



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

**Informe Final del Trabajo de Graduación o Titulación Previo a la Obtención
del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención: Educación
Básica**

TEMA:

**“EL USO DE IMÁGENES Y EL APRENDIZAJE DE ESTUDIOS
SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA
ROSA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.**

AUTOR: Caicedo Silva Tito Vladimir

TUTORA: Ing. Paredes Villacís Julia del Rosario M.Sc.

AMBATO - ECUADOR

2016

APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo, Ing. Paredes Villacís Julia del Rosario M.Sc , con Cédula de Ciudadanía N°1801055805 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “EL USO DE IMÁGENES Y EL APRENDIZAJE DE ESTUDIOS SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA ROSA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA” Desarrollado por el egresado Caicedo Silva Tito Vladimir considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



Ing. Paredes Villacís Julia del Rosario M.Sc.

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quién basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones, comentarios y resultados obtenidos en este informe, previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica, son originales, auténticos, personales y de exclusiva responsabilidad moral, legal y académica del Autor Caicedo Silva Tito Vladimir.



.....
Caicedo Silva Tito Vladimir

AUTOR

CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “EL USO DE IMÁGENES Y EL APRENDIZAJE DE ESTUDIOS SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA ROSA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



.....
Caicedo Silva Tito Vladimir

AUTOR

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “EL USO DE IMÁGENES Y EL APRENDIZAJE DE ESTUDIOS SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA ROSA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA” Presentado por el Sr. Caicedo Silva Tito Vladimir, egresado de la Carrera de Educación Básica, promoción 2015, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios de investigación.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN



.....
Lcda. Zurita Alava Susana Patricia Mg.

MIEMBRO



.....
Dr. Yungán Yungán Raúl Mg.

MIEMBRO

DEDICATORIA

Este trabajo dedico a mis padres Wilson y Patricia, por la formación que me dieron desde niño lo que me ha permitido acceder al conocimiento en la Universidad Técnica de Ambato, con lo que seré un profesional al servicio de los niños, niñas y adolescentes.

Caicedo Silva Tito Vladimir

AGRADECIMIENTO

Agradezco a los maestros y compañeros de la Carrera de Educación Básica, ya que sin los conocimientos compartidos no sería posible llegar a este momento de mi formación profesional.

Agradezco a las autoridades de la Unidad Educativa Santa Rosa por las facilidades brindadas para la realización de la investigación.

Caicedo Silva Tito Vladimir

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS.....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiii
RESUMEN EJECUTIVO.....	xvi
RESUMEN EJECUTIVO.....	xvii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1 EL PROBLEMA	
1.1 TEMA:.....	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis crítico.....	7
1.2.3 Prognosis.....	8
1.2.4 Formulación del Problema.....	8
1.2.5 Preguntas Directrices.....	8
1.2.6 Delimitación del Problema.....	9
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	9
1.4 OBJETIVOS.....	11
1.4.1 Objetivo General.....	11
1.4.2 Objetivos Específicos.....	11

CAPÍTULO 2 MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	12
2.2 FUNDAMENTACIONES FILOSÓFICA	14
2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	16
2.4 CATEGORÍAS	18
2.5 HIPÓTESIS.....	56
2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES DE LA HIPÓTESIS	56
Variable Independiente	56
Variable Dependiente.....	56

CAPÍTULO 3 METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE.....	57
3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	57
3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	58
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	58
3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	60
3.6 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	62
3.7 PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	63

CAPÍTULO 4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ENCUESTA APLICADA A DOCENTES.....	64
4.2 ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES.....	73
4.3 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS	83

CAPÍTULO 5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES	90
5.2 RECOMENDACIONES	91

CAPÍTULO 6 PROPUESTA

6.1 TEMA	92
6.2 DATOS INFORMATIVOS	92
6.3 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA	92
6.4 JUSTIFICACIÓN	93
6.5 OBJETIVOS	94
6.6 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	94

6.7 METODOLOGÍA: MODELO OPERATIVO	98
6.8 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA	148
6.9 PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	149
C. MATERIALES DE REFERENCIA	
BIBLIOGRAFÍA	150
Anexos	162
Anexo No. 1	163
Anexo No. 2	164
Anexo No. 3	165

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Variable Independiente; El uso de Imágenes.....	60
Cuadro N° 2: Variable Dependiente; Aprendizaje de Estudios Sociales.....	61
Cuadro N° 3: Recolección de la información	62
Cuadro N° 4: Plan de acción	98
Cuadro N° 5: Administración de la propuesta	148
Cuadro N° 6: Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta	149

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Población	58
Tabla N° 2: Uso de material gráfico	64
Tabla N° 3: Presentación del material visual	65
Tabla N° 4: Uso del proyector	65
Tabla N° 5: Aporte en el aprendizaje	66
Tabla N° 6: Uso de material gráfico	67
Tabla N° 7: Motivación influye en el aprendizaje	68
Tabla N° 8: Despejar dudas de estudiantes	70
Tabla N° 9: Comprensión de los conocimientos.....	71
Tabla N° 10: Estilo de aprendizaje	72
Tabla N° 11: Estudios creativos	72
Tabla N° 12: Uso de material gráfico	73
Tabla N° 13: Presentación de nuevos temas	74
Tabla N° 14: Utilización del proyector	75
Tabla N° 15: Aporte al aprendizaje.....	76
Tabla N° 16: Material visual en trabajo grupal.....	77
Tabla N° 17: El profesor motiva para el aprendizaje.....	78
Tabla N° 18: Recibe ayuda para realizar sus tareas	79
Tabla N° 19: Mejor conocimiento con uso de material visual.....	80
Tabla N° 20: Para aprender más la asignatura de Estudios Sociales	81
Tabla N° 21: Es creativo al realizar trabajos de Estudios Sociales.....	82
Tabla N° 22: Tabla de Contingencia.....	84
Tabla N° 23: Tabla de valores del Chi Cuadrado	86
Tabla N° 24: Frecuencias Observadas	87
Tabla N° 25: Frecuencias esperadas	87
Tabla N° 26: CHI Cuadrado.....	88

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Árbol de problemas	6
Gráfico N° 2: Representación de Variables	18
Gráfico N° 3: Representación de la variable Independiente	19
Gráfico N° 4: Representación de la variable Dependiente	20
Gráfico N° 5: Atención selectiva	28
Gráfico N° 6: Función emotiva	29
Gráfico N° 7: Función apelativa	30
Gráfico N° 8: Función referencial.....	30
Gráfico N° 9: Función poética	31
Gráfico N° 10: Función metalingüística	31
Gráfico N° 11: Función descriptiva	32
Gráfico N° 12: Imagen directa	36
Gráfico N° 13: Indicios	36
Gráfico N° 14: Iconos	36
Gráfico N° 15: Artificiales	37
Gráfico N° 16: Mentales	37
Gráfico N° 17: Registradas	38
Gráfico N° 18: Simbólicas	38
Gráfico N° 19: Fijas	39
Gráfico N° 20: Movimiento	39
Gráfico N° 21: Tipos de aprendizaje.....	49
Gráfico N° 22: Estándares.....	52
Gráfico N° 23: Uso de material gráfico	64
Gráfico N° 24: Presentación del material visual	65
Gráfico N° 25: Uso del proyector	66
Gráfico N° 26: Aporte en el aprendizaje.....	67
Gráfico N° 27: Uso de material gráfico	68
Gráfico N° 28: Motivación influye en el aprendizaje	69
Gráfico N° 29: Despejar dudas de estudiantes.....	70

Gráfico N° 30: Comprensión de los conocimientos.....	71
Gráfico N° 31: Estilo de aprendizaje	72
Gráfico N° 32: Estudios creativos.....	73
Gráfico N° 33: Uso de material gráfico	74
Gráfico N° 34: Presentación de nuevos temas	75
Gráfico N° 35: Utilización del proyector	76
Gráfico N° 36: Aporte al aprendizaje	77
Gráfico N° 37: Material visual en trabajo grupal.....	78
Gráfico N° 38: El profesor motiva para el aprendizaje.....	79
Gráfico N° 39: Recibe ayuda para realizar sus tareas	80
Gráfico N° 40: Mejor conocimiento con uso de material visual.....	81
Gráfico N° 41: Para aprender más la asignatura de Estudios Sociales	82
Gráfico N° 42: Es creativo al realizar trabajos de Estudios Sociales.....	83
Gráfico N° 43 Campana de Gauss	89
Gráfico N° 44: Planeta tierra.....	105
Gráfico N° 45: Las regiones de mi país	110
Gráfico N° 46: Primer paso.....	112
Gráfico N° 47: Segundo paso.....	112
Gráfico N° 48: Tercer paso	113
Gráfico N° 49: Cuarto paso.....	113
Gráfico N° 50: Quinto paso	113
Gráfico N° 51: Sexto paso	114
Gráfico N° 52: Séptimo paso	114
Gráfico N° 53: Octavo paso	114
Gráfico N° 54: Noveno paso	114
Gráfico N° 55: Flora y fauna.....	117
Gráfico N° 56: Grupos Étnicos	122
Gráfico N° 57: Grupos étnicos de Ecuador.....	123
Gráfico N° 58: Participar es un derecho	127
Gráfico N° 59: Mi provincia	133
Gráfico N° 60: Provincia de Tungurahua	135

Gráfico N° 61: Bandera y escudo de la Provincia	135
Gráfico N° 62: Mapa del Ecuador.....	136
Gráfico N° 63: Mapa político.....	136
Gráfico N° 64: Mi ciudad Ambato.....	138
Gráfico N° 65: Autoridades	143

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL
RESUMEN EJECUTIVO

Tema: “EL USO DE IMÁGENES Y EL APRENDIZAJE DE ESTUDIOS SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA ROSA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

Autor: Caicedo Silva Tito Vladimir

Tutora: Ing. Paredes Villacís Julia del Rosario M.Sc.

Resumen:

En la Unidad Educativa “Santa Rosa” cantón Ambato, provincia de Tungurahua, se observa un limitado uso de imágenes en el proceso de aula para el aprendizaje de Estudios Sociales lo que provoca desinterés por parte de los estudiantes que tienen poca comprensión de la asignatura, manifestando un malestar por trabajar, motivo que repercute en el rendimiento escolar en estos contenidos curriculares, de no darse un cambio los estudiantes estarán impedidos a un aprendizaje significativo, razón por la cual la investigación trata sobre el uso de imágenes para el aprendizaje de Estudios Sociales en los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica. Se ha profundizado en los aspectos del uso de imágenes, sus funciones, su clasificación y su importancia así como en el aprendizaje de la asignatura, las fases de aprendizaje, ejes de aprendizaje, objetivos de área, perfil de salida del área de estudios Sociales, y las precisiones para la enseñanza resultando factible realizar la investigación puesto que se contó con una amplia bibliografía, el apoyo del personal docente, niños, niñas, padres de familia y autoridades por lo que fue de alto impacto. Es importante conocer el nivel de uso de las imágenes, para lo cual se realizaron las correspondientes encuestas dirigidas a los docentes y estudiantes de la institución, con cuyos datos fueron procesados utilizando el Excel donde se pudo comprobar que el uso de las imágenes sí inciden en el aprendizaje de Estudios Sociales, porque los estudiantes tienen un mejor aprendizaje significativo cuando trabajan con las imágenes o se les motiva al inicio de cada tema nuevo de clase con la observación de imágenes, proyección de videos. En el trabajo se concluye que las imágenes facilitan la comprensión de textos históricos y ubicaciones geográficas que sin este recurso son de difícil asimilación para la codificación de la información que si tiene un gran impacto la información se guardara con facilidad en la memoria a largo plazo, caso contrario sería desechada y olvidada dicha información. Consta además una propuesta para solucionar el problema que consigna ocho talleres para que el docente pueda desarrollar, varias actividades y a su vez el docente evaluara a los estudiantes.

Palabras claves: Asimilación, aprendizaje, comprensión, comunicación, Estudios Sociales, factible, imágenes, memoria, proceso, tecnología.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL
RESUMEN EJECUTIVO

Tema: “EL USO DE IMÁGENES Y EL APRENDIZAJE DE ESTUDIOS SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA ROSA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

Autor: Caicedo Silva Tito Vladimir

Tutora: Ing. Paredes Villacís Julia del Rosario M.Sc.

Summary:

In the Educational Unit "Santa Rosa" Canton Ambato, province of Tungurahua, a limited use of images seen in the process of classroom learning social studies which causes disinterest by students who have little understanding of the subject, manifesting an upset to work, reason which affects school performance in these curricular content, not to change students will be prevented to a significant learning why research is about the use of images for learning Social Studies students in the fourth year of basic general education. It has deepened aspects of the use of images, their duties, their classification and their importance as well as the learning of the subject, the learning stages, learning axis, area targets, output profile area of Social Studies, and precisions for teaching research resulting feasible since it featured an extensive bibliography, support teachers, children, parents and authorities was so high impact. It is important to know the level of use of images, for which the corresponding surveys of teachers and students of the institution, whose data were made were processed using Excel where it was found that the use of images if they influence Social Studies learning because students have a meaningful learning better when working with images or are motivated at the start of each new issue of class observation image, video projection. In the paper concludes that the images facilitate the understanding of historical texts and geographic locations without this resource are difficult to assimilate for encoding information if you have a large impact information will be stored easily in long-term memory, otherwise it would be discarded and forgotten such information. Further it comprises a proposal to solve the problem slogan eight workshops for teachers to develop several activities and in turn teachers assess students.

Keywords: Assimilation, learning, understanding, communication, Social Studies, feasible, images, memory, process, technology.

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo de investigación se ha realizado con el tema: “EL USO DE IMÁGENES Y EL APRENDIZAJE DE ESTUDIOS SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA ROSA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

En la actualidad la educación se adapta día a día a las nuevas tecnologías que avanzan a pasos agigantados, por lo cual en esta investigación se enfoca en el uso y aplicación de las imágenes y su incidencia en el aprendizaje de los estudios sociales en los estudiantes DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA ROSA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

El trabajo investigativo contiene los siguientes capítulos:

El **capítulo 1** contiene el problema, el planteamiento del problema; la contextualización: Macro, Meso y Micro; el árbol de problemas; el análisis crítico; la prognosis; la formulación del problema; las interrogantes de investigación; la delimitación; la justificación y los objetivos.

En el **capítulo 2** consta el Marco Teórico desarrollado como los antecedentes investigativos: la fundamentación filosófica, las Categorías fundamentales; la fundamentación legal, la hipótesis, el señalamiento de variables.

En el **capítulo 3** corresponde a la Metodología que se va emplear en esta investigación y contiene la Modalidad básica de la investigación; Nivel o tipo de la investigación; la Población o muestra; la operacionalización de variables; el plan de recolección de la información: el plan de procesamiento de la información.

En el **capítulo 4** se presenta el Análisis e Interpretación de resultados de las encuestas a estudiantes y docentes, y la verificación de la hipótesis.

En el **capítulo 5** las Conclusiones y Recomendaciones

En el **capítulo 6** se hace constar la solución al problema con la Propuesta constando además los Datos Informativos, Antecedentes de la Propuesta, Justificación, Objetivos: general y específicos, Análisis de factibilidad, Fundamentación, Metodología, Modelo operativo, Administración, Previsión de la evaluación,

Bibliografía en la que se encuentran los libros, revistas y documentos científicos que sirvieron para un análisis coherente de los contenidos en la profundización de variables y la confiabilidad de los datos recopilados.

En los **Anexos** se incluyen los instrumentos aplicados en el trabajo investigativo.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

1.1 TEMA:

“EL USO DE IMÁGENES Y EL APRENDIZAJE DE ESTUDIOS SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA ROSA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 Contextualización

A **nivel mundial**, es necesario considerar un diagnóstico tomando en consideración, indicadores que presenta la UNESCO (2013), resalta en el objetivo 2 del milenio quiere asegurar que todos los niños/as del mundo tengan y puedan terminar una formación, que alcancen altos niveles de lectura para captar la información que se encuentra en los medios de comunicación.

López y Figueroa (2011) sostienen que:

En un mundo cada día más gráfico y en el que el estilo de aprendizaje predominante en muchos estudiantes es el visual, las imágenes y su uso educativo adquieren máxima importancia. De hecho, la denominada por Gardner como inteligencia visual-espacial incluye la sensibilidad a los colores, líneas, formas, espacios y sus relaciones en una composición gráfica; además de la habilidad para representar ideas de manera gráfica. Adicional a esto, también se debe tener en cuenta la capacidad de las imágenes para enganchar a los estudiantes y comprometerlos en la elaboración de proyectos de clase en los cuales se incluyan actividades con estas. (p. 1)

Botela (2010), el desarrollo de la memoria visual es más significativo que cada día en todos los países del mundo, nace la necesidad de incorporar el material visual al

proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes desde hace años los docentes ya habían descubierto la importancia de reforzar la enseñanza con la utilización de las imágenes, pero era dificultoso la disposición de los proyectores para observar imágenes y videos. Por lo tanto los docentes tenían más habilidades para realizar imágenes, representaciones gráficas. La técnica ha ayudado a mejorar pero hoy los recursos tecnológicos nos facilitan más, pero el principio didáctico para el desarrollo del aprendizaje visual es el mismo.

En Latinoamérica, para Yáñez, M. (2010), profesora de educación básica de la Universidad Blas Cañas, lo indispensable es que se tenga “experiencias de aprendizaje”. Es decir, que la enseñanza no sea simplemente que el profesor te entregue información y tú simplemente la recibas, sino que te informes de lo que estás viendo, oliendo, tocando, escuchando o percibiendo en general. Se calcula que entre un 40% y un 50% de la población en general privilegia el estilo de aprendizaje visual (Educar Chile, 2013).

Varias investigaciones han mostrado que el Aprendizaje Visual es uno de los mejores métodos para enseñar las habilidades del pensamiento. Las técnicas de Aprendizaje Visual (formas gráficas de trabajar con ideas y de presentar información) enseñan a los estudiantes a clarificar su pensamiento, y a procesar, organizar y priorizar nueva información. Los diagramas visuales revelan patrones, interrelaciones e interdependencias además de estimular el pensamiento creativo. (Sánchez, 2014)

Las numerosas tectónicas de Aprendizaje visual ayudan a los estudiantes a clarificar sus pensamientos pueden ver cómo se van conectando sus ideas y se dan cuenta como a organizar la información.

El objetivo de una institución educativa está en desarrollar la memoria de los estudiantes, una de las herramientas principales son las imágenes que configuran un modo particular de memorizar, guardar información a largo plazo, que normalmente es más directo que el lenguaje oral, escrito.

En la **Unidad Educativa Básica** de “Santa Rosa” se han encontrado niños y niñas con bajo nivel de aprendizaje dando como resultado menor competitividad y mayor distracción, causando muchas dificultades para concentrarse en el salón de clases.

Fácilmente los estudiantes pierden el interés de atender o seguir el desarrollo de las clases, los niños no logran cumplir correctamente las instrucciones de los maestros para realizar actividades concretas, lo que se traduce en un claro descuido en la realización de sus tareas.

No obstante, se apreciaban mejores resultados cuando los docentes impartían sus clases haciendo uso de medios gráficos, videos, carteles llamativos entre otros, materiales estos que captaban mucho mejor el interés de aprender.

Árbol de problemas

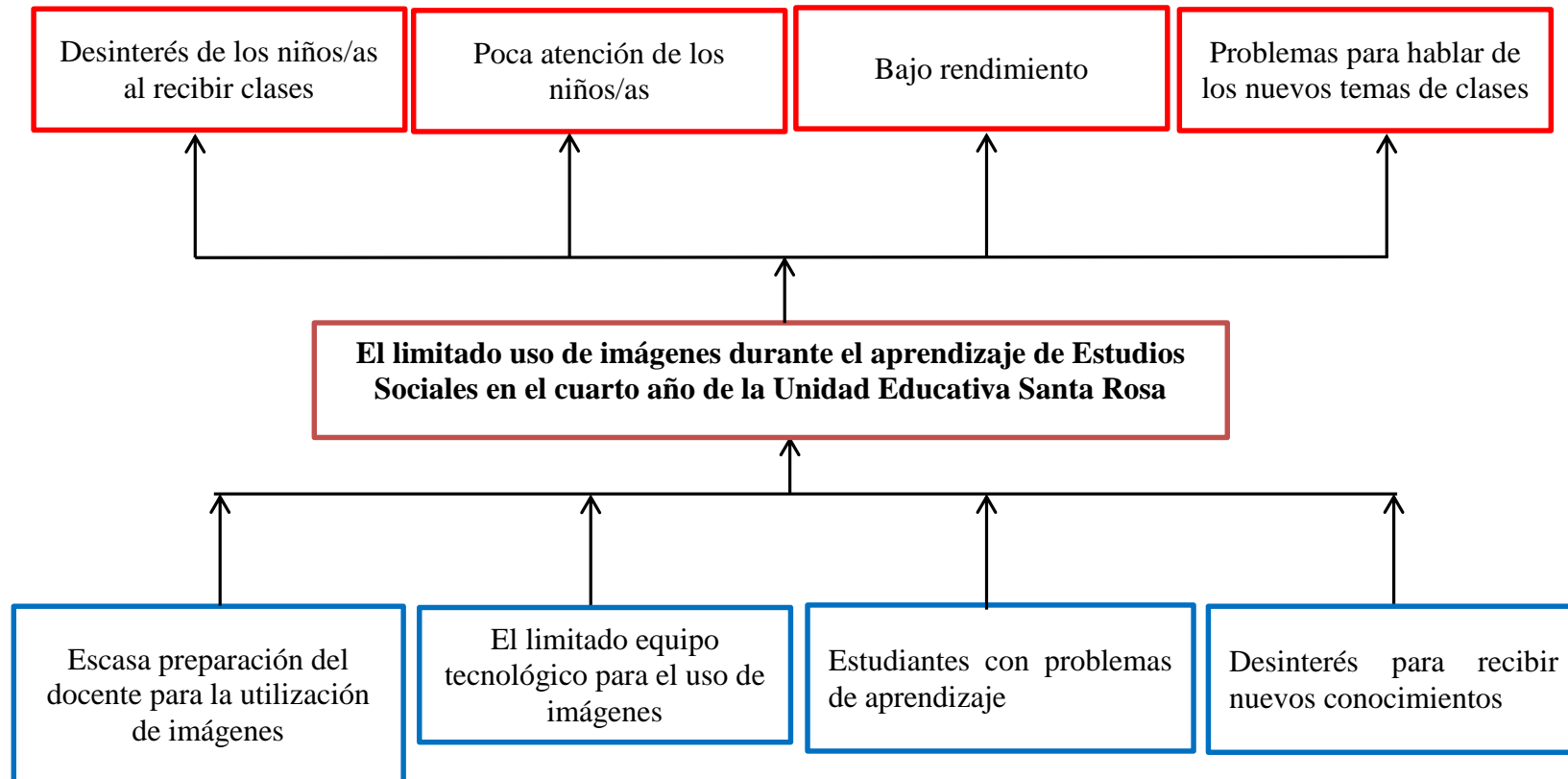


Gráfico N° 1: Árbol de problemas
Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

1.2.2 Análisis crítico

En la Unidad Educativa Santa Rosa, específicamente en el cuarto año, se notó muy claramente que las maestras no aplican el uso de imágenes para el proceso enseñanza-aprendizaje por lo que se encuentra varias causas que impedían un correcto desarrollo de la asignatura de Estudios Sociales, se observó que existen un limitado equipo tecnología para desarrollar las clases con material visual más llamativo para los estudiantes, no. Una causa se diría que hay estudiantes con problemas de aprendizaje y que los padres de familia no les apoyan cuando tienen problemas en el estudio, está claro que ellos piensan que solo en la institución los maestros son los que tienen la obligación de educarles. El desinterés de los estudiantes por recibir nuevos conocimientos es por la falta de motivación que no exista el material visual que les llame la atención por querer conocer nuevos temas de Estudios Sociales.

La preocupación para este estudio radicó en el bajo rendimiento que presentan los estudiantes, considerando que los problemas de aprendizaje son múltiples en razón de que no se considera los diferentes estilos de aprendizaje

El trabajo docente implica tiempo para desarrollar material gráfico que cautive el interés de los estudiantes y mejore la predisposición por aprender, cuando no se aplican estrategias que desarrollen el aprendizaje de los niños/as lo único que logra el maestro es el desinterés de los estudiantes. Para nadie es desconocido que los niños, niñas y adolescentes aprenden mejor cuando existe un rico material visual, éste capta su atención y empieza el proceso efectivo de inter-aprendizaje, la carencia del referido material provoca un poco atención.

El mundo actual obliga que la docencia haga uso de recursos didácticos acordes con las potencialidades de los estudiantes, hoy vivimos una realidad tecnológica que por suerte es apreciada particularmente por este sector social, de ahí la importancia de que los docentes sean creativos y se despojen de los matices

tradicionalistas en su ejercicio profesional a efectos de prevenir de manera exitosa los problemas de aprendizaje.

1.2.3 Prognosis

Si persiste una actitud poco comprometida de la institución por brindar los recursos necesarios para que los docentes en su tarea de planificación, incluyan una buena dosis de creatividad en cuanto al uso de imágenes, que les permita seleccionar apropiados materiales visuales que sensibilicen lo suficiente a los estudiantes para emprender en la tarea de la construcción del conocimiento, entonces ganará espacio el desinterés, la pobre atención y los problemas en el aprendizaje, conduciendo a un bajo rendimiento académico.

El trabajo investigativo puede llegar a corregir la problemática presente lo que provocaría un mejor desempeño de las maestras, estudiantes y con resultados satisfactorios para el aprendizaje de los estudiantes con lo cual se puede sentar buenas bases para que continúen con alto interés por la superación a través de la observación de imágenes que pueden apoyar a una mejor captación de procesos sociales.

1.2.4 Formulación del Problema

¿Cómo incide el uso de imágenes en el aprendizaje de Estudios Sociales?

1.2.5 Preguntas Directrices

¿Cómo influye el uso de imágenes en el aprendizaje?

¿Cuál es el nivel de aprendizaje de Estudios Sociales en los estudiantes?

¿Qué soluciones que se pueden implementar para solucionar el problema?

1.2.6 Delimitación del Problema

A. Delimitación del contenido

Campo: Social

Área: Educativa

Aspecto: Desempeño académico

B. Delimitación espacial

Esta investigación se realizó con los docentes y estudiantes del cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Santa Rosa” cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

C. Delimitación Temporal

El presente proyecto se ejecutó en el periodo académico Octubre 2014 - Septiembre 2015

1.3 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se la realizó por el **interés** que tiene para la comunidad educativa, en la incorporación de imágenes como recurso de uso y el aprendizaje de las Ciencias Sociales, el docente se ayudará de nuevos métodos de estudio en la formación de la memoria por medio de las representaciones gráficas.

Es de gran **importancia**, que los docentes, estudiantes y padres de familia, conozcan que la estimulación adecuada por el medio visual de los niños y niñas ayudara a potenciar más su aprendizaje.

Es **útil** porque se investigó las falencias que los estudiantes tienen para poder evitar el fracaso académico incorporando el desarrollo del aprendizaje que es un pilar fundamental en los estudiantes en su desarrollo académico.

En la actualidad tiene gran **impacto** las representaciones gráficas para comprender los diferentes mensajes que día a día podemos observar gracias a la tecnología tenemos gran acceso a diversas imágenes de distintas partes del mundo que va ayudar al estudiante a conocer diferentes culturas y sociedades.

La atención prioritaria que pretendo es, la de mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de la instituciones estimulando su memoria visual.

