



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE IDIOMAS**

**MODALIDAD PRESENCIAL**

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del  
Título de Licenciado en Ciencias de la Educación,  
Mención: Inglés**

**TEMA:**

---

**“EL USO DE MATERIAL AUTÉNTICO (LISTENING) PARA EL DESARROLLO DE  
LA DESTREZA AUDITIVA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE  
PRIMER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
“GUAYAQUIL” DEL CANTÓN AMBATO”**

---

**Autor:** Ricardo Germán Cocha Miranda

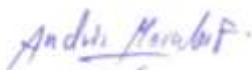
**Tutor:** Ing. Mg. Carlos Andrés Morales Fiallos

**AMBATO-ECUADOR**

**2016**

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O  
TITULACIÓN  
CERTIFICA:**

Yo, Ing. Mg. Carlos Andrés Morales Fiallos portador de la cédula de ciudadanía 1802318145, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “EL USO DE MATERIAL AUTÉNTICO (LISTENING) PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA AUDITIVA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “GUAYAQUIL” DEL CANTÓN AMBATO”, desarrollado por el señor Ricardo Germán Cocha Miranda, con C.I. 1714734132, estudiante de la Carrera de Idiomas, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos, y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



---

Ing. Mg. Carlos Andrés Morales Fiallos

C.I. 1802318145

**TUTOR**

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

Dejo constancia que el presente informe titulado “EL USO DE MATERIAL AUTÉNTICO (LISTENING) PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA AUDITIVA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “GUAYAQUIL” DEL CANTÓN AMBATO” es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusividad de mi persona.



---

Ricardo Germán Cocha Miranda

C.I 1714734132

**AUTOR**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “EL USO DE MATERIAL AUTÉNTICO AUDITIVO PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA AUDITIVA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “GUAYAQUIL” DEL CANTÓN AMBATO”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



---

Ricardo Germán Cocha Miranda  
C.I 1714734132  
**AUTOR**

## **Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación**

El Consejo Directivo el cual ha recibido la defensa de la tesis o trabajo de investigación con motivos de obtener el título académico con el tema “EL USO DE MATERIAL AUTÉNTICO AUDITIVO PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA AUDITIVA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “GUAYAQUIL” DEL CANTÓN AMBATO”, la cual es ostentada por el señor Ricardo Germán Cocha Miranda con C.C.1714734132, estudiante de la Carrera de Idiomas, una vez revisada y calificada la investigación, se aprueba en razón de que cumple con los requisitos básicos tanto técnicos como científicos y reglamentarios establecidos.

Por tanto, se autoriza la presentación ante el organismo correspondiente.

### **LA COMISIÓN**



Lic. Mg. Cristina del Rocío Jordán Buenaño  
Miembro del tribunal



Lic. Mg. Manuel Xavier Sulca Gual  
Miembro del tribunal

## **DEDICATORIA**

Desde lo más noble de mi corazón, dedico este trabajo a mi Dios, a mis padres, quienes me ayudaron a conseguir este triunfo y también a mi familia por el apoyo incondicional quienes con su amor y comprensión me han ayudado a seguir adelante y a todas las personas, quienes de una u otra manera contribuyeron para la culminación del presente proyecto.

Ricardo

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por brindarme la oportunidad de vivir.

A la Universidad Técnica de Ambato, en especial a mi tutor, por su guía en esta investigación.

A mis compañeros por las experiencias compartidas durante nuestra formación, y a todos quienes de una u otra manera me apoyaron para lograr este objetivo.

Ricardo

## ÍNDICE GENERAL

### PAGINAS PRELIMINARES

PORTADA .....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR .....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN .....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR .....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE GENERAL .....	viii
ÍNDICE DE CUADROS .....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xii
RESUMEN EJECUTIVO .....	xiii
ABSTRACT .....	xiv

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
---------------------------	----------

<b>CAPÍTULO I .....</b>	<b>3</b>
-------------------------	----------

<b>EL PROBLEMA.....</b>	<b>3</b>
-------------------------	----------

1.1 Tema de investigación .....	3
---------------------------------	---

1.2 Planteamiento del problema .....	3
--------------------------------------	---

1.2.1 Contextualización .....	3
-------------------------------	---

1.2.2 Análisis Crítico .....	5
------------------------------	---

1.2.3 Prognosis .....	7
-----------------------	---

1.2.4 Formulación del problema.....	7
-------------------------------------	---

1.2.5 Preguntas directrices.....	7
----------------------------------	---

1.2.6 Delimitación del problema .....	7
---------------------------------------	---

1.3 Justificación .....	8
-------------------------	---

1.4 Objetivos.....	9
--------------------	---

1.4.1 Objetivo General.....	9
-----------------------------	---

1.4.2 Objetivos Específicos .....	9
-----------------------------------	---



<b>CAPÍTULO II</b> .....	10
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	10
2.1 Antecedentes investigativos .....	10
2.2 Fundamentación Filosófica .....	13
2.3 Fundamentación Legal .....	13
2.4 Categorías Fundamentales .....	15
2.4.1 Fundamentación teórica de la Variable Independiente.....	16
2.4.2 Fundamentación teórica de la Variable Dependiente .....	23
2.5 Hipótesis .....	37
2.6 Señalamiento de variables de la hipótesis .....	37
<b>CAPÍTULO III</b> .....	38
<b>METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	38
3.1 Enfoque de la Investigación .....	38
3.2 Modalidad Básica de Investigación .....	38
3.3 Nivel o tipo de investigación .....	38
3.4 Población y muestra .....	39
3.5 Operacionalización de variables .....	40
3.6 Recolección de la Información .....	42
3.6.1 Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	42
3.6.2 Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	42
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	43
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b> .....	43
4.1 Encuesta aplicada a estudiantes de la Unidad Educativa “Guayaquil” .....	43
4.2 Comprobación de la hipótesis .....	53
4.2.1 Planteamiento lógico de la hipótesis .....	53
4.2.2 Selección del nivel de significancia.....	53
4.2.3 Especificación del Estadígrafo .....	53
4.2.4 Determinación de la zona de aceptación y rechazo .....	54
2.2.5 Recolección de datos y cálculos estadísticos.....	54
2.2.6 Decisión .....	55

<b>CAPÍTULO V</b> .....	56
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	56
5.1 Conclusiones.....	56
5.2 Recomendaciones .....	57
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	58
Anexos.....	61
Anexo 1. Formato de encuesta a estudiantes de primero de bachillerato.....	62
Anexo 2. Distribución de $X^2$ .....	63
Anexo 3. Artículo Técnico .....	65

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Población y muestra.....	39
Cuadro 2: Variable Independiente: Material Auténtico (listening).....	40
Cuadro 3. Variable Dependiente: Destreza Auditiva .....	41
Cuadro 4. Preguntas básicas .....	42
Cuadro 5. Material de aprendizaje adecuado.....	43
Cuadro 6. Uso de material auténtico (listening).....	44
Cuadro 7. Estrategias de aprendizaje.....	45
Cuadro 8. Tecnología adecuada .....	46
Cuadro 9. Desarrollo de la destreza auditiva.....	47
Cuadro 10. Desarrollar la destreza auditiva.....	48
Cuadro 11. Actividades extras para el desarrollo de destreza auditiva .....	49
Cuadro 12. Dificultad al escuchar audios en inglés.....	49
Cuadro 13. Actividades aplicadas por el docente.....	50
Cuadro 14. Importancia de aprender inglés.....	51
Cuadro 15. Frecuencias observadas.....	54
Cuadro 16. Frecuencias esperadas .....	54
Cuadro 17. Cálculo de $X^2_c$ .....	55

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Árbol de problema.....	5
Gráfico 2. Red de Inclusiones.....	15
Gráfico 3. Material de aprendizaje adecuado .....	43
Gráfico 4. Uso de material auténtico (listening).....	44
Gráfico 5. Estrategias de aprendizaje .....	45
Gráfico 6. Tecnología adecuada .....	46
Gráfico 7. Desarrollo de la destreza auditiva .....	47
Gráfico 8. Desarrollar la destreza auditiva .....	48
Gráfico 9. Actividades extras para el desarrollo de destreza auditiva.....	49
Gráfico 10. Dificultad al escuchar audios en inglés .....	50
Gráfico 11. Actividades aplicadas por el docente .....	51
Gráfico 12. Importancia de aprender inglés .....	52
Gráfico 13. Distribución de Chi <sup>2</sup> .....	55

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE IDIOMAS**

**TEMA:** “EL USO DE MATERIAL AUTÉNTICO (LISTENING) PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA AUDITIVA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “GUAYAQUIL” DEL CANTÓN AMBATO”

**Autor:** Ricardo Germán Cocha Miranda

**Tutor:** Ing. Mg. Carlos Andrés Morales Fiallos

**RESUMEN EJECUTIVO**

La presente investigación se ha enfocado en analizar: El uso de material auténtico (Listening) para el desarrollo de la destreza auditiva del idioma Inglés en los estudiantes de Primer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa “Guayaquil” del cantón Ambato. Para ello ha sido necesario revisar previamente el contexto en el que se ha desarrollado, es decir a nivel macro, meso y micro; esto ha permitido a su vez poder plantear un análisis crítico y una prognosis a partir de un árbol de problema, luego de haber justificado el problema, se han establecido los objetivos tanto general, como específicos que orientaron el estudio. Para poder sustentar adecuadamente las variables se han consultado minuciosamente diversas y variadas fuentes de información que han dado origen al marco teórico, tras lo cual ha sido posible formular una hipótesis: “El Material Auténtico Auditivo influye en la Destreza Auditiva del idioma inglés de los estudiantes de primer año de bachillerato de la unidad educativa “Guayaquil” del cantón Ambato.”. Para poder comprobar dicha hipótesis se buscó la metodología más adecuada, es decir un enfoque cualitativo y cuantitativo, modalidad de campo y bibliográfica, dentro de un nivel exploratorio y descriptivo, haciendo uso de la encuesta como técnica y del cuestionario como instrumento de recolección de información. Una vez obtenidos los datos se tabularon se analizaron e interpretaron, lo cual derivó en información estadística para la comprobación de la hipótesis cuyo resultado fue el siguiente: “El Material Auténtico Auditivo sí influye en la Destreza Auditiva del idioma inglés de los estudiantes de primer año de bachillerato de la unidad educativa “Guayaquil” del cantón Ambato”, es decir se descartó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa. De este modo se dispuso de suficientes argumentos para elaborar conclusiones y recomendaciones. Finalmente como resultado de la investigación la investigadora plantea como artículo académico que anexado al presente documento. El mismo que es debidamente fundamentado y respaldado por fuentes científicas bibliográficas pertinentes, describiendo la metodología acorde a un modelo operativo que permitió que se cumplan los objetivos propuestos.

**Descriptor:** Material auténtico auditivo, desarrollo de la destreza auditiva, recursos, material didáctico, lenguaje, aprendizaje.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE IDIOMAS**

**TOPIC:** “EL USO DE MATERIAL AUTÉNTICO (LISTENING) PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA AUDITIVA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “GUAYAQUIL” DEL CANTÓN AMBATO”

**Autor:** Ricardo Germán Cocha Miranda

**Tutor:** Ing. Mg. Carlos Andrés Morales Fiallos

**ABSTRACT**

The present research has focused on: The use of authentic listening material for the development of English language auditory skills. For this, it has been necessary to review previously the context in which it has been developed, that is to say at the macro, meso and micro level. This has allowed to be able in order to pose a critical analysis and a prognosis from a problem tree, after having justified the problem, the objectives have set, both general and specific that guided the study. In order to adequately support the variables, a wide variety of sources of information have been consulted, which have given rise to the theoretical framework, after that, it has been possible to formulate a hypothesis: "The auditory authentic material influences the auditory deficiency of the English language students of first year of baccalaureate of the educative unit “Guayaquil” of Ambato. In order to verify this hypothesis, the most appropriate methodology was sought, that is to say a qualitative and quantitative approach, field and bibliographic modality, within an exploratory and descriptive level, making use of the survey as a technique and of the questionnaire as an instrument of information collection. Once the data were obtained, they were tabulated and analyzed and interpreted, which resulted in statistical information for the verification of the hypothesis, which resulted in the following: "The auditory authentic material does influence in the auditory skill of the English language of the secondary school of the educational unit “Guayaquil” of Ambato ", that is to say, the null hypothesis was discarded and the alternative hypothesis was accepted. In this way sufficient arguments were available to draw conclusions and recommendations. Finally, as a result of the research the researcher raises as an academic article that is attached to this document. The same is duly substantiated and supported by relevant bibliographic scientific sources, describing the methodology according to an operating model that allowed the proposed objectives to be met.

**Keywords:** Authentic auditory material, development of auditory dexterity, resources, didactic material, language, learning.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación basa su estudio en el análisis de: “El uso de material auténtico (Listening) para el desarrollo de la destreza auditiva del idioma Inglés en los estudiantes de Primer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa “Guayaquil” del cantón Ambato”, para lo cual se desarrollan los siguientes capítulos:

**Capítulo I.** Se plantea EL PROBLEMA, esto a través de un planteamiento del problema, se realiza una contextualización y su posterior análisis crítico, también consta la prognosis, se formula el problema y las preguntas directrices, se delimita el problema, se justifica la investigación y se generan los objetivos, tanto el objetivo General como los objetivos específicos que orientarán la investigación.

**Capítulo II.** Contiene. MARCO TEÓRICO. En donde se describen los antecedentes investigativos, luego se establecen las fundamentaciones: filosófica, ontológica, epistemológica, axiológica y legal, se desarrollan las categorías fundamentales m junto a la constelación de ideas de la variable independiente y a la constelación de ideas de la variable dependiente, además se elabora la fundamentación teórica de la variable independiente y la fundamentación teórica de la variable dependiente, se plantea la hipótesis y finalmente se efectúa el señalamiento de variables de la hipótesis.

**Capítulo III.** Abarca la METODOLOGÍA, se describe la Modalidad, enfoque y nivel de investigación, se establece la Población y se realiza la Delimitación del objeto de Investigación, para proceder a la Operacionalización de las Variables, por último se realiza la Descripción detallada del tratamiento de la información.

**Capítulo IV.** Comprende los RESULTADOS de la investigación, en base a los datos que arrojó la aplicación de encuestas aplicadas a los estudiantes, se comprueba la hipótesis utilizando el estadígrafo de Chi cuadrado.

**Capítulo V.** Se redactan las CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES. En función de los resultados obtenidos de las encuestas se elaboran las conclusiones y

recomendaciones tomando en cuenta los objetivos planteados y con el respaldo del marco teórico.

Finalmente se deja establecida la bibliografía, con las principales fuentes de consulta de diferentes autores que fueron pertinentes para respaldar la investigación, además de los anexos que contribuyeron a fortalecer el análisis de problema el cual contiene el formato de encuesta a los estudiantes y el artículo científico o paper.



# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1 Tema de investigación**

“El uso de material auténtico (Listening) para el desarrollo de la destreza auditiva del idioma Inglés en los estudiantes de Primer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa "Guayaquil" del cantón Ambato”

### **1.2 Planteamiento del problema**

#### **1.2.1 Contextualización**

Se considera que a nivel mundial el uso de material auténtico auditivo es cada día más importante en la enseñanza del idioma Inglés como segunda lengua, según (Rasht, 2014) se considera que el uso de material auténtico auditivo tiene resultados favorables en el proceso de aprendizaje de una segunda lengua, la tecnología está atravesando una evolución, la cual ha permitido un avance en el proceso de enseñanza a nivel mundial, porque el aprendizaje del idioma inglés para los estudiantes es importante dentro del ámbito educativo, sobre todo hoy en día el mundo globalizado en que se vive exige que todos se expresen en una segunda lengua como lo es el inglés.

En el Ecuador, el uso del material auténtico auditivo en los últimos años ha sido más exigente, debido al apoyo que se ha dado a la educación dentro del país, por parte del gobierno, por esta razón los educadores son más eficientes y evidencian resultados al gobierno, en el país se establecen instituciones privadas que ofrecen un método de enseñanza avanzado, por lo cual la exigencia educativa es alta.

La falta de implementación de material auténtico como los periódicos en idioma inglés da como consecuencia que se limite el aprendizaje de los alumnos, a un contexto netamente situacional y no a un contexto real. Además limita el desarrollo de la destreza

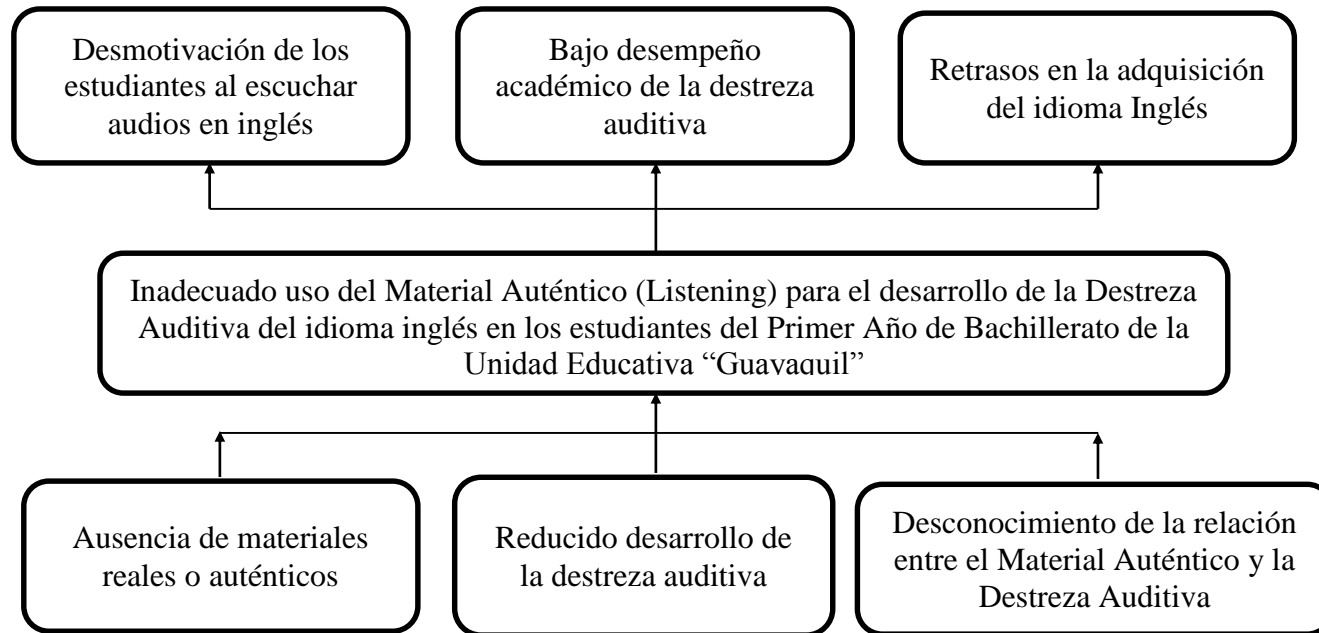
de lectura en los estudiantes lo cual se podría ver reflejado al momento de rendir exámenes que requieran de un nivel más avanzado de inglés y la utilización de técnicas en la comprensión de lecturas complejas. (Solis, 2016)

En este sentido, el material que se puede encontrar en los medios de comunicación constituye una oferta de primera mano. Hasta hace poco hablaba de materiales escritos (literarios o no), de audiciones a través de radio y grabaciones musicales y de material audiovisual a través de la televisión y el video. Hoy, se debe añadir a este menú las posibilidades, no sólo de lengua escrita, auditiva y audiovisual del Internet, sino también sus posibilidades comunicativas e interactivas muy importantes en el desarrollo de la destreza auditiva de los estudiantes en cualquier nivel de aprendizaje del idioma Inglés.

