



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE:

**“ADOLESCENTES QUE ESCUCHAN EL GÉNERO ROCK Y SU
INFLUENCIA EN LA DISFUNCIONALIDAD FAMILIAR EN LA UNIDAD
EDUCATIVA MARIO COBO BARONA DEL CANTÓN AMBATO”.**

Requisito previo para optar por el Título de Psicólogo Clínico

Autora: Guevara Arroba, Carina Elizabeth

Tutor: Psc. Cl. Sandoval Villalba, Juan Francisco

Ambato-Ecuador

Septiembre, 2016

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el tema: **“ADOLESCENTES QUE ESCUCHAN EL GÉNERO ROCK Y SU INFLUENCIA EN LA DISFUNCIONALIDAD FAMILIAR EN LA UNIDAD EDUCATIVA MARIO COBO BARONA DEL CANTÓN AMBATO”**, de Guevara Arroba Carina Elizabeth, estudiante de la Carrera de Psicología Clínica, considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Salud.

Ambato, abril de 2016

EL TUTOR

.....
Psc. Cl. Sandoval Villalba, Juan Francisco

AUTORÍA DE TRABAJO DE GRADO

Los criterios emitidos en el Trabajo de Investigación **“ADOLESCENTES QUE ESCUCHAN EL GÉNERO ROCK Y SU INFLUENCIA EN LA DISFUNCIONALIDAD FAMILIAR EN LA UNIDAD EDUCATIVA MARIO COBO BARONA DEL CANTÓN AMBATO”**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y artículo científico son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de éste trabajo de grado.

Ambato, abril de 2016

LA AUTORA

.....
Guevara Arroba, Carina Elizabeth

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este proyecto de investigación o parte del mismo un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de mi proyecto investigativo con fines de difusión pública; además apruebo la reproducción del mencionado, dentro de las regularidades de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora.

Ambato, abril de 2016

LA AUTORA

.....
Guevara Arroba, Carina Elizabeth

APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Informe de Investigación, sobre el tema **“ADOLESCENTES QUE ESCUCHAN EL GÉNERO ROCK Y SU INFLUENCIA EN LA DISFUNCIONALIDAD FAMILIAR EN LA UNIDAD EDUCATIVA MARIO COBO BARONA DEL CANTÓN AMBATO”**. Guevara Arroba Carina Elizabeth, estudiante de la Carrera de Psicología Clínica.

Ambato, Septiembre de 2016

Para constancia firman:

.....

PRESIDENTE/A

.....

1ER VOCAL

.....

2DO VOCAL

DEDICATORIA

El presente trabajo dedico a mis padres, por ser las personas que han mostrado día a día su comprensión, amor y paciencia, que con su gran apoyo y ejemplo de amor, ética, moral, comprensión, me llevaron a cumplir una de mis metas, sabiendo que detrás de cada objetivo cumplido, hay otro por cumplir, a ellos por estar conmigo en mis aciertos y desaciertos.

A los Señores Docentes que me guiaron pacientemente hasta la culminación de mi formación académica.

“Si una persona es perseverante, aunque sea dura de entendimiento, se hará inteligente; y aunque sea débil se transformará en fuerte”.

Leonardo Da Vinci.

AGRADECIMIENTO

Primero y antes que nada, dar gracias a Dios, por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

De igual manera mis más sinceros agradecimientos al Psc. Cl. Juan Sandoval, tutor de mi proyecto al que debo la realización del mismo por haberme impartido sus conocimientos.

A la Universidad Técnica de Ambato porque ahí compartí una parte de mi tiempo el mismo que me permitió enriquecer mis conocimientos y desarrollarme mejor como persona.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Páginas Preliminares

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA DE TRABAJO DE GRADO	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN	xi
ABSTRACT:.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	2
1.1 Tema	2
1.2 Planteamiento del problema	2
1.2.1 Contexto.....	2
1.2.2 Formulación del problema.....	5
1.3 Justificación.....	5
1.4. Objetivos	6
1.4.1 Objetivo general:.....	6
1.4.2 Objetivos específicos:	6
CAPÍTULO II	7
MARCO TEÓRICO	7
2.1 Estado del arte	7
2.2 Fundamento teórico	9
2.2.1 Variable independiente.....	9
2.2.2 Variable dependiente.....	19
2.3 Hipótesis o supuestos	34
2.3.1. Hipótesis general:	34
2.3.2. Hipótesis nula:.....	34
CAPÍTULO III	35

MARCO METODOLÓGICO	35
3.1 Nivel y Tipo de investigación.....	35
3.1.1. Investigación Documental-Bibliográfica	35
3.1.2. Investigación de Campo	35
3.1.3. Exploratorio.....	35
3.1.4. Descriptivo	35
3.1.5 Modelo no experimental	35
3.2 Selección del área o ámbito de estudio	36
3.3 Población.....	36
3.4 Criterios de inclusión y exclusión	36
3.4.1 Inclusión	36
3.4.2 Exclusión	36
3.5 Diseño Muestral	36
3.6 Operacionalización de variables	38
Tabla 1- Operacionalización de variables-Género Rock.....	39
Tabla 2- Operacionalización de variables-Disfuncionalidad familiar	41
3.7 Descripción de la intervención y procedimientos para la recolección de información.	42
3.8 Aspectos éticos	46
CAPÍTULO IV	48
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	48
Análisis	48
Tabla 3. Género Rock	48
Género Rock.....	48
Gráfico 1. Género Rock	48
Tabla 4. Disfuncionalidad Familiar	49
Disfuncionalidad Familiar.....	49
Gráfico 2. Disfuncionalidad Familiar	50
Tabla 5. Género Rock * Disfuncionalidad Familiar Crosstabulation	51
Género Rock * Disfuncionalidad Familiar Crosstabulation.....	51
Grafico 3. Género Rock * Disfuncionalidad Familiar Crosstabulation	52
Género Rock * Disfuncionalidad Familiar Crosstabulation	52
Tabla 6. Chi-Square Tests	53
CONCLUSIONES.....	54
RECOMENDACIONES.....	55

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	56
ANEXOS	63

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1- Operacionalización de variables-Género Rock.....	39
Tabla 2- Operacionalización de variables-Disfuncionalidad familiar.....	41
Tabla 3. Género Rock.....	48
Tabla 4. Disfuncionalidad Familiar.....	49
Tabla 5. Género Rock * Disfuncionalidad Familiar Crosstabulation	51
Tabla 6. Chi-Square Tests.....	53

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Género Rock	48
Gráfico 2. Disfuncionalidad Familiar.....	50
Gráfico 3. Género Rock * Disfuncionalidad Familiar Crosstabulation.....	52

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TEMA: “ADOLESCENTES QUE ESCUCHAN EL GÉNERO ROCK Y SU INFLUENCIA EN LA DISFUNCIONALIDAD FAMILIAR EN LA UNIDAD EDUCATIVA MARIO COBO BARONA DEL CANTÓN AMBATO”

Autora: Guevara Arroba, Carina Elizabeth

Tutor: Psc. Cl. Sandoval Villalba, Juan Francisco

Fecha: Abril de 2016

RESUMEN

La música siempre ha desempeñado un papel importante en el aprendizaje y la cultura, pudiendo llegar a influir en costumbres y emociones es por eso que el género rock, sin duda, un género musical que está más presente en el día a día del adolescente, entonces, ¿Escuchar el género rock influye en la disfuncionalidad familiar en adolescentes? El presente estudio responde a esta cuestión a través de dos instrumentos aplicados a los estudiantes de la unidad educativa Mario Barona, uno para medir la preferencia o gustos por género rock, y otro para conocer los niveles de funcionalidad familiar (FF-SIL).El análisis se centró en determinar si el género rock influye en la disfuncionalidad familiar de los adolescentes. En los resultados se comprueba que 155 estudiantes escuchan el género rock, 70 de ellos poseen una familia funcional y 18 estudiantes poseen una familia severamente disfuncional, concluyendo que el género rock en general no es factor que puede influir a que un adolescente tenga una familia disfuncional. **PALABRAS CLAVES: DISFUNCIÓN FAMILIAR, GÉNERO ROCK, FUNCIONALIDAD FAMILIAR**

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO

FACULTY OF HEALTH SCIENCES

CLINIC CAREER OF PSYCHOLOGY

THEME: "TEENAGERS LISTENING TO GENRE ROCK AND ITS INFLUENCE IN THE FAMILY UNIT IN EDUCATIONAL DYSFUNCTIONALITY COBO MARIO CANTON BARONA AMBATO ".

Author: Guevara Arroba, Carina Elizabeth

Tutor: Psc. Cl. Sandoval Villalba, Juan Francisco

Date: April 2016

ABSTRACT

Music has always played an important role in learning and culture, being able to influence customs and emotions is why the rock genre undoubtedly a musical genre that is more present in everyday teenager then, gender Listen rock influences adolescent dysfunctional families ?. This study answers this question through two instruments applied to students of the educational unit Mario Barona, one to measure gender preference or taste for rock, and another to know the levels of family functioning (FF-SIL). The analysis focused on whether the rock genre influences family dysfunctionality of adolescents. In the results it is found that 155 students hear the rock genre, 70 of them have a functional family and 18 students have a severely dysfunctional family, concluding that the rock genre in general is not a factor that can influence a teenager has a dysfunctional family. **KEYWORDS: FAMILY DYSFUNCTION, GENRE ROCK, FAMILIAR FUNCTIONALITY.**

INTRODUCCIÓN

La música algo trascendental para el ser, algo esencial en la vida. Es parte de nuestra historia y de nuestra cultura, nos sirve para comprender en mayor medida el estado de la sociedad, nos influye en nuestro día a día; interviene mucho en las actitudes, los estados de ánimo, las emociones y las acciones que a veces llevamos a cabo, algo que está más presentes en el día a día del adolescente, que paulatinamente la va entendiendo cada vez más como un medio para exteriorizar sus emociones entonces, ¿Escuchar el género rock influye en la disfuncionalidad familiar en adolescentes ?.

Para esta investigación se utilizó dos instrumentos aplicados a los estudiantes de la unidad educativa Mario Barona, uno para medir la preferencia o gustos por género rock, y otro para conocer los niveles de funcionalidad familiar (FF-SIL).

En base al concepto teórico de disfunción familiar, el análisis se centró en determinar si el género rock influye en la disfuncionalidad familiar de los adolescentes. En la investigación se recopilan datos bibliográficos sobre la dinámica familiar, tipos de familias, roles, dificultades que se pueden dar en el hogar.

En los resultados se comprueba que de 155 estudiantes que les gusta escuchar el género rock, 70 de ellos poseen una familia funcional y 18 estudiantes poseen una familia severamente disfuncional, concluyendo que el género rock en general no es factor que puede influir a que un adolescente tenga una familia disfuncional, ya que escuchar este género de música no produce conductas agresivas, más bien la disfuncionalidad familiar se presenta por diversos factores como puede ser mala comunicación, disminución en la interacción entre miembros de la familia, entre otros.

CAPÍTULO I

1.1 Tema

“Adolescentes que escuchan el género rock y su influencia en la disfuncionalidad familiar en la unidad educativa Mario Cobo Barona del cantón Ambato”

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contexto

Calcagno (2014), en su investigación “Consumo cultural”, menciona que Polonia es un país situado en la porción oriental de la cultura Europa Central, es el 34° país más poblado del mundo, con una población de 38.5 millones de habitantes, siendo este uno de los países que escucha el género rock como una práctica diaria, las personas escuchan alrededor de 2 horas y media diarias de canciones de dicho género, 75% se dedican cotidianamente entre 1 y 4 horas y utiliza diversos dispositivos apenas el 1% de la población no desarrollo nunca ese hábito.

Calcagno (2014), menciona que Grecia comienza a escuchar el género rock en los '50 pero no es hasta la década del '60 que la gente se aferra a dicho género para quedarse de la mano de los primeros intentos vernáculos, es así que en la actualidad Grecia con 11 millones de habitantes el 73% de la población de Grecia escucha el género Rock, frente a tan sólo el 14% de los franceses.

Papousek (2010), menciona que California es un estado de los Estado Unidos situado en la costa suroeste del país, es el estado las poblado de los Estado Unidos, ya que cuenta con una población de más 39 millones de habitantes, en dicho país se celebra el evento más grande del mundo de música rock, llamado The Fest, a la cual acuden más de 25.000 personas.

Burroughs (2013), menciona que México es uno de los países Latinoamericanos en donde se ha comprobado que el 30 % de la población prefiere escuchar el género rock a pesar de que México ha tenido muchos problemas para desarrollarse, sobre todo la autocensura, en cuestión de géneros musicales.

En cuanto a una investigación que realizó Martín y Clarke (2014), en la ciudad de Ambato menciona que existe una diferencia de géneros, concluyo que 29% que escuchan el género rock son chicas y el 71% son chicos, Martín y Clarke comprobaron la relación entre la música rock con los pensamientos suicidas, depresión, delincuencia, consumo de drogas, y disfunción familiar. Los autores refieren que el grupo de adolescentes con una personalidad patológica preexistente escogían este tipo de música ya que los temas que reflejaban les identificaban con sus sentimientos de frustración.

Un estudio realizado por Almenares (1999), refiere que se realizó un estudio en Cuba con en 96 hogares de la comunidad de Jaimanitas, el objetivo era identificar los problemas relacionados con la Salud Familiar que inciden desfavorablemente en las familias de esta área, para la investigación se utilizó el test FF-SIL que mide el funcionamiento familiar y un cuestionario elaborado al efecto los resultados fueron que el 52,1 % de la disfunción familiar a expensas del divorcio, enfermedades psiquiátricas, alcoholismo, agresividad en sus hijos y la vivencia de pérdida debido a la salida del país de algún miembro y sobre todo se evidencio que el bajo nivel económico resultó ser un factor de riesgo para la disfuncionalidad familiar.

En Colombia se realizó una investigación donde se aplicó el test acrónimo APGAR que se basa en cinco componentes de la función familiar: adaptabilidad, participación, desarrollo, afectividad y capacidad resolutive, la investigación fue desarrollada en Bogotá con población desplazada, en el cual se encontró asociación entre funcionalidad familiar y acceso a la educación, recreación y trabajo. También se encontró que 40,7 % de familias se clasificaron como funcionales, 27,0 % con disfunción familiar leve, 20,8 % con disfunción familiar moderada y el 11,5 % con disfunción familiar severa (Elen, 2016).

