



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD DE ESTUDIOS PRESENCIAL**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O  
TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA**

---

**“EL CINE INFANTIL Y EL DESARROLLO DE LA MEMORIA  
VISUAL EN LOS NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA “SANTA ROSA“PARROQUIA SANTA ROSA,  
CANTÓN AMBATO PROVINCIA TUNGURAHUA.”**

---

**AUTORA: Sandra Liliana Muyulema Cajamarca**

**TUTOR: Dr.Mg. Willyams Rodrigo Castro Dávila**

**AMBATO – ECUADOR**

**2016**

# **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

## **CERTIFICA**

Yo Dr. Mg. Willyams Rodrigo Castro Dávila. C. C. 1802303006 en mi calidad de Tutor del Trabajo de graduación o titulación sobre el Tema **“EL CINE INFANTIL Y EL DESARROLLO DE LA MEMORIA VISUAL EN LOS NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTA ROSA“PARROQUIA SANTA ROSA, CANTÓN AMBATO PROVINCIA TUNGURAHUA.”** desarrollado por la Srta. Sandra Liliana Muyulema Cajamarca, considero que el mencionado informe reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificada designada por H. Consejo Directivo



Dr. Mg. Willyams Castro Dávila  
C. C. 1802303006

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo en constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe son de exclusiva responsabilidad de su autora.



Sandra Liliana Muyulema Cajamarca

C. C. 180396209-9

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en líneas patrimoniales del presente trabajo final de graduación o titulación sobre el tema **“EL CINE INFANTIL Y EL DESARROLLO DE LA MEMORIA VISUAL EN LOS NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTA ROSA” PARROQUIA SANTA ROSA, CANTÓN AMBATO PROVINCIA TUNGURAHUA.”** autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice como fines de lucro.



.....  
Sandra Liliana Muyulema Cajamarca

C. C. 180396209-9

## **AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de graduación o titulación sobre el tema **“EL CINE INFANTIL Y EL DESARROLLO DE LA MEMORIA VISUAL EN LOS NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTA ROSA“PARROQUIA SANTA ROSA, CANTÓN AMBATO PROVINCIA TUNGURAHUA.”**, presentado por Srta. Sandra Liliana Muyulema Cajamarca estudiante de la Carrera de Educación Parvularia, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentos.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

**EL TRIBUNAL**



Dra. Mg. Judith Del Carmen Nuñez Ramirez

C. C. 180199713-9

**PRESIDENTA**



Leda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez

C. C 180374335-8

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



Lc. Mg. Franklin Rolando Álvarez Gallo

C.C. 180188369-3

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

## **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto de tesis a Dios y a mis padres. A Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, a mis padres, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento. Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad. Es por ello que soy lo que soy ahora.

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar a Dios por haberme guiado por el camino de la felicidad hasta ahora; en segundo lugar a cada uno de los que son parte de mi familia especialmente a mi padres que me brindaron apoyo incondicional que me han ayudado y llevado hasta donde estoy ahora. Por último a mis compañeros de tesis porque en esta armonía grupal lo hemos logrado y a mi director de tesis quién nos ayudó en todo momento.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xv
RESÚMEN EJECUTIVO.....	xviii
EXECUTIVE SUMMARY.....	xix
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1.....	3
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.1 Tema de Investigación.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Árbol de problemas.....	6
1.2.3. Prognosis.....	8
1.2.4. Formulación del problema.....	8
1.2.5. Preguntas directrices.....	8



1.2.6. Delimitación del problema.....	9
1.3 JUSTIFICACION.....	10
1.4. OBJETIVOS.....	11
1.4.1 Objetivo General.....	11
MARCO TEÓRICO.....	13
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS .....	13
2.2 Fundamentación:.....	15
2.2.1 Fundamentación Filosófica .....	15
2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	19
2.4 Categorías Fundamentales .....	21
2.4.2.4.9 Movimientos oculares .....	45
2.5. Hipótesis.....	47
2.6. Señalamiento de variables.....	47
2.6.1. Variable Independiente: .....	47
2.6.2. Variable Dependiente:.....	47
CAPÍTULO III.....	48
METODOLOGÍA .....	48
3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN .....	48
3.2. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN .....	49
3.2.1 De campo .....	49
3.2.2. Bibliográfica o Documental .....	49
3.3. TIPOS O NIVELES DE LA INVESTIGACIÓN .....	50
3.3.1 Investigación exploratoria.....	50
3.3.2 Investigación descriptiva.....	51

3.3.3 Asociación de variables.....	51
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	52
3.4.1 Población.....	52
3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN .....	56
3.7. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN .....	59
CAPÍTULO IV .....	61
ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS.....	61
Encuesta aplicada a Docentes de la Institución Santa Rosa.....	61
Encuesta dirigida a padres de familia de la Unidad Educativa Santa Rosa .....	75
Encuesta aplicada a los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Santa Rosa.....	89
4.3 Verificación De Hipótesis .....	99
4.4 Formulación de hipótesis .....	99
CAPÍTULO V .....	104
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	104
5.1 Conclusiones .....	104
CAPÍTULO VI.....	107
PROPUESTA.....	107
6.1 DATOS INFORMATIVOS .....	107
6.1.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	107
6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA .....	107
3 Justificación.....	108
6.4 Objetivos .....	109
6.4.1 General .....	109
6.4.2 Específicos .....	109

6.5 Análisis de Factibilidad.....	110
6.6 Fundamentación Científica-Teórica.....	112
6.7 Metodología .....	162
6.8 Administración de la Propuesta .....	164
6.9 Previsión de la Evaluación .....	164
4.3 BIBLIOGRAFIA.....	165
Anexos.....	169
Anexo 1 .....	170
Anexo 2 .....	172
Anexo 3 .....	174
Anexo 4 .....	175
Anexo 5 .....	176
Anexo 6 .....	177
Anexo 7 .....	179
Anexo 8 .....	181
Anexo 9 .....	183
Anexo 10 .....	184
Anexo 11 .....	185

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico N° 1: Árbol de problemas .....	6
Grafico N° 2: Red de categorías Fundamentales .....	21
Grafico N° 3: Constelación de ideas Variable Independiente.....	22
Grafico N° 4: Constelación de ideas Variable Dependiente .....	23
Gráfico N° 5: Considera usted al cine como estrategia de enseñanza aprendizaje .....	61
Grafico N° 6: Durante las clases practica actividades que ayuden a la imaginación y creatividad .....	62
Grafico N° 7: Ayuda usted a los niños y niñas a participar en los programas realizados por la institución.....	63
Gráfico N° 8: Los niños y niñas demuestran la actitud positiva durante la clase .....	64
Grafico N° 9: Los niños y niñas realizan actividades que ayude a fomentar el compañerismo .....	65
Grafico N° 10: Cree usted que los niños y niñas con facilidad identifican los personajes del cine .....	66
Grafico N° 11: Considera usted que los niños y niñas tienen la capacidad de analizar los diferentes escenarios de una historia .....	67
Gráfico N° 12: Realiza actividades dentro del aula donde se fomente la actuación de los niños y niñas .....	68
Gráfico N° 13: Considera usted que el cine es importante para el desarrollo de la memoria visual de los niños y niñas .....	69
Gráfico N° 14: Considera usted que los niños y niñas se encuentran en la capacidad de interpretar lo que observa.....	70
Gráfico N° 15: Los niños y niñas responden a estímulos para mejorar la percepción visual .....	71
Gráfico N° 16: Los niños y niñas pueden reconocer de entre varias alternativas una información previamente presentada .....	72

Gráfico N° 17: Usted envía tareas a casa para que desarrolle la memoria visual de los niños y niñas.....	73
Gráfico N° 18: Estaría usted de acuerdo en implementar actividades de cine en los niños/as de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Santa Rosa” para que ayude al desarrollo de la memoria visual .....	74
Gráfico N° 19: Considera usted al cine como estrategia de enseñanza aprendizaje para su hijo.....	75
Gráfico N° 20: Ayuda a su hijo a practicar actividades que ayuden a imaginar y crear cosas .....	76
Gráfico N° 21: Sabe usted cómo ayudar a su hijo a participar en los programas realizados en la institución .....	77
Gráfico N° 22: Considera usted que su hijo tiene actitud positiva durante la clase...	78
Gráfico N° 23: Las actividades que aplica la maestra a su hijo ayuda a fomentar el compañerismo .....	79
Gráfico N° 24: Cree usted que su hijo identifican los personajes de las películas.....	80
Gráfico N° 25: Sabe usted si su hijo tienen la capacidad de analizar una historia ....	81
Gráfico N° 26: Considera usted que su hijo realiza actividades dentro del aula.....	82
Gráfico N° 27: Considera usted que el cine es importante para el desarrollo de la memoria visual de su hijo .....	83
Gráfico N° 28: Identifica usted si su hijo tiene la capacidad de interpretar lo que observa .....	84
Gráfico N° 29: Cree usted que su hijo responden a estímulos para mejorar la percepción visual .....	85
Gráfico N° 30: Cree usted que su hijo puede reconocer de entre varias alternativas una información previamente presentada.....	86
Gráfico N° 31: Considera usted que las tareas enviadas a casa por el docente desarrolla la memoria visual de su hijo.....	87
Gráfico N° 32: Estaría usted de acuerdo que se implemente actividades de cine en los niños/as de 5 a 6 años para que ayude a desarrollar los niveles de creatividad e imaginación.....	88

Gráfico N° 33: Los niños y niñas tiene conocimiento del cine .....	89
Gráfico N° 34: En la clase los niños y niñas tienen capacidad de pensar y percibir a través de imágenes físicas .....	90
Gráfico N° 35: Los niños y niñas participan en actividades de la institución.....	91
Gráfico N° 36: Los estudiantes se distraen fácilmente durante la hora de clase .....	92
Gráfico N° 37: Los estudiantes tiene facilidad de integrar a cualquier equipo sin ningún problema.....	93
Gráfico N° 38: Los estudiantes tienen interés y habilidad para reconocer y plasmar una imagen o material de manera inmediata.....	94
Gráfico N° 39: Se encuentra en la capacidad de interpretar lo que observa .....	95
Gráfico N° 40: Responden a estímulos para mejorar la percepción visual .....	96
Gráfico N° 41: Los estudiantes pueden identificar de entre varias alternativas una información previamente presentada .....	97
Gráfico N° 42: Estaría usted de acuerdo que se implemente actividades de cine en los niños/as de 5 a 6 años.....	98
Gráfico N° 43: Distribución del Chi Cuadrado.....	102

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Población .....	53
Cuadro N° 2: Operacionalización de la variable Independiente .....	54
Cuadro N° 3: Operacionalización de la Variable Dependiente.....	55
Cuadro N° 4: Considera usted al cine como estrategia de enseñanza aprendizaje .....	61
Cuadro N° 5: Durante las clases practica actividades que ayuden a la imaginación y creatividad.....	62
Cuadro N° 6: Ayuda usted a los niños y niñas a participar en los programas realizados por la institución.....	63
Cuadro N° 7: Los niños y niñas demuestran la actitud positiva durante la clase .....	64
Cuadro N° 8: Los niños y niñas realizan actividades que ayude a fomentar el compañerismo .....	65
Cuadro N° 9: Cree usted que los niños y niñas con facilidad identifican los personajes del cine .....	66
Cuadro N° 10: Considera usted que los niños y niñas tienen la capacidad de analizar los diferentes escenarios de una historia .....	67
Cuadro N° 11: Realiza actividades dentro del aula donde se fomente la actuación de los niños y niñas .....	68
Cuadro N° 12: Considera usted que el cine es importante para el desarrollo de la memoria visual de los niños y niñas .....	69
Cuadro N° 13: Considera usted que los niños y niñas se encuentra en la capacidad de interpretar lo que observa.....	70
Cuadro N° 14: Los niños y niñas responden a estímulos para mejorar la percepción visual .....	71
Cuadro N° 15: Los niños y niñas pueden reconocer de entre varias alternativas una información previamente presentada .....	72
Cuadro N° 16: Usted envía tareas a casa para que desarrolle la memoria visual de los niños y niñas.....	73

Cuadro N° 17: Estaría usted de acuerdo en implementar actividades de cine en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Santa Rosa” para que ayude al desarrollo de la memoria visual .....	74
Cuadro N° 18: Considera usted al cine como estrategia de enseñanza aprendizaje para su hijo .....	75
Cuadro N° 19: Ayuda a su hijo a practicar actividades que ayuden a imaginar y crear cosas .....	76
Cuadro N° 20: Sabe usted cómo ayudar a su hijo a participar en los programas realizados en la institución .....	77
Cuadro N° 21: Considera usted que su hijo tiene actitud positiva durante la clase ....	78
Cuadro N° 22: Las actividades que aplica la maestra a su hijo ayuda a fomentar el compañerismo .....	79
Cuadro N° 23: Cree usted que su hijo identifican los personajes de las películas.....	80
Cuadro N° 24: Sabe usted si su hijo tienen la capacidad de analizar una historia.....	81
Cuadro N° 25 Considera usted que su hijo realiza actividades dentro del aula .....	82
Cuadro N° 26: Considera usted que el cine es importante para el desarrollo de la memoria visual de su hijo .....	83
Cuadro N° 27: Identifica usted si su hijo tiene la capacidad de interpretar lo que observa .....	84
Cuadro N° 28: Cree usted que su hijo responden a estímulos para mejorar la percepción visual .....	85
Cuadro N° 29 : Cree usted que su hijo puede reconocer de entre varias alternativas una información previamente presentada.....	86
Cuadro N° 30: Considera usted que las tareas enviadas a casa por el docente desarrolla la memoria visual de su hijo.....	87
Cuadro N° 31: Estaría usted de acuerdo que se implemente actividades de cine en los niños de 5 a 6 años para que ayude a desarrollar los niveles de creatividad e imaginación.....	88
Cuadro N° 32: Los niños y niñas tiene conocimiento del cine .....	89



Cuadro N° 33: En la clase los niños y niñas tienen capacidad de pensar y percibir a través de imágenes físicas .....	90
Cuadro N° 34: Los niños y niñas participan en actividades de la institución. ....	91
Cuadro N° 35: Los estudiantes se distraen fácilmente durante la hora de clase .....	92
Cuadro N° 36: Los estudiantes tiene facilidad de integrar a cualquier equipo sin ningún problema.....	93
Cuadro N° 37: Los estudiantes tienen interés y habilidad para reconocer y plasmar una imagen o material de manera inmediata.....	94
Cuadro N° 38: Se encuentra en la capacidad de interpretar lo que observa .....	95
Cuadro N° 39: Responden a estímulos para mejorar la percepción visual .....	96
Cuadro N° 40: Los estudiantes pueden identificar de entre varias alternativas una información previamente presentada .....	97
Cuadro N° 41: Estaría usted de acuerdo que se implemente actividades de cine en los niños/as de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Santa Rosa” para que ayude a desarrollar los niveles de creatividad e imaginación.....	98
Cuadro N° 42: Frecuencias Observadas .....	100
Cuadro N° 43: Frecuencias Esperadas .....	101
Cuadro N° 44: Cálculo Del Chi – Cuadrado .....	101
Cuadro N° 45: Distribución Del Chi – Cuadrado.....	102

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA**

**RESÚMEN EJECUTIVO**

**Tema:** “EL CINE INFANTIL Y EL DESARROLLO DE LA MEMORIA VISUAL EN LOS NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTA ROSA “PARROQUIA SANTA ROSA, CANTÓN AMBATO PROVINCIA TUNGURAHUA.”

**AUTORA:** Muyulema Cajamarca Sandra Liliana

**TUTOR:** Dr. Mg. Willyams Rodrigo Castro Dávila

El presente trabajo consiste en el estudio sobre las actividades de cine infantil que se investiga en la Unidad Educativa “Santa Rosa “con el objeto de mejorar el desarrollo de la inteligencia visual en los niños. Este problema debe desarrollarse utilizando estrategias y actividades para solucionar la deficiencia existente en la memoria visual de los niños de esta unidad educativa. Por otro lado, la no utilización del cine infantil se ha transformado en un problema educativo, que afecta en el desarrollo de la memoria visual en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Santa Rosa “, este problema ha preocupado a los docentes, autoridades y padres de familia de la institución educativa por las implicaciones que este tiene. Considerando los aspectos antes mencionados, es necesaria una investigación minuciosa, que ayude a comprender la importancia del desarrollo de la memoria visual de igual manera conocer los factores que afectan, para buscar destrezas que permitan corregir. De esta forma la presente investigación pretende estudiar tanto los determinantes como el nivel de influencia del cine infantil en los niños y niñas, integrando la información previa de la observación realizada a los mismos estudiantes de la escuela.

**Palabras claves:** cine infantil, desarrollo memoria visual, niños, estrategias, actividades.

## **EXECUTIVE SUMMARY**

**Theme:** "The children's film and the development of the visual memory in children of 5 to 6 years of the Educational Unit "Santa Rosa", Parish Santa Rosa, Canton Province Ambato Tungurahua"

**AUTORA:** Muyulema Cajamarca Sandra Liliana

**TUTOR:** Dr. Mg. Willyams Rodrigo Castro Dávila

The present work consists in the study of the activities of children's film that is being researched at the Educational Unit "Santa Rosa" with the aim to improve the development of the visual intelligence in children. This problem must be developed using strategies and activities to resolve the deficiency in the existing visual memory of the children of this educational unit. On the other hand, the non-use of the children's films has been transformed into an educational problem, which affects the development of the visual memory in children of 5 to 6 years of the Educational Unit "Santa Rosa", this problem has been of concern to teachers, authorities and parents of the educational institution by the implications this has. Considering the above mentioned aspects, it is necessary a thorough investigation, that help us to understand the importance of the development of the visual memory of equal way know the factors that affect, to search for skills that allow for correct.

**Key Words:** children's cinema, development visual memory, children, strategies, activities.

## INTRODUCCIÓN

El tema que se desarrolló en el presente trabajo de investigación esta direccionado en demostrar el uso incorrecto del cine infantil en el desarrollo de la memoria visual de los niños/as de la Unidad Educativa “Santa Rosa”, de la parroquia Santa Rosa, del Cantón Ambato.

Este trabajo de investigación consta de los siguientes capítulos y contenidos:

**CAPÍTULO I, EL PROBLEMA;** se realiza el planteamiento del problema a través del desarrollo de la contextualización del problema a nivel macro, meso y micro, se expone también el árbol de problemas con el respectivo análisis críticos, la prognosis, se plantean las interrogantes del problema, las delimitaciones, justificación y los objetivos generales y específicos.

**CAPITULO II, EL MARCO TEÓRICO;** se indican los antecedentes investigativos, las fundamentaciones respectivas, las categorías fundamentales, la constelación de ideas, luego se describe la conceptualización de cada uno de las variables, y para finalizar este capítulo se plantea la hipótesis y señalamiento de las variables.

**CAPÍTULO III, METODOLOGÍA;** se señala el enfoque investigativo, las modalidades de la investigación, se menciona la población y se determina la muestra, se elabora la Operacionalización de las variables dependientes e independiente y las técnicas e instrumentos para la recolección de la información obtenida.

**CAPÍTULO IV, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS;** se presenta los resultados obtenidos de las encuestas realizadas al objeto de investigación, se elabora las tablas y gráficos en Excel con esto se procedió al análisis e interpretación de los resultados de la investigación.

**CAPÍTULO V, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES;** se realiza de acuerdo al resultado del análisis estadístico del capítulo anterior.

**CAPÍTULO VI, LA PROPUESTA;** en este capítulo se desarrolla el tema de la propuesta en el que consta con el tema, los datos informativos, los antecedentes, la justificación, la factibilidad, los objetivos, la fundamentación, el modelo operativo, el marco administrativo y la previsión de la evaluación de la misma. Para finalizar se hace constar la bibliografía que se ha utilizado como referencia en el trabajo de investigación y los respectivos análisis.

# CAPÍTULO 1

## EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1 Tema de Investigación

“El cine infantil y el desarrollo de la memoria visual en los niños/as de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Santa Rosa “, Parroquia Santa Rosa, Cantón Ambato Provincia Tungurahua”

### 1.2 Planteamiento del problema

#### 1.2.1 Contextualización

(Fernández Ulloa, 2012), en la página web menciona que; en el **Ecuador** el cine, es utilizado como una base de información, accede a profundizar en la memoria de la sociedad, ayuda a tener conocimiento de las culturas diversas a la propia “interculturalidad”, estableciendo visiones en relación a sucesos pasados, presentes y futuros (esto permite calificar), ubicarnos en la función del personaje históricos con mayor relevancia y cuestionar el porqué de los actos de cada personaje y del acontecer del mundo, tener contacto con los valores, actitudes, pensamientos, ideas, normas.

En cierta medida el cine puede ser el punto de partida ya que es un espacio en el que los padres de familia pueden controlar lo que sus hijos pueden ver, para que ellos logren seleccionar y supervisar el contenido de la obra. El cine pasa a ser un espacio en el que el niño puede relacionar y compartir con los padres de familia o

con los docentes en el caso de la hora de clase, de esta manera el estudiante además de aprender lo académico le ayuda a que el niño/a se forme en valores.

Las actividades ayudan a escapar de lo tradicional, pero esta actividad a su vez permite aumentar su interés y participación en las actividades de clases.

No debemos dejar de lado que uno de los problemas más importantes de la sociedad actual, que afecta directamente a los niños y que se hace evidente desde la etapa temprana, aumentando en la adolescencia, es la deserción de algunos valores sociales y humanos que son indispensables para convivir de manera plácida y este hecho en la educación es una prioridad, en este mundo que cada día es más estremecedor.

Este problema a los padres de familia les causa malestar, de igual manera a los educadores y a la sociedad en general, que se encuentra en condiciones de afrontar y solucionar esta problemática, y el cine logra ser una herramienta muy válida para transmitir y promover la recuperación de algunos valores dentro del “ámbito educativo”.

(Vaquero Dávila, 2014), en su sitio web menciona que;

Una de las cosas que más llama la atención en el cine ecuatoriano actual, es la cantidad de películas que se producen y estrenan en comparación con lo que sucedía hace apenas una década atrás. En ese entonces era muy escaso el movimiento nacional en materia cinematográfica.

El cine infantil ayuda al desarrollo de la memoria visual por lo que permite que los conocimientos adquiridos en el cine, sirvan como base para poder acceder a la sociedad, con esto ellos irían a la vez configurando su personalidad, al tener acceso al cine en las aulas de clase permitirá que los estudiantes conozcan el mundo y sus relaciones con cada sociedad.

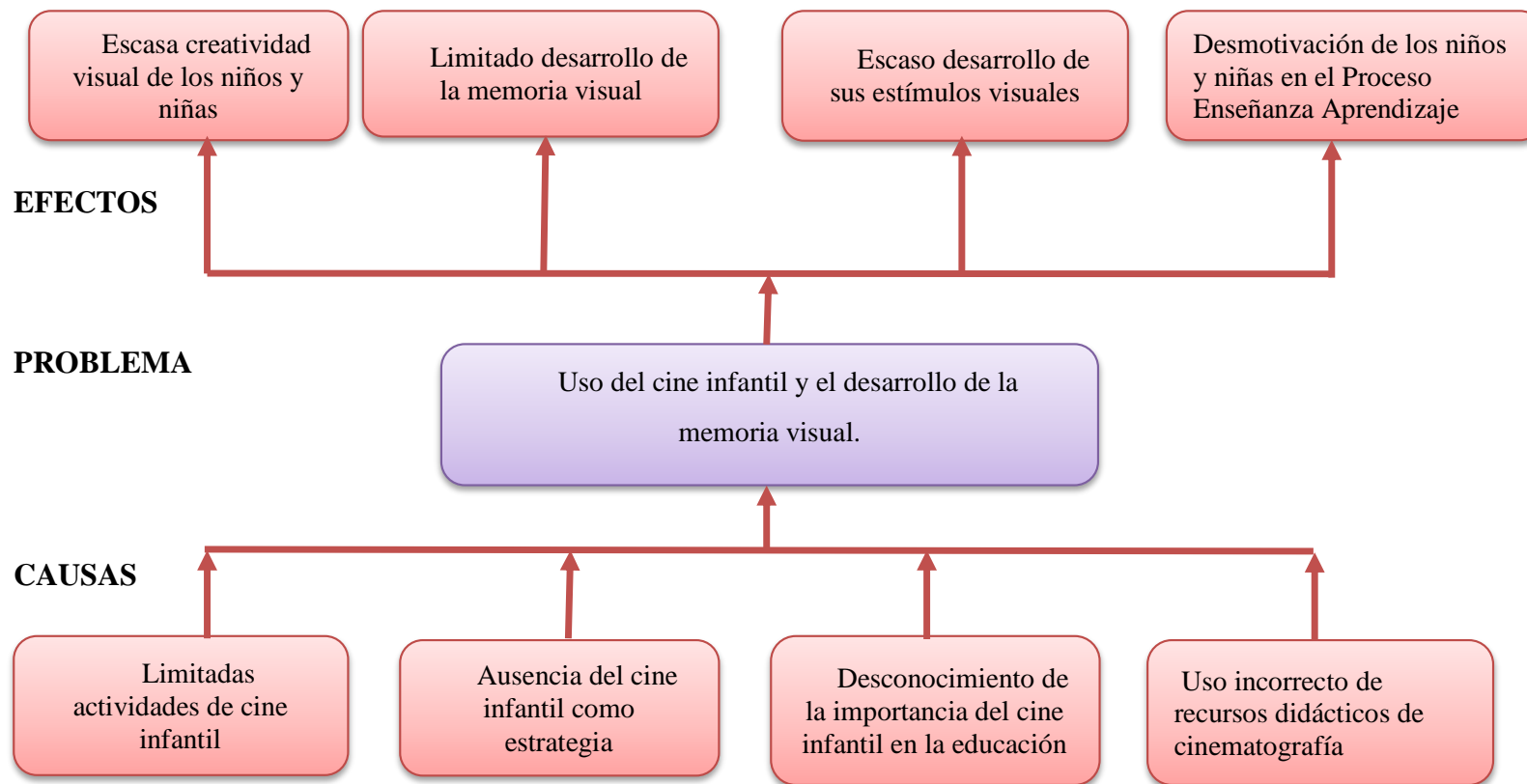
A nivel de la provincia de **Tungurahua** existe poca difusión sobre espectáculos de cine infantil, la institución más relevante en propagar esta actividad es el GAD Municipio de Ambato, específicamente el departamento de Cultura de la municipalidad, este

departamento se encarga de proyectar la presentación del cine para los niños, jóvenes y adultos. Para entrar a espetar esta función lo hacen con un Libro de Poesía o cuento en un buen estado. Esta actividad lo realizan con el objetivo de crear interés en el público por la apreciación de las películas con fondo y contenidos, para llegar a la conciencia humana para el cambio de nuestro compromiso y comportamiento, estas funciones se realizan en el Teatro Juan León Mera, en HD, Sonido digital y pantalla gigante. (GAD Municipalidad de Ambato, 2014)

En la Unidad Educativa “Santa Rosa” Parroquia Santa Rosa, Cantón Ambato, Provincia Tungurahua, pudimos observar que las maestras aplican escasamente actividades que ayuden a los niños y niñas a desarrollar la memoria visual por falta de tiempo por lo cual no se da un mejor proceso en enseñanza aprendizaje, es decir que las maestras deben renovar sus conocimientos con el fin de ejecutar cambios para obtener un mundo dinámico, además ayuda a las maestras alcanzar varias alternativas de actividades referente al tema sobre todo deben ser aplicadas para conseguir resultados positivos en los niños y niñas y puedan desenvolverse en el mundo en que vivimos.



### 1.2.2 Árbol de problemas



**Grafico N° 1:** Árbol de problemas  
**Elaborado por:** Sandra Muyulema

### **1.2.2.1 Análisis Crítico**

El problema de investigación a desarrollarse se refiere al uso incorrecto del cine infantil que ocasiona un bajo desarrollo de la memoria visual en niños y niñas de 5 a 6 años el mismo que se realizará a partir de las siguientes causas y su efecto.

La limitada actividad del cine infantil no permite que el niño desarrolle de una manera adecuada sus habilidades ya que ellos deben sentirse motivados para realizar sus actividades por lo que conlleva a que los niños y niñas tengan escasa creatividad visual y no logran tener un interés por las tareas que tienen que cumplir con sus docentes.

La usencia del cine infantil como estrategia es una herramienta de comunicación, entre el docente y estudiante para lograr despertar el interés por la educación visual facilitando las habilidades personales que les permita utilizar como un instrumento pedagógico y saber utilizar en el aula para favorecer el desarrollo integral del alumnado al no contar con este conocimiento no puede cumplir con los objetivos de enseñanza por lo que esto puede limitar el desarrollo de la memoria visual.

El desconocimiento de la importancia del cine infantil en la educación por parte del docente en la educación de los niños se da debido a que algunos educadores no conocen las bases y principios psicopedagógicos y metodológicos de la educación visual en la etapa de la educación inicial, al no desarrollar esta actividad los niños tienen un escaso desarrollo de los estímulos visuales por lo que ellos no podrán mostrarse sensibles ante los mensajes visuales.

El uso incorrecto de recursos didácticos de cinematografía no permite utilizar adecuadamente los materiales necesarios que faciliten la enseñanza en los niños y niñas, por lo que los modelos pedagógicos vigentes no son utilizados de una manera eficiente y esto hace que ocasione desmotivación en niños y niñas en el Proceso Enseñanza Aprendizaje.

### **1.2.3. Prognosis**

Al no lograr la aplicación del cine infantil en los niños/as de la Unidad Educativa “Santa Rosa” Parroquia Santa Rosa, Cantón Ambato, Provincia Tungurahua, no lograrán desarrollar la memoria visual, este problema podrá arrastrar hasta alcanzar los cursos superiores, este inconveniente en lo posible puede tener dificultades en su avance escolar.

Al considerar la inexistencia del cine como un problema que afecta directamente a la memoria visual y se lograra dar una solución, para mejorar el desarrollo del aprendizaje de los niños, tomando en cuenta que para el desarrollo de la memoria visual es necesario impartir actividades de cine infantil durante la hora de clases, ya que al realizar actividades de estimulación visual desde edades tempranas ellos podrán tener un mejor rendimiento visual en la edad adulta.

### **1.2.4. Formulación del problema**

¿Cómo incide el cine infantil en el desarrollo de la memoria visual en los niños/as de 5 a 6 años en La Unidad Educativa “Santa Rosa” Parroquia Santa Rosa, Cantón Ambato, Provincia Tungurahua?

### **1.2.5. Preguntas directrices**

- ¿De qué manera influye el cine infantil en la memoria visual de los niños/as de 5 a 6 años de La Unidad Educativa “Santa Rosa” Parroquia Santa Rosa, Cantón Ambato, Provincia Tungurahua?
- ¿Cómo se utiliza el cine infantil en los niños/as de 5 a 6 años en la Unidad Educativa “Santa Rosa” Parroquia Santa Rosa, Cantón Ambato, Provincia Tungurahua?

- ¿Cómo se puede desarrollar la memoria visual en los niños/as de 5 a 6 años de La Unidad Educativa “Santa Rosa” Parroquia Santa Rosa, Cantón Ambato, Provincia Tungurahua?
- ¿Qué alternativa se podría establecer para implementar actividades de cine infantil para mejorar el desarrollo visual en los niños/as de 5 a 6 años en La Unidad Educativa “Santa Rosa” Parroquia Santa Rosa, Cantón Ambato, Provincia Tungurahua?

### **1.2.6. Delimitación del problema**

#### **1.2.6.1 Delimitación de contenidos**

**Área:** Pedagógica

**Campo:** Educativo

**Aspecto:** El cine infantil y el desarrollo de la memoria visual

#### **1.2.6.2 Delimitación Espacial**

La presente investigación se desarrollará en los niños /as de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Santa Rosa” de la Parroquia Santa Rosa, Cantón Ambato, Provincia Tungurahua

#### **1.2.6.3 Delimitación Temporal**

El presente trabajo investigativo se desarrollará durante el periodo lectivo comprendido octubre 2014 – marzo 2015.

### 1.3 JUSTIFICACION.

Es **interesante** porque permitirá conocer las falencias que existe con respecto a la utilización del cine infantil en el aula de clases para de esta manera ayudar a mejorar la memoria visual en los niños, por lo que el docente debe trabajar con actividades que ayuden a fortalecer esta habilidad y así poder mejorar el ambiente en el que se desenvuelve.

Es **importante** porque es un recurso didáctico y pedagógico que está al servicio de la enseñanza para los niños y niñas además para desarrolle sus capacidades de redacción e investigación; de creación, de análisis y de síntesis. A ello deberían sumarse también conocimientos básicos sobre la realización de la obra, las fases de su proceso y un amplio vocabulario relativo al cine.

Es **novedoso** porque permite conocer culturas diferentes a la propia (interculturalidad), formar visiones en torno a acontecimientos pasados, presentes y futuros (nos permite juzgar, ponernos en el papel de los personajes históricos más relevantes y preguntarnos el porqué de sus actos y del devenir del mundo), entrar en contacto con valores, ideas, pensamientos, actitudes, normas.

Sera de mucha **utilidad** para que los niños y niñas desarrollen su creatividad, sus pensamientos y emociones en el momento que exista una comunicación ante la sociedad, ya que es un recurso necesario para que los estudiantes tengan una actitud activa.

Los **beneficiarios** de este trabajo son los niños que se educan en el plantel para quienes se espera un desarrollo socio-cognitivo y afectivo de excelente calidad y una capacidad creativa potencializada para desenvolver en los diversos campos de la actividad humana.

El **impacto** de la investigación es en el campo educativo porque está enfocado en el mejoramiento de la memoria visual de los estudiantes, a través de la utilización del cine infantil en las aulas de clase, para de esta manera hacer que el estudiante sea el actor principal del desarrollo de la memoria visual del estudiante y por ende se mejorara el aprendizaje del estudiante.

Es **factible**, porque se cuenta con la autorización y participación del personal educativo como son los niños, niñas, docentes autoridades y padres de familia quienes ayudan a la ejecución del presente trabajo, dentro del entorno escolar, tomando en cuenta las exigencias educativas del presente sistema, y además se cuenta con los recursos económicos, y a su vez se tiene acceso a la información, este estudio se realizara con el único propósito de ayudar en los niños/as de 5 a 6 años en La Unidad Educativa “Santa Rosa” Parroquia Santa Rosa, Cantón Ambato, Provincia Tungurahua tenga una educación de calidad, que le permita desarrollar todas sus facultades cognitivas para su vida personal y en futuro profesional, especialmente en lo que respecta al desarrollo de la memoria visual.

## **1.4. OBJETIVOS**

### **1.4.1 Objetivo General**

- Investigar la incidencia del cine infantil en el desarrollo de la memoria visual en los niños/as de 5 a 6 años en La Unidad Educativa “Santa Rosa” Parroquia Santa Rosa, Cantón Ambato, Provincia Tungurahua

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Diagnosticar la utilidad del cine infantil como técnica para el desarrollo de la memoria visual.
- Estudiar el desarrollo de la memoria visual.

- Plantear una alternativa para favorecer la implementación del cine infantil en el desarrollo de la memoria visual de los niños/as de 5 a 6 años en el La Unidad Educativa “Santa Rosa” Parroquia Santa Rosa, Cantón Ambato, Provincia Tungurahua.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Después de haber revisado los documentos existentes en la biblioteca del repositorio de la Universidad Técnica de Ambato de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación se ha encontrado trabajos similares a la investigación:

Según la investigación realizada por (Palacios Galarza F. , 2011) manifiesta lo siguiente:

**“LA PERCEPCIÓN VISUAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL ÁREA PRE- MATEMÁTICA EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA BLAISE PASCAL, CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO NOVIEMBRE 2010 A MARZO 2011.”** Quien llegó a las siguientes conclusiones:

- En los niños de 3 a 4 años de edad de la unidad educativa “Blaise Pascal” nivel Nursery no se están utilizando los recursos didácticos sensoriales ya que al realizar las encuestas los niños no respondieron de la manera esperada, con creatividad y emoción.
- Los niños no presentan buena percepción visual dentro del entorno educativo ya que hace falta una buena utilización de recursos visuales en las clases, mientras que en su entorno social inmediato diario logran reconocer cualquier objeto presentado ante el.



- Los profesores no utilizan material de forma correcta los recursos didácticos visuales (pictogramas, videos, etc.) dentro del área de la pre-matemática durante sus clases.
- Los juegos didácticos inciden de gran manera en el desarrollo de la percepción visual en los niños ayudando a despertar el interés en el área de pre matemática elevando su espíritu creativo e incentivándolo a ser más expresivo.
- Los pictogramas son recursos importantes que ayudan a despertar la imaginación y creatividad en el niño y le permiten desenvolverse de una manera fácil dentro del medio que nos rodea.
- No se ha logrado desarrollar en un 100% la concentración de los niños ante la presencia de varios pictogramas matemáticos durante las clases dictadas.

Estoy de acuerdo con las conclusiones planteadas por el autor de este trabajo, porque existen docentes que no utilizan correctamente los recursos didácticos durante la clase por ende no se ha logrado despertar el interés de su creatividad los pictogramas ayudan a la imaginación de los niños y niñas.

(Quilligana Rodríguez, 2010) en su trabajo investigativo manifiesta que:

**“EL SOFTWARE EDUCATIVO PARA EL DESARROLLO DE LA MEMORIA VISUAL EN LOS NIÑOS/AS DE 4-5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MARIANO NEGRETE” DEL CANTÓN MACHACHI PROVINCIA DE PICHINCHA PERÍODO JUNIO A OCTUBRE DE 2010.”**

Quien llego a las siguientes conclusiones:

- Los docentes de la institución no están aplicando nuevas técnicas para desarrollar positivamente el área de la memoria visual en sus estudiantes, razón por la cual el presente trabajo merece toda la atención y aplicación oportuna de la propuesta.

