



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en
Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

Tema:

**LA DRAMATIZACIÓN APLICADA POR EL DOCENTE EN LA
MOTIVACIÓN DE LAS ACTIVIDADES INICIALES DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA “ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
TENIENTE HUGO ORTIZ”, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE
TUNGURAHUA.**

Autora: Andrea Abigail Pujos Basantes

Tutor: Lcda. Mg. Natalia Elizabeth Chilingua Chanchignia

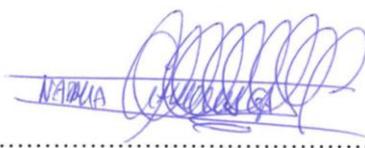
Ambato-Ecuador

2016

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA

Yo, Natalia Elizabeth Chiliquinga Canchignia con C.C. 050281255-5 en mi calidad de Tutora del Trabajo de graduación o titulación, sobre el tema **LA DRAMATIZACIÓN APLICADA POR EL DOCENTE EN LA MOTIVACIÓN DE LAS ACTIVIDADES INICIALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA “ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA TENIENTE HUGO ORTIZ”, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**, desarrollado por la egresada Andrea Abigail Pujos Basantes, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, poro que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora por el H. Consejo Directivo.



.....
TUTORA:

Lcda. Mg. Natalia Elizabeth Chiliquinga Canchignia

C.C.: 0502812555

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación, las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



.....
Andrea Abigail Pujos Basantes

C.C. 180497815-1

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORA

Cedo los derechos en línea patrimonial del presente Trabajo Final de Grado o de Titulación sobre el tema: **LA DRAMATIZACIÓN APLICADA POR EL DOCENTE EN LA MOTIVACIÓN DE LAS ACTIVIDADES INICIALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA “ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA TENIENTE HUGO ORTIZ”, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**, y autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



.....
Andrea Abigail Pujos Basantes

C.C. 180497815-1

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **LA DRAMATIZACIÓN APLICADA POR EL DOCENTE EN LA MOTIVACIÓN DE LAS ACTIVIDADES INICIALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA “ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA TENIENTE HUGO ORTIZ”, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**, presentada por la Srta. Andrea Abigail Pujos Basantes Egresada de la carrera de Educación Parvularia, promoción 2016 una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante organismos pertinentes.

LA COMISIÓN



Lda. Mg. Zonnia Urquiza Pérez

180117482-0

Miembro del tribunal



Psc. Mg. Elena Rosero Morales

180345940-1

Miembro del tribunal

DEDICATORIA

Esta investigación va dedicada a Dios, por el amor inmenso y la sabiduría infinita que me brinda, quien día a día me ofrece la oportunidad de vivir.

A mis padres y a mi hermano, quienes han sido un pilar fundamental en mi vida y el motivo más grande para mi superación.

AGRADECIMIENTO

Mi más sincera gratitud a todos los docentes y directivos de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, quienes con su profesionalismo y tolerancia fueron los guías durante este proceso.

Ya todos los amigos que me brindaron su apoyo y estuvieron a mi lado en todo momento.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
1.1 Tema de Investigación.....	3
1.2 Planteamiento del Problema	3
1.2.1 Contextualización	3
1.2.2 Análisis Crítico	7
1.2.3 Prognosis.....	7
1.2.4 Formulación del problema	8
1.2.5 Interrogantes	8
1.2.6 Delimitación del Objeto de investigación.....	8
1.3 Justificación.....	9
1.4 Objetivos.....	10
1.4.1 Objetivo General.....	10
1.4.2 Objetivos Específicos	10
CAPÍTULO II	12
MARCO TEÓRICO.....	12
2.1 Antecedentes Investigativos	12
2.2 Fundamentación Filosófica	17
2.3 Fundamentación Legal	18
2.4 Categorías Fundamentales.....	20
2.4.1 Constelación de Ideas de la Variable Independiente	21
2.4.2 Constelación de Ideas de la Variable Dependiente.....	22
2.4.4 Expresión artística.....	31
2.4.5 Estrategia didáctica	34
2.4.6 Didáctica	36
2.4.7 Personalidad.....	38
2.4.8 Comportamiento humano	39
2.4.9 Teorías y modelos motivacionales.....	41
2.4.10 Motivación de las actividades iniciales	48
2.6 Señalamiento de variables	58
CAPÍTULO III.....	59

METODOLOGÍA	59
3.1 Enfoque.....	59
3.2 Modalidad básica de la investigación.....	60
3.2.1 Investigación de campo	60
3.2.2 Investigación bibliográfica documental.....	61
3.3 Nivel o tipo de investigación.....	61
3.4 Población y muestra	61
3.4 Operacionalización de variables.....	63
3.5 Plan de recolección de información	65
3.6 Plan de procesamiento de información.....	66
CAPÍTULO IV	67
ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS	67
4.1 Análisis e interpretación de los resultados	67
4.1.1 Entrevista aplicada a docentes	67
4.1.2 Ficha de Observación.....	71
CAPÍTULO V	82
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	82
CONCLUSIONES.....	82
RECOMENDACIONES	83
CAPÍTULO VI	84
ARTÍCULO ACADÉMICO	84
BIBLIOGRAFÍA.....	97
BIBLIOGRAFÍA	99

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GráficoN° 01. Árbol de problemas.....	6
GráficoN° 02. Categorías Fundamentales.....	20
GráficoN° 03. Constelación de ideas de la variable independiente.....	21
GráficoN° 04. Constelación de ideas de la variable dependiente.....	22
GráficoN° 05. Dramatización aplicada por el docente.....	70
GráficoN° 06. Formas de Expresión verbal y no verbal.....	72
GráficoN° 07. Observación de la dramatización.....	73
GráficoN° 08. Ámbito comportamental de los niños y niñas.....	74
GráficoN° 09. Actividades autónomas.....	75
GráficoN° 10. Ejecución de tareas en el aula	76
GráficoN° 11. Adquisición de conocimientos.....	77
GráficoN° 12. Disciplina durante la aplicación de la dramatización.....	78
Gráfico N° 13. Interés al realizar las actividades iniciales.....	79
Gráfico N° 14. Aprendizaje significativo.....	80
Gráfico N° 15. Resultados de la ficha de observación	92

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadran 01. Actividades Dramáticas.	26
Cuadro N° 02 Población y muestra	61
Cuadro 03. Operacionalización de variable independiente.....	62
CuadroN° 04. Operacionalización de variable dependiente.....	63
Cuadro N° 05. Matriz de interrogantes de la investigación.....	64
Cuadro N° 06. Dramatización aplicada por el docente	70
Cuadro N° 07. Formas de Expresión verbal y no verbal	72
Cuadro N° 08. Observación de la dramatización.....	73
Cuadro N° 9. Ámbito comportamental de los niños y niñas.....	74
CuadroN° 10. Actividades autónomas	75
CuadroN° 11. Ejecución de tareas en el aula	76
CuadroN° 12. Adquisición de conocimientos.....	77
Cuadro N° 13. Disciplina durante la aplicación de la dramatización	78
CuadroN° 14. Interés al realizar las actividades iniciales.....	79
CuadroN° 15. Aprendizaje significativo.....	80

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: LA DRAMATIZACIÓN APLICADA POR EL DOCENTE EN LA MOTIVACIÓN DE LAS ACTIVIDADES INICIALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA “ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA TENIENTE HUGO ORTIZ”, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA

AUTORA: Andrea Abigail Pujos Basantes

TUTORA: Lcda. Mg. Natalia Elizabeth Chiliquinga Canchignia

RESUMEN EJECUTIVO

Tomando en cuenta que en los primeros años de vida de los niños y niñas es cuando existe mayor plasticidad cerebral, debido a las conexiones neuronales, es importante que dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en especial de las actividades iniciales se apliquen nuevas estrategias, por parte de los docentes, que permitan innovar las clases y evitar caer en un aprendizaje tradicional y monótono. El presente trabajo se ha realizado de acuerdo a las nuevas exigencias que se presentan dentro de la educación inicial, en especial debido a la falta de aplicación constante de estrategias didácticas como la dramatización en la motivación de las actividades iniciales de la “Escuela de Educación Básica Teniente Hugo Ortiz”. La dramatización es un arte teatral y una estrategia didáctica que permite el desarrollo de habilidades y destrezas así como del desarrollo autónomo de los niños y niñas. Mientras que se la motivación es el impulso o energía que causa el comportamiento encaminado a cumplir metas u objetivos y que aplicada dentro de las actividades iniciales permite la disposición positiva de los alumnos para participar activamente del proceso de enseñanza aprendizaje.

Palabras claves: estrategias, dramatización, motivación, actividades iniciales.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: THE DRAMATITATION APPLIED BY THE TEACHER IN THE MOTIVATION OF INITIAL ACTIVITIES OF THE CHILDREN OF 4 TO 5 YEARS OF “ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA TENIENTE HUGO ORTIZ”, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

AUTORA: Andrea Abigail Pujos Basantes

TUTORA: Lcda. Mg. Natalia Elizabeth Chiliquinga Canchignia

EXECUTIVE SUMMARY

Taking into account that in the first years of life of children is when there is a greater brain plasticity, because of the neural connections, it is important within the teaching process learning of initial activities may apply new strategies by teachers, enabling innovative classes and avoid falling into a monotonous and traditional learning process. This work has been done according to the new needs that arise within the initial education, especially due to the lack of consistent application of teaching strategies as the dramatization in the motivation of the initial activities from the school of basic education “Teniente Hugo Ortiz”. The dramatization is a theatrical art and a teaching strategy that enables the development of abilities and skills as well as the autonomous development of children. While motivation is the impulse or energy that causes the behavior to meet goals or objectives, and applied within the initial activities allows the positive disposition of the students to participate actively in the teaching-learning process.

Key words: strategies, dramatization, motivation, initial activities.

INTRODUCCIÓN

Este estudio pretende dedicar sus esfuerzos en investigar como la dramatización aplicada por el docente en la motivación de las actividades iniciales de niños y niñas de 4 a 5 años de la “Escuela de Educación Básica Teniente Hugo Ortiz”, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

La Universidad Técnica de Ambato, mediante los diversos estudios y proyectos que realizan tanto profesores como estudiantes con la sociedad y en los Centros Educativos, cumplen con una función muy importante, pues pretende mejorar la situación pedagógica y el sistema de enseñanza aprendizaje, a través de investigaciones.

El trabajo de Graduación consta de los siguientes capítulos y contenidos:

CAPÍTULO I, EL PROBLEMA: Se contextualiza el problema a nivel macro, meso y micro seguidamente se expone el árbol de problemas y su respectivo análisis crítico, la prognosis, se plantea el problema, las interrogantes del problema, delimitaciones, justificación y los objetivos generales y específicos.

CAPÍTULO II, EL MARCO TEÓRICO: Se realiza los Antecedentes investigativos a continuación se expone la fundamentación filosófica y legal, las categorías fundamentales donde vamos a realizar una constelación de ideas de las dos variables seguidamente el señalamiento de las variables.

CAPÍTULO III, LA METODOLOGIA: Se detalla la Modalidad básica de investigación, Modalidad de la investigación de campo, los niveles o tipos de investigación, la Operacionalización de variables, el plan de recolección de información y el plan de procesamiento de la información.

CAPÍTULO IV, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS: Se detalla el análisis y la interpretación de los resultados que se obtuvieron

CAPÍTULO V, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES: Después del respectivo análisis se construyen las conclusiones y sus respectivas conclusiones de acuerdo a los resultados de la investigación.

CAPÍTULO VI, PAPER: se ha elegido un tema de acuerdo a los resultados que se obtuvieron del proyecto de investigación, se ha recolectado información sustentada en varios autores para la comparación y validación del artículo, para poder obtener conclusiones de gran utilidad.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema de Investigación

LA DRAMATIZACIÓN APLICADA POR EL DOCENTE EN LA MOTIVACIÓN DE LAS ACTIVIDADES INICIALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA “ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA TENIENTE HUGO ORTIZ”, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1 Contextualización

A **nivel mundial** varios países como Inglaterra, España, Alemania, Holanda, etc. han utilizado el teatro como una herramienta dentro de la educación para promover aprendizajes significativos, tomando en cuenta que la dramatización juega un papel muy importante dentro del mismo. En relación con este tema es importante mencionar el aporte que hace referencia a los inicios de la dramatización dentro de la educación: “La dramatización o las actividades dramáticas aparecen como innovación educativa en el primer tercio del siglo XX” (Pérez, M., 2004, p. 70). Motivo por el cual al buscar un dinamismo dentro de la educación, la dramatización permite el desarrollo de habilidades y una motivación hacia el aprendizaje en los niños.

Para lo cual también mencionamos que:

No deja de ser curioso observar que la aparición de la dramatización y el teatro en la Educación Infantil, Primaria y Secundaria (edades comprendidas entre los 3 y los 16 años) ha seguido un camino muy semejante en las distintas naciones que, de

una u otra forma, han ido incorporando los contenidos dramático-teatrales a sus Diseños Curriculares: Inglaterra, Francia, Canadá, Bélgica, Holanda, Portugal, España, Alemania, Australia y, en la actualidad España. (Días, A. y otros, 1997, p. 37)

Tomando como referencia que la dramatización poco a poco y por su transversalidad y múltiples usos es una estrategia fundamental que se ha incorporado dentro del currículo de muchos países para poder desarrollar habilidades y destrezas fundamentales en los niños de manera creativa y llamativa.

Hace algunos años atrás la educación en el **Ecuador** no era prioridad del estado, mucho menos se tomaba en cuenta a los niños de 0 a 5 años para desarrollar en ellos habilidades y experiencias que les permitan tener aprendizajes significativos para su vida.

En los últimos años el Ecuador ha pasado por cambios socio-culturales, económicos, políticos y educativos. Donde se ha dado mayor prioridad a la educación inicial. Dentro de este aspecto se han desarrollado políticas y leyes que permiten y garantizan el desarrollo integral de los niños y niñas.

Según el Ministerio de Educación del Ecuador: La Educación Inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros.

Es por ello que el estado ha evaluado la calidad de educación debido a falencias dentro del proceso enseñanza aprendizaje como son: la preparación de los docentes, infraestructura, material didáctico, estrategias y metodologías que permitan a los niños un desarrollo potencial a partir de los conocimientos que poseen.

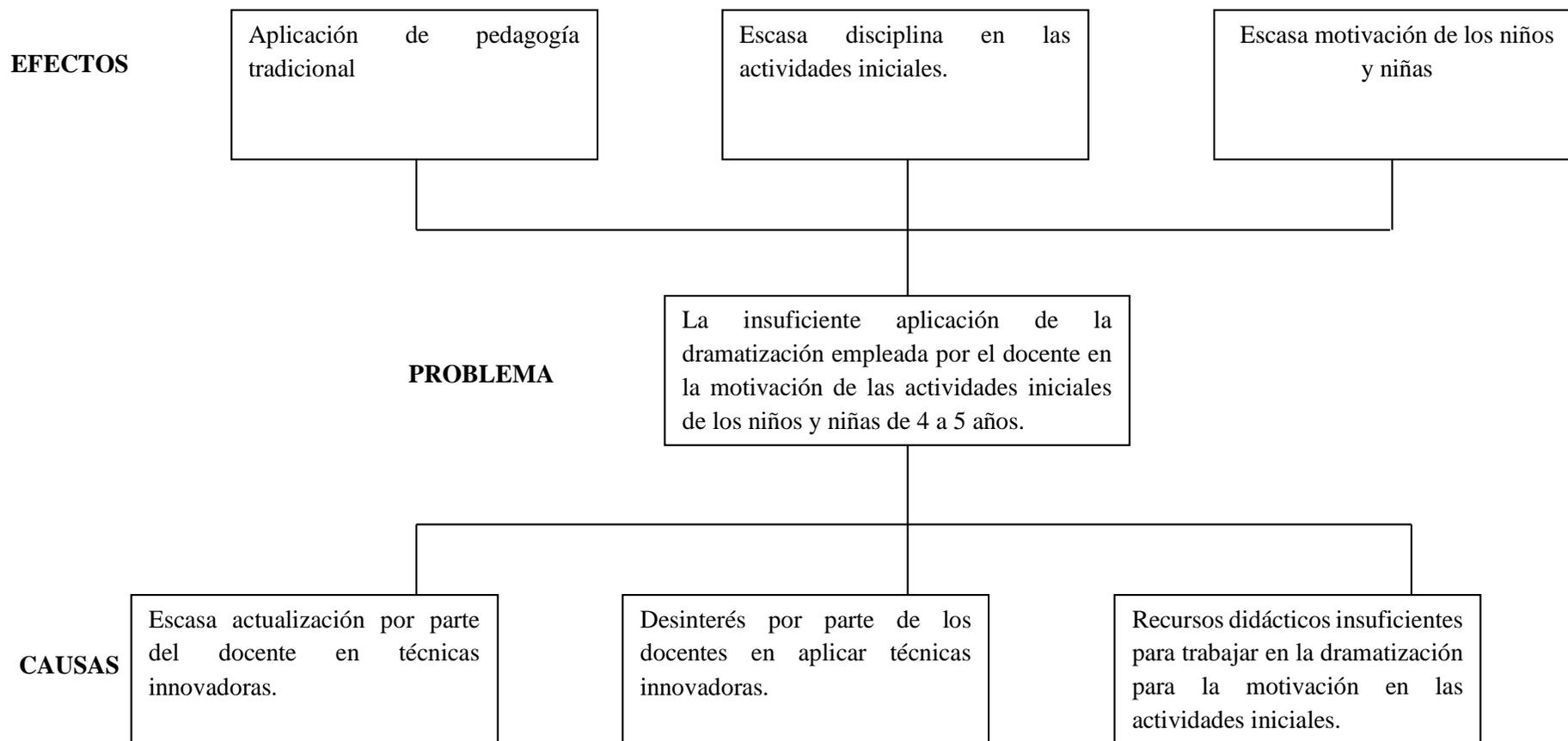
Desde este aspecto se han visto varios cambios dentro del currículo, como por ejemplo se ha dado prioridad al desarrollo de la expresión y la comunicación donde podemos utilizar varias técnicas y estrategias, siendo una de ellas la dramatización.

En el Ecuador poco a poco se han incrementado actividades relacionadas al uso de la dramatización para desarrollar los ejes de aprendizaje pero en un porcentaje muy bajo.

Del mismo modo se toma en cuenta tres orientaciones esenciales de la dramatización en el currículum: “desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación, la alfabetización artística, y el conocimiento del lenguaje teatral” (Motos, T., s.f., p 01). Evidentemente la dramatización dentro del currículum de educación inicial es una herramienta que ayuda al docente dentro de las actividades para mantener motivados a los mismos y permitirles un desarrollo integral.

En la “**Escuela de Educación Básica Teniente Hugo Ortiz**” los docentes no utilizan la dramatización como una estrategia didáctica dentro de las actividades iniciales para motivar a los niños y niñas en el aprendizaje. Por el contrario se ha tomado en cuenta solamente estrategias rutinarias como tomar asistencia, revisar el clima, recordar fechas cívicas, cayendo en la monotonía y perdiendo el interés de los alumnos. Es por este motivo que siendo las actividades iniciales un espacio previo a la adquisición de conocimientos es importante que el docente motive a los niños y niñas mediante la dramatización para ayudarlos a desarrollar varias habilidades como la creatividad, atención, relaciones sociales, expresión corporal, expresión verbal, imaginación, participación, etc.

Gráfico N° 01 Árbol de problemas



Tema: Análisis crítico

Elaborado por: Andrea Abigail Pujos Basantes

1.2.2 Análisis Crítico

La escasa actualización por parte del docente en técnicas innovadoras es uno de los problemas más frecuentes ya que no se encuentran en constante capacitación para incrementar a sus conocimientos y prácticas nuevas estrategias que faciliten la labor docente, impidiendo de esta manera la utilización de la dramatización en sus planificaciones y obteniendo como consecuencia la aplicación de modelos pedagógicos tradicionales que en la actualidad con el adelanto científico, tecnológico y humanístico, ya no se debe utilizar.

El desinterés por parte de los docentes en aplicar técnicas innovadoras como la dramatización en las actividades iniciales de los niños y niñas es un problema que se encuentra a menudo en los centros educativos, debido a que el maestro para dar una clase nueva ha caído en actividades rutinarias hasta llegar a la monotonía, creando una situación en la que existe escasa disciplina por el mismo desinterés docente.

Los recursos didácticos insuficientes para trabajar en la dramatización para la motivación en las actividades iniciales es un problema común ya que al ser esta una herramienta utilizada solamente en fechas especiales o programas de la escuela no se cuenta con el material ni el espacio necesario para destinarlo como un apoyo para el docente que permita desarrollar diferentes destrezas como la creatividad, expresión corporal, expresión oral, relaciones sociales, etc. Para desechar la escasa motivación de los niños y niñas y al contrario se sientan motivados al aprender de manera divertida.

1.2.3 Prognosis

Si los docentes no dan solución a este problema, el resultado será niños y niñas desmotivados en el proceso de enseñanza aprendizaje durante las actividades iniciales y un deficiente desarrollo de habilidades en los mismos, ya que la dramatización como herramienta didáctica permite el desarrollo de la expresión

corporal, la expresión oral, la comunicación, la participación, la creatividad, el desarrollo intrapersonal, el desarrollo interpersonal, las relaciones sociales, la participación, la confianza, etc. haciendo de este proceso un espacio dinámico que motive a los niños y niñas a aprender de manera divertida.

1.2.4 Formulación del problema

¿Cómo la dramatización aplicada por el docente incide en la motivación de las actividades iniciales de los niños y niñas de 4 a 5 años de la “Escuela de Educación Básica Teniente Hugo Ortiz”, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua?

1.2.5 Interrogantes

¿Cómo utilizan la dramatización aplicada por el docente de los niños y niñas de 4 a 5 años de la “Escuela de Educación Básica Teniente Hugo Ortiz”?

