

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



**Facultad de Ciencias Humanas de la Educación**  
**Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de**  
**Licenciada en Ciencias de la Educación,**

**Mención: Inglés**

**TEMA:**

---

**LA TÉCNICA DE NARRACIÓN DE CUENTOS (STORYTELLING  
TECHNIQUE) Y LA COMPETENCIA LECTORA DEL IDIOMA INGLÉS  
DE LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE EDUCACION GENERAL  
BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BOLÍVAR” DE LA CIUDAD DE  
AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**

---

**AUTORA:** Jéssica Lisbeth Buenaño Pico

**TUTOR:** Mg. Edgar Guadia Encalada Trujillo

**Ambato – Ecuador**

**2015 – 2016**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN**

Yo, Mg. Edgar Guadía Encalada Trujillo, con C.C 050182417-1 en mi calidad de Tutor del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **La Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique) y la Competencia Lectora del Idioma Inglés de los Estudiantes de Décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bolívar” de la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua**, desarrollado por la egresada Jéssica Lisbeth Buenaño Pico considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

  
Mg. Edgar Guadía Encalada Trujillo

**TUTOR**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Doy prueba que el presente informe es la respuesta de la investigación propia del autor, quien enfocándose en los estudios desempeñados durante la carrera de Idiomas, la experiencia profesional obtenida, las diferentes fuentes bibliográficas y de campo que apoyaron teóricamente el presente proyecto de Investigación, y sobre todo la guía de los profesores de la Universidad Técnica de Ambato, he llegado a las conclusiones y recomendaciones demostradas en esta investigación.

  
Jéssica Lisbeth Buenaño Pico  
C.I 180476328-0

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Otorgo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **La Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique) y la Competencia Lectora del Idioma Inglés de los Estudiantes de Décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bolívar” de la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

  
Jéssica Lisbeth Buenaño Pico  
C.I 180476328-0

**AUTORA**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **La Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique) y la Competencia Lectora del Idioma Inglés de los Estudiantes de Décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bolívar” de la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua**, presentada por la Srta. Buenaño Pico Jéssica Lisbeth. Egresada de la carrera de idiomas, promoción: 2015, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de la investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN:**



Lic. Mg. Cristina del Rocío Jordán Buenaño  
Miembro de la Comisión



Lic. Mg. Ana Jazmina Vera de la Torre  
Miembro de la Comisión

## **DEDICATORIA**

*El presente trabajo de investigación está dedicado a Dios por haberme regalado la vida y por ser quien ha guiado mis pasos día tras día, también se lo dedico a mis padres Rubén Buenaño y Martha Pico, quienes han sido los pilares fundamentales durante mi desarrollo académico y personal, y me han brindado toda su ayuda, amor y comprensión en los momentos en los que más los he necesitado, a mis hermanos, en especial a mis hermanas Rosita y Adriana Buenaño, a mi familia entera y amigas por siempre estar a mi lado compartiendo conmigo mis triunfos y derrotas.*

*Jéssica*

## **AGRADECIMIENTO**

*Deseo agradecer en primera instancia a la Universidad Técnica de Ambato por ser la institución en la cual me construí como profesional, en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, mención Inglés.*

*A mis profesores por ser las personas que me impartieron su conocimiento y experiencias y de esta forma contribuyeron en mi formación profesional y personal. A la Unidad Educativa “Bolívar” por haberme abierto sus puertas y contribuir con este trabajo de investigación.*

*A mi Tutor el Mg. Edgar Encalada, que me orientó durante todo el proceso de este proyecto de investigación y así poderlo culminar de la mejor manera.*

*Jéssica*

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO .....	1
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN .....	2
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	3
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR .....	4
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS.....	5
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN .....	5
DEDICATORIA .....	6
AGRADECIMIENTO .....	7
RESUMEN EJECUTIVO .....	14
ABSTRACT .....	15
CAPÍTULO I .....	16
1.1 TEMA .....	16
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	16
1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA .....	16
1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO .....	18
ANÁLISIS CRÍTICO .....	19
1.2.3 PROGNOSIS .....	20
1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	20
1.2.5 PREGUNTAS DIRECTRICES .....	21
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	21
1.4 OBJETIVOS.....	23
1.4.1 OBJETIVO GENERAL .....	23
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	23
CAPÍTULO II .....	24
2. MARCO TEÓRICO .....	24
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	24
2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA .....	28
2.2.1 FUNDAMENTACIÓN ONTOLÓGICA .....	28
2.2.2 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA .....	28
2.2.3 FUNDAMENTACION AXIOLÓGICA .....	29
2.2.4 FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA .....	29

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	29
2.3.1 LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR .....	29
2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES .....	32
2.4.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA VARIABLE DEPENDIENTE ....	35
2.4.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA VARIABLE INDEPENDIENTE	49
2.5 HIPÓTESIS.....	59
2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES .....	59
CAPÍTULO III .....	60
3. METODOLOGÍA .....	60
3.1 ENFOQUE .....	60
3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN .....	60
3.3 NIVELES O TIPOS DE INVESTIGACIÓN .....	61
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	62
3.6. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....	65
3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN .65	
CAPÍTULO IV .....	67
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS .....	67
4.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	67
4.3 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS .....	88
4.4 PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS.....	88
4.5 SELECCIÓN DEL NIVEL DE SIGNIFICACIÓN.....	89
4.6 DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN.....	89
4.7 ESPECIFICACIÓN DE LA ESTADÍSTICA.....	89
4.8 ESPECIFICACIONES DE LAS REGIONES DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO.....	89
4.9 RECOLECCIÓN DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS .....	90
CAPÍTULO V .....	94
5. CONCLUSIONES Y RECOMEDACIONES .....	94
5.1 CONCLUSIONES .....	94
5.2 RECOMENDACIONES.....	96
CAPÍTULO VI.....	97
6. TEMA DE LA PROPUESTA.....	97
6.1 DATOS INFORMATIVOS .....	97
6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....	98

6.3 JUSTIFICACIÓN .....	98
6.4 OBJETIVOS .....	99
6.4.1 OBJETIVO GENERAL .....	99
6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	99
6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD .....	100
6.6 FUNDAMENTACIÓN.....	100
6.7 METODOLOGÍA .....	102
6.8 METODOLOGÍA MODELO OPERATIVO .....	104
6.9 ADMINISTRACIÓN.....	105
6.10 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN.....	105
BIBLIOGRAFÍA.....	106
ANEXOS.....	109
ANEXO 1.....	110
SOLICITUD A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....	110
ANEXO 2.....	111
ANEXO 3.....	112
ANEXO 5.....	116
FOTOGRAFÍAS .....	116

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1. Árbol del Problema.....	18
Gráfico N° 2. Red de Categoría .....	32
Gráfico N° 3. Tipos de Lecturas.....	68
Gráfico N° 4. La Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique) ....	69
Gráfico N° 5. Mensaje y Contenido .....	70
Gráfico N° 6. Técnicas Narrativas .....	71
Gráfico N° 7. Nivel literal, inferencial y crítico.....	72
Gráfico N° 8. Comprensión Global y Detallada .....	73
Gráfico N° 9. Criterio.....	74
Gráfico N° 10 - Proceso de Lectura .....	75
Gráfico N° 11. Léxico Nuevo .....	76
Gráfico N° 12. Organización de la Información .....	77
Gráfico N° 13. Tipos de Lecturas.....	78
Gráfico N° 14. La Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique) ..	79
Gráfico N° 15. Mensaje y Contenido .....	80
Gráfico N° 16. Técnicas Narrativas .....	81
Gráfico N° 17. Nivel literal, inferencial y crítico.....	82
Gráfico N° 18. Comprensión Global y Detallada .....	83
Gráfico N° 19. Expresar Criterio.....	84
Gráfico N° 20. Proceso de Lectura.....	85
Gráfico N° 21. Léxico Nuevo .....	86
Gráfico N° 22. Organización de la Información .....	87
Gráfico N° 23. Campana de Gauss.....	93

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1. - Población y Muestra .....	62
Tabla N° 2. Tipos de Lecturas .....	68
Tabla N° 3. La Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique) .....	69
Tabla N° 4. Mensaje y Contenido .....	70
Tabla N° 5. Técnicas Narrativas .....	71
Tabla N° 6. Nivel literal, inferencial y crítico .....	72
Tabla N° 7. Comprensión Global y Detallada .....	73
Tabla N° 8. Criterio .....	74
Tabla N° 9. Proceso de Lectura .....	75
Tabla N° 10. Léxico Nuevo .....	76
Tabla N° 11. Organización de la Información .....	77
Tabla N° 12. Tipos de Lecturas .....	78
Tabla N° 13. La Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique) ....	79
Tabla N° 14. Mensaje y Contenido .....	80
Tabla N° 15. Técnicas Narrativas .....	81
Tabla N° 16. Nivel literal, inferencial y crítico .....	82
Tabla N° 17. Comprensión Global y Detallada .....	83
Tabla N° 18. Expresar Criterio .....	84
Tabla N° 19. Proceso de Lectura .....	85
Tabla N° 20. Léxico Nuevo .....	86
Tabla N° 21. Organización de la Información .....	87
Tabla N° 22. Frecuencias observadas .....	90
Tabla N° 23. Frecuencias observadas .....	91
Tabla N° 24. Chi cuadrado .....	92
Tabla N° 25. Modelo Operativo .....	104

## **ÍNDICE DE CUADROS**

Cuadro N° 1.Operacionalización de la variable dependiente .....	63
Cuadro N° 2.Operacionalización de la variable independiente .....	64

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE IDIOMAS**

**TEMA:**“ LA TÉCNICA DE NARRACIÓN DE CUENTOS (STORYTELLING TECHNIQUE) Y LA COMPETENCIA LECTORA DEL IDIOMA INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BOLÍVAR” DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

**AUTOR:** Jéssica Lisbeth Buenaño Pico

**TUTOR:** Mg. Edgar Guadia Encalada Trujillo

**RESUMEN EJECUTIVO**

La Unidad Educativa “Bolívar”, ha sido por años un referente de calidad educativa por su nivel de enseñanza. Aquí el aspecto académico como la impartición de valores tales como el respeto, la responsabilidad, y la disciplina son substanciales. Por otra parte los maestros hacen su aporte tanto académico como humano para de esta manera contribuir a la formación de los estudiantes. Uno de los principales objetivos de la unidad educativa es mejorar el aprendizaje del idioma inglés utilizando y aplicando nuevas metodologías y estrategias a través de varios trabajos de investigación, para de esta manera poder obtener un aprendizaje significativo, puesto que en el Ecuador el idioma inglés como lengua extranjera es un lenguaje útil en todas las instituciones educativas, ya que nos brinda la oportunidad de comunicarnos. Para el desarrollo del presente trabajo de investigación se procedió a realizar una encuesta a 150 estudiantes y seis docentes de la Unidad Educativa “Bolívar”, con el fin de determinar la influencia del uso de la Técnica Narración de Cuentos (Storytelling Technique) como técnica de enseñanza y también para identificar si se aplican actividades para desarrollar la competencia lectora del idioma inglés. Una vez aplicada la encuesta, se pudo constatar que los docentes escasamente hacen uso de Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique) para el desarrollo de la Competencia Lectora y que las actividades que se desarrollaban en el aula estaban basadas únicamente en el libro provisto por el Ministerio de Educación, lo cual difícilmente ayuda a desarrollar la competencia lectora en los estudiantes, dando como resultado, el desinterés hacia la asignatura y a la lectura.

**PALABRAS CLAVES:** Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique), competencia lectora, investigación, aprendizaje, idioma inglés, unidad educativa, estudiantes, docentes, metodologías, estrategias.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE IDIOMAS**

**TOPIC:** "The (Storytelling Technique) and Reading English Language Proficiency in the students of tenth year of General Basic Education Of "Bolivar" High School, of Ambato city, Tungurahua Province."

**AUTHOR:** Jessica Lisbeth Buenaño Pico

**TUTOR:** Mg. Edgar Guadia Encalada Trujillo

**ABSTRACT**

"Bolívar" high school has been for years a benchmark of education quality for its level of education. Here, the academic aspect as the imparting values such as respect, responsibility, and discipline are substantial. Moreover, teachers make their academic and human input to thereby contribute to the training of students. One of the main objectives of this high school is to improve the English language learning by using and applying new methodologies and strategies through several researches and in this way get a meaningful learning, as in Ecuador, English as foreign language is a useful language in all educational institutions, and it gives us the opportunity to communicate in a foreign language with other people. For the development of this research we proceeded to conduct a survey to 150 students and six teachers of "Bolívar" high school, in order to determine the influence of the use of the Storytelling Technique as a teaching technique and also to identify which activities are applied to develop reading skills in English. Once the survey was conducted, it was found that teachers rarely use the Storytelling Technique for the development of reading skills; and activities that were developed in the classroom were based solely on the book provided by the Ministry of Education, which does not help to develop reading skills in students, resulting in the lack of interest in the subject and reading.

**KEYWORDS:** (Storytelling Technique), reading literacy, research, learning, English language, high school, students, teachers, methodologies, strategies.

## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA.

#### 1.1 TEMA

La Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique) y la Competencia Lectora del Idioma Inglés de los Estudiantes de Décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bolívar” de la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.

#### 1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

##### 1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

En la actualidad la importancia del idioma inglés se hace evidente ya que vivimos en mundo globalizado, y la globalización está haciendo que el mismo deje de ser considerado como alternativa de estudio y se convierta en una necesidad y complemento de formación profesional.

En lo que al ámbito educativo corresponde todas las instituciones del **país** cuentan con el idioma inglés como asignatura dentro de su currículo. Los estudiantes de los décimos años de las instituciones públicas manejan el libro de Inglés del Ministerio de Educación, y estarían en un nivel inicial (beginners) dentro del idioma y del Common European Framework, y para potencializar el aprendizaje del inglés como lengua extranjera es menester desarrollar y mejorar técnicas de enseñanza dentro del aula.

En el **cantón Ambato** de la provincia de Tungurahua, las instituciones educativas están mejorando la enseñanza del inglés, pero es importante hacer uso de nuevas técnicas para desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes ya que esto permitirá lograr el uso del idioma extranjero de una manera eficaz. Todos los objetivos y mejoras para el aprendizaje del inglés deben ser enfocados y aplicados de acuerdo a las necesidades de cada estudiante. Al hacer que un estudiante ame la

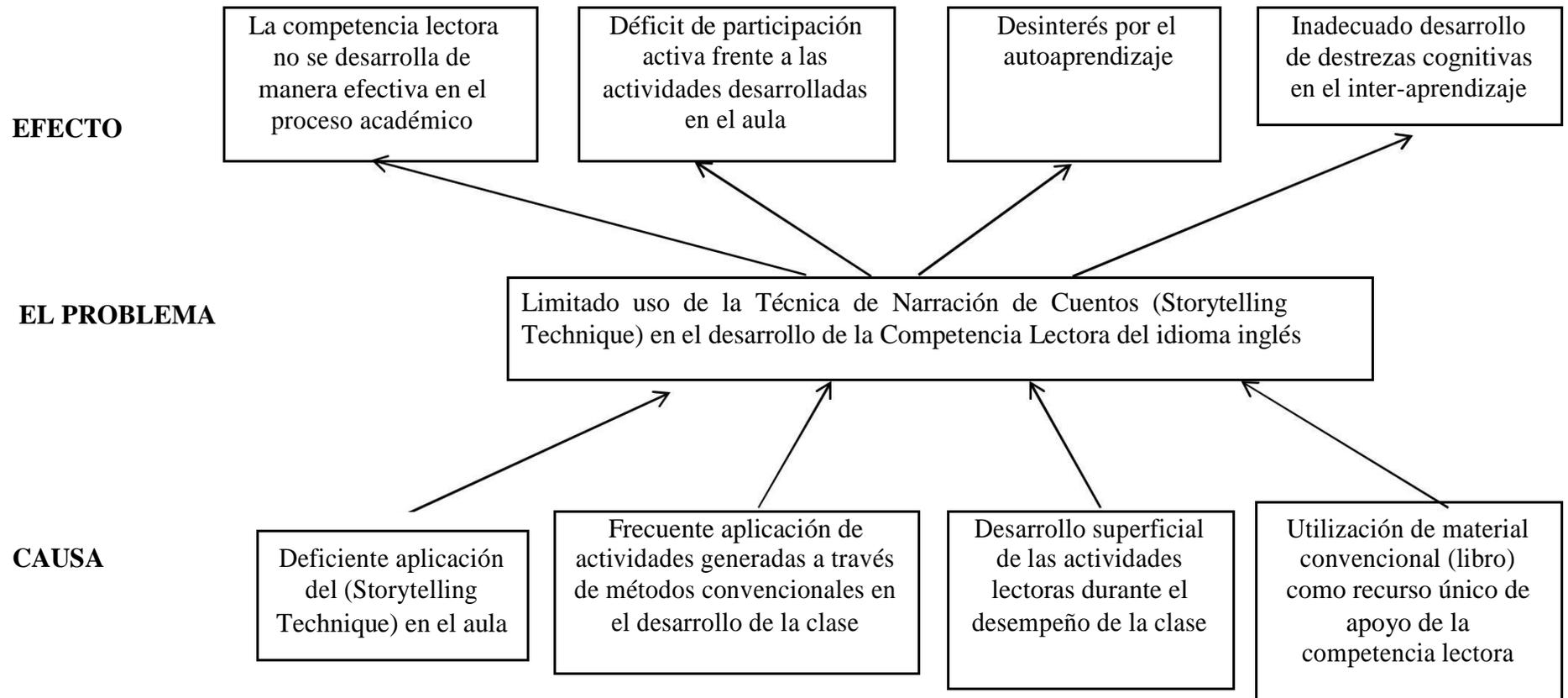
lectura y que por medio de esta llegue a comprender algo de mejor manera como es el caso de una lengua extranjera estaríamos logrando que el estudiante también desarrolle la habilidad de comunicación.

**Los estudiantes de los décimos años de educación general básica de la Unidad Educativa “Bolívar”** poseen un nivel de inglés básico, y como fue mencionado anteriormente usan el libro provisto por el Ministerio de Educación. A comparación del libro anterior (Our World Through English) el que se utiliza actualmente ha sido mejorado en ciertos aspectos, pero en realidad éste parcamente ayuda de manera relevante al aprendizaje del idioma inglés, debido a que raramente posee actividades que desarrollen de manera efectiva las cuatro destrezas (Listening, Reading, Writing and Speaking) del idioma extranjero.

La Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique) sería de gran ayuda para estudiantes y maestros porque de esta forma se puede aprovechar de mejor manera los recursos tanto humanos como materiales de dicha institución para construir el conocimiento básico de los estudiantes, logrando así que los mismos estén en contacto con el idioma inglés de una forma real y autentica por medio de la lectura.

## 1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO

Gráfico N° 1. ÁRBOL DEL PROBLEMA



Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Buenaño. J (2016)

## **ANÁLISIS CRÍTICO**

La comprensión lectora es una de las habilidades básicas dentro de la cognición del ser humano y de esta se despliegan una serie de capacidades tales como, el gusto por la lectura, el desarrollo del pensamiento crítico, y el fácil manejo de la oralidad; estas habilidades dotan al ser humano de herramientas cognitivas las cuales le serán de mucha ayuda dentro de su vida académica, laboral y social.

El deficiente uso de la Técnica de Narración de Cuentos en el aula hace que la competencia lectora de los estudiantes tasadamente se desarrolle de manera efectiva dentro del proceso académico, debido a que el hecho de entender lo que se lee es requisito sustantivo para que una persona desarrolle su trabajo adecuadamente, y pueda formar conceptos y emitir criterios.

La frecuente aplicación de actividades generadas a través de métodos convencionales en el desarrollo de la clase genera un déficit de participación activa frente a las actividades desarrolladas en el aula. Para que el proceso de inter-aprendizaje se desarrolle efectivamente en el aula los maestros deben hacer uso de varias técnicas y estrategias metodológicas que les provean de ideas novedosas y entretenidas con el fin no solo de obtener la atención del estudiante sino que también se logre la comprensión de lo enseñado.

El desarrollo superficial de las actividades lectoras durante el desempeño de la clase hace que los estudiantes presenten un desinterés por el autoaprendizaje, a consecuencia de que el enfoque en las planificaciones es la gramática.

A esto se le suma la utilización de material convencional (Libro de inglés del Ministerio de Educación) como recurso único de apoyo de la competencia lectora, lo que deriva en un inadecuado desarrollo de destrezas cognitivas en el inter-aprendizaje porque las pocas actividades enfocadas a la lectura que se encuentran en el libro no están debidamente estructuradas para que los estudiantes

alcancen la competencia lectora. Las actividades de lectura que ayudan al desarrollo de la competencia lectora deben seguir un proceso de pre-lectura, lectura y pos-lectura, teniendo en cuenta también que deben existir otras actividades como preguntas y talleres relacionados con dicha lectura.

En conclusión a todo lo antes mencionado la implementación de La Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique) para el desarrollo de la Competencia Lectora haría que los estudiantes aprendan un idioma extranjero porque a través de la lectura ellos estarían aprendiendo a analizar mejor un texto y al mismo tiempo estarían analizando nuevo vocabulario, tiempos gramaticales, verbos y otros elementos del idioma; que estos a la vez serán reforzados más adelante, además aprenderán más sobre aspectos culturales y sociales de algunos lugares del mundo por medio de la lectura.

### **1.2.3 PROGNOSIS**

Una buena posibilidad de alfabetización y por ende un buen aprendizaje se deriva de una concepción amplia y compleja de la lectura. En el campo del idioma inglés el desarrollo de la competencia lectora es trascendental porque ésta facilita la concepción de conocimientos. Si en los estudiantes de los décimos años de educación general básica de la Unidad Educativa “Bolívar” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua no se usa La Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique) la Competencia Lectora no se desarrollará en ellos, y esto hará que no estén preparados para analizar un texto de forma correcta y por ende no estén aptos para alcanzar los niveles literal, inferencial y crítico del mismo.

### **1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera la Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique) influye en el desarrollo de la Competencia Lectora del Idioma Inglés de los Estudiantes de Décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bolívar” de la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua?

### 1.2.5 PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿Cuáles son las técnicas que utilizan los docentes en la enseñanza del idioma inglés?
- ¿Cuáles son las alternativas de Narración que pueden ser utilizadas en el aula?
- ¿Cuál es el proceso de lectura que predominan en el aula de inglés?
- ¿Qué alternativa sería la más adecuada para dar solución al problema planteado?

### 1.2.6 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

#### **Delimitación de contenido**

**Campo:** Educativo

**Área:** Inglés

**Aspectos:** Técnica de Narración de Cuentos y la Comprensión Lectora

**Delimitación espacial:** Estudiantes de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bolívar”.

**Delimitación temporal:** Periodo académico 2015 - 2016.

**Provincia:** Tungurahua

**Cantón:** Ambato

### 1.3 JUSTIFICACIÓN

Es de vital **importancia** que las instituciones educativas, maestros y estudiantes estén al tanto de que el uso de esta técnica puede ayudar a desarrollar de mejor manera los procesos cognitivos de cada estudiante y que con esto se conseguirá un mejor desempeño dentro y fuera de las aulas. La base de las cuatro destrezas del idioma inglés (Listening, Reading, Writing and Speaking) es la lectura (Reading) y esta al ser desarrollada correctamente presenta una gran alternativa para alcanzar el manejo del idioma.

La Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique) es útil para el desarrollo del idioma inglés y en especial para el desarrollo de la competencia lectora (Reading), el mismo que está basado en el uso de un proceso estructurado

de lectura para alcanzar su competencia, esto que contribuirá a una mejor formación académica a la vez que los estudiantes harán uso correcto del idioma. La **originalidad** de esta investigación es observable y comprobable ya que está basada en información real con datos de observación y análisis que van a ser realizadas en la institución antes mencionada.

Esta investigación es **factible** de realizarse ya que se cuenta con el apoyo de las autoridades de la institución, además del apoyo de los padres de familia que estarán de acuerdo a que se realice este trabajo para el mejoramiento en el aprendizaje de sus hijos. Otro aspecto a tomar en cuenta es el tiempo que se tiene para la recolección y análisis de datos que reflejen el avance de la investigación.

La realización de esta investigación tendrá cuatro **beneficiarios** importantes; los estudiantes, padres de familia, docentes y la institución misma. Los estudiantes porque por medio del uso de la Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique) podrán desarrollar su competencia lectora y así mejorar su rendimiento escolar. Los docentes ya que por medio de la utilización de esta técnica conseguirán buenos resultados con sus estudiantes además de mejorar el rapport (relación estudiante-maestro) en el aula. Y finalmente la institución porque los estudiantes serán el reflejo del tipo de educación que se dicta en la misma y así se contribuirá a su desarrollo.

La Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique) tiene un gran **impacto** ante una sociedad globalizada como la de hoy en día, ya que cada vez se está investigando nuevas formas de mejorar el aprendizaje de un idioma extranjero y el uso de esta técnica ayudara a que la comunidad educativa pueda afrontar los cambios y requerimientos que de acuerdo con las nuevas normas de enseñanza se necesitan.

Este trabajo es de **interés** público y tiene como propósito dar a conocer a los maestros y estudiantes la importancia que tiene el manejo de técnicas como el de

la Narración de Cuentos (Storytelling Technique) en el aula para que de esta manera los estudiantes puedan desarrollar su competencia lectora y así comprender mejor un texto.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 OBJETIVO GENERAL**

Determinar la influencia del uso de la Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique) para el desarrollo de la Competencia Lectora en los estudiantes de Décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bolívar” de la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.

### **1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar las técnicas de narración más utilizadas en la clase de inglés para mejorar la competencia lectora.
- Indagar sobre las alternativas de narración que pueden ser utilizadas en el aula de inglés para desarrollar la competencia lectora.
- Determinar el proceso de la destreza de lectora para la enseñanza del idioma inglés.
- Plantear el uso de la Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique) como alternativa de solución para mejorar la Competencia lectora en la adquisición del idioma inglés.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

Se han encontrado varios trabajos investigativos los cuales están relacionados con el problema planteado, y han servido de apoyo para la realización de este proyecto de investigación. La investigación plantea indagar un marco referencial con una base firme para el desarrollo del presente proyecto.

(Benavides, 2013) En el trabajo denominado “El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura de los niños y niñas de 4 a 6 años del jardín de infantes fiscal mixto “Mellie Digard” de la parroquia Tambillo, de la provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012-2013. Propuesta alternativa”, las autoras plantearon como objetivo principal “Identificar al cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niño y niñas de 4 – 6 años del jardín de infantes fiscal mixto Mellie Digard de la parroquia tambillo, provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012 - 2013”. La metodología que se utilizó en la investigación antes mencionada es Deductiva – Inductiva, cuenta con un enfoque Explicativo – Descriptivo. Esta es una investigación de campo y bibliográfica, se utilizaron instrumentos de investigación tales como encuesta, cuestionario, observación, ficha de observación y ficha bibliográfica los mismos que fueron aplicados en una población de 178 niños, 1 directora, 4 docentes y 1 auxiliar. La información fue tabulada y procesada y se obtuvo datos que permitieron verificar la hipótesis y se llegó a las siguientes conclusiones:

- El nivel de conocimiento en torno al manejo del cuento para la iniciación a la lectura de las docentes del Jardín “Mellie Digard” es básico general, las estrategias que aplican al momento de narrar son las tradicionales, como

son; leer en alta voz realizar preguntas, mostrar láminas, mas no utilizan la lectura de cuentos, de una técnica donde se planteen objetivos, actividades y evaluaciones del aprendizaje. Incluyen la lectura de cuentos en su planificación diaria como un recurso más dentro de la enseñanza, pero no poseen un plan específico de estrategias metodológicas y didácticas para la iniciación a la lectura tal como se lo visualizó en la ficha de observación clase, imparten el cuento por tradición y entretenimiento, no aplican habilidades y actividades planificadas sistemáticamente con el objetivo de iniciar a los niños y niñas en la lectura.

- Por lo tanto se concluye que la lectura es una de las actividades más importantes y útiles que el ser humano realiza a lo largo de su vida, se adquiere desde muy temprana edad y se mantiene de por vida, aunque en nivel inicial los niños y niñas no saben aún leer se acercan a los libros con curiosidad y placer mientras juegan a que leen van descubriendo que hay diferencia entre letras, números, signos e imágenes, descubren también que no solo hay letras sino que estas forman palabras, que las mimes se leen de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, siendo esta etapa inicial trascendental para comenzar a inculcar el contacto físico con el libro para su formación.

Este antecedente investigativo ha sido de mucha ayuda para la presente investigación por que aporta con conocimientos base acerca del uso de narraciones desde una edad muy temprana lo cual ayuda a un individuo a adentrarse en el mundo de la lectura y así poder comprender un texto.

(Hurtado M, 2012) En el trabajo denominado “Fortalecimiento de la comprensión lectora a partir del texto narrativo fábula”, las autoras plantearon como objetivo principal “Diseñar e implementar una secuencia didáctica de clases tendiente a fortalecer la comprensión lectora a partir del texto narrativo fábula en los estudiantes del grado cuarto de los Centros Educativos Salamina (sede Naranjales,

del Municipio de Curillo y Teusaquillo sede Nueva Zelanda del Municipio de Cartagena del Chairá).” La metodología que se utilizó en la investigación antes mencionada es Descriptiva – Transformativa; fue realizada con una población de 10 individuos a los cuales se los dividió en dos grupos de cinco. Se utilizaron instrumentos de investigación tales como cuestionario, observación, pruebas de diagnóstico y una guía pedagógica. La información fue tabulada y procesada y se obtuvo datos que permitieron verificar la hipótesis y se llegó a las siguientes conclusiones:

- Se puede evidenciar notablemente el avance en el nivel literal toda vez que se les facilitó reconocer personajes, lugares, tiempo y espacios. Por lo tanto fue posible entender cuenta que la estrategia utilizada fue propicia para fortalecer la comprensión de lectura porque demostraron habilidad de análisis al responder las actividades propuestas en cada clase.
- En cuanto al nivel inferencial, se puede evidenciar que los estudiantes alcanzaron un 80%, porque lograron hacer deducciones y dar cuenta a las diferentes situaciones expuestas en el texto. Por ejemplo lograron deducir el porqué del comportamiento de los personajes de las fábulas.
- Los maestros deben aplicar metodologías activas, para superar el problema de la comprensión lectora en los estudiantes con programaciones curriculares diversificadas de acuerdo a la realidad de la zona y aplicarlos en el desarrollo de sus actividades de aprendizaje. De esta forma es preciso señalar que es importante buscar estrategias que fortalezcan la comprensión lectora en aras de formar lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a los diferentes textos que demanda el mundo actual.

