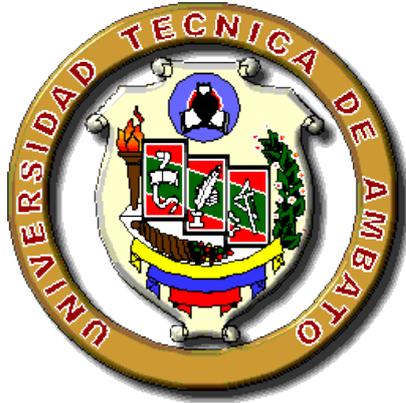


UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA MODALIDAD PRESENCIAL

**Informe Final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención
del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Parvularia**

TEMA:

**“LA NARRACIÓN DE CUENTOS DE HADAS EN EL DESARROLLO DE
HABILIDADES DE LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER
AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA A Y B DE LA ESCUELA
BÁSICA LA GRANJA CEBLAG DE LA CIUDAD DE AMBATO,
PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

Autora: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

Tutora: Lcda. Mg. Natalia Elizabeth Chilibingua Canchignia

Ambato-Ecuador

2016

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

Yo, Lcda. Mg. Natalia Elizabeth Chiliquinga Canchignia, con C.I 0502812555 en mi calidad de tutora del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA NARRACIÓN DE CUENTOS DE HADAS EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA A Y B DE LA ESCUELA BÁSICA LA GRANJA CEBLAG DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, desarrollado por la egresada la señorita **Diana Elizabeth Aldas Calapiña**, considerando que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



.....
Lcda. Mg. Natalia Elizabeth Chiliquinga Canchignia
C.I 0502812555
TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor con el tema **LA NARRACIÓN DE CUENTOS DE HADAS EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA A Y B DE LA ESCUELA BÁSICA LA GRANJA CEBLAG DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



.....
Diana Elizabeth Aldas Calapiña
C.I. 1804286829
AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales de este trabajo final de grado o Titulación sobre el tema **LA NARRACIÓN DE CUENTOS DE HADAS EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA A Y B DE LA ESCUELA BÁSICA LA GRANJA CEBLAG DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**, autorizo su reproducción total o parte de ella , siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



.....
Diana Elizabeth Aldas Calapiña
C.I. 1804286829
AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudios y calificación del informe de trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “**LA NARRACIÓN DE CUENTOS DE HADAS EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA A Y B DE LA ESCUELA BÁSICA LA GRANJA CEBLAG DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**”, presentada por el señorita **Diana Elizabeth Aldas Calapiña**, estudiante de la carrera de Educación Básica promoción: Septiembre 2011 - Febrero 2012 una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos permitentes.

LA COMISIÓN



.....
Lcda. Mg. Mónica Narciza López Pazmiño
C.I. 1801224351

Miembro del Tribunal



.....
Psc.Ind. Leonardo Vicente Carvajal Gamarra, M.A
C.I. 1803885076

Miembro del Tribunal

DEDICATORIA

El presente trabajo se la dedico especialmente a Dios, quien me ha dado la sabiduría y entendimiento para desempeñar de mejor manera esta carrera.

En especial se la dedico con mucho amor y cariño a mis queridos padres Nelson Aldas y María Calapiña quienes con mucho esfuerzo, trabajo y ejemplo de vida me han dado el privilegio de estudiar y sobre todo con sus consejos sabios y sus palabras de aliento me dieron ánimo para continuar luchando por mis sus sueños que uno por uno se están haciendo realidad.

Diana Aldas

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento es para Dios el cual me dio la dicha de tener unos padres ejemplares quienes me enseñaron a ser mejor, como persona y esforzarme para cumplir las metas y objetivos propuestas en mi vida.

También a la Universidad Técnica de Ambato y a los docentes quienes fueron los que me formaron profesionalmente brindándome así mismo sus consejos para ser mejor persona y servir a la sociedad.

Agradezco a mi compañero, amigo y prometido Henry quien me ayudo en este camino muy largo, desde el principio me supo dar su apoyo cuando más lo necesitaba, para culminar este trabajo de investigación.

Diana Aldas

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES	Pág.
Portada	i
Aprobación de la Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación	ii
Autoría de la Investigación	iii
Cesión de Derechos de Autor.....	iv
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice General de Contenidos	viii
Índice de Gráficos	xi
Índice de Cuadros.....	xii
Resumen Ejecutivo.....	xiii
Executive Summary	xiv

B. TEXTO: INTRODUCCIÓN

Introducción	1
--------------------	---

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1.1. Tema de la Investigación	3
1.2. Planteamiento del Problema	3
1.2.1. Contextualización del Problema	3
1.2.2. Análisis Crítico	7
1.2.3. Prognosis.....	8
1.2.4. Formulación del Problema.....	8
1.2.5. Interrogantes	8
1.2.6. Justificación	9

1.3.	Objetivos:.....	10
1.3.1.	Objetivo General:.....	10
1.3.2.	Objetivos Específicos.....	10

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes Investigativos.....	11
2.2.	Fundamentación Filosófica.....	12
2.3.	Fundamentación Legal.....	13
2.4.	Categorías Fundamentales	15
2.4.1.	Variable Independiente	18
2.4.2.	Variable Dependiente.....	30
2.5.	Hipótesis	39
2.6.	Señalamiento de Variables.....	39

CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.	Modalidad de la investigación	40
3.1.1.	Investigación Bibliográfica – Documental	40
3.1.2.	Investigación de Campo.....	40
3.2.	Nivel o tipo de Investigación	40
3.2.1.	Investigación Exploratoria	40
3.2.2.	Investigación Descriptiva.....	41
3.2.3.	Investigación Explicativa.....	41
3.3.	Población y Muestra	41
3.4.	Operacionalización de variables	42
3.5.	Plan de Recolección de la Información	44
3.6.	Plan de procesamiento de la información	45
3.7.	Recolección de la Información	45
3.8.	Procesamiento y Análisis	46

CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.	Guía de observación aplicada a los niños y niñas	47
4.2.	Encuesta aplicada a padres de familia	57
4.3.	Entrevista aplicada a docentes de la Institución	67
4.4.	Verificación de la Hipótesis	70
4.5.	Planteamiento de la hipótesis	70
4.6.	Selección del Nivel de Significación	70
4.7.	Prueba del Chi – cuadrado (x^2)	70
4.8.	Especificación de las Regiones de Aceptación y Rechazo	71
4.9.	Recolección de Datos y Cálculos Estadísticos.....	72
4.10.	Cálculo del Chi-cuadrado (x^2c).....	73
4.11.	Regla de Decisión	74

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.	Conclusiones	75
5.2.	Recomendaciones	76

C. MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía	77
Anexos.....	84
Artículo Científico	94

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Árbol de problemas	6
Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales.....	15
Gráfico N° 3: Constelación de Ideas variable independiente.....	16
Gráfico N° 4: Constelación de Ideas variable dependiente.....	17
Gráfico N° 5: Relata sus vivencias personales.....	47
Gráfico N° 6: Crea un cuento y lo narra.....	48
Gráfico N° 7: Atiende al docente al narrar el cuento	49
Gráfico N° 8: Responde a las preguntas.....	50
Gráfico N° 9: Se identifica con personajes del cuento.....	51
Gráfico N° 10: Realiza comentarios sobre el cuento	52
Gráfico N° 11: Narra el cuento con expresiones corporales	53
Gráfico N° 12: Dialoga con sus compañeros sobre el cuento.....	54
Gráfico N° 13: Capta el mensaje con pictogramas	55
Gráfico N° 14: Mejora su desarrollo verbal	56
Gráfico N° 15: Narra experiencias	57
Gráfico N° 16: Crea cuentos y los narra	58
Gráfico N° 17: Pone énfasis en el cuento.....	59
Gráfico N° 18: Narración de cuentos en el aprendizaje de los niños.....	60
Gráfico N° 19: Narra todo tipo de cuentos.....	61
Gráfico N° 20: Realiza preguntas a su hijo	62
Gráfico N° 21: Narración del cuento.....	63
Gráfico N° 22: Nuevo vocabulario.....	64
Gráfico N° 23: Imágenes ayuda en el lenguaje	65
Gráfico N° 24: Desarrollo de habilidades de lenguaje.....	66
Gráfico N° 25: Gráfica de la distribución	74

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Población	41
Cuadro N° 2: Operacionalización de variables: Variable Independiente	42
Cuadro N° 3: Operacionalización de variables: variable Independiente	43
Cuadro N° 4: Recolección de la Información	44
Cuadro N° 5: Relata sus vivencias personales.....	47
Cuadro N° 6: Crea un cuento y lo narra.....	48
Cuadro N° 7: Atiende al docente al narrar el cuento	49
Cuadro N° 8: Responde a las preguntas.....	50
Cuadro N° 9: Se identifica con personajes del cuento.....	51
Cuadro N° 10: Realiza comentarios sobre el cuento	52
Cuadro N° 11: Narra el cuento con expresiones corporales	53
Cuadro N° 12: Dialoga con sus compañeros sobre el cuento	54
Cuadro N° 13: Capta el mensaje con pictogramas	55
Cuadro N° 14: Mejora su desarrollo verbal	56
Cuadro N° 15: Narra experiencias	57
Cuadro N° 16: Crea cuentos y los narra	58
Cuadro N° 17: Pone énfasis en el cuento.....	59
Cuadro N° 18: Narración de cuentos en el aprendizaje de los niños	60
Cuadro N° 19: Narra todo tipo de cuentos.....	61
Cuadro N° 20: Realiza preguntas a su hijo	62
Cuadro N° 21: Narración del cuento.....	63
Cuadro N° 22: Nuevo vocabulario.....	64
Cuadro N° 23: Imágenes ayuda en el lenguaje	65
Cuadro N° 24: Desarrollo de habilidades de lenguaje	66
Cuadro N° 25: Tabla de distribución del chí – cuadrado (x^2).....	71
Cuadro N° 26: Frecuencia Observada	72
Cuadro N° 27: Frecuencia Esperada	72
Cuadro N° 28: Cálculo del chi-cuadrado.....	73

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA:

LA NARRACIÓN DE CUENTOS DE HADAS EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA A Y B DE LA ESCUELA BÁSICA LA GRANJA CEBLAG DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

AUTORA: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

TUTORA: Lcda. Mg. Natalia Elizabeth Chiliquinga Canchignia

RESUMEN EJECUTIVO

Esta investigación trata sobre la narración de cuentos de hadas y el desarrollo de habilidades de lenguaje en los niños y niñas del primer año de educación general básica, para lo cual se ha ejecutado la investigación con un enfoque cuali-cuantitativo y se ha realizado un estudio descriptivo, exploratoria, de campo y bibliográfico, para que el estudio sea más eficiente. También, se pudo evidenciar en la “Escuela Básica La Granja” CEBLAG problemas de lenguaje, en los niños, motivo por el cual esta investigación es una guía para las docentes, con unas pequeñas pautas sobre la importancia de la narración de cuentos en el desarrollo de las habilidades de lenguaje de los niños y niñas; Las dos variables de la investigación están claramente fundamentadas en el Marco Teórico en base a aportes bibliográficos de diferentes autores y el criterio de la autora de la tesis. Además, se basa en la recolección e interpretación de información a través de la ficha de observación y entrevistas, que sirve para un análisis de las variables investigadas. Con los datos obtenidos establecer conclusiones y recomendaciones pertinentes que contribuya en la comunicación del niño y niña, de esta forma desarrollar sus habilidades y destrezas.

Palabras Claves: cuentos de hadas, calidad educativa, información, literatura infantil, género narrativo, habilidades lingüísticas, áreas de desarrollo

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER EDUCATION EARLY CHILDHOOD
MODALITY: CLASSROOM

THEME:

NARRATIVE OF FAIRY TALES IN THE DEVELOPMENT OF LANGUAGE SKILLS CHILDREN FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION GENERAL A AND B BASIC SCHOOL FARM CITY CEBLAG AMBATO, TUNGURAHUA PROVINCE.

AUTORA: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

TUTORA: Lcda. Mg. Natalia Elizabeth Chiliquinga Canchignia

EXECUTIVE SUMMARY

This research deals with the story of fairy tales and the development of language skills in children in the first year of basic general education, for which it has executed research with qualitative and quantitative approach and conducted a study descriptive, exploratory, field and literature, to study more efficient. It could also be evident in the "The Farm Primary School" CEBLAG language problems in children, why this research is a guide for teachers, with small patterns on the importance of storytelling in development language skills of children; The two research variables are clearly grounded in the theoretical framework based on bibliographical contributions of different authors and criteria of the author of the thesis. In addition, it is based on the collection and interpretation of information through observation and interviews tab, used for an analysis of the variables investigated. With the obtained data to draw conclusions and recommendations that will help in communicating the boy and girl, in this way develop their skills.

Keywords: fairy tales, educational quality, information, children's literature, narrative genre, language skills, development areas.

INTRODUCCIÓN

El tema en la presente investigación abarca las dos variables: variable independiente, La Narración de cuentos de hadas; y la variable dependiente, Desarrollo de habilidades de lenguaje, que serán los parámetros a investigarse.

A continuación, se describen cada uno de los capítulos con su respectivo contenido:

CAPÍTULO I, denominado **EL PROBLEMA** con el tema: “La narración de cuentos de hadas en el desarrollo de habilidades de lenguaje de los niños y niñas del primer año de educación general básica A y B de la Escuela Básica La Granja CEBLAG de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua”, además contiene contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes, delimitación de la investigación, la justificación y los objetivos generales y específicos.

CAPÍTULO II, llamado **MARCO TEÓRICO**, se estructura con los antecedentes de la investigación, la fundamentación filosófica y legal, categorías fundamentales, hipótesis y señalamiento de variables, siendo las siguientes: narración de cuentos de hadas como variable independiente y Desarrollo de habilidades de lenguaje como variable dependiente.

CAPÍTULO III, constituido por **LA METODOLOGÍA**, dentro de la cual constan modalidad básica de la investigación, nivel o tipo de investigación, la población, operacionalización de variables, plan de recolección de la información y plan de procesamiento de la información.

CAPÍTULO IV, llamado **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN** sirve para verificar o rechazar la hipótesis planteada y consta de lo siguiente: Análisis de los resultados interpretación de datos, verificación y comprobación de la hipótesis.

CAPÍTULO V, se establecen las **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES** de acuerdo a los resultados mostrados en el capítulo anterior, y de esta forma poder desarrollar el artículo científico con sus respectivos parámetros establecidos.

Finalmente se encuentran los materiales de referencias que son

Bibliografía: Donde se encuentran detalladas todas las citas utilizadas en la presente investigación, el cual está representado por autor, año, título, editorial, página, etc., y además de la linkografía.

Anexos: Aquí encontramos los formatos de la encuesta, de los estudiantes y el formato de la entrevista a los docentes, también se tiene el mapa de la ubicación sectorial del establecimiento y el respectivo permiso de la institución.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema de la Investigación

La narración de cuentos de hadas en el desarrollo de habilidades de lenguaje de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica A y B de la Escuela Básica La Granja CEBLAG de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

1.2. Planteamiento del Problema

1.2.1. Contextualización del Problema

En el **Ecuador**, al pasar de los años se han contado muchos cuentos nuevos y modernos, se podría decir actualizados, sin embargo, no es casualidad que los cuentos que los niños más disfrutan son los cuentos clásicos envolviéndolos en su fantasía. El abandono de la narración de cuentos de hadas ha dejado perder el tesoro tan fascinante, que es la ventana a la imaginación y el apoyo para recibir nueva información y un enriquecedor vocabulario, por eso el cuento que se escoja para los niños, debe tener una buena calidad literaria, riqueza, pureza y belleza del lenguaje en un cuento para niños.

En el resultado de las Pruebas Aprendo, aplicadas en el país, en las áreas básicas, las mismas que indican que la comprensión lectora y el proceso en la escritura son una debilidad en el aprendizaje de los niños. Geoconda, Escobar, (2010) expresa que “La reforma curricular presenta a la narración como la destreza más importante del área de lenguaje, en razón de que su ejercicio combina el manejo de todas las habilidades comunicativas” (p. 17). La educación en el país ha ido mejorando en el transcurso de estos años, se debe tomar en cuenta que en una de las áreas que se

debe seguir trabajando en los niños y niñas es el lenguaje y como una de las herramientas para estimular el lenguaje es la narración de cuentos ya que este fomenta en valores, conocimientos, vocabulario, etc.

Pero se debe tomar en cuenta que en el país a la narración de cuentos no se lo toma mucha importancia debido a la escasa utilización de los cuentos como material pedagógico. Elvia, Astudillo, (2013) manifiesta que “A la escasa narración de fragmentos de algunos cuentos infantiles presentes en los libros de lengua y literatura del Ministerio de Educación, se suma la forma de abordarla, generalmente se restringe a una evaluación escrita al final del fragmento, sin dar cabida a otras preguntas y respuestas nacidas de los niños y niñas o el docente” (p. 46)

En la provincia de Tungurahua se ha podido evidenciar que existe una escasa narración de cuentos infantiles especialmente cuentos ya sea por falencias o poca aplicación de estrategias adecuadas y sobre todo desconocimiento por parte de los docentes por tal motivo los niños y niñas tienen poca motivación e incentivo en la lectura y narración de los cuentos. Alexandra, Zapata, (2014) cita que “...esto provoca que no se de una forma adecuada el desarrollo de las habilidades de lenguaje, existiendo inseguridades internas, temor a lo desconocido, miedo al ridículo, prejuicios propios, dificultad para resolver problemas, esto es muy evidente tanto en las instituciones educativas como en la vida diaria” (p. 7).

Todas estas inquietudes enfocan la necesidad y pertinencia de realizar un estudio de la problemática evidenciada en los niños y niñas de las diferentes instituciones de la provincia, cuyas edades están en los 5 y 6 años, y donde existe un grupo bastante diverso, pues los niños de dicha Institución proceden de distintos estratos socioeconómicos, de una diversidad de núcleos familiares, con distintas ideologías, costumbres.

Los niños expresan, actitudes, conductas y sentimientos que no favorecen en el acoplamiento del grupo, haciéndose más grande la necesidad de poner énfasis en su

formación integral, recurriendo a alternativas de eficacia como lo es el cuento infantil, que cumplen un sin número de funciones pedagógicas entre ellas el desarrollo de habilidades de lenguaje.

En la actualidad la sociedad se ha vuelto materialista, en su mayor porcentaje se ha dedicado a tener y no a ser y no valora que es más enriquecedor dar que recibir. Verónica, López, (2015) asegura que “en los últimos años la Literatura Infantil se ha desarrollado, pero no en el nivel adecuado para incentivar hábitos de lectura, contrariamente en la actualidad exista poca y hasta ninguna aplicación de la narración de cuentos” (p. 5). La educación desde las primeras edades, debe impulsar el desarrollo de todos los aspectos que conforman al ser humano. Los valores, entendidos como un elemento básico es indisociable de la persona, forman parte del proceso educativo.

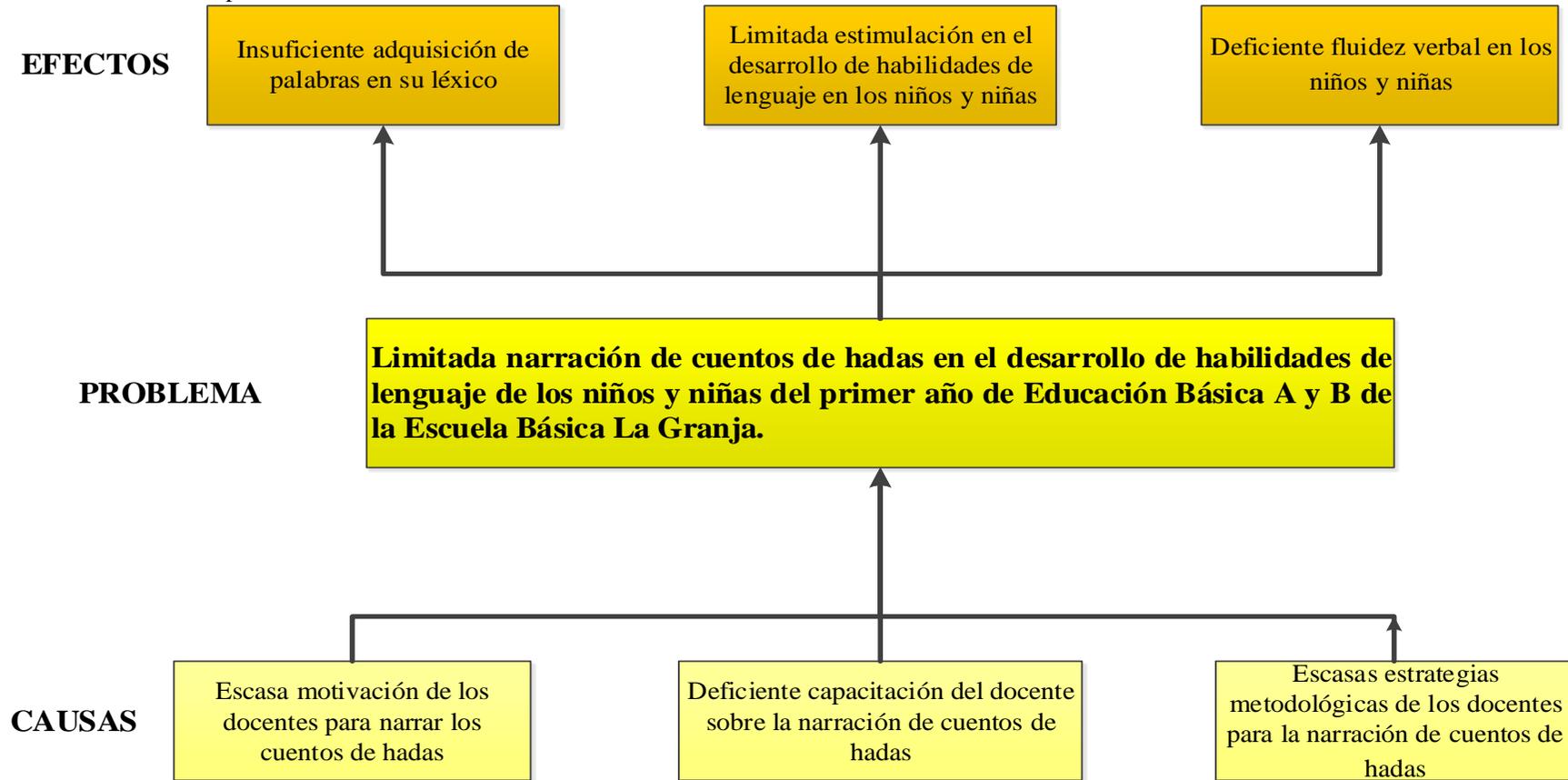
Escuela Básica “La Granja” se presenta una gran dificultad puesto que no existen libros o cuentos adecuados para que los estudiantes dediquen suficiente tiempo para la narración de cuentos, también no existe incentivo para los niños y niñas además de una limitada aplicación de estrategias por parte de los docentes para que los estudiantes muestren más interés por la lectura.

Esta institución se ha podido observar que existe poco interés en la narración de cuentos, esto afecta en la en el desarrollo de habilidades de lenguaje de los estudiantes, puesto que tampoco existe apoyo por parte de los padres de familia ya que tienen desconocimiento o escasa cultura de lectura; y, tampoco invierten dinero en adquirir cuentos para sus hijos.

En muchos de los casos no pueden ni siquiera invertir tiempo en sus hijos contándoles cuentos, fábulas o leyendas, ya que su tiempo lo utilizan para otro tipo de actividades que no están relacionadas con la lectura y narración a sus hijos.

Árbol de Problemas

Gráfico N° 1: Árbol de problemas



Elaborador por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

1.2.2. Análisis Crítico

Son muchas las causas para que se dé una limitada narración de cuentos de hadas entre las que se tiene; escasa motivación de los docentes para narrar los cuentos de hadas, deficiente capacitación del docente sobre la narración de cuentos de hadas, escasas estrategias metodológicas de los docentes para la narración de cuentos de hadas; por tal motivo estas causas son las que dificultan en el desarrollo de habilidades de lenguaje en los niños y niñas, en la presente investigación tocaremos algunos de ellos que se ha encontrado en la institución para poder llegar a una solución:

Una de las causas más notorias es la escasa motivación de los docentes para narrar los cuentos de hadas ya sea por desconocimiento, iniciativa o preparación de actividades para la utilización de los cuentos u otras razones provocando como efecto la insuficiente adquisición de palabras en su léxico.

Podemos mencionar que la deficiente capacitación del docente sobre la narración de cuentos de hadas perjudica en el lenguaje y comunicación de los niños y niñas ya que no realizan actividades que les ayude a mejorar su lenguaje a conocer nuevas palabras, así como la importancia de la narración de cuentos dentro de la institución, da como efecto la limitada estimulación en el desarrollo de habilidades de lenguaje en los niños y niñas.

Luego de hacer un análisis se ha observado las escasas estrategias metodológicas de los docentes para la narración de cuentos de hadas, teniendo como efecto la deficiente fluidez verbal en los niños y niñas. Por ello la importancia de contar dentro de nuestras aulas con el material adecuado e indispensable, pues desde pequeños se les debe inculcar y fomentar la formación en la lectura.

1.2.3. Prognosis

Al no dar solución al problema de qué manera incide la narración de cuentos de hadas en el desarrollo de habilidades de lenguaje de los niños y niñas del primer año de educación general básica A y B de la Escuela Básica La Granja CEBLAG de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua; quienes presentarán a futuro serios problemas como la dificultad para pronunciar las palabras al leer, timidez para hablar y participar, y escasa creatividad lo que va a producir inconvenientes en el desarrollo de las habilidades del lenguaje.

En caso de no utilizar cuentos de hadas como estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades de lenguaje los niños y niñas a futuro tendrían problemas en su fluidez verbal.

Además, la lectura que realizarían ellos no sería buena, y la intercomunicación con sus compañeros sería limitada por el desconocimiento de ciertas palabras y timidez, puede convertirse en un niño sin seguridad en sí mismo y sin autoestima de cooperación y por tal motivo se tendrá niños desmotivados frente a una comunidad educativa.

1.2.4. Formulación del Problema

¿De qué manera incide la narración de cuentos de hadas en el desarrollo de habilidades de lenguaje de los niños y niñas del primer año de educación general básica A y B de la Escuela Básica La Granja CEBLAG de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua?

1.2.5. Interrogantes

- ¿Cuál es la importancia de la narración de cuentos de hadas en los niños y niñas del primer año de educación general básica A y B de la Escuela Básica La Granja CEBLAG de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua?

- ¿Cuáles son las causas que afectan el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del primer año de educación general básica A y B de la Escuela Básica La Granja CEBLAG de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua?
- ¿Existe un documento que relacione la narración de cuentos de hadas y el desarrollo de habilidades de lenguajes de los niños y niñas del primer año de educación general básica A y B de la Escuela Básica La Granja CEBLAG de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua?

1.2.6. Justificación

El **interés** para utilizar la narración de cuentos de hadas como instrumento para fomentar la lectura en los niños y niñas, debido a que ellos muestran interés en los gráficos que tiene cada uno de los cuentos además de los breves mensajes lingüísticos que deja cada uno de estos.

El único **propósito** de dar solución al problema encontrado en los niños y niñas del primer año de Educación General Básica “A” y “B” de la Escuela Básica “La Granja” CEBLAG de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua como es la narración de cuentos y su incidencia en el desarrollo de habilidades de lenguaje.

La **importancia** puesto que ofrece la posibilidad de encontrar la solución a este problema arraigado en la institución por diferentes causas mediante la narración de cuentos de hadas, esto permitirá lograr niños a desarrollar las habilidades de lenguaje además que tengan confianza en sí mismo, y tengan una fluidez apropiada en su dialecto.

El **impacto** del presente proyecto, que tiene como finalidad conocer el grado de eficacia y mejoramiento en el lenguaje al instaurar metodologías y actividades adecuadas a favor de los niños y niñas para un óptimo incremento en su fluidez verbal.

Los **beneficiarios** de la investigación son los niños, niñas, docentes y padres de familia, ya que se fortalecerá los conocimientos necesarios que ayude a afrontar este problema de la narración de cuentos y el desarrollo de habilidades de lenguaje.

La **factibilidad** en todos los aspectos porque se tiene el apoyo de los padres de familia, de las autoridades y de los niños y niñas, también porque existen libros, revistas, artículos que permiten fundamentar científicamente la investigación.

1.3. Objetivos:

1.3.1. Objetivo General:

- Investigar la incidencia de la narración de los cuentos de hadas en el desarrollo de habilidades de lenguaje de los niños y niñas del primer año de educación general básica A y B de la Escuela Básica La Granja CEBLAG de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar la importancia de la narración de cuentos de hadas en los niños y niñas del primer año de educación general básica A y B de la Escuela Básica La Granja CEBLAG de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.
- Analizar las causas que afectan en el desarrollo de habilidades de lenguaje en los niños y niñas del primer año de educación general básica A y B de la Escuela Básica La Granja CEBLAG de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.
- Elaborar un documento que relacione la narración de cuentos de hadas y el desarrollo de habilidades de lenguajes de los niños y niñas del primer año de educación general básica A y B de la Escuela Básica La Granja CEBLAG de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos

Revisadas las tesis de grado en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación en la Universidad Técnica de Ambato y de igual forma en otras universidades y revisando artículos científicos; se han encontrado las siguientes tesis con similitud a una de las variables del tema que se ha investigado, así tenemos:

Marín, V. (2014), en la investigación con el tema: “**Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil**”, quien concluye lo siguiente

Trabajar en la etapa de educación infantil supone hoy un gran reto, fundamentalmente derivado de la gran heterogeneidad que las aulas presentan. Es a partir de esta que los profesores y profesoras deben plantear metodologías de aula que sustenten una formación que los niños y niñas puedan implementar de manera correcta en los niveles superiores de la educación. En esta línea, la educación en valores ha sido tratada de forma coyuntural y transversal a todas las materias del currículo. Los datos encontrados en este estudio han revelado que las hipótesis de partida se confirman en el sentido que independientemente de los años de experiencia profesional que los sujetos docentes puedan presentar, los cuentos tradicionales transmiten valores, y estos pueden ser considerados como elementos clave en la construcción del yo del individuo. (Marín, 2014, p. 12)

En definitiva, se considera que la formación en la etapa de Educación Infantil tiene un gran sustento en la formación en valores y en el proceso de construcción de la persona; es por ello que los cuentos tradicionales, tan presentes en este momento formativo, cobran una gran importancia ante el desarrollo de los valores que posteriormente guiará la vida de los individuos.

Reyes, E. (2012) en la investigación con el tema “**Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares**”; quien concluye lo siguiente:

Se pudieron describir las relaciones existentes entre el lenguaje oral y lenguaje escrito en los años preescolares desde el punto de vista de los componentes del lenguaje involucrados. Se pudo ver que, aunque existen diferencias entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito también existen similitudes.

Después, a partir de ese marco, se planteó el desarrollo de habilidades relacionadas con el aprendizaje de la lectura y la escritura, el cual fue el objetivo número dos de este trabajo.

Se logró el objetivo de identificar las habilidades concretas del lenguaje del niño preescolar que posibilitan la adquisición de la lectura y la escritura convencionales, se puede afirmar que se logró el objetivo, ya que al analizar la investigación disponible se identificaron las habilidades lingüísticas orales y escritas relevantes para que los niños de preescolar adquieran la lectura y la escritura.

En relación con este objetivo, se obtuvo conclusiones más amplias que vale la pena remarcar. Las habilidades lingüísticas orales relacionadas con el aprendizaje de la lectura y la escritura en preescolar, que permiten predecir mejor qué niños serán buenos lectores, son las relacionadas con los componentes fonológico y semántico del lenguaje. (Reyes, 2012, p. 10)

Los niños preescolares ya poseen nociones de lectura y escritura porque han desarrollado habilidades lingüísticas orales y escritas que se relacionan entre sí y, a su vez, con la adquisición de la lectura y la escritura convencionales, identificar las habilidades concretas del lenguaje del niño preescolar que posibilitan la adquisición de la lectura y escritura convencionales.

2.2. Fundamentación Filosófica

A partir de las concepciones generales, en la presente investigación se aplicará un nivel crítico-propositivo ya que se analizará la narración de cuentos de hadas, en el desarrollo de habilidades del lenguaje de los niños y niñas del primer año; tomando en cuenta el criterio de la investigadora; propositivo por en cuanto sobre la base de una crítica teórica y empírica fundamentada, se planteará una propuesta de solución al problema que generó la investigación y que promueva la participación de autoridades de la institución, docentes y padres de familia relacionados

directamente con los niños y niñas y su educación; se la considera también constructivista por su aporte significativo a la formación de los valores en los niños así también, socialista pues la propuesta generada en esta investigación será de carácter público.

2.3. Fundamentación Legal

La presente investigación se respalda legalmente en la Constitución de la República del Ecuador, Código de la Niñez y Adolescencia y Ley Orgánica de la Educación.

Constitución de la República del Ecuador

Sección quinta

Educación

Art. 27 -La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo Holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (Ecuador, 2012, p. 15)

El respeto a los derechos humanos por parte de la educación es muy primordial ya que se encuentra respaldado y protegido a adversidades que se presente en su larga trayectoria de estudio, la educación incluyente es otro factor que se encuentra estipulado en la constitución de esta forma todos tienen las mismas capacidades, obligaciones y derechos a una educación igualitaria.

Ley Orgánica de Educación, Capítulo I, Ámbito, Principios y Fines

Art. 2-Principios -Son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en

el ámbito educativo. La actividad educativa se desarrolla atendiendo los siguientes principios generales:

i) Educación en valores.

-La transmisión y práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, la equidad, la igualdad de oportunidades y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación (Educación de Calidad, 2012).

La acción, práctica y contenidos educativos deben centrar su acción en las personas y sus derechos; la educación deberá incluir el conocimiento de los derechos, sus mecanismos de protección y exigibilidad, ejercicio responsable, reconocimiento y respeto a las diversidades, en un marco de libertad, dignidad, equidad social, cultural e igualdad de género

Código de la Niñez y Adolescencia del Ecuador, Capítulo III

Artículo 10.- del capítulo 5 de la ley de educación en su numeral b) dice lo siguiente:

Desarrollar su mentalidad crítica, reflexiva creadora.

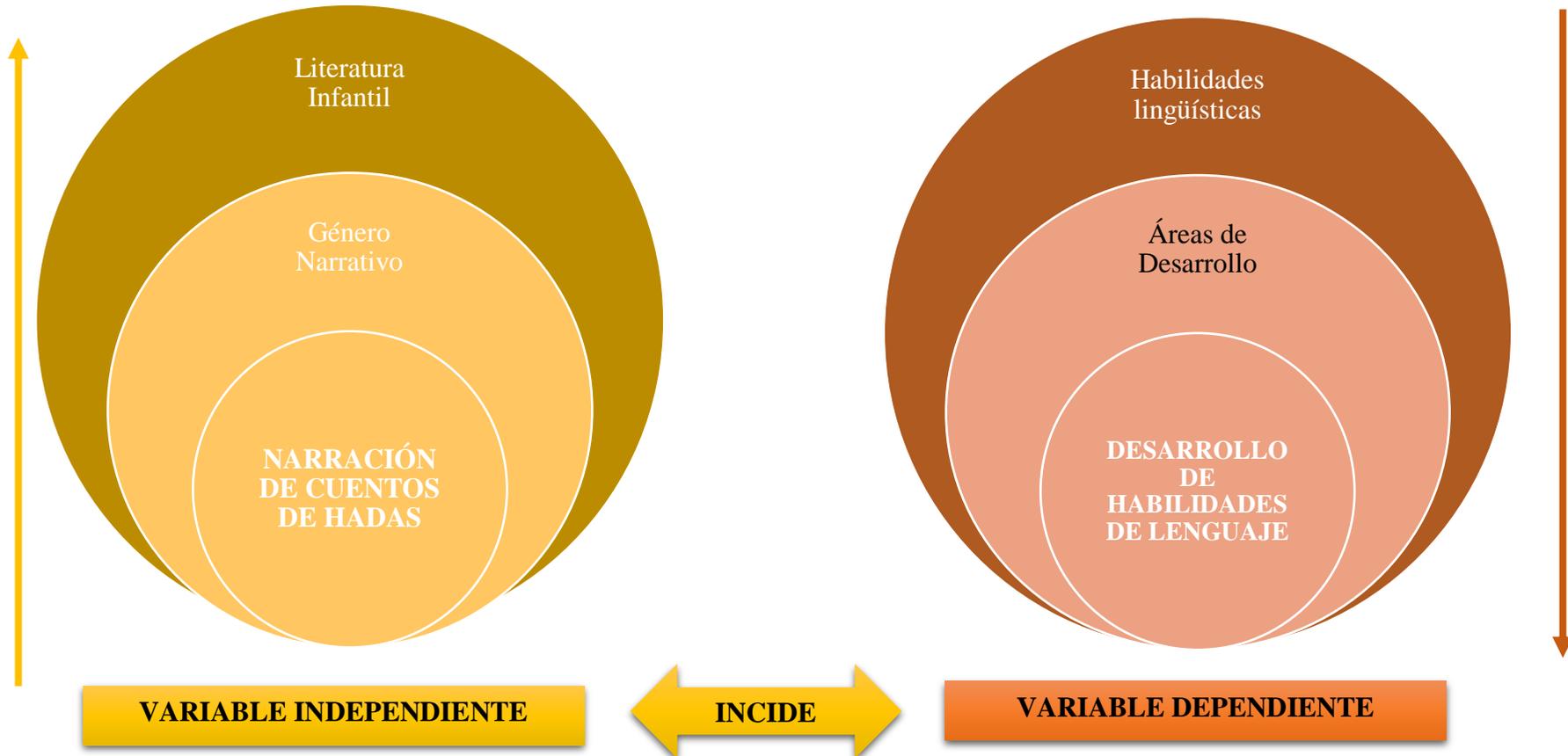
El objetivo es que el estudiante tenga la capacidad de tener una crítica reflexiva ante los hechos que se presenten en su vida diaria, también a que propongan ideas proyectos, etc., es decir que tengan su propia creatividad.

Ofrece una formación científica humanista técnica artística y práctica, impulsándola creatividad y adopción de tecnologías apropiadas al desarrollo del país. (Educación de Calidad, 2012).

El docente tiene que dar lo mejor a los estudiantes en todos los sentidos sean estos intelectuales, espirituales, tecnológicos etc. pero que estén acorde a los avances de los demás países, es decir, el docente debe actualizarse constantemente y de esta manera garantizar la educación a los estudiantes.

2.4. Categorías Fundamentales

Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales



Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

CONSTELACION DE IDEA VARIABLE INDEPENDIENTE: NARRACIÓN DE CUENTOS

Gráfico N° 3: Constelación de Ideas variable independiente



Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

CONSTELACION DE IDEA VARIABLE INDEPENDIENTE: DESARROLLO DE HABILIDADES DE LENGUAJE

Gráfico N° 4: Constelación de Ideas variable dependiente



Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

2.4.1. Variable Independiente

NARRACIÓN DE CUENTOS DE HADAS

Definición

Según Castellanos D. (2013) en su investigación sobre la narración de cuentos manifiesta que la narración “Es hacer llegar a los oyentes de una manera entretenida, es decir narrar los hechos como si realmente sucediera, a fin de despertar el interés en el niño. Hay que darle vida, hacerlo de forma emotiva, conmovedora, inquietante, tierna” (p.7).

Como se manifiesta que la narración de cuentos son representaciones espontaneas de un hecho o hechos reales, fantasías, historias, con la única finalidad de divertir, entretener o manifestar mensajes que ayuden en la enseñanza y aprendizaje al igual de entregar valores y experiencias.

Importancia del Cuento de hadas

Al momento de leer un cuento infantil al niño, el mismo se traslada a aquel mundo fantástico, en donde se siente uno más de los personajes de la historia, envolviéndose en toda la adrenalina y encanto que ocurre en lo narrado. Melo, A. (2011) expresa que “Una de las cualidades de los cuentos es estimular la fantasía y la imaginación del niño. Los cuentos, por su variedad temática abren al niño un amplio abanico de posibilidades, que en su experiencia cotidiana no hubiera imaginado jamás” (26). La imaginación ayuda de una manera grandiosa para el ingenio del niño, entonces podremos decir que el cuento es una herramienta valiosa para el niño.

La lectura en sí para todos los seres humanos es algo muy provechoso, pues ayuda por ejemplo a nuestro léxico, ortografía y a poderse expresar de una manera correcta

entre otros beneficios. Al niño se le debería estimular desde las primeras edades el amor hacia la lectura, de esta manera el niño tomará la lectura como una actividad placentera más no desagradable. Debido a su atractivo e interesante contenido el cuento infantil llama la atención de los niños, instrumento que podremos usarlo para impulsar al niño a que ame la lectura, así su vocabulario irá creciendo aprendiendo diferentes frases que contiene el cuento infantil.

En los cuentos infantiles la fantasía es la principal característica del mismo, pero los aprietos, conflictos y problemas de las historias de los cuentos infantiles sin lugar a duda se nos presentan en nuestro diario vivir. Solaz, I. (2014) asevera lo siguiente “los cuentos infantiles demuestran a pequeños y grandes que la vida no es tan sencilla como nos gustaría, y siempre van a presentarse acontecimientos que no son de nuestro agrado. Estas breves historias llenas de animales y personajes ficticios demuestran que está en nuestras manos luchar contra estos sucesos. (p. 12).

Después y en el momento que se narra el cuento el niño mientras lo escucha va analizando lo que ocurre y mediante una guía (maestra o padre de familia) el niño podrá adaptarlo a su realidad para la solución de los problemas que le ocurran.

El cuento

El cuento de hadas es un instrumento valioso dentro de la educación inicial, tanto el docente como el padre de familia debería utilizarlo como estrategia para que los niños puedan entender de mejor manera los valores; mediante el mismo tener un aprendizaje significativo. Bazante R. (2012) cita lo siguiente “El cuento de hadas es una narración corta, sencilla, mágica y atractiva de un hecho a tal punto que hace que el niño se traslade a un mundo fantástico y alcance el mensaje intrínseco que pretende dar” (p. 147)

La lectura de un cuento permite la realización de un amplio abanico de actividades diferentes para el desarrollo integral del niño y la niña, algo que, como docentes,

debemos saber aprovechar. Recio V. (2012) manifiesta que “La actividad de leer o narrar el cuento transmite unos valores educativos que el relato lleva implícito como son la generosidad, la amistad, la paciencia, el respeto o la superación. (p. 1)

Un cuento es un relato o narración breve, de carácter ficticio cuyo objetivo es formativo o lúdico. Boccardo, D. (2013) expresa que “de un modo más coloquial, también se habla de 'cuento' para referirse a una mentira, excusa o historia inventada. Del mismo modo, un 'cuento' es un enredo o chisme. Procede del latín *compūtus* ('cuenta') (p. 57).

Características del Cuento Infantil

El cuento presenta varias características:

- La fantasía, lo asombroso, mágico siempre estarán presente como una de las características principal del cuento infantil.
- La argumentación del cuento tiene una estructura de acontecimientos entrelazados.
- El personaje principal, es de el de quien se habla en el cuento de forma exclusiva, sin embargo, existen varios personajes adicionales.
- Desarrolla la imaginación, al ser narrado el cuento infantil traslada al niño al mundo mágico, divertido, en el que se desarrolla el mismo.
- Es una herramienta que favorece varias destrezas del niño.
- Tiene una enseñanza

Estructura del Cuento Infantil

La estructura del cuento infantil contiene tres partes:

Introducción, en esta parte es en donde se presentan a los personajes, los escenarios, todo lo que contendría el cuento. Aquí se sientan los cimientos para la siguiente parte tenga sentido.

Nudo o Desarrollo, es aquí donde ya aparece el conflicto o problema de la narración está es la parte principal, pues allí inicia la acción del protagonista.

Final o Desenlace, es la última parte del cuento infantil, en donde ya sucede la solución a la historia y finaliza la narración siempre con un final feliz, y un aprendizaje.

Elementos del Cuento Infantil

- **Tema del cuento**, es el asunto del que se tratara en la historia.
- **Estructura o la Historia**, se compone de la introducción, nudo o desarrollo y el Final
- **Trama**, es el conflicto que ocurre en la historia.
- **Ambiente**, es el entorno en donde sucede la historia, los bosques, por ejemplo.
- **Personajes**, son aquellos que intervienen en las acciones de cuento; no suelen ser muchos personajes.

Tipos de Cuentos

Según Boccardo, D. (2013) en su investigación “estructura y tipo de cuentos”, presenta los siguientes cuentos.

Cuento Popular, es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres.

Cuento Literario, es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. (Boccardo, 2013, p. 57)

Los cuentos son narraciones generalmente breves que se pueden basar en hechos reales o ficticios, donde intervienen pocos personajes, cuya trama o argumentación es sencilla y relativamente fácil de entender y que son elaborados por un autor que puede ser reconocido o anónimo, si bien su estructura suele ser relativamente

simple, estos también pueden poseer una trama más compleja, sumamente alegórica, que no es tan sencilla.

Cuentos Tradicionales

Los cuentos infantiles han formado parte importante e indispensable en la etapa de la niñez de todas las personas quienes hemos tenido el gusto de deleitarnos con la lectura de los mismos.

Cuentos que han pasado de generación en generación, siendo en la actualidad aún atractivos y agradables para las nuevas descendencias. Así pues, tenemos los cuentos que sin duda han marcado nuestra infancia con sus historias únicas y mágicas sin dejar de lado la enseñanza que nos ha dejado cada uno de estos.

Entre los cuentos de hadas infantiles más leído y tradicionales tenemos:

- Aladdin
- Ali baba
- Alicia en el país de las maravillas
- Anastasia
- El caldero mágico

Pautas para narrar un cuento

Para que los niños puedan viajar aquel mundo mágico lleno de ilusiones y fantasías es necesario que el narrador tome en cuenta ciertas pautas para que al momento de escuchar el cuento el niño se sienta cómodo, y llegue a entender e interiorizar el mensaje del cuento; mediante las interrogantes que se le presenten, a continuación, se presenta algunas pautas para la narración del cuento.

- Luego de esto se debe elegir el cuento, pues se podría aprovechar el cuento como estrategia para reforzar alguna área en la que se requiera. Así también la elección del cuento debe estar adecuada a la edad de los niños/as.

- El cuento infantil debe ser asimilado por el docente o padre de familia, para que el narrador lo pueda transmitir a los niños/as; el cuento no puede ser memorizado.
- El ambiente debe estar acorde, silencioso para que puedan escuchar y no distraerse con facilidad. Procurando formar un semicírculo alrededor, para que los niños puedan observar los gestos que hagamos.
- El tono del narrador debe adecuarlo a los personajes y los momentos donde deba alzar la voz o bajarla según la historia del cuento. La pronunciación debe ser correcta, pausar donde deba hacerlo.
- “Hacer participar a los niños dejando pausas e invitándoles a intervenir. Recibir los comentarios de los niños” (Espinoza, 2010, p.12).

Al momento de narrar el cuento lo más importante e imprescindible es el deseo de quererlo narrar, pues el docente o el padre de familia no tiene por qué sentirse obligado, ya que la lectura de mismo debe ser un deleite tanto para el narrador como para los oyentes.

El cuento infantil y los valores

Por medio de la filosofía de los cuentos infantiles los niños asimilarán de una manera más práctica el significado de cada valor. Rosero, C. (2011) expresa que “los valores son las reglas de conducta y actitudes según las cuales se comporta la persona y que están de acuerdo con aquello que se considera correcto. Al nacer, los niños no son ni buenos ni malos. Con la ayuda de sus padres, educadores, y de los que conviven con ellos, aprenderán lo que está bien y lo que está mal decir (p. 34).

Un niño o niña que respete a otro podrá vivir una vida sana y tranquila, pues un niño que conozca los límites actuará de una manera que no atente ni contra él ni contra el resto. A través de los cuentos infantiles podremos enseñar a los niños/as la manera correcta de comportamiento, para su convivencia de una forma positiva sin perjudicar a nadie.

Elección de cuentos infantiles

La selección de los cuentos infantiles que se van a contar a los niños y niñas, es muy importante, ya que a través de ellos los pequeños, se relacionarán con el medio,

haciéndose del mismo un ambiente agradable e interesante, digno para una convivencia feliz. Delgado, G. (2011) manifiesta que “La literatura también tiene una función pedagógica pues debe satisfacer la fantasía del niño/a, crearle un mundo rico en posibilidades recreativas, gratificantes, dar entrada sin complejos a los intereses morales, sociales y técnicas, facilitar un goce estético adecuado a la edad de los lectores” (p. 2).

Todas las palabras, ideas y sueños que los niños/as reciben en las primeras lecturas de cuentos, fábulas poemas, canciones, adivinanzas. Le acompañarán siempre, y le fortalecerán su personalidad, si fueron lecturas positivas lo enriquecerán doblemente su sensibilidad, su espíritu y si fue lo contrario quedarán heridos. Delgado, G. (2011) “Otra magnífica contribución de la literatura infantil, es que ésta cumple el papel de un vehículo de transmisión de valores, dando mayor importancia en la infancia, etapa en la cual se va construyendo una escala de valores y consolidando. Es por esta razón que en esta etapa es cuando más huellas dejan los relatos, historietas escuchadas o leídas” (p. 2).

Si bien es cierto que algunos autores manifiestan que la literatura no debe tener fines didácticos, esto no quiere decir que no se puede utilizar literatura infantil en el proceso educativo, como un recurso excelente para desarrollar varias actividades.

No se puede negar una realidad del niño, como es su basta creatividad, misma que es desarrollada mediante las tradicionales lecturas infantiles, como los cuentos, fábulas, retahílas. Los niños en sus primeros años tienen una visión animista del mundo, no definen los límites de lo real y lo imaginario, por tanto, es de mayor importancia darles un equilibrio, quien lo da es el narrador, los padres o maestros, guías de las lecturas.

“El papel que juega la literatura infantil en esta etapa de los niños, es significativa, pues mediante una serie de relatos le ayudarán a desarrollar sus capacidades de

invención, los mismos que le servirán en corto o largo plazo para la solución de sus problemas y en la trasmisión de valores”. (Espinoza, 2010, p.12)

Los padres de familia y maestros deben prestar especial atención al momento de escoger una correcta literatura infantil, ya que de esto dependerá la satisfacción en el niño para adentrarse a este mundo maravilloso de la lectura, permitiéndole al niño no solo desarrollar su nivel cognoscitivo, sino crecer a través de la creatividad, aprende a entender y valorar la naturaleza humana, desarrollando en él, pensamiento crítico para luego ser capaz de sacar sus propios criterios.

GENERO NARRATIVO

El género narrativo es una expresión literaria en el que el autor utiliza un narrador para contar una historia ficticia o real. Utiliza la prosa en sus formas de narración y descripción. Montes, M. (2010) “El género narrativo es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real”.

La persona que está narrando es el quien se encarga de dar a conocer aquel mundo imaginario a quien lo escucha, el cual está formado por personas que realizan acciones dentro de un espacio determinado y que suceden dentro de unos límites temporales precisos.

Características

En algunos casos la voz narrativa llega a ser incluso omnisciente, sabiendo los hechos y acciones que aún no se suceden dentro de la trama, haciendo que el lector vislumbre lo que sucederá, aún antes de exponerlo, a continuación, se presenta las siguientes características que posee el género narrativo:

- El género narrativo tiene la particularidad de que describe los hechos y sucesos en el orden que suceden, relacionándolos con los lugares y circunstancias de la trama y la acción de los personajes.
- La narración es relatada por un narrador. El narrador puede actuar como una entidad ajena a lo que se está narrando (tercera persona), o bien, ser uno de los personajes, ya sea el protagonista (narración en primera persona) o como uno de los personajes secundarios (narración en segunda persona).
- Mediante la narración un autor puede transmitirnos las ideas, sucesos o hechos, haciéndonos comprender mediante la voz del narrador, el fondo y trasfondo de la historia, así como matices y detalles como la personalidad de los personajes, sus facciones o su psicología. (Mayorga, 2013, p. 5)

Estas características son parte principal y base para realizar un cuento y novelas, debido a que, por medio del género narrativo, sitúan al lector en la trama de la historia de esta forma se hace más comprensible las distintas actitudes, defectos físicos de los personajes

Tipos de narradores

Entre los tipos de narradores se identifica los siguientes

- Personaje Narrador:** Es el que narra su propia historia y conoce los sucesos parcialmente y habla en primera persona.
- Narrador Testigo:** Es un personaje de la historia utilizado en primera, segunda o tercera persona para narrar. (López, 2015, p. 24)

Este tipo de narradores ayudan en la comprensión narrativa de los diferentes cuentos y que al momento de transmitir a sus oyentes debe transmitir ese sentimiento, emoción, debe siempre adentrarse en la historia.

Clasificación de personajes

Los personajes se clasifican en:

- Personajes Principales.-** Es el protagonista que sale desde el principio hasta el final de la historia.

b) Personajes Secundarios.- Su actuación está limitada por el personaje principal.
(López, 2015, p. 24)

En este punto es importante ya que el lector debe identificar cual es el protagonista principal de cada uno de los cuentos, de igual forma con los personajes secundarios; se debe detallar con sus respectivas características.

Tiempos Narrativos

Lineal.- Se narran los hechos desde el principio hasta el fin. Con inicio, nudo y desenlace, no puede existir una lectura sin desenlace.

Invertido.- Comienza por el final la historia, para luego ir detallando como llego a esta parte de esta historia

Atemporal.- No tiene un orden cronológico el tiempo de los hechos, es un tiempo muy ligado a la imaginación y la deducción

Prospección.- Se narran los hechos que sucederán, es un salto en la historia o cuento hacia el futuro

Retrospección.- Se narran los hechos pasados, es un salto en la historia hacia lo sucedido. (López, 2015, p. 27)

De acuerdo al autor los tiempos narrativos buscan en la historia establecer esquemas que permitan narrar de una forma más entendible y detallada para que sea entendible y se pueda sacar el máximo de provecho a la lectura.

LITERATURA INFANTIL

Se entiende por literatura infantil la literatura dirigida hacia el lector infantil, más el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños, pero que en origen se escribieron pensando en lectores adultos. Sánchez, L. (2012) expresa que “la literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos iniciales; capacidades y

talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos” (p. 2). En definitiva, la literatura para infantes normalmente llega ser un foco muy marcado en la transmisión de pensamientos profundos de los mismos.

La Literatura infantil es el conjunto de obras cuyos temas, asuntos, mensajes y significados tienen relación con los intereses, expectativas e inquietudes de los niños, niñas y en las cuales el tratamiento general responde a la manera peculiar de sentir y relacionarse el infante con el mundo, de estremecimiento por un lado y de suma originalidad. (Piaget, 2010, p. 58)

Según el autor la literatura contiene un sinnúmero de temas enfocados al lector infantil, más la reunión de documentos literarios que las personas han estimado adecuados para los pequeños, pero que desde siempre le redactaron pensando en los niños, niñas de la humanidad.

Características de la Literatura Infantil

Se presenta características importantes que se encuentra enfocado o ciertamente elaborado por infantes es que, a pesar de ser una estructura estética, contiene información muy importante donde engloban todo lo referente con el comportamiento, la formación de valores, el desarrollo, pensamientos, sueños, juegos y de todo aquello que se encuentra en el contexto de sus primeros años de infancia.

- Deben estar dirigidos al pueblo infantil
- Deben ser del interés del niño en general.
- Deben tener intención de resultar bonitos, atrayentes y conseguirlo de hecho: en lenguaje en ilustraciones, y en soporte. (Lagua, 2013, p. 27)

La literatura infantil comprende géneros cuyo discurso va encaminado a infantes que si bien pueden ser creadores también suelen aprender a desarrollar su cognición y cosecha valores a través de la lectura.

Objetivos de la Literatura Infantil

La lectura de textos para infantes constituye una de las principales experiencias culturales de las sociedades más jóvenes.

- Incentiva la creatividad (estimula la imaginación).
- Reconocimiento gráfico-verbal (relaciona grafemas con fonemas).
- Ampliación del léxico (adopción de nuevas palabras).
- Fomenta el gusto por la lectura. (Lagua, 2013, p. 31)

El objetivo de la literatura infantil es crear lectores críticos, ya que algunos expertos consideran que los lectores se hacen en la niñez por lo que los profesores y padres son los encomendados de encantar a los niños, niñas con historias atrayentes, divertidas que consigan satisfacer los intereses, preferencias, usos y necesidades de los mismos.

Funciones de la Literatura Infantil

- Transmisión de valores.
- Transmisión de la cultura.
- Incentivar la creación. (Robalino, 2011, p. 107)

La literatura a través de sus funciones busca un placer estético, lúdico, para el disfrute de los lectores cultivando valores, incentivando la creatividad, y cultura general permitiendo al lector un libre disfrute por lo que no deben ser tan evidentes los elementos literarios.

2.4.2. Variable Dependiente

HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

Las habilidades no funcionan aisladas, sino que suelen usarse integradas, es decir relacionadas unas con otras, sobretodo en el canal oral, los papeles de emisor y receptor en una conversación suelen intercambiarse, por lo tanto, tenemos a la vez Expresión y Comprensión oral. Ramos, M. (2012) asegura que “estas habilidades también reciben el nombre de “destrezas” o “capacidades comunicativas”, es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día”.

La didáctica de las habilidades lingüísticas en clase debe de estar integrada utilizando las destrezas de comprensión y de expresión equilibradamente. Del mismo modo también hay que interrelacionar las habilidades orales y escritas

Las cuatro habilidades lingüísticas.

El uso de la lengua puede realizarse de 4 formas distintas según el papel que tiene el individuo en el proceso de comunicación, es decir según actúe como emisor o receptor y también, según el canal de transmisión que utilicemos, es decir según tengamos el canal oral o escrito.

Codificación Decodificación

- Emisor Hablar = Canal oral Escuchar Receptor
- Escribir = Canal escrito Leer }

El lenguaje es el instrumento del pensamiento y del aprendizaje. A través de las habilidades lingüísticas (escucha y expresión oral), recibimos información, la procesamos y expresamos nuestros pensamientos. Por tanto, nuestras habilidades lingüísticas influyen de manera determinante en la calidad y precisión de la información que recibimos, a su vez, esta información es la materia prima para la elaboración de nuestros pensamientos. (Ramos, 2012, p. 56)

No es posible tener pensamientos claros a partir de información difusa. En tal sentido, la atención de los problemas de lenguaje a través del análisis riguroso de las habilidades lingüísticas es vital para el proceso de aprendizaje

Escuchar

La escucha activa se refiere a la habilidad de escuchar no sólo lo que la persona está expresando directamente, sino también los sentimientos, ideas o pensamientos que subyacen a lo que se está diciendo. Ruiz, A. (2012) manifiesta que “la escucha activa significa escuchar y entender la comunicación desde el punto de vista del que habla, existe diferencias entre oír y el escuchar, existen grandes diferencias. El oír es simplemente percibir vibraciones de sonido; mientras que escuchar es entender, comprender o dar sentido a lo que se oye”. (p. 14)

Para llegar a entender a alguien se precisa asimismo cierta empatía, es decir, saber ponerse en el lugar de la otra persona, la escucha efectiva tiene que ser necesariamente activa por encima de lo pasivo.

Hablar

De hecho, los estudios demuestran que es importante hablarles a los niños pequeños y que cada familia es diferente respecto de cuánto les habla a sus bebés. Piense en su hijo cuando era un bebé y recuerde sus arrullos, cómo gorjeaba y gorgoteaba, aún antes de haber dicho su primera palabra. Ramos, M. (2012) señala que “a medida que los niños crecen, llegan a darse cuenta de que un conjunto de sonidos específicos, organizados de determinada manera, tiene un significado. Poco a poco, también aprenden que las palabras se combinan de muchas formas y que sirven para transmitir sus ideas a otras personas” (p. 23)”

Las investigaciones que estudiaron cómo se comunican las familias antes de la edad de 18 meses indican que los niños cuyos padres les han hablado mucho tienen

mejores habilidades al empezar la escuela que los niños cuyos padres les han hablado menos. Para el niño promedio, la mejor base para el éxito académico es una mayor exposición al lenguaje. La mayoría desarrolla estas habilidades lingüísticas automáticamente escuchando a sus familiares y hablando regularmente con ellos.

ÁREAS DE DESARROLLO

Para poder realizar u organizar actividades que se van a desarrollar en las aulas con los estudiantes, es primordial tener divididas las áreas a trabajar y sobre todo ser abordadas a las necesidades de los estudiantes.

A continuación, mencionamos las diferentes áreas a trabajar

Área cognitiva: se refiere a la capacidad que tiene el niño/ niña de tomar conciencia de sí mismo y de su entorno, para comenzar a ordenar la realidad que se le pretende, mediante estructuras y asociaciones mentales que le permitan explorar, comparar, elegir, preguntar, clasificar etc. (Antolin, 2006, p. 7).

El estudiante en esta área empieza a analizar y comprender su entorno mediante la interacción con su entorno, esta área el niño debe ir teniendo experiencias para que pueda ser desarrollada de una mejor manera y sus niveles de pensamiento vayan desarrollando de una manera eficaz,

Área Socio afectiva: Esta área involucra la habilidad de reconocer y expresar emociones y sentimientos.

Son importantes las experiencias afectivas y de socialización que permite al niño/a sentirse como un individuo único, diferente a los demás; pero a la vez querido, seguro y comprendido; capas de relacionarse con otros utilizando normas de su socia cultura. Se rescata la participación fundamental de los adultos como primeros generadores de estos vínculos afectivos. (Antolin, 2006, p. 11).

Se debe ir fortaleciendo la relación o vínculo mamá, papá en esta etapa los niños expresan sus sentimientos y emociones, y esos debe ser correspondido por los

adultos, el niño debe sentirse amado y seguro de sí mismo, la familia debe realizar actividades que permitan el contacto, abrazos, masajes, caricias.

Área de Motricidad Gruesa: Es la habilidad para moverse y desplazarse, se refiere a los desplazamientos, cambios de posición, reacciones posturales con equilibrio, cooperación y precisión.

Área de Motricidad Fina: “Es la coordinación que se establece entre lo que se ve y lo que se toca, hasta llegar a movimientos de precisión de la mano en la que el dedo pulgar se opone al dedo índice” (Padilla, 2008, p. 29).

Área de Lenguaje: Está referida a las habilidades que le permitirán al niño comunicarse con su entorno y abarca tres aspectos: La capacidad comprensiva, la capacidad expresiva y la capacidad gestual. “la capacidad comprensiva se desarrolla desde el nacimiento, ya que el niño podrá entender ciertas palabras mucho antes de que pueda pronunciar un vocablo con sentido; de esta manera el niño reconocerá los sonidos o palabras que escuche asociándolos con la realidad percibida y dándoles un significado para luego imitarlos. (Peralta, 2006, p. 34)

Son todas aquellas habilidades donde el niño conseguirá tener una comunicación con su entorno, donde utilizara gestos y palabras teniendo en cuenta que él comprende ya el significado de las mismas; esta etapa se va dando desde antes de un año, aquí los niños comprenden, pero no pueden expresarse oralmente, por eso es de suma importancia el de estimular dando los nombres correctos de las cosas y sin utilizar ningún lenguaje abebado.

DESARROLLO DE HABILIDADES DE LENGUAJE

El lenguaje oral es una capacidad por excelencia del ser humano, aquella que nos distingue de los animales y nos humaniza. Ríos, J. (2012) Bajo ese enfoque asegura que “el desarrollo del lenguaje oral es un aspecto fundamental en el desarrollo del

niño, ya que cumple una función no solamente de comunicación, sino también de socialización, humanización y autocontrol de la propia conducta” (p. 3).

La comunicación oral en los niños y niñas empieza desde que nacen, ya que, en los primeros meses de vida, empiezan las llamadas vocales que van desde el primer al tercer mes, luego la consonantización que va desde el tercer al sexto mes y las silabaciones: van desde el sexto al noveno mes. Todas estas emisiones son de tipo reflejas y así hasta cuando empiezan con sus primeras silabas, y a componer palabras a la edad de 5 años es muy importante estimular el lenguaje en ellos.

La importancia del lenguaje oral

En el desarrollo del lenguaje, la familia y la escuela ejercen una influencia determinante en los niños y niñas, ya que ellos imitan las frases o letras de sus padres por tal motivo es importante hablarse en forma clara sin lenguaje de niños. Ríos, J. (2012) asegura que “el lenguaje es un intercambio de información a través de un determinado sistema de codificación. Los sonidos se articulan en palabras y estas en frases que tienen un significado y es lo que se quiere transmitir. Siendo el lenguaje oral un proceso complejo, que implica un código de símbolos, la adquisición de vocabulario” (p. 3)

Por un lado, siendo la familia el primer entorno comunicativo y socializador, debe generar un entorno rico en experiencias, hasta que haga su aparición la escuela en la vida de un niño. Cuando esta realiza su intervención, debe procurar que la experiencia del niño se vaya ampliando y extendiendo a otros contextos, que también van a ser de gran importancia en el desarrollo del lenguaje.

Reglas del Lenguaje

Fonética: Todas ellas tratan de analizar el fenómeno físico del habla dentro de diferentes parámetros que tienen que ver con cómo el sonido es producido, pero

también con cómo el sonido es enviado al exterior. Galarza, L. (2012) manifiesta que “Se interesa especialmente en analizar cómo el ser humano produce los diferentes sonidos que luego se utilizan en el habla” (p. 12). En este sentido, la fonética crea diferentes simbologías que buscan representar cada uno de esos sonidos a fin de hacerlos más fáciles de reconocer y analizar.

La fonética tiene varias subramas que tienen que ver con distintas aplicaciones y maneras de llevar adelante el uso de la lengua. Así, algunas de las ramas existentes dentro de la fonética son la fonética experimental, la articulatoria y la acústica. De esta forma cada palabra se compone de un conjunto específico de sonidos que por lo general se representan con símbolos diferentes a los que representan las letras del abecedario. Para comprenderlos, la fonética también busca entender cómo cada sonido es producido por las diferentes partes de la boca y del sistema de cuerdas vocales a modo de repetirlos luego

Morfosintáctica: Para poder realizar el análisis morfosintáctico deberemos en primer lugar dividir las oraciones. Ramírez, J. cita que “los estudios sobre el latín deben ser a la fuerza diacrónicos. Es decir, estudiar hechos lingüísticos que han ido cambiando a lo largo del tiempo mientras en español o en otras lenguas modernas los estudios son del momento actual, es decir, sincrónicos” (p. 82). De este asunto nos hemos ocupado en el tema anterior. Ahora estudiaremos la estructura de la oración, los elementos fundamentales de la misma, las predicaciones y los sintagmas en latí

Semántica: La semántica es todo aquello que está vinculado o pertenece a la significación de las palabras. La misma está asociada al significado, interpretación y sentido de las palabras, de los símbolos y expresiones. Sánchez, L. (2012) asegura que “es la ciencia lingüística que estudia el significado de las palabras y expresiones, es decir, lo que las palabras quieren decir cuando hablamos o escribimos. (p. 4). Por otro lado, la semántica lingüística se encarga de estudiar la denotación y connotación de las palabras, cuando el mensaje se expresa

objetivamente, se dice que su significado es denotativo y, cuando a la comunicación objetiva se le añade alguna valoración personal mediante gestos o entonación, se habla de que su significado es connotativo.

Funciones del Lenguaje Oral

“El lenguaje tiene dos funciones estrechamente relacionadas: una función comunicativa, o de medio de transmisión de información, y una función significativa o denominativa como medio de designación de los objetos y fenómenos del mundo circundante” (Waece, 2014, p. 5)

A pesar de las funciones denominativa y comunicativa, la lengua obtendrá una función que regula el comportamiento de la persona, esta función es importante para el desarrollo del individuo, convirtiéndose en la más importante para la formación y educación del niño. Weace, A. (2014) expresa que “es por ello que el ulterior desarrollo de la inteligencia lingüística es fundamental al propio desarrollo psíquico general del individuo y a la formación de su personalidad” (p. 7).

El lenguaje tiene tres funciones principales que se detalla:

- **La función denominativa**, referida a la designación de los objetos mediante las palabras y al conocimiento de su significación.
- **La función comunicativa**, de intercambio de comunicación con los demás.
- **La función reguladora**, dirigida al control y regulación del comportamiento.

Etapas de Desarrollo del Lenguaje

Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece, tal como describiremos a continuación.

Etapa pre-lingüística

La etapa prelingüística comprende desde el nacimiento hasta los doce meses, momento en que se suelen dar las primeras palabras, en esta etapa tienen lugar varios hitos como el gorgjeo, balbuceo, gestos, sonidos fonéticos.

Denominada también como la etapa preverbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad, se caracteriza por la expresión buco-fonatoria, de allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal. (Educación Inicial, 2013). Esta etapa comprende, a su vez, subetapas o estadios con características particulares que van de acuerdo con la secuencia cronológica del desarrollo integral del niño, las que pasamos describir:

Etapa lingüística

En esta etapa se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación. Castañeda, P. (2012) expresa que “no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de la primera palabra, hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños”. (p. 52)

No obstante, los diferentes especialistas estiman que la mayoría de los niños que van a hablar, tal vez el 90 por ciento de ellos, dicen sus primeras palabras para cuando tienen 15 a 18 meses, aunque esta afirmación no es exacta o concluyente por las razones antes expuestas.

Actividades que nos ayudan a desarrollar el lenguaje

El lenguaje humano es un proceso de imitación que se da por medio de diferentes estímulos que están a nuestro alrededor todo el tiempo. Iglesias, A. (2011)

manifiesta que “un docente debe tener en cuenta que no se trata solo de dar la clase, sino debe tomar un tiempo para elegir adecuadamente los recursos y materiales didácticos, que constituyen herramientas que enriquecen el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños. (p. 36)

Los niños ahora en la actualidad aprenden con facilidad y de una manera fácil con las actividades que se encuentran adaptadas en el juego la cual les ayuda a explorar nuevas situaciones, descubriendo su propio potencial y su creatividad, con la aplicación de su destreza y su talento.

Actividades que se pueden desarrollar con los niños.

Láminas: Es un medio impreso, que a través de su sistema simbólico propicia el desarrollo de habilidades cognitivas, sensopercepciones, facilitando la comprensión del niño por el contenido.

Trabalenguas: Ayuda en la terapia del lenguaje que permite pronunciar correctamente, repetir varias veces ayuda a la memoria y audición como un juego de palabras.

Rimas: Son frases cortas, ayuda a desarrollar el lenguaje y memorizarse el mensaje.

Adivinanzas: Es la actividad de imaginación, lógica, creatividad que se puede presentar en forma literaria encierra conceptos situaciones u objetos.

Cuentos: Desarrollo de vocabulario se amplía en el niño de forma sugestiva que despierta la afición por los textos escritos, estimula la memoria y hacen evolucionar la estructuración emocional y afectiva y temporal.

Pictogramas: Significa imagen-palabra, es un icono, signo o símbolo que está diseñado para formar parte de una misma familia o sistema. (Ramírez, 2013, p.p. 57,58)

Todas estas actividades están enmarcadas en el desarrollo del lenguaje y estimulación del niño, van asimilando y captando nuevos conocimientos los cuales son plasmados en estos juegos lo cual evoluciona su pensamiento. Adquirir el lenguaje oral es básicamente, la capacidad que adquirimos para comunicarnos de forma verbal y lingüística a través de las conversaciones en situaciones determinadas, teniendo en cuenta el contexto y el espacio temporal, para estimular el correcto desarrollo del lenguaje en los niños, es importante que reciban ejemplo,

comprensión y apoyo por parte de todo su núcleo familiar, y en general, de todas las personas a su alrededor

2.5. Hipótesis

Hipótesis Nula

H₀: La Narración de Cuentos de Hadas **NO** incide en el desarrollo de habilidades de lenguaje de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica A y B de la Escuela Básica La Granja CEBLAG de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua

Hipótesis Afirmativa

H₁: La Narración de Cuentos de Hadas **SI** incide en el desarrollo de habilidades de lenguaje de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica A y B de la Escuela Básica La Granja CEBLAG de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua

2.6. Señalamiento de Variables

Variable independiente:

Narración de Cuentos de Hadas

Variable dependiente:

Desarrollo de Habilidades de Lenguaje

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Modalidad de la investigación

3.1.1. Investigación Bibliográfica – Documental

Tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre la filosofía del cuento infantil y la formación de valores, basándose en libros, revistas, periódicos y otras publicaciones como fuentes secundarias, todos los aportes que se encuentran en documentos escritos vienen a ser la investigación bibliográfica esto le permitirá fundamentarse de una manera criteriosa y sostenida.

3.1.2. Investigación de Campo

Es el estudio sistemático de los hechos en el lugar en donde se produce el problema en este caso en la Escuela Básica “La Granja” CEBLAG, la investigación toma contacto en forma directa con la realidad para obtener información para obtener información de acuerdo con los objetivos del proyecto.

3.2. Nivel o tipo de Investigación

Para la ejecución de la presente investigación se aplicará los siguientes tipos de investigación.

3.2.1. Investigación Exploratoria

Este nivel de investigación posee una metodología flexible dando mayor amplitud y dispersión permite generar hipótesis, reconocer variables de interés social para

ser investigado, sondea un problema poco investigativo o desconocido en un contexto particular.

3.2.2. Investigación Descriptiva

Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de las condiciones existentes en el momento de implicar algún tipo de comparación y puede intentar descubrir las relaciones causa efecto entre las variables de estudio. Además, porque aborda el nivel de profundidad de un fenómeno u objeto de estudio, para obtener nuevos datos y elementos que pueden conducir a formular con mayor precisión las preguntas de la investigación.

3.2.3. Investigación Explicativa

Este trabajo de investigación se refiere a la práctica de la narración de los cuentos de hadas en el desarrollo de habilidades de lenguaje en los niños y niñas.

3.3. Población y Muestra

Cuadro N° 1: Población

Informantes	Cantidad	Porcentaje
Niños y niñas paralelo “A” y “B”	51	49%
Padres de familia	51	49%
Docentes	2	2%
Total	104	100%

Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

Muestra: Al ser una muestra pequeña no tiene necesidad de aplicar ninguna fórmula de muestreo ya que se utilizará el total de la población establecida.

3.4. Operacionalización de variables

Variable Independiente: Narración de cuentos de hadas

Cuadro N° 2: Operacionalización de variables: Variable Independiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
La narración de cuentos de hadas es el relato de historias ficticias que pueden contener personajes folclóricos normalmente representados como una secuencia inverosímil de eventos aunque no todas las narraciones de esta clase terminan con un final feliz. Los cuentos de hadas se encuentran ya sea en forma oral o literaria.	<p>Relato</p> <p>Personajes folclóricos</p> <p>Formas de cuentos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relatos de viaje • Relatos creados • Relatos de cuentos • Hadas • Brujas • Animales parlantes • Oral • Literaria. 	<p>¿El relato de viajes ayuda a expresar las emociones?</p> <p>¿La narración de cuentos favorece a la creación de cuento?</p> <p>¿Es importante la narración de cuentos en el proceso de aprendizaje?</p> <p>¿Los personajes folclóricos de los cuentos son importante al momento de la narración?</p> <p>¿Es importante que los cuentos de hadas existan en forma oral y literaria?</p>	<p>Técnica</p> <p>Entrevista</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento</p> <p>Cuestionario</p> <p>Ficha de Observación</p>

Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

Variable Dependiente: Desarrollo de Habilidades de Lenguaje

Cuadro N° 3: Operacionalización de variables: variable Independiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas
Es el conjunto de palabras que nos permite expresar o comunicar pensamientos, sentimientos y vivencias. Es decir, las personas aprenden a comunicarse verbalmente utilizando la lengua natural usada en su entorno social al momento de su nacimiento y durante su infancia hasta la pubertad.	Expresión Comunicación verbal Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión verbal • Expresión corporal • Habla • Diálogo • Visual • Auditivo 	<p>¿La expresión verbal es fundamental para el desarrollo de las habilidades del lenguaje?</p> <p>¿La expresión corporal ayuda en el desarrollo del lenguaje?</p> <p>¿El habla es parte fundamental para la comunicación?</p> <p>¿Por miedo del diálogo se puede desarrollar el lenguaje?</p> <p>¿La utilización de imágenes contribuye al aprendizaje?</p> <p>¿El aprendizaje auditivo ayuda a desarrollar habilidades del lenguaje?</p>	<p>Técnica</p> <p>Entrevista</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento</p> <p>Cuestionario</p> <p>Ficha de Observación</p>

Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

3.5. Plan de Recolección de la Información

Para obtener una información veraz, se procederá a la aplicación de encuestas.

- Análisis crítico de la información; es decir filtración prolija de la información recogida.
- Tabulación y ordenamiento de la información a través de gráficos.
- Estudios estadísticos, análisis e interpretación objetiva, verificación de hipótesis.
- Presentación de datos e interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones.

Cuadro N° 4: Recolección de la Información

Preguntas	Explicación
¿Qué pretende ésta investigación?	Identificar la narración de los cuentos de hadas en el desarrollo de habilidades de lenguaje.
¿A qué personas está dirigido?	A los niños/as padres de familia y docentes.
¿Sobre qué aspectos?	Sobre el uso de los cuentos de hadas y el desarrollo de las habilidades de lenguaje.
¿Quién investiga?	Investigadora: Diana Elizabeth Aldas Calapiña
¿Cuándo?	Año electivo 2015 – 2016
Lugar de recolección de la información	Escuela Básica La Granja CEBLAG
¿Cuántas veces?	Las veces que sean necesarias
¿Qué técnica de recolección?	Ficha de observación, entrevistas
¿Con qué?	Cuestionarios

Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

3.6. Plan de procesamiento de la información

Una vez culminada la etapa de recopilación de la información, se la procesa de acuerdo a los siguientes pasos:

- Recolección, clasificación y tabulación de la información.
- Selección de la información.
- Estudio Estadístico de los datos.
- Presentación de los datos en cuadros estadísticos.
- Análisis e interpretación de los resultados.

Para resolver y analizar la información de la presente investigación procederemos de la siguiente manera.

Se aplicará los cuestionarios para la recolección de datos, se procederá a la revisión de la información para comprobar si las preguntas fueron realizadas de una manera clara y organizada.

La investigadora empezará detectando errores, eliminando respuestas contrarias y organizando de la manera más clara posible para facilitar la tabulación, luego se procederá a realizar cuadros estadísticos con los resultados obtenidos deberá analizar, interpretar los resultados estadísticos con cada una de las respuestas obtenidas.

3.7. Recolección de la Información

Para el trabajo de investigación se utiliza técnicas acordes al tema, como son la entrevista, encuesta y la ficha de observación, la misma que será realizada a 51 niños y niñas, 51 padres de familia y 2 docentes de la Escuela Básica “La Granja” CEBLAG de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

3.8. Procesamiento y Análisis

La revisión de la información se lo realizará al concluir la aplicación del cuestionario, inmediatamente se procederá a revisar, para detectar errores u omisiones, eliminar respuestas contradictorias y a su vez verificar que todos los cuestionarios estén completamente llenos y que contengan información valedera para continuar con la investigación.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Guía de observación aplicada a los niños y niñas

Indicador N°1: El niño y niña relata sus vivencias personales a través del cuento.

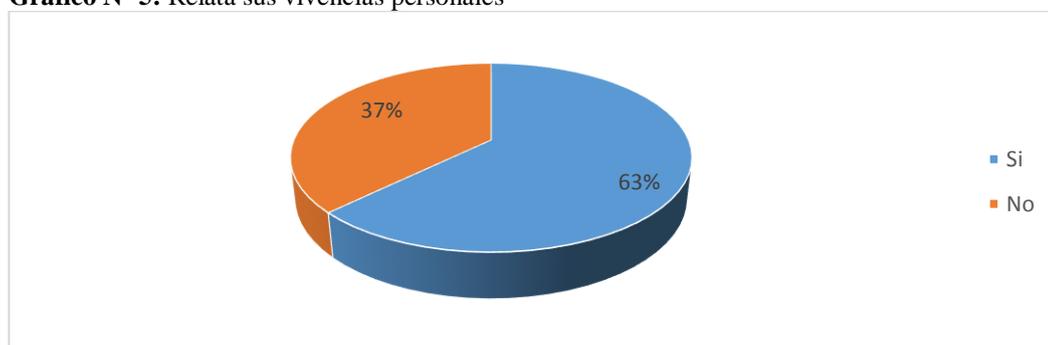
Cuadro N° 5: Relata sus vivencias personales

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	32	63%
No	19	37%
Total	51	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a niños y niñas 1er año Escuela Básica La Granja

Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

Gráfico N° 5: Relata sus vivencias personales



Fuente: Guía de observación aplicada a niños y niñas 1er año Escuela Básica La Granja

Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

Análisis: Del cuadro anterior podemos observar que 32 niños y niñas que representa el 63% se encuentra en la opción Si; 19 niños y niñas que corresponde a un 37% se encuentran en la opción No.

Interpretación: Por lo tanto, se deduce que en un porcentaje mayoritario si relata sus vivencias personales a través del cuento, relatos de que ha ido con sus padres al supermercado, al parque, de viaje; ayudando esta actividad en su concentración y retención, pero se debe tomar en cuenta que un porcentaje minoritario no logra realizar este tipo de actividades, no pueden formar una idea concreta.

Indicador N°2: El niño y niña crea un cuento lo narra.

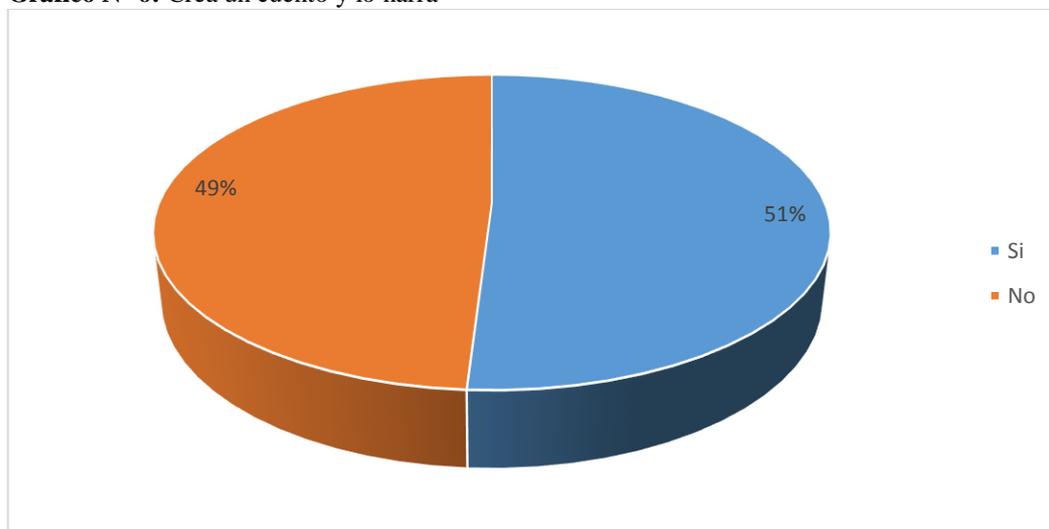
Cuadro N° 6: Crea un cuento y lo narra

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	26	51%
No	25	49%
Total	51	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a niños y niñas 1er año Escuela Básica La Granja

Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

Gráfico N° 6: Crea un cuento y lo narra



Fuente: Guía de observación aplicada a niños y niñas 1er año Escuela Básica La Granja

Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

Análisis: De un total de 51 niños y niñas; 26 de ellos con el 51% se encuentra en la opción sí; mientras que 25 con el 49% se encuentra en la opción No. En la pregunta el niño y niña crea un cuento y lo narra

Interpretación: Realizada la tabulación correspondiente se puede evidenciar que un porcentaje mayoritario de niños y niñas si logran narrar cuentos para luego narrarlos, ya sea con pictogramas o con vivencias obtenidas con sus padres, con su amigos o porque ha visto en la tv, un porcentaje alto no logra realizar este tipo de actividades ya sea por su poca imaginación, no están motivados o tienen recelo realizarlo.

Indicador N°3: El niño y niña presta atención cuando el docente inicia la narración de un cuento.

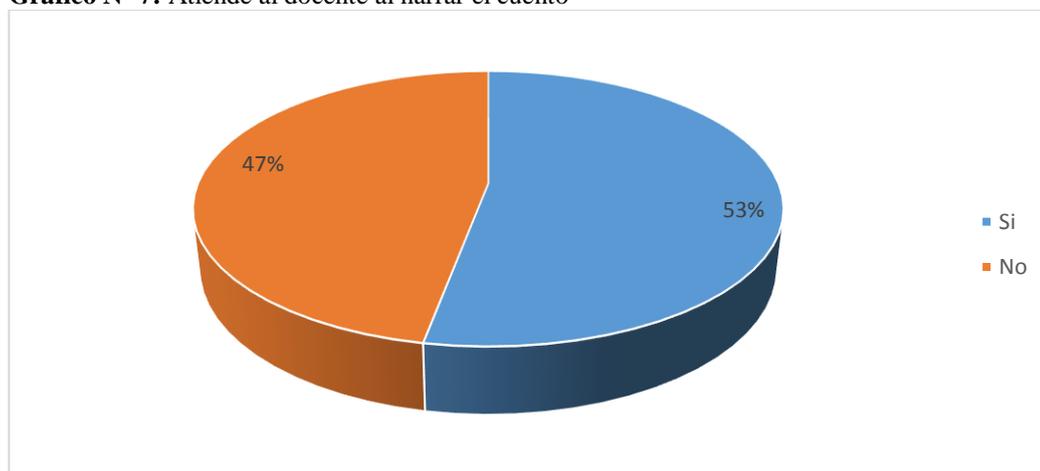
Cuadro N° 7: Atiende al docente al narrar el cuento

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	27	53%
No	24	47%
Total	51	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a niños y niñas 1er año Escuela Básica La Granja

Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

Gráfico N° 7: Atiende al docente al narrar el cuento



Fuente: Guía de observación aplicada a niños y niñas 1er año Escuela Básica La Granja

Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

Análisis: De un total de 51 niños y niñas; 27 de ellos con el 53% se encuentra en la opción sí; mientras que 24 con el 47% se encuentra en la opción No. En la pregunta el niño y niña presta atención cuando el docente inicia la narración de un cuento.

Interpretación: Como se puede visualizar en un porcentaje mayoritario de niños y niñas ponen mucha atención al momento que la docente empieza a narrar un cuento, y aún más cuando son cuentos que a ellos les gusta y esto les permite responder a varias interrogantes que su docente les realiza, se debe tomar en cuenta que en un porcentaje considerable de niños y niñas, se distraen fácilmente ya que no son cuentos de su agrado o simplemente no les gusta.

Indicador N°4: El niño y niña responde fácilmente a las preguntas del cuento narrado.

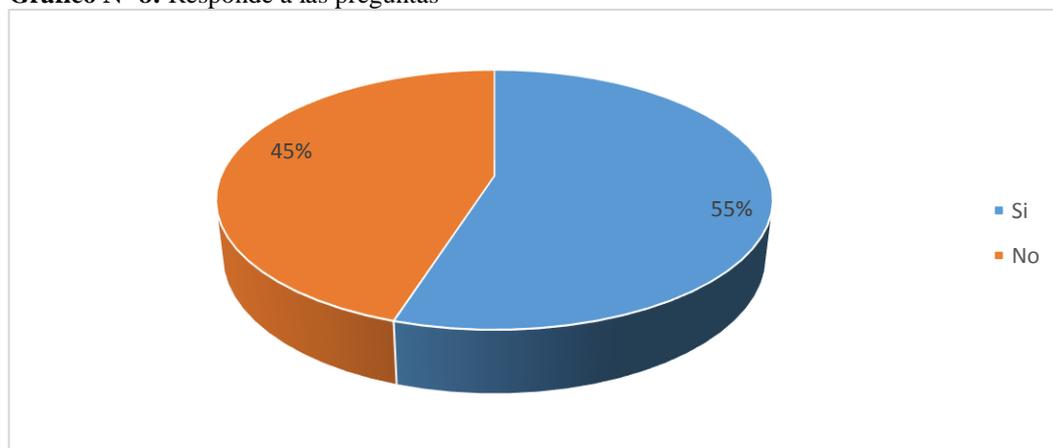
Cuadro N° 8: Responde a las preguntas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	28	55%
No	23	45%
Total	51	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a niños y niñas 1er año Escuela Básica La Granja

Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

Gráfico N° 8: Responde a las preguntas



Fuente: Guía de observación aplicada a niños y niñas 1er año Escuela Básica La Granja

Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

Análisis: De un total de 51 niños y niñas; 28 de ellos con el 55% se encuentra en la opción sí; mientras que 23 con el 45% se encuentra en la opción No. En la pregunta el niño y niña responde fácilmente a las preguntas del cuento narrado.

Interpretación: Al realizar la tabulación correspondiente se puede evidenciar que los niños y niñas en un porcentaje mayoritario si responde con facilidad a las preguntas realizadas por la docente con referencia al cuento narrado, esto a consecuencia que ponen la atención debida, pero se debe tener en cuenta que un porcentaje considerable no logran responder a dichas interrogantes, ya sea porque no atienden, miedo a equivocarse, no tienen coherencia en sus respuestas o no les gusta el cuento.

Indicador N°5: El niño y niña se identifica con uno de los personajes del cuento.

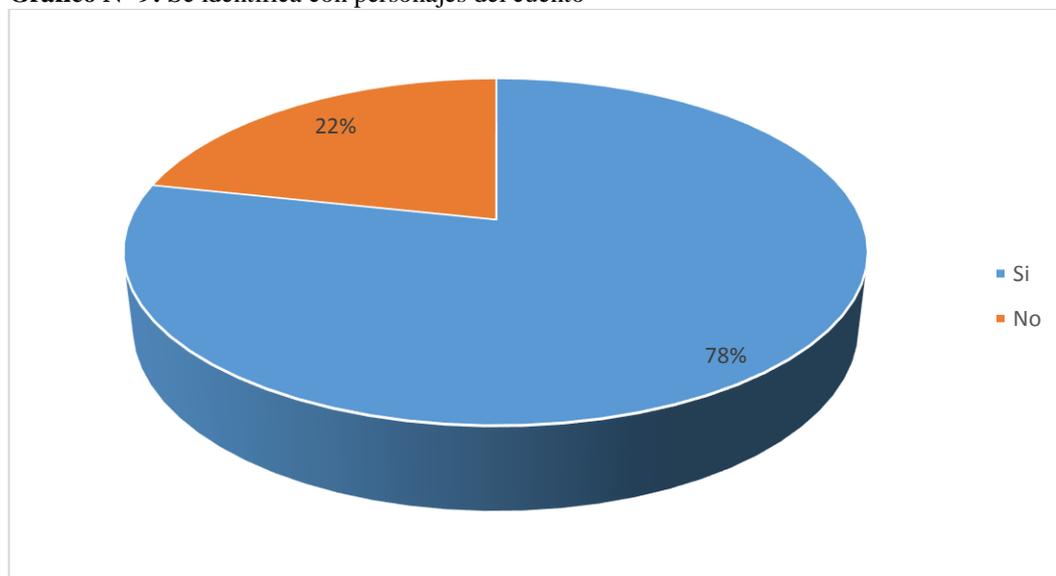
Cuadro N° 9: Se identifica con personajes del cuento

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	40	78%
No	11	22%
Total	51	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a niños y niñas 1er año Escuela Básica La Granja

Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

Gráfico N° 9: Se identifica con personajes del cuento



Fuente: Guía de observación aplicada a niños y niñas 1er año Escuela Básica La Granja

Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

Análisis: De un total de 51 niños y niñas; 40 de ellos con el 78% se encuentra en la opción sí; mientras que 11 con el 22% se encuentra en la opción No. En la pregunta el niño y niña se identifica con uno de los personajes del cuento.

Interpretación: Se puede evidenciar que la mayoría de niños y niñas cuando la docente narra un cuento ellos se identifican con algún tipo de personaje cuando se les pregunta, eso significa que les gusta o atienden en la narración, pero se debe tener en cuenta que un porcentaje minoritario no se identifica con ningún tipo de personaje.

Indicador N°6: El niño y niña realiza comentarios sobre el cuento narrado.

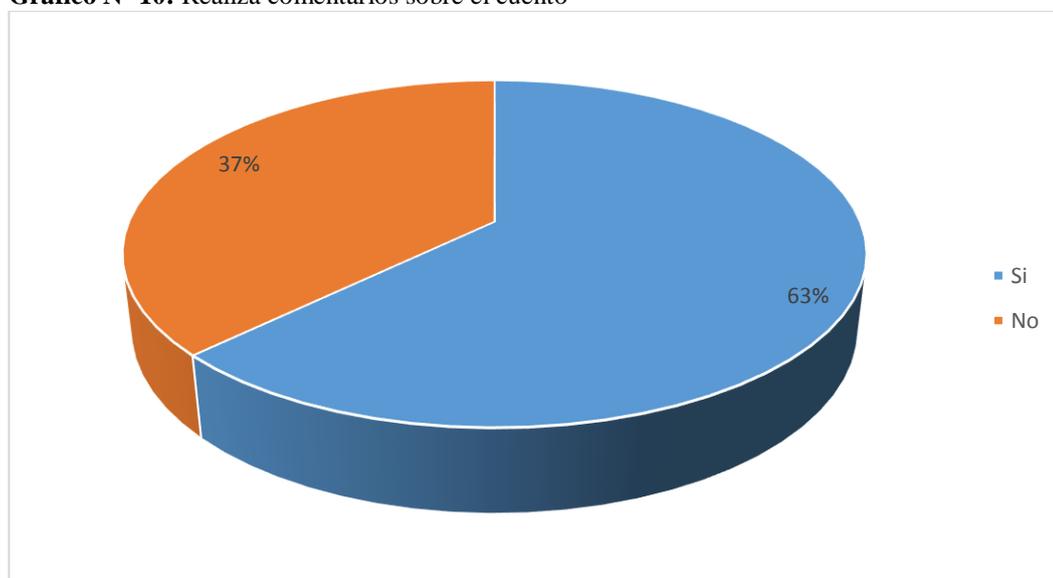
Cuadro N° 10: Realiza comentarios sobre el cuento

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	32	63%
No	19	37%
Total	51	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a niños y niñas 1er año Escuela Básica La Granja

Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

Gráfico N° 10: Realiza comentarios sobre el cuento



Fuente: Guía de observación aplicada a niños y niñas 1er año Escuela Básica La Granja

Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

Análisis: De un total de 51 niños y niñas; 32 de ellos con el 63% se encuentra en la opción sí; mientras que 19 con el 37% se encuentra en la opción No. En la pregunta el niño y niña se identifica con uno de los personajes del cuento.

Interpretación: Al realizar la tabulación correspondiente se puede evidenciar que a mayoría de niños y niñas realizan comentarios sobre el cuento narrado por parte de la docente, comentan sobre el autor principal, que sucede en su final, el mensaje, de igual forma se puede visualizar que en un porcentaje minoritario no realizan ningún tipo de argumento o comentario sobre el cuento narrado.

Indicador N°7: El niño y niña al momento de narrar un cuento se expresa con su cuerpo.

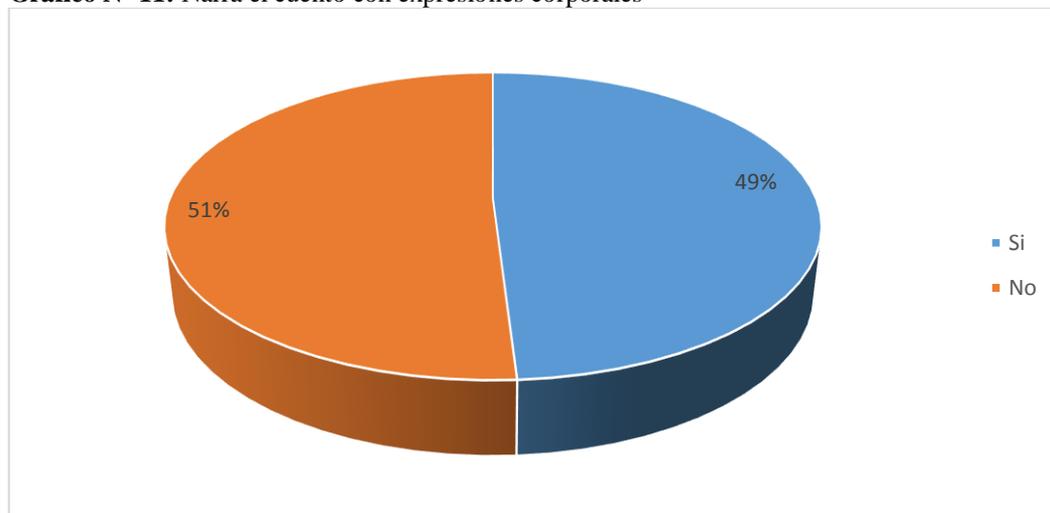
Cuadro N° 11: Narra el cuento con expresiones corporales

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	25	49%
No	26	51%
Total	51	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a niños y niñas 1er año Escuela Básica La Granja

Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

Gráfico N° 11: Narra el cuento con expresiones corporales



Fuente: Guía de observación aplicada a niños y niñas 1er año Escuela Básica La Granja

Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

Análisis: De un total de 51 niños y niñas; 25 de ellos con el 49% se encuentra en la opción sí; mientras que 26 con el 51% se encuentra en la opción No. En la pregunta el niño y niña al momento de narra un cuento se expresa con su cuerpo.

Interpretación: Como se puede evidenciar según la tabulación realizada la mayoría de niños no realizan la narración de cuentos con expresiones de su cuerpo o gesticulando, se sienten incomodos o tienen recelo realizarlo además que no existe la motivación correspondiente, en un porcentaje considerable se visualiza que si lo realiza la narración con expresiones corporales.

Indicador N°8: El niño y niña dialoga con sus compañeros sobre el cuento narrado.

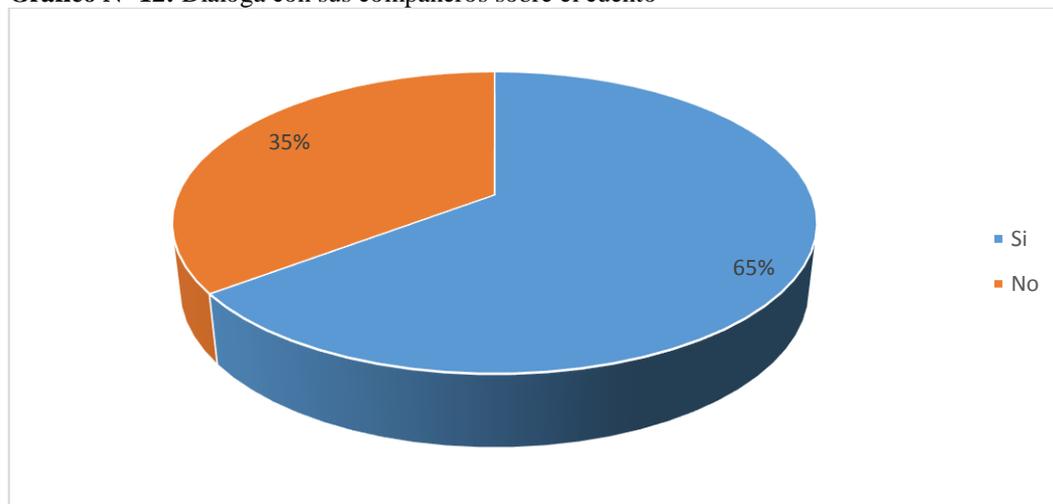
Cuadro N° 12: Dialoga con sus compañeros sobre el cuento

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	33	65%
No	18	35%
Total	51	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a niños y niñas 1er año Escuela Básica La Granja

Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

Gráfico N° 12: Dialoga con sus compañeros sobre el cuento



Fuente: Guía de observación aplicada a niños y niñas 1er año Escuela Básica La Granja

Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

Análisis: De un total de 51 niños y niñas; 33 de ellos con el 65% se encuentra en la opción sí; mientras que 18 con el 35% se encuentra en la opción No. En la pregunta el niño y niña dialoga con sus compañeros sobre el cuento narrado.

Interpretación: En un porcentaje mayoritario los niños y niñas dialogan entre ellos sobre el cuento que narra la docente, dialogan sobre cada uno de los personajes y sobre todo la trama, además manifestando que desean ser uno de estos personajes, pero se debe tomar en cuenta que un porcentaje minoritario no exponen ningún comentario con los demás compañeros.

Indicador N°9: El niño y niña capta el mensaje de cuento con la utilización de pictogramas

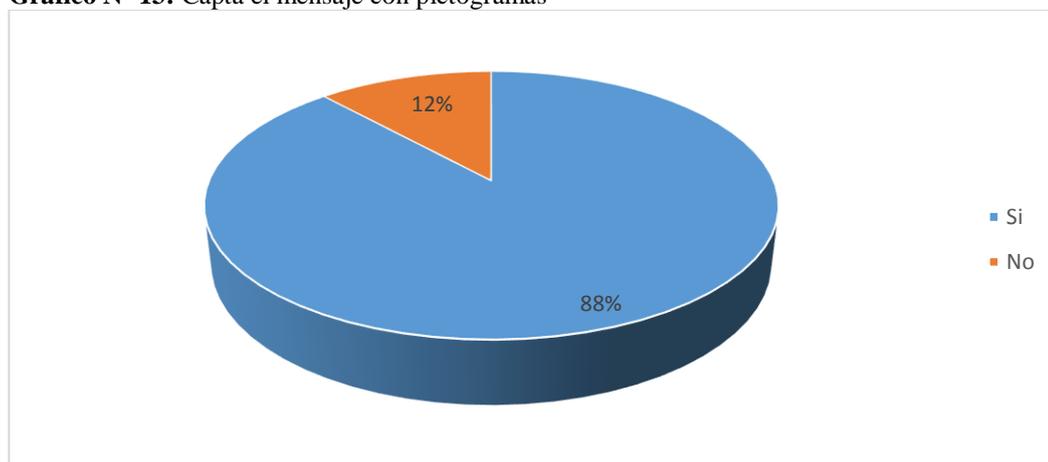
Cuadro N° 13: Capta el mensaje con pictogramas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	45	88%
No	6	12%
Total	51	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a niños y niñas 1er año Escuela Básica La Granja

Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

Gráfico N° 13: Capta el mensaje con pictogramas



Fuente: Guía de observación aplicada a niños y niñas 1er año Escuela Básica La Granja

Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

Análisis: De un total de 51 niños y niñas; 45 de ellos con el 88% se encuentra en la opción sí; mientras que 6 con el 12% se encuentra en la opción No. En la pregunta el niño y niña capta el mensaje del cuento con la utilización de pictogramas.

Interpretación: Según la tabulación realizada se comprueba que un porcentaje mayoritario de niños y niñas tiene una mejor captación del mensaje del cuento con la utilización de pictogramas, ya que por medio de figuras ven al personaje y la forma de su presentación que les mas fácil identificarlo y lo pueden describir fácilmente, en un porcentaje minoritario se evidencia que no logan captar el mensaje con la utilización de pictogramas.

Indicador N°10: El niño y niña con la narración de cuentos ha mejorado su desarrollo verbal.

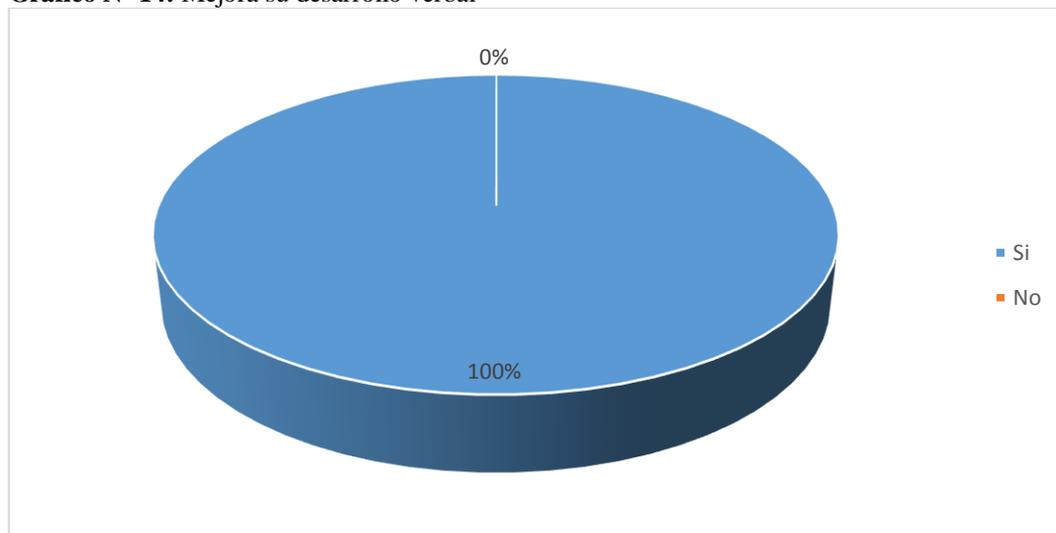
Cuadro N° 14: Mejora su desarrollo verbal

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	51	100%
No	0	0%
Total	51	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a niños y niñas 1er año Escuela Básica La Granja

Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

Gráfico N° 14: Mejora su desarrollo verbal



Fuente: Guía de observación aplicada a niños y niñas 1er año Escuela Básica La Granja

Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

Análisis: De un total de 51 niños y niñas; 51 de ellos con el 100% se encuentra en la opción sí. En la pregunta el niño y niña con la narración de cuentos ha mejorado su desarrollo verbal.

Interpretación: En su totalidad de niños y niñas han mejorado su desarrollo verbal, gracias a la narración de cuentos, ahora forman frases más largas con sentido, además hablan con mayor claridad teniendo entendimiento en cada una de sus palabras, siendo esto beneficioso para el niño y niña para su comunicación.

4.2. Encuesta aplicada a padres de familia

Pregunta N°1: ¿Usted como padre/madre de familia le narra sus experiencias a su hijo/a?

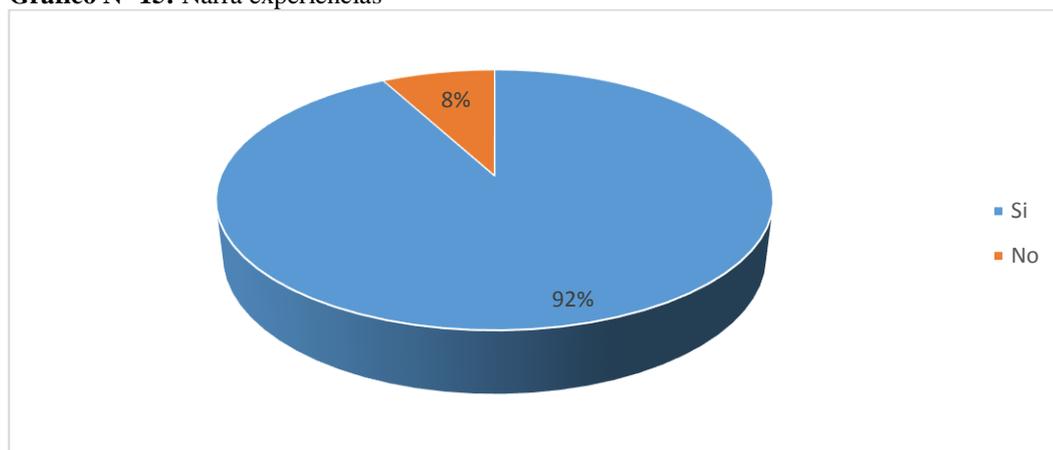
Cuadro N° 15: Narra experiencias

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	47	92%
No	4	8%
Total	51	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

Gráfico N° 15: Narra experiencias



Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

Análisis: De un total de 51 padres de familia; 47 de ellos con el 92% manifiestan que sí; mientras que 4 con el 8% aseguran que no, en la pregunta usted como padre/madre de familia le narra sus experiencias a su hijo/a.

Interpretación: En un porcentaje mayoritario de padres de familia si expresan y narran sus vivencias y experiencias a sus hijos, de esta forma tienen mayor apego a ellos y existe más unidad entre padres e hijos, en un porcentaje minoritario no lo hace por falta de tiempo o descuido.

Pregunta N°2: ¿Usted crea cuentos y le narra a su hijo/a?

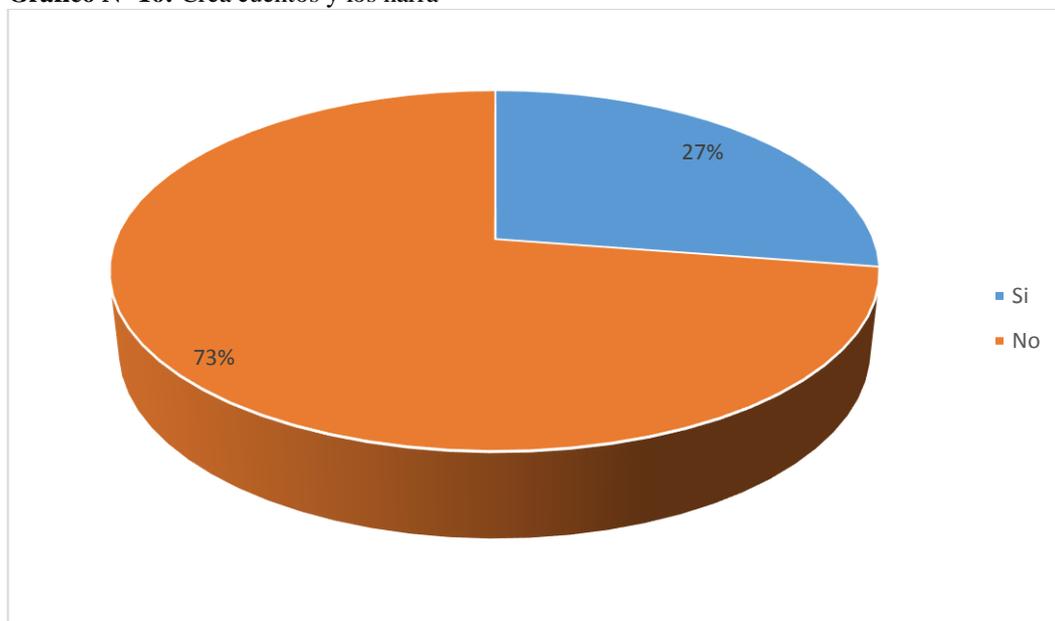
Cuadro N° 16: Crea cuentos y los narra

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	14	27%
No	37	73%
Total	51	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

Gráfico N° 16: Crea cuentos y los narra



Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

Análisis: De un total de 51 padres de familia; 37 de ellos con el 73% manifiestan que no; mientras que 14 con el 27% aseguran que si, en la pregunta usted crea cuentos y le narra a su hijo/a.

Interpretación: En la mayoría de padres de familia no crean cuentos para poder narrarlos a sus hijos, ya sea por consecuencia de falta de tiempo, trabajo, no sabe cómo realizarlo, teniendo problemas en este tipo de actividades, que ayuda en la creatividad del niño y en su lenguaje.

Pregunta N°3: ¿En el momento de narrar hace énfasis en el cuento?

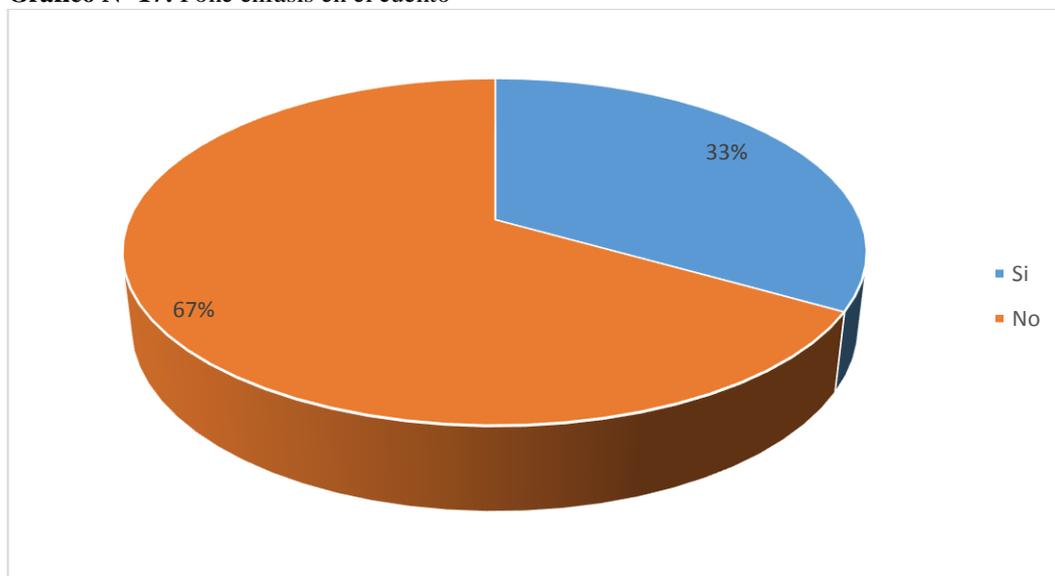
Cuadro N° 17: Pone énfasis en el cuento

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	17	33%
No	34	67%
Total	51	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

Gráfico N° 17: Pone énfasis en el cuento



Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

Análisis: De un total de 51 padres de familia; 34 de ellos con el 67% manifiestan que no pone énfasis al momento de narrar un cuento; mientras que 17 con el 33% aseguran que si lo hace.

Interpretación: Como se puede evidenciar en la mayoría de padres de familia no ponen énfasis al momento de narrar un cuento, y si lo hacen simplemente leen mas no argumentan o realizan gestos para que el niño o niña ponga más atención a la narración.

Pregunta N°4: ¿Considera usted que es importante la narración de cuentos de hadas como una ayuda en el aprendizaje de los niños/as?

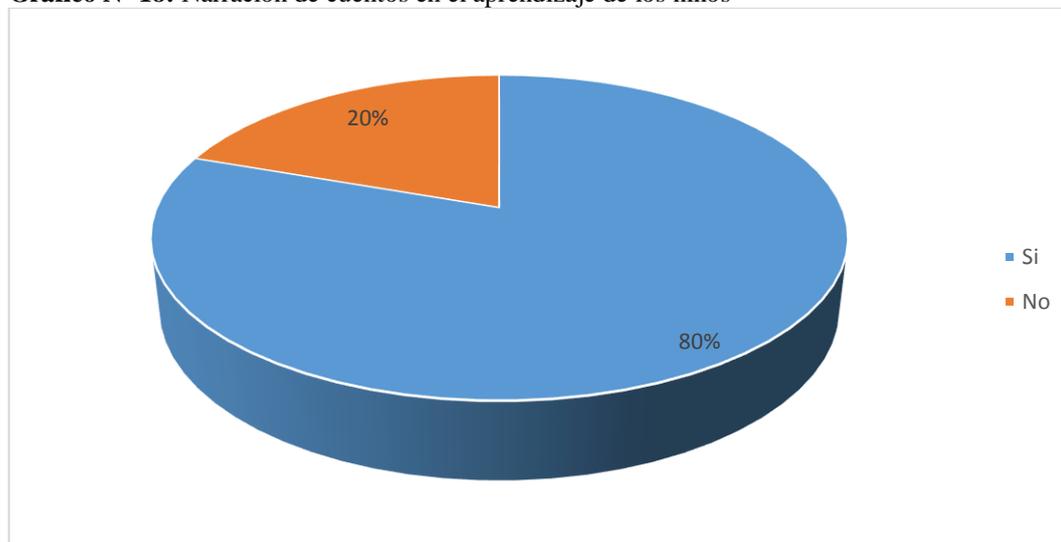
Cuadro N° 18: Narración de cuentos en el aprendizaje de los niños

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	41	80%
No	10	20%
Total	51	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

Gráfico N° 18: Narración de cuentos en el aprendizaje de los niños



Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

Análisis: De un total de 51 padres de familia; 41 de ellos con el 80% manifiestan que la narración de cuentos si es importante y sirve como ayuda en el aprendizaje de los niños y niñas; mientras que 10 con el 20% aseguran que no.

Interpretación: En un porcentaje mayoritario de padres de familia consideran que la narración de cuentos es importante especialmente en el aprendizaje, además en su creatividad y comunicación ya que por medio de esta creatividad su lenguaje se vuelve más fluido en ellos.

Pregunta N°5: ¿Usted narra todo tipo de cuentos a su hijo/a?

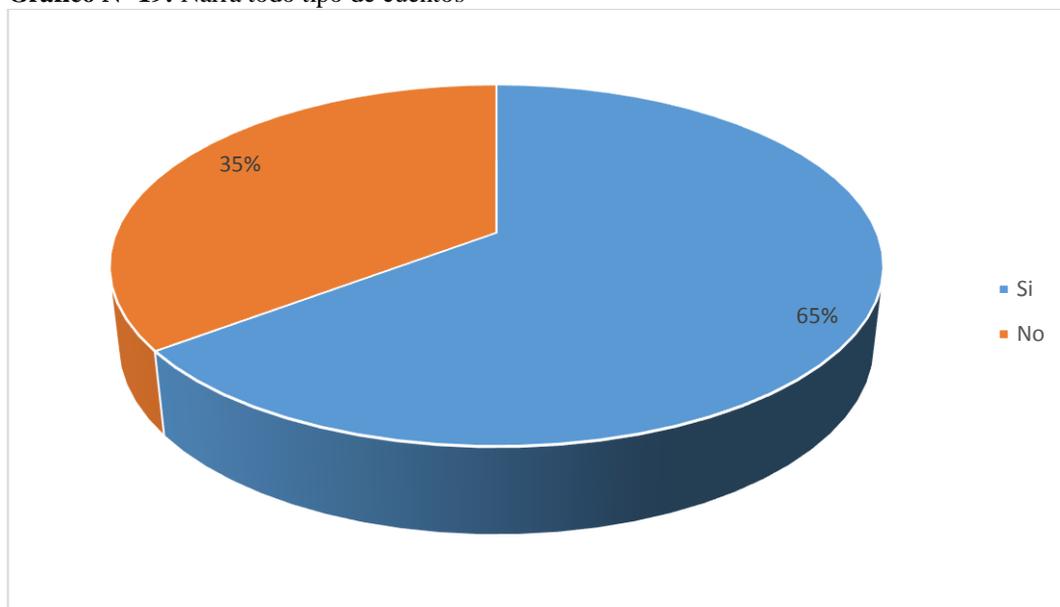
Cuadro N° 19: Narra todo tipo de cuentos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	33	65%
No	18	35%
Total	51	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

Gráfico N° 19: Narra todo tipo de cuentos



Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

Análisis: De un total de 51 padres de familia; 33 de ellos con el 65% manifiestan que si narra todo tipo de cuentos a sus hijos; mientras que 18 con el 35% aseguran que no.

Interpretación: En un porcentaje mayoritario utilizan cuentos variados para narrarles a sus hijos, de esta forma los niños no se aburren o ponen poca atención cuando están con los mismos cuentos, cabe recordar que los padres de familia tratan de narrarles cuentos que contengan valores que ayuden en su personalidad.

Pregunta N°6: ¿Al término de una narración de un cuento realiza preguntas a su hijo?

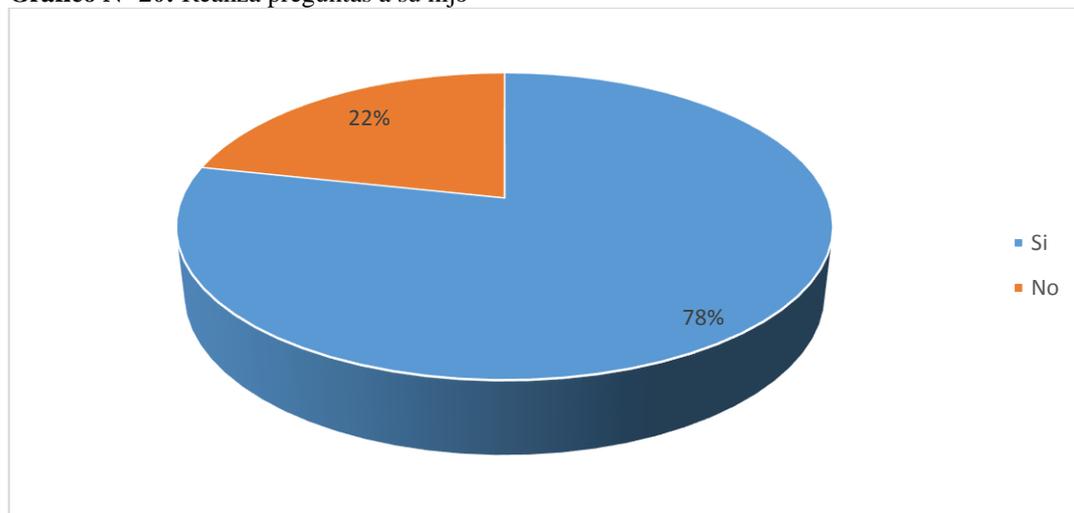
Cuadro N° 20: Realiza preguntas a su hijo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	40	78%
No	11	22%
Total	51	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

Gráfico N° 20: Realiza preguntas a su hijo



Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

Análisis: De un total de 51 padres de familia; 40 de ellos con el 78% manifiestan que si realizan preguntas a sus hijos cuando ellos narran un cuento; mientras que 11 con el 22% aseguran que no.

Interpretación: Los padres de familia en su mayoría para comprobar que han puesto atención, no se aburren, o les interesa siempre preguntan sobre el cuento que les acaba de narrar, de esta forma ayuda en el aprendizaje de los niños y si tienen que volver a repetirlo lo vuelven hacer para que no queden vacíos sobre la narración realizada.

Pregunta N°7: ¿Cuándo narra un cuento, lo expresa también con su cuerpo?

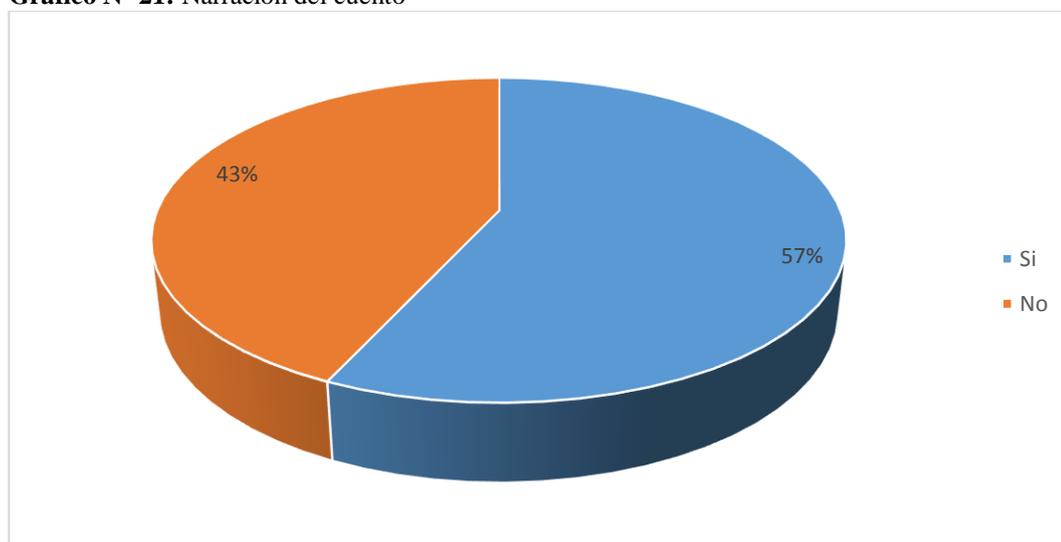
Cuadro N° 21: Narración del cuento

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	29	57%
No	22	43%
Total	51	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

Gráfico N° 21: Narración del cuento



Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

Análisis: De un total de 51 padres de familia; 29 de ellos con el 57% manifiestan que si realizan gesticulaciones al momento de narrar un cuento a su hijo; mientras que 22 con el 43% aseguran que no.

Interpretación: Para que los cuentos sean más entendibles y los niños y niñas capten de una mejor manera la mayoría de padres de familia realizan gestos y mímicas según la narración del cuento, en un porcentaje menor se puede visualizar que los padres de familia no realizan ningún tipo de gestos de esta forma los niños no atienden o se aburren fácilmente.

Pregunta N°8: ¿Al momento de narrar un cuento utiliza un nuevo vocabulario?

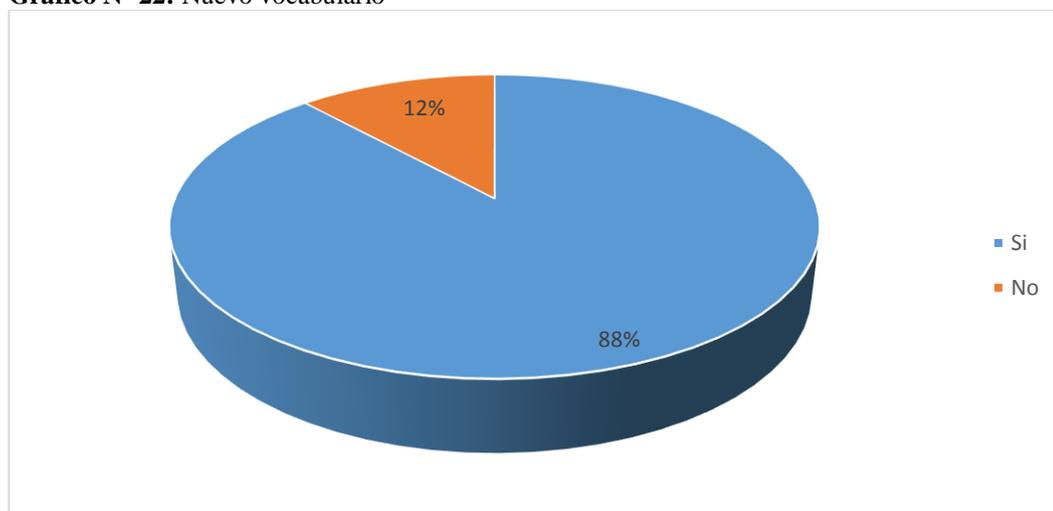
Cuadro N° 22: Nuevo vocabulario

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	45	88%
No	6	12%
Total	51	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

Gráfico N° 22: Nuevo vocabulario



Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

Análisis: De un total de 51 padres de familia; 45 de ellos con el 88% manifiestan que si utilizan nuevo vocabulario al narrar un cuento a su hijo; mientras que 6 con el 12% aseguran que no.

Interpretación: En un porcentaje mayoritario de padres de familia utilizan vocabulario nuevo para narrar cuentos a sus hijos de esta forma ayuda aumentar más léxico en su lenguaje, para tener una comunicación comprensible, cabe desatacar que en un porcentaje minoritario de padres de familia no lo hace ya que manifiestan que todavía no es momento para palabras más complejas.

Pregunta N°9: ¿Considera usted que la utilización de imágenes ayuda a desarrollar el lenguaje de los niños /as?

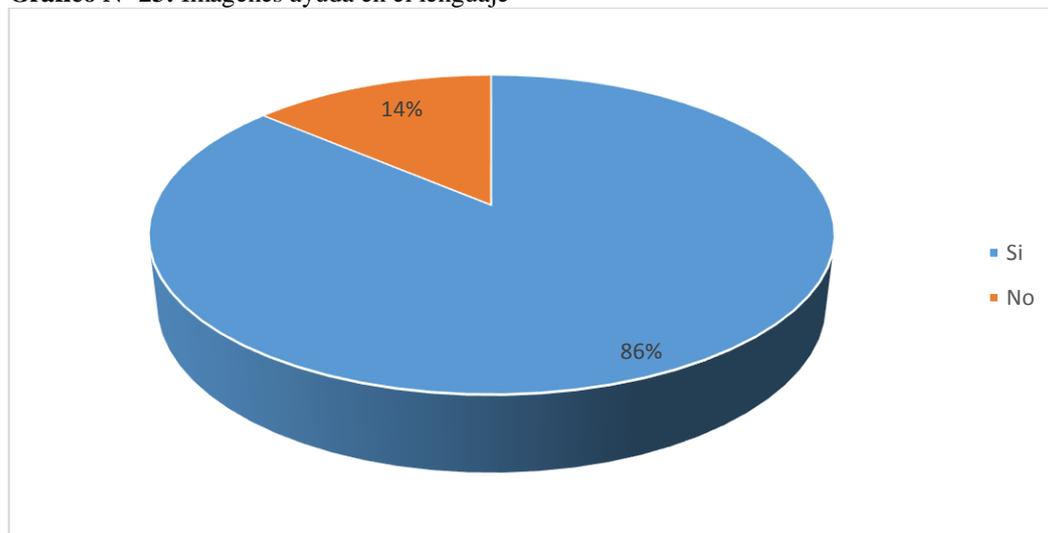
Cuadro N° 23: Imágenes ayuda en el lenguaje

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	44	86%
No	7	14%
Total	51	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

Gráfico N° 23: Imágenes ayuda en el lenguaje



Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

Análisis: De un total de 51 padres de familia; 44 de ellos con el 86% manifiestan que las imágenes si ayudan a desarrollar el lenguaje de los niños y niñas; mientras que 7 con el 14% aseguran que no ayuda a desarrollar.

Interpretación: La mayoría de padres de familia consideran que la utilización de las imágenes es muy importante en el desarrollo del lenguaje de los niños, e inclusive en su creatividad ya que se les muestran un grupo de imágenes o fotografías ellos empiezan a crear historias o frases.

Pregunta N°10: ¿Considera usted que la narración de cuentos ayuda en el desarrollo de habilidades de lenguaje de los niños/as?

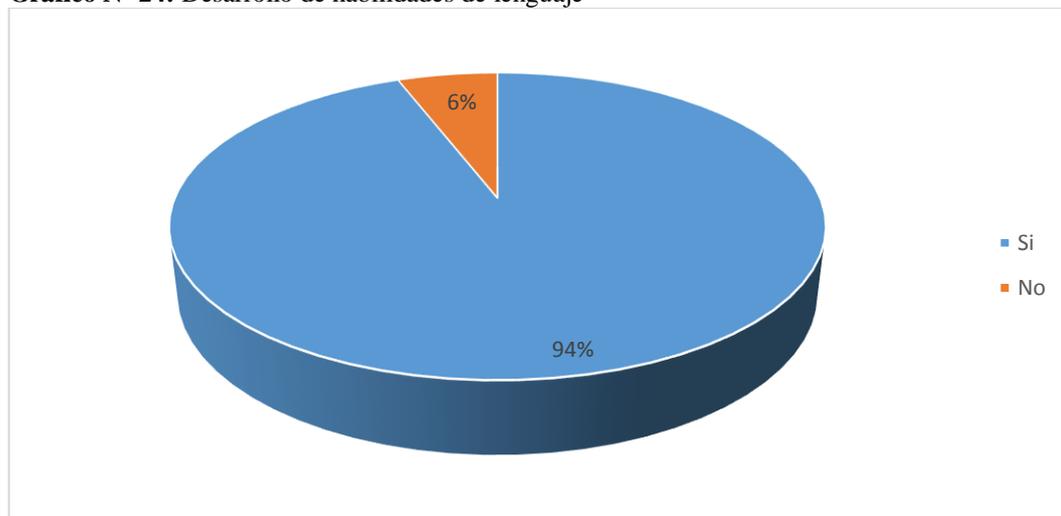
Cuadro N° 24: Desarrollo de habilidades de lenguaje

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	48	94%
No	3	6%
Total	51	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

Gráfico N° 24: Desarrollo de habilidades de lenguaje



Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

Análisis: De un total de 51 padres de familia; 48 de ellos con el 94% manifiestan la narración de cuentos si ayuda en el desarrollo de las habilidades del lenguaje de los niños y niñas; mientras que 3 con el 6% aseguran que no ayuda.

Interpretación: En un porcentaje mayoritario de padres de familia consideran que la narración de cuentos es muy importante para los niños y niñas ya que desarrolla las habilidades de lenguaje, ya sea su fluidez, pronunciación, vocabulario, comprensión, etc., de esta forma podrá tener una comunicación factible y entendible.

4.3. Entrevista aplicada a docentes de la Institución

1. ¿Usted como docente al narra los cuentos de hadas emplea sus vivencias?

Sí, porque cuando es necesario, dependiendo del cuento, además la otra docente manifiesta que No, porque hay cosas personales que no se pueden meter en el cuento, se cuenta o se narra cuentos en emoción, tonalidad de voz y se mete en el cuento para hacerlo más divertido.

2. ¿Al narrar los cuentos de hadas usted como docente brinda espacio para que los niños y niñas creen cuentos con su imaginación?

Sí, porque ayuda a los niños y niñas a mejorar su imaginación, además que es una etapa creativa donde se pretenden insertarse en el cuento como uno de los personajes. La otra docente menciona que Sí, porque se permite a que el niño desarrolle su imaginación y cree un nuevo vocabulario.

3. ¿Al narrar los cuentos de hadas realiza un énfasis en los cuentos al desarrollarlas?

Sí, porque es importante para desarrollar las habilidades y destrezas en lo que es la creatividad e imaginación de la misma manera desarrollar el lenguaje. La otra docente argumenta que Sí, porque es importante que los niños tengan un preámbulo y conozcan que es lo que se les va a contar, mencionando sus personajes, escenario papel de cada uno de los personajes; de esta forma tiene mayor conocimiento sobre el cuento a ser narrado.

4. ¿Considera usted como docente que es esencial trabajar dentro del aula la narración como una estrategia del proceso de enseñanza aprendizaje?

Sí, porque esta ayuda a mejorar su vocabulario, la otra docente menciona que Sí, porque a través de esto se le permite al niño a que exprese sus emociones y sentimientos a la vez realiza movimientos corporales acorde a lo narrado, manteniendo un aprendizaje más creativo, y significativo, que ayuda a desarrollar su pensamiento.

5. ¿Qué tipos de cuentos les narra a los niños y niñas?

Cuentos de hadas y cuentos creados, que no tengan ningún tipo de mensajes o imágenes que no contengan violencia. Además, la otra docente manifiesta que toda clase de cuentos para que no se aburran y habrá sus mentes a todo tipo de fantasía.

6. ¿Al término de la narración de cuentos de hadas permite que los niños y niñas expresen sus ideas?

Sí, porque ayuda a la retención de las escenas que ocurre dentro del cuento y así crear un nuevo conocimiento. Con lo manifestado de la otra docente que Sí, porque ayuda al desarrollo del lenguaje a su fluidez y conocimiento de nuevas palabras, y se desenvuelvan y pierdan la timidez ante los demás y sobre todo que la comunicación sea más efectiva entre ellos.

7. ¿Usted como docente al narrar los cuentos utiliza la expresión corporal?

Sí, porque nos ayuda a que tengan más atención, y lo manifestado por la otra docente que Sí, porque así se llama la atención del niño, ya que el gesticular crea un ambiente con más fantasía y creatividad, y esto es tomado en cuenta por lo niños que tratan de desarrollar sus cuentos de la misma forma.

8. ¿Dentro del aula utiliza habilidades del lenguaje al narrar los cuentos de hadas?

Sí, porque ayuda a que los niños expresen emociones. Y la otra docente señala que sí, porque a través de pictogramas se van formando pequeñas oraciones que ayudan el lenguaje, además de adquirir nuevo vocabulario en su dialecto.

9. ¿Es importante la utilización de pictogramas para el desarrollo de habilidades de lenguaje?

Sí, porque allí presentamos las escenas personificadas que van a formar parte del cuento. Además, la otra docente asegura que Sí, porque a través de las imágenes ellos pueden imaginar o crear un nuevo cuento.

10. ¿Considera usted que la narración de cuentos ayuda en el desarrollo de habilidades del lenguaje de los niños y niñas?

Sí, porque a través de cuentos y narraciones los niños desarrollan fluidez del lenguaje. Y la otra docente concluye que sí porque se adquieren nuevos términos, los niños y niñas mejoran su vocabulario y se expresan de mejor manera ante los demás y con esto obtienen un dialecto más fluido.

4.4. Verificación de la Hipótesis

Tema:

La narración de cuentos de hadas en el desarrollo de habilidades de lenguaje de los niños y niñas del primer año de educación general básica A y B de la Escuela Básica La Granja CEBLAG de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

4.5. Planteamiento de la hipótesis

Hipótesis Nula

H₀: La Narración de Cuentos de Hadas **NO** incide en el desarrollo de habilidades de lenguaje de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica A y B de la Escuela Básica La Granja CEBLAG de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

Hipótesis Afirmativa

H₁: La Narración de Cuentos de Hadas **SI** incide en el desarrollo de habilidades de lenguaje de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica A y B de la Escuela Básica La Granja CEBLAG de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

4.6. Selección del Nivel de Significación

Nivel de confianza; para este alcance se trabajó con un nivel de confianza del 95%, por lo tanto, el nivel de significancia es de 0,05.

4.7. Prueba del Chi – cuadrado (x²)

Su fórmula es:

$$\chi^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

Dónde:

χ^2 = Chi cuadrado

Σ = Sumatoria

f_e = Frecuencias esperadas

f_o = Frecuencias observadas

4.8. Especificación de las Regiones de Aceptación y Rechazo

Se procede a determinar los grados de libertad considerando que el cuadro tiene 4 filas y 2 columnas por lo tanto serán:

$$gl=(f-1)(c-1)$$

$$gl=(4-1)(2-1)$$

$$gl=(3)(1)$$

$$gl=3$$

Cuadro N° 25: Tabla de distribución del chí – cuadrado (χ^2)

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1	0,15	0,2	0,25	0,3	0,35	0,4	0,45	0,5
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055	2,0722	1,6424	1,3233	1,0742	0,8735	0,7083	0,5707	0,4549
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052	3,7942	3,2189	2,7726	2,4079	2,0996	1,8326	1,5970	1,3863
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514	5,3170	4,6416	4,1083	3,6649	3,2831	2,9462	2,6430	2,3660
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794	6,7449	5,9886	5,3853	4,8784	4,4377	4,0446	3,6871	3,3567
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363	8,1152	7,2893	6,6257	6,0644	5,5731	5,1319	4,7278	4,3515
6	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916	10,6446	9,4461	8,5581	7,8408	7,2311	6,6948	6,2108	5,7652	5,3481
7	24,3213	22,0402	20,2777	18,4753	16,0128	14,0671	12,0170	10,7479	9,8032	9,0371	8,3834	7,8061	7,2832	6,8000	6,3458
8	26,1239	23,7742	21,9549	20,0902	17,5345	15,5073	13,3616	12,0271	11,0301	10,2189	9,5245	8,9094	8,3505	7,8325	7,3441
9	27,8767	25,4625	23,5893	21,6660	19,0228	16,9190	14,6837	13,2880	12,2421	11,3887	10,6564	10,0060	9,4136	8,8632	8,3428
10	29,5879	27,1119	25,1881	23,2093	20,4832	18,3070	15,9872	14,5339	13,4420	12,5489	11,7807	11,0971	10,4732	9,8922	9,3418
11	31,2635	28,7291	26,7569	24,7250	21,9200	19,6752	17,2750	15,7671	14,6314	13,7007	12,8987	12,1836	11,5298	10,9199	10,3410
12	32,9092	30,3182	28,2997	26,2170	23,3367	21,0261	18,5493	16,9893	15,8120	14,8454	14,0111	13,2661	12,5838	11,9463	11,3403

Fuente: http://labrad.fisica.edu.uy/docs/tabla_chi_cuadrado.pdf

Por lo tanto, con 8 grados de libertad y un nivel de significancia de 0.05 la tabla de $\chi^2_t = 7.8147$

4.9. Recolección de Datos y Cálculos Estadísticos

Frecuencia Observada

#	Pregunta	Alternativas		Total
		Si	No	
1	¿El niño o niña relata sus vivencias personales a través del cuento?	32	19	51
4	¿El niño o niña responde fácilmente a las preguntas del cuento narrado?	28	23	51
8	¿El niño o niña dialoga con sus compañeros sobre el cuento narrado?	33	18	51
10	¿El niño o niña con la narración de cuentos ha mejorado su desarrollo verbal?	51	0	51
Total		144	60	204

Cuadro N° 26: Frecuencia Observada

Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

Frecuencia Esperada

#	Pregunta	Alternativas		Total
		Si	No	
1	¿El niño o niña relata sus vivencias personales a través del cuento?	36	15	51
4	¿El niño o niña responde fácilmente a las preguntas del cuento narrado?	36	15	51
8	¿El niño o niña dialoga con sus compañeros sobre el cuento narrado?	36	15	51
10	¿El niño o niña con la narración de cuentos ha mejorado su desarrollo verbal?	36	15	51
Total		144	60	204

Cuadro N° 27: Frecuencia Esperada

Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

4.10. Cálculo del Chi-cuadrado (χ^2)

Observada	Esperada	(O - E)	(O - E) ²	(O - E) ² /E
32	36,00	-4	16,00	0,44
28	36,00	-8	64,00	1,78
33	36,00	-3	9,00	0,25
51	36,00	15	225,00	6,25
19	15,00	4	16,00	1,07
23	15,00	8	64,00	4,27
18	15,00	3	9,00	0,60
0	15,00	-15	225,00	15,00
Total Chi-cuadrado (χ^2)				29,66

Cuadro N° 28: Cálculo del chi-cuadrado

Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

Se rechaza H_1 si el valor calculado de Chi-Cuadrado es menor o igual que el de la tabla con sus respectivos grados de libertad.

Chi-Cuadrado Calculado (χ^2) : **29,66**

Valor Obtenido Tabla de Distribución Chi-Cuadrado (χ^2) : **7.8147**

Como observamos **no se rechaza H_1 se la acepta** quedando de la siguiente manera:

Hipótesis Afirmativa = Alternativa (H_1)

H_1 : La Narración de Cuentos de Hadas **SI** incide en el desarrollo de habilidades de lenguaje de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica A y B de la Escuela Básica La Granja CEBLAG de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

4.11. Regla de Decisión

El chi cuadrado calculado (x^2c) = **29,66** es mayor que el chi cuadrado tabulado (x^2t), **7.8147**, por lo tanto, aceptamos la hipótesis alternativa: La Narración de Cuentos de Hadas **SI** incide en el desarrollo de habilidades de lenguaje de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica A y B de la Escuela Básica La Granja CEBLAG de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

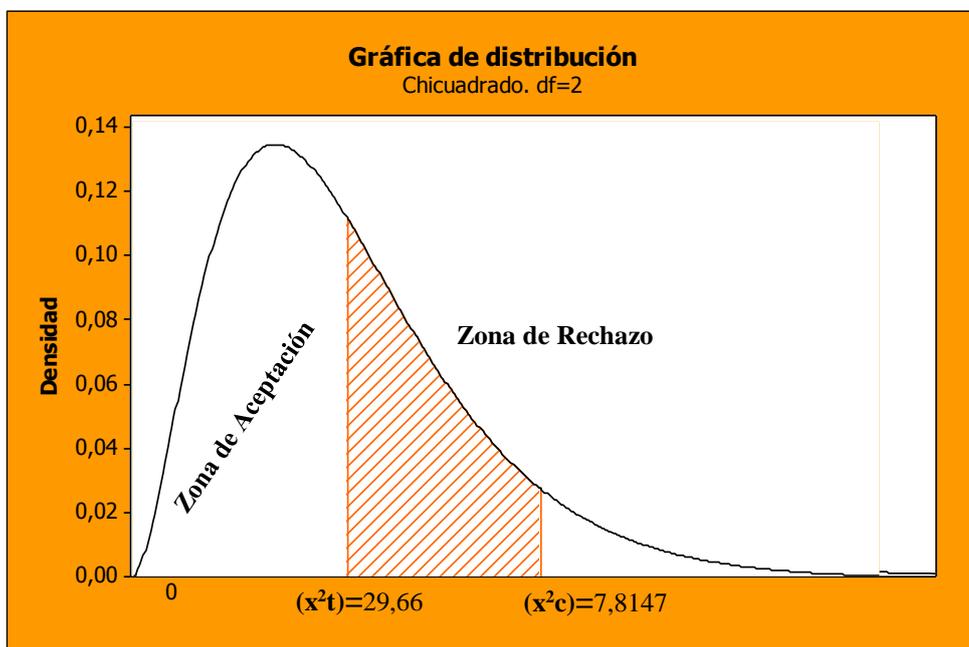


Gráfico N° 25: Gráfica de la distribución
Elaborado por: Diana Elizabeth Aldas Calapiña

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Una vez terminado el análisis de los resultados se llega a las siguientes conclusiones y recomendaciones con respecto al problema de investigación.

- Los niños y niñas del primer año de educación general básica paralelo A y B de la Escuela Básica la Granja CEBLAG, demuestran que no logran identificar con claridad el mensaje de un cuento, además no tienen la facilidad para crear un cuento sencillo, debido a que no están expuestos a la lectura de cuentos; por lo tanto, no están motivados para crearlos. El problema se origina en que los docentes no utilizan de una manera adecuada la narración de cuentos como estrategia para desarrollo de habilidades de lenguaje.
- Se estableció que el desarrollo de habilidades de lenguaje de los niños y niñas, no es el adecuado, ya que las docentes no buscan estrategias que ayuden en este aspecto muy importante para la comunicación, y simplemente se limitan a actividades tradicionales que no fortalecen el desarrollo del lenguaje.
- Es necesario que se diseñe una alternativa de solución al problema planteado y la narración de cuentos de hadas es una estrategia que facilita el desarrollo de habilidades lingüísticas de los niños y niñas.

5.2. Recomendaciones

- Se debe estimular a los niños y niñas con la narración de cuentos de hadas. Los relatos deben ser claros y sencillos para que ellos logren entenderlos de una mejor manera. Es importante motivar al niño para que por medio de los cuentos desarrolle el lenguaje oral; además, su creatividad e imaginación.
- Las docentes deben implementar nuevas estrategias para el desarrollo de habilidades de lenguaje en los niños y niñas y de esta forma promover el desarrollo de sus habilidades lingüísticas.
- Por lo expuesto sugiero que se realice actividades que incluyan la narración de cuentos de hadas para que los niños y niñas logren tener fluidez en su dialecto; además de conocer nuevas palabras y mejorar su vocabulario.

BIBLIOGRAFÍA

- Aldaz, N., & López, V. (2015, p. 65). *La narración de cuentos y la creatividad de los estudiantes de 2do año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "La Gran Muralla" Parroquia Pishilata, cantón Ambato, Provincia de Tungurahua*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/11753/1/FCHE-EBS-1443.pdf>
- Antolin, M. (2006). Como estimular el desarrollo de los niños y despertar sus capacidades. En M. Antolin, *Como estimular el desarrollo de los niños y despertar sus capacidades* (págs. 137-140).
- Astudillo, E. (2011, p. 21). *El cuento infantil en las escuelas urbanas: guía práctica para su trabajo creativo en el aula*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2012/1/tle186.pdf>
- Astudillo, E. (2013, p. 46). *El cuento infantil en las escuelas urbanas*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2012/1/tle186.pdf>
- Bazante, R. (2012, p. 147). *Filosofía, axiología y praxis de la Literatura Infantil Tomo II*. Quito.
- Boccardo, D. (2013, p. 57). *Estructura y tipos de cuentos*. Obtenido de <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html>
- Cabrera, T. (2014, p. 15). *Las TICS y su influencia en el lenguaje oral de los niños*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7757/1/FCHE-PARVSEMI-565.pdf>
- Carvajal, K. (2014, p. 84). *La narración de fábulas y su incidencia en el lenguaje oral de los niños y niñas del primero, segundo y tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa Totoras*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/13894/1/CARVAJAL%20ORD%C3%93C3%91EZ%20KATHERINE%20VER%C3%93NICA%20.pdf>

- Casares, J. (2011, p. 45). *Ética, Economía y Política*. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=GfI6pm9OyZEC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Castañeda, P. (2012). *Desarrollo del lenguaje verbal en el niño*. Obtenido de http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/des_leng_ver_ni%C3%B1o.htm
- Castellanos, D. (7 de abril de 2013, p. 7). *Narración de cuentos*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/videoconferenciasutpl/narracion-de-cuentos>
- Cazati I. (2010). *Desarrollo de destrezas*. Francia : Centro de desarrollo .
- Correa, J. (2012, p. 1). *La construcción narrativa grupal: un modelo de narración de cuentos al grupo*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15309811>
- Correa, J. (2012, p. 3). *La construcción narrativa grupal: un modelo de narración de cuentos al grupo*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15309811>
- Delgado, Á. (2013, p. 9). *El cuento infantil y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral*. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/183/1/TESIS%20DE%20ANGELA%20DELGADO.pdf>
- Delgado, G. P. (2011 p. 2). "Cuento Colectivo: El Castillo". *Innovación y Experiencias Educativas*, 2.
- Díaz, R. (2010). *Aprender Investigando*. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=T4FBAGAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Educación de Calidad. (2012). *Educación de Calidad*. Obtenido de <http://educaciondecalidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/ley-educacion-intercultural-texto-ley.html>
- Educación Inicial. (2013). *Etapas Del Desarrollo Del Lenguaje*. Obtenido de <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4200/4206.asp>

- EducarChile. (2012). *Lenguaje y comunicación*. Obtenido de http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/curriculum_al_dia/bases_lenguaje_2012.pdf
- Escobar, G. (27 de Marzo de 2010). *La motricidad fina y el desarrollo de destrezas de los niños/as*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/761/EPS34.pdf?sequence=1>
- Espinoza, S. (3 de Diciembre de 2010, p.12). *Pautas para contar un cuento*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/sara87/pautas-para-contar-un-cuento-presentation>
- Galarza, L. (2010). *La evaluación como del proceso educativo*. Obtenido de <http://www.dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2799/1/UPS-QT01133.pdf>
- Gallardo, N. (2011). *Fundamentacion Ontologica y Epistemologica de la Investigación*. Obtenido de <http://noenifi.blogspot.com/2011/06/fundamentacion-ontologica-y.html>
- Gamero, E. M. (Noviembre de 2010, p. 43). *Literatura Infantil. Innovación y Experiencia*, 43. Obtenido de http://www.csic-sif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_12/ELISABET_MARTIN_1.pdf
- Guamán, V. (Agosto de 2013, p. 4). *Los Juegos Verbales y su incidencia en la expresión oral*. Obtenido de Los Juegos Verbales y su incidencia en la expresión oral: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6189/1/FCHE-EBP-1131.pdf>
- Horcajuelo, C., & Álvarez, J. (2014, p. 4). *Análisis de tareas de fluidez verbal semántica*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=350833943002>
- Iglesias, A. (2011). *Implementación del material didáctico*. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/7100/1/J%C3%A9sica%20Alexandra%20Chanaluisa%20Salinas.pdf>

- Lagua, D. (2013, p. 27). *Los cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de la inteligencia lingüística*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12400/1/FCHE-CEP-581.pdf>
- Lejarraga H. (2008). *Desarrollo de destrezas*,. Buenos Aires: Garrahan.
- López, V. (2015, p. 24). *La narración de cuentos y la creatividad de los estudiantes*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/11753/1/FCHE-EBS-1443.pdf>
- Lozano, A. (2012, p. 17). *Efecto de la edad y la escolaridad en la fluidez verbal*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=243020646005>
- Marín, V. (2014, p. 12). Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil. 12.
- Mayorga, N. (2013, p. 5). *Características del Género Narrativo*. Obtenido de http://www.ejemplode.com/41-literatura/3385-caracteristicas_del_genero_narrativo.html
- Melo, A. I. (2011, p. 26). *La utilización del cuento infantil como un recurso didáctico*. Obtenido de La utilización del cuento infantil como un recurso didáctico: http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11507/1/37433_1.pdf
- Mina, M. (2011). *Estrategias de motivación en el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje*. Obtenido de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/16069/1/43978_1.pdf
- Ministerio de Educación. (2009-2013). Obtenido de <http://educacion.gob.ec/que-es-el-buen-vivir/>
- Moncayo, M. C. (2014, p. 50). *Análisis Narratológico de la obra infantil "El vampiro vladimir"*. Obtenido de La Literatura Infantil como instrumento: http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/11415/1/Lopez_Pazmino_Maria_Isela.pdf
- Montes, M. (2010). *Género narrativo*. Obtenido de <http://www.profesorenlinea.cl/castellano/generonarrativo.htm>

- Navarrete, M. (2013, p. 124). *La formación de lectores desde la educación inicial (4 - 5 años) guía para la narración de cuentos*. Obtenido de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11108/2/26071_2.pdf
- Ortíz, E. (2012). *Una comprensión epistemológica de la psicopedagogía*. Obtenido de <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/49/ortiz.html>
- Padilla, M. (2008). *Intervencion Temprana*. La Habana: Pueblo Y Educacion.
- Peralta, M. (2006). *Estimulacion Infantil*. Colombia: Limusa.
- Pérez, M. (2011, p. 2). *Influencia de factores ambientales en el desarrollo del lenguaje*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30400506>
- Pérez, M. (2011, p. 7). *Influencia de factores ambientales en el desarrollo del lenguaje*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30400506>
- Pilataxi, T. (2012, p. 93). *El cuento como estrategia y su incidencia en el proceso de lectoescritura en los estudiantes del Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal "Eugenio Espejo" de la parroquia El Rosario cantón Pelileo*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5469/3/Mg.DCEv.Ed.1721.pdf>
- Proaño, M. (2015, p. 65). *Los cuentos de hadas en la idealización en las relaciones de pareja desde la teoría psicoanalítica*. Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/7659>
- Quito, D. (2011). *Material didáctico y el desarrollo del pensamiento*. Obtenido de http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/2824/tebs_2011_680.pdf?sequence=1
- Ramírez, A. (2013). *Material Lúdico y su incidencia en el desarrollo del lenguaje*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/6325/FCHE-CEP-495.pdf?sequence=1>
- Ramírez, J. (2011, p. 82). *Definición Morfosintáctica*. Obtenido de <https://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20100105160750AAq51Ou>

- Ramos, M. (13 de Junio de 2012). *Habilidades lingüísticas. Escuchar, hablar, leer y escribir*. Obtenido de <https://lanfl.wordpress.com/2012/06/13/habilidades-linguisticas-escuchar-hablar-leer-y-escribir/>
- Recio, V. C. (2012, p.1). *Universidades lectoras*. Obtenido de Universidades lectoras: http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CBwQFjAA&url=http%3A%2F%2Funiversidadeslectoras.org%2Fscriptorium%2Fdescarga.php%3Fid%3D168&ei=JK0-VbrUJciMoQSI94HgAg&usg=AFQjCNHn4qQ-iiDL_Bd02rKBmsjP1bq9JA&bvm=bv.91665533,d.b2w&cad=r
- Reyes, E. (2012, p. 10). *Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares*. Obtenido de <http://revistas.urosario.edu.co/index.php/apl/article/view/apl32.1.2014.02/2354>
- Ríos, J. (2012). *Desarrollo del lenguaje oral: rol de la familia y la escuela*. Obtenido de <http://www.unapiquitos.edu.pe/menus/ima/mariovargasllosa/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20en%20la%20primera%20Infancia.pdf>
- Ríos, J. (2012, p. 3). *Desarrollo del lenguaje oral: rol de la familia y la escuela*. Obtenido de <http://www.unapiquitos.edu.pe/menus/ima/mariovargasllosa/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20en%20la%20primera%20Infancia.pdf>
- Roldan, J. (2011, p. 23). *Estrategias creativas*. Obtenido de <https://wikimauro.wikispaces.com/file/view/TESIS+CUENTOS+INFANTILES+valores+07+de+agos.doc>.
- Rosero, C. (2011, p. 34). *Cuento infantil en la formación de valores de los niños de Educación Inicial en el Centro Infantil Semillitas de Ternura*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/700/1/T-UCE-0010-202.pdf>

- Rubiales, J., & Bakker, L. (2013, p. 12). *Fluidez verbal fonológica y semántica en niños* . Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=439542504002>
- Ruiz, A. (2012). *Estrategias de Comprensión Lectora: Actividades y Métodos* . Obtenido de <http://www.redes-cepalcala.org/inspector/DOCUMENTOS%20Y%20LIBROS/COMPETENCIAS/ESTRATEGIAS%20DE%20COMPRESION%20LECTORA.pdf>
- Sánchez, L. (2012). *Semántica*. Obtenido de <http://www.significados.com/semantica/>
- Solaz, I. (2014, p. 12). *Importancia y beneficios de los cuentos*. Obtenido de <http://www.mundoprimaria.com/primaria/la-importancia-de-los-cuentos-infantiles.html>
- Waece, A. (2014). *El desarrollo del lenguaje en la primera infancia*. Obtenido de <http://www.waece.org/encicloped/resultado2.php?id=4065>
- Yalamá, A. (2015, p. 82). *La narración de cuentos y su influencia en la estimulación de la creatividad e imaginación en los niños y niñas de 3 a 4 años de los centros de educación inicial "Carlos Emilio Grijalva"*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4197/1/05%20FECYT%202120%20TESIS.pdf>
- Zambrano, M. C.-R. (2010). *Repositorio de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí*. Obtenido de Repositorio de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí: <http://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/26000/694/1/T-ULEAM-05-0034.pdf>
- Zapata, A. (2014, p. 7). *La narración de cuentos y la creatividad*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/11753/1/FCHE-EBS-1443.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1: FORMATO ENTREVISTA A DOCENTES

**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENECIAD HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL**

Entrevista dirigida a docentes del primer año de educación general básica A y B de la Escuela Básica La Granja CEBLAG.

Objetivo: Conocer el criterio de las maestras acerca de los cuentos de hadas en el desarrollo de habilidades de los niños/as del primer año de Educación general básica A y B de la Escuela Básica La Granja de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

1.- ¿Usted como docente al narrar los cuentos de hadas emplea sus vivencias personales?

Sí No

Porque _____

2.- ¿Al narra los cuentos de hadas usted como docente brinda espacio para que los niños/as creen cuentos con su imaginación?

Sí No

Porque _____

3.- ¿Al narrar los cuentos de hadas realiza un énfasis en los cuentos al desarrollarlas?

Sí No

Porque _____

4.- ¿Considera usted como docente que es esencial trabajar dentro del aula la narración como una estrategia del proceso de enseñanza aprendizaje?

Sí No

Porque _____

5.- ¿Qué tipos de cuentos les narra a los niños/as?

6.- ¿Al término de la de la narración de cuentos de hadas permite que los niños/as expresen sus ideas?

Sí No

Porque _____

7.- ¿Usted como docente al narrar los cuentos utiliza la expresión corporal?

Sí No

Porque _____

8.- ¿Dentro del aula utiliza habilidades del lenguaje al narrar los cuentos de hadas?

Sí No

Porque _____

9.- ¿Es importante la utilización de pictogramas para el desarrollo de habilidades de lenguaje?

Sí No

Porque _____

10.- ¿Considera usted que la narración de cuentos ayuda en el desarrollo de habilidades del lenguaje de los niños/as? y ¿Por qué?

Sí No

Porque _____

Muchas Gracias

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

Entrevista aplicada a padres y madres de familia del primer año de educación general básica A y B de la Escuela Básica la Granja CEBLAG.

OBJETIVO: Recopilar información acerca de la narración de los cuentos de hadas en el desarrollo de habilidades de lenguaje de los niños y niñas del primer año de educación general básica A y B de la Escuela Básica La Granja CEBLAG de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

INSTRUCCIONES:

- Lea detenidamente las preguntas.
- Ponga una **x** en donde crea conveniente
- Responda de acuerdo a sus conocimientos.

1.- ¿Usted como padre/madre de familia le narra sus experiencias a su hijo/a?

Sí

No

2.- ¿Usted crea cuentos y les narra a su hijo/a?

Sí

No

3.- ¿En el momento de narrar hace énfasis en el cuento?

Sí

No

4.- ¿Considera usted que es importante la narración de cuentos de hadas como una ayuda en el aprendizaje de los niños/as?

Sí

No

5.- ¿Usted narra todo tipo de cuentos a su hijo/a?

Sí

No

6.- ¿Al término de una narración de un cuento realiza preguntas a su hijo?

Sí

No

7.- ¿Cuándo narra un cuento, expresa y también con su cuerpo?

Sí

No

8.- ¿Al momento de narrar un cuento utiliza un nuevo vocabulario?

Sí

No

9.- ¿Considera usted que la utilización de imágenes ayuda a desarrollar el lenguaje de los niños /as?

Sí

No

10.- ¿Considera usted que la narración de cuentos ayuda en el desarrollo de habilidades de lenguaje de los niños/as?

Sí

No

GRACIAS

ANEXO 2: FORMATO DE FICHA DE OBSERVACIÓN

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL**

Guía de observación aplicada a los niños y niñas del primer año de educación general básica A y B de la Escuela Básica la Granja CEBLAG
OBJETIVO: Determinar la incidencia de la narración de los cuentos de hadas en el desarrollo de habilidades de lenguaje de los niños y niñas del primer año de educación general básica A y B de la Escuela Básica La Granja CEBLAG de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

#	Nombre y Apellido	El niño/a relata su vivencias expresando sus emociones		El niño/a crea un cuento y los narra		El niño/a presta atención cuando el docente inicia la narración de un cuento.		El niño/a responde fácilmente a las preguntas del cuento narrado		El niño/a se identifica con uno de los personajes del cuento		El niño/a, está realiza comentarios básicos acorde a su edad		El niño/a, al momento de narrar un cuento se expresa con su cuerpo		El niño/a, dialoga con sus compañeros sobre el cuento narrado		El niño/a, capta el mensaje del cuento con la utilización de pictogramas		El niño/a, con la narración de cuentos ha mejorado su desarrollo verbal		
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						

ANEXO 3: Docente narrando un cuento a los niños y niñas de primer año de educación básica



El cuento que narra la docente se llama: el lobo y las siete cabrillitas, el cuento es de mucho interes para los niños y niñas, debido a que les gusta este tipo de personajes, despertando en ellos la creatividad, imaginación, la emoción en cada situación del cuento narrado.

La docente enfatiza partes del cuento



La docente pone énfasis en las partes más importantes del cuento ya que se realizarán preguntas al terminar este cuento. Así mismo señala las palabras nuevas que hay en el cuento, dando a conocer el significado de cada uno de ellos, ayudando de esta manera a la adquisición de un nuevo vocabulario en ellos niños y niñas.

Niño narrando el cuento escuchado



La narración ayuda a que los niños puedan también interpretar lo que han escuchado, ayudando a que ellos puedan ser más expresivos, comunicativos, y sobre todo despertando el interés por la lectura.

ANEXO 4: OFICIO DE ACEPTACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Ambato, 15 de enero de 2016

Lcdo.

Andrés Illingworth

DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "LA GRANJA" CEBLAG

Presente.

De mi consideración

Yo Diana Elizabeth Aldas Calapiña, con C.I. 180428682-9, egresada de la Universidad Técnica de Ambato, de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, carrera de Educación Parvularia, solicito me permita realizar una investigación en la institución la cual usted dirige con el tema: **"LA NARRACION DE CUENTOS DE HADAS EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA A Y B DE LA ESCUELA BÁSICA LA GRANJA CEBLAG DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA."**

Seguro de contar con su favorable respuesta anticipo mis agradecimientos.

Atentamente,



Diana Aldas

C.I. 180428682-9



ANDRÉS ILLINGWORTH FOURNEY
DIRECTOR AREA EDUCATIVA
CEBLAG CIA. Ltda

Handwritten signature and stamp:
RUDO
18/01/2016
AUTORIZADO

ARTÍCULO TÉCNICO

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Parvularia
Ambato – Ecuador, e-mail: fche@uta.edu.ec

LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL ES INDISPENSABLE PARA LA FLUIDEZ VERBAL

Tutora: Natalia Elizabeth Chilibuina Canchignia
e-mail: Ne.chilibuina@uta.edu.ec
Autora: Diana Elizabeth Aldas Calapiña
e-mail: daldas6829@uta.edu.ec

TEMA: LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL ES INDISPENSABLE PARA LA FLUIDEZ VERBAL

Resumen: La estimulación del lenguaje es una parte importante de la vida. Gran parte de docentes y padres de familia utilizan cuentos u otras alternativas para fortalecer la fluidez verbal en los niños. Los adultos cuentan historias diariamente a amigos, familiares o compañeros de trabajo. En la edad preescolar, los niños y niñas escuchan y aprenden a contar historias. A esa edad sus mentes se benefician de la narración de cuentos y esta narración influye en la fluidez verbal, síntesis, razonamiento y reflexión del niño y niña. Por medio de la narración de cuentos, los estudiantes desarrollan sus habilidades del lenguaje como: aprender a armar palabras, amplían el vocabulario y formar oraciones lógicas. Para la presente investigación se cuenta con una población de cincuenta y uno niños y niñas del primer año de educación básica paralelos A y B, con una muestra de cincuenta y un padres de familia y dos docentes; a quienes se investiga especialmente a los niños y niñas la incidencia que tiene la estimulación del lenguaje oral por medio de la narración de cuentos de hadas para la fluidez verbal.

Palabras Claves: Estimulación del lenguaje, Narración, Fluidez verbal, Habilidades del lenguaje.

Summary: Language stimulation is an important part of life. Much of teachers and parents use stories or other alternatives to enhance verbal fluency in children. Adults tell stories daily to friends, family or colleagues. In preschool, children learn to listen and tell stories. At that age their minds benefit from storytelling and narrative influences this verbal fluency, synthesis, reasoning and reflection of boy and girl. Through storytelling, students develop their language skills as learning to build words, expand vocabulary and form logical sentences. For this investigation it has a population of fifty-one children in the first year of basic education parallel A and B, with a sample of fifty-one parents and two teachers; who are especially investigates the incidence children having oral stimulation of language through storytelling tale for verbal fluency

Keywords: Stimulation of language, storytelling, verbal fluency, language skills

INTRODUCCIÓN

Actualmente, las instituciones educativas buscan fortalecer el lenguaje de los niños y niñas del primer año de educación básica a través de la narración; teniendo en cuenta actividades, material didáctico necesario para estimular el lenguaje oral y alcanzar la fluidez verbal.

La narración es una herramienta principal en la fluidez verbal, mejorando y fortaleciendo su comunicación, dialecto además incrementando la capacidad cognitiva, influyendo en la comprensión, expresión, percepción.

Lamentablemente, en el sistema educativo es escasa la capacitación al docente en actividades narrativas perjudicando a los niños y niñas en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

La narración despierta la atención en el niño, favoreciendo el análisis, generando confiabilidad, seguridad en el cumplimiento de actividades escolares; facilitando el proceso de la lectura, escritura, incrementado la atención y concentración.

La narración se fortalece a través del cuento dentro y fuera del ambiente educativo permitiendo el desarrollo del pensamiento crítico, creativo, dando como resultado el mejoramiento de actividades, especialmente en la fluidez verbal aportando en las habilidades del lenguaje.

La fluidez verbal es una tarea de producción lingüística que implica la activación de los mecanismos necesarios para el acceso lexical, se trata de una función compleja que implica procesos cognitivos como la capacidad de producción verbal controlada y programada, organización de la respuesta, estrategias de búsqueda y eliminación de respuestas previamente dadas. Asimismo, se ponen en marcha procesos cognitivos como la atención, la memoria de trabajo, la flexibilidad, la velocidad de procesamiento de la información, la iniciativa y el monitoreo de producción

En esta institución se ha podido observar que existe poco interés en la narración de cuentos. Esto afecta en el desarrollo de habilidades del lenguaje de los estudiantes, puesto que tampoco existe apoyo por parte de los padres de familia ya que tienen

desconocimiento o escasa cultura de lectura tampoco invierten dinero en adquirir cuentos para sus hijos.

DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

Díaz, M. expresa “El desarrollo del lenguaje oral es un aspecto fundamental en el desarrollo del niño y niña, ya que cumple una función no solamente de comunicación, sino también de socialización, humanización del pensamiento y autocontrol de la propia conducta”. (p. 1)

En el desarrollo del lenguaje, la familia y la escuela ejercen influencia determinante. Por un lado, siendo la familia el primer entorno comunicativo y socializador, debe generar un entorno rico en experiencias, hasta que haga su aparición la escuela en la vida de un niño. El desarrollo del lenguaje en los niños puede darse con un ritmo diferente pues, aunque hay ciertas características que han permitido establecer un patrón en la adquisición de este, la verdad es que no todos los niños comienzan a la misma edad, ni finalizan en el mismo tiempo el proceso de aprendizaje del lenguaje.

“El lenguaje oral es un proceso complejo, que implica un código de símbolos, la adquisición de vocabulario, la elaboración de frases y conlleva una serie de capacidades que resultan ser las condiciones básicas para que se puede desarrollar en el niño” (Díaz, 2012, p. 1). Cuando esta realiza su intervención, debe procurar que la experiencia del niño se vaya ampliando y extendiendo a otros contextos, que también van a ser de gran importancia en el desarrollo del lenguaje.

Para estimular el correcto desarrollo del lenguaje en los niños, es importante que reciban ejemplo, comprensión y apoyo por parte de todo su núcleo familiar, y en general, de todas las personas a su alrededor.

Funciones del Lenguaje Oral

El lenguaje tiene dos funciones estrechamente relacionadas: una función comunicativa, o de medio de transmisión de información, y una función significativa o denominativa como medio de designación de los objetos y fenómenos del mundo circundante.

Para Waece (2014) “a pesar de las funciones denominativa y comunicativa, la lengua obtendrá una función que regula el comportamiento de la persona, esta función es importante para el desarrollo del individuo, convirtiéndose en la más importante para la formación y educación del niño” (p. 8). Es por ello que el ulterior desarrollo de la inteligencia lingüística es fundamental al propio desarrollo psíquico general del individuo y a la formación de su personalidad.

El lenguaje tiene tres funciones principales que se detalla a continuación:

- **La función denominativa**, referida a la designación de los objetos mediante las palabras y al conocimiento de su significación.
- **La función comunicativa**, de intercambio de comunicación con los demás.
- **La función reguladora**, dirigida al control y regulación del comportamiento.

Reglas del Lenguaje

Fonética: Galarza P. (2010) asegura que “Se interesa especialmente en analizar cómo el ser humano produce los diferentes sonidos que luego se utilizan en el habla. En este sentido, la fonética crea diferentes simbologías que buscan representar cada uno de esos sonidos a fin de hacerlos más fáciles de reconocer y analizar” (p. 17). Así, cada palabra se compone de un conjunto específico de sonidos que por lo general se representan con símbolos diferentes a los que representan las letras del abecedario.

La fonética tiene varias subramas que tienen que ver con distintas aplicaciones y maneras de llevar adelante el uso de la lengua. Así, algunas de las ramas existentes dentro de la fonética son la fonética experimental, la articulatoria y la acústica.

Morfosintáctica: Para Ramírez J. (2011) “Debemos advertir también que los estudios sobre el latín deben ser a la fuerza diacrónicos” (p. 82). Es decir, estudiaremos unos hechos lingüísticos que han ido cambiando a lo largo del tiempo mientras en español o en otras lenguas modernas los estudios son del momento actual, es decir, sincrónicos.

Para poder realizar el análisis morfosintáctico deberemos en primer lugar dividir las oraciones. De este asunto nos hemos ocupado en el tema anterior. Ahora estudiaremos la estructura de la oración, los elementos fundamentales de la misma, las predicaciones y los sintagmas.

Semántica: Se denomina como semántica a la ciencia lingüística que estudia el significado de las palabras y expresiones, es decir, lo que las palabras quieren decir cuando hablamos o escribimos. “La finalidad de la semántica es descomponer el significado en unidades más pequeñas, llamadas semas o rasgos semánticos, estos permiten segmentar el significado de las palabras, y diferenciar palabras de significado parecido y palabras de significado opuesto. (Sánchez, 2012, p. 4)

Por otro lado, la semántica lingüística se encarga de estudiar la denotación y connotación de las palabras, cuando el mensaje se expresa objetivamente, se dice que su significado es denotativo y, cuando a la comunicación objetiva se le añade alguna valoración personal mediante gestos o entonación, se habla de que su significado es connotativo.

Comprensión

Espinoza S. (2010) señala que “La narración de cuentos puede enseñar a los niños a escuchar y puede mejorar su comprensión de lectura. La capacidad de escucha se

perfecciona a medida que los niños tratan de dar sentido a los relatos de sus compañeros” (p. 12). Además, la narración de cuentos en preescolar puede facilitar la transición en el aprendizaje avanzado de sujetos mediante la introducción de los estudiantes a nuevos modelos y conceptos desconocidos, haciendo hincapié en la importancia de escuchar y comprender.

Habilidades sociales

En el aula, la narración puede utilizarse para ayudar a los estudiantes a comprender el mundo que les rodea al enseñarles a crear mundos complejos con personajes complejos. Los maestros pueden utilizar historias para ayudar a los niños a entender el miedo, el amor, la amistad, la diversidad y otros conceptos complejos que no se explicaron con facilidad. La narración de cuentos puede enseñar a los niños sobre motivaciones y empatía a través de la consideración de los pensamientos y acciones de los personajes. Los niños en edad preescolar pueden superar la timidez contando historias en el aula a sus compañeros.

Creatividad

Bazante R. (2012) manifiesta que “Los estudiantes que participan en la narración desarrollan creatividad. La narración requiere que los estudiantes creen imágenes basadas en las cosas que han visto o imaginado” (p. 147). Crear cuentos estimula la imaginación y alienta a los niños a considerar el mundo que los rodea enseñándoles a combinar conceptos familiares de nuevas y distintas maneras. Mediante la incorporación de voces divertidas o gestos dramáticos, los niños en edad preescolar aprenden a medir la reacción del público y a modificar en consecuencia sus historias.

FLUIDEZ VERBAL

Horcajuelo y Álvarez (2014) señalan que la “Generación de ideas de forma abundante y rápida, modificación de forma rápida y efectiva de las categorías para

ajustarlas a los cambios en las exigencias de trabajo, situaciones o requerimientos de una situación” (p. 4). Es muy indispensable en las personas saber hablar de una manera rápida con coherencia de palabras, así se llegará a tener criterios propios flexibles.

Importancia de la fluidez verbal

Desde un punto de vista social, el lenguaje permite la comunicación entre las personas de forma que se convierte en instrumento útil de socialización, a la vez que sirve para satisfacer las necesidades básicas, para expresar sentimientos, para regular el comportamiento de los demás, etc. Ésta es, quizá, la función más evidente y la que, por lo tanto, guía la mayoría de actividades que se preparan en la escuela.

Según Rubiales y Bakker (2013) “La fluidez verbal es una tarea de producción lingüística que implica la activación de los mecanismos necesarios para el acceso lexical, se trata de una función compleja que implica procesos cognitivos como la capacidad de producción verbal controlada y programada, organización de la respuesta, estrategias de búsqueda y eliminación de respuestas previamente dadas.”

Es un intercambio de información a través de un determinado sistema de codificación, los sonidos se articulan de acuerdo a las palabras, estas frases tienen un significado y es lo que se quiere transmitir, que implica un código de símbolos, la adquisición de vocabulario, que conlleva una serie de capacidades, que resultan ser las condiciones básicas para que se pueda desarrollar

Objetivo de la fluidez verbal

Ríos J. (2012) asegura que “El lenguaje es un intercambio de información a través de un determinado sistema de codificación. Los sonidos se articulan en palabras y estas en frases que tienen un significado y es lo que se quiere transmitir” (p. 19). Siendo el lenguaje oral un proceso complejo, que implica un código de símbolos,

la adquisición de vocabulario, la elaboración de frases... conlleva una serie de capacidades, que resultan ser las condiciones básicas para que se pueda desarrollar: maduración del sistema nervioso.

En el desarrollo del lenguaje, la familia y la escuela ejercen influencia determinante. Por un lado, siendo la familia el primer entorno comunicativo y socializador, debe generar un entorno rico en experiencias, hasta que haga su aparición la escuela en la vida de un niño.

1. METODOLOGÍA

Se realizó un estudio de nivel exploratorio sobre la narración de cuentos de hadas y el desarrollo de habilidades del lenguaje en los niños y niñas del primer año de educación General Básica A y B de la Escuela Básica La Granja.

En donde se usó la técnica de observación y el instrumento a utilizar fue la ficha de observación aplicado a los niños y niñas de primer año de educación básica con el fin de realizar el primer acercamiento del investigador con su población de trabajo para registrar una información detallada de las cosas observadas.

Igualmente se procedió a la aplicación de la entrevista a las docentes con el propósito de escuchar las ideas u opiniones de la docente sobre el tema propuesto, en donde la investigadora plantea una interrogación estructurada utilizando un formulario o esquema de preguntas. Siendo la investigación realizada en el Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

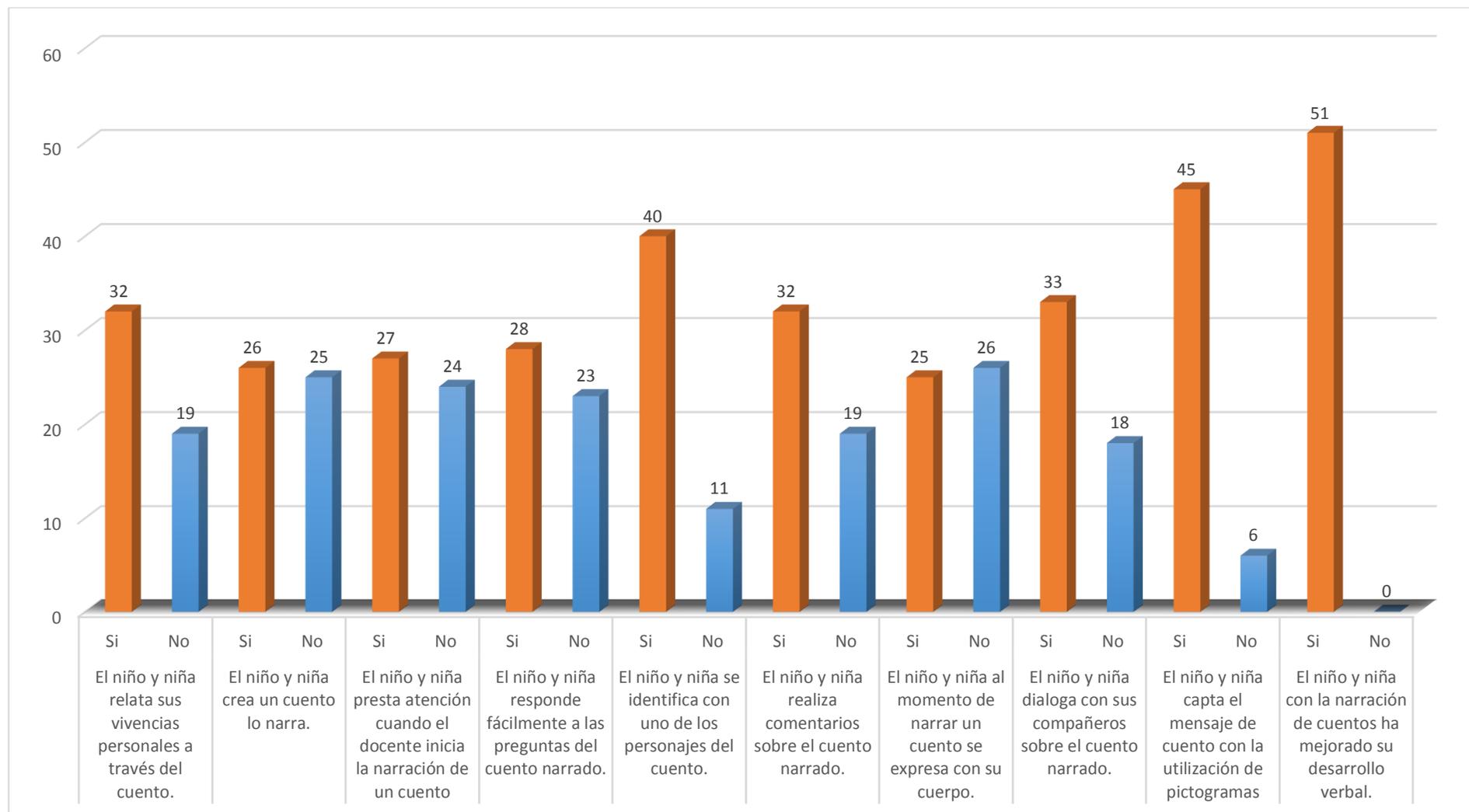
El estudio a nivel exploratorio se lo realizo partiendo de la premisa de que, una investigación exploratoria es cuando no conocemos el tema por investigar, o cuando nuestro conocimiento es tan vago e impreciso que nos impide sacar las más provisionales conclusiones. La investigación exploratoria terminará cuando, a partir

de los datos recolectados, adquirimos el suficiente conocimiento, ideas como para saber qué factores son relevantes al problema y cuáles no.

2. RESULTADOS

Según la investigación realizada se ha dado los siguientes resultados al aplicar la guía de observación a los niños y niñas de primer año de la escuela Básica La Ganja.

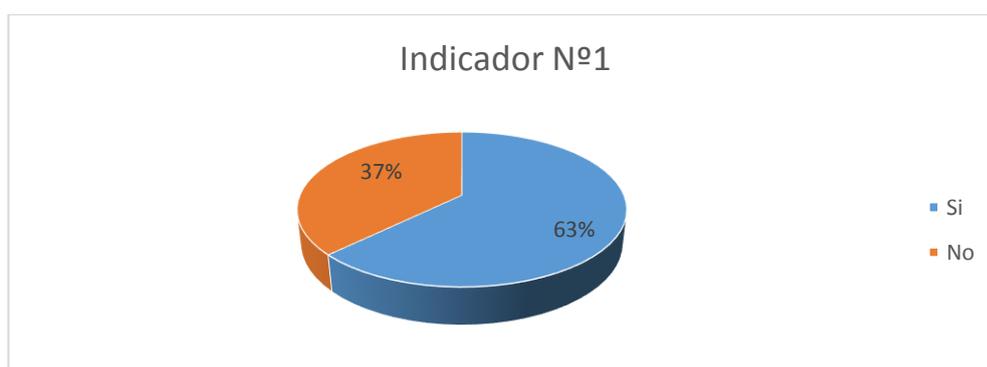
Consolidado de la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas Escuela Básica La Granja CEBLAG



Realizada la investigación se toma en cuenta las preguntas más relevantes entre estas son

Indicador N°1: El niño y niña relata sus vivencias personales a través del cuento.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	32	63%
No	19	37%
Total	51	100%

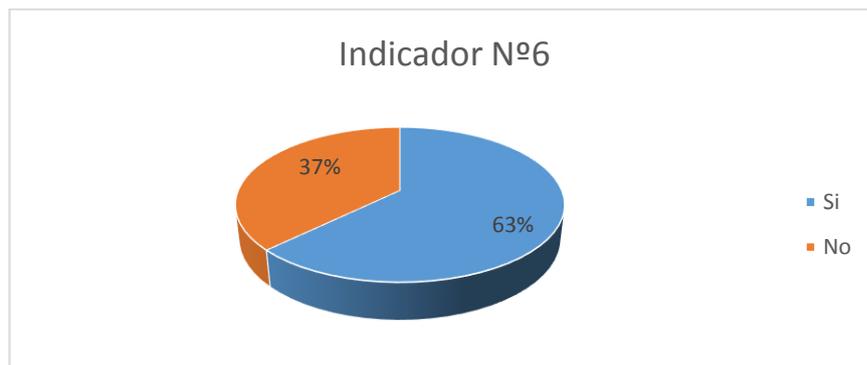


Del cuadro anterior podemos observar que 32 niños y niñas que representa el 63% se encuentra en la opción Si; 19 niños y niñas que corresponde a un 37% se encuentran en la opción No.

Por lo tanto, se deduce que en un porcentaje mayoritario si relata sus vivencias personales a través del cuento, relatos de que ha ido con sus padres al supermercado, al parque, de viaje; ayudando esta actividad en su concentración y retención, pero se debe tomar en cuenta que un porcentaje minoritario no logra realizar este tipo de actividades, no pueden formar una idea concreta.

Indicador N°6: El niño y niña realiza comentarios sobre el cuento narrado

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	32	63%
No	19	37%
Total	51	100%

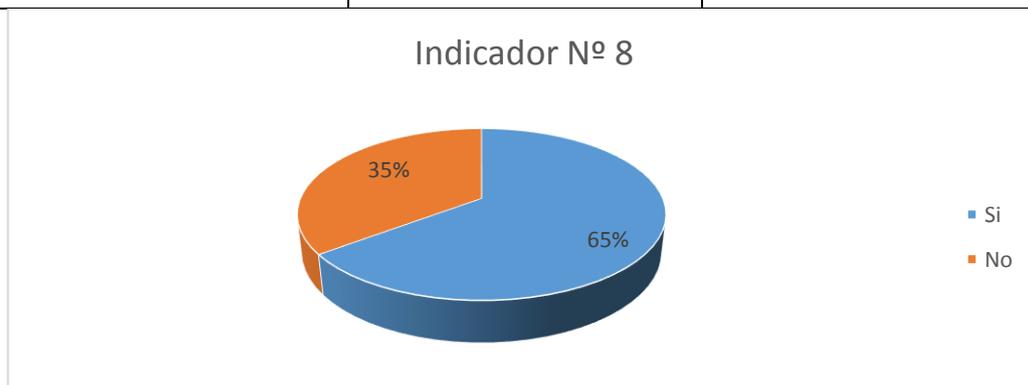


De un total de 51 niños y niñas; 32 de ellos con el 63% se encuentra en la opción sí; mientras que 19 con el 37% se encuentra en la opción No. En la pregunta el niño y niña se identifica con uno de los personajes del cuento.

Al realizar la tabulación correspondiente se puede evidenciar que a mayoría de niños y niñas realizan comentarios sobre el cuento narrado por parte de la docente, comentan sobre el autor principal, que sucede en su final, el mensaje, de igual forma se puede visualizar que en un porcentaje minoritario no realizan ningún tipo de argumento o comentario sobre el cuento narrado.

Indicador N°8: El niño y niña dialoga con sus compañeros sobre el cuento narrado.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	33	65%
No	18	35%
Total	51	100%

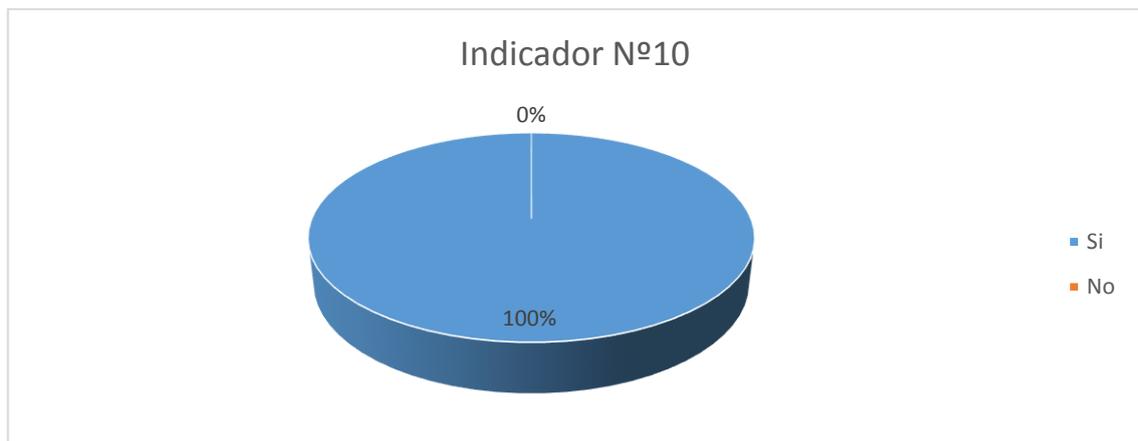


De un total de 51 niños y niñas; 33 de ellos con el 65% se encuentra en la opción sí; mientras que 18 con el 35% se encuentra en la opción No. En la pregunta el niño y niña dialoga con sus compañeros sobre el cuento narrado.

En un porcentaje mayoritario los niños y niñas dialogan entre ellos sobre el cuento que narra la docente, dialogan sobre cada uno de los personajes y sobre todo la trama, además manifestando que desean ser uno de estos personajes, pero se debe tomar en cuenta que un porcentaje minoritario no exponen ningún comentario con los demás compañeros.

Indicador N°10: El niño y niña con la narración de cuentos ha mejorado su desarrollo verbal.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	51	100%
No	0	0%
Total	51	100%



De un total de 51 niños y niñas; 51 de ellos con el 100% se encuentra en la opción sí. En la pregunta el niño y niña con la narración de cuentos ha mejorado su desarrollo verbal.

En su totalidad de niños y niñas han mejorado su desarrollo verbal, gracias a la narración de cuentos, ahora forman frases más largas con sentido, además hablan

con mayor claridad teniendo entendimiento en cada una de sus palabras, siendo esto beneficioso para el niño y niña para su comunicación.

3. DISCUSIÓN

En la primera pregunta deduce que en un porcentaje mayoritario si relata sus vivencias personales a través del cuento, relatos de que ha ido con sus padres al supermercado, al parque, de viaje; ayudando esta actividad en su concentración y retención, pero se debe tomar en cuenta que un porcentaje minoritario no logra realizar este tipo de actividades, no pueden formar una idea concreta.

Según la segunda pregunta al realizar la tabulación correspondiente se puede evidenciar que a mayoría de niños y niñas realizan comentarios sobre el cuento narrado por parte de la docente, comentan sobre el autor principal, que sucede en su final, el mensaje, de igual forma se puede visualizar que en un porcentaje minoritario no realizan ningún tipo de argumento o comentario sobre el cuento narrado.

En síntesis, del tema de investigación en base a la importancia que tiene la narración de cuentos con relación a la fluidez verbal en los niños y niñas basándose en el tema de otro autor Horcajuelo & Álvarez, (2014) en su investigación “Análisis de tareas de fluidez verbal semántica”, se tiene similitud en sus enunciados, pero destacando que la edad es muy importante en el aspecto narrativo utilizando específicamente los cuentos infantiles, para una narración más fluida, a edades tempranas la utilización del cuento es muy importante para obtener de ellos críticas, resúmenes, que harán del cuento una expresión crítica.

Además, se puede analizar con el tema de Solaz, (2014) con el tema “Importancia y beneficios de los cuentos”, que detalla que es importante la forma narrativa de cada uno de los cuentos, los gestos, las demostraciones y especialmente los sonidos que ayudan a la forma narrativa en el lector y comprensiva por parte del oyente en este caso los niños y niñas.

“El desarrollo del lenguaje es uno de los objetivos fundamentales de la educación escolar, ya que es la principal herramienta a través de la cual el ser humano construye y comprende el mundo que lo rodea y entra en diálogo consigo mismo y con otros” (EducarChile, 2013, p. 5). El lenguaje es la forma que toma nuestro pensamiento, nos relaciona con los demás y nos hace parte de una comunidad cultural.

Un objetivo primordial del proceso educativo es que los estudiantes adquieran las habilidades comunicativas que son indispensables para desenvolverse en el mundo y para integrarse en una sociedad democrática de manera activa e informada. Durante la enseñanza básica, se busca llevar estas habilidades a un grado de desarrollo que permita al alumno valerse independiente y eficazmente de ellas para resolver los desafíos de la vida cotidiana, adquirir nuevos conocimientos y enfrentar con éxito las exigencias de la vida escolar

Illinois L. (2013) asegura que “Los niños aumentan el vocabulario y la comprensión mediante experiencias interactivas una de estas es la narración de cuentos, fábulas, historietas, etc., No pueden expresar verbalmente todo lo que piensan, pero pueden entender más que lo que pueden decir. Demuestran su entendimiento al señalar cosas con el dedo, hacer gestos o seguir instrucciones sencillas” (p. 23).

Mientras que la configuración del niño y el adolescente de su propio pensamiento y lenguaje camina de la mano con la incorporación de nuevas palabras y nuevos significados, de lo particular a lo general, el docente cuidando esta configuración deberá cuidar el contenido semántico de lo que enseña de lo general a lo particular para, en ocasiones, regresar el procedimiento y elevar de nueva cuenta su explicación hacia lo abstracto. “Obligando” con ello al ejercicio intelectual de la comprensión en el niño.

Castellanos, D. (2013) asegura que “Lenguaje puede ser entendido como un modo de relacionarse que surge en el vivir en comunidad lingüística. El Lenguaje es un

intercambio de comunicación, constituye un fenómeno biológico relacional, de modo que, cuando nos referimos al lenguaje, no aludimos sólo a su estructura, sino también, a la función que está a la base” (p. 7). El lenguaje no puede ser subdividido en componentes ya que expresa, simultáneamente, función, contenido y forma.

Comprender y hacerse cargo de que el aprendizaje de las habilidades comunicativas se desarrolla en un proceso recíproco, en coordinaciones de acción en un espacio contextual, favorece las acciones de estimulación para el logro de la competencia comunicativa y permite aproximarse de manera más efectiva hacia diversas formas de intervención y tratamiento de déficit comunicativos.

4. CONCLUSIONES

Se concluye que la narración de cuentos especialmente la utilización del cuento infantil como material didáctico es importante para la fluidez verbal de los niños, resaltando por parte de los docentes que no tienen los conocimientos necesarios para una aplicación objetiva en la utilización del cuento,

Se estableció que la fluidez verbal de los niños y niñas, no es el adecuado, ya que las docentes no buscan estrategias que ayuden en este ámbito muy importante para su comunicación, y simplemente se limitan a actividades tradicionales que no fortalecen su lenguaje.

Se puede concluir que el niño al tener una fluidez verbal avanzada ellos logran a desarrollar narraciones, a tener una comunicación subjetiva con sus compañeros, y sobre todo a relacionarse en la sociedad adquiriendo nuevos conocimientos y adaptándose a su entorno.

Las habilidades de comunicación, especialmente en este ciclo, son herramientas fundamentales que los estudiantes deben desarrollar y aplicar para alcanzar los aprendizajes propios de cada asignatura.

Existe una relación clara entre lenguaje, memoria y atención, ya que permite afinar en la discriminación visual y auditiva de lo nombrado, ayuda a categorizar conceptos, a interiorizar el mundo externo, a ejercitar y utilizar la capacidad de análisis y síntesis.

La importancia del cuento y de la narración oral como recursos clave en la etapa de Educación Infantil. He querido analizar la importancia que desde las familias se le da a la lectura y los hábitos lectores de los mismos, en estrecha relación con la motivación hacia este proceso de sus hijos.

5. REFERENCIAS

- Bazante, R. (2012, p. 147). *Filosofía, axiología y praxis de la Literatura Infantil Tomo II*. Quito.
- Boccardo, D. (2013, p. 57). *Estructura y tipos de cuentos*. Obtenido de <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html>
- Castellanos, D. (7 de abril de 2013, p. 7). *Narración de cuentos*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/videoconferenciasutpl/narracion-de-cuentos>
- Delgado, G. P. (2011 p. 2). "Cuento Colectivo: El Castillo". *Innovación y Experiencias Educativas*, 2.
- Educación Inicial. (2013). *Etapas Del Desarrollo Del Lenguaje*. Obtenido de <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4200/4206.asp>
- EducarChile. (2013, p. 5). *Lenguaje y Comunicación*. Obtenido de http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/curriculum_al_dia/bases_lenguaje_2012.pdf
- Espinoza, S. (3 de Diciembre de 2010, p.12). *Pautas para contar un cuento*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/sara87/pautas-para-contar-un-cuento-presentation>
- Horcajuelo, C., & Álvarez, J. (2014, p. 4). *Análisis de tareas de fluidez verbal semántica*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=350833943002>

- Illinois. (2013). *Normas de guía del aprendizaje infantil*. Obtenido de <http://illinoisearlylearning.org/guidelines/domains/domain3/index-sp.htm>
- Lozano, A. (2012, p. 17). *Efecto de la edad y la escolaridad en la fluidez verbal*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=243020646005>
- Melo, A. I. (2011, p. 26). *La utilización del cuento infantil como un recurso didáctico*. Obtenido de *La utilización del cuento infantil como un recurso didáctico*: http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11507/1/37433_1.pdf
- Ramírez, J. (2011, p. 82). *Definición Morfosintáctica*. Obtenido de <https://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20100105160750AAq51Ou>
- Ríos, J. (2012). *Desarrollo del lenguaje oral: rol de la familia y la escuela*. Obtenido de <http://www.unapiquitos.edu.pe/menus/ima/mariovargasllosa/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20en%20la%20primera%20Infancia.pdf>
- Ríos, J. (2012, p. 3). *Desarrollo del lenguaje oral: rol de la familia y la escuela*. Obtenido de <http://www.unapiquitos.edu.pe/menus/ima/mariovargasllosa/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20en%20la%20primera%20Infancia.pdf>
- Rubiales, J., & Bakker, L. (2013, p. 12). *Fluidez verbal fonológica y semántica en niños*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=439542504002>
- Solaz, I. (2014, p. 12). *Importancia y beneficios de los cuentos*. Obtenido de <http://www.mundoprimaria.com/primaria/la-importancia-de-los-cuentos-infantiles.html>
- Waece, A. (2014). *El desarrollo del lenguaje en la primera infancia*. Obtenido de <http://www.waece.org/encicloped/resultado2.php?id=4065>