



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la Obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación.

Mención: Educación Parvularia

TEMA:

**“LA GIMNASIA CEREBRAL Y LA COORDINACIÓN MOTORA FINA DE
LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL II DE EDUCACIÓN INICIAL DE
LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO DEL CANTÓN AMBATO”**

Autora: Paucar Camacho Vilma Beatriz

Tutora: Ing. María Judith García Zavala Mg.

AMBATO – ECUADOR

2016

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

Yo, Ing. María Judith García Zavala, Mg. con C.C 180166103-2 en mi calidad de tutora del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “**LA GIMNASIA CEREBRAL Y LA COORDINACIÓN MOTORA FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL II DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO DEL CANTÓN AMBATO**”, desarrollado por la egresada **Paucar Camacho Vilma Beatriz**, considerando que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



Ing. María Judith García Zavala Mg.

.....
Ing. María Judith García Zavala, Mg.
C.C. 1801661032
TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora con el tema **LA GIMNASIA CEREBRAL Y LA COORDINACIÓN MOTORA FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL II DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO DEL CANTÓN AMBATO**, quien basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la Carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



Paucar Camacho Vilma Beatriz
C.C. 1804791968
AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORA

Cedo los derechos en línea patrimoniales de este trabajo final de Grado o Titulación sobre el tema **LA GIMNASIA CEREBRAL Y LA COORDINACIÓN MOTORA FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL II DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO DEL CANTÓN AMBATO**, autorizo su reproducción total o parte de ella , siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



.....
Paucar Camacho Vilma Beatriz
C.C. 1804791968
AUTORA

DEDICATORIA

Dedico este trabajo en primer lugar a Dios por ser él quien me da sabiduría y la fuerza para seguir luchando día a día.

A mis padres y hermanos por ser quienes con su esfuerzo y sacrificio supieron darme lo mejor de sí y estar conmigo siempre en las buenas y en las malas.

A esa persona especial por todo el apoyo y el amor incondicional brindado, por cada palabra de aliento para no rendirme y continuar en la lucha por conseguir mi sueño.

A mis sobrinos por ser una parte fundamental para elegir y seguir esta carrera ya que son mi inspiración para luchar por mis sueños.

A ellos va dedicado mi trabajo por todo el apoyo y amor incondicional que siempre me han brindado.

Vilma Paucar

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Ambato por abrirme las puertas para formarme en ella y permitirme hacer realidad mi sueño de obtener un título profesional.

A la planta docente de mi carrera por todas las experiencias y conocimientos compartidos a lo largo de mi etapa universitaria.

Y de manera especial a mi tutora Ing. Mg. Judith García por ser la persona quien me guio en el desarrollo de mi tesis y por la paciencia brindada ya que sin ella no lo habría logrado.

Vilma Paucar

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

	Pág.
Portada	i
Aprobación de la tutora.....	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Cesión de derechos de autora.....	iv
Aprobación miembros del tribunal.....	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice general de contenidos.....	viii
Índice de cuadros.....	xii
Índice de tablas.....	xiii
Índice de gráficos	xiv
Resumen ejecutivo	xv
Executive summary.....	xvi
Introducción	1

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1.1. Tema	3
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.2.1. Contextualización	3
Árbol de problemas	6
1.2.2. Análisis crítico	7

1.2.3.	Prognosis.....	8
1.2.4.	Formulación del problema	8
1.2.5.	Interrogantes	8
1.2.6.	Delimitación del problema.....	9
1.3.	Justificación	9
1.4.	Objetivos	10
1.4.1.	Objetivo general.....	10
1.4.2.	Objetivos específicos:	11

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes investigativos.....	12
2.2.	Fundamentación filosófica.....	15
2.2.1.	Fundamentación pedagógica.....	16
2.2.2.	Fundamentación epistemológica.....	16
2.2.3.	Fundamentación axiológica	16
2.2.4.	Fundamentación sociológica.....	17
2.3.	Fundamentación legal	17
2.4.	Categorías fundamentales	19
2.4.1.	Fundamentación teórica de la variable independiente	22
2.4.2.	Fundamentación teórica de la variable dependiente	36
2.5.	Hipótesis	48
2.6.	Señalización de variables	48

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1.	Enfoque de la investigación	49
3.2.	Modalidad básica de la investigación	49
3.3.	Nivel o tipo de investigación	49
3.3.1.	Investigación exploratoria.....	49
3.3.2.	Investigación descriptiva	50

3.3.3.	Investigación explicativa	50
3.3.4.	Asociación de variables	50
3.4.	Población y muestra	51
3.4.1.	Población.....	51
3.4.2.	Muestra.....	51
3.5.	Operacionalización de las variables	53
3.5.1.	Variable independiente: gimnasia cerebral	53
3.5.2.	Variable dependiente: coordinación motora fina	54
3.6.	Plan de recolección de información	55
3.6.1.	Técnicas e instrumentos de recolección de información	56
3.6.1.1.	Técnicas	56
3.6.1.2.	Instrumentos.....	56
3.7.	Plan de procesamiento y análisis de la Información	56

CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.	Análisis e interpretación de datos de la encuesta realizada a los docentes de la institución	57
4.2.	Análisis e interpretación de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas	67
4.3.	Verificación de la Hipótesis.....	75
4.4.1.	Planteamiento de la Hipótesis	75
4.4.2.	Selección del Nivel de Significación	75
4.4.3.	Especificación de las regiones de aceptación y rechazo	76
4.4.4.	Combinación de Frecuencias	77
4.4.5.	Cálculo del chí cuadrado	78
4.4.6.	Regla de Decisión	78
4.4.7.	Representación gráfica	79
4.4.8.	Decisión Final	79

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones	80
5.2. Recomendaciones.....	81

CAPÍTULO VI LA PROPUESTA

6.1. Datos Informativos.....	82
6.2. Antecedentes de la propuesta.....	83
6.3. Justificación	83
6.4. Objetivos	84
6.4.1. Objetivo general.....	84
6.4.2. Objetivos específicos	84
6.5. Análisis de factibilidad	85
6.6. Fundamentación científico técnica	86
6.7. Metodología modelo operativo	90
6.8. Administración de la propuesta	91
6.9. Plan de evaluación de la propuesta	91

MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía	126
Anexos	131

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Operacionalización de variables – Gimnasia Cerebral	53
Cuadro N° 2: Operacionalización de variables – Coordinación Motora Fina.....	54
Cuadro N° 3: Plan de recolección de la información	55
Cuadro N° 23: Tabla de distribución del chí – cuadrado (x^2)	76
Cuadro N° 5: Módulo Operativo de la Propuesta.....	90
Cuadro N° 6: Administración de la Propuesta	91
Cuadro N° 7: Plan de evaluación de la propuesta	92

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Población	51
Tabla N° 2: Muestra	52
Tabla N° 3: Gimnasia cerebral ayuda la coordinación motora fina	57
Tabla N° 4: Gimnasia cerebral interviene en el aprendizaje	58
Tabla N° 5: Aplica ejercicios de Gimnasia Cerebral.....	59
Tabla N° 6: Actividades físicas estimulan el cerebro.....	60
Tabla N° 7: Actividades de integración de partes del cerebro	61
Tabla N° 8: Es importante la coordinación motora	62
Tabla N° 9: Aplica ejercicios de coordinación.....	63
Tabla N° 10: Ejecuta rutinas de movimientos.....	64
Tabla N° 11: Habilidades que se puede mejorar	65
Tabla N° 12: Manual de ejercicios Gimnasia Cerebral.....	66
Tabla N° 13: Tomar agua antes de clase	67
Tabla N° 14: Se interesa de sus actividades	68
Tabla N° 15: Es activo en la escuela	69
Tabla N° 16: Coordina los movimientos corporales	70
Tabla N° 17: Coge correctamente esferos, lápices.....	71
Tabla N° 18: Lanza objetos	72
Tabla N° 19: Rasga, plega, entorcha correctamente.....	73
Tabla N° 20: Realiza trabajos con entusiasmo	74
Tabla N° 21: Frecuencia Observada.....	77
Tabla N° 22: Frecuencia Esperada	77
Tabla N° 23: Cálculo del chí cuadrado	78

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Árbol de problemas.....	6
Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales	19
Gráfico N° 3: Constelación de ideas variable Independiente.....	20
Gráfico N° 4: Constelación de ideas variable Dependiente	21
Gráfico N° 5: Gimnasia cerebral ayuda la coordinación motora fina	57
Gráfico N° 6: Gimnasia cerebral interviene en el aprendizaje.....	58
Gráfico N° 7: Aplica ejercicios de Gimnasia Cerebral	59
Gráfico N° 8: Actividades físicas estimulan el cerebro.....	60
Gráfico N° 9: Actividades de integración de partes del cerebro	61
Gráfico N° 10: Es importante la coordinación motora.....	62
Gráfico N° 11: Aplica ejercicios de coordinación.....	63
Gráfico N° 12: Ejecuta rutinas de movimientos.....	64
Gráfico N° 13: Habilidades que se puede mejorar	65
Gráfico N° 14: Manual de ejercicios Gimnasia Cerebral.....	66
Gráfico N° 15: Tomar agua antes de clase	67
Gráfico N° 16: Se interesa de sus actividades	68
Gráfico N° 17: Es activo en la escuela	69
Gráfico N° 18: Coordina los movimientos corporales	70
Gráfico N° 19: Coge correctamente esferos, lápices.....	71
Gráfico N° 20: Lanza objetos	72
Gráfico N° 21: Rasga, plega, entorcha correctamente	73
Gráfico N° 22: Realiza trabajos con entusiasmo.....	74
Gráfico N° 23: Representación gráfica del chi cuadrado.....	79

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TEMA:

LA GIMNASIA CEREBRAL Y LA COORDINACIÓN MOTORA FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL II DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO DEL CANTÓN AMBATO.

Autora: Paucar Camacho Vilma Beatriz

Tutora: Ing. Mg. María Judith García Zavala

RESUMEN EJECUTIVO

Esta investigación trata sobre la gimnasia cerebral y la coordinación motora fina de los niños y niñas del subnivel II, para lo cual se ha ejecutado la investigación con un enfoque cuali-cuantitativo, además se ha realizado un estudio descriptivo, exploratoria, de campo y bibliográfico, para que el estudio sea más eficiente, también se pudo evidenciar la problemática en la Unidad Educativa Juan Montalvo, en donde el inadecuado desarrollo de la motricidad fina afecta el aprendizaje; para esto es importante recordar que: Los niños y niñas son seres biológicos que aprenden, por ello es necesario profundizar en la plataforma básica para los aprendizajes conformados por los sistemas neuro-biológicos, ya que sus características se convierten en fuente para organizar los aprendizajes que conducen a las concepciones psicológicas y por ellas a las pedagógicas. Motivo por el cual se creó una guía para las docentes, con actividades de gimnasia cerebral que permitirá el desarrollo de la Motricidad Fina será una herramienta para el educador teniendo en cuenta que no es un fin, sino uno de los medios más eficaces que facilita el aprendizaje significativo, con esta guía se contribuye a mejorar la calidad educativa y de esta forma desarrollar sus habilidades y destrezas; además se debe enfatizar que la guía está debidamente preparada para que no sea únicamente utilizada por

los docentes, al contrario puede efectuar dichas actividades los padres de familia en sus hogares ya que ellos son los primeros educadores en su hogares y ya que antes no lograban realizar ninguna actividad ya sea por falta de conocimientos, falta de tiempo por parte de los padres de familia.

Palabras Claves: Gimnasia Cerebral, Motricidad Fina, Aprendizaje Significativo, Habilidades, Destrezas, Manual, Calidad Educativa, Pedagogía.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO

FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION

PRESCHOOL EDUCATION

METHODS BLENDED

THEME:

CEREBRAL GYMNASTICS AND MOTOR COORDINATION THE CHILDREN SUBLEVEL II INITIAL EDUCATION UNIT OF JUAN MONTALVO AMBATO CANTON.

Author: Vilma Beatriz Camacho Paucar

Tutor: Ing Mg. María Judith García Zavala

EXECUTIVE SUMMARY

This research is about the brain gym and fine motor coordination of children of sublevel II, for which it has carried out the research with qualitative and quantitative approach also has a descriptive, exploratory, field and literature review so that the study is more efficient, it could also highlight the problems in the Educational Unit Juan Montalvo, where the inadequate development of fine motor skills affects learning; for this it is important to remember that: Children are biological beings learning, so it is necessary to deepen the basic platform for learning shaped by the neuro-biological systems, since its characteristics become a source for organizing the learning lead to psychological concepts and teaching them to. Why a guide for teachers was created, with activities brain gym that will allow the development of Fine Motor will be a tool for the educator considering it is not an end, but one of the most effective means of facilitating meaningful learning, with this guide helps to improve educational quality and thus develop their skills; also it must be emphasized that the guide is properly prepared to not only be used by teachers, on the contrary can perform such activities parents in their homes because they are the

first educators in their homes and as before failed to make no activity either for lack of knowledge, lack of time by the parents.

Keywords: Brain Gym, Fine Motor, Meaningful Learning, Skills, Skills, Manual, Quality Education, Education.

INTRODUCCIÓN

La educación Inicial o temprana es decisiva en el desarrollo y aprendizaje de los niños y las niñas desde los primeros años de vida. Para ello debe proporcionarse actividades, experiencias y ambientes que configuren un medio educativo óptimo, capaz de compensar desigualdades producidas por las diferencias socio-culturales y económicas y adaptarse a las diferencias individuales de los niños y niñas.

A continuación, se describen cada uno de los capítulos con su respectivo contenido:

CAPÍTULO I, denominado **EL PROBLEMA** con el tema: “La gimnasia cerebral y la coordinación motora fina de los niños y niñas del Subnivel II de Educación Inicial de la Unidad Educativa Juan Montalvo del cantón Ambato”, contiene, contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes, delimitación de la investigación, la justificación y los objetivos generales y específicos.

CAPÍTULO II, llamado **MARCO TEÓRICO**, se estructura con los antecedentes de la investigación, la fundamentación filosófica y legal, categorías fundamentales, hipótesis y señalamiento de variables, siendo las siguientes: Gimnasia Cerebral como variable independiente y Coordinación Motora Fina como variable dependiente.

CAPÍTULO III, constituido por **LA METODOLOGÍA**, dentro de la cual consta: modalidad básica de la investigación, nivel o tipo de investigación, la población; operacionalización de variables, plan de recolección de la información y plan de procesamiento de la información.

CAPÍTULO IV, llamado **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN** sirve para verificar o rechazar la hipótesis planteada y consta de lo siguiente: Análisis de los resultados interpretación de datos, verificación y comprobación de la de hipótesis.

CAPÍTULO V, se establece las **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES** de acuerdo a los resultados mostrados en el capítulo anterior

CAPÍTULO VI, corresponde a **LA PROPUESTA** que es “Manual de ejercicios de Gimnasia Cerebral para mejorar la coordinación motora fina de los niños y niñas del Subnivel II de Educación Inicial de la Unidad Educativa Juan Montalvo del cantón Ambato” y consta de datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, el análisis de factibilidad, fundamentación, metodología, administración, y la previsión de la evaluación.

Finalmente se encuentran los materiales de referencias que son

Bibliografía: Donde se encuentra detallada todas las citas utilizadas en la presente investigación.

Anexos: Aquí encontramos los formatos de la encuesta, de los estudiantes y el formato de la entrevista a los docentes, también se tiene el mapa de la ubicación sectorial del establecimiento y el respectivo permiso de la institución

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema

“LA GIMNASIA CEREBRAL Y LA COORDINACIÓN MOTORA FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL II DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO DEL CANTÓN AMBATO”

1.2. Planteamiento del problema

1.2.1. Contextualización

En el **Ecuador** actualmente existen varios establecimientos educativos los cuales cuentan con sus respectivos docentes, pero lamentablemente no todos están en una constante capacitación y es por esta razón que muchos de los docentes desconocen sobre la gimnasia cerebral y no la ponen en práctica con sus estudiantes en su enseñanza diaria. Por tal motivo esto afecta y corta las posibilidades del desarrollo intelectual de los niños y niñas, dificultando así, a mediano y corto plazo su coordinación motora fina y esto se verá reflejado en su desempeño escolar ya que presentará problemas en su aprendizaje.

“La Gimnasia Cerebral permite un aprendizaje integral, usando todo el cerebro en conjunción con el cuerpo y descartando la antigua idea de que aquél sólo se realiza en la cabeza”. (Ibarra, 2011, p. 4). Pero a pesar de esto varios docentes lastimosamente excluyen la idea y se olvidan que se debería aplicar la gimnasia cerebral en los niños y niñas desde tempranas edades ya que así les permite tener un aprendizaje significativo y les ayuda a desarrollar mejor sus habilidades motrices, a tener una mejor coordinación, lateralidad y equilibrio.

“Los avances de las neurociencias han revelado la fina y estrecha conexión que existe entre el cerebro y cuerpo y cómo la acumulación de tensión y ansiedad propia de la vida moderna hacen que nuestros cerebros se apaguen o se desconecten” (Cardona, 2014, p. 3). La gimnasia cerebral da respuestas prácticas y sencillas para equilibrar los efectos de la tensión y alcanzar en estado óptimo para aprender, pensar y concentrarse en cualquier momento y en cualquier lugar.

En la **provincia de Tungurahua** se hallan múltiples docentes que se encuentran laborando en distintos establecimientos educativos ya sean fiscales o particulares, pero ciertos docentes no conocen acerca de la gimnasia cerebral, sus ejercicios y otros beneficios que ésta aporta al aplicarla en el desarrollo de la coordinación motora fina y en la enseñanza diaria, al desconocer sobre este tema los y las docentes están desaprovechando las capacidades que tienen los niños y niñas al no poner en práctica y no utilizan los distintos ejercicios de gimnasia cerebral que actualmente existen, lo cual les perjudica ya que no está siendo cultivada la ventana de oportunidades tienen los niños a esta edad.

Además la provincia como parte integral de nuestro país se está adoptando todos los cambios dispuestos por el Ministerio de Educación con muchas dificultades ya que, varias instituciones educativas no cuentan con docentes capacitados al cien por ciento en esta área pero se puede manifestar que en varios planteles de la provincia recién se está incursionando en esta área, pero para la gran mayoría de instituciones educativas la Gimnasia Cerebral es un tema totalmente desconocido e incluso se la confunde con ejercicios elementales de Estimulación Temprana, pese a que la información sobre este tema es de fácil acceso.

En La Unidad Educativa Juan Montalvo las docentes desconocen sobre el tema de gimnasia cerebral y se están olvidando que es de vital importancia en la edad de 4 a 5 años incentivar la estimulación temprana a través de la misma ya que permite mejorar la coordinación motora fina y otro tipo de habilidades que en el futuro fortalecerán y mejorarán su capacidad de aprendizaje es por eso que es necesario

que se realice un manual de ejercicios de gimnasia cerebral que ayuden al desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas, esto con la finalidad de mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.

La gimnasia cerebral debe ser contemplada en la Unidad Educativa como una vía para desarrollar la creatividad, motricidad y mejorar la calidad de la educación, de esta forma, se pretende que el proceso de inter-aprendizaje sea más agradable y lo más provechoso posible; es decir, que no solamente reciban conocimientos, sino que el estudiante se forme integralmente y prepararlo para la vida.

Árbol de problemas

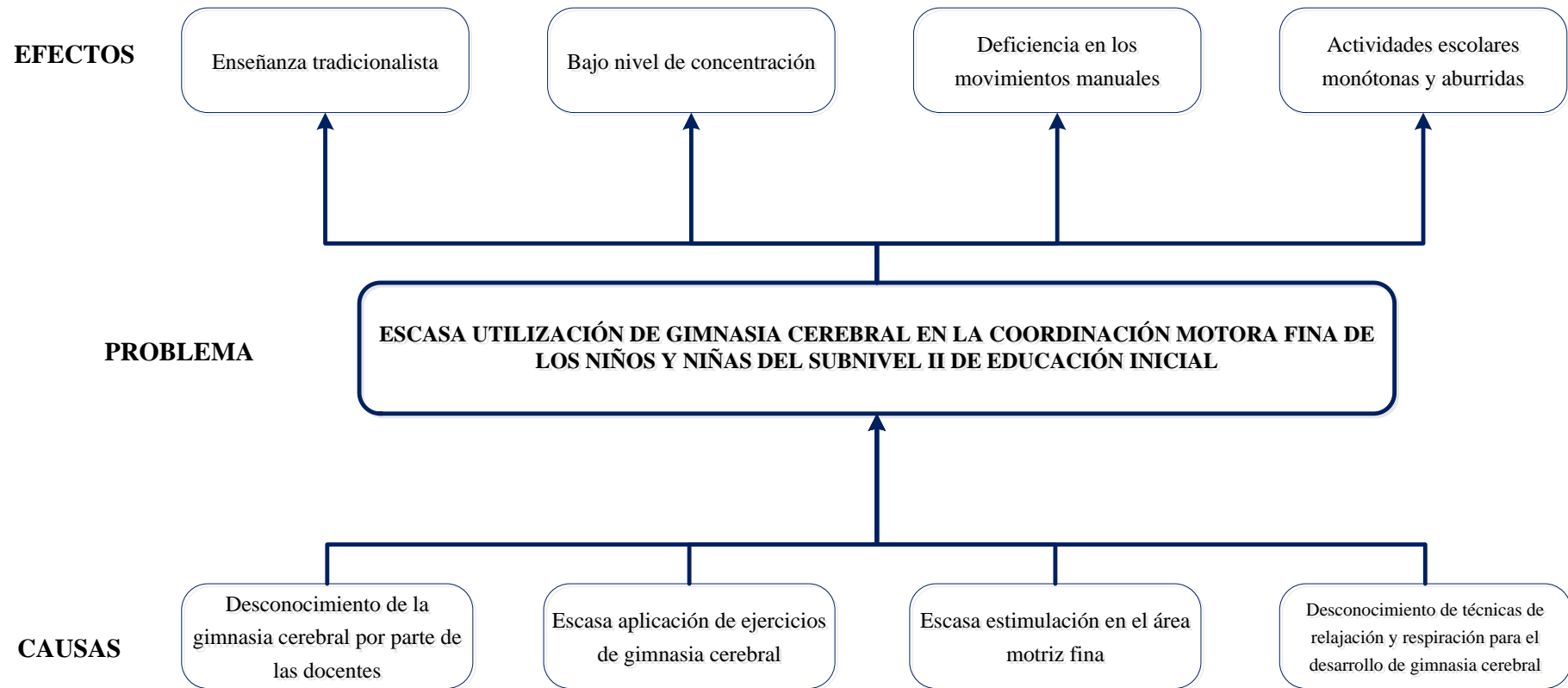


Gráfico N° 1: Árbol de problemas

Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

1.2.2. Análisis Crítico

A la edad de 4 y 5 años los niños y niñas se encuentran en pleno desarrollo y es por eso que se debe realizar actividades que ayuden a trabajar al cerebro, por ello es necesario aplicar diferentes instrumentos, estrategias y recursos que ayuden y apoyen al desarrollo de la coordinación motora fina de los infantes.

Una de las causas para que no se cumpla este proceso de manera adecuada es el desconocimiento de la gimnasia cerebral por parte de las docentes y es por eso que se da una enseñanza tradicionalista ya que la capacitación de las docentes es limitada y con esto las clases impartidas todo el tiempo serán rutinarias, repetitivas que despiertan el desinterés de los niños por aprender, y esto no permite aplicar las técnicas adecuadas para el buen desarrollo de los niños y niñas.

Además, con la escasa aplicación de los ejercicios de gimnasia cerebral los niños y niñas presentaran un bajo nivel de concentración, por lo tanto, esto afectara su rendimiento escolar ya que no les permite tener un aprendizaje significativo que sea a largo plazo.

Hay que tomar en cuenta también que si el niño y niña presenta una escasa estimulación en el área motriz se verá afectado en su desarrollo y demostrara deficiencia en los movimientos manuales, ya que esto es un aporte como el arte en crear el dibujo, pintar moldear y por ende en el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas para su desarrollo.

Sin olvidar que si existe un desconocimiento de técnicas de relajación y respiración para el desarrollo de la gimnasia cerebral las actividades escolares se tornaran monótonas y aburridas, que a la larga esto afectará el rendimiento escolar de los niños y niñas y sobre todo presentara problemas de aprendizaje desde tempranas edades la cual limitara su desarrollo integral.

1.2.3. Prognosis

Al no aplicar la gimnasia cerebral en el aprendizaje de los niños y niñas del Subnivel II de Educación Inicial de la Unidad Educativa Juan Montalvo a corto plazo, tendremos niños y niñas con dificultades en su área motriz, es decir que no podrán desarrollar sus habilidades y sus destrezas dentro de las etapas normales de desarrollo, también podríamos observar que su capacidad de coordinación sería limitada, sin olvidar que se tendría dificultad en la resolución de problemas escolares comunes como: lecto-escritura, hiperactividad y déficit de atención.

A mediano plazo, el estudiante llegaría abarcar sus estudios secundarios con diversas dificultades en el aprendizaje, dificultando así su desenvolvimiento desde los primeros años del colegio, causando, a largo plazo retrasos en el cumplimiento de sus metas académicas.

1.2.4. Formulación del Problema

¿Cómo influye la gimnasia cerebral en la coordinación motora fina en los niños y niñas del Subnivel II de Educación Inicial de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato?

1.2.5. Interrogantes

- ¿Cuál es el grado de conocimiento de los docentes sobre la Gimnasia Cerebral?
- ¿Cuál es el grado de desarrollo motriz fino de los niños y niñas del subnivel II de Educación Inicial de la Unidad Educativa Juan Montalvo?
- ¿Existe una propuesta de solución para desarrollar la coordinación motora fina mediante la utilización de la gimnasia cerebral?

