

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES
CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de
Arquitecto de Interiores.

**DISEÑO INTERIOR DE LOS ESPACIOS DE APRENDIZAJE EN EL
CENTRO DE EDUCACIÓN TEMPRANA “GOTITAS DE AMOR”
PARA NIÑOS DE 3 MESES A 3 AÑOS DE EDAD.**

Autor: Aisalla Cruz, Alex Leonardo
Tutor: Arq. Jara López, Víctor Oswaldo

Ambato – Ecuador
Noviembre, 2016

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

“Diseño interior de los espacios de aprendizaje en el centro de educación temprana “Gotitas de Amor” para niños de 3 meses a 3 años de edad.”

Del alumno Alex Leonardo Aisalla Cruz, estudiante de la carrera de Diseño De Espacios Arquitectónicos, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, noviembre 2016

EL TUTOR



.....
Arq. Jara López, Víctor Oswaldo


C.C.: 180000037-2

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación **“Diseño interior de los espacios de aprendizaje en el centro de educación temprana “Gotitas de Amor” para niños de 3 meses a 3 años de edad”**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor de éste trabajo de grado.

Ambato, noviembre 2016

EL AUTOR



.....
Aisalla Cruz, Alex Leonardo

C.C.: 172111142-3

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de éste Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Ambato, Noviembre 2016

EL AUTOR



.....
Aisalla Cruz, Alex Leonardo

C.C.: 1721111423

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema **“Diseño interior de los espacios de aprendizaje en el centro de educación temprana “Gotitas de Amor” para niños de 3 meses a 3 años de edad”** de Alex Leonardo Aisalla Cruz, estudiante de la carrera de Diseño De Espacios Arquitectónicos, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, Noviembre 2016

Para constancia firman

Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

C.C.:

Arq. MARIANA ORTÍZ

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.: 1800576876

SANTIAGO SUÁREZ ABRIL Arq. Mg.

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.: 1802158020

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de graduación a mis padres, porque durante el transcurso de mi vida educativa han sido el apoyo ilimitado para haber alcanzado una de las metas importantes en mi vida. Siendo el pilar fundamental en mi formación, brindándome su amor, cariño y sobre todo su comprensión desde el primer momento que estuve a su lado.

Alex Leonardo Aisalla Cruz

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi familia por estar en todo momento y prestos ayudarme en cualquier ocasión, retribuyo su apoyo incondicional en toda mi vida estudiantil, de igual manera a las personas que formaron parte esencial de mi objetivo, llegando a ganarse un espacio dentro de mi corazón y mis deseos más sinceros de gratitud.

Alex Leonardo Aisalla Cruz

ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	xi
RESUMEN EJECUTIVO	xii
ABSTRACT	xiii

CAPÍTULO I

MARCO INTRODUCTORIO

1. Planteamiento del Problema.....	1
1.1 Tema.....	2
1.2 Contextualización.....	2
1.3 Delimitación del Problema.....	10
1.4 Justificación.....	11

1.5	Objetivos	12
-----	-----------------	----

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la Investigación	13
2.2	Bases Teóricas	15
2.3	Definiciones Conceptuales	19
2.4	Formulación de la Hipótesis	25

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1	Diseño Metodológico	26
3.2	Población y muestra	27
3.3	Operacionalización de las variables	29
3.4	Técnicas de recolección de datos	32
3.5	Técnicas para el procesamiento y análisis de la información.....	32

CAPÍTULO IV

DISEÑO

4.1	Memoria descriptiva y justificativa	41
-----	-------------------------------------------	----

4.2	Memoria Técnica.....	52
4.3	Condiciones económicas y/o comerciales	56
4.4	Diseño del producto prototipo	58

CAPÍTULO V

RESULTADOS, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1	Resultados	73
5.2	Conclusiones	73
5.3	Recomendaciones	74

CAPÍTULO VI

6.1	Condiciones económicas y sociales	75
-----	-----------------------------------------	----

CAPÍTULO VII

7.1	Bibliografía.....	76
7.2	Bocetos	78
7.3	Entrevistas, Encuestas, etc.....	78
7.4	Planos	86

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 – Ubicación de la Parroquia Cotopaxi	43
Ilustración 2 – Ubicación del predio	43
Ilustración 3 – Plano del predio	44
Ilustración 4 – Esquema funcional.....	47
Ilustración 5 – Plano zonificación de espacios	48
Ilustración 6 – Plano zonificación de espacios y pozo de luz.....	49
Ilustración 7 – Interrelación de espacios.....	50
Ilustración 8- Planta arquitectónica.....	52
Ilustración 9- Planta de diseño de piso.....	59
Ilustración 10 – Especificación técnica, separación de espacios	60
Ilustración 11 – Render 1, Vestíbulo interior.....	61
Ilustración 12 – Render 2, Vestibulo interior.....	61
Ilustración 13 - Patrón de diseño.....	62
Ilustración 14 – Fuente de inspiración	62
Ilustración 15 – Patrón de diseño vista frontal.....	63
Ilustración 16 – Patrón de diseño, colores	63
Ilustración 17 – Isometría patrón de diseño	63
Ilustración 18 - Render 1, Cuarto de trabajo.....	64
Ilustración 19 – Render 2, Cuarto de trabajo	64
Ilustración 20 – Render 1, Cuarto lúdico	65
Ilustración 21 – Render 2, Cuarto lúdico	65
Ilustración 22 – Diseño de piso de comedor	66
Ilustración 23 – Render 1, Comedor	67
Ilustración 24 – Render 2, Comedor	67
Ilustración 25 – Planta del dormitorio 2.....	68
Ilustración 26 – Render 1, Dormitorio 2	69
Ilustración 27 - Render 2, Dormitorio 2.....	69

RESUMEN EJECUTIVO

El diseño interior en Centros Educativos de pre-primaria, establece espacios propicios para los niños/as que acuden al establecimiento, se pone al alcance del sector y la población saldecense un centro de aprendizaje idóneo que cumpla con los requerimientos arquitectónicos necesarios para que los niños y niñas puedan desenvolverse e iniciarse en su vida estudiantil.

En cuanto a los tipos de investigación utilizados se encuentran la investigación exploratoria, la cual brinda el apoyo para recoger información de diferentes fuentes para ser analizadas y llegar a conclusiones favorables. Investigación de campo, el cual se efectúa en el lugar mismo de los hechos, recolectando información necesaria mediante encuestas y entrevistas para facilitar las actividades de interaprendizaje en niños de 3 meses a 3 años de edad. Investigación documental-bibliográfica, con este método de investigación se analizará la temática establecida por medio de información secundaria como son libros virtuales, textos, folletos, láminas, periódicos, internet, tesis relacionadas con el tema en cuestión y otras publicaciones que apoyen al contexto, marco teórico y metodología de este trabajo de investigación.

Los métodos de investigación que se han utilizado para el proceso de estudio son: método analítico-sintético, la utilización de este método es con el propósito de ilustrar la forma como puede llegar al empleo del análisis y la síntesis en la investigación.

Método inductivo y deductivo, se utilizará este método debido a que se analizará la teoría de estimulación y educación temprana, así como de los referentes de los espacios necesarios para el funcionamiento del establecimiento.

PALABRAS CLAVE: DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES / CENTROS EDUCATIVOS – SALCEDO / ESTIMULACIÓN TEMPRANA.

ABSTRACT

The interior design in Educational Centers of pre-primary sets spaces conducive to the children who come to the establishment, is put on the scope of the sector a learning center ideal that meets with the architectural needed for the boys and girls to cope and started in their student life.

With regard to the types of research used is the exploratory research, which provides support to collect information from different sources to be analyzed and to reach conclusions favorable. Field research which is carried out in the place of the facts collecting required information through surveys and interviews to facilitate the learning activities in children from 3 months to 3 years of age. Documentary research-bibliographic, with this method of research will analyze the theme set by means of secondary information as are virtual books, texts, brochures, posters, newspapers, internet thesis related to the topic in question and other publications that support the Context, theoretical framework and methodology of this research work.

The research methods that have been used for the process of study are: analytical method-synthetic, the use of this method is for the purposes of illustrating the form as you can get to the employment of analysis and synthesis in the investigation.

Inductive and deductive method, this method is used because it will analyze the theory of stimulation and early education, as well as of the referents of the space needed for the operation of the establishment.

KEY WORDS: DESIGN OF INTERIOR SPACES / EDUCATIONAL CENTER – SALCEDO / EARLY STIMULATION.

CAPÍTULO I

MARCO INTRODUCTORIO

1. Planteamiento del Problema

A lo largo de los años se ha tomado en cuenta la estimulación y educación temprana en los niños desde su primer día de vida. Con los diversos cambios sociales, políticos, científicos y en educación en el transcurso del tiempo se dan pautas para la implementación de establecimientos que se dediquen particularmente a esta actividad. Al respecto varios psicólogos importantes en el mundo mediante una investigación en niños y niñas de tempranas edades aseguran que la estimulación temprana es algo primordial para los infantes en el lapso de su crecimiento, desde entonces se nutre las diversas disciplinas para sustentar sus bases teóricas y científicas que ayuden al desarrollo intelectual y físico del infante.

En el Ecuador se han creado varios centros educativos dedicados a la educación y estimulación temprana de niños/as, sin embargo los establecimientos utilizados para estas actividades no cumplen con espacios adecuados para el desarrollo apropiado de su estimulación sensorial, motriz y coordinación, por lo que las falencias de éstos establecimientos quedan al descubierto; varios de estos centros son modificados en su totalidad, puesto que la función anterior de estas edificaciones era de vivienda.

La ciudad de Salcedo no cuenta con un Centro de Estimulación Temprana que se dedique puntualmente al objetivo planteado, los infantes necesitan de espacios funcionales y ambientes controlados, en los que puedan desarrollar sus capacidades tanto físicas, emocionales e intelectuales, de igual manera para los Docentes, los ambientes interiores deben ser apropiados para su buen desenvolvimiento.

Pese a la creación de los centros pre inicial e inicial en las Unidades Educativas por parte del Ministerio de Educación en la ciudad de Salcedo, las aulas a las que se destinaron para esta actividad se evidencia la falta de iluminación, ventilación

inadecuada, escasas salas de trabajo, mobiliario inapropiado, falta de salubridad y seguridad de las instalaciones, inapropiados y escasos espacios verdes, carencia de equipos de recreación necesarios en el desarrollo psicomotriz de los niños, niñas de edad preescolar.

La educación temprana es un tratamiento psicopedagógico y terapéutico para niños y niñas que van relacionados con los espacios en los que se pretende realizar esta actividad, generando ambientes proporcionales para su interaprendizaje.

1.1 Tema

Diseño Interior de los espacios en el Centro de Educación Temprana Gotitas de Amor de la Ciudad de Salcedo, para facilitar las actividades de interaprendizaje en niños de 3 meses a 3 años de edad.

1.2 Contextualización

1.2.1 Macro

La exclusión social y educativa en niños/as de temprana edad son fenómenos crecientes en todos los países del mundo y especialmente preocupantes en América Latina, que se caracteriza por ser la región más inequitativa del mundo y por tener sociedades altamente segmentadas. Por muchos años se consideró que lo indígenas solo podían dedicarse a actividades agrícolas, artesanales y de comercio menor; a los trabajos menos calificados en la construcción y otras actividades similares. Por lo general, los niños /as con discapacidad eran considerados como personas que no pueden aprender, y menos tener acceso al aprendizaje formal dentro de un establecimiento educativo. De igual manera creemos que las personas discapacitadas no tienen opciones de desarrollarse y trabajar. Esta era una idea predominante en la mente de la mayoría, incluyendo a los indígenas, mestizos en su generalidad.

Las desigualdades entre y al interior de los países, el desarraigo producido por las migraciones o el éxodo rural, el desigual acceso a las nuevas tecnologías de la

información y a la sociedad del conocimiento, o la ruptura de las solidaridades tradicionales excluyen a numerosos individuos y grupos de los beneficios del desarrollo y conllevan una crisis del vínculo social (UNESCO, 1996).

Hoy en día, por diversos factores vinculados con la globalización, que implica la oportunidad de encuentro e intercambio con múltiples culturas y por efecto del avance tecnológico que nos permite a los seres humanos una comunicación inexistente o muy limitada años o décadas atrás, podemos y, de hecho, estamos en contacto con la diversidad cultural, racial, étnica. Un indígena, verá a los mestizos como diferentes y viceversa; si es católico, verá a las personas de otras religiones como diferentes y viceversa; el común de las personas ve a quienes tienen alguna discapacidad como diferentes. Ser diferente, no es el punto central, sino la percepción que tienen de ese otro, la percepción de que ese otro diferente puede ser una amenaza o un estorbo, o es una persona inferior o superior a las demás personas con la que no quieren o no saben cómo relacionarse.

Existen instituciones educativas privadas que tienen espacios educativos acogedores e integradores para los niños/as, la realidad de los centros educativos fiscales nos muestran que en muchas de ellas imperan una cultura de violencia que “los espanta” y maltrata. La violencia hacia los niños, niñas es cometida tanto por docentes y autoridades educativas, como por los propios niños/as y se expresan de diversas formas, como el castigo físico o psicológico, la violencia de género.

Una investigación en varios países latinoamericanos, (Marcela Román y Javier Murillo, 2011), basándose en datos del Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (SERCE), que recoge información sobre robos, violencia física y verbal que involucran a niños/as en 16 países de América Latina, reveló datos preocupantes sobre la violencia en las instituciones educativas, el 62,4% de los docentes admite conocer o haber presenciado algún episodio de violencia en la institución educativa que involucraba a los niños/as, el 51,1% de los niños de 3 años sufrió robos, fueron insultados, amenazados o golpeados por sus compañeros.

El robo es la agresión más reportada (39,4%), seguida de la violencia verbal (26,6%) y la violencia física (16,5%). Esta tendencia es similar en todos los países, pero el problema es más grave en Colombia, Ecuador, Nicaragua, Costa Rica, República Dominicana y Perú, con cifras por encima del 45%.

1.2.2 Meso

El Centro Infantil que necesitan los niños y niñas va más a la aspiración lógica de padres. Implica conocer el tipo de centro, el cual queremos construir, y saber en consecuencia cómo debemos actuar hoy para hacer posible ese propósito. La aspiración de los Padres de familia es que los niños, niñas asistan a un centro formativo para que logren una estimulación temprana adecuada.

Lo que hoy se necesita aprender es más desafiante que lo que aprendimos nosotros de niños. ¿En qué tipo de centro educativo son posibles estos aprendizajes?, ¿cómo dialoga esta aspiración con la realidad? y ¿qué rol juega el clima, el espacio y la convivencia escolar frente a ello?

La imagen que construyen los niños, niñas en relación a la institución educativa, sus docentes y la experiencia de aprender resulta fundamental para su éxito o fracaso. Un entorno formativo en el que el niño/a respire autoritarismo, discriminación, exclusión o maltrato en cualquiera de sus formas es casi como un desierto, donde difícilmente podrán adquirir los aprendizajes significativos. Por el contrario, una institución formativa acogedora e integradora constituye el terreno más fértil para crecer, así como para sembrar y cosechar aquel aprendizaje de ciudadanía que **Jacques Delors (1996)** destaca como uno de los pilares de la educación para el nuevo siglo: “*aprender a convivir.*”

En el marco de la educación temprana en los centros formativos, los conflictos constituyen una de las preocupaciones más importantes para los docentes, tutores, padres de familia y guarderías. El respeto y el mantenimiento del orden en las aulas resultan actividades a las que se dedica a diario un gran esfuerzo sin que se consigan, en muchos casos, los resultados esperados. La conflictividad en la educación, así como la creación

de espacios para la resolución de los conflictos de acuerdo con la cultura y características de cada institución educativa.

Se analizarán los factores que determinan la aparición de situaciones conflictivas: pérdida de autoridad, desvalorización de la sociedad, desintegración del modelo familiar tradicional, desmotivación de padres de familia etc.

El diseño de interiores en el ámbito formativo en edades tempranas, hace que las actividades sean de calidad y calidez.

Diseñar el interior de un aula, implica mejorar la función y las cualidades de los espacios adecuados, combina la funcionalidad con la estética para dar respuesta a las necesidades, objetivos y exigencias que persigue el docente, padres de familia el niño y niña.

Anteriormente, el interiorismo aparentaba estar destinado exclusivamente a las clases altas de las sociedades desarrolladas, que requerían los espacios lujosos y elegantes con objetivos puramente decorativos de los establecimientos educativos.

Para la consecución de una educación de calidad y calidez en la educación temprana punto clave es contar con aulas de calidad, es decir un ambiente de aprendizaje cooperativo que permita que los diferentes actores puedan interactuar entre sí y alcanzar los aprendizajes significativos esperados.

María Montessori (educadora, pedagoga, psicóloga) en 1939, propuso un ambiente estructurado que diera posibilidades de elección y acción al niño, donde el material del aula estaba determinado por los objetivos de aprendizaje. Siendo para ella de suma importancia que el material fuera liviano para ser manipulado con facilidad, favoreciendo de esta forma la libertad, la autonomía y la independencia. María Isabel Cano publicó en 1995 un estudio acerca del espacio físico y las interacciones en el salón de clase, investigación de la cual surgieron cinco principios que deben ser considerados al momento de definir un aula de calidad:

Principio 1: El ambiente de la clase ha de posibilitar el conocimiento de todos/as los/as niños/as del grupo y el acercamiento de unos hacia otros.

Principio 2: El entorno escolar ha de facilitar a todos los contactos con materiales y actividades diversas que permitan abarcar un amplio abanico de aprendizajes.

Principio 3: Deberán ofrecerse escenarios distintos ya sean contruidos o naturales dependiendo de las tareas emprendidas y de los objetivos perseguidos.

Principio 4: El entorno prescolar ha de ofrecer distintos escenarios de tal forma que las personas del grupo puedan sentirse acogidas, según distintos estados de ánimo, expectativas e intereses.

Principio 5: El entorno ha de ser contruido activamente por todos los miembros del grupo al que acoge, viéndose en él reflejadas sus peculiaridades, su propia identidad. La propuesta de Montessori y la de Cano abordan tres elementos importantes, el primero relacionado con el tipo de material que un aula debe tener, el segundo las relaciones que dentro de la misma deben establecerse y el tercero los espacios físicos que deben facilitar las interacciones. Estos elementos son incorporados por María Lina Iglesias Forneiro quien plantea que el aula tiene cuatro dimensiones íntimamente relacionadas:

Dimensión física: que incluye el espacio físico, sus condiciones estructurales, organización y los materiales que hay en ella.

Dimensión funcional: incluye la forma en que los espacios son utilizados.

Dimensión temporal: Está vinculada a la organización del tiempo y, por lo tanto, a los momentos en que los espacios van a ser utilizados.

Dimensión relacional: Está referida a las distintas relaciones que se establecen dentro del aula.

El Ministerio de Educación en el año 2012, presenta un proyecto de infraestructura educativa para el país con el propósito de dotar a las instituciones fiscales, de infraestructura, equipamiento y mobiliario para incrementar el acceso de la población infantil que está fuera del sistema educativo y mejorar la calidad de la infraestructura actual existente para reducir los riesgos de los estudiantes que se encuentran en el sistema educativo público. Estableciendo estándares que definen las

condiciones de infraestructura que deben cumplir progresivamente todas las instituciones educativas para alcanzar niveles óptimos de calidad. La infraestructura educativa establece una tipología (tamaños de las instituciones educativas), de acuerdo al reordenamiento de la oferta educativa. Este Programa se ejecutará entre el 2012 y 2017 en todo el territorio ecuatoriano, es decir en las 9 zonas administrativas definidas por SENPLADES y el Nuevo Modelo de Gestión Educativa; pero nada se dice de educación preescolar, no se considera en este proyecto la infraestructura que necesita los niños/as de tres meses a tres años de edad.

1.2.3 Micro

Al analizar la realidad de los centros educativos para educación temprana en el Cantón Salcedo se reconoce que en muchas de ellas la violencia se encuentra casi institucionalizada en gran parte de los establecimientos educativos. Al respecto, Guerrero Ortiz (2012) señala que “El tipo de clima preescolar que prevalece en estas instituciones educativas determina una clase de convivencia contraria a la que se necesita para propiciar mejores aprendizajes. La convivencia en estas escuelas está basada en la desconfianza y subordinación como pauta de relación entre docentes y estudiantes, en la homogenización y discriminación, en la subestimación y el rechazo a las diferencias, así como en la ruptura y el abandono del vínculo entre pares como responsabilidad socializadora de la escuela. Estos rasgos están a la base de los problemas de violencia en las escuelas”.

El proyecto busca demostrar la importancia del diseño interior en los espacios educativos de educación temprana y demostrar los problemas que en la actualidad enfrentan los docentes, Padres de Familia y la niñez de educación temprana a nivel cantonal especialmente en el sector público a la hora de ofrecer a los niños, niñas un espacio en los centros educativos que sean adecuados para sus actividades diarias. Para ello se realizará una investigación y se visitará algunas instituciones educativas del nivel inicial de la provincia de Cotopaxi y del cantón Salcedo.

A través del trabajo de campo se observará detenidamente cómo son las aulas a la que asisten los niños/as; cómo se mueven en torno o dentro de ellas y cómo se comportan los

infantes de acuerdo a lo dictado por las docentes; la relación que mantiene con el mobiliario y los objetos que lo rodean.

Se observará como son las aulas, sitio donde los niños/as permanecen algunas horas de su tiempo diario, donde cumplen con sus tareas, sus expectativas, dándoles la oportunidad de formar parte de un espacio que es o no acogedor para los niños y niñas que ocupan a diario estas instalaciones.

1.2.4 Análisis Crítico

Debemos considerar los establecimientos como parte fundamental del aprendizaje ya que los individuos deben crear relaciones directas con el medio ambiente en el cual van a interactuar con objetos y niños/as que formen parte de su aprendizaje.

“Estudios realizados por el Instituto de la Niñez y la Familia (INFA) indican que el 19% de los niños de las familias más pobres son los más vulnerables por sus condiciones de vida. Así, entre los 0 y 3 años no logran desarrollar de manera óptima su capacidad intelectual, mientras que en la clase media la cifra es del 9% de niños de la misma edad que no logran un desarrollo intelectual óptimo.” [4]

Existen aulas no apropiadas por lo que los niños limitan su capacidad de aprendizaje y no cumplen con la finalidad del Centro Educativo. Hay que tener en cuenta que para un aprendizaje óptimo es necesario de docentes capacitados para la enseñanza y conjuntamente es indispensable lugares que cumplan con las funciones establecidas y que brinden a los niños comodidad en sus funciones, por lo que, no debemos dejar de lado las normas y ordenanzas determinadas para la creación de un Centro de Educación Temprana.

1.2.5 Árbol de Problemas

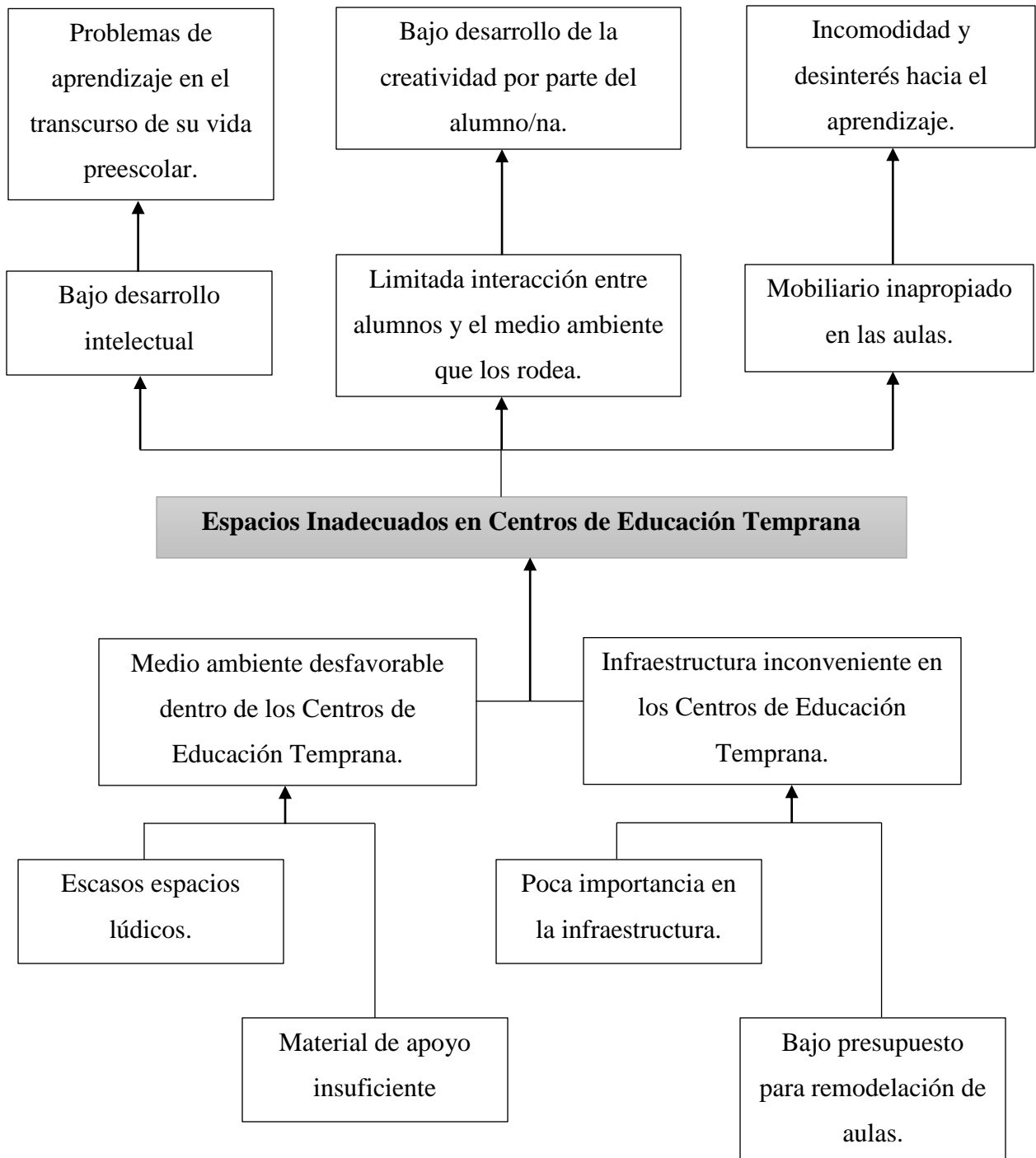


Figura # 1: Árbol de Problemas

1.2.6 Formulación del Problema

¿De qué manera el Diseño Interior influye en los espacios del Centro de Educación Temprana Gotitas de Amor, para facilitar las actividades de interaprendizaje en los niños de 3 meses a 3 años de edad?

1.2.7 Variable Independiente:

- Diseño Interior

1.2.8 Variable Dependiente:

- Facilitar las actividades de interaprendizaje

1.2.9 Interrogantes de la Investigación

- ¿De qué manera el diseño interior influye en las actividades humanas?
- ¿Cómo se involucra el diseño interior en la función y las cualidades de los espacios de enseñanza?
- ¿Cuáles son los objetivos y exigencias que requiere el diseño interior de un Centro de Educación Temprana?
- ¿Cuáles son las consecuencias que brinda un buen diseño ante la educación?

1.3 Delimitación del Problema

La presente investigación da a conocer los parámetros que se necesitan para diseñar un Centro de Educación Temprana, el cual cumplirá con reglamentos estipulados que permitan el buen desempeño del mismo.

CAMPO: Arquitectura

ÁREA: Diseño interior

ASPECTO: Espacios adecuados para un Centro de Educación Temprana

TIEMPO: Período 2016

ESPACIO: Salcedo

UNIDADES DE OBSERVACIÓN: Sector donde se construirá el establecimiento

1.4 Justificación

La realidad de la Educación Preescolar en el Ecuador, en la Provincia y Cantón, es una razón por la que he sentido la obligación de aportar con mi trabajo propositivo e investigativo, que beneficiará a un gran porcentaje de infantes en la educación temprana del centro y periferia del cantón Salcedo. Por tal motivo, se hace la imperiosa necesidad de crear una actitud abierta al cambio en la que se plantea una posibilidad para mejorar la calidad de la educación.

La creación del establecimiento debe tener relación entre los espacios, material de apoyo y que todos estos elementos, en conjunto formen un sistema prometedor para la educación preescolar de los niños, niñas que asisten al Centro de Educación Temprana Gotitas de Amor.

Generar espacios lúdicos adecuados para que ayuden al interaprendizaje de los niños/as, manteniendo las normas adecuadas que se necesitan para el uso apropiado de los mismos. Aportar al Cantón Salcedo mediante el diseño interior con un establecimiento moderno que brinde todas las facilidades para que los infantes puedan desarrollar sus actitudes y aptitudes de una manera conveniente que sirva para el desarrollo infantil.

No obstante generar áreas adecuadas en el cual tanto los infantes como los docentes se sientan cómodos, donde puedan aprovechar las instalaciones de manera adecuada y que ayuden al desarrollo de la educación en el cantón, que permita el interés de conocimiento en los niños y niñas del sector.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Diseñar los espacios interiores del Centro de Educación Temprana Gotitas de Amor, para dotar a los niños/as de zonas confortables que faciliten su estimulación.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Poner al alcance de la población de un centro de estimulación idóneo, que cumpla con los requerimientos arquitectónicos e interiores necesarios para que los niños puedan desenvolverse de mejor manera.
- Investigar las necesidades de los niños, niñas en centros educativos de edades de 3 meses a 3 años.
- Sistematizar espacios lúdicos.
- Definir las instalaciones educativas, apegándose a la ordenanza Municipal y a las normas arquitectónicas por manera de requerimientos de los diferentes espacios, dándoles seguridad y confortabilidad.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación

El tema escogido a investigar es de suma importancia ante la sociedad, no solo en Ecuador, también para otros países. Es por esta razón que el tema antes mencionado ha sido motivo de investigación para varios autores, tanto nacionales como internacionales, por lo que se mencionarán referencias de trabajos precedentes relacionados con dicho tema.

(Alcántara Garrido, 2006) *“La educación es un proceso mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar.”*

La autora menciona el proceso fundamental que cumple la educación en los niños y niñas a lo largo de su vida estudiantil, estipulando los métodos que realiza la educación en los infantes. La educación es un eje fundamental para el desarrollo humano desde edades tempranas, porque, posibilita lograr un mayor desarrollo psicomotriz en los infantes al igual que sus cualidades futuras.

Mediante investigaciones realizadas por psicólogos pedagogos en Instituciones Formativas cabe mencionar que los niños que aprenden a leer, escribir con prontitud en el sistema educativo son los niños/as que tuvieron una buena estimulación temprana en sus inicios de vida.

(Mustard, 2005) *“Basadas en las investigaciones preescolares, se tiene la seguridad que las sociedades que invierten menos en el desarrollo de los niños pequeños tienen mayor probabilidad de tener comunidades inestables, violentas, economías débiles y poblaciones menos competentes. Para alcanzar la competencia de la población, reducir la pobreza y la violencia en los países en vías de desarrollo, tendremos que diseñar estructuras institucionales que apoyen un desarrollo de calidad en los niños a edades tempranas.”*

Destaca también (Mustard, 2005), que los primeros años de vida, son el ciclo de mayor plasticidad cerebral, donde las experiencias tempranas, influyen sobre el desarrollo del cerebro, la salud, el comportamiento y el alfabetismo, por lo cual podemos afirmar que la educación infantil temprana redimensiona el desarrollo infantil.

Se puede mencionar con lo dicho anteriormente por el Dr. Fraser Mustard que, la educación temprana es base importante para el desarrollo neuronal y mental de los infantes.

Según dice (Rodríguez Martínez, 2006) *“Un país que invierte en la formación de un capital humano y social, es un país que le apuesta a un desarrollo sustentable, con igualdad y equidad.”*.

Diferentes científicos y economistas interesados en la infancia, consideran que la inversión en estimulación temprana, tendrá a futuro un impacto social favorable, al considerarla como una efectiva vía para revertir el círculo de reproducción de la pobreza y como detonante del desarrollo.

Revisando el trabajo de otros autores se tiene en cuenta que para una buena formación el establecimiento donde se imparte los conocimientos de formación es muy importante, por lo que mencionan lo siguiente:

“La infraestructura de los planteles educativos comprende aquellos servicios y espacios que permiten el desarrollo de las tareas educativas. Las características de la infraestructura física de las escuelas contribuyen a la conformación de los ambientes en los cuales aprenden los niños y, por tanto, funcionan como plataforma para prestar servicios educativos promotores del aprendizaje que garantizan su bienestar.” (García & Schmelkes, 2007).

Los autores se refieren, a que, los establecimientos deben también ser considerados parte de una buena educación. Deben mantener una relación con el medio ambiente que los rodea y los estudiantes que se encuentren en el plantel. Manteniendo así una correlación que beneficiará un buen interaprendizaje en niños y niñas.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Fundamentación Filosófica

El proyecto de investigación se basa en el paradigma ecológico y crítico-propositivo. Ecológico porque se basa en el aprendizaje, dentro del entorno, la realidad cultural y la adaptación de los niños, niñas al espacio donde se asienta el Centro Formativo.

Crítico porque analiza una situación existente dentro del entorno, considera que el proceso formativo no sólo se centra en el aula, ya que, el ambiente que les rodea juega un papel muy importante en la formación del niño, niña, siendo el/la docente el líder de este sistema, cuestiona los esquemas que están comprometidos con la lógica instrumental del poder, impugna las explicaciones, induce a la crítica reflexiva en los diferentes procesos de conocimientos como construcción social, lleva a la reflexión teniendo en cuenta el espacio interior para la estimulación temprana.