Suárez (2013), menciona que en Ecuador existe un aumento en las estadísticas del Registro Civil, en el 2007 del 100% de matrimonios, el 20% se divorció, estas cifras demuestran que en el 2006 el 9.7% de las familias estaban formadas por un adulto e hijos y actualmente esta cifra va creciendo dramáticamente, existe divorcios el 24% de familias son extendidas es decir que se incorporó a miembros con relaciones familiares no directas.

Espinal; Gimeno y González (2004), mencionan que en el Ecuador el 35% de las familias son monoparentales, generalmente a cargo de una mujer sola. La incidencia de embarazo y la maternidad en las adolescentes es un indicador de los aspectos disfuncionales de una sociedad que sufre rápidos cambios sociales y culturales.

Peréz (2011), refiere que la población de adolescentes en Cotopaxi requiere mayor atención por parte de profesionales debido que en su investigación refleja que el 70% y 80% de los adolescentes con problemas provienen de familias desintegradas, debido a la falta de comprensión, indiferencias, castigos, privación afectiva de sus padres los cuales generan sentimientos de inferioridad, baja autoestima, resentimientos, abandono del hogar entre otros.

Un estudio realizado en Quito por Gonzales (2012), refiere que el 11% de habitantes que correspondían a 26 familias, 13 familias 50% presentaban disfunción familiar y en 13 50% la función familiar era normal, uno de los problemas más significativos en los adolescentes frente a la disfunción familiar refiriendo que los problemas psicológicos que se destacan son la depresión, intentos auto líticos, miedos, irritabilidad, angustia, ansiedad, pesadillas, dificultad de concentración entre los principales.

Urquizo (2012), en su investigación en la ciudad de Riobamba menciona que 76% de familias son disfunciones esto se debe a los inconvenientes como es la las agresiones físicas, verbales por los integrantes de la familia, la familia también es disfuncional debido a la falta de asertividad en la comunicación entre los miembros de la familia, especialmente con los adolescentes de su núcleo familiar.

Donati (2004), en su investigación realizada en la ciudad de Ambato, menciona que 86% de los adolescentes se sienten vulnerables y excluidos de su familia debido a que sus padres no comprenden sus cambios físicos, fisiológicos y sociales y muchas veces no encuentra el medio adecuado para su crecimiento y desarrollo pueden generar jóvenes no preparados para la vida los cuales huyen de su mundo exterior refugiándose en su propio mundo.

Lemos; Londoño y Zapata (2007), en su investigación en la ciudad de Ambato refieren que las disfunciones familiares afectan al adolescente de forma directa ya que en los resultados obtenidos en la entrevista al Departamento de Orientación y

Bienestar Estudiantil (DOBE) de la unidad educativa “Luis a Martínez”, muestra que el 53% de los estudiantes pertenecen a un sistema familiar disfuncional es decir desorganización de tareas, negligencia, violencia intrafamiliar, comunicación no asertiva.

1.2.2 Formulación del problema

¿Escuchar el género rock influye en la disfuncionalidad familiar en adolescentes del colegio Mario Cobo Barona.?

1.3 Justificación

La importancia de este proyecto de investigación se enfoca en dar a conocer a la sociedad si influye o no en la disfuncionalidad familiar que el adolescente escuche el género rock.

Como sabemos la música ha estado presente en la vida de las personas, las canciones y la música siempre han jugado un papel importante en el aprendizaje y la comunicación de la cultura, es por eso que mediante esta investigación se indagara todos los beneficios o las posibles perturbaciones que el género rock genera en los adolescentes .

El impacto de esta investigación radica en analizar los sentimientos e ideas que los adolescentes tienen hoy en día referente al género rock y como lo incorporan en su estilo de vida y así poder indagar si el género rock provoca o no agresividad, rebeldía, consumo de sustancias y disfuncionalidad familiar.

Los beneficiarios de dicha investigación serán los padres de familia, autoridades de la institución y maestros de la misma, debido a que este estudio pretendemos lograr que las familias funcionen de la mejor manera posible, y que los profesionales que saldrán en los próximos años puedan beneficiarse de este estudio que se va a realizar; y puedan seguir investigando acorde con lo que van estudiando.

La viabilidad de este proyecto de investigación es gracias a la apertura que nos brindan las autoridades de la institución “Mario Cobo Barona” y sobre todo a la aprobación de los padres de familia permitiendo las facilidades y el apoyo en el desarrollo de la misma.

1.4. Objetivos

1.4.1 Objetivo general:

- Determinar si el género rock influye en la disfuncionalidad familiar de los adolescentes de la unidad educativa Mario Cobo Barona del Cantón Ambato

1.4.2 Objetivos específicos:

- Identificar el número de estudiantes que escuchan el género rock.
- Conocer los niveles de disfuncionalidad familiar.
- Indagar en que sexo prevalece la disfuncionalidad familiar.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Estado del arte

Tener una familia disfuncional afecta en la conducta agresiva de niños y adolescentes generando que el adolescente opte por buscar aceptación en otros lugares fuera de su círculo familiar, llevándolo a buscar nuevas sensaciones donde aflore su agresividad como es inmiscuyéndose en la cultura del rock. (Martín, 2014). En una investigación que se realiza en la ciudad de Quito acerca del género rock, donde se evidencia que este género musical está relacionado con la agitación adolescente, con la tendencia al suicidio y por ende problemas en el núcleo familiar, los resultados registran a una asociación evidente entre el gusto musical por el género rock y el comportamiento insensato, este género de música encanta a los adolescentes que poseen un comportamiento agresivo con un alto nivel de búsqueda de sensaciones (Gonzales, 2012). Además en los estudios de Herrera (2010), da a conocer que el favoritismo por música de Rock se relaciona con , actos deliberados de autolesiones pensamientos suicidas, delincuencia, depresión, abuso de drogas y disfunción familiar en los adolescentes , el autor menciona que esto es debido a que el grupo de jóvenes poseen alguna psicopatología personal y familiar preexistente y eligen este género musical porque el ritmo y la letra de las canciones están relacionados con sus propios sentimientos de rabia, frustración, y desespero. A pesar que Gallardo y Estévez (2014), refieren que los adolescentes están en una etapa de búsqueda de su identidad pero docentes, padres y la sociedad en si influye en el proceso de la personalidad impidiendo que no desarrollen potencialidades el los adolescentes porque vienen marcados forzosamente por convicciones sociales e clichés o modelos preestablecidos, pero los autores comprueban que los adolescentes que escuchan el género rock se encuadran en actividades de trabajo grupal y tienen una gran capacidad para resolver problemas como ejemplo un grupo de adolescentes que comienza a rockear en cualquier lugar de ensayo poseen la capacidad de canalizar su rebeldía componiendo y escribiendo canciones siendo esta una forma de exteriorizar lo que llevan dentro sobre todo con sus primeras experiencias musicales les genera felicidad enmarcada por el reconocimiento y la satisfacción de ser creativos , de tener personalidad propia a través de su música, así los adolescentes se consideran

diferentes e impulsores que les inspira a crecer como persona y aumentando su autoestima y autoconfianza (Gallardo, 2014).

Garcés (2010), menciona que la mayoría de adolescentes tienen la autoestima baja, no valoran los éxitos que tienen por consecuencia que los padres peleen mucho delante de los adolescentes. Por otro lado Cantú (2000), mencionan que la preservación de la salud de los miembros de una familia es un factor altamente influenciado por la funcionalidad de la misma ya que los roles que cumplen cada uno de sus miembros contribuye a enfrentar y superar las etapas del ciclo vital por las que atraviesan, además del factor físico y psicológico que conlleva esto de acuerdo a las posibilidades de la familia, es un medio indispensable para la transmisión de los valores morales y culturales a las siguientes generaciones (Sánchez, 2000). A su vez Herrera (2010), mencionan que la Estructura y Dinámica está relacionada con el funcionamiento de una familia permitiendo comprender a los individuos, ella suple las necesidades afectivas y biológicas que se presentan en los miembros que la componen, para eso es necesario comprender su estructura y los procesos que les permiten relacionarse tanto interna como externamente, la familia es la base del desarrollo psicosocial de las personas y está en constante cambio, acomodándose a la época y cultura que pertenece. Al mismo tiempo Moreno (2013), hace un análisis de los principales indicadores del funcionamiento familiar y la importancia de éste para un estado adecuado de salud en la familia y sus miembros, y se hace énfasis en la necesidad de un enfoque sistémico a la hora de estudiar los problemas de la familia y su interacción recíproca. Se exponen algunos de los indicadores que nos permiten valorar el funcionamiento familiar (Moreno, 2013). Habría que decir también que en la Investigación presentada por Núñez (2010), refiere que a través del Cuestionario de Funcionamiento Familiar (FF-SIL), muestra que la mitad de las familias evaluadas se encuentran en un nivel de disfuncionalidad, lo que resulta preocupante debido a que la familia constituye la base fundamental para el desarrollo de cada uno de sus miembros, por otro lado solo un bajo porcentaje corresponde a las familias moderadamente funcionales las cuales presentan deterioros mínimos en su funcionalidad, sin embargo ante un evento estresante se puede desequilibrar el sistema.

2.2 Fundamento teórico

2.2.1 Variable independiente

Psicología de la música

Moreno (2013), en su libro *Psicología de la Música* menciona que para comprender la fuerza emocional que la música ejerce sobre las personas, tanto en edad adulta como durante la niñez y adolescencia, es conveniente clarificar el concepto de música y de la disciplina que se ocupa de este campo de conocimiento: la Psicología de la Música.

Si bien es cierto que la Psicología es la ciencia que se ocupa del estudio de la conducta, hemos de considerar que la conducta humana es muy amplia y diversa y Música es el arte de combinar los sonidos de forma agradable al oído.(Moreno, 2013).

Arnet (1992), refiere que la Música es la sucesión de una o varias series simultáneas de sonidos concertados, modulados y ritmados según el número, en orden a la expresión o emoción, así sentimental como estética.

La música es un arreglo ordenado de sonidos simples de distinta frecuencia en sucesión (melodía), sonidos en combinación (armonía) y sonidos (y silencios) en sucesión temporal (ritmo).

Música es el arte relacionado con la combinación de sonidos vocales o instrumentales como una expresión de la belleza de la forma o de una emoción, usualmente de acuerdo con estándares culturales de ritmo, melodía, y, en la mayor parte de la música occidental, armonía.

Arnet (1992), menciona que la Psicología de la Música es una de las especialidades de la Psicología que se inicia a principios del Siglo XX. Desde entonces ha ido evolucionando en sus métodos y objeto de estudio. Podemos distinguir algunos de los campos de investigación, teniendo en cuenta que no son excluyentes:

A) Los que plantean unas bases psicofisiológicas y psicobiológicas, que consideran el efecto beneficioso de la música en una gran variedad de manifestaciones de la personalidad, la conducta y de los diversos trastornos.

B) Otros prefieren utilizar planteamientos más globalizados tales como condicionantes sociales, gusto musical, influencia de la música, el sentimiento musical, etc.

C) Existen los que centran su interés e investigación apoyándose en las diferentes teorías cognitivas y del desarrollo.

Moreno (2013), menciona que el comportamiento musical se ha observado desde sus comienzos, que el individuo comprende una dimensión biológica, otra psicológico-emocional y su inserción en un entorno o medio social. Por lo tanto ha de contemplar la influencia que representa la música en su totalidad para el cuerpo, la mente, la emoción y el espíritu, y cómo se relaciona este individuo con la naturaleza y el medio social, es por eso que el autor ha clasificado en :

- Música de y para la conciencia: Causan una elevación anímica (las músicas de los grandes maestros clásicos).
- Música dirigida a los cuerpos: Causan un efecto de relajación y armonización interior (músicas orientales).
- Música de la personalidad: Causan la activación de la personalidad: bailes de sociedad, baladas, música folk.
- La música del ego: Causa la activación de las bajas pasiones y sentimientos (música rock)

Música del ego

Música del ego o como la mayoría lo conoce como el género rock es un estilo musical que la principal característica es el empleo de melodías y ritmos complejos, con una instrumentación bastante fija, siendo los instrumentos principales la guitarra eléctrica, bajo eléctrico, teclado y batería y con un ritmo enérgico subrayado por la potencia del bajo y la batería, todo ello a menudo ligado a una actitud antiautoritaria y provocativa (Gonzales, 2012).

Serafine (1988), aporta que el género rock nace como un nuevo ritmo musical en la década de los 50. Rompe con todo lo anterior y tiene algo revolucionario. Nace

acompañado de nuevos movimientos (eróticos) e igualmente nuevos y provocadores diseños de guitarras.

1951 Little Richard tiene la primera idea de modificar el ritmo de los blues.

En 1955 un joven cantante pasa a los trabajos prácticos y describe sobre escena la técnica de este nuevo estilo musical. Este joven cantante era Elvis Presley, quien se transforma en el símbolo de toda una generación que se revoluciona contra todos los tabúes y las prohibiciones sexuales de una América puritana. Con sus letras, su música y sus gestos provocadores, no titubea en aclamar las virtudes del amor libre.

El Rock and Roll no podía quedarse ahí, la llegada de los Beatles, de los Rolling Stones, vienen a confirmarlo.

Ha crecido hasta convertirse en una verdadera religión -a veces hasta fanática-, de millones de jóvenes .Al respecto el musicólogo Gary Allendice: “Entre muchos jóvenes, la música tomó el lugar de las creencias religiosas tradicionales como fuente de sus más absolutas convicciones; ellos pueden citar textos y el origen de las canciones como antiguamente las personas citaban la Biblia. Produce fenómenos masivos, como el festival “Rock in Rio”, que reunió hasta 250.000 personas por función. Moviliza millones de dólares en discos y en shows anualmente y penetra libremente en todos los países y hogares.

Psicofisiológica de la música Rock

En el libro”*La música y el cerebro* ” de Despins (1989), menciona que la audición o acción de oír, la podemos considerarla desde el enfoque psicofisiológico, como el resultado de una excitación producida por ondas sonoras sobre las terminaciones del nervio auditivo, que se transmite al centro auditivo del cerebro y da lugar a una sensación aural (o auditiva).

El oído es el más cualificado de los estímulos sensoriales cerebrales, de éstos el 20% corresponden a la vista, 30% corresponden al gusto, olfato y tacto el 50%

corresponden al oído, que despierta e impulsa al cerebro, además de protegerlo contra el deterioro.