1.2.6. Delimitación del Problema

a) Delimitación del Contenido

Campo: Educación

Área: Gimnasia Cerebral

Aspecto: Coordinación Motora Fina

b) Delimitación Espacial

La presente investigación se realizó en el subnivel II de Educación inicial de la Unidad Educativa Juan Montalvo que está ubicada en las calles Rocafuerte y Espejo Parroquia La Matriz, Cantón Ambato Provincia Tungurahua.

c) Delimitación Temporal:

Esta investigación se realizó entre los meses de Julio 2015 a Marzo 2016.

d) Delimitación Poblacional

La presente investigación se realizó a los niños y niñas de igual forma a los docentes del subnivel II de Educación Inicial de la Unidad Educativa Juan Montalvo

1.3. Justificación

Este tema de investigación es de gran **interés** porque nos permitió conocer cómo influye la gimnasia cerebral en la coordinación motora fina de los niños y niñas del Subnivel II de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

Es de suma **importancia** realizar la presente investigación, ya que la gimnasia cerebral permite mejorar la coordinación motora fina y otro tipo de habilidades que en el futuro fortalecerá y mejorará la capacidad de aprendizaje de los niños y niñas.

Es **novedoso** porque el estudio de la gimnasia cerebral y la coordinación motora fina de los niños y niñas del Subnivel II de Educación Inicial no se ha realizado en la institución, por lo tanto, es pertinente realizarla.

La presente investigación será de gran **utilidad**, pues es muy importante que los docentes conozcan y pueda aplicar los diversos ejercicios de la gimnasia cerebral que contribuyen en la coordinación motora fina de los niños y niñas para que pueda lograr el dominio de destrezas de los músculos de las manos y dedos.

Los principales **beneficiarios** serán los niños y niñas, docentes y padres de familia del Subnivel II de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

Esta investigación tendrá un **impacto** positivo en los niños y niñas del Subnivel II de Educación Inicial de la institución, porque a través de la gimnasia cerebral les permitirá mejorar su coordinación motora fina.

Es **factible** llevar a cabo el presente proyecto porque se cuenta con el respaldo y colaboración de los directivos de la institución, del espacio físico, así como también la participación de los docentes y padres de familia del Subnivel II de Educación Inicial, los recursos, el tiempo y los costos que requiere la investigación.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Estudiar la gimnasia cerebral y coordinación motora fina de los niños y niñas del subnivel II de Educación Inicial de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato.

1.4.2. Objetivos Específicos:

- Identificar e grado de conocimiento de las docentes sobre la gimnasia cerebral
- Determinar el desarrollo motriz fino de los niños y niñas del subnivel II de educación inicial de la Unidad Educativa Juan Montalvo.
- Proponer un manual de ejercicios de gimnasia cerebral que ayuden al desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas del Subnivel II de Educación Inicial.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos

En la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato no se ha realizado ninguna investigación sobre la Gimnasia Cerebral y la coordinación motora fina.

Indagando en el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato se pudo establecer que existe trabajos similares al que solo utilizan la primera variable que se está realizando.

Chávez, T. (2011) en su trabajo de investigación titulado “La gimnasia cerebral y su influencia en el desarrollo del pensamiento en los niños de 3 y 4 años del Centro de Desarrollo Infantil “LEMCIS” de la ciudad de Ambato, provincia Tungurahua, en el periodo noviembre 2010 marzo 2011”.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar el desempeño académico de los niños de pre básica.
- Profundizar sobre la incidencia de la gimnasia cerebral en el desarrollo de la inteligencia.
- Diseñar una guía de ejercicios de gimnasia cerebral para su implanta

Conclusiones

- Los padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil LEMCIS se muestran interesados en su totalidad por la propuesta y realización de los ejercicios de gimnasia cerebral en el plantel.

- Tanto en autoridades como en maestros según el rápido sondeo realizado en la institución se muestra una positiva predisposición a dicho tema. En la institución hace falta un cambio y nuevas propuestas en la línea educativa a seguir.
- Se debe prestar más atención a las clases en el área del desarrollo integral del niño, la institución no cuenta con maestros capacitados en el área de gimnasia cerebral.
- La Gimnasia Cerebral permiten desbloquear las energías, activar las neuronas, mejorar las funciones cognitivas y emocionales para ejercitar la plasticidad cerebral, reforzar la memoria y vivir con plena consciencia y vitalidad logrando un verdadero aprendizaje acelerado.

Supe, R. (2012), en su investigación con el tema: “La gimnasia cerebral y su influencia en el desarrollo lógico matemático de los niños del primer año de educación básica del Jardín los Claveles de la parroquia Picaihua del cantón Ambato provincia de Tungurahua”.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar la situación de la gimnasia cerebral de los niños/as del Jardín Los Claveles.
- Determinar la incidencia de la gimnasia cerebral en el desarrollo lógico matemático del niño-as del Jardín Los Claveles.
- Diseñar un video de ejercicios de gimnasia cerebral para mejorar el desarrollo lógico matemático.

Conclusiones

- Realizada la investigación se pudo conocer que existe la falta de ejercicios para el desarrollo lógico matemático en el niño por parte de los docentes en las aulas esto se debe al desconocimiento de técnicas para el desarrollo de la inteligencia.

- Existe desconocimientos de lo que es la Gimnasia Cerebral para el desarrollo lógico matemático del niño es muy importante aplicar técnicas nuevas con material didáctico y novedoso.
- Debemos buscar ayuda para el manejo del desarrollo lógico matemático para el mejoramiento en el rendimiento escolar de nuestros niños.

En la institución Los Claveles donde se ha realizado la investigación según las conclusiones existe desconocimientos de lo que es la Gimnasia Cerebral para el desarrollo lógico matemático del niño es muy importante aplicar técnicas nuevas con material didáctico y novedoso, para que en el futuro no tenga complicaciones en su desarrollo, especialmente en su aprendizaje.

Pazmiño, V. (2013), con el tema de investigación: “Incidencia de la gimnasia cerebral en el descanso mental de los estudiantes del sexto grado de Educación General Básica del Centro Educativo Bilingüe Internacional CEBI”.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar las actividades que se realizan en el Centro Educativo Bilingüe Internacional que facilitan los procesos de gimnasia cerebral.
- Analizar el nivel de cansancio mental de los estudiantes de sexto grado del Centro Educativo Bilingüe Internacional.
- Proponer alternativas de solución para incrementar el descanso mental de los estudiantes del sexto grado de educación general básica.

Conclusiones

- Dentro del establecimiento existe una aplicación deficiente de los ejercicios de conexión neuronal que permiten entre otros aspectos: el desarrollo de los dos hemisferios cerebrales; alcanzar la armonía del “cerebro triuno”; generar nuevas conexiones neuronales a través de las rutinas de gimnasia cerebral. Facilitando el desarrollo pleno de las habilidades del cerebro.

- Los estudiantes se molestan y aburren con las actividades que antes los motivaban; no existe innovación en las actividades, probablemente exista un exceso de confianza o falta de experiencia entre los docentes.
- Los actores del qué hacer educativo coinciden en que la mejor manera de aprender es a través de la lúdica, por ello es necesario que sean capacitados en técnicas innovadoras para un mejor aprendizaje.

Uno de los grandes problemas que enfrentan los docentes en sus lugares de trabajo es la fatiga mental que puede ser fácilmente erradicada con la gimnasia cerebral. A través del tiempo grandes profesionales de diferentes áreas le han dedicado años enteros de su vida a este pilar fundamental para el desarrollo de la humanidad y con sus diferentes teorías han marcado la historia del qué hacer educativo.

2.2. Fundamentación Filosófica

Esta fundamentación no solo hace referencia hacia un campo científico es mucho más amplio, puesto que llega a involucrarse en la Educación como en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje donde el educador durante sus años de estudio va a poner en práctica con sus estudiantes lo aprendido a través de herramientas y métodos adecuados para llegar a un aprendizaje significativo y obtener un potencial adecuado y eficiente por parte de sus estudiantes. (Sánchez, 2015, p. 27)

En el presente proyecto de investigación se utilizó el paradigma crítico-propositivo, puesto que el tema objeto de estudio se enmarca dentro de la ciencia técnica – humanística, abarca los procesos de conocimiento social que incluye por otro lado la crítica del autor basándose en el sentido común.

De tal forma que se llegó a obtener los objetivos propuestos en el Sub nivel II de Educación Inicial de la Unidad Educativa Juan Montalvo logrando obtener a través del desarrollo de la gimnasia cerebral niños y niñas más proactivas en la sociedad.

2.2.1. Fundamentación Pedagógica

Noboa, G. (2012) Hace referencia a Carlos Díaz “Todo es educación porque todo es enseñanza” La principal función de la educación es formar a cada uno de los niños y niñas en su totalidad, aplicando las técnicas y métodos adecuados, sin saltarse cada uno de los procesos y tomando en cuenta la capacidad de aprendizaje que tiene cada uno, ya que así el docente podrá despertar el interés de los niños.

La pedagogía es un conjunto de saberes que permite al docente guiar a los niños para cumplir con los fines de la educación, y de esta forma incluirlos en las instituciones educativas, y por ende dentro de su contexto, para que aporte en forma dinámica y activa en el desarrollo de una sociedad.

2.2.2. Fundamentación Epistemológica

La epistemología para Izaguirre, (2014) “confiere validez a la arquitectura científica de la investigación, su producto teórico y su trascendencia para el sistema de conocimientos de la ciencia en cuestión”, con el fin de que la presente investigación sirva para obtener niños y niñas que se caractericen por tener un excelente desarrollo cognoscitivo a través del juego y el cumplimiento de consignas.

2.2.3. Fundamentación Axiológica

Para Orejuela, A. (2013) “conlleva en sí misma momentos de valoración de los valores morales y acciones presentes y futuras de los agentes involucrados”, esta investigación está basada en la filosofía de valores o en los juicios de valor que en este caso realizan los niños, niñas y docentes. Se consideran importantes todos los valores tanto positivos y negativos con el fin de mejorar y crear una buena socialización e interacción favoreciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Al estar la presente investigación enfocada en el juego es necesaria la aplicación de valores en todas las actividades de esta manera podemos armonizar el lugar en donde estamos desarrollando los juegos.

2.2.4. Fundamentación Sociológica

El niño desde que nace interacciona con su medio en el que está expuesto por ello la familia y la sociedad y cultura son entes generadores de experiencias en donde el niño se desenvuelve y va adquiriendo experiencias y conocimiento, involucrando a la educación como un proceso a desarrollarse dentro de una sociedad basándose a las influencias y la interacción del individuo. “con la sociedad con el fin de su socialización como sujeto activo y transformador, en los que los valores históricos-culturales tienen un papel esencial” (Chacón, 2014, p. 14)

2.3. Fundamentación Legal

La base legal para el presente proyecto de investigación se basa en:

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL
TÍTULO III. DEL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN
CAPÍTULO QUINTO. DE LA ESTRUCTURA DEL SISTEMA NACIONAL
DE EDUCACIÓN

Art. 40.- Nivel de educación inicial. - El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano. La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia.

El Estado, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que respondan a la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años.

La educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que ésta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

La educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

Art. 41.- Coordinación interinstitucional.- La Autoridad Educativa Nacional promoverá la coordinación entre las instituciones públicas y privadas competentes en el desarrollo y protección integral de las niñas y niños desde su nacimiento hasta los cinco años de edad... (Ministerio de Educación, 2012, p. 82)

2.4. Categorías Fundamentales

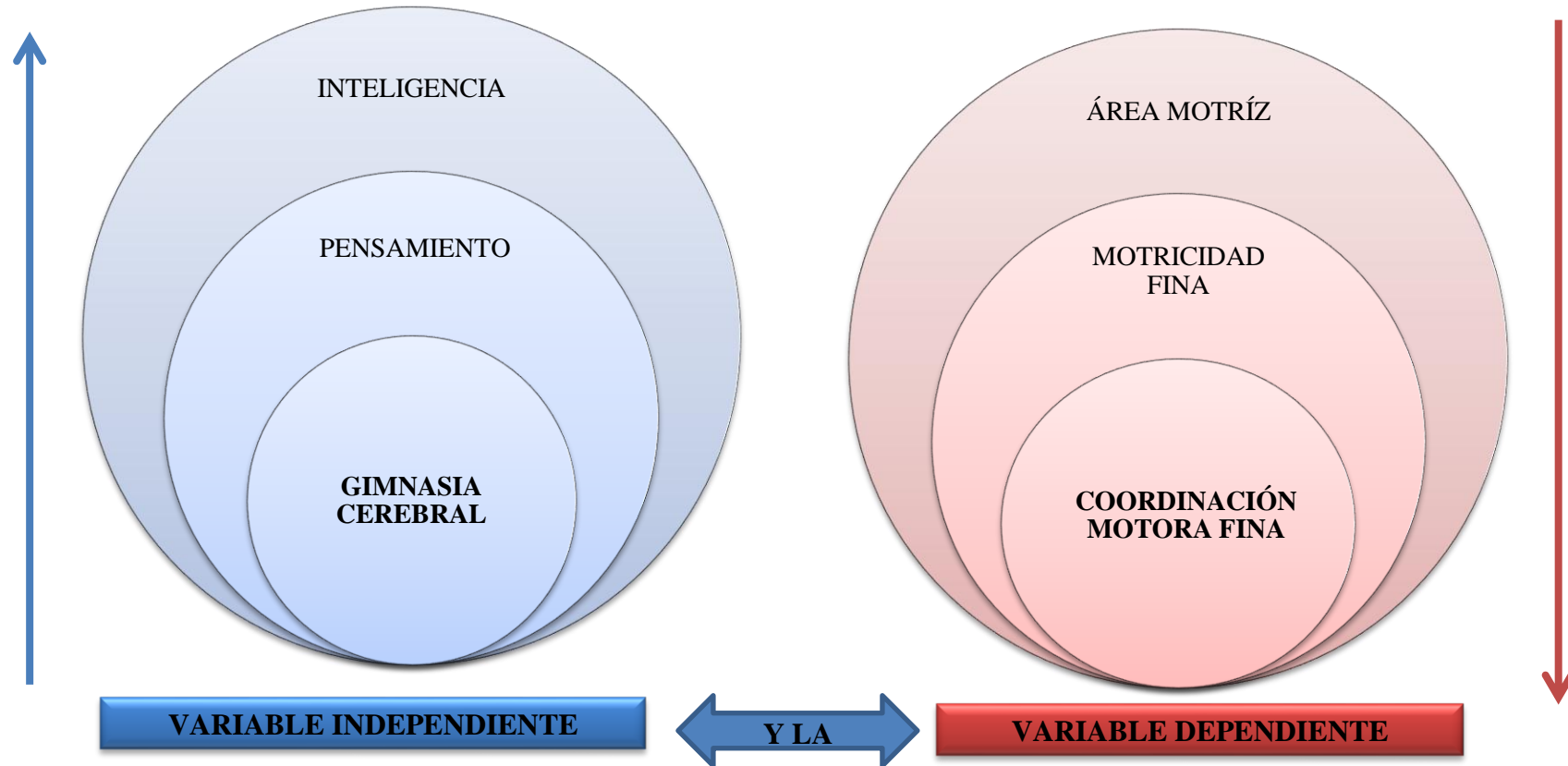


Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales
Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

CONSTELACIÓN DE IDEAS VARIABLE INDEPENDIENTE: GIMNASIA CEREBRAL

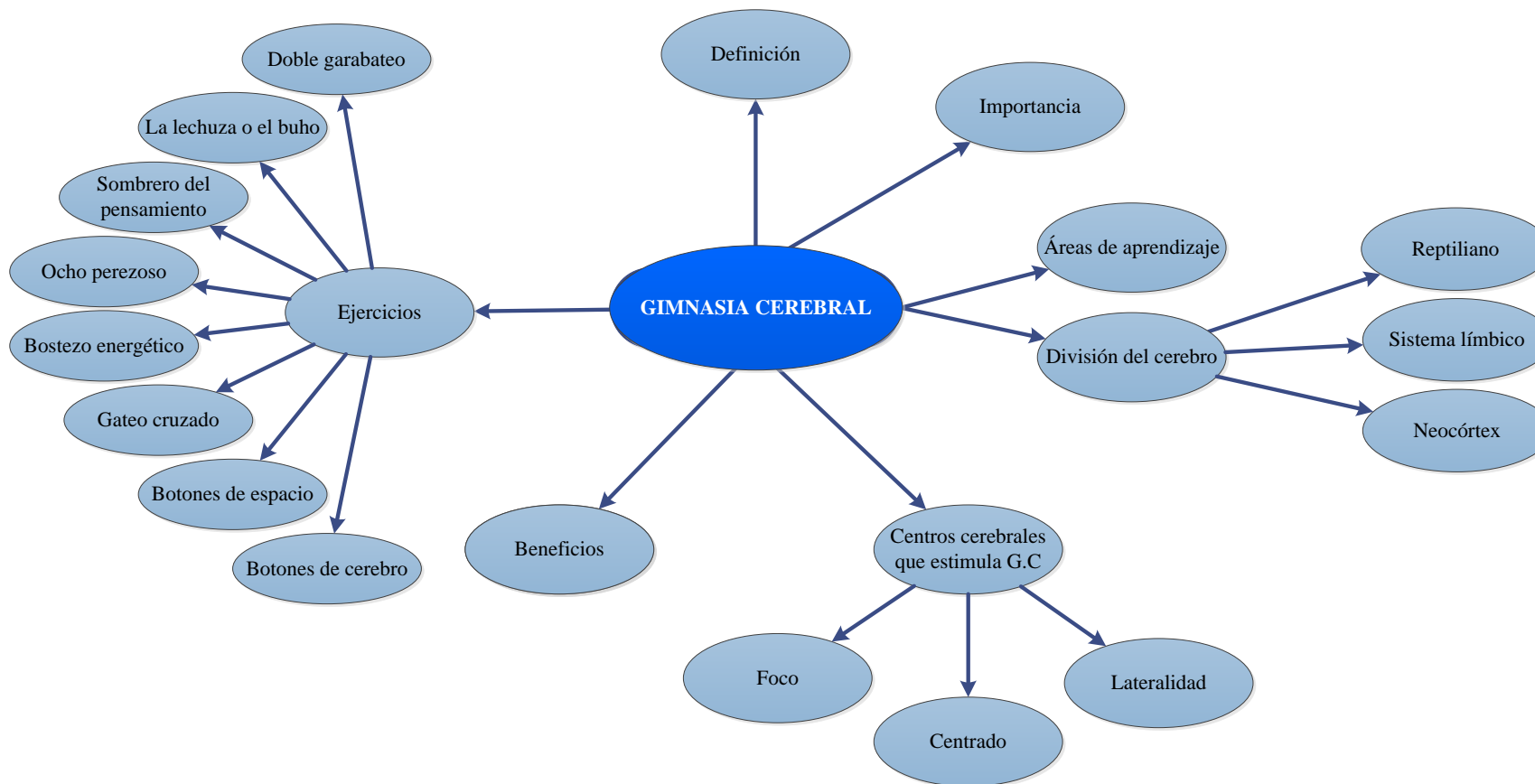


Gráfico N° 3: Constelación de ideas variable Independiente
Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

CONSTELACIÓN DE IDEAS VARIABLE DEPENDIENTE: COORDINACIÓN MOTORA FINA



Gráfico N° 4: Constelación de ideas variable Dependiente
Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

2.4.1. Fundamentación Teórica de la Variable Independiente

Gimnasia Cerebral

Definición

La Gimnasia Cerebral o Brain GYM fue creada por PAUL DENNISON y su esposa GAIL, “son una serie de ejercicios que estimulan y desarrollan habilidades y capacidades cerebrales creando conexiones entre cerebro/cuerpo a través del movimiento, logrando armonía entre aspectos emocionales, físicos y mentales,” (Alfaro, 2012).

En la antigüedad la educación y el concepto de enseñanza-aprendizaje eran muy repetitivos y moderados, es decir, que el desarrollo de las capacidades de los estudiantes era muy limitado, así como también su capacidad de reflexionar, analizar y dar una crítica constructiva, pero en la actualidad existen diferentes tipos de aprendizajes esto gracias a que el hombre está en un cambio constante y busca una manera diferente, eficaz y fácil de aprender.

Con lo anterior mencionado podemos decir que la Gimnasia Cerebral “es un conjunto de ejercicios coordinados y combinados que propician y aceleran el aprendizaje, con lo que se obtiene resultados muy eficientes y de gran impacto en quienes los practican” (Ibarra, 2011, p. 4). Es decir que la Gimnasia Cerebral agiliza las funciones mentales del ser humano, pero especialmente al realizar ejercicios cerebrales sencillos que integran las diferentes partes de cerebro también ayudan a resolver problemas como la dislexia, hiperactividad, etc., y mejora la concentración, la escritura, organización, etc.

Importancia de la Gimnasia Cerebral

La Gimnasia Cerebral es muy importante ya que “ayuda a lograr la comunicación entre cuerpo y cerebro, lo que significa eliminar del organismo estrés y tensiones al mover la energía bloqueada y permitiendo que la energía fluya fácilmente por el

complejo mente - cuerpo” (Orellana, 2012, p. 18). Así como nuestro cuerpo necesita ser ejercitado para tener una buena salud física también nuestro cerebro lo necesita, ya que, si nos olvidamos de hacerlo, con el tiempo puede llegar a deteriorarse y a no funcionar correctamente, es por esta razón que es de suma importancia ejercitar nuestro cerebro con regularidad para mantener una mente sana y una vida sana en general

“Un desarrollo temprano y adecuado de los aspectos motores del niño influirá en el desarrollo de otras áreas como el lenguaje, lectura y pensamiento. Un programa de gimnasia cerebral no sólo ayudará a prevenir sino también a remediar ciertas deficiencias motoras y problemas del aprendizaje". (Orellana, 2012, p. 18)

Según como se va envejeciendo la mente empieza a tener mayor cansancio, permitiendo enfermedades como la demencia o el Alzheimer, sin embargo, se puede evitar ya que existe varias formas para prevenir estos riesgos mediante la ejercitación del cerebro además de tenerlo siempre activo y ocupado, es aquí donde los ejercicios de la gimnasia cerebral es un método eficaz para mantener nuestros cerebros trabajando.

Áreas del aprendizaje que pueden verse beneficiadas

La gimnasia cerebral también ayuda a mejorar otras áreas como:

- Problemas de comportamiento
- Dificultades de aprendizaje
- Falta de una adecuada comunicación (oral, escrita, grupal).
- Problemas de atención
- Dislexia
- Hiperactividad
- Problemas emocionales
- Insuficiencia en el desempeño deportivo
- Falta de noción rítmica

Los docentes pueden analizar a cada uno de sus estudiantes y se darán cuenta que alguien de ellos tendrá este tipo de problemas, lo sorprendente es cómo actúa la gimnasia mental si se la aplica antes de empezar cualquier actividad en el aula. Tan solo toma unos minutos, pero invertir el tiempo en su realización puede cambiar la dinámica de una clase, así como los resultados en el aprendizaje.

División del cerebro

Para poder entender cómo funcionan estos ejercicios debemos conocer la forma de cómo funciona nuestro cerebro y este se puede manifestar a partir de distintas teorías, pero la Gimnasia Cerebral trabaja la teoría del Cerebro Triuno, que se basa en el desarrollo evolutivo del cerebro, esta teoría nos dice que el cerebro está separado en tres partes y que cada una cumple funciones diferentes.

El Reptiliano: La parte más antigua del cerebro que controla las reacciones involuntarias y las funciones principales (ritmo cardíaco, respiración, temperatura, etc.)

El Sistema Límbico: Que aparece con los mamíferos y que regula las emociones, la memoria, las relaciones sociales y sexuales, entre otras.

El Neocórtex: Es la última parte en el cerebro en desarrollarse, nos da la capacidad del pensamiento, tanto racional como creativo. Gracias a él somos capaces de escribir, hablar, leer, inventar, crear y realizar aquellas actividades que requieran destrezas. (SERDOMAS, 2013)

Estas tres dimensiones son interdependientes. Los sentidos captan el exterior y envían la información al cerebro. Por lo tanto, la práctica de los ejercicios de gimnasia cerebral hace que todas las dimensiones estén equilibradas y no haya bloqueos. Con ella nos reencontramos con nuestra creatividad, facultad muy poco potenciada por nuestra sociedad, mejoran nuestras capacidades mentales y, por tanto, la posibilidad de que todo lo que antes parecía o era complicado, se vuelva algo, fácil, rápido y sencillo.

La gimnasia cerebral integra los tres partes del cerebro, ayuda a equilibrarlas y hacerlas funcionar correctamente, además es muy para solucionar problemas de escritura, dislexia, hiperactividad y concentración.

Conociendo la forma de cómo funciona nuestro cerebro podemos entender por qué la gimnasia cerebral es muy importante y útil para poder resolver problemas tanto emocionales como mentales, y así poder aumentar la eficacia en todos los campos que uno desee, así como: mayor rendimiento en los estudios, mejorar la coordinación, agilidad en los deportes, etc., además es un método fácil y simple que se puede aplicar tanto a niños como adultos en todos los ámbitos de la vida cotidiana.

Centros cerebrales que estimula la gimnasia cerebral

Según Pazmiño, V. (2013) explica cuáles son los centros cerebrales que son estimulados por la gimnasia cerebral

Lateralidad: “Habilidad para coordinar el hemisferio cerebral derecho con el izquierdo. Esta destreza es fundamental para la lectura, la escritura y la comunicación. Es también esencial para el movimiento fluido del cuerpo entero, y para la habilidad de moverse y pensar al mismo tiempo” (Pazmiño, 2013, p. 27). Gracias a la adecuada estimulación de la lateralidad logramos una correcta coordinación de los hemisferios derecho e izquierdo el cual ayuda a que los niños tengan un adecuado movimiento de su cuerpo y a la vez puedan comunicarse con facilidad.

Centrado: “Habilidad de coordinar las partes superior e inferior del cerebro. Esta destreza está relacionada con el sentimiento y la expresión de emociones, ayudando al individuo a responder con seguridad, relajación y organización.” (Pazmiño, 2013, p. 27). Es por eso que es muy importante que este centro cerebral sea estimulado ya que con ello lograremos tener o formar niños seguros de sí mismos y que logren expresar libremente sus sentimientos y emociones.

Foco: Habilidad para coordinar los lóbulos posterior y frontal del cerebro. Tiene influencia directa sobre la participación y la comprensión, sobre la habilidad para

responder a los detalles de una situación mientras se mantiene una perspectiva de sí mismo...” (Pazmiño, 2013, p. 27). La adecuada estimulación del mismo es muy fundamental ya que con ello lograremos que los niños puedan concentrarse por más tiempo en clase, sean más participativos y logren responder con mayor facilidad a los problemas que se presenten, además ayuda a comprender mejor las cosas y con esto lograremos un mejor aprendizaje.

