UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación

Mención Educación Básica.

TEMA:

"LOS JUEGOS LITERARIOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "HUACHI GRANDE" DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA"

AUTORA: Acosta Camacho Betty Patricia

TUTORA: Lcda. Patricia del Rocío Amores Guevara Mg.

Ambato –Ecuador

2016

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Lcda. Patricia del Rocío Amores Guevara Mg. C.C. 1802760834 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el Tema: **"LOS JUEGOS LITERARIOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "HUACHI GRANDE " DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA",** desarrollado por la egresada Betty Patricia Acosta Camacho, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a la evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

……..

Lcda. Patricia del Rocío Amores Guevara Mg.

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien, basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe son de exclusiva responsabilidad de su autora.

…….

Acosta Camacho Betty Patricia

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORA

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **"LOS JUEGOS LITERARIOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "HUACHI GRANDE" DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA",** autorizó su reproducción total o parte de ella siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autor y no utilice con fines de lucro.

……..

Acosta Camacho Betty Patricia

AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **"LOS JUEGOS LITERARIOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "HUACHI GRANDE " DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA"**, Presentada por Betty Patricia Acosta Camacho, egresada de la Carrera de Educación Básica promoción: 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

……..……..

Lcda. Navas Franco Lourdes Elizabeth Mg.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

……..……

Lcda. Zurita Alava Susana Patricia Mg.
MIEMBRO.DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

A mis padres y hermanas, ya que, gracias a sus consejos, ayuda y apoyo incondicional he podido terminar con éxito mis estudios pues han sido el pilar fundamental para mi realización profesional.

A mi esposo César por el apoyo, la paciencia, la comprensión y el amor que me brindo para poder culminar con éxito este trabajo.

A mi pequeña Fátima quien me da las fuerzas para superarme día tras día.

Betty Acosta

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios, pues él me ha dado la fuerza y la perseverancia para lograr cumplir mis sueños y por haberme permitido culminar este trabajo con éxito.

A mi esposo e hija por tantas horas de abandono, por la comprensión, paciencia y su amor incondicional.

A mis padres por haberme brindado todo su apoyo en los momentos más difíciles de la carrera.

A mis tutoras de Tesis por su paciencia, comprensión y colaboración en la realización de este trabajo investigativo.

A la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO por formar seres humanos idóneos para una sociedad que va en busca de cumplir sus sueños.

Betty Acosta

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Págs.

A.- PÁGINAS PRELIMINARES:

Portada…..…….i Aprobación por el tutor..... ii
Autoria de la tesis iii
Cesión de derechos de autor……iv
Aprovación de Tribunal de Grado v
Dedicatoria..... vi
Agradecimiento vii
Índice General de contenidos viii
Índice de cuadros x
Índice de graficos ……...xi
Resumen ejecutivo… xii

B.- TEXTO:

INTRODUCCIÓN…….1

CAPÍTULO 1 EL PROBLEMA.

1.1. Tema 3
1.2. Plantamiento del problema 3
1.2.1. Cntextualización 3
1.2.2. Análisis critico 7
1.2.3. Prognosis 7
1.2.4. Formulación del problema 7
1.2.5. Interrogantes de la Investigación..... 8
1.2.6. Delimitación del objetivo de investigación 8
1.3. Justificación..... 8
1.4. Objetivos 9
1.4.1 General 9
1.4.2 Específico 10

CAPÍTULO 2 MARCO TÉORICO.

2.1. Antecedentes investigatívos 11

2.2. Fundamentación filosófica 13

2.3. Fundamentación legal..... 15

2.4. Categorias fundamentales 17

2.5. Hipótesis 43

2.6. Señalamiento de variables 43

CAPÍTULO 3 METODOLIGÍA.

3.1. Enfoque de la investigación 44

3.2. Modalidad básica de la investigación..... 44

3.3. Nivel o tipo de investigación..... 45

3.4. Población y muestra 46

3.5. Operacionalización de variables 47

3.6. Plan de recolección de información 49

3.8. Plan de procesamiento de la información 49

CAPÍTULO 4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

4.1. Encuesta dirigida a los docentes 50

4.2. Ficha de observacion dirigida a los estudiantes..... 60

4.3. Verificación de la Hipótesis.....66

CAPÍTULO 5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones..... 70

5.2. Recomendaciones..... 71

C.- MATERIALESDE REFERENCIA:

Bibliografía……..……72

Artículo científico…….……..……..75

Encuesta a docentes…….……..…….…...89

Ficha de observación a los estudiantes…….…….……...91

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Población y Muestra 46
Cuadro N° 2: Operacionalización de Variable Independiente 47
Cuadro N° 3: Operacionalización de Variable Dependiente 48
Cuadro N° 4: Plan de recolección de información 49
Cuadro N° 5: Pregunta 1 Juegos Literarios ……...50
Cuadro N°6: Pregunta 2 Pronuncian con Fluidez 51
Cuadro N° 7: Pregunta 3 Pueden Memorizar..... 52
Cuadro N° 8: Pregunta 4 Entonacion Adecuada 53
Cuadro N° 9: Pregunta 5 Plantea Adivinanzas 54
Cuadro N° 10: Pregunta 6 Utiliza usted estrategias..... 55
Cuadro N° 11:Preguntas 7 Se expresan oralmente 56
Cuadro N°12:Pregunta 8 Pronuncian correctamente 57
Cuadro N°13: Pregunta 9 Promueve espacios 58
Cuadro N°14:Pregunta 10 Participan oportunamente 59
Cuadro N°15: Pregunta 1 Ficha de Observación Escucha adivinanzas 60
Cuadro N°16: Pregunta 2 Ficha de Observación Comprende adivinanzas 61
Cuadro N°17:Pregunta 3 Ficha de Observación Narra oramente adivinanzas 62
Cuadro N°18: Pregunta 4 Ficha de Observación Inventan adivinanzas..... 63
Cuadro N° 19: Pregunta 5 Ficha de Observación Disfruta del uso absurdo 64
Cuadro N° 20:Pregunta 6 Fichas de Observación Interactuan y comunica 65
Cuadro N° 21: Frecuencias Observadas..... 68
Cuadro N° 22: Frecuencias Esperadas 68
Cuadro N° 23: Cálculo del Chi cuadrado 69

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Árbol de problemas 5
Gráfico N° 2: Categorías fundamentales 18
Gráfico N° 3: Costelación de ideas variable independiente 19
Gráfico N° 4: Costelación de ideas variable dependiente 20
Gráfico N° 5: Pregunta 1 Juegos Literarios 50
Gráfico N° 6: Pregunta 2 Pronuncian con Fluidez 51
Gráfico N° 7: Pregunta 3 Pueden Memorizar 52
Gráfico N° 8: Pregunta 4 Enjtonacion Adecuada 53
Gráfico N° 9: Pregunta 5 Plantea Adivinanzas 54
Gráfico N° 10 Pregunta 6 Utiliza usted edtrategias 55
Gráfico N° 11:Pregunta 7 Se expresa oralmente 56
Gráfico N° 12: Pregunta 8 Pronuncia correctamente 57
Gráfico N° 13: Pregunta 9 Promueve espacios 58
Gráfico N° 14: Pregunta 10 Participan oportunamente 59
Gráfico N° 15: Pregunta 1 Ficha de Observación Escucha Adivinanzas 60
Gráfico N° 16: Pregunta 2 Ficha de Observación Comprende Adivinanzas 61
Gráfico N° 17: Pregunta 3 Ficha de Observación Narra oralmente adivinanzas 62
Gráfico N° 18: Pregunta 4 Ficha de Observación Inventa Adivinanzas 63
Gráfico N° 19: Pregunta 5 Ficha de Observación Disfruta del idioma absurdo 64
Gráfico N° 20: Pregunta 6 Ficha de Observación Interactúa y comunica 65
Gráfico N° 21: Chi Cuadrado 67

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

TEMA: "LOS JUEGOS LITERARIOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "HUACHI GRANDE" DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA"

AUTORA: Betty Patricia Acosta Camacho
TUTORA: Mg. Patricia del Rocío Amores Guevara

RESUMEN

La investigación define su objetivo en dar a conocer la importancia que tiene la aplicación del juego literario en el desarrollo del lenguaje, si bien es cierto sirve para desarrollar la lectura en los niños y niñas en base a los juegos literarios que los docentes pueden preparar con anticipación en base a una lectura de un libro, esto determina que al saber generar una excelente lectura o el hábito de la lectura, mejoran los otros ejes del idioma como el escribir, hablar y escuchar adecuadamente. La metodología se ubica dentro de la investigación Cuali-Cuantitativas, porque se determina juicios de valor y representaciones gráficas correspondientes, la fundamentación teórica-científica se lo realizó de acuerdo a los documentos escritos existentes, dentro de la investigación de campo se aplicó encuetas a los docentes y fichas de observación a los estudiantes del tercer año de Educación General Básica. Realizado el análisis e interpretación de la información recopilada se estableció resultados positivos, pudiendo afirmar que los juegos literarios son estrategias lúdicas que fortalecen la lectura y por ende las demás destrezas, habilidades y capacidades del idioma. Se pudo concluir que los juegos literarios inciden positivamente en crear hábitos de lectura mediante el juego o actividades lúdicas que el maestro puede realizar con una lectura de un texto, dando la oportunidad a los infantes que actúen activamente en este proceso de la pre lectura, lectura y pos lectura.

Palabras Claves: juegos literarios, desarrollo, lenguaje, **l**ectura, metodología, recursos didácticos

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER BASIC EDUCATION
MODALITY: BLENDED

TOPIC: "THE LITERARYGAMES IN THE LANGUAGE EVELOPMENT OF THE CHILDREN AND GIRLS OF THE THIRD YEAR OF BASIC GENERALEDUCATION OF THE EDUCATIONAL UNIT "HUACHI GRANDE" OF THE CANTON AMBATO PROVINCE OF TUNGU-RAHUA"

AUTHOR: Betty Patricia Acosta Camacho
TUTOR: Mg. Patricia del Rocío Amores Guevara

ABSTRACT

The research defines its objective in raising awareness of the importance of the application of literary game in language development, although it is true serves to develop reading in children / as based on literary games that do-ado- can prepared in advance based on a reading of a book, it determines that to know how to generate an excellent reading or reading habit, Qua-ran golds axes of language as writing, speaking and listening properly. The methodology is located within quali-quantitative research, because value judgments and corresponding graphical representations is determined, the theoretical-scientific fundamentation it performed according to existing written documents, within the research field was applied surveys teachers and students of the third year of basic general education. He performed the analysis and interpretation of information gathered positive results was established, pu-diendo say that literary games are playful strategies that strengthen reading and therefore other skills, abilities and language abilities. It was concluded that literary games positive impact on creating reading habits through play or recreational activities that the teacher can do with a reading of a text, giving the opportunity to infants actively in this process of pre reading, reading and post reading.

Keywords: literary games, language envelopment **r**eading, language, methodology, learning resources,

INTRODUCCIÓN

Este trabajo se lo realizó con el fin de aumentar la aplicación de los juegos literarios para que los niños y niñas desarrollen un lenguaje adecuado con claridad y buena fluidez.

Se constituye a los juegos literarios como una serie de recursos que ayudan a que los niños y niñas de Tercer Año de Educación General Básica desarrollen su lenguaje ya que los mismo ayudan a que desenvuelvan en actividades variadas de pensamiento y exploran capacidades de su intelecto, los juegos literarios son parte del día a día pues estos ayudan en la crianza de los niños favoreciendo al desarrollo intelectual del niño.

Es importante utilizar el juego y el diálogo para la adquisición de habilidades en la comunicación verbal, solamente se necesita interactuar para que esta se pueda fortalecer. Cualquier juego que implique comunicación es favorecedor al desarrollo del lenguaje, tomando en cuenta que las actividades deben ser dinámicas para estimular el desarrollo de la creatividad, del vocabulario, la fluidez de la expresión y el desarrollo de la memoria.

Este presente trabajo consta de 5 capítulos conformados de la siguiente manera:

CAPÍTULO 1.- El problema de investigación, la conceptualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, preguntas directrices, delimitación del objeto de investigación, justificación, objetivo general y específico.

CAPÍTULO 2.- Marco teórico, fundamentación filosófica, fundamentación legal, categorizaciones fundamentales, conceptualización de la variable independiente, conceptualización de la variable dependiente, hipótesis, señalamiento de variables.

CAPÍTULO 3.- La metodología, enfoque, modalidad básica de la investigación, población y muestra, operacionalización de variables, recolección de información, procesamiento y análisis.

CAPÍTULO 4.- EL análisis e interpretación de los resultados, análisis de los resultados, interpretación de datos, verificación de la hipótesis.

CAPÍTULO 5.- Se encuentran las conclusiones y recomendaciones

BIBLIOGRAFÍA. – Se encuentra todos libros y revistas que se utilizaron para realizar la investigación

ARTÍCULO CIENTÍFICO. - Resumen Científico de la investigación.

ANEXOS. – Todos los instrumentos que se utilizaron para recoger la información.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

1.1. Tema.

"LOS JUEGOS LITERARIOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "HUACHI GRANDE" DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA".

1.2.Planteamiento del problema.

1.2.1. Contextualización

En el **Ecuador** uno de los problemas que enfrenta la educación es el poco desarrollo del lenguaje, es decir, no logran comunicarse correctamente unos con otros, tartamudean, son tímidos al hablar en público, su fluidez verbal no es adecuada, tienen un vocabulario pobre y dificultad para transmitir ideas y hacerse comprender por los demás.

Es importante recalcar que los juegos literarios son parte fundamental de la educación, para crear expectativas en los niños y niñas en cuanto a su desarrollo cognitivo, creativo, afectivo y sobre todo en el mejoramiento del desarrollo del lenguaje, desde que se nace, se pasa por distintas etapas en el desarrollo del lenguaje, se incorpora nuevas palabras, nuevas expresiones y se utiliza diferentes formas de hablar según la situación en que se encuentre, razón por la que el lenguaje se convierte en el elemento fundamental de la comunicación humana, y a través de él, el individuo se expresa, comprende ideas, transmite pensamientos, sentimientos y conocimientos

> El objetivo prioritario de la educación es que cuando los estudiantes terminen sus años de estudio, se conviertan en competentes comunicativos. Esto quiere decir que sean capaces de comunicarse tanto de forma oral como escrita, produciendo y comprendiendo cualquier tipo de texto, en cualquier situación que se les presente

en la vida cotidiana. (Actualización y Fortalecimiento de la Reforma Curricular, 2010, p. 54)

El Ministerio de Educación a través de la Actualización y Fortalecimiento de la Reforma Curricular ha realizado cambios en el ámbito educativo pensando en el desarrollo integral de los niños y niñas ha propuesto una serie de actividades en los textos que actualmente se utilizan dentro de las aulas de clase, y depende mucho de la creatividad y responsabilidad del maestro para llegar a que los niños y niñas tengan un aprendizaje significativo de manera que este llegue a ser práctico para utilizarlo en la vida cotidiana con las cuales se incremente el léxico, fluidez verbal y memoria de los niños y niñas

En la provincia de **Tungurahua** se ha podido detectar que la mayoría de docentes no aplican los juegos literarios necesarios y suficientes que permitan que los niños y niñas desarrollen un lenguaje correcto, esto hace que tengan miedo de hablar en público, sean tímidos, no expresen sus sentimientos con facilidad, es necesario que las estrategias que aplican en el aula de clase sean las adecuadas para lograr un mejor rendimiento en el aprendizaje, siendo necesario poner en práctica las adivinanzas, retahílas, trabalenguas, refranes del uso de estas dependerá que los niños y niñas tengan una comunicación efectiva enmarcando la claridad y fluidez al momento de expresarse verbalmente

"Desarrollar la actividad literaria a través de juegos y ejercicios del lenguaje, técnicas de conciencia sensorial y expresión emocional, ejercicios de estimulación de la creatividad (collage), cerámica, elaboración de papel artesanal y una guía básica para el buen uso de la lengua castellana" (La Hora, 2006).

Es responsabilidad de los docentes estimular adecuadamente el lenguaje en los niños y niñas, para enriquecer las capacidades expresivas y receptivas los cuales requieren de todo el esfuerzo, dedicación y preparación para que no haya dificultades en el lenguaje y no se conviertan en niños poco expresivos para que su desenvolvimiento social y personal sea bueno.

La **Unidad Educativa "Huachi Grande"** situada en la ciudad de Ambato es una institución con una larga trayectoria, es la fusión de tres instituciones que existieron en la parroquia, forma parte del ámbito educativo, ha desplegado su accionar formativo en beneficio de la sociedad, a través del desarrollo integral, formando niños y jóvenes con buenos valores éticos y morales.

Los niños y niñas del tercer año de la Unidad Educativa "Huachi Grande" tienen problemas de lenguaje, no se comunican con claridad y ellos no se entienden, se observó que los docentes no dan importancia a uno de los aspectos fundamentales que es el mejoramiento del desarrollo del lenguaje en los niños y niñas, se pudo notar que los docentes no utilizan estrategias apropiadas con las cuales apliquen juegos literarios en el aula, los docentes se preocupan más en lograr un avance en la lectura y escritura de los niños, dejando a un lado la expresividad cognitiva, afectiva y social

Es importante establecer bases solidad tales como respeto, amor, afecto, buenas relaciones personales y que mejor manera que hacerlo aplicando juegos literarios los cuales servirán para que mejore el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas del Tercer año.

1.2.2 Árbol de Problemas

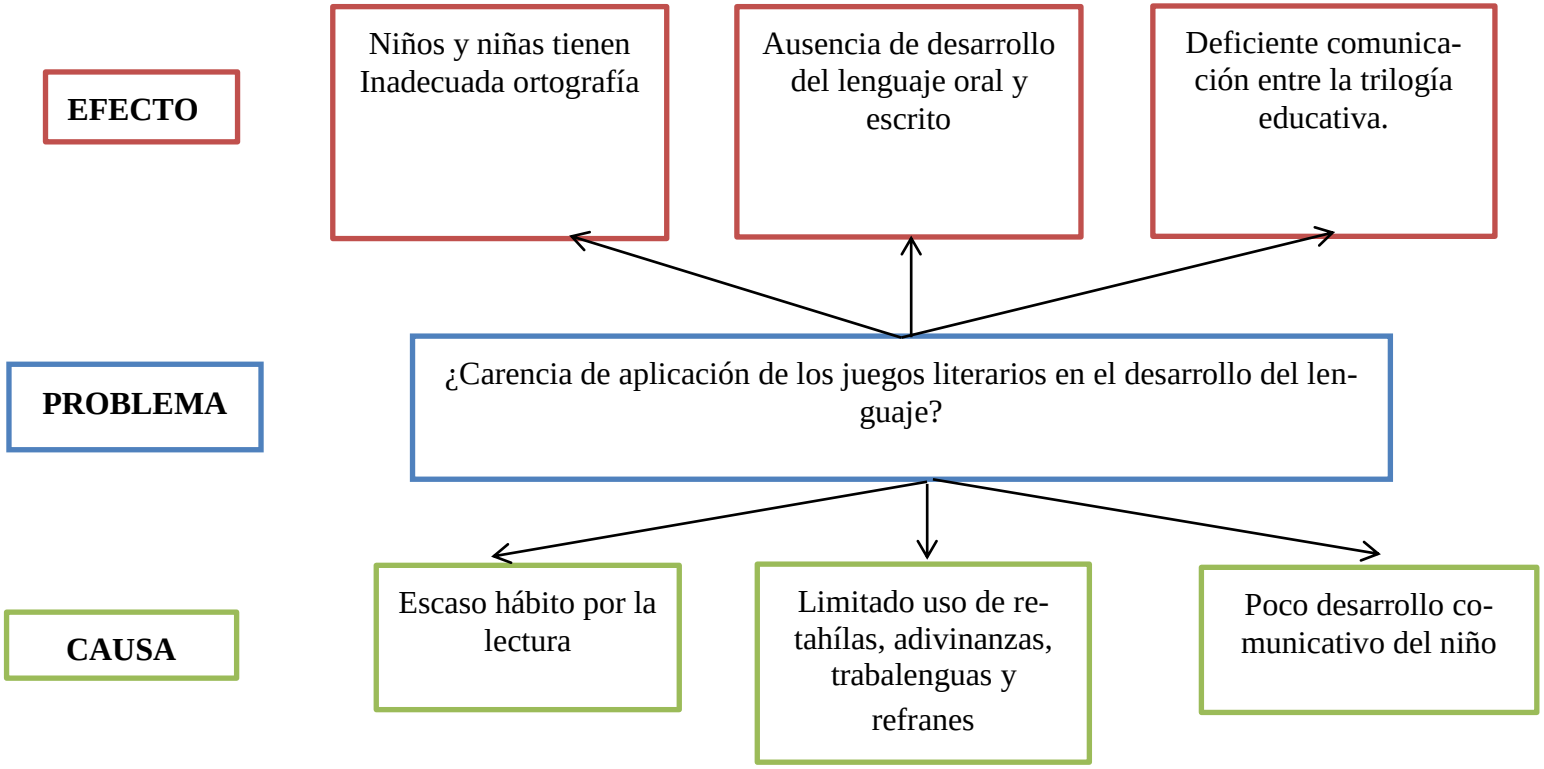


Gráfico Nº 1 : Árbol de problemas
Elaborado por: Acosta Camacho Betty Patricia

1.2.3 Análisis crítico

En la Unidad Educativa Huachi Grande de la ciudad de Ambato existe un escaso hábito de lectura por lo que conlleva a que los niños y niñas no tengan una correcta ortografía, esa es la causa del escaso desarrollo del lenguaje, por tal motivo es de gran importancia desarrollar hábitos que ayuden a mejorar la forma de comunicación verbal correctamente.

Los docentes al tener poco conocimiento de los juegos literarios como lo son retahílas, adivinanzas, trabalenguas y refranes hace que limiten el uso de estos, lo que provoca que los niños y niñas tengan un nivel bajo en el desarrollo de lenguaje tanto oral como escrito, es por eta razón que se considera importante conocer y utilizar correctamente este recurso.

La falta de motivación y estimulación lingüística por parte de los docentes para desarrollar el lenguaje trae como consecuencia niños y niñas con pocas ganas de participar activamente en el proceso de aprendizaje provocando escaso desarrollo comunicativo con las personas de su entorno y por ende de las relaciones interpersonales.

1.2.4 Prognosis

Si no se emplea los juegos literarios en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de la Unidad Educativa “Huachi Grande” en el futuro los niños no tendrán una fluidez verbal adecuada, peor aún una ortografía bien estructurada, pues el incorrecto uso de las estrategias no dará resultados en ningún aspecto peor en el ámbito educativo eso traerá consecuencias como la falta de relaciones personales con la comunidad educativa.

Si no es correcta la aplicación de los juegos literarios la estrategia que está empleando no es la adecuada ya que se debe utilizar texto comprensible para los niños y niñas de esa edad así comprenderá el significado de los textos propuesto e incluso dibujos y caricaturas para que desarrolle la creatividad verbal.

1.2.5 Formulación de problema.

¿Cómo influyen los juegos literarios en el desarrollo de lenguaje en los niños y niñas del Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Huachi Grande" del cantón Ambato provincia de Tungurahua?

1.2.6 Interrogantes de la investigación.

- ¿Los docentes utilizan los juegos literarios con los niños y niñas de Tercer Año de Educación General Básica?
- ¿Cómo ayuda los docentes en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de Tercer Año de Educación General Básica?
- ¿Existe relación de los juegos literarios con el desarrollo del lenguaje?

1.2.7 Delimitación del objeto de investigación.

a) Delimitación de contenido

Campo: Educativo

Área: Los juegos literarios

Aspecto: Desarrollo del lenguaje

b) Delimitación espacial

Este trabajo de investigación se lo realizó con los niños y niñas del Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Huachi Grande"

c) Delimitación temporal

Este problema fue investigado en el periodo octubre 2015 - marzo 2016

1.3 Justificación.

Este tema es de gran **interés** porque se ha podido detectar el poco uso de adivinanzas, trabalenguas, retahílas y refranes como estrategias para el desarrollo del lenguaje, observando así que existe mala ortografía y muy poca fluidez al momento de comunicarse, ya que con la ayuda de los juegos literarios podemos ayudar a que los niños y niñas puedan desarrollar más su lenguaje y por ende puedan hablar con más fluidez, rapidez y claridad, pues es importante que desarrollen el lenguaje oral y escrito utilizando estas estrategias.

Es **importante** porque con la ayuda de los juegos literarios podemos mejorar el desarrollo del lenguaje y evitar problemas lingüísticos, si los docentes los utilizan como estrategia harán que sus alumnos tengan una mayor fluidez al momento de comunicarse con otras personas.

La **utilidad** de esta investigación es para toda la comunidad educativa que integra la Unidad Educativa "Huachi Grande" y pretende que se convierta en un modelo aplicable en esta investigación.

Es de gran **impacto** ya que se trabajó conjuntamente con los docentes para mejorar el nivel pedagógico, utilizando varias estrategias en cuanto a la aplicación de los juegos literarios desarrollando eficazmente el lenguaje.

Es **factible** porque se contó con el apoyo necesario y respaldo absoluto de las autoridades, docentes y alumnos de la unidad educativa para que se lleve a cabo este trabajo de investigación.

Los **beneficiarios** son directamente los niños y niñas de Tercer Año de Educación General Básica, docentes que imparten sus clases sintiéndose comprometidos con el proceso de enseñanza aprendizaje de sus alumnos y todo el personal de la Unidad Educativa "Huachi Grande".

1.4 Objetivos.

1.4.1 Objetivo General

Determinar la influencia de los juegos literarios en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Huachi Grande.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar el uso de los juegos literarios en el aula de los niños y niñas del Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Huachi Grande.

- Identificar el nivel de desarrollo del lenguaje en los niños y niñas del Tercer Año de Educación General Básica.
- Establecer la correlación que existe entre los juegos literarios y el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Huachi Grande.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

De acuerdo al estudio Bibliográfico de las tesis que reposan en la Universidad Técnica de Ambato en la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación se ha encontrado los trabajos investigativos con los temas:

Guamán (2013), en su trabajo de investigación sobre "Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular "Carlos María de la Condamine" de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua" nos menciona las siguientes conclusiones:

> Los juegos verbales contribuyen significativamente a mejorar la expresión oral de los niños y niñas, puesto que ayudan a incrementar el léxico, mejorar la pronunciación de las palabras, a desarrollar la memoria, a hablar y relacionarse con los demás, sin duda cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo de la expresión oral, sin embargo, los docentes no solo practican a diario porque la cantidad de adivinanzas y rimas que conocen es muy pequeña y sobre los trabalenguas y retahílas se podría decir que es nula.
> El nivel de expresión oral de los niños y niñas de primero, segundo y tercer grado no es alentador, porque es evidente que la mayoría de estudiantes no tienen bien desarrollada la capacidad de comunicarse con los demás, además no pronuncian claramente las palabras, tartamudean y les cuesta mucho trabajo expresar sus ideas, demostrando un bajo nivel de expresión oral. (Guamán, 2013, p74)

El trabajo anterior mencionado resalta que los juegos verbales dentro del aula de clases son limitados ya que los docentes no cuentan con un extracto, guía, o manual, para emplearlo en el día a día y por ende no desarrollan la capacidad de comunicarse y la expresión oral de los niños es muy baja es decir no pueden hablar correctamente y muchas veces tartamudean al hablar y comunicarse con los demás. La utilización de estos juegos es muy importante ya que con estos los niños y niñas pueden mejorar su fluidez, claridad y léxico al momento de hablar y los debemos poner en práctica para así mejorar nuestra comunicación con las personas que forman parte de nuestro entorno, cualquier juego en el que se utilice el habla es importante ya que se desarrolla más el lenguaje y la memoria.

En el repositorio de la Universidad de Guayaquil en la Facultad de Filosofía; Letras y Ciencias de la Educación se ha encontrado el siguiente trabajo de investigación

Cadena (2012), *"*Estrategias didácticas y desarrollo del lenguaje de niños y niñas de educación inicial de la parroquia Camilo Ponce de la provincia de Los Ríos año 2012" nos menciona las siguientes conclusiones

> Un gran número de docentes no están de acuerdo con las estrategias pedagógicas que practican, por lo que desde su óptica necesitan innovarse permanentemente en todo lo relacionado a estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje.
> Los docentes están de acuerdo que se debe planificar para que sus enseñanzas que imparten sean muy atractivas, y con ello mejorar el aprendizaje de los niños y niñas.
> A los padres de familia se les debe capacitar para que puedan ser más eficientes en colaborar desde sus casas en el desarrollo de destrezas, con miras a mejorar el desarrollo del lenguaje.
> Los docentes no cuentan con lugares específicos donde se realicen terapias de lenguaje y que ello permita fortalecer los aprendizajes para un mejor desempeño. (Cadena, 2012, p. 154)

Al leer las conclusiones del trabajo de investigación anteriormente mencionado podemos decir que los padres de familia y/o representantes legales de los niños y niñas son parte primordial en la enseñanza aprendizaje, por lo que deben inmiscuirse en la educación de sus hijos, participando en las actividades realizadas por la institución y de las capacitaciones que estas brindan para que puedan contribuir en el mejoramiento del proceso de aprendizaje, también se necesita que el docente realice actividades atractivas para que los niños y niñas mejoren su aprendizaje. Los docentes no cuentan con espacios adecuados para poder brindar terapias de lenguaje con los niños que necesitan de este servicio por lo que les impide poder mejorar el desarrollo del lenguaje.

Revisando el repositorio de la Universidad Central del Ecuador en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, se encontró el siguiente trabajo de investigación:

Jácome (2012), *"*El desarrollo del lenguaje en el aprendizaje de la escritura en los estudiantes del primer año de educación general básica de la escuela "Jim Irwin" en la ciudad de quito" donde menciona las siguientes:

El lenguaje y la escritura en los estudiantes carece casi siempre de motivación por parte de los docentes, que en la mayoría de los casos no son facilitadores.

> No siempre los movimientos corporales son bien dirigidos en los niños, esto hace que los niños no tengan una coordinación motora, para esto hay que implementar ejercicios y movimientos adecuados para ejercitar los músculos.
> Es importante que los niños tengan una buena motricidad gruesa cuando son más pequeños para desarrollar las habilidades óculo – manuales, esto ayuda a que sean independientes y puedan desenvolverse en su entorno adecuadamente.
> No se desarrolla creatividad al cont5ar un cuento esto hace que los niños pierdan el interés en la lectura y escritura, no permitiendo un buen nivel de atención y observación.
> Se trabaja de una manera no apropiada al desarrollar el lenguaje oral en los niños, evidenciar e manera práctica que la lengua es un instrumento de la comunicación y que soluciona los problemas de integración. (Jácome, 2012, p. 64)

Al leer las conclusiones a las que llego el trabajo anterior mencionado se puede decir que los estudiantes carecen en su mayoría de motivación por la escritura y el lenguaje y los profesores no brinda la suficiente ayuda para que esto cambie, es importante que los niños desarrollen sus motricidades desde pequeños ya que esto puede ayudar a que los niños desarrollen sus habilidades, con esto ayudaremos a que los niños se formen de una manera independiente y con el tiempo logren desenvolverse de una manera adecuada con las personas que forman parte de su entorno, los docentes no narran los cuentos con creatividad esto da como resultado que los niños y niñas pierdan el interés por la lectura y por ende que los niños no logran un desarrollo adecuado del lenguaje oral se debe evidenciar que el lenguaje es la base primordial del ser humano.

2.2 Fundamentación Filosófica

El fundamento filosófico que orienta a la presente investigación es el paradigma crítico propositivo. Critico porque se analiza la realidad socioeducativa. Es propositivo ya que en esta investigación se propuso alternativas de solución a la problemática planteada.

Este modelo Crítico Propositivo propone formar seres críticos reflexivos y con la habilidad de resolver cualquier problema que en la vida diaria se le presente, capaz de aceptar un cambio en la construcción del conocimiento, utilizando la reflexión y procurando que el mismo estudiante llegue hacia la ciencia y saber lo que él es capaz.

Fundamentación psicopedagógica

El pensamiento o actitud de cada estudiante es único ya que se enfatiza mucho en el medio en cual se desarrolla para que el niño obtenga sus conocimientos previos si está o no dirigido y encaminado a ser un conocimiento significativo allí es cuando el comportamiento del docente mediador actúa en esa necesidad de mejorar y encaminar los conocimientos de manera adecuada logrando un ser integral activo y participativo en la sociedad en la que se está desarrollando a base de la experiencia directa la manipulación de objetos o simplemente utilizando los objetos que tenemos en nuestro alrededor y así cambiar la actitud de los niños.

Fundamentación axiológica

Esta fundamentación hace referencia y enfatiza los valores que juegan en el proceso de esta investigación, tales como:
El respeto valorando los intereses y las necesidades de los demás.
La honestidad realizando el trabajo de investigación con coherencia y orden.
La responsabilidad permitiendo reflexionar, administrar, orientar y valorar las consecuencias de los actos que se realizó.
El trabajo, que se lo realizó conjuntamente con las autoridades, docentes y alumnos de la institución que es el objeto de estudio, valores que nunca se deberían dejar de practicarlos, ya que son de mucha importancia en nuestras vidas y lo serán también durante el proceso de esta investigación.

Fundamentación sociológica

Mediante el estudio de la sociología podemos explorar y explicar la actual realidad social, esta investigación se la realizó al observar que los niños y niñas tienen

dificultad de hablar con facilidad, fluidez, claridad y con buen léxico, ya que existe poca aplicación de los juegos literarios para que el desarrollo del lenguaje sea mejor

2.3 Fundamentación Legal

El presente trabajo de investigación se sustenta en:

LA CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR 2008
CAPÍTULO SEGUNDO DERECHOS DEL BUEN VIVIR.

Art. 27. La educación se centrara en el ser humano y garantizara su desarrollo holístico en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulara el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (Asamblea Constituyente, 2008, p. 16)

Art. 28 La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial básico y bachillerato o su equivalente.
Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el dialogo intercultural en sus múltiples dimensiones.
El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.
La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive. (Asamblea Constituyente, 2008, p. 16)

Art. 29 El Estado garantizara la libertad de enseñanza, la libertad de catedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en propia lengua y ámbito cultural.
Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas. (Asamblea Constituyente, 2008, p. 17)

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL 2011
CAPÍTULO PRIMERO DEL DERECHO DE LA EDUCACIÓN

Art. 4 Derecho de la educación: La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la Republica y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.
Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y los habitantes del Ecuador.
El Sistema Nacional de Educación profundizara y garantizara el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales. (Asamblea Constituyente, 2011, p. 12)

El CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA
CAPÍTULO III DE LOS DERECHO RELACIONADOS CON EL DESARROLLO

Art. 37 Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:
1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niñas a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso afectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abierto, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.
La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.
El Estado y los organismos pertinentes aseguran que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas. (Asamblea Constituyente, 2003, p. 7)

Art. 48 Derecho a la recreación y al descanso. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva.
Es obligación del Estado y de los gobiernos seccionales pronunciar e inculcar en la niñez y adolescencia, la práctica de juegos tradicionales; crear espacios e instalaciones seguras y accesibles, programas y espectáculos públicos adecuados, seguros y gratuitos para el ejercicio de este derecho.
Los establecimientos educativos deberán contar con áreas deportivas, recreativas, artísticas y culturales, y destinar los recursos presupuestarios suficientes para desarrollar estas actividades.
El Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia dictara regulaciones sobre programas y espectáculos públicos, comercialización y uso de juegos y programas computarizados, electrónicos o de otro tipo, con el objeto de asegurar que no afecten al desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes. (Asamblea Constituyente, 2003, p. 9)

2.4 Categorías fundamentales

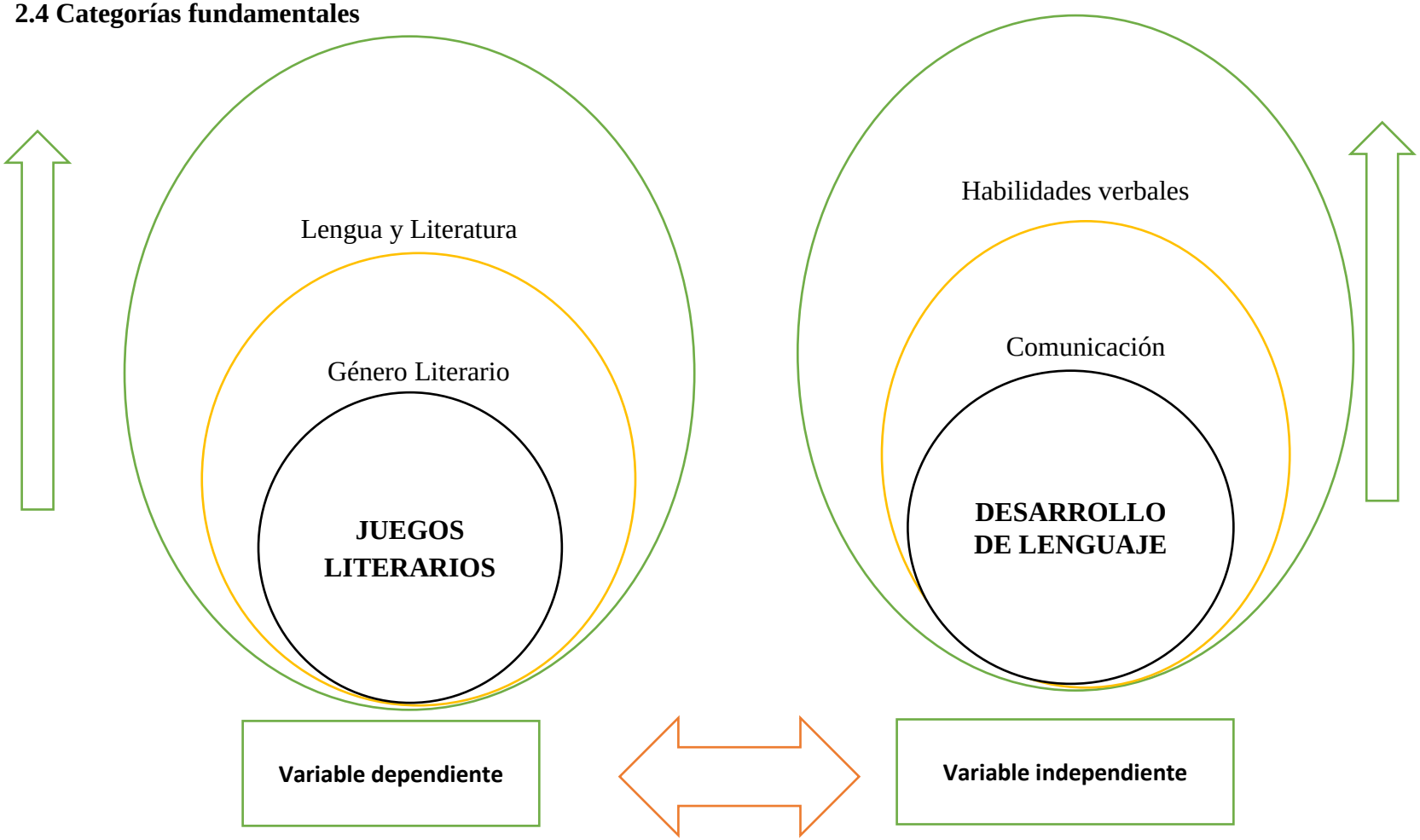


Gráfico Nº 2: Categorías fundamentales
Elaborado por: Acosta Camacho Betty Patricia

2.4.1 Constelación de Ideas de la Variable Independiente

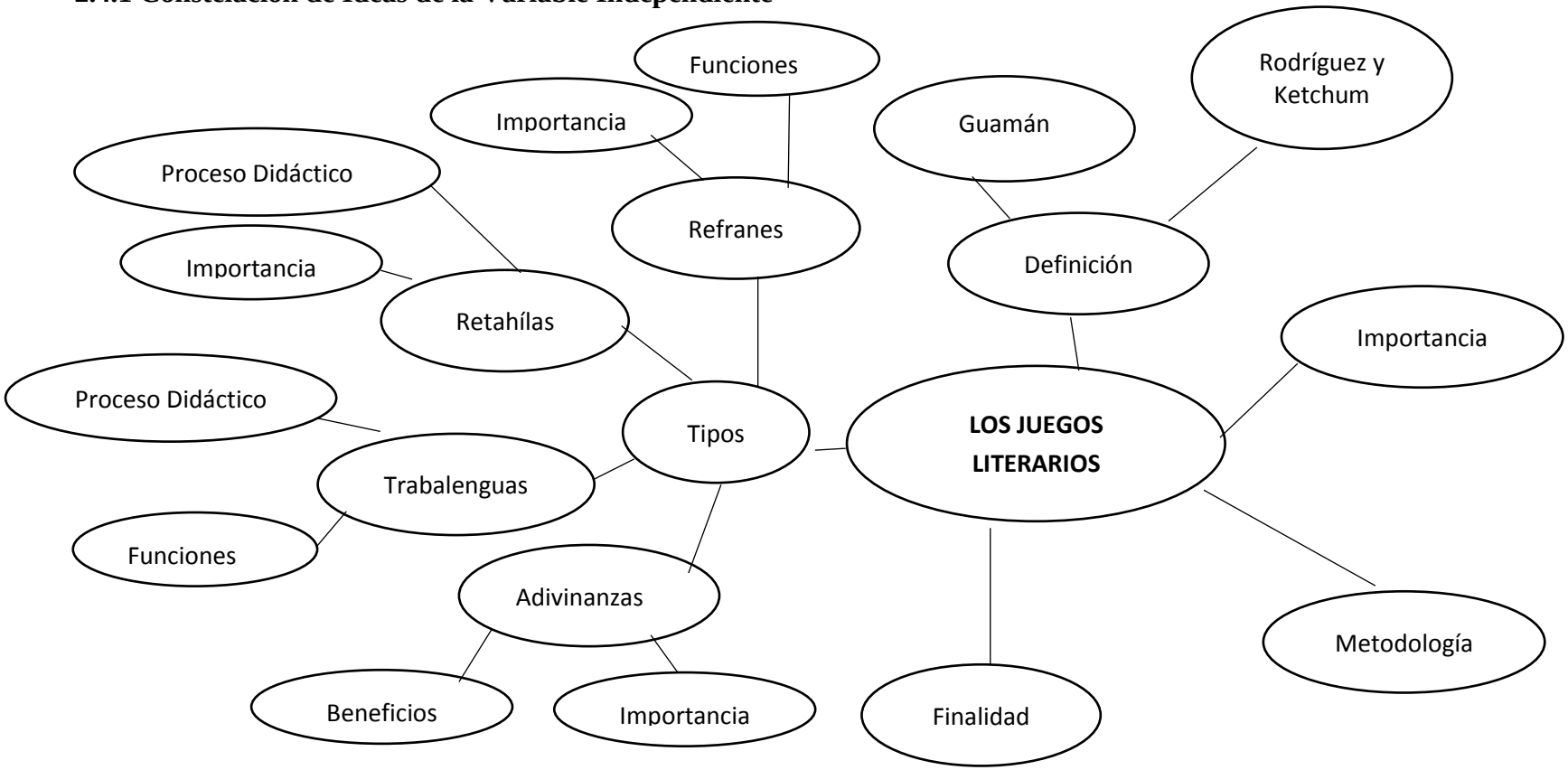


Gráfico Nº3: Constelación de ideas V.I

Elaborado por: Acosta Camacho Betty Patricia

2.4.2 Constelación de Ideas de la Variable Dependiente

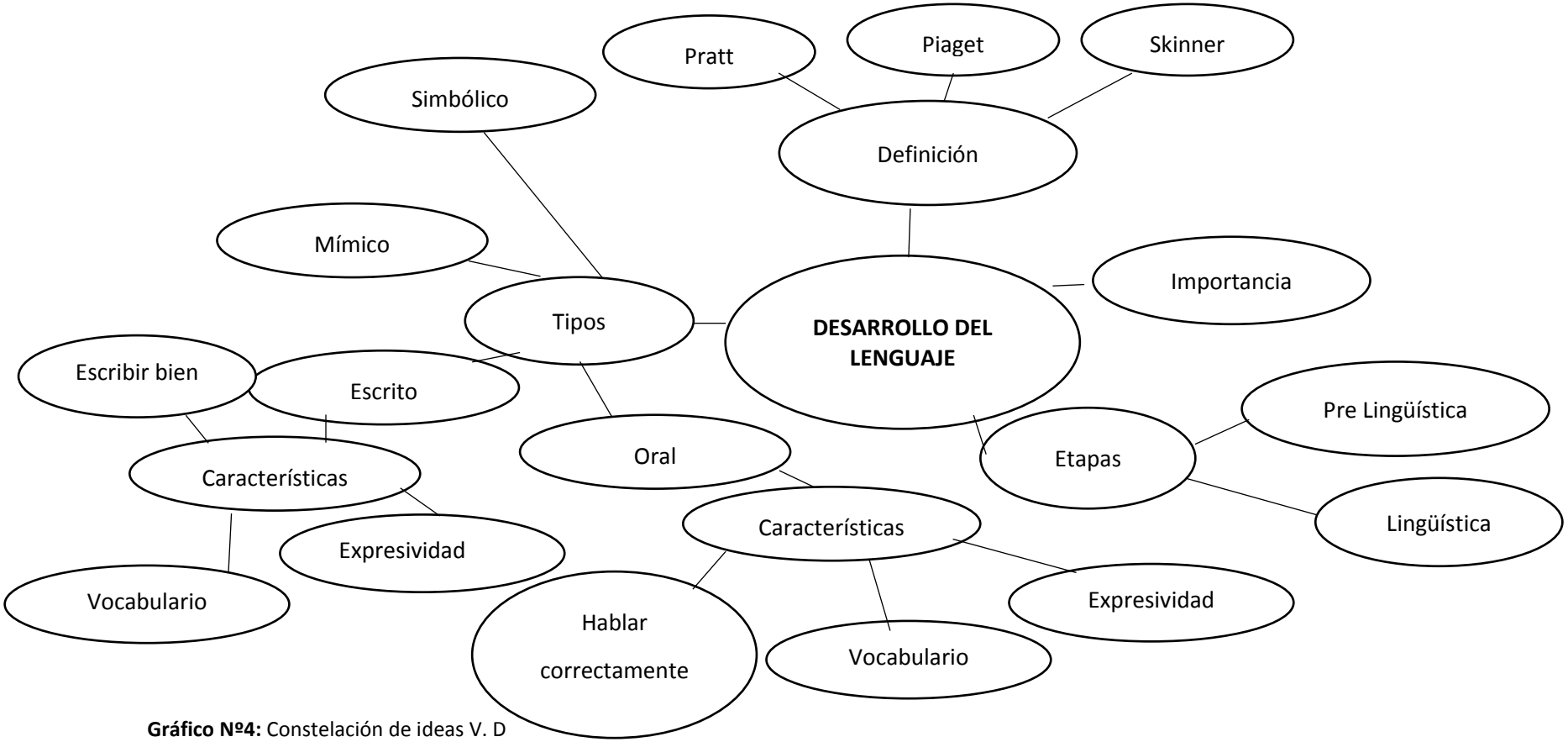


Gráfico Nº4: Constelación de ideas V. D
Elaborado por: Acosta Camacho Betty Patricia

2.4.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE VARIABLE INDEPENDIENTE:

LOS JUEGOS LITERARIOS

Definición

"Los juegos literarios son actividades recreativas con palabras, que permiten desarrollar en los niños sus competencias en el lenguaje oral y escrito, a demás favorecen y enriquecen el aprendizaje de la lengua" (Guamán, 2013, p. 45).

Los Juegos Literarios son juegos lingüísticos, tradicionales, los cuales son utilizados en el aula de clases, creados para que los niños y niñas estimulen y desarrollen con más facilidad su lenguaje, entre ellos podemos encontrar las adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes, estos permiten desarrollar actividades variadas de pensamiento y lenguaje oral ya que estimulan a que los niños y niñas incremente su vocabulario, además es un instrumento que se utiliza para estimular y desarrollar el lenguaje de los niños logrando así que interactúen con la sociedad y tengan buenas relaciones interpersonales.

Gracias a los Juegos Literarios los niños y niñas pueden insertase exitosamente en la sociedad, comprendiendo así el código lingüístico, los niños y niñas aprenden más cuando juegan, por lo que al utilizar estos juegos literarios como estrategia que mezcle el aprendizaje con juego, se podrá adquirir mejores resultados en el ámbito educativo, el juego es una actividad espontánea y es considerado como una parte primordial y esencial en los niños y niñas

"Los juegos literarios, como las rimas, los trabalenguas y las adivinanzas permiten el ejercicio de la dicción, enriquecen el vocabulario y cultivan las habilidades de comunicarse" (Ketchum, 2000 p. 119).

Al utilizar estos juegos como estrategia en el aula de clases logramos que los niños y niñas logren mejorar la comprensión lectora y la escritura correctamente, y por ende es de gran beneficio, ya que desarrollan la memoria y mejoran la fluidez en la expresión verbal, puesto que van adquiriendo un mejor dominio de los códi-

gos lingüísticos dominando así los componentes de la lengua, pues el lenguaje es el medio por el cual podemos interactuar con otras personas y se debe trabajar constantemente en él para poder dominar correctamente las muchas formas que existen para poder comunicarnos con la sociedad, estos juegos son de mucha ayuda en el aula de clases al aplicarlos los niños y niñas van a tener facilidad de socializar en diferentes grupos ya que mejorar su fluidez vernal e incluso aprenderá palabras nuevas.

Importancia de los juegos literarios

Los juegos literarios son de gran importancia puesto que con estos podemos lograr que el niños y niñas desarrollen su lenguaje y puedan comunicarse en la vida diaria con más facilidad, claridad, fluidez y buen léxico, además los niños y niñas irán aumentando su vocabulario y se los estimulara a que tenga gusto por la lectura de estos juegos literarios.

> El juego es importante en los niños y niñas ya es una actividad espontanea, que supone el cumplimiento de una o varias reglas. Se puede considerar al juego como parte primordial de la infancia y constituye una de las actividades recreativas y educativas esenciales (Requema, 2010, p. 23)

Para muchos de los padres de familia estos son simplemente juegos, sin comprender que es parte primordial en la educación de los de los niños y niñas, ya que con el uso de adivinanzas, trabalenguas, retahílas y refranes desarrollarán capacidades intelectuales y sentimiento de afecto hacia las personas que lo rodean y además logran tener una buena expresión oral.

Metodología

Para trabajar con los juegos literarios debemos hacerlo de la siguiente manera:

> Procure trabajar con sus alumnos las distintas actividades de juegos literarios, desde una perspectiva lúdica, permítales investigar y trabajar motivados respecto a ellos, familiarice a los niños con los diferentes tipos de juegos verbales, promueva en ellos la lectura y la investigación de distintas posibilidades lingüísticas, acordes con el nivel y curso en que las trabajará, permita a los alumnos la creación de va-

> riados juegos de lenguaje, promueva el intercambio de las creaciones de cada uno, para que así puedan mostrar lo que han hecho y conocer lo realizado por otros, propóngales que ejecuten transformaciones en los juegos y, en base a ellos, creen otros nuevos, organice competencias con sus alumnos, resultando vencedora la fila que tenga mayor cantidad de juegos verbales. En estas actividades, es conveniente reforzar en los alumnos la capacidad para respetar turnos de participación, como así también, para enfrentar el triunfo y/o el fracaso.
> Permita a sus alumnos elegir el juego verbal que más les agrade, y en base a él desarrollar un trabajo individual de recolección y elaboración de un cuaderno de creaciones. (Ministerio de Educacion de Chile, 2005, p. 16)

Después de haber leído de los pasos que fueron citados anteriormente podemos decir que al seguirlos, se logra que los niños y niñas se motiven y se familiaricen con los juego literarios, ya que son estrategias muy importantes para aplicarlas en el aula de clases, pues con estas se promueven que en cada uno de ellos crezca el gusto por la lectura, mejoren la fluidez verbal, ganen adquisición de palabras nuevas y creatividad que cada uno de los niños y niñas puedan tener para recitarlos y crearlos utilizando su imaginación para hacerlo.

Finalidad

"Los juegos literarios tienen como finalidad desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje, como así también la conciencia lingüística, además para discriminar los sonidos finales de las palabras" (Requema, 2010, p. 23).

Los juegos literarios favorecen al desarrollo y discriminación auditiva y fonológica que son de gran importantes para el aprendizaje y de la lectura y ortografía, dando como resultado un excelente proceso de enseñanza aprendizaje.
En relación al lenguaje escrito, estimulan a los alumnos a investigar palabras en el diccionario, a escribir en forma legible y ordenada con ortografía correcta y a transcribir estos juegos para darlos a conocer.

Tipos de juegos literarios

Adivinanzas

> Las adivinanzas son dichos populares que en su mayoría son dirigidos a los niños con ingenio y son alegóricos y metafóricos que pretenden divertir e instruir, cons-

> tan de una pregunta y una respuesta en la cual el lector intenta averiguar la respuesta correcta. (Serra, 2001, p. 11)

Estas son pasatiempo donde se describe algo para que este sea adivinado, es decir se da respuesta a una pregunta que hace un individuo, su objetivo es entender y divertir a las personas que los dicen, ayudan a desarrollar el área cognitiva y la imaginación de los niños y niñas.

> Son utilizadas para aumentar el vocabulario de los niños y niñas, ya que por su forma verbal suelen ser breves y fáciles de recordar, ayuda a elevar los niveles de motivación infantil y, en consecuencia, a disminuir el aburrimiento que pudiera derivarse del aprendizaje. (PP El Verdadero, 2012, p. 3)

Estas deben ser utilizadas en el aula de clase y realizadas de una forma dinámica, pues estas ayudan a los niños y niñas a razonar par que encuentre la respuesta correcta. Estos juegos son fáciles de captar e interpretar ya que son sencillas de repetirlas, muchos padres de familia lo toman como un simple juego, y esto no es así ya que se pueden crear adivinanzas para poder estudiar y aprender mejor pues se puede utilizar elementos y objetos de uso cotidiano, como utensilios, animales, frutas, verduras partes del cuerpo, la naturaleza etc., desde casa se debería motivar a los niños y niñas al aprendizaje a través de juegos como este que son de gran ayuda para mejorar el razonamiento y la creatividad.

Importancia de las adivinanzas

"Las adivinanzas favorecen en el desarrollo del proceso de formación de conceptos en el niño, pues al buscar la respuesta correcta, es necesario que él discrimine entre las múltiples características de un objeto y trate de ubicar lo esencial" (Guamán, 2013, p. 20).

Son necesarios en la educación, ya que con estas desarrollan su inteligencia, por tal motivo se lo debe hacer de una manera dinámica para que los niños y niñas no se aburran, debemos tomar en cuenta las características de la personalidad de cada uno, también lo que más le llama la atención o le gusta para así poder introducirlos en este tipo de juegos, estas aumentan el vocabulario de los niños desde pe-

queños ya que son breves y fáciles de recordar y por ende elevar los niveles de motivación.

Beneficios de las adivinanzas

> Las adivinanzas estimulan la capacidad de atención y concentración en el niño, ejercitan la memoria, amplían el vocabulario y mejoran la dicción, estimulan la imaginación y la asociación de ideas. ayudan a formar un pensamiento crítico, estimulan la agudeza mental y la creatividad, alientan la comprensión lectora y la expresión por escrito, sirven como ejercicio de socialización, son el perfecto elemento motivador, que combate el aburrimiento en clase o en casa, pueden servir de introducción a valores morales, socioculturales y humanos, se pueden utilizar como modelo para mejorar el aprendizaje significativo de los niños. (Cerillo, 2009, p. 174)

Trabalenguas

"Son frases en las que aparecen palabras con sílabas reiterativas que son difíciles de pronunciar, se identifican por ser composiciones breves y en varios casos sin sentido, compuestos de alteraciones, rimas y palabras parónimas" (Esteve, 1999, p. 234).

Los trabalenguas son composiciones que tienen una difícil pronunciación al momento de leerlas, ya que tiene palabras con parecido gramatical por lo que son muy difíciles de pronunciarlas con rapidez, estos tienden a confundir a las personas ya que mucho de ellos no tienen coherencia al momento de escribirlos o leerlos, pero son útiles para mejorar la forma de hablar de los niños y niñas

El objetivo de los trabalenguas es lograr que la persona que los vaya a decir lo realice con rapidez, claridad y sobre todo con muy buena entonación sin dejar de pronunciar una sola palabra y sin equivocarse.

"Los trabalenguas son juegos de palabras que contienen un mismo sonido, creciendo una cierta dificultad para la dicción rápida. Crean un efecto sonoro especial que da un cierto poder mágico a quien lo sabe decir muy deprisa sin equivocarse" (Esteve, 1999, p. 256).

Funciones de los trabalenguas

“Favorece la fluidez lectora, ya que al utilizarla en la enseñanza de tradiciones y conocimientos básicos se incrementa su vocabulario adquiriendo así rapidez al momento de comunicarse con otras personas sin titubear y hablar con claridad y correctamente” (Esteve, 1999, p. 264).

Estos juegos permiten que los niños aumenten su vocabulario, adquieran rapidez para hablar y mejoren la fluidez lectora tanto al leer como al hablar y comunicarse con los demás.

Proceso didáctico

“Comienza recitando lentamente con cada frase y luego a repetirlas cada vez con más rapidez” (Gómez F. R., 2011, p. 14).

Esteve (1999) Menciona que los trabalenguas son juegos en los cuales el individuo al intentar pronunciarlos de manera correcta y clara, trabaja por lograr una lectura rápida, suave, fácil y con entonación, el autor antes mencionado nos dice que los trabalenguas son de gran utilidad para aplicarlos en el aula de clase porque es ideal para adquirir rapidez al hablar con precisión y sin equivocarse.

Retahílas

“Las retahílas son juegos de palabras infantiles que benefician la fluidez verbal, así como también la atención y la memoria, y se logra que los niños practiquen el lenguaje” (Saussois, 2002, p. 190).

Son series de frases mencionadas en un orden determinado, estos juegos con fonemas ayudan a que los niños y niñas mejoren su fluidez verbal, son sucesiones de palabras sin sentido y favorecen mucho al desarrollo del lenguaje y son muy importantes en el aula de clase por que con esto los niños y niñas irán desarrollando su lenguaje.

Gaite (1996) En su libro “Retahílas” nos menciona que son sucesos que se nombran en un determinado orden, y se han convertido a lo largo de la historia en juegos de palabras que favorecen al desarrollo de la memoria y ayuda a la fluidez verbal, mejoran la memoria y la atención de los niños es por esta razón que es necesario aplicarlas en el aula de clases pues ayuda a que se mejore el lenguaje y expresión oral, con la repetición de la retahílas se logra que los niños y niñas se entretengan, practiquen y aprendan a desarrollar el lenguaje.

Importancia de las retahílas

“Son de gran importancia para los niños y niñas en el proceso pedagógico debido a que contribuyen en el desarrollo de los mismo y se educan a los oídos de cada uno de ellos y para fomenta la lectura” (Gaite, 1996, p. 16).

Las retahílas son expresiones que se repiten son utilizadas como un instrumento con el cual se inicia la expresión verbal y escrita en los niños y niñas ayudando a asi a que se desarrolle su lenguaje.

Proceso didáctico

> En las retahílas, cada palabra o a veces cada silaba corresponde a una persona, de modo que quien sortea comienza a cantar, aplicando a cada uno, normalmente de izquierda a derecha, la palabra o el conjunto de silbas en que se desglosa cada retahíla, si las retahílas son alargadas, suele corresponder al principio una palabra o incluso a un verso por persona, para ir, poco a poco, menguando, hasta que llegue a corresponder finalmente una silaba. (Guerrero, 1991, p. 39)

Refranes

> Los refranes son dichos breves que representan algún aspecto del sentido común o sabiduría popular, también se los conoce como proverbios, estos expresan verdades básicas de la vida o algún tipo de concepto practico sobre el quehacer humano, forman parte importante y primordial en la tradición oral hispana, así sea poco lo que se diga el interlocutor entiende perfectamente que es lo que se transmite, estos escritos o dichos son anónimos. (García, 2014, p. 10)

El autor antes mencionado nos dice que los refranes presentan una enseñanza, este proviene de la experiencia de los pueblos, constituyen una enseñanza viva y ofrecen consejos relacionados al modo de entender la vida, es por eso que interpretar un refrán es fundamental entender cada palabra para pensar ampliamente en su significado y son fáciles de memorizar ya que son cortos.

Importancia de los refranes

"La utilidad de los refranes es que son producto de la enseñanza popular que siempre dejan una moraleja, ya que son experiencias vividas desde tiempos ancestrales por la gente" (Olivares, 1984, p. 5).

El autor antes mencionado nos dice que los refranes son utilizados en varias situaciones, su léxico es muy sencillo pues son manifestaciones vivas de constante evolución y adaptación que nos sirven para reflexionar e incluso tomar decisiones adecuadas.

Funciones de los refranes

> Los refranes sobre el lenguaje se pueden considerar como fórmulas metalingüísticas en lenguaje corriente que para el hablante funcionan como instrucciones pragmáticas de la lengua. Según la función específica que desempeñan en la práctica discursiva y en la interacción, se pueden clasificar en tres categorías: descriptivas, instructivas y regulativas. (Mejía, 2005, p. 11)

Los refranes sirven para explicar de manera cariñosa, coherente, popular y tradicional, cada uno de los temas que le respecten a cada uno de ellos, estos hacen más fácil el entendimiento de las cosas, ya que estos siempre tienen una moraleja, por ejemplo, a caballo regalado no se le mira colmillo, te dice que no critiques los regalos que te hacen, ya que no lo esperabas, estos se pueden aprovechar en el aula como materia de aprendizaje, como recurso motivador y como instrumento para fines tales como fomentar la expresión escrita, la discusión oral y la creatividad artística.

Géneros Literarios

"Se llaman géneros literarios al estilo y tono de una obra y además a las categorías de composición definidas por unas reglas y características semejantes que ayudan a interpretar y valorar el contenido" (Shaeeffer, 2006, p. 8).

Se entiende que son constantes retóricas que permiten clasificar a los textos literarios, estos géneros se clasifican obras literarias atendiendo su contenido, cada género literario comprende a su vez, otros subgéneros.

Clases de géneros literarios

Nevelef (1997) Menciona que los géneros se clasifican en tres clases que son: lirico, narrativo y dramático.

Género lírico: "Se usa para expresar sentimientos y para ello, se emplea generalmente el verso este género se caracterizan por demostrar la intimidad del poeta, sus gustos, afecto y emociones" (Neveleff, 1997, p. 17).

El poeta expresa sus sentimientos y emociones demostrando la subjetividad del autor y estos pueden ser escritos en versos y prosa, y a su vez estos se clasifican en subgéneros. Por esta razón es importante conocer los subgéneros tal como el autor lo menciona para así poder utilizar dentro del aula de clase y poder mejorar la estimulación del lenguaje a los niños de Tercer Año y así tener en el futuro individuos críticos con lenguaje correcto y una escritura precisa.

Subgéneros Liricos

Oda: "Es una composición lirica en verso de cierta extensión de una persona o cosa" (Neveleff, 1997, p. 17).

Elegía: "Composición que manifiesta un sentimiento de pesar ante una desgracia individual o colectiva" (Neveleff, 1997, p. 17).

Égloga: "Composición poética del genero bucólico que trata de temas de la naturaleza y ambiente pastoril. El poeta pone sus sentimientos amorosos en boca de pastores" (Neveleff, 1997, p. 17).

Sátira: "Composición lirica en verso que censura vicios o defectos individuales o colectivos y son utilizados para ridiculizar a alguien o a algo" (Neveleff, 1997, p. 17).

Canción: "Poema en verso de tema amoroso, pero puede exaltar otras cosas" (Neveleff, 1997, p. 17).

En cada uno de estos subgéneros el poeta siempre demuestra sus sentimientos a través de una realidad que es física, utilizando siempre una representación propia de la parte interior del poeta que es lo que le inspira a la creación de estos, al aplicar estos subgéneros en el aula de clase se puede motivar a los estudiantes a la creación e interpretación de poemas utilizando la imaginación y expresando los sentimientos que cada uno posee en su interior demostrando así que son capaces de crear nuevas formas de expresar sus sentimientos hacia las personas que se encuentran en el entorno de cada uno.

Género Narrativo

> Se utiliza para presentar historias realizadas por personajes que pueden intervenir mediante el diálogo y la conversación. El narrador cuenta la historia y por ello puede utilizar distintas formas de elocución, esto es, la narración, la descripción, la exposición o la argumentación. (Neveleff, 1997, p. 18)

En términos breves se puede decir que el género narrativo pertenece a aquellas obras que relatan una historia y poseen una dimensión artística y donde se puede relatar hechos, situaciones y acontecimientos que han suscitado, con esto los estudiantes pueden inspirarse a la creación y narración de historias o poemas que pueden partir de hechos vividos mejorando y estimulando así el hábito por la lectura y creación literaria.

Subgéneros narrativos

Subgéneros narrativos en verso

Epopeya: "Narra una acción memorable y de gran importancia para la humanidad o para un pueblo" (Neveleff, 1997, p. 18).

Épica: "Relata sucesos reales o imaginarios que le han ocurrido al poeta o a otra persona, relata hazañas históricas con el propósito de glorificar a la patria" (Neveleff, 1997, p. 18).

Romance: "Tanda de versos octosílabos con rima asonante en los pares, que describe acciones guerreras y caballerescas" (Neveleff, 1997, p. 18).

Subgéneros narrativos en prosa

Cuento: "Popular y anónimo o literario. Es un relato breve de una pericia inventada, sucedida a uno o a varios personajes, con argumento muy sencillo" (Neveleff, 1997, p. 18).

> **Novela:** Es un relato largo, aunque de extensión variable, con un argumento mucho más desarrollado que el del cuento y a diferencia de lo que sucede con el cuento al lector le importa no solo lo que ocurre a los personajes, sino también lo que piensa y siente y cómo influye en ellos la sociedad donde viven. (Neveleff, 1997, p. 18)

El subgénero narrativo relata hechos y acontecimientos reales vivenciales e imaginarios que permite que los estudiantes se trasladen a un mundo de fantasía adquiriendo agrado por la lectura mismo que se convertirá en un hábito, desarrollando así estudiantes críticos y al mismo tiempo adquiriendo un aprendizaje significativo al momento de leer.

Género Dramático

"Es aquel destinado a ser representado ante espectadores. Los personajes intervienen sin la medición de ningún narrador, siguiendo las indicaciones sobre vestuarios, gestos, movimientos, etc. que contienen las acciones del texto teatral" (Neveleff, 1997, p. 19).

El género narrativo es utilizado en el teatro en el que mediante el dialogo algunos personajes narran conflictos diversos de la sociedad misma, al aplicarlos en el aula de clase se fomenta en los estudiantes a perder el miedo escénico y actuar frente a un grupo de espectadores, y es de gran ayuda pues, inclusive se puede montar obras teatrales en donde intervengan aspectos educativos y de la sociedad.

Subgéneros Dramáticos

Comedia: "Es la representación, a través de un conflicto, del aspecto alegre y divertido de la vida humana, y cuyo desenlace tiene que ser feliz" (Neveleff, 1997, p. 20).

Tragedia: "Es la representación de terribles conflictos entre personajes superiores y muy vehementes, los cuales son víctimas de grandes pasiones que no pueden dominar; suele acabar con la muerte del protagonista" (Neveleff, 1997, p. 20).

Drama: "Es la representación de problemas graves, con intervención, a veces, de elementos cómicos, y su final suele ser sombrío. Plantea un conflicto real y doloroso situando los personajes en unas circunstancias totalmente humanas" (Neveleff, 1997, p. 20).

Ópera: "Composición dramática, en la que los personajes cantan íntegramente sus papeles, en lugar de recitarlos. Es el poema dramático compuesto por música" (Neveleff, 1997, p. 20).

Zarzuela: "Obra literario-musical, genuinamente española, en la que se combinan escenas habladas y cantadas. Suele reflejar vivos cuadros de costumbres, preocupaciones populares, sátiras políticas" (Neveleff, 1997, p. 20).

Estos subgéneros son utilizados en el teatro cada uno tiene una forma diferente de actuar con historias diversas en las que el individuo dramatiza episodios o conflictos de la vida de los seres humanos por medio del dialogo y actuación entre personajes estos son episodios de distintas situaciones que pasan entorno a nuestras vidas.

Lengua y Literatura

Mendoza (2003) Menciona que se configura básicamente, como un espacio de acción sobre los procedimientos de enseñanza y de formación de los hablantes de una lengua como tales, de su capacidad para comunicarse y, por tanto, de su capacidad de relacionarse con los demás, en diversos contextos sociales empleando códigos diversos, así como de su desarrollo cognitivo y cultural directamente relacionado con el uso de la lengua, de las habilidades comunicativas y de su competencia literaria.

Lengua

> Se llama lengua al conjunto o sistema de formas o signos orales y escritos que sirven para la comunicación entre las personas de una misma comunidad lingüística. La lengua es un inventario que los hablantes emplean a través del habla pero que no pueden modificar. (Calvo, 1999, p. 15)

Es un sistema de signos, los seres humanos poseemos la capacidad de comunicarnos mediante signos lingüísticos que se relacionan entre sí, es una capacidad innata que tienen todos los seres humanos de aprender y utilizar la lengua de forma natural formando su sistema o código es decir un conjunto de señales sonoras con las cuales se puede formar diversos mensajes, oraciones y conversaciones, la lengua es el recurso vehicular básico para la enseñanza y todo tipo de transmisión de todo tipo de ideas y de contenidos que se integran en el amplio currículo escolar pues parte importante para el desarrollo cognitivo de los niños ya que es la parte primordial para que haya comunicación.

“La lengua es un sistema que con 24 unidades básicas los fonemas se pueden formar las más de ochenta y tres mil palabras que registra el DRAE y un número infinito de mensajes” (Calvo, 1999, p. 15).

Gracias a nuestro alfabeto podemos formar diversas y variadas palabras con las cuales podemos comunicarnos de manera fácil con otras personas interactuando e integrándose a una sociedad.

Diglosia

"Es el uso discriminado de dos variedades de la misma lengua, e implica que hay una lengua dominante que se ha aprendido y que tiene más prestigio y otra lengua que se practica menos; que tiene menos presencia en la sociedad" (Calvo, 1999, p. 16).

El autor mencionado anteriormente dice que la lengua diglosia cuando existe dos lenguas en un mismo territorio, pero una de ellas es la que más predomina y esta suele ser la que se emplea de manera oficial aplicando en todo momento ya que tiene una dramática estable y normalizado y la lengua que es menos predominante se la conoce como lengua materna.

Bilingüismo

> Es el uso habitual de dos lenguas en la misma región; e implica conocer perfectamente las estructuras léxicas, semánticas y gramaticales de esas dos lenguas. Cuando una persona utiliza de forma alterna dos lenguas para usos similares y con familiaridad, se puede decir que esa persona es bilingüe. (Calvo, 1999, p. 16)

Hoy en día vivimos en un mundo donde el bilingüismo está presente en la mayor parte de personas, esto quiere decir que es la posibilidad que permite interactuar y comunicarse con individuos que hablen idiomas diferentes, existen muchos lenguajes por lo que sigue siendo un misterio de cómo ha ido desarrollando el lenguaje, en las instituciones educativas también imparten idioma extranjero que es muy importante pues ayuda también a los estudiantes que adquieran bases para ir alcanzando la superación.

2.4.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE VARIABLE DEPENDIENTE:

DESARROLLO DEL LENGUAJE

Definición

> El lenguaje es la base de la comunicación del ser humano, empieza su desarrollo desde el primer instante de vida, las personas más cercanas a los niños y niñas tienen una función de gran importancia en el desarrollo del lenguaje la motivación que reciban los pequeños va a determinar la aparición y el ritmo del lenguaje. (Pratt, 1991, p. 28)

El lenguaje la parte primordial del ser humano ha permitido que éste, se comunique e interactúe en la sociedad, y comienza a desarrollarse y cimentarse a partir de la gestación según sea la relación del individuo con el entorno que lo rodea, el ser humano aprende a emitir a escuchar y comprender ciertos sonidos pretendiendo comunicarse de una manera absolutamente normal, en el mundo existe muchos lenguajes, aun no se ha encontrado aún alguna lengua primitiva el lenguaje se deriva de una evolución natural constantemente ante la aparición de nuevas necesidades de expresión y las necesidades humanas, la educación lo que hace es desarrollar este impulso y habilidad en nosotros.

Piaget (1974). Destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo, sus estudios y teorías se basan en las funciones que tendría el lenguaje del niño.

El desarrollo del lenguaje está conectado con el desarrollo cognitivo del niño, a medida que el niño se mueve a través de las diferentes etapas de su desarrollo cognitivo sensorio motor, pre operacional, operacional concreto y formal.

Skinner (1957). Sostiene que el lenguaje es una conducta adquirida en un proceso gradual de relacionamiento responsivo reforzado, Skinner ha examinado el campo de la actividad humana verbal basándose en conocimiento sólidamente a través de la minuciosa experiencia con animales y hombres. Su marco de referencia conceptual no hace especial hincapié en la noción de forma si no de la función.

Importancia

> La importancia del lenguaje radica que en las palabras y la comunicación entre personas son esenciales para todos los aspectos y todo tipo de interacciones en la vida cotidiana, siempre usamos el lenguaje como herramienta de información y de comunicación entre las personas que nos rodean y mediante el lenguaje es cómo podemos expresar lo que sentimos, lo que deseamos y comprender, un poco mejor si cabe, el mundo que nos rodea. (Pratt, 1991, p. 28)

Las instituciones educativas tienen un papel importante en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, especialmente cuando en la familia no ayudan a que los niños y niñas lo desarrollen, la excesiva rigidez de los docentes por hacer que sus estudiantes permanezcan por mucho tiempo en silencio hace que los niños no desarrollen correctamente su lenguaje, al contrario de esto se debería permitir que los estudiantes realicen preguntas, den opiniones y establezcan conversaciones para favorecer así a la comunicación, es por esta razón que se debe tener presente en nuestras clases al juego ,pues este es una actividad que favorece al desarrollo del lenguaje, ya que el lenguaje y el juego van siempre unidos.

Bruner (1960). Cree que el desarrollo del lenguaje es fácil para la mayoría de los niños debido a una combinación de dotes innatos "biológicos" y el estímulo social, incluso los niños que no pueden distinguir entre sus pensamientos y cosas tratan de usar el lenguaje, lo que sugiere que nacen con una inclinación hacia la comunicación. El papel del estímulo es proporcionar el apoyo necesario cuando el niño se desarrolla lingüísticamente.

El lenguaje nos sirve para construir nuestros pensamientos, echar a volar la imaginación, comunicarnos con los demás o con nosotros mismos.

Etapas del Lenguaje

Pre lingüística

> En esta etapa en la cual el niño se prepara adquiriendo una serie de conductas y habilidades a través del espacio de la relación, es básicamente la interrelación entre el niño, el adulto y lo que se genera entre ellos, desde cómo se adapta e integra a los estímulos dados por el medio. (Castañeda, 1999, p. 97)

En esta etapa los niños y niñas aprenden que las palabras tienen un significado y aunque no puedan expresarlo, empiezan antes del año a reconocer el sonido de determinadas palabras, en esta etapa para comunicarse los bebes emplean las miradas, los gestos y las expresiones faciales. Ha esta etapa también se la conoce como pre-verbal, el infante emite sonidos solo onomatopéyicos, esta etapa es de gran importancia pues de un u otra forma los niños expresan sus sentimientos en las expresiones vocales como en las expresiones verbales y estas influyen de modo determinante en el desarrollo de la comunicación lingüística de los niños y niñas.

> En torno a los 20-24 meses se produce la emisión de las primeras palabras. Esto es un gran logro para el bebé, es capaz de entender que la emisión de unos sonidos determinados simboliza una palabra con un significado y es capaz de emitir esos sonidos que, aunque en principio son rudimentario, se irán haciendo más precisos". (Castañeda, 1999, p. 97)

Después de este primer momento de emisión de palabras se produce rápidamente un desarrollo importante, los bebes aprenden a emitir un gran número de palabras en pocos meses, y se dan cuenta de que mediante el lenguaje puede nombrar cosas de la realidad, cosa que le rodean y el niño va progresando y aumentando sus vocalizaciones, las mismas que ya son cercanas a la palabra y como tal van cargadas de intención comunicativa con la madre.

Lingüística

> Este periodo se inicia con la expresión de la primera palabra que se pronuncia, a la que se le otorga una legitima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación, sin embargo, no se puede decir con precisión cuando comienza, cuando este anuncio de lenguaje se precisa y confirma, cuando se puede hablar de la primera palabra, por eso la fecha de su aparición esta diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en la información que dan las madres. (Castañeda, 1999, p. 107)

Los niños y niñas van creciendo, su conocimiento y experimentación del mundo, tienen más curiosidad por conocer el significado de la palabras, este conocimiento se ira haciendo cada vez más preciso, en esta etapa empieza la lecto escritura, pues ya se van preparando para conocer el símbolo gramatical, los niños y niñas

empiezan a tener conversaciones solos mientras juegan, desarrollan el dominio de los sonidos del habla, continua aumentando el vocabulario y forman oraciones más elaboradas, esto hace que aumente la necesidad de comunicase con otras personas y hace que se esfuerce por mejorar su habla.

Tipos de lenguaje

Oral

"Es el lenguaje que cumple con la interacción cotidiana en el marco pragmático del diálogo y tiene el uso ilimitado de la gramática" (Gallardo, 2005, p. 15).

Por medio de la palabra los seres humanos no solo nos comunicamos con las personas que nos rodean sino también organizamos nuestras experiencias externas e internas, es la facultad humana de representar, expresar y comunicar ideas y pensamiento mediante la palabra. El lenguaje oral se produce también al conversar con nuestra familia, compañeros de la escuela, al escuchar radio, mirar televisión, contestar preguntas inclusive al cantar una canción.

Características del lenguaje oral.

Expresividad

La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

Vocabulario

Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones.

Hablar correctamente

- Hablar despacio y con un tono normal.
- Vocalizar bien.
- Evitar muletillas.

- Utilizar los gestos correctos sin exagerar.

Escrito

“Se define como un sistema de comunicación que se realiza por medio de signos visuales gráficos, cada uno de ellos representa un elemento de la lengua: palabras, silabas o fonemas” (Gallardo, 2005, p. 15).

El lenguaje escrito es otra forma de expresar las ideas, estas son plasmadas en secuencia lógica y utilizando normas ortográficas y gramaticales que se debe seguir para que la persona que lea comprenda el mensaje de una manera eficiente y efectiva. Para que exista este lenguaje se requiere de un texto impreso o manuscrito y solo los pueden acceder las personas que saben leer y escribir.

Características del lenguaje escrito.

Expresividad

Es menos expresivo y espontáneo y carece de gestos; por eso es más difícil expresar lo que queremos.

Vocabulario

Se puede usar un vocabulario más extenso y apropiado ya que da tiempo a pensar más y se puede corregir si nos equivocamos.

Para escribir bien

Hay que leer mucho, cuidar la ortografía. Un texto con faltas es algo bochornoso. Leer lo que hemos escrito y poner cuidado en que los puntos coincidan con el final de las oraciones. Si lo que se lee no tiene sentido hay que corregirlo. Consultar el diccionario para usar las palabras correctas.

Lenguaje Mímico

“Se refiere a la capacidad para expresar lo que sentimos o pensamos a través de gestos, se utiliza para comprender a personas que no hablan nuestro mismo idioma, el lenguaje mímico también transcurre de manera automática y se expresa involuntaria” (Gallardo, 2005, p. 15).

Sin darnos cuenta aplicamos el lenguaje mímico diariamente, pues realizamos diversos gestos y movimientos del cuerpo, imitando y representando acciones para hacernos entender en varias situaciones de la vida, desde pequeños realizamos este tipo de lenguaje ya que con el pasar del tiempo vamos imitando a nuestros o as u vez utilizamos gestos para mostrar lo que queremos, este es útil también para poder comunicarnos de una cierta manera con las personas que tienen necesidades educativas especiales como por ejemplo los sordomudos con los cuales se nos dificulta establecer conversaciones habladas.

Lenguaje Simbólico

“Es el lenguaje en el cual interviene imágenes que son señales que mantienen una relación de semejanza con su significado, y la información se la percibe visualmente” (Gallardo, 2005, p. 16).

Son diferentes tipos de representación gráfica o gestual que reemplaza una idea, a una forma de sentir, a una opinión, etc, podemos decir que todo aquello que sea simbólico, llega a formar parte del lenguaje y la comunicación entre los hombres.

Como su nombre lo dice son diferentes tipos de representación gráfica o gestual que reemplaza una idea, a una forma de sentir, podemos decir que todo aquello que sea simbólico, llega a formar parte del lenguaje y la comunicación entre los hombres permite de una cierta manera guiarnos para ir o hacer alguna cosa, por ejemplo en las instituciones educativas existen señaléticas que nos muestra donde se encuentran lugares que son importantes para los estudiantes como, los baños, el bar, las áreas de recreación, en fin, y no solo en las instituciones educativas, se podría decir que casi en todo lugar existen iconos que nos muestran variedad,

existen símbolos que se utilizan en todo el mundo la correcta interpretación de estas señales se logra a partir de las asociaciones conceptuales.

Comunicación

"La comunicación es un proceso de intercambio de información, en el que un emisor transmite a un recetor algo a través de un canal esperando que, posteriormente, se produzca una respuesta de dicho receptor en un contexto determinado" (Hogue, 2000, p. 11).

Se entiende como comunicación a la relación que existe entre el emisor y el receptor, cuando los seres humanos nos comunicamos si compartimos cuestiones llevando a que las situaciones propias sean comunes con el otro y con las que este tenga, por ende, la comunicación es una actividad absolutamente humana y parte de la relación de las personas en cualquier ámbito y momento de la vida.

Importancia de la comunicación

> Es indispensable mantener las buenas relaciones en todos los ámbitos de nuestra vida, particularmente en la familia, el trabajo y con las personas más cercanas a nosotros. Aun así, enfrentamos desacuerdos y discusiones sin sentido, provocando en ocasiones una ruptura en las relaciones con los demás, entender y hacer comprender, es un arte que facilita la convivencia y la armonía en todo lugar. (Hogue, 2000, p. 18)

Gracias a la comunicación podemos llegar a conocer a las personas, ya que, a través de ella podemos saber todo lo que piensa, siente y hace, si la gente no se pudiera comunicar, sería imposible llegarse a querer y la convivencia no tendría sentido, porque para querer a alguien lo tenemos que conocer, saber cómo es. Sin la comunicación, sería imposible conocerse y ayudarse mutuamente.

Elementos de la comunicación

Los elementos que intervienen en el proceso de comunicación son los siguientes:

Emisor: "Es un sujeto que se comunica en primer lugar o toma la iniciativa de ese acto de comunicación" (Román, 2005, p. 10).

Receptor: "Es el que recibe el mensaje, o mejor dicho en un sentido estricto a quien va destinado el mensaje" (Román, 2005, p. 10).

Mensaje: "Es el conjunto de las diferentes ideas o informaciones que se transmite mediante códigos, claves, imágenes, cuyo significado interpretara el receptor en función de una serie de factores relacionados con su propia experiencia" (Román, 2005, p. 10).

Código: "Es el conjunto de claves, imágenes, lenguaje, normas que sirven para transmitir la información o las ideas que constituyen el mensaje" (Román, 2005, p. 11).

Canal: "Es el medio a través del cual se emite el mensaje del emisor al receptor" (Román, 2005, p. 11).

Contexto: "Supone la situación concreta en la que se desarrolla la comunicación" (Román, 2005, p. 11).

Estos elementos son de gran importancia en la comunicación, son quienes intervienen en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas pues si uno de estos faltara en el proceso quedaría incompleta y la comunicación no se realizaría, vivimos en una situación comunicativa, cuando este proceso se completa sin problemas es porque existe una situación es porque algo se ha transmitido.

Habilidades verbales

"Es la capacidad intelectual para razonar contenidos verbales, estableciendo entre ellos principios de clasificación, ordenación, relación y significación" (Román, 2005, p. 27).

La habilidad verbal lo es todo en la vida del ser humano, pues cada persona debe desarrollarla de acuerdo a su necesidad, permite que este se comunique y exprese ideas y pensamientos es por esta razón que los maestros tienen la obligación de enseñar a los estudiantes a desarrollar esta habilidad con buena práctica y utilizando los parámetros adecuados, ya que es parte primordial en el aprendizaje de los niños y niñas pues de ahí partirá el gusto por desarrollar el lenguaje con facilidad y por ende comunicarse con las personas del entorno.

Según Castells (1994) La habilidad verbal es tener un buen léxico, es decir, tener un buen vocabulario y fluidez verbal, los cuales nos abren las puertas a muchos sitios, con nuestra forma de expresarnos y comunicarnos de manera clara, precisa, segura y correcta, podemos sobre todo comunicarnos con el mundo y relacionarnos con los demás expresando nuestros sentimientos y haciendo valer nuestros argumentos y puntos de vista en cualquiera que sea la situación que nos encontremos.

Importancia de la habilidad verbal

"Es importante para todo ser humano ya que nos permite comunicar con los demás y también a su vez aprender más" (Román, 2005, p. 27).

Con la habilidad verbal se puede llegar lejos porque somos capaces de expresarnos correctamente, con claridad, fluidez verbal para así hacernos entender y ser capaces de dar un discurso o participar en debates dando a conocer y haciendo respetar los argumentos que se imparten.

Características de la habilidad verbal

- **La Expresividad: "**La expresión oral debe ser instantánea y natural, también depende del tono que empleemos y los gestos" (Castells, 1994, p. 19).
- **El Vocabulario:** "Se debe utilizar un vocabulario sencillo y limitado, con palabras que las demás personas puedan entender, no hablar de mas ni de menos" (Castells, 1994, p. 19).

- **La Asertividad:** “Decir lo que pensamos, deseamos y necesitamos en el momento adecuado de un modo directo, honesto y apropiado” (Castells, 1994, p. 19).

2.5 Formulación de la hipótesis

El juego literario influye en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Huachi Grande” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua

2.6 Señalamiento de Variables

- **Variables Independiente:** Los Juegos Literarios
- **Variable Dependiente:** Desarrollo del Lenguaje

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

Se orienta en el enfoque cualitativo porque permitirá medir los cambios que se darán en los juegos literarios y sus efectos en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas del Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Huachi Grande", y cuantitativo porque se analizará la información extraída de los datos estadísticos que se realizará mediante la encuesta y ficha de observación, y esta información será tratada para poder medir los objetivos planteados.

3.2 Modalidad básica de la investigación

En el presente trabajo se realizó dos modalidades de investigación que son las de campo y la documental bibliográfica.

-Investigación de campo

Se realizó en la Unidad Educativa "Huachi Grande" de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua donde se puso en contacto, con los involucrados en este problema, docentes y estudiantes, que nos brindaron la información, real, veraz y necesaria para conocer los detalles precisos del problema la carencia de aplicación de los juegos literarios en el desarrollo del lenguaje.

Se aplicó técnicas de investigación para recopilar la información como la encuesta y la ficha de observación a los involucrados en este `problema.

- Documental bibliográfico

Pues se utilizó libros, revistas, periódicos e internet como medios de consulta que permita el desarrollo claro y preciso sobre la información de los estudiantes

3.3 Nivel o tipo de investigación

En este trabajo de investigación se aplicó en forma sucesiva tres niveles, en cada uno de los cuales se realizará diferentes actividades, tendientes a obtener la información con actividades específicas estos niveles son Exploratorio, Descriptivo y Explicativo.

a) Nivel Exploratorio

- Se visitó la Unidad Educativa "Huachi Grande" de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua para comprobar en forma directa la existencia del problema y tener una información veraz.
- Se reconoce las variables relacionadas del problema, con el fin de realizar un trabajo de investigación real que en este caso particular hace referencia a los juegos literarios en el desarrollo del lenguaje.

b) Nivel Descriptivo

- Una vez obtenida la información dada por los involucrados, distribuir la información a cada una de las variables con el fin de conocer la característica que representa cada una de las variables y poder emitir un criterio por separado.

c) Nivel Explicativo

Su principal propósito es conocer el comportamiento de una variable con la otra, permitiendo evaluar el grado de relación que tiene entre los juegos literarios en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del tercer año de educación, de la Unidad Educativa "Huachi Grande".

Asociación de las variables

Variable Independiente: Juegos Literarios

Variable Dependiente: Desarrollo del Lenguaje

3.4 Población y Muestra

3.4.1 Población

La población de estudio son todos los niños y niñas del Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Huachi Grande y los docentes

La población está dividida en los siguientes estatutos

PARTICIPANTES	CANTIDAD	PORCENTAJE%
Estudiantes	70	97%
Docentes	2	3%
TOTAL	**72**	100%

Cuadro 1: Población

Elaborado por: Acosta Camacho Betty Patricia

3.4.2 Muestra

Se tomará la totalidad de la población existente en el Tercer Año de Educación General Básica que será de 70 niños y niñas, y 2 docentes.

3.5. Operacionalización de Variables

Variable Independiente: Los juegos literarios

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS
Los juegos literarios son actividades recreativas con palabras, que permiten desarrollar en los niños sus competencias en el lenguaje oral y escrito.	- Actividades recreativas - Palabras - Competencias	- Lúdicas - Juegos pictográficos - Ejercicios mentales educativos - Fácil pronunciación - Correcta escritura - Fluidez verbal - Desarrollan destrezas - Habilidades cognitivas - Mejoran el léxico	¿Realiza usted juegos literarios para desarrollar el lenguaje en los niños y niñas? SI ( ) NO ( ) ¿Plantea juegos literarios como adivinanzas, trabalenguas, retahílas y refranes para el desarrollo del lenguaje? SI ( ) NO ( )	**Técnica:** Observación dirigida a los niños y niñas Encuesta a los docentes **Instrumento:** Fichas de Observación Cuestionario estructurado

Cuadro Nº2: Operacionalizacion VI
Elaborado por: Acosta Camacho Betty Patricia

Variable Dependiente: Desarrollo del lenguaje

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS
Es la base de la comunicación y de la interacción social mediante el cual el individuo puede expresar sus pensamientos y sentimientos	- Comunicación - Interacción social - Expresa pensamientos y sentimientos	- Fluida - Correcta - Literaria - Cooperación - Participación - Actitud - Dentro de la comunidad educativa - Maestra - Estudiantes	¿Ejecuta conversaciones dentro del salón de clase con sus estudiantes? SI ( ) NO ( ) ¿Fomenta a sus estudiantes a la creación de adivinanzas, trabalenguas, retahílas y refranes? SI ( ) NO ( )	**Técnica:** Observación dirigida a los niños y niñas Encuesta a los docentes **Instrumento:** Fichas de Observación Cuestionario estructurado

Cuadro Nº 3: Operacionalizacion V. D
Elaborado por: Acosta Camacho Betty Patricia

ección de Información

3.6 Plan de recolección de información

Preguntas básicas	Explicación
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos propuestos
¿De qué personas u objetos ?	Los niños y niñas del Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Huachi Grande
¿Sobre qué aspectos?	Sobre los juegos literarios en el desarrollo del lenguaje
¿Quién?	Betty Patricia Acosta Camacho
¿Cuándo?	Periodo 2015 – 2016
¿Dónde?	Unidad Educativa "Huachi Grande"
¿Cuántas veces?	Una sola vez
¿Qué técnicas de recolección?	Observación y Encuesta
¿Con que?	Fichas de observación y cuestionario estructurado de encuesta
¿En qué situación?	Confidencialidad y anonimato

Cuadro Nº 4: Operacionalizacion V. D
Elaborado por: Acosta Camacho Betty Patricia

3.7 Plan de procesamiento de información.

Los datos recogidos se transforman siguiendo ciertos procedimientos:

- Primero se investiga cuales son la estrategia que emplea la maestra para desarrollar el lenguaje
- Se aplicaron fichas de observación para saber cuáles de los criterios se han desarrollado en los niños y niñas.
- Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa, contradictoria, incompleta, no pertinente.
- Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales para corregir fallas de contestación.
- Estudio estadístico de datos para presentación de resultados.

CAPÍTULO 4
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.
4.1 ENCUESTAS DIRIGIDAS A LOS DOCENTES.

Pregunta № 1 ¿En su labor diaria realiza juegos literarios con sus estudiantes?

Cuadro № 5 Juegos Literarios.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes.
Elaboración: Acosta Camacho Betty Patricia.

Gráfico Nº 5

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes.
Elaboración: Acosta Camacho Betty Patricia.

Análisis:

De las 2 docentes encuestadas que representan el 100% manifiestan no haber desarrollado actividades con los juegos literarios con sus estudiantes dentro de la sala de clase.

Interpretación:

Realizada la tabulación de los datos podemos decir que los docentes no desarrollan actividades con los juegos literarios para el lenguaje en los niños y niñas de tercer año.

Pregunta № 2. ¿Sus estudiantes pronuncian con fluidez los trabalenguas?

Cuadro № 6 Pronuncian con fluidez.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes.
Elaboración: Acosta Camacho Betty Patricia

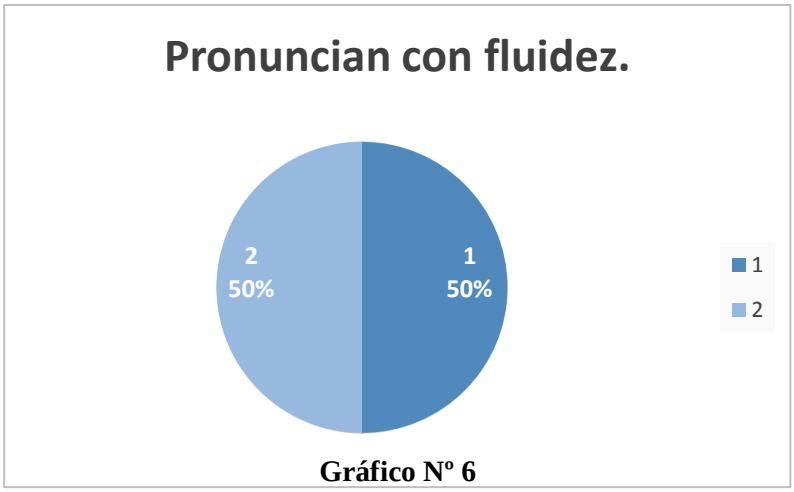


Gráfico Nº 6
Fuente: Encuesta aplicada a las docentes.
Elaboración: Acosta Camacho Betty Patricia

Análisis:

De las 2 docentes encuestadas que representan el 100% manifiesta que sus estudiantes no pronuncian con fluidez los trabalenguas dentro de la sala de clase mientras que la otra maestra menciona que si dándonos un porcentaje de 50% para cada maestra en esta pregunta.

Interpretación:

Realizada la tabulación de los datos podemos decir que la una maestra si estimula el lenguaje con juegos verbales mientras que la otra maestra no para los niños y niñas de tercer año.

Pregunta № 3. ¿Sus estudiantes pueden memorizar una retahíla?

Cuadro № 7 Pueden Memorizar

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes.
Elaboración: Acosta Camacho Betty Patricia

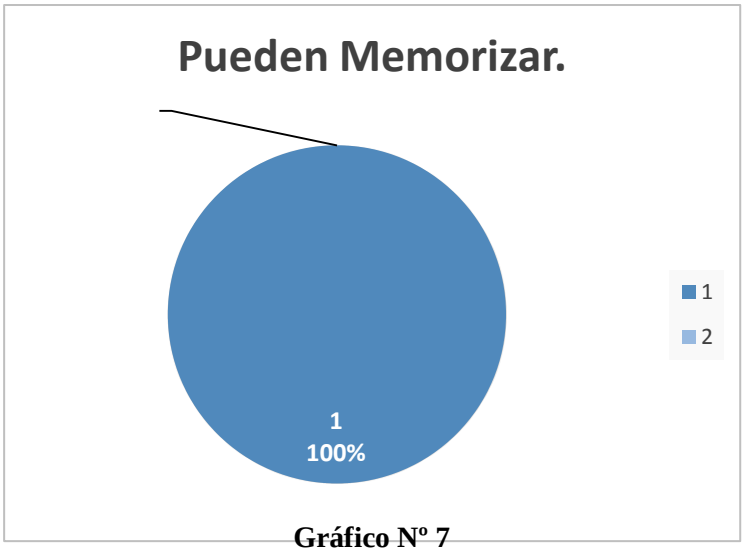


Gráfico Nº 7
Fuente: Encuesta aplicada a las docentes.
Elaboración: Acosta Camacho Betty Patricia

Análisis:

En el análisis de esta pregunta nos damos cuenta que el total encuestado es de 2 maestras lo cual nos indica que las dos maestras contestan que sí, dándonos un porcentaje del 100% positiva en esta pregunta.

Interpretación:

Al realizar la tabulación de esta pregunta podemos observar que las dos maestras contestan de manera positiva lo que muy beneficioso para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas.

Pregunta № 4. ¿Sus alumnos tienen una entonación adecuada al momento de decir refranes?

Cuadro № 8 Entonación Adecuada.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes.
Elaboración: Acosta Camacho Betty Patricia

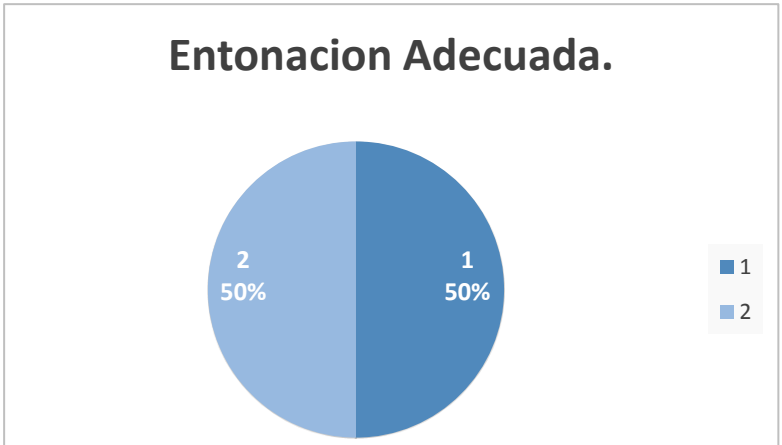


Gráfico № 8

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes.
Elaboración: Acosta Camacho Betty Patricia

Análisis:

En el análisis de esta pregunta nos damos cuenta que el total de encuestados son 2 maestras lo cual nos indica que una maestra contesta que sí con el 50%, mientras que la otra maestra con una respuesta negativa dándonos un porcentaje del 50% para esta pregunta.

Interpretación:

Al realizar la tabulación de esta pregunta observamos que las respuestas están divididas entre las docentes.

Pregunta № 5. ¿Plantea usted adivinanzas para que sus estudiantes las resuelvan?

Cuadro № 9 Plantea Adivinanzas.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.
Elaboración: Acosta Camacho Betty Patricia

Gráfico № 9

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.
Elaboración: Acosta Camacho Betty Patricia

Análisis:

En el análisis de esta pregunta nos damos cuenta que el total de encuestados son 2 maestras lo cual nos indica que las dos maestras contestan que no, dándonos un porcentaje del 100% negativo en esta pregunta.

Interpretación:

Al observar el gráfico de esta pregunta enfatiza que la maestra no plantea las adivinanzas como método para desarrollar el lenguaje.

Pregunta №6. ¿Utiliza usted estrategias para que sus estudiantes mejoren desarrollen el lenguaje?

Cuadro № 10 Utiliza usted estrategias.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes.
Elaboración Acosta Camacho Betty Patricia

Gráfico № 10

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes.
Elaboración: Acosta Camacho Betty Patricia

Análisis:

En el análisis de esta pregunta nos damos cuenta que el total de encuestados son 2 maestras lo cual nos indica que las dos maestras contestan de manera positiva y utiliza estrategias para desarrollar el lenguaje con un porcentaje de 100%.

Interpretación:

Al observar el gráfico de esta pregunta se puede observar claramente que las dos maestras si utilizan estrategias por lo tanto el valor es positivo para esta pregunta.

Pregunta № 7. ¿Sus estudiantes se expresan oralmente con claridad y coherencia?

Cuadro № 11 Se expresan oralmente.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes.
Elaboración: Acosta Camacho Betty Patricia

Gráfico Nº 11

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes.
Elaboración: Acosta Camacho Betty Patricia

Análisis:

En el análisis de esta pregunta nos damos cuenta que el total de encuestados son 2 maestras lo cual nos indica que una maestra contesta que sí con el 50%, mientras que la otra maestra con una respuesta negativa dándonos un porcentaje del 50% para esta pregunta.

Interpretación:

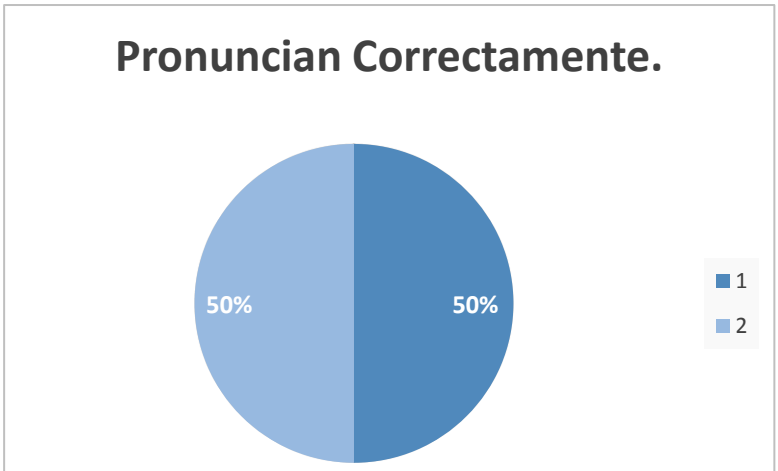
Al realizar la tabulación de esta pregunta nos damos cuenta que el criterio de las maestras está dividido por lo tanto es importante ayudar a los niños y maestras para desarrollar el lenguaje a todos los niños y niñas así lograr la pronunciación correcta dentro y fuera del aula de clase.

Pregunta № 8. ¿Los niños y niñas pronuncian correctamente palabras?

Cuadro № 12 Pronuncian Correctamente.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes.
Elaboración: Acosta Camacho Betty Patricia



Gráfico№ 12

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes.
Elaboración: Acosta Camacho Betty Patricia

Análisis:

En el análisis de esta pregunta nos damos cuenta que el total de encuestados son 2 maestras lo cual nos contestan que no dándonos un porcentaje del 100% como respuesta negativa.

Interpretación:

Realizada la tabulación de esta pregunta nos muestra muy claramente que los niños y niñas de tercer año necesitan estímulos dinámicos y divertidos para el desarrollo del lenguaje**.**

Pregunta № 9. ¿Promueve espacios para que los niños y niñas compartan sus experiencias?

Cuadro № 13 Promueve espacios.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes.
Elaboración: Acosta Camacho Betty Patricia

GráficoN° 13

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes.
Elaboración: Acosta Camacho Betty Patricia

Análisis:

En el análisis de esta pregunta nos damos cuenta que el total de encuestados son 2 maestras lo cual nos contestan que no dándonos un porcentaje del 100% como respuesta negativa.

Interpretación:

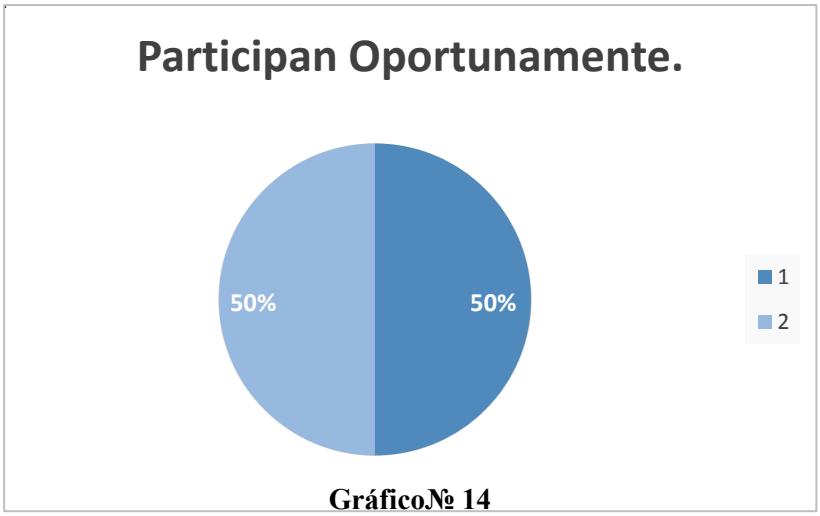
Realizada la tabulación de esta pregunta nos muestra muy claramente que los niños y niñas de tercer año necesitan estímulos dinámicos y divertidos para el desarrollo del lenguaje**.**

Pregunta № 10. ¿Sus estudiantes participan oportunamente en conversaciones?

Cuadro № 14 Participan oportunamente.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes.
Elaboración: Acosta Camacho Betty Patricia



Gráfico№ 14
Fuente: Encuesta aplicada a las docentes.
Elaboración: Acosta Camacho Betty Patricia

Análisis:

En el análisis de esta pregunta nos damos cuenta que el total de encuestados son 2 maestras lo cual nos contestan que no dándonos un porcentaje del 100% como respuesta negativa.

Interpretación:

Realizada la tabulación de esta pregunta nos muestra muy claramente que los niños y niñas de tercer año necesitan estímulos dinámicos y divertidos para el desarrollo del lenguaje**.**

4.2 FICHAS DE OBSERVACION REALIZADAS A LOS ESTDIANTES

Pregunta № 1. Escucha adivinanzas, trabalenguas, retahílas y refranes desde la comprensión lógica.

Cuadro № 15 Escucha Adivinanzas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	28	40%
NO	42	60%
TOTAL	70	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas.
Elaboración: Acosta Camacho Betty Patricia

Gráfico № 15

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas.
Elaboración: Acosta Camacho Betty Patricia

Análisis:

De acuerdo con la ficha podemos observar que el porcentaje que la respuesta es negativa con el 60% mientras que la positiva es de 40%.

Interpretación:

Según las fichas de observación que se realizaron en los dos paralelos de la unidad educativa se puede mencionar que los niños y niñas no escuchan con atención o se interesan por las adivinanzas, trabalenguas, retahílas y refranes desde la comprensión lógica.

Pregunta № 2. Comprende adivinanzas, trabalenguas, retahílas y refranes desde la valoración del aspecto lúdico de la lengua.

Cuadro № 16 Comprende Adivinanzas.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	10%
NO	63	90%
TOTAL	70	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas.
Elaboración: Acosta Camacho Betty Patricia

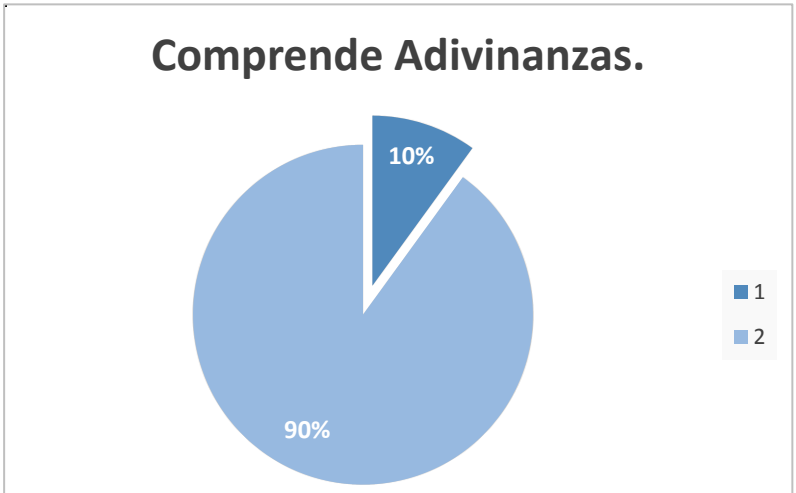


Gráfico № 16
Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas.
Elaboración: Acosta Camacho Betty Patricia

Análisis:

Al hacer el análisis de esta pregunta nos damos cuenta que la respuesta es negativa con un 90% de la totalidad de los niños, y la respuesta positiva es de 10%.

Interpretación:

Al observar el grafico de esta pregunta se menciona que es importante conocer la realidad de los niños de dicha institución y proponer alternativas para el empleo de las adivinanzas, trabalenguas, retahílas y refranes para estimular el lenguaje en los niños y niñas.

Pregunta № 3. Narra oralmente adivinanzas, trabalenguas, retahílas, y refranes como una forma de adueñarse del lenguaje.

Cuadro № 17 Narra oralmente adivinanzas.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	33	47%
NO	37	53%
TOTAL	70	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas.
Elaboración: Acosta Camacho Betty Patricia.

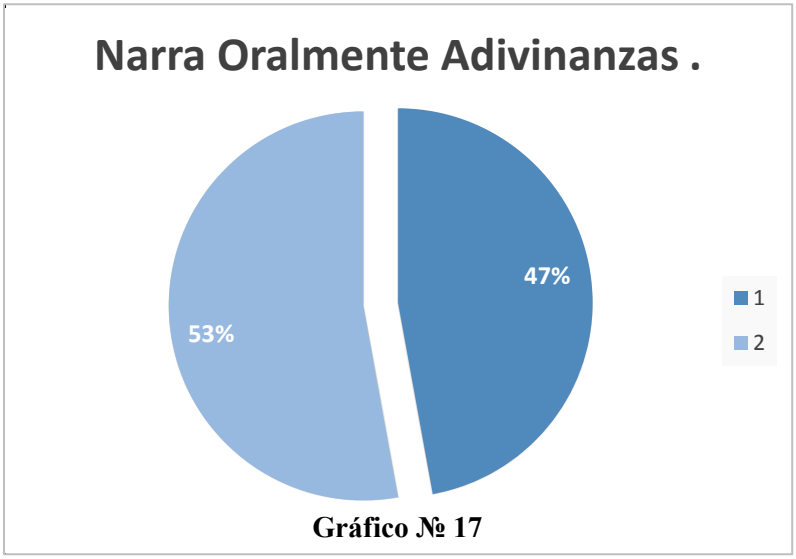


Gráfico № 17

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas.
Elaboración: Acosta Camacho Betty Patricia.

Análisis:

En esta pregunta tenemos la respuesta negativa con un 93% negativo y un 7% positivo por lo tanto es importante dar una solución concreta a esta pregunta.

Interpretación:

Al observar el gráfico de esta ficha menciona ampliamente que los niños y niñas en su mayoría si cantan el Himno Nacional de cualquier manera reconocen ese símbolo patrio.

Pregunta № 4. Inventa adivinanzas, trabalenguas, retahílas, y refranes.

Cuadro № 18 Inventa Adivinanzas.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	35	50%
NO	35	50%
TOTAL	70	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas.
Elaboración: Acosta Camacho Betty Patricia

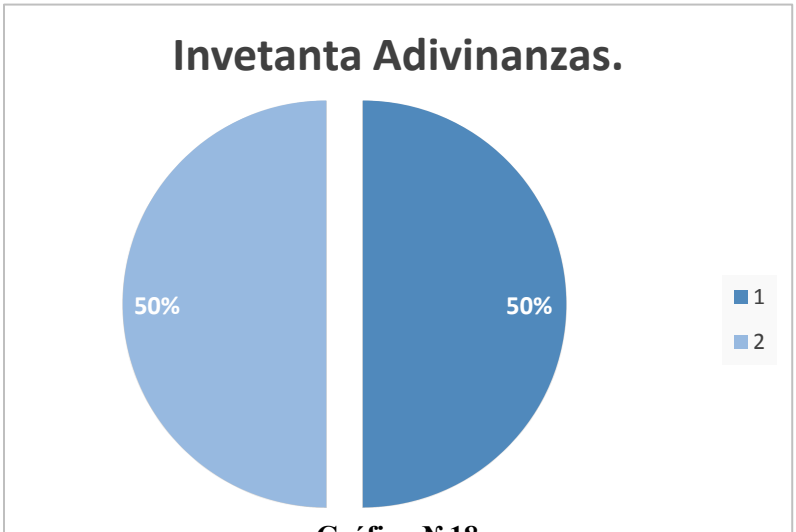


Gráfico №18
Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas.
Elaboración: Acosta Camacho Betty Patricia.

Análisis:

En esta pregunta es evidente y el porcentaje es el mismo para las dos opciones que con un porcentaje de 50%.

Interpretación:

De acuerdo a la observación del gráfico es necesario mencionar que los niños y niñas si han desarrollado la imaginación innata de cada uno de ellos dándonos una respuesta igual para esta pregunta.

Pregunta № 5. Disfruta del uso aparentemente absurdo del idioma en adivinanzas, trabalenguas, retahílas, y refranes.

Cuadro № 19 Disfruta del uso aparentemente absurdo del idioma.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	76%
NO	50	24%
TOTAL	70	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas.
Elaboración: Acosta Camacho Betty Patricia

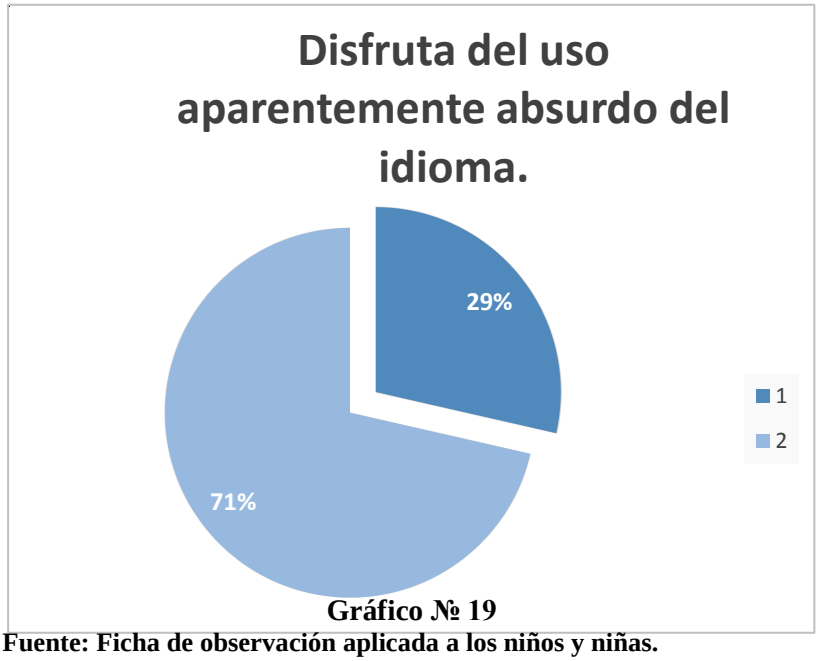


Gráfico № 19
Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas.
Elaboración: Acosta Camacho Betty Patricia .

Análisis:

Según el análisis de esta pregunta según la ficha de observación realizada a 70 niños la respuesta positiva es mayor con 53 niños que nos da el 76% mientras que la respuesta negativa es de 17 que nos da un 24%.

Interpretación:

Al observar el gráfico nos podemos dar cuenta que los niños y niñas disfrutan del uso aparentemente absurdo del idioma fomentando al lenguaje claro así mejorar la oratoria de los niños.

Pregunta № 6. Interactúa y comunica emociones y sentimientos mediante el lenguaje y es activo en la comunidad educativa.

Cuadro № 20 Interactúa y comunica emociones.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	27%
NO	50	73%
TOTAL	70	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas.
Elaboración: Acosta Camacho Betty Patricia.

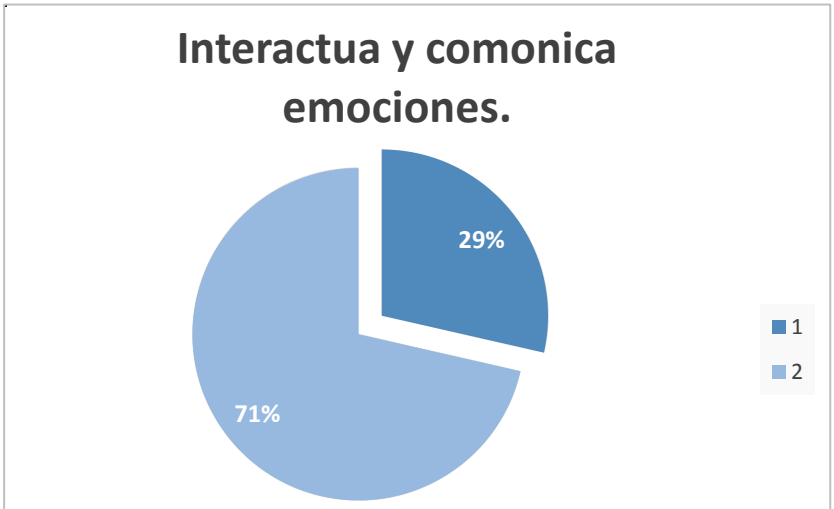


Gráfico № 20

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas.
Elaboración: Acosta Camacho Betty Patricia

Análisis:

Según el análisis de esta pregunta según la ficha de observación realizada a 70 niños la respuesta negativa es mayor con 50 niños que nos da el 73% mientras que la respuesta positiva es de 20 que nos da un 27%.

Interpretación:

De acuerdo a la observación del gráfico se puede mencionar que en esta ficha de observación a los niños y niñas no han desarrollado la capacidad de interactuar sentimientos con otras personas de la comunidad educativa.

4.3 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.

4.3.1 PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS

HIPÓTESIS NULA (Ho):

Los juegos literarios **NO influyen** en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Huachi Grande" del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

HIPÓTESIS ALTERNATIVA (H^1):

Los juegos literarios **SI influyen** en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Huachi Grande" del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

4.3.2 NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

Para la comprobación de la hipótesis, se selecciona un nivel de significación del 5%, (a=0,05%).

Se aplicó, por el modelo estadístico del Chi cuadrado, por las alternativas que posee la encuesta, para la comprobación de la hipótesis**.**

$$X^2 = \sum \left(\frac{Fo-Fe}{Fe} \right)^2$$

4.3.3 ESPECIFICACIÓN DE LA REGIÓN DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO.

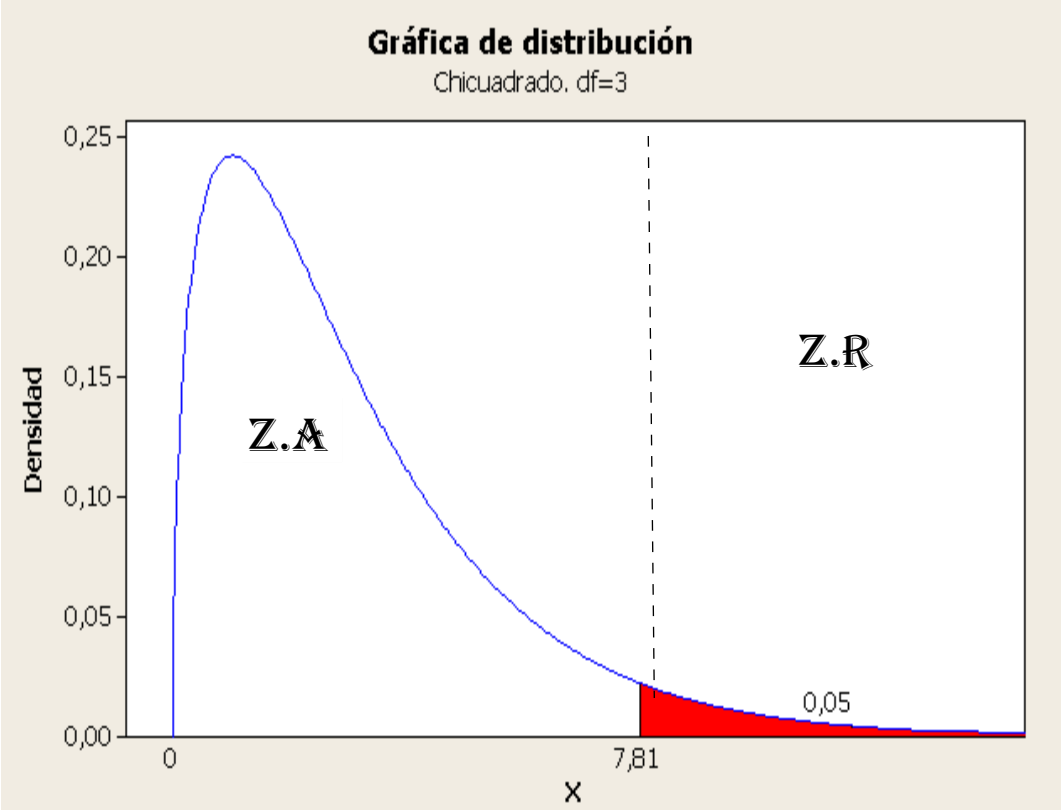
Para determinar la región de aceptación y rechazo, se calcula los grados de libertad y se determina el valor del Chi-cuadrado en la tabla estadística.

gl= (F-1) (c-1)

gl= (4-1) (2-1)
gl= (3)(1)
gl=3

Donde el:
X^2C= 7.889
X^2t= 7.81

Gráfico № 21 CHI 2



INTERPRETACIÓN:

El Chi cuadrado calculado es MAYOR que el Chi cuadrado tabular indicando la relación de variables en el estudio.

TABLA REPRESENTATIVA.

Grados libertad	0,1	0,05	0,025	0,01	0,005
1	2,71	3,84	5,02	6,63	7,88
2	4,61	5,99	7,38	9,21	10,60
3	6,25	7,81	9,35	11,34	12,84
4	7,78	9,49	11,14	13,28	14,86
5	9,24	11,07	12,83	15,09	16,75
6	10,64	12,59	14,45	16,81	18,55
7	12,02	14,07	16,01	18,48	20,28
8	13,36	15,51	17,53	20,09	21,95
9	14,68	16,92	19,02	21,67	23,59
10	15,99	18,31	20,48	23,21	25,19
11	17,28	19,68	21,92	24,73	26,76
12	18,55	21,03	23,34	26,22	28,30
13	19,81	22,36	24,74	27,69	29,82
14	21,06	23,68	26,12	29,14	31,32
15	22,31	25,00	27,49	30,58	32,80

Fuente:https://www.google.com.ec/search?q=tabla+chi+cuadrado&espv=2&biw=1024&bih=499&source=lnms.

CÁLCULO ESTADÍSTICO.

Cuadro № 21 FRECUENCIAS OBSERVADAS

	CATEGORÍA		
Preguntas	**SI**	**NO**	**TOTAL**
Escucha adivinanzas, trabalenguas, retahílas, y refranes desde la comprensión lógica.	28	42	70
Disfruta del uso aparentemente absurdo del idioma en adivinanzas, trabalenguas, retahílas y refranes.	20	50	70
Narra oralmente adivinanzas trabalenguas, retahílas y refranes como una forma de adueñarse del lenguaje.	33	37	70
Inventa adivinanzas, trabalenguas, retahílas y refranes	35	35	70
TOTAL	116	164	280

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas
Elaborado por: Acosta Camacho Betty Patricia

Cuadro N°22 FRECUENCIAS ESPERADAS

	SI	NO	TOTAL
Escucha adivinanzas, trabalenguas, retahílas, y refranes desde la comprensión lógica.	29,00	41,00	70
Disfruta del uso aparentemente absurdo del idioma en adivinanzas, trabalenguas, retahílas y refranes.	29,00	41,00	70
Narra oralmente adivinanzas trabalenguas, retahílas y refranes como una forma de adueñarse del lenguaje.	29,00	41,00	70
Inventa adivinanzas, trabalenguas, retahílas y refranes	29,00	41,00	70
TOTAL	116	164	280

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas.
Elaborado por: Acosta Camacho Betty Patricia

Cuadro N° 23 CHI CUADRADO CALCULADO

FO	FE	(O – E) ²/ E
28	29	0,034
42	41	2,793
20	29	0,552
50	41	1,241
33	29	0,024
37	41	1,976
35	29	0,390
35	41	0,878
		7,889

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas
Elaborado por: Acosta Camacho Betty Patricia

DECISIÓN: Luego del cálculo estadístico se llega a la conclusión que: el Chi cuadrado tabular es **(7,81)** es MENOR que el Chi cuadrado calculado **(7,889)** por lo tanto se acepta la hipótesis alternativa.

H1= los juegos literarios **si influyen** en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del Tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Huachi Grande" del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO 5

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Al terminar la investigación siguiendo los lineamientos establecidos se ha llegado a la conclusión de que los juegos literarios no son utilizados frecuentemente por los docentes es por ello que los niños y niñas no tienen una buena fluidez al momento de hablar y comunicarse con los demás, no pronuncian las palabras con claridad y su vocabulario es reducido.

- La mayoría de los niños y niñas de Tercer Año no tienen desarrollada la capacidad de comunicarse con los demás, no pronuncian las palabras con claridad, tartamudean cuando pronuncian palabras nuevas, y tienen timidez al hablar y no expresan sus emociones demostrando poca interacción en la comunidad educativa

- Existe correlación directa entre los juegos literarios y el desarrollo de lenguaje para un buen aprendizaje significativo en los niños y niñas del Tercer Año de Educación General Básica.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda a las docentes de la Unidad Educativa Huachi Grande que utilicen como método de enseñanza las adivinanzas, trabalenguas, retahílas y refranes, con el fin de mejorar el desarrollo del lenguaje en los paralelos en los que se realizó la investigación, para que en el futuro sean personas críticas con un lenguaje correcto mediante la utilización de métodos innovadores para que los juegos literarios sean impartidos dentro del aula de clase para lograr la pronunciación correcta, clara, fluida, precisa, critica, analítica, logrando así niños participativos.

- Se debe utilizar en las aulas de clases diariamente los juegos literarios en el desarrollo de las destrezas que se trabaja, fomentando la creatividad y pronunciación

del idioma aparentemente absurdo que son las adivinanza, trabalenguas, retahílas y refranes que estimula el desarrollo del lenguaje, ya que se necesita mejorar la fluidez en el momento de leer , hablar e incluso escribir utilizando correctamente los juegos literarios para mejorar la atención y participación del habla en los niños y niñas alcanzando una correcta pronunciación y utilización adecuada del lenguaje.

- Incentivar a las docentes al conocimiento de los juegos literarios y la correcta aplicación en el desarrollo de las habilidades verbales y así llegar al aprendizaje significativo mejorando la calidad de educación que se imparten en la Unidad Educativa “Huachi Grande”.

Bibliografía

Actualización y Fortalecimiento de la Reforma Curricular. (2010). *Comprensión y expresión oral y escrita.* Quito, Pichincha, Ecuador: Registro Oficial. Recuperado el 15 de noviembre de 2015

Asamblea Constituyente. (2 de enero de 2003). Código de la Niñez y la Adolescencia. 7. Quito, Pichincha, Ecuador: Registro Oficial. Recuperado el 15 de diciembre de 2015, de http://www.oei.es/quipu/ecuador/Cod_ninez.pdf.

Asamblea Constituyente. (20 de octubre de 2008). Constitución de la República del Ecuador. 16. Quito, Pichincha, Ecuador: Registro Oficial. Recuperado el 15 de diciembre de 2015, de http://www.inocar.mil.ec/web/images/lotaip/2015/literal_a/base_legal/A._Constitucion_republica_ecuador_2008constitucion.pdf

Asamblea Constituyente. (31 de marzo de 2011). Ley Orgánica de Educación Intercultural. 12. Quito, Pichincha, Ecuador: Registro Oficial. Recuperado el 15 de diciembre de 2015

Cadena, S. M. (agosto de 2012). Estrategias didácticas y desarrollo del lenguaje de niños y niñas de educación inicial de la parroquia Camilo Ponce de la provincia de Los Ríos año 2012 propuesta: de una guía práctica para la estimulación y desarrollo de la inteligencia lingüística. 154. Guayaquil, Guayas, Ecuador. Recuperado el 7 de noviembre de 2015

Calvo, M. (1999). Taller de Lengua y Literatura. Madrid, España: De la Torre. Recuperado el 26 de diciembre de 2015

Castañeda, P. F. (1999). *El Lenguaje Verbal del Niño.* UNMSM. Recuperado el 14 de enero de 2016

Castells, W. (1994). *Habilidades verbales, comunicación y personalización.* España, España: Díaz de Santos. Recuperado el 24 de enero de 2016

Chile, M. d. (s.f.). Módulo de juegos Verbales. 15. Madrid, España. Recuperado el 6 de octubre de 2015, de http://ww2.educarchile.cl/portal.herramientas/nuestros_sitios/aprendiendo/sitio/index.htm

Esteve, M. F. (1999). Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en el aula. En M. F. Esteve, *Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en el aula.* La Galera. Recuperado el 14 de noviembre de 2015

Gaite, C. M. (1996). *Retahílas.* Barcelona, España: Publidisa. Recuperado el 29 de noviembre de 2015

Gallardo, A. L. (2005). *Conocimiento del Lenguaje.* Valencia, España: Universidad de Valencia. Recuperado el 28 de diciembre de 2015

Gómez, F. R. (23 de marzo de 2011). los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral. 14. Quito, Pichincha, Ecuador. Recuperado el 26 de diciembre de 2015, de http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/212

Guamán, V. d. (1 de octubre de 2013). los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral. *los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral*, 45. Ambato, Tungurahua, Ecuador. Recuperado el 21 de diciembre de 2015, de http://repositorio.uta.edu.ec/browse?type=author&order=ASC&rpp=20&value=GUAM%C3%81N+ALTAMIRANO%2C+VALERIA+DE+LOS+%C3%81NGELES

Guerrero, P. (1991). *Introducción a la Literatura Infantil.* Murcia, España: Publidida S. L. Recuperado el 28 de noviembre de 2015

Hogue, L. L. (2000). *la Comunicación un arte que se Aprende.* España, España: Sal Torrae. Recuperado el 16 de enero de 2016

Jácome, M. P. (junio de 2012). El desarrollo del lenguaje en el aprendizaje de la escritura en los estudiantes del primer año de Educación General Básica en

la escuela Jim Irwin. 67. Quito, Pichincha, Ecuador. Recuperado el 13 de Noviembre de 2015

Ketchum, M. R. (2000). *Creatividad de los Juegos y Juguetes.* PAX MEXICO.

Mejía, J. (2005). *Albores y refranes de México.* México, México: Panorama. Recuperado el 14 de noviembre de 2015

Ministerio de Educación de Chile. (2005). Módulo de Juegos verbales. 16. Santiago de Chile, Chile. Recuperado el 7 de noviembre de 2015, de http://ww2.educarchile.cl/portal.herramientas/nuestros_sitios/aprendiendo/sitio/index.htm

Neveleff, J. (1997). *Clasificación de los Géneros Literarios.* Buenos Aires, Argentina: Novedades Educativas. Recuperado el 15 de diciembre de 2015

Olivares, J. (1984). *Refranes y Locuciones familiares.* Barcelona, España: Librería de Juan Olivares. Recuperado el 24 de noviembre de 2015

PP El Verdadero. (28 de febrero de 2012). las adivinanzas estimulan el proceso de aprendizaje en el niño. pág. 3. Recuperado el 3 de noviembre de 2015

Pratt, A. G. (1991). *Aprendizaje y Proceso de Alfabetización El desarrollo de Lenguaje Hablado y Escrito.* Madrid, España: PAIDOS ibérica S.A. Recuperado el 19 de diciembre de 2015

Requema, M. D. (2010). Metodología del juego. En M. D. Requema, *Metodología del juego* (pág. 21). Madrid: Graficas Varona. Recuperado el 23 de DICIEMBRE de 2015

Román, H. (2005). *El Libro de las Habilidades de Comunicación.* España, España: Díaz de Santas S.A. Recuperado el 28 de enero de 2016

Ruiz, C. R. (s.f.). *Educativo Educapeques.* Obtenido de http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-desarrollo-del-lenguaje.html

Saussois, N. D. (2002). *Los niños de 4 a 6 años en la escuela infantil.* Madrid, España: Narcea S.A. Recuperado el 14 de noviembre de 20015

Serra, M. d. (2001). *El libro de las Adivinanzas y los Acertijos.* Barcelona, España: Robinbook. Recuperado el 28 de noviembre de 2015

Shaeeffer, J. M. (2006). *¿Qué es género literario?* Madrid, España: Akal S.A. Recuperado el 4 de diciembre de 2015

ARTÍCULO CIENTÍFICO

TITULO DEL TRABAJO: La lúdica literaria en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas del Tercer Año de Educación General Básica

AUTORES: Tutora Lcda. Mg. Patricia del Rocío Amores Guevara

Universidad Técnica de Ambato

pd.amores@.edu.ec

Autora: Betty Patricia Acosta Camacho

Universidad Técnica de Ambato

betico9_13hotmail.com

PALABRAS CLAVES: Lúdica, Lectura, Idioma, Metodología, Juegos Literarios, Desarrollo del Lenguaje

1. RESUMEN

La investigación define su objetivo en dar a conocer la importancia que tiene la aplicación del juego literario en el desarrollo del lenguaje, si bien es cierto sirve para desarrollar la lectura en los niños y niñas en base a los juegos literarios que los docentes pueden preparar con anticipación en base a una lectura de un libro, esto determina que al saber generar una excelente lectura o el hábito de la lectura, mejoran los otros ejes del idioma como el escribir, hablar y escuchar adecuadamente. El texto literario es una expresión del pensamiento crítico de las personas, por lo que pueden utilizar la lúdica literaria como estrategia metodológica para fomentar la lectura y el lenguaje, tomando en cuenta que a temprana edad los estudiantes poseen más poder de asimilación, por lo que es necesario el uso de estos recursos en los niños y niñas de la Unidad Educativa "Huachi Grande", de la ciudad de Ambato. La metodología se ubica dentro de la investigación Cuali-Cuantitativas, porque se determina juicios de valor y representaciones gráficas correspondientes, la fundamentación teórica-científica se lo realizó de acuerdo a los documentos escritos existentes, dentro de la investigación de campo se aplicó encuestas a los docentes y estudiantes de Tercer año de Educación General Básica. Realizado el análisis e interpretación de la información recopilada se estableció resultados positivos, pudiendo afirmar que los juegos literarios son estrategias lúdicas que fortalecen la lectura y por ende las demás destrezas, habilidades y capacidades del idioma. Se pudo concluir que los juegos literarios inciden positivamente en crear hábitos de lectura mediante el juego o actividades lúdicas que el maestro puede realizar con una lectura de un texto, dando la oportunidad a los niños y niñas que actúen activamente en este proceso de la pre lectura, lectura y pos lectura.

Palabras Claves: Lúdica, Lectura, Idioma, Metodología, Juegos Literarios, Desarrollo del Lenguaje

2. ABSTRACT

The research defines its objective in raising awareness of the importance of the application of literary game in language development, although it is true serves to develop reading in children / as based on literary games that do-ado- can prepared in advance based on a reading of a book, it determines that to know how to generate an excellent reading or reading habit, Qua-ran golds axes of language as writing, speaking and listening properly. The literary texts is an expression of critical thinking of people, so they can use the literary playful as a methodological strategy to promote reading and language, taking into account that at an early age students have more power of assimilation, so it is necessary to use these resources in infants of the Education Unit "Huachi Great," city-to Amba. The methodology is located within quali-quantitative research, because value judgments and corresponding graphical representations is determined, the theoretical-scientific fundamentación it performed according to existing written documents, within the research field was applied encuetas teachers and students of the third year of basic general education. He performed the analysis and interpretation of information gathered positive results was established, pu-diendo say that literary games are playful strategies that strengthen reading and therefore other skills, abilities and language abilities. It was concluded that literary games positive impact on creating reading habits through play or recreational activities that the teacher can do with a reading of a text, giving the opportunity to infants act activamen-te in this process of pre reading , reading and post reading.

Keywords: Lúdica, Reading, Language, Methodology, Literary Games, Language evelopment

3. INTRODUCCIÓN

Se conoce que la Literatura es la vía directa hacia el poder de la lengua, a poder de apropiación de la realidad de las destrezas y habilidades lingüísticas, así se refería Heidegger “es apropiarse del más peligroso de los bienes” (Heidegger. 1987). Se

analizan aspectos importantes a los que se lo denomina “escritura creativa” relacionadas con las actividades presentadas por Gianni Rodari en su libro “Gramática de la Fantasía. Se entiende por escritura creativa a todo proceso que genera ideas novedosas orientadas a desarrollar el conocimiento a través de actividades de escritura en combinación con los juegos literarios creativos propuestos por De Bono (2007).

De lo expuesto anteriormente en el problema de investigación planteado guarda estrecha relación de los juegos literarios en el desarrollo del lenguaje, a través de la utilización de juegos literarios. Desde el empirismo que se plantea la investigación, se administra la actividad de literatura infantil a partir de redes comunicacionales con los docentes, pudiéndose evidenciar que los estudiantes desconocen el poder de la escritura creativa, porque por lo general escriben por obligación sin desarrollar la creatividad, a través de la lúdica literaria, y la fantasía, en la interpretación de una lectura dada, por lo que las otras habilidades del idioma quedan rezagadas como el del lenguaje. Como referencia de lo anterior se tiene la referencia de los docentes del área de Lengua y Literatura donde se evidencia la concepción que tienen los estudiantes sobre la escritura, la redacción y la producción de textos libres. Para la autora de la investigación escribir y leer es un proceso creativo, donde la imaginación debe jugar un papel importante y es justamente el docente quien debe utilizar estrategias lúdicas literarias, pero dando la libertad, así lo dice Rodari (1980) “No para que todos seamos escritores sino para que seamos libres”

De lo indicado se justifica la necesidad de utilizar los juegos literarios que permitan la creación de textos creativos como vía potenciadora del desarrollo del lenguaje dentro del proceso educativo de los niños y niñas. Es importante conocer que los estudiantes que sirven de base a esta investigación como lo son de Tercer año de Educación General Básica, están entrando en un proceso de formación con un pensamiento en constante desarrollo. En palabras de Montessori (2003) “son una esponja y tal como se les potencie su inteligencia y pensamiento en esta medida serán sus producciones”

Las preguntas sobre la importancia de la aplicación de los juegos literarios en el desarrollo del lenguaje son muchas, por ejemplo, cabe preguntarse cuando se evalúa los trabajos a los niños y niñas: ¿qué aspectos se toma en consideración?, ¿cómo se puede obtener información sobre el desarrollo del lenguaje?, ¿identificar aspectos importantes de la escritura, ¿qué procesos o estrategias metodológica se utilizaron?

En este sentido, Cassany (1996), opina "que la distinción entre corrección y evaluación del discurso escrito puede ser aclaradora". Según este autor, la primera interesa más a maestros preocupados por la revisión de trabajos de sus estudiantes como parte del desarrollo del lenguaje. Su objetivo central es ayudar a enmendar sus errores y avanzar en el manejo de juegos literarios para llegar a tener un lenguaje óptimo. En la Gramática de la Fantasía del italiano Gianni Rodari (1979), donde se proponen una serie de técnicas para la producción de textos creativos y fantásticos. Se debe tomar en cuenta que la investigadora menciona las técnicas del autor, porque son estrategias que permiten a los estudiantes producir a través de la metacognición textos libres, creativos, fantásticos, originales adaptados a los géneros literarios como el cuento, la fábula, leyenda, entre otros reales o ficticios.

En sus experiencias Rodari, anotaba "no las historias que contaba, sino como nacían, los trucos que iba descubriendo o creía descubrir para poner en movimiento las palabras y las imágenes" (p.14). Se debe destacar la importancia, demuestra la posibilidad del ser humano de desarrollar sus potencialidades creativas, teniendo en cuenta la intervención de la imaginación, creatividad y fantasía. Señala el autor que hacia el año de 1948 comenzó a escribir para los niños, lo que le dio grandes ideas sobre la gramática de la fantasía, a través de la utilización de la lúdica literaria.

Paralelo a la aplicación de las técnicas de Rodari se utilizaron ejercicios para desarrollar la mente propuestos por De Bono (2007). Con esto se intentó vincular la fantasía propuesto por Rodari con la creatividad ensayada por De Bono, Surgieron características como la del docente mediador con la finalidad de que éste ayude a

los estudiantes a usar y transferir la creatividad en el área de la literatura y de la vida diaria misma. Con la relación fantasía-creatividad se favorecen tres grandes componentes del ingenio: codificación, combinación y comparación selectiva.

Se pudo establecer que la utilización de los juegos literarios en el desarrollo del lenguaje es factible de realización, por cuanto con el fundamento de autores dedicados a esta temático, demuestran que los niños y niñas pueden demostrar y generar potenciales innatos, si se lo aprovecha, se los deja actuar con libertad y autonomía, dando productos sumamente satisfactorios, donde ponen de manifiesto su creatividad para desarrollar cualquier actividad encargada a ellos, sobre todo la creatividad, criticidad, a través de las manifestaciones literarias, donde emplean el lenguaje.

De acuerdo a estudios realizados en otros países como, la enseñanza de la literatura no ha estado programada tradicionalmente sobre el recorrido patrimonial de la literatura, ni se ha basado en el uso del manual histórico. Hace 50 años se trataba de una enseñanza situada en una escuela pragmática, regida por la obra de Richards (1924-1929), que era una expresión de la preocupación del New Criticism y de la crítica objetiva en el campo pedagógico. El desarrollo de las habilidades y destrezas de la lectura, la escritura y la expresión oral era sustentado en la función ideológica de la literatura en la cultura y la educación.

En este sentido es a partir del año de 1977, que la enseñanza de la literatura sufre grandes transformaciones, coincidiendo con la psicología cognitiva y otras disciplinas que consideran a la literatura como un instrumento social utilizado por los individuos para expresar el presente, pasado y futuro, y para iluminar su identidad como personas, como dice Hardy (1977), “las historias que se ofrecen a los estudiantes pueden entenderse como una especie de mapas culturales que les permite atribuir sentido al mundo de una forma coincidente con su cultura”

Objetivo General

Determinar la influencia de los juegos literarios en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Huachi Grande.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar el uso de los juegos literarios en el aula de los niños y niñas del Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Huachi Grande.
- Identificar el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del Tercer Año de Educación General Básica.
- Establecer la correlación que existe entre los juegos literarios y el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Huachi Grande.

4. METODOLOGÍA

La investigación tiene un enfoque Cuali-cuantitativo, porque permitió a través de la recopilación de la información de cada una de las variables dar un juicio de valor, a partir del cual se tomó la mejor decisión para proponer un alternativa valedera como solución; al mismo tiempo la misma información se lo pudo representar gráficamente y estadísticamente mediante cuadros, que a través de estos se realizó la respectiva análisis e interpretación de cada una de las preguntas planteadas a los involucrados. La fundamentación teórica-científica de las variables se lo estableció utilizando la investigación documental - bibliográfica, mediante la investigación en revistas indexadas, los artículos pertinentes al tema de investigación planteado. La aplicación d la encuestas a los docentes y la ficha de observación a los estudiantes se lo hizo en la Unidad Educativa “Huachi Grande”, de la ciudad de Ambato.

El contacto o la relación con el problema poco conocido sobre los juegos literarios y el desarrollo del lenguaje se llevó a cabo empleando la investigación exploratoria; para luego ver el comportamiento del problema frente al contexto a través de la investigación descriptiva, dejando a la investigación Correlacional o asociación

de variable determinar la incidencia de la variable independiente sobre la dependiente.

La población considerada en la investigación fue de 72 personas, entre 70 estudiantes y 2 docentes de la Unidad Educativa “Huachi Grande”, de la ciudad de Ambato.

La muestra fue tomada en la totalidad existente en el Tercer Año de Educación General Básica.

En el proceso de la Operacionalización de las variables, se partió de establecer una conceptualización de cada una de las variables de estudio, como le es de juegos literarios y desarrollo del lenguaje, se determinan las categorías o dimensiones, y se establecen los indicadores, estos fueron la base para estructurar el cuestionario de la encuesta y las pregunta o interrogantes a observar en la ficha de observación tanto a los docentes como a los niños/as respectivamente, las cuales fueron aplicadas en la Unidad Educativa “Huachi Grande”, de la ciudad de Ambato.

Dentro de la comprobación de la hipótesis se utilizó el Chi2 (Chi cuadrado), se escogieron las preguntas 1,3,4,5, de la ficha de observación que se aplicó a los niños/as de la Unidad Educativa “Huachi Grande”, aplicando el proceso se concluye que: Para 3 grados de libertad a un nivel de 0,05 se obtiene en la tabla 7,81, como el valor del chi-cuadrado calculado es 7,889, que se encuentra fuera de la región de aceptación, por lo que se rechaza la hipótesis nula por lo que se acepta la hipótesis alternativa: Los juegos literarios influyen en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del tercer año de educación general básica de la unidad educativa “Huachi grande” del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

5. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

De la ficha de observación realizada a los niños/as se efectuó en 100%.

En la primera referencia a ser observada esta en relación a si escuchan adivinanzas, trabalenguas, retahílas, la comprensión lógica.

En el primer parámetro de la observación los niños/as no escuchan adivinanzas, trabalenguas, retahílas, la comprensión lectora.

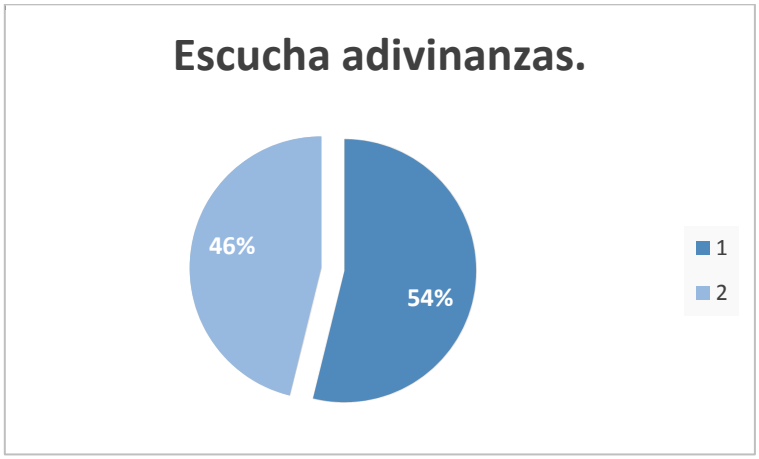


Gráfico 1. Porcentaje de respuesta al primer parámetro de la ficha de observación a los niños y niñas.

En relación a que inventa adivinanzas, trabalenguas, retahílas, y refranes, la mitad de los niños si lo hacen, la otra mitad no lo hacen, es decir 50%, 50%.

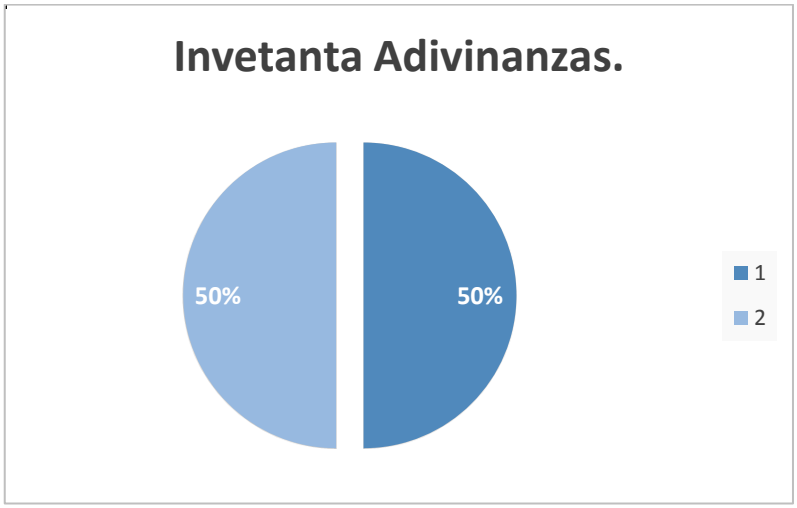


Gráfico 2. Parámetro de observación 4 a los niños y niñas.

La investigación demuestra que los niños y niñas sin escuchar adivinanzas, trabalenguas, retahílas, entre otras, son capaces de inventarse estas, utilizando la imaginación, la creatividad, la fantasía, demuestra que los juegos literarios son impor-

tantes dentro de la formación académica de los estudiantes, a pesar que los maestros no utilizan en sus clases de lengua y literatura.

De las preguntas realizadas a los docentes en la encuesta, en la pregunta si emplean juegos literarios en el desarrollo del lenguaje, los 2 manifiestan que no.

Gráfico 3. Respuestas a la pregunta 1 de la encuesta a los docentes.

Sobre la pregunta 6 a los docentes en la que se les infiere la utilización de estrategias para que los estudiantes mejoren el desarrollo del lenguaje. Los dos manifiestan que no lo hacen.

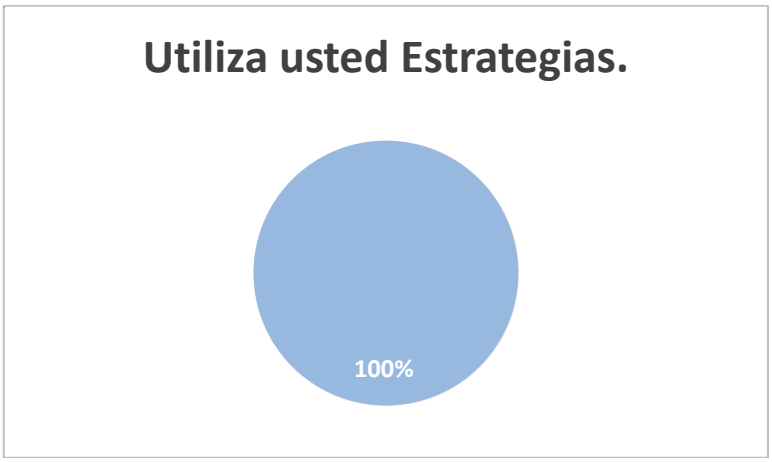


Gráfico 4. Respuestas a la pregunta 6 de la encuesta a los docentes.

De los resultados obtenidos, se desprende que los docentes de la Institución por un lado no emplean los juegos literarios, y por otro lado tampoco lo hacen con estrategias que permitan el desarrollo del lenguaje, esto demuestra la falta de conoci-

miento o capacitación de los maestros, porque se demostró que los estudiantes cuando se lo aplica estrategias novedosas y activas logran desarrollar todos sus destrezas, habilidades y capacidades, tanto cognitivas, procedimentales y actitudinales, se pudo comprobar que los niños/as de la institución son capaces de utilizar la creatividad para describir hechos reales o ficticios, y pronunciar correctamente el lenguaje, y de esta forma adquirir hábitos de aprendizaje, o técnicas de estudio.

6. CONCLUSIONES

Se concluye que los juegos tienen un gran impacto en el desarrollo del lenguaje, porque a través de recursos lúdicos literarios que se trabajen con los niños/as, ellos desarrollan diferentes destrezas lingüísticas, como la interpretación de textos, la simulación de hechos de un texto, la representación de las lecturas, mediante el juego, dentro de la expresión oral, mediante las adivinanzas, trabalenguas, retahílas, aprender a hablar correctamente, a escribir sin faltas ortográficas y a mejorar la escucha eficiente.

Cuando se utilizan diferentes juegos literarios o recursos lúdicos literarios como los fabulas, las adivinanzas, los trabalenguas, las historietas, se demostraron que los niños/as desarrollan todas sus potencialidades para aprender las diferentes reglas del lenguaje y mejorar día tras día la forma de escribir, hablar, escuchar, y de esa forma tener éxito en su vida estudiantil.

Otro de los aspectos importantes que influyen en la utilización de juegos literarios es que la institución no posee el material o los recursos didácticos lúdicos para que los docentes empleen en sus clases de lenguaje y literatura, sobre todo en el desarrollo del lenguaje, para que los niños/as desarrollen estas destrezas lingüísticas necesarias e importantes dentro de su formación estudiantil.

No se explota todo el potencial que tienen innato los niños/as, como la creatividad, la fantasía, criticidad y propositividad, se ha demostrado que cuando a los estudiantes se lo entrega libertad y autonomía son capaces de desarrollar coas y

realizar actividades increíbles, solo necesitan la tutoría del maestro como un guía y mediador.

7. BIBLIOGRAFÍA

Almacellas y Otros (2000). Educar la inteligencia. Argentina: Galeón.

Álvarez, G. (1996) Textos y discursos. Introducción a la lingüística del texto, Concepción: Universidad de Concepción.

Azcárate, P.; Cuesta, J. y Navarrete, A. (1994). Presupuestos iniciales para un trabajo de investigación sobre formación del profesorado. Revista Investigación en la Escuela.

Azpúrua, F. (2004). El interaccionismo simbólico y la fenomenología social. Sus principios y contribuciones en la etnosociología. En arbitraje. Vol. 2, N° 3.

Bellemin-nöel. (1983). Notas sobre la Fantasía. México: The colors of space.

Calsamiglia, H (1993). Singularidades de la elaboración textual: aspectos de la enunciación escrita. El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Barcelona, Paidós Papeles de Pedagogía/14.

Cassany, D. (1999). Describir el escribir. Barcelona: Paidós.

Cervera, J. (1985). La literatura infantil en la educación básica. Madrid: Cincel.

Cooper y Odell. (1977). Escritura de evaluación: descripción, medición, valoración USA: NCTE.

De Bono, E. (2007). Creatividad. España: Mcquady Group Inc.

Del Villar, F. (1994). El Diario de los profesores de educación. Un instrumento de investigación y formación docente. Revista Española de Educación Física y Deportes, 4.

Desrosiers. (1971). Una introducción a la teoría literaria. México. F.C.E.

Foucault, M. (1996). De lenguaje y literatura. Barcelona: Paidós.

Frías, M. (1996). Procesos creativos para la construcción de textos. Bogotá: Magisterio.

Geertz, C. (1991). La interpretación de las culturas. Barcelona

Guilford, J. y Strom, R. (1978). Creatividad y educación. Buenos Aires: Paidós.

Hairston, M. (1982). Los vientos de cambio: Thomas Kuhn y la revolución en la enseñanza de escritura. Composición de Colegio y Comunicación.

Hallman, R. (1975). Condiciones necesarias y suficientes de la creatividad. En Curtis y otros. Análisis de datos. Madrid: La Muralla, S.A.

Picón, G. (2006). Una teoría y un método para investigar y promover el cambio en educación. Trabajo no Publicado. Instituto Pedagógico de Caracas UNESR-UPEL, Caracas.

Porlán, R. (1987). El maestro como investigador en el aula. Investigar para conocer, conocer para enseñar. Revista Investigación en la Escuela, 1.

Porlán, R. y Martín, J. (1991). El diario del profesor. Sevilla: Diada.

Richards, I.A. (1924): Principles of Literary Criticism. New York

Richards, I.A. (1929): Practical Criticism. New York: Harcourt Brace

Rodari, G. (1999). Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Bogotá: Panamericana Editorial.

Rodari, G. (1979). Gramática de la fantasía. Barcelona: Ferrán, Pelisa.

Rogers, C. (1975). Hacia una teoría de la creatividad. En El proceso de convertirse en persona. Paidós. Barcelona.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL.

ENCUESTA DIRIGIDA A: Los docentes de la Unidad Educativa "Huachi Grande"

OBJETIVO. - Determinar la importancia de los juegos literarios en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Huachi Grande".

INSTRUCTIVO

* Procure ser lo más sincero posible
* Debe seleccionar una sola alternativa.
* Marque con una X en el paréntesis la alternativa que usted eligió

PREGUNTAS:

1.- ¿En su labor diaria realiza juegos literarios con sus estudiantes?

SI ( ) NO ( )

2.- ¿Sus estudiantes pronuncian con fluidez los trabalenguas?

SI ( ) NO ( )

3.- ¿Sus estudiantes pueden memorizar una retahíla?

SI ( ) NO ( )

4.- ¿Sus alumnos tienen una entonación adecuada al momento de decir refranes?

SI ( ) NO ( )

5.- ¿Plantea usted adivinanzas para que sus estudiantes las resuelvan?

SI ( ) NO ( )

6.- ¿Utiliza usted estrategias para que sus estudiantes mejoren el desarrollo del lenguaje?

SI ( ) NO ( )

7.- ¿Sus estudiantes se expresan oralmente con claridad y coherencia?

SI ( ) NO ( )

8.- ¿los niños y niñas pronuncian correctamente palabras?

SI ( ) NO ( )

9.- ¿Promueve espacios para que los niños y niñas compartan sus experiencias?

SI ( ) NO ( )

10.- ¿Sus estudiantes participan oportunamente en conversaciones?

SI ( ) NO ( )

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL.

FICHA DE OBSERVACIÓN UNIDAD EDUCATIVA "HUACHI GRANDE".

NOMBRE DEL NIÑO/A:……..

INDICADORES.	**SI**	**NO**
1.- Escucha adivinanzas, trabalenguas, retahílas y refranes desde la comprensión lógica.		
2.- Comprende adivinanzas, trabalenguas, retahílas y refranes desde la valoración del aspecto lúdico de la lengua.		
3.- Narra oralmente adivinanzas, trabalenguas, retahílas y refranes como una forma de adueñarse del lenguaje.		
4.- Inventa adivinanzas, trabalenguas, retahílas y refranes.		
5.- Disfruta del uso aparentemente absurdo del idioma en adivinanzas, trabalenguas, retahílas y refranes.		
6.- Interactúa y comunica emociones y sentimientos mediante el lenguaje y es activo en la comunidad educativa		