En la Unidad Educativa Guayaquil, el uso de material auténtico auditivo no ha sido aplicado, esto se debe a que no existen los recursos necesarios por parte de las autoridades, además de no saber aprovechar a conveniencia las diversas y variadas herramientas, técnicas, metodológicas y tecnológicas que se dispone en la actualidad, por lo tanto, este aspecto deber ser considerado, ya que, en la actualidad la educación tiene varios requerimientos por ejecutar, y al momento de determinar los resultados no se toma en cuenta el proceso de aprendizaje que se realizó en la institución. Además, cabe resaltar que para la realización de este proyecto no es necesario el recurso económico, ya que se cuenta con los materiales necesarios para su respectivo uso dentro del aula de clase.

Por esta razón el investigador orienta su esfuerzo a investigar la importancia del material auténtico (Listening) y su influencia en el desarrollo de la destreza auditiva, especialmente dentro del aula de clase tomando en cuenta que es de vital importancia el uso de material auténtico o realia, ya que este ayuda de una manera positiva y contribuye a la vez a mejorar en la adquisición del vocabulario del idioma inglés.

### 1.2.2 Análisis Crítico



**Gráfico 1.** Árbol de problema  
**Elaborado por:** Cocha, R (2016)  
**Fuente:** Investigación Directa

## **Análisis Crítico**

En la actualidad el inadecuado uso del Material Auténtico (Listening) para el desarrollo de la destreza auditiva del idioma inglés en los estudiantes del Primer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa “Guayaquil”, tiene como una de sus causas la ausencia de materiales reales o auténticos, lo que ha generado desmotivación en los estudiantes al escuchar audios en inglés, es decir se da un limitado uso de material auténtico dentro del aula de clase, además no se cuenta con los recursos económicos necesarios para implementar materiales y equipos modernos y actualizados acorde a las necesidades de los estudiantes, esto causa un gran desinterés en ellos, al mismo tiempo las clases se tornan monótonas y el docente limita el uso de estos materiales auténticos auditivos por lo que recurre solamente a utilizar el texto para impartir las clases.

Además existe un reducido desarrollo de la destreza auditiva, lo cual ha dado como efecto un bajo desempeño académico de la misma, pues el inglés es una materia educativa muy importante dentro del desempeño académico de los estudiantes, sin embargo, las horas proporcionadas para su enseñanza no son suficientes por lo que el interés por parte de los alumnos ha disminuido; el desconocimiento de las nuevas metodologías de enseñanza limita a que los estudiantes aprendan de una forma innovadora, es decir la poca preparación de los docentes sobre el uso de realia o material auténtico se refleja notablemente en el poco léxico usado por el estudiantado. Ya que los estudiantes memorizan el significado de una palabra en español pero realmente no conocen que objeto es el que significa dicha palabra.

Finalmente se advierte un desconocimiento de la relación entre el material auténtico y la destreza auditiva, lo que ha provocado retrasos en la adquisición del idioma Inglés. Por otro lado, el desconocimiento de los nuevos métodos y estrategias de enseñanza limita que los estudiantes muestren un interés por la materia de inglés y de esta manera puedan adquirir el conocimiento de una manera innovadora. El Inglés es una materia escolar la cual todo estudiante debe aprobar, sin embargo son pocas las horas dedicadas a esta materia por lo que existe poca importancia por parte de estudiantes y padres de familia. A más de eso, la nota de esta materia no es tomada en cuenta para el promedio total, por

lo mismo ni los estudiantes ni los docentes se sienten comprometidos a realizar un trabajo eficiente en las pocas horas dedicadas a esta enseñanza.

### **1.2.3 Prognosis**

De no solucionarse el problema del inadecuado uso del Material Auténtico (Listening) para el desarrollo de la destreza auditiva del idioma inglés en los estudiantes del Primer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa “Guayaquil”, los docentes seguirán utilizando de manera inapropiada el material auténtico auditivo y los alumnos sentirán una profunda desmotivación, seguirán escuchando audios en inglés con un bajo desempeño académico de la destreza auditiva y experimentarán continuos retrasos en la adquisición del idioma inglés, además no podrán desarrollar la destreza auditiva de una manera adecuada y esto afectará en su desempeño académico de una manera negativa. Todos estos inconvenientes producirán la falta de interés de los alumnos y por ende las bajas calificaciones.

### **1.2.4 Formulación del problema**

¿Cómo influye el uso de material auténtico auditivo en el desarrollo de la destreza auditiva del idioma inglés en los estudiantes de primer año de bachillerato de la Unidad Educativa "Guayaquil" del cantón Ambato?

### **1.2.5 Preguntas directrices**

- ¿Cómo es el uso del material auténtico auditivo en los estudiantes de primer año de bachillerato de la Unidad Educativa “Guayaquil” del cantón Ambato?
- ¿Qué actividades aplica el docente para desarrollar la destreza auditiva del idioma inglés en los estudiantes de primer año de bachillerato de la Unidad Educativa “Guayaquil” del cantón Ambato?
- ¿Existe relación entre el material auténtico y la destreza auditiva?

### **1.2.6 Delimitación del problema**

**Campo:** Educación

**Área:** Inglés

**Delimitación espacial:** La siguiente investigación se realizó con los estudiantes de primer año de bachillerato de la Unidad Educativa “Guayaquil” de la ciudad de Ambato

**Delimitación temporal:** Esta investigación se la realizó en el periodo académico 2015-2016

### 1.3 Justificación

El trabajo investigativo es **importante** debido a que la tecnología ha tenido un avance significativo durante los últimos años, además la capacitación de los docentes es más innovadora, para incentivar el aprendizaje en los estudiantes y de esta manera hacer un uso correcto del material auténtico auditivo y lograr que los estudiantes se sientan a gusto y con interés en el aprendizaje del idioma inglés, con esto se intenta además intensificar el desarrollo de la destreza auditiva en los estudiantes.

También es de **interés** porque surge el anhelo de superar las dificultades del problemas planeado en lo relacionado al uso inadecuado del material auténtico auditivo dentro del aula de clase, por esta razón se desea analizar el uso del material auténtico auditivo a la comunidad educativa para un mejor resultado de los aprendizajes.

El **impacto** en la presente investigación es presentar una alternativa para utilizarla en los salones de clases al momento de enseñar las diferentes palabras en Inglés, es decir tratar de implantar el uso de materiales auténticos al momento de enseñar ya que muchas de las veces, los estudiantes no se preocupan por aprender.

El tema es **original** debido a que no existe un trabajo investigativo previo que encargue de analizar a los estudiantes en el cantón Ambato quienes no están al tanto ni utilizan el material auténtico auditivo, dentro de la institución donde se desea aplicar.

En la realización del proyecto los principales **beneficiarios** son los estudiantes y luego los docentes. A los primeros, es decir a los estudiantes, porque podrán acrecentar sus conocimientos del idioma inglés en todos sus aspectos como en el uso correcto de formas gramaticales y a los profesores porque tendrán una opción diferente al uso tradicional del texto para la enseñanza del inglés.

La presente investigación es **factible** de realizar, porque se cuenta con el permiso respectivo de los directivos, así como también la colaboración de los estudiantes de la Unidad Educativa “Guayaquil”, se puede decir que se tiene la apertura de los mismos para facilitar la información que sea necesaria.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

Determinar el uso de material auténtico (Listening) en el desarrollo de la destreza auditiva del Idioma Inglés en los estudiantes del Primer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa “Guayaquil”.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Identificar cómo es el uso del material auténtico (Listening) en los estudiantes de primer año de bachillerato de la Unidad Educativa “Guayaquil” del cantón Ambato.
- Analizar las actividades que los docentes realizan para el desarrollo de la destreza auditiva con los estudiantes de primer año de bachillerato de la Unidad Educativa “Guayaquil”.
- Indagar la relación entre el material auténtico (Listening) y la destreza auditiva del Idioma Inglés en los estudiantes del Primer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa “Guayaquil”.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes investigativos

Como investigaciones previas que sustentan el presente proyecto se obtiene lo siguiente:

La actual investigación permitirá revisar investigaciones realizadas por ex estudiantes de la Facultad de Ciencias Humanas y de le Educación, a continuación, se expondrá algunas investigaciones relacionadas entorno al tema de estudio:

En el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de le Educación, se encontró la investigación de Reyes María (2015) con el tema: “La enseñanza de estrategias de aprendizaje y el mejoramiento de las habilidades de Listening en los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa Temporal “Oscar Efrén Reyes” de la ciudad de Baños de Agua Santa provincia de Tungurahua”. Esta investigación mantiene un enfoque cualitativo y cuantitativo, estuvo a una muestra de 70 estudiantes y 6 docentes, el objetivo general se centró en determinar la influencia de la enseñanza de estrategias de aprendizaje en el mejoramiento de las habilidades de Listening, los específicos fueron: fundamentar teóricamente las estrategias de aprendizaje, identificar la relación existente entre las estrategias de aprendizaje y el mejoramiento de las habilidades de Listening y proponer una guía de solución para el problema; el instrumento utilizado fue el cuestionario de encuesta y como conclusión se obtuvo que el aprendizaje es limitado ya que no se aplica estrategias de aprendizaje por parte del docente, como consecuencia el estudiante no busca nuevas formas de aprender el idioma.

En el trabajo de investigación ubicado en el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato, realizado por Balladares Mercy (2014), con el tema “El uso de realia o material auténtico y su influencia en la adquisición del vocabulario del idioma inglés de los estudiantes de los novenos grados de Educación General Básica paralelos A y B de la Unidad Educativa Francisco Flor – Gustavo Égüez del cantón Ambato, provincia de



Tungurahua”. Este trabajo de investigación tiene un enfoque cualitativo y cuantitativo, dentro de un nivel exploratorio y descriptivo, con una población de 55 estudiantes y 2 docentes con un total de 57 personas, el objetivo general que se planteó fue, determinar la influencia del material auténtico (Realia) en el proceso de adquisición del vocabulario del idioma Inglés los específicos apoyaron la investigación de esta manera: Determinar la influencia del material auténtico (Realia) en el proceso de adquisición del vocabulario del idioma Inglés, analizar la influencia del proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollado en el salón de clase en la adquisición del vocabulario del idioma Inglés y proponer la mejor alternativa de solución para proporcionar una mejor enseñanza del vocabulario utilizando materiales auténticos (Realia) en el salón de clase; para cumplir dichos objetivos se utilizó como instrumento, la encuesta. Una vez tabulada y procesada la información se obtuvo como conclusión que el uso de material auténtico es escaso para el desarrollo de vocabulario del idioma inglés, esto se debe a que el docente únicamente utiliza el material proporcionado por la unidad educativa.

En el trabajo investigativo realizado por Lazo Andrea (2013), con el tema: “El material didáctico auditivo en las destrezas de hablar y escuchar del idioma inglés en los estudiantes del Colegio “Adventista Ambato” de la ciudad de Ambato de la provincia de Tungurahua”. Este trabajo tuvo un enfoque cualitativo y cuantitativo, en el cual se utilizó un nivel de investigación exploratorio y descriptivo, la población es de 36 estudiantes, el objetivo general fue, establecer cómo el material didáctico auditivo influye en el desarrollo de las destrezas de hablar y escuchar; los específicos: determinar los tipos de material auditivo utilizado en el aula de clases, identificar las dificultades que se presentan en las destrezas de hablar y escuchar del idioma inglés y utilizar adecuadamente herramientas de audio del internet para desarrollar las destrezas de hablar y escuchar, utilizando como instrumento la encuesta, la misma que al ser tabuladas y procesadas permitieron obtener como conclusión que los estudiantes deben reconocer diferentes tipos de audios en inglés acorde con el material auditivo utilizado por el docente para que de esta manera se puedan familiarizar con el idioma inglés cuando en algún momento estén expuestos a un hablante nativo.

En artículo publicado por Behzad Barekat (2014), con el título de artículo “The effect of authentic and inauthentic materials in cultural awareness training on efl learners

“listening comprehension ability” el autor tiene un enfoque cualitativo y cuantitativo en el cual se utilizó como metodología una prueba de nivel, la población fue de 60 estudiantes , utilizando como instrumento un Placement and Listening Test, cuyos resultados fueron procesados, obteniendo como conclusión que el material auténtico auditivo es más efectivo que el material no auténtico auditivo en estudiantes.

Se puede corroborar que con la presente investigación que el aprendizaje es limitado debido a que no existe la aplicación adecuada de estrategias auditivas por parte del docente, por lo tanto, esto se convierte en un problema al momento de desarrollar esta destreza en el idioma inglés, este problema primeramente se produce por la poca utilización de material auditivo ya que en algunas ocasiones el docente no planifica de manera adecuada u olvida que la práctica auditiva es de suma importancia para los estudiantes para que en un futuro los estudiantes no tengan ningún problema, sin embargo hoy en día hay una gran variedad de recursos que ayudan en la enseñanza de un idioma extranjero como lo es el Inglés y de esa manera sea más agradable el aprendizaje del mismo.

El presente trabajo investigativo muestra que existe un desinterés por parte de los docentes en mejorar el vocabulario del idioma inglés usando adecuadas estrategias dentro del aula de clases, lo cual muestra un desinterés en los estudiantes de aprender nuevo vocabulario de una manera diferente con estrategias y metodologías adecuadas, el desconocimiento de las nuevas metodologías de enseñanza limita a que los estudiantes aprendan de una forma innovadora, es decir la poca preparación de los docentes sobre el uso de realia o material auténtico se refleja notablemente en el poco léxico usado por el estudiantado; ya que los estudiantes memorizan el significado de una palabra en español pero realmente no conocen que objeto es el que significa dicha palabra.

El trabajo de investigación realizado manifiesta que es notoria la escases de material de Listening (audio) y como consecuencia los estudiantes no pueden estimular la destreza auditiva, en este contexto el desarrollo del habla inglesa es un verdadero desafío para los estudiantes de cualquier nivel en la que se encuentren, sumado a esto en algunas ocasiones el docente no planifica de manera adecuada u olvida que la práctica auditiva es de suma importancia para los estudiantes para que en un futuro los estudiantes no tengan ningún

problema, además los docentes desconocen la utilización de nuevos recursos auditivos y continúan con los comunes, lo que hace que los estudiantes presenten dificultad en el aprendizaje del idioma inglés.

El artículo redactado demuestra el efecto que tiene el uso de material auténtico auditivo en la destreza auditiva de los estudiantes en comparación del uso del material no auténtico auditivo de una manera positiva al momento del desarrollo de la destreza auditiva, y esto hace que los estudiantes aumenten el total interés en aprender e intentar mejorar cada vez que sobre en el aprendizaje de un idioma extranjero.

## **2.2 Fundamentación Filosófica**

El presente tema de investigación se inclina dentro del enfoque social, debido a que se indagó los temas presentados de manera absoluta, para encontrar soluciones oportunas que serán de gran refuerzo, así como de ayuda en la destreza auditiva de los aprendices, de modo que se pueda mejorar y desarrollar su nivel de aprendizaje encontrando soluciones al problema planteado.