¿De qué manera se resuelve la motivación de las actividades iniciales de los niños y niñas de 4 a 5 años de la “Escuela de Educación Básica Teniente Hugo Ortiz”?

¿Cuál es la relevancia del tema, la dramatización aplicada por el docente en la motivación de las actividades iniciales de los niños y niñas de 4 a 5 años de la “Escuela de Educación Básica Teniente Hugo Ortiz”, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua?

1.2.6 Delimitación del Objeto de investigación

CAMPO: Educativo

ÁREA: La dramatización aplicada por el docente

ASPECTO: La motivación de las actividades iniciales

DELIMITACIÓN ESPACIAL

INSTITUCIÓN: En los niños y niñas de 4 a 5 años de la “Escuela de Educación Básica Teniente Hugo Ortiz”

PROVINCIA: Tungurahua

CANTÓN: Ambato

DIRECCIÓN: Barrio la Magdalena – Avenida José Peralta

DELIMITACIÓN TEMPORAL

La investigación se realizará durante el primer quimestre del año lectivo 2015-2016.

1.3 Justificación

La presente investigación reviste de **importancia** porque recalca información veraz y argumentada por varios autores tomando en cuenta que la dramatización empleada por los docentes es una herramienta didáctica de mucha importancia y decisiva dentro de la motivación en los niños y niñas para que se generen aprendizajes significativos de manera dinámica.

Es de sumo **interés** conocer que la dramatización empleada por los docentes en las actividades del aula repercute de manera decisiva en la motivación así como en el desarrollo de habilidades como: la expresión corporal, expresión verbal, la participación, atención, desarrollo social, etc.

La investigación es **factible** realizar porque se cuenta con la autorización escrita de la Sra. Directora de la Escuela de Educación Básica Teniente Hugo Ortiz, el interés, tiempo, recursos y bibliografía que se necesita para el desarrollo de la investigación. Considerando que está en función de mejorar la calidad educativa generando un ambiente de aprendizaje óptimo para que los niños se sientan motivados dentro de las aulas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los **beneficiarios** de esta investigación serán los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Teniente Hugo Ortiz así como los docentes de la misma ya que se tomará a la dramatización como una herramienta que los docentes deben implementar dentro de sus planificaciones para motivar a los niños.

La investigación resalta su **utilidad** al ser una fuente de información sustentada que permita a los docentes conocer todo lo relacionado con la dramatización y su empleo para encaminarla como una ayuda dentro del aula con la finalidad de motivar a los niños y niñas al aprendizaje dejando a un lado la monotonía.

El trabajo tiene **impacto** en el ámbito educativo considerando que se trata de tomar a la dramatización como una herramienta que el docente debe utilizar para ayudar a sus alumnos a motivarlos por aprender.

Es **novedoso** porque es un tema actual que responde a los requerimientos del currículo de educación inicial, buscando siempre el desarrollo integral de los niños de manera dinámica, con nuevas herramientas y estrategias didácticas que permitan despertar el interés de los niños.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Determinar la incidencia de la dramatización aplicada por el docente en la motivación de las actividades iniciales de los niños y niñas de 4 a 5 años de la “Unidad Educativa Teniente Hugo Ortiz”, del cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar la utilización de la dramatización aplicada por el docente en los niños y niñas de 4 a 5 años de la “Escuela de Educación Básica “Teniente Hugo Ortiz”

- Analizar de qué manera se resuelve la motivación de las actividades iniciales de los niños y niñas de 4 a 5 años de la “Escuela de Educación Básica “Teniente Hugo Ortiz”.
- Identificar la relevancia del tema: la dramatización aplicada por el docente en la motivación de las actividades iniciales de los niños y niñas de 4 a 5 años de la “Escuela de Educación Básica “Teniente Hugo Ortiz”, con el aporte de autores, fomentando la investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Los estudios previos realizados a esta investigación son los siguientes: luego de haber realizado una entrevista con la Directora de la “Escuela de Educación Básica Teniente Hugo Ortiz”, no se han encontrado investigaciones en el repositorio de la Institución con el tema de investigación, por lo tanto se procedió a buscar en otras fuentes de información.

Una vez revisados los artículos científicos sobre el tema de investigación se ha encontrado los siguientes resultados:

En el artículo con el título “La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. Un estudio en la etapa de educación primaria”, se hace referencia a la importancia del control de las emociones de los niños y niñas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, siendo este un factor importante ya que permite el control de impulsos, de la disciplina, del comportamiento y a la vez permite prestar atención y concentrarse dentro del aula. Para lo cual se ha tomado en cuenta a la dramatización como un recurso didáctico integral, que permite el desarrollo de varias destrezas y habilidades en los alumnos.

Dentro del artículo se cita a (Navarro Solano, 2009), quien menciona que: “la dramatización se ha utilizado con fines educativos en diferentes contextos, edades y grupos humanos” (Cruz, V., García, C., y Ruiz, T., 2013, p. 399).

Es decir que la dramatización ha pasado de ser vista solamente como un arte que puede ser empleado solo por profesionales, para convertirse en una herramienta fundamental para que los docentes puedan emplearla con el objetivo del desarrollo integral de los niños y niñas. Es por eso que se ha tomado en cuenta este artículo que hace hincapié en el uso de la dramatización dentro de la educación por los múltiples beneficios que se obtienen al momento de utilizarla.

Otros beneficios que permite la aplicación de la dramatización en los niños y niñas son los que se mencionan a continuación:

El drama en la educación trabaja desde una metodología que favorece la confianza, despierta el afecto y la empatía hacia el otro, descubre la importancia de los demás, experimenta con la realidad, explora las emociones y sentimientos, e intenta reflexionar sobre todo ello, transponiéndolos a contextos reales. (Cruz, V., García, C., y Ruiz, T., 2013, p. 404)

Lo antes mencionado permite conocer a los docentes la importancia de aplicar la dramatización como un recurso didáctico que permite a los alumnos desarrollar confianza en sí mismos, conocer sus emociones y motivarlos para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea dinámico y no obligado o rutinario. Si los niños y niñas se sienten motivados y tienen la confianza necesaria, podrán participar de manera activa en las actividades que el docente planifique, convirtiendo este proceso en aprendizajes significativos porque los estudiantes van a experimentar situaciones reales en las que van a tomar un papel fundamental, sobre todo en la interacción con el docente y con los conocimientos que se deseen impartir. Se debe tomar en cuenta también que dentro de la aplicación de la dramatización el maestro es quien debe encaminar la actividad para cumplir con los objetivos planteados, de lo contrario no tendría sentido alguno el realizar esta actividad.

Mientras que en el artículo titulado “La actividad de dramatización un espacio para el desarrollo de las habilidades sociales de los escolares con talento académico de la Educación Primaria”. Se recalca la importancia de la utilización de una gran variedad de alternativas o estrategias que deben emplear los docentes dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de acuerdo a las necesidades educativas de los alumnos, siendo del mismo modo fundamental tomar en cuenta que no todos los

niños y niñas aprenden de la misma manera y por este motivo dentro de una clase los maestros deben planificar actividades que permitan llegar a los estudiantes de acuerdo a los estilos y ritmos de aprendizaje.

La dramatización es una técnica que crea informalidad, es flexible, permisiva y facilita la experimentación, estableciendo una experiencia común que sirve para la discusión.

Desde el punto de vista psicológico, alienta la participación de los miembros del grupo liberándolos de las inhibiciones, ayudándolos a expresar y proyectar sentimientos, actitudes y creencias. (Vera, N., y Vera, C., 2012, p. 3)

Cuando se aplica la dramatización dentro del aula, los docentes pueden generar un ambiente de aprendizaje óptimo debido a la informalidad de esta actividad, permitiendo que los alumnos se sientan a gusto cuando participan de la misma, otra característica que se menciona en el artículo es la flexibilidad que permite a los niños y niñas experimentar varias circunstancias que ayudan para su aprendizaje mientras se divierten.

En la investigación realizada se menciona la importancia de la dramatización como una actividad que permite la expresión de emociones y sentimientos y por lo tanto el desarrollo interpersonal, ya que en un ambiente donde se genera confianza se puede desarrollar las habilidades sociales, en el momento en el que se interactúa con los demás compañeros y con el mismo docente. La dramatización como una estrategia permite al docente generar en los niños y niñas la participación activa del proceso de enseñanza aprendizaje ya que por medio de esta actividad poco a poco los alumnos van perdiendo el miedo y de manera progresiva expresan libremente y de manera controlada sus emociones y sentimientos, ayudándoles a generar una actitud comprometida dentro del proceso educativo.

Otra de las investigaciones realizadas que aportan al trabajo de investigación y es similar al tema tratado, es el artículo con el tema “La Dramatización en la Educación” donde se menciona que:

Se ha considerado a la dramatización como una forma creativa y motivadora, con la que, a través de la socialización, se pueda conseguir que los alumnos/as tengan más seguridad en sí mismos, adquieran una serie de valores y desarrollen

capacidades que en otras situaciones les sería más difícil desarrollar. (Porcel, A., Cambil, J., Espigares, M., y Banderas, D., 2011, p. 16)

Siendo la dramatización una estrategia didáctica se la ha tomado como una actividad novedosa y creativa que aplicada dentro del aula permite la motivación de los niños y niñas, haciendo del aprendizaje un proceso más dinámico. La motivación que genera la dramatización al ser aplicada en el proceso de enseñanza aprendizaje, es uno de los beneficios más importantes que nos brinda esta herramienta debido a que un alumno motivado realizará y participará de las actividades que el docente planifique de manera voluntaria y de este modo se incentiva a generar aprendizajes agradables, buscando no el esfuerzo a cambio de un incentivo sino más bien, el hecho de participar de actividades agradables que ayudan a la superación personal, haciendo que el aprendizaje no sea una obligación.

Otro aspecto importante que se menciona es el hecho de la socialización que se genera cuando se aplica la dramatización y que por medio de ésta se puede controlar emociones y sentimientos en los niños y niñas para el aprendizaje y adquisición de valores que serán puestos en práctica en la vida cotidiana. En la investigación se concluye que dentro de las áreas curriculares es importante que se integre la dramatización como herramienta fundamental que ayude al desarrollo de varios ejes, incrementando una opción novedosa que permite el desarrollo integral y que dependiendo de las exigencias del currículo puede ser manipulado por el docente para cumplir con los objetivos propuestos.

Al revisar las investigaciones sobre la dramatización en ninguna se menciona la importancia de la misma al ser aplicada por el docente, tomando en cuenta que el maestro es el mediador entre el alumno y los nuevos conocimientos, para que al aplicar esta estrategia pueda encaminar la actividad para cumplir con los objetivos propuestos y generar espacios de participación para los niños y niñas, captando su atención.

Del mismo modo a continuación se mencionan investigaciones realizadas sobre la motivación:

En el artículo “Motivación, desmotivación, sobre motivación y daños colaterales”, se menciona que desde años atrás se han realizado varias propuestas encaminadas a estructurar un aprendizaje más atractivo y novedoso para los alumnos concluyendo que la mejor manera de cumplir con este objetivo es trabajar en la motivación de los niños y niñas. El rendimiento, el cumplimiento y la participación en las actividades que se realicen dentro del aula dependerá más de la voluntad, que sea incentivada con herramientas agradables para los alumnos.

Es esencial recalcar que en este artículo se menciona que: “Estas metodologías docentes deben sustentarse sobre las teorías constructivistas de Piaget y Vigotsky, las cuales sugieren que los alumnos deben tener un rol activo en el proceso de aprendizaje” (Navarro, J., y otros, 2014, p.468).

Dentro del ámbito educativo los dos autores antes citados son de gran importancia ya que concuerdan con que los niños y niñas toman un papel decisivo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, como participantes activos, es decir aprenden mediante la experiencia o la práctica generando aprendizajes significativos en el que intervienen factores internos y externos para cumplir con este objetivo, siendo el primordial, la motivación de los alumnos. La misma que permite mediante la voluntad generar esa energía que impulsa la conducta de las personas.

En conclusión la motivación influye positivamente en la conducta y el comportamiento de los alumnos dentro del aula dependiendo de las actividades y recursos que emplee el docente. Una persona motivada es capaz de hacer hasta lo imposible por cumplir con los objetivos que se ha propuesto y del mismo modo ocurre en el aprendizaje donde los niños motivados de manera decisiva participan de las actividades del aula.

En “Las teorías sobre la motivación y su aplicación a la actividad física y el deporte”, un artículo científico que trata sobre los beneficios de la motivación que tiene una persona para cumplir con objetivos. Dentro de esta investigación se

recalcan varias teorías motivacionales que ayudan a comprender como funciona esa energía que encamina la conducta del ser humano con respecto a las metas u objetivos propuestos dependiendo de qué fue lo que causó la motivación.

Para lo cual se citará la Teoría de la Atribución que menciona que:

En función de la atribución que se realice de un resultado, se producirán una serie de sentimientos de orgullo, satisfacción y grandes expectativas (y por tanto aumento de motivación) o sentimientos de insatisfacción y pobres perspectivas de futuro (que conllevan pérdida de la motivación). (Monroy, A., y Sáez, G., 2012, p. 2)

Esta teoría permite comprender que la conducta del ser humano está encaminada de acuerdo a los resultados que se obtengan, si son resultados que permiten engrandecernos, se dará un aumento de la motivación y por ende se propiciará a seguir realizando con más energía y entusiasmo la misma actividad u otras que ayuden a cumplir con el objetivo. Y si al contrario se realizan actividades que no llamen la atención, que produzcan sentimientos de insatisfacción o frustración, la motivación disminuirá y la conducta y la predisposición será mínima, cayendo en el desinterés por parte de la persona. Esta y otras teorías más permiten diferenciar que existen varias explicaciones del cómo la conducta puede ser encaminada dependiendo de la causa de motivación y de los objetivos que se traten de alcanzar.

De acuerdo a la investigación la motivación permite direccionar la conducta de las personas y por ese motivo dentro de la educación es un factor importante que permite a los docentes trabajar con alumnos que participen voluntariamente de algo que capte su atención.

2.2 Fundamentación Filosófica

La presente investigación está fundamentada en el modelo pedagógico constructivista porque sus variables en cuanto a la dramatización y motivación tienen que ver con los principios constructivistas de la educación. Este modelo debe estar presente en el aula de clase y lo está lógicamente cuando los niños y niñas motivados mediante la aplicación de metodologías específicas. Desarrolla

aprendizajes significativos que desencadenan situaciones motivantes que comprometen al estudiante a seguir aprendiendo cada vez más.

2.3 Fundamentación Legal

La presente investigación se sustenta en:

La Constitución del Ecuador

Título II

Capítulo segundo

Sección quinta Educación

Art.26 “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.”. (Constitución del Ecuador, 2008, p. 15)

Art. 27.-La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (Constitución del Ecuador, 2008, p. 15)

Artículo 44 de la Constitución de la República obliga al Estado, la sociedad y la familia a promover de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurar el ejercicio pleno de sus derechos; atendiendo al principio de su interés superior, donde sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. (Constitución del Ecuador, 2008, p. 20)

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

TÍTULO I

DE LOS PRINCIPIOS GENERALES

CAPÍTULO ÚNICO

DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

Art. 1.- **Ámbito.-** La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación. (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011, p. 9)

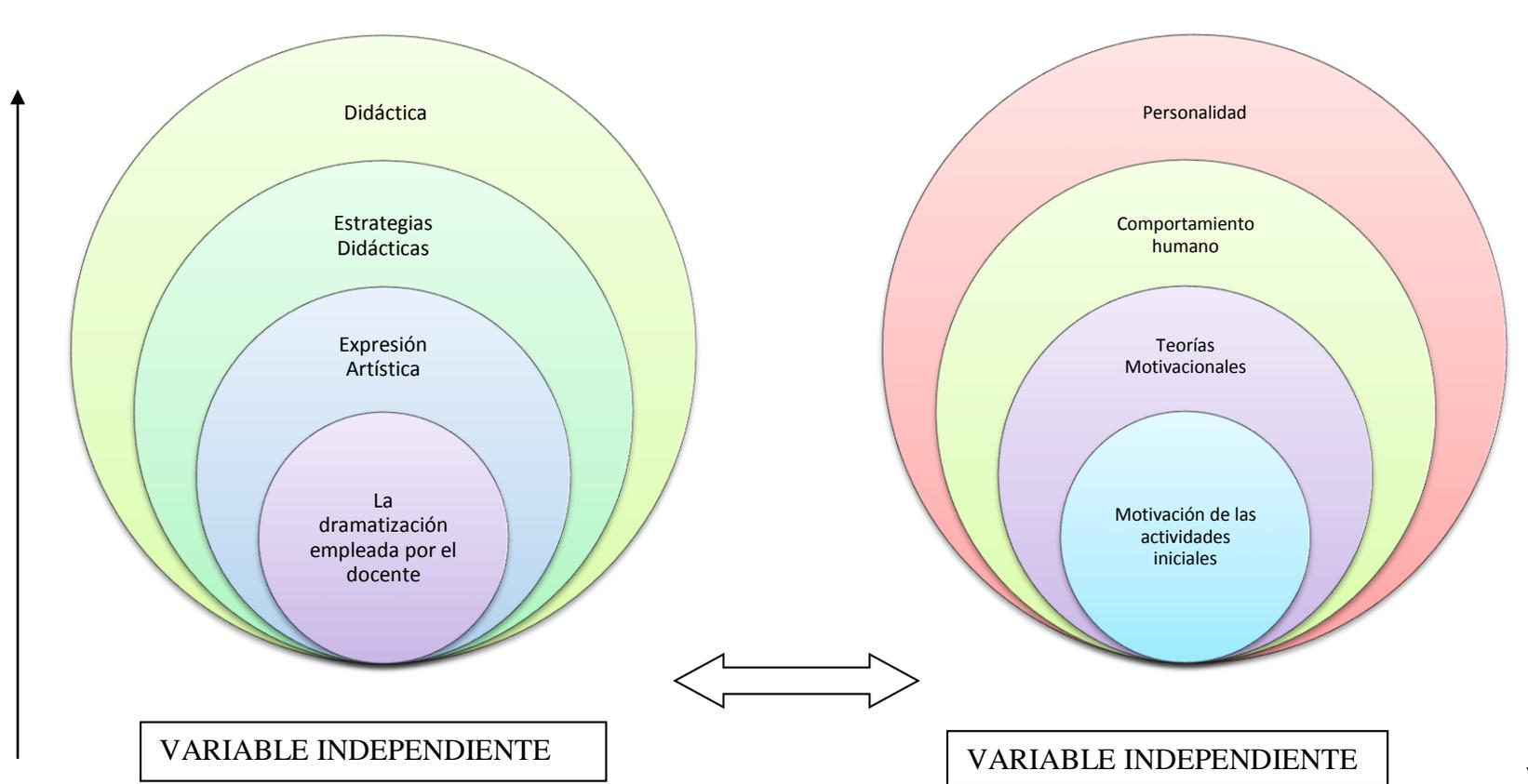
Art. 2.- **Principios.-** La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

q. **Motivación.-** Se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factor esencial de calidad de la educación;

w. **Calidad y calidez.-** Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes. (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011, p. 8-10)