Beneficios de la Gimnasia Cerebral

“Los expertos mencionan que sólo utilizamos el 10% de la capacidad de nuestro cerebro, es por eso que la gimnasia cerebral “busca activar esas zonas cerebrales que no usamos frecuentemente mediante ejercicios de lateralidad” (Rodríguez, 2014, p. 15). Es decir que debemos trabajar las dos extremidades al mismo tiempo para que los hemisferios derecho e izquierdo puedan equilibrarse y así poder activar las redes y circuitos neuronales para poder lograr una eficaz comunicación entre el cuerpo y la mente.

Según Torres, N. (2014), menciona que:

En su mayoría, los niños no llegan al salón de clases listos para aprender y es un reto para el maestro estimular sus cerebros, teniendo que hacer malabares. Sin embargo, muchas escuelas y centros de terapias en alrededor de 40 países han incorporado una rutina de movimientos conocidos como Brain Gym, que han sido sumamente exitosos para estimular el aprendizaje en los niños. (Torres, 2014)

Hoy por hoy, es recomendable realizar ejercicios de gimnasia cerebral a personas de cualquier edad, pero lo más saludable sería realizarlo desde la primera infancia, ya que, es ahí, donde el niño tiene abierta la ventana de oportunidades, y es por eso que debemos aprovechar al máximo la edad del niño y preparar su cerebro y su sistema nervioso para formarse en diversas áreas como la intelectual, la académica, la creativa o la deportiva. Cada ejercicio o movimiento está diseñado para estimular un área del cerebro y las destrezas asociadas a esta.

Estas son ciertas destrezas que los ejercicios de gimnasia cerebral ayudan a desarrollar

- Coordinación ojo-mano, es importante para escribir y copiar
- Coordinación ojo-mano-pie para desarrollar el sentido de orientación
- Memoria
- Lectura y comprensión
- Atención, enfoque, concentración
- Conciencia espacial
- Coordinación de izquierda derecha
- Percepción visual
- Equilibrio, coordinación. (Torres, 2014)

Los creadores de la gimnasia cerebral o Brain Gym mencionan que “la facilidad o dificultad con que se puedan ejecutar los movimientos es un reflejo de cuán adecuada es la comunicación entre los dos hemisferios del cerebro.

Un ejemplo de uno de los tantos ejercicios que tenemos y sus beneficios.

El primero de los ejercicios es un "gateo cruzado" que se hace de pie o sentado. Para el mismo se mueven alternadamente un brazo y la pierna opuesta mientras los ojos se mueven de izquierda a derecha siguiendo los brazos. Este ejercicio estimula los dos hemisferios cerebrales simultáneamente y ayuda en el desarrollo de las destrezas de lectura, escritura, comprensión y coordinación. Como podemos ver la gimnasia cerebral aporta diferentes beneficios en diversas áreas de nuestro cerebro, en las habilidades y capacidades que están asociadas y permite tener un mejor desarrollo de los hemisferios derecho e izquierdo.

Ejercicios de gimnasia cerebral

Luz María Ibarra presenta diversos ejercicios para optimizar y activar el aprendizaje, la memoria, la concentración, la creatividad, la coordinación, la

autoestima, manejar el estrés, ayudar en las matemáticas, en la lectura y escritura, para hablar en público, para lograr la integración mente/cuerpo, en fin, para aprender mejor a través de movimientos sencillos y estratégicos. Entre estos están:

Botones del cerebro: Poner una mano en el ombligo y con la otra ubicar unos botones imaginarios en la unión de la clavícula con el esternón, donde se hacen movimientos circulares en el sentido de las manecillas del reloj.

- Estimula la función visual y la lectura.
- Promueve toda la relación hemisférica y la coordinación bilateral.

Botones del espacio: Poner dos dedos encima del labio superior y poner la otra mano en los últimos huesos de la columna vertebral. Respirar varias veces.

- Estimula la receptividad para el aprendizaje.

Gateo cruzado: Se mueve un brazo simultáneamente con la pierna de la parte opuesta del cuerpo. Hay diferentes formas de hacerlo: doblar una rodilla y levantarla para tocarla con la mano del lado opuesto, o doblar la rodilla llevando el pie hacia atrás y tocarlo con la mano del lado contrario. También se puede hacer con la rodilla y los codos, en los más pequeños.

- Activa el cerebro para cruzar la línea media visual, auditiva, kinesiológica y táctil.
- Favorece la receptividad para el aprendizaje.
- Mejora los movimientos oculares derecha a izquierda y la visión binocular.
- Mejora la coordinación izquierda /derecha, la visión y audición.

Bostezo enérgico: Poner la yema de los dedos en las mejillas, simular que se bosteza y hacer presión con los dedos.

- Estimula la expresión verbal y la comunicación.
- Oxigena el cerebro, relaja la tensión del área facial.
- Mejora la visión.

Ocho perezoso o acostado: Consiste en dibujar de forma imaginaria o con lápiz y papel, un ocho grande ‘acostado’. Se comienza a dibujar en el centro y se continúa hacia la izquierda hasta llegar al punto de partida.

- Estimula la memoria y la comprensión.
- Mejora habilidades académicas: reconocimiento de símbolos para decodificar lenguaje escrito.
- Mejora la percepción de profundidad y la capacidad para centrarse, el equilibrio y la coordinación.

Sombrero del pensamiento: Poner las manos en las orejas y jugar a desenrollarlas o a quitarle las arrugas’, empezando desde el conducto auditivo hacia afuera.

- Estimula la capacidad de escucha.
- Ayuda a mejorar la atención, la fluidez verbal y a mantener el equilibrio.

La lechuza o el búho: Poner una mano sobre el hombro del lado contrario, apretándolo con firmeza, y voltear la cabeza de este lado. Respirar profundamente y liberar el aire girando la cabeza hacia el hombro opuesto. Repetir el ejercicio cambiando de mano.

- Estimula el proceso lector.
- Libera la tensión del cuello y hombros que se acumula con el estrés, especialmente cuando se sostiene un libro pesado o cuando se coordinan los ojos durante la lectura y otras habilidades de campo cercano.

Doble Garabateo: Dibujar con las dos manos al mismo tiempo, hacia adentro, afuera, arriba y abajo.

- Estimula la escritura y la motricidad fina
- Experimenta con la musculatura gruesa de los brazos y los hombros.
- Estimula las habilidades académicas como el seguimiento de instrucciones
- Mejora las habilidades deportivas y de movimiento (Ibarra, 2011, p. 15,17)

Existen numerosos ejercicios de gimnasia cerebral que proporcionan varios beneficios en el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños y niñas. El cerebro también se ejercita. Sí, existe un conjunto de actividades y ejercicios que permiten la conexión del cuerpo a través de puntos energéticos, propician y aceleran el aprendizaje, la memoria, la concentración y la creatividad, y mejoran las habilidades motrices y académicas.

Pensamiento

Definición

El concepto de pensamiento refiere a la operación intelectual de carácter individual que se produce a partir de procesos de la razón. Los pensamientos son productos que elabora la mente, voluntariamente a partir de una orden racional, o involuntariamente a través de un estímulo externo. De este modo se quiere establecer una definición concreta de algo tan abierto como tener cualquier idea dentro de la cabeza. Todo tipo de obra, artística o científica, se forma a partir de un pensamiento madre que se comienza a rellenar y complementar con otros. (Martínez J. , 2012, p.59)

El pensamiento puede abarcar un conjunto de operaciones de la razón, como lo son el análisis, la síntesis, la comparación, la generalización y la abstracción. Por otra parte, hay que tener en cuenta que se manifiesta en el lenguaje e, incluso, lo determina. El pensamiento es el producto elaborado por la mente el cual nos ayuda a encontrar respuestas para resolver problemas que día a día se presentan en la vida cotidiana, esto se debe a que el pensamiento nos permite organizar y planificar nuestras acciones para poder superar los obstáculos entre lo que pensamos y lo que proyectamos.

Importancia

Independientemente al darse cuenta o no, todo el día se está pensando y dichos pensamientos influyen en las emociones, conductas, actitudes y en general, en la forma propia de ser y de vivir.

- Es de vital importancia que esté consciente, en todo momento, que su pensamiento será el que se manifieste en su cuerpo y en sus experiencias,
- Porque es mediante el pensamiento que se conoce y se produce todo, se puede decir que es nuestra mayor herramienta para lograr la satisfacción de nuestros propósitos en todos los aspectos de nuestra vida.
- Podemos decir que vivimos en un universo mental ya que todo lo que hay en él es producido por el pensamiento, la causa de todo es mental, somos seres mentales.
- Podemos realizar nuestros pensamientos de 3 formas: pensar bien, pensar mal y pensar combinando el bien y el mal.
- Los resultados de cada forma de pensar siempre son los mismos, si nuestros pensamientos son buenos podemos esperar tener resultados buenos. (Martínez Y. , 2012)

No se puede negar la importancia que tiene el pensamiento en la vida del ser humano. Sin embargo, pocas veces se está consciente de que el individuo es quien tiene el control de lo que piensa. Una parte importante del pensamiento es determinar la intensidad y duración de las emociones. Lo mismo sucede en relación a las conductas y actitudes y es precisamente por eso, por lo que es tan importante aprender a detectarlos y a modificarlos.

Características del Pensamiento

Se caracteriza porque opera mediante conceptos. Siempre responde a una motivación, que pueda estar originada en el ambiente natural, social o cultural. es una resolución de problemas. El proceso del pensar lógico siempre sigue una determinada dirección. En busca de una conclusión o de la solución de un problema Se presenta coherente y organizada, en lo que respecta a sus diversos aspectos, elementos y etapas. (Lamas, 2016)

El pensamiento resuelve los problemas por caminos indirectos, mediante conclusiones derivadas de los conocimientos que ya se tienen. El conocimiento de lo general es una premisa indispensable para cualquier actividad con fin determinado, La inteligencia posee un carácter Individual Personal, es un sistema cognitivo en el cual influye la velocidad de procesamiento de la información y como esta es capaz de retenerla activa en la memoria inmediata.

Tipos de Pensamiento

El pensamiento se puede presentar de distintos modos, según el tipo de operación mental que requiera la actividad:

- **El pensamiento inductivo** es el que se apoya en una particularidad y a partir de allí la extrapola y la transforma en una generalidad. Si algo es cierto en algunas ocasiones, lo será en otras similares.
- **El pensamiento deductivo** es el que parte de una generalidad y la aplica a cada particularidad. Si se conoce un todo, las partes obedecerán a las leyes generales del todo.
- **El pensamiento interrogativo** es el que se utiliza cuando uno tiene una inquietud, incluye la forma en la que será presentada la pregunta para obtener efectivamente la respuesta deseada.
- **El pensamiento creativo** es la fuente de toda realización artística: no es muy sencillo de explicar, pero tiene la particularidad de no tener límites y estar abierto a la producción de cosas nuevas, de cualquier índole.
- **El pensamiento analítico** es el que categoriza las ideas, mientras que el sistémico es el que las interrelaciona.
- **El pensamiento crítico** es justamente el que es capaz de evaluar el paradigma con el que se fundan todos los otros pensamientos. Se trata de evaluar la forma en la que se desenvuelve el conocimiento, asegurando una mayor autonomía a la hora del ejercicio del pensamiento. (Martínez J. , 2012, p.59)

No solo sucede que el pensamiento se refleja en el lenguaje, sino que también va configurando al propio lenguaje. Es su modo de conservación, pero también es uno de sus ámbitos de transformación. El pensamiento se puede presentar de distintos modos, según el tipo de operación mental que requiera la actividad: También, el pensamiento da lugar a la innovación, a nuevas formas de algo, poniendo en juego la creatividad de una persona, sea por trabajo o por hobby.

Inteligencia

Definición

La inteligencia de una persona está formada por un conjunto de variables como la atención, la capacidad de observación, la memoria, el aprendizaje, las habilidades sociales, etc., que le permiten enfrentarse al mundo diariamente. El rendimiento que obtenemos de nuestras actividades diarias depende en gran

medida de la atención que les prestemos, así como de la capacidad de concentración que manifestemos en cada momento. Pero hay que tener en cuenta que, para tener un rendimiento adecuado intervienen muchas otras funciones. (PsicoActiva, 2012)

La inteligencia es la capacidad de asimilar, guardar, elaborar información y utilizarla para resolver problemas, cosa que también son capaces de hacer los animales e incluso los ordenadores. Pero el ser humano va más allá, desarrollando una capacidad de iniciar, dirigir y controlar nuestras operaciones mentales y todas las actividades que manejan información.

Importancia

La importancia de la inteligencia tiene que ver primero, amplía el campo de lo que es la inteligencia y reconoce lo que todos sabíamos intuitivamente, y es que la brillantez académica no lo es todo. A la hora de desenvolvemos en esta vida no basta con tener un gran expediente académico. Hay gente de gran capacidad intelectual pero incapaz de, por ejemplo, elegir bien a sus amigos y, por el contrario, hay gente menos brillante en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida personal. (Aldás, 2011, p. 7)

Triunfar en los negocios, o en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo utilizamos un tipo de inteligencia distinto. No mejor ni peor, pero si distinto. Dicho de otro modo, Einstein no es más inteligente que Michel Jordan, pero sus inteligencias pertenecen a campos diferentes, en los cuales se desarrollan eficazmente de igual forma sucede con los niños y niñas al estar en un campo educativo y además adecuado con una buena pedagogía ellos amplían su aprendizaje.

Imaginación

La imaginación es la capacidad que tiene la mente humana para representar en el pensamiento las imágenes de cosas o hechos reales o ideales. A través de la percepción tomamos conciencia del mundo que nos rodea, pero además de esto, tenemos también la capacidad de volver nuevamente a representar en nuestro pensamiento estas vivencias, aunque ya no tengamos ante nosotros el objeto o escena percibidos. Para ello, lógicamente juega un papel esencial la memoria o facultad de recordar. (Martinez, 2014)

Mediante la imaginación podemos ver sin ver, es decir, somos capaces de reproducir en imágenes todo cuanto queramos, ya sea real o falso. Lo mismo podemos repasar en nuestra mente la configuración de nuestra casa, aunque no estemos en ella, como si contemplásemos una fotografía, que inventarnos algo fantástico, como un elefante sin orejas y de color azul.

Razonamiento

El Razonamiento es la capacidad del ser humano de que con un ordenamiento de sus pensamientos pueda generar una idea lógica. Con esta idea lógica se obtienen respuestas y resoluciones a los problemas de cualquier índole. Quien razona tiene en su poder la herramienta más importante para definirse en sociedad como parte de esta. El razonamiento es actividad mental y todo lo relacionado con el pensamiento que se pueda conseguir una respuesta es llamado como tal. (García, 2013, p. 34)

El razonamiento también es una herramienta conductora de la persona por el camino que decida tomar, de hecho, es un complemento de las decisiones. Cuando un sujeto se encuentra en una encrucijada, debe evaluar todas las posibilidades y escoger cual es la más favorable para ti. Existen dos tipos de razonamiento el lógico y el no lógico.

Inteligencias múltiples

González, E. (2013) cita las siguientes inteligencias que se desarrollan en el aula de clases.

Inteligencia lingüística: Es el poder que tienen las personas para comunicarse con otras, a través del lenguaje, este proceso se da desde poco tiempo después del nacimiento.

Inteligencia lógico-matemática: Este tipo de inteligencia se caracteriza por alcanzar una supremacía en el razonamiento lógico y la resolución de problemas matemáticos.

Inteligencia espacial: Es la habilidad que tienen varias personas para orientarse, observar el universo que los rodea y los objetos desde una perspectiva diferente.

Inteligencia en la música: Esta inteligencia se caracteriza por desarrollar habilidades vinculadas con la interpretación y composición de música.

Inteligencia corporal y cinestésica: Son aquellas capacidades para efectuar actividades corporales y motrices, ya sea en el uso de herramientas, así como en la expresión de ciertas emociones.

Inteligencia intrapersonal: Permite comprender y controlar el ámbito interno de cada persona, son capaces de ingresar a sus sentimientos y emociones y recapacitar sobre éstos.

Inteligencia interpersonal: Previene y advierte sucesos de las otras personas, lo que nuestros sentidos normalmente no logran captar.

Inteligencia naturalista: Este tipo de inteligencia se caracteriza por revelar, diferenciar y categorizar los aspectos relacionados a la naturaleza, tal es el caso de las especies animales y vegetales. (p. 5)

A través del tiempo se ha manifestado que las personas que dominan esta inteligencia eran consideradas como las más inteligentes y es por ello que los diferentes test de cociente intelectual, en su mayor parte abarcan problemas de resolución de este tipo. Quienes se destacan generalmente con este tipo de inteligencias son los científicos, economistas, académicos, ingenieros y matemáticos. Mediante esta capacidad se puede interpretar las palabras o gestos, las metas de cada discurso, la inteligencia interpersonal valora la habilidad y empatía entre las personas.

2.4.2. Fundamentación Teórica de la Variable Dependiente

Área Motriz

Definición

“Los primeros años de vida, son el mejor momento para que las neuronas sean activadas o estimuladas” (Regidor, 2010, p. 17). Es durante los años iniciales de existencia del ser humano cuando el cerebro es especialmente receptivo a nuevas experiencias y está particularmente capacitado para aprovecharlos.

Se vincula con los campos de posición del cuerpo y con la capacidad de mantener el equilibrio, dentro del desarrollo de la coordinación fina permite realizar actividades motrices más complejas tales como tomar objetos con la mano así como también coordinar lo que el niño capta a través de sus sentidos con la actividad, por ejemplo aquello que oye con lo que ve. (Stein, 2012, p. 32)

El área motriz debe ser estimulada con diferentes ejercicios y con el único objetivo de ayudar al niño a adquirir control en sus movimientos, coordinación y fuerza muscular de tal modo que vaya desarrollando desde sus primeros días en lograr sostener su cabeza hasta caminar y correr.

Importancia

Al nacer un niño sus movimientos son involuntarios e inconscientes. A medida que van creciendo van volviéndose movimientos intencionados, pero con muy poca coordinación hasta que ya son completamente capaces de coordinar y dirigir todos los movimientos. La motricidad se refiere a la capacidad de controlar los movimientos del cuerpo. En ella, intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo y va más allá de la realización de movimientos y gestos. Incluye además la espontaneidad, la creatividad, etc. (Samaniego, 2012)

La motricidad se relaciona con todos los movimientos que de manera coordinada y voluntaria realiza el niño con pequeños y grandes grupos de músculos. Una de las primeras manifestaciones de la motricidad es el juego, que poco a poco se va

haciendo más complejo con los estímulos y experiencias, lo que hace que los movimientos cada vez sean más coordinados. Estos movimientos constituyen la base para adquirir el desarrollo de las áreas cognitivas y del lenguaje.

Tipos del Área Motriz

Para describir el desarrollo del movimiento se divide en motor grueso y motor fino. El área motora gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. La motora fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos.

Desarrollo del Motor Grueso

La habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro, de acuerdo a la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y estimulación ambiental. (Armijos, 2014)

Es decir, el movimiento de los músculos grandes del ser humano. Lo primero que debe sostener es la cabeza, después sentarse sin apoyo, más tarde equilibrarse en sus cuatro extremidades al gatear y por último, alrededor del año de edad, pararse y caminar. La capacidad de caminar en posición erecta es una respuesta a una serie de conductas sensoriales y motoras dirigidas a vencer la fuerza de gravedad.

Desarrollo motor Fino

Son las habilidades que el niño va progresivamente adquiriendo, para realizar actividades finas y precisas con sus manos, que le permitan tomar objetos, sostenerlos y manipularlos con destreza, el ritmo de evolución de estas conductas depende, de la integración neuro-sensorial alcanzada por el niño, de su madurez neuro-muscular, el desarrollo de la coordinación mano ojo y de la estimulación ambiental recibida. (Armijos, 2014)

Por lo general el movimiento motriz fino se va dando en el siguiente orden:

- Reflejos: presión, presión palmar voluntaria, lateral de pinza.

- Pinza con tres dedos, presión de pinza
- Destrezas manuales (dibujar construir, etc.)

Todas las actividades para el desarrollo de los movimientos motores: (ejemplo: braille, escribir, escribir a mano, comer, vestirse, etc.) son construidas sobre cuatro importantes habilidades. Estas cuatro habilidades deben ser aprendidas antes que el niño pueda aprender tareas más complicadas. Estas habilidades son: Coger objetos Alcanzar objetos Soltar objetos deliberadamente Mover la muñeca en varias direcciones La conexión entre sostener un peso y el aprendizaje del uso de las manos es muy importante. (Risco, 2014, p. 23)

Esto le hace al niño tener conciencia de sus brazos y manos, y le muestra que las puede usar. El peso en la mano hace que el bebé abra sus manitas, estire sus brazos y levante su cabeza y su tronco.

Factores de un óptimo desarrollo

El desarrollo del niño ocurre en forma progresiva y secuencial; sigue una dirección que es de arriba hacia abajo, esto significa que controla primero la cabeza, luego el tronco y continua hacia los pies; y del centro del cuerpo hacia afuera: primero controla los hombros, luego los brazos y al final la función de dedos y manos.

Existen factores que favorecen un óptimo desarrollo, estos son

- Un sólido vínculo madre - hijo,
- Una estimulación sensorial oportuna

Así como otros factores que pueden perturbar dicho desarrollo

- Factores de índole biológico (hipoxia neonatal, prematuridad, hiperbilirrubinemia, síndromes convulsivos, etc.)
- Factores de orden ambiental. (Creativo, 2013)

Motricidad Fina

Definición

“Se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina” (Benalcazar, 2014, p. 31)

La motricidad fina es un conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten al ser humano la movilización y coordinación de los miembros inferiores y superiores los cuales se pueden ejecutar gracias a la contracción y relajación de diferentes grupos de músculos que permiten tener una precisión y coordinación para realizar pinza.

Objetivos de la motricidad fina

- Ofrecer un soporte que permita al niño adquirir percepciones y sensaciones que le permitan conocer y controlar su cuerpo, y a la vez adquirir habilidades y destrezas según su desarrollo.
- Desarrollar la coordinación óculo-manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras correspondientes permitirá a los niños y niñas utilizar la expresión plástica para representar sus vivencias. (Aldás, 2011, p. 7)

La motricidad fina se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorias (utilización de los dedos, a veces de los dedos de los pies) lo más habitual guiadas visualmente y se necesitan destrezas.

En este caso se tratan de coordinación visomanual y no oculomanual pues no es el ojo ciertamente el que guía la mano sino la visión, para que resulte eficaz estas actividades requieren la localización del objeto que debe agarrar, la identificación o determinación de sus características, el control del desplazamiento para la aproximación del brazo y de la mano, la recogida del objeto y su utilización.

Importancia

León, J (2016) “analiza el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica. Ha realizado interesantes investigaciones con niños de seis meses en adelante y describe la importancia que tienen estas actividades y la influencia sobre la maduración, y destaca que:

- La creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido.
- Parte de la interacción entre el sujeto y el objeto.
- Destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación.
- Se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar.
- Considera procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la conciencia primaria con una conciencia de orden superior. (p. 37)

En todos estos trabajos se activan los sentidos cenestésico, táctil, visual. Estos sentidos, a veces, están vinculados entre sí y actúan interactivamente con los sistemas de actuación. En el trabajo manual, el sistema táctil tiene gran responsabilidad en la información. Depende de los receptores de la piel. El sistema cinestésico registra el movimiento por medio de los receptores en los músculos, tendones y articulaciones, que facilitan información respecto al movimiento de los diferentes segmentos corporales

Características

Los movimientos finos son: pequeños, precisos, también hacen referencia a la integración de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para hacer movimientos pequeños, precisos, coordinados (como señalar de manera precisa un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover un brazo hacia el área en general).

Coordinación ojo-mano: Una característica de la motricidad fina es la habilidad de coordinar tus movimientos con lo que ves. Esto es importante porque te permite conectarte al mundo que te rodea a través de la acción. Las

acciones como mover un bolígrafo, calcar u otras habilidades que implican la creación de un producto visual con la motricidad fina, dependen todas de tu coordinación ojo-mano.

Sostener: Sostener cosas es otra habilidad clave inherente a la motricidad fina. Los bebés generalmente la obtienen en la infancia y la desarrollan a medida que crecen. Lo que empieza como la habilidad para tomar un bloque o un juguete gradualmente se transforma en la habilidad de sostener un bolígrafo, o incluso artículos más pequeños y complejos.

Manipular: Manipular objetos es una habilidad de la motricidad fina que implica mover y generalmente utilizar objetos en lugar de solo sostenerlos. Es la progresión lógica de sostener; no puedes mover un objeto de manera controlada si primero no puedes sostenerlo. Escribir es el mejor ejemplo de manipulación de motricidad fina.

Aislamiento: Otra característica de la motricidad fina es la habilidad de aislar tus movimientos. Si puedes levantar cosas moviendo todos tus dedos a la vez, tienes una buena motricidad fina, pero no tienes una motricidad fina altamente desarrollada. Los niveles más altos de motricidad fina incluyen la habilidad de tocar el piano, con diferentes dedos en cada tecla, escribir, y generalmente aislar el movimiento muscular lo más posible. (Cupuerán, 2013, p. 23)

Las características de la motricidad fina son aspectos muy importantes a conocer, pues aparecen desde que nacen y lo van desarrollando a medida que crecen al realizar cada movimiento estamos utilizando cada una de ellas, como la: Coordinación del ojo mano, sostener, manipular, aislamiento, esta última característica determina con uno de los niveles más altos del desarrollo motriz al tocar un piano se realiza movimientos específicos.

Coordinación Motora Fina

Definición

La coordinación motora fina “es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos” (Panez, 2013). Esto quiere decir que la coordinación motora fina es el desarrollo de destrezas o habilidades que realizamos con las manos, dedos y pies, ya sean individuales o entre ellas.

Es necesario estimular correctamente desde tempranas edades la coordinación motora fina con pequeños ejercicios, respetando cada etapa de desarrollo del niño,

ya que esto le ayudará a tener una mejor presión y coordinación en sus movimientos manuales y le será útil para el inicio de la escritura y en su vida diaria.

Los movimientos del cuerpo humano tienen objetivos específicos, si nos basamos en la supervivencia de las personas todos necesitan desplazarse, tomar, atrapar y lanzar objetos, en general todos necesitan moverse. Estos movimientos aplicados a cierto deporte se les llaman destreza y en este sentido para cumplir con las competencias requeridas de hoy día se necesita que los movimientos tengan.