Este antecedente investigativo aporta de manera significativa a esta investigación ya que habla acerca de los textos narrativos que son usados en el aula con el fin de

desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes y así puedan emitir criterios acerca de lo leído.

Se tiene como antecedente investigativo el trabajo de la MSc. Ignacia Rodríguez Baquero (Rodríguez I, 1967) “La comprensión lectora del idioma inglés como lengua extranjera para estudiantes de primer año de la carrera de medicina.” El autor planteó como objetivo principal “Proponer una metodología para el perfeccionamiento del proceso de comprensión lectora del idioma inglés como lengua extranjera con el uso de textos auténticos y de estrategias de aprendizaje desarrolladoras para estudiantes de primer año de Medicina de la Facultad de Ciencias Médicas de Sancti Spiritus”. En esta investigación de tipo Dialéctico - Materialista, tuvo un enfoque investigativo cualitativo - cuantitativo, se trabajó con una población de 35 estudiantes de primer año de medicina divididos en dos grupos de 17 y 18 respectivamente. Los instrumentos de investigación que se utilizaron fueron observaciones y tablas estadísticas y encuestas de se desprenden la siguiente conclusión:

- El proceso de diagnóstico desplegado arrojó que las principales carencias en la comprensión lectora en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera se encuentran en la decodificación de los mensajes, la interpretación, y las actividades de creación derivadas de los textos y la implicación que ello tiene en el resto de las habilidades lingüísticas. Se pudo identificar como potencialidad que no obstante a lo anterior, los estudiantes son capaces de comunicarse a un nivel elemental en este idioma extranjero. En la base de estas carencias y potencialidades se encuentra que pocos textos del libro reúnen los requisitos establecidos para desarrollar el proceso de comprensión lectora y acompañado a ello el insuficiente tratamiento didáctico a este proceso.

Este antecedente investigativo hace referencia a las actividades que normalmente se desarrollan durante la clase de inglés y que por lo general están basadas en el

libro que algún grupo maneja; lo cual aporta de forma relevante con la presente investigación ya que se intenta proponer actividades alternativas novedosas para que los estudiantes sean capaces de hacer uso de un idioma extranjero.

## **2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

Para la presente investigación se utilizará el paradigma crítico - propositivo – reflexivo. Crítico porque se intenta desarrollar un diagnóstico de una realidad educativa en la cual se trata de mejorar el desarrollo de la destreza lectora del idioma inglés. Dentro de este paradigma se destaca el progreso social, el cual nace de la búsqueda de soluciones, y tratándose del aprendizaje de una lengua extranjera como es el caso del idioma inglés la construcción del conocimiento es una de las herramientas esenciales para dar solución al uso de técnicas tradicionalistas al dar a conocer nuevas técnicas como la técnica de narración de cuentos (Storytelling Technique).

### **2.2.1 FUNDAMENTACIÓN ONTOLÓGICA**

(Gallardo, 2011) asegura que “La Ontología es la que se encarga de precisar el concepto y contenido de la educación, su necesidad, y su esencia con el fin de llegar al ser humano y a la sociedad”. Dentro del aspecto ontológico de esta investigación se hace referencia al uso del “*rapport*” dentro del aula, es decir la relación docente-estudiante y viceversa. Debe existir una atmósfera agradable, de confianza y cooperación mutua, para que no existan posibles juicios, distorsiones y malos entendidos, logrando una escucha activa por ambas partes, pues al desarrollarse un buen ambiente de estudio el proceso de enseñanza-aprendizaje será más fácil y duradero, tomando en cuenta que el aprendizaje de una lengua extranjera necesita de mucha paciencia e interacción.

### **2.2.2 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA**

Según (Aristóteles, 384a.C-322a.C) “La inteligencia consiste no sólo en el conocimiento, sino también en la destreza de aplicar los conocimientos en la práctica.” Por medio de esta cita se puede resaltar que hoy en día la educación no

está basada en recibir el conocimiento de forma pasiva, sino que el conocimiento debe ser puesto en práctica de manera que este sea verdaderamente útil y sirva para el desarrollo tanto individual como colectivo.

### **2.2.3 FUNDAMENTACION AXIOLÓGICA**

En la presente investigación se resalta la relación e interacción entre los entes educativos y su accionar dentro del rescate de valores como el compromiso y responsabilidad en el proceso enseñanza-aprendizaje. Según (Vroman V, 1988) “los estudiantes poseen habilidades generales para la adquisición de idiomas siempre y cuando exista un ambiente apropiado.” Haciendo referencia a lo mencionado en esta cita la educación y más específicamente la enseñanza del idioma inglés será posible en un ambiente colmado de tranquilidad y respeto mutuo con el fin de trabajar integralmente para alcanzar objetivos planteados.

### **2.2.4 FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA**

Desarrollar las destrezas fundamentales del idioma inglés es esencial para una comunicación efectiva, y por ende, el estimular la práctica regular e intensiva de tales habilidades, debe estar al centro del manejo docente. La metodología educativa del idioma inglés se basa en el enfoque comunicativo, es por eso que en los niveles básicos de manejo del idioma se debe hacer uso de la Técnica Narración de Cuentos (Storytelling Technique) para el desarrollo de la competencia lectora en los estudiantes con el fin de que sea el mismo estudiante el artífice de su propio conocimiento y aprendizaje. Esto se puede dar a través de procedimientos ágiles y efectivos tales como el proceso de Pre-lectura, lectura y post-lectura, los cuales pueden ser usados en el aula.

## **2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

### **2.3.1 LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR**

La presente investigación contiene diferentes artículos de acuerdo con el marco legal de la **(LOEI, 2015)** LOEI “Ley Orgánica de Educación Intercultural” y la

LOES “Ley Orgánica de Educación Superior” de la República del Ecuador, Constitución de la República y el Código de la Niñez que sustenta la importancia y utilidad del idioma Inglés como un derecho tanto para los docentes como para los estudiantes de todas las instituciones educativas.

**La ejecución de la presente investigación se sustenta en la Constitución y la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe:**

Que, el **Artículo 27** de la Constitución de la República establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

**Literal b.** Desarrollar las competencias lingüísticas, lectoras, orales y escritas de la lengua española y comprender una lengua extranjera.

**El Art. 111, de la Ley Orgánica de educación Intercultural Bilingüe - Instituciones**

Educativas Bilingües acota que “las instituciones educativas públicas, fiscales, misionales y particulares pueden incluir el calificativo de “bilingües” siempre y cuando que incluyan al menos el cuarenta por ciento (40%) de su carga horaria en la lengua extranjera”. Los docentes que impartan las asignaturas en la lengua extranjera de dichas instituciones deben acreditar un dominio sobre el idioma respectivo. Para esto deben presentar los resultados de una prueba estandarizada internacional que acredite que mantiene como mínimo un nivel B2 de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas

**Literal i)** “Dar apoyo y seguimiento pedagógico a los/las estudiantes, para mejorar las dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, habilidades y destrezas”.

**El Art. 25** expresa que el “idioma Inglés es uno de los más utilizados a nivel mundial, por ello su enseñanza y aprendizaje debe desarrollarse en el sistema nacional de educación, puesto que constituye una herramienta fundamental para la formación y desarrollo de destrezas, capacidades y competencias para estudiar, crear y trabajar en beneficio individual y social”.

### **Código de la Niñez y Adolescencia**

**Literal 4** “Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje”

### **La ejecución de la presente investigación se sustenta en la Constitución y la Ley Orgánica de Educación Superior:**

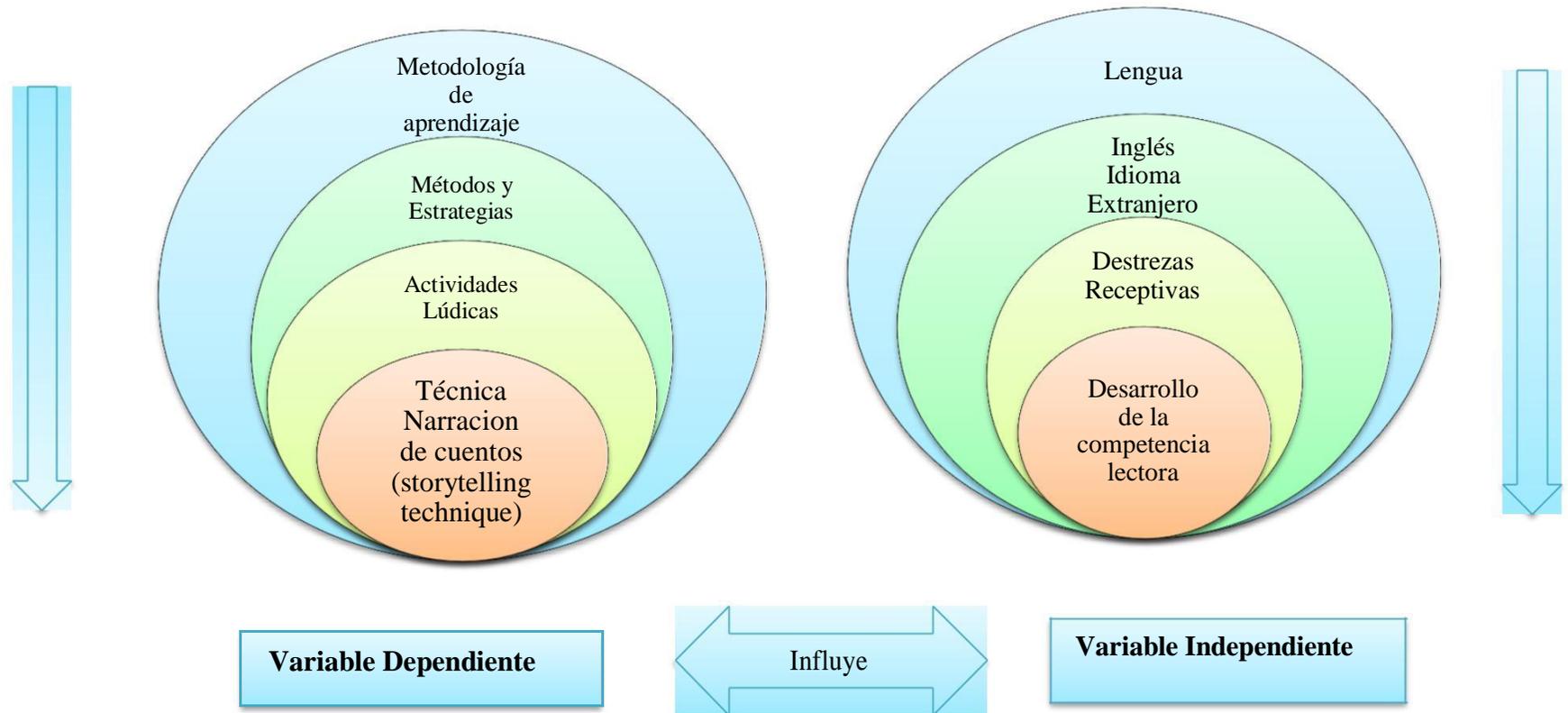
Art. 13.- Funciones del Sistema de Educación Superior.- Son funciones del Sistema de Educación Superior:

k) Promover mecanismos asociativos con otras instituciones de educación superior, así como con unidades académicas de otros países, para el estudio, análisis, investigación y planteamiento de soluciones de problemas nacionales, regionales, continentales y mundiales;

Art. 72.- Garantía de acceso universitario para los ecuatorianos en el exterior.- Las universidades y escuelas politécnicas garantizarán el acceso a la educación superior de las y los ecuatorianos residentes en el exterior mediante el fomento de programas académicos. El Consejo de Educación Superior dictará las normas en las que se garantice calidad y excelencia.

## 2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Gráfico N° 2. RED DE CATEGORÍA

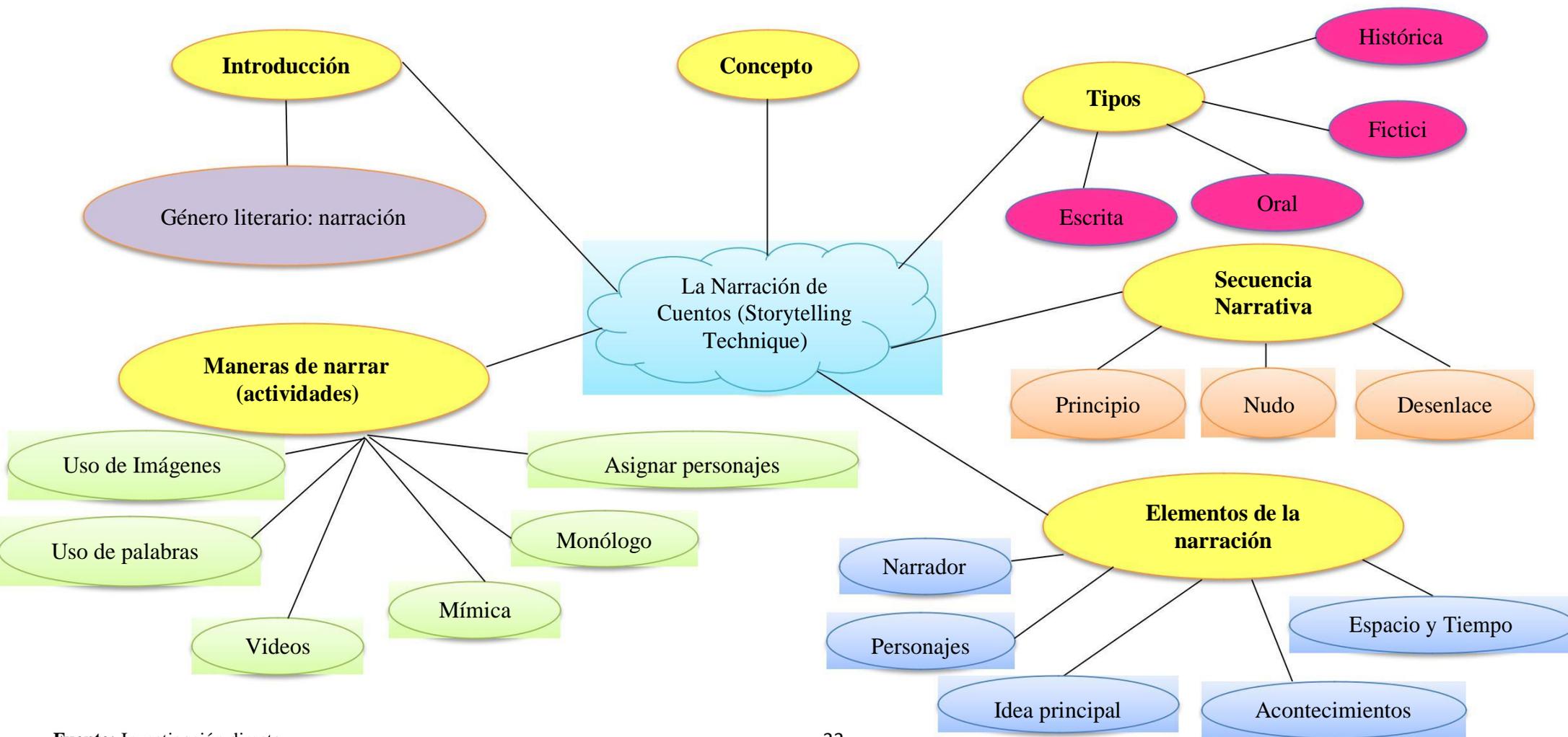


Fuente: Marco Teórico

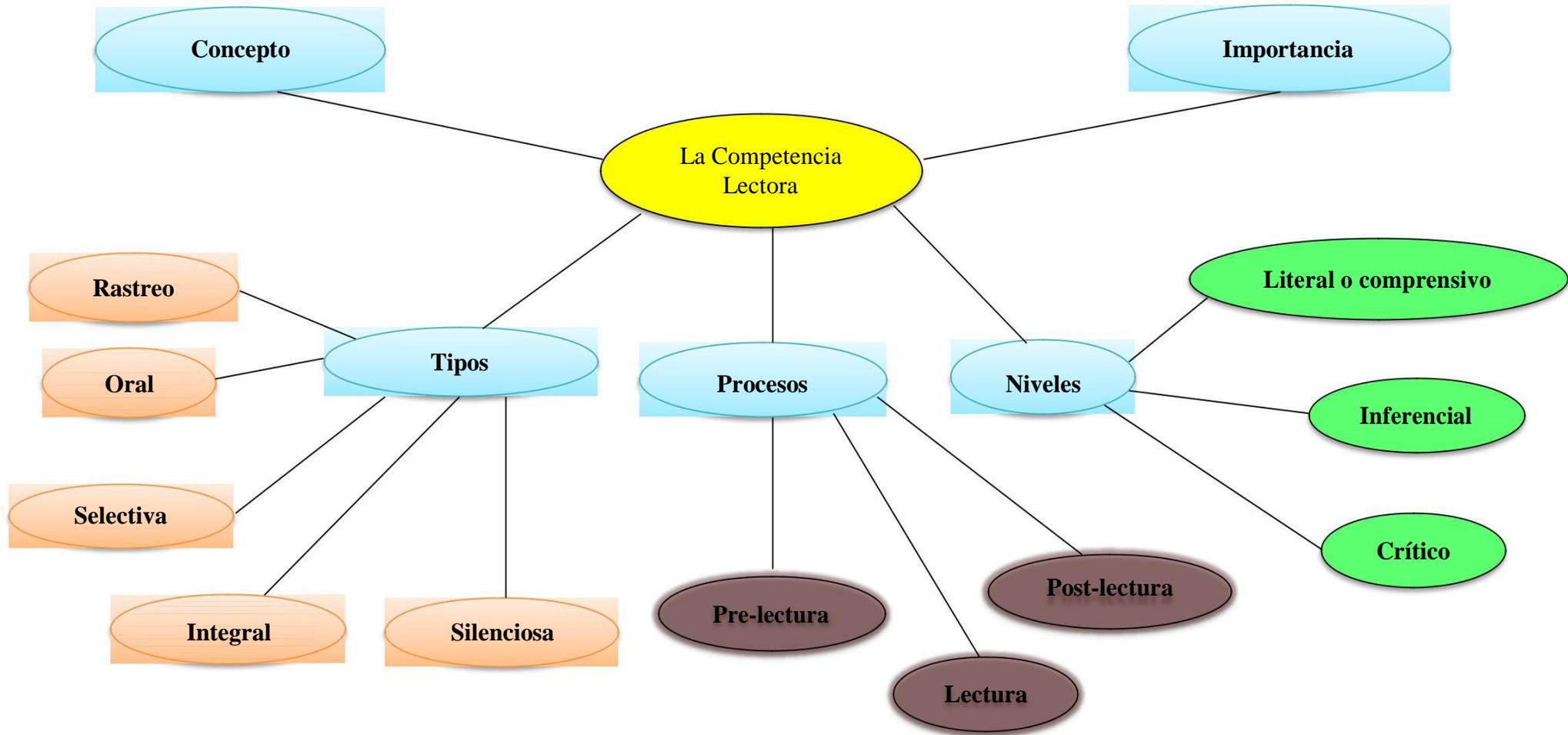
ELABORADO POR: Buenaño. J. (2016)

**VARIABLE DEPENDIENTE: “LA TÉCNICA DE NARRACIÓN DE CUENTOS (STORYTELLING TECHNIQUE)”**

**GRÁFICO N° 3 CONSTELACIÓN DE IDEAS VARIABLE DEPENDIENTE**



**VARIABLE INDEPENDIENTE: LA COMPETENCIA LECTORA DEL IDIOMA INGLÉS**  
**GRÁFICO N° 4 CONSTELACIÓN DE IDEAS VARIABLE INDEPENDIENTE**



## **2.4.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA VARIABLE**

### **DEPENDIENTE 2.4.1.1 METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA**

#### **Concepto**

La metodología es el conjunto de métodos los cuales son utilizados para llegar a un objetivo planteado. En la educación la metodología es la que abarca las técnicas, métodos y estrategias que ayudan al docente a optimizar el proceso aprendizaje en sus estudiantes.

#### **La Metodología en la Educación**

En el proceso de enseñanza-aprendizaje el orden es un factor importante ya que los pasos sistematizados son los que ayudan a alcanzar el objetivo de cada clase. Al momento de aprender es esencial que exista una atmósfera agradable para los estudiantes, y esto implica que el tiempo de la clase este organizado, que el lugar de estudio este provisto de todos los materiales para que los estudiantes puedan hacer uso de ellos y de esta manera se concentren mejor; así también la metodología en el estudio envuelve las técnicas y estrategias que se usen en proceso de enseñanza con el fin de facilitar el entendimiento de algún tema, tomar notas y tener un buen hábito de lectura pueden influir mucho para llegar a la meta.

#### **La Metodología en el Campo del Idioma Inglés**

El aprendizaje de una lengua extranjera es algo muy divertido y útil siempre y cuando el maestro use la metodología adecuada y de acuerdo al tipo de estudiante que tiene, ya que de otra manera el aprendizaje de la misma se tornará en un proceso difícil. En el caso del idioma inglés se han probado varias metodologías de enseñanza a lo largo de los años, sin embargo, hoy en día la enseñanza de este idioma está enfocada en el aspecto comunicativo; los estudiantes deben ser capaces de usar el idioma e interactuar; es por esta razón que los maestros deben estar conscientes de los nuevos requerimientos de la educación y adquirir un

conocimiento más profundo acerca de las nuevas metodologías y técnicas más didácticas e interactivas las cuales son muy útiles en proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés, ya que aparte de motivar e involucrar al estudiante de forma activa estas facilitan el alcance del conocimiento.

#### **2.4.1.2 MÉTODOS Y ESTRATEGIAS**

### **MÉTODOS**

#### **Concepto**

El método es definido como la serie de pasos o procesos que siguen un orden determinado y que persiguen un fin específico; el método dentro de la educación persigue el conseguir un aprendizaje significativo en los estudiantes esto también ayuda a que se alcancen los objetivos fijados durante el desarrollo y al final de la clase.

En la enseñanza del idioma inglés se han manejado varios métodos los cuales de una manera u otra han contribuido a que los estudiantes adquieran el idioma, unos más efectivos que otros también deben ir de la mano con las técnicas activas como la Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique) para hacer que el proceso educativo se complemente.

- El Método Directo (Direct Method), este método de enseñanza permitió que los estudiantes y profesores estén más en contacto con el idioma ya que el idioma es más usado dentro de las horas clase y conectando los significados de las palabras con los objetos y esto era demostrado con acciones o imágenes.
  
- El Método Natural (Natural Method), este método está basado en la adquisición natural del lenguaje e intenta que el estudiante adquiera el idioma extranjero de forma natural, así como lo hizo con el español; se

trata de poner menos atención a la gramática ya que se requieren que el estudiante adquiera el conocimiento intrínsecamente.

- Método Audio-Lingual (Audio-lingual Method), las bases de este método se asientan en la repetición de frases y la imitación de sonidos.
- Método de Respuesta Física Total (Total Physical Response TPR), el aprendizaje kinestésico es la base de este método ya que el maestro utiliza comandos y la repetición de acciones integrando así el movimiento y el lenguaje para que los estudiantes adquieran el mismo de manera oral.
- Suggestopedia, dentro de este método se utiliza colores, imágenes y música, aquí lo más importante es que los estudiantes sean productivos dentro del proceso de enseñanza.

## **ESTRATEGIAS**

### **Concepto**

Las estrategias son el conjunto de acciones planificadas las cuales son utilizadas dentro del contexto educativo con el fin de alcanzar un objetivo.

### **Las estrategias y el idioma Inglés**

Con el fin de desarrollar las competencias cognitivas de un individuo los profesores deben elevar su nivel de conocimiento acerca de las estrategias educativas que se pueden utilizar, para de esta manera ayudar a que los estudiantes incrementen su nivel intelectual. Utilizando las estrategias adecuadas dentro del campo del idioma inglés se puede desarrollar un aprendizaje significativo del mismo; el aprendizaje significativo es uno de los mecanismos que el ser humano usa naturalmente con el propósito de adquirir y guardar información e ideas las cuales pueden tener diferentes representaciones. (Ausbel, 2010)

Este tipo de aprendizaje (aprendizaje significativo) es substancial para la enseñanza porque ayuda al estudiante a incrementar su nivel de información y entrelazarla, esto significa unir el conocimiento ya adquirido con la nueva información; es así que un individuo puede alcanzar a manejar una información determinada.

En la educación existen herramientas que contribuyen a mejorar el sistema de enseñanza; las estrategias son guías que ayudan en la aplicación de actividades, mientras que las técnicas son de alguna manera los materiales y elementos que son utilizados en la aplicación de las actividades; es decir que todas las herramientas antes mencionadas deben estar conectadas entre sí de este modo se facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje y es posible alcanzar las metas y objetivos propuestos.

### **2.4.1.3 ACTIVIDADES LÚDICAS**

#### **Concepto**

Para obtener una mejor comprensión acerca de lo que es la actividad lúdica es necesario precisar el significado de la palabra “Lúdica”. Lúdica proviene de latín “ludus” que significa juego, ahora bien, lo lúdico se relaciona directamente con el juego o actividades que sean de entero placer para el ser humano.

Las actividades lúdicas son aquellas que permiten el desarrollo integral de un individuo, permitiéndole crecer tanto en el aspecto emocional, educativo y social. Dentro del educativo el uso de actividades lúdicas son de mucha importancia ya que estas permiten que el estudiante exprese su creatividad, imaginación, y sobre todo le permiten expresar su identidad.

Este tipo de actividades pueden ser realizadas ya sea en grupo o individualmente, ambas facilitan el aprendizaje. Tanto en niños como en adultos las actividades lúdicas juegan un rol muy importante debido a que mediante ellas se aprenden la libertad de expresión, la relajación, la diversión, el saber compartir con los demás

y por sobre todo permiten que la mente se divierta y descansa del estrés generado por la teoría o ejercicios gramaticales en caso del aprendizaje del idioma inglés.

### **La importancia de las actividades y la lectura lúdicas en proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés**

Las actividades lúdicas dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje juegan un rol muy importante ya que son herramientas muy útiles para que el maestro imparta sus conocimientos y pueda llegar de una manera motivadora a sus estudiantes. Dentro de las actividades lúdicas se encuentran una serie de juegos tales como concursos, palabras, canciones, imágenes, arcilla, musicales. Pero también se encuentran las destrezas del lenguaje como la destreza lectora; y el maestro puede ayudarse de actividades lúdicas tales como el juego de palabras, imágenes, mímicas, videos, lectura, entre otras y combinarlas con las destrezas del lenguaje con el fin de facilitar el aprendizaje en el estudiante.

Se puede hacer uso de una lectura lúdica, combinando música, actuación, actividades asociadas al texto que se ha leído. Las actividades lúdicas hacen que el estudiante participe de manera activa y por voluntad propia, lo que significa que lo hace por diversión, facilitando así el proceso por el cual el adquiere conocimiento de manera vivencial.

En el campo del idioma inglés las actividades lúdicas son muy necesarias debido a que se necesita que el estudiante esté atento y pueda así adquirir una lengua extranjera. Dichas actividades hacen que el individuo despierte su curiosidad hacia el aprendizaje de cosas nuevas. No importa la edad ni el nivel en el que el estudiante se encuentre, las actividades lúdicas siempre serán de mucha ayuda al momento de impartir una clase debido a que estas interiorizan, asimilan y seleccionan información.

En su mayoría las actividades lúdicas se basan en el juego y el entretenimiento estas permiten el desarrollo de la imaginación, la expresión, la cognición, la creatividad, y en especial la relación con el ambiente que les rodea y esto incluye al resto de la sociedad, lo que significa que estas son eficaces en el desarrollo de las habilidades comunicativas, por lo que potencia las destrezas lectoras dentro del idioma inglés. (Piaget, 1945)

Como ya fue dicho en el campo del idioma inglés las actividades lúdicas son de mucha ayuda es por eso que al momento de impartir una clase estas deben ser seleccionadas cuidadosamente y teniendo en cuenta que las mismas deben poseer un valor educativo para que faciliten el aprendizaje. Establecer el objetivo que las actividades lúdicas tienen en una lección es básico para que los estudiante conozcan cuales son las metas que van alcanzar al final de la lección, de esta manera ellos podrán ver la evolución del aprendizaje.

Es muy importante también poner en conocimiento de los estudiantes que este tipo de actividades no solo están siendo utilizadas como método de diversión sino que también están siendo utilizadas como forma de aprendizaje, es decir que estas deben ir acorde a la planificación y los temas a tratarse en clase. Un buen maestro siempre toma en cuenta las necesidades de sus estudiantes es por eso que las actividades lúdicas deben ayudar a desarrollar el interés y las habilidades comunicativas del idioma.

La lectura es una de las cuatro destrezas más importantes dentro del aprendizaje del idioma inglés, y debido a esto se pueden crear actividades lúdicas que se deriven de esta destreza con el fin de hacer que el estudiante aprenda de manera efectiva vocabulario, idioms (expresiones), reglas y tiempos gramaticales, sin la necesidad de que todas las clases se basen en el aprendizaje de estructuras gramaticales. La creación de canciones, nuevas historias a partir del texto leído, trabalenguas, juego de palabras, uso de imágenes, mímica, videos son algunas sugerencias.

En conclusión, es importante mencionar que cada maestro debe hacer uso de este tipo de actividades y diseñarlas de manera original y creativa con el fin que el aprendizaje de una lengua extranjera como es el caso del idioma inglés se facilite para los estudiantes. Otro aspecto a recalcar es que las actividades lúdicas mejoran la atmosfera de enseñanza lo que también permite que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea menos monótono y por ende más productivo.

#### **2.4.1.4 LA TÉCNICA DE NARRACIÓN DE CUENTOS (STORYTELLING TECHNIQUE)**

##### **Introducción**

Dentro de la literatura encontramos varios géneros y uno de ellos es la narración. La narración es un género literario que motiva mucho a la lectura, especialmente por los tipos de historias que se pueden encontrar dentro de este; cabe resaltar también el enfoque axiológico que la narración brinda al lector, ya que por medio de este tipo de lecturas las personas se nutren de valores los cuales son que son trascendentales en la sociedad. Por medio de la narración el lector puede conocer otras culturas, pueblos y costumbres ya se resalta la belleza del planeta con descripciones fantásticas.

##### **Definición**

La narración es el género literario caracterizado por relatar historias imaginarias o ficticias basadas en el mundo real creando de esta manera una relación entre la experiencia y la imaginación lo que aporta un valor especial a la lectura en la formación axiológica de la persona. La persona que da a conocer la historia es el narrador el cual crea a través del lenguaje un mundo inventado formado por personajes, acontecimientos, lugares y tiempos.