El proceso es **novedoso** los docentes tendrán el uso de un proceso enseñanza aprendizaje motivador que les permitirá utilizar material visual como una estrategia para los estudiantes logren comprender por medio de representaciones gráficas.

Fue **factible** realizar la investigación puesto que se contó con una amplia bibliografía, el apoyo del personal docente, niños, niñas, padres de familia que apoyaron mediante la entrega de información por medio de las encuestas.

Con los resultados y soluciones presentados con respecto al problema de investigación, los **beneficiarios** serán los docentes, padres de familia, comunidad educativa en general y en especial los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Santa Rosa.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Determinar la incidencia en el uso de imágenes para el aprendizaje de Estudios Sociales en los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Santa Rosa, cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar el uso de imágenes en el aprendizaje, de los estudiantes.
- Establecer el nivel de rendimiento en el aprendizaje de Estudios Sociales.
- Proponer la elaboración de una Guía Didáctica para contribuir al uso de imágenes en el Proceso de Aprendizaje de Estudios Sociales.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En la Unidad Educativa de “Santa Rosa”, después de haber conversado con las autoridades de la misma les consulte si se había realizado alguna investigación relacionado al tema investigado, como no se ha realizado ninguna de este tipo de tema, con autorización del Director Institucional procedí a realizar el proyecto de investigación.

Del análisis bibliográfico y documental realizado en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de repositorios de diferentes Universidades del Ecuador sobre el tema, se han encontrado las siguientes investigaciones, de las cuales rescatamos las conclusiones más importantes, entre ellas tenemos:

Cobos, J y Tufiño, L. (2012), en su investigación sobre “Técnicas de aprendizaje visual para desarrollar aprendizajes significativos” concluyen que:

- Existe una falta de uso por parte de los maestros como de los alumnos de técnicas de aprendizaje visual orientados a su educación y a conseguir un aprendizaje significativo.
- Existe un bajo conocimiento en lo que es referente al manejo de computadora e internet por parte de los docentes y de los alumnos.
- Algunos profesores no tienen capacitación permanente en lo referente a las técnicas de aprendizaje visual.

Para un mayor aprendizaje hace falta un poco más de compromiso de la Institución Educativa en capacitar a los docentes que a su vez ellos impartirán esos conocimientos a sus estudiantes para que tengan mayor preparación en el uso de material tecnológico y lo puedan utilizar para desarrollar sus temas de clase con un rico e importante material visual.

Naranjo, G. (2014), en su investigación sobre “La aplicación de recursos didácticos y su incidencia en el aprendizaje de la asignatura de Ciencias Naturales” concluye que:

- Los docentes de la Escuela Eduardo Vásquez Dodero necesitan de una guía que les permita aplicar la correcta utilización de recursos didácticos y fortalecer sus conocimientos en el trabajo con los estudiantes, empleando material didáctico en la asignatura de Ciencias Naturales
- Los docentes no se encuentran completamente capacitados en la elaboración de material didáctico, por lo tanto no integran este tipo de recursos para impartir sus clases y de esta manera obtener un aprendizaje significativo en los estudiantes.
- La poca preocupación de los padres de familia afecta en el aprendizaje de los estudiantes por cuanto no participan y no se comprometen en el avance del proceso educativo, haciendo que los niños se desmotiven fácilmente.

La implementación de una guía didáctica, facilitara a los docentes que puedan elaborar sus materiales didácticos y puedan incorporar en sus clases unos llamativos materiales para que el estudiante se interese con gran entusiasmo en el tema, un poco más de preocupación de los padres de familia ayudaría que el estudiante no tenga un bajo rendimiento académico.

Freire, M. (2013), en su investigación sobre “El uso de material didáctico y su influencia en la enseñanza aprendizaje en los estudiantes del ciclo básico” concluye que:

- El desempeño de los profesionales de educación es más efectivo cuando poseen conocimientos sobre belleza y su aplicación en la elaboración de materiales didácticos ya que esto facilita el desarrollo adecuado de los contenidos programáticos volviendo más efectiva en enseñanza - aprendizaje en los estudiantes del ciclo básico.
- Los docentes necesitan mayor capacitación en la elaboración y uso de materiales didácticos, ya influye significativamente en las fases y resultados del aprendizaje de los estudiantes del ciclo básico.
- La elaboración de material novedoso es importante en el proceso de enseñanza aprendizaje, es una herramienta que apoya el éxito o fracaso en el desarrollo de los contenidos permite tener información actualizada sobre los temas a impartir.

Con un conocimiento de cómo realizar y como es la utilización del material didáctico los maestros van a lograr alcanzar de manera afectiva que los estudiantes lleguen sin dificultad a comprender los temas impartidos o caso contrario con una mala utilización del material didáctico el estudiante se va a confundir y no comprenderá los temas impartidos.

Tigse, S. (2012), en su investigación sobre: “La percepción visual en la enseñanza de Lenguaje y Comunicación” concluye que:

- Los docentes de esta institución conocen las actividades y materiales que ayudan a desarrollar la percepción visual de los niños y que ayudan mucho en el proceso enseñanza - aprendizaje de los niños, pero; a pesar de ser material obsoleto están deteriorados; lo que no ayuda al buen desarrollo escolar del niño no se logra un total aprendizaje significativo.
- De la percepción visual también depende la forma de aprender de los estudiantes porque si no lo ha desarrollado satisfactoriamente será difícil que capten lo que observan y como hemos podido darnos cuenta con los resultados obtenidos la mayoría de los estudiantes aprenden más observando.
- Los docentes de la institución y en particular la maestra de segundo año a pesar de tener problemas de percepción visual en sus estudiantes trata de sobresalir en su enseñanza diaria.

El trabajo diario de los docentes es verse las maneras como impartir sus clases, ingeniándose las formas como puede utilizar los materiales que tiene a su alcance a pesar que la mayoría sea obsoleta, tenemos que trabajar que el estudiante tenga buenos resultados en su proceso de enseñanza aprendizaje.

2.2 FUNDAMENTACIONES FILOSÓFICA

La propuesta tiene una base **crítico - propositivo** es decir, que no solamente se centra en el estudio del aspecto intelectual sino también en el desarrollo integral de sus conocimientos en virtud de que el uso de imágenes no únicamente permite mirar y analizar, sino que en su mente se crean imágenes, objetos e ilustraciones que les encamina a motivarse, poner atención, expresar definiciones, desarrollar creativities.

Las imágenes han dejado de ser en la actualidad una simple ilustración de un texto o diálogo para convertirse en un gran instrumento que nos ofrece enormes posibilidades en la enseñanza de una lengua. Podemos comprobar cómo en los manuales para el aprendizaje de las lenguas los textos están acompañados de fotografías o dibujos que ayudan a facilitar su comprensión, ofrecen un contexto en el que enmarcar unas palabras. (Sánchez, 2009, p. 1)

Para desarrollar las destrezas de los niños/as en la expresión oral o escrita las imágenes aportan en la estimulación para el desarrollo de la imaginación y creatividad para los alumnos.

Fundamentación pedagógica

Vygotsky (1917), dice que el hombre no está limitado solo responder a responder a los estímulos, también va actuar a dar una respuesta, transformándolos. “La actividad es el desarrollo de un cambio por el medio que se da a través del uso de instrumentos” (Pozo, 2011, p. 69).

Es importante hacer énfasis que la filosofía ayuda a nutrir y alimentar a todo el ser, al cuerpo, la mente y el espíritu hacia un objetivo común, para alcanzar un desarrollo integral del niño y niña, partiendo del uso de imágenes, para ello es importante el uso de recursos pedagógicos para alcanzar aprendizajes significativos a través de un proceso integral.

Fundamentación axiológica

“La axiología, estudia tanto aquellos valores negativos como positivos, analizando sus primeros principios que son aquellos que permitirán determinar la valía o no de algo o alguien, para luego formular los fundamentos del juicio tanto en el caso de ser positivo como negativo” (Definición ABC, 2007).

El sistema educativo en su misión es la de educar a los estudiantes desde etapas tempranas, para que terminen de cumplir su formación en cada etapas de sus estudios,

para llegar sean profesionales que puedan servir a su país con todos sus conocimientos adquiridos.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

El presente trabajo de investigación está respaldado en los siguientes artículos legales:

Constitución de la República del Ecuador (2008)

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez. (p. 27)

Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011)

Art. 1.-Ámbito- La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art. 2. Literal b. Educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales. (p. 8,9)

Código de la Niñez y Adolescencia

Art. 37. Derecho a la educación. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad.

Literal 4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. (p. 4)

La educación es un derecho que todo ecuatoriano y ecuatoriana cuenta, que nos ayudara a la transformación del país, todos podemos y debemos involucrarnos en su desarrollo, para ello el gobierno ayudara a que todos puedan acceder al estudio, en instituciones donde contaremos con los materiales necesarios que nos ayudaran adquirir conocimientos para formarnos como unos excelentes profesionales, ya que la finalidad de la educación es llevarnos al cambio.

2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

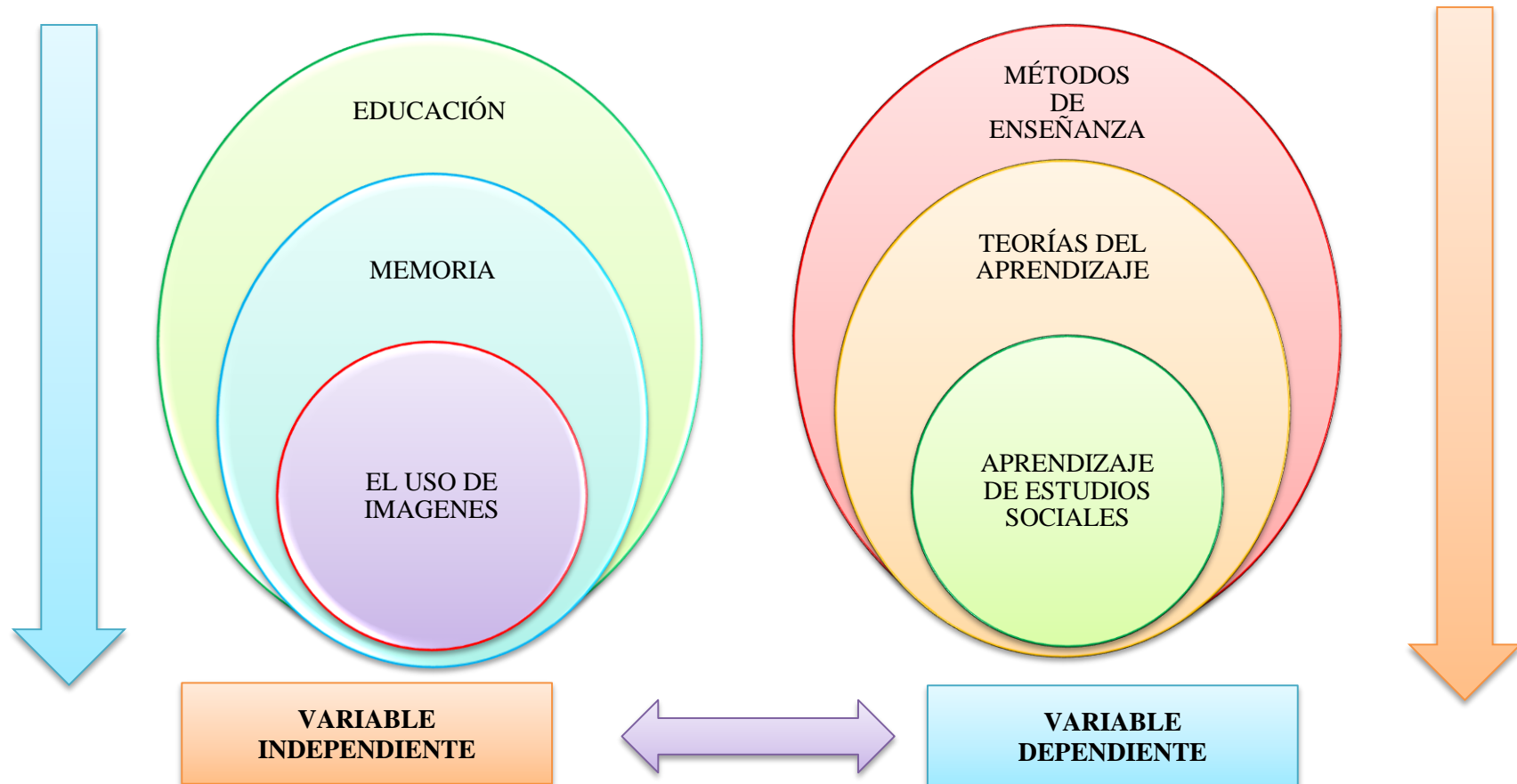


Gráfico N° 2: Representación de Variables
Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

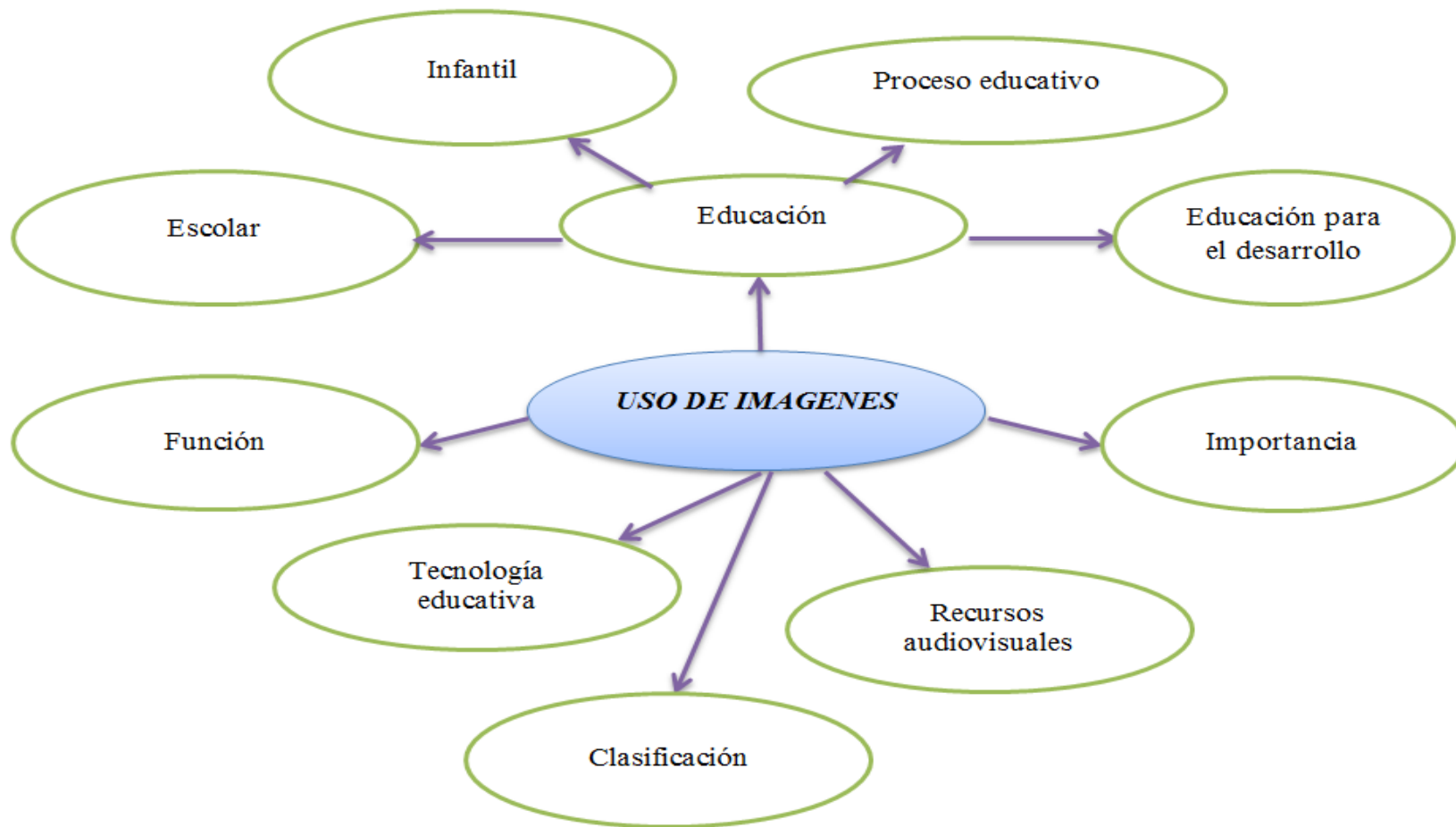


Gráfico N° 3: Representación de la variable Independiente
Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

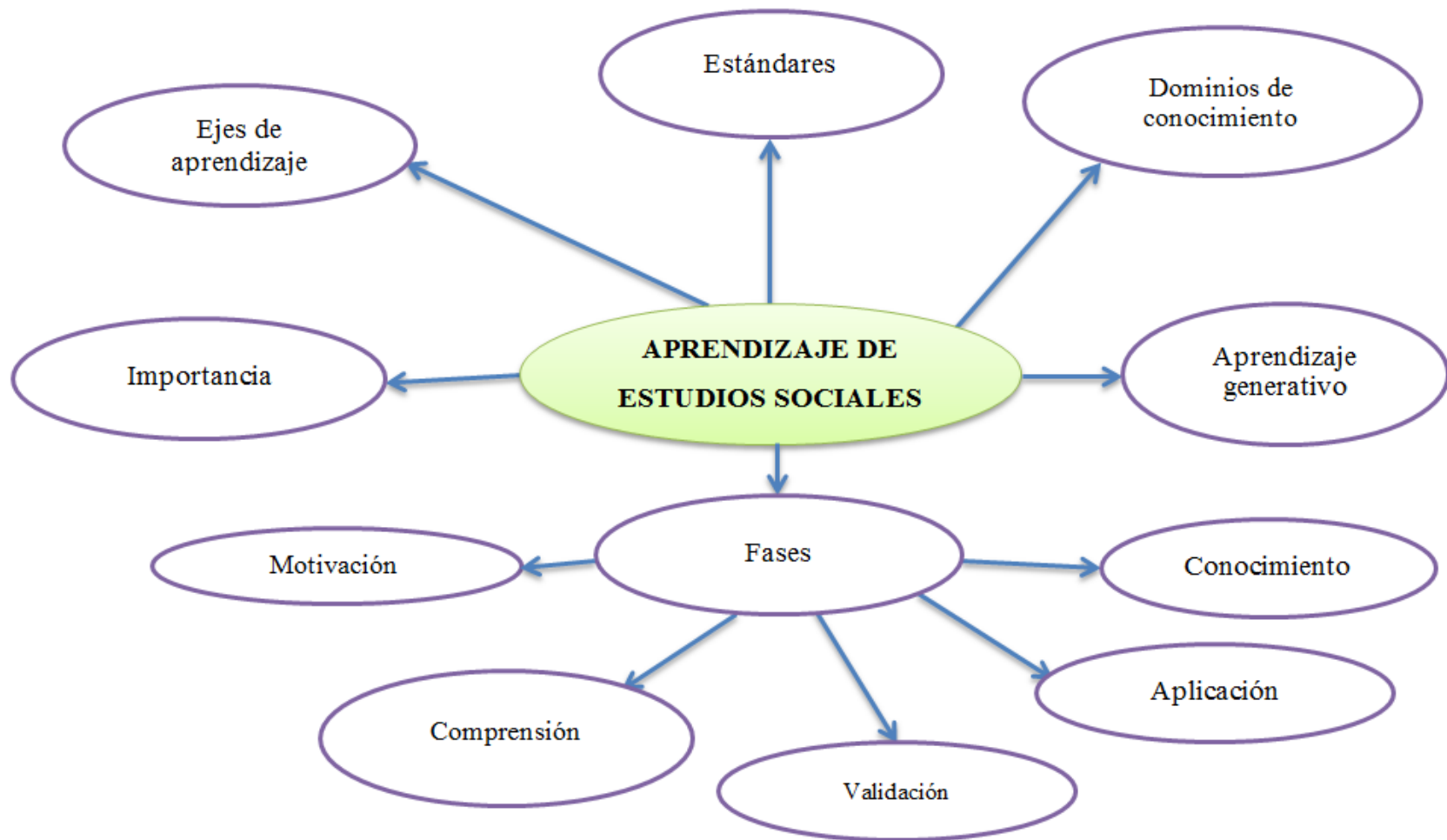


Gráfico N° 4: Representación de la variable Dependiente
Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

2.4.1 Fundamentación Teórica de la variable Independiente: El uso de imágenes

Educación

Se define a la educación de varias maneras que están correctas de acuerdo a los acontecimientos actuales, y es así que se la define de la siguiente manera:

Se denomina educación al proceso mediante el cual se adquieren competencias, habilidades y se promueve un desarrollo personal que tendrá como finalidad la una mejor integración en la sociedad. En tanto proceso que deben acompañar a todo individuo, existen numerosas corrientes que intentan dar cuenta de este, de modo tal de que se obtengan resultados óptimos. La disciplina que se ocupa de esta problemática se denomina psicopedagogía. El término proviene expresiones latinas que refieren al proceso de ser guiado. Los procesos de formación suele estar dirigidos por un individuo con mayor experiencia en la materia que se trate. (Definición, 2013)

Este proceso llamado educación forma al niño/a, como lo dice la cita anterior, en las competencias y habilidades que le ayudarán, fundamentalmente, a que sea apto para integrarse positivamente a la sociedad, por lo que es fundamental la educación para la sociedad actual.

“Educar es el Arte de formar al hombre, de modo que cultivando sus buenas cualidades y corrigiendo las malas por otras que les sean contrarias, se pueda sacar partido de unas y otras, para hacerle más necesario, más útil y más agradable en cuanto se pueda, a sí mismo, a su familia, a la sociedad, al Estado y a la Humanidad” (Labrador y Ramírez, 1989, p. 73).

La educación es el proceso que ayuda al hombre a mejorar en el desarrollo de sus habilidades para tener un adecuado desenvolvimiento en la sociedad, debe ser guiado por personas con más experiencia que sepan formarle adecuadamente.

La educación escolar

“La educación puede definirse como el proceso de socialización de los individuos. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos nuevos extraídos del exterior. La educación también implica una concienciación cultural y conductual, donde las nuevas generaciones adquieren los modos de ser de generaciones anteriores” (Definición.DE, 2014).

La educación escolar alcanza a los niños y niñas de la presente sociedad, de manera que esta debe ser llevada a cabo con la responsabilidad necesaria por parte de las autoridades educativas y la colaboración estrecha de padres de familia y maestros, se la define de la siguiente manera:

La escuela infantil es el marco institucional que suministra un espacio estimulante, higiénico e intencionalmente organizado con vistas a que ese proceso se produzca en óptimas condiciones. La escuela suministra al alumno toda una amplia y polivalente gama de oportunidades formativas de manera que cada niño se acerque a su teórico techo potencial, lo que la pedagogía definió siempre como “el máximo desarrollo personal y aptitudinal de cada sujeto”. (Zabala, 2006, p. 72)

La educación infantil

Al respecto el siguiente autor, citando a Hotyat y Delépine (1973) manifiesta a la educación infantil como: Una arquitectura de medios por los que el niño es ayudado en su desarrollo personal y en la adquisición de capacidades, de modos de comportamientos, de valores considerados como esenciales por el medio humano en que está llamado a vivir.

El proceso educativo

Aguaded y Fonseca (2007), el proceso educativo es un proceso necesario implementado de acuerdo a las necesidades de la educación actual debido al beneficio que aporta, especialmente a los niños y niñas para su formación futura. Es por esto que se manifiesta la importancia de evaluar estos procesos con el fin de

seguirlos adaptando de acuerdo a las innovaciones que se presenten, y es así que las características que son parte de estos procesos permiten, la evaluación que es necesario, intencional, continuo, planificado, sistemático y de finalidad múltiple, que aporta informaciones de todos y cada uno de los elementos implicados en el proceso educativo. Todo esto ayuda a comprender el desarrollo de los procesos formativos y facilitan la toma de decisiones curriculares; por consiguiente, no afecta sólo al rendimiento de los alumnos, sino que recae también sobre todos y cada uno de los aspectos que, directa o indirectamente, lo condicionan. Su desarrollo no supone la interrupción de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, sino que por el contrario los refuerza, los hace más intensos, los regula, favorece las dinámicas participativas y cooperativas, y enriquece tanto a los profesores como a los alumnos.

Educación en el Ecuador

La educación en el Ecuador está buscando actualmente la calidad de la misma, es por esto que se busca mejorarla desde muchos aspectos, como por ejemplo la aplicación con mayor intensidad de la tecnología, como en el caso del presente estudio, el uso de las imágenes, con los nuevos avances tecnológicos. La calidad de la educación en el Ecuador se ve reflejada en las políticas implantadas por el Gobierno Ecuatoriano para su desarrollo.

Las políticas nacionales sobre educación en el Ecuador se expresan desde el 2006 en el Plan Decenal de Educación que contempla ocho aspectos.

El concepto de calidad de la educación está en discusión en el Ecuador, sin embargo en términos oficiales aparece enunciado en los objetivos de varias de las políticas del mencionado plan. Así, para la política 1, universalización de la educación inicial de 0 a 5 años de edad, la educación debe ser “equitativa y de calidad que garantice y respete sus derechos, la diversidad cultural y lingüística, el ritmo natural de crecimiento y aprendizaje y fomenta valores fundamentales, incorporando a la familia y a la comunidad, en el marco de una concepción inclusiva” (Ministerio de Educación, 2007). En la política 2, universalización de la educación general básica de primero a décimo años, se habla de una educación que dé atención a “la diversidad, la inclusión educativa, el desarrollo y difusión cultural, la identidad pluricultural y multiétnica y la preservación del medio ambiente” (Ministerio de Educación, 2007).

Y así, las siguientes políticas sugieren algunos conceptos sobre calidad de la educación, asumidos por la actual administración del Ministerio de Educación. (Goetschel, 2009, p. 189 - 190).

Importancia de la educación para el desarrollo

La educación es uno de los factores que más influye en el avance y progreso de personas y sociedades. Además de proveer conocimientos, la educación enriquece la cultura, el espíritu, los valores y todo aquello que nos caracteriza como seres humanos.

La educación es necesaria en todos los sentidos. Para alcanzar mejores niveles de bienestar social y de crecimiento económico; para nivelar las desigualdades económicas y sociales; para propiciar la movilidad social de las personas; para acceder a mejores niveles de empleo; para elevar las condiciones culturales de la población; para ampliar las oportunidades de los jóvenes; para vigorizar los valores cívicos y laicos que fortalecen las relaciones de las sociedades; para el avance democrático y el fortalecimiento del Estado de derecho; para el impulso de la ciencia, la tecnología y la innovación. (Plan Educativo Nacional, 2009)

La educación nos brindara nuevas oportunidades de desarrollo como personas y como un país que generara igualdades entre todas las sociedades, que nos permitirá avanzar a alcanzar nuestros objetivos, ideales y metas.

“El objetivo de la educación es preparar a los jóvenes para afrontar los desafíos profesionales y personales a los que se enfrentarán a lo largo de su vida, de forma que se puedan integrar y participar activamente en la sociedad” (Montserrat, 2014).

La educación es importante es el medio más indispensable para ser alguien en la vida, por ese motivo cada día debemos educarnos porque ser una persona educada es nuestra carta de presentación hacia todo el mundo social, como laboral.