## **2.3 Fundamentación Legal**

El tema de investigación se ampara en las siguientes leyes:

**Art. 27.** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa, individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

## **Principio del el Buen Vivir en el Ecuador (Sumak Kausay)**

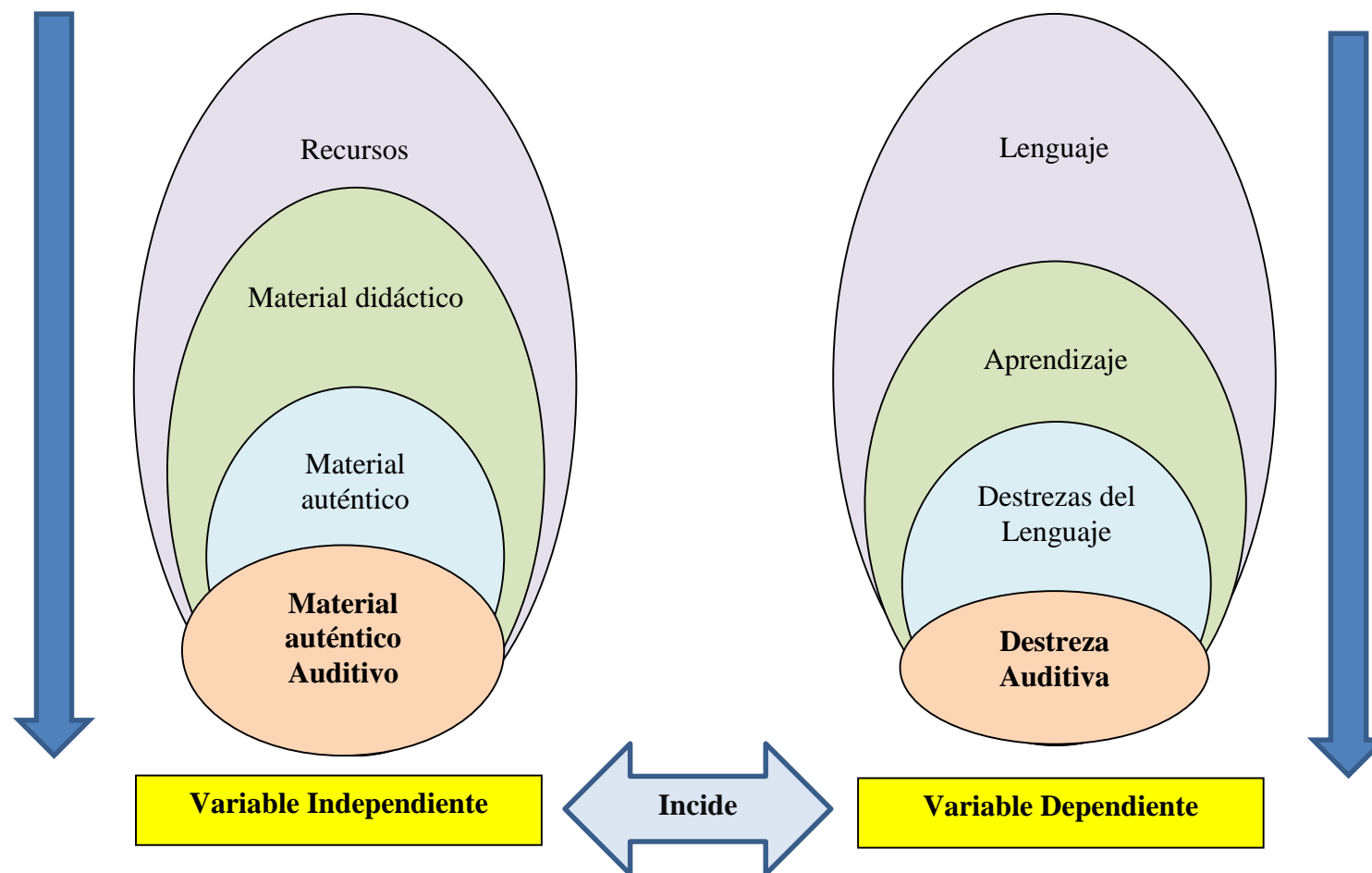
Hoy tenemos acceso a los servicios de seguridad, educación y salud en todos los territorios, mediante la planificación en distritos y circuitos. Los distritos son unidades de planificación y prestación de servicios integrados por la unión de varios cantones. Es posible encontrar los mismos servicios del Estado, pero planificados para una población aproximada de noventa mil habitantes. Han sido conformados ciento cuarenta distritos en todo el país. A su vez, existen localidades que integran un conjunto de servicios públicos de calidad en un espacio más pequeño de planificación: los circuitos, que corresponden a una parroquia o a un conjunto de parroquias. Existen mil ciento treinta y cuatro circuitos que abarcan una población aproximada de once mil habitantes cada uno.

El Buen Vivir es un principio constitucional basado en el Sumak Kawsay, que está presente en la educación ecuatoriana como principio rector del sistema educativo. El mismo que propone en el objetivo 2, Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía. (Buen Vivir, 2013)

## **Ley Orgánica de Educación Intercultural**

**Art. 374. Actualización de textos escolares y recursos didácticos.** Los textos escolares, guías del docente, cuadernos de trabajo y demás recursos que se proporcionen gratuitamente en los establecimientos públicos y fisco-misionales serán actualizados de conformidad con lo establecido en los estándares de calidad educativa y el currículo nacional obligatorio. Al menos cada tres (3) años, el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional debe realizar una evaluación de dichos recursos y debe determinar la pertinencia de su actualización. (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011)

## 2.4 Categorías Fundamentales



**Gráfico 2.** Red de Inclusiones  
**Elaborado por:** Cocha, R (2016)  
**Fuente:** Investigación Directa

## **2.4.1 Fundamentación teórica de la Variable Independiente**

### **RECURSOS**

Se denomina recursos a todos aquellos elementos que pueden utilizarse como medios a efectos de alcanzar un fin determinado. Así, por ejemplo, es posible hablar de recursos económicos, recursos didácticos, recursos intelectuales, recursos renovables, etc. Desde esta perspectiva, todo recurso es un elemento o conjunto de elementos cuya utilidad se fundamente en servir de mediación con un objetivo superior, (Aparici & García, 2008, pág. 38).

Los recursos, por lo tanto, son aquellos materiales o herramientas que tienen utilidad en un proceso educativo. Haciendo uso de un recurso en el ámbito escolar, un educador puede enseñar un determinado tema a sus alumnos. Esto quiere decir que los recursos ayudan al docente a cumplir con su función educativa. A nivel general puede decirse que estos recursos aportan información, sirven para poner en práctica lo aprendido y, en ocasiones, hasta se constituyen en guías para los alumnos.

Cuando se habla de recursos, cabe recalcar a todas las metodologías y técnicas que se utilizan como implementación para el desarrollo de la clase. Pinto (2011), sostiene como definición de recursos al conjunto de métodos y estrategias que el estudiante debe aplicar al momento que se encuentre con una tarea de aprendizaje.

### **MATERIAL DIDÁCTICO**

El material didáctico es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas. Pueden ser cualquier tipo de dispositivo diseñado y elaborado con la intención de facilitar un proceso de enseñanza y aprendizaje, (Gros, 2007, pág. 54).

Los materiales didácticos son los elementos que emplean los docentes para facilitar y conducir el aprendizaje de los alumnos (libros, carteles, mapas, fotos, láminas,

videos, software. El material didáctico en cuestión puede presentar una o varias funciones, destacándose las siguientes: acercar información, hacer de guía en el aprendizaje, ejercitación de habilidades, motivación, evaluación, atribuir contextos para la expresión y la creación y proveer representaciones.

Beltrán (2009) afirma que en el desarrollo de Enseñanza – Aprendizaje las maneras de enseñanza establecen un componente dentro del desarrollo de la obtención de conocimientos. Los métodos de enseñanza hace tiempo atrás se utilizaban como ayuda para incrementar la eficacia del trabajo que realiza el profesor.

Pérez & Gallegos (2006) manifiestan que unos de los primordiales inconvenientes de la educación es la transferencia de conocimientos mediante la palabra escrita o hablada, sin ayuda, que le conceda al estudiante entender la temática tratada de una manera positiva y simple.

### **Propósitos de un Material didáctico**

- Lograr un aprendizaje significativo en el alumno.
- Contribuir a la creación de nuevas metodologías, materiales y técnicas, que haga más sencillo a los alumnos la adquisición de conocimientos y habilidades que les sean útiles y aplicables en su vida personal, académica y profesional.
- Fungir como facilitadores y potencializadores de la enseñanza que se quiere significar. (Ecured, 2015)

### **MATERIAL AUTÉNTICO**

El material Auténtico representa cosas u objetos reales con los cuales un estudiante puede aprender, por la misma razón el material Auténtico debería ser usado cuando sea posible. Los materiales auténticos son objetos reales destinados a hablantes nativos, lo cual implica que, normalmente, incluyen muestras de la lengua real tanto orales como escritas, o son elementos típicamente característicos de esa cultura, o hace referencia a cualquier objeto real que se introduzca en la clase y con el que podemos realizar algunas actividades, (Cancelas, 2000, pág. 23).

En la enseñanza de Lenguas Extranjeras se está impulsando fuertemente la utilización de Medios Audiovisuales. En los Diseños Curriculares Base de Primaria y Secundaria, entre otros recursos didácticos se nos recomienda el uso de materiales auténticos variados, haciendo mención explícita a etiquetas de productos, canciones infantiles, videos, fotografías, etc. A la hora de analizar y describir este tipo de Medios Audiovisuales nos encontramos con diferentes términos: realia, materiales auténticos y objetos reales. Los materiales auténticos ayudan a despertar la motivación integradora, que es aquella en la que el alumno empieza a estudiar una lengua para formar parte de la comunidad de hablantes de dicha lengua.

Cabascand, (2013) sugiere que además se pueden mencionar que la realia se refiere a los objetos reales, gráficos, videos que pueden representar cosas o situaciones y que funciona como material que ayuda en el proceso enseñanza-aprendizaje especialmente porque se pueden hacer relación entre las diferentes palabras y los objetos.

### **Importancia del Material Auténtico**

El Material Auténtico es una herramienta esencial en la enseñanza de las lenguas extranjeras que por su autenticidad, vocabulario y formas gramaticales fomentan el interés en la lengua y la cultura meta. Gracias a su carácter tridimensional y tangible existe una gran variedad de actividades que podemos realizar con ellos: desde introducir vocabulario, practicar estructuras gramaticales, describir un proceso hasta realizar actividades de manipulación de objetos, Álvarez (2013).

Es de vital importancia para Álvarez (2013) ser precisos a la hora de utilizar la lengua puesto que, a veces, hablando de cosas distintas como si fueran lo mismo y de esta forma se resta científicidad a las investigaciones, publicaciones, etc., creando confusión con esta proliferación de términos a los que no están metidos de lleno en este campo de trabajo, los materiales auténticos ayudan a despertar la motivación integradora, que es aquella en la que el alumno empieza a estudiar una lengua para formar parte de la comunidad de hablantes de dicha lengua. De esta forma, el individuo no sólo tiene intención de adquirir otro idioma sino también otra cultura.



## **Ventajas del Material Auténtico**

Dentro de las diversas ventajas que brinda el uso de material auténtico según Cancelas (2000) tenemos las siguientes:

- Ayudan a describir objetos: tamaños, formas, materiales, usos, etc.
- Ayudan a practicar y consolidar estructuras gramaticales vistas en clase, tales como explicar los grados del adjetivo mostrando objetos de diferentes tamaños; también al ejemplificar las preposiciones colocando los objetos en distintos lugares, etc.
- Son de gran ayuda para presentar el vocabulario ya que con ellas podemos ilustrar las palabras que queremos enseñar sin necesidad de recurrir a la lengua materna.
- Además como material auxiliar para "role-plays". Para crear un ambiente concreto y que las actividades sean mucho más reales.
- Actividades de manipulación de objetos.
- Describir un proceso, por ejemplo cómo hacer el té.
- Para establecer situaciones reales de comunicación.

Es adecuado postular como primer requisito para las tareas auténticas que sean percibidas de manera adecuada. En efecto, es la presentación que el profesor hace –o los mismos materiales en que la tarea se apoye– lo que determina una adecuada recepción por parte del alumno Cancelas (2000), estableciéndose así un progreso positivo entre las decisiones del profesor y las percepciones del alumno. Sin este requisito previo, difícilmente tendrán autenticidad las tareas para el alumno.

## **Tipos de Material Auténtico**

Se incluye, según Cancelas (2000), mayoritariamente en el grupo de medios visuales y medios auditivos tales como:

**Medios visuales:** Fotos y postales, objetos tangibles

**Medios auditivos:** Canciones tradicionales, rimas

**Medios audiovisuales:** Videos de programas en lengua inglesa, anuncios, etc.

Dentro del Material Auténtico se pueden incluir: muñecos, bolsas, frutas, ropas, monedas, objetos de plástico, es decir, casi todo. El uso del Material Auténtico puede servir para

aclarar conceptos y puede ser de una gran ayuda para crear situaciones y contextualizar. Destacar estas posibilidades no es ya nada nuevo. Aprovecharse de ellas en la enseñanza de idiomas tal vez sí lo sea. Para ello, no es necesario ser un experto en el uso de la tecnología.

Para Álvarez (2013) la autenticidad de los materiales para la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera está en cierto modo condicionada por el contexto en que dicho proceso se lleva a cabo: en el país de uso de la lengua, con vistas a una integración en éste –aprendizaje de segunda lengua– o en un país cuya lengua es diferente a la que se aprende –aprendizaje de lengua extranjera–.

Dado que los materiales auténticos están presentes en todo momento y lugar de una sociedad, Álvarez (2013) expresa que no cabe duda de que el aprendizaje de una lengua en el país en que ésta se usa implica una natural abundancia de este tipo de material, así como, por añadidura, una más natural justificación para su uso. Entre todos estos materiales tienen una especial relevancia los medios de comunicación cultural

## **MATERIAL AUTÉNTICO AUDITIVO**

Estas son algunas de las definiciones propuestas por varios estudiosos del tema:

El Material Auténtico Auditivo corresponde a las muestras del lenguaje, ya sean orales o escritas, que, en su origen, fueron producidas para la comunicación entre hablantes nativos en un contexto no docente, y por tanto, no están graduados de ninguna manera, desde el punto de vista lingüístico, ni organizados para mostrar el uso de un punto gramatical concreto, (García & Arreza, 2004)

Estos materiales son utilizados por los docentes al momento de dictar las clases en varias formas que sean atractivas y llamen la atención de los estudiantes; dichos materiales serán utilizados como una herramienta de soporte para la transmisión de la información educativa. Los materiales auténticos son objetos reales destinados a hablantes nativos, lo cual implica que, normalmente, incluyen muestras de la lengua real tanto orales como escritas, o son elementos típicamente característicos de esa cultura.

Discurso producido con propósitos no educativos o discurso creado con fines educativos pero que tiene algunas características que probablemente ocurren en la comunicación real, (Geddes & White, 2008).

Por material auténtico debemos entender las muestras del lenguaje, ya sean orales o escritas, que, en su origen, fueron producidas para la comunicación entre hablantes nativos en un contexto no docente, y por tanto, no están graduados de ninguna manera, desde el punto de vista lingüístico, ni organizados para mostrar el uso de un punto gramatical concreto

Los textos auténticos auditivos, sean orales o escritos, son aquellos diseñados para hablantes nativos. Son textos reales no creados para los estudiantes de lenguas sino para los hablantes de la lengua en cuestión, (Harmer, 2001).

Cualquier material que no haya sido específicamente diseñado con el fin de ser utilizado en la enseñanza de lenguas, (Nunan, 2009).

Los materiales auténticos, además de las actividades reseñadas anteriormente, son muy adecuados para trabajar los aspectos socioculturales de la lengua. Estos acercan la lengua y la cultura al alumno mostrándoles muestras de la vida real del país donde se habla la lengua objeto de estudio. Al trabajar con este tipo de materiales el alumno se encuentra altamente motivado y aumenta su interés por esa lengua.

### **Importancia**

La utilización del soporte audiovisual en la clase, presupone básicamente el desarrollo de tres fases distintas: selección y preparación del material; proyección; actividades de ejercicio. Lo ideal sería disponer de aparatos que estuvieran en perfectas condiciones, con una calidad óptima de imagen y sonido, puesto que una deficiencia de este tipo puede perjudicar la actividad, (Brandimonte, 2003, pág. 871).

Nuestras actividades deben entonces basarse en algunas de las características presentes, en este caso, en el discurso oral auténtico. Si el aprendiente solo se acostumbra a escuchar

muestras de lengua que no son auténticas, su primera experiencia al enfrentarse al lenguaje del mundo real podría ser desalentadora. El aula de clases puede proveer las condiciones de aprendizaje necesarias en las que se pueda promover y explotar el uso del material auténtico de modo que genere confianza en los estudiantes.

**Objetos reales:** que se usan en el aula como ejemplos o ayudas didácticas para la enseñanza. Objetos de cualquier origen que son utilizados para ilustrar vocabulario y estructuras. Calendarios, mapas, puzzles, relojes, menús, una maleta llena de ropa, postales, cartas, sellos, revistas, periódicos, comidas y envoltorios, catálogos de viajes, marionetas, monedas, espejos, etc.

**Lengua real:** no solo facilitan la comprensión de contenidos lingüísticos sino que también se caracterizan por su gran aporte cultural logrando así que la clase de lenguas se acerque más a la realidad de los países que hablan dicha lengua. Elementos de la lengua real son: modismos gerundios, expresiones idiomáticas, dialectos.

Los materiales auténticos según Hamer (2001) forman parte de la vida cotidiana de los hablantes nativos y son textos, imágenes fijas o animadas, grabaciones de voces, textos publicitarios, artículos de prensa, textos literarios, canciones, recetas de cocina, folletos, manuales de instrucciones, calendarios, horarios, etc.

### **Ventajas del uso de material auténtico auditivo en el aula**

Según Gower (2005) las ventajas de los materiales auténticos auditivos están:

- **Son motivantes**, son ricos en contenidos culturales.
- **Muestran la realidad** de los países en donde se habla la lengua en cuestión, el estilo de vida de las personas que la hablan, sus formas de vestir, sus gestos y esto permite que el alumno se involucre más con el idioma.
- **Muestran el lenguaje tal y como lo usan los nativos**, los alumnos pueden desarrollar estrategias de aprendizaje que les permitirán ser más independientes y como consecuencia ganarán más confianza respecto al idioma que están aprendiendo.

Según Gower (2005) esto aumenta la motivación en los alumnos al ser conscientes de entrar en contacto con el mundo que están estudiando. Aquí entra en juego el papel del docente que deberá mostrar creatividad, servir de guía para animar las discusiones y

motivar a los aprendientes con el fin de desarrollar sus destrezas, explotando la información facilitada, orientando las tareas, resolviendo los problemas y las dudas.

### **Etapas de ejecución del material auténtico auditivo**

**a) Selección de material:** La selección no se hará de forma arbitraria, sino más bien centrándose en los destinatarios y teniendo en cuenta su nivel y sus intereses.

**b) Fase de proyección:** Dependiendo del tiempo a disposición, la fase de proyección no debería extenderse en exceso para dejar espacio a la actividad de ejercicio

**c) Actividades de ejercicio** Se basan en ejercicios de mecanización destinados a fijar las estructuras según los argumentos específicos tratados y que pueden ser anteriores, simultáneos o posteriores a la proyección. (Gower, 2005)

Hay que canalizar ese foco de curiosidad y de interés por parte de los alumnos, para que la proyección sea fructífera y deje su huella. Se pueden realizar una infinidad de actividades que pueden abarcar las cuatro destrezas, aunque la actividad privilegiada en este caso es la comprensión auditiva. La estructura de los ejercicios no varía mucho respecto a los tradicionales (textos incompletos, fichas) y se pueden realizar individualmente, en parejas o en grupo.

### **Tipos de material auditivo**

Según Hamer (2001) los tipos de material auditivo o listening son los siguientes:

**La Voz del Docente:** Algunos profesores y estudiantes no consideran importante la intervención del profesor como una forma de practicar la destreza de escuchar en la clase.

Uno de los enormes beneficios es que el docente tiene el control completo y puede reducir la velocidad, acelerar, repetir pautas claves, parafrasear vocabulario difícil y generalmente modificar la recepción según como desee.

**Orador:** Este puede ser descrito como escuchar en “vivo” según Hamer (2001). Es otra manera de brindar a los estudiantes un acceso directo, auténtico, conversaciones reales, como invitar a un experto o nativo a la clase, esto daría una gran ventaja.

