



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en  
Ciencias de la Educación**

**Mención: Educación Parvularia**

**TEMA:**

---

**LOS COLORES DEL AULA Y EL DESARROLLO DE LA ALEGRÍA DE LOS  
NIÑOS/AS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “SUMA KAUSAY”  
DE LA PARROQUIA SANTA ROSA DEL CANTÓN AMBATO**

---

**AUTORA:** Mayra Elizabeth Caiza Caiza

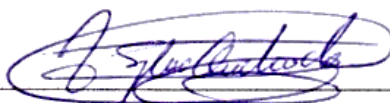
**TUTORA:** Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita, Mg.

**Ambato – Ecuador  
2016**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

### **CERTIFICA:**

Yo, Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita, Mg. C.C.180191189-0, en mi calidad de Tutora del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LOS COLORES DEL AULA Y EL DESARROLLO DE LA ALEGRÍA DE LOS NIÑOS/AS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “SUMA KAUSAY” DE LA PARROQUIA SANTA ROSA DEL CANTÓN AMBATO”, desarrollado por la egresada Mayra Elizabeth Caiza Caiza, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



---

Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita, Mg.  
c.c.180191189-0

**TUTORA**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



---

**Mayra Elizabeth Caiza Caiza**

**c.c:180424286-3**

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales de este trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LOS COLORES DEL AULA Y EL DESARROLLO DE LA ALEGRÍA DE LOS NIÑOS/AS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “SUMA KAUSAY” DE LA PARROQUIA SANTA ROSA DEL CANTÓN AMBATO”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.



---

**Mayra Elizabeth Caiza Caiza**

**c.c:180424286-3**

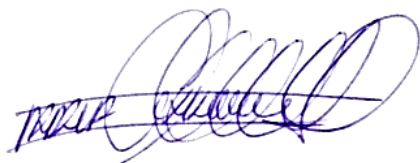
**AUTORA**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de Estudio y Calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema: “LOS COLORES DEL AULA Y EL DESARROLLO DE LA ALEGRÍA DE LOS NIÑOS/AS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “SUMA KAUSAY” DE LA PARROQUIA SANTA ROSA DEL CANTÓN AMBATO”, presentada por Mayra Caiza, egresada de la Carrera de: Educación Parvularia , promoción: Septiembre 2012 – Febrero 2013 , una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los Organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**



---

Lic. Natalia Elizabeth Chiliquinga Canchignia, Mg.  
c.c.050281255-5  
**MIEMBRO DE LA COMISIÓN**



---

Lic. Ximena Cumandá Miranda López, Mg.  
c.c.180228890-0  
**MIEMBRO DE LA COMISIÓN**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de Investigación está dedicado principalmente a Dios, ya que él me protege con su gloria celestial y me permite seguir con vida para alcanzar mis objetivos, el iluminó mis ideas y pensamientos para realizar esta ardua tarea en la misma que está reflejado todo mi esfuerzo, dedicación y constancia.

A mi familia de manera especial a mis padres quienes supieron guiarme, darme ánimo y apoyo en todo momento, por su comprensión, pero sobre todo por darme el aliento necesario para cumplir mi sueño quiero que sepan que los quiero mucho y son todo para mí son mi ejemplo a seguir.

A mi esposo y a mi hijo por ser ese complemento de apoyo incondicional, comprensión, amor y felicidad.

A mi hermana por cada momento que supo brindarme su ayuda necesaria e incondicional.

Con amor, trabajo, dedicación y constancia podemos cumplir los objetivos propuestos.

Mayra

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco primeramente a Dios y a mis padres por ser mis mejores amigos, mi fortaleza, la fe y la esperanza a seguir en esta lucha.

Mi sincero agradecimiento a la Universidad Técnica de Ambato, Facultad Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera Educación Parvularia; por cada uno de sus docentes que supieron impartir sus conocimientos para así formarme profesionalmente.

A mi tutor por asesorarme a lo largo del Trabajo de Investigación y acompañarme en este camino que hoy culmina, por compartir sus conocimientos conmigo.

Mayra

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

	Pág.
Portada.....	i
Aprobación del Tutor .....	ii
Autoría de la Investigación .....	iii
Cesión de Derechos de Autor.....	iv
Al Consejo Directivo.....	v
Dedicatoria .....	vi
Agradecimiento .....	vii
Índice General de Contenidos .....	viii
Índice de Cuadros.....	xi
Índice de Gráficos .....	xii
Resumen Ejecutivo.....	xiii
Abstract .....	xiv
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>2</b>
<b>EL PROBLEMA .....</b>	<b>2</b>
1.1. Tema:.....	2
1.2. Planteamiento del problema .....	2
1.2.1. Contextualización.....	2
Árbol de problemas .....	6
1.2.2. Análisis Crítico.....	7
1.2.3. Prognosis .....	7
1.2.4. Formulación del Problema .....	8
1.2.5. Preguntas directrices .....	8
1.2.6. Delimitación del Problema.....	8
1.3. Justificación.....	9
1.4. Objetivos .....	10
1.4.1. Objetivo General .....	10
1.4.2. Objetivos Específicos.....	10



	Pág.
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>11</b>
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>11</b>
2.1. Antecedentes Investigativos.....	11
2.2. Fundamentación Filosófica .....	13
2.3. Fundamentación Legal .....	13
2.4. Categorías fundamentales .....	16
2.4.1. Fundamentación Teórica Variable Independiente .....	19
2.4.2. Fundamentación Teórica Variable Dependiente .....	29
2.5. Hipótesis.....	40
2.6. Señalamiento de variables.....	40
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>41</b>
<b>METODOLOGÍA .....</b>	<b>41</b>
3.1. Enfoque .....	41
3.2. Modalidades básicas de la investigación.....	41
3.2.1. Investigación de campo.....	41
3.2.2. Investigación bibliográfica.....	41
3.3. Niveles o tipos de Investigación .....	41
3.4. Población y muestra .....	42
3.5. Matriz de Operacionalización: .....	43
3.6. Recolección de la información.....	45
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>46</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>46</b>
4.1. Análisis de resultados.....	46
4.1.1. Resumen de la entrevista aplicada a los docentes.....	47
4.1.2. Cuadro de información procesada de ficha de observación a niños .....	48
4.2. Análisis e interpretación de la observación a estudiantes .....	50
4.3. Verificación de Hipótesis .....	55
4.3.1. Planteamiento de la hipótesis .....	55
4.3.2. Selección de nivel de significación .....	55

	Pág.
4.3.3. Descripción de la población .....	55
4.3.4. Especificación del estadístico .....	55
4.3.5. Especificación de las regiones de aceptación y rechazo .....	56
4.3.6. Recolección de datos y cálculos estadísticos .....	57
4.3.7. Decisión.....	58
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>59</b>
Conclusiones .....	59
Recomendaciones.....	60
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>61</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>67</b>
Anexo 1. Entrevista a docentes .....	67
Anexo 2. Ficha de observación .....	68
Anexo 3. Guía de ejercicios a través de los colores.....	69
Anexo 4. Fotografías.....	81

## ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
<b>Cuadro 1.</b> Significado de los colores .....	24
<b>Cuadro 2.</b> Muestra.....	42
<b>Cuadro 3.</b> Variable Independiente. Colores del aula .....	43
<b>Cuadro 4.</b> Variable Dependiente: Alegría.....	44
<b>Cuadro 5.</b> Recolección de la información.....	45
<b>Cuadro 6.</b> Recolección de la información.....	45
<b>Cuadro 7.</b> Resumen de la entrevista a los docentes .....	47
<b>Cuadro 8.</b> Lista de cotejo .....	48
<b>Cuadro 9.</b> Demuestra agrado por los colores de su aula.....	53
<b>Cuadro 10.</b> Observa el color de las paredes del aula y expresa alegría .....	50
<b>Cuadro 11.</b> Observa el color de las paredes del aula y expresa tristeza .....	51
<b>Cuadro 12.</b> Demuestra actitud positiva hacia el trabajo .....	52
<b>Cuadro 13.</b> Expresa deseo de cambio en los colores del aula.....	54
<b>Cuadro 14.</b> Preguntas.....	56
<b>Cuadro 15.</b> Tabla de distribución de $\text{Chi}^2$ .....	56
<b>Cuadro 16.</b> Frecuencias Observadas .....	57
<b>Cuadro 17.</b> Frecuencias Esperadas .....	57
<b>Cuadro 18.</b> Cálculo de $\text{Chi}^2$ .....	58

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
<b>Gráfico 1.</b> Árbol de Problemas.....	6
<b>Gráfico 2.</b> Red de inclusiones .....	16
<b>Gráfico 3.</b> Supraordinación .....	17
<b>Gráfico 4.</b> Infraordinación.....	18
<b>Gráfico 5.</b> Observa el color de las paredes del aula y expresa alegría .....	50
<b>Gráfico 6.</b> Observa el color de las paredes del aula y expresa tristeza .....	51
<b>Gráfico 7.</b> Demuestra actitud positiva hacia el trabajo .....	52
<b>Gráfico 8.</b> Demuestra agrado por los colores de su aula.....	53
<b>Gráfico 9.</b> Expresa deseo de cambio en los colores del aula.....	54
<b>Gráfico 10.</b> Campana de Gauss .....	57

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA:** “Los colores del aula y el desarrollo de la alegría de los niños/as del Centro Infantil del Buen Vivir “Suma Kausay” de la parroquia Santa Rosa del cantón Ambato.

**AUTORA:** Mayra Elizabeth Caiza Caiza

**TUTORA:** Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita, Mg.

**RESUMEN EJECUTIVO**

El presente trabajo de investigación realiza un análisis de “Los colores del aula y el desarrollo de la alegría de los niños/as del Centro Infantil del Buen Vivir “Suma Kausay” de la parroquia Santa Rosa del cantón Ambato. Una vez detectado el problema se indaga contextualmente a un nivel macro, meso y micro, luego se realiza la justificación y se deja establecidos los objetivos general y específicos, gracias a la investigación bibliográfica se procede a la construcción del Marco Teórico para fundamentar apropiadamente las variables de la investigación, en base a la información recopilada de libros, folletos, revistas, e internet, dejando señalada la hipótesis: “Los colores del aula inciden en el desarrollo de la alegría de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Suma Kausay” de la parroquia Santa Rosa de la Ciudad de Ambato; como una respuesta anticipada al problema planteado, la misma que luego será verificada mediante procedimientos estadísticos. Una vez establecida la metodología de la investigación se elaboran los instrumentos adecuados para el procesamiento de la información que sirvan de base para hacer el análisis cuantitativo y cualitativo de las variables investigadas, procediéndose a analizar estadísticamente los datos obtenidos, pudiendo así determinar las Conclusiones y Recomendaciones pertinentes. En función de lo revelado por la investigación se procede a plantear una Propuesta de solución, establecida en un Paper que, además de una pequeña Guía de ejercicios está orientada a facilitar la labor docente la que se denomina: Guía de ejercicios a través de los colores

**DESCRIPTORES:** Colores, aula, alegría, influencia, educación, psicología, funciones, entorno, estimulación, docente

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION**  
**CAREER EDUCATION PARVULARIA**

**TOPIC:** The colors of the classroom and their influence on children's emotions Children's Center of Good Living "Suma Kausay" Santa Rosa parish Canton Ambato.

**AUTORA:** Mayra Elizabeth Caiza Caiza

**TUTORA:** Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita, Mg.

**ABSTRACT**

This research makes an analysis of the colors of the classroom and their influence on children's emotions Children's Center of Good Living "Suma Kausay" Santa Rosa parish Canton Ambato. Once the problem detected is contextually investigates a macro, meso and micro, then the justification is made and the general and specific objectives is left in place, thanks to the bibliographical research we proceed to the construction of the theoretical framework to properly substantiate the variables research, based on information gathered from books, pamphlets, magazines, and the Internet, leaving marked the hypothesis classroom colors influence the emotions of children Children's Center of Good Living "Suma Kausay" parish Santa Rosa Canton Ambato; as an early response to the problem, then it will be verified by statistical procedures. Once the research methodology established appropriate tools for processing information as a basis for quantitative and qualitative analysis of the variables investigated, proceeding to statistically analyze the data, they are developed and can determine the Conclusions and Recommendations relevant. According to research revealed by the proceeds to raise a proposal for a solution which is geared to facilitate teaching which is called Guide strategies for correcting the classroom environment and improve the emotions of children of Centro Infantil del Buen Vivir "Suma Kausay" parish Santa Rosa City Ambato, it is not final and who has a close, its contribution to perfect.

**KEYWORDS:** Colors, classroom, emotions, influence, education, psychology, functions, environment, stimulation, teaching

## INTRODUCCIÓN

“Los colores del aula y el desarrollo de la alegría de los niños/as del Centro Infantil del Buen Vivir “Suma Kausay” de la parroquia Santa Rosa del cantón Ambato.

La presente investigación, consta de los siguientes capítulos:

**Capítulo I.** Consta el problema, dentro del cual se encuentra el planteamiento del problema y dentro de este la contextualización, el análisis crítico la prognosis, la formulación del problema, interrogantes y delimitación del objetivo a investigar, seguidamente se encontrará la justificación y los objetivos.

**Capítulo II.** Se encuentra el marco teórico, los antecedentes investigativos sus fundamentaciones, las categorías fundamentales la variable independiente y la variable dependiente, la formulación de la hipótesis para que una vez concluida la investigación se las verifique, finalmente el señalamiento de las variables.

**Capítulo III.** Se encuentra la metodología el enfoque de investigación bajo el modelo crítico – propositivo, la modalidad que evaluará la influencia de la comunicación asertiva, tipos de investigación: descriptiva, explicativa y exploratoria, la población con la que se va a trabajar, la Operacionalización de las variables, las técnicas e instrumentos de recolección de información y el procesamiento de la misma para obtener el existe en el proceso investigativo.

**Capítulo IV.** Presenta el análisis e interpretación de resultados. En este capítulo se detallan las encuestas a docentes y ficha de observación a los estudiantes, estos resultados son sometidos a un análisis cualitativo y cuantitativo, para luego realizar la comprobación de la hipótesis utilizando para ello el Chi cuadrado.

También se hace referencia a Conclusiones y recomendaciones que se obtuvieron de las encuestas a docentes, y ficha de observación a los estudiantes

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1. TEMA:**

LOS COLORES DEL AULA Y EL DESARROLLO DE LA ALEGRÍA DE LOS NIÑOS/AS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “SUMA KAUSAY” DE LA PARROQUIA SANTA ROSA DEL CANTÓN AMBATO.

#### **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.2.1. Contextualización**

**A nivel mundial**, los colores de un salón de clases pueden tener un efecto positivo o negativo en el aprendizaje del estudiante y su comportamiento en el aula. Muchos estudios de investigación han realizado estudios que buscan informar a los administradores escolares y a los maestros sobre el papel de los colores en el salón de clases y la mejor forma de utilizarlos para lograr su máxima eficacia. Mientras que los profesores no suelen tener control sobre la tonalidad de las paredes y los pisos en su salón de clases, sí pueden traer los colores al aula mediante el uso de decoraciones en la pared y muebles diversos que ayudarán a los estudiantes a aprender sus habilidades al máximo (Konzier,2012)

Enuncia que los docentes deben ser los primeros en interesarse en las tonalidades adecuadas para pintar el aula por lo que recomienda la utilización de colores cálidos como el anaranjado, rojo y amarillo por su efecto estimulante mental porque demostraron motivar el aprendizaje y las emociones, así mismo expresa que los colores fríos como el verde y el azul en sus diferentes tonos sirven para crear un ambiente de tranquilidad, relajante por su efecto calmante, excelente para niños con problemas de comportamiento; considera como colores creativos a los diferentes tonos de verde pálido o claro para las áreas de lectura, música y arte.



Por ello concluye en que los colores blanco y negro no son recomendados por que crean un ambiente hostil de oscuridad que solo tiende a generar emociones negativas y a la vez no propician el aprendizaje de los niños ni estimulan sus capacidades.

Puede ser difícil conseguir la combinación correcta de colores para estimular y calmar alternativamente durante las secuencias de aprendizaje y estudio de un día típico de escuela. Una idea sugerida por “School Planning & Management” es utilizar un color brillante y energético sobre la pared detrás del maestro y uno neutral o tranquilo en las otras tres paredes. Los niños se sentirán estimulados en lo que ven hacia el instructor, pero el color suave de las otras paredes reducirá el cansancio visual y estimulará el estudio. Una buena combinación puede ser un azul o verde medio en la pared de enfrente con un amarillo, azul o verde pálido en el resto de paredes con un acento oscuro, o intenta combinar un rojo violeta profundo en la pared delantera con un gris claro en las demás paredes y acentos o decoraciones en blanco intenso o color oscuro. (Stephenson, 2012)

Dr. Stephenson, M. (2010) en su artículo: “Las mejores combinaciones de colores para un salón de clases”, expresa que los colores pueden influenciar en el humor de las personas, considera a los mismos en diferentes tonos y concluye que los colores en tonos suaves y apagados son aconsejables para los lugares que se requiere un estudio silencioso como las librerías, bibliotecas, para ello recomienda la mezcla del color blanco con verde, celeste, gris o violeta, además recomienda el color rojo apagado para el aula de educación física o de ejercicios ya que este despierta la emoción o un anaranjado o amarillo estos colores los considera como alegres porque el rojo brillante motiva la agresión.

Los niños aprenden y retienen la información por más tiempo cuando el color se usa como material educativo y en el salón de clases. El ocho por ciento del cerebro recibe información visualmente. El color estimula al sentido de la vista y alienta a la retención de la información. El color rojo, naranja y amarillo estimulan e incrementan la actividad cerebral. El color verde, azul y violeta inducen a la relajación. Los maestros pueden diseñar la decoración del salón de clases para combinar ambos estilos de enseñanza, activa y relajada. Las tareas en clase y las presentaciones pueden usar los colores para mejorar el aprendizaje. Los chicos que están sobre estimulados pueden beneficiarse de los colores relajantes. Los niños con desorden de atención pueden beneficiarse de la estimulación cerebral de los colores. (Kivi, 2011)

Los lineamientos técnicos pedagógicos considerados para la implementación de ambiente aprendizaje en Educación Inicial es la decoración con colores cálidos

como el rosado el cual produce un efecto sedante, amarillo, violeta o el azul intenso los cuales al contrario excitan y llegan a irritar por lo que recomiendan utilizar colores pasteles.

Subsecretaría de coordinación educativa dirección nacional de educación inicial (2015), dice que en Tungurahua la realidad de la calidad del color en las escuelas no es distinta a la realidad del país, en el caso del área rural esta realidad es mucho más dura, sin embargo han surgido varios cambios a partir de los últimos cambios que ha producido el gobierno de turno, varias Unidades del Milenio que se han construido en todo el país guardan una armonía estética y cromática que siguen una misma técnica, en busca de brindar la mejor comodidad a los estudiantes. (SCEDNEI, 2015)

Pese a existir una normalización por parte del estado, actualmente existen diversos centros de desarrollo infantil cuyo ambiente físico consta de decoración y distribución de mobiliario de manera arbitraria que no satisfacen las necesidades de fomentar un lugar idóneo para el aprendizaje, es atroz observar que este concepto se da tanto en la zona urbana como en la rural, el desconocimiento del maestro, la falta de recursos y el desinterés del docente por adecuar los espacios físicos provocan la distracción en los niños que dicha inversión en estos espacios pudo ser direccionada en pro del desarrollo de la capacidad de la alegría y el disfrute por aprender de los niños.

**En Tungurahua** la realidad de la calidad del color en las escuelas no es distinta a la realidad del país, en el caso del área rural esta realidad es mucho más dura, sin embargo han surgido varios cambios a partir de los últimos cambios que ha producido el gobierno de turno, varias Unidades del Milenio que se han construido en todo el país guardan una armonía estética y cromática que siguen una misma técnica, en busca de brindar la mejor comodidad a los estudiantes.

Pese a existir una normalización por parte del estado, actualmente existen diversos centros de desarrollo infantil cuyo ambiente físico consta de decoración y distribución de mobiliario de manera arbitraria que no satisfacen las necesidades de fomentar un lugar idóneo para el aprendizaje, es atroz observar que este concepto se da tanto en la zona urbana como en la rural, el desconocimiento del maestro, la falta de recursos y el desinterés del docente por adecuar los espacios físicos provocan la distracción en los niños que dicha inversión en estos espacios pudo ser direccionada en pro del

desarrollo de la capacidad de la alegría y el disfrute por aprender de los niños. (Rivas, 2008)

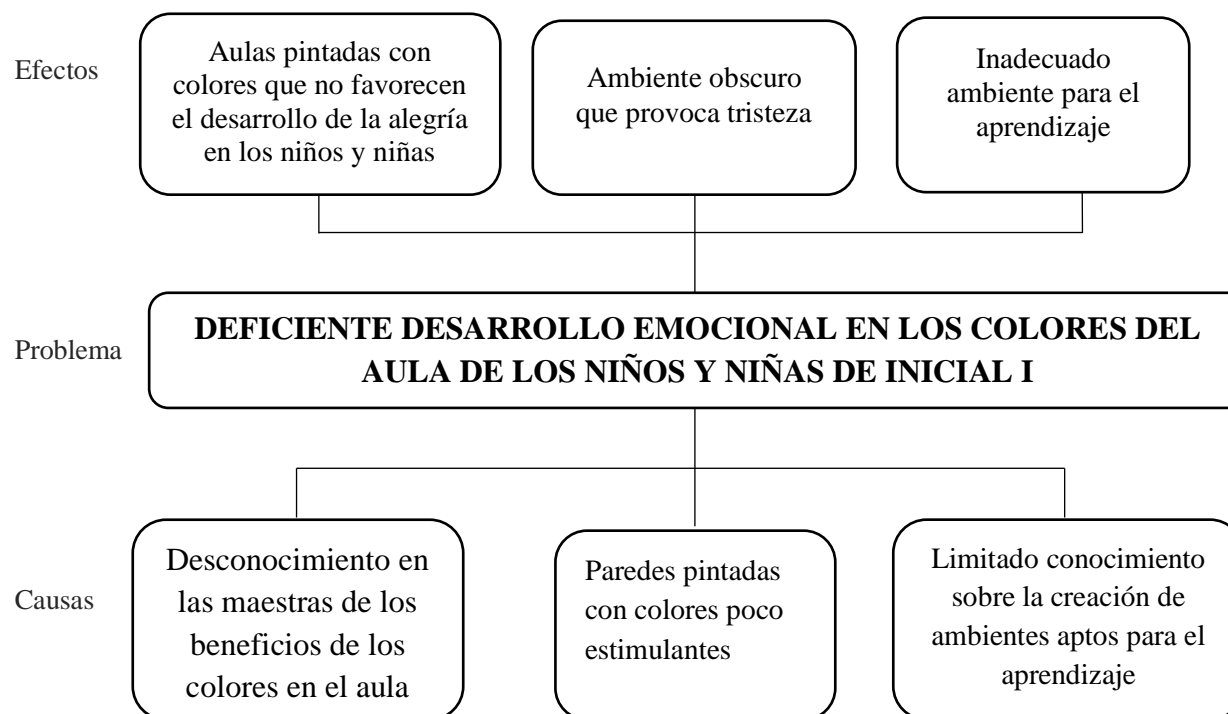
En el **Centro Infantil del Buen Vivir “Suma Kausay”** existen aulas pintadas en colores fuertes sin asesoría, ni siguiendo una técnica en particular para desarrollar un ambiente óptimo o a su vez crear aulas acogedoras con espacios y colores adecuados para los niños, las docentes no decoran el aula para procurar un ambiente agradable y motivante para el niño y niñas. Los colores que tiene el Centro Infantil crean ambientes tensos que motivan al cansancio, la irritabilidad y el aburrimiento lo que no favorece a un clima apropiado de aprendizaje.

