



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE TURISMO Y HOTELEÍA

MODALIDAD PRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la Obtención
del Título de Licenciado en Turismo y Hotelería**

**“SONIDOS ANCESTRALES CREADOS A BASE DE LA HOJA DE CAPULÍ, COMO APORTE
CULTURAL DEL CANTÓN CEVALLOS PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

Autor: Raúl Javier Ramos Ramos

Tutor: Diego Fernando Melo Fiallos

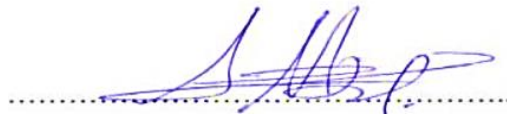
AMBATO-ECUADOR

2016

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE
GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Lcdo. Ing. Diego Fernando Melo Fiallos C.I.180301736-5 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“SONIDOS ANCESTRALES CREADOS A BASE DE LA HOJA DE CAPULÍ, COMO APORTE CULTURAL DEL CANTÓN CEVALLOS PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** desarrollado por el estudiante Raúl Javier Ramos Ramos considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requerimientos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



Ing. Mg. Diego Fernando Melo Fiallos

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especializados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



.....

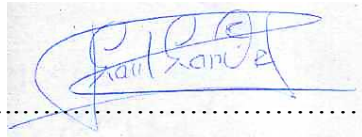
Raúl Javier Ramos Ramos

C.I.: 180496447-4

AUTOR

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “**SONIDOS ANCESTRALES CREADOS A BASE DE LA HOJA DE CAPULÍ, COMO APORTE CULTURAL DEL CANTÓN CEVALLOS PROVINCIA DE TUNGURAHUA**”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



.....
Raúl Javier Ramos Ramos

C.I.: 180496447-4

AUTOR

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE EDUCACIÓN:**

La Comisión de estudio calificación del informe de Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“SONIDOS ANCESTRALES CREADOS A BASE DE LA HOJA DE CAPULÍ, COMO APORTE CULTURAL DEL CANTÓN CEVALLOS PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, presentada por el Sr. Raúl Javier Ramos Ramos, egresado de la Carrera de Turismo y Hotelería, promoción Abril – Septiembre 2015, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN



.....
Dra. Mg. Yolanda Pérez Jerez

MIEMBRO



.....
Lic. Mg. Héctor Raúl Tamayo Soria

MIEMBRO

DEDICATORIA

Quiero dedicarle este trabajo A Dios que me ha dado la vida y fortaleza para terminar este proyecto de investigación, y también mis padres quienes me han brindado todo su apoyo para hacer mis sueños una realidad, ellos son quienes me motivan y me dan fuerzas para seguir adelante a pesar de todos los obstáculos en el transcurso de mi vida, siempre me han apoyado de cualquier manera con el fin de que yo sea un profesional.

AGRADECIMIENTOS

- ✓ Quiero agradecer en primer lugar a Dios por brindarme la vida e inteligencia por la fortaleza para seguir adelante.

- ✓ A mi familia fuente de apoyo constante e incondicional en todo el transcurso de mi vida y más aún en mis duros años de carrera de formación profesional y en especial quiero dar mi agradecimiento a mis padres que sin su apoyo y esfuerzo hubiera sido imposible culminar mi profesión.

ÍNDICE GENERAL

Portada	i
Aprobación del Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación.....	ii
Autoría de la Investigación	iii
Cesión de Derechos de Autor.....	iv
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de Educación.....	v
Dedicatoria	vi
Índice General	viii
Índice de Cuadros.....	x
Índice de Gráficos	xi
Resumen Ejecutivo	xii
Introducción	1

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis Crítico.....	6
1.2.3 Prognosis	7
1.2.4 Formulación Del Problema	8
Preguntas Directrices	8
1.2.5 Delimitación.....	8
1.3 Justificación.....	8
1.4 Objetivos Generales y Específicos.....	9
1.4.1 Objetivo General	9
1.4.2 Objetivos Específicos.....	9

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación	10
--	----

2.3 Fundamentación Legal	11
4. Categorías Fundamentales	14
2.4.1 Fundamentación Teórica de la Variable Independiente.....	17
2.4.2 Fundamentación Teórica de la Variable Dependiente	20
2.4.2.1 Fundamentación Teórica de la Subordinación Conceptual de la Variable Dependiente	21
2.5 Hipótesis.....	24
2.6 Señalamiento De Variables.....	24

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1 Enfoque	25
3.2 Modalidad de la Investigación	25
3.3 Nivel o Tipos de Investigación.....	26
3.4 Población y Muestra.....	26
3.4.1 Población.....	26
3.5 Operacionalización de Variable	27
3.5.1 Operacionalización de la Variable Independiente	27
3.5.2 Operacionalización de la Variable Dependiente	29
3.6 Plan de Recolección de la Información.....	31

CAPITULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Verificación de la Hipótesis.....	42
Recolección de Datos y Cálculo de la Estadística	44

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones	46
Bibliografía	67
4.3 Bibliografía	73
4 Anexos	79

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 2: Variable independiente (Sonidos Ancestrales)	28
Cuadro 3: Variable dependiente (Aporte Cultural).....	29
Cuadro 4: Plan de recolección de la información	31
Cuadro N° 1: Tabulación. Pregunta N° 1.....	32
Cuadro N° 2: Tabulación. Pregunta N° 2.....	33
Cuadro N° 3: Tabulación. Pregunta N° 3.....	34
Cuadro N° 4: Tabulación. Pregunta N° 4.....	35
Cuadro N° 5 Tabulación. Pregunta N° 5.....	36
Cuadro N° 6: Tabulación. Pregunta N° 6.....	37
Cuadro N° 7: Tabulación. Pregunta N° 7.....	38
Cuadro N° 8: Tabulación. Pregunta N° 8.....	39
Cuadro N° 9: Tabulación. Pregunta N°	40
Cuadro N° 10: Tabulación. Pregunta N° 10.....	41
Cuadro N° 4: Población para la verificación de la hipótesis.....	42
Cuadro N° 4: Especificación de lo estadístico (Frecuencias observadas).....	43
Cuadro N° 4: Especificación de lo estadístico (Frecuencias observadas).....	43
Cuadro N° 4: Descripción de la población.....	43
Cuadro N° 4: Recolección de datos	45

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico N°: Representación Gráfica. Pregunta N° 1.....	32
Grafico N°:Representación Gráfica. Pregunta N° 2.....	33
Grafico N° 1: Representación Gráfica. Pregunta N° 3.....	34
Grafico N° 1: Representación Gráfica. Pregunta N° 4.....	35
Grafico N°:Representación Gráfica. Pregunta N°5.....	36
Grafico N° 1: Representación Gráfica. Pregunta N° 6.....	37
Grafico N°:Representación Gráfica. Pregunta N° 7.....	38
Grafico N° 8: Representación Gráfica. Pregunta N° 8.....	39
Grafico N°:Representación Gráfica. Pregunta N° 9.....	40
Grafico N°:Representación Gráfica. Pregunta N° 10.....	41

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA
MODALIDAD: PRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

Tema: “Sonidos ancestrales creados a base de la hoja de capulí, como aporte cultural del cantón Cevallos Provincia de Tungurahua”

AUTOR: Raúl Javier Ramos Ramos

TUTOR: Lcdo. Mg. Diego Fernando Melo Fiallos

La presente investigación detalla datos que serán de importancia para el cantón Cevallos, así también se da a conocer sobre los sonidos ancestrales creados a base de la hoja de capulí que han generado historia e identidad en el cantón Cevallos al pasar de los años y siendo el aporte cultural para el sector, también conocer sus fortalezas y debilidades de la misma, así como la importancia.

El cantón Cevallos posee música ancestral, la cual no se ha desarrollado actualmente en un contexto significativo y que tras años de ya estar planteada no logrado darse a conocer en grandes ámbitos culturales del sector.

Por consiguiente para establecerse como una provincia turística en conjunto se debe posicionar su marca o imagen que incite al turista a conocerla en mayor dimensión

Palabras Claves: Sonidos ancestrales, hoja de capulí, aporte cultural.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación sobre sonidos ancestrales creados a base de la hoja de capulí, como aporte cultural del cantón Cevallos Provincia de Tungurahua
Consta de capítulos en los cuales se desarrolla el contexto de la investigación presentados a continuación:

CAPÍTULO I

Inicia con la identificación del problema dentro de la investigación a realizarse, su realidad el contexto en el cual se desarrolla, además de analizar y comprender sus inicios, y describir los aspectos que abarca; seguido de un análisis crítico en el cual se profundizan los factores que originan y causan el problema;

CAPITULO II

El desarrollo del marco teórico, toma inicio con los antecedentes investigativos en el cual se busca similitud con alguna investigación anterior, acompañada de la fundamentación legal y filosófica en la primera se toma los artículos, leyes y reglamentos que amparen y sustenten la parte legal del proyecto de investigación a realizarse, la segunda determina la orientación filosófica que acompañara al proceso de investigación sirviéndole de guía; las categorías fundamentales incluyen la gráfica de las variables del problema para luego proceder a su respectiva descripción, seguida de la Hipótesis , aserción que trata la posible relación entre las variables.

CAPITULO III

La metodología de la investigación se da primero por tipo de enfoque cuantitativo y cualitativo; la modalidad básica inmersa en la investigación de campo y bibliográfica aplicando además un nivel exploratorio para la investigación, la muestra y población que complementara el proceso investigativo, la operacionalización de variables, recolección de información y su respectivo procesamiento y análisis de la información obtenida.

CAPITULO IV

Se realiza el respectivo análisis de la recolección de información por medio de técnicas e instrumentos empleados durante el proceso investigativo, para la posterior comprobación de la hipótesis planteada

CAPITULO V

Recoge las conclusiones y recomendaciones obtenidas a lo largo del proceso investigativo sobre el tema sonidos ancestrales creados a base de la hoja de capulí, como aporte cultural del cantón Cevallos Provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA

“Sonidos ancestrales creados a base de la hoja de capulí, como aporte cultural del cantón Cevallos Provincia de Tungurahua”

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN

Según (Guaña, Fiesta de Cayambe, 2009). Todos los instrumentos musicales del antiguo Tahuantinsuyu estuvieron dedicados y destinados para tocar en las principales fiestas en honor al Padre Sol o como le llamaban “Tayta Inti” de acuerdo a su posición cósmica con la relación a la Madre Tierra o llamada también “Pachamama” por el agradecimiento por las grandes cosechas que nos da anualmente en épocas de la fiesta más grande de los andes llamado Inti Raymi o fiesta sagrada al Padre Sol.

Se utilizó música ancestral con el fin de celebrar la fiesta del Tahuantinsuyu, el cual estuvieron dedicados y destinados para tocar en las fiestas culturales más importantes direccionados al Padre Sol o como le llamaban “Tayta Inti” de acuerdo a su posición cósmica con la relación a la Madre Tierra, además se realizaba el agradecimiento por las grandes cosechas que anualmente en épocas de la fiesta más grande de los andes llamado Inti Raymi o fiesta sagrada al Padre Sol.

Según (Guaña, Fiesta de Cayambe, 2009). “Las hojas tanto de capulí como de Chilca que son muy especiales para dar sonidos musicales muy finos, los mismos que se utiliza colocando en los labios y por medio de un soplo especial y tinoso da unos acores musicales que se puede seguir cualesquier melodía nativa”

Las hojas de capulí y de otras plantas, se han utilizado desde el tiempo colonial para las fiestas grandes, rituales y celebraciones culturales.

Según (Martínez, 2015). En este caso los campesinos antiguamente en el Ecuador pudieron hacer música por medio de las hojas de capulí, naranja y otras plantas, razón por la cual en ese entonces no llegaba la tecnología en este caso artefactos para poder escuchar música, los famosos cancioneros entonces la gente cantaba y silbaba por lo que las personas empezaron a entonar melodías con la hoja de capulí.

En Ecuador se fueron desarrollando los sonidos ancestrales debidos a la ausencia de tecnología por una parte y por lo que los adultos mayores les gustaban además se puede evidenciar como en el trascurso del tiempo fueron creando música ancestral.

Según (Beltran, 2015). Nuestro país tiene la característica de pluricultural y multiétnico precisamente por la amplia variedad de ritmos y costumbres, unos con ancestro propio y otros, producto de la sincretización ya consolidada o en proceso de fusión que a través de los tiempos van marcando nuestra identidad cultural. Así, el pentagrama musical ecuatoriano nos ofrece una rica exposición de ritmos que invitan a descubrir la nostalgia, el amor, el romance y la alegría de nuestra gente. Siendo un pequeño país, fácilmente podemos encontrar incontables ritmos costeños, amazónicos y serranos, ancestrales, criollos, mestizos y modernos, que como nuestro caso, posibilitan al expositor dancístico, crear versátiles coreografías con propuesta folklórica o contemporánea.

Ecuador goza de una amplia cultura con una variedad de ritmos pluriculturales, en donde se puede encontrar músicas ancestrales, puesto que hasta el día de hoy los indígenas mantienen algunas tradiciones ancestrales.

Según (The Fausto, 2015). La bomba Ritmo alegre y bullanguero, parecido al albazo (6/8) nacido con la Banda Mocha de instrumentos vegetales, como el “puro”, la “hoja de capulí” y la bomba propiamente dicha (tambor elaborado de una sola pieza o tronco de chaguarquero o penco vaciado, de parche, un cuero de chivo templado con cabestro) propio del sector afroecuatoriano asentado en el Valle del Chota, provincia de Imbabura. Actualmente se interpreta con la ayuda de una guitarra o requinto.

Se puede evidenciar que los sonidos ancestrales en este caso la hoja de capulí se está impregnando con el fin de brindar identidad y cultura a un pueblo.

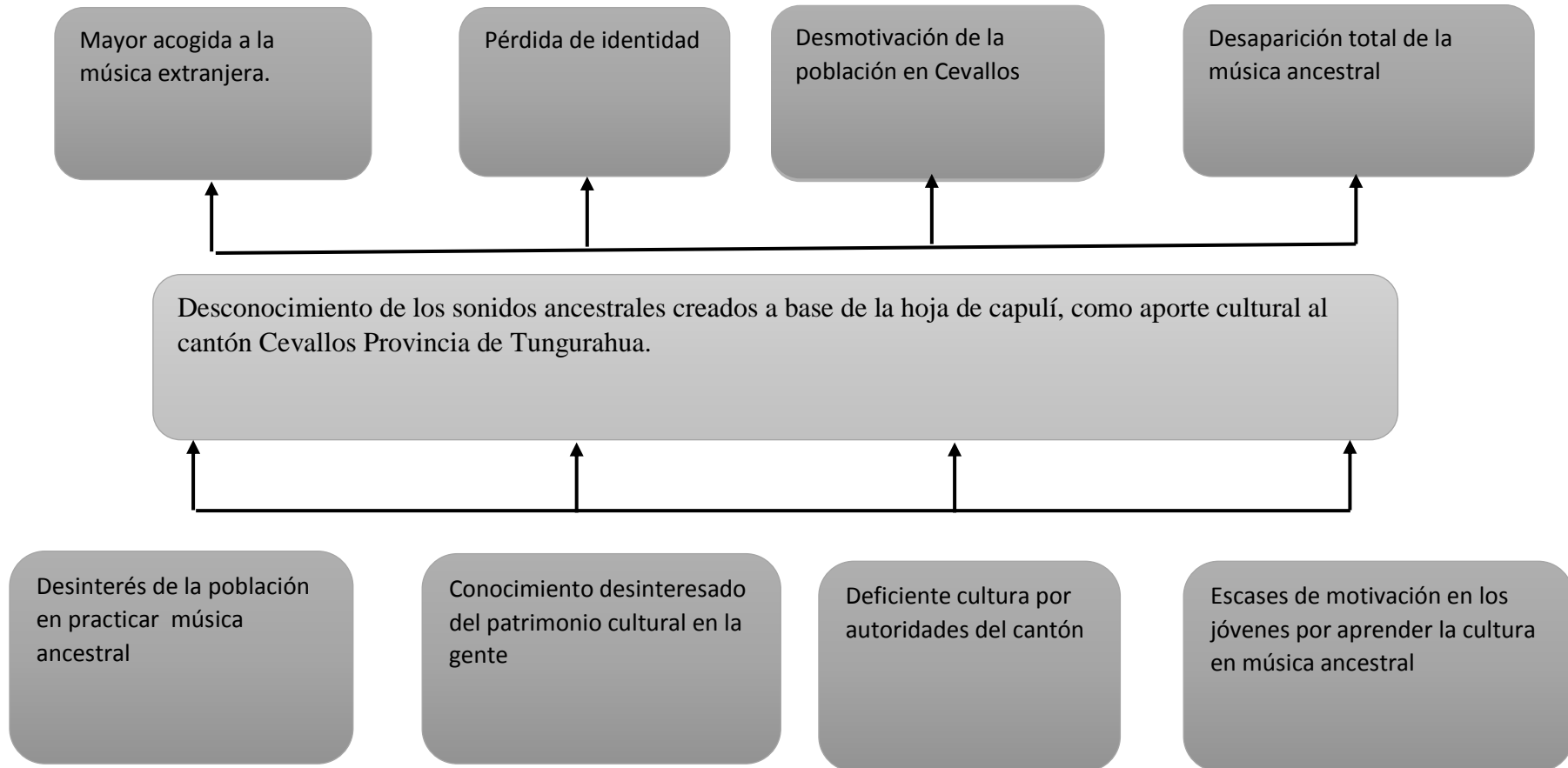
Según (Martínez, 2015). La hoja de capulí ha representado un elemento base en algunos pueblos en el Ecuador un claro ejemplo tenemos el Cantón Cevallos pionero en tocar la hoja de capulí el cual brindaba identidad y representación por la música tradicional tocada a base de hojas de capulí

desde hace 10 años que ha pasado ser historia. Con el pasar del tiempo en Cevallos se fue perfeccionando, hasta ser un cantón popular y principalmente por aprovechar esta nueva habilidad de entonar música y utilizar la hoja de capulí como instrumento musical ancestral.

La hoja de capulí es un instrumento ancestral que en Cevallos se lo ha utilizado, practicada por un grupo musical, el cuál ha sido clave para dar identidad y popularidad al cantón.

1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO

Grafico 1 Árbol de Problemas



Desconocimiento de sonidos ancestrales creados a base de la hoja de capulí, como aporte cultural al cantón de Cevallos Provincia de Tungurahua, tiene varias causas entre las más importantes están el desinterés de la población en practicar música ancestral a través de sonidos autóctonos en el cantón, como consecuencia hay mayor acogida en la música extranjera; a más de ello también se puede hacer mención al conocimiento desinteresado del patrimonio cultural, originando la pérdida de identidad; además la insuficiente ayuda por autoridades del cantón Cevallos, como consecuencia de esto existe desmotivación de la población; y la escases de motivación en los jóvenes por aprender la cultura en la música ancestral el cual es un aspecto negativo provocando la desaparición total de la música ancestral.

1.2.3 PROGNOSIS

Al no elaborar el presente trabajo de investigación, no se podrá conocer la incidencia que tiene los sonidos ancestrales creados a base de la hoja de capulí, como aporte cultural al cantón Cevallos Provincia de Tungurahua., puesto que esta investigación aportaría con el rescate y la preservación cultural, debido a que culturas como éstas son portadoras de historia, valores e identidad

El presente proyecto de investigación merece ser estudiado debido a que existe poco desinterés por parte de las autoridades del cantón Cevallos en recuperar, salvaguardar y fortalecer su cultura, generando la pérdida de ésta, su identidad cultural y tradiciones, es así que para contrarrestar este problema es necesario indagar las causas y consecuencias que conlleva esta temática y buscar posibles soluciones. En otras palabras, el objetivo principal es ser un aporte cultural para la investigación de los valores culturales que se han perdido y conservarlos aquellos que se practican hoy en día.

Al tener claro como estas dos variables, los sonidos ancestrales y el aporte cultural, están relacionados, por lo que si se le da la debida importancia dentro del turismo, se puede evidenciar el gran el valor cultural de un pueblo que representa, estableciendo un patrimonio cultural e identidad al mismo tiempo, por lo cual será el cantón y todos sus visitantes quienes gocen de este aporte cultural.

1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo aporta los sonidos ancestrales creados a base de la hoja de capulí, en la cultura del cantón Cevallos?

PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿Cómo afecta a la sensibilidad humana los sonidos ancestrales creados a base de la hoja de capulí, su aporte cultural al Cantón de Cevallos Provincia de Tungurahua?
- ¿Qué importancia tiene el aporte cultural en el Cantón Cevallos?
- ¿De qué manera se puede fortalecer la música como patrimonio cultural en el Cantón Cevallos?

1.2.5 DELIMITACIÓN

Delimitación del contenido

- Campo: Turismo
- Área: Turismo Cultural
- Aspecto: Sonidos ancestrales

Delimitación espacial

La presente investigación se llevará a cabo en el Cantón Cevallos Provincia de Tungurahua

Delimitación Temporal

La investigación se desarrollará en el periodo octubre 2015- Mazo 2016

1.3 JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de investigación tiene como finalidad ser un aporte cultural el cual sea un motivo de apreciación de los sonidos ancestrales, factor clave para el cantón, dentro de la música ancestral, además de ser un apoyo y los beneficios de estos a la identidad cultural que representa al pueblo, manteniendo el valor cultural y tradicional ancestral que ofrece hacia sus visitantes razón por la cual es de gran importancia porque contribuirá con el desarrollo turístico, por medio de la música propia del cantón fortaleciéndolo cada vez para que se convierta en un potencial turístico.

