizabeth Navas

Fecha: Marzo 2016.

RESUMEN EJECUTIVO

En la actualidad la educación está expuesta a grandes cambios por lo cual es importante incorporar nuevas metodologías de enseñanza que nos permitan el desarrollo de destrezas en el saber ser, saber hacer y saber convivir permitiendo un trabajo con nuestros educandos dentro y fuera de la institución para de esta manera lograr una educación integral. El propósito de esta investigación es de gran interés porque da a conocer los problemas que presentan los estudiantes en la escritura, de tal modo es indispensable que los docentes amplíen conocimientos científicos para educar al estudiantado en temas relacionados sobre redacción, y ayudar a mejorar la formación literaria del alumno. El objetivo de la investigación es desarrollar los procesos o técnicas de enseñanza sobre redacción libre y la formación literaria en los estudiantes, la misma que se llevó a cabo en la unidad educativa “Pichincha” del cantón Tisaleo, con la finalidad de conocer si los docentes utilizan las metodologías y recursos necesarios para reforzar conocimientos. En el análisis se determinó que el docente no utiliza correctamente las metodologías de enseñanza aprendizaje y que para el desarrollo de la redacción libre y la formación literaria solo se basa en métodos tradicionalistas.

Descriptores: investigación, estrategias, desarrollo de destrezas, metodología, redacción, formación literaria, comunidad educativa.

TEHICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER: BASIC EDUCATION

Topic:

The use of free writing in the literacy forming of the students that belong to Pichicnha education center in Tisaleo town.

Autora: Víctor Alonso Amores Valdivieso

Tutor: Lcda.. Mg. Elizabeth Navas

Fecha: Marzo 2016

EXECUTIVE SUMMARY

Nowadays education is changing day by day, as teachers we have to look for new, innovative and updated teaching strategies knowing the importance of each of them and how to apply them in our classes. Innovative Strategies allow students to develop their knowledge skills, how to deal with things not just inside the institution but outside, too. Since this point of view we are going to have cooperative and integral education. The purpose of this research is to show which are the main problems that students can present at the moment of developing their writing skill. On the other hand, to find a solution for this trouble, teachers have to get more scientific and, grammatical knowledge in order to help or guide students to develop their writing and drafting skills, according to student`s literary formation. The objective of this research is to develop processes or techniques that will help free student`s writing and literary training, this research took place in "Pichincha" school in Tisaleo town, in order to identify if teachers use methodologies to strengthen knowledge. The final analysis determined that most of the teachers do not use correctly teaching and learning methodologies that develop properly free writing process in the students. Teachers tend to use traditional and useless techniques.

Descriptors: Research, strategies, development of skills, methodology, writing, literary training, educational community.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como fin establecer La redacción libre en la formación literaria de los estudiantes del centro de Educación Básica Pichincha del cantón Tisaleo.

En el Capítulo 1, Problema, se desarrolla la contextualización macro, meso y micro, se analiza el problema, en base al árbol de problemas, la prognosis, la delimitación del problema, además de la justificación y objetivos de la investigación.

En el Capítulo 2, Marco Teórico, contiene los antecedentes de Investigación, la Fundamentación legal determinada en la Constitución, Ley Orgánica de Educación Intercultural, se incluyen las categorías fundamentales, con la fundamentación teórica de las variables la redacción libre y la formación literaria, se define la hipótesis de investigación y las variables.

En el Capítulo 3, Metodología, es la modalidad básica de la investigación, aplicando un estudio descriptivo, de campo, bibliográfico y documental, la muestra a investigarse estará constituida por 89 estudiantes y 6 profesores se determina la Operalización de las Variables Independiente y Dependiente.

El Capítulo 4, Análisis e interpretación de resultados, se incluyen en tablas los resultados de la encuesta y la verificación de la hipótesis de la investigación aplicada solo con las preguntas de la encuestas.

El Capítulo 5, Conclusiones y recomendaciones, se establece las principales conclusiones y recomendaciones de la investigación en base a los resultados de la encuesta.

El Artículo científico o Paper, respaldado en proyectos de investigación, revistas científicas, artículos de periódicos, la secuencia establece, título del trabajo, autores de los que se toma la información, palabras claves, de la investigación o tema tratado; resumen, en castellano e inglés; introducción, breve revisión bibliográfica; métodos, descripción breve de la metodología planteada; resultados, reseña lógica, objetiva y exacta; discusión, análisis e interpretación que hace el autor de los resultados obtenidos en la investigación.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

1.1 TEMA

La redacción libre en la formación literaria de los estudiantes del centro de Educación Básica Pichincha del cantón Tisaleo.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 Contextualización

En los tiempos actuales el ser humano debe saber comunicarse de manera eficiente ya que la sociedad exige al sujeto poseer saberes variados para hacer frente a situaciones comunicacionales con probabilidades de éxito.

Freire P. (1988) en su libro la pedagogía de la contradicción menciona al aprendizaje de la lectura y la escritura como una llave con la que el analfabeto iniciará su introducción en el mundo de la comunicación escrita.

Tradicionalmente el sistema educativo se enfocaba en la asimilación de conocimientos y poco se preocupaban de la imaginación, creación y producción literaria del niño, esto provocaba que los alumnos sean pasivos literariamente, que sólo recurrían al material bibliográfico disponible y poco aportaban con la creación dando como resultado trabajos literarios deficientes. (Alquinga, 2013)

En el Ecuador el sistema educativo tiene múltiples falencias conocidas por todos que de una u otra manera perjudica el desarrollo profesional docente y que repercuten en el proceso de aprendizaje de los y las estudiantes, esto implica que ser maestro de educación básica conlleva necesariamente a poseer saberes, habilidades y competencias en infinidad de campos disciplinarios, una de estas disciplinas es Lengua y Literatura, en otras palabras al desarrollo de habilidades y microhabilidades de la Lengua escrita.

(Perez T. , 2011), en su publicación la escritura un problema latente en los estudiantes, afirma. “Que una de las mayores problemáticas que enfrentan nuestros estudiantes en el desarrollo del idioma es el trabajo con la escritura”. Con frecuencia se escucha a los estudiantes decir “no sé redactar”, “no sé cómo hacerlo”. Un gran número de estudiantes hablan con torpeza, escriben con dificultad, con errores de concordancia, y con un vocabulario pobre y vacilante.

Dominguez (2011), en su investigación sobre la producción de textos en las escuelas, menciona la pertinencia de formar a alumnos productores de textos y como forma didáctica sugiere “Los proyectos didácticos de lengua”. Muy poco comprendidos y asumidos en las aulas del país ya que el alumno sigue escribiendo no para comunicarse con otros usuarios, sino sólo y exclusivamente para ser evaluado o calificado por el docente. No es suficiente el cambio curricular si no existe un cambio en las prácticas de enseñanza y en el pensamiento del maestro.

El ministerio de educación trabaja en el proyecto llamado Ser Estudiante que está dirigido a las niñas y niños de cuarto, séptimo y décimo de Educación General Básica, con el propósito de conocer el nivel de aprendizaje alcanzado de acuerdo a los Estándares de Calidad Educativa emitidos por el Ministerio de Educación para cada nivel; en relación a sus saberes y habilidades de razonamiento. Dio a conocer los resultados de las evaluaciones planteadas en el 2013, en donde según el nivel de desempeño de los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica el 25% no alcanza el nivel elemental en Lenguaje. El 34% usa correctamente los puntos y comas en un texto, es decir el 66% no pueden utilizar correctamente los signos de puntuación en un texto. (INEVAL, 2014)

El problema de que los estudiantes no tengan un excelente desarrollo en el proceso comunicativo de la redacción es por la falta de interés de los mismos para progresar y mejorar en sus estudios académicos y porque los docentes se han enfocado solamente en ser transmisores de contenidos, aún existe una educación tradicionalista.

Como aporte y haciendo cálculo de las estadísticas presentadas por el ministerio de educación según los resultados de las evaluaciones Ser estudiante el 50% de los estudiantes de cuarto, séptimo y décimo año tienen un nivel insuficiente de conocimientos en el área de Lengua y Literatura, provocando un proceso lento en

su aprendizaje, a la vez se debe manifestar que no existe una investigación específica que nos permita ver las falencias en el aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de otros años de Educación General Básica.

En los libros de la Actualización y fortalecimiento Curricular de Educación General Básica 2010, presentan diferentes destrezas de como los docentes deben trabajar para alentar al estuante a que desarrolle su creatividad en el proceso de redacción e incluso en la pg. 14 del libro antes mencionado, en uno de los puntos del Perfil de Salida dice que los jóvenes que concluyan los estudios de la Educación General Básica serán ciudadanos capaces de:

Producir textos que reflejen su comprensión del Ecuador y el mundo contemporáneo a través de su conocimiento de las disciplinas del currículo. (Aactualización y Fortalecimiento Curricular, 2010)

En la provincia de Tungurahua los problemas que se presentan en las áreas básicas son numerosos, ya que existen vacíos en el proceso de aprendizaje que no se los han llenado completamente, un claro ejemplo está en el área de Lengua y Literatura que según datos estadísticos obtenidos por el: INEVAL (2014), solo el 34% de los estudiantes usan correctamente los puntos y comas en un texto ya que las niñas y los niños presentan dificultades para razonar de manera consciente acerca de los elementos del lenguaje escrito y de controlar el uso correcto de reglas gramaticales lo que dificulta que exista una educación de calidad.

Como aporte, en las escuelas de la provincia los y las estudiantes presentan dificultad en el Área de Lengua y Literatura, encontrando en ellos diferentes problemas en lo que se refiere a la escritura de textos ya que tienen dificultad en establecer ordenadamente las reglas gramaticales en la estructuración de párrafos además su vocabulario es pobre, también tienen un bajo nivel en el desarrollo de su capacidad imaginativa además tienen un déficit para analizar, comprender, y redactar, lo cual son importantes y básicas para alcanzar su aprendizaje. También hay que mencionar que los docentes presentan desconocimiento de estrategias innovadoras y aplican estrategias caducas lo cual perjudica el aprendizaje significativo en el Área de Lengua y Literatura y evita que se desarrolle nuevas destrezas comunicativas de los estudiantes.

En el Centro de Educación Básica Pichincha, estudiantes de tercero a séptimo grado de Educación General Básica, no se encuentran libres de estos problemas en

el área de Lengua y Literatura ya que se evidencia en la estructuración correcta de oraciones gramaticales, pues muchos de ellos escriben como hablan sin analizar lo que están escribiendo, no hacen uso de las reglas ortográficas, por lo que sus escritos en muchos casos no se pueden entender, sino hasta después de realizar varias lecturas.

En relación a la formación literaria se puede decir que el maestro no potencia en sus estudiantes habilidades para que estos se sientan motivados por la construcción de textos literarios; esto trae como consecuencia que los alumnos y alumnas tengan a más de limitado vocabulario, baja comprensión y construcción de textos, haciendo que la formación literaria en los estudiantes sea reducida.

ARBOL DE PROBLEMA

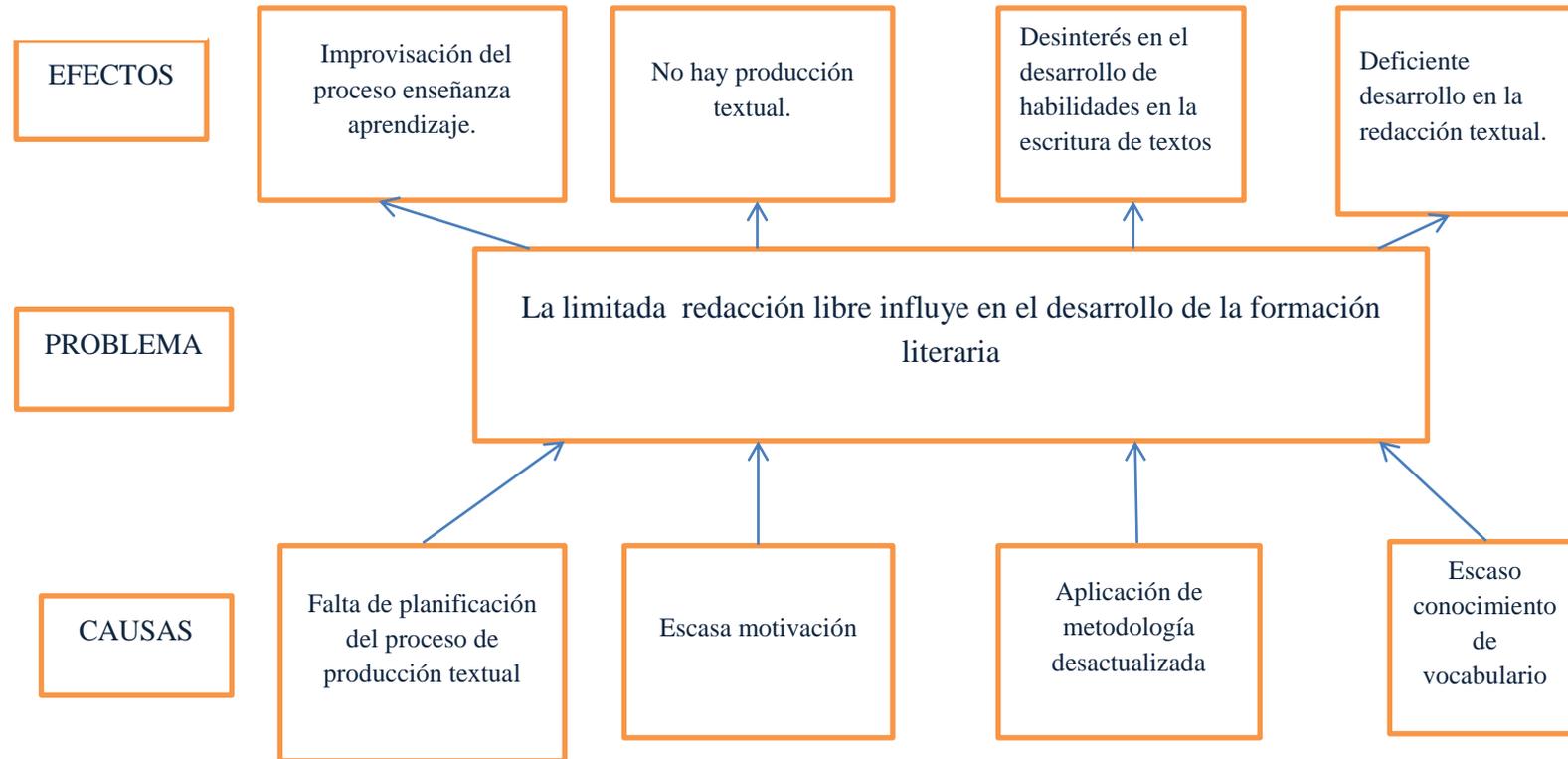


Gráfico No 1. Árbol de problemas
Elaborado: Víctor Alonso Amores Valdivieso

1.2.2 Análisis Crítico

Las limitadas habilidades metasintácticas en el aprendizaje ha incurrido notoriamente en el alumno pues se evidencia un deficiente conocimiento en la formación de oraciones lógicas, esto se debe a la insuficiente utilización material didáctico de lecto-escritura lo que ha hecho que exista un bajo desarrollo de dichas habilidades dando lugar al poco avance de nuevos conocimientos del sistema de escritura.

Existe dificultad para organizar las ideas, esto hace que los estudiantes no tengan una redacción lógica, por lo tanto las frases escritas son incoherentes, sin sentido o no expresan lo que realmente quieren decir.

Otro aspecto a considerar es la aplicación de metodología desactualizada que aplica el docente limitando el desarrollo del lenguaje oral, escrito y habilidades necesarias para realizar una buena redacción libre, donde el estudiante al escribir debe sentir libertad para plasmar en un papel lo que siente.

La escasa motivación por parte de los docentes no permite que los estudiantes desarrollen su fantasía e imaginación limitando su creatividad en la construcción escrita de cuentos y peor aún en otros géneros literarios.

1.2.3 Prognosis

De no darse un verdadero seguimiento a la importancia de fomentar la correcta aplicación de estrategias para mejorar y estimular el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura específicamente en la enseñanza del lenguaje escrito, con el fin de desarrollar mejor las facultades de los estudiantes en el proceso de la escritura para que su redacción sea espontanea libre y no dirigida, continuará el escaso desarrollo de capacidades comunicativas, y si a esta se agrega el insuficiente aporte de los docentes al limitar al estudiante que sea conformista, que no explote su intelecto artístico, creativo e imaginativo que tenga un pensamiento condicionado en su forma de expresarse, al no poseer un vocabulario espontáneo,

teniendo un déficit de reflexión en el ordenamiento de palabras para formar oraciones o párrafos elocuentes ya que no son constructores y ejecutores de sus ideas, y de sus pensamientos sobre la realidad social y de su entorno inmediato.

Si desde los primeros años de educación se fortalece la redacción libre como recurso para una formación literaria se dará un normal desarrollo cognitivo, procedimental, actitudinal, afectivo del estudiante por lo que no alcanzará una buena creatividad, imaginación y desarrollo del pensamiento, facilitando el proceso de enseñanza aprendizaje y razonamiento en un marco de libertad, dignidad, equidad social y cultural.

1.2.4 Formulación del Problema

¿De qué manera influye la redacción libre en la formación literaria de los estudiantes del Centro de Educación Básica Pichincha del cantón Tisaleo?

1.2.5 Interrogantes de la Investigación

- ¿Qué procesos didácticos se utilizan para realizar una buena Redacción Libre?
- ¿Cuáles son los niveles de Formación Literaria de los estudiantes?
- ¿Qué influye la Redacción Libre en la Formación Literaria?

1.2.6 Delimitación del Problema

Delimitación del contenido

Campo: Educación

Área: Lengua y Literatura

Aspecto: La redacción

Delimitación de espacio

Institución: Unidad Educativa “Pichincha”

Provincia: Tungurahua

Cantón: Tisaleo

Delimitación de tiempo

Septiembre 2015- febrero 2016

1.3 Justificación

La presente investigación, tiene como propósito, contribuir a fortalecer la formación literaria de los estudiantes del Centro de Educación Básica Pichincha considerando para ello la redacción libre.

Es importante por cuanto se reconoce a la redacción como la herramienta para inducir al estudiante a expresarse libremente, es ahí donde se debe preparar con bases firmes las dimensiones cognitiva, comunicativa, socio-afectiva fomentando los valores como la responsabilidad, la perseverancia, el deseo de superación.

La originalidad radica en que no existe ninguna investigación similar en la institución.

Este trabajo es factible porque se cuenta con el apoyo y la aprobación de las autoridades para su ejecución, desde la etapa de recolección de datos, hasta el desarrollo de la propuesta para solucionar el problema, y la bibliografía que sustente científicamente la investigación.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Determinar la incidencia de la redacción libre en la formación literaria de los estudiantes del Centro de Educación Básica Pichincha del cantón Tisaleo.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar el uso de procesos didácticos en el proceso de redacción para mejorar la formación literaria de los estudiantes.
- Analizar los niveles de formación literaria que tienen los estudiantes.
- Determinar la influencia de la Redacción libre en la Formación Literaria de los estudiantes.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Para tener mayores fundamentos sobre este trabajo de investigación, se ha realizado una búsqueda en la biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato pero no se encontró ningún documento de investigación sobre la redacción libre, por lo tanto realice una búsqueda en la biblioteca de la Universidad Central del Ecuador y se encontró documentos de investigación relacionados con la redacción libre.

Las técnicas de redacción de textos y la comprensión escrita en los estudiantes de octavo y noveno años de EGB del Colegio Menor “Manuel María Sánchez”, 2009-2010, y propuesta de una guía de técnicas de redacción de textos. Autora: Caiza Recalde Carmen María (Caiza, 2013), en lo que concluye que:

La redacción de textos tiene parte primordial, en la comunicación entre dos o más entes, un texto mal escrito será a futuro un texto mal entendido y confuso para el lector.

La participación del docente es importante si son conscientes que en una aplicación firme de la metodología para enseñar a redactar correctamente ayuda al estudiante a la construcción de nuevos conocimientos.

Desinterés de los alumnos al momento de redactar textos extensos y a la vez al uso del diccionario para mejorar su ortografía. (Caiza, 2013)

Los procesos de enseñanza aprendizaje basados en la redacción libre incluye a todas las áreas básicas de educación por lo tanto el saber comunicarse correctamente mediante una excelente escritura fomentará el desarrollo social de los futuros profesionales.