Según (Varela J, 1944) p.84. La técnica de narración de cuentos es relatar y representar brevemente un hecho fantástico o real el cual tiene como finalidad transmitir mensajes y entretener al lector y al oyente dentro del proceso

enseñanza-aprendizaje. A la vez la autora recalca que estos relatos son cortos pero que tienen la capacidad de dejar enseñanzas y mensajes para los lectores.

En sentido literario, la narración constituye uno de los principales procedimientos utilizados en obras narrativas como la novela, el cuento, la leyenda, etc. Sin embargo, el autor utiliza dentro de la narración otros procedimientos:

- La descripción para dar más viveza a lo narrado.
- El diálogo para hacer hablar a los personajes.
- La exposición para presentar alguna idea o dar alguna información.
- El monólogo para presentarnos los pensamientos y reflexiones de un personaje que habla consigo mismo, en primera persona.

### **Secuencia narrativa**

La narración es una composición literaria antigua, y hoy en día éste se está convirtiendo en una herramienta didáctica muy importante dentro del proceso enseñanza-aprendizaje debido a que cuenta varias posibilidades de estudio. Tiene una introducción en la cual se empieza el relato, cuenta con un desarrollo en cual también encontramos un conflicto o nudo, finalmente está el desenlace o final del relato. La narración está diseñada de manera que los lectores u oyentes puedan disfrutarla totalmente y sin interrupciones.

Introducción (Presentación):

La introducción se encuentra al principio, en esta parte se debe explicar quién es el protagonista, donde sucede la acción, cual es el lugar de los hechos, que es lo que sucede y por qué ocurrieron los hechos. En la introducción están las bases para saber lo que va a pasar dentro del desarrollo y el conflicto (nudo).

Desarrollo, conflicto o nudo:

Se presentan hechos y sucesos que le ocurren específicamente al personaje principal, los problemas que éste enfrenta y también la manera en la el mismo los resuelve; se podría decir que en esta parte se encuentra el clímax de la narración

ya que existen conflictos y hechos especiales que captan el interés y emociones dentro del lector u oyente.

Desenlace o final:

En esta parte se resuelven los conflictos generados dentro del desarrollo de la historia, la narración llega a su fin, el cual puede ser feliz o triste. Dentro de las narraciones podemos encontrar dos tipos de final; el final cerrado, en cual el autor es específico y lo termina directa y concretamente de manera que la historia no pueda tener una continuación. El final abierto, en el cual el autor permite que el relato del texto pueda continuar pero sin quitarle el sentido a la narración. De este tipo del final se derivan varias actividades que pueden ser usadas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje ya que se puede hacer que los alumnos utilicen la información obtenida del cuento para crear nuevos relatos y nuevas continuaciones para un cuento despertando así el interés por la lectura y la creatividad e imaginación de los estudiantes.

## **ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN**

En toda narración se pueden distinguir los siguientes elementos:

- El narrador
- Los personajes
- La idea principal
- La acción o serie de acontecimientos
- El espacio y el tiempo

### **El narrador**

El narrador es la persona que relata la historia, presenta los personajes y sitúa la acción o secuencia de los acontecimientos en un espacio y en un tiempo determinado. Existen dos tipos de narrador:

- El narrador omnisciente que es el todo lo ve y lo sabe todo acerca de la historia pero no participa directamente en ella. Este expone y se interna en

los personajes y narra al lector los pensamientos más íntimos que cruzan por sus mentes y es muy común que utilice la tercera persona del singular.

- El narrador protagonista o testigo que es el que puede adoptar ser el protagonista principal o secundario de la narración.

### **La idea principal e idea secundaria**

Es la idea dominante de la historia y ya que las ideas dominantes no tienen la misma relevancia se dividen en ideas principales y secundarias.

- Las ideas principales son ideas que expresan una información básica para el desarrollo del tema que se trata, mientras que las ideas secundarias son aquellas que expresan detalles o aspectos derivados del tema principal. A menudo, estas ideas sirven para ampliar, demostrar o ejemplificar una idea principal.

### **Personajes**

Los personajes son todos aquellos que participan en los acontecimientos del relato. Pueden ser personas, animales cosas y seres imaginarios; y de acuerdo a su importancia en la narración se clasifican en:

- Personajes principales: Son los de mayor incidencia en el desarrollo de la historia; aparecen desde el comienzo hasta el desenlace o final. La narración carecería de sentido sin ellos.
- Personajes secundarios: Estos participan en momentos importantes de la narración pero su participación a lo largo de la historia es mucho menor que la del principal y suelen sustentarlos.
- Personajes planos: Son los que encarnan siempre las mismas características en la mayoría de relatos como en el caso de los príncipes y hadas cuentos infantiles.

## **La acción**

La acción es meramente la serie de acontecimientos que pasan en un tiempo determinado y que siguen un orden determinado. Las acciones se pueden encontrar en orden distinto de acuerdo a su foco de interés.

- Orden lineal: Cuando los hechos se cuentan desde el principio hasta el final, interesa conocer el desenlace de unos acontecimientos, el texto sigue un orden cronológico desde los primeros hasta los últimos hechos.
- Mitad del relato: Se empieza en un momento y a partir de él se cuenta lo que pasó antes y después.
- Por el final: Se empieza por el final y, a continuación, se cuentan los hechos anteriores. Lo que interesa es tanto el desenlace final como el comienzo de lo narrado, se puede empezar la narración en un punto intermedio de la historia, para después ir relatando los acontecimientos anteriores y posteriores al punto de arranque. Este procedimiento se denomina *in media res*.

## **El tiempo**

En el género narrativo los acontecimientos se disponen según un orden temporal. Para expresar el tiempo en la narración, se emplean los tiempos verbales y los indicadores de tiempo.

Los tiempos verbales en la narración tienen por objeto relatar acontecimientos reales o ficticios y generalmente se cuentan hechos ya pasados, sobre todo en pretérito perfecto simple pretérito imperfecto de indicativo. Los indicadores del tiempo tales como los adverbios también juegan un papel muy importante ya que poseen un marcado carácter temporal.

## **El espacio**

El espacio es el lugar en que transcurren los acontecimientos y es presentado, generalmente, por el narrador y, en ocasiones, por algún personaje. Existen distintos tipos de espacios. Entre ellos, podemos encontrar: el espacio físico que

es en específico un lugar, el espacio psicológico es cuál es la atmosfera espiritual del personaje y el espacio social que es el entorno cultural, moral, religioso, histórico o económico.

## **MANERAS DE NARRAR (ACTIVIDADES)**

### **La narrativa a través de las imágenes**

La imagen narrativa se refiere a un acontecimiento que es contado por alguien, de manera implícita o explícita, y desde un determinado punto de vista; la imagen narrativa posee la capacidad para contar historias (narraciones icónicas, secuencializadas y secuenciales) y una preeminente facultad para transmitir mensajes, pues siempre se la ha considerado más apta que la palabra y la letra para dicho ejercicio.

La imagen narrativa contempla la imagen fija, hace referencia a las narraciones icónicas o visuales, pero dentro de sus límites, también considera lo que desde hace más de un siglo constituye la imagen secuencial y secuencializada, aquélla que comienza con el cómic, la fotografía y el cine, sigue con la radio (imagen sonora), continúa con la televisión y el vídeo, y vuelve a empezar con las denominadas Tecnologías (nuevas) de la imagen y la comunicación. Por lo tanto, la imagen narrativa hace referencia tanto a narraciones icónicas como a narraciones sonoras y audiovisuales. Pero desde el momento en que estos repertorios se presentan con una "intención", es decir, son producto de una "estrategia discursiva", hay que entenderlos como relato. Es decir, que la imagen narrativa es relato icónico y relato audiovisual.

### **El uso de palabras**

La narración o discurso narrativo se enmarca en la clasificación del discurso según (Werlich, 2002) Su intención es contar, relatar un suceso. Su estructura se compone de una serie de episodios que se organizan en una superestructura

compuesta de marco, complicación y resolución. El hablante corriente tiene una competencia narrativa oral que lo lleva a contar anécdotas, chistes, rumores, leyendas. En el campo de la literatura, la narración ha sido el discurso más explotado desde la antigüedad: comenzó con la epopeya, siguió con el relato de hazañas de héroes y culmina en la actualidad, con el cuento y la novela. Hay dos formas básicas de narración: fáctica o de hechos reales y la narración ficticia o literaria donde se cuentan hechos imaginarios. Entre estos dos polos están las narraciones cotidianas de sucesos personales, chistes, rumores y anécdotas. Como por ejemplo de narración ficticia está la noticia. Y como ilustración de narración literaria, el cuento.

### **La narrativa a través de videos**

Jack Richards (Richards, 2001) p.236. La narración de historias a través de videos muestra imágenes y audio; así como en el mundo del libro de papel podía haber narración oral a través de la memoria o de los textos - textos ilustrados o sin imágenes-, lo digital le brinda a la literatura las posibilidades de videos, cuentos interactivos, audios, animaciones; permiten la escucha grupal o individual. Se abren entonces diferentes opciones de armar una secuencia de actividades de lectura.

### **La mímica**

Mímica es un tipo de expresión o comunicación no verbal en la que se recurre a gesticulaciones y movimientos corporales para transmitir una idea. La mímica es también una expresión artística que se utiliza para enfatizar los sentimientos y emociones en diferentes disciplinas artísticas como la danza y las representaciones dramáticas.

La comunicación no verbal, en su expresión de mímica es la habilidad de expresión propia que permite a un individuo comunicarse sin la necesidad de la manifestación de la expresión verbal. La mímica es una expresión de la comunicación no verbal natural en diversas especies animales, que permitió la

evolución de la comunicación humana antes de que fuera desarrollada la comunicación oral y la comunicación escrita. De cierta manera, el origen de la mímica se ubica en el tiempo del origen del drama y la danza.

El hombre primitivo desarrolló la danza como un medio de comunicación; diversas culturas como las tribus nativas de Australia y las de Polinesia, desarrollaron el baile como un medio de comunicación no verbal en el que se recurría a la mímica para la representación de historias.

### **El Monólogo**

Se usa el término monólogo para referirse al acto de un personaje de expresarse en primera persona y en voz alta, sin interlocutor. Aparece tanto en el teatro como en la narrativa y la poesía. El monólogo sirve para ofrecer información imprescindible para la comprensión de la intriga, como por ejemplo hechos ocurridos fuera de la escena, así como para exteriorizar el mundo interior del personaje, revelando sus dudas, creencias e inquietudes. En la poesía el monólogo se utiliza frecuentemente para exponer los sentimientos más íntimos del yo lírico. En la narrativa, es un espacio para que el hablante se exprese en sus propias palabras sin la intromisión del narrador ni respuestas de otros personajes. Algunos críticos hacen distinción entre el monólogo y el soliloquio. El primero se pronuncia en la presencia de otros personajes sin esperar una respuesta de ellos, mientras que el segundo se expresa a solas.

Y en la Literatura se conoce como monólogo interior a la técnica narrativa que consiste en reproducir en primera persona los pensamientos de un personaje tal y como provienen de su conciencia; hay una manifestación de la interioridad del personaje, sus pensamientos y emociones. Esta forma narrativa se caracteriza principalmente por presentar una sintaxis menos desarrollada, por ejemplo, omitiendo verbos, conectores, interrupciones repentinas o repeticiones dubitativas, entre otras opciones.

## **Asignación de Personajes**

La asignación de personajes es una técnica de narración usada para interactuar con los lectores y oyentes de una lectura haciendo que este se vea involucrado en la historia y se apropie de un personaje. Se puede hacer a manera de libreto en donde cada persona va leyendo la parte de su personaje; con esta técnica se consigue mayor interacción e interés en el lector.

### **2.4.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA VARIABLE INDEPENDIENTE**

#### **2.4.2.1 Lengua**

##### **Concepto**

La lengua es el grupo de signos verbales, no verbales y escritos los cuales son utilizados y compartidos dentro de una comunidad lingüística para transmitir mensajes; este es un código que cada miembro de una comunidad lingüística conoce, de manera que este puede manejarlo competentemente ya sea este simple o complejo.

Según (Chomsky, 1981), p8. Todos los seres humanos estamos dotados de un elemento biológico compartido llamado “Gramática Universal” la cual nos dota de una habilidad innata aprender un código (lengua). La comunicación es algo que el ser humano lo aprende por necesidad desde que es solo un bebe, la cual mediante su desarrollo físico y cognitivo la va perfeccionado hasta ser competente en el manejo de las cuatro destrezas esenciales dentro de un idioma (escuchar, leer, escribir y hablar). Por consiguiente, el ser humano debe estar en contacto con su idioma desde muy temprano para que lo pueda producir y entender de manera clara y lúcida.

### **2.4.2.2 Inglés Idioma Extranjero**

#### **Concepto**

El inglés es una lengua germánica occidental y lingüísticamente rica a causa de la gran influencia de sus orígenes. Sus palabras son provenientes del anglosajón, latín, nórdico antiguo, francés, griego y español. Con el transcurso del tiempo el idioma inglés ha ido desarrollándose hasta llegar a ser uno de los idiomas más hablados en el mundo entero, he ahí la importancia de saber manejarlo.

#### **El Idioma Inglés y la Globalización**

En la sociedad actual el aprender hablar el idioma inglés juega un papel muy importante dentro de cualquier ámbito ya que este provee de muchas oportunidades a los estudiantes. La globalización ha hecho que el manejo del idioma inglés sea indispensable debido a que también ha habido una revolución tecnológica, avances científicos. Uno de los efectos más grandes causados por la globalización es la migración de varias personas y especialmente de estudiantes hacia los países en los que se habla inglés y esto ha hecho que la sociedad misma se vea obligada a aprender el idioma para operar exitosamente, haciendo de este una herramienta de comunicación muy necesaria. (Graddol, 2006)

#### **Importancia del Idioma Inglés**

*Según la LOEI del Ecuador: El Art. 25 expresa que el “idioma Inglés es uno de los más utilizados a nivel mundial, por ello su enseñanza y aprendizaje debe desarrollarse en el sistema nacional de educación, puesto que constituye una herramienta fundamental para la formación y desarrollo de destrezas, capacidades y competencias para estudiar, crear y trabajar en beneficio individual y social”. (LOEI, 2015)*

Al ser una lengua franca el inglés hace las personas que poseen lenguas maternas diferentes puedan comunicarse entre sí, es decir que el inglés sirve como herramienta esencial dentro de la comunicación no solo de los países en los que se lo habla sino también del mundo entero. Una de las características más destacadas del inglés como lengua franca es que se la puede usar en varios contextos como en

los negocios, estudios, trabajo, turismo; y es por esta razón que hoy en día se están llevando a cabo varios programas de enseñanza del idioma inglés con fin de que los estudiantes puedan ser capaces de comunicarse en un idioma extranjero, más sin embargo en el Ecuador aún hace falta desarrollar más estrategias de aprendizaje con fin de que los estudiantes logren el dominio del idioma.

### **2.4.2.3 Destrezas Receptivas**

Las destrezas productivas dentro del desarrollo del lenguaje son el escuchar y leer, este tipo de destrezas ayudan a que el ser humano recepte y entienda información y la almacene en su intelecto con el fin de desarrollarlas y después poder producir conocimiento. (Spratt M, 2014) Estima que las destrezas receptivas son pasivas ya que necesitan de toda la concentración y atención posibles, esto envuelve responder al texto más que producirlo.

### **Importancia de las destrezas receptivas**

Las destrezas receptivas tiene por objetivo el recolectar información y entenderla para después poder producirla de manera correcta. Las destrezas de escuchar y leer implican el retener la información o el mensaje ya sean estos hablados o escritos; es decir que necesitamos de un tercero que emita el mensaje, este puede ser una persona, videos, audios, libros, revistas, periódicos, entre otros. De esta forma el ser humano recepta información a cada instante, la información obviamente depende del contexto en el que el individuo se desenvuelva.

Este tipo de estrategias son muy importantes dentro de la adquisición del lenguaje debido a que son la base, es decir con estas estrategias una persona adquiere y forma su conocimiento el cual va a servir de soporte para las destrezas productivas.

### **Escuchar**

El escuchar es una habilidad de captar, interpretar y entender el mensaje que el emisor de produce manera verbal. La interpretación juega un papel muy

importante en esta destreza ya que se puede dar significado a las cosas que escuchamos con la ayuda del conocimiento anterior.

### **¿Qué es leer?**

El leer es una de las cuatro destrezas del lenguaje. Esta es una destreza receptiva, que involucra el responder a un texto y encontrar el sentido del mismo. Desde los inicios del ser humano dentro del mundo de la educación el leer es una actividad única e importante en la conciencia humana; aparte de instruirnos esta actividad hace que nuestra imaginación llegue muy lejos permitiéndonos conocer lugares fantásticos y personajes muy peculiares por medio de las descripciones y el lenguaje que el autor usa en las narraciones.

(Atilano, 2013) Opina que la actividad lectora hace que los buenos libros nos dejen enseñanzas y huellas las cuales pueden ser utilizadas en la vida diaria y de esta manera mejorar nuestras vidas. Para llegar a entender un texto hay que entender el lenguaje de manera general y específica, es importante también concretar el texto con el conocimiento obtenido y relacionarlo con el mundo real.

### **Sub destrezas de la lectura en el idioma inglés**

#### **1. Comprensión global**

En la lectura de un texto, es indispensable ir desde el "todo" a las "partes", y no al revés. La Comprensión Global de un texto, requiere una lectura a través del texto a alta velocidad con el fin de identificar y recoger la idea o ideas principales en el texto

#### **2. Comprender el Plan del texto**

Un buen lector lee un texto por lo general más de una vez con el fin de comprenderlo de manera adecuada. La primera lectura se realiza a gran velocidad, con la intención de hacer un "estudio general" del texto. A continuación, el lector vuelve al texto tantas veces como sea necesario con el fin de completar los detalles.

Lo lectores eficientes son capaces de formar un "plan" del texto que se está leyendo, lo que les ayuda a recuperar el sentido del mismo. En general, hay una idea central o "tema" en el texto, que es más prominente. Puede haber otras ideas también, pero por lo general se introducen con el fin de proporcionar apoyo a la idea principal.

### 3. Hacer predicciones

El lector experto, después de leer un par de frases, párrafos o páginas, es capaz de formar una imagen bastante exacta de lo que el autor está tratando de decir, y es capaz de "saltar" y "saltar 'a través del texto, omitiendo porciones que son bastante sustanciales de este sin perder información importante. Hacer predicciones fiables sobre lo que es probable que se encuentre en el texto es una importante sub-habilidad de la lectura.

### 4. Comprensión local

Después de leer el texto rápidamente para formar una impresión general, uno debe centrarse en los detalles de la información proporcionada por el escritor, que generalmente se encuentra en diferentes partes del texto. Un lector inicia mediante la recopilación de los "hechos" presentados por el autor en el texto; esto se refiere a la capacidad de absorber y recuperar la información fáctica contenida en el texto. La comprensión inferencial se refiere a la capacidad del lector de "leer entre líneas". El lector tiene que entender no sólo lo que el escritor ha dicho, sino también lo que él / ella podría haber dicho, pero ha optado por dejar sin decir. Esto se hace sobre la base de pistas proporcionadas en el texto, así como el propio conocimiento previo del lector.

### 5. Adivinar el significado de palabras desconocidas

Los buenos lectores abordan las palabras desconocidas en un texto; se trata de pronosticar el significado por medio del contexto. No es posible buscar los significados de todas las palabras desconocidas en el diccionario ya que el flujo de la lectura se interrumpe.

## 6. Skimming

'Skimming' un texto significa ir a través de él rápidamente para tener una idea general del contenido. No estamos interesados en los detalles o cualquier información específica. Scanning' por otra parte, implica la búsqueda del texto para la pieza específica de información en la que el lector está interesado.

## 7. La comprensión de los Marcadores Discursivos

Los marcadores discursivos son señales proporcionadas por el escritor. Estos se utilizan en un texto para indicar la secuencia de ideas y señalar el punto de vista del escritor. Estas señales son útiles porque indican al lector la relación entre dos partes del texto.

## 8. La comprensión de la organización de un texto

Cada texto contiene una serie de ideas diferentes, que se presentan en diferentes partes; esto se refiere a como el texto está estructurado. Una vez que el lector a comprendido cómo se organiza un texto, está en mejores condiciones para obtener el significado de este.

## 9. Tomar notas

El tomar notas es una sub-habilidad de lectura que es muy útil para los propósitos del estudio. Implica la comprensión de la organización del texto y ser capaz de identificar los puntos principales y los detalles de apoyo, en forma de esquema o esqueleto.

### **2.4.2.4 Desarrollo de la Competencia Lectora**

#### **Concepto**

De acuerdo a (Lorenzana L, 2012) la competencia lectora es la habilidad que tiene el ser humano para construir, analizar e interpretar en forma global y específica el mensaje a través de un texto. La reflexión del texto es también importante ya que

de esta manera el individuo será capaz de emitir su propio criterio a partir de lo analizado.

### **Importancia**

Según (Pavlov, 2011) desde la infancia es muy importante recibir estímulos que ayuden a desarrollar el intelecto de los individuos es por esta razón que los maestros han hecho uso de herramientas didácticas con fin de entrenar y desarrollar las capacidades cognitivas del ser humano. De acuerdo a (Freire M, 2000) Posteriormente cuando el individuo es expuesto al ambiente educativo se desarrollan destrezas importantes como la de lectura y escritura las cuales serán la base para que la información pueda ser procesada en el cerebro. (p. 134)

La narración de historias es de mucha ayuda cuando una persona quiere introducirse en el mundo de la lectura debido a que estos desarrollan la imaginación, la creatividad y la competencia lectora. El proceso de lectura es uno de los más importantes dentro del aprendizaje de un ser humano ya que mediante este adquirimos información importante y también aprendemos a emitir opiniones y pensamientos acerca de un texto escrito. Seguir un proceso de lectura facilita la comprensión de un texto, se necesitan de actividades de pre-lectura, lectura y post-lectura para obtener información clara acerca de lo que se ha leído y esto hace que el estudiante analice paso a paso lo leído llegando de esta manera a la comprensión del texto.

En sí, la comprensión lectora se trata de entender e interpretar el contenido de un texto, esta es importante no solo dentro del ámbito educativo y profesional sino también en el ámbito social debido a que cuando una persona es capaz de comprender un texto es capaz también de comprender mensajes en diferentes contextos, para después emitir un criterio.

## **Beneficios de la Competencia Lectora en el Aprendizaje del Idioma Inglés**

En todo ámbito de la vida del ser humano la lectura es muy importante ya que es un ejercicio que ayuda mucho a que la mente se mantenga despierta y atenta para obtener más información. Los beneficios de alcanzar la competencia lectora en el campo del idioma inglés son evidentes cuando una persona es capaz de comprender un texto de forma global y específica emitiendo un criterio bien sustentado a partir de lo que se ha leído. (Munby J, Teaching Reading Skills, 1968) en su libro "Teaching Reading Skills" asegura que al alcanzar la competencia lectora la concentración de nuestra mente es más fuerte y esto hace que una persona que está aprendiendo una lengua extranjera pueda comprender nuevo vocabulario y expresiones nuevas que le serán de mucha ayuda al momento de expresarse.

Mejora también las relaciones humanas ya que la comprensión lectora permite que el intercambio de información sea más eficaz haciendo que las personas emitan juicios sustentados. Así mismo, el mismo autor (Munby J, Teaching Reading Skills, 1968) testifica que la salud del cerebro humano se beneficia a través de la lectura porque el leer retarda la pérdida de memoria y ayuda a prevenir la demencia. Durante el proceso de lectura el cerebro se mantiene activo, esto hace que el estudiante adquiera la información del idioma extranjero y la use para relacionarla con sus experiencias personales, esto es muy eficaz en el aprendizaje del inglés ya que la mayoría de estudiantes aprenden mejor por medio de la experiencia personal.

### **Niveles de Lectura**

#### **Literal o comprensivo**

Este nivel de lectura se refiere al sentido literal del texto, se extrae la información tal cual está en el texto original. Este nivel esta a su vez dividido en dos subtipos los cuales son nivel literal básico y nivel literal avanzado, en el primero se

reproduce la información en forma explícita y en el segundo se hace una lectura más profunda y se utiliza mucho el parafraseo del texto.

### **Nivel inferencial**

Este nivel es un poco complicado y se necesita de mucha concentración debido a que en esta parte se elaboran conclusiones y se crea información haciendo referencia a experiencias propias y el conocimiento previo de las cosas.

### **Nivel Crítico**

El nivel crítico es complejo para el lector, éste debe procesar la información de forma abstracta y haber comprendido el texto en los dos niveles anteriores, en esta parte la persona debe ser capaz de emitir juicios concretos y muy bien elaborados acerca del texto.

### **Proceso de Lectura**

El proceso de lectura es muy importante dentro del ámbito educativo, con este proceso un individuo adquiere información y entrena sus capacidades cognitivas. Leer demanda de un proceso sistematizado para que así el lector pueda llegar a la comprensión del texto y después pueda emitir algún criterio acerca del mismo.

### **Pre-lectura**

En este paso se hace que el estudiante obtenga interés por la lectura haciendo una introducción al tema mediante el uso de preguntas e imágenes las cuales hacen también que el estudiante relacione el tema de lectura con sus conocimientos previos. Esta etapa también motiva al estudiante a querer leer el texto.

### **Lectura**

Esta etapa del proceso de lectura es importante ya que el individuo adquiere nuevos conocimientos y es aquí en donde interviene la percepción y la atención lo cual ayuda a que el lector entienda de mejor manera el texto.

## **Post-lectura**

La etapa de post-lectura es la que permite saber en qué magnitud el lector llegó a comprender el texto, esta etapa es crucial debido a que el lector organiza lo que entendió y de esta manera también es capaz de emitir opiniones y juicios acerca de lo leído. Organizar la información es de mucha ayuda en esta etapa, los mapas conceptuales y organizadores gráficos, esquemas.

## **Tipos de Lectura**

### **Lectura de Rastreo**

Este tipo de lectura es un tipo de lectura rápida la cual ayuda a reconocer palabras claves las cuales son de mucha ayuda a tener una idea general sobre el texto.

### **Lectura Oral**

Este tipo de lectura es usada con el fin de transmitir el mensaje y se realiza en voz alta.

### **Lectura Integral**

La lectura integral es la incorporación de todo el texto es decir cuando lo leemos completamente.

### **Lectura Silenciosa**

Para (Nassif R, 1979) este tipo de lectura es de mucha ayuda para la vida educativa de una persona, esta permite concentración e intimidad en el lector.(P. 24)

## **2.5 HIPÓTESIS**

### **Hipótesis Nula**

La Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique), no incide en el desarrollo de la Competencia Lectora del Idioma Inglés de los Estudiantes de Décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bolívar” de la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.

### **Hipótesis de Aceptación**

La Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique), si incide en el desarrollo de la Competencia Lectora del Idioma Inglés de los Estudiantes de Décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bolívar” de la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.

## **2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

- **UNIDADES DE OBSERVACIÓN:** Estudiantes de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bolívar” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.
- **VARIABLE DEPENDIENTE:** “La Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique)”
- **VARIABLE INDEPENDIENTE:** “La Competencia Lectora del idioma inglés”

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA

#### 3.1 ENFOQUE

En el presente proyecto de investigación se está utilizando dos tipos de enfoque el cualitativo y el cuantitativo. El problema de estudio planteado se presenta de manera concreta y está acompañado de una hipótesis la cual está sometida a prueba mediante un diseño de investigación estructurado en el cual se usa la recolección de datos para su respectiva aprobación; los datos recolectados en este proyecto de investigación tienen una base numérica y estadística para lograr establecer un resultado que ayude a su solución.

Los enfoques cualitativo y cuantitativo están siendo utilizados en este proyecto de investigación debido a que para la recolección de datos se utilizó el recurso de las encuestas dirigidas tanto a maestros como a estudiantes con preguntas fundamentales que sirven para respaldar las dos variables presentadas en el planteamiento del problema. Después del proceso de prueba se podrán realizar conclusiones y recomendaciones que serán fundamentales para establecer relaciones entre las dos variables del problema.

#### 3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente proyecto de investigación se consideran las siguientes modalidades: de campo y bibliográfica.

- **De campo:** La investigación se realizó en la Unidad Educativa “Bolívar” con los entes implicados (estudiantes, docentes y autoridades), los cuales son muy importantes para la recolección de la información acerca del uso de la Técnica de Narración de Cuentos en el desarrollo de la destreza lectora del idioma inglés.

- **Bibliográfica:** Para la sustentación teórica de esta investigación se consultaron diversas fuentes bibliográficas como libros, artículos académicos, e investigaciones previas.

### **3.3 NIVELES O TIPOS DE INVESTIGACIÓN**

#### **- Nivel Exploratorio**

Para la realización de esta investigación se procedió hacer varias visitas a la institución mediante las cuales se pudo comprobar directamente que la Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique) era escasamente usada durante la impartición del idioma extranjero (inglés) lo cual afecta mucho para el Desarrollo de la Competencia Lectora en los estudiantes. Fue muy evidente la relación entre las dos variables la Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique) y el Desarrollo de la Competencia Lectora con el propósito de realizar la presente investigación, establecer una hipótesis y verificar si los resultados benefician a la solución del problema.

#### **- Nivel descriptivo**

Después de la observación directa al problema se pudo también identificar la conducta y el proceder de los maestros y estudiantes. La encuesta también ha sido de mucha ayuda ya que se pudo clasificar la información dentro de cada una de las variables con relación al desarrollo de la destreza lectora del idioma inglés.

#### **- Nivel explicativo**

Al tratarse de una investigación y de obtener resultados, por medio de las encuestas se va a demostrar y explicar la raíz del problema y las posibles soluciones que se le pueden dar; de igual forma, en el marco teórico se detalla y se conceptualiza las variables dependiente e independiente.

### 3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población universo de este proyecto de investigación está compuesta por los estudiantes y docentes de los décimos años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bolívar”, conforme a la siguiente tabla.