La utilización de los materiales auténticos en la enseñanza de lenguas extranjeras para Hamer (2001) tiene por objetivo introducir en el aula el factor de autenticidad, a menudo ausente dentro de un contexto de educación formal. Además, incluyendo estos materiales dentro del currículo de lenguas extranjeras se logra que los contenidos y métodos se adapten a las características de los alumnos y a sus intereses y necesidades.

**Texto de Grabación:** Una de las fortalezas es la variedad que se encuentra en este tipo de material. Hamer (2001) expresa que Textos modernos contienen grabaciones de muchos tipos: boletines de noticias, entrevistas con expertos en el campo, historias, bromas, canciones, diálogos, discusiones, etc.

Aparte de influir positivamente en la motivación y el interés de los alumnos, según Hamer (2001) su uso permite consolidar y aprovechar conocimientos ya existentes, crear situaciones de comunicación de la vida cotidiana, facilitar la introducción de estructuras léxicas y contenidos lingüísticos y mejorar la adquisición de los mismos y hacer que los alumnos pierdan el miedo al error y a lo desconocido.

**Televisión, Video, DVD y Radio:** La ventaja de asociar estos medios es el frecuente material auténtico en sus temas, con información real, con la televisión y el video hay un contacto visual, según Hamer (2001) donde pueden ver al hablante usar su lenguaje corporal esto es una gran ventaja. El video es dinámico ya que presenta imágenes en movimiento. También se puede controlar cuando pausar en las partes necesarias.

El audio presenta otros retos, hay una variedad de diálogos y algunos podrían representar un tipo “puro” de escuchar un contenido en el cual los estudiantes realmente deben confiar en sus orejas y cerebro. Por otro lado, según Hamer (2001) el uso de los materiales auténticos auditivos proporciona diferentes elementos pragmáticos y culturales, necesarios para un aprendizaje completo y contextualizado de lengua meta.

**Canciones:** La música trae otra dimensión – arte y emoción a la clase. Según Hamer (2001) las canciones pueden ser divertidas, memorables y estimulantes. Otra ventaja es que las canciones a menudo son familiares, particularmente cuando el docente da a sus estudiantes la oportunidad de traer canciones a su gusto para trabajar en la clase. Las canciones ayudan a los estudiantes a enfocarse en aspectos de pronunciación.

Es obvio que la utilización de los materiales auténticos en clase tiene muchas ventajas, según Hamer (2001) pero también acarrea ciertas dificultades. Su uso y explotación en el aula no son, ni de lejos, una tarea fácil y por eso hay que analizar las características de estos materiales. Para conseguir una adquisición eficaz de los contenidos propuestos, la explotación didáctica de los materiales auténticos auditivos debe adecuarse a los objetivos del currículo y a las necesidades de los alumnos.

**Internet:** En el internet hay muchos sitios que contienen: textos para escuchar, preguntas, respuestas e incluso explicaciones. Según Hamer (2001) hay una gran cantidad de beneficios, incluyendo el hecho de que los estudiantes puedan practicar solos un audio. Las actividades se pueden repetir, lo que les ayuda a trabajar a su propio ritmo, y también hay dos cosas que pueden practicar un audio intensivo y extensivo.

A diferencia de ellos, según Hamer (2001) los materiales con fines didácticos, específicamente creados para la enseñanza de lenguas, someten la naturalidad y la autenticidad de lenguaje a un objetivo didáctico explícito; además, el lenguaje utilizado en este tipo de textos suele ser artificial, concentrado en estructuras que se quieren enseñar y lleno de frases perfectas y estructuras que se repiten.

### **Características de los materiales auténticos auditivo**

Estos materiales para Gower (2005) tienen objetivos extralingüísticos, o sea nunca se crean para servir de ejemplo de un uso correcto o apropiado de determinadas formas. Como son muestras reales de una comunidad lingüística y representación de una determinada cultura, a través de ellos el alumno descubre, conoce y comprende algunos aspectos característicos de la cultura del país cuya lengua estudia; por eso son un instrumento muy poderoso de acercamiento cultural, de conocimiento y de integración. Se pueden destacar las siguientes características de materiales auténticos:

- No son creados específicamente para los fines didácticos, pero deben ser didácticamente funcionales;
- Son imágenes de usos lingüísticos reales en diversos contextos;
- Preferentemente están ligados a la actualidad;
- Muestran la realidad de una cultura;
- Deben estar acordes a los intereses de los alumnos;

- Son materiales que no se deben manipular ni transformar ya que así pierden su identidad y su veracidad.

En primer lugar de acuerdo a Gower (2005) hay que realizar un análisis preliminar de los materiales, teniendo en cuenta determinadas destrezas que se quieren realizar y practicar, su presentación y atractivo, adecuación de los contenidos, la facilidad de su explotación, las situaciones comunicativas que ofrece, al igual que el nivel y la edad de los alumnos, sus necesidades, intereses, etc. El material debe motivar e interesar a los alumnos, pero a la vez cumplir con sus necesidades y desarrollar sus competencias.

## **2.4.2 Fundamentación teórica de la Variable Dependiente**

### **LENGUAJE**

Es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales. El lenguaje indica una característica común a los humanos para expresar sus experiencias y comunicarlas a otros mediante el uso de símbolos, señales y sonidos registrados por órganos de los sentidos. (Napo, 2001)

El ser humano emplea un lenguaje complejo que expresa con secuencias sonoras y signos gráficos. Los animales, por su parte, se comunican a través de signos sonoros y corporales, que aún el hombre no ha podido descifrar, y que en muchos casos distan de ser sencillos.

### **Importancia del lenguaje**

El lenguaje puede ser un recurso que hace posible la comunicación. En el caso de los seres humanos, esta herramienta se encuentra extremadamente desarrollada y es mucho más avanzada que en otras especies animales, ya que se trata de un proceso de raíces fisiológicas y psíquicas. (Napo, 2001).

Dependiendo del contexto social en el que se produce el lenguaje, el hablante puede usar el lenguaje formal o lenguaje técnico que es producido en situaciones que requieren



el uso de la lengua estándar, por ejemplo, en las aulas o las reuniones de trabajo o el lenguaje informal o lenguaje cotidiano que se utiliza cuando hay intimidad entre los hablantes, utilizando expresiones coloquiales.

## **APRENDIZAJE**

Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales, (Guevara & Torres, 2011).

Se puede definir como un cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja la adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia, y que pueden incluir el estudio, la instrucción, la observación o la práctica. Los cambios en el comportamiento son razonablemente objetivos, y, por lo tanto, pueden ser medidos. Se aprende de todo; lo bueno y lo malo. Se aprende a bailar, cantar, robar; se aprende en la casa, en el parque, en la escuela: se aprende en cualquier parte.

### **Etapas de aprendizaje**

Según Guevara & Torres (2011) dentro de las Etapas de aprendizaje más importantes se reconocen las siguientes:

- Una **recepción de datos**, que supone un reconocimiento y una elaboración semántico-sintáctica de los elementos del mensaje (palabras, iconos, sonido) donde cada símbolo exige la puesta en acción de actividades mentales. Los textos activan las competencias lingüísticas, imágenes, competencias perceptivas y espaciales, etc.
- La **comprensión de la información** recibida por parte del estudiante que, a partir de sus conocimientos anteriores (con los que establecen conexiones sustanciales), sus intereses (que dan sentido para ellos a este proceso) y sus habilidades cognitivas, analizan, organizan y transforman (tienen un papel activo) la información recibida para elaborar conocimientos.

- Una **retención a largo plazo** de esta información y de los conocimientos asociados que se hayan elaborado.
- La **transferencia** del conocimiento a nuevas situaciones para resolver con su concurso las preguntas y problemas que se planteen.

### **Tipos de aprendizaje**

Para Guevara & Torres (2011) la siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje más comunes citados por la literatura de pedagogía:

- **Aprendizaje receptivo:** en este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.
- **Aprendizaje por descubrimiento:** el sujeto no recibe contenidos de forma pasiva; descubre conceptos relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.
- **Aprendizaje repetitivo:** se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos estudiados.
- **Aprendizaje significativo:** es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.
- **Aprendizaje latente:** aprendizaje en el que se adquiere un nuevo comportamiento, pero no se demuestra hasta que se ofrece algún incentivo para manifestarlo.

### **DESTREZAS DEL LENGUAJE**

Es la capacidad del individuo de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día, para desarrollar un vocabulario rico y variado a medida que maduran. Tienen buenas destrezas interactivas sociales y usan los gestos y las expresiones faciales eficazmente para ayudarse en la comunicación, (Irzsa, 2012, pág. 1).

Para Guevara & Torres (2011) el niño va a incrementar enormemente su vocabulario durante los años preescolares. Lo más probable es que aprenda y entienda más rápido las palabras que nombran objetos y actividades en las que tenga experiencia de primera mano. Mientras mayor sea la capacidad del estudiante de entender el idioma, mejor será

su capacidad para comunicarse y como consecuencia, podrá desarrollar con mayor facilidad el resto de las habilidades lingüísticas.

### **Importancia de las destrezas del lenguaje**

El desarrollo del lenguaje es uno de los objetivos fundamentales de la educación escolar, ya que es la principal herramienta a través de la cual el ser humano construye y comprende el mundo que lo rodea y entra en diálogo consigo mismo y con otros. El lenguaje es la forma que toma nuestro pensamiento, nos relaciona con los demás y nos hace parte de una comunidad cultural, (Irzsa, 2012, pág. 1).

Para Guevara & Torres (2011) el aprendizaje de una segunda lengua entraña ser capaz de entender, hablar, leer y escribir en esa lengua y que cuando se hace hincapié en una sola de estas destrezas es por algún motivo específico, v.g. identificar sonidos, leer o hablar con corrección - pronunciando bien las palabras o frases, usando los patrones adecuados de acento y entonación -, escribir utilizando el registro requerido en una determinada situación, etc.

### **Tipos de destrezas del lenguaje**

Para Irzsa (2012), los tipos de destrezas del lenguaje son los siguientes:

**Escuchar:** La escucha activa significa escuchar y entender la comunicación desde el punto de vista del que habla. ¿Cuál es la diferencia entre el oír y el escuchar? Existen grandes diferencias.

Las personas que escuchan deben diferenciar los sonidos, así como también deben comprender las estructuras gramaticales y el vocabulario para así tener una idea clara sobre lo que escuchan. Del mismo modo Rost (2002) define la escucha como el proceso de recibir lo que el emisor desea expresar; para de este modo poder construir el significado de lo que se escucha y así responder de la manera más adecuada ante cualquier pregunta.

**Hablar:** Piense en su hijo cuando era un bebé y recuerde sus arrullos, cómo gorjeaba y gorgoteaba, aún antes de haber dicho su primera palabra. Para Rost (2002) su hijo

practicaba para comunicarse más adelante, pero ni su cerebro ni su aparato vocal estaban todavía desarrollados como para que usara las palabras para transmitir sus necesidades.

Según Papert (2001) es un proceso muy intenso y requiere mucha concentración; hay que conocer y discriminar la pronunciación, la acentuación de las palabras, la acentuación de las frases, el ritmo, la cadencia, la intencionalidad, así como los aspectos paralingüísticos (gestos y lenguaje no verbal) y sociolingüísticos (distintos acentos, maneras de hablar y de interactuar, etc.).

**Leer:** Cuando uno no comprende lo que lee, naturalmente se desmotiva, y disminuye o en ocasiones pierde el gusto por la lectura. Rost (2002) expresa que el desarrollo de la competencia lectora es una de las claves para un buen aprendizaje en todas las áreas del conocimiento, tanto en la escuela como fuera de ésta.

La lectura es un componente clave del aprendizaje del inglés y es sin duda, según Papert (2001) importante ya que un idioma no consiste únicamente de la palabra hablada. Los dos beneficios principales de la lectura son el desarrollo y entendimiento de la cultura y la ampliación del vocabulario, permitiendo una comunicación oral y escrita más completa. A través de la lectura podemos tener acceso a la perspectiva de las creencias y valores culturales. La lectura aplicada en cantidades significativas con información comprensible ayudará al desarrollo del lenguaje.

**Escribir:** Comprensión de la relación sonora-gráfica, se estimula al niño para que lo que diga pueda ponerlo por escrito.

- Ejercicios de maduración
- Proceso pre-silábico
- Proceso silábico
- Formación de palabras. (Guevara & Torres, 2011)

Reflexión sobre la lengua: conciencia sobre los usos del lenguaje, como gramática, ortografía, puntuación y vocabulario.

Para Vasco (2009) la escritura es una habilidad esencial y necesaria cuando se está aprendiendo una segunda lengua como vía de comunicación además de la habilidad oral. Escribir es una manera en la que los estudiantes practican sus habilidades de lenguaje ya

que al escribir el estudiante se ve obligado a notar la gramática, vocabulario y las estructuras del lenguaje. Asimismo, al trabajar en la escritura, el estudiante practica y asocia las palabras y frases que le serán útiles al comunicarse verbalmente.

**Lecto- escritura:** es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis en el primer ciclo de la educación primaria. Irzsa (2012) manifiesta que los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lectoescritoras que vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias.

De acuerdo Morley (2002) el lenguaje es el instrumento del pensamiento y del aprendizaje. A través de las habilidades lingüísticas (escucha y expresión oral), recibimos información, la procesamos y expresamos nuestros pensamientos. Por tanto, nuestras habilidades lingüísticas influyen de manera determinante en la calidad y precisión de la información que recibimos, a su vez, esta información es la materia prima para la elaboración de nuestros pensamientos.

## **DESTREZA AUDITIVA**

Es un proceso mental invisible, en que las personas que escuchan deben discriminar entre los diferentes sonidos, comprender el vocabulario y las estructuras gramaticales, interpretar el énfasis y la intención, retener e interpretar todo esto tanto dentro del contexto inmediato como de un contexto socio-cultural más amplio, (Chighizola, 2002).

Para Halliday (2005) es necesario recordar, en primer lugar, que la comprensión de un mensaje transmitido oralmente lejos está de ser un proceso de recepción pasiva, por tanto, constituye una actividad comunicativa esencial en la vida diaria por tanto, precisa de la habilidad natural y física de oír como del desarrollo cognitivo del individuo, de comunicación y de hablante de una lengua es posible replantear el trabajo de las distintas destrezas en el aula y creo también el lugar del docente y su modo de considerar la evaluación.

Pretender dar una definición única sobre la comprensión auditiva es prácticamente imposible. Según Chighizola (2002), el desarrollo de la destreza auditiva es crucial en el proceso de adquisición de otro idioma, señalando que la audición debería ser una de las

principales ocupaciones en la instrucción de una lengua extranjera. Lamentablemente la realidad de la enseñanza-aprendizaje, muestra especialmente en el nivel medio que la audición es, de todas las destrezas lingüísticas, tal vez la menos trabajada. Sobre todo si se considera el lugar y el medio en que se aplica esta habilidad, como es el caso del Colegio Técnico Santa Ana, donde se realizará esta investigación y debido a que sus estudiantes pertenecen a lugares rurales y no tienen fácil acceso a la tecnología, además la institución no cuenta con un lugar específico para las clases de audición.

### **Importancia de la Destreza Auditiva**

La destreza auditiva tiene tanta o más importancia que la destreza oral, dado que la una no funciona sin la otra, ya que hablar por el hecho de hablar, no constituye mayor mérito si lo que decimos no es recibido por otra persona. En este sentido escuchar se convierte en un componente social fundamental para prácticamente todo ser humano, exceptuando quizás las personas que no cuentan con el sentido del oído. De hecho, es importante recordar que por muchos años y, aún hasta la fecha, la tradición oral de los pueblos fue más importante que la tradición escrita, que es relativamente reciente, (Córdova, Coto, & Ramírez, 2005).

Halliday (2005) dice que saber algo sobre lo que se va a escuchar le ayudará a comprender mejor el material. Antes de empezar, intente investigar un poco sobre el contexto o el tema; quizás tomar unas notas sobre algo y del vocabulario de lo que espera escuchar o leer. Tenga en cuenta también el formato de la pieza: si es un debate, una noticia, una telenovela, parte de una novela,.. Distintos formatos tienen diferentes convenciones y estructuras.

La comprensión oral, por consiguiente, es un proceso activo en el que el oyente, con la ayuda de su conocimiento lingüístico y de las conjeturas formuladas, capta y descodifica las palabras del hablante, las interpreta y las dota de significado mediante el conocimiento previo que posee. Una vez interpretado el texto<sup>3</sup> oral, el oyente responde, verbalmente o no, en función de lo que ha entendido.

**Destreza lingüística:** Cada una de estas destrezas incluye a su vez un conjunto de micro destrezas; así, por ejemplo, la comprensión auditiva requiere la habilidad de reconocer y segmentar adecuadamente las palabras que integran la cadena fónica y que, sin embargo, en el texto escrito el lector encuentra ya aisladas.

**Discurso oral:** Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. (Guevara & Torres, 2011)

### **Habilidades de la Destreza Auditiva**

En la práctica educativa, las cuatro habilidades básicas se dividen en destrezas productivas: hablar y escribir, y en habilidades receptivas: leer y escuchar. Aunque esta clasificación es aún válida, como se puede constatar en prácticamente todo texto de metodología de la enseñanza, la concepción de lo que es receptivo o productivo ha cambiado. En el pasado, se creía que las habilidades receptivas no involucraban mayor esfuerzo y que la demanda cognitiva se presentaba casi en su totalidad al escribir y al hablar. Hoy se sabe que, aunque receptivas, tanto la comprensión de lectura como la comprensión auditiva requieren de una serie de procesos cognitivos sin los cuales la persona no podría dar sentido a lo que lee o escucha. Sobre esto Córdova, Coto & Ramírez (2005) escriben que hoy en día se reconoce que la capacidad auditiva es un proceso 'activo' y que las personas que son buenas al escuchar son tan activas como la persona que envía el mensaje.

Para Chighizola (2002) la destreza auditiva está integrada por las siguientes habilidades, a saber:

**Reconocer:** segmentar la cadena acústica en unidades

**Seleccionar:** distinguir las palabras claves de un discurso

**Interpretar:** comprender el contenido y la forma del discurso

**Anticipar:** saber anticipar información que se tiene sobre un tema, saber prever el tema, el lenguaje y el estilo, saber anticipar lo que se va a decir a partir de lo dicho

**Inferir:** saber inferir datos del emisor, de los elementos lingüísticos y paralingüísticos

**Retener:** recordar palabras, frases para interpretar más adelante, activar los distintos tipos de memoria -visual, auditiva, olfativa- para retener información.