Técnicas de Redacción para mejorar la Comunicación Escrita en los estudiantes de noveno año del Colegio “Juan Pío Montúfar” año lectivo 2010-2011 en la ciudad de Quito. Propuesta de una guía sobre técnicas de redacción. Autora: Toca Mármol Ángela Susana. (Toca, 2013), concluye que:

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita, está basado a un determinado modelo de enfoque teórico-conceptual, en el cual entran en funcionamiento una serie de elementos y componentes de carácter cognitivo como son: el pensamiento y la escritura, que no son usados adecuadamente. Los docentes utilizan una gramática caduca en el proceso de enseñanza aprendizaje y la incorrecta utilización de técnicas de redacción. Los estudiantes tienen dificultad en comunicarse de manera escrita, debido a que no existe la dedicación y orientación adecuada para aplicar la estructura de la gramática. (Toca, 2013)

La lengua escrita está regida por técnicas gramaticales, tanto sintácticas como ortográficas, por lo tanto el proceso de enseñanza por parte de los docentes es primordial, pero más aún es conseguir el empeño adecuado de los estudiantes para desarrollar en ellos las destrezas necesarias para así comunicarse adecuadamente con el resto de la sociedad.

Técnicas de ortografía y redacción de textos expositivos para mejorar la destreza de escribir en los alumnos de 9° año del Instituto Benito Juárez de Quito D. M. y propuesta de un manual sobre técnicas de ortografía y redacción para 9° año de EGB. Autora: Mónica Elizabeth Molina Aguilar. (Molina, 2013), concluye que:

A los estudiantes les agradara escribir si no se les sometiera a evaluaciones permanentes. Los docentes de todas las áreas del currículo tienen la responsabilidad de potenciar las competencias o destrezas lingüísticas, a fin de potenciar y desarrollar la inteligencia de los estudiantes y superar el problema del semi-alfabetismo que impide el progreso personal y social de las personas.

En la actual sociedad del conocimiento, una persona que se capacita tiene mayores oportunidades de empleo y de incrementar sus ingresos; por eso es importante dominar lo que el Ministerio de Educación denomina macro-destrezas lingüísticas, en particular la de escribir.

Los procesos de enseñanza que el docente aplique para mejorar el aprendizaje de los estudiantes en el proceso de escritura son complicados pero muy importantes, ya que si se logra motivar al alumno para que desarrolle sus habilidades de una manera eficaz serán excelentes profesionales en un futuro.

2.2 Fundamentaciones

Fundamentación Filosófica.

El desarrollo de la presente investigación se guía a través del paradigma crítico – propositivo, en el que se enfatiza desde el punto de vista crítico la importancia de analizar, comprender e interpretar la realidad institucional, es decir las dificultades que se presentan en este contexto, posterior en el aspecto propositivo, que se caracteriza por mantener el objetivo primordial de proponer e implementar alternativas de solución a la dificultad previamente identificada, a fin de mejorar y ofrecer oportunidades acordes a las necesidades de estudiantes y maestros.

(Terrones, 2009), en su blog sobre el concepto de filosofía según los filósofos, menciona que: “La filosofía es la ciencia de la razón de las cosas”. “La filosofía es la más alta ascensión de la personalidad y la sociedad humana por medio de la sabiduría”. (Platón)

(Viteri, 2006), en la redacción libre se trata de enfocar ideas, pensamientos, y escribir según lo que uno puede acordarse no precisamente estas ideas van a ser plasmadas en su totalidad en un papel sino que espontáneamente van a surgir ideas y eso hace que el escritor amplíe su contenido.

Cada ser humano formaliza su propio descubrimiento y aprendizaje; que le permite adoptar una seguridad en sus pensamientos y así crear nuevas ideas que le ayudará avanzar cada día a un conocimiento distinto con autonomía y suficiencia donde con ayuda de la lectura y la investigación de hechos profundos, cada ser humano logra

una interacción transformadora, creativa e imaginativa que le ayudará a plasmar ideas, pensamientos, hechos y acontecimientos en cada escrito que realice.

Fundamentación Epistemológica.

La epistemología es el estudio del conocimiento por medio del cual se asimila aquello que es interesante y de esta forma se va ampliando el conocimiento, el cual sirve para la transformación social que busca una mejor calidad de vida para las personas.

Es una aspiración de la Educación Primaria que se logre el perfeccionamiento comunicativo de los escolares, desde la asignatura Lenguaje y Comunicación así como la integración de los componentes funcionales de la lengua en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos para poder fomentar el desarrollo de la originalidad.

Dentro del Centro de Educación Básica “Pichincha” es recomendable realizar algunos cambios que permitan un mejor desarrollo de la redacción libre y de esta manera mejorar el aprendizaje de sus estudiantes quienes aprenden y construyen sus conocimientos día a día.

Fundamentación Axiológica

Es Axiológico porque se sustenta en los valores humanos, tales como la honestidad, respeto, solidaridad, amor, confianza, responsabilidad, lealtad, sencillez, integridad entre compañeros, maestros y padres de familia, lo cual debe ser desarrollado mediante un proceso educativo de formación integral, esto permitirá hacer un buen uso de las tecnologías, y poder vivir como un ser humano, aportando y recibiendo, constituyéndose de esta forma en un ente activo en la sociedad del presente y mañana.

Por tanto, el trabajo se desarrollará considerando que los valores éticos del investigador deben prevalecer ante toda situación a ser investigada

independientemente de su naturaleza; donde deberá actuar con transparencia e investigar correctamente, dentro del marco de normas, principios y valores morales tomando en cuenta la rectitud, la honestidad científica. Pues, la esencia del proceso que lleva a cabo el investigador es obtener información relevante que facilitará la obtención de los resultados fidedignos que dará a la investigación objetividad y contundencia, lo que conllevará a la consecución satisfactoria de los fines previstos.

Fundamentación Teórica y Conceptual

Toda investigación, independientemente de su tipo, requiere de una fundamentación que permita hacer explícitas sus bases teóricas y conceptuales. La fundamentación teórico conceptual implica el desarrollo organizado y sistemático del conjunto de ideas, conceptos, antecedentes y teorías que permiten sustentar la investigación y comprender la perspectiva o enfoque desde el cual el investigador parte, y a través del cual interpreta sus resultados.

2.3 Fundamentación Legal

La presente propuesta se sustenta de manera legítima en las siguientes normas legales propuestas, el siguiente trabajo se encuentra fundamentado principalmente por la Constitución de la República del Ecuador, en donde expresa:

En el Capítulo primero: Inclusión y equidad

Sección primera: Educación

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

De acuerdo con la Constitución de la República del Ecuador se debe mantener firme con el objetivo de tener una educación de calidad dentro de la cual se fortalezca los conocimientos de los niños y niñas del país para cambiar sus realidades orientados hacia un mejor convivir social.

De la misma manera el reglamento de la Ley de Educación, en el capítulo V, expresa los siguientes objetivos del sistema educativo:

Art. 10.- Son objetivos generales:

b) Desarrollar su mentalidad crítica, reflexiva y creadora; El objetivo es que el estudiante posea una capacidad crítica-reflexiva ante los hechos que se presenten en su vida diaria, también a que propongan ideas, actividades, proyectos, etc., es decir que tengan su propia forma de pensamiento.

e) Ofrece una formación científica humanista técnica artística y práctica, impulsando el razonamiento la creatividad y adopción de tecnologías apropiadas al desarrollo del país.

El docente tiene que ofrecer lo mejor a los estudiantes en todos los sentidos sean estos intelectuales espirituales tecnológicos etc., pero que estén acorde a los avances de los demás países es decir el docente debe actualizarse constantemente y de esta manera garantizar la educación a los estudiantes.

Título segundo, de la estructura del sistema educativo, en el Capítulo 1, art.19 en lo referente al nivel primario se menciona lo siguiente:

a) Orientar la formación integral de la personalidad del niño y el desarrollo armónico de sus potencialidades intelectivas, afectivas y psicomotrices, de conformidad con su nivel evolutivo;

b) Fomentar el desarrollo de la inteligencia, las aptitudes y destrezas útiles para el individuo y la sociedad;

e) Facilitar la adquisición del conocimiento y el desarrollo de destrezas y habilidades que le permitan al educando realizar sus actividades;

La educación es la parte esencial y crucial que contribuye a potencializar el aprendizaje de los niños y niñas para que estos sean individuos con una mentalidad innovadora, que vean las cosas desde diferentes perspectivas y sobre todo que posean un pensamiento crítico para alcanzar un futuro fructífero y productivo.

Este trabajo investigativo se sustenta en la siguiente base política:

PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR 2013-2017

Acorde al Plan Nacional del Buen Vivir el proceso de enseñanza-aprendizaje se consagra para desarrollar el conocimiento el cual permita, analizar, idear producir y aportar de forma consciente, equilibrada y eficiente a la sociedad en sentido general ya que un pueblo educado y capacitado tiene mejores oportunidades de progreso.

2.4 CATEGORIAS FUNDAMENTALES RED DE INCLUSIONES CONCEPTUALES

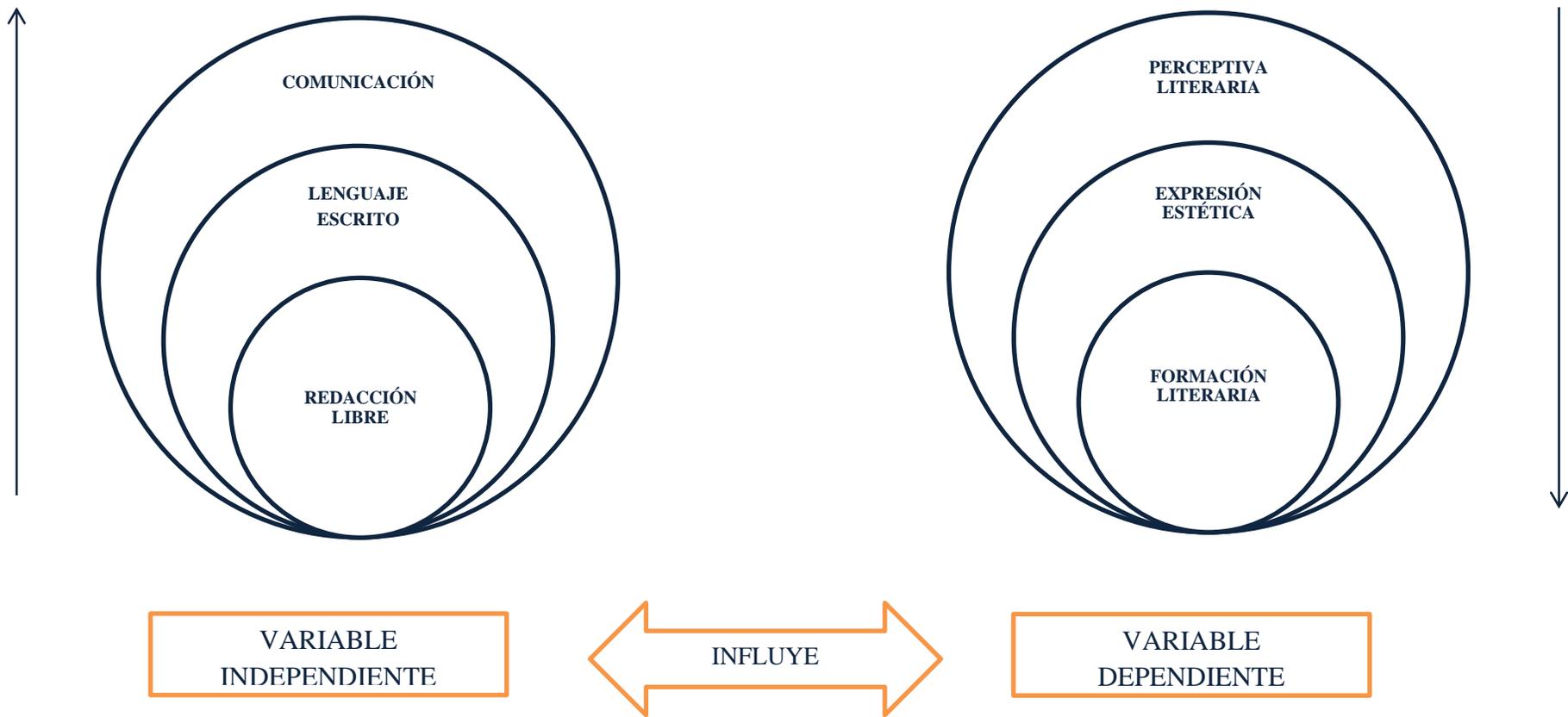


Gráfico N. 2. Red de inclusiones conceptuales
Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

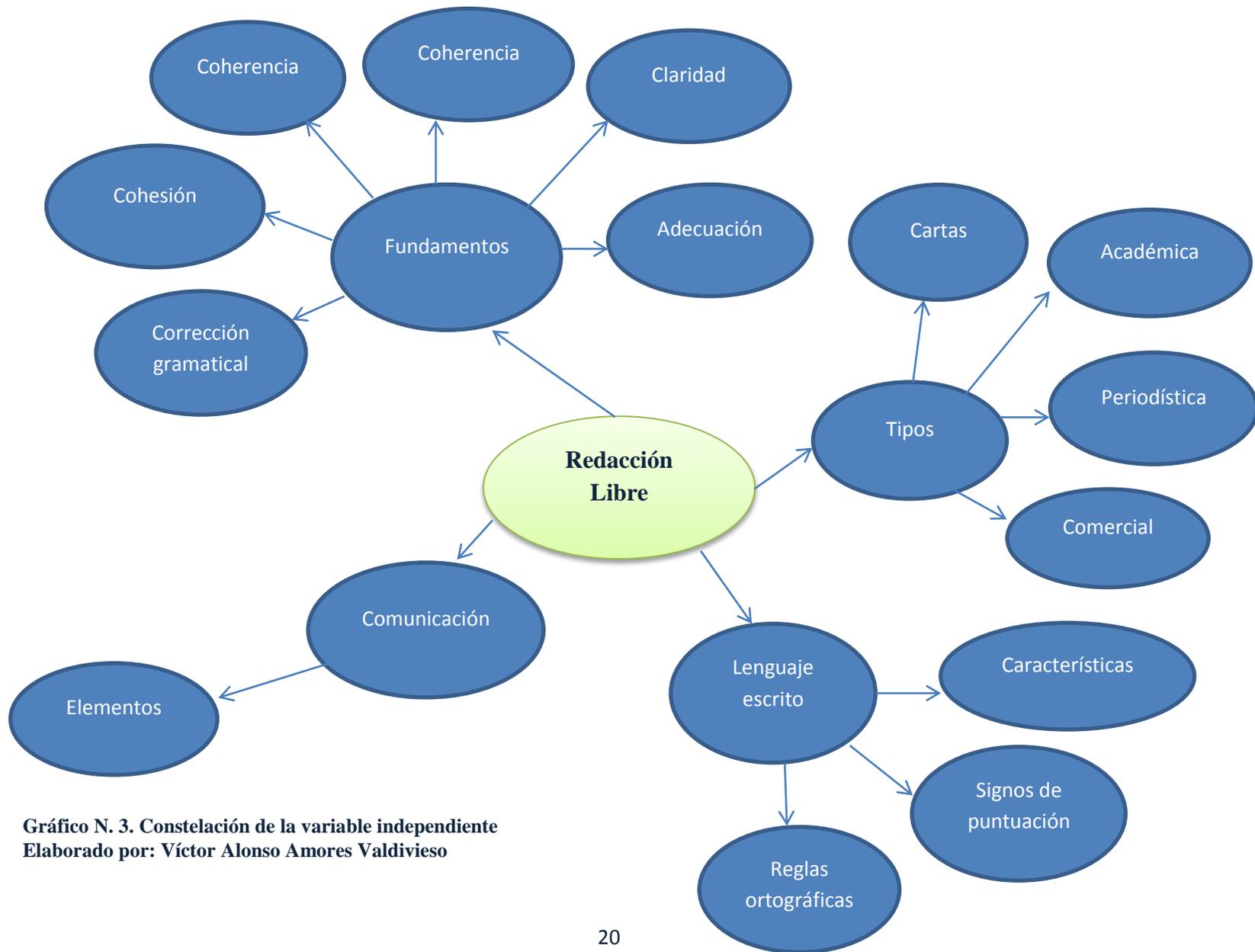


Gráfico N. 3. Constelación de la variable independiente
 Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

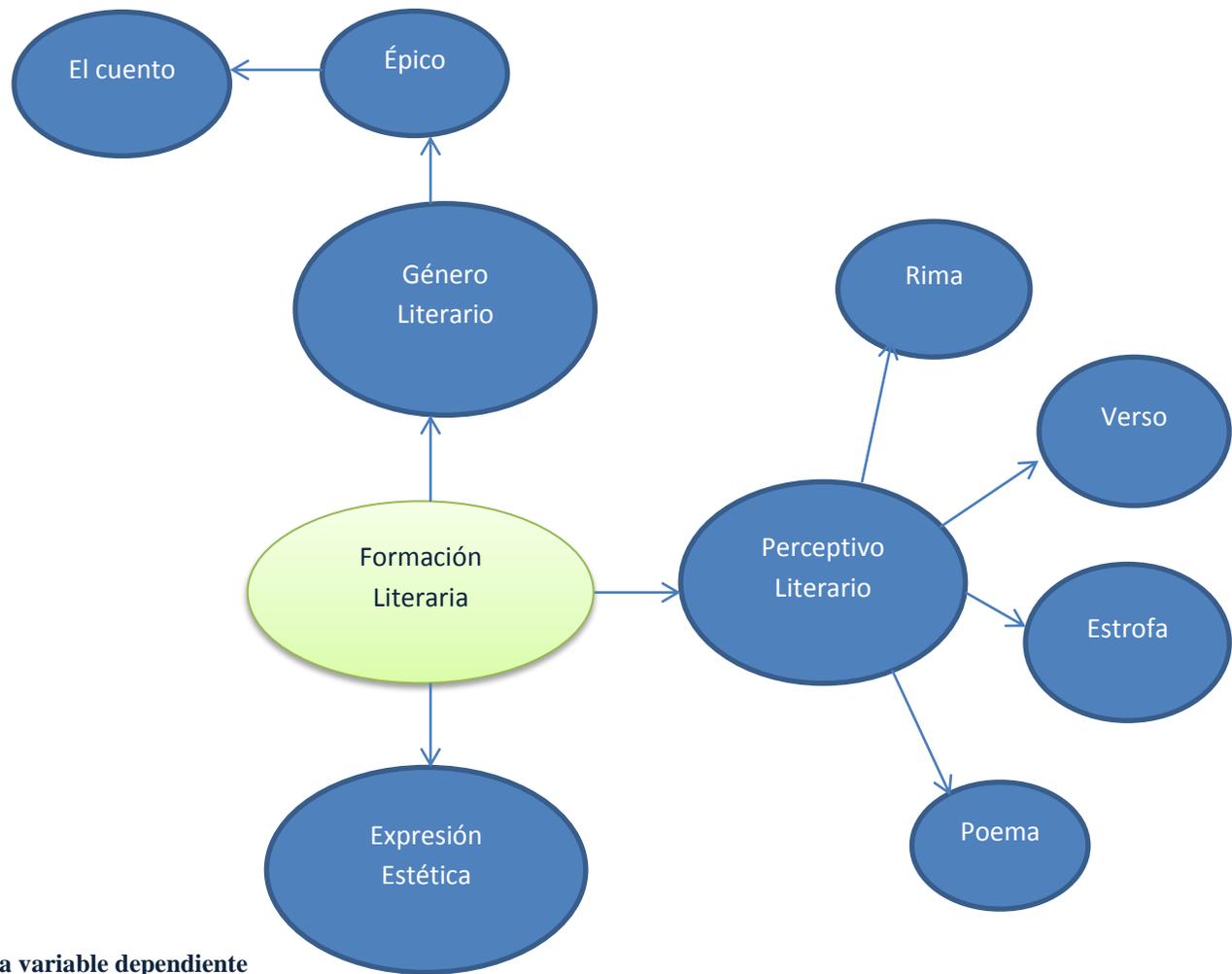


Gráfico N. 4. Constelación de la variable dependiente
 Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

2.4.1 Variable Independiente

REDACCIÓN LIBRE

Redacción libre es el proceso mediante el cual una persona se comunica a través de mensajes escritos, compuestos por ideas, emociones, que impacten a su receptor.

(Learning Center, 2016), la Redacción Libre es “una técnica a la que muchos escritores recurren —incluso aquellos que tienen muchos años de experiencia— para ayudarse a explorar lo que quieren decir relacionado con un tema. Esto incluye el escribir continuamente, por un breve período de tiempo, sobre cualquier cosa que se le ocurra.”

De acuerdo a lo publicado por Learning Center sobre redacción libre, defino que es la creación de textos creados mediante ideas improvisadas o personales con fin de expresar sus sentimientos de forma escrita al resto de la sociedad pero de una manera lógica y con coherencia para que el lector no lo interprete mal.