Memoria

La memoria es una de las principales funciones del cerebro humano y es el resultado de las conexiones sinápticas (descargas químico eléctricas) entre neuronas, siendo estas las responsables de que el ser humano pueda retener situaciones que se desarrollaron en el pasado. Este es el comienzo de los recuerdos, cuando las neuronas integradas en un eficiente circuito refuerzan la intensidad de la sinapsis. El rasgo diferencial de la memoria humana es el poder viajar al pasado y también planear el futuro...La memoria puede clasificarse en memoria a corto plazo y a largo plazo, esto dependerá de la frecuencia de excitación de la sinapsis, si es transitoria o permanente. (Definición.DE, 2014)

Así mismo se puede tomar en cuenta que “la memoria puede definirse en una destreza mental que retiene y recuerda información y acciones ocurridas un tiempo atrás. Sin embargo, para el enfoque de la psicología cognitiva es un concepto más complejo, que va más allá de entender a la memoria simplemente como un gran almacén que archiva datos para después recuperarlos”. (Varela Y Ávila, 2005, p. 19)

Estructura de la memoria

Para comprender cómo está estructurada la memoria se toma en cuenta la siguiente referencia:

En la década de 1960, Broadbent inicia los estudios de la estructura de la memoria y para ello utilizando un modelo dividido en distintas fases de procesamiento. A partir de este modelo, surgen diversas propuestas, conocidas como el “modelo modal”. Estas propuestas tienen como característica común considerar que, tras la estimulación, se produce un registro sensorial; después, la información registrada puede ser transferida a la memoria a corto plazo y, eventualmente se puede transferir hasta el almacenar información que procede de los estímulos del mundo exterior; es una memoria temporal que, para registrar los estímulos, se apoya en los receptores de los órganos sensoriales de la memoria a largo plazo. (Varela y Ávila, 2005, p. 19)

Según los mismos autores, se manifiesta que el modelo modal más conocido y que ha tenido mayor influencia es el de Atkinson y Shiffrin.

Modelo de Atkinson Y Shiffrin

De acuerdo con el modelo de Atkinson y Shiffrin, la estructura de la memoria tiene tres componentes:

- Memoria sensorial
- Memoria a corto plazo
- Memoria a largo plazo

Memoria sensorial

Esta memoria registra por fracciones de segundos (por 1 o 2 segundos) la información que procede de los estímulos recibidos del mundo exterior: es una memoria temporal, que para registrar estímulos, se apoya en los receptores de los órganos sensoriales (visual, auditivo, gustativo, olfativo y táctil). Gracias a este breve registro sensorial, puede percibir y organizar la información que se recibe, es decir se le da sentido a lo que ocurre en el mundo y a través de lo que la atención selecciona, se da paso a la siguiente estructura. La información que no tiene interés desaparece de inmediato para dejar libre el almacén sensorial y permite la entrada a nueva información. La información que no tiene interés desaparece de inmediato para dejar libre el almacén sensorial y permitir la entrada a nueva información. (Varela y Ávila, 2005, p. 19).

La memoria sensorial se refiere a los datos, la información que se recoge a través de los órganos de los sentidos, en menos de un segundo es como una cámara fotográfica que por medio de los sentidos puede ver, oír, oler, tocar, etc. la información va desaparecer o transferida a la memoria de corto plazo, donde puede permanecer esa información unos segundos más, si no desaparece esa información se dirige a la memoria de largo plazo donde puede durar un largo tiempo o para siempre.

Memoria a corto plazo

Es donde la información se codifica y almacena temporalmente. La capacidad de esta memoria es limitada en espacio; de acuerdo con George Miller sólo se pueden retener de 5 a 9 unidades de nueva información. También esta memoria es limitada en tiempo, es muy breve, aproximadamente de 20 segundos, luego la información se desvanece y se pierde. Para que la información pueda retenerse más tiempo hay que hacer uso del repaso. Parte de esta información

se puede transferir a la memoria a largo plazo y permanecer ahí en un estado ‘desactivado’ y podrá activarse cuando la memoria a corto plazo la requiera. A pesar de sus límites en tiempo y espacio, en esta estructura de la memoria ocurre gran actividad. El medio externo genera enormes cantidades de información a la que debemos adaptarnos; por ello, cuando se percibe un estímulo o una nueva información, se procesa rápidamente y luego hay un decaimiento u olvido de dicha información para permitir la entrada de nueva información y poder así estar interpretando lo que ocurre en el entorno. (Varela y Ávila, 2005, p. 20)

La memoria de corto plazo es la que está formada a partir de la memoria sensorial, es más duradera que aquella memoria por unos segundos más, sin embargo si no es de gran importancia o no es codificada por el cerebro se perderá fácilmente, por ejemplo cuando queremos anotar una dirección en un papel casi siempre después de registrar la información se suele perder o borrada.

Memoria a largo plazo

Esta estructura parece tener una capacidad ilimitada. En ella se puede almacenar información de manera permanente. Sin embargo, para que la memoria se almacene en esta estructura, a diferencia de la memoria a corto plazo en donde la información penetra fácilmente, se requiere más tiempo y un poco de esfuerzo, que van a depender de los procesos de control (atención, selección).

De igual manera, para recuperar información que está almacenada en la memoria a largo plazo hay ocasiones en que se requiere esfuerzo y otras en que se recuerda con facilidad. Esta situación se encuentra subordinada a la manera en que está organizada dicha memoria. Además, esta estructura se encuentra sometida a diferentes mecanismos de olvido. (Varela y Ávila, 2005, p. 21)

La memoria de largo plazo puede ser más duradera que las otras memorias y tiene una capacidad ilimitada de almacenamiento, solo que dicha información se encuentra de forma inconsciente y solo se hace consciente cuando intentamos recuperarla desde dicho almacenamiento en el sistema.

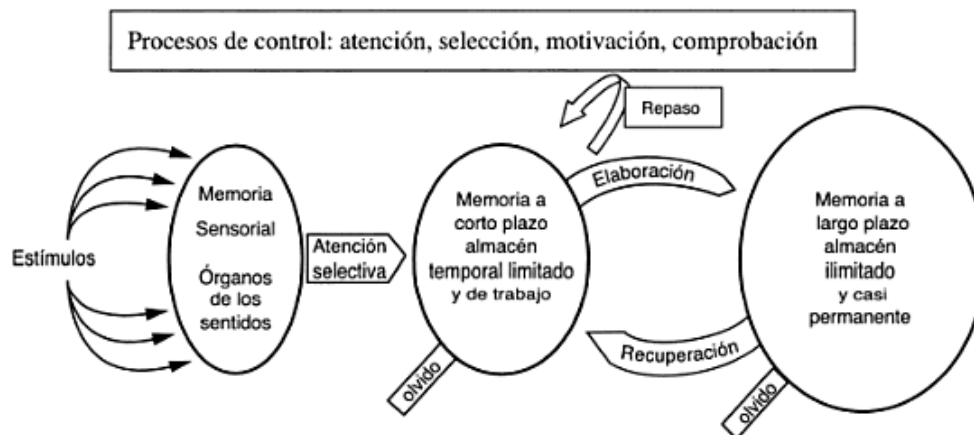


Gráfico N° 5: Atención selectiva
Fuente: Varela y Ávila
Tomado de: La memoria

Uso de imágenes

“Utilizando las imágenes pedagógicamente de los medios, ofrecen a la educación la oportunidad de preparar personas que están capacitadas a interpretar el lenguaje audiovisual. Los profesionales que puedan ser intermediarios entre los responsables de los contenidos curriculares y los creativos del diseño” (Páginas amarillas Cant, 2010).

Importancia de las imágenes en la enseñanza

La imagen tiene un papel fundamental en el entorno escolar, aporta muchas ventajas pues es de gran utilidad debido a que es otra forma de enseñar. Hay que agradecer a los nuevos avances de la tecnología la posibilidad de utilizar en clase ordenadores y vídeos, entre otros, para reproducir imágenes. Aunque la imagen con función didáctica se ha utilizado a lo largo de la historia como bien hemos visto, a través de los libros, impresiones, dibujos. (Ángel y Macarena, 2012)

La importancia de las imágenes en el aprendizaje, el ser humano cuando es niño aprende a leer a través de las imágenes antes de que comience a leer textos, es decir las imágenes son la base del desarrollo del aprendizaje.

Función de las imágenes

Para Menchaca (2010), las funciones de la imagen, son formas representativas que se pueden asociar a la comunicación de la imagen o comunicación visual. Puede haber la posibilidad que en una u otra función dominen en cierto grado las imágenes, o puede haber muchas conjugadas, es raro que aparezcan aisladas por lo general aparecen simultáneamente.

Las funciones de las imágenes tiene unas características principales que se les puede distinguir fácilmente como son la en representación simbólica y la semántica. La simbólica es la que quiere expresar los que está diciendo, como por ejemplo la fotografía de unas vacaciones, mientras que la semántica se refiere a al significado que han añadido las personas, para este caso se debe conocer el significado como ejemplo sería una bandera.

Función emotiva o expresiva

“Tienen como objetivo la de transmitir emociones. Se trata de imágenes utilizadas con la finalidad sentimental” (Blog de Wordpress, 2014).

Transmiten emociones o sentimientos. Utilizando varios elementos que en su conjunto acceden a la memoria emotiva o afectiva del individuo. Ejemplos: Podría ser un evento como una boda, un nacimiento



Gráfico N° 6: Función emotiva

Fuente: Diario femenino

Tomado de: <http://www.diariofemenino.com/familia/novias/articulos>

Función apelativa o exhortativa

Utiliza la persuasión como recurso, pretendiendo convencer de manera lógica a las personas, si bien es lógico no quiere decir que sea totalmente verdadero. Por ejemplo: los anuncios televisión donde te resuelven la vida de las personas con un tónico. (Menchaca, 2010).

Es aquella relacionada o vinculada con la persecución, cuyo objetivo de esta función es la de convencer con mensajes publicitarios a los usuarios, para que adquieran productos de belleza, calzado entre otros.



Gráfico N° 7: Función apelativa

Fuente: The saver

Tomado de: <https://www.google.com.ec/search?q=un+nacimiento>

Función referencial o informativa

“Son imágenes para apoyar a un texto, algo así como las utilizadas en las revistas, libros y demás medios parecidos. Los ejemplos más representativos sería en libros de texto con muchas imágenes” (Menchaca, 2010) .

Son imágenes cuyo objetivo es informar. Su función es ilustrar un texto o una noticia, su uso es adecuado en los libros de textos o prensa, así como también en las señales de tránsito.

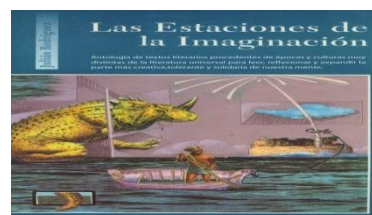


Gráfico N° 8: Función referencial

Fuente: Rodríguez Julián

Tomado de: <http://www.rodriguezalvarez.com/estaciones>

Función poética o estética

“La función estética es cuando la obra de arte gira en torno al concepto de la belleza, como, por ejemplo en la representación de ideales estéticos” (Plástica, 2014).

Se consideran así las imágenes que percibimos como artísticas, o que van con el arquetipo de la belleza. Por ejemplo podrían ser pinturas, de cualquier técnica plástica.



Gráfico N° 9: Función poética

Fuente: Silviniera Katia

Tomado de: <http://www.batanga.com/curiosidades/5154/prueb>

Función metalingüística

Es la utilización de un código, y claro que se debe tener conocimiento del código con el que se va hablar para darle el significado.

La Información o el mensaje debe ser claro y destinado a quien le va a llegar el mensaje.



Gráfico N° 10: Función metalingüística

Fuente: Keller Hélen

Tomado de: <https://www.google.com.ec/search?q=obras>

Función descriptiva

“Es una información objetiva, descriptiva y detallada sobre aquello que está representado. Ejemplo: Un producto de tele marketing, que te dicen infinidades de cosas del producto que te van a vender” (Menchaca, 2010).

Las imágenes representativas suelen representar la realidad de manera fiel y describen los objetos y el espacio de manera objetiva posible, también es aquella que ofrece una información más detallada y objetiva sobre aquello que representa..



Gráfico N° 11: Función descriptiva

Fuente: Arcos Antonio

Tomado de: <http://es.slideshare.net/antonio1130/descripcion>

De la misma manera el uso de la Tecnología Educativa (TE), a través de medios como el internet, posibilita en gran manera el uso de las imágenes como un gran instrumento en la educación y en especial en el aprendizaje de los Estudios Sociales, como es el tema del presente estudio de investigación.

Jiménez (2009), la introducción de las nuevas Tecnologías Educativas en el mundo educativo es apreciable, con la utilización del internet, el empleo de los medios multimedia, en los salones de clase las escuelas de Educación Básica, su uso empezó a darle más importancia, pues mediante este ejercicio, se tiene la oportunidad de combinar elementos como imágenes, voces y sonidos que puede utilizar el docente y estudiante para manejar los diferentes estilos aprendizaje. (p. 1)

Para Jiménez (2009), la integración de multimedia a la enseñanza tiene varios beneficios:

- El diseño e impartición de clases más activas.
- La estimulación del alumno.
- El auto aprendizaje.
- El desarrollo de la habilidad comunicativa.
- El acceso a bibliotecas y museos virtuales.
- La funcionalidad de diferente software educativo. (p. 2)

Las nuevas tecnologías influye en gran parte en la educación de los estudiantes para mejorar su aprendizaje es unas de las combinaciones de máquinas y los métodos de enseñanza, diseñados para satisfacer las necesidades de los estudiantes, para que puedan aprender y desarrollarse al paso de la tecnología,

los sistemas tecnológicos más sencillos son la televisión, los celulares el internet entre otros y su importancia radica en la manera que se les da un uso adecuado, que puede ayudarles a mejorar su forma de pensar y ser más creativo.

Por su lado, en lo que concierne a la escuela, la lectura de imágenes también supone un problema, en este caso de carácter didáctico. La mayoría de las veces, la imagen llamada “histórica” se propone como muestra de algo que ocurrió. Sin embargo, esa imagen reproduce sólo algunas de las condiciones de percepción de un objeto y lo hace después de haber seleccionado esas condiciones siguiendo unos códigos de reconocimiento de los objetos que en realidad son culturales. (Prats, y otros, 2011, p. 90)

El uso de las imágenes también son fundamentales al momento de la comunicación entre los estudiantes de las instituciones educativas, debido a la facilidad que prestan las TICs en la actualidad educativa, al respecto se menciona que:

La integración de la televisión e Internet es un proceso que se ha dado en distintos momentos de la historia de los sistemas educativos. En la actualidad, ambos medios coexisten junto a otras Tecnologías de La Información y La Comunicación (TIC). Así, el acceso y uso de estos recursos ha transformado las formas de comunicación, producción y socialización de adultos, jóvenes y niños. (Steinberg, 2013, p. 7)

Las imágenes y la tecnología educativa

Las imágenes se relacionan con el lenguaje audiovisual como una forma de comunicación a través de la vista y el oído, es decir un mensaje va a llegar a través del sonido y una imagen.

Avello (2012), las TIC's son un recurso que está a disposición de los docentes, para realizar sus funciones y también para el niño quién pueda realizar su trabajos y también puede utilizar como medio de comunicación con sus compañeros, padres, entre otras personas más Existen materiales disponibles como:

- Cámara de fotos
- Cámara de video
- Monitor de imagen
- Dvd
- Grabadora de sonido
- Scanner

El uso de imágenes en educación infantil

Los elementos audiovisuales y tecnológicos forman parte de la sociedad actual, por lo que es necesario que la escuela se adentre en el mundo de los nuevos medios de información y comunicación, esta novedad provoca cambios tanto en la propia conformación de la escuela como en el papel del profesorado, en los modelos de enseñanza, en el papel del alumnado y en la manera de aprender.

Estos medios forman parte de la vida diaria del alumnado y por lo tanto es imprescindible que sean utilizadas en los centros educativos y que éste sea formado para su buen uso, de manera que el profesorado de Educación Infantil debe basarse en esta realidad y conocer las posibilidades educativas y formativas de los recursos audiovisuales y las nuevas tecnologías y adquirir las capacidades necesarias para manejarlas y hacer un uso adecuado de éstas.

Los nuevos recursos tecnológicos permiten nuevas posibilidades de información y de comunicación, con la combinación del texto, la música, la imagen, la voz, la afinación, etc., surgiendo escuelas y aulas más motivadoras e interactivas. (Gallardo A. , 2008, p. 2)

Las imágenes, las obras de arte ofrecen un rico e interesante recurso educativo didáctico brindando las posibilidades para comprender mejor, analizar, curiosar y explorar toda variedad de conocimientos para poder dar nuestra reflexión de los conceptos y poder compartir con los demás.

Los recursos audiovisuales

En el uso de las imágenes, los recursos audiovisuales “Engloban los recursos en los que se incluye lo auditivo y lo visual, permiten el manejo y montaje de imágenes y la introducción combinada con estas de elementos sonoros” (Gallardo A., 2008, p. 4).

De acuerdo a la misma autora, quién pone a consideración una clasificación de los recursos audiovisuales, como sigue:

Medios visuales fijos

Los medios visuales fijos permiten presentar imágenes para su utilización en el aula como complemento a la información verbal del profesorado y resulta un recurso motivador.

Proyector de Diapositivas:

Permite presentar una imagen o la continuación de varias imágenes (fotografías, gráficos, mapas, etc.) que se secuencian para ilustrar la explicación del docente y que permite presentar esta información simultáneamente a todo el alumnado del aula

Retro proyector

Posibilita la presentación de imágenes a través de las transparencias con la ventaja de que se puede mantener encendida la luz de la clase y que el profesorado puede estar de cara al alumnado en la proyección. (Gallardo A. , 2008, p. 4,5)

Los medios visuales que apoyan a la enseñanza, facilitando el proceso del aprendizaje del estudiantado con una mayor comprensión e interpretación de sus ideas, que es captada por medio de los sentidos, lo que nos puede permitir este tipo de medios es la presentación de los temas de una manera clara y objetiva, al estudiante lo acerca más a la realidad lográndole dar sentido de lo aprendido. La presentación de diapositivas es uno de los canales que nos permite la transmisión de los contenidos que se desea ver.

Los materiales visuales, por mejor que estén elaborados y completos nunca van a sustituir al docente porque son creados para facilitar, ayudarlo y nunca para remplazarlo, por ese motivo el docente debe estar capacitado para emplear adecuadamente estos recursos.

Clasificación de las imágenes

Para Marchante (2014) sostiene que:

Las imágenes también son signos, es decir, nos dicen o comunican algo de un modo codificado. Según la relación que las imágenes tengan con su referente podemos encontrar:

Imágenes Directas: Serían signos naturales, aquellas que vemos de modo natural. Tendrían una interpretación directa o de reconocimiento. Por ejemplo ver un árbol, una nube, un animal.



Gráfico N° 12: Imagen directa

Fuente: Photo Gallery

Tomado de: <http://weknowyourdreamz.com/arbol-es.html>

Indicios: Son señales naturales pero que mantienen una relación lógica y directa con lo que significan. Por ejemplo una huella en el barro significa que ha pasado un animal, o el humo supone la existencia de fuego. No vemos ni el animal ni el fuego pero la imagen nos remite a ellos. (Marchante, 2014)

Un indicio significa algo aparente y posible de que exista alguna cosa, a su vez es sinónimo de alguna señal que nos puede mostrar una indicación, es un material significativo que se aprecia con los sentidos.



Gráfico N°13: Indicios

Fuente: Obstáculos y pisadas

Tomado de: <http://ritagonzalez.talenttools.info/sin-categoria>

Imágenes o iconos: “Serían todo el conjunto de imágenes creadas por el hombre que, en mayor o menor grado, mantienen una relación de parecido con lo representado” (Marchante, 2014).

Se define como una simbología, es una representación mediante imágenes gráficas de un concepto, que sustituye al objeto mediante su significado, en la informática es llamado imágenes gráficas de menor tamaño.



Gráfico N° 14: Iconos

Fuente: Educación Informática

Tomado de: <http://informaticacae.blogspot.com/2011/02/7>

Artificiales y naturales: “Se refiere a las que son creadas por la naturaleza sin intervención del ser humano y también es aquellas en que el humano es artífice” (Gómez, 2013).

Son las imágenes de percepción ordinaria que para producirse necesitan un medio iluminado y un sistema visual que pueda activar para que el hombre las pueda apreciar en su medio.



Gráfico N° 15: Artificiales

Fuente: Upsco verde

Tomado de: <https://www.google.com.ec/search?q=arboles&biw>

Imágenes mentales: Su principal característica es su inmaterialidad. Presentan un contenido de la naturaleza psíquica, sin necesidad de que para su aparición exista una estimulación visual del exterior. Estarían relacionadas con la actividad del cerebro en un nivel inferior de consciencia y sobre ellas se fundamentan las imágenes inconscientes de los sueños. (Marchante, 2014).

La imaginación es lo que hace nuestra experiencia sensorial tenga sentido y nos permitirá interpretarla, tanto de una perspectiva convencional como también individual, es lo que la percepción sea algo más que una mera estimulación física de los órganos sensoriales.



Gráfico N° 16: Mentales

Fuente: Educación plástica

Tomado de: <http://narceaeduplastica.weebly.com/uploads>

Imágenes registradas: “Trata básicamente de imágenes generadas a través de los medios de reproducción técnica y los medios de comunicación, como las imágenes de los anuncios de prensa y la imagen televisiva” (Marchante, 2014).

Imágenes producidas y duplicadas por medios de reproducción tecnológica, como es el caso de las revistas, una cosa sería la imagen original y la otra imagen de ese mismo original impreso.



Gráfico N° 17: Registradas

Fuente: The briki

Tomado de: <https://www.google.com.ec/search?q=imagenes>

Imágenes simbólicas: Son las que se toman para representar ideas u otras imágenes más complejas, consiste en el establecimiento de las relaciones entre la imagen y la idea. Ejemplo: el Ying y el Yang, los dos principios de la filosofía china que representa el bien y el mal, que se representa con un círculo dividido por una línea sinuosa. (Marchante, 2014)

Son más de lo que parecen a la vista representan un significado detrás de cada imagen, hay un concepto que se puede referir a una ideología, una persona o un tema, nos brinda un significado este puede ser religioso, cultural entre otros.



Gráfico N° 18: Simbólicas

Fuente: Pianterest

Tomado de: <https://www.google.com.ec/search?q=bien+y+el+mal>

Imágenes fijas: “Son aquellas que permanecen inmóviles dentro del soporte que las contiene. Están consideradas dentro de este tipo las fotografías, las pinturas, los dibujos, los grabados entre otros” (Marchante, 2014).

Mediante las fotografías siempre podemos obtener imágenes fijas, aunque sea el caso de que no fotografiemos en movimiento, la imagen va a carecer de movimiento siempre se va a obtener imágenes fijas.



Gráfico N° 19: Fijas

Fuente: Pinturas de paisajes archive

Tomado de: <https://www.google.com.ec/search?q=pinturas&biw>

Imágenes en movimiento: “Son las que varían su forma de manera continua. La sensación de movimiento que nos producen las proyecciones cinematográficas, televisivas o informáticas esta generada por la sucesión de imágenes de imágenes fijas que transcurren ante nuestros ojos a gran velocidad” (Herrera, 2012).

Las imágenes en movimiento son aquellas donde se proyecta la imagen sobre una pantalla en la que se aprovecha el desplazamiento de un objeto, persona, animal o cosa, las imágenes en movimiento, es el estado donde las imágenes no se encuentran en reposo, es decir no cambian de lugar.



Gráfico N° 20: Movimiento

Fuente: Durán Roy

Tomado de: <https://www.google.com.ec/search?q=pinturas&biw=>

Aprender a través de imágenes

Las imágenes, las fotografías y las obras de arte ofrecen como recurso educativo – didáctico posibilidades para comprender, analizar, explorar, curiosar diversidad de conocimientos reflexionar conceptos y discutir entorno a ellos.

La gran cantidad y calidad de imágenes disponibles en la web, utilizada en los intercambios sociales, accesibles a través de la televisión, la computadora y los celulares exigen un tomo de desafíos educativos a los desafíos educativos, sus usos y sentidos. Si observamos los textos escolares, encontramos que al menos un 50% del contenido se presenta a través de imágenes. (Perales y Jiménez, 2002)

En la actualidad se busca las tecnologías que sirvan de herramientas para el estudiante pueda construir su conocimiento por medio de la interactividad con imágenes, los documentos gráficos está influido por el poder que tienen las imágenes por constituirse verdaderos símbolos conceptuales de nuestra realidad, el

docente no solo debe utilizar la tecnología para transmitir información, el estudiante también debe desarrollar actividades que puedan reflexionar sobre los significados que contienen las imágenes.

El Lenguaje de las imágenes

Para Fernández (2011), los futuros docentes deben estar conscientes de la gran importancia que tienen las imágenes como una herramienta, medio didáctico y como lenguaje eficiente para comunicar información. Que se llegó a un punto que debemos defender la alfabetización visual, y esos conocimientos debe ser enseñado y aprendido en las instituciones que se forman los nuevos maestros.

La actual tendencia de plasmar los acontecimientos en imágenes y visualizar la existencia, algunos se han animado a afirmar que habitamos en un mundo de imagen. La vida moderna se desarrolla en la pantalla, dice Nicholas Mirzoeff, un estudioso de la cultura visual. Ahora la experiencia humana es más visual y está más visualizada que antes. (Abramowski , 2014)

El lenguaje, puede ser definido como el conjunto de signos y símbolos, organizados y articulados que pueden ser intercambiados por diferentes individuos de una comunidad, con ayuda del lenguaje se organizan y comunican, sin el lenguaje no existiría eso que llamamos técnicas, culturas y ciencia.

2.4.2. Fundamentación Teórica de la variable dependiente

Aprendizaje de Estudios Sociales

Métodos de Enseñanza

Los métodos de enseñanza o didácticos son “caminos que nos llevan a conseguir, alcanzar el aprendizaje en los alumnos, es decir, alcanzar los objetivos de enseñanza”.

Estamos utilizando su primigenio origen: método, “*Methodos*” = meta, a lo largo y “*odos*” = camino. Éste es, pues, su origen etimológico.

Un método de enseñanza es un conjunto de momentos y técnicas, lógicamente coordinados, para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos. En definitiva, el método media entre el profesor, el alumno y lo que se quiere enseñar. (Sicilia y Delgado, 2002, p. 24)

Particularmente al docente le toca definir exactamente cuál es método más apropiado para exponer sus clase, aunque existen normas establecidas para hacerlo, es conveniente que los métodos sean bien definidos por los maestros, existen opciones como son oralmente, una demostración práctica, puede ser con diapositivas o videos y también un método basado en hojas de instrucciones para sus alumnos.

Existen también algunos métodos como los citados a continuación:

Método deductivo

“En este método se desciende de lo general a lo particular, de forma que partiendo de enunciados de carácter universal y utilizando instrumentos científicos, se infieren enunciados particulares, pudiendo ser axiomático-deductivo cuando las premisas de partida la constituyen axiomas proposiciones no demostrables” (Aula fácil, 2011).

El método deductivo es el que parte de los datos generales aceptados, o de lo complejo a lo más simple, que nos permite la exposición de los conceptos para luego extraer las conclusiones es el más utilizado en la enseñanza aprendizaje, los estudiantes se involucran en el desarrollo de la clase.

Método inductivo

Es aquel método científico que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares. Se trata del método más usual, en el que pueden distinguirse 4 pasos: la observación de los hechos para su registro; la clasificación y el estudio de estos hechos; la derivación inductiva que parte de los hechos y permite llegar a una generalización; la contrastación. (Definición de aprendizaje, 2015)

El método inductivo es el que llega a obtener las conclusiones o las teorías de diversos aspectos a través del análisis de los casos particulares, por esa manera que se presenta es que popularmente se dice que el método inductivo consiste o se basa en ir de lo particular a lo general.