Propositivo porque plantea alternativas para la investigación debido a que privilegia la interpretación, comprensión y explicación del problema en estudio, no se detiene en la contemplación pasiva, sino que además plantea alternativas de solución construidas en un clima de sinergia y pro actividad, busca analizar en una red de interrelaciones e interacciones, en la dinámica de las contradicciones que generan cambios cualitativos.

El enfoque filosófico no le dice a las personas lo que tienen que hacer, no presiona, ni aconseja, ni recomienda, sino que explora, hace preguntas, ofrece interpretaciones generativas, desafía respetuosamente sus modelos mentales para desarrollar una nueva mirada que permita el descubrimiento de nuevas acciones y posibilidades; y acompaña en el diseño de acciones que faciliten el acceso a los resultados buscados, la finalidad es comprender el problema en su totalidad y su contexto, explicar e interpretar los hechos, sus principios y causas, de esta manera estar en capacidad de plantear una propuesta de transformación.

La epistemología se evidencia en esta investigación pues, se conoce la relación entre el niño, niña y el espacio, su interrelación para construir su propio conocimiento, el mismo

que no le concibe como una simple información sino como una transformación de la realidad del entorno.

La estructura axiológica de esta investigación se refiere al propósito de destacar la importancia del desarrollo social en la edad de tres meses a tres años, ya que en esta radica la forma de fortalecer a los niños-as, la práctica de destrezas, habilidades, hábitos de trabajo, actitudes positivas, rasgos de personalidad, toma de decisiones. Es un proyecto de investigación-acción apoyada y sustentada en una revisión documental y de campo.

2.2.2 Fundamentación Legal

La educación es un derecho que los Estados han de promover, respetar y garantizar a todas las personas a lo largo de su vida. Hacer efectivo este derecho supone que todos tengan acceso a una educación de calidad en igualdad de oportunidades y condiciones. Se pone de manifiesto que el rol que le compete al Estado y a la comunidad nacional es hacer exigible este derecho humano fundamental.

Para la parte de diseño y de construcción se debe tomar en cuenta las normativas del Plan de Ordenamiento Territorial (POT) y la Ordenanza Municipal establecido por el GAD del Cantón Salcedo, al igual que las leyes de construcción para la creación de Instituciones Educativas en el país.

Acuerdos Internacionales

A nivel mundial se han establecido acuerdos y compromisos para que los países asuman responsabilidades a favor de una educación para todos; citamos entre ellos:

En 1948, la Declaración Universal de los Derechos Humanos en su artículo 26 reconoce que todos/as las personas tienen derecho a la educación. Desde ese momento se recorre un largo camino y se han hecho grandes esfuerzos para alcanzar ese objetivo.

- El Informe Warnock, elaborado por Mary Warnock para Inglaterra, Escocia y Gales, se publicó en 1978. Tiene valor porque determina que la educación es un bien al que todos tienen derecho, que los fines son los mismos y que las necesidades educativas son comunes a todos los estudiantes.

- La Declaración Mundial sobre Educación Para Todos efectuada en Jomtien, Tailandia (1990): “*Satisfacción de las Necesidades Básicas del Aprendizaje*”, señala a la educación como un derecho fundamental de todos los hombres y mujeres de todas las edades del mundo. Además, establece objetivos claros para lograr el incremento de infantes en Instituciones Formativas.
- En el Foro Mundial de Educación para Todos, Dakar 2000, se reafirma la idea de la Declaración Mundial sobre Educación para Todos (Jomtien, 1990), respaldada por la Declaración Universal de Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño, de que todos los niños, jóvenes y adultos, en su condición de seres humanos, tienen derecho a beneficiarse de una educación que satisfaga sus necesidades básicas de aprendizaje en la acepción más noble y más plena del término; una educación que comprenda el aprender como asimilar conocimientos, hacer, vivir con los demás y ser.

Constitución de la República del Ecuador

Art.44. El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria los desarrollos integrales de las niñas, niños y, adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos, se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, efectivo – emocionales y culturales, con el apoyo de políticas internacionales y locales.

Art.46, numeral. 1) Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

Art. 264; numeral 7) Planificar, construir y mantener la infraestructura física y los equipamientos de salud y educación, así como los espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y deportivo, de acuerdo con la Ley.

Art.347; numeral 1). Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas del país.;

- **numeral 2).** Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica. Los Centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimientos especiales

Ley Orgánica de Educación Intercultural.

- **Art.1. Literal d). Interés Superior de los niños, niñas y adolescentes.** El interés superior de los niños, niñas y adolescentes, está orientado a garantizar el ejercicio efectivo del conjunto de sus derechos e impone a todas las instituciones y autoridades, públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su atención.
- **Literal w). Calidad y Calidez.** Garantizar el derecho de las personas una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluye evaluaciones permanentes.
- **Acuerdo Ministerial MINEDUC-ME-2015-00179-A.** Normativa para Regular la Construcción, mantenimiento de infraestructura física y equipamiento de educación por parte de los GAD Municipales.
- **Política 5 del Plan Decenal de Educación. Infraestructura.** En la actualidad 437.641 niños y jóvenes se encuentran fuera del sistema educativo, las condiciones del recurso físico están por debajo de los estándares, existe un acelerado deterioro de la infraestructura por la falta de mantenimiento preventivo y correctivo, el equipamiento es deficitario con alta obsolescencia y escasa renovación tecnológica.

2.3 Definiciones Conceptuales

2.3.1 Red de inclusiones conceptuales

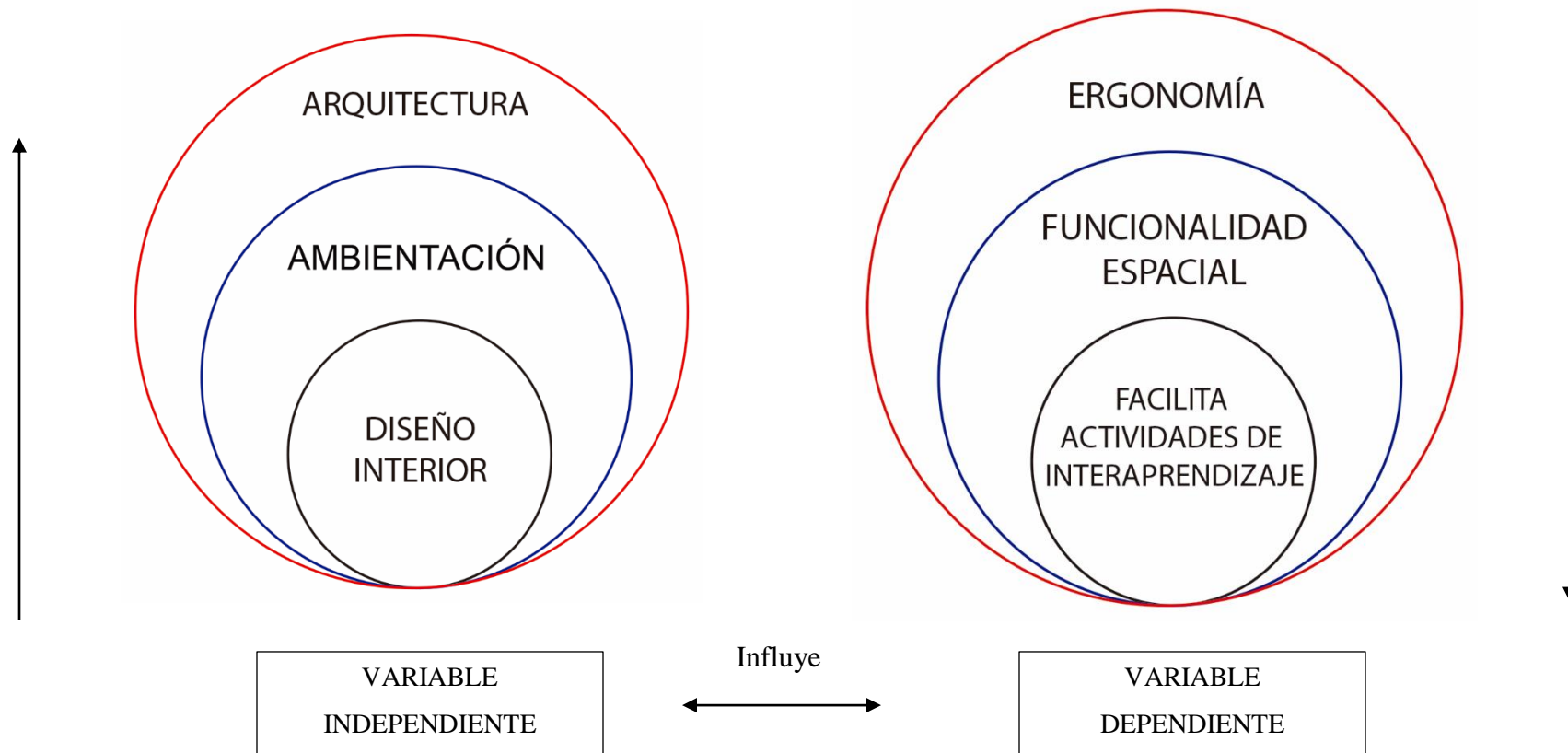


Figura # 2: Red de inclusiones conceptuales

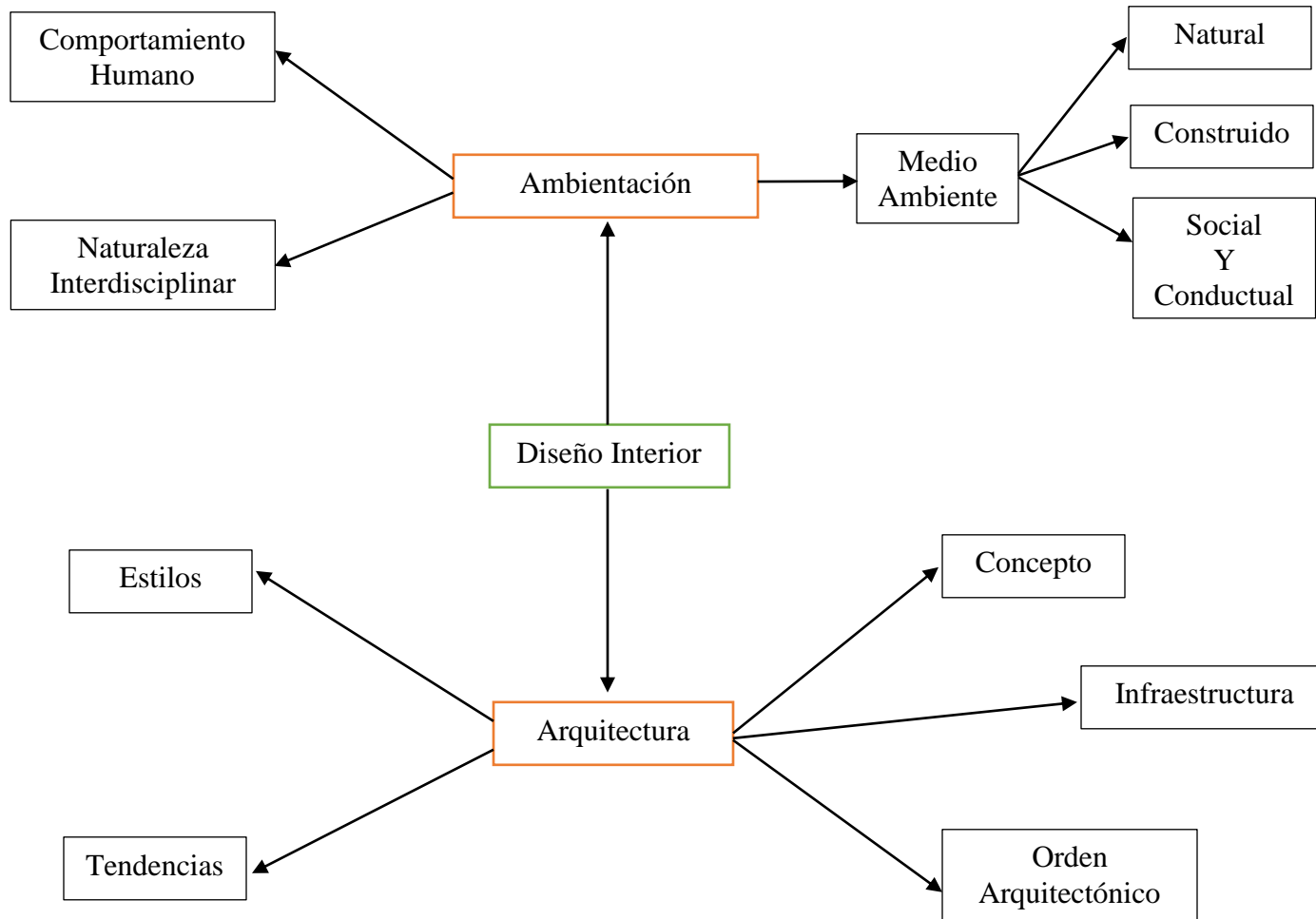


Figura # 3: Constelación de ideas – Diseño interior

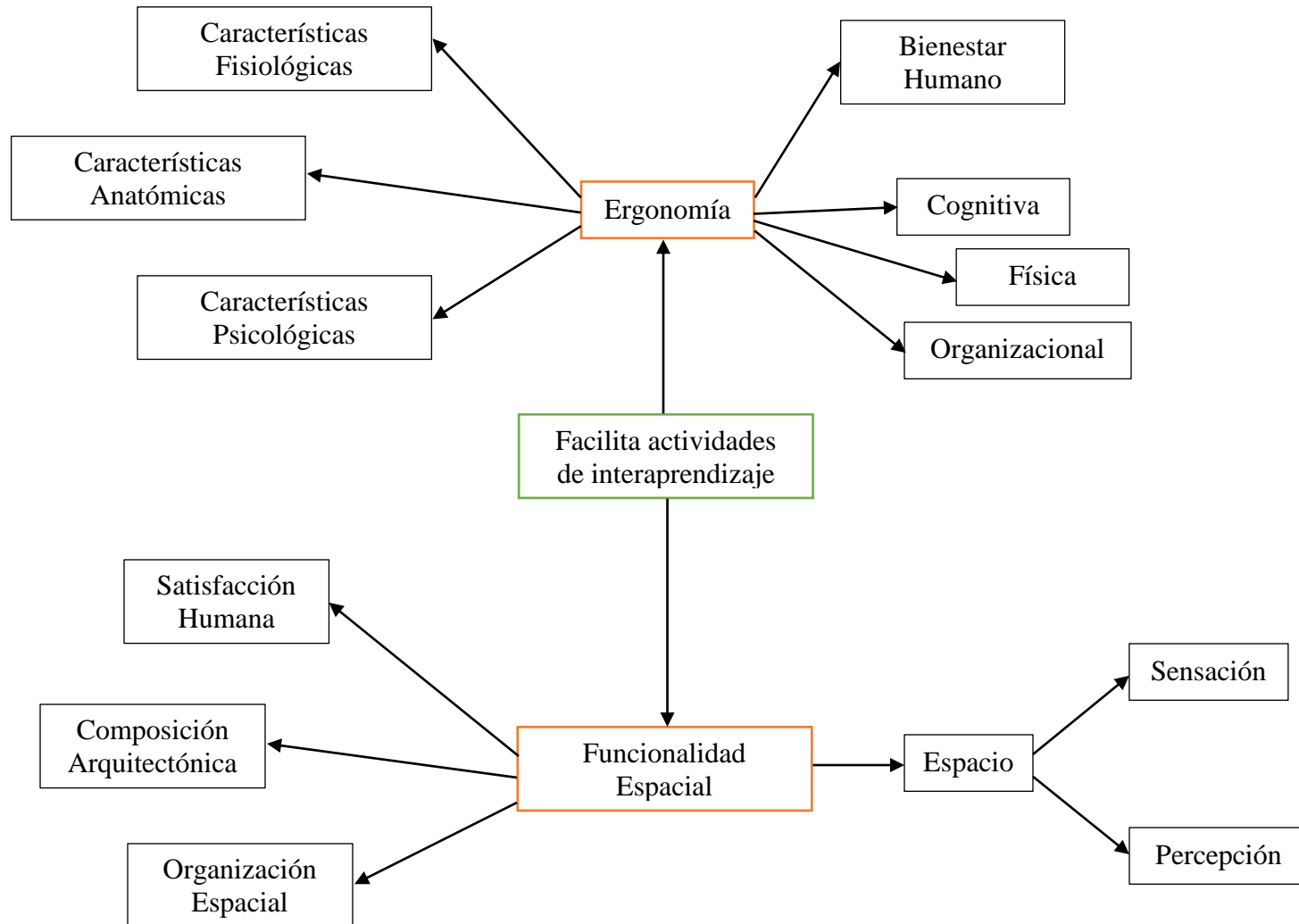


Figura # 4: Constelación de ideas

Diseño interior: *“un compendio de intervenciones funcionales, estéticas y de confort en el espacio arquitectónico interior, relacionadas con el manejo tridimensional de superficies en cuanto a sus formas, proporciones, estilos, colores, iluminación, texturas, transparencias, equipamiento, tecnología, mobiliario y objetos, es decir, todos los elementos que se integran de una u otra forma en el espacio interior para hacerlo ver diferente y personalizado.”* (Polifroni, 2011).

Es decir, intervienen muchos aspectos que determinan un espacio, proporcionando funcionalidad mediante varios factores que caracteriza un ambiente. El diseño interior crea espacios confortables y agradables según las necesidades de sus ocupantes.

Psicología ambiental: *“es una disciplina que estudia las relaciones recíprocas entre la conducta de las personas y el ambiente sociofísico, tanto natural como construido.”* (Aragón Tapia & Cuervo-Arango, 2000)

Para un mejor entendimiento se puede decir que la psicología ambiental es la relación del medio ambiente ordenado y definido por el hombre, el cual interviene en un espacio, creando así ambientes controlados en el cual se desenvuelven las personas.

Comportamiento humano: *“es el conjunto de actos exhibidos por el ser humano y determinados por la cultura, las actitudes, las emociones, los valores de la persona y los valores culturales, la ética, el ejercicio de la autoridad, la relación, la hipnosis, la persuasión, la coerción y/o la genética.”* (Soto, 2016)

Se puede decir también que el comportamiento humano es el desarrollo de actividades diarias de las personas para mejorar la calidad de vida.

Medio ambiente: *“es el conjunto de componentes físicos, químicos, biológicos y sociales capaces de causar efectos directos e indirectos en un plazo corto o largo sobre los seres vivos y las actividades humanas.”* (Pineda, 2012)

Es decir, el medio ambiente es el espacio el cual nos rodea en cualquier actividad, durante un período determinado para alcanzar un objetivo propuesto.

Arquitectura: *“La arquitectura está más allá de los hechos utilitarios. La arquitectura es un hecho plástico. La arquitectura es el juego sabio, correcto, magnífico de los volúmenes bajo la luz. Su significado y su tarea no es sólo reflejar la construcción y absorber una función, si por función se entiende la de la utilidad pura y simple, la del confort y la elegancia práctica. La arquitectura es arte en su sentido más elevado, es orden matemático, es teoría pura, armonía completa gracias a la exacta proporción de todas las relaciones: ésta es la “función” de la arquitectura.”* (Le Corbusier, 1923)

Según lo que el autor cita sobre el tema, se podría decir también que la arquitectura es el arte de proyectar, diseñar y construir edificaciones para el hombre. Se entiende de arquitectura, a cualquier volumen utilizado en un sitio determinado para brindar armonía a un espacio en el que tenga relación con el medio ambiente que lo rodea.

Orden arquitectónico: *“el sistema de composición arquitectónica basado en la combinación de unos determinados elementos que, relacionados entre sí de un modo coherente a partir de unas normas prefijadas, conferirían al edificio armonía, proporción y unidad.”* (Bueno, 2013)

El orden arquitectónico se basa como consecuencia de seguir reglas predeterminadas para la creación de edificaciones en las que se pueden observar su forma, definiciones y proporciones.

Infraestructura: *“es el conjunto de elementos o servicios que se consideran necesarios para la creación y funcionamiento de una organización cualquiera. Se refiere típicamente a las estructuras técnicas que apoyan a una sociedad, tal como caminos, abastecimiento de agua, manejo de aguas residuales, redes de energía, sistemas de gestión de inundaciones, telecomunicaciones.”* (Infante K., 2009)

Se diría que la infraestructura son las edificaciones que apoyan a una sociedad para el bienestar social.

Ergonomía: *“La Ergonomía es un arte que busca que el hombre y la tecnología trabajen en completa armonía, diseñando y manteniendo los productos, puestos de trabajo, tareas, equipos, etc., en consonancia con las características, necesidades y limitaciones humanas.”* (Xoni, 2011)

Bienestar humano: *“El bienestar humano es el estado en que los individuos tienen la capacidad y la posibilidad de llevar una vida que tienen motivos para valorar. La capacidad de las personas para procurarse una vida que valoren está determinada por una diversidad de libertades instrumentales. El bienestar humano implica tener seguridad personal y ambiental, acceso a bienes materiales para llevar una vida digna, buena salud y buenas relaciones sociales, todo lo cual guarda una estrecha relación con la libertad para tomar decisiones y actuar.”* (Sen, 2011)

Trata del bien común de las personas para llevar una vida satisfactoria, manteniendo correlación con el espacio en cual se desenvuelve.

Organización Espacial: *“La organización espacial se puede definir como la forma en que los espacios se encuentran relacionados entre sí y la forma en la que el hombre la entiende.”* (Gutiérrez, 2009)

Es decir, mantenemos un orden entre espacio dependiendo sus actividades y funciones para mejorar la calidad de vida del individuo en común.

Estos conceptos permiten al investigador tener en claro las relaciones que existen entre éstos para entender de mejor manera el problema planteado, y así, mantener un orden entre los conceptos, separando lo primordial de lo secundario. Teniendo en cuenta las definiciones que ayudarán a una investigación sobria y concisa.

El uso de estos conceptos muestra como difieren unos de otros en cuanto al grado de generalidad e inclusividad, siendo necesarios el estudio de los conceptos ya que facilita el aprendizaje de cada uno.

2.4 Formulación de la Hipótesis

“El diseño interior de los espacios físicos del Centro de Educación Temprana Gotitas de Amor brindará mayor facilidad para el desarrollo de las destrezas psicomotrices en los niños/as de 3 meses a 3 años de edad.”

Variable Independiente:

Diseño interior

Variable Dependiente:

Facilita el desarrollo psicomotriz de los infantes.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Diseño Metodológico

Para la realización del presente trabajo se utilizará la investigación exploratoria para poder entender el diseño interior de los espacios en el Centro de Educación Temprana Gotitas de Amor de la Ciudad de Salcedo, para facilitar las actividades de interaprendizaje en niños de 3 meses a 3 años de edad.

Se aplicará también una investigación descriptiva para identificar los niveles sociales, factores del desarrollo de los niños, factores del desempeño laboral de los profesionales y los factores personales/familiares que influyen en estos espacios.

3.1.1 Tipos de Investigación

Los tipos de investigación que se utilizarán en el presente proyecto, serán exploratorios, de campo y bibliográfico.

Exploratoria

Esta investigación no intenta dar explicación con respecto al problema, sino recoger e identificar antecedentes generales respecto del problema investigado, sugerencias de aspectos relacionados que deberían examinarse en profundidad, es decir documentar ciertas experiencias, examinar problemas poco investigados.

De campo

Se realizará en el lugar mismo en donde suceden los acontecimientos para recoger información primaria, acerca de cómo está diseñado el interior de los espacios en el Centro de Educación Temprana Gotitas de Amor de la Ciudad de Salcedo, para facilitar las actividades de interaprendizaje en niños de 3 meses a 3 años de edad. Tiene como objetivo introducir los ejes y discusiones más recientes en las cuestiones metodológicas del trabajo.

Documental-Bibliográfica

Se obtendrá información en fuentes documentales secundarias, y otras publicaciones que se han apoyado al contexto, marco teórico y metodología de este trabajo de investigación que sustenten a las variables de estudio del diseño interior de los espacios en el Centro de Educación Temprana “Gotitas de Amor”.

3.1.2 Métodos

Los métodos de investigación que se utilizarán en el proceso de estudio, serán el método analítico - sintético y el método inductivo – deductivo.

Método analítico - sintético

Se va a utilizar este método debido a que se va a realizar un análisis técnico teórico sobre los factores que envuelven a la educación temprana y al déficit de espacios diseñados especialmente para lo requerido. Permitirá conocer la realidad, mediante un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis, la utilización de este método es con el propósito de ilustrar la forma como puede llegar al empleo del análisis y la síntesis en la investigación.

Método inductivo - deductivo

Se utilizará este método debido a que se analizará la teoría de estimulación y educación temprana, así como de los referentes del espacio. Se trabajará a partir de hechos concretos que pueden resultar o no verdaderos, que luego se transferirán a conceptos generalizados, que servirá como punto de partida para la realización de pruebas que más adelante brinden evidencias acerca de la verdad o falsedad de los hechos, partir de algo específico y llegar a una conclusión general

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

La población de estudio a ser investigado sobre diseño interior de los espacios en el Centro de Educación Temprana Gotitas de Amor, está conformado de la siguiente manera:

UNIDAD	CANTIDAD	EDAD
niños y niñas	5	6 meses - 1 año (Lactantes)
	7	1 año - 2 años (Maternales)
	8	2 años - 3 años (Maternales)
Personal pedagógico	5	26 - 35 años

3.2.2 Muestra

La población está constituida por los habitantes del sector el Calvario y personal pedagógico del Centro de Educación Temprana Gotitas de Amor; es necesario calcular una muestra representativa, con la aplicación de la siguiente fórmula.

$$n = \frac{N}{E^2(N - 1) + 1}$$

n = Tamaño de la muestra

E = Error de muestreo

N = Población

$$n = \frac{4,163}{(0.05)^2(12,488 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{4,163}{31.22}$$

$$n = 135$$

Tamaño de la muestra = 135 personas.

3.3 Operacionalización de las variables

Para el problema objeto de estudio se operacionalizarán las variables con la finalidad de comprobar la hipótesis.

Variable Independiente: Diseño interior

Variable dependiente: Facilitar las actividades de interaprendizaje

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	PREGUNTAS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
Es un Centro de Educación Temprana que, facilita las actividades de interaprendizaje en niños de 3 meses a 3 años de edad. Los encargados de supervisar a los menores son profesionales en el área de educación temprana, su trabajo consiste en supervisar a los niños/as y proveerles de los cuidados necesarios de su edad, alentarlos a aprender de una manera lúdica mediante la estimulación de sus áreas	<p>Establecimiento educativo.</p> <p>Profesionalización en el área de la educación.</p>	<p>Centro de Educación Temprana en el Catón Salcedo.</p> <p>Capacitaciones</p>	<p>¿Cree Ud., que el Centro de Educación Temprana debe tener una mejor adecuación para atención de los niños?</p> <p>¿Cree usted importante que el personal que labora en el Centro Educativo debería sea capacitado frecuentemente?</p> <p>¿Es importante la</p>	<p>Encuesta:</p> <p>Cuestionario de selección múltiple</p> <p>Observación:</p> <p>Guía o ficha de</p>

<p>cognitiva, física, emocional.</p>	<p>Estimulación cognitiva, física y emocional.</p>	<p>Espacio físico</p>	<p>creación de un Centro de Educación Temprana en el Cantón Salcedo, con espacios confortables e instrumentos necesarios para el interaprendizaje?</p>	<p>observación Encuesta: Cuestionario de selección múltiple</p>
<p>Diseño interior: es el diseño de un espacio que ha sido creado a partir de una estructura existente y la interacción humana en su interior. También puede referir a la idea inicial dentro de un diseño arquitectónico para luego rediseñar y dar cabida a nuevos usos, o bien puede ser la evaluación de un diseño arquitectónico para aplicar la reutilización adaptada al envolvente de un edificio.</p>	<p>Supervisión de menores.</p>	<p>Áreas formales, funcionales y tecnológicas</p>	<p>¿Es necesario la intervención de profesionales en Diseño Interior en los Centros de Educación Temprana? ¿Cree que teniendo espacios interiores seguros y confortables fomentará el desarrollo cognitivo, afectivo, lúdico corporal y social en los niños de tempranas edades? ¿Cree usted que al</p>	<p>Observación: Guía o ficha de observación Encuesta: Cuestionario de selección múltiple Observación: Guía o ficha de observación Encuesta: Cuestionario de selección múltiple Observación: Guía o ficha de observación Encuesta: Cuestionario de selección múltiple</p>

		<p>existir espacios agradables y cómodos en el Centro Educativo se creará la facultad de autonomía e independencia que precisan los niños / niñas?</p> <p>¿El diseño de las aulas en el centro educativo debe estar relacionado con la edad y con las características de los niños / niñas?</p>	<p>Observación: Guía o ficha de observación</p> <p>Encuesta: Cuestionario de selección múltiple</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------

Figura # 5: Operacionalización de las variables

3.4 Técnicas de recolección de datos

Se tendrá en cuenta las fuentes primarias y las fuentes secundarias para la recolección de la información.

Fuentes primarias:

- El establecimiento donde suceden los acontecimientos en cuanto a educación temprana en niños de 3 meses a 3 años de edad.
- Encuestas y entrevistas.

Fuentes secundarias:

- Textos
- Revistas,
- Libros virtuales,
- Folletos,
- Láminas,
- Periódicos e Internet.

Investigación bibliográfica:

Se efectuará un estudio de búsqueda, recopilación y crítica en un tema determinado en cuanto a la investigación.

Investigación empírica-analítica:

Modelo de investigación científica que se basa en la experimentación y observación de la problemática en estudio.

3.5 Técnicas para el procesamiento y análisis de la información

Para el procesamiento de la información se tiene en cuenta varias etapas las cuales se tendrán en consideración para este proyecto de investigación.

- Registro: se toma en cuenta el paquete de office de Windows.
- Duplicación: formatos imprimibles y formatos digitales.

- **Verificación:** se tomará en cuenta datos de análisis de espacios para Centros Educativos y serán verificados a través de la encuesta y la observación directa.
- **Separación:** constará en separar datos de acuerdo al nivel de información proporcionado en cualitativo y cuantitativo.
- **Clasificación:** se clasificará la información en los grupos causas y consecuencias.

Para el análisis de la información se tendrá en cuenta los estudios exploratorio, descriptivo, correlacional y explicativo.

Estudios exploratorios: esto debido a la recolección de información de diferentes fuentes, las mismas que serán analizadas para llegar a una conclusión de un tema determinado.

Estudios descriptivos: se describirá de manera detallada el problema en cuestión.

Estudios correlacionales: se analizará la relación que existe entre las variables dependiente e independiente del problema de investigación.

Estudios explicativos: deberá explicarse el porqué de los hechos teniendo en consideración causa y efecto.

Análisis e interpretación de los resultados de las encuestas

Pregunta N° 1

Tiene conocimiento acerca de lo que realiza un Diseñador Interiorista en un proyecto arquitectónico.

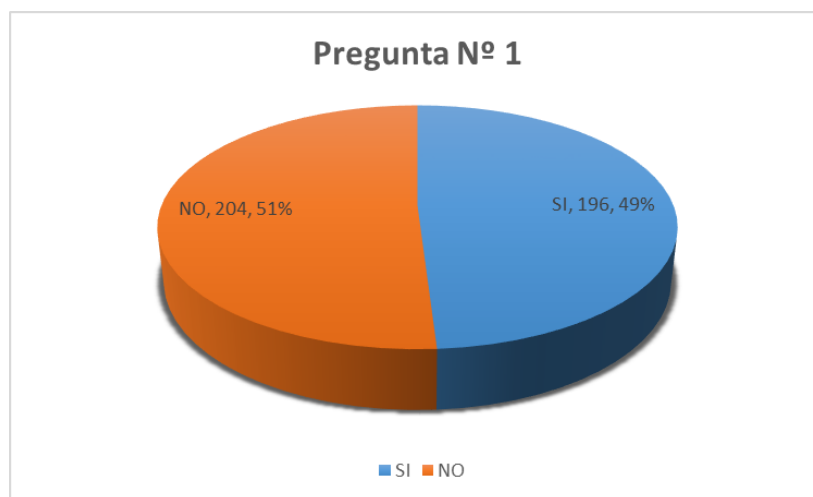


Gráfico N° 1

Análisis: de las personas encuestadas, el 51% dijeron que no saben cuál es la actividad que realiza un Diseñador Interiorista, y el 49% de las personas dijeron conocer sobre el trabajo que realiza.

Interpretación: Por lo cual, se concluye que las personas no tienen conocimiento acerca del trabajo que realiza dicho profesional en un proyecto arquitectónico.

Pregunta N° 2

Es importante la creación de un Centro de Educación Temprana en el Cantón Salcedo, con espacios confortables e instrumentos necesarios para el interaprendizaje.

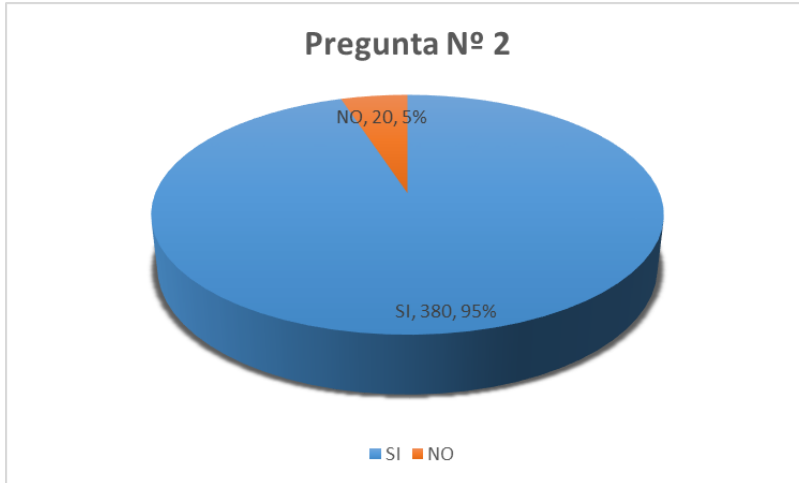


Gráfico N° 2

Análisis: de las encuestas realizadas el 5% de las personas no piensan que sea necesario un Centro de Educación temprana en el Cantón Salcedo, mientras tanto el 95% de está de acuerdo en que este tipo de Centro Educativo exista en el Cantón Salcedo.