Fundamentos de la redacción

En una publicación que presenta (Pariona, 2009), en el sitio web Slide Share afirma que la redacción es un proceso de composición para la elaboración de escritos que requieren los siguientes fundamentos:

Adecuación: Es la propiedad del texto que determina la variedad y el registro. Es decir, tiene que ver con la ocasión, y con la o las personas a quien se dirige el texto. La variedad puede ser dialectal o estándar. Se utiliza la variedad dialectal si a quien está destinado pertenece a un gremio específico (médicos, filósofos, lingüistas y demás). Se emplea la variedad estándar cuando el texto va dirigido a gente común.

Coherencia: Es la propiedad del texto que selecciona la información relevante e irrelevante y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada: introducción, apartados, conclusiones.

Cohesión: Es la propiedad del texto que conecta las diferentes frases entre sí mediante las formas de cohesión. Estos mecanismos tienen la función de asegurar la interpretación de cada frase en relación con las demás, y, en definitiva, asegurar la comprensión del significado global del texto. Sin formas de cohesión, el texto sería una lista inconexa de frases, y la comunicación tendría grandes posibilidades de fracasar, puesto que el receptor debería conectar las frases por sí solo, sin ninguna indicación del emisor y con un elevado margen de error.

Corrección Gramatical: Si un texto es gramaticalmente incorrecto, no podrá ser claro ni coherente. Implica conocimientos morfosintácticos, que, a su vez, incluyen dominio ortográfico y la habilidad de enlazar con eficiencia y armonía las palabras. Conviene también contar con un amplio acervo léxico-semántico para evitar las reiteraciones y ser capaces de emplear los términos apropiados cuando deseemos o requiramos plasmar algo de modo preciso por escrito, de acuerdo con la índole de este y del nivel de su destinatario o sus destinatarios. (Pariona, 2009)

Para obtener una redacción textual se debe seguir adecuadamente los pasos de la fundamentación con el fin de obtener un resultado positivo al momento de comunicarnos con las demás personas por medio de la lengua escrita.

TIPOS DE REDACCIÓN

Ekhine, en la página web (10ejemplos.com), publica los diferentes tipos de redacción:

Redacción académica: La redacción académica se caracteriza por utilizar un lenguaje técnico o especializado, es decir este tipo de redacción la manejan científicos, pero también estudiantes de diferentes niveles universitarios que elaboran artículos científicos o de investigación.

Redacción informal: como su nombre lo indica este tipo de redacción se refiere a la producción escrita o creación de un discurso informal con el fin de transmitir de manera sencilla algún mensaje, esta redacción se la realiza en cartas o notas específicamente a familiares o amigos con el propósito de recordarles algo que sucedió.

Redacción formal: este tipo de redacción utiliza el lenguaje formal en su escritura para transmitir cualquier mensaje, es decir se basa en una escritura retórica para tratar de conseguir su objetivo, este tipo de redacción van dirigidas a autoridades.

Redacción periodística: este tipo de redacción tiene la función de transmitir cualquier tipo de información, puede abarcar diversos campos como lo político, social, cultural, deportivo, etc. Este tipo de redacción es propio de periódicos u otros medios de comunicación.

Redacción comercial: su función queda sujeta a personas dedicadas a los negocios. Es utilizado en las empresas; ha ido adaptándose en los últimos años, incluyéndose en los conceptos de marketing y técnicas de ventas.

Redacción literaria: Consiste en expresar una creación artística por medio de las palabras plasmadas en un texto como por ejemplo: novelas, poesías, ensayos. (Ekhine, 2016)

Como podemos apreciar existen diferentes tipos de redacción, pero todos con un mismo fin, transmitir efectivamente un mensaje.

LENGUAJE ESCRITO

Es un proceso mediante el cual se representa un lenguaje por medio del sistema de escritura, este lenguaje es un complemento para especificar el lenguaje hablado.

Vigotsky sostiene que el desarrollo de la escritura es una función lingüística diferenciada del lenguaje oral en su estructura como en su funcionamiento, ya que:

- Cuando el sujeto aprende a escribir debe desentenderse de los aspectos fónicos del habla y sustituir las palabras por sus imágenes. El lenguaje escrito es abstracto.
- La escritura es lenguaje “in absentia” (dirigido a una persona que no está o es imaginaria)
- La escritura exige una acción analítica por parte del niño, necesita no sólo haber comprendido el sonido de las palabras sino su estructura para así transcribirlo en símbolos convencionales. (Teoría de Aprendizaje de Lev Vigotsky, (s.f))

Características

1. Aunque aceptamos que no es la primera manifestación del lenguaje humano sino un “sistema secundario de modelado”, queremos advertir con toda claridad que la lengua escrita **NO ES UN SIMPLE SUCEDÁNEO** de la lengua oral.
2. Se adquiere a partir de una instrucción especial. Para aprender a escribir, es necesario someterse a un largo proceso de formación, de entrenamiento y de práctica. Ese largo proceso exige dedicación y constancia. En contraste con la lengua oral, la lengua escrita es completamente artificial, no hay manera de escribir “naturalmente”. Esto se debe a que la lengua escrita está regida por unas reglas que han sido ideadas conscientemente y que son, por tanto, definibles.
3. Se manifiesta por medio de signos gráficos: grafemas y signos de puntuación.
4. Normalmente utiliza el papel como canal o medio.

5. Por consiguiente, el mensaje se codifica mediante esos signos gráficos, esos grafemas y signos de puntuación que se trazan en el papel.
6. Es de menor uso, práctica y frecuencia que la lengua oral.
7. Es duradera o estable porque se conserva a través del tiempo y del espacio. Ha permitido fijar la comunicación.
8. Puede tener un número ilimitado de receptores.
9. Si el mensaje ya ha sido emitido, no permite una corrección inmediata.
10. La relación entre el emisor y el receptor es indirecta y mediata.
11. Los elementos de los que se dispone para construir el mensaje son de carácter estrictamente lingüístico (grafemas) o paralingüístico (signos de puntuación, espacios, sangrías, negrilla, subrayado, etc.). La información que se transmite no se puede complementar con el recurso de códigos extralingüísticos.
12. Exige una planeación previa y una organización cuidadosa. Su ejecución siempre debe ser posterior a unas etapas previas de planeación. La planeación debe considerar no únicamente lo que se va a decir, sino también cómo, para qué y a quién se le va a decir. Lo anterior nos recuerda que la lengua escrita es un proceso semiótico complejo que requiere de unas fases o subprocesos cíclicos, de unos momentos creativos que no siguen una secuencia lineal. Esas fases pueden denominarse: invención, redacción de borradores, evaluación, revisión y edición.
13. Demanda una esmerada organización gramatical. Está mejor estructurada que la lengua oral. He aquí la explicación de por qué nadie puede pretender escribir de la misma forma como habla.
14. Por ser más refinada y más estructurada que la lengua oral, los errores que se cometen en la elaboración de textos escritos tienen una censura social mucho mayor.

15. Carece de un contexto situacional, es preciso crearlo lingüísticamente. La escritura establece lo que se ha llamado un lenguaje “libre de contextos” o un discurso “autónomo”. El escritor sabe que por estar aislado de su lector en el tiempo y en el espacio, debe ser lo suficientemente explícito, pues la significación de lo que desea comunicar radicarán enteramente en el texto, el cual deberá concentrar, mediante el código lingüístico, todas las pistas que permitan al lector interpretar debidamente la finalidad comunicativa del escritor.

16. Es más conservadora y menos dinámica que la lengua oral. El hecho de ser más estable y selectiva en el empleo de palabras y expresiones, hace que la lengua escrita se caracterice por su discreción para aceptar neologismos y formas coloquiales.

17. Para finalizar, se puede decir que una característica de la lengua escrita que consideramos de trascendental importancia: sólo la lengua escrita nos permite autoanalizar nuestro propio pensamiento y, por tanto, sólo ella nos conduce a la conquista de nuestro propio YO. (WordPress.com, (s.f))

Por consiguiente el lenguaje escrito es menos expresivo y espontáneo y requiere de un vocabulario más extenso y apropiado evitando cometer errores ortográficos.

Signos de puntuación

Para escribir bien, Poner la puntuación exacta.

(Rodríguez , 2007), en su libro *Cómo escribir bien*, manifiesta que los signos de puntuación señalan donde termina una oración, cómo se relaciona un grupo a las oraciones que pertenece, cómo se unen o separan los elementos de una oración o las oraciones de un párrafo. Adicionalmente, otros signos de puntuación indican al lector el tono de las oraciones.

Los signos de puntuación son de suma importancia en la vida diaria, ya que sin la aplicación de las reglas de cada signo de puntuación todos los procesos de la escritura tendrían un significado diferente.

Función de los signos de puntuación.

Los signos de puntuación tienen una función importantísima porque ayudan a que todo lo redactado pueda ser leído y comprendido de una forma fluida y clara.

Primera función: Es la de establecer una pausa en el enunciado. Si escuchamos a alguien o leemos un párrafo de un libro, siempre habrá un momento en que la redacción se detiene un momento y luego continúa. Es un proceso necesario para una lectura correcta y eficaz.

Segunda función: Sirve como indicador del sentido en que debe interpretarse una oración, al tiempo que le otorga una coherencia. La lengua escrita está llena de matices y tonalidades.

A veces, un simple signo como una coma, puede hacer mucha diferencia en lo que respecta a su interpretación::

Los signos de puntuación son herramientas de la escritura que nos ayudan a entender mejor un texto – nos indican pausas obligatorias, supremacía de una frase sobre otra y nos dan pistas para interpretar y aclarar expresiones. (Cáceres, 2016)

Reglas ortográficas

Las reglas ortográficas son normas o reglas que rigen en la escritura de la palabra o el uso de los signos de puntuación, facilitando la comprensión de los textos.

Las reglas ortográficas permiten determinar la forma de escritura correcta de aquellas palabras que incluyen grafías con sonidos muy similares: G/J, V/B, Z/S/C, etc. Las reglas ortográficas, por otra parte, indican cuándo deben tildarse las palabras y cómo emplear los signos de puntuación.

En las escuelas se hace especial hincapié en la enseñanza de las reglas ortográficas por parte de los profesores a los estudiantes, ya que es la manera de que los alumnos puedan aprender a escribir correctamente. De ahí que los maestros se

encarguen de realizar en clase desde dictados hasta ejercicios que giran en torno a una regla ortográfica. Es más, incluso algunos docentes “endurecen” sus normas a la hora de corregir exámenes y les restan puntos por cada falta de ortografía que lean o por cada tilde que no se ha puesto.

Asimismo no dudan en establecer que los menores adquieran libros específicos para el aprendizaje de las citadas reglas ortográficas, compuestos de un sinnúmero de ejercicios que les ayudarán a adquirirlas sin demasiado esfuerzo. (Merino, 2014)

Escribir correctamente es una necesidad imprescindible en la actualidad, implica conocer a fondo todos los procesos sobre las reglas ortográficas, con la finalidad de dar un sentido coherente a cada redacción que se pueda realizar.

COMUNICACIÓN

La comunicación es el proceso mediante el cual se intercambia información en el que un emisor mediante un canal transmite información a un receptor, esperando que posteriormente se produzca una respuesta de dicho receptor.

El término comunicación hace referencia a la interacción social, es decir, a la acción y al resultado de comunicarse.

La comunicación es una acción social necesaria sea cual sea su forma. Si esta no existiere, nadie sería capaz de conocer a fondo el mundo que nos rodea y mucho menos compartir las experiencias propias de cada ser humano con los demás.

Elementos de la comunicación

El mensaje: Este se construye por los diferentes códigos, señas y cualquier tipo de comunicación posible, es decir, imágenes, claves, sonidos, entre otros.

El emisor: Se trata de aquel que toma la iniciativa para comenzar la comunicación. Es el que decide mandar un mensaje,

El receptor: Es quien recibe todos los mensajes que ofrece el emisor.

El código: Es un conjunto de imágenes, claves y lenguaje que debe ser compartido por las dos partes, es decir el emisor y el receptor, de modo contrario el mensaje no podría transmitirse y no produciría la comunicación.

El canal: Al hablar de canal se hace referencia a el medio por el cual el mensaje es transmitido, este puede ser gráfico visual, como por ejemplo una publicidad en una revista u oral-auditivo, como puede ser hablar con otra persona. Sin embargo, existen otros canales para aquellas personas que tienen dificultades en la comunicación.

El contexto: Generalmente no se suele tomar en cuenta este elemento, pero la realidad es que depende del contexto en el que se desarrolle el mensaje que se va enviar, es cómo lo va a recibir el receptor. Deben tener en cuenta la forma y ámbito en el que se produzca.

Los sonidos: Los sonidos que interfieran en la transmisión de un mensaje pueden afectarlo y cambiar su contexto.

La retroalimentación: Esta se genera cuando el receptor devuelve información luego de que recibió el mensaje del emisor. Hace referencia a la interpretación que le haya dado el receptor bajo todos los elementos nombrados anteriormente que afecten a esa transmisión, como el código, sonido, canal, etc. (UYWORK, 2015)

2.4.2 Variable Dependiente

FORMACIÓN LITERARIA

Un libro es una cosa entre las cosas, un volumen perdido entre los volúmenes que pueblan el indiferente universo, hasta que da con su lector, con el hombre destinado a sus símbolos. Ocurre entonces la emoción singular llamada belleza, ese misterio hermoso que no descifran ni la psicología ni la retórica.

La formación literaria es la capacitación para la interacción que supone el pacto de lectura que le sugieren el texto y el autor. Los objetivos de la formación/educación literaria se orientan a enseñar a valorar con matices

diversos las producciones de cada época; como efecto de esta educación resulta el matizado concepto de lector, como receptor activo, que participa, coopera e interactúa con el texto; en ello está la base didáctica para la educación literaria. (Mendoza, cervantesvirtual.com, 2002)

Según Paul C. Jagot, en su libro *Manual Práctico Redacción y Estilo Literario* en su segunda parte *La Formación Literaria* capítulo V menciona tres elementos de la inspiración y el estilo.

Las impresiones sensoriales.- El escritor debe observar, analizar y meditar sus reacciones sensoriales al contacto del mundo exterior. La originalidad de las nociones de que así se enriquece, surge en el estilo en la medida necesaria y aumenta o avalora el propio conceptualismo.

La emoción.- Es la emoción lo que conmueve los mecanismos creadores, suscita la imagen y forja la expresión. Ella se identifica con la vida misma del espíritu y, por consiguiente, con el estilo. Cada talento literario se elabora obedeciendo a una sensibilidad característica.

La abstracción.- Nadie podrá perfeccionar su estilo sin adquirir, mediante la observación, la meditación y la lectura, un sistema bien coordinado de nociones abstractas e ideas generales.

En definitiva, el saber abstracto es aquel que entra al espíritu no solamente la sensación desnuda, la impresión primera o ninguna, sino esos mismos elementos elaborados, transformados ya por una actividad personal o extraña, la que les imprime su manera y les refleja su propia luz. (Jagot, 1985).

La formación literaria dentro de la escuela tiene un papel muy importante como medio de transmisión de valores y cultura, encontrando el significado de ideas y emociones que ayudan al estudiante a convertirse en excelentes ciudadanos.

Género literario

Son las diferentes categorías en las cuales se puede clasificar a una obra o texto literario de acuerdo a su contenido.

En la página web *Enciclopedia de clasificaciones*, se encontró la siguiente información sobre el concepto de Género Literario y su respectiva clasificación, pero para esta investigación nos basaremos específicamente en un tipo de género literario.

Se denomina género literario a las diferentes categorías o clases en que se pueden clasificar los textos literarios, teniendo en cuenta que el contenido narrado posee un fin explícito.

Se trata de la estructura en la que se va basa el autor para poder desarrollar su artículo enfocado a un público determinado.

Género épico: En los textos narrativos se enseña un ambiente ficticio, como si se estuviese mostrando el mundo como algo objetivo, exterior y extraño al narrador. En estos artículos, el escritor relata sobre situaciones particulares, individuos, entornos, relaciones, eventualidades que se desarrollan en tiempo y espacio. Asimismo, el autor realiza diálogos para que sus personajes cuenten su lado más íntimo, sus reflexiones, emociones y propósitos.

Subgénero:

Cuento: Es un escrito en la mayoría de los casos breve, de un acontecimiento ficticio. Se conforma de muy pocos personajes, que solo realizan una acción, que se enmarca en un mismo foco temático. Tiene como propósito incitar al lector a encontrarle una refutación emocional. (Enciclopedia de Clasificaciones, 2016)

En una página creada por el Ministerio de Educación del Gobierno de España se encontró más información sobre el cuento.

El cuento tiene como rasgo principal la brevedad, la intensidad y la simplicidad en el tratamiento de sus elementos: personajes, espacio, tiempo, acción, etc.

Así, los personajes suelen ser perfilados de forma simple y esquemática y se dan pocos detalles de ellos. La acción también es sencilla y suele mostrar un orden lineal, es decir, se desarrolla siguiendo un orden cronológico. El espacio en que se ambientan suele ser muy escasamente caracterizado.

En cuanto a su modo de composición y autoría, podemos distinguir dos clases de cuentos, fundamentalmente:

Cuento tradicional y popular: A veces es una creación colectiva que ha perdurado sobre todo a través de la transmisión oral y que perdura con variantes; otras veces puede ser obra de un autor conocido, pero haberse “popularizado” gracias a los medios de comunicación.

Cuento literario: De autor conocido, escrito con mayor elaboración y con vocación de forma escrita. Suele mostrar más elaboración en sus elementos: tiempo, lugar, personajes, etc.

Por su estructura, podemos hablar de:

Cuentos con marco: narraciones independientes relacionadas entre sí por otra historia que las encuadra, como por ejemplo, Las mil y una noches.

De acuerdo a la intención, nos encontramos los siguientes tipos de cuentos:

Leyendas: Relatos en los que se narra cómo real un suceso extraordinario y que surgen para explicar lo inexplicable o el origen de un personaje que será

importante en un relato legendario. Para darle ese tono de realidad, estos relatos se sitúan en lugares y tiempos precisos.

Mitos: Muy relacionados con las leyendas, son un tipo de relato que trata de explicar misterios relativos al origen del mundo, de los seres humanos, de la Naturaleza o de lo inexplicable. Para ello, cada pueblo o cultura elabora sus propias historias. El conjunto de mitos forman la mitología de cada cultura.

El mito y el cuento tradicional comparten rasgos en cuanto a su sencilla composición. No obstante, el cuento pretende entretener y el mito explicar algo o establecer una pautas sociales de comportamiento entre los miembros de una comunidad.

Ejemplos y apólogos: Son relatos alegóricos de los que se desprenden una enseñanza o consejo. A este tipo pertenecerían las fábulas, es decir, narraciones generalmente en verso, en las que sus personajes son animales que hablan y se comportan como personas.

En cuanto a la técnica empleada, distinguimos:

El cuento fantástico, que cuenta historias situadas fuera de los límites de lo cotidiano.

El cuento realista, que nos muestra un mundo semejante al real. (Ministerio de Educación España, 2007)

PRECEPTIVA LITERARIA

Se refiere al sentido interpretativo o significado que le des a un texto u obra literaria desde tu propio punto de vista, profundizando en él y captando el verdadero significado en base al análisis que hagas del mismo, qué es lo que te deja, qué te transmite, etc.

Es un conjunto de reglas que rigen la creación a través de la palabra y nos capacitan para apreciarlas obras literarias, estas reglas y preceptos han sido sacadas de las obras literarias consideradas como modelos, tiene dos finalidades; una es capacitarnos para ser lectores, porque entonces podremos apreciar acertadamente la belleza literaria, y la segunda es, capacitarnos para ser creadores con condiciones para ser un buen literato; Inteligencia literaria, Fantasía literaria, Sensibilidad literaria.

La Preceptiva literaria se caracteriza por clasificar las obras en géneros y especies.

El primer tratado de preceptiva literaria es la Poética de Aristóteles. (Mendez, 2014) nombra algunos ejemplos de preceptiva literaria:

LA LÍRICA

Los textos líricos se caracterizan por presentar la realidad desde el punto de vista del sujeto. Muestran la visión íntima y personal del ser humano. En ellos el poeta habitualmente expresa sus sentimientos, pensamientos, estados de ánimo o vivencias, aunque también las puede atribuir a otro sujeto diferente. Predomina el empleo de la primera persona y la actitud subjetiva del narrador. En la lírica la modalidad de expresión por excelencia es el verso.

La canción: poema admirativo y emocionado, generalmente de tema amoroso aunque también puede versar sobre otros temas como la belleza, la naturaleza, la amistad, Dios.