Serafine (1988), señala que existe una relación entre las diferentes zonas cerebrales y las características psicológicas de la música y la audición:

- La actividad sensorial de la música, estaría localizada predominantemente en la zona bulbar donde se encuentra el centro de las reacciones físicas. Podríamos hablar del estadio de la predominancia rítmica. El ritmo afecta sobre todo a la vida fisiológica y con él se tiende a la acción. En educación musical lo estimaremos para activar y movilizar a los niños y niñas.

El mensaje afectivo de la música lo localizamos en el di encéfalo, zona profunda del cerebro asiento de las emociones. La melodía afecta a la vida emocional y afectiva y es el diencéfalo el que recibe los motivos y diseños melódicos, adquiriendo éstos significación, despertando así todo un mundo interior de sentimientos y emociones.

- La actividad intelectual queda localizada en el nivel cortical. Es la música eminentemente armónica la que representa el mayor nivel de representaciones intelectuales y, siendo éstas complejas, precisan de una actividad psíquica y mental más evolucionada y estructurada.

Willems (1956), menciona que el cerebro actúa como un todo aunque determinadas funciones se encuentren alojadas en centros auditivos, áreas cerebrales e incluso hemisferios concretos. Se han realizado estudios en los que han sido localizadas determinadas funciones.

En la función cerebral de la música influyen diferentes componentes que, debido a la complejidad de los procesos, se sitúan en estructuras diferentes:

Hemisferio izquierdo

- Predominancia de Análisis
- Ideas
- Lenguaje
- Matemáticas
- Preponderancia Rítmica (base de los aprendizajes instrumentales)
- Elaboración de secuencias

- Mecanismos de ejecución musical
- Pronunciación de palabras para el canto
- Representaciones verbales

Hemisferio derecho

- Predominancia de Síntesis
- Percepción del Espacio
- Percepción de las Formas
- Percepción de la Música
- Emisión melódica no verbal (intervalos, intensidad duración etc.)
- Discriminación del timbre

Con más música hay más actividad en el H. Izquierdo, se utiliza también más éste para componer, pero lo cierto es que en la conducta musical se utiliza todo el cerebro, teniendo en cuenta que la inteligencia musical se manifiesta a través de tres formas de conducta: la audición, la ejecución o interpretación y la composición. Cada una requiere movilizar áreas concretas conectadas a su vez con otras. Por ejemplo:

Cuando una persona se dedica a ejecutar una obra musical, interviene el H. Izquierdo, la interpretación con todo lo que ello implica, depende de la regulación del H. Derecho.

Cuando se practica el canto, la articulación de las palabras, constituye una elaboración de secuencias y representaciones verbales localizadas en el H. Izquierdo. Simultáneamente requiere de la entonación melódica y el aporte emocional que se encuentra en el H. Derecho. Sin embargo, para dotar de “Expresión Musical” e interpretación emocional a la obra musical, es necesario que queden implicadas las diferentes partes del cerebro, tanto las referidas a la corteza, como ambos hemisferios y las zonas más profundas en las que se hallan los centros emocionales, es decir, es una actividad holística.

La interacción de ambos hemisferios la que posibilita la interpretación musical, y, si no fuera así por alguna causa, aparecerían disfunciones que ocasionarían dificultades o problemas de aprendizaje, ya que se centraría la atención en un sólo aspecto de la interpretación.

Cantar sólo atendiendo a la pronunciación de las palabras, podría ir en detrimento del contenido afectivo–emocional y por lo tanto, de la interpretación en su conjunto. La música permite un equilibrio dinámico entre las capacidades del hemisferio izquierdo y derecho. Da lugar a un aprendizaje mucho más equilibrado y adaptado tanto al medio, como a las propias capacidades individuales (Chichoón; Lacárcel y otros, 1999).

Despins (1989), menciona que dentro de esta individualidad, junto a la complejidad cerebral, se considera a la música como uno de los elementos con mayor capacidad para la integración neurofuncional y neuropsicológica. Tiene una compleja actividad cerebral que contribuye a desarrollar la percepción sonora, estados de ánimo, conductas cognitivas, perceptivo–motrices y un largo etc. La actividad se sintetiza en una función tanto receptiva como ejecutiva del cerebro, que permite modificar conductas.

Psicobiología de la música Rock

Moreno (2013), menciona que la Psicobiología es muy importante para comprender no sólo los mecanismos, sino también la funcionalidad de las estructuras cerebrales y su relación con la música rock y el pensamiento musical.

El cerebro es la estructura material que implica no sólo el pensamiento sino también la afectividad. El pensamiento es la computación de símbolos; está localizado en zonas corticales. La afectividad, el sentimiento, es el contenido básico de la conciencia, de la actividad psíquica; está localizado en el sistema límbico, tálamo, hipotálamo, que se hallan en la base del cerebro en la zona llamada diencéfalo, y en el lóbulo temporal.

Lacárcel (1990), determina que el pensamiento es sólo una computación de símbolos, un método auxiliar y muy desarrollado de los órganos de los sentidos, pero no es la esencia de la vida, ni siquiera de lo humano. Sin embargo la afectividad, que es una actividad psíquica, es el contenido básico de la conciencia. Todo estado de conciencia está presidido por un afecto.

La estructura material que realiza las funciones del pensamiento es la llamada “Unidad de valoración objetiva”, y está en las zonas corticales. La corteza sensitiva es sólo la prolongación de los órganos de los sentidos.

Se considera como el analizador superior de la sensibilidad.

En cuanto al mecanismo afectivo, es conocido como la “Unidad de valoración afectiva”; está situada en el sistema límbico, en algunos núcleos del tálamo, en el hipotálamo y algunas estructuras del lóbulo temporal del hombre. Aquí se guardan las huellas afectivas y tal vez se lleve a cabo el proceso de fusión entre el componente objetivo y el afectivo.

Lacárcel (1990), menciona que la amígdala controla las emociones hasta tal punto, que aquellas personas que tienen alguna insuficiencia funcional, suelen tener ataques de ira y ansiedad. El miedo y la ansiedad también residen en la amígdala y en el hipotálamo. El hipotálamo se encuentra bajo el tálamo y en relación con la hipófisis, y, además de controlar el metabolismo, la nutrición y el comportamiento, es el transmisor de los comportamientos instintivos. Automáticos (comida, bebida, sexualidad) y de las reacciones afectivas (atención, dolor, placer). La conciencia se produce como resultado de los procesos de conmutación del análisis objetivo y de la valoración afectiva del cerebro.

Hargreaves (1986), menciona que la complejidad del cerebro con más de cien mil millones de células, las conexiones neuronales, los neurotransmisores, la liberación de endorfinas (=dopaminas cuya liberación produce sensación de bienestar, serotonina que con niveles bajos produce agresividad) etc, nos lleva a pensar que el comportamiento humano no sólo está enraizado en el cerebro, sino también en los componentes químicos que produce.

La relación del desarrollo cerebral en cuanto al número de capacidades musicales que se pueden adquirir y el número las conexiones funcionales entre las diferentes

áreas cerebrales, podríamos concluir que la función de los educadores musicales es facilitar al máximo la creación de estas conexiones. El desarrollo de las capacidades musicales, por lo tanto, depende del número de conexiones neuronales establecidas mediante las experiencias musicales vividas.

La necesidad de una estimulación musical adecuada en los niños. Es indudable que la educación influye en el desarrollo del cerebro.

Nuestro cerebro precisa una información sensorial que es enviada en forma de impulsos codificados. Estos son interpretados por las diversas estructuras cerebrales. El cerebro recibe, procesa, almacena datos y reacciona con variedad de respuestas. Pero es necesaria una transducción para convertir esas señales externas en códigos eléctricos y químicos que alcancen la consciencia individual (Moreno, 2013).

Papousek (2010), refiere que el individuo debe modelar su propio “Sistema Referencial”. Los neurotransmisores controlan las funciones de nuestro organismo y nuestros estados emocionales. Las neuronas tienen uniones mediante las sinapsis, esto es, franquean la distancia infinitesimal que separa una neurona de otra con el fin de pasar la información a la célula siguiente. Las neuronas poseen una cualidad realmente importante y determinante para el comportamiento musical: es la capacidad de modificar su estructura y sus conexiones pudiendo modelar los circuitos cerebrales de cada persona, según varíen las circunstancias de su vida.

Willems (1956), nada puede circular por el cerebro si no está codificado: la visión, la audición. Estos códigos son eléctricos y bioquímicos. Lo que no es codificable no lo oímos o vemos. Por ejemplo: los ultrasonidos, (los humanos sólo podemos apreciar o percibir entre 16 y 20.000 Hz. =vibraciones por segundo. Los grillos llegan hasta 100.000Hz.).

Existe una necesidad de estimulación sensorial para la organización cerebral y su desarrollo. Por ejemplo: en los Ciegos de nacimiento: el centro de la visión está en el lóbulo occipital y no se desarrolla (área 17) y sus neuronas quedan “infantiles”, no “saben ver”, les falta desarrollo.

Su cerebro visual no funciona y se aprecia al quitarles las cataratas infantiles. En los analfabetos adultos, el Área de Wernike que es la que controla las funciones de leer y

escribir, no se ha desarrollado, etc. Nuestros cerebros son analfabetos porque les falta el impulso sensorial necesario.

Si las personas son “analfabetas” en música, es porque les falta el impulso sensorial adecuado, por lo tanto existe un déficit cerebral. Si la educación se planifica y transcurre “sin música”, sin la educación musical adecuada, esos cerebros serán deficitarios en funcionalidad, hay una falta de neuronas que aprendan y se atrofiarán o “congelarán” para aprender música.

Sin un “Sistema o Régimen Referencial” no aprendemos. Nosotros somos los intérpretes de los estímulos que nos llegan del medio. Nosotros tenemos el Sistema Referencial que nos es dado genéticamente, y por eso es tan importante la enseñanza. Tanto a los niños como a los adultos con Sistema Referencial hay que enseñarles. Es un hecho biológico (Willems, 1956).

Tomatis (1969), aporta que de pequeños el sistema sensorial es inmaduro, el musical en nuestro caso. El Sistema Referencial se nos da desde el punto de vista de la biología, es un potencial y hemos de desarrollarlo, de lo contrario quedaría atrofiado es fundamental educar desde una perspectiva psicopedagógica, científicamente. Después, fomentar el pensamiento original para pensar y decidir hacia dónde nos dirigimos.

Cuando hablamos del cerebro y lo hacemos de una forma genérica, aludimos a un conjunto de estructuras nerviosas con múltiples funciones comunes a todas las personas, existe un cerebro irrepitible, diferente y distinto en cada uno de nosotros, que recoge en su estructura y funcionalidad toda la historia personal, biográfica, genética, biológica, cultural y social, que lo ha moldeado y desarrollado diferenciándolo del resto. Cuando cantamos o interpretamos alguna obra musical, tocamos o improvisamos en un instrumento, componemos, escuchamos en definitiva, cuando pensamos y actuamos sobre sonidos, nuestra red de neuronas se amplía con una serie de conexiones únicas, distintas a todas las demás, que podrían definirse como los “engramas” o huellas dactilares a las que ha dado lugar nuestra actividad musical (Tomatis, 1969).

Ventajas de escuchar el género rock

Gallardo (2014), aporta los siguientes beneficios:

- A la hora de hacer ejercicio ayuda a mejorar el desempeño físico en actividades cardiovasculares.
- Es bueno para nuestro sistema cardiovascular debido a que las emociones suscitadas por este género, tienen un efecto saludable en los vasos sanguíneos.
- Elimina el dolor, tiene la capacidad para reducir el dolor mediante la liberación de endorfinas que actúan como analgésicos naturales.
- Reduce el estrés: El estrés se ha asociado con muchas enfermedades, incluyendo varias enfermedades mentales que parecen ocurrir sólo en personas con altos niveles de estrés extremo.
- Estimula las células del cerebro: La música con un ritmo fuerte como el género rock, puede estimular las ondas cerebrales al resonar en sincronía con el ritmo, y acelerar los latidos vuelve más aguda la concentración y un pensamiento más alerta.
- Aumenta el rendimiento del ejercicio: este género desvía tu atención de los ejercicios repetitivos por lo tanto la sensación de fatiga, cansancio y el aburrimiento son evadidos.
- Promueve un sueño profundo: Asegura que el descanso que necesitamos de nuestro sueño sea reparador.
- Fortalece la memoria, el aprendizaje y la creatividad.
- Afecta la velocidad de las ondas cerebrales.
- Recrea recuerdos

2.2.2 Variable dependiente

Sociedad

Etimológicamente, se entiende que la sociedad viene del término latino “socius”, derivado de una raíz Indoeuropea que significa “seguir” o “acompañar”.

Según Bertalanffy. (1950), en su libro *teoría general de los sistemas*, define a la sociedad “como la unión intencional, estable y estructurada, de seres humanos que buscan activa y conscientemente la consecución de un bien común”, como menciona la historia.

Según Bertalanffy. (1950), en su libro *teoría general de los sistemas* indica que “el hombre es un ser social, está inmerso en la sociedad desde que nace hasta que muere”. Cita varias definiciones de la sociedad para un mejor entendimiento: “Reunión permanente de personas, pueblos o naciones que conviven y se relacionan bajo unas leyes comunes.

Agrupación de individuos con el fin de cumplir las finalidades de la vida mediante la cooperación mutua.

Es un gran número de seres humanos que obran conjuntamente para satisfacer sus necesidades sociales y que comparten una cultura común.

Sistema o conjunto de relaciones que se establecen entre los individuos y grupos con la finalidad de constituir cierto tipo de colectividad, estructurada en campos definidos de actuación en los que se regulan los procesos de pertenencia, adaptación, participación, comportamiento, autoridad, burocracia, conflicto y otros”.

En tanto Elen (2016), en su ensayo *Teoría general de los sistemas*, conceptúa a la sociedad como “la totalidad de individuos que guardan relaciones los unos con los otros”. Así, las personas comparten una serie de rasgos culturales que permite

alcanzar la cohesión del grupo, estableciéndose metas y perspectivas comunes. Enfatiza que la “comunicación mediante el lenguaje ha sido la base primordial donde se asientan todas las relaciones sociales”. Hace referencia que con “el correr del tiempo, fueron tornándose más complejas, adoptando mayor número de miembros y estableciendo nuevas relaciones en su interior”.