2.4 Categorías Fundamentales

Gráfico N°2 Categorías fundamentales

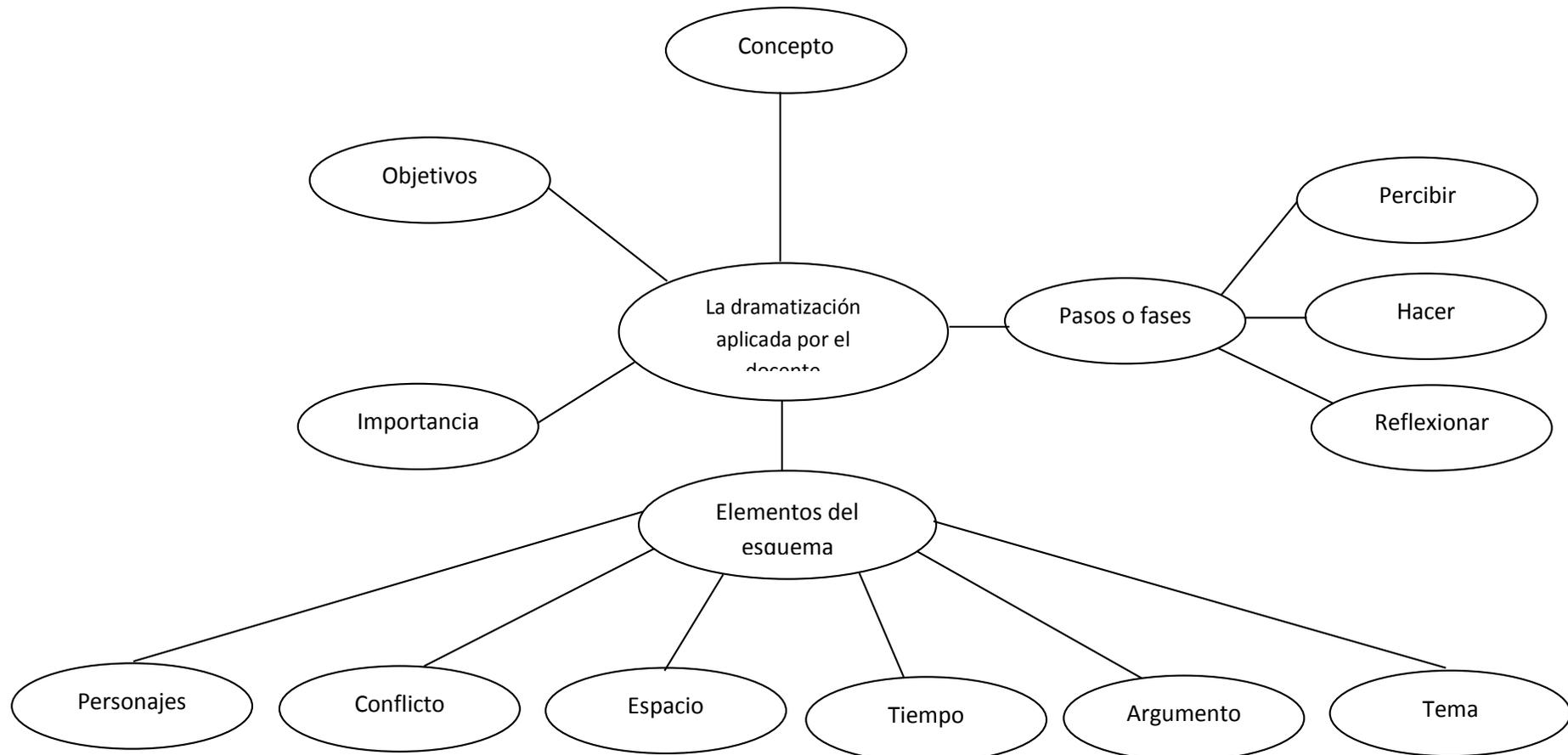


Tema: Categorías fundamentales

Elaborado por: Andrea Abigail Pujos Basantes

2.4.1 Constelación de Ideas de la Variable Independiente

Gráfico N° 3 Constelación de ideas de la Variable independiente

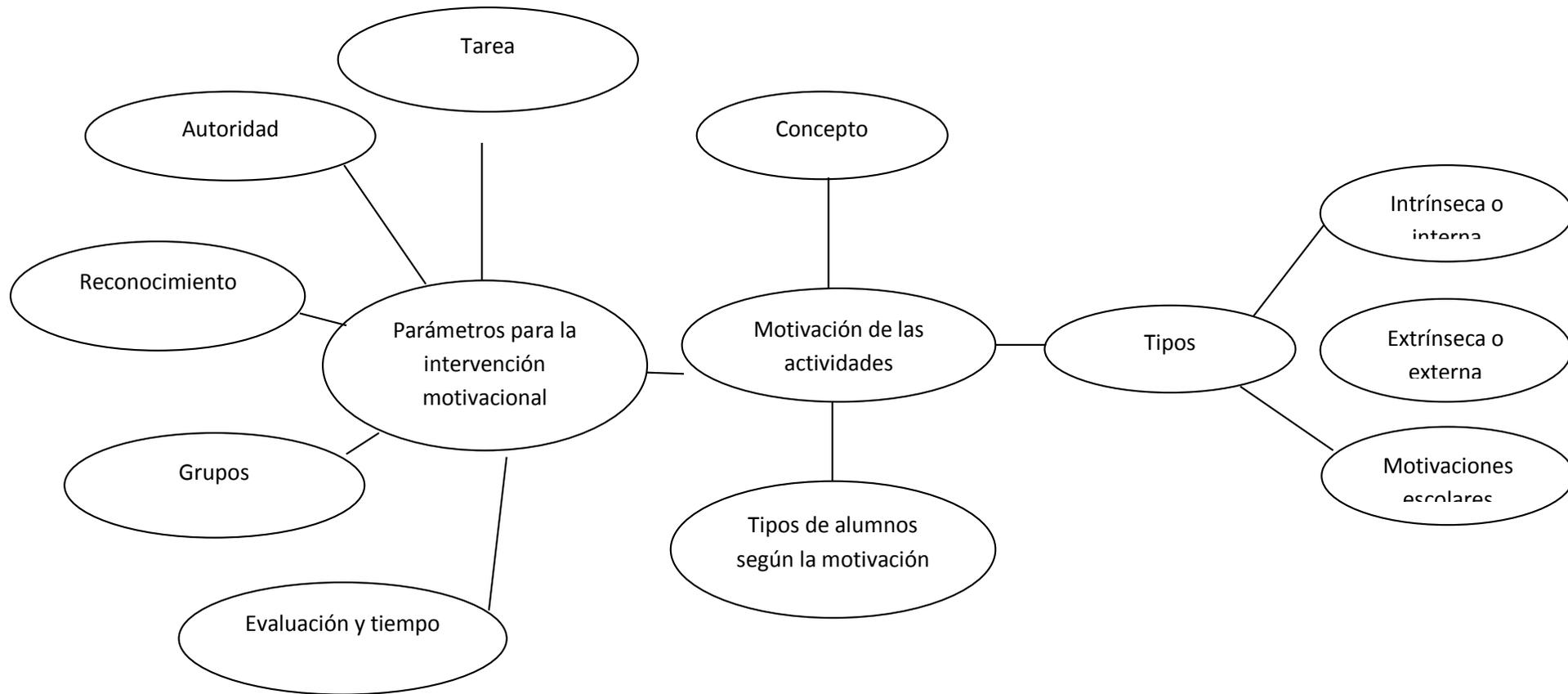


Tema: Constelación de ideas

Autor: Andrea Abigail Pujos Basantes

2.4.2 Constelación de Ideas de la Variable Dependiente

Gráfico N° 4 Constelación de ideas de la Variable dependiente



Tema: Constelación de ideas

Elaborado por: Andrea Abigail Pujos Basantes

2.4.3 Concepto de la dramatización aplicada por el docente

El nuevo currículo de educación inicial trae consigo nuevas propuestas educativas para dejar a un lado la pedagogía tradicional como lo menciona en la siguiente frase “entre más pequeños los niños, más variados deben ser los métodos de enseñanza, porque habrá menos posibilidades de que hayan sido socializados en una forma estándar de responder a su medio ambiente social” (Ramírez, M., 2010, p. 181).

Es por eso que se ha tomado la dramatización como una herramienta didáctica innovadora que permita el desarrollo integral de los niños, ya que mientras más pequeños sean el tiempo de atención de los niños y niñas es menor y más difícil será captar su atención, pero si como docentes se logra obtener el interés de los alumnos se puede encaminar esta actividad para cumplir varios objetivos dentro de la clase y durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Tomando en cuenta que la dramatización es una estrategia didáctica que se utiliza dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es importante que la conceptualicemos para concientizar su importancia como una herramienta utilizada por los docentes y su papel dentro de la motivación.

Para lo cual se afirma que las estrategias didácticas “Son consideradas como todos aquellos recursos, medios y actividades que permiten especificar las secuencias por realizar para conducir los procesos de enseñanza y aprendizaje.” (Cañizales, J., 2003, pp. 191-192).

Lo antes mencionado por la autora permite considerar la dramatización como una estrategia didáctica ya que esta implica una serie de secuencias o pasos que se debe emplear por el docente como guía y mediador, como una actividad o recurso lúdico dentro del proceso de enseñanza aprendizaje con el fin de motivar a los alumnos.

Además se considera que:

La dramatización como estrategias didáctica teatral por su carácter transversal e interdisciplinario se revelan como un instrumento didáctico eficaz para desarrollar

aspectos de las competencias básicas y especialmente: competencia en comunicación lingüística; competencia cultural y artística; competencia social y ciudadana; competencia para aprender a aprender; y competencia en autonomía e iniciativa personal. (Motos, T., 2009, p. 9)

La dramatización al ser considerada una estrategia didáctica o un recurso didáctico permite el desarrollo de habilidades o destrezas en los niños ya que aporta al docente como un apoyo pedagógico dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. Considerando que si el docente aplica la dramatización en sus clases, en especial de las actividades iniciales se pueden abordar diversos temas o disciplinas al mismo tiempo aprovechando el valor que aporta la misma, así se generaría un aprendizaje integral basado en la motivación para el aprendizaje.

También la dramatización “Constituye un espacio y herramienta educativa que permite desarrollar el currículum escolar en otras áreas, como la Educación Artística, la Expresión Corporal o la Lengua y la Literatura” (Jiménez, M., 2013, p. 66).

La dramatización es una herramienta didáctica que al ser interdisciplinaria permite al docente direccionarla para el desarrollo de varias destrezas, y habilidades. Del mismo modo permite el desarrollo del currículum ya que en éste encontramos el eje de expresión y comunicación con el que más se relaciona y el eje de desarrollo personal y social porque por medio de la dramatización podemos afianzar la personalidad de los niños, su autoestima, confianza y una motivación por el aprendizaje.

La dramatización es definida como “Acción representada llevada a cabo por unos personajes en un determinado espacio. Creación de una estructura teatral. Proceso de creación donde se utilizan técnicas del lenguaje teatral como apoyo pedagógico, didáctico y lúdico” (López, A., y otros, 2009, p. 27).

Es decir que la dramatización es un proceso que se debe crear tomando en cuenta aspectos como personajes, espacio, un problema y que para el docente es una

herramienta lúdica que le permite innovar las clases saliendo de la pedagogía tradicional.

Se menciona también que la dramatización es una arte teatral como lo hace referencia en el siguiente concepto: “La dramatización es la interpretación “teatral” de un problema o de una situación en el campo general de las relaciones humanas. Esta técnica, es una de las más eficaces para comunicar y motivar a un grupo” (Izquierdo, E., 2002, p. 192).

De acuerdo a lo antes mencionado se recalca que la dramatización que es un proceso que lo podemos encontrar en la vida diaria y permite las relaciones humanas debido a que por medio de esta expresamos emociones y sentimientos. Los docentes al aplicar esta estrategia son capaces de desarrollar en sus alumnos una comunicación asertiva y por ende una motivación por el aprendizaje.

Según (Fuegel y Mongolia, 2000) afirma que: “dramatizar es convertir en estructura dramática algo que no lo es, conferir rasgos teatrales (personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema)” (López, A., y otros, 2009, p. 18).

Es decir cualquier aspecto que vivimos lo podemos dramatizar con el simple hecho de saber direccionarlo es ahí donde interviene el docente como un guía que permita de las situaciones más sencillas y cotidianas, saber aprovecharlas y convertirlas en una dramatización, buscando personajes, un problema simple, un lugar, un espacio, un tiempo, un diálogo y sobre todo hacerlo interesante para motivar a los alumnos.

Motos y Tejeda (1996) definen la dramatización:

Como aquella actividad que dota de estructura dramática a algo que en un principio no la tiene, como un poema, un relato, una noticia de prensa, un problema o el tema de una asignatura, de manera que se modifica la forma orgánica de los textos originales y se adaptan a las peculiaridades del esquema dramático. (Jiménez, M., 2013, p. 64)

El aporte del autor es importante porque resalta el valor de la dramatización como un recurso que el docente puede emplear de acuerdo a las necesidades de los alumnos y que de manera sencilla puede adaptar un hecho cotidiano, un problema,

una noticia, el tema de clase a tratar, etc. es decir depende primordialmente del docente la direccionalidad y empleo que le dé a esta estrategia didáctica, siempre con un objetivo a desarrollar, sobre todo tomando en cuenta que la dramatización llama la atención de los alumnos.

De acuerdo a al aporte y la comparación de varios autores se ha podido extraer lo más importante de cada uno concluyendo que la dramatización es un estrategia didáctica y un arte teatral que permite representar realidades vividas o inventadas utilizando diferentes formas de expresión y comunicación y que aplicada por el docente permite en los alumnos el desarrollo autónomo y de destrezas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de manera que se conviertan en personas creativas, desinhibidas, autónomas, motivadas, etc.

Pasos o fases

Para realizar la dramatización dentro del aula se debe tomar en cuenta que el docente juega un papel muy importante en este proceso y es quien debe direccionar y darle sentido a la dramatización que vaya aplicar.

Según (García, V., y otros, 1996, p. 143) se debe tomaren cuenta tres variables para las actividades dramáticas:

Cuadro N°1 Actividades Dramáticas

Proceso de representación dramática	Momentos de la clase de dramatización	Naturaleza y fin de las actividades
Percibir	Puesta en marcha Relajación	Juegos
Hacer	Expresión-comunicación	Ejercicios
Reflexionar	Retroalimentación	Teatro

Recuperado de: (García, V., y otros, 1996, p. 143)

Es importante que como docentes en la aplicación de la dramatización se siga un proceso y una secuencia de lo que se ha planificado, empezando primero por percibir, es decir tomar en cuenta aspectos cotidianos, problemas, noticias, o temas de clase que sean relevantes y significativos para tomarlos como punto de partida y desarrollarlo, siendo importante que se cree un ambiente de relajación para que la dramatización sea percibida por los alumnos y sobre todo tomando en cuenta los elementos y la preparación de la misma. El hacer es la aplicación de la dramatización, es decir la manera de expresión que utilizamos, los ejercicios, los movimientos, las formas de comunicación empleada. Y la reflexión es un pequeño análisis de lo que se hizo para que el conocimiento se consolide y quede claro.

Elementos del esquema dramático

El esquema dramático se compone de los siguientes elementos:

- Personaje: quien realiza la acción. Viene definido por lo que hace – la tarea- y por cómo lo hace – los actos físicos- y caracterizado por una serie de atributos tales como nombre, edad, rasgos físicos y psíquicos, procedencia social, etc.
- Conflicto: se entiende como tal el enfrentamiento de dos fuerzas antagónicas, es decir, personajes, visiones del mundo, actitudes frente a una misma situación, etc. Hay un conflicto cuando a un sujeto – fuerza en pugna 1ª- que persigue un cierto objetivo –causa- se le pone en su empresa otro sujeto- fuerza en pugna 2ª-.
- Espacio: conviene diferenciar entre espacio escénico, que es el escenario donde tiene lugar la representación, y espacio dramático, que es el lugar representado en el guion, texto o improvisación y que el espectador debe construir imaginativamente.
- Tiempo: hay que distinguir entre duración y época. Dentro de la duración se debe diferenciar a su vez entre tiempo dramático y tiempo de ficción. Tiempo dramático es lo que dura la representación. El tiempo de ficción corresponde al intervalo temporal que en la realidad duraría la acción representada. La época hace referencia al período histórico.
- Argumento: lo que se cuenta, la trama de la historia narrada, sinónimo de asunto o fábula argumental. Confeccionar la fábula argumental de un texto dramático consiste en resumir los acontecimientos respetando el orden en que aparecen en el texto. La fábula cronológica es la cadena causal de hechos que ocurren en la obra. Al redactarla se trata de ordenar los acontecimientos de una manera cronológica.
- Tema: la idea o ideas centrales. (Motos, T., 2013, p. 2)

El aporte del autor nos hace referencia a los elementos de una actividad dramática, cuando el docente encamina cualquier actividad vivida o inventada debe tomar en cuenta ciertos elementos como:

Los personajes: si hablamos de la dramatización aplicada por el docente el principal autor será el mismo, como un guía que se apoya en esta estrategia didáctica para motivar a sus alumnos y llamar su atención haciendo énfasis en la interacción maestro-alumno y del mismo modo tomar a los niños y niñas como personajes adicionales de la dramatización.

El conflicto: que son situaciones vividas o inventadas de acuerdo a las necesidades educativas tanto del docente como de los niños y niñas. El nivel de complejidad del conflicto debe desarrollarse de acuerdo a la edad de los mismos.

El espacio: dentro de la dramatización el espacio puede ser elaborado por el docente, adecuándolo con los materiales necesarios para crear una ambientación de acuerdo a la dramatización que se vaya a desarrollar o simplemente puede ser un lugar donde tanto el docente como el alumno utilicen la imaginación y se transporten al lugar necesario para realizarla.

El tiempo: dentro del mismo hay que distinguir que la duración corresponde al tiempo o lapso empleado para el desarrollo de la dramatización y la época es periodo histórico que se va a representar o en el que se desarrolla el conflicto que se representará. Y la trama: es la historia o de qué se trata en sí la dramatización.

El tema: son palabras claves que den una idea de lo que se trata la dramatización.

Importancia

La dramatización como estrategia didáctica debe ser aplicada por el docente ya que permite en el niño el desarrollo de habilidades, destrezas y sobretodo permite despertar el interés y los motiva a participar de manera activa y significativa dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

De acuerdo a (Fleming, 1994, 1997) la dramatización:

- Sirve al niño para la elaboración de mensajes comunicativos, así como para verificar su recepción.

- Se produce, en su trabajo sistemático (como pretendemos en este estudio), un enriquecimiento del lenguaje, una mejora en competencias comunicativas, pues nace y muere en el uso de la lengua, proporcionando al niño la posibilidad de mejorar su habla desde el sentido, desde la comprensión y uso de esa herramienta que posee.
- Se desarrollan hábitos cooperativos por la conciencia grupal que todo hecho teatral lleva implícito.
- Se estimula la percepción (de nuevo, María Montessori).
- Se fomenta la capacidad de invención y la creatividad, así como la búsqueda de soluciones originales a problemas concretos (hechos que apuntaron como necesarios en la educación tanto Vygotsky como Gardner en su Teoría de las Inteligencias Múltiples, que veremos en apartados sucesivos).
- Sirve para que el niño establezca relaciones entre las diversas áreas de actividad o conocimientos presentes en el currículum, relaciones que la dramatización como agente globalizador activo cargará de significado en el uso para el niño.
- Se facilita la comprensión de los procesos de análisis y síntesis, fundamentales para la aprehensión y maduración de conocimientos en nuestro alumnado. Se hace juego teatral, y por tanto, motivador a la hora de afrontar esos procesos. (López, A., y otros, 2009, p. 24-25)

Al aplicar la dramatización se desarrollan varias habilidades y destrezas que permiten el desarrollo integral de los niños y niñas. Utilizan los cinco sentidos de manera coordinada permitiéndoles recibir y enviar mensajes para comunicarse y transmitir emociones y sentimientos. Desarrollan habilidades comunicativas como incremento del vocabulario, interacción con los compañeros, confianza para expresarse, colaboración, trabajo en equipo, etc. de acuerdo a la manera en la que la encamine el docente. Cuando los niños atienden y forman parte de una dramatización su atención está centrada en aquello y por ende el aprendizaje es significativo. Estimula la percepción ya que es un constante intercambio de ideas y mensajes tanto verbales y no verbales.

Permite el desarrollo de hábitos porque los inmiscuimos en esta labor permitiéndoles tomar conciencia de las actividades que realizan.

Para Aznar (2006):

La dramatización tiene una importante función educativa: Favorece la interdisciplinariedad de las áreas que se trabajan en la escuela: el lenguaje oral y escrito, el lenguaje musical, corporal, psicomotor, la plástica, así como el aprendizaje de otros idiomas a través de obras de teatro, títeres, máscaras, juegos dramáticos, improvisaciones, teatro de sombras y de luz negra, etc. Son actividades que nos ayudan a practicar las cuatro destrezas contempladas en la enseñanza de

una nueva lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, con el objetivo principal de comunicarnos con los demás. En los programas de bilingüismo, la dramatización debería ser una herramienta fundamental para la buena consecución de los mismos (pág. 37). (Jiménez, M., 2013, p. 66)

La dramatización es una herramienta indispensable para el docente porque le permite desarrollar al mismo tiempo varias destrezas y disciplinas de manera que al utilizarla solo se la debe encaminar para cumplir varios objetivos planteados para el proceso de enseñanza aprendizaje, además que permite la comunicación e interacción de esta manera el niño mientras se divierte estará aprendiendo.

La utilización adecuada de la dramatización tiene varias ventajas que expresan su utilidad:

- Contribuye a que el maestro conozca la personalidad de sus escolares.
- Posibilita vivenciar experiencias que liberan los temores y la ansiedad.
- Brinda la posibilidad de crear espacios para evitar los temores y conflictos y de esta manera facilita el desarrollo del autocontrol.
- Estimula el desarrollo de los procesos psíquicos.
- Coadyuva al desarrollo de las habilidades de comunicación social. • Posibilita el desarrollo de la empatía.
- Permite el desarrollo de la inteligencia emocional. (Varona, E., 2012, p. 5)

Además del desarrollo de destrezas en los niños el docente por medio de la dramatización podrá conocer más la personalidad de sus alumnos, la manera como toman un papel principal o el temor al actuar da mucho que decir. Si existen conductas negativas o temores la dramatización es una herramienta que permitirá al docente llegar a sus alumnos de manera que los haga sentir primero seguros de ellos mismo para poder confiar y superar los mismos.

Como importancia fundamental la dramatización permite el desarrollo de la inteligencia emocional, es decir el autoestima, motivación, relaciones intrapersonales, relaciones interpersonales, comunicación, confianza, autocontrol, etc. siendo esta inteligencia fundamental para el desarrollo de las demás.

Objetivos

Según Barret y Lafferrière, extraído de López Valero y Encabo (2009, p.21), los objetivos de la dramatización desde una perspectiva educativa y artístico-creativa serían:

- Mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas, indispensables en el proceso de adquisición de la competencia comunicativa.
- Avanzar en la expresión creativa (role-playing, inteligencias múltiples de Gardner, pensamiento divergente y global...)
- Mejorar la competencia social, y por ende, la confianza en sí mismos.
- Desenvolverse en la variedad de situaciones y contextos (reales y fantásticos) en los que se nos sumerge.
- Activar la imaginación, eje indispensable en la formación del joven. (Onieva, J., 2013, p. 4)

Toda actividad dramática que aplique el docente debe cumplir objetivos fundamentales que aporten al proceso de enseñanza aprendizaje como el desarrollo de habilidades comunicativas tanto verbales como no verbales que permiten la interacción con los demás mejorando sus relaciones sociales, la creatividad porque dentro de la dramatización se aplica la improvisación o simplemente la imaginación.

2.4.4 Expresión artística

Los seres humanos por el entorno en el que nos desarrollamos, siempre estamos comunicándonos con los demás de diferentes formas, por lo cual es importante hacer referencia al siguiente concepto: “La expresión artística es una de las mejores posibilidades que tenemos los seres humanos de comunicarnos con nosotros mismos y con los demás, a través de ese lenguaje simbólico, no siempre verbal, que son las artes” (López, M., 2016, p. 91).

Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, la comunicación entre el docente y el alumno es fundamental para poder llegar con los conocimientos y crea un ambiente de aprendizaje potencial. De esta manera es como la expresión artística debe ser considerada como una opción diferente de comunicación, ya que emplea el lenguaje verbal y no verbal, en especial el lenguaje simbólico donde los niños o niñas tendrán la oportunidad de utilizar todo su cuerpo, movimientos, gestos, expresiones, sonidos, para poder expresar sus emociones y sentimientos.