**Tabla N° 1. - Población y Muestra**

<b>Población</b>	<b>Muestra</b>	<b>Porcentaje</b>
Docentes	6	10%
Estudiantes	150	90%
<b>Total</b>	156	100%

**Fuente:** Estudiantes y docentes –Unidad Educativa “Bolívar”  
**Elaborado por:** Buenaño. J. (2016)

### 3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**VARIABLE DEPENDIENTE:** Técnica Narración de Cuentos (Storytelling Technique)

**Cuadro N° 1. - Operacionalización de la variable dependiente**

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
La Narración de Cuentos (Storytelling Technique) es una técnica activa de libre planificación mediante la cual el maestro tiene la oportunidad de compartir una narración o un cuento con los estudiantes y de esta manera transmitir mensajes y enseñanzas generando así un aprendizaje significativo en los mismos.	<p><b>1. Técnica activa</b></p> <p><b>2. Libre planificación</b></p> <p><b>3. Transmitir mensajes</b></p> <p><b>4. Aprendizaje significativo</b></p>	<p>1. Actividad lúdica, involucra participación activa de los estudiantes.</p> <p>2. No necesita ser parte de un plan de clase impuesto, se lo puede realizar incluso como actividad de recreación.</p> <p>3. Información como creencias y enseñanzas son transmitidas.</p> <p>4. Lo que aprenden les sirve en su diario vivir.</p>	<p>- ¿Se utiliza la Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique) en el aula para la enseñanza del idioma inglés?</p> <p>- ¿Al leer o escuchar la narración de un texto en el idioma inglés usted analiza el mensaje y el contenido que el autor desea comunicar?</p> <p>- ¿Se utilizan técnicas narrativas tales como: narración por medio de mímicas, narración por medio de imágenes, teatro de lectores, entre otros, para el relato de un texto?</p> <p>- ¿Después de leer o escuchar la narración de un texto en inglés comprende usted de forma global y detallada todo lo leído?</p> <p>- ¿Al leer o escuchar la narración de un texto en el idioma inglés pone usted en práctica el análisis, la reflexión, la reducción y la organización de la información?</p>	<p><b>Técnica:</b> Encuesta</p> <p><b>Instrumento:</b> Cuestionario</p>
<p><b>Fuente:</b> Marco Teórico</p> <p><b>Elaborado por:</b> Buenaño. J. (2016)</p>				

**VARIABLE INDEPENDIENTE:** Desarrollo de la Competencia Lectora

**Cuadro N° 2. Operacionalización de la variable independiente**

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
La competencia lectora es un proceso receptivo por el cual se llega a comprender un texto de forma global y específica, siendo capaz de interpretar la información y a su vez emitir un criterio formado acerca de lo que se ha leído.	<p><b>1. Proceso receptivo</b></p> <p><b>2. Forma global y específica</b></p> <p><b>3. Interpretar información</b></p> <p><b>4. Emitir criterios</b></p>	<p>1. Obtener información y almacenarla.</p> <p>2. Comprender palabra por palabra y la idea general.</p> <p>3. Discernir y darle sentido a la lectura</p> <p>4. Manifestar un juicio bien formado acerca de lo leído.</p>	<p>¿El profesor provee diferentes tipos de lecturas tales como cuentos o narraciones en el desarrollo de la competencia lectora para la enseñanza del idioma inglés?</p> <p>¿Se realizan actividades de nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico después de haber leído la narración de un texto?</p> <p>¿Después de leer o de escuchar la narración de un texto en inglés siente confianza de expresar su criterio acerca de lo leído?</p> <p>¿Cuán a menudo se utiliza el proceso de lectura (pre-lectura, lectura, pos-lectura) para efectivizar la comprensión lectora del idioma inglés en el aula?</p> <p>¿Utiliza usted el léxico nuevo que obtiene a través de las lecturas trabajadas en la clase para tener una producción más avanzada del lenguaje del idioma inglés?</p>	<p><b>Técnica:</b> Encuesta</p> <p><b>Instrumento:</b> Cuestionario</p>
<p><b>Fuente:</b> Marco Teórico <b>Elaborado por:</b> Buenaño. J. (2016)</p>				

## **PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

### **3.6. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

Con el fin de recolectar la información necesaria acerca del problema de investigación fueron aplicados los instrumentos de recolección de datos tales como: la observación directa y la encuesta. Este proyecto de investigación está estructurado de una manera adecuada ya que se han tomado en cuenta las dos variables para su desarrollo.

#### **- Observación**

Se realizaron varias visitas a la Unidad Educativa “Bolívar” por medio de las cuales se pudo constatar directamente la presencia del problema durante la impartición de la asignatura de inglés en los décimos años de Educación General Básica.

#### **- Encuesta**

En este proyecto de investigación se utilizó la encuesta como instrumento de recolección de datos; en este instrumento se realizó un cuestionario estructurado el cual contiene preguntas relacionadas con las dos variables de investigación.

### **3.7 Plan de procesamiento y análisis de la información**

La observación directa de las clases de la asignatura de inglés fue de mucha ayuda para poder detectar la problemática durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Una vez diseñadas las encuestas para la recolección de datos las mismas fueron aplicadas a los estudiantes de los décimos años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bolívar”. Los resultados cualitativos y cuantitativos recolectados por medio de estos instrumentos de recolección de datos serán explicados y expuestos en el capítulo cuatro en el cual se realizará el análisis y la interpretación de datos.

Después los resultados que se obtengan ayudaran a exponer una propuesta, las conclusiones y recomendaciones con el fin de darle solución al problema planteado; también se podrá platear una hipótesis la cual servirá como base para la propuesta del tema de investigación.

## **CAPÍTULO IV**

### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

Con la finalidad de obtener datos numéricos que respalden el presente proyecto de investigación, basado en la técnica de narración de cuentos (Storytelling Technique), se aplicaron encuestas dirigidas a los estudiantes del décimo año de educación general básica de la Unidad Educativa “Bolívar”, conformando una población total de 150. De igual manera se aplicó la encuesta a 6 profesores del área de inglés para de esta forma determinar el tipo de estrategias que se utilizan dentro del aula para desarrollar la comprensión lectora.

#### **4.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS**

**Encuesta dirigida a los estudiantes de los décimos años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bolívar”.**

**Pregunta 1.** ¿El profesor provee diferentes tipos de lecturas tales como cuentos o narraciones en el desarrollo de la competencia lectora para la enseñanza del idioma inglés?

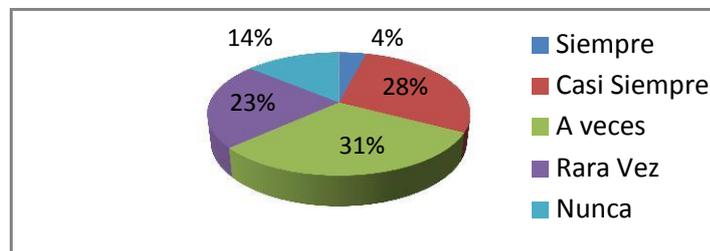
**Tabla N° 2. Tipos de Lecturas**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	6	4%
<b>Casi siempre</b>	43	28%
<b>A veces</b>	46	31%
<b>Rara vez</b>	34	23%
<b>Nunca</b>	21	14%
<b>Total</b>	150	100%

Fuente: Encuestas Estudiantes

Elaborado por: Buenaño. J. (2016)

**Gráfico N° 3. Tipos de Lecturas**



Fuente: Encuestas Estudiantes

Elaborado por: Buenaño. J. (2016)

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

De los resultados obtenidos en esta pregunta, 46 estudiantes que corresponden al 31% manifiestan que “a veces” el profesor provee diferentes tipos de lecturas tales como cuentos o narraciones en el desarrollo de la competencia lectora para la enseñanza del idioma inglés, por otra parte 43 estudiantes que corresponden al 28% de la población dijo que “casi siempre” y 34 estudiantes los cuales representan un 23% expresó que “rara vez” se lo hace.

De acuerdo al análisis de la pregunta 1 se encontró que el profesor si provee diferentes tipos de lecturas tales como cuentos o narraciones en el desarrollo de la competencia lectora para la enseñanza del idioma inglés, aunque muy esporádicamente. Lo que indica que los estudiantes si están familiarizados con la actividad lectora.

**Pregunta 2.** ¿Se utiliza la Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique) en el aula para la enseñanza del idioma inglés?

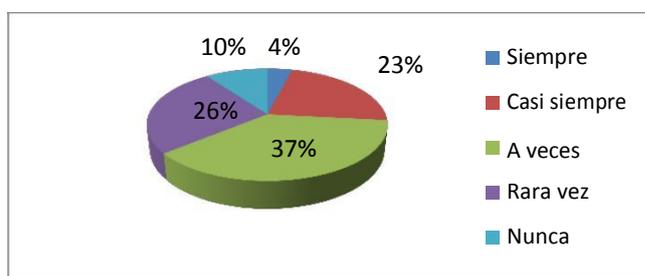
**Tabla N° 3. La Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique)**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	4%
Casi siempre	34	23%
A veces	56	37%
Rara vez	39	26%
Nunca	15	10%
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuestas Estudiantes

Elaborado por: Buenaño. J. (2016)

**Gráfico N° 4. La Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique)**



Fuente: Encuestas Estudiantes

Elaborado por: Buenaño. J. (2016)

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos en esta pregunta, el 37% que corresponde a 56 estudiantes indica que “a veces” se utiliza la Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique) en el aula para la enseñanza del idioma inglés, 39 estudiantes representados por un 26% manifiesta que “rara vez” y 34 estudiantes que corresponden al 23% de la población dijo que “casi siempre”.

El análisis de resultados en la pregunta 2 permite concluir que durante la enseñanza del idioma inglés los profesores a veces utilizan la Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique). Lo que indica que los estudiantes de alguna manera conocen esta técnica aunque se la hace de manera simple y monótona.

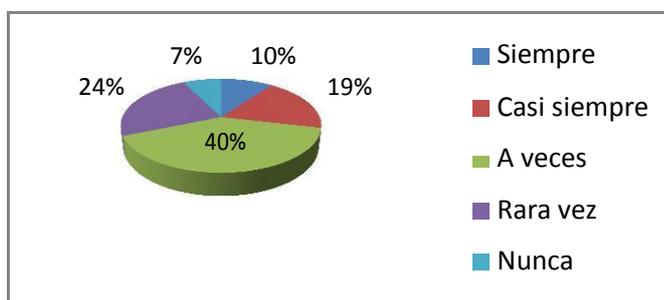
**Pregunta 3.** ¿Al leer o escuchar la narración de un texto en el idioma inglés usted analiza el mensaje y el contenido que el autor desea comunicar?

**Tabla N° 4. Mensaje y Contenido**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	15	10%
<b>Casi siempre</b>	28	19%
<b>A veces</b>	60	40%
<b>Rara vez</b>	36	24%
<b>Nunca</b>	11	7%
<b>Total</b>	150	100%

Fuente: Encuestas Estudiantes  
Elaborado por: Buenaño. J. (2016)

**Gráfico N° 5. Mensaje y Contenido**



Fuente: Encuestas Estudiantes  
Elaborado por: Buenaño. J. (2016)

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos en esta pregunta, el 40% correspondiente a 60 estudiantes menciona que los estudiantes al leer o escuchar la narración de un texto en el idioma inglés “a veces” analizan el mensaje y el contenido que el autor desea comunicar, mientras que un 34% indica que “rara vez” y un 19% que representa a 28 estudiantes dijo que “casi siempre”.

De acuerdo al análisis de cifras obtenidas en la pregunta 3 se concluye que los estudiantes al leer o escuchar la narración de un texto en el idioma inglés, a veces analizan el mensaje y contenido que el autor desea comunicar. Esto muestra que los estudiantes necesitan hacer una lectura más profunda para poder analizar un texto eficientemente.

**Pregunta 4.** ¿Se utilizan técnicas narrativas tales como: narración por medio de mímicas, narración por medio de imágenes, teatro de lectores, entre otros, para el relato de un texto?

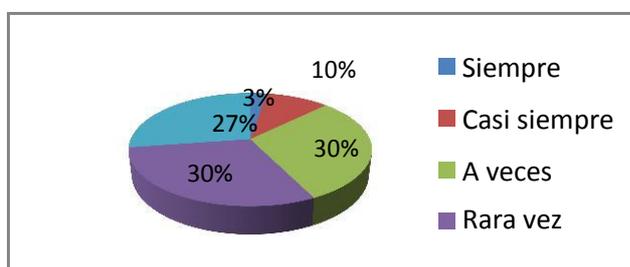
**Tabla N° 5. Técnicas Narrativas**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	4	3%
<b>Casi siempre</b>	15	10%
<b>A veces</b>	45	30%
<b>Rara vez</b>	45	30%
<b>Nunca</b>	41	27%
<b>Total</b>	150	100%

**Fuente:** Encuestas Estudiantes

**Elaborado por:** Buenaño. J. (2016)

**Gráfico N° 6 - Técnicas Narrativas**



**Fuente:** Encuestas Estudiantes

**Elaborado por:** Buenaño. J. (2016)

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos en esta pregunta, dos grupos de 45 estudiantes representados por el 30% respectivamente manifiesta que “rara vez” y “a veces” se utilizan técnicas narrativas tales como: narración por medio de mímicas, narración por medio de imágenes, teatro de lectores, entre otros, para el relato de un texto, y por otra parte la variable de “nunca” presenta un resultado de 27% .

Por medio del analisis de resultados en la pregunta 4 se encontró que los docentes no utilizan técnicas narrativas para el relato de un texto en el idioma inglés. Estos resultados indican que se no tinene conocimiento acerca de actividades de lectura innovadoras que les ayuden a los estudiantes a mejorar su competencia lectora.

**Pregunta 5.** ¿Se realizan actividades de nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico después de haber leído la narración de un texto?

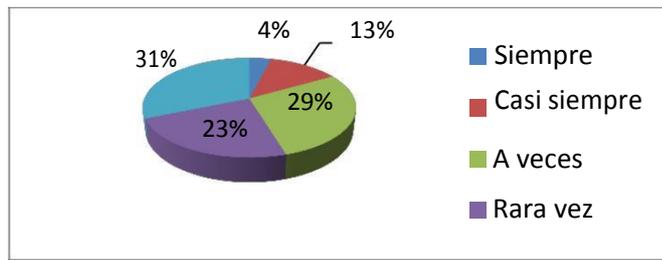
**Tabla N° 6. Nivel literal, inferencial y crítico**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	6	4%
<b>Casi siempre</b>	19	13%
<b>A veces</b>	43	29%
<b>Rara vez</b>	35	23%
<b>Nunca</b>	47	31%
<b>Total</b>	150	100%

**Fuente:** Encuestas Estudiantes

**Elaborado por:** Buenaño. J. (2016)

**Gráfico N° 7. Nivel literal, inferencial y crítico**



**Fuente:** Encuestas Estudiantes

**Elaborado por:** Buenaño. J. (2016)

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos en esta pregunta, el 31% de la población la cual está representada por 47 estudiantes menciona que “nunca” se realizan actividades de nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico después de haber leído la narración de un texto, el 29% dijo que “a veces” y un 23% de la población indica que “rara vez”.

De acuerdo a los resultados obtenidos en el análisis de la pregunta 5, podemos decir que la mayoría de los encuestados no ha realizado actividades de nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico después de haber leído la narración de un texto. Lo que demuestra que los estudiantes no están preparados con actividades que mejoren su competencia lectora.

**Pregunta 6.** ¿Después de leer o escuchar la narración de un texto en inglés comprende usted de forma global y detallada todo lo leído?

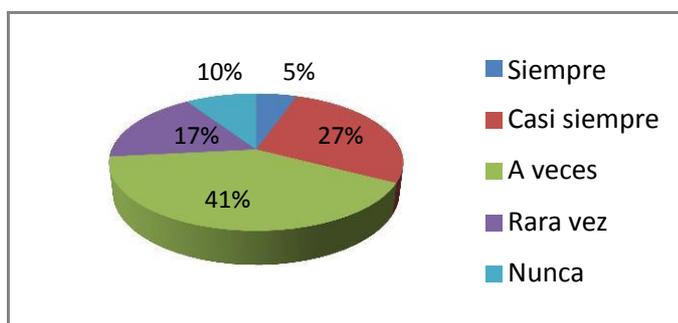
**Tabla N° 7. Comprensión Global y Detallada**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	8	5%
<b>Casi siempre</b>	41	27%
<b>A veces</b>	61	41%
<b>Rara vez</b>	26	17%
<b>Nunca</b>	14	10%
<b>Total</b>	150	100%

**Fuente:** Encuestas Estudiantes

**Elaborado por:** Buenaño. J. (2016)

**Gráfico N° 8. Comprensión Global y Detallada**



**Fuente:** Encuestas Estudiantes

**Elaborado por:** Buenaño. J. (2016)

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos en esta pregunta, el 41% de la población menciona que los estudiantes “a veces” comprenden el texto de forma global y detallada después de leer o escuchar la narración del mismo, por otro lado el 27% indica que “casi siempre” lo hace.

Por medio del análisis de datos en la pregunta 6 se concluye entonces que a veces los estudiantes entienden de forma global y detallada la información de un texto, lo cual es un resultado poco satisfactorio, debido a que al no entender lo leído el conocimiento no se incrementa.

**Pregunta 7.** ¿Después de leer o de escuchar la narración de un texto en inglés siente confianza de expresar su criterio acerca del mismo?

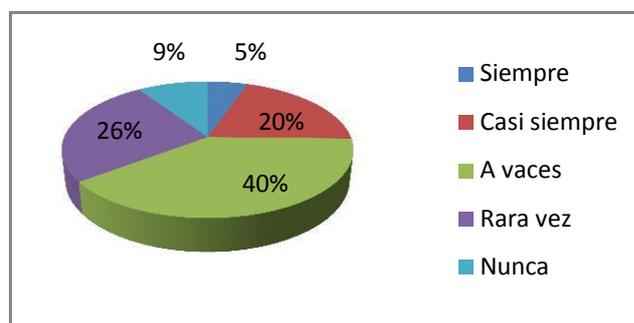
**Tabla N° 8. Criterio**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	8	5%
<b>Casi siempre</b>	30	20%
<b>A veces</b>	59	40%
<b>Rara vez</b>	39	26%
<b>Nunca</b>	14	9%
<b>Total</b>	150	100%

**Fuente:** Encuestas Estudiantes

**Elaborado por:** Buenaño. J. (2016)

**Gráfico N° 9. Criterio**



**Fuente:** Encuestas Estudiantes

**Elaborado por:** Buenaño. J. (2016)

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos en esta pregunta, el 40% de los estudiantes menciona después de haber leído o escuchado la narración de un texto en inglés “a veces” logran expresar su criterio acerca del mismo. En contraste un 26% indica que “rara vez”, y 30 estudiantes representados por el 20% dijo que “casi siempre” logra hacerlo.

Mediante el análisis de resultados en la pregunta 7 se encontró que la mayor parte de los encuestados a veces logra expresar su criterio después de haber leído o escuchado un texto en inglés. Lo que indica que los estudiantes necesitan de actividades que ayuden a incrementar su confianza para poder expresar sus criterios después de leer un texto en inglés.

**Pregunta 8.** ¿Cuán a menudo se utiliza el proceso de lectura (pre-lectura, lectura, pos-lectura) para efectivizar la comprensión lectora del idioma inglés en el aula?

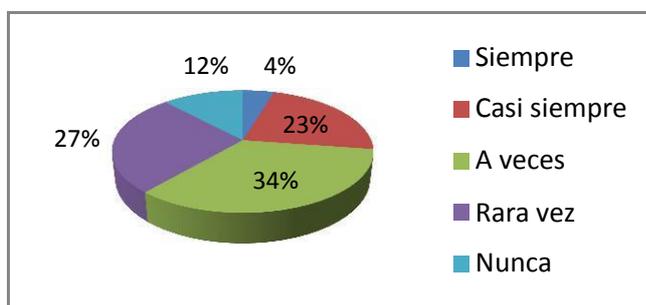
**Tabla N° 9. Proceso de Lectura**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	7	4%
<b>Casi siempre</b>	34	23%
<b>A veces</b>	51	34%
<b>Rara vez</b>	40	27%
<b>Nunca</b>	18	12%
<b>Total</b>	150	100%

Fuente: Encuestas Estudiantes

Elaborado por: Buenaño. J. (2016)

**Gráfico N° 10 - Proceso de Lectura**



Fuente: Encuestas Estudiantes

Elaborado por: Buenaño. J. (2016)

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos en esta pregunta, el 34% ha mencionado que “a veces” se utiliza el proceso de lectura (pre-lectura, lectura, pos-lectura) para efectivizar la comprensión lectora del idioma inglés, un 27% de la población asegura que “rara vez” se utiliza un proceso de lectura y en contraste a esto un 32% indica que “nunca” se lo hace.

De acuerdo al análisis en la pregunta 8 se encontró que la mayoría de la población encuestada si utiliza el proceso de lectura (pre-lectura, lectura, pos-lectura), aunque muy esporádicamente. Lo que indica que los estudiantes están familiarizados con el proceso de lectura pero es necesario que el uso de éste se incremente.

**Pregunta 9.** ¿Utiliza usted el léxico nuevo que obtiene a través de las lecturas trabajadas en la clase para tener una producción más avanzada del idioma inglés?

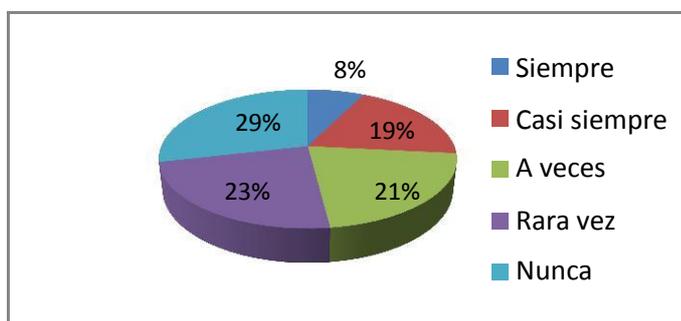
**Tabla N° 10. Léxico Nuevo**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	11	8%
<b>Casi siempre</b>	29	19%
<b>A veces</b>	32	21%
<b>Rara vez</b>	35	23%
<b>Nunca</b>	43	29%
<b>Total</b>	150	100%

**Fuente:** Encuestas Estudiantes

**Elaborado por:** Buenaño. J. (2016)

**Gráfico N° 11. Léxico Nuevo**



**Fuente:** Encuestas Estudiantes

**Elaborado por:** Buenaño. J. (2016)

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En esta pregunta el 29% de la población responde que “nunca” utilizan el léxico nuevo que se obtiene a través de las lecturas trabajadas en la clase, para tener una producción más avanzada del leguaje del idioma inglés, el 23% indica que “rara vez” y tan solo el 21% dijo que “a veces” lo utiliza.

Por medio del análisis en la pregunta 9 se encontró que la mayor parte de los estudiantes nunca utilizan el nuevo léxico obtenido a través de las lecturas trabajadas en clase. Esto indica que los estudiantes no hacen uso del idioma inglés y no practican el conocimiento obtenido para incrementar su léxico en el idioma extranjero.

**Pregunta 10.** ¿Al leer o escuchar la narración de un texto en el idioma inglés pone usted en práctica el análisis, la reflexión, la reducción y la organización de la información?

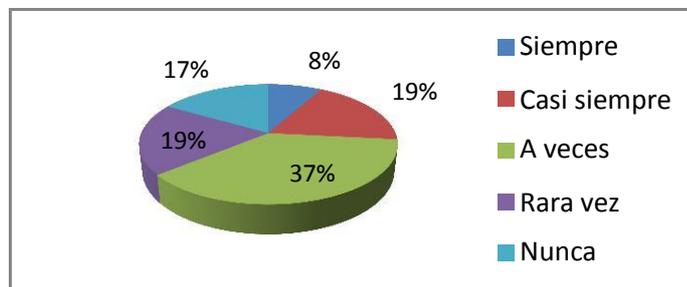
**Tabla N° 11. Organización de la Información**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	12	8%
<b>Casi siempre</b>	28	19%
<b>A veces</b>	56	37%
<b>Rara vez</b>	29	19%
<b>Nunca</b>	25	17%
<b>Total</b>	150	100%

Fuente: Encuestas Estudiantes

Elaborado por: Buenaño. J. (2016)

**Gráfico N° 12. Organización de la Información**



Fuente: Encuestas Estudiantes

Elaborado por: Buenaño. J. (2016)

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos en esta pregunta, el 37% de la población la cual está representada por 56 estudiantes menciona que “a veces” organizan la información después de leer un texto en inglés, y el 19% de los encuestados dijo “rara vez” lo hace.

A través del análisis de la pregunta 10 se encontró que la mayoría de los estudiantes al leer o escuchar la narración de un texto en el idioma inglés a veces ponen en práctica el análisis, la reflexión, la reducción y la organización de la información. Lo que indica que los estudiantes están familiarizados con este tipo de actividades en la lectura.

**Encuesta dirigida a los docentes de los décimos años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bolívar”.**

**Pregunta 1.** ¿Usted provee diferentes tipos de lecturas tales como cuentos o narraciones en el desarrollo de la competencia lectora para la enseñanza del idioma inglés?

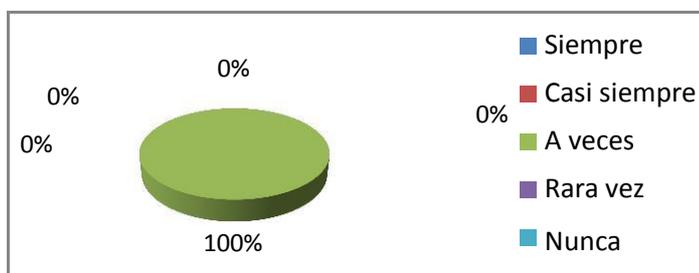
**Tabla N° 12. Tipos de Lecturas**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	0	0%
<b>Casi siempre</b>	0	0%
<b>A veces</b>	6	100%
<b>Rara vez</b>	0	0%
<b>Nunca</b>	0	0%
<b>Total</b>	6	100%

Fuente: Encuestas Profesores

Elaborado por: Buenaño. J. (2016)

**Gráfico N° 13. Tipos de Lecturas**



Fuente: Encuestas Profesores

Elaborado por: Buenaño. J. (2016)

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De los resultados obtenidos en esta pregunta, el total de la población que es igual a 6 profesores representados por el 100% ha mencionado que “a veces” provee diferentes tipos de lectura con el fin de desarrollar la competencia lectora en los estudiantes.

Por medio del análisis de la pregunta 1 se encontró que todos los profesores si proveen de diferentes tipos de lectura con el fin de desarrollar la competencia lectora en los estudiantes pero que no lo hacen de manera frecuente lo cual perjudica a la adquisición del idioma inglés.

**Pregunta 2.** ¿Usted utiliza la Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique) en el aula para la enseñanza del idioma inglés?

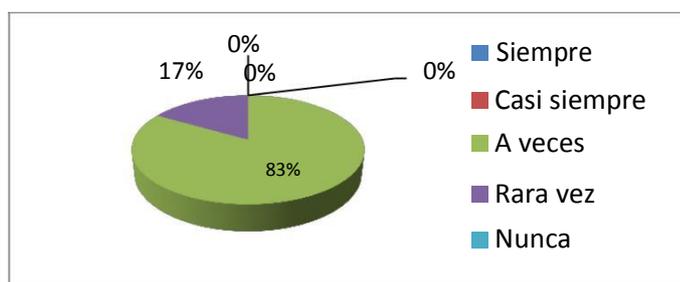
**Tabla N° 13. La Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique)**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	0	0%
<b>Casi siempre</b>	0	0%
<b>A veces</b>	5	83%
<b>Rara vez</b>	1	17%
<b>Nunca</b>	0	0%
<b>Total</b>	6	100%

Fuente: Encuestas Profesores

Elaborado por: Buenaño. J. (2016)

**Gráfico N° 14. La Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique)**



Fuente: Encuestas Profesores

Elaborado por: Buenaño. J. (2016)

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos en esta pregunta, un 83% indica que “a veces” se utiliza la Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique), y finalmente, solo un profesor que representa el 17% de la población ha dicho que “rara vez” lo hace.

A partir del análisis de resultados en la pregunta 2 se encontró que los profesores a veces usan la Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique) pero no lo hacen de manera frecuente. Lo que indica que los estudiantes de alguna forma han estado expuestos a la nación de un texto en inglés.

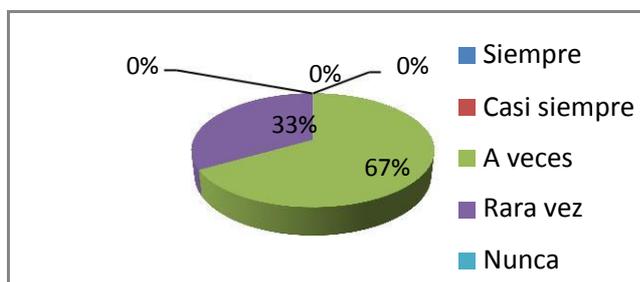
**Pregunta 3.** ¿Al leer o escuchar la narración de un texto en el idioma inglés los estudiantes analizan el mensaje y el contenido que el autor desea comunicar?

**Tabla N° 14. Mensaje y Contenido**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	0	0%
<b>Casi siempre</b>	0	0%
<b>A veces</b>	4	67%
<b>Rara vez</b>	2	33%
<b>Nunca</b>	0	0%
<b>Total</b>	6	100%

**Fuente:** Encuestas Profesores  
**Elaborado por:** Buenaño. J. (2016)

**Gráfico N° 15. Mensaje y Contenido**



**Fuente:** Encuestas Profesores  
**Elaborado por:** Buenaño. J. (2016)

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De los resultados obtenidos en esta pregunta, de 6 profesores encuestados, el 67% manifiesta que sus estudiantes “a veces” analizan el contenido y el mensaje de un texto en inglés después de haberlo leído; por el contrario 2 profesores representados con un 33% mencionan que “rara vez” los estudiantes logran analizar el mensaje y contenido de un texto.

De acuerdo al análisis en la pregunta 3 se encontró que los estudiantes a veces logran analizar el mensaje y contenido que el autor de sea expresar a través de un texto. Lo que indica que se debe utilizar más actividades que desarrollen la competencia lectora en los estudiantes.

**Pregunta 4.** ¿Utiliza usted técnicas narrativas tales como: narración por medio de mímicas, narración por medio de imágenes, teatro de lectores, entre otros, para el relato de un texto?