Fuerza, elegancia, velocidad, sencillez, flexibilidad, belleza, armonía, resistencia, ritmo y economía. A todos estos requerimientos le llamamos coordinación motora, un órgano llamado cerebelo se encarga de integrar las vías sensitivas y vías motoras permitiendo regular los movimientos precisos, el equilibrio, la postura y el aprendizaje motor. (Ramos, 2011)

La coordinación motora es una habilidad que se logra desarrollar gracias a la temprana estimulación de la misma, y esto se da dentro de un proceso de enseñanza - aprendizaje, según la capacidad de trabajo que tienen los niños y niñas, se puede dar cuenta que las carencias motoras no son solo por la falta de práctica sino también se da porque su educador o entrenador no genera una adecuada estimulación con la cual los niños no podrán lograr un éxito coordinativo.

Importancia

Es muy importante desarrollar el área motriz de los niños y niñas desde sus primeros meses de vida y en especial en la etapa preescolar, para ello se debe realizar una serie de ejercicios como, rasgar, entorchar, plegar, punzar, colorear, jugar con plastilina, etc. Existen una variedad de actividades más que son fáciles y sencillas de realizar, esto le permitirá al niño desarrollar sus habilidades motrices.

Es por ello que los maestros y padres de familia deben saber que “la estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la escritura, la cual requiera de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos” (Samanay,

2012). La psicomotricidad es una técnica que ayuda a niños y bebés a dominar de una forma sana su movimiento corporal, es muy importante porque va mejorando su relación y comunicación con los demás. Tiene como principal ventaja que favorece la salud física y psíquica del niño.

Procesos para desarrollar la Motricidad Fina

Los procesos para desarrollar esta habilidad van acorde a las actividades y consignas diarias realizadas durante la etapa escolar, actividades lúdicas que ejecute en las primeras etapas de su educación. Más la madurez que va dando a través de experiencias según sus años de vida; para ello se ha de seguir un proceso cíclico partiendo de un nivel simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas. A nivel general:

Coordinación viso- manual: “La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano” (Basantes, 2014). Los elementos que intervienen directamente son:

- Mano
- Muñeca
- Antebrazo
- Brazo

Es importante tener en cuenta antes de exigirle al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido, será necesario que pueda dominar y trabajar este gesto más ampliamente en el suelo, tablero, (pizarra) y con elementos de poca precisión como la punta de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso- manual:

- Pintar
- Punzar
- Enhebrar
- Recortar

- Moldear
- Dibujar
- Colorear
- Laberintos copias en forma

Coordinación Facial: Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- El del dominio muscular
- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

“Se debe facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación” (Basantés, 2014). El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos lleven a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Coordinación Fonética: Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida: Descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. (Mesonero, 2013, p. 213)

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos. Hacia el año

y medio el niño: Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje. No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simple.

Coordinación Gestual: Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

“Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años. Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión” (Basantes, 2014). Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

Coordinación Viso-Motriz

“La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista. En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión” (Portilla, 2013). Esto quiere decir que además de los movimientos manuales también interviene la vista ya que se coordina entre lo que el ojo ve y las manos tocan. Para ello existen una serie de ejercicios o actividades como rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, plegar, etc.

Destrezas de la motricidad fina

Según Betancourth, B. (2014) menciona que:

“Las destrezas de motricidad fina se refieren a las actividades que requieren la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos para realizar

actividades como recortar figuras, ensartar cuentas o agarrar el lápiz para dibujar”. (Betancourth, 2014).

Esto quiere decir que al estimular y desarrollar la motricidad fina con estos ejercicios le ayudaremos al niño a tener una dominancia manual, esta destreza se relaciona con la preferencia que muestran las personas al utilizar la mano derecha más que la izquierda, esto se da porque en ellos el hemisferio izquierdo controla el lado derecho del cuerpo y viceversa, es decir que la mayoría de personas desarrolla más el hemisferio izquierdo que el derecho.

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Psicomotricidad Fina

“En la psicomotricidad fina se coordina el movimiento de diferentes partes del cuerpo, logrando una perfecta sinergia” (Educapeques, 2015). La psicomotricidad fina es aquella se trabaja por medio de ejercicios o actividades que se ejecutan con las manos, como es el caso de la escritura, la pintura, etc.

De igual forma ayuda a desarrollar cada uno de los procesos en los cuales las personas necesitan precisión en sus movimientos, y también ayuda en la coordinación para que se pueda realizar distintas actividades y deportes con las manos, es por eso que estimular el desarrollo de la psicomotricidad fina desde tempranas edades es muy importante ya que le ayudara a tener un adecuado control de sus movimientos en la adolescencia y a lo largo de su vida.

Inicios de la psicomotricidad fina

Las habilidades de la motricidad fina se van desarrollando progresivamente. A partir de los 2 a 4 meses, comienza la coordinación de manos y ojos. A los 5 meses, aproximadamente, comienza lo que se conoce como "los cimientos de la motricidad", que es cuando el niño toma objetos con sus manos. Así, siguiendo esta línea de aprendizaje, progresivamente el niño va empezando a coordinar hasta llegar a la edad escolar. (Basantes, 2014)

Sin embargo, algunos autores consideran que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar con lápices un papel o comienza a colocar bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero

Actividades que favorecen el desarrollo de la psicomotricidad fina

Dibujar, pintar, colorear, recortar, modelar o moldear masa, enhebrar, resolver laberintos o completar la figura siguiendo los puntos son algunas de las actividades que ayudarán a los niños a desarrollar su psicomotricidad fina.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- Coordinación viso-manual
- Motricidad facial
- Motricidad fonética
- Motricidad gestual (Basantes, 2014)

El desarrollo de estas actividades resulta motivador para el niño. La motricidad fina está muy ligada al desarrollo de la inteligencia y para conseguir motivación, no hay que olvidar incentivar sus logros con aplausos y alegría.

2.5. Hipótesis

H₀: La Gimnasia Cerebral no influye en la coordinación motora fina de los niños y niñas del Subnivel II de Educación Inicial de la Unidad Educativa Juan Montalvo del cantón Ambato.

H₁: La Gimnasia Cerebral influye en la coordinación motora fina de los niños y niñas del Subnivel II de Educación Inicial de la Unidad Educativa Juan Montalvo del cantón Ambato.

2.6. Señalización de Variables

Variable Independiente:

Gimnasia Cerebral

Variable Dependiente:

Coordinación Motora Fina.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación

EL trabajo de investigación se realizó bajo el enfoque cualitativo, porque el problema requiere de investigación interna, sus objetivos plantean acciones inmediatas, hipótesis lógicas e interrogantes, la población es un número significativo que requiere de un trabajo cuantitativo con todos los actores inmersos en la comunidad educativa.

3.2. Modalidad Básica de la Investigación

Investigación de Campo: Porque se realizó en el lugar de los hechos es decir en la Unidad Educativa Juan Montalvo.

Investigación Bibliográfica-documental: Porque la investigación se realizó apoyada en libros, periódico, revistas, conferencias, etc., con la finalidad de recopilar la información necesaria para profundizar los conocimientos.

3.3. Nivel o Tipo de investigación

Para la ejecución de la presente investigación se aplicó los siguientes tipos de investigación.

3.3.1. Investigación Exploratoria

En el nivel exploratorio permitió la observación y el análisis directo del problema pudiendo de esta manera diagnosticar las dificultades causas y consecuencias de

cómo la Gimnasia Cerebral influye en la coordinación motora de los niños y niñas debido a que permite la relación directa con los participantes

3.3.2. Investigación Descriptiva

En el nivel descriptivo es más rígido y exige plantear soluciones al problema y permitiendo así mejorar la coordinación motora fina en los niños y niñas del Subnivel II de Educación Inicial de la Unidad Educativa Juan Montalvo consiguiendo de esta manera alcanzar una óptima y adecuada coordinación motora fina.

3.3.3. Investigación Explicativa

Trata de explicar mediante una propuesta de solución a la problemática que sucede en la institución educativa cuál es su realidad e implementar las soluciones que generen cambios, es de carácter explicativo puesto que permite descubrir las causas del fenómeno y detectar los factores determinantes de ciertos comportamientos de los niños y niñas.

3.3.4. Asociación de variables

Permite medir el grado de relación que existe entre la Gimnasia Cerebral y la Coordinación Motora Fina; permite predicciones estructurales analiza la correlación del sistema de variables, mide la relación entre variables, entre sujetos de un contexto, determina, evalúa las variaciones de comportamiento de una variable en función de la otra variable determina tendencias de comportamiento mayoritario.

Lo cual permitirá realizar apreciaciones del sistema de variables en donde las hipótesis serán las pautas a investigar y despejar las dudas para verificar en donde se encuentra el verdadero problema y de esta manera poder dar las soluciones al mismo.

3.4. Población y Muestra

3.4.1. Población

El Universo total de estudio de esta investigación está conformado por las siguientes personas conforme a lo que se muestra en el siguiente cuadro:

Tabla N° 1: Población

Población	Frecuencia	Porcentaje
Docentes	4	3%
Niños/as	113	97%
Total	117	100%

Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

3.4.2. Muestra

Considerando que el universo del estudio es muy amplio se procedió a sacar la siguiente muestra, ya que la misma se encuentra dentro de los estándares permitidos para realizar la investigación. De esta forma una vez sacada la muestra la población de estudio para aplicar las respectivas encuestas queda de la siguiente manera. 4 docentes, 87 niños y niñas.

Fórmula del muestreo

$$n = \frac{Z^2 P Q N}{Z^2 P Q + N e^2}$$

n=Tamaño de la muestra

Z= Nivel de confiabilidad 1.96

P= Probabilidad de Ocurrencia 0.5

Q= Probabilidad de no Ocurrencia 0.5

N= Población

e= Error de muestra 0.05

$$n = \frac{(1.96)^2(0.5)(0.5)113}{(1.96)^2(0.5)(0.5) + 113(0.05)^2}$$

$$n = \frac{(3.84)(0.25)113}{(3.84)(0.25) + 113(0.0025)}$$

$$n = \frac{108.48}{0.96 + 0.282}$$

$$n = \frac{108.48}{1.242}$$

$$n = 87$$

Tabla N° 2: Muestra

Población	Frecuencia	Muestra
Docentes	4	4
Niños/as	113	87

Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

3.5. Operacionalización de las variables

3.5.1. Variable Independiente: Gimnasia Cerebral

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
La gimnasia cerebral es un conjunto de ejercicios coordinados y combinados que propician y aceleran el aprendizaje, con lo que se obtiene resultados muy eficientes y de gran impacto en quienes los practican. Facilita la elaboración de redes nerviosas, su conexión y su reactivación a través del cuerpo para estimular directamente el cerebro integrando tanto la mente como el cuerpo en la aventura de aprender.	<p>Conjunto de ejercicios</p> <p>Aprendizaje</p> <p>Redes nerviosas</p>	<p>Mentales Físicos</p> <p>Cognoscitivo Significativo</p> <p>Nervios</p>	<p>¿Considera que los ejercicios de gimnasia cerebral ayudan al desarrollo de la coordinación motora fina del niño?</p> <p>¿Cree que la gimnasia cerebral tiene directa relación o interviene en el aprendizaje del niño(a)?</p> <p>¿Usted como docente está aplicando ejercicios de gimnasia cerebral para el beneficio de los niños/as?</p> <p>¿Ha escuchado que existen ejercicios de gimnasia cerebral que se pueden realizar con sus niños?</p> <p>¿Conoce ejercicios o actividades que permitan la integración de distintas partes del cerebro?</p>	<p>Técnicas Encuesta Observación</p> <p>Instrumento Cuestionario Ficha de observación.</p>

Cuadro N° 1: Operacionalización de variables – Gimnasia Cerebral

Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

3.5.2. Variable Dependiente: Coordinación Motora Fina

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas.	<p>Acción</p> <p>Cuerpo</p> <p>Destrezas</p>	<p>Cuerpo humano</p> <p>Manos Dedos Pies</p> <p>Coordinación motora fina</p>	<p>¿Aplica ejercicios que ayuden a la coordinación motora fina de los niños/as?</p> <p>¿Considera que es importante el desarrollo de la coordinación motora fina del niño/a?</p> <p>¿Ejecuta una rutina de movimientos de mano, dedos y pies en el aula?</p> <p>¿Ha detectado en sus estudiantes algunas habilidades o destrezas que cree poderla mejorar?</p> <p>Cree usted que al desarrollar la coordinación motora fina le ayudara a los niños/ as a mejorar su escritura?</p>	<p>Técnicas</p> <p>Encuesta Observación</p> <p>Instrumento</p> <p>Cuestionario Ficha de observación.</p>

Cuadro N° 2: Operacionalización de variables – Coordinación Motora Fina
Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

3.6. Plan de Recolección de Información

Para la recolección de la información se dio respuestas a las preguntas del siguiente cuadro:

Preguntas básicas	Explicación
1.- ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos propuestos para la investigación.
2.- ¿De qué personas?	Niños/as y Docentes de la Institución.
3.- ¿Sobre qué aspectos?	La Gimnasia Cerebral y la Coordinación Motora Fina.
4.- ¿Quién lo realizara?	Vilma Beatriz Paucar Camacho
5.- ¿Cuándo?	Periodo de Julio – Enero
6.- ¿Dónde?	En la Unidad Educativa Juan Montalvo
7.- ¿Cuántas Veces?	Dos veces
8.- ¿Qué técnicas de recolección se utilizaron?	Encuestas Observación
9.- ¿Con que?	Cuestionario Ficha de observación
10.- ¿En qué situación?	En las aulas de la Institución.

Cuadro N° 3: Plan de recolección de la información
Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

3.6.1. Técnicas e instrumentos de recolección de Información

Para poder realizar este trabajo de investigación se aplicaron técnicas o instrumentos que fueron dirigidas a los docentes, niños y niñas del subnivel II de Educación Inicial de la Unidad Educativa Juan Montalvo del Cantón Ambato.

3.6.1.1. Técnicas

- Encuestas
- Observación

3.6.1.2. Instrumentos

- Cuestionario
- Ficha de Observación

3.7. Plan de Procesamiento y análisis de la Información

Una vez realizada la encuesta, los datos recogidos se transformaron siguiendo los siguientes procedimientos.

- Limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.
- Corregir fallas de las respuestas
- Elaboración de gráficos con los resultados obtenidos
- Tabulación y análisis de datos de acuerdo con los objetivos planteados en el presente proyecto de investigación
- Comprobación de la hipótesis
- Establecer conclusiones y recomendaciones

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis e interpretación de datos de la encuesta realizada a los docentes de la institución

Pregunta N°1: ¿Considera que los ejercicios de gimnasia cerebral ayudan al desarrollo de la coordinación motora fina del niño?

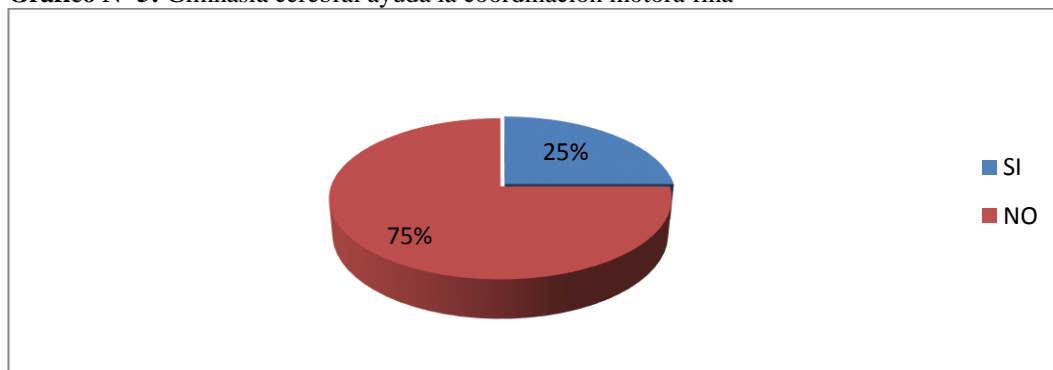
Tabla N° 3: Gimnasia cerebral ayuda la coordinación motora fina

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	25%
No	3	75%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Juan Montalvo

Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

Gráfico N° 5: Gimnasia cerebral ayuda la coordinación motora fina



Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Juan Montalvo

Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

Análisis: De acuerdo a los resultados obtenidos se puede determinar que 1 maestra que representa el 25% considera que si, mientras que 3 maestras que representa el 75% consideran que no.

Interpretación: Solo una de las docentes encuestadas considera que los ejercicios de gimnasia cerebral ayudan al desarrollo de la coordinación motora fina del niño mientras que la otra parte considera que no por lo tanto no practica estos ejercicios con sus niños en el aula.

Pregunta N°2: ¿Cree que la gimnasia cerebral tiene directa relación o interviene en el aprendizaje del niño(a)?

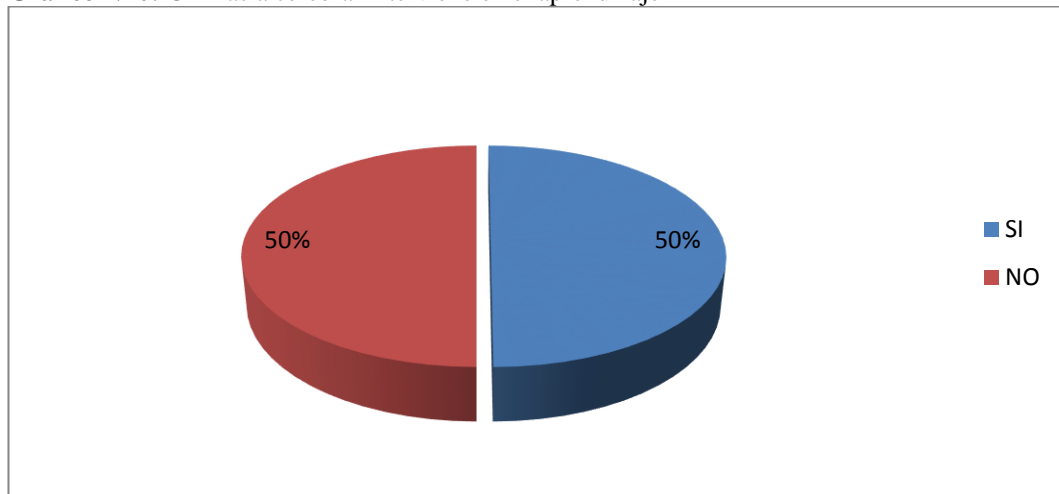
Tabla N° 4: Gimnasia cerebral interviene en el aprendizaje

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	50%
No	2	50%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Juan Montalvo

Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

Gráfico N° 6: Gimnasia cerebral interviene en el aprendizaje



Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Juan Montalvo

Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

Análisis: De acuerdo a los resultados obtenidos se puede determinar que 2 maestras que representan el 50% creen que si, mientras que 2 maestras que representan el otro 50% creen que no.

Interpretación: La mitad de maestras encuestadas cree que la gimnasia cerebral tiene una directa relación e interviene en el aprendizaje de los niños y la otra parte cree que no es necesaria la aplicación de la misma en el aprendizaje de sus niños.

Pregunta N°3: ¿Usted como docente está aplicando ejercicios de gimnasia cerebral para el beneficio de los niños/as?

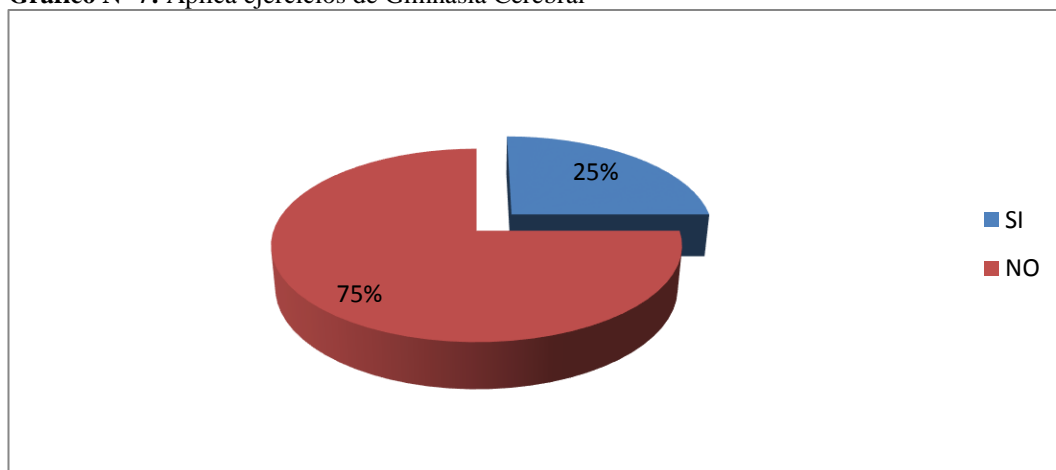
Tabla N° 5: Aplica ejercicios de Gimnasia Cerebral

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	25%
No	3	75%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Juan Montalvo

Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

Gráfico N° 7: Aplica ejercicios de Gimnasia Cerebral



Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Juan Montalvo

Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

Análisis: De acuerdo a los resultados obtenidos se puede determinar que 1 maestra que representa el 25% menciona que sí, mientras que 3 maestras que representan el 75% mencionan que no.

Interpretación: Solo una de las maestras encuestadas aplica ejercicios de gimnasia cerebral que benefician a sus niños y la otra parte no lo está haciendo ya que no considera importante la aplicación de los mismos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Pregunta N°4: ¿Considera usted que la respiración, el beber agua y la actividad física estimula al cerebro?

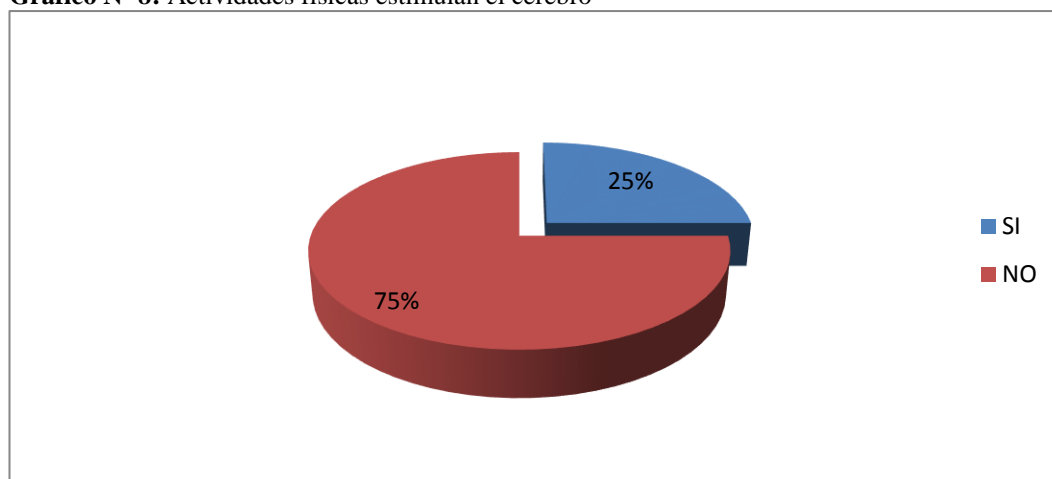
Tabla N° 6: Actividades físicas estimulan el cerebro

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	25%
No	3	75%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Juan Montalvo

Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

Gráfico N° 8: Actividades físicas estimulan el cerebro



Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Juan Montalvo

Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

Análisis: De acuerdo a los resultados obtenidos se puede determinar que 1 maestra que representa el 25% considera que sí, mientras que 3 maestras que representan el 75% consideran que no.

Interpretación: Solo una de maestras encuestadas considera que la respiración, el beber agua y la actividad física estimula al cerebro de los niños y la otra parte no lo considera importante, es por eso que no realiza estas actividades con sus estudiantes

Pregunta N°5: ¿Conoce ejercicios o actividades que permitan la integración de distintas partes del cerebro?

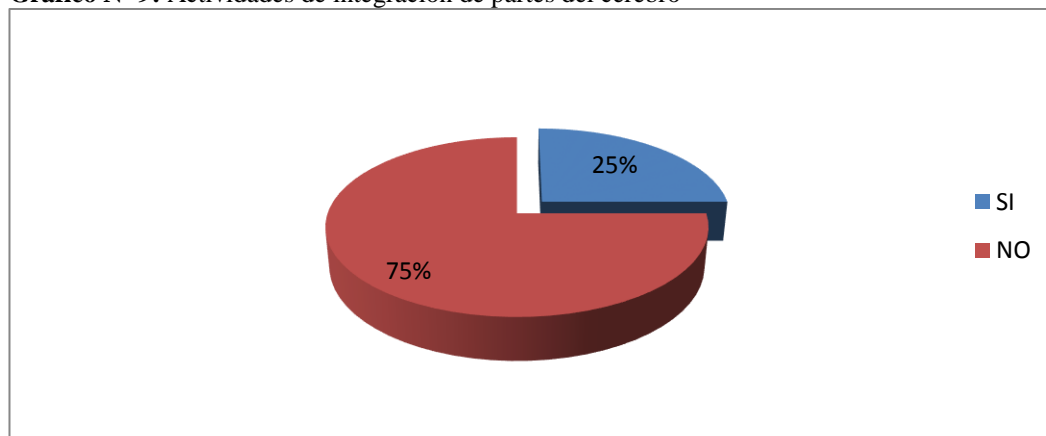
Tabla N° 7: Actividades de integración de partes del cerebro

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	25%
NO	3	75%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Juan Montalvo

Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

Gráfico N° 9: Actividades de integración de partes del cerebro



Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Juan Montalvo

Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

Análisis: De acuerdo a los resultados obtenidos se puede determinar que 1 maestra que representa el 25% menciona que sí, mientras que 3 maestras que representan el 75% mencionan que no.

Interpretación: Solo una de las maestras encuestadas conoce ciertos ejercicios y actividades que permiten la integración de distintas partes del cerebro mientras que el resto de maestras no los conoce ya que no cuenta con cierto material que le permita conocerlos y ponerlos en práctica.

Pregunta N°6: ¿Considera que es importante desarrollar la coordinación motora fina es sus niños(as)?