Interpretación: Se concluye por lo tanto que es necesario un Centro Educativo que ayude al interaprendizaje de los niños para mejorar su calidad de vida estudiantil.

Pregunta N° 3

Piensa usted que el Diseño Interior facilita las actividades de aprendizaje en niños de 3 años en adelante.

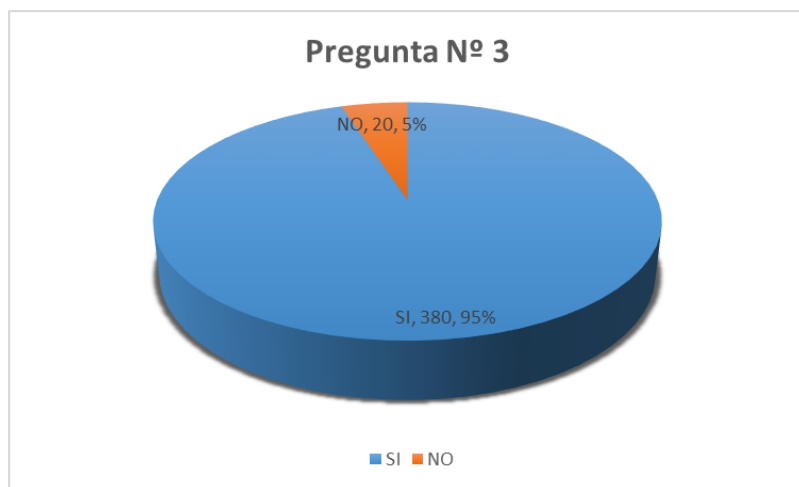


Gráfico N° 3

Análisis: el 5% de las personas encuestadas supo mencionar que no interviene el Diseño Interior en el aprendizaje, mientras que el 95% de personas dicen que ayuda a los niños con el aprendizaje.

Interpretación: Se concluye por lo tanto que las personas están de acuerdo que un profesional en el campo del interiorismo forme parte del diseño arquitectónico para un Centro Educativo.

Pregunta N° 4

Cree que teniendo espacios interiores seguros y confortables fomentará el desarrollo cognitivo, afectivo, lúdico corporal y social en los niños de tempranas edades.

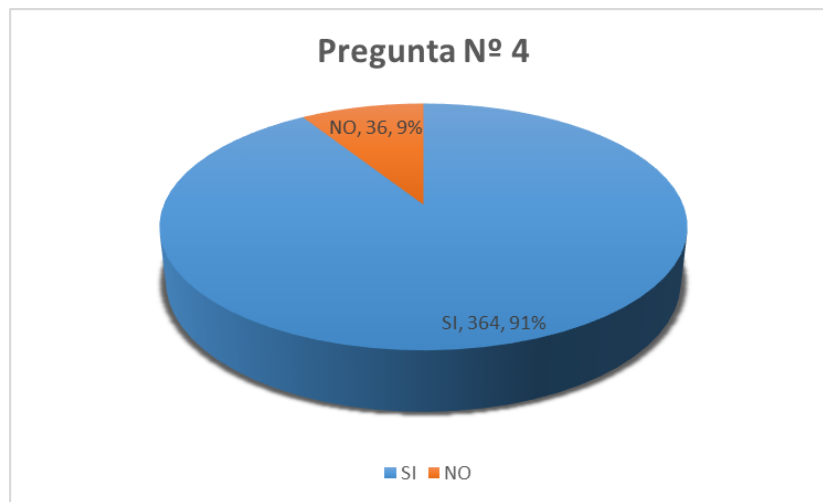


Gráfico N° 4

Análisis: de las encuestas realizadas el 9% de las personas no cree que los espacios interiores seguros y confortables fomenten al desarrollo del niño, niña en tempranas edades, mientras que el 91% de las personas encuestadas están en absoluto acuerdo que si fomenta el desarrollo.

Interpretación: Se concluye entonces que los espacios confortables ayudan al desarrollo de los niños, niñas desde tempranas edades.

Pregunta N° 5

Es necesario la intervención de profesionales en Diseño Interior en los Centros de Educación Temprana.

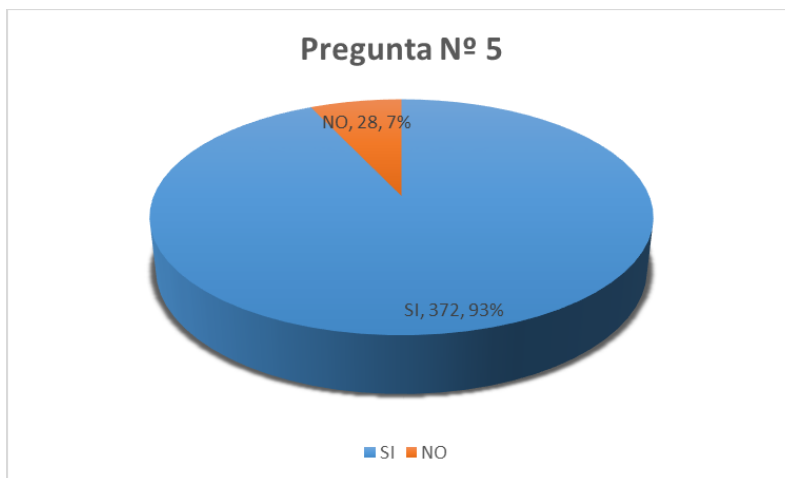


Gráfico N° 5

Análisis: el 7% de los encuestados supo mencionar que no es necesario la intervención de un Diseñador Interiorista, mientras que el 93% supo decir que si es importante su intervención.

Interpretación: Se concluye que un profesional en Interiorismo es indispensable para diseñar espacios cómodos y seguros en un Centro Educativo.

Pregunta N° 6

El mobiliario existente en los Centros Educativos de tempranas edades, facilita las actividades de aprendizaje en los niños.

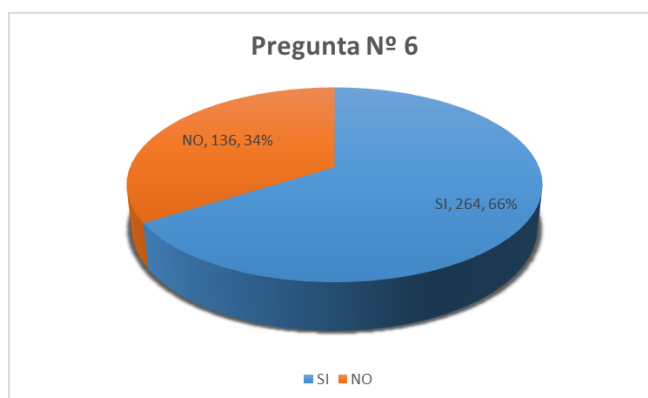


Gráfico N° 6

Análisis: el 34% de personas expresaron que no facilita el aprendizaje el mobiliario existente en Centros Educativos, mientras que el 66% está de acuerdo con el mobiliario que existe en las Instituciones Educativas.

Interpretación: se concluye por lo tanto que el mobiliario dotado a las Instituciones Educativas cumple con las funciones establecidas para un buen aprendizaje de los niños y niñas en el Cantón Salcedo.

Pregunta N° 7

El diseño de las aulas en el centro educativo debe estar relacionado con la edad y con las características de los niños / niñas.

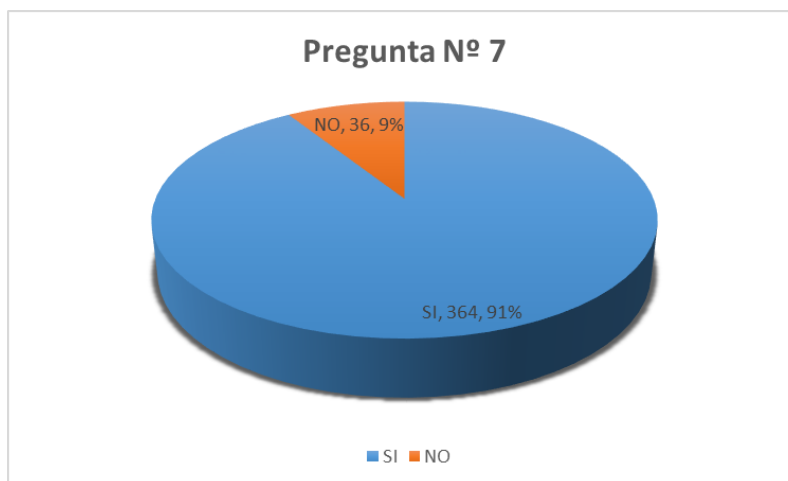


Gráfico N° 7

Análisis: el 9% de las personas encuestadas dicen que no debe relacionarse el diseño de las aulas con la edad de los alumnos, mientras que el 91% piensa que debería estar relacionado.

Interpretación: Se concluye entonces que debe existir una relación entre alumno y espacio de trabajo para que puedan los niños y niñas desenvolverse de mejor manera al momento de aprender y convivir con el resto de sus compañeros.

Pregunta N° 8

Cree usted que espacios seguros y agradables en el centro de Educación Temprana se perfeccionará la actividad de los órganos de los sentidos.

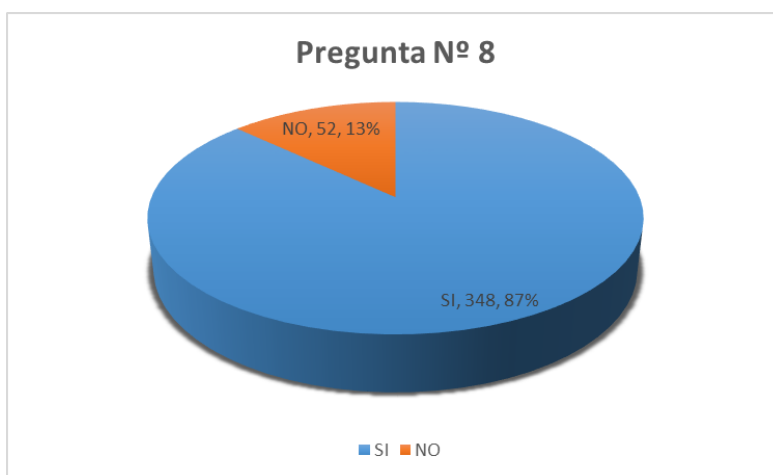


Gráfico N° 8

Análisis: el 13% de las personas encuestadas piensan que espacios seguros y agradables no ayudará a que el niño/a pueda agudizar los órganos de los sentidos, mientras que el 87% de los encuestados están de acuerdo con que si ayudará a los infantes a desarrollar de mejor manera los órganos de los sentidos.

Interpretación: Se concluye por lo tanto que, un Centro Educativo debe tener espacios seguros, agradable y confortables para que los infantes puedan desarrollar toda su capacidad tanto corporal como su capacidad psicomotriz, que contribuirá a una vida escolar de excelencia.

Interpretación de las encuestas

La finalidad de las encuestas realizadas para este proyecto de investigación es dar a conocer cuál es el conocimiento que tiene la población salcedense acerca de los Centros Educativos en edades tempranas, poniéndoles en consideración el mobiliario existente y la relación entre los espacios interiores de trabajo con los estudiantes.

Un Establecimiento Educativo para edades tempranas ayuda tanto a las familias como a los niños/as para que puedan acoplarse a la sociedad satisfaciendo necesidades, es importante dar a conocer el trabajo que realiza un diseñador interiorista para dar a entender que un espacio cómodo y agradable promueve a la estabilidad emocional de las personas, es el caso del Centro de Educación Temprana “Gotitas de Amor”, donde se promueve el derecho a un estudio íntegro y de calidad para los niños/as del Cantón Salcedo, creando ambientes confortables de trabajo no solamente para el alumno, sino, también para los docentes.

Tomando en consideración para el diseño interior, a los usuarios que van a ocupar los espacios de acuerdo a sus funciones preestablecidas, con el fin de mejorar la relación existente entre alumno y espacio de trabajo, mobiliario de acuerdo a la ergonomía de alumnos/as para que puedan realizar sus actividades de manera propicia.

Llegando a la conclusión que los padres de familia apoyan la intervención de Centros Educativos de edades tempranas, donde los niños/as puedan estimular sus funciones psicomotrices adecuadamente.

CAPÍTULO IV

DISEÑO

4.1 Memoria descriptiva y justificativa

Está basada en las necesidades del Centro de Educación Temprana “Gotitas de Amor” para su funcionamiento regular, que cumpla con los requerimientos establecidos por parte de las Autoridades del Plantel Educativo.

4.1.1 Objeto del Proyecto

El GAD Municipal del Cantón Salcedo se ha visto con en el compromiso de trasladar y el diseño interior en el Centro de Educación Temprana “Gotitas de Amor”, por lo que se realiza el presente proyecto ubicado en el sector El Calvario en la ciudad de Salcedo, Provincia de Cotopaxi.

4.1.2 Antecedentes y referencias

Durante la consultoría de estudios y diseños definitivos para la construcción del Proyecto de Regeneración del Conjunto Arquitectónico El Calvario “CHAMTAKY”, se integra el diseño interior en el Centro de Educación Temprana “Gotitas de Amor”, con la finalidad de crear espacios óptimos y funcionales para los niños/as que acuden a este Centro Formativo.

No obstante, el Centro Formativo expresa la necesidad de un establecimiento trascendental para su labor apropiado, cumpliendo con las exigencias de los usuarios que acuden a esta Institución. Se ha venido realizando una investigación exhaustiva, en cuanto a espacios, áreas necesarias y funcionalidad espacial, para satisfacer los requerimientos establecidos en el Centro Formativo.

El Centro de Educación Temprana “Gotitas de Amor” fue construido con la finalidad de un Centro Educativo para niños de 3 meses a 3 años de edad, facilitando a los

padres de familia de la zona el cuidado de sus hijos para abrir más el campo laboral de los moradores. El Centro Educativo “Gotitas de Amor” ayuda a los infantes a que puedan desarrollarse en el campo estudiantil, facilitando el interaprendizaje en cada uno de ellos para que puedan superarse en el futuro.

Los moradores del lugar y sus alrededores se acogieron a este Centro Educativo de la mejor manera, porque es una ayuda para padres e hijos, el poder confiar a personas capacitadas que ayudarán al desarrollo psicomotriz de los niños.

Mediante una entrevista realizada a la Directora y a las Docentes del Centro Educativo, se planteó ideas en cuanto a las exigencias del establecimiento, considerando varios aspectos que beneficiará a las instalaciones del Centro de Educación Temprana “Gotitas de Amor”.

4.1.3 Contextualización

Dentro de la masa poblacional infantil del sector El calvario una parte muy vulnerable es la de los niños de 0 a 3 años de edad, mediante el centro preescolar han podido desarrollar con mayor facilidad la psicomotricidad, es por esta razón que se impone la necesidad de seguir con la estimulación temprana que brinda el Centro Gotitas de Amor.

El cambio de lugar del Centro Formativo sin duda fue motivo de discusión entre los padres de familia y docentes de la Institución, por lo que manifiestan la inconformidad de la reubicación del establecimiento fuera de la plazoleta El Calvario, se mantuvo charlas constantes para definir el lugar de reubicación llegando a conclusiones favorables tanto para el Proyecto en marcha como para los habitantes del sector.

La construcción del nuevo Centro de Educación Temprana “Gotitas de Amor”, ayuda al progreso de la formación de los niños/as, resaltando sus necesidades con el diseño interior para que tengan espacios en donde puedan desarrollar con normalidad la estimulación temprana.

4.1.4 Descripción del proyecto

Emplazamiento

El terreno se encuentra ubicado en la Provincia de Cotopaxi, Cantón Salcedo en el sector El Calvario, calle Río Cenepa.

El predio se encuentra libre de edificaciones.



Ilustración 1- Ubicación de la Parroquia Cotopaxi

Fuente: Google Earth, 2016



Lote en estudio

Ilustración 2 – Ubicación del predio

Fuente: Google Earth, 2016

Superficie

El terreno en el cual se pretende implantar el proyecto arquitectónico tiene una superficie y escritura de 585.29 m2.

Forma

El terreno tiene forma rectangular, orientado hacia el norte, con frente a la calle Río Cenepa.

Topografía

El terreno presenta desniveles hacia el sur del predio, el cual se recomienda dar mayor seguridad en el proyecto arquitectónico.

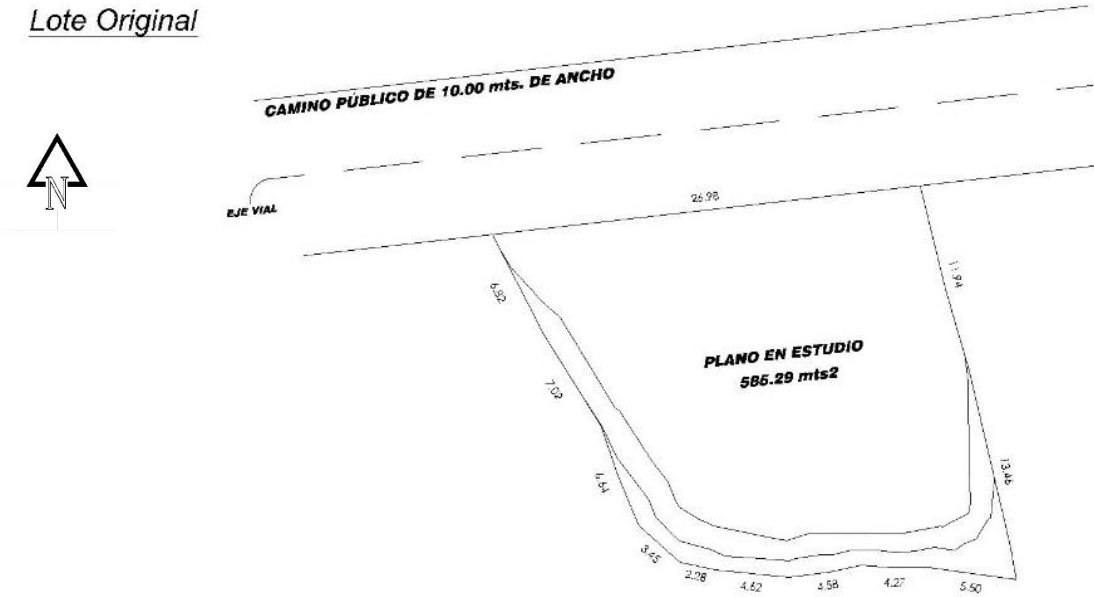


Ilustración 3 – Plano del predio

Linderos

Norte	26.98 m
Sur	24.70 m
Este	25.40 m
Oeste	20.48 m

Servicios urbanos

El predio por encontrarse en zona urbana del Cantón cuenta con servicios básicos como agua potable, alcantarillado y energía eléctrica que facilita la construcción del proyecto arquitectónico.

Espacios de intervención en diseño interior

Según las autoridades del Centro Educativo los espacios a intervenir son las siguientes:

1. Vestíbulo interior
2. Dormitorio para infantes de 2 a 3 años
3. Cuarto lúdico
4. Cuarto de trabajo
5. Comedor
6. Seguridad en todo el predio y en el proyecto arquitectónico

Según Steve Higgins, profesor de la Universidad de Durham (Reino Unido), señala que *“los ambientes pobres en un Centro Educativo tienen un efecto negativo tanto en educadores como en estudiantes, mientras que, al mejorar los espacios se obtiene efectos significativos.”*

La ambientación de espacios está adecuada para que cada estudiante pueda rendir toda su capacidad psicomotriz, de acuerdo a las normativas establecidas en cuanto a iluminación natural se mantiene que las ventanas deben ser no menos el 20% del área total del piso, la iluminación artificial se ocupará en el cuarto de trabajo y lúdico, por lo que se mantendrá en los 450 (lux) de potencia para capacitar de una buena luminosidad de acuerdo a las funciones a realizar en estos espacios.

En los demás espacios como corredores, bodega, dormitorios, baños y cocina se ocupará 100 (lux) de potencia; en la dirección y cocina se mantendrá en los 150 (lux) de potencia para poder cumplir con las funciones establecidas en los espacios.

La intervención en los espacios interiores es de gran ayuda al Centro, ya que, mediante este proceso se puede definir de mejor manera las áreas para el trabajo diario tanto en docentes como en los infantes.

Conjuntamente con el grupo de trabajo del estudio de consultoría, se ha colaborado en la zonificación y distribución del diseño arquitectónico para establecer espacios interiores amplios en el que se puedan desenvolver los niños/as que acuden a este Centro Formativo.

Estableciendo las áreas a intervenir en cuanto a diseño interior se refiere, aportando al proyecto con espacios prácticos para el funcionamiento del Centro de Educación Temprana “Gotitas de Amor”.

ESQUEMA FUNCIONAL PARA EL DISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN TEMPRANA "GOTITAS DE AMOR"													
ÁREA	ESPACIO	ZONA	SUBDIVISIÓN DE ZONA		AREA PROPUESTA DE ZONA	ESPACIO PROPUESTO	AREA MINIMA DE ZONA m2	AREA MINIMA DE ESPACIOS TOTAL m2	PERSONAS POR ESPACIO	AREA POR PERSONA SEGUN ESPACIO m2	METRAJE TOTAL SEGUN PERSONAS	AREA PROPUESTA POR PERSONA	DESCRIPCIÓN
			ESPACIO	NOMBRE DE ESPACIO									
ADMINISTRATIVA	1	Administrativa	1	Dirección	23.00	23.00	12.00	12.00	1	1.50	1.50	1.92	Persona encargada del Centro Educativo para la administración y el funcionamiento del mismo. Tendrá un baño privado para este espacio
E D U C A T I V A	1	Educativa	1	Cuarto de trabajo	56.00	30.00	50.00	25.00	20	1.00	20.00	1.20	Área donde los niños/as realizan tareas de interaprendizaje mediante psicomotricidad, se necesitara un baño para este espacio. Área donde los niños/as aprenden mediante juegos, se necesitara un baño para este espacio.
			1	Cuarto lúdico		26.00		25.00					
	1	Dormitorios	1	Dormitorio lactantes	52.00	26.00	40.00	20.00	5	1.50	7.50	1.30	Espacio donde los infantes de 3 meses 1 año descansan, se necesitara un baño para el espacio.
			1	Dormitorio para niños de 2 a 3 años		26.00		20.00					15
	1	Cocina	1	Alacena	30.00	4.00	12.00	2.00	2	1.50	3.00	2.50	Área donde se almacenará los alimentos Área donde se cocinarán los alimentos Área donde se guardará alimentos que necesiten de temperaturas bajas para su conservación Área donde se preparará los alimentos, se da espacio de circulación mediante la ordenanza municipal de 1.10m entre mesones continuos.
			1	Callentes		4.00		2.00					
			1	Frios		3.00		1.50					
			1	Preparación		3.00		2.40					
	1	Áreas verdes	1	Área de juegos	22.00	11.00	20.00	10.00	15	1.50	22.50	1.10	Se tendrá en cuenta equipamiento de juegos para niños y niñas en áreas abiertas en el exterior
			1	Espacios verdes		11.00		10.00					15
SERVICIO	1	servicios	6	Baterías sanitarias	SE CONSIDERA 1 INODORO Y 1LAVABO POR CADA 10 ALUMNOS, DEBEN SER INSTALADOS A LA ALTURA DE LOS NIÑOS Y DEBE RELACIONARSE DIRECTAMENTE A LAS AULAS DE CLASE							Se necesitara baterías sanitarias diseñadas para el uso de niños, niñas y docentes, serán separados mediante planchas metálicas de 1.20m desde el piso dejando 0.70m para puertas. Existirán tres inodoros, 2 de ellos serán para la utilización de niños y niñas y el otro inodoro será para el uso de los docentes. El lavabo será colectivo, habiendo dos lavabos con la altura considerada para niños de 2 a 3 años y un lavabo para docentes.	
			1	Bodega	24.00	24.00	8.00	8.00	1	1.50	1.50	3.00	La bodega es el espacio para archivar documentos y guardar los implementos de trabajo de los alumnos y el material didáctico de los docentes
			2	Corredores	50.00	50.00	30.00	30.00	25	1.20	30.00	1.67	Espacio de uso múltiple, y para la alimentación de los niños, niñas y docentes del establecimiento. Será considerado mobiliario especial para niños/as de 2 a 3 años y docentes.

Ilustración 4 – Esquema Funcional

Zonificación

Mediante gráficas realizadas por el autor observamos los pasos seguidos para obtener una zonificación coherente en el terreno establecido para el establecimiento.

Según el esquema funcional se ha determinado las áreas necesarias a ser utilizadas en el Centro Formativo, como son:

1. Área administrativa
2. Área educativa
3. Área de servicio

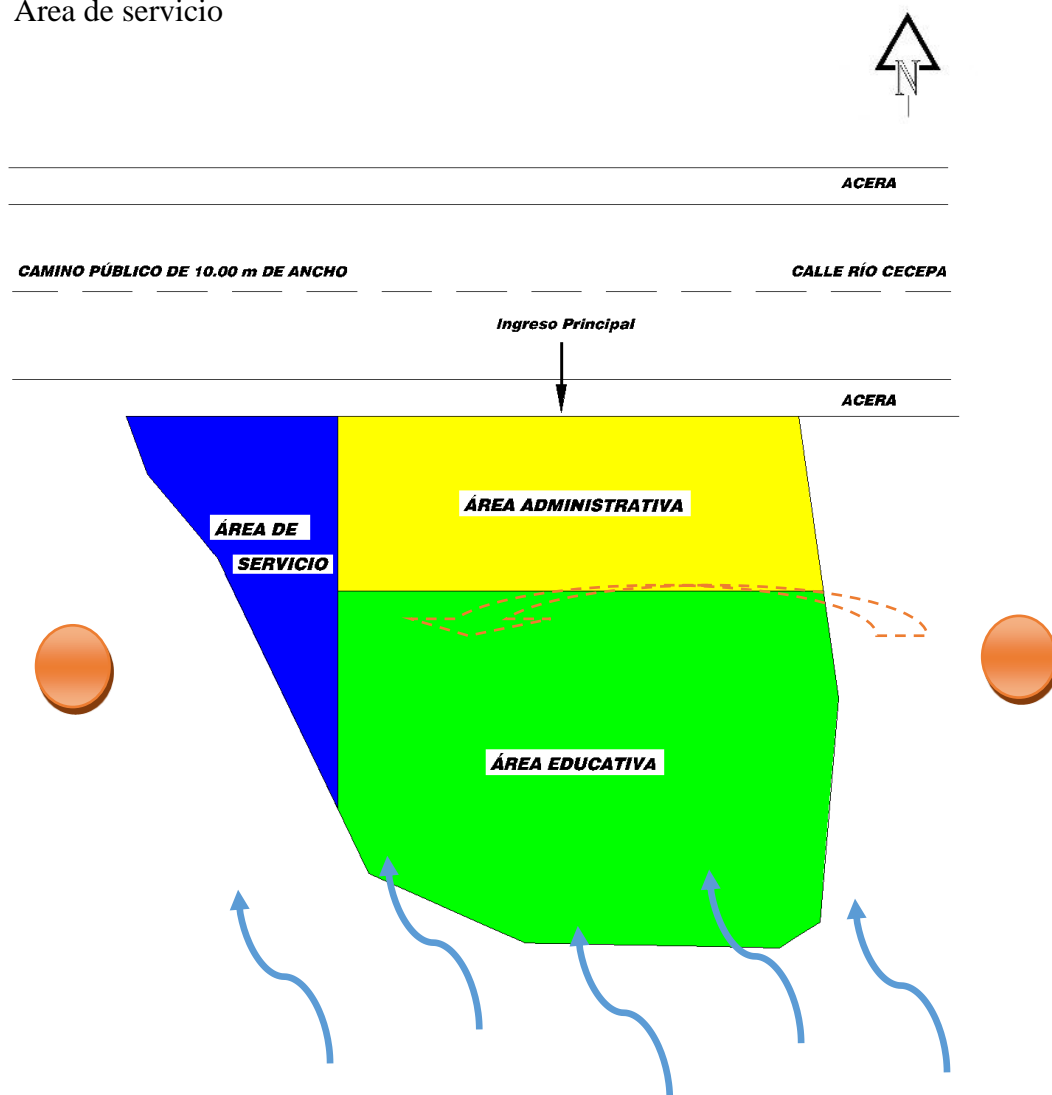


Ilustración 5 – Plano zonificación de espacios

Siguiendo con el proceso de diseño para la zonificación en el Centro de Educación Temprana “Gotitas de Amor”, se especifican de mejor manera las áreas necesarias para el buen funcionamiento, de acuerdo con el análisis de asoleamiento y vientos realizado por el grupo de trabajo del proyecto en marcha (CHAMTAKY), se tiene en cuenta que el sol se mueve de oriente a occidente y los vientos predominantes son de suroriente a noroccidente. En las mañanas pese a los rayos solares emitidos por el sol, los espacios no obtienen la temperatura adecuada, por lo tanto, se ha establecido la siguiente solución para los espacios internos del Centro Formativo.

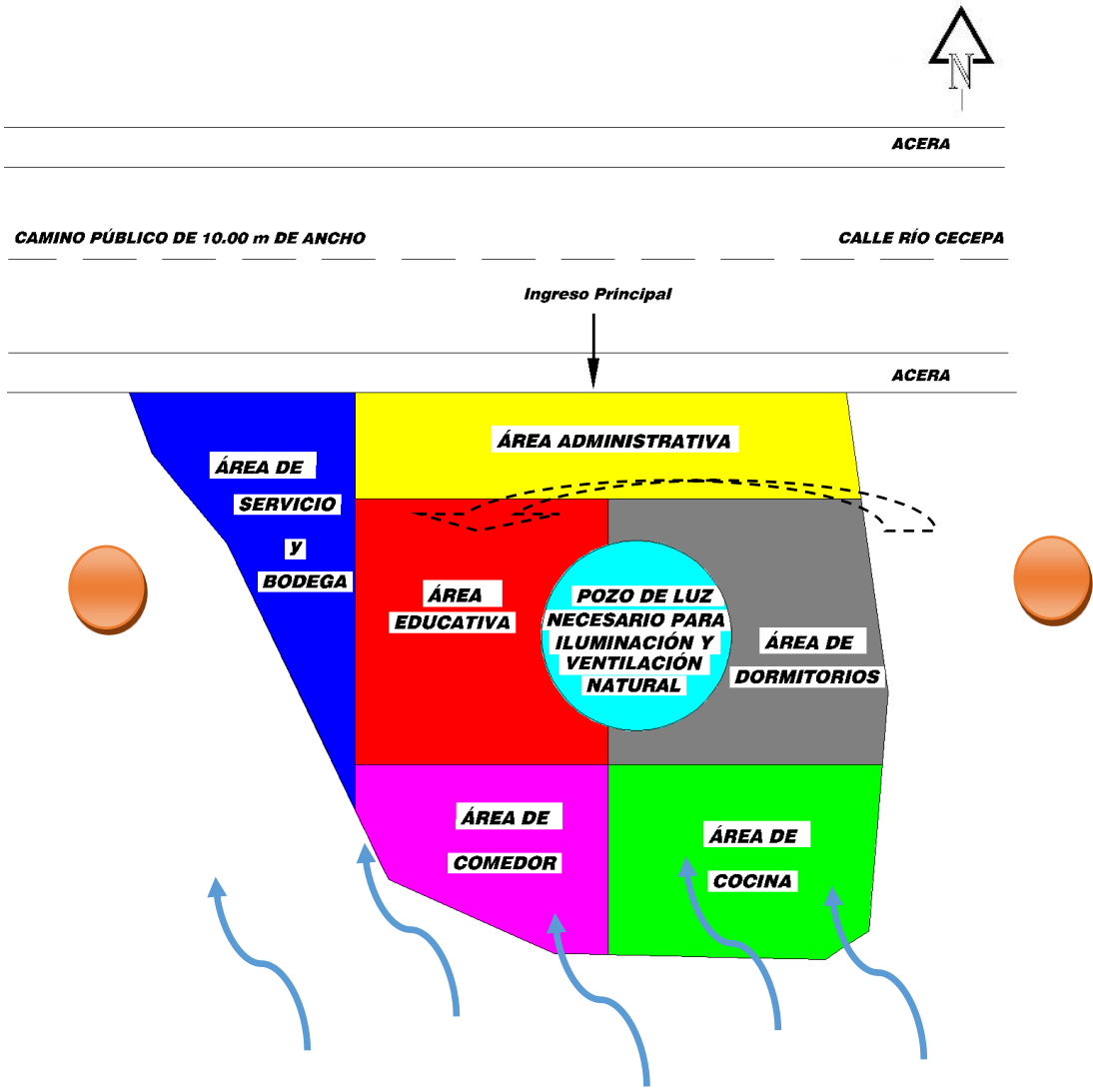


Ilustración 6 – Plano zonificación de espacios y pozo de luz

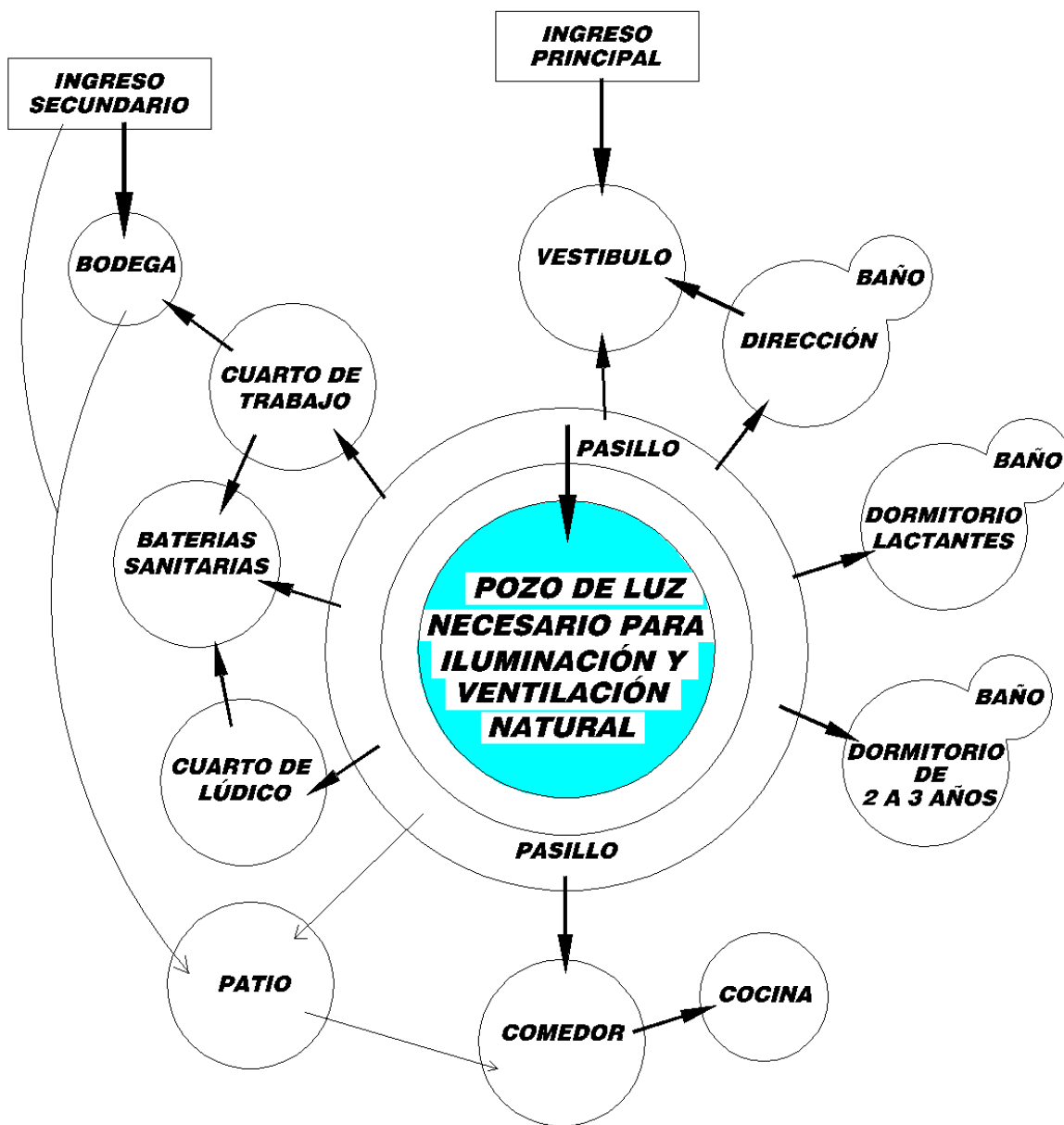


Ilustración 7 – Interrelación de espacios

El gráfico muestra la relación de espacios que debe contener el establecimiento para un funcionamiento adecuado, manteniendo un pasillo a la comunicación de todos los espacios existentes en el Centro Educativo con zonas privadas para algunos espacios.