La expresión artística emplea el arte de una manera dinámica donde se pueda utilizar una variedad de actividades novedosas para plasmar las ideas del autor.

El docente debe considerar a la expresión artística como un medio por el cual los alumnos se diviertan dentro de un ambiente que genere confianza y de esta manera no se priven en participar de estas actividades.

La expresión artística es: “un recurso heurístico para la construcción de procesos pedagógicos desde una perspectiva de género” (Arguedas, C., 2004, p. 123)

La expresión artística es vista como un recurso heurístico ya que permite a las personas descubrir e inventar cosas o alternativas para la resolución de problemas de acuerdo a las necesidades que se presenten. Los maestros deben identificar que el empleo de la expresión artística en el aula permite generar espacios donde sus alumnos tengan que desarrollar alternativas y puedan expresarse mediante el arte.

La expresión artística permite el desarrollo de varias destrezas y habilidades como la creatividad, la expresión, coordinación, recreación, etc. para despertar intereses por el aprendizaje en los niños y niñas.

También se puede mencionar la importancia de la expresión artística dentro del aula de clases:

Una adecuada práctica de la libre expresión artística en los niños les asegura, además de la eficaz comunicación con el medio, una liberación de tensiones, porque el lenguaje artístico menos codificado que el verbal, sirve de amplio soporte expresivo. (Muñoz, N., y otros, 2008, p. 39)

La principal importancia de la expresión artística es la de liberar tensiones, ya que al tener una gran variedad de actividades que pueden ser empleadas y al ser estas novedosas y eficientes, los niños y niñas no se sienten obligados a realizar cosas desagradables sino al contrario los alumnos serán impulsados por hacer las cosas que les agrada cumpliendo voluntariamente con su participación dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. Dentro de la expresión artística existen muchas formas no verbales que pueden ser empleadas, como gestos, símbolos, gráfico, movimientos, etc. siendo más fácil su utilización que la expresión verbal, donde los

niños y niñas muchas veces sienten pánico al hablar y no encuentran las palabras necesarias para expresar todo lo que sienten o piensan.

Métodos en la actividad artística

El papel que desempeña el docente dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es el de mediador y guía es decir aquel que encamina para evocar el conocimiento en sus alumnos.

En los trabajos artísticos el papel que debe tomar el docente es el siguiente:

- No inferir: previa la definición de las pautas de trabajo se debe permitir que el niño trabaje por sí mismo y como él quiera, debe animársele a investigar, experimentar, cambiar y crear.
- Demostrar interés: el interés y el aprecio que el profesor muestra por lo que niño está haciendo (...) constituye un buen estímulo en los momentos en que éste necesita reafirmarse o tener una motivación adicional.
- Ayudar al niño a complacerse: es preciso ayudar al niño (...) a entender que él es el único dueño de sus creaciones.
- Ofrecer ayuda: si el niño necesita ayuda ofrecérsela.
- Evitar el uso de moldes: las normas de los adultos no deben ser impuestas.
- Informar a los padres: ayudarlos a entender el objetivo del programa.
- Reglas básica para los niños: deben ser más específicas. (Muñoz, N., y otros, 2008, pp. 29-30)

Para que un trabajo artístico se desarrolle plenamente el docente debe dejar en su mayoría que los niños y niñas utilicen su creatividad y el docente por medio de la motivación incrementar su potencial. El docente no debe intervenir, es decir solamente dar explicaciones claras y dejar el desarrollo específicamente a sus alumnos. Debe demostrar interés por el trabajo que se está realizando, prestando atención así el niño se sentirá motivado y con más entusiasmo por seguir desarrollando la actividad. Ayudar a los niños a tomar conciencia de la importancia de su trabajo y que si lo realizan deben hacerlo porque les gusta y lo disfrutan.

Ofrecer ayuda si es necesario con algún material o cuando el niño ha perdido el control. Evitar utilizar moldes o modelos ya establecidos que se siguen como rutinas cayendo en el tradicionalismo, es importante también establecer normas sencillas que puedan ser acatadas y sobre todo estar en contacto con los padres de familia,

informándoles sobre proyectos que se realicen o sobre la conducta y comportamiento de sus hijos. Lo prescindible en el trabajo del docente es no establecer la voluntad propia sino dejar que fluya la imaginación de sus alumnos.

2.4.5 Estrategia didáctica

Dentro de la educación y sus demandas, se trata de incorporar nuevos métodos, técnicas y estrategias didácticas que permitan hacer del proceso de enseñanza aprendizaje un espacio dirigido a cumplir las necesidades de los niños y niñas tomando en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje, es por tal motivo importante conceptualizar este término.

En Colom, Salinas y Sureda (1988) se utiliza el concepto de estrategia didáctica como: “una instancia que acoge tanto métodos, como medios y técnicas” (Salinas, J., 2004, p. 5).

Una estrategia didáctica es un plan de acción que utiliza el docente para lograr ciertos objetivos o metas planteados con una intencionalidad pedagógica utilizando una variedad de actividades novedosas que permitan a los niños y niñas obtener conocimientos y ayuden al docente en su labor. Las actividades que los maestros incorporen a sus clases deben tener un objetivo para que los aprendizajes sean significativos.

También se menciona que: “Las estrategias didácticas contemplan las estrategias de aprendizaje y las estrategias de enseñanza” (Delgado, M., y Solano, A., 2009, p. 4).

Dentro de las estrategias didácticas se debe incluir las estrategias de aprendizaje es decir todos los métodos o técnicas que faciliten a los niños y niñas a comprender y asimilar los nuevos conocimientos para que sus aprendizajes sean significativos y les sirvan para la vida, así como también contemplar las estrategias de enseñanza

es decir los recursos, métodos y técnicas que ayuden al docente a llegar con los conocimientos de una manera diferente y para todos. Es decir se debe tomar en cuenta que los actores dentro del proceso de enseñanza aprendizaje son los niños y los docentes y su papel dentro de este proceso es fundamental para que se generen aprendizajes significativos. Los niños al ser quienes aprenden y los maestros que actúan como guía o mediadores para impartir los conocimientos necesitan de estrategias didácticas que permitan mejorar de manera eficiente el papel que desempeña cada uno.

Tipos de estrategias didácticas

De acuerdo a las investigaciones de varios autores: Pérez I Garcias A. (2001), Bustillos G. y Vargas L. (1988) y Mestre U, Fonseca J. y Valdés R. (2007), se ha obtenido la siguiente clasificación:

- Estrategias centradas en la individualización de la enseñanza.
- Estrategias para la enseñanza en grupo, centradas en la presentación de información y la colaboración.
- Estrategias centradas en el trabajo colaborativo.

Además, el análisis de dichos autores contempla que cada uno de estos grupos de estrategias está conformado por diferentes técnicas de enseñanza. (Delgado, M., y Solano, A., 2009, p. 5).

Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje el docente puede utilizar las estrategias didácticas de acuerdo a los objetivos que se desee lograr. Las estrategias centradas en la individualización de la enseñanza permite al docente de acuerdo a los estilos de aprendizaje de sus alumnos emplear las actividades necesarias para llegar de manera personalizada a los niños y niñas con el objetivo de que adquieran nuevos conocimientos, estas estrategias permiten optar por la mejor opción para aprender.

Las estrategias para la enseñanza en grupo, son de mucho beneficio porque por medio del trabajo en equipo se obtiene varios beneficios, como establecer y afianzar las relaciones con los demás, la colaboración, la interacción, la expresión, la comunicación, debido a que aprenden mediante la experiencia. Mientras que las

estrategias centradas en el trabajo colaborativo establece la importancia del afecto y las relaciones sociales, con el objetivo de formar la personalidad y la parte de valores, sentimientos y emociones donde se trata de desarrollar la inteligencia intrapersonal y por ende la inteligencia interpersonal. Tomando en cuenta que todas estas estrategias cuentan con sus propios recursos y técnicas y que facilitan y hacen dinámico el proceso de enseñanza aprendizaje.

2.4.6 Didáctica

Dentro de la didáctica cabe mencionar a Juan Amos Comenio quien en su obra menciona una serie de situaciones que deberían ser tomadas en cuenta dentro del aprendizaje mencionando que es importante: “enseñar todo, para todos” (Comenius, J., 1986, p. 15).

Comenio es considerado como el “padre de la didáctica” porque dentro de su obra “Didáctica Magna” menciona aspectos importantes de acuerdo a su contexto, explicando ciertas bases, ideas o fundamentos que deben ser considerados en la enseñanza.

La enseñanza es para todos, ya que como seres humanos somos diferentes y aprendemos de acuerdo a varias necesidades, como docentes se debe tomar en cuenta la voluntad de los niños y niñas para que los aprendizajes puedan llegar de alguna manera a cumplir con las expectativas de los alumnos. Los conocimientos que se hayan impartido de manera adecuada servirán para que los niños y niñas puedan emplearlos en su vida cotidiana y es ahí donde la enseñanza cobra sentido, ya que para lograr esto se tuvo que aplicar varias estrategias que hicieron del aprendizaje una experiencia enriquecedora y no una obligación que genera un ambiente de estrés y frustración en los niños y niñas.

Se entiende por didáctica “la rama de la pedagogía que se dedica a la preparación, la implementación y la evaluación de los procesos de enseñanza-aprendizaje” (Standaert, R., y Troch, F., 2011, p. 14).

La didáctica dentro de la pedagogía es aquella que permite al docente buscarlas herramientas, técnicas y recursos necesarios para emplearlos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y preparar la clase de acuerdo a las necesidades de los niños y niñas tomando en cuenta que existen varios tipos y ritmos de aprendizaje.

Permite evaluar el proceso de enseñanza aprendizaje porque por medio de la didáctica se busca llegar de diferentes maneras con los conocimientos, analizando, abordando y diseñando estrategias que permitan al docente buscar la mejora continua y la implementación de métodos que ayuden al desarrollando habilidades creativas y de comprensión en los niños y niñas.

Dentro de las actividades iniciales la didáctica tiene un papel muy importante porque es una ciencia que permite a los docentes salir de un aprendizaje tradicionalista evitando caer en la monotonía y de esta manera buscar nuevas actividades que permitan motivar a los niños y captar su interés.

No existe un concepto específico sobre la didáctica según (Zabalza, 1997) didáctica es “ciencia, técnica, arte, norma, estudio, doctrina y procedimiento” (Tiburcio, M., 2011, p. 35).

La didáctica es una ciencia porque se ocupa principalmente de buscar las formas y estrategias más efectivas y eficaces con las que el docente puede contar dentro del proceso de enseñanza aprendizaje para llegar a los niños y niñas de manera significativa. Es considerada también como el arte de enseñar ya que para impartir un conocimiento son necesarias varias habilidades y destrezas sobre todo las técnicas esenciales para permitir que los alumnos entiendan y aprendan de manera divertida.

La didáctica es un procedimiento porque consta de una serie de pasos o secuencias que se orientan a un solo objetivo y es el de buscar que los niños y niñas aprendan de manera significativa por medio de varias herramientas, métodos y técnicas especiales para cada estilo de aprendizaje.

De acuerdo a Fernández/Sarramona/Tarín:

La didáctica es la rama de la pedagogía que se ocupa de orientar la acción educadora sistemática, y en sentido más amplio: “Como la dirección total del aprendizaje” es decir, que abarca el estudio de los métodos de enseñanza y los recursos que han de aplicar el educador o educadora para estimular positivamente el aprendizaje y la formación integral y armónica de los y las educandos. (Torres, H., y Girón, D., 2009, p. 12)

Mediante la didáctica los docentes pueden planificar el empleo de métodos y estrategias que orienten el aprendizaje en los niños y niñas teniendo de esta manera una gama de alternativas por utilizar con el objetivo de no quedarse estancados en las mismas actividades de siempre.

El empleo de métodos y recursos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es fundamental tomando en cuenta que el tiempo de atención de los niños y niñas es muy corto y que en lo posible para aprovechar este momento los docentes deben planificar actividades que llamen su atención y los mantengan participativos.

La didáctica dentro de la motivación de los niños y niñas es un factor importante porque permite generar un ambiente positivo y de confianza que afiance la participación de los mismos en las actividades que realice el docente dentro del aula, ayudando al mismo tiempo al desarrollo de habilidades y destrezas de los alumnos.

2.4.7 Personalidad

Pervin (1998) ofrece la siguiente definición:

La personalidad es una organización compleja de cogniciones, emociones y conductas que da orientaciones y pautas (coherencia) a la vida de una persona. Como el cuerpo, la personalidad está integrada tanto por estructuras como por procesos y refleja tanto la naturaleza (genes) como el aprendizaje (experiencia). (Bermúdez, J., y otros, 2012, p. 21-22)

La personalidad es un conjunto de cualidades o características tanto genéticas como adquiridas que distinguen a una persona de otra. Cuando nacemos dentro de

nuestros genes se encuentran rasgos de nuestra personalidad que han sido heredados por nuestros padres o generaciones anteriores, pero del mismo modo a la personalidad se suman una serie de experiencias se ha tenido que enfrentar durante toda la vida y la suma de todas esas reacciones se han visto reflejadas en la forma de comportarnos o de reaccionar, es decir la personalidad es una suma de características heredadas y otras adquiridas que nos permiten ser diferentes a los demás.

Dentro de la educación es importante entender que la personalidad porque como docentes se va a tratar y compartir con niños que no son iguales y que por su personalidad tienen diferentes gustos, creencias, costumbres, formas de comportarse, etc, es por ellos que un docente debe saber llegar con el aprendizaje a todos los niños y niñas tomando en cuenta la variedad de personalidades con las que se cuenta.

La Real Academia Española de la Lengua (2010) define la personalidad como: "La Diferencia individual que constituye a cada persona y la distingue de otra" (Aragón, L., 2011, p. 69)

La personalidad es aquella que nos convierte a las personas en seres únicos e irrepetibles diferentes a los demás. En el aula de clase al compartir con varios niños y niñas y con el tiempo el docente se cuenta ya prende a reconocer la personalidad que cada uno de sus alumnos, así como aprende a diferenciar que cada uno de ellos aprende de manera diferente y a un ritmo distinto al de los demás. Dentro de una clase se debe tomar en cuenta las estrategias, técnicas, métodos, recursos, herramienta, etc. que se vayan a aplicar para que de esta manera se encuentre una variedad de oportunidades para todos.

2.4.8 Comportamiento humano

Es importante citar que: “Son muchos los factores que determinan el comportamiento de cada persona, pero son nuestros propios pensamientos los que nos guían hacia una forma determinada de hacer” (Opi, J., 2009, p. 43).

El comportamiento humano se refiere a las acciones que han sido influenciadas por varios estímulos o factores y que determinan todo lo que las personas hacen. Uno de esos factores y el más decisivo, es nuestro propio pensamiento ya que dependerá del concepto que se tenga de uno mismo o de las cosas que se vayan a realizar para que vayan a ser ejecutadas, el pensamiento y las concepciones que se tengan influyen y dirigen el comportamiento y la manera de actuar en cualquier circunstancia. Es por eso que como docentes se debe generar espacios donde se afiance la confianza de los niños y niñas para que puedan tener la libertad de elegir libremente pero dirigidos por el docente como guía y mediador, el comportamiento adecuado dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

El comportamiento humano puede ser concebido como: “el resultado de fuerzas sociales externas a la persona, como, por ejemplo, la cultura o las situaciones sociales, o bien como el producto de factores de naturaleza individual o psicológica” (Estramiana, J., 2003, p. 26).

Dentro de la variedad de factores que intervienen para que se genere el comportamiento humano se encuentran los factores externos que depende del medio que rodea a los seres humanos, su contexto, cultura, costumbres, la sociedad, las personas, un sin número de elementos que influyen en la manera como nos comportamos o hacemos las cosas. Y factores individuales, es decir los pensamientos e ideas que se tengan y que influyen en las decisiones.

Dentro de la educación es importante tener en cuenta que el comportamiento de los niños y niñas es el resultado de factores externos e internos y que dentro del proceso de enseñanza aprendizaje el docente puede motivar el comportamiento de los alumnos para que sea activo y participativo dentro del aula.

Para comprender el comportamiento se debe tener en cuenta que:

Tanto a la realidad social, en forma de tipificaciones que regulan las conductas, como a los individuos, en términos del sentido que éstos dan a sus acciones y de la forma en que definen las situaciones en las que se encuentran. (Estramiana, J., 2003, p. 20)

Las características que se presentan en la realidad en la que se desenvuelve una persona son aspectos fundamentales que impulsan a la conducta y por ende al comportamiento, el comportamiento son las acciones que fueron influenciadas por factores externos e internos y que ayudan a tomar decisiones y resolver problemas dentro de la vida.

Dentro del proceso educativo el maestro debe estimular el comportamiento de los niños y niñas para que puedan resolver problemas y saber reaccionar frente a situaciones inesperadas. Del mismo modo tomar en cuenta que si existen problemas de aprendizaje o de conducta se debe partir de la investigación de que factores son los que influyen para que los alumnos reacciones positiva o negativamente de las actividades planificadas.

2.4.9 Teorías y modelos motivacionales

Modelo motivacional de Pintrich

Pintrich menciona que:

La motivación es un constructo psicológico utilizado para explicar el comportamiento voluntario. La motivación académica implica un deseo de desempeñarse “bien” en el aula y dicho deseo, se ve reflejado en conductas voluntarias que eventualmente llevan a un desempeño contrastable. Asistencia a clases es un comportamiento voluntario, que se combina con otros para reflejar el nivel de motivación académica. Pintrich (1994) explicó la motivación académica en la clase en términos de interacciones recíprocas entre tres componentes:

- a) El contexto de la clase
- b) Los sentimientos y creencias de los alumnos sobre su propia motivación
- c) Los comportamientos observables de los alumnos.

Los dos primeros determinan el tercero: los comportamientos observables en los alumnos. De acuerdo con Pintrich (1994), los comportamientos observables que reflejan el nivel de motivación académica son, a su vez, de tres clases diferentes: hacer elecciones entre alternativas, estar activo e involucrado en las tareas y tener persistencia en ellas. Los alumnos hacen muchas elecciones: deciden tomar un curso,

trabajar en una tarea encargada, atender a una sesión de clases o hacer alguna otra cosa. (Anaya, A., y Anaya, C., 2010, p. 6)

De acuerdo a Pintrich la motivación es una explicación que justifica la conducta o manera de proceder de las personas ya que es esa energía que lo encamina a realizar alguna actividad si es de su agrado. Cuando un alumno es motivado no es necesario obligarlo a asistir a clases y mucho menos exigirle a participar de las actividades escolares, en especial de las actividades iniciales. El nivel de motivación se ve reflejado en el nivel de interés y participación de los niños y niñas en el aula.

Para este autor la motivación es una constante interacción de factores que impulsan a una persona a realizar una actividad por la cual se siente atraído. Dentro de estos factores encontramos el contexto escolar, o el ambiente de aprendizaje que va a depender del lugar donde se encuentre la institución, las costumbres, creencias, etc. Dependerá de cómo el docente ambiente el aula para que los factores que se encuentran en la misma motiven al aprendizaje y no sean al contrario un distractor, es decir la relación con el medio que le rodea forma parte importante dentro del proceso que permita a los niños a sentirse o no motivados.

Los sentimientos y creencias de los alumnos sobre su propia motivación es un factor indispensable ya que mediante esta concepción que se ha desarrollado ya sea en el hogar o en la propia institución permitirá generar la confianza necesaria para realizar las actividades en el aula y participar activamente dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. Es por ello que como docentes es fundamental buscar las herramientas necesarias y novedosas para desarrollar la inteligencia intrapersonal que permitirá a los niños y niñas conocerse a sí mismos, controlar sus emociones y sentimientos y generar una confianza para realizar actividades y tomar decisiones.

Los dos componentes antes mencionados permiten establecer el tercero que es el comportamiento observable de los alumnos, es decir que los docentes al compartir con ellos pueden realizar un seguimiento del comportamiento de los niños y niñas en el aula y conocer mediante la observación el impacto que tiene la motivación en ellos para el aprendizaje, así si alguien se siente motivado participará

constantemente de las actividades escolares manteniendo una conducta de predisposición. Los niños y niñas que se sientan motivados pueden ser capaces de sentirse confiados en sí mismo, tomar decisiones impulsadas por la motivación para realizar o no las actividades en el aula, una vez que han elegido ese impulso les permite formar parte del proceso de enseñanza aprendizaje y mantenerse en el mismo sin que existan otras distractores.

Teoría de Ausubel

De acuerdo a Ausubel el aprendizaje debe ser:

- a) Significativo, donde se relacionen los contenidos con las capacidades del alumnado.
- b) Receptivo, donde el alumno sólo tenga que asimilar el contenido y reproducirlo.

Para que esto ocurra debe cumplirse:

- Que el material sea potencialmente significativo: en estrecha relación con la estructura cognitiva del alumnado.
- Significatividad lógica: que el material posea una estructura interna y sus partes fundamentales tengan un significado en sí mismo a nivel lógico psicológico.
- Motivación intrínseca: es necesario tener actitud favorable por parte del alumnado. (Gallego, S., 2010, p. 5)

El aprendizaje significativo planteado por Ausubel permite oponerse al aprendizaje memorístico o tradicional en el cual los alumnos no se apropian de los conocimientos. El aprendizaje según Ausubel debe ser receptivo porque el docente es el encargado de transmitir los conocimientos a los niños y niñas pero para que este aprendizaje sea significativo se debe tomar en cuenta los conocimientos previos que poseen los alumnos para que puedan establecer una relación con los conocimientos nuevos.

Dentro de este proceso hay que tomaren cuenta los factores que intervienen como son: el material que se vaya a utilizar que debe cumplir con los objetivos propuestos dentro de las actividades planteadas por el docente para que no sean al contrario un distractor o exista un exceso de los mismos que causen distracción dentro de las actividades que se van a realizar. La significatividad lógica permite que exista una

coherencia entre los conocimientos impartidos por el docente y el material que se vaya a emplear, es decir que todo lo que utilicemos debe cumplir un objetivo.

