



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL**

Proyecto, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Educación Parvularia.

**TEMA:**

---

“LA NOCIÓN ESPACIAL EN LA EJECUCIÓN DE TRAZOS SUELTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA NUEVA AURORA DEL CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”

---

**AUTORA:** VERÓNICA PAULINA BARRERA HINOJOSA

**TUTORA:** LIC.MG. NATALIA ELIZABETH CHILQUINGA

Ambato –Ecuador

2016

## **APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

### **CERTIFICA**

Yo, Lcda. Mg. Natalia Elizabeth Chiquinga Canchignia C.C 0502812555 en mí calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema: **“LA NOCIÓN ESPACIAL EN LA EJECUCIÓN DE TRAZOS SUELTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA NUEVA AURORA DEL CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”** desarrollado por la egresada: Barrera Hinojosa Verónica Paulina, de la carrera de Educación Parvularia, de la Universidad Técnica de Ambato .Considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos y méritos reglamentarios , por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.



Lcda. Natalia Elizabeth Chiquinga Canchignia

C.C. 0502812555

TUTORA

## AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especializados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



Barrera Hinojosa Verónica Barrera

C.C.0502670573

AUTORA

## **CESIÓN DE DERECHOS DE LA AUTORA.**

Cedo los derechos en **línea patrimonial del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LA NOCIÓN ESPACIAL EN LA EJECUCIÓN DE TRAZOS SUELTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA NUEVA AURORA DEL CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



Barrera Hinojosa Verónica Barrera

C.C.0502670573

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de Estudio y Calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema **“LA NOCIÓN ESPACIAL EN LA EJECUCIÓN DE TRAZOS SUELTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA NUEVA AURORA DEL CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”** presentado por la Srta. Barrera Hinojosa Verónica Paulina, egresada de la Carrera de Educación Parvularia. Promoción Abril – Septiembre 2016, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos, científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los Organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

  
-----  
Ing. Luis Tello  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

  
-----  
Mg. Gloria Peñafiel  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

## DEDICATORIA

A Dios por darme la vida, salud y fortaleza

A mis padres Cayetano y Marlene que con su amor y enseñanza han sembrado las virtudes que se necesitan para vivir con anhelo y felicidad

A mi amado esposo Salomón que ha sido mi impulso durante toda mi carrera y el pilar principal para la culminación de la misma, que con su apoyo constante y amor incondicional ha sido amigo, compañero inseparable y consejero en todo momento.

A mis hermosos hijos Jhosué y Mateo para quienes ningún sacrificio es suficiente, que han sido mi motor para seguir adelante y que con sus sonrisas han iluminado mi vida y hacen mi camino más claro.

A mis hermanos Edison y Diego por su apoyo moral y palabras alentadoras en los momentos duros de mi vida, por enseñarme lo bueno de tener hermanos

Barrera Hinojosa Verónica Paulina



## AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento va a ti mi Padre Celestial por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado.

A mi Tutora Natalia Chilingua, que sin su ayuda y conocimientos no hubiese sido posible realizar este proyecto.

A mis padres por su ayuda incondicional por haberme enseñado que con esfuerzo, trabajo y constancia todo se consigue y por cada día hacerme ver la vida de una forma diferente y confiar en mis decisiones.

A mis hermanos por su ayuda y palabras de aliento

A mi esposo y mis hijos por ser ese pilar fundamental para poder realizar mis sueños

A mis compañeras de clase, con las que he compartido grandes momentos

A mis amigas por estar siempre a mi lado

A todos aquellos que siguen cerca de mí y que le regalan a mi vida algo de ellos.

Barrera Hinojosa Verónica Paulina



## ÍNDICE GENERAL

CONTENIDOS	Pág.
APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....	i
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	ii
CESIÓN DE DERECHOS DE LA AUTORA.....	iii
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN EJECUTIVO.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	14
CAPÍTULO I.....	16
EL PROBLEMA.....	16
1.1. TEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.2.1 Contextualización.....	16
1.2.2 Análisis crítico.....	20
1.2.3 Prognosis.....	21
1.2.4 Formulación del problema.....	21
1.2.5 Interrogantes.....	21
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación.....	21
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	22
1.4 OBJETIVOS.....	23
1.4.1 Objetivo General.....	23
1.4.2 Objetivos Específicos.....	24
CAPÍTULO II.....	25
MARCO TEÓRICO.....	25
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	25



2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	28
2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	29
2.4 . CATEGORIAS FUNDAMENTALES .....	32
2.5 HIPÓTESIS.....	70
2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.....	70
Variable independiente: La noción espacial .....	70
Variable dependiente.....	70
CAPÍTULO III.....	71
METODOLOGÍA .....	71
3.1 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	71
3.2. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	71
3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA .....	72
3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	73
3.5. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....	75
3.6 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS .....	76
CAPÍTULO IV.....	77
análisis e interpretación de resultados.....	77
4.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	77
4.2. INTERPRETACION DE DATOS .....	78
4.3. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS .....	93
CAPÍTULO V .....	98
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	98
BIBLIOGRAFÍA.....	100
ANEXOS N. 1 eNTREVISTA A DOCENTES.....	103
CAPÍTULO VI.....	111
ARTÍCULO ACADÉMICO .....	111

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N.1</b> Categorías Fundamentales .....	31
<b>Gráfico N. 2</b> Constelación variable independiente.....	32
<b>Gráfico N. 3</b> Constelación variable dependiente.....	33
<b>Gráfico N. 4</b> Distancias de un lugar a otro.....	81
<b>Gráfico N. 5</b> Reconocen la ubicación de objetos en relación a si mismo .....	82
<b>Gráfico N. 6</b> Coordina ojo-mano para realizar grafías .....	83
<b>Gráfico N. 7</b> Pueden mantenerse en un solo pie .....	84
<b>Gráfico N. 8</b> Diferencian la mano derecha de la izquierda .....	85
<b>Gráfico N. 9</b> Realizan trazos curvos con facilidad.....	86
<b>Gráfico N. 10</b> diferencias trazos de líneas rectas de los trazos curvos.....	87
<b>Gráfico N. 11</b> Realiza ejercicios alternando los ritmos de la marcha .....	88
<b>Gráfico N. 12</b> Coge el lápiz de una manera adecuada .....	89
<b>Gráfico N. 13</b> Respeta los espacios al momento de realizar trazos sueltos .....	90
<b>Gráfico N.14</b> Distribución del chi cuadrado .....	92
<b>Gráfico N. 15</b> Zona de aceptación.....	94
<b>Gráfico N. 16</b> Ficha de Observación.....	115

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadro N.1</b> Árbol de problemas .....	<b>18</b>
<b>Cuadro N. 2</b> Unidades de observación.....	71
<b>Cuadro N. 3</b> Conceptualización variable dependiente.....	72
<b>Cuadro N. 4</b> <b>Conceptualización variable independiente</b> .....	<b>73</b>
<b>Cuadro N. 5</b> Recolección de la información .....	74
<b>Cuadro N. 6</b> Entrevista docentes.....	77
<b>Cuadro N. 7</b> <b>Distancias de un lugar a otro</b> .....	<b>81</b>
<b>Cuadro N. 8</b> Reconocen la ubicación de objetos en relación a si mismo .....	82
<b>Cuadro N. 9</b> Coordina ojo-mano para realizar grafías .....	83
<b>Cuadro N. 10</b> <b>Pueden mantenerse en un solo pie</b> .....	<b>84</b>
<b>Cuadro N. 11</b> Diferencian la mano derecha de la izquierda .....	85
<b>Cuadro N.12</b> Realizan trazos curvos con facilidad.....	86
<b>Cuadro N. 13</b> Diferencias trazos de líneas rectas de los trazos curvos.....	87
<b>Cuadro N. 14</b> Realiza ejercicios alternando los ritmos de la marcha .....	88
<b>Cuadro N. 15</b> Coge el lápiz de una manera adecuada .....	89
<b>Cuadro N. 16</b> Respeta los espacios al momento de realizar trazos sueltos .....	90
<b>Cuadro N.17</b> Frecuencias observadas .....	93
<b>Cuadro N. 18</b> Frecuencias esperadas .....	93
<b>Cuadro N. 19</b> Calculo chi cuadrado.....	94

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**TEMA: “LA NOCIÓN ESPACIAL EN LA EJECUCIÓN DE TRAZOS SUELTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA NUEVA AURORA DEL CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”**

**AUTORA:** Verónica Paulina Barrera Hinojosa

**TUTORA:** Natalia Elisabeth Chilibingua Canchignia

**RESUMEN EJECUTIVO**

El presente proyecto de investigación hace referencia a la noción espacial en la ejecución de trazos sueltos en los niños y niñas de la Escuela “Nueva Aurora” del Cantón Quito, Provincia de Pichincha”, para la cual se contó con la participación de la Directora, maestras, niños y niñas, se concluyó que el 75% de niños y niñas no respetan los espacios en las hojas de trabajo al realizar trazos sueltos.

Una vez que se ha detectado el problema con la investigación que se realizó en las instalaciones de la escuela “Nueva Aurora” se procedió a la construcción del marco teórico para fundamentar las variables de la investigación, en base a la información recopilada de revistas científicas, libros, e internet. Establecida la metodología de la investigación se elaboró los instrumentos idóneos para la recolección y el procesamiento de la información. Luego se realizó el análisis cuantitativo y cualitativo de los resultados obtenidos, pudiendo así establecer conclusiones y recomendaciones, que indican que existe una correlación directa entre la noción espacial y la ejecución de trazos sueltos. Es así que en función de lo observado en la investigación se procede a realizar una comparación en base a investigaciones previas, la misma que permite buscar estrategias metodológicas y lúdicas que se puedan utilizar para el desarrollo de la noción espacial para el respeto dentro de espacios en lo que se refiera a hojas de trabajo que realizan los niños y niñas

Palabras claves: Noción espacial, trazos sueltos, motricidad gruesa, espacios pequeños.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION**

**CAREER EDUCATION Early Childhood**

**Blended learning**

**TOPIC: "THE SPACE CONCEPT IN THE IMPLEMENTATION OF LOOSE STROKES IN CHILDREN OF 4 TO 5 YEARS OF AURORA NEW CANTON SCHOOL QUITO, PICHINCHA PROVINCE"**

**AUTHOR: Verónica Barrera Hinojosa Paulina**

**TUTOR: Natalia Elisabeth Chiliquinga Canchignia**

**EXECUTIVE SUMMARY**

This research project refers to the spatial notion in the execution of loose strokes in children of the "New Dawn" Canton Quito, Pichincha Province "School, for which he was counted

with the participation of the principal, teachers, children, it was concluded that 75% of children do not respect the spaces in the worksheets to perform loose strokes.

Once detected the problem with research carried out at the premises of the school "New Dawn" proceeded to build the theoretical framework to support the research variables, based on information gathered from scientific journals, books, and the Internet. It established the research methodology was developed the appropriate tools for the collection and process information. quantitative and qualitative analysis of the information obtained, thus being able to draw conclusions and recommendations, which indicate that there is a direct correlation between the spatial concept and execution of loose strokes are then performed. Thus, according to what was observed in the investigation proceeds to make a comparison based on previous research, it makes searching methodological and playful strategies that can be used for the development of spatial notion to respect within small spaces .

**Keywords:** Space Notion, loose strokes, gross motor, small spaces

## INTRODUCCIÓN

En este trabajo se pretende investigar como la noción espacial incide en la ejecución de trazos sueltos en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Nueva Aurora ya que se evidencia que no tienen bien desarrollada la noción espacial, desencadenando esto en no poder respetar espacios al momento de ejecutar trazos sueltos en sus hojas de trabajo.

El trabajo investigativo se encuentra dividido en 6 capítulos:

**CAPÍTULO I.** Hablamos del tema de investigación en donde encontramos la contextualización del problema en la que se detalla a nivel maso, meso y micro; seguidamente está el árbol de problemas con su respectivo análisis de causa y efecto, y como eje principal el problema, a continuación se implanta una prognosis, se formula el problema, interrogantes, la delimitación del objeto de investigación, consta también de justificación del trabajo, los objetivos tanto general como específicos.

**CAPÍTULO II.** Encontramos el marco teórico detallando los antecedentes investigativos, la fundamentación filosófica y legal, bases legales que sustentan la investigación; las categorías fundamentales, la constelación de ideas, el desarrollo de las categorías de cada variable y se concluye con el respectivo señalamiento de variables.

**CAPÍTULO III.** Habla de la metodología, la modalidad básica de la investigación, se detalla la población y muestra, se plante la operacionalización de las dos variables, también se detalla la recolección de información con su respectivo procesamiento y análisis.

**CAPITULO IV.** Se detalla el análisis e interpretación de los resultados en cuadros y gráficos obtenidos en base a la aplicación de entrevistas a las docentes

que formaron parte de la población investigada y en base a la ficha de observación aplicada a los niños y niñas que fueron parte de la muestra de la investigación.

**CAPITULO V.** Se señala las conclusiones y recomendaciones de acuerdo a la Interpretación y análisis de los datos estadísticos obtenidos de los cuadros y gráficos.

**CAPITULO VI.** Corresponde a la elaboración del Paper, que constituye un estudio comparativo entre investigaciones previas con la investigación aquí planteada; en la cual consta de una parte de resumen, introducción, metodología que está formada por sus participantes y su procedimiento, resultados, conclusiones y referencias.



## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1. TEMA DE LA INVESTIGACIÓN**

“LA NOCIÓN ESPACIAL EN LA EJECUCIÓN DE TRAZOS SUELTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA NUEVA AURORA DEL CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”

#### **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.2.1 Contextualización**

En **Sud América**, la educación está dando respuesta al desafío del siglo XXI por lo que se requiere de una formación y preparación integral, lo cual debe partir desde la educación inicial con el desarrollo de las funciones básicas.

El dominio del espacio constituye para el niño y niña uno de los hechos más importantes en su desarrollo evolutivo, pues le permite desenvolverse en su entorno y le permite captar y estructurar la realidad en la que vive (Aranda Hernando, 2010).

La preparación que poseen los maestros para desarrollar las nociones espacio-temporales en los niños y niñas es insuficiente, esto se debe a la escasa preparación que reciben en relación con estos contenidos. y el poco dominio que tienen acerca de las nociones espacio temporales

En tal sentido, resulta imperioso el conocimiento de tal proceso por parte de los docentes que atienden a grupos de niños en sus primeros años de vida escolar especialmente en el nivel de pre-escolar, pues de ello dependerá la adecuada

selección de estrategias de enseñanza y de actividades de aprendizaje que fomenten el desarrollo de las nociones de carácter topológico, proyectivo y euclidiano que garanticen, a futuro, la comprensión de los principios fundamentales de la Geometría. Castro, J. (2004).

En el **Ecuador** el desarrollo de las nociones espaciales es prioridad de las instituciones educativas, de los programas de estimulación temprana que existen, así como los Centros de Desarrollo Infantil que sostiene el MIES. “Todas estas entidades tienen como meta hacer que los niños y niñas alcancen logros de dominio y reconocimiento del espacio”. (MIES, 2014, p.13).

El conocimiento de las nociones espaciales es de gran importancia para la educación porque permite al educando el desarrollo de habilidades tan necesarias como la escritura, la lectura, entre otras. Dentro del Currículo Educativo Nacional se evidencia la priorización que se le ha otorgado a las mismas en los últimos años en el Ecuador, porque desde la etapa Inicial se ve la búsqueda dirigida al desarrollo de la noción, ubicándola dentro del Ámbito de la exploración del cuerpo y la motricidad.

Sin embargo las y los docentes, se han dedicado a impartir los contenidos curriculares, dejando de lado el desarrollo y estimulación de las Funciones Básicas, especialmente la de Orientación Témporo-Espacial.

La Orientación Témporo-Espacial, es indispensable para el aprendizaje de la Escritura. Gracias a ella, niñas y niños aprenden a ubicarse en el propio cuerpo, en el espacio, así como en la hoja del cuaderno, tomando conciencia de la forma correcta en que se debe trabajar; es decir: de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Si esta neurofunción no es desarrollada y asimilada correctamente por los educandos, aparecen problemas de Disgrafía, lo cual ocasiona que los educandos sustituyan, roten, unan, separen, omitan y aumenten letras en las palabras.

La Escuela “Nueva Aurora ” se encuentra ubicada en la Ciudadela Nueva Aurora , en la Parroquia Guamani , al Sur de Quito , tiene 25 años de vida institucional, cuenta con alrededor de 2000 estudiantes dentro de los 10 años de educación,

durante su vida institucional se ha dedicado a brindar oportunidades a los niños y niñas para el acercamiento al conocimiento. Cuenta con una infraestructura básica para el funcionamiento de los diversos niveles o años educativos, tiene un laboratorio de computación y cuenta con un espacio amplio y propicio para la recreación de los educandos.

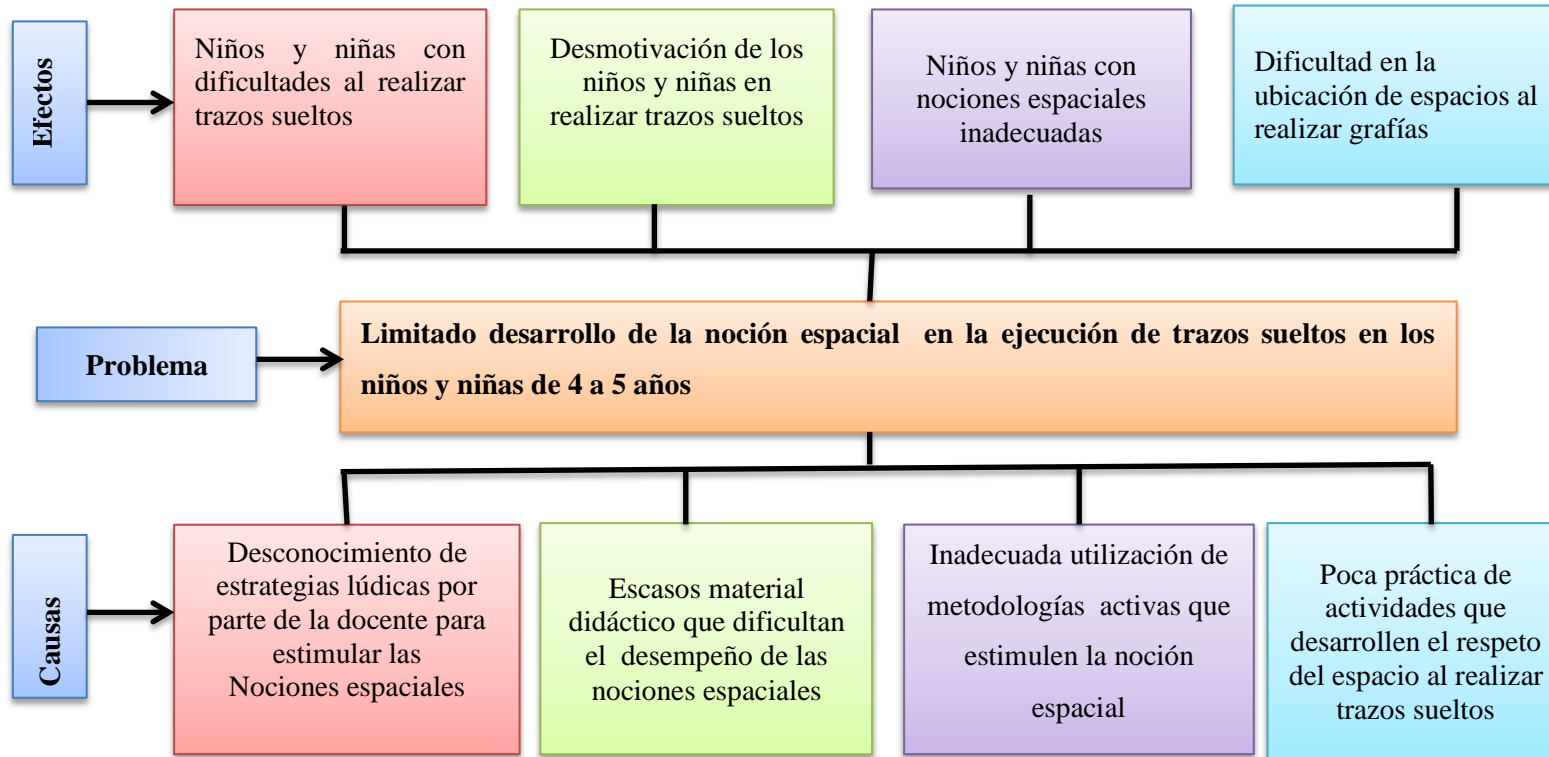
En Inicial 2 de la escuela “**Nueva Aurora**” se evidencian niños y niñas con dificultades para orientarse dentro y fuera del salón de clases, así como también en el espacio que tiene el cuaderno, esto es debido a que existe una falta de estimulación y dirección de la noción espacial por parte de los docentes, lo cual repercute de manera significativa en la ejecución de trazos sueltos. Al no respetar espacios los niños y niñas tienen serias dificultades en sus grafías las mismas que distorsionan los rasgos, garabatos y todas las actividades que tienen relación con el pre escritura, e incluso presentan problemas en la esfera motriz gruesa.

Se observa que las docentes de inicial no cumplen de una manera adecuada con la planificación según el horario de clases porque en educación inicial se trabaja con los 3 ejes que son Desarrollo personal y social, Expresión y comunicación y desarrollo natural y cultural.

El eje de expresión y comunicación para el subnivel 2 se divide en expresión corporal y motricidad es aquí donde no se cumple con dicha planificación ya que se muestra más interés en los demás ejes dejando a la expresión corporal y motricidad en un segundo plano es por ello que un 75% de niños y niñas observados no pueden realizar trazos de una manera adecuado como son ( de arriba hacia abajo ; izquierda a derecha) y peor aún respetar los espacios que tiene que existir entre cada trazo para no hacer todo amontonado.

# ÁRBOL DE PROBLEMAS

Cuadro N. 1



Elaborado por: Verónica Barrera

Fuente: Árbol de problema

### **1.2.2 Análisis crítico**

En la Escuela Nueva Aurora, se ha podido identificar las siguientes causas que ha generado el problema de investigación las cuales se las describe a continuación.

Se ha notado que la noción espacial, en la ejecución de trazos sueltos no se desarrolla de una manera adecuada permitiendo esto un desconocimiento de estrategias lúdicas por parte de la Docente para estimular las nociones espaciales llevando esto a que los niños y niñas tengan dificultades al realizar trazos sueltos ya que no saben cómo ubicarse dentro de un espacio determinado.

Otro aspecto es el escaso material didáctico, que dificultan el desempeño de las nociones espaciales para poder trabajar de una manera adecuada es por ello que se presencia desmotivación de los niños y niñas en realizar trazos sueltos debido a que no se logra satisfacer las necesidades y por ende no existen conocimientos significativos. Provocando la continuación como docentes desmotivados para el trabajo de las nociones espaciales con las afectaciones a los estudiantes.