Centralizando el pozo de luz para dar relevancia a los pasillos y mayor luminosidad, cabe destacar que existirán dos ingresos, el principal será ocupado por alumnos, docentes, administrativos y padres de familia del establecimiento y el secundario será utilizado por el personal de servicio para recibir el desayuno escolar y otros alimentos para el consumo de alumnos y docentes aislando el paso por el pasillo central de la Institución.

Distribución espacial final

Según el criterio de diseño interior los espacios cuentan con áreas óptimas de circulación, espacios de trabajo, baños, espacio lúdico, dormitorios, comedor, cocina, dirección y bodega, siendo este un aporte al diseño arquitectónico del Centro de Educación Temprana “Gotitas de Amor”. Dando paso al diseño interior de los ambientes en dicho establecimiento

Ingreso Secundario

Ingreso Principal

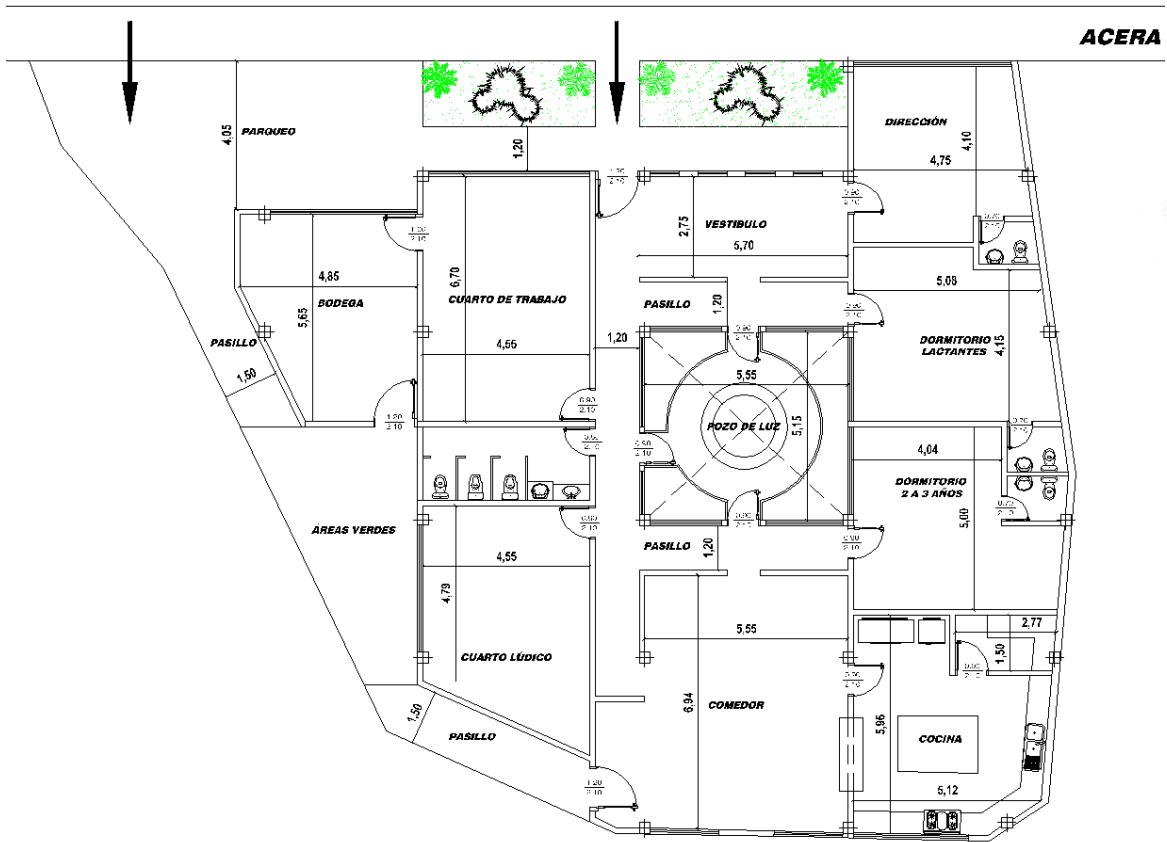


Ilustración 8 – Planta arquitectónica

4.2 Memoria Técnica

Para una mejor organización de la información en el Diseño Interior ocupado en el Centro Formativo, podemos mencionar una memoria de materiales ocupados, características técnicas y las normativas en las cuales se basó el diseño del Centro de Educación Temprana “Gotitas de Amor”.

4.2.1 Memoria de materiales

Los materiales a ocupar son considerados esenciales para la construcción del Centro Formativo, manteniéndose al margen del presupuesto establecido por el GAD Municipal del Cantón Salcedo para todo el proyecto.










Dentro de los espacios interiores los materiales a ocupar son los siguientes:

- Piso flotante
- Barrederas
- Placas de yeso
- Rollo vinílico para pisos
- Cerámica
- Tablones de madera (MDF)
- Pintura de caucho
- Vinil decorativo

Estos materiales se ocuparon de acuerdo al estilo y diseño ocupado en el Centro de Educación Temprana “Gotitas de Amor”, el cual se ambientó cada espacio interior dando realce al diseño dependiendo su función.

4.2.2 Características técnicas

Según la tabla a continuación, se puede observar las características técnicas con la descripción de cada material a ocupar dentro del espacio interior del Centro Educativo.

PRODUCTO	IMAGEN DEL PRODUCTO	ESPESOR (mm)	TAMAÑO (cm)	COLOR	PRECIO (por m2)	COLOCACIÓN (m2)	DESCRIPCIÓN
Piso flotante		12	128.5 x 12.3	Roble natural	\$ 13.50	86.53	Tráfico comercial (AC-4), colocado en pasillos, vestíbulo, dirección y dormitorios, de fácil limpieza.
Barrederas		12	240 x 14	Roble natural	\$ 1.63	7.58	Barrederas de baja deformación, libre de mantenimiento, colocado en pasillos, comedor, dormitorios, vestíbulo.
Placas de yeso		15.9	122 x 244	Blanco	\$ 15.41	12.35	Reduce la transmisión acústica y mejora el aislamiento térmico, colocado en el dormitorio 2 (pared divisoria)
Rollo vinílico para pisos		2.5	Rollos de 200 de anchura	Colores ha escoger según el diseño establecido	\$ 28.52	72.16	Lámina homogénea de linóleoum con tratamiento antiestético, liso, aislamiento térmico, de clase 34 para uso comercial (iso 10874)
Cerámica		6	45 x 45	Blanco	\$ 26.01	122.59	Cerámica clásica satinada, colocado en piso de la cocina y comedor.
Tablón de madera		5	8 x 244	Tipo Chanul	\$ 3.50 por unidad	29.50	Tablones de madera para decoración, tanto en la fachada como en el interior del vestíbulo.
Pintura vinil acrílica satinada lavable				Beige	\$ 34.50 por galón de pintura	400.00	Color base para todo el establecimiento, exepctuando las paredes de distinto color especificada por el diseño interior.
Pintura vinil acrílica satinada lavable				Verde primavera	\$ 34.50 por galón de pintura	40.00	Color secundario colocado según el diseño interior establecido.
Vinil decorativo		A especificar		De acuerdo al diseño	12.50	15.00	Vinilos para pared de acuerdo al diseño establecido en el proyecto.

Cuadro de Materiales

4.2.3 Normativas marco legal

Para el diseño interior del Establecimiento Formativo, las normativas al cual se rigió este proceso de diseño fueron a las Normativas de Arquitectura y Urbanismo del Cantón Salcedo, mencionando los artículos más importantes de acuerdo al proyecto son los siguientes:

SECCIÓN SEGUNDA: EDIFICACIONES PARA EDUCACION

Art.172 DE LOS EDIFICIOS DE EDUCACIÓN PREPRIMARIA, PRIMARIA Y MEDIA

Los edificios que se construyan o destinen a la educación pre-primaria, primaria, y media se sujetarán a las disposiciones de esta Sección, a más de las pertinentes de la presente Normativa.

Art.175 LOCALES PARA LA ENSEÑANZA

a) Aulas

Los locales destinados para aulas o salas de clase, deberán cumplir las siguientes condiciones particulares:

Altura mínima entre el nivel de piso terminado y cielo raso 3.00 m. libres.

Área mínima por alumno:

Pre-primaria: 1.00 m² x alumno

Primaria y media: 1.20 m² x alumno

Capacidad máxima: 30 alumnos en pre-primaria y primaria y, 35 alumnos en secundaria.

Art.179 SERVICIOS SANITARIOS

Nivel	Hombres		Mujeres
	Inodoros	Urinarios	Inodoros
Pre Primaria	1 Inodoro y 1 lavabo por cada 10 alumnos, serán instalados a escala de los niños y se relacionarán directamente con las aulas de clase		

Art.188 ILUMINACION

Por la función establecida para estos espacios de trabajos en aulas, se considera que los niños trabajarán con pinturas, manualidades y otras actividades psicomotrices, por lo tanto, se utilizará 450 (lux).

Art.194 ELEMENTOS DE MADERA

Los elementos de madera accesibles a los alumnos tendrán un perfecto acabado, de modo que sus partes sean seguras.

4.3 Condiciones económicas y/o comerciales

Esta condición se caracteriza por dar a conocer el presupuesto de la obra, el financiamiento y el impacto comercial que tiene el proyecto en marcha.

4.3.1 Presupuesto

El presupuesto referencial en el cual el proyecto del Centro Formativo está sujeto a continuación en la tabla de presupuestos de obra.

PRESUPUESTO DE OBRA - DISEÑO INTERIOR

OBRA: Diseño interior del Centro de Educación Temprana "Gotitas de Amor"

DISEÑADOR: ALEX AISALLA

N°	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	COSTO TOTAL
1	Mampostería de ladrillo tipo chambo, e min = 13 cm	m2	21.76	64.96	1413.50
2	Piso baldosa cerámica antideslizante, tráfico comercial AC-4	m2	122.59	58.57	7180.46
3	Piso vinílico homogéneo en rollo, tráfico comercial AC-4	m2	72.16	39.29	2834.89
4	Piso flotante de 128.5x12.3 de roble natural	m2	86.53	23.14	2002.39
5	Pintura vinil acrílica satinada lavable (beige)	m2	400.00	3.15	1260.68
6	Pintura vinil acrílica satinada lavable (verde)	m2	40.00	3.42	136.92
7	Barrederas de MDF tipo chanul de 240x14 cm	m	7.58	2.69	20.41
8	Lámparas fluorescentes rectangulares de 40x63 cm	u	21	15.41	323.61
9	Puerta hoja tamborada tipo chanul	u	15	107.26	1608.91
10	Recubrimiento de tablonos tipo chanul en paredes	m2	29.50	27.57	813.39
11	Separadores de espacios	u	6	64.15	384.91
12	Pared divisoria con placas de yeso (GYPSUM)	m2	12.35	25.43	314.06
13	Lámpara colgante	u	1	25.00	25.00
14	Recubrimiento de pizarrón de tiza	m2	8.93	17.50	156.28
15	Colocación de vinilos decorativos en paredes	m2	15.26	6.50	99.17
				SUBTOTAL:	18574.57
				14% IVA:	2600.44
				TOTAL	
				PRESUPUESTO:	21175.01

4.3.2 Financiamiento

Como es de conocimiento previo, el proyecto “CHAMTAKY” promueve el avance Turístico del Cantón Salcedo, dando así un espacio adecuado para el Centro de Educación Temprana “Gotitas de Amor”, siendo este la primera etapa del proyecto.

El GAD Municipal del Cantón Salcedo financiará el proyecto en su totalidad.

4.3.3 Impacto Comercial

El GAD Municipal conjuntamente con el departamento de Compras Públicas mediante licitación, adquiere proformas para la obtención de los materiales establecidos en el Diseño del Centro Educativo.

4.4 Diseño del producto prototipo

De acuerdo al proceso de diseño, los ambientes han tomado forma para cumplir con las funciones establecidas por cada espacio. Teniendo en consideración características de materiales, colores de acuerdo a su significado, funcionalidad y conceptualización, con lo cual se ha logrado el confort para sus ocupantes.

Se ha tomado en cuenta las Ordenanzas Municipales y las Normativas de Arquitectura y Urbanismo del país para facilitar las áreas mínimas que debe utilizarse en Centros Educativos dependiendo el año escolar en el cual se va a trabajar.

Para los colores establecidos en el Centro Educativo “Gotitas de Amor”, a más de estudiar la incidencia de cada color frente a las actividades que realizan los niños diariamente en una Institución Educativa, se fundamentó el estudio de acuerdo con la Secretaría de Gestión Inmobiliaria del Sector Público, el cual hace referencia a la Estandarización de Colores Interiores para Unidades Educativas.

Para la creación del Centro de Educación Temprana “Gotitas de Amor” se analizaron varios Centros Educativos durante esta investigación para que ayuden con el proceso de diseño, las áreas que tuvieron intervención fueron las siguientes:

Vestíbulo interior

Se ha tomado en cuenta el área a trabajar considerando la funcionalidad del espacio, en el cual se analizó piso, paredes y techo.

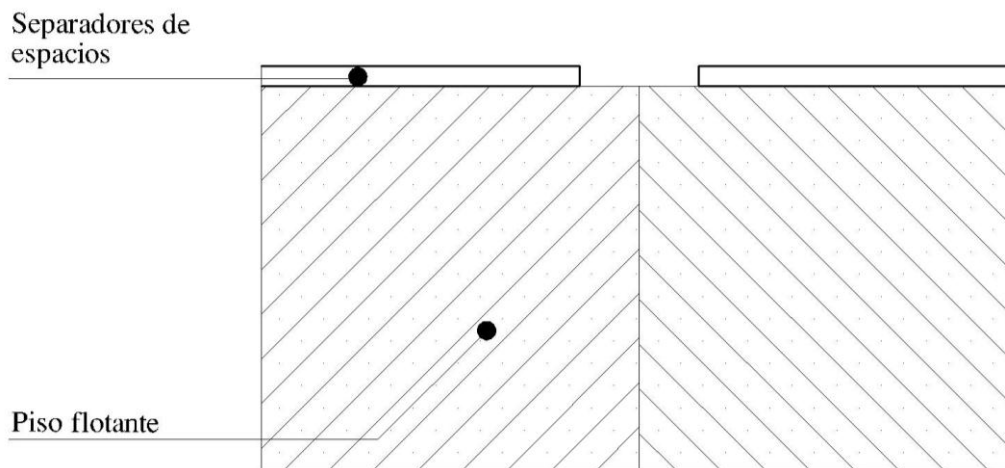
- **Piso**

Área de trabajo 17.39 m²

Material ocupado Piso flotante

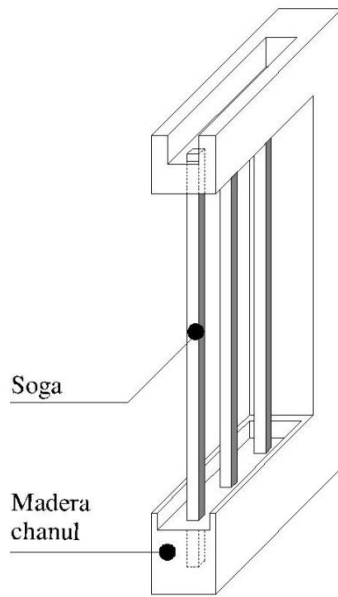
- **Pared**

Material ocupado Recubrimiento de tablonetes tipo chanul en paredes (MDF)



DISEÑO DE PISO

Ilustración 9 – Planta de diseño de piso



SEPARADOR DE ESPACIOS

Ilustración 10 – Especificación técnica separación de espacios

Propuesta final – Vestíbulo interior



Ilustración 11 – Render 1 Vestíbulo Interior



Ilustración 12 – Render 2 Vestíbulo Interior

Cuarto de trabajo

Para el diseño tanto del cuarto de trabajo como para el cuarto lúdico se ha tomado referencia para el piso y las paredes los decibeles de sonido representado en imagen, llevándoles a diseño y racionalizando los espacios en el que va a acoplarse la idea.

Generando un patrón con figuras geométricas (cuadrado) se obtiene la estilización de los decibeles del sonido con tres colores que son importantes para esta área como son:
Verde: es un color considerado que ayuda a generar nuevas ideas y hacer creativos.

Blanco: es un color que ayuda a calmar emociones y dar mayor luminosidad en los espacios.

Negro: es un color que se considera elegancia.

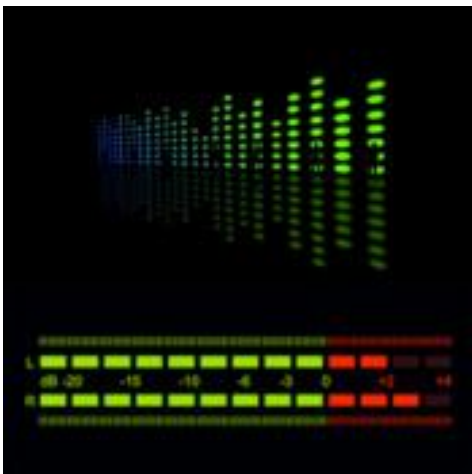
- **Piso**

Área de Trabajo 30.50 m²

Material ocupado Rollo vinílico

- **Paredes**

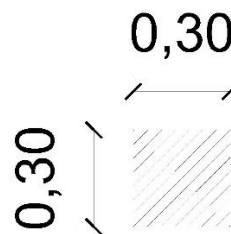
Material ocupado Rollo vinílico



Fuente de inspiración – Decibeles de sonido

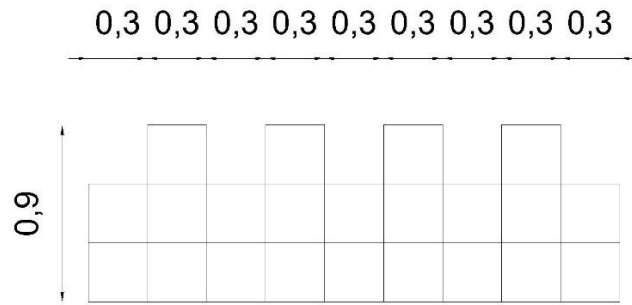
Ilustración 14 Fuente de inspiración

Fuente: Recuperado de <http://decibel-meter-sound-level-meter.iapps4you.com/>



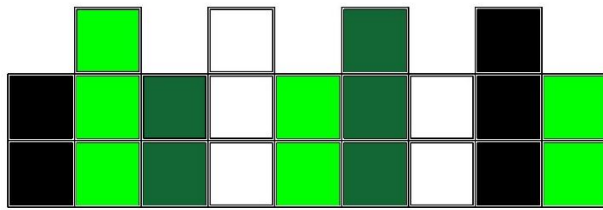
Medida del patrón a ocupar

Ilustración 13 – Patrón de diseño



Patrón de la figura geométrica

Ilustración 15 – Patrón de diseño, vista frontal



Patrón de la figura geométrica

Ilustración 16 – Patrón de diseño, colores

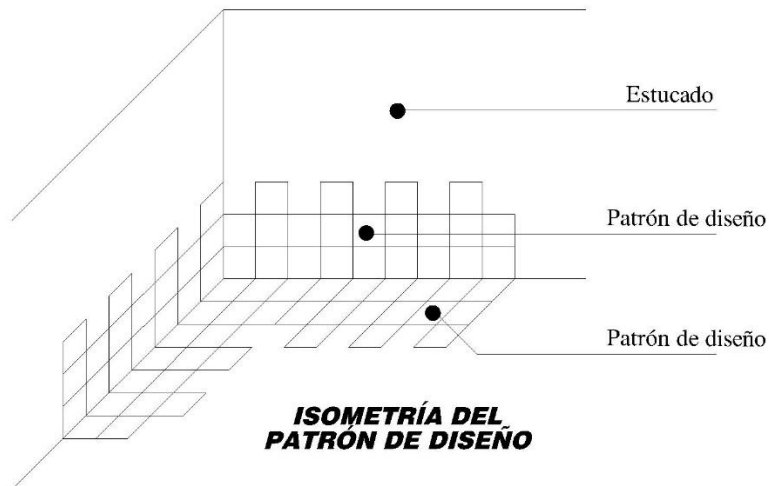


Ilustración 17 – isometría, patrón de diseño

Propuesta final – Cuarto de trabajo



Ilustración 18 – Render 1 Cuarto de Trabajo



Ilustración 19 – Render 2 Cuarto de Trabajo

Propuesta final – Cuarto de lúdico



Ilustración 20 – Render 1 Cuarto Lúdico



Ilustración 21 – Render 2 Cuarto Lúdico

Comedor

Se ha considerado que en el comedor mantenga el ladrillo visto en ciertas paredes del Centro Educativo, dando así un ambiente más acogedor y cómodo, combinando la madera, la cerámica y el ladrillo visto.

Área de trabajo 43.26 m²

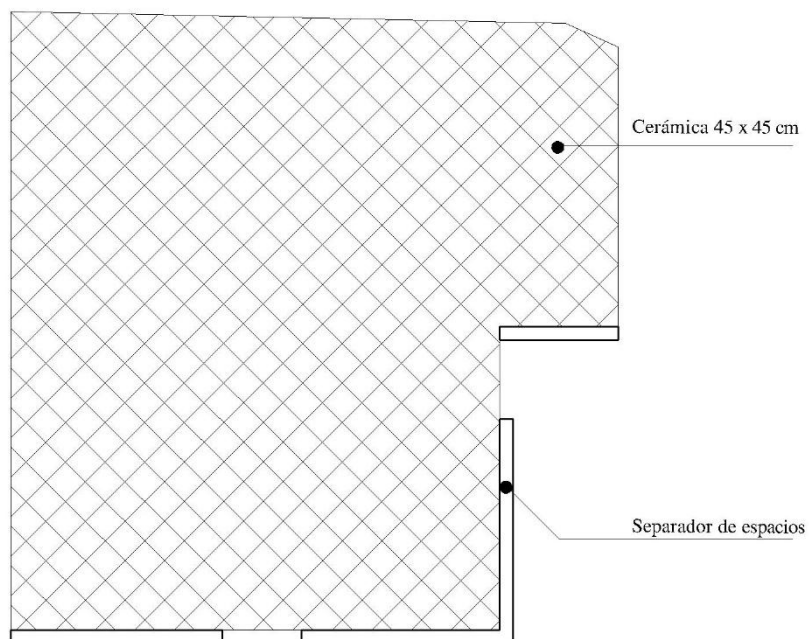
- **Piso**

Material ocupado Cerámica 45 x 45 cm

- **Paredes**

Material ocupado Ladrillo visto

Recubrimiento de madera



DISEÑO DE PISO

Ilustración 22 – Diseño de piso del comedor

Propuesta final – Comedor



Ilustración 23 – Render 1 Comedor



Ilustración 24 – Render 2 Comedor

Dormitorio de 2 a 3 años

Dentro del diseño en el dormitorio se establece dos áreas, el área de descanso y el área de preparación de los niños, el cual es separado por una pared divisoria con placas de yeso (GYPSUM), creando un ambiente diferente de los demás espacios y dando paso a la creatividad de los niños/as.

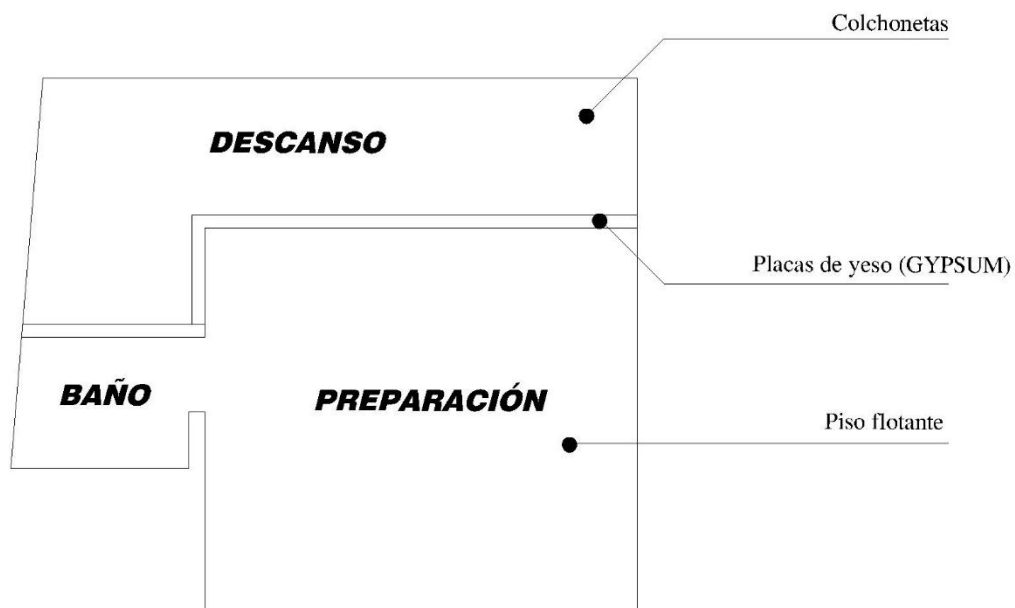
Área de trabajo 21.20 m²

- **Piso**

Material ocupado Piso flotante

- **Paredes**

Material ocupado Placas de yeso (GYPSUM)



DORMITORIO DE 2 A 3 AÑOS

Ilustración 25 – Planta del dormitorio 2

Propuesta final – Dormitorio de 2 a 3 años



Ilustración 26 – Render 1 Dormitorio 2

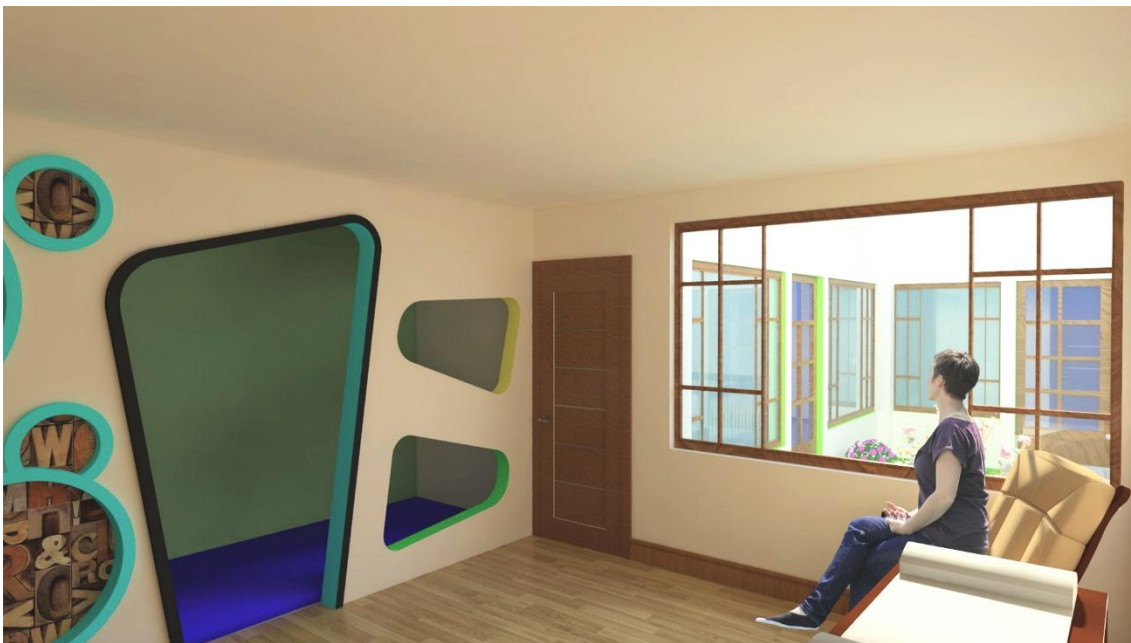
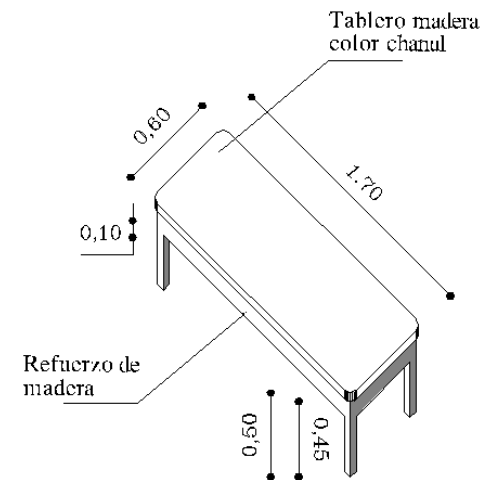


Ilustración 27 – Render 2 Dormitorio 2

Diseño de equipamiento ocupado en el Centro de Educación Temprana “Gotitas de Amor”

MESA DE COMEDOR PARA ALUMNOS - CENTRO DE EDUCACIÓN TEMPRANA "GOTITAS DE AMOR"	
MEDIDAS REFERENCIALES	
Altura total de la mesa:	50 cm.
Altura piso - tablero de la mesa:	45 cm.
Longitud del tablero de la mesa:	1.70 cm.
Ancho del tablero de la mesa:	60 cm.
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	
Tablero	<ul style="list-style-type: none"> - El tablero de comedor será cuadrado, superficie lisa y bordes redondeados (para evitar accidentes). - El espesor del tablero de comedor será de 5 cm. - La fijación de los tableros a la estructura deberá realizarse con tornillos y tuercas de seguridad.
Estructura	<ul style="list-style-type: none"> - La estructura será de madera. (totalmente sellada). - La estructura estará compuesta por 4 patas y 4 refuerzos laterales de madera.
Acabados	- Todas las partes de madera deberán ser lijadas y laqueadas en color natural.
Uso	- Para uso exclusivo de estudiantes de Educación Preinicial, Inicial y Primero de Educación Básica.