Almennares (1999), dentro de la sociedad la persona se relaciona con otros con el objetivo de cumplir metas que favorezcan satisfacer sus necesidades sociales a través de la misma el hombre puede educarse, trabajar y formar una familia; regida mediante leyes y una comunicación adecuada, lograra a nivel individual la posibilidad de satisfacción de sus necesidades básicas, biológicas y psicoafectivas necesarias para la formación de la persona que seguirá evolucionando por el proceso de socialización con otras personas.

Familia

La familia es un eje importante, la formación, su estructura, las relaciones entre el entorno; son una influencia trascendental en la evolución Psico - evolutiva del niño, si tomamos desde el punto de la historia en donde la familia como parte de la sociedad es la encargada de ayudar en la sociabilización.

Según Minuchin S. (1974), en su obra *Families and family therapy*, define a la familia “como una estructura que constituye un sistema abierto”. Señala que la familia funciona como una totalidad, “la conducta de cada individuo está relacionada con la de los otros miembros y dependen ellos”.

Mientras que Espitia y Montes (1995), en su publicación *Una aproximación conceptual a las familias*, conceptúa a la familia como “una unidad con estructura y organización que interactúa con su medio ambiente, es un sistema social, con subsistemas interpersonales definidos por uniones emocionales y responsabilidades comunes, sujeta a cambios que pueden afectar su estabilidad”.

De acuerdo con Garcés (2010), en su investigación *La comunicación familiar*, reconoce el papel importante que tiene “*la familia*” la define como “un sistema importante para el desarrollo integral de los niños a nivel individual y social”.

A nivel individual indica que “posibilita la satisfacción de sus necesidades básicas tanto biológicas como psicoafectivas”, en lo social, refiere que “moldea las bases de la personalidad, que forma parte de la identidad primaria que sigue evolucionando a medida que entra en un proceso de socialización con otros individuos a partir de contextos socioculturales específicos”. Señala que la contribución que puede hacer la familia a los niños en su proceso de desarrollo, depende de que tan funcional sea su sistema, tanto en su estructura y modos de convivir, como en el tipo de comunicación y vínculos afectivos que establece en las relaciones sociales e íntimas que construye”.

Moreno y Chauta (2012), Entendiéndose que la familia es una estructura en donde la conducta está relacionada con los miembros que se ocupan de la formación de los niños, porque comparten un proyecto vital común en el que se genera sentimientos, compromisos se establecen relaciones y son los progenitores los encargados de su formación y de que su medio ambiente sea el adecuado para moldear la conducta como las bases de la personalidad.

La familia es una institución históricamente cambiante en donde se observa que solo en el último cuarto del siglo se han ido acumulando grandes transformaciones, sociales y culturales que afectado a su configuración.

Según Balarezo, L. (2003), en su libro *Sicoterapia*, indica los tipos de familia más conocidos en el medio “la misma que ha tenido su evolución histórica patriarcal hasta la familia nuclear o extensa de la actualidad”.

- a) *Familia nuclear*: es aquella que “está conformada por padre madre y los hijos de ese matrimonio”.
- b) *Familia Extendida*: en esta “se integran tres generaciones abuelos, padres e hijos, o puede ocurrir la integración de otros adultos como tíos u otros familiares. En este tipo de familia se observa mayor flexibilidad que en ocasiones es fuente de conflictos.”

- c) c) *Familias de un solo padre*: “un aspecto es no mirarle como incompleta, sino una familia diferente en la que se puede encontrar algunas características propias de ella”.
- d) “Señala que los hijos mayores incrementen sus responsabilidad, competencia y autonomía”. Indica “que en estos casos para evitar problemas, se delegue la autoridad explícitamente evitando una excesiva participación de los hijos en los requerimientos que escapen de sus propias necesidades y capacidades”.
- d) *Familia mezclada*: constituye “la familia donde existen uno o dos padrastros para los niños; es decir cuando existen hijos de matrimonios o uniones anteriores de los padres”. La integración de un padrastro “al hogar es una tarea delicada por el grado de aceptación diversa que adoptan los hijos. En ocasiones le mantienen al padrastro en un nivel periférico sin permitirle la integración de un padrastro en un nivel periférico, sin permitirle la integración verdadera al núcleo familiar”.
- e) *Familia fuera de control*: generalmente “se produce por conflictos en la organización jerárquica, en la implementación de funciones ejecutivas en el subsistema parental o en la proximidad de los miembros familiares”.

Bertalanffy (1950), los tipos de familia surgen a través del paso del tiempo de las culturas; a nivel mundial las sociedades tienen diferentes estructuras, según el medio social estas pueden desfavorecer o desfavorecer a los miembros de una estructura familiar por sus nuevas condiciones de vida.

Sistema Familiar

A la familia se la considera un sistema que se compone de subsistemas entre los que existen límites que tienen como objetivo proteger la diferenciación del sistema y facilitar la integración de sus miembros en él como mencionan los conceptos estructurales.

Según Minuchin, S. (1979), en su obra *Families and family therapy*, indica que la familia es un sistema “que se autorregula presenta períodos de homeostasis y períodos de morfogénesis; la familia se relaciona con otros sistemas (familia de origen, comunidad.); la familia en su interior se conforma de subsistemas: individual, conyugal, parental, fraterno”; así también señala que “en su interior sus miembros

interactúan entre sí y por tanto se afectan unos a otros, siendo entonces que los conflictos familiares han de presentarse cuando existe una disfunción en las interrelaciones que establecen los miembros de la familia”.

En tanto que Sánchez (2000), en su libro *Terapia Familiar: Modelos y Técnicas*, indica que la familia se la considera como “sistema, una organización que posee funciones centrales y metas para el sistema y para cada subsistema que los compone, una cierta regulación de los límites entre los subsistemas y con el medio, una forma de jerarquía y liderazgo y un sistema de intercomunicación entre sus miembros y con el medio, con un componente afectivo”.

Cantú (2000), se entiende que el modelo estructural sistémico propone a la familia como un sistema en donde cada persona es integrante de una familia es en sí mismo un sistema que se relaciona entre si y poseen funciones como explican los autores.

Subsistema, Límites y Clases de Límites

La familia es un sistema abierto y su totalidad la conforman las relaciones entre sus miembros según menciona la teoría sistémica.

Según Minuchin S. (1990), en su obra *Families and family therapy*, encontramos que el sistema familiar “se diferencia y desempeña sus funciones a través de sus subsistemas. Los individuos son subsistemas en el interior de una familia”. Indica que “las díadas, como la de marido-mujer, madre-hijo o hermano-hermana, pueden ser *subsistemas*”. Además recalca que los subsistemas pueden ser formados por “generación, sexo, interés o función. Cada individuo pertenece a diferentes subsistemas, en los que posee diferentes niveles de poder y en los que aprende habilidades diferenciadas “por la incorporación a distintas relaciones complementarias”.

Así también indica “que la organización los subsistemas marca límites cuya función reside en proteger la diferenciación en los sistema y establecer reglas que define quienes participan y de qué manera”. Para que un buen funcionamiento familiar sea adecuado, los límites de los sub sistemas deben ser claros. Recalca que “deben

definirse claramente así; los miembros del subsistema desarrollaran sus funciones sin interferencias indebidas”. Pero también deben “permitir el contacto entre los miembros del subsistema y los otros”.

Minuchin S. (1990), clasifica al sistema familiar en los siguientes subsistemas;

- I. Subsistema conyugal (papá y mamá).
- II. Subsistema paterno-filial (padres e hijos).
- III. Subsistema fraternal (hermanos).

(A) *Conyugal*: constituye “cuando dos adultos de sexo diferente se unen con la intención expresa de constituir la familia. Poseen tareas y funciones específicas, vitales para el funcionamiento de la familia. Tanto el esposo como la esposa deben ceder para de su individualidad para lograr un sentido de pertenencia. Una de las tareas más importantes es la fijación de límites que los protejan para procurarse un ámbito que satisfaga sus necesidades psicológicas sin que se inmiscuyan los parientes políticos, los hijos u otras personas”.

(B) *Parental*: incluye “la crianza de los hijos y funciones socialización. La relación de paternidad requiere el uso de la autoridad. Los padres no deben desarrollar sus funciones ejecutivas a menos de que dispongan del poder necesario para hacerlo. El subsistema parental puede estar compuesto de maneras muy diversas a veces incluyendo a un abuelo o tío como sustitutos paternos. Es posible que incluya a uno de los padres. Puede incluir a un hijo para que realice las funciones de los padres, en quien se delega la autoridad”.

(C) *Fraternal*: “el niño experimenta las relaciones con sus iguales. En el marco de este contexto, los niños apoyan, se aíslan, descargan sus culpas y aprenden a negociar, cooperar y competir”.

Al referirnos sobre el tema de los *límites*, Minuchin, S. (1990), menciona que dentro de la estructura familiar se pueden identificar las siguientes formas de interacción:

1) **Los límites**, que “están constituidos por las reglas que definen quiénes participan y de qué manera lo hacen en la familia, tienen la función de proteger la diferenciación del sistema”.

Los límites “al interior del sistema se establecen entre los subsistemas familiares (individual, conyugal, parental y fraterno) y pueden ser de tres tipos:

- *Claros*: que definen las reglas de interacción con precisión.

- *Difusos*: que no definen las reglas de interacción con precisión y caracterizan a las familias con miembros muy dependientes entre sí.

- *Rígidos*: que definen interacciones en las que los miembros de la familia son independientes, desligados”.

Los límites “al exterior del sistema implican reglas de interacción entre la familia y otros sistemas”.

2) **Jerarquía**, “que hace referencia al miembro con mayor poder en la familia”.

3) **Centralidad**, “miembro con base en el cual gira la mayor parte de las interacciones familiares; dicho miembro puede destacarse por cuestiones positivas o negativas”.

4) **Periferia**, “miembro menos implicado en las interacciones familiares”.

5) **Alianzas**, se refieren “a la unión de dos o más personas para obtener un beneficio sin dañar a otro”.

6) **Coaliciones**, “que son la unión de dos o más personas para dañar a otra”.

7) **Hijo (a) Parental**, es “aquel miembro de la familia que asume el papel de padre o madre”.

Así también Minuchin, S. (1990), reconoce *las clases de los límites*, como los que están constituidos por las “reglas que definen quiénes participan y de qué manera lo hacen en la familia, tienen la función de proteger la diferenciación del sistema”. Conceptúa de la siguiente manera:

- *Los límites o fronteras familiares internas*: “son identificables por las distintas reglas de conducta aplicables a los distintos subsistemas familiares. Las reglas que se aplican a la conducta de los padres (subsistema parental) suelen ser distintas de las

que se aplican a la conducta de los hijos (subsistema filial). Así, normalmente los padres tienen más poder de decisión que los hijos”.

- *Los límites entre subsistemas:* “varían en cuanto a su grado de permeabilidad, pudiendo ser difusos, rígidos o claros. Límites difusos son aquellos que resultan difíciles de determinar; límites rígidos son aquellos que resultan difíciles de alterar en un momento dado; límites claros son aquellos que resultan definibles y a la vez modificables. Se considera que los límites claros comportan una adaptación ideal”.

- *Los límites difusos:* se caracterizan a las familias aglutinadas. “Las familias aglutinadas no tienen límites establecidos claramente y no saben cuál es el rol de cada uno de sus miembros. Las características generales de las familias aglutinadas son: (a) exagerado sentido de pertenencia; (b) ausencia o pérdida de autonomía personal; (c) poca diferenciación entre subsistemas con poca autonomía; (d) frecuente inhibición del desarrollo cognitivo/afectivo en los niños; (e) todos sufren cuando un miembro sufre; (f) el estrés repercute intensamente en la totalidad de la familia”.

- *Los límites rígidos:* caracterizan a las familias desligadas. “Las familias desligadas se caracterizan por límites internos muy rígidos de forma que prácticamente cada individuo constituye un subsistema. Comparten muy pocas cosas y, por lo tanto, tienen muy poco en común. Las características generales de las familias desligadas son: (a) exagerado sentido de independencia; (b) ausencia de sentimientos de fidelidad y pertenencia; (c) no piden ayuda cuando la necesitan; (d) toleran un amplio abanico de variaciones entre sus miembros; (e) el estrés que afecta a uno de los miembros no es registrado por los demás, (f) bajo nivel de ayuda y apoyo mutuo”.

- *Los límites pueden separar subsistemas del sistema familiar o a la totalidad del sistema del exterior:* en este último caso, “los límites exteriores se denominan fronteras. Las fronteras del sistema familiar vienen determinadas por la diferencia en la conducta interaccional que los miembros de la familia manifiestan en presencia de personas que no forman parte de la familia”.

Se entiende que los subsistemas marcan límites necesarios pues la función de cada uno marca una diferencia como mencionaba Minuchin, es importante si se tiene reglas claras y límites dentro de los mismos si por el contrario los límites internos aplicados a padres e hijos se vuelven difusos, rígidos poco claros, generan una ausencia hasta una pérdida de la autonomía en cada miembro, no habrá diferenciaciones entre subsistemas, afectando al desarrollo cognitivo como afectivo en los niños que es el grupo más vulnerable; así también las dificultades en la comunicación no fomentará un apoyo pues se encuentra separado de los subsistemas producto de este tipo de límites.

Áreas del Funcionamiento Familiar

En toda familia se presenta una dinámica compleja que rige sus patrones de convivencia y funcionamiento. Si esta dinámica resulta adecuada y flexible, o sea, funcional, contribuirá a la armonía familiar y proporcionará a sus miembros la posibilidad de desarrollar sólidos sentimientos de identidad, seguridad y bienestar.

Según Minuchin, S. (1990), en la obra *Teoría estructural del funcionamiento familiar*, indica que “la estructura familiar debe ser relativamente fija y estable para poder sustentar a la familia en sus tareas y funciones, protegiéndola de las fuerzas externas y dando un sentido de pertenencia a sus miembros; pero al mismo tiempo debe aceptar un grado de flexibilidad para poder acomodarse a los diversos requerimientos de las situaciones de vida y de las distintas etapas del desarrollo por las que evoluciona la familia, con lo que facilita el desarrollo familiar y los procesos de individuación”.

Minuchin, S. (1984), en su libro *Técnicas de terapia familiar*, señala además que “los miembros de una familia se relacionan de acuerdo a ciertas reglas que constituyen la estructura familiar a la cual define como “el conjunto invisible de demandas funcionales que organizan los modos en que interactúan los miembros de una familia”.