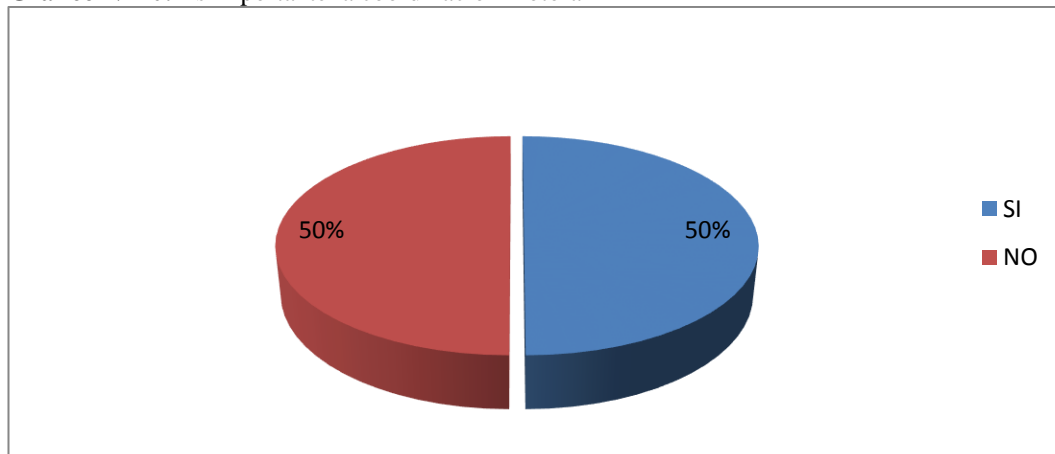
Tabla N° 8: Es importante la coordinación motora

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	50%
No	2	50%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Juan Montalvo

Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

Gráfico N° 10: Es importante la coordinación motora



Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Juan Montalvo

Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

Análisis: De acuerdo a los resultados obtenidos se puede determinar que 2 maestras que representan el 50% consideran que sí, mientras que 2 maestras que representa el otro 50% consideran que no.

Interpretación: La mitad de maestras encuestadas consideran que es importante desarrollar la coordinación motora fina de los niños ya interviene directamente en el inicio de la escritura, por lo tanto realizan actividades que ayuden en el desarrollo del mismo, mientras que la otra mitad no lo considera importante.

Pregunta N°7: ¿Está aplicando ejercicios que ayuden al desarrollo de la coordinación de los niños/as?

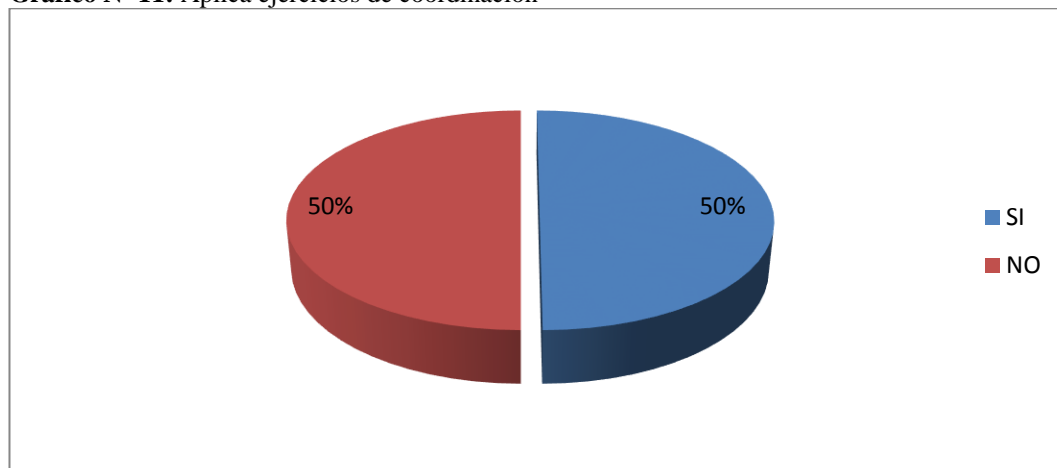
Tabla N° 9: Aplica ejercicios de coordinación

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	50%
No	2	50%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Juan Montalvo

Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

Gráfico N° 11: Aplica ejercicios de coordinación



Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Juan Montalvo

Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

Análisis: De acuerdo a los resultados obtenidos se puede determinar que 2 maestras que representan el 50% menciona que sí, mientras que 2 maestras que representa el otro 50% mencionan que no.

Interpretación: La mitad de maestras encuestadas aplica ejercicios que ayudan al desarrollo de la coordinación motriz de los niños ya que lo consideran de gran importancia mientras que la otra mitad no lo hacen.

Pregunta N°8: ¿Antes de realizar cualquier actividad en el aula ejecuta una rutina de movimientos?

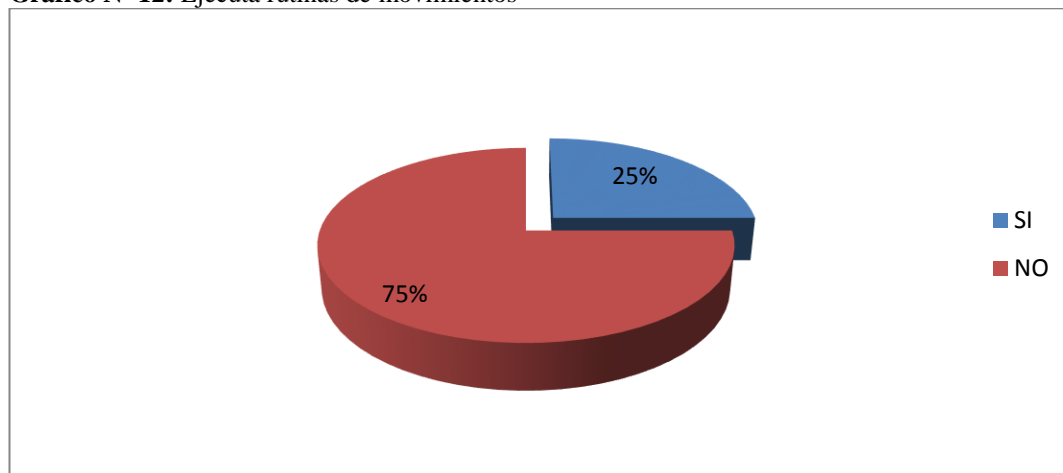
Tabla N° 10: Ejecuta rutinas de movimientos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	25%
No	3	75%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Juan Montalvo

Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

Gráfico N° 12: Ejecuta rutinas de movimientos



Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Juan Montalvo

Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

Análisis: De acuerdo a los resultados obtenidos se puede determinar que 1 maestra que representa el 25% menciona que sí, mientras que 3 maestras que representan el 75% menciona que no.

Interpretación: Solo una de las maestras encuestadas realiza ciertas actividades o ejercicios de movimientos manuales que ayudan al desarrollo de la coordinación de los niños mientras que la otra parte no realiza estas actividades en el aula con sus estudiantes ya que no lo considera importante.

Pregunta N°9: ¿Ha detectado en sus estudiantes algunas habilidades que cree poderla mejorar?

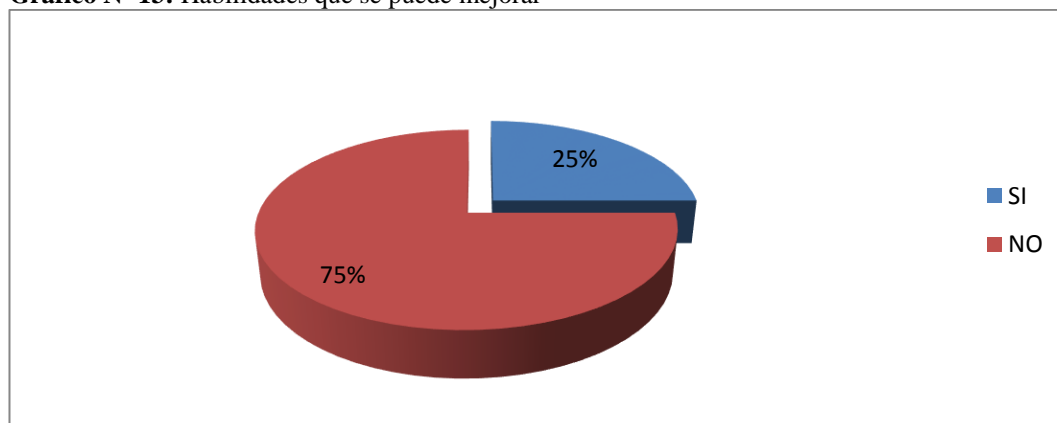
Tabla N° 11: Habilidades que se puede mejorar

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	25%
No	3	75%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Juan Montalvo

Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

Gráfico N° 13: Habilidades que se puede mejorar



Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Juan Montalvo

Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

Análisis: De acuerdo a los resultados obtenidos se puede determinar que 1 maestra que representa el 25% menciona que sí, mientras que 3 maestras que representan el 75% menciona que no.

Interpretación: Solo una de las maestras encuestadas ha detectado en sus estudiantes ciertas destrezas o habilidad que cree poderlas mejorar mientras que la otra parte menciona lo contrario, ya que no cuenta con el material suficiente y adecuado para el desarrollo de las mismas.

Pregunta N°10: ¿Le gustaría obtener un manual donde encuentre ejercicios de gimnasia cerebral que le ayuden en el desarrollo de la coordinación motora fina de sus niños(as) y usted pueda aplicarlos en sus clases?

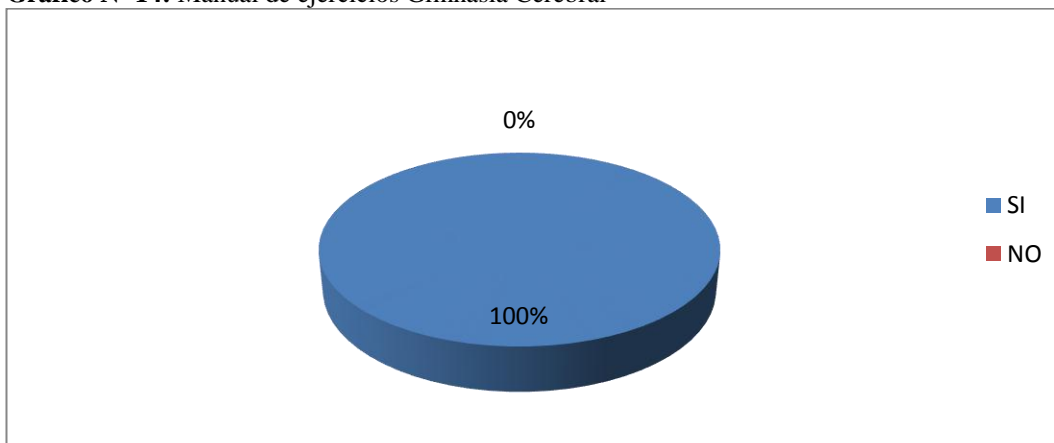
Tabla N° 12: Manual de ejercicios Gimnasia Cerebral

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	100%
No	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Juan Montalvo

Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

Gráfico N° 14: Manual de ejercicios Gimnasia Cerebral



Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Juan Montalvo

Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

Análisis: De acuerdo a los resultados obtenidos se puede determinar que 4 maestras que representan el 100% menciona que sí.

Interpretación: La todas las maestras les gustaría adquirir un manual donde puedan encontrar con facilidad los diferentes ejercicios de gimnasia cerebral para ayudarles a sus estudiantes en el desarrollo de la coordinación motora fina.

4.2. Análisis e interpretación de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas

Indicador N° 1: Toma agua antes de empezar la clase

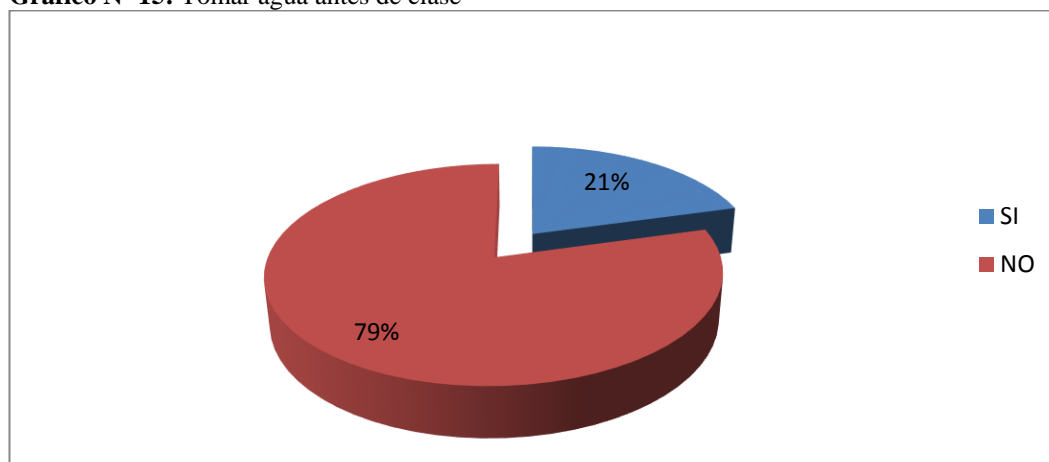
Tabla N° 13: Tomar agua antes de clase

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	21%
No	69	79%
Total	87	100%

Fuente: Ficha de Observación niños y niñas de la Unidad Educativa Juan Montalvo

Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

Gráfico N° 15: Tomar agua antes de clase



Fuente: Ficha de Observación niños y niñas de la Unidad Educativa Juan Montalvo

Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

Análisis: Se puede observar que 18 niños que representan el 21% indican que sí, mientras que 69 niños que representan el 79% indican que no.

Interpretación: La mayoría de niños no toma agua antes de iniciar sus clases ya que las maestras no incentivan este hábito, esto se debe a que desconocen la importancia de ingerirla y la relación que tiene dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Indicador N° 2: Se muestra interesado en las actividades que realiza.

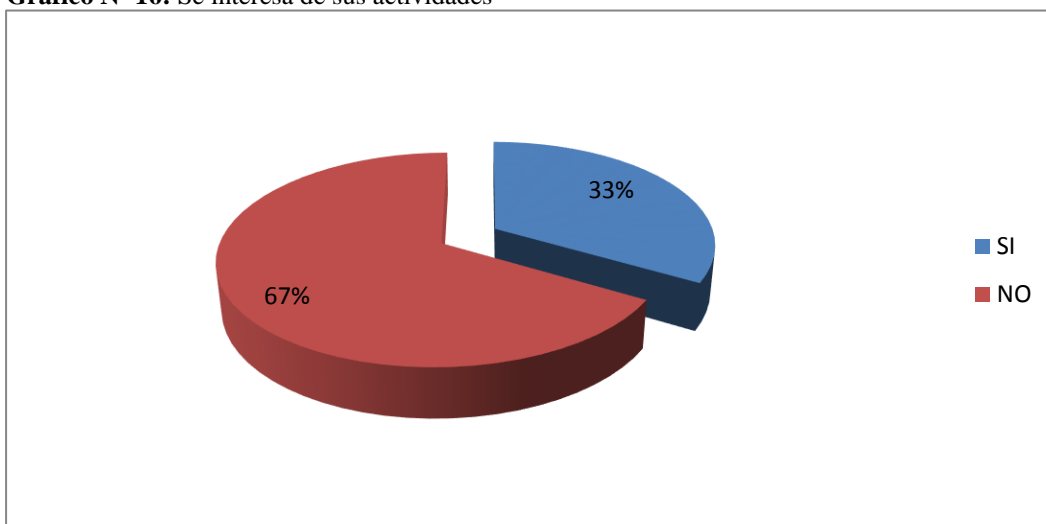
Tabla N° 14: Se interesa de sus actividades

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	29	33%
No	58	67%
Total	87	100%

Fuente: Ficha de Observación niños y niñas de la Unidad Educativa Juan Montalvo

Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

Gráfico N° 16: Se interesa de sus actividades



Fuente: Ficha de Observación niños y niñas de la Unidad Educativa Juan Montalvo

Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

Análisis: Se puede observar que 29 niños que representan el 33% indican que sí, mientras que 58 niños que representan el 67% indican que no.

Interpretación: La mayoría de niños no muestra interés en las actividades escolares que realiza ya que se cansan con facilidad y su concentración se ve afectada por la falta de estimulación en su cerebro.

Indicador N° 3: Se mantiene activo en la escuela.

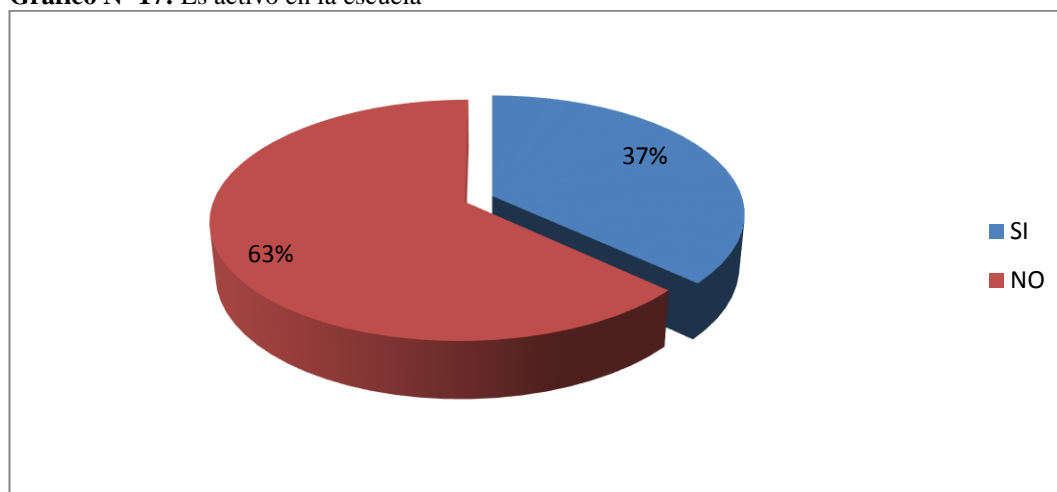
Tabla N° 15: Es activo en la escuela

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	32	37%
No	55	63%
Total	87	100%

Fuente: Ficha de Observación niños y niñas de la Unidad Educativa Juan Montalvo

Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

Gráfico N° 17: Es activo en la escuela



Fuente: Ficha de Observación niños y niñas de la Unidad Educativa Juan Montalvo

Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

Análisis: Se puede observar que 32 niños que representan el 37% indican que sí, mientras que 55 niños que representan el 63% indican que no.

Interpretación: La mayoría de niños no puede mantenerse activo en la escuela porque no cuentan con un espacio específico y adecuado para ellos donde puedan realizar sus actividades físicas con libertad, además la clase se torna monótona ya que la maestra no realiza actividades de estimulación cerebral que ayude a los niños a fortalecer sus destrezas y habilidades.

Indicador N° 4: Coordina sus movimientos corporales.

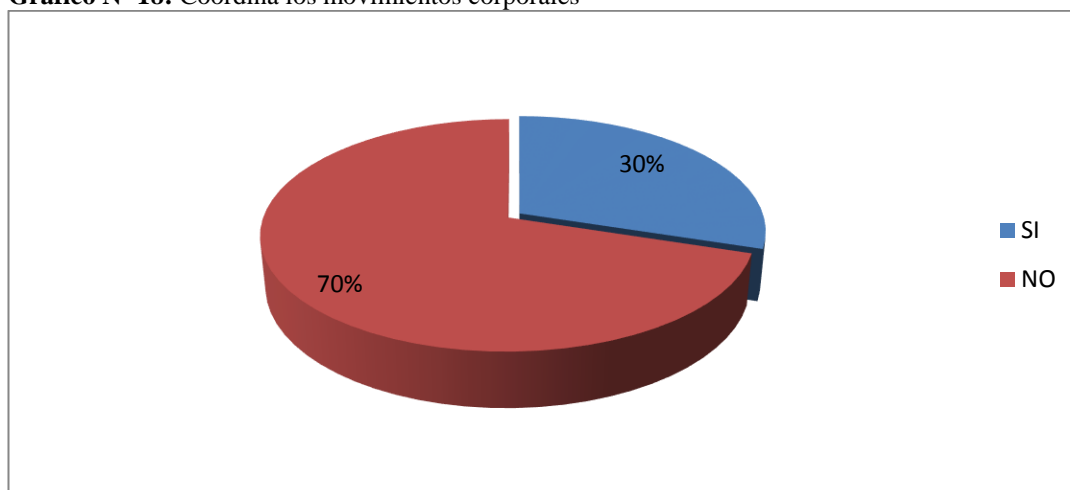
Tabla N° 16: Coordina los movimientos corporales

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	26	30%
No	61	70%
Total	87	100%

Fuente: Ficha de Observación niños y niñas de la Unidad Educativa Juan Montalvo

Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

Gráfico N° 18: Coordina los movimientos corporales



Fuente: Ficha de Observación niños y niñas de la Unidad Educativa Juan Montalvo

Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

Análisis: Se puede observar que 26 niños que representan el 30% indican que sí, mientras que 61 niños que representan el 70% indican que no.

Interpretación: Luego de haber aplicado la ficha de observación se puede determinar que la mayoría de niños no logra coordinar sus movimientos corporales y esto se verá afectado en su aprendizaje, por el cual es necesaria la aplicación de ejercicios donde intervenga el cuerpo en conjunto con la mente.

Indicador N°5: Coge correctamente los colores, crayones, lápiz, marcadores, etc.

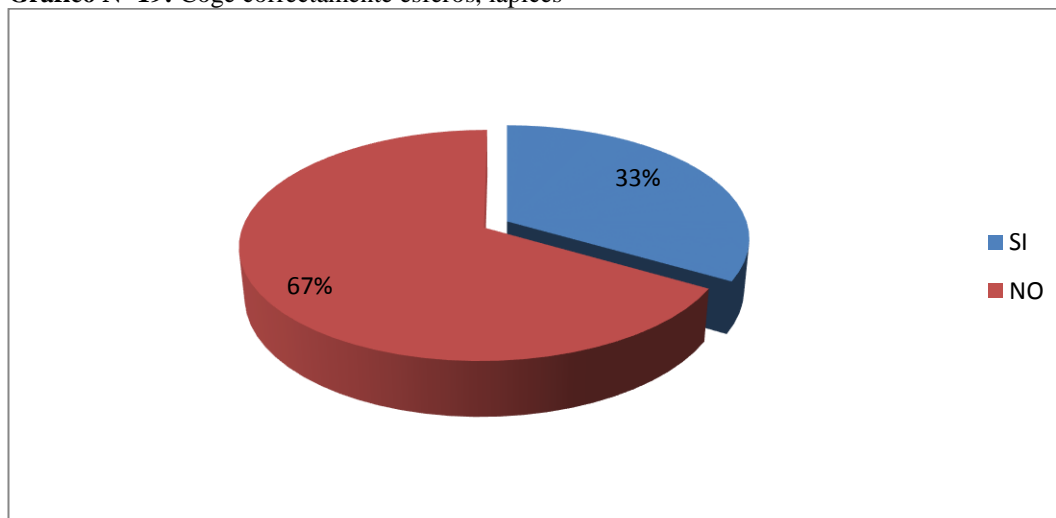
Tabla N° 17: Coge correctamente esferos, lápices

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	29	33%
No	58	67%
Total	87	100%

Fuente: Ficha de Observación niños y niñas de la Unidad Educativa Juan Montalvo

Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

Gráfico N° 19: Coge correctamente esferos, lápices



Fuente: Ficha de Observación niños y niñas de la Unidad Educativa Juan Montalvo

Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

Análisis: Se puede observar que 29 niños que representan el 33% indican que sí, mientras que 58 niños que representan el 67% indican que no.

Interpretación: Se pudo observar que la mayoría de niños no logra coger correctamente los colores, crayones, lápiz, marcadores, pinceles, etc., ya que actualmente existe una baja estimulación en área motriz fina, específicamente la pinza digital, esto a la larga afectara a los niños dentro del proceso de lecto-escritura.

Indicador N° 6: Lanza objetos a un punto determinado.

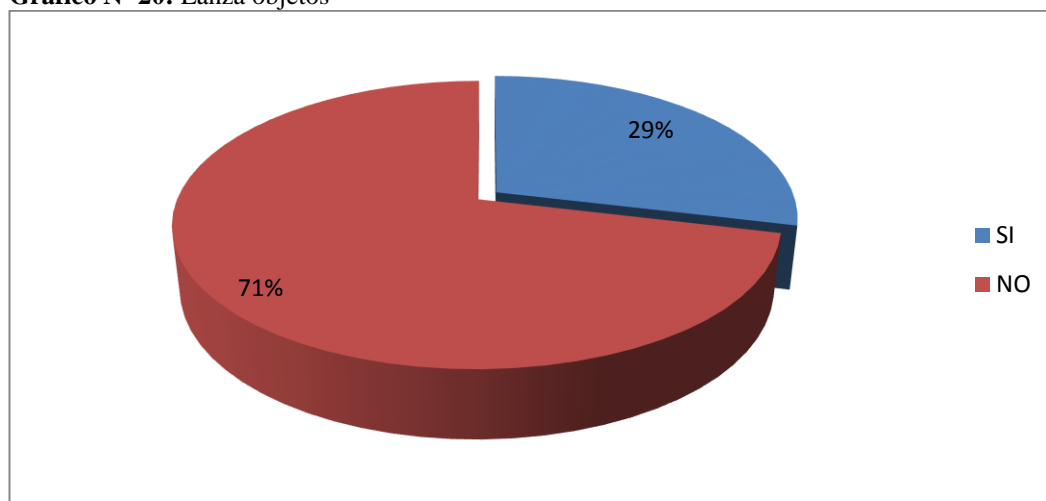
Tabla N° 18: Lanza objetos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	25	29%
No	62	71%
Total	87	100%

Fuente: Ficha de Observación niños y niñas de la Unidad Educativa Juan Montalvo

Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

Gráfico N° 20: Lanza objetos



Fuente: Ficha de Observación niños y niñas de la Unidad Educativa Juan Montalvo

Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

Análisis: Se puede observar que 25 niños que representan el 29% indican que sí, mientras que 62 niños que representan el 71% indican que no.

Interpretación: Debido a que existe una baja estimulación en área motriz se pudo observar que la mayoría de niños no logra lanzar el objeto a un determinado punto, mientras que solo un 29% si lo puede hacer.

Indicador N° 7: Realiza correctamente las actividades de rasgado, plegado, entorchado, etc.