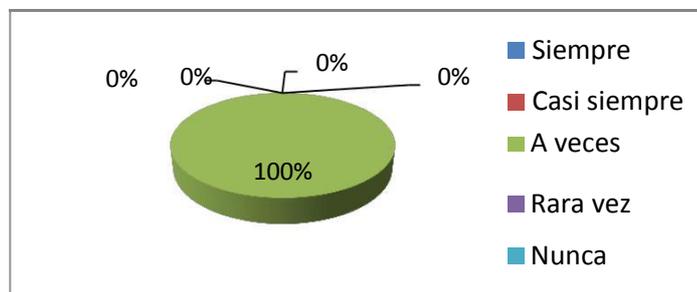
**Tabla N° 15. Técnicas Narrativas**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	0	0%
<b>Casi siempre</b>	0	0%
<b>A veces</b>	6	100%
<b>Rara vez</b>	0	0%
<b>Nunca</b>	0	0%
<b>Total</b>	6	100%

**Fuente:** Encuestas Profesores

**Elaborado por:** Buenaño. J. (2016)

**Gráfico N° 16. Técnicas Narrativas**



**Fuente:** Encuestas Profesores

**Elaborado por:** Buenaño. J. (2016)

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos en esta pregunta, 6 profesores que son la totalidad de la población los cuales representan el 100%, han indicado que “a veces” utilizan técnicas narrativas tales como: narración por medio de mímicas, narración por medio de imágenes, teatro de lectores, entre otros, para el relato de un texto.

El análisis de resultados de la pregunta 4 indicó que los profesores utilizan medianamente técnicas narrativas tales como: narración por medio de mímicas, narración por medio de imágenes, teatro de lectores, entre otros, para el relato de un texto.

**Pregunta 5.** ¿Se realizan actividades de nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico después de haber leído la narración de un texto?

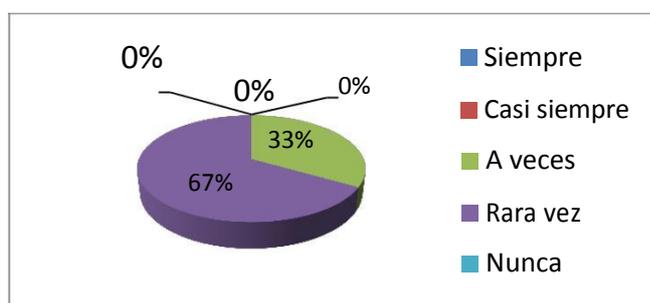
**Tabla N° 16. Nivel literal, inferencial y crítico**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	0	0%
<b>Casi siempre</b>	0	0%
<b>A veces</b>	2	33%
<b>Rara vez</b>	4	67%
<b>Nunca</b>	0	0%
<b>Total</b>	6	100%

Fuente: Encuestas Profesores

Elaborado por: Buenaño. J. (2016)

**Gráfico N° 17. Nivel literal, inferencial y crítico**



Fuente: Encuestas Profesores

Elaborado por: Buenaño. J. (2016)

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos en esta pregunta, el 67% de la población correspondiente a 2 profesores indica que “rara vez” realizan actividades de nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico después de haber leído la narración de un texto, mientras que un 33% de la población indica que “a veces”.

Mediante el análisis en la pregunta 5 se encontró que los profesores esporádicamente realizan actividades de nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico después de haber leído la narración de un texto. Lo que indica que las actividades que se realizan en el aula no están enfocadas a desarrollar la competencia lectora en los estudiantes.

**Pregunta 6.** ¿Después de leer o escuchar la narración de un texto en inglés los estudiantes comprenden de forma global y detallada todo lo leído?

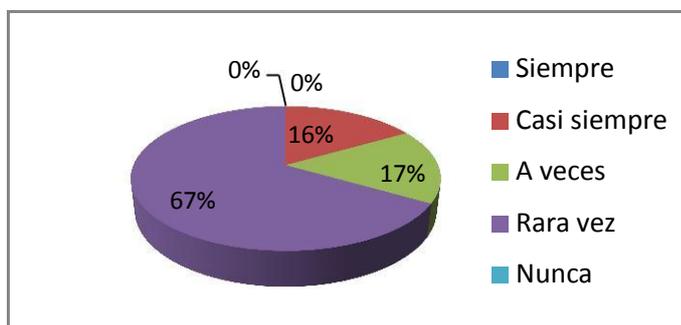
**Tabla N° 17. Comprensión Global y Detallada**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	1	16%
A veces	1	17%
Rara vez	4	67%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuestas Profesores

Elaborado por: Buenaño. J. (2016)

**Gráfico N° 18. Comprensión Global y Detallada**



Fuente: Encuestas Profesores

Elaborado por: Buenaño. J. (2016)

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos en esta pregunta, un 17% dijo que “a veces” logra comprender de forma global y detallada todo lo leído hacerlo, pero por otra parte un 67% de la población encuestada la cual corresponde a 4 profesores, responde que “rara vez” los estudiantes logran hacer estos tipos de comprensión de texto.

El análisis de la pregunta 6 mostró que los estudiantes escasamente logran comprender de forma global y detallada todo lo leído. Lo que indica que las actividades que se desarrollan en la clase de inglés no ayudan a la comprensión de un texto.

**Pregunta 7.** ¿Después de leer o de escuchar la narración de un texto en inglés los estudiantes sienten confianza de expresar su criterio acerca del mismo?

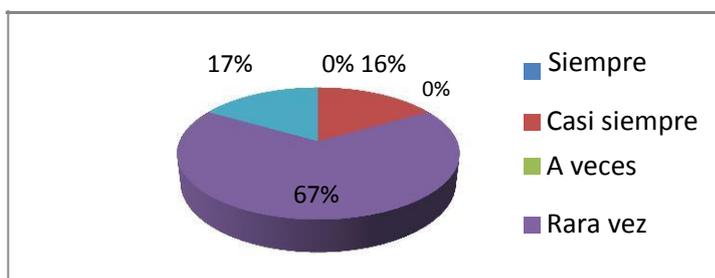
**Tabla 18. Expresar Criterio**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	1	16%
A veces	0	0%
Rara vez	4	67%
Nunca	1	17%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuestas Profesores

Elaborado por: Buenaño. J. (2016)

**Gráfico N° 19. Expresar Criterio**



Fuente: Encuestas Profesores

Elaborado por: Buenaño. J. (2016)

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos en esta pregunta, el 67% de la población que está representado por 4 profesores, indica que “rara vez” los estudiantes expresan su criterio y análisis acerca del texto desarrollado, un 17% que suma a un profesor, responde que “nunca” pasa esto tras leer un texto.

De acuerdo al análisis de la pregunta 7; se encontró que desde la perspectiva de los profesores los estudiantes rara vez expresan su criterio acerca de un texto en inglés. Esto se puede deber a que no tienen el conocimiento necesario para poder emitir sus pensamientos.

**Pregunta 8.** ¿Cuán a menudo utiliza usted el proceso de lectura (pre-lectura, lectura, pos-lectura) para efectivizar la comprensión lectora del idioma inglés en el aula?

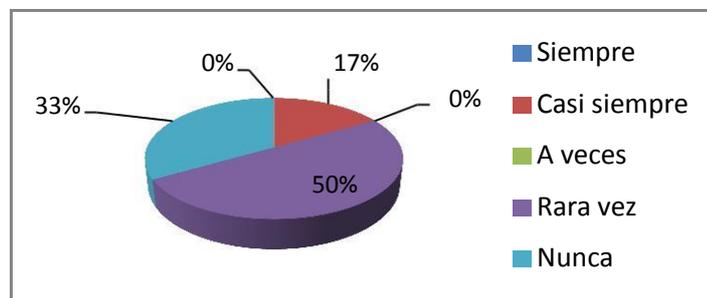
**Tabla N° 19. Proceso de Lectura**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	1	17%
A veces	0	0%
Rara vez	3	50%
Nunca	2	33%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuestas Profesores

Elaborado por: Buenaño. J. (2016)

**Gráfico N° 20. Proceso de Lectura**



Fuente: Encuestas Profesores

Elaborado por: Buenaño. J. (2016)

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos en esta pregunta, de una totalidad de 6 profesores encuestados los cuales representan el 50%, indican que “rara vez” se sigue un proceso de lectura al momento de leer un texto, por otra parte 2 profesores que están representados por un 33% de la población menciona que “nunca” sigue un proceso de lectura.

Mediante el análisis de la pregunta 8 se encontró que los profesores hacen uso limitado del proceso de lectura para alcanzar la comprensión lectora. Lo que muestra que en el aula de inglés los profesores no realizan una lectura sistematizada.

**Pregunta 9.** ¿Utilizan los estudiantes el léxico nuevo que obtienen a través de las lecturas trabajadas en la clase para tener una producción más avanzada del idioma inglés?

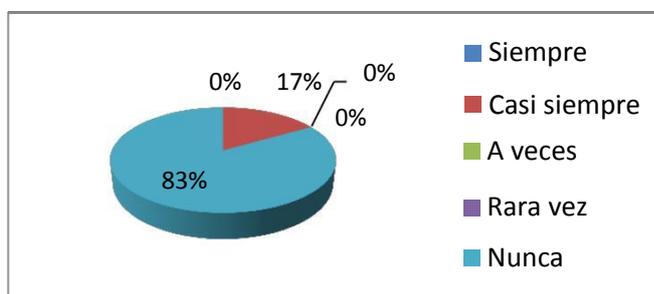
**Tabla N° 20. Léxico Nuevo**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	1	17%
A veces	0	0%
Rara vez	0	0%
Nunca	5	83%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuestas Profesores

Elaborado por: Buenaño. J. (2016)

**Gráfico N° 21. Léxico Nuevo**



Fuente: Encuestas Profesores

Elaborado por: Buenaño. J. (2016)

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 83%, correspondiente a 5 profesores, indica que sus estudiantes “nunca” utilizan el léxico nuevo que obtienen a través de las lecturas trabajadas en la clase para tener una producción más avanzada del idioma inglés, por otra parte solo un profesor indica que “casi siempre” los estudiantes utilizan el nuevo léxico para mejorar la producción del idioma extranjero.

Por medio del análisis de la pregunta 9 se encontró que la mayoría de estudiantes no pone en práctica el conocimiento obtenido mediante las lecturas trabajadas en el aula. Lo que indica que el conocimiento obtenido en clase no se fortalece ni se practica.

**Pregunta 10.** ¿Al leer o escuchar la narración de un texto en el idioma inglés los estudiantes ponen en práctica el análisis, la reflexión, la reducción y la organización de la información?

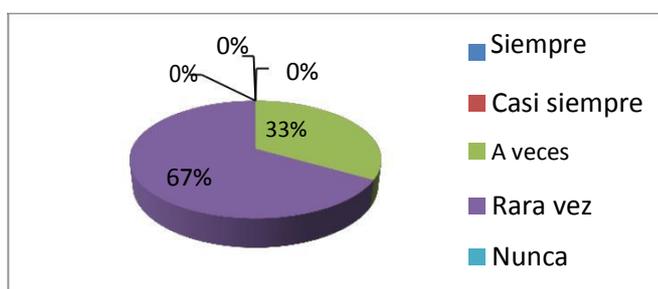
**Tabla N° 21. Organización de la Información**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	0	0%
<b>Casi siempre</b>	0	16%
<b>A veces</b>	2	33%
<b>Rara vez</b>	4	67%
<b>Nunca</b>	0	0%
<b>Total</b>	6	100%

Fuente: Encuestas Profesores

Elaborado por: Buenaño. J. (2016)

**Gráfico N° 22. Organización de la Información**



Fuente: Encuestas Profesores

Elaborado por: Buenaño. J. (2016)

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos en esta pregunta, 4 de los 6 profesores, los cuales representan un 67% indican que “rara vez” los estudiantes al leer o escuchar la narración de un texto en el idioma inglés ponen en práctica el análisis, la reflexión, la reducción y la organización de la información, y un 33% responden que “a veces” lo hacen.

Por medio del análisis de la pregunta 9 se encontró que la mayoría de estudiantes escasamente practican el análisis, la reflexión, la reducción y la organización de la información de un texto en inglés; lo que indica que no se practican actividades que ayuden con el desarrollo de este proceso.

### **4.3 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

Para la comprobación de este proyecto de investigación con el tema: LA TÉCNICA DE NARRACIÓN DE CUENTOS (STORYTELLING TECHNIQUE) Y LA COMPETENCIA LECTORA DEL IDIOMA INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BOLÍVAR” DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

**VARIABLE DEPENDIENTE:** La Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique)

**VARIABLE INDEPENDIENTE:** Desarrollo de la Competencia Lectora del Idioma Inglés.

### **4.4 PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS**

#### **Hipótesis Nula (H<sub>0</sub>):**

La Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique) no influye en el desarrollo de la Competencia Lectora del Idioma Inglés de los estudiantes de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bolívar”.

#### **Hipótesis Inicial (H<sub>1</sub>):**

La Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique) si influye en el desarrollo de la Competencia Lectora del Idioma Inglés de los estudiantes de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bolívar”.

#### **4.5 SELECCIÓN DEL NIVEL DE SIGNIFICACIÓN**

Una vez realizados el análisis e interpretación de resultados de la investigación se procede a la verificación de una de las hipótesis planteadas anteriormente. La verificación de la hipótesis se ha trabajado con  $\alpha=0,05$ .

#### **4.6 DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN**

En este proyecto de investigación se trabajó con 150 estudiantes y 6 profesores de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bolívar”.

#### **4.7 ESPECIFICACIÓN DE LA ESTADÍSTICA**

Es un cuadro de  $6 \times 2$  con la aplicación de la siguiente fórmula estadística.

$$x^2 = \frac{\sum(o - E)^2}{E}$$

#### **4.8 ESPECIFICACIONES DE LAS REGIONES DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO**

A continuación se van a determinar los grados de libertad considerando que el grado tiene 4 filas y 5 columnas con la cual se determina el cálculo.

**Gl= (Grados de libertad.)**

$$Gl = (f-1) / (c-1)$$

$$Gl = (4-1) (5-1)$$

$$Gl = 3 \times 4$$

$$Gl = 12 = (21.0261)$$

## 4.9 RECOLECCIÓN DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS

### FRECUENCIAS OBSERVADAS

Preguntas	Categorías					Sub Total
	Siempre	Casi siempre	A veces	Rara vez	Nunca	
1. ¿Se utiliza la Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique) en el aula para la enseñanza del idioma inglés?	6	34	56	39	15	150
2. ¿Después de leer o escuchar la narración de un texto en inglés comprende usted de forma global y detallada todo lo leído?	8	41	61	26	14	150
3. ¿Después de leer o de escuchar la narración de un texto en inglés siente confianza de expresar su criterio acerca del mismo?	8	30	59	39	14	150
4. ¿Cuán a menudo se utiliza el proceso de lectura (pre-lectura, lectura, pos-lectura) para efectivizar la comprensión lectora del idioma inglés en el aula?	7	34	51	40	18	150
<b>Sub Total</b>	29	139	227	144	61	600

**Tabla N° 22. Frecuencias observadas**

**Fuente:** Unidad Educativa “Bolívar”

**Elaborado por:** Buenaño. J. (2016)

#### ALTERNATIVAS:

**Siempre:**  $29 \cdot 150 = 4,350 / 600 = 7.25$

**Casi siempre:**  $139 \cdot 150 = 20,850 / 600 = 34.75$

**A veces:**  $227 \cdot 150 = 34,050 / 600 = 56.75$

**Rara vez:**  $144 \cdot 150 = 21,600 / 600 = 36$

**Nunca:**  $61 \cdot 150 = 9,150 / 600 = 15.25$



## FRECUENCIAS ESPERADAS

Preguntas	Categorías					Sub Total
	Siempre	Casi siempre	A veces	Rara vez	Nunca	
1. ¿Se utiliza la Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique) en el aula para la enseñanza del idioma inglés?	7.25	34.75	56.75	36	15.25	150
2. ¿Después de leer o escuchar la narración de un texto en inglés comprende usted de forma global y detallada todo lo leído?	7.25	34.75	56.75	36	15.25	150
3. ¿Después de leer o de escuchar la narración de un texto en inglés siente confianza de expresar su criterio acerca del mismo?	7.25	34.75	56.75	36	15.25	7.25
4. ¿Cuán a menudo se utiliza el proceso de lectura (pre-lectura, lectura, pos-lectura) para efectivizar la comprensión lectora del idioma inglés en el aula?	7.25	34.75	56.75	36	15.25	150
<b>Sub Total</b>	29	139	227	144	61	600

**Tabla N° 23. Frecuencias observadas**

**Fuente:** Unidad Educativa “Bolívar”

**Elaborado por:** Buenaño. J. (2016)

### CHI CUADRADO

<b>O</b>	<b>E</b>	<b>O-E</b>	<b>(O-E)<sup>2</sup></b>	<b>(O-E)<sup>2</sup>/E</b>
6	7.25	-1.25	1.56	<b>0.215</b>
34	34.75	-0.75	0.56	<b>0.016</b>
56	56.75	-0.75	0.56	<b>9.867</b>
39	36	3	9	<b>0.25</b>
15	15.25	-0.25	0.06	<b>3.934</b>
8	7.25	0.75	0.56	<b>0.077</b>
41	34.75	6.25	39.06	<b>1.124</b>
61	56.75	4.25	18.06	<b>0.318</b>
26	36	-10	100	<b>2.777</b>
14	15.25	-1.25	1.56	<b>0.102</b>
8	7.25	0.75	0.56	<b>0.077</b>
30	34.75	-4.75	22.56	<b>0.649</b>
59	56.75	2.25	5.06	<b>0.089</b>
39	36	3	9	<b>0.25</b>
14	15.25	-1.25	1.56	<b>0.102</b>
7	7.25	-0.25	0.06	<b>8.275</b>
34	34.75	-0.75	0.56	<b>0.016</b>
51	56.75	-5.75	33.06	<b>0.582</b>
40	36	4	16	<b>0.444</b>
18	15.25	2.75	7.56	<b>0.495</b>
<b>600</b>	<b>600</b>	<b>0</b>	<b>266.96</b>	<b>29.659</b>

**Tabla N° 24. Chi cuadrado**

**Fuente:** Unidad Educativa "Bolívar"

**Elaborado por:** Buenaño. J. (2016)

**29.659**= Tope máximo de la campana de Gauss.

**Gl= (Grados de libertad.)**

$$Gl = (f-1) / (c-1)$$

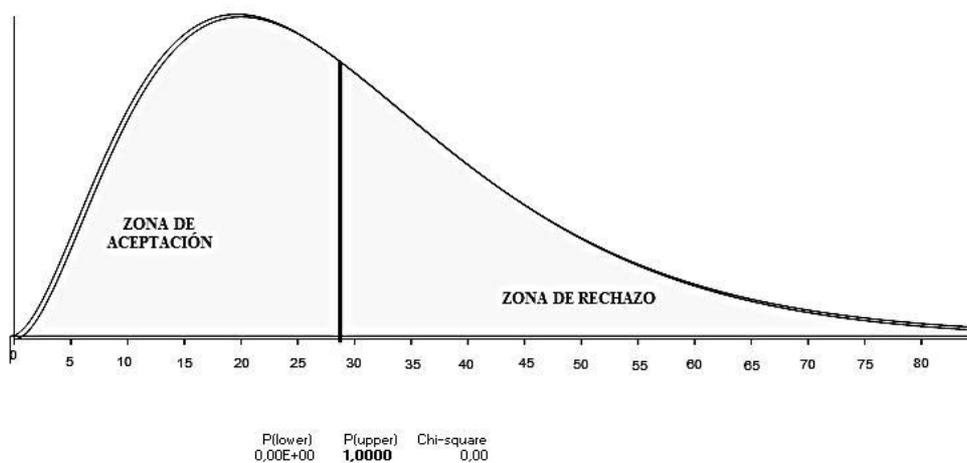
$$Gl = (4-1) (5-1)$$

$$Gl = 3 * 4$$

$$Gl = 12 = (21.0261)$$

De acuerdo al nivel de aceptación & 0.01 corresponde al 99% de la misma indicando 21.0261.

### **CAMPANA DE GAUSS**



### **Gráfico N° 23. Campana de Gauss**

Fuente: **Unidad Educativa “Bolívar”**

Elaborado por: Buenaño. J. (2016)

De acuerdo al gráfico y a los resultados obtenidos de las regiones planteadas, el valor final calculado es mayor que  $X^2$ , por lo tanto se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis inicial ( $H_1$ ) que dice: La Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique) sí influye en el desarrollo de la Competencia Lectora del Idioma Inglés de los estudiantes de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bolívar”.

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMEDACIONES

#### 5.1 CONCLUSIONES

En base a la investigación realizada y en los datos obtenidos mediante las encuestas realizadas a los estudiantes y profesores de la Unidad Educativa “Bolívar”, se establecen las siguientes conclusiones:

- Mediante la investigación realizada por medio de las encuestas se ha podido identificar que los estudiantes de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bolívar” raramente utilizan la Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique) en la clase de inglés para mejorar el desarrollo de la competencia lectora.
- A través de la investigación realizada se concluye que en la clase de inglés las técnicas de narración más utilizadas son exiguas y poco trascendentales para el desarrollo de la competencia lectora.
- Se determina que los estudiantes de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bolívar” desconocen sobre las alternativas de narración que pueden ser utilizadas en el aula de inglés para desarrollar la competencia lectora.
- Se concluye también que el proceso de lectura (Pre-lectura, Lectura, Post-lectura) es utilizado de forma esporádica por parte de los profesores lo cual poco ha fortalecido la comprensión de las lecturas en inglés y por lo tanto los estudiantes reducidamente logran emitir sus criterios y opiniones acerca del mismo.

- El nivel de conocimiento sobre el manejo y uso de técnicas de narración para desarrollar la competencia lectora en el aula de inglés es limitado. Por medio de la investigación realizada se ha podido concluir que el uso de la Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique) mejoraría la competencia lectora en los estudiantes ya que el nivel de conocimiento sobre el manejo y práctica de actividades sistematizadas que permitan explorar al máximo las habilidades lectoras en los estudiantes se fortalecerá.

## 5.2 RECOMENDACIONES

- Emplear la Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique) para el desarrollo de la Competencia Lectora de los estudiantes debido a que esta tipo de actividades son de carácter lúdico y despierta el interés en los estudiantes.
  
- Utilizar una gran variedad de técnicas de narración en la clase de inglés para mejorar el desarrollo de la competencia lectora a través del auto capacitación de profesores en la que el estudiante se convierta en el núcleo principal de planificación teniendo en cuenta sus intereses y necesidades.
  
- Fortalecer la aplicación de nuevas alternativas de narración tales como la narración por medio de palabras, narración por medio de imágenes, narración por medio de videos, narración por medio de mímicas y teatro de lectores en el aula de inglés para desarrollar la competencia lectora.
  
- Utilizar un proceso de lectura adecuado (Pre-lectura, Lectura, Post-lectura) para el desarrollo de la comprensión lectora por medio de la Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique) y la práctica diaria con los estudiantes.
  
- Aplicar nuevas técnicas de enseñanza, como la Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique) para desarrollar la competencia lectora para de esta manera lograr que los estudiantes comprendan de mejor manera un texto y crear en ellos un hábito de lectura.

## CAPÍTULO VI

### PROPUESTA

#### 6. Tema de la Propuesta

Guía de lecturas basadas en la Técnica de Narración de Cuentos para desarrollar la Competencia Lectora del idioma inglés de los estudiantes de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bolívar”.

#### 6.1 Datos Informativos

**Título:** Guía de lecturas basadas en la Técnica de Narración de Cuentos para desarrollar la Competencia Lectora del idioma inglés.

**Institución:** Unidad Educativa “Bolívar”

**Responsable:** Jéssica Lisbeth Buenaño Pico

**Coordinador:** Mg. Edgar Guadia Encalada Trujillo

**Parroquia de la Unidad Educativa:** Huachi Pata

**Cantón:** Ambato

**Provincia:** Tungurahua

**Dirección:** El establecimiento se encuentra ubicado en la Avenida Atahualpa, Ambato EC180107, frente a la estación de Policías.

**Beneficiarios:** Estudiantes de Décimo año de Educación General Básica y Profesores de inglés de la Institución antes mencionada.

**Sostenimiento:** Público

**Año:** 2015 – 2016

**Fecha de Inicio:** 1 de Junio del 2016

**Fecha de culminación:** Octubre

**Equipo Técnico responsable:** Jéssica Lisbeth Buenaño Pico

## **6.2 Antecedentes de la Propuesta**

Los antecedentes de este Proyecto de investigación están basados en las conclusiones y recomendaciones del mismo; en las cuales se menciona que las clases del inglés son en su mayoría basadas en actividades del libro y que por otro lado son monótonas. Es por esta razón que se destaca la importancia del uso de técnicas que sean más didácticas e innovadoras en el campo educativo con el fin de desarrollar las diferentes destrezas en el idioma inglés.

La desmotivación de los estudiantes puede justificarse debido a la falta de variedad en el tipo de actividades que se utilizan en el desarrollo de la clase, y que esto a su vez hace que los estudiantes sean entes pasivos durante el proceso educativo, causando que los objetivos que se han planteado para la clase de inglés no se cumplan.

Por esta razón es esencial que los profesores implementen actividades innovadoras para que el proceso de enseñanza-aprendizaje se productivo y los estudiantes desarrollen sus destrezas y habilidades dentro del idioma inglés. Por consecuencia, se propone el uso de una Guía de lecturas basadas en la Técnica de Narración de Cuentos para desarrollar la Competencia Lectora del idioma inglés, de esta manera se busca que las clases sean más variadas e interesantes.

## **6.3 Justificación**

En el campo educativo es necesario usar varios métodos de enseñanza con el fin de que los estudiantes lleguen a comprender el conocimiento impartido. En cuanto el aprendizaje del idioma inglés se refiere hay que enfrentar varios retos ya que para los estudiantes no encuentran tan fácil el aprender un idioma extranjero. El mayor obstáculo que los estudiantes pueden enfrentar es la desmotivación debido a que las actividades que se desarrollan durante las clases son monótonas y repetitivas porque solo se basan en el libro y se usan los mismos métodos, estrategias y técnicas. La planificación que los profesores tienen que seguir puede

ser una de las causas para no exista variedad de actividades y esto debería cambiar.

Por las razones antes mencionadas, es necesario que se investigue acerca del uso de nuevas técnicas y estrategias que ayuden a que los estudiantes desarrollen sus habilidades y destrezas del idioma inglés que en este caso es el de la lectura. La destreza lectora (reading) es esencial dentro del aprendizaje del inglés, su importancia radica en que al ser una destreza receptiva ayuda a que los estudiantes adquieran información la cual va a ser utilizada en lo posterior para que el proceso de comunicación se desarrolle efectivamente.

En conclusión, lo antes mencionado justifica la aplicación de una Guía de lecturas basadas en la Técnica de Narración de Cuentos para desarrollar la Competencia Lectora del idioma inglés, para hacer que el aprendizaje efectivo.

## **6.4 Objetivos**

### **6.4.1 Objetivo General**

Desarrollar una Guía de lecturas basadas en la Técnica de Narración de Cuentos para desarrollar la Competencia Lectora del idioma inglés de los estudiantes de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bolívar”.

### **6.4.2 Objetivos Específicos**

- Elaborar una guía de lectura con el fin de desarrollar la competencia lectora del idioma inglés.
- Socializar diversas estrategias y actividades en la elaboración de las guías de lectura basadas en la Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique).
- Evaluar tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítica con el fin de valorar el nivel de comprensión de los estudiantes.

## **6.5 Análisis de Factibilidad**

La propuesta del presente proyecto es factible de realizarse ya que la guía de lecturas basadas en la Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique) para desarrollar la Competencia Lectora del idioma inglés es relevante ya que tanto los profesores como los estudiantes tendrán la oportunidad de leer de una forma lúdica lo que facilitará el proceso de aprendizaje del idioma inglés.

Las actividades a desarrollarse en esta guía están basadas en la Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique), y las actividades hacen que el estudiante sea involucrado en el proceso de aprendizaje de manera activa y lúdica por medio de la lectura; además las actividades siguen el proceso de lectura que ayudan a alcanzar el nivel literal, inferencial y crítico después de analizar un texto, esto significa que el lector está en capacidad de emitir criterios y de usar la información obtenida por medio de la lectura en diferentes contextos.

Una Guía de lecturas basadas en la Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique) para desarrollar la competencia lectora del idioma inglés es factible por que le ofrece al maestro la oportunidad de variar sus clases y usar técnicas que sean atractivas para los estudiantes.

## **6.6 Fundamentación**

### **¿Qué es una guía de actividades?**

Una guía de actividades es un tipo de plan el cual tiene como propósito orientar y guiar a los estudiantes de manera que ellos puedan realizar una tarea en específico. Una guía de actividades también hace que el estudiante trabaje de manera autónoma haciendo que éste sea el protagonista de su aprendizaje. La información que se presenta dentro de la guía de actividades es detalla y ordenada, cada actividad debe estar enfocada en un objetivo, es decir, lo que dicha actividad se propone a alcanzar. La metodología, y el tipo de evaluación que se vayan a

utilizar también son importantes ya que todo debe estar conectado con las actividades en la guía.

El uso de rubricas ayudan a que las actividades vayan orientadas de forma cualitativa y a veces cuantitativa dependiendo del tipo de actividad y de los aspectos a ser evaluados.

El objetivo es orientar la lectura de un texto o libro, usando alguna técnica de comprensión lectora. Se puede hacer mediante preguntas en el nivel explícito o inferencial, para que el alumno las vaya respondiendo a medida que va leyendo o a través de un cuadro sinóptico de la lectura. (Se indica el título de la lectura, autor, nacionalidad, género literario, tipo de narrador, estilo narrativo, personajes, ambientes, motivos y argumento.) Al alumno le facilita el entendimiento y análisis de textos y al profesor le ayuda para desarrollar técnicas en sus alumnos.

**Debe incluir:**

- Objetivos
- Estructura
- Nivel del alumno
- Contextualización (procedimiento)
- Duración
- Evaluación

**DESTREZA LECTORA**

El leer es una de las cuatro destrezas del lenguaje. Esta es una destreza receptiva, que involucra el responder a un texto y encontrar el sentido del mismo. Desde los inicios del ser humano dentro del mundo de la educación el leer es una actividad única e importante en la conciencia humana; aparte de instruirnos esta actividad hace nuestra imaginación llegue muy lejos permitiéndonos conocer lugares fantásticos y personajes muy peculiares por medio de las descripciones y el lenguaje que el auto usa en la narración. La actividad lectora hace los buenos

libros nos dejen enseñanzas y huellas las cuales pueden ser utilizadas en la vida diaria y de esta manera mejorar nuestras vidas. Para llegar a entender un texto hay que entender el lenguaje de manera general y específica, es importante también concretar el texto con el conocimiento obtenido y relacionarlo con el mundo real.