Y la motivación intrínseca que es aquella que debe generarse de la propia persona como un impulso por conocer y aprender cosas nuevas, por satisfacer algunas necesidades de superación que permitan al ser humano cumplir sus metas y objetivos. En este caso para que un aprendizaje sea significativo y le sirva para la vida al niño o niña es fundamental que exista la predisposición necesaria y la actitud positiva de los alumnos para ser parte de este proceso.

Teoría de la jerarquía de las necesidades

Formulada por Maslow, esta teoría defiende que, si bien todas las personas quieren siempre conseguir cosas, el deseo respecto de cada una de ellas varía en cada momento, y siempre haya alguna que se desea con especial intensidad. Según Maslow, los individuos tratan de satisfacer cinco clases de necesidades, que se articulan en importancia jerárquica creciente ascendente:

1. Necesidades fisiológicas: vinculadas a la supervivencia del sujeto (comida, bebida, sueño, hogar).
2. Necesidades de seguridad: protegerse contra las amenazas y buscar un cierto grado de estabilidad en la vida y en el trabajo.
3. Necesidades sociales: amistad, afecto, aceptación e interacción con otras personas.
4. Necesidades de estima: reconocimiento propio y externo.
5. Necesidades de autorrealización: consistente en hacer aquello para lo que cada persona está especialmente capacitada.

Una necesidad inferior debe estar lo suficientemente cubierta antes de que la siguiente pueda empezar a actuar como motivadora. (Monroy, A., y Sáez, G., 2012, p. 3-4)

De acuerdo a Maslow las personas tienen varias necesidades que deben ser cumplidas y ese impulso que produce esa energía es la motivación. Es decir la motivación dentro de la vida de las personas es fundamental porque es aquella que permite direccionar la conducta con el fin de cumplir ciertas metas, objetivos o necesidades que se deseen cumplir.

Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y de las actividades iniciales en específico, la teoría de Maslow permite corroborar que es importante que los docentes motiven a los niños y niñas porque de esta motivación dependerá la

intensidad con la que realicen las actividades los alumnos para cumplir lo que se desea, los docente pueden direccionar esta energía permitiendo que los niños por medio del interés que se preste a la dramatización se encamine a la participación activa de los niños y niñas, un mayor control de la disciplina, confianza y sobre todo aprendizajes significativos.

Para Maslow las personas tratan de satisfacer 5 necesidades y el proceso que se lleva a cabo para realizarlo está impulsado por la motivación de cumplir con algún deseo, las personas no se sentirán satisfechas hasta cumplirlas y al hacerlo aparecerán nuevas necesidades que impulsen por medio de la motivación a realizar todo lo que sea necesario por cumplirlas.

Las necesidades fisiológicas: son aquellas que aseguran la supervivencia de las personas, cosas básicas como alimentación, sueño, bebida, sexo, ect. Los seres humanos motivados por sobrevivir van a buscar los medios necesarios para obtener alimentos, vestimenta, agua, ect.

Las necesidades de seguridad: cuando una persona ya ha cumplido las necesidades básicas para sobrevivir busca después una estabilidad familiar, social, de salud, de tener una vivienda, etc.

Las necesidades sociales: surgen de la motivación de relacionarse con los demás y conseguir afecto y amistad.

Las necesidades de estima: aparecen impulsadas por la motivación del autoconocimiento, la confianza, el respeto a sí mismo.

Las necesidades de autorrealización: está motivada por el deseo de realizar o cumplir con los objetivos, sueños o metas de los que las personas desean ser en la vida.

Todas estas necesidades se cumplen porque existe una motivación que las impulsa y al cumplir lo propuesto, se genera otra necesidad, generando una cadena de reacciones. Lo mismo sucede en el proceso de enseñanza aprendizaje si el docente incentiva a los alumnos y los motiva con un objetivo, los niños y niñas podrán participar de manera activa en este proceso y dentro de las actividades iniciales como primer contacto servirá para incentivarlos a participar del resto de la clase.

Teoría de la autoeficacia

Albert Bandura (1986) dice que:

Una fuente de motivación se encuentra en los pensamientos y predicciones sobre los posibles resultados de la conducta. Este autor acuñó el término autoeficacia para referirse a la creencia general que tiene una persona de ser capaz de controlar hechos importantes de su vida. Estos sentimientos de autoeficacia se relacionan con la valoración de las propias facultades, con la autoestima y con los factores de motivación ya mencionados en apartados anteriores: motivación para el logro, motivación de atribución...etc. (Hidalgo, E., 2010, p. 123)

La teoría de la autoeficacia nos habla sobre una motivación que es generada por los pensamientos de las personas es decir del concepto o la perspectiva que tengamos de las situaciones que se presentan en nuestras vidas para de esta manera tomar una decisión y actuar de la manera más conveniente y que se ajuste a nuestras necesidades.

En la vida de las personas la autoeficacia permite motivar la conducta teniendo el concepto que somos competentes, capaces, aptos y preparados para realizar cualquier cosa que nos proponamos, no importa que sea, simplemente si lo deseamos lo lograremos. Al sentirse una persona capaz se está valorando y teniendo confianza en sí misma y de sus capacidades motivada por este auto concepto encamina su conducta al cumplimiento de objetivos y metas.

Dentro de la educación la motivación que debe desarrollar un docente debe encaminarse primero a generar un ambiente con actividades que capen su atención para que no existan factores que lo distraigan, segundo crear un ambiente que genere confianza y autoestima en los niños y niñas porque de este modo no se

sentirán tímidos al participar, confiarán en ellos mismos y realizarán las actividades de manera voluntaria.

Teoría de la motivación según McClelland

Según esta teoría:

David McClelland inició el pensamiento de motivación en el lugar de trabajo, teoría y modelos de motivación que se convertían en mejoras promovidas por el empleado. Sus ideas se han adoptado desde entonces en muchas organizaciones y se relacionan de cerca con la teoría de Frederick Herzberg. David McClelland describe tres tipos de necesidades de motivación, que él identificó en su libro de 1988, motivación humana:

- motivación de logro
- motivación de la autoridad/de la energía
- motivación de la afiliación. (Coronel, M., s.f., p. 4)

Dentro de esta teoría McClelland menciona que la motivación permite generar un impulso para ayudar a la conducta a encaminar las actividades necesarias para cumplir con lo que se desea. La motivación de logro es el impulso generado con el fin de cumplir algo o de sentirse realizado, las personas impulsadas por esta motivación se encuentran constantemente planteándose metas y objetivos que les ayude a su superación y sobresalir de ante los demás.

La motivación de energía o de poder encamina a comportarse como autoridad, estas personas buscan controlar grandes grupos de personas y obtener un reconocimiento de las mismas, impulsados por esta motivación se buscan las herramientas necesarias para obtener un estatus y que se hagan respetar sus ideas.

La motivación de afiliación es aquella que impulsa a tener buenas relaciones con los demás permite el desarrollo de la inteligencia interpersonal, sobre todo se realizan actividades con el objetivo de agradar y buscar la aceptación de las personas que lo rodean.

De una u otra manera esta teoría demuestra que las personas podemos ser motivadas de diferentes maneras y por diferentes objetivos, cuando nos planteamos algo lo logramos pero porque existe una fuerza o una razón fuerte que nos permite trabajar por lo que deseamos. En la educación ocurre de igual manera no todos somos iguales y por lo mismo no somos motivados por los mismos factores.

2.4.10 Motivación de las actividades iniciales

La motivación es un factor indispensable dentro del comportamiento de los niños y niñas corroborándolo en la siguiente concepto “es el elemento que genera en el niño y niña a tomar una acción para asumir una posición con respecto a una situación nueva” (Junco, I., 2010, p. 1).

La motivación de las actividades iniciales es un aspecto importante dentro del proceso de enseñanza aprendizaje ya que antes se menciona, que la misma es la que permite a los niños y niñas a afrontar una nueva situación. Tomando en cuenta que como docentes se debe emplear herramientas y recursos didácticos que capten la atención de los niños para que se sientan motivados por participar y sobre todo por aprender.

El docente puede motivar a sus alumnos si conoce sobre el tema, si permite la participación de los niños y niñas, si se enseña por medio de ejemplos, etc. sobre todo si el aprendizaje se convierte en una actividad donde se diviertan mientras aprenden, ya que un niño motivado tendrá toda la predisposición por atender y entender.

Según Bisquerra (2000):

La motivación es un constructo teórico-hipotético que designa un proceso complejo que causa la conducta. En la motivación intervienen múltiples variables (biológicas y adquiridas) que influyen en la activación, direccionalidad, intensidad y coordinación del comportamiento encaminado a lograr determinadas metas. (Naranjo, M., 2009, p. 154)

De acuerdo al autor antes mencionado la motivación es un proceso porque para que se necesite de varios factores tanto internos como externos que deben actuar para que generen una reacción o un impulso que permita modificar la conducta de las personas para que de esta manera realicen las actividades necesarias para cumplir con un objetivo o meta.

Dentro de los factores que intervienen en la motivación se debe tomar en cuenta los factores biológicos que nacen con la persona y los adquiridos que son aprendidos durante el transcurso de la vida mediante la experiencia. De estos factores va a depender la conducta de los niños y niñas es decir como docentes es importante que se motive a los alumnos dentro de las actividades iniciales para que de esta manera se pueda captarla atención de los mismos y se encamine esa predisposición para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Va a depender mucho la activación o la manera como el docente trate de motivar a los niños y niñas, de las herramientas o técnicas didácticas innovadoras que permitan a los mismos divertirse, mantenerse atentos y participar. La direccionalidad y la intensidad dependerán del grado de interés que presten los niños y niñas, dependiendo de la actividad que se utilice, dándole sentido y un objetivo a todo lo que se realice como docente dentro de las actividades iniciales para partir a los aprendizajes posteriores y consolidarlos durante el resto de la clase.

Y finalmente la coordinación que debe existir en todas las actividades donde el docente debe motivar a la realización o cumplimiento de metas para que los niños y niñas trabajen arduamente por conseguir lo planteado y colaboren en lo que sea necesario.

De acuerdo a la teoría conductista de la psicología:

La motivación es la fuente que da energía a la conducta y la dirige hacia las metas que puedan ayudar a la satisfacción de determinadas necesidades y que necesita crear un mecanismo que permita adquirir estas conductas deseables; este mecanismo es el aprendizaje, el cual permanece en los individuos. (Delgado, C., 1996, p. 29)

Tomando en cuenta que en los primeros años de vida del ser humano es cuando existe mayor plasticidad cerebral, los niños y niñas de educación inicial son altamente competitivos y por lo mismo es importante la imagen y el autoestima que desarrollen en esta etapa, teniendo impacto en su personalidad y sobre todo en el proceso de enseñanza aprendizaje. Siendo por este motivo un factor indispensable

la motivación en el aula sobre todo en las actividades iniciales que es el primer momento de la clase y que debe ser desarrollada por el docente.

La motivación es el impulso interno que puede ser generado por varios factores, en este caso por el docente, con el fin de llamar la atención de los niños y niñas, poniendo en práctica los refuerzos positivos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje para reforzar su autoimagen, generando confianza en los alumnos.

Por lo tanto los niños y niñas aprenden de mejor manera si se sienten motivados con actividades que les permitan divertirse mientras aprenden, el docente debe crear ese impulso positivo por aprender, para direccionar la conducta y predisposición de los alumnos.

Según (Schunk, 1995) “La motivación puede tener influencia en sobre qué, cuándo y cómo aprendemos” (Matos, L., 2015, p. 168).

Dentro de las actividades iniciales que realiza el docente la motivación es un factor indispensable que debe ser tomado en cuenta para despertar el interés en los niños y niñas, un alumno motivado se encuentra dispuesto a participar de las actividades que la docente ha planificado. Si existe la predisposición necesaria el docente debe ser quien direcciona las actividades para que los niños niñas sientan ese impulso por aprender teniendo en cuenta el contenido que se desea impartir. Cuándo, que en este caso sería en las actividades iniciales como introducción al proceso de enseñanza aprendizaje y el cómo, que van a ser las estrategias y herramientas didácticas que emplee el docente con el fin de no caer en un aprendizaje tradicional y memorístico.

Es importante mencionar que: “Motivación” es un vocablo que proviene del latín (movere) y que su traducción implica mover o tener virtud para hacerlo” (Navarro, J., 2014, p. 469).

La motivación es aquella energía que le permite al ser humano impulsar o encaminar su conducta hacia alguna actividad que llamó su atención ya sea por algunos factores internos o externos dependiendo de la situación, es por eso que como docentes se debe reconocer que la motivación es aquella fuerza que permite a los niños y niñas encaminarlos a la realización de las actividades iniciales para que de este modo se pueda incentivar a los mismos a participar del proceso de enseñanza aprendizaje tomando en cuenta que del primer momento o contacto que se tenga con los alumnos dependerá el resto del día.

La predisposición de los niños y niñas debe ser motivada para captar su atención y que no existan distracciones dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y de esta manera los alumnos aprenderán de manera significativa mientras se divierten con una estrategia completa que les permite desarrollar varias habilidades y destrezas a la vez.

De acuerdo a al aporte y la comparación de varios autores se ha podido extraer lo más importante de cada uno concluyendo que la motivación es el impulso que causa el comportamiento encaminado a lograr determinadas metas, se entiende como un proceso que explica el inicio, dirección, intensidad y perseverancia de la conducta encaminada hacia el logro y que aplicada dentro de las actividades iniciales en el proceso de enseñanza aprendizaje permite la disposición positiva para aprender y continuar haciéndolo de una forma autónoma.

Tipos

La Motivación intrínseca o interna

Según (Ramo, 2003): “La motivación intrínseca hace referencia a la voluntad del alumno, quien primordialmente quiere estudiar, con interés personal, profesional o escolar, que nacido dentro de sí mismo le empuja al esfuerzo que ordinariamente exige el estudio” (Gálvez, A., 2006, p. 89)

Es aquella motivación personal que nace en la persona como aquel impulso que permite cumplir objetivos y metas con la finalidad de superación. Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje la motivación intrínseca juega un papel muy importante porque es aquella energía que impulsa la conducta de los niños y niñas motivados por factores propios como por ejemplo:

El interés profesional, de prepararse o de obtener conocimiento para despejar muchas inquietudes o dudas que puedan servir para aplicarlos en la vida. El interés personal que tiene como objetivo la satisfacción, bienestar o el poder obtener esa sensación de hacer un buen trabajo o de participar constantemente en las actividades que planifique la docente. En general dentro de la enseñanza la motivación intrínseca permite cumplir el deseo de superación personal, tratando de hacer lo posible por sentirse bien con uno mismo haciendo lo que más le gusta.

Del mismo modo se menciona que la motivación intrínseca “se caracteriza por el compromiso de un sujeto con una actividad por el placer y disfrute que le produce, siendo la actividad un fin en sí misma” (Gil, A., y otros, 2010, p. 31).

Visto desde esta perspectiva la voluntad de los niños y niñas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es un factor característico de la motivación intrínseca ya que los alumnos impulsados por realizar o participar de las actividades propuestas por el docente, ponen mucho interés con el fin de conocer nuevas cosas y de obtener un buen rendimiento.

De esta manera los alumnos empiezan a participar impulsados por esa energía y motivados por alcanzar el éxito, los niños y niñas harán todo lo posible por evitar fallar ya que se trata de la realización de actividades que les gusta y que las cumplen sin obligación alguna solo por el hecho de ser algo que les ayuda a su superación.

Dentro de las actividades iniciales y durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje para que los conocimientos sean significativos, la motivación intrínseca es la más importante, porque así existan muchos factores externos que traten de

motivar a los niños y niñas no servirán de mucho si la voluntad de los mismos está centrada en otros aspectos, es indispensable que los alumnos deseen aprender de lo contrario el esfuerzo que los docentes realicen será en vano.

La Motivación extrínseca o externa

De acuerdo a (Ramo, 2003):

Las motivaciones externas son aquellas que proporcionan alguna clase de beneficio material. No nacen del alumno, sino de otras personas (padres, hermanos, profesores, compañeros) y de circunstancias que le rodean. Las motivaciones externas suelen ser familiares (por satisfacer a los padres, porque me regañan o me pegan), escolares (por no perder las evaluaciones, por saber contestar en clase) y sociales (por ir de vacaciones, por tener la imagen de inteligente). (Gálvez, A., 2006, p. 91)

La motivación extrínseca es aquella fuerza o energía que proviene de factores externos e impulsa la conducta de las personas. Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje los niños y niñas pueden ser motivados e influenciados por varios factores externos como por ejemplo:

Los padres ya que depende mucho el ambiente en el que se desarrollen los niños y niñas, tomando en cuenta que el hogar o la familia es el primer lugar donde adquieren conocimientos y de ellos, del amor, cuidado y trato que se imparta dependerá que una persona se sienta o no motivada dentro del aprendizaje y de su vida en general ya que de esta manera se genera la confianza necesaria para que impulse aun comportamiento adecuado.

Los profesores dentro de esta motivación externa tienen un papel muy importante ya que los docentes actúan como guías o mediadores entre los alumnos y el conocimiento, donde se debe buscar las técnicas, herramientas, métodos, recursos, etc. necesarios para poder llegar a todos de una manera que capte su atención y motivados por actividades novedosas donde se les permita participar formen parte de este proceso y se diviertan mientras aprenden.

El medio ambiente, los recursos, los compañeros, el ambiente de aprendizaje y muchos otros factores ajenos a los niños y niñas forman parte del proceso de enseñanza aprendizaje y son importantes de tomar en cuenta al momento de dar una clase para que no exista un exceso de estímulos que impida la concentración de los mismos, como docentes se debe ser muy cuidadosos cuando se planifica un tema para llegar con la información necesaria y concreta que ayude a los niños y niñas a despertar el interés por aprender.

Como docentes hay que evitar caer en motivaciones que generen frustración como por ejemplo trabajar por una nota, por evitar castigos, por ganar premios, por complacer al docente o a los padres, sino más bien porque las actividades que el docente prepara son novedosas y llaman la atención de los niños y niñas.

Del mismo modo la motivación extrínseca hace referencia: “Al hecho de llevar a cabo una determinada actividad, motivado todo ello por la consecución de refuerzos externos y ajenos a la propia actividad” (Gil, A., y otros, 2010, p. 31)

Cuando los niños y niñas realizan las actividades por sí solos y son participativos dentro del aula se debe a que el docente está realizando actividades que motivan e impulsan la conducta de los alumnos por colaborar. Tanto la motivación extrínseca como intrínseca van relacionadas porque una vez que exista la predisposición y voluntad de los niños y niñas es necesario que se sumen factores externos que lo motiven y permitan a los alumnos ser constantes, ayudando que la intensidad de esta motivación mejore mientras la sigue cumpliendo porque si no caso contrario, los niños y niñas no encontrarán un apoyo para seguir con esas ganas por colaborar en las tareas que la docente realice, convirtiéndose en una obligación.

Motivaciones escolares

La motivación puede ser generada tanto por factores externos como internos, por lo cual dentro de la clasificación o tipos de motivación encontramos:

Existen tres tipos de motivaciones escolares:

- Las motivaciones incidentales: son las que se imponen por sí mismas o provienen del medio exterior.
- Las motivaciones provocadas: son las que se desencadenan gracias al arte del profesor y al aparato didáctico que ha sabido movilizar.
- Las motivaciones intencionales: son las que resultan de la voluntad de los niños por la preocupación personal de mejora y de búsqueda de éxito. (Junco, I., 2010, p. 3)

La motivación de los niños y niñas dentro del aula y en las actividades iniciales puede ser incidental tomando en cuenta que los medios de comunicación, los deportes, la naturaleza, la familia, la tecnología, los animales, etc. es decir el medio que nos rodea está lleno de información y de actividades que pueden llamar la atención de los mismos, despertando el interés y curiosidad por aprender y despejar dudas. Es ésta la motivación que no ha sido previamente planificada sino que se la encuentra imprevista dentro del aprendizaje ya que tiene que ver con el medio en el que se desenvuelven los niños y niñas.

Las motivaciones provocadas son estímulos planificados intencionalmente por los docentes para despertar el interés por las actividades de aprendizaje dependiendo de la metodología que se emplee, la relación que se genere, la comunicación, el respeto, la responsabilidad, la confianza, el ambiente de aprendizaje, etc.

Del mismo modo dentro del aprendizaje los padres juegan un papel importante dentro de esta motivación ya que si lo niños y niñas se desenvuelven en un hogar estable y preocupado por compartir y formar parte del aprendizaje de sus hijos, estos sentirán la motivación y el apoyo necesario, haciendo del aprendizaje una experiencia enriquecedora.

Las motivaciones intencionales nacen de la voluntad de la propia persona y del deseo de superación, de conocer, de aprender y tener éxito. En la actualidad es muy difícil encontrar jóvenes o niños que se sientan motivados por voluntad propia dentro del aprendizaje como un medio de superación, ya que esta motivación es procedente de los primeros años de vida, como un factor que el docente debe desarrollar para provocar un interés y amor por aprender sin ninguna obligación.

La motivación intencionada permite ver el aprendizaje no como una obligación sino como un proceso que permite la superación y sobre todo la adquisición de conocimientos esenciales para la vida y eso solamente se puede lograr si ha existido la suficiente motivación tanto en el aula como en el hogar.

Tipos de alumnos según la motivación

Se puede considerar los siguientes tipos:

- Alumnos que no necesitan de muchos estímulos motivadores.
- Alumnos que necesitan motivos poderosos para centrarse en los estudios.
- Alumnos estables en su dedicación a los estudios.
- Alumnos que no se impresionan por los medios que motiva a la mayoría de la clase.
- Alumnos fácilmente motivables, pero sin constancia; decrece en ellos el interés a medida que se avanza en el desarrollo de los temas.