Córdova, Coto & Ramírez (2005) opinan que en un mundo cada vez más globalizado, que obliga a la interacción permanente con el entorno, la inserción en múltiples escenarios y la necesidad de acceso a las cada vez más amplias fuentes de información, el dominio del inglés como lengua extranjera es un elemento esencial del desarrollo en los planos individuales y sociales. El conocimiento del mismo es imprescindible ante el avance impetuoso de la sociedad de la ciencia en la que las tecnologías de la información y la comunicación desempeñan un papel protagónico.

### **Hechos fundamentales de la Destreza Auditiva**

La comprensión auditiva no solo comprende el escuchar el mensaje sino también el descifrar los códigos extralingüísticos que nos pueden servir de guía en una conversación. Por lo tanto el escuchar es un proceso activo que implica comprender situaciones basadas en conocimientos previos que ayudan al receptor a predecir, a dar respuestas espontáneas o a solucionar problemas. Códigos como la entonación, las expresiones faciales y corporales, las frases inconclusas, las pausas y otras. Esta descripción según Córdova, Coto & Ramírez (2005) encarna tres hechos fundamentales:

- 1. Para lograr escuchar** se deben interpretar sonidos producidos oralmente, lo que a su vez, implica que esta tiene que distinguir los fonemas de la lengua, o sea las unidades más pequeñas del idioma. Es esto lo que permite a la persona saber que, cuando escucha alguna expresión, ésta se manifiesta en una lengua y no en otra.
- 2. El hecho de escuchar** es una destreza activa y no pasiva, (como se creía hasta la década de los 70, aproximadamente) por lo que cuando una persona está escuchando, debe activar una serie de procesos mentales que le permiten comprender lo que se está diciendo.
- **3. Oír no es lo mismo que escuchar;** lo que significa que para poder escuchar la persona tiene que concentrarse en lo que se está diciendo para poder descifrarlo e interpretarlo. (Guevara & Torres, 2011)

Con todo ello, el nivel de comprensión del mensaje por parte del oyente dependerá en gran medida del grado en que las hipótesis formuladas se cumplan. Así, según Nunan (2009) si el mensaje se ajusta a lo que el oyente había predicho, éste lo entenderá con



menor esfuerzo que si, por el contrario, lo dicho se aleja de lo previsto, en cuyo caso el oyente tendrá que reformular las hipótesis y empezar el proceso de nuevo.

### **Mejoramiento de las habilidades de destreza auditiva**

Chighizola (2002) considera que la audición es la habilidad de comprender el lenguaje hablado es por ello que se considera importante el mejoramiento de las habilidades de listening ya que si el estudiante entiende todo lo que el docente le dice el podrá realizar cada una de las actividades dentro del aula de clase. Nunan (2009), menciona que la escucha exitosa involucra la información codificada de los mensajes que escuchamos combinada con un amplio conocimiento del mundo.

Del mismo modo autores como Guevara & Torres (2011), mencionan que la audición es empleada como medio principal para la adquisición de una lengua y sirve como catalizador para la integración de otras habilidades y contenidos. Hoy en día el mejoramiento de las habilidades de listening en todos los estudiantes a partir del nivel inicial debe ser un compromiso por parte de los docentes ya que el idioma ingles es el idioma más usado a nivel mundial es por ello que si el docente pone más interés en mejorar las habilidades que el idioma tiene el estudiante podrá desenvolverse dentro del ámbito social y laboral.

Estos procesos cognitivos que involucran escuchar comprenden una serie de características:

- Lo que una persona escucha es, la mayoría de las veces, de un carácter efímero, por lo cual, generalmente, la persona no puede revisar lo escuchado y reevaluarlo, como ocurre en la lectura;
- La comprensión de escucha requiere, en gran medida, el uso de la memoria, ya que la persona debe almacenar la información para poder responder a ella;
- El escuchar involucra una serie de aspectos que el acto de leer no posee, tales como el énfasis, la entonación, el ritmo, el volumen y otros;
- En el mensaje oral se encuentran una serie de formas no gramaticales, reducciones, eliminaciones, repeticiones, pausas, correcciones, redundancias y otros fenómenos

que, por lo general, no se presentan en el lenguaje escrito, por lo que la persona que escucha debe dar sentido al mensaje, aún cuando este no sea del todo claro y completo;

- En muchos casos, existe la necesidad de procesar y responder de forma inmediata;
- Por lo general, la persona que escucha pierde la concentración rápidamente, lo que provoca que se “pierda” en el mensaje y luego no pueda responder apropiadamente;
- En muchas ocasiones, el mensaje oral va acompañado de una serie de ruidos (músicas. Otras conversaciones, bocinas, altavoces, por ejemplo) que interfieren con el mensaje; por lo tanto, la persona que escucha debe eliminar lo que no sirve y utilizar lo que sí es importante. (Guevara & Torres, 2011)

Según Córdova, Coto & Ramírez (2005) la didáctica de Lenguas Extranjeras se ha ido perfeccionando en su recorrido histórico para responder a las crecientes demandas de la sociedad. Los postulados teóricos propuestos por esta ciencia han ido evolucionando de acuerdo con las necesidades lingüísticas. El valor formativo de la comunicación en el proceso enseñanza aprendizaje de una lengua extranjera está dado por sus potencialidades educativas e instructivas.

### **Papel del docente en el desarrollo de la destreza auditiva**

El papel del docente según Nunan (2009) es llevar la clase, el docente es el que controla el proceso de enseñanza - aprendizaje, el ritmo en el que los estudiantes aprenden y la corrección de errores tratando de lograr resultados correctos en los aprendices. Las tareas y ejercicios son guiados por el docente cuya misión es lograr que los aprendices no cometan errores y que adquieran hábitos de estudio que les permitan expresarse correctamente.

En este enfoque resulta importante la actividad auto iniciada, el interés, la motivación, la auto exigencia y el establecimiento de metas altas. Guevara & Torres (2011) basados en este análisis se puede discernir que el enfoque natural posee un código cognitivo marcado por el dominio de la comunicación. La adquisición es la forma natural paralela al desarrollo y adquisición del idioma materno en los niños. Es el proceso espontáneo e inconsciente que incluye el desarrollo natural de la eficiencia del lenguaje a través de la comprensión y comunicación del idioma.

## **Papel del estudiante en el desarrollo de la destreza auditiva**

Según Halliday (2005) el método audio lingüístico se desarrolló basado en el modelo conductista lo que quiere decir que los estudiantes se limitan a realizar actividades repetitivas y de memorización guiadas por el educador. El estudiante no podía iniciar interacción porque eso producía errores y era amonestado por el docente. Entre las aportaciones de este método se halla la accesibilidad de las personas para aprender una segunda lengua, ya que este método comprendía técnicas sencillas de repetición y memorización.

La destreza auditiva se circunscribe dentro del contexto sistémico, donde cada elemento constitutivo es una pieza fundamental en todo el proceso metódico de la enseñanza del idioma inglés. Nunan (2009) en este sentido escuchar se convierte en un componente social fundamental para prácticamente todo ser humano, exceptuando quizás las personas que no cuentan con el sentido del oído. Las competencias comunicativas orales constituyen la base para el desarrollo de la lectura y la escritura que tienen mucha relación con el habla interior, por eso quien es capaz de escuchar y pronunciar bien puede leer y escribir correctamente también.

### **2.5 Hipótesis**

El Material Auténtico (Listening) influye en la Destreza Auditiva del idioma inglés de los estudiantes de primer año de bachillerato de la unidad educativa “Guayaquil” del cantón Ambato.

### **2.6 Señalamiento de variables de la hipótesis**

**Variable Independiente:** Material Auténtico (Listening)

**Variable Dependiente:** Destreza Auditiva

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

#### 3.1 Enfoque de la Investigación

El presente trabajo de investigación tuvo una orientación social por lo tanto corresponde utilizar un enfoque cualitativo y cuantitativo. Es cualitativo, ya que es característico en investigaciones de las ciencias humanas, parte de la observación y análisis del Material Auténtico (Listening) y la destreza auditiva. Es cuantitativo pues se buscó las causas y la explicación de los hechos que generaron el problema, mediante la tabulación de resultados obtenidos de las encuestas a los estudiantes.

#### 3.2 Modalidad Básica de Investigación

**Investigación de Campo.** Mediante esta investigación fue posible acudir al lugar donde ocurre el problema de investigación, es decir en las instalaciones de la Unidad Educativa “Guayaquil” en la ciudad de Ambato.

**Investigación bibliográfica / documental.** Ya que se tomó en cuenta una búsqueda documental que permite, respaldar la investigación que se desarrolló el proceso de búsqueda de datos para especificar cuál es el conocimiento real en determinadas áreas.

#### 3.3 Nivel o tipo de investigación

**Exploratorio.** Ya que generó una hipótesis, reconoció variables de interés investigativo y permitió sondear un problema poco investigado o desconocido en el contexto.

**Asociación de variables.** Ya que se determinó la relación que existe entre las variables a investigar, es decir el Material Auténtico (Listening) y la destreza auditiva.

**Descriptivo.** En el nivel descriptivo se determinaron las características más relevantes del problema de estudio, para de ésta manera comprender como se presentó el mismo.

### 3.4 Población y muestra

La población se constituyó por 88 estudiantes; en este caso al tratarse de una población finita o pequeña, no ameritó aplicar ninguna fórmula para obtener la muestra, por lo tanto se trabajó con el total de la población seleccionada.

**Cuadro 1.** Población y muestra

<b>Población</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Estudiantes	88	100%
<b>Total</b>	<b>88</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Investigación directa

**Elaborado por:** Cocha, R (2016)

### 3.5 Operacionalización de variables

**Cuadro 2:** Variable Independiente: Material Auténtico (Listening)

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
Se define como material auténtico a objetos reales destinados a hablantes nativos, lo cual implica que, normalmente, incluyen muestras de la lengua real tanto orales como escritas, o son elementos típicamente característicos de esa cultura.	Objetos reales  Habla ntes nativos  Lengua real	Fotografías, posters, dibujos, juguetes, material del medio, libros, ropa, revistas, monedas, frutas.  Herencia idiomática Entorno idiomático Dominio dialéctico  Modismos Gerundios Expresiones idiomáticas Dialectos	¿Su material de audio fue originalmente elaborado en inglés?  ¿Utiliza el docente le material de aprendizaje adecuado?  ¿Cree usted que el uso de material auténtico auditivo es importante en el proceso de aprendizaje?  ¿El docente distribuye con usted estrategias de aprendizaje que mejoren sus habilidades auditivas del idioma inglés?  ¿Le gustaría disponer de la tecnología adecuada para el buen uso de material de audio dentro del aula de clase?	Encuesta  Cuestionario

**Fuente:** Investigación directa

**Elaborado por:** Cocha, R (2016)

**Cuadro 3.** Variable Dependiente: Destreza Auditiva

<b>Conceptualización</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Técnicas e instrumentos</b>
<p>Se define como Destreza Auditiva a una de las destrezas lingüísticas la que se refiere a la interpretación del discurso oral. En ella intervienen, además del componente estrictamente lingüístico, factores cognitivos, perceptivos, de actitud y sociológicos, todo esto tanto dentro del contexto inmediato como de un contexto socio-cultural más amplio.</p>	<p>Destreza lingüística</p> <p>Discurso oral</p> <p>Contexto inmediato</p>	<p>Conjunto de microdestrezas Habilidad de reconocer y segmentar</p> <p>Lenguaje coloquial Pronunciación formal Expresiones técnicas</p> <p>Entorno familiar Contexto social Ambiente académico</p>	<p>¿Considera usted importante el desarrollo de la destreza auditiva?</p> <p>¿Considera que los estudiantes tienen interés en desarrollar esta destreza?</p> <p>¿Utiliza el docente actividades extras para el desarrollo de la destreza auditiva?</p> <p>¿Considera que los estudiantes tienen dificultad al momento de escuchar audios en inglés?</p> <p>¿Las actividades aplicadas por el docente son interesantes?</p>	<p>Encuesta</p> <p>Cuestionario</p>

**Fuente:** Investigación directa

**Elaborado por:** Cocha, R (2016)

### 3.6 Recolección de la Información

**Encuesta:** Se utilizó la encuesta como técnica de recolección de información cuyo instrumento fue un cuestionario estructurado, previamente elaborado, integrado por diez preguntas, cuidadosamente seleccionadas, que sirvió de enlace entre los objetivos de la investigación y la realidad estudiada de manera sistemática, la información se obtuvo de la población sobre las variables motivo de estudio.

#### 3.6.1 Técnica e instrumentos de recolección de datos

**Cuadro 4.** Preguntas básicas

<b>Preguntas Básicas</b>	<b>Explicación</b>
¿Para qué?	Para cumplir con los objetivos planteados.
¿De qué personas u objetivo?	Esta será dirigido a los estudiantes de primer año de bachillerato
¿Sobre qué aspecto?	Material Auténtico (listening) Destreza Auditiva
¿Quién?	Investigador Ricardo Cocha
¿Cuándo?	Durante el periodo académico 2015- 2016
¿Dónde?	En la Unidad Educativa “Guayaquil”
¿Cuántas veces?	1 vez
¿Cómo?	En un día laboral
¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta
¿Con qué?	Cuestionario

**Fuente:** Investigación directa

**Elaborado por:** Cocha, R (2016)

#### 3.6.2 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

En este presente proyecto, se ejecutó el procesamiento de información, puntualizada en las siguientes actividades:

1. Se elaboró instrumentos de recolección de información.
2. Se verificó y se modificó los instrumentos de la recolección de la información
3. Se aplicó los instrumentos de recolección de la información a la población diferente al objeto de estudio (prueba piloto).
4. Corrido de los instrumentos de recolección de la información en la población del objeto de investigación.
5. Se procedió a tabular los datos en una hoja de Excel
6. Se analizó y se interpretó los resultados
7. Se comprobó la hipótesis valiéndose de un modelo estadístico
8. Conclusiones y recomendaciones



## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 Encuesta aplicada a estudiantes de la Unidad Educativa “Guayaquil”

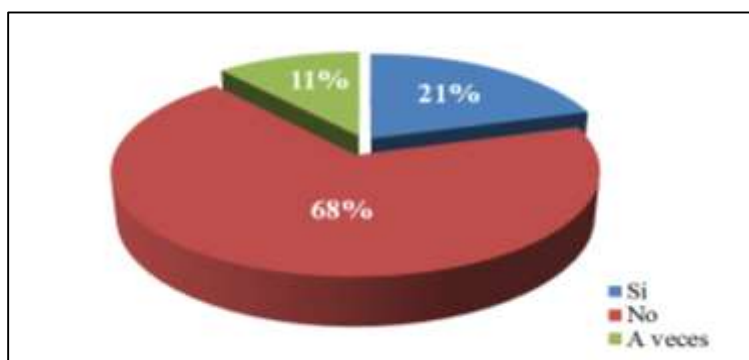
1. ¿Utiliza el docente el material de aprendizaje adecuado?

**Cuadro 5.** Material de aprendizaje adecuado

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	21%
No	60	68%
A veces	10	11%
<b>Total</b>	<b>88</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a los estudiantes

**Elaborado por:** Cocha, R (2016)



**Gráfico 3.** Material de aprendizaje adecuado

**Fuente:** Encuesta a los estudiantes

**Elaborado por:** Cocha, R (2016)

#### Análisis e interpretación

De 38 estudiantes encuestados que corresponde a 100%, el 21% dice que el docente sí utiliza el material de aprendizaje adecuado, el 68% dice que no, mientras el 11% manifiesta que a veces.

Los estudiantes en su mayoría afirman que el docente no ha utilizado este tipo de material, en relación a esto se puede argumentar que el material de aprendizaje adecuado, es importante para dinamizar el proceso de asimilación de nuevos contenidos y generar interés en cada actividad desarrollada.

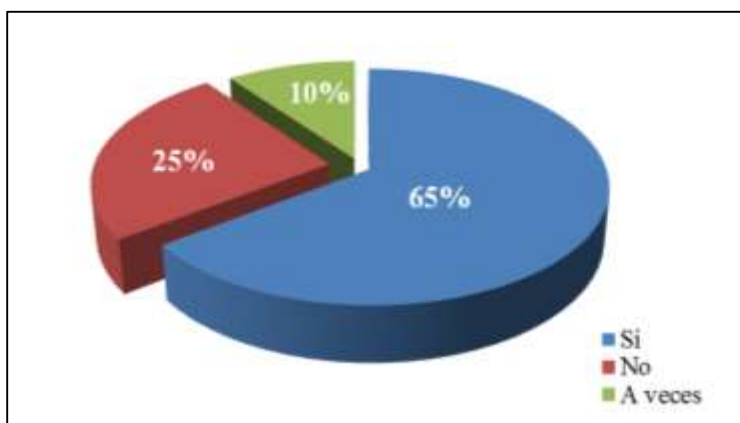
2. ¿Cree usted que el uso de material auténtico (listening) es importante en el proceso de aprendizaje?

**Cuadro 6.** Uso de material auténtico (listening)

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	57	65%
No	22	25%
A veces	9	10%
<b>Total</b>	<b>88</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a los estudiantes

**Elaborado por:** Cocha, R (2016)



**Gráfico 4.** Uso de material auténtico (listening)

**Fuente:** Encuesta a los estudiantes

**Elaborado por:** Cocha, R (2016)

### **Análisis e interpretación**

De 38 estudiantes encuestados que corresponde a 100%, el 65% dice que el uso de material auténtico auditivo sí es importante en el proceso de aprendizaje, el 25% dice que no, mientras el 10% manifiesta que a veces.

Los resultados revelan que los estudiantes en su mayoría reconocen la importancia de utilizar material auténtico auditivo en el proceso de aprendizaje y no limitarse al uso de recursos convencionales y anticuados que promueven un aprendizaje memorístico, rutinario, que en este caso en cambio motiva el interés, el entusiasmo y el anhelo por adquirir nuevos conocimientos, dinamizando el aprendizaje y la participación en clase día a día.

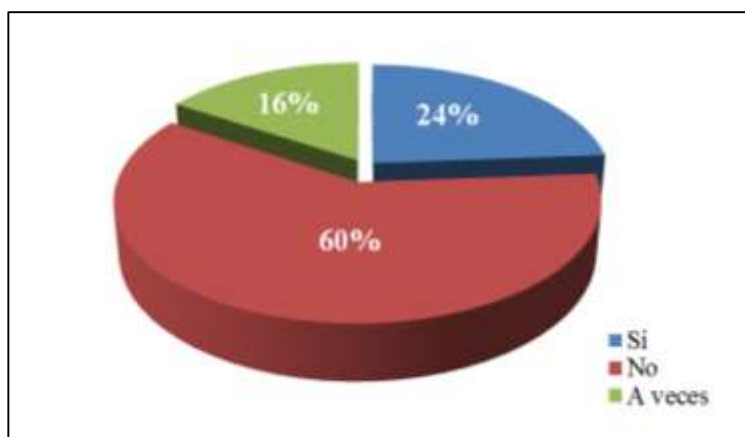
3. ¿El docente distribuye con usted estrategias de aprendizaje que mejoren sus habilidades auditivas del idioma inglés?