El himno: canción muy exaltada: religiosa, nacional o patriótica; también: poemas que celebran la unión y amistad de determinados grupos humanos

La oda: es similar a la canción, aunque menos exaltada; se trata de un poema más reflexivo y meditativo en el que el autor expone su pensamiento con mayor seguridad y ateniéndose más a la observación de la realidad; los sentimientos del autor y su emoción expresados racionalmente, refrenados y contenidos por un lenguaje menos exclamativo y desbordado,

La elegía: (gr.: llanto funeral) expresa dolor por la muerte, pérdida, separación o ausencia de un ser querido o por una desgracia nacional o colectiva; poema meditativo y melancólico, habitualmente moralizante

La égloga: exposición de sentimientos amorosos y de exaltación de la naturaleza puesta en boca de pastores; se presenta en un ambiente bucólico o pastoril, frecuentemente en forma dialogada

La sátira: crítica burlesca y ridiculizadora de aspectos censurables, tanto individuales como colectivos

El madrigal: breve poema amoroso, dulce y amable, como un piropo en verso

El epigrama: poema muy breve de tipo satírico - burlesco

La letrilla: poema estrófico con estribillo habitualmente de metro corto compuesto para ser cantado

LA ÉPICA O NARRATIVA

En las obras narrativas se presenta una realidad ficticia o realidad representada (mundo de ficción) como si fuese el mundo exterior u objetivo, es decir, de forma ajena al autor.

En este tipo de textos el autor describe personas, situaciones y ambientes, relata acciones y acontecimientos sucedidos en tiempos y espacios diversos, hace hablar - a través de monólogos o diálogos - a sus personajes y, a veces, da cuenta del mundo interior - pensamientos, sentimientos, estados de ánimo, intenciones. - tanto del de sus personajes, como del suyo propio

En función del narrador la acción se distinguen los siguientes puntos de vista:

Narrador omnisciente: lo sabe todo; predominio de la tercera persona

Narrador testigo u observador: sólo narra aquello que se supone que él presencia o de lo que ha llegado a tener conocimiento

Narración en primera persona: en forma autobiográfica (narrador protagonista)

Narraciones en forma epistolar: la narración se desarrolla a través de cartas entre dos personajes.

GÉNEROS NARRATIVOS EN VERSO

La epopeya: muy larga narración en verso sobre acciones memorables, de decisiva importancia para los pueblos y civilizaciones antiguas; en ellas se entremezclan elementos legendarios, religiosos y abundantes fantasías; importancia universal

El poema épico: larga narración en verso, en la que se exaltan las hazañas de los héroes nacionales para así glorificar y magnificar a un pueblo o nación. En la Edad Media se denominaba el cantar de gesta

El romance: género exclusiva y típicamente hispánico; narración en verso, generalmente breve, de origen popular y transmisión oral y colectiva; métrica fija: serie indeterminada de versos octosílabos asonantados en los pares

GÉNEROS NARRATIVOS EN PROSA

La novela: extensa y compleja narración en la que predomina la narración sobre los demás modos de elocución, aunque también aparecen la descripción y el diálogo; se presentan diversas y complicadas acciones en torno a uno o más personajes, en espacios diversos y diferentes épocas y tiempos

Bizantina: de complicadas aventuras

Caballeresca y cortesana: aventuras y amores de los caballeros en las cortes medievales

Libro de caballerías: aventuras de un caballero andante, sus amores y sus esfuerzos por establecer su ideal de justicia y amor

Sentimental: amorosas casi exclusivamente

Pastoril: de ambiente bucólico y amores neoplatónicos

Morisca: aventuras y amores entre moros y cristianos

Picaresca: aventuras de un pícaro contadas por él mismo

El cuento: narración breve en torno a una única y muy condensada acción central en la que intervienen pocos personajes; de origen folklórico y muy antiguo.

La leyenda: cuento o poema breve de asunto tradicional o vagamente histórico; ambiente misterioso y elementos fantásticos y sobrenaturales; basado en un hecho real.

La fábula (apólogo): cuento didáctico - moralizante del que se desprende una moral que, a veces, es nombrada explícitamente al final en la moraleja; los personajes suelen ser animales con cualidades humanas.

LA DRAMÁTICA

En las obras dramáticas se presentan uno o varios conflictos generados por unas interrelaciones de unos personajes que, sin que el autor los presente ni describa y sin que diga qué hacen o sienten, dialogan entre sí y actúan durante ciertos momentos o unidades de tiempo en uno o varios lugares.

Las obras dramáticas son creadas para ser representadas por unas personas - actores - que prestan su cuerpo, su gesto y su voz a los personajes y que actúan en un espacio escénico - escenario - durante un tiempo convencionalmente prefijado - la sesión.

Las principales formas de la dramática son: la tragedia, la comedia y el drama.

La tragedia: que es una forma dramática que tuvo su origen en la antigüedad. Habitualmente el conflicto trágico es producto de la ruptura del orden del mundo, evento que enfrenta a los personajes con un destino inexorable. El gran modelo de la tragedia como forma dramática lo encontramos en las obras de los clásicos griegos.

La comedia: es una forma en la que la acción dramática discurre de manera opuesta a la tragedia. Si en la tragedia los personajes cambian de un estado favorable a uno desfavorable, en la comedia se da un ascenso en el estado de los personajes.

El drama: A diferencia de las formas anteriores, el drama no tiene un carácter definido, sino que en él se combinan indistintamente aspectos trágicos y cómicos. Esto se debe a que el drama pretende representar la vida tal cual es, razón por la cual, tiende a tratar los asuntos de forma menos rígida que la tragedia y la comedia.

EXPRESIÓN ESTÉTICA

La expresión estética o estética literaria, capta la belleza de una obra literaria es decir el proceso que utilizó el autor de tal obra para encontrar la verdad en sus sentimientos y así difundirla al público para que entiendan la realidad desde otra perspectiva.

Rosita Fraguel, en su blog *Todavía*, presenta un artículo sobre la estética literaria.

Estética en la literatura

Se puede entender la Estética como una filosofía del arte, la ciencia que se encarga del estudio de la belleza, de qué es bello, cuáles son las características de lo bello, la búsqueda de la Verdad a través del arte, la percepción y la sensación en el ser humano... Todos estos elementos se incluyen en el ámbito de estudio de la Estética.

En el ámbito relativo a las letras, la estética estudia los recursos utilizados y los objetivos perseguidos por el artista. Mientras que una orientación clásica aborda el estudio estético en las letras desde el punto de vista de su adecuación a los cánones tradicionales o su cercanía a la Verdad, más tarde, como en otros campos del arte, se estudian los objetivos e intenciones del artista y los efectos y percepciones en el lector. (Frague, 2006)

Según Francisco Ordoñez en su blog *Literatura Universal* presenta un concepto sobre la función estética en la literatura y dice: la literatura transmite la belleza a través de la palabra, haciendo surgir en el lector el goce espiritual y la sensibilización tanto estética como social. Sirve como el gancho de introducción para que el lector continúe con la lectura y, posteriormente, vaya apropiándose de ese universo literario encontrando el significado de las otras funciones. (Ordoñez, 2010)

Según los artículos presentados por los autores sobre la estética literaria, puedo concluir en que la expresión estética es belleza, pero no una belleza física sino un valor, por lo tanto se puede decir que es una belleza simbólica que los individuos han hecho y rehecho a lo largo de la historia, es producto de lo que el hombre piensa

2.5 Hipótesis

La redacción libre influye en la formación literaria de los estudiantes del centro de Educación Básica Pichincha del cantón Tisaleo

2.6 Señalamiento de Variables

Variable Independiente: La redacción libre

Variable Dependiente: Formación Literaria

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque

La investigación se ubica en un enfoque cualitativo-cuantitativo.

Cualitativa

Porque los resultados de la investigación fueron sometidos a un análisis crítico como apoyo al marco teórico.

Cuantitativa

Porque se obtiene resultados de datos numéricos que fueron procesados estadísticamente.

3.2 Modalidad básica de la investigación

En la modalidad básica de la investigación sobresale la investigación de campo, la investigación bibliográfica y documental.

De campo

La investigación es de campo ya que la misma se ejecutara en el Centro de Educación Básica Pichincha en donde se podrá observar en forma directa su aplicación, avances y desarrollo.

Bibliográfica – Documental

La investigación es bibliográfica porque compara, amplía, puntualiza y deduce los diferentes enfoques, teorías y contextualizaciones de diferentes autores se consultará en libros, textos, revista, periódicos, internet, que proporcionará información.

3.3 Tipos de Investigación

Exploratorio

Porque desarrolla nuevos métodos y genera hipótesis, reconoce las variables con un interés investigativo en un contexto particular, esta investigación alcanza un nivel exploratorio ya que nos proporciona una amplitud y dispersión en la investigación dentro del contexto educativo, buscando causas y efectos por las cuales se ha originado el problema, después de un análisis profundo del estudio, aplicaremos las posibles estrategias para fortalecer las tics en el proceso de educación en valores.

Descriptivo

La investigación es descriptiva porque clasifica elementos, estructura y modelos de comportamientos según ciertos criterios, se implementara un análisis coherente del problema con el cual asociaremos la variable independiente y como esta incide en la variable dependiente con un propósito de conocer el problema más afondo y llegar a una solución, con la finalidad de obtener los objetivos claros y se pueda precisar bien la formulación de las preguntas de investigación.

Asociación de Variables

Se puede examinar la correlación que existe entre las variables independiente y dependiente, determinando el grado de relación y la asociación entre las dos variable, para determinar el ambiente de la redacción libre y su incidencia en la formación literaria de los estudiantes del Centro de Educación Básica Pichincha del Cantón Tisaleo.

3.4 Población y Muestra

Población

La población que servirá como fuente para obtener la información que se requiere está constituida por 95 personas, 89 estudiantes y 6 docentes del Centro de Educación Básica Pichincha del Cantón Tisaleo de la Provincia de Tungurahua.

INSTRUCCIÓN	UNIDAD DE ANÁLISIS	FRECUENCIA
Unidad Educativa “Francisco Flor” del cantón Ambato provincia de Tungurahua.	Estudiantes	89
	Docentes	6
	TOTAL	95

Tabla 1 Población

Fuente de Investigación: Registro de asistencia

Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

3.5. Operacionalización de las Variables

Variable independiente: la redacción libre

Conceptualización	dimensiones	indicadores	ítems básicos	técnicas
<p>La redacción libre, es la creación textual mediante ideas improvisadas o personales, en si es un arte pero también es una técnica, ya que lo que se redacta debe tener coherencia y lógica textual para que el lector no le interprete mal.</p> <p>La redacción puede realizarse mediante un lenguaje informativo o literario, pero también utiliza un lenguaje vulgar, es así como se escriben diferentes tipos de textos y géneros literarios como: impresiones personales, críticas, cuentos, entre otros.</p>	<p>Creación textual.</p> <p>Técnicas.</p> <p>Género literario.</p>	<p>Informativa Investigativa</p> <p>Ortografía, puntuación, sencillez, etc.</p> <p>Narrativo: Cuentos Leyendas Novelas</p>	<p>1.- ¿Sabes el concepto de redacción?</p> <p>2.- ¿Conoces los tipos de redacción?</p> <p>3.- ¿Utilizas correctamente las reglas ortográficas cuando escribes?</p> <p>4.- ¿Qué tipo de género literario te gusta redactar?</p>	<p>Técnica: Encuesta aplicada a los estudiantes</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p>

Tabla 2 Operacionalización Variable Independiente
Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

Variable Dependiente: formación literaria

Conceptualización	dimensiones	indicadores	ítems básicos	técnicas
<p>Es la capacitación personal surgida de la conjunción del estudio de los valores desde perspectivas pedagógicas y didácticas. Los objetivos de la formación/educación literaria se orientan a enseñar a valorar con matices diversos las producciones de cada época; como efecto de esta educación resulta el matizado concepto de lector, como receptor activo, que participa, coopera e interactúa con el texto; en ello está la base didáctica para la educación literaria.</p>	<p>Capacitación personal</p> <p>perspectiva pedagógica</p> <p>Educación literaria</p>	<p>Conocimiento. Investigación</p> <p>Pedagogía crítica</p> <p>Producir y comprender textos</p>	<p>1.- ¿Te gusta investigar cuando tienes duda o no entiendes algo?</p> <p>2.- ¿el docente realiza actividades donde puedes resolver problemas de manera grupal e individual?</p> <p>3.- ¿Te gustaría ser creador y escritor de cuentos?</p>	<p>Técnica: Encuesta Cuestionario: Estudiantes</p>

Tabla 3. Operacionalización de la variable dependiente
Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

3.6 Recolección de la información

Para el proceso de recopilación de información se utilizara como técnica la observación y como instrumento el cuestionario.

La observación

Es una técnica de investigación consiste en poner atención a través de los sentidos en un aspecto de la realidad, recogiendo datos que posteriormente serán analizados e interpretados sobre la base del marco teórico, esta técnica se aplicó a las y los estudiantes como un registro sistemático que confrontan las realidades existentes particulares para someterlas a comprobación y control.

El cuestionario

El cuestionario es un instrumento que hace posible la recolección de datos, basado en los objetivos específicos, en el cuál se determinan las variables específicas.

Plan de Recolección de Información

Preguntas Básicas	Explicación
1.-Para qué?	Para alcanzar objetivos de la investigación
2.-De qué personas?	estudiantes de la unidad educativa Pichincha de Alobamba
3.-Sobre qué aspectos?	La redacción libre y su incidencia en la formación literaria
4.-Quién? Quiénes?	Investigador: Víctor Alonso Amores Valdivieso
5.-A quiénes?	A los miembros del universo investigado
6.-Cuándo?	Durante el período Noviembre 2014 Febrero 2015
7.-Lugar de recolección de información	Escuela Pichincha Alobama-Tisaleo
8.-Cuántas veces?	Se aplicó una prueba piloto Definitiva
9.-Qué técnica de recolección?	Encuesta - Cuestionario estructurado
10.-En qué situación?	Confidencialidad y anonimato

Tabla 4 Plan de recolección de información
Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

3.7 Procesamiento y Análisis

Para el procesamiento de la información de datos se realizara un proceso idóneo de acuerdo a las personas que intervinieron en el proceso.

Se realizó de la siguiente manera:

- 1.-Recolección de Datos
- 2.-Análisis de Datos
- 3.- Revisión de Resultados
- 4.-Tabulación de Datos
- 5.-Análisis e interpretación
- 6.-Verificación de Hipótesis
- 7.-Conclusiones y Recomendaciones.

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Encuesta dirigida a estudiantes

1.- ¿Te gustan las clases de Lengua y Literatura?

Tabla 5 Gusto en las clases de Lengua y Literatura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	20	22%
A VECES	17	19%
NUNCA	52	58%
TOTAL	89	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

Gráfico 5 Gusto en las clases de Lengua y Literatura



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: En un total de 89 estudiantes encuestados, el 22% manifiesta que les gusta las clases de Lengua y Literatura, el 19% a veces y el 58% que nunca.

Interpretación: Con base en la información obtenida, es sorprendente conocer que la mayoría de los estudiantes encuestados no tienen agrado a las clases de Lengua y Literatura por lo cual se dificulta su aprendizaje.

2.- ¿Practicas constantemente los tipos de redacción en el aula?

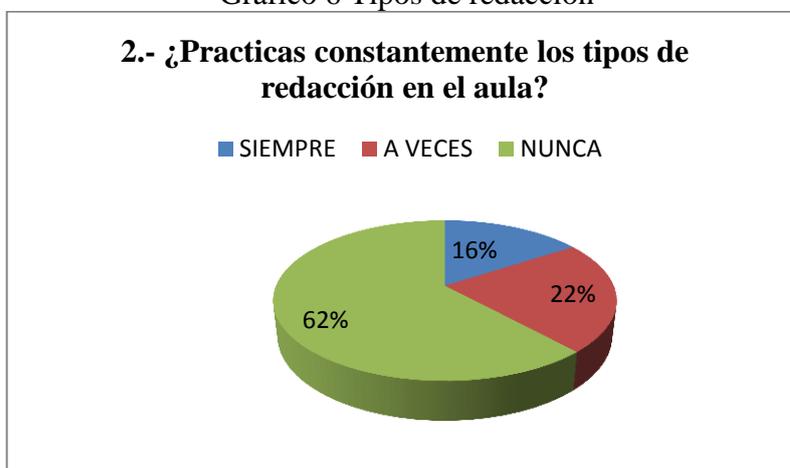
Tabla 6 Tipos de redacción

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	14	16%
A VECES	20	22%
NUNCA	55	62%
TOTAL	89	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

Gráfico 6 Tipos de redacción



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: En un total de 89 estudiantes encuestados, el 16% manifiesta que practica constantemente los diferentes tipos de redacción en el aula, el 22% que a veces y el 62% que nunca.

Interpretación: La mayoría de estudiantes afirma que no practican los tipos de redacción por consiguiente se presume que no tienen conocimiento de las diferentes maneras de redactar y el beneficio de su desarrollar destrezas en la escritura con el fin de mejorar el proceso de aprendizaje.

3.- ¿Con frecuencia sabes redactar por voluntad propia?

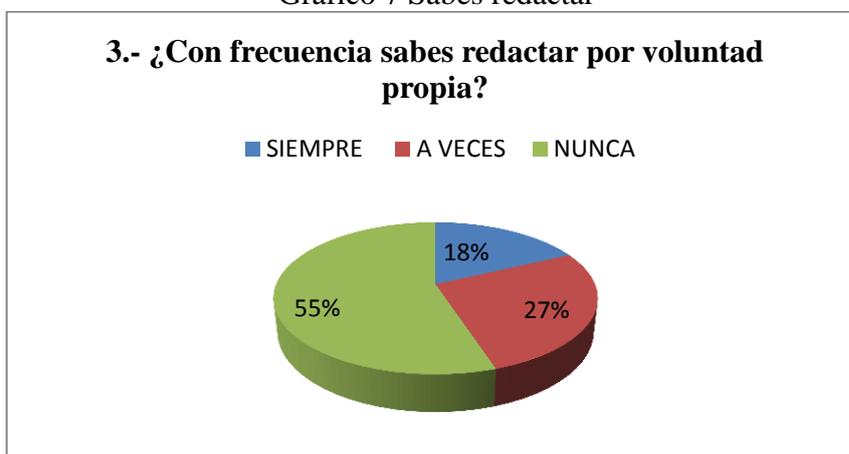
Tabla 7 Sabes redactar

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	16	18%
A VECES	24	27%
NUNCA	49	55%
TOTAL	89	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

Gráfico 7 Sabes redactar



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: En un total de 89 estudiantes encuestados, el 18% manifiesta que gusta redactar por cuestión propia, el 27% dice que a veces y el 55% que nunca.

Interpretación: En esta pregunta se mide la capacidad de redacción de los estudiantes, la misma que es preocupante ya que la mayoría de los estudiantes no tienen interés en mejorar su proceso de redacción y desarrollar destrezas en la escritura.

4.- ¿Qué tipo de textos te gusta redactar?

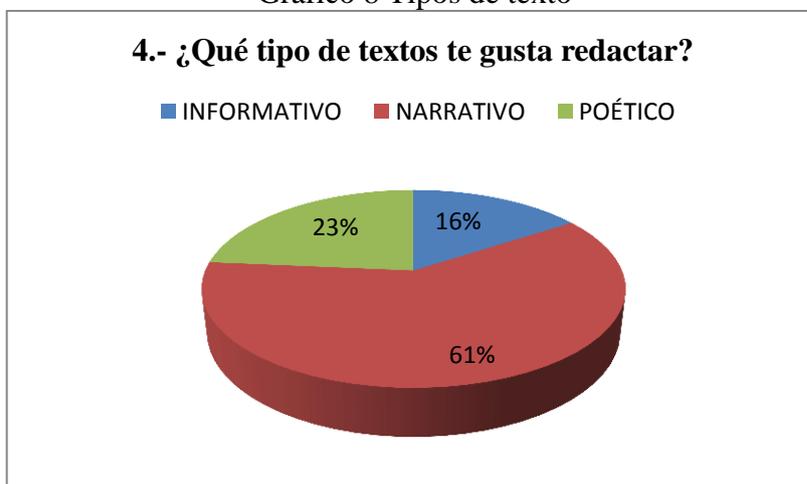
Tabla 8 Tipos de texto

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INFORMATIVO	14	16%
NARRATIVO	54	61%
POÉTICO	21	24%
TOTAL	89	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

Gráfico 8 Tipos de texto



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: En un total de 89 estudiantes encuestados, el 16% manifiesta que gusta redactar textos de tipo informativo, el 61% de tipo narrativo y el 24% de tipo poético.