No debe olvidarse que la motivación depende en alto grado de la edad, sexo, inteligencia, situación social y rasgos de la personalidad de cada alumno. (Carrasco, J., 2004, p. 48)

La motivación es decisiva dentro del proceso de enseñanza aprendizaje ya que es aquella fuerza que impulsa la conducta y el comportamiento de los niños y niñas dentro del aula. El docente debe tomar en cuenta que no todos los alumnos son motivados de la misma manera, es por eso que existen varias estrategias didácticas que pueden ser empleadas dentro del aula, tomando en cuenta el contexto, la edad, el sexo, el estatus social y otros factores tanto internos como externos que forman la personalidad de los niños y niñas.

Las estrategias que se empleen dentro del aula deben ser varias tomando en cuenta que las actividades que llaman la atención de unos alumnos, para otros no son relevantes.

La constancia con la que se apliquen las estrategias para motivar a los alumnos va a depender de la personalidad, la predisposición, el estado de ánimo, los estilos y ritmos de aprendizaje de los niños y niñas.

Parámetros para la intervención motivacional

Huertas (2001) considera seis parámetros para la intervención motivacional:

- Tarea: Preparar la clase de forma multidimensional favorece la percepción de autonomía por parte del alumno y facilita la percepción de la tarea elegida como más interesante.
- Autoridad: La manera que los profesores se manifiestan dentro del aula también es un factor dentro del patrón motivacional. Se encuentran los profesores, autoritarios, permisivos y democráticos o colaboradores.
- Reconocimiento: El profesor es un punto de referencia más o menos explícito, para la valoración de los alumnos.
- Grupos: Otro parámetro para tener en cuenta, es el desarrollo de tareas mediante el trabajo en grupos.
- Evaluación: Desarrolla un rol fundamental en los diferentes patrones motivacionales.
- Tiempo: Un ritmo acelerado de ejecución de las actividades nos lleva a una relación negativa con el rendimiento de los alumnos y la aparición de ansiedades. (Bryndum, S., y Montes, J., 2000, p. 11-16)

El papel que el docente debe cumplir dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es el de planificar varias tareas o actividades pero direccionadas a un mismo objetivo educativo, evitando caer en un modelo donde se planifica una sola actividades para toda la clase, esto se logrará por medio del empleo de varias herramientas para llegar a todos los alumnos y sus diferentes estilos de aprendizaje.

La manera como el docente se presenta frente a sus alumnos tiene mucho que ver en la motivación porque de esta dependerá las relaciones que establezcan para generar un ambiente de aprendizaje basado en la confianza. Los maestros autoritarios que son aquellos a los que les interesa la disciplina y el control de los alumnos son respetados no por el grado de confianza que ganaron sino por el temor que pueden implantar. Los docentes permisivos con el fin de complacer a sus alumnos y de tratar de establecer buenas relaciones con los mismos, dan paso a los deseos de los niños o niñas sin hacer valer su palabra y opinión, dejando a un lado el cumplimiento de reglas o acuerdos. Los maestros democráticos o colaboradores son aquellos que buscan un equilibrio entre los dos antes mencionados con el objetivo de presentarse como guías o mediadores entre los alumnos y los nuevos conocimientos, para desarrollar la autonomía en cada uno de ellos.

El reconocimiento o el elogio que pueda brindar el maestro sabiendo destacar las cualidades de sus alumnos permitirán afianzar la confianza de los niños y niñas para impulsarlos a seguir cumpliendo las actividades planificadas. El trabajo en equipo o grupos trae consigo muchos beneficios ya que los alumnos al interactuar con sus compañeros aprenden de manera significativa mejorando sus relaciones sociales.

La forma como el docente evalúa a sus alumnos debe tomar en cuenta varios parámetros no solo cuantitativos sino también cualitativos y sobre todo se debe observar constantemente todo el proceso, para identificar el cumplimiento progresivo de los niños y niñas.

El tiempo en el que se vaya a realizar las actividades motivacionales no debe ser acelerado porque en lugar de ayudar a los niños y niñas aportará para su nerviosismo y frustración, hay que tomar en cuenta también el diferente ritmo de aprendizaje de los discentes.

2.6 Señalamiento de variables

Variable independiente

La dramatización aplicada por el docente

Variable dependiente

La motivación de las actividades iniciales

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque

Para la investigación que proponemos el enfoque será cuali-cuantitativo. Puesto que el prototipo cualitativo nos permite observar el entorno para comprender el problema de estudio.

Además el método cualitativo permitirá utilizar técnicas como la observación participante y conocer el problema en la “Escuela de Educación Básica Teniente Hugo Ortiz”

El método cuantitativo nos será útil ya sea en los casos de validación de entrevistas, ya que no solo trata de describir los hechos sino de comprenderlos mediante un análisis exhaustivo y diverso de los datos, también permitirá identificar las causas

y posteriormente dar una explicación del problema investigado, gracias a la utilización de método para la recolección y análisis de datos.

3.2 Modalidad básica de la investigación

3.2.1 Investigación de campo

Es de investigación de campo porque se indagó en el mismo lugar de los hechos donde se producen los fenómenos de investigación, permitiendo mantener un contacto directo con el problema o fenómeno; en el presente caso la técnica que se empleará es la encuesta con cuestionario dirigido a profesores de la “Escuela de Educación Básica Teniente Hugo Ortiz”.

3.2.2 Investigación bibliográfica documental

Se basa en la consulta en libros, revistas, en el internet y otros, los mismos que sirvieron como referencia para el proceso de investigación para así fundamentar los contenidos pedagógicos, científicos sobre las dos variables de la presente investigación.

3.3 Nivel o tipo de investigación

Explorativa: Es explorativa porque se hace un estudio acerca del problema detectado en la institución educativa para determinar los contenidos con profundidad dando soluciones concretas al problema.

Previo la planificación del instrumento a los participantes.

3.4 Población y muestra

El universo o población que se considera para el presente trabajo está constituida por 2 profesores y 48 estudiantes.

Cuadro N°2 Población y muestra

POBLACIÓN			
N°	Detalle	Frecuencia	Porcentaje
1	Docentes	2	4%
2	Niños y niñas	53	96%
Total		55	100%

Elaborado por: Andrea Abigail Pujos Basantes

3.4 Operacionalización de variables

Variable independiente: La dramatización aplicada por el docente

Cuadro N°3 Operacionalización de Variable Independiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas e instrumentos
La dramatización es un estrategia didáctica y un arte teatral que permite representar realidades vividas o inventadas utilizando diferentes formas de expresión y comunicación y que aplicada por el docente permite en los alumnos el desarrollo autónomo y de destrezas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de manera que se conviertan en personas creativas, desinhibidas, autónomas, motivadas, etc.	<ul style="list-style-type: none"> -Estrategia didáctica -Formas de expresión -Proceso de enseñanza-aprendizaje -Desarrollo autónomo 	<ul style="list-style-type: none"> -dramatización -Expresión verbal y no verbal -Actividades Iniciales -Comportamiento 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Considera que la dramatización como estrategia didáctica motiva el aprendizaje? -¿Conoce acerca de las formas de expresión verbal y no verbal para la motivación en el aula? -¿Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje cuenta con los recursos didácticos para realizar la dramatización como actividad inicial? -¿Considera que la dramatización influye en el comportamiento de los niños y niñas en el aula? -¿considera que el desarrollo autónomo de los niños y niñas es influenciado por la dramatización aplicada por el docente? 	<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observación -Entrevista <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ficha de observación -Cuestionario

Tema: Operacionalización de Variables

Elaborado por: Andrea Abigail Pujos Basantes

Variable Dependiente: la motivación de las actividades iniciales

Cuadro N°4 Operacionalización de Variable Dependiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas e instrumentos
La motivación es el impulso que causa el comportamiento encaminado a lograr determinadas metas, se entiende como un proceso que explica el inicio, dirección, intensidad y perseverancia de la conducta encaminada hacia el logro y que aplicada dentro de las actividades iniciales en el proceso de enseñanza aprendizaje permite la disposición positiva para aprender y continuar haciéndolo de una forma autónoma.	<p>-Comportamiento</p> <p>-Logro de metas</p> <p>-Proceso</p> <p>-Disposición positiva</p>	<p>- ejecución de tareas en el aula</p> <p>-adquisición de conocimientos</p> <p>-metodología</p> <p>-interés</p> <p>-Aprendizaje significativo</p>	<p>-¿Considera que la motivación influye en la ejecución de tareas en el aula?</p> <p>-¿Piensa que la motivación de las actividades iniciales permite la adquisición de conocimientos?</p> <p>-¿Considera que la motivación dentro de la metodología aplicada en el aula permite el control de la disciplina en el aula?</p> <p>-¿Cree que la motivación en las actividades iniciales permite despertar el interés en los niños?</p> <p>-¿Considera que la motivación permite aprender de manera significativa?</p>	<p>Técnica:</p> <p>-Observación</p> <p>-Entrevista</p> <p>Instrumento:</p> <p>-Ficha de observación</p> <p>-Cuestionario</p>

Tema: Operacionalización de Variables

Elaborado por: Andrea Abigail Pujos Basantes

3.5 Plan de recolección de información

Para la recolección de la información de la presente investigación se aplicará una ficha de observación a los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Teniente Hugo Ortiz y una encuesta a las docentes de la misma institución para saber cómo influye la dramatización empleada por el docente en la motivación de las actividades iniciales.

A continuación se presenta un plan de recolección de información:

Cuadro N°5 Matriz de interrogantes de la investigación

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para verificar los objetivos de la investigación y comprobar la hipótesis
2. ¿De qué personas u objetos?	De niños y niñas de 4 a 5 años
3. ¿Sobre qué?	La dramatización aplicada por el docente en la motivación de las actividades iniciales
4. ¿Quién?	La investigadora Andrea Pujos
5. ¿A quiénes?	A los miembros del universo investigado
6. ¿Cuándo?	Durante el año lectivo 2015-2016
7. ¿Cuántas veces?	3 veces
8. ¿Dónde?	“Escuela de Educación Básica “Teniente Hugo Ortiz”, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.
9. ¿Cómo?	Por medio de una encuesta dirigida a docentes y la observación a los niños
10. ¿Con qué?	Con un cuestionario estructurado y una guía de observación

Tema: Recolección de Información

Elaborado por: Andrea Abigail Pujos Basantes

3.6 Plan de procesamiento de información

Una vez aplicadas las fichas de observación así como las entrevistas correspondientes, se procederá al análisis de la información que sustenta el proyecto de investigación de la siguiente manera:

Revisión crítica de la información es decir limpieza de información no requerida, organización de los datos informativos, tabulación es decir un estudio estadístico de datos y el análisis e interpretación de la información para obtener conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

4.1 Análisis e interpretación de los resultados

4.1.1 Entrevista aplicada a docentes

La Entrevista fue aplicada a dos docentes de educación inicial de la “Escuela de Educación Básica Teniente Hugo Ortiz”, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

1) ¿Considera que la dramatización aplicada por el docente motiva el aprendizaje en los niños y niñas?

En la primera pregunta realizada a las dos docentes de la “Escuela de Educación Básica Teniente Hugo Ortiz” respondieron que la dramatización aplicada por el docente si motiva el aprendizaje en los niños y niñas argumentando que cuando se dramatiza una historia o una situación, se utilizan varios recursos como el tono de voz, expresiones corporales y faciales, facilitando que la información se capte de mejor manera para que la clase se vuelva más llamativa he interesante ya que todo depende de las actividades iniciales, de lo que se realice para despertar en los niños su interés, imaginación y creatividad.

2) ¿Cómo docente aplica la motivación en el aula mediante formas de expresión verbal y no verbal?

La primera docente entrevistada respondió que si utiliza formas de expresión verbal y no verbal en las actividades iniciales como son: la comunicación oral, mímica,

gestual, gráfica, la modulación de la voz, canciones, rimas, poemas, juegos y la dramatización para mantener y captar la atención de los niños y niñas. Mientras que la otra docente manifestó de la misma manera emplear formas de expresión verbal y no verbal mencionando que la dramatización la aplica para la iniciación a la lectura o en el desarrollo de la clase pero en las actividades iniciales de manera no tan frecuente aunque tiene un buen resultado cuando la ha aplicado.

3) ¿Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje usted como docente cuenta con los recursos didácticos para realizar la dramatización como actividad inicial?

De las dos docentes entrevistadas las dos respondieron que no la primera argumentando que la escuela no cuenta con los recursos económicos necesarios ni con el apoyo de los padres de familia para implementar un espacio específico destinado para los recursos indispensables para realizarla dramatización con los niños. Mientras que la otra docente argumenta que dentro de la institución no existe un fondo destinado para la adquisición de recursos didácticos para poder trabajar con la dramatización siendo un impedimento para aprovechar esta herramienta en su totalidad, además que es la misma docente quien debe crear los recursos necesarios o traerlos de su hogar .

4) ¿A su consideración cree que el ámbito comportamental de los niños y niñas en el aula es influenciado por la dramatización?

Las dos docentes respondieron que el ámbito comportamental de los niños y niñas si es influenciado por la dramatización argumentando la una que todo depende como el niño inicie la clase y al ser motivados o atraídos por las actividades que se realiza como docentes, los alumnos atienden, su estado de ánimo es el mejor y se comportan participativos, existe una buena predisposición. Del mismo modo mediante la dramatización pueden expresar sus emociones y sentimientos permitiéndoles controlar las mismas.

5) ¿Considera que el desarrollo autónomo de los niños y niñas es influenciado por la dramatización aplicada por el docente?

Porque como docentes al aplicar la dramatización se crea espacios y situaciones para que los alumnos participen e interactúen, permitiéndoles actuar de manera diferente para desenvolverse solos, logrando un desarrollo integral.

6) ¿Cómo docente considera que la motivación de las actividades iniciales influye en la ejecución de tareas de los niños y niñas en el aula?

De las dos docentes entrevistadas las dos respondieron que sí, argumentando que un niño que puede controlar sus emociones, se siente, motivado y su interés se centra en la una cosa, estará dispuesto a realizar cualquier actividad dentro del aula con la mejor predisposición. La otra docente argumenta que el inicio de la clase marca el desenvolvimiento de todo el día y si se permite que los niños participen de la dramatización o simplemente la observen será una manera divertida y llamativa de captar su atención y motivarlos a participar.

7) ¿Cómo docente considera que la adquisición de conocimientos de los niños y niñas es motivado en las actividades iniciales?

Las dos docentes respondieron que sí argumentando que los niños deben involucrarse en su entorno escolar y que mejor manera que hacerlo en las actividades iniciales que es el primer momento o el primer contacto de los mismos con la docente y los conocimientos que se vayan a impartir. La segunda docente argumenta que cada tema que se va a tratar puede ser dramatizado y de esta manera convertir la clase más dinámica así los alumnos pueden obtener varios conocimientos a la vez que se divierte.

8) ¿Considera que la motivación como metodología aplicada en el aula permite el control de la disciplina?

De las dos docentes entrevistadas las dos respondieron que sí, argumentando que la dramatización es una herramienta completa que al saberla utilizarla podemos encaminarla para cumplir varios objetivos a la vez. Así mientras la utilizamos para enseñar, para motivar, para despertar el interés en los niños, para su desarrollo integral, se puede también controlar la disciplina, ya que un niño motivado e interesado por lo que realiza la docente va atender a la actividad y participar de la misma.

9) ¿Considera usted que el interés de los niños y niñas puede ser captado con la motivación de las actividades iniciales?

Las dos docentes entrevistadas respondieron que sí, la primera argumenta que el interés de los niños es captado por medio de actividades que no sean rutinarias, que sean interesantes y sobre todo con actividades en las que se los involucren a los mismos. La segunda docentes argumenta que el primer momento en la clase es lo que cuenta y el tiempo de atención de los niños es muy corto dependiendo de las herramientas que se utilicen los niños se mantendrán atentos por lo que la docente realice y la dramatización es una actividad completa con la que pueden divertirse y aprender al mismo tiempo.

10) ¿Cómo docente utiliza la motivación en las actividades iniciales para un aprendizaje significativo de los niños y niñas?

Las dos docentes entrevistadas respondieron que sí, la una docente argumenta que si se utilizan herramientas nuevas dentro de las actividades iniciales los niños y niñas despertarán su interés por participar del proceso de enseñanza aprendizaje, generando aprendizajes significativos. Mientras que la otra docente explica que utiliza la dramatización pero no constantemente, sino más bien dentro del desarrollo de la clase.

4.1.2 Ficha de Observación

Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años de la “Escuela de Educación Básica Teniente Hugo Ortiz”.

- 1) ¿Al realizar las actividades de dramatización aplicadas por el docente, los niños y niñas se sienten motivados en el aprendizaje?

Cuadro N°6 Dramatización aplicada por el docente

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	43	81%
No	10	19%
Total	53	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Andrea Abigail Pujos Basantes

Gráfico N°5 Dramatización aplicada por el docente



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Andrea Abigail Pujos Basantes

Análisis

De los 53 niños y niñas a quienes se aplicó la ficha de observación 43 alumnos que corresponden al 81% si se sienten motivados cuando el docente aplica la dramatización dentro de sus actividades y 10 niños y niñas que representan el 19% no se sienten motivados.

Interpretación

Los resultados de esta pregunta demuestran que la mayoría de los niños y niñas si se sienten motivados cuando el docente aplica la dramatización en el aula por ser una estrategia didáctica innovadora que permite al docente llegar a sus alumnos para prepararlos e iniciar en el proceso de enseñanza aprendizaje. Y en un porcentaje mínimo no se sienten motivados por esta estrategia ya que existen varios estilos de aprendizaje y no todos los niños aprenden de la misma manera.

2) ¿Los niños y niñas se sienten motivados mediante formas de expresión verbal y no verbal?

Cuadro N°7 Formas de Expresión verbal y no verbal

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	48	91%
No	5	9%
Total	53	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas
Elaborado por: Andrea Abigail Pujos Basantes

Gráfico N°6 Formas de expresión verbal y no verbal



Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Andrea Abigail Pujos Basantes

Análisis

De un total de 53 niños y niñas 48 que representa el 91% si se sienten motivados mediante formas de expresión verbal y no verbal y 5 niños y niñas que representan el 9% no se sienten motivados mediante formas de expresión verbal y no verbal.

Interpretación

Un porcentaje muy alto de niños y niñas se siente motivado mediante diferentes formas de expresión verbal y no verbal tomando en cuenta que durante el desarrollo de toda la clase en especial de las actividades iniciales las docentes para comunicarse utilizan gestos, mímicas, movimientos corporales, el tono de voz, etc. lo que permite que la clase no sea tradicional simplemente hablada o dictada sino interesante para los niños y niñas sobre todo permitiéndoles interactuar y participar. Mientras un porcentaje mínimo no se siente motivado ya que su atención es captada por otros factores externos al aula o simplemente por conversar con los compañeros del curso.

3) ¿Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje los niños y niñas observan el uso de recursos didácticos para realizar la dramatización como actividad inicial?

Cuadro N°8 Observación de la dramatización

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	53	100%
Total	53	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Andrea Abigail Pujos Basantes

Gráfico N°7 Observación de la dramatización



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Andrea Abigail Pujos Basantes

Análisis

De un total de 53 niños y niñas 40 que representan el 75% si observan actividades de dramatización aplicada por el docente mientras 13 que representan el 25% no lo hacen.

Interpretación

Los resultados de esta pregunta permiten demostrar que la mayoría de los niños y niñas si observan la dramatización. Al utilizar esta estrategia los niños se sienten motivados y por ende mientras la docente dramatiza capta la atención de los mismos evitando que se distraigan en otras actividades mientras los niños que no observan esta actividad tratan de llamar la atención de la maestra distraiendo al resto de compañeros.

4) ¿La dramatización influye en el ámbito comportamental de los niños y niñas en el aula?

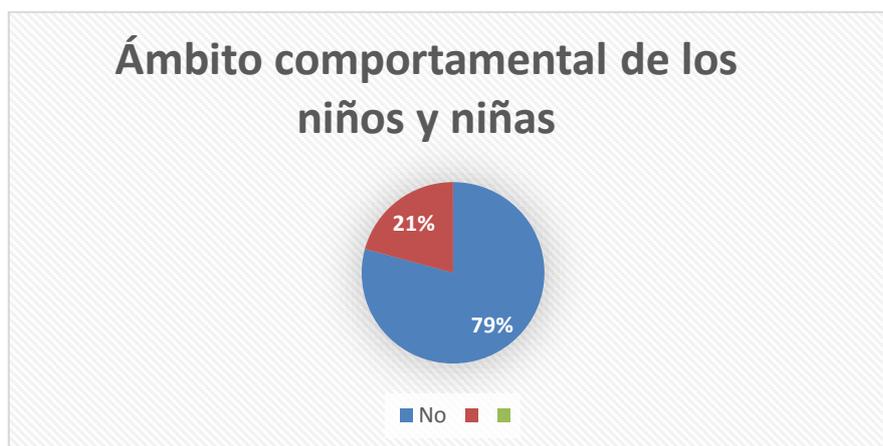
Cuadro N°9 Ámbito comportamental de los niños y niñas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	42	79%
No	11	21%
Total	53	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Andrea Abigail Pujos Basantes

Gráfico N°8 Ámbito comportamental de los niños y niñas



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Andrea Abigail Pujos Basantes

Análisis

De un total de 53 niños y niñas 42 que representan el 79% si son influenciados en el ámbito comportamental por la dramatización mientras que 11 que representan el 21 % no son influenciados.

Interpretación

Lo que quiere decir que al aplicar la dramatización como una estrategia didáctica trae consigo muchos beneficios como desarrollo de habilidades, la expresión y el control de emociones y sentimientos y sobre todo su motivación al ser la dramatización una actividad en la que los alumnos participan activamente permitiendo captar su interés por formar parte de las actividades que la docente realice. Mientras que un porcentaje mínimo no se siente influenciado ya que como esta actividad no ha llamado su atención no existe la predisposición necesaria.