Por otra parte la existencia de aulas con sus paredes pintadas con colores poco estimulantes seleccionados previamente por parte de las docentes o padres de familia los cuales no cuentan con el conocimiento de una selección apropiada la cual origina un deficiente desarrollo emocional para desarrollar así de una excelente forma sus emociones por lo que escogen los mismos de acuerdo a sus gustos, ocasionando un ambiente oscuro que provoca tristeza en los niños y niñas.

El limitado conocimiento sobre la creación de ambientes aptos para el aprendizaje de parte de los docentes al elegir los colores para el aula origina deficiente desarrollo emocional por lo cual los niños y niñas se sienten agobiados con la peor disposición para aprender lo que genera ambientes no aptos para el aprendizaje.

## ÁRBOL DE PROBLEMAS

Gráfico 1. Árbol de Problemas



Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Mayra Caiza Caiza

### **1.2.2. Análisis Crítico**

El desconocimiento por parte de las maestras de los beneficios de los colores de las aulas, porque los utilizados proporcionan deficiente desarrollo emocional, debido a la falta de asesoramiento o de información, trae como consecuencia aulas pintadas con colores que dificultan el desarrollo de la alegría ya que en su mayoría existen aulas oscuras, con poca iluminación por el mismo hecho de pintar con colores inadecuados lo que afecta a los niños y niñas en algunos de estos casos demostrando emociones como son el miedo, aburrimiento, intranquilidad entre otros.

Por otra parte, la existencia de aulas con sus paredes pintadas con colores poco estimulantes seleccionados previamente por parte de las docentes o padres de familia, no cuentan con el conocimiento de una selección apropiada lo cual origina un deficiente desarrollo emocional para desarrollar así de una excelente forma sus emociones por lo que escogen los mismos de acuerdo a sus gustos, ocasionando un ambiente oscuro que provoca tristeza en los niños y niñas.

El limitado conocimiento sobre la creación de ambientes para el aprendizaje por parte de los docentes, al elegir los colores para el aula, origina deficiente desarrollo emocional, por lo que los niños y niñas se sienten agobiados, evidenciando la falta de disposición para aprender, lo que genera un inadecuado ambiente para el aprendizaje.

### **1.2.3. Prognosis**

Si este trabajo de investigación no llegase a concretarse, se obtendrá niños con un deficiente desarrollo de la alegría y al contrario transmitan emociones negativas tales como: agobio, cansancio, tristeza, intranquilidad entre otros ya que los colores del aula pueden influir de gran manera en el desarrollo emocional de los niños porque da significancia al ambiente que los recibe a diario y en el cual acumulan conocimientos e interactúan con los demás, por lo que todas aquellas emociones negativas, dificultarían lograr un óptimo proceso enseñanza aprendizaje, así como también la socialización con sus compañeros.

Los niños y niñas encontrarán diariamente en sus aulas de clases un ambiente agobiador, en el cual percibirán un sinnúmero de emociones negativas debido a que se encuentran pintadas y decoradas con colores que generan un deficiente desarrollo emocional que despiertan su aburrimiento, desmotivación; será así como se tendrá que seguir observando con preocupación lo mencionado con anterioridad, por lo que no se pondría el respectivo interés en las docentes del Centro Infantil del Buen Vivir en buscar una guía o asesoramiento, que facilite una selección adecuada de colores para sus aulas y por ende sus alumnos no serán beneficiarios de un cambio de actitud, que posibilite en los mismos, el desarrollo de sus actividades de la mejor manera.

#### **1.2.4. Formulación del Problema**

¿De qué manera influyen los colores del aula en el desarrollo de la alegría de los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Suma Kausay” de la Parroquia Santa Rosa perteneciente al cantón Ambato?

#### **1.2.5. Preguntas directrices**

¿Cuáles son los efectos emocionales que causan los colores con los que están pintadas las aulas del Centro Infantil del Buen Vivir?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la alegría de los diferentes colores en los niños/as?

¿Existe alguna alternativa de solución al problema planteado?

#### **1.2.6. Delimitación del Problema**

##### **Delimitación Espacial**

El presente estudio se realizará en el Centro Infantil del Buen Vivir “Suma Kausay” de la Parroquia de Santa Rosa del Cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

##### **Delimitación Temporal**

Se llevará a cabo en el periodo académico Marzo 2016 - Agosto 2016

### 1.3. Justificación

El presente trabajo de investigación es **importante** porque se basa en la búsqueda de información acerca de la selección adecuada de los colores a ser empleados en el ornato de las aulas para conseguir un buen estímulo de la alegría en los niños y niñas.

La iniciativa de este trabajo es de gran **interés** para la comunidad educativa ya que elegir los colores más apropiados cual representa, que las docentes conozcan los beneficios que tienen los colores en el desarrollo emocional, lo cual es importante para un excelente bienestar en clase, que los niños y niñas se sientan parte de un ambiente acogedor con colores que los motiven al asistir a las aulas; así tener una alternativa para proceder a seleccionar el adecuado, colaborar y brindar un ambiente de aula tranquilo donde fluyan por si solo el gusto de ingresar a las aulas y de regresar a las mismas motivados lo cual se ha convertido en la base fundamental para la educación .

La investigación es **original** puesto que no se ha presentado ningún estudio referente a los colores del aula en el desarrollo de la alegría de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Suma Kausay” de la Parroquia Santa Rosa del Cantón Ambato.

Es **factible** porque se cuenta con los recursos necesarios para realizar la investigación, tanto humana como material y con la facilidad que brinda la coordinadora del MIES-INFA para poder ingresar al Centro Infantil del Buen Vivir.

El **impacto** que tiene este trabajo investigativo en la educación y por ende en el proceso de enseñanza aprendizaje es el evidenciar un buen desarrollo emocional en los niños y niñas. De esta manera se pretende incentivar que tanto directores como profesores dejan de lado la utilización de colores que demuestran efectividad al estimular a sus alumnos para que tengan la mejor motivación y que puedan desempeñar correctamente en sus actividades escolares.

Esta investigación es **necesario** realizarlo puesto que los colores para las aulas no son seleccionados con el debido asesoramiento o guía que indique sus beneficios y perjuicios a nivel emocional en los niños y niñas; así es como será de gran ayuda para las maestras y a la vez las incentivaría a que elijan el color adecuado para conseguir que se formen integralmente propiciando un cambio positivo en el estímulo emocional de sus estudiantes.

Los principales **beneficiarios** serán los niños en el desarrollo emocional de una manera excelente, haciendo posible así la expresión positiva de sus emociones lo que facilitará su desempeño en las actividades educativas sin causar molestias que trasciendan tanto a sus maestras como a los padres de familia.

#### **1.4. Objetivos**

##### **1.4.1. Objetivo General**

Investigar la influencia de los colores del aula en el desarrollo de la alegría de los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Suma Kausay” de la Parroquia Santa Rosa del Cantón Ambato perteneciente a la provincia de Tungurahua en el periodo académico marzo 2016-Agosto 2016

##### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Determinar los efectos emocionales que causan colores con los que están pintadas las aulas del Centro Infantil del Buen Vivir
- Identificar el nivel de desarrollo de la alegría de los diferentes colores del aula en los niños/as.
- Establecer la relevancia de los colores del aula en el desarrollo de la alegría de los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Suma Kausay” de la Parroquia Santa Rosa del Cantón Ambato perteneciente a la provincia de Tungurahua en el periodo académico marzo 2016-Agosto 2016, con la relevancia de los siguientes artículos.



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes investigativos

Revisado el repositorio de la Biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato en la carrera de Educación Parvularia no se encontró ningún trabajo investigativo relacionado con el tema planteado sin embargo se encontró los siguientes artículos científicos:

Según (Reina, Romero, Torres, & Villaescusa, 2015) La función de la alegría es doble, por una parte facilita una buena disposición a involucrarnos en actividades sociales, una función de afiliación y, por otra, cumple una función tranquilizadora. El proceso de transformación continua de nuestra escuela en el que el alumnado y el profesorado, a lo largo de sus vidas, adquieren nuevos papeles y responsabilidades, en tanto que creadores y gestores de conocimiento y en tanto que individuos que se han de enfrentar a retos sociales, laborales y personales en el camino hacia el desarrollo de su sociedad, obliga a un replanteamiento de sus competencias emocionales y a una preocupación desde el ámbito educativo por su bienestar y su calidad de vida.

De acuerdo a (Serna, 2015), desde la hora de levantarse, las emociones se activan para marcar como se siente y como se ve todo aquello que rodea a la persona un mal sueño, un dolor incesante mientras se intenta dormir, o una preocupación que no ha dejado “pegar ojo” toda la noche es suficiente para levantarse de mal humor. Desde hace algunos años se está haciendo un esfuerzo de parte de los psicólogos por divulgar la importancia de la inteligencia emocional y como utilizarlo en beneficio propio y de los demás. Este libro se une a este esfuerzo por divulgar ¿Qué son las emociones? ¿Cómo afectan a nuestras decisiones? y sobre todo ¿Cómo podemos aprovecharlas en nuestra vida diaria? Nuestras emociones toman actividad según el ambiente que nos rodea.

(Entenza, 2015) Dice que: Las principales significaciones que relacionamos con los colores, las que todos más o menos utilizamos, están vinculadas a cómo se usaron los colores en la Edad Media, un uso condicionado por su coste en tinte, ya que cuanto más caro, menos tejidos lo podían lucir (sólo los más elegantes y caros) y menos personas o instituciones lo podían tener (las más ricas y poderosas). Tampoco podemos relacionar colores y significados de forma estable por motivos antropológicos, históricos y culturales, entre otros aspectos. Y como sabemos, a menudo tenemos problemas con su nomenclatura, bien porque no siempre coincidimos en la designación de un color, bien porque algunos no tenemos nombre para un color que otros sí nombran.

(Pérez & Morales, 2015) Expresan que: Como elemento relacionado al espacio físico cabe señalar que el color tiene una influencia muy importante en la vida del estudiantado, por cuanto los colores crean en la mente humana un efecto en la expresión de los estados emocionales. El artículo que se presenta seguidamente se realizó con base en la investigación relacionada con los ambientes escolares que propician el aprendizaje de los niños y niñas. El objetivo planteado buscó “determinar los factores físicos y socioemocionales de los ambientes escolares que favorecen el aprendizaje”.

En el fenómeno de descomposición de la luz somos capaces de distinguir colores del arcoíris en longitudes de onda incluidas en el espectro visible del ojo humano. (Morena, 2016). *Viaje por los senderos del Color* nació de la necesidad de la autora de transmitir a los demás los muchos beneficios que proporciona el trabajo con el color, no sólo a nivel publicitario o decorativo, sino a nivel psicológico, en el campo de la Medicina ya nivel corporativo.

Este artículo se propone abordar la estética cotidiana del entorno escolar como un factor que podría contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación, y proponer una reflexión acerca del modo como concebimos las reformas educativas. (Errazuriz, 2014) propone la necesidad que estos espacios tienen de contar con un “diseño estético rico en formas, colores, imágenes y estructuras que

propicie su creatividad e imaginación, fomente la comunicación, estimule el juego y la movilidad, cree un sentimiento de bienestar y favorezca la exploración y el descubrimiento, la construcción y la creación.

## **2.2. Fundamentación Filosófica**

Esta investigación se ha desarrollado bajo un **paradigma crítico propositivo**, es **crítico** porque está basado en el entorno escolar en el cual se desarrollan los niños y niñas lo cual fortalece la relación de afectividad y el estímulo emocional dentro del aula todo esto depende también de la interacción social de los mismos para su maduración emocional e intelectual; es **propositivo** porque propone alternativas de solución al problema, como el educar tanto intelectualmente como emocionalmente, para así lograr un aprendizaje significativo.

## **2.3. Fundamentación Legal**

Este trabajo de investigación se ampara en la Constitución Política de la República del Ecuador, en el Código de la Niñez y de la Adolescencia y en la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

### **TÍTULO III DERECHOS, GARANTIAS Y DEBERES Capítulo III**

Derechos relacionados con el desarrollo

**Art. 37. Derecho a la Educación.** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una Educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: **4.** Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

En el Código de la niñez y de la adolescencia en la ley Orgánica de la Educación Intercultural en el título tercero derechos, garantías y deberes del capítulo tercero

de los derechos relacionados con el desarrollo se refiere a todo al servicio de calidad en el área de la educación siendo así como un derecho prioritario que deben tener los niños, niñas y adolescentes el contar con escuelas y con docentes de calidad al mismo tiempo que con para que ellos puedan estar rodeados de un ambiente acogedor para el desarrollo de sus diferentes destrezas.

### **Capítulo Tercero**

Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria

#### **SECCIÓN QUINTA**

Niñas, niños y adolescentes

**Art. 44.** El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Es obligación del estado, la sociedad y la familia el velar para que se cumplan los derechos de los grupos de atención prioritaria es así que en el capítulo tercero se refiere al derecho de los niños, niñas y adolescentes a su desarrollo integral en un ambiente de afecto del cual permitirá que el niño, niña y adolescentes sienta bienestar emocional tanto con la familia y sociedad.

## **LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN CAPÍTULO II**

### **DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**Artículo 17:** La educación preescolar constituye la fase previa al nivel de educación básica, con el cual debe integrarse. Asistir y proteger al niño en su crecimiento y desarrollo y lo orientará en las experiencias socioeducativas propias de la edad; atender sus necesidades e intereses en las áreas de la actividad física, afectiva de inteligencia, de voluntad, de moral, de ajuste social, de expresión de su pensamiento y desarrollo de su creatividad, destrezas y habilidades básicas y le ofrecerá como complemento del ambiente familiar, la asistencia pedagógica y social que requiera para su desarrollo integral.

**Artículo 18:** La educación preescolar se impartirá por los medios más adecuados al logro de las finalidades señaladas en el artículo anterior. El Estado fomentará y

creará las instituciones adecuadas para el desarrollo de los niños de este nivel educativo.

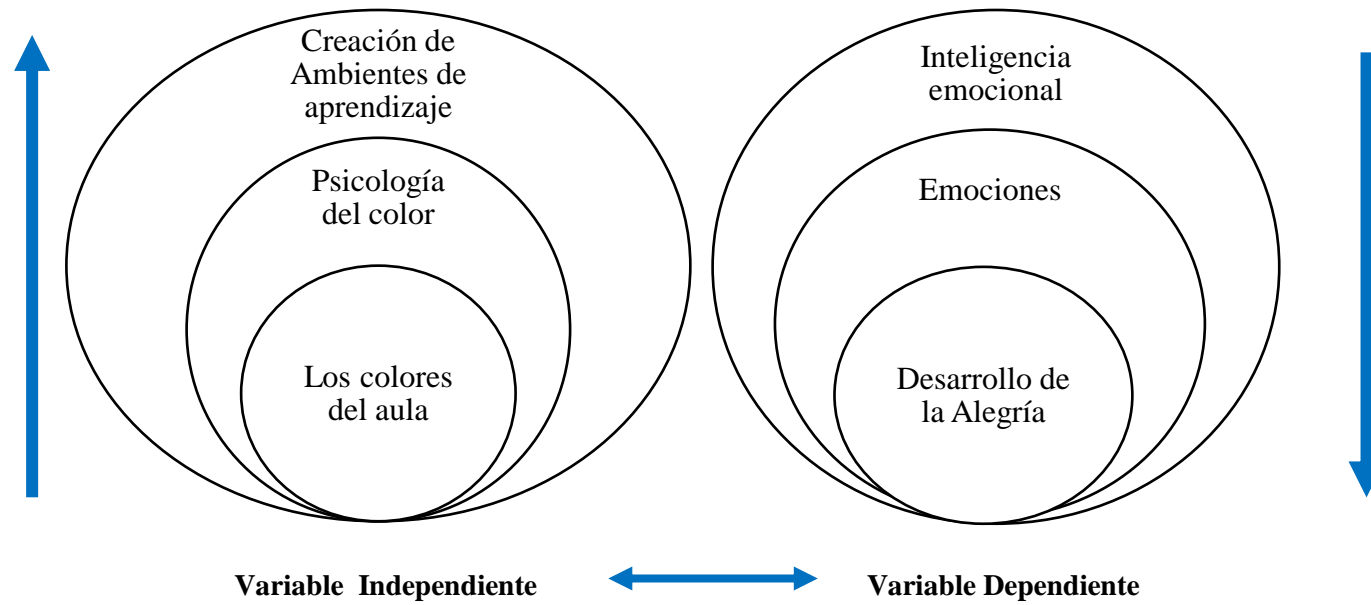
En la ley Orgánica de Educación capítulo segundo hace referencia a la educación preescolar en la cual se debe proteger al niño y niña en su desarrollo integral guiándolo así para el bienestar de sus experiencias socioeducativas ya que aquí es la etapa del niño y niña donde son unas esponjitas las cuales todo lo que los conocimientos que les transmitan son duraderos para toda su vida escolar por lo cual antes de todo lo que se debe impartir primero es afecto para que lo demás lo desarrollen sin dificultad alguna, seguridad y autonomía.

### **Principio del el Buen Vivir en el Ecuador**

Hoy tenemos acceso a los servicios de seguridad, educación y salud en todos los territorios, mediante la planificación en distritos y circuitos. Los distritos son unidades de planificación y prestación de servicios integrados por la unión de varios cantones. Es posible encontrar los mismos servicios del Estado, pero planificados para una población aproximada de noventa mil habitantes. Han sido conformados ciento cuarenta distritos en todo el país. A su vez, existen localidades que integran un conjunto de servicios públicos de calidad en un espacio más pequeño de planificación: los circuitos, que corresponden a una parroquia o a un conjunto de parroquias. Existen mil ciento treinta y cuatro circuitos que abarcan una población aproximada de once mil habitantes cada uno. El Buen Vivir es un principio constitucional basado en el Sumak Kawsay, que está presente en la educación ecuatoriana como principio rector del sistema educativo. El mismo que propone en el objetivo 2, Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía. (Buen Vivir, 2013)

## 2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Gráfico 2. Red de inclusiones

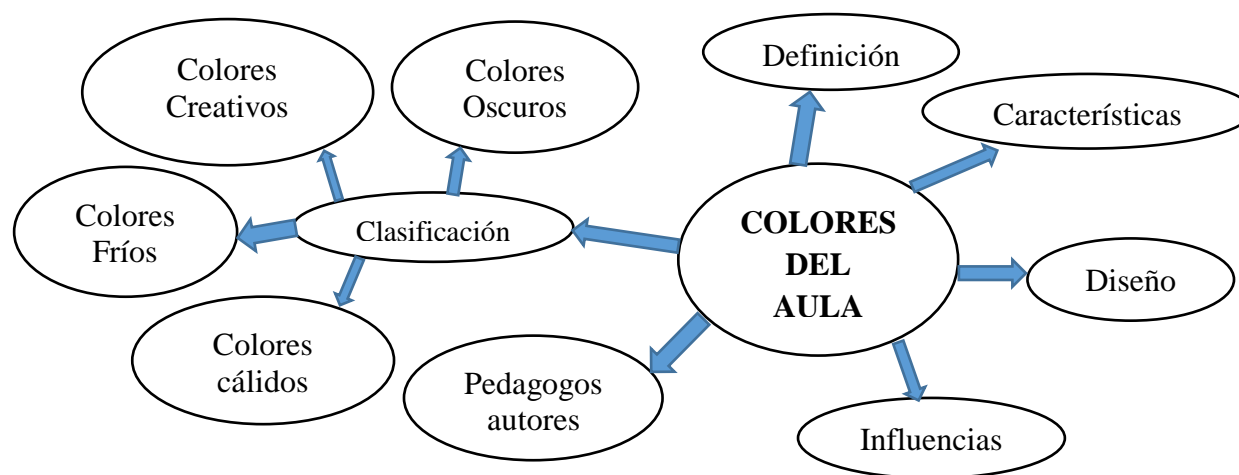


**Fuente:** Investigación Teórica

**Elaborado por:** Mayra Caiza Caiza

## CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

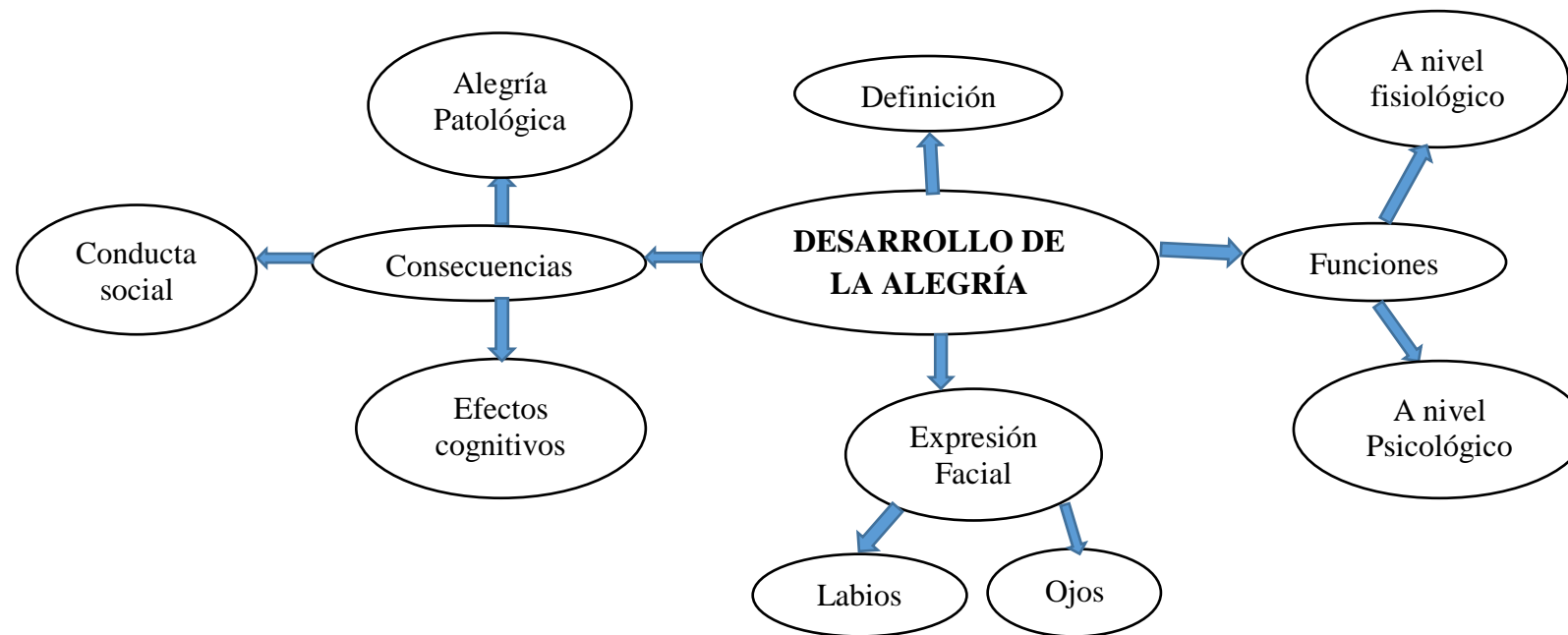
Gráfico 3. Supraordinación



**Fuente:** Investigación Teórica  
**Elaborado por:** Mayra Caiza Caiza

## CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

**Gráfico 4.** Infraordinación



**Fuente:** Investigación Teórica

**Elaborado por:** Mayra Caiza Caiza



## 2.4.1. Fundamentación Teórica Variable Independiente

### COLORES DEL AULA

#### Definición

Es la percepción del órgano visual producido en nuestra retina por luz reflejada en el aula o espacio físico donde se desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje a una determinada longitud de onda. El color tiene una influencia muy vital en la vida del escolar. Ya hay que descartar las escuelas, mal iluminadas, recargadas de elementos y con colores inadecuados que afectan notablemente al cuerpo mental y al físico del alumno y crean depresión, aburrimiento y cansancio, el ambiente de la escuela y las cualidades psíquicas de aquel tienen más importancia que todos los modernos métodos de educación. (Dérivé, 2014 p. 17)

El color en el aula es uno de los aspectos que tienen gran influencia en los niños y niñas como también una buena iluminación lo cual brinda la debida comodidad de los mismos para regresar con el mejor ánimo cada día a su lugar de estudio.

El color rojo, naranja y amarillo estimulan e incrementan la actividad cerebral. El color verde, azul y violeta inducen a la relajación. Los maestros pueden diseñar la decoración del salón de clases para combinar ambos estilos de enseñanza, activa y relajada. Las tareas en clase y las presentaciones pueden usar los colores para mejorar el aprendizaje. Los chicos que están sobre estimulados pueden beneficiarse de los colores relajantes. Los niños con desorden de atención pueden beneficiarse de la estimulación cerebral de los colores. (Kivi, 2013)

La diferente gama de colores para el aula es inmensa ya que cada tono en si tiene una significancia un valor agregado para la armonía de la clase el docente puede elegirlo combinarlo siempre y cuando lo haga con el debido conocimiento de lo que genera cada uno de ellos en los niños y niñas.

Las paredes blancas, que se utilizan a menudo en las aulas, no son propicias para el aprendizaje. Todas las habitaciones blancas provocan fatiga visual y tienen un tacto institucional. Las aulas deben reflejar la comodidad y la seguridad de una casa. Las habitaciones coloridas promueven la creatividad y la cohesión de los estudiantes con su profesor. La mera presencia de ilustraciones coloridas en las paredes blancas no sustituye la sensación de un antiséptico en esas habitaciones. (Moore, 2013)

La selección de colores para las paredes es fundamental no solo para su bienestar emocional sino también para estar físicamente saludable ya que las aulas deben

ser un espacio de confort para quienes van a asistir a ellas todos los días, un lugar que no brinda comodidad todo lo que sucede dentro de ella tiende a ser indiferente y carece de interés para sus asistentes.

“Existen estudios que muestran que el lapso de atención de un estudiante puede estar influenciado por el color de su salón de clases. De acuerdo con la School of Planning and Management, ciertos colores tienen la habilidad de potenciar la moral, mejorar la conducta y aumentar la habilidad de aprender” (Winchell, sf)

Los colores influyen en el lugar que se encuentre como es hoy en día en el salón de clases ya que hay algunos colores que son para potenciar a los niños y niñas a la actividad mejora todo lo que concierne al proceso de enseñanza y aprendizaje.

Aunque muchos de nosotros nos hemos acostumbrado a trabajar en un entorno donde predomina el blanco, éste puede ser desagradable para los ojos jóvenes. Es recomendable que las paredes sean color de crema o marrón. La pintura blanca refleja la mayoría de la luz que se proyecta sobre ella, y por esto provoca mucha tensión en los ojos. Si este es el caso, el blanco puede ser dañino, y puede agotar los ojos con su intensidad. Aunque el blanco topo o el color crema no parecen muy distintos del blanco, el efecto acumulativo en los estudiantes con el paso de los días, e incluso años, puede ser tremendo. Los colores audaces pueden ser una gran distracción, especialmente con los estudiantes jóvenes. El rojo, por ejemplo, se ha demostrado que aumenta el ritmo cardíaco y atrae la atención inmediatamente. Pintar las paredes de tu clase del color de un cartel de “Pare” puede poner definitivamente freno al aprendizaje. El negro y el marrón están asociados con el miedo y la ansiedad y pueden provocarla en los estudiantes. Además, se ha demostrado que una combinación de negro y blanco, con su contraste, puede provocar un descenso del IQ de los estudiantes en la clase. (Dinsmore, 2014)

Los colores a ser utilizados para pintar el aula de clases debe ser el adecuado para asegurar el bienestar tanto fisiológico como psicológico de los estudiantes para así poder entregar cada día una clase que despierte el interés y la atención de los mismos por lo que se toma en cuenta las recomendaciones de algunos autores los cuales a través de sus estudios realizados y de la experiencia han demostrado tener conocimiento en este tema.

### **Características**

Johan Goethe, reacción humana a los colores Johann Goethe (1749-1832) estudió y probó las modificaciones fisiológicas y psicológicas que el ser

humano sufre ante la exposición a los diferentes colores. Para Goethe era muy importante comprender la reacción humana a los colores, y su investigación fue la piedra angular de la actual psicología del color. Desarrolló un triángulo con tres colores primarios rojo, amarillo y azul. Tuvo en cuenta que este triángulo como un diagrama de la mente humana y relacionó a cada color con ciertas emociones. (Torres, 2010 p. 6)

Las manifestaciones producidas en la visión parte de nuestro nivel físico y las emociones parte del nivel psicológico, en el ser humano provocado por el color con lo que podemos entender a lo que se refería Goethe con las reacciones humanas ante los colores, el impacto que se produce en nuestro organismo tanto en cuerpo y mente ya que gracias a su investigación sabemos de qué forma el color puede cambiar nuestro ritmo de vida, de manera especial a la alegría la misma que mediante una sonrisa puede servir de terapia para alguna enfermedad.

### **Diseño**

Kandinsky diferencia dos efectos que el color tiene sobre el espectador. El efecto físico que produce una especial resonancia en el que ve, produciendo sensaciones de alegría, por ejemplo. Un efecto que queda asociado a esas sensaciones inequívocamente, adquiriendo cualidades a través de la experiencia, como sonidos interiores propios de cada color. El efecto físico del color se puede valorar a través de la cromoterapia, el color sobre el sistema nervioso, no solo por asociación sino por repercusión física. Y un efecto psicológico cuando por asociación, el color queda ligado a significados personales y culturales, o a objetos y formas. (García, sf)

El color no es nada más que una simple decoración en un lugar, sino más bien es la cualidad de ese lugar ya que nuestro organismo lo interpreta de manera física y psicológica como lo menciona Kandinsky el cual hace referencia que el color evoca sensaciones en nuestro sistema nervioso y en lo que se refiere al efecto psicológico está asociado a experiencias vividas el cual le da un significado personal.

### **Influencia**

Un fenómeno psicológico muy interesante al que estamos expuestos cada día y del cual somos bastante conscientes es el hecho de que nuestros estados de ánimo y emociones cambian ante la influencia de los colores. De ese modo podemos entrar en una habitación y sentirnos irritados de repente sin que haya ocurrido nada en las interacciones sociales que produzca dicha

reacción. Se trata de lo que los científicos llaman la psicología del color.  
(Sauders, 2007)

Que los colores ejercen influencia sobre nuestras emociones es un hecho conocido desde tiempos inmemoriales. Los pueblos antiguos consideraban que tras ellos existía una energía natural que afectaba a las personas. La realidad no difiere tanto de la explicación científica: al ser el color luz y energía que captan nuestros órganos de los sentidos, dicha información estimula el cerebro, totalmente conectado a los ojos.

### **Pedagogos autores**

La psicología de los colores fue estudiada por grandes maestros a lo largo de nuestra historia, como por ejemplo Goethe y Kandinsky.

“El color inspira creatividad y alienta a los estudiantes a pensar en nuevas ideas, el uso del color estimula la creatividad para escribir historias y ayuda a los estudiantes a evaluar y solucionar problemas.” (Nugaray, 2013)

La creatividad es la mejor cualidad que se puede desarrollar en los niños y niñas para la solución de problemas de manera independiente a lo largo de toda su vida se van a encontrar con un sinnúmero de dificultades no solo a nivel de su vida escolar sino también en el cotidiano vivir por lo cual la creatividad en ellos los ayudara a superar todo.

### **Clasificación**

#### **Colores Cálidos**

El usar colores como el anaranjado, rojo o amarillo en el aula han demostrado ser muy estimulantes para las mentes de los estudiantes y para activar su cerebro. Si la intención de la maestra es incitar el aprendizaje en el salón, podrá hacer uso de estos colores mediante el pintado del color en las paredes, sillas, estantería o muebles en el aula.

### **Colores Fríos**

Usualmente el verde menta y las distintas tonalidades de azul son los colores más recomendables para las aulas de secundaria, precisamente por el efecto tranquilizante que tienen sobre los estudiantes al calmarlos, ayudarlos en la concentración en sus lecciones y a verlos más relajados.

### **Colores Creativos**

Usar varios tonos en verde pálido o claro en un salón de arte o de música pone de manifiesto la creatividad en los alumnos. Además, las habitaciones, que son pintadas de este color, son una excelente alternativa como áreas de biblioteca o como rincones de lectura que pueden ser acompañadas con almohadas y alfombras verdes.

### **Colores Oscuros**

No es recomendable pintar un salón de clase con un blanco brillante o un tono oscuro como el negro, ya que estos colores pueden crear un ambiente de frialdad y esterilidad, que no es adecuado para aprender o estimular las mejores capacidades del estudiante. (Nugaray, 2013)

## **PSICOLOGÍA DEL COLOR**

Es un campo de estudio que está dirigido a analizar el efecto del color en la percepción y la conducta humana. Desde el punto de vista estrictamente médico, todavía es una ciencia inmadura en la corriente principal de la psicología contemporánea, teniendo en cuenta que muchas técnicas adscritas a este campo pueden categorizarse dentro del ámbito de la medicina alternativa (Neivis, 2012 p. 23).

El efecto del color en nuestro organismo a nivel psicológico se refiere a la actitud que tomamos en cuanto al observar y estar en un lugar que este decorado de un color definido la manera que reaccionamos frente a los diferentes colores.

### **Significado de los colores en el aula**

El conocimiento del significado de los colores es importante ya que cabe recalcar que todos y cada uno de ellos tienen sus ventajas y desventajas aunque esto se produce por su uso excesivo, es así como este cuadro nos recomienda todos los colores pero con una utilización de manera cautelosa. (Sauders, 2007)

**Cuadro 1. Significado de los colores**

Color	Significado	Su uso aporta	El exceso produce
BLANCO	Pureza, inocencia, optimismo	Purifica la mente a los más altos niveles	—
LAVANDA	Equilibrio	Ayuda a la curación espiritual	Cansado y desorientado
PLATA	Paz, tenacidad	Quita dolencias y enfermedades	—
GRIS	Estabilidad	Inspira la creatividad Simboliza el éxito	—
AMARILLO	Inteligencia, alentador, tibieza, precaución, innovación	Ayuda a la estimulación mental Aclara una mente confusa	Produce agotamiento Genera demasiada actividad mental
ORO	Fortaleza	Fortalece el cuerpo y el espíritu	Demasiado fuerte para muchas personas
NARANJA	Energía	Tiene un agradable efecto de tibieza Aumenta la inmunidad y la potencia	Aumenta la ansiedad
ROJO	Energía, vitalidad, poder, fuerza, apasionamiento, valor, agresividad, impulsivo	Usado para intensificar el metabolismo del cuerpo con efervescencia y apasionamiento Ayuda a superar la depresión	Ansiedad de aumentos, agitación, tensión
PÚRPURA	Serenidad	Útil para problemas mentales y nerviosos	Pensamientos negativos
AZUL	Verdad, serenidad, armonía, fidelidad, sinceridad, responsabilidad	Tranquiliza la mente Disipa temores	Depresión, aflicción, pesadumbre
AÑIL	Verdad	Ayuda a despejar el camino a la consciencia del yo espiritual	Dolor de cabeza
VERDE	Ecuanimidad inexperta, acaudalado, celos, moderado, equilibrado, tradicional	Útil para el agotamiento nervioso Equilibra emociones Revitaliza el espíritu Estimula a sentir compasión	Crea energía negativa
NEGRO	Silencio, elegancia, poder	Paz. Silencio	Distante, intimidatorio

**Fuente:** Grafico recuperado de <https://arquitecturaa.wordpress.com/2012/09/23/el-significado-de-los-colores-y-la-relacion-con-las-sensaciones/> (Sauders, 2007)

“El color desprende diferentes expresiones del ambiente, que pueden transmitirnos la sensación de calma, plenitud, alegría, violencia, maldad” (M, 2010 p.12)

La reacción frente al color que ocupemos depende el ambiente ya que este es el transmisor de diferentes emociones.

Los colores nos ayudan a mostrar el verdadero “YO” porque igual que sucede en la naturaleza, revelamos quienes somos verdaderamente por los colores que llevamos. Los colores están cargado de información y es una de las experiencias más penetrantes que todos tenemos en común y por ello este constituye una valiosa fuente de comunicadores visuales” (...) (Dérivé, M 1970 p. 17).

Los colores son a quienes apreciamos primero visualmente como también emocionalmente son quienes nos generan un sinnúmero de actitudes que las demostramos físicamente a través de gestos ya sea de ánimo o desánimo.

Sobre la psicología del color se ha hablado desde diferentes campos como la literatura ?en las obras del alemán Goethe-, la pintura ?el trabajo pictórico y teórico de Kandinsky-, y por supuesto la psicología. Llegando a la conclusión de que los colores desprenden diferentes expresiones en sí mismos, capaces de influir en el ambiente y transmitir diversas sensaciones” (Moles, s.f).

Los colores son los responsables de la actitud que traemos cada día ante los demás ya que su efecto en la mente de cada persona es totalmente intenso. Es así como se ha estudiado también el significado psicológico al cual está ligado cada color y el ambiente que provoca en los estudiantes desde tempranas edades la selección adecuada e inadecuada las aulas.

### **El Color**

El color no es otra cosa que la impresión que produce en nuestra retina la luz reflejada por un cuerpo, conforme a determinada longitud de onda. La percepción del color cambia cuando se modifica la fuente luminosa porque en principio, el color no es más que una percepción en el órgano visual del observador (Gantzer, 2011, p. 1).

Nuestro órgano visual es sensible a la luz por lo que nuestras pupilas en presencia de la misma se contraen y en su ausencia se dilatan pero es esto que le da un sentido lógico a la impresión producida en nuestra retina esa misma luz reflejada por un determinado cuerpo a una longitud de onda eso es lo que percibimos con nuestro sentido visual, a lo que llamamos color.

El color es una percepción visual que se genera en el cerebro al interpretar las señales nerviosas que le envían los fotorreceptores de la retina del ojo y que a su vez interpretan y distinguen las distintas longitudes de onda que captan de la parte visible del espectro electromagnético. Todo cuerpo iluminado absorbe una parte de las ondas electromagnéticas y refleja las restantes. (Regina, 2010 p. 2).

Una forma por la que nuestro sistema nervioso a través del cerebro y de nuestra vista interpretan longitudes de onda es para adquirir una percepción visual la cual llamamos color.

El color es una sensación que percibimos gracias a la naturaleza de la luz, a su acción sobre los objetos y a nuestros órganos visuales. El color define la forma y el contorno de los objetos, completa la caracterización de las superficies, comunica sentimientos y evoca sensaciones (Cabo, 2014 p. 2).

El color es la cualidad básica fundamental que da vida a los objetos que existen a nuestro alrededor por lo que podemos distinguirlos de los demás como también podemos nombrar semejanzas entre uno y otro. El color es parte del cotidiano vivir se presenta en todo lugar en el cual nos encontremos ya sea en nuestro hogar, trabajo, lugar de estudio entre otros.

## Clases

El color tiene varias clasificaciones entre las cuales coinciden en lo siguiente según los diferentes autores:

Se considera color primario al color que no se puede obtener mediante la mezcla de ningún otro. Este es un modelo idealizado, basado en la respuesta biológica de las células receptoras del ojo humano (conos) ante la presencia de ciertas frecuencias de luz y sus interferencias, y es dependiente de la percepción subjetiva del cerebro humano. La mezcla de dos colores primarios da origen a un color secundario. Los colores secundarios son tonalidades perceptivas de color, que se obtienen mezclando a partes iguales los colores primarios, de dos en dos. Los colores secundarios son un modelo idealizado, plenamente dependiente de la fuente que represente el color, de la naturaleza del material que lo genere y de las características subjetivas de la percepción visual (...). Colores terciarios: resulta de la combinación de iguales proporciones de un color primario y otro secundario. Estas mezclas producen el rojo violáceo, rojo anaranjado, amarillo anaranjado, amarillo verdoso, azul verdoso y azul violáceo. Colores cuaternarios Son los que se obtienen mediante la mezcla de los terciarios entre sí: rojo terciario + amarillo terciario da un naranja neutralizado, amarillo terciario + azul terciario da un verde muy neutro (verde oliva) y rojo y azul terciario da un violeta neutro parecido al de la ciruela. (Velasquí, 2014 p. 3).

Los colores primarios son los que no resultan de la mezcla de otros colores: rojo, azul, verde. Los colores secundarios se obtienen como resultado de la unión de dos colores primarios son el amarillo, magenta y cian. Consideramos como colores terciarios: rojo violáceo, rojo anaranjado, amarillo anaranjado, amarillo verdoso, azul verdoso y azul violáceo. Los colores terciarios, surgen de la combinación en una misma proporción de un color primario y otro secundario. (Mallo, 2007, p. 13)

Según cada autor los colores primarios, secundarios y terciarios es la clasificación más común de todas aunque también mencionan a los colores cuaternarios los



mismos que resultan de combinaciones a excepción de los primarios que siempre se encuentra en su estado puro.

## **AMBIENTES DE APRENDIZAJE**

### **Definición**

Es el conjunto de elementos y actores (profesores y alumnos) que participan en un proceso de enseñanza-aprendizaje. Es importante resaltar que durante la utilización de estos ambientes de aprendizaje los actores no necesariamente deben coincidir ni en el tiempo ni en el espacio. En estos ambientes los actores desarrollan actividades que permiten asimilar y crear nuevo conocimiento. El ambiente de aprendizaje tiene objetivos y propósitos claramente definidos los cuales son utilizados para evaluar los resultados. (García, 2014)

Un ambiente de aprendizaje es un espacio en el que los estudiantes interactúan, bajo condiciones y circunstancias físicas, humanas, sociales y culturales propicias, para generar experiencias de aprendizaje significativo y con sentido. Dichas experiencias son el resultado de actividades y dinámicas propuestas, acompañadas y orientadas por un docente.

### **El ambiente de aprendizaje en el ámbito educativo**

Si se atiende al uso lingüístico del término ambiente de aprendizaje en la tradición pedagógica de la educación preescolar se puede encontrar que existen multitud de significados: 1) Se dice que un ambiente de aprendizaje se constituye por todos los elementos físico-sensoriales, como la luz, el color, el sonido, el espacio, el mobiliario, etc., que caracterizan el lugar donde un estudiante ha de realizar su aprendizaje (Hunsen y Postlethwaite, 1989), pues desde un punto de vista arquitectónico estos deben ser puntos a tomar en cuenta para posibilitar el aprendizaje, el confort, con el fin de ofrecerle al educando un ambiente acogedor, grato, atractivo, que le posibilite potenciar sus capacidades con base en sus intereses y necesidades. Otros autores como Fröebel, Montessori, Hermanas Agazzi, incluyen dentro de este aspecto los materiales. (Duarte, 2007)

Los ambientes centrados en el que aprende incluyen, sobre todo, a maestros que están pendientes de que los estudiantes construyan sus propios significados, comenzando con las creencias, los conocimientos y las prácticas culturales que

traen al salón de clases. Si la enseñanza está concebida como la construcción de un puente entre un tema y el estudiante, los maestros centrados en quien aprende mantienen una mirada constante en ambos extremos del puente. Los maestros intentan tener una idea de lo que los estudiantes saben y pueden hacer, así como de sus intereses y pasiones, de lo que cada estudiante sabe, le preocupa, es capaz de hacer y quiere hacer.

### **Ambientes de aprendizaje centrados en el conocimiento**

Los ambientes que están centrados sólo en el que aprende no necesariamente ayudan a los estudiantes a adquirir los conocimientos y las habilidades necesarias para funcionar con efectividad en la sociedad. Tal como se anotó en el capítulo 2, la capacidad de los expertos para pensar y resolver problemas no se debe nada más a una serie genérica de “habilidades del pensamiento” o a estrategias, requiere de conocimientos bien organizados que apoyen la planeación y el pensamiento estratégico. (Duarte, 2007)

Los ambientes centrados en el conocimiento toman en serio la necesidad de ayudar a los estudiantes a convertirse en conocedores al aprender, de tal manera que comprendan y realicen la subsiguiente transferencia. El conocimiento actual sobre el aprendizaje y la transferencia y el desarrollo proporciona importantes guías para alcanzar estas metas. La definición de estándares en áreas tales como matemáticas y ciencia ayudan a definir el conocimiento y las competencias que los estudiantes necesitan adquirir.

### **Puntos clave del ambiente de aprendizaje**

Lo más importante del ambiente de aprendizaje en el aula es el aspecto social, las relaciones interpersonales que establece el educador con el niño. Montessori recomienda que, con el fin de que los niños confíen y acepten la guía del educador, éste debe:

- Asumirse como un guía que prepara el ambiente propicio para la educación del alumno y desarrollo de su personalidad, no como un enseñante.

- Estar atento a los intereses del niño a fin de proporcionar la ayuda necesaria para que el menor logre su aprendizaje.
- Generar una relación positiva con los niños, basada en una relación de amor.
- Ser atractivo no sólo en su apariencia, sino también para promover que los niños vivan experiencias felices.
- Valorar los logros del menor.
- Estimular y orientar las actividades espontáneas del niño, desalentando el comportamiento que pueda bloquearlas.
- Escuchar y comprender el proceso de desarrollo del niño para llevar al salón materiales que le posibiliten al preescolar desarrollar determinadas capacidades.
- Estructurar el proceso de enseñanza con base en los intereses y necesidades del alumno.
- Tomar en cuenta que el proceso de aprendizaje del niño se va dando en relación al desarrollo de su personalidad humana, es decir, conforme a sus procedimientos mentales (Montessori, 1957).

#### **2.4.2. Fundamentación Teórica Variable Dependiente**

### **INTELIGENCIA EMOCIONAL**

#### **Definición**

La inteligencia emocional es una forma de interactuar con el mundo que tiene muy en cuenta los sentimientos, y engloba habilidades tales como el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía, la agilidad mental. Ellas configuran rasgos de carácter como la autodisciplina, la compasión o el altruismo, que resultan indispensables para una buena y creativa adaptación social. (Daniel Goleman, 1963)

Según Goleman la inteligencia emocional supone el control de los impulsos para poder interactuar socialmente con los demás lo cual resulta de manera indispensable para adaptarse a un ambiente determinado.

## **Desarrollo emocional**

Desarrollo emocional atiende la alta empatía que los niños y niñas de hoy tienen y su inmensa necesidad de afecto genuino. El desarrollo emocional refuerza y estabiliza su capacidad de percibir de forma aguda y acertada a ellos mismo, a los demás seres humanos y a la naturaleza en sus varios aspectos. Apunta a desarrollar el coeficiente emocional. En efecto como hemos visto anteriormente, un niño o niña que tiene problemas emocionales retiene solo alrededor de un ¡20% de la clase! El desarrollo emocional tiende a cuidar la extrema sensibilidad de los niños y niñas de hoy, por no decir hipersensibilidad o supra sensibilidad. Ayuda a equilibrar sus reacciones emocionales que a veces van de un extremo a otro, oscilando desde la intensa dicha y excitación a la depresión y apatía. (Chías, 2009)

Un buen desarrollo emocional en los niños y niñas les garantiza ser seres sociales, a reaccionar de una manera favorable emocionalmente en el caso de que se requiera resolver problemas se refiere también al desarrollo del coeficiente emocional que al tener en un alto porcentaje no hay duda de que un niño o niña más adelante en su vida adulta tendrá seguridad en sí mismo para la toma de decisiones.

## **La memoria emocional**

Las opiniones inconscientes son recuerdos emocionales que se almacenan en la amígdala. El hipocampo registra los hechos puros, y la amígdala es la encargada de registrar el «clima emocional» que acompaña a estos hechos. Para LeDoux «el hipocampo es una estructura fundamental para reconocer un rostro como el de su prima, pero es la amígdala la que le agrega el clima emocional de que no parece tenerla en mucha estima». Esto significa que el cerebro dispone de dos sistemas de registro, uno para los hechos ordinarios y otro para los recuerdos con una intensa carga emocional. (Chías, 2009)

El cerebro usa un sencillo método para registrar recuerdos emocionales con mucha fuerza: los sistemas de alerta neuroquímica, que preparan al organismo para luchar o huir en un momento de peligro grabando aquel momento en la memoria con intensidad. Sometido a tensión, ansiedad o dicha, un nervio que va del cerebro a las glándulas suprarrenales (que son glándulas situadas sobre los riñones) provoca secreción de hormonas epinefrina y norepinefrina; estas mismas activan los receptores del nervio vago y este transporta mensajes desde el cerebro para regular el corazón y lleva señales de vuelta al cerebro provocadas por estas mismas dos hormonas. Estas señales van a lugar más importante del cerebro y

activan neuronas en la amígdala para indicar a otras regiones del cerebro que refuercen la memoria para registrar lo ocurrido. Esto explica por qué a veces tenemos traumas o recuerdos emocionales con cierto nivel de intensidad y no sabemos por qué.

### **La naturaleza de la inteligencia emocional**

Las características de la llamada inteligencia emocional son: la capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones, de regular nuestros propios estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales y la capacidad de empatizar y confiar en los demás. El grado de dominio que alcance una persona sobre estas habilidades resulta decisivo para determinar el motivo por el cual ciertos individuos prosperan en la vida mientras que otros, con un nivel intelectual similar, acaban en un callejón sin salida. (Chías, 2009)

Las emociones son las expresiones exteriores de los sentimientos acumulados y formados en las áreas de la imaginación y la visualización. Hay tres fuentes de sentimientos que interpretan toda información que entra en el ser humano por los cinco sentidos y dan sentido a lo que percibimos.

### **EMOCIONES**

“Una emoción es un proceso que se activa cuando el organismo detecta algún peligro, amenaza o desequilibrio con el fin de poner en marcha los recursos a su alcance para controlar la situación” (Aecc ,2011).

La emoción es como el generador de la reacción de nuestro organismo para afrontar toda situación a fin de poder tomar una actitud diferente en cada caso.

“Emoción” designa sentimientos que cada uno puede reconocer. Se caracterizan por sensaciones más o menos precisas, de placer o displacer” (Calcada, sf).

La emoción es como nuestro líder en el organismo quien permite aflorar ya sea un sentimiento que nos deleite en algún momento o por el contrario si así lo amerite el caso.

Las emociones son experiencias muy complejas y para expresarlas utilizamos una gran variedad de términos, además de gestos y actitudes. De hecho, podemos utilizar todas las palabras del diccionario para expresar emociones distintas y, por tanto, es imposible hacer una descripción y clasificación de todas las emociones que podemos experimentar. Sin embargo, el vocabulario usual para describir las emociones es mucho más reducido y ello permite que las personas de un mismo entorno cultural puedan compartirlas. (González, Barrull, Pons y Marteles, 1998 p. 24)

Las emociones resultan complejas porque las personas utilizan un infinidad de actitudes además de gestos para poder expresarlas afirma el autor también que así se quiera clasificar a todas no puede ser posible ya que son un infinidad las cuales podemos experimentar.

### **Tipos de emociones**

Emociones positivas facilitan la interacción social porque promueven conductas prosociales. Las personas que están bajo la influencia de un estado afectivo positivo tienen más probabilidad de ser prosociales –más sociales, cooperadores y más proclives a ayudar a los demás entre estas están: Bienestar, felicidad, salud, alegría, fortaleza, compañía, etc. Emociones negativas.- suelen dificultar la comunicación y la puesta en práctica de actitudes prosociales entre las cuales están las siguientes: tristeza, rabia, aburrimiento, malestar, desgracia, enfermedad, debilidad, soledad. (González, Barrull, Pons y Marteles, 1998 p. 24).

Las clases de emociones son positivas y negativas las cuales las primeras en mencionar son agradables sentir las y las últimas son desagradables con las mismas que desde que nacemos podemos expresarnos hasta con gestos según la causante de lo que genere cada uno de ellos.

Las emociones primarias suelen estar acompañadas de claros indicios físicos. Cuando usted está deprimido/a, su cuerpo se moviliza para desconectarse. Y cuando es feliz, su cuerpo se moviliza para asumir compromisos y acciones positivas. Se activan determinados músculos para apoyar ciertas acciones, y su cerebro envía mensajes especiales a sus glándulas endocrinas y a su sistema nervioso autónomo. Actualmente, para la mayoría de los autores existen ocho emociones básicas, de las cuales cuatro son primarias (como ya vimos) y otras cuatro son secundarias. Amor: aceptación, adoración, afinidad, amabilidad, amor desinteresado, caridad, confianza, devoción, dedicación, gentileza y amor obsesivo. 2. Sorpresa: asombro, estupefacción, maravilla y shock. 3. Vergüenza: arrepentimiento, humillación, mortificación, pena, remordimiento, culpa y vergüenza. 4. Aversión: repulsión, asco, desdén, desprecio, menosprecio y aberración. (Wesinger, sf).

Aquí el autor se refiere a los tipos de emociones primarias y secundarias son las que se acompañan de lo físico es decir cuando estamos con ánimo o no lo estamos

solemos tomar diferentes actitudes que físicamente lo demostramos con una infinidad de acciones según cual sea la emoción que sintamos.

## **Funciones de las emociones**

### **Función adaptativa**

Las emociones tienen una función adaptativa de nuestro organismo a lo que nos rodea. Es un estado que sobreviene súbita y bruscamente, en forma de crisis más o menos violentas y más o menos pasajeras. Pero las emociones indican estados internos personales, motivaciones, deseos, necesidades e incluso objetivos (González, Barrull, Pons y Marteles, 1998 p. 24).

Para estos autores las emociones cumplen una función adaptativa ya que depende del ambiente que nos rodea para demostrar nuestros diferentes estados emocionales internos o más bien de tipo personal.

La relevancia de las emociones como mecanismo adaptativo ya fue puesta de manifiesto por Darwin (1872/1984), quien argumentó que la emoción sirve para facilitar la conducta apropiada, lo cual le confiere un papel de extraordinaria relevancia en la adaptación. No obstante, las emociones son uno de los procesos menos sometidos al principio de selección natural (Chóliz y Tejero, 1995), estando gobernados por tres principios exclusivos de las mismas. Los principios fundamentales que rigen la evolución en las emociones son el de hábitos útiles asociados, antítesis y acción directa del sistema nervioso. Los autores más relevantes de orientación neo-darwinista son Plutchik (1970), Tomkins (1984), Izard (1984) y Ekman (1984). Como veremos más adelante, los investigadores que se centran en el análisis de las funciones adaptativas de las emociones ponen especial interés en el estudio de la expresión de las emociones, análisis diferencial de las emociones básicas, estudios transculturales de las mismas y funciones específicas que representan. (Chóliz, 2005, p. 4-7)

Las emociones son una parte esencial en el ser humano por lo cual podemos expresarnos según donde nos encontremos ya sea el caso de un lugar que nos ofrezca comodidad nos sentiremos predispuestos y felices de estar allí y por el contrario también si nos encontramos en algún lugar que nos produzca intranquilidad.

### **Función Social**

Izard (1989) destaca varias funciones sociales de las emociones, como son las de facilitar la interacción social, controlar la conducta de los demás, permitir la comunicación de los estados afectivos, o promover la conducta prosocial. Emociones como la felicidad favorecen los vínculos sociales y

relaciones interpersonales, mientras que la ira pueden generar repuestas de evitación o de confrontación (Cholíz, 1994, p. 4-7).

### **Función Motivacional**

“La relación entre motivación y emoción no se limitan al hecho de que en toda conducta motivada se producen reacciones emocionales, sino que una emoción puede determinar la aparición de la propia conducta motivada, dirigirla hacia determinado objetivo y hacer que se ejecute con intensidad. Podemos decir que toda conducta motivada produce una reacción emocional y a su vez la emoción facilita la aparición de unas conductas motivadas y no otras” (Cholíz, 1994, p. 4-7).

Así es como nuestros estados emocionales son representados tanto por las emociones y son presentadas ante la ira, rabia, aversión, ante situaciones que no son de nuestro agrado en ese momento; contrario a esto podemos expresar dos emociones que están ligadas como es la sorpresa la cual es expresada con agrado o desagrado dependiendo de la situación en la que es expuesta y por último la tristeza manifestada con llanto, depresión ante problemas como los son la pérdida de objetos, personas que nos brindaban satisfacción emocional.

### **Influencia de las Emociones**

Las emociones son el motor de nuestro cerebro, lo que nos mueve o detiene, lo que nos da vida o nos hace ignorarla. Sentimos emociones todo el tiempo, todo nos las provocan. Unas son leves y pasajeras, otras son profundas y pueden permanecer en el tiempo y hasta cambiar nuestros rumbos. (Romero, 2013 p. 101).

Las emociones son quienes nos dirigen lo que nos mueve a realizar alguna actividad con la mejor disposición o al contrario la que nos proporciona desinterés o indiferencia según la emoción que nos provoque el ambiente donde vayamos a ejecutar algo.

**El primer acercamiento:** del niño a las emociones tiene que ver con el mundo del placer y displacer. En las primeras etapas del niño, la expresión de la emoción es brusca, limpia y tosca, en forma de llanto. Las figuras parentales sobre todo la madre son el espejo de proyección de dichas emociones, son además la fuente de la satisfacción o no de las necesidades del niño. Hablar, pues, de emoción es hablar de apego. Las teorías de Bowlby y posteriormente de Mary Ainsworth destacaron la importancia de la relación madre-hijo en las primeras etapas de la vida en relación con el desarrollo emocional e intelectual posterior, dotándole (o no) para la vida de seguridad, confort y confianza. (Chías, 2009).



**La relación entre procesos mentales y orgánicos:** es una cuestión presente no sólo en los orígenes de la psicología, sino también en el inicio de la medicina. Desde que Hipócrates estableciera una tipología que relacionaba temperamento con enfermedad, la relación entre procesos psicológicos y reacciones fisiológicas (mente-cuerpo, psiquesoma) ha sido uno de los problemas conceptuales de mayor envergadura. Podemos afirmar que se trata de las cuestiones filosóficas que todavía quedan sin resolver en la actual psicología experimental. (Matarazo, 1982)

Varios psicólogos han estudiado a las emociones los cuales han determinado la influencia que tienen incluso desde tempranas edades donde ya se desarrollan mediante el vínculo afectivo que tiene el bebé con sus padres principalmente con su madre es allí donde empieza a jugar un papel muy importante para las relaciones socio afectivas alrededor de toda la vida del ser humano.

## **EL DESARROLLO DE LA ALEGRÍA**

### **Definición**

La alegría es una emoción descontrolada que se produce frente a un estímulo generalmente exterior que nos provoca una sensación generalizada de satisfacción. La alegría es el estado de regocijo interior que nos hace sentir vivos y equilibrados; es una excitación que produce placer y felicidad y es un sentimiento grato que nos obliga a ver el lado risueño y gracioso de las cosas. Es una emoción expansiva que se necesita expresar y compartir con los demás”. (Malena, 2009)

La alegría mejora las relaciones, favorece los vínculos, nos hace felices y nos permite ver el lado bueno de las cosas mejorando así nuestro estado de ánimo con lo cual podemos realizar de la mejor manera cualquier actividad en nuestro cotidiano vivir esperando que sea perdurable lo cual lo sintamos a diario.

Como emoción, la alegría es descontrolada. Se produce frente a un estímulo generalmente exterior que nos provoca una sensación generalizada de satisfacción, elimina por un momento todos los pensamientos negativos y nos parece estar en una situación de total plenitud. La alegría como sentimiento, un estado o más bien un proceso de estados alegres. Se llega a él a través de emociones repetidas de alegría, y por ello, es más duradera que la emoción alegre. Es un sentimiento y, por ello, fruto de un pensamiento. A la hora de establecer cuáles son los determinantes o antecedentes del proceso emocional de la alegría, en general el tipo de condiciones desencadenantes típicas son la obtención de metas o cosas que se desean. Desde una perspectiva cognitiva, se consideran dos tipos de desencadenantes: los

relacionados con la ocurrencia de acontecimientos positivos y los que atenúan o eliminan acontecimientos negativos. (Ortony, 2008).

### **Funciones de la alegría**

La principal función es la función adaptativa, desde el punto de vista de la regulación de los sistemas fisiológicos y psicológicos: Atenúa la respuesta fisiológica al estrés, reduce la ansiedad y atempera la agresividad. (Ortony, 2008).

#### **A nivel fisiológico:**

- Se ha observado que las manifestaciones de alegría hilarante inducen cambios hormonales.
- Risa alegre (reducciones en la concentración sérica de hormonas implicadas en la respuesta a situaciones de estrés: cortisol, la adrenalina y la hormona del crecimiento).
- También se asocia con una optimización de la respuesta inmune, aumento de inmunoglobulina
- Las respuestas cardiovasculares asociadas a emociones negativas, recuperan más rápidamente su nivel basales cuando se induce una emoción positiva.
- La alegría podría actuar como una emoción que atenúa la respuesta fisiológica al estrés, o que agiliza el reajuste homeostático del organismo tras afrontar una situación de este tipo. (Ortony, 2008).

#### **A nivel psicológico:**

- La alegría podría tener un efecto de atenuación: suavizaría los efectos psicológicos propios de la emoción negativa.
- Interacción social: facilitación y regulación:

**Facilitación:** La expresión alegre informa a un interlocutor de nuestra disposición para iniciar y/o mantener una relación interpersonal o comunicativa. Algunos componentes de esta manifestación emocional son aprendidos y están cargados culturalmente, otros en cambio, tienen una alta determinación genética, se activan

en etapas tempranas de la vida y sirven de base para el desarrollo de los componentes culturales de la expresión emocional de alegría. (Ruch, 2007)

**Regulación:** La alegría desempeña también un papel regulador de la interacción. (Favorece la interacción de carácter amistoso e inhibe el comportamiento hostil de los demás hacia nosotros).

- Conducta prosocial: mayor proclividad a prestar ayuda. Un estado de ánimo jovial favorece nuestra disposición para desarrollar conductas prosociales, es decir, para cooperar con los demás o prestarles ayuda cuando nos la solicitan. (Ruch, 2007)

### **La expresión facial de la alegría.**

La alegría es una de las emociones más fácilmente identificables en la expresión facial de la persona que manifiesta este afecto positivo. Se acompaña de los siguientes gestos faciales:

- a) Ojos:** Elevación de los pómulos y estrechamiento de la apertura palpebral. De acuerdo al sistema de codificación facial.
- b) Labios:** La expresión de los labios varía en función de la intensidad de la emoción (sonrisa, carcajada):

Elevación y retraimiento bilateral de la comisura labial. (Abrir la boca) - Separación de los labios. (Ruch, 2007)

### **La expresión vocal de la alegría**

- Elevación del tono de voz.
- Aumento de la sonoridad.
- Mayor número de variaciones tonales.
- Cuando la alegría se manifiesta en forma de risa, se emiten una amplia variedad de sonidos, como el ja-ja o je-je. (Malena, 2009)

## **Afrontamiento de la alegría**

- Bajo nivel de demanda: la alegría dispone de recursos suficientes para hacer frente a los requerimientos asociados a la experiencia emocional.
- Facilita el restablecimiento de diferentes parámetros biológicos y psicológicos alterados durante el proceso emocional negativo.
- Atenúa los efectos de las situaciones de estrés.
- A nivel cognitivo genera una actitud más positiva en cuanto a categorización y afrontamiento de la realidad.
- Bajo un estado emocional alegre se optimiza el rendimiento cognitivo.
- Mejora las tendencias afiliativas y relacionales de las personas. (Malena, 2009)

## **Medida de la alegría**

Se han utilizado diferentes técnicas e instrumentos de detección y medida, principalmente dos sistemas de codificación de la expresión facial: a) Sistema de codificación de acción facial (FACS) de Ekman y Friesen (1978) b) Sistema de Codificación de Máxima Discriminación del Movimiento Facial (MAX) de Izard (1979) Como complemento de ambas técnicas se ha empleado también el FAST, que facilita el reconocimiento de diferentes expresiones faciales proporcionando una especie de catálogo o atlas detallado de las mismas. (Malena, 2009)

Willibald Ruch (1997) ha elaborado un modelo factorial de jovialidad estado-rasgo: en el que se articulan tres constructores afectivos: jovialidad, seriedad y malhumor, medidos mediante un Inventario de jovialidad estado-rasgo.

## **Consecuencias de la alegría**

### **Efectos cognitivos de la alegría**

Los sentimientos positivos actúan como señales que facilitan el recuerdo de información positiva, pero también se facilita el acceso a una amplia red de

información relacionada con él. Este fenómeno de recuerdo congruente con el estado de ánimo es asimétrico:

- Las personas a las que se ha inducido un estado de ánimo alegre recuerdan más información de índole positiva que aquellas que no han sido manipuladas.
- Los sujetos bajo un estado emocional triste, no recuerdan más material negativo que los controles. Es decir, los sentimientos positivos promueven conductas y actividades que alientan el gozo y mantenimiento de esta clase de afecto.
- También el afecto positivo reporta importantes beneficios cognitivos. Además de los efectos sobre la memoria, incrementa la flexibilidad cognitiva, facilitando así la génesis de soluciones creativas e innovadoras a los problemas. Pero no de manera frívola o irreflexiva. (Malena, 2009)

### **Conducta social y alegría**

El efecto positivo influye también sobre diferentes aspectos de nuestra conducta social, haciéndonos más generosos, incrementando nuestra inclinación a prestar ayuda y a asumir responsabilidades, nos sentimos más abiertos a la relación con otros y esto contribuye a crear nuevos lazos sociales o a estrechar los ya existentes. Tanto el apoyo social como los vínculos de amistad constituyen mecanismos altamente adaptativos. (Malena, 2009)

### **La alegría patológica**

La alegría pierde su carácter adaptativo, dando paso a un estado emocional alterado desprovisto de las características funcionales y experienciales propias de este afecto positivo. Esta alteración psicopática del tono emocional puede ser más o menos acusada:

**Hipomanía:** forma más moderada:

**Manía:** más extrema.

Durante un episodio maníaco se producen alteraciones cognitivas que se traducen en sentimientos de grandiosidad y exaltación de la propia estima, el paciente se

considera factor de grandes logros (inventos, hazañas físicas). La manía puede incluir o no síntomas psicóticos, pero, normalmente cuando se producen, las creencias delirantes carecen del carácter extravagante observado en la esquizofrenia, y representan más bien una exageración de las capacidades y posibilidades reales del paciente. Esta habilidad afectiva deriva a menudo hacia estados depresivos, cuya alternancia con el estatus hipomaniaco y maníaco da lugar a cuadros psicopatológicos del tipo de los trastornos bipolares y de la ciclotimia. (Malena, 2009)

## **2.5. HIPÓTESIS**

“Los colores del aula inciden en el desarrollo de la alegría de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Suma Kausay” de la parroquia Santa Rosa de la Ciudad de Ambato.

## **2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

**Variable independiente:** Los colores del aula

**Variable dependiente:** Desarrollo de la alegría

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Enfoque**

El enfoque de la presente investigación es cualitativo y cuantitativo. Es cualitativa porque busca la realidad de los fenómenos sociales. Es cuantitativa porque nos permita establecer mediaciones controladas de las variables que se pretende investigar.

#### **3.2. Modalidades básicas de la investigación**

La presente investigación se la realizo en las siguientes modalidades.

##### **3.2.1. Investigación de campo**

En este trabajo investigativo se trabajó en lugar de los hechos, directamente con los actores de los procesos a investigar cómo son: los niños y niñas, maestras del Centro Infantil del Buen Vivir “Suma Kausay”; se utilizó técnicas típicas de este tipo de investigaciones como son las encuestas y observación.

##### **3.2.2. Investigación bibliográfica**

Se analizó información bibliográfica, investigaciones, proyectos, libros que existen en relación a los colores del aula y el desarrollo de la alegría de los niños y niñas, y se elaboró un Marco Teórico sólido que sustente la investigación.

#### **3.3. Niveles o tipos de Investigación**

**Exploratorio:** debido a que el tema planteado es nuevo y no existe información particular del problema a ser estudiado, se analizó con detenimiento cuales fueron

las causas que motivaron el problema planteado y sus posteriores consecuencias en los niños y niñas.

**Descriptiva:** Se describe la incidencia de los colores del aula, en el desarrollo de la alegría de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Suma Kausay” de la Parroquia Santa Rosa, considerando cada uno de los motivos que involucraron la investigación, sin perder de vista el aporte teórico hacia la misma.

**Asociación de variables:** es importante el grado de asociación entre variables como son: los colores del aula (variable independiente) en relación al desarrollo de la alegría (variable dependiente).

### 3.4. Población y muestra

La población en estudio son: 3 Maestras y 45 niños y niñas de 3 a 4 años que conforman la totalidad de la población, para la lo cual no se requiere obtener una muestra mediante fórmula, por ser finita.

**Cuadro 2.** Muestra

<b>Unidades</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Niños y Niñas	45	85%
Maestras, Coordinadoras/Técnica	3	15%
<b>Total</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Investigación directa

**Elaborado por:** Mayra Caiza Caiza



### 3.5. Matriz de Operacionalización:

**Cuadro 3.** Variable Independiente. Colores del aula

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas de instrumentos
Es la percepción del órgano visual producido en nuestra retina por luz reflejada en el aula o espacio físico donde se desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje a una determinada longitud de onda.	Percepción	Tener la capacidad para recibir mediante los sentidos las imágenes, impresiones o sensaciones externas.	- Demuestra agrado por los colores de su aula	Técnica: Observación
	Órgano Visual	El órgano de la visión es el ojo constituido por el globo ocular o bulbo del ojo y el nervio óptico; este último se prolonga hasta la corteza visual, situada en el lóbulo occipital del cerebro.	- Observa el color de las paredes del aula y expresa alegría  - Observa el color de las paredes del aula y expresa tristeza	Instrumento: Ficha de observación
	Reflejo de luz en el aula	Todos los cuerpos están constituidos por sustancias que absorben y reflejan las ondas electromagnéticas, es decir, absorben y reflejan colores.	- Observa el color de las paredes del aula y demuestra actitud positiva hacia el trabajo  - Expresa deseo de cambio en los colores del aula	

**Fuente:** Investigación directa

**Elaborado por:** Mayra Caiza Caiza

**Cuadro 4.** Variable Dependiente: Alegría

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas de instrumentos
La alegría es una emoción descontrolada que se produce frente a un estímulo generalmente exterior que nos provoca una sensación generalizada de satisfacción.	Emoción	Una emoción es un proceso que se activa cuando el organismo detecta algún peligro, amenaza o desequilibrio con el fin de poner en marcha los recursos a su alcance para controlar la situación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Al observar los colores del aula usted siente alegría?</li> <li>- ¿Al observar los colores del aula usted siente tristeza?</li> <li>- ¿Los colores del aula constituyen un estímulo positivo en usted?</li> </ul>	<p>Técnica: Entrevista</p> <p>Instrumento: Guía de entrevista</p>
	Estímulo exterior	Es una señal externa capaz de provocar una reacción en una célula u organismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿En la creación de ambientes agradables Ud. Considera los colores del aula?</li> </ul>	
	Sensación de satisfacción	Impresión o emoción agradable que produce un acontecimiento importante o novedoso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Las clases dentro del aula fomentan una sensación de satisfacción en usted?</li> </ul>	

**Fuente:** Investigación directa

**Elaborado por:** Mayra Caiza Caiza

### 3.6. Recolección de la información

Nº	Preguntas Básicas	Explicación
1	¿De qué personas u objetos?	Centro Infantil del Buen Vivir del Cantón Ambato 3 Docentes Parvularias existentes en el Centro Infantil 45 niños(as)
2	¿Quién?	Mayra Elizabeth Caiza Caiza
3	¿Cuándo?	En el mes de marzo del 2016-agosto 2016
4	¿Dónde?	En la Parroquia Santa Rosa del cantón Ambato
5	¿Qué técnicas de recolección?	Entrevista y Observación
6	¿Con qué?	Cuestionario elaborado Fichas de Observación

**Cuadro 5.** Recolección de la información

**Elaborado por:** Mayra Caiza Caiza

Técnicas	Actividades–Involucrado
Observación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Este instrumento se aplica a los niños, con el fin de observar en torno al tema: los colores del aula y el desarrollo de la alegría de los niños/as.</li> <li>• Se efectúa a los niños/as, para que constatemos de cómo se sienten en las aulas donde reciben el proceso enseñanza aprendizaje.</li> </ul>
Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se aplicara cuestionarios a las maestras del Centro Infantil del Buen Vivir entorno a los temas: los colores del aula y el desarrollo de la alegría que producen los mismos en sus niños/as.</li> </ul>

**Cuadro 6.** Recolección de la información

**Elaborado por:** Mayra Caiza Caiza

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. Análisis de resultados

Los datos obtenidos mediante la ficha de observación a los niños y la entrevista a los docentes; se han llevado a cabo con indicadores y preguntas impresas sobre los colores del aula y la Alegría de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Suma Kausay” de la parroquia Santa Rosa de la Ciudad de Ambato.

A los datos adquiridos en ambos casos se les ha dado una revisión crítica y un análisis cuantificable; la cual permite un procesamiento de información pertinente, confiable y verídica.

Los datos de entrevista se resumieron en un cuadro, la información obtenida de los niños en la ficha de observación, se trasladará a una ficha de cotejo que será utilizada para la tabulación. Por lo tanto se demostrará una representación gráfica para cada ítem.

Luego de haber aplicado los instrumentos de evaluación se ha obtenido los siguientes resultados:

#### 4.1.1. Resumen de la entrevista aplicada a los docentes

**Cuadro 7.** Resumen de la entrevista a los docentes

#	Preguntas	Docente 1	Docente 2	Docente 3
1	¿Al observar los colores del aula usted siente alegría?	A veces, porque conjuntamente con la decoración, se torna muy excesivo el uso del color	Sí, porque individualmente a mí me gusta pero no sé si a mis niños les gustaría	Sí, ya que no dependo tanto de los colores de las paredes del aula para realizar mis trabajos
2	¿Al observar los colores del aula usted siente tristeza?	A veces, porque pienso que los colores de mi aula deben ser cambiados a unos adecuados.	A veces, también depende del estado de ánimo con el que vengo a trabajar.	No, porque más bien depende mucho del estado de ánimo con el cual vengamos a trabajar
3	¿Los colores del aula constituyen un estímulo positivo en usted?	No, porque no tengo la información respectiva acerca de los colores adecuados o apropiados para el aula.	A veces porque no tenemos información del adecuado para mi aula.	A veces, porque creo que depende también cómo desarrollemos las actividades diarias
4	¿En la creación de ambientes agradables usted considera los colores del aula?	No, porque no me encuentro al tanto del adecuado para la creación de ambientes agradables	A veces, porque depende del color llamativo que sea agradable para mis niños	A veces, ya que desconocemos de la creación de ambientes por colores
5	¿Las clases dentro del aula fomentan una sensación de satisfacción en usted?	A veces, cuando las actividades diarias son motivantes	A veces porque depende de las actividades diarias, pues hay veces que les gusta y otras que no.	A veces, porque si las clases son estimulantes van a causar satisfacción y si no lo son, no.

**Fuente:** Centro Infantil del Buen Vivir “Suma Kausay

**Elaborado por:** Mayra Caiza Caiza

#### 4.1.2. Cuadro de información procesada de la ficha de observación a los niños y niñas

**Cuadro 8.** Lista de cotejo

Nómina	Demuestra agrado por los colores de su aula		Observa el color de las paredes del aula y expresa alegría		Observa el color de las paredes del aula y expresa tristeza		Observa el color de las paredes del aula y demuestra actitud positiva hacia el trabajo		Expresa deseo de cambio en los colores del aula	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
1	1			1	1		1		1	
2	1		1			1	1		1	
3		1	1			1	1		1	
4	1		1		1		1			1
5	1			1		1		1	1	
6		1		1		1		1	1	
7		1		1	1			1	1	
8	1			1		1		1	1	
9	1		1			1	1		1	
10	1		1		1		1		1	
11	1		1			1		1	1	
12	1		1			1		1		1
13	1			1	1			1		1
14		1		1		1	1			1
15	1			1		1		1	1	
16		1		1	1		1		1	
17		1		1		1		1	1	
18		1	1		1		1		1	
19		1	1			1		1	1	
20		1	1			1		1		1
21	1		1		1			1		1
22	1		1			1		1	1	
23	1		1		1			1	1	
24	1			1		1		1	1	
25	1			1		1		1		1

26		1		1	1			1	1	
27		1	1			1		1	1	
28		1	1			1	1		1	
29		1	1			1		1		1
30		1		1	1			1	1	
31		1		1		1		1		1
32		1		1	1		1		1	
33		1		1		1		1	1	
34		1	1		1			1	1	
35		1		1		1		1	1	
36		1		1		1	1			1
37	1		1			1	1		1	
38		1	1		1		1		1	
39		1	1			1		1	1	
40		1		1	1		1		1	
41		1	1			1	1			1
42	1			1	1			1		1
43	1		1			1	1		1	
44	1			1	1			1	1	
45	1			1	1			1		1
<b>Subtotal</b>	<b>21</b>	<b>24</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>18</b>	<b>27</b>	<b>17</b>	<b>28</b>	<b>32</b>	<b>13</b>
<b>Total</b>	<b>45</b>		<b>45</b>		<b>45</b>		<b>45</b>		<b>45</b>	

**Fuente:** Ficha de observación a los estudiantes

**Elaborado por:** Mayra Caiza Caiza

## 4.2. Análisis e interpretación de la observación a estudiantes

### 1. Observa el color de las paredes del aula y expresa alegría

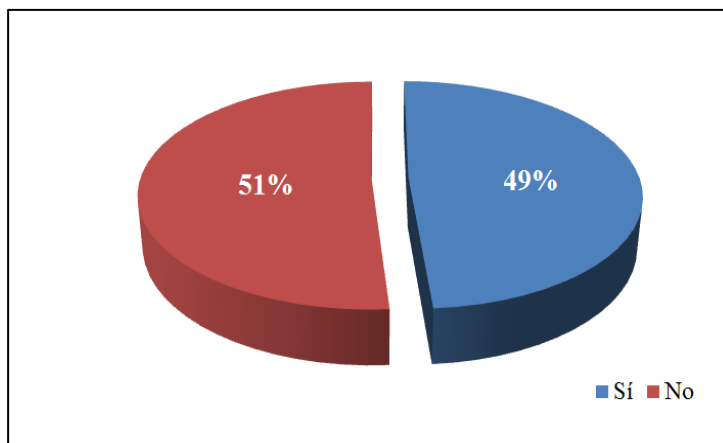
**Cuadro 9.** Observa el color de las paredes del aula y expresa alegría

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	22	49%
No	23	51%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación a estudiantes

**Elaborado por:** Mayra Caiza Caiza

**Gráfico 5.** Observa el color de las paredes del aula y expresa alegría



**Fuente:** Observación a estudiantes

**Elaborado por:** Mayra Caiza Caiza

### Análisis

De los 45 estudiantes observados que corresponde al 100%, el 49% sí observa el color de las paredes del aula y expresa alegría, mientras el 51% no.

### Interpretación

La observación demuestra que el color en el aula a veces produce alegría en el niño/a, pues este se vuelve más inquieto, no logra concentrarse en sus tareas y se dificulta poco a poco su proceso formativo, causándole retrasos en su aprendizaje.



2. Observa el color de las paredes del aula y expresa tristeza

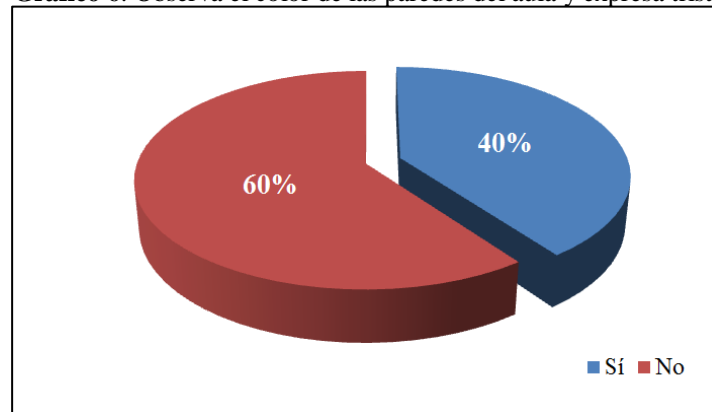
**Cuadro 10.** Observa el color de las paredes del aula y expresa tristeza

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	18	40%
No	27	60%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación a estudiantes

**Elaborado por:** Mayra Caiza Caiza

**Gráfico 6.** Observa el color de las paredes del aula y expresa tristeza



**Fuente:** Observación a estudiantes

**Elaborado por:** Mayra Caiza Caiza

### **Análisis**

De los 45 estudiantes observados que corresponde al 100%, el 40% sí observa el color de las paredes del aula y expresa tristeza, mientras el 60% no.

### **Interpretación**

Se observa que los niños y niñas expresan tristeza al observar el color del aula en la que se encuentran, esto ocurre porque los colores no están acorde a especificaciones técnicas para instituciones educativas.

3. Observa el color de las paredes del aula y demuestra actitud positiva hacia el trabajo.

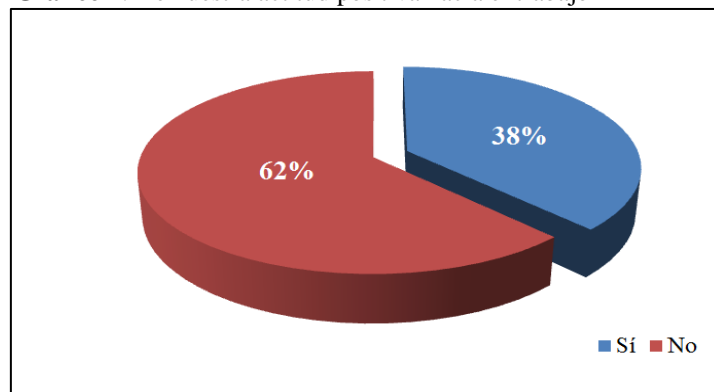
**Cuadro 11.** Demuestra actitud positiva hacia el trabajo

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	17	38%
No	28	62%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación a estudiantes

**Elaborado por:** Mayra Caiza Caiza

**Gráfico 7.** Demuestra actitud positiva hacia el trabajo



**Fuente:** Observación a estudiantes

**Elaborado por:** Mayra Caiza Caiza

### Análisis

De los 45 estudiantes observados que corresponde al 100%, el 38% observa el color de las paredes del aula y demuestra actitud positiva hacia el trabajo, mientras el 9% no.

### Interpretación

Se comprueba que al observar el color de las paredes del aula los estudiantes a veces demuestran una actitud positiva hacia el trabajo, pues precisamente son las paredes del aula un elemento al que menos se le ha prestado la debida atención y no se le ha tratado en función de las necesidades pedagógicas y los requerimientos de aprendizaje de los niños y niñas, por lo tanto es necesario corregir dicho aspecto, por el bienestar de los niños y niñas.

#### 4. Demuestra agrado por los colores de su aula

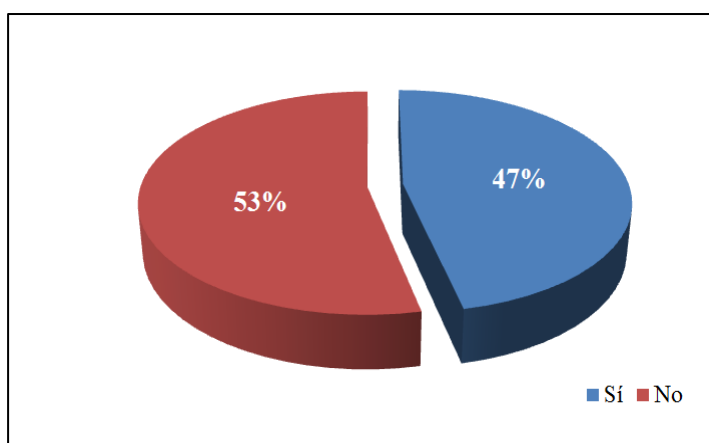
**Cuadro 12.** Demuestra agrado por los colores de su aula

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	21	47%
No	24	53%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación a estudiantes

**Elaborado por:** Mayra Caiza Caiza

**Gráfico 8.** Demuestra agrado por los colores de su aula



**Fuente:** Observación a estudiantes

**Elaborado por:** Mayra Caiza Caiza

#### **Análisis**

De los 45 estudiantes observados que corresponde al 100%, el 47% sí demuestra agrado por los colores de su aula, mientras el 53% no.

#### **Interpretación**

Esto significa que los estudiantes consideran que los colores de su aula no son agradables, es decir que los colores utilizados en el aula no han sido los apropiados para lograr un ambiente óptimo para todos los estudiantes.

## 5. Expresa deseo de cambio en los colores del aula

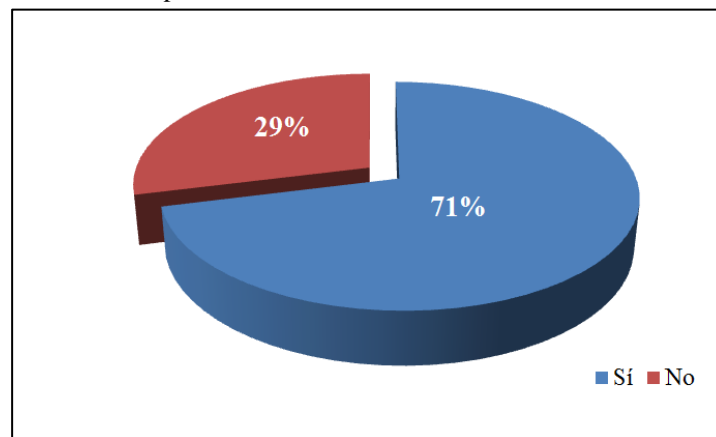
**Cuadro 13.** Expresa deseo de cambio en los colores del aula

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	32	71%
No	13	29%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación a estudiantes

**Elaborado por:** Mayra Caiza Caiza

**Gráfico 9.** Expresa deseo de cambio en los colores del aula



**Fuente:** Observación a estudiantes

**Elaborado por:** Mayra Caiza Caiza

### Análisis

De los 45 estudiantes observados que corresponde al 100%, el 71% sí expresan deseos de cambio en los colores del aula, mientras el 29% no.

### Interpretación

Al analizar los resultados de la observación se comprende que para los estudiantes el deseo de cambio en los colores del aula es fundamental ya que muchas veces el color comienza a ser un distractor y no logran atender y mantener su interés en la clase que desarrolla el docente, pues se debe procurar que el ambiente del aula no genere desinterés y falta de concentración en los niños y niñas durante sus aprendizajes sino más bien los motive a mejorar.

### 4.3. Verificación de Hipótesis

“Los colores del aula inciden en el desarrollo de la alegría de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Suma Kausay” de la parroquia Santa Rosa, de la ciudad de Ambato.

#### 4.3.1. Planteamiento de la hipótesis

##### Modelo Lógico

**Hipótesis Nula  $H_0$ :** “Los colores del aula no inciden en el desarrollo de la alegría de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Suma Kausay” de la parroquia Santa Rosa, de la ciudad de Ambato.

**Hipótesis Alterna  $H_1$ :** “Los colores del aula sí inciden en el desarrollo de la alegría de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Suma Kausay” de la parroquia Santa Rosa, de la ciudad de Ambato.

#### 4.3.2. Selección de nivel de significación

Para la verificación de la hipótesis se utilizó el nivel de = 0 .05  
Confiabilidad 95%

#### 4.3.3. Descripción de la población

Se ha seleccionado a los niños y las niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Suma Kausay”, en vista de que esta población se ajusta a los parámetros de la presente investigación, se ha trabajado con el total de la población de 45 estudiantes número que es perfecto para el objetivo indicado.

#### 4.3.4. Especificación del estadístico

Se trata de un cuadrado de 3 columnas por 5 filas con la aplicación de la siguiente formula

$$\chi^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

$\chi^2$  = Chi Cuadrado

$\Sigma$  = Sumatoria

O = Frecuencia Observada

E = Frecuencia Esperada

**Cuadro 14.** Preguntas

Indicadores
1. Demuestra agrado por los colores de su aula
2. Observa el color de las paredes del aula y expresa alegría
5. Percibe claridad en el aula.
7. Expresa deseo de cambio en los colores del aula

**Fuente:** Observación a estudiantes

**Elaborado por:** Mayra Caiza Caiza

#### 4.3.5. Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Se procede a determinar los grados de libertad considerados de las 4 filas por 2 columnas.

$$gl = (c-1)(f-1)$$

$$gl = (2-1)(4-1)$$

$$gl = (1)(3)$$

$$gl = 3$$

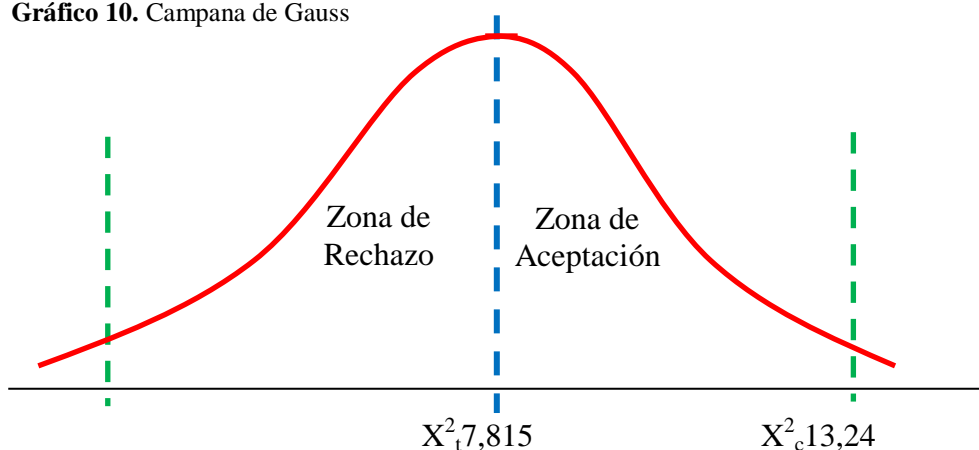
**Cuadro 15.** Tabla de distribución de  $\chi^2$

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877

**Fuente:** <http://es.slideshare.net/FernandoHernandez37/tabla-de-chicuadrado>

Por lo tanto con 3 grados de libertad y con 5% nivel de significación en la tabla que  $\chi^2_{7,815}$

**Gráfico 10.** Campana de Gauss



**Fuente:** Observación a estudiantes

**Elaborado por:** Mayra Caiza Caiza

#### 4.3.6. Recolección de datos y cálculos estadísticos

**Cuadro 16.** Frecuencias Observadas

Indicadores	Alternativas		Total
	Sí	No	
1. Demuestra agrado por los colores de su aula	21	24	<b>45</b>
2. Observa el color de las paredes del aula y expresa alegría	22	23	<b>45</b>
5. Percibe claridad en el aula.	15	30	<b>45</b>
7. Expresa deseo de cambio en los colores del aula	32	13	<b>45</b>
<b>Total</b>	<b>90</b>	<b>90</b>	<b>180</b>

**Fuente:** Observación a estudiantes

**Elaborado por:** Mayra Caiza Caiza

**Cuadro 17.** Frecuencias Esperadas

Preguntas e indicadores	Alternativas		Total
	Sí	No	
1. Demuestra agrado por los colores de su aula	22,50	22,50	<b>45,00</b>
2. Observa el color de las paredes del aula y expresa alegría	22,50	22,50	<b>45,00</b>
5. Percibe claridad en el aula.	22,50	22,50	<b>45,00</b>
7. Expresa deseo de cambio en los colores del aula	22,50	22,50	<b>45,00</b>
<b>Total</b>	<b>90,00</b>	<b>90,00</b>	<b>180,00</b>

**Fuente:** Observación a estudiantes

**Elaborado por:** Mayra Caiza Caiza

**Cuadro 18.** Cálculo de  $\chi^2$ 

O	E	(O-E)	(O-E) <sup>2</sup>	(O-E) <sup>2</sup> /E
21	22,50	-1,50	2,25	0,10
22	22,50	-0,50	0,25	0,01
15	22,50	-7,50	56,25	2,50
32	22,50	9,50	90,25	4,01
24	22,50	1,50	2,25	0,10
23	22,50	0,50	0,25	0,01
30	22,50	7,50	56,25	2,50
13	22,50	-9,50	90,25	4,01
<b>Chi2</b>				<b>13,24</b>

**Fuente:** Observación a estudiantes

**Elaborado por:** Mayra Caiza Caiza

#### 4.3.7. Decisión

Con 3 grados de libertad y 5% de significancia, aplicando la prueba  $\chi^2$  ( $\chi^2$ ) se tiene que el valor a tabular es igual  $\chi^2_{t,7,815}$ ; se ha calculado el valor de  $\chi^2$  que alcanza a  $\chi^2_c,13,24$ ; el cual es mayor, lo que implica que se rechaza la hipótesis nula; y se acepta la alterna que dice: “Los colores del aula sí inciden en el desarrollo de la alegría de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Suma Kausay” de la parroquia Santa Rosa de la Ciudad de Ambato..”



## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

- De acuerdo con la observación aplicada a los estudiantes se pudo determinar que los colores con los que están pintadas las paredes del aula del Centro Infantil del Buen Vivir causan efectos emocionales, pues no son agradables, es decir que los colores utilizados en el aula no han sido los apropiados para lograr un ambiente óptimo para todos los niños y niñas, pues este se vuelve más inquieto, no logra concentrarse en sus tareas y se dificulta poco a poco su proceso formativo, causándole retrasos en su aprendizaje.
- En base a los resultados de las entrevistas a las maestras se pudo identificar el nivel de desarrollo de la alegría a través de diferentes colores en el aula en los niños/as, manifiestan estar conscientes que los colores apropiados crean un ambiente agradable, además es necesario que no exista un exceso de decoración y en su mayoría opinan que los colores de su aula deberían ser cambiados por los correctos y adecuados que produzcan alegría en sus niños y niñas.
- No existe aún en el Centro Infantil del Buen Vivir “Suma Kausay”, una propuesta de solución para mejorar la concentración de los niños y niñas en las clases a través de los colores, han sido pintadas de colores que no permiten una relajación o entusiasmo en los niños, por lo tanto el problema persiste y requiere de una solución urgente de modo que los niños y las niñas desarrollen sus actividades en ambiente lleno de Alegría.

## Recomendaciones

- Las maestras deben buscar elementos que ayuden a mejorar el ambiente del aula, especialmente con respecto a los colores de la misma, de modo que sea agradable y acogedor, permitiéndole desarrollar sus actividades de forma normal.
- La institución educativa debe asesorarse de manera pedagógica para la selección adecuada de colores para las aulas, de manera que se usen colores que despierten la Alegría en los niños, como un sentimiento que genera entusiasmo e interés por aprender, facilitando de manera positiva el trabajo docente.
- Se sugiere implementar una Guía de Ejercicios de concentración, expresión de emociones para la generación de un sentimiento de alegría perdurable en los niños y niñas, a través de los colores.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acorde. (27 de Agosto de 2013). *Pedagogía. Principios básicos*. Obtenido de <http://www.proyectoacorde.es>: <http://www.proyectoacorde.es/pedagogia>
- Acurio, S. (1 de Enero de 2014). *Técnicas activas*. Obtenido de <http://es.scribd.com>: <http://es.scribd.com/doc/112195086/tecnicas-activas#scribd>
- Adam, E. ((2ª ed.)). La educación emocional en la escuela infantil. En F. López, *Emociones y educación* (págs. pp.41-42). Barcelona: GRAÓ.
- Aldaz, M. (2011). *Los juegos recreativos y su incidencia en el desarrollo motor de los niño(a)s con capacidades especiales de la Fundación de Ayuda Social "San Juan Bautista" del cantón Mocha de la provincia de Tungurahua en el periodo noviembre 2010 – marzo 2011*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Andrade, X. (2013). *Arranca educación inicial*. Ambato: La Hora.
- Arráez, M. (2007). *El valor del juego para niños con necesidades especiales*. México: Grupo Océano.
- Avondet, A. (2011). *Origami animales*. Buenos Aires- Argentina: Albatros.
- Barrera, M., & Valencia, P. (2008). *Estrategias de manejo de Conducta en el aula*. Madrid: Editorial Fundación Paz Ciudadana.
- Blanco, D. (2001). *Las actividades lúdicas y su importancia en los niños y niñas de educación inicial* (Segunda ed.). Lima, Perú: Ediciones CAE.
- Bolbaite, A. (17 de Abril de 2013). *Dinámicas de grupo*. Obtenido de <http://aurorabolbaite.blogspot.com>:  
<http://aurorabolbaite.blogspot.com/p/dinamicas-de-grupo.html>

- Cabascand, R. (Octubre de 2013). Obtenido de [https://prezi.com/akne\\_dt4itjc/tecnicas-grafo-plasticas/](https://prezi.com/akne_dt4itjc/tecnicas-grafo-plasticas/)
- Cañedo, G. (2011). *La Socialización en el proceso escolar*. Caracas: Milagros ediciones.
- Clipartlogo. (2 de Febrero de 2013). *Galería de imágenes* . Obtenido de <http://es.clipartlogo.com>: [http://es.clipartlogo.com/premium/detail/set-of-color-ribbon-paper\\_92486254.html](http://es.clipartlogo.com/premium/detail/set-of-color-ribbon-paper_92486254.html)
- Código de la Niñez y Adolescencia. (2003). *Artículos 1, 6*. Quito: Registro Oficial.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Artículos 26, 27 y 46*. Montecristi: Registro Oficial.
- Costa, R. (2005). *La regulación del comportamiento humano*. Madrid: Lampara.
- Definicion miles de terminos explicados. (2003). Obtenido de <http://definicion.mx/habilidad/>
- Encabo, A., Simón, N., & Sorbara, A. (1995). *Planificar planificando*. Buenos Aires - Argentina: Colihue.
- Entenza, A. (2015). *Significación de color, desde nuestro entorno cultural. Sobre color*. Revista Ed. gráfica.
- Errazuriz, L. (2014). *Calidad estética del entorno escolar: El factor invisible*. . Instituto de Estética.
- Galería. (20 de Octubre de 2012). *El cofre del tesoro*. Obtenido de <http://galeria.dibujos.net>: <http://galeria.dibujos.net/cuentos-y-leyendas/piratas/cofre-del-tesoro-pintado-por-gissell199-9776102.html>

- García, N. (1998). *Manual de dificultades de aprendizaje*. España: Narcea.
- Genta, G. (3 de Marzo de 2013). *El viaje al saber*. Obtenido de <http://lectoaperitivos.com>: <http://lectoaperitivos.com/la/poemas-de-autor-a-la-escuela-y-el-aprender/>
- Gómez, B. (2009). *Resiliencia individual y familiar*. Madrid: Ediciones Andamio.
- Granizo, T. (2013). *Las dinámicas grupales y su incidencia en el comportamiento de los niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica Helena Cortes Bedoya; barrio Carapungo, parroquia Calderón, cantón Quito, provincia de Pichincha*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Gray, A., & Kasahara, K. (2009). *La magia del Origami*. Santiago - Chile: Edaf.
- Guevara, V; Torres, E. (2011). En *Análisis del Nivel de Desarrollo Psicomotor fino de niños y niñas de cuatro a cinco años de los Centros Infantiles Municipales del Cantón Rumiñahui* (pág. 33). Sangolqui: repositorio de la Escuela Politécnica del Ecuador.
- Guitart, R. (1999). *Jugar y divertirse sin excluir. Recopilación de juegos no competitivos*. Barcelona: Graó publicaciones.
- Hernández, M. (2013). *Manual de juegos para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Hernández, N. (2013). *El Juego y su influencia en el desarrollo del esquema corporal de los niños/as del nivel de educación inicial dos de la escuela fiscal "maría Magdalena Alajo" de la parroquia Guangaje cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Imagui. (1 de Enero de 2012). *Bocetos de botellas de agua*. Obtenido de <http://www.imagui.com>: <http://www.imagui.com/a/bocetos-de-botellas-de-agua-TrepoLBXp>

- Imujer. (8 de Enero de 2008). *Como mantenerse activos en familia*. Obtenido de <http://www.imujer.com>: <http://www.imujer.com/sites/www.imujer.com/files/como-mantenerse-activos-en-familia%204.jpg>
- Lalangui, C. (2010). *Taller de Recreación Infantil*. Bogotá: Visiones.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011). *Artículos 1, 9 y 27*. Quito: Registro Oficial.
- Martínez, C. (2 de Febrero de 2008). *Lúdica como estrategia didáctica*. Obtenido de <http://genesis.uag.mx>: <http://genesis.uag.mx/escholarum/vol11/ludica.html>
- Martínez, M. (1 de Enero de 2013). *Play: jugando a aprender*. Obtenido de <http://www.playingtolearn.es>:  
<http://www.playingtolearn.es/metodolog%C3%ADa/>
- McQuaig Group. (2007). *Creatividad 62 ejercicios para desarrollar la mente*. Barcelona - España: Paidós Ibérica.
- Moncayo, E. (2015). *Psicología del color e iluminación aplicada a un espacio interior*. Cuenca: Universidad de Cuenca. Facultad de Artes.
- Morena, M. (2016). *Entendiendo el mundo del color. Viaje por los senderos del color: Descubre el significado psicológico y como aplicarlo a tu vida diaria*. México: Santillana.
- Moreno, M. (2008). *Didáctica fundamentación y practica*. México: Editorial Progreso S.A. .
- Morrison, G. (2005). *Educación Infantil*. Madrid - España: Pearson Educación.
- Muñoz, M. (3 de Agosto de 2010). *Programa de educacion preescolar*. Obtenido de <http://www.monografias.com>: <http://www.monografias.com/trabajos10/preesco/preesco.shtml>

- Pareja, I., & Uribe, D. (2005). *Motricidad infantil y desarrollo humano*. Santafé de Bogotá: Camerino Oleguer ediciones.
- Peralta, T. (2006). *Estrategias de enseñanza aprendizaje* (Tercera ed.). Santiago, Chile: Armada publicaciones.
- Pérez, M. (2001). Obtenido de <http://www.infor.uva.es/~descuder/docencia/pd/node24.html>
- Pérez, M., & Morales, M. (2015). *Los Ambientes de aula que promueven el aprendizaje desde la perspectiva de los niños y niñas escolares*. Educare Electronic Journal.
- Reina, C., Romero, C., Torres, M., & Villaescusa, I. (2015). *Felicidad y alegría. Aplicaciones Educativas de la Psicología Positiva*. Valencia: Ed. Generalitat valenciana.
- Requena, D., & Sainz, P. (2009). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid - España: Editex.
- Ricupero, S. (2007). *Diseño gráfico en el aula: guía de trabajos prácticos*. Buenos Aires: Nobuko.
- Rivas, M. (2008). *Procesos Cognitivos y Aprendizaje Significativo*. Madrid, España: Editorial La Suma de Todos.
- Ros, N. (2009). *Rutina y rituales en la educación infantil*. Buenos Aires - Argentina: Novedades Educativas.
- Rosado, L. (2012). *Orientaciones Generales, para la elaboración de Guías Didácticas*. Santiago, Chile: Instituto de pedagogía.

- Salinas, A. (2001). *Organización escolar ecuatoriana. Dinámica formativa*. Guayaquil: Integral ediciones.
- Santamaria, S. (2013). *Expresión Corporal*. Bogotá, Colombia: Salvat Editores, S.A.
- Serna, J. (2015). *Las emociones. Alexitimia; un mundo sin emociones*. Berlin: Ciudad de Berlín. E-Book ISBN.
- Serrano, P. (2000). *Teorías conductistas. Modelo de reducción del impulso*. Quito: Santillana Ediciones.
- Silva, L. (23 de Junio de 2006). *El desarrollo del esquema corporal*. Obtenido de <http://www.cosasdelainfancia.com>:  
<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico06.htm>
- Trigo, E. (1999). *Creatividad y motricidad*. Barcelona - España: Inde.
- Vidablogger. (5 de Marzo de 2014). *Imágenes de globos*. Obtenido de <http://www.vidablogger.com.a>: <http://www.vidablogger.com.ar/2014/03/imagenes-de-globos.html>
- Villegas, L. (2000). Obtenido de <http://manualidades.about.com/od/materia>  
[1/a/Origami-Historia-Y-Tipos.htm](http://manualidades.about.com/od/materia/1/a/Origami-Historia-Y-Tipos.htm)
- Zorina, A; Turesova, L. - Edificio, área y mobiliario.—En: *Manual de la Educación Preescolar*. - Moscú: Ed. Pedagógica, 1988 Biblioteca virtual de la universidad (El Libro) cuenta usuario
- Cardinali D. P.: *Manual de neuro fisiología*, 4ª ed. Edición del autor, Buenos Aires, 1999



## ANEXOS

### Anexo 1. Entrevista a docentes



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Objetivo:** Investigar la influencia de los colores del aula en el desarrollo de la alegría de los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Suma Kausay” de la Parroquia Santa Rosa del Cantón Ambato perteneciente a la provincia de Tungurahua en el periodo académico marzo 2016-Agosto 2016

#### **Entrevista a docentes**

1. ¿En la creación de ambientes agradables usted considera los colores del aula?
2. ¿Al observar los colores del aula usted siente alegría?
3. ¿Al observar los colores del aula usted siente tristeza?
4. ¿Los colores del aula constituyen un estímulo positivo en usted?
5. ¿Las clases dentro del aula fomentan una sensación de satisfacción en usted?

## Anexo 2. Ficha de observación



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

**Objetivo:** Investigar la influencia de los colores del aula en el desarrollo de la alegría de los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Suma Kausay” de la Parroquia Santa Rosa del Cantón Ambato perteneciente a la provincia de Tungurahua en el periodo académico marzo 2016-Agosto 2016

Indicador	Alternativas		Total
	Sí	No	
1. Demuestra agrado por los colores de su aula			
2. Observa el color de las paredes del aula y expresa alegría			
3. Observa el color de las paredes del aula y expresa tristeza			
4. Observa el color de las paredes del aula y demuestra actitud positiva hacia el trabajo			
5. Expresa deseo de cambio en los colores del aula			
<b>Total</b>			

## Guía de ejercicios a través de los colores

### Ejercicio 1

**Nombre:** Pásame el globo

**Motivación:** Los Globos

#### Globos

Globos, globos, globos de lindos colores,

Rojos y amarillos, azules y verdes.

Globos, globos, globos de lindos colores

Me gusta mirarlos, ya van a bailar.

A mover, mover, mover, mover, mover,

mover y parar. Y a mover, mover,

mover, mover, mover, mover y parar.

Autor: desconocido



**Objetivo:** Fomentar la coordinación óculo – manual.

**Materiales:** Globos

**Tiempo:** 5 min.

#### Descripción:

Nos sentamos frente al niño, separados unos dos metros. Inflamos el globo y lo atamos para que no se escape el aire.

Sostenemos el globo y se lo pasamos rodando por el suelo.

Le pedimos al niño que no los devuelva repitiendo la palabra dame.

Motivamos al niño mediante un algo por realizar bien la actividad.

**Aspecto a considerar:** la actividad puede variar pasando el globo por el aire.

Autor: Batllori, 2008

## Ejercicio 2

**Nombre:** Pelotitas.

**Motivación:** Saltan las pelotas

Saltan las pelotas

Salta y salta la pelota;

corre y corre por ahí.

Brinca y brinca muy burlona

quién la puede detener.

Huye, huye la pelota

de tantas manos y pies.

Pelotita juguetona

cuanto nos haces correr.

Pelotita pelotona

pelotucha pelotón

Pareces una balota

que se siente el gran balón.

Autor: Domínguez, 2009



**Objetivo:** Mejorar la habilidad de atrapar y lanzar pelotas.

**Materiales:** pelotas plásticas de tamaño mediano de varios colores.

Tiempo: 10min.

**Descripción:**

- Nos colocamos frente al niño.
- Colocamos tres sillas pequeñas una a lado de otra, cogemos una de las pelotas y lanzamos hacia el lado que el niño este colocado repitiendo cógela y devuélvela.
- La actividad deberá repetirse varias veces para lograr el objetivo.

**Aspecto a considerar:** Se puede variar el juego para no hacerlo monótono se puede utilizar mesas puentes etc. Autor: Batllori, 2008

### Ejercicio 3

**Nombre:** Estampitas.

**Motivación:** Los colores

#### Los colores

Todas las cosas tienen colores azul el cielo amarillo el sol rojo si dibujo un corazón colores lápices de a montones

lápices de a montones colores verdes los sapos cantores colores violeta como las flores y que hay tantas de tantos colores, colores azul amarillo rojo verde y violeta naranja celeste el arco iris nos muestra porque todas las cosas tienen colores todas las cosas tienen colores azul el cielo amarillo el sol rojo si dibujo un corazón colores lápices de a montones colores verdes los sapos cantores colores violeta como las flores y que hay tantas de tantos colores, colores azul amarillo rojo verde y violeta naranja celeste el arco iris nos muestra porque todas las cosas tienen colores.



**Objetivo:** Lograr que el niño se pare sobre un solo pie por 5 segundos.

**Materiales:** 5 Estampitas de diferentes colores.

**Tiempo:** 10min.

#### Descripción:

- Para comenzar colocamos las estampitas de colores a una distancia de trece centímetros.
- Damos una demostración al niño de la actividad que vamos a realizar que consiste en colocar el pie que irá sobre el piso en la estampita de color, la profesional dará la orden y se cambiara de pie a la siguiente estampita de otro color y así sucesivamente.
- Si el niño no logra equilibrarse solo se le ayudara hasta que lo logre.

**Aspecto a considerar:** la actividad deberá ser constante en las terapias y en casa.

## Ejercicio 4

**Nombre:** La torre

**Motivación:** El zapato veloz

### El zapato veloz

Uno dos, el zapato veloz  
Tres cuatro, doy un aplauso,  
Cinco seis, toco el tambor,  
Siete ocho, luego me abrocho,  
Nueve diez, comienzo otra vez.  
Autor: Barney



**Objetivo:** Elaborar una torre mediante la utilización de cubos.

**Materiales:** 20 cubos de varios colores.

**Tiempo:** 10min.

### Descripción:

- Son colocamos en el piso frente al niño arrodillados.
- Utilizando los cubos vamos a imaginar con el niño que estamos armando una torre de diferentes colores, realizaremos la actividad al mismo tiempo que el niño lo realice para que observe y aprenda.
- Se dejara que el infante ejecute solo la actividad si la torre se derrumba se dejara que lo vuelva hacer hasta que lo logre.
- Aspecto a considerar: Mientras se realiza la actividad se puede cantar una canción para motivar al niño.

## Ejercicio 5

**Nombre:** Los patitos.

**Motivación:** Todos los patitos se fueron a nadar.

Todos los patitos se fueron a nadar.

Todos los patitos se fueron a nadar

y el más pequeñito se quiso quedar

su mamá enfadada le quiso regañar

y el pobre patito se puso a llorar

Los patitos en el agua meneaban la colita

y decían uno al otro ay! qué agua tan

fresquita. Autor: Anónimo.

**Objetivo:** estimular que el niño juegue en cunclillas.

**Materiales:** pelotas pequeñas de colores.

**Tiempo:** 10min.

### **Descripción:**

Colocamos a una distancia de un metro un cartón colorido para poder poner las pelotas allí.

Cantando la canción de “Todos los patitos se fueron a nadar” vamos a explicar al niño que imitaremos como caminan los patos para dirigirnos hacia el cartón de las pelotas y cogerlos.

Una vez acabada la actividad caminando como los patitos realizaremos una carrera con el niño hacia las pelotas caminado como patitos.

**Aspecto a considerar:** se debe variar la actividad con descansos para que el niño relaje sus extremidades inferiores.



## Ejercicio 6

**Nombre:** La lluvia

**Motivación:** Si las gotas de lluvia fueran de caramelo.

### **Gotas de lluvia.**

Si las gotas de lluvia fueran de caramelo me encantaría estar ahí abriendo la boca para saborear ahahahaha (bis)

Si los copos de nieve fueran leche malteada me encantaría estar ahí abriendo la boca para saborear ahahahaha.

Autor: Barney



**Objetivo:** Estimular que el niño llene y vacíe semillas en un frasco.

**Materiales:** Semillas, bote.

**Tiempo:** 15min.

### **Descripción:**

- Nos colocamos con el niño sentados frente a una mesa frente a las semillas y el bote.
- Vamos a llenar junto al niño el bote de semillas hasta que esté lleno de ellas.
- Cantando la canción vamos a vaciar el bote imitando la lluvia y nuevamente repetimos la actividad.

**Aspecto a considerar:** se puede variar la actividad con diferentes semillas o arena para cambiar el sonido.



## Ejercicio 7

**Nombre:** Camino de obstáculos.

**Motivación:** Yo quiero caminar.

### Yo quiero caminar.

Yo quiero caminar como jirafa  
pero no puedo entrar así en mi casa.

Yo quiero aplaudir como la foca,  
pero si aplaudo no tomo la sopa.

Yo quiero saltar como un canguro,  
no me voy a cansar te lo aseguro.

Yo quiero volar como un pajarito,  
subir y bajar bien rapidito.

Yo quiero nadar como los patos  
y así poder sacarme los zapatos.

Yo quiero asustar como un león  
pero me asusto yo ¡qué papelón!



**Objetivo:** Desarrollar la coordinación para moverse en el espacio sin chocar contra los objetos.

**Materiales:** Tiza, cantón, pelota, cubos grandes, rodillo.

**Tiempo:** 15min.

### Descripción:

- Emplee una tiza para dibujar en el suelo, caminos en zigzag, oblicuos, rectos y circulares.
- Coloque los obstáculos a lo largo del camino, como un cartón para que el niño se introduzca dentro de él y salga, cubos para sentarse sobre ellos

- Continuar el camino, las pelotas para saltar sobre ella, el rodillo para recostarnos sobre él.
- Explique que deben recorrer el sendero lo más rápido posible y que nadie debe salirse del mismo.

**Aspecto a considerar:** Se puede colocar más objetos de los indicados para hacer más largo el camino. Autor: Batllori, 2008

## Ejercicio 8

**Nombre:** Pinturas creativas

**Motivación:** Buenos días

### Buenos días

Buenos días canto yo,  
Buenos días canto yo,  
el sol dice hola la luna dice adiós.  
Buenos días canto yo  
el gallo cantor es mi despertador.  
Buenos días canto yo  
hay que levantarse el día ya empezó  
Buenos días canto yo  
si cantas con ganas será un día mejor.

Autor: Gutiérrez (2010)



**Objetivo:** Desarrollar los movimientos del brazo y mano..

**Materiales:** temperas, cartulina y frascos plásticos de mayonesa o salsa de tomate.

**Tiempo:** 15min.

### Descripción:

Llene los frascos con distintos colores de temperas y coloque las cartulinas sobre el piso.

Invite a los niños a que exploren l forma y el color al exprimir los frascos y chorrear los colores sobre la cartulina.

Motive al niño hacer espirales, círculos y líneas oblicuas.

**Aspecto a considerar:** Se puede trabajar directamente con los dedos in utilizar los frascos. Autor: Batllori, 2008

## Ejercicio 9

**Nombre:** Caja sorpresa.

**Motivación:** Cajita de sorpresas.

### Cajita de sorpresas.

Cajitas de sorpresas  
trajimos para vos,  
de todos los tamaños,  
mil formas y color.  
Ya lo vas a descubrir,  
la sorpresa está por salir,  
falta poco para que esta caja  
yo vaya a abrir.

Hay un montón de cajitas de sorpresas  
que alguien pensó especialmente para vos.

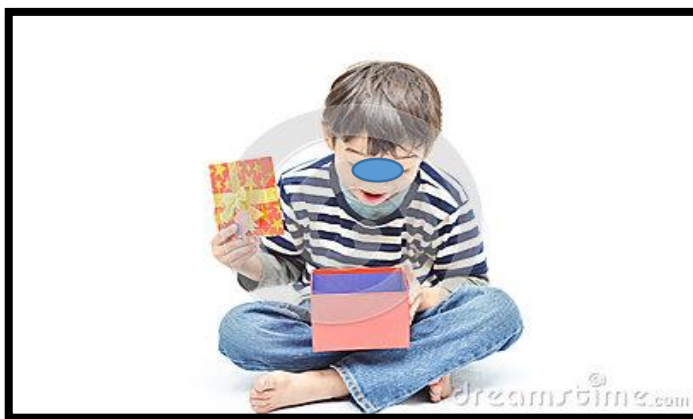
La vida es una cajita de sorpresas,  
un popurrí de alegría y emoción.

Cajitas de sorpresas,  
ya vas a ver, todo puede suceder.

Cajitas de sorpresas,  
un mundo de ilusión,  
abriendo una cajita,  
abrís tu corazón.

Si con fuerza vos deseas  
que tus sueños se hagan realidad,  
despacito y con confianza  
lo lograrás.

Autor: anónimo



**Objetivo:** Desarrollar la sensibilidad de la mano del niño.

**Materiales:** juguetes con diferentes texturas.

**Tiempo:** 15min.

**Descripción:**

- Llene la caja de sorpresas con varios juguetes de diferentes texturas y realice un orificio en uno de los costados de la caja.
- Pida al niño que introduzca su mano y que coja uno de los juguetes que se encuentran dentro de la caja y preguntamos que esta el muñequito, esta suave, duro o áspero.

**Aspecto a considerar:** se puede trabajar solo con texturas e ir introduciendo en la caja mágica en vez de sacarlas.

## Ejercicio 10

**Nombre:** Maripositas de colores.

**Motivación:** Mariposita.

**Objetivo:** reforzar el salto en el niño.

### Mariposita

Mariposita está en la cocina  
haciendo chocolate para la madrina

Poti-poti pata de palo

ojo de vidrio y

nariz de guacamayo yo

Autor: Desconocido



**Materiales:** Palillos de helado, 10 cartulinas de colores, cinta.

Tiempo: 15min.

**Objetivo.** Lograr que el niño camine en línea recta.

### Descripción:

- Realizamos con cartulinas maripositas de varios colores puede ser amarillo, azul, rojo, blanca, verde, dibujar en cada una de las cartulinas una mariposa y colocar los palitos de helado sobre ellas como soporte.
- En el piso se colocara una cinta de cualquier color en línea recta a un extremo se colocara cinco mariposas y al otro extremo del mismo modo,
- Se pedirá al niño q coja una de las mariposas y cruzaremos por la línea recta sin salirnos a recoger la otra mariposa del mismo color obtenida para unir las, repetir la actividad hasta acabar recogiendo las mariposas.

**Aspecto a considerar:** Se puede variar la actividad creando los ingredientes del chocolate de la canción.

Anexo 4. Fotografías













# LOS COLORES Y LA ALEGRÍA

## Un sentimiento perdurable



**Autora:** Mayra Elizabeth Caiza Caiza

**Tutora:** Dra. Sylvia Andrade, Mg.

**Ambato – Ecuador  
2016**

## **LOS COLORES Y LA ALEGRÍA UN SENTIMIENTO PERDURABLE**

**Autora:** Mayra Elizabeth Caiza Caiza

**Tutora:** Dra. Sylvia Andrade, Mg.

**Mail:** mayricaiza\_88@hotmail.es

### **RESUMEN EJECUTIVO**

El presente artículo es el resultado de un trabajo de investigación realizado a cuarenta y cinco niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Suma Kausay” de la parroquia Santa Rosa del cantón Ambato. Es un investigación con alcance explorativo y descriptivo, en el que se trabajó con tres maestros, cuarenta y cinco niños y niñas, en el caso de los maestros se utilizó como técnica una entrevista con preguntas abiertas en las que cada uno pudiera expresar su opinión de manera puntual, de las que se obtuvieron datos más de carácter cualitativo, en cambio para los niños se utilizó la técnica de la observación, esta técnica permitió trabajara con datos numéricos o cuantitativos, con los cuales se estuvo en la posibilidad de verificar la hipótesis planteada la misma que expresa: “Los colores del aula inciden en el desarrollo de la alegría de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Suma Kausay” de la parroquia Santa Rosa de la Ciudad de Ambato”. Para comprobar esta hipótesis fue necesario utilizar el estadígrafo de Chi<sup>2</sup>, para lo cual los datos obtenidos fueron idóneos y fue posible descartar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna que manifiesta: “Los colores del aula sí inciden en el desarrollo de la alegría de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Suma Kausay” de la parroquia Santa Rosa de la Ciudad de Ambato. Los resultados de esta comprobación y en general los resultados tanto de la entrevista y la observación sirvieron de base para poder establecer conclusiones y recomendaciones con el apoyo del Marco Teórico, en donde se pudo resumir cada una tomando en cuenta los objetivos que orientaron la investigación.

## **ABSTRACT:**

This article is the result of a research carried out with forty-five children in the Children's Center of Good Living "Suma Kausay" of the parish Santa Rosa Canton Ambato. It is a research explorative and descriptive scope in which we worked with three teachers, forty-five children, in the case of teachers used as technical an interview with open-ended questions in which everyone could express their opinion in a timely manner, of which data were more qualitative, while for children the art of observation was used, this technique allowed to work with numerical or quantitative data, with which he was in the position to verify the hypothesis the same which states: "the colors of the classroom affect the development of the joy of children the Centro Infantil del Buen Vivir " Suma Kausay "of the parish Santa Rosa City Ambato". To test this hypothesis was necessary to use the statistician Chi<sup>2</sup>, for which the data were appropriate and possible to reject the null hypothesis and accept the alternative hypothesis which states: "The colors of the classroom itself affect the development of the joy of children of Centro Infantil del Buen Vivir "Suma Kausay" Santa Rosa parish in the city of Ambato. The results of this check and generally the results of both the interview and observation served as the basis to draw conclusions and recommendations with the support of Theoretical Framework, where you could summarize each taking into account the objectives that guided the research.

## Introducción

Actualmente en el mundo es bien sabida por los psicólogos la influencia emocional que desencadenan los colores en el espíritu humano. Las respuestas emocionales varían enormemente dependiendo del color y de la intensidad de éste, así como de las diferentes combinaciones de colores que se pueden dar.

Tanto en Europa y varios países de Asia se habla de una cultura escolar del color que son como una tradición dentro de una ciudad y se lo mantiene en la actualidad, las escuelas no salen de ese círculo y se arriesgan a utilizar nuevas probabilidades por el mismo hecho de ser instituciones con una vida tradicional, las nuevas generaciones y la misma globalización ha hecho que las modas y las tendencias se integren en su entorno lo que hace que los colores nuevos en el sentido de aplicación en ciertos lugares del ambiente escolar sea moderno y estilizado, es decir la estética ha cambiado en un 80 por ciento en los últimos años. (Moncayo, 2015, p. 20)

Normalmente cada color individual lleva asociado un conjunto de emociones y asociaciones de ideas que le son propias. Hay que destacar que

estas emociones asociadas corresponden a la cultura occidental, ya que en otras culturas los colores pueden expresar sentimientos totalmente opuestos. Las sensaciones que producen los colores dependen de factores culturales y ambientales, y muchas veces de los propios prejuicios del individuo.

En cada cultura, el antiguo lenguaje del color domina la vida del hombre, esto ocurre sin que nos demos cuenta en la actualidad y por la globalización nos encontramos rodeados de color constantemente. Espiritualmente el color posee un papel muy importante empleado en rituales religiosos es por eso que se dice que el color es el lenguaje del alma, las creencias que los colores simbolizan es algo que las palabras no pueden igualar.

En la actualidad el color está presente en todos los ambientes del ser humano, y su influencia es muy bien aprovechada dentro de los negocios, la publicidad, la comida, la religión, el deporte, la música, la moda, la televisión, los rotativos, las revistas e internet, e insinúan al ser humano que inconscientemente se ve obligado a

seguir diversas tendencias cromáticas que capta de diversos medios.

Es normal encontrar en Ecuador que el color tiene una influencia muy vital en la vida del escolar. Es común especialmente en instituciones educativas del estado las viejas escuelas, mal iluminadas, recargadas de elementos y con colores inadecuados, afectan notablemente al cuerpo mental y al físico del alumno y crean depresión, aburrimiento y cansancio, el ambiente de la escuela y las cualidades psíquicas de aquel tienen más importancia que todos los modernos métodos de educación.

En la revista *American Painter and Decorator* se dice que al realizar un examen médico en una escuela, más de la mitad de los alumnos revelaron una visión defectuosa. El director, atribuyendo la causa a mala iluminación, hizo pintar las clases de un color crema muy claro, los techos en blanco, el mobiliario y el suelo, que eran de madera, se dejaron en el color claro de esta, pero fueron recubiertos con varias capas de un barniz transparente. El porcentaje de afectados, que antes de la reforma era de 92 %, descendió después de aquella a un 27%.

La selección del color en la escuela no es posible orientarla por el gusto personal o por un deseo de efectos más o menos estéticos; su finalidad es que la visibilidad sea fácil y natural y que el ambiente resulte confortable. Un color muy claro, casi blanco, podrá ser excelente para aumentar la calidad de iluminación por el aumento de la luz reflejada, pero puede ser en muchos casos inconveniente, porque una intensidad excesiva es tanta o aún más perjudicial que la escasa.

En los techos se debe usar siempre blanco, porque este, tanto con la luz natural como con la artificial, sirve para aumentar la intensidad de la iluminación. El porcentaje de reflejo de las paredes no debe exceder al 60%, pues cuando aquel es mayor determina un resplandor excesivo y crea dificultades y molestias en la visión. El mobiliario debe ser en madera natural, porque cuando está limpio tiene un reflejo de 25%; el suelo no debe exceder este porcentaje.

En este sentido la utilización del color en las escuelas tiene un enorme interés, sabiendo que el correcto uso del color aporta beneficios enormes en los niños, pero supone un esfuerzo mediante recursos que normalmente no disponen



las instituciones educativas por el gasto que supone la buena conservación de la pintura, pese a que los colores son factores de atracción, aspecto y confort.

En Tungurahua la realidad de la calidad del color en las escuelas no es distinta a la realidad del país, en el caso del área rural esta realidad es mucho más dura, sin embargo han surgido varios cambios a partir de los últimos cambios que ha producido el gobierno de turno, varias Unidades del Milenio que se han construido en todo el país guardan una armonía estética y cromática que siguen una misma técnica, en busca de brindar la mejor comodidad a los estudiantes.

Pese a existir una normalización por parte del estado, actualmente existen diversos centros de desarrollo infantil cuyo ambiente físico consta de decoración y distribución de mobiliario de manera arbitraria que no satisfacen las necesidades de fomentar un lugar idóneo para el aprendizaje, es atroz observar que este concepto se da tanto en la zona urbana como en la rural, el desconocimiento del maestro, la falta de recursos y el desinterés del docente por adecuar los espacios físicos provocan la distracción en los niños que dicha inversión en estos espacios pudo ser direccionada en pro del desarrollo de la

capacidad de la alegría y el disfrute por aprender de los niños.

El color es uno de los medios más valiosos para que el docente transmita las lecciones de modo que el niño lo capte con todo entusiasmo e interés. Formados por anillos químicos que interactúan con importantes elementos del organismo, pueden expresar lo alegre o triste, lo luminoso o sombrío, lo tranquilo o lo exaltado. Puede servir para favorecer, destacar, disimular u ocultar, para crear una sensación excitante o tranquila, para significar temperatura, tamaño, profundidad o peso y como la música, puede ser utilizada deliberadamente para despertar un sentimiento. El color es un mago que transforma, altera y lo embellece todo o que, cuando es mal utilizado, puede alterar, falsear y hasta anular la bella cualidad de los materiales más ricos.

Se podría hablar perfectamente de un deficiente desarrollo de la alegría por la mala calidad de los colores del aula en los niños y niñas de inicial I. Es decir el desconocimiento por parte de las maestras de los beneficios de los colores de las aulas porque los utilizados proporcionan deficiente desarrollo emocional debido a la falta de asesoramiento o de información trae

como consecuencia aulas pintadas con colores que dificultan el desarrollo de la alegría porque en su mayoría existen aulas oscuras con poca iluminación por el mismo hecho de pintar con colores inadecuados lo que afecta a los niños y niñas en algunos de estos casos demostrando emociones como son el miedo, aburrimiento, intranquilidad entre otros.

Por otra parte la existencia de aulas con sus paredes pintadas con colores poco estimulantes seleccionados previamente por parte de las docentes o padres de familia los cuales no cuentan con el conocimiento de una selección apropiada lo cual origina un deficiente desarrollo emocional para desarrollar así de una excelente forma sus emociones por lo que escogen los mismos de acuerdo a sus gustos, ocasionando un ambiente oscuro que provoca tristeza en los niños y niñas.

El limitado conocimiento sobre la creación de ambientes aptos para el aprendizaje de parte de los docentes al elegir los colores para el aula origina deficiente desarrollo emocional por lo cual los niños y niñas se sienten agobiados con la peor disposición para aprender lo que genera ambientes no aptos para el aprendizaje.

## **Metodología**

Se ha orientado el análisis a buscar cómo los colores pueden afectar a las personas, especialmente a los niños dentro de su contexto escolar, buscando específicamente que su efecto sea positivo, es decir que produzca un sentimiento de felicidad, por consiguiente esto se traduzca además en entusiasmo, empeño e interés por trabajar durante la jornada diaria. Sabiendo además que cada color produce diferentes sensaciones en las personas yendo desde los positivos hasta sentimientos negativos, así como una serie de virtudes y valores, esto sin perder de vista varios aspectos como el entorno que rodea al niño y otros.

Por lo tanto se analiza el tema “La alegría un sentimiento perdurable y los colores”, para ello se realiza una breve descripción del tema, tanto a nivel mundial, América Latina y de Ecuador, se describe el problema y se plantea el objetivo fundamental que orientará el análisis, con lo cual es posible elaborar una hipótesis. Además se detalla el estado del arte con el uso de bibliografía actualizada, la metodología, el enfoque y el alcance que tendrá dentro de una muestra, para lo cual se han aplicado técnicas e instrumentos. Finalmente se

analizan los resultados y se detallan las conclusiones pertinentes. Se incluye también la bibliografía consultada y que sirvió de base para sustentar la teoría que formó parte del estudio realizado.

Para ello se han elaborado instrumentos para la recolección de la información tanto con los docentes como con los niños. Para los maestros se siguió la técnica de la entrevista, mediante preguntas previamente elaboradas para que cada uno exponga su opinión de manera concisa. En el caso de los niños se estructuró una ficha de observación para valorar y registrar su conducta frente a las dos variables analizadas.

La población se ajusta a los parámetros de la presente investigación, se ha trabajado con el total de la población de 45 niños y niñas y tres docentes número que es perfecto para el objetivo indicado, la entrevista se aplicó a los docentes a quienes se les consultó su parecer acerca de las variables analizadas. Quienes brindaron información detallada de lo que la investigadora pretendía averiguar.

Por otro lado a los niños y niñas se les aplicó una ficha de observación para verificar su comportamiento siguiendo indicadores que permitían valorar las variables analizadas uno por uno.

Con los datos resultantes se procedió a elaborar un cuadro de resumen de las entrevistas a los docentes, reuniendo de esta manera la información facilitada en un solo lugar, organizándola de tal manera que al momento de acceder a dicha información esta resulte fácil de analizar.

En cuanto a la observación a los niños y niñas, los datos de la ficha fueron tabulados, luego se elaboraron cuadros y gráficos estadísticos que fueron cuidadosamente analizados e interpretados, estos datos sirvieron de base para la posterior verificación de la hipótesis.

La hipótesis quedó planteada de la siguiente forma: “Los colores del aula inciden en el desarrollo del sentimiento perdurable alegría de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Suma Kausay” de la parroquia Santa Rosa de la Ciudad de Ambato.

## **Conclusiones**

Con los datos antes mencionados se pudo elaborar varias conclusiones que logran resumir el trabajo realizado a lo largo de la investigación, es decir tomando en cuenta lo expresado por los docentes en la entrevista y la

observación a los niños y niñas, sin perder de vista los objetivos que orientaron la investigación y con el apoyo del Marco teórico.

### **Estado de arte**

Según (Reina, Romero, Torres, & Villaescusa, 2015) La función de la alegría es doble, por una parte facilita una buena disposición a involucrarnos en actividades sociales, una función de afiliación y, por otra, cumple una función tranquilizadora. El proceso de transformación continua de nuestra escuela en el que el alumnado y el profesorado, a lo largo de sus vidas, adquieren nuevos papeles y responsabilidades, en tanto que creadores y gestores de conocimiento y en tanto que individuos que se han de enfrentar a retos sociales, laborales y personales en el camino hacia el desarrollo de su sociedad, obliga a un replanteamiento de sus competencias emocionales y a una preocupación desde el ámbito educativo por su bienestar y su calidad de vida.

De acuerdo a (Serna, 2015), desde la hora de levantarse, las emociones se activan para marcar como se siente y como se ve todo aquello que rodea a la persona un mal sueño, un dolor

incesante mientras se intenta dormir, o una preocupación que no ha dejado “pegar ojo” toda la noche es suficiente para levantarse de mal humor. Desde hace algunos años se está haciendo un esfuerzo de parte de los psicólogos por divulgar la importancia de la inteligencia emocional y como utilizarlo en beneficio propio y de los demás. Este libro se une a este esfuerzo por divulgar ¿Qué son las emociones? ¿Cómo afectan a nuestras decisiones? y sobre todo ¿Cómo podemos aprovecharlas en nuestra vida diaria? Nuestras emociones toman actividad según el ambiente que nos rodea.

(Entenza, 2015) Dice que: Las principales significaciones que relacionamos con los colores, las que todos más o menos utilizamos, están vinculadas a cómo se usaron los colores en la Edad Media, un uso condicionado por su coste en tinte, ya que cuanto más caro, menos tejidos lo podían lucir (sólo los más elegantes y caros) y menos personas o instituciones lo podían tener (las más ricas y poderosas). Tampoco podemos relacionar colores y significados de forma estable por motivos antropológicos, históricos y culturales, entre otros aspectos. Y como sabemos, a menudo tenemos problemas con su nomenclatura, bien porque no

siempre coincidimos en la designación de un color, bien porque algunos no tenemos nombre para un color que otros sí nombran.

(Pérez & Morales, 2015) Expresan que: Como elemento relacionado al espacio físico cabe señalar que el color tiene una influencia muy importante en la vida del estudiantado, por cuanto los colores crean en la mente humana un efecto en la expresión de los estados emocionales. El artículo que se presenta seguidamente se realizó con base en la investigación relacionada con los ambientes escolares que propician el aprendizaje de los niños y niñas. El objetivo planteado buscó “determinar los factores físicos y socioemocionales de los ambientes escolares que favorecen el aprendizaje”.

En el fenómeno de descomposición de la luz somos capaces de distinguir colores del arcoíris en longitudes de onda incluidas en el espectro visible del ojo humano. (Morena, 2016). Viaje por los senderos del Color” nació de la necesidad de la autora de transmitir a los demás los muchos beneficios que proporciona el trabajo con el color, no sólo a nivel publicitario o decorativo, sino a nivel psicológico, en el campo de la Medicina ya nivel corporativo.

Este artículo se propone abordar la estética cotidiana del entorno escolar como un factor que podría contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación, y proponer una reflexión acerca del modo como concebimos las reformas educativas. (Errazuriz, 2014) propone la necesidad que estos espacios tienen de contar con un “diseño estético rico en formas, colores, imágenes y estructuras que propicie su creatividad e imaginación, fomente la comunicación, estimule el juego y la movilidad, cree un sentimiento de bienestar y favorezca la exploración y el descubrimiento, la construcción y la creación.

### **Los colores**

El color no es otra cosa que la impresión que produce en nuestra retina la luz reflejada por un cuerpo, conforme a determinada longitud de onda. La percepción del color cambia cuando se modifica la fuente luminosa porque en principio, el color no es más que una percepción en el órgano visual del observador (Gantzer, 2011, p1).

Johan Goethe, reacción humana a los colores Johann Goethe (1749-1832) estudió y probó las modificaciones fisiológicas y psicológicas que el ser humano sufre ante la exposición a los diferentes colores.

Para Goethe era muy importante comprender la reacción humana a los colores, y su investigación fue la piedra angular de la actual psicología del color. Desarrolló un triángulo con tres colores primarios rojo, amarillo y azul. Tuvo en cuenta que este triángulo como un diagrama de la mente humana y relacionó a cada color con ciertas emociones. (Torres, 2010 p.6)

### **Significado de los colores en el aula**

El conocimiento del significado de los colores es importante ya que cabe recalcar que todos y cada uno de ellos tienen sus ventajas y desventajas aunque esto se produce por su uso excesivo, es así como este cuadro nos recomienda todos los colores pero con una utilización de manera cautelosa.

Los colores influyen en el lugar que se encuentre como es hoy en día en el salón de clases ya que hay algunos colores que son para potenciar a los niños y niñas a la actividad mejora todo lo que concierne al proceso de enseñanza y aprendizaje.

El color inspira creatividad y alienta a los estudiantes a pensar en nuevas ideas, el uso del color estimula la creatividad para escribir historias y ayuda a los

estudiantes a evaluar y solucionar problemas. (Nugaray, 2013)

La diferente gama de colores para el aula es inmensa ya que cada tono en si tiene una significancia un valor agregado para la armonía de la clase el docente puede elegirlo combinarlo siempre y cuando lo haga con el debido conocimiento de lo que genera cada uno de ellos en los niños y niñas.

### **La alegría**

La alegría es el estado de regocijo interior que nos hace sentir vivos y equilibrados; es una excitación que produce placer y felicidad y es un sentimiento grato que nos obliga a ver el lado risueño y gracioso de las cosas. Es una emoción expansiva que se necesita expresar y compartir con los demás. (Malena, 2009)

La alegría mejora las relaciones, favorece los vínculos, nos hace felices y nos permite ver el lado bueno de las cosas mejorando así nuestro estado de ánimo con lo cual podemos realizar de la mejor manera cualquier actividad en nuestro cotidiano vivir esperando que sea perdurable lo cual lo sintamos a diario.

Se produce frente a un estímulo generalmente exterior que nos provoca una sensación generalizada de satisfacción, elimina por un momento todos los pensamientos negativos y nos parece estar en una situación de total plenitud. La alegría como sentimiento, un estado o más bien un proceso de estados alegres. Se llega a él a través de emociones repetidas de alegría, y por ello, es más duradera que la emoción alegre. Es un sentimiento y, por ello, fruto de un pensamiento.

### **Diferencia entre emoción y sentimiento**

Una emoción es un proceso que se activa cuando el organismo detecta algún peligro, amenaza o desequilibrio con el fin de poner en marcha los recursos a su alcance para controlar la situación. Pero un sentimiento es un estado del ánimo que se produce por causas que lo impresionan, y éstas pueden ser alegres y felices, o dolorosas y tristes. El sentimiento surge como resultado de una emoción que permite que el sujeto sea consciente de su estado anímico. (Aecc ,2011)

- Los sentimientos son más duraderos que las emociones, pero

las emociones son más intensas que los sentimientos.

- Los sentimientos son el resultado de las emociones.
- Las emociones son reacciones psicofisiológicas ante diversos estímulos, mientras que los sentimientos son evaluaciones conscientes de nuestras emociones.

### **Como la emoción se vuelve sentimiento**

Los sentimientos son emociones conceptualizadas que determinan el estado de ánimo. Cuando éstos son sanos, es posible alcanzar la felicidad y conseguir que la dinámica cerebral fluya con normalidad. En el caso contrario, se experimenta un desequilibrio emocional que puede derivar en el surgimiento de trastornos tales como la depresión.

A esta emoción se le suma la respuesta racional que le damos, la interpretación que generamos, que será diferente según nuestra percepción de nosotros mismos, según las experiencias anteriores, las comparaciones mentales que podamos producir ante la emoción. La suma de ambas, emoción instintiva y pensamiento es lo que denominamos emoción reactiva o sentimiento.

## **Un sentimiento perdurable**

El proyecto realizado por el Arquitecto Castro, Manuel y el Diseñador de interiores Ramírez, Guillermo (2015) durante una minga de maestros y estudiantes para pintar las paredes del salón de clase expresan las frases: “En mi aula tengo todo lo que necesito, pero le falta un poco de color”, “Las aulas del Ecuador son muy serias” a lo que hacen referencia que los colores influyen de gran manera en los estudiantes por lo que aconsejan pintar las aulas en tonos pasteles y a la vez eliminar el uso de tonos fuertes en colores verde, rojo y azul porque manifiesta que alteran las emociones de los estudiantes pero recomiendan la utilización del color amarillo porque emite energía, el verde transmite tranquilidad. Consideran que se debe tomar muy en cuenta la utilización de estos colores que transmiten emociones positivas, saludables para el desarrollo integral de los niños y adolescentes. Además es importante saber la influencia de los colores en el aula así los docentes pueden elegir el que mejor se ajuste a la necesidad de su grupo de estudiantes, así mismo eliminarían de las aulas los tonos oscuros que transmiten emociones negativas.

En el Centro Infantil del Buen Vivir “Suma Kausay” existen aulas pintadas en colores fuertes sin asesoría, ni siguiendo una técnica en particular para desarrollar un ambiente óptimo o a su vez crear aulas acogedoras con espacios y colores adecuados para los niños, las docentes no decoran el aula para procurar un ambiente agradable y motivante para el niño y niñas. Los colores que tiene el Centro Infantil crean ambientes tensos que motivan al cansancio, la irritabilidad y el aburrimiento lo que no favorece a un clima apropiado de aprendizaje.

Por ello es importante investigar la influencia de los colores del aula en las emociones de los niños y niñas para mejorar el ambiente de aprendizaje, pues el color constituye el ingrediente individual más importante del ambiente del aula, si se llega a entender las acciones terapéuticas de los diferentes colores, el estudiante podrá fundirlos con los tonos de su personalidad. De este modo la función del color es armonizar el espacio interior del aula con cada uno de los elementos que intervienen en el diseño, en la que se puede generar una infinidad de sensaciones, procurando siempre que sean en este caso los más positivos y



adecuados para propiciar el trabajo del niño en el aula.

En la educación de niños en edades tempranas es indispensable tener en consideración el sentimiento de alegría del niño, esto se refleja en sus intereses con relación a los objetos circundantes, a las acciones realizadas con ellos. El niño es feliz y alegre sólo mientras no decaiga su interés. El surgimiento de un nuevo objeto o mobiliario desencadena el traslado instantáneo de la atención hacia él. Por eso, los niños, raras veces, logran ocuparse de una misma cosa por tiempo prolongado. El mobiliario del aula, su distribución, las paredes, los murales, los materiales, el modo en que estén organizados y la decoración, indican el tipo de actividades que se realizan, las relaciones que se dan, así como los intereses de los niños. El interés particular de este documento es aportar en la obtención de datos de interés para la institución que sirvan como pilar para el diseño y la aplicación en el aula con colores armónicos y apropiados que motiven el desarrollo de la alegría plena de sus estudiantes.

### **Objetivo fundamental**

Promover la alegría como sentimiento perdurable con el correcto uso de los

colores en los niños y niñas de inicial I del Centro Infantil del Buen Vivir “Suma Kausay” de la parroquia Santa Rosa del cantón Ambato.

“Los colores del aula inciden en el desarrollo del sentimiento perdurable alegría de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Suma Kausay” de la parroquia Santa Rosa de la Ciudad de Ambato.

### **Metodología**

El presente artículo sigue una metodología basado primeramente en un enfoque, luego analiza el alcance del mismo, además selecciona una muestra apropiada para el análisis y finalmente describe el proceso con las técnicas e instrumentos que se utilizaron.

El enfoque que tuvo esta investigación fue predominantemente cualitativo y cuantitativo porque busca la realidad de los fenómenos sociales y nos permita establecer mediaciones controladas de las variables que se pretende investigar.

En esta investigación se trabajó directamente con los actores a investigar cómo son: los niños y niñas, maestras del Centro Infantil del Buen Vivir; se utilizó técnicas típicas de este

tipo de investigaciones como son las encuestas y observación.

La población en estudio son: 7 Maestras y 45 niños y niñas de 3 a 4 años que conforman la población, para la lo cual no se requiere obtener una muestra mediante fórmula, por ser finita.

Para el análisis se utilizó la técnica de la observación, para ello se utilizó la ficha de observación, este instrumento se aplica a los niños, con el fin de observar en torno al tema: los colores del aula y el desarrollo de la alegría de los niños y niñas. Se efectúa a los niños y niñas, para que constatemos de cómo se sienten en las aulas donde reciben el proceso enseñanza aprendizaje

Con la técnica de la entrevista, se aplicó un cuestionario a las maestras del Centro Infantil del Buen Vivir, en torno a los temas: los colores del aula y el desarrollo de la alegría que producen los mismos en sus niños/as.

### **Análisis de resultados**

Los datos obtenidos mediante la ficha de observación a los niños y la entrevista a los docentes; se han llevado a cabo con indicadores y preguntas impresas sobre los colores del aula y la

Alegría de los niños y niñas del Centro Infantil DEL Buen Vivir “Suma Kausay” de la parroquia Santa Rosa de la Ciudad de Ambato.

En cuanto a la entrevista a docentes se obtuvieron los siguientes resultados:

#### **¿Al observar los colores del aula usted siente alegría?**

Al respecto los maestros manifestaron que a veces, porque conjuntamente con la decoración, se torna muy excesivo el uso del color, además consideran que no dependen tanto de los colores de las paredes del aula para realizar sus trabajos. Tomando en cuenta que el color es parte del cotidiano vivir pues se presenta en todo el entorno escolar.

#### **¿Al observar los colores del aula usted siente tristeza?**

Responden a esta pregunta que los colores del aula deben ser cambiados a unos adecuados inclusive acorde a la edad, tomando en cuenta sus necesidades también depende del estado de ánimo con el que se viene a trabajar diariamente. Sin embargo no hay que olvidar que el efecto físico del color se puede valorar a través de las emociones, pues el color tiene efectos sobre el

sistema nervioso con un efecto psicológico queda ligado a significados personales y culturales, o a objetos y formas.

**¿Los colores del aula constituyen un estímulo positivo en usted?**

Afirman que no tienen a su disposición la información respectiva acerca de los colores adecuados o apropiados para sus estudiantes, y además depende también cómo se desarrollan las actividades diarias, pues el impacto que se produce en el organismo tanto en cuerpo y mente ya que el color puede cambiar el ritmo de vida, de manera especial a la alegría la misma, e incluso puede servir de terapia para alguna enfermedad.

**¿Las clases dentro del aula fomentan una sensación de satisfacción en usted?**

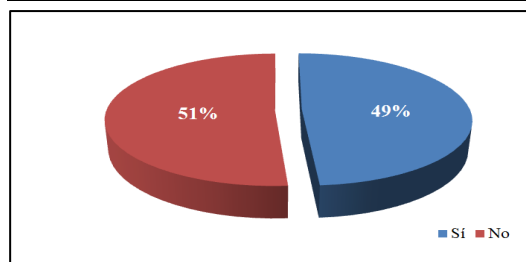
Afirman que esto ocurre cuando las actividades diarias son motivantes, muchas veces depende de las actividades diarias, pues hay veces que les gusta y otras que no; incluso si las clases son estimulantes van a causar satisfacción y si no lo son, no. Por lo tanto es muy importante comprender la reacción humana a los colores y su relación de cada color con ciertas

emociones especialmente de los niños y niñas.

En cuanto a la entrevista a docentes se obtuvieron los siguientes resultados:

**2. Observa el color de las paredes del aula y expresa alegría.**

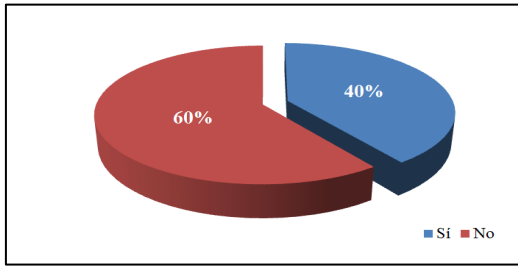
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	22	49%
No	23	51%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>



De los 45 estudiantes observados que corresponde al 100%, el 49% sí observa el color de las paredes del aula y expresa alegría, mientras el 51% no. La observación demuestra que el color en el aula a veces produce alegría en el niño/a, pues este se vuelve más inquieto, no logra concentrarse en sus tareas y se dificulta poco a poco su proceso formativo, causándole retrasos en su aprendizaje.

**3. Observa el color de las paredes del aula y expresa tristeza.**

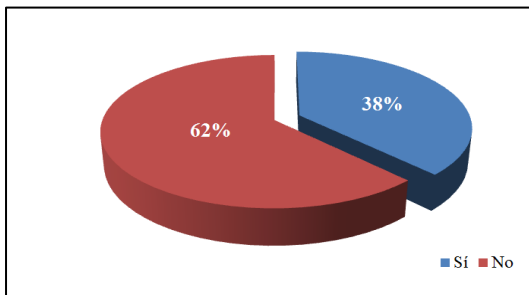
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	18	40%
No	27	60%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>



De los 45 estudiantes observados que corresponde al 100%, el 40% sí observa el color de las paredes del aula y expresa tristeza, mientras el 60% no. Se observa que los niños y niñas expresan tristeza al observar el color del aula en la que se encuentran, esto ocurre porque los colores no están acorde a especificaciones técnicas para instituciones educativas.

### 3. Observa el color de las paredes del aula y demuestra actitud positiva hacia el trabajo.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	17	38%
No	28	62%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>



De los 45 estudiantes observados que corresponde al 100%, el 38% observa el color de las paredes del aula y

demuestra actitud positiva hacia el trabajo, mientras el 62% no. Se comprueba que al observar el color de las paredes del aula los estudiantes a veces demuestran una actitud positiva hacia el trabajo, pues precisamente son las paredes del aula un elemento al que menos se le ha prestado la debida atención y no se le ha instalado en función de las necesidades pedagógicas y los requerimientos de aprendizaje de los niños y niñas, por lo tanto es necesario corregir dicho aspecto, por el bienestar de los niños y niñas.

### Conclusiones

- De acuerdo con la observación aplicada a los estudiantes se pudo determinar que los colores con los que están pintadas las aulas del Centro Infantil del Buen Vivir causan efectos emocionales, pues no son agradables, es decir que los colores utilizados en el aula no han sido los apropiados para lograr un ambiente óptimo para todos los niños y niñas, pues este se vuelve más inquieto, no logra concentrarse en sus tareas y se dificulta poco a poco su proceso formativo, causándole retrasos en su aprendizaje.

- En base a los resultados de las entrevistas a las maestras se pudo identificar el nivel de desarrollo de la alegría de los diferentes colores en los niños/as los diferentes colores del aula, manifiestan estar conscientes que los colores apropiados crean un ambiente agradable, además es necesario que no exista un exceso de decoración y en su mayoría opinan que los colores de su aula deberían ser cambiados por los correctos y adecuados que produzcan alegría en sus niños y niñas.
- No existe aún en el Centro Infantil del Buen Vivir “Suma Kausay”, una propuesta de solución para mejorar la concentración de los niños y niñas en las clases a través de los colores, han sido pintadas de colores que no permiten una relajación o entusiasmo en los niños, por lo tanto el problema persiste y requiere de una solución urgente de modo que los niños y las niñas desarrollen sus actividades en ambiente lleno de Alegría.

## Bibliografía

Aecc, S. (1 de Enero de 2011). *Técnicas activas*. Obtenido de <http://es.scribd.com>:

<http://es.scribd.com/doc/112195086/tecnicas-activas#scribd>

Batallori, M. (2008). *Los juegos recreativos y su incidencia en el desarrollo motriz de los niño(a)s con capacidades especiales de la Fundación de Ayuda Social “San Juan Bautista” del cantón Mocha de la provincia de Tungurahua en el periodo noviembre 2010 – marzo 2011*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

Entenza, A. (2015). *Significación de color, desde nuestro entorno cultural. Sobre color*. Revista Ed. gráfica.

Errazuriz, L. (2014). *Calidad estética del entorno escolar: El factor invisible*. . Instituto de Estética.

Gantzer, G. (3 de Marzo de 2013). *El viaje al saber*. Obtenido de <http://lectoaperitivos.com>: <http://lectoaperitivos.com/la/poemas-de-autor-a-la-escuela-y-el-aprender/>

Malena, C. (2 de Febrero de 2009). *Lúdica como estrategia didáctica*. Obtenido de <http://genesis.uag.mx>: <http://genesis.uag.mx/escholarum/vol11/ludica.html>

- Moncayo, E. (2015). *Psicología del color e iluminación aplicada a un espacio interior*. Cuenca: Universidad de Cuenca. Facultad de Artes.
- Morena, M. (2016). *Entendiendo el mundo del color. Viaje por los senderos del color: Descubre el significado psicológico y como aplicarlo a tu vida diaria*. México: Santillana.
- Pérez, M., & Morales, M. (2015). *Los Ambientes de aula que promueven el aprendizaje desde la perspectiva de los niños y niñas escolares*. Educare Electronic Journal.
- Reina, C., Romero, C., Torres, M., & Villaescusa, I. (2015). *Felicidad y alegría. Aplicaciones Educativas de la Psicología Positiva*. Valencia: Ed. Generalitat valenciana.
- Serna, J. (2015). *Las emociones. Alexitimia; un mundo sin emociones*. Berlin: Ciudad de Berlín. E-Book ISBN.
- Torres, E. (1999). *Creatividad y motricidad*. Barcelona - España: Inde.