### **Proceso de Lectura**

El proceso de lectura es muy importante dentro del ámbito educativo, con este proceso un individuo adquiere información y entrena sus capacidades cognitivas. Leer demanda de un proceso muy especial para que así el lector pueda llegar a la comprensión del texto y después pueda emitir algún criterio acerca del mismo.

Pre-lectura

Lectura

Post-lectura

### **6.7 Metodología**

La propuesta del presente proyecto de investigación es una propuesta didáctica e innovadora ya que posee actividades variadas que lucen atractivas para el estudiante de manera que el aprendizaje sea más significativo. Normalmente las clases de inglés se tornan monótonas y con la aplicación de esta propuesta el sistema de enseñanza sería mucho más divertido.

Esta propuesta además tiene el propósito de contribuir a que los estudiantes alcancen la competencia comunicativa del idioma inglés a través de la destreza receptiva que en este caso es la destreza lectora, es por eso que usa la siguiente metodología.

- Método de Respuesta Física Total (Total Physical Response TPR), el aprendizaje kinestésico es la base de este método ya que el maestro utiliza comandos y la repetición de acciones integrando así el movimiento y el lenguaje para los estudiantes adquieran el mismo de manera oral. Cuando el

profesor lee la historia para ayudar a los estudiantes a visualizar la historia y entenderla de manera global.

- Task-based language teaching: Los estudiantes deben completar una tarea en cada fase o periodo de tiempo, lo que permite a los estudiantes actuar de forma activa en el proceso.
- Pre-task activities: Introducción del tema.  
Ejemplo: Brainstorming, ranking exercises, problem-solving, read a dialogue about the topic, mimics, pictures, etc.
- Task activity: Leer el texto.
- Post-task activities: Chequear el desempeño de los estudiantes con sus compañeros.

La guía de actividades lectoras están relacionadas con los seis bloques que se tratan durante todo el año lectivo de los estudiantes, que a su vez están basadas en el libro; lo que se quiere con esta propuesta es reforzar las actividades regulares que se hacen siguiendo el libro de Décimo año de Educación General Básica y complementarlas con las actividades lectoras de la guía.

## 6.8 METODOLOGÍA MODELO OPERATIVO

Fases	Objetivos	Actividades	Recursos	Responsabilidades	Tiempo
<b>Socialización</b>	Socializar diversas estrategias y actividades en la elaboración de las guías de lectura basadas en la Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique).	Reunión con los profesores del área de inglés de la Unidad Educativa “Bolívar”, de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua	Guía de lecturas basadas en la Técnica de Narración de Cuentos para desarrollar la Competencia Lectora del idioma inglés.	Investigador, profesores del área de inglés.	Junio del 2016
<b>Ejecución</b>	Desarrollar una Guía de lecturas basadas en la Técnica de Narración de Cuentos para desarrollar la Competencia Lectora del idioma inglés de los estudiantes de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bolívar”.	Desarrollo de las actividades que contiene la guía de actividades lectoras. Los profesores y estudiantes participan activamente.	Explicación detallada de cómo utilizar correctamente e la Guía de lecturas basadas en la Técnica de Narración de Cuentos para desarrollar la Competencia Lectora del idioma inglés	Investigador, profesores y estudiantes de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bolívar”	Junio del 2016
<b>Evaluación</b>	Evaluar tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítica con el fin de valorar el nivel de comprensión de los estudiantes.	Realizar una evaluación de los resultados de la investigación mediante las encuestas a los profesores y estudiantes.	Encuesta basada en un cuestionario estructurado.	Investigador	Julio del 2016

**Tabla N° 25: Modelo Operativo**  
**Elaborado por:** Buenaño, J. (2016)

# Once upon a time....



(Source, pag 64)

## Reading guide based on storytelling technique

*Elaborated by: Jessica Buenaño Pico*



## Welcome!

The teaching-learning process of a foreign language is a big deal to face, in a world where culture and linguistic aspects are taking more importance, today. Teachers are

(Source, pag 64)

the guides that students need, but as guiders they need support, too. Since, many skills and competences need to be developed; teachers are in constant search of appropriate strategies and techniques that help students to participate actively during the teaching-learning process of English language.

This guide offers support that teachers need in order to improve the development of reading comprehension. Understanding a foreign language, nowadays, give people opportunities to know other worlds and cultures and connect them to their own.

These reading guides are a series of steps which guides step by step toward the main goal of reading comprehension, which refers to the global and specific understanding of a narrative text. Each reading guide goes together with the storytelling technique, which keeps students active during the reading process comprehension. Each reading guide has a procedure divided into a pre-reading time activity, a reading time activity and a post-reading activity. At the end of each reading guide, there will be a worksheet that measures the level reading comprehension achieved by the students that guides them toward what it is needed to be improved.

We hope, you enjoy this material that was prepared thinking on you!

Thanks!

# Contents

Once upon a time.....	1
Welcome! .....	2
Contents .....	3
Scope and sequence.....	4
<b>Breakthroughs in Science and Technology.....</b>	<b>5</b>
Reading 1: THOMAS EDISON’S LIFE .....	8
Reading 2: Thomas Alva Edison Inventor .....	10
<i>Worksheet 1</i> .....	11
<b>Travel and Adventure.....</b>	<b>14</b>
Reading 3: There were two friends .....	18
<b>Worksheet 2</b> .....	19
<b>Leisure and Entertainment.....</b>	<b>22</b>
Reading 4: Beauty and the Beast .....	25
Beauty and the Beast .....	25
<b>Worksheet 3</b> .....	28
ANNEX 1 .....	31
<b>The World is the Limit.....</b>	<b>32</b>
<b>Reading 5: Lost in the mountain</b> .....	36
<b>Worksheet 4</b> .....	37
<b>Jobs and Occupations .....</b>	<b>39</b>
Reading 6: Student to your career .....	43
<b>Worksheet 5</b> .....	46
<b>Lifetime Achievements.....</b>	<b>48</b>
Mini BIO - Mark Zuckerberg .....	52
Reading 7: Mark Zuckerberg, Facebook funder .....	52
<b>Worksheet 6</b> .....	54
ANNEX 2 .....	57
ANSWER KEY FOR THE WORKSHEETS .....	58
BIBLIOGRAPHY .....	64

## Scope and sequence

Unit	Grammar	Vocabulary	Storytelling technique	Reading process	Reading levels
1. Breakthroughs in Science and Technology	Simple past tense: Regular and irregular	Vocabulary related to technological and scientific development	Image-spoken	Pre-reading Reading Post-reading	Literal Inferential Critical
2. Travel and adventure	Simple past Past progressive Sequence connectors Time conjunctions	Words related to personal experiences, mishaps and accidents	Role-play & spoken	Pre-reading Reading Post-reading	Literal Inferential Critical
3. Hobbies, Leisure and Entertainment	Imperative mode Modals: obligation, advice, emphatic opinions	Words related to hobbies, leisure and activities	Video-spoken	Pre-reading Reading Post-reading	Literal Inferential Critical
4. The world is the limit	Comparatives and superlatives	Degrees of the adjective Words about geographic landmarks	Mime	Pre-reading Reading Post-reading	Literal Inferential Critical
5. Jobs and occupations	Compound words Future tense with "will" and "going to"	Words related to words and occupations Complex nominals	Readers theater	Pre-reading Reading Post-reading	Literal Inferential Critical
6. Lifetime achievement	Present perfect tense Time expressions Past participle forms	Words related to achievement, personal characteristics and abilities	Non-spoken video	Pre-reading Reading Post-reading	Literal Inferential Critical

# UNIT

# 1

## INVENTORS AND INVENTIONS

### Breakthroughs in Science and Technology



(Source, pag 64)

#### General objective

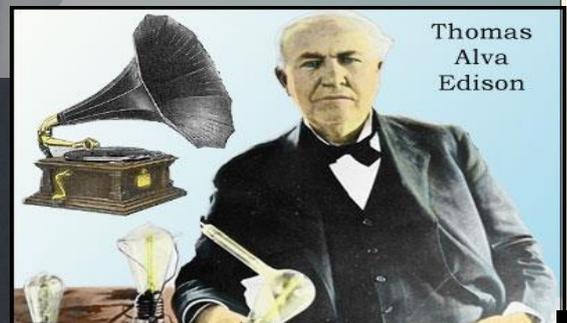
To analyze, build and interpret in global and specific level information related to inventors and their inventions.

#### Language focus

- Vocabulary related to technological and scientific developments.
- Simple past tense: Regular and irregular forms



(Source, pag 64)



Thomas Alva Edison

**Specific objective:**

To understand information related to technological and scientific developments and the use of simple past tense from "Thomas Alva Edison inventor" reading.

**Skills focus:  
Storytelling**

Reading

**technique :**

Image & spoken

**Reading levels:**

Literal, Inferential and Critical

**Interaction:**

Group work and Individual work, suitable for large classes.

**Time:**

45 minutes

**Preparation:**

- Bring pictures to stick on the board related to Thomas Edison. See Reading 1.
- Cut Reading 2 in five parts and be sure each student receives one part.
- Photocopy worksheet 1 to give out all students.

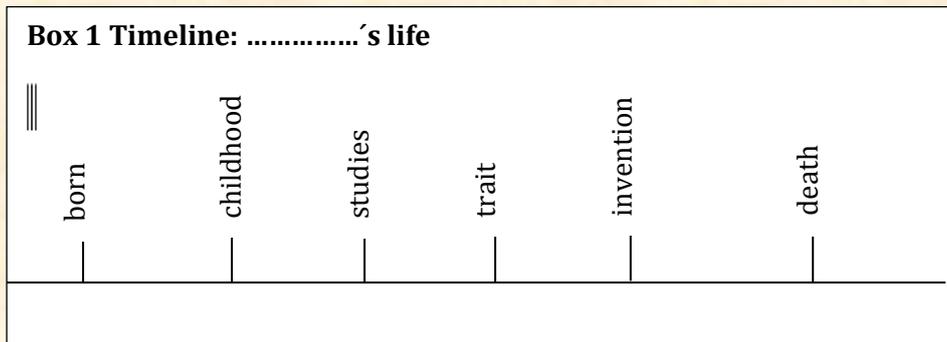
## PROCEDURE

### Warm-up (5 minutes)



1. Teacher asks students to think about a famous inventor that they know.
2. Teacher draws a timeline on the board and writes some time markers on the timeline, e.g. born, studies, death.

(source, pag 64)



3. Teacher asks students to copy the timeline on their notebooks and complete with the information they know about the author, taking care to write the verb in the past tense. Students have maximum one minute to complete.



(source, pag 64)

4. Teacher asks some volunteers to check information on the board or asks two students to pass to the front and report the information they completed.
5. If any student has chosen Thomas Edison as the inventor, teacher uses as an opportunity to discuss the following questions.
  - a. What do you know about Thomas Edison?
  - b. What do you like to know about him?
  - c. What invention is he famous for?

## Pre-reading time (10 minutes)



6. Teacher sticks on the board some pictures related to Thomas Edison's life and explains she/he is going to tell a story about him. *Read reading 1 before.*



(source, pag 64)

7. Teacher chooses some students to predict what the story will be about.
8. Teacher asks them to draw a T chart and takes notes of the language they could listen to.

*Vocabulary*

*Grammar*

9. Teacher starts narrating a part of the story by making gestures and sounds that catch students' attention.
10. Teacher may use different drawings while she/he is telling the story to provide more comprehension.
11. After that, teacher compares the T-chart with students to check how much vocabulary they understood.

### **Reading 1: THOMAS EDISON'S LIFE**

Thomas Edison was born in Milan, Ohio in February 11th 1847. He did not learn to talk until he was almost 4 years old. When he went to school he was considered as mentally slow by teacher, s his mother decided to took him out of school.

In 1854, his family moved to Michigan. Edison sold candies and newspapers on trains. He became a telegraph operator at an agent station of oncoming trains. In 1872, Edison worked on the public telegraph system sending and receiving telegraphs. Edison system wasn't his invention, but he made improvements on the system.

Edison's first invention was the phonograph in 1877. Many people today incorrectly associate the phonograph with the record player. Edison's device recorded the voice through the sound cylinder inserted into the phonograph while the gramophone recorded the disk that we know today.

Edison did not invent the electric light bulb, but he invented the first commercial light bulb. t of life. Edison bought the patent of light bulb and eventually developed it a more workable.

In 1888, Edison started working on the movie camera. Some of the things that Edison filmed with the early movie camera included a man doing tracks on a single bike in two caps box into each other.

Thomas Edison never really invented major breakthroughs. He took credit for the advancement of other ideas. Edison, however, was a good businessman and used business skill to improve on current ideas inventing new ones. Edison died on complication of diabetes on October 18<sup>th</sup>, 1931.

Adapted from: The History of Thomas Edison - a Short Story

<https://www.youtube.com/watch?v=ZlxVDdBtFQQ>

## Reading time (20 minutes)



(source, pag 64)

12. Teacher divides the class in groups and provides them a different part of the reading related to Thomas Edison inventor. **See Reading 2.** This time, students read their texts in their belonging groups. Remember that each group should receive the same information.
13. Students read their parts and discuss with their group about the main idea.



Taken from: <http://chainimage.com/image/graphics-3d-wallpapers-clipart-people-desk-meeting-0522-8202>

14. Teacher rearranges the groups by choosing one member of each group and forming a new one.
15. In the new groups, students share the information they read about.
16. Once they have got the main idea of each paragraph they try to reconstruct the text by putting the events in order.



Taken from: <http://www.clipartpanda.com/categories/discussion-clipart>

## Reading 2: Thomas Alva Edison Inventor

When Thomas Alva Edison's schoolteacher told his mother that he was "addled" (easily confused), Mrs. Edison took him out of school. Young Edison turned to books for his education. Not only could he read quickly, but he could remember almost everything he read.

.....

After reading books on science, Thomas built a chemical laboratory in his house. When he needed money for materials, he got a job as a newspaper carrier on a train. Soon he was able to buy second-hand printing equipment and began publishing a newspaper of his own.

.....

Next, he set up a lab in the baggage car, but an unfortunate chemical fire got him and his equipment thrown off the train. During another train accident, he was pulled to safety by his ears, which resulted in permanent damage to his hearing.

.....

When Edison was 23, he founded the first firm of consulting engineers. For the next six years, he turned out a number of inventions. In 1876, he set up a laboratory in Menlo Park, New Jersey. This became the first industrial research laboratory. Thomas Edison's goal was to produce a new invention every ten days. During one four-year stretch he obtained 300 patents—one for every five days! In his lifetime, he patented 1,100 inventions.

.....

Some of Edison's inventions include the phonograph, the electric light bulb, the movie camera, and the stock ticker. All of these devices have been transformed over the years into more modern, usable forms. Thanks to the genius of Thomas Alva Edison, the world has literally been transformed into a brighter place! Edison died at the age of 84 on October 18, 1931, the fifty-second anniversary of the light bulb.

Taken from: Thomas Alva Edison, inventor. (2016). *Teacher Vision*. Retrieved June 22 June, 2016, from [https://www.teachervision.com/tv/printables/TCR/1557344930\\_86-87.pdf](https://www.teachervision.com/tv/printables/TCR/1557344930_86-87.pdf)

## Post-reading time (10 minutes)



(source, pag 64)

17. Teacher provides a worksheet to evaluate students' reading comprehension.  
Students may complete individually or in pairs.

### Worksheet 1

**Unit** \_\_\_\_: \_\_\_\_\_

**Reading title:** \_\_\_\_\_

**Name:** \_\_\_\_\_

### Literal level:

(3 points)

#### A. Answer the following question based on the reading about Thomas Edison inventor.

1. Why did Thomas Edison's mother take him out of school?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. What did Edison build in his house?

\_\_\_\_\_

#### B. Write *True* if the following statements are true or *False* if the information contradicts the reading.

1. Edison founded the first firm of consulting inventors. \_\_\_\_\_
2. Thomas Edison's goal was to produce a new invention every ten years. \_\_\_\_\_

#### C. Circle the correct answer.

1. How many patented inventions did Edison get during his life?

84                      300                      1931                      1100

2. According to the reading, underline all the inventions that credit to Edison.

camera	computer	phonograph
car	electric light bulb	movie camera
coca cola	stock ticker	train

**D. Solve the crossword by changing the verbs in imperative into the past form.**

**Across**

2 build

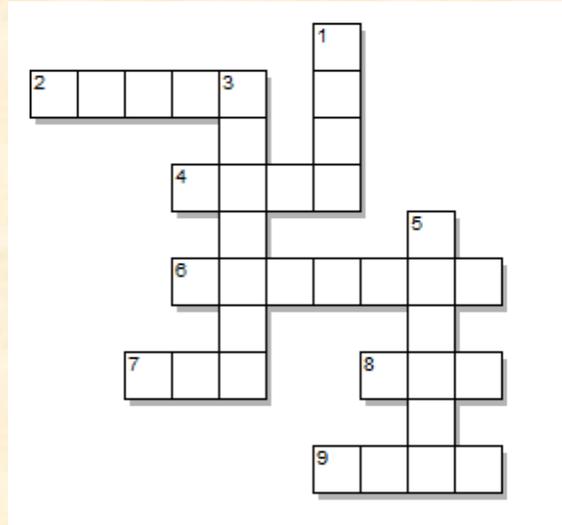
4 tell

6 found

7 get

8 be

9 die



**Down**

1 read

3 take out

5 become

**Inferential level:**

(3.5 points)

**A. Connect the following conclusions about Thomas Edison inventor with the information read before. Write YES if the conclusion is correct or NOT if it is not correct next to them.**

1. He was a poor man when he was younger. \_\_\_\_\_
2. Thomas Edison had a good memory. \_\_\_\_\_
3. His love for newspapers helped him to achieve success. \_\_\_\_\_
4. He believed strongly in his potential as an inventor. \_\_\_\_\_

**Critical level:**

(3.5 points)

**A. Discuss with your partner about the following questions. Write your partner's answer below each question.**

1. Do you agree that Thomas Edison deserved the credit of a great inventor?

---



---



---

2. If you were an inventor, what would you like to invent? Give reasons.

---



---



---

18. Teacher uses this rubric to evaluate on which level the student is and what level needs to work in more.

### Reading Level Comprehension Rubric

Reading levels	Criteria	Less----more	Score
Literal level:	able to comprehend literal and basic words from the reading	0 - 3	
Inferential level:	able to make conclusions based on the information from the reading	0 - 3.5	
Critical level:	able to express opinions and comments relating information from the text and their own experience.	0 - 3.5	
<b>Total : /10</b>			

Elaborated by: Buenaño, J. (2016)

# UNIT

# 2

## PERSONAL EXPERIENCES

### Travel and Adventure



(source, pag 64)

#### General objective

To analyze, build and interpret in global and specific level information related to people's personal experiences.

#### Language focus:

- Words related to personal experiences, mishaps and accidents
- Simple past tense
- Past progressive
- Sequence connectors
- Time conjunctions

(source, pag 64)



**Specific objective:**

To understand information related to personal experiences, anecdotes; and the use of simple past, past progressive tense, sequence connectors from the “There were two friends” reading  
Reading

**Skills focus:**

**Storytelling**

**technique:**

**Reading levels:**

**Interaction:**

**Time:**

**Preparation:**

Role-play & spoken

Literal, Inferential and Critical

Team work and individual work; suitable for large classes

45 minutes

- Ask students to bring a dictionary and a sheet of paper the day before.
- Photocopy Reading 3 and Worksheet 2 to work with students.

## PROCEDURE

### Warm-up (10 minutes)



1. Teacher writes on the board a list of verbs in the past form

taken from the reading. See **Reading3**

(source, pag 64)

- |             |             |
|-------------|-------------|
| ✓ Delivered | ✓ pushed    |
| ✓ carried   | ✓ walked    |
| ✓ passed    | ✓ guided    |
| ✓ saw       | ✓ protected |
| ✓ played    | ✓ arrived   |
| ✓ asked     | ✓ waited    |

2. Teacher divides students in two groups and asks students on the left to look up the meaning of the first six words and students on the right to look up the other six words by using their dictionaries.



Taken from: <http://www.performancecreate.com/divide-conquer/>

3. In the same groups, students check the information and find a way to represent the verbs by mimics.
4. Teacher explains the difference between simple past tense and past progressive with the verbs.
5. Write on the board the verbs in the two forms simple pasts tense and past progressive.

**Box 2: Difference: simple past and past progressive**

Simple past tense	Past progressive
delivered	was /were delivering
carried	was /were carrying
passed	was /were passing
saw	was /were seeing
played	was /were playing
asked	was /were asking
pulled	was /were pulling
pushed	was /were pushing
walked	was /were walking
guided	was /were guiding
protected	was /were protecting
unloaded	was /were unloading

6. Teacher acts out the verbs on the board showing their difference or ask students to act out.



<http://www.spring.org.uk/2014/04/the-facial-expression-that-makes-you-appear-smarter.php>

## Pre-reading time (15 minutes)



(source, pag 64)

7. Teacher asks students to arrange their desks into a U shape.



<http://eoinlenihan.weebly.com/blog/making-the-most-of-non-fixed-classroom-architecture>

8. Teacher chooses 5 students, two women and three men. She/he gives each one a character *Mary, Lesly, Jack, Tom* and *Mr. Thompson* (he has to be a bit older than the others).
9. Teacher explains she/he is going to read a story and the rest of students have to listen to carefully.
10. Teacher explains to the performer students that each time she/he mentions their names or points out one of the verbs written on the board they have to act out.
11. Teacher starts reading and the students to perform. Teacher has to emphasize the verbs or points out the board to guide the students' performance.



<http://catlintucker.com/2015/04/dont-just-read-shakespeare-perform-it/>

12. While the story is read, the teacher may draw some pictures to help the class to understand better.

13. Finally, the teacher asks general questions to check understanding such as:

- What was the story about?
- What kind of message does it tell you?
- Who were the main characters?



**Reading time** (5 minutes)

(source, pag 64)

14. Teacher provides a photocopy of the reading to students. See **Reading 3**

15. Students read in silence the story.

### **Reading 3: There were two friends**

#### **THERE WERE TWO FRIENDS**

One sunny day, there were two friends, Mary and Lesly. They were delivering a box to Mr. Thompson. The crate was full of glasses. They were carrying the box on a cart. They were taking the glasses to Mr. Thompson's store at the end of the street. They were very careful with the crate of glasses; otherwise they had to pay for new ones.

As they were passing by the school, they saw Jack and Tom. Jack and Tom were playing soccer on the ground. Mary asked the boys for help and they immediately came to them. The four boys steered the cart through the streets. While Mary and Lesly were pulling the front, Jack and Tom were pushing behind the cart.

As they were walking, Mary and Lesly guided the cart over bumps and holes. And guess what? The glasses almost fell down! However, Jack and Tom were strong enough and protected the glasses. When the four teenagers arrived at the store, Mr. Thompson was waiting for them. While Mr. Thompson was unloading the glasses, the other boys were placing them in the store. He thanked the guys for their hard work. None of the glasses were broken! The boys felt very happy of having given a hand.

Elaborated by: Buenaño, J.(2016)

## Post-reading (15 minutes)



(source, pag 64)

16. Teacher provides them a worksheet to evaluate students' comprehension on the reading.

### Worksheet 2

Unit \_\_\_\_\_

Reading title: \_\_\_\_\_

Name: \_\_\_\_\_

### Literal level:

(3 points)

- A. Write TRUE/FALSE QUESTIONS by making true statements false and false statements true.

*For example:*

*None of the glasses were broken!* \_\_\_\_\_ *True statement*

*All the glasses were broken!* \_\_\_\_\_ *False statement*

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

- B. Look up all the *Time conjunctions* in the reading and write them in the line below.

\_\_\_\_\_

Did you find sequence connectors in the story?. If not, add the sequence connectors *later, next, then* and *finally* where is possible

- C. Match the left clause with the appropriate right clause to complete the statement.

#### Left clause

While Mary and Lesly were pulling from the front,

As they were passing by the school,

When the four boy arrived at the store,

#### Right clause

they saw Jack and Tom

Mr. Thompson was waiting for them.

Jack and Tom were pushing from behind

**D. Look up on the dictionary these words. Find a synonym and write a sentence with each of them.**

Crate: \_\_\_\_\_(synonym)

\_\_\_\_\_

Steer: \_\_\_\_\_(synonym)

\_\_\_\_\_

**E. Look for the main idea of each paragraph.**

Paragraph 1:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Paragraph 2:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Paragraph 3:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Inferential level:**

(3.5 points)

**A. Circle the correct answer.**

**1. What relationship could have Mr. Thompson with the boys?**

father      teacher      neighbor      brother

**2. The streets were in.....**

bad conditions      good conditions      no information

**3. Jack and Tom probably were the girl's**

enemies      brothers      school friends

**4. Mr. Thompson's store probably was a.....**

grocery      glassware      boutique shop

**Critical level:**

(3.5 points)

A. Answer the following questions.

1. Have you ever done something good for a friend or neighbor?

---

---

---

---

2. Have you ever needed some help and someone has helped you? Tell us your story.

---

---

---

---

3. Do you think that teenagers like to help old people, today?

---

---

---

---

**Reading Level Comprehension Rubric**

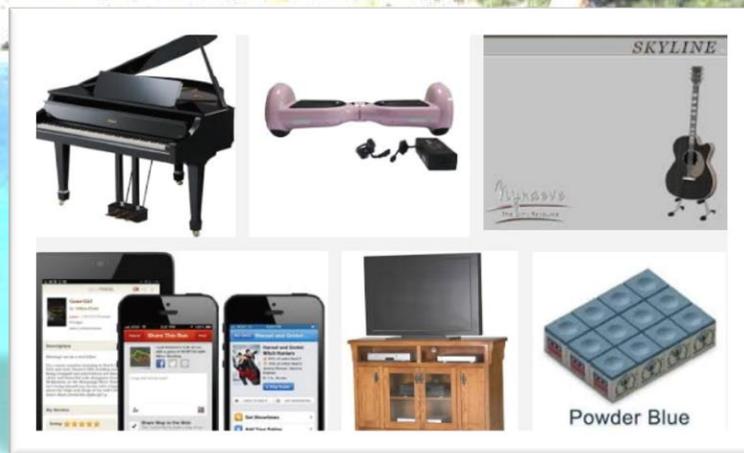
Reading levels	Criteria	Less----more	Score
Literal level:	able to comprehend literal and basic words from the reading	0 - 3	
Inferential level:	able to make conclusions based on the information from the reading	0 - 3.5	
Critical level:	able to express opinions and comments relating information from the text and their real life.	0 - 3.5	
<b>Total : /10</b>			

Elaborated by: Buenaño, J. (2016)

# UNIT 3

## HOBBIES AND FREE TIME ACTIVITIES

### Leisure and Entertainment



(source, pag 65)

#### General objective

To analyze, build and interpret in global and specific level information related to hobbies and free time activities.

#### Language focus:

- Words related to hobbies, leisure activities and entertainment
- Imperative Mode
- Modals: obligation, advice, emphatic opinions



**Specific objective:**

To understand information related to hobbies, leisure activities and entertainment; and the use of imperative mode, modal verbs for expressing opinions from “Beauty and beast” fairy tale.

**Skills focus:**

Reading

**Storytelling technique:**

Video- spoken

**Reading levels:**

Literal, Inferential and Critical

**Interaction:**

Group work and individual work; suitable for large classes

**Time:**

45 minutes

**Preparation:**

-Print or design the phrases to stick on the board. See Box 3.  
- Photocopy one copy of Reading 4 per each group and a copy of worksheet 2 for pairs.

## PROCEDURE

### Warm-up (5 minutes)



(source, pag 65)

1. Teacher sticks around the classroom phrases related to “beauty and love”. See **Box 3**.
2. Teacher develops a warm up in which students have to agree or disagree with the phrases. Each time students express an opinion they have to use one of these expressions.

You should consider that.....

You must think that.....

I have to disagree on this point

I must agree on this phrase because.....

### Box 3. Beauty and love sample phrases

*You must do all your parents say*

*Beauty is more important than feelings*

*It is good to forgive people*

*Would you marry without love?*

## Pre-reading time (10 minutes)



(source, pag 64)

3. Teacher tells students they are going to listen to a famous fairy tale called “Beauty and the Beast” and asks them to take notes on a notebook.
4. Teacher presents a video about the story. Watch **Annex 1** and while the story is playing the teacher stops in some part of it and asks predictable question such as:

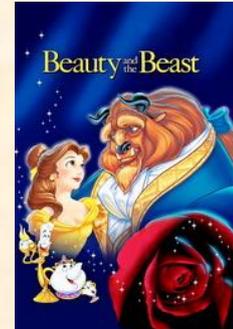
Who are the three ladies?

Why did the father travel?

What is going to happens next?

Why was the man/woman surprised?

Why did the Beast lay on the floor?



(source, pag 65)

5. Teacher asks students some of the words they listen to and write them on the board to check spelling and understanding. See box 4 for some samples.

### Box 4: Sample note-taking from students

<i>Castle</i>	<i>forgive</i>	
<i>lived</i>	<i>Thank</i>	
<i>sisters</i>	<i>meal</i>	
<i>Beauty</i>	<i>Lay</i>	

## Reading time (15 minutes)

(source, pag 64)



6. Teacher tells students that this time they will read the story and asks them to form groups of five to read it.
7. Teacher provides a photocopy of the reading to each group. **See Reading 4**

## Reading 4: Beauty and the Beast

### Beauty and the Beast

Once upon a time, there lived a very rich man. He had three daughters. One day the dad received the news that his ships had sunk, so the poor man went to the harbor to see what remained of their ships. As he began his journey, he asked each of his three daughters what she would like as a present on his return. The first daughter wanted a dress, the second a pearl necklace, but the third, whose name was Beauty, the youngest, prettiest and sweetest of them all, said to her father:

"All I'd like is a rose you've picked specially for me!"

When the father had finished his task, he set off for home. However, a sudden storm blew up, and his horse could hardly make headway in the howling gale. Cold and weary, the merchant had lost all hope of reaching an inn when he suddenly noticed a bright light shining in the middle of a wood. As he drew near, he saw that it was a castle, bathed in light.

"I hope I'll find shelter there for the night," he said to himself. When he reached the door, he saw it was open, but though he shouted, nobody came to greet him. Plucking up courage, he went inside, still calling out to attract attention. On a table in the main hall, a splendid dinner lay already served. The father **lingered**, still shouting for the owner of the castle. But no one came, and so the starving merchant sat down to a hearty meal.

Overcome by curiosity, he ventured upstairs. A fire crackled in the first room and a soft bed looked very inviting. It was now late, and the man could not resist. He lay down on the bed and fell fast asleep. When he woke next morning, an unknown hand had placed a mug of steaming coffee and some fruit by his bedside.