La investigación a realizar es factible debido a que su música se lo puede hacer con la utilización de los recursos naturales como es la hoja de capulí, además de contar con los medios necesarios para realizar la investigación lo cual ayudará a determinar las principales causas y proponer una solución factible, eficaz, eficiente para contribuir con el desarrollo turístico de cantón Cevallos. Por esto las personas del sector y sus visitantes serán beneficiados, por el simple hecho de retomar sus tradiciones y sus raíces ancestrales potenciando sus herencias culturales. Además se puede mencionar que el presente trabajo es novedoso, pues no existen investigaciones hechas sobre este tema, con el fin de aprovechar y potencializar el turismo cultural.

Con el presente trabajo se pretende dar importancia al desarrollo turístico, mediante el turismo cultural y su revitalización, generando un impacto positivo para la comunidad, por consiguiente se dará prioridad al aporte al patrimonio cultural y al sector turístico, pues el turismo es considerado el motor de desarrollo socioeconómico mejorando las condiciones de vida del cantón Cevallos. Además se ayudará a la población a mantener las tradiciones culturales folklóricas lo cual beneficiará a la economía de los sectores involucrados, el pueblo, Centros turísticos donde se promocióne la música tradicional despertando aún más el interés por el valor cultural que posee, aprovechando los sonidos ancestrales y naturales.

1.4 OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Investigar los sonidos ancestrales creados a base de la hoja de capulí, como aporte cultural del cantón de Cevallos

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Buscar el efecto de los sonidos ancestrales creados a base de la hoja de capulí en la sensibilidad artística musical.
- Fomentar el valor cultural en la población el cantón Cevallos.
- Desarrollar una propuesta que permita contrarrestar el problema detectado en la investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Para enriquecer el siguiente propósito de estudio sobre los sonidos ancestrales y su aporte cultural al cantón Cevallos Provincia de Tungurahua se indagó sobre antecedentes investigativos y se determinó fuentes con criterios que tienen relación con las variables del presente proyecto:

(Guevara, 2012). *El rescate histórico – cultural del barrio huaynakuri y su contribución al desarrollo turístico en la parroquia de san miguelito del cantón Santiago de Píllaro de la Provincia de Tungurahua*. (Trabajo de graduación o Titulación de Licenciatura en Turismo y Hotelería, Universidad Técnica de Ambato). Ambato.

Conclusiones

Se puede evidenciar que dentro del patrimonio intangible existe un descuido en conservación

Se puede evidenciar la falta de marketing publicitario para el sector.

Se puede constatar que la zona del sector es factible, donde se puede realizar buenas prácticas turísticas

En conclusión el patrimonio cultural representa para el sector un aporte, el cual es muy importante para el desarrollo del mismo y de la comunidad, fortaleciendo el turismo cultural.

(Calvache, 2012). *Revalorización y revitalización de las manifestaciones culturales de la comunidad kichwa shayari para el diseño de un producto turístico comunitario, cantón Cascales, Provincia de Sucumbíos.* (Trabajo de graduación o Titulación de Licenciatura en Turismo y Hotelería, Universidad Técnica de Ambato). Ambato.

Conclusiones

Se puede evidenciar como se ha ido perdiéndose la cultura, las costumbres, las practicas ancestrales dando resultado a la pérdida del valor cultural

Desinterés por parte de la comunidad y de las autoridades en mantener activo el patrimonio intangible.

Se pretende valorar la cultura por lo que se han implementado proyectos beneficiosos que ayuden al sector turístico

En conclusión, esta investigación ésta enfocada a la cultura, tradiciones, conocimientos culturales y ancestrales que se han ido perdiendo gracias al desinterés, para esto es importante proteger el patrimonio cultural. El rescate cultural implica conocer principalmente el problema, para después dar soluciones y nuevas formas para el cuidado y conservación de la cultura.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Para el desarrollo de todo trabajo es relevante considerar el marco regulatorio que permitan sustentar la pertinencia legal de la información que se desarrollará en el mismo, en atención al tema a tratar se ha considerado:

Esta investigación se sustenta en el marco legal implantada por la Constitución de Ecuador 2008, Ley de Cultura y la Ley de Turismo del Ecuador.

Constitución del Ecuador(Constituyente, Constitución del Ecuador, 2008). *Titulo 2, Derechos del Buen vivir, Sección Cuarta, Cultura y Ciencia*

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Constitución del Ecuador(Constituyente, Constitución del Ecuador, 2008).*Titulo 4, De las comunidades, pueblos y nacionalidades*

Art. 60.- Los pueblos ancestrales, indígenas, afroecuatorianos y montubios podrán constituir circunscripciones territoriales para la preservación de su cultura. La ley regulará su conformación.

Se reconoce a las comunas que tienen propiedad colectiva de la tierra, como una forma ancestral de organización territorial.

Constitución del Ecuador(Constituyente, Constitución del Ecuador, 2008).*Titulo 7, Régimen del buen vivir, Capítulo primero, Inclusión y equidad, Sección quinta, Cultura*

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo. (Constituyente, Constitución del Ecuador, 2008).*Titulo 2, Derechos Culturales, Tutela y patrocinio, los derechos culturales*

Artículo 15.- Saberes ancestrales, celebraciones y rituales.- Las nacionalidades, pueblos y comunidades, y sus productores culturales populares, tienen derecho a la protección de sus saberes ancestrales, así como a la salvaguarda de sus costumbres, rituales, y modos de vida.

Art. 3. Son deberes primordiales del Estado: Proteger el Patrimonio Natural y Cultural del País.

Art.380. Serán responsabilidades del Estado: Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.

Ley sobre el derecho de autor,(Sapi.gob.ve, 2015)*titulo 1,de los derechos protegidos, capitulo 1 disposiciones generales, sección primera, de las obras del ingenio*

Artículo 1.- Las disposiciones de esta Ley protegen los derechos de los autores sobre todas las obras del ingenio de carácter creador, ya sean de índole literaria, científica o artística, cualesquiera sea su género, forma de expresión, mérito o destino.

Los derechos reconocidos en esta Ley son independientes de la propiedad del objeto material en el cual esté incorporada la obra y no están sometidos

al cumplimiento de ninguna formalidad.

Quedan también protegidos los derechos conexos a que se refiere el Título 4 de esta ley.

Ley sobre el derecho de autor,(Sapi.gob.ve, 2015)*titulo 1, de los derechos protegidos, capitulo 1 disposiciones generales, sección segunda, de los autores*

Artículo 5.- El autor de una obra del ingenio tiene por el sólo hecho de su creación un derecho sobre la obra que comprende, a su vez, los derechos de orden moral y patrimonial determinados en esta Ley.

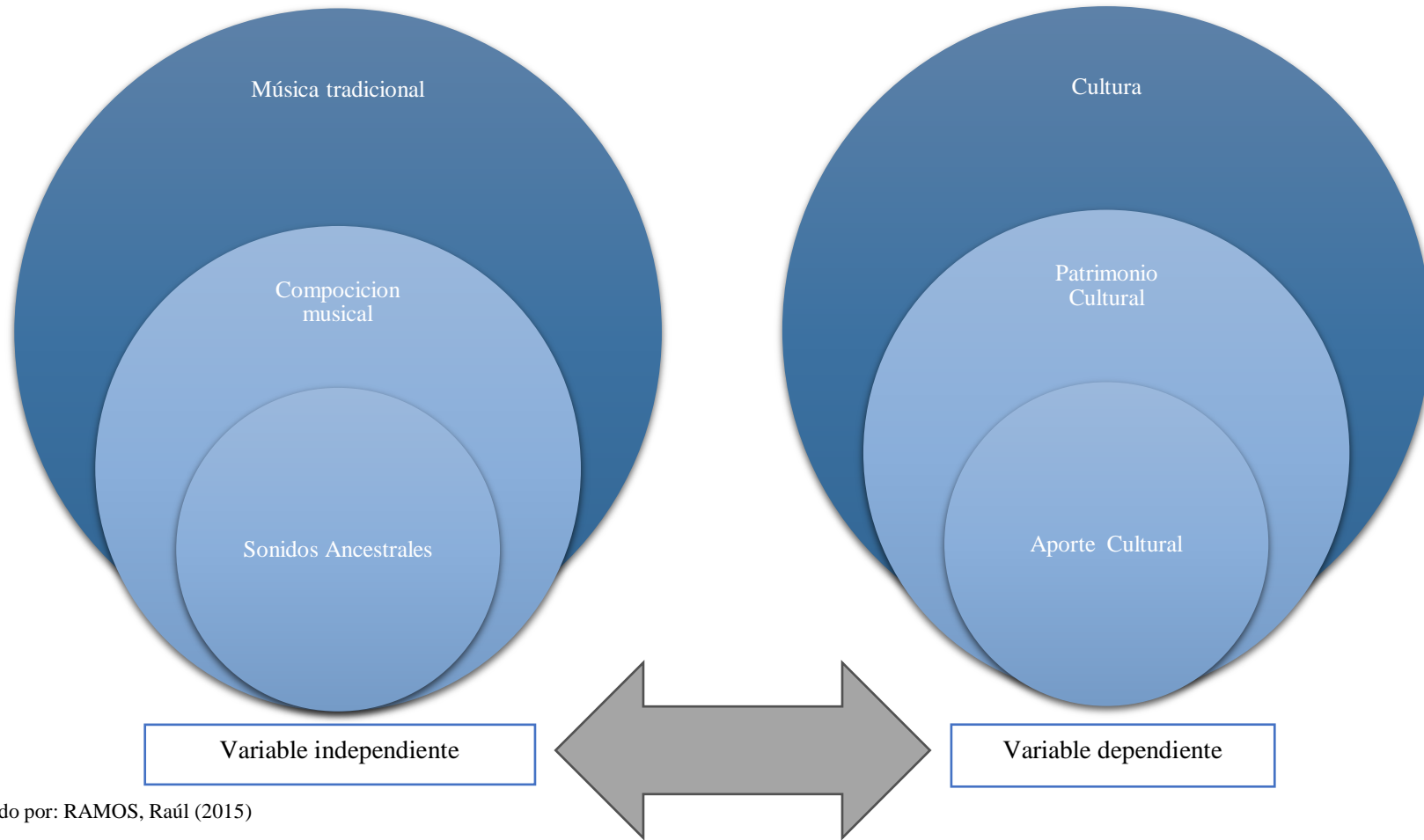
Los derechos de orden moral son inalienables, inembargables, irrenunciables e imprescriptibles.

El derecho de autor sobre las traducciones y demás obras indicadas en el artículo 3° puede existir aun cuando las obras originales no estén ya protegidas por esta Ley o se trate de los textos a que se refiere el artículo 4°; pero no entraña ningún derecho exclusivo sobre dichas obras ya originales o textos.

Artículo 6.- Se considera creada la obra, independientemente de su divulgación o publicación, por el solo hecho de la realización del pensamiento del autor, aunque la obra sea inconclusa. La obra se estima divulgada cuando se ha hecho accesible al público por cualquier medio o procedimiento. Se entiende por obra publicada la que ha sido reproducida en forma material y puesta a disposición del público en un número de ejemplares suficientes para que se tome conocimiento de ella.

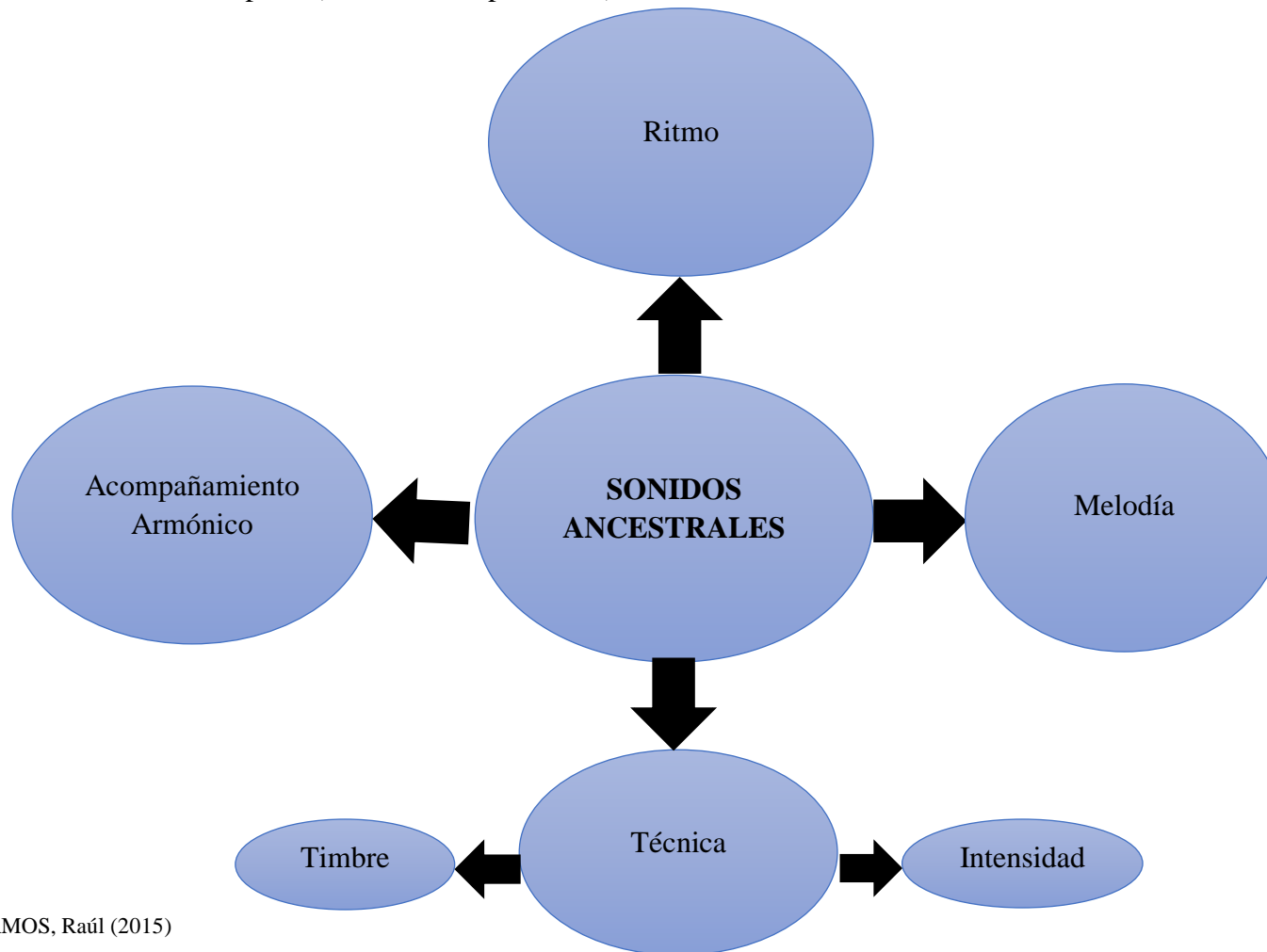
4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Gráfico 2 Categorías fundamentales



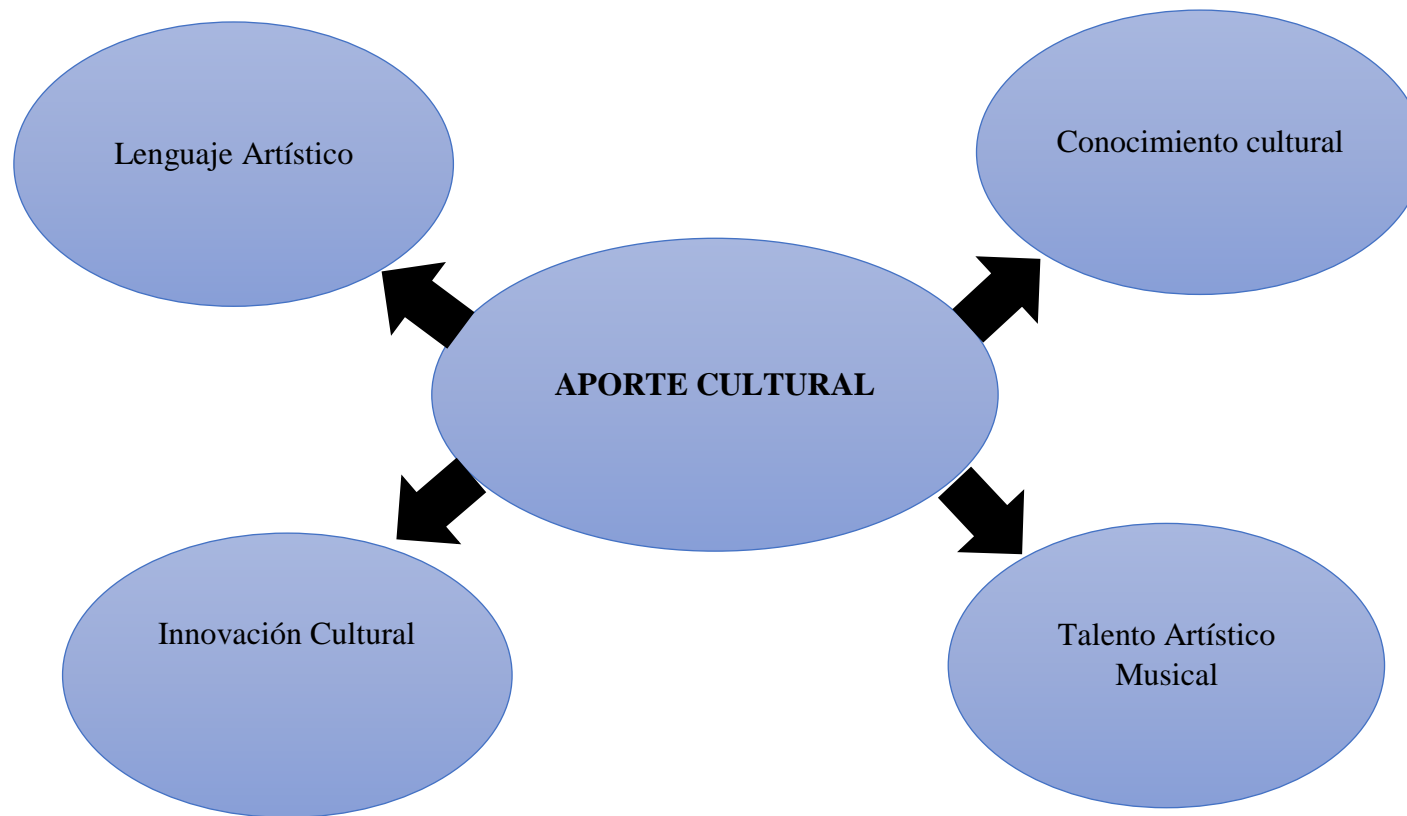
Elaborado por: RAMOS, Raúl (2015)

Gráfico 3: Subordinación conceptual (Variable Independiente)



Elaborado por: RAMOS, Raúl (2015)

Gráfico 4: Subordinación conceptual (Variable Dependiente)



Elaborado por: RAMOS, Raúl (2015)

2.4.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

Timbre

Según (Borrero, 2008). “Timbre por la que diferenciamos la fuente productora de cada sonido”

Aporte Personal

Mediante el timbre de un sonido podemos saber qué clase de tono se refiere.

Intensidad

Según (Borrero, 2008). “Fuerza de cada sonido o conjunto de sonidos”

Se refiere a un sonido cuando sus ondas sonoras son muy fuertes.

Armonía

Según (Borrero, 2008). “La armonía es en la música la parte dedicada al estudio de los acordes, de su formación y empleo dentro de la música tradicional. Forma parte de los estudios de composición musical”

La armonía está involucrada en la formación musical, es decir la composición de la música.

Según (Martínez & García). “Cuando hablamos de armonía en música, nos referimos a la combinación de diferentes sonidos o notas que se emiten al mismo tiempo, aunque el término también se utiliza para referirse a la sucesión de estos sonidos emitidos a la vez”

Según (Martínez & García). La armonía funciona como acompañamiento de las melodías o como una base sobre la que se desarrollan varias melodías simultáneas. Con esto, podemos decir que la melodía y armonía son términos muy relacionados entre sí, pudiendo considerar la melodía como un conjunto de sonidos armónicos que se suceden en el tiempo y están en relación con los acordes en los que se basa esa melodía.

La armonía se refiere al conjunto de sonidos combinados al mismo tiempo y que están relacionados con la melodía entre sí.

Ritmo

Según (Borrero, 2008). Es la ordenación en el tiempo. Y ésta puede ser más o menos simétrica, en células rítmicas más o menos extensas, que pueden repetirse o no sucesivamente, pero entre las cuales nuestra mente tiende a establecer un orden durante su percepción

Se refiere a los tiempos en que las células rítmicas de la música se forman al establecer un orden musical.

Melodía

Según (Borrero, 2008). “Una serie de sonidos, generalmente de distinta altura y duración, que expresa una idea musical, es lo que podríamos definir como melodía. La melodía es, pues, sucesión de sonidos”

La melodía se compone con la sucesión de sonidos expresada en una idea musical, es decir en una canción.

2.4.1.1. Fundamentación Teórica de la Subordinación Conceptual de la variable Independiente

SONIDOS ANCESTRALES

Según (Ardenois, 2009). estos sonidos ancestrales [de amplitud periódicamente fluctuante] se relacionan estrechamente con los sonidos pulsantes de las ‘tropas’ actuales de flautas rurales del área andina de Bolivia y los sonidos multifónicos con redoble de pinkillos rurales vigentes, así como de las flautas de Pan y pifilcas precolombinas con ‘tubos complejos’, lo que mostraría la continuidad de una estética y la tecnología para crearla, desde tiempos precoloniales hasta hoy.

Los sonidos ancestrales se podrían decir que están antes desde los tiempos precoloniales por lo que actualmente tienen historia y tradición.