- La aplicación de software educativo que ayudarán a elevar su memoria visual es un trabajo arduo y que va en proceso, por lo tanto, exige de la colaboración de todos los integrantes del proceso educativo.
- Los docentes están conscientes que la motivación por medio de software educativo es de vital importancia dentro del proceso enseñanza aprendizaje, como también en el aspecto psicológico del individuo.
- Es necesario emplear material de apoyo especialmente en el área de la memoria visual, con el fin de que los niños/as de 4 a 5 años vaya tomando gusto por el aprendizaje motivador.

Según las conclusiones mencionadas en esta investigación considero que; el docente no busca nuevas técnicas de enseñanza para desarrollar la memoria visual en los niños y niñas, además indican que la motivación es de suma importancia en el proceso enseñanza aprendizaje para que presten atención a lo que se está tratando en la clase.

## **2.2 Fundamentación:**

### **2.2.1 Fundamentación Filosófica**

Según (Carrera Quintero, 2013) dice que; “Se enfatiza en el desarrollo de una educación que valore, respete las diferencias individuales y grupales, considerando al educando actor de su aprendizaje; generando oportunidades para optimizar el desarrollo personal, educativo, social; no como un obstáculo en el proceso de enseñanza aprendizaje; mejorando en el rendimiento escolar de los educandos”.

El paradigma de la investigación es de carácter crítico propositivo–constructivista social; es decir se realizará un análisis crítico de todos los aspectos importantes para desarrollar esta tesis el cual nos permitirá realizar una propuesta que aporte a la sociedad y permita desarrollar de la memoria visual en los niños de 5 a 6 años en la

Unidad Educativa “Santa Rosa”, Parroquia Santa Rosa, Cantón Ambato, Provincia Tungurahua.

El presente estudio investigativo se fundamenta en el paradigma crítico-propositivo, crítico porque analiza una realidad educativa y propositivo porque plantea una alternativa de solución al problema, el paradigma crítico-propositivo ayuda a la investigación a la comprensión, interpretación y explicación del problema, ya que lo crítico cuestiona los esquemas, el molde para hacer la investigación, y lo propositivo como su nombre lo indica plantea alternativas para solucionar un problema dado, en un clima de asociación y pro actividad. También permite el mejoramiento educativo, impulsando el uso de técnicas activas, como la aplicación de estrategias dentro del sistema educativo que facilite el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes.

En el campo teórico pedagógico contribuyo a la constitución de un nuevo paradigma de **Educación Popular** que se aleja tanto de posturas populistas como miserabilistas. Por otra parte, su comprensión del proceso pedagógico en términos de radicalidad democrática definió una nueva ética para la práctica docente. Si bien el dialogo en la en la relación pedagógica permite articular, transformar y superar dicotomías como doxa y episteme, teoría y práctica, o sentimientos y comprensión, en experiencias de educación popular a veces se cayó en deformaciones reduccionistas y sectarias.

**Pensamiento Alternativo.** Puede ser asociado a un pensamiento crítico, propositivo y emancipatorio que, pese a su longevidad, irrumpe en respuesta a la globalización neoliberal, enarbolada como una modalidad irreversible por los estratos dominantes y hasta por posturas declaradamente progresistas. (Biagini & Roig, 2008, pág. 396)

El paradigma critico propositivo se plantea como una alternativa para los problemas de investigación social, como es en este caso se privilegia la interpretación, comprensión y explicación de los fenómenos sociales, critico porque se los cuestiona técnicas de enseñanza que están utilizando los docentes con los niños /as del establecimiento, y de carácter propositivo será debido a que plantea alternativas de solución construidas en un ambiente de pro actividad, como es la aplicación del cine en la hora de clases.

### **2.2.2 Fundamentación Epistemológica**

(Muyñoz Giraldo, Quintero Corzo, & Munevar Molina, 2005, pág. 150) “El modelo epistemológico señala los límites aceptados como suficientemente explicativos de la validez, la relevancia y la instrumentalidad de una teoría científica y está delimitada los conceptos, redes de implicación, conflictos y formas concretas de dar solución o explicación a un problema”.

Ayuda a comprender ya entender lo que nos rodea, encontrando definiciones y percepciones sobre el conocimiento, la existencia el ser y el consenso de la libertad e igualdad. Esto ayuda también a saber cuál es el alcance de nuestro conocimiento y si es posible alcanzar la confianza

### **2.2.3 Fundamentación Axiológica**

(Brenes R & Porras R, 2005, pág. 9) menciona que; “La teoría axiológica son aquellas en las que los juicios de valor son el soporte de la práctica, a pesar de que dichos juicios estén disimulados casi siempre.”

Los juicios de valor, el respeto y el apoyo de las personas adultas hacia las actividades que desarrollan los niños según la edad, contribuyen con la calidad de educación que ellos reciben en las instituciones que asisten.

### **2.2.4 Fundamentación Ontológica**

(Pizzul, 2013, pág. 74), “Se refiere a la naturaleza de la realidad investigada, además es la creencia que mantiene el investigador con respecto a esa realidad investigada”.

Se fundamente en actividades propias del cine con la participación de los niños y niñas a través de la participación activa, para de esta manera motivarles en el desarrollo de

la memoria visual, para promover el desarrollo del aprendizaje, mediante la participación de los docentes y autoridades.

### **2.2.5 Fundamentación Sociológica**

(Ramírez Fernández, Santos Martínez, Aranda Escudero, & Escudero Aranda, 2006, pág. 85) “Finalidad y funciones sociales de la educación. Papeles del sistema educativo ante la sociedad y ante cada individuo.”

A partir del punto de vista sociológico, la educación es un proceso de permanente mediante el cual se forma personas humanas, el conocimiento ayuda al individuo a instaurar las relaciones con la sociedad, el trabajo grupal establece un clima afectivo y de mutua confianza con esto hace que los niños se relacionen fácilmente con el nuevo conocimiento.

### **2.2.6 Fundamentación Psicopedagógica**

(Ramírez Fernández, Santos Martínez, Aranda Escudero, & Escudero Aranda, 2006, pág. 85) “Teorías del aprendizaje y desarrollo (nos dicen qué, cómo y cuándo enseñar). Se basan actualmente en el carácter procesual del aprendizaje.”

Es importante porque ayuda a identificar los instrumentos y materiales necesarios para poder participar del cine, también con esto se ayudará a los estudiantes a reconocer la utilidad de los personajes y la importancia del contenido del cine para de esta manera mejorar su creatividad, enseñando conforme al contexto del alumno y a los niveles de experiencia que tenga cada uno de ellos.

## 2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

El presente trabajo se respalda en la normativa de la (Constitución de la República del Ecuador, 2008) de la mencionamos los artículos relevantes de acuerdo al presente tema de investigación.

### **Sección quinta**

Educación Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

En la (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011), se establece los siguientes enunciados:

## **Título I**

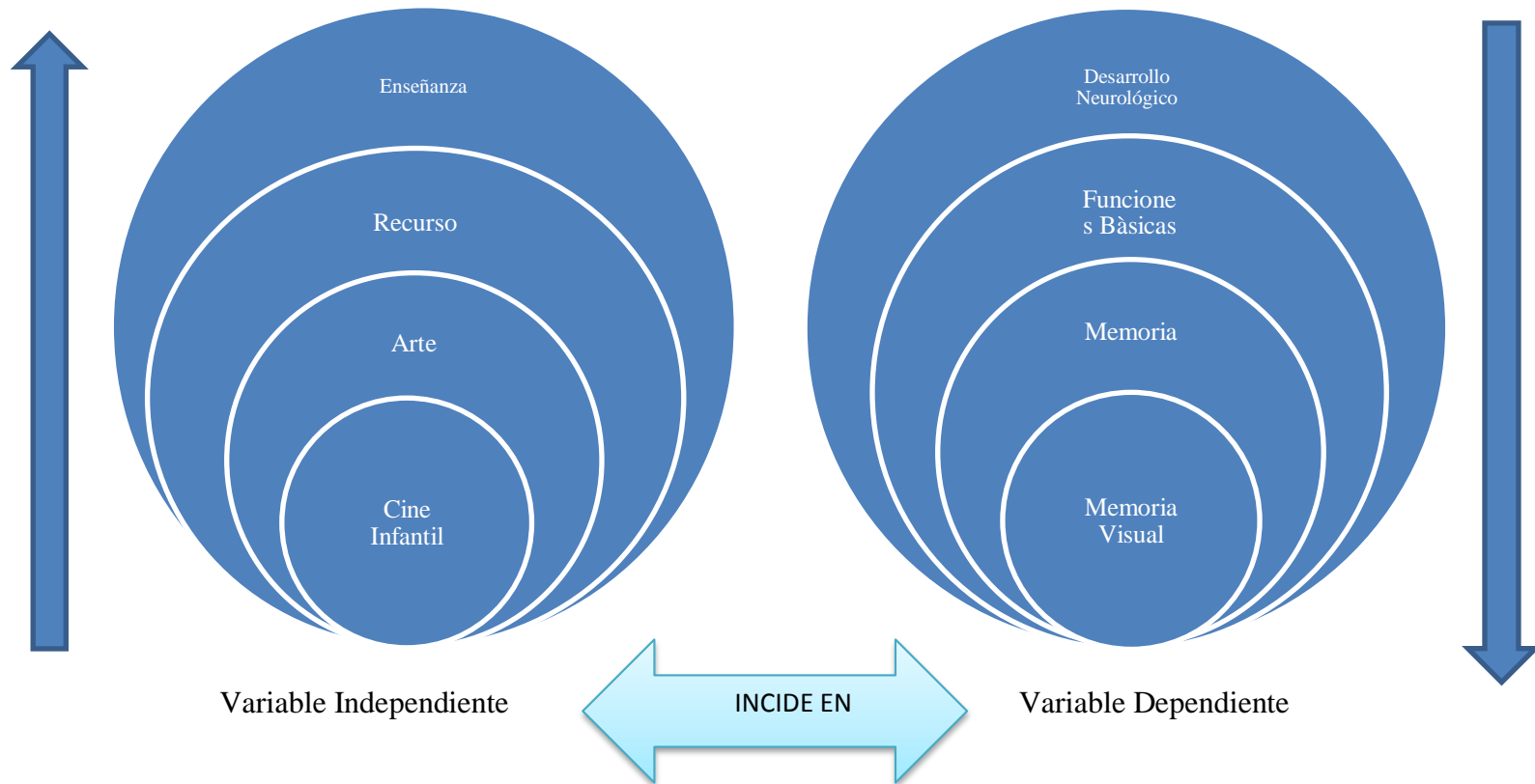
### **De los principios generales**

#### **Capítulo único, Del ámbito, principios y fines**

**f. Desarrollo de procesos.** - Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.

**h. Interaprendizaje y multiaprendizaje.**- se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumento para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo.

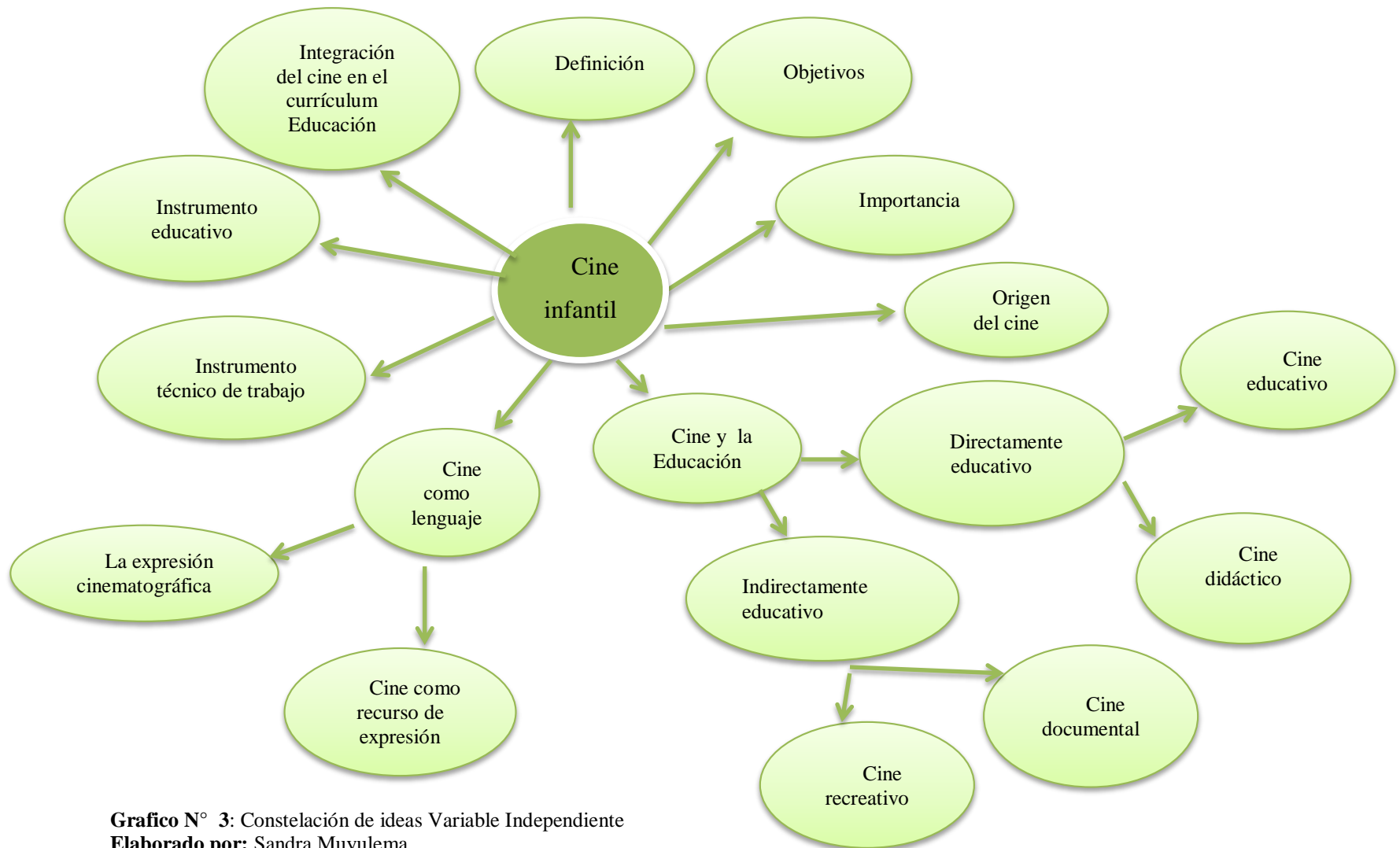
## 2.4 Categorías Fundamentales



**Grafico N° 2:** Red de categorías Fundamentales  
**Elaborado por:** Sandra Muyulema

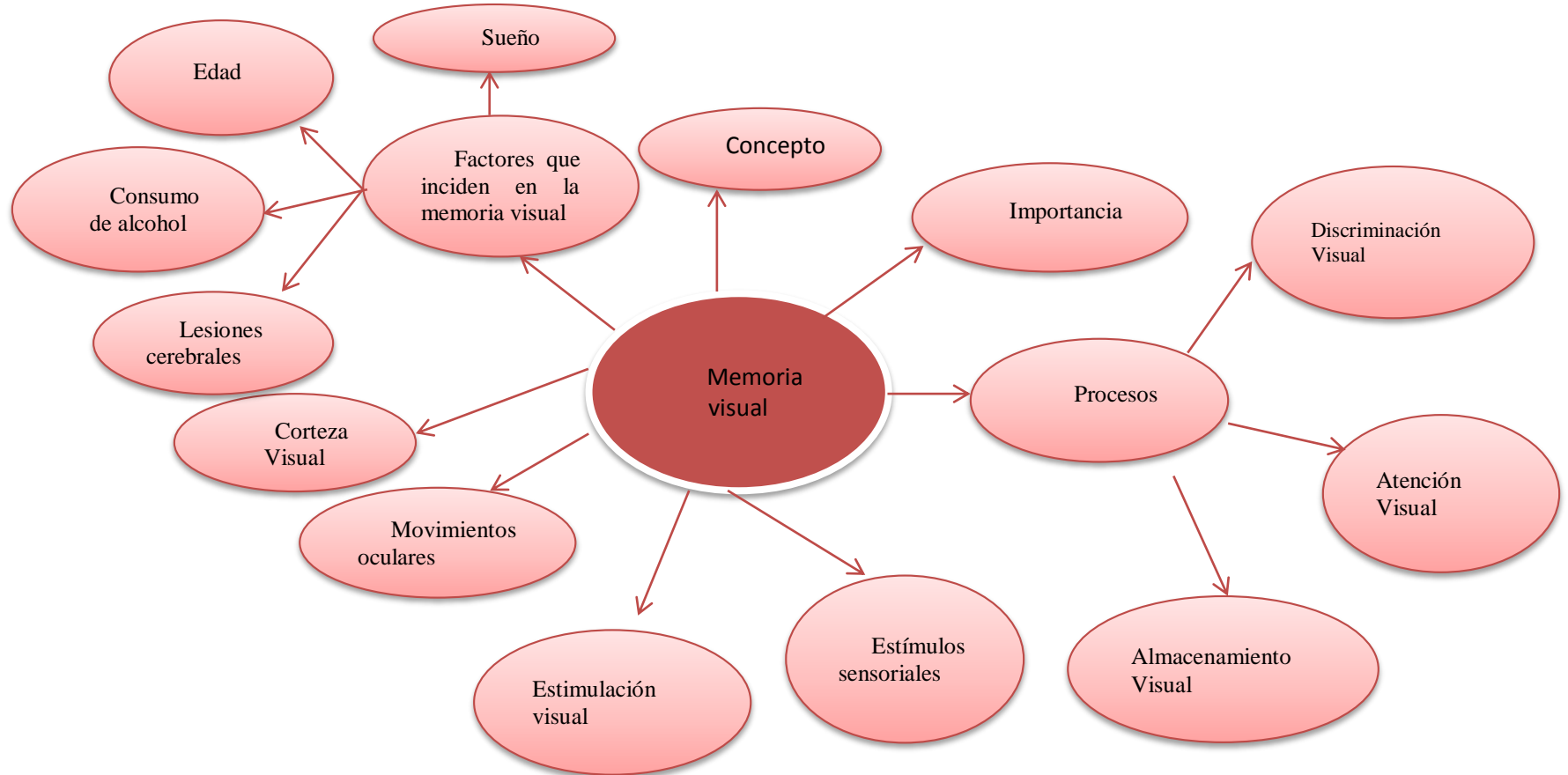


### 2.4.1 Constelación de ideas de la variable independiente



**Grafico N° 3:** Constelación de ideas Variable Independiente  
**Elaborado por:** Sandra Muyulema

## 2.4.2 Constelación de ideas de la Variable Dependiente



**Grafico N° 4:** Constelación de ideas Variable Dependiente  
**Elaborado por:** Sandra Muyulema

## **2.4.1 Fundamentación Teórica de la Variable Independiente: Cine Infantil**

### **2.4.1.1 Cine Infantil**

#### **2.4.1.1.2 Definición**

Entendiendo el cine como un medio más de comunicación creemos necesario sacarlo de su aislamiento en las instituciones educativas y convertirlo en parte activa de la enseñanza.

En el trabajo de (Cano Calderón, 1993) señala que:

En todo momento el maestro ha de tener presente que el fin último del cine infantil a más del evidente que es el ocio, ha de ser el enriquecimiento indirecto, o lo que es lo mismo aumentar el caudal de experiencia en el niño sin empleo de didactismo; así desarrollara su lenguaje, sensibilidad, su capacidad de reflexión y su comprensión del mundo.

El cine infantil es una manera de proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento, mostrando algún filme.

El cine infantil proyecta también las películas para motivar a los niños/as, en el que se narra sobre los personajes tradicionales o un dibujo animado creando así un nuevo lenguaje. El cine puede adaptarse a la edad del niño/a y esta actividad servirá de apoyo en el desarrollo del niño, ya que se debe cumplir cualidades que le otorguen validez general.

El cine contribuye a la educación infantil en lo referente a lo intelectual, físico, afectivo, social e intercultural es decir que los niños al tener relación con el cine ellos pueden sentirse motivados y entusiasmados y logran despertar la curiosidad y el interés por aprender cosas nuevas.

(Serra, 2011); “considera como un dispositivo técnico-cultural propio de una época, en doble condición de producto de la cultura y de intervención sobre la misma.”

#### **2.4.1.1.3 Objetivos**

Según (Martinez, Sánchez, & Pérez Rodríguez, 2012) los objetivos que se han de perseguir con la integración del cine en el currículum (Educación Primaria), son:

- Permitir que el alumnado conozca uno de los lenguajes audiovisuales en los que la interacción de los códigos verbales y no verbales es más rica y eficaz para la transmisión de significados y la construcción de los imaginarios personajes.
- Facilitar un medio para el conocimiento y la expresión que beneficia al desarrollo de las capacidades creativas, cognoscitivas, artísticas y expresivas.
- Propiciar un instrumento para la creación a partir de los conocimientos y experiencias propias.

Se menciona que el cine cumple con los objetivos de contribuir, impulsar y establecer un espacio para los estudiantes.

- Contribuir a la generación un espacio donde los niños/as tengan como visualizar los aspectos sociales, culturales, económicos, espaciales y físicos naturales que configuran la temática de la educación globalizada.
- Impulsar a los docentes a utilizar otro medio tecnológico para incentivar a los estudiantes al desarrollo de la memoria visual.
- Establecer un espacio de reunión virtual que sirva para informar, conocer y discutir los acontecimientos del resto del mundo.

#### **2.4.1.1.4 Importancia**

La integración del cine en las aulas puede realizarse con fines didácticos y, por tanto, es muy importante utilizarlo como recurso didáctico, mejora de la comprensión, documento de trabajo, centro de interés, moti-vación o refuerzo sobre determinado tema, etc.; o con fines educativos, lo que nos permite trabajar en el desarrollo del espíritu crítico del alumno, en su conocimiento de la sociedad, en su interés por la comunicación, etc.

(Aguiar Perera & Farray Cuevas, 2005) manifiesta que:

El cine es importante porque da la posibilidad de ser utilizado en las aulas de dos maneras fundamentales: como instrumentos técnicos de trabajo, en primer lugar y como sustento conceptual, ideológico y cultural, por otro. Como instrumento técnico de trabajo, sirve de punto de partida para conocer diversos modos de acceder a la sociedad y descubrir la realidad. Las técnicas propias del lenguaje cinematográfico son un soporte ideal para iniciarse en la investigación de hechos, novedades y formas de comportamiento social.

- Los estudiantes a través del cine tendrán acceso a las nuevas tecnologías en la educación.
- Se restablecerá la gestión educativa, debido a que mediante el uso del cine infantil se realizará un aporte relevante al proceso educativo.
- Por medio del cine infantil se fomentará la formación basada en el conocimiento y en las competencias pedagógicas.

#### **2.4.1.1.5 Origen del cine**

Según (Pons, 1986, pág. 51) menciona que:

Al hablar sobre los inicios del cine existen diversos precedentes que se puede identificar al menos en sus planteamientos. La existencia del cine es una realidad gracias a la superación de una serie de problemas que en principios se resolvieron independientemente de aquel, y que luego confluyeron para posibilitarlo. Aquellos investigadores “utarquicos” buscaban soluciones a problemas científicos específicos. Estudios sobre la refracción de la luz, el fundamento neurológico de la visión humana, eran algunos de esos problemas. Así, el físico belga Joseph Plateau (1801-1883) presento una tesis doctoral en la Universidad de Lieja sobre las características de la visión que debían ser tenidas en cuenta si se quería producir en el perceptor humano la ilusión de movimiento, citado por (De Fleur, pàg. 54).

#### **2.4.1.1.6 El cine y la educación**

Utilizar el cine en las aulas no se hace por simple jugo, ni por entrenamiento, ni tan siquiera como un instrumento didáctico más. El cine tiene como valor en sí mismo de ser transmisor de dramas humanos. Desde sus inicios, los relatos que cuenta el cine han afectado a generaciones de personas mediante sus argumentos, sus contenidos, sus imágenes y sus ideas. El cine es cultura popular, arte y espectáculo. Las tramas y los temas del cine pueden y deben ser llevados a las aulas como elemento reflexivo y, por ende, orientador de comportamientos. (Martínez & Sánchez, 2003)

El cine debe ocupar un espacio en las escuelas, debe ser utilizada como una herramienta para progresar en el aprendizaje de las materias y temas el cine puede ayudar a motiva a los alumnos y a conocer y valorar la riqueza artística de la sociedad.

#### **2.4.1.1.7 Directamente educativo**

El cine como herramienta educativa requiere de una responsabilidad previo una planificación didáctica que contiene un sin número de factores amplios y variables que se encuentran en relación de las características y exigencias de los/as estudiantes a quienes se direccionan y de la temática que se quiera tratar. (Pons, 1986, pág. 48)

#### **2.4.1.1.8 Cine educativo**

El cine educativo tiene por finalidad la adquisición de hábitos y habilidades, mientras que el cine documental y recreativo solo es indirectamente educativo.

En consecuencia, el film didáctico se dispone cinematográficamente en varias formas. De aquí aparece los diferentes tipos de films: monoconceptuales, de síntesis, monográficos, etc. (Pons, 1986, pág. 48)

#### **2.4.1.1.9 Cine didáctico**

Cine didáctico se refiere a todo el film realizado específicamente para conseguir el aprendizaje de unos contenidos, habilidades o actividades previamente identificados.

#### **2.4.1.1.9 Indirectamente educativo**

El cine indirectamente educativo se refiere aquella que no buscan la enseñanza de conocimientos, es decir que no poseen una especificidad pedagógica. (Pons, 1986, pág. 69)

#### **2.4.1.1.10 Cine documental**

El cine documental es una manera tranquila y reflexiva que marca el inevitable camino de la confusión, del análisis y la involucración.

#### **2.4.1.1.11 Cine recreativo**

El cine recreativo tiene como objetivo principal deleitar y entretener a los niños, por lo que debe tener un lenguaje sencillo basándose en una visión objetiva que ayude a la educación del niño, de igual manera teniendo un control estricto en los temas de terror, violencia, crimen, angustia, entre otros, de esta manera a los niños ayuda a sentirse felices. (Pons, 1986, pág. 48)

#### **2.4.1.1.12 El cine como lenguaje**

El lenguaje verbal es otra forma, la más universal, de expresión, relación y comunicación. Además de facilitar la comunicación entre las personas permite, por ello, que éstas representen el mundo que les rodea y se relacionen socialmente. En Educación Primaria hay que tener en cuenta que la representación del mundo, en estos primeros años, es fundamentalmente realizada con elementos no lingüísticos o no verbales. Por ello, nos parece de suma importancia la consideración de éstos en el proceso de adquisición del dominio del lenguaje, es decir, el dominio de las cuatro destrezas básicas: escuchar, hablar, leer y escribir. Pensamos que el cine, como medio de comunicación, beneficia el desarrollo de la competencia comunicativa requerida en esta etapa educativa de inicio. Así, puede ser más motivador y enriquecedor pues este medio nos da oportunidad de conocer cómo el lenguaje contribuye a la construcción del conocimiento y permite que pueda trabajarse, desde una concepción funcional de la lengua, desde el propio discurso del alumnado, atendiendo a la variedad y diversidad de comunicaciones existentes en el ámbito cinematográfico. En definitiva, la interacción que se ha de producir entre los elementos verbales y no verbales, tan importante en estas primeras edades de relación y comunicación se hace efectiva en la utilización del cine, tanto si se hace con la intención de que nos sirva como recurso didáctico, como contenido curricular o como medio para la expresión y producción de mensajes. (Martínez & Sánchez, 2003)

El cine puede ser un buen medio que ayude a los niños y niñas al perfeccionamiento de la expresión y a más de eso también conozcan el patrimonio cultural, lo aprecien y puedan reconocer la diversidad del entorno en el que vive.

#### **2.4.1.1.13 Cine como recurso de expresión**

Es necesario privilegiar experiencias en las que los niños y niñas puedan desarrollar su expresión creativa y apreciación estética, a través de la música, la pintura, la escultura, la arquitectura, la fotografía, el cine, la danza, las obras teatrales y las literarias. Además, es necesario proporcionar situaciones y recursos para que puedan experimentar y poner en juego sus capacidades expresivas. A través de la exploración, creación y el contacto con las diversas producciones artísticas, los niños y niñas comenzaran a disfrutar e interesarse por los resultados que provocan sus

intervenciones, a desarrollar su sensibilidad al representar su mundo interior y a manifestar las sensaciones e impresiones de su relación con el entorno. (Ministerio de Educación , 2011)

Las propuestas que se sugieren a continuación conducen a un planteamiento más creativo que persigue la utilización del medio y sus posibilidades como recurso de expresión, aunque insistimos en la necesaria contextualización en el nivel de la etapa y en los objetivos que se pretenderían con su realización.

De esta manera, al fomentar el aprendizaje de las diversas formas de comunicación y expresión, se otorgará a los niños y niñas la oportunidad de manifestar sus sentimientos, emociones e ideas con mayor elaboración y riqueza de matices.

#### **2.4.1.1.14 La expresión cinematográfica**

“Muchos semiólogos han abordado el tema del lenguaje cinematográfico tratando de identificar sus “unidades mínimas”. Estas unidades mínimas ayudaran al concepto de doble articulación cinematográfica “cinema y encuadre”. (Pons, 1986, pág. 48)

#### **2.4.1.1.15 El cine como instrumento técnico de trabajo**

Como instrumento técnico de trabajo, sirve de punto de partida para conocer diversos modos de acceder a la sociedad y descubrir la realidad. Las técnicas propias del lenguaje cinematográfico son un soporte ideal para iniciarse en la investigación de hechos, novedades y formas de comportamiento social. (Almagro García, s/f)

El cine se puede utilizar en las aulas como un instrumento técnico de trabajo y como sustento conceptual, para que los estudiantes aprendan de manera divertida. El cine como instrumento técnico de trabajo educativo permite al estudiante conocer culturas, forma visiones en torno a acontecimientos pasados, presentes y futuros y también permite entrar en contacto con los valores e ideología con este tipo de actividad se puede ayudar a los niños mantener concentrados en la clase.



Según (Buitrago Pérez & Camacho Henao, 2008):

El cine se presenta como un medio de información y como un medio para ser potenciado en la educación; un instrumento para registrar el mundo real, y de esta forma adquiere una responsabilidad social que, a través de su realidad, busca mostrar las preocupaciones de la época, pero desde una perspectiva imaginaria, ofreciendo así una mirada más completa de la misma.

#### **2.4.1.1.16 El cine como instrumento educativo**

El cine tiene uso en el aula, pero no a secas. Es necesario integrarlo en una estrategia educativa más global para obtener un rendimiento didáctico que justifique el tiempo y los esfuerzos que le dedicaremos. Debemos tener en cuenta elementos como la idoneidad del aula y la calidad de reproducción y de sonido, la edad de los alumnos, la actitud ante el trabajo, la disciplina del aula y el objetivo de nuestra actividad. (Almagro García, s/f)

El cine es importante integrar como una estrategia educativa global para lograr obtener un mejor rendimiento que justifique la utilización de este instrumento, ya que se debe considerar como un elemento que motive e incentive a aprender cosas nuevas y diferentes por medio del cine.

#### **2.4.1.1.17 Integración del cine en el currículum Educación Primaria**

El cine puede ser utilizado en el aula como el punto de partida y de estrategias de trabajo porque es una actividad creativa y también se puede considerar como una herramienta de lenguaje con la que los niños podrán ser analíticos.

Según lo manifestado en el trabajo investigativo de (Buitrago Pérez & Camacho Henao, 2008):

Para la integración del cine en la educación es necesario tener en cuenta la forma en que nuestra percepción está enmarcada y limitada por nuestro nivel sensorial; la relación existente entre percepción, imaginación y memoria, es la que hace posible la implementación de diversas estrategias didácticas como por ejemplo: el cine en el acto educativo, ya que la percepción es la base de todo el proceso formativo humano, puesto que lo real es percibido y por último la memoria, la cual es indispensable para realizar el análisis y comprensión, es decir, de esta depende interiorizar y entender dicha realidad, ya que todo lo que llega a la memoria pasa a ser parte de la conciencia, y como el hombre disfruta de una increíble plasticidad natural, esto lo convierte en un ser de continuos y múltiples aprendizajes.

### 2.4.1.2 Arte

Según manifiesta (Tolstoi, 1980) menciona que;

El arte consiste en la facultad de comunicar a los demás, los propios sentimientos, mediante el empleo de signos exteriores; y en particular en realizar y manifestar la belleza. "Es la expresión sensible de lo bello". El artista concibe y produce lo bello, utilizando los elementos naturales de que puede disponer; tal poder creador es, justamente, lo que más distingue el arte de la ciencia: Ésta consiste en poseer conocimientos verdaderos, adquiridos por la observación y el estudio; en tanto que el arte, si bien debe, como la ciencia, fundamentarse en leyes y principios, se ordena siempre a la ejecución. Ciencia que no se aplica no pasa de ser teórica, especulativa; el arte por el contrario, es siempre práctico, pues se traduce en realidad, su unión a la ciencia garantiza la perfección de la obra.

En general el concepto de arte puede reducirse a dos: utilidad y belleza. El arte útil, se limita a satisfacer necesidades materiales y puede extenderse a la mayoría de las profesiones humanas; el arte bello, se concreta a realizar la belleza en sus varias manifestaciones, por lo cual se la denomina Bellas Artes. Existe un término medio entre las artes meramente útiles y las esencialmente bellas: las artes mixtas, que combinan lo útil con lo estético.

Artes Útiles: albañilería, carpintería y demás que se comprenden bajo el nombre de manuales o industriales.

Artes Bellas: pintura, escultura, música, arquitectura y literatura.

Artes Mixtas:

a. Artes útiles-bellas: ebanistería, decoración, tapicería, etc.

b. Artes bello-útiles: obras famosas de ingeniería: puentes, túneles, etc.

El arte es considerado como la capacidad, talento, habilidad, experiencia. También, se puede considerar como una actividad creadora del ser humano, con la que produce una serie de objetos de arte con la finalidad de expresar de manera creativa. Se puede decir que el arte es un medio de expresión del ser humano, mediante el cual manifiesta sus sentimientos e ideas y la manera como se relaciona con el mundo.

#### 2.4.1.2.1 Historia del arte

En varios aspectos la historia del arte es semejante con la de la literatura, en las dos ha existido cambio y continuidad de igual manera en ninguna de las dos existe mejoras progresivas, las dos están relacionadas con obras maestras que extienden las limitaciones casuales, con un atractivo relativo independiente de las intenciones de sus creadores y en ocasiones inclusive en contradicción con ellas. La historia del arte

depende de la supervivencia de los cuerpos físicos, incluida la era presente de la reproducción mecánica.

El arte en la actualidad goza gama de exposiciones y difusiones de todo el legado artístico ocasionado por la humanidad en el transcurso de su historia. Durante el siglo XX han expandido los museos, las fundaciones, las instituciones, y galerías, del sector público y privado, propuestos al análisis y descripción de las “obras de arte”, así como su exhibición a un buen número de público. El auge de los “medios de comunicación” ha sido esencial para el estudio primordial y propagación del arte.

Eventos y exhibiciones internacionales, como las “bienales” de Venecia y São Paulo o la Documenta de Kassel han ayudado al plasmar nuevos estilos y disposiciones. Premios como el Turner de la Tate Gallery, el Premio de la Fundación Wolf de las Artes, la Medalla Picasso de la UNESCO, el Premio Velázquez de Artes Plásticas, el Premio Pritzker de arquitectura, el Premio Nobel de literatura, la Medalla Mozart de la Unesco de música clásica, el Pulitzer de fotografía y los Óscar de cine además fomentan la obra de los excelentes a nivel internacional. Instituciones como la UNESCO con el establecimiento de un “Patrimonio de la Humanidad” ayudan igualmente a la conservación de los principales monumentos del planeta. (Tolstoi, 1980, págs. 5-6)

**ARTE:** Acto a través del cual, con la ayuda de la materia o de lo visible, reproduce o pronuncia el hombre lo material o lo intangible, y elabora copiando o imaginando. Profundizando el arte se puede como la creación o una obra que exprese lo que el hombre desea manifestar a través de la motivación de sus patrones de belleza y estética. El artista debe estar concedido de imaginación, para responder al vasto y heterogéneo mundo exterior manifestando sus sentimientos a través de las palabras, colores, forma y sonidos.

**ARQUITECTURA:** En un “sentido corriente”, “la Arquitectura es el arte de construir”, basándose en un programa y utilizando los diversos medios con los que se cuenta en cada época; de esta manera se puede definir como “el arte de proyectar” y edificar estructuras. Esta tiene un sólido soporte científico y respeta a una técnica complicada, por tal razón se menciona es arte solo cuando la construcción es explícita es basados en la voluntad espiritual de una época y esa manifestación arquitectónica es la respuesta a todos los factores constitutivos que derivan principalmente de las relaciones que se promueven con el lugar que conforma la función y el espacio en el cual se envuelve. Con esto se puede resaltar que la Arquitectura logra acoplar la belleza y la utilidad, de esta manera se puede decir que depende la una de la otra, con esto se deduce que una obra no es encantadora si no se adecua al objetivo al cual se propone.