De acuerdo con Bertalanffy (1950), en su escrito *Teoría de los sistemas*, consideraron cuatro aspectos centrales del *funcionamiento familiar* sistémico para un entendimiento de la familia; “la estructura se refiere al grado de claridad de los

límites familiares las jerarquías, tareas, diferenciaciones otro de los aspectos relevantes de la disfunción estructural de una familia es la Triangulación, que supone el intento de resolver un conflicto familiar de dos personas involucrando a una tercera; *la regulación* se refiere a la secuencia típica de relación familiar, que suele ser habitual y predecible, sirve a la finalidad de mantener el equilibrio u homeostasis familiar, *la información* se refieren a la manera en que se comunican los miembros de la familia, los aspectos disfuncionales de esta comunicación, la escalada simétrica (que se refiere al aumento de la frecuencia o intensidad de la comunicación, pautas de discusión de la pareja donde cada uno culpa al otro y vuelta a empezar), y la complementariedad donde cada parte en la relación toma roles que se complementan (padre negligente y niño desobediente, padres autoritarios y rígidos y niño sumiso), *la capacidad* de adaptación se refiere a la capacidad de la familia para manejar las crisis o retos a su estabilidad a lo largo del ciclo vital (escolarización de los niños, casamiento de los hijos, muerte de un cónyuge)”.

Mientras que Cantú (2000), en su investigación *Funcionalidad familiar*, indica que “las familias aún en las sociedades más modernas necesitan ser dinámicas, evolutivas y tienen funciones que se deben cumplir durante las etapas de desarrollo de la misma”. Principalmente deben cumplir “las funciones de afecto, socialización, cuidado, reproducción y estatus familiar”. Llegando a ser la llamada *funcionalidad familiar*. Cumpliendo con los parámetros que se evalúan en el estudio de la salud familiar.

En tanto que Jiménez; Mustitu y Murgui (2008), en su investigación Funcionamiento familiar y consumo de sustancias en adolescentes: el rol mediador de la autoestima., realizada en el Policlínico Docente “26 de Julio”. Municipio Playa Habana, indica que utilizó “el Test de Funcionamiento Familiar (FF- SIL) instrumento construido para evaluar cuantitativas y cualitativamente la funcionalidad familiar, el cual mide las variables cohesión, armonía, comunicación, permeabilidad, afectividad, roles y adaptabilidad”. Determina las siguientes áreas.

Funcionamiento familiar: “dinámica relacional sistemática que se da a través de: cohesión, armonía, roles, comunicación, permeabilidad, afectividad y adaptabilidad”.

Cohesión: “unión familiar física y emocional al enfrentar diferentes situaciones y en la toma de decisiones de las tareas cotidianas”.

Armonía: “correspondencia entre los intereses y necesidades individuales con los de la familia en un equilibrio emocional positivo”.

Comunicación: “los miembros de la familia son capaces de transmitir sus experiencias de forma clara y directa”.

Permeabilidad: “capacidad de la familia de brindar y recibir experiencias de otras familias e instituciones”.

Afectividad: “capacidad de los miembros de la familia de vivenciar y demostrar sentimientos y emociones positivas unos a los otros”.

Roles: “cada miembro de la familia cumple las responsabilidades y funciones negociadas por el núcleo familiar”.

Adaptabilidad: “habilidad de la familia para cambiar de estructura de poder, relación de roles y reglas ante una situación que lo requiera”.

Garcés (2010), Las familia funcional debe cumplir las necesidades básicas, biológicas, psicológicas y sociales como mencionan los autores lograr cumplir las funciones pero al mismo tiempo debe aceptar un grado de flexibilidad para poder acomodarse a los diversos requerimientos de las situaciones de vida y de las distintas etapas del desarrollo debe estar determinado por un desarrollo adecuado en los subsistemas de individual, conyugal, parental, fraterno asociadas a las funciones de afecto, comunicación, relaciones interpersonales y socialización con el entorno de la sociedad, cuidado, reproducción y estatus familiar.

Así en su funcionamiento interno no presentara perturbaciones que dañen la salud mental de cada uno de los subsistemas como los niños.

Disfunción Familiar

Los autores sistémicos señalan que la familia disfuncional, se produce cuando se da una ruptura de la dinámica relacional y sistémica entre los miembros de una familia entendida de esta manera.

Según Minuchin, S. (1986), en su escrito *La familia y terapia familiar*, indica que la familia “se desarrolló en el transcurso de cuatro etapas a lo largo de las cuales el sistema familiar sufre variaciones; los períodos de desarrollo pueden provocar transformaciones al sistema y un salto a una etapa nueva y más compleja”. Las cuatro etapas son:

- a) Formación de la pareja
- b) La pareja con hijos pequeños
- c) La familia con hijos en edad escolar y/o adolescentes
- d) La familia con hijos adultos

Minuchin, S. (1986), señala “que cada etapa requiere de nuevas reglas de interacción familiar, tanto al interior como al exterior del sistema”. Sin embargo, refiere que “hay familias que pueden permanecer en una misma etapa a pesar de que el sistema familiar requiere de una transformación (nacimiento de un hijo (a), crecimiento de los hijos (as), implica el ingreso al ámbito educativo formal, cambio de nivel escolar, cambio de escuela, alejamiento del hogar por cuestiones de trabajo, por estudios, matrimonio, enfermedad, alejamiento de uno de los progenitores y ausencia). Este estancamiento en alguna etapa del ciclo vital puede llevar a *la disfuncionalidad familiar*”. Indica “que la familia como sistema tiende a la defensa de sus estabilidad ante los cambios de condiciones e influencias internas y externas suele favorecer la disfuncionalidad mediante mecanismos de mantenimiento del sufrimiento en la familia o de alguno de sus miembros” (Leliwa, 2008).

Minuchin, S. (1986), en su postulado la define como “una ruptura de la dinámica relacional y sistémica entre los miembros de una familia”.

Así los autores Umbarger (1983), Minuchin (1986) Y Hoffman (1992), señalan que una *estructura disfuncional* “tendría todas o algunas de las siguientes características: límites difusos y/o rígidos al interior y/o exterior del sistema, la jerarquía no sería compartida en el subsistema parental, presencia de hijo (a) parental, centralidad

negativa, coaliciones, algún miembro periférico. Esta estructura posibilitaría la presencia de un síntoma en alguno de los miembros de la familia”.

Mientras que Herrera (2010), en su investigación *Familia funcional y disfuncional*, señala que “el funcionamiento familiar debe verse no de manera lineal, sino circular”. Es decir, “lo que es causa puede pasar a ser efecto o consecuencia y viceversa”. Concluye que “el enfoque sistémico nos permite sustituir el análisis causa-efecto por el análisis de las pautas y reglas de interacción familiar recíproca, que es lo que nos va a permitir llegar al centro de los conflictos familiares y por tanto a las causas de la disfunción familiar”.

Urquiza (2012), la disfunción familiar aparece en el proceso continuo de evolución y desarrollo que atraviesa la familia desde la unión de la pareja para una vida en común, expresada en cualquier etapa del matrimonio debido a acontecimientos de la vida familiar diaria, como “los cambios e influencias internas como externas”.

Comunicación Disfuncional

La comunicación establece un papel importante dentro de la familia, una positiva interacción comunicativa entre los subsistemas dependerá que tan funcional sea para favorecer las relaciones dentro del sistema familiar y los roles que estos desempeñen.

Según Almenares (1999), en su investigación *Relaciones Familiares y la Comunicación*, indica “que esta fase se van haciendo cada vez más disfuncionales,” afirma que el sistema familiar se va enfermando progresivamente. Señala que “la comunicación se hace más confusa, las reglas familiares se tornan confusas, rígidas e injustas para sus miembros”, así como los roles de cada miembro familiar que se van distorsionando. Concluye que “todos los miembros de la familia se afectan de este sistema de reglas disfuncionales, y es allí, donde los niños van formando su carácter o con conductas negativas”.

Mientras que Herrera (2010), en su investigación *de la Tutoría de investigación científica de Ecuador* menciona que “el papel importante que juega la

Comunicación en el funcionamiento y mantenimiento del sistema familiar, cuando ésta se desarrolla con jerarquías, límites y roles claros y diálogos abiertos y proactivos posibilitan la adaptación a los cambios”.

En tanto que Sánchez (2000), en su investigación *Terapia Familiar modelos y técnicas*, indican claramente la “forma como se relacionan los conflictos familiares con los patrones de comunicación”, muestran así que “los estilos comunicativos positivos (afectivos, accesibles) posibilitan la resolución de los conflictos interpersonales en el hogar, a diferencia de los estilos negativos en la comunicación (violencia, dominantes) que empeoran los problemas y dificultan las relaciones familiares”. Identificaron la estructura familiar como un factor determinante en la fluidez del acto comunicativo.

Espinal; Gimeno y González (2004) menciona que la comunicación como mencionan los autores en sus investigaciones, será disfuncional si se torna confusa debido a las reglas familiares, rígidas o difusas; la falta de comunicación de entre los miembros dará paso a la comunicación disfuncional, desaparecerán los vínculos afectivos en las relaciones íntimas de la misma. Los autores de la concepción sistémica amplían sus estudios para entender de una manera clara que la comunicación transporta las reglas que aplican y limitan los comportamientos individuales en la estructura familiar. También se establece como deben ser expresados recibidos e interpretados los sentimientos y emociones de sus miembros.

La Triada Rígida y el Mito Familiar en la Disfunción Familiar

Según Minuchin, S. (1994), en su investigación, la *Recuperación de la Familia*, introduce el concepto de tríada rígida, refiriéndose a las configuraciones relacionales paterno-filiales en las que el hijo se usa rígidamente para desviar o evitar los conflictos parentales.

Minuchin, S. (1994) ,y sus colaboradores partieron de la hipótesis “de que se pueden dar tres configuraciones de tríada rígida; era posible aprovecharse de los niños para

oscurecer o desviar el conflicto parental”. Al analizar las configuraciones de relación coincidían con los síntomas de un niño:

(A) *Triangulación*: “cada uno de los cónyuges trata de obtener el respaldo del hijo en su conflicto con el otro”.

(B) *Coalición*: “uno de los progenitores respalda al hijo en un conflicto planteado entre éste y el otro progenitor; esta situación tiene el efecto de crear un vínculo entre el progenitor defensor y el hijo para ir en contra del otro cónyuge”.

(C) *La desviación de conflictos*: se produce “cuando se define a un hijo como "malo" y los padres, a pesar de sus diferencias mutuas en otros aspectos, se unen en su esfuerzo para controlarlo o cuando se le define como "enfermo" y se unen para cuidarlo y protegerlo”.

Según Minuchin, S. (1974), en su escrito *familia como sistema*, conceptualiza al *Mito* como un “un número de creencias bien sistematizadas y compartidas por todos los miembros de la familia respecto de sus roles mutuos y de la naturaleza de su relación”. Estos mitos familiares “contienen muchas de las reglas secretas de la relación que se mantienen ocultas entre la rutina cotidiana de la vida familiar”. Se clasifican los mitos en:

Mitos de armonía: (Mecanismos: negación e idealización). “presentan un cuadro rosáceo de la vida pasada y presente de la familia. Intentan hacer ver a los otros que son “familias felices”.

Mitos de perdón y expiación: (Mecanismo: identificación proyectiva). “Estos mitos tienen una estructura en la que una o más personas (vivas o muertas) son las únicas responsables de la situación en la que se encuentra la familia”.

Mitos de rescate: (Mecanismo: pasivo dependiente). La base de este mito “está en la creencia de que todo sufrimiento, así como cualquier injusticia presente en la vida familiar e individual, puede ser borrado y alejado por la beneficiosa intervención de una persona omnipotente. Se espera que esa persona logre en sus vidas las metas que no pudieron alcanzar un padre, hermano o abuelo”.

La aparición de la triada rígida surge en las familias tras presentar conflictos internos en donde la utilización de los hijos como medios de respaldo, defensores o catalogándole como el problema conllevan a utilizarlo o lo reemplazan para desviar la crisis que están atravesando; siendo esta una causas de observación para comprender el proceder de la dinámica familiar como señalan los autores; los mitos deforman la relación en la familia por sus mecanismos de negación y de proyección creando complicaciones en proceder de ahí su importancia de tratamiento.

2.3 Hipótesis o supuestos

2.3.1. Hipótesis general

El género rock influye en la disfuncionalidad familiar de los adolescentes de la unidad educativa Mario Cobo Barona del cantón Ambato.

.

2.3.2. Hipótesis nula

El género rock no influye en la disfuncionalidad familiar de los adolescentes de la unidad educativa Mario Cobo Barona del cantón Ambato.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Nivel y Tipo de investigación

Esta investigación se basa en el paradigma crítico-propositivo; con un enfoque cuanti-cualitativo; cuantitativo debido a que se obtendrán datos numéricos que serán tabulados estadísticamente, y cualitativo por que los resultados obtenidos serán interpretados y analizados.

3.1.1. Investigación Documental-Bibliográfica

Con el fin de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptos y criterios de distintos autores sobre una situación determinada, apoyada en documentos, libros, revistas, artículos científicos, e internet.

3.1.2. Investigación de Campo

La investigación es de campo ya que se realizó en el lugar de los hechos, es decir en la Carrera de Terapia Fisca de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Técnica de Ambato. Tomando contacto directo con los involucrados, con el fin de obtener información necesaria para el proyecto.

3.1.3. Exploratorio

La investigación es exploratoria debido a que se realiza un análisis de la situación problemática para estar al tanto de la situación. Conserva una metodología flexible, logrando habituar al investigador con el fenómeno objeto de estudio. Explora un problema que no ha sido suficientemente investigado o posiblemente desconocido en un contexto particular.

3.1.4. Descriptivo

Es de carácter descriptivo por cuanto detalla las particularidades del problema estudiado señalando sus causas y consecuencias. Este nivel de investigación requiere de conocimientos suficientes, de una medición precisa y permite comparar entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras.

3.1.5 Modelo no experimental

La investigación no experimental es también conocida como investigación Ex Post Facto, término que proviene del latín y significa después de ocurridos los hechos. La

investigación Ex Post Facto es un tipo de investigación sistemática en la que el investigador no tiene control sobre las variables independientes porque ya ocurrieron los hechos o porque son intrínsecamente manipulables. En la investigación Ex Post Facto los cambios en la variable independiente ya ocurrieron y el investigador tiene que limitarse a la observación de situaciones ya existentes dada la incapacidad de influir sobre las variables y sus efectos.