Método analógico o comparativo

“El método comparativo consiste en poner dos o más fenómenos, uno al lado del otro, para establecer sus similitudes y diferencias y de ello sacar conclusiones que definan un problema o que establezcan caminos para mejorar el conocimiento” (ABC, 2013).

Es un procedimiento de búsqueda sistemática de similitudes léxicas y fonéticas que su objetivo es el estudio del parentesco para obtener sus conclusiones referentes al caso estudiado.

Elementos del método de enseñanza

Los elementos distinguibles en un método de enseñanza: dicho de otra manera, dentro del método de enseñanza utilizado por cualquier profesor debemos ser capaces de encontrar estos elementos. O cuando nosotros diseñemos un método estar completo si consta de estos componentes o elementos:

a) Actividades instruccionales.- Situaciones de enseñanza-aprendizaje o contextos o sucesos (como queramos denominarlas) preparadas para incitar a los alumnos a elaborar numerosas y profundas relaciones entre los nuevos conocimientos y lo que los alumnos ya saben. (Beltrán Llera y Bueno Álvarez, 1995, p. 486)

Las actividades de aprendizaje son aquellas las que tiene que realizarse para el desarrollo de un aprendizaje significativo va a tener el estudiante que analizar, investigar, diseñar, construir.

b) Sintaxis.- Secuenciación o fases que siguen las actividades (fases, pasos o momentos del método) para adecuarse mejor al ritmo de construcción de representaciones mentales de los nuevos conocimientos. (Beltrán Llera y Bueno Álvarez, 1995, p. 486)

El estudiante para un mejor desarrollo de las actividades va a tener que dividir en fases el proceso de acuerdo a cada fase son: la planificación donde va analizar el problema, investigación va a buscar información y evaluación va a presentar la información.

c) Sistema de interacción social.- Tipo de interacciones sociales previsibles o previstas; cuáles son las normas y los roles de profesor y de alumnos

d) Semántica.- Principios psicológicos (Joyce y Weil los agrupan en cognitivistas, humanistas, conductistas y psicosociales; dentro de cada grupo hacen subgrupos) que orientan o guían al profesor en el diseño de actividades y secuencias, en lo que tiene que hacer o decir para guiar, orientar o asesorar o retroalimentar la actividad mental de los alumnos. Consideran que los citados grupos de principios psicológicos no son antitéticos ni excluyentes sino que unos hacen hincapié, dan más énfasis o importancia a unos aspectos que a otros (Fundamentación teórica).

e) Sistemas de apoyo material: Recursos materiales y/o humanos necesarios. (Beltrán Llera y Bueno Álvarez, 1995, p. 486)

El alumno tiene que interactuar en el salón de clases guiado o supervisado por el docente, donde el profesor les va a orientar a sus alumnos al desarrollo de las actividades diseñadas por el puede ser para el inicio de un nuevo tema de clase o sirve para la retroalimentación de los temas ya vistos pero que aún quedaron unos vacíos, van a necesitar los materiales necesarios para el trabajo como pueden ser imágenes, internet, libros, revistas entre otros.

Método globalizado

“Inicia de un centro de interés, las clases se desarrollaran abarcando un grupo de áreas, asignaturas y temas de acuerdo con las necesidades. Lo importante no son las asignaturas si no el tema que se trata” (Marquez y Sanchez , 2011).

Se basa en el enfoque globalizador son métodos de enseñanza que no presentan ni organizan los contenidos de aprendizaje y sus contenidos de aprendizaje se

organizan en base a partir de situaciones, temas que contribuyendo así al desarrollo del estudiante, rotando varios temas en común este tipo de método utilizamos para el reforzamiento de los conocimientos de los estudiantes.

Método activo

“Cuando se cuenta con la participación del alumno y el mismo método y sus actividades son las que logran la motivación del alumno. Todas las técnicas de enseñanza pueden convertirse en activas mientras el profesor se convierte en el orientador del aprendizaje” (Marquez y Sanchez , 2011).

En el método activo el maestro es el quien toma el rol de mediador en el proceso de enseñanza – aprendizaje no solo debe ser un instructor de contenidos conceptuales, debe poseer un perfil de formador en los procesos de formación del estudiante.

Teorías del aprendizaje

Para Vygotsky (1917)

El contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias: tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, moldea los procesos cognitivos, considerado en diversos niveles:

1. El nivel inmediato, constituido por o los individuos con quien el niño interactúa en esos momentos.
2. El nivel Estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela.
3. El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología. (Martínez , 2008)

Considera que el aprendizaje es uno de los principales mecanismos para el desarrollo cognitivo está ligado a la interacción social entre personas, propone al lenguaje como herramienta para el desarrollo del aprendizaje se origina a partir de las relaciones sociales y culturales en diferentes culturas se puede aprender a realizar actividades de diferente manera.

Según David Ausubel (1966)

El individuo aprende mediante “Aprendizaje significativo”, se entiende por aprendizaje significativo a la incorporación de la nueva información a la estructura cognitiva del individuo. Esto crea una asimilación entre el conocimiento que el individuo posee en su estructura cognitiva con la nueva información, facilitando el aprendizaje.

El conocimiento no se encuentra así por así en la estructura mental, para esto ha llevado un proceso ya que en la mente del hombre hay una red orgánica de ideas, conceptos, relaciones, informaciones, vinculadas entre si y cuando llega una nueva información esta puede ser asimilada en la medida que se ajuste bien a la estructura conceptual preexistente, sin embargo, resultara modificada como resultado del proceso de asimilación. (Ulises, 2011).

La teoría de Ausubel está centrada en el aprendizaje desarrollado en un contexto educativo, es decir en una situación de asimilación a través de la instrucción a través de los conceptos previamente descubiertos en el entorno por la persona. Ausubel considera que para esa reestructuración se produzca se requiere una instrucción formalmente establecida que se presente de modo organizado y preciso de la información.

Para Jean Piaget (1921)

Teoría del desarrollo: por la relación que existe entre el desarrollo psicológico y el proceso de aprendizaje, este desarrollo empieza desde que el niño nace y evoluciona hacia la madurez, pero los pasos y el ambiente difieren en cada niño aunque sus etapas son bastante similares. Alude al tiempo como un limitante en el aprendizaje en razón de que ciertos hechos se dan en ciertas etapas del individuo, paso a paso el niño evoluciona hacia una inteligencia más madura. Esta posición tiene importantes implicaciones en la práctica docente y en el desarrollo del currículo. Por un lado da la posibilidad de considerar al niño como un ser individual único e irreplicable con sus propias e intransferibles características personales, por otro sugiere la existencia de características generales comunes a cada tramo de edad, capaces de explicar casi como un estereotipo la mayoría de las unificaciones relevantes de este tramo. (Educar Chile, 2013)

El enfoque básico de Piaget es llamado por él Epistemología Genética que significa el estudio de los problemas acerca de cómo se llega a conocer; el mundo exterior a través de los sentidos.

Las teorías del aprendizaje pueden clasificarse en dos grandes grupos: Teorías Conexionistas y Cognoscitivas.

Las teorías conexionistas por más que difieran entre sí, como las que prescinden del refuerzo como la de Watson y Guthrie, o insistan en él, como las de Thorndike y Skinner, concuerdan en considerar el aprendizaje como una cuestión de conexiones entre estímulos y respuestas.

“Las teorías cognoscitivas, se preocupan por el conocimiento, por la comprensión (percepciones, actitudes o creencias) que tiene el individuo acerca del medio ambiente que le rodea y por las formas en que estos conocimientos determinan su conducta” (Mora, 1977, p. 12).

El hombre no solo ha demostrado deseos de aprender, sino que con frecuencia su curiosidad lo ha llevado averiguar cómo aprende. Desde los tiempos antiguos, cada sociedad civilizada ha desarrollado y aprobado ideas sobre la naturaleza del proceso de aprendizaje. Diversas teorías del aprendizaje ayudaran a comprender, predecir y controlar el comportamiento humano, en ese sentido, han desarrollado teorías capaces de predecir la posibilidad que tiene una persona de emitir una respuesta correcta. (Borja, 2011, p. 1)

Además de las teorías mencionadas anteriormente, es importante que se tome en cuenta la siguiente clasificación:

Teoría de aprendizaje conductual

“Para el conductismo, aprendizaje significa; los cambios relativamente permanentes que ocurren en el repertorio comportamental de un organismo, como resultado de la experiencia” (Borja, 2011)

El conductismo es una de las teorías del aprendizaje que se ha mantenido durante más años, son las explicaciones sobre el aprendizaje que se enfocan en eventos externos como la causa de los cambio en las conductas observables.

Teoría de aprendizaje constructivista

El constructivismo en general y la teoría de Piaget en particular considera al sujeto como un ser activo en el proceso de su desarrollo cognitivo. Más que la conducta, al constructivismo le interesa como el ser humano procesa la información, de qué manera los datos obtenidos a través de la percepción, se organizan de acuerdo a las construcciones mentales que el individuo ya posee como resultado de su interacción con las cosas. (Borja, 2011)

Se basa en que para que se produzca aprendizaje, el conocimiento debe ser construido o reconstruido por el propio sujeto que aprende a través de la acción, esto significa que el aprendizaje no es aquello que simplemente se pueda transmitir, Así pues aunque el aprendizaje pueda facilitarse, cada persona reconstruye su propia experiencia interna, por lo que el aprendizaje no puede medirse.

Teoría de aprendizaje cognoscitivista

Es el proceso mediante el cual se crean y modifican las estructuras cognitivas, constituyen el conjunto de conocimientos sistemáticos y jerarquizados, almacenados en la memoria que le permiten al sujeto responder ante situaciones nuevas o similares. De ahí que el centro principal de esta corriente es saber cómo el hombre construye significados, que operaciones psicológicas intervienen para codificar los conocimientos, como se organizan los datos obtenidos por medio de la percepción durante los procesos de interacción con el medio y los demás seres humanos. (Borja, 2011, p. 2)

Teoría cognoscitiva, trata del aprendizaje que posee el individuo o ser humano a través del tiempo mediante la práctica, o interacción con los demás seres de su misma u otra especie. Es la teoría que nos indica que existen cambios cualitativos en el modo de pensar de los niños, que desarrollan en una serie de cuatro etapas entre la infancia y la adolescencia

Aprendizaje de Estudios Sociales

Aprender es un cambio perdurable de la conducta o en la capacidad de conducirse de manera dada como resultado de la práctica o de otras formas de experiencia. (Shuell, 1986). Un criterio para definir el aprendizaje es el cambio conductual o cambio en la capacidad de comportarse. Empleamos el término “aprendizaje” cuando alguien se vuelve capaz de hacer algo distinto de lo que hacía antes. Aprender requiere el desarrollo de nuevas acciones o la modificación de las presentes. (Schunk, 1997, p. 2)

Es importante recalcar que el aprendizaje promueve un cambio de conducta de quien recibe este aprendizaje, además su comportamiento mejora durante este proceso. Un concepto a tomarse en cuenta es el siguiente:

Se denomina aprendizaje al proceso de adustión de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser extendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe que el aprendizaje de acuerdo a los cambios que se pueden observarse en la conducta del sujeto. (Definición de aprendizaje, 2015)

El aprendizaje generativo

De acuerdo a Wittrock (1974-1977) sobre el aprendizaje comprensivo, se centra en la afirmación de que los alumnos deben construir o generar activamente significados, por sí mismos a partir de experiencias sensoriales; por ejemplo, cosas que ven, sonidos, olores, etc. Nadie puede hacerlo por ellos. (Osborne, Freyberg, 1998, p. 137).

Tipos de aprendizaje

En base a la referencia que hace el siguiente autor, quién cita a Rumelhart y Norman, lo representa en el siguiente gráfico:

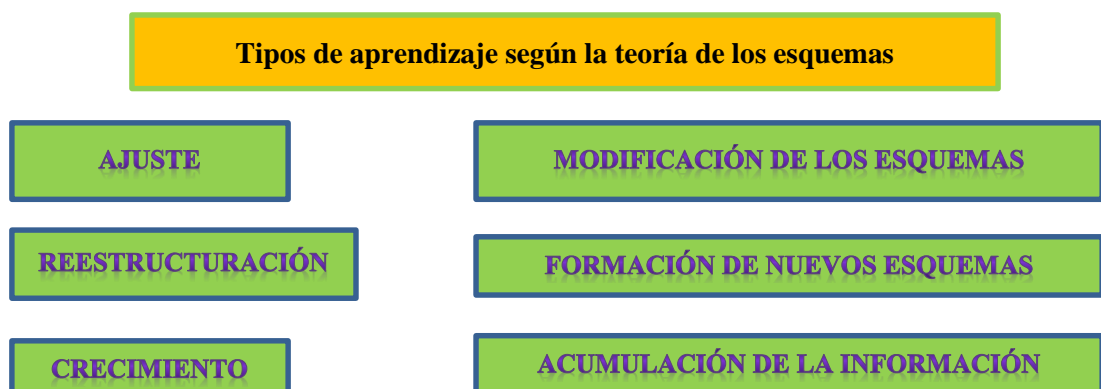


Gráfico N° 21: Tipos de aprendizaje

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

“¿Pero cómo cambian los esquemas? ¿Cómo se pueden adquirir nuevos conocimientos sobre la base de los ya adquiridos? Básicamente hay tres tipos posibles de aprendizaje: crecimiento, ajuste y reestructuración (Rumelhart y Norman, 1978)”. (Martí & Onrubia, 2002, p. 45)

Importancia del aprendizaje

El hombre, desde que se abre a la existencia en esta vida, procura establecer una relación armónica con su entorno. Intenta adaptarse al medio. El aprendizaje le permite adaptarse adquirir nuevos modos de comportamiento, según las circunstancias que lo rodean.

Este es un proceso que ocurre en el interior del individuo y refleja un cambio relativamente permanente en su comportamiento, como resultado de la adquisición de conocimientos, hábitos. (López M. G., 2007, p. 1).

El aprendizaje es la parte de la estructura de la educación y tiene una fundamental importancia para las personas, ya que es el proceso a través del cual se adquieren o modifican las habilidades, conductas y destrezas para que el ser humano pueda relacionarse adecuadamente en su entorno social.

Fases del aprendizaje

Para que se produzca aprendizaje el aprendiz debe pasar por las fases siguientes:

La motivación: subjetiva que refleja la actitud del estudiante ante la materia y ante la actividad de estudio. Un estudiante está motivado si desea aprender los contenidos y en consecuencia, está dispuesto a intervenir esfuerzo para conseguirlo. (Bofill y Miró, 2007, p. 1,2)

La motivación de los contenidos. Los contenidos están bien motivados si el estudiante comprende la finalidad del aprendizaje que va a emprender, y su relación con sus conocimientos actuales. Los contenidos deben estar contextualizados y

relacionados con la experiencia del aprendiz. La motivación de contenidos debe ir acompañada de una formulación clara de los objetivos formativos

El conocimiento: Un objetivo es de nivel conocimiento si requiere únicamente actividades de tipo de memorización. El conocimiento de los contenidos es una fase por la que hay que pasas para aprenderlos. Así por ejemplo, no se puede entender la segunda ley de Newtow sin antes conocer su enunciado. Para lo que el estudiante pueda acceder a los conocimientos debe tener o ser capaz de conseguir el material y recursos necesarios. (Bofill y Miró, 2007, p. 1,2)

Proceso en virtud del cual la realidad se refleja y reproduce en el pensamiento humano; dicho proceso está condicionado por las leyes del devenir social y se halla indisolublemente unido a la actividad práctica. El fin del conocimiento estriba en alcanzar la verdad objetiva. En el proceso del conocimiento, el hombre adquiere saber, se asimila conceptos acerca de los fenómenos reales, va comprendiendo el mundo circundante.

La comprensión: requiere ser capaz de explicar y relacionar los conceptos. A menudo suele confundirse comprender con aprender y existe la tendencia a pensar que la comprensión es automática por el mero hecho de asistir a una clase expositiva. **La aplicación:** es la capacidad de transferir lo aprendido a otro contexto y corresponde al aprendizaje profundo. La transferencia incluye procesos como la evaluación de la nueva situación, la identificación de los conocimientos pertinentes y la adaptación de dichos conocimientos al nuevo contexto. La capacidad de transferencia implica la existencia de una red compleja de conocimientos que relacione con el contexto y el lenguaje del aprendizaje con el contexto y el lenguaje de aplicación. (Bofill y Miró, 2007, p. 3)

La comprensión es un proceso de creación mental por el que, partiendo de ciertos datos aportados por un emisor, el receptor crea una imagen del mensaje que se le quiere transmitir. Para ello es necesario dar un significado a los datos que recibimos. Cuando utilizamos el término "datos" nos estamos refiriendo a cualquier información que pueda ser utilizada para llegar a comprender un mensaje. Los datos pueden ser de diferente tipo: palabras, conceptos, relaciones, implicaciones, formatos, estructuras, pueden ser lingüísticos, culturales, sociales.

Estándares de aprendizaje

¿Qué son los Estándares de Aprendizaje?

“Son descripciones de los logros de aprendizaje y constituyen referentes comunes que los estudiantes deben alcanzar a lo largo de la trayectoria escolar: desde el primer grado de Educación General Básica hasta el tercer año de Bachillerato” (Ministerio de Educación, 2012, p. 18).

Los estándares de aprendizaje describen a los estudiantes que deben saber y poder realizar para demostrar en cada nivel de estudio demostrando cumplimiento de los objetivos de aprendizaje estipulados en la actualización curricular vigente.

¿Cómo se organizan los Estándares de Aprendizaje?

Los estándares corresponden a cuatro áreas básicas: Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. Se establecen en cinco niveles que permiten visualizar la progresión del aprendizaje que se espera del estudiantado en los dominios centrales de cada área curricular. (Ministerio de Educación, 2012, pág. 18).

Estándares del área de Estudios Sociales. Los estándares de Estudios Sociales se organizan en los siguientes dominios de conocimiento, que progresan en cinco niveles:



Gráfico N° 22: Estándares

Fuente: Ministerio de Educación

Tomado de: <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/estandares>

Dominios de conocimiento

- **Construcción histórica de la sociedad**

En este dominio se evidencia la comprensión de los grandes procesos históricos, con una visión contextualizada, que han aportado a la construcción de la sociedad y de su identidad, mediante el análisis de conceptos y categorías en perspectiva y retrospectiva de manera crítica y propositiva.

- **Relación entre la sociedad y el espacio geográfico**

En este dominio se evidencia la comprensión de las principales características, procesos y dinámicas que definen al espacio geográfico y sus relaciones con las sociedades. Se considera al ser humano como el ente activo de las transformaciones del medio geográfico y territorial, y responsable de su permanencia y sustentabilidad. Para ello se detalla el manejo de conceptos, categorías e instrumentos que facilitan el conocimiento del espacio geográfico y social. (Ministerio de Educación, 2012, p. 29)

En los dominios del conocimiento vamos a observar los procesos históricos como esa transformación aportado a nuestra historia vamos analizar sus y dar nuestros comentarios, de una manera crítico propositiva, también las relaciones con la sociedad y su espacio geográfico se estudiara los espacios territoriales para comprender la estructura del país por regiones y provincias con la apreciación de cómo se forma cada cultura del Ecuador.

- **Convivencia y desarrollo humano**

En este dominio se evidencia la comprensión del funcionamiento de la sociedad considerando aquellas relaciones y problemas sociales que la caracterizan. Describe habilidades del pensamiento para analizar la sociedad desde sus formas de organización, retos de la convivencia actual y el mejoramiento de la calidad de vida, desde una perspectiva de compromiso ciudadano. (Ministerio de Educación, 2012, p. 29)

Comprende la administración de habilidades sociales a través de cualidades y prácticas correspondidas con una ciudadanía activa, crítica y responsable.

La importancia de enseñar y aprender Estudios Sociales

El conjunto de los Estudios Sociales en la Educación Básica tiene como objetivo ofrecer a los estudiantes una visión general de la sociedad donde viven; su ubicación

y desarrollo en el espacio; su origen y evolución histórica; su papel en el marco de la Geografía y la Historia del mundo, especialmente de América Latina. También se orienta a desarrollar destrezas que les permitan enfrentar otros campos del aprendizaje, los desafíos de la producción y el emprendimiento; así como su identificación con Ecuador, su país, y el reconocimiento de los valores de la democracia y la tolerancia. (Ministerio de Educación, 2010, p. 77)

Los Estudios Sociales deben exhibir al Ecuador como una elemento en la diversidad, en varias dimensiones, étnicas, regionales, de pensamiento, entre otras. Pero también se debe postular un país integrado, intercultural, plurinacional y laico.

Los ejes del aprendizaje en Estudios Sociales

Los ejes del aprendizaje articulan et propósito de la enseñanza de Estudios Sociales, es decir, dan sentido a la organización de contenidos y encaminan los conocimientos a la práctica de la vida en sociedad. (Ministerio de Educación, 2012, p. 82)

Los ejes del aprendizaje en Estudios Sociales son cuatro: el Buen Vivir; la identidad local, ecuatoriana, latinoamericana y planetaria; la ciudadanía responsable; y, la unidad en la diversidad.

- Ubicación espacial
- Ubicación temporal
- Obtención y asimilación de información
- Interrelación social
- Aplicación creativa de conocimientos

Cada una de las destrezas con criterio de desempeño contribuye a una o varias de las macrodestrezas, el área de Destrezas de Aprendizaje orienta el desarrollo de las habilidades perceptivas, motrices, sociales y cognitivas de las niñas y los niños. Estas habilidades se desarrollan por medio de la observación, la clasificación, la comparación, y otra, que a su vez se orientan a la logro del perfil de salida del área en particular y de la Educación Básica en general.

Perfil de salida del área de Estudios Sociales

La Educación General Básica en el Ecuador abarca diez niveles de estudio, desde primero de básica hasta completar el décimo año con jóvenes preparados para continuar los estudios de bachillerato y preparados para participar en la vida política-social, conscientes de su rol histórico como ciudadanos ecuatorianos. Este

nivel educativo permite que el estudiantado desarrolle capacidades para comunicarse, para interpretar y resolver problemas, y para comprender la vida natural y social.

Al término de la Educación General Básica, los estudiantes serán ciudadanos capaces de:

- Valorar la identidad cultural nacional los símbolos y valores que caracterizan la sociedad ecuatoriana.
- Comprender la naturaleza tentativa, falible, conjetural, y provisional de nuestro conocimiento sobre los hechos del pasado.
- Demostrar un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis de la problemática histórica, social y política.
- Relacionarse con los demás y su entorno como seres humanos responsables, solidarios y proactivos.
- Interpretar y valorar el comportamiento de la sociedad y su relación con el entorno geográfico, en las diferentes épocas de la humanidad, en la proyección Ecuador, América Latina y el universo en general.
- Emplear criterios históricos para interpretar y comprender la realidad ecuatoriana, latinoamericana y mundial (Ministerio de Educación, 2012, p. 82)

El perfil de salida expone que al término de la Educación General Básica los estudiantes tendrán la capacidad de desenvolverse adecuadamente dentro de la sociedad valorando su identidad cultural comprendiendo todo la riqueza natural que nos rodea, expresar sus criterios de la historia política del Ecuador.

Objetivos educativos del área

- Analizar las actuaciones colectivas e individuales que han modelado el pasado de nuestro país desde sus inicios hasta la actualidad, por medio de la investigación y el estudio pormenorizado de procesos sociales, políticos y económicos, con el fin de emitir juicios críticos sobre la realidad nacional
- Establecer nexos entre el pasado y la actualidad en diversos lugares geográficos, a través del análisis de su evolución histórica y cultural, con el fin de hallar puntos de unión que refuercen una identidad mundial fundamentada en el principio de unidad en la diversidad.
- Asociar realidades geográficas diversas con sus realidades culturales y la problemática social por medio de la localización de sociedades diferentes y la concatenación con sus expresiones culturales, con el propósito de valorar la diversidad en el mundo.
- Generar identidad con los espacios y las personas a diversos niveles, conociendo y valorando sus particularidades culturales y geográficas, para establecer nexos de pertenencia, desde lo local hasta lo planetario.
- Obtener información suficiente sobre los derechos y obligaciones de ciudadanos y ciudadanas, la forma de adquirirlos y aplicarlos, a partir del estudio de los procesos sociales a través de la historia y de los textos legales pertinentes, con el

fin de generar en el ejercicio una ciudadanía responsable, participativa, y autónoma. (Ministerio de Educación, 2012, p. 84)

Los objetivos del área son todas las metas que debe alcanzar los estudiantes en cada año de educación va a conocer y comparar la realidad de la antigüedad con los hechos actuales, y se sabrá ubicar geográficamente donde está localizada cada región del Ecuador con sus respectivas provincias, va a poder saber cuáles son sus derechos y obligaciones como ciudadano y estudiante

Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje

Al finalizar el año de Educación Básica, los estudiantes adquirirán y reforzaran nociones de ubicación espacial y temporal, así como de aplicación creativa de los conocimientos. Esto supone colocar las bases para la ubicación geográfica por medio del uso de puntos cardinales y colaterales en mapas, planos y croquis sencillos, para habituarlos en el uso de material cartográfico. Además, el objetivo primordial del año es que el estudiantado se familiarice con el entorno geográfico circundante que comprende la provincia. Por tanto, se sugiere priorizar el trabajo de campo, en el que se pueda enseñar de manera concreta los conceptos que, a esta edad del estudiantado, pueden resultar excesivamente abstractos y, por tanto, complejos. (Ministerio de Educación, 2012, p. 88).

El desarrollo de todos los contenidos se enfocan a los conocimientos culturales poblacional, histórico geográfico y económico de cada provincia donde habita cada estudiante el desarrollo de contenidos en este año está enfocado al conocimiento cultural poblacional y la ubicación de ésta dentro de una región natural en el contexto de un país diverso, multicultural y plurinacional. .

Bloques curriculares:

En el Ministerio de Educación (2010), se ha dado cambios curriculares, lo que implicó una nueva reestructuración del Programa Educativo vigente; ahora el enfoque se da por bloques que tienen una duración de seis semanas, en cada bloque desarrollamos destrezas con criterio de desempeño. En este lapso desarrollamos las diferentes destrezas que constan en la Reforma Curricular.

- El mundo en el que vivimos
- La tierra ecuatoriana
- La gente ecuatoriana
- Soy ciudadana o ciudadano
- Mi provincia
- Organización de mi provincia

2.5 HIPÓTESIS

El uso de imágenes incide en el aprendizaje de Estudios Sociales de los estudiantes de la Unidad Educativa “Santa Rosa” cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES DE LA HIPÓTESIS

Variable Independiente

El uso de Imágenes

Variable Dependiente

Aprendizaje de Estudios Sociales

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE

La investigación realizada es de carácter cualitativo puesto que se hizo pensando en satisfacer los intereses y necesidades de los involucrados niños y maestros, y cuantitativo porque los resultados producto de lo investigado se tabularon estadísticamente.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

Investigación de campo. El diseño de investigación responde a una modalidad de campo ya que el estudio sistemático de los hechos se evidenciaron en los cuartos años paralelo “A” y “B” de educación general básica de la Unidad Educativa de

“Santa Rosa”, para relacionarnos directamente con los involucrados y tomar alguna alternativa de solución a este problema.

Investigación Bibliográfica – Documental. La investigación se realizó con el apoyo documental y bibliográfico mediante la lectura de libros, revistas, y algunos documentos de la Institución con lo que se profundizó en el análisis de la problemática existente y las posibles soluciones que serán de utilidad en el aula.