Interpretación: Se considera que la mayoría de los estudiantes tienen agrado por redactar textos de tipo narrativo, pero no tienen una guía correcta para mejorar sus destrezas en la narración.

5.- ¿Cuándo redactas utilizas correctamente las reglas ortográficas?

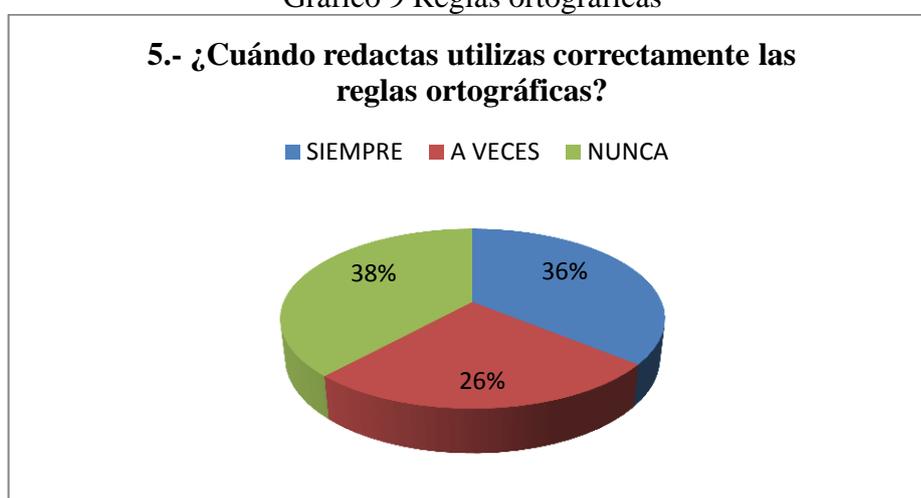
Tabla 9 Reglas ortográficas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	32	36%
A VECES	23	26%
NUNCA	34	38%
TOTAL	89	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

Gráfico 9 Reglas ortográficas



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: En un total de 89 estudiantes encuestados, el 36% manifiesta utiliza correctamente las reglas ortográficas al momento de redactar, el 26% dice que a veces y el 38% que nunca.

Interpretación: Se considera que la mayoría de los estudiantes tienen poco conocimiento en la utilización de reglas ortográficas al momento de realizar una redacción, lo que puede ocasionar que las oraciones escritas no tengan sentido o se las entienda con dificultad.

6.- ¿Cuándo escribes algún texto o tu profesor realiza dictados utilizas los signos de puntuación correctamente?

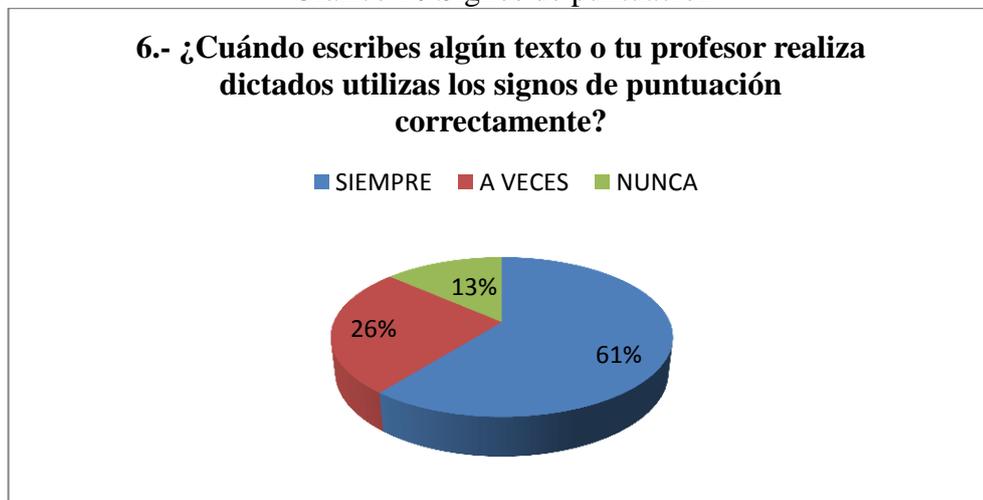
Tabla 10 Signos de puntuación

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	54	61%
A VECES	23	26%
NUNCA	12	13%
TOTAL	89	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

Gráfico 10 Signos de puntuación



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: En un total de 89 estudiantes encuestados, el 61% manifiesta que utiliza los signos de puntuación, el 26% dice que a veces y el 13% que nunca.

Interpretación: Se considera que la mayoría de los estudiantes saben el uso correcto de los signos de puntuación al momento del dictado, eso fortalece el proceso de aprendizaje en la escritura.

7.- ¿Las clases que recibes de Lengua y Literatura son dinámicas, alegres, participativas?

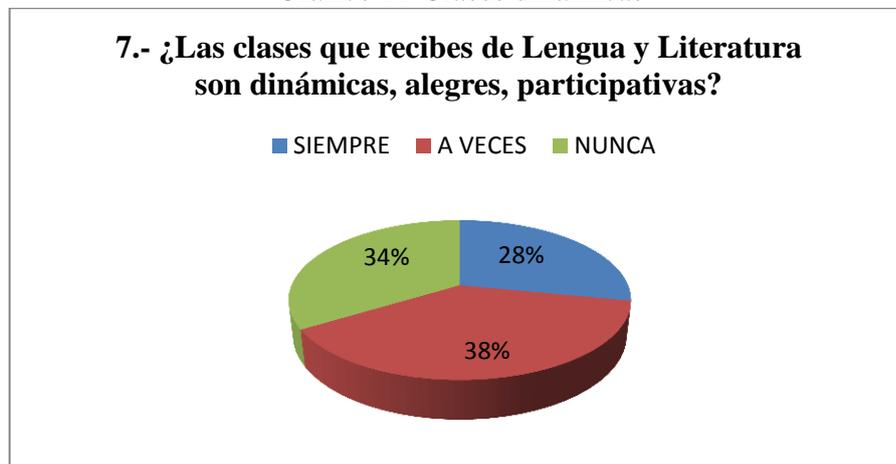
Tabla 11 Clases dinámicas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	25	28%
A VECES	34	38%
NUNCA	30	34%
TOTAL	89	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

Gráfico 11 Clases dinámicas



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: En un total de 89 estudiantes encuestados, el 28% manifiesta que las clases de Lengua y Literatura son dinámicas, el 38% dice que a veces y el 34% que nunca.

Interpretación: Tomando en cuenta el resultado de la información obtenida se puede decir que posiblemente las clases de Lengua y Literatura no son dinámicas ni participativas lo que da un resultado que los estudiantes no tomen interés en atender ni en desarrollar sus destrezas cognitivas.

8.- ¿Tu profesor fomenta la formación literaria en clases?

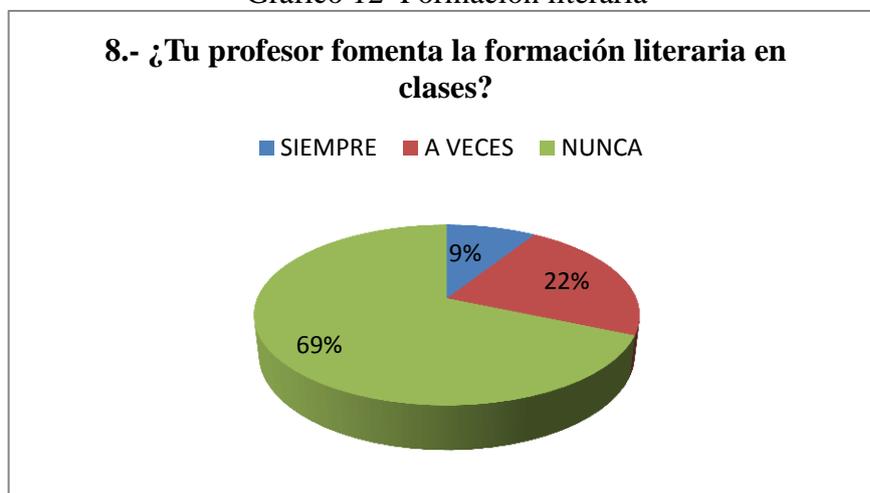
Tabla 12 Formación literaria

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	9%
A VECES	20	22%
NUNCA	61	69%
TOTAL	89	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

Gráfico 12 Formación literaria



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: En un total de 89 estudiantes encuestados, el 9% manifiesta que el docente fomenta la formación literaria en clases, el 22% dice que a veces y el 69% que nunca.

Interpretación: Se considera que la mayoría de los estudiantes no tienen un concepto definido sobre formación literaria es decir no hay un desarrollo correcto en su aprendizaje.

9.- ¿Comprendes las estrategias literarias que utiliza tu profesor para ayudarte a mejorar tu creatividad en la escritura?

Tabla 13 Estrategias literarias

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	10	11%
A VECES	38	43%
NUNCA	41	46%
TOTAL	89	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

Gráfico 13 Estrategias literarias



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: En un total de 89 estudiantes encuestados, el 11% manifiesta que comprende las estrategias literarias, el 43% dice que a veces y el 46% que nunca.

Interpretación: Se considera que la mayoría de los estudiantes no conocen lo que significa estrategias literarias y es preocupante ya que no reciben las motivaciones necesarias para conocer correctamente la creatividad en la escritura.

10.- ¿Te gustaría aprender a diario estrategias para la formación literaria que te ayuden a crear con facilidad cuentos?

Tabla 14 Crear cuentos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	55	62%
A VECES	22	25%
NUNCA	12	13%
TOTAL	89	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

Gráfico 14 Crear cuentos



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: En un total de 89 estudiantes encuestados, el 62% manifiesta que le gustaría aprender estrategias para escribir cuentos, el 25% dice que a veces y el 13% que nunca.

Interpretación: Se considera que la mayoría de los estudiantes tienen interés para conocer diferentes maneras de cómo escribir o redactar un cuento, lo que se puede manifestar que los estudiantes tienen ganas de aprender, pero parece que les falta motivación.

4.2 Encuesta dirigida a docentes

1.- ¿Los métodos empleados para enseñar lengua y literatura son los correctos?

Tabla 15 Métodos enseñanza

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	67%
A VECES	2	33%
NUNCA	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

Gráfico 15 Métodos de enseñanza



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: En un total de 6 docentes encuestados, el 67% manifiesta que le gustaría aprender estrategias para escribir cuentos, el 33% dice que a veces y el 0% que nunca.

Interpretación: Se considera que la mayoría de los docentes aplican correctamente los métodos de enseñanza en el área de Lengua y Literatura pero aún existen falencias en tal proceso.

2.- ¿En la escuela tienen capacitación docente para conocer las actualizaciones del área de Lengua y Literatura?

Tabla 16 Capacitación docente

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
A VECES	0	0%
NUNCA	6	100%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

Gráfico 16 Capacitación docente



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: En un total de 6 docentes encuestados, el 100% manifiesta que no tienen capacitación en las actualizaciones del área de Lengua y Literatura en la escuela.

Interpretación: Se considera que en la escuela no existe una planificación para la capacitación docente en el área de Lengua y Literatura, lo que concluye que los docentes se capacitan externamente.

3.- ¿Utiliza técnicas adecuadas en la enseñanza de la redacción a sus estudiantes?

Tabla 17 Técnicas de enseñanza

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	50%
A VECES	2	33%
NUNCA	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

Gráfico 17 Técnicas para la enseñanza de la redacción



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: En un total de 6 docentes encuestados, el 50% manifiesta que le gustaría aprender estrategias para escribir cuentos, el 33% dice que a veces y el 17% que nunca.

Interpretación: Se considera que los docentes tienen vocación en enseñar el proceso de redacción ya que consideran que es un proceso muy importante para el estudiante a futuro.

4.- ¿Utiliza adecuadamente todos los procesos de la redacción?

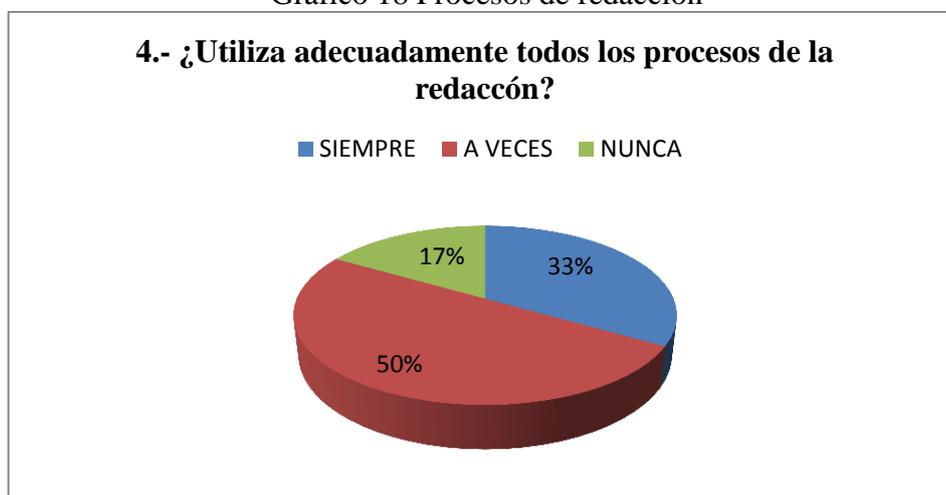
Tabla 18 Procesos de redacción

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	50%
A VECES	2	33%
NUNCA	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

Gráfico 18 Procesos de redacción



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: En un total de 6 docentes encuestados, el 50% manifiesta que le gustaría aprender estrategias para escribir cuentos, el 33% dice que a veces y el 17% que nunca.

Interpretación: Se considera que los docentes utilizan adecuadamente los procesos de redacción con el fin de que el estudiante se encuentre capacitado para cualquier eventualidad.

5.- ¿Sus estudiantes comprenden correctamente los tipos de redacción?

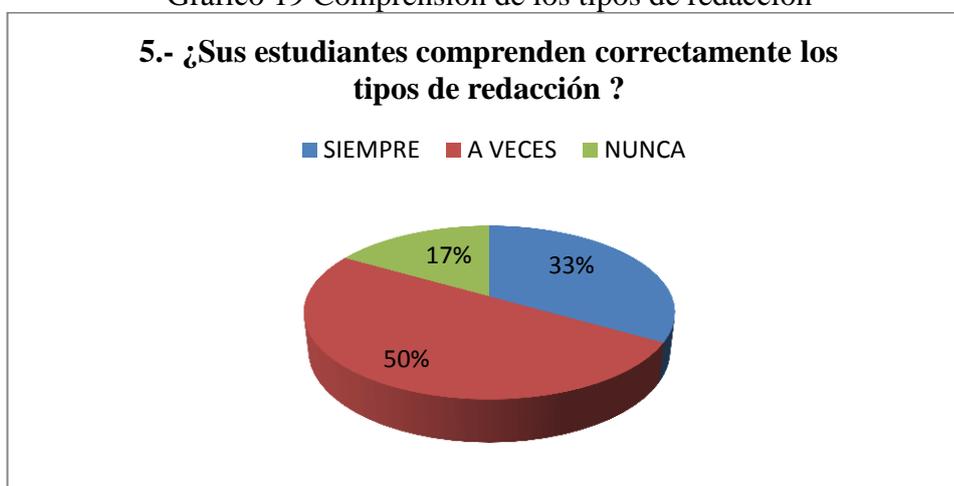
Tabla 19 Tipos de redacción

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	33%
A VECES	3	50%
NUNCA	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

Gráfico 19 Comprensión de los tipos de redacción



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: En un total de 6 docentes encuestados, el 33% manifiesta que le gustaría aprender estrategias para escribir cuentos, el 50% dice que a veces y el 17% que nunca.

Interpretación: Se considera que la mayoría de estudiantes no presta atención en la materia de lengua y literatura más aun no hay el interés necesario en aprender correctamente los tipos de redacción.

6.- ¿Sus estudiantes utilizan recursos tecnológicos en el aprendizaje de la redacción?

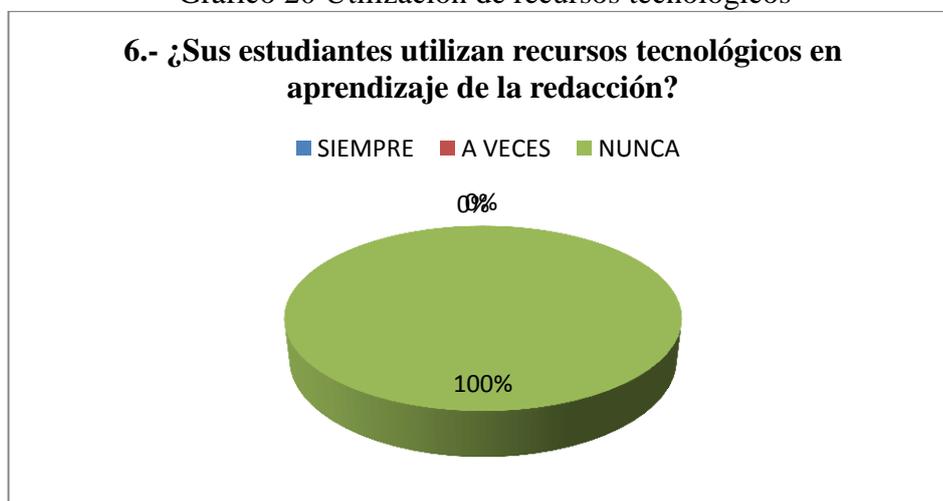
Tabla 20 Recursos tecnológicos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
A VECES	0	0%
NUNCA	6	100%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

Gráfico 20 Utilización de recursos tecnológicos



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: En un total de 6 docentes encuestados, el 0% manifiesta que le gustaría aprender estrategias para escribir cuentos, el 0% dice que a veces y el 13% que nunca.

Interpretación: Se considera que los docentes no estimulan el desarrollo de la redacción mediante la utilización de recursos tecnológicos.

7.- ¿Utiliza recursos didácticos para desarrollar estrategias de redacción en sus estudiantes?

Tabla 21 Recursos didácticos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	67%
A VECES	2	33%
NUNCA	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

Gráfico 21 Utilización de recursos didácticos



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: En un total de 6 docentes encuestados, el 67% manifiesta que le gustaría aprender estrategias para escribir cuentos, el 33% dice que a veces y el 0% que nunca.

Interpretación: Se considera que los docentes utilizan recursos didácticos para fomentar el desarrollo de la redacción en los estudiantes con el fin de mejorar el desarrollo del aprendizaje.

8.- ¿Las metodologías que usted utiliza ayuda a que los estudiantes obtengan una excelente formación literaria?

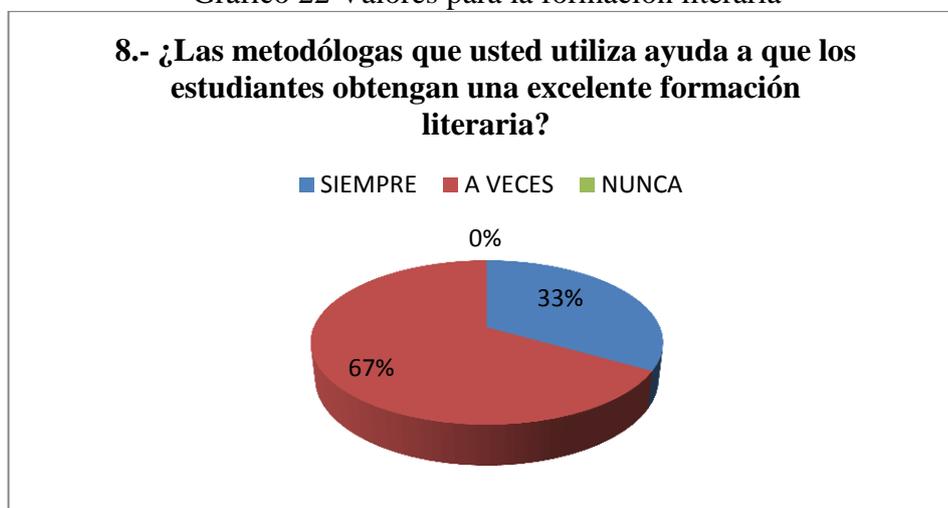
Tabla 22 Formación literaria

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	33%
A VECES	4	67%
NUNCA	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

Gráfico 22 Valores para la formación literaria



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: En un total de 6 docentes encuestados, el 33% manifiesta que si utiliza metodologías didácticas para ayudar en la formación literaria del estudiante, el 67% dice que a veces y el 0% que nunca.

Interpretación: Se considera que los docentes aun practican metodologías tradicionalistas lo cual provoca que los estudiantes no tengan un interés en desarrollar su formación literaria.

4.3 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

La comprobación de las hipótesis se desarrolló con la aplicación de la prueba de Chi Cuadrado.