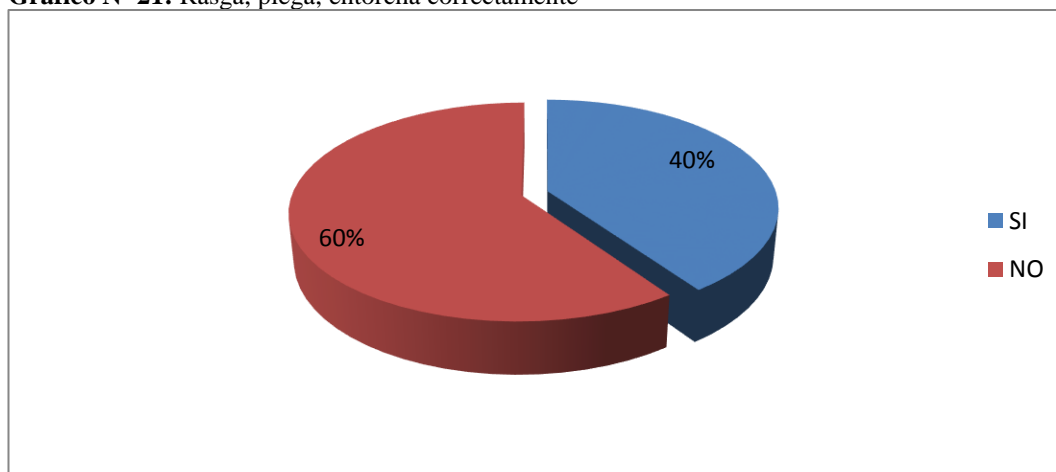
Tabla N° 19: Rasga, plega, entorcha correctamente

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	35	32%
No	52	68%
Total	87	100%

Fuente: Ficha de Observación niños y niñas de la Unidad Educativa Juan Montalvo

Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

Gráfico N° 21: Rasga, plega, entorcha correctamente



Fuente: Ficha de Observación niños y niñas de la Unidad Educativa Juan Montalvo

Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

Análisis: Se puede observar que 35 niños que representan el 40% indican que sí, mientras que 52 niños que representan el 60% indican que no.

Interpretación: Luego de haber aplicado la ficha de observación se pudo determinar que la mayoría de niños no realiza estas actividades correctamente, mientras que la otra parte si lo hace.

Indicador N° 8: Realiza sus trabajos con mucho entusiasmo.

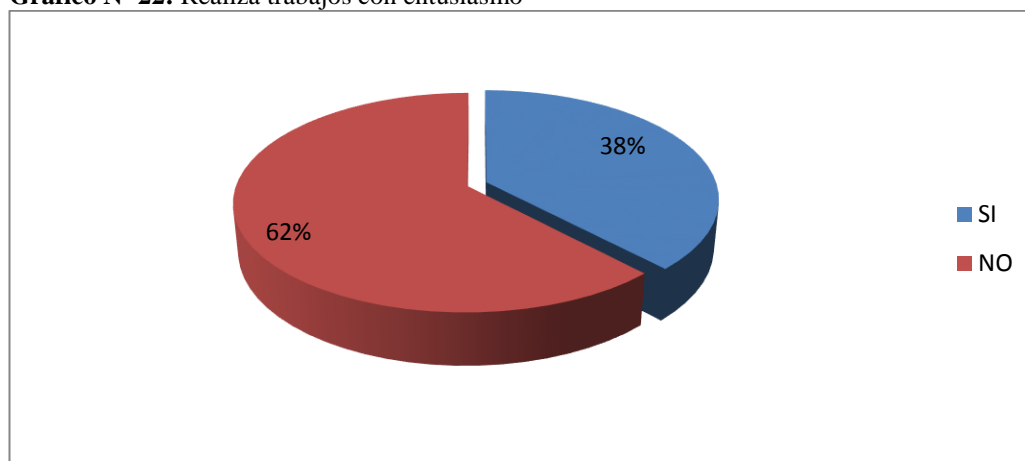
Tabla N° 20: Realiza trabajos con entusiasmo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	33	38%
No	54	62%
Total	87	100%

Fuente: Ficha de Observación niños y niñas de la Unidad Educativa Juan Montalvo

Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

Gráfico N° 22: Realiza trabajos con entusiasmo



Fuente: Ficha de Observación niños y niñas de la Unidad Educativa Juan Montalvo

Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

Análisis: Se puede observar que 33 niños que representan el 38% indican que sí, mientras que 54 niños que representan el 62% indican que no.

Interpretación: Se pudo observar que la mayoría de niños no lo hace ya que los maestros no realizan ejercicios que ayudan a la activación de las neuronas y es por ello que los niños se cansan rápido mentalmente y pierden el entusiasmo y las ganas de realizar sus actividades escolares.

4.3. Verificación de la Hipótesis

Para verificar la hipótesis se utilizó un estadígrafo en este caso hablamos sobre el χ^2 la prueba de independencia Chi-cuadrado, nos permite indicar si existe una relación entre dos variables categóricas. Es indispensable resaltar que esta prueba nos indica si existe o no relación entre variables.

4.4.1. Planteamiento de la Hipótesis

Hipótesis Nula:

Ho: La gimnasia cerebral **NO** influye en la coordinación motora fina de los niños y niñas del Subnivel II de Educación Inicial de la Unidad Educativa Juan Montalvo del cantón Ambato.

Hipótesis Afirmativa:

Hi: La gimnasia cerebral **SI** influye en la coordinación motora fina de los niños y niñas del Subnivel II de Educación Inicial de la Unidad Educativa Juan Montalvo del cantón Ambato.

4.4.2. Selección del Nivel de Significación

El nivel de significancia seleccionada para la presente indagación es del 95% de confianza con un nivel de riesgo $\alpha=0.05$

Para la verificación de la hipótesis se eligió la prueba del Chi-cuadrado cuya fórmula es

$$\chi^2 = \left[\left(\frac{FO - FE}{E} \right)^2 \right] \text{ (Formula del Chi- cuadrado)}$$

Donde:

χ^2 = Chi-cuadrado

Σ = Sumatoria

FO = Frecuencia Observada

FE = Frecuencia Esperada

4.4.3. Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Se procede a determinar los grados de libertad (gl) considerando que el cuadro tiene 3 filas y 2 columnas. El grado de libertad es igual a la multiplicación del número de filas menos 1, por el número de columnas menos 1. Por lo tanto, será:

$\chi^2(\alpha,)$

χ^2 = Chi-cuadrado tabular o critico

α = Nivel de significancia del 0.05

gl = (f-1)(c-1)

gl = (3-1)(2-1)

gl = (2)(1)

gl = 2

Por lo tanto, con 2 grados de libertad y un nivel de 0.05 la tabla del $\chi^2 = 5,99$

Obtenemos en la tabla estadística del Chi-cuadrado teórico χ^2

Cuadro N° 4: Tabla de distribución del chí – cuadrado (χ^2)

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1	0,15	0,2	0,25	0,3	0,35	0,4	0,45	0,5
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055	2,0722	1,6424	1,3233	1,0742	0,8735	0,7083	0,5707	0,4549
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052	3,7942	3,2189	2,7726	2,4079	2,0996	1,8326	1,5970	1,3863
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514	5,3170	4,6416	4,1083	3,6649	3,2831	2,9462	2,6430	2,3660
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794	6,7449	5,9886	5,3853	4,8784	4,4377	4,0446	3,6871	3,3567
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363	8,1152	7,2893	6,6257	6,0644	5,5731	5,1319	4,7278	4,3515
6	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916	10,6446	9,4461	8,5581	7,8408	7,2311	6,6948	6,2108	5,7652	5,3481
7	24,3213	22,0402	20,2777	18,4753	16,0128	14,0671	12,0170	10,7479	9,8032	9,0371	8,3834	7,8061	7,2832	6,8000	6,3458
8	26,1239	23,7742	21,9549	20,0902	17,5345	15,5073	13,3616	12,0271	11,0301	10,2189	9,5245	8,9094	8,3505	7,8325	7,3441
9	27,8767	25,4625	23,5893	21,6660	19,0228	16,9190	14,6837	13,2880	12,2421	11,3887	10,6564	10,0060	9,4136	8,8632	8,3428
10	29,5879	27,1119	25,1881	23,2093	20,4832	18,3070	15,9872	14,5339	13,4420	12,5489	11,7807	11,0971	10,4732	9,8922	9,3418
11	31,2635	28,7291	26,7569	24,7250	21,9200	19,6752	17,2750	15,7671	14,6314	13,7007	12,8987	12,1836	11,5298	10,9199	10,3410
12	32,9092	30,3182	28,2997	26,2170	23,3367	21,0261	18,5493	16,9893	15,8120	14,8454	14,0111	13,2661	12,5838	11,9463	11,3403

Fuente: http://labrad.fisica.edu.uy/docs/tabla_chi_cuadrado.pdf

4.4.4. Combinación de Frecuencias

Frecuencias Observadas

Tabla N° 21: Frecuencia Observada

Alternativas		Categorías		Sub total
		Si	No	
1	Toma agua antes de empezar la clase	18	69	87
4	Coordina sus movimientos corporales	26	61	87
7	Realiza correctamente las actividades de rasgado, plegado, entorchado, etc	35	52	87
Sub Total		79	182	261

Fuente: Ficha de Observación niños y niñas de la Unidad Educativa Juan Montalvo

Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

Frecuencias Esperadas

Para el cálculo de la frecuencia esperada se utiliza la fórmula aplicada de la tabla de frecuencias observadas. $Fe = (\text{Total de la fila}) (\text{Total de la columna}) / \text{Gran Total}$

Tabla N° 22: Frecuencia Esperada

Alternativas		Categorías		Sub total
		Si	No	
1	Toma agua antes de empezar la clase	26.33	60.67	87
4	Coordina sus movimientos corporales	26.33	60.67	87
7	Realiza correctamente las actividades de rasgado, plegado, entorchado, etc.	26.33	60.67	87
Sub Total		79	182	261

Fuente: Ficha de Observación niños y niñas de la Unidad Educativa Juan Montalvo

Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

4.4.5. Cálculo del chí cuadrado

Con los valores de estas dos tablas reemplazamos en la fórmula de Chi ²

Tabla N° 23: Cálculo del chí cuadrado

O	E	(O-E)	(O-E) ²	(O-E) ² /E
18	26.33	-8.33	69.389	2.635
26	26.33	-0.33	0.109	0.004
35	26.33	8.67	75.169	2.854
69	60.67	8.33	69.389	1.144
61	60.67	0.33	0.109	0.002
52	60.67	-8.67	75.169	1.239
Total chi- cuadrado (x²c)				7.878

Fuente: Ficha de Observación niños y niñas de la Unidad Educativa Juan Montalvo

Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

4.4.6. Regla de Decisión

Con 2 gl con un nivel de 0,05 $x^2_t = 5,99$

x^2_c = Calculada

x^2_t = Tabulada

$x^2_c \leq x^2_t = 5,99$ No se acepta la Ho

$x^2_c \geq x^2_t = 5,99$ Se acepta la Hi

Entonces con 2 gl y un nivel de significancia de 0.05 tenemos en la tabla x^2_t el valor de 5,99; por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula, para todo valor de x^2_c que sea menor o igual a 5,99 y se acepta la hipótesis alternativa cuando los valores en x^2_c son mayores o igual de 5,99. La representación gráfica sería:

4.4.7. Representación gráfica

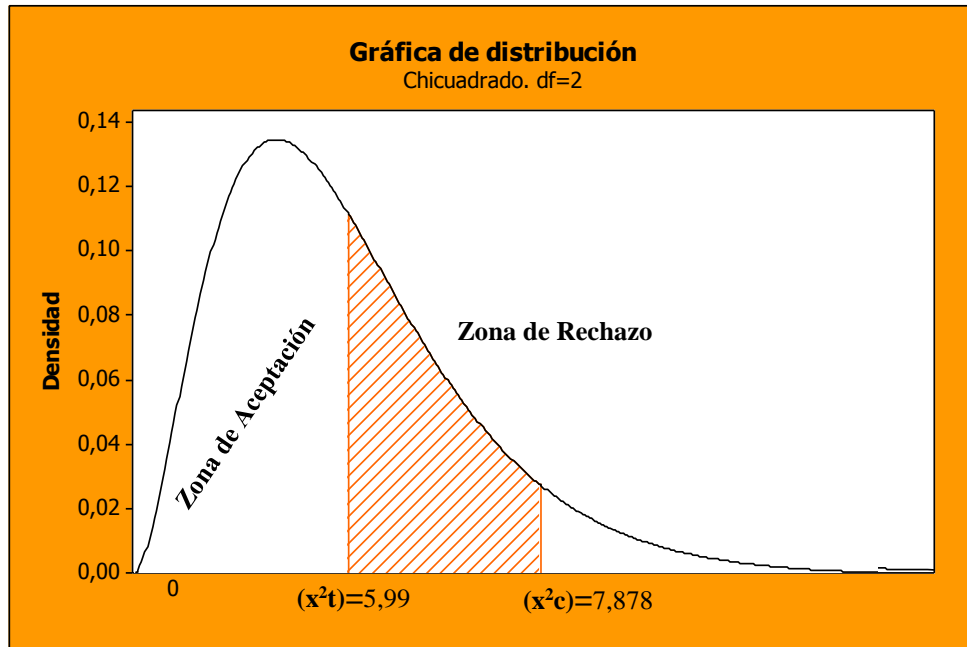


Gráfico N° 23: Representación gráfica del chi cuadrado
Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

4.4.8. Decisión Final

$(x^2 t = 5,99 \leq x^2 c) x^2 c = 7,878 =$ Para 2 grados de libertad a un nivel de 0.05 se obtiene en la tabla 5,99 y como el valor de x^2 calculado es 7,798 es decir mayor, se rechaza la hipótesis nula por lo que se acepta la hipótesis alternativa que dice:

La gimnasia cerebral **SI** influye en la coordinación motora fina de los niños y niñas del Subnivel II de Educación Inicial de la Unidad Educativa Juan Montalvo del cantón Ambato.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Luego haber realizado la investigación se concluye que las maestras del Subnivel II de Educación Inicial de la Unidad Educativa Juan Montalvo tienen un desconocimiento sobre las ventajas que posee la aplicación de ejercicios de gimnasia cerebral en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas.
- Las maestras no están aplicando ejercicios de gimnasia cerebral en la enseñanza de sus niños y niñas por lo tanto se imparten sus clases de una manera repetitiva y monótona y esto se vuelve molesto y aburrido para los estudiantes ya que no tienen una constante motivación.
- En la institución no cuentan con material de gimnasia cerebral adecuado para la enseñanza de los niños y niñas provocando así un rápido cansancio mental y un desinterés en las actividades a realizar, sabiendo que los ejercicios de gimnasia cerebral activan las redes neuronales y trabaja en conjunto con el cuerpo, esto ayuda a tener un buen desarrollo de las habilidades del cerebro.

5.2. Recomendaciones

- Es muy importante que las maestras tengan una adecuada capacitación de cómo manejar y aplicar correctamente los ejercicios de gimnasia cerebral y sepan cuando y en qué momento hacerlo, para así lograr los objetivos planteados con los estudiantes.
- Las maestras deberían buscar nuevas técnicas y estrategias metodológicas que ayuden en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas, a la vez ser muy dinámicas a la hora de impartir sus clases para que así los niños aprendan con entusiasmo y los resultados adquiridos sean positivos.
- Elaborar un manual donde contenga ejercicios de gimnasia cerebral que ayuden en el desarrollo de la coordinación motora fina, los mismos que servirán para obtener un mejor rendimiento académico y fortalecer el desarrollo tanto físico como intelectual de los niños y niñas.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

6.1. Datos Informativos

TÍTULO: MANUAL DE EJERCICIOS DE GIMNASIA CEREBRAL PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL II DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO DEL CANTÓN AMBATO.

Institución Beneficiaria: Unidad Educativa Juan Montalvo

Beneficiarios:

- Niños y niñas del Subnivel II de Educación Inicial
- Docentes de la Unidad Educativa Juan Montalvo

Ubicación Sectorial:

- La Unidad Educativa Juan Montalvo se encuentra ubicado en el cantón Ambato provincia de Tungurahua.

Equipo Técnico Responsable:

- La Investigadora: Paucar Camacho Vilma Beatriz

Tiempo para ejecución:

- Aproximadamente un mes

Costo:

- Costo aproximado a 280,00 que será obtenido por autogestión

6.2. Antecedentes de la Propuesta

La gimnasia cerebral por su naturaleza y trascendencia se va constituyendo en la principal herramienta para el progreso y mejoramiento de la calidad de vida de los niños, por ello la necesidad que en la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato, se refuercen las mismas. Es necesario que la propuesta se inserte en la vida cotidiana de los actores del proceso del aprendizaje con la participación activa y decidida para lograr cambios significativos, al producir desbloques neuronales.

En la institución se capacito a los docentes sobre la importancia de la utilización de los ejercicios de gimnasia cerebral, en varios casos se aplicado algunos ejercicios sin una estructura focalizada en el desarrollo de los niños, además de no saber qué beneficios tiene cada uno de los ejercicios, impidiendo que sea una verdadera estrategia para el desarrollo del aprendizaje.

Los resultados obtenidos en las encuestas han determinado principalmente, la necesidad de que los docentes de la institución obtengan un manual o guía metodológica de ejercicios de gimnasia cerebral, y de esta forma desarrollar el aprendizaje de los niños y niñas y sobre todo fortalecer la coordinación motora fina.

Los docentes y autoridades de la institución son conocedores de la importancia de este tipo de actividades y ejercicios en el plantel educativo con el propósito de que los estudiantes desarrollen un mejor aprendizaje y el consiguiente el beneficio de su futura preparación.

6.3. Justificación

La gimnasia cerebral es una actividad motivadora que facilita la práctica del ejercicio físico, debiéndose ajustar a los interese de los niños y niñas, así como al desarrollo motor fino, afectivo y social e intelectual.

El manual de ejercicios de gimnasia cerebral tiene **interés** ya que los docentes, ofrecen variedad y riqueza didáctica en su desempeño profesional, por la que se considera un tema importante que nos invita a indagar y ser un aporte para el Subnivel II de Educación Inicial.

Esta propuesta aportó al mejoramiento del desarrollo lógico y especialmente en el desarrollo motor fino del niño y niña, a la integración familiar, al fortalecimiento de la identidad nacional, a la responsabilidad, respeto, cooperación, autoestima y creatividad formando niños y niñas seguros, independientes y aptos para desenvolverse con equilibrio en los ámbitos escolares, familiares y sociales.

Su ejecución es factible porque se cuenta en la Unidad Educativa Juan Montalvo con los recursos humanos, técnicos y materiales necesarios para ayudar a superar la problemática presentada.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo General

Elaborar una Guía de ejercicios de Gimnasia Cerebral para mejorar la coordinación motora fina de los niños y niñas del Subnivel II de Educación Inicial de la Unidad Educativa Juan Montalvo del cantón Ambato.

6.4.2. Objetivos Específicos

- Recopilar ejercicios de gimnasia cerebral y mejorar la coordinación motora fina para los niños y niñas del Subnivel II de Educación Inicial de la Unidad Educativa Juan Montalvo del cantón Ambato.
- Socializar los ejercicios de gimnasia cerebral en la comunidad educativa, resaltando los beneficios que estos tienen para los niños y niñas en la coordinación motora fina.

- Ejecutar los ejercicios de gimnasia cerebral y mejorar la coordinación motora fina para los niños y niñas del Subnivel II de Educación Inicial de la Unidad Educativa Juan Montalvo del cantón Ambato

6.5. Análisis de Factibilidad

Es factible la elaboración de la propuesta por la contribución a la educación integral de los niños y niñas incentivando en ellos el mejor aprendizaje en su etapa de escolaridad lo que les ayudará en su futuro educativo, profesional, y por consiguiente lleguen a ser útiles en la sociedad actual.

Operativa: La guía elaborada para los docentes, niños y niñas será de gran utilidad, esto es necesario ya que permite al docente su capacitación, a fin de mejorar la educación de la institución que es motivo de estudio: dentro de esta etapa se identifica todas las actividades que se han de lograr a fin de desarrollar las variables de estudio y minimizar las necesidades de los niños y niñas al que se le está dedicando este trabajo investigativo.

Sociocultural: El fundamento sociocultural aporta positivamente en el criterio de la sociedad actual, la cual demanda cada vez más de estudiantes preparados desde la educación inicial, hasta su futura formación profesional siendo la mejor influencia hacia toda la sociedad

Organizacional: La Unidad Educativa Juan Montalvo está debidamente organizada, por lo que facilita la elaboración e implementación de los ejercicios de capacitación dirigidos a los docentes, niños y niñas del plantel educativo.

La institución cuenta con el espacio físico adecuado para la aplicación de la presente propuesta, además los docentes están dispuestos a aplicar los conocimientos adquiridos en el manual.

Económico – financiero: La propuesta tiene factibilidad económica financiera debido a que el presupuesto planteado y necesario para su aplicación en los niños y niñas del Subnivel II de Educación Inicial de la Unidad Educativa Juan Montalvo, es por autogestión de la investigadora.

6.6. Fundamentación Científico Técnica

Manual

“Un manual es el documento que contiene la descripción de actividades que deben seguirse en la realización de las funciones de una unidad administrativa, o de dos o más de ellas. El manual incluye además los puestos o unidades administrativas que intervienen precisando su responsabilidad y participación” (Castro, 2012).

Suelen contener información y ejemplos de formularios, autorizaciones o documentos necesarios, máquinas o equipo de oficina a utilizar y cualquier otro dato que pueda auxiliar al correcto desarrollo de las actividades dentro de la empresa.

Esta definición permite comprender la esencia misma de lo que se tratan los talleres y es que en ellos se procede a reparar lo que está defectuoso y es así que en el caso que nos compete estos talleres aplicados eficazmente lograrán solucionar el problema presentado en la institución educativa.

Objetivo de un manual

El objetivo de un manual es suministrar los lineamientos, reglas o normas de cómo utilizar algo de una forma sistemática, explícita y ordenada. Esta guía de instrucciones nos servirá también para la corrección de algún problema que esté sucediendo con un equipo, ya sea técnico, en este caso si es un electrodoméstico o aparato mecánico. El ámbito empresarial se rige por un conjunto de manuales especializados que dan referencia de cada punto característico que conforma dicha institución. (Cisneros, 2014)

Algunas de las guías escritas o manuales por lo general contienen imágenes relacionadas con el mandato de cómo hacer un uso adecuado del producto o actividad. El lenguaje utilizado en los manuales debe ser claro para que el usuario pueda entender sin ninguna dificultad lo que este quiere dejar dicho. Las palabras empleadas se enfocan al tipo contenido que se pretende desarrollar, y el mismo emplea un vocabulario acorde con el público objetivo o mercado meta al cual va dirigido.

Gimnasia Cerebral

“Son una serie de ejercicios que estimulan y desarrollan habilidades y capacidades cerebrales creando conexiones entre cerebro/cuerpo a través del movimiento, logrando armonía entre aspectos emocionales, físicos y mentales,” (Alfaro, 2012).

Con lo anterior mencionado podemos decir que la Gimnasia Cerebral “es un conjunto de ejercicios coordinados y combinados que propician y aceleran el aprendizaje, con lo que se obtiene resultados muy eficientes y de gran impacto en quienes los practican” (Ibarra, 2011, p. 4). Es decir que la Gimnasia Cerebral agiliza las funciones mentales del ser humano, pero especialmente al realizar ejercicios cerebrales sencillos que integran las diferentes partes de cerebro también ayudan a resolver problemas como la dislexia, hiperactividad, etc., y mejora la concentración, la escritura, organización, etc.

Importancia

La Gimnasia Cerebral es muy importante ya que “ayuda a lograr la comunicación entre cuerpo y cerebro, lo que significa eliminar del organismo estrés y tensiones al mover la energía bloqueada y permitiendo que la energía fluya fácilmente por el complejo mente - cuerpo” (Orellana, 2012, p. 18). Así como nuestro cuerpo necesita ser ejercitado para tener una buena salud física también nuestro cerebro lo necesita, ya que, si nos olvidamos de hacerlo, con el tiempo puede llegar a deteriorarse y a

no funcionar correctamente, es por esta razón que es de suma importancia ejercitar nuestro cerebro con regularidad para mantener una mente sana y una vida sana en general

“Un desarrollo temprano y adecuado de los aspectos motores del niño influirá en el desarrollo de otras áreas como el lenguaje, lectura y pensamiento. Un programa de gimnasia cerebral no sólo ayudará a prevenir sino también a remediar ciertas deficiencias motoras y problemas del aprendizaje". (Orellana, 2012, p. 18)

Coordinación Motora Fina

La coordinación motora fina “es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos” (Panez, 2013). Esto quiere decir que la coordinación motora fina es el desarrollo de destrezas o habilidades que realizamos con las manos, dedos y pies, ya sean individuales o entre ellas.

Es necesario estimular correctamente desde tempranas edades la coordinación motora fina con pequeños ejercicios, respetando cada etapa de desarrollo del niño, ya que esto le ayudará a tener una mejor presión y coordinación en sus movimientos manuales y le será útil para el inicio de la escritura y en su vida diaria.

Los movimientos del cuerpo humano tienen objetivos específicos, si nos basamos en la supervivencia de las personas todos necesitan desplazarse, tomar, atrapar y lanzar objetos, en general todos necesitan moverse. Estos movimientos aplicados a cierto deporte se les llaman destreza y en este sentido para cumplir con las competencias requeridas de hoy día se necesita que los movimientos tengan.

Importancia

Es muy importante desarrollar el área motriz de los niños y niñas desde sus primeros meses de vida y en especial en la etapa preescolar, para ello se debe realizar una

serie de ejercicios como, rasgar, entorchar, plegar, punzar, colorear, jugar con plastilina, etc. Existen una variedad de actividades más que son fáciles y sencillas de realizar, esto le permitirá al niño desarrollar sus habilidades motrices.

Es por ello que los maestros y padres de familia deben saber que “la estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la escritura, la cual requiera de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos” (Samanay, 2012). La psicomotricidad es una técnica que ayuda a niños y bebés a dominar de una forma sana su movimiento corporal, es muy importante porque va mejorando su relación y comunicación con los demás. Tiene como principal ventaja que favorece la salud física y psíquica del niño.