3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Se trabajó con el nivel Exploratorio y Descriptivo, partiendo de un sondeo de la realidad institucional, describiendo las características, causas y efectos del problema, formulando adecuadamente la hipótesis, seleccionando la técnica a utilizar que sería la encuesta para posteriormente analizar los resultados y proponer alternativas de solución.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población del estudio de la presente investigación estuvo integrado por estudiantes de los cuartos años paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa de “Santa Rosa”.

Se tomó como muestra la misma población en vista que se trabajó con 35 estudiantes y 4 docentes, en el trabajo de investigación están involucrados.

Tabla N° 1: Población

Población	Frecuencia	Porcentaje
Docentes	4	10%
Estudiantes	35	90%
TOTAL	39	100%

Fuente: Datos institucionales

Elaborado por: Caicedo Silva Vladimir

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Cuadro N° 1: Variable Independiente; El uso de Imágenes

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
Preparar personas que estén capacitadas a interpretar el lenguaje audiovisual. Los profesionales pueden ser intermediarios entre los responsables de los contenidos curriculares y los creativos del diseño.	Recursos	Material didáctico	¿Considera que el uso de material gráfico es importante al impartir clases?	Encuesta Cuestionario
	Lenguaje audiovisual	Presentación de trabajos.	¿La presentación de los nuevos temas se debe realizar con un buen material visual?	
	Interpretación	Ejecución de trabajos Desempeño Coordinación	¿Utiliza imágenes el docente en el proceso enseñanza - aprendizaje? ¿En clases tienen la oportunidad de utilizar proyector? ¿Ha utilizado material visual en trabajos en grupo?	

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

Operacionalización de Variables

Cuadro N° 2: Variable Dependiente; Aprendizaje de Estudios Sociales

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
Es el proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia.	Proceso	Estímulos	¿Considera que una motivación influye en su aprendizaje?	Encuesta Cuestionario
	Adquisición	Motivación	¿Usted recibe ayuda para realizar sus tareas?	
	Capacidades	Percepción	¿Comprende mejor los conocimientos impartidos por el maestro al ver material visual?	
		Inteligencia	¿Ud. Aprende mejor observando?	
		Memoria	¿Es muy creativo para realizar trabajos de Ciencias Sociales?	

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

3.6 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

En la recolección de la Información del presente trabajo de Investigación, se utilizó la técnica de la Encuesta.

La encuesta estuvo dirigida a los docentes y estudiantes de los cuartos años paralelos “A” y “B” de Educación General Básica de la Unidad Educativa de “Santa Rosa”, sobre la incorporación de nuevos hábitos dentro y fuera de la institución.

La información obtenida en los diferentes escenarios donde se desarrolló el proceso de Enseñanza –Aprendizaje, será en base al trabajo de campo que se realizaron con las encuestas, las mismas que se registraron para su posterior tabulación y análisis estadístico e interpretación de resultados.

El procesamiento análisis e interpretación de los datos e información se realizó de la siguiente forma.

Cuadro N° 3: Recolección de la información

Preguntas Básicas	Explicación
1. ¿Para qué?	Para dar solución al problema evidenciado
2. ¿De qué persona u objetos?	Estudiantes y maestros
3. ¿Sobre qué aspectos?	El uso de imágenes como apoyo al aprendizaje de Estudios Sociales
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigador: Caicedo Silva Tito Vladimir
5. ¿En qué situación?	En el periodo laborable, durante las horas de clases de Estudio Sociales
6. ¿Cuándo?	Octubre 2014 - Septiembre 2015
7. ¿Dónde?	Unidad Educativa Santa Rosa
8. ¿Cuántas veces?	1 piloto a segmento al azar, 1 definitiva a los 35 niños y 4 docentes
9. ¿Cómo? ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta
10. ¿Con que?	Cuestionario y guion de entrevista.

Elaborado por: Tito Vladimir Caicedo Silva

3.7 PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Con la recopilación de datos a través de la entrevista de los niños, se analizó y se procesó la información de la siguiente manera:

- Diseño y elaboración de encuestas sobre la base de la matriz de la Operacionalización de las variables.
- Recolección de datos a través de una encuesta dirigida a los estudiantes de cuarto año de educación general básica.
- Analizar y procesar información de las encuestas aplicadas.
- Clasificación de información mediante la revisión de los datos recopilados.
- Categorizar y ordenar datos obtenidos de las respuestas de la encuesta aplicada.
- Elaboración de tablas de datos y gráficos estadísticos empleando el programa Excel.
- Redactar juicios de valor de cada una de las preguntas.

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

1.- ¿Considera que el uso de material gráfico es importantes al impartir clases?

Tabla N° 2: Uso de material gráfico

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	25 %
Casi siempre	3	75 %
A veces	0	0 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimír

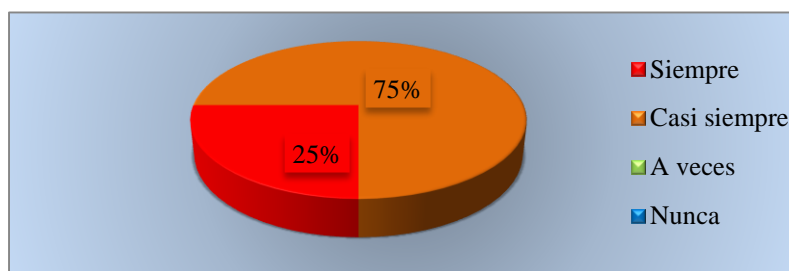


Gráfico N° 23: Uso de material gráfico

Elaborado por: Tito Vladimír Caicedo Silva

Análisis

De un total de 4 docentes que corresponde al 100%, 3 docentes que constituye el 75% consideran que casi siempre el uso de material gráfico es importante al impartir clases, mientras que 1 docente que representa al 25% manifiesta que siempre.

Interpretación

Son respuestas favorables para entender el buen desempeño del maestro, lo contrario sería negativo. Este conocimiento será de beneficio para que los maestros acepten sugerencias de uso de imágenes para el aprendizaje de Estudios Sociales.

2.- ¿La presentación de los temas se debe realizar con un buen material visual?

Tabla N° 3: Presentación del material visual

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	75 %
Casi siempre	1	25 %
A veces	0	0 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Tito Vladimir Caicedo Silva

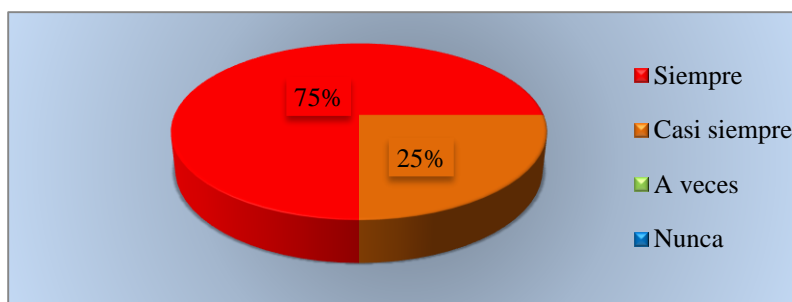


Gráfico N° 24: Presentación del material visual

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

Análisis

De un total de 4 docentes que corresponde al 100%, 3 docentes que constituye el 75% considera que siempre se debe realizar la presentación de los temas con un buen material visual, mientras que 1 docente que corresponde al 25% manifiesta que casi siempre.

Interpretación

De estas respuestas se interpreta que los maestros consideran que es útil el uso de material visual, a esto habrá que agregar si ellos utilizan el material visual, y dicen que siempre y casi siempre, lo que se puede entender que no se requiere cambios.

Estas respuestas dan pie para contrastar la información emitida con lo que se manifiesta por parte de los estudiantes.

3.- ¿En las clases de Estudios Sociales, utiliza el proyector para presentar imágenes en el proceso de enseñanza?

Tabla N° 4: Uso del proyector

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	25 %
Casi siempre	2	50 %
A veces	1	25 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

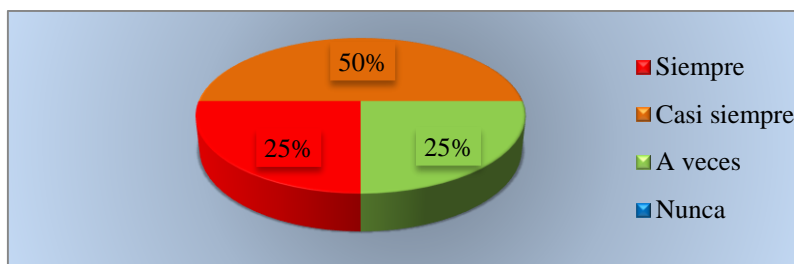


Gráfico N° 25: Uso del proyector

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

Análisis

De un total de 4 docentes que corresponde al 100%, 2 docentes que constituye el 50% considera que casi siempre utiliza el proyector para la presentación de imágenes en el proceso de enseñanza, mientras que 1 docente que representa al 25% manifiesta que siempre, además 1 docente que representa al 25% expresa que solo a veces.

Interpretación

De las respuestas se puede entender que los maestros saben que al momento es necesario utilizar el proyector como parte de los recursos didácticos que se apoyan en la tecnología de la información y la comunicación y que es de mayor aceptación al momento de impartir una clase. Los maestros que no usan con alta frecuencia, no se puede decir que están mal utilizando sino que combinan con otros recursos y esto demuestra que se tomará en cuenta

4.- ¿Cree Ud. que la elaboración de material visual aporta en el aprendizaje significativo?

Tabla N° 5: Aporte en el aprendizaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	75 %
Casi siempre	1	25 %
A veces	0	0 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

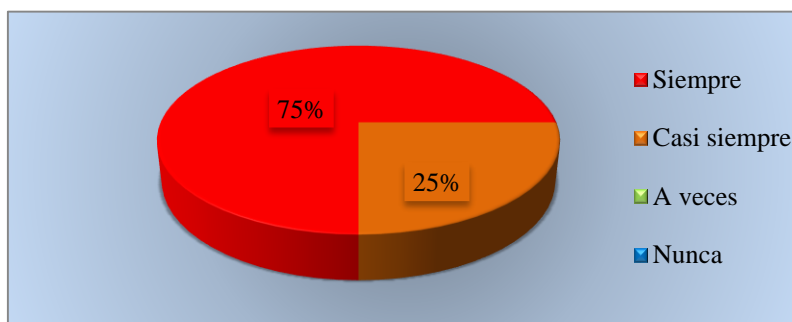


Gráfico N° 26: Aporte en el aprendizaje

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

Análisis

De un total de 4 docentes que corresponde al 100%, 3 docentes que corresponde al 75% considera que siempre la elaboración de material visual aporta en el aprendizaje significativo, mientras que 1 docente que representa al 25% manifiesta que casi siempre.

Interpretación

Lo importante de esto es conocer si este material es elaborado por los propios estudiantes, o si es material que planifica y elabora el maestro, con lo que se podría entender la importancia.

5.- ¿Promueve el uso de material visual en trabajos de grupo?

Tabla N° 6: Uso de material gráfico

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
-------------	------------	------------

Siempre	2	50 %
Casi siempre	1	25 %
A veces	1	25 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

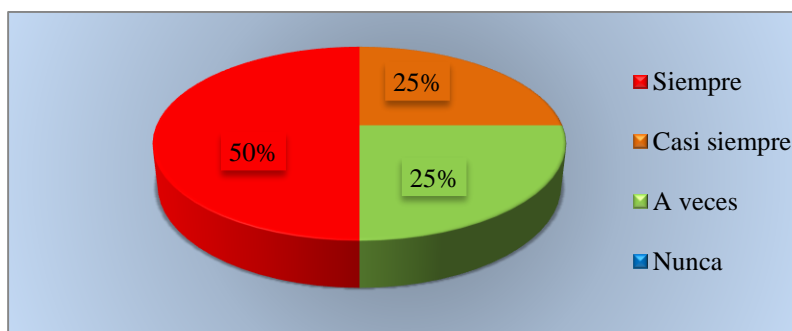


Gráfico N° 27: Uso de material gráfico

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

Análisis

De un total de 4 docentes que corresponde al 100%, 2 docentes que constituye al 50% considera que siempre contribuye al uso de material visual en los trabajos de grupo, mientras que 1 docente que representa el 25% manifiesta que casi siempre y 1 docente que representa al 25% expresa que a veces.

Interpretación

Respuestas satisfactorias, se interpreta que los maestros son conocedores de la importancia que tiene el hacer que sus estudiantes desarrollen el sentido de la visión como medio para aprender con la observación y que se puede combinar con otras estrategias y otros sentidos.

6.- ¿Considera que una motivación influye en el aprendizaje?

Tabla N° 7: Motivación influye en el aprendizaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	100 %
Casi siempre	0	0 %
A veces	0	0 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

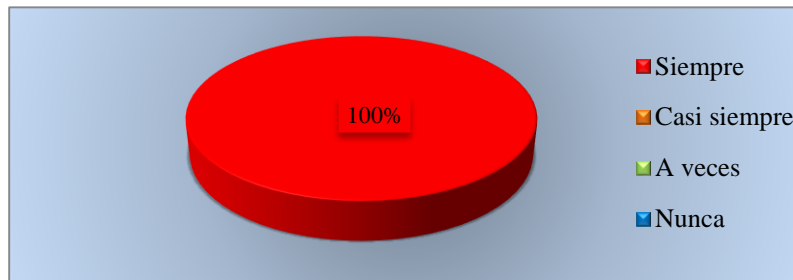


Gráfico N° 28: Motivación influye en el aprendizaje

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

Análisis

De un total de 4 docentes que corresponde al 100%, 4 docentes que constituye al 100% consideran que una motivación influye en el aprendizaje.

Interpretación

De las respuestas se deduce que los maestros son conocedores de los pasos que se debe seguir para impartir una clase. Ellos consideran que motivan a sus estudiantes en las clases, y los resultados se contradicen con lo que manifiestan los estudiantes por lo que se hace necesario contrastar los resultados con el fin de plasmar en las alternativas de solución a los problemas de aula. Se nota que los maestros planifican con motivación, sin embargo habrá que revisar si es la recomendable de acuerdo al tema.

7 ¿Despeja cualquier duda de los estudiantes para que realicen sus tareas?

Tabla N° 8: Despejar dudas de estudiantes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	75 %
Casi siempre	0	0 %
A veces	1	25 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

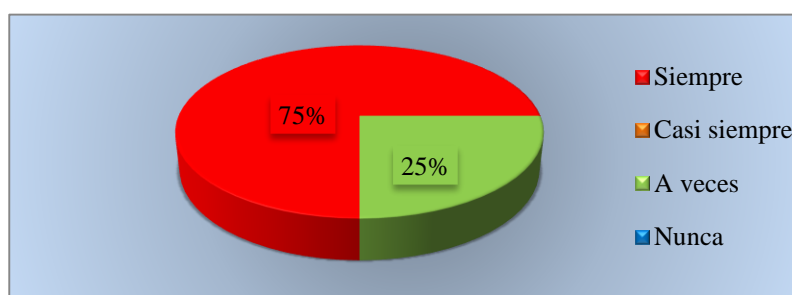


Gráfico N° 29: Despejar dudas de estudiantes

Elaborado por: Tito Vladimir Caicedo Silva

Análisis

De un total de 4 docentes que corresponde al 100%, 3 docentes que constituye el 75% considera que siempre despejan las dudas de los estudiantes para que realicen sus tareas, mientras que 1 docente que corresponde al 25% manifiesta a veces.

Interpretación

Como respuesta de maestros es la esperada. Saber que ellos direccionan y apoyan a los estudiantes en sus tareas es gratificante, más la certeza será cuando se contraste la información con la emitida por los estudiantes. Se nota que los maestros cumplen con su rol de ayudar a los estudiantes para el cumplimiento de sus obligaciones como estudiantes y para que alcancen un aprendizaje significativo en esta asignatura que es compleja.

8.- ¿Considera que los estudiantes comprenden mejor los conocimientos al ver material visual?

Tabla N° 9: Comprensión de los conocimientos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	50 %
Casi siempre	2	50 %
A veces	0	0 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

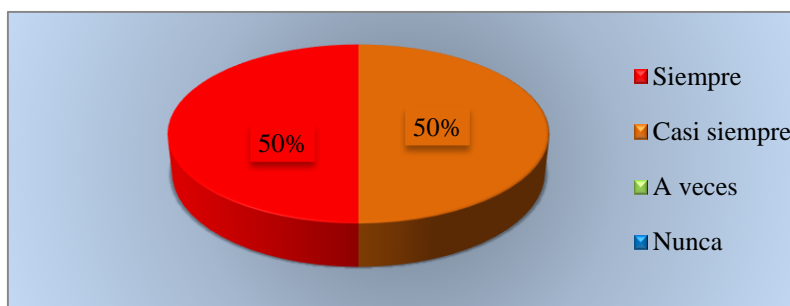


Gráfico N° 30: Comprensión de los conocimientos

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

Análisis

De un total de 4 docentes que corresponde al 100%, 2 docentes que constituye el 50% considera que los estudiantes comprenden mejor los conocimientos al ver material visual, mientras que 2 docentes que representa el 50% manifiestan que casi siempre.

Interpretación

A pesar de la diferencia en criterios, estos datos son útiles puesto que en ningún caso se dice lo contrario al beneficio de utilizar imágenes para el aprendizaje de Estudios Sociales. Verificando el interés sobre el tema en investigación y que de hecho ayuda a comprender la necesidad de trabajar estrategias que contemplen el uso de imágenes para desarrollar las habilidades visuales.

9.- ¿De acuerdo al estilo de aprendizaje de sus estudiantes, cuando aprenden más en los Estudios Sociales?

Tabla N° 10: Estilo de aprendizaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Observando imágenes	4	100 %
Leyendo textos	0	0 %
Escribiendo	0	0 %
Escuchando la explicación	0	0 %
Total	4	100%

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

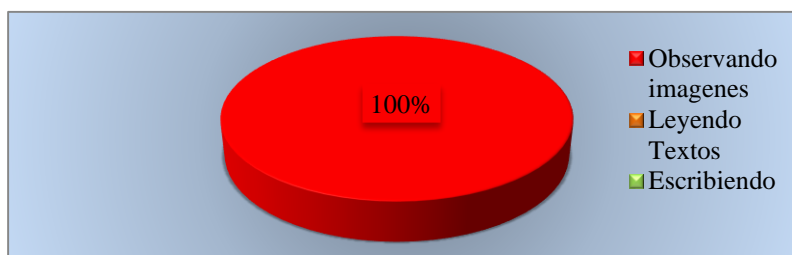


Gráfico N° 31: Estilo de aprendizaje

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

Análisis

De un total de 4 docentes que corresponde al 100%, 4 docentes que constituye el 100% consideran que los estudiantes aprenden mejor al observar imágenes.

Interpretación

El resultado cuantitativo corrobora lo que se pudo observar en el aula, los estudiantes demuestran mayor aprendizaje cuando los maestros les presentan imágenes. Es bueno saber que las imágenes son un tema importante para las clases de Estudios Sociales, y que los maestros conocen de la importancia que esto conlleva. La observación de imágenes inclusive ayuda a los otros estilos de aprendizaje, ya que les facilita expresar con dibujos hechos por ellos o repetir datos.

10.- ¿Considera que los estudiantes son creativos para realizar trabajos de Estudios Sociales?

Tabla N° 11: Estudios creativos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
-------------	------------	------------

Siempre	1	25 %
Casi siempre	3	75 %
A veces	0	0 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

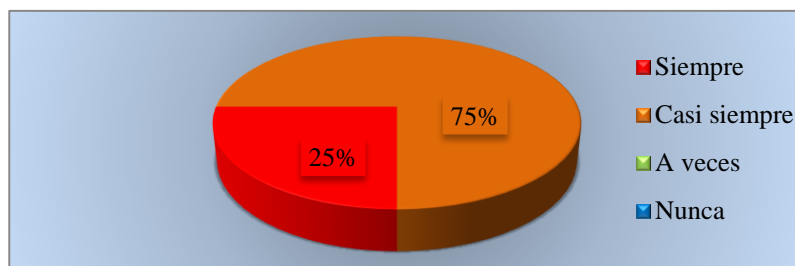


Gráfico N° 32: Estudios creativos

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

Análisis

De un total de 4 docentes que corresponde al 100%, 3 docentes que constituye el 75% consideran casi siempre son creativos para realizar trabajos de Estudios Sociales, mientras 1 docente que representa el 25% manifiesta que siempre.

Interpretación

Son buenas respuestas ya que se percibe que conocen la importancia que tiene el desarrollar la mente creativa, y si los maestros hacen de esto un hábito los estudiantes tienen mejores oportunidades de aprender inclusive otras ciencias, de proponer actividades de apoyo y esto resultará de alto beneficio, ya que son maestros dispuestos al cambio.

4.2 ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

1.- ¿Considera que el uso de material gráfico es importantes al recibir clases?

Tabla N°12: Uso de material gráfico

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	25	71 %
Casi siempre	3	9 %

A veces	7	20 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

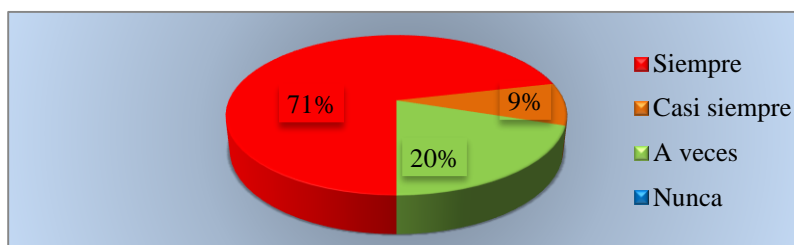


Gráfico N° 33: Uso de material gráfico

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

Análisis

De un total de 35 estudiantes que corresponde al 100%, 25 estudiantes que constituye el 71% considera que siempre el uso de material es importante al recibir clases, mientras que 7 estudiantes que representa el 20% manifiesta que a veces y 3 estudiantes que corresponde al 9% expresa que casi siempre.

Interpretación

Importante observar los resultados de los que se deduce que se le da importancia al uso de material gráfico, esto es las imágenes para el aprendizaje de Estudios Sociales. Hace pensar que el material gráfico es de ayuda para el desarrollo de contenidos en el aula.

2.- ¿La presentación de los nuevos temas se debe realizar con un buen material visual?

Tabla N° 13: Presentación de nuevos temas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	13	37 %
Casi siempre	13	37 %
A veces	8	23 %

Nunca	1	3 %
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

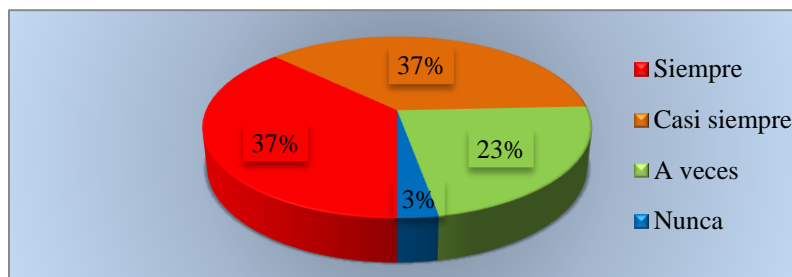


Gráfico N° 34: Presentación de nuevos temas

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

Análisis

De un total de 35 estudiantes que corresponde al 100%, 13 estudiantes que constituye el 37% considera que siempre la presentación de nuevos temas se debe realizar con un buen material visual, mientras que 13 estudiantes que representa el 37% manifiestan que casi siempre, 8 estudiantes que constituye el 23% expresan que a veces y 1 estudiante que constituye el 3% menciona que nunca.

Interpretación

De los resultados obtenidos se puede observar que es indispensable presentar los nuevos temas de clase con un buen material visual, que va ayudar a los estudiantes a saber de qué tema están tratando desde un principio.

3.- ¿En las clases de Estudios Sociales, el profesor utiliza el proyector para presentar imágenes en el proceso de enseñanza?

Tabla N° 14: Utilización del proyector

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	14 %
Casi siempre	5	14 %
A veces	25	72 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

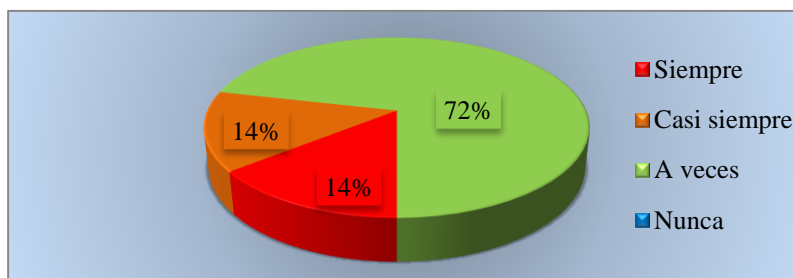


Gráfico N° 35: Utilización del proyector
Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

Análisis

De un total de 35 estudiantes que corresponde al 100%, 25 estudiantes que constituye el 72% consideran que a veces el profesor utiliza el proyector para presentar imágenes en el proceso de enseñanza. Mientras que 5 estudiantes que representa el 14% manifiesta que siempre y 5 estudiantes que corresponde al 14% expresa que casi siempre.

Interpretación

En la institución educativa se nota que se usa el proyector, más se puede deducir que no se lo hace de acuerdo a las expectativas y al interés para el aprendizaje de Estudios Sociales. Se percibe también que el proyector podría servir como una verdadera estrategia para la presentación de imágenes, pero se encuentra subutilizado

4.- ¿Cree Ud. que la elaboración de material visual aporta a su aprendizaje?

Tabla N° 15: Aporte al aprendizaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	31	89 %
Casi siempre	4	11 %
A veces	0	0 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

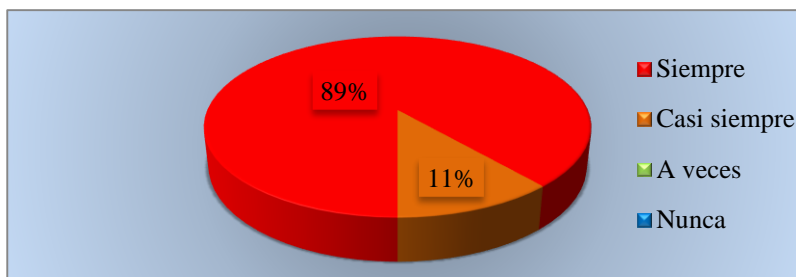


Gráfico N° 36: Aporte al aprendizaje
Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

Análisis

De un total de 35 estudiantes que corresponde al 100%, 31 estudiantes que corresponde al 89% consideran que siempre el material visual aporta al su aprendizaje, mientras que 4 estudiantes que constituye al 11% expresan que casi siempre.

Interpretación

Los resultados indican que los estudiantes si necesitan elaborar material visual para fortalecer el aprendizaje, lógicamente que se tendrá alta influencia de los estilos de aprendizaje, sin embargo se percibe que es necesidad en el proceso de aula que se elaboren materiales a fin de profundizar en el conocimiento de los estudiantes con el fin de lograr un mejora aprendizaje, se podría inclusive decir con mayor interés.

5.- ¿Cuándo realiza trabajos en grupo utiliza material visual?