Según (Sanadora Espiritual, s.f). El sonido tiene la capacidad de armonizar la materia, y lograr en nosotros un equilibrio Psico-Físico-Energético. La vibración de estos instrumentos guía al cerebro hacia una frecuencia de onda alfa, que induce hacia un profundo estado meditativo y apacible, al igual que a una claridad mental. Unifican el Pensar y el Sentir y son amplificadores de nuestras intenciones, pensamientos y sentimientos. Armonizan los campos sutiles y la memoria celular, creando vibracionalmente estímulos de autosanación en el sistema inmunológico del ser.

El sonido ancestral mediante los instrumentos autóctonos tiene el privilegio de mantener una armonía, en el ser humano con tan solo escuchar su música.

Según (Theshz, 2013). “Los sonidos ancestrales son sonidos que salen del propio ritmo del cuerpo que pueden ser cualquier sonido (vocales, palabras) y cualquier expresión (grito, llanto gemido) de acuerdo a lo que el cuerpo necesite expresar

en cada momento”

Los sonidos ancestrales están caracterizados por originarse de manera ancestral además de brindar estímulos de relajación, armonía y sobre todo tienen que ver con la naturaleza en sí.

COMPOSICIÓN MUSICAL

Según (Alvaro, 2005). Podemos contemplar el fenómeno musical como un proceso de comunicación, en el cual, el mensaje musical viaja desde un emisor que se corresponde al compositor, hasta un receptor asociado al oyente que percibe la música interpretada. Esta comunicación humana podría ser directa, como en el caso de la improvisación; pero lo habitual es que se produzca de forma indirecta, es decir a través de un intérprete.

La composición musical es un medio de comunicación de la música para el oyente, el cual lo hace de manera directa provocando satisfacción al oír la melodía y su ritmo musical.

Componer procede del término latino "componere" y se define como juntar varias cosas para formar otra que se expresa. En definitiva se trata de disponer una serie de elementos formando estructuras superiores, y con éstas ordenar una pieza global, o composición. Resaltemos la cualidad del orden en la disposición de elementos. Podemos observar el proceso de composición musical como una construcción arquitectónica de estructuras superiores a partir de elementos primarios. Según (Alvaro, 2005) La composición musical no es más que la unión de partes para formar un todo. El componer la música define los ritmos que debe llevar para la creación de una canción melódica musical

La composición es un proceso algo más complejo que la simple asociación de elementos. Comprende una serie de fases y subprocesos que suceden en la abstracción del compositor, tales como la concepción, la abstracción, la implementación, el análisis, la corrección Según (Alvaro, 2005).

Se refiere a la serie de sonidos combinados, con diferentes tonos e intensidades, ritmos que conforman una canción.

MÚSICA TRADICIONAL

La música ("el arte de las musas") es, según (MILENA, 2012). la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una

combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos

La música tradicional está ligada al arte por lo que se compone de melodías, armonías y el ritmo.

La música tradicional o música folclórica es el último de los tres grandes géneros musicales y se opone tanto a la música docta como a la música popular. Aunque hoy día ya se puede ver incluida en los programas de algunos conservatorios, tradicionalmente se ha transmitido oralmente de generación en generación al margen de la enseñanza musical académica como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo. Según (Ecured). La música tradicional proviene de la música popular, el cual se ha desarrollado en los pueblos.

2.4.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

Conocimiento Cultural

Según (Londoño, 2004). Conjunto de actitudes, creencias, estructuras de comportamiento y producción, así como aquellos procesos desde donde el hombre y la mujer elaboran, transforman y reproducen los campos de significación y al que se articulan tanto la lengua como expresión creativa, como memoria, modos de vida, ideas, técnicas, concepciones, y en últimas, valores éticos y estéticos.

El conocimiento está constituido por ideas, experiencias, comportamientos, saberes estudiados para una persona.

Talento Artístico

Según (Fundacion, 2010). Es decir, para este autor, el talento musical, como todos los otros talentos, es un don de la naturaleza, heredado no adquirido, ya que si un músico tiene una habilidad natural en música es porque ha nacido con ella. El talento involucra la capacidad de percibir con agudeza, elaborar en forma lógica y eficiente y/o expresar con destreza elementos musicales, experimentando gran placer al hacerlo (casi como una necesidad vital). Por lo que se refiere al talento que una persona puede tener y potencializarlo como un don de una persona al realizar un trabajo con habilidad.

Innovación Cultural

La cultura de innovación corresponde a una forma de pensar y de actuar que genera, desarrolla y establece valores, convicciones y actitudes propensos a suscitar, asumir e impulsar ideas y cambios que suponen mejoras en el funcionamiento y eficiencia de la empresa, aún cuando ello implique una ruptura

con lo convencional o tradicional. Según (Sácauto, 2012).

La innovación cultural tiene que ver con la iniciativa que una persona aplica en la cultura con valores culturales que permitan ofrecer mejoras en la cultura

Lenguaje Artístico

Según (Constanza, 2012).”Lenguaje artístico Se refiere a la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen los niños desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad, a través de diversos lenguajes artísticos”

El lenguaje artístico representa una manera de comunicación entre en artista y la música.

2.4.2.1 Fundamentación Teórica de la Subordinación Conceptual de la variable dependiente

CULTURA

El termino cultura:

“Proviene del término latino *cultus* y aunque inicialmente hacía referencia a la actividad agrícola, ahora entendemos como el *cultivo* del *espíritu* humano, de las facultades intelectuales del hombre, y su definición ha cambiado a lo largo de la historia”. Según (García P. , 2011, p. 13).Cultura se refiere al cultivo del espíritu humano el cual hace referencia al cuidado de identidad para el hombre.

Se considera cultura:

El conjunto de significados, expectativas y compromisos compartidos por un determinado grupo social, que facilitan y ordenan, limitan y potencian, los intercambios sociales, las producciones simbólicas y materiales y las realizaciones individuales y colectivas dentro de un marco espacial y temporal determinado. (Perez, 1998, p. 16).

Cultura:

“Tiene una potente dimensión popular y tradicional, es el espíritu del pueblo al que cada uno pertenece y que impregna a la vez el pensamiento más elevado y los gestos más sencillos de la vida cotidiana”. Según(Finkielkraut, 1990).Aporte: La

cultura es toda manifestación creada por el hombre, el cuál engloba a los valores, creencias, estilos de vida, costumbres, tradiciones de un pueblo

Cultura se manifiesta a través de todos los modos de comportamiento de una sociedad en sus productos materiales e intelectuales. La cultura es el instintivo del hombre, él la crea, la usa y es afectado por ella. La cultura no existe sin los hombres que sus creadores, recreadores y portadores

PATRIMONIO CULTURAL

El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. Según (García P. , 2011, p. 13). Se considera patrimonio cultural al conjunto de valores y expresiones culturales de un pueblo.

Consideramos patrimonio cultural:

Conjunto de objetos materiales e inmateriales, pasados y presentes, que definen a un pueblo: lenguaje, literatura, música, tradiciones, artesanías, bellas artes, danza, gastronomía, indumentaria, manifestación religiosa, y por supuesto, la historia y sus restos materiales, es decir, el patrimonio histórico. (García P. , 2011, p. 17).

Patrimonio Cultural o Histórico:

Concebido como el conjunto de bienes materiales e inmateriales que han sido creados por la sociedad a lo largo de su historia y consideramos –desde el presente- que merece la pena conservar. Su carácter definitorio, por lo tanto, es la mano humana: son bienes o hechos manipulados por las personas. (Moure, 2003, p. 31).citado de (Guamanquispe E. , 2015).

Patrimonio Cultural:

Una acción de salvaguardar o conservación se corresponde con la disposición o conjunto de disposiciones tomadas sobre un bien patrimonial con el objetivo de impedir su deterior, sin implicar, en ningún caso, una actuación física sobre dicho bien. (Feliu, 2002, p. 13).citado de (Guamanquispe E. , 2015).

El patrimonio cultural posee:

“Una indudable trascendencia para la educación y el progreso de la comunidad ciudadana de una parte la enseñanza y la investigación sobre los bienes integrantes de la cultura constituye signos emblemáticos de desarrollo social y cultural, parámetros del nivel de progreso alcanzado por un determinado estado”. (López C. , 1999, pág. 63).citado de (Guamanquispe E. , 2015).

“El concepto de patrimonio cultural es subjetivo y dinámico, no depende de los objetos o bienes sino de los valores que la sociedad en general les atribuyen en cada momento de la historia y que determinan qué bienes son los que hay que proteger y conservar para la posteridad”.(Andalucía J. d., 2014).citado de (Guamanquispe E. , 2015).

Aporte: El patrimonio cultural engloba a todas las manifestaciones, elementos esenciales para que un pueblo tenga identidad como también valor, además pueden ser bienes tangibles como bienes que no se pueden ver.

APORTE CULTURAL

Según (Martinell, 2007). La cultura contribuye a la acumulación de conocimiento y entendimiento humanos (crecimiento humano) capaces de aportar concepciones del mundo variadas y el mantenimiento de un equilibrio entre recursos “humanistas”, recursos tecnológicos, recursos patrimonialistas y opciones culturales para las generaciones futuras.

Según (Martinell, 2007). “La cultura permite profundizar en los derechos fundamentales a partir de la participación en la vida cultural y la defensa de los derechos culturales individuales y colectivos”

La cultura tiene impactos directos al desarrollo socio económico y la creación de renta disponible y bienestar.

La cultura incide en el aumento de las oportunidades sociales de las personas, influye en la educación, el empleo y en el uso del tiempo libre

La cultura siempre brindara apoyo de alguna manera a una sociedad con el fin de mejorar sus condiciones de vida, el cual está relacionado a los conocimientos,

costumbres, tradiciones de un pueblo.

Patrimonio Cultural

Según (García P. , 2011, p. 13). El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.

Según (García P. , 2011, p. 17). Conjunto de objetos materiales e inmateriales, pasados y presentes, que definen a un pueblo: lenguaje, literatura, música, tradiciones, artesanías, bellas artes, danza, gastronomía, indumentaria, manifestación religiosa, y por supuesto, la historia y sus restos materiales, es decir, el patrimonio histórico.

Según (Moure, 2003, p. 31). “Concebido como el conjunto de bienes materiales e inmateriales que han sido creados por la sociedad a lo largo de su historia y consideramos –desde el presente- que merece la pena conservar. Su carácter definitorio, por lo tanto, es la mano humana: son bienes o hechos manipulados por las personas”

El patrimonio cultural se refiere a todos los bienes valores tangibles e intangibles dentro de una sociedad en cual pueden incluir lenguaje, literatura, música, tradiciones, artesanías, bellas artes, danza, gastronomía y bienes muebles.

2.5 HIPÓTESIS

Los sonidos ancestrales aportan a la cultura en el cantón Cevallos provincia de Tungurahua.

2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

V.I: Sonidos Ancestrales.

V.D: Aporte Cultural.

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE

El enfoque de la investigación es cualitativo y cuantitativo, para entender de mejor manera se aprecian los siguientes significados:

Cualitativo

El presente proyecto de investigación tiene un enfoque cualitativo porque permite hacer el uso de la observación y la encuesta como técnicas de recolección, para obtener una mejor explicación de la identidad cultural y su incidencia como aporte cultural en el cantón Cevallos, y así proponer soluciones para conservar y proteger la cultura de Cevallos.

Cuantitativo

También presenta un enfoque cuantitativo debido a que se busca determinar los aspectos de la investigación, mediante información a base de muestra de población, datos numéricos, análisis estadístico y verificación de la hipótesis.

3.2 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

De campo

El presente proyecto de investigación se dio en el cantón Cevallos donde se realizó su respectivo estudio, mediante la técnica de una encuesta y entrevista utilizando un cuestionario estructurado.

Documental Bibliográfica

Constituye la búsqueda, recolección, organización y procesamiento de la información para llevar a cabo la investigación, por medio de documentos, libros, revistas, periódicos, internet.

Histórico

Se pretende realizar un desarrollo del pasado de la manera más objetiva y exacta posible, con el fin de obtener resultados que recolecta, evalúa, verifica y sintetiza evidencias.

3.3 NIVEL O TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Exploratorio

Se emplea un estudio exploratorio, para investigar los sonidos ancestrales a través de encuestas y entrevistas realizadas a los músicos y a los pobladores del cantón y al mismo tiempo realizar un sondeo para conocer qué tipos de sonidos ancestrales existen en el cantón Cevallos de la provincia Tungurahua.

Descriptiva

Se realiza la recopilación de la información a través de técnicas estructuradas como la encuesta y la entrevista, para determinar el desconocimiento de los sonidos ancestrales con el fin de establecer el aporte cultural al cantón.

Explicativa

Se debe analizar de manera específica, enfocados en la comprobación de hipótesis, identificación y análisis de las causales (variable independiente) y sus resultados, con el fin de probar los resultados (variable dependiente).

Asociación de Variables.

Estableció relación entre la variable independiente con la variable dependiente.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 Población

El universo de investigación son músicos registrados en la Asociación Musical Nuevo Mundo del Cantón Cevallos, quienes están involucrados dentro del ámbito musical y son parte de la población económicamente activa del sector, cuyo número es de 30 personas, por ser un universo pequeño se trabajara con el total de la población sin necesidad de aplicar una estadística muestral ; y así los datos extraídos tendrán mayor grado de veracidad y menor índice de azar y serán un aporte para esta investigación.

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.5.1 Operacionalización de la variable independiente

VARIABLE INDEPENDIENTE: Sonidos Ancestrales.					
Conceptualización	Categorías Fundamentales	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas	Instrumentos
Según(Ardenois, 2009) Estos sonidos ancestrales [de amplitud periódicamente fluctuante] se relacionan estrechamente con los sonidos pulsantes de las 'tropas' actuales de flautas rurales del área andina de Bolivia y los sonidos multifónicos con redoble de pinkillos rurales vigentes, así como de las flautas de Pan y pifilcas precolombinas con 'tubos complejos', lo que mostraría la continuidad de una estética y la tecnología para crearla, desde tiempos precoloniales hasta hoy.	Sonidos pulsantes Sonidos Multifónicos Continuidad estética	*Instrumento *Material *Forma *Decibeles *Frecuencia regulares *Profesionalización * Experticia	¿Tiene Ud. conocimiento acerca de los sonidos ancestrales producidos mediante materiales naturales como la hoja de capulí? Si- No ¿Conoce Ud. que la hoja de capulí se puede transformar en un instrumento que aporte a la música ancestral en el cantón Cevallos? Si - No ¿Considera Ud. que el sonido ancestral emitido por la "Hoja de capulí" genera decibeles amigables al oído humano: de forma: Alta – Media - Baja ¿Considera Ud. que para	* Encuesta	*Cuestionario estructurado

Tecnología	Rapidez Utilidad Servicio	entonar la hoja de capulí es necesario tener un nivel de experticia, y de profesionalización? -Alta - Mediante - Baja
		¿Cree usted que la utilización de la hoja de capulí como instrumento musical ancestral genere identidad cultural al cantón Cevallos? Si - No

Cuadro 2: Variable independiente (Sonidos Ancestrales)

Elaborado por: RAMOS, Raúl (2015).

3.5.2 Operacionalización de la variable dependiente

Cuadro 3: Variable dependiente (Aporte Cultural)

VARIABLE DEPENDIENTE: APORTE CULTURAL					
Conceptualización	Categorías Fundamentales	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas	Instrumentos
Según (Martinell, 2007) La cultura contribuye a la acumulación de conocimiento y entendimiento humanos (crecimiento humano) capaces de aportar concepciones del mundo variadas y el mantenimiento de un equilibrio entre recursos “humanistas”, recursos tecnológicos, recursos patrimonialistas y opciones culturales para las generaciones futuras.	<ul style="list-style-type: none"> *Acumulación de conocimiento *Crecimiento humano *Concepciones *Equilibrio de recursos 	<ul style="list-style-type: none"> *Experiencia *Saberes *Profesión *Educación *Cultura *Biológicos *Psicosocial *Método *Proceso *Técnica *Vulnerabilidad *Sostenible *Sustentable 	<p>¿Cree usted que la música ancestral representa el valor cultural del cantón Cevallos? De manera: Alta – Media - Baja</p> <p>¿Piensa usted que en el cantón Cevallos se debería difundir la música ancestral mediante conciertos culturales que generen experiencias únicas? SI – NO</p> <p>¿Considera Ud. que los sonidos ancestrales pueden transmitir emociones y sentimientos hacia las personas? De manera: Alta – Media – Baja</p> <p>¿Cree usted que el sonido ancestral entonado por el</p>	* Entrevista	*Cuestionario estructurado

especialista de la hoja de capulí
lleva procesos y técnicas que
puedan demostrar un alto nivel
musical?

Si - No

¿Considera Ud. que la cultura
musical ancestral debería ser
sostenible para salvaguardar la
identidad cultural en el cantón
Cevallos.

Si - No

Elaborado por: RAMOS, Raúl (2015).

3.6 PLAN DERECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

El presente trabajo investigativo, propone el siguiente plan de recolección:

Cuadro 4: Plan de recolección de la información

N°	PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1	¿Para qué?	Constatar la incidencia de los sonidos ancestrales creados a base de la hoja de capulí, como aporte cultural del cantón de Cevallos Provincia de Tungurahua.
2	¿De qué persona u objetos?	Sonidos ancestrales de la población del cantón Cevallos
3	¿Sobre qué aspectos?	Aporte Cultural.
4	¿Quién o quiénes?	El investigador.
5	¿A quiénes se aplicará la investigación?	Personas talentosas, aficionadas con conocimiento de instrumentos ancestrales.
6	¿Cuándo?	Octubre 2015– Marzo 2016.
7	¿Dónde?	Festividades, fines de semana y feriados. Cantón Cevallos de la provincia de Tungurahua.
8	¿Cuántas veces?	Una sola vez.
9	¿Qué técnica de recolección?	Encuesta, entrevista.
10	¿Con qué?	Cuestionario semiestructurado.

Elaborado por: RAMOS, Raúl (2015).

3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Para la realización del plan de procesamiento de la información, se ha tomado en consideración los siguientes pasos:

1. Revisión crítica de la información.
2. Ordenamiento, sistematización y depuración de la información.
3. Tabulación de datos.
4. Análisis, verificación comprobación de la hipótesis.
5. Diseño, interpretación y presentación de resultados

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Análisis e interpretación de resultados

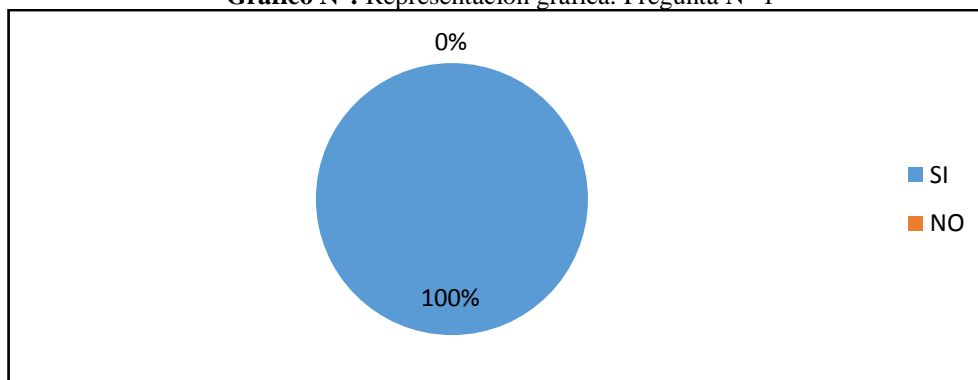
Encuesta dirigida los músicos, aficionados y conocedores de la música ancestral en el Cantón Cevallos.

Cuadro N° 1: Tabulación. Pregunta N° 1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	100%
NO	0	0%
Total	30	100%

Elaborado por: RAMOS, Raúl (2015).

Gráfico N°: Representación gráfica. Pregunta N° 1



Elaborado por: RAMOS, Raúl (2015).

Análisis: Según la indicación del presente gráfico se puede determinar que el 100% de los encuestados tienen conocimiento acerca de los sonidos ancestrales producidos mediante materiales naturales como la hoja de capulí en el cantón Cevallos.

Interpretación: Mediante los resultados obtenidos en la encuesta sobre los sonidos ancestrales todos tienen conocimiento acerca de la música ancestral a base de la hoja de capulí.

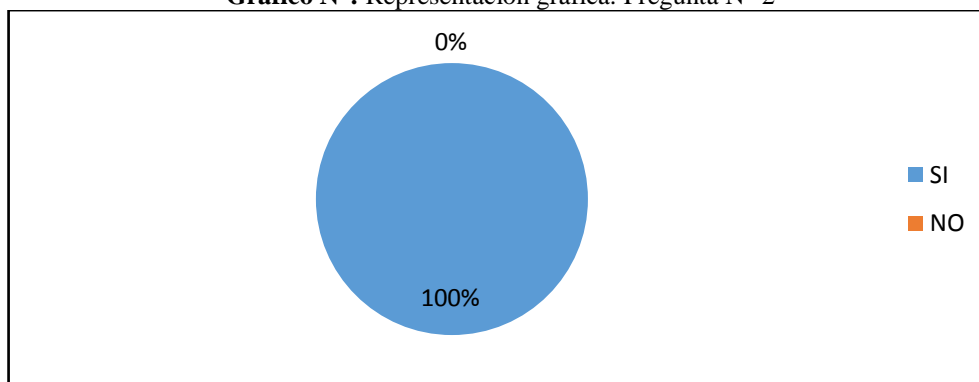
Pregunta N° 1: ¿Tiene Ud. conocimiento acerca de los sonidos ancestrales producidos mediante materiales naturales como la hoja de capulí?

Cuadro N° 2: Tabulación. Pregunta N° 2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	100%
NO	0	0%
Total	30	100%

Elaborado por: RAMOS, Raúl (2015).