**Cuadro 7.** Estrategias de aprendizaje

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	21	24%
No	53	60%
A veces	14	16%
<b>Total</b>	<b>88</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a los estudiantes

**Elaborado por:** Cocha, R (2016)



**Gráfico 5.** Estrategias de aprendizaje

**Fuente:** Encuesta a los estudiantes

**Elaborado por:** Cocha, R (2016)

### **Análisis e interpretación**

De 38 estudiantes encuestados que corresponde a 100%, el 24% dice que el docente sí distribuye estrategias de aprendizaje que mejoren sus habilidades auditivas del idioma inglés, el 60% dice que no, mientras el 16% manifiesta que a veces.

Pese a no ser la mayoría de estudiantes que están de acuerdo en que el docente no utiliza frecuentemente estrategias de aprendizaje que mejoren sus habilidades auditivas del idioma inglés, sin embargo sí se trata de un grupo muy importante que se muestra preocupado por la falta de uso de metodologías apropiadas que se ajusten a las necesidades de aprendizaje de sus alumnos.

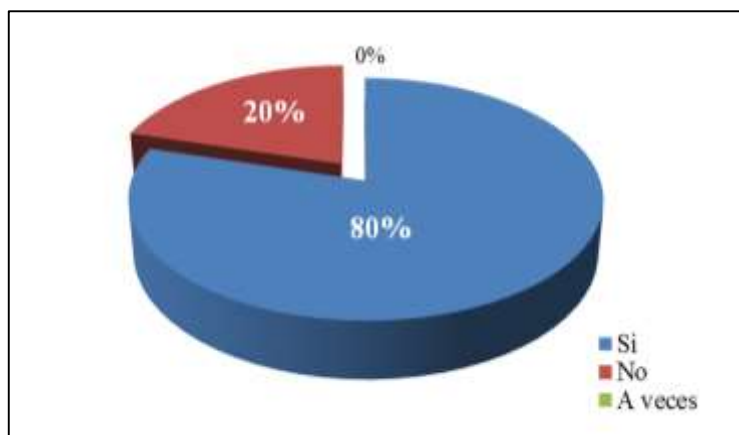
4. ¿Le gustaría disponer de la tecnología adecuada para el buen uso de material de audio dentro del aula de clase?

**Cuadro 8.** Tecnología adecuada

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	70	80%
No	18	20%
A veces	0	0%
<b>Total</b>	<b>88</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a los estudiantes

**Elaborado por:** Cocha, R (2016)



**Gráfico 6.** Tecnología adecuada

**Fuente:** Encuesta a los estudiantes

**Elaborado por:** Cocha, R (2016)

### **Análisis e interpretación**

De 38 estudiantes encuestados que corresponde a 100%, el 80% dice que sí le gustaría disponer de la tecnología adecuada para el buen uso de material de audio dentro del aula de clase, mientras el 20% dice que no.

Una amplia mayoría estudiantes opina que sí le gustaría disponer de la tecnología adecuada para el buen uso de material de audio dentro del aula de clase, pues el uso de medios informáticos, servicio web y multimedia dinamizan enormemente las actividades en clase y se tornan un valioso recurso para las labores docentes, ya que captan el interés y promueven el entusiasmo en los estudiantes hacia el logro del aprendizaje.

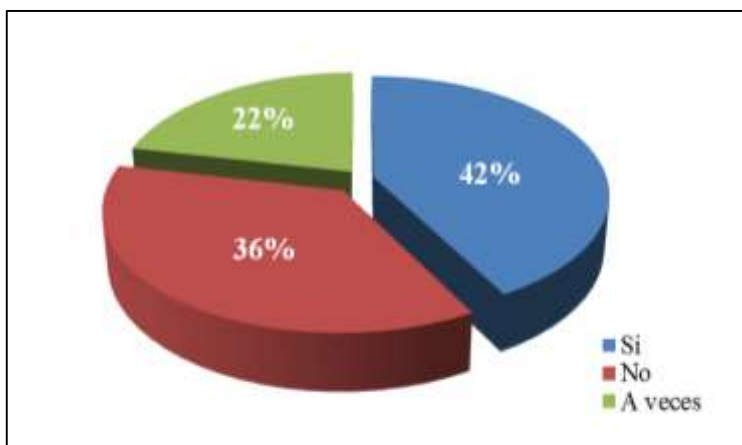
5. ¿Considera usted importante el desarrollo de la destreza auditiva?

**Cuadro 9.** Desarrollo de la destreza auditiva

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	37	42%
No	32	36%
A veces	19	22%
<b>Total</b>	<b>88</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a los estudiantes

**Elaborado por:** Cocha, R (2016)



**Gráfico 7.** Desarrollo de la destreza auditiva

**Fuente:** Encuesta a los estudiantes

**Elaborado por:** Cocha, R (2016)

### **Análisis e interpretación**

De 38 estudiantes encuestados que corresponde a 100%, el 42% dice que sí considera usted importante el desarrollo de la destreza auditiva, el 36% dice que no, mientras el 22% manifiesta que a veces.

Lo que significa que un importante grupo de estudiantes considera que sí es importante el desarrollo de la destreza auditiva, ya que de ello depende mucho la asimilación de un idioma extranjero, por lo tanto el uso de recursos que motiven este desarrollo depende en gran parte del docente, quien debe proponer actividades y el uso de materiales y recursos apropiados, reforzados con una buena e innovadora metodología de enseñanza del idioma.

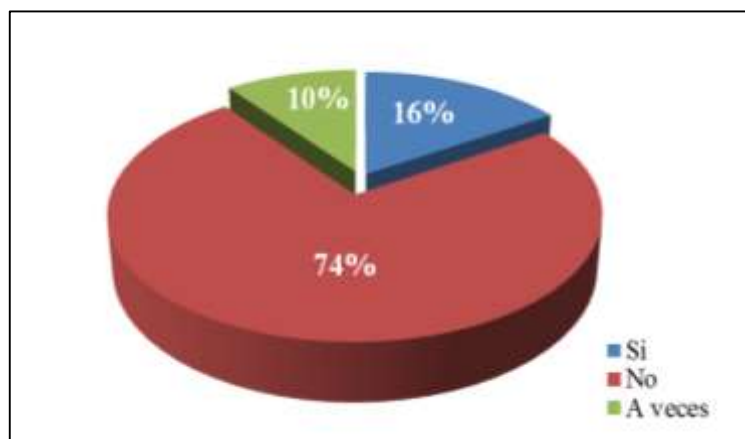
6. ¿Considera que los estudiantes tienen interés en desarrollar la destreza auditiva?

**Cuadro 10.** Desarrollar la destreza auditiva

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	14	16%
No	65	74%
A veces	9	10%
<b>Total</b>	<b>88</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a los estudiantes

**Elaborado por:** Cocha, R (2016)



**Gráfico 8.** Desarrollar la destreza auditiva

**Fuente:** Encuesta a los estudiantes

**Elaborado por:** Cocha, R (2016)

### **Análisis e interpretación**

De 38 estudiantes encuestados que corresponde a 100%, el 16% dice que sí considera que los estudiantes tienen interés en desarrollar la destreza auditiva, el 74% dice que no, mientras el 10% manifiesta que a veces.

La encuesta revela que la mayoría de estudiantes coinciden en que tienen no interés en desarrollar la destreza auditiva, esto se da por el hecho de que las metodologías utilizadas para lograrlo no han sido las adecuadas, es decir han sido técnicas que involucran actividades rutinarias, repetitivas, basadas en el memorismo, que terminan por desmotivar la asimilación de nuevos aprendizajes en los estudiantes del idioma Inglés.

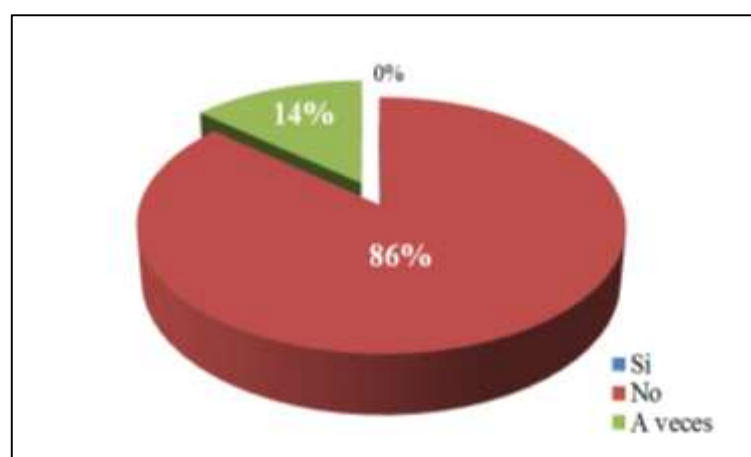
7. ¿Utiliza el docente actividades extras para el desarrollo de la destreza auditiva?

**Cuadro 11.** Actividades extras para el desarrollo de destreza auditiva

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	76	86%
A veces	12	14%
<b>Total</b>	<b>88</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a los estudiantes

**Elaborado por:** Cocha, R (2016)



**Gráfico 9.** Actividades extras para el desarrollo de destreza auditiva

**Fuente:** Encuesta a los estudiantes

**Elaborado por:** Cocha, R (2016)

### Análisis e interpretación

De 38 estudiantes encuestados que corresponde a 100%, el 86% dice que el docente no utiliza actividades extras para el desarrollo de la destreza auditiva, mientras el 14% manifiesta que a veces.

Este escaso uso de actividades extras para el desarrollo de la destreza auditiva, repercute en el aprendizaje del alumno en lo que respecta a este idioma, ya que el estudiante no es expuesto regularmente a un lenguaje natural y cotidiano el cual se lo puede encontrar en diferentes medios impresos, multimedia, en la web, que pueden estar a su alcance, pero que requiere de la creatividad del docente, para desarrollar actividades adicionales que le involucre poco a poco con el idioma que está aprendiendo.

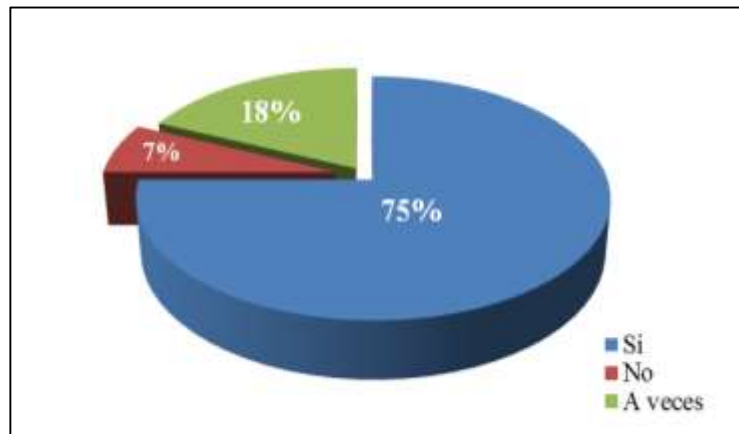
8. ¿Considera que los estudiantes tienen dificultad al momento de escuchar audios en inglés?

**Cuadro 12.** Dificultad al escuchar audios en inglés

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	66	75%
No	6	7%
A veces	16	18%
<b>Total</b>	<b>88</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a los estudiantes

**Elaborado por:** Cocha, R (2016)



**Gráfico 10.** Dificultad al escuchar audios en inglés

**Fuente:** Encuesta a los estudiantes

**Elaborado por:** Cocha, R (2016)

### Análisis e interpretación

De 38 estudiantes encuestados que corresponde a 100%, el 75% dicen que sí tienen dificultad al momento de escuchar audios en inglés, el 7% dice que no, mientras el 18% manifiesta que a veces.

Las respuestas obtenidas de la mayoría de los estudiantes claramente muestran que los docentes se limitan al material de enseñanza que se incluye en los textos de inglés y no busca innovar su metodología de enseñanza. Esto limita al estudiante a tener una visión general del mundo, el cual se la puede conseguir con los diversos medios que brinda la tecnología actual mediante una enorme gama de posibilidades en cuanto a recursos.

9. ¿Las actividades aplicadas por el docente son interesantes?

**Cuadro 13.** Actividades aplicadas por el docente

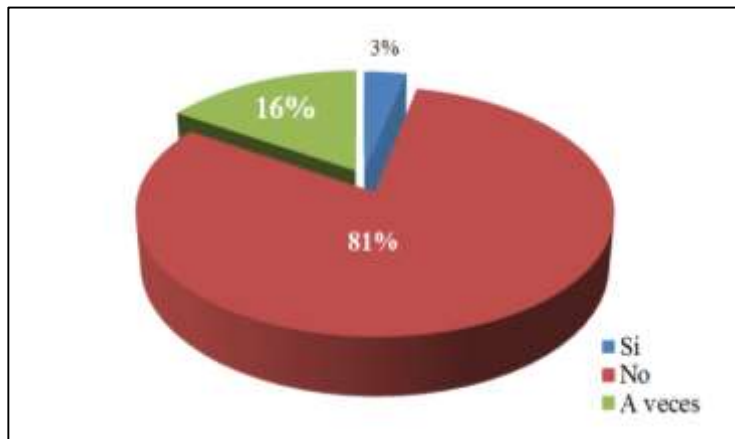
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	3%



No	71	81%
A veces	14	16%
<b>Total</b>	<b>88</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a los estudiantes

**Elaborado por:** Cocha, R (2016)



**Gráfico 11.** Actividades aplicadas por el docente

**Fuente:** Encuesta a los estudiantes

**Elaborado por:** Cocha, R (2016)

### Análisis e interpretación

De 38 estudiantes encuestados que corresponde a 100%, el 3% dice que las actividades aplicadas por el docente sí son interesantes, el 81% dice que no, mientras el 16% manifiesta que a veces.

Los estudiantes en su mayoría afirman que las actividades aplicadas por el docente no son interesantes, es decir que no están conformes con la propuesta de actividades que motiven diarias que no logran fortalecer su aprendizaje, por lo que es imprescindible utilizar el material auténtico auditivo para que los nuevos conocimientos adquiridos del idioma se vayan fortaleciendo poco a poco y el aprendizaje sea duradero, además de consolidar el desarrollo de la destreza auditiva.

10. ¿Cree usted que la destreza auditiva es importante al momento de aprender el idioma inglés?

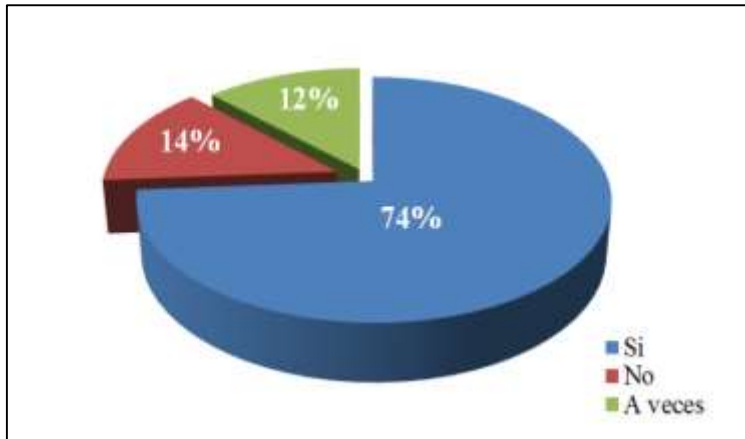
**Cuadro 14.** Importancia de aprender inglés

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
-------------	------------	------------

Si	65	74%
No	12	14%
A veces	11	12%
<b>Total</b>	<b>88</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a los estudiantes

**Elaborado por:** Cocha, R (2016)



**Gráfico 12.** Importancia de aprender inglés

**Fuente:** Encuesta a los estudiantes

**Elaborado por:** Cocha, R (2016)

### **Análisis e interpretación**

De 38 estudiantes encuestados que corresponde a 100%, el 74% dice que la destreza auditiva sí es importante al momento de aprender el idioma inglés, el 14% dice que no, mientras el 12% manifiesta que a veces.

Con los resultados obtenidos se puede comprender entonces que la destreza auditiva sí es importante al momento de aprender el idioma inglés para casi todos los estudiantes encuestados, de esta manera se confirma que es esencial al momento de asimilar nuevos contenidos, de modo que el estudiante pueda tener bases firmes y sólidas en la adquisición del idioma Inglés.

## 4.2 Comprobación de la hipótesis

El Material Auténtico (listening) influye en la Destreza Auditiva del idioma inglés de los estudiantes de primer año de bachillerato de la unidad educativa “Guayaquil” del cantón Ambato.

### 4.2.1 Planteamiento lógico de la hipótesis

**Hipótesis Nula (H<sub>0</sub>):** El Material Auténtico (listening) no influye en la Destreza Auditiva del idioma inglés de los estudiantes de primer año de bachillerato de la unidad educativa “Guayaquil” del cantón Ambato.

**Hipótesis Alternativa (H<sub>1</sub>):** El Material Auténtico (listening) sí influye en la Destreza Auditiva del idioma inglés de los estudiantes de primer año de bachillerato de la unidad educativa “Guayaquil” del cantón Ambato.

### 4.2.2 Selección del nivel de significancia

Se tomó en cuenta un 5% → 0,05 de significancia, considerando el 95% → 0,95 de confiabilidad.

### 4.2.3 Especificación del Estadígrafo

Para la comprobación de la hipótesis se utilizó el estadígrafo de Chi<sup>2</sup> o (X<sup>2</sup>), cuya fórmula es la siguiente:

$$X_c^2 = \sum \frac{(O-E)^2}{E}$$

En donde:

∑: Sumatoria

O: Frecuencias observadas

E: Frecuencias esperadas

#### 4.2.4 Determinación de la zona de aceptación y rechazo

Para establecer las zonas de aceptación y rechazo se requiere conocer los grados de libertad, mediante el número de filas y columnas correspondientes con la siguiente fórmula:

$$gl = (f-1) (c-1)$$

$$gl = (4-1) (3-1)$$

$$gl = (3) (2)$$

$$gl = 6$$

Por lo tanto con 6 grados de libertad y 5% de significancia el valor de  $\chi^2$  teórico es de  $X^2_t 12,5916$

#### 2.2.5 Recolección de datos y cálculos estadísticos

**Cuadro 15.** Frecuencias observadas

Preguntas	Alternativas			Total
	Sí	No	A veces	
1. ¿Utiliza el docente el material de aprendizaje adecuado?	18	60	10	88
2. ¿Cree usted que el uso de material auténtico auditivo es importante en el proceso de aprendizaje?	57	22	9	88
9. ¿Las actividades aplicadas por el docente son interesantes?	3	71	14	88
10. ¿Cree usted que la destreza auditiva es importante al momento de aprender el idioma inglés?	65	12	11	88
<b>Total</b>	<b>143</b>	<b>165</b>	<b>44</b>	<b>352</b>

**Fuente:** Encuesta a los estudiantes

**Elaborado por:** Cocha, R (2016)

**Cuadro 16.** Frecuencias esperadas

Preguntas	Alternativas			Total
	Sí	No	A veces	
1. ¿Utiliza el docente el material de aprendizaje adecuado?	35,75	41,25	11,00	88,00
2. ¿Cree usted que el uso de material auténtico auditivo es importante en el proceso de aprendizaje?	35,75	41,25	11,00	88,00
9. ¿Las actividades aplicadas por el docente son interesantes?	35,75	41,25	11,00	88,00
10. ¿Cree usted que la destreza auditiva es importante al momento de aprender el idioma inglés?	35,75	41,25	11,00	88,00
<b>Total</b>	<b>143,00</b>	<b>165,00</b>	<b>44,00</b>	<b>352,00</b>

**Fuente:** Encuesta a los estudiantes

**Elaborado por:** Cocha, R (2016)

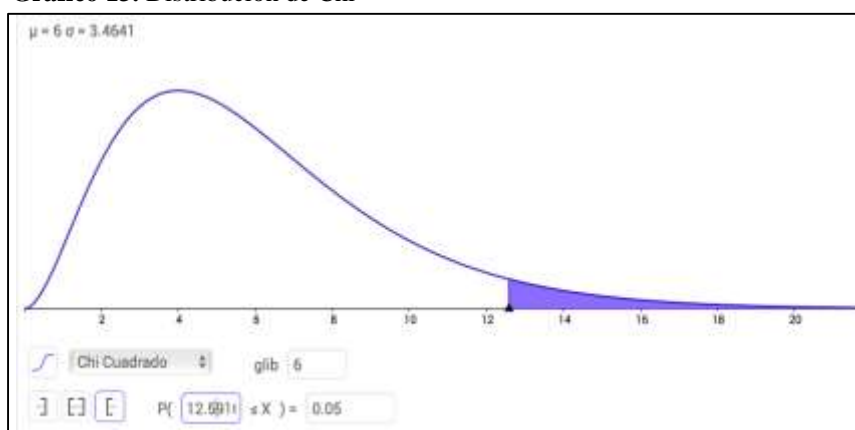
**Cuadro 17.** Cálculo de  $X^2_c$

O	E	O-E	(O-E) <sup>2</sup>	(O-E) <sup>2</sup> /E
18	35,75	-17,75	315,06	8,81
57	35,75	21,25	451,56	12,63
3	35,75	-32,75	1072,56	30,00
65	35,75	29,25	855,56	23,93
<b>60</b>	41,25	18,75	351,56	8,52
<b>22</b>	41,25	-19,25	370,56	8,98
<b>71</b>	41,25	29,75	885,06	21,46
<b>12</b>	41,25	-29,25	855,56	20,74
<b>10</b>	11,00	-1,00	1,00	0,09
<b>9</b>	11,00	-2,00	4,00	0,36
<b>14</b>	11,00	3,00	9,00	0,82
<b>11</b>	11,00	0,00	0,00	0,00
<b>Chi<sup>2</sup><sub>c</sub></b>				<b>136,35</b>

**Fuente:** Encuesta a los estudiantes

**Elaborado por:** Cocha, R (2016)

**Gráfico 13.** Distribución de  $Chi^2$



**Fuente:** Encuesta a los estudiantes

**Elaborado por:** Cocha, R (2016)

### 2.2.6 Decisión

Con 6 grados de libertad y un nivel de 0,05 de significancia el valor teórico es de  $X^2_t$  12,5916, mientras que el valor calculado alcanza  $X^2_c$  136,35 el cual es mayor, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alternativa que dice: El Material Auténtico (listening) sí influye en la Destreza Auditiva del idioma inglés de los estudiantes de primer año de bachillerato de la unidad educativa “Guayaquil” del cantón Ambato.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

- Se pudo identificar cómo es el uso del material auténtico (listening) en los estudiantes de bachillerato, pues no los dominan correctamente, debido a que la mayoría afirma no haber utilizado este tipo de material, sin embargo reconocen la importancia de utilizarlo en su proceso de aprendizaje y no limitarse al uso de recursos convencionales y anticuados que promueven un aprendizaje memorístico que conlleva a la desmotivación en la asimilación del idioma Inglés, por lo tanto el material Auténtico auditivo es el principal factor de motivación, a partir de él podemos conseguir despertar el interés del alumno por ejercitar esta destreza de manera más consciente y controlada, empleando estrategias adecuadas.
- Luego del análisis de las actividades que los docentes realizan para el desarrollo de la destreza auditiva con los estudiantes de bachillerato, se comprueba que el nivel de desarrollo de esta destreza no es el apropiado, pues los estudiantes reconocen que el docente no utiliza con frecuencia estrategias de aprendizaje que mejoren sus habilidades auditivas del idioma inglés, por lo tanto el uso de recursos que motiven este desarrollo depende en gran parte del docente, por consiguiente, la tipología de actividades va a influir en la seguridad del alumno y su disposición a realizarlas ya estas siempre van encaminadas a fortalecer el desarrollo de la destreza auditiva.
- Se indagó la relación entre el material auténtico (listening) y la destreza auditiva del Idioma Inglés en los estudiantes del Primer Año de Bachillerato y se comprobó que no se utilizan en las clases de inglés para mejorar el limitado manejo de vocabulario y estructura del idioma para motivar el interés, el entusiasmo y el anhelo por adquirir nuevos conocimientos, dinamizando el aprendizaje y la participación en clase día a día en cada uno de los estudiantes, haciendo uso de metodologías apropiadas que se ajusten a las necesidades de aprendizaje de sus alumnos.

## 5.2 Recomendaciones

- Para fortalecer el dominio de materiales auténticos de los estudiantes de primer año de bachillerato, resulta importante la concienciación del alumno como el punto de partida de la acción didáctica, esta acción didáctica sólo resulta viable delimitando separadamente los factores que intervienen en la escucha, para ello el docente debe impulsar el uso de los diferentes recursos que le brinda la ciencia y la tecnología actual, de modo que se desarrollen competencias comunicativas en los alumnos adecuadas y que se ajusten a sus necesidades primordialmente en cuanto al Inglés.
- Utilizar por parte de los docentes de primero de bachillerato, recursos y técnicas lingüísticos para desarrollar el vocabulario de sus estudiantes, de hecho es aconsejable que se familiaricen con la tipología de actividades orientadas al proceso de desarrollo de la destreza auditiva, las actividades deben incluir la planificación del proceso fijando previamente los propósitos de la escucha, orientando la atención y facilitando estrategias de apoyo, pues esto es importante para dinamizar el proceso de asimilación de nuevos contenidos y generar interés en cada actividad desarrollada, de este modo se convierte en un valioso recurso para las labores docentes, ya que captan el interés y promueven el entusiasmo en los estudiantes hacia el logro del aprendizaje de un nuevo idioma.
- La labor del docente, debe consistir en crear situaciones en el aula en que los alumnos se sientan motivados a entender mensajes orales. Para ello, el docente debe dar materiales extras de audio a los estudiantes para que ellos aprendan mejor como son canciones, historias para escuchar, películas en inglés, etc. Porque mientras más herramientas adecuadas tengan los estudiantes van a sentirse más familiarizados con el idioma y pueden ir mejorando su destreza auditiva.

## BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, V. (17 de Abril de 2013). *Dinámicas de grupo con material auténtico*. Obtenido de <http://aurorabolbaite.blogspot.com>: <http://aurorabolbaite.blogspot.com/p/dinamicas-de-grupo.html>
- Aparici, R., & García, A. (2008). *El material didáctico de la UNED*. Madrid: ICE-UNED.
- Balladares, M. (2014). *El uso de realia o material auténtico y su influencia en la adquisición del vocabulario del idioma Inglés de los estudiantes de los novenos grados de EGB paralelos A y B de la Unidad Educativa Francisco Flor – Gustavo Egüez del cantón Ambato*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12467/1/FCHE-IDP-120.pdf>
- Barekat, B. (Mayo de 2014). Obtenido de <http://www.academypublication.com/issues/past/tpls/vol04/05/26.pdf>
- Beltrán, L. (2009). *Los medios materiales de que se dispone para conducir el aprendizaje de los alumnos*. Montevideo: Certeza Ediciones.
- Brandimonte, G. (2003). *El soporte audiovisual en la clase de e/le: el cine y la Televisión. XIV Congreso Internacional de ASELE*. Burgos, Italia: Università di Messina.
- Buen Vivir. (2013). *Plan Nacional. Todo em mundo mejo*. Quito: Senplades.
- Cabascand, R. (2 de Octubre de 2013). *Material auténtico complementario*. Obtenido de <https://prezi.com>: [https://prezi.com/akne\\_dt4itjc/tecnicas-grafo-plasticas/](https://prezi.com/akne_dt4itjc/tecnicas-grafo-plasticas/)
- Cancelas, N. (2000). *Realia o Material Auténtico ¿Términos diferentes para un mismo concepto?* Murcia: Editorial Aljibe.
- Chighizola, C. (2 de Febrero de 2002). *La destreza de comprensión auditiva: hacia la situación de enunciación*. Obtenido de <http://www.celu.edu.ar>: <http://www.celu.edu.ar>



edu.ar/sites/www.celu.edu.ar/files/images/stories/pdf/coloquios/3\_coloquio/ct\_p  
\_destreza\_de\_compreension\_auditiva\_chighizola.pdf

Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Artículos 26, 27 y 46*. Montecristi:  
Registro Oficial.

Córdova, P., Coto, K., & Ramírez, M. (1 de Junio de 2005). *La comprensión auditiva:  
definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades*.  
Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/447/44750107.pdf>: <http://www.redalyc.org>  
.org

Ecured. (6 de Diciembre de 2015). *Material didáctico*. Obtenido de <https://www.ecured.cu>:  
[https://www.ecured.cu/Material\\_did%C3%A1ctico](https://www.ecured.cu/Material_did%C3%A1ctico)

García, A., & Arreza, R. (2004). *La lengua inglesa en la educación primaria*. Málaga:  
Aljibe Publicaciones.

Geddes, M., & White, R. (2008). *The use of semi-scripted simulated authentic speech in  
listening comprehension*. New York: Audiovisual language journal.

Gower, R. (2005). *Teaching Practice Handbook*. London: Heinemann Press.

Gros, B. (2007). *Diseños y programas educativos. Pautas pedagógicas para la  
elaboración*. Barcelona: Ariel.

Guevara, V., & Torres, E. (1 de Enero de 2011). *Inicios del aprendizaje*. Obtenido de  
<https://psicologiageneralcbn.wikispaces.com>:  
<https://psicologiageneralcbn.wikispaces.com/file/view/Aprendizaje.pdf>

Halliday, M. (2005). *An introduction to functional grammar M.A.K. Halliday*. London:  
Edward Arnold.

Harmer, J. (2001). *The Practice of English Language Teaching, Essex, Longman*. Oxford:  
Oxford University Press.

- Irzsa. (9 de Junio de 2012). *Prácticas sociales del lenguaje. Habilidades lingüísticas. Escuchar, hablar, leer y escribir*. Obtenido de <https://irzsa.wordpress.com/2012/06/09/habilidades-linguisticas-escuchar-hablar-leer-y-escribir/>
- Labrad. (1 de Enero de 2013). *Tabla de distribución de Chi cuadrado*. Obtenido de <http://labrad.fisica.edu.uy>:  
[http://labrad.fisica.edu.uy/docs/tabla\\_chi\\_cuadrado.pdf](http://labrad.fisica.edu.uy/docs/tabla_chi_cuadrado.pdf)
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011). *Artículos 1, 9 y 27*. Quito: Registro Oficial.
- Medina, D., & Salvador, R. (2009). *¿Qué queremos enseñar al alumno?* Lima: Ediciones Norma.
- Morley, Y. (2002). Un enfoque funcional de la lengua y del desarrollo de la destreza auditiva. En M. A. Halliday, *El lenguaje como semiótica social: la interpretación social del lenguaje y del significado* (pág. 31). México: Fondo de Cultura Económica.
- Napo, A. (2001). *Construyendo un concepto de lenguaje*. Montevideo: Editorial Artigas.
- Nunan, D. (2009). *Designing tasks for the communicative classroom*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Papert, S. (2001). *La habilidad de escuchar*. Buenos Aires: Arte y Turismo.
- Pérez, R., & Gallegos, L. (2006). *Desempeños auténticos con material didáctico*. Quito: Ediciones Santillana.
- Pinto, I. (2011). *Materiales y recursos educativos*. Bogotá: Publicaciones Nuestra Señora del Carmen.

Reyes, M. (10 de Abril de 2015). *Repositorio UTA*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec>: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/8895/1/fche-ip-117.pdf>

Rost, O. (2002). *Mejoramiento de las habilidades de listening*. Barcelona: EOI.

Sánchez, A. F. (2013). *Repositorio UTA*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6182/1/fche-idio-92.pdf>

Solis, J. (2016). *El uso de material auténtico (periódicos en inglés) en el desarrollo de la destreza de lectura en los alumnos del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato en el Nivel B1*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

Vasco, C. (2009). *Algunas reflexiones sobre la destreza auditiva*. Colombia: Fundación John Simón Giggenheim.

## **Anexos**

**Anexo 1.** Formato de encuesta a estudiantes de primero de bachillerato.



**Universidad Técnica de Ambato**  
**Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación**  
**Carrera de Idiomas**

**Encuesta a estudiantes de primero de bachillerato**

**Objetivo:** Determinar el uso de material auténtico (listening) y su relación sobre la destreza auditiva del Idioma Inglés en los estudiantes del Primer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa “Guayaquil”.

**Instrucciones.** Marcar con un (X) la respuesta que considere apropiada.

**Cuestionario**

1. ¿Utiliza el docente el material de aprendizaje adecuado?  
Si ( ) No ( ) A veces ( )
  
2. ¿Cree usted que el uso de material auténtico (listening) es importante en el proceso de aprendizaje?  
Si ( ) No ( ) A veces ( )
  
3. ¿El docente distribuye con usted estrategias de aprendizaje que mejoren sus habilidades auditivas del idioma inglés?  
Si ( ) No ( ) A veces ( )
  
4. ¿Le gustaría disponer de la tecnología adecuada para el buen uso de material de audio dentro del aula de clase?  
Si ( ) No ( ) A veces ( )
  
5. ¿Considera usted importante el desarrollo de la destreza auditiva?  
Si ( ) No ( ) A veces ( )
  
6. ¿Considera que los estudiantes tienen interés en desarrollar la destreza auditiva?  
Si ( ) No ( ) A veces ( )

7. ¿Utiliza el docente actividades extras para el desarrollo de la destreza auditiva?

Si ( )      No ( )      A veces ( )

8. ¿Considera que los estudiantes tienen dificultad al momento de escuchar audios en inglés?

Si ( )      No ( )      A veces ( )

9. ¿Las actividades aplicadas por el docente son interesantes?

Si ( )      No ( )      A veces ( )

10. ¿Cree usted que la destreza auditiva es importante al momento de aprender el idioma inglés?

Si ( )      No ( )      A veces ( )

Gracias por su gentil colaboración

**Anexo 2.** Distribución de  $X^2$

<b>v/p</b>	<b>0,001</b>	<b>0,0025</b>	<b>0,005</b>	<b>0,01</b>	<b>0,025</b>	<b>0,05</b>	<b>0,1</b>
<b>1</b>	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055
<b>2</b>	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052
<b>3</b>	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514
<b>4</b>	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794
<b>5</b>	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363
<b>6</b>	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916	10,6446

Fuente: (Labrad, 2013)

### **Anexo 3. Artículo Técnico**

## **EL USO DE MATERIAL AUTÉNTICO (LISTENING) PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA AUDITIVA DEL IDIOMA INGLÉS**

Ricardo Germán Cocha Miranda

Universidad Técnica de Ambato, Ecuador, richyrecargado@gmail.com

### **Resumen**

El presente estudio se centró en el análisis del uso de material auténtico (listening) para el desarrollo de la destreza auditiva del idioma inglés, para lo cual fue necesario consultar varias fuentes bibliográficas y científicas que respalden la investigación, además para recabar información de primera mano el investigador, debió acudir al mismo lugar de los hechos, para aplicar los instrumentos de recolección de datos, para ello se seleccionó una población apropiada, de la cual no fue necesario extraer muestra alguna por ser finita o pequeña, luego se procedió a tabular y a analizar cuidadosamente los datos obtenidos, para poder interpretarlos y en función de ellos comprobar la hipótesis, la misma que demostró que: “El Material Auténtico (listening) sí influye en la Destreza Auditiva del idioma inglés de los estudiantes de primer año de bachillerato de la unidad educativa “Guayaquil” del cantón Ambato. A partir de estos resultados se procedió a plantear las respectivas conclusiones y recomendaciones.

**Palabras clave:** material auténtico, desarrollo de la destreza auditiva, Inglés, idioma.

### **Abstract**

The present study focused on the analysis of the use of authentic auditory material for the development of auditory English language skills, for which it was necessary to consult several bibliographical and scientific sources that support the investigation, as well as to collect information the researcher had to go to the same place of the facts, to apply the instruments of data collection, was selected an appropriate population, of which it was not necessary to extract sample some for being finite or small, then proceeded to tabular and to analyze carefully. The data obtained, in order to interpret them and in function of them to verify the hypothesis, which showed that: "The Auditory Authentic Material does influence on the auditory deficiency of the English language of the first year of high school students of the educational unit" Guayaquil "of Ambato. Based on these results, the respective conclusions and recommendations were presented.

**Key words:** authentic material, development of auditory ability, English, language.

## Introducción

En la actualidad el limitado uso de material auténtico dentro del aula de clase se ha convertido en algo común en gran mayoría de los establecimientos, ya que no se cuenta con los recursos económicos necesarios por parte de la institución, esto causa un gran desinterés por parte de los estudiantes, al mismo tiempo las clases se convierten monótonas y el docente se limita al uso de estos materiales auténticos auditivos por lo que recurre solamente al uso del texto para impartir las clases. El problema de la enseñanza del Inglés en la institución investigada, es que los alumnos no reciben una enseñanza significativa para poder aprender el vocabulario conociendo el significado real de las palabras. Se sabe que los estudiantes aprenden de diferentes maneras, esto es usando los distintos estilos de aprendizaje y que los docentes deberían aprender para poder personalizar la enseñanza cuando un estudiante lo necesita.

Lazo (2013) manifiesta que generalmente es notoria la escases de material de Listening (audio) y como consecuencia los estudiantes no pueden estimular la destreza auditiva, en este contexto el desarrollo del habla inglesa

es un verdadero desafío para los estudiantes de cualquier nivel en el que se encuentren, sumado a esto en algunas ocasiones el docente no planifica de manera adecuada u olvida que la práctica auditiva es de suma importancia para los estudiantes.

El material que se puede encontrar en los medios de comunicación constituye una oferta de primera mano. Hasta hace poco se hablaría de materiales escritos (literarios o no), de audiciones a través de radio y grabaciones musicales y de material audiovisual a través de la televisión y el video. Hoy, se debe añadir a este menú las posibilidades, no sólo de lengua escrita, auditiva y audiovisual del Internet, sino también sus posibilidades comunicativas e interactivas, muy importantes en el desarrollo de la destreza auditiva de los estudiantes en cualquier nivel de aprendizaje del idioma Inglés.

Barekat (2014), demuestra el efecto que tiene el uso de material auténtico auditivo en la destreza auditiva de los estudiantes en comparación del uso del material no auténtico auditivo de una manera positiva al momento del desarrollo de la destreza auditiva, y esto



hace que los estudiantes aumenten el total interés en aprender e intentar mejorar cada vez que sobre en el aprendizaje de un idioma extranjero.

Cuando se habla de recursos, cabe recalcar a todas las metodologías y técnicas que se utilizan como implementación para el desarrollo de la clase. Pinto (2011), sostiene como definición de recursos al conjunto de métodos y estrategias que el estudiante debe aplicar al momento que se encuentre con una tarea de aprendizaje.

Por lo tanto, es un componente vital para el desarrollo del siguiente proyecto. El tema es importante de investigar debido a que la tecnología ha tenido un avance significativo durante los últimos años, también es importante la capacitación de los docentes para de esta manera hacer uso del material auténtico auditivo de una manera adecuada y así los estudiantes se sientan a gusto y con interés en el aprendizaje del idioma inglés, con esto se intenta intensificar el desarrollo de la destreza auditiva en los estudiantes.

Medina & Salvador (2009) recalcan que es importante resaltar que los recursos no sólo facilitan la tarea del docente, sino

que también vuelven más accesible el proceso de aprendizaje para el alumno, ya que permite que el primero le presente los conocimientos de una manera más cercana, menos abstracta.

La falta de capacitación hacia los docentes sobre el material Auténtico auditivo es notable en el bajo rendimiento académico de los estudiantes. Por otro lado, el desconocimiento de los nuevos métodos y estrategias de enseñanza limita que los alumnos muestren un interés por la materia de inglés y de esta manera puedan adquirir el conocimiento de una manera innovadora.

En la enseñanza de Lenguas Extranjeras se está impulsando fuertemente la utilización de Medios Audiovisuales. En los Diseños Curriculares Base de Primaria y Secundaria, entre otros recursos didácticos se nos recomienda el uso de materiales auténticos variados, haciendo mención explícita a etiquetas de productos, canciones infantiles, videos, fotografías, etc.

A la hora de analizar y describir este tipo de Medios Audiovisuales nos encontramos con diferentes términos: realia, materiales auténticos y objetos

reales. Los materiales auténticos nos ayudan a despertar la motivación integradora, que es aquella en la que el alumno empieza a estudiar una lengua para formar parte de la comunidad de hablantes de dicha lengua.

La comprensión oral, por consiguiente, es un proceso activo en el que el oyente, con la ayuda de su conocimiento lingüístico y de las conjeturas formuladas, capta y descodifica las palabras del hablante, las interpreta y las dota de significado mediante el conocimiento previo que posee. Una vez interpretado el texto oral, el oyente responde, verbalmente o no, en función de lo que ha entendido.

### **Materiales y Métodos**

El presente trabajo de investigación tendrá una orientación social por lo tanto corresponde utilizar un enfoque cualitativo y cuantitativo. Es cualitativo, ya que es característico en investigaciones de las ciencias humanas, parte de la observación y análisis del Material Auténtico Auditivo y la Destreza Auditiva. Fue cuantitativo pues se buscó las causas y la explicación de los hechos que generaron el problema, mediante la tabulación de resultados

obtenidos de las encuestas a los estudiantes.

Con lo analizado anteriormente es que se aplicará la técnica cualitativa y cuantitativa, con la primera analizaremos la problemática existente, para lo cual es necesario hacer uso de técnicas cualitativas como las estadísticas para su respectiva comprobación y análisis.

Su modalidad de investigación fue de campo ya que mediante esta investigación es posible analizar el lugar donde ocurre el problema de investigación, es decir en las instalaciones de la Unidad Educativa “Guayaquil” en la ciudad de Ambato. También fue bibliográfica y documental. Ya que se tomó en cuenta una búsqueda documental que permitió, respaldar la investigación desarrollada.

El nivel de investigación fue primordialmente exploratorio, ya que genera una hipótesis, reconoce variables de interés investigativo y permite sondear un problema poco investigado o desconocido en el contexto. También fue de asociación de variables, ya que se determinó la relación que existe entre las variables a investigar, es decir el Material Auténtico Auditivo y la Destreza Auditiva. Y finalmente fue

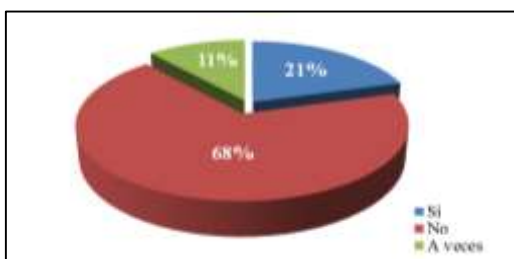
descriptivo, en él se determinan las características más relevantes del problema de estudio, para de ésta manera comprender como se presenta el mismo.

La población estuvo constituida por 38 estudiantes, por lo tanto se trabajará con el total de la población seleccionada.

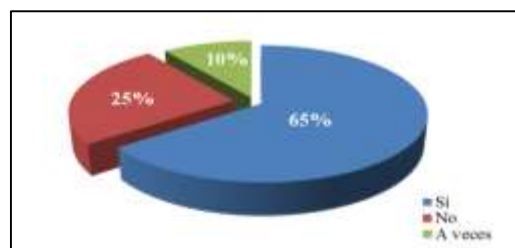
La técnica seleccionada fue la encuesta, para la recolección de información cuyo instrumento fue un cuestionario estructurado, previamente elaborado, integrado por diez preguntas, cuidadosamente seleccionadas, que sirvió de enlace entre los objetivos de la investigación y la realidad estudiada de manera sistemática, la información se obtuvo de la población sobre las variables motivo de estudio.

## Resultados

En cuanto al cuestionario de encuesta aplicado a los estudiantes se obtuvieron los siguientes resultados: en la pregunta 1. ¿Utiliza el docente el material de aprendizaje adecuado? De 38 estudiantes encuestados que corresponde a 100%, el 59% dice que el docente sí utiliza el material de aprendizaje adecuado, el 26% dice que no, mientras el 15% manifiesta que a veces.



En la pregunta 2. ¿Cree usted que el uso de material auténtico auditivo es importante en el proceso de aprendizaje? De 38 estudiantes encuestados que corresponde a 100%, el 55% dice que el uso de material auténtico auditivo sí es importante en el proceso de aprendizaje, el 32% dice que no, mientras el 13% manifiesta que a veces.



con usted estrategias de aprendizaje que mejoren sus habilidades auditivas del idioma inglés? De 38 estudiantes encuestados que corresponde a 100%, el 31% dice que el docente sí distribuye estrategias de aprendizaje que mejoren sus habilidades auditivas del idioma inglés, el 48% dice que no, mientras el 21% manifiesta que a veces.

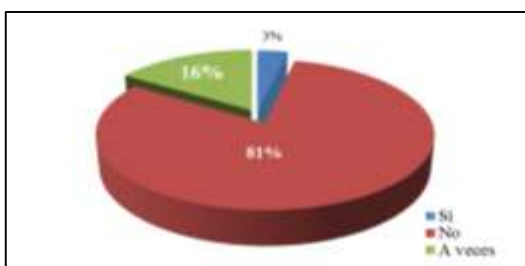
En la pregunta 6. ¿Considera que los estudiantes tienen interés en desarrollar la destreza auditiva? De 38 estudiantes encuestados que corresponde a 100%, el 21% dice que sí considera que los estudiantes tienen interés en desarrollar

la destreza auditiva, el 66% dice que no, mientras el 13% manifiesta que a veces.

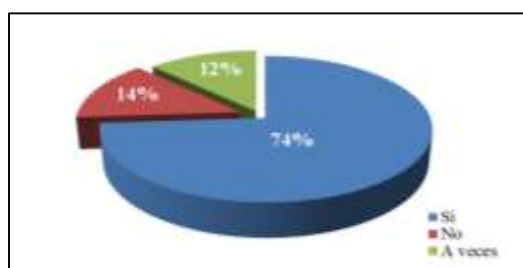
En la pregunta 7. ¿Utiliza el docente actividades extras para el desarrollo de la destreza auditiva? De 38 estudiantes encuestados que corresponde a 100%, el 82% dice que el docente no utiliza actividades extras para el desarrollo de la destreza auditiva, mientras el 18% manifiesta que a veces.

En la pregunta 8. ¿Considera que los estudiantes tienen dificultad al momento de escuchar audios en inglés? De 38 estudiantes encuestados que corresponde a 100%, el 68% dicen que sí tienen dificultad al momento de escuchar audios en inglés, el 9% dice que no, mientras el 23% manifiesta que a veces.

En la pregunta 9. ¿Las actividades aplicadas por el docente son interesantes? De 38 estudiantes encuestados que corresponde a 100%, el 4% dice que las actividades aplicadas por el docente sí son interesantes, el 75% dice que no, mientras el 21% manifiesta que a veces.



En la pregunta 10. ¿Cree usted que la destreza auditiva es importante al momento de aprender el idioma inglés? De 38 estudiantes encuestados que corresponde a 100%, el 66% dice que la destreza auditiva sí es importante al momento de aprender el idioma inglés, el 18% dice que no, mientras el 16% manifiesta que a veces.



### Discusión

Los estudiantes en su mayoría afirman que el docente no ha utilizado este tipo de material, en relación a esto se puede argumentar que el material de aprendizaje adecuado, es importante para dinamizar el proceso de asimilación de nuevos contenidos y generar interés en cada actividad desarrollada.

Los resultados revelan que los estudiantes en su mayoría reconocen la importancia de utilizar material auténtico auditivo en el proceso de aprendizaje y no limitarse al uso de recursos convencionales y anticuados que promueven un aprendizaje memorístico, rutinario, que en este caso

en cambio motiva el interés, el entusiasmo y el anhelo por adquirir nuevos conocimientos, dinamizando el aprendizaje y la participación en clase día a día.

Pese a no ser la mayoría de estudiantes que están de acuerdo en que el docente no utiliza frecuentemente estrategias de aprendizaje que mejoren sus habilidades auditivas del idioma inglés, sin embargo sí se trata de un grupo muy importante que se muestra preocupado por la falta de uso de metodologías apropiadas que se ajusten a las necesidades de aprendizaje de sus alumnos.

Los estudiantes opinan que sí les gustaría disponer de la tecnología adecuada para el buen uso de material de audio en el aula de clase, pues el uso de medios informáticos, servicio web y multimedia dinamizan enormemente las actividades en clase y se tornan un valioso recurso para las labores docentes, porque captan el interés y promueven el entusiasmo en los estudiantes hacia el logro del aprendizaje.

Un importante grupo de estudiantes considera que sí es importante el desarrollo de la destreza auditiva, ya que de ello depende mucho la asimilación de

un idioma extranjero, por lo tanto el uso de recursos que motiven este desarrollo depende en gran parte del docente, quien debe proponer actividades y el uso de materiales y recursos apropiados, reforzados con una buena e innovadora metodología de enseñanza del idioma.

Los estudiantes coinciden en que tienen no interés en desarrollar la destreza auditiva, esto se da por el hecho de que las metodologías utilizadas para lograrlo no han sido las adecuadas, es decir han sido técnicas que involucran actividades rutinarias, repetitivas, basadas en el memorismo, que terminan por desmotivar la asimilación de nuevos aprendizajes en los estudiantes del idioma Inglés.

Este escaso uso de actividades extras para el desarrollo de la destreza auditiva, repercute en el aprendizaje del alumno en lo que respecta a este idioma, ya que el estudiante no es expuesto regularmente a un lenguaje natural y cotidiano el cual se lo puede encontrar en diferentes medios impresos, multimedia, en la web, que pueden estar a su alcance, pero que requiere de la creatividad del docente, para desarrollar actividades adicionales que le involucre poco a poco con el idioma que está aprendiendo.

Los estudiantes claramente muestran que los docentes se limitan al material de enseñanza que se incluye en los textos de inglés y no busca innovar su metodología de enseñanza. Esto limita al estudiante a tener una visión general del mundo, el cual se la puede conseguir con los diversos medios que brinda la tecnología actual mediante una enorme gama de posibilidades en cuanto a recursos.

Los estudiantes en su mayoría afirman que las actividades aplicadas por el docente no son interesantes, es decir que no están conformes con la propuesta de actividades que motiven diarias que no logran fortalecer su aprendizaje, por lo que es imprescindible utilizar el material auténtico auditivo para que los nuevos conocimientos adquiridos del idioma se vayan fortaleciendo poco a poco y el aprendizaje sea duradero, además de consolidar el desarrollo de la destreza auditiva.

Con los resultados obtenidos se puede comprender entonces que la destreza auditiva sí es importante al momento de aprender el idioma inglés para casi todos los estudiantes encuestados, de esta manera se confirma que es esencial al momento de asimilar nuevos contenidos,

de modo que el estudiante pueda tener bases firmes y sólidas en la adquisición del idioma Inglés.

## **Conclusiones**

- Se pudo identificar que los estudiantes de primer año de bachillerato no le dan la debida importancia al uso del material auténtico, pues no los dominan correctamente, debido a que la mayoría afirma no haber utilizado este tipo de material.
- No reconocen la importancia de utilizarlo en su proceso de aprendizaje y no limitarse al uso de recursos convencionales y anticuados que promueven un aprendizaje memorístico que conlleva más bien al desinterés y la desmotivación en la asimilación de nuevos aprendizajes referentes al idioma Inglés.
- El material Auténtico auditivo es el principal factor de motivación, a partir de él podemos conseguir despertar el interés del alumno por ejercitar esta destreza de manera más consciente y controlada, empleando estrategias adecuadas.

- Luego del análisis de las actividades que los docentes realizan para el desarrollo de la destreza auditiva con los estudiantes de primer año de bachillerato de la Unidad Educativa “Guayaquil”, se comprueba que el nivel de desarrollo de esta destreza no es el apropiado.
- Los estudiantes reconocen que el docente no utiliza con frecuencia estrategias de aprendizaje que mejoren sus habilidades auditivas del idioma inglés, las cuales resultan ser primordiales para lograr un buen nivel en vocabulario.
- El uso de recursos que motiven el desarrollo de la destreza auditiva depende en gran parte del docente, por consiguiente, la tipología de actividades va a influir en la seguridad del alumno y su disposición a realizarlas ya estas siempre van encaminadas a fortalecer el desarrollo de la destreza auditiva.
- Se indagó la relación entre el material auténtico y la destreza auditiva del Idioma Inglés en los estudiantes del Primer Año de Bachillerato y se comprobó que no se utilizan en las clases de inglés para mejorar el

limitado manejo de vocabulario y estructura del idioma para motivar el interés, el entusiasmo y el anhelo por adquirir nuevos conocimientos, dinamizando el aprendizaje y la participación en clase día a día en cada uno de los estudiantes, haciendo uso de metodologías apropiadas que se ajusten a las necesidades de aprendizaje de sus alumnos.

## Referencias

- Álvarez, V. (17 de Abril de 2013). *Dinámicas de grupo con material auténtico*. Obtenido de <http://aurorabolbaite.blogspot.com/http://aurorabolbaite.blogspot.com/p/dinamicas-de-grupo.html>
- Barekat, B. (Mayo de 2014). Obtenido de <http://www.academypublication.com/issues/past/tpls/vol04/05/26.pdf>
- Blanco, D. (2001). *Las actividades lúdicas y su importancia en los niños y niñas de educación inicial* (Segunda ed.). Lima, Perú: Ediciones CAE.
- Cancelas, N. (2000). *Realia o Material Auténtico ¿Términos diferentes*

- para un mismo concepto?*  
Murcia: Editorial Aljibe.
- Harmer, J. (2001). *The Practice of English Language Teaching, Essex, Longman*. Oxford: Oxford University Press.
- Irzsa. (9 de Junio de 2012). *Prácticas sociales del lenguaje. Habilidades lingüísticas. Escuchar, hablar, leer y escribir*. Obtenido de <https://irzsa.wordpress.com>: [https://irzsa.wordpress.com/2012/06/09/habilidades-linguisticas-escuchar-hablar-leer -y-escribir/](https://irzsa.wordpress.com/2012/06/09/habilidades-linguisticas-escuchar-hablar-leer-y-escribir/)
- Luna, O. (2010). *Funciones desarrollan los recursos didácticos*. Caracas: Publicaciones Conocimiento .
- Medina, D., & Salvador, R. (2009). *¿Qué queremos enseñar al alumno?* Lima: Ediciones Norma.
- Pérez, R., & Gallegos, L. (2006). *Desempeños auténticos con material didáctico*. Quito: Ediciones Santillana.
- Sánchez, A. F. (2013). *Repositorio UTA*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6182/1/fche-idio-92.pdf>
- Tamayo , M., & Tamayo, N. (2001). *El proceso de la investigación científica*. Limusa.
- Webster, A. (2001). *Estadística aplicada a los Negocios y a la Economía*. Colombia: McGraw-Hill.