Tabla N° 16: Material visual en trabajo grupal

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	22	63 %
Casi siempre	9	26 %
A veces	3	8 %
Nunca	1	3 %
Total	35	100%

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

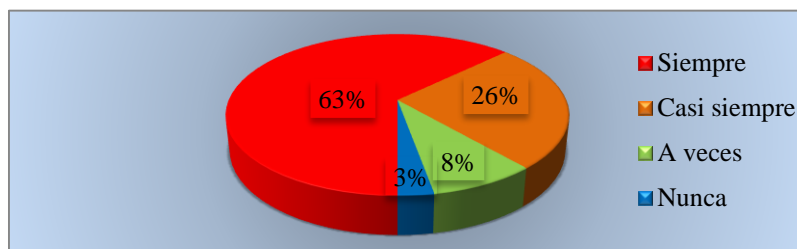


Gráfico N° 37: Material visual en trabajo grupal
Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

Análisis

De un total de 35 estudiantes que corresponde al 100%, 22 estudiantes que constituye al 63% consideran que casi siempre utilizan material visual en los trabajos en grupo, mientras que 9 estudiantes que representa el 26% manifiesta que casi siempre, también 3 estudiantes que representa el 8% expresan que a veces y 1 estudiante que constituye el 3% dice que nunca.

Interpretación

Con estos resultados se demuestra que el uso de material visual es altamente motivante por lo que cuando se trabaja en grupos se hace necesario que se utilice este tipo de material, lo que afirma el interés del uso de imágenes para el aprendizaje de Estudios Sociales puesto que es una asignatura que requiere ese apoyo para una mayor comprensión de las definiciones y conceptos.

6.- ¿En las clases de Estudios Sociales el profesor motiva para el aprendizaje?

Tabla N° 17: El profesor motiva para el aprendizaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	25	71 %
Casi siempre	8	23 %
A veces	2	6 %
Nunca	0	0 %
Total	35	100%

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

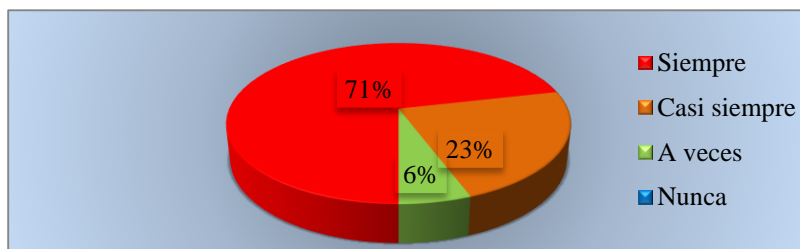


Gráfico N° 38: El profesor motiva para el aprendizaje
Elaborado por: Tito Vladimir Caicedo Silva

Análisis

De un total de 35 estudiantes que corresponde al 100%, 25 estudiantes que constituye el 71% considera que siempre el profesor motiva en las clases de Estudios Sociales para el aprendizaje, mientras que 8 estudiantes que representa el 23% manifiesta casi siempre y 2 estudiantes que constituye el 6% expresan que a veces.

Interpretación

En el grupo de estudiantes encuestados se nota claramente la satisfacción que ellos tienen por la motivación que reciben, más si se deberá tomar en cuenta lo que sienten los otros estudiantes, cuando manifiestan hasta cierto punto su inconformidad por la forma de trabajar en el aula, lo que podría redundar en desinterés, siendo este dato valioso para el análisis de alternativas de solución, buscando la satisfacción de la gran mayoría, que nadie se quede fuera del proceso de motivación.

7.- ¿Usted recibe ayuda para realizar sus tareas?

Tabla N° 18: Recibe ayuda para realizar sus tareas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	24	67 %
Casi siempre	4	11 %
A veces	6	17 %
Nunca	2	5 %
Total	35	100%

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

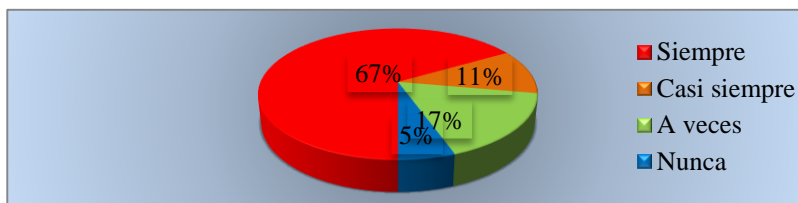


Gráfico N° 39: Recibe ayuda para realizar sus tareas
Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

Análisis

De un total de 35 estudiantes que corresponde al 100%, 24 estudiantes que representa el 67% consideran que siempre reciben ayuda para realizar sus tareas, mientras que 6 estudiantes que constituye el 17% manifiesta que a veces, 4 estudiantes que corresponde al 11% expresan que casi siempre y 2 estudiantes que representa el 5 % dicen que nunca.

Interpretación

Estos resultados manifiestan que los problemas existen en el aula y en las clases de estudios sociales, e inclusive fuera de ella cuando se puede notar muy claramente que un alto número de estudiantes requieren ayuda en las tareas, lo que permite entender que el aprendizaje en el aula es mínimo y que las tareas escolares resultan un problema para ellos, por lo que requieren ayuda externa, lo ideal es que bajen los porcentajes de ayuda externa y se suba el porcentaje de autonomía, por lo que estos datos serán tomados en cuenta para la propuesta de alternativas.

8.- ¿Comprende mejor los conocimientos impartidos por el profesor cuando el utiliza material visual?

Tabla N° 19: Mejor conocimiento con uso de material visual

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	26	63 %
Casi siempre	5	12 %
A veces	9	22 %
Nunca	1	3 %
Total	35	100%

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

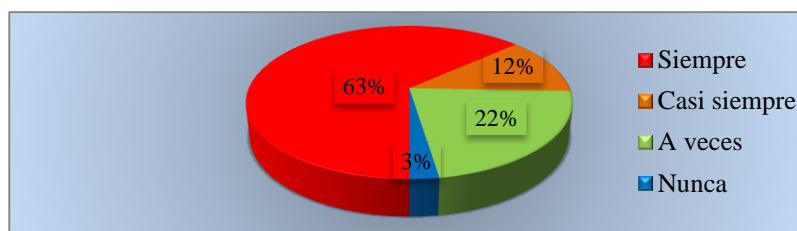


Gráfico N° 40: Mejor conocimiento con uso de material visual
Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

Análisis

De un total de 35 estudiantes que corresponde al 100%, 26 estudiantes que representa el 63% manifiestan que siempre comprenden mejor los conocimientos impartidos por el profesor cuando utiliza material visual, mientras que 9 estudiantes que representa el 22% consideran que a veces, 5 estudiantes que corresponde al 12% casi siempre expresan casi siempre y 1 estudiante que representa el 3% dice que nunca.

Interpretación

Esto es importante puesto que se percibe el interés de los estudiantes por un aprendizaje con uso de imágenes, y de hecho la gran mayoría coincide en que se deben usar imágenes aunque no sea en cada momento, pero se deben usar imágenes. Se entiende que un grupo de estudiantes no se adaptan al uso de imágenes, que de ninguna manera dicen que no se use, por lo que se buscará alternativas para que ellos se inserten en el proceso y se fortalezca con otros medios que apoyen al aprendizaje.

9.- ¿Cuándo usted aprende más la asignatura de Estudios Sociales?

Tabla N° 20: Para aprender más la asignatura de Estudios Sociales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Observando imágenes	18	51 %
Leyendo textos	8	23 %
Escribiendo	3	9 %
Escuchando la explicación	6	17 %
Total	35	100%

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

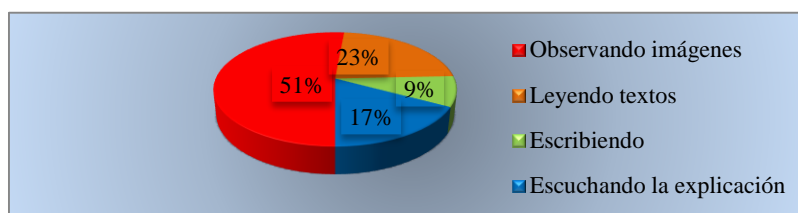


Gráfico N° 41: Para aprender más la asignatura de Estudios Sociales
Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

Análisis

De un total de 35 estudiantes que corresponde al 100%, 18 estudiantes que constituye al 51% consideran que aprenden más la asignatura de Estudios Sociales observando imágenes, mientras que 8 estudiantes que representa el 23% manifiestan leyendo textos, 6 estudiantes que constituye el 17% dicen que escuchando la explicación y 3 estudiantes que representa el 9% manifiestan que escribiendo.

Interpretación

Estas respuestas demuestran los diferentes estilos de aprendizaje, lo que permite combinar estrategias metodológicas y se puede entender que no es solo la observación simple que se debe trabajar sino una imagen construida con sus propias habilidades, pero además que se pueda describir y utilizar como medio audiovisual. Lo que mayor cuidado se debe tener entonces es satisfacer el interés de cada grupo y hacer uso de las imágenes de acuerdo al estilo de aprendizaje que cada grupo de estudiantes demuestre. La planificación del docente será un factor clave e importante.

10.- ¿Considera ser muy creativo para realizar trabajos de Estudios Sociales?

Tabla N° 21: Es creativo al realizar trabajos de Estudios Sociales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	33	94 %
Casi siempre	1	3 %
A veces	1	3 %
Nunca	0	0 %
Total	35	100%

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

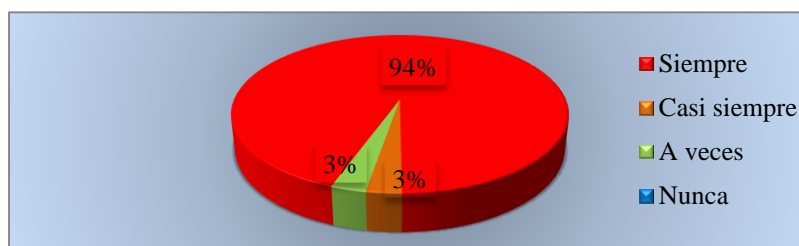


Gráfico N° 42: Es creativo al realizar trabajos de Estudios Sociales
Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

Análisis

De un total de 35 estudiantes que corresponde al 100%, 33 estudiantes que constituye el 94% consideran que siempre son creativos para realizar trabajos de Estudios Sociales, mientras que 1 estudiante que representa el 3% manifiesta que casi siempre y 1 estudiante que representa el 3% dice que a veces.

Interpretación

Esta respuesta de los estudiantes permite entender lo que se está haciendo actualmente en la Institución Educativa, que es beneficioso para ellos, más si eso es así, habrá que conocer cuáles son las acciones creativas, o si se está confundiendo con libertad de expresar gráficos y contenidos en autonomía o por improvisación de la clase, lo que en lugar de ayudar al aprendizaje puede distorsionar ya que no tienen la guía necesaria para clasificar, diferenciar y sintetizar la información que se les presenta.

4.3 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

4.3.1 Planteamiento de la hipótesis.

Hipótesis de Trabajo: El uso de imágenes incide en el aprendizaje de Estudios Sociales de los estudiantes de la Unidad Educativa “Santa Rosa” cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

H1 Alterna:

El uso de imágenes **SI** incide en el aprendizaje de Estudios Sociales de los estudiantes de la Unidad Educativa Santa Rosa, cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Ho Nula:

El uso de imágenes **NO** incide en el aprendizaje de Estudios Sociales de los estudiantes de la Unidad Educativa Santa Rosa, cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

4.3.2 Descripción de la población

La población del estudio de la presente investigación estuvo integrado por estudiantes de los cuartos años de la Unidad Educativa de Santa Rosa,, se toma como muestra la misma población en vista que se trabajó con 35 estudiantes y 4 docentes, en el trabajo de investigación están involucrados.

La comprobación de la hipótesis se realizó tomando en consideración las preguntas: de la variable independiente: El uso de Imágenes y las preguntas de la variable dependiente: Aprendizaje, de la **Encuesta** realizada a los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Santa Rosa, cantón Ambato provincia de Tungurahua.

4.3.3 Tabla de contingencia

Tabla N° 22: Tabla de Contingencia

PREGUNTA	RESPUESTAS				TOTAL
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	

1.- ¿Considera que el uso de material gráfico es importantes al recibir clases?	25	3	7	0	35
2.- ¿La presentación de los nuevos temas se debe realizar con un buen material visual?	13	13	8	1	35
6.- ¿En las clases de Estudios Sociales el profesor motiva para el aprendizaje?	25	8	2	0	35
10.- ¿Considera ser muy creativo para realizar trabajos de Estudios Sociales?	33	1	1	0	35
TOTAL	96	25	18	1	140

Fuente: Encuestas a los estudiantes y docentes

Elaborado por: Tito Vladimir Caicedo Silva

Para verificar si se acepta o no la hipótesis, se utilizó el método estadístico Chi cuadrado.

Primeramente se determina el valor Chi Cuadrado Tabular (X^2T), en la tabla respectiva, y para esto se necesita establecer el Nivel de Significación y los Grados de Libertad. En segundo lugar se realiza el cálculo estadístico en sí del Chi Cuadrado (X^2C), mediante la fórmula respectiva, para esto es preciso establecer la Frecuencia Observada mediante los resultados de las preguntas descritas anteriormente, y con esta información determinar la Frecuencia Esperada.

4.3.4 Determinación del Chi Cuadrado Tabular (x^2t)

Selección del nivel de Significación

El nivel de significación corresponde al valor: $\alpha = 0.05$ debido a que este es el más usual entre la investigaciones de este tipo, si trabaja con un error del **5%**, ello significa que existe un **95%** de probabilidades de que la muestra represente adecuadamente al universo del cual ha sido extraído, por lo tanto:

Nivel de Significación: $\alpha = 0.05$

Para obtener los grados de libertad se usa la Tabla de Contingencia con las cuatro filas y tres columnas que tiene el cuadro, de acuerdo a la formula correspondiente, quedando de la siguiente manera:

Grados de libertad (gl) = (filas-1) (columnas-1)

$$gl = (4-1)(4-1)$$

$$gl = (3)(3)$$

$$gl = 3 \times 3$$

$$gl = 9$$

Grados de libertad: gl = 9

Luego verificamos con estos datos el valor del Chi Cuadrado Tabular en la tabla correspondiente:

4.3.5 Tabla de Distribución Chi Cuadrado

Tabla N° 23: Tabla de valores del Chi Cuadrado

gl	α	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	<u>0,05</u>	0,1
1		10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055
2		13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052
3		16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514
4		18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794
5		20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363
6		22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916	10,6446
7		24,3213	22,0402	20,2777	18,4753	16,0128	14,0671	12,0170
8		26,1239	23,7742	21,9549	20,0902	17,5345	15,5073	13,3616
9		27,8767	25,4625	23,5893	21,6660	19,0228	16,9190	14,6837

Fuente: Chi Cuadrado

Elaborado por: Tito Vladimir Caicedo Silva

Con **9** grados de libertad y un nivel de significación de **0.05**, el valor de Chi cuadrado, según la tabla respectiva, es de:

$$X^2T = 16,91$$

4.3.6 Cálculo del Chi Cuadrado Estadístico (X^2C)

Para realizar este cálculo utiliza la siguiente fórmula:

$$X^2 = \sum \frac{(FO - FE)^2}{FE}$$

En donde:

X^2 = Chi-Cuadrado

FO= Frecuencia de Valores Observados

FE= Frecuencia de Valores Esperados

Σ = Sumatoria

4.3.7 Recolección de datos y cálculo estadístico

Frecuencia de valores observados

Los valores de las frecuencias observadas se obtienen de la tabla de Contingencia como sigue:

Tabla N° 24: Frecuencias Observadas

PREGUNTA	RESPUESTAS				TOTAL
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	
1.- ¿Considera que el uso de material gráfico es importantes al recibir clases?	25	3	7	0	35
2.- ¿La presentación de los nuevos temas se debe realizar con un buen material visual?	13	13	8	1	35
6.- ¿En las clases de Estudios Sociales el profesor motiva para el aprendizaje?	25	8	2	0	35
10.- ¿Considera ser muy creativo para realizar trabajos de Estudios Sociales?	33	1	1	0	35
TOTAL	96	25	18	1	140

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

Para obtener las frecuencias esperadas (F.E.) se aplica la siguiente fórmula:

Total columna (para dicha celda) x Total fila (para dicha celda)

F. E. = $\frac{\text{Total columna (para dicha celda) x Total fila (para dicha celda)}}{\text{Suma total}}$

Frecuencia de valores esperados

Tabla N° 25: Frecuencias esperadas

PREGUNTA	RESPUESTAS	TOTAL
----------	------------	-------

	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	
1.- ¿Considera que el uso de material gráfico es importantes al recibir clases?	24,00	6,25	4,50	0,25	35
2.- ¿La presentación de los nuevos temas se debe realizar con un buen material visual?	24,00	6,25	4,50	0,25	35
6.- ¿En las clases de Estudios Sociales el profesor motiva para el aprendizaje?	24,00	6,25	4,50	0,25	35
10.- ¿Considera ser muy creativo para realizar trabajos de Estudios Sociales?	24,00	6,25	4,50	0,25	35
TOTAL	96	25	18	1,0	140

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

Cálculo del CHI Cuadrado

Tabla N° 26: CHI Cuadrado

PREGUNTAS	R	O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
1.- ¿Considera que el uso de material gráfico es importantes al recibir clases?	Siempre	25	24,0	1,0	1,0	0,0
	Casi siempre	3	6,3	-3,3	10,6	1,7
	A veces	7	4,5	2,5	6,3	1,4
	Nunca	0	0,3	-0,3	0,1	0,3
2.- ¿La presentación de los nuevos temas se debe realizar con un buen material visual?	Siempre	13	24,0	-11,0	121,0	5,0
	Casi siempre	13	6,3	6,8	45,6	7,3
	A veces	8	4,5	3,5	12,3	2,7
	Nunca	1	0,3	0,8	0,6	2,3
6.- ¿En las clases de Estudios Sociales el profesor motiva para el aprendizaje?	Siempre	25	24,0	1,0	1,0	0,0
	Casi siempre	8	6,3	1,8	3,1	0,5
	A veces	2	4,5	-2,5	6,3	1,4
	Nunca	0	0,3	-0,3	0,1	0,3
10.- ¿Considera ser muy creativo para realizar trabajos de Estudios Sociales?	Siempre	33	24,0	9,0	81,0	3,4
	Casi siempre	1	6,3	-5,3	27,6	4,4
	A veces	1	4,5	-3,5	12,3	2,7
	Nunca	0	0,3	-0,3	0,1	0,3
					X²C	33,60

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

4.3.8 Regla de decisión

Si x^2 calculado \leq x^2 tabular, se acepta la hipótesis H0

Si x^2 calculado \geq x^2 tabular se rechaza la hipótesis H0 y se acepta la hipótesis H1

Siendo:

$$X^2 C 33,60 > X^2 T 16,91$$

El valor de $X^2 C = 33,60$ se encuentra dentro de la zona de rechazo, por lo cual no se acepta la hipótesis nula (H_0), de manera que se toma como acertada la hipótesis H_1 de la investigación que manifiesta: **“El uso de imágenes SI incide en el aprendizaje de Estudios Sociales de los estudiantes de la Unidad Educativa Santa Rosa, cantón Ambato, provincia de Tungurahua.”**

Definición de la zona de rechazo

Campana de Gauss

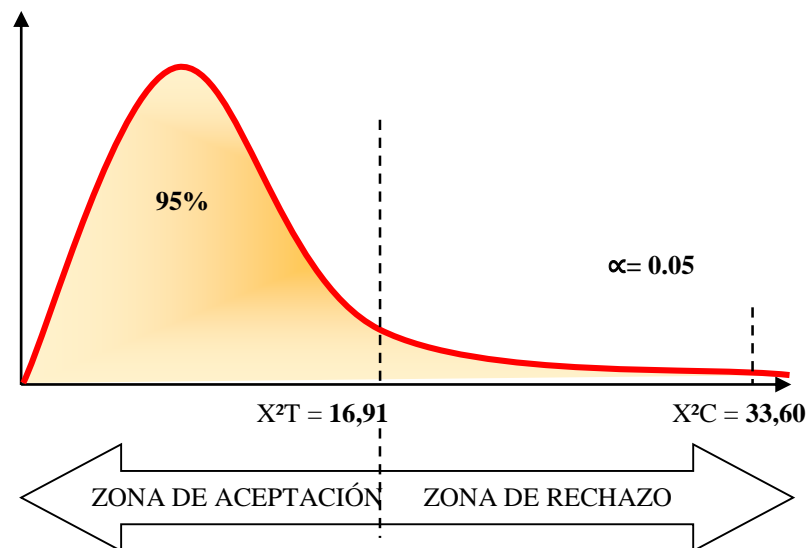


Gráfico N° 43 Campana de Gauss

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Luego de la investigación se concluye que:

- Se ha determinado que el uso de imágenes si incide en un 71%, porque permite que los estudiantes desarrollen el sentido de la visión para promover el aprendizaje significativo de Estudios Sociales a través de la observación e interpretación de los estímulos.
- Se ha diagnosticado que en un 63% de los estudiantes ha influido el uso de imágenes para aprender la asignatura de Estudios Sociales debido a que utilizan las imágenes para realizar sus trabajos, mejorarían más si los docentes pusieran énfasis en enseñar diferentes estrategias para el uso de imágenes.
- El nivel de rendimiento académico de los estudiantes solo alcanza los aprendizajes requeridos con un promedio entre 7 y 8 de la asignatura, están solo apenas cumpliendo con los objetivos de aprendizaje establecidos en el currículo y los estándares de aprendizaje.
- Debido a los resultados obtenidos es primordial el desarrollo e implementación de una Guía Didáctica para contribuir al uso de imágenes en el Proceso de Aprendizaje de Estudios Sociales.

5.2 RECOMENDACIONES

Se recomienda que:

- Debido a la incidencia de las imágenes en el aprendizaje, éstas deben ser aplicadas por los docentes con la preparación de material didáctico gráfico para ser utilizadas en las horas de clases con el objetivo de fortalecer la asignatura de Estudios Sociales.
- Los docentes deben ser capacitados en nuevas estrategias para el uso de imágenes con la utilización de los medios tecnológicos y en la elaboración material visual para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje.
- Debido al nivel de rendimiento académico de los estudiantes es necesario motivarlos a una mayor aplicación de imágenes en el aula, además potenciar la utilización las imágenes en los trabajos en grupos ya que facilita el desarrollo de un aprendizaje significativo y su creatividad.
- Debido a estas consideraciones, se propone la elaboración y aplicación de una Guía Didáctica para el uso de imágenes en el Proceso de Aprendizaje de Estudios Sociales, y así beneficiar a los estudiantes.

CAPÍTULO 6

PROPUESTA

6.1 TEMA:

GUIA DIDÁCTICA PARA DOCENTES SOBRE EL USO DE IMÁGENES EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE ESTUDIOS SOCIALES

6.2 DATOS INFORMATIVOS

Nombre de la Institución:	Unidad Educativa “Santa Rosa”
Provincia:	Tungurahua
Cantón:	Ambato
Beneficiarios:	Estudiantes, docentes y padres de familia de la Unidad Educativa “Santa Rosa”
Responsable:	Caicedo Silva Tito Vladimir

6.3 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Los docentes de la institución no utilizan, de manera adecuada y con la frecuencia apropiada las imágenes en la impartición diaria de las clases de Estudios Sociales, las mismas que se pueden ser aplicadas pero que no se les ha dado la importancia requerida para elevar el nivel de aprendizaje de la materia de Estudios Sociales en la institución educativa.

Luego de realizadas las encuestas a los docentes y estudiantes del plantel, se pudo constatar que el uso de las imágenes en la enseñanza diaria en las aulas de clase, aporta positivamente en el proceso de enseñanza – aprendizaje, y que contribuyen al incremento del nivel de comprensión de la materia de Estudios Sociales.

Además existe el criterio por parte de los docentes que el uso de la imágenes en la enseñanza diaria beneficiaría en el aprendizaje de los estudiantes en la materia de Estudios Sociales, es decir que existe un criterio positivo para aprovechar estos recursos didácticos en beneficio de los alumnos del plantel.

Es importante tomar en cuenta también el criterio de los estudiantes, quienes consideran apropiado el uso de las imágenes en sus clases, debido a que ellos consideran el aporte positivo de estos recursos en el desarrollo de su aprendizaje diario en la Unidad Educativa “Santa Rosa”.

6.4 JUSTIFICACIÓN

Debido al limitado uso de las imágenes en el aprendizaje diario de Estudios Sociales, se justifica plenamente la elaboración de Guía Didáctica planteada en la presente propuesta, la cuales serán de **importancia** principalmente, para capacitar a las docentes en cuanto a su uso y aplicación regular dentro de las aulas de clase con lo que se logrará beneficiar e incrementar el nivel de aprendizaje de Estudios Sociales

La elaboración de la Guía Didáctica es de **interés** debido a que los docentes están conscientes acerca del beneficio del uso y aplicación de las imágenes en el proceso de aprendizaje de Estudios Sociales, así como también la aplicación de esta guía motivará a estudiantes y docentes debido al resultado positivo que estas herramientas producirán.

Se justifica también debido a que los **beneficiarios** serán los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Santa Rosa”, del cantón Ambato, provincia del Tungurahua, por lo que existe el apoyo de autoridades, docentes y padres de familia de la institución.

6.5 OBJETIVOS

6.5.1 Objetivo General

Elaborar una Guía Didáctica para el uso de imágenes en el proceso de aprendizaje de Estudios Sociales de los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Santa Rosa”.

Objetivos Específicos

- Elaborar las actividades requeridas para mejorar el nivel de aprendizaje de los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Santa Rosa”.
- Socializar la Guía Didáctica promocionando la misma en la comunidad educativa, resaltando el beneficio de la misma, especialmente para mejorar el aprendizaje de Estudios Sociales de los estudiantes de cuarto año o de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Santa Rosa”.
- Ejecutar lo Guía Didáctica por parte de los docentes de la institución en la impartición de las clases diarias de Estudios Sociales, beneficiando así a todos los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Santa Rosa”.

6.6 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Proceso de aprendizaje

Poca gente aprende con eficiencia muchas personas creen que el aprendizaje se obtiene con solo leer o escuchar.

El aprendizaje es una ciencia basada en principio y procedimientos en definidos, cualquiera que sea nuestra capacidad o nivel escolar podemos enseñarnos a usar estos principios con eficacia para aprender algo.

Estudiamos por una razón: para aprender, pero la mayoría de nosotros estudiamos para cumplir con una tarea, o solo para leer un número determinado de páginas no teniendo ninguna importancia estos propósitos. El objetivo debería ser el de obtener un determinado éxito mediante el aprendizaje, la finalidad real del estudio es la de adquirir la capacidad de hacer algo nuevo o la de lograr entender algo. (Escalona, 2012)

El proceso de aprendizaje es individual, aunque se desarrolla en un entorno social determinado, para este tipo de proceso el individuo pone en marcha diversos mecanismos cognitivos que le ayudan a codificar la nueva información que se le está ofreciendo y así convertirla en un conocimiento útil. Esto quiere decir que cada persona va a desarrollar un aprendizaje diferente de acuerdo a sus capacidades.

Etapas del aprendizaje

Incompetencia inconsciente: Es un punto en el tiempo en el que desconocemos que existe una habilidad que podemos aprender y desarrollar. No sabemos que no sabemos algo. Poniendo como ejemplo el proceso de aprender a conducir, sería aquel momento en el que éramos muy pequeños y no sabíamos que existían coches y que un día los podríamos conducir. (Malonda, 2013)

Antes de aprender algo nuevo para nosotros, lo normal es que no seamos conscientes de no conocerlo, quizás por no haberlo necesitado hasta ese momento, o bien porque aún no estábamos en condiciones de hacerlo.