5) ¿Los niños y niñas realizan actividades autónomas, motivados por la dramatización?

Cuadro N°10 Actividades autónomas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	44	83%
No	9	17%
Total	53	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Andrea Abigail Pujos Basantes

Gráfico N°9 Actividades autónomas



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Andrea Abigail Pujos Basantes

Análisis

De un total de 53 niños y niñas 44 que representan el 83% si realizan actividades autónomas, motivados por la dramatización mientras 9 que representan el 17% no lo realizan.

Interpretación

Los resultados demuestran que mediante la dramatización las docentes pueden motivar a los niños a realizar varias actividades en el aula por sí solos, mediante su participación en la misma. Si los niños se sienten motivados y tiene la predisposición necesaria son capaces de ayudar y participar con la docente. Cuando un niño forma parte de la dramatización desarrolla su expresión corporal, la interacción con los demás, expresión de sentimientos y emociones, confianza en sí mismos, permitiéndole su desarrollo autónomo.

6) **¿Los niños y niñas ejecutan tareas en el aula al ser motivados en las actividades iniciales?**

Cuadro N°11 Ejecución de tareas en el aula

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	45	85%
No	8	15%
Total	53	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas
Elaborado por: Andrea Abigail Pujos Basantes

Gráfico N°10 Ejecución de tareas en el aula



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas
Elaborado por: Andrea Abigail Pujos Basantes

Análisis

De un total de 53 niños y niñas 45 que representan el 85% si realizan tareas en el aula motivados por las actividades iniciales mientras 8 que representan el 15% no lo hacen.

Interpretación

Una manera para que los niños formen parte de las actividades del aula y realicen las tareas o ayuden a la docente es mediante la dramatización que debe ser aplicada en las actividades iniciales ya que la docente puede encaminar la misma para que una vez motivados sientan la confianza necesaria como para desenvolverse, interactuar y cooperar.

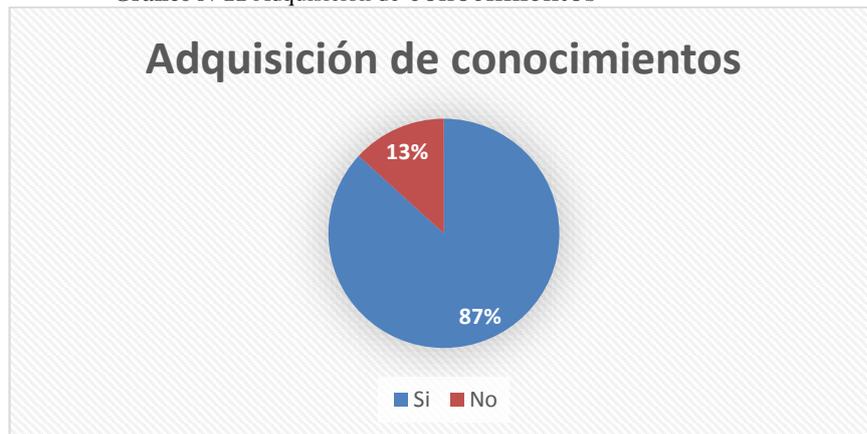
7) ¿Los niños y niñas adquieren conocimientos al ser motivados con la dramatización aplicada por el docente?

Cuadro N°12 Adquisición de conocimientos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	46	87%
No	7	13%
Total	53	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas
Elaborado por: Andrea Abigail Pujos Basantes

Gráfico N°11 Adquisición de CONOCIMIENTOS



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas
Elaborado por: Andrea Abigail Pujos Basantes

Análisis

De un total de 53 niños y niñas 46 que representan el 87% si adquieren conocimientos al ser motivados con la dramatización aplicada por el docente mientras 7 que representan el 13% no lo hacen.

Interpretación

Los resultados de esta pregunta permiten corroborar que la dramatización además de motivar a los niños permite adquirir varios conocimientos, ya que es una actividad completa donde se puede desarrollar aspectos como expresión corporal, motivación, interés, relaciones intrapersonales e interpersonales, al mismo tiempo.

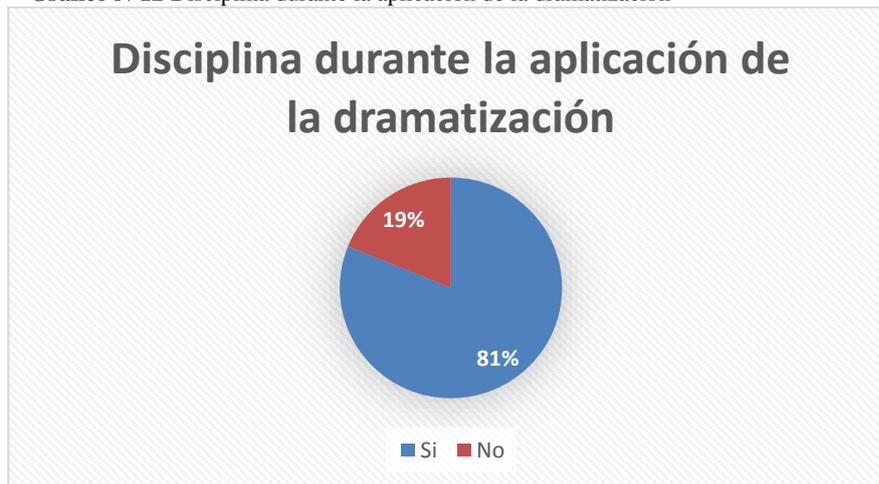
8) ¿Los niños y niñas actúan de manera disciplinada durante la aplicación de la dramatización?

Cuadro N°13 Disciplina durante la aplicación de la dramatización

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	43	81%
No	10	19%
Total	53	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas
Elaborado por: Andrea Abigail Pujos Basantes

Gráfico N°12 Disciplina durante la aplicación de la dramatización



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas
Elaborado por: Andrea Abigail Pujos Basantes

Análisis

De un total de 53 niños y niñas 43 que representan del 81% si actúan de manera disciplinada durante la aplicación de la dramatización mientras 10 que representan el 19% no lo hacen.

Interpretación

Depende de la docente y de las estrategias didácticas que emplee para poder motivar y captar el interés de los niños y niñas, de esta manera los alumnos no se sienten distraídos y es más fácil controlar la disciplina. La manera de comportarse de los niños y niñas es más accesible.

9) **¿Los niños y niñas demuestran interés al realizar las actividades iniciales?**

Cuadro N°14 Interés al realizarla actividades iniciales

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	49	92%
A veces	4	8%
Total	53	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas
Elaborado por: Andrea Abigail Pujos Basantes

Gráfico N°13 Interés al realizar las actividades iniciales



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas
Elaborado por: Andrea Abigail Pujos Basantes

Análisis

De un total 53 niños y niñas 49 que representan el 92% si demuestran interés al realizar las actividades iniciales mientras 4 que representan el 8% no se sienten interesado.

Interpretación

Los resultados de esta pregunta permiten demostrar que si se aplican estrategias didácticas nuevas como la dramatización los niños se sentirán motivados y participan constantemente de las mismas ya que es algo novedoso para ellos y mientras se divierten van participando y tomando confianza de sí mismos.

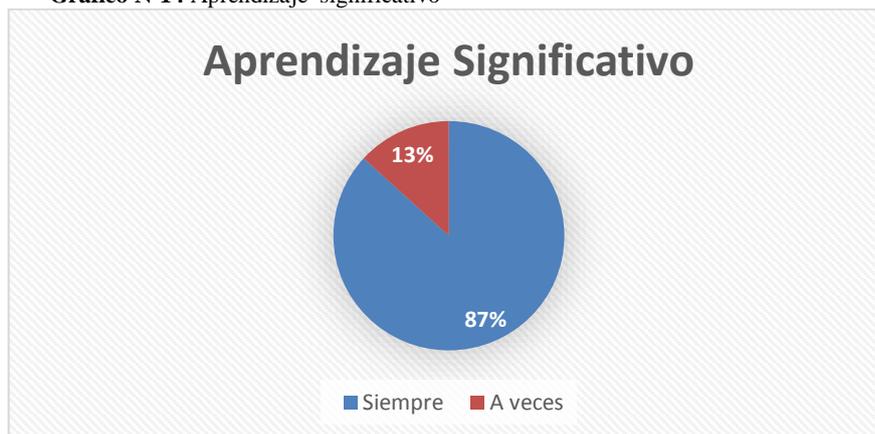
10) ¿La motivación de las actividades iniciales influye en el aprendizaje significativo de los niños y niñas?

Cuadro N°15 Aprendizaje significativo

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	46	87%
No	7	13%
Total	53	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas
Elaborado por: Andrea Abigail Pujos Basantes

Gráfico N°14 Aprendizaje significativo



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas
Elaborado por: Andrea Abigail Pujos Basantes

Análisis

De un total de 53 niños y niñas 46 que representan el 87% si son influenciados por la motivación de las actividades iniciales para el aprendizaje significativo y 7 que representan el 13% no son influenciados.

Interpretación

Los resultados demuestran que la dramatización en las actividades iniciales permite que los niños aprendan de manera significativa ya que pueden relacionar los conocimientos que ya poseen con los que observan o de los que participan.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Como conclusión, se ha podido observar que la dramatización aplicada por el docente es una herramienta didáctica potencial para la motivación de las actividades iniciales de los niños y niñas, siendo una estrategia que capta la atención e interés de los mismos. Permitiendo al docente llegar de una manera divertida a sus alumnos para prepararlos y encaminarlos en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- En la institución donde se realizó la investigación no se cuenta con los recursos materiales necesarios para desarrollar la dramatización impidiendo que los docentes utilicen constantemente esta herramienta didáctica y mucho menos que esté presente en las actividades iniciales.
- La dramatización aplicada por el docente es una herramienta fundamental dentro de la motivación de las actividades iniciales ya que por medio de esta se puede desarrollar varias habilidades y destrezas en los niños y niñas y sobre todo captar el interés de los mismos para que participen de manera activa en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que de las actividades iniciales dependerá el resto del día.
- La dramatización dentro del proceso de enseñanza aprendizaje si es utilizada por las docentes y en un porcentaje mínimo dentro de las actividades iniciales o no es aplicada con la frecuencia necesaria para obtener los beneficios necesarios que brinda esta herramienta.

RECOMENDACIONES

- Mantener la aplicación de la dramatización dentro de la motivación de las actividades iniciales para fortalecer esta estrategia y los beneficios que genera misma.
- Implementar los recursos didácticos y el espacio necesario para que el docente pueda emplear la dramatización en las actividades iniciales.
- Planificar las actividades iniciales de acuerdo a las necesidades del tema que se vaya a tratar para preparar la dramatización planteándose objetivos.
- Para que la participación de los niños y niñas sea más activa se debe crear espacio donde los niños y niñas intervengan.
- Aplicar metodologías y herramientas novedosas para los niños y niñas como la dramatización dentro de las actividades iniciales ya que es el primer momento que experimentan los niños, innovado y captando la atención de los niños y niñas para despertar el interés por el aprendizaje.
- Si se aplica la dramatización no se la debe improvisar para que de este modo se capte totalmente la atención de los alumnos.

CAPÍTULO VI

ARTÍCULO ACADÉMICO

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Parvularia

LA DRAMATIZACIÓN COMO PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LAS ACTIVIDADES INICIALES

Autora: Andrea Abigail Pujos Basantes

Tutora: Natalia Elizabeth Chilibingua Chanchignia

Correos electrónicos: aby.9215@gmail.com

natyparvulitauta24@yahoo.es

ne.chilibingua@uta.edu.com

Marzo de 2016

Resumen

En este trabajo se estudió la influencia de la aplicación de estrategias didácticas novedosas en las actividades iniciales. Se realizó la investigación con 53 niños y niñas de 4 a 5 años y dos docentes de la “Escuela de Educación Básica Teniente Hugo Ortiz” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua del Ecuador. La recolección de información se realizó mediante fichas de observación a los niños y niñas y entrevistas a las docentes, donde se trabajó con la dramatización para la motivación de las actividades iniciales. Los resultados demostraron que la dramatización como estrategia didáctica novedosa permite despertar el interés y motivación de los alumnos, generando aprendizajes significativos.

Pero también se concluyó que no existe una aplicación constante y variada de estrategias didácticas innovadoras dentro de las actividades iniciales para ayudar a los alumnos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, con el objetivo de evitar una clase tradicional y monótona, ayudando sobre todo a generar aprendizajes significativos. Del mismo modo se encontró un déficit en cuanto a los recursos didácticos necesarios para la aplicación adecuada de la dramatización, tomando en cuenta la falta de recursos económicos y el interés por parte de las docentes.

Palabras clave: estrategias educativas novedosas, motivación, interés, actividades iniciales.

Abstract

In this work we studied the influence of the application of innovative teaching strategies in the initial activities. The research was conducted with 53 boys and girls between 4 and 5 years and two teachers of the “Unidad Educativa Teniente Hugo Ortiz” from the city of Ambato, province of Tungurahua, Ecuador. The recollection of information was carried out by using tables of observation to the boys and girls and interviews to the teachers, where we worked with dramatization for the motivation of the initial activities. The results showed that the dramatization as a

didactic strategy allows to get the interest and motivation of the students, generating significant learnings.

But it was also concluded that there is no constant application and diverse of innovative teaching strategies within the initial activities to help the students within the process of teaching learning, with the objective of avoiding a traditional and monotonous class, mostly helping to generate significant learning strategies. In the same way it was found a deficit in terms of teaching resources necessary for the proper application of the dramatization, taking into account the lack of economic resources and the interest of the teachers.

Keywords: innovative teaching strategies, motivation, interest, initial activities.

INTRODUCCIÓN:

El tema del artículo ha surgido debido a la problemática identificada al momento de aplicar las fichas de observación a los niños y niñas de 4 a 5 años y entrevistas a las docentes de la “Escuela de Educación Básica Teniente Hugo Ortiz”, obteniendo como resultado que la dramatización como estrategia didáctica novedosa, no es aplicada constantemente dentro de las actividades iniciales y que el 100% de los alumnos no observan el uso de recurso didácticos para realizar la dramatización como una actividad inicial.

Tomando en cuenta que las actividades iniciales son el primer momento o contacto entre el alumno y el docente y de este dependerá el resto de la clase, se considera fundamental la aplicación de estrategias didácticas novedosas en las actividades iniciales para que los docentes puedan planificar y aplicar diferentes estrategias dentro de las mismas, además que si el docente utiliza estas herramientas obtendrá varios beneficios como, captar su atención, motivarlos, despertar su interés, desarrollar varias habilidades y destrezas de una manera dinámica para generar aprendizajes significativos. También es importante la planificación de estas

actividades para poder aplicarlas con los recursos necesarios y evitar la improvisación.

El presente artículo reviste de importancia ya que está basado en los resultados obtenidos al aplicar fichas de observación y entrevistas, donde se verifica que la aplicación de estrategias didácticas innovadoras influye de manera decisiva y positiva en la motivación de las actividades iniciales, siendo éstas estrategias una herramienta que ayudan a la labor docente. Al aplicar estrategias didácticas novedosas como la dramatización el resultado en los niños y niñas es positivo porque el docente sale del esquema planteado de revisar el clima, la fecha, cantos de saludo, etc. dentro de las actividades iniciales y permite a los discentes mantener su atención, ser motivados e incentivados para participar activamente dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

El presente artículo resalta su utilidad al ser una fuente de información sustentada que permite a los docentes conocer el impacto y los beneficios del tema, permitiendo a los mismos tomar esta alternativa para planificar sus clases.

Es un artículo novedoso porque es un tema actual que responde a los requerimientos del currículo ya que las actividades iniciales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje muchas veces no son planificadas y mucho menos se incorporan actividades como dramatizaciones, títeres, juegos, poemas, rimas, etc. dentro de las mismas.

Una vez revisados los artículos científicos sobre el tema de investigación se ha encontrado los siguientes resultados:

En el artículo titulado “Estrategias didácticas en la formación de docentes de educación primaria” donde se hace referencia a que la calidad de la educación depende de varios factores y uno de ellos, el más principal es la formación de los docentes, se menciona que por lo tanto:

Se requiere contar con un docente creativo, que posea un conocimiento amplio y profundo de lo qué, cómo y cuándo debe enseñar; con un manejo apropiado de estrategias de enseñanza y aprendizaje, de procedimientos e instrumentos de evaluación, y con una clara comprensión de lo que significa su trabajo de aula,

tanto en el ámbito del desarrollo individual y grupal de los estudiantes. (Gonzaga, W., 2005, p. 2)

Dentro del artículo se hace énfasis en la formación y preparación de los docente ya que son ellos los facilitadores o guías entre los nuevos conocimientos y los alumnos, para que por medio de esta preparación se pueda conocer las diferentes estrategias didácticas que pueden ser emplear de acuerdo a las necesidades educativas y de los estilos de aprendizaje de los niños y niñas, dentro del aula. La investigación recalca también la importancia de los recursos que se emplee, así como de la evaluación, el tiempo, el qué, cómo y para qué enseñar, haciendo del proceso de enseñanza aprendizaje un espacio dinámico y creativo.

La creatividad dentro de la enseñanza permite la búsqueda de soluciones rápidas pero efectivas que ayudan a los alumnos a desenvolverse en el medio que los rodea y les permita asociarlo que aprenden con los problemas cotidianos.

Del mismo modo en el artículo “Orientaciones básicas para el diseño de estrategia didácticas” se toma en cuenta las exigencias planteadas dentro del currículo, evidenciando la problemática donde los docentes aplican ciertas actividades o estrategias simplemente por cumplir con la planificación y sin tomar en cuenta el contexto y las necesidades de sus alumnos, de acuerdo a esto se resalta que: “las estrategias didácticas están conformadas por los procesos afectivos, cognitivos y procedimentales que permiten construir el aprendizaje por parte del estudiante y llevar a cabo la instrucción por parte del docente” (Mora, R., 2010, p. 122).

Dentro de esta investigación se considera el papel decisivo del docente y del alumno así como también se recalca la importancia de la planificación de las estrategias didácticas para su empleo en el proceso de enseñanza aprendizaje, tomando en cuenta los conocimientos y experiencias que ya poseen los niños y niñas para producir aprendizajes significativos que puedan ser empleados en situaciones reales y que se viven diariamente.

Se consideran también aspectos como: la duración, los objetivos y competencias que se desean desarrollar, la sustentación teórica, los contenidos, la secuencia, los

recursos y los medios. Todo esto con el fin de ayudar al docente a manejar y diseñar estrategias didácticas de manera eficaz para obtener todos los beneficios que nos brindan y sobre todo para desarrollar en los discentes habilidades y destrezas.

De los artículos antes mencionados se concluye que las estrategias didácticas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje son actividades o herramientas que ayudan para generar aprendizajes significativos.

De acuerdo a la formulación de Ausbel sobre el aprendizaje significativo: “Resalta que es necesario conocer aquello que el estudiante ya sabe para que el docente proceda a fortalecer esas experiencias previas de su discente, lo guíe a adquirir nuevos y pertinentes conocimientos y aprendizajes” (Roldán, N., 2006, p. 5).

El artículo es un estudio encaminado a cómo el docente debe preparar la clase, partiendo de las experiencias o de los conocimientos que ya poseen los alumnos para actuar como un facilitador que plantea y diseña estrategias para que el estudiante sea quien construya los conocimientos tomando una participación activa de todo este proceso.

Los docentes deben conocer a los estudiantes, determinar su interés, motivarlos, buscar la metodología adecuada para aplicarla de manera adecuada. La participación responsable de los maestros aporta en la calidad educativa de los niños y niñas siendo el encargado de buscar siempre alternativas creativas que permitan motivar a los discentes para que su participación sea voluntaria e impulsados por esa energía puedan cumplirlas actividades del aula de manera eficaz y eficiente, para evitar caer en un aprendizaje tradicional.

Se expresa que: “Una buena enseñanza debe ser constructivista, promover el cambio conceptual y facilitar el aprendizaje significativo” (Moreira, M., 2000, p. 1).

Para que existan cambios significativos en la educación se debe no solamente conocer el significado del término, sino también los procesos que lo implican. El

cambio que se ha tratado de generar es el de dejar a un lado la enseñanza tradicional donde el docente era quien siempre tenía la razón y los alumnos eran seres pasivos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

La enseñanza constructivista propone que los conocimientos van a ser elaborados progresivamente por los alumnos con la coordinación y guía de los maestros, de esta manera se pueden generar aprendizajes significativos que sirvan para la vida de los niños y niñas, donde se toma como punto de partida las experiencias previas o conocimientos que ya poseen los discentes para reforzarlos posteriormente.

El aprendizaje significativo, visto desde un enfoque Vygotskiano propone que para que existan aprendizajes significativos, se debe tomar en cuenta que el ser humano es un ente social que aprende por medio de la interacción con las personas que lo rodean, para después desarrollar habilidades individuales.

De acuerdo a diferentes teorías constructivistas se puede demostrar que el aprendizaje esta inmersos en cada una de ellas tomando diferentes puntos de vista que ayudan al ser humano, en su crecimiento.

Con esta investigación se pretende demostrar la importancia del papel que juega el docente dentro del proceso de enseñanza aprendizaje para motivar a los niños y niñas, mediante los métodos didácticos como la dramatización empleada en las actividades iniciales como primer momento o contacto con los niños.

MÉTODO

Para dar cumplimiento a este objetivo se recurrió a un estudio de campo porque se realizó la investigación en el lugar de los hechos obteniendo información verídica de la realidad vivenciada en la “Escuela de Educación Básica teniente Hugo Ortiz”.

Participantes: los participantes que intervinieron en la investigación fueron los estudiantes y docentes del inicial 2, conformados por 53 niños y niñas que se

encuentran cursando las edades de 4 a 5 años y la participación de 2 docentes de los mismos grados. Dándonos una totalidad de 55 participantes.

Técnicas: para poder obtener la información se utilizó dos tipos de técnicas que fueron: la entrevista y la observación.