Planteamiento de la Hipótesis

H₀= La Redacción Libre **no** influye en la Formación Literaria de los estudiantes del Centro de Educación Básica Pichincha.

H₁= La Redacción Libre **si** influye en el Formación Literaria de los estudiantes del Centro de Educación Básica Pichincha.

Selección del Nivel de Significación

Para la verificación de la hipótesis se utilizará el nivel de significación $\alpha= 0, 05$

Descripción de la Población

Tomamos como población a 89 estudiantes específicamente de tercero, cuarto, quinto, sexto y séptimo grado y 6 docentes del Centro de Educación Básica Pichincha del cantón Tisaleo, a quienes se les aplicó la técnica de la encuesta a través del instrumento cuestionario.

Especificación de lo Estadístico

Se trata de un cuadro de contingencia de 4 filas por 3 columnas con la aplicación de la siguiente fórmula.

$$\chi^2 = \sum \frac{(O-E)^2}{E}$$

Donde

χ^2 = Chi Cuadrado

Σ = Sumatoria

O= Frecuencia Observada

E= Frecuencia Esperada

Especificación de las Regiones de aceptación y rechazo

Se procede a determinar los grados de libertad considerando el cuadro que tiene 4 filas y 3 columnas

$$gl = (f-1) (c-1)$$

$$gl = (4-1) (3-1)$$

$$gl = (3) (2)$$

$$gl = 6$$

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363
6	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916	10,6446

Tabla 23 Distribución del Chi Cuadrado
Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

Por lo tanto con 6 grados de libertad y con un nivel de significación del 0,05 y de acuerdo a la tabla estadística.

$$X^2_t = 12.59$$

Entonces si $X^2_t = 12.59 \leq X^2_c$ se acepta la hipótesis nula caso contrario se la rechaza.

Análisis de Variables

Para la verificación de la hipótesis se toma la fórmula del Chi cuadrado, se utilizó la encuesta como técnica de investigación, escogiendo dos preguntas de la misma: De las cuatro preguntas se obtuvo la siguiente tabla.

Tabla 24: Frecuencias observadas

PREGUNTAS	CATEGORÍAS			SUBTOTAL
	S	A.V	N	
1.- ¿Te gustan las clases de Lengua y Literatura?	20	17	52	89
6.- ¿Cuándo escribes algún texto o tu profesor realiza dictados utilizas los signos de puntuación correctamente?	54	23	12	89
8.- ¿Tu profesor fomenta la formación literaria en clases?	8	20	61	89
10.- ¿Te gustaría aprender a diario estrategias para la formación literaria que te ayuden a crear con facilidad cuentos?	55	22	12	89
SUBTOTALES	137	82	137	356

Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

Tabla 25: Frecuencias esperadas

PREGUNTAS	CATEGORÍAS			SUBTOTAL
	S	A.V.	N	
1.- ¿Te gustan las clases de Lengua y Literatura?	34,25	20,50	34,25	89
6.- ¿Cuándo escribes algún texto o tu profesor realiza dictados utilizas los signos de puntuación correctamente?	34,25	20,50	34,25	89
8.- ¿Tu profesor fomenta la formación literaria en clases?	34,25	20,50	34,25	89
10.- ¿Te gustaría aprender a diario estrategias para la formación literaria que te ayuden a crear con facilidad cuentos?	34,25	20,50	34,25	89
SUBTOTALES	137	82,00	137,00	356

Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

Cálculo Matemático

Se evalúa la hipótesis, para comprobar la correlación existente entre las variables en estudio, en esta forma se obtiene los siguientes valores en la tabla que es el cálculo del chi cuadrado:

Tabla 26: Cálculo del chi cuadrado

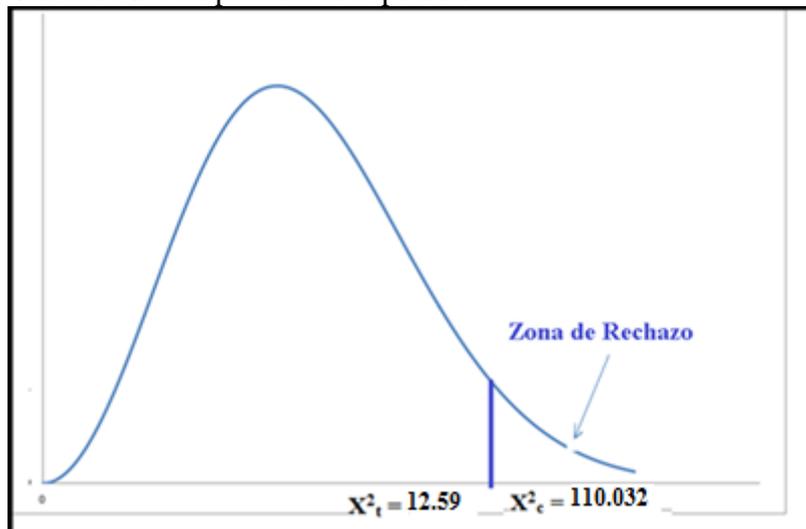
O	E	O - E	(O-E) ²	(O-E) ² / E
20	34,25	-14,25	203,0625	5,929
17	20,5	-3,5	12,2500	0,598
52	34,25	17,75	315,0625	9,199
54	34,25	19,75	390,0625	11,389
23	20,5	2,5	6,2500	0,305
12	34,25	-22,25	495,0625	14,454
8	34,25	-26,25	689,0625	20,119
20	20,5	-0,5	0,2500	0,012
61	34,25	26,75	715,5625	20,892
55	34,25	20,75	430,5625	12,571
22	20,5	1,5	2,2500	0,110
12	34,25	-22,25	495,0625	14,454
356	356			110,032

Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

Campana de Gauss

La representación gráfica sería:

Gráfico 23: Aceptación de hipótesis



Elaborado: Víctor Alonso Amores Valdivieso

DECISIÓN

Si para 6 grados de libertad y al 0.05 %, el valor de $\mathbf{X^2_c = 110,032} > \mathbf{X^2_t = 12.59}$ y de conformidad a lo establecido en la regla de decisión, se rechaza la hipótesis nula, y se concluye que existe evidencia estadística de que la Redacción Libre influye en la Formación Literaria de los alumnos del Centro de Educación Básica Pichincha del cantón Tisaleo.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

1. Se concluye que las diferentes tareas que realizan los niños y niñas dentro y fuera de la escuela para desarrollar la redacción libre, no son suficientes o no se profundizan, de tal manera que empobrece el conocimiento lingüístico, produciendo así una escasa utilización y comprensión de palabras al momento de interactuar con personas, a través de una conversación o por medio de la escritura.
2. En esta investigación se ha concluido que los estudiantes tienen una mala utilización del lenguaje ya que carecen de oportunidades para desarrollar sus destrezas en actividades lingüísticas como redactar cuentos lo cual produce pobreza en el vocabulario que se articula con la escasa fluidez al momento de comunicarse provocando a la vez un bajo nivel en su formación literaria
3. Se deduce que dentro del proceso de inter-aprendizaje en los estudiantes no se despierta el interés para realizar diversas actividades que fomenten la redacción libre y sus incidencia en la formación literaria permitiendo de esta manera potencializar la transmisión de sus saberes, a través de la expresión oral y escrita, de tal forma que plasmen sus pensamientos, sensaciones, emociones y conocimientos, enriqueciendo su autoaprendizaje y consiguiendo un desarrollo lingüístico integral.
4. Se concluye que la Redacción Libre influye en la Formación Literaria de los alumnos del centro de Educación Básica Pichincha del Cantón Tisaleo.

5.2 RECOMENDACIONES

1. Para que se produzca una adecuada asimilación de la redacción libre deben realizarse variadas tareas como: cuentos, poemas, versos etc. que profundicen la expresión artística y de comunicación como seres sociales.

2. Dentro de la institución educativa debe buscarse espacios para que desarrollen las destrezas lingüísticas tales como declamación, poesía, creación de minuto cívico de tal manera que influenciará en el mejoramiento del lenguaje y en la utilización de nuevo vocabulario, y producirá fluidez al comunicarse ante los demás.

3. Los estudiantes deben ser motivados constantemente en realizar diversas actividades como escribir poemas, versos, odas cambiar y mejorar estrategias constantemente es muy buena idea y se dará cuenta de los resultados obtenidos, de tal forma que le sirva de ayuda para verificar la evolución académica en la redacción libre y formación literaria de los discentes.

BIBLIOGRAFIA

- Actualización y Fortalecimiento Curricular. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular. En M. d. Educación.
- Alquinga, C. (2013). *repositorio.uta.edu.ec/*. Obtenido de Estrategias literarias para mejorar la escritura creativa en los niños: http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3613/1/tebs_2012_399.pdf
- Arias, F. (2012). *Metodología de la investigación*. Mexico.
- Bernal, C. (2010). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN*. PEARSON.
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. (2008). <http://www.cervantesvirtual.com/>. Obtenido de La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-educacin-literaria---bases-para-la-formacin-de-la-competencia-lectoliteraria-0/html/01e1d59a-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Blanpati. (2013). *www.clubensayos.com*. Obtenido de TEORIAS DE LA ADQUISICION DEL PROCESO DE ESCRITURA: <https://www.clubensayos.com/Psicolog%C3%ADa/TEORIAS-DE-LA-ADQUISICION-DEL-PROCESO-DE-ESCRITURA/786067.html>
- Cáceres, O. (30 de abril de 2016). <http://reglasespanol.about.com/>. Obtenido de Los signos de puntuación: <http://reglasespanol.about.com/od/signosdepuntuacion/a/Los-Signos-De-Puntuaci-On.htm>
- Caiza, C. (2013). <http://www.dspace.uce.edu.ec/>. Obtenido de LAS TÉCNICAS DE REDACCIÓN: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1540/1/T-UCE-0010-227.pdf>
- Coordinación Nacional. (2002). *www.filo.uba.ar/*. Obtenido de PROPUESTA DE LA MESA DE EDUCACION, Antecedentes: <http://www.filo.uba.ar/contenidos/carreras/educa/catedras/educacion1/sitio/Ecuador.htm>
- Cruz , M. (2012). *www.marie-claire-palabras.com/*. Obtenido de PALABRAS: signos de puntuación: <http://www.marie-claire-palabras.com/2012/11/signos-de-puntuacion-espana-ii.html>

- DIAZ, j. (22 de 10 de 2011). *juandiazarostegui.blogspot.com/2011/10/la-redaccion-y-sus-problemas-en-alumnos.html*. Recuperado el 26 de 06 de 2014, de La redaccion y sus problemas: <http://juandiazarostegui.blogspot.com/2011/10/la-redaccion-y-sus-problemas-en-alumnos.html>
- Dominguez de Rivero, M. (Junio de 2006). *http://www.redalyc.org/*. Obtenido de Habilidades escriturales aplicadas en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41070111>
- Dominguez, S. (2011). *entremaestros.files.wordpress.com*. Obtenido de La producción de textos en la escuela: <https://entremaestros.files.wordpress.com/2012/12/la-produccion-de-textos-en-la-escuela.pdf>
- Ekhine, E. (2016). *http://10ejemplos.com/*. Obtenido de Tipos de redacción: <http://10ejemplos.com/tipos-de-redaccion>
- Enciclopedia de Clasificaciones. (2016). *http://www.tiposde.org/*. Obtenido de Tipos de géneros literarios: <http://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/796-tipos-de-generos-literarios/>
- Flores, Y., Meza, B., & Fuenmayor de Vilchez, G. (2009). *http://www.redalyc.org/*. Obtenido de aNALISIS DE LA COMPRESIÓN LECTORA Y PRODUCCIÓN ESCRITA: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=90411683009>
- Frague, R. (2006). *Estñetica en la literaura*. Obtenido de <http://rositafraguel.blogspot.com/2006/04/esttica-en-la-literatura.html>
- Freire, P. (1988). *books.google.com.ec*. Obtenido de Pedagogia de la contradicción: https://books.google.com.ec/books?id=IYPifb3aRB4C&pg=PA53&lpg=PA53&dq=El+aprendizaje+de+la+lectura+y+escritura+es+la+llave+paulo+freire&source=bl&ots=rw2a590_ic&sig=k1kB9X13aR0haAjmott-bpGr5es&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiE1ZytsKnJAhUGNSYKHfzpBPoQ6AEIKTAC#v=one
- Freire, P. (2011). *books.google.com.ec*. Obtenido de Pedagogía de la contradicción: https://books.google.com.ec/books?id=IYPifb3aRB4C&pg=PA53&lpg=PA53&dq=El+aprendizaje+de+la+lectura+y+escritura+es+la+llave+paulo+freire&source=bl&ots=rw2a590_ic&sig=k1kB9X13aR0haAjmott-

bpGr5es&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiE1ZytsKnJAhUGNSYKHfzpBP
oQ6AEIKTAC#v=one

Garrote Rojas, D. F. (2016). Factores influyentes en motivación y estrategias de aprendizaje en los alumnos de grado. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 14.

Gutiérrez, M. T. (2006). *Sinéstica revista electrónica*, 8.

Herminio, J. D. (2013). Propuesta didáctica por competencias para la Educación Básica. *VIRTUalis*, 4(8).

INEC. (2012). <http://www.inec.gob.ec/>. Obtenido de Uso del tiempo en Ecuador: http://www.inec.gob.ec/sitio_tiempo/presentacion.pdf

INEVAL. (2014). <http://www.ineval.gob.ec/>. Obtenido de Ser estudiante 2013: http://www.ineval.gob.ec/_in2_bin/IN_SE2013_03092014.pdf

Jagot, P. (1985). Redacción y Estilo Literario. México: Libro-Mex Editores, S. de R.L.

Learning Center. (2016). <http://highered.mheducation.com/>. Obtenido de La redacción libre: http://highered.mheducation.com/sites/0072818891/student_view0/rincon_del_escritor/la_redaccion_libre.html

mcgraw-hill. (01 de 01 de 2004). *highered.mcgraw-hill.com/sites/0072818891/student_view0/rincon_del_escritor/la_redaccion_libre.html*. Recuperado el 25 de 06 de 2014, de Composición procesos y síntesis: http://highered.mcgraw-hill.com/sites/0072818891/student_view0/rincon_del_escritor/la_redaccion_libre.html

Mendez, C. (2014). *prezi.com*. Obtenido de Perceptiva literaria: <https://prezi.com/yrglmltmtpmf/perceptiva-literaria/>

Mendoza, A. (2002). *cervantesvirtual.com*. Obtenido de Educación Literaria: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-educacin-literaria--bases-para-la-formacin-de-la-competencia-lectoliteraria-0/html/01e1d59a-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Mendoza, A. (2002). *www.cervantesvirtual.com*. Obtenido de La educación literaria: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-educacin-literaria->

--bases-para-la-formacin-de-la-competencia-lectoliteraria-
0/html/01e1d59a-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Mendoza, A. (2002). *www.cervantesvirtual.com*. Obtenido de La educación literaria: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-educacin-literaria--bases-para-la-formacin-de-la-competencia-lectoliteraria-0/html/01e1d59a-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Merino, M. (2014). *Reglas ortográficas*. Obtenido de (<http://definicion.de/regla-ortografica/>)

MINISTERIO DE COORDINACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL. (2013). <http://www.desarrollosocial.gob.ec/>. Obtenido de Resultados de las pruebas “Ser Estudiante” serán insumo para la política pública: <http://www.desarrollosocial.gob.ec/resultados-de-las-pruebas-ser-estudiante-seran-insumo-para-la-politica-publica/>

Ministerio de Educación España. (2007). <http://recursos.cnice.mec.es/>. Obtenido de Generos literarios: http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria_5.htm

Ministerio de inclusión Económica y Social. (01 de 04 de 2012-2013). [inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/05/INFORME-MIESS.pdf](http://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/05/INFORME-MIESS.pdf). Recuperado el 25 de 06 de 2014, de <http://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/05/INFORME-MIESS.pdf>

Molina, M. (2013). <http://www.dspace.uce.edu.ec/>. Obtenido de Técnicas ortográficas y de redacción: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3406/1/T-UCE-0010-414.pdf>

Mostacero, R. (2004). *redalyc.org*. Obtenido de Oralidad, escritura y escrituralidad: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41050105>

Mostacero, R. (2004). *www.redalyc.org*. Obtenido de Oralidad, escritura y escrituralidad: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41050105>

Oni.Escuelas. (s.f.). <http://www.oni.escuelas.edu.ar/>. Obtenido de Reglas ortográficas: <http://www.oni.escuelas.edu.ar/2005/CHUBUT/829/ReglasOrtograficas.htm>

- Ordoñez, F. (2010). *Literatura Universal*. Obtenido de <http://litefran.blogspot.com/p/funciones-de-la-literatura.html>
- Pariona, D. (2009). <http://es.slideshare.net/>. Obtenido de Fundamentos de la redacción: <http://es.slideshare.net/vichodmx/fundamentos-para-redactar-2660204>
- Pérez Rodríguez, J. (2014). La articulación de la expresión escrita. *Ocnos*, 83-file:///C:/Users/Pc1/Downloads/La%20articulaci%C3%B3n%20de%20la%20expresi%C3%B3n%20escrita.pdf.
- Perez, L. J. (2014). Estrategias de aprendizaje. Función y diagnóstico en el aprendizaje adolescente. *Padres y Maestros*(358).
- Perez, T. (2011). <http://www.efdeportes.com/>. Obtenido de La escritura: un problema latente en los: <http://www.efdeportes.com/efd159/la-escritura-en-los-estudiantes-de-cultura-fisica.htm>
- Rodríguez, H. (2007). *Cómo escribir bien*. Quito: Corporación Editora Nacional.
- Rubio, C. (2003). *mundoculturalhispano.com*. Obtenido de Redactar y escribir: <http://www.mundoculturalhispano.com/spip.php?article710>
- Salazar, A. (1999). <http://www.posgrado.unam.mx/>. Obtenido de LA REDACCIÓN: http://www.posgrado.unam.mx/arquitectura/aspirantes/La_Redaccion.pdf
- Teberosky, A. (1990). *www.oei.es/fomentolectura*. Obtenido de El lenguaje escrito y la alfabetización: https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=4&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjvMPH1LfOAhWEOsAKHZkhDcwQFggvMAM&url=http%3A%2F%2Fwww.oei.es%2Ffomentolectura%2Fflenguaje_escrito_alfabetizacion_teberosky.pdf&usg=AFQjCNEivUMA_fVZWQX8oo54wvtEONn
- Teoría de Aprendizaje de Lev Vigotsky. ((s.f)). *docs.google.com*. Obtenido de Lev Semionovich Vigotsky Teoría socio-histórica: https://docs.google.com/document/d/1k25sdeOhvOsMGnETY9Hw8oqXTRZq3qJykAw2mFA_VbA/edit#
- Terrones, E. (2009). *Eudoro Terrones Blog*. Obtenido de EL CONCEPTO DE FILOSOFÍA SEGÚN LOS FILÓSOFOS: <http://eudoroterrones.blogspot.com/2009/03/el-concepto-de-filosofia-segun-los.html>

- Tiposde.org PORTAL EDUCATIVO. (s.f.). <http://www.tiposde.org/>. Obtenido de Tipod de redacción: <http://www.tiposde.org/general/575-tipos-de-redaccion/>
- Toca, A. (2013). <http://www.dspace.uce.edu.ec/>. Obtenido de Tecnicas de redacción: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1937/1/T-UCE-0010-293.pdf>
- Unesco. (2010). <http://unesdoc.unesco.org/>. Obtenido de Unesco: <http://unesdoc.unesco.org/images/0019/001919/191925s.pdf>
- UYWORK. (2015). *Concepto.de*. Obtenido de La comunicación: <http://concepto.de/que-es-comunicacion/>
- Vázquez, M. (2012). <http://es.slideshare.net/>. Obtenido de Lenguaje escrito: <http://es.slideshare.net/marioalbertovazquezlugo/lenguaje-escrito-15544690>
- Viteri, G. (01 de 01 de 2006). *eumed. net*. Recuperado el 25 de 06 de 2014, de SITUACIÓN DE LA EDUCACIÓN EN EL ECUADOR: <http://www.eumed.net/cursecon/ecolat/ec/2006/gvd.htm>
- Wilfran , P. (diciembre de 2004). <http://www.redalyc.org/>. Obtenido de La escritura como búsqueda de sentido: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85300509>
- WordPress.com. ((s.f)). *cmplenguayliteratura.wordpress.com*. Obtenido de Características del lenguaje escrito: <https://cmplenguayliteratura.wordpress.com/curso-0809/3%C2%BA-eso/1%C2%AA-evaluacion/contenidos/lengua-oral-y-lengua-escrita/>
- Yarzabal, L. (2005). <http://www.batanga.com/>. Obtenido de Generos literarios: <http://www.batanga.com/curiosidades/8452/cuales-son-los-diferentes-generos-literarios>

Anexos

Anexo N° 1: Artículo Científico



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
AV. LOS CHASQUIS Y RÍO GUAYLLABAMBA (PREDIOS HUACHI)

“LA REDACIÓN LIBRE, UN ESTUDIO DE LAS HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES EN SU FORMACIÓN LITERARIA”

AUTOR(ES):

Víctor Alonso Amores Valdivieso

Lcda.Mg. Elizabeth Navas

vicne_pel@hotmail.com

RESUMEN

Al hablar sobre la Redacción Libre, se entiende como el proceso mediante el cual una persona organiza sus ideas para dar forma a diferentes mensajes y así plasmarlos de manera escrita. Sin embargo a nivel de Latinoamérica, los procesos de capacitación que se aplican en establecimientos educativos sobre redacción libre, no tiene una normativa eficaz ya que las distintas metodologías que los docentes han utilizado en el transcurso de las diferentes etapas escolares, se han convertido en una rutina aburrida para los educandos y no ha permitido que se ayude al desarrollo eficaz de las habilidades del pensamiento crítico y en sí a la comunicación escrita. La intención de este aporte científico es reflexionar en torno a mejorar el proceso de enseñanza en el área de Lengua y Literatura, especialmente en el desarrollo de habilidades para la formación literaria de los alumnos en la Redacción Libre, del Centro de Educación Básica Pichincha, contexto donde se desarrolla el presente análisis, basándose en experiencias y metodologías de investigadores científicos. Este trabajo se aprecia en cada escenario, ya que la redacción es parte importante en la vida del ser humano más aún en un escenario educativo. Es aquí donde el docente debe constituirse en un guía que pueda contribuir a mejorar el desarrollo de habilidades emocionales e imaginativas del estudiante partiendo desde un paradigma constructivista que desarrolle procesos cognitivos y afectivos en el escenario de aprendizaje que es el salón de clases.