VISTA ISOMÉTRICA
COMEDOR
Escala: --- 1:50

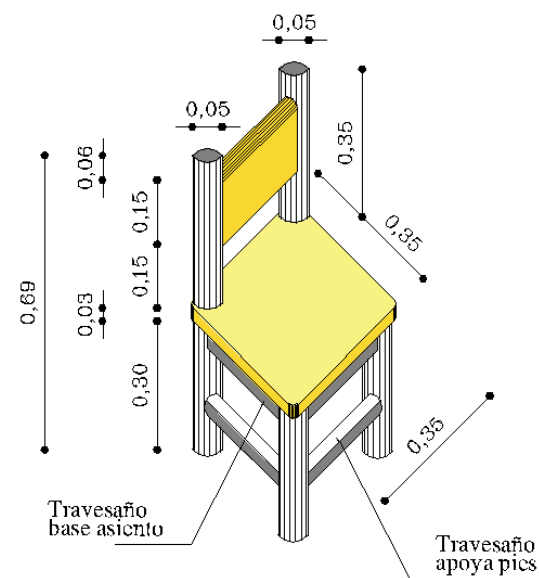
SILLA DE COMEDOR PARA ALUMNOS - CENTRO DE EDUCACIÓN TEMPRANA "GOTITAS DE AMOR"

MEDIDAS REFERENCIALES

Altura total de la silla:	69 cm.
Altura piso - asiento de la silla:	30 cm.
Longitud y ancho del tablero de la silla:	35 x 35 cm.
Longitud y ancho del respaldar de la silla:	25 x 15 cm.
Altura piso - travesaño apoya pies de la silla:	30 cm.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Asiento y Respaldar	<ul style="list-style-type: none"> - El asiento y respaldar serán de madera (totalmente sellada). - El asiento y respaldar tendrán los cantos redondeados. - El espesor del asiento y respaldar serán de 3 cm. - La fijación del asiento y respaldar a la estructura deberá realizarse con tornillos y tuercas de seguridad.
Estructura	<ul style="list-style-type: none"> - Todas las partes de la estructura serán de madera (totalmente sellada). - La estructura estará compuesta por 2 patas frontales, 2 patas posteriores, 4 travesaños base asiento ubicados perimetralmente y 4 travesaños apoya pies.
Acabados	<ul style="list-style-type: none"> - Todas las partes de madera deberán ser lijadas y laqueadas en color dispuesto por el diseñador.
Uso	<ul style="list-style-type: none"> - Para uso exclusivo de estudiantes de Educación Preinicial, Inicial y Primero de Educación Básica.



VISTA ISOMÉTRICA
SILLA
Escala: --- 1:20

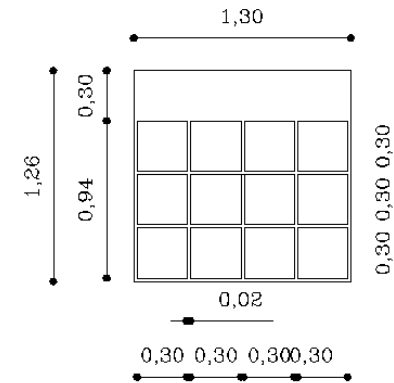
CASILLERO Y MUEBLE PARA NIÑOS - CENTRO DE EDUCACIÓN TEMPRANA "GOTITAS DE AMOR"

MEDIDAS REFERENCIALES

Altura total del mueble:	126 cm.
Longitud total del mueble:	130 cm.
Ancho total del mueble:	34 cm.
Altura piso - tablero base de mueble:	94 cm.
Altura de cada casillero:	30 cm.
Longitud y ancho de cada casillero:	30 x 28 cm.

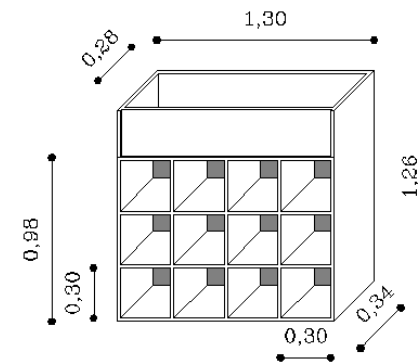
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Estructura	<ul style="list-style-type: none"> - Todas las partes de la estructura serán de madera. (Totalmente sellada). - La estructura estará compuesta por dos tableros, un tablero superior, un tablero inferior y un tablero posterior. Internamente tendrá 3 tableros horizontales divisores y 3 3 tableros verticales divisores, los cuales permitirán crear el espacio para 16 casilleros abiertos.
Acabados	- Todas las partes de madera deberán ser lijadas y laqueadas en color dispuesto por el diseñador.
Uso	- Para uso exclusivo de estudiantes de Educación Preinicial, Inicial y Primero de Educación Básica.
Nota	- Colores escogidos para cada mueble en cada espacio, ya sea para el cuarto de trabajo o cuarto lúdico serán dos colores, amarillo y celeste, alternando los muebles y casilleros.



VISTA FRONTAL

Escala: --- 1:50



VISTA ISOMÉTRICA

Escala: --- 1:50

CAPÍTULO V

RESULTADOS, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Resultados

Fomentar el interés de las autoridades del GAD Municipal, para poner en marcha el proyecto presentado, facilitando la construcción y proveyendo de Establecimientos de calidad a la ciudadanía salcedense.

Mejorará la autoestima de los educandos, padres de familia, docentes del Centro Educativo.

Regenerará el entorno del barrio donde estará ubicado el Centro Educativo.

5.2 Conclusiones

En conclusión la investigación es un gran instrumento para encontrar las realidades que se encuentran escondidas, para poder resolver estos problemas es necesario contar con que las autoridades se empoderen de la problemática, para que puedan dar soluciones acertadas y oportunas.

Se consideraron la Ordenanza Municipal y la Normativa de Arquitectura y Urbanismo del Cantón Salcedo para proporcionar las áreas mínimas que debe utilizarse en un Centro Educativo.

Para el buen desarrollo del proyecto se requiere de la participación activa de la comunidad, en vías de acompañar las acciones previstas, establecer un sistema de rendición de cuentas y de contraloría social.

Cumple con las necesidades de los usuarios que acuden a esta Institución.

El Centro Educativo “Gotitas de Amor” aceptará más infantes para que puedan desarrollarse en el campo estudiantil, facilitando el interaprendizaje en cada uno de ellos

Existirá una relación más estrecha entre alumno y espacio de trabajo, para que puedan los niños y niñas desenvolverse de mejor manera al momento de aprender y convivir con el resto de sus compañeros/as.

El Centro Educativo presentará espacios seguros, agradables y confortables para que los infantes puedan desarrollar toda su capacidad tanto corporal como su capacidad psicomotriz, que contribuirá a una vida escolar de excelencia.

5.3 Recomendaciones

Se recomienda al personal docente dar cuidado al área de vegetación dentro del establecimiento, para mantener este espacio limpio y atractivo.

Mantener los colores establecidos en el diseño para que los alumnos/as puedan complementar su estimulación.

Utilizar los materiales especificados en el diseño interior para mantener el acondicionamiento térmico en los espacios.

Adquirir piezas sanitarias ergonómicas para niños/as de pre-primaria, facilitando el uso para sus ocupantes.

Estimular a los niños/as al cuidado del establecimiento para mantener espacios confortables y agradables.

CAPÍTULO VI

6.1 Condiciones económicas y sociales

La condición económica y social del proyecto en marcha se caracteriza por la planeación del estudio previo para la creación de un Centro de Educación Temprana, influyendo en las autoridades del Cantón Salcedo para que enfatizen la educación inicial.

Creando espacios cómodos y de confort para el aprendizaje, que se encuentre al alcance de toda la población, estableciendo conciencia en la ciudadanía de la importancia del estudio desde edades tempranas para una vida estudiantil exitosa.

6.1.1 Presupuesto

Se estima que el presupuesto total para la construcción del Centro de Educación Temprana “Gotitas de Amor”, está valorizado en los veinte un mil ciento setenta y cinco dólares con cero un centavo.

6.1.2 Financiamiento

Será financiado en su totalidad por el GAD Municipal del Cantón Salcedo, llevando a cabo el cumplimiento del contrato establecido en un principio por el consultor contratante.

6.1.3 Impacto Social

La creación del Centro de Educación Temprana “Gotitas de Amor” tiene como finalidad establecer la educación inicial como base fundamental en el sector ubicado, garantizando el derecho de los niños/as a obtener una educación integral y de calidad para formar una sociedad democrática, participativa, protagónica, multiétnica y pluricultural.

CAPÍTULO VII

7.1 Bibliografía

Lasso Donoso, María Eugenia. (2011), guía de aplicación curricular, Grupo Editorial Norma.

Ministerio de Educación y Cultura. (1996). Propuesta Consensuada de Reforma Curricular para la Educación Básica. Ecuador.

Portaluppi, Gina y Santos, Marcela. (2010) ¿Cómo hacer realidad la inclusión en el aula? Grupo Santillana S.A

7.1.1 Linkografía

Abbott, C. (21 de Enero de 2012). *Arquitectura y diseño*. Obtenido de La ergonomía en la arquitectura: <http://cindyabbott.blogspot.com/2012/01/ergonomia-en-la-arquitectura.html>. Recuperado el 15 / 06 2016

Alcántara Garrido, M. C. (s.f.). Obtenido de http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/MARIA%20CONCEPCION_ALCANTARA_1.pdf. Recuperado el 21 / 06 / 2016

Alcántara Garrido, M. C. (2006). Obtenido de http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/MARIA%20CONCEPCION_ALCANTARA_1.pdf. Recuperado el 21 / 06 / 2016

Aragonés Tapia , J. I., & Cuervo-Arango , M. A. (2000). Psicología ambiental. En J. I. Aragonés Tapia, & M. A. Cuervo-Arango, *Psicología ambiental*. España: Ediciones Pirámide. Recuperado el 22 / 06 / 2016

Becker, G. (1992). *Teoría del comportamiento humano de Gary Becker*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos82/teoria-comportamiento-humano-gary-becker/teoria-comportamiento-humano-gary-becker.shtml> Recuperado el 28 / 06 / 2016

- Berk. (2000). Obtenido de <http://www.education.com/reference/article/early-childhood-development/> Recuperado el 02 / 07 / 2016
- Bueno, M. (21 de Febrero de 2013). *Historia, cultura y arte*. Obtenido de <http://historiaculturayarte.blogspot.com/2013/02/orden-arquitectonico-definicion.html>. Recuperado el 02 / 07 / 2016
- García, A., & Schmelkes, S. (2007). *La infraestructura educativa para el bienestar*. México, D. F: INEE. Obtenido de *La infraestructura educativa para el bienestar*. Recuperado el 04 / 07 / 2016
- Gutiérrez, J. (20 de Octubre de 2009). *Arquitectura*. Obtenido de ORGANIZACION ESPACIAL: <http://jg-arqui.blogspot.com/2009/10/organizacion-lineal.html>. Recuperado el 04 / 07 / 2016
- Infante K., A. (30 de Enero de 2009). *Plataforma arquitectura*. Obtenido de *Infraestructura y arquitectura*: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-14422/infraestructura-y-arquitectura>. Recuperado el 11 / 07 / 2016
- Le Corbusier. (1923). *De Alter Arquitectura*. Obtenido de <http://dearquitectura.emuseo.org/?p=39>. Recuperado el 11 / 07 / 2016
- Mustard, F. (2005). Obtenido de http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/rodriguez_martinez_maria_guadalupe/la_educacion.htm. Recuperado el 11 / 07 / 2016
- Pineda, J. (2012). *EL MEDIO AMBIENTE*. Obtenido de <http://todosobreelmedioambiente.jimdo.com/el-medio-ambiente/>. Recuperado el 13 / 07 / 2016
- Polifroni, O. (2011). *¿Diseño interior que es?* Obtenido de <http://es.slideshare.net/oriettapolifroni/diseo-interior-que-es-por-orietta-polifroni>. Recuperado el 13 / 07 / 2016
- Rodríguez Martínez, M. G. (2006). *cendi@prodigy.net.mx* . Obtenido de http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/rodriguez_martinez_maria_guadalupe/la_educacion.htm. Recuperado el 20 / 07 / 2016

Sen, A. (17 de Julio de 2011). *vforcitizens*. Obtenido de Bienestar humano: <http://vforcitizens.blogspot.com/2011/07/el-bienestar-humano-segun-amartya-sen.html>. Recuperado el 28 / 07 / 2016

Soto, C. (2016). Comportamiento Humano Psicología: Definición del Comportamiento Humano, y como la Luna puede Afectar el Comportamiento de las Personas. *Psicología en línea*. Recuperado el 15 / 09 / 2016

Xoni. (12 de Enero de 2011). *Ergonomía y Antropometría*. Obtenido de Definición de ergonomía: <http://ergomobiliariohuelva.blogspot.com/>. Recuperado el 03/ 10 / 2016

7.1 Bocetos

7.2 Entrevistas, Encuestas, etc.

7.2.1 Encuestas

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES
CARRERA DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS
CUESTIONARIO

OBJETIVO: Diseñar los espacios interiores del Centro de Educación Temprana Gotitas de Amor, para dotar a los niños de zonas confortables que faciliten su aprendizaje.

INSTRUCCIONES:

- Marque con una cruz la opción que se ajuste a su criterio de cada una de las interrogantes.
- Comparta una opinión clara para el beneficio futuro de los hoy encuestados.
- Esta información es confidencial y no le llevara mucho tiempo en responder a las siguientes preguntas:

1. Tiene conocimiento acerca de lo que realiza un Diseñador Interiorista en un proyecto arquitectónico.

SI NO

2. Es importante la creación de un Centro de Educación Temprana en el Cantón Salcedo, con espacios confortables e instrumentos necesarios para el interaprendizaje.

SI NO

Porque:

.....
.....
.....

3. Piensa usted que el diseño interior facilita las actividades de aprendizaje en niños de 3 años en adelante.

SI NO

Porque:

.....
.....
.....

4. Cree que teniendo espacios interiores seguros y confortables fomentará el desarrollo cognitivo, afectivo, lúdico corporal y social en los niños de tempranas edades.

SI NO

Porque:

.....

.....
.....

5. Es necesario la intervención de profesionales en Diseño Interior en los Centros de Educación Temprana.

SI NO

Porque:

.....
.....
.....

6. El mobiliario existente en los centros educativos de tempranas edades cree usted que facilita las actividades de aprendizaje en los niños.

SI NO

Porque:

.....
.....
.....

7. El diseño de las aulas en el centro educativo debe estar relacionado con la edad y con las características de los niños / niñas.

SI NO

Porque:

.....
.....
.....

8. Cree usted que espacios seguros y agradables en el centro de Educación Temprana se perfeccionará la actividad de los órganos de los sentidos.

SI

NO

Porque:

.....
.....
.....

7.2.2 Entrevistas

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES
CARRERA DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS
CUESTIONARIO

OBJETIVO: Diseñar los espacios interiores del Centro de Educación Temprana Gotitas de Amor, para dotar a los niños de zonas confortables que faciliten su aprendizaje.

INSTRUCCIONES:

- Marque con una cruz la opción que se ajuste a su criterio de cada una de las interrogantes.
- Comparta una opinión clara para el beneficio futuro de los hoy encuestados.
- Esta información es confidencial y no le llevara mucho tiempo en responder a las siguientes preguntas:

1. Es importante la creación de un Centro de Educación Temprana en el Cantón Salcedo, con espacios confortables e instrumentos necesarios para el interaprendizaje.

Si

No.....

¿Porqué?

.....
.....
.....
.....
.....

2. Es necesario la intervención de profesionales en Diseño Interior en los Centros de Educación Temprana.

Si

No.....

¿Porqué?

.....
.....
.....
.....
.....

3. Cree que teniendo espacios interiores seguros y confortables fomentará el desarrollo cognitivo, afectivo, lúdico corporal y social en los niños de tempranas edades.

Si

No.....

¿Porqué?

.....
.....
.....
.....
.....

4. Cree usted que al existir espacios agradables y cómodos en el Centro Educativo se creará la facultad de autonomía e independencia que precisan los niños / niñas.

Si

No.....

¿Porqué?

.....
.....
.....
.....
.....

5. El diseño de las aulas en el centro educativo debe estar relacionado con la edad y con las características de los niños / niñas.

Si

No.....

¿Porqué?

.....
.....
.....
.....
.....

7.2.3 Informe de la entrevista

En la entrevista realizada a la Directora del establecimiento supo aclarar que no podía hablar acerca de información de administración sin previa autorización de las autoridades competentes encargadas de estos establecimientos, sin embargo se habló acerca de la infraestructura que para ellos sería necesario para que funcione de mejor manera el Centro Educativo Gotitas de Amor. Se mencionó detalles acerca de los espacios que necesitan tanto los niños como las docentes encargadas en el ámbito estudiantil, el horario de trabajo es de (8 am a 16 pm) para los docentes y para los niños es (8 am a 13 pm).

La Directora encargado habló acerca del establecimiento en el cual mencionó lo siguiente:

Es necesario un enfoque metodológico para la estimación de las necesidades de adaptación de los niños, con el fin de saber los espacios necesarios para cada actividad en el que mediante este análisis podemos saber los metros cuadrados para cada aula e incluso el área total del establecimiento.

La planificación educativa es muy importante en el Centro Educativo ya que este se encarga de programar las actividades con los niños tanto en lo pedagógico como en recibir los recursos financieros por parte del GAD Municipal del Cantón Salcedo, quien se encuentra a cargo del establecimiento.

Los niveles de iluminación, número necesarios de sanitarios, medidas de control de incendio es muy importante en este Centro ya que las docentes día tras día interactúan con infantes hasta los 3 años de edad en la que necesitan estar en ambientes seguros y controlados.

Supo decir que, cabe mencionar que es importante para el establecimiento que:

Se cumplan los requerimientos del usuario, espacio y equipamiento,

Que las construcciones sean estructuralmente sólidas,

Que los ocupantes obtengan condiciones aceptables de confort y bienestar,

Que se respete el medio ambiente local (enseñan a los niños todos los días a cuidar del entorno en el que ellos se encuentran),

Que el costo represente el equilibrio óptimo entre el capital y los costos en uso en una economía determinada.

Es necesario mencionar que, Bussat y Almeida (1974) enfatizan que, por muy efectivas (cuantitativamente) que sean las normas establecidas, no pueden, por si mismas, garantizar una buena arquitectura.

Las áreas que ocupan hoy en día el Centro Educativo son los siguientes, los cuales podrán ser visibles mediante anexos fotográficos tomados el día 11/07/2016.

1. Espacios lúdicos
2. Comedor
3. Cocina
4. Baños
5. Áreas de descanso para los niños
6. Casilleros
7. Área de trabajo,(manualidades, desarrollo motriz)
8. Dirección
9. Enfermería
10. Áreas verdes
11. Espacios que creen sensaciones a los niños
12. Bodega
13. Sala de profesores

7.3 Planos

contenido de lámina:

PLANTA ARQUITECTÓNICA
 FACHADAS (3)
 UBICACIÓN

LÁMINA:

1 DE 2

ubicación del estudio:



UBICACIÓN EL CALVARIO

dibujo: Alex Leonardo Aisalla Cruz

leyenda

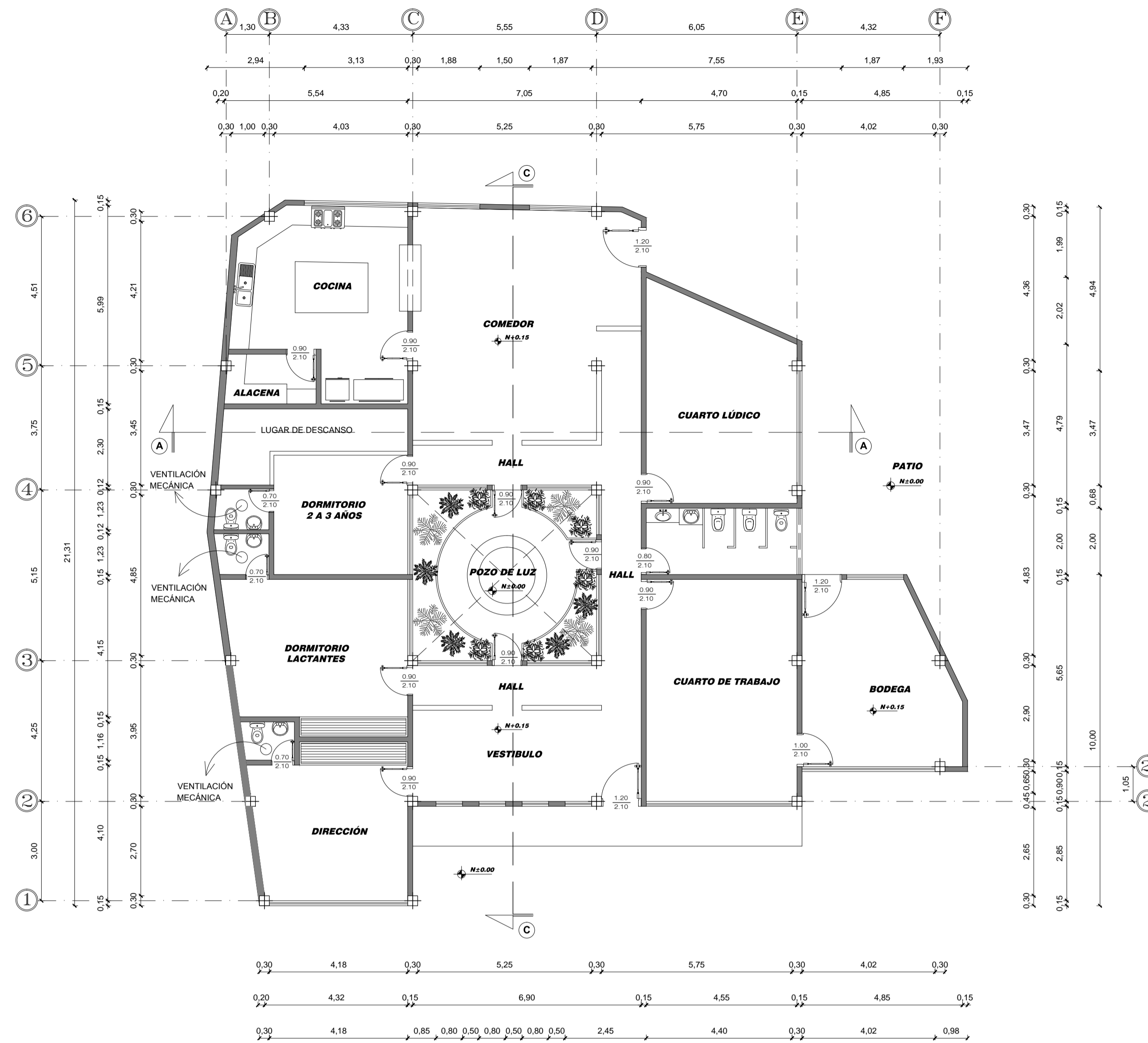
FIRMAS DE PROFESIONALES RESPONSABLES
 DEL ESTUDIO

Arq. Fernando Lescano.
 DIRECTOR DE PLANIFICACION

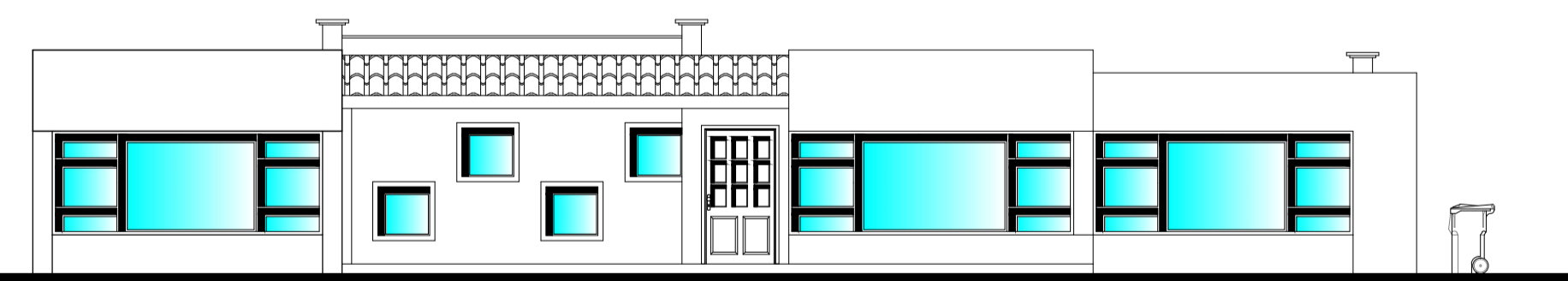
Arq. Gabriel Velastegui.
 ADMINISTRADOR DE CONTRATO

Arq. Álvaro Villota.
 CONTRATISTA DEL PROYECTO

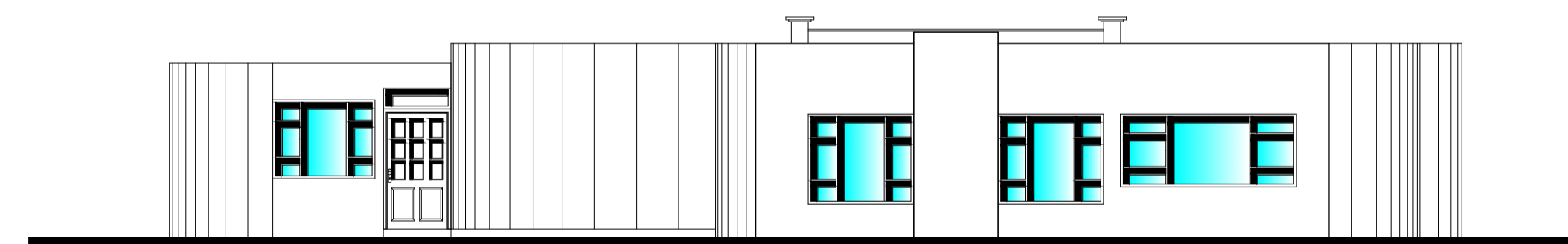
sellos municipales:



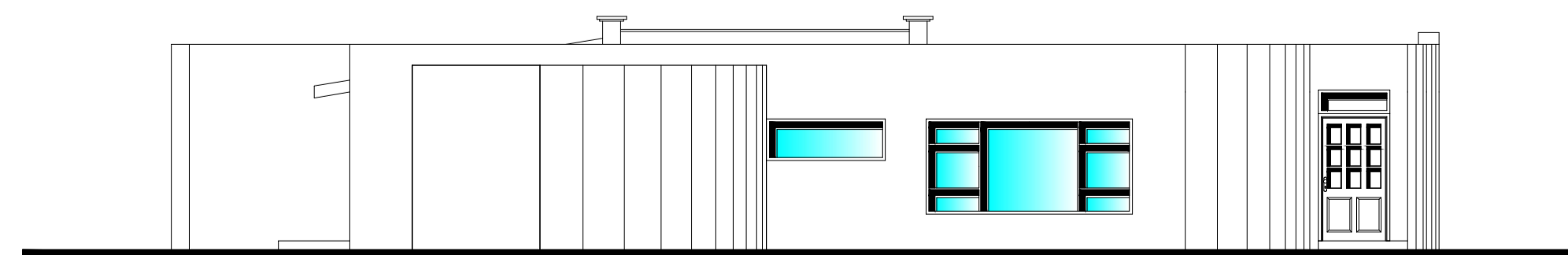
PLANTA BAJA N+0.15
 Escala: 1:100



ELEVACION FRONTAL
 Escala: 1:100



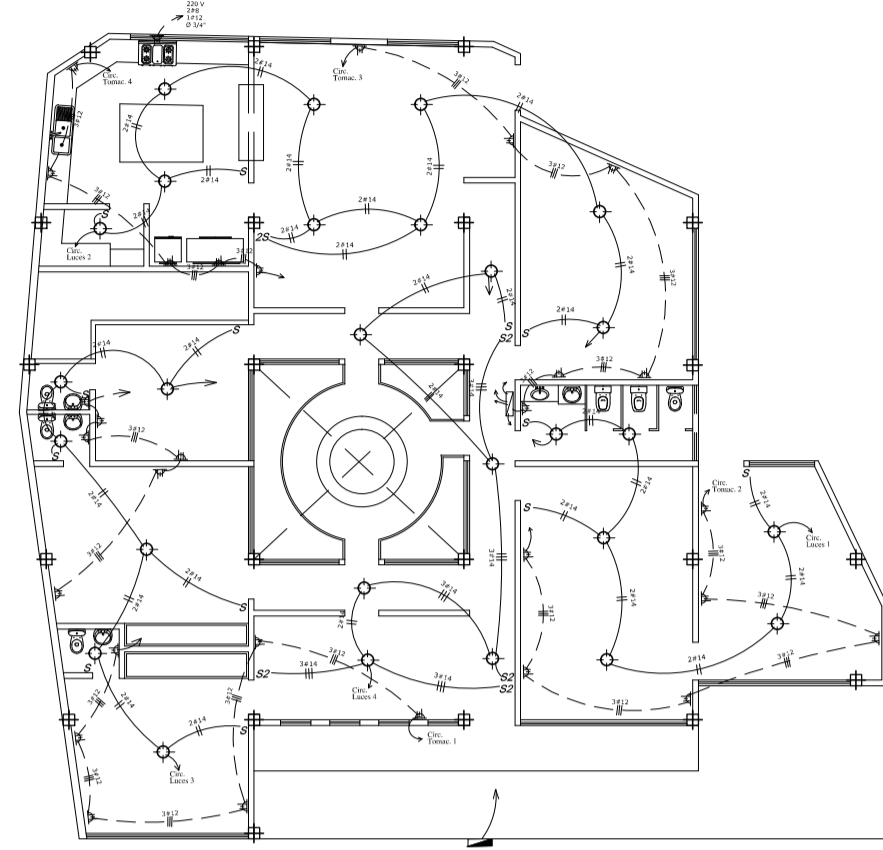
ELEVACION POSTERIOR
 Escala: 1:100



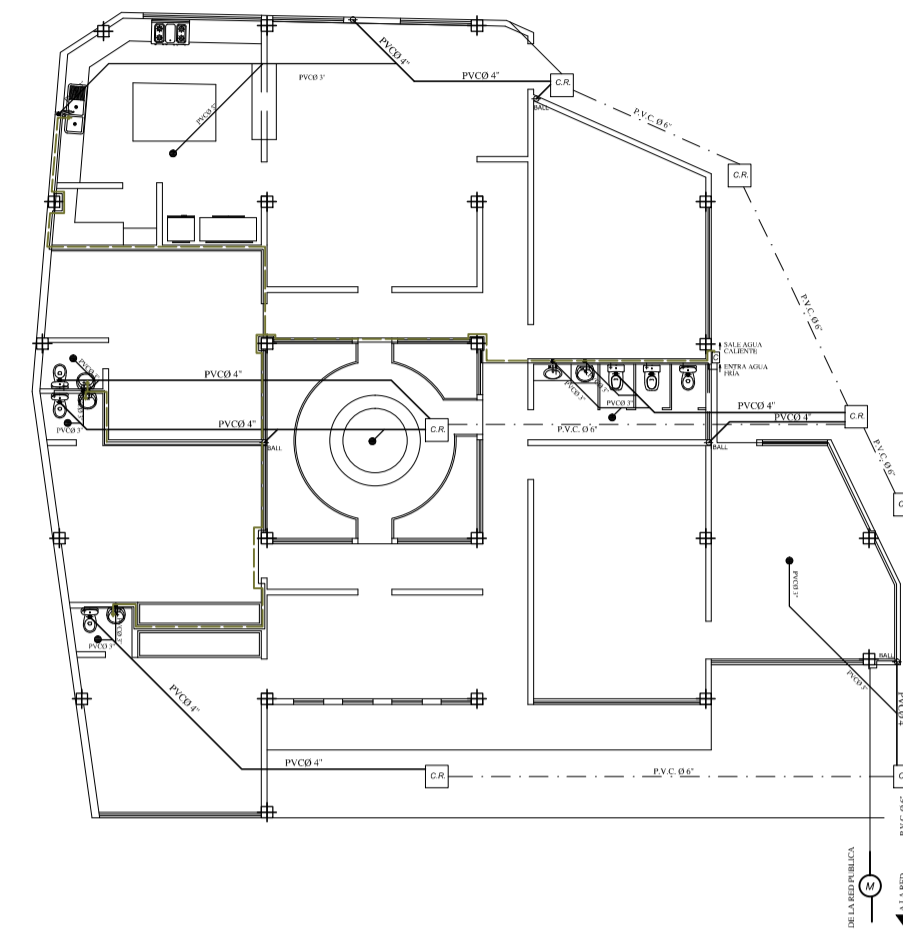
ELEVACION LATERAL
 Escala: 1:100

contenido de lámina:
 PLANOS HIDROSANITARIOS IMPLANTACIÓN
 PLANOS ELÉCTRICOS
 CORTES (2)
 UBICACIÓN