The father had breakfast and after tidying himself up, went downstairs to thank his generous host. But, as on the evening before, there was nobody in sight. Shaking his head in wonder at the strangeness of it all, he went towards the garden where he had left his horse, **tethered** to a tree. Suddenly, a large rose bush caught his eye.

Remembering his promise to Beauty, he bent down to pick a rose. Instantly, out of the rose garden, sprang a horrible beast, wearing splendid clothes. Two bloodshot eyes, gleaming angrily, **glared** at him and a deep, terrifying voice growled:

"Ungrateful man! I gave you shelter, you ate at my table and slept in my own bed, but now all the thanks I get is the theft of my favourite flowers! I shall put you to death for this slight!" Trembling with fear, the merchant fell on his knees before the Beast.

"Forgive me! Forgive me! Don't kill me! I'll do anything you say! The rose wasn't for me, it was for my daughter Beauty. I promised to bring her back a rose from my journey!" The Beast dropped the paw it had clamped on the unhappy man.

"I shall spare your life, but on one condition, that you bring me your daughter!" The terror-stricken merchant, faced with certain death if he did not obey, promised that he would do so. When he reached home in tears, his three daughters ran to greet him. After he had told them of his dreadful adventure, Beauty put his mind at rest immediately.

"Dear father, I'd do anything for you! Don't worry, you'll be able to keep your promise and save your life! Take me to the castle. I'll stay there in your place!" The father hugged his daughter.

"I never did doubt your love for me. For the moment I can only thank you for saving my life." So Beauty was led to the castle. The Beast, however, had quite an unexpected greeting for the girl. Instead of menacing doom as it had done with her father, it was surprisingly pleasant.

In the beginning, Beauty was frightened of the Beast, and shuddered at the sight of it. Then she found that, in spite of the monster's awful head, her horror of it was gradually fading as time went by. She had one of the finest rooms in the Castle, and sat for hours, embroidering in front of the fire. And the Beast would sit, for hours on end, only a short distance away, silently gazing at her. Then it started to say a few kind words, till in the end, Beauty was amazed to discover that she was actually enjoying its conversation. The days passed, and Beauty and the Beast became good friends. Then one day, the Beast asked the girl to be his wife.

Taken by surprise, Beauty did not know what to say. Marry such an ugly monster? She would rather die! But she did not want to hurt the feelings of one who, after all, had been kind to her. And she remembered too that she owed it her own life as well as her father's.

"I really can't say yes," she began shakily. "I'd so much like to . . ." The Beast interrupted her with an abrupt gesture.

"I quite understand! And I'm not offended by your refusal!" Life went on as usual, and nothing further was said. One day, the Beast presented Beauty with a magnificent magic mirror. When Beauty peeped into it, she could see her family, far away.

"You won't feel so lonely now," were the words that accompanied the gift. Beauty stared for hours at her distant family. Then she began to feel worried. One day, the Beast found her weeping beside the magic mirror.

"What's wrong?" he asked, kindly as always.

"My father is gravely ill and close to dying! Oh, how I wish I could see him again, before it's too late!" But the Beast only shook its head.

"No! You will never leave this castle!" However, a little later, it returned and spoke solemnly to the girl.

"If you swear that you will return here in seven days time, I'll let you go and visit your father!" Beauty threw herself at the Beast's feet in delight.

"I swear! I swear I will! How kind you are! You've made a loving daughter so happy!". When her father saw her again, he was soon on the road to recovery. Beauty stayed beside him for hours on end, describing her life at the Castle, and explaining that the Beast was really good and kind. Beauty was happy at last. However, she had failed to notice that seven days had gone by.

Then one night she woke from a terrible nightmare. She had dreamt that the Beast was dying and calling for her, twisting in agony.

"Come back! Come back to me!" it was pleading. The solemn promise she had made drove her to leave home immediately.

"Hurry! Hurry, good horse!" she said, whipping her steed onwards towards the castle. She rushed up the stairs, calling, but there was no reply. Her heart in her mouth, Beauty ran into the garden and there crouched the Beast, its eyes shut, as though dead. Beauty threw herself at it and hugged it tightly.

"Don't die! Don't die! I'll marry you . . ." At these words, a miracle took place. The Beast's ugly snout turned magically into the face of a handsome young man.

"How I've been longing for this moment!" he said. "I was suffering in silence, and couldn't tell my frightful secret. An evil **witch** turned me into a monster and only the love of a maiden willing to accept me as I was, could transform me back into my real self. My dearest! I'll be so happy if you'll marry me . . ."

The wedding took place shortly after and, from that day on, the young Prince would have nothing but roses in his gardens. And that's why, to this day, the castle is known as the Castle of Roses.

Taken from: Le Prince, J.(2008). *Beauty and the Beast*. Great Britain. Forgotten books.

8. Teacher assigns two tasks to students. First, each student has to read a different paragraph aloud while the others listen to. Second, they have to underline in the text all the words they wrote down in **step 6**.
9. Students have some minutes to read the story.
10. Teacher monitors if all students are reading.



(source, pag 65)

## Post-reading time (15 minutes)

(source, pag 64)



11. Teacher asks students to work in pairs and provides them a worksheet to evaluate their reading comprehension about the fairy tale.
12. Teacher clarifies that students must share the reading and helps each other with the task.

### Worksheet 3

*Unit* \_\_\_\_ . \_\_\_\_\_

*Reading title:* \_\_\_\_\_

*Name:* \_\_\_\_\_

#### Literal level:

(3 points)

#### A. Put the following events in order according to the story. Rank the events from 1-5.

- a) The time passed and Beauty saw the Beast with good eyes. \_\_\_\_\_
- b) Beauty accepted to go to the castle and live with the Beast. \_\_\_\_\_
- c) The Beast's ugly snout turned magically into the face of a handsome young man. \_\_\_\_\_
- d) The father promised to pick a rose for her youngest daughter. \_\_\_1\_\_\_
- e) Beauty's father fell ill and was close to dying! \_\_\_\_\_

#### B. Complete the extract of the fairy tale by filling in the blanks with the missing words.

\_\_\_\_\_! \_\_\_\_\_! \_\_\_\_\_! I'll do anything you say!  
The rose wasn't for me, it was for my daughter Beauty. I promised to bring her back a rose from my journey!" The Beast dropped the paw it had clamped on the unhappy man.

" \_\_\_\_\_! \_\_\_\_\_ to me!" it was pleading. The solemn promise she had made drove her to leave home immediately.

"\_\_\_\_\_! \_\_\_\_\_, good horse!" she said, whipping her steed onwards towards the castle. She rushed up the stairs, calling, but there was no reply. Her heart in her mouth, Beauty ran into the garden and there crouched the Beast, its eyes shut, as though dead. Beauty threw herself at it and hugged it tightly.

"\_\_\_\_\_! \_\_\_\_\_! I'll marry you . . ." At these words, a miracle took place. The Beast's ugly snout turned magically into the face of a handsome young man.

**C. Circle the correct answer**

**1. What is the message of this story?**

- a. Children have to obey parents.
- b. Beauty does not matter if there is love.
- c. You should marry to an ugly man.

**2. According to the story the father set off a journey because**

- a. He was hungry.
- b. Their ships had sunk.
- c. He had to work.

**Inferential level:**

(3.5 points)

**A. Write the letter of the definition on the right that matches the word on the left**

- |                 |                                      |
|-----------------|--------------------------------------|
| _____ 1. glare  | a. persist, insist                   |
| _____ 2. Linger | b. stare in an angry or fierce way   |
| _____ 3. Tether | c. a woman who has evil magic powers |
| _____ 4. Witch  | d. tie, attach                       |

**B. Check  the statements that are true.**

- a. Beauty's sisters were probably jealous of her beauty. \_\_\_\_\_
- b. The Beast lived in a big city. \_\_\_\_\_
- c. Beauty got attracted for the Beast's kindness \_\_\_\_\_
- d. The Beast had luxury things, but he could not find a real love. \_\_\_\_\_

**C. Answer the following question based on the story.**

Regarding to the Beauty's personality, write two conclusions about her by using the modal "must + verb". *Example: Beauty must be a good child.*

---

---

**Critical level:** (3.5 points)

**A. Answer these questions**

1. Do you know a person who values others by its beauty rather than feelings? Give him/her some advice. Use modal should.

You should

---

---

---

2. Imagine you are the Beast and nobody wants to marry you. How would you feel?

---

---

---

---

3. What message does the author try to transmit with this story?

---

---

---

**Reading Level Comprehension Rubric**

Reading levels	Criteria	Less--more	Score
Literal level:	able to comprehend literal and basic words from the reading	0 - 3	
Inferential level:	able to make conclusions based on the information from the reading	0 - 3.5	
Critical level:	able to express opinions and comments relating information from the text and their real life.	0 - 3.5	
<b>Total : /10</b>			

Elaborated by : Buenaño, J. (2016)

**ANNEX 1.**

Click on this link to go directly to the video by internet or play the CD on the computer to watch the story.

<https://www.youtube.com/watch?v=fkCPEujxTho>

**VIDEO ABOUT THE BEAUTY AND THE BEAST STORY**

# UNIT

# 4

# PLACES AND PEOPLE

## The World is the Limit



(source, pag

### General objective

To analyze, build and interpret in global and specific level information related to places and people.

### Language focus:

- Degrees of the adjective
- Words about geographic landmarks
- Comparatives and superlatives

(source, pag 65)



<b>Specific objective:</b>	To comprehend information related to geographical landmarks; and the use of comparatives and superlatives from the “Lost in the mountain” reading.
<b>Skills focus:</b>	Reading
<b>Storytelling technique:</b>	Mime
<b>Reading levels:</b>	Literal , Inferential and Critical
<b>Interaction:</b>	Team work and Whole class; suitable for large classes
<b>Time:</b>	45 minutes
<b>Preparation:</b>	-Ask students to bring a list of adjectives and learn their meanings. -Photocopy Reading 5 and Worksheet 4 to work with students.

## PROCEDURE

### Warm-up (10 minutes)



(source, pag 64)

1. Teacher draws on the board a square grid containing nine squares arranged in threes.
2. Teacher divides the class in two groups. She names one group as Noughts (0) and the other group as Crosses (X)
3. Teacher writes on the board nine different adjectives. See **Box 5** for possible examples.

#### Box 5: Adjective samples

<i>tall</i>	<i>good</i>	<i>high</i>
<i>adventurous</i>	<i>dangerous</i>	<i>large</i>
<i>interesting</i>	<i>fast</i>	<i>amazing</i>

4. Teacher explains that the objective is to make a row of three and block the opponent by creating sentences with the adjective.
5. Teacher clarifies that these sentences have to be told using mimics, not words.
6. Teacher chooses one student from crosses group to start. The student must choose one adjective mentally and create a sentence in his mind. The student has to tell the teacher the sentence to be fair in the game.



Retrieved from: <http://www.istudenteds.com/imagazine/>

7. Student mimics the sentence and the members of the group try to interpret. They have three chances otherwise the score goes for the opponents
8. Teacher gives the turn to a student from crosses group who continues the activity in the same way.
9. The group who first makes a row of three is the winner.

<del>tail</del>	oo	<del>ng</del>
adventurous	<del>dangerous</del>	ore
interesting	ost	<del>amazing</del>

Elaborated by: Buenaño, J. (2016)

10. The teacher could make some practice before starting.

## Pre-reading time (15 minutes)



11. Teacher explains students briefly that these adjectives might be modified by using comparatives and superlative forms. (source, pag 64)
12. Teacher chooses students to explain the difference. For example chooses one student who is tall and another who is short and create a sentence comparing them. *Example: Mary is taller than Luis.*



Retrieved from: <http://www.davidbellugi.com/students2.html>

13. After that, teacher tells students she/he will perform a story by using mimics and students have to pay attention carefully to understand it.
14. Teacher might have the text on his hands while performing, but if it is more workable to learn the story and only mimic it. See **Reading 5**.



Retrieved from: <http://www.thepatricksdavis.com/blob-storage-dont-forget-the-mime/>

15. Finally, teacher asks students basic questions to check understanding?

What was the story about?

Was the main character a girl or a boy?

What happened with the girl?

What words did you understand in the story?



## Reading time (10 minutes)

(source, pag 64)

16. Teacher provides all students the reading about the story that was performed and tells them they are going to confirm what the story was really about. See

### Reading 5.

17. Teacher reads the story aloud to the students and stops at any suitable point and asks one students to continue.

### Reading 5: Lost in the mountain

#### LOST IN THE MOUNTAIN

Once upon a time, there was a Chinese girl who could not speak nor hear. She lived in a beautiful home with his family. She was the tallest of three siblings. She had an amazing and crazy dream. She wanted to climb the highest mountain in the world, the Everest.

One day, she went to collect watermelons in her large orchard when a boy appeared. He asked her to go with him to climb the highest mountain. The boy was more adventurous than her. The girl using gesture replied. "But it is dangerous" "No"

The boy say "Don` t worry .be happy we will be good. The girl knowing that it was her unique opportunity accepted to go. They both run and run fast and started to climb the high mountain.

Suddenly, they realized they got lost in the middle of the mountain. The road had disappeared. The light day went off. The poor girl started crying. After some minutes, they boys nod off.

Next morning, the girl´s father and sisters were looking for her and after some hours finally they could find them. They hugged them strongly and return home. The girl has learned a great lesson. Do not do something dangerous unless you go with someone who knows the way.

Elaborated by: Buenaño, J. (2016)

## Post-reading time (10 minutes)



(source, pag 64)

18. Teacher provides a worksheet to evaluate students' comprehension about the reading "Lost in the mountain".

### Worksheet 4

*Unit* \_\_\_\_\_.

*Reading title:* \_\_\_\_\_

*Name:* \_\_\_\_\_

### Literal level:

(3 points)

**A. Answer the following questions based on the information in the text.**

1. What was the girl's dream? \_\_\_\_\_
2. Who did the girl live with? \_\_\_\_\_
3. What was the girl doing when they boy appeared? \_\_\_\_\_
4. Was the girl the short of her three siblings? \_\_\_\_\_
5. When was the girl and the boy found by her family?  
\_\_\_\_\_
6. What did the father do when he find his child? \_\_\_\_\_

**B. Skim the text and look for all the adjectives you could find in. Write them in the lines below. Then, write 2 superlative sentences using two of the adjectives.**

.....  
.....

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

**Inferential level:**

(3.5 points)

- A. Complete the summary paragraph about the “Lost in the mountain” reading.  
Use the words from the box.**

disagreed	sisters	shortest	amazing
craziest	China	afraid	brother

A girl who lived in \_\_\_\_\_ had the most \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_ dream. She wanted to climb the highest mountain, the Everest. She probably had one \_\_\_\_\_ and two \_\_\_\_\_. She was not the \_\_\_\_\_ of the three siblings. One day, a boy asked her to go with him to the mountain, but she \_\_\_\_\_ at first, and then she decided to go. The boy did not know the road and got lost. She was \_\_\_\_\_ by night, so she began crying. Next morning, her father and siblings went to the mountain to find her and after some hours, they could find them and return home.

**Critical level:**

(3.5 points)

- A. Reflect on the following questions.**

1. Do you have a dream that everyone tells you is the craziest dream in the world?

---



---

2. What is the worst thing you have done?

---



---

3. Do you think that not being able to speak or hear limits a person to achieve their goals?

---



---

Reading levels	Criteria	Less--more	Score
Literal level:	able to comprehend literal and basic words from the reading	0 - 3	
Inferential level:	able to make conclusions based on the information from the reading	0 - 3.5	
Critical level:	able to express opinions and comments relating information from the text and their real life.	0 - 3.5	
<b>Total : /10</b>			

Elaborated by: Buenaño, J. (2016)

# UNIT

# 5

## CAREER CHOICES AND OCCUPATIONS

### Jobs and Occupations



(source, pag 65)

#### General objective

To analyze, build and interpret in global and specific level information related to career choices and occupations.

#### Language focus:

- Vocabulary related to jobs and occupations
- Complex nominal
- Compound words
- Future tense with “will” and “going to”

(source, pag 65)



<b>Specific objective:</b>	To understand information related to jobs, occupations; and the use of future tense with “will” and “going to” from the “Student to your career” script.
<b>Skills focus:</b>	Reading
<b>Storytelling technique:</b>	Readers theater
<b>Reading levels:</b>	Literal, Inferential and Critical
<b>Interaction:</b>	Work group and individual work
<b>Time:</b>	45 minutes
<b>Preparation:</b>	Photocopy Reading 6 and Worksheet 5 to work with students.

## PROCEDURE



### Pre-reading time (15 minutes)

- Most teenagers know about fortune telling either through palm reading, or the reading of cards, or simply gazing into a crystal ball. Teacher tells the class that they are going to become fortune tellers. (source, pag 64)
- Teacher draws on the board a grid box and asks students to add vocabulary to the grid on the board. Encourage students to draw on their own vocabulary knowledge, using the heading as a guide. See **Box 6**

#### Box 6: Vocabulary choices samples

Adjectives to describe people	Jobs	Verbs according to the job	Buildings or places: <i>in a...</i>
<i>Handsome, beautiful, awful, dangerous, kind, sad, young, famous</i>	<i>Architect, Robotics engineer, Doctor, Teacher, Medical researcher</i>	<i>work, design, search, take care, teach,</i>	<i>Bank, hospital, school, office, company, business</i>

- Put the students into pairs. One person will be the fortune teller, and the other will respond to their predictions. Encourage the students to be imaginative as they invent their future professions and their corresponding plans for action.

4. The fortune teller chooses vocabulary from the grid to build a sentence following the pattern You are going to....
5. The partner replies by telling the fortune teller what he/she is going to do. Refer the students to the sentence stems on the board. See Box 7 for possible answers.
6. Call on some of the pairs to share their conversation with the class.

#### **Box 7: Sample answers**

Student 1: What will I probably be in the future?

Fortune teller (prediction): You will be a **famous doctor** who **works** in a **hospital**.  
What are you going to do?

Response (plan for action): I am going to study medicine at the university and then, I am going to get a specialization in cardiology.



(source, pag 64)

### **Reading time** (20 minutes)

7. Teacher asks student to make groups of five and gives each student a photocopy of the reading. See **Reading 6**
8. Teacher tells students they are going to perform an activity called "Readers Theater". Explain that it is a dramatic presentation of a written work in a script form. Readers read from a "script" and reading parts are divided among the readers. The focus is on reading the text with expressive voices and gestures.



Retrieved from: <https://inspireandlearn.wordpress.com/2013/01/28/readers-theater/>

9. Teacher gives each student of the group a name of a character and assigns yourself as the narrator.

10. Teacher tells them that each time is their turn all who have that character have to read their script. Teacher starts reading the play and let the other characters continue.



Retrieved from: <https://dawnlittle.com/category/connecting-students-to-books/>

11. If there is some difficulty while they are reading try to correct them, the teacher should avoid correcting many times. Teacher should encourage students to use gestures and an appropriate tone of voice while they are reading.

12. Teacher asks the following global question to check understanding.

*What is the story about?*

*How did you feel representing that character?*

*Did the tone of voice and gestures help to understand the play?*



Retrieved from: [http://www.timescall.com/news/longmont-schools/ci\\_24673617/read-act-requires-commitment-by-colorado-teachers-parents](http://www.timescall.com/news/longmont-schools/ci_24673617/read-act-requires-commitment-by-colorado-teachers-parents)

13. Students read again the scrip, but this time in silence.

## Reading 6: Student to your career

### STUDENT TO YOUR CAREER

**Narrator:** In the student welfare department, three third-year students want advice for a career choice since they are undecided. Dr. Smith, the high school psychologist, evaluates students by asking them some questions and taking them a psychological test to decide on their best career. One of the students, Stephanie, enters to the department for help.

**Stephanie:** Good morning Dr. Smith! (with an emphatic tone)

**Dr. Smith:** Good morning Miss Brown! Very enthusiastic as always.

**Stephanie:** Of course! Since today I am going to know at last what to do to do with my life!

**Dr. Smith:** so, don't you have an idea about your career?

**Stephanie:** In fact not,

**Dr. Smith:** but what are you good at?

**Stephanie:** sleeping (laughs), chatting on Facebook and.... also I have a sweet tooth.

**Dr. Smith:** Be serious girl. It is your career you should have something in mind. I am here just to help you decide among a series of choices.

**Stephanie:** Ok I'm really sorry Dr. Smith. But it is difficult to know or example I am not a number cruncher and if I start an activity I simply call it quits.

**Dr. Smith:** very well, so a fact is that you don't like numbers. Perfect. However, you like to be many hours in front of a computer and like to eat sweets.

**Stephanie:** that's correct.

**Dr. Smith:** now, please you are going to answer this psychological test while I continue with the next student. Here, we will see your strengths and weakness for a possible career. Next please

**Narrator:** Stephanie takes a desk and starts completing her test at the right side of the room.

**Dr. Smith:** well, your name is...

**Fernando:** Fernando Aldridge, 17 years old.

**Dr. Smith:** Oh Mr. Aldridge. You were the guy who won the graphic design competition.

**Fernando:** Indeed! It was the best thing I could ever have won.

**Dr. Smith:** great! So your strength is drawing!

**Fernando:** yes, but my concern now that I cannot decide what specialization to take. You know graphic designer, interior designer, art teacher.

**Dr. Smith:** oh yeah I see your problem. It is easy through this test. We will find what aspects of your personality can help you on your decision. Is that all right?

**Fernando:** yes of course that is reason I am here!

**Narrator:** Here, the teacher ask Fernando to take a seat behind Anita and provides the test. Another students approaches Dr. Smith, greets him and sit down.

**Alicia:** Dr. Smith, I am really worried about my future. I am the cream of the crop. I am good for everything! (Tells with a serious tone)

**Dr. Smith:** that's a great trouble, Miss. Crown! But you have to decide only one career. You know you cannot be all professions and occupation at the same time.

**Alicia:** yes, and that's why I'm worry cause people are going to lose an excellent artist, architect, engineer or social networking designer I might be. (Dr. Smith looks at her very surprised)

**Dr. Smith:** Wuaoh! your self-confidence really surprises me Alicia. That is good, but I have to evaluate psychologically to know exactly what are you good for? The best choice for you.

**Alicia:** all right, so what do you think I might be good?

**Narrator:** silently he thinks she will probably be good as a comedian or actress then he tells

**Dr. Smith:** well, I have some ideas, but it will be better to check if I am right or wrong by taking you the test. All right?

**Alicia:** yeah here you're the expert.

**Narrator:** Alicia takes a seat at the front and completes her test. Stephanie has finished her test and tells to Dr. Smith

**Stephanie:** Dr. Smith I finished. Can you tell me the results of my career orientation test?

**Dr. Smith:** Yes , I do (he looks for some minutes the test , compare results and finally replies) They are really interesting. You will not be a social network designer as I was thinking.

**Stephanie:** What do you think I should study?

**Dr. Smith:** You did really well in language and social interaction. You will probably have a future as a showbiz reporter or an interpreter.

**Stephanie:** OMG! I am going to be like Oprah Winfrey. Thanks Dr. Smith.

**Narrator:** Stephanie leaves the room very excited. Fernando has just finished and approaches to the Doctor's desk.

**Fernando:** Here you are! Now tell me what should I study?

**Dr. Smith:** Well, be patient give me some time. Hummm You did really well in math and technology. Also, art and drawing is in the same percentage. I think you should study Graphic designer or system analyst.

**Fernando:** My father is a system analyst, but I will not follow his lead, definitively. So, I'll think of something related to graphic designer.

**Dr. Smith:** Cool! That would be an amusing profession.

**Narrator:** At that moment, Alicia appeared in front of Mr. Smith and handed the test, which was empty.

**Alicia:** I do not need this test Dr. Smith. I'll apply for psychology, first! Anyway, I can be everything.

**THE END!**

Elaborated by: Buenaño, J. (2016)



## Post-reading time ( 10 minutes)

(source, pag 64)

14. Teacher provides a worksheet to evaluate students' comprehension about the "Student to your career" script.

**Worksheet 5**

*Unit* \_\_\_\_\_

*Reading title:* \_\_\_\_\_

*Name:* \_\_\_\_\_

**Literal level:**

(4 points)

**A. Select the answer that best matches the script information.**

1. Why are the third-year students in the student welfare department?
  - a) To joke with the Psychologist, Dr. Smith
  - b) To help them decide about the best career choice.
  - c) To tell Dr. Smith about their problems.
2. What is Miss. Brown`s problem?
  - a) She sleeps and abuses of social networks a lot.
  - b) She is very enthusiastic.
  - c) She does not have an idea about her career.
3. What is Mr. Aldridge`s concern?
  - a) He knows what his strength is, but he is undecided about which branch to go for.
  - b) He is good at everything.
  - c) He is concerned for the graphic design competition.
4. Why does Alice say “I am the cream of the crop”?
  - a) Because she is worried about her future.
  - b) Because she thinks to be good for all professions.
  - c) Because she wants to work in an ice-cream shop.

**B. Skim the script again and find 4 professions and 3 occupations that are mentioned by the characters.**

Professions	Occupation

**C. Find 4 sentences in the script that use “will” or “going to” and write them in the lines below.**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_  
 4. \_\_\_\_\_

**Inferential level:** (3 points)

**A. Match the idiom on the left with the meaning on the right.**

Idiom	Meaning
a. I have a sweet tooth	1. to imitate
b. To be a number cruncher	2. To be willing eat all kinds of sweets.
c. To call it quits	3. to be good at numbers
d. To follow someone`s lead	4. to put an end to an activity

**B. Write the letter *S* for Stephanie, *F* for Fernando or *A* for Alice next to the conclusions that refer to each of them.**

- \_\_\_\_\_ will have an uncertain future.  
 \_\_\_\_\_ will work in a car company, probably.  
 \_\_\_\_\_ will probably work in a famous TV channel.

**Critical level:** (3 points)

**A. Ask two classmates about the career they find interesting to follow and the reasons why they find it interesting.**

Classmate's name	Career option	Reasons

**Reading Level Comprehension Rubric**

Reading levels	Criteria	Less----more	Score
Literal level:	able to comprehend literal and basic words from the reading	0 - 4	
Inferential level:	able to make conclusions based on the information from the reading	0 - 3	
Critical level:	able to express opinions and comments relating information from the text and their real life.	0 - 3	
<b>Total : /10</b>			

Elaborated by : Buenaño, J. (2016)

# UNIT

# 6

# PEOPLE AND ACHIEVEMENTS

## Lifetime Achievements



**General objective**

To analyze, build and interpret in global and specific level information from a narrative text.

**Language focus:**

- Words related to achievements, personal characteristics and abilities.
- Present perfect tense: time expressions
- Past participle forms.

(source, pag 65)

S  
O  
C  
I  
A  
L

**Creative**

**ARTISTIC**

**competitive**

<p><b>Specific objective:</b></p> <p><b>Skills focus:</b></p> <p><b>Storytelling technique:</b></p> <p><b>Reading levels:</b></p> <p><b>Interaction:</b></p> <p><b>Time:</b></p> <p><b>Preparation:</b></p>	<p>To understand vocabulary related to achievements, personal characteristics and abilities; time expressions with the present perfect and recognition of past participle form the “Mark Zuckerberg” video script.</p> <p>Reading</p> <p>Non- spoken video</p> <p>Literal, Inferential and Critical</p> <p>Whole class and individual work, suitable for large classes</p> <p>45 minutes</p> <p>-Bring the necessary equipment to project the video and Reading 7 in the classroom. See Annex 2 and Reading 7.</p> <p>- Photocopy Worksheet 6 for all students.</p>
---	---

## PROCEDURE

### Warm-up (5 minutes)



(source, pag 64)

1. Teacher shows a blank KWL chart and explains what each column requires. See **Box 8**
2. Students draw the same chart on their notebooks and listen to the teacher how to complete the column.
  - For the *Know column*: students brainstorm background knowledge. They should be encouraged to group or categorize the information they know about the topic.
  - For the *want-to-know column*: students form questions about the topic in terms of what they want to know. This help students to set a purpose for reading.
  - For the *learned column*: In this step students make direct links among their purpose for reading, the questions they had as they read and the information they found. In othr words, they identify what they have learned.
3. Teacher creates a class KWL chart and complete with students column K and W.

**Box 8: KLW chart**

K	W	L



(source, pag 64)

**Pre-reading time (15 minutes)**

4. Teacher asks students what they know about the famous social networking co-founder Mark Zuckerberg, and write their ideas on the board.
5. Then, teacher asks students about what they want to know about Mark Zuckerberg. Teacher writes their concerns in form of questions.
6. Teacher explains students that at the end of the class they will be able to complete the *L column* by writing all information they have learned.
7. Teacher plays a video without sound related to “ Mark Zuckerberg” and ask student to watch it carefully the video.



Retrieved from: <http://techtraining.brevard.k12.fl.us/rutenbert/edgewood.htm>

8. As students watch the video they write some ideas about what the video is about.
9. Teacher stops at any time of the video to ask predictive questions such as:

*Who is that man?*

*What is he famous for?*

*What do you think this image refer to?*

*How does the man look like?*

10. After that, teacher gives 2 minutes to write a predictive summary about the video.

**Box 9: Predictive summary sample**

*For example:* The video talks about Mark Zuckerberg who is famous for creating facebook. Some experts talk about his life, achievements and failures...

**Reading time** (10 minutes)



(source, pag 64)

11. Teacher projects the script of the video on the board and tells students that this time they are going to just listen to the video.
12. Teacher asks students to focus their attention on the reading and try to go along the video speaker.
13. Then, teacher writes on the board some ideas students get from the reading. Students may have trouble on understanding specific details, but they can get a general idea about the content.

**Box 10: Students' sample ideas**

*For example:* Three experts talk about, Mark Zuckerberg. At first, they present his background: birth date, hometown, etc. He is famous for creating Facebook. The experts talk about how he has achieved this success.

## Reading 7: Mark Zuckerberg, Facebook funder

### Mini BIO - Mark Zuckerberg

**Mark Zuckerberg:** The desire of staying connected with your friends and family is a typical, relative, universal thing across the world.

**Narrator:** Mark Elliot Zuckerberg was born on May 14<sup>th</sup>, 1984, in Dobbs Ferry, New York, and was already a computer programmer by the age of twelve.

**Daniel Alef:** He networked his family's computers, so the point was that any member of the family who logged in somebody else's computer leave a message that demonstrated the future direction that it would take.

**Narrator:** During his summer year at Harvard University Zuckerberg had developed the course selection program called "CourseMatch" and a picture comparison program called "Facemash".