3.2 Selección del área o ámbito de estudio

La presente investigación se llevara a cabo en el cantón Ambato, en la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”, ubicada avenida los Shyris, frente a las canchas de Andinatel.

3.3 Población

Para la realización de la presente investigación se tomara como universo o colectivo a los 600 estudiantes de segundo y tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona” del cantón Ambato.

3.4 Criterios de inclusión y exclusión

3.4.1 Inclusión

- Que estudien dentro de la unidad educativa “Mario Cobo Barona”
- Que formen parte del segundo y tercer año de bachillerato.
- Que tengan de 16 a 18 años de edad.
- Que escuchen el género rock.

3.4.2 Exclusión

- Que no estudien dentro de la unidad educativa “Mario Cobo Barona”
- Que sea menor de 16 años.

3.5 Diseño Muestral

Luego de conocer la población se procede al cálculo de la muestra, utilizando una fórmula para que el resultado sea más específico.

$$x = Z^2 \left(\frac{c}{100} \right)^2 r(100-r)$$

$$n = \frac{N x}{(N-1)E^2 + x}$$

$$E = \text{Sqrt} \left[\frac{(N-n)x}{n(N-1)} \right]$$

Luego de realizar el cálculo correspondiente se obtiene que la muestra para la investigación corresponde a 235 estudiantes, con un nivel de confianza del 95%.

3.6 Operacionalización de variables

Género Rock

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS
El cuestionario fue realizado para recolectar información acerca si los estudiantes escuchan o no el género rock.	Preferencia por el género rock	Preferencia por el género rock	¿Te gusta el género rock?	Cuestionario
	No le gusta el género rock	Preferencia por el género rock.	¿Te gusta ir a conciertos de este género?	
		Razón	¿Cuál fue la razón por la que comenzaste a escuchar este género musical?	
		Frecuencia	¿Cuál es el tiempo que empleas para escuchas este género musical?	
		Situaciones	¿En qué situaciones escuchas este género musical?	
		Emociones	¿Qué emoción te causa escuchar ese tipo de género musical?	

		Percepción de sí mismo	Señala la palabra que utilizarías para definir a una persona que escucha el género rock	
		Experiencias positivas	¿Has tenido buenas experiencias en tu casa, en tu colegio, en un concierto u otro, que haya involucrado directamente el género rock?	
		Funcionalidad familiar	¿Has tenido enfrentamientos con tus padres por escuchar este género musical?	
		Adaptabilidad social	¿Piensas que la gente que te rodea entiende tu gusto musical?	

Tabla 1- Operacionalización de variables-Género Rock

Elaborado por: Carina Guevara, 2016

Disfuncionalidad familiar

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS
Una familia disfuncional es cuando se produce la ruptura de la dinámica relacional, interactiva y sistémica entre los miembros de una familia. Herrera Santi, Patricia María (1997).	Familia Severamente Disfuncional	Cohesión	-Se toman decisiones entre todos. -Cuando alguien de la familia tiene un problema los demás ayudan	Cuestionario de Funcionamiento Familiar (FF-SIL), (1995)
	Familia Disfuncional	Armonía	-En mi casa predomina la armonía. -. Los intereses y necesidades de cada cual son respetados por el núcleo familiar	
	Familia Moderadamente Funcional	Comunicación	-Nos expresamos sin insinuaciones, de forma clara y directa. -Podemos conversar diversos temas.	
	Familia Funcional	Afectividad	-Las manifestaciones de cariño forman parte de nuestra vida cotidiana. -..Nos demostramos el cariño que nos tenemos.	
		Roles	-Cada uno cumple con sus	

			responsabilidades. -. Se distribuyen las tareas de forma que nadie esté sobrecargado.	
		Adaptabilidad	-. Podemos aceptar los defectos de los demás y sobrellevarlos. -. Las costumbres familiares pueden modificarse ante determinadas situaciones.	
		Permeabilidad	-.Tomamos en consideración las experiencias de otras familias ante situaciones diferentes -. Ante una situación familiar difícil somos capaces de buscar ayuda en otras personas	

Tabla 2- Operacionalización de variables-Disfuncionalidad familiar

Elaborado por: Carina Guevara, 2016

3.7 Descripción de la intervención y procedimientos para la recolección de información.

Cuestionario acerca del genero rock.

El cuestionario fue realizado para recolectar información acerca si los estudiantes escuchan o no el género rock este cuestionario consta de 10 ítems.

Edad:.....

Sexo:.....

Instrucciones

A continuación se presentan una serie de preguntas a la que deberá contestar escribiendo una “X” según la alternativa con la que se identifique.

1. ¿Te gusta el género rock?

- Si.....
- No.....

Nota: Si contestó No a la pregunta anterior, NO necesita responder las preguntas que están a continuación, le agradecemos su colaboración.

2. ¿Te gusta ir a conciertos de este género?

- Si.....
- No.....

3. ¿Cuál fue la razón por la que comenzaste a escuchar este género musical?

- Influencia de mis padres o hermanos.....
- Influencia de mis amigos.....
- Porque me dedicaron una canción de este género.....
- Otro.....

4. ¿Cuál es el tiempo que empleas para escuchas este género musical?

- Una hora al día.....
- De 3 a 5 horas al día.....
- Una hora la semana.....
- De 3 a 5 horas a la semana.....
- Una hora al mes.....
- De 3 a 5 horas al mes.....
- Otro.....

5. ¿En qué situaciones escuchas este género musical?

- Cuando las cosas me han salido bien durante el día.....
- Cuando discuto con mis padres
- Cuando estoy estresado
- Cuando las cosas me han salido mal durante el día
- Cuando hago deberes
- Cuando estudio
- Otro.....

6. ¿Qué emoción te causa escuchar ese tipo de género musical?

- Alegría.....
- Asco.....
- Ira.....

- Miedo.....
- Sorpresa.....
- Tristeza.....

7. Señala la palabra que utilizarías para definir a una persona que escucha el género rock :

- Amable.....
- Rebelde.....
- Pacifico/a.....
- Inconforme.....
- Agresivo.....
- Atento.....
- Creativos.....
- Pacifico.....
- Culto.....
- Otro.....

8. ¿Has tenido buenas experiencias en tu casa, en tu colegio, en un concierto u otro, que haya involucrado directamente el género rock?

- Si.....
- No.....

9. ¿Has tenido enfrentamientos con tus padres por escuchar este género musical?

- Si.....

- No.....

10 ¿Piensas que la gente que te rodea entiende tu gusto musical?

- Si.....
- No.....

Cuestionario de Funcionamiento Familiar (FF-SIL)

El que se aplicara de forma individual a los estudiantes de tercer año de bachillerato de la Unidad educativa “Mario Cobo Barona”, este instrumento denominado FF-SIL (Anexo 1), es un test de funcionamiento familiar que mide el grado de funcionalidad basados en 7 variables: cohesión, armonía, comunicación, afectividad, roles, adaptabilidad y permeabilidad, permite al identificar el factor relacionado causante del problema familiar y así intervenir más eficaz y efectivamente en este.

Consta de 14 ítems y la puntuación de cada ítem se da de la siguiente forma según la opción escogida:

Casi nunca (1), Pocas veces (2), A veces (3), Muchas veces (4), Casi siempre (5)

Para la calificación del cuestionario debemos sumar los resultados de cada pregunta y el resultado final nos dará a conocer el tipo de familia como lo demuestra su baremo:

De 70 a 57 puntos. Familias funcional De 56 a 43 puntos. Familia moderadamente funcional De 42 a 28 puntos. Familia disfuncional De 27 a 14 puntos. Familia severamente disfuncional.

Variables del Cuestionario de Funcionamiento Familiar

- Cohesión: unión familiar física y emocional al enfrentar diferentes situaciones y en la toma de decisiones de las tareas cotidianas.

- Armonía: correspondencia entre los intereses y necesidades individuales con los de la familia en un equilibrio emocional positivo.
- Comunicación: los miembros de la familia son capaces de transmitir sus experiencias de forma clara y directa.
- Permeabilidad: capacidad de la familia de brindar y recibir experiencias de otras familias e instituciones.
- Afectividad: capacidad de los miembros de la familia de vivenciar y demostrar sentimientos y emociones positivas unos a los otros.
- Roles: cada miembro de la familia cumple las responsabilidades y funciones negociadas por el núcleo familiar.
- Adaptabilidad: habilidad de la familia para cambiar de estructura de poder, relación de roles y reglas ante una situación que lo requiera..

Se presentará los resultados de la investigación en curso de manera explicativa y detalla para mejor comprensión. En el caso de que los evaluados soliciten los resultados obtenidos, se los dará abiertamente y sin ninguna restricción.

La aplicación de los reactivos se realizará el mismo día con el fin de no confundir la información y para mejores resultados.

Se adjuntará una hoja de consentimiento con los reactivos donde se detallara el nombre número de cedula y fecha de la aplicación de los en mención.

3.8 Aspectos éticos

El proyecto a efectuarse, está centrado a corroborar las hipótesis antes mencionadas, cada paso del proyecto será con base ética, ya que se realizará con el consentimiento informado de la población evaluada, en este caso los estudiantes de la unidad educativa Mario Cobo Barona, mismo consentimiento será adjuntado en anexos dando a conocer la investigación a realizarse.

La información que se obtendrá será exclusivamente para fines investigativos, por lo que no se expondrá ningún tipo de información que dé a conocer datos de las

personas evaluadas, con el fin de resguardar su integridad y manejar la investigación de manera ética y eficaz, sin perjudicar a los involucrados.

CAPÍTULO IV
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Análisis

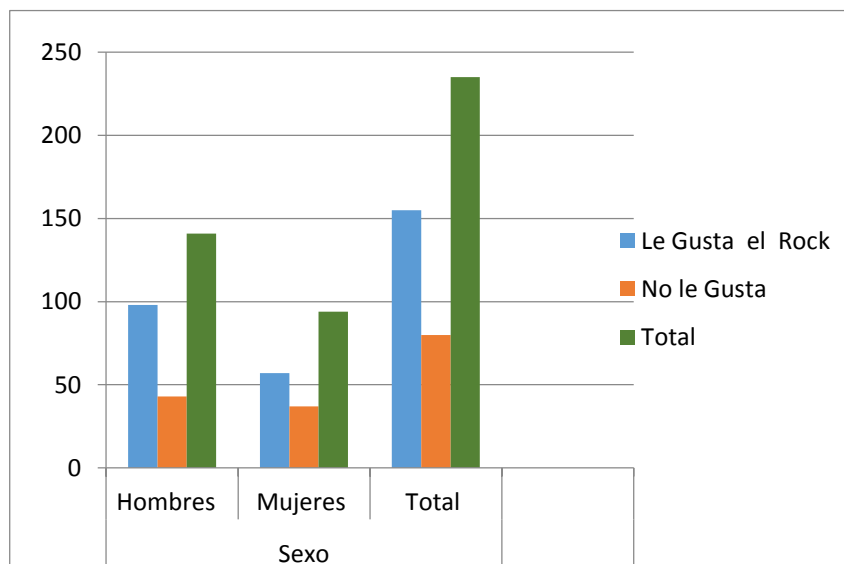
Tabla 3. Género Rock

Género Rock

			Sexo		
			Hombres	Mujeres	Total
Genero Rock	Le Gusta el Rock	Cont.	98	57	155
	No le Gusta	Cont.	43	37	80
Total		Cont.	141	94	235
		Cont. Esperado	141,0	94,0	235,0

Gráfico 1. Género Rock

Género Rock



Podemos observar en el tabla de tabulación , que de los 235 adolescentes existen 155 adolescentes que les gusta el género rock de los cuáles 98 son hombres y 57 mujeres, 80 adolescentes que tienen otras preferencias musicales o no escuchan este tipo de música Rock siendo 43 adolescentes hombres y 37 adolescentes mujeres.

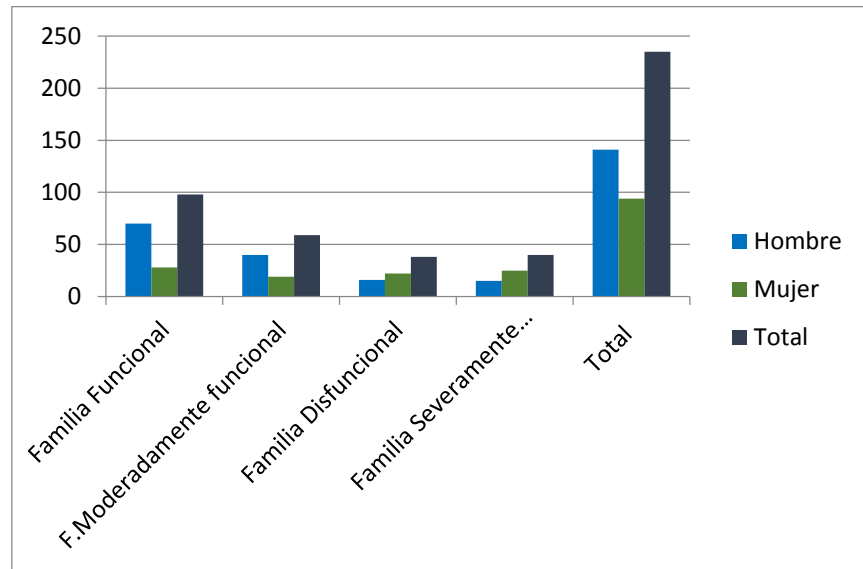
Tabla 4. Disfuncionalidad Familiar

Disfuncionalidad Familiar

		Disfuncionalidad Familiar				Total
		Familia Funcional	F.Moderadamente funcional	Familia Disfuncional	Familia Severamente Disfuncional	
Sexo	Hombre	70	40	16	15	141
	Mujer	28	19	22	25	94
	Total	98	59	38	40	235

Gráfico 2. Disfuncionalidad Familiar

Disfuncionalidad Familiar



Podemos observar en el tabla de tabulación , que de los 235 adolescentes con preferencia o no por el género rock de los , fluctúa que existen 98 adolescentes que poseen una familia funcional de los cuales 70 son hombres y 28 mujeres , 59 poseen una familia moderadamente funcional, 40 son hombres y 19 mujeres , 38 adolscentes viven en una familia disfuncional, 16 hombres y 22 mujeres y 40 adolescentes poseen una familia severamnete disfuncional, 15 son hombres y 25 de mujeres .