**ESCULTURA:** “La Escultura es el arte de crear formas expresivas de tres dimensiones reales, sean volúmenes, cuando se emplean materiales compactos, sean objetos en los que predomina el espacio, apenas delimitado o indicado mediante ejes que lo recorren, cuando se emplean materiales que pueden reducirse a hilos, cintas, cuerdas, etc. o materiales transparentes. La primera forma es la tradicional, la segunda se desprende del carácter que tiene la escultura de vanguardia, pero ambas afirman la tridimensionalidad. El escultor tradicional crea formas volumétricas modelando una sustancia dotada de cierta plasticidad, como la cera y la arcilla húmeda, o tallando materias duras como la piedra, el granito, la madera, el marfil, o bien haciendo moldes que le permiten reproducir en relieve lo que aquellos representan en hueco. El escultor moderno crea formas espaciales utilizando piezas de hierro fundido, hilos de alambre, cintas de acero, filamentos de madera, cuerdas de violín y materiales plásticos variados”. (Tolstoi, 1980, págs. 12-13)

**PINTURA:** “Arte que representa en superficie plana cualquier objeto real o imaginario por medio del dibujo y el color. Los testimonios más antiguos del arte humano son dibujos y pinturas que los primitivos habitantes del planeta dejaron en cavernas prehistóricas, estas pinturas fueron llamadas Rupestres. Desde el punto de vista técnico

la pintura se dice que es al fresco cuando se aplica a paredes y techo usando colores disueltos en agua y cal; al óleo cuando ha sido elaborada con colores desleídos en aceite secante, por lo general sobre una tela. La pintura al pastel se efectúa con lápices blandos y pastosos; la acuarela emplea colores transparentes diluidos en agua; a la aguada se llama el procedimiento de emplear colores espesos, templados con agua de goma y miel; pintura al temple es la preparada con líquidos glutinosos y calientes, en ella se emplea entre otros productos, el agua de cola. En la llamada de porcelana se usan colores minerales endurecidos y unidos por medio del fuego”. (Tolstoi, 1980, págs. 12-13)

**ARTES VISUALES:** “En su sentido más general, son las que se relacionan con la impresión e ilustración, las que se expresan por medio de gráficos e imágenes; abarca todas las artes que se representan sobre una superficie plana. Las Artes Visuales tienen como función el comunicar lo que el artista desea expresar por medio de un lenguaje visual, atendiendo tanto a los elementos compositivos como a los principios compositivos, para que la obra en sí resulte agradable y de buen gusto para quien la observe”. (Tolstoi, 1980, págs. 12-13)

### **2.4.1.3 Recursos**

#### **2.4.1.3.1 Técnica**

Son los tipos de actividades que permite entrenar la capacidad de la concentración visual se cita alguna de las actividades que se pueden realizar para mantener a los niños atentos a las actividades que se está realizando especialmente en el aula de clase.

Según (Martínez & Real, 2012) cita algunas actividades que se puede realizar con los niños.

- **La asociación visual:** es una tarea que consiste en sustituir, asociar o relacionar con flechas, unos símbolos en otros. Es una actividad mecánica, que exige sobre todo concentración, ritmo de trabajo y persistencia al seguir una instrucción dada.

- **La percepción de diferencias:** consiste en el análisis de dos dibujos aparentemente iguales exige del niño una capacidad de atención y un método en su análisis y observación. Es una actividad que se puede plantear a partir de los 4-5 años a no ser que sean elementos muy evidentes.
- **Integración visual:** aquí el niño debe completar una imagen o dibujo que está parcialmente borrado. Por tanto. Debe tener clara la imagen mental del objeto para poder hallar el elemento que falta. Es una actividad que no presenta dificultad de comprensión o elaboración pero que, como en las otras actividades de esta área, requiere de una capacidad de atención y un método de análisis para evitar respuestas no analíticas.
- **Identificación de los intrusos:** son actividades en la que el niño debe reconocer entre un conjunto de figuras cual es la que no debería estar y decir el porqué. La sutileza del intruso va a configurar el nivel de dificultad de la actividad

Una técnica es un procedimiento o conjunto de reglas, que utiliza el docente para concretar objetivo del aprendizaje planificado, estas técnicas pueden variar de acuerdo a las características del grupo de estudiantes, de manera general cuando se utiliza por medio de la práctica de las destrezas y habilidades.

#### **2.4.1.3.2 Consejos para mejorar la atención y concentración**

**Evitar las distracciones:** prescindir de todo lo que se encuentra a su alrededor haciendo distraer, también pueden provocar la distracción los problemas familiares y personales, el no tener objetivo y los ruidos, etc.

**Diversificación de las tareas:** los cambios de actividades cada cierto tiempo pueden ayudar a mejorar el proceso de atención del niño de esta manera ayudara a mantener la concentración por un lapso de tiempo más largo.

**Crear hábitos de estudio:** es conveniente estudiar todos los días a la misma hora para lograr el buen rendimiento cerebral, con esto se ayudará al cerebro a concentrarse a la misma hora y esto permite que la mente se concentra con mayor facilidad a esa hora.

**Marcar tiempos:** es fundamental determinar un tiempo para el desarrollo de cada tarea o actividad y exigir culminar con el trabajo en el tiempo planificado.

**Organizar tareas:** es conveniente realizar las actividades más complicadas cuando el niño se encuentra más descansado.

**Centrar la mente:** para alcanzar el pleno rendimiento, para concentrar es necesario realizar un calentamiento previo, que radica en dedicar unos minutos no mayores a cinco.

**Diseñar metas y objetivos:** es fundamental que el niño tenga claras las metas y objetivos a cumplir, de esta manera el niño pondrá más dedicación para alcanzar lo propuesto.

**Intercalar descansos:** es necesario descansar para recobrar la concentración.

**Sintetizar y resumir:** realizar un resumen en la mente de lo que se escuchó luego de una explicación, anotar con frases cortas las explicaciones más importantes, de esta manera se ayudara a la concentración del niño.

#### **2.4.1.4 Enseñanza**

(Rodríguez Chavez, Permuy, & D, 2005), en su página web, La enseñanza en este caso, forma parte intrínseca y plena del proceso educativo y posee como su núcleo básico al aprendizaje.

La enseñanza, incluido el aprendizaje, constituye en el contexto escolar un proceso de interacción e intercomunicación entre varios sujetos y, fundamentalmente tiene lugar en forma grupal, en el que el maestro ocupa un lugar de gran importancia como pedagogo, que lo organiza y lo conduce, pero tiene que ser de tal manera, que los miembros de ese grupo (alumnos) tengan un significativo protagonismo y le hagan sentir una gran motivación por lo que hacen.

La enseñanza es la actividad realizada a través de la interacción del estudiante y el docente, en la que se transmite los conocimientos, técnicas y habilidades con la utilización de materiales adecuados para que los estudiantes tengan un buen desempeño académico.

#### **2.4.1.4.1 Estilos de enseñanza**

“El estilo de enseñanza es el modo a la forma particular de enseñar en donde se sintetizan y actúan un conjunto de preferencias y aptitudes de un profesor en su actividad educativa” (Pèrez & Marveya, 2003, pàg.142).

Los cuatro grandes criterios a observar en la actividad del profesor, para identificar un estilo de enseñanza, son:

- Capacidad didáctica
- Capacidad de gobierno
- Tono vital (la propia persona y vida del profesor)

Se manifiesta que es importante la forma de interactuar entre el profesor – alumno, por lo que es necesario que se sientan estimulados, a través de la realización de las actividades que se realice en el aula de clases, es decir que las virtudes y habilidades intelectuales que tienen los docentes le favorecen al momento de impartir sus conocimientos.



#### **2.4.1.4.2 Los estilos de enseñanza**

Se refiere al modo de enseñar, la manera de interactuar entre el docente y el estudiante en el proceso de aprendizaje.

Según, (Cuellar & Delgado, 2000, pág. 88) menciona los siguientes aspectos sobre los estilos de enseñanza.

**Estilos de Enseñanza Tradicionales:** Mando directo, modificación del mando directo y asignación de tareas.

Estos estilos son los más asociados a los aspectos metódicos. Se trata de una enseñanza basada de manera rígida en el modelo y mediante la instrucción directa.

**Estilos de Enseñanza que fomenten la individualización:** Individualización por grupos, enseñanza modular, programas individuales y enseñanza programada.

Se centra en los intereses y capacidades de los estudiantes por lo que en centro de atención son únicamente los educandos.

**Estilos de enseñanza que posibilitan la participación:** Enseñanza recíproca, grupos reducidos y microenseñanza.

Los docentes procuran que sus alumnos sean activos mientras reciben los conocimientos que ellos imparten.

**Estilos de enseñanza que favorecen la socialización:** Estilo socializador. Incluye el trabajo colaborativo, trabajo interdisciplinario, juegos de roles y simulaciones.

Este estilo permite que los estudiantes se relacionen con sus compañeros de manera efectiva, ya sea al realizar las tareas dentro del aula como fuera de ella.

**Estilos de enseñanza que implican cognoscitivamente al alumno:** Descubrimiento guiada y resolución de problemas.

Se refiere a que la investigación de los estudiantes sea activa, para que promueva al desarrollo cognitivo de los alumnos a través de valores y desarrollo pleno de las capacidades cognitivas de los estudiantes.

**Estilos de enseñanza que promuevan la creatividad:** Estilo creativo. Incluye la habilidad y capacidad de crear algo nuevo.

Trata de promover un aprendizaje mediante la investigación y que el aprendizaje de los alumnos, sea activo y este implique cognitivamente.

#### **2.4.1.4.3 Tipos de técnicas de enseñanza**

En el sitio web de (Didactica Chiriboga, 2010), se menciona que las técnicas se dividen en dos: técnicas de animación y técnicas de análisis.

**Las técnicas de animación:** pretenden crear en el equipo o grupo un ambiente participativo y fraterno. Son técnicas con mucho nivel de actividad colectiva, llenas de elementos que permiten a los y las participantes relajarse, divertirse y relacionarse entre ellos y ellas sin distancias. Por ejemplo, la técnica el “Rey manda”. (Didactica Chiriboga, 2010)

**Las técnicas de análisis:** “tienen la intención de proporcionar elementos simbólicos o simulados que posibiliten reflexionar sin perjuicio o estereotipo en torno a situaciones de la vida real” (Didactica Chiriboga, 2010).

Las técnicas de enseñanza se refieren a la manera de utilizar los recursos didácticos al momento de impartir el conocimiento a los alumnos, para de esta manera tener un desarrollo efectivo del aprendizaje en el estudiante

#### **2.4.1.4.4 Métodos de enseñanza**

El método de enseñanza es el medio que utiliza la didáctica para la orientación del proceso enseñanza-aprendizaje. La característica principal de método de enseñanza consiste en que va dirigida a un objetivo, e incluye las operaciones y acciones dirigidas al logro de este, como son: la planificación y sistematización. (Vargas Merina, 2009)

**Método de investigación:** son métodos que buscan acrecentar o profundizar nuestros conocimientos.

**Métodos de organización:** trabajan sobre los hechos conocidos y procuran ordenar y disciplinar esfuerzos para que haya eficiencia en lo que se desea realizar.

**Métodos de transmisión:** destinados a transmitir conocimientos, actitudes o ideales también reciben el nombre de métodos de enseñanza, son los intermediarios entre el profesor y el alumno en la acción educativa que se ejerce sobre este último.

El método es el conjunto de técnicas lógicamente ordenadas para guiar el aprendizaje del estudiante para alcanzar los objetivos. El método es quién da sentido de unidad a todos los pasos de la enseñanza, aprendizaje y como principal componente pedagógico organiza de manera interna la ejecución del proceso educativo.

## **2.4.2 Fundamentación de la Variable Dependiente**

### **2.4.2.1 Desarrollo Neurológico**

Según (C & J, 2006), expresa que; se puede considerar el sistema nervioso y sobre todo el cerebro como eje del desarrollo humano. Regula todas las funciones del organismo e impulsa la evolución de la persona en todas las dimensiones.

Durante el embarazo se inicia la formación del cerebro y del resto del sistema nervioso. Esta formación culmina antes del sexto año de vida. Está suficientemente probado que la estimulación temprana favorece el desarrollo del cerebro y la maduración del sistema nervioso. El desarrollo del Sistema Neurológico inicia desde su formación es decir los primeros meses de vida ya que en esta edad ellos producen mayor cantidad de neuronas, a partir de su nacimiento comienza a funcionar el sistema nervioso.

### 2.4.2.2 Funciones básica

Las funciones básicas del niño se van incrementando e integrando mediante asimilaciones y acomodaciones sucesivas, a continuación, se detalla las manifestadas por (Alvarez & Orellano E., 1979):

- a) **Función corporal:** en este periodo se observa que el niño tiene un manejo suficiente de su cuerpo que le permite utilizarlo como un medio de expresión.
- b) **Función Témporo-espacial:** en este momento la función témpo-espacial adquiere otra dimensión. La mayor objetividad y descentración alcanzada por el niño le permite considerar sucesivamente aspectos particulares de la realida. De esta forma inicia la organización sistemática del espacio y del tiempo
- c) **Coordinación Viso-Motora:** a medida que el niño integra con mayor objetividad su percepción del mundo, logrando un análisis una representación más exacta de le, elabora y anticipa con mayor precisión los movimientos tendientes a operar en la realidad.

### 2.4.2.3 Memoria

De una manera general expresa (Varela Ruiz, Ávila Acosta, & Fortoul, 2005);

La memoria se define como una destreza mental que retiene y recuerda informaciones y situaciones del pasado. Sin embargo, para el enfoque de la psicología cognitiva es un concepto más complejo, que va más allá de entender a la memoria simplemente como un gran almacén que archiva datos para después recupéralos.

La memoria interviene en todos los procesos mentales: pensamos, hacemos juicios críticos, resolvemos problemas y damos opiniones gracias a la memoria, un complicado sistema dinámico de almacén único y diferente en cada individuo.

### 2.4.2.4 Memoria visual

#### 2.4.2.4.1 Concepto

Este tipo de memoria permite registrar aquellas cosas que han sido captadas por medio del sentido de la vista. Gracias a este tipo de memoria resulta posible recordar por ejemplo el rostro de las personas o recordar lo que se lee.

Según lo expresa (Antunez, 2000); “La memoria visual se utiliza mucho en la escuela desde las primeras etapas. Recordemos que el niño dibuja lo que sabe de las cosas, y lo hace de memoria. Esta facultad es indispensable a la hora de realizar la obra plástica. A través de propuestas específicas se estimula y se potencia la memoria visual”.

La memoria visual es la entrada de información exterior a nuestro cerebro, es la que se crea una representación exacta de los estímulos recibidos a través de la visión.

La adecuada disponibilidad de los recursos del saber organizado predispone con facilidad hacia el logro de los planes estratégicos que conjugan la creatividad creciente con la capacidad de implementación. Como dijo Einstein la imaginación es más importante que el conocimiento. Y sin memoria no hay imaginación ni creatividad.

#### **2.4.2.4.2 Importancia**

Es importante en el aprendizaje y reconocimiento y recuerdo de las letras impresas del alfabeto, los números y en el lenguaje escrito. Ayuda también a identificar sonidos y ruidos escuchados, lo mismo que el significado de las palabras, el nombre de los números, aprender nombres de objetos, conceptos, direcciones, etc.

También es importante el desarrollo de la memoria auditiva en los niños con discapacidad auditiva si bien su memoria a largo plazo está intacta, las estrategias que utilizan para acceder a la información allí almacenada son deficientes.

#### **2.4.2.4.3 Procesos**

Los procesos funcionales de la memoria son los siguientes según (Mercé Jódar, y otros, 2005):

- a) **Codificación:** representa los procesos mediante los cuales la información visual y auditiva o las habilidades motoras son inicialmente organizadas y procesadas para su repetición inmediata o de recuperación posterior.
- b) **Consolidación:** son los procesos encargados de convertir memorias temporales en memorias más estables y permanentes.

- c) **Recuperación:** es el proceso por el cual el material aprendido o las habilidades son recuperados. Este proceso puede ser consciente o inconsciente.

#### **2.4.2.4.4 Discriminación visual**

Es la capacidad de apreciar y conocer los rasgos distintivos de diferentes figuras. Los problemas en esta habilidad pueden dar lugar a confusiones de palabras similares, en las que sólo cambia una letra, como, por ejemplo: mano-mono, o en imágenes complejas.

Según (Martínez & Real, 2012), “el niño debe encontrar todos aquellos elementos iguales a los propuestos (letras, sílabas, palabras, números, dibujos,), de entre un conjunto de ellos que son perceptualmente similares y que, actuando impulsivamente, inducen al error en las tareas escolares habituales. La similitud puede estar en la forma, orientación, tamaño, etc.”

#### **2.4.2.4.5 La atención visual**

Se puede determinar a la capacidad de captar e interpretar nuestro entorno gracias a los rayos de luz que percibe el ojo, esta acción también permite luego de ver transmitir al cerebro, sin embargo, mucha de la información que el niño recibe y aprende en el aula es de manera visual excepto los niños que tengan dificultades de visión.

La atención puede definirse como un mecanismo central de control del procesamiento de información, que actúa de acuerdo con los objetivos del organismo activando e inhibiendo procesos, y que puede orientarse hacia los sentimientos, las estructuras de conocimiento en memoria y los sistemas de respuesta. (Colmenero, Catena, & Fuentes, 2001)

#### **2.4.2.4.6 Almacenamiento visual**

La información que recibe el sistema nervioso el ser humano lo recibe del exterior para avanzar en la comprensión del procesamiento humano de la información para lograr almacenar la información visual captada no debe dejarse confundir por distracciones para logra guardar la información en su memoria.

Lo manifiesta (Diggory, 2004) que;

Esto consiste cuando en la adquisición y almacenamiento gradual de recuerdos visuales de palabras. Cuando se ha logrado esto, el individuo no solo lee porque analiza toda palabra en sus letras individuales, sino por reconocimiento de cada palabra como una figura separada. Las palabras, entonces, dejan de ser para el sujeto una simple combinación de letras. Cada palabra es considerada más bien como un ideograma, grabado, o símbolo, que se refiere a una idea particular. El sujeto reconoce ahora una palabra del mismo modo que un paisaje o un rostro familiar, por su esquema y forma general, sin analizar sus detalles constitutivos. Ha aprendido en este momento a leer solo por la vista. Cuando mira las palabras de la página impresa, puede interpretarlas ahora por comparación con los recuerdos visuales de palabras almacenados en su circunvolución angular, y ya no le es necesario, como antes, apelar a su memoria auditiva o memoria (de pronunciación del lenguaje) o el centro de escritura. Es decir que solo podrá aprender a leer mediante la vista.

#### **2.4.2.4.7 Estímulos sensoriales**

Los sistemas sensoriales son conjuntos de órganos altamente especializados que permiten a los organismos captar una amplia gama de señales provenientes del medio ambiente. Ello es fundamental para que dichos organismos puedan adaptarse a ese medio.

De acuerdo al trabajo realizado por (Belmar, 2010), manifiesta que:

Para los organismos es igualmente fundamental recoger información desde su medio interno con lo cual logran regular eficazmente su homeostasis. Para estos fines existen igualmente sistemas de detectores que representan formas distintas de receptores, con una organización morfo funcional diferente y que podemos llamar receptores sensitivos.

Ambos grupos de receptores están ligados a sistemas sensoriales/sensitivos que presentan un plan similar de organización funcional y ambos son capaces de transformar la energía de los estímulos en lenguaje de información que manejan los organismos (señales químicas, potenciales locales y propagados). Es decir, ambos grupos de receptores son capaces de translucir información.

En cada sistema sensorial o sensitivo es fundamental la célula receptora. Es ella la célula transductor, es decir, la que es capaz de traducir la energía del estímulo en

señales reconocibles y manejables (procesamiento de la información) por el organismo. Esas señales son transportadas por vías nerviosas específicas (haces de axones) para cada modalidad sensorial hasta los centros nerviosos. En estos, la llegada de esa información provoca la sensación y su posterior análisis, por esos centros nerviosos, llevará a la percepción. La sensación y la percepción son entonces, procesos íntimamente ligados a la función de los receptores.

#### **2.4.2.4.8 Estimulación visual**

El entrenamiento o la estimulación visual se lleva a cabo aplicando programas de estimulación visual. Estos tratan de crear la conciencia del estímulo visual y se consideran apropiados para personas con una visión mínima y que no están acostumbrados a usarla, quizás porque no han aprendido a hacerlo. Dichos programas incluyen tareas muy básicas, como detectar si una luz está encendida, atender visualmente a un objeto, seguir el movimiento de este, alcanzarlo con la mano, etc. (López Justicia, 2004, pág. 102)

La estimulación visual a los niños ayuda a que vean mejor, por lo que deben usar muchas veces la visión para que puedan de esta manera, el niño desarrollar las capacidades físicas y emocionales. También la buena estimulación visual ayuda a mejorar la coordinación entre el ojo y la mano, estas actividades se lo pueden realizar con la ayuda de una persona adulta con conocimientos del desarrollo del niño.

#### **2.4.2.4.9 Movimientos oculares**

Existen cinco tipos de movimientos oculares, cuya finalidad es lograr la proyección del objeto o blanco visual sobre la fovea:

- a) Movimientos sacádicos, de dirección rápida de la mirada hacia un blanco de interés. Son de tipo balístico y de alta velocidad, y tienden a la ubicación del blanco en el campo visual.
- b) Movimientos de persecución lenta, de fijación del blanco en la fovea una vez localizado. Para estos movimientos la corteza visual computa tanto dirección como velocidad.
- c) Movimientos optocinéticos, de atracción de la mirada hacia blancos en movimientos en el campo visual.



- d) Reflejos vestíbulo - oculomotores, por señales a partir del laberinto, cuyo objeto es mantener estable la visión a pesar del movimiento de la cabeza.
- e) Movimiento de convergencia, para mantener la visión binocular al alejarse o acercarse de los objetos. (Cardinali, 1992, págs. 123-125)

Los movimientos oculares se encuentran controlados por las neuronas oculomotoras, y se encuentran relacionados con el procesamiento de la información visual, para de esta manera dirigir las imágenes visuales de los objetos hacia la retina del ojo, para que puedan ser percibidos con claridad y precisión.

#### **2.4.2.4.10 Corteza visual**

La corteza visual es la responsable de recibir la información de regiones subcorticales. No obstante, muchas pruebas señalan que la identidad del objeto y su ubicación se procesan primordialmente en la región ventral y dorsal. Por su parte, los lóbulos occipitales se encargan del proceso de los colores y formas, por lo que una lesión en esta zona dañaría de manera irreparable la percepción de los ojos. (Salud a la Vista, 2013)

Es un órgano que le permite captar e identificar los objetos que se observa para de esta manera identificar y transmitir utilizando el lenguaje escrito o hablado, por lo que la corteza visual es quien recibe las imágenes que se observa para ser almacenada en la memoria visual.

#### **2.4.2.4.11 Factores que inciden en la memoria visual**

**Las lesiones cerebrales:** la mala memoria después de una lesión en el **cerebro**, habitualmente se explica como el resultado de que la información es inaccesible o se pierde. Esta incapacidad se debería a la mala interpretación de la información, encontrada de manera anterior como nueva.

**El consumo de alcohol:** una investigación reciente sobre la memoria visual evaluó en estudiantes universitarios el consumo excesivo de alcohol. Las conclusiones arrojaron que puede existir una anomalía funcional asociada al reconocimiento del trabajo en los procesos de la memoria. Por ende, esto indica que el desgaste de las funciones de la corteza cerebral puede suceder a una edad precoz en los bebedores compulsivos de estas bebidas alcohólicas.

**La edad:** estudios han revelado que, con el proceso del envejecimiento, considerando la memoria a corto plazo, la edad tiene incidencia en el rendimiento de la memoria visual. Esto sucede porque, mientras las personas envejecen, esta habilidad se desgasta en cuanto a las configuraciones espaciales.

**El sueño:** diversos análisis han advertido incrementos en el rendimiento de la memoria visual luego de tener un buen sueño, comparando con el periodo de vigilia. Esto ocurre porque el sueño participa reforzando y mejorando el registro de la memoria. En una investigación reciente se reveló que la búsqueda visual en el descanso o el sueño se requieren para incrementar la cantidad de asociaciones entre las configuraciones y las ubicaciones de destino que pueden aprenderse durante un día. (Salud a la Vista, 2013)

Los estímulos pueden variar con la percepción visual o producirse sucesivamente. En algunos casos el ojo sólo puede distinguir como diferentes dos estímulos luminosos, si están distanciados uno de otro y si hay un espacio temporal. El tiempo afecta a la memoria visual porque esta misma no es un proceso instantáneo, ya que la captación de esta necesita de un tiempo para comprenderlo. El tiempo también afecta a la memoria visual porque el ojo está en constante movimiento, y esto va a condicionar la propia percepción del individuo.

## **2.5. Hipótesis**

El cine infantil incide en el desarrollo de la memoria visual de los niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa “Santa Rosa” Parroquia Santa Rosa, Cantón Ambato Provincia Tungurahua.

## **2.6. Señalamiento de variables**

### **2.6.1. Variable Independiente:**

Cine infantil

### **2.6.2. Variable Dependiente:**

Desarrollo de la memoria visual

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El enfoque de esta investigación es de carácter:

**Cualitativo:** Se fundamenta en la búsqueda de señalar las causas, encontrar los efectos y dar posibles soluciones para establecer una propuesta científica.

**Cuantitativo:** Consiste en la determinación de aspectos mediante la estructuración de datos matemáticos y estadísticos los mismos que serán tablados y graficados.

Esta investigación según el enfoque metodológico y su fundamentación epistemológica tiende a ser de orden descriptivo, orientado a estructuras teóricas, se utiliza la información descriptiva y no la cuantificable ya que como se trata de un grupo pequeño y flexible es evidente que se deba utilizar este tipo de paradigma. Es decir que los resultados numéricos serán interpretados de manera crítica con la ayuda del marco teórico.

## **3.2. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN**

En el presente proyecto las modalidades de la investigación utilizadas para sustentar y profundizar el estudio son las siguientes:

### **3.2.1 De campo**

Según (Alexander Colón, 2013, pág. 87):

“En este capítulo se establece el análisis del trabajo de campo, ordenamiento que supone un reporte estructurado de los hallazgos empíricos, encaminado todo a revelar los observables que den respuestas a las interrogantes de investigación y a los objetivos planteados. El capítulo se podrá elaborar argumentativa pero también esquemáticamente”.

La presente investigación es de campo porque el trabajo se la realiza en el lugar donde se desarrolla el problema, toma contacto de manera directa con la realidad.

### **3.2.2. Bibliográfica o Documental**

En la presente investigación se utilizó la investigación bibliográfica porque mediante la utilización de libros, folletos, textos, monografías, tesis y otros documentos nos permite conocer, analizar más sobre el tema investigado, sobre todo nos ayuda a obtener una información clara y precisa.

### **3.2.3 Experimental**

Se presenta mediante la manipulación de una variable experimental no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o por qué causa se produce una situación o acontecimiento particular.

El experimento es una situación provocada por el investigador para introducir determinadas variables de estudio manipuladas por él, para controlar el aumento o disminución de esas variables y su efecto en las conductas observadas. (Tamayo y Tamayo, 2004, pág. 47)

Por ser una investigación a las actividades de los estudiantes y docentes los datos no serán sometidos a un experimento porque es de carácter educativo y se trabaja con seres humanos. Ya que la investigación experimental se trata de manipular las variables en estudio para determinar el grado de relación causa efecto con referencia al problema en investigación.

### **3.2.4 Modalidades especiales**

#### **Investigación Acción Participativa**

Es un proceso metodológico que, rompiendo los moldes de la investigación tradicional, conjuga las actividades del conocimiento de la realidad mediante mecanismos de participación de la comunidad, para el mejoramiento de sus condiciones de vida. En su conjunto se configura como una herramienta de motivación y promoción humana, que permitiría garantizar la participación activa y democrática de la población, en el planeamiento y la ejecución de sus programas y proyectos de desarrollo. (Durston & Francisca, 2002, pág. 10)

De esta manera, los objetivos de la investigación son conocidos no sólo por los investigadores, técnicos y encuestadores sino también por comunidad del lugar donde se está realizando el trabajo, constituyéndose un proceso de investigación conjunto y una efectiva libertad del conocimiento. También intenta promover la relación activa entre las autoridades, docentes y padres de familia para la participación, ayudando a la investigadora a descubrir problemas y a razonar en torno a la búsqueda de soluciones. Por ello hablamos de un instrumento de promoción, de generación de conciencia y de difusión del conocimiento.

### **3.3. TIPOS O NIVELES DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.3.1 Investigación exploratoria**

Es exploratoria porque se realizó a través de la observación es decir se identificará la situación de la institución y la realidad del problema lo realizara dentro de la institución

para verificar que beneficios tiene el cine infantil en los niños y de qué manera fluye la memoria visual lo que nos permitió llegar a la formulación del tema y el problema de la investigación como tal.

Según lo mencionado por (Tamayo y Tamayo, 2004):

“Se presenta mediante la manipulación de una variable experimental no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o por qué causa se produce una situación o acontecimiento particular.”

### **3.3.2 Investigación descriptiva**

La investigación descriptiva tiene como objetivo que los alumnos tenga la posibilidad de construir sus propios modelos de comunicación ya que mediante la recopilación de datos de la institución favorece que el niño use los distintos códigos como instrumentos de comunicación después se analizó minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

Esta investigación según (Tamayo y Tamayo, 2004) manifiesta que:

Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o procesos de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre como una persona, grupo o cosa se conduce o funciona en el presente. La investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hecho, y su característica fundamental es la de presentarnos una interpretación correcta.

Es decir que parte de una investigación exploratoria con el objeto de garantizar la validación de los resultados en función de la hipótesis, así mismo se encuentra debidamente estructurada y sistematizada, para realizar proceso investigativo de forma eficiente.

### **3.3.3 Asociación de variables**

Según (Álvarez Cáceres, 2007, págs. 350,351), manifiesta que;

Si existe una relación probabilística entre variables, es decir, el conocimiento de los valores de una determinada variable aumenta o disminuye la probabilidad de que otra u otras tengan determinados valores, se dice que las variables están asociadas.

La asociación entre variables indica que existe una relación probabilística entre ellas, pero nada más, cualquier consideración sobre el tipo de la asociación habrá que analizarla teniendo en cuenta el diseño experimental y los conocimientos de la disciplina científica implicada en el estudio.

El presente trabajo investigativo permite predicciones estructuradas de las variables el Cine Infantil y el desarrollo de la Memoria Visual, de los niños/as dentro del entorno social educativo y familiar, identificar su nivel de correlación para establecer algunas alternativas de solución dentro del aula de clase, para de esta manera mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, teniendo así una educación de calidad.

### **3.3.4 Explicativa**

Mediante este tipo de investigación se establece las causas y los orígenes del fenómeno físico o social efecto del estudio. Si el estudio exploratorio intenta definir el campo del conocimiento y el descriptivo se estructura de tal manera que responde preguntas de mucho más contenido, el explicativo revela las causas de la expresión indagada; esto da al conocimiento actual un nuevo enfoque, El objetivo es conocer porque suceden ciertos hechos, por medio de la delimitación de las relaciones causales existentes a, al menos, de las condiciones en que ella se produce. (Ospino Rodríguez, 2004, pág. 89)

Una teoría o una explicación, consta de un conjunto de definiciones, suposiciones, creencias, descubrimientos y afirmaciones relacionados entre sí de forma ordenada y organizada, por lo que los hechos deben tener concordancia con el tema en estudio.

## **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA**

### **3.4.1 Población**

La población considerada para la presente investigación consta de elementos los docentes, niñas y niños padres de familia en la Unidad Educativa “Santa Rosa” parroquia Santa Rosa, Cantón Ambato, Provincia Tungurahua.

**Cuadro N° 1: Población**

<b>Escuela</b>	<b>Paralelo A</b>	Estudiantes	39
		Padres de Familia	39
		Maestro	1
	<b>Paralelo B</b>	Estudiantes	39
		Padres de Familia	39
		Maestro	1
<b>TOTAL</b>			<b>158</b>

**Elaborado por:** Sandra Muyulema

**Fuente:** Investigación Directa





Cuadro N° 3: Operacionalización de la Variable Dependiente

VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo de la memoria visual				
Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnica e instrumento
<p><b>Memoria Visual:</b> Permite registrar aquellas cosas que han sido captadas por medio del sentido de la vista. Gracias a este tipo de memoria resulta posible recordar por ejemplo el rostro de las personas o recordar lo que se lee.</p>	<p>Captar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación</li> <li>• Transformar</li> <li>• Analizar</li> </ul>	<p>¿Considera usted que el cine es importante para el desarrollo de la memoria visual de los niños y niñas?</p> <p>¿Considera usted que los niños y niñas se encuentran en la capacidad de interpretar lo que observa?</p>	<p><b>Encuesta</b> Cuestionario estructurado dirigido a los docentes y padres de familia.</p> <p><b>Observación</b> Lista de cotejo para los niños de 5 a 6 años de edad.</p>
	<p>Sentidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo sensorial</li> <li>• Observación</li> </ul>	<p>¿Los niños y niñas responden a estímulos para mejorar la memoria visual?</p> <p>¿Los niños y niñas pueden reconocer de entre varias alternativas una información previamente presentada?</p>	
	<p>Memoria</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memoria a largo plazo</li> <li>• Memoria a corto plazo</li> </ul>	<p>¿Usted envía tareas a casa para que desarrolle la memoria visual de los niños y niñas?</p> <p>¿Estaría usted de acuerdo que se implemente actividades de cine en los niños/as de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Santa Rosa” para que ayude a desarrollar los niveles de creatividad e imaginación?</p>	
	<p>Recuerdo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimientos de cosas y hechos</li> <li>• Recordación</li> </ul>		

Elaborado por: Sandra Muyulema

Fuente: Investigación Directa

### **3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

Para la recolección de la información se utilizó la entrevista dirigida a los docentes y la ficha de observación a los niños y niñas.

#### **Técnicas**

##### **Encuesta**

(Díaz de Rada, 2001, pág. 13) menciona que; la encuesta es una búsqueda sistemática de información en la que el investigador pregunta a los investigados sobre los datos que desean obtener, y posteriormente “reúne estos datos individuales para obtener durante la evaluación datos agregados”.

La encuesta lo utiliza el investigador para recolectar información a través de preguntas que se realiza a las personas involucradas en el proceso de investigación, esta puede estar dirigida al total de la población o a una muestra, esto depende del número de personas que van a ser encuestadas. Los resultados son tomados de manera especial y minuciosa, para poder evaluar fácilmente los resultados a través de métodos estadísticos.

##### **Entrevista**

Al igual que la observación, es uno de uso bastante común en la investigación, ya que en la investigación de campo buena parte de los datos obtenidos se logran entrevistas. Podemos decir que la entrevista es la relación directa establecida entre el investigador y su objeto de estudio a través de individuos o grupos con el fin de obtener testimonios orales.

La entrevista puede ser individual o colectiva. Por la forma en que está estructurada puede clasificarse en libre o dirigida. (Tamayo y Tamayo, El Proceso de la Investigación Científica, 2004, pág. 184)

Es un diálogo que se establece entre dos personas en el que el entrevistador propone una serie de preguntas al entrevistado a partir de un guion previo. Se realiza con la

finalidad de conocer la información necesaria del objeto de estudio, para de esta manera determinar la incidencia que tiene entre una variable y otra.

### **Entrevista dirigida**

Este es el estilo que se utiliza con mayor frecuencia y por ello mismo se considera como el ejemplo típico de entrevista. La estructura de este estilo es muy rígida, depende de un plan preciso, con preguntas directas ya elaboradas, un preciso control de tiempo y las listas de chequeo impresas donde ir evaluando la actuación del entrevistado. No se debe olvidar que este método limita en gran medida las respuestas, lo cual resulta ser una ventaja cuando se quiere forzar el sujeto a responder espontáneamente y sin premeditación. (Acevedo Ibáñez, Florencia, & López, 1986, pág. 40)

Esta entrevista es la más utilizada ya que previamente se formula las preguntas, por lo que el entrevistado está limitado a responder, las preguntas que el entrevistador lo hace.

### **Entrevista no dirigida**

Dentro de este estilo, el entrevistador no toma la responsabilidad de decidir cuales temas deben ser discutidos, las metas que la entrevista deba alcanzar, o la solución a los conflictos del entrevistado, y la función del entrevistador es únicamente la de ayudarlo a asumir su responsabilidad con una atmosfera de aceptación y garantizando total seguridad ante cualquier repercusión que sus opiniones puedan generar. (Acevedo Ibáñez, Florencia, & López, 1986, pág. 41)

En esta entrevista el entrevistado es libre de exponer todos los aspectos que el considere necesarios manifestar y en el orden que el crea conveniente, es decir que no tiene ningún orden establecido por el entrevistador, esta entrevista no es adecuada para la interpretación de los resultados que se necesita conocer.

### **Cuestionario**

Es de gran utilidad en la investigación científica, que constituye una forma concreta de la técnica de observación, logrando el que el investigador fije su atención en ciertos aspectos y se sujetan a determinadas condiciones. El cuestionario contiene los aspectos del fenómeno que se consideran esenciales; permite, además, aislar ciertos problemas que nos interesan principalmente; reduce la realidad a cierto número de datos esenciales y precisa el objeto de estudio. (Tamayo y Tamayo, 2004, pág. 185)

A los cuestionarios se les determina como documentos específicos que ayudan al investigador a recoger datos informativos y opiniones que responden las personas encuestadas, a través de este documento se puede cuantificar la información en análisis estadísticos, por lo que debe constar con preguntas redactadas de manera coherente, estructurada y organizada para tener respuestas precisas de la investigación realizada las personas involucradas.

### **Características**

La validez y la confiabilidad del cuestionario que se utiliza en la realización de la interpretación de los datos, lo realiza personas con conocimientos de investigación tanto como de educación.

### **Observación**

La observación consiste en una técnica de investigación, a través de esta se puede adquirir información en el lugar de los hechos con esto se puede relacionar básicamente entre el sujeto que observar y el objeto observado, con esta investigación se puede dar inicio al resto de estudios.

### **Instrumentos**

#### **Cuestionario**

El cuestionario es un documento que recoge de manera organizada la información requerida por el investigador, a través de la contestación de las preguntas planteadas, el mismo que debe estar estructurado de manera formal, con instrucciones, letra legible, diseño atractivo y no debe ser extenso. Este documento es utilizado por la encuesta, con el objeto de plasmar las variables de la investigación en preguntas para con esas respuestas cuantificar los resultados de la investigación.

## Ficha de observación

Esta es una ficha de trabajo que permite ordenar y clasificar los datos observados directamente en el lugar de los hechos, incluyendo críticas, procurando ser objetivos en la observación de esta manera facilitando así la redacción del documento, de las actividades específicas realizadas por los estudiantes objetos de estudio.

**Cuadro N° 4:** Recolección de Información

<b>Plan para la Recolección de Información</b>	
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
¿A quiénes?	A los niños, padres de familia y docentes.
¿Sobre qué aspectos?	Cine infantil y la memoria visual.
¿Quién?	Investigadora: Sandra Muyulema
¿Cómo?	Mediante encuesta y la observación.
¿Con que?	Cuestionario estructurado que constara principalmente de preguntas cerradas y una ficha de observación.
¿Cuándo?	Año 2015
¿Cuántas veces?	La encuesta se lo realizara una sola vez.
¿Dónde?	En la Unidad Educativa “Santa Rosa”.

**Elaborado por:** Sandra Muyulema

### 3.7. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

- Definición – metodología
- Selección técnica
- Diseño de instrumentos
- Aplicamos instrumentos
- Limpiar o depurar la información
- Tabulamos

- Graficamos
- Análisis e interpretación de resultados
- Construcción de conclusiones y recomendaciones
- Elaboración de la propuesta

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

#### Encuesta aplicada a Docentes de la Institución Santa Rosa

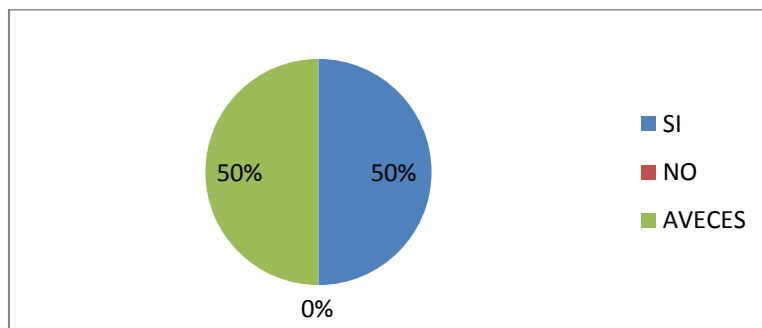
#### Pregunta 1. ¿Considera usted al cine como estrategia de enseñanza aprendizaje?

**Cuadro N° 5:** Considera usted al cine como estrategia de enseñanza aprendizaje

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	1	50%
NO	0	0%
AVECES	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Gráfico N° 5:** Considera usted al cine como estrategia de enseñanza aprendizaje



Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

#### **Análisis**

En el gráfico se observa que, en la pregunta, planteada un docente que representa el 50 % responde que sí, seguido de un docente que representa el 50% que menciona a veces.

#### **Interpretación**

Lo que significa que la mitad de los docentes si consideran al cine como una estrategia de aprendizaje y la otra mitad a veces, lo que quiere decir que los docentes al aplicar varias de sus estrategias en la educación también se han tomado al arte como fuente de información permiten adentrarse en el estudio de la sociedad.



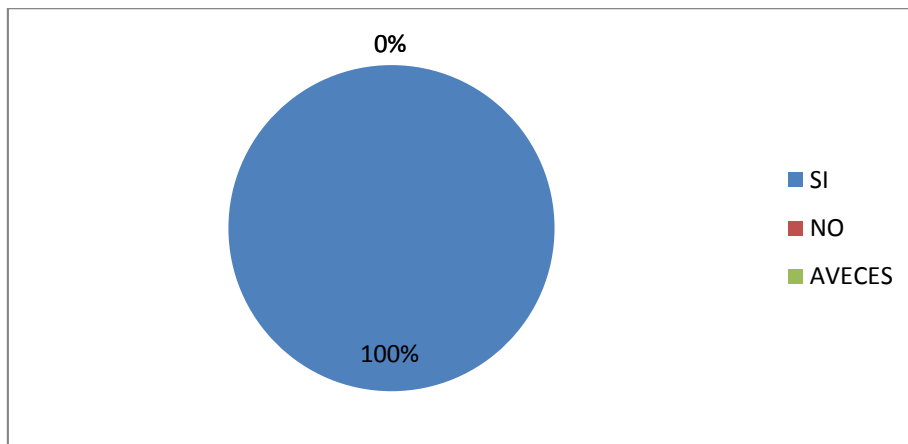
**Pregunta 2.- ¿Durante las clases practica actividades que ayuden a la imaginación y creatividad?**

**Cuadro N° 6:** Durante las clases practica actividades que ayuden a la imaginación y creatividad

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	2	100%
NO	0	0%
AVECES	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Gráfico N° 6:** Durante las clases practica actividades que ayuden a la imaginación y creatividad



Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Análisis**

En el gráfico se observa que, en la pregunta planteada, dos docentes que representan al 100% responden que sí.

**Interpretación**

Lo que significa que la totalidad de los docentes durante las clases si practican actividades que ayuden a la imaginación y creatividad, lo que quiere decir que los docentes conocen de la importancia de contribuir al desarrollo de la construcción de ideas innovadoras en los estudiantes, constatando al cine como recurso didáctico y pedagógico el cual se encuentra al servicio de la enseñanza.

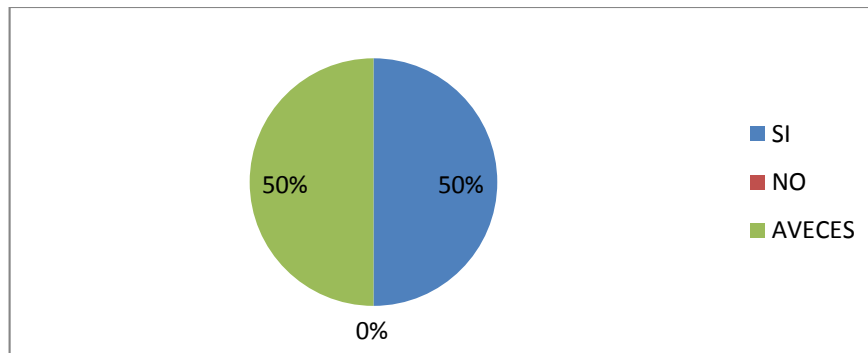
**Pregunta 3.- ¿Ayuda usted a los niños y niñas a participar en los programas realizados por la institución?**

**Cuadro N° 7:** Ayuda usted a los niños y niñas a participar en los programas realizados por la institución

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	1	50%
NO	0	0%
AVECES	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Gráfico N° 7:** Ayuda usted a los niños y niñas a participar en los programas realizados por la institución



Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Análisis**

En el gráfico se observa que, en la pregunta planteada, un docente que representa el 50 % responde que sí, seguido de un docente que representa el 50% menciona que a veces.

**Interpretación.**

Lo que significa que la mitad de los docentes, si ayuda a los niños y niñas a participar en los programas realizados por la institución, la otra mitad a veces lo que quiere decir que los docentes impulsan, motivan a los estudiantes para ser personajes activos en las actividades teniendo en cuenta que el estudiante no es consciente de estar siendo educado, mostrando un gran incremento en su interés y participación en programas institucionales.

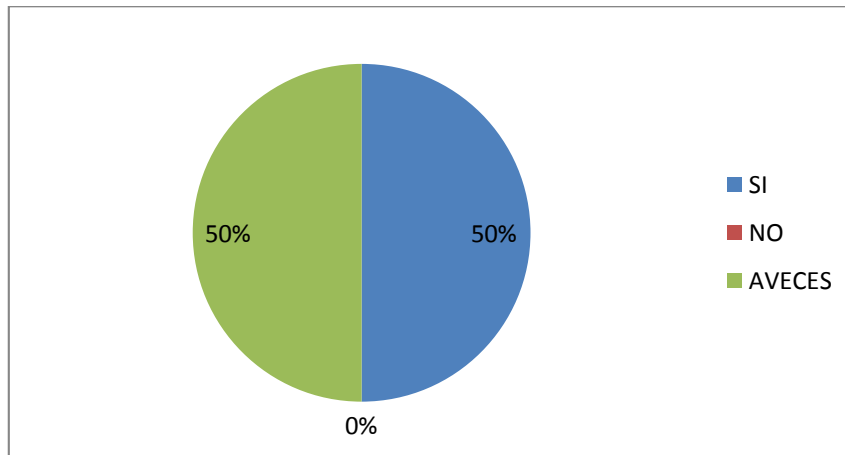
**Pregunta 4.- ¿Los niños y niñas demuestran la actitud positiva durante la clase?**

**Cuadro N° 8:** Los niños y niñas demuestran la actitud positiva durante la clase

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	1	50%
NO	0	0%
AVECES	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Gráfico N° 8:** Los niños y niñas demuestran la actitud positiva durante la clase



Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Análisis**

En el gráfico se observa que en la pregunta planteada, un docente que representa el 50% responde que sí, seguido de un docente que representa el 50% que menciona no.

**Interpretación**

Los resultados indican que la mitad de los docentes opinan que los niños y niñas si demuestran actitud positiva durante las horas clase y la otra mitad no lo hace siempre, sin embargo, la mayoría de estudiantes tienen una adecuada predisposición para nuevos medios de enseñanza y a la resolución de conflictos. De tal manera que el cine formativo tendría como finalidad principal, la mejora de los conocimientos de los telespectadores.

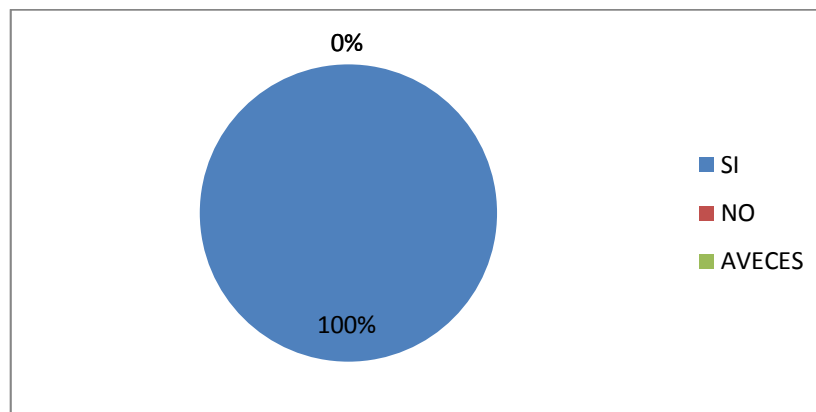
**Pregunta 5.- ¿Los niños y niñas realizan actividades que ayude a fomentar el compañerismo?**

**Cuadro N° 9:** Los niños y niñas realizan actividades

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	2	100%
NO	0	0%
AVECES	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Gráfico N° 9:** Los niños y niñas realizan actividades



Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Análisis**

En el gráfico se observa que, en la pregunta planteada, dos docentes que representan al 100% responden que sí.

**Interpretación**

Los resultados de la encuesta, referentes a esta pregunta, demuestran que todos los docentes, afirman realizar actividades que ayuden a fomentar el compañerismo entre sus estudiantes, las cuales están enfocadas a contribuir con el desarrollo social de las niñas y niños dentro de su propio ambiente. Las dinámicas de integración ejecutadas en la escuela son convenientes de muchos puntos de vista y se pueden practicar durante todo el periodo escolar sin que el tiempo, entorno u otro tipo de condición constituya un limitante.

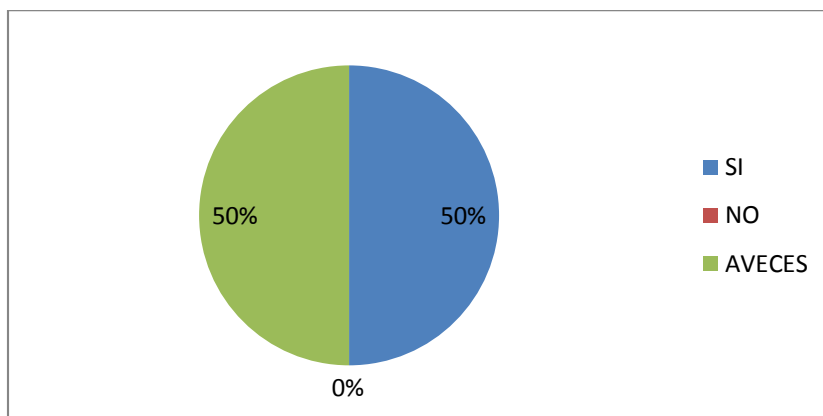
**Pregunta 6.- ¿Cree usted que los niños y niñas con facilidad identifican los personajes del cine?**

**Cuadro N° 10:** niños y niñas con facilidad identifican los personajes del cine

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	1	50%
NO	0	0%
AVECES	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Gráfico N° 10:** niños y niñas con facilidad identifican los personajes del cine



Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Análisis**

En el gráfico se observa que en la pregunta planteada un docente que representa el 50% responde que sí, seguido de un docente que representa el 50% menciona que no.

**Interpretación**

De los resultados de la aplicación de la encuesta, en relación a esta pregunta, se desprende que la mitad de docentes creen que las niñas y los niños identifican claramente los personajes del cine todo el tiempo, mientras que la otra mitad de docentes encuestados cree que no siempre sucede, aunque reconocer que si lo hacen alguna vez, estos resultados reflejan que las niñas y niños de hasta 6 años, en su mayoría, reconocen con facilidad los personajes de una película, así como sus características y personalidades.

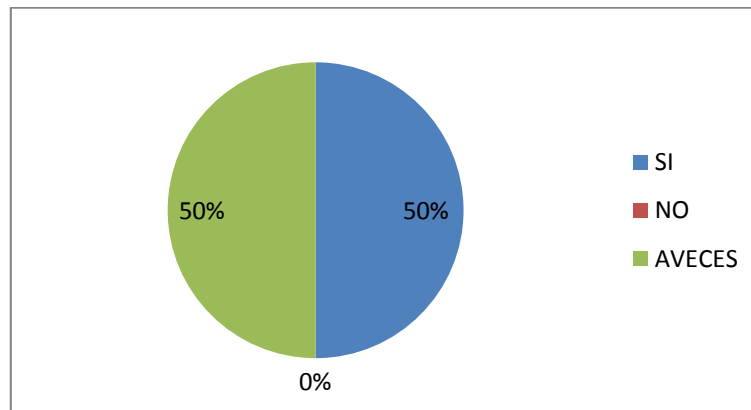
**Pregunta 7.- ¿Considera usted que los niños y niñas tienen la capacidad de analizar los diferentes escenarios de una historia?**

**Cuadro N° 11:** los niños y niñas tienen la capacidad de analizar

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	1	50%
NO	0	0%
AVECES	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Grafico N° 11:** Los niños y niñas tienen la capacidad de analizar



Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Análisis**

En el gráfico se observa que, en la pregunta planteada, un docente que representa el 50% responde que sí, seguido de un docente que representa el 50% menciona que no.

**Interpretación**

Sobre esta pregunta, los resultados de la encuesta reflejan que la mitad de los docentes, consideran que los niños y niñas tienen la capacidad de analizar los diferentes escenarios de una historia, y la otra mitad considera que solo lo hacen a veces, estos resultados demuestran que el cine, permite fortalecer en el estudiante la capacidad de distinguir contextos espaciales, no obstante, es evidente que el medio más importante de desarrollo personal es el contexto humano y social.

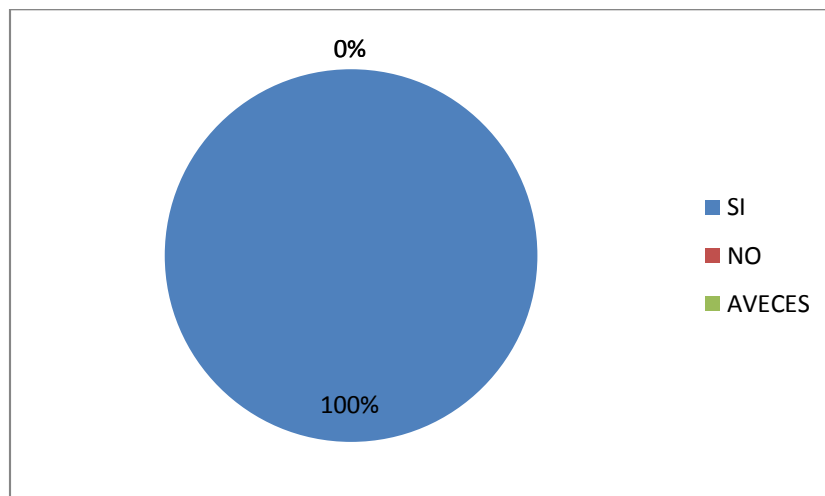
**Pregunta 8.- ¿Realiza actividades dentro del aula donde se fomente la actuación de los niños y niñas?**

**Cuadro N° 12:** Realiza actividades dentro del aula

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	2	100%
NO	0	0%
AVECES	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Gráfico N° 12:** Realiza actividades dentro del aula



Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Análisis**

En el gráfico se observa que, en la pregunta planteada, dos docentes que representan al 100% responden que sí.

**Interpretación**

Según los resultados de la aplicación de la encuesta, sobre esta pregunta, la totalidad de los docentes, afirman realizar actividades dentro del aula que fomentan la actuación de los niños y niñas en la sociedad, lo que refleja que los docentes se preocupan de impulsar este aspecto en la personalidad de sus estudiantes. En la práctica educativa es común realizar actividades metodologías en el aula.

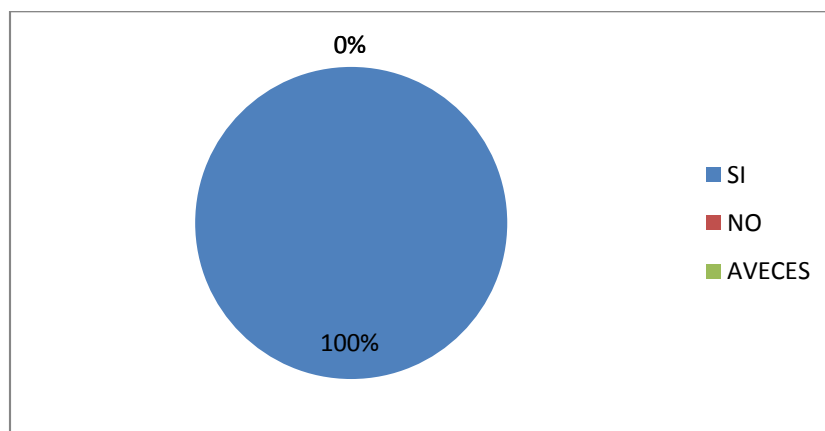
**Pregunta 9.- ¿Considera usted que el cine es importante para el desarrollo de la memoria visual de los niños y niñas?**

**Cuadro N° 13:** El cine es importante para el desarrollo de la memoria visual

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	2	100%
NO	0	0%
AVECES	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Gráfico N° 13:** El cine es importante para el desarrollo de la memoria visual



Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Análisis**

En el gráfico se observa que en la pregunta planteada dos docentes que representan al 100% responden que sí.

**Interpretación**

De los resultados de la presente encuesta, con relación a esta pregunta, se desprende que la totalidad de docentes encuestados consideran que el cine es importante para el desarrollo de la memoria visual de los niños y niñas, lo que quiere decir que la mayoría de los docentes conocen de la importancia del arte cinematográfico en el desarrollo positivo de los educandos, cabe destacar, que el proceso educativo depende de la selección de los recursos para el aprendizaje, y entre ellos está el cine contribuyendo al conocimiento y apropiación de los contenidos.



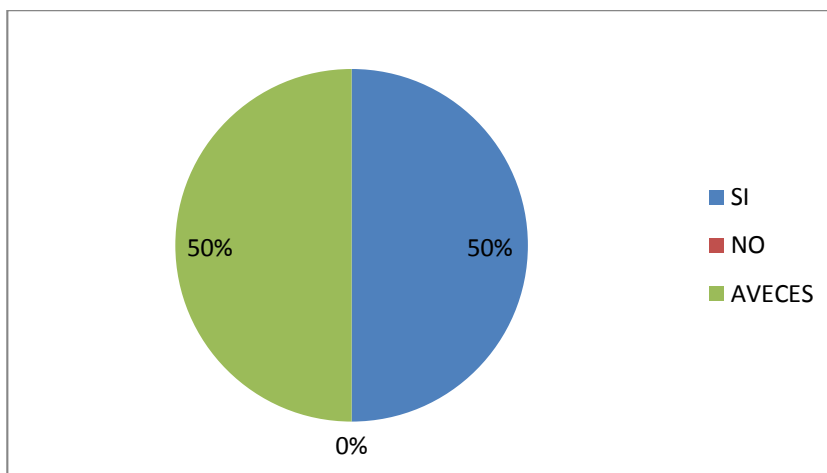
**Pregunta 10.- ¿Considera usted que los niños y niñas se encuentra en la capacidad de interpretar lo que observa?**

**Cuadro N° 14:** Los niños y niñas interpretan lo que observa

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	1	50%
NO	0	0%
AVECES	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Gráfico N° 141** Los niños y niñas interpretan lo que observa



Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Análisis**

En el gráfico se observa que en la pregunta planteada un docente que representa el 50% responde que sí, seguido de un docente que representa el 50% menciona que no.

**Interpretación**

Los resultados de la aplicación de la encuesta, en esta pregunta, reflejan que la mitad de los docentes consideran que los niños y niñas se encuentran en la capacidad de interpretar lo que observa, y la otra mitad cree que solo ocurre de vez en cuando lo que quiere decir que los docentes si conocen de las potencialidades de sus educandos, para interpretar los diversos estímulos externos que se les pueda presentar.

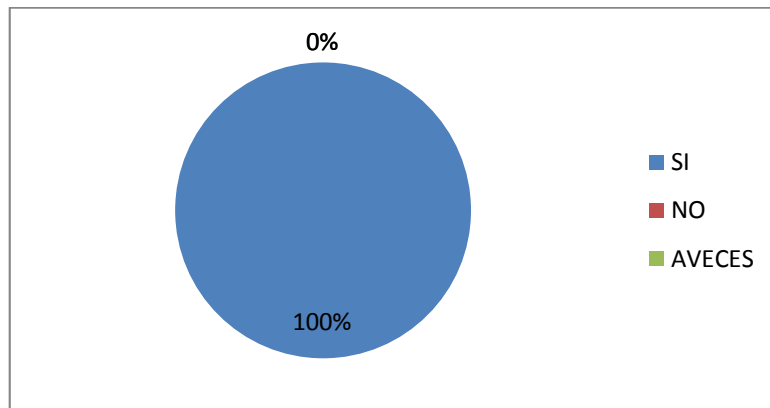
**Pregunta 11.- ¿Los niños y niñas responden a estímulos para mejorar la percepción visual?**

**Cuadro N° 1:** Los niños y niñas responden a estímulos

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	2	100%
NO	0	0%
AVECES	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Gráfico N° 15:** Los niños y niñas responden a estímulos



Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Análisis**

En el gráfico se observa que en la pregunta planteada dos docentes que representan al 100% responden que sí.

**Interpretación**

De los resultados obtenidos mediante la encuesta, relacionados a esta pregunta, se refleja que en su totalidad los docentes piensan que los niños y niñas responden a estímulos para mejorar la percepción visual, lo que quiere decir que la mayoría de los docentes suelen utilizar recurso acorde a las edades de los estudiantes que permitan el desarrollo de la memoria visual. Cuando se mantiene un contacto directo con los objetos del medio en el que se encuentra estos pueden ser utilizados para promover el desarrollo de los niños y niñas en todos sus aspectos, sociales, afectivas y emocionales.

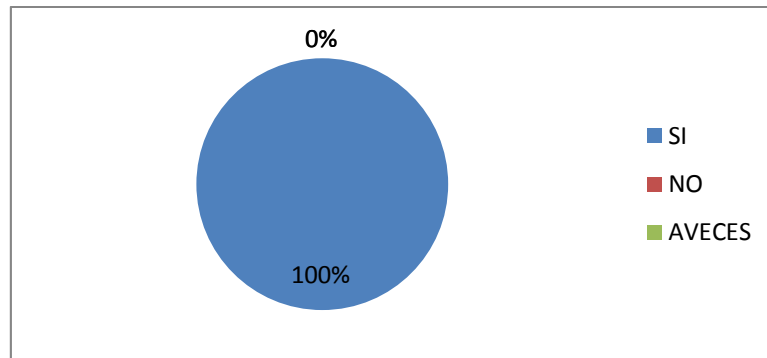
**Pregunta 12.- ¿Los niños y niñas pueden reconocer de entre varias alternativas una información previamente presentada?**

**Cuadro N° 15:** Los niños y niñas pueden reconocer alternativas una información previamente presentada

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	2	100%
NO	0	0%
AVECES	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Gráfico N° 16:** Los niños y niñas pueden reconocer de entre varias alternativas una información previamente presentada



Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Análisis**

En el gráfico se observa que en la pregunta planteada dos docentes que representan al 100% responden que sí.

**Interpretación**

De los resultados de la aplicación de la encuesta, con respecto a la presente pregunta, se deduce que la totalidad de los docentes encuestados manifiestan que los niños y niñas pueden reconocer de entre varias alternativas una información previamente presentada, lo que significa que la mayoría de los docentes ejecuta actividades que ayudan a los estudiantes a mejorar su capacidad de diferenciación, un medio para ello puede ser el cine pues hace posible la investigación pedagógica de algunas realidades que integran el contexto que rodea al infante.

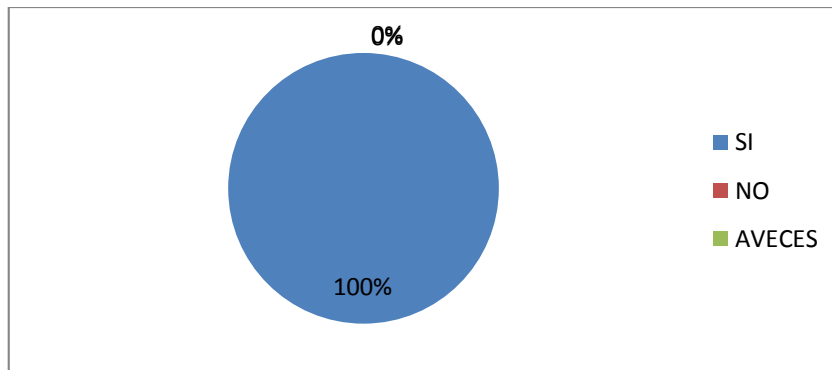
**Pregunta 13.- ¿Usted envía tareas a casa para que desarrolle la memoria visual de los niños y niñas?**

**Cuadro N° 16:** Envía tareas a casa para que desarrolle la memoria visual

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	2	100%
NO	0	0%
AVECES	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Gráfico N° 172:** Envía tareas a casa para que desarrolle la memoria visual



Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Análisis**

En el gráfico se observa que, en la pregunta planteada, dos docentes que representan al 100% responden que sí.

**Interpretación**

Los resultados que la aplicación de la presente encuesta ha arrojado demuestran que en su totalidad los docentes encuestados envían tareas a casa para el desarrollo de la memoria visual de los niños y niñas, lo que quiere decir que la mayoría de los docentes utilizan la retroalimentación mediante la asignación de trabajos escolares. La memoria visual es un aspecto importante dentro de las funciones de la inteligencia apelando a la memoria a corto y largo plazo.

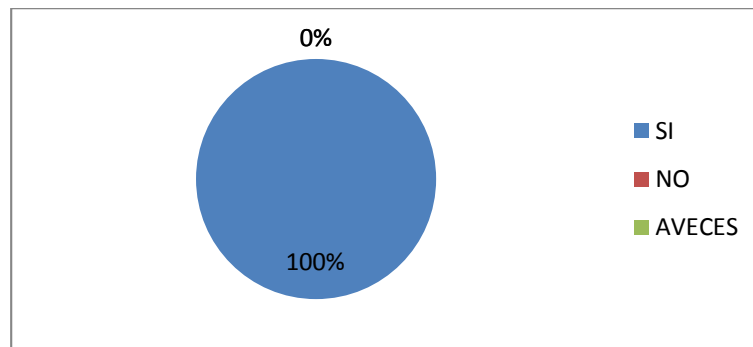
**Pregunta 14. ¿Estaría usted de acuerdo en implementar actividades de cine en los niños/as de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Santa Rosa” para que ayude al desarrollo de la memoria visual?**

**Cuadro N° 17:** Estaría de acuerdo en implementar actividades de

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	2	100%
NO	0	0%
AVECES	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Gráfico N° 183:** Estaría de acuerdo en implementar actividades de cine



Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Análisis**

En el gráfico se observa que, en la pregunta planteada, dos docentes que representan al 100% responden que sí.

**Interpretación**

Los resultados de la encuesta, sobre esta pregunta, reflejan que todos los docentes si estarían de acuerdo en implementar actividades de cine en los niños/as de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Santa Rosa” con el fin de fortalecer el desarrollo de la memoria visual, lo que quiere decir que la mayoría de los docentes piensan que es necesario la implementación de espacios para la práctica del cine dentro de la misma institución, El cine exhibe una capacidad de representación de la experiencia humana puesto que analiza profundamente los fenómenos sociales suscitados.

## Encuesta dirigida a padres de familia de la Unidad Educativa Santa Rosa

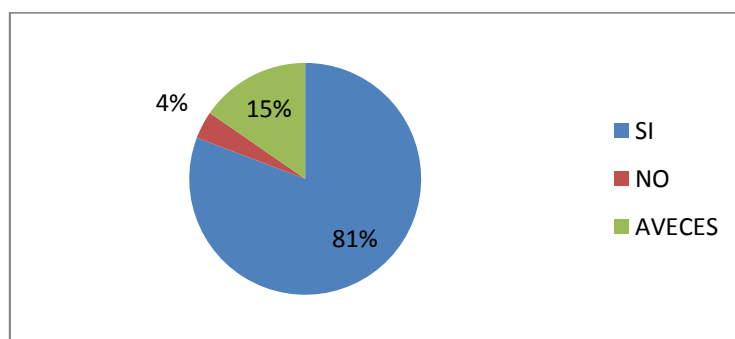
### Pregunta 1.- ¿Considera usted al cine como estrategia de enseñanza aprendizaje para su hijo?

**Cuadro N° 182: Considera al cine como estrategia de enseñanza**

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	63	81%
NO	3	4%
AVECES	12	15%
TOTAL	78	100%

Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Gráfico N° 194: Considera al cine como estrategia de enseñanza**



Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

### Análisis

En el gráfico se observa que 63 padres de familia que representan al 81% responden si, seguido de 12 padres de familia, que representan al 15% indican a veces y finalmente 3 padres de familia que corresponden al 4% indican que no.

### Interpretación

Los resultados de la aplicación de esta pregunta demuestran que la mayoría de los padres de familia consideran al cine como estrategia de enseñanza para sus hijos, lo que quiere decir que la mayoría de los padres conocen la importancia del cine en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. La capacidad del cine para motivar el interés, provocar el análisis crítico y mostrar con claridad conceptos difíciles de explicar, también establece marcos referenciales de sociedades, épocas y doctrinas.

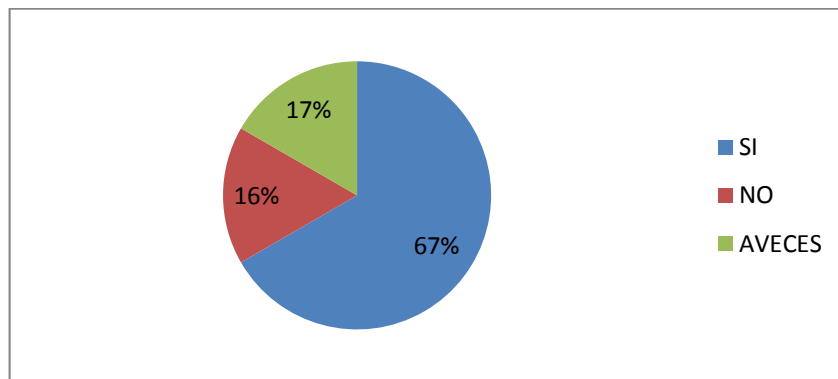
**Pregunta 2.- ¿Ayuda a su hijo a practicar actividades que ayuden a imaginar y crear cosas?**

**Cuadro N° 19:** Ayuda a su hijo a practicar actividades

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	52	67%
NO	13	17%
AVECES	13	16%
TOTAL	78	100%

Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Gráfico N° 205:** Ayuda a su hijo a practicar actividades



Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Análisis**

En el gráfico se observa que, 52 padres de familia que representan al 67% responden si, seguido de 13 padres de familia que representan al 16% indican no, y finalmente 13 padres de familia que corresponde al 13% indican que a veces.

**Interpretación**

Los resultados de la encuesta reflejan que las dos terceras partes de padres de familia, ayudan a sus hijos a practicar actividades que ayuden a imaginar y crear cosas, lo que demuestra el interés de motivación que los padres hacia sus hijos. Es importante tener en cuenta que cada situación o experiencia del día puede activar la imaginación y la fantasía de los niños todo puede convertirse en un juego estimulante y divertido.

### 3.- ¿Sabe usted cómo ayudar a su hijo a participar en los programas realizados en la institución?

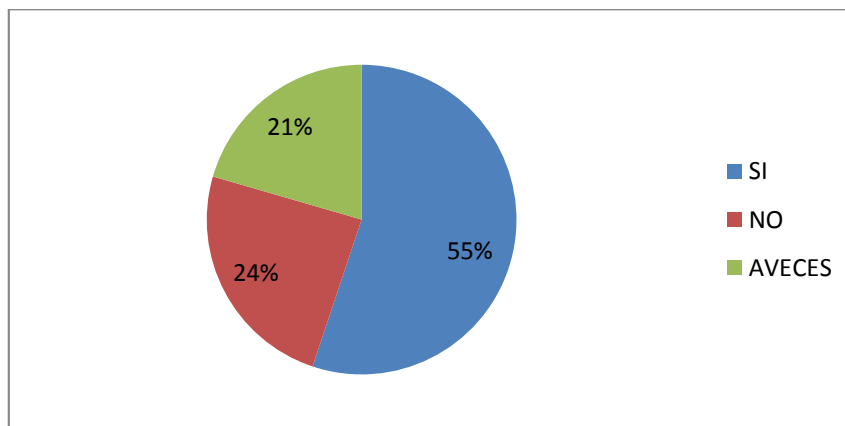
**Cuadro N° 20:** Sabe usted cómo ayudar a su hijo a participar en programas

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	43	55%
NO	19	24%
AVECES	16	21%
TOTAL	78	100%

Fuente Encuesta

Autora: Sandra Muyulema

**Gráfico N° 21:** Sabe usted cómo ayudar a su hijo a participar en programas



Fuente Encuesta

Autora: Sandra Muyulema

#### **Análisis**

En el gráfico se puede observar a 43 padres de familia que representan el 55% manifiestan que sí, 19 padres de familia que representan al 24% mencionan que no y finalmente 16 padres de familia que representan al 21% indican a veces.

#### **Interpretación**

De los resultados de la aplicación de la encuesta se desprende que un poco más de la mitad de padres de familia si sabe cómo ayudar a su hijo a participar en los programas realizados en la institución, lo que quiere decir que la mayoría de los padres de familia contribuyen a que su hijo sea protagonista de actividades escolares, las cuales contribuyen en muchos sentidos al desarrollo integral de los niños y niñas.



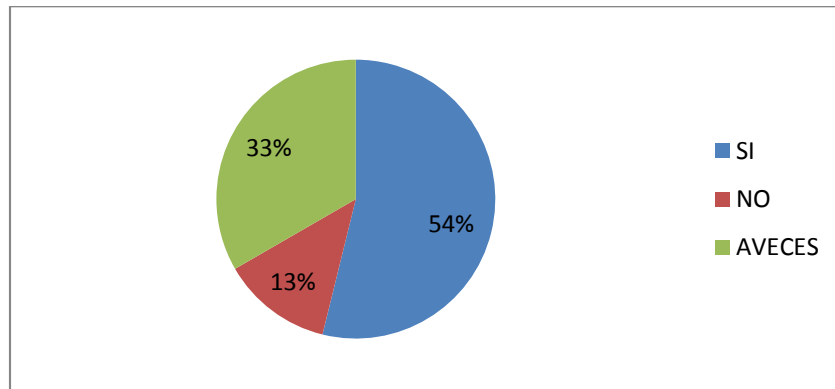
#### 4.- ¿Considera usted que su hijo tiene actitud positiva durante la clase?

**Cuadro N° 21:** Considera que su hijo tiene actitud positiva

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	42	54%
NO	10	13%
AVECES	26	33%
TOTAL	78	100%

Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Gráfico N° 22:** Considera que su hijo tiene actitud positiva



Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

#### **Análisis**

En el gráfico se observa a 42 padres de familia que representan al 54% responde si, seguido de 26 padres de familia que corresponde al 33% responden a veces y finalmente 10 padres de familia que representan al 13% responde no.

#### **Interpretación**

La aplicación de la encuesta, con relación a esta pregunta, demuestran que un poco más de la mitad de padres de familia consideran que sus hijos tienen actitud positiva durante la clase, lo que quiere decir que la mayoría de padres de familia están al pendiente del desempeño escolar de sus representados. Las habilidades sociales y el lenguaje se incrementan con una buena predisposición, la imaginación parece tomar en el cerebro joven más o menos al mismo tiempo que aprende a ser parte del proceso educativo.

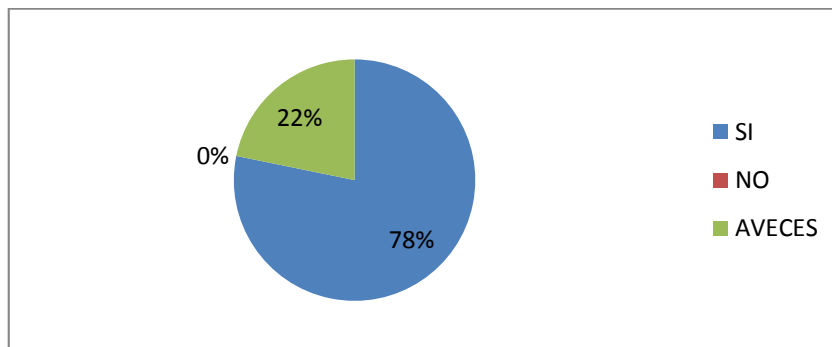
**5.- ¿Las actividades que aplica la maestra a su hijo ayuda a fomentar el compañerismo?**

**Cuadro N° 22:** Las actividades ayuda a fomentar el compañerismo

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	61	78%
NO	0	0%
AVECES	17	22%
TOTAL	78	100%

Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Gráfico N° 23:** Las actividades ayuda a fomentar el compañerismo



Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Analisis**

En el gráfico se observa que 61 padres de familia que representa la 78% responde si, y 17 padres de famiñia que representan al 22% indica que a veces.

**Interpretación**

La aplicación de la encuesta, con respecto a esta pregunta, refleja que casi las tres cuartas partes de los padres de familia encuestados estan de acuerdo en que las actividades escolares ayudan a fomentar el compañerismo, lo que quiere decir que la mayoría de padres conocen las estrategias que utilizan los maestros para contribuir al aprendizaje de sus hijos, así como a la vida en sociedad que es un aspecto fundamental en el crecimiento de los más jóvenes.

## 6.- ¿Cree usted que sus hijos identifican los personajes de las películas?

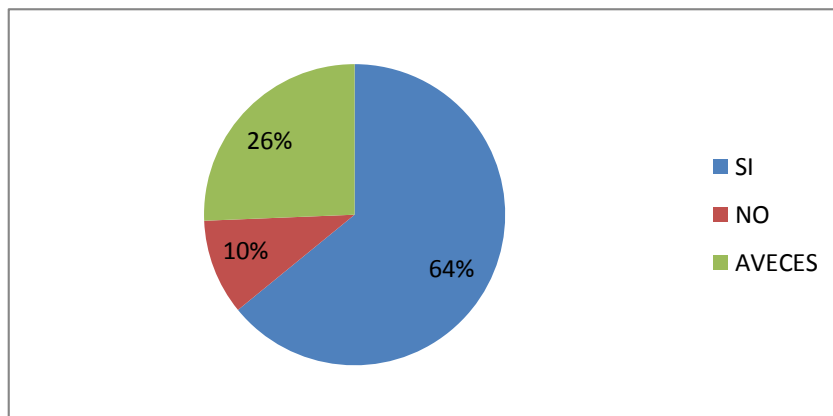
**Cuadro N° 23:** Cree usted que sus hijos identifican los personajes

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	50	64%
NO	8	10%
AVECES	20	26%
TOTAL	78	100%

Fuente Encuesta

Autora: Sandra Muyulema

**Gráfico N° 24:** Cree usted que sus hijos identifican los personajes



Fuente Encuesta

Autora: Sandra Muyulema

### Análisis

En el gráfico se observa a 50 padres de familia que representan el 64% responden si, seguido de 20 padres de familia que representan al 26% indican a veces y finalmente 8 padres de familia que representan al 10% indican no.

### Interpretación

La aplicación de la encuesta, con respecto a esta pregunta, indica que las dos terceras partes de padres de familia creen que su hijo identifica los personajes de las películas, esto refleja que la mayoría de padres han observado como sus hijos conocen a los protagonistas de varias historias del cine, área que además ocupa un lugar relevante en la vida personal y social de los niños.

## 7.- ¿Sabe usted si sus hijos tienen la capacidad de analizar una historia?

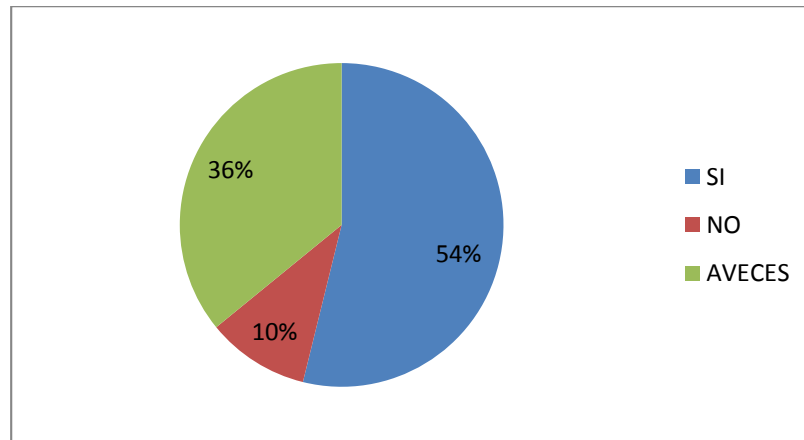
**Cuadro N° 24:** Sabe si sus hijos tienen la capacidad de analizar una historia

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	42	54%
NO	8	10%
AVECES	28	36%
TOTAL	78	100%

Fuente Encuesta

Autora: Sandra Muyulema

**Gráfico N° 25:** Sabe si sus hijos tienen la capacidad de analizar una historia



Fuente Encuesta

Autora: Sandra Muyulema

### **Análisis**

En el gráfico se observa que 42 padres de familia que representan al 54% responden si, seguido de 28 padres de familia que representan al 36% indican a veces y finalmente 8 padres de familia que representan al 10% responden no.

### **Interpretación**

De los anteriores resultados se desprende que las dos terceras partes de padres de familia afirman que sus hijos son capaces de analizar una historia, lo que quiere decir que la mayoría de padres, ha observado analizar la trama de una historia a sus hijos, esto ayuda a los niños a desarrollar su imaginación y creatividad, al escuchar un cuento ellos ejercitan la capacidad de reflexión porque saben analizar las consecuencias de actos que realicen o decisiones que tomen.

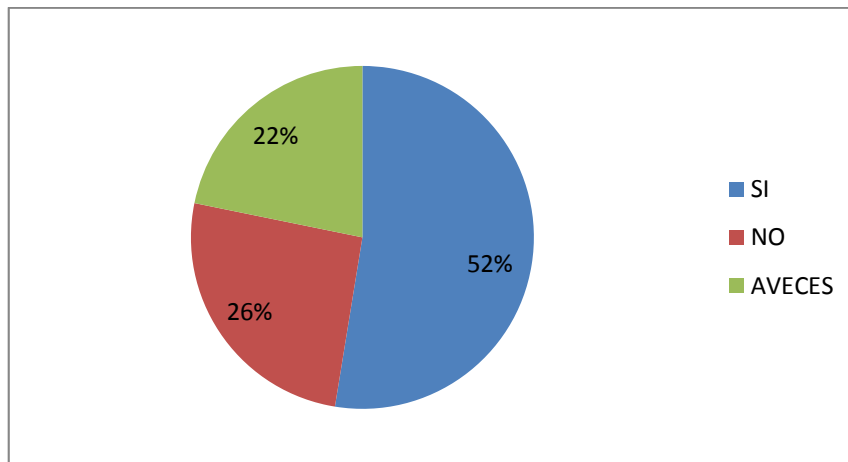
## 8.- ¿Considera usted que su hijo realiza actividades dentro del aula?

**Cuadro N° 25** Considera que su hijo realiza actividades dentro del aula

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	41	52%
NO	20	26%
AVECES	17	22%
TOTAL	78	100%

Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Gráfico N° 26:** Considera que su hijo realiza actividades dentro del aula



Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

### **Análisis**

En el gráfico se puede observar a 41 padres de familia que representan al 52% responden que sí, seguido de 20 padres de familia que representan al 26% responde no, y finalmente 17 padres de familia que representan al 22% indica a veces.

### **Interpretación**

Según los resultados de la encuesta, en esta pregunta, la mitad de padres de familia considera que su hijo realiza actividades dentro del aula, lo que quiere decir que la mayoría de padres de familia están de acuerdo que las tareas realizadas dentro del salón de clase ayudan a desarrollar sus capacidades de representación gráfica mental. Las actividades de este tipo ayudan a estimular el raciocinio, creatividad e imaginación de los infantes permitiendo el desarrollo del pensamiento crítico.

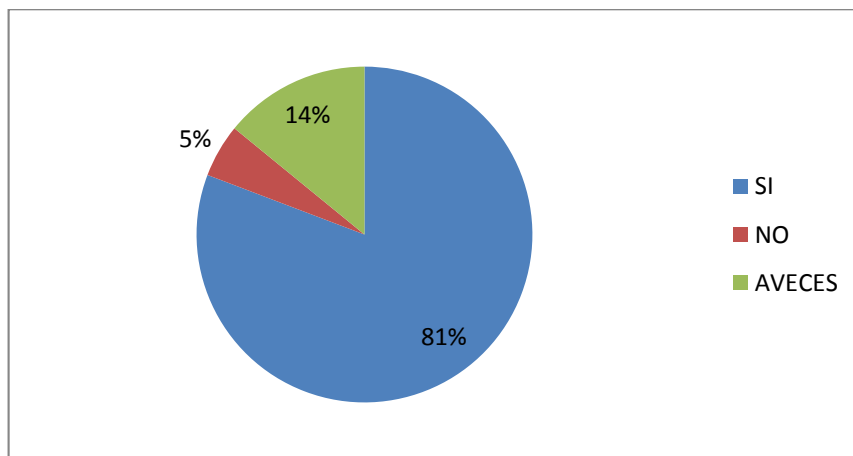
**9.- ¿Considera usted que el cine es importante para el desarrollo de la memoria visual de su hijo?**

**Cuadro N° 26:** Considera que el cine es importante la memoria visual

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	63	81%
NO	4	5%
AVECES	11	14%
TOTAL	78	100%

Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Gráfico N° 27:** Considera que el cine es importante la memoria visual



Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Análisis**

En el gráfico se observa a 63 padres de familia que representan al 81% responde si, seguido de 11 padres de familia que representa al 14% indican a veces, y finalmente 4 padres de familia que representa al 5% indican que no.

**Interpretación**

Los anteriores resultados demuestran que la gran mayoría de padres consideran que el cine es importante para el desarrollo de la memoria visual de su hijo, lo que quiere decir que la mayoría de padres de familia conocen de la importancia del cine en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos, el material de estudio ayuda mucho a resumir las ideas principales vinculadas a objetos de una imagen mental.

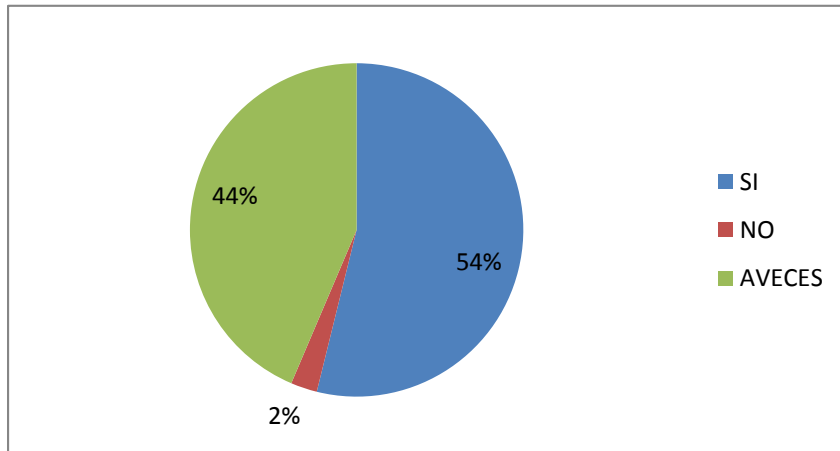
## 10.- ¿Identifica usted si su hijo tiene la capacidad de interpretar lo que observa?

**Cuadro N° 27:** Identifica usted si su hijo interpreta lo que observa

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	42	54%
NO	2	2%
AVECES	34	44%
TOTAL	78	100%

Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Gráfico N° 28:** Identifica usted si su hijo interpreta lo que observa



Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

### Análisis

En el gráfico se observa a 42 padres de familia que representa el 54% responde que sí, seguido de 34 padres de familia que representa el 44% indican a veces finalmente 2 padres de familia que representan el 2% mencionan no.

### Interpretación

Los resultados de la aplicación de la encuesta, con respecto a esta pregunta, reflejan que más de la mitad de padres de familia identifican la capacidad que sus hijos tienen para interpretar lo que observan, lo que quiere decir que la mayoría de padres de familia han observado a sus hijos lograr entender lo que han visto, las experiencias gráficas de los niños en la escuela desarrollan su expresión y comunicación.

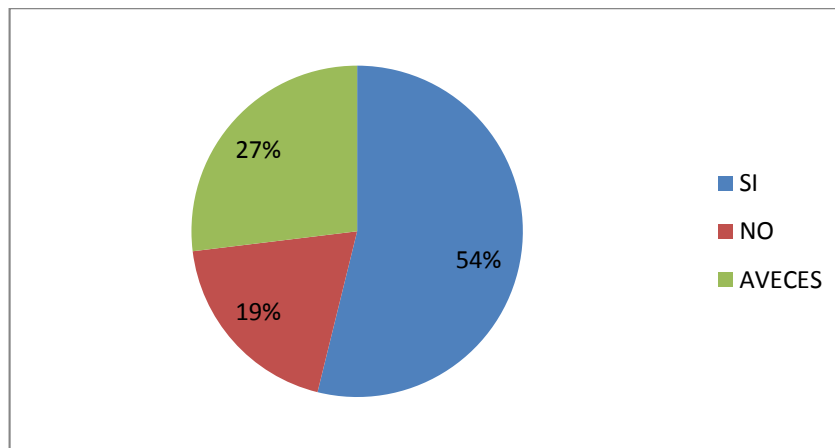
## 11.- ¿Cree usted que sus hijos responden a estímulos para mejorar la percepción visual?

**Cuadro N° 28:** Su hijo responden a estímulos para mejorar la percepción

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	42	54%
NO	15	19%
AVECES	21	27%
TOTAL	78	100%

Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Gráfico N° 29:** Su hijo responden a estímulos para mejorar la percepción



Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

### Análisis

En el gráfico se observa a, 42 padres de familia que representan el 54% respondieron que sí, seguido de 21 padres de familia que representan al 27% indican a veces y finalmente 15 padres de familia que representa el 19% responde no.

### Interpretación

De los anteriores resultados se desprende que más de la mitad de los padres encuestados creen que sus hijos responden a estímulos para mejorar la percepción visual, lo que quiere decir que la mayoría de padres de familia saben que los estímulos, o recursos externos permiten el desarrollo de la memoria visual en sus hijos, el canal sensorial recibe la información de todos los factores externos.



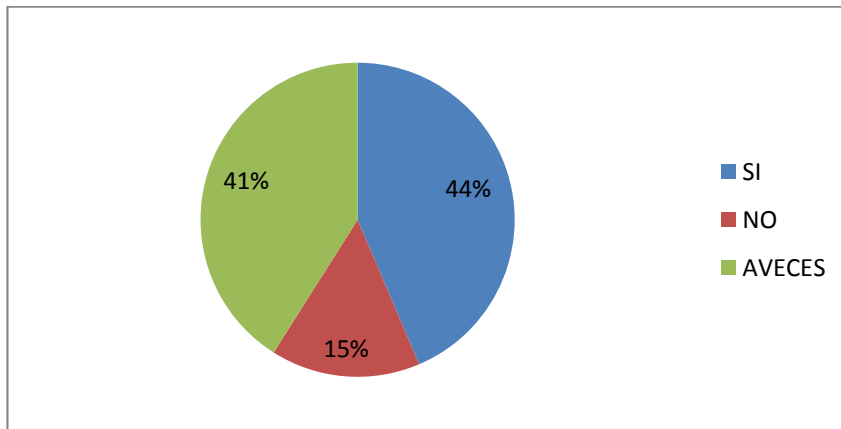
**12.- ¿Cree usted que su hijo puede reconocer de entre varias alternativas una información previamente presentada?**

**Cuadro N° 29 :** Su hijo puede reconocer de entre varias alternativas

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	34	44%
NO	12	15%
AVECES	32	41%
TOTAL	78	100%

Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Gráfico N° 30:** Su hijo puede reconocer de entre varias alternativas



Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Análisis**

En el gráfico se puede observar a 34 padres de familia que representan el 44% responden si, seguido de 32 padres de familia, es decir, el 41% mencionan a veces y finalmente 12 padres de familia que representan al 15% indican que no

**Interpretación**

Los resultados anteriores reflejan que menos de la mitad de padres encuestados creen que sus hijos pueden reconocer de entre varias alternativas una información previamente presentada, lo que quiere decir que la mayoría de padres de familia han observado a su hijo asimilar interrogantes y responderlas con seguridad.

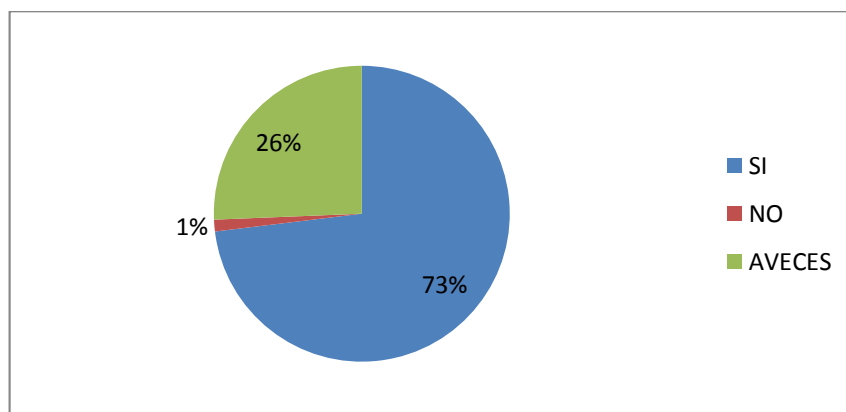
**13.- ¿Considera usted que las tareas enviadas a casa por el docente desarrollan la memoria visual de su hijo?**

**Cuadro N° 30:** Las tareas enviadas por el docente desarrolla la memoria

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	57	73%
NO	1	1%
AVECES	20	26%
TOTAL	78	100%

Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Gráfico N° 31:** Las tareas enviadas por el docente desarrolla la memoria



Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Análisis**

En el gráfico se observa a 57 padres de familia que representa el 73% responde si, seguido de 20 padres de familia que representa el 26% responde a veces y finalmente 1 padre de familia que representa al 1% indica que no.

**Interpretación**

De los resultados anteriormente expuestos se desprende que alrededor de las dos terceras partes de los padres de familia considera que las tareas enviadas a casa desarrollan la memoria visual de sus hijos, lo que quiere decir que la mayoría de los padres de familia al ayudar en el desarrollo de tareas constatan la importancia de su realización, al efectuar una observación, su impacto positivo es mayor.

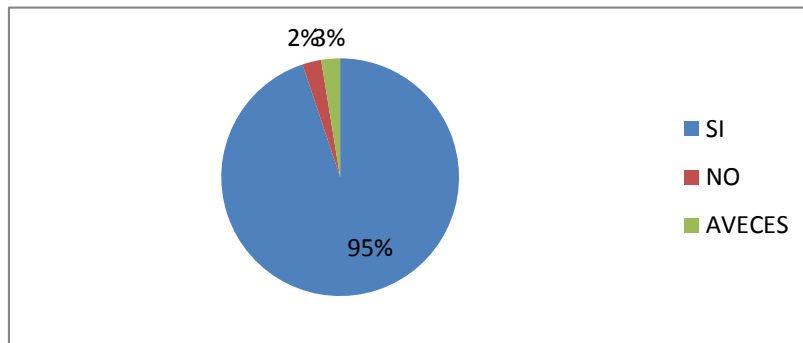
**14.- ¿Estaría usted de acuerdo que se implemente actividades de cine en los niños/as de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Santa Rosa” para que ayude a desarrollar los niveles de creatividad e imaginación?**

**Cuadro N° 31:** Estaría de acuerdo que se implemente actividades de cine

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	74	95%
NO	2	2%
AVECES	2	3%
TOTAL	78	100%

Fuente Encuesta  
 Autora: Sandra Muyulema

**Gráfico N° 32:** Estaría de acuerdo que se implemente actividades de cine



Fuente Encuesta  
 Autora: Sandra Muyulema

**Análisis**

En el grafico se puede observar a 74 padres de familia que representan el 95% responden si, seguido de 2 padres de familia que representan que representa el 3% responden a veces y finalmente 2 padres de familia que representan al 2% indican no.

**Interpretación**

Teniendo en cuenta los anteriores resultados, casi la totalidad de los padres de familia si estarían de acuerdo con que se implemente actividades de cine en los niños/as de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Santa Rosa” para que ayude a desarrollar los niveles de creatividad e imaginación, lo que refleja que la mayoría de los padres de familia reconocen la importancia que tiene el cine en el desarrollo de la memoria visual en los primeros años de vida de los escolares.

## Encuesta aplicada a los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Santa Rosa

### Pregunta 1. ¿Los niños y niñas tienen conocimiento del cine?

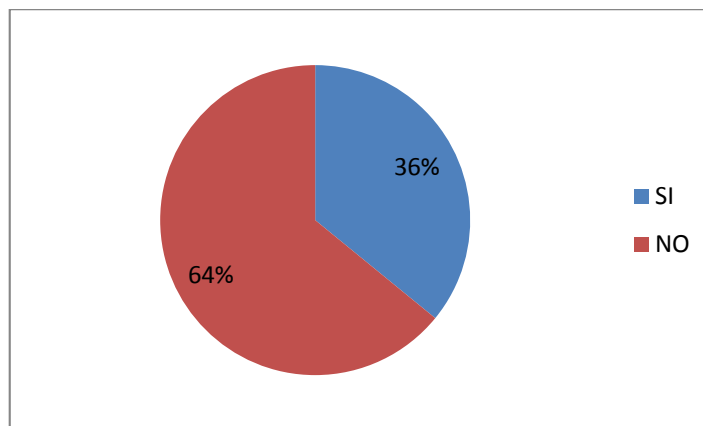
**Cuadro N° 32:** Los niños y niñas tienen conocimiento del cine

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	28	36%
NO	50	64%
TOTAL	78	100%

Fuente Encuesta

Autora: Sandra Muyulema

**Gráfico N° 33:** Los niños y niñas tienen conocimiento del cine



Fuente Encuesta

Autora: Sandra Muyulema

### Análisis

En el gráfico se puede observar a 50 niños y niñas que representan el 64% responden no y 28 niños que representan al 36% indican sí.

### Interpretación

De los resultados de la aplicación de la encuesta, con relación a esta pregunta, se desprende que casi las dos terceras partes de niños y niñas encuestados no tienen conocimiento cinematográfico alguno, esto refleja la poca educación acerca del tema que han recibido, sin embargo, este fenómeno de característica mundial inspirado en el predominio de la imagen ha conformado una realidad cultural.

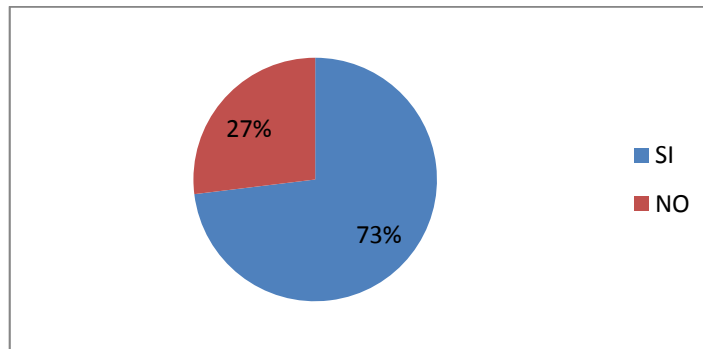
**Pregunta 2.- En la clase los niños y niñas tienen capacidad de pensar y percibir a través de imágenes físicas.**

**Cuadro N° 33:** los niños y niñas tienen capacidad de pensar

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	57	73%
NO	21	27%
TOTAL	78	100%

Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Gráfico N° 34:** los niños y niñas tienen capacidad de pensar



Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Analisis:**

En el gráfico se puede observar a 57 niños y niñas que representan el 73% responden afirmativamente y 28 niños y niñas que representan al 27% respondieron que no.

**Interpretación**

Los resultados anteriores demuestran que casi las tres cuartas partes de los niños y niñas si tienen capacidad de razonar y percibir a través de imágenes físicas, lo que quiere decir que la mayoría de niños y niñas desarrollan sus percepciones visuales por medio de estímulos de carácter visual, interpretando de la mejor manera la elección de un tema a ser tratado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### Pregunta 3.- Los niños y niñas participan en actividades de la institución.

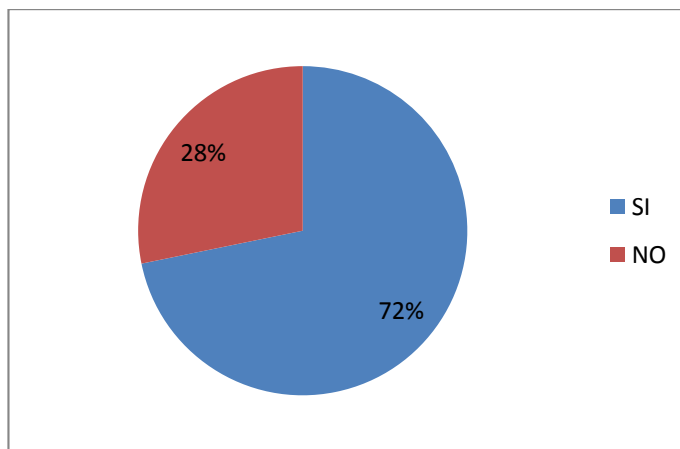
Cuadro N° 34: Los niños y niñas participan en actividades

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	56	72%
NO	22	28%
TOTAL	78	100%

Fuente Encuesta

Autora: Sandra Muyulema

Gráfico N° 35: Los niños y niñas participan en actividades



Fuente Encuesta

Autora: Sandra Muyulema

#### Analisis:

En el gráfico se puede observar a 56 niños y niñas que representan el 72% responden que sí y 28 niños, niñas que representan al 28% responden negativamente.

#### Interpretación

Los resultados de la encuesta, en relación a esta pregunta, reflejan que casi las tres cuartas partes de los niños y niñas creen participar activamente de las actividades de la institución, lo que quiere decir que la mayoría de los niños y niñas suelen ser entes activos en los programas organizados por el centro educativo, mostrando interés por la participación en cada una de las actividades escolares y sociales que se dan en el contexto en el que la niña o niño se desenvuelve.

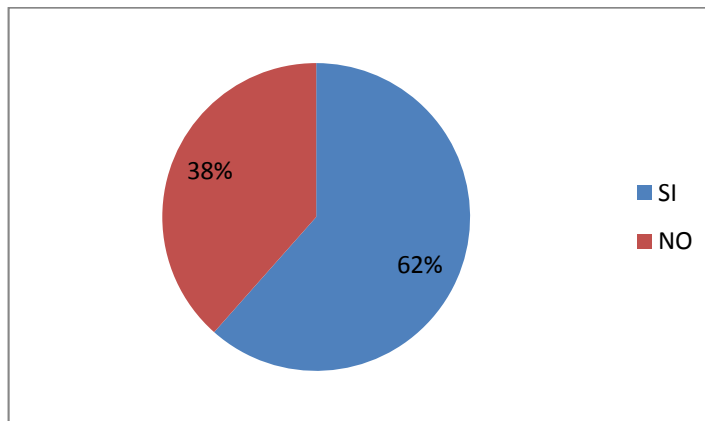
#### 4.- Los estudiantes se distraen fácilmente durante la hora de clase.

**Cuadro N° 353:** Los estudiantes se distraen fácilmente

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	48	62%
NO	30	38%
TOTAL	78	100%

Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Gráfico N° 36:** Los estudiantes se distraen fácilmente



Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

#### **Analisis:**

En el gráfico se puede observar a 48 niños y niñas que representan el 62% responden que sí y 30 niños y niñas que representan al 38% indican no.

#### **Interpretación**

Los resultados presentados demuestran que la mayoría de estudiantes afirman distraerse fácilmente durante las horas de clase, lo que quiere decir que la mayoría de los niños y niñas no logran concentrarse en el periodo de clase, de tal manera que es importante estimular el interés y predisposición del niño por adquirir nuevos conocimientos, mediante recursos innovadores en todas las etapas educativas independientemente de la materia que se imparta.

#### 4.- Los estudiantes tiene facilidad de integrar a cualquier equipo sin ningún problema

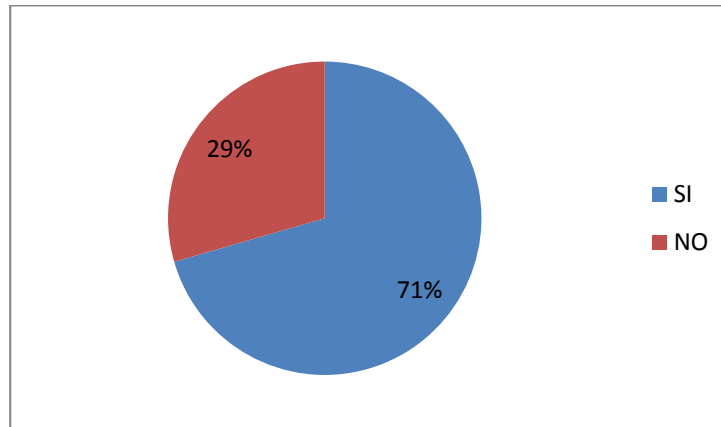
**Cuadro N° 36:** Los estudiantes tiene facilidad de integrarse

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	55	71%
NO	23	29%
TOTAL	78	100%

Fuente Encuesta

Autora: Sandra Muyulema

**Gráfico N° 37:** Los estudiantes tiene facilidad de integrarse



Fuente Encuesta

Autora: Sandra Muyulema

#### **Analisis:**

En el gráfico se puede observar a 50 niños y niñas que representan el 64% responden no y 28 niños que representan al 36% indican sí.

#### **Interpretación**

De los anteriores resultados se desprende que casi las tres cuartas partes de los estudiantes tienen la facilidad de integrar a cualquier equipo de trabajo sin ningún problema, lo que refleja la facilidad de los niños y niñas de entablar relaciones sociales entre sus semejantes. Compartiendo más mismas inquietudes y tratando de plantear soluciones a las dificultades encontradas en su aprendizaje.



## 5.- Los estudiantes tienen interés y habilidad para reconocer y plasmar una imagen o material de manera inmediata

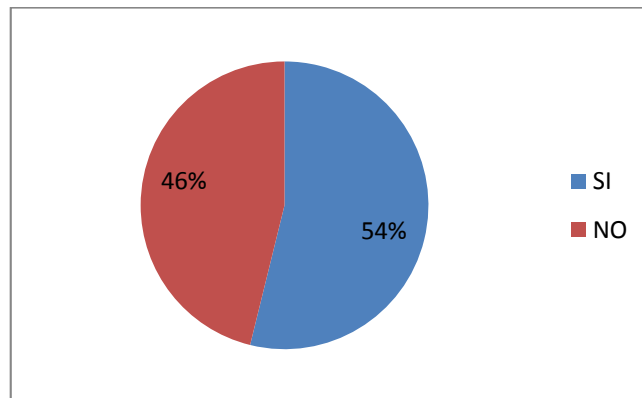
**Cuadro N° 374:** Los estudiantes tienen interés y habilidad

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	42	54%
NO	36	46%
TOTAL	78	100%

Fuente Encuesta

Autora: Sandra Muyulema

**Gráfico N° 38:** Los estudiantes tienen interés y habilidad



Fuente Encuesta

Autora: Sandra Muyulema

### **Analisis:**

En el gráfico se puede observar a 42 niños y niñas que representan el 54% responden que si y 36 niños y niñas que representan al 46% indican que no.

### **Interpretación**

Los resultados presentados demuestran que mas de la mitad de **los** estudiantes si tienen interés y habilidad para reconocer y plasmar una imagen de manera inmediata, lo que quiere decir que la mayoría de los niños, niñas han desarrollado su capacidad de memorizar visualmente una información determinada. Desde sus primeros años cualquier estimulo externo permitirá la identificación de lo que se está buscando.

## 6.- Se encuentra en la capacidad de interpretar lo que observa

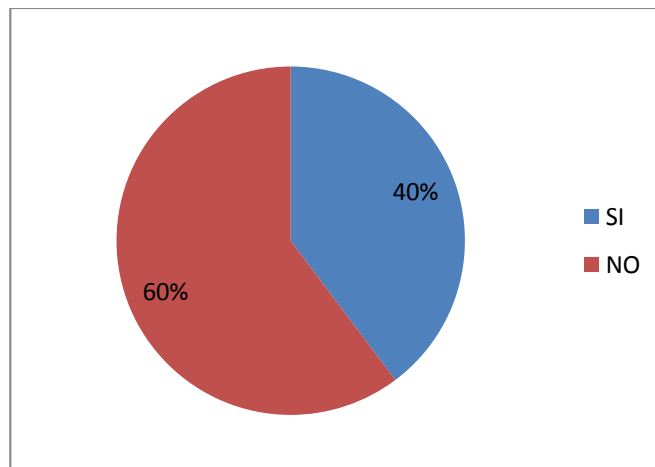
**Cuadro N° 38:** Se encuentra en la capacidad de interpretar

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	31	40%
NO	47	60%
TOTAL	78	100%

Fuente Encuesta

Autora: Sandra Muyulema

**Gráfico N° 39:** Se encuentra en la capacidad de interpretar



Fuente Encuesta

Autora: Sandra Muyulema

### **Analisis:**

En el grafico se puede observar a 47 niños y niñas que representan el 60% responden no y 31 niños que representan al 40% indican sí.

### **Interpretación**

Lo que significa que la mayoría de los niños y niñas no se encuentran en la capacidad de interpretar lo que observa, lo que quiere decir que la mayoría de los niños no suelen identificar las imágenes visuales de manera verbal. Identificando cierta dificultad para racionalizar sobre lo visualizado mediante la concentración de todos sus sentidos en el factor externo observado.

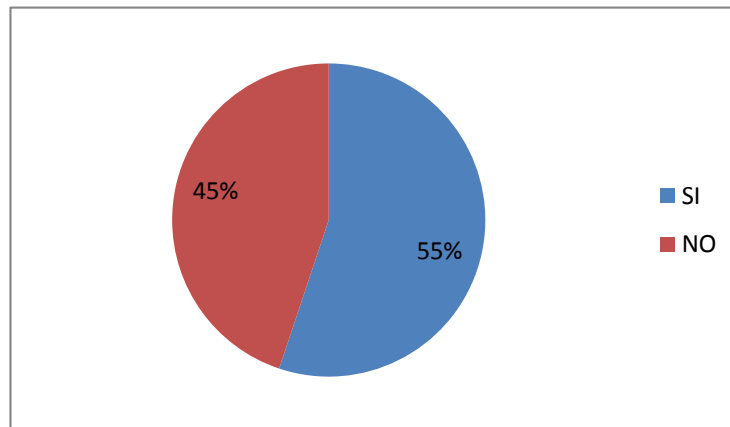
## 7.- Responden a estímulos para mejorar la percepción visual

**Cuadro N° 39:** Responden a estímulos para mejorar la percepción

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	43	55%
NO	35	45%
TOTAL	78	100%

Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Gráfico N° 40:** Responden a estímulos para mejorar la percepción



Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

### **Analisis:**

En el gráfico se puede observar a 43 niños y niñas que representan el 55% responden que sí y 35 niños y niñas que representan al 45% indican no.2

### **Interpretación**

Los resultados expuestos reflejan que un poco más de la mitad de los niños y niñas si responden a estímulos para mejorar la percepción visual, esto quiere decir que la mayoría de los niños aprenden mejor cuando la información va acompañada de un recurso visual. Cuando los órganos sensoriales responden a un estímulo en particular captando las formas sensibles de un objeto el aprendizaje se potencializa.

**8.- Los estudiantes pueden identificar de entre varias alternativas una información previamente presentada**

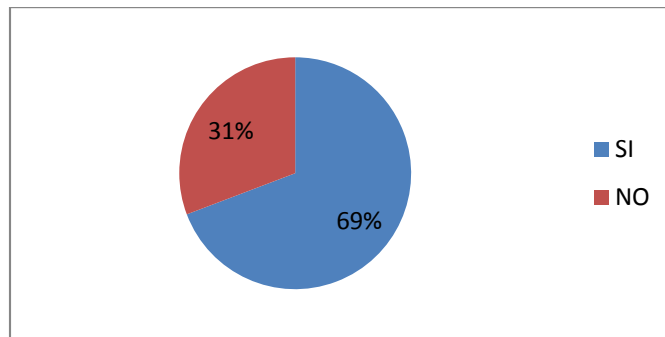
**Cuadro N° 40:** Identificar de entre varias alternativas

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	54	
NO	24	
TOTAL	78	100%

Fuente Encuesta

Autora: Sandra Muyulema

**Gráfico N° 41:** Identificar de entre varias alternativas



Fuente Encuesta

Autora: Sandra Muyulema

**Analisis:**

En el gráfico se puede observar a 54 niños y niñas que representan el 69% responden que sí y 24 niños que representan al 31% respondieron negativamente.

**Interpretación**

Los resultados presentados reflejan que poco más de las dos terceras partes de los niños si pueden identificar de entre varias alternativas una información previamente presentada, lo que demuestra que la mayoría de los niños si diferencian estilos, colores y otros detalles que caracterizan a los objetos. En la mayoría de los niños el proceso de aprendizaje es tan automático y espontáneo que se consideran muy poco todos los factores que involucra la especificación de una determinada información.

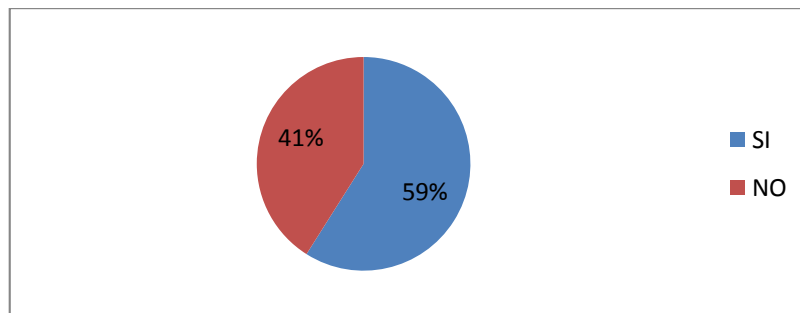
**10.- ¿Estaría usted de acuerdo que se implemente actividades de cine en los niños/as de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Santa Rosa” para que ayude a desarrollar los niveles de creatividad e imaginación?**

**Cuadro N° 41:** Estaría de acuerdo que se implemente actividades de cine

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	46	59%
NO	32	41%
TOTAL	78	100%

Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Gráfico N° 42:** Estaría de acuerdo que se implemente actividades de cine



Fuente Encuesta  
Autora: Sandra Muyulema

**Analisis:**

En el gráfico se puede observar a 46 niños y niñas que representan el 59% responden si y 32 niños, niñas que representan al 41% respondieron negativamente.

**Interpretación**

Los resultados anteriores demuestran que la mayoría de los niños y niñas si estarían de acuerdo que se implemente actividades de cine en los niños/as de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Santa Rosa” para desarrollar los niveles de creatividad e imaginación, el cine es una expresión artística y además un recurso de aprendizaje que debe estar a disposición de los educadores primarios.

### 4.3 Verificación De Hipótesis

Comprobación de la Hipótesis por prueba chi\_Cuadrado ( $X^2$ )

#### **Análisis:**

Se escoge las preguntas 1, 6, 8, 10 por importancia vinculada con la Hipótesis.

### 4.4 Formulación de hipótesis

#### **H0: NULA**

El cine infantil **NO** incide en el desarrollo de la memoria visual de los niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa “Santa Rosa” Parroquia Santa Rosa, Cantón Ambato Provincia Tungurahua.

#### **H1: ALTERNATIVA**

El cine infantil **SI** incide en el desarrollo de la memoria visual de los niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa “Santa Rosa” Parroquia Santa Rosa, Cantón Ambato Provincia Tungurahua.

#### **Modelo Matemático**

H0:  $O=E$

H1:  $O \neq E$

#### **Modelo estadístico**

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

$\Sigma$  = Sumatoria

O = Frecuencia observada

E = Frecuencia esperada

$X^2$  = Chi Cuadrado

### Nivel de significación

La presente investigación tendrá un nivel de confianza del 95% (0,95), por tanto, un nivel de riesgo de 5% (0,05)

Se trabajó con la fórmula del chi\_Cuadrado para la verificación de la hipótesis, puesto que para las respuestas se elaboró varias alternativas teniendo así un cuadro de contingencia.

### Zona de rechazo de la Ho

Grados de libertad (Gl) = (fila – 1) (columna – 1)

Gl = (f – 1) (c – 1)

Gl = (4 – 1) (2– 1)

Gl = (3) (1)

Gl = 3

X<sup>2</sup><sub>t</sub>=7.81

Cuadro N° 42: Frecuencias Observadas

ITEMS	SI	NO	TOTAL
1	28	50	78
6	42	36	78
8	43	35	78
10	42	32	78
<b>TOTAL</b>	<b>155</b>	<b>153</b>	<b>312</b>

Fuente: Datos de investigación

Elaborado por: Sandra Muyulema

## Frecuencia esperada

**Cuadro N° 43: Frecuencias Esperadas**

SI		NO	
O	E	O	E
28	38.75	50	38.25
42	38.75	36	38.25
43	38.75	35	38.25
42	38.75	32	38.25

Fuente: Datos de investigación

Elaborado por: Sandra Muyulema

**Cuadro N° 44: Cálculo Del Chi – Cuadrado**

O	E	O-E	(O-E) <sup>2</sup>	(O-E) <sup>2</sup> /E
28	38.75	- 10.75	-115.56	1.99
50	38.25	11.75	138.06	3.26
42	38.75	3.25	10.56	0.27
36	38.25	-2.25	-5.06	0.13
43	38.75	4.25	18.06	14.92
35	38.25	-3.25	10.56	0.27
42	38.75	3.25	10.56	0.27
32	38.25	-6.25	-39.06	-1.02
<b>TOTAL</b>				<b>18.1</b>

Fuente: Datos de investigación

Elaborado por: Sandra Muyulema



Cuadro N° 45: Distribución Del Chi – Cuadrado

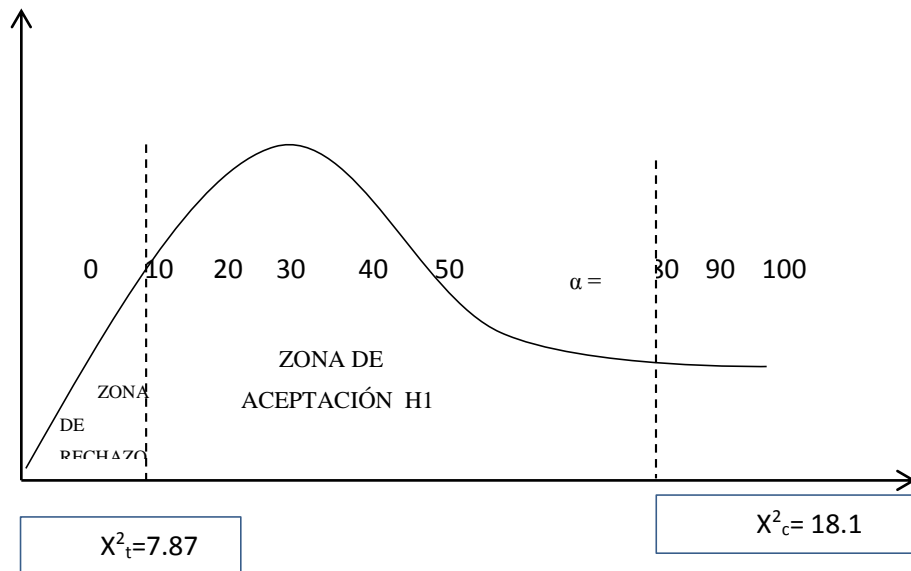
GRADOS LIBERTAD	0,1	0,05	0,025	0,01	0,005
1	2,71	3,84	5,02	6,63	7,88
2	4,61	5,99	7,38	9,21	10,60
3	6,25	7,81	9,35	11,34	12,84
4	7,78	9,49	11,14	13,28	14,86
5	9,24	11,07	12,83	15,09	16,75
6	10,64	12,59	14,45	16,81	18,55
7	12,02	14,07	16,01	18,48	20,28

Fuente: Datos de investigación

Elaborado por: Sandra Muyulema

### Representación Gráfica

Gráfico N° 43: Distribución del Chi Cuadrado



Fuente: Datos de investigación

Elaborado por: Sandra Muyulema

**Decisión:**

El valor  $X^2_t = 7.87 < X^2_c = 18.1$  de esta manera se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir, se confirma que el cine infantil SI incide en el desarrollo de la memoria visual de los niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa “Santa Rosa” Parroquia Santa Rosa, Cantón Ambato Provincia Tungurahua.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

**Realizada la investigación se llegó a las siguientes conclusiones:**

- El cine es considerado como una estrategia de enseñanza aprendizaje según los docentes y los padres de familia de la institución, de acuerdo a la observación realizada se puede verificar que el 64% de los niños y niñas de esta institución no tienen conocimiento suficiente sobre el cine infantil.
- El 100% de los docentes consideran que el cine es significativo para el desarrollo de la memoria visual de los estudiantes de la institución, de igual manera los padres de familia contestaron que el cine si es importante para el perfeccionamiento de la memoria visual de los niños y niñas de esta institución educativa.
- El 50% de los docentes consideran que a veces los niños y niñas si se encuentran con la capacidad de interpretar lo que observa y la mayor parte de los padres de familia encuestados mencionaron que sus hijos si tiene la capacidad de interpretar lo que observa, mientras que al verificar la ficha de observación se constató que los párvulos no se encuentran en la capacidad de interpretar lo que ellos observan.

- El 55% de los estudiantes mencionan que ellos si responden a estímulos que ayudan a mejorar la percepción visual, esta actividad es beneficioso para aplicar durante la clase para que los niños y niñas tengan la capacidad de pensar y percibir a través de imágenes lo que han observado con anterioridad.
- El 100% de los docentes mencionaron que, si están de acuerdo que se implemente actividades de cine infantil con los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Santa Rosa”, de igual manera los padres de familia encuestados también consideraron que si es necesario la ejecución de esta actividad.

## 5.2 Recomendaciones

- Se recomienda la aplicación del cine infantil en la educación de los niños, debido a que esta herramienta servirá como una estrategia de enseñanza aprendizaje, y también a mejorar el desarrollo de la inteligencia visual en los estudiantes.
- Impartir actividades relacionadas con el cine, para que de esta manera los niños y niñas mejoren la memoria visual, así se estaría formando las funciones de la inteligencia de los niños y niñas de la institución
- Es recomendable que se realice actividades que ayuden al desarrollo de la memoria visual, para que los niños y niñas tengan la capacidad de interpretar lo que observan.
- Los docentes deben utilizar materiales innovadores que ayuden a mejorar los estímulos de los niños y niñas, para no tener problemas al momento de implementar las actividades del cine en las aulas de clase.
- Se sugiere la implementación del cine infantil en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Santa Rosa” para que sea una herramienta de apoyo para el docente y de esta manera ayude al mejoramiento de la memoria visual y así lograr que alcancen un alto nivel de aprendizaje escolar.

## CAPÍTULO VI

### PROPUESTA

#### 6.1 DATOS INFORMATIVOS

##### 6.1.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA

Guía metodológica de actividades que favorecen la memoria visual en los niños y niñas de la Unidad Educativa “Santa Rosa”, Parroquia Santa Rosa, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

**Institución Ejecutora:** Universidad Técnica de Ambato

**Nombre de la institución:** Unidad Educativa “Santa Rosa”

**Beneficiarios:** Docentes Niños, Niñas y Padres de Familia de la Unidad Educativa “Santa Rosa”.

**Parroquia:** Santa Rosa

**Cantón:** Ambato

**Provincia:** Tungurahua.

**Tiempo estimado para la ejecución:** Febrero –marzo 2016

#### 6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Para presentar esta propuesta nos basamos en los resultados obtenidos por parte de los niños(as) de 5 a 6 años, docentes y padres de familia de la Unidad Educativa

“Santa Rosa”, ha revelado que al diseñar una guía de actividades es de mucho provecho para impartir conocimientos nuevos que ayuden a los niños a desarrollar la memoria visual de mejor manera.

Es por ello que se ha procedido a elaborar una guía de actividades para poder tener en los niños/as un mejor desarrollo de la memoria visual, ya que es una buena alternativa para un sector específico para aquellos niños que tienen problemas en su desarrollo visual, para lo cual cuento con el respaldo y el apoyo de los docentes y autoridades de la Institución en su implementación y funcionamiento.

Se concluye manifestando que los padres de familia se preocupan por el bienestar de sus hijos, apoyándoles en todo lo necesario obteniendo resultados que favorezcan positivos.

En conclusión, implementar la guía es la mejor alternativa para que los niños/as se sientan mejor en su desarrollo de la memoria visual tanto que ayuden a los niños/as al docente para poder así tener niños con un buen desarrollo de la memoria visual, favoreciendo así en los niños/as y a la institución que los niveles de aprendizaje serán más elevados y más efectivos en sus tareas y sobre todo en sus notas.

### **3 Justificación**

Actualmente, existe una preocupación en la Unidad Educativa “Santa Rosa” por los diferentes factores que influyen en la formación y desarrollo con respecto al desarrollo de la memoria visual en niños/as de 5 a 6 años, el problema se manifiesta en el bajo rendimiento que obtienen los estudiantes en el área de aprendizaje.

El desarrollo de la memoria visual en los niños es uno de los aspectos del proceso educativo más estudiado y analizado por su relevancia e impacto en el desarrollo personal, social y académico de los alumnos, Así muchos de los numerosos estudios

realizados en psicología del desarrollo y de la educación van dirigidos a analizar los factores que explican en su desarrollo de la memoria visual y las estrategias ya que constituye un tema de mucha importancia en la actualidad afecta a muchos de los niños y niñas que tienen problemas en el desarrollo de la memoria que están en las escuelas por tener problemas de la memoria visual.

Por este motivo esta propuesta servirá de mucha importancia para el desarrollo de la memoria visual de los niños de la unidad educativa “SANTA ROSA”, ya que ayudará a mejorar su capacidad visual y sobre todo a mejorar su rendimiento escolar, así teniendo mejores resultados tanto para los maestros como también para los padres de familia de dicha institución

## **6.4 Objetivos**

### **6.4.1 General**

- Diseñar una guía de estrategias para el desarrollo de la memoria visual de los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Santa Rosa.

### **6.4.2 Específicos**

- Elaborar una guía de estrategias para concientizar a los docentes y obtener mejores resultados en su desarrollo intelectual.
- Ejecutar las estrategias con responsabilidad dando cumplimiento para que ayuden al niño a desarrollar su memoria visual y que propicie el mejoramiento de su capacidad intelectual.
- Evaluar la propuesta realizada para la toma de decisiones en beneficio de los niños(as) de 5 a 6 años.



## **6.5 Análisis de Factibilidad**

### **Factibilidad Política:**

A que el sistema o el proyecto propuesto deben respetar el acuerdo, de convenios y reglamentos internos de tipo que una autoridad proyecta, sea cultural, religioso, deportivo, cultural etc., relacionado con el ámbito del proyecto.

### **Factibilidad Sociocultural:**

Es factible la implementación de una guía con estrategias que sirvan para mejorar el desarrollo visual en los niños, permitiendo de esta manera contribuir al bienestar educativo y social del ente en proceso educativo.

### **Factibilidad Tecnológica:**

La incorporación de la tecnología en la sociedad, alcanza los objetivos del régimen del desarrollo, ya que hoy en día la ciencia y la tecnología ha crecido notablemente en el Ecuador y en el mundo, por este motivo es necesario utilizar los escasos recursos tecnológicos con los que hoy en día cuenta la institución tratando de aprovechar al máximo las herramientas dadas.

### **Factibilidad Organizacional:**

La institución cuenta con los recursos físicos técnicos y humanos necesarios y apropiados para implementar la presente propuesta, también cuenta con los recursos económicos suficientes para llevar a cabo dicha actividad, tomando en cuenta que la guía o estrategia ayude en el desarrollo de la memoria visual en los niños de la institución nombrada anteriormente.

**Factibilidad Económica:**

La institución cuenta con los recursos físicos necesarios y apropiados para implementar la presente propuesta, los recursos económicos suficientes para llevar a cabo dicha actividad a realizarse: Desarrollo de la guía de estrategias para mejorar la memoria visual en niños de cinco a seis años, socialización de la guía con el docente del área de Educación Parvularia y finalmente la evaluación de mencionada herramienta educativa, tomando en cuenta que las estrategias para la memoria visual serán un aporte de la investigadora para el beneficio del proceso enseñanza aprendizaje de los niños.

**Factibilidad sociológica**

A partir del punto de vista sociológico la educación es un proceso permanente mediante el cual se forma personas humanas, el conocimiento ayuda al individuo a instaurar las relaciones con la sociedad, el trabajo grupal establece un clima afectivo y de mutua confianza con esto hace que los niños se relacionen fácilmente con el nuevo conocimiento.

**Factibilidad de Equidad de Género:**

Se refiere a un elemento central en la participación política, el Estado promoverá la representación paritaria entre mujeres y hombres. Fomentará el derecho a la igualdad formal, material y a la no discriminación. Todas las personas son iguales y gozarán de los mismos deberes, derechos y oportunidades independientemente de la actividad que realice.

**La Factibilidad Legal se ampara en el:**

**Art. 48.- Derecho a la recreación.**

Los niños, niñas tienen derecho al juego y a las actividades propias y recreativas. Es obligación del Estado, la sociedad y la familia asegurar por todos los medios a su alcance, su supervivencia y desarrollo.

Es obligación del estado y de los gobiernos seccionales promocionar e inculcar a los niños y adolescentes, la práctica de juegos tradicionales, asear y mantener ciertos espacios e instalaciones educativas.

## **6.6 Fundamentación Científica-Teórica**

### **¿Qué es una guía?**

Una guía puede ser el documento que incluye los principios o procedimientos para encauzar una cosa o el listado con informaciones que se refieren a un asunto específico.

Según (Marín, Ibanez, 1999), (pág. 12) La guía Didáctica es un instrumento impreso con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso del libro de texto, para integrarlo al complejo de actividades de aprendizaje para el estudio independiente de los contenidos de un curso.

Según (García, Aretio, 2009), (pág. 6) Es el instrumento básico que orienta al estudiante como realizar el estudio independiente a lo largo del desarrollo de la asignatura. Debe indicar de manera precisa, que tiene que aprender, como puede aprenderlo y cuándo lo habrá aprendido.

Ha de ser un material único, organizado por temas teniendo en cuenta, además, todos los medios disponibles, tales como; materiales impresos, TV, videos, software y otros recursos.

### **Funciones básicas de las guías Didácticas.**

- **Orientación**

Se trata de proporcionar recomendaciones oportunas para orientar el trabajo del estudiante, aclarar dudas para que no obstaculicen el progreso del aprendizaje y especificar la forma física metodológica en la que el alumno deberá presentar sus productos.

- **Promoción del aprendizaje auto sugestivo**

Delimita actividades a realizar, y se especifica en los problemas a resolver. Estos se concretan en las tareas docentes orientadas para realizar el trabajo independiente.

- **Auto evaluación del aprendizaje**

Al permitir al estudiante una estrategia de monitoreo o retroalimentación para que evalúe su progreso y lo motive a compensar sus deficiencias mediante el estudio posterior. (ULLOA,Azpeitia 2000).

### **Clases de guías:**

#### **Guías de motivación**

Se acostumbran al iniciar una unidad o contenido nuevo o de difícil asimilación. Tienen como objetivo que el alumno vaya interesándose por algún tema nuevo que no conoce. Al profesor le sirve para indagar los intereses de los alumnos.

#### **Guías de Anticipación**

Su objetivo es despabilar la imaginación del alumno, crear expectativas de lo que aprenderá y activar conocimientos previos. Por ejemplo, en una lectura mediante el

título preguntar qué temática cree que tiene el libro. O si va a ver un contenido nuevo en Matemática, indagar qué sabe el alumno de esto.

### **Guías de Aprendizaje**

Se realizan en el momento en que se están trabajando contenidos o competencias. El alumno mediante la guía va adquiriendo nuevos conocimientos y habilidades y el profesor la utiliza como un buen complemento de la clase.

### **Guías de Comprobación**

Tienen como principal función verificar el logro de ciertos contenidos o habilidades. Al profesor le sirve para ratificar y reorientar su plan de trabajo y al alumno para demostrarse a sí mismo que ha aprendido.

Generalmente son mixtas, es decir contienen ítems de desarrollo, de aplicación y de dominio de contenidos.

### **Guías de Aplicación**

La utilidad más cercana es matizar un contenido difícil que requiere ser contextualizado. Cumple una función de activar potencialidades del alumno, trabajar empíricamente y también, para asimilar a su realidad lo trabajado en la clase. Al profesor le presta ayuda en cuanto a motivación, conocimiento de sus alumnos y aprendizajes efectivos.

### **Guías de síntesis**

El objetivo es asimilar la totalidad y discriminar lo más importante. Son muy útiles para el alumno al finalizar un contenido complejo y también al terminar una unidad, ya que logra comprenderlo en su totalidad. Como esquema mental ordena al alumno, ya que cualquier contenido tiene inicio, desarrollo y conclusión. Al profesor le sirve para globalizar, cerrar capítulos y enfatizar lo más importante

### **Guías de estudio**

Tienen como objetivo preparar una prueba, examen, etc. Generalmente se realizan antes de cualquier evaluación o al finalizar una unidad. Al alumno le sirven para repasar los contenidos y al profesor para fijar aprendizajes en sus alumnos. También se emplea para complementar los apuntes y para aquellos alumnos que necesitan más tiempo en el trabajo de una unidad.

### **Guías de lectura**

El objetivo es orientar la lectura de un texto o libro, usando alguna técnica de comprensión lectora. Se puede hacer mediante preguntas en el nivel explícito o inferencial, para que el alumno las vaya respondiendo a medida que va leyendo o a través de un cuadro sinóptico de la lectura, donde se indica título de la lectura, autor, nacionalidad, género literario, tipo de narrador, estilo narrativo, personajes, ambientes, motivos y argumento. Al alumno le facilita el entendimiento y análisis de textos y al profesor le ayuda para desarrollar técnicas en sus alumnos.

### **Guías de observación**

El objetivo es agudizar la observación, generalmente, para describir hechos o fenómenos. Es muy usada como parte del método científico. Al alumno le ayuda en su discriminación visual y al profesor le facilita que sus alumnos tengan un modelo de observación.

### **Guías de nivelación**

Su objetivo es uniformar los conocimientos y destrezas en alumnos que están atrasados con respecto al curso. Al alumno le sirve para comprender los contenidos, sobre todo aquellos que son conductas de entrada para otros. Al profesor le ayudan a tener una base común con sus alumnos.

### **Estructura de una guía didáctica**

La estructura de la guía dependerá, entre otros factores, del tipo de material que habrá de integrar. Así no será lo mismo aquella guía que utilice textos básicos, ordinarios, que el alumno ha de estudiar, que aquella otra que acompaña a otro material pedagógico como videos, maquetas, software etc. Que ya en sí cuenta con orientaciones claras para el estudio y el desarrollo de las diferentes actividades de aprendizaje. Podemos mencionar algunos ítems relevantes que no pueden faltar en una guía didáctica.

- **Índice**

Donde deben recogerse todos los epígrafes y subepígrafes (1º, 2º, 3º... niveles) con la paginación correspondiente.

- **Presentación e introducción general de la asignatura.**

Se debe explicar en qué consiste la propia Guía, su estructura y justificación.

- **Objetivos**

Objetivos-meta redactados de acuerdo con las características de la asignatura y del grupo destinatario. Se tenderá en este apartado a explicitar las metas que se pretende logren los estudiantes. Estos objetivos sirven de marco general y tienen a la vez aspiración motivacional. Deberían redactarse en término de competencias, teniendo en cuenta tanto las competencias genéricas como las específicas de los estudios concretos.

- **Materiales**

Determinación de los materiales básicos y complementarios que se consideran necesarios, especificándose los soportes (impreso, audio, vídeo, Web...) desde los que se vehiculará la información pertinente en determinadas fases del curso, así como los canales de comunicación.

- **Contenidos del curso**

Esquema de la asignatura. Temario detallado, concibiendo los contenidos como un documento integrado que permita la visión general de la asignatura y su estructura. De cada uno de los módulos o sectores temáticos se debería presentar otro esquema, mapa conceptual u organizador como posteriormente se señalará. Se podría explicitar por qué se seleccionan los contenidos que se ofrecen, cuáles se priorizan o son más relevantes, cómo se organizan, etc.

- **Orientaciones bibliográficas básica y complementaria**

Se referirá el material o texto básico que se empleará en la asignatura. Complementariamente se ofrecerá una bibliografía general de ampliación con el objeto de ensanchar el horizonte de aprendizaje del estudiante. Convendría destacar unos pocos libros, de entre todos los reseñados, sobre los que se ofrezca algún comentario e incluso su índice de contenidos.

- **Actividades**

Puede optarse por dos tipos de actividades: a) recomendadas, cuestiones, ejercicios, problemas, casos, etc., justificando la utilidad de su realización, presentadas por módulos, unidades o temas, y b) actividades o trabajos obligatorios, que habrá de desarrollar el alumno a lo largo del curso, señalando los plazos de realización, entrega y dirección exacta de envío, postal o electrónico. Sobre algunas actividades, que son fundamentales para la superación del curso, convendría ofrecer algunos modelos resueltos o sugerencias para su ejecución. En todo caso ha de realizarse un esfuerzo por dejar sumamente claro qué debe hacer el estudiante y en qué orden o secuencia y si se trata de actividades individuales o de grupo (a ambas habría de atenderse).

- **Metodología**

Las actividades señaladas estarán ligadas a la metodología que se pretende desarrollar. Es decir, no serán similares las actividades que surjan de una metodología más participativa con técnicas de trabajo grupal que de otra que sea de carácter individual.



La metodología de selección de acuerdo a la que sea más adecuada para facilitar la adquisición de contenidos y dinamizar el grupo.

- **Glosario**

Puede resultar muy conveniente ofrecer un glosario. Se trataría de definir los términos fundamentales y nuevos que han aparecido a lo largo de la materia.

- **Evaluación**

Dentro del proceso enseñanza aprendizaje, evaluar es sondear la situación para seguir adelante; por lo tanto, es vital que el alumno en conjunto con su profesor revise y compruebe sus logros o analice sus errores, para así reafirmar lo aprendido y además al autoevaluarse se desarrolla su autoestima. Una guía, también puede significar una ponderación en la calificación de alguna unidad. Otro aspecto importante de la evaluación, hace referencia con que al profesor le facilita el conocimiento de sus alumnos, ver cómo ellos aprenden a aprender, observar las interrelaciones, etc.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**GUIA METODOLÓGICA DE ACTIVIDADES PARA**  
**MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MEMORIA**  
**VISUAL EN NIÑOS/AS DE 5 Y 6 AÑOS**



**AUTORA: SANDRA MUYULEMA**

**Índice**

<b>PRESENTACIÓN</b> .....	122
<b>MISIÓN</b> .....	123
<b>VISIÓN</b> .....	123
<b>OBJETIVO FUNDAMENTAL</b> .....	123
<b>ACTIVIDADES #1</b> .....	124
<b>Tema:</b> Proyección de la película Toy Story .....	124
<b>ACTIVIDAD # 2</b> .....	126
<b>Tema:</b> Proyección de la película la Dama y el Vagabundo.....	126
<b>ACTIVIDAD # 3</b> .....	128
<b>Tema:</b> Proyección de la película “UP una aventura de altura” .....	128
<b>ACTIVIDAD # 4</b> .....	130
<b>Tema:</b> Proyección de la película infantil “La Cenicienta” .....	130
<b>ACTIVIDAD # 5</b> .....	132
<b>Tema:</b> Secuencia de Dibujos .....	132
<b>ACTIVIDADES # 8</b> .....	135
<b>Tema:</b> Buscar nombres de personas y alimentos en la siguiente sopa de letras.....	135
<b>ACTIVIDAD # 9</b> .....	137
<b>Tema:</b> Parejas geométricas.....	137
<b>ACTIVIDAD #10</b> .....	139
<b>Tema:</b> Memoria.....	139
<b>ACTIVIDAD # 11</b> .....	142
<b>Tema:</b> Rompecabezas.....	142
<b>ACTIVIDAD # 12</b> .....	144

<b>Tema:</b> Termina el dibujo .....	144
<b>ACTIVIDAD # 13</b> .....	146
<b>Tema:</b> Encuentra Dibujo diferente .....	146
<b>ACTIVIDAD # 14</b> .....	148
<b>Tema:</b> Empezar y contar .....	148
<b>Tema:</b> Cada uno a su casita .....	150
<b>ACTIVIDAD # 16</b> .....	152
<b>Tema:</b> Mira y recuerda .....	152
<b>ACTIVIDAD # 17</b> .....	154
<b>Tema:</b> Laberintos.....	154
<b>ACTIVIDAD # 18</b> .....	156
<b>Tema:</b> Que no se te escape .....	156
<b>ACTIVIDAD # 19</b> .....	158
<b>Tema:</b> Sistema monetario.....	158
<b>ACTIVIDAD # 20</b> .....	160
<b>Tema:</b> Formas y siluetas.....	160

## PRESENTACIÓN

La presente guía contiene una serie de estrategias que ayudaran a los niños de la Unidad Educativa “**SANTA ROSA**” a desarrollar su memoria visual, ya que consiste en primer plano estará una serie de videos o películas infantiles como la cenicienta, la dama y el vagabundo, up (una aventura de alturas) lo cual todas esas películas se proyectara mediante la observación para luego poder mencionar o identificar los personajes de las películas se evaluara mediante un cuestionario para luego responder y saber si se han asimilado la información básica, en segundo plano se tendrá unos dibujos ya que aquí puede identificar la secuencia de una serie de objetos de personas, animales y cosas, la sopa de letras y otras muchas estrategias y actividades en las cuales los niños mediante la observación ayudara en la coordinación motriz de su cerebro y sobre todo brindara más atención y rapidez a la hora de hacer cualquier actividad dentro de su aula de clase, ya que con estas estrategias se observara buenos resultados en el aprendizaje de los niños y sobre todo los docentes se notaran contentos y sobre todo los padres de familia

Además, la Unidad Educativa “**SANTA ROSA**” tiene su misión y visión institucional

## **MISIÓN**

La Unidad Educativa “**SANTA ROSA**” es una institución Fiscal al servicio de la niñez, y la juventud, que forma y prepara a sus estudiantes con una mentalidad crítica, reflexiva, democrática, ayuda a la formación científica, humanística, comprometida con el cambio social y desarrollo del país, permitiéndoles que se integren inmediatamente a la sociedad, al proceso productivo o continúen sus estudios superiores.

## **VISIÓN**

La Unidad Educativa “**SANTA ROSA**” será una institución líder en la formación de seres humanos éticos, críticos, participativos, democráticos, emprendedores que respondan a la preparación científica, tecnológica, con identidad pluricultural, para la toma de decisiones y competir con ventaja en el mundo moderno.

## **OBJETIVO FUNDAMENTAL**

Mejorar el desarrollo de la memoria visual de los niños a través de videos que estimulan los procesos cognitivos básicos como la atención, la memoria, la percepción y las funciones ejecutivas.

## ACTIVIDADES #1

**Tema:** Proyección de la película Toy Story

**Objetivo:** Contribuir al aprendizaje de identificación de personajes.

**Duración:** 40 minutos

**Dirigido:** Estudiantes del plantel de la Unidad Educativa “Santa Rosa”

**Capacitadora:** Sandra Liliana Muyulema Cajamarca

**Desarrollo de la estrategia:**

**Sinopsis de la película:**

Los juguetes de Andy, un niño de 6 años, temen que haya llegado su hora y que un nuevo regalo de cumpleaños les sustituya en el corazón de su dueño. Woody, un vaquero que ha sido hasta ahora el juguete favorito de Andy, trata de tranquilizarlos hasta que aparece Buzz lightyear, un héroe espacial dotado de todo tipo de avances tecnológicos. Woody es relegado a segundo plano. Su constante rivalidad se transformará en una gran amistad cuando ambos se pierden en la ciudad sin saber cómo volver a casa.



[Hptt://guiainfantil.com/](http://guiainfantil.com/)

<b>TIEMPO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>RECURSOS</b>
30 minutos	Proyección de la película toy story.	Observar la película toy story para poder desarrollar la atención y la habilidad de identificación de personajes.	Sandra Liliana Muyulema Cajamarca	Película
10 minutos	Utilizar juguetes para observar sus características.			Portátil
				Proyector
				Juguetes

**Elaborado por:** Sandra Liliana Muyulema Cajamarca

### **Evaluación:**

#### **Responda las siguientes preguntas:**

¿Cómo se llama la película?

¿Quién era woody?

¿Quién es el dueño de Woody?

¿Quién era Buzz Lightyear?



## ACTIVIDAD # 2

**Tema:** Proyección de la película la Dama y el Vagabundo.

**Objetivo:** Identificar el Entorno Social en el que se desarrolla la película.

**Duración:** 40 minutos

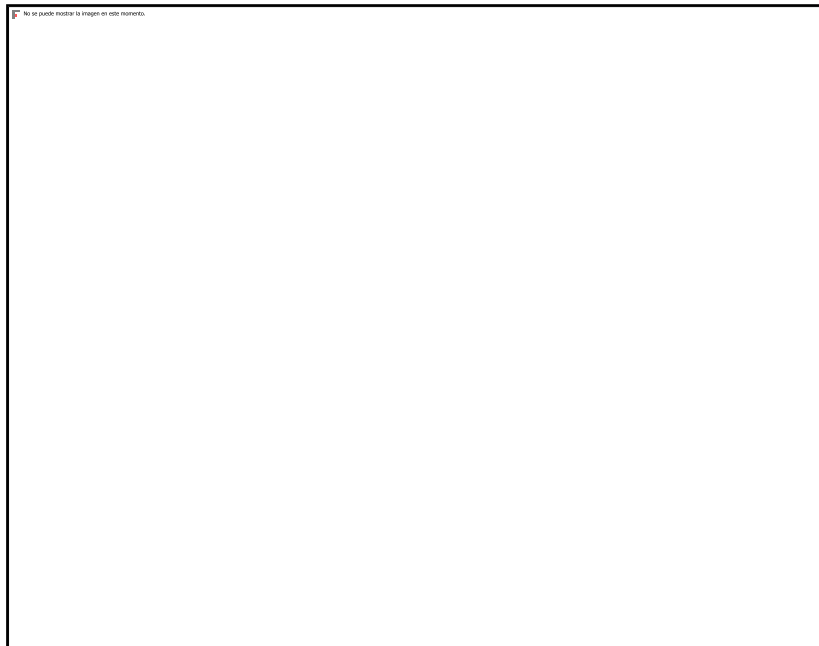
**Dirigido:** Docentes y estudiantes del plantel de la Unidad Educativa “Santa Rosa”

**Capacitadora:** Sandra Liliana Muyulema Cajamarca

**Desarrollo de la estrategia:**

**Sinopsis de la película:**

Reina es una preciosa perrita de pura raza que vive feliz en su hogar. Isabel y Jaime, la miman mucho y ella corresponde feliz a sus cuidados. Sin embargo, el día en que sus dueños deciden hacer un viaje, la vida de reina se ve alterada, la llegada de la tía clara con sus gatos provoca más que sobresaltos. Menos mal que conoce a Golfo, un perro vagabundo muy simpático.



<b>TIEMPO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>RECURSOS</b>
30 minutos	Proyección de la película la Dama y el Vagabundo	Observar la película la dama y el vagabundo.	Sandra Liliana Muyulema Cajamarca	Película
10 minutos	Identificar el entorno social mediante ilustraciones.	Desarrollar la habilidad de comparar y diferenciar el entorno social.		Portátil Proyector Ilustraciones

**Elaborado por:** Sandra Liliana Muyulema Cajamarca

### **Evaluación:**

#### **Responda las siguientes preguntas**

¿Qué personajes se relacionan en la película?

¿Dónde vivía Reina?

¿Dónde vivía Golfo?

¿A qué lugar le llevaron a reina y por lo cual se puso triste?

¿Qué problemas tuvo que solucionar golfo al final de la película?

### ACTIVIDAD # 3

**Tema:** Proyección de la película “UP una aventura de altura”

**Objetivo:** Estimular el aprendizaje de conceptos básicos espaciales.

**Duración:** 40 minutos

**Dirigido:** Estudiantes del plantel de la Unidad Educativa “Santa Rosa”

**Capacitadora:** Sandra Liliana Muyulema Cajamarca

**Desarrollo de la estrategia:**

**Sinopsis de la película:**

Carl Fredricksen es un viudo vendedor de globos de 78 años que finalmente consigue llevar a cabo el sueño de su vida: enganchar miles de globos a su casa y salir volando rumbo a América del Sur. Pero ya estando en el aire y sin posibilidad de retornar Carl descubre que viaja acompañado un explorador de Russell, un explorador que tiene ocho años y un optimismo prueba de bomba.



[Hptt://cineplex.com/](http://cineplex.com/)

TIEMPO	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RESPONSABLE	RECURSOS
30 minutos	Proyección de la película UP una aventura de altura.	Observar la película la UP una aventura de altura.	Sandra Liliana Muyulema Cajamarca	Película
10 minutos	Soltar un globo con helio.	Explicar por qué el globo con helio flota.		Portátil
	Mediante un mapa ubicar el lugar descrito en la película (América del sur)	Describir y diferenciar las características de la tierra y el espacio.  Identificar el lugar donde estamos ubicados		Proyector  Globo  Mapa

**Elaborado por:** Sandra Liliana Muyulema Cajamarca

### **Evaluación:**

#### **Responda las siguientes preguntas:**

¿Cuáles son los personajes principales de esa película?

¿A Qué continente viajaron Carl Fredricksen y el pequeño explorador Russell?

¿Por qué floto la casa de Carl Fredricksen?

¿Qué se presentó en el aire cuándo estaban flotando Carl Fredricksen y Russell?

## ACTIVIDAD # 4

**Tema:** Proyección de la película infantil “La Cenicienta”

**Objetivo:** Identificar las dificultades que se presentan en los niños en base a la memoria visual, atención, la percepción y discriminación auditiva.

**Duración:** 40 minutos

**Dirigido:** Estudiantes del plantel de la Unidad Educativa “Santa Rosa”

**Capacitadora:** Sandra Liliana Muyulema Cajamarca

**Desarrollo de la estrategia:**



**Sinopsis de la película:**

Érase una vez una hermosa y bondadosa joven llamada cenicienta, a quien su cruel madrastra y sus dos hermanastras obligaban a ocuparse de las labores más duras del palacio, como si fuera la última de las criadas. Sucedió que el hijo del rey celebró un gran baile. Cenicienta ayudó a sus egoístas hermanastras a vestirse y peinarse para la fiesta. Pero ha aquí que se le apareció su hada madrina, hizo una carroza con una calabaza, convirtió seis ratoncitos en otros tantos caballos, una rata en un grueso cochero, y seis lagartos en elegantes lacayos. Después tocó a cenicienta con su varita

mágica y sus harapos se convirtieron en vestidos resplandecientes y sus alpargatas en preciosos zapatitos de cristal. Pero le advirtió que al filo de la medianoche, todo volverá a su realidad. Cuando llegó a la fiesta, su radiante belleza causó asombro y admiración. El príncipe no se apartó de ella ni un solo instante. Poco antes de las doce, cenicienta hizo una graciosa reverencia y se retiró.

TIEMPO	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RESPONSABLE	RECURSOS
30 minutos	Observación directa de la película la cenicienta.	Observar la película la cenicienta para poder. Desarrollar la memoria visual y auditiva	Sandra Liliana Muyulema Cajamarca	Película Portátil Proyector
10 minutos	Cantar las canciones de la película.	mediante las imágenes y los sonidos.		

**Elaborado por:** Sandra Liliana Muyulema Cajamarca

**Evaluación:**

**Responda las siguientes preguntas:**

¿Cómo se llama la película?

¿Qué personajes son los más importantes de la película?

¿Quién apareció para ayudar a la cenicienta e ir al baile donde el príncipe?

¿Qué advirtió el hada a la cenicienta después de la media noche?

## ACTIVIDAD # 5

**Tema:** Secuencia de Dibujos

**Objetivo:** Mejorar el desarrollo de la memoria visual de los niños, contribuir al aprendizaje de operaciones lógicas de correspondencia, clasificación y seriación.

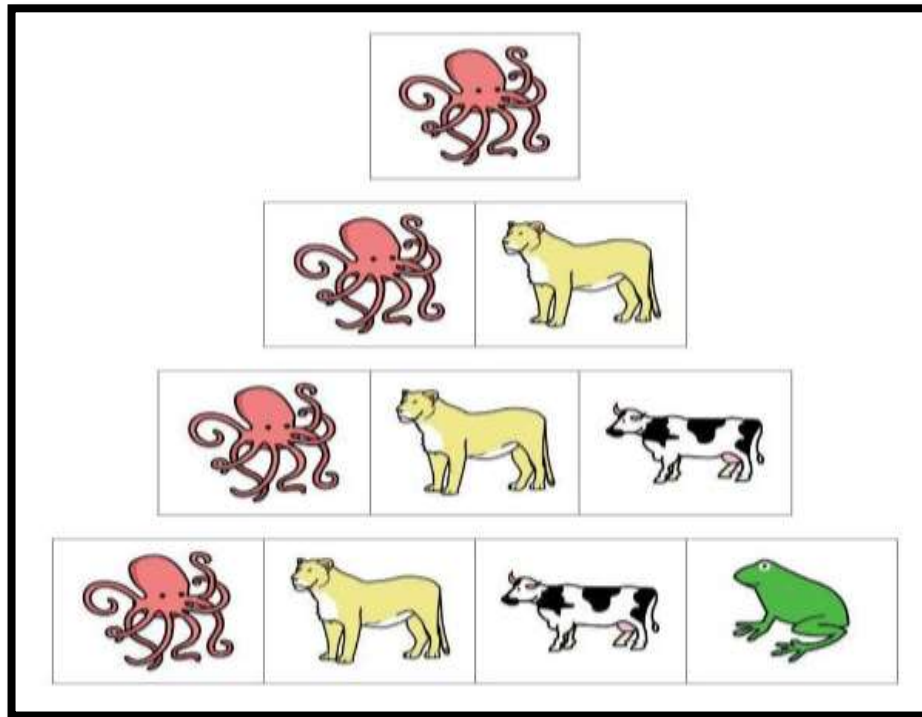
**Duración:** 10 minutos

**Dirigido:** Docentes y estudiantes del plantel de la Unidad Educativa “Santa Rosa”.

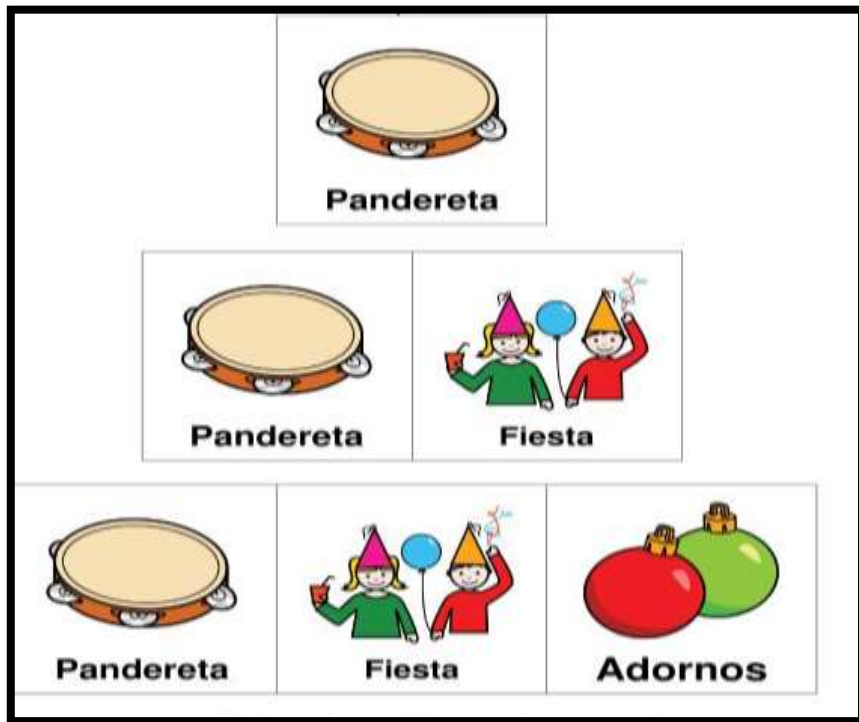
**Capacitadora:** Sandra Liliana Muyulema Cajamarca

### Desarrollo de la Estrategia

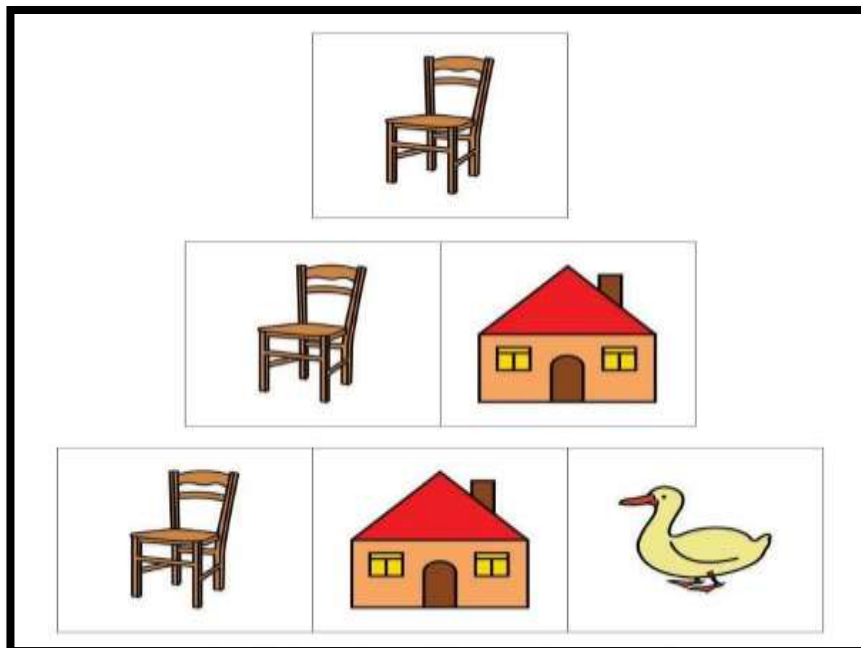
Observar la siguiente secuencia de dibujos con sus nombres primero uno luego dos y así sucesivamente. ¿Eres capaz de repetirla?



[Hptt://orientacionandujar.wordpress.com/](http://orientacionandujar.wordpress.com/)



[Hptt://orientacionandujar.wordpress.com/](http://orientacionandujar.wordpress.com/)



[Hptt://orientacionandujar.wordpress.com/](http://orientacionandujar.wordpress.com/)



<b>TIEMPO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>RECURSOS</b>
10 minutos	Presentación de ilustraciones en formato consecutivo, observación al siguiente dibujo	La visualización de las láminas con dibujos en secuencia estimula la memoria y la discriminación visual, la dificultad se ha establecido en función del número de dibujos con los que se trabaja.	Sandra Liliana Muyulema Cajamarca	Laminas con dibujos en secuencia  Observación directa

**Elaborado por:** Sandra Liliana Muyulema Cajamarca

**Evaluación:**

La evaluación se la hace al mismo tiempo que se realiza la actividad midiendo el grado de dificultad que presenta el niño.

## ACTIVIDADES # 8

**Tema:** Buscar nombres de personas y alimentos en la siguiente sopa de letras.

**Objetivos:** Mejorar el desarrollo de la memoria visual, la lectoescritura, el área verbal, el área de concentración, y la motricidad fina en los niños mediante la sopa de letras.

**Duración:** 5 minutos para cada sopa de letras

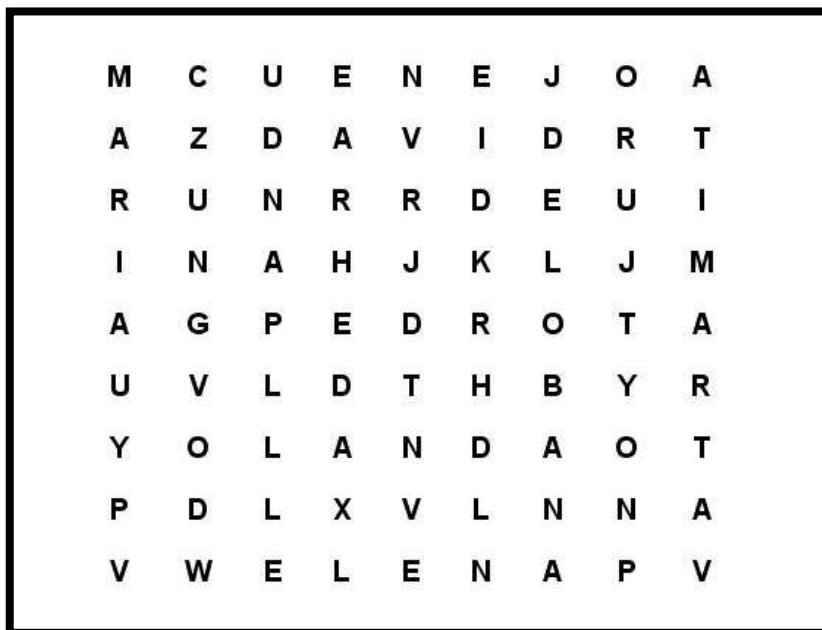
**Dirigido:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Santa Rosa”

**Capacitadora:** Sandra Liliana Muyulema Cajamarca

### Desarrollo de la estrategia:

Buscar las palabras en la siguiente sopa de letras.

Encuentra estos 6 nombres: **MARTA, DAVID, ELENA, PEDRO, YOLANDA, MARÍA**



[Hptt://orientacionandujar.wordpress.com/](http://orientacionandujar.wordpress.com/)

Encontrar las siguientes palabras: **PATATA, ARROZ, JUDÍAS, SOPA, TOMATE, FILETE**



[Hptt://orientacionandujar.wordpress.com](http://orientacionandujar.wordpress.com)

TIEMPO	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RESPONSABLE	RECURSOS
5 minutos	<p>Presentación de una sopa de letras.</p> <p>Buscar nombres de personas en la sopa de letras.</p> <p>Buscar alimentos en la sopa de letras.</p>	<p>Identificación de nombres de personas y alimentos en la sopa de letras.</p> <p>La complejidad se basa en el número de filas y columnas que tenga este recurso educativo y la forma de presentar la palabra (vertical, horizontal, etc).</p>	Sandra Liliana Muyulema Cajamarca	<p>Dibujo de sopa de letras.</p> <p>Observación directa</p>

**Elaborado por:** Sandra Liliana Muyulema Cajamarca

### Evaluación

La evaluación se la hace al mismo tiempo que se realiza la actividad midiendo el grado de dificultad que presenta el niño al encontrar las palabras.

## ACTIVIDAD # 9

**Tema:** Parejas geométricas

**Objetivos:** Estimular el área de atención concentración, área de abstracción, y área lógico-matemático

**Duración:** 5 minutos

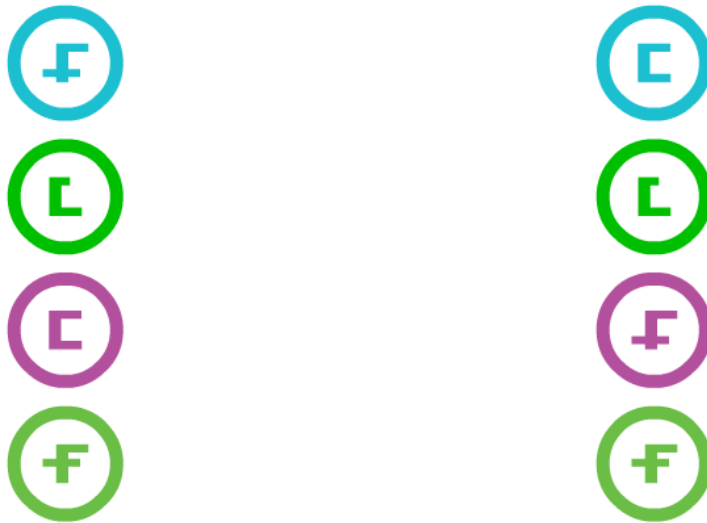
**Dirigido:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Santa Rosa”

**Capacitadora:** Sandra Liliana Muyulema Cajamarca

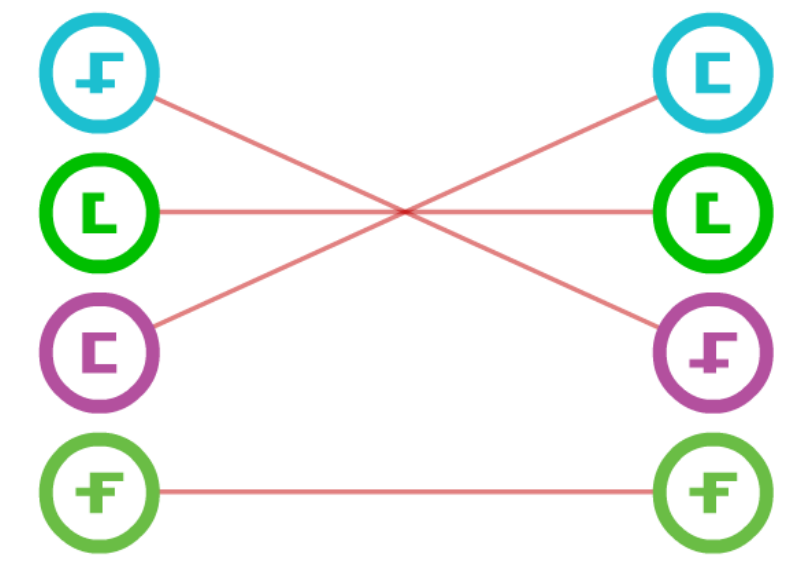
**Desarrollo de la estrategia:**

Esta estrategia muestra una serie de objetos que deben ser emparejados mediante líneas.

Emparejar las siguientes figuras.



[http://www.edicioneslolapirindola.com/cuentos\\_personalizados/AUD030\\_parejas2/AUD030\\_parejas2\\_ei\\_eje.asp](http://www.edicioneslolapirindola.com/cuentos_personalizados/AUD030_parejas2/AUD030_parejas2_ei_eje.asp)



[http://www.edicioneslolapirindola.com/cuentos\\_personalizados/AUD030\\_parejas2/AUD030\\_parejas2\\_ei\\_eje.asp](http://www.edicioneslolapirindola.com/cuentos_personalizados/AUD030_parejas2/AUD030_parejas2_ei_eje.asp)

TIEMPO	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RESPONSABLE	RECURSOS
5 minutos	Crear parejas mediante líneas que unan las formas iguales.	Las formas a emparejar están compuestas por figuras geométricas donde se ha creado un efecto espejo. La dificultad del ejercicio radica en el posicionamiento y el número de parejas.	Sandra Liliana Muyulema Cajamarca	Dibujo de series o software interactivo

**Elaborado por:** Sandra Liliana Muyulema Cajamarca

### **Evaluación**

La evaluación se la hace al mismo tiempo que se realiza la actividad midiendo el grado de dificultad que presenta el niño al unir las parejas.

## ACTIVIDAD #10

**Tema:** Memoria

**Objetivos:** Mejorar el desarrollo de la memoria visual volteando cartas para formar parejas.

**Duración:** 10 minutos

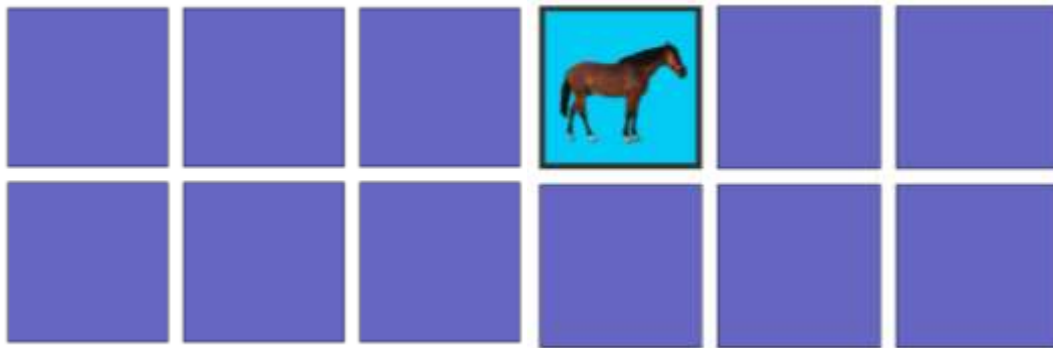
**Dirigido:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Santa Rosa”

**Capacitadora:** Sandra Liliana Muyulema Cajamarca

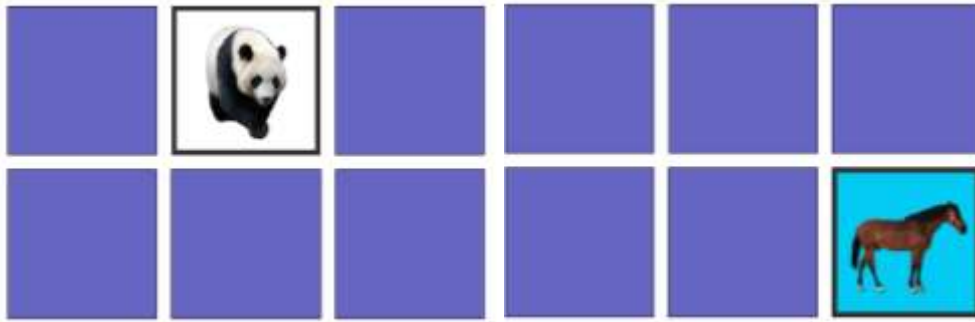
**Desarrollo de la estrategia:**

Esta estrategia se basa en tener varias parejas de cartas para que el niño vaya volteando, para encontrar las parejas de todas las cartas. Si encuentra la pareja las cartas quedan visible caso contrario se voltea para que vuelva a intentar encontrar la pareja.

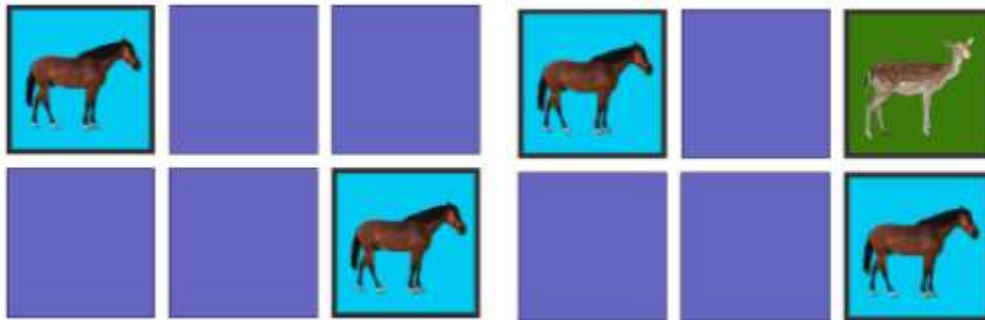
Encontrar la pareja.



[http://www.edicioneslolapirindola.com/cuentos\\_personalizados/ipn\\_microsite.asp](http://www.edicioneslolapirindola.com/cuentos_personalizados/ipn_microsite.asp)



[http://www.edicioneslolapirindola.com/cuentos\\_personalizados/ipn\\_microsite.asp](http://www.edicioneslolapirindola.com/cuentos_personalizados/ipn_microsite.asp)



[http://www.edicioneslolapirindola.com/cuentos\\_personalizados/ipn\\_microsite.asp](http://www.edicioneslolapirindola.com/cuentos_personalizados/ipn_microsite.asp)



[http://www.edicioneslolapirindola.com/cuentos\\_personalizados/ipn\\_microsite.asp](http://www.edicioneslolapirindola.com/cuentos_personalizados/ipn_microsite.asp)

<b>TIEMPO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>RECURSOS</b>
10 minutos	Se presenta varias cartas las cuales cada una tiene su pareja, se voltea para encontrar su pareja si no lo logra al primer intento voltea las cartas hasta lograr el objetivo que es encontrar las parejas de todas las cartas.	Al voltear las cartas la imagen y la posición de la carta queda grabada en la memoria de los niños, al repetir varias veces el ejercicio ayuda a comparar y deducir la pareja que le corresponde.	Sandra Liliana Muyulema Cajamarca	Cartas con dibujos o software interactivo

**Elaborado por:** Sandra Liliana Muyulema Cajamarca

### **Evaluación**

La evaluación se la hace al mismo tiempo que se realiza la actividad midiendo el grado de dificultad que presenta el niño para retener en su memoria en donde estaba el dibujo que busca.



## ACTIVIDAD # 11

**Tema:** Rompecabezas

**Objetivos:** Estimular el área de motricidad fina y la percepción.

**Duración:** 5 minutos

**Dirigido:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Santa Rosa”

**Capacitadora:** Sandra Liliana Muyulema Cajamarca

**Desarrollo de la estrategia:**

Esta estrategia consiste en ordenar las formas o piezas para mostrar las imágenes. La dificultad aumenta con el número de piezas a ordenar, con esta actividad aumenta el análisis visual.

Armar el siguiente rompe cabezas.



[http://www.edicioneslolapirindola.com/cuentos\\_personalizados/AUD030\\_parejas2/AUD030\\_parejas2\\_ei\\_eje.asp](http://www.edicioneslolapirindola.com/cuentos_personalizados/AUD030_parejas2/AUD030_parejas2_ei_eje.asp)



[http://www.edicioneslolapirindola.com/cuentos\\_personalizados/AUD030\\_parejas2/AUD030\\_parejas2\\_ei\\_eje.asp](http://www.edicioneslolapirindola.com/cuentos_personalizados/AUD030_parejas2/AUD030_parejas2_ei_eje.asp)

TIEMPO	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RESPONSABLE	RECURSOS
5 minutos	Armar una serie de piezas procurando armar una imagen.	La observación de las piezas a ser ordenadas. Comparación y deducción de las piezas para formar una imagen con sentido y lógica,	Sandra Liliana Muyulema Cajamarca	Dibujo de series o software interactivo

**Elaborado por:** Sandra Liliana Muyulema Cajamarca

## ACTIVIDAD # 12

**Tema:** Termina el dibujo

**Objetivos:** Desarrollar el análisis visual del niño y la orientación espacial

**Duración:** 5 minutos

**Dirigido:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Santa Rosa”

**Capacitadora:** Sandra Liliana Muyulema Cajamarca

**Desarrollo de la estrategia:**

En este caso, se presenta un dibujo al que le falta una parte por completar. Así mismo, se ofrecen varias piezas para completar el dibujo, pero solo uno lo completa adecuadamente. El niño debe elegir la adecuada y terminar el dibujo. La dificultad aumenta en función de la similitud y el número de alternativas que se presentan.



<http://www.guia funciones-ejecutivas>

<b>TIEMPO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>RECURSOS</b>
5 minutos	Completar el dibujo escogiendo la parte que le falta	Comparación de diferentes imágenes para deducir la pieza que daría sentido y lógica al dibujo	Sandra Liliana Muyulema Cajamarca	Dibujo de series o software interactivo

**Elaborado por:** Sandra Liliana Muyulema Cajamarca

## ACTIVIDAD # 13

**Tema:** Encuentra Dibujo diferente

**Objetivos:** Desarrollar la discriminación visual y la percepción de diferencias.

**Duración:** 5 minutos

**Dirigido:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Santa Rosa”

**Capacitadora:** Sandra Liliana Muyulema Cajamarca

**Desarrollo de la estrategia:**

En esta actividad el niño debe discriminar qué dibujo es diferente al resto de los que se presentan. La dificultad aumenta en función del nivel de discrepancia del estímulo diana con el resto. En los primeros juegos la diferencia es evidente, más adelante se trata de dibujos similares (por ejemplo, dos tipos diferentes de árboles) hasta que en las últimas actividades la diferencia estriba en la orientación espacial de los modelos.



<http://www.guia funciones-ejecutivas>

<b>TIEMPO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>RECURSOS</b>
5 minutos	Encontrar los dibujos que no pertenecen al conjunto.	Con esta actividad se estimula la percepción de diferencias estimulando a poner atención y concentración para lograr el objetivo.	Sandra Liliana Muyulema Cajamarca	Dibujos o software interactivo

**Elaborado por:** Sandra Liliana Muyulema Cajamarca

## ACTIVIDAD # 14

**Tema:** Empezar y contar

**Objetivos:** Estimular las funciones de monitorización control, planificación y anticipación.

**Duración:** 5 minutos para cada actividad.

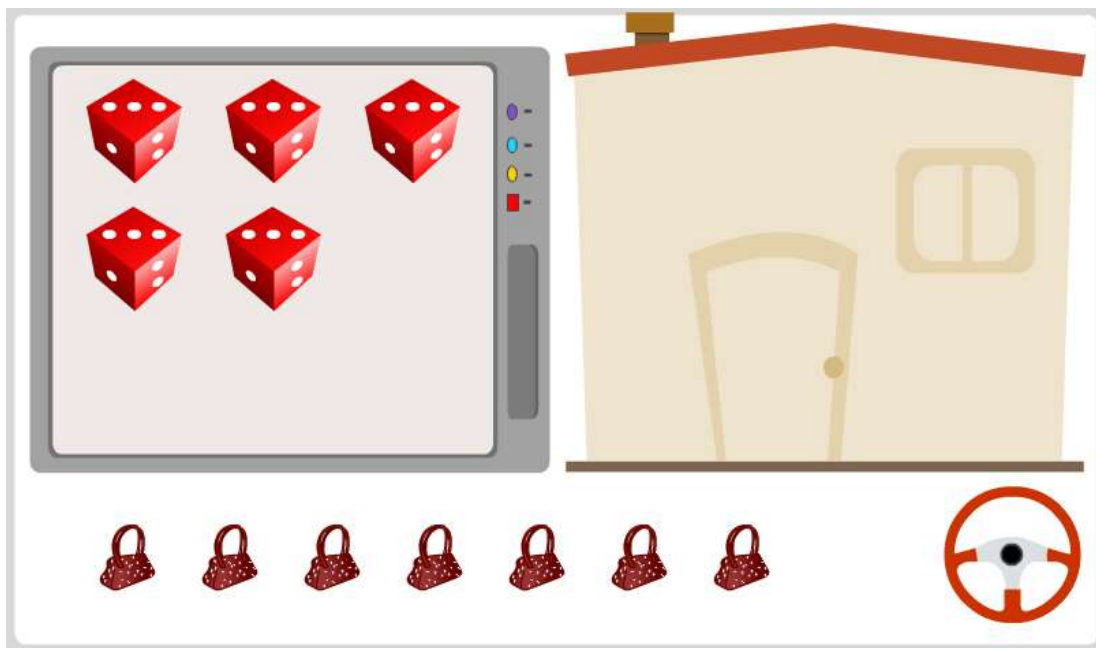
**Dirigido:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Santa Rosa”

**Capacitadora:** Sandra Liliana Muyulema Cajamarca

**Desarrollo de la estrategia:**

En esta estrategia los niños deben colocar en un conjunto tantos elementos como contiene otro conjunto que se ofrece como modelo.

La dificultad aumenta por el número de elementos a colocar y especialmente cuando el conjunto que hay que completar ya contiene algunos dibujos.



<http://www.guia funciones-ejecutivas>

<b>TIEMPO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>RECURSOS</b>
5 minutos	Colocar en un conjunto la cantidad de elementos que contiene otro conjunto.	Explicar cómo desarrollar la actividad, aclarar cualquier duda que se presente.  Clases prácticas.	Sandra Liliana Muyulema Cajamarca	Dibujos o software interactivo

**Elaborado por:** Sandra Liliana Muyulema Cajamarca



## ACTIVIDAD # 15

**Tema:** Cada uno a su casita

**Objetivos:** Estimular la noción de clasificación.

**Duración:** 5 minutos.

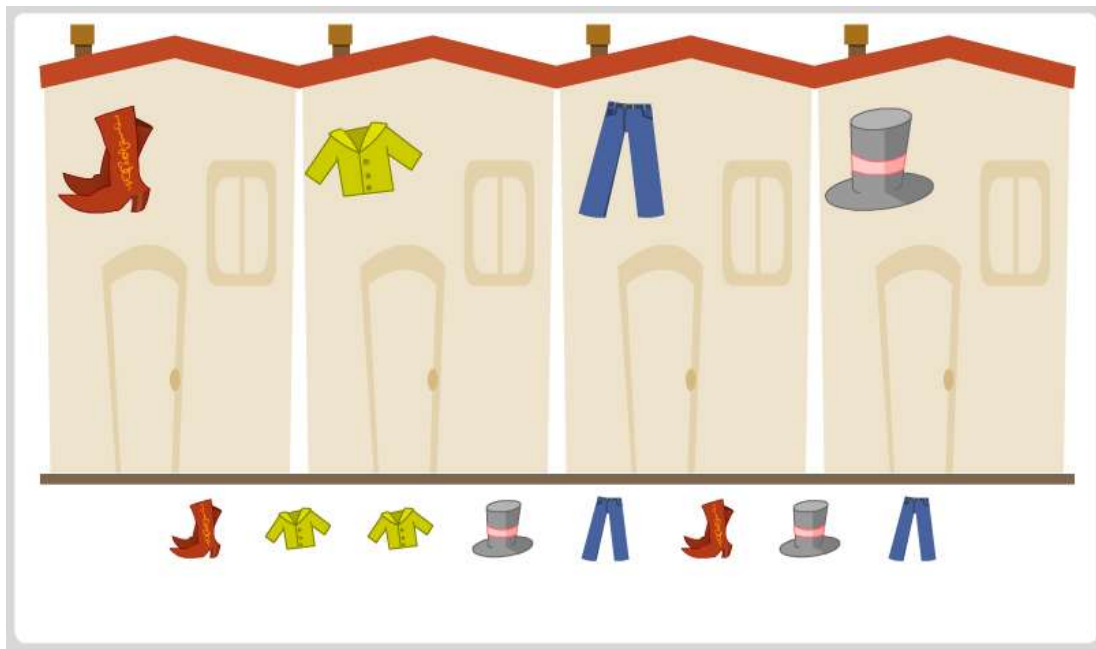
**Dirigido:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Santa Rosa”

**Capacitadora:** Sandra Liliana Muyulema Cajamarca

**Desarrollo de la estrategia:**

El niño debe distribuir los dibujos en varios conjuntos. Para ello, cada uno de los conjuntos ofrece como referencia el modelo de dibujo que debe colocarse en él.

El tratamiento de la dificultad se realiza aumentando el número de objetos a distribuir y el número de conjuntos propuestos.



<http://www.guia funciones-ejecutivas>

<b>TIEMPO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>RECURSOS</b>
5 minutos	Distribuir los dibujos en el conjunto que le corresponde.	Demostrar cómo desarrollar la actividad, mediante la comparación determinar el conjunto que le corresponde.  Clases prácticas.	Sandra Liliana Muyulema Cajamarca	Dibujos o software interactivo

**Elaborado por:** Sandra Liliana Muyulema Cajamarca

## ACTIVIDAD # 16

**Tema:** Mira y recuerda

**Objetivos:** Desarrollar la memoria de trabajo

**Duración:** 5 minutos.

**Dirigido:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Santa Rosa”

**Capacitadora:** Sandra Liliana Muyulema Cajamarca

**Desarrollo de la estrategia:**

En esta estrategia el niño observa durante unos segundos un grupo de dibujos. Pasados unos instantes estos dibujos desaparecen y se le ofrece un conjunto de dibujos entre los que están presentes los anteriores y otros que se ofrecen como distractores. El niño o la niña deben relacionar los que vio inicialmente. La dificultad aumenta cuanto mayor es el número de dibujos que debe recordar y la similitud de los dibujos distractores.



<http://www.guia funciones-ejecutivas>

<b>TIEMPO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>RECURSOS</b>
5 minutos	Observar un grupo de dibujos, recordar que dibujos observo entre otros que se le presenta.	Observar y mediante la comparación determinar que ilustración recuerda a ver visto antes.  Clases prácticas.	Sandra Liliana Muyulema Cajamarca	software interactivo

**Elaborado por:** Sandra Liliana Muyulema Cajamarca

## ACTIVIDAD # 17

**Tema:** Laberintos

**Objetivos:** Desarrollar la atención, funciones ejecutivas de planificación y anticipación.

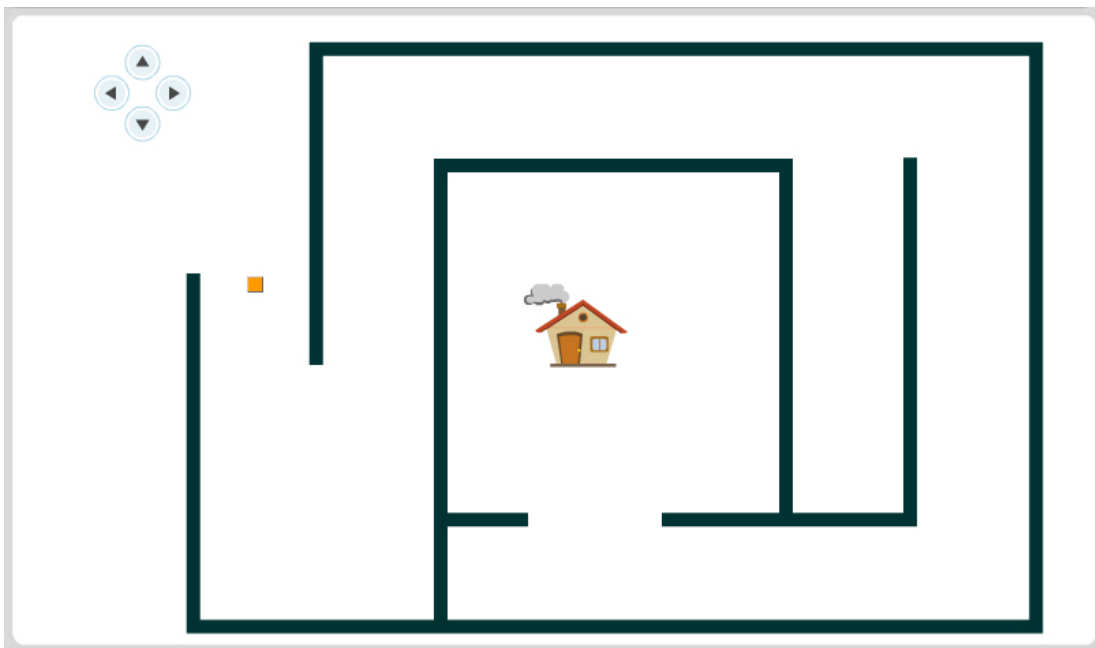
**Duración:** 5 minutos.

**Dirigido:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Santa Rosa”

**Capacitadora:** Sandra Liliana Muyulema Cajamarca

**Desarrollo de la estrategia:**

Se trata de recorrer un laberinto hasta encontrar la salida utilizando para ello el cursor o un lápiz dependiendo como se desarrolle la estrategia si es en láminas impresas o con un software. Las variables de dificultad se basan en la longitud del recorrido y las opciones de caminos sin salida que pueden encontrarse.



<http://www.guia funciones-ejecutivas>

<b>TIEMPO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>RECURSOS</b>
5 minutos	Observar un grupo de dibujos, recordar que dibujos vio entre otros que se le presenta.	Observar y mediante la comparación y memorización determinar el camino que llaga al destino.	Sandra Liliana Muyulema Cajamarca	Dibujos o software interactivo

**Elaborado por:** Sandra Liliana Muyulema Cajamarca

## ACTIVIDAD # 18

**Tema:** Que no se te escape

**Objetivos:** Desarrollar la atención sostenida.

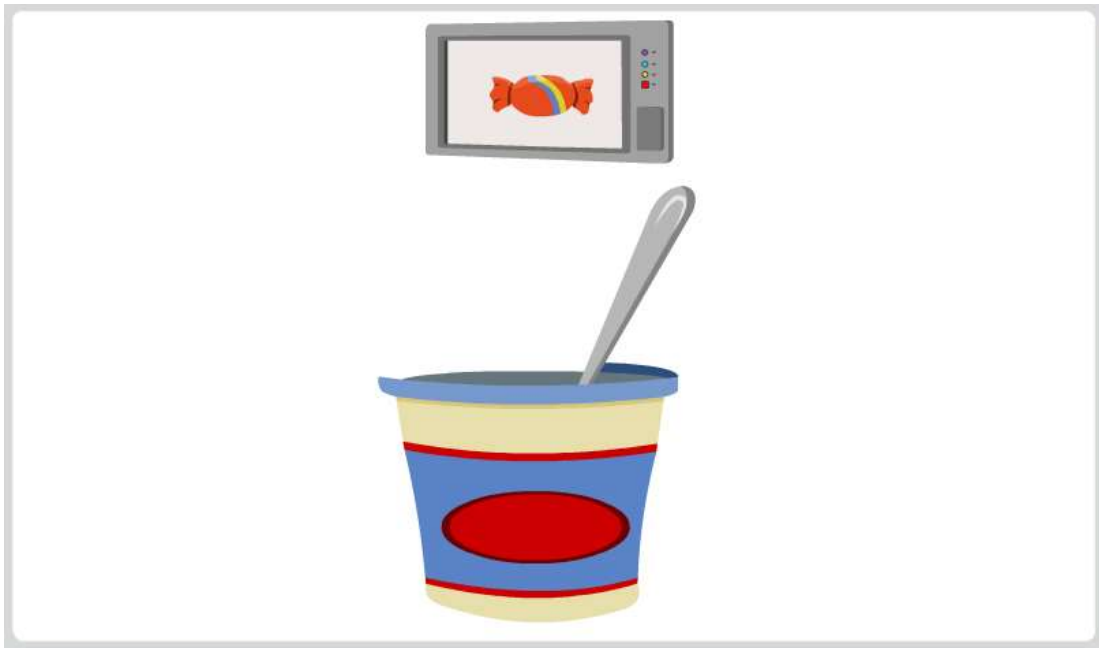
**Duración:** 5 minutos.

**Dirigido:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Santa Rosa”

**Capacitadora:** Sandra Liliana Muyulema Cajamarca

**Desarrollo de la estrategia:**

En esta actividad, aparecen de forma consecutiva dibujos diferentes a un ritmo aproximado de uno por segundo. La tarea consiste en pinchar en el dibujo que se señala como modelo cada vez que aparezca en pantalla. La secuenciación de la dificultad se ha establecido principalmente en el tiempo de exposición a la tarea.



<http://www.guia funciones-ejecutivas>

<b>TIEMPO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>RECURSOS</b>
5 minutos	Pinchar en el dibujo que se señala como modelo, cuantas veces aparezca en pantalla	Observar y comparar las imágenes con el modelo presentado y pinchar en la que corresponda.	Sandra Liliana Muyulema Cajamarca	Software interactivo

**Elaborado por:** Sandra Liliana Muyulema Cajamarca



## ACTIVIDAD # 19

**Tema:** Sistema monetario

**Objetivos:** Desarrollar la motricidad fina, atención – concentración, área matemática, área de abstracción.

**Duración:** 10 minutos.

**Dirigido:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Santa Rosa”

**Capacitadora:** Sandra Liliana Muyulema Cajamarca

**Desarrollo de la estrategia:**

Debes escoger entre las diferentes monedas que aparecen, las necesarias para completar el precio del objeto que aparece en pantalla, arrastra las monedas y billetes junto al objeto para ir sumando y déjalas en el lugar de origen para restar su valor.



<http://www.guia funciones-ejecutivas>

<b>TIEMPO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>RECURSOS</b>
5 minutos	Escoger las monedas para completar el precio del objeto.	Observar, elegir y comparar la cantidad de dinero para completar el precio.	Sandra Liliana Muyulema Cajamarca	Software interactivo

**Elaborado por:** Sandra Liliana Muyulema Cajamarca

## ACTIVIDAD # 20

**Tema:** Formas y siluetas

**Objetivos:** Desarrollar la motricidad fina, atención – concentración, identificación de siluetas y formas.

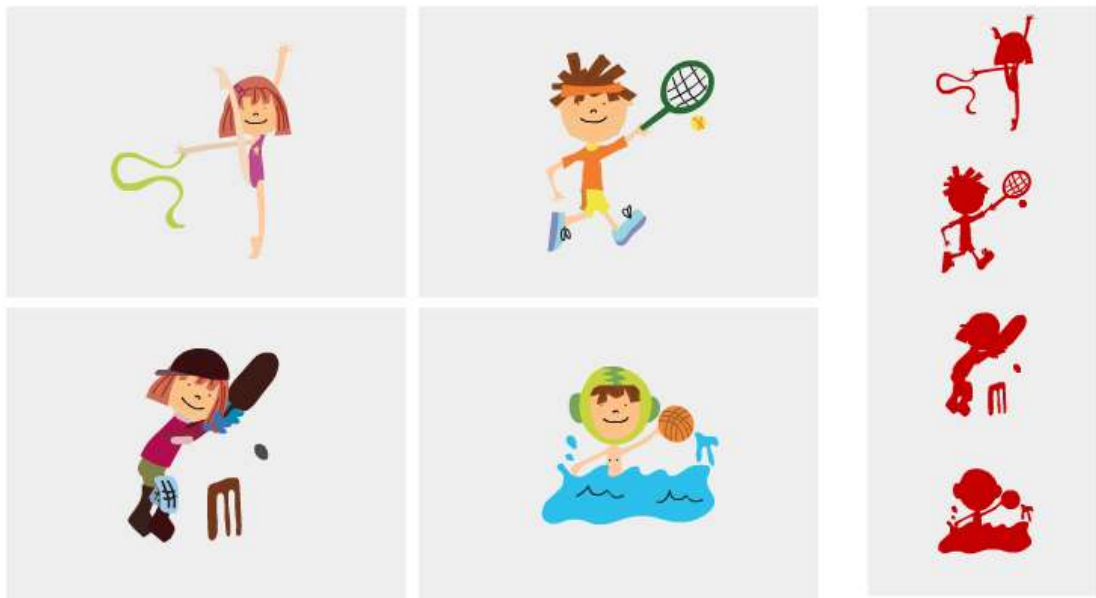
**Duración:** 5 minutos.

**Dirigido:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Santa Rosa”

**Capacitadora:** Sandra Liliana Muyulema Cajamarca

**Desarrollo de la estrategia:**

Identificar un objeto viendo su sombra y silueta.



<http://www.guia funciones-ejecutivas>

<b>TIEMPO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>RECURSOS</b>
5 minutos	Escoger las siluetas correspondientes a las figuras.	Observar, comparar y elegir la silueta correspondiente a la figura.	Sandra Liliana Muyulema Cajamarca	Software interactivo

**Elaborado por:** Sandra Liliana Muyulema Cajamarca

## 6.7 Metodología Modelo Operativo

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	PRESUPUESTO	RESPONSABLES	TIEMPO
Sensibilización	Presentar el manual a las autoridades, Personal Docentes y Estudiantes de la institución.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hacer mediante reuniones de trabajo con todas las personas involucradas.</li> <li>✓ Mejorar el aprendizaje de los niños y sobre todo su memoria visual con las estrategias dadas.</li> <li>✓ Realizar un listado para convocar a los niños y docentes</li> </ul>	Humanos Materiales Proyectores	\$50	Sandra Muyulema Autoridades Docentes Niños y niñas	Febrero-marzo 2016
Planificación	Planificar capacitaciones a los docentes y estudiantes sobre la utilización de las estrategias para el desarrollo de la memoria visual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realización de diferentes actividades que ayuden a los niños a mejorar su memoria visual y su aprendizaje.</li> <li>✓ Realización de talleres demostrativos para la utilización de las estrategias para el desarrollo de la memoria visual en los niños de 5 a 6 años.</li> </ul>	Investigadora Ficha de Observación Proyectores	\$30	Sandra Muyulema Docentes: LCDA: María Romo. LCDA: Cristina Suarez	Marzo-mayo 2016

**Elaborado por:** Sandra Muyulema

**Fuente:** Investigación Directa

Ejecución	Ejecutar las actividades aplicadas a los niños(as) de 5 a 6 años, para mejorar la memoria visual	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Definición de fechas</li> <li>✓ Definición de horarios</li> <li>✓ Temáticas:</li> <li>✓ Temática:1</li> <li>✓ Temática:2</li> <li>✓ Temática: 3</li> <li>✓ Temática: 4</li> <li>✓ Temática: 5</li> <li>✓ Temática: 6</li> <li>✓ Temática: 7</li> <li>✓ Temática: 8</li> <li>✓ Temática: 9</li> <li>✓ Temática: 10</li> </ul>	Humanos Materiales Institucionales	\$60	Sandra Muyulema LCDA: Maria Romo	Septiembre 2015 febrero 2016
Evaluación de la Propuesta	Evaluar si los objetivos se han cumplido, obteniendo resultados de los niños(as) de 5 a 6 años.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Selección de técnicas</li> <li>✓ Definición de la población</li> <li>✓ Diseño de los instrumentos</li> <li>✓ Aplicación de la ficha de observación</li> <li>✓ Tabular las fichas de observación</li> <li>✓ Análisis las fichas de observación</li> <li>✓ Interpretación de datos de la ficha d observación</li> </ul>	Proyectores Fichas de observación hojas	\$50	Sandra Muyulema	15 al 20 de febrero del 2016

## 6.8 Administración de la Propuesta

<b>Cargos</b>	<b>Funciones</b>
Secretaria	Unidad Educativa “Santa Rosa”
Planificadores	Sandra Liliana Muyulema Cajamarca
Capacitadores	Estará a cargo de Sandra Muyulema
Supervisores	Docentes y Autoridades de la Unidad Educativa Santa Rosa

**Elaborado por:** Sandra Muyulema

**Fuente:** Investigación Directa

## 6.9 Previsión de la Evaluación

**Elaborado por:** Sandra Muyulema

<b>Preguntas básicas</b>	<b>Explicación</b>
1. ¿Que evaluar?	1. La guía o estrategia para el desarrollo de la memoria visual en los niños.
2. ¿Por qué evaluar?	2. Determinar el desarrollo de la memoria visual de los niños/as
3. ¿Para qué evaluar?	3. Determinar las fortalezas y debilidades con la guía o estrategia para el desarrollo de la memoria visual.
4. ¿Qué evaluar?	4. Aspectos cognitivos, y destrezas para el desarrollo de la memoria visual.
5. ¿Quién evalúa?	5. Investigadora
6. ¿Cuándo evaluar?	6. Evaluación permanente
7. ¿Con qué evaluar?	7. Observación directa y cuestionario estructurado

**Fuente:** Investigación Directa

### 4.3 BIBLIOGRAFIA

- Acevedo Ibáñez, A., Florencia, A., & López M. (1986). *El Proceso de la Entrevista*. Limusa.
- Aguiar Perera, V., & Farray Cuevas, J. I. (2005). *Un Nuevo Sujeto Para la Sociedad de la Información*. España: Gesbiblo,S.L.
- Alexander Colón. (2013). *Enfoques de la Investigación*. Santiago: FERNADOS.
- Almagro García, A. (s/f). *El Cine Como Recurso Didàctico*. Òbeda.
- Álvarez Cáceres, R. (2007). *Estadística Aplicada a las Ciencias de la Salud*. España: Díaz de Santos.
- Alvarez, A., & Orellano E., E. (1979). Desarrollo de las Funciones Básicas para el Aprendizaje de la Lectoescritura Según la Teoría de Piaget. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 251,252.
- Antunez, S. (2000). *Como Trabajar los Contenidos Procedimentales en el Aula*. Barcelona: GRAÓ de IRIF, SL.
- Belmar, J. (2010). *Estructura, Desarrollo y Funnciones del Sistema Nervioso*. Fondo de Desarrollo de la Docencia.
- Biagini, H. E., & Roig, A. A. (2008). *Diccionario del Pensamiento Alternativo*. Buenos Aires: Biblos.
- Brenes R, E., & Porras R, M. (2005). *Teoría de la Educación*. Costa Rica: Uned.
- Buitrago Pérez, E., & Camacho Henao, N. (2008). *El Cine Foro Como Metodología de Enseñanza en el Aula Para la Identificación y Acercamiento a las Competencias Ciudadanas en un Grupo de Cuarto der las Institución Educativa San Fernando*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
- C, T. A., & J, G. (2006). *Desarrollo Neurológico de 0 a 6 años*. España: Narcea.
- Camacho, Á. S., & Delgado Noruega, M. Á. (2002). *Educación Fisica y Estilos de Enseñanza*. España: Inde Publicaciones.
- Cano calderón, A. (1993). *Enseñar el Lenguaje del Cine Infantil*. Coruña: Universidad de Coruña.



- Cardinali, D. (1992). *Manual de Neurofisiología*. Madrid: Díaz de Santos, S.A.
- Carrera Quintero, M. (2013). *Compilado de Necesidades Educativas*. Quito.
- Colmenero, J. M., Catena, A., & Fuentes, L. (2001). *Atención Visual: Una Revisión Sobre Redes Atencionales del Cerebro*. Murcia España: Universidad de Murcia.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador 2008. Quito: Ministerio de Gobierno.
- Cuellar, M., & Delgado, M. (25 de 09 de 2000). "Estudios Sobre los Estilos de Enseñanza en Educación Física". Buenos Aires, Argentina.
- Díaz de Rada, V. (2001). *Diseño y Elaboración de Cuestionarios para la Investigación Comercial*. Madrid: Esic Editorial.
- *Didactica Chiriboga*. (05 de 12 de 2010). Recuperado el 29 de 11 de 2014, de <http://didacticachiriboga.blogspot.com/>
- Diggory, F. (2004). *Dificultades de Aprendizaje*. Londres: Ediciones Morata, S.L.
- Durston, J., & Francisca, M. (2002). *Experiencias y Metodología de la Investigación Participativa*. Santiago de Chile: CEPAL, ECLAC.
- Fernández Ulloa, T. (06 de 03 de 2012). *Cendi*. Recuperado el 22 de 10 de 2014, de <http://www.ocendi.com/educamedia/la-importancia-del-uso-del-cine-como-medio-educativo-para-ninos/>
- Ley Orgánica de Comunicación. (25 de 06 de 2013). Quito, Ecuador: Asamblea Nacional.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (31 de 03 de 2011). Quito, Ecuador: Asamblea Nacional.
- Lòpez Justicia, M. D. (2004). *Aspectos Evolutivos y Educativos de la Deficiencia Visual*. Coruña: Netbiblo, S.L.
- Martínez, E., & Sánchez, S. (2003). *El Valor del Cine Para Aprender y Enseñar*. Huelva: Comunicar.

- Martínez, E., Sánchez, S., & Pérez Rodríguez, M. A. (2012). Orientaciones Sobre Cómo Trabajar el Cine en las Aulas de Infantil y Primaria. *El País de las Aulas*, 4,5.
- Martínez, M., & Real, G. R. (2012). *Pautas y Actividades para Trabajar la Atención*. Orientación Andujar.
- Mercé Jódar, V., Barroso Ribal, J., Bruni Gasca, C., Dorado Mesa, M., García Jiménez, A., Martín Plasencia, P., & Nieto Barco, A. (2005). *Trastornos del Lenguaje y la Memoria*. Barcelona: Eureka Media, Media, S.L.
- Ministerio de Educación . (2011). *Núcleo de Aprendizajes: Lenguajes Artísticos*. Santiago: Ministerio de Educación.
- Muiñoz Giraldo, J. F., Quintero Corzo, J., & Munevar Molina, R. A. (2005). *Cómo Desarrollar Competencias Investigativas en Educación*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ospino Rodríguez, J. A. (2004). *Metología de la Investigación en Ciencias de la Salud*. Colombia: Educ.
- Palacios Galarza, F. (2011). *"La Percepción Visual y Su Incidencia en el Desarrollo del Área Pre- Matemática en los Niños de 3 a 4 Años"*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Palacios Galarza, F. F. (s.f.). *"La Percepción Visual y Su Incidencia en el Desarrollo del Área Pre- Matemáticas en los Niños de 3 a 4 Años"*.
- Pèrez, V., & Marveya, E. (2003). *Educaciòn y Estilos de Aprendizaje- Enseñanza*. Mèxico: Cruz O.
- Pilachanga Coronel, L. (2012). *"La Percepción Visual y su Incidencia en el Interaprendizaje de los niños y Niñas del Primer Año de Educación Básica del Paralelo Ay B del Jardín de Infantes "Irene Caicedo" del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua"*. Ambato: Universida Técnica de Ambato.
- Pizzul, M. E. (2013). *La Formación Humanística Fin Esencial de la Universidad*. Argentina: Mar del Plata.

- Quilligana Rodríguez, E. (2010). *"El Software Educativo para el Desarrollo de la memoria Visual en los Niños de 4-5 Años de la Institución Educativa "Mariano Negrete" del Cantón Machachi Provincia de Pichincha Périodo Junio a Octubre de 2010"*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Ramírez Fernández, M. B., Santos Martínez, D., Aranda Escudero, J., & Escudero Aranda, C. (2006). *Tecnología Programación Didáctica y 15 Unidades Didacticas de 1º. de ESO*. España: Mad, S.L.
- Rodríguez Chavez, J. A., Permuy, S., & D, L. (2005). *Ecu Red*. Recuperado el 22 de 10 de 2014, de <http://www.ecured.cu/index.php/Ense%C3%B1anza>
- *Salud a la Vista*. (05 de 09 de 2013). Recuperado el 30 de 11 de 2014, de <http://www.saludalavista.com>
- Serra, M. S. (2011). *Cine, Escuela y Discurso Pedagógico*. Buenos Aires: Teseos.
- Tamayo y Tamayo, M. (2004). *El Proceso de la Investigación Científica*. México: Limusa.
- Tamayo y Tamayo, M. (2004). *El Proceso de la Investigación Científica*. México: Limusa.
- Tolstoi, L. N. (1980). *Historia del Arte*. Barcelona: Península.
- Vaquero Dávila, M. (11 de 04 de 2014). *udla.edu.ec*. Recuperado el 22 de 10 de 2014, de <http://www.udla.edu.ec/2014/04/11/el-cine-ecuatoriano-en-la-actualidad/>
- Varela Ruiz, M., Ávila Acosta, M. R., & Fortoul, T. I. (2005). *La Memoria: Definición, Función y Juego Para la Enseñanza de la Medicina*. Argentina: Editorial Médica Panamericana.
- Vargas Merina, Á. M. (2009). *Métodos de Enseñanza. Innovación y Experiencias Educativas, 2*.

# **Anexos**











**Anexo 3**  
**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA PARVULARIA**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**Objetivo:** Recopilar información que aporte al estudio investigativo, a través de las experiencias vivenciales de la investigadora.

<b>INSTITUCIÓN:</b>	<b>GRADO</b>		
	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Alternativas</b>			
<b>Tareas y Actitudes Observadas</b>			
1.- Los niños y niñas tienen conocimiento del cine			
1.- En la clase los niños y niñas tienen capacidad de pensar y percibir a través de imágenes físicas.			
2.- Los niños y niñas participan en actividades de la institución.			
3.- Los estudiantes se distraen fácilmente durante la hora de clase.			
4.- Los estudiantes tiene facilidad de integrar a cualquier equipo sin ningún problema			
5.- Los estudiantes tienen interés y habilidad para reconocer y plasmar una imagen o material de manera inmediata			
6.- Se encuentra en la capacidad de interpretar lo que observa			
7.- Responden a estímulos para mejorar la percepción visual			
8.- Los estudiantes pueden identificar de entre varias alternativas una información previamente presentada			
9.- Cumple con sus tareas escolares			
10.- Estaría usted de acuerdo que se implemente actividades de cine en los niños/as de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Santa Rosa” para que ayude a desarrollar los niveles de creatividad e imaginación			

## Anexo 4

Ambato 07 de Noviembre 2014

Dr.

Byron Llerena

DIRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SANTA ROSA"

Presente

De mi consideración:

Yo SANDRA LILIANA MUYULEMA CAJAMARCA con cédula de identidad 180396209-9, estudiante del décimo semestre de la carrera de Educación Parvularia, de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, solicito a usted muy comedidamente autorice realizar la investigación del tema de tesis en la Unidad Educativa "Santa Rosa", institución a la cual usted representa, con el tema "El cine infantil y el desarrollo de la memoria visual en niños y niñas de 5 a 6 años", el mismo que ayudará a mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Por la favorable atención que se digne dar al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos.

Atentamente



SANDRA LILIANA MUYULEMA CAJAMARCA  
C.I. 180396209-9



## Anexo 5

### UNIDAD EDUCATIVA SANTA ROSA

Santa Rosa – Tungurahua  
Sector: Centro  
Régimen: Sierra  
Lista de estudiantes  
Primero de EGB  
PARALELO A  
Jornada: Matutina  
Año: 2014 -2015

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS
1	AUCATOMA POAQUIZA DIEGO ALEJANDRO
2	AUCATOMA SINCHIGALO NEISER FABRICIO
3	AZOGUE AZOGUE MELANIE ANAHI
4	CEDEÑO TOASA KERLY CAMILIA
5	CHADAN MAISANCHE CARMEN XIOMARA
6	CHICAIZA AZOGUE CHRISTIAN MATEO
7	CHICAIZA PALMA MAYKEL ADRIAN
8	CHIMBO CHISAG MATEO SEBASTIÁN
9	CHIMBO ORTIZ JENNIFER RAFAELA
10	CHIMBO YUGCHA GENESIS KARINA
11	CHISAG TISALEMA NEICER ARIEL
12	CHULCO GUAMAN JEFFERSON FABIAN
13	FLORES CASTRO MELANIE DAMARIS
14	GUAIGUA GONZALES JONH ALEXANDER
15	HIDALGO MASABANDA JOSEPH SEBASTIÁN
16	JARAMILLO GAVILANEZ NADIA MAYLI
17	LEMA GUAYAMA ADRIANA BELEN
18	LOPEZ AISABUCHA ALAN STEVEN
19	LUCINTUÑA CHULCO JORGE LEONIDAS
20	MIRANDA ATACUSHI FRANCIS DAVID
21	ORTIZ MONTOYA TIMOTEO MISAEL
22	PAREDES MANOBANDA EVELYN ANAHI
23	POAQUIZA ASAS ELVIS GERMAN
24	POAQUIZA AZAS GEILLY JAJAIRA
25	POAQUIZA CAMBO JUSTIN DAMIAN
26	POAQUIZA YUMBOLEMA KINBERLY DOMENICA
27	PUAGO AZAS KAREN ROMINA
28	SAILEMA LANDA ADRIANA MICAELA
29	SALAZAR ZAMBRANO RHORY MARLON
30	SANTOS CANDELA GENESIS MARIBEL
31	TISALEMA BRAVO KIMBERLIN MARISOL



## Anexo 6

### UNIDAD EDUCATIVA SANTA ROSA

Santa Rosa – Tungurahua

Sector: Centro

Régimen: Sierra

Lista de estudiantes

Primero de EGB

PARALELO B

Jornada: Matutina

Año: 2014 -2015

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS
1	ANDY PEÑALOZA LENIN MATEO
2	ARIAS FLORES MELANIE ESTEFANIA
3	ATACUSHI AYAVACA ESTEVAN ALEJANDRO
4	AZAS GUANUCHI LILIANA CAROLINA
5	AZOGUE AZOGUE DIMAS LIZANDRO
6	AZOGUE AZOGUE OLGA ROCIO
7	CAIZA PEREZ SEBASTIAN EDUARDO
8	CELORIO GUAYAMA JEFFERSON ISMAEL
9	CHICAIZA AUCATOMA LESLIE ANAHI
10	CHISAG PAUCAR MELANIE ADRIANA
11	CHULCO CHULCO DARWIN MESIAS
12	GALARZA VELASCO WENDY SELENA
13	GUACHI QUINGA ERICK FABRICIO
14	GUAMAN AUCATOMA EDGAR DANIEL
15	GUAMAN CHULCO MARLENE TATIANA
16	LUCINTUÑA CHULCO BELGICA LIZETH
17	LLAMBO PANDI DAYANA MICAELA
18	MANOBANDA PUNINA JAIRO STALIN
19	MANOBANDA PUAQUIZA NOE JEFFERSON
20	MASABANDA MASQUI HUGO JOEL
21	MIRANDA VILLACRES VIANCA MAITE
22	NARANJO MANOTOA VALERIA ANAHI
23	PADILLA CUENCA DILAN STEVE
24	PAREDES TIVIANO EVELYN JOANNA
25	POAQUIZA CHIMBO NATALY TATIANA
26	PUNINA ASES BRIGITTE MICAELA
27	QUINATO A QUIQUINTUÑA JEFFERSON ALEXANDER
28	QUISINGO TOALOMBO ALISSON ABIGAIL
29	REDROBAN VALENCIA MARIA ALEJANDRA
30	RODRIGUEZ GAVILANEZ ALEXIS JOEL
31	SAILEMA LANDA ADRIANA MICAELA



33	VALENCIA SANTA CRUZ VICENTE VICTOR	FIALLOS ALVARADO MARIA ELENA
34	VILLACRES PAREDES MARCO ANTONIO	VALENCIA VALENCIA ANGELICA DE JESUS
35	YANCHALIQUIN CAÑAR SEGUNDO MANUEL	ACATOMA SINCHIGALO HILDA CELIDA
36	YANCHALIQUIN YANCHALIQUIN RAUL SALOMON	TIBANLOMBO FAVICELA AYDA MELIDA
37	YANCHALIQUIN CHIMBORAZO ANGEL MISAEL	TOALOMBO YANCHALIQUIN EVA LOLA
38	YANZAPANTA CAGUANA JESUS OSWALDO	CHICAIZA GUAMAN MARICELA NATALY
39	TUGCHA ULPO JORGE GEOVANNY	CHICAIZA GUAMAN ZOILA MARIANELA



## Anexo 7

### UNIDAD EDUCATIVA SANTA ROSA

Santa Rosa – Tungurahua  
Sector: Centro  
Régimen: Sierra  
Lista de padres de familia  
Primero de EGB  
PARALELO A  
Jornada: Matutina  
Año: 2014 -2015

Nº	PADRES	MADRES
1	AUCATOMA TOAPANTA CARLOS IVAN	POAQUIZA AUCATOMA ZOILA ROSA
2	AUCATOMA SINCHIGALO ANGEL ORLANDO	SNCHIGALO CHIMBO ROSA ELVIRA
3	AZOGUE RAMIREZ SEGUNDO CARLOS	AZOGUE RUIZ MARIA ISABEL
4	CEDEÑO JUMBO WALTER JAVIER	TOASA YUGCHA ROSA JEANETTE
5	CHADAN EUGENIO MARIO VINICIO	MAISANCHE YANZAPANTA SILVIA MERLENE
6	CHICAIZA AUCATOMA LUIS RAMIRO	AZOGUE GUAMAN MARTHA FABIOLA
7	CHICAIZA AUCATOMA JAIME RAUL	PALMA YANZAGUANO JULIA FERNANDA
8	CHIMBO CHIMBO MIGUEL ANGEL	CHISAG RAMOS MARCIA RUMALDA
9	CHIMBO AZOGUE ANGEL MEDARDO	ORTIZ YUGSI MARIA IBETH
10	CHIMBO TOALOMBO CLAUDIO ROBERTO	YUGCHA LLAMBO JIMENA KARINA
11	CHISAG CHISAG NEICER RIMAEAL	TISALEMA CAIZA SANDRA SUSANA
12	CHULCO CHULCO CESAR FABIAN	GUAMAN TUMBOLEMA ROSA ADELAIDA
13	FLORES ALTAMIRANO JUAN CARLOS	CASTRO VILLACRES ROCIO DEL PILAR
14	GUAIGUA GUAIGUA WILSON RODRIGO	GONZALES TAPE ANA LUCIA
15	HIDALGO MEDINA ORACIO MISAEAL	MASABANDA CAGUANO SANDRA ELIZABETH
16	JARAMILLO SEGUNDO GUIDO	GAVILANES NORMA BEATRIZ
17	N/N	LEMA GUAYAMA LUZ MARIA
18	LOPEZ ESPINOZA CARLOS VINICIO	AISABUCHA YANZAPANTA IRMA JACQUELINE
19	LUCINTUÑA CHISAG LUIS ENRIQUE	CHULCO GUAMAN ROSA ESTHER
20	MIRANDA OLIVO JOSE FLAVIO	ATACUSHI AYME SISMARA GUADALUPE
21	ORTIZ MARTINEZ CHRISTIAN FERNANDO	MONTOYA MARTINEZ ADRIANA GABRIELA
22	PAREDES PAREDES EDISON GEOVANNY	MANOBANDA CAIZA JUANA ROMELIA
23	POAQUIZA GUAMAN ANGEL ARNULFO	ASAS CHISAG MARIA ESTHER
24	POAQUIZA SINCHIGALO JAIME HERMAN	AZAS GALLO MONICA MAGALI
25	POAQUIZA CHISAG WILSON ANIBAL	CAMBO DE LA CRUZ MIRYAN JEANNETH
26	POAQUIZA TOAPANTA SEGUNDO EUCLIDES	YUMBOLEMA YUMBOLEMA JEANNETH SUSANA
27	PUAGO PUNINA SEGUNDO EDUARDO	ASAS COLLAG MARIA PETROMA
28	SAILEMA SAILEMA DEGUNDO OCTAVIO	LANDA PEREZ HOLGA ALEXANDRA
29	SALAZAR SANCHEZ ALVARO VINICIO	ZAMBRANO ZAMBRANO DELCITA CARMELINA
30	SANTOS GUAMAN ANGEL POLIVIO	CANDELA BRAVO NARCISA DEL CARMEN
31	N/N	TISALEMA BRAVO CARMEN ALEGRIA
32	TOASA VILLACIS KLEVER PATRICIO	TOASA BONILLA SANDRA JEANNETH





33	VALENCIA SANTA CRUZ VICENTE VICTOR	FIALLOS ALVARADO MARIA ELENA
34	VILLACRES PAREDES MARCO ANTONIO	VALENCIA VALENCIA ANGELICA DE JESUS
35	YANCHALIQUIN CAÑAR SEGUNDO MANUEL	ACATOMA SINCHIGALO HILDA CELIDA
36	YANCHALIQUIN YANCHALIQUIN RAUL SALOMON	TIBANLOMBO FAVICELA AYDA MELIDA
37	YANCHALIQUIN CHIMBORAZO ANGEL MISAEL	TOALOMBO YANCHALIQUIN EVA LOLA
38	YANZAPANTA CAGUANA JESUS OSWALDO	CHICAIZA GUAMAN MARICELA NATALY
39	TUGCHA ULPO JORGE GEOVANNY	CHICAIZA GUAMAN ZOILA MARIANELA



## Anexo 8

### UNIDAD EDUCATIVA SANTA ROSA

Santa Rosa – Tungurahua

Sector: Centro

Régimen: Sierra

Lista de padres de familia

Primero de EGB

PARALELO B

Jornada: Matutina

Año: 2014 -2015

Nº	PADRES	MADRES
1	ANDY TOASA WILMER ALEXANDER	PEÑALOZA PEÑALOZA SILVANA GABRIELA
2	ARIAS CAIZA JUAN PABLO	FLORES BONILLA MAYRA DANIELA
3	ATACUSHI AYME DARWIN DANILO	AYAVACA QUINANSACA MARIA DEL CARMEN
4	AZAS CHIMBORAZO JOSE RAFAEL	GUANUCHI PUNINA ALICIA JEANETH
5	AZOGUE AUCATOMA EDGAR RUPERTO	AZOGUE GOMEZ NEILA MARGOTH
6	AZOGUE AZOGUE LUIS ANIBAL	AZOGUE POAQUIZA MARIA TRANSITO
7	CAIZA PEREZ WILSON EDUARDO	PEREZ PEREZ LICETH GABRIELA
8	CELORIO TORRES RUBEN GERARDO	GUAYAMA UQUILLAS BLANCA FABIOLA
9	CHICAIZA AUCATOMA SEGUNDO CARLOS	AUCATOMA DE LA CRUZ MARIA MERCEDES
10	CHISAG POAQUIZA ANGEL OSWALDO	PAUCAR CHISAG ELSA DORALIZA
11	CHULCO LICINTUÑA SEGUNDO CARLOS	CHULCO CHULCO MARIA ETELVINA
12	GALARZA ULPO MARCELO TRAJANO	VELASCO IGLESIAS CONSUELO DE LOS ANGELES
13	GUACHI CANSECO JORGE LUIS	QUINGA TIRADO LIGIA BELEN
14	GUAMAN AUCATOMA SEGUNDO MESIAS	AUCATOMA CHICAIZA LIDA FLOR
15	GUAMAN AZOGUE LUIS ESTUARDO	CHULCO LEMA DELIA FLOR
16	LUCINTUÑA MASABANDA OLGER ORLANDO	CHULCO YANCHALIQUIN MARIA ETELVINA
17	LLAMBO GALARZA JUAN MANUEL	PANDI PANDI ROSARIO
18	N/N	MANOBANDA PUNINA MARIA TERESA
19	MANOBANDA PILAMUNGA LUIS RUPERTO	PUAQUIZA PUNINA OLGA CONCEPCION
20	MASANADA POAQUIZA HUGO WILSON	MASHQUT AGUALONGO CURI MARIA
21	MIRANDA ALTAMIRANO VINICIO WLADIMIR	VILLACRES PAREDES SANDRA JEANNETH
22	NARANJO CASTRO CARLOS ROGELIO	MANOTOA VILLACRES GLENDA ISaura
23	PADILLA CHERREZ MILTON JAVIER	CUENCA MENDOZA IRENE VIVIANA
24	PAREDES CHICAIZA JORGE LEONIDAS	TIVIANO CAÑAR MARIA ADELAIDA
25	POAQUIZA GAVILANEZ HECTOR GERMAN	CHIMBO SIGCHA BLANCA NELIDA
26	PUNINA ASES MARCO VINICIO	ASES GUANANGA ELVIA MARIA
27	QUINATO A TOALOMBO SEGUNDO FRANCISCO	QUIQUINTUÑA MOPOSITA MARIA JUANA
28	QUISINGO CAIZA CESAR VINICIO	TOALOMBO TISALEMA SANDRA ELIZABETH
29	REDROBAN MIRANDA WASHINGTON RENEE	VALENCIA GUERRERO RITA ELENA





30	SANABRIA GUILIN PATRICIO	GAVILANEZ CORDONES ANA DEL ROCIO
31	SAILEMA SAILEMA SEGUNDO OCTAVIO	LANDA PEREZ HOLGA ALEXANDRA
32	TENECOTA CAINA LUIS ALFREDO	ALDAS PADILLA TERESA ORFELINA
33	TENEMAZA RAMOS DANIEL ISRAEL	LOPEZ OROZCO NANCY GABRIELA
34	TIBAMLOMBO COCHA SEGUNDO GILBERTO	RAMOS CHISAG BERTHA ELIZABED
35	TIVIANO GUAYAMA ANGEL MANUEL	AZOGUE YANCHALIQVIN MARIA JANNETH
36	TIVIANO AZOGUE MARIO TOBIAS	TIVIANO SIGCHA ILDA PATRICIA
37	VICHICELA ALTAMIRANO MANUEL MARIA	BASANTES TOAPANTA MARIA ISABEL
38	VILLACIS LOZADA JORGE GEOVANY	AISABUCHA SISA LOURDES DEL ROCIO
39	VILLAVICENCIO EDGAR GONZALO	CHICAIZA GUANANGA NELLY GUADALUPE



## Anexo 9

### UNIDAD EDUCATIVA SANTA ROSA

Santa Rosa – Tungurahua

Sector: Centro

Régimen: Sierra



Lista de los docentes

Primero de EGB

PARALELO A y B

Jornada: Matutina

Año: 2014 -2015

Nº	DOCENTE	PARALELO	FIRMA
1	LCDA. MARÍA ROMO	A	
2	LCDA. CRISTINA SUAREZ	B	



Anexo 10  
ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA



Anexo 11  
FICHA DE OBSERVACION A ESTUDIANTES