Palabras Claves: redacción, estrategias, formación, metodología, paradigma

SUMMARY

When we want to talk about free writing, we refer it as a process through a person organizes his/ her ideas in order to create messages and to apply them in a proper written form. However in Latin America, the writing training processes that are usually apply in educational establishments, are not considered effective due to the traditional methodologies used by teacher in their classes, during different scholar stages. It has changed the point of view of education for students. They see education as a boring process that does not allow students to develop their critical thinking skills and writing communication. This scientific contribution tries to reflect on the importance of improving the teaching process in the area of language and literature, especially in the development of literary student`s skills in relation to their free writing training, this context is based on personal experiences and scientific research done by researchers. This work can be seen in each scenario, since the wording is the most important part in human`s life referring to education. Through this research teachers have the opportunity to create a guideline that will contribute to development of the emotional and imaginative of each student based on the use of a constructivist paradigm which develops cognitive and affective educational process in each student.

Key words: writing, strategies, training, methodology and paradigm

1. INTRODUCCIÓN

La redacción libre un estudio de las habilidades de los estudiantes en su formación literaria: caso de estudiantes de quinto año de educación básica.

Con el desarrollo de esta investigación, se determinó el problema existente en el área de Lengua y Literatura específicamente en el proceso de la escritura o redacción libre, ya que la escasa competencia gramatical, léxica, discursiva, sintáctica, semántica, ha ocasionado que los estudiantes tengan una gran dificultad en la comprensión y producción de textos, estos problemas que a diario suceden en el aula de clases y que el docente debe enfrentar obedecen a distintos factores como pueden ser falta de recursos didácticos por medio de la institución, utilización de metodologías tradicionalistas por parte de los docentes, carencia de habilidades cognitivas de los estudiantes que nos les permiten lograr el desarrollo de las habilidades de comprensión y producción, esto conlleva a la no formación literaria de los mismos. Con el proceso de esta investigación se desea lograr dar solución a este problema ya que en la actualidad los docentes tienen la capacidad de ayudar al estudiante a desarrollar de mejor manera el proceso de las habilidades en muchos aspectos, dentro de estos uno de los más relevantes es la lengua escrita.

1.2. Justificación teórica del problema

La redacción libre como la formación literaria son temas casi inusuales que han abordado algunos autores pero a continuación detallo algunos autores que han presentado publicaciones referentes al tema: (Unesco, 2010), (Salazar, 1999), (Flores, Meza, & Fuenmayor de Vilchez, 2009), (Blanpati, 2013), (Teberosky, 1990), (Dominguez de Rivero, 2006), (Mostacero, www.redalyc.org, 2004),

En las investigaciones que ellos realizan coinciden en que la redacción libre o producción de textos escritos es un proceso dinámico, cognitivo y activo, cuyo objetivo principal es la organización y planificación de pensamientos de una manera

estratégica que ayudan a desarrollar de habilidades y destrezas académicas y así contribuir a la construcción de nuevos conocimientos.

1.2.2. Justificación práctica del problema

En el presente tema de investigación se aplica la encuesta, técnica necesaria para determinar la opinión de los docentes y estudiantes en relación al tema de investigación. La misma que al aplicarla comprobó que los docentes no usan con regularidad recursos didácticos que ayuden a fomentar la escritura en los estudiantes por tal motivo no despiertan interés en redactar algún texto como por ejemplo un cuento ya que no se sienten motivados en desarrollar su formación literaria.

Según (Mostacero, www.redalyc.org, 2004), en su investigación científica titulado Oralidad, escritura y escrituralidad, presenta lo siguiente:

La definición que proporciona Tusón (1977: 16) está limitada a la actividad verbal:

La escritura es una técnica específica para fijar la actividad verbal mediante el uso de signos gráficos que representan, ya sea icónica o bien convencionalmente, la producción lingüística y que se realizan sobre la superficie de un material de características aptas para conseguir la finalidad básica de esta actividad, que es dotar al mensaje de un cierto grado de durabilidad (el destaque es del autor).

Esta definición proporciona un poco más de información de una manera más científica sobre lo que es la escritura pero con un fin común que es comunicarse.

De la misma manera (Dominguez de Rivero, 2006), en su artículo científico Habilidades escriturales aplicadas en la redacción de textos expositivos por los alumnos de Educación Integral del IPM José Manuel Siso Martínez, indica algunos criterios y el proceso de escritura:

Criterios teóricos que apoyan la investigación

La mayoría de los fundamentos teóricos que apoyan a esta investigación giran en torno a la escritura, la escritura como proceso, escritura y sociedad, la lingüística del texto y la coherencia del texto escrito e ideas sustanciales en relación al texto expositivo.

En este sentido, es importante destacar que la lengua escrita es un fenómeno de carácter sociocultural creado por el hombre con la intención de recoger los diferentes acontecimientos históricos, sociales y culturales de la humanidad. A diferencia de la concepción manejada muchas veces en relación con este proceso, la lengua escrita no es un código que transcribe a la lengua oral. Es en efecto, un sistema a través del cual se representa en forma gráfica el lenguaje.

La lengua escrita, a diferencia de la oral, debe apoyarse en elementos ideográficos a través de los cuales especifica “propiedades sintácticas y semánticas del lenguaje: signos de puntuación, separación entre palabras, uso de mayúsculas...” (Carlino y otros, 2000, p.22). En consecuencia, para desarrollar habilidades escriturales es necesario cierto conocimiento relacionado con la lengua escrita, no con la lengua oral.

La escritura como proceso

La escritura debe considerarse un complejo proceso en el cual el individuo debe conocer y desarrollar ciertos procedimientos que le permitan construir un texto en forma adecuada. En este sentido Carlino y otros (2000) y Cabrera y Pelayo (2001) coinciden en que el proceso de escritura debe desarrollarse en tres etapas bien definidas: la planificación, la redacción y la revisión. No obstante, es necesario que se cumpla con un paso inicial: la documentación. Ésta permitirá seleccionar material de diversas fuentes relacionadas con el tema a tratar.

Para cumplir con la fase de planificación el escritor debería conocer ¿con qué finalidad realizará el escrito? ¿a quién va dirigido el mensaje? ¿cómo deberá presentar la información? Definirá con precisión cuál es el tema que desarrollará.

Seguidamente, el escritor procederá a darle forma al escrito. Producirá las primeras ideas, lo cual resultará una tarea ... compleja, lenta, difícil y merita tiempo, dedicación y paciencia ya que hay que tener en cuenta, de forma simultánea, muchos conocimientos de distintos órdenes: habrá que prestar atención a la coherencia temática del escrito, a la armonía estilística, a la ortografía perfecta, a la sintaxis impecable... a la concordancia entre párrafos (Cabrera y Pelayo, 2001, p137).

Finalmente se procederá a la revisión del escrito. La visualización del texto permitirá eliminar los errores ortográficos o gramaticales que se hayan cometido durante la redacción. Es probable que el escritor desee o necesite agregar algunas ideas que pudiese haber omitido al escribir.

Las investigaciones sobre la escritura han hecho que varios autores propongan diferentes criterios sobre lo que realmente significa la lengua escrita, incluso algunos han adaptado diferentes técnicas que se deben establecer al momento de escribir de igual manera los procesos a seguir, es así como en el pasar del tiempo tantos docentes han establecido metodologías en las cuales han intentado adaptar estas técnicas de

escritura para ayudar a mejorar el desarrollo del estudiante y a la vez incentivarle para que sea un excelente escritor.

En otra investigación realizada de una revista científica (Wilfran, 2004), en su artículo sobre La escritura como búsqueda de sentido presenta:

Escribir es un proceso; el acto de transformar pensamiento en letra implica una secuencia no lineal de etapas y actos creativos. James B. Gray

La escritura se encuentra en un lugar de reflexión permanente que da paso a continuas recontextualizaciones y miradas en el ámbito de la investigación y la academia de los contextos escolares y universitarios del país. Esto debido a la naturaleza escurridiza de la escritura para concebirla, materializarla y proyectarla en textos acabados que dirigidos a potenciales lectores dimensionan su intención comunicativa como concreción del diálogo escritor-lector. Sin embargo, esta acción dialógica no tiene lugar cuando este último, el lector, no percibe, olvida o simplemente no comprende el complejo acto de escribir. Este inicialmente es vacilante, de indagación, de búsqueda, para adentrarse luego poco a poco en la complejidad del proceso que implica la transformación de pensamientos en textos.

Esta incompreensión generalizada sobre el acto de escribir, desafortunadamente, aún campea en los contextos escolares y universitarios a pesar de que existen densos y profusos trabajos de investigación como marco de referencia para mejorar los procesos de escritura; pero el problema principal al que se enfrentan los docentes y los estudiantes frente al aprendizaje de la escritura es cómo hilvanar esas teorías de tal modo que exista un empalme real entre éstas y el hacer pragmático de la escritura. De ahí que articular teoría y práctica escritural en el aula de clases represente un reto muy grande para docentes y estudiantes, puesto que es una tarea ardua, lenta y progresiva que exige igual compromiso de ambas partes.

En los diferentes contextos educativos, la escritura debe tener una connotación integral y procesal. Muy a menudo se les dan a los estudiantes de educación básica y media de forma aislada los elementos que necesitan para escribir (ortografía, gramática, coherencia, cohesión, etc.), y para agravar esta situación se hace de manera descontextualizada. Esto no permite a los estudiantes ver más allá de cada fragmento, lo cual les impide valorar la escritura como un todo. No obstante, a menudo los docentes pretenden que sean los estudiantes por sí solos quienes en su mente hagan el proceso de integración, lo cual sólo es posible si la orientación docente funciona como puente para que ellos vayan haciendo las conexiones y relaciones con base en sus intereses y saberes previos.

Tampoco se pretende afirmar que la escuela básica y media resuelva todos los problemas de escritura. Debe sí, otorgar a los estudiantes, en su tránsito por ella, los fundamentos teóricos, prácticos y significativos que les permitan ir

consolidando poco a poco el código escrito para que sean eficientes frente al papel en blanco. Proceso que debe continuar en la universidad, puesto que se constituye en ese espacio vital donde el estudiante reconstruye los saberes de diferentes disciplinas en el marco de una carrera de pregrado, para luego acceder al mundo laboral.

En este artículo científico identifica de manera más concreta el papel que deben cumplir los docentes en el proceso de enseñanza de la lengua escrita y a la vez el papel que debe cumplir el alumno en este proceso de aprendizaje, ya que para obtener buenos resultados se debe trabajar en conjunto, pero cabe recalcar que según el tema de investigación existe falencia en los docentes en el momento de enseñar el proceso de la escritura con el fin de que el estudiante logre desarrollar su pensamiento para que pueda redactar libremente.

Todo proceso de enseñanza escolar lleva una planificación, pero muchos docentes han optado por manejar una enseñanza memorística, donde solo tienen interés a que el estudiante aprenda lo que es la escritura, los pasos para una correcta escritura y en algunos casos el uso correcto de las reglas ortográficas, eso ha provocado que el estudiante también se convierta en una persona monótona como vulgarmente se dice con vaguería para plasmar su imaginación en una superficie de papel.

De acuerdo a las investigaciones científicas investigadas todas fomentan un proceso planificado para el mejorar el desempeño del alumno en base a la lengua escrita, pero porque siempre se tiene que seguir ese proceso, porque el docente no rompe esos estereotipos, claro que el alumno debe saber todas las reglas necesarias para una buena redacción, pero donde queda la ilustración humana de incentivar al estudiante a que sueñe, imagine y sea creador de su propia historia, de su propio aprendizaje de sus propias líneas en su libro de vida, olvidémonos de formar personas memorísticas.

Formación Literaria

A pesar de la búsqueda por encontrar información sobre la formación literaria, se ha encontrado muy poco ya que las investigaciones se basan más en la formación lectora, pero en un artículo web de la biblioteca de Cervantes se encontró lo siguiente:

«El texto literario no está acabado en sí mismo hasta que el lector lo convierte en un objeto de significado, el cual será necesariamente plural». Roland Barthes: *Le plaisir du texte*. 1974

La renovación didáctica para la formación literaria ha permanecido anclada en supuestos tradicionales, especialmente trabada en los de orden historicista, en torno a los cuales se han vinculado algunas aportaciones del estructuralismo y poco más. Esta persistencia se debe a la secuenciación cronológica de los contenidos, a las obligadas clasificaciones en géneros literarios y al estudio acumulativo de autores, obras y estilos; sobre este tipo de secuenciación se han incrustado las actividades propias del conocimiento enciclopédico y del comentario/análisis de textos y, más recientemente, actividades de «creación / manipulación / producción» de textos literarios.

Desde la proyección del marco historicista, las producciones literarias en el sistema educativo han aparecido como escuetas referencias de títulos, relacionadas con datos sobre la síntesis argumental, con la correspondiente enumeraciones de abstractos rasgos descriptivos del estilo y con sucintas alusiones a la valoración que el autor y la obra han merecido en el contexto del sistema cultural. Hay que señalar que Todorov (1988) ha matizado la cuestión de la validez de las orientaciones historicistas y formalistas en la «enseñanza» de la literatura; también advirtió que las críticas a los planteamientos tradicionales-historicista y formal/estructural habrían de entenderse como manifestaciones que ponen en evidencia sus limitaciones -en función de la exclusividad con que se usan-, más que su misma validez.

La educación literaria forma parte de la formación cultural del individuo. Esta consideración enlaza con el planteamiento didáctico que actualmente se presenta para el tratamiento de la formación literaria, que toma como eje principal la actividad del lector en el proceso de recepción, integrando en él las relaciones entre los sistemas sociales y culturales, los sistemas retóricos y las estrategias del discurso y los sistemas de ritualización y simbolización de lo imaginario que incluye la creación literaria. Es bien sabido que la literatura resulta ser un hecho social y cultural concebido y desarrollado por una individualidad, dentro de un momento histórico, en un contexto socio-cultural determinado. En este sentido, conviene recordar las palabras de U. Weisstein (1975: 33): «Es en un mismo círculo cultural donde hay que buscar aquellos puntos de contacto que la tradición, consciente o inconscientemente, ha conservado en el pensamiento, en el sentir y en las facultades creadoras de sus gentes y que al aparecer casi simultáneamente podríamos denominar *courants communs*».

La formación literaria es la capacitación para la interacción que supone el pacto de lectura que le sugieren el texto y el autor. Los objetivos de la formación/educación literaria se orientan a enseñar a valorar con matices diversos las producciones de cada época; como efecto de esta educación resulta el matizado concepto de lector, como receptor activo, que participa, coopera e interactúa con el texto; en ello está la base didáctica para la educación literaria. (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2008)

Muchos autores hablan mucho sobre la formación lectora del estudiante en donde proponen diferentes técnicas y métodos para ayudar al estudiante a que tome gusto o aprecio hacia la lectura, pero cabe recalcar que la formación literaria se especializa en la formación cultural y personal de escritores noveles con el propósito de desarrollar el talento de los estudiantes en un ambiente de total libertad creativa.

2. MATERIALES Y MÉTODOS

Según, (Gutiérrez, 2006) afirma que es muy común que los profesores de enseñanza de la lengua deje tareas para que el alumno las realice en casa. Entre ellas está la elaboración de escritos como : resúmenes, cartas, comentarios, reportes de lectura, definiciones, etcétera. El alumno que no hace un esfuerzo mayor por asumir el reto, muchas de las veces opta por copiar textualmente otro escrito con las características que le ha pedido el profesor. Pero esto no ayuda a la construcción de textos donde exprese sus propias ideas. Por ello, la primera vez que se le pida que redacte cualquier género textual, es importante que sepa sus características formales, que se le presenten modelos, que se haga un ejercicio en clase, donde todo esto se evidencie y además se aclaren las dudas que siempre surgen a la hora de la aplicación de las reglas.

Por qué los sistemas de escritura no alcanzan a reflejar todos los aspectos característicos del discurso oral y por qué, a pesar de ello, unos lo hacen de manera mucho más satisfactoria que otros, centrándose tales diferencias sobre todo en el nivel lingüístico o estrato que, de modo general, consiguen representar. (Pérez Rodríguez, 2014)

De acuerdo a lo antes mencionado por los autores podemos añadir que el niño se expresa oralmente sin complicación alguna pero al momento de escribir algún artículo no lo puede hacer, es ahí donde se debe trabajar contra la desigualdad de pensamiento cerrado que tienen algunos niños y niñas en no abrir su pensamiento y dejar fluir sus ideas e impregnarlas en un papel tal vez por miedo a que sean juzgados, el profesor debe replantear un nuevo sistema de enseñanza despertar unos nuevos saberes, en el estudiante crear nuevas formas de trabajo, presentarles material visual, aprender a leer todos los días por lo menos unos quince minutos en el salón de clases ayudará a que el estudiante incorpore en su persona el hábito de leer, poco a poco y sin darse cuenta el estudiante va a tener un vocabulario más amplio es ahí donde se aprovecha ese conocimiento y se pedirá que realicen redacciones cortas, es importante tomar en cuenta las ideas que tienen los niños e incentivarles diciendo que el trabajo está muy bien y que pueden dar más.

De acuerdo a los estudios realizados y a la encuesta formulada a los estudiantes de quinto año, los resultados nos dan un bajo nivel de conocimiento en cuanto a redacción si bien es cierto que es una rama de la materia de Lengua y Literatura pero ¿cuán importante es saber redactar?, ¿es necesario que aprendan los niños y niñas?, ¿les servirá en algún momento en su vida profesional? Pues si es muy importante que los estudiantes aprendan a redactar pues a medida que van creciendo ingresarán a la educación media, a la universidad, y deberán elaborar una infinidad de documentos, proyectos, artículos científicos, ensayos, novelas, etcétera pero que hacer cuando las ideas no fluyen, no van a tener idea de cómo desarrollarlo, recurrirán al copiar y pegar y presentaran trabajos mal elaborados. Por tal razón se debe tomar medidas de acción y promover una campaña de redacción vinculando a la educación primaria. Media y superior los docentes tienen la obligación crear alternativas o poner a prueba los modelos de enseñanza para en conjunto reforzar el aprendizaje.

2.1. Alcance de la investigación

Investigación Exploratoria

Es exploratoria porque permite estudiar el problema examinando la realidad actual en la que se desenvuelven los estudiantes de la Unidad Educativa Santa Rosa, aplicando técnicas metodológicas que resguardan investigar las causas que han dado origen al problema planteado, y llegar a una alternativa de solución. Es así que en este tipo de investigación se “intenta anticiparse a una posible serie de fallas y problemas metodológicos y resolverlos antes de lanzarse en definitiva a la confirmación de la hipótesis. De otra manera, de presentarse en el transcurso del experimento, podrían interferir radicalmente en los resultados”, (Arias, 2012) (pág. 371).