6.7. Metodología Modelo Operativo

Fase o etapa	Objetivo	Actividad	Recursos	Tiempo	Responsables
Sensibilización	Sensibilizar a los docentes sobre la importancia de la gimnasia cerebral en la coordinación motora fina.	Socialización en consenso con los docentes sobre los ejercicios de gimnasia cerebral los mismos que se puedan utilizar en el aprendizaje.	Humano Materiales Institucionales Económicos	2 días	Investigadora, Autoridades de la Unidad Educativa. Niños y niñas Docentes
Planificación	Organizar y comentar con los docentes sobre la importancia de los ejercicios y la correcta utilización del manual de gimnasia cerebral para mejorar la coordinación motora fina en los niños y niñas.	Conversar con los docentes y manejar el manual para saber cómo ocuparlo en el salón de clases, evitando posibles errores.	Talento Humano Materiales Institucionales Manual	7 días	Investigador, Autoridades de la Unidad Educativa. Estudiante Docentes
Ejecución	Aplicar el manual de ejercicios de gimnasia cerebral para mejorar la coordinación motora fina.	Aplicar en el aula varios ejercicios que permitan que el aprendizaje de los estudiantes mejore	Manual de ejercicios de gimnasia cerebra	3 días	Investigador, Autoridades de la Unidad Educativa. Estudiante Docentes
Evaluación	Evaluar los resultados que se obtuvo al aplicar el manual de ejercicios de gimnasia cerebral para mejorar la coordinación motora fina.	Realizar una entrevista a los docentes.	Hojas y marcadores	2 días	Investigador Docente Estudiantes verifican los resultados alcanzados.

Cuadro N° 5: Módulo Operativo de la Propuesta
Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

6.8. Administración de la Propuesta

La propuesta fue administrada por la investigadora y la colaboración de los docentes y autoridades de la institución, mediante las siguientes actividades:

Organismo	Responsable	Fase de responsabilidad
Unidad Educativa Juan Montalvo del cantón Ambato	Investigador Docentes Autoridades del establecimiento	<ul style="list-style-type: none">• Organización Previo al proceso• Diagnostico situacional• Direccionamiento participativo• Programación operativa.• Ejecución del Proyecto• Evaluación de las actividades• Análisis de los logros obtenidos

Cuadro N° 6: Administración de la Propuesta
Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)

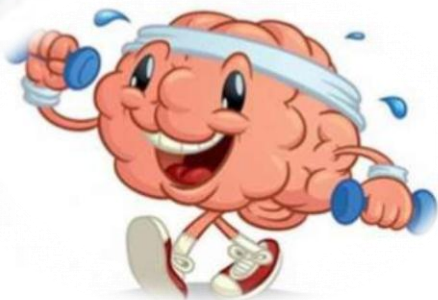
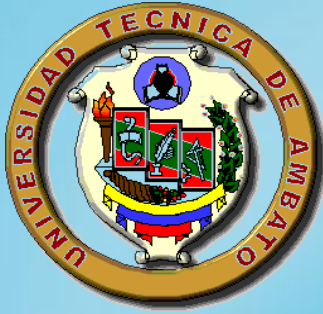
6.9. Plan de Evaluación de la Propuesta

La evaluación de la propuesta establecerá si las actividades que se emplearon permitieron alcanzar los objetivos planteados y propuestos. Se efectuarán evaluaciones parciales para justificar el cumplimiento de la propuesta que se ha desarrollado.

Cuadro N° 7: Plan de evaluación de la propuesta

Preguntas básicas	Explicación
1. -¿Qué evaluar?	La gimnasia cerebral y la coordinación motora fina
2. -¿Por qué evaluar?	Para determinar la eficacia de la propuesta
3. -¿Para qué evaluar?	Para beneficiar el logro de los objetivos
4.- ¿Con que criterios?	Pertinencia, coherencia, afectividad
5. - ¿Indicadores?	Cuantitativos y Cualitativos
6. -¿Quién evalúa?	Paucar Camacho Vilma Beatriz
7. -¿Cuándo evaluar?	Concluida la aplicación de la propuesta
8. -¿Cómo evaluar?	Encuesta
9.Fuentes de información	Docentes, niños y niñas
10. -¿Con qué evaluar?	Cuestionario

Elaborado por: Paucar Camacho Vilma Beatriz, (2015)



***EJERCICIOS DE GIMNASIA CEREBRAL
PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN
MOTORA FINA***



*Autor: Vilma Paucar
2016*

PRESENTACIÓN

La gimnasia cerebral o ejercicios mentales son actividades que estimulan los hemisferios cerebrales dependiendo la naturaleza de los mismos. La gimnasia mental sirve para activar y potenciar el funcionamiento de nuestro cerebro.

Nuestro cerebro está dividido por dos hemisferios el izquierdo y el derecho, el primero cumple funciones de orden lógico, operaciones matemáticas, control del lenguaje hablado y escrito, razonamiento; el hemisferio derecho se relacionan con las emociones, habilidades artísticas, imaginación, ritmo, sentido musical.

En el aula muy pocas veces nos preocupamos por realizar estos ejercicios para estimular el cerebro a nuestros niños y niñas. Es útil para todo aquél que lo utilice, sea niño, adulto o anciano; una persona con o sin dificultades de aprendizaje; para mejorar capacidades intelectuales, o físicas y aún emocionales.

Los educadores especialmente obtienen mejorías en la actitud, la atención, el rendimiento en las tareas, la disciplina y el comportamiento, en todos los niños y niñas. La gimnasia cerebral hace que los niños puedan aprender en mejores circunstancias, coordinar el cuerpo y activar los dos hemisferios cerebrales, es preferible aplicar estos ejercicios y actividades antes de iniciar clases o de tener una evaluación y de forma inmediata se podrán notar los resultados favorables y positivos que crean

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1



Fuente: <http://gimnasiacerebralactive.blogspot.com/2012/11/ejercicios-para-ejercitar-el-cerebro-en.html>

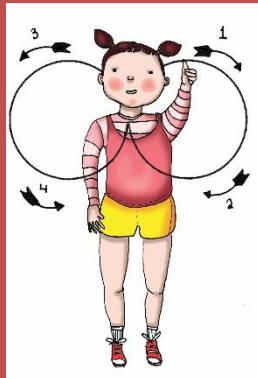
Tema: Marcha o Gateo Cruzado

Destinatarios: Docentes, niños y niñas

Objetivo:	Estimular los dos hemisferios del cerebro con el fin de mejorar el aprendizaje y la recepción de la información.
Pasos:	<ul style="list-style-type: none"> • Los movimientos del Gateo Cruzado se efectúa en cámara lenta • En posición de firme toca el codo derecho (doblando tu brazo) la rodilla izquierda (levantando y doblando tu pierna). • Regresa a la postura inicial • Con el codo izquierdo toca la rodilla derecha lentamente. • Regresa a la posición inicial.
Variantes	<ul style="list-style-type: none"> • Manteniéndose en un mismo lugar. • Sentados moviendo el brazo y la pierna opuesta al mismo tiempo • Moviéndonos hacia delante, a los lados y hacia atrás • Moviéndose libremente por el lugar que el estudiante considere • Moviendo los ojos en todas las direcciones • Con los ojos cerrados e imitando que se está nadando (mejora el equilibrio)

	<ul style="list-style-type: none"> • Para los niños pequeños se puede utilizar adhesivos de colores para ayudarles (tienen que unir la pierna y brazo que tienen el adhesivo del mismo color).
Activa el cerebro	<ul style="list-style-type: none"> • Mejora la visión binocular, ambos ojos a la vez • Movimiento de los ojos izquierda a derecha
Aplicaciones académicas	<p>Lectura: Codificación y decodificación</p> <p>Habilidades para escuchar</p> <p>Matemáticas (cálculo)</p> <p>Mecanismos de ortografía (deletreo) y escritura</p>
Mejora	<ul style="list-style-type: none"> • Mejora la coordinación izquierda-derecha. • Mejora la coordinación y conciencia espacial • Mejora la visión y audición
Beneficios	<ul style="list-style-type: none"> • Ambos hemisferios cerebrales se activan y comunican. • Facilita el balance de la actividad nerviosa. • Se forman más redes nerviosas. • Prepara el cerebro para un mayor nivel de razonamiento. • Es excelente para activar el funcionamiento mente/cuerpo antes de llevar a cabo actividades físicas como el deporte o bailar.

ACTIVIDAD 2



Fuente: <http://gimnasiacerebralactivate.blogspot.com/2012/11/ejercicios-para-ejercitar-el-cerebro-en.html>

Tema: Ocho perezosos

Destinatarios: Docentes, niños y niñas

Objetivo: Mejorar la percepción de profundidad y la capacidad para centrarse, el equilibrio y la coordinación

Pasos:

- Buscando la posición más confortable y tratando de incluir el campo visual total y la extensión de ambos brazos (o de acuerdo a las necesidades del estudiante), colocar el dedo pulgar a la altura del punto medio entre los ojos
- Se procede a dibujar un ocho recostado o el símbolo de infinito, del punto central hacia la izquierda (movimiento contrario al de las manecillas del reloj) encima y alrededor se regresa al punto central y se continúa a la derecha arriba alrededor, da la vuelta y regresa al punto inicial.
- Mientras realiza el ocho perezoso lento, la cabeza se mueve ligeramente y el cuello permanece relajado.
- Se realiza el ejercicio tres veces con cada mano por separado y después con las dos al mismo tiempo.

Variantes

- Mientras se trabaja el ocho se puede trabajar lateralidad, diciendo mientras lo realiza arriba, izquierda, abajo, derecha,
- Realizarlo con los ojos cerrados.
- Tararear una melodía mientras trabaja el ocho perezoso

	<ul style="list-style-type: none"> • Se los puede hacer sobre el aire o sobre superficies como papel, arena, pizarra. • Hacerlos en distintos tamaños desde el más grande en el aire al más pequeño en el pupitre para que lo relacione con la escritura.
Activa el cerebro	<ul style="list-style-type: none"> • Refuerza la visión binocular y periférica y la capacidad de los ojos para funcionar al unísono. • Mejora la coordinación ocular muscular (especialmente para la lectura)
Aplicaciones académicas	<p>Comprensión (memoria asociativa a largo plazo) y mecánica (movimiento ojos izquierda a derecha) de la lectura.</p> <p>Discriminación de los símbolos</p> <p>Relajación del músculo ocular durante la lectura</p>
Mejora	<ul style="list-style-type: none"> • Relajación de ojos, cuello y hombros mientras se enfoca. • Mejoramiento de la capacidad para centrarse, equilibrio y coordinación
Beneficios	<ul style="list-style-type: none"> • Aumenta la visión periférica • Mejora la movilidad ocular especialmente para seguir objetos en movimiento. • Es útil para desarrollar la habilidad de seguir la lectura de izquierda a derecha a través de la página. • Mejora la comprensión de lectura pues estimula el reconocimiento y discriminación de las letras. • Relaja los ojos, cuellos y hombros durante la lectura. • Mejora la coordinación, el equilibrio y la concentración.

ACTIVIDAD 3



Fuente: http://www.concepcionistasescorial.es/documents/DInfantil_BG.pdf

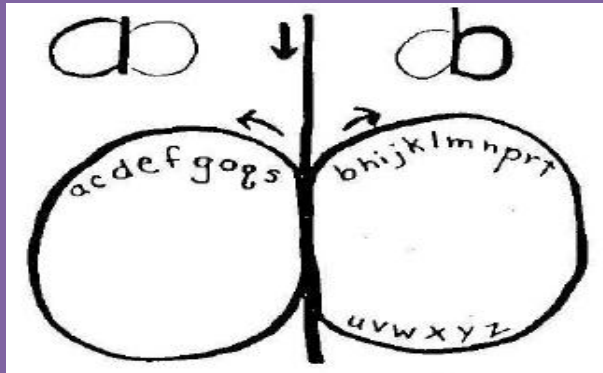
Tema: Doble Garabateo

Destinatarios: Docentes, niños y niñas

Objetivo:	Desarrollar la Coordinación Óculo-Manual mediante al garabato
Pasos:	<ul style="list-style-type: none">• Utilizando ambas manos a la vez dibujan figuras idénticas, como, por ejemplo; dos árboles, dos caras y lo que la creatividad produzca.• Pueden combinarse con letras idénticas realizadas con ambas manos a la vez.• Se descubren las capacidades en la coordinación fina óculo - manual.
Variantes	<ul style="list-style-type: none">• Al inicio se le permitirá al niño realizar libremente garabatos con ambas manos.• Se procurará evitar la tensión y rigidez, utilizar inicialmente grandes movimientos en superficies amplias• Se irá cambiando de una superficie amplia a una más pequeña con papeles pegado al pupitre o al piso.• Utilizar varias alternativas para los trazos como tiza, pintura, marcadores, crayones.• Se puede realizar garabateos dobles en el aire imitando la marcación de un director de orquesta y utilizando música

	<p>adecuada al movimiento, variando el movimiento de los dedos y uniéndolos indistintamente pulgar-índice.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para liberar tensiones se realizará garabateos dobles en el aire con los hombros, muñecas, pies. • Se puede hacer garabateos cuádruples: pies y manos al mismo tiempo.
Activa el cerebro	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación mano-ojo en diferentes campos visuales • Conciencia espacial y discriminación visual
Aplicaciones académicas	<p>Seguimiento de instrucciones</p> <p>Decodificación y codificación de símbolos escritos.</p> <p>Escritura, ortografía y matemáticas</p>
Mejora	<ul style="list-style-type: none"> • Mejoramiento de la visión periférica • Conciencia del cuerpo, coordinación y especialización de manos y ojos • Mejoramiento de habilidades deportivas y habilidades de movimiento
Beneficios	<ul style="list-style-type: none"> • Estimula la escritura y la motricidad fina. • Mejora la escritura favorece la coordinación mano-ojo en diferentes campos visuales. • Desarrolla la conciencia de izquierda y derecha • Mejora la visión periférica ya que el sistema visual se torna más flexible y hábil. • Experimenta con la musculatura gruesa de los brazos y los hombros. • Estimula las habilidades académicas, como el seguimiento de instrucciones. • Mejora las habilidades deportivas y de movimiento • Es útil para la ortografía ya que favorece la codificación y decodificación de las palabras.

ACTIVIDAD 4



Fuente: <http://es.slideshare.net/lunitamor15/kelly-9363094>

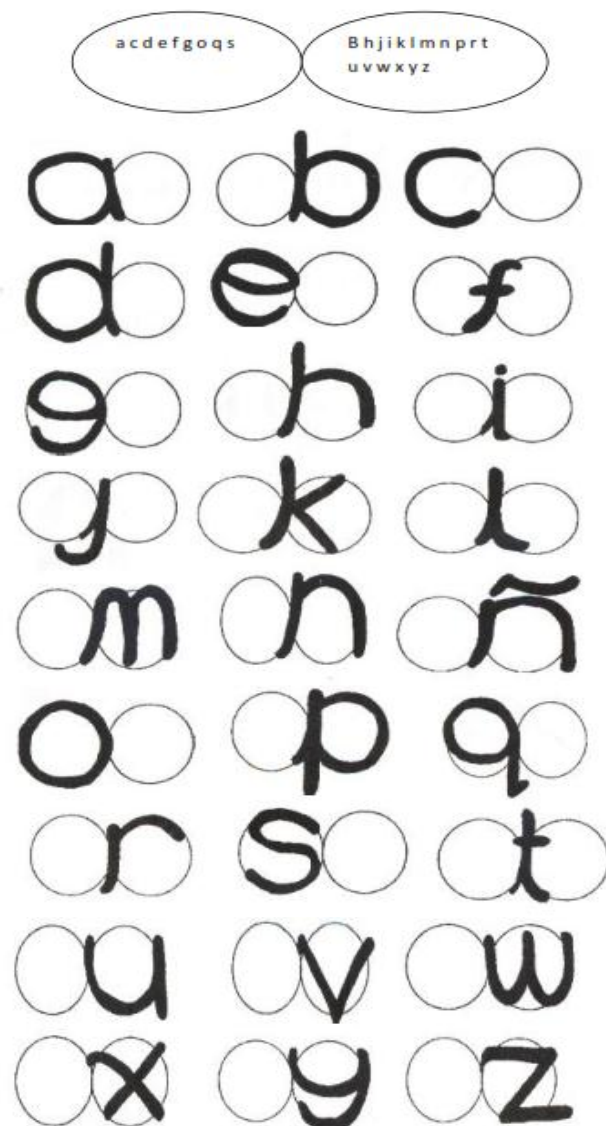
Tema: Ocho Alfabético

Destinatarios: Docentes, niños y niñas

Objetivo:	Integrar movimientos involucrados en la formación de éstas letras, permitiendo al que escribe que cruce la línea media visual sin confusión.
Pasos:	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un calentamiento con ocho perezoso. • Se realizar primero a gran escala en el pizarrón o en el aire. • Hay que tomar en cuenta que las letras del campo visual izquierdo comienzan en la línea central y se mueven arriba, alrededor y abajo, y las del campo visual derecho abajo, arriba y alrededor
Activa el cerebro	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación ojo mano. • Reconocimiento y discriminación de símbolos.
Aplicaciones académicas	Ortografía, escritura, escuchar, lectura y comprensión
Mejora	<ul style="list-style-type: none"> • Relajación de ojos, cuello, hombros y muñecas durante la escritura. • Mejoramiento de concentración mientras se escribe
Beneficios	<ul style="list-style-type: none"> • Integra la izquierda y derecha • Mejora la conciencia periférica • Mejora la coordinación mano-ojo

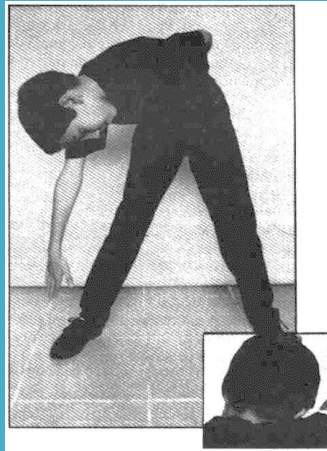
- Ayuda en el reconocimiento y la discriminación de los símbolos.
- Útil en la caligrafía, ortografía y escritura cursiva y creativa
- Relaja ojos, cuello, hombros, muñecas mientras escribe

Las letras están ubicadas de la siguiente manera:



Fuente: <http://jvsbrainworkout.blogspot.com/2011/01/ocho-alfabetico.html>

ACTIVIDAD 5



Fuente: <http://tras-cendiendo.blogspot.com/2010/07/gimnasia-cerebral-n4.html>

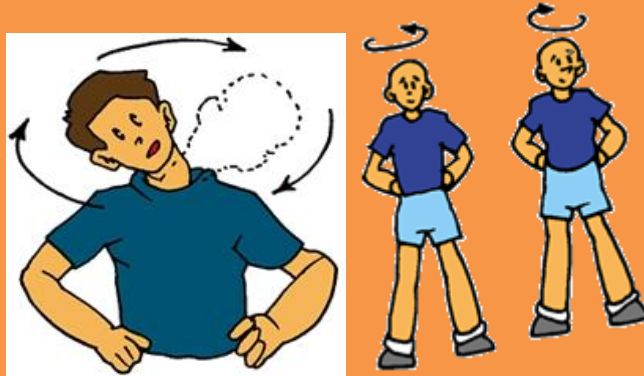
Tema: El Elefante

Destinatarios: Docentes, niños y niñas

Objetivo:	Mejorar en la habilidad para prestar atención auditivamente, mejora en la memoria a corto y mediano plazo.
Pasos:	<ul style="list-style-type: none">• Mostrar al estudiante donde debe pintar el ocho antes de comenzar.• El estudiante deberá estar de pie con las rodillas cómodamente flexionadas.• No debe realizar movimientos corporales bruscos, se debe revisar la soltura del movimiento de cabeza antes y después del ejercicio.• Si los ojos están procesando correctamente la mano parecerá como si fuera doble.• Para que no despegue la cabeza del hombro colocar una hoja de papel entre ellos.• Se puede hacer el elefante sentado.
Variantes	<ul style="list-style-type: none">• Previo trazo del ocho perezoso, el niño o la niña deben pegar su cabeza al brazo y realizar con su dedo el ocho perezoso partiendo desde el centro.• Se debe alternar las manos

	<ul style="list-style-type: none"> • Se modifica esta actividad al trazar el ocho perezoso solo con la cabeza, el ojo y después solo con el dedo o con toda su mano. • Finalmente se debe hacer el trazo del ocho perezoso imaginario solo con los ojos. • Esta actividad puede durar de 2 a 3 minutos.
Activa el cerebro	<ul style="list-style-type: none"> • Memoria a corto y largo plazo. • Integración de la visión, audición y movimiento de todo el cuerpo. • Capacidad de funcionar los ojos al mismo tiempo.
Aplicaciones académicas	<p>Comprensión al escuchar.</p> <p>Deletreo</p> <p>Matemática: memoria de secuencia</p>
Mejora	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para voltear la cabeza hacia la derecha e izquierda. • Mantener el cuello relajado mientras se enfoca. • Activación del oído interno
Beneficios	<ul style="list-style-type: none"> • Activa el oído interno para mejorar el balance y equilibrio. • Integra el cerebro para escuchar con ambos oídos. • Activa el cerebro para la memoria a corto y largo plazo. • Mejora la memoria de secuencia como los dígitos

ACTIVIDAD 6



Fuente: <http://gimnasiacerebralni.blogspot.com/>

Tema: Giros o rotación del cuello

Destinatarios: Docentes, niños y niñas

Objetivo: Permitir relajar el cuello y liberarlo de tensiones producidas por la dificultad de cruzar la línea media visual.

Pasos:

- El estudiante deja rotar la cabeza lentamente de lado a lado como si fuera un balón pesado, mientras respira profundamente, encogiendo los hombros.
- Al girar la cabeza la barbilla no debe sobrepasar la clavícula.
- Tomar en cuenta los puntos más tensos del cuello y mantener la cabeza en esa posición, respirando profundamente hasta que el cuello se relaje.
- Pensar que la cabeza se despega del cuerpo.
- Se lo realiza primero con los ojos cerrados y luego hay que hacerlo con los ojos abiertos

Activa el cerebro

- Habilidad para leer y escribir en el campo central
- Centrarse y concentrarse.
- Relajamiento del sistema nervioso central.

Aplicaciones académicas

Lectura oral
Lectura silenciosa, habilidades de estudio
Dicción y lenguaje

Mejora

- Mejoramiento de la respiración

	<ul style="list-style-type: none">• Mejoramiento de la relajación.
Beneficios	<ul style="list-style-type: none">• Relaja el cuello• Mejora el rendimiento integral• Mejora la respiración• Aumenta la relajación• Libera bloqueos para cruzar la línea central.

ACTIVIDAD 7



Fuente: <http://slideplayer.es/slide/3067405/>

Tema: Activación del brazo

Destinatarios: Docentes, niños y niñas

Objetivo: Controlar la muscular para motricidad fina y gruesa.

- Pasos:**
- Ubicar el brazo levantado cerca de la oreja.
 - Expirar suavemente mientras se activa los músculos del brazo.
 - Empujar el brazo con la mano opuesta en cuatro direcciones: adelante, atrás, adentro y afuera.
 - Al terminar el ejercicio, se debe rotar o sacudir los hombros, notando relajación.
 - Luego se hace con el otro brazo.
 - Se lo puede hacer de pie, sentado o acostado

- Activa el cerebro**
- Coordinación de la mano–ojo y manipulación de herramientas.
 - Uso abierto del diafragma, mejora la respiración.
 - Ayuda a relajar posturas rígidas.

Aplicaciones académicas

Caligrafía y escritura cursiva.

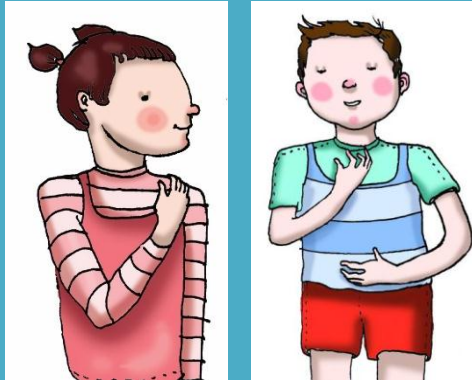
Ortografía

Deletreo

- Mejora**
- Aumenta el tiempo de la concentración en trabajos escritos.

	<ul style="list-style-type: none">• Mejora la respiración y relaja la actitud.• Relaja los dedos que se tensionan al escribir
Beneficios	<ul style="list-style-type: none">• Este movimiento mejora la letra y ayuda a deletrear.• Estimula los músculos de la parte superior de pecho y hombros.• Ayuda al control muscular para motricidad fina y gruesa.

ACTIVIDAD 8



Fuente: <http://www.abcdelbebe.com/ejercicios-de-gimnasia-cerebral>

Tema: El Búho

Destinatarios: Docentes, niños y niñas

Objetivo:	Utilizar la Relajación para Desarrollar la Inteligencia
Pasos:	<ul style="list-style-type: none">• Se ubica al estudiante de pies, apretar el hombro derecho con la mano izquierda.• Respirar y girar la cabeza desde el centro hacia la izquierda y luego a la derecha, manteniendo la barbilla elevada.• Exhalar mientras se mueve la cabeza.• Después con la cabeza inclinada hacia delante para liberar la tensión de la parte posterior de los músculos.• Se repite luego el búho presionando el otro hombro.• Se puede pronunciar muy fuerte la palabra bu al final de la exhalación, para mayor liberación de tensión.
Activa el cerebro	<ul style="list-style-type: none">• Discurso silencioso y habilidad para pensar.• Mejora la respiración• Memoria a corto y largo plazo• Integración visual y auditiva con movimiento total del cuerpo.
Aplicaciones académicas	Comprensión al escuchar Expresión oral

	<p>Ortografía (codificar y decodificar)</p> <p>Cálculo matemático</p> <p>Trabajo con computadoras u otra clase de teclado</p>
Mejora	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para girar la cabeza. • Fortalecimiento de los músculos del cuello. • Relajación del cuello
Beneficios	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para girar la cabeza hacia la derecha y la izquierda. • Fortalecimiento y equilibrio de los músculos anteriores y posteriores del cuello. • Alivio de hábitos de “entrecerrar los ojos” o de enfocar. • Relajación de cuello, mandíbula y hombros aun cuando se realicen enfoques • Centrar la cabeza (ayuda a liberar la necesidad de inclinar la cabeza o apoyarla sobre los codos). • Equilibrio de los músculos de la parte posterior y anterior del cuello (alivia postura sobre enfocada).