**Michael Hiltzik:** "Facemash" has been a program based on photographs and the program will post one next to another and you will be asked to vote in the sense of whose have and whose haven't become popular. Since that, he has introduced the idea that maybe there is real potential in the social network.

**Narrator:** Since he was overhired of a group of students to create a social network called Harvard connection, Zuckerberg has started his own competing website.

**Daniel Alef:** When Taylor and Cameron winkled and lived in a renter river in the Harvard Crimson about "Facemash", they hired him, but within a few Mark's interest flagged and he decided to pursue his only choice which was "The Facebook"

**Narrator:** Zuckerberg dropped out college as a sophomore and devoted himself full time to "The Facebook". At the end of 2004, Facebook had one million users.

**Michael Hiltzik:** Along with what we know about Mark's character is that he has had discrete control over it and he has shown very confident on what's happening. He has been very confident in what is creating and I think you will see that in the way Facebook has operated imaging, today.

**Kara Swisher:** Facebook opened the start to Mark's school; increasing its membership to 5.5' 000.000 in 2005 and one year later, Zuckerberg rejected one billion dollar offer for Yahoo to sell his company. I think Mark never was going to sell the company. He was interested in creating a large company, many of the others on that board were interested in selling the company in that moment, but now they simply have stuck themselves.

**Narrator:** Zuckerberg was sued by the creators of Harvard Connection and forced to pay a settlement of sixty five million dollars and event fictionalized in the golden globe best picture film, the social network.

**Daniel Alef:** Winklevoss brothers apparently failed that Mark has stolen their idea; indignant then sailed their course where whoever knows.

**Narrator:** In 2010, Time Magazine named Zuckerberg Person of the Year and on May 18<sup>th</sup>, 2012 Facebook entered in the staff market as the biggest tech IPO in history, but failed to live up to expectations.

**Kara Swisher:** It was the company on the hottest right going, when it hit the staff market, though you know reality don't sink can, but everybody sees in the numbers. Now, they have got down to the business of building a business.

**Narrator:** In March 2012, Zuckerbuger was listed as the worlds' ninth most powerful person by Air Force Magazine and has more than nine million active users on Facebook.

**Daniel Alef:** Facebook has become the way we socialize, today. That result has become model of information that every advertiser in the universe would like to have access to. Facebook generates 3.7 billion dollars in 2011 and such amount of money is small compared to what will be in the future.

Transcribed by: Buenaño, J. (2016) from <https://www.youtube.com/watch?v=RCqzT3ezz0A>

## Post-reading time (15 minutes)



(source, pag 64)

14. Teacher asks student to read again the script, at their pace; and provides a worksheet to complete individually.

### Worksheet 6

*Unit* \_\_\_\_\_.

*Reading title:* \_\_\_\_\_

*Name:* \_\_\_\_\_

### Literal level:

(4 points)

- A. Classify the following words:** had, computer programmer, logged in, photographs, been, popular, become, website, confident, discrete, membership, large, stolen, company, powerful.

Nouns	Adjectives	Past participle forms
<i>network</i>	<i>Social</i>	<i>networked</i>

- B. Check if the following statements are true or false regarding to the video script. Write next to the statements *T* for true or *F* for false; if the information is false cross it out (*/*) and write it correctly.**

1. Mark Zuckerberg was born on May 4<sup>th</sup>, 1984. \_\_\_\_\_
2. When he was 20 years old, he was a computer programmer. \_\_\_\_\_
3. At Harvard University, he had developed two programs, “CourseMatch” and “Facemash”. \_\_\_\_\_
4. Daniel Alef told that: “Facemash was a program based on photographs”. \_\_\_\_\_

**C. Match the statements about Mark Zuckerberg and the person who refers to.**

- |                 |  |
|-----------------|--|
| Daniel Alef     | Describes about Mark's personality.                                  |
| Michael Hiltzik | Describes many offers he rejected.                                   |
| Kara Swisher    | Describes how Facebook's website has got a great achievement, today. |

**D. Complete the statements in present perfect by using the appropriate past participle form from the box.**

shown	operated	stolen	got
-------	----------	--------	-----

1. He has \_\_\_\_\_ very confident on what's happening.
2. Facebook has \_\_\_\_\_ imaging, today.
3. Winklevoss brothers apparently failed that Mark has \_\_\_\_\_ their idea
4. Now, they have \_\_\_\_\_ down to the business of building a business

**Inferential level:** (3 points)

**A. Make conclusions about the text. With a partner, complete the chart with the information they ask to.**

Obstacles Zuckerberg faced	Ways in which he overcame them

**B. Answer the following questions.**

1. **Mark Zuckerberg dropped out Harvard University probably because....**
  - a) He was not comfortable with that career.
  - b) He believed on his ability as a computer programmer.
  - c) He had a complicated personality.

2. **Mark Zuckerberg has achieved that success likely because .....**
- a) He was brainy and creative at improving his webpage, Facebook.
  - b) He was a very social student at Harvard University.
  - c) He was neither persistent nor competitive than his friends.

**Critical level:** (3 points)

**A. Write your opinion about these questions.**

1. **Dou you agree that Mark has stolen the Winklevoss brothers' idea about Facebook? Express and support your opinion.**

---



---



---

2. **How do you react before adversity? Do you think that difficulties prevent us from getting an achievement?**

---



---



---

**Reading Level Comprehension Rubric**

<b>Reading levels</b>	<b>Criteria</b>	<b>Less----more</b>	<b>Score</b>
Literal level:	able to comprehend literal and basic words from the reading	0 - 4	
Inferential level:	able to make conclusions based on the information from the reading	0 - 3	
Critical level:	able to express opinions and comments relating information from the text and their real life.	0 - 3	
<b>Total : /10</b>			

Elaborated by : Buenaño, J. (2016)

**ANNEX 2.**

Click on this link to go directly to the video by internet or play the CD on the computer to listen to the script.

<https://www.youtube.com/watch?v=RCqzT3ezz0A>

**VIDEO ABOUT “ MINI BIO - MARK ZUCKERBERG”**

## **ANSWER KEY FOR THE WORKSHEETS**

### **UNIT 1- Worksheet 1**

#### **Literal level**

**A. Answer**

1. Because a schoolteacher told he was “addler”.
2. Thomas built a chemical laboratory in his house.

**B. True/false**

1. False
2. False

**C. Circle**

1. 300
2. Phonograph, electric light bulb, movie camera

**D. Crossword**

Across

**Across**

2 built

4 told

6 founded

7 got

8 was

9 died

**Down**

1 read

3 took out

5 became

#### **Inferential level**

**A: Yes/Not**

1. Yes
2. Yes
3. No
4. Yes

#### **Critical level**

**A. Partner’s answer**

1. Students’ opinions or comments

2. Students' opinions or comments

## UNIT 2 -Worksheet 2

### Literal level

#### A. True/false

1. One sunny day, there were two friends *True statement*  
One windy day, there were four sisters. *False statement*
2. Jack and Tom were playing soccer on the ground. *True statement*  
Jack and Tom were watching TV at home. *False statement*

#### B. while, when

- While Mary and Lesly were pulling from the front, Jack and Tom were pushing from behind.
- As they were passing by the school, they saw Jack and Tom.
- When the four boy arrived at the store, Mr. Thompson was waiting for them.

#### C. Loop up words

Crate: box

Steer: drive

Student's own sentence

#### D. Main ideas

Paragraph 1: Two friends had to carry a box to Mr. Thompson.

Paragraph 2: They saw two other boys to help them.

Paragraph 3: They arrived at Mr. Thompson's store with all the glasses.

### Inferential level

#### A: Circle

1. neighbor
2. bad conditions
3. school friends
4. glassware

### Critical level

1. Students' opinions or comments
2. Students' opinions or comments
3. Students' opinions or comments

### UNIT 3 -Worksheet 3

#### Literal level

- A. Order the events
  - a) 3 ; b) 2 ; c) 5 ; d) 1 ; e) 4
- B. Fill in the blanks
  - 1. "Forgive me! Forgive me! Don't kill me!"
  - 2. "Come back! Come back to me!"
  - 3. "Hurry! Hurry"
  - 4. "Don't die! Don't die!"
- C. Circle
  - 1. b
  - 2. b

#### Inferential level

##### A: Matching

- 1. b
- 2. a
- 3. d
- 4. c

##### B. Check

a; b; d

##### C. Answer

*Beauty must have a mother.*

*The Beast probably was afraid of being alone.*

#### Critical level

- 1. Students' opinions or comments
- 2. Students' opinions or comments
- 3. Students' opinions or comments

### UNIT 4 -Worksheet 4

#### Literal level

##### A. Answer

- 1. To climb the Everest mountain

2. With his father and three siblings
  3. She was collecting watermelons
  4. No, she was the tallest
  5. In the middle of the mountain
  6. He hugged her
- B. Beautiful, tall, amazing, crazy, high, large, adventurous, dangerous, happy.  
Fill in the blanks.  
Students 'own sentences.

**Inferential level:**

A: A girl who lived in *China* had the most *amazing* and *craziest* dream. She wanted to climb the highest mountain, the Everest. She probably had one *brother* and two *sisters*. She was not the *shortest* of the three siblings. One day, a boy asked her to go with him to the mountain, but she *disagreed* at first, and then she decided to go. The boy did not know the road and got lost. She was *afraid* by night, so she began crying. Next morning, her father and siblings went to the mountain to find her and after some hours, they could find them and return home.

**Critical level**

1. Students' opinions or comments
2. Students' opinions or comments
3. Students' opinions or comments

**UNIT 5 -Worksheet 5**

**Literal level**

A. Select

1. b
2. c
3. a
4. b

B. Find

PROFESSIONS: Graphic designer, Interior designer, Art teacher, Showbiz reporter

OCCUPATIONS: Artist, Comedian, Actress

C. Find sentences

1. I'll apply for psychology, first!
2. We will find what aspects of your personality can help you on your decision.
3. today I am going to know at last what to do to do with my life!

4. I am going to be like Oprah Winfrey

**Inferential level**

A. Match idioms

- a. 2
- b. 3
- c. 4
- d. 1

B. Write S, F, A

A will have an uncertain future.

F will work in a car company, probably.

S will probably work in a famous TV channel.

**Critical level**

A. Student Partners' opinions or comments

**UNIT 6 -Worksheet 6**

**Literal level**

A. Classifying

<b>Nouns</b>	<b>Adjectives</b>	<b>Past participle forms</b>
<i>network</i>	<i>Social</i>	<i>Networked</i>
<i>computer</i>	<i>Popular</i>	<i>Had</i>
<i>programmer</i>	<i>Confident</i>	<i>Logged in</i>
<i>photographs</i>	<i>Discrete</i>	<i>Been</i>
<i>website</i>	<i>Large</i>	<i>Become</i>
<i>membership</i>	<i>powerful</i>	<i>Stolen</i>
<i>company</i>		

B. True/False

- 1. False
- 2. False
- 3. True
- 4. False

C. Matching

Daniel Alef : Describes how Facebook` website has got a great achievement, today.

Michael Hiltzik: Describes about Mark`s personality

Kara Swisher: Describes many offers he rejected.

D. Complete

1. Shown
2. Operated
3. Stolen
4. got

**Inferential level**

A. Make conclusions

<b>Obstacles Zuckerberg faced</b>	<b>Ways in which he overcame them</b>
He did drop out college. He was sued for having stolen Facebook ideas.	He devoted himself full time to creating programs. He showed confident and mature.

B. Answer

1. b
2. a

**Critical level**

1. Students` opinions or comments
2. Students` opinions or comments

## **Bibliography:**

- 'Once Upon A Time' Season 6 air date, news & update: Past haunts Snow White, Prince Charming; Season 6 to explore connection between Cinderella, Snow White. (2016). Yibada. Retrieved 7 October 2016, from <http://en.yibada.com/articles/153804/20160823/once-upon-a-time-season-6.htm>
- inventors - Buscar con Google. (2016).Google.com.ec. Retrieved 7 October 2016, from [https://www.google.com.ec/search?q=inventors&biw=1242&bih=580&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiH2ZfbxcfPAhXFMz4KHSNRDCQQ\\_AUIBigB](https://www.google.com.ec/search?q=inventors&biw=1242&bih=580&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiH2ZfbxcfPAhXFMz4KHSNRDCQQ_AUIBigB)
- inventors - Buscar con Google. (2016).Google.com.ec. Retrieved 7 October 2016, from [https://www.google.com.ec/search?q=inventors&biw=1242&bih=580&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiH2ZfbxcfPAhXFMz4KHSNRDCQQ\\_AUIBigB#tmb=isch&q=inventions](https://www.google.com.ec/search?q=inventors&biw=1242&bih=580&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiH2ZfbxcfPAhXFMz4KHSNRDCQQ_AUIBigB#tmb=isch&q=inventions)
- siluetas - Buscar con Google. (2016).Google.com.ec. Retrieved 7 October 2016, from [https://www.google.com.ec/search?q=siluetas&espv=2&biw=1242&bih=580&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwijr-Lex8fPAhWHZj4KHb\\_kByMQ\\_AUIBigB](https://www.google.com.ec/search?q=siluetas&espv=2&biw=1242&bih=580&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwijr-Lex8fPAhWHZj4KHb_kByMQ_AUIBigB)
- niño con lupa - Buscar con Google. (2016).Google.com.ec. Retrieved 7 October 2016, from <https://www.google.com.ec/search?q=ni%C3%B1o+con+lupa&espv=2&biw=1242&bih=580&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwi8gcOtyMfPAhVEOz4KHbjCDOoQsAQIGQ>
- read - Buscar con Google. (2016).Google.com.ec. Retrieved 7 October 2016, from [https://www.google.com.ec/search?q=read&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjAgs3EyMfPAhWibD4KHeSUDFgQ\\_AUICcgB&biw=1242&bih=580](https://www.google.com.ec/search?q=read&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjAgs3EyMfPAhWibD4KHeSUDFgQ_AUICcgB&biw=1242&bih=580)
- talk - Buscar con Google. (2016).Google.com.ec. Retrieved 7 October 2016, from [https://www.google.com.ec/search?q=hablar&espv=2&biw=1242&bih=580&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj\\_sjvgyMfPAhWDGD4KHb5-BMcQ\\_AUIBigB](https://www.google.com.ec/search?q=hablar&espv=2&biw=1242&bih=580&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj_sjvgyMfPAhWDGD4KHb5-BMcQ_AUIBigB)

- vacations - Buscar con Google. (2016). Google.com.ec. Retrieved 7 October 2016, from

[https://www.google.com.ec/search?q=vacations&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiMuYClycfPAhUBaD4KHaLbA2wQ\\_AUICCGB&biw=1242&bih=580](https://www.google.com.ec/search?q=vacations&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiMuYClycfPAhUBaD4KHaLbA2wQ_AUICCGB&biw=1242&bih=580)

- musical instruments - Buscar con Google. (2016). Google.com.ec. Retrieved 7 October 2016, from

[https://www.google.com.ec/search?q=musical+instruments&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwivx\\_TwycfPAhUBVz4KHUbTBeyQ\\_AUICCGB&biw=1242&bih=580](https://www.google.com.ec/search?q=musical+instruments&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwivx_TwycfPAhUBVz4KHUbTBeyQ_AUICCGB&biw=1242&bih=580)

- Booking A Ski Trip On A Budget - NuNomad. (2015). NuNomad. Retrieved 7 October 2016, from <http://www.nunomad.com/featured/booking-a-ski-trip-on-a-budget/>

- Karen Jensen, T. (2016). The Beauty and the Beast Effect in YA Literature — @TLT16 Teen Librarian Toolbox. Teenlibrariantoolbox.com. Retrieved 7 October 2016, from <http://www.teenlibrariantoolbox.com/2014/11/the-beauty-and-the-beast-effect-in-ya-literature/>.

- The pros of joining a PhD reading group - The PhD Consultancy. (2014). The PhD Consultancy. Retrieved 7 October 2016, from <http://www.thephdconsultancy.com/pros-joining-phd-reading-group/>

- la bella y la bestia - Buscar con Google. (2016). Google.com.ec. Retrieved 7 October 2016, from

[https://www.google.com.ec/search?q=la+bella+y+la+bestia&espv=2&biw=1242&bih=580&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiTh5O3ysfPAhXKQCYKH WnECnIQ\\_AUIBigB#tbn=isch&q=places+around+the+world](https://www.google.com.ec/search?q=la+bella+y+la+bestia&espv=2&biw=1242&bih=580&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiTh5O3ysfPAhXKQCYKH WnECnIQ_AUIBigB#tbn=isch&q=places+around+the+world)

- ACT Occupation List Canberra, Australia for 190 Sub Class 2016-2017 – VISAS ABROAD. (2016). Visasabroad.com. Retrieved 7 October 2016, from <http://www.visasabroad.com/2016/09/01/act-occupation-list-canberra-australia-for-190-sub-class-2016-2017/>

- people and achievements - Buscar con Google. (2016). Google.com.ec. Retrieved 7 October 2016, from

[https://www.google.com.ec/search?q=people+and+achievements&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj1siezMfPAhXM4iYKHUvUDc0Q\\_AUICCGB&biw=1242&bih=580](https://www.google.com.ec/search?q=people+and+achievements&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj1siezMfPAhXM4iYKHUvUDc0Q_AUICCGB&biw=1242&bih=580)

## **6.9 Administración**

La propuesta del presente proyecto de investigación se aplicará en el nuevo año lectivo 2015 – 2016. Se organizará una reunión las autoridades y profesores del área de inglés, con el fin de dar a conocer la propuesta de este proyecto y de esta forma explicar e informar de que se trata la misma. De igual forma se socializará con los estudiantes quienes son entes fundamentales dentro de este proceso y así saber qué es lo que piensan de la propuesta. Se requerirá de una planificación de horarios para que la propuesta de este proyecto se ponga en práctica con los estudiantes y hacer que ellos sean capaces de construir su propio conocimiento de manera autónoma.

## **6.10 Previsión de la Evaluación**

La evolución de la propuesta de este proyecto de investigación se ha venido desarrollando desde su administración y mediante su procedimiento y terminará de evaluar una vez que esta sea presentada a los profesores y estudiantes.

## **Bibliografía**

- Aristóteles. (384a.C-322a.C). El conocimiento.
- Atilano, P. (2013). The beauty og having Reading as a Treasure in your life: Taller de diseño y producción de materiales autoinstructivos. UAEM: Antología.
- Ausbel. (2010). Estrategias para desarrollar el Aprendizaje Significativo. Revista didactica ELE, 1-21.
- Benavides, G. y. (2013). El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura de los niños y niñas de 4 a 6 años del jardín de infantes fiscal mixto "Mellie Digard". Quito, Pichincha, Ecuador.
- Chomsky. (1981). "Gramática Universal", Pedagogía General. Buenos Aires- Argentina: Editorial Capelusz.
- Freire M. (2000). Desarrollo de las Destresas de Lectura y Escritura.
- Gallardo. (2011). Tipos de fundamentación: Fundamentación Ontológica.
- Graddol, D. (2006).
- Hurtado M, C. R. (2012). "Fortalecimiento de la comprension lectora a partir del texto narrativo fábula". Cartagena.
- LOEI. (2015). Constitución del ecuador. Quito - Ecuador.
- Lorenzana L. (2012). La Comprensión Lectora. México: Asociación de Editoriales de Instituciones de Educación Superior de México.
- Mary Spratt, A. P. (2014). The TKT Course.
- Munby J. (1968). Teaching Reading Skills.
- Nassif R. (1979). La Comunicaión más allá de las palabras. Barcelona.
- Pavlov. (2011). Desarrollo del intelecto a través de estímulos.
- Piaget. (1945). Aprendizaje Cooperativo. Desarrollo de la las Hibilidades Comunicativas. Granada, España.
- Richards, J. (2001). La narración de historias a través de videos: Una propuesta de investigación experimental. Red ELE, revista electronica de didáctica, 236.

- Rodriguez I. (1967). La comprensión lectora del idioma inglés como lengua extranjera para los estudiantes de primer año de la carrera de medicina. Alicante.
- Spratt M, P. A. (2014). The TKT Course, Reading. México: Editorial Ultra S.A. de C.V.
- Varela J. (1944). El Cuento. España.
- Vroman V. (1988). Guía de habilidades generales para la adquisición de idiomas acorde con el ambiente. Guadalajara, Guadalajara, México: Asociación de Editoriales de Instituciones de educación Superior de México.
- Werlich. (2002). La narración o discurso narrativo. Madrid: Editex S.A.
- LIBRO DEL GOBIERNO. Abbs Brian, Barker Chris, Freebairn Ingrid, & JJ Wilson (2014). LEVEL 3: English.

## Linkografía

- Es.slideshare.net,. (2008). Como Elaborar Una Guia De Aprendizaje. Retrieved 21 November 2015, from [http://es.slideshare.net/malicosi/como-elaborar-una-guia-de-aprendizaje-presentation?next\\_slideshow=1](http://es.slideshare.net/malicosi/como-elaborar-una-guia-de-aprendizaje-presentation?next_slideshow=1)
  
- Fundacionarauco.cl,. (2015). Retrieved 21 November 2015, from [http://www.fundacionarauco.cl/\\_file/file\\_3881\\_gu%C3%ADas%20did%C3%A1cticas.pdf](http://www.fundacionarauco.cl/_file/file_3881_gu%C3%ADas%20did%C3%A1cticas.pdf)
  
- Difementes.com,. (2015). plataforma Educativa. Retrieved 21 November 2015, from [http://www.difementes.com/revista/2012b/Plataformas\\_Educativas.html](http://www.difementes.com/revista/2012b/Plataformas_Educativas.html)
  
- Requena, R. (17 de 05 de 2013). narracion-de-cuentos. Recuperado el 20 de 10 de 2014, de slideshare: <http://es.slideshare.net/videoconferenciasutpl/narracion-de-cuentos>
  
- Castellanos, M. (19 de 12 de 2011). archivo8 Los cuentos:Lenguaje y Contenido. Recuperado el 22 de 10 de 2014, de actiweb: <http://www.actiweb.es/moidmino/archivo8.pdf>
  
- Es.slideshare.net,. (2008). Como Elaborar Una Guia De Aprendizaje. Retrieved 21 November 2015, from [http://es.slideshare.net/malicosi/como-elaborar-una-guia-de-aprendizaje-presentation?next\\_slideshow=1](http://es.slideshare.net/malicosi/como-elaborar-una-guia-de-aprendizaje-presentation?next_slideshow=1)
  
- Fundacionarauco.cl,. (2015). Retrieved 21 November 2015, from [http://www.fundacionarauco.cl/\\_file/file\\_3881\\_gu%C3%ADas%20did%C3%A1cticas.pdf](http://www.fundacionarauco.cl/_file/file_3881_gu%C3%ADas%20did%C3%A1cticas.pdf)
  
- Difementes.com,. (2015). plataforma Educativa. Retrieved 21 November 2015, from [http://www.difementes.com/revista/2012b/Plataformas\\_Educativas.html](http://www.difementes.com/revista/2012b/Plataformas_Educativas.html)

# **ANEXOS**

**ANEXO 1.**

**SOLICITUD A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

**Ambato, 1 de Junio del 2016**

**Dra. Marisol Nuñez**

**RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BOLÍVAR”**

Presente

De mis consideraciones

Yo, **JÉSSICA LISBETH BUENAÑO PICO** con cédula de identidad **180476328-0** estudiante del DÉCIMO SEMESTRE de la Carrera de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación , por medio de la presente me dirijo a usted para solicitarle de la manera más comedida se sirva autorizarme la aplicación de mi proyecto de tesis **LA TÉCNICA DE NARRACIÓN DE CUENTOS (STORYTELLING TECHNIQUE) Y LA COMPETENCIA LECTORA DEL IDIOMA INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BOLÍVAR”**

Por la favorable atención que se digne dar al presente, anticipo mis sinceros agradecimientos.

Atentamente

---

**JÉSSICA LISBETH BUENAÑO PICO**

**C.I 180476328-0**

**Anexo 2.**



### Anexo 3.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE IDIOMAS**



#### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

**OBJETIVO:** Determinar la importancia del uso de la Técnica de la Narración de Cuentos (Storytelling Technique) en el desarrollo de la Competencia Lectora en la Enseñanza del Idioma Inglés en los estudiantes de los Décimos años de Educación General Básica de la “Unidad Educativa Bolívar”.

**Instrucciones:**

- Lea detenidamente cada pregunta.
- Marque con una X el casillero con el criterio que se asemeje a su realidad.

#### CUESTIONARIO

1. ¿El profesor provee diferentes tipos de lecturas tales como cuentos o narraciones en el desarrollo de la competencia lectora para la enseñanza del idioma inglés?

Siempre \_\_\_ Casi siempre \_\_\_ A veces \_\_\_ Rara vez \_\_\_ Nunca \_\_\_

2. ¿Se utiliza la Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique) en el aula para la enseñanza del idioma inglés?

Siempre \_\_\_ Casi siempre \_\_\_ A veces \_\_\_ Rara vez \_\_\_ Nunca \_\_\_

3. ¿Al leer o escuchar la narración de un texto en el idioma inglés usted analiza el mensaje y el contenido que el autor desea comunicar?

Siempre \_\_\_ Casi siempre \_\_\_ A veces \_\_\_ Rara vez \_\_\_ Nunca \_\_\_

4. ¿Se utilizan técnicas narrativas tales como: narración por medio de mímicas, narración por medio de imágenes, teatro de lectores, entre otros, para el relato de un texto?

Siempre \_\_\_ Casi siempre \_\_\_ A veces \_\_\_ Rara vez \_\_\_ Nunca \_\_\_

5. ¿Se realizan actividades de nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico después de haber leído la narración de un texto?

Siempre \_\_\_ Casi siempre \_\_\_ A veces \_\_\_ Rara vez \_\_\_ Nunca \_\_\_

6. ¿Después de leer o escuchar la narración de un texto en inglés comprende usted de forma global y detallada todo lo leído?

Siempre \_\_\_ Casi siempre \_\_\_ A veces \_\_\_ Rara vez \_\_\_ Nunca \_\_\_

7. ¿Después de leer o de escuchar la narración de un texto en inglés siente confianza de expresar su criterio acerca de lo leído?

Siempre \_\_\_ Casi siempre \_\_\_ A veces \_\_\_ Rara vez \_\_\_ Nunca \_\_\_

8. ¿Cuán a menudo se utiliza el proceso de lectura (pre-lectura, lectura, pos-lectura) para efectivizar la comprensión lectora del idioma inglés en el aula?

Siempre \_\_\_ Casi siempre \_\_\_ A veces \_\_\_ Rara vez \_\_\_ Nunca \_\_\_

9. ¿Utiliza usted el léxico nuevo que obtiene a través de las lecturas trabajadas en la clase para tener una producción más avanzada del lenguaje del idioma inglés?

Siempre \_\_\_ Casi siempre \_\_\_ A veces \_\_\_ Rara vez \_\_\_ Nunca \_\_\_

10. ¿Al leer o escuchar la narración de un texto en el idioma inglés pone usted en práctica el análisis, la reflexión, la reducción y la organización de la información?

Siempre \_\_\_ Casi siempre \_\_\_ A veces \_\_\_ Rara vez \_\_\_ Nunca \_\_\_



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE IDIOMAS**



**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PROFESORES**

**OBJETIVO:** Determinar la importancia del uso de la Técnica de la Narración de Cuentos (Storytelling Technique) en el desarrollo de la Competencia Lectora en la Enseñanza del Idioma Inglés en los estudiantes de los Décimos años de Educación General Básica de la “Unidad Educativa Bolívar”.

**Instrucciones:**

- Lea detenidamente cada pregunta.
- Marque con una X el casillero con el criterio que se asemeje a su realidad.

**CUESTIONARIO**

1. ¿Usted provee diferentes tipos de lecturas tales como cuentos o narraciones en el desarrollo de la competencia lectora para la enseñanza del idioma inglés?

Siempre \_\_\_ Casi siempre \_\_\_ A veces \_\_\_ Rara vez \_\_\_ Nunca \_\_\_

2. ¿Usted utiliza la Técnica de Narración de Cuentos (Storytelling Technique) en el aula para la enseñanza del idioma inglés?

Siempre \_\_\_ Casi siempre \_\_\_ A veces \_\_\_ Rara vez \_\_\_ Nunca \_\_\_

3. ¿Al leer o escuchar la narración de un texto en el idioma inglés los estudiantes analizan el mensaje y el contenido que el autor desea comunicar?

Siempre \_\_\_ Casi siempre \_\_\_ A veces \_\_\_ Rara vez \_\_\_ Nunca \_\_\_

4. ¿Utiliza usted técnicas narrativas tales como: narración por medio de mímicas, narración por medio de imágenes, teatro de lectores, entre otros, para el relato de un texto?

Siempre \_\_\_ Casi siempre \_\_\_ A veces \_\_\_ Rara vez \_\_\_ Nunca \_\_\_

5. ¿Se realizan actividades de nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico después de haber leído la narración de un texto?

Siempre \_\_\_ Casi siempre \_\_\_ A veces \_\_\_ Rara vez \_\_\_ Nunca \_\_\_

6. ¿Después de leer o escuchar la narración de un texto en inglés los estudiantes comprenden de forma global y detallada todo lo leído?

Siempre \_\_\_ Casi siempre \_\_\_ A veces \_\_\_ Rara vez \_\_\_ Nunca \_\_\_

7. ¿Después de leer o de escuchar la narración de un texto en inglés los estudiantes sienten confianza de expresar su criterio acerca de lo leído?

Siempre \_\_\_ Casi siempre \_\_\_ A veces \_\_\_ Rara vez \_\_\_ Nunca \_\_\_

8. ¿Cuán a menudo utiliza usted el proceso de lectura (pre-lectura, lectura, pos-lectura) para efectivizar la comprensión lectora del idioma inglés en el aula?

Siempre \_\_\_ Casi siempre \_\_\_ A veces \_\_\_ Rara vez \_\_\_ Nunca \_\_\_

9. ¿Utilizan los estudiantes el léxico nuevo que obtienen a través de las lecturas trabajadas en la clase para tener una producción más avanzada del lenguaje del idioma inglés?

Siempre \_\_\_ Casi siempre \_\_\_ A veces \_\_\_ Rara vez \_\_\_ Nunca \_\_\_

10. ¿Al leer o escuchar la narración de un texto en el idioma inglés los estudiantes ponen en práctica el análisis, la reflexión, la reducción y la organización de la información?

Siempre \_\_\_ Casi siempre \_\_\_ A veces \_\_\_ Rara vez \_\_\_ Nunca \_\_\_

**ANEXO 5**

**FOTOGRAFÍAS**

**DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**