Investigación Descriptiva

Es descriptiva porque detalla y puntualiza las características principales del problema lo cual permitió analizar la causa efecto del objeto de estudio. Es en esta forma se la puede deducir como “la investigación descriptiva es la capacidad para seleccionar las características fundamentales del objeto de estudio y su descripción detallada de las partes, categorías o clases de ese objeto. (Bernal, 2010)

Investigación Correlacional

Porque compara y establece el grado de comportamiento y la influencia que tiene una variable sobre la otra, determinando el porcentaje de dependencia de cada una de las variables. Es en esta forma que según (Bernal, 2010) en su libro Metodologías de la Investigación, dice que “la investigación correlacional tiene como propósito mostrar o examinar la relación entre variables o resultados de variables”, (p.114)

Al ser una población finita y no ser mayor a 100 personas se toma a consideración trabajar con la misma para la muestra, ya que puede ser plenamente manejable y tratable para conocer de mejor forma el problema de la investigación. Por lo tanto se trabajará con las 95 personas.

El instrumento con el cual se recabó la información fue la encuesta misma que se la realizó tanto a los estudiantes como docentes del Centro de Educación Básica “Pichincha”. En las encuestas realizadas a estudiantes se observó falencias en el conocimiento sobre la redacción libre y más aún sobre su formación literaria su proceso, pero en la encuestas de docentes se obtuvo como resultado que dentro de la institución no existe una capacitación adecuada para mejorar el desarrollo de la redacción libre y la formación literaria solo se guía en los textos.

El proceso y análisis de información se lo llevó a cabo de la siguiente manera:

- Revisión exhaustiva y crítica de la información recopilada es decir, una clasificación en caso de observar información incompleta, contradictoria y no pertinente.
- Análisis de los resultados obtenidos luego de haber aplicado las encuestas a docentes y estudiantes.
- Finalmente se procedió a interpretar los resultados obtenidos que nos permitieron llegar a conclusiones y recomendaciones.

A través de una encuesta aplicada a docentes y estudiantes del Centro de Educación Básica del cantón Tisaleo se pretende alcanzar los objetivos propuestos de la investigación, sobre la redacción libre y la formación literaria en los estudiantes de educación general básica.

3. RESULTADOS

Estudiantes

¿Practicas constantemente los tipos de redacción en el aula?

Gráfico 24 Tipos de redacción



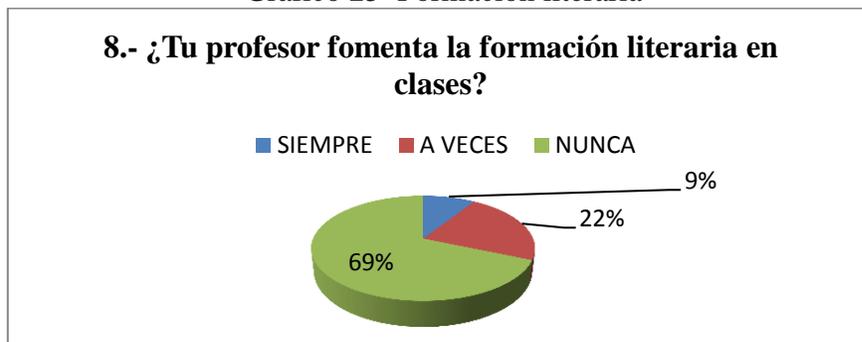
Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

En la primera un total de 89 estudiantes encuestados, el 16% manifiesta que practica constantemente los diferentes tipos de redacción en el aula, el 22% que a veces y el 62% que nunca. De lo indicado la mayoría de estudiantes afirma que no practican los tipos de redacción por consiguiente se concluye que el docente utiliza una metodología caduca para el aprendizaje de la redacción.

¿Tu profesor fomenta la formación literaria en clases?

Gráfico 25 Formación literaria



Fuente: Encuesta a estudiantes

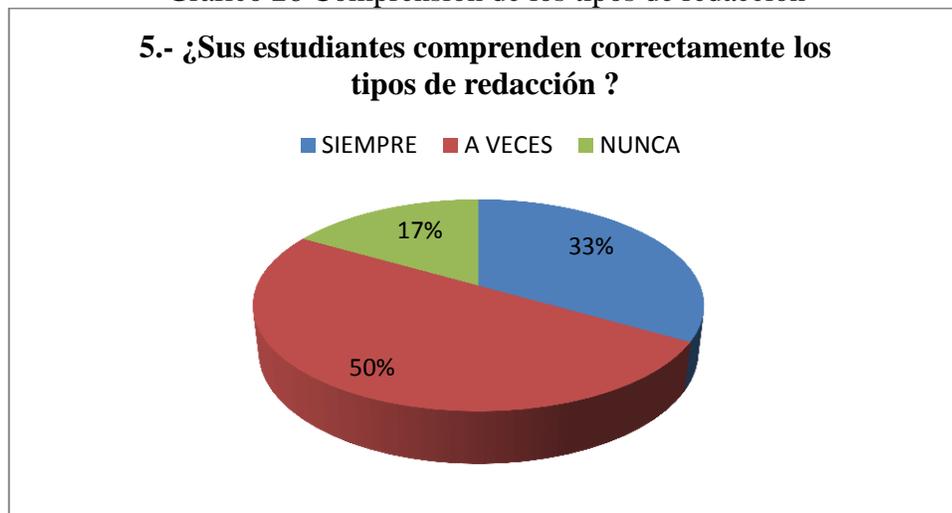
Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

En la segunda 89 estudiantes encuestados, el 9% manifiesta que el docente fomenta la formación literaria en clases, el 22% dice que a veces y el 69% que nunca. Se considera que la mayoría de los estudiantes no tienen un concepto definido sobre formación literaria es decir no hay un desarrollo correcto en su aprendizaje.

Docentes

¿Sus estudiantes comprenden correctamente los tipos de redacción ?

Gráfico 26 Comprensión de los tipos de redacción



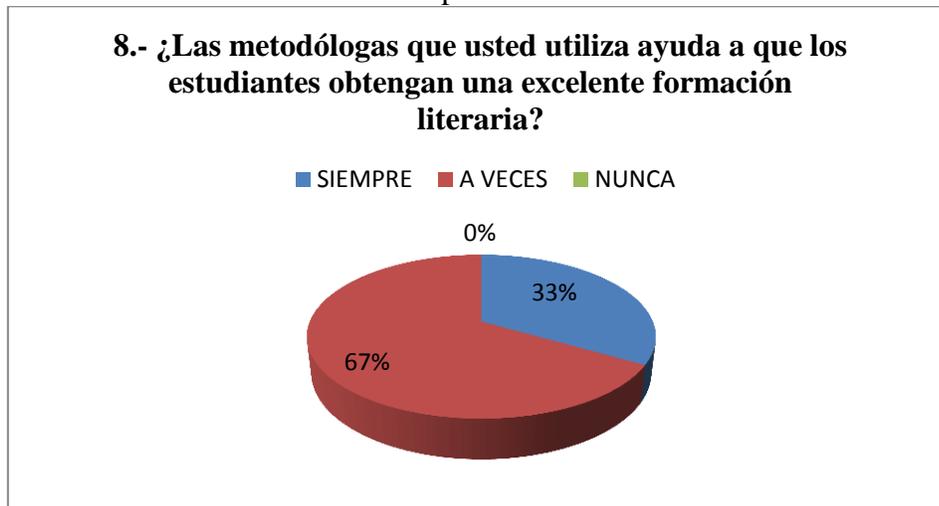
Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

En la tercera un total de 6 docentes encuestados, el 33% manifiesta que le gustaría aprender estrategias para escribir cuentos, el 50% dice que a veces y el 17% que nunca. Se considera que la mayoría de estudiantes no presta atención en la materia de lengua y literatura más aun no hay el interés necesario en aprender correctamente los tipos de redacción.

¿Las metodologías que usted utiliza ayuda a que los estudiantes obtengan una excelente formación literaria?

Gráfico 27 Valores para la formación literaria



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Víctor Alonso Amores Valdivieso

En la cuarta un total de 6 docentes encuestados, el 33% manifiesta que si utiliza metodologías didácticas para ayudar en la formación literaria del estudiante, el 67% dice que a veces y el 0% que nunca. Se considera que los docentes aun practican metodologías tradicionalistas lo cual provoca que los estudiantes no tengan un interés en desarrollar su formación literaria.

3.1 Conclusiones

- Se concluye que las diferentes tareas que realizan los niños y niñas dentro y fuera de la escuela para desarrollar la redacción libre, no son suficientes o no se profundizan, de tal manera que empobrece el conocimiento lingüístico, produciendo así una escasa utilización y comprensión de palabras al momento de interactuar con personas, a través de una conversación o por medio de la escritura.
- En esta investigación se ha concluido que los estudiantes tienen una mala utilización del lenguaje ya que carecen de oportunidades para desarrollar sus

destrezas en actividades lingüísticas como redactar cuentos lo cual produce pobreza en el vocabulario que se articula con la escasa fluidez al momento de comunicarse.

- Se deduce que dentro del proceso de inter-aprendizaje en los estudiantes no se despierta el interés para realizar diversas actividades que fomenten la redacción libre y sus incidencia en la formación literaria permitiendo de esta manera potencializar la transmisión de sus saberes, a través de la expresión oral y escrita, de tal forma que plasmen sus pensamientos, sensaciones, emociones y conocimientos, enriqueciendo su autoaprendizaje y consiguiendo un desarrollo lingüístico integral.

4. DISCUSIÓN

4.1 Resultados obtenidos

4.1.1. Encuesta a estudiantes

¿Prácticas constantemente los tipos de redacción en el aula?

Al momento de escribir existen una gran diversidad de estilos, formas, y lenguajes.

En esta investigación se refiere a que cada tipo de redacción, simplemente, debe ir acorde lo que el escritor desea expresar.

Redactar significa "dar forma por escrito a la expresión de una cosa". Completamente de acuerdo. Por lo tanto, una buena redacción será la que respete la construcción sintáctica, la ortografía y, en definitiva, las reglas gramaticales al uso, además de dar lustre al estilo. (Rubio, 2003)

El proceso de enseñanza de la escritura es muy relevante, ya que es uno de los pilares fundamentales para ayudar a que los alumnos o futuros profesionales se comuniquen con la sociedad de una manera eficaz, sin embargo al analizar los datos estadísticos de las encuestas se puede comprender la realidad del problema al conocer que la enseñanza de la redacción y sus tipos impartida por los docentes es aburrida y tradicionalista, se puede apreciar que no ha existido investigaciones previas con

respecto a este tema, aunque me he encontrado con investigaciones científicas en relación a la redacción como es la escritura. En torno a la información proporcionada por la encuesta se puede considerar que los docentes deben tomar otra perspectiva en el proceso de enseñanza de la redacción, para ayudar a los estudiantes a desarrollar estrategias que ayuden a modificar y mejorar su manera de redactar y a la vez que tomen gusto por escribir, a través de nuevas metodologías y la utilización de recursos didácticos, cabe determinar que no solo la Unidad educativa Pichincha tiene este problema sino más instituciones del país.

¿Tu profesor fomenta la formación literaria en clases?

La formación literaria es la capacitación para la interacción que supone el pacto de lectura que le sugieren el texto y el autor. Los objetivos de la formación/educación literaria se orientan a enseñar a valorar con matices diversos las producciones de cada época; como efecto de esta educación resulta el matizado concepto de lector, como receptor activo, que participa, coopera e interactúa con el texto; en ello está la base didáctica para la educación literaria. (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2008)

La formación que los docentes implantan a sus estudiantes dentro del aula es de suma importancia, pero es ambigua, según las encuestas realizadas, la mayoría de los estudiantes indicaron que tienen una formación regular, mas no literariamente, afirmando la investigación del problema. En relación a investigaciones previas se pudo comprobar que no existen investigaciones científicas a este problema, pero me he guiado en investigaciones como formación cultural, personal, para poder analizar que si mediante la aplicación de métodos interactivos y no tradicionalistas. Los resultados del presente estudio son una pauta para el desarrollo de nuevas investigaciones sobre el tema con el fin de encontrar nuevos métodos interactivos más no tradicionalistas para ayudar a la formación literariamente de los estudiantes.

4.1.2 Encuesta a docentes

¿Sus estudiantes comprenden correctamente los tipos de redacción?

La manera inédita y ciertamente vacilante como un niño o una niña toman el lápiz para aprender a caligrafiar sus primeras letras recuerda el modo arcádico de cómo los hombres de la antigüedad hicieron, primero, la invención de los primeros instrumentos y materiales para poder escribir y, segundo, de los sistemas de escritura. (Mostacero, www.redalyc.org, 2004)

Enseñar a que los alumnos comprendan los diferentes tipos de redacción no es un trabajo sencillo, más aun cuando no tiene gusto por la escritura, según las encuestas realizadas a los docentes se manifiesta que los estudiantes comprenden los tipos de redacción, pero el problema radica en que no tienen lógica para redactar, esto es porque los estudiantes no le están tomando importancia a la redacción en general, en base a estos resultados se puede desarrollar nuevas indagaciones de acuerdo al tema para así encontrar una propuesta de solución.

¿Las metodologías que usted utiliza ayuda a que los estudiantes obtengan una excelente formación literaria?

Si aún es necesario insistir en la necesidad de renovar la tradicional idea de «enseñar literatura» es debido a que los modelos didácticos no resultan eficaces ni responden a las necesidades de una formación literaria y personal. La enseñanza de la literatura aún arrastra el peso de una concepción tradicional. La renovación didáctica para la formación literaria ha permanecido anclada en supuestos tradicionales, especialmente trabada en los de orden historicista, en torno a los cuales se han vinculado algunas aportaciones del estructuralismo y poco más. Esta persistencia se debe a la secuenciación cronológica de los contenidos, a las obligadas clasificaciones en géneros literarios y al estudio acumulativo de autores, obras y estilos; sobre este tipo de secuenciación se han incrustado las actividades propias del conocimiento enciclopédico y del comentario/análisis de textos y, más recientemente, actividades de «creación / manipulación / producción» de textos literarios. (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2008)

El proceso de enseñanza que cada docente aplica en el aula tiene un fin, formar excelentes personas, en conocimientos y valores, según los resultados de las encuestas los docentes aún aplican metodologías tradicionalistas, y no están respondiendo a las necesidades de una formación literaria en los estudiantes, más aún estos resultados han indicado que no todos los docentes tienen conocimiento de que

es una formación literaria a lo cual es muy preocupante, en base a esto se puede realizar una investigación más exhaustiva para solucionar este problema.

5. CONCLUSIONES

- El proceso de enseñanza de la redacción impartida por los docentes es muy importante ya que es un pilar fundamental para el desarrollo de la comunicación del estudiante ante la sociedad, por la cual, fue necesaria la investigación realizada para exteriorizar de mejor manera los problemas encontrados y poder tomar acciones correctivas sobre los mismos..
- Los docentes no utilizan material didáctico para ayudar a promover el interés por la escritura en los estudiantes, en esta forma se determina que aún se imparten clases con metodologías tradicionales, las cuales no generan ninguna motivación en el entorno estudiantil.
- Existe un desconocimiento por parte de los docentes sobre metodologías para promover la formación literaria de los estudiantes.

Bibliografía

Arias, F. (2012). Metodología de la investigación. Mexico.

Bernal, C. (2010). METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN. PEARSON.

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. (2008). <http://www.cervantesvirtual.com/>.
Obtenido de La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-educacin-literaria---bases-para-la-formacin-de-la-competencia-lectoliteraria-0/html/01e1d59a-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Blanpati. (2013). www.clubensayos.com. Obtenido de TEORIAS DE LA ADQUISICION DEL PROCESO DE ESCRITURA: <https://www.clubensayos.com/Psicolog%C3%ADa/TEORIAS-DE-LA-ADQUISICION-DEL-PROCESO-DE-ESCRITURA/786067.html>

Dominguez De Rivero, M. J. (Junio de 2006). <http://www.redalyc.org/>. Obtenido de Habilidades escriturales aplicadas en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41070111>

Flores, y., Meza, B., & Fuenmayor De Vilchez, G. (2009). <http://www.redalyc.org/>. Obtenido de aNALISIS DE LA COMPRESIÓN LECTORA Y PRODUCCIÓN ESCRITA: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=90411683009>

Gutiérrez, M. T. (2006). Sinéctica revista electrónica, 8.

Mostacero, R. (2004). [redalyc.org](http://www.redalyc.org/). Obtenido de Oralidad, escritura y escrituralidad: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41050105>

- Rubio, C. (2003). mundoculturalhispano.com. Obtenido de Redactar y escribir:
<http://www.mundoculturalhispano.com/spip.php?article710>
- Salazar, A. (1999). <http://www.posgrado.unam.mx/>. Obtenido de LA REDACCIÓN:
http://www.posgrado.unam.mx/arquitectura/aspirantes/La_Redaccion.pdf
- Teberosky, A. (1990). www.oei.es/fomentolectura. Obtenido de El lenguaje escrito y la alfabetización:
https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=4&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjvMPH1LfOAhWEOsAKHZkhDcwQFggvMAM&url=http%3A%2F%2Fwww.oei.es%2Ffomentolectura%2Flenguaje_escrito_alfabetizacion_teberosky.pdf&usg=AFQjCNEivUMA_fVZWQX8oo54wvtEONn
- Unesco. (2010). <http://unesdoc.unesco.org/>. Obtenido de UNESCO:
<http://unesdoc.unesco.org/images/0019/001919/191925s.pdf>
- Wilfran , P. (diciembre de 2004). <http://www.redalyc.org/>. Obtenido de La escritura como búsqueda de sentido: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85300509>

Anexo N° 2: Encuesta a Estudiantes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN



CARRERA “EDUCACIÓN BÁSICA”

“ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA ROSA DEL CANTÓN AMBATO”

Instructivo

Procure responder con sinceridad, ya que los resultados servirán únicamente con fines investigativos.

Seleccione solo una de las alternativas que se propone.

Marque con una X en el paréntesis la alternativa que usted eligió.

Fecha de Encuesta

1.- ¿Te gustan las clases de Lengua y Literatura?

Siempre A veces Nunca

2.- ¿Practicas constantemente los tipos de redacción en el aula?

Siempre A veces Nunca

3.- ¿Con frecuencia sabes redactar por voluntad propia?

Siempre A veces Nunca

4.- ¿Qué tipo de textos te gusta redactar?

Siempre A veces Nunca

5.- ¿Cuándo redactas utilizas correctamente las reglas ortográficas?

Siempre A veces Nunca

6.- ¿Cuándo escribes algún texto o tu profesor realiza dictados utilizas los signos de puntuación correctamente?

Siempre A veces Nunca

7.- ¿Las clases que recibes de Lengua y Literatura son dinámicas, alegres, participativas?

Siempre A veces Nunca

8.- ¿Tu profesor fomenta la formación literaria en clases?

Siempre A veces Nunca

9.- ¿Comprendes las estrategias literarias que utiliza tu profesor para ayudarte a mejorar tu creatividad en la escritura?

Siempre A veces Nunca

10.- ¿Te gustaría aprender a diario estrategias para la formación literaria que te ayuden a crear con facilidad cuentos?

Siempre A veces Nunca

Anexo N° 3: Encuesta a Docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN



CARRERA “EDUCACIÓN BÁSICA”

“ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA ROSA DEL CANTÓN AMBATO”

Instructivo

Procure responder con sinceridad, ya que los resultados servirán únicamente con fines investigativos.

Seleccione solo una de las alternativas que se propone.

Marque con una X en el paréntesis la alternativa que usted eligió.

1.- ¿Los métodos empleados para enseñar lengua y literatura son los correctos?

Muy frecuente Frecuente Nada frecuente

2.- ¿En la escuela tienen capacitación docente para conocer las actualizaciones del área de Lengua y Literatura?

Muy frecuente Frecuente Nada frecuente

3.- ¿Utiliza técnicas adecuadas en la enseñanza de la redacción a sus estudiantes?

Muy frecuente Frecuente Nada frecuente

4.- ¿Utiliza adecuadamente todos los procesos de la redacción?

Muy frecuente Frecuente Nada frecuente

5.- ¿Sus estudiantes comprenden correctamente los tipos de redacción?

Muy frecuente Frecuente Nada frecuente

6.- ¿Sus estudiantes utilizan recursos tecnológicos en el aprendizaje de la redacción?

Muy frecuente Frecuente Nada frecuente

7.- ¿Utiliza recursos didácticos para desarrollar estrategias de redacción en sus estudiantes?

Muy frecuente Frecuente Nada frecuente

8.- ¿Las metodologías que usted utiliza ayuda a que los estudiantes tengan una excelente formación literaria?

Muy frecuente Frecuente Nada frecuente