ACTIVIDAD 9



Fuente: http://fisioterapiasaludable.blogspot.com/2013_05_01_archive.html

Tema: Flexión del Pie

Destinatarios: Docentes, niños y niñas

Objetivo:	Permitir eliminar la tensión que se produce en los tendones de los pies y de la parte inferior de la pierna.
Pasos:	<ul style="list-style-type: none">• Sentado ubicar un tobillo sobre la otra rodilla.• Colocar las yemas de los dedos en el principio y final del área del músculo del talón y masajear.• Luego en los músculos de la pantorrilla y por detrás de la rodilla, uno a la vez.• Mientras masajeamos apuntar y doblar lentamente el pie• Se repite el ejercicio con el otro pie
Activa el cerebro	<ul style="list-style-type: none">• Integración anterior y posterior del cerebro.• Expresión oral y habilidades del lenguaje
Aplicaciones académicas	Habilidad para desarrollar y completar las tareas. Comprensión auditiva
Mejora	<ul style="list-style-type: none">• Prolongación de la atención.• Aumento de la capacidad de comunicación y respuesta.
Beneficios	<ul style="list-style-type: none">• Comprensión al escuchar y al leer.• Habilidad de escritura creativa.

- Habilidad de desarrollar y completar las tareas.
- Integración anterior-posterior del cerebro.
- Expresión oral y habilidades del lenguaje.
- Mejoramiento del período de atención.
- Habilidad aumentada para comunicarse y responder.
- Relajación de cuello, mandíbula y hombros aun cuando se realicen enfoques
- Centrar la cabeza (ayuda a liberar la necesidad de inclinar la cabeza o apoyarla sobre los codos).
- Equilibrio de los músculos de la parte posterior y anterior del cuello (alivia postura sobre enfocada).

ACTIVIDAD 10



Fuente: <http://tugimnasiacerebral.com/ejercicios-de-gimnasia-cerebral/mental-o-brain-gym>

Tema: Ganchos de Cook

Destinatarios: Docentes, niños y niñas

Objetivo: Establecer las líneas de energía del cuerpo, conectando los hemisferios cerebrales.

Pasos:

- Colocar el tobillo izquierdo sobre la rodilla derecha
- Enganchar la mano derecha en el tobillo izquierda.
- Poner la mano izquierda en la planta del pie izquierdo.
- Permanecer en esta posición por un minuto, respirando profundo con los ojos cerrados y la lengua contra el paladar de la boca.
- Descruzar las piernas juntar las yemas de los dedos de ambas manos y respirar profundo durante otro minuto.
- Extender los brazos hacia delante, cruzando la muñeca izquierda sobre la derecha.
- Entrelazar los dedos y acercar las manos al pecho.
- Se puede cerrar los ojos, respirar profundo y relajarse por un minuto.(opcional presionar la lengua contra el paladar en la inhalación y relajarla en la exhalación

Activa el cerebro	<ul style="list-style-type: none"> • Aumento de la atención. • Concentración emocional
Aplicaciones académicas	<p>Claridad en escuchar y hablar</p> <p>Presentación de exámenes y retos similares.</p> <p>Trabajo en teclados.</p>
Mejora	<ul style="list-style-type: none"> • Mejora la autoestima • El equilibrio • La coordinación
Beneficios	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera la energía mental • Da claridad mental y reestablece el optimismo • Mejora el equilibrio y la coordinación

ACTIVIDAD 11



Fuente: <http://ticsvictims.blogspot.com/2012/02/los-juguetes-educativos-y-los-juegos-de.html>

Tema: Manos expresivas:

Destinatarios: Docentes, niños y niñas

Objetivo: Desarrollar el movimiento de una parte del cuerpo y buscar su capacidad expresiva.

Pasos:

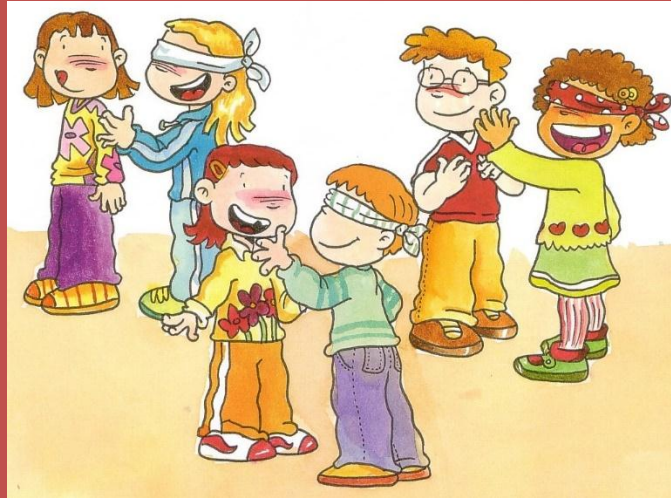
- Los participantes se sientan formando un semicírculo en un extremo del espacio de juego.
- El educador tiene encima de la mesa dibujos de diferentes objetos: unas tijeras, una pelota, una escalera, un lápiz, un vaso, una flauta, etc.
- El responsable muestra un dibujo cualquiera al azar.
- Los niños deben intentar representar el objeto con las manos y después reproducir su movimiento. ¡Solo con las manos!
- Finaliza el juego cuando se han representado todos los dibujos.

Número de participantes • Ilimitado

Espacio • Amplio

Materiales • Dibujos de diferentes objetos.

ACTIVIDAD 12



Fuente: <http://tradicionecuador.blogspot.com/>

Tema: ¿A que no me tocas?

Destinatarios: Docentes, niños y niñas

Objetivo:	Trabajar el reconocimiento de las partes del cuerpo y desarrollar el sentido del tacto.
Pasos:	<ul style="list-style-type: none">• Los niños se distribuyen por parejas y se dispersan por el espacio del juego.• A una orden del educador, un componente de cada pareja pasa la mano suavemente por el cuerpo de su compañero, desde la cabeza hasta los pies.• Después, el otro realiza la misma acción.• Seguidamente, el responsable venda con un pañuelo los ojos de un miembro de cada pareja. ¡Ahora sin ver nada!• Se repiten las mismas acciones, pero con los ojos vendados.
Número de participantes	<ul style="list-style-type: none">• Se forman parejas.
Espacio	<ul style="list-style-type: none">• Amplio
Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Un pañuelo por pareja, para vendar los ojos.

ACTIVIDAD 13



Fuente: http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/adolescente_dibujo.html

Tema: Autorretrato

Destinatarios: Docentes, niños y niñas

Objetivo: Reconocer las distintas partes del rostro y trabajar la capacidad imitativa a partir del movimiento del tacto.

Pasos:

- Cada niño está sentado en su mesa y en ella tiene una hoja de papel blanco, un bote de pintura de dedos y una toallita húmeda para limpiarse.
- Todos observan al imitador para poder imitarlo después.
- Muy lentamente, éste pasa un dedo por el contorno del rostro y de sus diferentes partes: los labios, la nariz, los ojos, las cejas, la frente, las orejas...
- Seguidamente, cada niño desliza el dedo por la zona que señala el educador; después baña ese mismo dedo en pintura y dibuja en la hoja de papel la parte indicada.
- ¡Hay que fijarse bien en cada una de las partes!.
- Se limpia el dedo, repasa con él otro rasgo de la cara y, de nuevo, lo moja en pintura para reproducir en el papel la facción recorrida.
- Así sucesivamente, hasta completar el dibujo del rostro.

Número de participantes • Ilimitado

Espacio • Aula con mesas y sillas.

Materiales • Pintura de dedos, una hoja blanca por participante y toallitas para limpiarse.

ACTIVIDAD 14



Fuente: <http://www.hogarabierto.org/wordpress/pagina-ejemplo/programas-actuales/>

Tema: De puntillas

Destinatarios: Docentes, niños y niñas

Objetivo:	Concienciar al niño del esquema corporal y de su ritmo respiratorio.
Pasos:	<ul style="list-style-type: none">• Los niños se dispersan por el espacio de juego.• A una orden del educador, se tienden en el suelo boca arriba.• A continuación, inspiran aire, y lentamente lo expulsan al tiempo que se incorporan hasta quedarse sentados.• ¡Hay que seguir el ritmo de la respiración!• Vuelven a inspirar en esta posición, y de nuevo expulsan el aire mientras se levantan pausadamente hasta ponerse de puntillas.• El juego se repite varias veces.
Número de participantes	<ul style="list-style-type: none">• Ilimitado
Espacio	<ul style="list-style-type: none">• Amplio
Materiales	

ACTIVIDAD 15



Fuente: <https://bloglamariola.wordpress.com/2012/06/13/abanicos-de-papel/>

Tema: el abanico

Destinatarios: Docentes, niños y niñas

Objetivo:	Desarrollar la independencia de cada parte del cuerpo: el brazo y la mano.
Pasos:	<ul style="list-style-type: none">• Con la ayuda del educador, los niños fabrican un abanico utilizando las hojas de papel de diferentes colores.• Una vez terminado, se comprueba que funcione: cada uno se abanica, primero con una mano, y después con la otra.• ¡Que calor! ¡A abanicarse todos!• A una orden determinada, los participantes caminan por el espacio con el abanico en la mano; y a una nueva indicación, se paran y abanicán al que está cerca de cada uno.
Número de participantes	<ul style="list-style-type: none">• Ilimitado
Espacio	<ul style="list-style-type: none">• Amplio
Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Hojas de papel de diferentes colores.

ACTIVIDAD 16



Fuente: <https://www.emaze.com/@acwqolit/carrusel>

Tema: Círculos imaginarios

Destinatarios: Docentes, niños y niñas

Objetivo:	Trabajar el movimiento dinámico del cuerpo a partir de la expresión plástica.
Pasos:	<ul style="list-style-type: none">• Los participantes se dispersan por el espacio de juego y se quedan inmóviles, atentos a las acciones del educador.• Éste, con una tiza, dibuja en la pizarra un círculo de un tamaño determinado.• Los niños se fijan bien en la forma y el tamaño de la figura, y enseguida hacen con un dedo, un círculo imaginario en el aire.• Después, reparte una tiza de color a cada uno para que pinten en el suelo todos los círculos que el educador ha dibujado previamente en el encerado.
Número de participantes	<ul style="list-style-type: none">• Ilimitado
Espacio	<ul style="list-style-type: none">• Amplio
Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Una pizarra• Tizas de colores.

ACTIVIDAD 17



Fuente: <http://conpequesenzgz.com/2012/09/talleres-coser-para-ninos-es-facil/>

Tema: Hilo y aguja

Destinatarios: Docentes, niños y niñas

Objetivo:	Controlar una acción determinada a partir de la observación.
Pasos:	<ul style="list-style-type: none">• Los niños se sientan en el suelo del espacio de juego formando un semicírculo.• El educador se sienta delante de ellos y les muestra la aguja y el carrete de hilo.• ¡Vamos a coser!• Después, muy lentamente, pasa un trozo de hilo por el agujero de la aguja.• Seguidamente, los niños lo imitan: simulan sostener con una mano la aguja y con la otra el hilo, y lentamente fingen intentos de enhebrarla.
Número de participantes	<ul style="list-style-type: none">• Ilimitado
Espacio	<ul style="list-style-type: none">• Amplio
Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Una aguja de coser• Un carrete de hilo

ACTIVIDAD 18



Fuente: http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/d%C3%8Da_del_ni%C3%91o_dibujos_animados.html

Tema: Aprendiendo a andar

Destinatarios: Docentes, niños y niñas

Objetivo:	Ejercer la expresividad del cuerpo con movimientos limitados.
Pasos:	<ul style="list-style-type: none">• El educador coloca la bandeja repleta de caramelos en un extremo del espacio de juego.• Los participantes forman una hilera, uno al lado del otro, en el extremo contrario.• Los niños simulan que son bebés, que aún no saben andar, y se sientan en el suelo.• A una orden convenida, muy lentamente intentan ponerse de pie y no lo consiguen. ¡Los bebés aprendan andar!• Después, se dirigen al otro lado del área alternando la manera de desplazarse: primero arrastrándose; después a cuatro patas, y a continuación sentados.• Una vez que tienen la golosina en la mano, siguen actuando como si fueran niños pequeños, la desenvuelven poco a poco y la introducen en la boca.
Número de participantes	<ul style="list-style-type: none">• Ilimitado
Espacio	<ul style="list-style-type: none">• Amplio
Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Una bandeja con un caramelo por participante.

ACTIVIDAD 19



Fuente: <http://kinuma.com/es/juegos-de-habilidad-parea-ninos/3236-juego-de-ensartar-mariposa.html>

Tema: Figuritas.

Destinatarios: Docentes, niños y niñas

Objetivo:	Ensartar el cordón con sus dedos por los agujeros del cartón para desarrollar la coordinación ojo - mano.
Pasos:	<ul style="list-style-type: none">• Tomar las Plantillas de cartón de 15 cm de distintas formas como puede ser (círculo, cuadrado, corazón).• El niño debe tomar la plantilla con una mano y con la otra el cordón y pasará el cordón de un agujero a otro (por encima y por debajo) como si cosiera.• Primero lo hará sin orden por los agujeros que el niño desee de esta forma se familiarizará con el objeto que está manipulando.• Luego se dará instrucciones de las formas que se realizará mediante el ensartado:• Un cuadrado dentro del cartón que tengan la forma de corazón.• Finalmente, el niño creara una forma según su creatividad mediante el ensartado.
Número de participantes	<ul style="list-style-type: none">• Ilimitado
Espacio	<ul style="list-style-type: none">• Amplio
Materiales	<ul style="list-style-type: none">• cartón con agujeros y bordes de colores, cordón o hilo grueso.

ACTIVIDAD 20



Fuente: <http://paramipequeconamor.blogspot.com/2012/11/caja-de-arena-para-escribir.html>

Tema: Garabateando sobre la arena.

Destinatarios: Docentes, niños y niñas

Objetivo: Dibujar con creatividad figuras u objetos con los dedos sobre la arena.

- Pasos:**
- Colocar una caja de cartón con cada niño
 - Entregar porción de arena y depositen en el cajón
 - Tocar la arena y dibujar según lo que desee sobre la arena.
 - Dar instrucciones los dibujos a realizar
 - Con ambas manos tomar un lápiz en cada una de ellas, dibujaremos un corazón, una mariposa, la letra S.
 - Tomar la arena con los dedos índice y pulgar, dejar caer sobre la misma arena formando 3 números de los que ellos deseen, de tal forma que sobresalga de la arena dichos números.
 - Con sus dedos índices de ambas manos dibujar según su creatividad lo que deseen sobre el cajón de arena

Número de participantes • Ilimitado

Espacio • Amplio

Materiales • Caja de cartón con arena

BIBLIOGRAFÍA

- Aldás, J. (2011, p. 7). *el desarrollo de las inteligencias multiples*. Obtenido de http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4874/1/tma_2010_926.pdf
- Alfaro. (8 de Mayo de 2012). *Gimnasia cerebral*. Recuperado el 12 de Julio de 2015, de <http://gimnasiacerebralnelaula.blogspot.com/>
- ANA. (3 de Moyo de 2008). *Motricidad Fina*. Recuperado el 19 de Diciembre de 2015, de <http://ana-motricidadfina.blogspot.com/>
- Armijos, M. (2014). *La motricidad gruesa*. Obtenido de <http://magalitaarmijosp.blogspot.com/>
- Basantes, E. (2014). *Psicomotricidad Fina y psicomotricidad Gruesa*. Obtenido de <http://excorpsi.blogspot.com/p/psicomotricidad-fina-y-psicomotricidad.html>
- Benalcazar, A. (2014, p. 31). *La estimulación temprana y su relación en el desarrollo de la motricidad fina*. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/4712/1/Belalc%20A%20Izar%20Falcones%20Ang%20A9lica%20Del%20Roc%20Do.pdf>
- Betancourth, B. (2014). *Psicomotricidad gruesa y fina y psicopedagogia*. Recuperado el 16 de Diciembre de 2015, de http://psicogruesyfina.blogspot.com/2014_05_01_archive.html
- CARBO, M. (s.f.). *Galeon*. Recuperado el 15 de Julio de 2015, de <http://www.mariacarbopsicologa.galeon.com/productos2596708.html>
- Cardona, L. (2014, p. 3). *Gimnasia cerebral*. Obtenido de https://prezi.com/_uo2dmxloest/gimnasia-cerebral/
- Castro, M. (2012). *Desarrollo e importancia de las funciones básicas del niño*. Obtenido de <http://bebesensudesarrollo.blogspot.com/>
- Chacón, N. (2014, p. 14). *Educación en valores en la formación permanente y en el trabajo sindical*. Obtenido de <http://www.cubaeduca.cu/medias/pdf/4828.pdf>

- Chávez, T. (2010, p. 69). *La gimnasia cerebral y su influencia en el desarrollo del pensamiento*. Ambato.
- Cisneros, O. (2014). *Tipos de manuales*. Obtenido de <http://www.mastiposde.com/manuales.html>
- Creativo. (2013). *Área Motriz*. Obtenido de <http://creandocreatividad.weebly.com/aacuterea-motriz.html>
- Cupuerán, B. (2013, p. 23). *Las funciones básicas y su incidencia en el desarrollo del aprendizaje*. Obtenido de http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6382/1/FCHE_LEP_442.pdf
- Educapeques. (2015). *Copyright*. Recuperado el 16 de Diciembre de 2015, de <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/psicomotricidad-fina.html>
- eldoave. (2010).
- García, Y. (2013, p. 34). *EL razonamiento*. Obtenido de <http://conceptodefinicion.de/razonamiento/>
- González, E. (27 de Marzo de 2013, p. 5). *Taller Didáctica De La Lógica*. Obtenido de <http://www.filosoficas.unam.mx/~Tdl/03-1/0327Eloisa.html>
- Ibarra, L. M. (2011, p. 4). *Aprende mejor con Gimnasia Cerebral*. Mexico: Garnik Ediciones.
- Izaguirre, R. (2014, p. 3). *Enfoque filosófico dialéctico-materialista de la investigación científica*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202014000100009
- Lamas, G. (2016). *El Pensamiento*. Obtenido de <http://greiferlamas.blogspot.com/2016/03/el-pensamiento.html>
- León, J. (2016, p. 37). *Las técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina*. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/13704/1/tesis%20Jimmy%20Patricio%20Le%C3%B3n%20Merch%C3%A1n.pdf>

- Martínez, J. (2012, p.59). *Pensamiento, lenguaje, lengua y habla*. Obtenido de <http://pensamientolenguajelenguayhabla.blogspot.com/2015/03/el-concepto-de-pensamiento-refiere-la.html>
- Martinez, L. (2014). *La Imaginación*. Obtenido de <http://leshiet.blogspot.com/2015/05/la-imaginacion-es-la-imaginacion-la.html>
- Martínez, Y. (2012). *¿por qué es importante el pensamiento?* Obtenido de <http://yamilethmartinez.com/?p=320>
- Mesonero, A. (2013, p. 213). *La educación psicomotriz*. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=-47GLIquL_8C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false
- Ministerio de Educación. (2012, p. 82). *Marco Legal Educativo*. Quito.
- Noboa, G. (2012, p. 11). Módulo de teorías y modelos pedagógicos. Ambato.
- Orejuela, Á. (2013). *La evaluación con una perspectiva axiológica*. Obtenido de <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/corporeizando/article/view/2015>
- Orellana, D. (2012, p. 18). Recuperado el 15 de Julio de 2015, de Universidad de Cuenca:
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2183/1/tps687.pdf>
- Panez, J. (23 de Junio de 2013). *Cosas de la infancia*. Recuperado el 14 de Septiembre de 2015, de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico29.html>
- Pazmiño, V. (2013, p. 27). *Incidencia de la gimnasia cerebral en el descanso mental*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6195/1/FCHE-EBP-1138.pdf>
- Portilla, C. (15 de Enero de 2013). *"D" MOTRICIDAD FINA*. Recuperado el 16 de Diciembre de 2015, de http://crissol78.blogspot.com/2013/01/importancia-de-la-motricidad-fina_15.html
- PsicoActiva. (2012). *PsicoActiva*. Obtenido de Que es la Inteligencia: <http://www.psicoactiva.com/arti/articulo.asp?SiteIdNo=138>

- Psicomotricidad Infantil. (10 de Abril de 2008). *Psicomotricidad infantil*. Recuperado el 16 de Diciembre de 2015, de <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>
- Ramos, R. (15 de Diciembre de 2011). *Coordinacion motora*. Recuperado el 14 de Septiembre de 2015, de <http://raulclaseportiva.blogspot.com/>
- Regidor, R. (2010, p. 17). *Las capacidades del Niño*. España: Anzos.
- Risco, A. (2014, p. 23). *La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo psicomotriz*. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/727/1/Tesis%20Lista.pdf>
- Rodríguez, A. (2014). *Tutoria 5 el juego para el desarrollo motor*. Obtenido de <http://juegosydeportesenlaprimerainfancia.blogspot.com/>
- Rodríguez, K. (2014, p. 15). *La Gimnasia Cerebral como recurso educativo*. Recuperado el 15 de Julio de 2015, de https://issuu.com/katyarodriguez2/docs/la_gimnasia_cerebral_como_recurso_e
- Samanay, C. (22 de Octubre de 2012). *Importancia de la motricidad fina*. Recuperado el 14 de septiembre de 2015, de <http://samanaytareas.blogspot.com/2012/10/importancia-de-la-motricidad-fina.html>
- Samaniego, T. (2012). *La importancia de la motricidad*. Obtenido de http://padres.facilísimo.com/reportajes/psicologia-infantil/la-importancia-de-la-motricidad_929248.html
- Sánchez, V. (2015, p. 27). *Las canciones infantiles en la pronunciación en niños y niñas*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23324/1/VERONICA%20SANCHEZ.pdf>
- SERDOMAS. (2013). *¿Qué es la gimnasia cerebral?* Recuperado el 12 de Julio de 2015, de <http://www.serdomas.es/los-increibles-beneficios-de-la-gimnasia-cerebral/>

- Serdomas. (2013). *¿Qué es la gimnasia cerebral?* Recuperado el 12 de Julio de 2015, de <http://www.serdomas.es/los-increibles-beneficios-de-la-gimnasia-cerebral/>
- Stein, L. (2012, p. 32). *Estimulacion temprana, guia de actividades para niños de hasta 2 años*. Buenos Aires: Lea S.A.
- Supe, R. (2012, p. 129). *La gimnasia cerebral y su influencia en el desarrollo lógico matemático*. Obtenido de http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4059/1/tp_2012_300.pdf
- Tomas, U. (20 de Noviembre de 2010). *El Psicoasesor*. Recuperado el 6 de Enero de 2016, de <http://elpsicoasesor.com/funciones-basicas-para-el-aprendizaje/>
- Torres, N. (19 de Junio de 2014). *elnuevodia.com*. Recuperado el 15 de Julio de 2015, de <http://www.elnuevodia.com/gimnasiacerebralysubbeneficioparalosninosdedadescolar-1797006.html>

ANEXOS

Anexo 1: Formato de encuestas

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

Encuesta dirigida a: Docentes del Subnivel II de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”

Objetivo: Obtener información que permita determinar la influencia de la gimnasia cerebral en la coordinación motriz fina de los niños(as) del subnivel II de Educación Inicial.

Instrucciones: Lea detenidamente y marque con una **x** a lado de las opciones que se presenta respondiendo con toda la franqueza posible gracias.

1. ¿Considera que los ejercicios de gimnasia cerebral ayudan al desarrollo de la coordinación motora fina del niño?
SI () NO ()

2. ¿Cree que la gimnasia cerebral tiene directa relación o interviene en el aprendizaje del niño(a)?
SI () NO ()

3. ¿Usted como docente está aplicando ejercicios de gimnasia cerebral para el beneficio de los niños/as?
SI () NO ()

4. ¿Considera usted que la respiración, el beber agua y la actividad física estimula al cerebro?
SI () NO ()

5. ¿Conoce ejercicios o rutinas que permitan la integración de distintas partes del cerebro?
SI () NO ()
6. ¿Considera que es importante desarrollar la coordinación motora fina es sus niños(as)?
SI () NO ()
7. ¿Está aplicando ejercicios que ayuden a desarrollo de la coordinación de los niños/as?
SI () NO ()
8. ¿Antes de realizar cualquier actividad en el aula ejecuta una rutina de movimientos?
SI () NO ()
9. ¿Ha detectado en sus estudiantes algunas habilidades que cree poderla mejorar?
SI () NO ()
10. ¿Le gustaría obtener un manual donde encuentre ejercicios de gimnasia cerebral que le ayuden en el desarrollo de la coordinación motora fina de sus niños(as) y usted pueda aplicarlos en sus clases?
SI () NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 2: Ficha de observación

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

Ficha de observación dirigida a: Los niños y niñas del Subnivel II de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”

Objetivo: Conocer el grado de desarrollo mental y motriz de los niños(as) del subnivel II de Educación Inicial.

Instrucciones: Marcar con una **x** a lado de las opciones que se presenta.

Indicadores	SI	NO
1. Toma agua antes de empezar la clase		
2. Se muestra interesado en las actividades que realiza		
3. Se mantiene activo en la escuela		
4. Coordina sus movimientos corporales		
5. Coge correctamente los colores, crayones, lápiz, marcadores, etc.		
6. Lanza objetos a un punto determinado		
7. Realiza con frecuencia actividades de rasgado, plegado, entorchado, etc.		
8. Realiza sus trabajos con mucho entusiasmo		

Anexos 3: Misión y visión de la institución

UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO

MISIÓN

Somos la Unidad Educativa “JUAN MONTALVO” de la parroquia San Francisco del cantón Ambato, que brinda una educación de calidad, calidez y equidad; formando estudiantes competentes con actitud de constante superación, aptos para desenvolverse en cualquier momento de su vida, practicando valores y principios del Buen Vivir.

VISIÓN

La Unidad Educativa “JUAN MONTALVO”, en el 2018, nos constituiremos en una institución educativa con elevados estándares de desempeño directivo, docente y estudiantil, evidenciando en la formación integral del alumnado, acreditando un estilo de gestión participativa y holística, con la aplicación de innovaciones pedagógicas curriculares coherentes con las necesidades del entorno, la sana convivencia escolar y la formación ciudadana acorde con los principios del Buen Vivir.

Anexo 4: Fotos

UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO



AULAS DE INICIAL





MAESTRAS DE INICIAL