LÁMINA:
2 DE 2



INSTALACIONES ELÉCTRICAS
 Escala: 1:200



INSTALACIONES HIDROSANITARIAS
 Escala: 1:200



UBICACIÓN EL CALVARIO

dibujo: Alex Leonardo Aisalla Cruz

leyenda

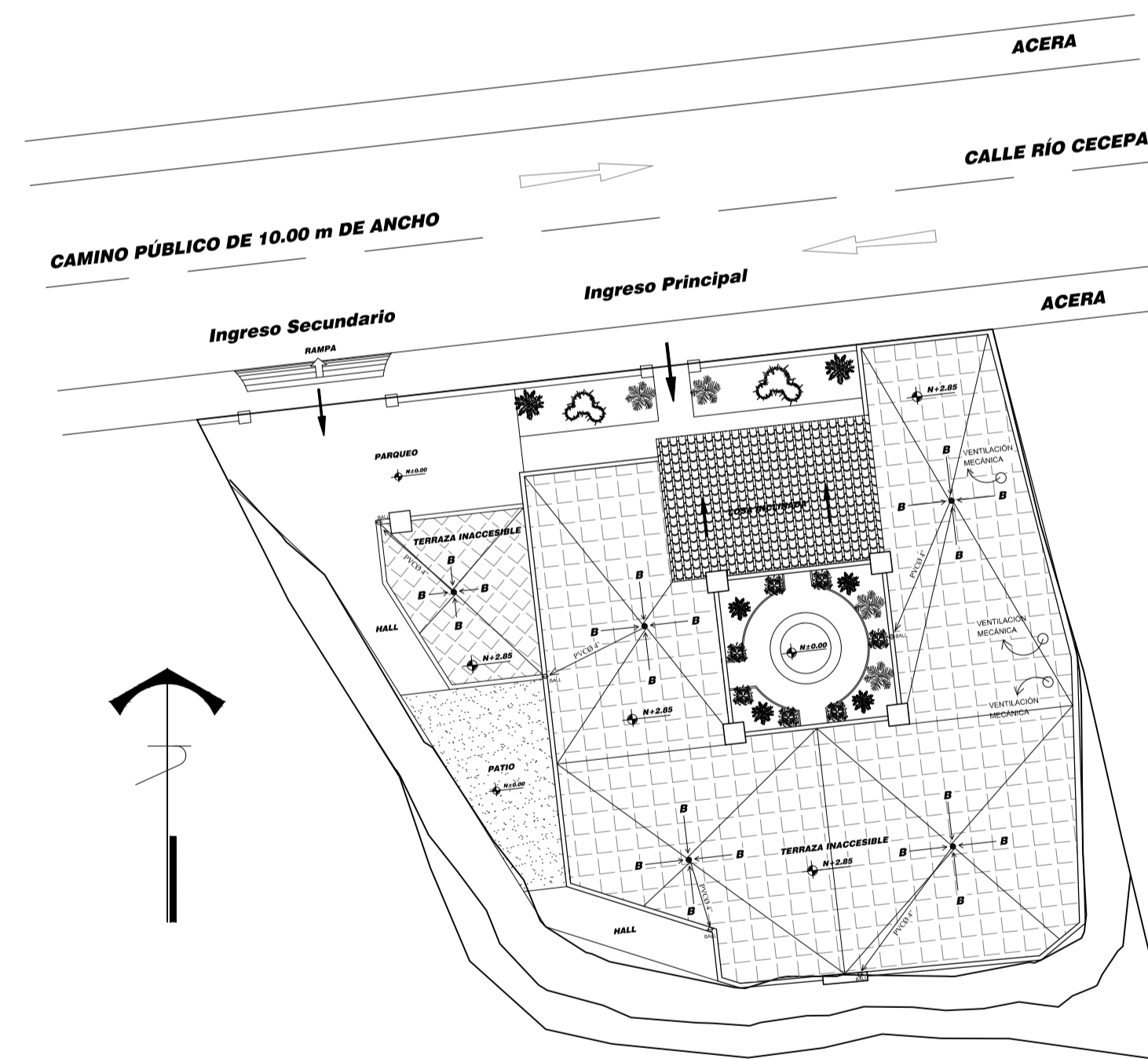
FIRMAS DE PROFESIONALES RESPONSABLES
 DEL ESTUDIO

Arq. Fernando Lescano.
 DIRECTOR DE PLANIFICACION

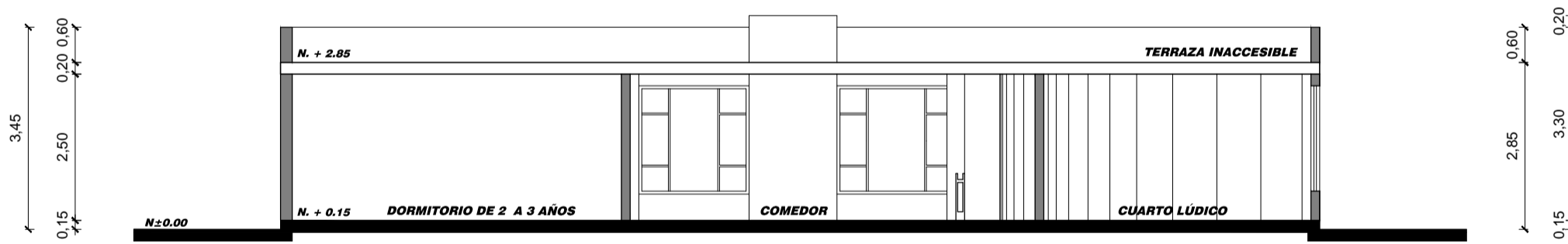
Arq. Gabriel Velastegui.
 ADMINISTRADOR DE CONTRATO

Arq. Álvaro Villota.
 CONTRATISTA DEL PROYECTO

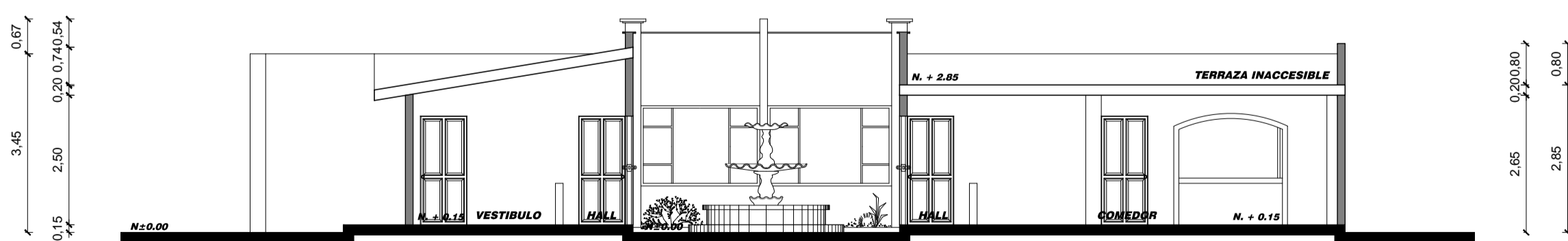
sellos municipales:



IMPLANTACIÓN
 Escala: 1:200

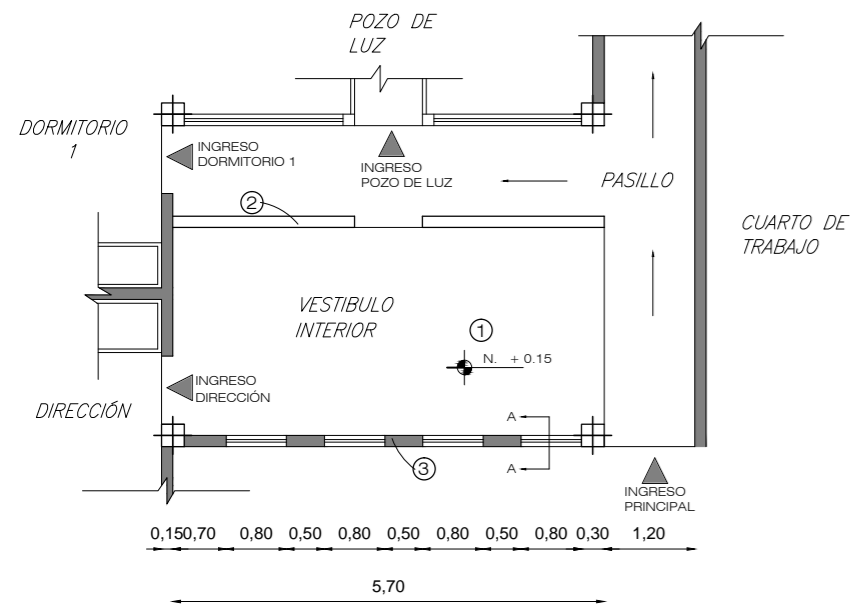


CORTE A - - - - A
 Escala: 1:100



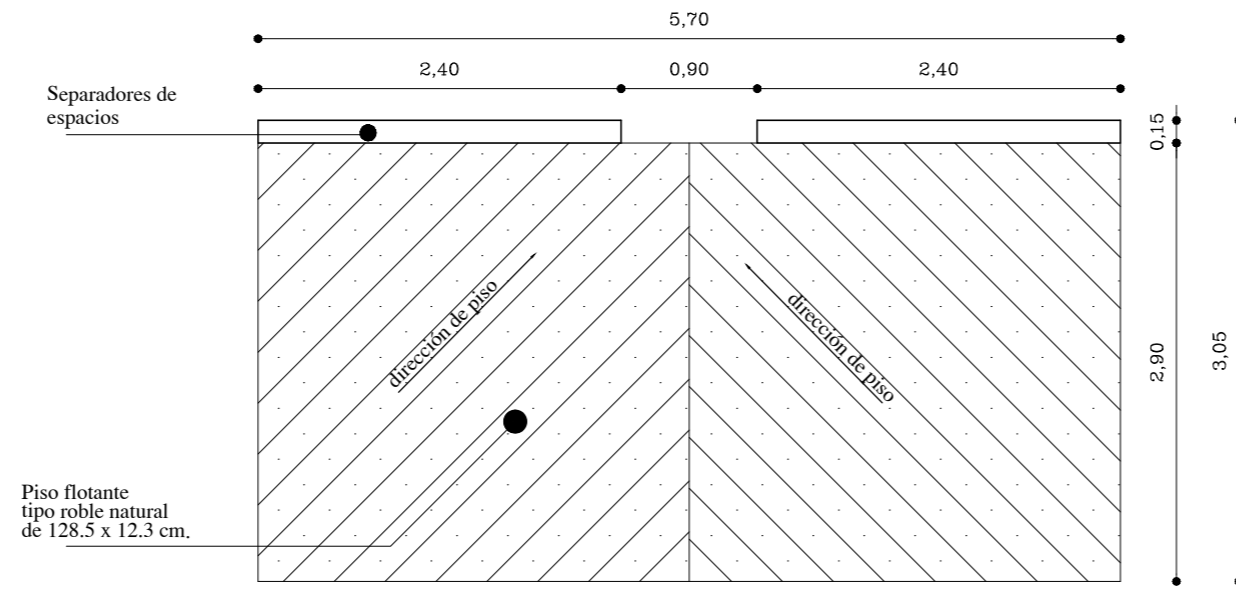
CORTE C - - - - C
 Escala: 1:100

VESTÍBULO INTERIOR



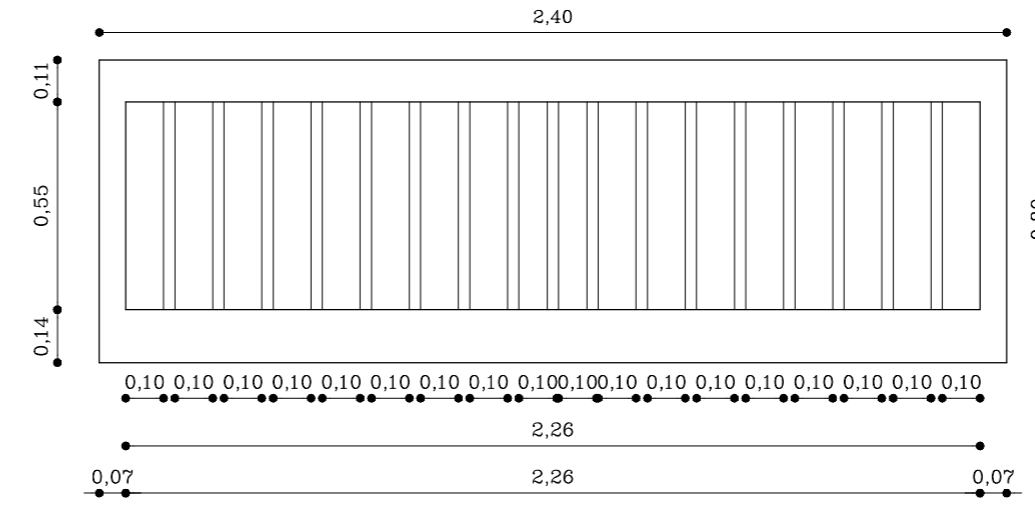
PLANTA ARQUITECTÓNICA
Escala: --- 1:100

DISEÑO DE PISO - 1



VISTA EN PLANTA
Escala: --- 1:50

SEPARADOR DE ESPACIOS - 2



VISTA FRONTAL
Escala: --- 1:20

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

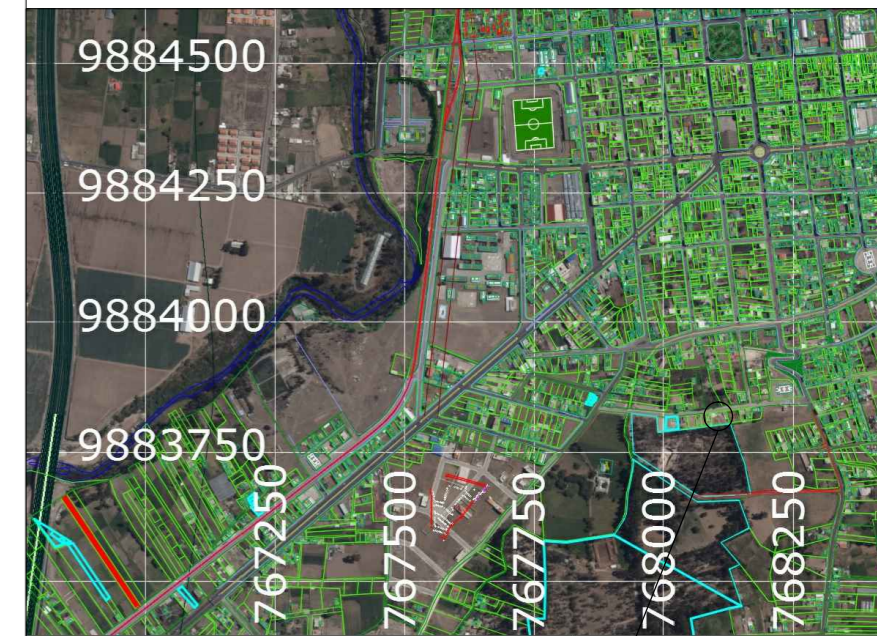
vestíbulo interior

DISEÑO INTERIOR Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LOS ESPACIOS INTERIORES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN TEMPRANA "GOTITAS DE AMOR"

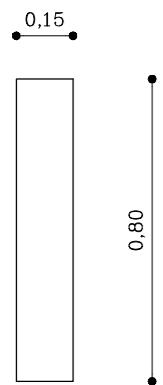
contenido de lámina:
PLANTA ARQUITECTÓNICA - VESTÍBULO
DISEÑO DE PISO
DISEÑO DE SEPARADORES DE ESPACIO
DISEÑO DE PARED NORTE

LÁMINA:
ÚNICA

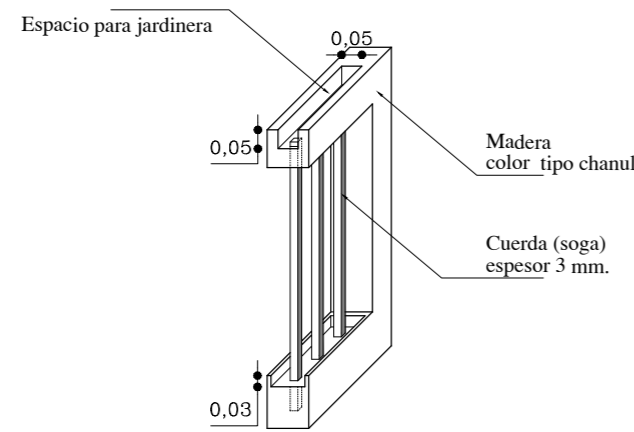
ubicacion del estudio:



CENTRO DE EDUCACIÓN TEMPRANA "GOTITAS DE AMOR"

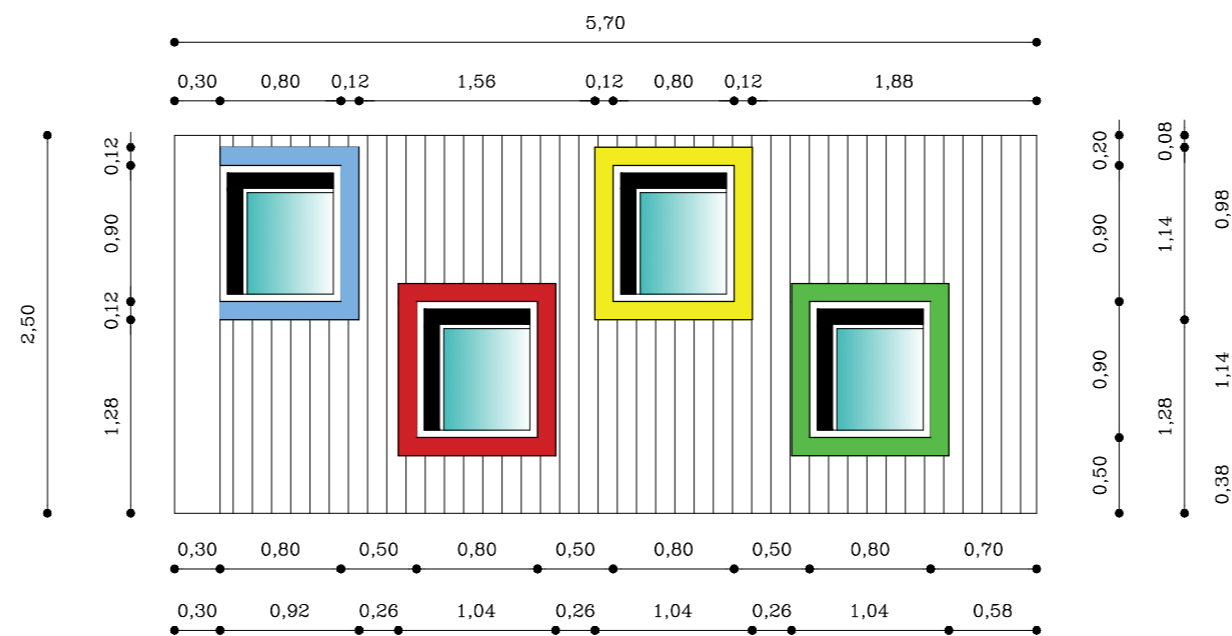


VISTA LATERAL
Escala: --- 1:20

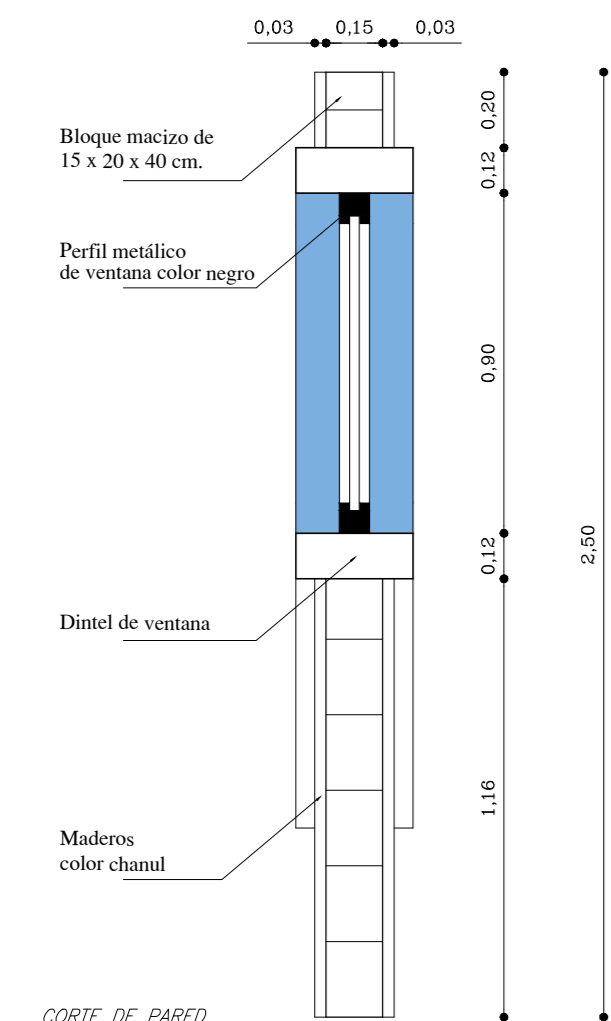


CORTE ISOMÉTRICO DEL PASAMANOS
Escala: --- 1:20

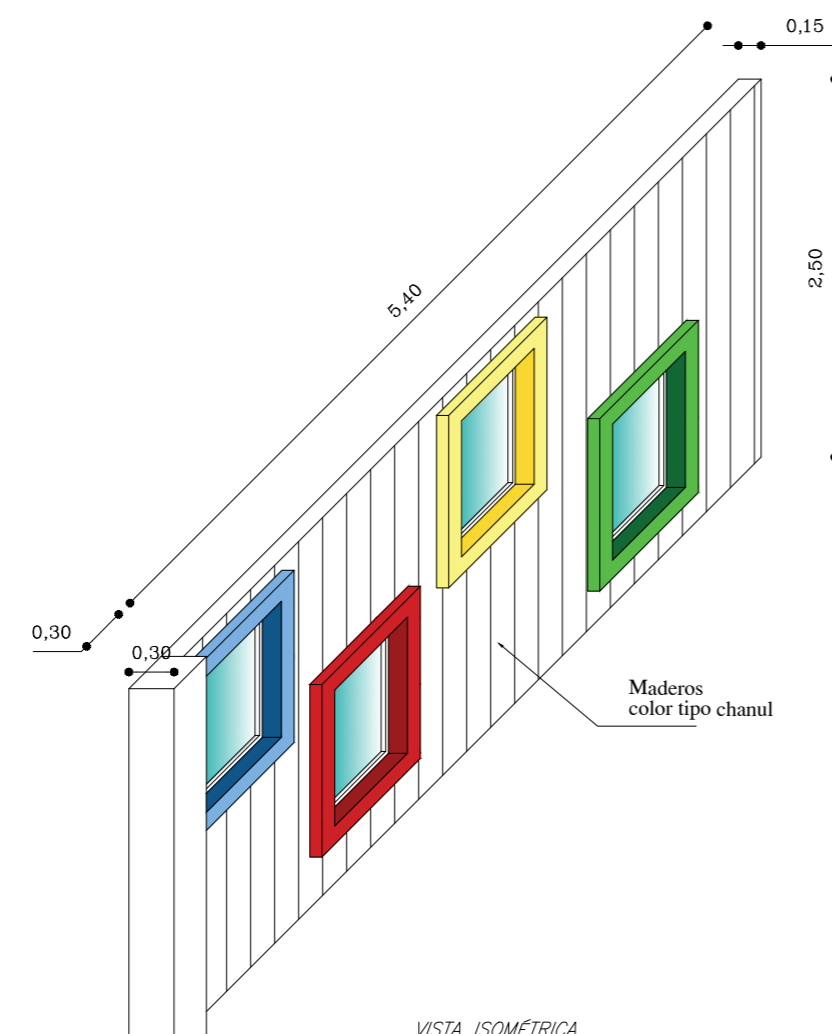
DISEÑO DE PARED NORTE - 3



VISTA LATERAL
Escala: --- 1:50

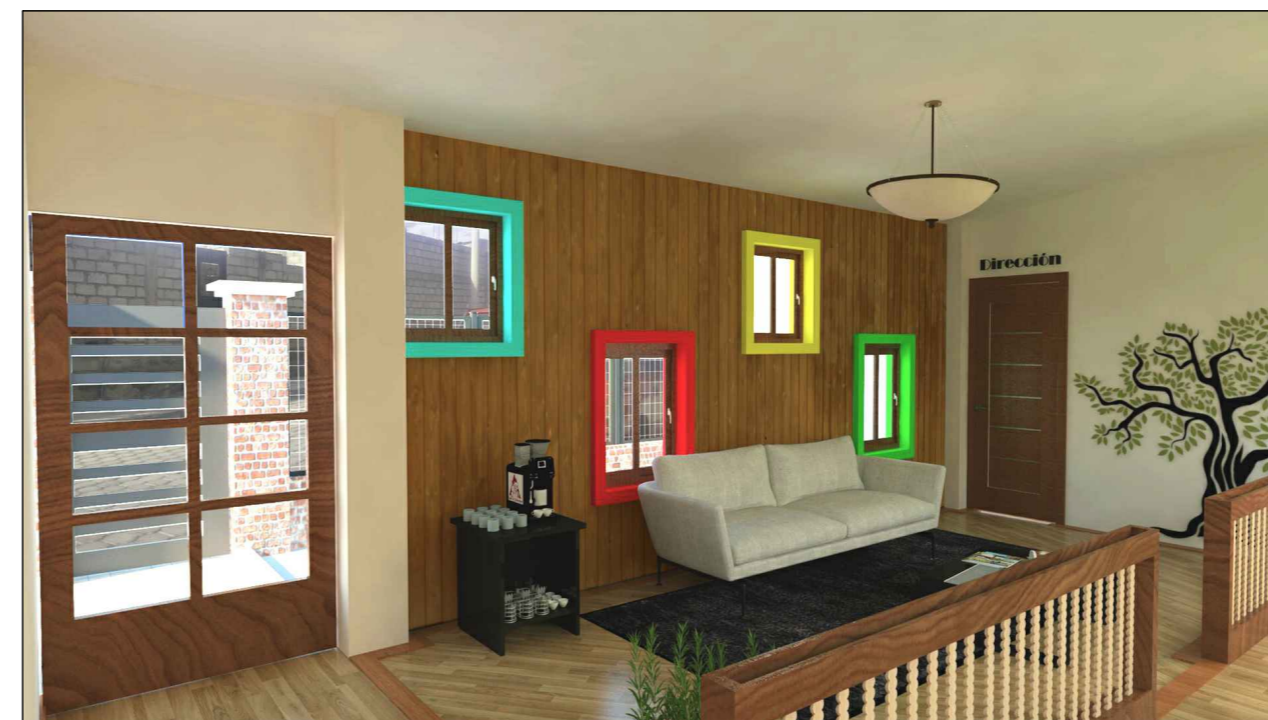


CORTE DE PARED NORTE



VISTA ISOMÉTRICA DE LA PARED

RENDER INTERIOR DEL VESTIBULO



leyenda

Espacio de diseño: vestíbulo interior
Área: 17.39 m2

Intervención en piso y pared norte. Se denota el proceso seguido para ambientar este espacio, utilizando materiales que brinden confort al ambiente.

Colores escogidos para el espacio de intervención:

Madera - color chanul en separadores de espacios (pasamanos) y en recubrimiento de la pared norte.

Piso flotante - kronotex, color roble natural, siguiendo el sentido para el piso en el diseño especificado en el proceso de diseño.

Paredes - color beige, mantiene tranquilidad en el espacio y brinda mayor luminosidad.

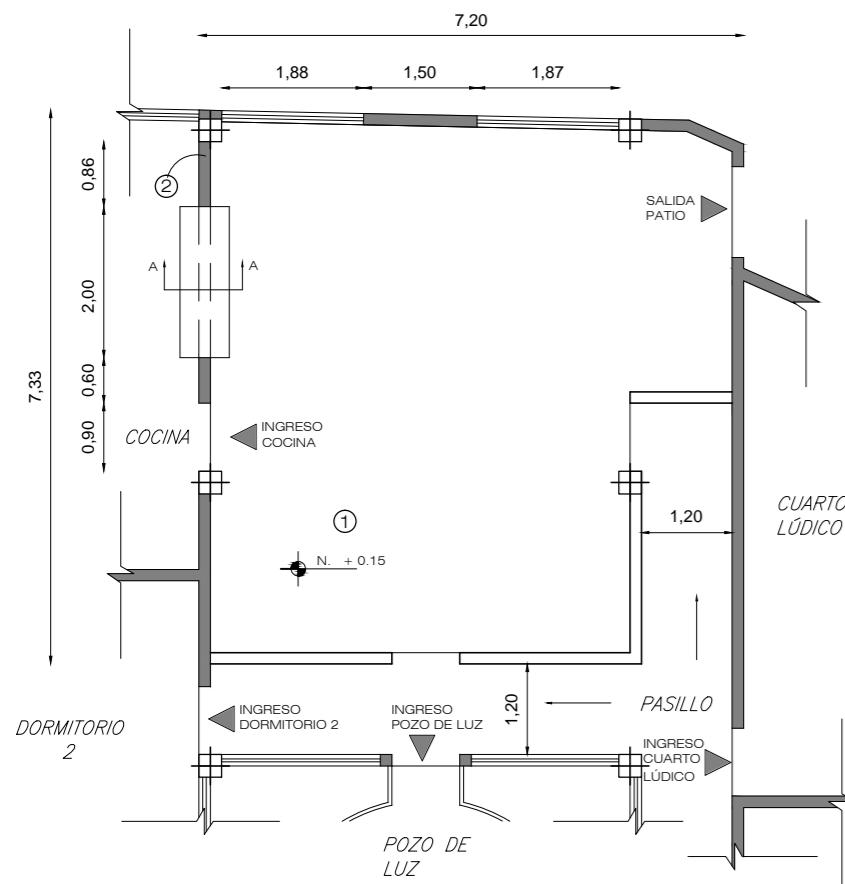
En ventanas se coloca colores utilizados en todo el Centro Educativo:

Verde: es un color considerado que ayuda a generar nuevas ideas y hacer creativos.

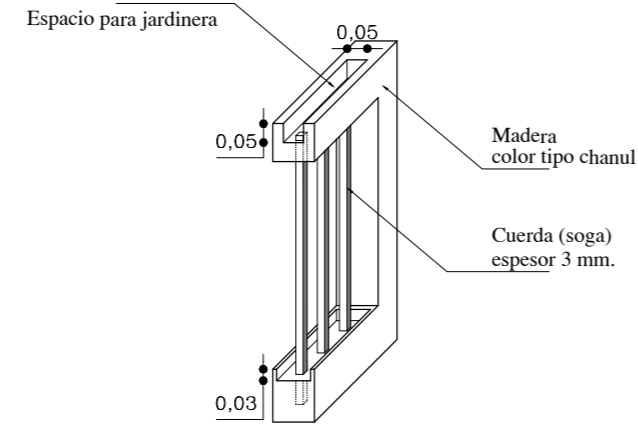
Rojo: se considera con una personalidad extrovertida, temperamento vital y ambicioso.

Amarillo: simboliza entusiasmo y exaltación.

COMEDOR

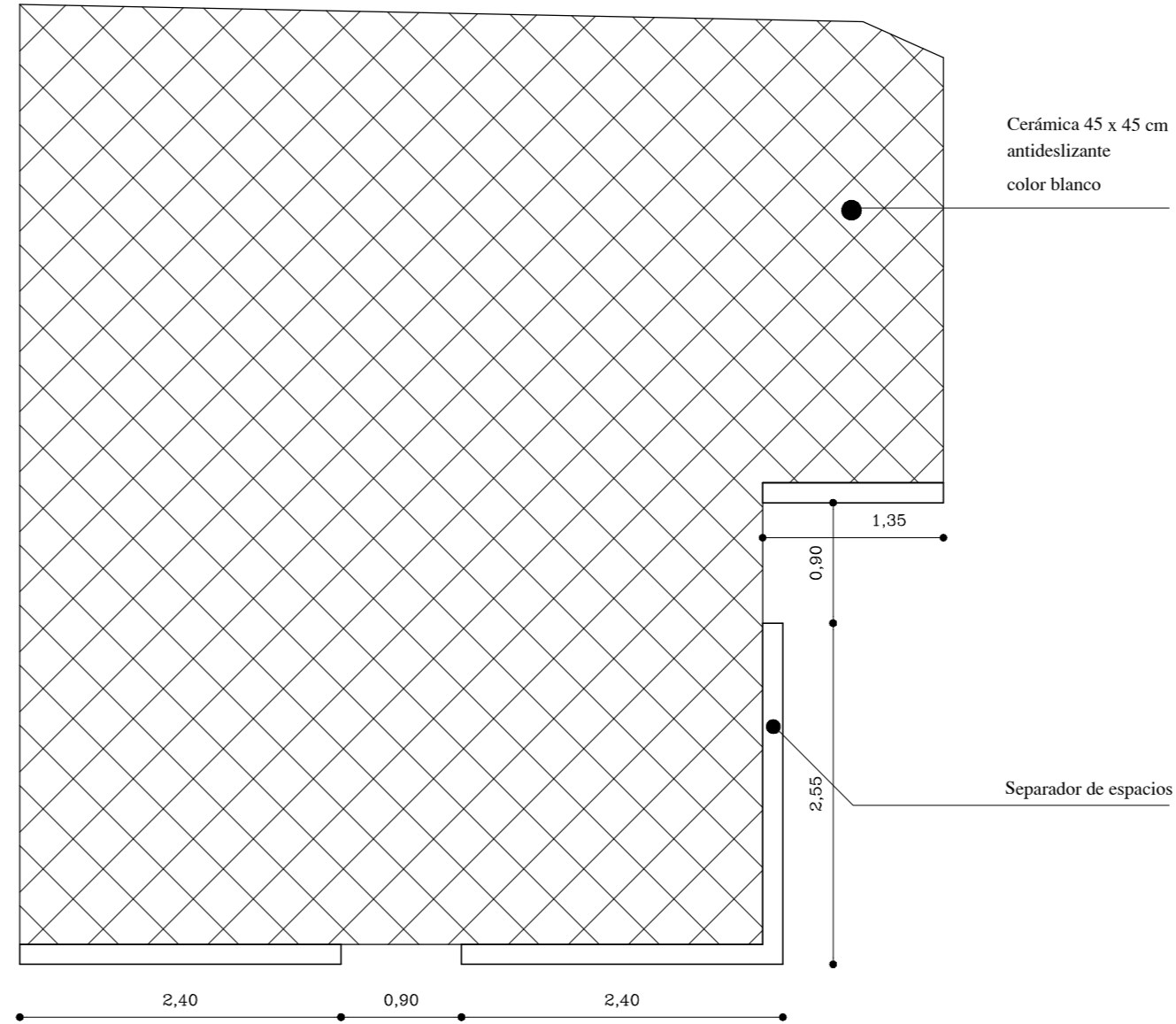


PLANTA ARQUITECTÓNICA
Escala: --- 1:100



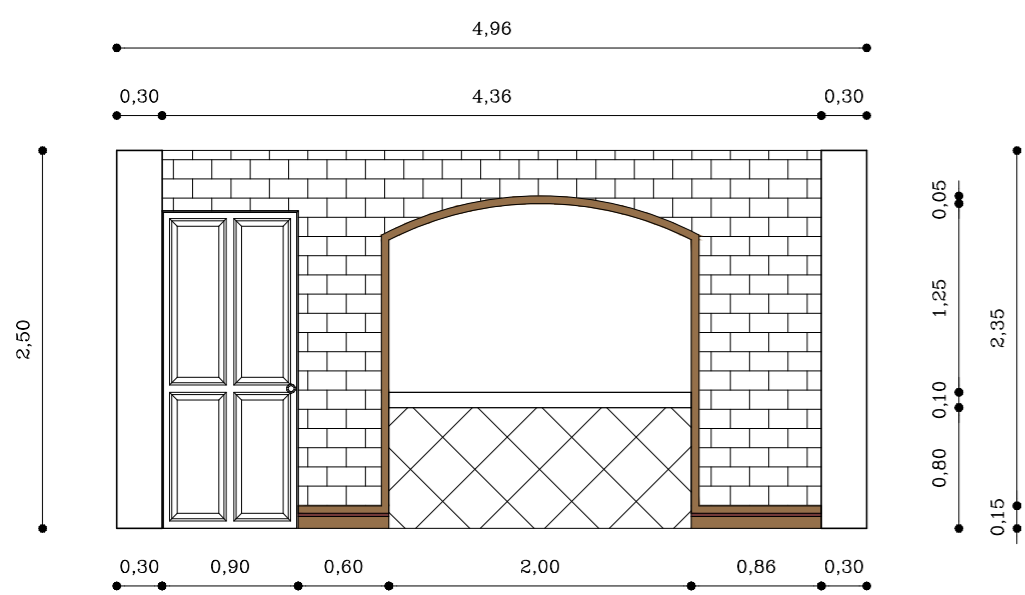
CORTE ISOMÉTRICO DEL PASAMANOS
Escala: --- 1:20

DISEÑO DE PISO - 1

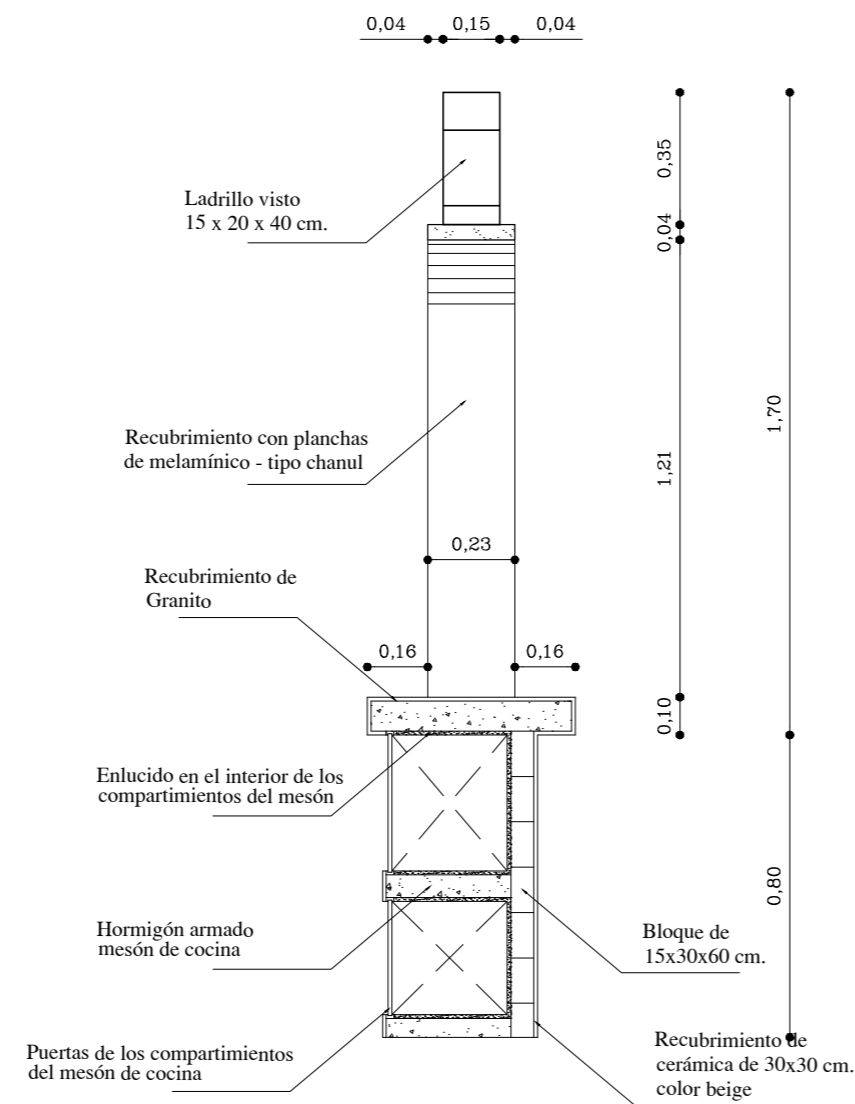


VISTA EN PLANTA
Escala: --- 1:50

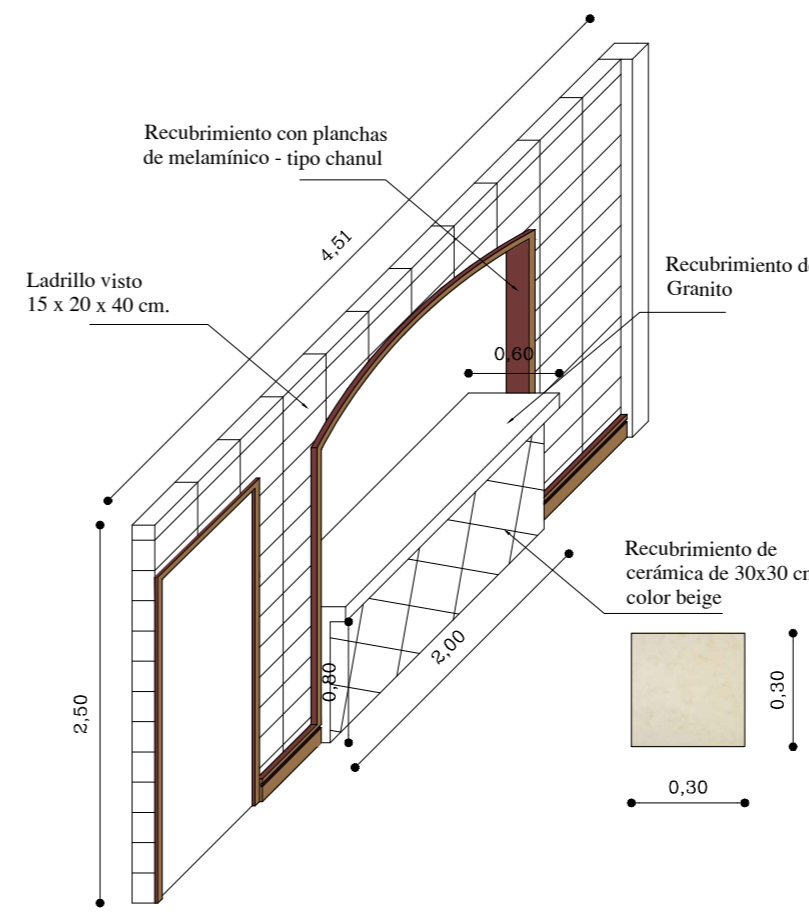
DISEÑO DE PARED ESTE - 3



VISTA LATERAL
Escala: --- 1:50



CORTE DE PARED ESTE A -- A
Escala: --- 1:20



VISTA ISOMÉTRICA PARED ESTE
Escala: --- 1:50

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

comedor

DISEÑO INTERIOR Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LOS ESPACIOS INTERIORES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN TEMPRANA "GOTITAS DE AMOR"

contenido de lámina:
PLANTA ARQUITECTÓNICA - COMEDOR
DISEÑO DE PISO
DISEÑO PARED ESTE
CORTE DE PARED ESTE

LÁMINA:

1 DE 2

ubicacion del estudio:



CENTRO DE EDUCACIÓN TEMPRANA "GOTITAS DE AMOR"

leyenda

Espacio de diseño: comedor
Área: 43.26 m2

Intervención en piso y pared este. El ladrillo visto crea ambientes acogedores que se vuelven familiares para los niños, promoviendo confianza y seguridad en los pequeños.

Colores escogidos para el espacio de intervención:

Madera - color chanul en separadores de espacios (pasamanos) y en recubrimiento de la pared norte.

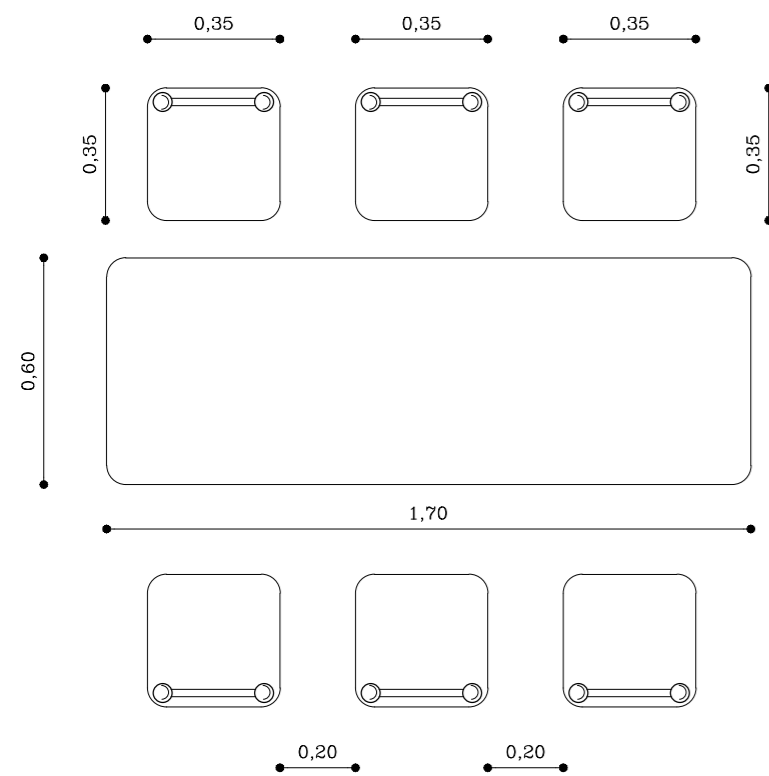
Cerámica Agata antideslizante de 45x45 cm. de color blanco: brindan pureza y limpieza al espacio.

Paredes - color beige, mantiene tranquilidad en el espacio y brinda mayor luminosidad.

Ladrillo visto color rojo: se considera con una personalidad extrovertida, temperamento vital y ambicioso.

Amarillo: simboliza entusiasmo y exaltación.

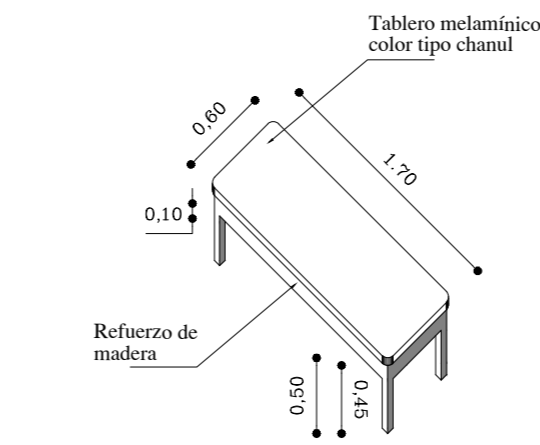
MOBILIARIO PARA COMEDOR



VISTA EN PLANTA MESA Y SILLAS
Escala: --- 1:20

ESPECIFICACIÓN TÉCNICA DE LA MESA

MESA DE COMEDOR PARA ALUMNOS - CENTRO DE EDUCACIÓN TEMPRANA "GOTITAS DE AMOR"	
MEDIDAS REFERENCIALES	
Altura total de la mesa:	50 cm.
Altura piso - tablero de la mesa:	45 cm.
Longitud del tablero de la mesa:	1.70 cm.
Ancho del tablero de la mesa:	60 cm.
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	
Tablero	<ul style="list-style-type: none"> - El tablero de comedor será cuadrado, superficie lisa y bordes redondeados (para evitar accidentes). - El espesor del tablero de comedor será de 5 cm. - La fijación de los tableros a la estructura deberá realizarse con tornillos y tuercas de seguridad.
Estructura	<ul style="list-style-type: none"> - La estructura será de madera. (totalmente sellada). - La estructura estará compuesta por 4 patas y 4 refuerzos laterales de madera.
Acabados	- Todas las partes de madera deberán ser lijadas y laqueadas en color natural.
Uso	- Para uso exclusivo de estudiantes de Educación Preinicial, Inicial y Primero de Educación Básica.



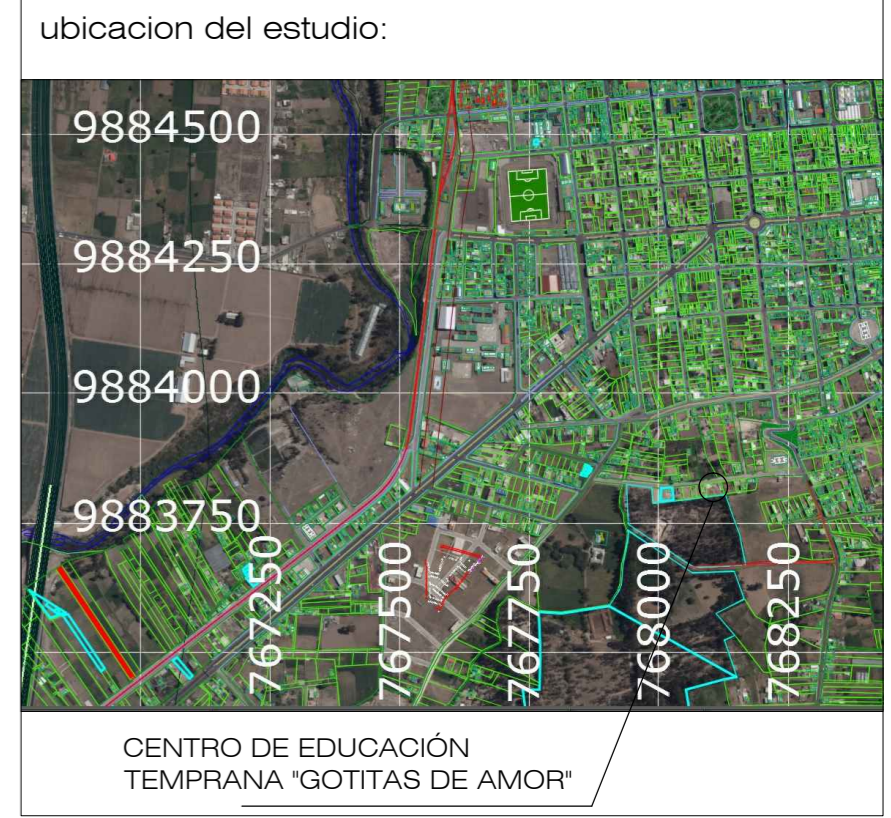
VISTA ISOMÉTRICA
COMEDOR
Escala: --- 1:50

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

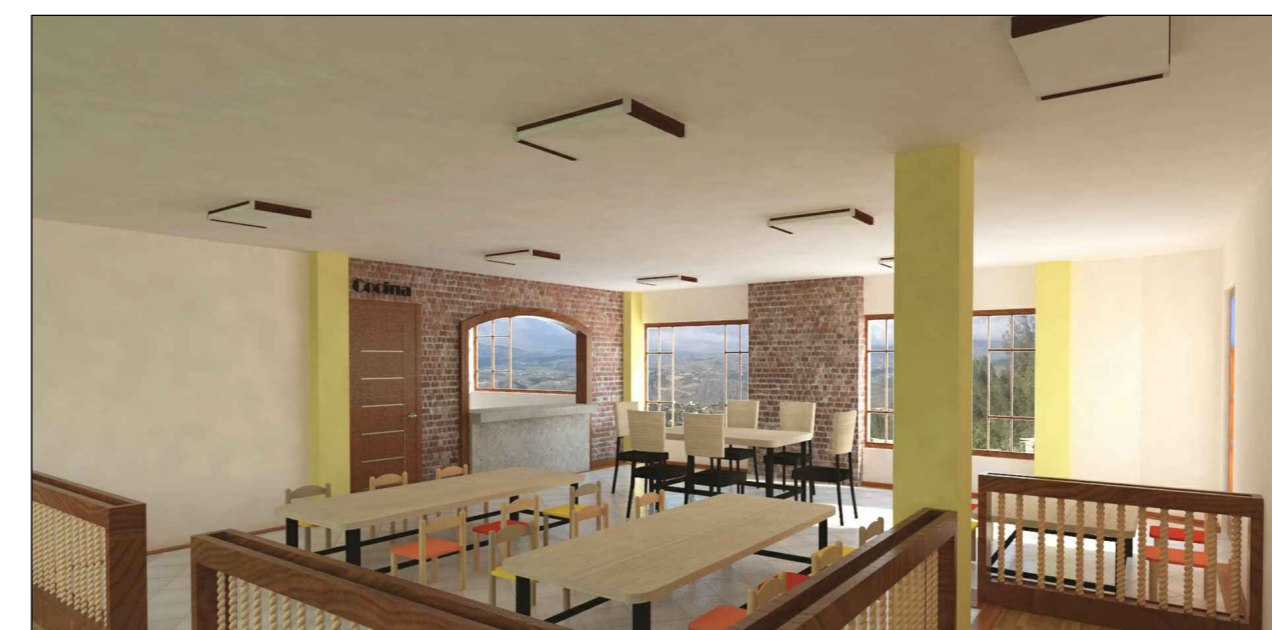
comedor - mobiliario

DISEÑO INTERIOR Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LOS ESPACIOS INTERIORES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN TEMPRANA "GOTITAS DE AMOR"

contenido de lámina: VISTA EN PLANTA DE MESAS Y SILLAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE MESA ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE SILLA RENDERS INTERIORES DEL COMEDOR	LÁMINA: 2 DE 2
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------

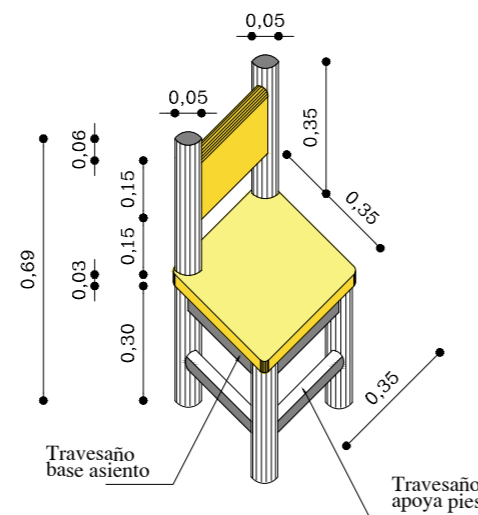


RENDERS INTERIORES DEL COMEDOR



ESPECIFICACIÓN TÉCNICA DE LA SILLA

SILLA DE COMEDOR PARA ALUMNOS - CENTRO DE EDUCACIÓN TEMPRANA "GOTITAS DE AMOR"	
MEDIDAS REFERENCIALES	
Altura total de la silla:	69 cm.
Altura piso - asiento de la silla:	30 cm.
Longitud y ancho del tablero de la silla:	35 x 35 cm.
Longitud y ancho del respaldar de la silla:	25 x 15 cm.
Altura piso - travesaño apoya pies de la silla:	30 cm.
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	
Asiento y Respaldar	<ul style="list-style-type: none"> - El asiento y respaldar serán de madera (totalmente sellada). - El asiento y respaldar tendrán los cantos redondeados. - El espesor del asiento y respaldar serán de 3 cm. - La fijación del asiento y respaldar a la estructura deberá realizarse con tornillos y tuercas de seguridad.
Estructura	<ul style="list-style-type: none"> - Todas las partes de la estructura serán de madera (totalmente sellada). - La estructura estará compuesta por 2 patas frontales, 2 patas posteriores, 4 travesaños base asiento ubicados perimetralmente y 4 travesaños apoya pies.
Acabados	- Todas las partes de madera deberán ser lijadas y laqueadas en color dispuesto por el diseñador.
Uso	- Para uso exclusivo de estudiantes de Educación Preinicial, Inicial y Primero de Educación Básica.



VISTA ISOMÉTRICA
SILLA
Escala: --- 1:20

leyenda

Espacio de diseño: comedor - muebles
Área: 43.25 m2

Los muebles especificados en el espacio de comedor son estándares del mobiliario ocupado en las Unidades Educativas a nivel Nacional.

Fuente de donde se obtuvo la información acerca del mobiliario necesario para alumnos de Preinicial, Inicial y Primero de Educación Básica:

Dirección Nacional de Infraestructura Física. (Ministerio de Educación).

Colores escogidos para el espacio de intervención:

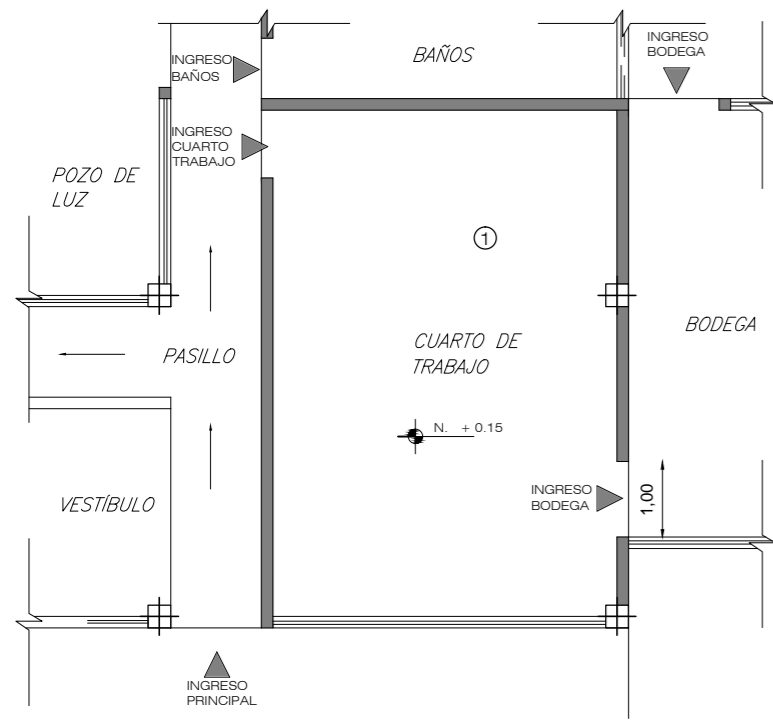
Madera - color chanul en mesas y sillas del comedor, el color de las sillas son tres colores que son:

- amarillo
- rojo
- anaranjado

Paredes:

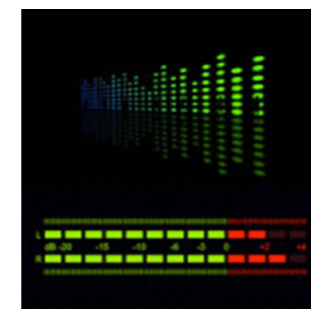
- Beiges: mantiene tranquilidad en el espacio y brinda mayor luminosidad.
- Amarillo columnas: simboliza entusiasmo y

CUARTO DE TRABAJO

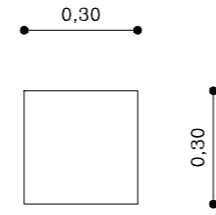


PLANTA ARQUITECTÓNICA
Escala: --- 1:100

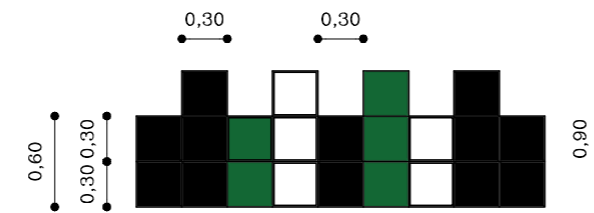
FUENTE DE INSPIRACIÓN



Fuente: <http://decibel-meter-sound-level-meter.iapps4you.com/>

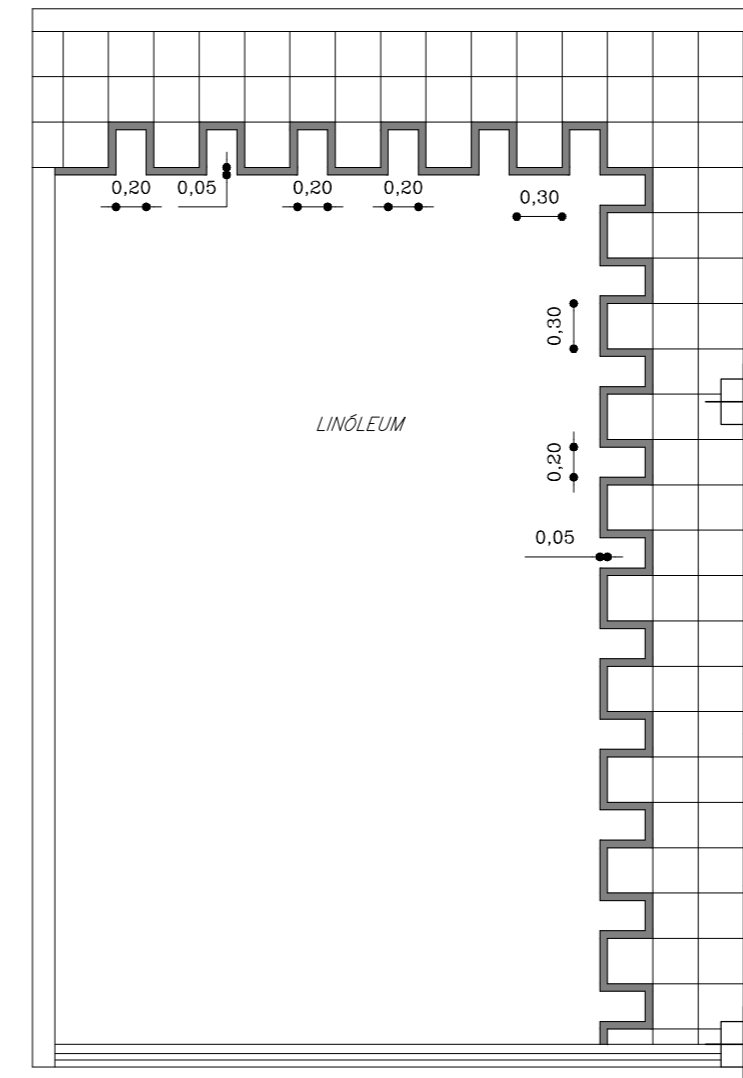


VISTA EN PLANTA
PATRÓN DE DISEÑO
Escala: --- 1:20



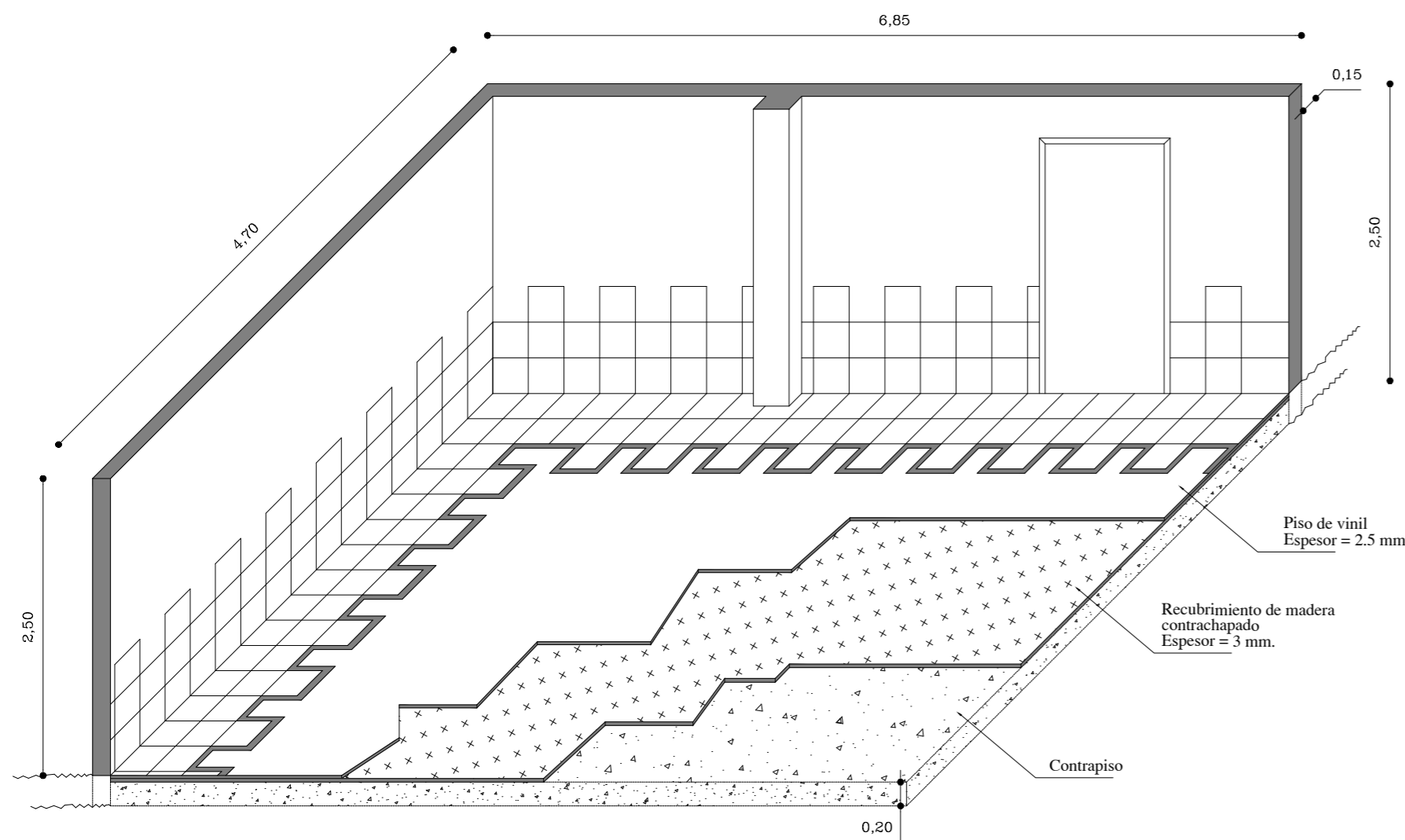
VISTA FRONTAL
PATRÓN DE DISEÑO
Escala: --- 1:50

DISEÑO DE PISO - 1



VISTA EN PLANTA
Escala: --- 1:50

DETALLE DE COLOCACIÓN DE PISO



VISTA ISOMÉTRICA
DEL PISO
Escala: --- 1:50

RENDERS INTERIORES DEL CUARTO DE TRABAJO



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

cuarto de trabajo

DISEÑO INTERIOR Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LOS ESPACIOS INTERIORES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN TEMPRANA "GOTITAS DE AMOR"

contenido de lámina:

PLANTA ARQUITECTÓNICA

DISEÑO DE PISO - 1

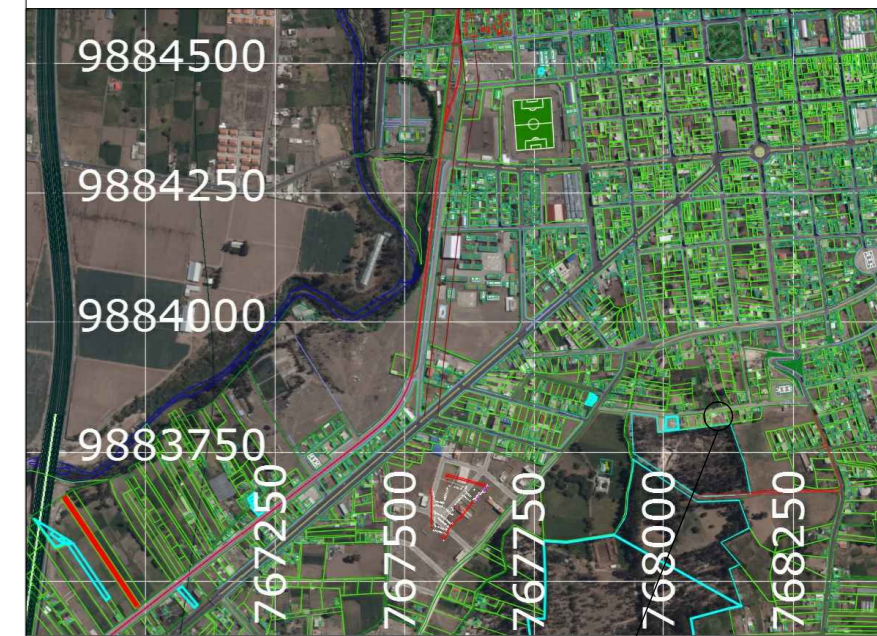
VISTA ISOMÉTRICA DE PISO

RENDERS INTERIORES DEL CUARTO DE TRABAJO

LÁMINA:

ÚNICA

ubicacion del estudio:



CENTRO DE EDUCACIÓN TEMPRANA "GOTITAS DE AMOR"

leyenda

Espacio de diseño: cuarto de trabajo
Área: 30.50 m²

El significado de utilizar el patrón de diseño en piso y pared sirve para zonificar el espacio de trabajo, en el piso separa el lugar de trabajo y el espacio en el cual se colocarán el mobiliario adecuado para que guarden el material de apoyo.

El diseño interior del cuarto de trabajo se basa en la gama de colores verdes, para resaltar la creatividad en los niños y niñas que ocuparán el espacio.

Utilización de vinilos decorativos en paredes para ambientar el espacio y hacerlo más agradable y acogedor.

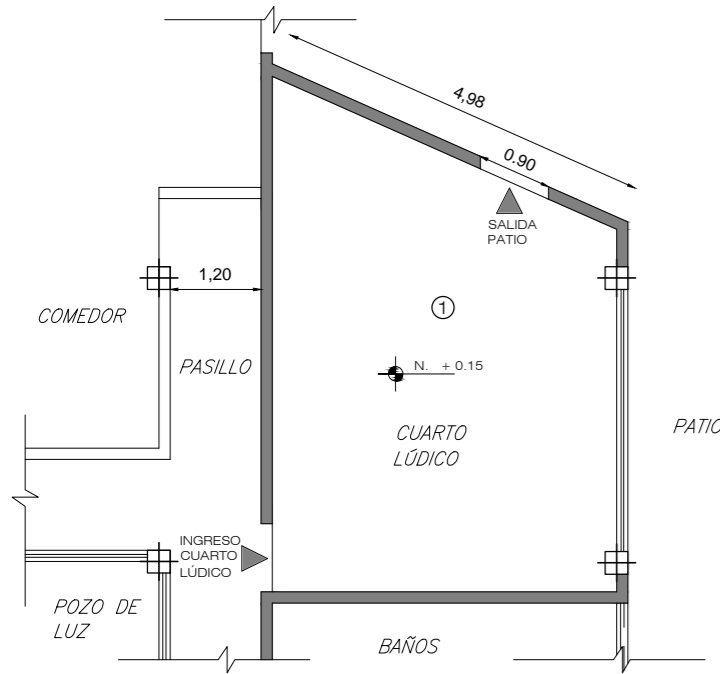
Colores utilizados en el ambiente:

Paredes - color beige, mantiene tranquilidad en el espacio y brinda mayor luminosidad.

Verde: es un color considerado que ayuda a generar nuevas ideas y hacer creativos.

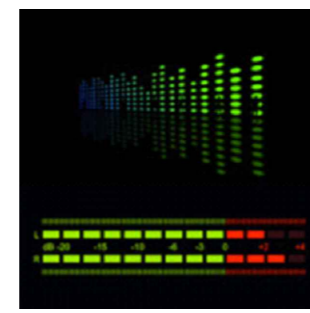
Blanco: representa pureza y mayor sensibilidad frente a la luz. Mezclado con cualquier color reduce se croma y cambia sus potencias psíquicas, la del blanco siempre será positiva y

CUARTO LÚDICO

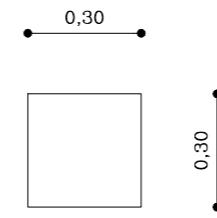


PLANTA ARQUITECTÓNICA
Escala: --- 1:100

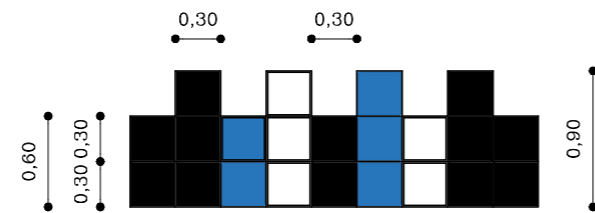
FUENTE DE INSPIRACIÓN



Fuente: <http://decibel-meter-sound-level-meter.iapps4you.com/>

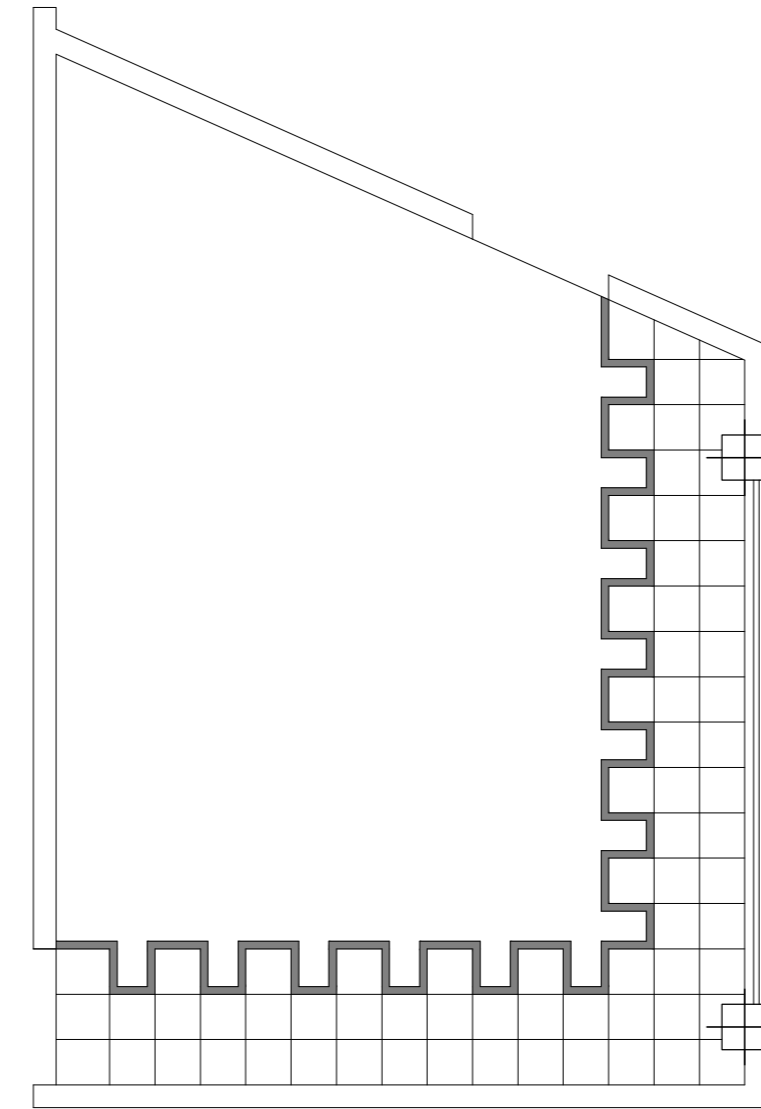


VISTA EN PLANTA
PATRÓN DE DISEÑO
Escala: --- 1:20



VISTA FRONTAL
PATRÓN DE DISEÑO
Escala: --- 1:50

DISEÑO DE PISO - 1



VISTA EN PLANTA
Escala: --- 1:100

RENDERS INTERIORES DEL CUARTO



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

cuarto lúdico

DISEÑO INTERIOR Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LOS ESPACIOS INTERIORES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN TEMPRANA "GOTITAS DE AMOR"

contenido de lámina:

PLANTA ARQUITECTÓNICA

DISEÑO DE PISO - 1

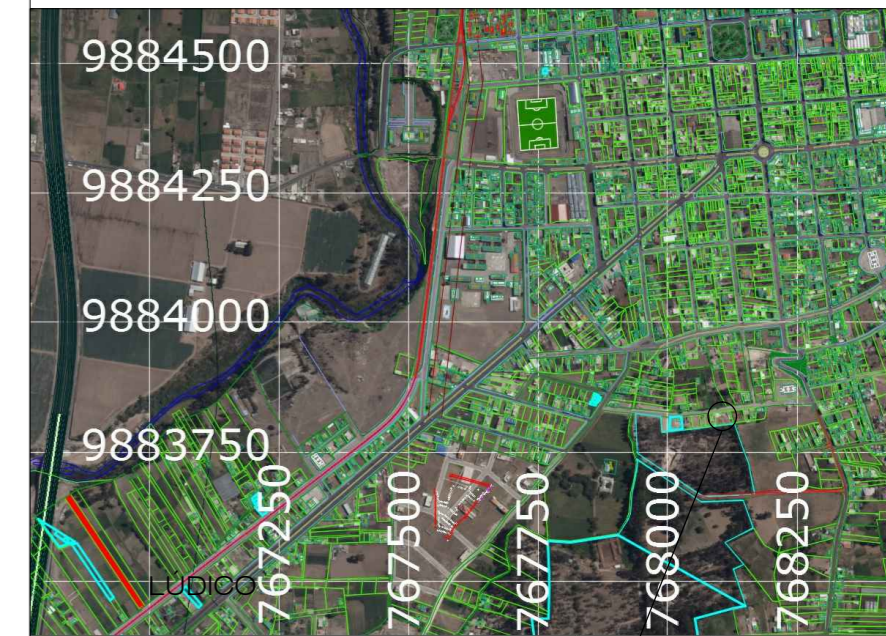
VISTA ISOMÉTRICA DE PISO

RENDERS INTERIORES DEL CUARTO DE TRABAJO

LÁMINA:

ÚNICA

ubicacion del estudio:



CENTRO DE EDUCACIÓN TEMPRANA "GOTITAS DE AMOR"

ESPECIFICACIÓN TÉCNICA DE MOBILIARIO

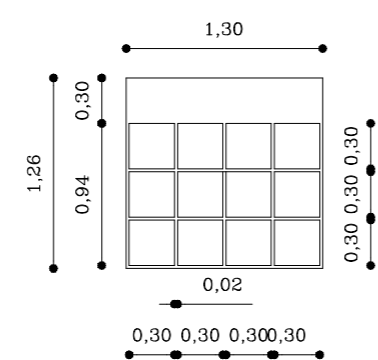
CASILLERO Y MUEBLE PARA NIÑOS - CENTRO DE EDUCACIÓN TEMPRANA "GOTITAS DE AMOR"

MEDIDAS REFERENCIALES

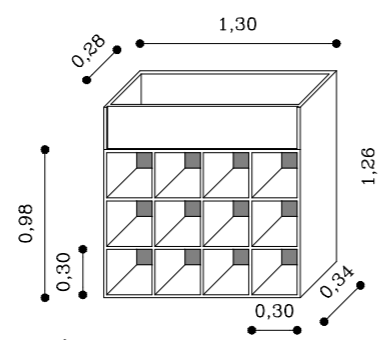
Altura total del mueble:	126 cm.
Longitud total del mueble:	130 cm.
Ancho total del mueble:	34 cm.
Altura piso - tablero base de mueble:	94 cm.
Altura de cada casillero:	30 cm.
Longitud y ancho de cada casillero:	30 x 28 cm.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Estructura	- Todas las partes de la estructura serán de madera. (Totalmente sellada). - La estructura estará compuesta por dos tableros, un tablero superior, un tablero inferior y un tablero posterior. Internamente tendrá 3 tableros horizontales divisores y 3 3 tableros verticales divisores, los cuales permitirán crear el espacio para 16 casilleros abiertos.
Acabados	- Todas las partes de madera deberán ser lijadas y laqueadas en color dispuesto por el diseñador.
Uso	- Para uso exclusivo de estudiantes de Educación Preinicial, Inicial y Primero de Educación Básica.
Nota	- Colores escogidos para cada mueble en cada espacio, ya sea para el cuarto de trabajo o cuarto lúdico serán dos colores, amarillo y celeste, alternando los muebles y casilleros.



VISTA FRONTAL
Escala: --- 1:50



VISTA ISOMÉTRICA
Escala: --- 1:50

leyenda

Espacio de diseño: cuarto lúdico
Área: 26.44 m2

El significado de utilizar el patrón de diseño en piso y pared sirve para zonificar el espacio de trabajo, en el piso separa el lugar de trabajo y el espacio en el cual se colocarán el mobiliario adecuado para que guarden el material de apoyo.

El diseño interior del cuarto de trabajo se basa en la gama de colores azules, para resaltar la serenidad en los niños y niñas y la concentración en las actividades.

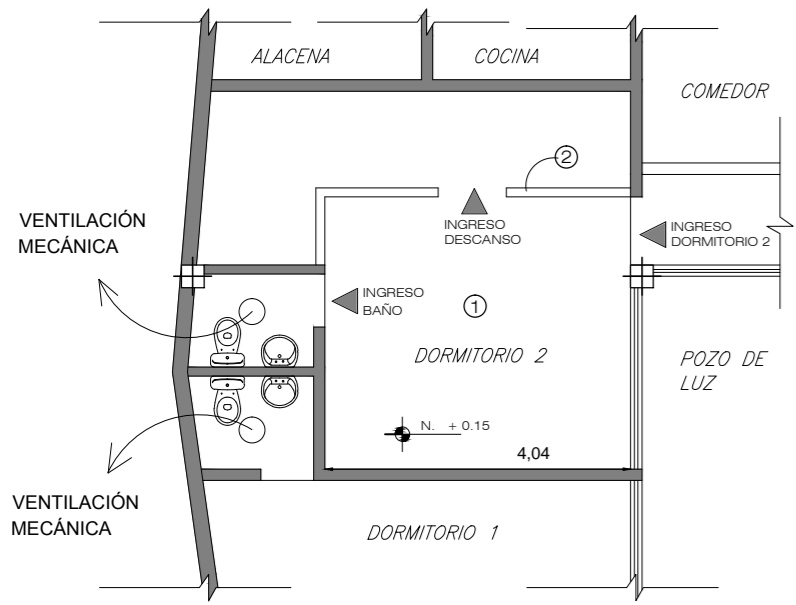
Colores utilizados en el ambiente:

Paredes - color beige, mantiene tranquilidad en el espacio y brinda mayor luminosidad.

Celeste: ayuda a la concentración en las tareas.

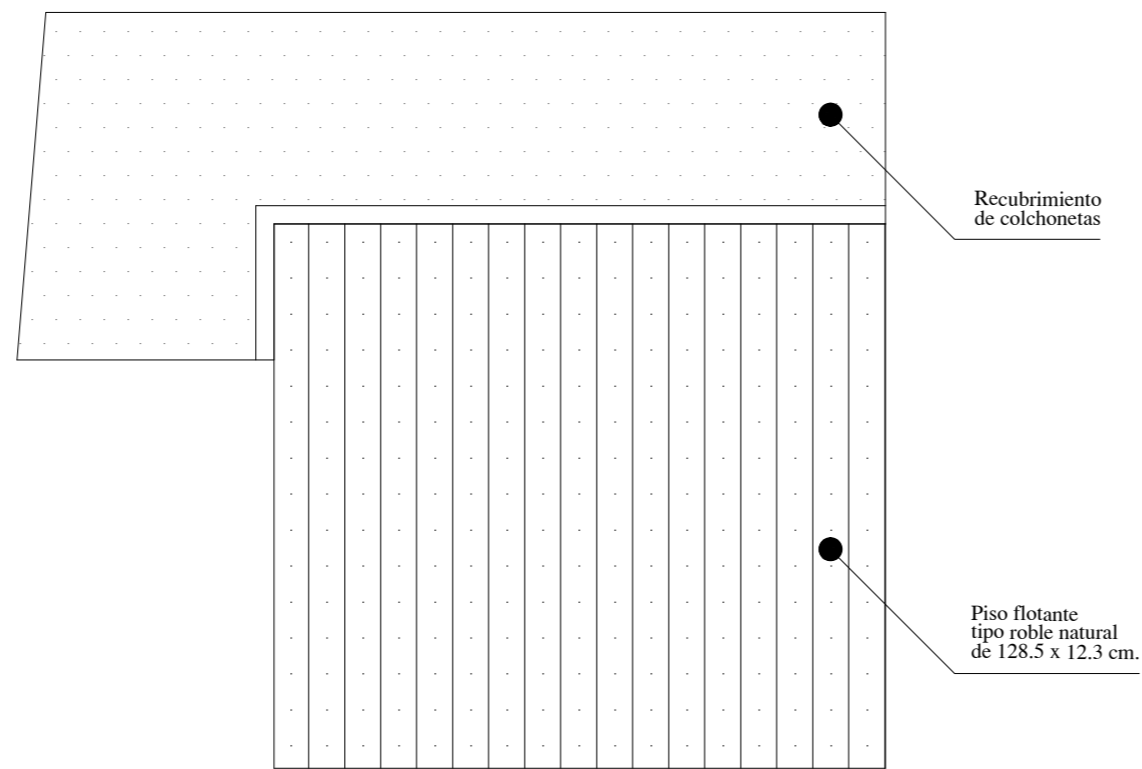
Blanco: representa pureza y mayor sensibilidad frente a la luz. Mezclado con cualquier color reduce se cromas y cambia sus potencias psíquicas, la del blanco siempre será positiva y afirmativa.

DORMITORIO 2



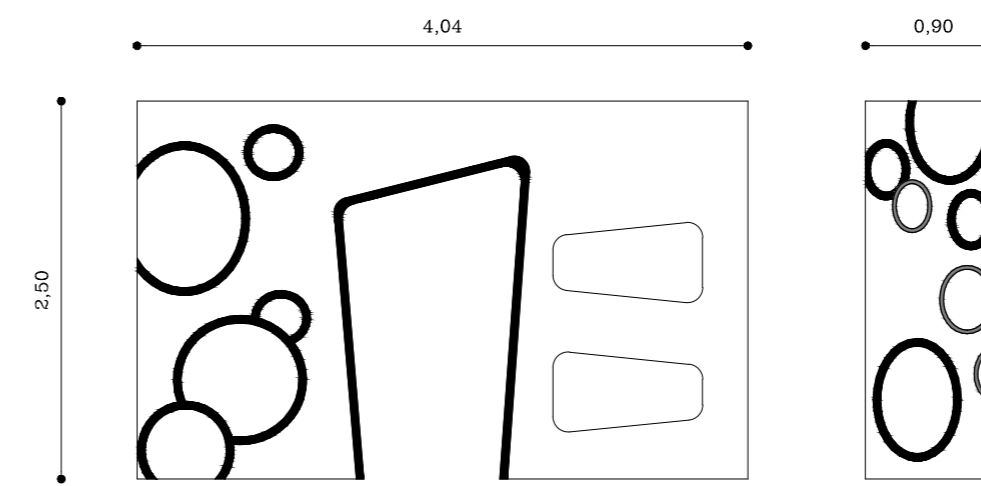
PLANTA ARQUITECTÓNICA
Escala: --- 1:100

DISEÑO DE PISO - 1



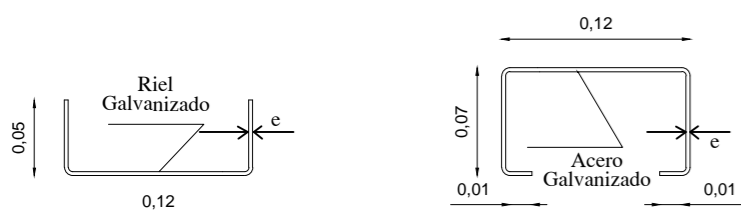
VISTA EN PLANTA
Escala: --- 1:50

DISEÑO DE PARED - 2



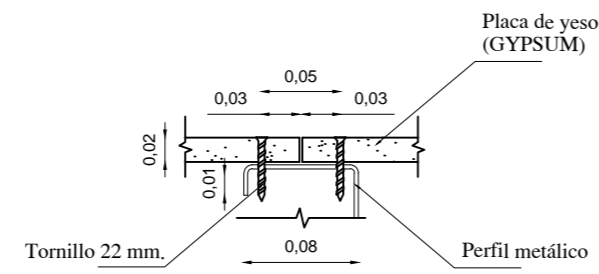
VISTA FRONTAL
Escala: --- 1:50

DETALLE DE PLACAS DE YESO (GYPSUM)



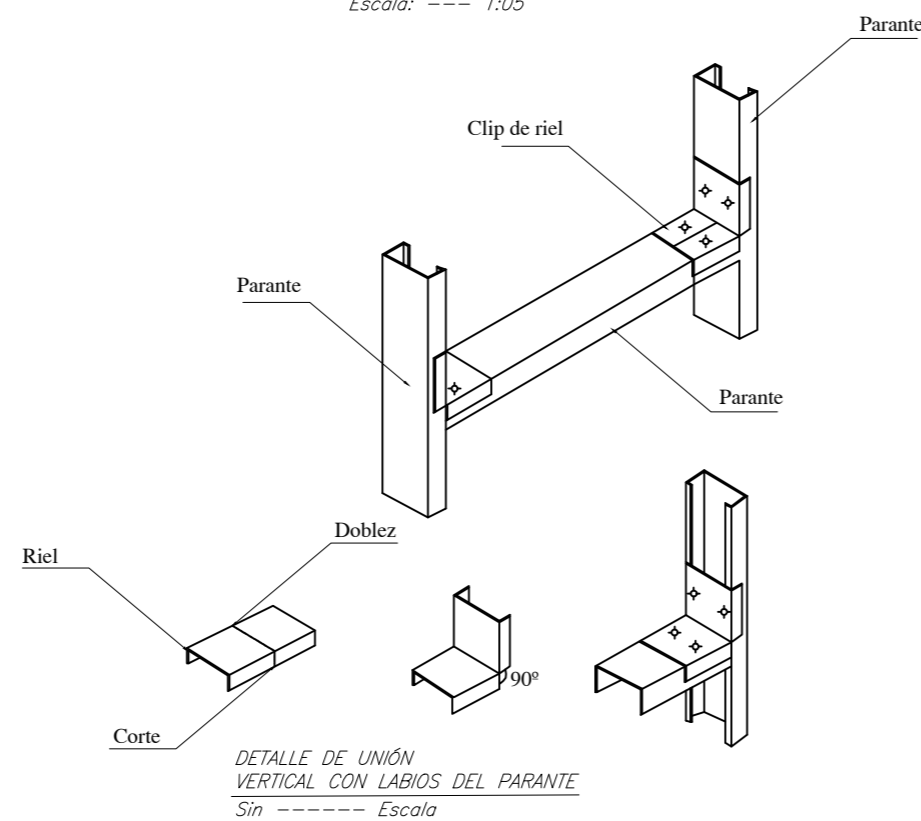
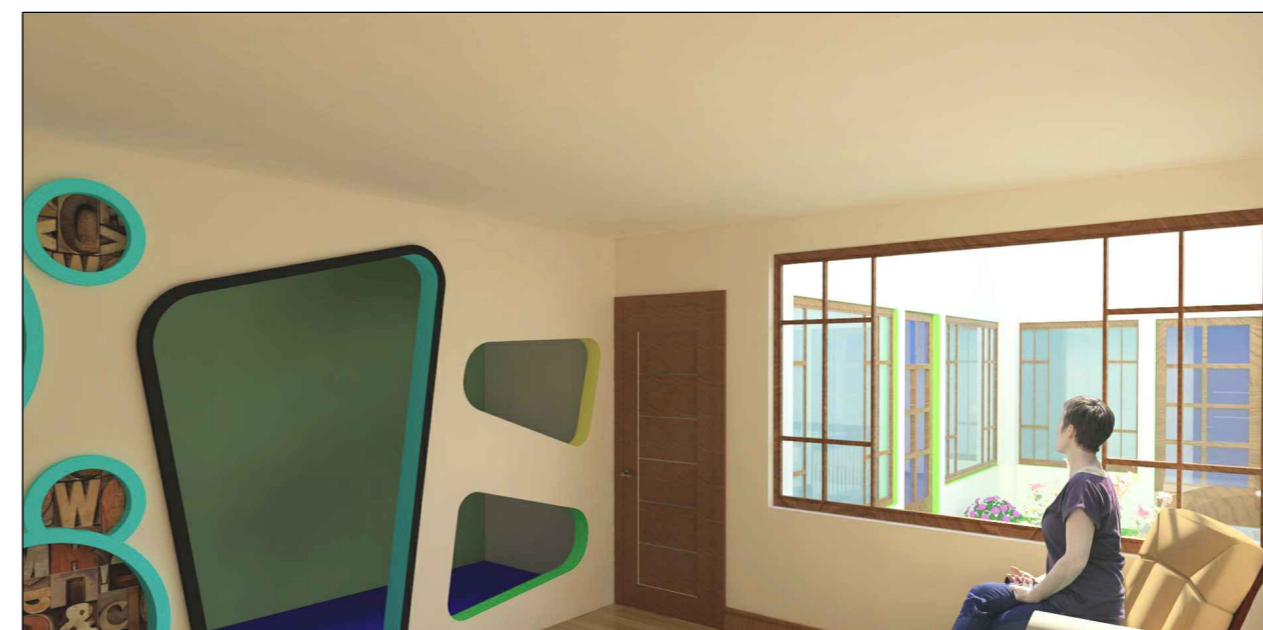
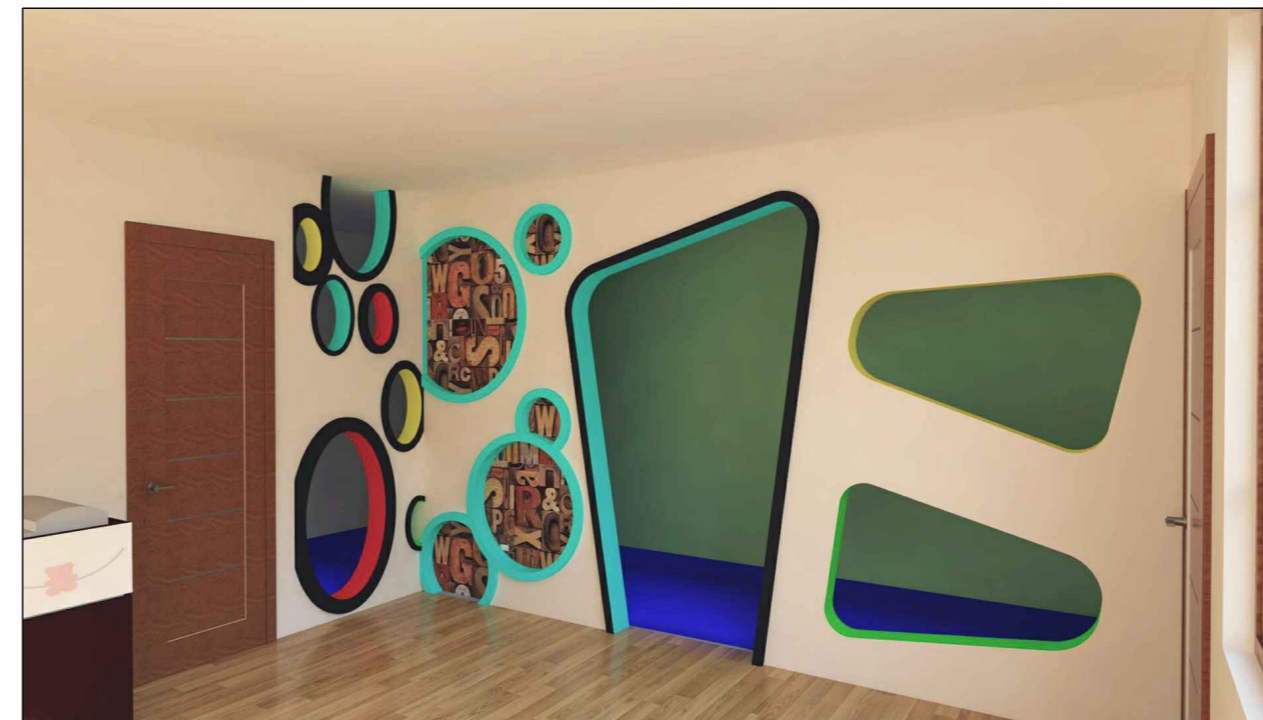
PERFIL RIEL (SOLERA)
Escala: --- 1:05

PERFIL PARANTE
Escala: --- 1:05

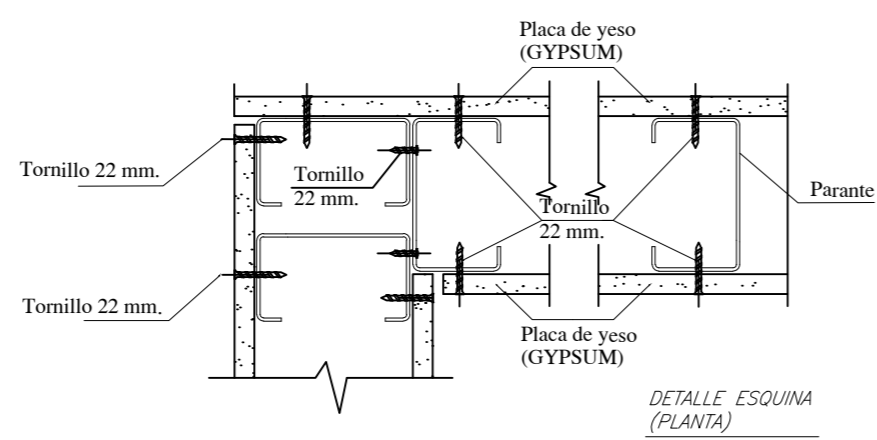


DETALLE DE JUNTA CON PERFIL METÁLICO
Escala: --- 1:05

RENDERS INTERIORES DEL DORMITORIO 2

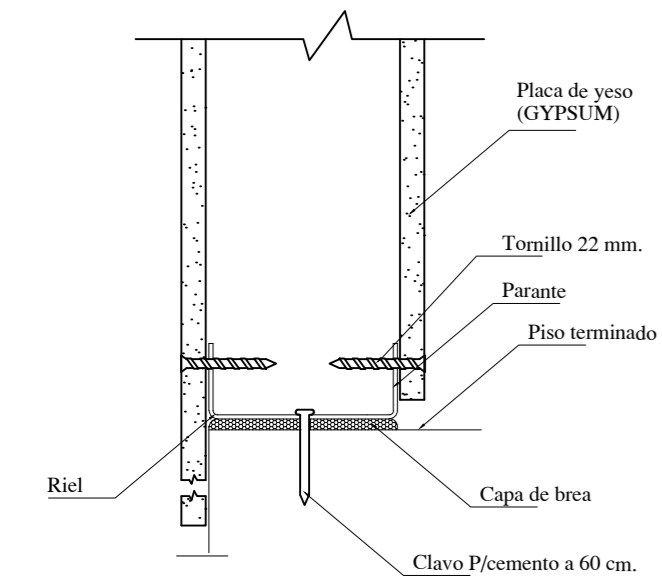


DETALLE DE UNIÓN VERTICAL CON LABIOS DEL PARANTE
Sin --- Escala



DETALLE ESQUINA (PLANTA)
Escala: --- 1:05

VANO RECORTADO DE UNA PLANCHA
Escala: --- 1:50



DETALLE SUJECIÓN DE TABIQUE (CORTE)
Escala: --- 1:05

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

dormitorio 2

DISEÑO INTERIOR Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LOS ESPACIOS INTERIORES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN TEMPRANA "GOTITAS DE AMOR"

contenido de lámina:

PLANTA ARQUITECTÓNICA

DISEÑO DE PISO - 1

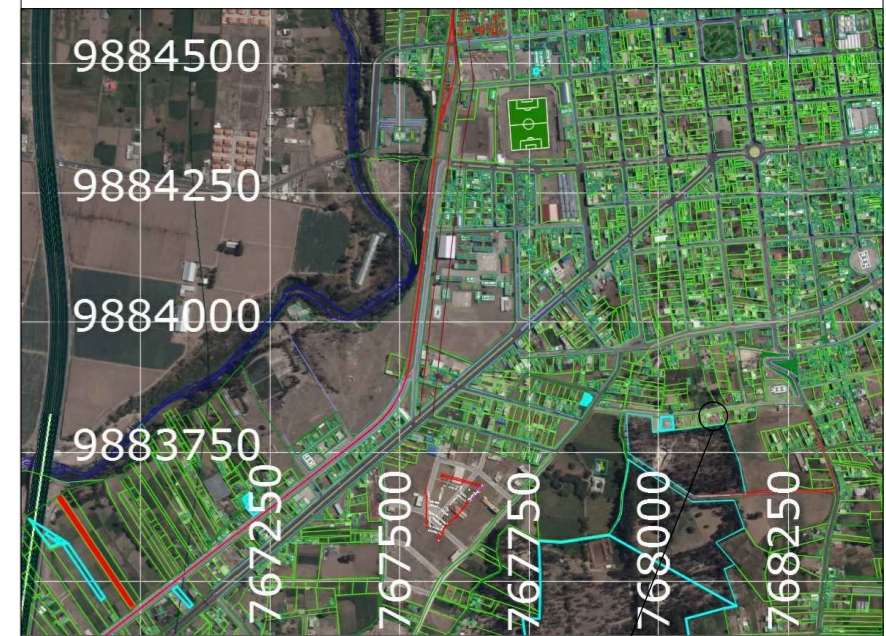
VISTA ISOMÉTRICA DE PISO

RENDERS INTERIORES DEL CUARTO DE TRABAJO

LÁMINA:

ÚNICA

ubicacion del estudio:



CENTRO DE EDUCACIÓN TEMPRANA "GOTITAS DE AMOR"

leyenda

Espacio de diseño: dormitorio 1

Área: 26.20 m²

A este espacio se lo separa con una pared falsa para crear un ambiente diferente para los niños y puedan descansar en el Centro Educativo. utilización de placas de yeso (GYPSUM), con espesor de 15,9 mm. Realizando cortes en las planchas con figuras geométricas que den ambiente de recreación para los alumnos/as que asisten a este Centro.

Colores utilizados en el ambiente:

Paredes - color beige, mantiene tranquilidad en el espacio y brinda mayor luminosidad.

Verde: es un color considerado que ayuda a generar nuevas ideas y hacer creativos.

Blanco: representa pureza y mayor sensibilidad frente a la luz. Mezclado con cualquier color reduce se croma y cambia sus potencias psíquicas, la del blanco siempre será positiva y afirmativa.

Celeste: ayuda a la concentración en las tareas.

Papel tapiz : de letras para inculcar las letras en los niños/as y que se vayan familiarizando con el