Incompetencia consciente: Es cuando somos conscientes de que podemos desarrollar la habilidad y comenzamos el aprendizaje. Sabemos que no sabemos. Conocemos los coches, sabemos que un día los podremos conducir y somos conscientes de que, en este punto, somos incapaces de hacerlo. En este punto todo son dificultades. Nos cuesta recordar a qué corresponde cada pedal, nos cuesta engranar las marchas y recordar hasta los procesos más sencillos de la conducción. (Malonda, 2013)

En esta segunda fase sabes que no tienes las competencias para realizar alguna actividad aunque sí sabes qué es esa actividad. En el ejemplo del coche, cuando sabes que es necesario aprender a conducir aunque todavía no sabes hacerlo.

La Competencia Consciente: En este paso, se ha aprendido a realizar una actividad, es decir, se han adquirido las habilidades. Ahora bien, el conocimiento es reciente y, por tanto, se hace necesario poner la conciencia en cada acción. Si seguimos con el ejemplo, cuando se empieza a conducir se pone la atención en cada pequeño movimiento: pisar el embrague, el freno, mirar el retrovisor. (Chema, 2012)

Es cuando hemos logrado un cierto grado de competencia sobre la habilidad que estamos aprendiendo y desarrollando. Sabemos que sabemos. Podemos manejar los pedales, cambiar de marcha, aparcar y desaparcar y realizar prácticamente cualquier operación necesaria para la conducción, aunque debemos estar prestando plena atención constante a cada uno de los detalles y a cada una de las operaciones necesarias para el manejo del vehículo.

Competencia inconsciente: En este punto hemos asimilado la mayor parte de las piezas que componen el desarrollo de la actividad que estamos aprendiendo, y ya somos capaces de hacer lo que nos proponemos sin prestar siquiera atención consciente. No sabemos que sabemos. Somos capaces de conducir tranquilamente sin siquiera darnos cuenta de cómo manejamos los pedales o cambiamos de marcha, y todos los detalles son manejados sin que apenas prestemos atención consciente.

Por último, se integra el aprendizaje. Forma parte de la persona. Ya es innecesario pensar en cada paso, se realizan desde la sabiduría interior. Es conducir en forma automática, ya sabes cuándo cambiar de marchas o cuando pisar el freno.

Guía didáctica

Se define como un material que orienta al estudio de la asignatura para favorecer el trabajo autónomo. Presenta un plan o marco para el desarrollo de la Unidad, un calendario que facilita su organización en sesiones de trabajo, la enumeración de los recursos y materiales disponibles y las actividades a desarrollar por los estudiantes. Se debe justificar y motivar a los estudiantes para su uso. La guía no sustituye al material educativo creado por el docente. (Universidad de la República de Uruguay, 2011)

Las guías en el proceso enseñanza aprendizaje son una herramienta más para el uso del alumno que como su nombre lo indica apoyan, conducen, muestran un camino,

orientan etc. De manera general podemos decir que la Guía Didáctica es un material educativo diseñado para orientar paso a paso el proceso de aprendizaje del estudiante.

Pautas para la elaboración de una unidad didáctica

Título o tema:

- 1- Objetivos: ¿para qué?
- 2- Requisitos previos: conexión con las unidades que anteceden.
- 3- Contenidos: ¿qué aprender?
 - Contenidos conceptuales: hechos, conceptos, principios.
 - Contenidos procedimentales: procedimientos, estrategias, habilidades.
 - Contenidos actitudinales: valores, actitudes, normas.
- 4- Estrategias metodológicas: ¿Cómo?
 - 4.1 Actividades: ¿Qué hacer?
 - 4.2 Recursos didácticos: ¿Qué usar?
- 5- Temporalización: ¿Cuándo?
- 6- Evaluación: ¿qué, cuándo, cómo, con quién y para qué?
(Universidad de la República de Uruguay, 2011)

6.7 METODOLOGÍA: MODELO OPERATIVO

Cuadro N° 4: Plan de acción

Elaborado por: Tito Vladimir Caicedo Silva

Fases	Etapas	Metas	Actividades	Recursos	Presupuesto	Responsable	Tiempo
1 ELABORACIÓN DE GUÍA DIDÁCTICA	Estructurar los talleres con sus respectivos componentes	Coordinar actividades para estructurar la propuesta	Reuniones con autoridades y docentes de la institución	Humanos Materiales Tecnológicos Humanos Económicos Pedagógicos	\$ 150,00	El autor Docente	Primer semestre 2016
	Elaboración de la Guía Didáctica para el uso de imágenes en el proceso de aprendizaje de Estudios Sociales	Aplicar los talleres de la Guía Didáctica a los estudiantes para lograr un mejor aprendizaje de Estudios Sociales	Buscar estrategias para socializar y obtener resultados positivos mediante la aplicación de la Guía Didáctica				
2 APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA	Aplicación de los talleres de la Guía Didáctica con los estudiantes	Aplicar la metodología adecuada en relación al mejor uso de imágenes en el aprendizaje	Demostrar la aplicación de los talleres de la Guía Didáctica con la participación de los docentes de la institución.	Humanos Materiales Tecnológicos	\$ 70,00	El autor Docente	Primer semestre 2016
3 EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA	Ejecución de la propuesta	Aplicar la propuesta.	Jornadas de aplicación y comparaciones de resultados	Humanos Materiales Tecnológicos	\$ 20,00	El autor Docente	Primer semestre 2016
4 EVALUACIÓN	Evaluación de la ejecución de la propuesta	Evaluación de la aplicación de la propuesta	Evaluación de las jornadas de aplicación	Humanos Materiales Tecnológicos	\$ 50,00	El autor Docente	Primer semestre del 2016

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL USO DE IMÁGENES

EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE ESTUDIOS SOCIALES



Autor:

CAICEDO SILVA TITO VLADIMIR

Presentación

La Guía Didáctica para el uso de Imágenes en el Proceso de Aprendizaje de Estudios Sociales es una herramienta destinada a orientar al docente a través de diversos talleres para facilitar al alumno de la institución a desarrollar un mejor aprendizaje de los estudios sociales.

El propósito de la presente Guía es conducir al estudiante, a través de diferentes actividades, a una práctica y utilización de diversas tecnologías educativas, y la utilización de imágenes para conducirlos a una mejor comprensión de la asignatura.

La guía también servirá como herramienta motivadora, no solo para el estudiante, sino también para los docentes, quienes al contar con esta herramienta, tendrán facilidades para desarrollar mejor el trabajo con sus estudiantes, mejorando el desarrollo de enseñanza aprendizaje de la materia de Estudios Sociales.

Los temas de los talleres están relacionados directamente con la asignatura de Estudios Sociales, familiarizando a los estudiantes con esta materia y luego de realizadas las actividades planteadas en los talleres, reforzar más aun el conocimiento de estos temas y lograr obtener un mejor conocimiento de la materia.

El uso de la guía y sus talleres posibilitará un mejor acercamiento entre los docentes y los alumnos, debido a que se realizan actividades prácticas, las mismas que permitirán una interrelación entre los alumnos en los trabajos grupales y con los docentes quienes son los que orientan a los estudiantes en el desarrollo y aplicación de las actividades.

El contenido principal de la Guía son los talleres diseñados de tal manera que sirvan de instrumento de aplicación con los estudiantes y su subsiguiente desarrollo en el aprendizaje de los Estudios Sociales. Por lo que es importante que los docentes a

cargo de dirigir a los estudiantes apliquen esta Guía de manera que se cumplan los objetivos planteados en los talleres.

Introducción

Los talleres estarán estructurados de la siguiente manera:

Título

En donde se exponen los diferentes temas relacionados con la asignatura de Estudios Sociales

Destreza

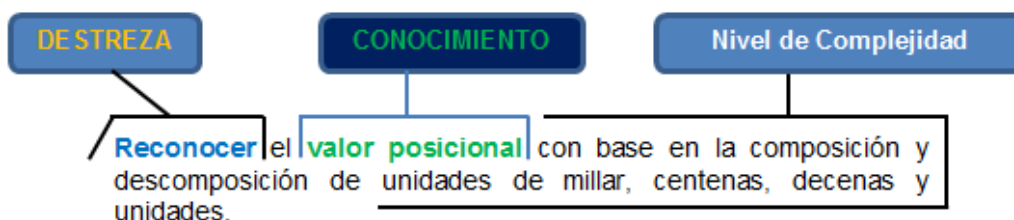
Según el Ministerio de Educación en el documento Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica (2010), Las destrezas con criterios de desempeño expresan el saber hacer, con más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño. Las destrezas se expresan respondiendo las siguientes interrogantes:

¿Qué debe saber hacer? Destreza

¿Qué debe saber? Conocimiento

¿Con qué grado de complejidad? Precisiones de profundidad (pp. 19-20).

Análisis de Destrezas con Criterio de Desempeño



Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

Objetivo

El objetivo se plantea de acuerdo a la meta principal que tenga el taller, de acuerdo al tema que se está tratando

Contenidos

En el contenido se exponen conceptos, criterios, relacionados al tema, y las correspondientes explicaciones de cada uno de los talleres y sus actividades.

Actividades

Se detalla las acciones que los estudiantes deben realizar durante la ejecución de los talleres, las mismas que conducirán a conseguir el objetivo planteado

Recursos

Son todas las herramientas que serán utilizadas para la ejecución de las actividades, tratándose principalmente de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC's), las cuales brindan la posibilidad de aplicar las imágenes en el ejercicio y desarrollo de los talleres.

Responsable

Son quienes están a cargo de la ejecución y cumplimiento cabal de los talleres, además de guiar a los estudiantes y así ellos cumplan con todos los pasos establecidos en los talleres.

Evaluación

La evaluación permitirá establecer el cumplimiento o no de los objetivos trazados dentro de los talleres. Las evaluaciones serán realizadas por los responsables de los talleres, pudiendo ser también de tipo auto evaluativo por los estudiantes y maestros.

Taller No. 1

MI PLANETA TIERRA



Gráfico N° 44: Planeta tierra

Fuente: Día de la Tierra

Tomado de: <https://www.google.com.ec/search?q=planeta+tierra&biw=940&bih=765&source>

Destreza

Identificar al planeta Tierra como un mundo vivo dentro del Sistema Solar en comparación con el resto de planetas.

Objetivo

Reconocer al planeta Tierra como el mundo en el que vivimos e identificar sus características y su ubicación dentro del Sistema Solar, mediante el uso de un video.

Contenidos

Presentación de un video en el computador, relacionado con el planeta tierra.

- **Conceptualización**

“La Tierra es el tercer planeta más cercano al Sol. Tiene una forma geoide, es decir, no es completamente redonda, sino algo achatada en los polos y más ancha en la zona ecuatorial. La superficie de la Tierra no es regular: existen lugares muy elevados, grandes planicies y otros muy profundos, donde generalmente encontramos los mares”. (Ministerio de Educación del Ecuador)

- **Reflexión**

¿Por qué hay vida en nuestro planeta?

Actividades

- 1.- Preparar el video en la computadora
- 2.- Preparar un organizador gráfico para cada uno de los estudiantes.
- 3.- Preguntar a los niños y niñas acerca del contenido del video.
- 4.- Dar instrucciones a los niños y niñas para trabajar en el organizador gráfico.
- 5.- Cada uno de los niños y niñas debe realizar el trabajo en el organizador gráfico.

Aplicación y desarrollo de las actividades

- 1.- Observación del video por parte de todos estudiantes
- 2.- Pedir a los estudiantes que escriban en cada espacio del organizador gráfico, según las instrucciones del maestro
- 3.- Trabajar individualmente con los estudiantes ayudándoles a realizar el trabajo
- 4.- Los niños deben comprender bien las instrucciones
- 5.- Deben cumplir con todas las instrucciones

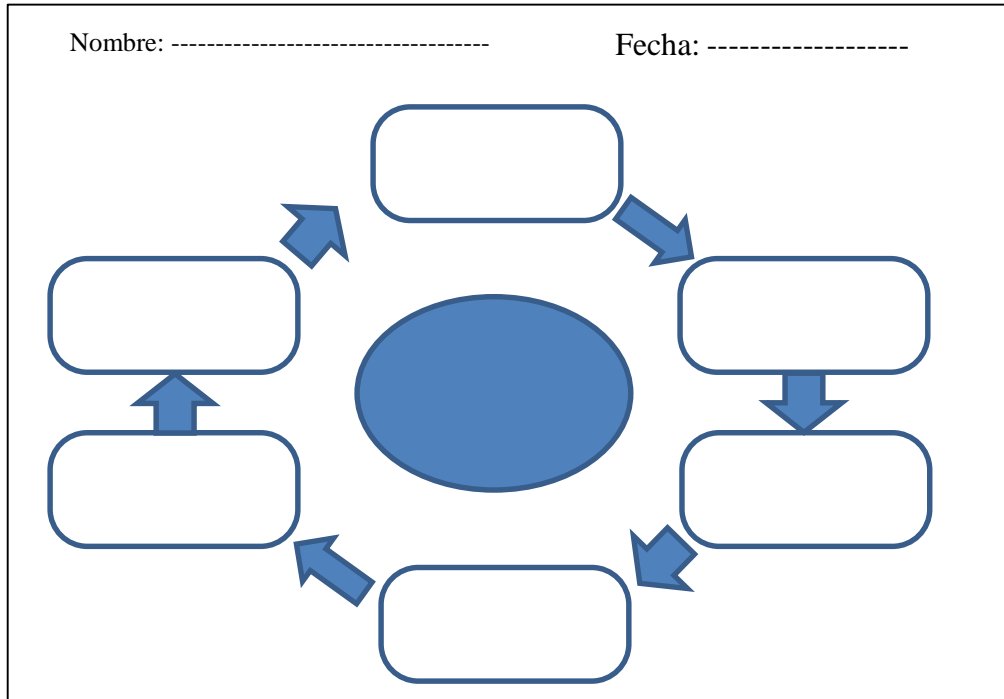
Ejemplo:

Se les pide a los niños que escriban en los espacios del organizador gráfico empezando en la parte superior y luego siguiendo la dirección de las agujas del reloj, hasta completar todos los espacios, según las siguientes instrucciones.

- 1.- Poner los nombres de los planetas del sistema solar
- 2.- Identificar el lugar del planeta Tierra
- 3.- Escribir el nombre del satélite de la Tierra
- 4.- ¿Qué planeta está antes de la Tierra?
- 5.- ¿Que planeta esta después del planeta tierra?
- 6.- ¿Cuántos planetas existen en el sistema solar?
- 7.- ¿Por qué la Tierra es un planeta vivo?

Recursos

- Computador, un video explicativo del Sistema Solar y el planeta Tierra.
- Organizador gráfico
- Lápiz
- Colores
- Borrador
- Internet



Elaborador por: Tito Vladimir Caicedo Silva

Responsable

Docente a cargo de los niños, y otros agentes implicados

Evaluación

Todos los niños deben llenar todos los espacios del organizador gráfico, además deben reconocer al planeta Tierra como un mundo vivo alrededor de los demás planetas.

Evaluación personal

- **Con el siguiente cuestionario**

1. Leí las instrucciones completas Sí ____ No ____

2. Seguí las instrucciones Sí ____ No ____
3. Realicé la actividad en el tiempo establecido Sí ____ No ____
4. Mi trabajo está limpio y ordenado Sí ____ No ____
5. Logré hacer lo que me piden en este taller. Sí ____ No ____
6. Aprendí con este taller. Sí ____ No ____
7. Me gustó este taller Sí ____ No ____

Evaluación del docente a los estudiantes

Se trabaja con una tabla que se colocan los nombres de los participantes en el taller y la respectiva evaluación de cada uno de ellos y se aplica al final de todos los talleres.

Cuadro de evaluación a los estudiantes

NÓMINA	Acepta Sugerencias		Participa Activamente		Respeto el Criterio de los demás.		Cumple las instrucciones	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1:								
2:								
3:								
4:								
5: (etc.)								

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

Taller No. 2

LAS REGIONES DE MI PAÍS ECUATORIANO



Gráfico N° 45: Las regiones de mi país

Fuente: Cárdenas Katheryn

Tomado de: <https://www.google.com.ec/search?q=planeta+tierra&biw=940&bih=>

Destreza

Identificar las regiones del Ecuador y sus principales características físicas, demográficas y climáticas, con la observación y ayuda de mapas.

Objetivo

Reconocer las regiones naturales del país e identificar la región en donde habitamos y sus principales características, por imágenes preparadas en power point.

Contenidos

Presentación de un video en el computador, relacionado con el planeta tierra.

- **Conceptualización**
- **Reflexión**

¿Por qué hay vida en nuestro planeta?

Actividades

- 1.- Preparar imágenes en Power Point de las regiones naturales del Ecuador
- 2.- Preparar el cuestionario de preguntas para los estudiantes
- 3.- Dar instrucciones a los estudiantes para trabajar en el cuestionario.
- 4.- Dibujar un mapa del Ecuador
- 5.- Elaboración de un volcán

Aplicación y desarrollo de las actividades

- 1.- Presentar a los estudiantes imágenes de las regiones naturales del Ecuador con la ayuda del infocus
- 2.- Entregar el cuestionario de preguntas para los estudiantes que deben ser contestados por todos ellos.

Ejemplo:

Completa el siguiente cuestionario:

a. Las regiones naturales del Ecuador son: _____,
_____, _____, _____,

b. La región Insular está ubicada al _____, su clima es _____, las actividades económicas son _____, algunos de las islas que pertenecen a esta región son:

c. La región natural Litoral está ubicada al _____, su clima es _____, la actividad económica es _____ algunas de sus provincias que pertenecen a esta región son: _____

d. La Región natural Interandina está ubicada al _____, su clima es_____, la actividad económica es_____ algunas de las provincias que pertenecen a esta región son: _____

e. La Región natural Amazónica está ubicada al _____, su clima es_____, la actividad económica es_____ algunas de las provincias que pertenecen a esta región son: _____

4.- Dibujar un mapa del Ecuador en una cartulina pequeña identificando las regiones naturales del Ecuador con diferentes colores.

5.- Elaboración del volcán Tungurahua con materiales reciclables

Elaboración de un volcán



Gráfico N° 46: Primer paso

Fuente: Experimentos caseros

Tomado de: <https://www.google.com.ec/search?q=experimentos>

1.- Pon una hoja de papel encerado



Gráfico N° 47: Segundo paso

Fuente: Experimentos caseros

Tomado de: <https://www.google.com.ec/search?q=experimentos>

2.- Pon un recipiente en el centro. Usa un recipiente (lata de gaseosa, frasco de vidrio, botella plástica, etc.) para formar el centro del volcán. ¡Aquí es donde mezclarás la lava!



Gráfico N° 48: Tercer paso

Fuente: Experimentos caseros

Tomado de: <https://www.google.com.ec/search?q=experimentos>

3.- Usa plastilina para hacer el resto del volcán. Moldea la plastilina desde la base hacia la parte de arriba del volcán. Procura que quede con bultos en vez de liso, ya que los volcanes reales no son conos perfectos



Gráfico N° 49: Cuarto paso

Fuente: Experimentos caseros

Tomado de: <https://www.google.com.ec/search?q=experimentos>

4.- Déjalo secar por una hora.



Gráfico N° 50: Quinto paso

Fuente: Experimentos caseros

Tomado de: <https://www.google.com.ec/search?q=experimentos>

5.- Mezcla el vinagre. Échale colorante para alimentos de color rojo al vinagre y agrégale 1 cucharadita de líquido lavavajilla.

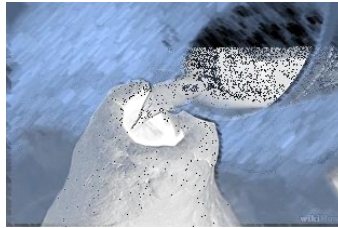


Gráfico N° 51: Sexto paso
Fuente: Experimentos caseros
Tomado de: <https://www.google.com.ec/search?q=experimentos>

6.- Vierte la mezcla en el volcán.



Gráfico N° 52: Séptimo paso
Fuente: Experimentos caseros
Tomado de: <https://www.google.com.ec/search?q=experimentos>

7.- Empaca tu bicarbonato de sodio. Toma algo de bicarbonato de sodio y échalo en una hojita de papel higiénico o una servilleta. Envuelve el bicarbonato en el papel higiénico o la servilleta. Ciérralo con una goma elástica.

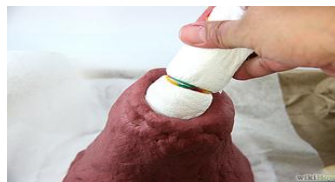


Gráfico N° 53: Octavo paso
Fuente: Experimentos caseros
Tomado de: <https://www.google.com.ec/search?q=experimentos>

8.- Echa el rollito de bicarbonato en el vinagre.



Gráfico N° 54: Noveno paso
Fuente: Experimentos caseros
Tomado de: <https://www.google.com.ec/search?q=experiment>

9.- ¡Aléjate! Una vez se haya disuelto el papel, tu volcán hará erupción.

Recursos

- Infocus.
- Lápiz
- Colores
- Borrador
- Lata de gaseosa, frasco de vidrio, o botella plástica
- Vinagre y (opcional) el colorante para alimentos
- Papel encerado
- Plastilina
- Líquido lavavajilla
- Bicarbonato de sodio
- Servilleta

Responsable

Docente a cargo de los niños, y otros agentes implicados

Evaluación

Todos los niños deben llenar todos los espacios del cuestionario, además deben elaborar la maqueta del volcán Tungurahua.

Evaluación personal

- **Con el siguiente cuestionario**

1. Leí las instrucciones completas Sí ____ No ____

2. Seguí las instrucciones Sí ____ No ____
3. Realicé la actividad en el tiempo establecido Sí ____ No ____
4. Mi trabajo está limpio y ordenado Sí ____ No ____
5. Logré hacer lo que me piden en este taller. Sí ____ No ____
6. Aprendí con este taller. Sí ____ No ____
7. Me gustó este taller Sí ____ No ____

Evaluación del docente a los estudiantes

Cuadro de evaluación a los estudiantes

NÓMINA	Acepta Sugerencias		Participa Activamente		Respeto el Criterio de los demás.		Cumple las instrucciones	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1:								
2:								
3:								
4:								
5: (etc.)								

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

Taller No. 3

FLORA Y FAUNA DEL ECUADOR



Gráfico N° 55: Flora y fauna

Fuente: Responsabilidad social

Tomado de: <https://www.google.com.ec/search?q=flora+y+fauna>

Destreza

Describir la riqueza natural del Ecuador en flora y fauna, apreciando su gran valor y reconociendo la responsabilidad que tenemos los ecuatorianos y las ecuatorianas en salvaguardarla.

Objetivo

Identificar la flora y fauna de las diferentes regiones del país, en especial de la sierra ecuatoriana, mediante imágenes preparadas en el computador.

Contenidos

Presentación de imágenes en Power Point de la flora y la fauna del Ecuador en el computador.

- **Conceptualización Flora y fauna del Ecuador**
- **Reflexión**

¿Por qué es importante conocer la flora y la fauna de nuestro país?

Actividades

Explique el concepto de espacio geográfico y refuerce lo dicho soportándose en un diagrama de este estilo:

- 1.- Preparar imágenes en la computadora
- 2.- Preparar un organizador gráfico para cada uno de los estudiantes.
- 3.- Preguntar a los estudiantes acerca del contenido de los gráficos.
- 4.- Dar instrucciones a los estudiantes para trabajar en el organizador gráfico.
- 5.- Dibujar en cartulina pequeña
- 6.- Hacer un trabajo manual con plastilina

Aplicación y desarrollo de las actividades

- 1.- Observación del video por parte de todos estudiantes
- 2.- Entregar el organizador gráfico a cada uno de los estudiantes
- 3.- Pedir a los estudiantes que escriban en cada espacio del organizador gráfico, según las instrucciones del maestro, anotando algunas especies de la flora y fauna de las regiones del país,

Ejemplo:

Regiones	FLORA	FAUNA
Litoral	_____ - _____ - _____ -	_____ _____ _____ _____ _____
Interandina	_____ - _____ - _____ -	_____ _____ _____ _____ _____
Amazónica	_____ - _____ - _____ -	_____ _____ _____ _____ _____
Insular	_____ - _____ - _____ -	_____ _____ _____ _____ _____

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

- 4.- Trabajar individualmente con los estudiantes ayudándoles a realizar el trabajo
- 5.- Dibujar en una cartulina los frutos principales de la región central de la sierra
- 6.- Con la plastilina de colores elaborar tres frutos de la provincia de Tungurahua (manzana, pera, durazno).

Recursos

- Computador, Power Point.
- Organizador gráfico
- Lápiz
- Colores
- Borrador
- Cartulina
- Plastilinas de colores

Responsable

Docente a cargo de los niños, y otros agentes implicados

Evaluación

Todos los niños deben llenar todos los espacios del organizador gráfico, además deben identificar diferentes elementos de la flora y la fauna de nuestro país, y a qué región pertenecen.

Evaluación personal

- **Con el siguiente cuestionario**

1. Leí las instrucciones completas Sí ____ No ____
2. Seguí las instrucciones Sí ____ No ____
3. Realicé la actividad en el tiempo establecido Sí ____ No ____
4. Mi trabajo está limpio y ordenado Sí ____ No ____
5. Logré hacer lo que me piden en este taller. Sí ____ No ____
6. Aprendí con este taller. Sí ____ No ____

7. Me gustó este taller Sí ____ No ____

Evaluación del docente a los estudiantes

Cuadro de evaluación a los estudiantes

NÓMINA	Acepta Sugerencias		Participa Activamente		Respeto el Criterio de los demás.		Cumple las instrucciones	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1:								
2:								
3:								
4:								
5: (etc.)								

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

Taller No. 4

GRUPOS ÉTNICOS DE NUESTRO PAIS



Gráfico N° 56: Grupos Étnicos

Fuente: Diversidad cultural

Tomado de: <https://www.google.com.ec/search?q=cultura&biw=1600&bih=>

Destreza

Reconocer las características culturales de los diferentes grupos étnicos que viven en el país: indígenas, mestizos, afroecuatorianos y otros, desde la valoración, respeto y práctica de las mismas.

Objetivo

Identificar los principales grupos étnicos de nuestro país y sus costumbres y regiones en donde habitan, mediante un video.

Contenidos

Presentación de un video en el computador, relacionado con los grupos étnicos del Ecuador.

- **Conceptualización grupos étnicos del Ecuador**

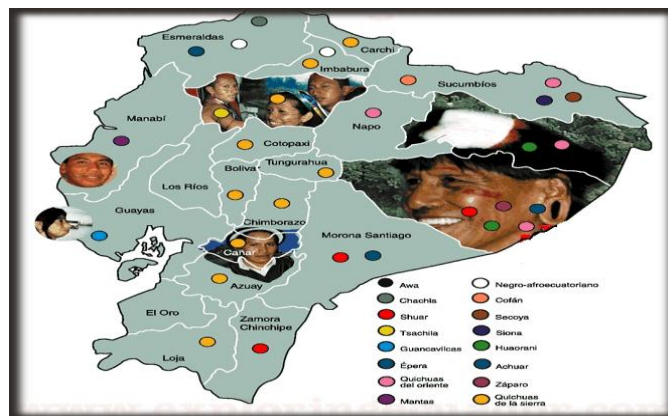


Gráfico N° 57: Grupos étnicos de Ecuador

Fuente: Pinturas de paisajes archive

Tomado de: <https://www.google.com.ec/search?q=pinturas&biw=1600&bi>

- **Reflexión**

¿Cómo se formaron los grupos étnicos en nuestro país?

Actividades

- 1.- Preparar el video en la computadora
- 2.- Preparar un mapa conceptual para cada uno de los estudiantes.
- 3.- Preguntar a los estudiantes acerca del contenido del video.
- 4.- Dar instrucciones a los estudiantes para trabajar en el organizador gráfico.