Tabla 5. Género Rock * Disfuncionalidad Familiar Crosstabulation

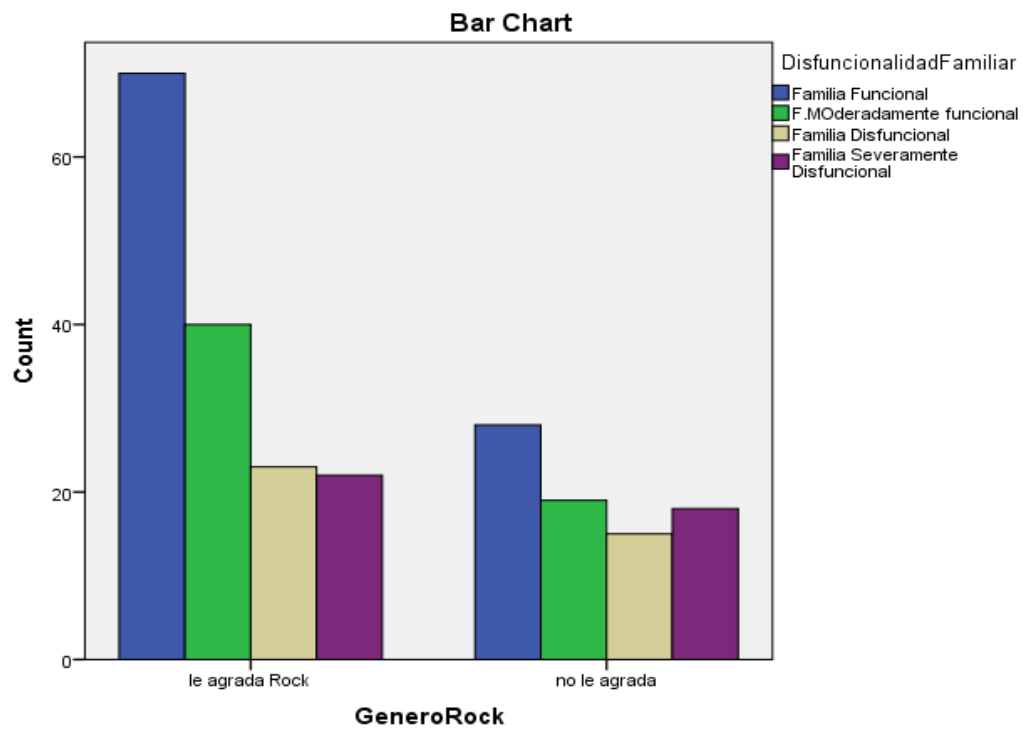
Género Rock * Disfuncionalidad Familiar Crosstabulation

			Disfuncionalidad Familiar				
			Familia Funcional	F.Moderadamente funcional	Familia Disfuncional	Familia Severamente Disfuncional	Total
Género Rock	Le Gusta Rock	Cont.	70	40	23	22	155
	Sexo	Hombres	55	29	10	8	102
		Mujer	15	11	13	14	53
	No le Gusta	Cont.	28	19	15	18	80
	Sexo	Hombre	15	11	6	7	39
		Mujer	13	8	9	11	41
	Tot	Cont.	98	59	38	40	235

	al	Cont. Espera do	98,0	59,0	38,0	40,0	235, 0
--	----	-----------------------	------	------	------	------	-----------

Grafico 3. Género Rock * Disfuncionalidad Familiar Crosstabulation

Género Rock * Disfuncionalidad Familiar Crosstabulation



Podemos observar en el tabla de tabulación cruzada, , según los datos obtenidos en el test, fluctúa que existen 155 adolescentes que les agrada el género rock, 70 adolescentes poseen una familia funcional, 40 familia moderadamente funcional, 23 una familia disfuncional y 22 familia disfuncional ,también se evidencia 80 adolescentes que no les agrada el género rock los cuales 28 adolescentes poseen una familia funcional,19 una familia moderadamente funcional, 15 una familia disfuncional y 18 una familia severamente disfuncional.

Tabla 6. Chi-Square Tests

Chi-Square Tests

	Value	Df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	4,033 ^a	3	,258
Likelihood Ratio	3,975	3	,264
Linear-by-Linear Association	3,950	1	,047
N of Valid Cases	235		

a. 0 cells (,0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 12,94.

Ambas variables son independientes, no existe ninguna relación entre ellas y por lo tanto ninguna variable ejerce influencia sobre la otra, el nivel de significación es de 0,25 por lo que es mayor que el Alfa (0.05), por lo que se rechaza la hipótesis nula y se comprueba la hipótesis alterna, puesto que se observa que el género rock no influye en la disfuncionalidad familiar de los adolescentes de la unidad educativa “Mario Cobo Barona”.

CONCLUSIONES

- El género rock no influye en la disfunción familiar de los adolescentes, ya que escuchar este género de música no produce conductas agresivas, aislamiento por parte de los adolescentes o mala comunicación con los miembros del núcleo familiar, este género musical les ayuda a ser personas más cultas y creativas produciendo una emoción de alegría mientras lo escuchan, más bien la disfuncionalidad familiar se presenta por diversos factores como puede ser mala comunicación, disminución en la interacción entre miembros de la familia, entre otros.
- Existen 155 adolescentes que les gusta el género rock de los cuáles 98 son hombres y 57 mujeres y 80 adolescentes que tienen otras preferencias musicales o no escuchan este tipo de música Rock siendo 43 adolescentes hombres y 37 mujeres.
- De los 235 adolescentes con preferencia o no por el género rock fluctúa que existen 98 adolescentes que poseen una familia funcional de los cuáles 70 son hombres y 28 mujeres, 59 poseen una familia moderadamente funcional, 40 hombres y 19 mujeres, 38 adolescentes viven en una familia disfuncional, 16 hombres y 22 mujeres y 40 adolescentes poseen una familia severamente disfuncional, 15 hombres y 25 mujeres.
- Se evidenció mayor disfunción familiar en las mujeres independientemente si escuchan o no el género rock, existen 38 adolescentes mujeres que poseen una familia disfuncionalidad y 40 adolescentes mujeres que poseen una familia severamente disfuncionalidad.

RECOMENDACIONES

- Brindar conferencias acerca del género rock y la disfunción familiar tanto a los docentes de la institución como a los padres de familia, para así eliminar perspectivas erróneas que tenemos sobre este tema y sobre todo el adolescente que escuche este género de música no sean etiquetado como el alumno agresivo, el alcohólico, sino ayudar a que el adolescente desarrolle nuevas habilidades mediante la música y así mejorar su autoestima.
- Concientizar en toda la institución la importancia sobre tener mejor desempeño en el área comunicacional, desde el saber escuchar, hasta el saber comunicarse con el otro y la importancia de tener relaciones armoniosas dentro de la familia, a través de la psicoeducación en la que se explica tanto a los padres, madres y adolescentes la importancia de una buena comunicación y como esta influye dentro de la calidad de vida en el núcleo familiar.
- Brindar charlas, realizar talleres y hacer un seguimiento más detallado a los adolescentes con familias disfuncionales y severamente disfuncionales, brindándoles información sobre cuáles son las consecuencias negativas que esto ocasiona y mediante esto poder brindar un mejor estilo de vida al adolescente.
- Profundizar en próximas investigaciones que ser mujer se está más propensa a provenir de familias disfuncionales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

Bertalanffy, L. (1950) *Teoría general de los sistemas*. Fondo de cultura económica. P.37.

Chichón, M.J.; Lacárcel, J.; Lago, P.; Melguizo, F.; Ortíz, T.; Sabbatella, P.; (1999): *Música y Salud: Introducción a la Musicoterapia II*". Madrid. Universidad Nacional de Educación.

Despins, J. (1989): *"La música y el cerebro"*. Barcelona. Ed.Gedisa.

Minuchin, S. (1986), *Familias y Terapia Familiar* primera edición 1979, segunda edición, Editorial Gedisa. Buenos Aires, Pág. 78-138.

Minuchin, S. (1974), *"Families and family therapy"*, primera edición, Editorial Rev. Pacea Med. Fam. 2007; 4(6): Harvard University Press, PDF, Pág.111.

Minuchin, S. (1979), *Familias y Terapia familiar*, segunda edición, Editorial, Red de revistas científicas América Latina y Caribe Redalyc Barcelona, PDF, Pág. 78 – 138.

Minuchin, S. (1990), *Familias y Terapia familiar*, tercera edición, Editorial, Red de revistas científicas América Latina y Caribe Redalyc Barcelona, PDF, Barcelona, Pág. 88 - 89.

Minuchin, S. Y Fishman, Ch. (1984), *Técnicas de Terapia Familiar*, segunda edición, Editorial Paidós, México, Pág. 86-89.

Minuchin, S. (1994), *La Recuperación de la Familia*, traducida por Michael P. Nichols 2006, Primera Edición, Editorial Paidós Ibérica S.A, Barcelona Buenos Aires México. Pág. 13 - 29 - 47.

Sánchez, D (2000). *Terapia Familiar: Modelos y Técnicas*. Manual Moderno. pp. 40. México.

LINKOGRAFÍA:

Almenares, M. (1999). Comportamiento de la violencia intrafamiliar. *Rev Cubana Med Gen Integr*, 288-289-290 Recuperado de : <http://www.umsa.edu.ar/posgrados/especializaciones/posgrados-especializacion-violencia/?gclid=CIndv4ShIM4CFUFkhgodFrEMPQ>

Arnet, J. (1992). The soundtrack of recklessness: musical preferences and reckless behavior among adolescents. *J. Adolesc Res. The soundtrack of recklessness: musical preferences and reckless behavior among adolescents. J. Adolesc Res.* Londres. Recuperado de : <http://jar.sagepub.com/content/7/3/313.abstract>

Burroughs, W. S. (2013). The Naked Lunch. En W. S. Burroughs, *The Naked Lunch* (pág. 35). Recuperado de : <http://www.secret-satire-society.org/wp-content/uploads/2014/01/William-S-Burroughs-naked-lunch.pdf>.

Calcagno, N. (Viernes 07 de mayo de Mayo de 2014). *Consumo cultural*. Obtenido de Consumo cultural. Recuperado de : <http://www.infobae.com/2014/05/07/1562390-consumo-cultural-que-miran-escuchan-y-leen-los-argentinos>.

Cantú, L. (2000), *Funcionalidad Familiar y Enfermedad Crónica Infantil*, Editorial Departamento de Medicina Familiar del Hospital Universitario, Red de Revistas Científicas de América Latina Redalyc México. PDF, Pág.2-3. Recuperado de : <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3898/1/Segovia%20Sandoval%20Consuelo%20del%20Roci%C3%B3.pdf>.

Elen, C. (2016). La familia como sistema: Teoría General de los Sistemas. Recuperado de: <http://www.medicosfamiliares.com/familia/la-familia-como-sistema-teoria-general-de-los-sistemas.html>

Enfoque sistémico. *Ecured* (2016). Recuperado de: http://www.ecured.cu/Enfoque_sist%C3%A9mico

Espinal, I., Gimeno, A., & González, F. (2004). *El Enfoque Sistémico en los estudios sobre la familia*. Universidad Autónoma de Santo Domingo UASD y Centro Cultural Poveda, Distrito Nacional Santo Domingo (Rep. Dominicana). Recuperado de: <http://www.uv.es/jugar2/Enfoque%20Sistemico.pdf>

Gallardo, L. Y. (2014). Rock y Educación. Binomio para el desarrollo transversal de competencias, valores y cultura emprendedora. *Córdoba: Diputación de Córdoba y AEIAP. Recuperado por :* <https://www.upo.es/revistas/index.php/IJERI/article/view/1458>

Garcés, P.(2010), La Comunicación Familiar en Asentamientos Subnormales, Universidad Tecnológica de Bolívar (Colombia), Editorial Red de Revistas Científicas de América Latina Redalyc, el Caribe, España y Portugal. PDF, Pág. 3. Recuperado por :

<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3898/1/Gaeces%20I%20Consuelo%20del%20Roci%C3%B3.pdf>

Gonzales, D. (Abril de 2012). “Entre cultura, contracultura y movimiento cultural:.” *Entre cultura, contracultura y movimiento cultural:.* Quito. Recuperado por : <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/4353/1/TFLACSO-2012DGG.pdf>

Hargreaves, D. (1986): “The Developmental Psychology of Music”. Cambridge University Press. Recuperado por:

[https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=6DkbMxQk_xkC&oi=fnd&pg=PR9&dq=HARGREAVES,+D.+\(1986\):+%E2%80%9CThe+Developmental+Psychology+of+Music%E2%80%9D.+Cambridge+University+Press.&ots=JTmsLLVVs6&sig](https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=6DkbMxQk_xkC&oi=fnd&pg=PR9&dq=HARGREAVES,+D.+(1986):+%E2%80%9CThe+Developmental+Psychology+of+Music%E2%80%9D.+Cambridge+University+Press.&ots=JTmsLLVVs6&sig)

[=QPu0R_LiHG_b55IgNoe8j0LUakg#v=onepage&q=HARGREAVES%2C%20D.%20\(1986\)%3A%20%20E2%80%9CThe%20Developmental%20Psychology%20of%20Music%20%20Cambridge%20University%20Press.&f=false.](#)

Herrera, F. (2010). Tutoría de la Investigación Científica. Ecuador: 4ta Edición. Recuperado por: <https://cmelendez.wikispaces.com/file/view/EL+PROCESO+DE+INVESTIGACI%C3%93N.pdf>

Lacárcel, J. (1990): "Musicoterapia en Educación Especial". Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. Recuperado por: [https://books.google.com.ec/books?id=sH_1CwAAQBAJ&pg=PA459&dq=LAC%20%20J.++\(1990\):+%20%20E2%80%9CMusicoterapia+en+Educaci%C3%B3n+Espacial%20%20D.+Servicio+de+Publicaciones+de+la+Universidad+de+Murcia.&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjvLD9qZTOAhWEqx4KHd2nAgIQ6AEIGjAA#v=onepage&q=LAC%20%20J.++\(1990\)%3A%20%20E2%80%9CMusicoterapia%20en%20Educaci%C3%B3n%20Especial%20%20D.+Servicio%20de%20Publicaciones%20de%20la%20Universidad%20de%20Murcia.&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=sH_1CwAAQBAJ&pg=PA459&dq=LAC%20%20J.++(1990):+%20%20E2%80%9CMusicoterapia+en+Educaci%C3%B3n+Espacial%20%20D.+Servicio+de+Publicaciones+de+la+Universidad+de+Murcia.&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjvLD9qZTOAhWEqx4KHd2nAgIQ6AEIGjAA#v=onepage&q=LAC%20%20J.++(1990)%3A%20%20E2%80%9CMusicoterapia%20en%20Educaci%C3%B3n%20Especial%20%20D.+Servicio%20de%20Publicaciones%20de%20la%20Universidad%20de%20Murcia.&f=false)

