



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE IDIOMAS
MODALIDAD PRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la Obtención del Título
de Licenciado en Ciencias de la Educación,
Mención: Inglés

TEMA:

**“MATERIALES AUDITIVOS COMPLEMENTARIOS EN EL DESARROLLO
DE LA DESTREZA AUDITIVA EN EL IDIOMA INGLÉS EN LOS
ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL
DE LA UNIDAD EDUCATIVA MACHACHI DE LA PROVINCIA DE
PICHINCHA”**

AUTORA: MYRIAN EDITH SUMBA LÓPEZ

TUTOR: Lic. Mg. MANUEL XAVIER SULCA GUALE

Ambato – Ecuador

2016

CERTIFICA:

Yo, Lic. Mg. Manuel Xavier Sulca Guale portadora de la cédula **180244754-8** de ciudadanía en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **MATERIALES AUDITIVOS COMPLEMENTARIOS EN EL DESARROLLO DE LA DESTREZA AUDITIVA EN EL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA MACHACHI DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA** ” desarrollado por el señorita Myrian Edith Sumba López estudiante de la carrera de Idiomas , considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



.....

Lic. Mg. MANUEL XAVIER SULCA GUALE
C.C. 180244754-8
TUTOR

AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basando en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación.

Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



.....
Myrian Edith Sumba López

C.I: 171744506-6

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“MATERIALES AUDITIVOS COMPLEMENTARIOS EN EL DESARROLLO DE LA DESTREZA AUDITIVA EN EL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA MACHACHI DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



.....
Myrian Edith Sumba López
C.I. 171744506-6
AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del informe de Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“MATERIALES AUDITIVOS COMPLEMENTARIOS EN EL DESARROLLO DE LA DESTREZA AUDITIVA EN EL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA MACHACHI DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA”**, presentado por el Señorita Myrian Edith Sumba López con CC 171744506-6, ex estudiante de la Carrera de Idiomas, una vez revisado y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los requisitos básicos tanto técnicos como científicos y reglamentarios establecidos.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante el organismo correspondiente.

LA COMISIÓN



.....
Lcda. Mg. Dorys Maribel Cumbe Coraizaca
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



.....
Lic. Mg. Edgar Encalada Trujillo
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

A mis padres Bolívar y Mariana por ser un ejemplo de perseverancia y responsabilidad, por brindarme su amor incondicional, comprensión y apoyo. Por ser mi fuerza principal en los momentos difíciles de mi vida. Por haberme inculcado valores y principios que me han ayudado a seguir adelante en la vida y culminar mis estudios.

Myrian

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento especial a Dios por bríndame la vida y el conocimiento para alcanzar una de las metas más importantes de mi vida.

A mis padres Bolívar y Mariana por el apoyo económico y moral que me han brindado toda la vida. A mis hermanos Alex y Mayra por ser mi inspiración para ser una mejor persona cada día. A mi esposo Vinicio por impulsarme a terminar mi estudios Universitarios. A mis familiares en general por la motivación que me brindaron durante mi carrera Universitaria.

A mis profesores por brindarme el conocimiento necesario para ser una profesional competente, en especial a mi Director de Tesis. Lic. Mg. Xavier Sulca por el apoyo académico para el desarrollo del trabajo de investigación.

Myrian

ÍNDICE GENERAL

A. PÁGINAS PRELIMINARES

Página de Título o Portada	I
Página de Aprobación por el Tutor	II
Página de Autoría de la Tesis.....	III
Página de Cesión de Derechos de Autor	IV
Página de Aprobación del Tribunal Calificador.....	V
Página de Dedicatoria	VI
Página de Agradecimiento	VII
Índice General	VIII
Índice de Tablas	XI
Índice de Gráficos	XII
Resumen Ejecutivo.....	XIII
Abstract	XIV

B. TEXTO

Introducción	1
Capítulo I.....	3
Problema	3
1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1.Contextualización	3
1.2.2. Árbol de Problemas	5
1.2.3. Análisis Crítico	6
1.2.4. Prognosis.....	7
1.2.5. Formulación del Problema.....	7
1.2.6. Preguntas Directrices	7

1.2.6. Delimitación del Objetivo Investigación	8
1.3. Justificación	8
1.4. Objetivos	10
1.4.1. Objetivos General	10
1.4.2. Objetivos Específicos	10
Capítulo II	11
Marco Teórico	11
2.1. Antecedentes investigativos	11
2.2. Fundamentación	13
2.2.1. Fundamentación Filosófica.....	13
2.2.2. Fundamentación Axiológica.....	13
2.2.2. Fundamentación Epistemológica.....	14
2.3. Fundamentación Legal	14
2.4. Categorías Fundamentales.....	16
2.4.1. Fundamentación Teórica de la Variable Independiente	17
2.4.2. Fundamentación Teórica de la Variable Dependiente.....	27
2.5. Hipótesis.....	34
2.6. Señalamiento de Variables de la Hipótesis	34
Capítulo III.....	35
Metodología	35
3.1. Enfoque de la Investigación	35
3.2. Modalidad Básica de la Investigación.....	35
3.3. Nivel o Tipo de Investigación	36
3.4. Población	36
3.5. Operacionalización de Variables.....	38
3.6. Técnicas e Instrumentos	42
3.7. Plan de procedimiento de Información.....	42
Capítulo IV.....	43
Análisis e Interpretación de Resultados	43
4.1. Análisis de los Resultados.....	43
4.2. Análisis e Interpretación.....	43

Capítulo V	70
Conclusiones y Recomendaciones	70
5.1. Conclusiones	70
5.2. Recomendaciones	71
Capítulo VI.....	72
Propuesta.....	72
6.1. Datos Informativos	72
6.2. Antecedentes de la Propuesta.....	73
6.3. Justificación.....	74
6.4. Objetivos	75
6.4.1. Objetivo General.....	75
6.4.2. Objetivo Específicos	75
6.5. Análisis de Factibilidad	75
6.6. Fundamentaciones	76
6.6.1. Fundamentación Teórica Científica.....	76
6.6.2. Fundamentación Epistemológica.....	79
6.7. Metodología.....	79
6. 8. Modelo Operativo.....	157
6.9. Administración de la Propuesta.....	159
6. 10. Previsión de la Evaluación	159

C. MATERIALES DE REFERENCIA

Materiales de Referencia.....	161
Bibliografía.....	161
Anexos.....	165

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población.....	37
Tabla 2. Variable Independiente	38
Tabla 3. Variable Dependiente.....	40
Tabla 4. Material auditivo	44
Tabla 5. Materiales auditivos extra	45
Tabla 6. Actividades auditivas	46
Tabla 7. Recursos innovadores	47
Tabla 8. Materiales auditivos complementarios.....	48
Tabla 9. Incrementar el trabajo autónomo	49
Tabla 10. Proceso auditivo.....	50
Tabla 11. Interés.....	51
Tabla 12. Desarrollar la destreza auditiva.....	52
Tabla 13. Beneficios al desarrollar la destreza auditiva.....	53
Tabla 14. Material auditivo	54
Tabla 15. Materiales auditivos extra	55
Tabla 16. Actividades auditivas	56
Tabla 17. Recursos innovadores	57
Tabla 18. Materiales auditivos complementarios.....	58
Tabla 19. Trabajo autónomo	59
Tabla 20. Proceso auditivo.....	60
Tabla 21. Interés.....	61
Tabla 22. Desarrollar la destreza auditiva.....	62
Tabla 23. Beneficios al desarrollar la destreza auditiva.....	63
Tabla 24. Distribución de Chi Cuadrado.....	65
Tabla 25. Frecuencias Observadas	66
Tabla 26. Frecuencias Esperadas	67
Tabla 27. Cálculo del Chi Cuadrado.....	68
Tabla 28. Talento Humano.....	72
Tabla 29. Recursos Materiales	73
Tabla 30. Etapas para la comprensión auditiva.....	77
Tabla 31. Estrategias para la comprensión auditiva.....	78
Tabla 32. Modelo Operativo	157
Tabla 33. Previsión Evaluación	160

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Árbol de Problemas.....	5
Gráfico 2: Categorías fundamentales	16
Gráfico 3. Elementos de la Comunicación.....	28
Gráfico 4. Material auditivo.....	44
Gráfico 5. Materiales auditivos extra	45
Gráfico 6. Actividades auditivas	46
Gráfico 7. Recursos innovadores	47
Gráfico 8. Materiales auditivos complementarios	48
Gráfico 9. Incrementar el trabajo autónomo	49
Gráfico 10. Proceso auditivo.....	50
Gráfico 11. Interés.....	51
Gráfico 12. Desarrollar la destreza auditiva.....	52
Gráfico 13. Beneficios al desarrollar la destreza auditiva.....	53
Gráfico 14. Material auditivo.....	54
Gráfico 15. Materiales auditivos extra	55
Gráfico 16. Actividades auditivas	56
Gráfico 17. Recursos innovadores	57
Gráfico 18. Materiales auditivos complementarios	58
Gráfico 19. Trabajo autónomo	59
Gráfico 20. Proceso auditivo.....	60
Gráfico 21. Interés.....	61
Gráfico 22. Desarrollar la destreza auditiva.....	62
Gráfico 23. Beneficios al desarrollar la destreza auditiva.....	63
Gráfico 24. Regiones de Aceptación y Rechazo.....	69

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE IDIOMAS

Tema: “MATERIALES AUDITIVOS COMPLEMENTARIOS EN EL DESARROLLO DE LA DESTREZA AUDITIVA EN EL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA MACHACHI DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA”.

Autor: Myrian Edith Sumba López.

Tutor: Lic. Mg. Manuel Xavier Sulca Guale

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo investigativo tiene como objetivo principal establecer la importancia del uso de los materiales auditivos complementarios en el desarrollo de la destreza auditiva en idioma Inglés de los estudiantes de noveno año Educación Básica General de la Unidad Educativa Machachi de la provincia de Pichincha. Esta problemática surgió a través de las experiencias pre-profesionales realizadas, una vez determinado el problema, se señaló las variables, las cuales se categorizaron en el marco teórico, así también cada variable es fundamentada bibliográficamente. Además, para la recolección de datos se usó la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario dirigido al profesor y estudiantes para conocer la realidad de la problemática sobre el uso de materiales auditivos complementarios, cual permito diseñar una propuesta de solución, cuyo objetivo es desarrollar la destreza auditiva en los estudiantes. La finalidad de este trabajo de investigación es incrementar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, por lo que se plantea una propuesta denominada “Guía de actividades de materiales auditivos complementarios en el desarrollo de la destreza auditiva en el idioma inglés en los estudiantes de noveno año de educación básica general de la Unidad Educativa “Machachi” en la provincia de Pichincha. Esta guía está orientada a servir como una herramienta en el proceso de inter-aprendizaje para mejorar la destreza auditiva y fomentar valores.

Descriptor: guía de actividades, destreza auditiva, materiales auditivos complementarios, proceso comunicativo, proceso inter-aprendizaje y valores

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE IDIOMAS

Title:“THE SUPPLEMENTARY LISTENING MATERIALS TO DEVELOP LISTENING SKILL IN ENGLISH LANGUAGE IN THE STUDENTS OF NINETH LEVEL OF BASIC EDUCATION “UNIDAD EDUCATIVA MACHACHI” IN THE PICHINCHA PROVINCE”.

Author: Myrian Edith Sumba López.

Tutor: Lic. Mg. Manuel Xavier Sulca Guale

ABSTRACT

This research work has as main purpose to establish the importance of the use of the supplementary listening materials to develop listening skill in English language in the students of ninth level of Basic Education “Unidad Educativa Machachi” in the Pichincha Province. This Educational problem was originated through the internships experiences, once determined the problem, the variables were marked out, which are categorized in the theoretical background, and each one was based with other thesis. In addition, the survey helped to collect the data which was directed to the teacher and students in order to know the reality of the issue about the use of supplementary listening materials. It allows to create a handbook which aim objective is to develop listening process in the students. The purpose of this handbook is to increase the amount of time in the learning process in the students as a result, the creating of proposal called "Guía de actividades de materiales auditivos complementarios para el desarrollo de la destreza auditiva en el idioma Inglés en los estudiantes de noveno año de educación básica general de la Unidad Educativa “Machachi” en la provincia de Pichincha. This handbook is focused to help as a tool in the learning and teaching process to improve listening skills and promote the values.

Keywords: activities, listening skill, supplementary listening materials, communicative process, learning and teaching process and values

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación está orientado **establecer** la importancia del uso de materiales auditivos complementarios en el idioma Inglés. **Determinar** las razones por las cuales los profesores y estudiantes evitan utilizar materiales auditivos complementarios el proceso de inter-aprendizaje esto se convierte en un factor esencial para el desarrollo de este proyecto de investigación. El motivo esencial para desarrollar este trabajo es incrementar el desarrollo de la destreza auditiva en los estudiantes y **enfaticar** la utilización de materiales auditivos complementarios, lo cual contribuirá en el proceso comunicativo.

CAPÍTULO I. El Problema consta de: tema, planteamiento del problema, contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes (subproblemas), delimitación del objeto de investigación, justificación, objetivo general y específicos.

CAPÍTULO II. Marco Teórico contiene: antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, fundamentación legal, categorías fundamentales, hipótesis, señalamiento de las variables.

CAPÍTULO III. Metodología, contiene: enfoque, modalidad básica de la investigación, nivel o tipo de investigación, población y muestra, operacionalización de las variables, plan de recolección de información, plan de procesamiento de la información.

CAPÍTULO IV. Análisis e Interpretación de Resultados contiene: análisis de resultados, interpretación de datos, verificación de hipótesis.

CAPÍTULO V. Conclusiones y Recomendaciones.

CAPÍTULO VI. Propuesta contiene: datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación, metodología, modelo operativo, previsión de la evaluación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. TEMA

“Materiales auditivos complementarios en el desarrollo de la destreza auditiva en el idioma Inglés en los estudiantes del Noveno año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Machachi de la Provincia de Pichincha”

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. Contextualización

El aprender el idioma Inglés hoy en día es fundamental para abrir nuevos campos competitivos, ya sea en el ámbito educativo o profesional. Este fenómeno se ha globalizado, por lo cual, en el sistema educativo Latinoamericano, el idioma Inglés es impartido como una materia obligatoria y es parte de sus mallas curriculares. Sin embargo, Latinoamérica sobrelleva diferentes problemas en el sistema educativo, especialmente en el proceso de inter-aprendizaje del idioma Inglés. De acuerdo con los datos (EFEPI, 2012) *“Informe de Suficiencia de Inglés 2012 (EF EPI) en América Latina, que indica que en la región, un 48% de los estudiantes no pueden realizar las tareas básicas de comprensión auditiva, lectura y escritura”*.

Por lo mencionado, se puede enlistar los posibles problemas que son causas de las falencias en el proceso del aprendizaje del idioma Inglés como el desconocimiento de recurso, materiales, actividades innovadoras y pedagógicas, que capten el interés de los educandos.

En el Sistema Educativo Ecuatoriano hay escasa atención al uso de los materiales auditivos complementarios para el aprendizaje del idioma Inglés. Los materiales auditivos que se utilizan hoy en día para la enseñanza del idioma Inglés, son convencionales, los cuales no cubren las necesidades educativas, ni los intereses de

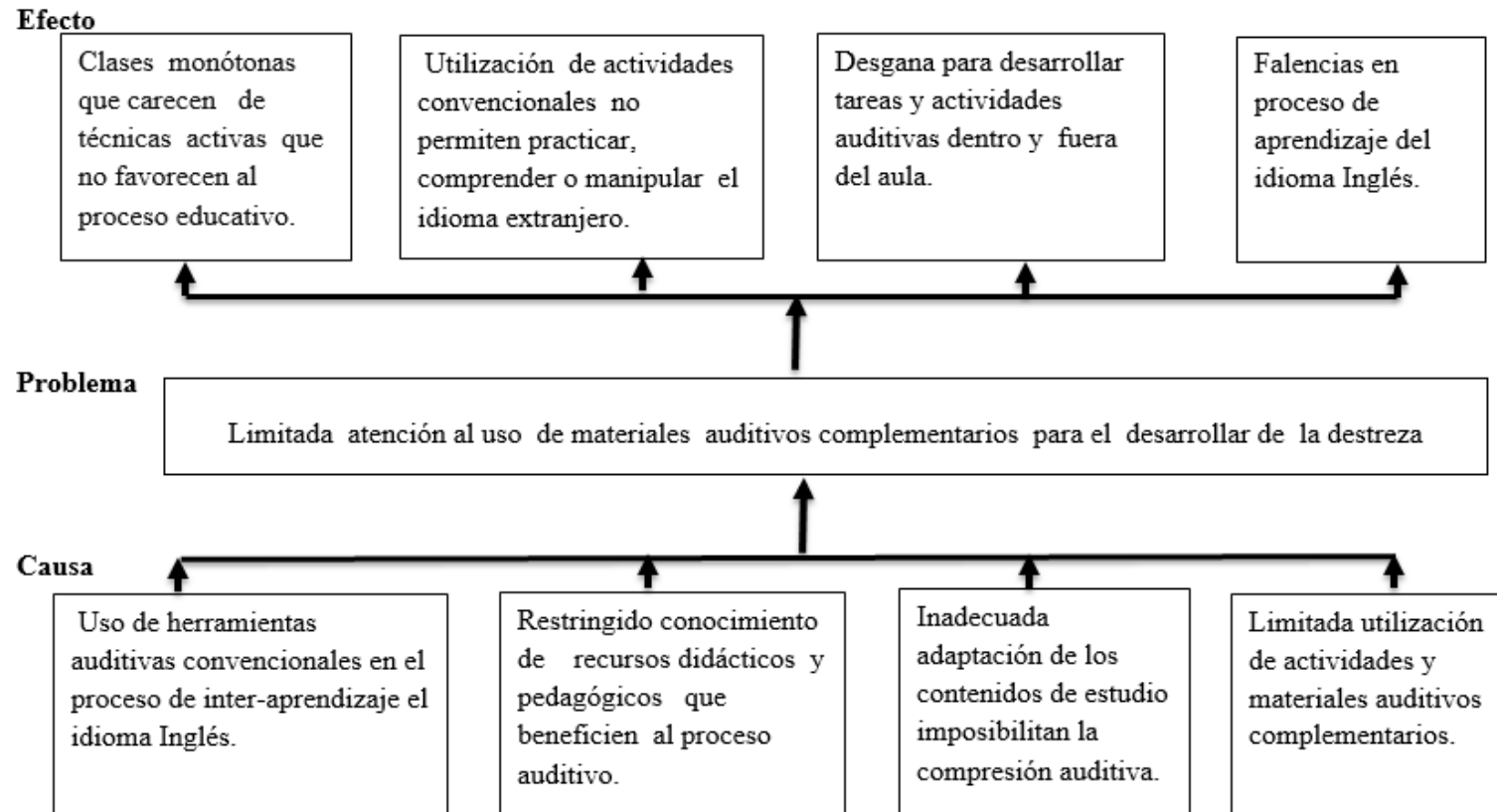
los estudiantes, por lo tanto esto no permite desarrollar una de las habilidades receptivas como la destreza auditiva (listening) en los estudiantes.

La provincia de Pichincha es una de las provincias más pobladas en el Ecuador, en donde se encuentra la mayor concentración estudiantil. Por esto se puede decir que son escasas las instituciones educativas y pocos son docentes que buscan materiales auditivos complementarios que capten la atención y la motivación de los estudiantes para aprender el idioma Inglés. Este suceso se puede observar más en las instituciones públicas. Los materiales auditivos complementarios deben ser utilizados de acuerdo con las necesidades educativas de los estudiantes, tomando en cuenta sus intereses y el nivel de conocimiento del idioma. Si los docentes toman en cuenta los aspectos mencionados, el proceso de aprendizaje del idioma Inglés puede ser más espontáneo y significativo.

La ciudad de Machachi tiene una población pequeña, donde existen pocas instituciones públicas, una de ellas es la Unidad Educativa Machachi donde se pudo identificar que la mayor parte de docentes utilizaban materiales auditivos convencionales y tediosos, dando como resultado el desinterés por parte de los estudiantes para desarrollar actividad auditivas, las mismas que no permiten desarrollar las destrezas receptivas limitando la adquisición del idioma Inglés. Además los docentes no son partícipes de capacitaciones continuas, que les permitan tener conocimientos acerca del uso de actividades o herramientas que faciliten la comprensión y el desarrollo de las destrezas del idioma Inglés, el cual permita ayudar a impartir una educación de calidad dentro del sistema educativo.

1.2.2. Árbol de Problemas

Gráfico 1. Árbol de Problemas



Fuente: Investigación Directa
Elaborado por: Sumba, M. (2015)

1.2.3. Análisis Crítico

Enseñar un segundo idioma, en este caso de idioma Inglés puede resultar complejo, más si no se tiene acceso o el conocimiento necesario del uso de materiales auditivos complementarios que den soporte al proceso de inter- aprendizaje. Por lo cual se procederá a mencionar algunas posibles causas y efectos que puede influir.

Actualmente, uno de los problemas palpables en el proceso educativo que se puede mencionar, es que ciertos profesores usan herramientas auditivas convencionales en proceso de inter-aprendizaje del idioma Inglés, este fenómeno es causado por la falta de actualización de conocimientos pedagógicos y tecnológicos por parte de los docentes, dando como resultado clases monótonas y aburridas, las cuales carecen de actividades auditivas activas y significativas, ocasionando en los estudiantes desinterés en aprender el idioma Inglés.

Otro motivo que se puede citar, es el restringido conocimiento de recursos didácticos y pedagógicos por parte de los facilitadores. En el Ecuador el idioma Inglés es considerado como un idioma extranjero, por lo cual no hay muchos cursos de actualización de conocimientos hacia los profesores, por lo cual se sigue usando el proceso de inter-aprendizaje convencional, esto no permite transformar el proceso educativo en activo y comunicativo.

En el Ecuador la malla curricular académica de las instituciones públicas están predeterminadas, así también los contenidos y materiales auditivos que serán usados. El profesor se limita a seguir los parámetros establecidos y no busca la adaptación de los contenidos de estudio a los intereses o necesidades educativas de los estudiantes, para que así los contenidos pueden llegar hacer atractivos para los estudiantes, por lo ya mencionado anteriormente, los estudiantes encuentra tedioso realizar tareas auditivas.

Finalmente, la limitada utilización de actividades y materiales auditivos complementarios no permite despertar el interés y la motivación en aprender un nuevo idioma. El profesor por lo general usa materiales limitados, por no decir únicos materiales de transmisión de enseñanza como la pizarra, dictado, libro, su conocimiento y apuntes, dando como consecuencias, posibles falencias en el proceso de aprendizaje.

1.2.4. Prognosis

Al no poner atención necesaria al uso de materiales auditivos complementarios podría influir negativamente en el proceso académico de los estudiantes afectando el proceso de inter-aprendizaje y limitando el desarrollo de la destreza auditiva que provocaría falencias en el aprendizaje del idioma Inglés, así también, limitando la comprensión de actividades aplicadas por parte del docente, dando como resultado una educación deficiente.

A su vez, si no se toma en cuenta las necesidades e interés educativos de los estudiantes podría continuar las clases monótonas y convencionales perdiendo el interés de los estudiantes y causando posibles problemas de rendimiento escolar.

1.2.5. Formulación del Problema

¿De qué manera el uso de los materiales auditivos complementarios influirá en el desarrollo de la destreza auditiva en los estudiantes del Noveno año de Educación Básica General en la Unidad Educativa Machachi de la Provincia de Pichincha.

1.2.6. Preguntas Directrices

- ❖ ¿Cuáles son los materiales auditivos complementarios?
- ❖ ¿Cuáles son las diferentes tipos de los materiales auditivos complementarios en el desarrollo de la destreza auditiva en el idioma Inglés?
- ❖ ¿Cuáles son los distintos beneficios que generaría el uso de los materiales auditivos complementarios en el proceso de inter-aprendizaje?

- ❖ ¿Cuáles son las estrategias para una buena comprensión auditiva en el desarrollo de la destreza auditiva?
- ❖ ¿Cuáles son las alternativa innovadora permitiría desarrollar la destreza auditiva del idioma Inglés?

1.2.6. Delimitación del Objetivo Investigación

Para una mejor comprensión del problema es necesario establecer delimitaciones como se mencionará a continuación.

a. Delimitación de contenido

Campo: Educativo

Área: Inglés

Aspecto: Destreza Auditiva

b. Delimitación espacial

La presente investigación se realizó en la Unidad Educativa Machachi de la Provincia de Pichicha, Cantón Mejía, en la ciudad de Machachi.

c. Delimitación temporal

La investigación se estableció en el Primer Quimestre del Año lectivo 2015-2016

1.3. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación está enfocado a despertar el **interés** de la comunidad educativa en el aprendizaje del idioma Inglés. Basado en la utilización de recursos innovadores, didácticos y atractivos, tal como los materiales auditivos complementarios, los cuales fortalecerán a la formación académica de los estudiantes del noveno año de educación General Básica de la Unidad Educativa Machachi y al desarrollo de la destreza auditiva (listening).

Así mismo, es **importante** para el sistema educativo Ecuatoriano, ya que la aplicación o utilización de los materiales auditivos complementarios en el proceso de inter-aprendizaje del idioma Inglés ayuda a tornar las clases hacer más interactivas, donde los estudiantes se sientan incentivados para desarrollar actividades, tareas y ejercicios auditivos y a su vez , desarrollar una de las destrezas respectivas (listening).

Es de **gran impacto**, debido a que esta investigación brinda una alternativa de solución que facilitara el desarrollo de destreza auditiva.

Esta investigación es **novedosa** ya que la problemática de investigación es única y no existe otras investigaciones de esta índole. Además, está enfocada al uso de los materiales auditivos complementarios y actividades significativas que son adecuadas para los educandos.

De igual forma es **factible** ya que se cuenta con los recursos tanto humanos y científicos. Recurso humano, quienes forman la comunidad educativa como son los estudiantes, docentes y autoridades los cuales colaboraron con datos para el desarrollo de la investigación. También, recursos científicos, pues cuenta con materiales bibliográficos, los mismos que sustentarán la información científica de la investigación.

Finalmente, este trabajo de investigación **beneficiará** a todos los implicados en el proceso de investigación, en este caso los actores educativos como los estudiantes de noveno año de Educación Básica General de la Unidad Educativa “Machachi” ya que despertará el interés y la motivación suficiente para aprender un segundo idioma y elevará su rendimiento académico, también los docentes, los mismo que renovarán sus conocimientos pedagógicos, los cuales beneficiará al proceso de inter- aprendizaje., ya que brindará una educación de calidad formando estudiantes activos y participativos en la sociedad.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivos General

Establecer la importancia del uso de los materiales auditivos complementarios en el desarrollo la destreza auditiva en los estudiantes del Noveno año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Machachi.

1.4.2. Objetivos Específicos

1. Identificar los tipos de materiales auditivos complementarios en el desarrollo de la destreza auditiva en el idioma Inglés.
2. Comprobar los distintos beneficios que generaría el uso de los materiales auditivos complementarios en el proceso de inter-aprendizaje.
3. Verificar la aplicación de estrategias de la comprensión auditiva en el desarrollo de la destreza auditiva.
4. Diseñar una alternativa de solución para mejorar la destreza auditiva en el idioma Inglés.

CAPÍTULO II

MARCO TEÒRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Es de gran importancia mencionar el aporte de algunos trabajos de investigación que contribuyeron con datos científicos al tema: materiales auditivos complementarios en el desarrollo de la destreza auditiva. Mucho de los trabajos fueron revisados en la biblioteca y en los archivos del repositorio de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, también se encontró material bibliográfico en el repositorio de la Universidad Central del Ecuador.

En el trabajo investigativo del 2012, la tesis “El Material Didáctico Auditivo en las Destrezas de Hablar y Escuchar del idioma Inglés en los Estudiantes del Colegio “Adventista Ambato” de la Ciudad de Ambato de la Provincia de Tungurahua del Cantón Ambato”. La investigadora se planteó como objetivo general “Establecer como el material didáctico auditivo influye en el desarrollo de las destrezas de hablar y escuchar”. La información fue tabulada y procesada y estos datos le permitieron verificar la hipótesis y se obtuvo las siguientes conclusiones:

- ❖ Se puede ver que hay pocos materiales de Listening (audio) en la clase de inglés ya que es importante estimular la destreza de escuchar del idioma inglés por que les permite a los estudiantes ejercitar el oído.
- ❖ El material auditivo es una herramienta necesaria durante las clases de inglés para que así los estudiantes se familiaricen más con el idioma el cual están aprendiendo.

En el trabajo investigativo del 2011-2012, la tesis “Los recursos didácticos auditivos en el desarrollo de la comprensión oral del inglés como lengua extranjera de las estudiantes de los décimos años de e.g.b. Del colegio gran Colombia, ubicado en el

distrito metropolitano de Quito, en el periodo lectivo 2011-2012.”. La investigadora se planteó como objetivo general “Determinar la importancia del uso de los Recursos Didácticos Auditivos en el Desarrollo de la Comprensión Oral Del Inglés como Lengua Extranjera de las Estudiantes de los décimos años de E.G.B. del Colegio Gran Colombia, Ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, en el periodo lectivo 2011-2012.”.La información fue tabulada y procesada y estos datos le permitieron verificar la hipótesis y se obtuvo las siguientes conclusiones:

- ❖ Esta investigación permitió indagar sobre la metodología que el profesor de inglés de las estudiantes de los décimos años de básica usa al aplicar material de audio en clase, así determinamos que el uso inadecuado de estrategias antes, durante y después de presentar una grabación inciden negativamente en el desarrollo de la capacidad de escuchar una lengua extranjera, es responsabilidad del profesor de idiomas familiarizar a sus estudiantes con lo que van a escuchar además de aclarar dudas y repetir la grabación cuantas veces sea necesario con el fin de motivar e incentivar a los estudiantes a desarrollar sus habilidades lingüísticas.
- ❖ El tema investigación permitió abstraer conocimientos sobre la importancia de desarrollar diferentes micro habilidades en estudiantes de un idioma extranjero al momento de realizar ejercicios auditivos, pues así los estudiantes pueden aprender a escuchar dependiendo el propósito de la información que se otorga, así podrán aprender a diferenciar entre ideas principales y secundarias, desarrollaran la capacidad de escuchar selectivamente logrando así identificar información específica, también los detalles o expresar sus ideas sobre lo escuchado relacionándose con los demás en situaciones comunicativas reales lo cual les permite fortalecer sus habilidades comunicativas en los diferentes ámbitos a los cuales el estudiante puede estar expuesto en su vida cotidiana.

A través de estos trabajos de investigación se pudo obtener más información fiable y científica, que es de gran aporte para este trabajo investigativo, por lo cual muestra

diversos problemas que son ocasionados al no usar materiales auditivos complementarios y como puede influir en el desarrollo de la destreza auditiva. Además presenta la realidad de las instituciones pública, los cuales tienen que enfrentar diferentes problemáticas como: la falta de recursos tecnológicos y materiales auditivos complementarios. En la actualidad conocer y manejar materiales auditivos complementarios es esencial para los profesores, puesto que así pueden captar la atención de los estudiantes. Por lo mencionado anteriormente, el profesor tiene la responsabilidad de proporcionar una asistencia pedagógica a sus estudiantes que les permitan desarrollar las destrezas receptivas. Esto determina, que la utilización de materiales auditivos complementarios brinda un soporte adecuado a los diferentes problemas que se pueda presentar al desarrollar la destreza auditiva.

2.2. FUNDAMENTACIÓN

2.2.1. Fundamentación Filosófica

La presente investigación está orientado en el Paradigma Crítico-Propositivo. Crítico porque pretende cambiar el enfoque tradicionalista del proceso de inter- aprendizaje. Donde los estudiantes cumplan un papel activo y productivo en el proceso educativo, tratando de evitar caer en el proceso convencional, en el cual los estudiantes cumplían un papel pasivo. Propositivo se trata de establecer el problema y sus causas para poder determinar una alternativa de solución a la problemática, las mismas que contribuirán al proceso de inter-aprendizaje.

2.2.2. Fundamentación Axiológica

Este trabajo de investigación también está enfocado en ciertos valores dentro del proceso del inter-aprendizaje. Los valores son aspectos esenciales para una buena formación de un individuo, puesto que influirá durante toda su vida, ya sea personal o profesional. Si bien es cierto los valores deben ser inculcados desde los inicios de vida de un individuo en el hogar, estos mismos deben ser reforzados en el proceso educativo. Entonces, el objetivo de este trabajo es elevar y fortalecer los valores de los estudiantes

a través del uso de materiales auditivos complementarios como respeto, honradez, responsabilidad, puntualidad, etc.

2.2.2. Fundamentación Epistemológica

Cuando hablamos del proceso de inter-aprendizaje es primordial comprender como los estudiantes adquiere e internalizan los conocimientos, los mismo que permitirán conocer si los materiales auditivos complementarios aportan al desarrollo académico de los estudiantes.

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

En el Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural dice:

Capítulo III del Currículo Nacional

Art. 10.- Adaptaciones curriculares.- Los currículos nacionales pueden complementarse de acuerdo con las especificidades culturales y peculiaridades propias de las diversas instituciones educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación, en función de las particularidades del territorio en el que operan.

Las instituciones educativas pueden realizar propuestas innovadoras y presentar proyectos tendientes al mejoramiento de la calidad de la educación, siempre que tengan como base el currículo nacional; su implementación se realiza con previa aprobación del Consejo Académico del Circuito y la autoridad Zonal correspondiente.

Art. 11.- Contenido.- El currículo nacional contiene los conocimientos básicos obligatorios para los estudiantes del Sistema Nacional de Educación y los lineamientos técnicos y pedagógicos para su aplicación en el aula, así como los ejes transversales, objetivos de cada asignatura y el perfil de salida de cada nivel y modalidad.

Acuerdo Ministerial 41-014

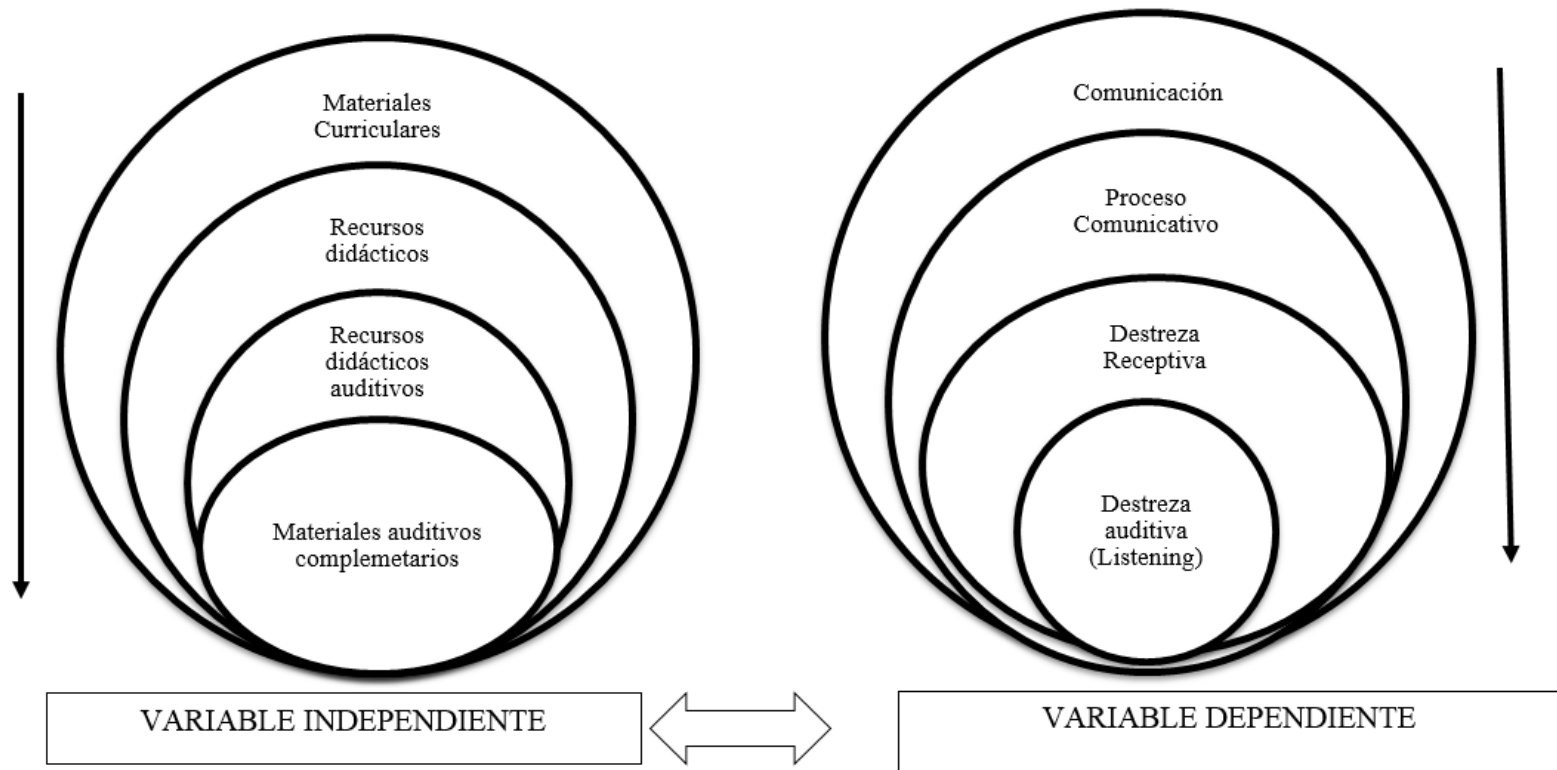
El Ministerio de Educación continúa trabajando en el desarrollo del Proyecto de Fortalecimiento de la Enseñanza de Inglés como Lengua Extranjera con el objetivo de que los estudiantes ecuatorianos alcancen un nivel funcional de uso de la lengua inglesa y cuyo desarrollo contempla:

- a) Revisión curricular.
- b) Evaluación y capacitación docente: Proyecto GO TEACHER del que han participado más de 700 docentes ecuatorianos que han realizado en procesos de formación de posgrado en Inglés en el extranjero, para integrarse al sistema público.
- c) Dotación de tecnología para uso de los docentes de inglés.
- d) Todas las nuevas Unidades Educativas y las que sean repotenciadas, más de 400 en 2014, a nivel nacional, contarán con una planta docente óptima y ofertarán idioma Inglés desde los primeros años de EGB, y paulatinamente esto se generalizará en todas las instituciones educativas públicas.

Con estas acciones, esta cartera de Estado, busca establecer estándares de calidad para la enseñanza y aprendizaje de inglés como lengua extranjera.

2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Gráfico 2: Categorías fundamentales



Fuente: Investigación Directa
Elaborado: Sumba, M. (2015)

2.4.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

Materiales Curriculares

¿Que son los Materiales Curriculares?

De acuerdo a **Parserisa, P. (1996, p.12)** los materiales curriculares son instrumentos educativos que sirven al docente como pauta para planificar, diseñar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza. Los mismos que deben ser adaptados a las necesidades principales de los educandos.

Citando a **Ballesta, P. (1995, p. 2)**, considera que los materiales curriculares son todos los medios educativos que sirve como herramienta para la enseñanza o el desarrollo de alguna función de la enseñanza. Además, menciona que durante los actuales años el sistema educativo debe reformar el currículum académico con la utilización de materiales curriculares, los cuáles proveerán a los educadores pautas, criterios y decisiones para la planificación, así mismo en la intervención directa del proceso de inter-aprendizaje.

También, **Vez, J. (1999, p.70)** menciona que materiales curriculares deben asistir como un elemento de elaboración y concreción del currículum.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente se puede decir que los materiales curriculares son instrumentos auxiliares educativos, enfocados en ayudar al docente para tomar decisiones o criterios para la planificación de contenidos, desarrollo o diseño de recursos que permitan facilitar el proceso de enseñanza y la evaluación de contenidos curriculares. Así mismo, los materiales curriculares son las herramientas básicas del docente en el marco investigativo y de acción, en otras palabras permite que el proceso de enseñanza tenga coherencia, sea dinámica y sea significativa.

El autor **Parserisa, P. (1996, p.18)** señala que existen algunas variables a seguir para el uso de materiales curriculares.

1. El ordenamiento de los contenidos.
2. El proceso de actividades.
3. El procedimiento de técnicas de trabajo intelectual.
4. Los objetivos planteados para el trabajo en grupo.
5. El trabajo en grupo.
6. El orden del espacio y del tiempo de trabajo.

Recursos didácticos

¿Que son los recursos didácticos?

El autor **Terán, B. (2014, p. 142)** define a los recursos didácticos como herramientas útiles y eficientes, están diseñadas para ser utilizadas en la labor didáctica del proceso inter- aprendizaje, beneficiando directamente a los estudiantes. Cuando se habla de recursos didácticos se mencionado también “métodos, técnicas, y estrategias” que van de la mano con los recursos. No se puede decir que los recursos didácticos son valiosos por sí mismos, necesitan de algunos factores esenciales para que estos aporten al proceso educativo adecuadamente, por lo tanto se menciona algunos de ellos; la cantidad, calidad interés, complejidad, factibilidad, manejo efectivo de la modalidad de enseñanza, planificación trabajo en equipo entre otros.

De acuerdo a **Reyes, B. (2007)** propone que los recursos didácticos son llamados también materiales de apoyo o herramientas de inter-aprendizaje, los mismos que facilitan a la comprensión, contextualización y organización de información adquirida, a su vez el dominio de un conocimiento determinado a través de experiencias sensoriales presentadas en los contenidos. De igual importancia mencionar que los recursos didácticos contribuyen positivamente a la comunicación entre docentes y alumnos.

En la opinión de **Aparici, P & García, A (1988)** los recursos didácticos son elementos auxiliares educativos con el propósito de facilitar el proceso de aprendizaje, los mismos que deben ser usados en contexto a los contenidos de estudio, también beneficia a los estudiantes al dominio de un contenido determinado y al desarrollo de sus destrezas.

Por lo consiguiente se puede decir que los recursos didácticos cumplen un papel fundamental como mediadores entre el proceso de enseñanza y aprendizaje. Es importante indicar que los recursos didácticos transmiten información educativa a través de uno o varios canales de comunicación por ejemplo; imágenes, símbolos, mapas conceptuales, textos etc. Sin olvidar que todos los recursos deben estar orientados a la motivación, interés, apreciación, adquisición comprensión entre otros para beneficiar al estudiante.

Recursos didácticos auditivos

El autor **Andrade, V. (2012, p.11-15)** propone que los recursos didácticos auditivos son herramientas o medios auditivos académicos que contienen registros de sonidos, los mismos que transmiten información a través de los sonidos. Estos recursos son utilizados por el docente para simplificar el proceso de inter-aprendizaje. En consecuencia los estudiantes pueden desarrollar su destreza auditiva (listening) del idioma Inglés de una manera activa y didáctica.

En el Ecuador el idioma Inglés es considerado como lengua extranjera, ya que el idioma Inglés no forma parte de las lenguas ancestrales del país. Por esta razón los recursos didácticos auditivos son materiales que dan soporte al sistema de aprendizaje y enseñanza del idioma Inglés. Estos recursos se enfocan directamente al desarrollo de la destreza auditiva.

Es importante mencionar que los recursos auditivos no funcionan por si solos, el docente es el eje principal para establecer criterios a cerca de los recurso como por

ejemplo; factibilidad, interés, secuencia, contenido entre otros, pueden favorecer positivamente a los educandos.

Materiales Auditivos Complementarios

A juicio de **Madrid, D. (2001, p.221)** los materiales auditivos complementarios son herramientas de apoyo que contienen sonidos, los mismos que estimulan la función de los sentidos y accionan experiencias y aprendizajes previos o pasados y a través de ellos acceden más fácilmente a la información para desarrollar la destrezas auditiva. Madrid recomienda el uso de materiales auditivos complelemtarios en los primeros nivel de enseñanza, ya que la adquisición de nuevos elementos lingüísticos seran naturales.Los materiales auditivos complemtarios también fortalece la percepción sensorial y se centra en la información verbal,igualmente estos materiales son prácticos y accesibles como lo puede ser una simple grabación a una película.

Las herramientas de apoyo en la educación son medios, instrumentos o materiales didácticos y innovadores con los que cuenta el profesor y son ulilizados durante el proseso de inter-parendizaje para lograr impartir con existo los conocimientos o la información.

La percepción sensorial es la comprensión de una idea o objeto por medio de los cinco sentidos como vista, audición, olfato, gusto y tacto, los mismos que se llegan al sistema sensorial y son trasmitidos por el cerebro a las neuronas las cuales permiten descodificar la información o el objeto.

El autor **Medina, P. (200)** define a los materiales auditivos complementarios son aquellos que reúnen instrumentos o medios auditivos que favorezca al sistema de inter-aprendizaje y son utilizados para desarrollar una habilidad o destreza específica. Estos materiales pueden ser reales, físicos o virtuales.

Habitualmente estos materiales suelen emplearse dentro del entorno educativo para facilitar la adquisición de nueva información. Es fundamental tener en cuenta que los

materiales auditivos complementarios deben contar con los elementos necesarios que faciliten un aprendizaje específico. Por eso, el docente no puede enfocarse solo en el CD del libro de inglés, por qué no siempre cubre los intereses y necesidades de los estudiantes, con esto no se quiere decir que el CD del libro de inglés no es válido, simplemente debemos tener en cuenta otras herramientas de apoyo.

Textos auditivos contienen registros sonoros, en otras palabras discursos orales que contienen información real o hipotética del mundo, por ejemplo un diálogo, entrevista, documental, etc. En la actualidad estos textos auditivos son prácticos y accesible pues la humanidad cuenta con la tecnología.

Principios Generales de los materiales auditivos complementarios

El autor **Andrade, V. (2012)** menciona anteriormente que los materiales auditivos complementarios son considerados como herramientas facilitadoras para desarrollar la destreza auditiva del idioma inglés, por lo tanto los recursos didácticos deben tener ciertos rasgos para contribuir a los actores educativos.

Al momento de utilizar materiales auditivos complementarios se debe tomar en cuenta varios aspectos como:

Factores de interés

Este factor es considerado esencial, puesto que el recurso auditivo que se presente debe despertar el interés, a través de un objeto o una situación y que sea capaz de dominar. La motivación permite que el estudiante eleve su autoestima por medio del esfuerzo, trabajo en equipo y por ultimo responder a las necesidades académicas de los alumnos, obteniendo así con éxito la comprensión auditiva y el desarrollo de la misma de una manera interactiva, y que el proceso de aprendizaje sea más significativo.

Acceso a la cultura

Los recursos auditivos deben presentar información vital e importante de aspectos históricos, sociales y culturales americana o británica , la cual permita a los educandos conocer, acceder y discernir los diferentes factores que influye en un idioma tales como; tradiciones, comida, vestimenta, saludos entre otros. Y así elevar el interés de aprender el idioma Inglés, y olvidarnos por un momento del estudio de aspectos gramaticales

Densidad del audio

En este caso se centra en la cantidad de información que emite el material auditivo. Por esta razón, es fundamental que el docente conozca el nivel de aprendizaje de sus estudiantes, para así seleccionar el recurso más adecuado para ejercitar la destreza auditiva del idioma Inglés.

Nivel del idioma

Los materiales auditivos deben tener conexión con los contenidos a estudiar y el nivel de idioma de los alumnos, para evitar la confusión, también se debe tomar en cuenta la formalidad del audio este no puede ser ni muy formal o informal, todos estos aspectos se deben tener en cuenta al momento de utilizarlos

Al utilizar materiales auditivos complementarios

Facilitan información a los estudiantes.

Estimulan la motivación y el interés hacia los contenidos educativos.

Es una pauta para los estudiantes, los cuales les ayudan a organizar toda la información adquirida.

Permiten a los docentes evaluar a los estudiantes en una forma activa y significativa.

Economizan el tiempo de trabajo académico en los estudiantes.

Ayuda a la comprensión de lo que se estudia al presentar el contenido de manera tangible, observable y manejable

Funciones de los materiales auditivos complementarios

“En la información auditiva predomina el valor del mensaje oral seguida por otros sonidos” (Cebrián, 1998)

1. Proveen información de manera clara y fácil.
2. Motivacional, se usan como herramienta para motivar a los alumnos aprender una lengua extranjera y desarrollar la destreza auditiva
3. Ayuda a desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes como (escuchar y hablar).
4. Adquirir nuevos elementos lingüísticos (pronunciación, vocabulario,ect)
5. Evaluar la destrezas comunicativas en los estudiantes.
6. Ofrecen información actualizada.
7. Eficaz como herramientas de apoyo en la enseñanza de una lengua extranjera.
8. Accesibles y economicos.

Desventaja

1. Posibles problemas auditivos en los estudiantes.
2. Espacios no adecuados .

Tipos Materiales Auditivos Complementarios

Canciones, diálogos, películas, videos, televisión, discurso del profesor, radio, CDs y multimedia.

Canciones

Según **Toscano, C. (2012, p.197)** incorporar piezas sonoras o canciones en proceso de aprendizaje del idioma inglés es útil para desarrollar los niveles sociolingüísticos y lingüísticos, al emplear canciones, se activa los dos hemisferios del cerebro debido a la pronunciación de palabras, comprensión de las mismas, también refuerza la incorporación de nuevos elementos gramaticales y nuevo vocabulario. Además, las melodías o música permiten que los educandos se relajen, influye en el ánimo, incrementa o disminuye la energía y activa los estímulos sensoriales.

La música es un instrumento educativo útil, el cual ayuda a memorizar palabras, frases o rimas de una forma espontánea, además es un material auditivo que a la mayoría de los individuos le gusta.

Diálogos

Con base a **Hau, J. (2013, p. 93)** los diálogos son discursos orales directos entre dos o más personas, cuales contiene un mensaje y este es descodificado durante el proceso comunicativo.

Diálogos informales. Este diálogo es espontáneo pues sucede entre amigos, vecinos, familiares, etc, pues no necesita ninguna preparación, y se puede utilizar lenguaje coloquial.

Diálogos formales.- Este diálogo sigue un orden determinado o es planificado, usa un lenguaje formal.

Películas y Videos

Como expresa **Gómez, M. (2003)** los medios tecnológicos en la actualidad juegan un papel muy importante al momento de aprender y enseñar un segundo idioma, en este caso el idioma Inglés. Las películas y videos estimulan la destreza auditiva a través de sonidos y imágenes, a ello se suma que estos materiales contienen situaciones o

programas con subtítulos, esto permite al estudiante el reconocimiento de palabras, descodificación de contenidos o significados, al desarrollo de la lectura, comprensión auditiva y reproducción oral. Además, ayuda a desarrollar los elementos lingüísticos como: la entonación de palabras o frases, acento genuino, pronunciación. Por último permite entender aspectos cotidianos y situaciones de la vida real

Televisión

Según **Córdova, C. Coto, K. Ramírez, S. (2005)** la televisión es uno de los medios auditivos más accesible para los estudiantes, pues ocupa el mayor tiempo libre de los estudiantes. Sin embargo, la televisión puede ser utilizada como un medio auditivo complementario, ya que poseen una variedad de información lingüística y cultural, la cual permitirá al oyente discriminar entre los sonidos y imágenes. No obstante, el docente debe seleccionar los programas adecuados para el sistema educativo.

Discurso del profesor

Como lo hace notar **Aviles, A. (2014,p.13-18)** el profesor juega un papel fundamental como orientador, modelador y mediador. En algunos casos el profesor no es considerado como una herramienta auditiva, más este actor educativo es el más utilizado en el sistema de enseñanza y aprendizaje, pues el docente conoce el nivel de idioma de sus estudiantes, de tal forma que el adapta su nivel de idioma para una mayor comprensión como hablar pausadamente, pronunciar claramente las palabras, repetir instrucciones, también puede hacer el uso de expresiones corporales.

Radio

Citando a **Aviles, A. (2014,p.13-18)** la radio contiene información de la vida real, permitiendo a los estudiantes acostumbrar el oído y al cerebro a nuevos textos auditivos, cuáles serán útiles para el desarrollo de la destreza auditiva.

Cds de Audio del Libro de Inglés

De acuerdo a **Andrade, V. (2012)** no podemos descartar el audio que viene acompañado del libro del inglés ya que es uno de los materiales más utilizados en clases por su facilidad y accesibilidad, pues contiene textos auditivos acorde a los temas de estudio. Más no se debe usar en todo momento este material, ya que el estudiante no tendrá la oportunidad de familiarizarse con otros materiales auditivos. Es importante mencionar que el profesor es la persona que decide que actividades del audio del libro aporta beneficios a los estudiantes.

Multimedia

Como dice **Sanmiguel, I. (2008, p. 163-172)** en la actualidad las herramientas digitales educativas cumplen un rol esencial en el sistema educativo, por consiguiente el mundo digital provee material, información, actividades de complemento atractivo y significativo, este material está centrado en la autoeducación. La educación no puede estar apartada de la tecnología, ya que este material domina un gran porcentaje de nuestra vida. La tecnología en la educación busca conectar recursos, estrategias y materiales didácticos y actividades interesantes con el entorno social en otras palabras en el entorno que se desarrolla el estudiante.

2.4.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

Comunicación

Como señala **Ogaz, A. (2013, p. 4-26)** la comunicación humana aparece como una necesidad a la supervivencia de la especie humana. La comunicación es el resultado del proceso histórico de la especie humana a través de la conexión social e interpersonal dando como resultado la hominización. Se puede decir que a través el tiempo la especie humana ha buscado formas de comunicación desde dibujos, señales, códigos, etc. Los mismos que han sufrido cambios o evoluciones para llegar hoy en día convertirse en comunicación verbal o no verbal. Los seres humanos sentimos la necesidad de comunicarnos cuando nos comprendemos, cuando establecemos contactos de entendimiento a través de los más diversos lenguaje. Es decir, la comunicación es un proceso que trata de superar la incomunicación a través del intercambio de información.

Proceso Comunicativo

En la opinión de **Armentia, G. (2006, p.56)** el proceso comunicativo es el proceso cognitivo mediante el cual los seres vivos intercambian, transfieren y obtienen la información de un individuo a otro. El proceso comunicativo es el ente principal para la relación interpersonal entre seres humanos, así podemos coexistir juntos. Igualmente, el proceso comunicativo puede ser a través de diversos elementos como: códigos, gestos, sonidos entre otros, sin omitir los pasos que generalmente se sigue para una buena comunicación como: generar ideas, las mismas que son codificadas, transmitidas, recibidas, decodificadas y aceptadas.

Desde el punto de vista de **Obregon, K. (2011, p.3)** la comunicación a igual que la tecnología ha sufrido cambios, ya que hoy en día existe varias formas para comunicarnos como transferir mensajes, ideas, emociones, pensamientos, gestos, etc

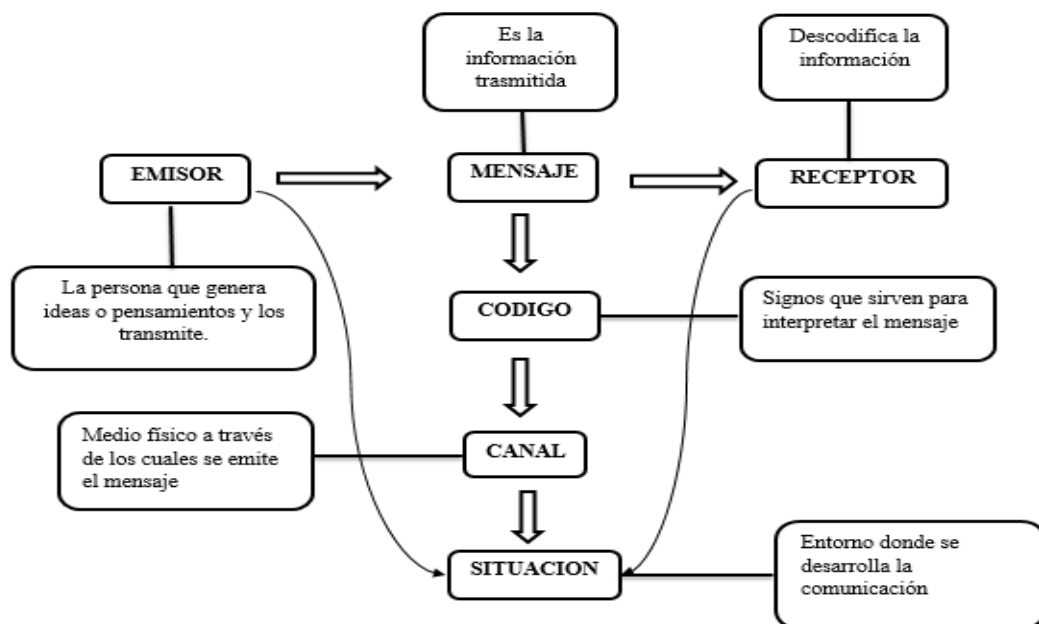
a través de signos comunes que permiten descodificarlos. Los individuos para poder vivir en sociedad necesitamos comunicarnos. La comunicación en la actualidad es “poder” pues está ligada a la supervivencia personal, social, profesional, afectiva, etc y es una necesidad biológica que todos los humanos poseemos.

Proceso cognitivo es un proceso básico entre los seres humanos que permite asimilar la información o idea y procesar para conocer su naturaleza mediante los procesos mentales. También, es un proceso activo puesto que a través de la comunicación los seres humanos adquirimos nuevos conocimientos.

Elementos de la comunicación

No podría haber proceso comunicativo sin los elementos esenciales como son: emisor, receptor, código, canal y situación o contexto.

Gráfico 3. Elementos de la Comunicación



Fuente : Investigación Directa
Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Destrezas receptivas

Con base en **British Council. (2015)** las destrezas respectivas son escuchar y leer y se les llama receptivas porque los estudiantes no necesitan producir la lengua. Estas destrezas se concentran en recibir y entender la información, también estas destrezas son conocidas como pasivas, ya que al aprender un nuevo idioma o la lengua materna los educandos empiezan con una de las destrezas receptivas que es escuchar. Es importante mencionar que tanto destrezas respectivas como destrezas productivas (hablar y escribir) siempre trabajan juntas para tener una comunicación coherente.

La destreza receptiva que se estudiará es escuchar o auditiva. La destreza auditiva es la clave principal para una comunicación efectiva, sin esta destreza desarrollada el mensaje sería incomprensible, la comunicación se rompería y el emisor del mensaje podría frustrarse.

De acuerdo a **Voronina, A. (p.41)** la destreza auditiva también es considerada como habilidad activa, por que gastamos el 50% de nuestro tiempo escuchando para luego poder comunicarnos. Las destrezas receptivas y productivas no pueden ser enseñanzas separadas, el mayor tiempo trabajan juntas.

Por lo acotado anteriormente, la destreza auditiva debe ser una de las primeras por no decir la primera destreza a desarrollar al aprender un idioma, puesto esta destreza nos permitirá dar significado y coherencia a los mensajes o la información transmitida.

Citando a **Spratt, M., Pulverness, A. & Williams, M. (20011)** hay dos factores que estimulan a escuchar.

Extensiva.- Escuchar por placer o entretenimiento, por esta razón los estudiantes deciden que escuchar. Esta actividad por lo común se genera fuera de las clases, por ejemplo escuchar música en la casa, esto beneficia al estudiante a desarrollar su destreza auditiva y el trabajo autónomo.

Intensiva.- Involucra más detalles para ser analizados y se centra en la forma del idioma como estructuras gramaticales, pronunciación, entonación entre otros, este factor es utilizado en clases y dirigido por el docente.

Características de las destrezas receptivas

Como expresa **Najera (2014)** las destrezas receptivas tienen algunas características.

- ❖ Contiene un número significativo de palabras para comunicar un mensaje.
- ❖ El consumidor no tiene control del lenguaje que se usa.
- ❖ La información puede ser hipotética.
- ❖ Información espontánea.
- ❖ La información puede ser inmediata.
- ❖ Puede usar diferentes códigos para comunicarse como verbales y no verbales.

Destreza Auditiva (listening)

Es fundamental mencionar que la destreza auditiva es una de las primeras destrezas que se desarrolla al aprender un idioma. **Ondarra, J. (200, p.151)** define a la destreza auditiva como un proceso cognitivo, considerando que es un proceso mental e invisible el cual permite descodificar información, interpretar y comprender el mensaje. La destreza auditiva es considerada como una habilidad lingüística pues al momento de descodificar el mensaje o la información el oyente decifra algunos factores lingüísticos como entonación, pausas, fonemas, vocabulario entre otros. También oyente puede crear una imagen mental de factores sociales que influye en el discurso como actitud, ánimo, expresiones corporales, etc.

En la opinión de **Boquete, M. (2011, p. 10)** la destreza auditiva va de la mano con escuchar un texto auditivo u objetivo concreto, en otras palabras recibir información, comprender un pequeño porcentaje y responder a lo que se escuchó.

Tal como se mencionó, la destreza auditiva no es solo escuchar la información si no interpreta códigos lingüísticos y sociales, los cuales permiten tener una comunicación adecuada, sin olvidar que la destreza auditiva va de la mano con la destreza oral por que sin hablante no hay oyente.

A ello se suma que es importante entender la diferencia entre escuchar u oír.

Escuchar.- Es un acto intencional, el cual incluye a otros sentidos, para entender y comprender del mensaje que se está oyendo. Al escuchar también trabaja las funciones cognitivas como: poner atención, recordar, pensar y razonar.

Oír.- Es recibir o percibir sonidos o voces a través del oído, sin poner atención a la información que se está oyendo, este acto es involuntario.

Como señala **Mohammad, L. & Omid, S. (2014)** la destreza auditiva es una destreza completa, pero también tiene sub-destrezas como:

1. **Predicción** es predecir hipotéticamente lo que el hablante expresará dependiendo del contexto.
2. **Adivinar** el significado de palabras difíciles o nuevas a través de la información escuchada.
3. **Escuchar rápidamente (Skimming)** es oír rápidamente el mensaje oral y tratar de entender la idea principal.
4. **Exploración (Scanning)** escuchar detalles específicos.
5. **Punto de vista del hablante** es descubrir la actitud del hablante como sentimientos y gestos.
6. **Contexto** el oyente puede adivinar nuevas palabras y estructuras gramaticales de acuerdo al texto auditivo.
7. **Discriminación** el oyente debe ser capaz de distinguir el acento, sonidos, entonación, etc.

Formas de escuchar

De acuerdo con **Beuchat, C. (1989, p. 4-6)** existen cuatro formas de escuchar

1. **Atencional.-** Es aquella donde el oyente se enfoca en el estímulo auditivo para adquirir la información.
2. **Analítica.-** Esta forma se enfoca en escuchar información detallada o concreta para luego analizar el mensaje y responder o resolver algo.
3. **Apreciativa.-** Su característica principal es oír por placer o entretenimiento y de una forma relajada.
4. **Marginal.-** Constituye los sonidos del entorno o del medio ambiente como: animales, música, etc.

Estrategias

Según **Wilson, J. (2008)** las estrategias para desarrollar la comprensión auditiva.

1. **Escuchar la idea principal.-** Se refiere a escuchar y entender la idea general del discurso, esta estrategia se usa al inicio del audio para luego desarrollar discusiones sobre la información adquirida, se puede usar palabras interrogativas como: ¿Qué? ¿Quién? y¿Por qué?.
2. **Escuchar información específica.-** Esta consta de la toda la concentración de los escolares, para ellos puedan elegir información detallada o sobre un aspecto específico, donde ellos deben comprender todo lo dicho en el discurso.
3. **Escuchar detalles.-** Este se centra en la información relevante como: edad, nacionalidad, ocupación, etc.
4. **Inferir.-** Es una habilidad mental, la cual ayuda a deducir y imaginar situaciones, acciones o información, más allá de la que fue presentada en el discurso.

Etapas

Desde el punto de vista de **Córdoba,C., Coto,K. & Ramírez, S. (2005)** las siguientes etapas .

1. **Antes.-** En esta etapa los docentes preparan a los estudiantes para escuchar, a través de una breve introducción al audio, donde ellos pueden escuchar el título, frases pequeñas ,vocabulario , organización y presentación del mismo, esto ayuda a despertar el interés de los estudiantes por escuchar.
 - ❖ Sirve para explicar conocimientos anteriores.
 - ❖ Señalar el objetivo general del audio.
 - ❖ Proporcionar de explicaciones de nuevos léxicos encontrados.
2. **Durante.-** permite a los educandos entender e interpretar la idea principal o general de lo que está oyendo.
 - ❖ Emplear herramientas para recolectar información durante la escucha (tomar notas, hacer o responder preguntas)
 - ❖ Explicar significados de nuevo vocabulario presentado en el proceso auditivo.
3. **Después.-**En esta etapa los estudiantes van a usar toda la información adquirida en debates, discusiones , responder preguntas, etc.
 - ❖ Comprobar e interpretar la información de lo escuchado.
 - ❖ Reconstruir la información por medio de esquemas o resúmenes.
 - ❖ Reutilizar la información adquirida.

Aplicación de Estrategias Indirectas

A juicio de **Román, T. (2015, p. 40)** el uso de estrategias indirectas está a favor del aprendizaje de idiomas. Existen tres divisiones.

1. **Estrategias Meta-Cognitivas** consisten en que los estudiantes controlen su proceso de aprendizaje, por medio de actividades organizadas, planificadas y evaluadas.

2. **Estrategias cognitivas** esta relacionada con la habilidad mental (crear imágenes)
3. **Estrategias afectivas** permite manejar las emociones, motivaciones y actitudes en proceso educativo.
4. **Estrategias sociales** ayudan a la relación con otras personas.

Técnicas de Comprensión Auditiva

Transferir: Trazar o dibujar un gráfico, adecuados para niveles básicos e intermedios.

Completar: Responder preguntas, completar, adecuado para nivel intermedio esta técnica puede ser controladas o libres

Relacionar: El texto oral con imágenes, fragmentos de texto, etc, perfecto para niveles básicos

Mapa Mental: Organizar a través de organigramas la información más esencial y sus detalles.

2.5. HIPÓTESIS

El uso de los materiales auditivos complementarios en el desarrollo de la destreza auditiva en el idioma Inglés en los estudiantes de Noveno año de Educación Básica General de la Unidad Educativa “Machachi” de la Provincia de Pichincha.

2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES DE LA HIPÓTESIS

Variable independiente: Materiales auditivos complementarios.

Variable dependiente: Desarrollo de la destreza auditiva

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación está enmarcada en el enfoque cualitativo y cuantitativo. La investigación cualitativa es el investigar el porqué de este problema y su causa por medio de la observación, lo cual permite analizar e identificar el problema principal y proveer una solución, la cual beneficie a todos los involucrados en esta investigación

La investigación es cuantitativa ya que se necesita la recolección de datos, la misma que ayudó a la interpretación de resultados ya que muestra la factibilidad de este proyecto de investigación. A través de la tabulación de datos el cual permitió interpretar a través de cuadros, gráficos y análisis interpretativos.

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

Investigación de Campo

El presente trabajo investigativo es de campo se desarrolló en la Unidad Educativa “Machachi” de la Provincia de Pichincha. Los involucrados en esta investigación fueron los docentes para conocer que conocimientos poseen acerca de los materiales auditivos complementarios y segundo los estudiantes para saber si el material auditivo que se utiliza es significativo en su proceso de aprendizaje y poder recolectar datos relevantes para la investigación.

Investigación Descriptiva

Esta investigación es descriptiva porque permite describir y registrar el entorno en que se desarrolla la Institución. Además describe los hechos y acontecimientos de la

problemática de estudio, con el propósito de conseguir conclusiones y recomendaciones que ayuden a dar una solución eficiente al problema.

Investigación Bibliográfica- Documental

A través de esta investigación se obtuvo información teórica y científica mediante libros académicos, revistas educativas, tesis, entre otros materiales educativos, los cuales sirvieron de apoyo para encontrar de la información necesaria para fundamentar teóricamente esta investigación.

3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Nivel Exploratorio.- Porque se observó y se determinó la problemática que afecta directamente a los actores educativos.

Nivel Descriptivo.- Porque permitió desarrollar el planteamiento del problema, la formulación de la hipótesis, seleccionar la metodología adecuada, permitiendo así relacionarse con el problema de investigación.

Nivel Asociación de Variables.- La intención de este nivel es medir el grado de relación entre las dos variables y su influencia en la hipótesis.

3.4. POBLACIÓN

La población a investigar involucra a los estudiantes del noveno año de Educación Básica General de la Unidad Educativa “Machachi” que cuenta con 6 cursos Novenos años de Educación Básica desde el paralelo “A”, “B”, “C” “D” “E” “F” “G” y “H” con un promedio de 40 estudiantes por cada aula con dos profesores.

Se ha determinado trabajar con la población de los paralelos “A”, “B” y “C”

Tabla 1. Población

Unidad Educativa “Machachi”	Número	Porcentaje
Noveno año de Educación Básica General “A”	42	33%
Noveno año de Educación Básica General “B”	43	34%
Noveno año de Educación Básica General “C”	41	32%
Profesores del Área de Inglés	1	1%
TOTAL POBLACIÓN	127	100%

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Muestra

La población es extensa por lo cual se decidió realizar el muestreo con la siguiente

Fórmula

$n =$ *Tamaño de la muestra*

$N =$ *Tamaño de la población*

$e^2 =$ *Error máximo admisible 5%*

$$n = \frac{N}{e^2(N - 1) + 1}$$

$$n = \frac{127}{0,05^2(127 - 1) + 1}$$

$$n = 96,57$$

$$n = 96$$

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente: Materiales Auditivos Complementarios

Tabla 2. Variable Independiente

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS /INSTRUMENTOS
Materiales auditivos complementarios son herramientas de apoyo que contienen textos auditivos , los cuales permiten estimular la percepción sensorial en este caso el sentido auditivo y accionan el proceso de aprendizaje de una manera natural, el mismo que permite desarrollar le destreza auditiva fácilmente.	1.Herramientas de apoyo 2.Textos auditivos 3.Percepción sensorial	1.Instrumento Material Dinámico Innovador 2.Discursos orales Prácticos Accesibles 3. Audición Vista Razonamiento	1¿Su profesor emplea recursos innovadores como videos, multimedia, televisión los mismos que ayuden a la comprensión auditiva del idioma Inglés? 2¿Su profesor promueve la utilización de materiales auditivos para desarrollar la destreza auditiva? 3¿Su profesor de inglés emplea materiales auditivos complementarios como canciones, videos, diálogos	Encuesta/ Cuestionario

	4. Destreza auditiva	4. Interpretar Descodificar	que estén basados a sus necesidades de aprendizaje? 4 ¿El profesor pone especial atención en desarrollar la destreza auditiva en sus estudiantes	
--	-------------------------	--------------------------------	---	--

Fuente: Marco Teórico

Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Variable Dependiente: Destreza Auditiva

Tabla 3. Variable Dependiente

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>Destreza auditiva es un proceso cognitivo, ya que es mental e invisible el cual permite recibir, interpretar y descodificar información oral. En el proceso comunicativo es considerado como un proceso activo ya que es la clave principal para poder tener una buena comunicarnos con otros individuos.</p>	<p>1.Proceso Cognitivo</p> <p>2.Proceso comunicativo</p> <p>3.Proceso activo</p>	<p>1. Asimilar Procesar Experiencia</p> <p>2.Emisor Receptor Mensaje Canal</p> <p>3. Participación Reflexión Colaboración</p>	<p>1¿Las actividades auditivas aplicadas por su profesor están enfocada con las etapas del proceso auditivo como antes, durante y después del listening?</p> <p>2¿El profesor al usar materiales auditivos complementarios en sus clases toma en cuenta sus intereses?</p> <p>3¿El profesor de Inglés le estimula el uso de material auditivo</p>	<p>Encuesta/ Cuestionario</p>

		Construcción	complementario para incrementar su trabajo autónomo	
--	--	--------------	---	--

Fuente: Marco Teórico

Elaborado por: Sumba, M. (2015)

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Esta investigación utilizó la técnica de la encuesta y el instrumento el cuestionario, el cual contiene las preguntas para los estudiantes y docentes, los mismos que permitieron obtener los resultados que se usó en esta investigación.

3.7. PLAN DE PROCEDIMIENTO DE INFORMACIÓN

Para el proceso y análisis de la información adquirida se iniciará de la siguiente forma.

Revisión de la información recogida: Se realizó las preguntas que se usó en la entrevista, consecutivamente se enumeró las mismas, para facilitar la interpretación de los resultados.

Categorización y Tabulación: La tabulación se realizará manualmente y separada para evitar errores al determinar el porcentaje.

Análisis de los datos: El análisis de los datos obtenidos es en base a la encuesta dirigida a los estudiantes y docentes. Se aplicó, luego se tabuló, se determinó el porcentaje y finalmente se graficó para su posterior análisis.

Interpretación de resultados: Esta es considerada como la última fase para determinar si la hipótesis tiene relación directa con los resultados obtenidos de la encuesta.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Se aplicó las encuestas tanto a estudiantes de Noveno Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Machachi de la provincia de Pichincha.

Posteriormente, se procedió a la tabulación a cada una de las preguntas y respuestas obtenidas de los estudiantes.

Finalmente, se analizó de los resultados de la encuesta a través de cuadros y gráficos, los cuales permiten apreciar los resultados manifestados por los encuestados.

4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

4.2.1. ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MACHACHI” DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA.

Pregunta 1. ¿Su profesor de Inglés solo utilizan el material auditivo proporcionado por libro English book 2?

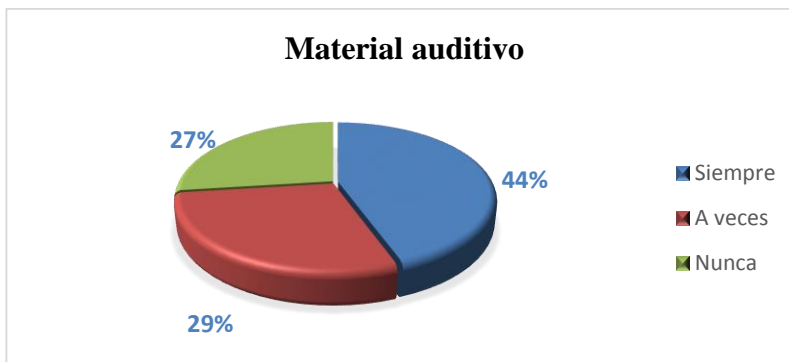
Tabla 4. Material auditivo

Opciones	<i>Siempre</i>	<i>A veces</i>	<i>Nunca</i>	Total
Cantidad	56	36	34	126
%	44,4%	28,6%	27,0%	100,0%

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes de noveno año de Educación Básica

Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Gráfico 4. Material auditivo



Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes de noveno año de Educación Básica

Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Análisis e Interpretación

De acuerdo con lo analizado, se conoce que un 44% que corresponde a 56 estudiantes expresan que su profesor siempre utiliza el material auditivo proporcionado por el libro English book 2 para desarrollar sus clases. Mientras que 36 estudiantes que son 28% mencionan que a veces y 27% correspondiendo a 34 estudiantes indica que nunca.

La utilización del material auditivo proporcionado por el libro de inglés proporciona beneficios a los estudiantes, por lo cual el material auditivo esta enlazado lógicamente con la gramática, nivel del idioma del aprendiz. Más el docente debe tener en cuenta que puede traer algunas desventajas se puede convertir en un instrumento educativo convencional en el proceso de inter-aprendizaje.

Pregunta 2. ¿Su profesor promueve la utilización de materiales auditivos extra para desarrollar la destreza auditiva?

Tabla 5. Materiales auditivos extra

Opciones	<i>Siempre</i>	<i>A veces</i>	<i>Nunca</i>	Total
Cantidad	30	58	38	126
%	23,8%	46,0%	30,2%	100,0%

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes de noveno año de Educación Básica

Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Gráfico 5. Materiales auditivos extra



Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes de noveno año de Educación Básica

Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Análisis e Interpretación

La gran parte de estudiantes que corresponde a 58 estudiantes con un 46% al ser encuestados indican que a veces su profesor promueve la utilización de materiales auditivos extra para desarrollar la destreza auditiva. Por otra parte el 30% que pertenece a 38 estudiantes indican que nunca. Finalmente, 24% que es 30 estudiantes mencionan que siempre promueve la aplicación de materia auditivo extra.

El material auditivo extra brinda un gran soporte al proceso de aprendizaje de un segundo idioma pues brinda variedad de textos auditivos que despiertan el interés de los estudiantes, a su vez estimula el sentido de audición. A través de estos materiales el estudiante puede descubrir otras formas de aprender.

Pregunta 3. ¿Considera usted que a través de la aplicación de actividades auditivas por parte del docente le permitiría a usted desarrollar la destreza auditiva en el idioma Inglés?

Tabla 6. Actividades auditivas

Opciones	<i>Siempre</i>	<i>A veces</i>	<i>Nunca</i>	Total
Cantidad	60	52	14	126
%	47,6%	41,3%	11,1%	100,0%

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes de noveno año de Educación Básica
Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Gráfico 6. Actividades auditivas



Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes de noveno año de Educación Básica
Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Análisis e Interpretación

Con lo analizado, 60 estudiantes que concierne a un 48% consideran que siempre existe la aplicación de actividades auditivas que les permite desarrollar la destreza auditiva. En cambio, 52 estudiantes que pertenecen a 41% creen que a veces. Por último, el 11% que corresponde a 14 encuestados indica que nunca.

Las actividades auditivas traen grandes beneficios a los estudiantes ya que son utilizadas como nexos para verificar que todo lo que se ha estudiado este correctamente entendido, también provee de la oportunidad de poner a trabajar los conocimientos adquiridos y compartir la información.

Pregunta 4. ¿Su profesor emplea recursos innovadores como videos, multimedia, televisión los mismos qué ayuden a la comprensión auditiva del idioma Inglés?

Tabla 7. Recursos innovadores

Opciones	<i>Siempre</i>	<i>A veces</i>	<i>Nunca</i>	Total
Cantidad	17	75	34	126
%	13,5%	59,5%	27,0%	100,0%

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes de noveno año de Educación Básica

Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Gráfico 7. Recursos innovadores



Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes de noveno año de Educación Básica

Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Análisis e Interpretación

De acuerdo con lo tabulado, se conoce que 60% que se refiere a 75 encuestados piensan que a veces su profesora emplea recursos innovadores. Por lo contrario, cantidad menor que es el 27% que corresponde a 35 estudiantes expresa que nunca y finalmente un grupo minoritario que es 13% correspondiente a 17 estudiantes expresa que siempre emplea recursos innovadores.

Los recursos innovadores son herramientas educativas que tienen la capacidad de adaptarse y modificarse dependiendo a la necesidad académica del estudiante, también es importante mencionar que hoy en día los recursos innovadores son accesibles para los estudiantes y profesores, los cuales facilitan el proceso de inter- aprendizaje.

Pregunta 5. ¿Su profesor de inglés emplea materiales auditivos complementarios los mismos que ayudan a la comprensión auditiva del idioma Inglés?

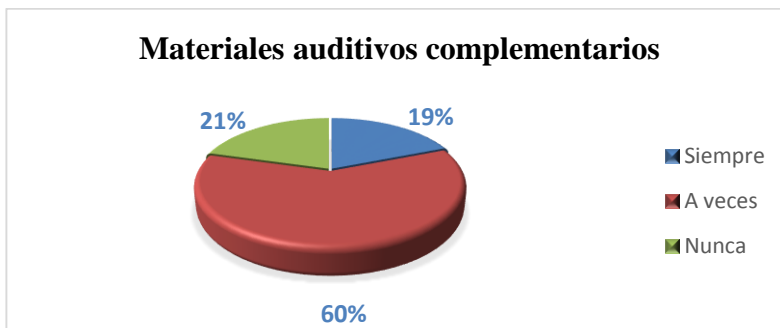
Tabla 8. Materiales auditivos complementarios

Opciones	<i>Siempre</i>	<i>A veces</i>	<i>Nunca</i>	Total
Cantidad	24	76	26	126
%	19,0%	60,3%	20,6%	100,0%

Fuente: Encuestas dirigida a los estudiantes de noveno año de Educación Básica

Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Gráfico 8. Materiales auditivos complementarios



Fuente: Encuestas dirigida a los estudiantes de noveno año de Educación Básica

Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Análisis e Interpretación

Se interpreta que 76 estudiantes que es el 60% expresan que a veces su profesor utiliza materiales auditivos complementarios. Mientras, que un número menor que se refiere 21% que son 26 estudiantes indican que nunca. Finalmente, el 19% que pertenece a 24 estudiantes mencionan siempre utiliza materiales auditivos complementarios para desarrollar la destreza auditiva.

Los materiales auditivos complementarios son componentes activos que brinda ayuda como canal de transferencia de información auditiva de una forma activa y creativa, el mismo que permite estimular el sentido de la audición.

Pregunta 6. ¿Su profesor de inglés le estimula el uso de materiales auditivos complementarios para incrementar su trabajo autónomo?

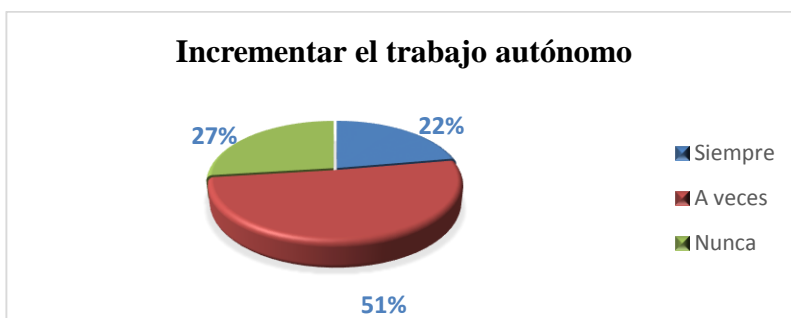
Tabla 9. Incrementar el trabajo autónomo

Opciones	<i>Siempre</i>	<i>A veces</i>	<i>Nunca</i>	Total
Cantidad	28	64	34	126
%	22,2%	50,8%	27,0%	100,0%

Fuente: Encuestas dirigida a los estudiantes de noveno año de Educación Básica

Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Gráfico 9. Incrementar el trabajo autónomo



Fuente: Encuestas dirigida a los estudiantes de noveno año de Educación básica

Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Análisis e Interpretación

Los resultados indican que 51% que corresponde a 64 encuestados, coinciden que a veces su profesor estimula el uso de materiales auditivos complementarios para incrementar el trabajo autónomo. Por otra parte, 27 % que pertenece a 34 estudiantes concluye que nunca y un grupo pequeño que es 22% que concierne a 28 estudiantes indica que siempre.

El trabajo autónomo abre puertas a la exploración e investigación a través del trabajo propio o autónomo, creando si su propio aprendizaje para poder discernir la información que porta al desarrollo intelectual. Por lo mencionado anteriormente el docente es responsable de fomentar el trabajo autónomo de sus estudiantes.

Pregunta 7. ¿Las actividades auditivas aplicadas por su profesor están enfocada con las etapas del proceso auditivo como antes, durante y después del listening?

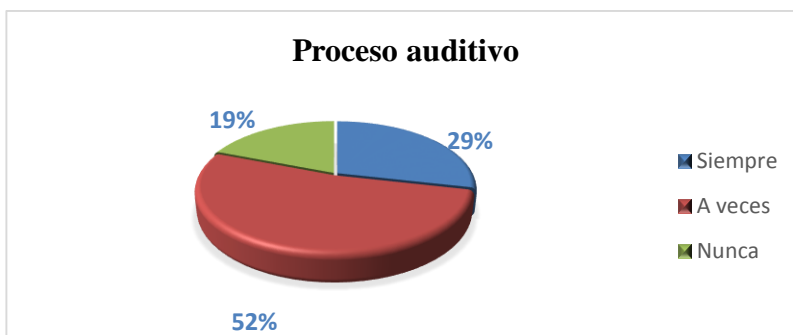
Tabla 10. Proceso auditivo

Opciones	<i>Siempre</i>	<i>A veces</i>	<i>Nunca</i>	Total
Cantidad	36	66	24	126
%	28,6%	52,4%	19,0%	100,0%

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes de noveno año de Educación Básica

Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Gráfico 10. Proceso auditivo



Fuente: Encuestas dirigida a los estudiantes de noveno año de Educación Básica

Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Análisis e Interpretación

Lo tabulado indica que 66 estudiantes que representa 52% coinciden en que a veces las actividades auditivas aplicadas por su profesor están enfocadas con las etapas del proceso auditivo como antes, durante y después del listening. Mientras que, 36 encuestados que pertenece 29% indican que siempre. Finalmente, el 19% que corresponde a 24 estudiantes mencionan que nunca su profesora sigue el proceso auditivo.

El proceso auditivo permite que el estudiante estimule la audición a través de etapas el antes prepara al oyente, durante interpretar la información y después usan la información obtenida previamente permitiendo así desarrollar la destreza auditiva en una forma natural y activa.

Pregunta 8. ¿El profesor al usar materiales auditivos complementarios en sus clases toma en cuenta sus intereses académicos?

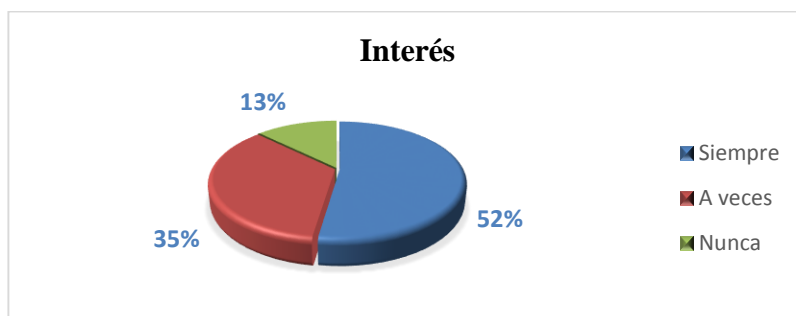
Tabla 11. Interés

Opciones	<i>Siempre</i>	<i>A veces</i>	<i>Nunca</i>	Total
Cantidad	66	44	16	126
%	52,4%	34,9%	12,7%	100,0%

Fuente: Encuestas dirigida a los estudiantes de noveno año de Educación Básica

Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Gráfico 11. Interés



Fuente: Encuestas dirigida a los estudiantes de noveno año de Educación Básica

Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Análisis e Interpretación

De entre los encuestados el 52% que concierne a 66 estudiantes informa que siempre el profesor toma en cuenta sus intereses y están siempre relacionados con los materiales auditivos complementarios que usa en clases. Por otra parte, el 35% que pertenece a 44 estudiantes indican que a veces y el 13% que corresponde a 16 estudiantes mencionan que nunca.

Se sabe que en el proceso de inter- aprendizaje influye múltiples factores, los cuales determinan los resultados del aprendizaje. En este caso el docente debe conocer los intereses de sus estudiantes ya sea personal o académicos, el cual le permitirá escoger de mejor forma los materiales auditivos complementarios o actividades auditivas que estén enlazados con los contenidos de estudio e interés.

Pregunta 9. ¿El profesor crea actividades auditivas que brinden soporte y ayuda a sus estudiantes para desarrollar la destreza auditiva?

Tabla 12. Desarrollar la destreza auditiva

Opciones	<i>Siempre</i>	<i>A veces</i>	<i>Nunca</i>	Total
Cantidad	39	71	16	126
%	31,0%	56,3%	12,7%	100,0%

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes de noveno año de Educación Básica

Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Gráfico 12. Desarrollar la destreza auditiva



Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes de noveno año de Educación Básica

Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Análisis e Interpretación

De lo observado se puede decir que 56% que pertenece a 71 encuestados señalan que a veces el profesor crea actividades auditivas que brinden soporte a su aprendizaje. Mientras que 31% que corresponde a 39 estudiantes informa que nunca. Para terminar el 13% que concierne a 16 estudiante indican que siempre.

De acuerdo con lo expuesto, el docente es responsable de brindar un adecuado soporte a través del diseño o creación de actividades auditivas o materiales auditivos complementarios, cuales estén orientados a cubrir las posibles falencias que se presenta en el proceso de aprendizaje.

Pregunta 10. ¿Todos los materiales auditivos complementarios utilizados en clases benefician al desarrollo de la destreza auditiva del idioma inglés?

Tabla 13. Beneficios al desarrollar la destreza auditiva

Opciones	<i>Siempre</i>	<i>A veces</i>	<i>Nunca</i>	Total
Cantidad	63	48	15	126
%	50,0%	38,1%	11,9%	100,0%

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes de noveno año de Educación Básica

Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Gráfico 13. Beneficios al desarrollar la destreza auditiva



Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes de noveno año de Educación Básica

Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Análisis e Interpretación

De acuerdo con lo analizado 63 estudiantes que es 50% expresan que siempre los materiales auditivos complementarios utilizados en clases benefician al desarrollo de la destreza auditiva del idioma Inglés. Por otro lado, 48 estudiantes que corresponde al 38% indican que a veces y finalmente 12% que representa a 15 estudiantes menciona que nunca.

Se puede indicar que el rol del docente es de facilitador de conocimientos, el cual es responsable de decidir que materiales auditivos complementarios pueden beneficiar al progreso de inter- aprendizaje de los estudiantes.

4.2.2. ENCUESTA DIRIGIDA AL PROFESOR DE LOS ESTUDIANTES DE NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MACHACHI”

Pregunta 1: ¿En su colegio todos docentes de lengua extranjera utilizan como recurso el material auditivo del libro English book 2?

Tabla 14. Material auditivo

Opciones	<i>Siempre</i>	<i>A veces</i>	<i>Nunca</i>	Total
Cantidad	0	1	0	1
%	0,0%	100,0%	0,0%	100,0%

Fuente: Encuesta dirigida al profesor de noveno año de Educación Básica

Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Gráfico 14. Material auditivo



Fuente: Encuesta dirigida al profesor de noveno año de Educación Básica

Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Análisis e Interpretación

De acuerdo con lo analizado el profesor a veces utiliza como recurso el material auditivo del libro English book 2 dando como resultado al 100% que corresponde a 1 docente, mientras tanto las opciones siempre y nunca corresponden a 0%.

El profesor expone que el material auditivo que provee el libro English book 2 es un recurso importante en proceso de enseñanza, pues provee de textos y actividades auditivas coherentes y relacionadas con los temas de estudio, por otro lado menciona que no se debe enfocar solo en el libro como fuente, ya que existen otras herramientas que ayudan al proceso de enseñanza.

Pregunta 2: ¿Usted promueve la utilización de materiales auditivos extra en sus estudiantes para desarrollar la destreza auditiva del idioma Inglés?

Tabla 15. Materiales auditivos extra

Opciones	<i>Siempre</i>	<i>A veces</i>	<i>Nunca</i>	Total
Cantidad	1	0	0	1
%	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%

Fuente: Encuesta dirigida al profesor de noveno año de Educación Básica

Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Gráfico 15. Materiales auditivos extra



Fuente: Encuesta dirigida al profesor de noveno año de Educación Básica

Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Análisis e Interpretación

De concordancia con el profesor siempre promueve la utilización de materiales auditivos extra en sus estudiantes para desarrollar la destreza auditiva del idioma Inglés, al mismo tiempo usa diferentes materiales auditivos en sus clases, lo cual equivale al 100% que pertenece al profesor, por otra parte el 0% que pertenece a las opciones a veces y nunca.

De los resultados expuestos el profesor informa que es primordial emplear diversos materiales auditivos. Los cuales capten la atención de los estudiantes y así el proceso de aprendizaje sea más significativo y activo para no caer en lo convencional.

Pregunta 3. ¿Cree usted que al aplicar actividades auditivas permitirá desarrollar la destreza auditiva en sus estudiantes?

Tabla 16. Actividades auditivas

Opciones	<i>Siempre</i>	<i>A veces</i>	<i>Nunca</i>	Total
Cantidad	1	0	0	1
%	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%

Fuente: Encuesta dirigida al profesor de noveno año de Educación Básica

Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Gráfico 16. Actividades auditivas



Fuente: Encuesta dirigida al profesor de noveno año de Educación Básica

Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Análisis e Interpretación

Se deduce que al momento de que reforzar la comprensión auditiva el profesor aplica actividades auditivas que permitan desarrollar la destreza auditiva en sus estudiantes, por lo cual esto representa al 100% que es 1 profesor, por otro lado 0% corresponde al a veces y nunca.

Después de haber analizado los datos el profesor indica que se enfoca en las actividades auditivas que mayor beneficio aportan al desarrollo de la destreza auditiva al mismo tiempo menciona que crea sus propias actividades.

4. ¿Usted emplea recursos innovadores como videos, multimedia, televisión que ayuden a la comprensión auditiva del idioma Inglés en sus estudiantes?

Tabla 17. Recursos innovadores

Opciones	<i>Siempre</i>	<i>A veces</i>	<i>Nunca</i>	Total
Cantidad	1	0	0	1
%	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%

Fuente: Encuesta dirigida al profesor de noveno año de Educación Básica

Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Gráfico 17. Recursos innovadores



Fuente: Encuesta dirigida al profesor de noveno año de Educación Básica

Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Análisis e Interpretación

El cuadro estadístico arroja que el profesor siempre emplea recursos innovadores como videos, multimedia, televisión, refiriéndose a 100% que corresponde a 1 profesor, mientras que el 0% pertenece a veces y nunca.

Por lo consecuente, se puede indicar que los recursos invocadores contribuyen positivamente en el desarrollo académico de los estudiantes por consiguiente estos medios están al alcance de los estudiantes ya sea en el aula o en los hogares. Estos recursos ayudan a reforzar los conocimientos adquiridos.

Pregunta 5. ¿Usted aplica materiales auditivos complementarios en sus clases como canciones, videos, diálogos. Como herramientas de ayuda a sus estudiantes en proceso inter-aprendizaje?

Tabla 18. Materiales auditivos complementarios

Opciones	<i>Siempre</i>	<i>A veces</i>	<i>Nunca</i>	Total
Cantidad	1	0	0	1
%	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%

Fuente: Encuesta dirigida al profesor de noveno año de Educación Básica

Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Gráfico 18. Materiales auditivos complementarios



Fuente: Encuesta dirigida al profesor de noveno año de Educación Básica

Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Análisis e Interpretación

Se acuerdo con lo expuesto, el profesor siempre usa materiales auditivos complementarios en sus clases como canciones, videos, diálogos. Como herramientas de ayuda a sus estudiantes en proceso inter-aprendizaje, equivaliendo al 100% que es 1 profesor, por otro lado el 0% corresponde a las opciones a veces y nunca.

Se interpreta que los materiales complementarios brindan soporte al proceso de inter-aprendizaje. Los materiales proporcionan variedad e interés a los estudiantes como nivel de lenguaje, gramática, cultural, social entre otros. De esta manera, los estudiantes se incentivan a conocer más sobre el idioma extranjero.

Pregunta 6. ¿Usted estimula el uso de materiales auditivos complementarios para incrementar el trabajo autónomo en sus estudiantes?

Tabla 19. Trabajo autónomo

Opciones	<i>Siempre</i>	<i>A veces</i>	<i>Nunca</i>	Total
Cantidad	1	0	0	1
%	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%

Fuente: Encuesta dirigida al profesor de noveno año de Educación Básica
Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Gráfico 19. Trabajo autónomo



Fuente: Encuesta dirigida al profesor de noveno año de Educación Básica
Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Análisis e Interpretación

Los resultados de la pregunta tabulada se conoce que el profesor siempre estimula el uso de materiales auditivos complementarios para incrementar el trabajo autónomo en sus estudiantes dando así como resultado el 100% que equivale a 1 profesor, mientras tanto que el 0% representa a veces y nunca.

Se llega a la conclusión que el trabajo autónomo de los estudiantes es estimulado a través de los materiales auditivos complementarios, hoy en día la tecnología provee diversas facilidades de material educativo, uno de ellos es el internet donde se puede encontrar videos, canciones, películas entre otros.

Pregunta 7. ¿Las actividades auditivas que usted aplica en sus clases se enfocan en seguir las etapas del proceso auditivo como antes, durante después del listening?

Tabla 20. Proceso auditivo

Opciones	<i>Siempre</i>	<i>A veces</i>	<i>Nunca</i>	Total
Cantidad	1	0	0	1
%	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%

Fuente: Encuesta dirigida al profesor de noveno año de Educación Básica

Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Gráfico 20. Proceso auditivo



Fuente: Encuesta dirigida al profesor de noveno año de Educación Básica

Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Análisis e Interpretación

Se tomó los datos establecidos donde el profesor indica que siempre sigue las etapas del proceso auditivo como antes, durante después del listening, deduciendo así que 100% que presenta a 1 profesor, por otra parte el 0% equivale al a veces y nunca.

De acuerdo con lo analizado el profesor al momento de presentar los textos auditivos a los estudiantes verifica que el mismo contenta actividades que tengan las etapas del proceso auditivo, en consecuencia este proceso permite que la nueva información presentada desarrolle las etapas paso a paso dando como resultado la comprensión adecuada de lo que se escuchó.

Pregunta 8. ¿Usted al usar materiales auditivos complementarios en sus clases toma en cuenta los intereses de sus estudiantes?

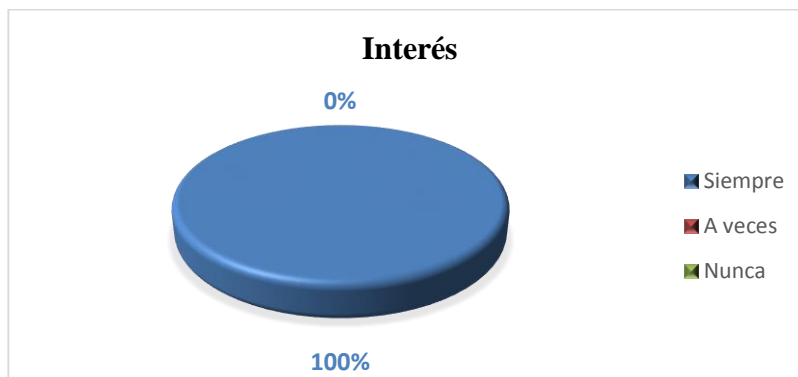
Tabla 21. Interés

Opciones	<i>Siempre</i>	<i>A veces</i>	<i>Nunca</i>	Total
Cantidad	1	0	0	1
%	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%

Fuente: Encuesta dirigida al profesor de noveno año de Educación Básica

Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Gráfico 21. Interés



Fuente: Encuesta dirigida al profesor de noveno año de Educación Básica

Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Análisis e Interpretación

Después de haber analizado el profesor informa que siempre toma en cuenta los intereses de sus estudiantes para usar el material auditivo complementario, esto equivale al 100% que corresponde a 1 profesor, mientras que el 0% pertenece a veces y nunca.

Los intereses de los estudiantes son importantes y deben ser tomados en cuenta al momento de presentar una actividad o material, por lo que las herramientas educativas están acorde al interés de los estudiantes, ellos se sentirán más cómodos al aprender un segundo idioma.

Pregunta 9. ¿Usted crea actividades auditivas que brinden soporte y ayuda a sus estudiantes para el desarrollo de la destreza auditiva?

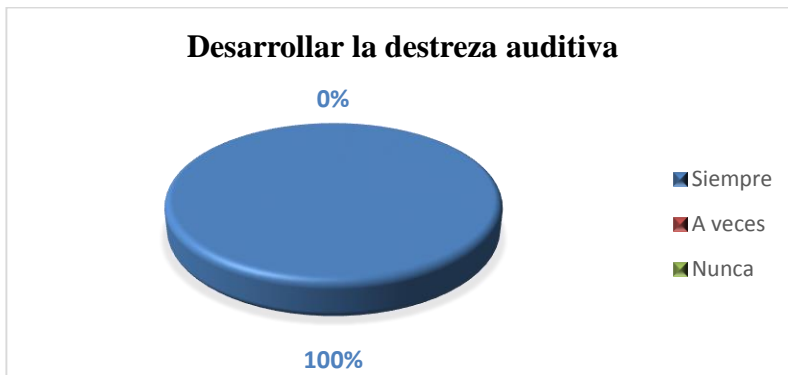
Tabla 22. Desarrollar la destreza auditiva

Opciones	<i>Siempre</i>	<i>A veces</i>	<i>Nunca</i>	Total
Cantidad	1	0	0	1
%	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%

Fuente: Encuesta dirigida al profesor de noveno año de Educación Básica

Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Gráfico 22. Desarrollar la destreza auditiva



Fuente: Encuesta dirigida al profesor de noveno año de Educación Básica

Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Análisis e interpretación

Los resultados indican que el profesor siempre crea o diseña actividades auditivas que brinden soporte y ayuda a sus estudiantes a desarrollar de la destreza auditiva, esto equivale al 100% que corresponde al profesor, mientras que las opciones a veces y nunca pertenece al 0%.

Por lo tanto se interpreta que el profesor tiene actividades auditivas de su propia autoría, indicando así, que es esencial adaptar los recursos educativos a las necesidades o falencias de los estudiantes para obtener mejores resultados en el proceso de inter-aprendizaje.

Pregunta 10. ¿Todos los materiales auditivos complementarios que utiliza en sus clases benefician al desarrollo de la destreza auditiva del idioma Inglés en sus estudiantes?

Tabla 23. Beneficios al desarrollar la destreza auditiva

Opciones	<i>Siempre</i>	<i>A veces</i>	<i>Nunca</i>	Total
Cantidad	0	1	0	1
%	0,0%	100,0%	0,0%	100,0%

Fuente: Encuesta dirigida al profesor de noveno año de Educación Básica

Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Gráfico 23. Beneficios al desarrollar la destreza auditiva



Fuente: Encuesta dirigida al profesor de noveno año de Educación Básica

Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Análisis e Interpretación

Según el profesor que es 100% considera que a veces los materiales auditivos complementarios que utiliza en sus clases benefician al desarrollo de la destreza auditiva del idioma Inglés en sus estudiantes, las opciones siempre equivale 0%

Como se mencionó, anteriormente existen materiales auditivos complementarios que no aportan un gran beneficio al estudiante, el profesor es responsable de seleccionar los materiales auditivos complementarios convenientes y adecuados que ayuden con el proceso de inter aprendizaje.

4.2. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Para dar solución al problema planteado y a la hipótesis se procedió a trabajar con la fórmula estadística del Chi - cuadrado.

Modelo Lógico

Determinada la hipótesis la cual se determina si los materiales auditivos complementarios contribuyen o no en el desarrollo de la destreza auditiva en el idioma Inglés en los estudiantes de Noveno año de Educación Básica General de la Unidad Educativa “Machachi” de la Provincia de Pichincha.

Hipótesis Nula

Ho: Los materiales auditivos complementarios no contribuyen en el desarrollo de la destreza auditiva en el idioma Inglés en los estudiantes de Noveno año de Educación Básica General de la Unidad Educativa “Machachi” de la Provincia de Pichincha.

Hipótesis Alternativa

H1: Los materiales auditivos complementarios contribuyen en el desarrollo de la destreza auditiva en el idioma Inglés en los estudiantes de Noveno año de Educación Básica General de la Unidad Educativa “Machachi” de la Provincia de Pichincha

Modelo Matemático

$$H_0: O = E$$

$$H: O \neq E$$

Modelo Estadístico

$$X_c^2 = \sum \frac{(O-E)^2}{E}$$

Chi cuadrado

$$\sum = \text{Sumatoria}$$

fo = Frecuencia observada.

fe = Frecuencia esperada

Nivel de Significación

$\alpha = 0.05$

95% de confiabilidad

Grado de Libertad

G1= (filas-1) (columnas -1)

G1= (4-1) (3-1)

G1 = (3) (2)

G1 = 6

$X^2_t = 12,59$

Distribución del Chi Cuadrado

Tabla 24. Distribución de Chi Cuadrado

α/p	0,001	0,002	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055
2	13,815	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052
3	16,266	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794
5	20,5147	18,3854	16,7497	15,0863	12,8325	11,0705	7,7794
6	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916	10,6446
7	24,3213	22,0402	20,2777	18,5453	16,0128	14,0671	12,017
8	26,1239	23,7742	21,9549	20,0902	17,5345	15,5073	13,3616
9	27,8767	25,4625	23,5893	21,666	19,0228	16,919	14,6837
10	29,5879	27,1119	25,1881	23,2093	20,4832	18,307	15,9872

Fuente: famafuncedur. (2011)www/~ames/proba2011/tablachicuadrado.pdf

Recolección de datos estadísticos

Tabla 25. Frecuencias Observadas

Alternativas	Opciones			Subtotal
	Siempre	A veces	Nunca	
1. ¿Su profesor de inglés emplea materiales auditivos complementarios como canciones, videos, diálogos que estén basados a sus necesidades de aprendizaje?	56	36	34	126
2. ¿Todos materiales auditivos complementarios que el profesor utiliza benefician al desarrollo de la destreza auditiva del idioma Inglés en sus estudiantes?	63	48	15	126
3. ¿Las actividades auditivas aplicadas por su profesor están enfocada con las etapas del proceso auditivo como antes, durante y después del listening?	36	66	24	126
4. ¿El profesor crea actividades auditivas que brinden soporte y ayuda a sus estudiantes para desarrollar la destreza auditiva?	39	71	16	126
Subtotal	194	221	89	504

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Tabla 26. Frecuencias Esperadas

Alternativas	Opciones			Subtotal
	Siempre	A veces	Nunca	
1. ¿Su profesor de inglés emplea materiales auditivos complementarios como canciones, videos, diálogos que estén basados a sus necesidades de aprendizaje?	48,5	55,25	22,25	126
2. ¿Todos materiales auditivos complementarios que el profesor utiliza benefician al desarrollo de la destreza auditiva del idioma inglés en sus estudiantes?	48,5	55,25	22,25	126
3. ¿Las actividades auditivas aplicadas por su profesor están enfocada con las etapas del proceso auditivo como antes, durante y después del listening?	48,5	55,25	22,25	126
4. ¿El profesor crea actividades auditivas que brinden soporte y ayuda a sus estudiantes para desarrollar la destreza auditiva?	48,5	55,25	22,25	126
Subtotal	194	221	89	504

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Cálculo del χ^2

Tabla 27. Cálculo del Chi Cuadrado

FO	FE	(FO-FE)	(FO-FE)²	(FO - FE)²/FE
56	48,5	7,5	56,25	1,159793814
36	55,25	-19,25	370,5625	6,707013575
34	22,25	11,75	138,0625	6,20505618
63	48,5	14,5	210,25	4,335051546
48	55,25	-7,25	52,5625	0,951357466
15	22,25	-7,25	52,5625	2,362359551
36	48,5	-12,5	156,25	3,221649485
66	55,25	10,75	115,5625	2,091628959
24	22,25	1,75	3,0625	0,137640449
39	48,5	-9,5	90,25	1,860824742
71	55,25	15,75	248,0625	4,489819005
16	22,25	-6,25	39,0625	1,755617978
504	504	0	1532,5	35,27781275

Fuente: Chi χ^2

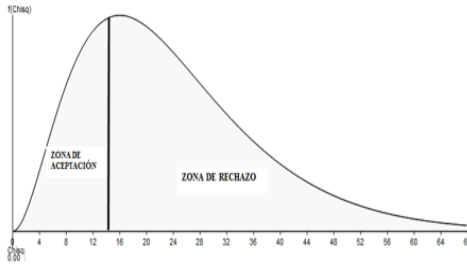
Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Chi cuadrado real = 12,5916

Chi cuadrado calculado = 35,2778

Zona de rechazo de la Hipótesis

Gráfico 24. Regiones de Aceptación y Rechazo



Fuente: Encuestas dirigida a Unidad Educativa “Machachi”
Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Resultado

Regla de decisión

H_0 se rechaza, si $X^2_c > X^2_t$

Es decir $x^2_c > x^2_t$

$$35,27 > 12,5916$$

Con 6 grados de libertad y 95% de confiabilidad la X^2_c es de 35,27 este valor cae en la zona de rechazo de la hipótesis nula (H_0) por ser superior a X^2_t que es de 12,5916 por lo tanto la hipótesis alterna (H_1).

El chi cuadrado real es de (35,27) es mayor que el chi cuadrado (12,5916) por lo consecuente se acepta la hipótesis alternativa. Los materiales auditivos complementarios en el desarrollan la destreza auditiva en el idioma Inglés en los estudiantes del Noveno año de Educación Básica General de la Unidad Educativa “Machachi” de la Provincia de Pichincha.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- ❖ Se confirma que el uso de materiales auditivos complementarios ayuda a mejorar la comprensión auditiva y el desarrollo de la destreza auditiva de una forma activa, pues están orientados a estimular la percepción sensorial en este caso el sentido auditivo a través de los diferentes tipos de materiales auditivos complementarios como música, películas, diálogos, etc.
- ❖ A través del estudio de esta investigación se pudo conocer los beneficios que genera el usar los materiales auditivos complementarios en el proceso de inter-aprendizaje. Tales como estimulan la percepción sensorial, proveen información clara, fácil y ordenada, son fáciles de usar y adquirir, ayuda a desarrollar las habilidades comunicativas, entre otros. Los materiales auditivos complementarios son perfectos para la enseñanza y aprendizaje de un nuevo idioma.
- ❖ Se demostró que es esencial seguir estrategias que ayuden a una buena comprensión auditiva como escuchar la idea principal de texto auditivo, escuchar la información específica, escuchar detalles del texto auditivo e inferir la información. Estas estrategias permiten a los estudiantes adaptarse a los nuevos sonidos, vocabulario, frases, del idioma Inglés y así el proceso de aprendizaje sea más significativo y fácil.
- ❖ Se estableció que es indispensable dar una solución a la problemática investigada, por lo cual se diseñó una propuesta la cual contiene actividades de materiales auditivos complementarios los que están conectados lógicamente con los temas de estudio para que brinde el soporte necesario y adecuado a los conocimientos de los estudiantes y al desarrollo de la destreza auditiva del idioma Inglés.

5.2. Recomendaciones

- ❖ Usar materiales auditivos complementarios como herramienta de apoyo, a través de la música, películas, diálogos, multimedia entre otros tipos de materiales auditivos complementarios los estudiantes estimularán el sentido auditivo y la adquisición de la nueva información de forma natural, fácil, significativa e interesante. Los materiales auditivos complementarios son importantes en el desarrollo de la destreza auditiva.
- ❖ Aplicar materiales auditivos complementarios en el desarrollo de la destreza auditiva del idioma Inglés, por tanto los beneficios que aporta al proceso de inter- aprendizaje son altos. Los materiales auditivos complementarios son accesibles y fáciles de usar, se puede usar dentro y fuera de clases, es una herramienta motivadora, contiene temas actualizados, los textos auditivos son acorde al nivel del conocimiento de los estudiantes. La función principal de los materiales auditivos complementarios es desarrollar las destrezas comunicativas en los estudiantes.
- ❖ Utilizar estrategias para una buena comprensión auditiva ya que estas brindaran el soporte necesario en el desarrollo de la destreza auditiva. Por ejemplo escuchar la idea principal de un texto auditivo permitirá conocer la idea general del discurso, escuchar información específica ayudará a recopilar información detallada o específica, escuchar detalles permitirá centrarse en información relevante e inferir permitirá deducir o imaginar una situación.
- ❖ Emplear la guía de actividades de materiales auditivos complementarios como una herramienta de apoyo en el proceso de inter- aprendizaje, por lo cual las actividades diseñadas se enfocan en cubrir las necesidades educativas de los estudiantes y servir como una herramienta de apoyo para el profesor.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. DATOS INFORMATIVOS

Título: “Guía de actividades de materiales auditivos complementarios en el desarrollo de la destreza auditiva en los estudiantes de noveno año de Educación Básica General.

Institución Ejecutora: Unidad Educativa “Machachi.”

Beneficiarios: La presente propuesta está proyectada para los estudiantes, profesores de noveno año de Educación Básica General de la Unidad Educativa “Machachi.”

Ubicación: Calle Simón Bolívar y Hogar

Tiempo de Ejecución: Año Lectivo 2015-2016

Talento Humano Corresponsable

Tabla 28. Talento Humano

N°	PERSONAS	CARACTERÍSTICAS	ACTIVIDADES A DESARROLLARSE
1	Investigador	Autor de la propuesta	Diseño del proyecto
2	Coordinador Institucional	Ejecutar las etapas del proyecto	Ejecución de la actividades
3	Profesores del Área de Inglés	Ejecutar las etapas del proyecto	Ejecución de las actividades
4	Estudiantes de noveno año de educación general básica	Realizar las etapas del proyecto	Ejecución del proceso técnico.

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Sumba, M. (2015)

Presupuesto

Recursos Materiales

Tabla 29. Recursos Materiales

RECURSOS MATERIALES			
RUBRO	DESCRIPCIÓN	COSTO INDIVIDUAL	TOTAL
Materiales auditivos complementarios en el desarrollo la destreza auditiva	Diseño de la guía de actividades de materiales auditivos complementarios	250,00	250,00
Material de escritorio	1: esferos, lápiz, borrador, paquete de hojas.	1,00	4,00
Impresión a láser	10	1,00	10,00
Fotocopias	250	0,02	5,00
Internet	20	0,80	16,00
Imprevistos	30	150,00	150,00
TOTAL			435,00

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Sumba, M. (2015)

6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

La motivación principal para desarrollar esta propuesta es impulsada por la experiencia vivida a través realización de las prácticas pre-profesionales, donde se percibió la situación real del sistema educativo ecuatoriano. Pues durante mucho tiempo el proceso de inter-aprendizaje ha estado sometido a métodos convencionales, los cuales no aportan los beneficios necesarios para el crecimiento intelectual de los individuos. Por lo mencionado anteriormente, se puede decir que el profesor debe estar preparado para enfrentar diferentes problemas en dentro del aula de clases. Por lo que se pudo constatar durante el proceso de enseñanzas del idioma Inglés el profesor se enfocaba en desarrollar otras destrezas como escribir, hablar y muy poco énfasis en la destreza

auditiva, las actividades auditivas promocionadas por el libro de inglés eran las únicas utilizadas en este proceso.

Por otro lado, los estudiantes no mostraban el interés necesario para aprender en idioma Inglés, como consecuencia se encontró que la mayoría de estudiantes encontraban monótonas las actividades auditivas, también para ellos les era difícil comprender las actividades, ya que la mayoría de actividades no seguía un proceso adecuado. A través de estas situaciones se detectó las deficiencias que una gran mayoría de estudiantes presenta al momento de desarrollar las actividades auditivas

También, los contenidos de estudio no toma en cuenta las necesidades e interés de los estudiantes y no contienen en proceso de las etapas del proceso de escuchar, el mismo que tome énfasis a desarrollar la destreza auditiva en los estudiantes.

6.3. JUSTIFICACIÓN

En el proceso de aprendizaje de un nuevo idioma, en este caso el idioma Inglés se requiere diversos factores que faciliten el proceso. En este caso la destreza auditiva es el primer paso al aprender un nuevo idioma, ahora la mayor parte de una comunicación humana está centrada en escuchar la información para luego emitir una respuesta.

Este trabajo está orientado a optimizar el proceso de enseñanza y desarrollar la destreza auditiva del idioma Inglés en los estudiantes de noveno año de educación básica general a través del desarrollo de actividades auditivas y el uso de materiales auditivos complementarios, los mismos que brindaran apoyo a las debilidades de los estudiantes. También, esta guía permitirá al profesor ampliar sus horizontes a la utilización de diferentes métodos, estrategias y materiales auditivos complementarios y actividades auditivas en el proceso de enseñanza y así evitar caer en el uso de métodos convencionales.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1. Objetivo General

Diseñar una guía con actividades de materiales auditivos complementarios que desarrollen la destreza auditiva en el idioma Inglés en los estudiantes de noveno año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Machachi” de la Provincia de Pichincha.

6.4.2. Objetivo Específicos

1. Diseñar actividades auditivas acorde al nivel de lenguaje de los estudiantes (beginner) usando el PPP Approach y las etapas del proceso de listening (antes, durante y después).
2. Socializar el uso de la guía de actividades auditivas con las autoridades, profesores y estudiantes de la Unidad Educativa “Machachi”.
3. Impulsar el uso de actividades auditivas como instrumento de apoyo en el proceso de inter-aprendizaje por parte de los estudiantes para desarrollar la destreza auditiva.

6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Esta propuesta es factible de realizarse porque cuenta con la ayuda y la aceptación por parte del personal administrativo, docente de la Unidad Educativa “Machachi” y de forma especial los estudiantes de noveno año de Educación Básica. El diseño de una guía de actividades de materiales auditivos complementarios está enfocada a desarrollar la destreza auditiva de idioma Inglés en los estudiantes, esta guía es considerada como una herramienta educativa didáctica. La institución no cuenta una guía de actividades auditivas. De tal manera que la guía facilite el proceso de inter-aprendizaje ya que proporcionará actividades que sigue un proceso coherente para mejorar la destreza auditiva en los estudiantes.

6.6. FUNDAMENTACIONES

6.6.1. Fundamentación Teórica Científica

Que es una guía

Con base en **Jiménez, R. (2009, p.2-10)** una guía de actividades puede ser de autoría propia del profesor cuya principal meta es ayudar al estudiante a desarrollar una tarea específica en campo educativo. También, indica que la guía de actividades se convierte en una herramienta educativa en el proceso de inter-aprendizaje, ya que esta brinda apoyo al estudiante con información detallada para desarrollar una tarea específica, promueve el estudio autónomo, refuerza el conocimiento adquirido y además puede constar de aspectos a ser evaluados y siempre esta enlazada coherentemente con la metodología utilizada. En la guía de actividades puede encontrarse con rubricas de evaluación ya sea en calidad cuantitativa o cualitativa, esto depende al propósito de la guía.

Comprensión Auditiva

Citando a **Ur Penny. (1984, p.5-7)** la comprensión auditiva es un proceso activo porque se descodifica la information oral. La comprensión auditiva se compone de dos procesos como son (top-down y bottom up). Top down es utilizar el conocimiento previo para comprender el significado del mensaje: como conocer el tema, contexto del tema, tipo de texto, etc. Bottom up es emplear los conocimientos lingüísticos para entender el mensaje como: significado de pababras, estructuras gramaticales y sonidos,etc. Además cuando hablamos de comprensión auditiva hay otros componentes que son importantes como: Sintaxis se encarga el orden de la estructuras gramaticales y de las palabras. Gramática se ocupa de las reglas de la lengua. Morfología se enfoca en dar significado a las palabras. Fonología codifica los sonidos para dar significado a la lengua. Semántica el conociendo del significado del vocabulario basado en la lengua. Pagmática el uso de la lengua en contexto o situaciones reales.

Actividades Auditivas

En la opinión de **Benavides, J. (2013, p. 79)** hay dos tipos de actividades auditivas como son:

Intensiva esta enfocadas obtener información específica en el cual se involucra más detalles de análisis. Además, las actividades intensivas deben ser desarrolladas con la guía del profesor como historias, canciones, películas, entre otras.

Extensiva se centra escuchar extensos textos auditivos sin poner atención a los detalles, también que puede mencionar que el profesor motiva al oyente a escuchar por entretenimiento o placer y a escoger que quieren escuchar.

Para elaborar una guía de actividades auditivas se debe tener en cuenta dos aspectos como son:

Etapas para la comprensión auditiva

De acuerdo a **Córdova, C. Coto, K. Ramírez, S. (2005)**

Tabla 30. Etapas para la comprensión auditiva

Pre-listening	En esta etapa el oyente se prepara para escuchar, a través de una breve introducción el audio, donde e puede escuchar el título, frases pequeñas, vocabulario, organización y presentación del mismo, esto ayuda a despertar el interés de los estudiantes por escuchar.
While-listening	Permite al oyente adquirir el mensaje a través de la interpretación y negociación de significado del mensaje.
Post- listening	El oyente usa la información escuchada para realizar actividades o tareas.

Fuente: Marco Teórico

Elaborado: Sumba, M. (2015)

Estrategias para la comprensión auditiva

Tabla 31. Estrategias para la comprensión auditiva

Listening for gist	Ocurre cuando el oyente desea conocer la idea principal del texto auditivo.
Listening for specific information	Esta ocasión no es necesario que el oyente entienda toda la información, al contrario necesita comprender partes específicas del audio.
Listening in detail	Se enfoca en escuchar información relevante, donde el oyente busca diferencias o errores entre un dialogo y otro.
Inferential listening	Esta parte está centrada en inferir como el hablante se siente en discurso.

Fuente: Investigación Directa (Marco Teórico)

Elaborado: Sumba, M. (2015)

Presentación, Práctica y Producción Approach (PPP)

La presente propuesta utiliza la metodología Presentación, Práctica y Producción (PPP) de acuerdo a **Thornbury, S. (1999, p. 128)** este enfoque es factible para la enseñanza de un segundo idioma en este acaso el idioma Inglés, el mismo que puede ser empleado para niños, jóvenes y adultos. Este enfoque involucra tres etapas. La primera es la presentación donde el idioma Inglés es presentado de una forma natural y lógica a través de materiales reales y creativos que llamen el interés de los estudiantes. Segundo es la práctica aquí el estudiante utiliza lo comprendido desarrollando actividades o ejercicios basados en lo que se le presentó anteriormente. También en esta etapa permite hacer un repaso y reforzar el conocimiento adquirido anteriormente. Las actividades de práctica deben ser monitoreadas por el profesor, las actividades deben ser claras y entendibles para que los estudiantes puedan desarrollarlas. Finalmente, la producción es el momento para que el estudiante trabaje

independientemente, donde transforma lo aprendido en una situación real o tarea autónoma.

6.6.2. Fundamentación Epistemológica

En el proceso de inter- aprendizaje se toma en cuenta que factores pueden facilitar el proceso educativo ya sea para los estudiantes y el profesor. Es por esto que se debe impulsar alternativas para guiar a los profesores a la aplicación de nuevos enfoques educativos, los cuales incluyan las necesidades e interés educativas de los estudiantes para eliminar procesos mecánicos y convencionales, los cuales se han usados por mucho tiempo. Con la utilización de nuevos enfoques educativos los estudiantes podrán potenciar sus habilidades y participar en la sociedad como individuos activos.

6.7. METODOLOGÍA

La guía de actividades de materiales auditivos complementarios en el desarrollo de la destreza auditiva en el idioma Inglés en los estudiantes del Noveno año de Educación Básica General está enfocada a la utilización de materiales auditivos complementarios que estimulen la percepción sensorial para accionar el proceso de aprendizaje y poder desarrollar la destreza auditiva. Por lo cual se decidió usar la metodología de PPP Approach el cual permite al profesor seguir tres etapas relacionadas entre sí que servirá para brindar el soporte necesario en el proceso de inter- aprendizaje.

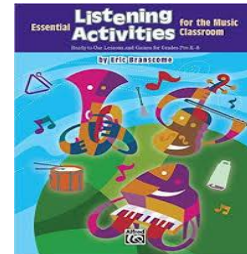
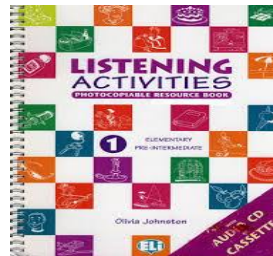
ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA

La guía de actividades contiene de dos partes esenciales, las cuales están divididas en libro del estudiante, libro del profesor, respuestas, planes de clase por cada unidad del libro utilizado en la institución.

I. PARTE

En esta sección se encuentra la guía de actividades del estudiante la cual está distribuida en seis unidades, igualmente se ha creado una variedad de actividades enfocadas a desarrollar la destreza auditiva de los estudiantes de noveno año de

Educación Básica General de la Unidad Educativa Machachi . También se usó como soporte el libro de English 2.



Fuente: Abbs, B. Barker, Ch. Freebairn, I. Wilson, J. J. (2013)

https://www.google.com.ec/search?q=listening+activities&biw=1600&bih=799&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiL-GvqfbNAhWFrB4KHfGVA8kQ_AUIBigB&dpr=1

II. PARTE

Esta parte se centra en los planes de clases del profesor, en el que se detalla paso a paso como se desarrollara las diferentes actividades por cada unidad. La metodología a usar es la PPP Approach, pues esta metodología permite desarrollar la destreza auditiva.

Esta sección contiene también, la guía del profesor con las respuestas de cada una de las actividades que se presenta en la guía del estudiante, la cual le permitirá dar un adecuado soporte y una rúbrica para conocer el desarrollo de la destreza auditiva.

UNIDAD EDUCATIVA "MACHACHI"			
LEARNING PLAN SHEET			
GROUP:	DATE:	TIME:	NO. OF STUDENTS:
RECENT TOPIC WORK:	RECENT LANGUAGE WORK:		
AIMS:	OBJECTIVES:		
MATERIALS:	ANTICIPATED PROBLEMS:	TEACHER'S ACTIVITY:	STUDENT ACTIVITY:

PART II TEACHER'S ANSWERS



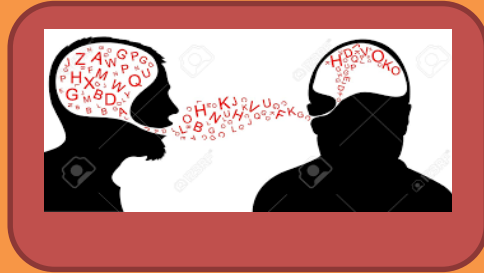
Listening ABSE

Name: _____

Date: _____

TEACHER'S OBSERVATION	Observation (SOUND, ENERGY)	Observation (ORGANIZATION)	Observation (COMPREHENSION)	Observation (ATTENTION)
1. To watch the video and then read the information on it to check the study their home in their book.				
2. To observe the class checking all its are working				
3. To check the activity by making its read their answers book.				
Comments:				

Fuente: https://www.google.com.ec/search?q=teacher&biw=1600&bih=799&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjdK-DzqfbNAhUDHh4KHedBDisQ_AUIBigB



“THE ART OF LISTENING”



Source: https://www.google.com.ec/search?q=listening&biw=1600&bih=799&source=lnms&tbnisch&sa=X&ved=0ahUKEwiE3rTFhPfNAhXMJx4KHVRIBaAQ_AUIBigB

AUTHOR: MYRIAN EDITH SUMBA LÓPEZ

2016

INTRODUCTION

The following handbook is divided in two parts. The first section is designed for students in which they will find different supplementary listening materials with a variety of listening activities in order to improve their listening skill during their learning process. This part is focused in supply of creative and dynamics listening activities that rise of interest to learn of English language using PPP approach and different strategies or steps to have a good listening.

The second section is intended for teacher in which he- she will find all answers' key for each listening activity. This section is helpful for teacher because provide extra listening resource and activities which is divided in six unit according of English book 2, it is used to provide help the students in possible learning problems and process.

Also in this section, as you know to develop any activities in the class, is essential follow a plan in this case lesson plans which are important in the teaching process. It permit teacher has a clear idea about what he wants his students learn. Also, it is used as a guide for teacher and a rubric which help to know the improvement of students.

The principal purpose to create this handbook is to develop of listening skill with activities that are focused at level, abilities and skills of the students in order to create people who are able to produce their owns knowledge and it helps to do easier their learning process.

INDEX

Introduction	82
PART I: Students' Book	84
<i>Unit 1: Can you Count?</i>	
Activity 1: Labelling abilities vocabulary	86
Activity 2: Practicing grammar	87
Activity 3: Completing the Prompt	88
<i>Unit 2: I always get up-six thrity</i>	
Activity 4: Words search	90
Activity 5: Filling in the gaps	91
Activity 6: My daily routines	92
<i>Unit 3: Miami- a great place to be</i>	
Activity 7: Unscrambling Places vocabulary	95
Activity 8: Identifying the location	96
Activity 9: Describing my town	98
<i>Unit 4: What's Brian doing?</i>	
Activity 10: Rooms and parts of a house vocabulary game	101
Activity 11: Completing the song	103
Activity 12: What they are doing?	105
<i>Unit 5: Did he call her again today</i>	
Activity 13: This was my day	108
Activity 14: The last vacation	110
Activity 15: Describing what did you do last week?	111
<i>Unit 6: I really had a great time</i>	
Activity 16: What do you do?	113
Activity 17: Correcting mistakes	114
Activity 18: Simple Past Story	115
PART II: Lesson Plans, Teacher's answers and extra resource	116

PART I

STUDENTS' BOOK



Source: https://www.google.com.ec/search?q=students&biw=1600&bih=799&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjxttStqvbNAhVB1h4KHRViATwQ_AUIBigB

UNIT 1

CAN YOU COUNT?

**Can &
Can't**

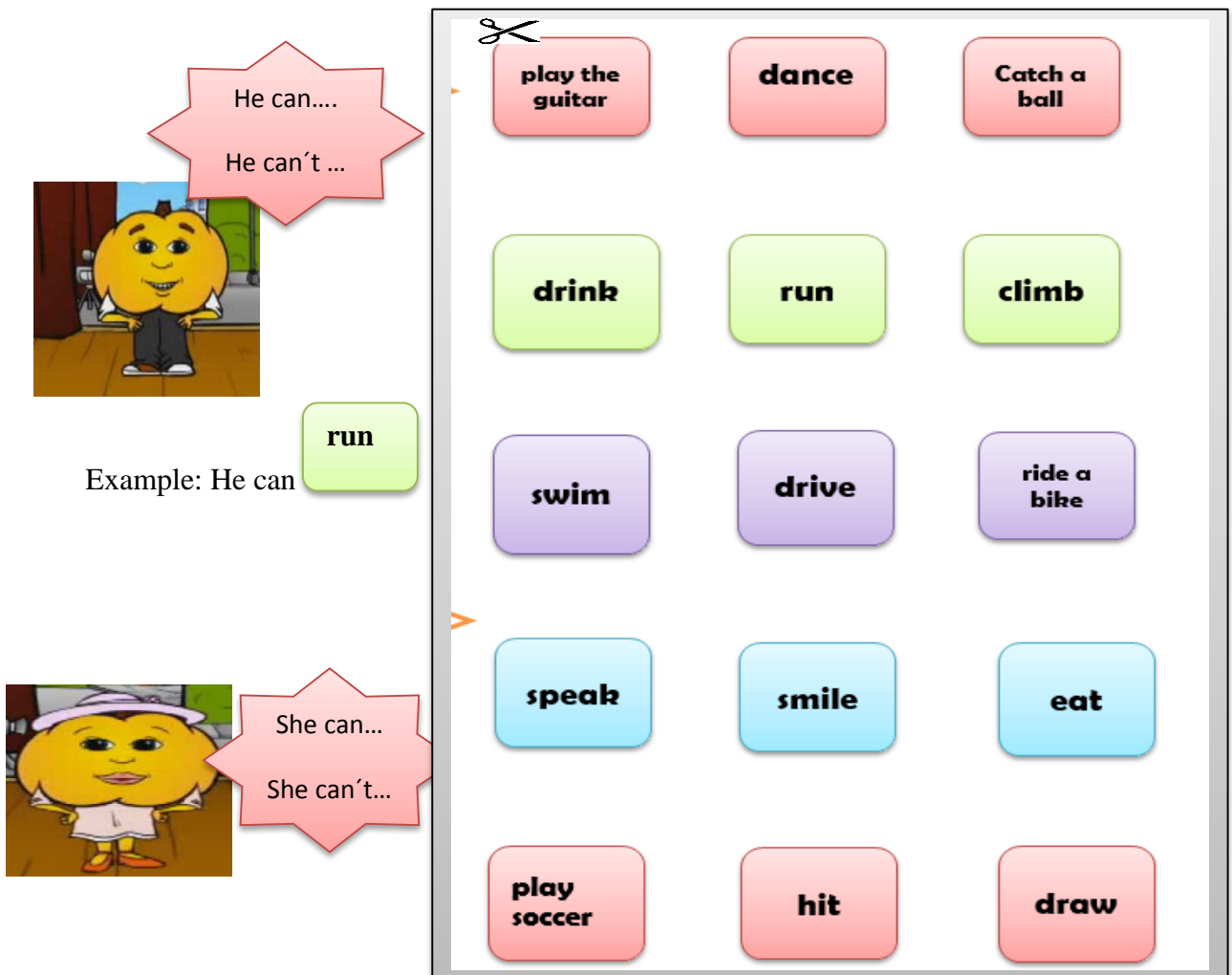
UNIT 1

To improve the student's listening skill in the effective way in order to describe their abilities using can and can't.


ACTIVITY 1: Labelling abilities vocabulary

Task 1. –  Listen and watch "what can you do?" Fun English Cartoon video

2.-Cut and paste the words to label them with the pictures according the video.




He can....
He can't ...



run

Example: He can



She can...
She can't...

play the guitar	dance	Catch a ball
drink	run	climb
swim	drive	ride a bike
speak	smile	eat
play soccer	hit	draw


Source: <https://www.youtube.com/watch?v=a91oTyA0Oq8>

UNIT 1

ACTIVITY 2: Practicing grammar: can/can't

Task 3. –  Listen to the dialogue.

4. Use the chart below to write what each person can and can't do.

							
Sarah	✗	✓	✗	✓	✓	✗	✓
Peter	✓	✗	✓	✓	✗	✓	✓
James	✓	✓	✗	✓	✗	✓	✗
Scott	✗	✓	✓	✗	✓	✓	✗
Suzy	✓	✗	✓	✗	✓	✗	✓

Example: Sarah **can't** ride a horse. She **can** sing. She **can't** roller-skate. She **can** swim. She **can** surf. She **can** play rugby. She **can** dance classical music.

Source: www.englishdaybyday.net

UNIT 1

ACTIVITY 3: Completing the Prompt

Task 5. Complete the following dialogue using your own information.

A: Hello Jhon. I'm new in this neighbourhood. What can I do here?

B: Hi Antonio. You.....

A: It is a good idea, but I..... beacuse I have pain in my leg.

B: Really? You

A: Hmm. But You can go with me.

B: Of course. We on Tuesday .

A: Antonio What time is it ?

B: It is 2o'clock in the afternoon. Why ?

A: Beacuse,I want to learn to play the guitar.

B: Let me see. I or can't play the guitar

A: Another thing What can I do?

B:You..... in the river. It is near the park.

A: What can you do? Becasue I wish learn a lot of things.

B: I..... beautiful pictures, also I.....

English, but I And you

A: I romantics songs and I..... salsa music.

B: ohhh. May god it is late. We talk other day bye.

Task 6. Share the information with your classmates.

UNIT 2

I ALWAYS GET UP AT SIX-THIRTY



Source: MacRao. (2015) <http://rogermacrae.com/the-top-3-benefits-of-having-a-routine/>

UNIT 2

To improve the student's listening skill in the effective way in order to talk about their own daily routines using frequency adverbs.

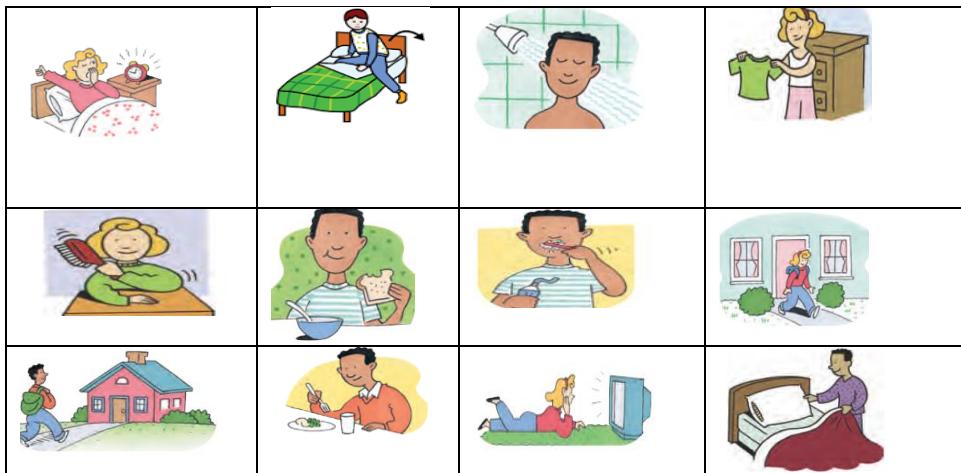
ACTIVITY 4: Words search

Task 7.  Listen the daily routine ESL video.

8. Use the pictures below to find the daily routines in the word search.

```

R L N U N R S B R X E D Y G T
R R I O G L O R U L V H E S A
D I W W Y K R T G Y A T A L K
X R A P R T L E U V U F Y O E
Q W K H I Z M L E P K U V O A
Z H E E Y O L M G A S N S H S
B R U S H M Y T E E T H T C H
G I P T L L B R V Z I R R S O
V O E N U C B M T Z M E F O W
H G T N D Y Q F O S H H G T E
D S C O M D W A T C H T V O R
N H V E B G Z A V J T S S G S
R F V T H E F C Z L O U V L I
S A W C F O D V V L X W S Y Z
H D E S S E R D T E G B C C U
    
```



Source: Perez, J. Ramos, L. (2010) <https://www.youtube.com/watch?v=K3GMiFc-gLs>
<http://puzzlemaker.discovereducation.com/code/BuildWordSearch.asp#>
 Abbs, B. Barker, Ch. Freebairn, I. Wilson, J.J. (2013)

UNIT 2

ACTIVITY 5: Filling in the gaps

Task 9.  Listen to the daily routines interview.

10. Get information through the daily routines interview video to complete the following sentences and use the frequency adverbs chart below.

Always – Usually – Often – Sometimes – Rarely

1. **Interviewer:** What time do you.....?

Louise: I..... at eighth-thirty.

2. **Interviewer:** Ok and then, Whatyou.....do?

Louise: I..... at nine o'clock.

3. **Interviewer:** And what time do you.....?

Louise: I.....at ten o'clock.

4. **Interviewer:** What do you for lunch?

Louise: I a sandwich.

5. **Interviewer:** What do you at home.

Louise: Itelevision.

6. **Interviewer:** Finally, What time do you.....?

Louise: Iat eleven o'clock.

Source: Englishexercises. (2010)

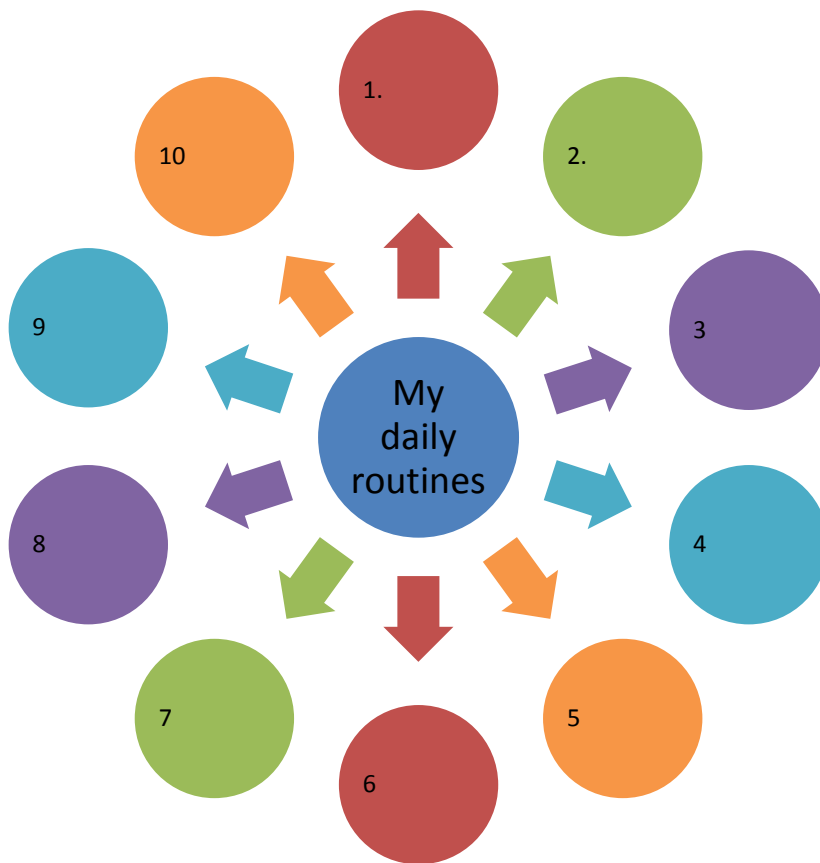
<http://www.englishexercises.org/makeagame/viewgame.asp?id=3277#a>

UNIT 2

ACTIVITY 6: My daily routines

Task 11. Complete the graphic organizer to write your daily routines on Saturday.

12. Use your graphic organizer to write what do you do on Saturday and use the frequency adverbs.



Example: *On Saturday, I usually wake up at 9 o'clock. Then I take a shower and brush my teeth and I always have my breakfast 10:30 am.*

Task 13. Report your daily routines in the class.

UNIT 3

MIAMI-AGREAT PLACE TO BE



Source: <http://englishisfunwithalice.blogspot.com/2015/04/places-in-town-click-on-picture-to.html>

UNIT 3

To improve the student's listening skill in the effective way in order to be able to give addresses using preposition of location.

ACTIVITY 7: Unscrambling Places vocabulary

Task 14.  Listen to the places in my town song.

15. Unscramble each of the clue words. Copy the letters in the cells in order to find the new word.

NKAB	<input type="text"/>
WLLA	<input type="text"/>
NASTETRURA	<input type="text"/>
LIEPOC-FIEFOC	<input type="text"/> - <input type="text"/>
USB-SNIOTAT	<input type="text"/> - <input type="text"/>
SOIPAHLT	<input type="text"/>
GUSEDRORT	<input type="text"/>
LAIRYRB	<input type="text"/>
HIHG-HCSOLO	<input type="text"/> - <input type="text"/>
CUCRHH	<input type="text"/>
APRK	<input type="text"/>
SOPT-FIECOF	<input type="text"/> - <input type="text"/>
EUSMMU	<input type="text"/>
VIMOE-TEHAETR	<input type="text"/> - <input type="text"/>
TOOKOERBS	<input type="text"/>

Source: <http://puzzlemaker.discoverveducation.com/code/BuildDoublePuzzle.asp>

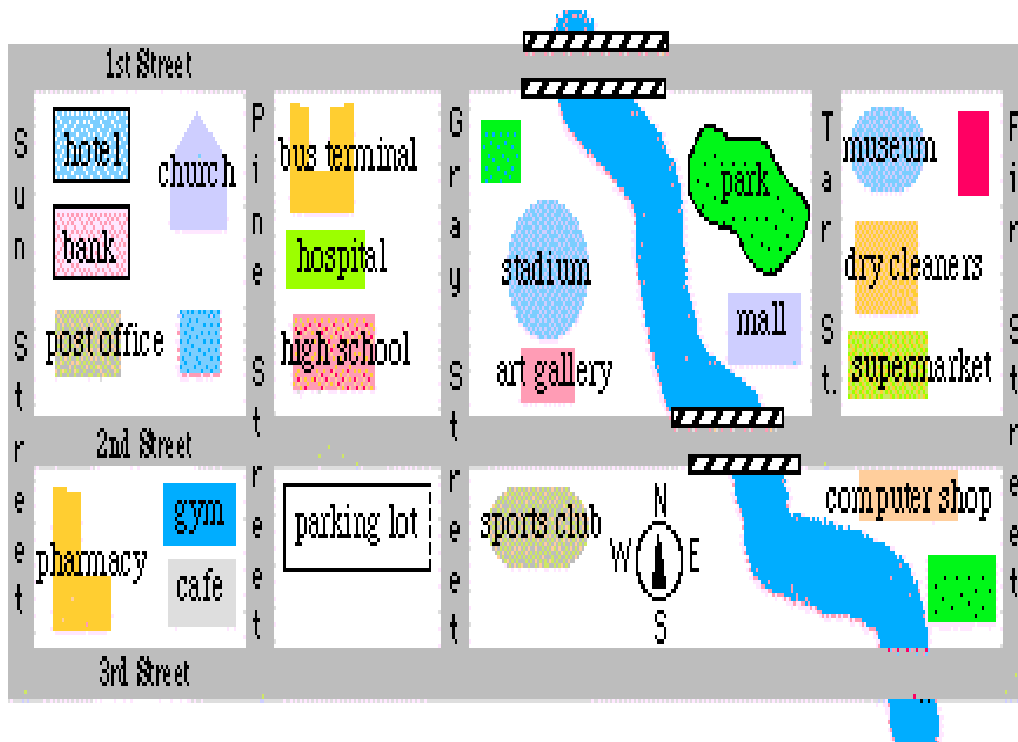
CambridgeEnglish. (2014) <https://www.youtube.com/watch?v=Kfzyc4m9jVk>

UNIT 3

Activity 8: Identifying the location

Task 16.  Listen to Mike description about his town .

17. Describe the places in the town. The picture below can help you with places the recording Use the recording information to complete the following sentences use the prepositions of location and there is/ there are.



Example: **There is** dry cleaners **between** the museum and supermarket

1. _____ a bus station _____ church.
2. _____ a high school _____ of Pine Street and Gray Street.
3. _____ an art gallery _____ the stadium.

4. _____ a mall _____ the supermarket

5. _____ a gym _____ Pine Street.

6. _____ a park _____ next mall

7. _____ a pharmacy _____ Sun Street and 3rd Street.

Source: Randall, D. (1998) <http://www.esl-lab.com/eslbasic/travel-sightseeing-2.htm>

UNIT 3

Activity 9 : Describing my town

Task 18. Describe places in your town in the chart below. Then share your information with your partner using *there is, There isn't / there are, there aren't* and prepositions of location.

Places in my town		Preposition of location
There is	Example: Mall	Across from
There isn't		In front of
There are		behind
There aren't		Between... and
		Next to
		On the corner of

Example: *In my town, there is a mall in front of the restaurant, also there are two book store next to the bank, but there isn't a gym next to my house.*

Task 19. Tell your information in the class.

UNIT 4

WHAT'S BRIAN DOING?



Source: Mark, K. (2013) <https://www.youtube.com/watch?v=aWWF6kZlivs>

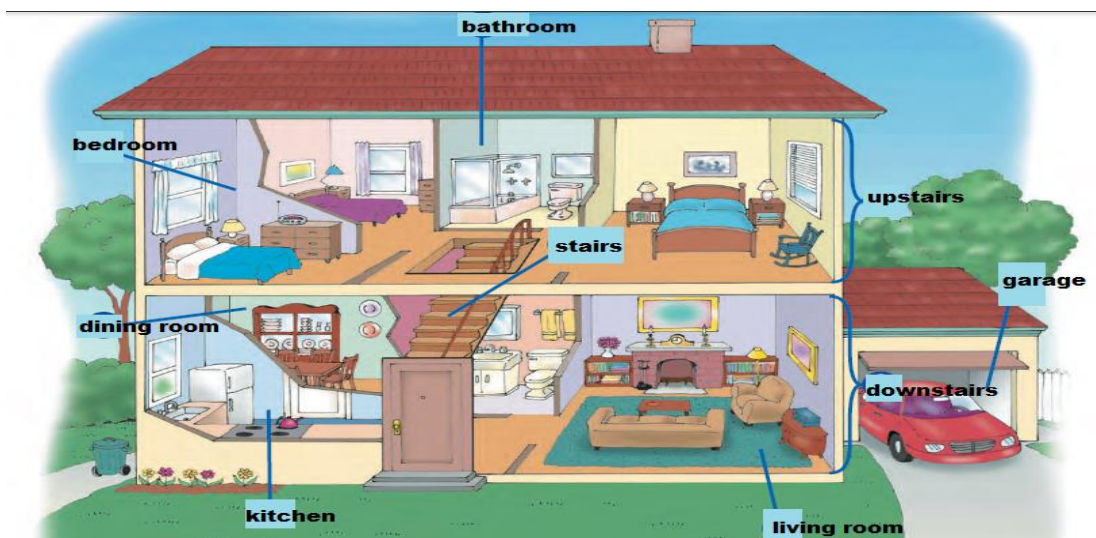
UNIT 4

To improve the student's listening skill in the effective way in order to recognize the use of the Present Continuous to talk about actions that is happening now.

Activity 10: Room and parts of a house vocabulary game

Task 20.  Listen room and parts of a house vocabulary video.

21. Listen again the video and think what others things will you find in each place of the house. Choose the correct answer in the chart below.



You can cook in the.....

garage

kitchen

bedroom

You can take a shower in the.....
Living room
downstairs
bathroom

You can sleep in the.....
bedroom
upstairs
stairs

You can watch TV in the.....
garage
dining room
living room

You can keep your car in the
living room
bedroom
garage

Sources: Pro Ace English <https://www.youtube.com/watch?v=abgS7IIv19k>

UNIT 4

Activity 11: Completing the song

Task 22.  Listen to the yellow lemon tree song.

23. Listen again the song and complete the lyric using the verbs in the brackets in the present continuous.

YELLOW LEMON TREE by Fools Garden

I _____¹ (**sit**) here in the boring room
It's just another rainy Sunday afternoon
I _____² (**waste**) my time
I got nothing to do

I _____³ (**hang**) around
I _____⁴ (**wait**) for you
But nothing ever happens and I wonder

I _____⁵ (**drive**) around in my car
I _____⁶ (**drive**) too fast
I _____⁷ (**drive**) too far
I'd like to change my point of view
I feel so lonely

I _____⁸ (**wait**) for you
But nothing ever happens and I wonder

I wonder how
I wonder why
Yesterday you told me 'bout the blue blue sky
And all that I can see is just a yellow lemon-tree
I _____⁹ (**turn**) my head up and down
I _____¹⁰ (**turn**) around
And all that I can see is just another lemon-tree

I _____¹¹ (**sit**) here
I miss the power
I'd like to go out taking a shower
But there's a heavy cloud inside my head

I feel so tired
Put myself into bed
While nothing ever happens and I wonder

Isolation is not good for me
Isolation I don't want to sit on the lemon-tree

I'm stepping' around in the desert of joy
Baby anyhow I'll get another toy
And everything will happen and you wonder

CHORUS...

And I wonder, wonder

I wonder how
I wonder why
Yesterday you told me 'bout the blue blue sky
And all that I can see, and all that I can see, and
all that I can see
Is just a yellow lemon-tree

Source: Fools Garden, Lemon tree song <http://www.azlyrics.com/lyrics/foolsgarden/lemontree.html>

UNIT 4

Activity 12: What they are doing?

Task 24. Look at the picture and try to say your classmate what people are doing? Use the following questions.



Source: Abbs, B. Barker, Ch. Freebairn, I. Wilson, J.J. (2013)

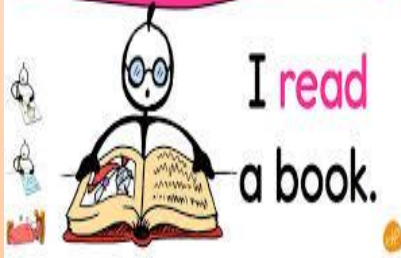
Questions
1. What is Ms. Simpson doing?
2. What are Wendy, Tracy and Daniel doing?
3. What is Jessica doing?
4. What is Angie doing?
5. What is Brad doing?
6. Is Jen writing?
7. Is Brad reading?
8. Are Jessica and Jen talking?

Task 25. Check your answers with the teacher.

UNIT 5

DID HE CALL HER AGAIN TODAY

What did you do today?



I read
a book.

Source: <https://www.youtube.com/watch?v=LbA2LeGteME>

UNIT 5

To improve the student's listening skill in the effective way in order to talk about events that happened in the past using past tense.


Activity 13: This was my day.

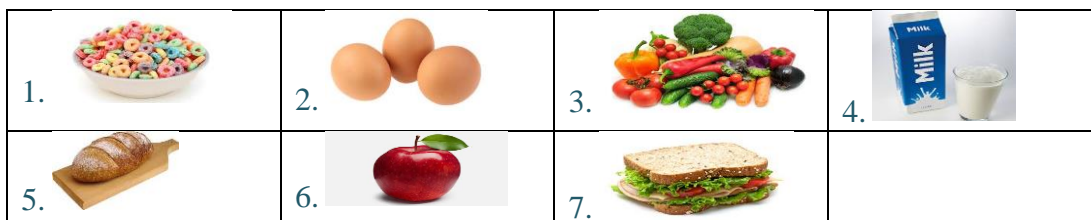
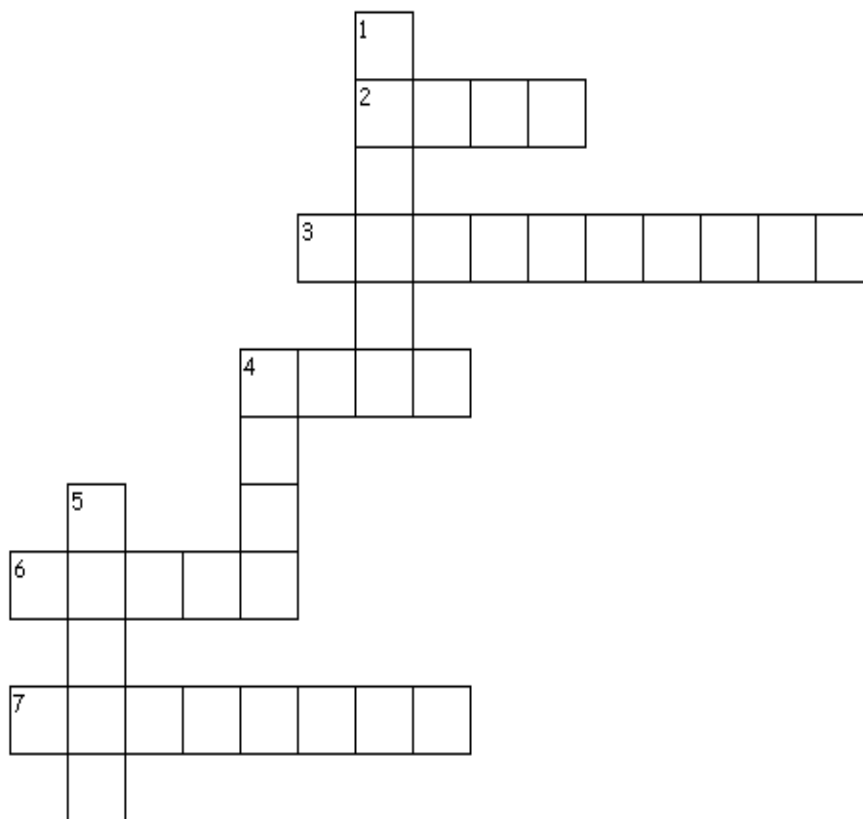
Task 26.  Listen to Mark description about what did he do in the day?.

Task 27. Listen again and write the in the following verbs and complete chart below according of Mark description.

Regular	Irregular	Extra practice
Practice-----	Go-----	Do-----
Start-----	Find-----	Eat-----
Taste-----	Have-----	Drive-----
Cook-----	Drink-----	Swim-----
Play-----	Read-----	Sleep-----
Listen-----	Write-----	Ride-----

Source: Mark, K. (2013) https://www.youtube.com/watch?v=CdDEfG_XmMU

Task 28.  Listen Food in Britain description and complete the puzzle using the food pictures.



Source: DiscoveryEducation

Food in Britain. (2012) <https://www.youtube.com/watch?v=7DPFYEd-6IU>

UNIT 5

Activity 14: The last vacation

Task 29  Listen to the interview about Last vacations.

Task 30. Listen again and complete the fill in the gaps. Use the verbs in the brackets in the past tense.

1. _____ (do) she do something in her last vacation?

She _____ (travel) to Vietnam. It _____ (be) fantastic.

2. What _____ (do) she do in Vietnam?

She _____ (go) swimming in the Ocean.

3. She _____ (go) with her friend.

4. She _____ (meet) many families and children.

5. She _____ (pay) a guide because she _____ (do not) the place.

6. She _____ (arrive) a hostel.

7. She _____ (eat) a lot of salads.

8. She _____ (do not get) sick.

Source: <https://www.youtube.com/watch?v=2v5AlmrqEug>

UNIT 5

Activity 15: Describing what did you do last week?

Task 31. Write a short description about your last week. Use the information below.

I had a wonderful weekend. On Saturday I _____ Italian food with my sister. Then, I _____ to shopping and I _____ a new T-shirt. Also, I _____ soccer in the park. And, the night I _____ a comedy movie. It calls "Hangover". It _____ fantastic.

On Sunday, I _____ my bedroom and I _____ to music

However, I _____ exercices. Finally, I _____ my favorite video game.

Task 32. Share your information with two partners

UNIT 6

I REALLY HAD A GREAT TIME



Source: www.google.com.ec/search?q=simple+past&biw=1600&bih=

UNIT 6

To improve the student's listening skill in the effective way in order to talk about an event that happened in the past.

Activity 16: What do you do?

Task 33  Listen the jobs and occupations vocabulary.

Task 34. Complete the occupations of each pictures.

 T _____	 P _____	 D _____	 D _____
 N _____	 W _____	 F _____	 Ch _____
 D _____	 S _____	 S _____	 F _____

Source: English-ESL. (2011) <https://www.youtube.com/watch?v=aTsjbilG2do>

UNIT 6

Activity 17: Correcting mistakes

Task 35  Listen to Sophie's work in Brazil.

Task 36. Check true or false in the following sentences and correct the possible mistakes.

Sentences	True	False	Correct Information
The journey weren't fantastic.			
The airline is nice.			
Jack is late at her work.			
Sophie is a Math teacher for years.			
Is Sophie always a writer?			

Source: <https://learnenglishteens.britishcouncil.org/grammar-vocabulary/grammar-videos/be-present-and-past>

UNIT 6

Activity 18: Simple Past Story

Task 37. Read the following story and work in pairs and answer the following questions using Past tense.

Simple Past Story



Who were they? What did they do? What happened?

On Saturday, the Jenson family shopped for a Christmas tree. They got in the car. They drove to the tree farm. Mr. and Mrs. Jenson walked around the tree farm with their kids. The Jenson family looked at all the trees. They looked at tall trees and short trees. They looked at fat trees and skinny trees. They looked at every tree on the farm. They wanted the perfect tree. The Jenson kids finally found the perfect tree. It wasn't too tall or too short. It wasn't too fat or too skinny. The tree was exactly what they wanted. It was the perfect Christmas tree!

Questions

- 1. What did they do?**
- 2. Where did they go?**
- 3. Who were they?**
- 4. What kind of tree did they want?**
- 5. Why was the perfect tree?**

Source: Reallylearningenglish. (2010-2015) <http://www.really-learn-english.com/english-grammar-tenses.html>

Task 38. Check the answers with the teacher.

PART II

LESSON PLANS,



TEACHER'S ANSWERS AND

EXTRA RESOURCE

UNIDAD EDUCATIVA "MAGRACH"
LESSON PLAN UNIT 1

GROUP: Ninth level of Basic Education	DATE: May 20th, 2016	TIME: 45 minutes	Nº. OF STUDENTS: 32
RECENT TOPIC WORK: abilities, can/ can not	RECENT LANGUAGE WORK: So will use modals verbs to talk about abilities.		
AIMS: Help Ss to improve their listening skills, so they can be able to get specific information.			
OBJECTIVES: Ss will be able to develop their global listening abilities through using audio realia <ul style="list-style-type: none"> Ss will be able to use modal verbs can/cannot. Ss will be able to talk about their own abilities. 			
ASSESSMENT: Alternative assessment (Rubric)			
MATERIALS: Teacher's book (English book III), board, markers, Student's book, pen, Computer or Tablet, Internet connection.			
ANTICIPATED PROBLEMS: Ss might find difficult to use modal verbs correctly.			
TEACHER ACTIVITY		STUDENT ACTIVITY	SUCCESS INDICATORS
1. T asks Ss to watch a video about abilities and then tells them to use the information on it to label the cards they have in their books.		1. Ss watch the video and then cut and paste the cards to label the according to the information showed in the video.	Ss label the cards about can/ cannot the information showed in the video.
2. T monitors the class checking all Ss are working.		2. Ss start working on the activity on their own.	depending on the own.
3. T checks the activity by making Ss read their answers loud.			

TEACHER'S ANSWER KEYS

Listening skill

Name: _____

Date: _____

CATEGORY	Exemplary (90%-100%)	Proficient (80%-90%)	Developing (70%-80%)	Unacceptable (<70%)
Identify the main ideas				
Recognize familiar words, basic phrases and vocabulary				
Be able to use the information heard to develop tasks				
Connect what she / he heard to own knowledge				
Comment				



UNIDAD EDUCATIVA “MACHACHI”

LESSON PLAN UNIT 1

GROUP: Ninth level of Basic Education.	DATE: May 20th, 2016	TIME: 45 minutes	No. OF STUDENTS: 40
RECENT TOPIC WORK: abilities, can/cannot.	RECENT LANGUAGE WORK: Ss will use modals verbs to talk about abilities.		
AIMS: Help Ss to improve their listening skills, so they can be able to get specific information.			
OBJECTIVES: Ss will be able to develop their global listening abilities through using supplementary listening materials. ❖ Ss will be able to use modal verbs can/cannot. ❖ Ss will be able to talk about their own abilities.			
ASSESSMENT: Alternative assessment			
MATERIALS: Teacher’s book (English book Ii), board, markers, Student’s book, pen, Computer or Tablet, Internet connexion.			
ANTICIPATED PROBLEMS: SS might find difficult to use modal verbs correctly.		SOLUTION: Teacher can model his own description on the board to help Ss to use these models.	
TEACHER ACTIVITY		STUDENT ACTIVITY	SUCCESS INDICATORS
1. T asks Ss to watch a video about abilities and then tells them to use the information on it to label the cards they have in their books.		1. Ss watch the video and then cut and paste the cards to label the according	Ss label the cards about can/ cannot depending on the

<p>2. T monitors the class checking all Ss are working. 3. T checks the activity by making Ss read their answers loud. 4. T helps Ss understand new vocabulary words.</p>	<p>to the information showed in the video. 2. Ss start working on the activity on their own. 3. Ss share their answers in class. 4. Ss ask for teacher’s help with new vocabulary.</p>	<p>information from the video.</p>
<p>5. T asks Ss look at the chart on their books about what each person can do. 6. T then tells Ss to listen to a dialogue about the abilities of certain people. 7. T asks Ss to use the information from the chart to write some sentences using can/can not.</p>	<p>5. Ss go through the chart in their books. 6. Ss pay attention to a dialogue about abilities. 7. Ss use the information from the chart to write as many sentences as they can.</p>	<p>Ss use can/ cannot to write sentences based on a chart.</p>
<p>8. - T asks Ss to work in pairs and tells them to read the dialogue in their books. 9. - T encourages Ss to fill in the gaps in the conversation using their own ideas. 10. - T tells Ss to show in class the examples of some students and then gives them feedback on it.</p>	<p>8. - Ss get in pairs to start the new lesson. 9. - Ss look at the conversation in their books and fill in the gaps using their own information. 10. - Ss share what they write and receive feedback from their teacher at the end of the lesson.</p>	<p>Ss use their own ideas to complete a dialogue.</p>
<p>ADDITIONAL POSSIBILITIES: Extra activities (if things go quicker than anticipated.)</p>		
<p>HOMEWORK/FUTHER WORK: Describe all the things you can do and cannot do.</p>		

UNIT 1 ANSWER KEYS

ACTIVITY 1: Labelling abilities vocabulary

Aim: To improve the student's listening skill in the effective way in order to describe their abilities using can and can't.

Task 1 & 2:

Presentation.

- ❖ Elicit the possible students' abilities in the board.
- ❖ Play the pumpkin cartoon video in order to students identify different abilities that the cartoons can do.
- ❖ Check students understand the abilities.
- ❖ Distributes a worksheet, where students have to cut and paste the abilities that they listen in the video. Give students some minutes to work.
- ❖ Checks the answers.

Answers

He can...
He can't...

Example: He can **run**

She can...
She can't...

play the guitar	dance	Catch a ball
drink	run	climb
swim	drive	ride a bike
speak	smile	eat
play soccer	hit	draw

Source: <https://www.youtube.com/watch?v=a91oTyA0Oq8>

<p>He can run</p> <p>He can climb</p> <p>He can catch a ball</p> <p>He can hit</p> <p>He can eat</p> <p>He can't play the guitar</p> <p>He can't drive</p> <p>He can't drink</p>	<p>She can dance</p> <p>She can smile</p> <p>She can't swim</p> <p>She can't draw</p> <p>She can't speak English</p> <p>She can't play soccer</p>
--	---

ACTIVITY 2. Grammar: can/can't

Task 3 & 4.

Practice

- ❖ Students deduce the use of can and can't
- ❖ Play the recording two or three times. Ask students focus in the chart in order to they check the information.
- ❖ Elicit possible answers.
- ❖ Ask students use the information and the chart to write sentences about Sarah, Peter, James, Scott and Susy using can and can't.

Answers

							
Sarah	✗	✓	✗	✓	✓	✗	✓
Peter	✓	✗	✓	✓	✗	✓	✓
James	✓	✓	✗	✓	✗	✓	✗
Scott	✗	✓	✓	✗	✓	✓	✗
Suzy	✓	✗	✓	✗	✓	✗	✓

Example: Sarah **can't** ride a horse. She **can** sing. She **can't** roller-skate. She **can** swim. She **can** surf. She **can** play rugby. She **can** dance classical music.

Source: www.englishdaybyday.net

Peter can ride a horse. He can't sing. He can roller skate. He can swim. He can't surf. He can play rugby. She can dance classical music.

James can ride a horse. She can't sing. She can't roller skate. She can swim. She can't surf. She can play rugby. She can't dance classical music.

Scott can't ride a horse. He can sing. He can roller skate. He can't swim. He can surf. He can play rugby. He can't dance classical music.

Susy can ride a horse. She can't sing. She can roller skate. She can't swim. She can surf. She can't play rugby. She can dance classical music.

ACTIVITY 3. Completing the Prompt

Task 5.

Production

- ❖ Ask students complete the dialogue with their information.
- ❖ Give some minutes to work in pairs.
- ❖ Check the answers.

Answers

Answers vary according to students responses.

A: Hello Jhon. I´m new in this neighbourhood. What can I do here?

B: Hi Antonio. You.....

A: It is a good idea, but I..... beacuse I have pain in my leg.

B: Really? You

A: Hmm. But You can go with me.

B: Of course. We on Tuesday .

A: Antonio What time is it ?

B: It is 2o'clock in the afternoon. Why ?

A: Beacuse,I want to learn to play the guitar.

B: Let me see. I or can´t play the guitar

A: Another thing What can I do?

B:You..... in the river. It is near the park.

A: What can you do? Becasue I wish learn a lot of things.

B: I..... beautiful pictures, also I.....

English, but I And you

A: I romantics songs and I..... salsa music.

B: ohhh. May god it is late. We talk other day bye.

Possible answers

1. can run in the park

10. can't play soccer

2. can't run.

11. can sing

3. ride a bike

12 can dance

4. ride a bike

5. can play the guitar

6. can swin

7. can draw

8. can speak.



UNIDAD EDUCATIVA “MACHACHI”

LESSON PLAN UNIT 2

GROUP: Ninth level of Basic Education.	DATE: May 20th, 2016	TIME: 45 minutes	No. OF STUDENTS: 40
RECENT TOPIC WORK: Daily routines, action verbs and frequency adverbs.	RECENT LANGUAGE WORK: Ss will use present simple and adverbs of frequency.		
AIMS: Help Ss to improve their listening skills, so they can be able to get specific information.			
OBJECTIVES: Ss will be able to develop their global listening abilities through using supplementary listening materials. ❖ Ss will be able to use frequency adverbs correctly. ❖ Ss will be able to describe daily routines using present simple and vocabulary words.			
ASSESSMENT: Alternative assessment			
MATERIALS: Teacher’s book (English book II), board, markers, Student’s book, pen.			
ANTICIPATED PROBLEMS: SS might find difficult to use adverbs of frequency.		SOLUTION: Teacher can show Ss an example of a typical description of a routine.	
TEACHER ACTIVITY		STUDENT ACTIVITY	SUCCESS INDICATORS
1. T asks Ss to look at the pictures in their books about daily routines. 2. T then elicits the activities they can see in it. 3. T now asks Ss to find all the words on the puzzle.		1. Ss look at the pictures and identify which activities they are. 2. Ss say aloud what activities they know.	Ss find the words about routines on a puzzle using the pictures.

<p>4. T then plays an audio to help Ss identify the correct pronunciation of the phrases about routines and makes them repeat.</p>	<p>3. Ss start working on the puzzle finding all the words from the pictures. 4. Ss practice some pronunciation by listening to an audio.</p>	
<p>5. T then asks Ss to look at the words in the box about frequency adverbs. 6. T elicits the meaning of each word. (Spanish can be employed) 7. T now plays an audio and asks Ss to listen to it and fill in the gaps.</p>	<p>5. Ss check the frequency words in the box. 6. Ss say aloud the meaning of the words they know. 7. Ss listen to and complete a dialogue using the words from the box</p>	<p>Ss use the information from an audio to fill in the gaps.</p>
<p>8.- T asks Ss to think about all the activities done on Saturdays 9. - T at this stage just elicits and writes the ideas on the board. 10.- T uses the Ss' examples to write complete sentences using the adverbs of frequency. 11. - T then asks Ss to write their own examples using the graphic organizer in their books. At the end teacher provides feedback about the activity.</p>	<p>8.- Ss decide which activities they do on Saturdays. 9. - Ss share their ideas with the teacher. 10. - Ss use the teacher's examples to write their own examples in their books.</p>	<p>Ss use their own ideas to write about their routines on Saturdays.</p>
<p>ADDITIONAL POSSIBILITIES: Extra activities (if things go quicker than anticipated.)</p>		
<p>HOMEWORK/FUTHER WORK: Describe your best friend daily routine at the weekends.</p>		

UNIT 2 ANSWER KEYS

ACTIVITY 4. Words search

Aim: To improve the student's listening skill in the effective way in order to talk about their own daily routines using frequency adverbs.

Task 7 & 8.

Presentation

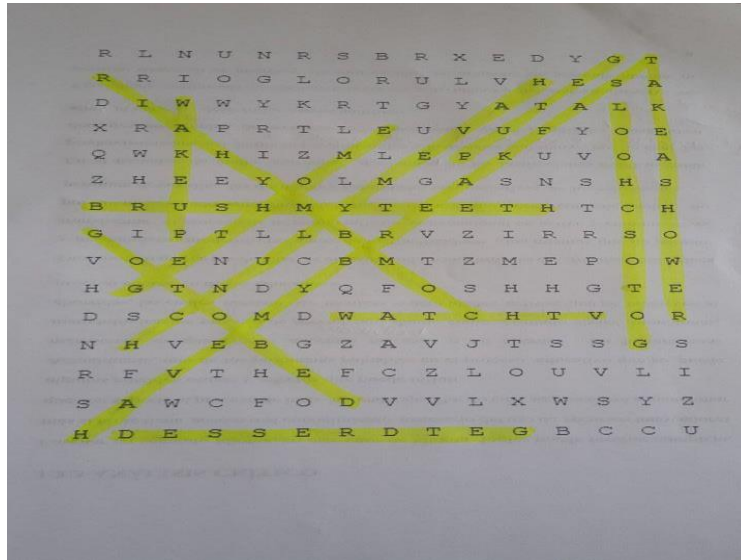
- ❖ Show the daily routines video and ask students name the activities that they could listen in the video.
- ❖ Give the worksheet in where students need to find the new words according the video.
- ❖ Check the student's answers.

Answers

R L L N U G N R O B B X L X H D C S Y O S H O O L S G
 D X X D E R L L N U G N R O B B X L X H D C S Y O S H O O L S G
 E S Q H W H L N U G N R O B B X L X H D C S Y O S H O O L S G
 B S Q H W H L N U G N R O B B X L X H D C S Y O S H O O L S G
 V G O H W H L N U G N R O B B X L X H D C S Y O S H O O L S G
 H D C S Y O S H O O L S G
 D A F H S G O H W H L N U G N R O B B X L X H D C S Y O S H O O L S G
 S E W V C T E F E K A W I N U G N R O B B X L X H D C S Y O S H O O L S G
 S C T E O N T E H P W O U G N R O B B X L X H D C S Y O S H O O L S G
 S P H B D U L H Y H R Y G N R O B B X L X H D C S Y O S H O O L S G
 E O E G D Y C L M O S T K L R O B B X L X H D C S Y O S H O O L S G
 R D F E W Q B B Y L M L R O B B X L X H D C S Y O S H O O L S G
 D V C A F M F T M L E T R B B X L X H D C S Y O S H O O L S G
 T V S V T O T V E G E U G U R O B B X L X H D C S Y O S H O O L S G
 E L L J O S S E A P V Y L X H D C S Y O S H O O L S G
 G X O T H M H T S K U A V E H D C S Y O S H O O L S G
 B W U S T H E R H N C U F T H D C S Y O S H O O L S G
 C S V S V G P F S V Y A B Y H D C S Y O S H O O L S G
 C Y L G O T O S H O O L S G
 U S I S S E R W O H S A K E A T



Source: Pérez, J. Ramos, L. (2010) <https://www.youtube.com/watch?v=K3GMiFc-gLs>
<http://puzzlemaker.discoveryeducation.com/code/BuildWordSearch.asp#>
 Abbs, B. Barker, Ch. Freebrairn, I. Wilson, J:J. (2013)



ACTIVITY 5. Fill in the gaps

Task 9 & 10.

Practice

- ❖ Check students understand (vocabulary, activities and frequency adverbs).
- ❖ Play the interview two or three times in order to identify all daily routines Louise do.
- ❖ Ask to complete the sentences using the information of the recording.
- ❖ Check the answers and give support in the possible mistakes.

Answers

Always – Usually – Often – Sometimes - Rarely

1. Interviewer: What time do you.....?

Louise: I..... at eighth-thirty.

2. Interviewer: Ok and then, What.....you.....do?

Louise: I..... at nine o'clock.

3. Interviewer: And what time do you.....?

Louise: I.....at ten o'clock.

4. Interviewer: What do you..... for lunch?

Louise: I..... a sandwich.

5. Interviewer: What do you..... at home.

Louise: I.....television.

6. Interviewer: Finally, What time do you.....?

Louise: I.....at eleven o'clock.

1. Interviewer: wake up

Louise usually wake up

2. Interviewer: do usually

Louise: always take a shower

3. Interviewer: go at work

Louise: sometimes go at work

4. Interviewer: have

Louise: often have

5. Interviewer: get

Louise: rarely watch

6. Interviewer: go to bed

Louise: go to bed

Source: Englishexercises. (2010)

<http://www.englishexercises.org/makeagame/viewgame.asp?id=3277#a>

ACTIVITY 6. My daily routines

Task 11&12.

Production

- ❖ Students will complete the graphic organizer with their own information.
- ❖ Check students answers.

- ❖ Ask students use the information of the graphic organizer to create sentences using frequency adverbs.
- ❖ Give students some minutes to work.

Answers

Answers vary according to students responses.



On Saturday, I usually wake up at 9 o'clock. Then I get up at 9: 30 am. I often have my breakfast at 10 o'clock and brush my teeth and I allways do my homework. In the afternoon, I listen to music with my friends. I go to the cimena. I have my lunch at 3 o'clock and watch TV. Finally, I go to bed at 11 o'clock.



UNIDAD EDUACTIVA “MACAHCHI”

LESSON PLAN UNIT 3

GROUP: Ninth level of Basic Education.	DATE: DATE: May 20th, 2016	TIME: 45 minutes	NO. OF STUDENTS: 40
RECENT TOPIC WORK: Places in a town, preposition of location and there is / are	RECENT LANGUAGE WORK: Ss will use the verb to- be and personality and mood adjectives.		
AIMS: Help Ss to improve their listening skills, so they can be able to get specific information.			
OBJECTIVES: Ss will be able to develop their global listening abilities through using supplementary listening materials ❖ Ss will be able to use prepositions of place to give directions. ❖ Ss will be able to use there is/are to talk about location.			
ASSESSMENT: Alternative assessment			
MATERIALS: Teacher’s book (English book II), board, markers, Student’s book, pen.			
ANTICIPATED PROBLEMS: SS might find difficult to use prepositions of place.		SOLUTION: Teacher can bring a poster of a city and show Ss how to use these prepositions giving examples.	
TEACHER ACTIVITY	STUDENT ACTIVITY	SUCCESS INDICATORS	
1. T asks Ss to go to the front and write as many parts of the city as they can. 2. T asks Ss to repeat each word in chorus. 3. T then asks Ss to unscramble the words in their books using the words they wrote on the board.	1. Ss pass to the front of the class one by one to write the places found in a city. 2. Ss listen to and repeat the words the teacher says.	Ss use vocabulary words to complete an exercise.	

<p>4. T now plays a song to help Ss notice the pronunciation of each word.</p>	<p>3. Ss unscramble the words in their books using the words from the board. 4. Ss listen to a song and repeat each word in chorus.</p>	
<p>5. T writes some examples using there is /are to explain the use of it. 6. T then asks Ss to use a map in their books to fill in the gaps and complete an exercise. 7. T starts checking the answers by making some Ss share their answers with the rest of the class.</p>	<p>5. Ss pay attention to the teacher's explanation. 6. Ss use a map to fill in the gaps about the use of there is/are. 7. Ss share their answer with the rest of the class.</p>	<p>Ss use there is/are to fill in the gaps.</p>
<p>8. - T asks Ss to use the chart in their books to write as many places as they can find in their city. 9. - T writes an example on the board to help Ss write a similar one. 10. - T encourages some Ss to share what they write about the places in their city.</p>	<p>8. - Ss use a chart in which they have to write as many places of a city as they can. 9. - Ss use the example as a guide. 10. - Ss share their work in class with the rest of their classmates.</p>	<p>Ss write an own description of the places found in a city.</p>
<p>ADDITIONAL POSSIBILITIES: Extra activities (if things go quicker than anticipated.)</p>		
<p>HOMEWORK/FUTHER WORK: Describe your best friend's house location using a map.</p>		

UNIT 3 ANSWER KEYS

ACTIVITY 7. Unscrambling Places vocabulary

Aim: To improve the student's listening skill in the effective way in order to be able to give addresses using preposition of location.

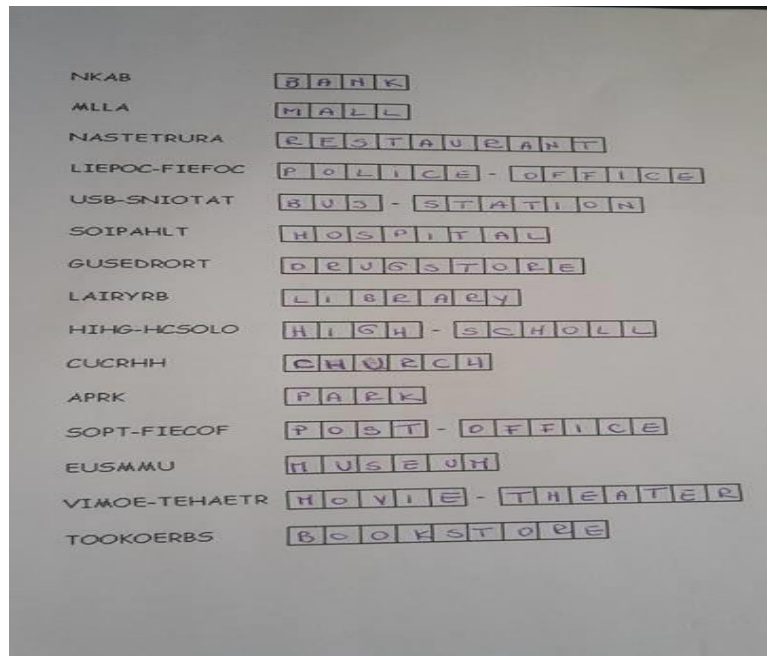
Task 14& 15.

Presentation

- ❖ Tell students think in the places that they can find in theirs town.
- ❖ Play the places in a town song.
- ❖ Ask students unscramble the places vocabulary.
- ❖ Give some minutes to work.
- ❖ Check the answers.

Answer

NKAB	<input type="text"/>
MLLA	<input type="text"/>
NASTETRURA	<input type="text"/>
LIEPOC-FIEFOC	<input type="text"/> - <input type="text"/>
USB-SNIOTAT	<input type="text"/> - <input type="text"/>
SOIPAHLT	<input type="text"/>
GUSEDRORT	<input type="text"/>
LAIYRB	<input type="text"/>
HING-HCSOLO	<input type="text"/> - <input type="text"/>
CUCRHH	<input type="text"/>
APRK	<input type="text"/>
SOPT-FIECOF	<input type="text"/> - <input type="text"/>
EUSMMU	<input type="text"/>
VIMOE-TEHAETR	<input type="text"/> - <input type="text"/>
TOOKOERBS	<input type="text"/>



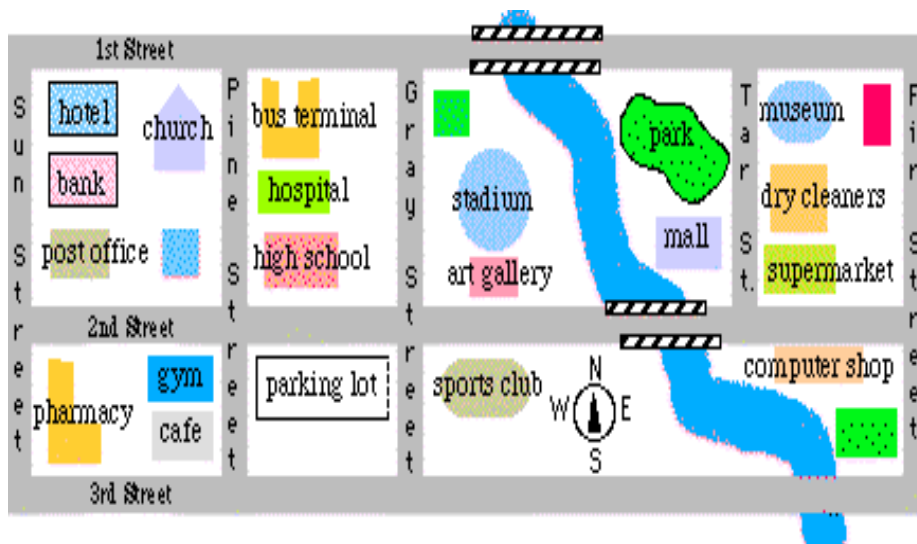
Source: <http://puzzlemaker.discoveryeducation.com/code/BuildDoublePuzzle.asp>
 CambridgeEnglish. (2014) <https://www.youtube.com/watch?v=Kfzyc4m9jVk>

Activity 8. Describing the location

Task 16 & 17.

Practice

- ❖ Play the places in town recording and use the picture to help student to locate all places mention.
- ❖ Ask students use the recording information to complete the following sentences use the prepositions of location and there is/ there are.
- ❖ Give students time to work.
- ❖ Check student's answers.



Source: Randall, D. (1998) <http://www.esl-lab.com/eslbasic/travel-sightseeing-2.htm>

Answers

1. There is a bus terminal-- across from
2. There is a high school---on the corner of
3. There is an art gallery---in front of
4. There is a mal---next to
5. There is gym--- on
6. There is a park---next to
7. There is a pharmacy---on the corner of

Activity 9: Describing my town

Task 18.

Production

- ❖ Students focus in places in their towns in order to complete the chart.
- ❖ Check their answers.
- ❖ Ask students create sentences using their information.

Answers

Answers vary according to students responses

Places in my town		
	Preposition	of location
There is	Example: Mall	Across from
There isn't	Park	In front of
There are	High school	behind
There aren't	Gym	Between... and
	Bus station	Next to
	Hospital	On the corner of
	Police Office	
	Restaurant	

In my town, there is a mall in front of the restaurant, also there are two book store next to the bank, but there isn't a gym next to my house. Also there is a bus station on the corner of the hospital. There is a restaurant in front of the police office.



UNIDAD EDUACTIVA “MACAHCHI”

LESSON PLAN UNIT 4

GROUP: Ninth level of Basic Education.	DATE: May 20th, 2016	TIME: 45 minutes	No. OF STUDENTS: 40
RECENT TOPIC WORK: Room and parts of a house, present continuous.	RECENT LANGUAGE WORK: Ss will use present counties to describe the things are happening now.		
AIMS: Help Ss to improve their listening skills, so they can be able to get specific information.			
OBJECTIVES: Ss will be able to develop their global listening abilities through using supplementary listening materials. ❖ Ss will be able to present continues correctly. ❖ Ss will be able to describe a picture talking about the things that are taking place at the moment to speak.			
ASSESSMENT: Alternative assessment			
MATERIALS: Teacher’s book (English book II), board, markers, Student’s book, pen.			
ANTICIPATED PROBLEMS: SS might find difficult to use present continues at the moment to describe a picture.		SOLUTION: Teacher can model his own description on the board to help Ss to use present continues correctly.	
TEACHER ACTIVITY	STUDENT ACTIVITY	SUCCESS INDICATORS	
1. T asks Ss to watch a video and identify the parts of the house there are in it. 2. T asks Ss to think about more extra words about places in a house.	1. Ss watch the video and identify the parts they saw in it. 2. Ss give extra examples about parts of a house.	Ss identify different parts of a house using a video.	

<p>3. T then tells them to pass one by one to write their examples on the board.</p> <p>4. T now goes through the activity correcting some spelling mistakes.</p>	<p>3. Ss go to the front of the class to write their examples.</p> <p>4. Ss get feedback from their teacher.</p>	
<p>5. T writes some examples of present continues and use them to explain how to use this tense.</p> <p>6. T then asks Ss to listen to a song in which they have to fill in the gaps with the correct form of the verbs.</p> <p>7. T checks the activity making the class sing the song.</p>	<p>5. Ss pay attention to the teacher's explanation.</p> <p>6. Ss listen to a song and fill in the gaps using the right form of the verb.</p> <p>7. Ss sing the song in chorus to check the answers.</p>	<p>Ss use the present continues to fill in the gaps of a song.</p>
<p>8. - T asks Ss to have a look at the picture on their books and tells them to identify what each person is doing.</p> <p>9. - T encourages Ss to participate by making himself some examples.</p> <p>10. - T then asks Ss to use the questions from the book to do an ask-question activity in pairs.</p>	<p>8.-Ss go through a picture in their books.</p> <p>9. - Ss get ready to participate in class.</p> <p>10. - Ss get in pairs and start a question-answer activity using the pictures and question from the book.</p>	<p>Ss use a picture to describe what they are looking at.</p>
<p>ADDITIONAL POSSIBILITIES: Extra activities (if things go quicker than anticipated.)</p>		
<p>HOMEWORK/FUTHER WORK: Bring a picture and describe what it is going on it.</p>		

UNIT 4 ANSWER KEYS

ACTIVITY 10: Room and parts of a house vocabulary game.

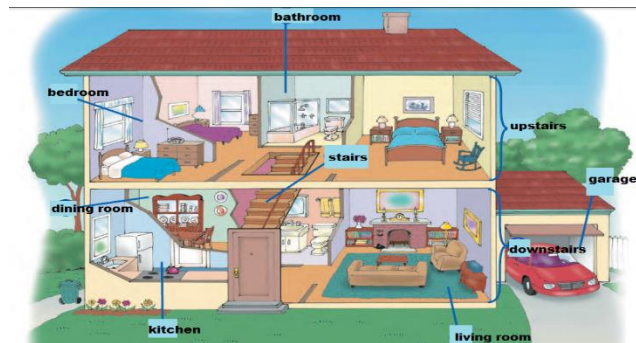
Aim: To improve the student's listening skill in the effective way in order to recognize the use of the Present Continuous to talk about actions that is happening now.

Task 20 & 21.

Presentation

- ❖ Show the rooms and parts of the house video and students can identify the parts in the picture.
- ❖ Play de video again, pausing in each parts of the house in order to link with the picture.
- ❖ Elicits others things that students can find in a house.
- ❖ Ask students complete the game. Check theirs answers.

Answers



You can cook in the.....

garage

kitchen

bedroom

You can take a shower in the.....
Living room
downstairs
bathroom

You can sleep in the.....
bedroom
upstairs
stairs

You can watch TV in the.....
garage
dining room
living room

You can keep your car in the
living room
bedroom
garage

Source: Pro Ace English <https://www.youtube.com/watch?v=abgS7Iiv19k>
 Abbs, B. Barker, Ch. Freebairn, I. Wilson, J.J. (2013)

- 1. kitchen
- 2. bedroom
- 3 living room
- 4. garage

Activity 11: Completing the song.

Task 22 & 23.

Practice

- ❖ Play the Yellow Lemon Tree song in order to students can recognize the verbs that are mentioned in the song.
- ❖ Play the song again isolate the present continuous that are mention in it.
- ❖ Ask students complete the song using the verbs in the brackets in present continuous.
- ❖ Check the answers and students can sing the song.

Answers

YELLOW LEMON TREE by Fools Garden

I **am siting** ¹ (**sit**) here in the boring room
It's just another rainy Sunday afternoon
I _____ ² (**waste**) my time
I got nothing to do
I _____ ³ (**hang**) around
I _____ ⁴ (**wait**) for you
But nothing ever happens and I wonder

I _____ ⁵ (**drive**) around in my car
I _____ ⁶ (**drive**) too fast
I _____ ⁷ (**drive**) too far
I'd like to change my point of view
I feel so lonely
I _____ ⁸ (**wait**) for you
But nothing ever happens and I wonder

I wonder how
I wonder why
Yesterday you told me 'bout the blue blue sky
And all that I can see is just a yellow lemon-tree

I _____⁹(**turn**) my head up and down
I _____¹⁰(**turn**) around
And all that I can see is just another lemon-tree

I _____¹¹(**sit**) here
I miss the power
I'd like to go out taking a shower
But there's a heavy cloud inside my head
I feel so tired
Put myself into bed
While nothing ever happens and I wonder

Isolation is not good for me
Isolation I don't want to sit on the lemon-tree

I'm stepping' around in the desert of joy
Baby anyhow I'll get another toy
And everything will happen and you wonder

CHORUS...

And I wonder, wonder

I wonder how
I wonder why
Yesterday you told me 'bout the blue blue sky
And all that I can see, and all that I can see, and
all that I can see
Is just a yellow lemon-tree

Source: Fools Garden, Lemon tree song <http://www.azlyrics.com/lyrics/foolsgarden/lemontree.html>

- | | |
|----------------|-------------|
| 1. I'm sitting | 10. turning |
| 2. I'm wasting | 11. sitting |
| 3. I'm hanging | |
| 4. I'm waiting | |
| 5. I'm driving | |
| 6. I'm driving | |

7. I'm driving
8. I'm waiting
9. I'm turning

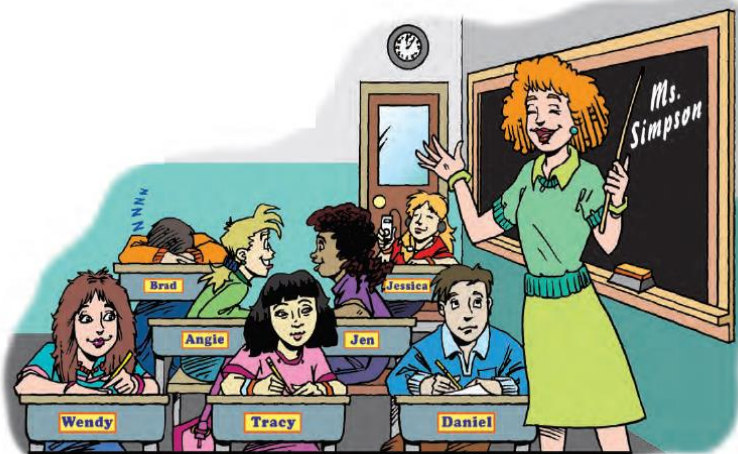
Activity12: What are they doing?

Task 24.

Production

- ❖ Show a picture where students need to describe what are people doing.
- ❖ Ask students look the picture and work in pairs.
- ❖ Read the questions in order to students answers them , give an example
- ❖ Give time to work in pairs.
- ❖ Check the answers.

Answers



Questions
1. What is Ms. Simpson doing?
2. What are Wendy, Tracy and Daniel doing?
3. What is Jessica doing?
4. What is Angie doing?
5. What is Brad doing?
6. Is Jen writing?
7. Is Brad reading?
8. Are Jessica and Jen taking?

Source: Abbs, B. Barker, Ch. Freebairn, I. Wilson, J.J.(2013)

1. Ms. Simpson is teaching
2. They are writing
3. She is listening to music
4. She is talking with her classmate
5. He is sleeping in the chair.
6. No, she's not writing
7. No, he's not reading
8. Yes, they are talking



UNIDAD EDUACTIVA “MACAHCHI”

LESSON PLAN UNIT 5

GROUP: Ninth level of Basic Education.	DATE: May 20th, 2016	TIME: 45 minutes	No. OF STUDENTS: 40
RECENT TOPIC WORK: Food vocabulary and past tense	RECENT LANGUAGE WORK: Ss will use past form verbs to talk about life events.		
AIMS: Help Ss to improve their listening skills, so they can be able to get specific information.			
OBJECTIVES: Ss will be able to develop their global listening abilities through using supplementary listening materials.			
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ss will be able to change the verbs into past form. ❖ Ss will be able to use the past form of the verbs to write an event in the past. 			
ASSESSMENT: Alternative assessment			
MATERIALS: Teacher’s book (English book II), board, markers, Student’s book.			
ANTICIPATED PROBLEMS: SS might find difficult to start using verb past forms.		SOLUTION: Teacher can give Ss a model to encourage them to go ahead in the activity.	
TEACHER ACTIVITY	STUDENT ACTIVITY	SUCCESS INDICATORS	
1. T asks Ss to write as many verbs as they can on the board. 2. T then asks Ss to change the verbs into past form.	1. Ss write as many verbs they can on the board. 2. Ss. Use the verbs to change them into past.	Ss write the verbs they remember on the board.	

<p>3. T now plays a conversation and asks Ss to listen to it and write the past form of the verbs in the chart.</p> <p>4. T goes through the activity by making some students to say their answers.</p>	<p>3. Ss listen to a conversation and change the verbs into past form.</p> <p>4. Ss check their answers with the whole class.</p>	
<p>5. T asks Ss to look at the pictures in their books and tells them to identify the food.</p> <p>6. T then plays an audio and asks Ss to use it in order to complete the puzzle.</p> <p>7. T finally makes Ss read their answers to correct some mistakes.</p>	<p>5. Ss use the pictures to identify the words.</p> <p>6. Ss complete the puzzle on their books.</p> <p>7. Ss check and correct some mistakes if needed.</p>	<p>Ss use a puzzle to identify the words in their books.</p>
<p>8. T asks S to fill in the gaps to check the use of the past simple.</p> <p>9. T then tells Ss to write a short description about a last experience.</p> <p>10. T makes Ss to use the char in their books to complete it.</p>	<p>8. Ss use the examples in their book to check the use of the past simple.</p> <p>9. Ss use the past form to write a story.</p> <p>10. Ss use the chart to complete the story.</p>	<p>Ss use the past form to write a story.</p>
<p>ADDITIONAL POSSIBILITIES: Extra activities (if things go quicker than anticipated.)</p>		
<p>HOMEWORK/FUTHER WORK: talk about the best and the worst holiday you have ever had.</p>		

UNIT 5 ANSWER KEYS

ACTIVITY 13: This was my day.

Aim: To improve the student's listening skill in the effective way in order to talk about events that happened in the past using past tense.

Task 26 & 27.

Presentation

- ❖ Play the Marks description and ask students mention the verbs that understand in the description.
- ❖ Ask students pay attention in the pronunciation of verbs in the past.
- ❖ Play again the recording and ask they work completing the chart.
- ❖ Check the answers.

Answers

Regular	Irregular	Extra practice
Practice-----	Go-----	Do-----
Start-----	Find----	Eat-----
Taste-----	Have----	Drive-----
Cook-----	Drink-----	Swim----
Play-----	Read-----	Sleep-----
Listen-----	Write-----	Ride-----

Regular	Irregular	Extra practice
Practiced	Went	Did
Started	Found	Ate
Tasted	Had	Drove
Cooked	Drank	Swam
Played	Read	Slept
Listened	Wrote	Rode

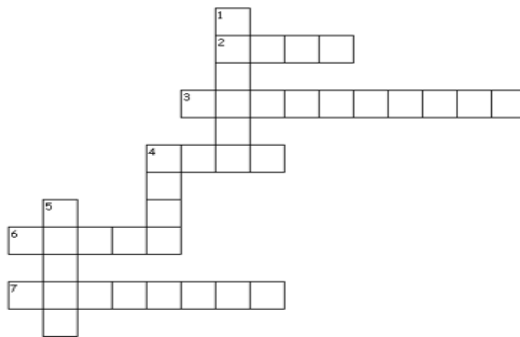
Source: Mark, K. (2013) https://www.youtube.com/watch?v=CdDEfG_XmMU

Task 28.

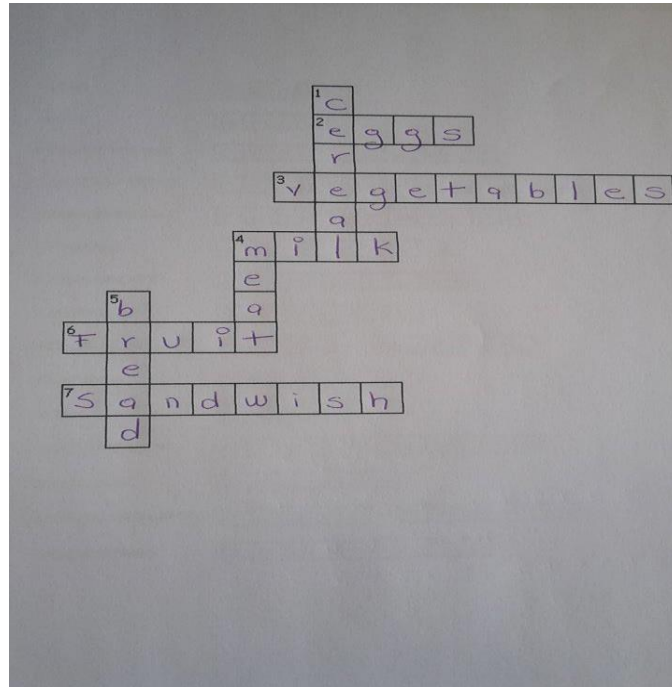
Vocabulary

- ❖ Play the Food Britain description and asks students complete the puzzle in the information.
- ❖ Check the answers with the class.

Answers



1. 	2. 	3. 	4. 
5. 	6. 	7. 	



Source: DiscoveryEducation

Food in Britain. (2012) <https://www.youtube.com/watch?v=7DPFYEd-6IU>

ACTIVITY 14: The last vacation.

Task 29 & 30.

Practice

- ❖ Pay the last vacation interview and ask students pay attention the use of past tense and how the verbs change the pronunciation and writing.
- ❖ Play the interview two or three times in order to students can complete the fill in the gaps.
- ❖ Check the answers with the students.

Answers

1. _____ (**do**) she do something in her last vacation?

She _____ (**travel**) to Vietnam. It _____ (**be**) fantastic.

2. What _____ (**do**) she do in Vietnam?

She _____ (**go**) swimming in the Ocean.

3. She _____ (**go**) with her friend.

4. She _____ (**meet**) many families and children.

5. She _____ (**pay**) a guide because she _____ (**do not**) the place.

6. She _____ (**arrive**) a hostel.

7. She _____ (**eat**) a lot of salads

Source: <https://www.youtube.com/watch?v=2v5AlmrqEug>

1. Did / traveled / was

2. Did

3. went / went

4. met

5. paid / did not.

6. arrived

7. ate

8. did not get

ACTIVITY 15: Describing what did you do last week?

Task 31.

Production

- ❖ Ask students complete the chart using the past tense.
- ❖ Check the answers with students.

I had a wonderful weekend. On Saturday I **ate** Italian food with my sister. Then, I **went** to shopping and I **bought** a new t-shirt. Also, I **played** soccer in the park. And, the night I **watched** a comedy movie. It calls “Hangover”. It **was** fantastic.

On Sunday, I **cleaned** my bedroom and I **listened** to music

However, I did **exercices**. Finally, I **played** my favorite video game.



UNIDAD EDUACTIVA “MACAHCHI”

LESSON PLAN UNIT 6

GROUP: Ninth level of Basic Education.	DATE: May 20th, 2016	TIME: 45 minutes	No. OF STUDENTS: 40
RECENT TOPIC WORK: Jobs vocabulary and past tense (verb to be)	RECENT LANGUAGE WORK: Ss will use vocabulary words about jobs.		
AIMS: Help Ss to improve their listening skills, so they can be able to get specific information.			
OBJECTIVES: Ss will be able to develop their global listening abilities through using supplementary listening materials.			
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ss will be able to identify the most common professions through pictures ❖ Ss will be able to answer specific question using given information. 			
ASSESSMENT: Alternative assessment			
MATERIALS: Teacher’s book (English book II), board, markers, Student’s book.			
ANTICIPATED PROBLEMS: SS might find difficult to understand the information to complete the true or false activity.		SOLUTION: Teacher can repeat as many times the audio to help Ss get a clear idea.	
TEACHER ACTIVITY	STUDENT ACTIVITY	SUCCESS INDICATORS	
1. T asks Ss to look at the pictures in their books and elicits the meaning of some of them.	1. Ss have a look at the picture and say the meaning of the ones they know.	Ss use pictures to learn the meaning	

<p>2. T then asks Ss to listen to an audio and write the words under the right picture.</p> <p>3. T plays the audio as many times as possible to help Ss get the answers right.</p> <p>4. T checks the activity with the whole class.</p>	<p>2. Ss. Use the listening to label the words with the pictures.</p> <p>3. Ss listen to the audio as many times as possible.</p> <p>4. Ss read their answers making sure they correct some mistakes.</p>	<p>of vocabulary words.</p>
<p>5. T asks Ss to read the information they have in the chart in their books.</p> <p>6. T then plays the audio and asks Ss to tick true or false on each one.</p> <p>7. T checks the activity by making some Ss read aloud.</p>	<p>5. Ss check the information in the chart to find any difficulties in the vocabulary.</p> <p>6. Ss listen to the audio and tick if the sentences are true or false.</p> <p>7. Ss read their answers aloud in class.</p>	<p>Ss. use some information from an audio to confirm information is true or not.</p>
<p>8. T asks S to read an article in their books and asks them to check extra vocabulary.</p> <p>9. T write sentences using the words given by Ss and makes the words true.</p> <p>10. T then asks Ss to write down complete answers from the questions in the book.</p>	<p>8. Ss read the story and ask for help when needed.</p> <p>9. Ss pay attention to the teacher's explanation.</p> <p>10. Ss answer the questions in the book using the information in it.</p>	<p>Ss use the information from an article to answer some question.</p>
<p>ADDITIONAL POSSIBILITIES: Extra activities (if things go quicker than anticipated.)</p>		
<p>HOMEWORK/FUTHER WORK: talk about the best and the worst holiday you have ever had.</p>		

UNIT 6 ANSWER KEYS

ACTIVITY 16: What do you do?

Aim: To improve the student's listening skill in the effective way in order to talk about an event that happened in the past.

Task 33 & 34.

Practice

- ❖ Play the jobs vocabulary video in order to students identify the pronounction.
- ❖ Play the video two or three time in order to complete the activity.
- ❖ Give time to work.
- ❖ Create groups in order to share their answers and compare.

Answers

 T _____	 P _____	 D _____	 D _____
 N _____	 W _____	 F _____	 Ch _____
 D _____	 S _____	 S _____	 F _____

Teacher	Police officer	Doctor	Driver
Nurse	Waitress	Fire-fighter	Chef
Dentist	Singer	Student	Farmer

Source: English-ESL. (2011) <https://www.youtube.com/watch?v=aTsjbilG2do>

ACTIVITY 17: What do you do?

Task 35& 36.

Practice

- ❖ Play Sophie's work in Brazil interview.
- ❖ Play again two or three time in order to students understand all information
- ❖ Ask students complete the chart with Sophie's information and correct the possible mistakes according the interview.
- ❖ Check the answers with students.

Answers

Sentences	True	False	Correct Information
The journey weren't fantastic.			The journey was fantactic.
The airline is nice.			The airline was nice.
Jack is late at her work.			Jack was late to meeting.
Sophie is a Math teacher for years.			Sophie was an English teacher for year.
Is Sophie always a writer?			Was she always a writer?

Source: <https://learnenglishteens.britishcouncil.org/grammar-vocabulary/grammar-videos/be-present-and-past>

ACTIVITY 18: Simple Past Story

Task 37.

Production

- ❖ Ask students read the story
- ❖ Check student understand the vocabulary
- ❖ Check student understand the reading in order to complete the questions.
- ❖ Give time to work in pairs.
- ❖ Check the answers with students.

Answers



Who were they? What did they do? What happened?

On Saturday, the Jenson family shopped for a Christmas tree. They got in the car. They drove to the tree farm. Mr. and Mrs. Jenson walked around the tree farm with their kids. The Jenson family looked at all the trees. They looked at tall trees and short trees. They looked at fat trees and skinny trees. They looked at every tree on the farm. They wanted the perfect tree. The Jenson kids finally found the perfect tree. It wasn't too tall or too short. It wasn't too fat or too skinny. The tree was exactly what they wanted. It was the perfect Christmas tree!

1. They went to buy a tree.
2. They went to the tree farm.
3. They are Jenson's family.
4. They wanted a tree wasn't too tall or too short and it wasn't too fat or too skinny.
5. Because, it t was the perfect for Christmas tree

Source: Reallylearningenglish. (2010-2015) <http://www.really-learn-english.com/english-grammar-tenses.html>

Listening skill

Name _____

Date: _____

CATEGORY	Exemplary (90%-100%)	Proficient (80%-90%)	Developing (70%-80%)	Unacceptable (-70%)
Identify the main ideas				
Recognize familiar words, basic phrases and vocabulary				
Be able to use the information heard to develop tasks				
Connect what she / he heard to own knowledge				
Comment				

Source: <http://www.uwstout.edu/soe/profdev/rubrics.cfm>

6. 8. MODELO OPERATIVO

Tabla 32. Modelo Operativo

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO	RESULTADOS
Socialización	Exponer la propuesta de guía de actividades de materiales auditivos complementarios	Socializar la propuesta con autoridades, profesores y estudiantes de la Unidad Educativa “Machachi”.	Humanos Materiales	Autor de la propuesta. Profesor Estudiantes de la Unidad Educativa “Machachi”.	1 semana	Los profesores y estudiantes conocen el manejo y los beneficios de la propuesta.
Capacitación	Desarrollar un taller de capacitación, en el cual se explique la función de la guía de actividades de materiales auditivos complementarios.	Mostrar la guía de actividades de materiales auditivos complementarios.	Humanos Materiales	Autor de la propuesta Profesor Estudiantes	2 semanas	La guía está a la disposición de la institución.

Ejecución	Aplicar la guía de actividades en las clases de inglés con los estudiantes y profesor de novenos años de educación básica.	Usar de la guía de actividades en la clase de inglés.	Humanos Materiales	Autor de la propuesta Profesores del Área de Inglés Estudiantes	3 semanas	La guía de actividades propuesta beneficia a los profesores y estudiantes.
Evaluación	Comprobar los beneficios en el desarrollo de la destreza auditiva a través de la guía de actividades	Ficha de observación.	Humanos Materiales	Autor de la propuesta Autoridades Profesores del Área de Inglés Estudiantes	1 semana	Aplicar herramientas de evaluación como trabajos auditivos casa abierta, etc.

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Sumba, M. (2015)

6.9. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

El recurso que se utilizará para la aplicación de la propuesta será a través de reuniones para socializar el uso y manejo del guía de actividades de materiales auditivos complementarios, para que en momento de emplear esta herramienta se lo haga correctamente.

La propuesta está dirigida al profesor y estudiantes de Noveno año de Educación Básica Unidad Educativa “Machachi” la misma será empleada por los profesores del are de Inglés, de esta forma se logre la ejecución de la misma.

6. 10. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

Al aplicar “La guía de actividades de materiales auditivos complementarios en el desarrollo de la destreza auditiva de los estudiantes de noveno año de Educación Básica” se reflexionó los periodos de tiempo a seguir en la propuesta como: diseño, ejecución y evaluación. Cada una de estas fases permitió decidir la eficiencia de la misma y poder monitorear el proceso de la propuesta. Entonces para el proceso de evaluación de la propuesta se presenta el siguiente cuadro

Tabla 33. Previsión Evaluación

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Quiénes solicitan evaluar?	Interesados en la evaluación El autor y las autoridades
2. ¿Por qué evaluar?	Razones que justifican la evaluación Para identificar posibles cambios y modificaciones a la propuesta.
3. ¿Para qué evaluar?	Objetivos del plan de evaluación Para determinar si se cumplió los objetivos del plan
4. ¿Qué evaluar?	Aspectos a ser evaluados La eficacia de la propuesta.
5. ¿Quién evalúa?	Personal encargado de evaluar Autoridades – Autor
6. ¿Cuándo evaluar?	Períodos determinados de la propuesta Al finalizar la aplicación de la propuesta
7. ¿Cómo evaluar?	Proceso metodológico Por medio de la observación directa
8. ¿Con qué evaluar?	Técnicas e instrumentos La observación directa

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Sumba, M. (2015)

MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía

Andrade, V. P. (2012). *Materiales didácticos auditivos para el desarrollo de la comprensión oral en Inglés como lengua extranjera*. Quito: UCE.

Aparici, R., & Garía, A. (1988). *El material didáctico de la UNED*. Madrid.

Armentia, G. P. (2006). Nueva Teoría del Proceso Comunicativo (Framing). *Interdisciplinar de ciencias de la comunicación y humanidades*, 56-63.

Aviles, A. M. (2014). *LOS RECURSOS DIDÁCTICOS AUDITIVOS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA*. Quito: UCE.

Ballesta, P. J. (1995). FUNCIÓN DIDÁCTICA DE LOS MATERIALES CURRICULARES. 1-2.

Benavides, J. (2013). *LA DESTREZA AUDITIVA EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA*. Quito: UCE.

Beuchat, C. (1989). En *Escuchar: el punto de partida* (págs. 4-6). Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile .

Bian, A., Chri, B., Ingrid, F., & JJ, W. (2013). *English* . Pearson Education.

Boquete, M. G. (2011). *Destrezas orales*. España: Universidad de Alcalá.

Cebrián, J. L. (1998). “*En la información auditiva prevalece el valor de la palabra oral acompañada por otros sonidos*”. Madrid.

Córdoba, C. P., Coto, K. R., & Ramírez, S. M. (2005). *LA COMPRENSIÓN AUDITIVA: DEFINICIÓN, IMPORTANCIA, CARACTERÍSTICAS, PROCESOS, MATERIALES Y ACTIVIDADES*. Costa Rica: Universidad de Costa Rica.

Gómez, M. (2003). *Estrategias de un modelo de aprendizaje: La televisión por satélite para la elaboración de planes de clases en la enseñanza del inglés*. Anales de la Universidad Metropolitana.

Hau, J. R. (2013). Necesidad de textos auténticos y adaptados en la enseñanza del idioma Inglés con fines específicos. *Pedagogía Universitaria*, 93.

Madrid, D. (2001). Materiales didácticos para la enseñanza del inglés en Ciencias de la. *Revista de Enseñanza Universitaria de Granada*, 213-232.

Ogaz, A. L. (2013). *La Dialectica de la Comunicación*.

Ondarra, J. (2000). *La destreza auditiva dentro del marco interactivo*. Valencia, España: Universidad de Valencia.

Parserisa, A. A. (1996). *Materiales Curriculares*. Barcelona: GRAÒ.

Román, T. L. (2015). *Aplicación de métodos y técnicas para mejorar la destreza receptiva (escuchar) y la productiva (hablar) del idioma inglés*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.

Sánchez, A. (2012). *El Material Didáctico Auditivo en las Destrezas de Hablar y Escuchar del Idioma Inglés*. Ambato: Universidad Tecnica de Ambato.

Sanmiguel, I. (2008). Multimedia y la web en la enseñanza de idiomas. *帝京大学外国語外国文化*, 163-172.

Spratt, M., Pulverness, A., & Williams, M. (2011). *The TKT Teaching Knowledge Test* (Vol. 2). New York: Cambridge University Press.

SUMBA.Myrian. (2015).

Terán, B. (2014). CONSTRUCCIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS CON Y SIN USO DE TECNOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS. En B. Terán. Venezuela: Universidad Centroccidental "Lisandro Alvarado".

Thornbury, S. (1999). *How to teach Grammar*. Pearson eduaction Limmited.

Toscano, C. M. (2012). La musica como herrramienta facilitadora en ap`rendizaje del idioma inglés. *TEORÍA DE LA EDUCACIÓN REVISTA INTERUNIVERSITARIA*, 197-213. Obtenido de

Ur Penny. (1984). *Teaching listening comprehension*. (Vol. 3). Cambridge University Press.

Vez, J. M. (1999). *Materiales curriculares para la enseñanza de lenguas extranjeras*. Coruña: Universidade la Coruña.

Wilson, J. (2008). *How to teach Listening*. England .

Linkografía

British Council. (Octubre de 20015). *British Council*. Obtenido de Receptive skills: <https://www.teachingenglish.org.uk/article/receptive-skills>

day, E. d. (13 de August de 2013). *English day by day*. Obtenido de <http://www.englishdaybyday.net/>

DiscoveryEducation. (s.f.). *DiscoveryEducation*. Obtenido de DiscoveryEducation: <http://www.discoveryeducation.com/free-puzzlemaker/?CFID=3208214&CFTOKEN=18370909>

(2012). *EFEPI*.

English, P. A. (30 de October de 2012). *Parts of the House*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=abgS7IIv19k>

English-ESL, L. (11 de March de 2011). *Jobs and Occupations Vocabulary-English*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=aTsjbilG2do>

Englishexercises.org. (2010). *Daily Routines* . Obtenido de <http://www.englishexercises.org/makeagame/viewgame.asp?id=3277#a>

famafunceduar. (2011). *Tablachic cuadrado*. Obtenido de www/~ames/proba2011/tablachic cuadrado.pdf

Food in Britain. (19 de August de 2012). Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=7DPFYEd-6IU>

Garden, F. (s.f.). *Lemon Tree lyric*. Obtenido de <http://www.azlyrics.com/lyrics/foolsgarden/lemtree.html>

Jiro, P., & Luisa, R. (13 de April de 2010). *Daily Routine*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=K3GMiFc-gLs>

learnenglishteens.britishcouncil.org. (s.f.). *To be – present and past*. Obtenido de <https://learnenglishteens.britishcouncil.org/grammar-vocabulary/grammar-videos/be-present-and-past>

Learning, E. |. (3 de October de 2013). *Learn Past Tense Verbs*. Obtenido de [://www.youtube.com/watch?v=LbA2LeGteME](https://www.youtube.com/watch?v=LbA2LeGteME)

- MacRae, R. (30 de september de 2015). *The Top 3 Benefits Of A Daily Routine*. Obtenido de <http://rogermacrae.com/the-top-3-benefits-of-having-a-routine/>
- Mark, K. (6 de September de 2013). *Present Continuous Verbs | What Are You Doing? | Easy English Conversation Practice | ESL*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=aWWF6kZIivs>
- Medina, P. S. (2000). *Material auténtico de audio en la enseñanza del inglés*.
- Mohammad, L., & Omid, S. (3 de Marzo de 2014). *Slide and Share*. Obtenido de Intensive and Extensive listening: <http://es.slideshare.net/omidpoyan/intensiveextensive-listening>
- Obregon, K. (15 de Marzo de 2011). *Universidad Nacional Federico Villarreal*. Obtenido de Proceso de comunicación: http://es.slideshare.net/karimobregon/clase-modelo-tecsup?next_slideshow=2
- Pumkin, C. (Septiembre de 2010). *Can & Can't with Action Verbs 6: "WHAT CAN YOU DO?" Fun English Cartoon by Pumkin.com*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=a91oTyA0Oq8>
- Randall, D. (1998). *esl-lab*. Obtenido de <http://www.esl-lab.com/eslbasic/travel-sightseeing-2.htm#list>
- Reallylearnenglish. (2010-2015). *The English Grammar Tenses Collection*. Obtenido de <http://www.really-learn-english.com/english-grammar-tenses.html>
- Reyes, B. F. (18 de Septiembre de 2007). *Slide Share*. Obtenido de http://es.slideshare.net/fdoreyesb/recursos-didcticos-112613?next_slideshow=1
- Tell Me About Your Last Vacation*. (29 de October de 2009). Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=2v5AlmrqEug>
- http://revistas.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/1130-3743/article/view/10361
- Voronina, A. (s.f.). *Developing receptive skills*. (Pearson, Ed.) Obtenido de http://www.britishcouncil.ru/sites/default/files/receptive_skill_development_0.pdf



Anexos N.1
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN



CARRERA DE IDIOMAS

Encuesta dirigida a los estudiantes de Noveno año de Educación Básica General de la Unidad Educativa “Machachi”

Objetivo: Establecer la importancia del uso de los materiales auditivos complementarios en el desarrollar la destreza auditiva en los estudiantes del Noveno año de Educación Básica de la Unidad Educativa Machachi.

Instrucciones: Marque con una X la respuesta que crea conveniente.

1. ¿Su profesor de Inglés solo utilizan el material auditivo proporcionado por libro English book 2?

Siempre A veces Nunca

2. ¿Su profesor promueve la utilización de materiales auditivos para desarrollar la destreza auditiva?

3. ¿Considera usted que a través de la aplicación de actividades auditivas por parte del docente les permitirá desarrollar la destreza auditiva en el idioma Inglés?

Siempre A veces Nunca

4. ¿Su profesor emplea recursos innovadores como videos, multimedia, televisión los mismos que ayuden a la comprensión auditiva del idioma Inglés?

Siempre A veces Nunca

5. ¿Su profesor de inglés emplea materiales auditivos complementarios como canciones, videos, diálogos que estén basados a sus necesidades de aprendizaje?

Siempre A veces Nunca

6. ¿El profesor de Inglés le estimula el uso de los materiales auditivos complementario para incrementar su trabajo autónomo?

Siempre A veces Nunca

7. ¿Las actividades auditivas aplicadas por su profesor están enfocada con las etapas del proceso auditivo como antes, durante y después del listening?

Siempre A veces Nunca

8. ¿El profesor al usar materiales auditivos complementarios en sus clases toma en cuenta sus intereses?

Siempre A veces Nunca

9. ¿El profesor crea actividades auditivas que brinden soporte y ayuda a sus estudiantes para desarrollar la destreza auditiva?

Siempre A veces Nunca

10. ¿Todos materiales auditivos complementarios que el profesor utiliza benefician al desarrollo de la destreza auditiva del idioma inglés en sus estudiantes?

Siempre A veces Nunca

Anexo N. - 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN



CARRERA DE IDIOMAS

Encuesta dirigida al docente de Novenos años de Educación Básica General de la Unidad Educativa “Machachi”

Objetivo Establecer la importancia del uso de los materiales auditivos complementarios en el desarrollar la destreza auditiva en los estudiantes del Noveno año de Educación Básica de la Unidad Educativa Machachi.

Instrucciones: Marque con una X la respuesta que crea conveniente.

1. ¿En su colegio todos docentes de lengua extranjera utilizan el material auditivo del libro English book 2?

Siempre A veces Nunca

2. ¿Usted promueve la utilización de materiales auditivos en sus estudiantes para desarrollar la destreza auditiva del idioma Inglés?

Siempre A veces Nunca

3. ¿Cree usted que al aplicar actividades auditivas permitirá desarrollar la destreza auditiva en sus estudiantes?

Siempre A veces Nunca

4. ¿Usted emplea recursos innovadores como videos, multimedia, televisión que ayuden a la comprensión auditiva del idioma Inglés en sus estudiantes?

Siempre A veces Nunca

5. ¿Usted aplica materiales auditivos complementarios en sus clases como canciones, videos, diálogos. Como herramientas de ayuda a sus estudiantes en proceso inter-aprendizaje?

Siempre A veces Nunca

6. ¿Usted estimula el uso de materiales auditivos complementarios para incrementar el trabajo autónomo en sus estudiantes?

Siempre A veces Nunca

7. ¿Las actividades auditivas que usted aplica en sus clases se enfocan en seguir las etapas del proceso auditivo como antes, durante después del listening?

Siempre A veces Nunca

8. ¿Usted al usar materiales auditivos complementarios en sus clases toma en cuenta los intereses de sus estudiantes?

Siempre A veces Nunca

9. ¿Usted crea actividades auditivas que brinden soporte y ayuda a sus estudiantes para el desarrollo de la destreza auditiva?

Siempre A veces Nunca

10 ¿Todos materiales auditivos complementarios que utiliza en sus clases benefician al desarrollo de la destreza auditiva del idioma inglés en sus estudiantes?

Siempre A veces Nunca

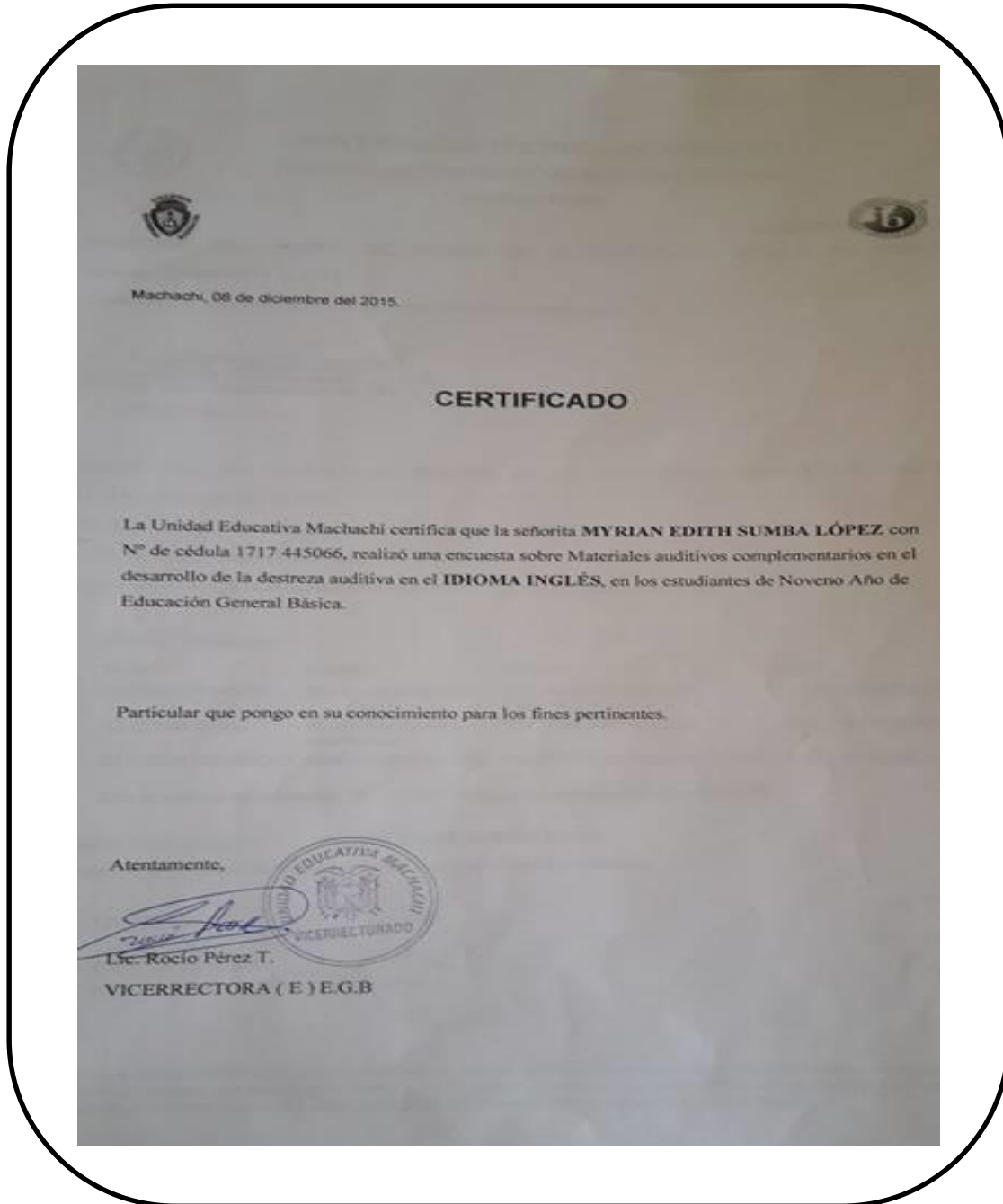
Anexo N.-3

Ubicación de la Unidad Educativa “Machachi”



Fuente: <https://www.google.com.ec/?ion=1&espv=2#q=colegio+machachi>

Anexo N.-4



Anexo N.-5

RV: [Urkund] 5% de similitud - myriansumba@gmail.com



Sulca Gual Manuel Xavier <manuelxulcag@uta.edu.ec>

para mí

De: report@analysis.orkund.com <report@analysis.orkund.com>

Enviado: domingo, 29 de mayo de 2016 3:06

Para: Sulca Gual Manuel Xavier

Asunto: [Urkund] 5% de similitud - myriansumba@gmail.com

Documento(s) entregado(s) por: myriansumba@gmail.com

Documento(s) recibido(s) el: 29/05/2016 4:54:00

Informe generado el 29/05/2016 5:06:29 por el servicio de análisis documental de Urkund.

Mensaje del depositante:

Documento : MyrianSumba.docx [D20489452]

Alrededor de 5% de este documento se compone de texto más o menos similar al contenido de 63 fuente(s) considerada(s) como la(s) más pertinente(s).

La más larga sección comportando similitudes, contiene 206palabras y tiene un índice de similitud de 95% con su principal fuente.

TENER EN CUENTA que el índice de similitud presentado arriba, no indica en ningún momento la presencia demostrada de plagio o de falta de rigor en el documento.

Puede haber buenas y legítimas razones para que partes del documento analizado se encuentren en las fuentes identificadas.

Es al corrector mismo de determinar la presencia cierta de plagio o falta de rigor averiguando e interpretando el análisis, las fuentes y el documento original.

Haga clic para acceder al análisis:

<https://secure.orkund.com/view/20167609-882924-715220>

Haga clic para descargar el documento entregado:

<https://secure.orkund.com/archive/download/20489452-126509-546861>