La entrevista tiene como propósito establecer un diálogo entre dos personas, el entrevistador y el entrevistado, a través de preguntas estructuradas con anterioridad con el objetivo de obtener resultados de la información deseada. Para posteriormente poder realizar un análisis y comparación entre las respuestas dadas por las dos docentes.

La observación es una técnica de investigación que consiste en mirar y observar en este caso el comportamiento de los niños y niñas con el fin de obtener la información necesaria para realizar la investigación.

Instrumentos: para poder obtener la información se utilizó dos tipos de instrumentos que fueron: la ficha de observación y el cuestionario.

La ficha de observación fue aplicada a los niños y niñas que forman parte de la población con la cual se trabajó, observándolos de manera discreta para que puedan realizar sus actividades con normalidad. Esta ficha consta de diez indicadores de evaluación que permiten recolectar información de manera más efectiva de acuerdo al cumplimiento de las actividades que cumplan los alumnos.

El cuestionario es un instrumento que consta de diez preguntas elaboradas de las cuales cinco corresponden a la variable independiente y cinco de la variable dependiente, estructuradas para ser aplicadas y dirigidas a las docentes con el objetivo de obtener información.

Procedimiento: Se estableció contacto con las autoridades académicas de la Universidad técnica de Ambato que autorizaron la investigación; posteriormente en

el mes de Octubre se solicitó la autorización para realizar el trabajo de investigación en la “Escuela de Educación Básica Teniente Hugo Ortiz”, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua para trabajar con los profesores y estudiantes de la misma institución.

Para la aplicación de las entrevistas se acudió en el horario que las docentes creyeron pertinentes para responder de una manera más eficaz.

En el mes de Enero se acudió con anterioridad a la Institución con el objetivo de realizar un reconocimiento y generar un grado de confianza con los niños y niñas para que no se cohíban al realizar las actividades en el momento de aplicar las fichas de observación.

Una vez aplicados los instrumentos se realizó la tabulación respectiva para el análisis e interpretación de los datos, con el objetivo de obtener conclusiones y recomendaciones que servirán de ayuda para desarrollar el artículo académico.

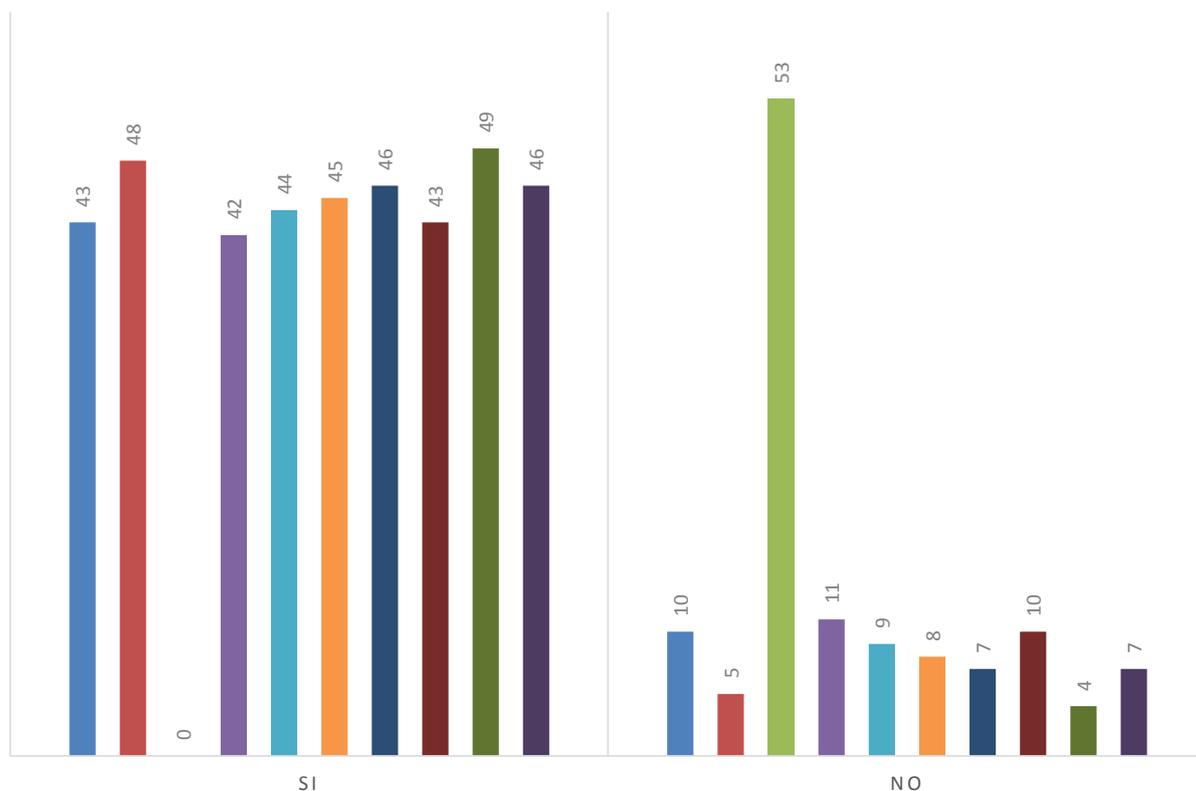
RESULTADOS

A continuación podremos visualizar los resultados que se obtuvimos en base a la aplicación de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años, obteniendo los siguientes resultados:

Gráfico N° 15 Resultados de la ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN

- ¿Al realizar las actividades de dramatización aplicadas por el docente, los niños y niñas se sienten motivados en el aprendizaje?
- ¿Los niños y niñas se sienten motivados mediante formas de expresión verbal y no verbal?
- ¿Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje los niños y niñas observan el uso de recursos didácticos para realizar la dramatización como actividad inicial?
- ¿La dramatización influye en el ámbito comportamental de los niños y niñas en el aula?
- ¿Los niños y niñas realizan actividades autónomas, motivados por la dramatización?
- ¿Los niños y niñas realizan actividades autónomas, motivados por la dramatización?
- ¿Los niños y niñas adquieren conocimientos al ser motivados con la dramatización aplicada por el docente?
- ¿Los niños y niñas actúan de manera disciplinada durante la aplicación de la dramatización?
- ¿Los niños y niñas demuestran interés al realizar las actividades iniciales?
- ¿La motivación de las actividades iniciales influye en el aprendizaje significativo de los niños y niñas?



Fuente: ficha de observación

Elaborado por: Andrea Abigail Pujos Basantes

Interpretación

Con los resultados obtenidos podemos evidenciar que la dramatización aplicada en las actividades iniciales es una herramienta didáctica que permite el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños y niñas manteniendo su interés y motivándolos para participar activamente del proceso de enseñanza aprendizaje. Los alumnos al sentirse motivados, actúan voluntariamente de las actividades planificadas por el docente y encaminan su comportamiento para generar aprendizajes significativos. Por otro lado se observa en las barras que la totalidad de los alumnos no observan la utilización de recursos didácticos para la aplicación de la dramatización, lo que quiere decir que los docentes no cuentan con el material necesario para realizar esta actividad.

Seguidamente se adjuntan las preguntas más relevantes de la entrevista realizada a las docentes de la “Escuela de Educación Básica Teniente Hugo Ortíz” que ayudan a sustentar el artículo académico.

1) ¿Cómo docente aplica la motivación en el aula mediante formas de expresión verbal y no verbal?

La primera docente entrevistada respondió que si utiliza formas de expresión verbal y no verbal en las actividades iniciales como son: la comunicación oral, mímica, gestual, gráfica, la modulación de la voz, canciones, rimas, poemas, juegos y la dramatización para mantener y captar la atención de los niños y niñas. Mientras que la otra docente manifestó de la misma manera emplear formas de expresión verbal y no verbal mencionando que la dramatización la aplica para la iniciación a la lectura o en el desarrollo de la clase pero en las actividades iniciales de manera no tan frecuente aunque tiene un buen resultado cuando la ha aplicado.

2) ¿Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje usted como docente cuenta con los recursos didácticos para realizar la dramatización como actividad inicial?

De las dos docentes entrevistadas las dos respondieron que no, la primera argumentando que la escuela no cuenta con los recursos económicos necesarios ni con el apoyo de los padres de familia para implementar un espacio específico destinado para los recursos indispensables para realizarla dramatización con los niños. Mientras que la otra docente argumenta que dentro de la institución no existe un fondo destinado para la adquisición de recursos didácticos para poder trabajar con la dramatización siendo un impedimento para aprovechar esta herramienta en su totalidad, además que es la misma docente quien debe crear los recursos necesarios o traerlos de su hogar .

3) ¿Cómo docente utiliza la motivación en las actividades iniciales para un aprendizaje significativo de los niños y niñas?

Las dos docentes entrevistadas respondieron que sí, la una docente argumenta que si se utilizan herramientas nuevas dentro de las actividades iniciales, los niños y niñas despertarán su interés por participar del proceso de enseñanza aprendizaje, generando aprendizajes significativos. Mientras que la otra docente explica que utiliza la dramatización pero no constantemente, sino más bien dentro del desarrollo de la clase.

Interpretación: las respuestas antes mencionadas fueron relevantes para identificar que las docentes si tienen conocimiento de las formas de expresión verbal y no verbal que pueden ser empleadas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, pero no existe el interés ni la preparación necesaria, para planificar la aplicación de estrategias didácticas en las actividades iniciales, sino más bien en el desarrollo de la clase.

Del mismo modo que no se cuenta con los recursos necesarios para planificar estrategias como la dramatización y aprovechar al máximo los beneficios que estas brindan.

DISCUSIÓN

Las investigaciones realizadas y citadas anteriormente concluyen que las estrategias didácticas son un pilar fundamental para facilitar la labor docente y ayudar a los niños y niñas a generar aprendizajes significativos.

Dentro del artículo académico se han observado y evidenciado varios problemas en cuanto a la constancia y aplicación de las estrategias y mucho menos en las actividades iniciales, mientras que en Costa Rica de acuerdo a (Gonzaga, W., 2005): las estrategias didácticas son inmersas dentro de la formación de los docentes, ya que sólo de esta manera se puede dar a conocer el gran impacto de éstas dentro de la planificación de las actividades en el aula para los aprendizajes significativos. Es decir se debería partir desde la preparación y capacitación constante de los docentes para que puedan aplicar estas estrategias de una manera adecuada.

Del mismo modo según (Mora, R., 2010): existen ciertas orientaciones básicas que se deben tomar en cuenta para planificar una estrategia didáctica a comparación de la investigación en la “Escuela de Educación Básica Teniente Hugo Ortiz”, donde no se ha preparado a los docentes y mucho menos se contempla dentro de la planificación curricular el uso de estrategias didácticas para las actividades iniciales.

En el contexto donde se desarrolló la investigación se pudo observar que las docentes tienen conocimientos de lo que significan los aprendizajes significativos y dicen desarrollarlo pero en sus clases se observa que no se establecen ciertas características propias para que se genere este aprendizaje, por la falta de capacitación o el desconocimiento. Mientras que (Roldán, N., 2006 y Moreira, M., 2000): mencionan la importancia de la planificación no solamente por cumplir sino por desarrollar y crear espacios donde los alumnos puedan ser los que vayan construyendo los conocimientos.

Conclusiones

- Las estrategias didácticas novedosas en las actividades iniciales permiten a los docentes de manera dinámica impartir y reforzar los conocimientos para que los niños y niñas puedan generar aprendizajes significativos.
- La preparación de los docentes es un factor fundamental para que la calidad educativa mejore y el proceso de enseñanza aprendizaje sea más dinámico.
- Las estrategias didácticas que vayan a ser empleadas en una clase deben tomar en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje de los alumnos.
- Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje las actividades iniciales son el primer contacto entre el docente y el alumno por lo que es importante que se apliquen estrategias didácticas que favorezcan a crear un ambiente de aprendizaje potencializado.
- Los docentes deben crear situaciones para generar aprendizajes significativos en los alumnos, partiendo de las experiencias previas o de los conocimientos que ya poseen para como guías y mediadores permitan consolidar el aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Gonzaga, W. (2005). Las estrategias didácticas en la formación de docentes de educación primaria. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 5(1), 167-198.
- Mora, R. J. F. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Tendencias pedagógicas*, (16), 221-236.
- Moreira, M. A. (2000). Aprendizaje significativo: un concepto subyacente. *Madrid: Morata. Revista Actas del encuentro Internacional sobre Aprendizaje Significativo*. (19).

Roldán López, N. D. (2011). Ambientes virtuales de aprendizaje (AVAS):¿ Cómo quieren aprender los estudiantes?. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 1(19).

BIBLIOGRAFÍA

- Anaya, A., & Anaya, C. (2010). ¿Motivar para aprobar o para aprender? Estrategias de motivación del aprendizaje para los estudiantes. *Tecnología, Ciencia, Educación*, 5(14), 1-14.
- Aragón, L. (2011). Perfil de personalidad de estudiantes universitarios de la carrera de Psicología. El caso de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala. *Perfiles educativos*, 33(133), 68-87.
- Arguedas, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Educación*, 28(1), 123-131.
- Bermúdez, J., Pérez, A., Ruiz, J., Suárez, P., & Rueda, B. (2012). *Psicología de la personalidad*. Madrid: UNED.
- Bryndum, S., & Montes, J. (2000). La motivación en los entornos telemáticos. *Revista de Educación a distancia*, 5(13), 1-24.
- Cañizales, J. Y. (2003). Estrategias didácticas para activar el desarrollo de los procesos de pensamiento en el Preescolar. *INV Y POST*, Vol. 19, pp. 1991-192.
- Carrasco, J. y. (2004). *Técnica y recursos para motivar a los alumnos*. Madrid: RIALP, S.A.
- Comenius, J. (1986). *Didáctica Magna*. Madrid-España: Ediciones Akal, S.A.
- Coronel, M. F. (s.f.). Estudio del perfil emprendedor de los empresarios de Pilar, según la escuela comportamentalista de David McClelland. *Revista Científica de la UNP*(7), 1-15.
- Cruz, V., García, C., & Ruiz, T. (2013). La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. Un estudio en la etapa de educación primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 31(2), 393-410.
- Delgado, C. (1996). Influencia de un programa motivacional en niños campesinos entre siete y doce años de edad. *CES Odontología*, 9(1), 29-34.
- Delgado, M., & Solano, A. (2009). Estrategias didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje. *Actualidades Investigativas en Educación*, 9(2), 1-21.

- Días, A., García, J., Tejedo, F., Matilla, L., Soriano, J., Tejerina, I., & Cañas, J. (1997). *Teatro infantil y dramatización escolar*. España: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Editorial La Galera.
- Estramiana, J. (2003). *Fundamentos sociales del comportamiento humano*. Barcelona : UOC.
- Gallego, S. (2010). "Principales corrientes psicológicas y pedagógicas en la educación infantil". *Innovación y experiencias educativas*(33), 1-9.
- Gálvez, A. (2006). Motivación hacia el estudio y la cultura escolar: Estado de la cuestión. *Pensamiento psicológico*, 2(6), 87-101.
- García, V., Fontán, M., Rodríguez, L., Motos, T., Contreras, O., ..., & Echeverría, J. (1996). *Tratado de Educación Personalizada - Enseñanzas artísticas y técnicas*. Madrid-España: Ediciones RIALP, S.A.
- Gil, A., Jiménez, R., Moreno, M., González, L., Moreno, B., & Del Villar, F. (2010). Análisis de la motivación intrínseca a través de las necesidades psicológicas básicas y de la dimensión subjetiva de la toma de decisiones en jugadores de voleibol. *Revista Iberoamericana de psicología del ejercicio y el deporte*, 5(1), 29-43.
- Hidalgo, E. (2010). Factores personales del aprendizaje: la motivación. *Enfoques educativos*(58), 115-125.
- Izquierdo, E. (2002). *Didáctica y aprendizaje grupal*. Loja: COSMOS.
- Jiménez, M. (2013). *Hacia una nueva didáctica de la lengua y la literatura - Estudios y experiencias*. Badajoz: CPR de Azuaga .
- Junco, I. (2010). La motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Temas para la educación*(9), 1-14.
- López, A., Jeréz, I., & Encabo, E. (2009). *Claves para una enseñanza artístico Creativo: la dramatización*. Barcelona: Octaedro, S.L.
- López, M. (2016). *Creación y posibilidad: aplicación del arte en la integración social*. Madrid: Fundamentos.
- Matos, L. (2015). Adaptación de los cuestionarios de motivación: Autorregulación del aprendizaje y Clima de Aprendizaje. *Ulima*(12), 167-185.
- Monroy, A., & Sáez, G. (2012). Las teorías sobre la motivación y su aplicación ala actividad física y el deporte. *Educación física y deportes*, 16(164), 1-8.

- Motos, T. (2009). El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos. *Creatividad y Sociedad*(Nº 9), p. 9.
- Motos, T. (2013). *Psicopedagogía de la dramatización* . Valencia : Editorial Humanitas .
- Motos, T. N. (s.f.). *El papel de la dramatización en el Curriculum* . Valencia : Asociación Valenciana .
- Muñoz, N., Burbano, E., & Vizcaíno, M. (2008). *La expresión Artística en el preescolar*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Naranjo, M. (2009). Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. *Revista Educación*, 33(2), 153-170.
- Navarro, J., Canaleta, X., Vernet, D., Solé, X., & Jiménez, D. (2014). Motivación, desmotivación, sobremotivación y daños colaterales. *Actas de las XX JENUI*, 9(11), 467-474.
- Onieva, J. (2013). Didáctica para el desarrollo de la educación intercultural a través del lenguaje verbal y no verbal. una experiencia con alumnos puertorriqueños y dominicanos. *In Buenas prácticas en educación intercultural y mejora de la convivencia*, p. 1101.
- Opi, J. (2009). *Las claves del comportamiento humano: conocerse y conocer a los demás* . Barcelona : Amant.
- Pérez, M. (2004). La Dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de lenguas. *Glosas Didácticas*(12), 70.
- Porcel, A., Cambil, J., Espigares, M., & Banderas, D. (2011). La dramatización en la educación. *Wadi-Red*, 1(1), 15-19.
- Ramírez, M. (2010). *Modelos de enseñanza y métodos de casos* . México: Trillas .
- Salinas, J. (2004). Cambios metodológicos con las TIC. *Estrategias Didácticas y entornos virtuales de Enseñanza-aprendizaje*, 56(3), 1-20.
- Standaert, R., & Troch, F. (2011). *Aprender a enseñar: una introducción a la didáctica general*. Quito-Ecuador: VVOB - Ecuador.
- Tiburcio, M. (2011). Didáctica de la Educación Superior: nuevos desafíos. *Perspectiva Educacional: Formación de Profesores*, 50(2), 27-54.

- Torres, H., & Girón, D. (2009). Colección pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Primaria o Básica. *Didáctica General*, 9(1), 1-165.
- Varona, E. J. (2012). La actividad de dramatización un espacio para el desarrollo de las habilidades sociales de los escolares con talento académico de la Educación Primaria. *Órbita Científica*(Nº 1805), pp. 1-11.
- Vera, N., & Vera, C. (2012). La actividad de dramatización un espacio para el desarrollo de las habilidades sociales de los escolares con talento académico de la Educación Primaria. *Órbita Científica*, 18(65), 1-11.

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL
ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

Nombre:

Fecha:

Instrucciones:

- Lea con atención las preguntas planteadas
- Adicionalmente redacte su argumentación

Cuestionario

1) ¿Considera que la dramatización aplicada por el docente motiva el aprendizaje en los niños y niñas?

SI NO

¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....

2) ¿Para la motivación en el aula usted como docente conoce acerca de formas de expresión verbal y no verbal?

SI NO

¿Por qué?

.....
.....

.....
.....
.....

3) ¿Usted como docente utiliza la dramatización como actividad inicial en el proceso de enseñanza aprendizaje?

SI NO

¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....

4) ¿A su consideración cree que el ámbito comportamental de los niños y niñas en el aula es influenciado por la dramatización?

SI NO

¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....

5) ¿Considera que el desarrollo autónomo de los niños y niñas es influenciado por la dramatización aplicada por el docente?

SI NO

¿Por qué?

.....
.....

.....
.....
.....

6) ¿Cómo docente considera que la motivación de las actividades iniciales influye en la ejecución de tareas de los niños y niñas en el aula?

SI NO

¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....

7) ¿Cómo docente considera que la adquisición de conocimientos de los niños y niñas es motivado en las actividades iniciales?

SI NO

¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....

8) ¿Considera que la motivación dentro de la metodología aplicada en el aula permite el control de la disciplina en el aula?

SI NO

¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....

9) ¿Considera usted que el interés de los niños y niñas puede ser captado con la motivación de las actividades iniciales?

SI NO

¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....

10) ¿Cómo docente considera que al utilizar la motivación en las actividades iniciales los niños y niñas aprendan de manera significativa?

SI NO

¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

.....
Firma del docente
C.I.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
 CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
 MODALIDAD PRESENCIAL
 FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre:

Fecha:

N°	Ítems	Indicadores de evaluación		
		Siempre	A veces	Nunca
1	Al realizar las actividades de dramatización aplicadas por el docente, los niños y niñas se sienten motivados en el aprendizaje			
2	Los niños y niñas se sienten motivados mediante formas de expresión verbal y no verbal			
3	Los niños y niñas observan actividades de dramatización aplicada por el docente en las actividades iniciales			
4	La dramatización influye en el ámbito comportamental de los niños y niñas en el aula			
5	Los niños y niñas realizan actividades autónomas motivados por la dramatización			
6	Los niños y niñas ejecutan tareas en el aula al ser motivados en las actividades iniciales			
7	Los niños y niñas adquieren conocimientos al ser motivados con la dramatización aplicada por el docente			
8	Los niños y niñas actúan de manera disciplinada durante la aplicación de la dramatización			
9	Los niños y niñas demuestran interés al realizar las actividades iniciales			
10	La motivación de las actividades iniciales influye en el aprendizaje significativo de los niños y niñas			

FOTOS