Lemos, M., Londoño, N., Zapata, J. (2007) Distorsiones cognitivas en personas con dependencia emocional. *Informes Psicológicos*, 9, pp. 55-69. Recuperado de: [file:///C:/Users/Windows%208/Downloads/Dialnet-DistorsionesCognitivasEnPersonasConDependenciaEmoc-5229797%20\(6\).pdf](file:///C:/Users/Windows%208/Downloads/Dialnet-DistorsionesCognitivasEnPersonasConDependenciaEmoc-5229797%20(6).pdf)

Martin, M. (2014). *Adolescent suicide: music preference as an*. Obtenido de: http://www.familianovaschola.com/files/Violencia_medios_comunicacion_efectos_ninos_adolescentes.pdf

Moreno, J. (2013). Psicología de la música. En J. MORENO, *Psicología de la música y educación musical* (págs. 213-214). Educatio, n.º 20-21. Recuperado por : <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1154231>

Papousek, P.(2010): “Musical elements in the infant’s vocalization: Their significance for communication, cognition and creativity”. En *Avances in Infancy Research*. V.1 (166-217).Recuperado por :

<http://revistas.um.es/educatio/article/viewFile/138/122>

Pérez, K.E. (2011). *La disfuncionalidad familiar en el desempeño escolar*. Proyecto de Investigación. Universidad Central del Ecuador. Recuperado de:

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/197/1/T-UCE-0010-7.pdf>

Sanchez, D.(2000).Terapia Familiar modelos y técnicas, Editorial, El manual Moderno, México. Recuperado por : <http://www.casadellibro.com/libro-terapia-familiar-modelos-y-tecnicas/9789684268210/742606>

Serafine, M.L. (1988): “Music as cognition: the development of thought in sound”. Columbia University Press. Recuperado por:

[https://books.google.com.ec/books?id=ocpgCgAAQBAJ&pg=PA127&lpg=PA127&dq=SERAFINE,+M.L.+\(1988\):+%E2%80%9CMusic+as+cognition:+the+development+of+thought+in+sound%E2%80%9D.+Columbia+University+Press.&source=bl&ots=iuW6O10SBA&sig=hGEuUQ4Tfqq2WF5xpv7OGLaUZ14&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiHiI7rqJTOAhXKGR4KHQYbCUkQ6AEIJzAC#v=onepage&q=SERAFINE%2C%20M.L.%20\(1988\)%3A%20%E2%80%9CMusic%20as%20cognition%3A%20the%20development%20of%20thought%20in%20sound%E2%80%9D.%20Columbia%20University%20Press.&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=ocpgCgAAQBAJ&pg=PA127&lpg=PA127&dq=SERAFINE,+M.L.+(1988):+%E2%80%9CMusic+as+cognition:+the+development+of+thought+in+sound%E2%80%9D.+Columbia+University+Press.&source=bl&ots=iuW6O10SBA&sig=hGEuUQ4Tfqq2WF5xpv7OGLaUZ14&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiHiI7rqJTOAhXKGR4KHQYbCUkQ6AEIJzAC#v=onepage&q=SERAFINE%2C%20M.L.%20(1988)%3A%20%E2%80%9CMusic%20as%20cognition%3A%20the%20development%20of%20thought%20in%20sound%E2%80%9D.%20Columbia%20University%20Press.&f=false)

Suárez, M. (Septiembre de 2013.). *La migración en Ecuador y su impacto en la familia y la escuela*. Obtenido de La migración en Ecuador y su impacto en la familia y la escuela.: recuperado por <http://www.tdx.cat/handle/10803/84795>

Tomatis, A. (1969): “El oído y el lenguaje”. Barcelona. Ed. Martínez Roca.

Recuperado por: <http://www.worldcat.org/title/oido-y-el-lenguaje/oclc/1279682/editions?referer=di&editionsView=true>

Urquiza, C. (2012). Análisis de la Disfunción Familiar y su relación con el bajo rendimiento escolar. *Análisis de la Disfunción Familiar*. Recuperado de : <http://repositorio.pucesa.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/748/1/80135.pdf>

Willems, E. (1956): "Las bases psicológicas de la educación musical". Buenos Aires. Eudeba. Recuperado de : [https://books.google.com.ec/books?id=4bNMAQAAQBAJ&pg=PA302&lpg=PA302&dq=WILLEMS,+E.+\(1956\):+%E2%80%9CLas+bases+psicol%C3%B3gicas+de+la+educaci%C3%B3n+musical%E2%80%9D.+Buenos+Aires.+Eudeba.&source=bl&ots=1CpnZQOODG&sig=YEC916M9cx0-a0KdC5pYK2YTSol&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwifx9Smo5TOAhUM1B4KHZLHDWYQ6AEIGjAA#v=onepage&q=WILLEMS%20E.%20\(1956\)%3A%20%E2%80%9CLas%20bases%20psicol%C3%B3gicas%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20musical%E2%80%9D.%20Buenos%20Aires.%20Eudeba.&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=4bNMAQAAQBAJ&pg=PA302&lpg=PA302&dq=WILLEMS,+E.+(1956):+%E2%80%9CLas+bases+psicol%C3%B3gicas+de+la+educaci%C3%B3n+musical%E2%80%9D.+Buenos+Aires.+Eudeba.&source=bl&ots=1CpnZQOODG&sig=YEC916M9cx0-a0KdC5pYK2YTSol&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwifx9Smo5TOAhUM1B4KHZLHDWYQ6AEIGjAA#v=onepage&q=WILLEMS%20E.%20(1956)%3A%20%E2%80%9CLas%20bases%20psicol%C3%B3gicas%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20musical%E2%80%9D.%20Buenos%20Aires.%20Eudeba.&f=false)

CITAS BIBLIOGRÁFICAS-BASE DE DATOS UTA

EBRARY: Espitia, R., & Montes, M. (2009). Influencia de la Familia en el Proceso Educativo de los Menores del Barrio Costa Azul de Sincelejo (Colombia). *Investigación & Desarrollo*, 17(1), 84-105. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/indes/v17n1/v17n1a04.pdf>

EBRARY: Donati P (2004). Manual de sociología de la familia: intervención y manejo directo. Recuperado de: <http://site.ebrary.com/lib/utasp/docDetail.action?docID=10061365&p00=familia>

SCOPUS: Medellín, M., Rivera, M., López J., Kanán G., & Rodríguez, A. (2012) Funcionamiento familiar y su relación con las redes de apoyo social en una muestra de Morelia, México. *Salud Ment*, 35 (2). Recuperado de:

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-33252012000200008

EBRARY: Jiménez., Musitu, G., & Murgui, S. (2008). Funcionamiento familiar y consumo de sustancias en adolescentes: el rol mediador de la autoestima. *International Journal of Clinical and Health Psychology*, 8 (1), pp. 139-151. Recuperado de http://www.aepc.es/ijchp/articulos_pdf/ijchp-269.pdf.

E-LIBRO: Caqueo, A., & Lemos, S. (2008). Calidad de vida y funcionamiento familiar de pacientes con esquizofrenia en una comunidad latinoamericana. *Psicothema*, 20 (4), pp. 577-582. Recuperado de: <http://www.psicothema.com/pdf/3525.pdf>

EBRARY: Moreno J., Chauta, L. (2012). Funcionalidad familiar, conductas externalizadas y rendimiento académico en un grupo de adolescentes de la ciudad de Bogotá. *Psychol. av. discipl.*, 6 (1). Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v6n1/v6n1a13.pdf>

ANEXOS

Cuestionario

Edad:.....

Sexo:.....

Instrucciones

A continuación se presentan una serie de preguntas a la que deberá contestar escribiendo una “X” según la alternativa con la que se identifique.

1¿Te gusta el género rock?

- Si.....
- No.....

Nota: Si contestó No a la pregunta anterior, NO necesita responder las preguntas que están a continuación, le agradecemos su colaboración.

2¿Te gusta ir a conciertos de este género?

- Si.....
- No.....

3 . ¿Cuál fue la razón por la que comenzaste a escuchar este género musical?

- Influencia de mis padres o hermanos.....
- Influencia de mis amigos.....
- Porque me dedicaron una canción de este género.....
- Otro.....

4. ¿Cuál es el tiempo que empleas para escuchas este género musical?

- Una hora al día.....
- De 3 a 5 horas al día.....
- Una hora la semana.....
- De 3 a 5 horas a la semana.....
- Una hora al mes.....
- De 3 a 5 horas al mes.....
- Otro.....

5. ¿En qué situaciones escuchas este género musical?

- Cuando las cosas me han salido bien durante el día.....
- Cuando discuto con mis padres
- Cuando estoy estresado
- Cuando las cosas me han salido mal durante el día
- Cuando hago deberes
- Cuando estudio
- Otro.....

6. ¿Qué emoción te causa escuchar ese tipo de género musical?

- Alegría.....
- Asco.....
- Ira.....
- Miedo.....
- Sorpresa.....
- Tristeza.....

7. Señala la palabra que utilizarías para definir a una persona que escucha el género rock :

- | | |
|-------------------|------------------|
| • Amable..... | • Atento..... |
| • Rebelde..... | • Creativos..... |
| • Pacifico/a..... | • Pacifico..... |
| • Inconforme..... | • Culto..... |
| • Agresivo..... | • Otro..... |

8. ¿Has tenido buenas experiencias en tu casa, en tu colegio, en un concierto u otro, que haya involucrado directamente el género rock?

- | | |
|-----------|-----------|
| • Si..... | • No..... |
|-----------|-----------|

9. ¿Has tenido enfrentamientos con tus padres por escuchar este género musical?

- | | |
|-----------|-----------|
| • Si..... | • No..... |
|-----------|-----------|

10 ¿Piensas que la gente que te rodea entiende tu gusto musical?

- Si.....
- No.....

CUESTIONARIO DE FUNCIONAMIENTO FAMILIAR (FF-SIL)

Edad:

Sexo:

A continuación le presentamos una serie de situaciones que pueden ocurrir o no en su familia. Necesitamos que Ud. PUNTÚE su respuesta con una x según la frecuencia en que ocurre la situación.

	Casi nunc a (1)	Poc as vece s (2)	A vece s (3)	Muc has vece s (4)	Casi sie mpr e (5)
1. Se toman decisiones entre todos para cosas importantes de la familia.					
2. En mi casa predomina la armonía					
3. En mi familia cada uno cumple sus responsabilidades					
4. Las manifestaciones de cariño forman parte de nuestra vida cotidiana.					
5. Nos expresamos sin insinuaciones, de forma clara y directa.					
6. Podemos aceptar los defectos de los demás y sobrellevarlos					
7. Tomamos en consideración las experiencias de otras familias ante situaciones diferentes					
8. Cuando alguien de la familia tiene un problema los demás ayudan					

9. Se distribuyen las tareas de forma que nadie esté sobrecargado.					
10. Las costumbres familiares pueden modificarse ante determinadas situaciones.					
11. Podemos conversar diversos temas sin temor					
12. Ante una situación familiar difícil somos capaces de buscar ayuda en otras personas					
13. Los intereses y necesidades de cada cual son respetados por el núcleo familiar					
14. Nos demostramos el cariño que nos tenemos					

Baremo

De 70 a 57 puntos Familia Funcional

De 56 a 43 puntos Familia Moderadamente Funcional

De 42 a 28 puntos Familia Disfuncional

De 27 a 14 puntos Familia severamente Disfuncional

HOJA DE CONSENTIMIENTO

Sr/Srta:.....

MANIFIESTA:

- a) Que acepta libremente formar parte del estudio sobre: “Adolescentes que escuchan el género rock y su influencia en la disfuncionalidad familiar en la unidad educativa Mario Cobo Barona del cantón Ambato”
- b) Que en función de dicha opción libre, puede abandonar el estudio en el momento que lo desee. Del mismo modo la directora puede dar por concluida la evaluación si el participante no cumple las pautas establecidas.
- c) Que conoce por medio de la directora que los datos proporcionados servirán exclusivamente para que mediante diversos análisis, se logre dar respuesta a los objetivos y preguntas que se han planteado en este estudio.
- d) Que entiende que el estudio no implica ningún daño o riesgo.

Ambato,..... de.....de 2016

Firma.: El/la participante

Firma.: La directora del estudio

Carta de Consentimiento Informado

Por medio de la presente, quisiéramos su consentimiento para incluirlo como participante en la investigación que la Srta. Carina Elizabeth Guevara Arroba alumna de Décimo semestre de la carrera de Psicología Clínica de la Universidad Técnica de Ambato se encuentra desarrollando como proyecto de graduación.

La investigación se llevará a cabo en la Ciudad de Ambato. El proyecto tiene por título: “Adolescentes que escuchan el género rock y su influencia en la disfuncionalidad familiar en la unidad educativa Mario Cobo Barona del cantón Ambato”.El objetivo de esta investigación es determinar si los adolescentes que escuchan el género rock tienen alguna influencia en la disfuncionalidad familiar. Como sabe, la música ha estado presente en la vida de las personas, las canciones y la música siempre han jugado un papel importante en el aprendizaje y la comunicación de una cultura, es por eso que mediante esta investigación se indagará todos los benéficos o los posibles daños que el género rock genera a un adolescente .

Por ello, en esta presentación le pedimos su autorización para participar en esta investigación, así como para utilizar los resultados con fines científicos. Su colaboración en este estudio será breve (30 minutos). Los datos proporcionados servirán exclusivamente para que mediante diversos análisis, se logre dar respuesta a los objetivos y preguntas que se han planteado en este estudio.

Por último, le informamos que usted podrá dejar de responder a este cuestionario en el momento que lo desee, sin que esto implique alguna sanción de cualquier tipo. Por otra parte, si usted acepta participar, le pedimos de favor que marque con una X este consentimiento (En el párrafo final) y una vez finalizado el cuestionario devuelva la copia a la persona que le solicita la autorización. Si tuviese cualquier duda al momento de dar respuesta a los Ítems que forman este cuestionario, no dude en solicitar ayuda a la persona presente.

Acepto ser encuestado para la investigación.

Fecha: __/__/__

Nombre:

Cédula: