



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL**

**Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en
Ciencias de la Educación
Mención: Educación Parvularia**

TEMA:

LAS CANCIONES INFANTILES EN LA PRONUNCIACIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS
DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA RUMIÑAHUI DEL CANTÓN
AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

AUTORA: Sánchez Espinosa Verónica Alexandra

TUTORA: Lic. Mg. Flor Marlene Ortiz Freire

Ambato-Ecuador

2016

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

Yo, Flor Marlene Ortiz Freire con C.C. 1801806223, en calidad de Tutor del Trabajo de Graduación sobre el tema —**LAS CANCIONES INFANTILES EN LA PRONUNCIACIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA RUMIÑAHUI DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA** desarrollado por el estudiante, Verónica Alexandra Sánchez Espinosa considero que, dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos , científicos y reglamentarios , por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente , para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato .



Lcda. Mg. Flor Marlene Ortiz Freire

C.C: 1801806223

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios específicos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



Verónica Alexandra Sánchez Espinosa

C.C: 180465648-4

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE LA AUTORA

Cedo los derechos en líneas patrimoniales de este trabajo final de grado o titulación sobre el tema “**LAS CANCIONES INFANTILES EN LA PRONUNCIACIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA RUMIÑAHUI DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA**”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.



Verónica Alexandra Sánchez Espinosa

C.C: 180465648-4

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LAS CANCIONES INFANTILES EN LA PRONUNCIACIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA RUMIÑAHUI DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, presentada por la Srta. Verónica Alexandra Sánchez Espinosa Egresada de la carrera de Educación Parvularia, promoción 2011, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN


.....

Dra. Mg. Silvia Jeannette Andrade
Zurita

1801911890

MIEMBRO DEL TRIBUNAL


.....

Psc. Mg. Elena del Rocio Rosero
Morales

1803459401

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Quiero dedicar mi proyecto de investigación a mis padres, Jorge Sánchez y Alba Espinosa por ser las personas que desde mi infancia me enseñaron a nunca darme por vencida, a confiar en mis capacidades para lograr todo lo que me proponga y por apoyarme en cada decisión que he tomado en mi vida, de igual manera por la sabiduría que supieron impartirme a mí y a mis hermanos para avanzar escalón por escalón en la aventura de vivir, gracias a ellos tuve la oportunidad de estudiar en una de las mejores universidades del Ecuador.

A mis hermanos José Luis y Jorge Sánchez que son una gran fuente de apoyo para mí como su única hermana, estando en cada momento importante de mi vida con un gesto, con una palabra y con todo su cariño. De igual manera a mis sobrinos José Daniel y Jorge Milán Sánchez que ellos son mi motor para seguir adelante cada día en lo personal y en lo académico, por cuanto con su ternura y su sonrisa hace de ellos una buena fuente de inspiración que contribuye a mis esfuerzos.

A mi familia de igual manera que confiaron en cada uno de mis esfuerzos.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Técnica de Ambato, a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, en especial a la carrera de Educación Parvularia, por brindarme la oportunidad de varias ocasiones ser parte de programas innovadores dentro de la carrera y la facultad.

Al personal docente que supo impartir sus conocimientos para formar parte en mi educación, siendo ellos los pioneros en mi interés en las ramas de la Educación.

INDICE DE CONTENIDOS

PAGINAS PRELIMINARES

	Pág.
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE LA AUTORA	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
ÍNDICE DE CUADROS.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xii
RESUMEN EJECUTIVO	xiii
EXECUTIVE SUMMARY.....	xiv

INTRODUCCIÓN	15
--------------------	----

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA	17
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
1.2.1 Contextualización.....	17
1.2.2 Análisis Crítico.....	20
1.2.3 Prognosis	21
1.2.4 Formulación del Problema	22
1.2.5 Interrogantes	22
1.2.6 Delimitación del Objeto de investigación	22

1.3	JUSTIFICACIÓN	23
1.4	OBJETIVOS	24
1.4.1	General	24
1.4.2	Específicos.....	24

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes Investigativos.....	25
2.2	FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	27
2.3	FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	27
2.4	Categorías Fundamentales	29
2.5	SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.....	39
2.5.1	Variable Independiente	39
2.5.2	Variable Dependiente.....	40

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1	Enfoque	41
3.2	Modalidad Básica De La Investigación	41
3.2.1	De Campo	41
3.2.2	Bibliográfica – Documental	41
3.3	Nivel O Tipo De Investigación	41
3.3.1	Exploratorio.....	42
3.4	Población.....	42
3.5	Operacionalización de Variables.....	43
3.6	PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	45
3.7	PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	46

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1	Análisis de Los Resultados	47
4.2	Interpretación de Los Resultados	47

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES _____ **Pág.**

5.1 CONCLUSIONES	57
5.2 RECOMENDACIONES	58
BIBLIOGRAFÍA	59
ANEXOS	65
ARTÍCULO ACADEMICO	68
ABSTRACT	69

INDICE DE GRAFICOS

	Pág.
Gráfico N°1 Análisis Crítico	20
Gráfico N°2 Categorías Fundamentales	29
Gráfico N°3 Constelación de ideas variable independiente	30
Gráfico N°4 Constelación de ideas variable dependiente	31
Gráfico N° 5. ¿El niño/a utiliza en su vocabulario entre 2000 a 3000 palabras?..	49
Gráfico N° 6. ¿El niño/a pronuncia palabras simples?	50
Gráfico N° 7. ¿El niño/a pronuncia palabras compuestas?	51
Gráfico N° 8. ¿El niño/a vocaliza de forma clara las vocales, consonantes y sílabas?	52
Gráfico N° 9. ¿El niño/a articula de forma correcta las palabras?	53
Gráfico N° 10. ¿El niño/a articula de forma correcta las palabras?	55

INDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro N° 1 Operacionalización de variable independiente.	43
Cuadro N° 2 Operacionalización de variable dependiente.	44
Cuadro N° 3 Recolección de información	45

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla N° 1 Población y Muestra	42
Tabla N° 2	49
Tabla N° 3	50
Tabla N° 4	51
Tabla N° 5	52
Tabla N° 6	53
Tabla N° 7	55

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: LAS CANCIONES INFANTILES EN LA PRONUNCIACIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA RUMIÑAHUI DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

AUTORA: Verónica Alexandra Sánchez Espinosa

TUTORA: Lcda. Mg. Flor Marlene Ortiz Freire

RESUMEN EJECUTIVO

Los seres humanos mucho antes de nacer recibimos varios estímulos que son ejecutados por la madre, uno de ellos es la música y el habla, por lo general son utilizadas para que el bebé se relaje, desarrolle sus sentidos, aprenda y desarrolle lenguaje, obtenga conocimientos, etc. Permitiendo así fomentar un vínculo entre padre e hijo/a. La preferencia de los padres de familia respecto a la música para que sus hijos e hijas escuchen son las canciones infantiles, por cuanto les permite expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones, y a su vez desarrollar varias habilidades ya sean físicas o afectivas.

Varias de las veces se puede vivenciar en las aulas de clases la mala pronunciación que poseen los niños y niñas de 4 a 5 años, que a su vez no es tomada en cuenta por los/as docentes, en la presente investigación se pretende indagar como las canciones infantiles ayudan al mejoramiento de la pronunciación.

Palabras claves: música, habla, desarrollo, canciones infantiles, lenguaje, pronunciación.

UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER EDUCATION PRESCHOOL

TOPIC: CHILDREN'S SONGS IN THE PRONUNCIATION OF 4 AND 5 YEARS OLD CHILDREN AT THE EDUCATIONAL UNIT OF RUMINAHUI IN THE PROVINCE OF TUNGURAHUA, AMBATO.

AUTHOR: Verónica Alexandra Sánchez Espinosa

GUARDIAN: Lcda. Mg. Flor Marlene Ortiz Freire

EXECUTIVE SUMMARY

Humans long before birth we receive various stimuli that are executed by the mother, one is music and speech, usually are used for the baby to relax, develop your senses, learn and develop language, obtain knowledge , etc. allowing foster a bond between parent and child. The preference of parents regarding music to listen to their sons and daughters are children's songs so it allows them to express their feelings, thoughts and emotions, and in turn develop various skills and whether physical or emotional.

Several times can experience in the classroom mispronunciation that have children 4 to 5 years, which in turn is not taken into account by the / teachers as, in the present research aims to investigate as nursery rhymes help to improve pronunciation.

Key words: music, speech development, children's songs, language, pronunciation.

INTRODUCCIÓN

La investigación sobre las canciones infantiles en la pronunciación de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumiñahui, del cantón Ambato, de la provincia de Tungurahua, fue de suma importancia porque a través de la aplicación de las fichas de observación se pudo evidenciar que son varios los niños y niñas que tienen un problema al momento de pronunciar, así como también las canciones infantiles influyen en varios aspectos en el desarrollo de los niños y niñas.

CAPÍTULO I, EL PROBLEMA; se contextualiza el problema a nivel macro, meso y micro, a continuación se expone el Árbol de problemas y el correspondiente Análisis crítico, la Prognosis, se plantea el Problema, las interrogantes del problemas, las Delimitaciones, la Justificación y los Objetivos general y específicos.

CAPÍTULO II, EL MARCO TEORICO; se señalan los Antecedentes investigativos, las Fundamentaciones correspondientes, las Categorías fundamentales, la Constelación de ideas, el desarrollo de categorías de cada variable y finalmente el Señalamiento de variables.

CAPÍTULO III, LA METODOLOGÍA; se señala las Modalidades de investigación, los Niveles o tipos de investigación, la Población, la Operacionalización de variables y las técnicas e instrumentos para recolectar y procesar información obtenida.

CAPÍTULO IV, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS; se presenta los resultados del instrumento de investigación, las tablas y gráficos estadísticos mediante los cuales se procedió al análisis de los datos para obtener resultados confiables de la investigación realizada.

CAPÍTULO V, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES; se describen las Conclusiones y Recomendaciones de acuerdo al análisis estadístico de los datos de investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

Las Canciones Infantiles en la Pronunciación en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumiñahui, del cantón Ambato, de la provincia de Tungurahua.

1.2 Planteamiento Del Problema

1.2.1 Contextualización

Son varios los **países a nivel mundial** que hacen uso de las canciones infantiles como una estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Somos parte de un contexto que se deleita con la música, debido a que juntas forman la construcción de los conocimientos de nuestra cultura e identidad. Como se ve en esta definición da una visión amplia sobre la música incluyendo al momento de impartir conocimientos a los estudiantes en la educación infantil con las canciones infantiles por cuanto son una buena estrategia que motiva a la clase, y a su vez las clases son amenas al momento de aprender. Para los niños y niñas de 4 a 5 años lo que les llama la atención es el dinamismo que se aplique puesto que incluir las canciones infantiles son importantes porque que el niño y niña está en permanente contacto con la música y despierta su interés para desarrollar aspectos musicales. (Fernández, T; Canal, S. 2012, p.48)

Las canciones infantiles no solo deben ser usadas para las actividades iniciales, si no también incluirlas en cada proceso de un nuevo aprendizaje, ya que incorpora movimientos corporales y faciales que facilitan el entendimiento de lo que se quiere llegar a enseñar. La enseñanza de un nuevo aprendizaje con las canciones infantiles deben realizarse de forma lúdica, donde los niños y niñas se diviertan y disfruten en la realización de estas actividades, por este motivo se sabe que el aprendizaje será a largo plazo. (Adame, C; Beltrán, C; Castillo, M; Alba, G y Mendoza, I. 2010, p.5)

La lengua materna es el estímulo que radica en las raíces del contexto en el cual se desarrolla el niño y niña, para que el niño y niña aprenda a desarrollar su lengua materna es muy importante e indispensable el primer contacto de lenguaje que tiene desde su nacimiento es decir con su madre ya que ella es el pilar fundamental para que se desarrolle un lenguaje de forma adecuada. (Escudero, A; Carranza, J; Huéscar, E. 2013, p.404)

El uso de las canciones infantiles en el proceso de la enseñanza-aprendizaje son muy importantes para los niños y niñas porque ayuda a que se acoplen al tema de aprendizaje que se quiere llegar a enseñar, a su vez las canciones infantiles ayudan a la mejora de una buena pronunciación por el motivo que los niños y niñas repiten la letra de la canción cada vez que la escuchan, y estas palabras se van almacenando en su memoria, permitiéndoles agilizar la misma y no cometer las fallas de una mala pronunciación. (Herrera, L; Hernández, M; Lorenzo, O y Ropp, C. 2014, p.368).

En países de **Latinoamérica** también son varias las investigaciones realizadas en los campos de las canciones infantiles y en la pronunciación.

En toda estrategia para el proceso de enseñanza-aprendizaje el eje de todo es el lenguaje, ya que al momento de cantar canciones infantiles los niños y niñas escuchan nuevas palabras que no están en su léxico y esto les permite ir incrementando su vocabulario y a su vez erradicando los problemas de

pronunciación, las canciones infantiles ayudan a vocalizar de manera correcta las palabras incluidas en las mismas. (Romero, H; Cigudosa, G; cols. 2010, p.1)

Los niños y niñas al estar en contacto con las canciones infantiles repiten una y otra vez la letra de las canciones y esto les permite establecer interacciones comunicativas como: desarrollar su lenguaje, el mejoramiento de la pronunciación, la vocalización de las palabras, el entendimiento de las mismas, etc. Brindándole una ayuda para su desarrollo en la etapa escolar. (Mendivil, L. 2014, p.97)

Por su parte (Mendivil, L. 2014, p.47), acogiendo las ideas de (Martín, 2011) las canciones infantiles se las puede utilizar como un medio de expresión y de manifestación por el cual nos podemos comunicar con las personas que están dentro del contexto ya sea escolar como familiar, en el que podemos realizar un sinnúmero de actividades en el cual involucra el incremento del vocabulario y por ende el mejoramiento del mismo.

De acuerdo a las investigaciones realizadas en **Ecuador** para los niños y niñas Para mí las canciones infantiles se usa como método de implementación en el aprendizaje de los niños y niñas, por cuanto mejora la pronunciación de los niños y niñas ya que al cantar el niño va adquiriendo nuevo lenguaje y agilitando su memoria. (Medina, V. 2012).

Dentro Unidad Educativa Rumiñahui, existe la falta de implementación de las canciones infantiles como parte del proceso de enseñanza - aprendizaje de 4 a 5 años, conllevando esto a un tipo de enseñanza tradicional por parte de la docente que mantiene un mismo tipo de metodología sin creatividad asegurando un déficit de atención por parte de los niños y niñas ya que no prestan atención a la docente en cuestión y no obtienen el aprendizaje esperado, a su vez la docente no solía interactuar mucho con los niños y niñas y menos aún corregir en ciertas fallas al momento de hablar.

1.2.2 Análisis Crítico

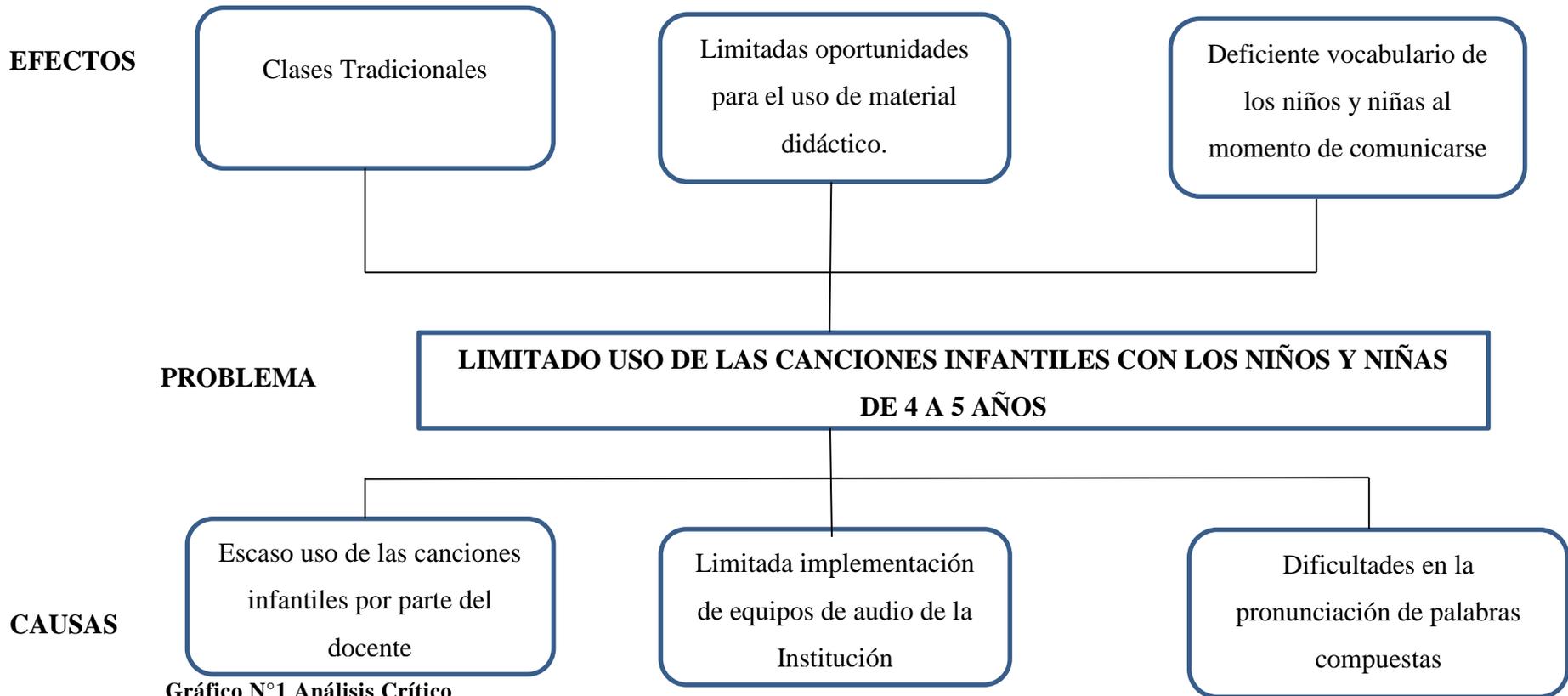


Gráfico N°1 Análisis Crítico
Elaborado por: Verónica Alexandra Sánchez Espinosa

La oportunidad de realizar las prácticas pre-profesionales puede evidenciar como las docentes tenían un escaso uso de las canciones infantiles al momento del proceso de la enseñanza-aprendizaje, se manejaban más por un método tradicional impidiéndole a los niños y niñas incrementar su vocabulario por cuanto a través de las canciones infantiles al momento de escuchar pueden darse cuenta que hay palabras desconocidas en su vocabulario y las almacenan para con el tiempo poder transmitir las, también es una buena herramienta para la mejora de la pronunciación, puesto que en las canciones las palabras suelen repetirse.

Otra de las causas para el desarrollo del problema se centra en las autoridades del plantel por la deficiente implementación de equipos de audio y se está afectando a los niños y niñas porque tienen limitadas oportunidades para el uso de material didáctico, por lo que no se utilizan las canciones infantiles debido a que son de gran ayuda como recurso auditivo, y se debe tomar en cuenta que los recursos auditivos son un gran implemento al momento de impartir las clases.

Son varias las ocasiones que se evidencia en la Educación Inicial las dificultades en la pronunciación de las palabras simples, esto conlleva que los niños y niñas obtengan un deficiente vocabulario al momento de comunicarse, impidiéndoles así una interacción interpersonal para abastecer sus dudas e implementar conocimientos incluso aún aumentar su vocabulario y corregir fallas en su pronunciación.

1.2.3 Prognosis

De no considerarse el problema del uso de las canciones infantiles como herramienta en la pronunciación de la Unidad Educativa Rumiñahui, no se presentarían buenos resultados puesto que se acogen a una metodología tradicional, esto conllevaría a la rutina en la que los niños y niñas de 4 a 5 años no incrementarían su vocabulario y daría como resultado la mala pronunciación, todo esto debido al poco interés de implementar en las clases nuevas estrategias que

permitan a los niños y niñas aprender de una manera entretenida un tema propuesto a través de las canciones infantiles.

Otra desventaja de no solucionar el problema es el autoestima porque si un niño o niña tiene mala pronunciación no le permite establecer una conversación entendible con los de su alrededor, y esto conllevara que se excluya de varias actividades, de la misma manera de no implementar las canciones infantiles como una estrategia innovadora en el aprendizaje y en la adquisición de vocabulario en los niños y niñas los problemas de la mala pronunciación persistirán a lo largo de su vida y sería un factor importante en el desarrollo personal, profesional y social.

1.2.4 Formulación del Problema

¿Cómo inciden las Canciones Infantiles en la pronunciación de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumiñahui, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua?

1.2.5 Interrogantes

- ¿El docente utiliza canciones infantiles para el trabajo con los niños y niñas de 4 a 5 años?
- ¿Cuál es el nivel de pronunciación de las palabras compuestas?

1.2.6 Delimitación del Objeto de investigación

Campo

Educativo

Área

Canciones Infantiles

Aspecto

Pronunciación

Delimitación Espacial

El presente trabajo se lo realizó con niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumiñahui del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

Delimitación Temporal

Octubre 2015 - marzo 2016

1.3 Justificación

La investigadora resalta su **interés** por dar a conocer las canciones infantiles como herramienta metodológica en los niños y niñas para el mejoramiento de la pronunciación, el incremento del vocabulario, el aspecto cognoscitivo, las destrezas y habilidades que están dentro de la utilización de las canciones infantiles como método de enseñanza-aprendizaje.

Tiene una gran **importancia** debido a que gracias a la investigación los docentes o así mismo los futuros docentes tendrán conocimiento de la utilización de las canciones infantiles para el proceso de enseñanza-aprendizaje, y como el uso de la misma mejora en el desarrollo del lenguaje evitando problemas a futuro y la agilidad en el desarrollo auditivo.

El presente trabajo investigativo es **novedoso** por cuanto el canto de las canciones infantiles aún es un tema poco investigado, lo que busco implementar en mi investigación es que se reconozca la importancia de las canciones infantiles como una herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Unidad Educativa Rumiñahui.

La investigación es **factible** porque cuento con la autorización necesaria de las autoridades de la Unidad Educativa Rumiñahui, del cantón Ambato.

Los **beneficiarios** de la presente investigación son los niños y niñas, docentes, autoridades y padres de familia de la Unidad Educativa Rumiñahui.

La presente investigación tiene **impacto** en el Ámbito Educativo manifestando que a través de las canciones infantiles los niños y niñas mejoraran su pronunciación y la atención para impulsar su concentración y agilizar su memoria.

1.4 Objetivos

1.4.1 General

- Investigar la incidencia de las canciones infantiles en la pronunciación en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumiñahui, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

1.4.2 Específicos

- Determinar la frecuencia del uso de las canciones infantiles de los niños y niñas de 4 a 5 años.
- Analizar el nivel de pronunciación en los niños y niñas de 4 a 5 años.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Los siguientes aportes investigativos son tomados de las diferentes tesis doctorales y revistas científicas a nivel mundial.

Tema: LA CANCIÓN INFANTIL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA. LAS NUEVAS TECNOLOGIAS COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA CLASE DE MÚSICA

Autor: Elena Blanco Rivas

Las canciones infantiles han sido transmitidas por varias generaciones al igual que los juegos que se aprende cuando fuimos niños, la formación de las mismas no solo están inmersas al contexto donde nos desarrollamos, más bien a al momento persona que uno está atravesando. Varios son los textos o las investigaciones que resaltan que las canciones infantiles están vinculadas a dos ámbitos al familiar, que hace referencia a las canciones que cantan las madres desde temprana edad a los niños y niñas y la escolar, que son las canciones que aprendemos en un contexto educativo a través del proceso de la enseñanza- aprendizaje (Blanco, E. 2011, p.95)

Tema: LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE MUSICAL: ENFOQUE METODOLÓGICO BASADO EN CANCIONES INFANTILES, GÉNEROS MUSICALES ECUATORIANOS, LATINOAMERICANOS Y TENDENCIAS MUSICALES ACTUALES.

Autor: Jimena Peñaherrera Wilches

La música ha sido parte de nuestra vida, muchas de las veces se escucha los relatos de familiares, amigos, vecinos, etc. Que nos hablan sobre como desde temprana edad han escuchado canciones ya sean de cunas, infantiles, didácticas, etc. Esto conlleva que los niños y niñas recuerden una o varias de las canciones con las que se encuentran en la etapa escolar, y así se desarrolle y estimule la memoria auditiva. Las canciones infantiles son una herramienta poco utilizada por los docentes en nuestro país pero es un gran aporte para el incremento de vocabulario, agilidad mental y la percepción auditiva. (Peñaherrera, J. 2010, p.28)

Tema: PEDAGOGÍA DE LA MUERTE. LAS CANCIONES COMO RECURSO DIDÁCTICO.

Autor: Ernesto Colomo Magaña y José Manuel de Oña Cots

Las canciones si se las utiliza debidamente dentro del aula de clases como una herramienta pedagógica se puede facilitar la creación de espacios para que los niños y niñas puedan expresarse ya sea con sus ideas, pensamientos, sentimientos incluso de forma corporal. Con el propósito de lograr una mejor visión en las aulas de clases en un ámbito educativo, para poder desarrollar habilidades en los estudiantes. (Colomo, E; De Oña, J. 2014, p. 119).

Tema: IMPORTANCIA DE LOS FACTORES LINGÜÍSTICOS Y AMBIENTALES EN EL DIAGNÓSTICO DE LA DISLEXIA.

Autor: Mónica Rosselli y Esmeralda Matute

El lenguaje conjuga una nivelación mundial de comunicación en el que podemos transmitir información sobre lo que conocemos o incluso lo que queremos llegar a conocer, el lenguaje permite la convivencia en varios contextos, Son varios los factores

que inciden en el desarrollo del lenguaje ya que depende del contexto en el que el niño o niña se haya desarrollado. (Rosselli, M; Matute, E, 2012, p.7)

2.2. Fundamentación Filosófica

La Fundamentación Filosófica no solo hace referencia hacia un campo científico es mucho más amplio, puesto que llega a involucrarse en la Educación como en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje donde el educador durante sus años de estudio va a poner en práctica con sus estudiantes lo aprendido a través de herramientas y métodos adecuados para llegar a un aprendizaje significativo y obtener un potencial adecuado y eficiente por parte de sus estudiantes. (Valdés, I; López, E. 2011)

El presente proyecto de investigación tiene un paradigma crítico y propositivo:

Es crítico porque se va a analizar la utilización de las canciones infantiles para el mejoramiento de la pronunciación de los niños y niñas de 4 a 5 años mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje, y como su uso agiliza el incremento del vocabulario. La investigación es propositiva porque se trata de dar soluciones dentro de la Institución Educativa para el uso continuo de las canciones infantiles en las planificaciones de clases.

2.3 Fundamentación Legal

La presente investigación está fundamentada en:

CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA

Capítulo II

Derechos del Buen Vivir

Sección quinta

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

CAPÍTULO II

De las obligaciones del estado respecto del derecho a la educación

Art. 5.- La educación como obligación de Estado.- El Estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación, a los habitantes del territorio ecuatoriano y su acceso universal a lo largo de la vida, para lo cual generará las condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para acceder, permanecer, movilizarse y egresar de los servicios educativos. El Estado ejerce la rectoría sobre el Sistema Educativo a través de la Autoridad Nacional de Educación de conformidad con la Constitución de la República y la Ley.

2.4 Categorías Fundamentales

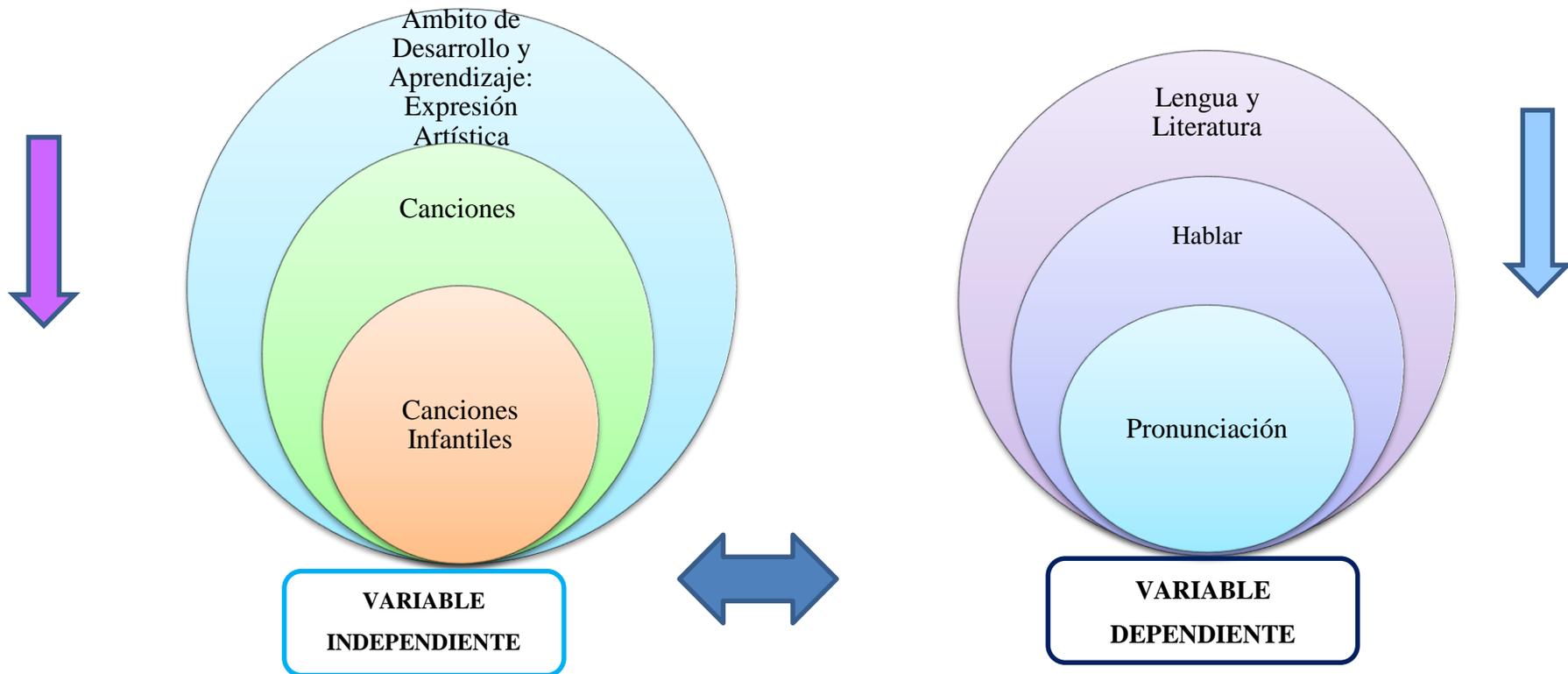


Gráfico N°2 Categorías Fundamentales
Elaborado por: Verónica Alexandra Sánchez Espinosa

A. RED DE CATEGORIAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: CANCIONES INFANTILES

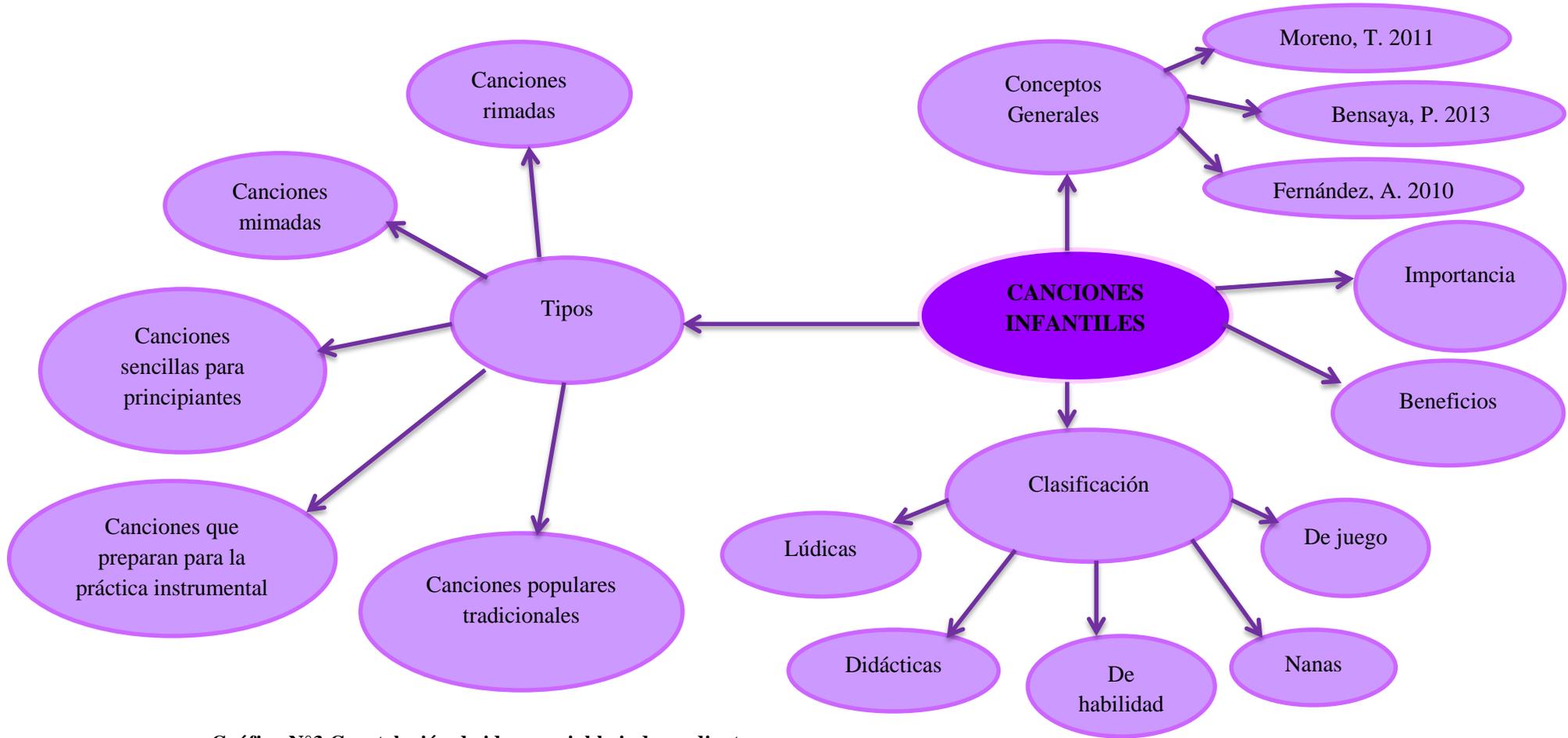


Gráfico N°3 Constelación de ideas variable independiente
Elaborado por: Verónica Alexandra Sánchez Espinosa

B. RED DE CATEGORIAS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: PRONUNCIACIÓN

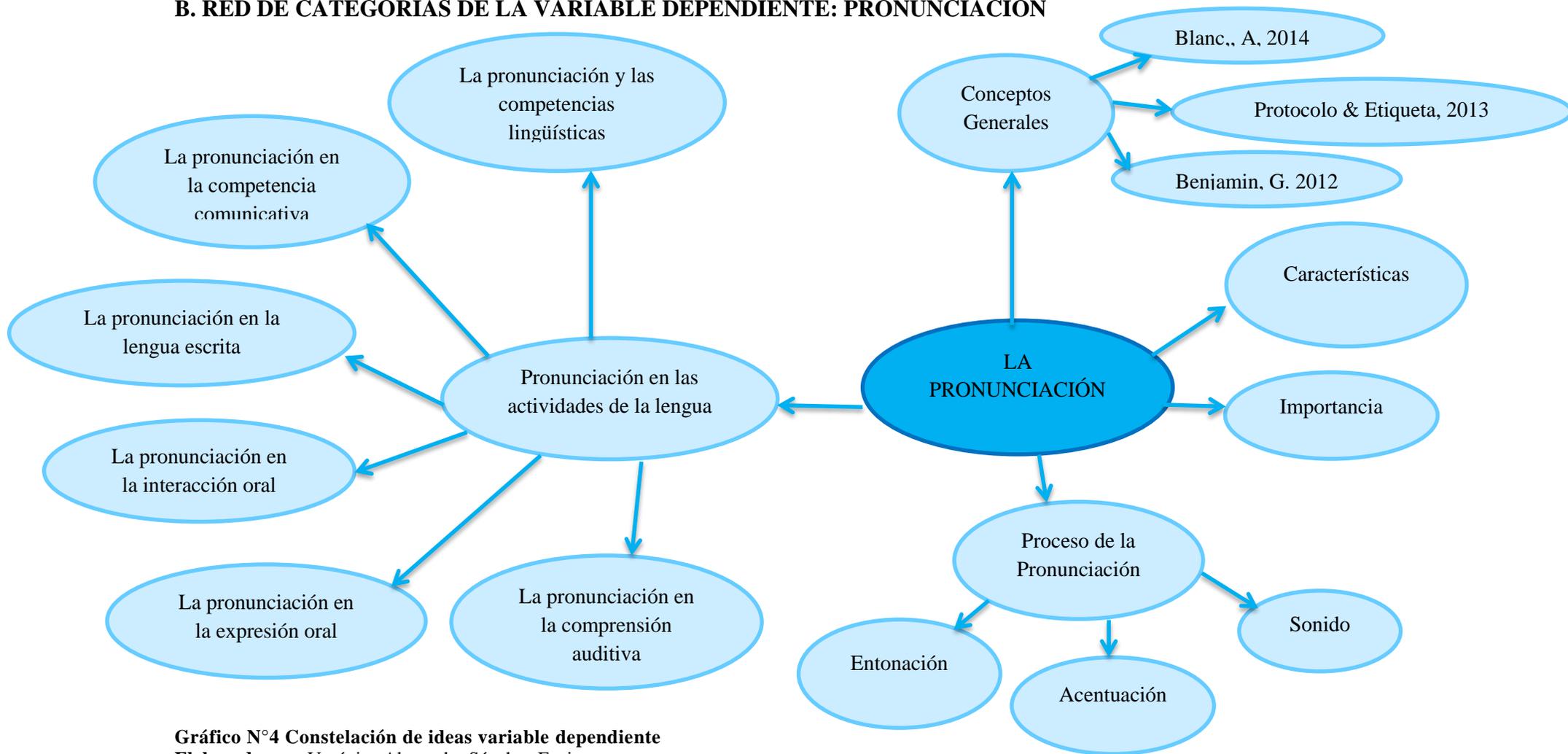


Gráfico N°4 Constelación de ideas variable dependiente
 Elaborado por: Verónica Alexandra Sánchez Espinosa

Variable Independiente: Canciones Infantiles

Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje: Expresión Artística

Dentro del ámbito de Expresión Artística se quiere llegar a guiar el desarrollo de la manifestación de los niños y niñas de sus sentimientos, emociones y pensamientos a través de diferentes manifestaciones artísticas como la música, el teatro, la danza, para poder desarrollar la creatividad mediante el proceso de la sensibilización, apreciación y expresión en el cual se pueda evidenciar la perspectiva que tienen los niños y niñas de acuerdo a su realidad, esto conlleva a la manipulación de varios materiales didácticos que serán utilizados de acuerdo al tiempo para la creación. (Ministerio de Educación, 2014, p.33).

Canciones

Las canciones manifiestan situaciones sociales que se obtienen de un reconocido significado cultural y de un grupo social que no experimentan cambios y forman parte de una sociedad que ha venido desarrollándose al pasar de los años, cada época por denominarlo así ha venido construyendo varias canciones que formen parte de la misma, si bien es cierto las canciones son una manifestación de la cual es interpretada por un cantautor con letra que se origina a recuerdos, o a momentos que conllevan varias emociones.. (Mendivil, J, 2013, p.7)

Canciones Infantiles

Las canciones infantiles son estrategias utilizadas con el objetivo de que los niños y niñas sean capaces de interpretar un aprendizaje, este a su vez puede ser a través del juego o siendo capaces de interpretar su melodía y ritmo, ya que contienen un sinnúmero de mensajes en la letra de la canción infantil. Permitiéndole de esta manera al niño o niña expandir sus experiencias previas de acuerdo a su contexto. (Moreno, T. 2011). Las canciones infantiles son específicamente para un público infantil, como centro que lo engloba dentro de su contexto las canciones infantiles

incluyen mensajes que son transmitidos para los niños y niñas que incluyen diferentes destrezas y a su vez logra incluirlos en ambiente escolar. (Bensaya, 2013). Las canciones infantiles en si no enfatiza una letra común o neutral, más bien son un medio en el que permite transmitir varios aprendizajes sociales de una melodía que reproduce sufriendo diferentes cambios de acuerdo al aprendizaje que se quiera llegar obtener o debido a lo que se quiera escuchar. (Fernández, A. 2010. p. 91)

La Importancia de las canciones infantiles

Las canciones infantiles brindan un gran aporte en el aula de clases por varias razones, ya que ayuda a incrementar el vocabulario del niño y niñas permitiéndole así mejorar su pronunciación y agilizar la memoria, ya que debido a las canciones infantiles ejercita el cerebro con repeticiones, incluso es una buena manera de implementar vínculos con sus compañeros de clases debido a que posee diferentes rondas donde el docente puede implementar juegos lúdicos en grupos. (Baena, E; Girona, I; Rodríguez, C. 2013)

Beneficios de las canciones infantiles

En el transcurso de la investigación se pudo destacar los beneficios que ofrece el uso de las canciones infantiles para los niños y niñas pero debo destacar que en si la música trae grandes beneficios en el desarrollo de la infancia:

Por su parte (García, L, 2014, p.25) manifiesta a su criterio los beneficios que proporciona las canciones infantiles en los niños y niñas.

- Atención.
- Concentración.
- La memoria.
- La imitación.
- La capacidad de anticipación y de espera
- La expresión corporal.

- La comunicación.
- El lenguaje verbal.
- La capacidad rítmica y musical.
- La relación.
- La socialización.
- El conocimiento del cuerpo y del espacio y tiempo.
- La adquisición de las nociones las cosas y del medio que le rodea.

Clasificación de las canciones infantiles

Las canciones infantiles se clasifican por su función en varias categorías que cumplen distintas funciones. Para (Páez, A. 2011) las canciones infantiles se clasifican en:

- **De juego:** utilizadas en los juegos infantiles como corro, comba o goma. También se podrían incluir las de echar a suerte y las burlas.
- **Nanas:** también llamadas de cuna, que sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostúmbrales a la cuna.
- **De habilidad:** en ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.
- **Didácticas:** en ellas el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales.
- **Lúdicas:** Su función es entretener o divertir al niño.

Tipos de canciones infantiles

Según (Gutiérrez, A. 2010, p.5)

- **Canciones populares tradicionales:** que generalmente se aprenden en el hogar. Aquí las palabras juegan un papel primordial, a veces más que la correcta entonación y afinación. Estas canciones deberían ser y construir una base auditiva, para propiciar luego el camino hacia la enseñanza de un instrumento, y nunca al revés.
- **Canciones que preparan para la práctica instrumental:** formadas por canciones sencillas que tiene distintos intervalos.

- Canciones sencillas para principiantes: A pesar de que las canciones populares no aporten material para un trabajo auditivo, a algunos principiantes les cuesta emitir hasta los sonidos más sencillos. Esta es la razón de ser de estas canciones sencillas. Estos temas están caracterizados por pocas notas y pequeños saltos.
- Canciones mimadas: que pretenden establecer un vínculo entre el sentido de las palabras y la mímica (el rostro y el cuerpo ayudan a que la canción adquiera vida).
- Canciones ritmadas: El objetivo de estas canciones sería desarrollar el instinto del ritmo musical basado en el movimiento natural (que parte del impulso físico). Esto se puede complementar con movimientos sencillos, movimientos de brazos, y parte superior del cuerpo, golpes de manos, pequeños saltos, etc.

VARIABLE DEPENDIENTE: PRONUNCIACIÓN

Lengua y Literatura

Llamamos Lengua a la capacidad almacenada desde la historia del ser humano sobre el lenguaje, cada lengua se fundamenta en la cultura que se desarrolla cada ser humano, y asemeja una relación con los esquemas mentales que son parte del conocimiento propio sobre el mundo y un código que se refiere a lo ostensible de los sentidos. (Perini, M. 2010, p.1). El estudio de la lengua se divide en cuatro niveles: nivel fonético-fonológico, nivel sintáctico-morfológico, nivel léxico, nivel semántico.

- **Nivel fonético-fonológico**, que comprende:
 - Fonología: estudio de los fonemas de una lengua.
 - Fonética: estudio de la realización alofónica individual de dichos fonemas. Los alófonos son sonidos del habla, realizaciones diferenciadas de un mismo fonema.
- **Nivel morfosintáctico**, que comprende:
 - Morfología: estudio de la mínima unidad con significado (el morfema), la palabra y los mecanismos de formación y creación de palabras.
 - Sintaxis: estudio de la combinatoria sintagmática, en dos niveles: el suboracional, que corresponde al propio de los llamados sintagmas, y el oracional que estudia las relaciones específicas sintagmáticas de los signos lingüísticos que conforman, a su vez, el signo lingüístico gramatical superior del sistema de la lengua.

- **Nivel léxico**, que comprende:
 - Lexicología: estudio de las palabras de una lengua, su organización y sus significados.
 - Lexicografía: se ocupa de los principios teóricos en que se basa la composición de diccionarios.
- **Nivel semántico**, que, aun no siendo propiamente un nivel, puesto que afecta a todos, excepto al fonético-fonológico, (en realidad el fonológico si tiene contenido semántico) comprende:
 - Semántica: estudio del significado de los signos lingüísticos. (Effer, A. 2010)

Literatura

La Literatura es la manifestación de un sentimiento que se visualiza a través de escritos, hace referencia a una lengua fuera de lo ordinario siendo esa una de sus principales características, a su vez la Literatura es el arte que permite la expresión del lenguaje agrupando en una producción literaria de un lugar específico. (Serrano, L. 2014)

Hablar

El habla es la manera que posee el ser humano para comunicarse a través de su voz, implica la lengua ya que van de la mano y se complementan en uno solo la lengua necesita del habla para que codifique y de entonación de las palabras, así como el habla de la lengua para ser comprensible. (Coronado, A, 2015)

La Pronunciación

Para que el niño y niña estimule una correcta pronunciación desde temprana edad es importante que este en interacción social ya que esto le facilita y le permite percibir a través de sus sentidos los sonidos, el acento y la entonación mediante el habla, la pronunciación a su vez puede referirse a la producción y recepción del habla es decir que si el niño y niña obtiene una correcta pronunciación es debido a lo que escuchar e imita de las personas que le rodeas, esto le permite reproducir lo ya conocido en su vocabulario. (Blanco, A. 2014 p.13) Al momento de pronunciar las palabras debe ser en una forma neutral, modulando el tono de voz y el ritmo para poder sentirnos satisfechos al momento de transmitir el mensaje. Para pronunciar de una manera correcta se debe tomar en cuenta que no se debe ni emitir ni sustituir una letra ya que solo causar confusión a la persona emisora y receptora. (Protocolo &

Etiqueta, 2013). La pronunciación radica en todos los idiomas que existen, pero dentro de nuestro castellano muchas de las veces suele confundirle una letra al momento de pronunciar, así como una palabra escrita con “r” al momento de pronunciarla lo hacen con la “rr” suele pasar por las raíces de los pueblos latinoamericanos ya que en varios países aún predomina la cultura indígena. (Benjamín, G. 2012)

Importancia

Es importante reconocer que dentro del aula de clases el docente en cuestión va a ser el pionero en la estimulación del mejoramiento de la pronunciación, es porque ello que deberá conocer los problemas fonéticos que posean cada uno de sus estudiantes, ya que de esta manera le facilitara la planificación de clase a sus alumnos centrándose en la correcta pronunciación. Lo esencial de un idioma es la pronunciación si la persona en cuestión posee una correcta pronunciación logra que las personas que se encuentren a su alrededor logren entenderle. (Fernández, M. 2013, p.8)

Características

Para (Gamero, B. 2012) las características para tener una buena pronunciación, tienen tres puntos:

- Supone articular las palabras con los sonidos adecuados.
- Pronunciar con mayor intensidad la silaba que corresponda.
- En muchos idiomas, tomar en cuenta los signos diacríticos.