Gráfico N°: Representación gráfica. Pregunta N° 2



Elaborado por: RAMOS, Raúl (2015).

Análisis: Según la indicación del presente gráfico se puede determinar que el 100% de los encuestados tienen conocimiento acerca de los sonidos ancestrales producidos mediante materiales naturales como la hoja de capulí en el cantón Cevallos.

Interpretación: Mediante los resultados obtenidos, los sonidos ancestrales entonados a base de la hoja de capulí se evidencia que se puede transformar en un instrumento que aporte a la música ancestral del cantón Cevallos.

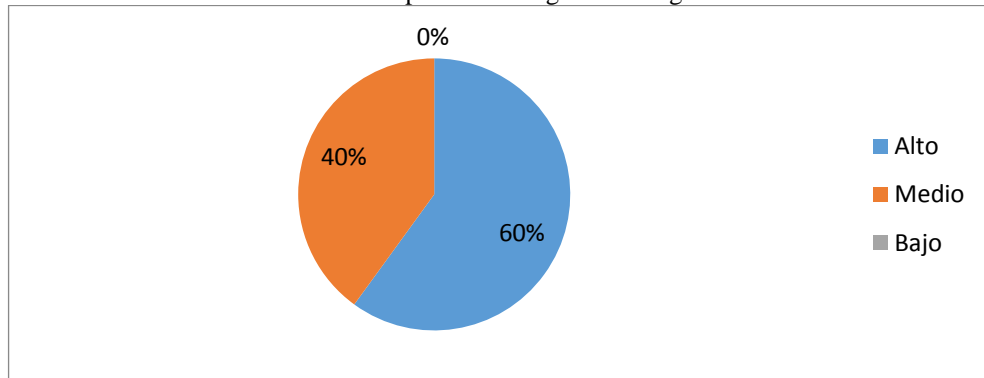
Pregunta N° 2: ¿Conoce Ud. que la hoja de capulí se puede transformar en un instrumento que aporte a la música ancestral en el cantón Cevallos?

Cuadro N° 3: Tabulación. Pregunta N° 3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Alto	18	60%
Medio	12	40%
Bajo	0	0%
Total	30	100%

Elaborado por: RAMOS, Raúl (2015).

Grafico N° 1: Representación gráfica. Pregunta N° 3



Elaborado por: RAMOS, Raúl (2015).

Análisis: De las personas encuestadas, el 60% considera que el sonido ancestral emitido por la “Hoja de capulí” genera decibeles amigables, mientras que un 40% considera que en un nivel medio y un 0% en un nivel bajo.

Interpretación: Mediante los resultados obtenidos, el sonido ancestral tocado mediante la hoja de capulí se puede evidenciar que puede emitir sonidos agradables al oído humano.

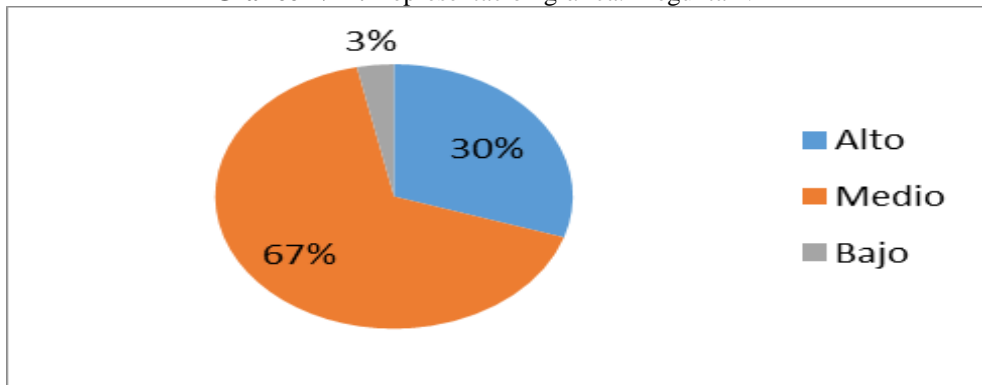
Pregunta N° 3: ¿Considera Ud. que el sonido ancestral emitido por la “Hoja de capulí” genera decibeles amigables al oído humano?

Cuadro N° 4: Tabulación. Pregunta N° 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Alto	9	30%
Medio	20	67%
Bajo	1	3%
Total	30	100%

Elaborado por: RAMOS, Raúl (2015).

Grafico N° 1: Representación gráfica. Pregunta N° 4



Elaborado por: RAMOS, Raúl (2015).

Análisis: De todos los músicos, aficionados y conocedores de la música tradicional del cantón encuestados, el 67% considera que no es necesario poseer experticia e profesión en un nivel medio, mientras que un 30% considera que en un nivel alto y un 3% en un nivel bajo.

Interpretación: Mediante los resultados obtenidos, los sonidos ancestrales se calcula que para poder entonar la hoja de capulí es necesario tener un nivel medio de experticia y profesión.

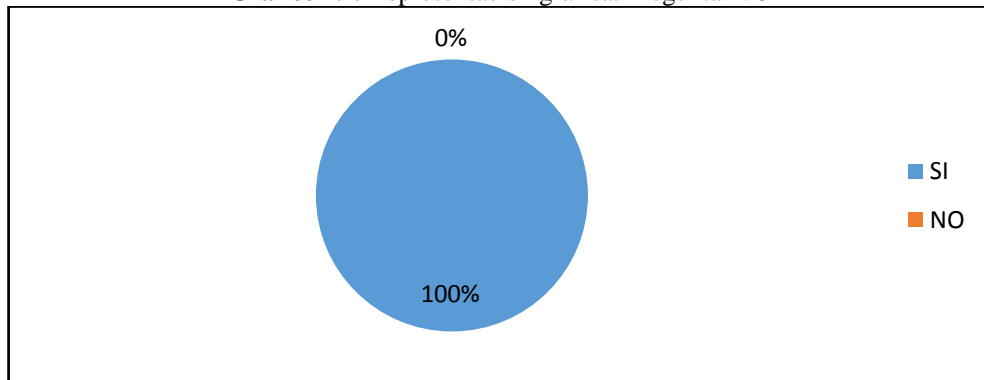
Pregunta N° 4: ¿Considera Ud. que para entonar la hoja de capulí es necesario tener un nivel de experticia, y de profesionalización?

Cuadro N° 5 Tabulación. Pregunta N° 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	100%
NO	0	0%
Total	30	100%

Elaborado por: RAMOS, Raúl (2015).

Grafico N°: Representación gráfica. Pregunta N°5



Elaborado por: RAMOS, Raúl (2015).

Análisis: Según la indicación del presente gráfico se puede determinar que el 100% de los encuestados piensan que la utilización de la hoja de capulí como instrumento musical pueda generar identidad al cantón Cevallos.

Interpretación: Mediante los resultados obtenidos de los sonidos ancestrales se puede decir que es importante, por lo que la música se transforma en un aporte cultural para el cantón Cevallos.

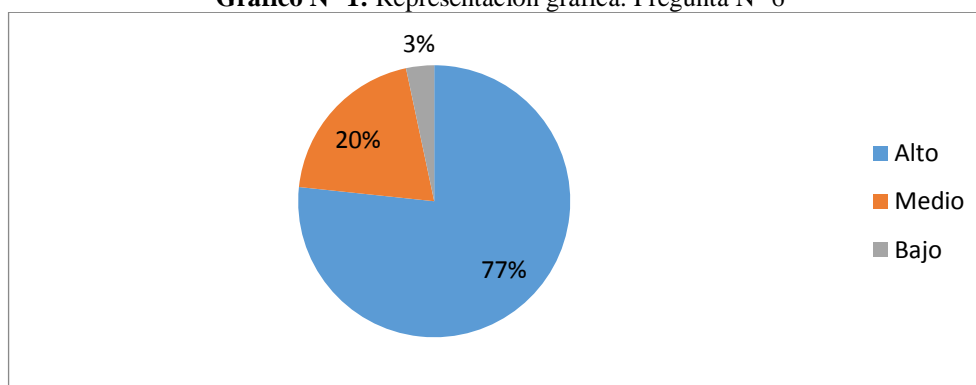
Pregunta N° 5: ¿Cree usted que la utilización de la hoja de capulí como instrumento musical ancestral genere identidad cultural al cantón Cevallos?

Cuadro N° 6: Tabulación. Pregunta N° 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Alto	23	77%
Medio	6	20%
Bajo	1	3%
Total	30	100%

Elaborado por: RAMOS, Raúl (2015).

Grafico N° 1: Representación gráfica. Pregunta N° 6



Elaborado por: RAMOS, Raúl (2015).

Análisis: De todos los músicos, aficionados y conocedores de la música tradicional del cantón Cevallos encuestados, el 77% considera que es importante la música como valor cultural en un nivel alto, mientras que un 20% considera que en un nivel medio y un 3% en un nivel bajo.

Interpretación: Mediante los resultados obtenidos, la música ancestral se encuentra en un nivel alto por lo que los sonidos ancestrales representan valor cultural para el cantón Cevallos.

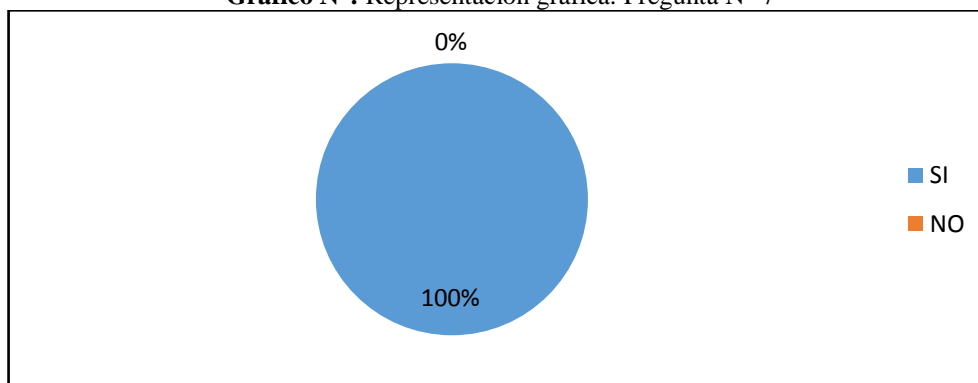
Pregunta N° 6: ¿Cree usted que la música ancestral representa el valor cultural del cantón Cevallos?

Cuadro N° 7: Tabulación. Pregunta N° 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	100%
NO	0	0%
Total	30	100%

Elaborado por: RAMOS, Raúl (2015).

Grafico N°: Representación gráfica. Pregunta N° 7



Elaborado por: RAMOS, Raúl (2015).

Análisis: Según la indicación del presente gráfico se puede determinar que el 100% de los encuestados tienen conocimiento acerca de los sonidos ancestrales producidos mediante materiales naturales como la hoja de capulí en el cantón Cevallos.

Interpretación: Mediante los resultados obtenidos de los sonidos ancestrales se puede decir que es importante, por lo que la música se transforma en un aporte cultural para el cantón Cevallos.

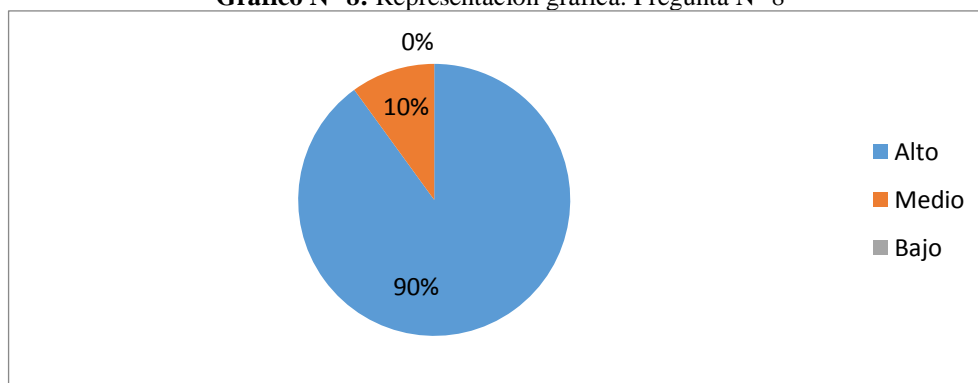
Pregunta N° 7: ¿Piensa usted que en el cantón Cevallos se debería difundir la música ancestral mediante conciertos culturales que generen experiencias únicas?

Cuadro N° 8: Tabulación. Pregunta N° 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Alto	27	90%
Medio	3	10%
Bajo		0%
Total	30	100%

Elaborado por: RAMOS, Raúl (2015).

Grafico N° 8: Representación gráfica. Pregunta N° 8



Elaborado por: RAMOS, Raúl (2015).

Análisis: De todos los músicos, aficionados y conocedores de la música tradicional del cantón Cevallos encuestados, el 90% considera que los sonidos ancestrales pueden transmitir sentimiento por medio de la música en un nivel alto, mientras que un 10% considera que en un nivel medio.

Interpretación: Mediante los resultados obtenidos, la música ancestral se encuentra en un nivel alto por lo que los sonidos ancestrales pueden transmitir emociones mediante la música.

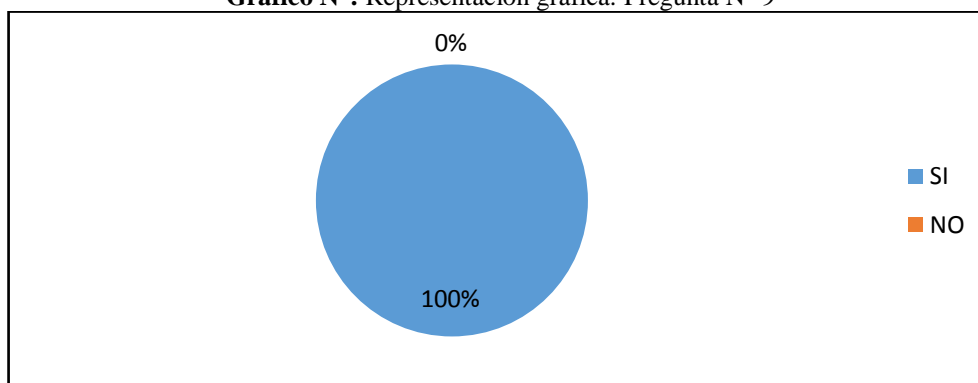
Pregunta N° 8: ¿Considera Ud. que los sonidos ancestrales pueden transmitir emociones y sentimientos hacia las personas?

Cuadro N° 9: Tabulación. Pregunta N° 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	100%
NO	0	0%
Total	30	100%

Elaborado por: RAMOS, Raúl (2015).

Gráfico N°: Representación gráfica. Pregunta N° 9



Elaborado por: RAMOS, Raúl (2015)

Análisis: Según la indicación del presente gráfico se puede determinar que el 100% de los encuestados tienen conocimiento acerca de las técnicas que un especialista en la hoja de capulí debe llevar para poder entonar la música ancestral.

Interpretación: Mediante los resultados obtenidos de los sonidos ancestrales se puede decir que es importante, por lo que la música se transforma en un aporte cultural para el cantón Cevallos.

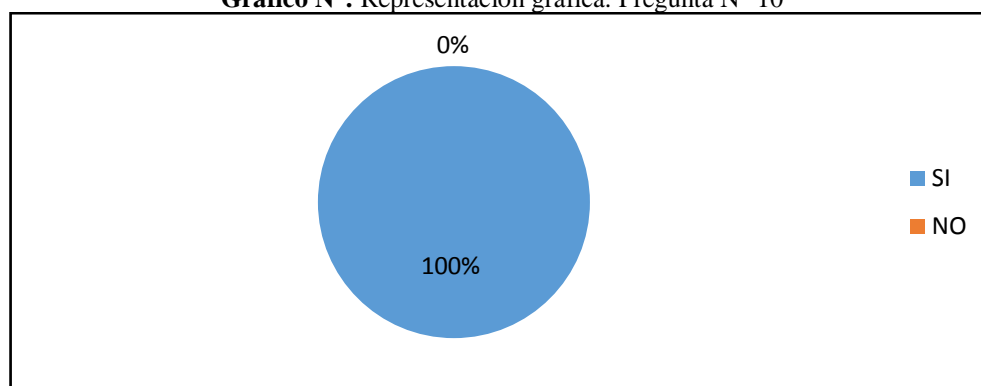
Pregunta N° 9: ¿Cree usted que el sonido ancestral entonado por el especialista de la hoja de capulí lleva procesos y técnicas que puedan demostrar un alto nivel musical?

Cuadro N° 10: Tabulación. Pregunta N° 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	100%
NO	0	0%
Total	30	100%

Elaborado por: RAMOS, Raúl (2015).

Grafico N°: Representación gráfica. Pregunta N° 10



Elaborado por: RAMOS, Raúl (2015).

Análisis: Según la indicación del presente gráfico se puede determinar que el 100% de los encuestados piensan que si se debería proteger la música ancestral con el fin de brindar identidad al cantón Cevallos.

Interpretación: Mediante los resultados obtenidos de los sonidos ancestrales se puede decir que es importante, por lo que la música se transforma en un aporte cultural para el cantón Cevallos.

Pregunta N° 10: ¿Considera Ud. que la cultura musical ancestral debería ser sostenible para salvaguardar la identidad cultural en el cantón Cevallos?

Verificación de la Hipótesis

Para la verificación de la hipótesis de la presente investigación se utilizó el método estadístico conocido como Chi cuadrado (χ^2).

Planteamiento de la hipótesis

HO: Hipótesis nula.

Los sonidos ancestrales a base de la hoja de capulí en el cantón Cevallos, provincia de Tungurahua **NO** aportan al turismo gastronómico

H1: Hipótesis alternativa

Los sonidos ancestrales a base de la hoja de capulí en el cantón Cevallos, provincia de Tungurahua **SI** aportan a la cultural

Selección del nivel de significación

Para comprobación de la hipótesis se manejó el nivel de $\alpha = 0,05$

Descripción de la población

Se ha tomado como referencia para la presente investigación de campo, el total del universo de la investigación

Cuadro N° 4: Población para la verificación de la hipótesis

POBLACIÓN	PERSONAS	PORCENTAJE
Músicos	17	56.6%
Aficionados	10	33.3%
Conocedores de la música	3	10%
Total	30	100%

Elaborado por: RAMOS, Raúl (2015).

Especificación de lo estadístico

Para lo cual se formula un cuadro de 4 filas y 2 columnas con lo cual se establece las respectivas frecuencias observadas.

Cuadro N° 4: Especificación de lo estadístico (Frecuencias observadas)

PREGUNTAS	OPCIÓN N° 1	OPCIÓN N° 2	OPCIÓN N° 3	SUBTOTAL
3	18	12	0	30
4	9	20	1	30
6	23	6	1	30
8	27	3	0	30
Total	77	41	2	120

Elaborado por: RAMOS, Raúl (2015).

Luego de haber establecido las frecuencias observadas, y mediante los resultados logrados, se procede a establecer las frecuencias esperadas.

Cuadro N° 4: Especificación de lo estadístico (Frecuencias observadas)

FRECUENCIAS ESPERADAS
19.25
10.25
0.5

Elaborado por: RAMOS, Raúl (2015).

Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Se procede a comprobar los grados de libertad tomando en cuenta que el cuadro consta de 4 filas y 2 columnas.

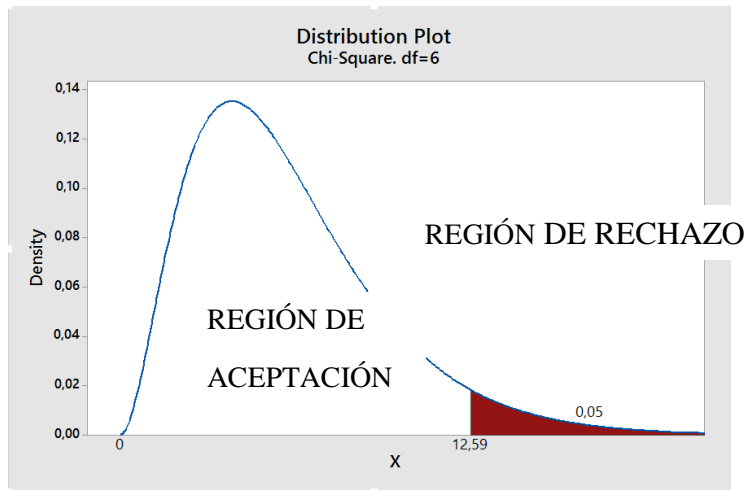
Cuadro N° 4: Descripción de la población

GRADO DE LIBERTAD		
	FILAS	COLUMNAS
gl=	(4-1)	(3-1)
gl=	3	2
gl=	(3 * 2)	
gl=	6	X²T = 12.59

Elaborado por: RAMOS, Raúl (2015).

De acuerdo con la presente tabla con 6° de libertad y en un nivel de significación de 0,05 el valor de X^2T es 12.59 por lo tanto si X^2C es \leq que X^2T se acepta la hipótesis nula (H_0), caso contrario se rechazara aceptando la hipótesis alternativa (H_1).

Gráfico N° 4: Representación gráfica de las regiones



Elaborado por: RAMOS, Raúl (2015).

Recolección de datos y cálculo de la estadística

Para tal resultado se utilizará la siguiente formula

$$x^2 = \sum \frac{(O-E)^2}{E}$$

X^2 = Chi cuadrado

Σ = Sumatoria

O = Frecuencia observada

E = Frecuencia esperada

Cuadro N° 4: Recolección de datos

	O	E	O - E	O - E²	(O - E)²/E
18		19,25	-1,25	1,5625	0,081
9		19,25	-10,25	105,0625	5,458
23		19,25	3,75	14,0625	0,731
27		19,25	7,75	60,0625	3,120
12		10,25	1,75	3,0625	0,299
20		10,25	9,75	95,0625	9,274
6		10,25	-4,25	18,0625	1,762
3		10,25	-7,25	52,5625	5,128
0		0.5	-0.5	0.25	0.5
1		0.5	0.5	0.25	0.5
1		0.5	0.5	0.25	0.5
0		0.5	0.5	0.25	0.5
120		120			
	Total				X²C = 24.85

Elaborado por: RAMOS, Raúl (2015)

Como se puede observar **X²C (24.85)** es mayor que **X²T= 12.59**; por lo tanto se acepta la hipótesis alternativa **H1**: Sonidos ancestrales creados a base de la hoja de capulí en el Cantón Cevallos, provincia de Tungurahua **SI** es un aporte cultural.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La investigación realizada hemos llegado a las siguientes conclusiones:

Los habitantes del cantón Cevallos tienen conocimiento acerca de los sonidos ancestrales a base de la hoja de capulí.

Actualmente en el cantón Cevallos no existe un grupo musical que mantenga esta identidad al cantón Cevallos.

En el cantón Cevallos no existe acuerdos o beneficios de parte del Gad. Municipal que puedan ayudar a los músicos a seguir con su carrera.

La gran mayoría de los habitantes de Cevallos están de acuerdo que se debe rescatar la música ancestral.

Los habitantes de Cevallos con el pasar del tiempo han perdido el interés en su música ancestral, el cual ha sido un factor negativo para la cultura de Cevallos en su identidad Cultural.

La hoja de capulí ha sido un valor cultural el cual ha representado a Cevallos muchas veces por su música ancestral durante años.

Se mantiene los valores culturales en la mayoría de los habitantes del cantón Cevallos a excepción de los adolescentes que son quienes están perdiendo la identidad cultural.

RECOMENDACIONES

Promover la música ancestral en el sector, puesto que no hay interés.

Los sonidos ancestrales deben ser practicados para que la identidad del cantón Cevallos no se pierda.

Mecanismos que permitan que las personas se aficionen a esta clase de música cultural, para el beneficio en común del cantón.

Conservar como un patrimonio cultural, puesto que Cevallos es un pionero de llevar la música autóctona.

El sonido ancestral y la sensibilidad emocional del ser humano en el cantón
Cevallos Provincia de Tungurahua.

Ramos Raúl

Diego Melo

raul.javier7@hotmail.com

Octubre 2015 – Marzo 2016

Resumen: El presente trabajo de investigación, sustenta el sonido ancestral autóctono y su importancia en la sensibilidad del ser humano en la sociedad, realizada por uno o varios instrumentos musicales nacionales, en este caso la hoja de capulí. Para ello se realizó un estudio de los puntos más importantes como son: 1) Su estructura y características fundamentales, 2) El sonido producido por la hoja de capulí (frecuencia y decibeles) y 3) la anatomía de la hoja de capulí y su bioquímica, enfocados a un propósito técnico, surge al soplar y entonar el instrumento natural (hoja de capulí), que da lugar al análisis del sonido y su impacto en la sensibilidad humana., el cual rescata el arte cultural olvidado y no investigado en el cantón Cevallos Provincia de Tungurahua.

PALABRAS CLAVE: Música ancestral, Sonido, Estructura de la hoja de Capulí, Sensibilidad humana.

Abstract: The present research, supports the indigenous ancestral sound and its importance in the sensitivity of the human being in society, by one or more national musical instruments, in this case capulí sheet. This requires a study of the most important points was performed as: 1) The structure and basic features, 2) The sound produced by the sheet capulí (frequency and decibel) and 3) the anatomy of the sheet capulí and biochemistry, focused on a technical purpose, comes the blow and sing the natural instrument (sheet capulí), which results in the analysis of sound and its impact on human sensitivity., which rescues cultural art forgotten and not investigated in canton Tungurahua Province Cevallos.

KEYWORDS: Ancestral music, Sound, Capuli sheet structure, Music Emotions.

Introducción

La presente investigación científica se refiere al tema de la música y la sensibilidad emocional en el ser humano, que analiza las principales características tales como: el sonido en la música ancestral, la estructura anatómica y química de la hoja de capulí, la comunicación emocional producida por la música, el arte cultural desarrollado en el sector.

El sonido ancestral a representado en el cantón Cevallos una identidad única en su música cultural, puesto que hace veinte años atrás su música floraba con muchos grupos culturales, actualmente quedan muy pocos interesados en esta práctica, por lo que se ha realizado el levantamiento de información sobre el sonido ancestral específicamente con la hoja de capulí y también cual es el impacto que causa al escucharla en los conciertos culturales, puesto que es un sonido que ha trascendido con el tiempo desde los tiempos coloniales hasta el día de hoy, muy pocas personas lo practican en el Ecuador, es así donde inicia el proyecto de investigación, para ello el presente artículo científico enfoca la importancia de la música ancestral, procedente de la hoja de capulí analizada en (decibelios y frecuencias), la estructura de la hoja de capulí, la anatomía y su química, de manera objetiva la importancia de la sensibilidad de la música en las personas, mostrar el arte cultural de Cevallos. De esta manera se investigó minuciosamente, con el propósito de obtener información eficaz y eficiente para que el trabajo de investigación sea un éxito.

La presente investigación se centra en la música ancestral de la “hoja de capulí” objetado a las siguientes interrogantes ¿En que se basa el presente artículo científico? ¿Cuál es el propósito del trabajo? ¿Cuál es la importancia del sonido ancestral relacionado al turismo en el cantón Cevallos? Puesto que no se han realizado estudios de esta práctica cultural, se ha llevado a cabo una investigación profunda sobre el sonido ancestral basado en estudios reales con músicos profesionales y expertos en sonidos ancestrales que han aportado a la investigación, como también los análisis hechos en el campo (estudio de música y laboratorios de bioquímica) con el fin de mostrar cómo está constituido la hoja de capulí, sus características relevantes y su propósito en el trabajo científico, por esta razón se analiza el sonido de la hoja de capulí, además de mostrar su gran capacidad de llegar a cambiar el estado anímico en las personas que prefieren y entre otras que tienen interés en esta música cultural, puesto que el sonido y la música son conductores de comunicación para el ser humano, siendo así un punto importante para investigarlo y porque representa identidad, valor patrimonial cultural para el cantón Cevallos.

Método: Esta investigación tiene un enfoque cuantitativo y cualitativo con una muestra de músicos profesionales (Danny Villacís, Arturo Reino) y especialistas en sonidos ancestrales (Patricio Acosta, Arturo Reino), la cual fue un gran aporte, puesto que compartieron con sus conocimientos técnicos en la música al analizar la hoja de capulí en todas sus partes y formas, Además también se pudo ejecutar la investigación con la ayuda del experto y conocedor por años y también especialista (Manuel Martínez) en entonar melodías a través del instrumento como la hoja de capulí, para dar a conocer las características más importantes que permite dar el valor musical cultural y ancestral a través de la aplicación de la técnica cualitativa como la entrevista, investigación y análisis.

La entrevista se lo ha realizado de manera óptima a cada uno de las personas que han contribuido con el trabajo, con el fin de mostrar cual es la importancia en la música, como también principalmente el sonido de la hoja de capulí, detallando sus características esenciales desde su estructura y sus partes, por esto también se procedió hacer investigaciones de campo, en este caso fue en un estudio de grabación para obtener el nivel de frecuencia y decibel del sonido de la hoja de capulí, puesto que representa un punto relevante hacia la investigación, además un análisis realizado en un laboratorio de bioquímica por parte del profesor Tapia de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, en el cual nos brindó su aporte con sus conocimiento en cuanto al análisis de la hoja de capulí y limón, puesto que se investigó en una cámara de espectroscopía infrarroja para obtener las moléculas mediante vibraciones y así obtener los compuestos químicos que permiten brindar una estructura única y el mismo sonido agudo en la música. Además, también se realizó el análisis de la hoja del limón para encontrar sus diferencias, puesto que hay hojas que también se utilizan para realizar sonidos ancestrales es por esto su análisis y su importancia.

La modalidad de esta investigación se lo ha hecho de campo, por la necesidad de llegar al lugar de los hechos para realizar la debida investigación, ya descrita en el presente paper “artículo científico” para posteriormente obtener la información necesaria y desarrollar su respectiva redacción, también será bibliográfica por la necesidad de recurrir a información correspondiente a documentos, libros electrónicos, internet u otros artículos científicos que se los puede citar como REDIE, REDALYC, PDF, SCIELO, etc.

Música ancestral.

La riqueza cultural musical en la sierra manifestaciones en celebraciones religiosas o paganas tienen sus orígenes en los ritos ancestrales de agradecimiento al sol por las cosechas y por toda actividad agrícola o guerrera donde se escuchan ritmos como el danzante, el yumbo, etc. Son de destacar las festividades de San Juan de Imbabura, San Pedro y San Pablo de Chimborazo, Las octavas de corpus de Cotopaxi, Los Pendoneros de Salasaca en Tungurahua. (Valencia, 2011)¹

Los pueblos indígenas y sus raíces ancestrales, se destacaban por ser culturas diferentes y poseer costumbres únicas, las danzas y cantos ancestrales, eran practicados a menudo, puesto que adoraban al rey Sol o a la Luna para ello realizaban rituales de gracias y alegría.

Los primeros instrumentos fueron diseñados utilizando los sentidos de la vista y del tacto y formaron parte de las manifestaciones artísticas mediante la música; eran productores de ritmo antes que de melodía y son los ideófonos, aquellos en los que: ...El sonido se produce a partir de la propia vibración del cuerpo del instrumento (Gispert, 2000)²

La música ancestral estuvo presente en las culturas y pueblos indígenas en la cual los principales instrumentos fueron: idiófonos e aereófonos, la cual se utilizaron en la parte Andina, mientras que los membranófonos en la zona litoral jugaban un papel importante, puesto que para obtener melodías armónicas se usaban diversos instrumentos como la agrupación de pares, es decir el acompañamiento del instrumento macho y hembra, con el fin de celebrar los rituales ancestrales.

Si bien algunas agrupaciones como “Jatari” plantearon la revalorización de instrumentos andinos propiamente quichuas, en su Escuela de Música Nativa, a mediados de la década del setenta, es coincidencia que ya desde antes hayan comenzado a desaparecer el rondador, las dulzainas, la hoja, el pingullo, el pífono, etc., ejes fundamentales de la identidad quichua-andina; e, igualmente, instrumentos mestizos como el bandolín, el guitarrón y otros. (Mullo, 2009)³

Grupos étnicos como los Jatari entre otros rescataron el valor de los instrumentos andinos, en la década de los sesenta, los indígenas reviven los sonidos musicales como es el caso del guitarrón, el rondador, la dulzaina, la hoja, el pingullo. A pesar de esto en la actualidad, específicamente en la edad contemporánea se produce cambios sustanciales en la comunidad, siendo los principales, los siguientes factores: 1.- Modo de vida 2.- Costumbres pre establecidas 3.- Conocimientos sobre la utilización de la cultura ancestral, Mientras que en las comunidades indígenas se desarrolla: La sostenibilidad y la sustentabilidad, El desarrollo económico local, El trabajo comunitario.

¹Valencia, V. *Historia de la música del Ecuador*, Gad Municipal de Mejía. 2011

²Gispert, C *El Mundo de la Música Grandes Autores y Grandes Obras*. Barcelona, España: Océano. 2000

³Mullo, J. *Música Patrimonial del Ecuador*, Cartografía de la memoria 2009

Porque los indios- hasta hoy – siguen divirtiéndose con sus flautas, pingullos y tamboriles autóctonos y cantando el mashalla que probablemente – lo cantaron sus antepasados antes de venir a poblar el territorio ecuatoriano (Moreno, 1996)⁴

La etapa precolombina y su música andina a trascendido a través de los tiempos, manteniéndose hasta la actualidad, podemos observar que no solo se fabricaban instrumentos musicales, sino que se utilizaban utensilios para uso doméstico y armas para la defensa territorial.

En la música indígena de América del sur, predominan las flautas y los idiófonos, sacuditivos, en contraste con África, donde predominan los tambores y las cuerdas. No hay duda de que los pueblos indígenas que tuvieron contactos con los pueblos afroamericanos, no despreciaron las innovaciones musicales que estos les presentaron. (Barriga)⁵

La música de nuestros indígenas representa el valor cultural de los pueblos ancestrales desarrollados a través del tiempo. Su creatividad en el diseño ha sido un factor clave para desarrollo de los instrumentos musicales.

La música de los indios – la verdaderamente autóctona – era monódica. Los indígenas no conocieron ni siquiera sospecharon la existencia de la armonía. De ahí que cuando oyeron a los españoles ejecutar sonidos simultáneos en el arpa y luego en el órgano, quedaron pasmados de admiración. (Moreno, 1996)⁶

La música y la cultura de los indígenas con la llegada de los españoles dieron un cambio total, conocido como la aculturación, puesto que se mezclaron y formaron una sola cultura.

Según algunas teorías etnomusicológicas las primeras manifestaciones sonoras están ligadas al ser humano primitivo en la búsqueda del dominio de aquellos fenómenos naturales, que para él eran inexplicables, a través de ceremonias y rituales en las cuales se imitaban los sonidos percibidos utilizando sus cuerdas bucales y haciendo uso de los objetos del medio ambiente en que vivían, como huesos, semillas, piedras, caparzones de animales, conchas, etc.,

De acuerdo con (Fernández, 2006)⁷ la música ancestral inicia desde las primeras culturas primitivas, puesto que tenían costumbres ancestrales como fue la caza, el cultivo de alimentos, y la creación de utensilios para luchar, por lo que la música ancestral inicia de todas las experiencias que facilitaron así los nuevos sonidos

⁴Godoy, M. *Historia de la música del Ecuador*. Quito. 2012

⁵ Barriga, L. *La historia del tambor africano y su legado en el mundo*, Universidad Distrital Francisco José de Caldas Pamplona, Colombia

⁶Moreno, S. *La música en el Ecuador*. Quito: Municipio del Distrito Metropolitano. 1996.

⁷Fernández, E., Grau, F., Pérez, M., & Soler, V. *La Enciclopedia del Estudiante Música*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Santillana S.A. 2006

con instrumentos autóctonos.

“Poco a poco, con el correr de los años, fue llenándose los vacíos de la escala pentafónica, quedando luego constituida la gama completa de siete grados. Este fue un progreso en la música indígena que adquirió mayores medios de expresión. Entonces aparecieron el yaraví y el sanjuanito, etc., con su forma clásica de dos períodos, como eran las danzas europeas; pues, hasta tanto no constaban sino de un período” (Moreno, 1996)⁸

La música empieza a desarrollarse mediante la conformación de nuevos pueblos indígenas de Ecuador, en algunos casos ritmos como el yaraví y el sanjuanito se radicaron y dejaron una identidad que permanece hasta la actualidad.

Las músicas populares comparten algunas características comunes: transitan de generación en generación, se perpetúan mediante la tradición oral; son colectivas, se constituyen en patrimonio de un determinado pueblo que las canta, las baila, las vive; son vernáculos, contienen narrativas ligadas a las costumbres y tradiciones de los pueblos en las que emergen; son autóctonas, se originan a partir del conjunto de circunstancias Según (Ocampo, 1976)⁹ las tradiciones culturales ancestrales se han mantenido gracias a la comunicación oral que han permitido que no se pierda la música, como tampoco las costumbres de los pueblos.

Sonido ancestral

“El hecho de imitar sonidos implica un alto grado de concentración, discriminación, selección y memoria auditiva: primero se deben fijar los sonidos en la mente, conocerlos, analizarlos, para luego realizar el proceso de experimentación sonora que implica llegar a imitar fielmente los complejos cantos de las aves y otros animales” Según (Mercado, 1995)¹⁰ Los sonidos ancestrales han dejado huellas desde el tiempo colonial, puesto que antiguamente se imitaban a las aves por medio de la voz humana o utilizando instrumentos naturales, ya sea para la caza o rituales ancestrales.

Las hojas de algunas plantas también sirvieron y sirven como instrumentos musicales aerófonos. En el área andina, entre las variedades de hojas usadas con estos fines, están: atsera o achira, naranja, catulo de maíz, lechero, palma de ramo, uña de gato, etc. Para pitar o entonar hojas, hay que doblarlas en el centro, siguiendo la línea del pecíolo. Plantas como: maíz, capulí, lechero, tuvieron connotaciones incluso sagradas. (Medina,

⁸Moreno, S. *La música en el Ecuador*. Quito: Municipio del Distrito Metropolitano. 1996.

⁹Anchez, T., Alejandro A. *Música popular campesina. Usos sociales, incursión en escenarios escolares y apropiación por los niños y niñas: la propuesta musical de Velosa y Los Carrangueros*, 2008

¹⁰ Mercado, C. *Música para Encantar al Mundo*. Museo Chileno de Arte Precolombino. 1995

1986)¹¹

Los sonidos ancestrales y sus instrumentos musicales también conocidos por ser sonidos aerófonos, como ocarinas, quenas y sonidos de tipo pulsantes hallados ubicados en la parte andina de latinoamérica, desde el tiempo colonial lo practicaban en rituales ceremoniales.

El silbo se lo utiliza como instrumento. Es el sonido que hace el aire al pasar por los labios, muy semejante al canto de los pájaros. La utilidad del silbo aparece cuando los jíbaros se internaban a la selva con el fin de cazar: éste atraía a las aves y causaba en ellas confusión, y ese momento aprovechaban los cazadores para realizar su captura. Actualmente, existen personas que le han dado gran utilidad, a esta habilidad. Según (Medina, 1986)¹² La hoja de capulí a más de ser una parte de una planta común, el hombre ha hecho de este un arte cultural, puesto que antiguamente la hoja de capulí era utilizada para la caza, este recurso natural con la manipulación continua fue transformándose en un instrumento ancestral capaz de desarrollar nuevos usos como en la música los sonidos y silbos basados desde la vida natural como los pájaros y el viento.

El canto de las aves, la lluvia y el viento filtrándose entre los árboles, se sumaron y ofrecieron un fascinante y extraño concierto, que llevo a los primeros habitantes a un mágico dominio del aire. Surgió entonces el “silibus-silbo”, sonido agudo producido con la fuerza del diafragma a través de la tráquea y la cavidad bucal (Godoy, 2007)¹³El sonido ancestral se puede considerar un sonido natural que ha trascendido desde una época colonial por el hombre, puesto que lo realizaban con el fin de imitar a las aves en su canto ceremonial.

El sonido es un fenómeno natural; la música, en cambio es el resultado del desarrollo consciente del sonido por parte del hombre, hasta convertirlo en un arte y una ciencia. Los principios básicos en que fundamenta toda la música son el ritmo, la tonalidad, la dinámica y el timbre (Ardley, 1979)¹⁴El sonido proviene de la misma naturaleza y con el hombre se ha formado la música, un aspecto importante para el desarrollo de la vida de hombre, puesto que se crearon ritmos musicales que servían para dar armonía a la celebración.

En las ceremonias o actos de regocijo, los primeros habitantes debieron emitir fonemas (sonidos), que poco a poco fueron evolucionando y tuvieron mayor sentido y fuerza para la comunicación (oralidad, vocalidad). La voz humana es una manifestación sonora perfecta y

¹¹Medina, G. *Origen y estudio organológico de treinta instrumentos folklóricos del Ecuador y sus correspondientes gráficos*. Ambato. 1986

¹² Medina, G. *Origen y estudio organológico de treinta instrumentos folklóricos del Ecuador y sus correspondientes gráficos*. Ambato. 1986

¹³Godoy, M. *Breve Historia de la Música del Ecuador*. Quito, Pichincha, Ecuador: Corporación Editora Nacional. 2007

¹⁴Ardley, N. *El libro de la Música*. pág. 192. 1979

compleja que exterioriza estados anímicos. Imitando a las aves nació el silbo. Según (Godoy, 2007)¹⁵

Los rituales y fiestas, practicados por los primeros aborígenes fueron la causa de crear sonidos que al pasar del tiempo fue desarrollándose con el fin de dar mejor sentido y fuerza para la comunicación. La voz del hombre no se queda atrás, puesto que tiene una sonoridad única, las cuales puede dar cualquier sonido, capaz e imitar a las aves

El Capulí, estructura anatómica de la hoja, nivel del sonido y su estructura molecular de la hoja

El Capulí cuyo nombre científico es *Prunus serótina capulispp.* Según (McVaugh, 1949) pertenece a la familia de las Rosaceae; así como la ciruela, cereza, melocotón, almendro y muchas otras especies que se hallan distribuidas en diferentes regiones de América tropical. El árbol crece en forma silvestre, tiene de 5 a 15 m de altura y un diámetro a la altura del pecho de hasta 1.2 m. Su fruto es redondo; con diámetro de 1 centímetro en promedio, de color verde que se torna morado al llegar a la madurez. Aunque la planta crece en varios países tropicales; ésta es relativamente abundante en Colombia y su fruto es consumido fresco o preparado en forma de jugos o mermelada casera. En la literatura científica se reportan diferentes trabajos sobre esta planta, se ha encontrado que las hojas y flores de la planta contienen compuestos fenólicos que le confieren gran poder antioxidante principalmente asociado a algunos efectos terapéuticos (tratamiento de la hipertensión) (Ibarra, 2009)¹⁶. Se ha encontrado además que las semillas del fruto son ricas en ácido oleico (Alveano, 2011)¹⁷. Asimismo, el fruto de Capulí puede usarse como un alimento funcional potencialmente útil en la prevención y tratamiento de la hipertensión. (Luna, 2013)¹⁸ Son pocas las publicaciones sobre la composición del colorante extraído de la cáscara (antocianinas), ha establecido la presencia, en un extracto (acetona-agua) de la cáscara, de cianidina-3-rutinosido, cianidina-3-glucosido y un tercer pigmento posiblemente de tipo rutinósido en el fruto de Capulí de México.

El capulí es una planta que la podemos encontrar en Ecuador, Perú, Colombia y en los altos niveles Andinos de Sudamérica. El capulí llamado también (*Prunus*

¹⁵ Godoy, M. *Historia de la música del Ecuador*. Quito. 2012

¹⁶ Ibarra, C. A. (2009). Rivero, Vasorelaxant constituents of the leaves of *Prunus Serotina* "Capulín". *Revista Latinoamericana de Química*, 164-173.

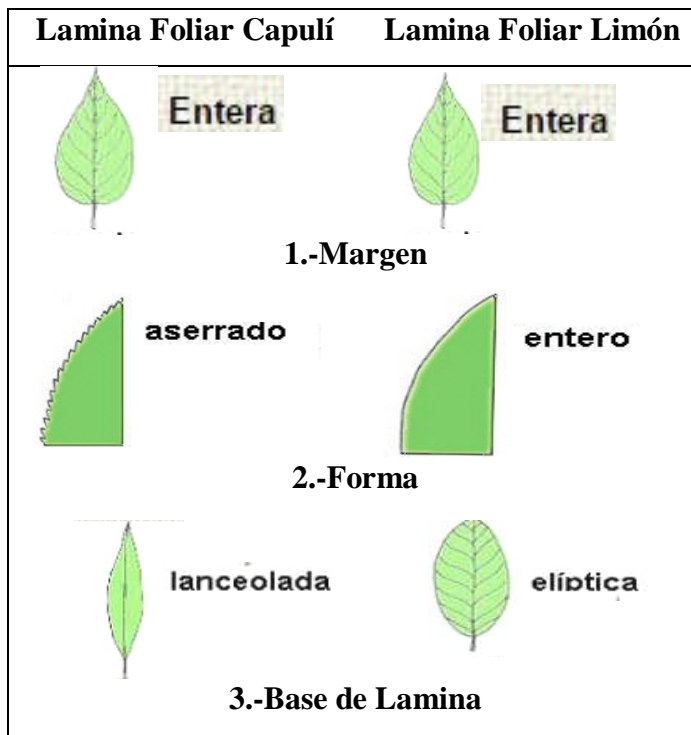
¹⁷ Alveano, I. A. (2011). *Characteristics of Prunus serotina seed oil*.

¹⁸ Luna, F. C. (2013). *Nutraceutical value of black cherry Prunus serotina Ehrh. fruits: antioxidant and antihypertensive properties. Molecules*.

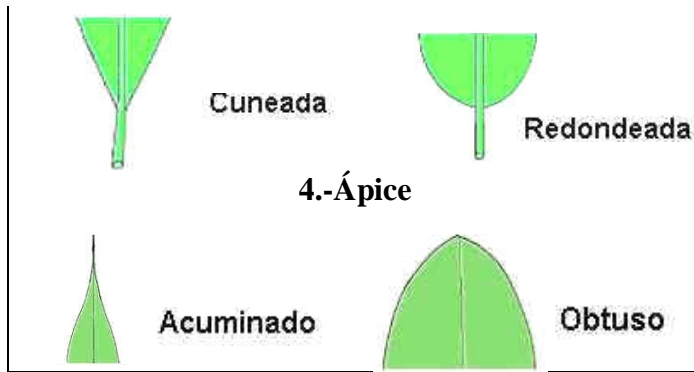
Serotina). El fruto dulce del capulí posee calcio, hierro, aminoácidos, ácido ascórbico y vitamina A, la cual se los aprovechan para realizar bebidas tradicionales de capulí artesanales, también en la corteza del árbol se encuentra un compuesto llamado quinina antiguamente los pobladores lo usaban para contra restar la infección y la malaria. Además, las hojas del capulí encierran un compuesto tóxico para los seres vivos, puesto que en las granjas de animales domésticos como las vacas al consumir esta hoja de capulí mueren intoxicadas debido a que tiene los ácidos, pero el hombre aprovechado las hojas de tal manera que se usan con un fin musical.

La hoja de capulí al ser perenne tiene una pequeña etapa de cambio en la cual pocas veces sus hojas caen en los meses de junio, julio y agosto, pero a partir de octubre, noviembre se obtienen las mejores hojas de capulí, al usarlas en un concierto cultural deben estar frescas y su estado de maduras debe ser optima, puesto que permite obtener un sonido más fuerte y agudo mientras, cuando es tierna es muy frágil al entonar y se rompen (Martínez, 2015)¹⁹

Estructura de la hoja de capulí



¹⁹ Martínez, M *Especialista en la hoja de capulí* Cevallos, 2016



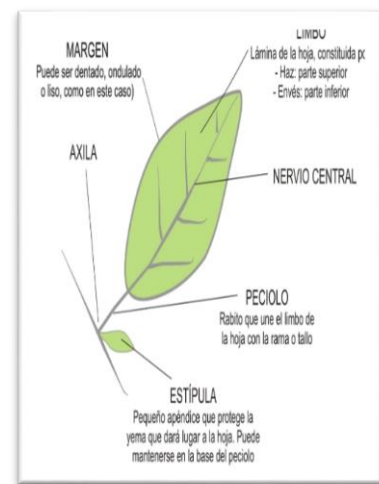
decir, de su fisiología (Goebel, 1900)²⁰

Anatomía Foliar

La morfología de las plantas es considerada como una parte de la ciencia de la botánica, que trata de la descripción de la forma y estructura de las mismas, la cual tiene que ver con la actividad dinámica de las plantas, es

Sonido: Decibeles

Decibel: Es una unidad de medida que sirve para expresar la intensidad de los sonidos. En ambiente se utiliza especialmente para medir el ruido a que están expuestos los seres humanos en la mayor parte de las comunidades urbanas, uno de los más graves y menos atendidos factores de contaminación de la sociedad actual. Un ruido empieza a ser irritante a los 80 dB (un tren de carga o un camión pesado a 15 metros). A los 130 dB es ya doloroso (despegue de un avión a reacción a unos 60 m, discoteca, bocina de un automóvil a un metro). (Pozo, 2011)²¹



Los decibeles marcan el nivel de intensidad que el sujeto, animal o cosa pueda realizar, puesto que si se registran altos grados de decibeles puede considerarse irritantes para el oído humano y contaminación para el ambiente.

El sonómetro o decibelímetro es un instrumento que permite medir el nivel de presión acústica (expresado en dB). Está diseñado para responder al sonido casi de la misma forma que le oído humano y proporcionar mediciones objetivas y reproducibles del nivel de presión acústica. Según (Pozo, 2011)²²

²⁰Goebel, K. (1900). *Organography of Plants*. Clarendon.

²¹Pozo, C. *Los decibeles nivel de intensidad del sonido*. 2011

²²Bolaños, D. *sonómetro*. 2002

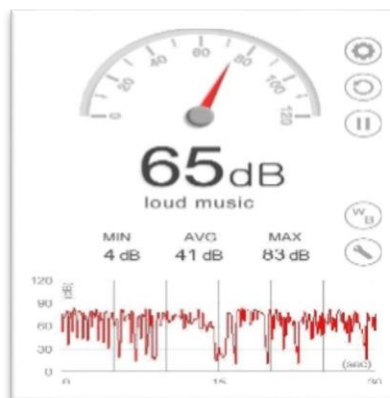
Al analizar el sonido con un sonómetro se puede obtener el registro de la intensidad del sonido, con el fin de conocer el rango de ruido, puesto que existen varios grados de decibeles que muestran su grado de nivel amigable al oído del ser humano y por otra parte un nivel molesto y perjudicial para la salud.

Al investigar el aspecto de los decibeles, Según (Rogerio, 2012)²³ Con relación al ruido producido por los equipos, el más significativo es aquel generado durante el encendido de ciertas alarmas (60 a 85 dB), durante la operación normal, de ventiladores (60 a 65 dB), sistema de aspiración en vacío (50 a 60 dB) seguido por el "bip" de los monitores cardíacos (50 a 55 dB). En este caso se puede observar que el ruido es producido por maquinas o artefactos que producen sonidos no agradables al oído humano mientras que cuando se toca música entonada con la hoja de capulí o instrumentos autóctonos armónicos hay un estado de clímax, emoción capaz de satisfacer las necesidades de las personas.

Al realizar la presente investigación con la hoja de capulí se analiza los decibeles con el fin de medir un sonido en un estudio de grabación musical guiado por el músico profesional Danny Villacis actualmente integrante del grupo Stakatto y el especialista de la hoja de capulí Manuel Martínez anteriormente integrante del grupo Cevallos entonando un ritmo como el yaraví.



(Villacis, 2015)



Al realizar la investigación se pudo comprobar que el nivel de sonido que se registra por primera vez al entonar la hoja de capulí en el estudio fue de 65 decibeles.

Fuente especificada no válida.²⁴



²³Rogerio, C. Exp

ntaminación sonora en anestesiología, Brazil,2012

²⁴Villacis, D. Análisis realizado en un estudio de música, Ambato



(Villacis, 2015)

Mientras una segunda prueba que se realiza se registra un nivel más alto al anterior de 78 decibeles, porcentaje que indica indudablemente que sea perjudicial al oído humano y para salud, puesto que se ubica en un nivel óptimo para escuchar.

Fuente especificada no válida.

El sonido es cualquier fenómeno que produce una onda a través de un fluido a partir de la vibración de un cuerpo; comprende una serie de compresiones y descompresiones de las moléculas de aire que se dirigen en una sola dirección. La intensidad máxima tolerable corresponde aproximadamente a 120dB (umbral del dolor) y un daño acústico inminente se inicia a los 90dB ("El sonido tiene tres características importantes: 1.Frecuencia. El número de ondas que pasan por un mismo punto en un segundo. Interpretamos la frecuencia como un sonido agudo o grave. Es medido en ciclos por segundo o Hertz (Hz). 2. Amplitud de onda. La distancia vertical entre los extremos de la onda. Interpretamos la amplitud de onda como la intensidad de sonido, o más comúnmente conocida como volumen. Según (Ortiz, 2011)²⁵

Sonido: Frecuencia

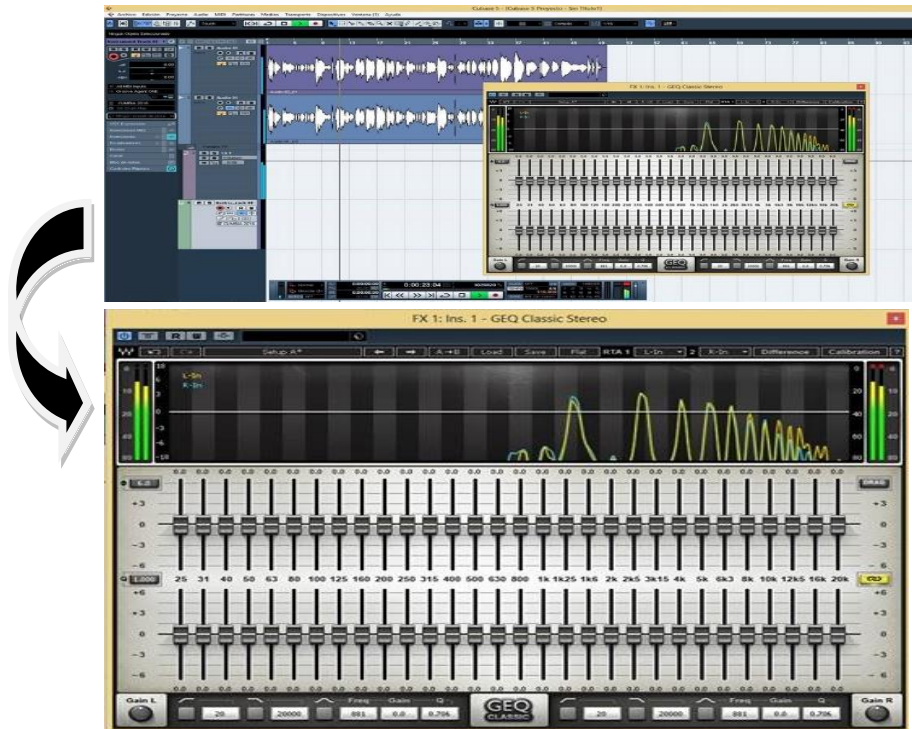
La frecuencia, expresada en Hz, permite identificar el tono del sonido. Los tonos agudos son de alta frecuencia, en tanto que las bajas frecuencias corresponden a tonos graves o bajos. El término tono, por lo general corresponde a una señal senoidal pura, es decir, de frecuencia única y se utiliza, tanto referido a señales sonoras, como a señales de cualquier otra frecuencia, bien sean éstas de naturaleza acústica o eléctrica. En la terminología de sonido, se designa como octava a un tono del doble de frecuencia de la fundamental, o también de la mitad de la frecuencia. En el primer caso se dice que la octava está por encima; en el segundo, por debajo. (Pérez V. , S/f)²⁶

Al realizar la investigación en un estudio de grabación musical se determina que la frecuencia captada del sonido entonada por el especialista de la hoja de capulí tiene un rango de 800 Hertz hasta los 20.000 Hertz como podemos observar en el espectro de frecuencia del sonido, en el cual se aprecia claramente que es un instrumento de viento por su agudeza y fuerza.

²⁵Ortiz, A. (2011). *Daño acústico por exposición a alta intensidad de sonido y frecuencia de uso de reproductores personales de música.*

²⁶ Pérez V. *Universidad de cantabria* Dpto. de Ingeniería de Comunicaciones

Espectro de la frecuencia de sonido



(Villacis, 2015)²⁷

Sonido Audible: Se consideran como tales los sonidos de frecuencia comprendida entre unos 15 Hz y 20000 Hz. La máxima frecuencia sonora que es capaz de percibir el oído humano depende de diversos factores, entre ellos la edad y, en tanto que un niño sonido y audición puede percibir frecuencias cercanas a los 20 KHz, una persona de más de 60 años sólo percibe frecuencias hasta unos 10 o 12 KHz. Según (Pérez V. , S/f)²⁸

El sonido que se analiza durante la grabación su frecuencia es de 800 a 20000 Hertz, puesto que la hoja de capulí la tonalidad es intensa y agradable al oído humano

El tono este viene determinado por la frecuencia fundamental de las ondas sonoras medida en ciclos por segundo o Hertz (Hz). El tono es quien permite distinguir entre sonidos graves, agudos o medios. Para que los humanos puedan percibir un sonido, éste debe estar comprendido en un rango entre 20 y 20.000 Hz que se define como el rango de frecuencia audible. (Pérez V. , S/f)²⁹

²⁷Villacís, D. *Análisis realizado en un estudio de música*, Ambato

²⁸Pérez V. *Sonido y Audición* Universidad de cantabria Dpto. de Ingeniería de Comunicaciones

²⁹Cortes Osorio, Jimmy Alexander; Knott, Andrew M.; Chaves Osorio, José Andrés *Aproximación a la síntesis de la música a través del análisis de fourier Scientia Et Technica*, vol. XVII, núm. 52, diciembre, 2012, pp. 129-135 Universidad Tecnológica de Pereira Pereira, Colombia

El sonido viaja ligeramente más rápido en aire húmedo que en aire seco, porque el primero contiene un número mayor de moléculas más ligeras. En la mayoría de los gases, la velocidad del sonido también depende de otro factor, el calor específico y en el vacío el sonido no se propaga, ya que por tratarse de una onda mecánica de presión, necesita la existencia de partículas materiales para propagarse. (Pérez V. , S/f) Los sonidos de un instrumento acústico o electrónico se transmiten a través del aire mediante vibraciones producidas por el hombre cuando crea música, ya sea silbando o tocando instrumentos las vibraciones son las causantes del sonido, de transportar las moléculas del sonido.

Timbre: Es la característica del sonido que permite al oyente identificar las características de la fuente, por ejemplo la voz de una cierta persona o de un determinado instrumento musical. Tiene que ver con la frecuencia fundamental de la fuente, pero también con los armónicos de ésta. Según (Pérez V. , S/f)

Espectroscopia infrarroja molecular de la hoja de capulí y limón

La espectroscopia infrarroja ha llegado a ser una de las técnicas importantes para la determinación de la estructura molecular. Al mismo tiempo, sus aplicaciones de tipo analítico la han convertido en una herramienta indispensable en el laboratorio químico.

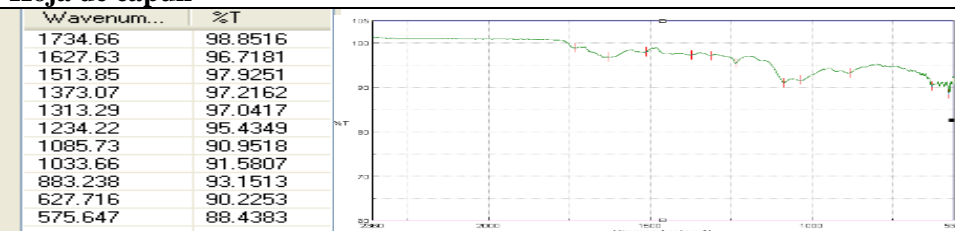
Como primera aproximación, un espectro IR se obtiene al pasar radiación a través de una muestra y determinar que fracción de esta radiación incidente ha sido absorbida. La energía particular a la que aparece cada pico en un espectro guarda relación con la frecuencia de vibración de una parte de la molécula. Según (Serrano)³⁰ el espectro infrarrojo molecular es una herramienta importante para examinar cualquier tipo de organismo o elemento, con el fin de conocer que elemento químico, molécula posee dicho elemento.

³⁰Serrano, J. *Instrumentación y métodos de análisis químico*. espectroscopia infrarroja

³¹ (Tapia, 2015)

Frecuencia de vibraciones moleculares

Hoja de capulí



Nombre común: Capulín

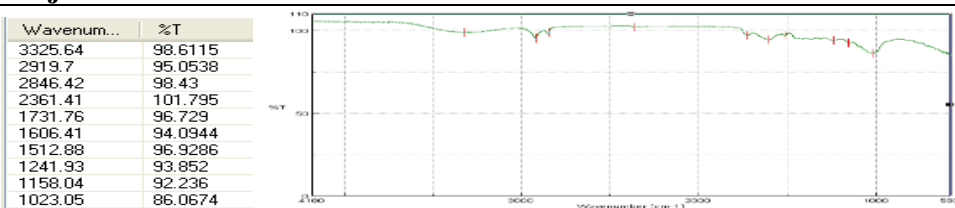
Nombre científico: *Prunusserotina subsp. capuli*

Familia: Rosáceas.

Las hojas contienen los compuestos moleculares obtenidos al realizar el análisis en la hoja de capulí es: aldehídos, aromático, aminoácidos, cloruro de sodio, Alcano, Amidas, Lactonas,

Contiene amigdalina, isoamigdalina, prunasina, prolaurasina, prunicianina, y la enzima hidrolítica emusina. Son sobre todo las hojas, la corteza y las semillas las que contienen concentraciones relativamente elevadas de amigdalina y purasina, alcaloides que al interactuar con una enzima hidrolítica presente en la saliva, liberan ácido cianhídrico, iniciando así el proceso de envenenamiento. La concentración de amigdalinas es mayor en las hojas frescas que en las secas.

Hoja de Limón



Nombre común: Limón

Nombre científico: *Citrus limonum* Risso.

Familia: Rutaceae

Se pudo analizar la hoja de limón y se obtuvo los siguientes compuestos: Amines, alkane, ácidos carbónicos, alheído, ácidos cianhídricos, nitrógeno

Las hojas de capulí y limón presentan diferentes compuestos químicos, puesto que se puede mencionar que la hoja de capulí es más toxica que la de limón ya que contiene muchos ácidos y componentes que lo vuelven peligroso.

La sensibilidad emocional

Enfoque Psicofisiológico La audición o acción de oír, podemos considerarla desde

³¹ Tapia, F *Investigación de la muestra de los compuestos químicos moleculares en las hojas de capulí y limón*. Laboratorio químico Spoch.2015

el enfoque psicofisiológico, como el resultado de una excitación producida por ondas sonoras sobre las terminaciones del nervio auditivo, que se transmite al centro auditivo del cerebro y da lugar a una sensación aural (o auditiva). Según (Lacárcel, 2003)³²

La Psicología y la música ésta relacionada con la sensibilidad humana, puesto que los sonidos producen estímulos sensoriales la cual son receptadas por el oído humano al cerebro, dando lugar a las emociones y sentimientos originados por los sonidos.

La unidad de forma y contenido en el arte es entendida entonces como un acto cultural que debe ser explicado, colocándose el foco de la atención en los tipos de reflexión asociados que usualmente no son considerados estéticos: la consideración al destino final de una pieza de arte, por ejemplo, nos permite “comprender su sentido y percibir su fuerza” (Geertz, 1998)³³

La sensibilidad musical en la cultura se ha considerado un aspecto importante, puesto que la música en las personas crea un nuevo fragmento de identidad, de hecho cuando es una melodía tradicional, expresada con mucho sentir y fuerza hay un gran impacto hacia las emociones de las personas.

La música considerada como arte, ciencia y lenguaje universal, es un medio de expresión sin límites que llega a lo más íntimo de cada persona. Puede transmitir diferentes estados de ánimo y emociones por medio de símbolos e imágenes aurales, que liberan la función auditiva tanto emocional como afectiva e intelectual. Escuchar y “hacer” música desarrolla la sensibilidad, la creatividad y la capacidad de abstracción Psicología de la música y emoción musical. Según (Lacárcel, 2003)³⁴ La música afecta de tal forma al nivel psicofisiológico y emocional de la persona, que me atrevería a decir que existe una necesidad de estimular el pensamiento positivo y las emociones constructivas mediante la música. Este pensamiento positivo modifica las endorfinas y las células C del organismo que forman parte del sistema inmunológico.

La música puede cambiar los sentimientos de las personas por ser un lenguaje musical que estimula el pensamiento mental, mediante la unión de los sonidos armónicos se produce un estado de ánimo, mediante la melodía que escuchemos, ritmos alegres o nostálgicos son los efectos que lleva el sentir de la música.

Mientras que (Rentfrow, 2012)³⁵ examinaron las diferencias individuales en las preferencias musicales, encontrando que la música es un aspecto muy importante en la vida de los participantes y escucharla es una actividad que realizan con frecuencia.

³²Lacárcel, J. (2003). *Psicología de la música y emoción musical*.

³³Geertz, C. (1998). A arte como sistema cultural. O Saber Local . *Novos ensaios em antropologia*

³⁴Lacárcel, J. *Psicología de la música y emoción musical*. Universidad de Murcia. 2003

³⁵Rentfrow, P. J., Goldberg, L. R. y Levitin, D. J. *The structure of musical preferences: A five-factor Model. Journal of Personality and Social Psychology*, 100, 1139-1157, 2012

La música facilita la identificación de pensamientos emocionales con respecto a quienes somos, lo que acorde con (Freire, 1998)³⁶ La música sin lugar a dudas posee la mística de transmitir recuerdos, historia, sentimientos que han transcurrido a través del tiempo o utilizando los sonidos vivos de la naturaleza que alegran a la persona, puesto que depende de la melodía, ritmo musical y del carácter de la persona u oyente, por esta razón la música es importante, porque es un conductor de emociones de placer o tristeza

La música sin lugar a dudas posee la mística de transmitir recuerdos, historia, sentimientos que han transcurrido a través del tiempo o utilizando los sonidos vivos de la naturaleza que alegran a la persona, puesto que depende de la melodía, ritmo musical y del carácter de la persona u oyente, por esta razón la música es importante, porque es un conductor de emociones de placer o tristeza.

Si la música constituye un tipo de expresión o de lenguaje para la comunicación de estados emocionales, puede suponerse que habrá un acuerdo significativo en la atribución de ciertos términos de la emoción a segmentos musicales entre evaluadores humanos independientes. Según (Flores, 2009)³⁷

La expresión musical tiene como propósito comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos. Mediante estímulos sonoros adecuados la música y las artes se interrelacionan y permiten externar la parte subjetiva del individuo de manera creativa y esta es la finalidad de todas las manifestaciones artísticas. “Las artes se interrelacionan, su esencia es una, tienen como finalidad volcar la interioridad humana y compartirla con los demás”. (Lavanchi., 1993)³⁸

La expresión motora más acabada y específica de la música es la danza y es probable que la estructura espaciotemporal de los movimientos corporales acoplados a la música provea de significaciones que serían importantes para comprender su semántica, lo cual es motivo de indagaciones particulares.

El instrumento ancestral “La hoja de capulí ”al ser entonada por el especialista, y en conjunto con todos los demás instrumentos musicales forman la armonía que se necesita con el fin de obtener el efecto rítmico musical, puesto que se ha evidenciado como es el efecto de la música ancestral en este caso con el disco del grupo Cevallos sus instrumentos ancestrales y por supuesto con la hoja de capulí un claro ejemplo tenemos con la canción llamada Mirla, aquí se usan mucho las hojas de capulí, puesto que el sonido de la hoja de capulí se transforma en sonidos

³⁶Freire, P. (1998). *Saberes necesarios para la práctica educativa. Pedagogía de la autonomía.*

³⁷Flores, G. *La respuesta emocional a la música: atribución de términos de la emoción a segmentos musicales*, México, 2009

³⁸Lavanchi. (1993). *La música.*

de aves, brindando melodías alegres y placenteras.

El arte en cualquiera de sus expresiones, permite una comunicación universal en la que todos de alguna manera, entiende, aprecia y expresa emociones y sentimientos (Casas, 2001)³⁹
(RAMOS, 2015)⁴⁰

La música probablemente deriva su potencia afectiva de los procesos dinámicos del cerebro que normalmente controlan aquellas emociones que se encuentran altamente integradas a procesos cognitivos. (Díaz L. , 2010)⁴¹

El psicólogo sueco-estadounidense (Seashore, 1967)⁴² declaró que <<la música es

Análisis de la influencia de la música en las personas	
Para realizar la investigación psicológica y emocional de la música, se realizó un análisis a dos grupos de personas, escogidas al azar del público, con el fin de mostrar la capacidad que tiene la música ancestral de comunicar mediante sus sonidos emociones, sentimientos recuerdos, historia en las personas. Para llevar a cabo el experimento se procedió a escuchar música variada (Reggaetón, Bachatas, Vallenatos entre otros), puesto que son músicas con un gran ritmo musical y alegre tocados por instrumentos mecánicos hechos por el hombre, después de realizar el primer objetivo se lleva a cabo la presentación de la música ancestral en las canciones nacionales, con instrumentos ancestrales con un ritmo diferente y único en el país.	
Música ancestral	Música nacional y/o extranjera
Los resultados fueron muy agradables y significativos, puesto que en la música ancestral las canciones como el yaraví, entre otros ritmos, con el sonido de la hoja de capulí acompañado de otros instrumentos ancestrales dieron lugar a un concierto cultural, una melodía con armonía, capaz de penetrar las emociones de las personas, marcando la diferencia por medio de la música, puesto que el mismo sonido los identificaba culturalmente, además se pudo evidenciar la atención y cercanía de turistas extranjeros al apreciar este valor cultural, también en su mayoría la atención y el sentir en su estado anímico fue único en las personas, principalmente aquellas que les agrada este tipo de música.	Al realizar el siguiente experimento con la música extranjera (variada), con instrumentos musicales tradicionales moderna, se obtuvo en las personas mucha satisfacción y alegría. El efecto que se obtuvo fue el esperado en este caso, más en los jóvenes puesto que, generalmente son músicas que se escuchan a diario y por lo general están a la moda, por lo que no causan mucho impacto. En el sentido cultural, además se pudo evidenciar como las personas compartieron buenos momentos gracias a la música.
La música tiene un efecto comunicativo, ya sea por el gusto o por el mismo sonido que lo represente (hoja de capulí, instrumentos ancestrales, instrumentos mecánicos), capaces de cambiar un estado de ánimo de una persona, la diferencia entre la música ancestral y la música común es transportar un sonido potente en el sentir de las personas el mismo que puede ser de nostalgia, alegría y recuerdos con identidad cultural.	

³⁹ Casas, M *Por qué los niños deben aprender música*, Colombia Médica, vol. 32, núm. 4, 2001, pp. 197-204 Universidad del Valle Cali, Colombia

⁴⁰ Martínez, M *Especialista en la hoja de capulí* Cevallos, 2016

⁴¹ Díaz, L. (2010). *Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral*.

⁴² Seashore, (1938 - 1967) *Psychology of music*. New York

esencialmente un juego de sentimiento sobre sentimiento. Se aprecia sólo en la medida que despierta el sentimiento y sólo puede ser expresada mediante el sentimiento>>>

Discusiones

El árbol capulí se puede obtener en las zonas altas Andinas y en los países tropicales tales como: Colombia, Ecuador, Bolivia entre otros. Actualmente *Prunus Serotina* (El capulí) es muy importante en la sociedad, puesto que tiene una variación de usos y beneficios para la satisfacción del ser humano.

Al analizar las hojas del capulí se pudo verificar la importancia que tiene para muchos aspectos en especial, cuando se realiza música entonada por un especialista de sonidos ancestrales, puesto que se investigó y se obtuvo los resultados esperados comenzando desde su estructura o su anatomía que lo hace diferente a las demás, de hecho sus hojas son únicas por el simple hecho de que su lamina es alargada, fina, con un margen aserrado diferente a la de limón de margen entero y otras hojas, que llevan diversas estructuras por lo cual la hoja de capulí se destaca por brindar un sonido muy alto y agudo cuando el especialista toca, utilizando sus manos y la hoja de capulí en sus labios creando un sonido fuerte e ancestral para ello se investiga que esta habilidad es muy escasa en los habitantes, pueblos y culturas, puesto que esta habilidad se la obtiene cuando la persona empieza a practicar mucho a entonar la hoja por lo menos un año y conseguir el silbo o sonido, Además cuando el especialista entona la hoja de capulí debe ubicar la melodía mediante su oído y llevar la nota musical adecuada en la música, se analizó que el sonido que puede producir fue el de una octava y al investigar sus niveles de sonido puede alcanzar hasta 76 decibeles, este grado de sonido se registró al realizar un análisis en un estudio de música, el cual fue importante saber puesto que es un sonido agradable y no perjudicial al oído humano.

Para finalizar se analizó la frecuencia del sonido, el cual se registró un rango de 800 Hertz hasta los 20.000 Hertz identificado como instrumentos de viento en el espectrograma. Una vez obtenidos los grados de sonidos también se hizo un enfoque en el tema molecular, la bioquímica, puesto que la consistencia de la hoja de capulí es en primer lugar un recurso natural como es su hoja, de una fibra gruesa diferente hacia las demás hojas y su dureza cuando es tocada por un especialista de música, por lo cual se analizó la hoja y como resultado se obtuvo que posee antioxidantes, ácidos, y otros compuestos mediante la utilización de una espectroscopia infrarroja, el cual se utiliza para identificar compuestos de las plantas para la medicina, también se investigó la importancia del sonido ancestral, puesto que el efecto de la música junto a los sonidos ancestrales se determinó mediante un grupo de personas que escuchaban dicha música ancestral y después música moderna en la cual los efectos generalmente se identificaron en los recuerdos, música nacional y tradicional, cambios de emociones de algunas personas por el hecho de tocar la música con sentimiento, de hecho la misma esencia del sonido de la hoja de capulí puede producir nostalgia, paz, y alegría.

Conclusiones

La música ancestral siempre representará identidad a un pueblo, puesto que en sus melodías expresa historia y recuerdos de los pueblos aborígenes, hasta la actualidad los indígenas y diferentes culturas lo siguen haciendo. Los sonidos autóctonos son poco conocidos, puesto que con la nueva generación, la nueva era de la información las costumbres y la misma cultura la cual ha sido expuesta a una aculturación siendo así la pérdida de cultura pero todavía hay grupos étnicos que practican en esta nueva generación y porque pertenecen a grupos étnicos del Ecuador en este caso en el Chota, se sabe que la bomba su música tradicional se utilizan instrumentos autóctonos y ancestrales tal como la hoja de capulí y naranja la cual ofrecen cultura, arte, e identidad a un pueblo.

Los instrumentos autóctonos como la hoja de capulí se usaban desde 20 años atrás en la música tradicional del cantón Cevallos provincia de Tungurahua, pioneros en esta provincia se investigó que los sonidos ancestrales cuando son entonados por el especialista de la hoja de capulí pueden ofrecer sonidos únicos, puesto que sus decibeles son amigables y agradables al ser humano.

La hoja de capulí al ser tocado por el especialista se considera un sonido ancestral por el simple hecho que sus sonidos fueron utilizados en la colonia, por los Incas y ahora por los indígenas. Sus costumbres ancestrales han prevalecido en las actuales culturas haciendo música tradicional y ancestral como las Bandas Mocha un grupo especializado en la música ancestral con instrumentos naturales y ancestrales.

La música ancestral a pesar de ser una cultura antigua, usando instrumentos autóctonos su melodía en las personas tiene un impacto positivo al escuchar la música puesto que expresa emociones y sentimientos capaces de entrar en el interior de la persona y cambiar su estado anímico.

Bibliografía

AGUIRRE, L. (2012, 10 07). *GÉNEROS MUSICALES DIFERENCIAS Y SIMILITUDES*. Retrieved 10 6, 2015, from GÉNEROS MUSICALES DIFERENCIAS Y SIMILITUDES: <http://biografiasymusica.blogspot.com/2012/10/generos-musicales-diferencias-y.html>

Alvaro, M. B. (2005). *REPRESENTACIÓN DEL CONOCIMIENTO PARA LA COMPOSICIÓN MUSICAL*. s.n.

Andalucía, J. d. (2014). *INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO*. Retrieved from Consejería de educación y cultura: <http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/>

Andalucía, J. (2007). *La recuperación de la memoria histórica: una perspectiva transversal desde las Ciencias Sociales*. Sevilla: Centro de Estudios Andaluces.

Arcarons, R., Capella, J., González, F., Izard, O., & Pallas, J. (2011). *Gestión pública del turismo*. Barcelona: Editorial UOC.

ARDENOIS, G. (2009). Dossier Arqueomusicología Andina. *REVISTA ESPAÑOLA DE ANTROPOLOGÍA ESPAÑOLA*, 124.

Belohlavek, P. (2005). *Conocimiento: la ventaja competitiva*. Buenos Aires: Blue Eagle Group.

Beltran, L. (2015, 10 14). *RITMOS MUSICALES DEL ECUADOR*. Retrieved from RITMOS MUSICALES DEL ECUADOR: <http://balletdeecuador.ec/ballet-folklorico-de-luis-beltra-ritmos-ecuatorianos.html>

Biagini, H., & Roig, A. (2008). *Diccionario del pensamiento alternativo*. Buenos Aires: Biblos.

Bigné, E., & López, D. (2000). *Planificación territorial y comercialización turística*. Castellón: Universitat Jaume.

Bonte, P., & Izard, M. (1996). *Diccionario Akal de Etnología y Antropología*. Madrid: Akal ediciones.

BORRENO, D. (2008, 12 13). *LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA*. Retrieved from LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/FCO_DANIEL_BORRERO_2.pdf

BORRERO, D. (2008). *LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA*. Granada: s.n.

Bryant. (1979). *ORGANIZACION DE LA MUSICA IMPRESA*. Retrieved from ORGANIZACION DE LA MUSICA IMPRESA:

http://www.bn.gov.ar/descargas/catalogadores/presentacion_capula.pdf

Cabarcos, N. (2006). *Promoción y ventas de servicios turísticos: Comercialización de servicios turísticos*. España: Ideaspropias.

Calvache, A. (2012). *Revalorización y revitalización de las manifestaciones culturales de la comunidad Kichwa Shayari para el diseño de un producto turístico comunitario, cantón Cascales, Provincia de Sucumbios*. Riobamba.

Camelo, J. (2002). *DESARROLLO, SOSTENIBILIDAD Y TURISMO: UNA VISIÓN MULTIDISCIPLINARIA*.

CONSTANZA, V. (2012, 04 10). *LENGUAJE ARTÍSTICO*. Retrieved from LENGUAJE ARTÍSTICO: <http://es.slideshare.net/constanzaverag/lenguaje-artstico-12340863>

Constituyente, A. (2008). *Constitución del Ecuador*. Montecristi.

Constituyente, A. (2009). *Ley de Cultura*. Montecristi.

Crosby, A. (2009). *Re-inventando el turismo rural: Gestión y desarrollo*. Barcelona: Forum Natura.

Díaz, E., Crecente, R., & Álvarez, C. (2004). *Turismo y ordenación del territorio en el municipio de Ribadeo*. España: Universidad Santiago de Compostela.

DIBAM. (2005). *Dirección de bibliotecas, archivos y museos*. Retrieved from http://www.dibam.cl/Vistas_Publicas/publicContenido/contenidoPublicDetalle.aspx?folio=4338

Ecured. (n.d.). Retrieved from Ecured:

http://www.ecured.cu/index.php/G%C3%A9nero_musical

Esparcia, J. (2011). *Nuevos factores de desarrollo territorial*. Valencia: Universitat de València.

Espino, Y. (2012). *Monografias.com*. Retrieved from Cultura y Turismo: Un binomio en perfecta armonía en pos del desarrollo:

<http://www.monografias.com/trabajos68/cultura-turismo-binomio-pos-desarrollo/cultura-turismo-binomio-pos-desarrollo.shtml>

Espinosa, M. (2000). *Los mestizos ecuatorianos y las señas de identidad cultural*. Quito: Tramasocial.

Feliu, J. (2002). *Conservar el devenir: en torno al patrimonio cultural valenciano*. Francia : Universidad de Jaume.

FIESTA DE CAYAMBE

Finkelkraut, A. (1990). *La derrota del pensamiento*. Barcelona: Anagrama.

Freland, F. X., & UNESCO. (2009). *Captar lo inmaterial: una mirada al patrimonio vivo*. París: UNESCO.

FUNDACIÓN, J. P. (2010). *Talento Artístico/Musical*. Retrieved from Talento Artístico/Musical: <http://www.fundacek.org/portal/como-desarrollamos-el-talento/tipos-de-talento-2/talento-artisticomusical/#talento>

García, J., & Potayo, M. d. (2002). *La función social del patrimonio histórico: El turismo cultural*. Cuenca: Universidad de Castilla - La Mancha.

García, P. (2011). *El patrimonio Cultural: Conceptos Básicos*. Zaragoza: Pressas Universidad de Zaragoza.

Gómez, B., & López, F. (2002). *Regionalización Turística del Mundo*. Barcelona: Univesidad de Barcelona.

Guamanquispe, A. (2014). *IDENTIDAD CULTURAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO TURÍSTICO DE LA PARROQUIA PILAHUÍN CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA*. Ambato.

Guamanquispe, E. (2015). *IDENTIDAD CULTURAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO TURÍSTICO DE LA PARROQUIA PILAHUÍN CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.*”.

Guaña, P. (2009, 07 06). *Fiesta de Cayambe*. Retrieved from Fiesta de Cayambe: <https://es.scribd.com/doc/17136531/Fiesta-de-Cayambe-Pablo-Guana>

Guaña, P. (2009, 07 06). *FIESTA DE CAYAMBE*. (N/A, Editor) Retrieved from FIESTA DE CAYAMBE: <https://es.scribd.com/doc/17136531/Fiesta-de-Cayambe-Pablo-Guana>

Guaña, P. (2009, 07 06). *FIESTA DE CAYAMBE*. Retrieved from FIESTA DE CAYAMBE: <https://es.scribd.com/doc/17151631/Instrumentos-Musicales-Andinos-de-Cayambe-Pablo-Guana>

Guaña, P. (2009, 07 06). *FIESTA DE CAYAMBE*. Retrieved from FIESTA DE CAYAMBE: <https://es.scribd.com/doc/17151631/Instrumentos-Musicales-Andinos-de-Cayambe-Pablo-Guana>

Guevara, M. (2012). *El rescate histórico-cultural del barrio Huaynakuri y su contribución al desarrollo turístico en la parroquia de San Miguelito del cantón Saniago de Píllaro de la provincia de Tungurahua*. Ambato.

Hernández, A., & Espinosa, J. (2000). *Nacionalismo: pasado, presente, futuro*. Cuenca: Universidad de Castilla - La Mancha.

Huisa, M., Hualpa, L., & Godinez, A. (2009, Octubre 8). *Identidad Cultural*. Retrieved from http://identidadculturalfacem.blogspot.com/2009/10/definicion-de-identidad-cultural_08.html

Iglesias, J. (2000). *Cursos sobre el Patrimonio histórico*. España: Universidad de Cantabria.

Jaramillo, L., Pizano, O., Zuleta, L., & Rey, G. (2004). *La fiesta, la otra cara del patrimonio: valoración de su impacto económico, cultural y social*. Colombia: Convenio Andrés Bello.

Laffose, M. (2002). *Latinoamérica y la cultura en el siglo XXI*. Perú: Universidad ESAN.

LLOVERAS, E. (2009). *TRAFICANTES DE SUEÑOS*. Retrieved 10 3, 2015, from TRAFICANTES DE SUEÑOS: <http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Innovaci%C3%B3n%20en%20cultura-TdS.pdf>

Llugsha, J. (2014). *Los valores culturales como elemento del desarrollo turístico comunitario en la comunidad Atocha parroquia Cusubamba del cantón Salcedo provincia de Cotopaxi*. Ambato.

LONDOÑO, C. (2004, 08). *CULTURA DEL CONOCIMIENTO*. Retrieved 10 2, 2015, from CULTURA DEL CONOCIMIENTO: <http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/mod/resource/view.php?id=19879>

López, C. (1999). *El patrimonio cultural en el sistema de derechos fundamentales*. España: Universidad de Sevilla.

López, D. (1998). *La ordenación y planificación integrada de los recursos territoriales turísticos: estudio práctico de un espacio de "desarrollo turístico incipiente*. Castellón: Universitat Jaume.

Maldonado, M. (2009). *Literatura e identidad cultural*. Bern: Peter Lang S.A.

Marco, F., & Ordoñez, M. (2005). *Políticas de empleo en la planificación turística local de Ecuador: herramientas para su formulación*. Santiago de Chile: United Nations Publications.

MARTINELL, A. (2007). *APORTACIONES DE LA CULTURA AL DESARROLLO Y A LA LUCHA*. s.n.

Martínez, M. (2015, 09 01). Las hojas de capulí. (R. Raúl, Interviewer) Cevallos.

MARTINEZ, T., & GARCIA, R. *ARMONÍA MUSICAL*.

Medrano, G. (2001). *Danza de indios de Mesillas*. México: Colegio de Michoacán.

- Mendoza, J. (2014). *Organización Internacional del Trabajo*. Retrieved from http://www.oit.org.ar/portal/programa-cea/index.php?option=com_content&view=article&id=498:i-que-se-entiende-por-desarrollo-local-juan-mendoza-municipio-de-tres-de-febrero&catid=44:consultas-en-linea&Itemid=85
- MILENA. (2012, 02 29). *PASION POR LA MUSICA*. Retrieved from PASION POR LA MUSICA: <http://musica-mipasionporlamusica.blogspot.com/2012/02/normal-0-21-false-false-false-es-x-none.html>
- Molano, O. (2008). Identidad Cultural. *Identidad Cultural un concepto que evoluciona* , 73.
- Moure, A. (2003). *Patrimonio cultural y patrimonio natural: una reserva de futuro*. Cantabria: Santander.
- Murcia, A. d. (2008). *El Patrimonio Cultural Inmaterial*. Murcia: Ediciones tres fronteras.
- Nacional, C. (2002). *Ley de Turismo*. Quito.
- Peck, J. G., & Lepie, A. (1992). *Turismo y desarrollo en tres enclaves costeros de Carolina del Norte*. Smith: USA.
- Perez, A. (1998). *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. Madrid: Morata.
- Pérez, D., & Yábar, B. (2010). *La política cultural de la Unión Europea.: Los fundamentos económicos e instituciones*. Madrid: Dykinson.
- POZZO, J. (2012, 05 09). *Instrumentos musicales latinoamericanos*. Retrieved from Instrumentos musicales latinoamericanos: <http://ve-oei61grupo2.blogspot.com/2012/05/instrumentos-musicales-latinoamericanos.html>
- Querol, M. (2010). *Manual de gestión del patrimonio cultural*. Madrid: Akal.
- RAMOS, R. (2015, 11 06).
- Rodríguez, C. (2013). *Costumbres y tradiciones indígenas y su impacto en el turismo de la parroquia Salasaca cantón Pelileo provincia de Tungurahua*. Ambato.
- ROSA. (2012, 04 18). *SONIDOS ANCESTRALES EN LA CIUDAD*. Retrieved from SONIDOS ANCESTRALES EN LA CIUDAD: <http://hermandadblanca.org/sonidos-ancestrales-en-la-ciudad-14-mayo-en-almagro-buenos-aires-argentina/>
- Sácauto. (2012, 02 07). *Mis apis por tus cookies*. Retrieved from Mis apis por tus cookies: <http://www.misapisportuscookies.com/2012/02/cultura-de-innovacion/>
- SANADORAESPIRITUAL. (s.f). *SONIDOS ANCESTRALES*. Retrieved from SONIDOS ANCESTRALES: <https://chamananubeblanca.wordpress.com/sonidos-ancestrales/>

Sancho, A. (2014). *Jornadas internacionales de turismo justo: Un reto para el desarrollo Turismo y desarrollo*. Retrieved from Universitat de València:
<http://www.uv.es/~sancho/Turismo%20y%20desarrollo.pdf>

Sapi.gob.ve. (2015). *LEY SOBRE EL DERECHO DE AUTOR*. Retrieved from LEY SOBRE EL DERECHO DE AUTOR: http://sapi.gob.ve/wp-content/uploads/2015/06/leyes/ley_da.pdf

The Fausto, Y. R. (2015, 03 22). *RITMOS MUSICALES DEL ECUADOR*. Retrieved from RITMOS MUSICALES DEL ECUADOR:
<https://thefaustorocksyeah.wordpress.com/2015/03/22/ritmos-musicales-del-ecuador/>

THESHZ, M. (2013, 10 10). *El Camino de la Serpiente*. (T. C. Parque, Ed.) Retrieved from El Camino de la Serpiente:
[https://books.google.com.ec/books?id=MinkAgAAQBAJ&dq=Los+sonidos+ancestrales++son+sonidos+que+salen+del+propio+ritmo+del+cuerpo+que+pueden+ser+cualquier+sonido+\(vocales,+palabras\)+y+cualquier+expresi%C3%B3n++\(grito,+llanto+gemido\)+de+acuerdo+a+lo+que+el+c](https://books.google.com.ec/books?id=MinkAgAAQBAJ&dq=Los+sonidos+ancestrales++son+sonidos+que+salen+del+propio+ritmo+del+cuerpo+que+pueden+ser+cualquier+sonido+(vocales,+palabras)+y+cualquier+expresi%C3%B3n++(grito,+llanto+gemido)+de+acuerdo+a+lo+que+el+c)

Tremblay, G. (2003). *Industrias culturales y diálogo entre las civilizaciones en las Américas*. Francia: Université Lava.

Tylor, E. (1994). *The Psychology of Culture*. Londres.

VALLADARES, S. &. (1848). *Nociones acerca de la historia del teatro, desde su nacimiento hasta nuestros días*. Retrieved from Nociones acerca de la historia del teatro, desde su nacimiento hasta nuestros días:
https://books.google.com.ec/books?id=7tdZAAAACAAJ&dq=que+es+partitura&hl=es&source=gbs_navlinks_s

Veneziani, M. (2007). *La imagen de la moda*. Buenos Aires: Nobuko.

Volloro, L. (2008). *Creer, saber, conocer*. Madrid: Siglo XXI.

4.3 BIBLIOGRAFÍA

- AGUIRRE, L. (07 de 10 de 2012). *GÉNEROS MUSICALES DIFERENCIAS Y SIMILITUDES*. Recuperado el 6 de 10 de 2015, de GÉNEROS MUSICALES DIFERENCIAS Y SIMILITUDES: <http://biografiasymusica.blogspot.com/2012/10/generos-musicales-diferencias-y.html>
- Alvaro, M. B. (2005). *REPRESENTACIÓN DEL CONOCIMIENTO PARA LA COMPOSICIÓN MUSICAL*. s.n.
- Andalucía, J. d. (2014). *INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO*. Obtenido de Consejería de educación y cultura: <http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/>
- Andalucía, J. (2007). *La recuperación de la memoria histórica: una perspectiva transversal desde las Ciencias Sociales*. Sevilla: Centro de Estudios Andaluces.
- Arcarons, R., Capella, J., González, F., Izard, O., & Pallas, J. (2011). *Gestión pública del turismo*. Barcelona: Editorial UOC.
- ARDENOIS, G. (2009). Dossier Arqueomusicología Andina. *REVISTA ESPAÑOLA DE ANTROPOLOGÍA ESPAÑOLA* , 124.
- Belohlavek, P. (2005). *Conocimiento: la ventaja competitiva*. Buenos Aires: Blue Eagle Group.
- Beltran, L. (14 de 10 de 2015). *RITMOS MUSICALES DEL ECUADOR*. Obtenido de RITMOS MUSICALES DEL ECUADOR: <http://balletdeecuador.ec/ballet-folklorico-de-luis-beltra-ritmos-ecuatorianos.html>
- Biagini, H., & Roig, A. (2008). *Diccionario del pensamiento alternativo*. Buenos Aires: Biblos.
- Bigné, E., & López, D. (2000). *Planificación territorial y comercialización turística*. Castellón: Universitat Jaume.
- Bonte, P., & Izard, M. (1996). *Diccionario Akal de Etnología y Antropología*. Madrid: Akal ediciones.
- BORRENO, D. (13 de 12 de 2008). *LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA*. Obtenido de LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/FCO_DANIEL_BORRERO_2.pdf
- BORRERO, D. (2008). *LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA*. Granada: s.n.
- Bryant. (1979). *ORGANIZACION DE LA MUSICA IMPRESA*. Obtenido de ORGANIZACION DE LA MUSICA IMPRESA: http://www.bn.gov.ar/descargas/catalogadores/presentacion_capula.pdf

Cabarcos, N. (2006). *Promoción y ventas de servicios turísticos: Comercialización de servicios turísticos*. España: Ideaspropias.

Calvache, A. (2012). *Revalorización y revitalización de las manifestaciones culturales de la comunidad Kichwa Shayari para el diseño de un producto turístico comunitario, cantón Cascales, Provincia de Sucumbios*. Riobamba.

Camelo, J. (2002). *DESARROLLO, SOSTENIBILIDAD Y TURISMO: UNA VISIÓN MULTIDISCIPLINARIA*.

CONSTANZA, V. (10 de 04 de 2012). *LENGUAJE ARTÍSTICO*. Obtenido de LENGUAJE ARTÍSTICO: <http://es.slideshare.net/constanzaverag/lenguaje-artstico-12340863>

Constituyente, A. (2008). *Constitución del Ecuador*. Montecristi.

Constituyente, A. (2009). *Ley de Cultura*. Montecristi.

Crosby, A. (2009). *Re-inventando el turismo rural: Gestión y desarrollo*. Barcelona: Forum Natura.

Díaz, E., Crecente, R., & Álvarez, C. (2004). *Turismo y ordenación del territorio en el municipio de Ribadeo*. España: Universidad Santiago de Compostela.

DIBAM. (2005). *Dirección de bibliotecas, archivos y museos*. Obtenido de http://www.dibam.cl/Vistas_Publicas/publicContenido/contenidoPublicDetalle.aspx?folio=4338

Ecured. (s.f.). Obtenido de Ecured: http://www.ecured.cu/index.php/G%C3%A9nero_musical

Esparcia, J. (2011). *Nuevos factores de desarrollo territorial*. Valencia: Universitat de València.

Espino, Y. (2012). *Monografias.com*. Obtenido de Cultura y Turismo: Un binomio en perfecta armonía en pos del desarrollo: <http://www.monografias.com/trabajos68/cultura-turismo-binomio-pos-desarrollo/cultura-turismo-binomio-pos-desarrollo.shtml>

Espinosa, M. (2000). *Los mestizos ecuatorianos y las señas de identidad cultural*. Quito: Tramasocial.

Feliu, J. (2002). *Conservar el devenir: en torno al patrimonio cultural valenciano*. Francia : Universidad de Jaume.

FIESTA DE CAYAMBE

Finkelkraut, A. (1990). *La derrota del pensamiento*. Barcelona: Anagrama.

Freland, F. X., & UNESCO. (2009). *Captar lo inmaterial: una mirada al patrimonio vivo*. París: UNESCO.

FUNDACIÓN, J. P. (2010). *Talento Artístico/Musical*. Obtenido de Talento Artístico/Musical: <http://www.fundacek.org/portal/como-desarrollamos-el-talento/tipos-de-talento-2/talento-artisticomusical/#talento>

García, J., & Potayo, M. d. (2002). *La función social del patrimonio histórico: El turismo cultural*. Cuenca: Universidad de Castilla - La Mancha.

García, P. (2011). *El patrimonio Cultural: Conceptos Básicos*. Zaragoza: Prensas Universidad de Zaragoza.

Gómez, B., & López, F. (2002). *Regionalización Turística del Mundo*. Barcelona: Univesidad de Barcelona.

Guamanquispe, A. (2014). *IDENTIDAD CULTURAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO TURÍSTICO DE LA PARROQUIA PILAHUÍN CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA*. Ambato.

Guamanquispe, E. (2015). *IDENTIDAD CULTURAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO TURÍSTICO DE LA PARROQUIA PILAHUÍN CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.*”.

Guaña, P. (06 de 07 de 2009). *Fiesta de Cayambe*. Obtenido de Fiesta de Cayambe: <https://es.scribd.com/doc/17136531/Fiesta-de-Cayambe-Pablo-Guana>

Guaña, P. (06 de 07 de 2009). *FIESTA DE CAYAMBE*. (N/A, Editor) Obtenido de FIESTA DE CAYAMBE: <https://es.scribd.com/doc/17136531/Fiesta-de-Cayambe-Pablo-Guana>

Guaña, P. (06 de 07 de 2009). *FIESTA DE CAYAMBE*. Obtenido de FIESTA DE CAYAMBE: <https://es.scribd.com/doc/17151631/Instrumentos-Musicales-Andinos-de-Cayambe-Pablo-Guana>

Guaña, P. (06 de 07 de 2009). *FIESTA DE CAYAMBE*. Obtenido de FIESTA DE CAYAMBE: <https://es.scribd.com/doc/17151631/Instrumentos-Musicales-Andinos-de-Cayambe-Pablo-Guana>

Guevara, M. (2012). *El rescate histórico-cultural del barrio Huaynakuri y su contribución al desarrollo turístico en la parroquia de San Miguelito del cantón Saniago de Píllaro de la provincia de Tungurahua*. Ambato.

Hernández, A., & Espinosa, J. (2000). *Nacionalismo: pasado, presente, futuro*. Cuenca: Universidad de Castilla - La Mancha.

Huisa, M., Hualpa, L., & Godinez, A. (8 de Octubre de 2009). *Identidad Cultural*. Obtenido de http://identidadculturalfacem.blogspot.com/2009/10/definicion-de-identidad-cultural_08.html

- Iglesias, J. (2000). *Cursos sobre el Patrimonio histórico*. España: Universidad de Cantabria.
- Jaramillo, L., Pizano, O., Zuleta, L., & Rey, G. (2004). *La fiesta, la otra cara del patrimonio: valoración de su impacto económico, cultural y social*. Colombia: Convenio Andrés Bello.
- Laffose, M. (2002). *Latinoamérica y la cultura en el siglo XXI*. Perú: Universidad ESAN.
- LLOVERAS, E. (2009). *TRAFICANTES DE SUEÑOS*. Recuperado el 3 de 10 de 2015, de TRAFICANTES DE SUEÑOS:
<http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Innovaci%C3%B3n%20en%20cultura-TdS.pdf>
- Llugsha, J. (2014). *Los valores culturales como elemento del desarrollo turístico comunitario en la comunidad Atocha parroquia Cusubamba del cantón Salcedo provincia de Cotopaxi*. Ambato.
- LONDOÑO, C. (08 de 2004). *CULTURA DEL CONOCIMIENTO*. Recuperado el 2 de 10 de 2015, de CULTURA DEL CONOCIMIENTO:
<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/mod/resource/view.php?id=19879>
- López, C. (1999). *El patrimonio cultural en el sistema de derechos fundamentales*. España: Universidad de Sevilla.
- López, D. (1998). *La ordenación y planificación integrada de los recursos territoriales turísticos: estudio práctico de un espacio de "desarrollo turístico incipiente"*. Castellón: Universitat Jaume.
- Maldonado, M. (2009). *Literatura e identidad cultural*. Bern: Peter Lang S.A.
- Marco, F., & Ordoñez, M. (2005). *Políticas de empleo en la planificación turística local de Ecuador: herramientas para su formulación*. Santiago de Chile: United Nations Publications.
- MARTINELL, A. (2007). *APORTACIONES DE LA CULTURA AL DESARROLLO Y A LA LUCHA*. s.n.
- Martínez, M. (01 de 09 de 2015). Las hojas de capulí. (R. Raúl, Entrevistador) Cevallos.
- MARTINEZ, T., & GARCIA, R. *ARMONÍA MUSICAL*.
- Medrano, G. (2001). *Danza de indios de Mesillas*. México: Colegio de Michoacán.
- Mendoza, J. (2014). *Organización Internacional del Trabajo*. Obtenido de http://www.oit.org.ar/portal/programa-cea/index.php?option=com_content&view=article&id=498:i-que-se-entiende-por-desarrollo-local-juan-mendoza-municipio-de-tres-de-febrero&catid=44:consultas-en-linea&Itemid=85

MILENA. (29 de 02 de 2012). *PASION POR LA MUSICA*. Obtenido de PASION POR LA MUSICA: <http://musica-mipasionporlamusica.blogspot.com/2012/02/normal-0-21-false-false-false-es-x-none.html>

Molano, O. (2008). *Identidad Cultural. Identidad Cultural un concepto que evoluciona*, 73.

Moure, A. (2003). *Patrimonio cultural y patrimonio natural: una reserva de futuro*. Cantabria: Santander.

Murcia, A. d. (2008). *El Patrimonio Cultural Inmaterial*. Murcia: Ediciones tres fronteras.

Nacional, C. (2002). *Ley de Turismo*. Quito.

Peck, J. G., & Lepie, A. (1992). *Turismo y desarrollo en tres enclaves costeros de Carolina del Norte*. Smith: USA.

Perez, A. (1998). *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. Madrid: Morata.

Pérez, D., & Yábar, B. (2010). *La política cultural de la Unión Europea.: Los fundamentos económicos e instituciones*. Madrid: Dykinson.

POZZO, J. (09 de 05 de 2012). *Instrumentos musicales latinoamericanos*. Obtenido de Instrumentos musicales latinoamericanos: <http://ve-oei61grupo2.blogspot.com/2012/05/instrumentos-musicales-latinoamericanos.html>

Querol, M. (2010). *Manual de gestión del patrimonio cultural*. Madrid: Akal.

RAMOS, R. (06 de 11 de 2015).

Rodríguez, C. (2013). *Costumbres y tradiciones indígenas y su impacto en el turismo de la parroquia Salasaca cantón Pelileo provincia de Tungurahua*. Ambato.

ROSA. (18 de 04 de 2012). *SONIDOS ANCESTRALES EN LA CIUDAD*. Obtenido de SONIDOS ANCESTRALES EN LA CIUDAD: <http://hermandadblanca.org/sonidos-ancestrales-en-la-ciudad-14-mayo-en-almagro-buenos-aires-argentina/>

Sácauto. (07 de 02 de 2012). *Mis apis por tus cookies*. Obtenido de Mis apis por tus cookies: <http://www.misapisportuscookies.com/2012/02/cultura-de-innovacion/>

SANADORAESPIRITUAL. (s.f). *SONIDOS ANCESTRALES*. Obtenido de SONIDOS ANCESTRALES: <https://chamananubeblanca.wordpress.com/sonidos-ancestrales/>

Sancho, A. (2014). *Jornadas internacionales de turismo justo: Un reto para el desarrollo Turismo y desarrollo*. Obtenido de Universitat de València: <http://www.uv.es/~sancho/Turismo%20y%20desarrollo.pdf>

Sapi.gob.ve. (2015). *LEY SOBRE EL DERECHO DE AUTOR*. Obtenido de LEY SOBRE EL DERECHO DE AUTOR: http://sapi.gob.ve/wp-content/uploads/2015/06/leyes/ley_da.pdf

The Fausto, Y. R. (22 de 03 de 2015). *RITMOS MUSICALES DEL ECUADOR*. Obtenido de RITMOS MUSICALES DEL ECUADOR:
<https://thefaustorocksyeah.wordpress.com/2015/03/22/ritmos-musicales-del-ecuador/>

THESHZ, M. (10 de 10 de 2013). *El Camino de la Serpiente*. (T. C. Parque, Ed.) Obtenido de El Camino de la Serpiente:
[https://books.google.com.ec/books?id=MinkAgAAQBAJ&dq=Los+sonidos+ancestrales++son+sonidos+que+salen+del+propio+ritmo+del+cuerpo+que+pueden+ser+cualquier+sonido+\(vocales,+palabras\)+y+cualquier+expresi%C3%B3n++\(grito,+llanto+gemido\)+de+acuerdo+a+lo+que+el+c](https://books.google.com.ec/books?id=MinkAgAAQBAJ&dq=Los+sonidos+ancestrales++son+sonidos+que+salen+del+propio+ritmo+del+cuerpo+que+pueden+ser+cualquier+sonido+(vocales,+palabras)+y+cualquier+expresi%C3%B3n++(grito,+llanto+gemido)+de+acuerdo+a+lo+que+el+c)

Tremblay, G. (2003). *Industrias culturales y diálogo entre las civilizaciones en las Américas*. Francia: Université Lava.

Tylor, E. (1994). *The Psychology of Culture*. Londres.

VALLADARES, S. &. (1848). *Nociones acerca de la historia del teatro, desde su nacimiento hasta nuestros días*. Obtenido de Nociones acerca de la historia del teatro, desde su nacimiento hasta nuestros días:
https://books.google.com.ec/books?id=7tdZAAAACAAJ&dq=que+es+partitura&hl=es&source=gbs_navlinks_s

Veneziani, M. (2007). *La imagen de la moda*. Buenos Aires: Nobuko.

Volloro, L. (2008). *Creer, saber, conocer*. Madrid: Siglo XXI.

4 ANEXOS

Anexo 1



ENCUESTA

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo y Hotelería



Cuestionario para los pobladores del Cantón Cevallos

Datos informativos

Provincia: Tungurahua

Encuestador: Javier Ramos

Cantón: Cevallos

Fecha: 02/12/2015

Encuestado: **Sexo:** M F

OBJETIVO: Recolectar información sobre el grado de incidencia que tiene los sonidos ancestrales para el aporte cultural en Cantón Cevallos, provincia de Tungurahua.

INTRODUCCIÓN: Conteste las preguntas con objetividad debido a que la información proporcionada es de gran importancia para el desarrollo turístico del Cantón.

- **Marque con una X la opción de la respuesta que usted considere correcta.**

1.- ¿Tiene Ud. conocimiento acerca de los sonidos ancestrales producidos mediante materiales naturales como la hoja de capulí?

Sí No

2.¿Conoce Ud. que la hoja de capulí se puede transformar en un instrumento que aporte a la música ancestral en el cantón Cevallos?

Sí No

3.- ¿Considera Ud. que el sonido ancestral emitido por la “Hoja de capulí” genera decibeles amigables al oído humano: de forma:

Alta Media Baja

4.- ¿Considera Ud. que para entonar la hoja de capulí es necesario tener un nivel de experticia, y de profesionalización?

Alta Media Baja

5.- ¿Cree usted que la utilización de la hoja de capulí como instrumento musical ancestral genere identidad cultural al cantón Cevallos?

Sí No

6.- ¿Cree usted que la música ancestral representa el valor cultural del cantón Cevallos? De manera:

Alta Media Baja

7.- ¿Piensa usted que en el cantón Cevallos se debería difundir la música ancestral mediante conciertos culturales que generen experiencias únicas?

Sí No

8.- ¿Considera Ud. que los sonidos ancestrales pueden transmitir emociones y sentimientos hacia las personas? De manera:

Alta Media Baja

9.- ¿Cree usted que el sonido ancestral entonado por el especialista de la hoja de capulí lleva procesos y técnicas que puedan demostrar un alto nivel musical?

Sí No

10.- ¿Considera Ud. que la cultura musical ancestral debería ser sostenible para salvaguardar la identidad cultural en el cantón Cevallos.

Sí No

¡Gracias!