La inadecuada utilización de metodologías activas que estimulen la noción espacial es otro aspecto fundamental ya que existe niños y niñas con nociones espaciales inadecuadas, esto se debe tener en cuenta de cómo se ubican en su lugar de trabajo esto es importante ya que de esto depende que realice las grafías de una manera correcta.

Y por último se presencié, poca práctica de actividades que desarrollen el respeto del espacio al realizar trazos sueltos en este punto se detectó que los niños y niñas no pueden ubicarse dentro de su hoja de trabajo lo cual refleja dificultad en la ubicación de espacios al realizar grafías y es de donde parte la importancia de las nociones espaciales ya que es de suma importancia para dar paso a una pre escritura adecuada y al desarrollo integral del niño y la niña.

### **1.2.3 Prognosis**

Al no aplicar los correctivos necesarios dentro de los aspectos expuestos a través de análisis crítico, se puede asegurar que se tendrá a futuro niños y niñas con problemas caligráficos, no podrán realizar trazos sueltos dentro de una hoja de trabajo porque no respetara los espacios, provocando diversos problemas de aprendizaje, Alumnos/as sin reconocimiento del entorno físico, con problemas en la esfera motriz gruesa. La misma que se evidenciará por la torpeza en los movimientos y la imposibilidad de direccionarse en los espacios abiertos, imposibilitados de dar con direcciones lo cual puede ocasionar confusión y mala orientación.

### **1.2.4 Formulación del problema**

¿Cómo influye la noción espacial en la ejecución de trazos sueltos en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Nueva Aurora del Cantón Quito, Provincia de Pichincha?.

### **1.2.5 Interrogantes**

- ¿Qué importancia tiene la noción espacial en los niños y niñas?.
- ¿Cuáles son las actividades para realizar la ejecución de trazos sueltos en los niños y niñas?.
- ¿Cuál es la relevancia del tema: la noción espacial en la ejecución de trazos sueltos en los niños y niñas de 4 a 5 años en comparación con los autores de otras investigaciones similares?.

### **1.2.6 Delimitación del objeto de investigación**

**Campo:** Educativo

**Área:** Noción espacial

**Aspecto:** Ejecución de trazos sueltos

**Delimitación espacial**

**Institución educativa:** Escuela “Nueva Aurora”

**Provincia:** Pichincha

**Cantón:** Quito

**Dirección:** Parroquia Guamani, Av. Quitumbe Ñan y Luis Chipantiza S49A

**Delimitación Temporal**

La investigación se realizara de abril a Septiembre del 2016 correspondientes al año lectivo 2015 - 2016

### **1.3. JUSTIFICACIÓN**

El presente trabajo de investigación, pretende dar a conocer la importancia que tiene la noción espacial en los niños y niñas para poder solucionar dificultades que presentan en la ejecución de trazos sueltos.

Es de **interés**, debido a que las nociones espaciales son necesarias dentro de todo el proceso de enseñanza aprendizaje y el proceso de relación del niño y la niña desde su nacimiento hasta el término de su vida misma.

La **importancia** del presente estudio, radica en el aporte que brinda para los educadores convirtiéndose así en una herramienta pedagógica dentro del quehacer diario del docente, ayudándole en el cumplimiento de su rol y funciones educativas para el proceso de enseñanza aprendizaje.

La **novedad**, del proceso investigativo son los nuevos aportes científicos, pedagógicos y teóricos que se presentan dentro del marco del análisis, los mismos que servirán para futuras investigaciones a nivel universitario que se desarrollen con relación a las nociones espaciales o los trazos sueltos .

Esta investigación, es de gran **utilidad** por permitir conocer la importancia del desarrollo de las nociones espaciales en la ejecución de trazos sueltos, las mismas

que son indispensables en el proceso lecto-escriturario, que da inicio a la Educación Básica formal, dentro de los aspectos primordiales del currículo educativo nacional.

Es de **impacto**, porque esta investigación se verá reflejada en los resultados que se darán en los niños y niñas, donde paulatinamente irán desarrollando la noción espacial que es de suma importancia en la etapa preescolar pues aportan al niño y niña conocimientos elementales que lo preparan para su vida escolar, brindan también la posibilidad de utilizarlas no solo en los aprendizajes escolares sino en su diario vivir, en su cotidianidad.

La **factibilidad** del proyecto, es de inmediata realización porque se ha encontrado el apoyo incondicional de las autoridades de la Escuela “Nueva Aurora” en especial de la docente de Inicial 2, así como de todos los compañeros maestros que laboran en los paralelos de Inicial 2 y de todos los estudiantes, y lo que es más importante, la convicción de cambio del esquema de educación actual dando las técnicas necesarias para que las nociones básicas sean una fortaleza de cada uno de los estudiantes de la institución.

Los **beneficiarios** principales son los niños y niñas de Inicial 2, porque podrán alcanzar el nivel adecuado de su desarrollo en la definición la noción espacial y con ello podrán realizar trazos sueltos sin dificultad.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 Objetivo General**

Determinar la incidencia de la noción espacial en la ejecución de trazos sueltos en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Nueva Aurora.



### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Diagnosticar la noción espacial en los niños y niñas de 4 a 5 años.
- Analizar la ejecución de trazos sueltos en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Nueva Aurora.
- Elaborar un paper, en función a la investigación “la noción espacial en la ejecución de trazos sueltos en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela nueva aurora del cantón quito, provincia de pichincha” con los aportes de los autores fomentando la investigación.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

Luego de una entrevista personal, con las autoridades de la Escuela Nueva Aurora, Cantón Quito, Provincia de Pichincha, no existe ninguna investigación relacionada con el tema “la noción espacial en la ejecución de trazos sueltos en los niños y niñas de 4 a 5 años”.

Una vez revisadas algunas revistas científicas y repositorios de distintas universidades hemos obtenido información que aportara como antecedentes al proyecto investigativo dentro de las más destacados y que se asemejan al tema tenemos los siguientes:

Castro Jeannett, (2012), en su investigación con el tema “La noción de espacio en el niño” propone las siguientes aportaciones:

- El niño refleja la capacidad de representación de las relaciones espaciales derivadas del desplazamiento, tanto de su propio cuerpo, como de los objetos, y entre los objetos con los que tiene contacto.
- Las actividades escolares previstas para los niños/niñas en edad preescolar, están concebidas en función de las condiciones que caracterizan a estos pequeños. De tal modo que los docentes del nivel preescolar o de educación inicial deben tener presente, que, adicionalmente a los aspectos descritos, el lenguaje y los distintos tipos y códigos de representación, que de manera gradual va manejando el niño, median entre las experiencias y su representación.
- Recordemos que, en primera instancia, el niño necesita estar en presencia del objeto para poder representarlo; luego puede tomar sólo una parte del objeto real como índice de su representación (por ejemplo, una huella permite la reconstrucción mental de un perro que pasó por allí) y finalmente, puede evocar y

hacer representaciones mentales, no solo en ausencia del objeto o situación, sino diferidas en el tiempo.

- En tal sentido, es primordial que los docentes de educación inicial potencien las fortalezas de este tipo de experiencias, que brindan la posibilidad de consolidar a futuro, las bases de la comprensión de la noción de espacio total.
- Bajo este referente resulta fundamental, desde el punto de vista didáctico y pedagógico, que los docentes reconozcan e identifiquen las características de las actividades o tareas que proponen a sus alumnos y las demandas cognitivas que éstas implican

La autora de la investigación anteriormente citada, da a conocer que en función de los aspectos planteados, es de vital importancia destacar que las actividades que realizan los niños y niñas en edad preescolar y que se refieren a la noción de espacio, son fundamentalmente experiencias de carácter espacial topológico (ordenar, agrupar, amontonar, doblar, estirar, pegar, colorear, completar, recortar, hacer corresponder, describir posiciones, describir desplazamientos...); no obstante, esto no excluye la posibilidad del niño/niña de la etapa de educación inicial, de interpretar y comprender algunas experiencias de tipo proyectivo y euclidiano (al menos en sus primeras aproximaciones).

Por otra parte, Gonzales, X; Gutierrez, R, (2014) en su investigación con el tema “relación de la conciencia corporal y la estructuración témporo-espacial en el aprendizaje de la lecto-escritura en niños de primer año básico” concluye de la siguiente manera:

1. En cuanto a la Estructuración Espacio-Temporal esta es fundamental en toda actividad que involucren movimiento, en cualquier movimiento o desplazamiento espacial participa el tiempo y por ende se debe realizar una buena coordinación entre estas dos estructuras.
2. Este estudio que se encuentra en su etapa inicial, busca ser capaz de detectar en forma precoz a aquellos niños que generalmente pasan a lo más por ser algo torpes en el jugar, por lo que al presentar este tipo de alteraciones que no son detectadas fácilmente en su actuar en el mundo, sino que se aprecian como un problema de aprendizaje por no captar bien el mundo.
3. Solamente si un niño no es capaz de conocer sus parte del cuerpo (Imagen Corporal) y no ser capaz de reconocerse en un espejo, es un niño que no sabe que posee ojos, boca, manos, un cuerpo que se relaciona, etc., por lo tanto es un niño

que difícilmente será capaz de coordinar adecuadamente lo que observa con lo que quiere expresar por ejemplo a través de la escritura o del lenguaje hablado, sin contar que será un niño con una pobre imagen de sí mismo y con una autoestima disminuida.

En esta investigación citada los autores hacen referencia que las coordinaciones, las relaciones espaciales, la percepción, el equilibrio e incluso el concepto de sí mismo dependen de la Conciencia Corporal. Esta conciencia corporal se manifiesta en tres elementos que permiten el adecuado conocimiento del cuerpo que son la Imagen Corporal, el Concepto Corporal y el Esquema Corporal.

Considerando que el tema de investigación incluye a los trazos sueltos se detallan el siguiente aporte:

Según Tello M, (2013) en su investigación titulada “Informalismo y arte infantil” concluye lo siguiente:

- La expresión gráfica en edades tempranas constituye un fenómeno universal, transcultural y próximo a la propia naturaleza de la actividad lúdica. Es tan necesario para el desarrollo de que no se precisa ningún estímulo; el niño hace trazos en el aire o sobre la arena del parque. El desarrollo del dibujo es tan consustancial al niño que se considera un impulso inmotivado. La propia necesidad interna, unida al estímulo del material, son suficientes para desencadenar el proceso creativo.
- El niño también demanda una atención para resolver problemas. Con el tiempo, el misterio de la fase analizada irá decayendo, y las representaciones se harán menos crípticas. El universo personal se irá ampliando y el código de representación no será exclusivamente autorreferencial, lo que constituye aún un hecho más importante, porque será entonces cuando más se amplíe la capacidad de comunicación plástica del niño.
- Un tercer factor, que sólo es tenido en cuenta parcialmente, es la actitud del niño hacia sus propias creaciones. Personalmente, poseemos el convencimiento interior de que cuando los adultos nos quedamos maravillados ante ciertos trabajos infantiles, particularmente ante aquellos completamente abstractos que no ofrecen la distracción accesoria del tema, reconocemos en ellos valores encantadores que probablemente no coincidan en absoluto con los que observa el propio niño en su dibujo

Tomando en cuenta que los trazos sueltos están dentro de la preescritura podría detallar lo siguiente: la preescritura son actividades donde se trabaja con trazos que el niño y la niña debe realizar y mecanizar antes de la escritura pero no

simplemente es eso sino que debe estar preparado emocionalmente y haber desarrollado todo lo conserniente a las funciones básicas ya que el aprendizaje de estas se van dando como una cadena en que la una le ayuda a la otra , Luego de esto se inicia con el garabateo el que secuencialmente ira dando como resultado la realizacion de trazos bien definidos.

## **2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

Esta investigación se fundamenta en el paradigma crítico –propositivo ya que la Escuela “Nueva Aurora” constara e identificara los cambios que surgen en los alumnos lo cual privilegia la interpretación, comprensión y explicación de los cambios que sucedan.

Los beneficios de la construcción y descubrimiento de los conocimientos son múltiples: se logra un aprendizaje verdaderamente significativo, si el aprendizaje de los alumnos es construido por ellos mismos, existe una alta posibilidad de que pueda ser transferido o generalizado a otras situaciones y los alumnos recorren todo el proceso de construcción o elaboración, lo cual los hace sentir como capaces de producir conocimientos valiosos.

### **2.2.1. Fundamentación Pedagógica**

Para este proyecto de investigación se cree necesario también el fundamento pedagógico.

A partir de la definición de la pedagogía como una actividad humana sistemática que orienta las acciones educativas y de formación, se plantean los principios, métodos, prácticas, maneras de pensar y modelos que son sus elementos constitutivos.

La pedagogía tiene por objeto el aspecto sistemático de la actividad humana conductora de las acciones educativas y de formación. Como toda actividad humana, tiene sus principios y sus métodos; define una función humana, describe una conducta específica, socialmente construida, principalmente en la escuela y en las instituciones formadoras. La pedagogía participa en los cambios y evoluciones a las que estamos asistiendo; sin embargo, la pedagogía tiene también su propia historia y su propia cultura: la de las prácticas, la de las

maneras de pensar y la sus propios modelos. Ella contribuye a la profesionalización de oficios del profesor. (Gómez, 2011, pág. 50).

Esta investigación se centra en el ámbito educativo para el mejoramiento de los estudiantes en cuanto a la noción espacial y la ejecución de trazos sueltos.

La pedagogía es una actividad humana conductora de las acciones educativas y de formación, por lo cual aquí es donde los docentes intervienen en la formación de los niños y niñas para ayudar a desarrollar la noción espacial.

### **2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

Los fundamentos legales para la sustentación de este proyecto de investigación se encuentran dentro de:

#### **CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA CAPÍTULO II OBLIGACIONES DEL ESTADO RESPECTO DEL DERECHO A LA EDUCACIÓN**

Art. 5.- La Educación como obligación de Estado.- El Estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación de todas y todos los ecuatorianos y su acceso universal a lo largo de la vida, para lo cual generará las condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para acceder a los servicios educativos de calidad. El Estado ejerce la rectoría sobre el Sistema Educativo de conformidad con la Constitución y la ley. El Estado brindará una oferta educativa pública de calidad, gratuita y laica.

Art. 6.- Obligaciones.- la principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa y de los principios y fines establecidos en esta ley. Su aplicación será permanente y progresiva hasta alcanzar su vigencia total y además:

- 1) Asegurar el mejoramiento permanente de la calidad y la universalización de la educación en sus niveles: inicial, básica y bachillerato, así como proveer infraestructura física y el equipamiento necesario a las instituciones educativas públicas.
- 2) Asegurar que todas las entidades educativas desarrollen una educación en participación ciudadana, exigibilidad de derechos, inclusión y equidad,

sexualidad y ambiente, con una visión transversal y enfoque de derechos (Obligaciones del Estado Respecto del Derecho a la Educación).

### **SEGÚN EL PLAN DEL BUEN VIVIR**

Objetivo 4. Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía.- Alcanzar la universalización en el acceso a la educación inicial, básica y bachillerato, y democratizar el acceso a la educación superior.

4.1.a. Ampliar y fortalecer la cobertura de la educación inicial y de los centros de desarrollo infantil integral para estimular las capacidades cognitivas de los niños y niñas menores de 5 años, conforme al modelo de desconcentración territorial, procurando que en cada circuito exista una oferta educativa completa, con prioridad en aquellos con mayor déficit de acceso.

4.1.b. Mejorar la prestación de servicios de educación inicial, básica y bachillerato, de manera planificada, considerando las particularidades del territorio y las necesidades educativas, bajo el modelo de distritos y circuitos, priorizando aquellos con mayor déficit de acceso.

### **SEGÚN EL CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA**

**Art. 37.- Derecho a la educación.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes. La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

**Art. 38.- Objetivos de los Programas de Educación.-** La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación;
- c) Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia;
- d) Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria;
- e) Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad responsable y la conservación de la salud;
- f) Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas;
- g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;
- h) La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos; e,
- i) El respeto al medio ambiente

## **SEGÚN LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

**Art. 27.- Denominación de los niveles educativos.-** El Sistema Nacional de Educación tiene tres (3) niveles: Inicial, Básica y Bachillerato.

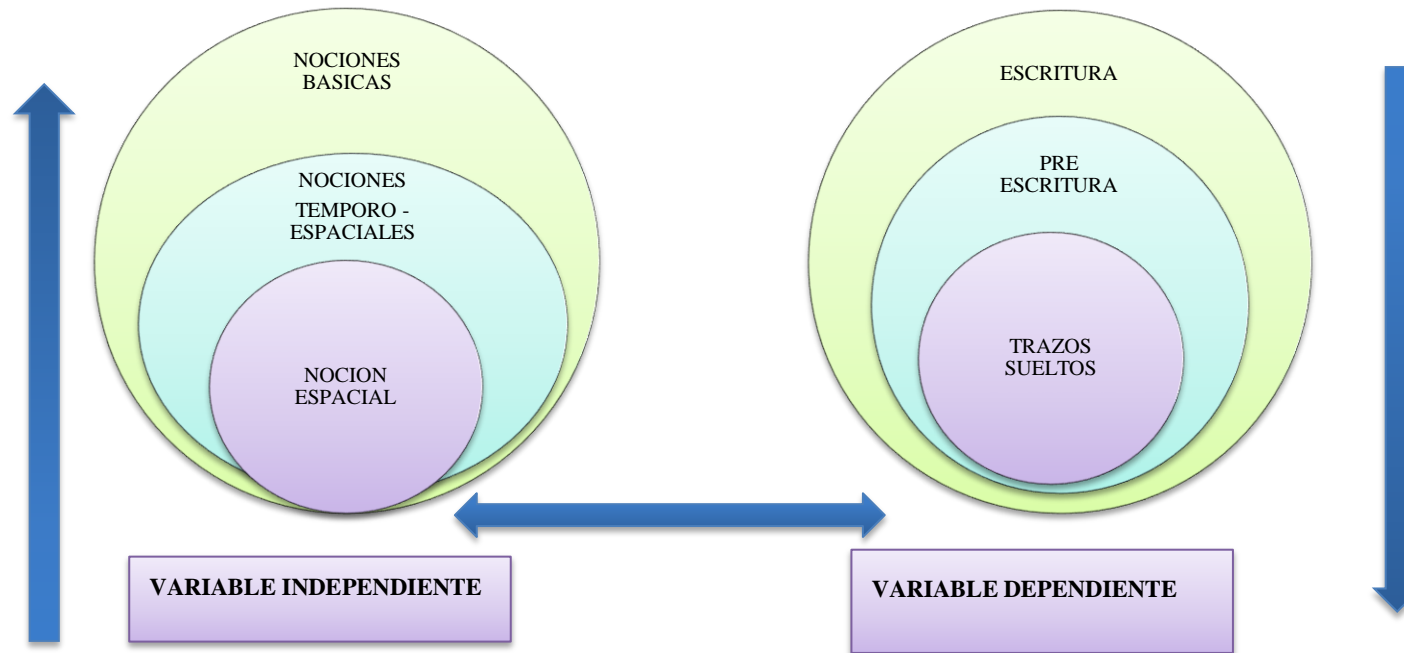
El nivel de Educación Inicial se divide en dos (2) subniveles:

1. Inicial 1, que no es escolarizado y comprende a infantes de hasta tres (3) años de edad; e,
2. Inicial 2, que comprende a infantes de tres (3) a cinco (5) años de edad.



## 2.4 . CATEGORIAS FUNDAMENTALES

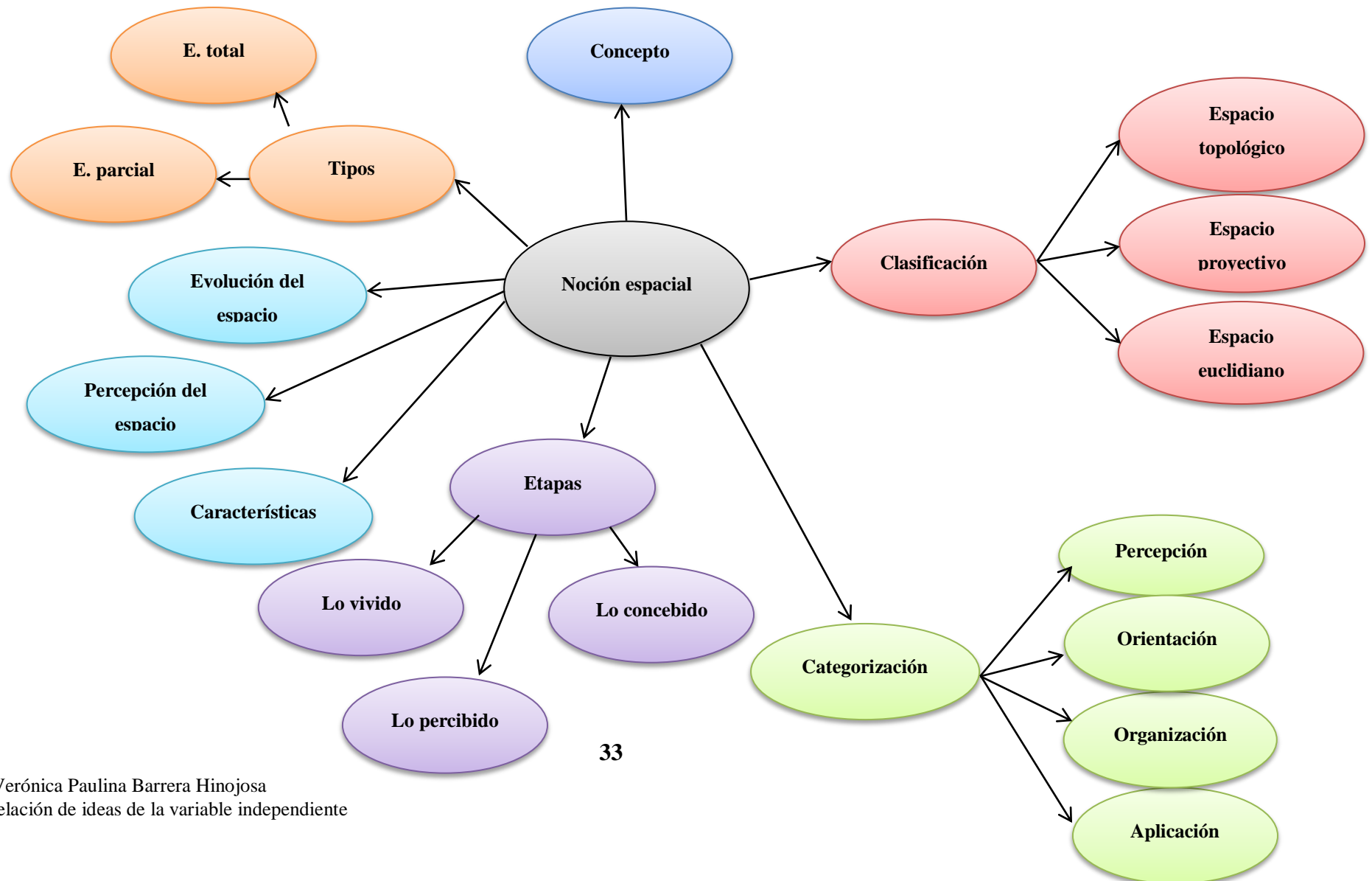
Gráfico N. 1



**Elaborado:** Verónica Paulina Barrera Hinojosa  
**Tema:** Categorías fundamentales

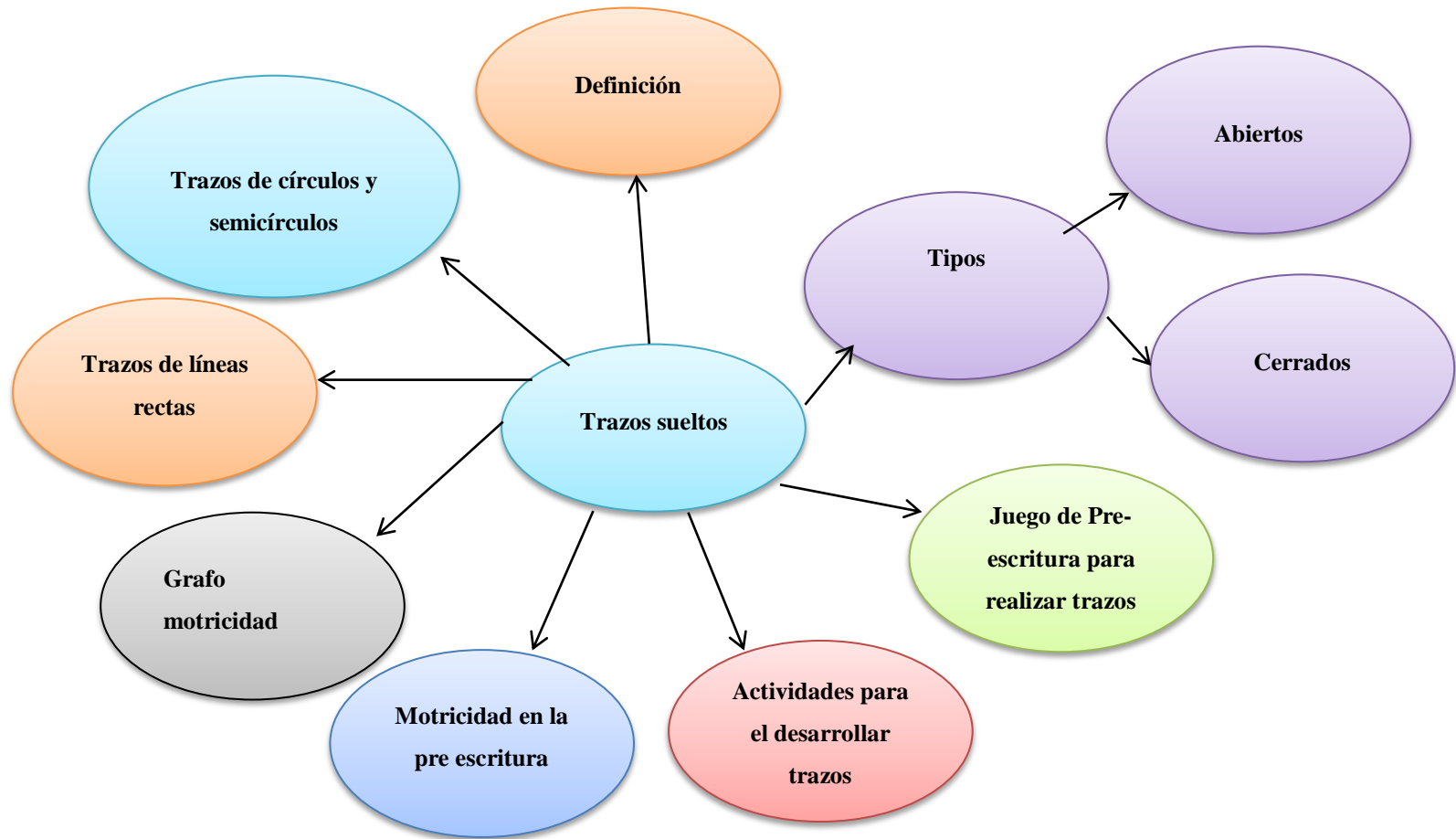
# CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE “NOCIÓN ESPACIAL”

Gráfico N.2



### CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE “TRAZOS SUELTOS”

Gráfico N.3



**Elaborado:** Verónica Paulina Barrera Hinojosa  
**Tema:** Constelación de ideas de la variable dependiente

## **Conceptualización Variable Independiente**

### **Noción espacial**

Son aquellos conocimientos básicos que los niños y niñas deben saber y que son indispensables para el aprendizaje, así como también para el desarrollo de las destrezas y habilidades individuales. “El concepto de espacio junto con el de tiempo son logros cognoscitivos que se adquieren a lo largo del desarrollo y son indispensables para saber quiénes somos y cuál es nuestra ubicación en el mundo”. (Gómez, 2011, p. 2).

Para Piaget, adquirir la noción espacial está intrínsecamente ligado a la adquisición del conocimiento de los objetos, es decir es la interacción del cuerpo del niño y la niña con el entorno que lo rodea y como él lo percibe.

### **Clasificación**

#### **Espacio topológico**

Son las primeras nociones de espacio que el niño y la niña va adquiriendo como separaciones, envolvimientos, aperturas y cierres ya que son conceptos muy generales “La topología es el estudio de los tipos de relaciones entre puntos, líneas y regiones que no se modifican por comprensión, expansión o por inclinación” (Saunders, 2000, p.156).

Estos se los va aprendiendo no solo donde están ubicados, sino el lugar que ocupan , direcciones , salidas ,entradas y muchas maneras de cambiarse de un lugar a otro también aprenden que los objetos tienen formas específicas y estructuras diferentes es así como aprenden nociones espaciales moviéndose ellos mismos y manipulando , explorando los objetos.

Para comprender el espacio topológico debemos tener en cuenta lo siguiente:

- 1.- Recinto.-Es la capacidad de distinguir espacios cerrados estos pueden ser espacios bidimensionales o tridimensionales.
- 2.- Separación.- es la capacidad para dividir y volver a construir algo y viceversa.
- 3.-Proximidad.- Es la capacidad de mover el cuerpo y objetos en diferentes distancias
- 4.- Orden.- es la capacidad de mantener la direccionalidad y la secuencia de una manera coherente para graficar.
- 5.-Continuidad.- es la capacidad para reconocer los espacios y la continuidad que nos pueden llevar a un mismo distintos.

### **El espacio proyectivo**

Es la presentación gráfica de los elementos tomando en cuenta puntos de que le permita plasmar lo observado.” El espacio proyectivo comienza cuando el objeto, o su representación, deja simplemente de ser visto en sí mismo, para pasar a ser observado por el punto de vista de otros objetos sobre los que él se encuentra proyectado” (García , 2003, p. 84).

Es como los objetos y figuras se transforman al mirarlos de diferentes posiciones o ángulos, al momento de darles la vuelta, distancias y tamaños.

### **El espacio euclidiano**

El espacio se consolida , el niño y la niña es capaz de organizarse en el espacio en relación con los objetos y organizar los objetos en relación con el espacio, es el que las personas estamos acostumbrados a vivir, este es ordenado y jerárquico “Espacio euclidiano incluyen longitud absoluta grado de angularidad, cantidad de curvatura y dirección en un sistema coordinado” (Saunders, 2000, p. 158) El

espacio se concibe como un esquema general del pensamiento, se adquiere el concepto de la perspectiva.

### **Categorización**

**Percepción:** Es como el cerebro interpreta los estímulos recibidos por medio de los sentidos “Es el proceso mediante el cual un individuo extrae información del ambiente” (Bolaños, 2006, p. 193).

**Orientación:** Es la acción de ubicarse o encontrar un lugar exacto “es colocar una cosa en posición determinada con respecto a los puntos cardinales” (Korinfeld, 2002, p. 55).

**Organización:** Acción de poner las cosas en un lugar de acuerdo a la forma, tamaño etc.

**Aplicación:** Utilizar una cosa y ponerla en práctica para lograr un resultado que deseamos.

### **Etapas de aprehensión del espacio en el niño**

Aquí podemos evidenciar 3 etapas:

- 1) **Lo vivido**, el “aquí”, es donde el niño y la niña no concibe las distancias y recorridos, sino que las vive por ejemplo quiere coger la luna es decir que en esta edad el espacio lo aprecia solo cuando algo se mueve y él lo puede ver.
- 2) **Lo percibido**, el “aquí” y el “allá”, el niño y la niña será capaz de percibir el espacio sin tener que experimentarlo. Desarrolla la distancia que existe entre una cosa y otra o entre un lugar a otro.

- 3) **Lo concebido**, “por doquier”, el tiene ya conocimiento de lo que es el espacio y puede desenvolverse, orientarse dentro o fuera de un lugar desarrolla el espacio matemático, abstracto.

### **Características de la noción espacial en párvulos**

- La noción del espacio en el niño, que como en el caso del esquema corporal, constituye una representación, es construida por medio de las acciones motoras.
- Luego que estas acciones sean interiorizadas se convertirán en sistemas representativos y llegarán a organizarse en operaciones.
- En los niños preescolares son únicamente las acciones motoras directas las que al satisfacer las necesidades exploratorias, brindan las primeras representaciones espaciales que pertenecen a la organización del espacio topológico.

### **Evolución de la noción de espacio**

#### **1. En la etapa sensorio motriz**

- Los niños aprenden a seguir con la vista los objetos, también a alcanzarlos y asirlos.
- En los primeros ocho meses de vida, el niño se percata únicamente de los objetos que puede ver, lo domina su campo visual.
- Entre ocho y doce meses los niños aprenden a mover su cuerpo para buscar cosas fuera de su campo inmediato de visión y aprenden a manipular los objetos en el espacio para verlos desde diferentes ángulos.
- Dos doce meses el niño que empieza a caminar aprende que él está ubicado en el espacio, aprende la forma en que los objetos cambian de posición con respecto a otros objetos; aunque puede
- dieciocho y veinticuatro meses han desarrollado la habilidad de representar el espacio mentalmente. Las relaciones de proximidad, (qué

tan cerca están las cosas en el espacio) y de separación, (qué tan alejadas se encuentran), son fundamentales para la comprensión del espacio.

## **2. Etapa preoperacional**

- Los niños exploran activamente estas relaciones cuando separan y unen las cosas, y las ordenan y reordenan en el espacio.
- Describen donde están las cosas, las distancias que hay entre ellas y las direcciones en las que se mueven, aunque sus juicios no son siempre precisos de acuerdo con las normas adultas.
- Presentan además dificultades para producir una línea recta en el espacio, ya sea dibujándola con un lápiz o al alinear objetos.

## **3. En los niños mayores de la etapa pre operacional**

- El orden espacial también empieza a tener sentido. Dados algunos objetos ordenados en línea, pueden reproducir el mismo orden mediante la experimentación con otro conjunto de objetos.
- Esto no ocurre así en los niños de tres a cuatro años quienes ordenan las cosas en un orden que ellos creen, pero generalmente no pueden reproducir el mismo orden siguiendo el patrón de la primera ordenación.

### **Cómo llega el niño a la percepción del espacio**

Según la página web Ciencia en nivel preescolar dice: En general lo hace mediante experiencias relacionadas con las exploraciones del medio en el que vive y en el que se relaciona. El niño se sitúa en el espacio y lo reconoce, este proceso es lento y se apoya inicialmente en ejercicios psicomotrices.

Para que el niño pueda tomar conciencia de sí mismo y del mundo que lo rodea, es necesario ayudarlo a percibir las estructuras básicas fundamentales del espacio en que se mueve. Este proceso que es importante para el aprendizaje de las



nociones y reconocimiento del espacio en los primeros años del niño, constituye una etapa previa de conocimiento.

Como educadoras debemos presentarle al niño en el inicio de su desarrollo, un medio lo más agradable posible que le proporcione gran número de situaciones y ocasiones donde pueda moverse con libertad y ejercitar sus aprendizajes.

### **Tipos de espacio**

**Espacio total:** Se amplía la idea de la superficie, es todo lo que puede observar y en él puede desenvolverse con facilidad.

**Espacio Parcial:** Es lo que está más próximo al sujeto, lo que le rodea inmediatamente, es donde ensaya sus primeras experiencias, le permite el desarrollo del movimiento.

(Fernandez, 2002) afirma: “Que el espacio parcial es el que rodea al cuerpo y tiene sus límites y es fundamental en la orientación del propio cuerpo con el espacio y el espacio total se define como el espacio sobre el que se desplaza el individuo” (p.261).

**Orientación espacial:** Es determinar la posición de un objeto respecto a las referencias espaciales (vertical, horizontal, puntos cardinales y colaterales). La noción de espacio no es innata sino que se construye a través de la acción e interpretación de una gran cantidad de datos sensoriales.

**El dominio orientación espacial.** Comprende 5 dimensiones: Orientación, Distancia, Dirección en el Propio Cuerpo, Dirección en el Espacio y Localización.

**A. Dimensión orientación:** El niño elabora un espacio propio con referencia a su cuerpo, en relación con las otras personas, objetos que le rodean y el espacio de su entorno (juego). Orientar es determinar la posición o

dirección de algo respecto a un punto cardinal. Se relaciona con los Indicadores o nociones:

### **Izquierda-derecha**

Izquierda: es todo (parte del cuerpo, objetos) lo que está situado al mismo lado del corazón de las personas. También es el sentido contrario al giro de las manecillas del reloj.

Derecha: partes del cuerpo humano, situadas en el lado opuesto al del corazón. Los diestros utilizan la mano derecha. Es el sentido del giro de las agujas del reloj.

### **Adelante-atrás**

Adelante: es lo que está delante, hacia el frente, en la parte anterior de una persona, animal o cosa. Parte que está delante del cuerpo.

Atrás: lo que está a la espalda de una persona, en la zona posterior, en el fondo de un lugar. Lo que se opone a lo que está adelante o enfrente.

### **Horizontal-vertical**

Horizontal: relativo o paralelo al horizonte, que tiene todos sus puntos a la misma altura.

Vertical: es perpendicular al horizonte o a un plano horizontal, que tiene la dirección de la plomada.

### **Encima-debajo**

Encima: que está en lugar superior, respecto de otro inferior, que esta sobre sí, sobre la propia persona, sobre otra cosa

Debajo: en puesto o lugar inferior, respecto de otro superior. Lo que está abajo de algo.

**En el medio-al lado:**

En el medio: que está entre dos extremos más o menos equidistantes.

Punto o lugar que está a la misma distancia de dos extremos de una cosa.

Al lado: muy cerca de una persona o cosa. Lo que está a la izquierda o a la derecha de alguien o de algo.

**Adentro-afuera**

Adentro: lo que está en el interior. Dirección hacia la parte interior del objeto designado.

Afuera: fuera del sitio en que se está, parte exterior de un lugar.

- B. Dimensión distancia:** Es el espacio que el niño/a debe recorrer desde un lugar a otro, o desde una cosa a otra. Se relaciona con los Indicadores: cerca-lejos, junto-separado, y desde hasta.

La distancia es el trayecto espacial o el período temporal que separa dos acontecimientos o cosas. Se trata de la proximidad o lejanía que existe entre objetos o eventos. Medir la distancia es útil para determinar el tiempo y velocidad que se requiere para cubrirla, a pie o en un vehículo.

**Cerca-lejos**

Cerca: lo que está a corta distancia, en un lugar (punto) próximo o inmediato en referencia a algo o a alguien. Situado en un lugar muy próximo al que se toma como referencia.

Lejos: lo que está a gran distancia, en un lugar distante o apartado en referencia a algo o alguien.

Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd59/espac.htm>

**Junto-separado**

Junto: unido, cercano, agrupado o en reunión. Que está una persona o cosa al lado de otra o muy unidas.

Separado: lo que se encuentra a cierta distancia de algo o alguien que se toma como punto de referencia. Disgregado, distanciado.

### **Desde-hasta**

Desde: punto en el tiempo o en el espacio del que procede, se origina o se empieza a contar algo. Indica el momento o el lugar, más o menos exacto, en que comienza una acción.

Hasta: indica el término o límite en cuanto al tiempo, el espacio, lugares, acciones y cantidades.

**C. Dimensión dirección (izquierda-derecha) en el propio cuerpo:** Se refiere al reconocimiento de izquierda-derecha, previa identificación en el propio cuerpo. Se relaciona con los Indicadores:

Dificultad para ubicar partes del cuerpo en el lado derecho o izquierdo: es lo que hace que una cosa sea difícil, solamente se logra con muchísimo trabajo y ejercitación, porque existe alto nivel de complejidad para reconocer lado izquierdo y derecho en el propio cuerpo.

Dificultad para seguir órdenes cruzadas, con los ojos abiertos y/o cerrados: es el alto nivel de complicación para realizar órdenes cruzadas, con ojos abiertos y/o cerrados, por falta de seguridad en la identificación de izquierda-derecha.

**D. Dimensión dirección en el espacio:** Es el sentido de la dirección en el espacio, resulta de proyectarse al exterior y del desarrollo de lateralidad. Se relaciona con los Indicadores:

### **Adelante-atrás**

Adelante: más allá en el tiempo o en el espacio, hacia el frente, adelante.

Atrás: lo que está o queda a la espalda de la persona. En el fondo de un lugar. En la parte opuesta a la entrada principal.

### **Arriba-abajo**

Arriba: hacia un lugar o parte más altos. En dirección hacia lo que está más alto con respecto a lo que está más bajo.

Abajo: hacia un lugar o parte inferior o más baja. En dirección a lo que está más bajo, respecto de lo que está más alto.

Alrededor de: que rodea o envuelve completamente, formando un círculo en torno a alguien o algo. Personas o cosas que circundan a otras.

### **Desde-hacia**

Desde: indica el punto de partida en el tiempo o en el espacio, en el que se empieza a contar una cosa, hecho o distancia.

Hacia: es la dirección o destino. Determina la dirección del movimiento con respecto al punto de su término.

### **Retroceder-avanzar**

Retroceder: es volver o ir hacia atrás en el tiempo o en el espacio.

Avanzar: progresar, moverse, prolongarse o ir hacia adelante.

### **Entrada-salida**

Entrada: es el espacio por donde se entra o accede del exterior, al interior de un lugar. Parte de una casa, dependencia o edificio que hay junto a la puerta principal y que se usa para recibir a los que llegan.

Salida: es la parte por donde se pasa del interior de un lugar al exterior.

Lugar del que se parte para hacer un recorrido.

- E. Dimensión localización:** Es fijar o determinar el lugar donde se halla o encuentra una persona, animal o cosa en movimiento. Se relaciona con los Indicadores o nociones:

Apreciación de trayectorias: es captar (por medio de los sentidos o por la inteligencia), la línea descrita en el espacio por un punto (cuerpo) que se mueve. Es identificar el recorrido que sigue algo o alguien al desplazarse.

### **Alto-bajo**

Alto: significa que tiene altura mayor de lo normal. Que está situado en un lugar alto con respecto al suelo o al nivel del mar.

Bajo: significa que tiene altura menor de lo normal. Que está situado en un lugar de poca altura con respecto a la superficie de la tierra o cercano al nivel del mar.

### **Ancho-estrecho**

Ancho: significa que tiene mayor dimensión de lo necesario o habitual, en lo horizontal o de derecha a izquierda y viceversa.

Estrecho: significa que es delgado o poco ancho con relación a lo necesario o habitual, en lo horizontal o de derecha a izquierda y viceversa.

### **Subir-bajar**

Subir: es pasar de un lugar a otro que es más alto o superior. Recorrer de abajo arriba una cosa que está inclinada.

Bajar: es pasar de un lugar a otro que está más bajo o inferior. Recorrer un trayecto inclinado que va de arriba abajo.

**Estructuración Espacial:** significa establecer una relación entre los elementos elegidos para formar un todo, implica interdependencia de elementos del conjunto en una situación espaciotemporal determinada.

**Organización Espacial:** es función cerebral del hemisferio derecho, además de la integración de dibujos con bloques, los gestos y los dibujos tridimensionales. Constituye la manera de disponer los elementos en el espacio para establecer relaciones espaciales entre los elementos independientes: vecindad, proximidad, sobre posición.

## **NOCIÓN TÉMPORO-ESPACIAL**

Es la acción de orientar para determinar la posición de un objeto, respecto a las referencias espaciales (vertical, horizontal, puntos cardinales, colaterales), que se construyen a través de la acción e interpretación de gran cantidad de datos sensoriales; y temporales (antes, después...) como el tiempo que transcurre entre un estímulo y su respuesta al escribir.

### **Organización Témporo-Espacial o Espacio-Temporal:**

Constituye la manera de disponer los elementos en el tiempo y en el espacio, para establecer relaciones espacio-temporales entre los elementos independientes: vecindad, proximidad, sobre posición, así como de anterioridad y posterioridad.

### **Estructuración Témporo-Espacial o Espacio-Temporal**

La estructuración espacio-temporal surge de la motricidad, al relacionarse con los objetos ubicados en el espacio; de la posición relativa que ocupa el cuerpo, y de las múltiples relaciones integradas: de la tonicidad, del equilibrio, de la lateralidad y del esquema corporal. Es la ubicación en el tiempo representado en el espacio gráfico.

“La temporalidad y la espacialidad se coordinan dando lugar a la organización espacio-temporal, y se trata de un todo indivisible ya que todas las acciones se dan en un tiempo y lugar determinado” (Trigueros y Rivera, 1991)

Recuperado de: <http://www.slideshare.net/mvsegura/nociones-spaciotemporales>).

En su texto, Condemarín (1998) menciona que para desarrollar la estructuración témporo-espacial se requiere de un plan que exige toma de consciencia y utilización práctica del propio cuerpo. El objetivo es que los niños alcancen la capacidad de abandonar su propio punto de vista, para considerar el de su

inmediato y posteriormente el del entorno. (p.197). Para ello hay que seguir las siguientes etapas: 1) Ejercicios de orientación. 2) Ejercicios de trasposición sobre otros 3) Ejercicios en la mesa de trabajo.

**1) Ejercicios de orientación:** sirven para el aprendizaje de nociones básicas de referencia espacial: delante-atrás, arriba-abajo, derecha-izquierda. Para mejor asimilación de las nociones, se clasifican en: ejercicios de orientación en el espacio inmediato; entrenamiento sistemático de la noción derecha e izquierda y ejercicios de orientación e itinerarios. (p. 197).

**2) Ejercicios de trasposición sobre otros:** tienen como objetivo el conocimiento de izquierda derecha sobre otra persona. Estos ejercicios deben realizarse generalmente con dos niños o bien con la participación del educador/a. Este conocimiento se adquiere alrededor de los ocho años. Sin embargo, es importante estimular precozmente el conocimiento de derecha-izquierda en otra persona. (p. 203).

**3) Ejercicios en la mesa de trabajo:** estas actividades permiten que el niño experimente de manera diferente las nociones espaciales ya adquiridas, en las que haya actuado y se haya movido en diferentes direcciones, siendo siempre eje de referencia, su propio cuerpo. Diferentes ejercicios son: 1) ejercicios de papel y lápiz 2) ejercicios con cubos 3) rompecabezas 4) figuras con palitos de fósforos 5) tablero de clavijas y 6) tableros de elásticos (p. 209).

## **NOCIONES BÁSICAS**

El ingreso al sistema educativo sea este escolarizado o no señala el despertar de las bases cognitivas y la necesidad de ubicación en los diferentes ámbitos donde se encuentra el niño o niña desarrollándose, es por eso que las nociones son el elemento esencial para un aprendizaje correcto y significativo. Se considera a las nociones básicas todos los componentes de ubicación del espacio, objetos,



tamaños, cantidades y demás. En este apartado investigativo se hace un estudio de cada una de ellas.

“Las nociones básicas son las que ayudan a los niños y niñas a adquirir conceptos de aspectos como el espacio, tiempo, número, cantidades, entre otras” (Dewey, 2000, p. 35). Por nociones básicas los docentes y padres de familia deben comprender a todo lo que permite que el niño tenga conocimiento para distinguir o relacionarse con el entorno donde se ubica o se desenvuelve. Las nociones básicas son importantes porque le facultan al niño la asociación de su entorno con el aprendizaje diario y significativo para su diario vivir.

Adquisición de las nociones básicas:

Para que los niños y niñas adquieran las nociones se debe hacer uso del medio que los rodea, porque es este el que permite la formación de la ubicación de su cuerpo, con relación al espacio y el tiempo y es este mismo el que hace claro la estructuración del equilibrio, control respiratorio, a través de la formación del esquema corporal. (Febvre, 2000, p. 55)

El dominio de las nociones básicas se logra a medida que se estimula al niño o la niña en el medio donde está creciendo, y son los padres o encargados de su crianza, para luego ser trasladado a los docentes quienes desde el entorno educativo deben propiciar el reconocimiento de las nociones en los educandos, para lo cual deben considerar las individualidades de cada uno, y hacer uso de estrategias apropiadas metodológicamente para propiciar el buen desempeño de los mismos con relación a la ubicación, conocimiento y cálculo básico.

Las nociones son tan fundamentales para todo el proceso de aprendizaje, debido a que sin el buen conocimiento de ellas difícilmente un educando puede desarrollar una buena escritura, los procesos lógicos matemáticos se verán dificultados por la falta de ubicación. Por todas estas razones los docentes y padres de familia deben buscar que los niños y niñas tengan un proceso de dominio de las diversas nociones básicas, con lo cual aseguran un aprendizaje correcto y significativo.

## **Clasificación de las nociones básicas**

Dentro de las nociones básicas, se encuentra una clasificación muy específica para la edad de educación pre escolar y básico, esta tipología hace una selección de las nociones más necesarias para el ingreso del aprendizaje significativo en cada nivel de educación, dentro de las cuales están: noción espacial, noción de tiempo, cantidad, tamaño, este apartado hace un estudio de las mismas de forma sintética.

### **Noción Espacial.**

La noción del espacio es desarrollada en función de la interacción entre el individuo y el medio, donde el niño ordena su visión en función de los movimientos con lo cual percibe el espacio donde se ubican las cosas u objetos con relación a su cuerpo. Esta asociación se evidencia desde los tres primeros meses de vida, a medida que avance en su crecimiento la relación toma fuerza, logrando ubicar el espacio donde guardo algún objeto e ir y traerlo. (Granada, 2001, p. 36).

La noción espacial viene ligada de forma inconsciente a las neuronas del niño o niña desde su nacimiento, y comienza a ejercitarla desde los pocos días de vida donde busca con la mirada ciertos objetos al ser movidos o expuestos a su visión.

La noción espacial, se traduce en la orientación y ubicación que tienen los objetos en la memoria del niño y la niña y es la que le permite movilizarse en su entorno físico para la búsqueda de las cosas o personas.

### **Noción tiempo o temporal**

El orden del tiempo es una construcción cronológica que se desarrolla a medida que el niño la niña se relaciona con su vida cotidiana, transformándola en una secuencia temporal, que primero comienza con la ejecución de movimientos corporales en la rutina diaria desde el gateo, posteriormente con el caminar, los trazos de garabatos, el dibujo en forma pre-esquemática, en cada actividad, comprendiendo que cada suceso tiene comienzo y final. (Granada, 2001, p. 36).

La noción de tiempo, es aquella que le ayuda al individuo a desarrollar su proceso de crecimiento y adquisición de destrezas como de habilidades a lo largo de su vida, pero la misma da inicio en la etapa de la infancia temprana, con la cual sin

propósito definido sufre cambios generalizados para posteriormente ir distinguiendo los sucesos a través del tiempo propiamente dicho con la distinción del día y la noche, los horarios de comida, dormida, descanso y cualquier otra actividad que indique cambio temporal.

### **Noción de Cantidad.**

Al hablar de nociones de cantidades se hace referencia a aquel concepto que en su época presentó Aristóteles, donde identificó que la cantidad es lo que se puede dividir en dos o más porciones. Pero en relación a la noción básica es la que permite comprender la diferencia entre: poco, mucho, bastante, uno, nada. Cada una de estas palabras representa en la mente del niño el valor que tienen sus objetos, juguetes, porción de comida y demás artículos o elementos a él perteneciente o encontrados en su entorno. (Granada, 2001, p. 37).

La nociones de cantidad, son el inicio a la relación del niño o la niña con el proceso lógico matemático por que le permite otorgar un valor significativo y representativo para él, con relación a los objetos de su entorno, la mente del niño reconoce el poco o el bastante denota una cantidad aunque indeterminada o carente de cifra exacta, pero de valor cuantitativo, que le permite asumir la importancia de lo que posee o se encuentra en su entorno. Es así que para un niño o niña en edad pre-escolar las monedas también representan cantidad por su cualidad y no por su valor numérico.

### **Noción Tamaño.**

Es una de las nociones que familiariza al educando con el proceso matemático de forma directa y simbólica debido a que le permite clasificar a los objetos, sujetos, elementos y cualquier otro componente por su tamaño, dentro de estas reconoce tres valores específicos que son: grande, pequeño, mediano, estos términos le permiten al individuo la clasificación de su entorno según el porte de cada complemento. (Granada, 2001, p. 38).

Cuando un niño quiere identificar las cosas, siempre recurre al tamaño de las mismas para mencionarlas, usando términos como: “Mi carro pequeño”, “El avión grande”, entre otras, esto permite considerar de forma clara y precisa que el proceso lógico matemático es estimulado mediante la actividad cualitativa, lo cual

le permite establecer un grado de lógica en la distinción de los complementos dentro de su espacio. Es importante que los educadores y padres de familia se concienticen de la necesidad de inducir al niño en las nociones básicas porque son ellas las que le permiten establecer un proceso de cálculo o lógico matemático adecuado según la edad en la que se encuentren.

### **Desarrollo e importancia de las funciones básicas del niño**

Las funciones básicas en la vida del ser humano son indispensables ya que por medio de su desarrollo adecuado tendremos niños que se harán jóvenes y después adultos y estos serán seguros de sí mismos.

Las funciones que se deben desarrollar en un niño son:

- A) función psicomotora
- B) función cognitiva
- C) función del lenguaje

Estas funciones expuestas anteriormente son fundamentales para el niños pueda desenvolverse sin ningún problema en la vida escolar.

El ser humano, tiene que desarrollar sus funciones básicas ya que estas son muy importantes para desempeñar sus funciones mediante la conducción y orientación de su cuerpo, para que su cerebro como el motor principal dirija el resto de sus órganos por lo que podemos decir que: “Es el proceso mediante el cual el niño emplea su madurez neuro-psico-social adaptándose a los cambios que se presentan en su entorno, preparándose mental, emocional y corporalmente para un correcto desarrollo escolar, ya que si no se logra el desarrollo de las funciones básicas tendrán problemas en su aprendizaje”. El desarrollan de sus destrezas y habilidades les permitirá adaptarse a los requerimientos que conlleva el aprendizaje hacia un excelente desarrollo escolar.

Recuperado de: <http://bebesensudesarrollo.blogspot.com/>

## **Estructuración espacial**

Puede entenderse como la estructuración del mundo externo, que primeramente se relaciona con el yo y luego con otras personas y objetos tanto se hallen en situación estática como en movimiento. Se trata, por consiguiente, del conocimiento del mundo externo tomando como referencia el propio yo. Se relaciona con los conceptos de direccionalidad y lateralidad.

La direccionalidad se presenta cuando un niño ha tomado conciencia de la lateralidad o asimetría funcional en su propio cuerpo y está consciente de sus lados derecho e izquierdo, está listo para proyectar estos conceptos direccionales en el espacio externo. Dado que no hay en el espacio direcciones objetivas, las nociones de derecha, izquierda, arriba, abajo, adelante, atrás, abajo, en el medio o al lado, son atribuidas al espacio externo, sobre la base de actividades que se realizan con el propio cuerpo.

## **Estructuración temporal**

El tiempo constituye con el espacio un todo indisoluble. El tiempo constituye la coordinación de los movimientos, incluyendo su velocidad y el espacio es la coordinación de los movimientos sin tomar en cuenta su velocidad.

Recuperado de: <http://elpsicoasesor.com/funciones-basicas-para-el-aprendizaje/>

## **Tipos de percepción**

**Percepción visual.** Es aquella sensación interior del conocimiento aparente, resultante de un estímulo o impresión luminosa registrada por los ojos.

**Percepción auditiva.** Es la que funciona por medio de estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas.

**Percepción táctil.** Es una función mental que nos permite identificar diferentes texturas, tales como los estímulos lisos o rugosos, detectados mediante el tacto.

**Percepción gustativa.** Es la que nos ayuda a diferenciar los sabores tal como los estímulos salados, dulces, ácidos y amargos detectados por medio de la lengua.

**Percepción olfativa.** Por medio de este tipo de percepción podemos identificar los diversos tipos de olores percibidos mediante el sentido del olfato.

**Percepción espacial.** Es el medio en el que nos movemos y transcurre el movimiento. Lo percibimos siempre que haya elementos que lo definan (un objeto cualquiera, un móvil, nosotros mismos, etc.). Así, el espacio se irá organizando a partir de datos muy pequeños. El espacio lo percibimos fundamentalmente por la visión.

**Percepción de tiempo.** Analiza la percepción del tiempo en relación con la atención, haciendo especial énfasis en el mecanismo atencional de orientación en el tiempo: éste permite una anticipación y preparación hacia el momento clave de ocurrencia de eventos importantes.

**Percepción del movimiento.** Desde el punto de vista físico, el movimiento consiste en el cambio progresivo de la posición de un objeto en el espacio que se da en el transcurso del tiempo. La percepción del movimiento no siempre coincide con el hecho físico puro, ya que no existe una correspondencia exacta entre el desplazamiento físico y el movimiento percibido.

Para que se perciba el movimiento de un objeto no es necesario que éste sea percibido en todas las posiciones intermedias; de hecho, los ojos nunca siguen a un objeto móvil con la precisión suficiente como para mantenerlo enfocado constantemente.

Bolaños, (2006) dice: “La percepción se refiere al proceso por medio del cual se reconoce y aprecia el mundo exterior mediante los estímulos recibidos por los sentidos y las respuestas motoras provocadas por esos estímulos” (p.193).

## **VARIABLE DEPENDIENTE**

### **ESCRITURA**

Una de las tareas más complejas para los niños y niñas es el aprendizaje de la escritura. Aprender a escribir no es igual que aprender a hablar, lo cual se realiza de una manera natural al escuchar sonidos imitar fonemas. Escribir es adquirir los códigos del lenguaje escrito para esto se necesita un cierto grado de desarrollo intelectual. “El aprendizaje de la escritura es un proceso gradual de desarrollo a través de ciertas etapas bien definidas, el niño cuando garabatea hace sus primeros trazos ya les asigna un significado por arbitrario que sea” (García M, 2009,p.7).

#### **Cómo aprenden a escribir los niños y niñas**

Aprenden a escribir de forma gradual, y esto se inicia comenzando por una fase de copia o reproducción. Después pueden escribir lo que se les dicta. Y por último, consiguen escribir de manera espontánea.

Para ello deben de estar preparados y tener conocimientos previos los mismos que ayudaran a realizarlo de una espontáneamente sin presiones y peor aún frustraciones esto lo harán alrededor de los 5 años aquí aprenden a diferenciar su nombre y se dan cuenta del lenguaje escrito esto se realizara de una forma lúdica esto es un preámbulo ya que la escritura propiamente dicha se realizara a partir de los 6 años.

#### **Fases de la escritura**

1ª fase: reproducción de modelos o copia

2ª fase: escritura al dictado

3ª fase: escritura libre o espontánea



### **1ª fase: reproducción de modelos o copia**

Al principio, en la educación infantil (alrededor de los 5 años), se trata de adquirir capacidades motrices manuales a través de la reproducción de modelos, es decir copiar.

Se empieza por lo más básico: trazo vertical, horizontal, inclinado, curvo... Para ir avanzando hacia modelos más complejos, como copia de letras, números, sílabas o palabras.

En esta fase, el desarrollo de la escritura corre paralelo al desarrollo de la capacidad expresiva del dibujo, aunque tratando de diferenciar uno y otro.

### **2ª fase: escritura al dictado**

La escritura al dictado claramente es una actividad mucho más compleja que la copia de modelos, en la que intervienen muchos factores, necesarios todos ellos para que el resultado sea bueno.

En etapas posteriores, a partir de los 6 años, se introduce al niño en la escritura al dictado.

Aquí ya no hay un modelo visual presente y cobra importancia la relación audición-visión.

El niño, se apoya exclusivamente en un modelo sonoro y debe ser capaz de discriminar aquello que oye (los sonidos aislados), traducirlos a letras y reproducirlos sobre el papel, colocándolos en el espacio en el mismo orden que han sido escuchados en el tiempo.

Se hace imprescindible:

- Una buena capacidad auditiva para oír y para discriminar sonidos.
- Una memoria auditiva para retener lo escuchado y el orden en que se han presentado los sonidos.
- Una memoria visual para poder representar un modelo de letra a escribir que surge por asociación con ese sonido.
- Una motricidad fina adecuada y suficiente para poder reproducir los modelos que nos representamos mentalmente.

En este momento, la lectura comprensiva es un apoyo importantísimo que potencia la escritura. Es decir, hasta ahora el niño ha podido ir bien en la escuela porque no se ha requerido de él más que la copia manual o la asociación de sonidos a letras para leer.

Sin embargo, ahora aparece la representación mental y suele coincidir con el cambio a primaria, a los 6 años. A esta edad es cuando empezamos a ver qué niños tienen un aprendizaje fluido, tanto de lectura como de escritura, y qué niños empiezan a estar desfasados respecto a sus compañeros.

### **3ª fase: escritura libre o espontánea**

Por último, se trabaja la capacidad de escritura espontánea, entendida como escritura libre, en la que no hay un modelo sonoro tampoco o, por lo menos, no externo al sujeto.

Aquí el niño escribe lo que internamente se representa a nivel mental, lo que el niño se está imaginando.

Esta capacidad se empieza a desarrollar al principio de primaria y año tras año se vuelve más compleja, dando como resultado la posibilidad de que los niños hagan redacciones, exámenes de preguntas abiertas o trabajos.

Recuperado de: <http://www.elbebe.com/educacion/ninos-aprendizaje-escritura>

Si no se desarrolla una cierta fluidez para escribir libremente lo que pensamos, todas esas actividades de las que hablamos serán más costosas. Entonces, el niño empezará a desanimarse por el enorme esfuerzo que le suponen las tareas escolares. Así, esta dificultad puede desembocar en ciertos retrasos del aprendizaje.

## **PRE-ESCRITURA**

### **Concepto**

La pre-escritura, se entiende como una actividad (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha., es una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje.

¿Cómo empezar a escribir? Compleja tarea cuando no se nos ocurre nada, cuando la hoja está en blanco y quisiéramos que fluyeran las ideas. Todos hemos sentido, más de una vez esta sensación y nos hemos enfrentado a circunstancias en las que requerimos escribir para resolver un determinado problema.

“La escritura es una manifestación de la actividad lingüística humana, como la conversación, el monólogo o, a otro nivel, los códigos de gestos o el alfabeto” (Cassany,D, 2000,p.24).

Desde el punto de vista de la didáctica, el aprendizaje de la escritura queda abordado a través de la realización de varias fases: preparación, aprendizaje, afianzamiento y perfeccionamiento; de entre ellas nos ocuparemos de la primera.

La etapa de preparación a la escritura la nombramos con el nombre de preescritura<sup>1</sup>. Con ella queremos aludir al conjunto de condiciones necesarias para

la ejecución del gesto antes de que adquiriera significado y se convierta en escritura. Un estudio sobre esta etapa debe considerar, en primer lugar, la naturaleza de la ejecución gráfica y precisar los procesos que la posibilitan con el fin de establecer los requisitos necesarios antes de iniciar su aprendizaje.

La pre-escritura es una etapa que debe buscar el adiestramiento motor del niño mediante unos controles nerviosos y musculares de la mano y el brazo, que van destinados a lograr un perfecto uso de sus músculos motores, en una sincronización de los mismos.

Antiguamente este adiestramiento, desgraciadamente aún presente en muchas escuelas, venía dado por una incesante repetición de signos y palotes, que acababan por exasperar al niño poco amante de las tareas reiterativas y aburridas, máxime cuando conocía «el dibujo» de esos signos pero no su significado ni su dicción. Más tarde, seguían estos ejercicios, alternados con espirales más o menos seguidas, rayas, cuadrados, etc. Sin embargo, ninguno de estos métodos conseguían lo pretendido, pues se quedaban en los ejercicios sensoriales sin penetrar en la esencia de la escritura, consistente en la unión de la grafía con el significado intrínseco, dándole un valor preponderante a aquélla en detrimento de éste.

Actualmente, el aprendizaje de la escritura tiene un giro diferente con respecto a la enseñanza tradicional. Existe un punto de madurez a tener presente en el momento de comenzar la Pre-escritura y viene dado por poder distinguir.

- Saber comparar la longitud de distintas líneas.
- Saber ordenar éstas según su posición y su dirección.
- Distinguir cuándo dos signos están unidos y separados.
- Diferenciar entre sí las figuras geométricas más características.

Cuando todas estas facetas son conocidas por el niño, puede comenzarse la pre-escritura, que consistirá en una larga serie de ejercicios a realizar como:

- Modelado en plastilina, barro, sirviéndose de las manos, de los dedos.

- Recortado de papeles de colores con tijeras romas, de fácil acción y dejando hacer a la originalidad del niño.
- Plegado de papeles, aunque sólo sepa romperlos con las manos, pues así cogen fuerza con ellos.
- Dibujo a base de lapiceros de colores, ceras, etc., siempre dejando hacer a la creatividad del niño, revisando la parvulista sus trazos, la fuerza de estos, etc.
- Ejercicios de trazos direccionales, siguiendo objetos familiares al niño.
- Combinación de trazos rectos y curvos, etc.

Asimismo, cuando el niño sepa realizar fácilmente estos ejercicios, se pasará al estudio de signos representativos a los que el profesor habrá dado un significado o bien unos símbolos que por ser universalizados, manejará también. Así se habituará a su significado, al tiempo que relaciona las ideas con sus grafismos representantes, como pueden ser: la cruz, las señales de tráfico, las banderas, etc.

En esta etapa hay diversas actividades que ayudan a generar, centrar y organizar el pensamiento creativo, la pre-escritura permite definir el objetivo y las formas de lograrlo, esta etapa de planeación es especialmente importante, ayuda al estudiante a determinar su trabajo como escritor en las subsiguientes etapas del proceso de escritura.

### **Actividades de pre-escritura.**

Frecuentemente la pre-escritura es vista sólo como una técnica para generar y centrar ideas, sin embargo también es útil para organizarlas; entre estas estrategias de pre-escritura, se pueden incluir: la lluvia de ideas, escritura continua, la telaraña, listado de ideas, dibujo y el mapeo.

El escritor podrá usar cualquiera de éstas, de forma individual o combinada, para desarrollar un esquema completo y detallado de ideas que le provea de una base sólida para su primer borrador.

A continuación se hace una breve descripción de algunas de las técnicas anteriormente mencionadas.

### **Lluvia de ideas.**

Cuando los estudiantes están aprendiendo a usar estrategias de pre-escritura, es útil que participen en discusiones preliminares o sesiones de lluvia de ideas, que le permitan relacionar tópicos de escritura con sus propias experiencias. Para empezar la sesión con esta técnica, el maestro da a los estudiantes una palabra, una frase, una pregunta o una situación que estimule el pensar, por ejemplo, si se desea desarrollar una narración, el indicador pudiera ser “favoritas (os)”, libros favoritos, comida favorita, etc.

Durante la sesión de pre-escritura nada es correcto o incorrecto, el propósito es generar ideas que estimulen la escritura y, virtualmente cada respuesta tiene potencial. Es recomendable que los estudiantes trabajen en pequeños grupos en estas estrategias de pre-escritura, cuando se hayan familiarizado con la lluvia de ideas de forma oral, podrán pasar a trabajar individualmente y por escrito.

La transición entre la forma oral y la forma escrita es importante desde el punto de vista cognitivo, ya que el alumno al expresar en voz alta los pasos que va realizando, se hace consciente del proceso ayudando esto, a que lo vaya incorporando a sus estructuras mentales para futuras aplicaciones.

### **Escritura continua y libre.**

Esta estrategia es similar a la lluvia de ideas, la meta es simplemente generar y recordar ideas, a los estudiantes se les pide escribir sin detenerse por un determinado período de tiempo (cinco o diez minutos, por ejemplo), respondiendo a un estímulo en particular (una palabra o frase), la única regla es no parar de escribir, si no hay ideas, puede escribir una y otra vez: , “no sé qué escribir”

“tengo la mente en blanco” o cualquier cosa similar, hasta que las ideas empiecen a fluir.

En este tipo de ejercicio no hay edición, no hay errores, ni tachaduras, no hay reflexión sobre lo que se escribe, el propósito de esta estrategia es encontrar y capturar imágenes, pensamientos, sentimientos y palabras para poner en el papel.

La escritura libre o continua les ayuda a aprender a separar el proceso de producción del proceso de edición.

### **La telaraña.**

Algunos estudiantes tienen dificultad en precisar o centrarse en una parte del tema, la telaraña resulta efectiva al focalizar la atención en un tema particular en una porción del escrito. Los estudiantes empiezan escribiendo una palabra o una frase dentro de un círculo dibujado en el centro del papel, entonces, como en la lluvia de ideas o la escritura continua, se empiezan a escribir alrededor todas las ideas que tengan relación con la primera; cada frase o palabra es encerrada en un círculo y unida a la precedente; de esta manera al relacionar cada palabra o ideas entre sí, la colección resultante muestra más interrelación que las dos estrategias anteriores.

Esta técnica es efectiva para desarrollar una descripción basada en un dibujo o al ampliar ideas para una pieza narrativa o informativa; ya que dirige la atención de los estudiantes a escribirlos detalles de objetos o ideas con relación a uno u otro en el conjunto.

## **El esquema.**

La escritura de tipo informativa / narrativa, requiere que el estudiante explique cómo hacer algo; es necesario una secuencia de pasos para lograrlo, en este caso el diagrama de flujo es útil para cualquier escrito de esta naturaleza; en esta actividad, el escritor conecta cada entrada con la siguiente, así, las ideas o eventos progresan linealmente.

“Las actividades de pre escritura consiste en la realización de trazos, caminos o recorridos muy secuenciados y sobre diferentes tipos de pautas, cuyo objeto es desarrollar el control de la coordinación viso-manual” (López, 2002,p.55).

La Pre-escritura, debe garantizar a través de ejercicios adecuados, una madurez suficiente en los aspectos mencionados si quiere conseguir un buen aprendizaje de la escritura. Deberá considerar asimismo que cada una de las capacidades implicadas presupone la adquisición de otras; así, la organización espacio-temporal presupone necesariamente la adquisición de los elementos que componen el esquema corporal como la tonicidad, el equilibrio, la respiración, etc.

## **TRAZOS SUELTOS**

### **Definición**

Son líneas o rayas el término se utiliza para nombrar a las rectas y curvas que forman un carácter “El aprendizaje del trazo de las letras precede al de las palabras, ya que estos proceden de la combinación de las primeras” (Rigal, 2006, p. 263).

### **Tipos de trazos**

Trazos abiertos: son los que se realizan sin cerraduras.



Trazos cerrados: son los que se realizan con líneas cerradas.

### **Juego de Pre-escritura para realizar trazos**

Son requisitos previos a la escritura, el ejercicio de movimientos de las manos y dedos, antes de escribir, el niño debe interiorizar los movimientos finos y hacer uso de su percepción táctil a través de materiales concretos.

Estos materiales de pre-escritura buscan el entrenamiento de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras, evitando movimientos inadecuados y previniendo anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc.

Áreas de trabajo: Comunicación integral y coordinación viso motora.

Actividades sugeridas:

- Ideal para estimular la percepción táctil y desarrollar la coordinación motora fina necesaria para la pre-escritura en los niños.
- Percibir formas utilizando el dedo índice.
- Encajes de líneas rectas, onduladas, zigzag, etc.
- Se puede usar como plantilla óculo manual.
- Iniciar los trazos de izquierda a derecha (preparación para la escritura).
- Como planchas para creatividad.
- Ideal para niños con ceguera, retardo mental.

Los movimientos básicos presentes en los diferentes trazos grafo motores son de dos tipos: rectilíneos y curvos, y sobre ellos se debe centrar la reeducación grafo motriz. Los ejercicios deben realizarse en sentido izquierda-derecha.

“Es importante, especialmente a partir de los 4 años que el desarrollo psicomotor permita realizar trazos precisos, de lo contrario hay que realizar actividades de psicomotricidad, independencia de dedos y ejercicios perceptivos antes de realizar

fichas de grafo motricidad, es así como facilitamos el grafismo y no forzamos al niño a realizar trazos que pueden perjudicar su futura.

Recuperado de: <http://reeducacion.com/dibujo-infantil-garabatos00/4-secuencia-evolutiva-primeros-trazos.aspx>

### **Actividades para el desarrollo y control de los trazos rectos:**

Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras, etc.

- Ejercicios de repasado de líneas, trayectorias y dibujos.
- Ejercicios de rellenado de espacios y figuras
- Ejercicios de seguimiento de pautas o caminos sin tocar las paredes.
- Ejercicios de trazado de líneas entre dos rectas para entrenar el frenado.
- Ejercicios de trazado de líneas alternando la presión.

### **Actividades para el desarrollo y control de los trazos curvos:**

- Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas curvas, bucles, círculos, etc.
- Ejercicios de ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales o inclinados, y también alternando tamaños.
- Ejercicios de bucles dentro de dos líneas, sobre una línea, bucles ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes).
- Ejercicios circulares, de copia y repasado, realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.

### **La motricidad en la pre escritura**

El desarrollo motor fino, comienza en los primeros meses cuando se descubre sus manos él bebe y poco a poco a través de experimentar y trabajar con ellas, podrá empezar a darle un mayor manejo a ellas. Al dejarle juguetes a su alcance él bebe

tratar de dirigirse a ellos y agarrarlos. Una vez logra coordinar la vista con la mano, empezara a trabajar el agarre, el cual hará al principio con toda la palma de la mano.

Es por esto que inicialmente necesita objetos grandes. Poco a poco le iremos dando objetos para que él tome y tenga que usar sus dos manos, y cada vez vaya independizando más sus deditos:

- Enséñele a dar palmadas
- Sacar objetos de una caja pequeña
- Ponerle la tapa a un recipiente
- Usar el dedo índice
- Tocar piano
- Tocar tambor
- Decir adiós
- Tocarse su cabeza

Al año la motricidad fina se va perfeccionando, agarra objetos con facilidad y habilidad de pinza, intenta garabatear trazos finos y cortos en una hoja, pasa paginas gruesas, tira y levanta objetos, lo que significa que su coordinación perceptivo motora se aproxima cada vez más a la del adulto, pues los movimientos de aferrar, apretar, soltar y lanzar objetos se afinan. Cada vez más se desarrolla la habilidad de insertar.

También intentara dirigir la cuchara a su boca, el cepillo a su pelo y el teléfono a su oído.

**Actividades que se pueden llevar en esta época son:**

- Este es un resumen general en lo que se puede trabajar en los dos primeros años. Ofrecerle al niño en un recipiente objetos variados, para que el los pase a otro recipiente.
- Cuando el niño tome cada objeto, dile su nombre y deja que lo manipule.

- Después dile que lo coloque en el segundo recipiente.
- Amasar plastilina, les sirve de mucha ayuda a ejercitar sus manos, al igual que a descubrir una nueva textura.
- Pintar Pasar páginas de un cuento.
- Muéstrole también diferentes texturas, pásele su manita por algo rugoso, por algo suave como el algodón, etc.

### **Grafo- motricidad**

La grafo-motricidad, es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras. “La grafo motricidad aplicada a la escritura tiene por objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo para que estas puedan ser automatizadas, a fin de que el resultado atienda factores de fluidez o armonía tónica, rapidez y legibilidad” (Garcia, 2013,p.79).

Estas actividades están dirigidas a lograr un control grafo motriz de los trazos gráficos, para que el niño aprenda los movimientos básicos y evite movimientos inútiles. También permiten prevenir anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc.

Tienen como finalidad ayudar al niño a adquirir las destrezas necesarias para enfrentar el aprendizaje de la letra cursiva...Ante todo debe tener el niño una posición cómoda con el dorso apoyada sobre el respaldo, los pies apoyados en el suelo, los brazos descansando sobre la mesa y su posición debe ser recta.

Si el niño es diestro, su mano izquierda debe estar sobre la mesa y su brazo derecho debe estar en posición paralela a los bordes laterales del papel, que se colocara inclinada hacia la izquierda.. Si fuera zurdo la posición es similar, pero a la inversa. “El acto que se efectúa con el “gesto-gráfico” implica la necesaria inhibición de todos los músculos que no sean los de “la actitud o postura”, que

mantiene el tronco erguido, los del cuello, que mantienen la atención, y los de la mano, que ejecutan la acción” (García., 2013,p.87).

Con respecto al lápiz, debe ser más grueso que el lápiz corriente, de un centímetro aproximadamente. Este tipo de lápiz va a evitar que el niño criske o apriete sus dedos cuando lo sostiene. La madre debe fijarse como toma el lápiz el niño, indicándole desde el principio que lo sostenga suavemente entre el índice y el pulgar. El dedo mediano sirve de apoyo y los otros dedos descansan suavemente sobre el papel y guían la mano. La muñeca se apoya sobre la mesa y determina una continuidad entre el antebrazo y la mano.

Tendremos en cuenta la siguiente graduación de actividades:

- Líneas rectas
- Círculos y semicírculos
- Ejercicios combinados

### **Líneas rectas**

Se debe realizar el trazo de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo en las líneas horizontales y verticales, respectivamente. Para facilitar al niño el patrón de orientación izquierda - derecha se puede indicar con un dibujo de color verde el punto de partida en el lado izquierda y con un dibujo de color rojo el punto de llegada en el lado derecho. De la misma manera para el patrón de arriba y abajo, en cuenta a puntos de partida y de llegada.

Jugar con el niño a conducir un auto de juguete, para tratar de que se desplace horizontalmente de izquierda a derecha sobre una superficie. Debe partir cuando se le muestra la señal verde y se detenga cuando se le muestra la señal roja. Repetir la actividad tratando que el niño utilice una tiza en vez del autito, de manera que escriba el recorrido.

- El trazado de líneas horizontales se puede graduar de acuerdo a la siguiente progresión:

Trazado sobre fondo estructurado entre líneas paralelas horizontales o verticales. El grosor de las líneas se va disminuyendo de a poco.

- Trazado siguiendo líneas punteadas sobre un fondo entre paralelas horizontales o verticales.
- Trazado sin un fondo que sirva de apoyo.
- Trazado de líneas horizontales o verticales determinados por puntos que se distribuyen según el modelo, formando escaleras, rejas, cuadrados, etc.
- Trazado de líneas horizontales o verticales guiándose por puntos que el niño tendrá que repasar y completar.
- Combinar líneas horizontales y verticales para formar laberintos.
- Trazado de líneas oblicuas siguiendo el desarrollo de líneas con el fondo punteado de apoyo hasta el trazado desde el punto de partida y un ejemplo.

### **Círculos y semicírculos**

Para la realización de estos ejercicios es necesario tener en cuenta:

- Enseñar al niño la diferencia entre un círculo y una esfera, utilizando una moneda, un disco, un anillo, un plato, en contraste con una pelota, una bolita, un mapamundi, etc. Se deben utilizar los términos círculo y esfera.
- Ejercitar el control viso motor en la ejecución de un círculo.
- Establecer el punto de partida siguiendo el movimiento de las agujas del reloj- Inhibir la conducta perceptiva propia del niño pequeño cuando realiza un círculo. Se recomienda la siguiente progresión de ejercicios para la ejecución de un círculo, para que el niño pueda frenar el movimiento.

- Retomar los ejercicios de psicomotricidad relacionados con el movimiento circular. Repetirlos frente a un pizarrón con una almohadilla en la mano y luego con una tiza.
- Trazar un círculo sobre un fondo estructurado entre líneas paralelas circulares, cuyo grosor y tamaño irán disminuyendo.
- Trazar un círculo sobre líneas punteadas circulares sobre un fondo estructurado entre líneas paralelas circulares.
- Trazar un círculo entre líneas paralelas circulares. El grosor y el tamaño irán disminuyendo progresivamente.
- Trazar un círculo sobre líneas punteadas circulares cuyo tamaño irá disminuyendo progresivamente.
- Trazar un círculo amplio dado un punto de partida Ir disminuyendo el tamaño como para trazar contornos de globos, burbujas, flores, etc.
- Trazar semicírculos de acuerdo a la progresión dada para la ejecución del círculo. Insistir en el punto de partida y de llegada. El semicírculo debe dominarse hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda y hacia la derecha. Recomiendo dar un contexto de juego a la realización de estos ejercicios.

## 2.5 HIPÓTESIS

**H<sub>1</sub>** La noción espacial incide en la ejecución de los trazos sueltos de los niños y niñas de 4 a 5 años.

**H<sub>0</sub>** La noción espacial no incide en la ejecución de trazos sueltos en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Nueva Aurora del cantón Quito.

## 2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

Variable independiente: **La noción espacial**

Variable dependiente: **La ejecución de trazos sueltos.**

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **3.1.1. Investigación bibliográfica- documental**

Para esta investigación, se utilizará la consulta bibliográfica basándose en diversos autores de fuentes primarias de artículos científicos , revistas científicas como science, scielo; libros, periódicos y sitios web, mediante las investigaciones realizadas se argumentara las dimensiones e indicadores de las variables, su relación ,incidencia entre ellas, lo que nos permitirá ampliar, detectar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diferentes autores , las fuentes serán primarias y secundarias.

##### **3.1.2 Investigación de Campo**

Esta investigación es de campo, porque toma un estudio sistemático de los hechos en el lugar en que se producen los acontecimientos que es en la Escuela Básica “Nueva Aurora”.

#### **3.2. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN**

##### **3.2.1. Exploratorio**

En este proyecto investigativo, se desarrolló estudios preliminares que sirvieron para el planteamiento y la formulación del problema, estableciéndose una investigación de tipo exploratorio desde los inicios de la investigación, a fin de



explorar el objeto de estudio y obtener nuevos datos y elementos que orienten la elaboración del documento científico además posee una metodología flexible dando mayor amplitud a los temas para ser investigados.

### 3.2.2 Descriptivo

Porque se logrará obtener información que permitirá la descripción de las bondades de la noción espacial en la ejecución de trazos sueltos, logrando obtener las causas del limitado desarrollo de la noción espacial en la ejecución de trazos sueltos, busca las teorías, enfoque y conceptos, describiendo de cada una de ellas, clasificando elementos y estructuras.

### 3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

Como la población de la Unidad Educativa es pequeña para la realización de esta investigación, se trabajó con la totalidad de la población que consta de, 40 niños y niñas 2 Docentes que son el total de 42 personas, de la Escuela “Nueva Aurora”.

**Cuadro N°2**

UNIDAD DE OBSERVACIÓN		PORCENTAJE
Docentes	2	5 %
Niños/niñas	40	95%
<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Verónica Paulina Barrera Hinojosa

**Tema:** Unidades de Observación

### 3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

#### 3.4.1 Variable independiente: Noción Espacial

Cuadro N. 3

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Items	Técnica e Instrumento
Es la toma de conciencia de los movimientos en el <b>espacio</b> y tiempo de forma coordinada y secuencial, lo que permite encaminar el movimiento con la velocidad del mismo, permite <b>coordinar</b> las experiencias vividas con las fases del cuerpo	Espacio	Distancia Orientación	1.-¿Participa en actividades donde se diferencia las distancias que existen de un lugar a otro?  2.- ¿Reconoce la ubicación de objetos en relación a si mismo según las nociones espaciales?  3.- ¿Coordina el ojo - mano al momento de realizar grafías?	Entrevista Observación  Cuestionario Ficha de Observación
	Coordinación	Ojo – mano Equilibrio Lateralidad	4.- ¿Puede mantener en equilibrio con un solo pie?  5.- ¿Señala dónde está su mano derecha e izquierda	

### 3.4.2 Variable Dependiente: Ejecución de los trazos sueltos

Cuadro N. 4

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Items	Técnica e Instrumento
La pre escritura se entiende como una actividad ( <b>trazos</b> ) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha, es una fase de maduración <b>motriz y perceptiva</b> del niño para facilitarle el posterior aprendizaje.	<p>Trazos</p> <p>Motricidad</p> <p>Percepción</p>	<p>Rectos</p> <p>Curvos</p> <p>Fina</p> <p>Gruesa</p> <p>Visual</p>	<p>1.- ¿Realiza trazos curvos con facilidad?</p> <p>2. ¿Diferencia trazos de líneas rectas de los trazos curvos?</p> <p>3. ¿Sujeta de una manera adecuada el lápiz?</p> <p>4. ¿Alterna ritmos de marcha ( corre, camina, salta? Al momento de realizar ejercicios?</p> <p>5.- ¿Respeta los espacios que existen al momento de realizar trazos sueltos?</p>	<p>Entrevista</p> <p>Observación</p> <p>Cuestionario</p> <p>Ficha de observacion</p>

**Elaborado:** Verónica Paulina Barrera Hinojosa

**Tema:** Conceptualización de la variable dependiente

### 3.5. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

El presente trabajo de investigación, tiene el propósito de enfatizar los resultados que se manejarán en la técnica de la entrevista y como instrumento el cuestionario.

Para concretar la descripción del plan de recolección conviene contestar a las siguientes preguntas:

**Cuadro N.5**

PREGUNTAS BÁSICA	EXPLICACIÓN
<b>¿Para qué?</b>	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
<b>¿De qué personas u objetos?</b>	Docentes y estudiantes
<b>¿Sobre qué aspectos?</b>	Indicadores de las matrices
<b>¿Quién?</b>	La investigadora
<b>¿Cuándo?</b>	Durante el año Lectivo 2015-2016
<b>¿Dónde?</b>	Escuela Nueva Aurora”
<b>¿Cuántas veces?</b>	dos veces
<b>¿Qué técnicas de recolección?</b>	Entrevista y Observación
<b>¿Con qué?</b>	Cuestionario de la entrevista y ficha de observación
<b>¿En qué situación?</b>	De aceptación con la comunidad educativa

**Elaborado:** Verónica Paulina Barrera Hinojosa

**Tema:** Recolección de información

### **3.6 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS**

Para que los datos obtenidos tengan validez dentro de la investigación se basarán en las técnicas de observación y encuesta; y una vez registradas tanto en la ficha de observación como en el cuestionario se procederá al análisis de la información que sustenta el presente proyecto de investigación, de la siguiente manera.

- Recolección de la información
- Revisión crítica de la información recopilada
- Clasificar por preguntas
- Revisión y análisis
- Organizar la información en tablas, gráficos, los mismos que se realizarán en Excel.

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS**

Una vez obtenidos los resultados cuantitativos de las entrevistas aplicadas a las docentes y alcanzando los resultados de la ficha de observación empleada a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela “Nueva Aurora” se procede a la estructuración de cuadros y gráficos para el análisis y la interpretación de los resultados con la ayuda de Microsoft Excel.

Luego se realiza el resumen cuantitativo y cualitativo, sobre la noción espacial en la ejecución de trazos sueltos con lo cual se pudo analizar e interpretar los resultados. En efecto la información obtenida da respuesta a los objetivos planteados en la investigación y se utilizó para identificar la relevancia del tema planteado, con el propósito de establecer las conclusiones y recomendaciones este resultado se analizó e interpreto en una población de 40 niños y niñas y 2 docentes.

## 4.2. INTERPRETACION DE DATOS



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**



**FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA**

**“NUEVA AURORA”**

La entrevista se realizó a dos de las docentes parvularias de la Escuela “Nueva Aurora” ubicada en el Cantón Quito, quienes están encargadas del grupo de niños de 4 a 5 años, durante una conversación contestaron a nuestras interrogantes para buscar resultados que nos ayuden a determinar la importancia de la noción espacial en la ejecución de trazos sueltos.

**Cuadro N. 6**

<b>1. ¿Al realizar actividades dentro y fuera del aula los niños y niñas diferencian distancias que existe de un lugar a otro?</b>	
Docente 1.- Los niños y niñas deben ubicarse en su espacio próximo lo cual es beneficioso para que puedan orientarse.	Docente 2.- Para que los niños y niñas se ubiquen en el espacio y no tengan problemas al momento de realizar actividades.
Como conclusión se podrá decir que las docentes entrevistadas afirman que si proponen actividades para que los niños y niñas diferencien distancias que existen de un lugar a otro lo cual servirá para se ubiquen en el espacio y así pueden desarrollar habilidades que les ayude a comprender y razonar.	
<b>2. ¿Usted realiza ejercicios motrices para que sus niños y niñas puedan ubicarse dentro del espacio que los rodea?</b>	
Docente 1.- Los estudiantes deben conocer su entorno ya sea este el que está cerca o el que tenemos lejos.	Docente 2.- Es importante para el desarrollo de habilidades motrices ya que les ayuda a conocer todo lo que

	pueden hacer con su cuerpo.
Se llegó a la conclusión que las maestras manifiestan que realizan ejercicios que ayuden a ubicarse dentro del espacio que los rodea, por ende la noción espacial es importante para darse cuenta de todo lo que les rodea ; también ayuda al desarrollo de habilidades motrices y con ello al reconocimiento del cuerpo.	
<b>3. ¿Realiza estrategias lúdicas para desarrollar la coordinación viso motriz al momento de realizar grafías?</b>	
Docente 1. Todos realizan sus tareas de mejor manera a través del juego ya que les gusta aprender jugando.	Docente 2. Para motivar al inicio de las actividades es indispensable para descargar todo lo traen los niños y con ello ayudamos a que estén en óptimas condiciones para nuevas experiencias.
Como conclusión se podrá decir que las dos maestras realizan estrategias lúdicas para desarrollar la viso motricidad ya que a través del juego les ayuda a motivarse y expresar lo que sienten, son los principales protagonistas de nuevos aprendizajes y están en su total libertad para experimentar y adquirir nuevos conocimientos los que serán significativos.	
<b>4. ¿Cómo docente de inicial utiliza la expresión corporal para que sus niños y niñas logren mantener el equilibrio?</b>	
Docente 1. Es muy importante enseñar a los niños a través de su cuerpo para que desarrollen su esquema corporal.	Docente 2. Es parte del desarrollo del esquema corporal que logren desarrollar el equilibrio el cual facilitara la motricidad gruesa.
Se podrá acotar como conclusión que las maestras entrevistadas si realizan ejercicios de expresión corporal ya es de donde parte los conocimiento por ende el niño y la niña deben conocer su cuerpo y su lado dominante y desarrollar en ellos la motricidad gruesa ya que esta da pie a un buen conocimiento del espacio.	
<b>5. ¿Dentro de su hora clase usted realiza actividades de lateralidad donde el niño y la niña pueda distinguir su mano derecha de la izquierda?</b>	
Docente 1. El niño debe ubicarse en el espacio gráfico para poder realizar cualquier tipo de rasgo o trazo.	Docente 2. Es importante para que el niño pueda ubicarse y poder distinguir el lado dominante que tiene.



<p>Se llegó a la conclusión de que las docentes si realizan actividades de lateralidad muy importante para la ubicación en su propio espacio y en su entorno para que puedan desarrollar la noción espacial en lugares grandes donde ellos son un elemento más del mismo.</p>	
<p><b>6. ¿Sus niños y niñas al utilizar el garabateo realizan trazos curvos con facilidad?</b></p>	
<p>Docente 1. Si lo realizan pero no de una manera adecuada ya que les cuesta a comparación de los trazos rectos.</p>	<p>Docente 2. No tiene precisión es por eso que no pueden desarrollar los trazos curvos con facilidad pero si lo intentan hacer.</p>
<p>Se puede concluir que las maestras que respondieron a mi entrevista si les incentivan a realizar trazos sueltos pero esto se va dando paulatinamente primero inician con trazos rectos que es fácil y luego inician con los trazos cuervos ya que estos dependen de que la direccionalidad en los niños y niñas este bien desarrollado dependiendo de su lado dominante.</p>	
<p><b>7. ¿Cuándo los niños y niñas realizan trazos de líneas rectas y trazos curvos permite que lo hagan de manera igualitaria?</b></p>	
<p>Docente 1. Les ayuda a diferenciar los trazos rectos de los trazos curvos y con ello desarrollan la direccionalidad.</p>	<p>Docente 2. Según la actividad que uno vaya a realizar pero si se trata de intercalar los trazos.</p>
<p>Se concluye que el total de maestras entrevistadas si permiten la realización de trazos rectos y trazos curvos para la adquisición de nuevos conocimientos, los niños y niñas pueden diferenciar estos dos tipos de trazos lo cual es una antesala a la realización de graffas y esto a una pre escritura adecuada.</p>	
<p><b>8. ¿Durante el proceso de enseñanza – aprendizaje corrige la postura y la manera en que coge el lápiz?</b></p>	
<p>Docente 1. Con el ejemplo al momento de realizar cualquier actividad de clase ahí es donde se puede corregir y que no lo vuelvan a hacer.</p>	<p>Docente 2. Con ejercicios se puede realizar para que los niños y niñas adopten una postura correcta y una adecuada forma de coger el lápiz.</p>
<p>Se llegó a la conclusión de que las maestras entrevistadas si corrigen la postura y la forma de coger el lápiz ya que de aquí parte la manera adecuada de realizar</p>	

actividades en hojas de trabajo cabe recalcar que hay que tomar en cuenta también la forma de sentarse, la manera de ubicar la hoja, todo esto en pos de mejorar la realización de trazos adecuados y bien realizados.

**9. En el momento de realizar ejercicios como Caminar, saltar, correr y trotar hace que estos se realicen de manera intercalada.**

Docente 1. Para desarrollar la motricidad y equilibrio ya que realizando estas alternaciones podemos ayudar a los niños mejorar la motricidad gruesa.

Docente 2. Es importante desarrollar las destrezas y sobre todo la motricidad gruesa mediante el conocimiento de su propio cuerpo.

Puedo concluir con que las maestras si alternan el caminar, correr, saltar , trotar en la realización de ejercicios de marcha porque es beneficioso para los niños y niñas ya que con ello ayudaremos a mejorar la motricidad gruesa la misma que tiene que estar bien desarrollada y adquirida para un buen desempeño de la noción espacial.

**10. ¿Usted en su aula motiva el respeto de los espacios de las hojas de trabajo para que realicen los trazos sueltos dentro de las mismas?**

Docente 1. Son indispensables para desarrollar en los niños y niñas el espacio que cada elemento debe tener en función del otro.

Docente 2. Son necesarios para la actividad que se les indica lo cual es necesario para el respeto de espacios entre trazos o grafías.

Como conclusión se acota que las docentes si incitan al respeto de los espacios dentro de las hojas de trabajo los que son de suma importancia para que puedan ubicar los espacios y realizar actividades bien dirigidas y con ello el respeto de espacios que se deben guardar entre cada trazo que se realiza.

**Elaborado:** Verónica Paulina Barrera Hinojosa  
**Tema:** Entrevista a docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA  
EDUCACIÓN



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA “NUEVA  
AURORA”

Esta ficha de observación se realizó en la Escuela “Nueva Aurora” a 40 niños y niñas los que están en un rango de edad de 4 a 5 años para poder observar y verificar los problemas dando como resultado falencias en el desarrollo de la noción espacial y la practica en espacios pequeños esperando que esto nos sirva para dar respuesta a nuestras interrogantes.

**Pregunta 1:** ¿Los niños y niñas distinguen las distancias que existen de un lugar a otro?

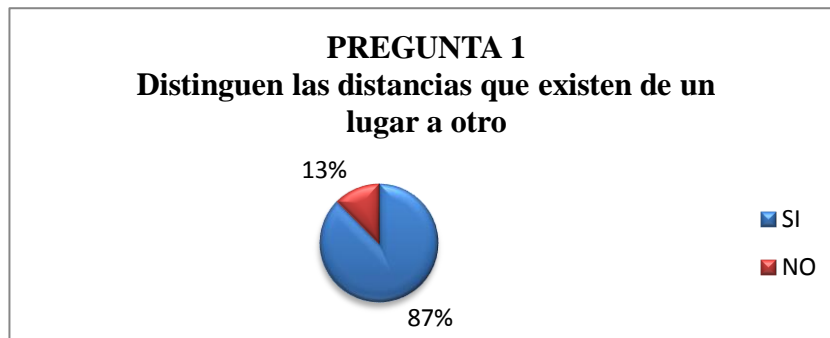
**Cuadro N. 7** Distinguen las distancias de un lugar a otro

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	35	87%
NO	5	13%
Total	40	100%

**Elaborado:** Verónica Paulina Barrera Hinojosa

**Tema:** Ficha de observación

**Gráfico N.4**



**Elaborado:** Verónica Paulina Barrera Hinojosa

**Tema:** Distancias de un lugar a otro

**Análisis:** 35 niños y niñas que corresponde al 87 % pueden distinguir la distancia que existe de un lugar a otro y 5 niños y niñas que corresponde al 13% no pueden distinguir la distancia que hay de un lugar a otro.

**Interpretación.-** Por lo tanto se puede evidenciar que la mayor parte de niños y niñas si pueden distinguir la distancia que existe entre un lugar y otro quiere decir que si conocen

algo de noción espacial circundante y como los objetos y elementos están situados en relación de él.

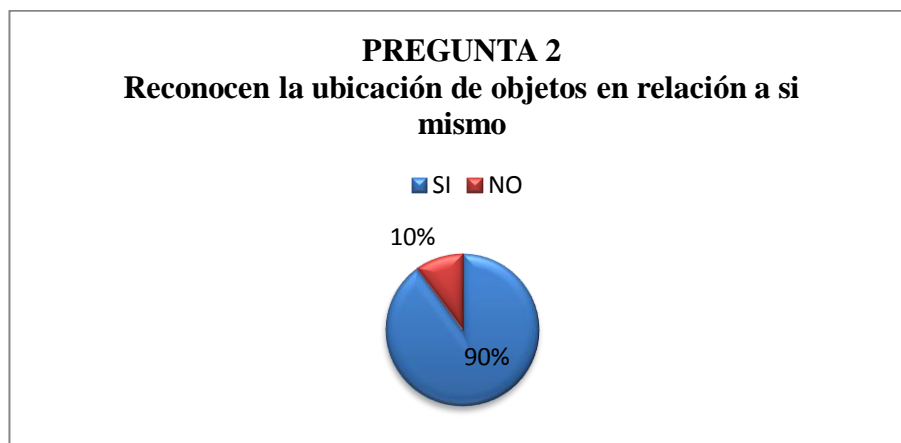
**Pregunta 2:** ¿Los niños y niñas reconocen la ubicación de objetos en relación a si mismo?

**Cuadro N. 8** Reconocen la ubicación de objetos en relación a si mismo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	36	90%
NO	4	10%
Total	40	100%

**Elaborado:** Verónica Paulina Barrera Hinojosa  
**Tema:** Ficha de observación

**Gráfico N.5**



**Elaborado:** Verónica Paulina Barrera Hinojosa  
**Tema:** Reconocen la ubicación de objetos en relación a si mismo

**Análisis:** 36 niños y niñas que corresponde al 90% reconocen la ubicación de objetos en relación a sí mismos y 4 niños y niñas que corresponde al 10% no ubican los objetos en relación a ellos.

**Interpretación.-** Por lo tanto se puede evidenciar que la mayor parte de niños y niñas sí reconocen la ubicación de objetos en relación a si mismo lo que da a notar que si tienen algo de conocimientos del espacio lo cual es indispensables para la pre escritura y en lo posterior una escritura adecuado.



**Pregunta 3:** ¿El niño y la niña al momento de realizar grafías coordinan ojo-mano?

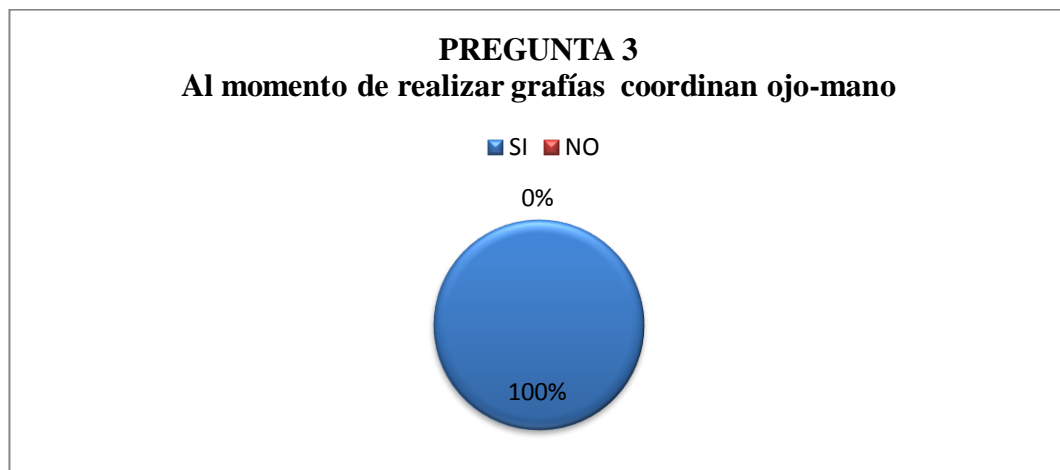
**Cuadro N. 9** Al momento de realizar grafías coordina ojo-mano

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	40	100%
NO	0	0%
Total	40	100%

**Elaborado:** Verónica Paulina Barrera Hinojosa

**Tema:** Ficha de observación

Gráfico N.6



**Elaborado:** Verónica Paulina Barrera Hinojosa

**Tema:** Coordina ojo-mano para realizar grafías

**Análisis:** 40 niños y niñas que corresponde al 100% manifiesta que si coordina ojo-mano para realizar grafías.

**Interpretación.-** Por lo tanto se puede evidenciar que la totalidad de los niños y niñas al momento de realizar grafías coordina ojo-mano y esto se debe a que siempre al realizar cualquier actividad ellos primero miran y luego ejecutan dando como resultado una buena coordinación viso motriz.

**Pregunta 4:** ¿Los niños y niñas pueden mantenerse en un solo pie al momento de realizar ejercicios corporales?

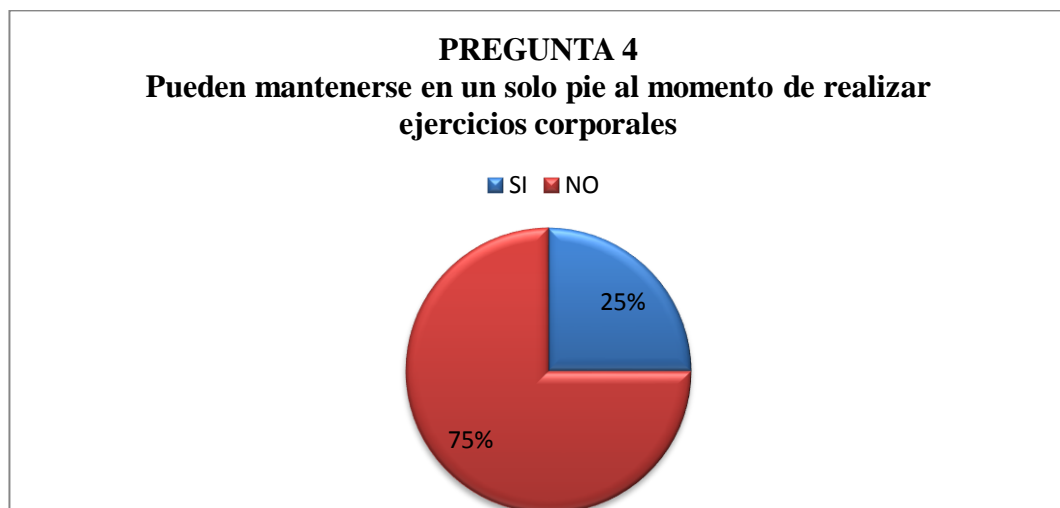
**Cuadro N. 10** Pueden mantenerse en un solo pie al momento de realizar ejercicios corporales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	25%
NO	30	75%
Total	40	100%

**Elaborado:** Verónica Paulina Barrera Hinojosa

**Tema:** Ficha de observación

**Gráfico N.7**



**Elaborado:** Verónica Paulina Barrera Hinojosa

**Tema:** Pueden mantenerse en un solo pie al momento de realizar ejercicios corporales

**Análisis:** 10 niños y niñas que corresponde al 25% pueden mantenerse en un solo pie al momento de realizar ejercicios corporales y 30 niños y niñas que corresponde al 75% no pueden mantenerse en un solo pie.

**Interpretación.-** Por lo tanto se puede evidenciar que la mayor parte de niños y niñas no pueden mantenerse en un solo pie al momento de realizar ejercicios corporales para lo cual se debe desarrollar más la motricidad gruesa la misma que nos ayudara en el desarrollo de la lateralidad, direccionalidad, equilibrio, etc.

**Pregunta 5:** ¿El niño y la niña pueden diferenciar la mano derecha de la izquierda?

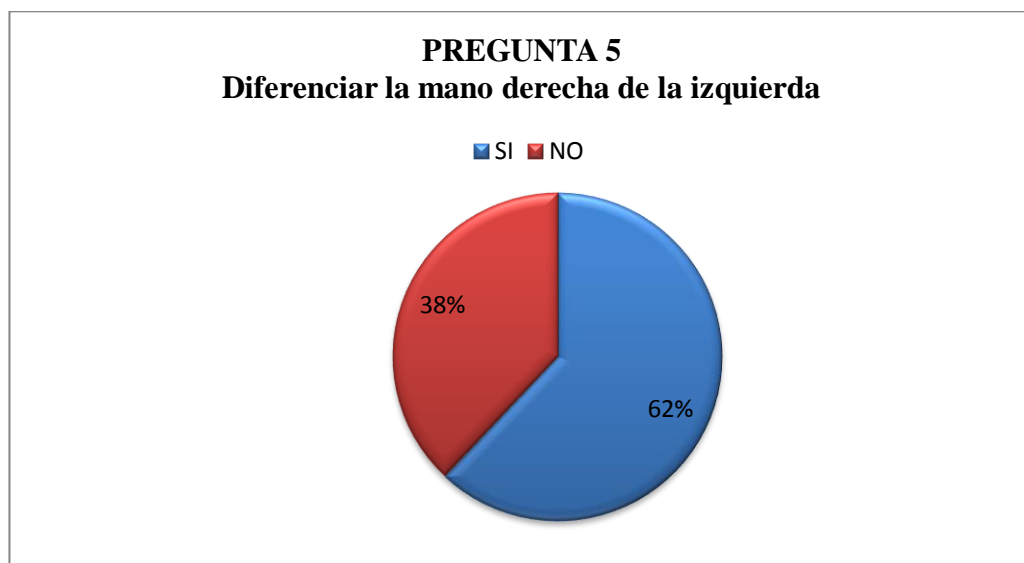
**Cuadro N. 11** Diferenciar la mano derecha de la izquierda

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	62%
NO	15	38%
Total	40	100%

**Elaborado:** Verónica Paulina Barrera Hinojosa

**Tema:** Ficha de observación

**Gráfico N.8**



**Elaborado:** Verónica Paulina Barrera Hinojosa

**Tema:** Diferencian la mano derecha de la izquierda

**Análisis:** 25 niños y niñas que corresponde al 62% pueden diferenciar la mano derecha de la izquierda y 15 niños y niñas que corresponde al 38% no pueden diferenciar la mano derecha de la izquierda.

**Interpretación.-** Por lo tanto se puede evidenciar que la mayor parte de niños y niñas si diferencian la mano derecha de la izquierda, hay que tomar en cuenta que si existe un alto porcentaje de quienes no pueden es por eso que nos falta el desarrollo de la lateralidad.



**Pregunta 6:** ¿La niña y el niño realizan trazos curvos con facilidad?

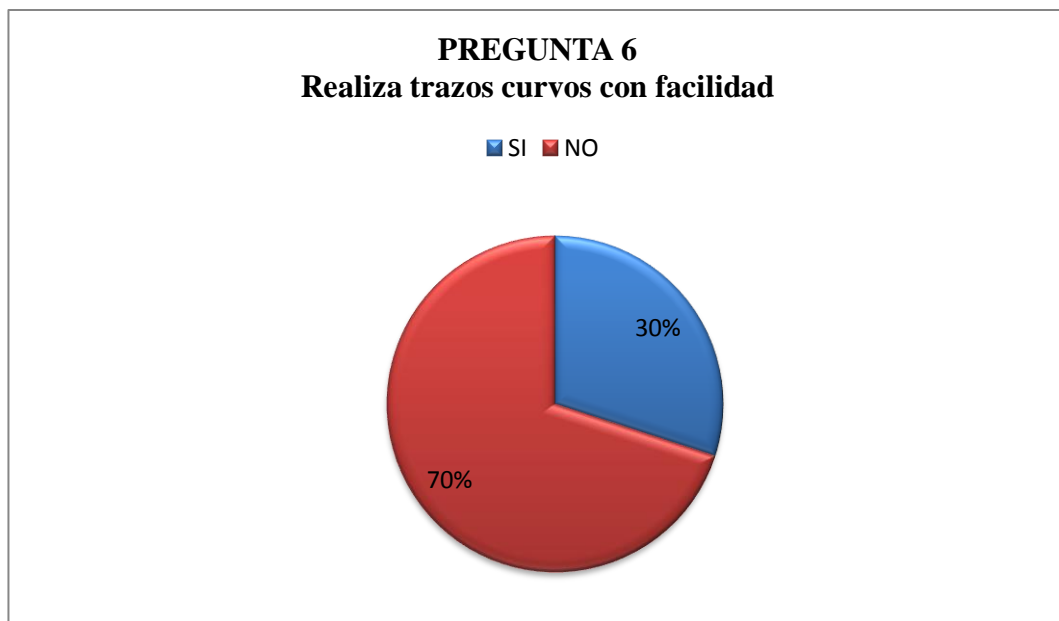
**Cuadro N. 12** Realiza trazos curvos con facilidad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	30%
NO	28	70%
Total	40	100%

**Elaborado:** Verónica Paulina Barrera Hinojosa

**Tema:** Ficha de observación

Gráfico N.9



**Elaborado:** Verónica Paulina Barrera Hinojosa

**Tema:** Realiza trazos curvos con facilidad

**Análisis:** 12 niños y niñas que corresponde al 30% pueden realizar trazos curvos con facilidad y 28 niños y niñas que corresponde al 70% no pueden realizar trazos curvos.

**Interpretación:** Por lo tanto se puede evidenciar que la mayor parte de niños y niñas no pueden realizar trazos curvos con facilidad se debe trabajar más en el desarrollo de la direccionalidad dependiendo del dominio que tenga cada niño o niña (diestro o zurdo) y dándole las pautas para la buena ejecución de los trazos.

**Pregunta 7:** ¿Los niños y niñas pueden diferenciar trazos de líneas rectas de los trazos curvos?

**Cuadro N. 13** Diferencian trazos de líneas rectas de los trazos curvos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	55%
NO	18	45%
Total	40	100%

**Elaborado:** Verónica Paulina Barrera Hinojosa

**Tema:** Ficha de observación

**Gráfico N.10**



**Elaborado:** Verónica Paulina Barrera Hinojosa

**Tema:** Diferencian trazos de líneas rectas de los trazos curvos

**Análisis:** 22 niños y niñas que corresponde al 55% pueden diferenciar los trazos sueltos de líneas rectas de los trazos curvos y 18 niños y niñas que corresponde al 45% no pueden diferenciar los trazos de líneas rectas de los trazos curvos.

**Interpretación:** Por lo tanto se puede evidenciar que la mayor parte de niños y niñas pueden diferenciar los trazos de líneas rectas de los trazos curvos pero si existe también un nivel alto de niños y niñas que no pueden diferenciar los trazos sueltos de los curvos por lo cual se debería reforzar en el conocimiento de trazos con líneas rectas de los trazos curvos afectando en lo posterior la realización de grafías correctamente..

**Pregunta 8:** ¿El niño y la niña al momento de realizar ejercicios alternan los ritmos de la marcha (caminar, correr, saltar)?

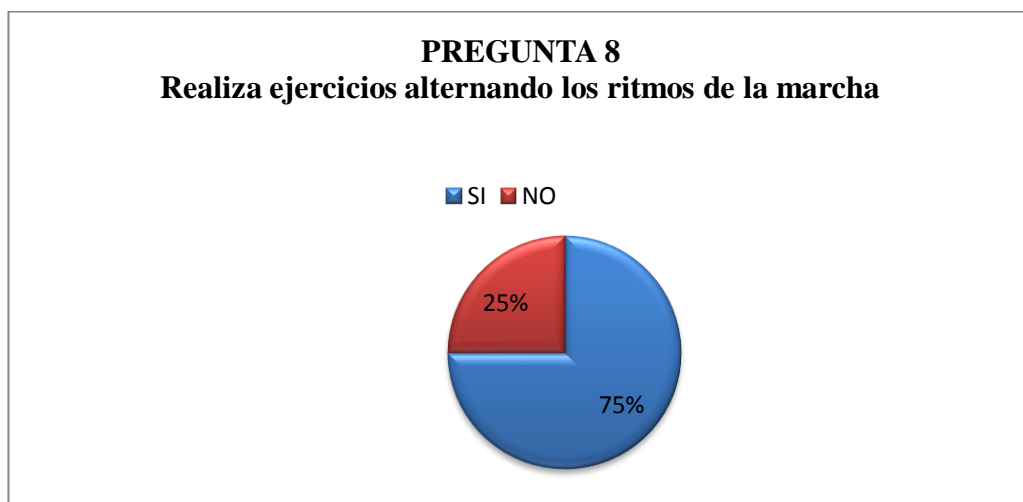
**Cuadro N. 14** Realiza ejercicios alternando los ritmos de la marcha

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	75%
NO	10	25%
Total	40	100%

**Elaborado:** Verónica Paulina Barrera Hinojosa

**Tema:** Ficha de observación

**Gráfico N.11**



**Elaborado:** Verónica Paulina Barrera Hinojosa

**Tema:** Realiza ejercicios alternando los ritmos de la marcha

**Análisis:** 30 niños y niñas que corresponde al 75% pueden realizar ejercicios alternando los ritmos de la marcha y 10 niños y niñas que corresponde al 25% no pueden realizar ejercicios alternando los ritmos de la marcha (correr, caminar, saltar).

**Interpretación:** Por lo tanto se puede evidenciar que la mayor parte de niños y niñas pueden realizar ejercicios alternando los ritmos de la marcha pueden correr, saltar, caminar cuando la maestra les de las ordenes indispensable para el conocimiento de su propio cuerpo y la motricidad gruesa.

**Pregunta 9:** ¿La niña y el niño cuando coge el lápiz lo hace de una manera adecuada?

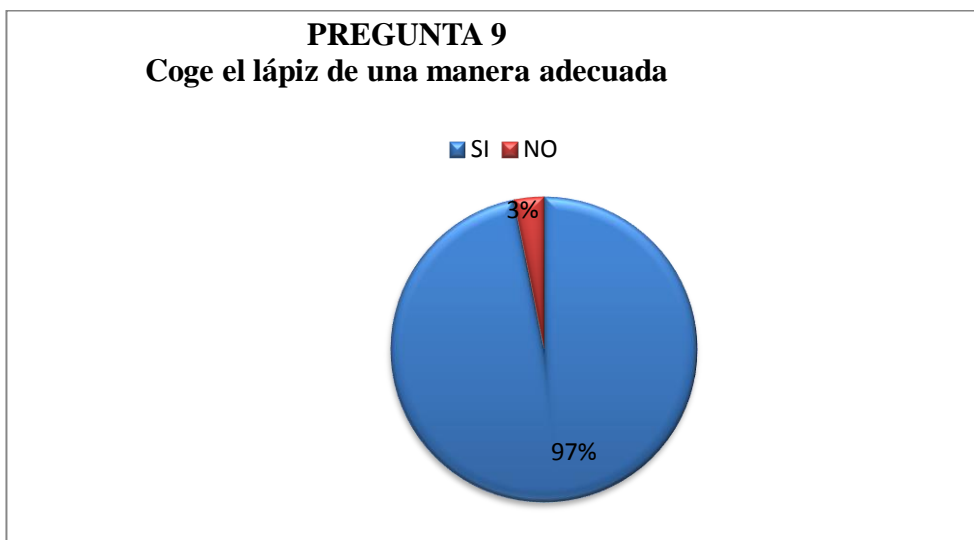
**Cuadro N. 15** Coge el lápiz de una manera adecuada

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	37	92%
NO	3	8%
Total	40	100%

**Elaborado:** Verónica Paulina Barrera Hinojosa

**Tema:** Ficha de observación

**Gráfico N.12**



**Elaborado:** Verónica Paulina Barrera Hinojosa

**Tema:** Coge el lápiz de una manera adecuada

**Análisis:** 37 niños y niñas que corresponde al 92% cogen el lápiz de una manera adecuada y 3 niños y niñas que corresponde al 8% no pueden coger el lápiz de la manera correcta.

**Interpretación:** Por lo tanto se puede evidenciar que la mayor parte de niños y niñas pueden coger el lápiz de una manera correcta lo cual ayuda a la precisión a lo hora de realizar ejercicios de pre escritura y cabe recalcar que esto también depende de la forma de sentarse y la ubicación de la hoja de trabajo.

**Pregunta 10** ¿Las niñas y niños respetan los espacios al momento de realizar trazos sueltos?

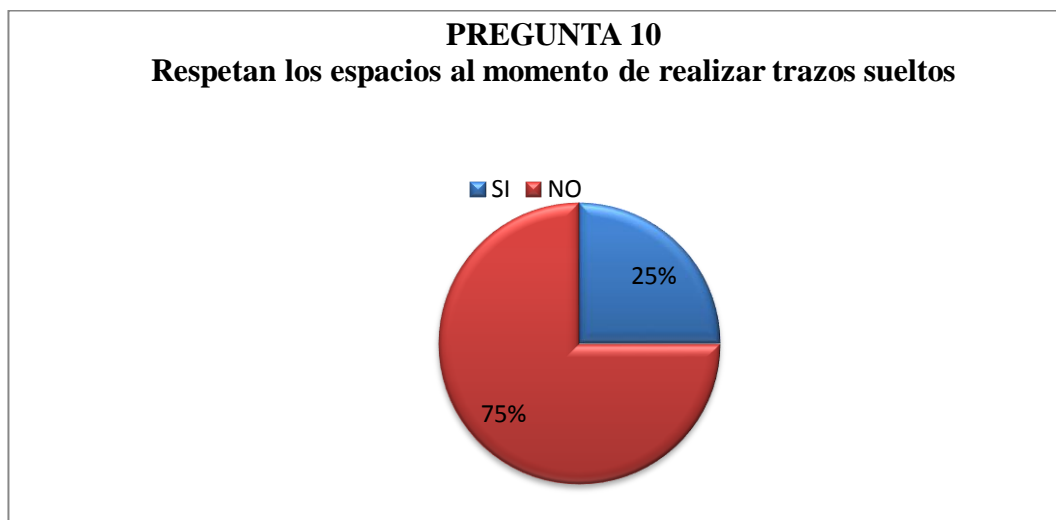
**Cuadro N. 16** Respetan los espacios al momento de realizar trazos sueltos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	25%
NO	30	75%
Total	40	100%

**Elaborado:** Verónica Paulina Barrera Hinojosa

**Tema:** Ficha de observación

**Gráfico N.13**



**Elaborado:** Verónica Paulina Barrera Hinojosa

**Tema:** Respetan los espacios al momento de realizar trazos sueltos

**Análisis:** 10 niños y niñas que corresponde al 25% respetan los espacios al momento de realizar trazos sueltos y 30 niños y niñas que corresponde al 75% no respetan los espacios al momento de realizar trazos.

**Interpretación:** Por lo tanto se puede evidenciar que la mayor parte de niños y niñas no respetan los espacios al momento de realizar trazos ya que se necesita poner hincapié en el desarrollo de la noción espacial en observar y respetar los espacios que se presentan en las hojas de trabajo.

### 4.3. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Tema: “La noción espacial en la ejecución de trazos sueltos en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Nueva Aurora del Cantón Quito, Provincia de Pichincha”

#### **Variables:**

**Variable independiente:** La noción espacial

**Variable dependiente:** La ejecución de trazos sueltos

#### **Planteamiento de la hipótesis**

**H 1:** La noción espacial incide en la ejecución de trazos sueltos en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela nueva aurora del cantón quito, provincia de pichincha.

**H 0:** La noción espacial incide en la ejecución de trazos sueltos en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela nueva aurora del cantón quito, provincia de pichincha.

#### **Selección del nivel de significación**

Se utiliza el nivel de confiabilidad del 0.05 (corresponde al 95%)

#### **Prueba Chi Cuadrado**

La fórmula es:

$$x^2 = \sum \frac{(f_e - f_o)}{f_e}$$

En donde

$\chi^2$ = Chi Cuadrado

$\Sigma$ = Sumatoria

$f_e$  = Frecuencias esperadas

$f_o$  = Frecuencias observadas

Nivel de significancia = 0.05

### Especificaciones de las regiones de aceptación y rechazo

Se determina los grados de libertad (gl) con el cuadro formado de filas (f) y columnas (c):

$$gl = (f-1) * (c-1)$$

$$gl = (4-1) * (2-1)$$

$$gl = 3$$

Con los 3 grados de libertad y el nivel de significación de 0.05 se procede a localizar en la tabla el Chi Cuadrado tabulador ( $\chi^2_t$ ) es **7,82**

### Frecuencias Observadas

Gráfico N. 14

DISTRIBUCION DE $\chi^2$											
Grados de libertad	Probabilidad										
	0,95	0,90	0,80	0,70	0,50	0,30	0,20	0,10	0,05	0,01	0,001
1	0,004	0,02	0,06	0,15	0,46	1,07	1,64	2,71	3,84	6,64	10,83
2	0,10	0,21	0,45	0,71	1,39	2,41	3,22	4,60	5,99	9,21	13,82
3	0,35	0,58	1,01	1,42	2,37	3,66	4,64	6,25	7,82	11,34	16,27
4	0,71	1,06	1,65	2,20	3,36	4,88	5,99	7,78	9,49	13,28	18,47
5	1,14	1,61	2,34	3,00	4,35	6,06	7,29	9,24	11,07	15,09	20,52
6	1,63	2,20	3,07	3,83	5,35	7,23	8,56	10,64	12,59	16,81	22,46
7	2,17	2,83	3,82	4,67	6,35	8,38	9,80	12,02	14,07	18,48	24,32
8	2,73	3,49	4,59	5,53	7,34	9,52	11,03	13,36	15,51	20,09	26,12
9	3,32	4,17	5,38	6,39	8,34	10,66	12,24	14,68	16,92	21,67	27,88
10	3,94	4,86	6,18	7,27	9,34	11,78	13,44	15,99	18,31	23,21	29,59
	No significativo									Significativo	

Elaborado: Verónica Paulina Barrera Hinojosa

Tema: Distribución del chi cuadrado

## REGLA DE DECISIÓN

Se acepta la hipótesis nula si el valor a calcular de  $X^2_t$  es menor al valor de  $X^2_c$  tabulado = 7,82 caso contrario se rechazará.

## RECOLECCIÓN DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS

### FRECUENCIAS OBSERVADAS

Cuadro N. 17 Frecuencias observadas ( O )

Preguntas	ALTERNATIVAS		
	Si	No	Total
<b>Pregunta 1:</b> ¿Los niños y niñas distinguen las distancias que existen de un lugar a otro?	35	5	40
<b>Pregunta 4:</b> ¿Los niños y niñas pueden mantenerse en un solo pie al momento de realizar ejercicios corporales?	10	30	40
<b>Pregunta 6:</b> ¿La niña y el niño realizan trazos curvos con facilidad?	12	28	40
<b>Pregunta 10</b> ¿Las niñas y niños respetan los espacios al momento de realizar trazos sueltos?	10	30	40
<b>TOTAL</b>	67	93	160

0,4188 0,5813

**Elaborado:** Verónica Paulina Barrera Hinojosa

**Tema:** Frecuencias observadas

### Resultado de las frecuencias observadas y esperadas

Cuadro N. 18 Frecuencias esperadas ( E )

Preguntas	ALTERNATIVAS		
	Si	No	Total
<b>Pregunta 1:</b> ¿Los niños y niñas distinguen las distancias que existen de un lugar a otro?	16,8	23,3	40,0
<b>Pregunta 4:</b> ¿Los niños y niñas pueden mantenerse en un solo pie al momento de realizar ejercicios corporales?	16,8	23,3	40,0
<b>Pregunta 6:</b> ¿La niña y el niño realizan trazos curvos con facilidad?	16,8	23,3	40,0
<b>Pregunta 10</b> ¿Las niñas y niños respetan los espacios al momento de realizar trazos sueltos?	16,8	23,3	40,0
<b>TOTAL</b>	67,0	93,0	160,0

**Elaborado:** Verónica Paulina Barrera Hinojosa

**Tema:** Frecuencias esperadas



## CÁLCULO CHI CUADRADO X<sup>2</sup>c

El cálculo de los valores con las frecuencias observadas y esperadas luego se procede a realizar la operación restando la frecuencia observada con la esperada se multiplica por dos y luego se divide por la frecuencia esperada y se obtiene el resultado que luego de una suma en general nos va a dar el resultado del problema de la investigación.

Cuadro N. 19

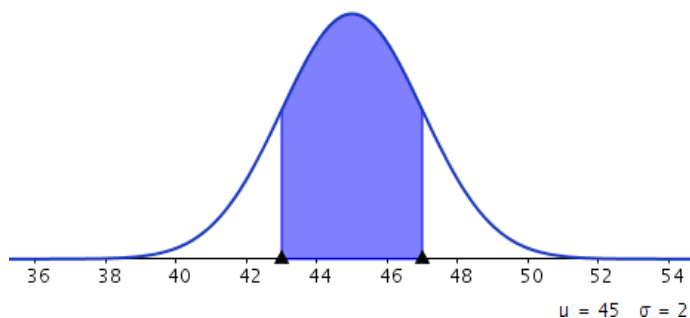
O	E	O - E	(O-E) <sup>2</sup>	(O-E) <sup>2</sup> /E
35	16,8	18,3	333,1	19,88433
5	23,3	-18,3	333,1	14,32527
10	16,8	-6,8	45,6	2,72015
30	23,3	6,8	45,6	1,95968
12	16,8	-4,8	22,6	1,34701
28	23,3	4,8	22,6	0,97043
10	16,8	-6,8	45,6	2,72015
30	23,3	6,8	45,6	1,95968
<b>160</b>	<b>160</b>	<b>Chi Cuadrado</b>	<b>45,88670</b>	

**Elaborado:** Verónica Paulina Barrera Hinojosa

**Tema:** Calculo del chi cuadrado

## Representación Gráfica

Gráfico N. 15



$$X^2 = 45,88670$$

**Elaborado:** Verónica Paulina Barrera Hinojosa

**Tema:** zona de aceptación

### **Regla de decisión**

Como  $X^2_t$  tabulado **7,82** es menor que el Chi Cuadrado calculado  $X^2_c$  es de 45,88670 se rechaza la Hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la  $H_1$  es decir: La noción espacial incide en la ejecución de trazos sueltos en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Nueva Aurora del Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Con lo presentado en los capítulos anteriores, el desarrollo, análisis e interpretación de resultados se infiere que:

#### **CONCLUSIONES**

- Luego de haber concluido el trabajo investigativo así como la recopilación de datos y su análisis se determinó que el 75% de niños y niñas no tienen desarrollada la noción espacial en cuanto se refiere a espacios pequeños (hojas de trabajo) lo cual obstaculiza la realización de trazos, grafías, gráficos, etc.
- Se determinó que la expresión corporal es un punto vital dentro de la noción espacial, porque es de donde parte la enseñanza –aprendizaje en el espacio que cada niño y niña utilizan dentro de su hoja de trabajo se ve relacionado íntimamente con la posición de la hoja, la forma de sentarse y la manera correcta de tomar el lápiz.
- Para poder realizar trazos sueltos sin dificultad, se debe tomar en cuenta el desarrollo de la direccionalidad y lateralidad, habilidades importantes para la adquisición de la correcta pre-escritura respetando el lado dominante del niño o niña.
- Tras el análisis que se realizó en este trabajo de investigación se estableció que se toma más importancia a la motricidad fina dejando a un

lado la motricidad gruesa, siendo esta última la que nos ayuda a desarrollar la noción espacial.

## **RECOMENDACIONES**

- Es menester que las docentes utilicen hojas de trabajo donde sigan patrones para poder desarrollar la noción espacial en espacios pequeños y con ello ayudar a los niños y niñas el respeto de los mismos.
- El desarrollo motor grueso es importante y es por ello que se debe implementar la expresión corporal en la planificación diaria, para que las niñas y niños puedan adquirir nuevos conocimientos, tengan seguridad y buen desempeño al momento de realizar grafías.
- La capacitación a los docentes constituye un factor trascendental en temas que tengan relación con la direccionalidad y lateralidad, para ayudar a solucionar problemas que los niños y niñas presentan con los trazos sueltos.
- Se recomienda que antes de comenzar a realizar cualquier trazo, primero se tome en cuenta la forma de sentarse, la manera de coger el lápiz, la posición de la hoja de trabajo siempre respetando el lado dominante que el niño o niña presente, para luego dar pasó a la realización de actividades de aprestamiento a la pre escritura (garabateos).

## BIBLIOGRAFÍA

- Adrada, R. (2010). El espacio y el niño de infantil. *Departamento de didáctica y expresión musical plástica y corporal*, 1-8.
- Alvarez, A. (2004). DESARROLLO DE LAS FUNCIONES BASICAS. *Redalyc*, 254.
- Alvarez, L. (2013). Instrumento de psicomotricidad vivenciada para niños y niñas. *Revista U.D.C.A Actualidad & Divulgación Científica*, 344.
- Ardanaz, T. (2009). La psicomotricidad en educación infantil. *Innovación y experiencias educativas*.
- Antoranz, E. (2010). Desarrollo Cognitivo y Motor. EDITEX.
- Blanco, M. J. (04 de Septiembre de 2014). Educación, crecimiento y desarrollo en América Latina. *El país Internacional*, pág. s/p.
- bolaños, g. (2006). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. San José: Universidad estatal a distancia.
- Bolaños, G. (2006). *Educación Por Medio Del Movimiento Y Expresión Corporal*. San José: EUNED.
- Cabra, C. (2011). Estudio descriptivo de los efectos que ejerce el perro. *Redalyc*, 82.
- Cassany, D. (2000). *Construir la escritura*. barcelona: Paidós Iberica.
- Castro, J. (2012). La noción del espacio en el niño. *El desarrollo de la noción de espacio en el niño*, pág. 167.
- Cosas de la infancia*. (s.f.). Recuperado el 28 de Mayo de 2016, de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-etapa15.htm#up>

- Díaz, C. (2012). Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial. *Estudios pedagógicos*, 215 - 233.
- elbebe, E. e. (s.f.). *Cómo aprenden a escribir los niños? Fases del aprendizaje de la escritura*. Recuperado el 28 de mayo de 2016, de <http://www.elbebe.com/educacion/ninos-aprendizaje-escritura>
- fernandez, C. (2002). *Auxiliares de Educacion Especial*. Sevilla: MAD.
- García, H. (2003). *La danza en la escuela*. Barcelona: INDE Publicaciones.
- García, J. A. (2004). *Preescritura y habilidades grafomotoras inicial*. Mexico: LIMUSA.
- García, J. A. (2013). *Educación para escribir*. Mexico: LIMUSA.
- García, M. (2013). REPRESENTACION DEL ESPACIO PROYECTIVO EN EL DIBUJO INFANTIL. *CIBEM*, 2781.
- García, M. d. (2009). *MANUAL PARA ENSEÑAR A ESCRIBIR*. Bubok.
- Korinfeld, D. (2002). *Discursos y prácticas en orientación educativa*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- López, G. C. (2002). *La enseñanza inicial de la lectura y la escritura*. Madrid: CIDE.
- Reeduca. (s.f.). *Secuencia evolutiva primeros trazos*. Recuperado el 29 de Mayo de 2016, de <http://reeduca.com/dibujo-infantil-garabatos00/4-secuencia-evolutiva-pimeros-trazos.aspx>
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Zaragoza: INDE publicaciones.
- Sarabia, M. (2008). La preescritura en la etapa de infantil. *innovacion y experiencias educativas*, 1.

Saunders, R. (2000). *Perspectivas piagetianas en la educación infantil*. madrid: Morata.

Simon, E. A. (2010). *Desarrollo cognitivo y motor*. España: Editex.

Tello, M (2013). Informalismo y arte infantil. *Arte, individuo y sociedad*, 83 – 144.

Tomas, U. (20 de Noviembre de 2010). *Funciones Basicas para el aprendizaje*. Recuperado el 28 de Mayo de 2016, de <http://elpsicoasesor.com/funciones-basicas-para-el-aprendizaje/>

Zapata, G. (2010). Educación somática y construcción del espacio en el niño. *Educación física y deporte*, 97-104.

## ANEXOS N. 1 ENTREVISTA A DOCENTES



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DE LA ESCUELA “Nueva Aurora”**

### **INSTRUCCIONES**

**Lea detenidamente antes de contestar**

**Marque con una X donde usted lo crea conveniente**

**Argumente su respuesta**

**1. Usted como docente ¿Realiza actividades para que los niños y niñas diferencien las distancias que existe de un lugar a otro?**

**SI ( ) NO ( )**

**Porque** \_\_\_\_\_

---

---

**2. ¿Usted realiza ejercicios para que sus niños y niñas puedan ubicarse dentro del espacio que los rodea?**

**SI ( ) NO ( )**

**Porque** \_\_\_\_\_

---

---

**3. ¿Realiza estrategias lúdicas para desarrollar la viso motricidad al momento de realizar grafías?**

**SI ( ) NO ( )**



**Porque**

---

---

---

**4. ¿Utiliza la expresión corporal para que sus niños y niñas logren mantener el equilibrio?**

**SI ( ) NO ( )**

---

---

---

**5. ¿Usted dentro de su hora clase realiza actividades de lateralidad donde el niño y la niña puedan distinguir su mano derecha de la izquierda?**

**SI ( ) NO ( )**

**Porque**

---

---

---

**6. ¿Al utilizar el garabateo sus niños y niñas realizan trazos curvos con facilidad?**

**SI ( ) NO ( )**

**Porque**

---

---

---

**7. ¿Usted, en sus hojas de trabajo permite la realización de trazos de líneas rectas y trazos curvos?**

**SI ( ) NO ( )**

**Porque**

---

---

---

**8. ¿Al momento de coger el lápiz, Usted corrige la postura y la mala utilización del mismo?**

**SI ( ) NO ( )**

**Porque**

---

---

---

**9. ¿En el momento de realizar ejercicios, Usted alterna ritmos de marcha como (Caminar, saltar, correr)?**

**SI ( ) NO ( )**

**Porque**

---

---

---

**10. ¿Usted en su aula incita el respeto de los espacios de las hojas para que realicen los trazos sueltos dentro de las mismas?**

**SI ( ) NO ( )**

**Porque**

---

---

---

**Gracias por su colaboración**

**ANEXO N. 2 Ficha de Observación**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACION PARVULARIA**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**Nombre:** \_\_\_\_\_

<b>PREGUNTAS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
¿Los niños y niñas distinguen las distancias que existen de un lugar a otro?		
¿Los niños y niñas reconocen la ubicación de objetos en relación a si mismo?		
¿El niño y la niña al momento de realizar grafías coordinan ojo-mano?		
¿Los niños y niñas pueden mantenerse en un solo pie al momento de realizar ejercicios corporales?		
¿El niño y la niña pueden diferenciar la mano derecha de la izquierda?		
¿La niña y el niño realizan trazos curvos con facilidad?		
¿Los niños y niñas pueden diferenciar trazos de líneas rectas de los trazos curvos?		
¿El niño y la niña al momento de realizar ejercicios alternan los ritmos de la marcha (caminar, correr, saltar)?		
La niña y el niño cuando coge el lápiz lo hace de una manera adecuada?		
Las niñas y niños respetan los espacios al momento de realizar trazos sueltos?		

## ANEXO N. 3 AUTORIZACIÓN

Quito, 22 de marzo del 2016

Lic. Mg Rosita Armijos

**DIRECTORA DE LA ESCUELA "NUEVA AURORA"**

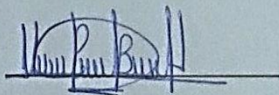
De mi consideración:

Yo, VERÓNICA PAULINA BARRERA HINOJOSA portadora de la C:I: 0502670573, estudiante de la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera de Educación Parvularia, Modalidad Semipresencial.

Solicito a usted muy comedidamente me permita realizar mi proyecto investigativo con el tema: **"LA NOCIÓN ESPACIAL EN LA EJECUCION DE LOS TRAZOS SUELTOS"**, que sera aplicada en los niños y niñas de 4 a 5 años de su prestigiosa institución.

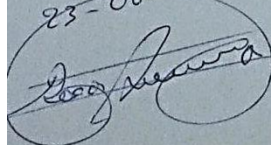
Por la atencion que le brinde a la presente le anticipo mi mas sincero agradecimiento.

Atentamente



Verónica Barrera

C:I: 0502670573

Recibido  
23-06-2016  




## ANEXO 4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía N. 1



**Elaborado:** Verónica Paulina Barrera Hinojosa

**Tema:** Realizando ejercicios en el patio

Fotografía N. 2



**Elaborado:** Verónica Paulina Barrera Hinojosa

**Tema:** Mantenerse en un solo pie

**Fotografía N. 3**



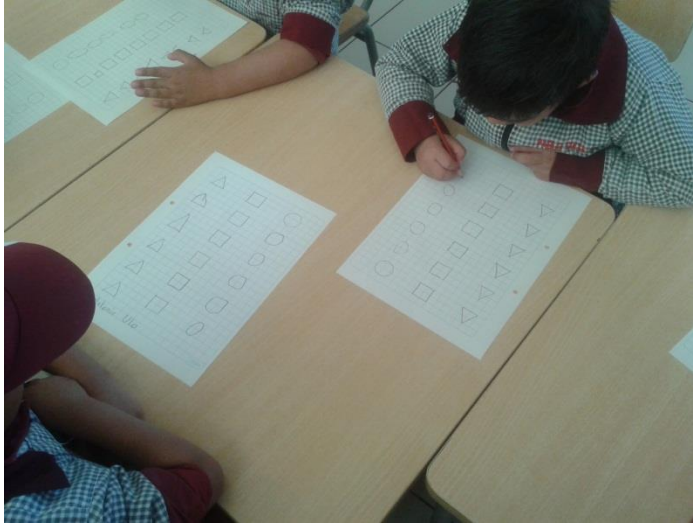
**Elaborado:** Verónica Paulina Barrera Hinojosa  
**Tema:** Trabajando trazos sueltos

**Fotografía N. 4**



**Elaborado:** Verónica Paulina Barrera Hinojosa  
**Tema:** Trabajo en clase

**Fotografía N.- 5**



**Elaborado:** Verónica Paulina Barrera Hinojosa  
**Tema:** Respetando espacios

## **CAPÍTULO VI**

### **ARTÍCULO ACADÉMICO**

**Universidad Técnica de Ambato**

**Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación**

**Carrera Educación Parvularia**

#### **La motricidad en la noción espacial**

**Autor:** Verónica Paulina Barrera Hinojosa

**Tutor:** Lcda. Mg. Natalia Chilibingua

Correos electrónico: veripauli27@hotmail.com

natyparvulitauta24@yahoo.es



## **RESUMEN**

El presente trabajo tiene como objetivo señalar la importancia de la motricidad en el desarrollo de la noción espacial de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Escuela "Nueva Aurora" del Cantón Quito, provincia de Pichincha. Se realizó la comparación de investigaciones previas con las que se elaboró un análisis comparativo. Para la recolección de la información se utilizó la técnica de la observación y la entrevista. Los resultados obtenidos indican que, del esquema corporal parte el conocimiento de los espacios no solo del espacio que ocupa un objeto o una persona sino también el respeto a los espacios pequeños como son hojas de trabajo, cuadernos que es aquí donde realmente se necesita de un buen desarrollo de la noción espacial es por ello que se puede concluir que la motricidad gruesa es fundamental en el conocimiento de la noción espacial.

**Palabras claves:** motricidad, noción espacial, espacios, esquema corporal

## **ABSTRACT**

This paper aims to demonstrate the importance of motor skills as an indispensable source in the development of spatial notion of children 4 to 5 years old. School "New Dawn" Canton Quito, Pichincha province, is comparing investigations made previously searched with a comparative analysis was performed. The technique of observation and interview results obtained indicate was used to collect the information, the body schema and knowledge of the spaces not only the space occupied by an object or a person but also respect for the spaces small such as worksheets, notebooks that is where really needed a good development of spatial notion is why we can conclude that gross motor skills is essential in understanding the spatial notion.

Keywords. Words motor skills, spatial notion, space, body scheme

## INTRODUCCIÓN

El Tema “ La motricidad en el desarrollo de la noción espacial” ha surgido debido a la problemática que radica en la ficha de observación que da a conocer que el 75% de niños y niñas no respetan los espacios pequeños al realizar trazos sueltos por lo que es necesario que los docentes implementen la utilización de estrategias lúdicas para trabajar la motricidad gruesa ya que es de donde parte el desarrollo de la noción espacial mientras el niño y niña conoce su cuerpo pueda utilizarlo en el aprendizaje de espacios, el respeto de los mismos tiene mucho que ver con la correcta posición del cuerpo al momento de escribir , el tamaño de hoja de trabajo de acuerdo a la edad del niño y niña , la forma de sentarse y la distancia que se tiene de la mesa hacia los ojos y de esta manera cumplir con el objetivo de determinar la utilidad de la motricidad en el desarrollo de la noción espacial mediante un diagnóstico y análisis de los resultados obtenidos.

Para validar la presente investigación que resulta de interés porque se

enmarca en la comparación de investigaciones previas que dan a conocer la utilidad, la factibilidad y el impacto de la motricidad en el desarrollo de la noción espacial que se detalla a continuación, se presenta investigaciones que corroboran que la motricidad desarrolla la noción espacial.

La motricidad tiene que ver con los movimientos del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio es la habilidad que el niño y la niña va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

Es por eso que las maestras deben emplear ejercicios con los cuales ayude a desarrollar la motricidad y así establecer estrategias y habilidades.

La psicomotricidad vivenciada tiene como fundamento práctico y punto de partida el juego, que es más que una simple diversión; es la forma propia de actuar del niño, la manera con que descubre el mundo, a través de la acción sobre su cuerpo, sobre los objetos y sobre los otros,

cualquier tipo de conocimiento construido tiene una estrecha relación con la inteligencia y la afectividad, estas últimas dependen íntimamente de la vivencia corporal y motriz.

Podemos decir que la psicomotricidad esta dividida en gruesa y es la que tiene relevancia para el desarrollo integral de la noción espacial.

La psicomotricidad gruesa es el control que se tiene sobre el propio cuerpo, especialmente los movimientos globales y amplios dirigidos a todo el cuerpo. Se refiere aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, coordinando desplazamientos y movimiento de las diferentes extremidades, equilibrio, y todos los sentidos. Caminar, correr, rodar, saltar, girar, deportes, expresión corporal, entre otros están en esta categoría.

Hablando de la noción espacial hay que tomar en cuenta que la estructuración de la misma esta presente aun desde el nacimiento y poco a poco va cobrando fuerza a medida que el niño o niña va creciendo siguiendo el orden de las

experiencias que se van dando y toman mayor conocimiento en la edad escolar.

En función de los aspectos planteados, es de vital importancia destacar que las actividades que realizan los niños/niñas en edad preescolar y que se refieren a la noción de espacio, son fundamentalmente experiencias de carácter topológico (ordenar, agrupar, amontonar, doblar, estirar, pegar, colorear, completar, recortar, hacer corresponder, describir posiciones, describir desplazamientos...); no obstante, esto no excluye la posibilidad del niño/niña de la etapa de educación inicial, de interpretar y comprender algunas experiencias de tipo proyectivo y euclidiano (al menos en sus primeras aproximaciones). En tal sentido, es primordial que los docentes de educación inicial potencien las fortalezas de este tipo de experiencias, que brindan la posibilidad de consolidar a futuro, las bases de la comprensión de la noción de espacio total.

Se refiere que la noción del espacio es la extensión proyectada desde el cuerpo, y en todas direcciones hasta el infinito y es construida por el infante lentamente a medida que toma conciencia de su cuerpo en relación con los objetos.

Desde que nacemos habitamos un espacio real en el cual se encuentran ubicados los objetos y personas; es la interacción con ellos lo que permite realizar la construcción mental de nociones espaciales referidas a: puntos de ubicación, orientación, distancia, medida, ejes de referencia, entre otros conceptos vinculados al conocimiento del espacio.

## **MÉTODOLOGIA**

**Participantes:** los participantes de la presente investigación, se conformó por 2 docentes de la Escuela “Nueva Aurora”, por 40 niños y niñas de Inicial 2 con una edad que va de 4 a 5 años , dando una totalidad de 42 personas integradores de la investigación.

**Técnicas:** Para que se dé acabo esta investigación se utilizó dos tipos de Técnicas que fueron la observación y la entrevista. La entrevista que se aplicó está compuesta por preguntas rígidas las que permiten procesar la información de manera sencilla y congruente, pudiendo hacer una comparación entre los resultados de cada maestra entrevistada con el único inconveniente al momento de tabular los datos .En la observación se puedo evidenciar los problemas que se presentan siendo estas un sustento para la investigación de campo puesto que se tiene contacto directo con la población y así poder trabajar con hechos reales.

**Instrumentos:** Los principales instrumentos que se utilizó fueron la ficha de observación en el que consta 10 ítems con preguntas que encadenan la noción espacial con la ejecución de trazos sueltos en la cual se obtuvo datos de cada uno de los niños y niñas y la entrevista que consta de 10 preguntas que fueron minuciosamente seleccionadas y que relaciona la variable independiente con la variable dependiente.

Procedimientos: Para aplicar el cuestionario como instrumento a las docentes se acudió a la institución educativa que está ubicada en la ciudadela Nueva Aurora parroquia Guamani, Cantón Quito en donde se estableció un diálogo en el cual di a conocer en que consiste la investigación, luego se procedió a entrevistar a las docentes con lo cual mediante la conversación se fueron despejando las dudas.

Para la aplicación de la ficha de observación como instrumento de la observación a los niños y niñas d 4 a 5 años de la Escuela “Nueva Aurora” en el mes de mayo y junio en estos meses se realizó actividades de recreación , ejercicios en el momento de receso y la hora estipulada a educación física para monitorear si el conocimiento de la motricidad está bien desarrollada puesto que es la base fundamental para el desarrollo de la noción espacial, Se constató de que las docentes no tenían el conocimiento de lo importante que es el desarrollo de la motricidad para la noción espacial y todo esto va encadenado para una buena pre escritura y la realización de trazos sueltos.

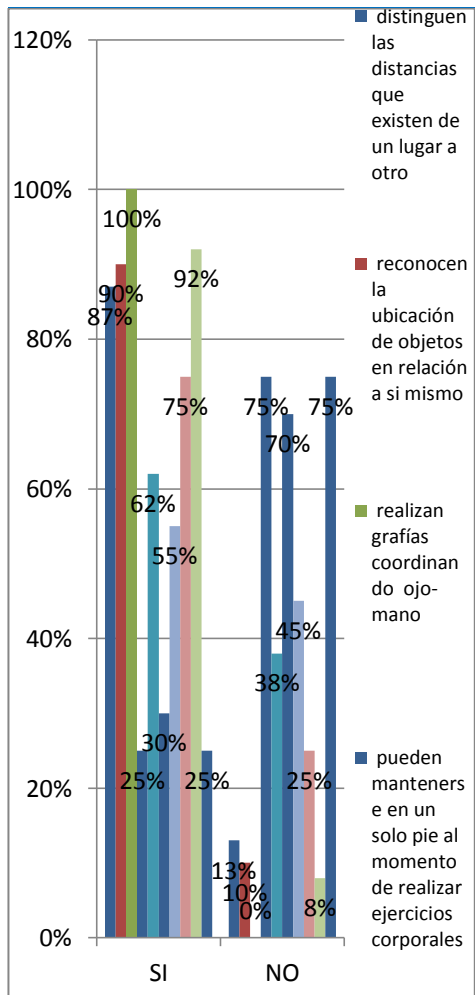
La aplicación de ejercicios para la motricidad gruesa dio como resultado que los niños y niñas disfrutaban de esto por lo cual sirvió de motivación, para el trabajo en el aula de clase al momento de realizar cualquier actividad.

Dentro de la hora clase realice hojas parvulario que contenían patrones a seguir como fueron las figuras geométricas dejando 2 espacios para abajo y 3 entre figura dándome cuanta que es aquí donde se presenta el problema de que no pueden respetar los espacios y existiendo también una mala posición al momento de sentarse por lo cual no se tiene una altura adecuada de la mesa en relación a los ojos perjudicando todo esto la realización de trazos.

**Resultados.-** De la investigación realizada podemos destacar los siguientes resultados obtenidos de las entrevistas a los docentes y las fichas de observación aplicadas a los niños y niñas.

En las entrevistas realizadas a los docentes, se obtiene los siguientes datos.

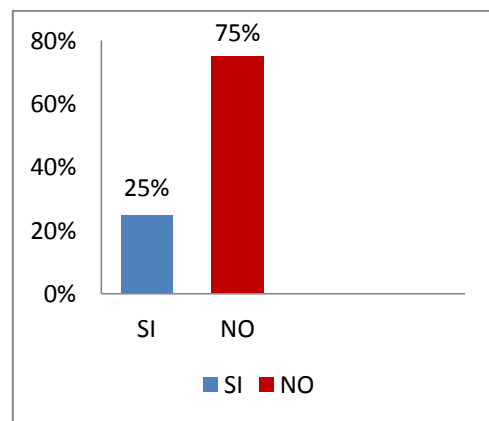
**Gráfico N.- 16**



**Elaborado:** Verónica Paulina Barrera Hinojosa  
**Tema:** Entrevista docentes

En la ficha de observación aplicada a los niños y niñas con una edad comprendida entre 4 a 5 años de la escuela “Nueva Aurora” se notó que pese al interés que tienen las maestras por enseñar a los niños que siempre existe un espacio entre un trazo y otro la gran mayoría de ellos no lo logran y es por el

desconocimiento que tienen las maestras de que la noción espacial esta se desarrollaría con éxito si la motricidad en especial la gruesa tuviera un óptimo aprendizaje si se iniciara a desarrollar las nociones de tiempo y espacio por lo que los datos generaron que el 75% y el 83% de niños y niñas no pueden realizar trazos, grafías, gráficos respetando el espacio que deben tener uno del otro, por lo que no reflejan el dominio de la motricidad gruesa por ende van a tardar en desarrollar la noción espacial y esto acarreará problemas en los grados superiores hasta lograr el total desarrollo de la motricidad gruesa.



## **Discusión**

En la investigación desarrollada en la ciudad de Quito, provincia de Pichincha tras darnos cuenta que la motricidad es una fuente indispensable en el desarrollo de la noción espacial se evidencia que el conocimiento del mismo hace que la noción de espacio se vaya dando de una manera adecuada y adquiriéndola paulatinamente según la edad que tenga el niño lo cual ayudara en la ejecución del aprestamiento a la pre escritura sin ninguna dificultad y por ende a una buena caligrafía es por eso que esta investigación sirvió para darse cuenta que cada una de las funciones básicas que se deben desarrollar en los niños respetando la edad y el ritmo de cada uno están encadenadas y es así que formaremos un niño y niña desarrollados integralmente sin ninguna dificultad en la educación primaria y así evitaremos problemas de aprendizaje.

Adrada (2010) realizo una investigación titulada “El espacio y el niño de infantil” donde dice cuando el niño y niña tiene la

habilidad motriz básica , el espacio se ensancha, se convierte en un explorador de su entorno con su propio cuerpo, cuyas características son su gran actividad física, su constante investigación llena de curiosidad, en el encuentro con explicaciones, de las distancias y direcciones en relación con las personas y objetos a partir de sensaciones cambiantes visuales y táctiles y así germinara el desarrollo de su pensamiento simbólico. Con esto puede evocar y hacer representaciones de sus imágenes mentales, no solo ausencia del objeto o situación, o diferidas en el tiempo. Con ellas puede codificar y decodificar para transformar la información.

La motricidad gruesa es fuente indispensable para el desarrollo de la noción espacial ya que la misma se va dando paulatinamente según la edad que cada niño y niña presenten , en esta investigación se pudo evidenciar que mientras más desarrollada tiene la motricidad gruesa le es más fácil conocer la noción espacial y lo que es importante el respeto de espacios al momento de realizar grafías lo cual

le ayudara a obtener un buen aprestamiento a la pre escritura , esto se podrá realizar con el conocimiento de las funciones básicas motrices como son el equilibrio, la direccionalidad ,lateralidad todas están van encadenadas para un buen conocimiento del espacio este puede ser ( espacio grande) donde están inmersos , se puede ubicar y conocer los objetos que los rodea y el( espacio pequeño ) el que puede realizar dibujos en las hojas utilizando el espacio adecuadamente el que deben tener entre grafías , figuras, etc.

Cabra (2011) investigo en niños y niñas de 5 años donde dice que un mejor desarrollo de la motricidad gruesa de los infantes da una mejor estructuración del espacio-temporal lo que implica una mayor integración de estructuras y funciones neurológicas.

El desarrollo de la motricidad gruesa de niños y niñas demostró ventajas en algunos aspectos evaluados como lateralidad, noción del cuerpo y estructuración espacio-temporal, que a futuro pueden

beneficiar el desarrollo de la motricidad gruesa.

La noción espacial tiene que ver también de como el cuerpo está ubicado en la silla y la altura que tiene que tener la cabeza de la mesa de trabajo y esta se da con una buena expresión corporal de donde parte la enseñanza- aprendizaje si el niño y niña conoce su cuerpo es capaz de relacionarlo con un nuevo aprendizaje ya estos se dan por medio de manipulaciones y experiencias que el experimenta con su esquema corporal Las funciones motrices están relacionadas directamente con las funciones cognitivas es decir que estas dos van equiparadas si el desarrollo motor está bien estructurada y afianzado la noción espacial no será de problema.

Zapata (2010) según la investigación que realizo con el tema “Educación somática y construcción del espacio en el niño” dice que basó su investigación, sobre la ontogénesis del espacio, en la relación entre el movimiento y la construcción de significados y significantes, y encontró aspectos muy importantes en el desarrollo espacial como el de



la imitación, mediante la cual el niño logra representar e interiorizar los movimientos que observa en el adulto o en otros niños o inclusive en los objetos.

El espacio es la estructura elaborada por las operaciones intelectuales y el contenido sobre el que se ejercen dichas operaciones. Las informaciones propio-ceptivas iniciales son la consecuencia de desplazamientos del propio cuerpo, desplazamientos que forman parte de todo un conjunto de transformaciones gracias a las cuales el sujeto elabora una síntesis continuamente destruida y continuamente renovada, lo que muchos autores llaman esquema corporal

Con las conclusiones de la investigación las docentes entrevistadas se dieron cuenta que el desarrollo de la motricidad gruesa es fundamental para que no exista problemas al momento de realizar trabajos en el aula, es decir que mientras la docentes ayuden a sus alumnos y alumnas con muestras y pasos a seguir será de ayuda para poder respetar espacios, hay que

tomar en cuenta que desde que se garabatea, se realiza un dibujo tienen que ir guiándose y dándose cuenta de cuán desarrollada está la noción y cuando se evidencie algún problema corregirlo a tiempo

Los niños y niñas presentan con gran potencialidad en su desenvolvimiento, dinámica, activa, imaginativa, se debe a que fueron canalizadas adecuadamente las actividades en relación con la motricidad gruesa y por supuesto su pensamiento, imaginación y creatividad darán lugar a la formación de una personalidad consistente y autónoma

Sarabia (2008) según la investigación titulada “La pre escritura en la etapa inicial” acota que Existe la etapa pre esquemática la cual se centra en los primeros intentos de representación. Se destacan los esquemas figurativos, los rasgos del dibujo, la distribución en el espacio y la utilización del color.

La figura humana es la primera representación que se desarrolla en el papel, El esquema inicial es

denominado “renacuajo” o “monigote”.

Poco a poco se añaden más detalles. Este esquema da lugar a la representación de animales, casas, árboles, flores etc.

La distribución de las imágenes en el espacio es anárquica. Las personas y los objetos aparecen en un principio aislados y flotando. El tamaño y las proporciones no guardan relación con la realidad sino que dependen de factores emocionales: a medida que progresa el dibujo infantil se incorpora la línea base y línea cielo.

Dentro de la investigación se pide evidenciar que es muy importante tener el conocimiento de la noción espacial para el desarrollo de una pre escritura optima ya que todo estos procesos son secuenciales mientras exista madurez motriz y perceptiva se podrá facilitar el posterior aprendizaje , sin grandes esfuerzos y rechazos al momento de iniciar con la misma lo cual ayudara a mecanizar y realizar actividades antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha, por lo tanto la motricidad gruesa es el eje

fundamental para el desarrollo de la noción espacial y todo esto para el conocimiento de la pre escritura sin ninguna dificultad y todos los demás ámbitos que conlleva el conocimiento de la pre escritura .

## CONCLUSIONES

- La motricidad, abarca las habilidades del niño y niña para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo de la noción espacial.
- La motricidad gruesa, es un recurso fundamental para el conocimiento de la noción espacial, por lo que es importante incluirla en la

planificación de aula específicamente en el proceso de enseñanza – aprendizaje, porque es una fuente motivadora que permite que los niños y niñas desarrollen sus potencialidades.

- La estructuración espacial permite una mayor precisión de gestos y movimientos de manera que si se la enseña de manera correcta en la etapa preescolar se favorecerá el proceso de adquisición de la pre escritura al considerarse a ésta como un elemento fundamental en el desarrollo de aprendizajes nocionales que se potencializarán con un óptimo proceso educativo.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Adrada, R. (2010). El espacio y el niño de infantil. Departamento de didáctica y expresión musical plástica y corporal, 1-8.

Alvarez, L. (2013). Instrumento de psicomotricidad vivenciada para niños y niñas. Revista U.D.C.A Actualidad & Divulgación Científica, 344.

Ardanaz, T. (2009). La psicomotricidad en educación infantil. Innovación y experiencias educativas.

Cabra, C. (2011). Estudio descriptivo de los efectos que ejerce el perro. Redalyc, 82.

Castro, J. (07 de 2004). La noción del espacio en el niño. El desarrollo de la noción de espacio en el niño, pág. 167.

García, M. (2013). representación del espacio proyectivo en el dibujo infantil. CIBEM, 2781.

Sarabia, M. (2008). La preescritura en la etapa de infantil. innovación y experiencias educativas, 1.

Zapata, G. (2010). Educación somática y construcción del espacio en el niño. Educación física y deporte, 97-104.

Tello, M (2013). Informalismo y arte infantil. Arte, individuo y sociedad, 83 – 144.

Sanhueza, M ( 2014). Relación de la conciencia corporal y la estructuración témporo-espacial en el aprendizaje de la lecto-escritura en niños de primer año básico, Revista Iberoamericana de educación, 1 - 14