Procesos de la pronunciación

Los sonidos

El sonido es la percepción del sentido de la audición, el cual nos guía ya que a través del oído se puede percibir las ondas sonoras que emite un objeto, animal o persona. (Quignard, P. 2012, p.144)

La acentuación

El acento es la intensidad con la cual se pronuncie una palabra, puede estar enmarcada su intensidad en una sílaba al momento de comunicarnos o impresa en un papel al momento de escribir, así como también en la ortografía existe un signo denominado tilde que se sitúa encima de una vocal según sean palabras agudas, graves y esdrújulas. (Pérez, L. 2013, p.15)

La Entonación

La entonación de la voz interviene el ritmo y el tiempo con el que se hable una palabra, la entonación y la acentuación van conjuntamente acompañadas de la intensidad del sonido y dentro de la misma va marcada con ritmos para que logre entenderse. (Estruch, M; Garrido, J; Llisterri, J y Riera, M. 2015, p.287)

La Pronunciación en las actividades de la lengua

A través de la pronunciación podemos expresarnos con libertad, conocer nuevos idiomas incluso es esencial que el niño y niña sepa pronunciar de forma correcta para poder desenvolverse.

La Pronunciación en la Expresión Oral

A través de la expresión oral podemos transmitir nuestros sentimientos y pensamientos, sobre cómo nos sentimos ante una realidad que se encuentra frente a nosotros, es nuestra fuente de libertad la expresión oral. (Díaz, M. 2014, p.6)

La Pronunciación en la Compresión Auditiva

Para (Debs, A; Cabrera, L y Sánchez, A. 2015) sostiene que, en la comprensión auditiva el niño y niña actúa como oyente de una comunicación oral sin formar parte de la conversación, es decir no se producirá interacción con el emisor.

La Pronunciación en la Interacción Oral

Dentro de la interacción oral los actores se turnan para realizar el papel del oyente y del hablante para poder realizar una conversación. En la Interacción Oral forman parte los elementos ya mencionados, la expresión oral y la comprensión auditiva. (Fons, M. 2013, p.25)

La Pronunciación en la Lengua Escrita

Dentro de la lengua escrita para poder entenderla y pronunciarla lo correcto sería saber reconocerse visualmente la descripción grafica de cada letra, y poder grabarnos lo más sobresalientes para transformarlo en un léxico mental, donde podemos partir para intervenir con nuestra voz interior. (Carpio, M. 2013, p.12)

La Pronunciación en la competencia comunicativa

En la competencia comunicativa se trata de enfocarnos en un ambiente socio-cultural en el cual establecemos semejanzas y diferencias al momento de hablar. (Colombia Aprende, 2013)

La Pronunciación y las competencias lingüísticas

Con las competencias lingüísticas es una representación de la realidad en la que nos permite comunicarnos al igual que se trata de saber defender nuestros conocimientos al momento de expresarnos entrando a una batalla de intelectualidad. (Vera, M, 2014, p.2)

2.5 Señalamiento De Variables

2.5.1 Variable Independiente

Canciones infantiles.

2.5.2 Variable Dependiente

Pronunciación.

CAPÍTULO III

METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN

3.1 Enfoque

El siguiente trabajo de investigación tiene un enfoque cualitativo porque busca un paradigma crítico que englobe los resultados del mejoramiento de la pronunciación con la utilización de las canciones infantiles, y un enfoque cuantitativo porque los resultados de la investigación de campo serán sometidos a análisis numéricos con el apoyo de la estadística.

3.2 Modalidad Básica De La Investigación

3.2.1 De Campo

Esta investigación se realizara en la Unidad Educativa Rumiñahui, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

3.2.2 Bibliográfica – Documental

La investigación se va a realizar a través de libros, revistas, publicaciones, internet, tiene el propósito de detectar ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores, permitiendo sustentar el presente trabajo investigativos.

3.3 Nivel O Tipo De Investigación

3.3.1 Exploratorio

El tema de la presente investigación, es un problema que ha sido poco estudiado y para la mayoría de las personas que trabajan como profesores es desconocido y lo que se busca en la presente investigación es dar luces para que se aplique las canciones infantiles en la pronunciación.

3.4 Población

En el trabajo de investigación están involucrados 75 personas los cuales corresponde niños y niñas de 4 a 5 años de edad y a maestras por lo que se realizara tomando en cuenta el total de individuos, de los que se recogerá información adecuada real, y verídica.

La población está dividida en los siguientes estatus:

Población	Frecuencia	Porcentaje
Niños y niñas	72	96%
Docentes	3	4%
TOTAL	75	100%

Tabla N° 1 Población y Muestra

Elaborado por: Verónica Alexandra Sánchez Espinosa

3.5 Operacionalización de Variables

VARIABLE INDEPENDIENTE: CANCIONES INFANTILES

Cuadro N° 1 Operacionalización de variable independiente.

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnica/ Instrumento	
Canción se define como una composición en verso, que se canta, o hecha a propósito para que se pueda poner en música para un público infantil	Composición en verso	Conjunto de palabras que están sujetas a un ritmo	¿Usted planifica el uso de la música infantil para la estimulación de la pronunciación de palabras?	<u>TÉCNICA</u> - Entrevista	
	Canta	Emisión de sonidos	¿Usted selecciona canciones infantiles para la estimulación de la pronunciación?		
	Público infantil	Infancia		¿Usted ejercita la pronunciación de los niños cantando letras de canciones infantiles?	<u>INSTRUMENTO</u> - Cuestionario
				¿Usted propone el canto y la pronunciación de palabras simples?	
			¿Usted propone el canto y la pronunciación de palabras compuestas?		

Cuadro N° 1 Operacionalización de variable independiente.

Elaborado por: Verónica Alexandra Sánchez Espinosa

VARIABLE DEPENDIENTE: PRONUNCIACIÓN

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnica/ Instrumento
<p>La pronunciación es una capacidad que se adquiere mediante la interacción con el medio social, de esta actividad cotidiana el niño va adquiriendo y ampliando nuevo lenguaje, la pronunciación nos permite vocalizar y emitir sonidos.</p>	<p>Ampliación de lenguaje</p> <p>Pronunciación</p> <p>Vocalización</p>	<p>Vocabulario aproximadamente de 2000 a 3000 palabras</p> <p>Pronuncia palabras simples y compuestas</p> <p>Vocaliza de forma clara</p>	<p>¿El niño/a utiliza en su vocabulario entre 2000 a 3000 palabras?</p> <p>¿El niño/a pronuncia palabras simples?</p> <p>¿El niño/a pronuncia palabras compuestas?</p> <p>¿El niño/a vocaliza de forma clara las vocales, consonantes y sílabas?</p> <p>¿El niño/a articula de forma correcta las palabras?</p> <p>¿El niño/a articula de forma correcta las frases?</p>	<p><u>TÉCNICA</u></p> <p>-Observación</p> <p><u>INSTRUMENTO</u></p> <p>-Ficha de Observación</p>

Cuadro N° 2 Operacionalización de variable dependiente.

Elaborado por: Verónica Alexandra Sánchez Espinosa

3.6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para la recolección de información de esta investigación se realizó el siguiente cuadro, con las preguntas básicas:

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos propuestos en la presente investigación.
2. ¿De qué personas u objetos?	A niños, niñas y docentes de la Unidad Educativa Rumiñahui
3. ¿Sobre qué aspectos?	Las canciones Infantiles y la pronunciación de niños y niñas de 4 a 5 años
4. ¿Quiénes?	La investigadora Verónica Alexandra Sánchez Espinosa
5. ¿A quiénes?	A la población determinada para esta investigación.
6. ¿Cuándo?	Periodo lectivo octubre 2015 - junio 2016
7. ¿Dónde?	Unidad Educativa Rumiñahui
8. ¿Cuántas veces?	75 veces
9. ¿Cómo?	A través de una entrevista dirigida a los docentes y mediante la observación a los niños y niñas.
10. ¿Con qué?	Con un cuestionario previamente estructurado y la ficha de observación

Cuadro N° 3 Recolección de información

Elaborado por: Verónica Alexandra Sánchez Espinosa

3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Para poder obtener la información necesaria sobre el tema de investigación se aplicará la técnica de la entrevista la misma que será efectuada a las docentes de Inicial II, y la técnica de observación a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumiñahui, ciudad de Ambato, en la provincia de Tungurahua. El procesamiento de la información obtenida de la aplicación del cuestionario y ficha de observación será revisada críticamente para encontrar solución a la problemática.

La información recogida se presentará por medio de tablas y gráficos. Además se desplegará el análisis e interpretación.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis de Los Resultados

Los resultados que se obtendrán, son mediante la utilización de los instrumentos aplicados como: la ficha de observación aplicada a los niños y niñas y la entrevista realizada a las docentes de la Unidad Educativa Rumiñahui, con la participación de 72 niños y niñas de 4 - 5 años, y 3 docentes.

4.2 Interpretación de Los Resultados

MATRIZ DE PROCESAMIENTO				
Entrevista Dirigida a los Docente				
Pregunta	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Análisis
1.- ¿Usted planifica el uso de la música infantil para la estimulación de la pronunciación de palabras?	Se realiza planificaciones de acuerdo al aprendizaje que se quiera obtener, más no para la estimulación de la pronunciación	No, pero por lo general utilizo las canciones infantiles para los tiempos libres de los niños y niñas	No, dentro de mis clases no se toma en cuenta la estimulación de la pronunciación	Las docentes no planifican el uso de las canciones infantiles sin embargo utilizan las canciones infantiles para la estimulación de la pronunciación en otros espacios.
2.- ¿Usted selecciona canciones infantiles para la estimulación de la pronunciación?	No, pongo las canciones infantiles solo para las actividades iniciales	No, hago uso de las mismas al momento que los niños y niñas comienzan a llegar al aula	No, utilizo las canciones infantiles para el entretenimiento de los niños	Las docentes no seleccionan las canciones infantiles para la estimulación de la pronunciación sin embargo si las usan en

				otros espacios
3.- ¿Usted ejercita la pronunciación de los niños cantando letras de canciones infantiles?	Muchas de las veces hago que repitan palabras, más no con las canciones infantiles	No, porque el vocabulario que adquieren es netamente del entorno en el cual se desarrollan y los estímulos que adquieren	Sí, porque al repetir la letra de la canción el niño memoriza nuevo vocabulario y lo utiliza en sus conversaciones.	Por lo general las docentes no utilizan a las canciones infantiles como un medio para ejercitar la pronunciación.
4.- ¿Usted propone el canto y la pronunciación de palabras simples?	Por lo general las canciones que pongo en mis clases vienen acompañas de palabras simples	Sí, propongo el canto en mis estudiantes, más no tomo en cuenta si existen palabras simples en la misma.	Las canciones infantiles que escuchan mis alumnos en su letra tienen palabras simples	Las docentes afirman que proponen el canto es sus estudiantes, más no consideran la pronunciación de las palabras simples
5.- ¿Usted propone el canto y la pronunciación de palabras compuestas?	Como lo dije anteriormente, propongo el canto y aseguro que las canciones que cantan los niños tienen todo tipo de palabras.	Si propongo el canto, y considero que las canciones infantiles tienen palabras compuestas	Las canciones infantiles son parte de las rutinas diarias, y vienen acompañadas por todo tipo de palabras.	Las docentes proponen el canto en sus estudiantes, pero no consideran el tipo de palabras que contiene su letra

Cuadro N° 4 Interpretación de los resultados

Elaborado por: Verónica Alexandra Sánchez Espinosa

**PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.- FICHA DE
OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE
LA UNIDAD EDUCATIVA RUMUÑAHUI**

PREGUNTA 1. ¿El niño/a utiliza en su vocabulario entre 2000 a 3000 palabras?

Tabla N° 2.

CATEGORÍA	NIÑOS Y NIÑAS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	57	79%
NO	15	21%
TOTAL	72	100%

Fuente: Fichas de observación aplicadas a niños y niñas.

Elaborado por: Verónica Alexandra Sánchez Espinosa



Gráfico N° 5. ¿El niño/a utiliza en su vocabulario entre 2000 a 3000 palabras?

Elaborado por: Verónica Alexandra Sánchez Espinosa

ANÁLISIS:

De los 57 niños y , que corresponde al (79%) de la Unidad Educativa Rumiñahui, si utilizan un vocabulario de 2000 a 3000 palabras, mientras que 15 niños y niñas, que corresponde al (21%) no lo hacen.

INTERPRETACIÓN:

Al observar el gráfico la mayoría de los niños y niñas utilizan un vocabulario de acuerdo a su edad debido a la estimulación recibida en su contexto.

PREGUNTA 2. ¿El niño/a pronuncia palabras simples?

Tabla N° 3.

CATEGORÍA	NIÑOS Y NIÑAS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	42	58%
NO	30	42%
TOTAL	72	100%

Fuente: Fichas de observación aplicadas a niños y niñas.

Elaborado por: Verónica Alexandra Sánchez Espinosa



Gráfico N° 6. ¿El niño/a pronuncia palabras simples?

Elaborado por: Verónica Alexandra Sánchez Espinosa

ANÁLISIS:

De los 42 niños y niñas observados, que corresponde al (58%) de la Unidad Educativa Rumiñahui, si pronuncian palabras simples, mientras que 30 niños y niñas, que corresponde el (42%) no pronuncian palabras simples.

INTERPRETACIÓN:

Al observar el gráfico los resultados obtenidos tienen una diferencia de un porcentaje menor al afirmar que los niños y niñas pronuncian palabras simples debido al vocabulario adquirido con su entorno y durante su etapa escolar.

PREGUNTA 3. ¿El niño/a pronuncia palabras compuestas?

Tabla N° 4

CATEGORÍA	NIÑOS Y NIÑAS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	42%
NO	42	58%
TOTAL	72	100%

Fuente: Fichas de observación aplicadas a niños y niñas.

Elaborado por: Verónica Alexandra Sánchez Espinosa

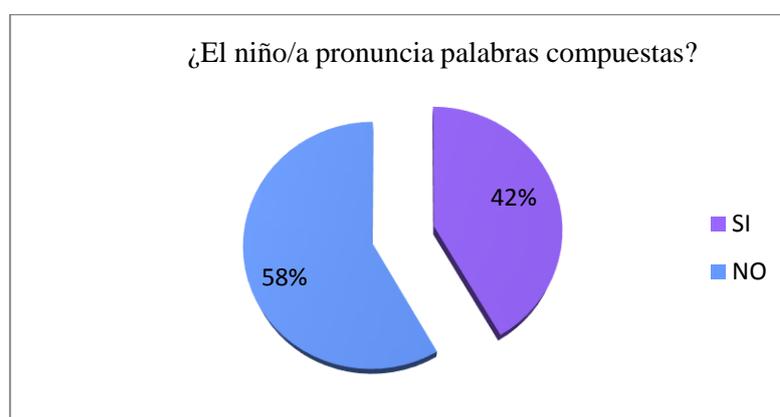


Gráfico N° 7. ¿El niño/a pronuncia palabras compuestas?

Elaborado por: Verónica Alexandra Sánchez Espinosa

ANÁLISIS:

De los resultados obtenidos 30 niños y niñas, el (42%) de la Unidad Educativa Rumiñahui, si pronuncian palabras compuestas, mientras que 42 niños y niñas, el (58%) no pronuncian palabras compuestas.

INTERPRETACIÓN:

Al observar el gráfico los niños y niñas en gran número no pronuncian palabras compuestas debido a que muchos de los estudiantes tienen problemas para poder distinguir los sonidos del habla.

PREGUNTA 4. ¿El niño/a vocaliza de forma clara las vocales, consonantes y sílabas?

Tabla N° 5.

CATEGORÍA	NIÑOS Y NIÑAS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	28	39%
NO	44	61%
TOTAL	72	100%

Fuente: Fichas de observación aplicadas a niños y niñas.

Elaborado por: Verónica Alexandra Sánchez Espinosa

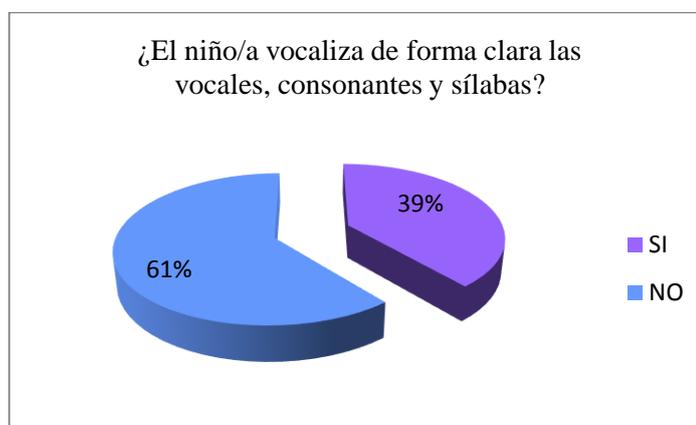


Gráfico N° 8. ¿El niño/a al vocaliza de forma clara las vocales, consonantes y sílabas?

Elaborado por: Verónica Alexandra Sánchez Espinosa

ANÁLISIS:

De los 72 niños y niñas observadas, 28 niños/as, que corresponde el (39%) si vocalizan de forma clara las vocales, consonantes y sílabas mientras que 44 niños y niñas, que corresponde al (61%) no vocalizan de forma clara las vocales, consonantes y sílabas.

INTERPRETACIÓN:

Al observar el gráfico un alto porcentaje de niños y niñas no vocalizan de forma clara las vocales, consonantes y sílabas debido a una inadecuada estimulación en el contexto en el que desarrolla el niño/a y la falta de interés por parte del docente en el aula de clases.

PREGUNTA 5. ¿El niño/a articula de forma correcta las palabras?

Tabla N° 6.

CATEGORÍA	NIÑOS Y NIÑAS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	28	39%
NO	44	61%
TOTAL	72	100%

Fuente: Fichas de observación aplicadas a niños y niñas.

Elaborado por: Verónica Alexandra Sánchez Espinosa



Gráfico N° 9. ¿El niño/a articula de forma correcta las palabras?

Elaborado por: Verónica Alexandra Sánchez Espinosa

ANÁLISIS:

De 28 niños y niñas, que corresponde al (39%) de la Unidad Educativa Rumiñahui, si articulan de forma correcta las palabras, mientras que 44 niños y niñas, que corresponde al (61%) no articulan de forma correcta las palabras.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los resultados obtenidos un gran porcentaje de niños y niñas no articulan de forma clara las palabras debido a varios factores uno de ellos el no saber escuchar con atención las palabras emitidas por sus compañeros y docentes, impidiéndoles una escasa concentración para poder almacenar lo que escucharon. Un bajo porcentaje de niños/as articulan de forman correcta las palabras porque están en constante repetición de la letra de las canciones infantiles pero más que

nada la repetición de la misma les permite estimular y agilizar su percepción auditiva pudiendo así memorizar los sonidos que emite cada letra, sílaba o palabra.

PREGUNTA 6. ¿El niño/a articula de forma correcta las frases?

Tabla N° 7.

CATEGORÍA	NIÑOS Y NIÑAS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	28	39%
NO	44	61%
TOTAL	72	100%

Fuente: Fichas de observación aplicadas a niños y niñas.

Elaborado por: Verónica Alexandra Sánchez Espinosa

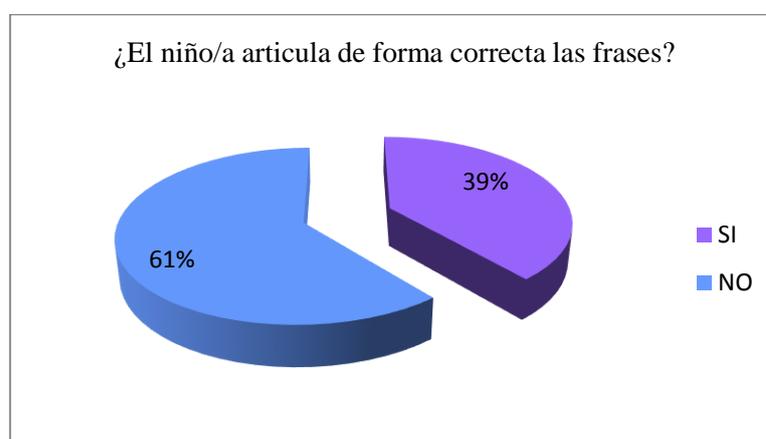


Gráfico N° 10. ¿El niño/a articula de forma correcta las palabras?

Elaborado por: Verónica Alexandra Sánchez Espinosa

ANÁLISIS:

De 28 niños y niñas, que corresponde al (39%) de la Unidad Educativa Rumiñahui, si articulan de forma correcta las palabras, mientras que 44 niños y niñas, que corresponde al (61%) no articulan de forma correcta las palabras.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los resultados obtenidos un gran porcentaje de niños y niñas no articulan de forma correcta las frases por varios factores uno de ellos el no saber escuchar con atención las palabras emitidas por sus compañeros y docentes, impidiéndoles una escasa concentración para poder almacenar lo que escucharon.

Un bajo porcentaje de niños y niñas articulan de forma correcta las frases ya que se encuentran conviviendo en su contexto de desarrollo donde les permite canalizar sus habilidades lingüísticas.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Una vez concluida la investigación y realizando el respectivo análisis y según los datos obtenidos se puede establecer las siguientes conclusiones:

- Las docentes no planifican el uso de las canciones infantiles, no seleccionan las canciones infantiles para la estimulación de la pronunciación, no utilizan las canciones infantiles como un medio para ejercitar la pronunciación, sin embargo proponen el canto en sus estudiantes, pero no consideran el tipo de palabras que contiene su letra, en otros espacios, como recreación.
- El niño/a utiliza en su vocabulario entre 2000 a 3000 palabras, pronuncia palabras simple, sin embargo un alto número de niños no pronuncia palabras compuestas, no vocaliza de forma clara las vocales, consonantes y sílabas, no articula de forma correcta las palabras y frases y no lo hacen por lo que ese puede afirmar que la falta de planificación y uso de las canciones para la motivación es una razón que provoca que existen niños con dificultades como desarrollo incipiente del vocabulario, mala pronunciación de palabras simples y compuestas, pronunciación no clara de vocales, consonantes y sílabas, existe dificultades para la articulación de palabras y frases.

5.2 Recomendaciones

- Las docentes de la Unidad Educativa Rumiñahui deben tomar en cuenta las canciones infantiles e incluirlas en sus planificaciones diarias para el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de la pronunciación se debe utilizar las mismas para una debida estimulación de la pronunciación y a su vez ejercitar su vocabulario por cuanto contribuirá al mejoramiento de la pronunciación.
- Dentro de la Unidad Educativa Rumiñahui se deberá impartir un seminario relacionado con el uso de las canciones infantiles como estrategia metodológica para poder implementar en las planificaciones, de esta manera se está contribuyendo a que disminuya las dificultades de una mala pronunciación de las palabras simples, palabras compuestas, de las vocales, consonantes y sílabas y una correcta articulación de las palabras y frases, porque los niños y niñas al estar en continuo contacto con las canciones infantiles logran retener la letra de las canciones infantiles y almacenarlas en su vocabulario.

BIBLIOGRAFÍA

Adame, C; Beltrán, C; Castillo, M; Alba, G y Mendoza, I. (2010). *El uso de la canción como recurso educativo abierto para la mejora de la entonación en los procesos de enseñanza- aprendizaje del inglés.* Revista Digital Sociedad de la Información. (p.5). Recuperado de

<http://www.sociedadelainformacion.com/20/cancion.pdf>

Baena, E; Girona, I; Rodríguez, C. (2013). *La importancia de las canciones infantiles.* La cometa. Recuperado de <http://cmsc-lacometainfantil.blogspot.com/2013/02/la-importancia-de-las-canciones.html>

Benjamín, G. (2012). *Como hablar en público: Pronunciación correcta.* WordPress.com. Recuperado de <https://comohablarenpublico2.wordpress.com/>

Bensaya, P. (2013). *Las canciones infantiles y las educativas.* Presencias.net. Recuperado de <http://presencias.net/cantos/LasCancionesInfantilesYLasEducativas.html>

Blanco, A. (2014). *Análisis del cubrimiento dado a la pronunciación en manuales vigentes de E/LE: Recomendaciones para optimizar su inclusión en el Enfoque Comunicativo.* Freien Universitat Berlín. (p.13). Recuperado de http://www.diss.fuberlin.de/docs/servlets/MCRFileNodeServlet/FUDOCS_derivate_000000003851/TESISxAB.pdf

Blanco, E. (2011). *LA CANCIÓN INFANTIL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA. LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA CLASE DE MÚSICA.* (Tesis Doctoral). Universidad de Salamanca, Departamento de Didáctica en la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Salamanca. (p.95). Recuperado de

<http://es.youscribe.com/catalogue/recursos-pedagogicos/conocimientos/ciencias-humanas-y-sociales/la-cancion-infantil-en-la-educacion-infantil-y-primaria-las-nuevas-1785462>

Carpio, M. (2013). *Escritura y lectura: hecho social, no natural.* Revista Actualidades Investigativas en Educación. (p.12). Recuperado de

<http://revista.inie.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/576>

Coronado, A. (2015). *Definición de Hablar.* Recuperado de <http://conceptodefinicion.de/hablar/>

Colombia Aprende (Colombia). (2013). *¿Qué son las competencias comunicativas?* Recuperado de

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-article-243909.html>

Colomo, E; Oña, J. (2014). *Pedagogía de la muerte. Las canciones como recurso didáctico*. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficiencia y Cambio en Educación. (p.119). Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55131318007>

Debs, A; Cabrera, L y Sánchez A. (2015). *Una concepción audiovisual del proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión auditiva en la formación de profesores de inglés*. Didáctica y Educación. Recuperado de <http://www.runachayecuador.com/refcale/index.php/didascalia/article/view/465/315>

Díaz, M. (2014). *El Lenguaje Oral en el Desarrollo Infantil*. Innovación y Experiencias Educativas. (p.6). Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_DIAZ_2.pdf

Effer, A. (2010). *Lingüística general*. Mailxmail. Recuperado de <http://www.mailxmail.com/curso-linguistica-general/niveles-estudio>

Escudero, A; Carranza, J; Huéscar, E. (2013). *Aparición y desarrollo de la atención conjunta en la infancia*. Scielo España. (p.404). Recuperado de http://scielo.isciii.es/pdf/ap/v29n2/psico_evolutiva3.pdf

Estruch, M; Garrido, J; Llisterri, J y Riera, M. (2015). *Una aproximación fonética al estudio de la entonación*. Editorial Universidad de Sevilla. Recuperado de <https://ojs.publius.us.es/ojs/index.php/PH/article/viewFile/1852/1730>

Fernández, A. (2010). *Educación, comunicación y canción infantil*. Revista de investigación y divulgación sobre los estudios de género. (p.91). Recuperado de http://bvirtual.ucol.mx/descargables/883_educacion_comunicacion_cancion.pdf

Fernández, M. (2013). *El desarrollo de la conciencia fonética en edades tempranas*. Dialnet. (p.8). Recuperado de http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/23559/Desarrollo_Fernandez_LR_2013_11.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fernández, T; Canal, S. (2012). *Las canciones tradicionales en las clases de lengua española: un ejemplo con folclore cántabro*. Revista de Folklorre. (p.48). Recuperado de <http://www.funjdiaz.net/folklore/pdf/rf370.pdf#page=44>

Fons, M. (2013). *Análisis de interacciones verbales en la formación de los docentes de lenguas*. Taylor & Francis. (p.25). Recuperado de <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1174/113564013808906898>

Gamero, B. (2012). *Pronunciación Correcta*. Como hablar en público WordPress. Recuperado

<https://comohablarenpublico2.wordpress.com/2012/06/27/como-hablar-en-publico-pronunciacion-correcta/>

García, L. (2014). *Aplicaciones Didáctico-Musicales para la Educación Infantil a través de la canción*. Universidad de Salamanca. (p.25). Recuperado de http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/127751/1/TG_GarciaArribasL_Aplicacionesdidacticomusicalesparalaeducacioninfantil.pdf

Gutiérrez, A. (2010). *La música: una canción en educación infantil*. Innovación y experiencias educativas. (p.5). Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_36/ANA_BRIGIDA_GUTIERREZ_CORREDOR_01.pdf

Herrera, L; Hernández, M; Lorenzo, O y Ropp, C. (2014). *Influencia del entretenimiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 años*. Revista de Psicodidáctica. (p.368). Recuperado de <http://www.ehu.es/ojs/index.php/psicodidactica/article/view/9761/9763>

Medina, V. (2012). *El canto alimenta el cerebro de los niños*. Guía Infantil. Recuperado de <http://www.guiainfantil.com/blog/1013/el-canto-un-alimento-para-el-cerebro-de-los-ninos.html>

Mendivil, J. (2013). *The song remains the same? Sobre las biografías sociales y personalizadas de las canciones*. El oído pensante. (p.7). Recuperado de <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante/article/view/2959/2896>

Mendivil, L. (2014). *La inevitable vulnerabilidad de las canciones en la práctica educativa*. Pontificia Universidad Católica del Perú. (p.97). Recuperado de <https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjF0ZWDlsjLAhXMbT4KHytUCNsQFggaMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.abemeducacaomusical.com.br%2Fvistas%2Fvistasabem%2Findex.php%2Fvistasabem%2Farticle%2Fdownload%2F470%2F430&usg=AFQjCNHIfyQdYJkPqWmjdcBhpSGjKuIqA&sig2=rgOaSWkJFD8KRp2Zuvk96w&bvm=bv.117218890,d.cWw>

Mendivil, L. (2014). *Canciones y Aprendizajes en la Educación Inicial*. Universidad de Santa Cruz do Sol. (p.47). Recuperado de

<https://online.unisc.br/seer/index.php/reflex/article/viewFile/4409/3287>

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014.* (p.33). Recuperado de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

Moreno, T. (2011). *Los Cantos Infantiles.* Educación Inicial. Recuperado de <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/2250/2267.ASP>

Páez, A. (2011). *Clasificación de las canciones infantiles.* Recuperado de <https://cancionesinfantiles1.wordpress.com/2011/10/30/clasificacion-de-las-canciones-infantiles/>

Peñaherrera, J. (2010). *LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE MUSICAL: ENFOQUE METODOLÓGICO BASADO EN CANCIONES INFANTILES, GÉNEROS MUSICALES ECUATORIANOS, LATINOAMERICANOS Y TENDENCIAS MUSICALES ACTUALES.* (Tesis de Doctoral). Universidad de Cuenca. Facultad de artes. Cuenca. (p.28). Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3202/1/tm4mus6.pdf>

Pérez, L. (2013). *Análisis del Cuidado de la Ortografía en los Textos Académicos de los Alumnos de Primero de Bachillerato.* Universidad de Almería. (p.15). Recuperado de <http://repositorio.ual.es:8080/jspui/handle/10835/2303#.V1uReLvhdIV>

Perini, M. (2010). *Sobre Lengua, Lengua y Lingüística- Una entrevista a Mário A. Perini.* Revel. (p.1). Recuperado de http://www.revel.inf.br/files/entrevistas/revel_14_entrevista_perini_esp.pdf

Protocolo & Etiqueta. (2013). *El habla y conversación. Tono de voz. Conversar.* Recuperado de https://www.protocolo.org/social/conversar_hablar/el_habla_y_la_pronunciacion_tono_de_voz_conversar.html

Quignard, P. (2012). *El oído de la música.* Revista de Filosofía. (p.144). Recuperado de <http://www.revistas.unc.edu.ar/index.php/NOMBRES/article/viewFile/2172/1130>

Romero, H; Cigudosa, G, cols. (2010). *Canciones recursos didácticos.* Serie Recursos para el aula. (p.1). Recuperado de http://www.chubut.edu.ar/descargas/recursos/cpie/serie/Serie_n9.pdf

Rosselli, M; Matute, E. (2012). *Importancia de los factores lingüísticos y ambientales en el diagnóstico de Dislexia.* Google Books. (p.7). Recuperado de https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=rK_KCQAAQBAJ&oi=fnd&pg

[g=PA3&dq=influencias+de+factores+ambientales+en+el+desarrollo+del+lenguaje&ots=ABe3Vg-asi&sig=FlAazjBKGJZL_m4ISss7njHg77U#v=onepage&q=influencias%20de%20factores%20ambientales%20en%20el%20desarrollo%20del%20lenguaje&f=false](https://www.google.com/search?q=influencias+de+factores+ambientales+en+el+desarrollo+del+lenguaje&ots=ABe3Vg-asi&sig=FlAazjBKGJZL_m4ISss7njHg77U#v=onepage&q=influencias%20de%20factores%20ambientales%20en%20el%20desarrollo%20del%20lenguaje&f=false)

Serrano, L. (2014). *Significado de Literatura*. Recuperado de <http://significado.net/literatura/>

Valdez, I; López, E. (2011). *FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS Y SOCIOLÓGICOS DE LA EDUCACIÓN. REFLEXIONES PARA LA CONSTRUCCIÓN PARTICIPATIVA DE LOS VALORES PROFESIONALES SOCIOCULTURALES*. Cuadernos de Educación y Desarrollo. Recuperado de <http://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/11/28.pdf>

Vera, M. (2014). *El tratamiento de la Competencia lingüística literaria a través de las redes sociales en educación*. International Journal of Educational Research and Innovation. (p.2). Recuperado de <http://www.upo.es/revistas/index.php/IJERI/article/view/1089>

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL
ANEXOS
ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES



Instrucciones

- Lea con atención las preguntas planteadas.
- Adicionalmente redacte su argumentación

1.- ¿Usted planifica el uso de la música infantil para la estimulación de la pronunciación de palabras?

SI NO

¿Por qué?

2.- ¿Usted selecciona canciones infantiles para la estimulación de la pronunciación?

SI NO

¿Por qué?

3.- ¿Usted ejercita la pronunciación de los niños cantando letras de canciones infantiles?

SI NO

¿Por qué?

4.- ¿Usted propone el canto y la pronunciación de palabras simples?

SI NO

¿Por qué?

5.- ¿Usted propone el canto y la pronunciación de palabras compuestas?

SI NO

¿Por qué?

Gracias por su Colaboración

Firma

Número de Cedula: _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN



CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD PRESENCIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre: _____

Fecha: _____

ÍTEM	Frecuencia	
	SI	NO
¿El niño/a utiliza en su vocabulario entre 2000 a 3000 palabras?		
¿El niño/a pronuncia palabras simples?		
¿El niño/a pronuncia palabras compuestas?		
¿El niño/a vocaliza de forma clara las vocales, consonantes y sílabas?		
¿El niño/a articula de forma correcta las palabras?		
¿El niño/a articula de forma correcta las frases?		

LA PRONUNCIACIÓN DE PALABRAS COMPUESTAS Y LAS CANCIONES INFANTILES

Verónica Alexandra Sánchez Espinosa (Autora). Estudiante de la Universidad Técnica de
Ambato

Lcda. Mg. Flor Marlene Ortiz Freire (Tutora). Docente de la Universidad Técnica de
Ambato

Correos electrónicos: verosanchez_pv@hotmail.es
marlen_ortiz@hotmail.com

Marzo 2016

RESUMEN

En la presente investigación se pretende demostrar la importancia de la pronunciación de las palabras compuestas a partir del uso de canciones infantiles en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de una prestigiosa Unidad Educativa del cantón Ambato, provincia de Tungurahua. La investigación tiene un enfoque cualitativo y cuantitativo, es un estudio exploratorio con 72 niños y niñas. Se observó a los niños y niñas de la Unidad Educativa en los tres paralelos con los que cuenta, con la aplicación de la ficha de observación los resultados fueron que en su mayoría los niños y niñas no pronuncian de forma clara las vocales, consonantes y sílabas, falta de una correcta articulación de palabras y frases, así como la escasa pronunciación de palabras compuestas, al igual se entrevistó a las docentes dando como resultado que no hacen uso de las planificaciones diarias de las canciones infantiles como una herramienta pedagógica para la estimulación de la pronunciación.

Palabras claves: pronunciación, palabras compuestas, canciones infantiles, planificaciones, herramienta pedagógica.

ABSTRACT

In this research it is to demonstrate the importance of the pronunciation of words composed from the use of children's songs in children 4 to 5 years old from a prestigious Education Unit of the Canton Ambato, Tungurahua province. The research has a qualitative and quantitative approach; it is an exploratory study with 72 children. the children of the Education Unit was observed in the three parallel with that account, with the implementation of the observation sheet the results were that most children do not pronounce clearly vowels, consonants and syllables, lack of proper articulation of words and phrases, and the poor pronunciation of compound words, as were interviewed teachers resulting not make use of daily schedules nursery rhymes as a teaching tool for stimulating the pronunciation.

Keywords: pronunciation, compound words, children's songs, planning, teaching tool.

1. INTRODUCCIÓN

Desde temprana edad los niños escuchan a las personas que se encuentran dentro de su contexto, conllevando a la experimentación e imitación de los sonidos aprendidos para transfórmalos en lenguaje. (Piedra, N; Vázquez, H. 2013, p.54). El poseer un amplio vocabulario viene siendo parte de poseer varios conocimientos culturales, por la razón que los vocablos se los toma en cuenta para expresar y comprender ideas. (Muñiz, J; Barbadillo, C; Muñoz, M. 2015, p.1).

Las palabras compuestas comprende la unión de dos o más elementos de una palabra. (Santana, O; Pérez, J; Gutiérrez, V. 2013, p.183). Los principales errores para una mala pronunciación por lo general son fonéticos, ya que se producen en el habla. (Padilla, X. 2015, p.28)

Las canciones que los maestros USAN en sus clases son canciones infantiles tradicionales. (García, D; Lizaso. 2012, p.6). Tomar en cuenta a las canciones infantiles dentro del ámbito educativo es una estrategia innovadora, ya que permite a los niños desarrollar la creatividad, el lenguaje, y la interacción interpersonal. (Martínez, N. 2013, p.7). Las canciones infantiles tradicionales para los niños son un aporte al conocimiento de la propia cultura y de

su contexto y porque es una herramienta educativa que les permite varios espacios de aprendizaje. (Díaz, M; Arriaga, C. 2013, p.5). Las canciones infantiles son repertorios compilados de la literatura infantil, para atraer al público de la misma, generando la identidad de su cultura. (González, M. 2013, p.210).

El estímulo de la música incorporándolo a las canciones infantiles puede generar un sinnúmero de emociones y sentimientos al momento de escuchar convirtiéndolo en un estado de ánimo en una forma de percibir su entorno. (Díaz, M; Morales, R; Díaz, W. 2014, p.106). Es de suma importancia que los padres desde temprana edad canten a sus hijos acompañado de actividades sensoriales ya que van dejando secuela en su intelecto referente al ritmo musical y estimulara a un aprendizaje musical. (Brufal, J. 2013, p.12). Se puede destacar a las canciones infantiles como el primer contacto de los niños y niñas con la música ya que por medio de las canciones infantiles les permite movimientos, bailar, cantar. (Mendívil, L. 2014, p.46). Las canciones infantiles están vinculadas al mundo de los infantes, y es posible enseñarles de una manera amena para ellos. (Blanco, E. 2011, p.74).

Teniendo en cuenta los criterios planteados es que el presente trabajo se propone evaluar la pronunciación de las palabras compuestas y las canciones infantiles debido al problema que se encontró en la Institución Educativa en la cual se realizó la investigación. LAS CANCIONES INFANTILES EN LA PRONUNCIACIÓN, por la razón que las maestras no utilizaban a las canciones infantiles como unan estrategia para el proceso de enseñanza-aprendizaje ni para la estimulación de una correcta pronunciación con los niños y niñas de 4 a 5 años.

2. MATERIALES Y MÉTODOS

Se realizó un estudio exploratorio porque tiene un interés social, permite comparar entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras, describiendo las variables, las canciones infantiles y la pronunciación y porque el tema de la presente investigación, es un problemas que ha sido poco estudiado, para la mayoría de las personas que trabajan como profesores es un tema aún desconocido y lo que se busca en la presenta investigación es dar luces para que se aplique la estimulación de la palabras compuestas y el uso de las canciones infantiles. La presente investigación se realizó con 72 niños y niñas comprendidos de 4 a 5 años de edad matriculados Se determinó los

porcentajes de niños y niñas para analizar si los niños y niñas pronunciación palabras compuestas

En el análisis de los resultados interpretación de las dos variables ya mencionadas se procederá a describir, interpretar y discutir los datos numéricos obtenidos que se disponen en los cuadros estadísticos y gráficos resultantes del procesamiento de datos.

El análisis se realizó considerando los contenidos del marco teórico, en relación con los objetivos, las variables e indicadores de la investigación, y aplicando la estadística descriptiva que permitió una interpretación cualitativa mediante el programa Excel 2010.

A fin de recolectar la información necesaria para el presente trabajo de investigación, se utilizó como técnica para los niños y niñas la observación a través de una ficha de observación y para las profesoras se usó la técnica de la entrevista en la que se aplicó el instrumento de un cuestionario, por medio de este se obtuvo la indagación pertinente para el análisis.

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Al analizar la población estudiada se observa un total de 3 profesoras a las que se les aplico la entrevista y a 72

niños y niñas que se les aplicó la ficha de observación que proceden del sector urbano.

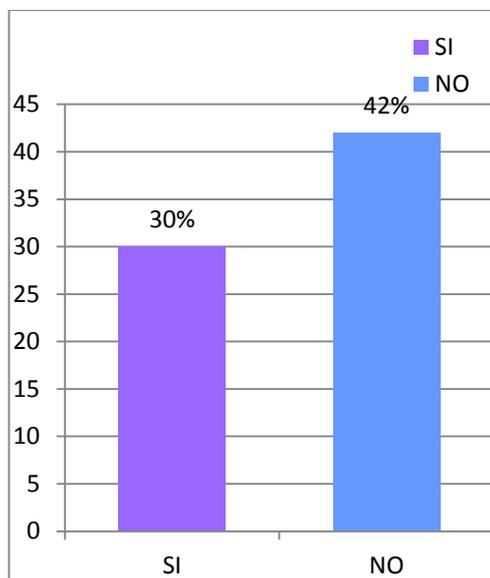


Gráfico N° 1. El niño/a pronuncia palabras compuestas

En el gráfico N° 1 De los 72 niños y niñas observados, los resultados obtenidos son 30 niños y niñas, el (42%) de la Unidad Educativa Rumiñahui, si pronuncian palabras compuestas, mientras que 42 niños y niñas, el (58%) no pronuncian palabras compuestas.

Una persona con un vocabulario más simple pero definido y fácil de comprender conlleva a palabras dentro del contexto y más sencillo, pero mayor calidad posee un léxico más complejo que conlleve palabras compuestas en un léxico ya que le permitirá establecer diálogos más completos. (Gómez, G;

Sotomayor, C; Bedwell, P; Domínguez, A y Jéldrez, E. 2014, p.3)

Al observar el gráfico los niños y niñas en gran número no pronuncian palabras compuestas debido a que muchos de los estudiantes tienen problemas para poder distinguir los sonidos del habla.

4. CONCLUSIONES

De los 72 niños y niñas de la Unidad Educativa, del cantón Ambato a los que se les aplicó la ficha de observación, se puede concluir que de los 72 niños y niñas el (58%), 42 niños y niñas no pronuncian palabras compuestas.

La conclusión de los resultados de mi investigación demuestra que los niños y niñas de 4 a 5 años poseen problemas en la pronunciación, que un gran porcentaje no repiten las canciones infantiles debido a desinterés, problemas auditivos, incluso por el impedimento de no saber pronunciar.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Blanco, E. (2011). *La canción infantil en la Educación Infantil y Primaria. Las tic como recurso didáctico en la clase de música.* Ediciones Universidad de Salamanca. Recuperado <https://books.google.com.ec/books?hl=e>

[s&lr=&id=HPj9bz1qh4IC&oi=fnd&pg=PP1&dq=canciones+infantiles&ots=W6gmcKGhkS&sig=HrCxluMYPDi6HXldnqmL3SYBScc#v=onepage&q=canciones%20infantiles&f=false](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4339750)

Brufal, J. (2013). *Los principales métodos activos de educación musical en primaria: Diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula.* Dialnet. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4339750>

Díaz, M; Arriaga, C. (2013). *Canciones tradicionales en el aula de infantil.- en busca del patrimonio heredado.* Dialnet. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4352041.pdf>

Díaz, M; Morales, R; Díaz, W. (2014). *La música como recurso pedagógico en la edad preescolar.* Revista Infancias Imágenes. Recuperado de <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/infancias/article/view/5455/9776>

García, D; Lizaso, B. (2012). *Perspectivas de género en las canciones a través de los libros de textos musicales en Educación Primaria.* Revista Internacional de Humanidades. Recuperado de <http://revistas.commonground->

[es.com/index.php/humanidades/article/view/679/258](http://www.fundarauco.cl/file/file_4971_analisis-de-la-calidad-del-lexico-y-su-relacion-con-la-calidad-de-la-escritura-en-ninos-chilenos-de-cuarto-ano-de-educacion-primaria.pdf)

Gómez, G; Sotomayor, C; Bedwell, P; Domínguez, A y Jéldrez, E. (2014). *Análisis de la calidad del léxico y su relación con la calidad de la escritura en niños chilenos de cuarto año de Educación Primaria.* Fundación Educacional ARAUCO. Recuperado de http://www.fundarauco.cl/file/file_4971_analisis-de-la-calidad-del-lexico-y-su-relacion-con-la-calidad-de-la-escritura-en-ninos-chilenos-de-cuarto-ano-de-educacion-primaria.pdf

González, M. (2013). *Identidad e interculturalidad en el cancionero infantil propuesto por la poetisa argentina María Elena Walsh (1930-2011).* Dialnet. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4252441>

Martínez, N. (2013). *La música y el enfoque de género en niños y niñas.* Scielo. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/enf/v29n1/enf03113.pdf>

Mendívil, L. (2014). *La inevitable vulnerabilidad de las canciones en la práctica educativa.* Revista de ABEM. Recuperado de <http://abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/470/430>

Muñiz, J; Barbadillo, C; Muñoz, M. (2015). *Perspectivas del diagnóstico del vocabulario de W S escolares al terminar 6° E.G.B.* Revistas UAM. Recuperado de <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/download/1703/1801>

Padilla, X. (2015). *La pronunciación del español. Fonética y enseñanza de las lenguas.* Publicaciones de la Universitat d'Alacant. Recuperado de https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=P6M9CgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA15&dq=fonetica+y+la+pronunciacion&ots=d463M8JnV9&sig=KdtF5GlCm_Lk5cJi0iIEZH_9JTc#v=onepage&q=fonetica%20y%20la%20pronunciacion&f=false

Piedra, N; Vázquez, H. (2013). *Analogía de la enseñanza de la música y el lenguaje oral; su aplicación en la enseñanza de la guitarra.* Atenas Revista Científica Pedagógica. Recuperado de <http://atenas.mes.edu.cu/index.php/atenas/article/view/52/pdf>

Santana, O; Pérez, J; Gutiérrez, V. (2013). *Pragmatización en la automatización del reconocimiento de palabras compuestas en español.* Universidad de las Palmas de Gran Canaria. Recuperado de http://www.gedlc.ulpgc.es/art_ps/art64.pdf