5.- Cada uno de los estudiantes debe realizar el trabajo en el organizador gráfico.

6.- Dibujar un representante étnico de nuestro país

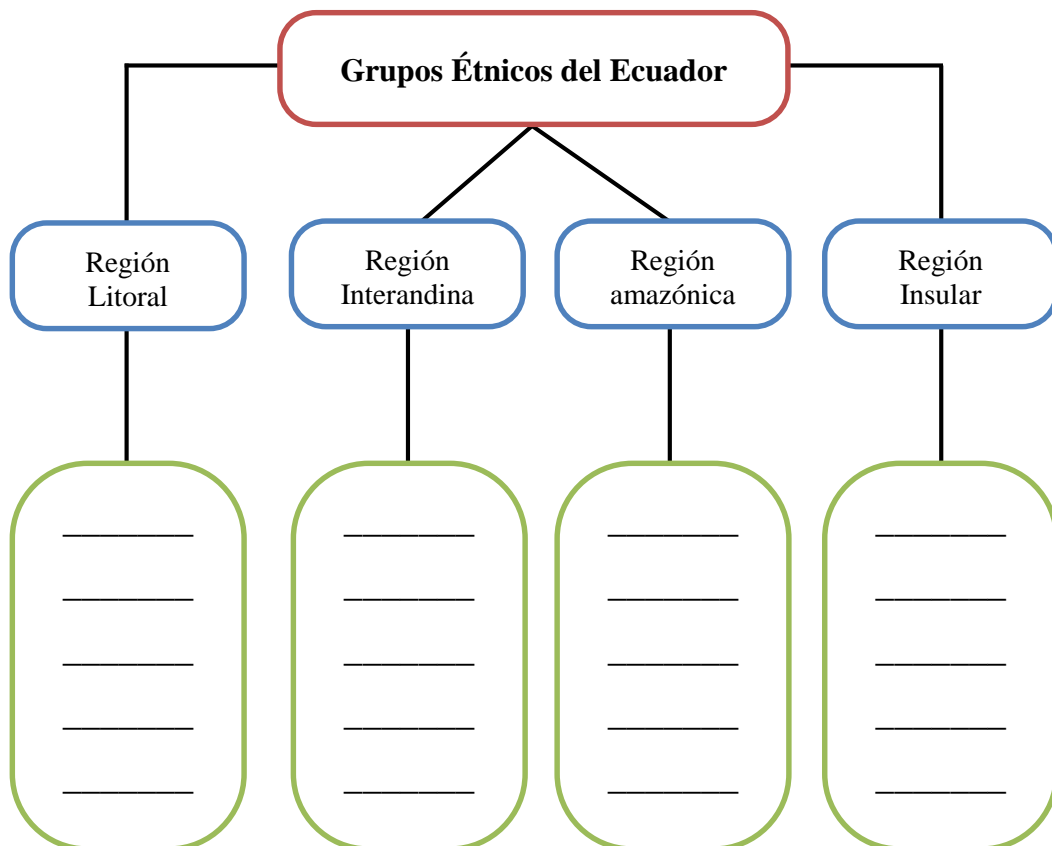
Aplicación y desarrollo de las actividades

1.- Observación del video por parte de todos estudiantes

2.- Pedir a los estudiantes que escriban en el mapa conceptual, según las instrucciones del maestro

Ejemplo

Elaborar un mapa conceptual de los grupos étnicos del Ecuador



Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

3.- Trabajar individualmente con los estudiantes ayudándoles a realizar el trabajo

4.- Dibujar una pareja de montubios y saraguros en una cartulina pequeña, investigar en el internet.

Recursos

- Computador, un video explicativo de los Grupos Étnicos del Ecuador.
- Mapa conceptual
- Lápiz
- Colores
- Borrador
- Cartulina
- Internet

Responsable

Docente a cargo de los niños, y otros agentes implicados

Evaluación

Los estudiantes deben elaborar el mapa conceptual completo, además deben reconocer las diferencias que existen entre los grupos étnicos de nuestro país.

Evaluación personal

- **Con el siguiente cuestionario**

1. Leí las instrucciones completas Sí ____ No ____

2. Seguí las instrucciones Sí ____ No ____

3. Realicé la actividad en el tiempo establecido Sí ____ No ____

4. Mi trabajo está limpio y ordenado Sí ____ No ____
5. Logré hacer lo que me piden en este taller. Sí ____ No ____
6. Aprendí con este taller. Sí ____ No ____
7. Me gustó este taller Sí ____ No ____

Evaluación del docente a los estudiantes

Cuadro de evaluación a los estudiantes

NÓMINA	Acepta Sugerencias		Participa Activamente		Respeto el Criterio de los demás.		Cumple las instrucciones	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1:								
2:								
3:								
4:								
5: (etc.)								

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

Taller No. 5

PARTICIPAR ES NUESTRO DERECHO



Gráfico N° 58: Participar es un derecho

Fuente: Gallery Photos

Tomado de: <https://www.google.com.ec/search?q=cultura&biw=160>

Destreza

Analizar la importancia de exponer sus ideas y que éstas sean escuchadas de la misma forma en que los demás merecen expresarse y ser escuchados.

Objetivo

Reconocer la importancia de los derechos que tienen los niños, a ser escuchada su voz y la participación en la sociedad, observando un video.

Contenidos

Presentación de un video en el computador, relacionado con el tema: Participar es nuestro derecho.

- **Conceptualización**

“Ser ciudadano implica sobre todo participación, la cual se ejerce de varias maneras. Desde que somos bebés, al tratar de comunicarnos, empezamos a hacer uso de este derecho. A medida que vamos creciendo, tomamos decisiones más difíciles sobre asuntos que tienen que ver con nuestro barrio, parroquia, ciudad y país.

La participación también puede ayudar a lograr los cambios que la sociedad considere necesarios, solucionar problemas u obtener nuevos servicios.

La participación ciudadana promueve la discusión de los asuntos de interés público; es decir, de aquello que nos preocupa a todos los que vivimos en Ecuador. Por ejemplo: la explotación de petróleo en la reserva del Yasuní.

La participación es un derecho que se puede ejercer de forma individual y colectiva, mediante la cual los ciudadanos participan en la toma de decisiones, planificación y gestión de los asuntos públicos y en el control popular de las instituciones del Estado y la sociedad y de sus representantes.

La participación ciudadana está orientada esencialmente por principios de igualdad, responsabilidad e interculturalidad entre otros”. (p. 68). (Ministerio de Educación del Ecuador)

Principios de participación

Principio	Definición
Igualdad	Reconocer a todas las personas el mismo derecho y la misma capacidad para proponer y tomar decisiones.
Autonomía	Condición de las personas para no depender de nadie al tomar decisiones.
Discusión pública	Examinar, entre todas y todos los miembros de una comunidad, atenta y particularmente, uno o varios temas que los afecte.
Respeto	Atender y considerar la opinión de los demás.
Solidaridad	Estar unidos y compartir las mismas obligaciones, intereses e ideales.

Fuente: Ministerio de Educación del Ecuador. (2011. Pg 69)

- **Reflexión**

¿Por qué es importante nuestra participación?

Actividades

- 1.- Preparar el video en DVD para la computadora
- 2.- Preparar un organizador gráfico para cada uno de los estudiantes.
- 3.- Preguntar a los estudiantes acerca del contenido del video.
- 4.- Dar instrucciones a los estudiantes para trabajar en el organizador gráfico.
- 5.- Cada uno de los estudiantes debe realizar el trabajo en el organizador gráfico.
- 6.- Resolver una sopa de letras

Aplicación y desarrollo de las actividades

- 1.- Observación del video por parte de todos estudiantes
- 2.- Pedir a los estudiantes que escriban en cada espacio del organizador gráfico, según las instrucciones del maestro.
- 3.- Pintar de diferentes colores el organizador gráfico
- 4.- Deben cumplir con todas las instrucciones
- 5.- Repartir las hojas con la sopa de letras a cada estudiante
- 6.- Resolver una sopa de letras en la que tenga que encontrar palabras escondidas

Ejemplo:

En la siguiente sopa de letras encuentra los siguientes Principios de Participación: **Igualdad, Autonomía, Respeto y Solidaridad**. Buscar de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha o diagonal en cualquier dirección.

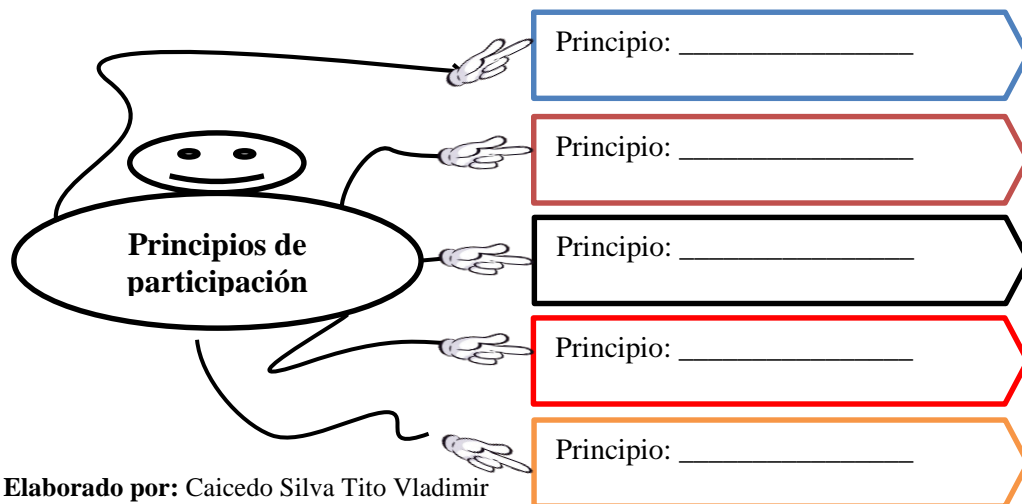
e	c	d	g	h	o	a	r	j	s	u
a	i	g	u	a	l	d	a	d	o	g
b	u	e	h	p	o	t	r	t	l	a
f	j	t	i	e	s	d	e	d	i	n
q	l	j	o	m	d	p	h	r	d	z
e	d	k	n	n	s	y	g	t	a	j
s	v	h	i	e	o	o	n	y	r	u
x	v	j	r	b	r	m	r	s	i	j
i	g	i	a	u	z	l	i	u	d	k
o	y	o	a	j	u	i	h	a	a	g
l	z	j	y	h	s	l	p	v	d	h

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

Recursos

- Aparato DVD, un video Sobre el derecho a participar.
- Un DVD grabado

- Organizador gráfico
- Lápiz
- Colores
- Borrador
- Hojas
- Sopa de letras



Responsable

Docente a cargo de los niños, y otros agentes implicados

Evaluación

Todos los estudiantes deben reconocer la importancia de sus derechos, que su voz sea escuchada y su voz y el valor de su participación en la sociedad.

Evaluación personal

- **Con el siguiente cuestionario**

1. Leí las instrucciones completas Sí ____ No ____
2. Seguí las instrucciones Sí ____ No ____
3. Realicé la actividad en el tiempo establecido Sí ____ No ____
4. Mi trabajo está limpio y ordenado Sí ____ No ____
5. Logré hacer lo que me piden en este taller. Sí ____ No ____
6. Aprendí con este taller. Sí ____ No ____
7. Me gustó este taller Sí ____ No ____

Evaluación del docente a los estudiantes

Cuadro de evaluación a los estudiantes

NÓMINA	Acepta Sugerencias		Participa Activamente		Respeto el Criterio de los demás.		Cumple las instrucciones	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1:								
2:								
3:								
4:								
5: (etc.)								

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

Taller No. 6

MI PROVINCIA TUNGURAHUA



Gráfico N° 59: Mi provincia

Fuente: Educación plástica

Tomado de: <http://narceaeduplastica.weebly.com/uploads>

Destreza

Reconocer las características del territorio de su provincia en cuanto a extensión y límites desde la observación de datos y mapas.

Objetivo

Identificar a la provincia de Tungurahua con sus cantones y sus límites dentro del mapa del Ecuador, observando mapa y coloreándolo.

Contenidos

Presentación de imágenes en el computador, relacionado con la provincia de Tungurahua su características principales, historia y distribución política.

- **Conceptualización la Provincia de Tungurahua**
- **Reflexión**

¿Por qué debo saber de mi provincia, y sus características?

Actividades

- 1.- Preparar las imágenes en Power Point en la computadora
- 2.- Preparar mapas para pintar
- 3.- Pintar un mapa de la provincia.
- 4.- Elaborar una maqueta de los símbolos provinciales

Aplicación y desarrollo de las actividades

- 1.- Observación del video por parte de todos estudiantes
- 2.- Trabajar individualmente con los estudiantes ayudándoles a realizar el trabajo
- 3.- Entregar una hoja con el mapa del Ecuador en blanco a cada uno de los estudiantes

Ejemplo:

Pedir a los estudiantes que pinten de colores las provincias del Ecuador y que se resalte la provincia de Tungurahua con líneas, deben ayudarse con el mapa que tiene los nombres de las provincias.

- 4.- Pintar un mapa de la provincia de Tungurahua con todos los cantones de acuerdo al modelo señalado por el maestro responsable.



Gráfico N° 60: Provincia de Tungurahua
Fuente: Plan de desarrollo comunitario
Tomado de: <https://www.google.com.ec/search?q=cultura&biw>

5.- Elaborar con plastilina la bandera y el escudo de la provincia de Tungurahua



Gráfico N° 61: Bandera y escudo de la Provincia
Fuente: Gobierno Provincial de Tungurahua
Tomado de: <https://www.google.com.ec/search?q=cultura&biw=1600&bi>

Recursos

- Computador.
- Imágenes en Power Point sobre la provincia de Tungurahua
- Hojas con mapas en blanco del Ecuador
- Mapa de la provincia de Tungurahua
- Lápiz
- Hojas
- Colores
- Borrador
- Plastilinas de colores
- Hojas con mapas en blanco del Ecuador

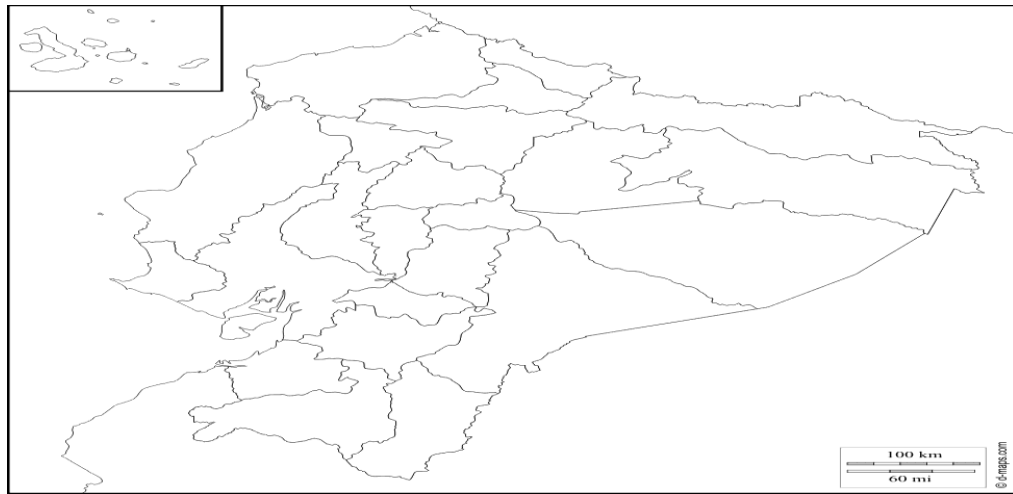


Gráfico N° 62: Mapa del Ecuador

Fuente: D-maps.com

Tomado de: <https://www.google.com.ec/search?q=cultura&biw=1600&bih=799&source=lnm>



Gráfico N° 63: Mapa político

Fuente: D-maps.com

Tomado de: <https://www.google.com.ec/search?q=cultura&biw=1600&bih=799&source=lnm>

Responsable

Docente a cargo de los niños, y otros agentes implicados

Evaluación

Todos los estudiantes deben llenar Identificar a la provincia de Tungurahua con sus cantones y sus límites dentro del mapa del Ecuador.

Evaluación personal

- **Con el siguiente cuestionario**

1. Leí las instrucciones completas Sí ____ No ____
2. Seguí las instrucciones Sí ____ No ____
3. Realicé la actividad en el tiempo establecido Sí ____ No ____
4. Mi trabajo está limpio y ordenado Sí ____ No ____
5. Logré hacer lo que me piden en este taller. Sí ____ No ____
6. Aprendí con este taller. Sí ____ No ____
7. Me gustó este taller Sí ____ No ____

Evaluación del docente a los estudiantes

Cuadro de evaluación a los estudiantes

NÓMINA	Acepta Sugerencias		Participa Activamente		Respeto el Criterio de los demás.		Cumple las instrucciones	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1:								
2:								
3:								
4:								
5: (etc.)								

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

Taller No. 7

MI CIUDAD AMBATO



Gráfico N° 64: Mi ciudad Ambato

Fuente: Gobierno Provincial de Tungurahua

Tomado de: <https://www.google.com.ec/search?q=cultura&biw=1600&bi>

Destreza

Reconocer las características e historia de la ciudad de Ambato, sus fechas importantes, sus barrios y atractivos turísticos.

Objetivo

Aprender todo lo relacionado con la ciudad de Ambato, su historia, geografía, barrios y fechas importantes, mediante un video.

Contenidos

Presentación de un video en el computador, relacionado con la ciudad de Ambato.

- **Conceptualización el Cantón Ambato**

Generalidades de la ciudad

Ambato: Ciudad y capital de la Provincia de Tungurahua.

Altitud: 2570 m.s.n.m.

Temperatura: 14 a 19° C.

Clima: Frío.

Historia: En el año 1535 se levantó el primer poblado la villa de Ambato. Su fundador fue Sebastián de Benalcázar.

Límites: Norte: Provincia de Cotopaxi; Sur: Provincia de Chimborazo; Este: Cantón Pillaro y Pelileo y Oeste: Provincia de Bolívar.

- **Reflexión**

¿Cuáles son los atractivos turísticos de mi ciudad?

Actividades

- 1.- Preparar el video en la computadora
- 2.- Preparar un organizador gráfico para cada uno de los estudiantes.
- 3.- Ordenar palabras.
- 4.- Dar instrucciones a los estudiantes para trabajar en el organizador gráfico.
- 5.- Cada uno de los estudiantes debe realizar el trabajo en el organizador gráfico.

Aplicación y desarrollo de las actividades

- 1.- Observación del video por parte de todos estudiantes
- 2.- Pedir a los estudiantes que escriban en cada espacio del organizador gráfico, según las instrucciones del maestro

Ejemplo:

Indicar a los estudiantes que pongan los nombres de cuatro parroquias de la ciudad de Ambato

3.- Ordenar las palabras y describir su significado.

Ejemplo:

Ordena los nombres de cinco barrios de Ambato y una breve descripción de cada uno de ellos.

Barrios de Ambato	Descripción
iahcuh dgerna	
afoci	
hugociran	
teyllbasai	
filseroram	

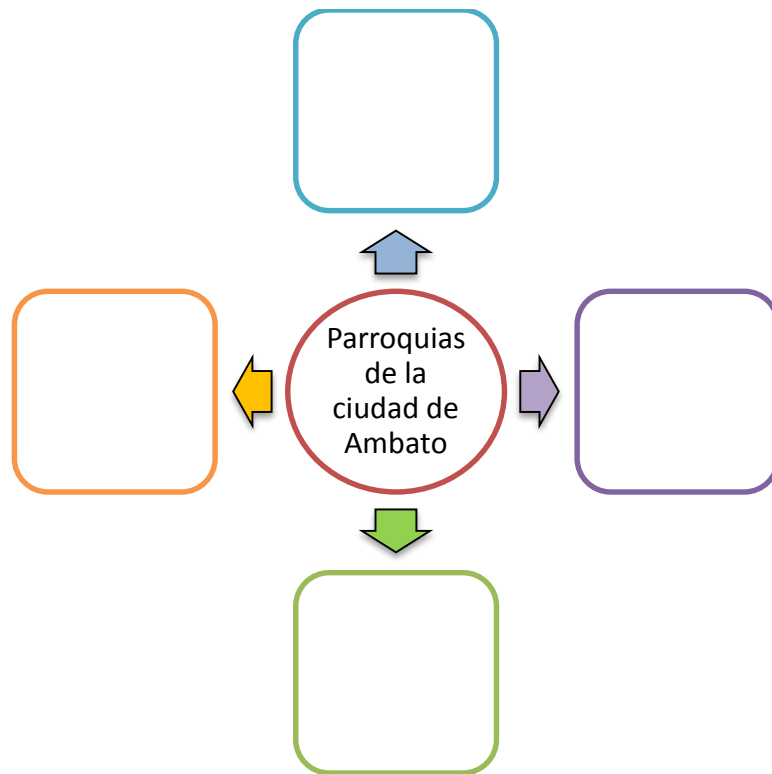
Elaborado por: Tito Vladimir Caicedo Silva

4.- Trabajar individualmente con los estudiantes ayudándoles a realizar el trabajo

5.- Deben cumplir con todas las instrucciones

Recursos

- Computador, un video sobre la ciudad de Ambato.
- Organizador gráfico (Anexo No 13)
- Lápiz
- Colores
- Hojas



Elaborado por: Tito Vladimir Caicedo Silva

Responsable

Docente a cargo de los niños, y otros agentes implicados

Evaluación

Todos los estudiantes deben aprender todo lo relacionado con la ciudad de Ambato, su historia, geografía, barrios y fechas importantes.

Evaluación personal

- **Con el siguiente cuestionario**

1. Leí las instrucciones completas Sí ____ No ____

2. Seguí las instrucciones Sí ____ No ____

3. Realicé la actividad en el tiempo establecido Sí ____ No ____
4. Mi trabajo está limpio y ordenado Sí ____ No ____
5. Logré hacer lo que me piden en este taller. Sí ____ No ____
6. Aprendí con este taller. Sí ____ No ____
7. Me gustó este taller Sí ____ No ____

Evaluación del docente a los estudiantes

Cuadro de evaluación a los estudiantes

NÓMINA	Acepta Sugerencias		Participa Activamente		Respeto el Criterio de los demás.		Cumple las instrucciones	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1:								
2:								
3:								
4:								
5: (etc.)								

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

Taller No. 8

LAS AUTORIDADES DE MI CIUDAD Y MI PROVINCIA



Gráfico N° 65: Autoridades

Fuente: Educación plástica

Tomado de: <http://narceaeduplastica.weebly.com/uploads/8/9/2/>

Destreza

Describir la organización y funciones de los mandatarios de la provincia, desde el reconocimiento de su labor, enfocada al bienestar de sus habitantes y a la satisfacción de necesidades.

Objetivo

Identificar claramente quienes son las autoridades de la ciudad de Ambato y la Provincia d Tungurahua, por medio de organizadores gráficos.

Contenidos

Presentación de gráficos con el infocus relacionado con las autoridades de la ciudad y la provincia.

- **Conceptualización**

Las siguientes personas son las principales autoridades de la ciudad y provincia

Autoridad	Cargo	Institución
Dra. Lira Villalva	GOBERNADORA DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA	GOBERNACION PROVINCIAL DE TUNGURAHUA
Ing. Fernando Naranjo	PREFECTO PROVINCIAL DE TUNGURAHUA	GOBIERNO PROVINCIAL DE TUNGURAHUA
Ing. Luis Amoroso Mora	ALCALDE DE AMBATO	GAD MUNICIPAL DE AMBATO

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

- **Reflexión**

¿Por qué hay autoridades en la ciudad y la provincia?

Actividades

- 1.- Preparar las imágenes en Power Point en la computadora para proyectarlas en el infocus
- 2.- Preparar un organizador gráfico para cada uno de los estudiantes.
- 3.- Preguntar a los estudiantes sobre las imágenes observadas.
- 4.- Dar instrucciones a los estudiantes para trabajar en el organizador gráfico.
- 5.- Cada uno de los estudiantes debe realizar el trabajo en el organizador gráfico.
- 6.- Llenar los espacios con palabras disponibles

Aplicación y desarrollo de las actividades

- 1.- Observación del video por parte de todos estudiantes
- 2.- Pedir a los estudiantes que escriban en cada espacio del organizador gráfico, según las instrucciones del maestro.
- 3.- Trabajar individualmente con los estudiantes ayudándoles a realizar el trabajo
- 4.- Los estudiantes deben comprender bien las instrucciones.
- 5.- Deben cumplir con todas las instrucciones.
- 6.- Los estudiantes deben llenar los espacios de una redacción sobre las autoridades de la ciudad y provincia.

Ejemplo:

Investiga en el Internet los nombres de las autoridades que se necesitan para llenar los espacios siguientes, las demás palabras están a disposición de los estudiantes:

Concejales, Habitantes, Ambato, Municipio,

El Alcalde de la ciudad de Ambato es el Ing., y trabaja en el, ayudado por los, quienes trabajan para servir a los..... de la ciudad de.....

Tungurahua, Presidente, Gobernadora, Representante

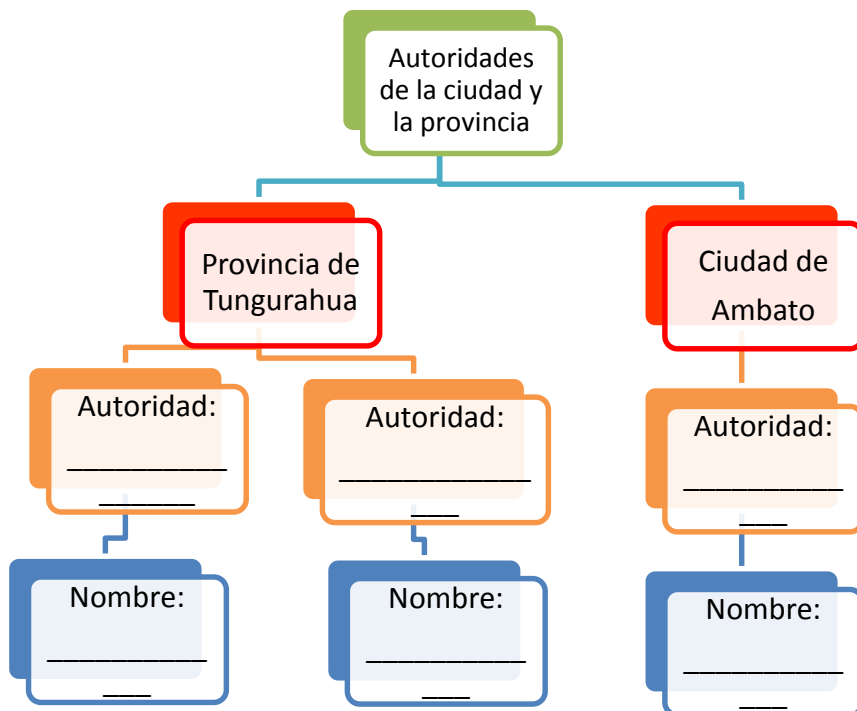
La autoridad principal de la provincia de..... es la....., y su nombre es la Dra....., y fue designada por el de la República y es su.....

Provincia, Obras, Consejo Provincial, Prefecto, Tungurahua, Carreteras

El....., fue elegido por los habitantes de la de....., y su trabajo es en el Se preocupa por hacer muchas....., principalmente en cuidar las De la provincia.

Recursos

- Computador, un video explicativo del Sistema Solar y el planeta Tierra.
- Organizador gráfico
- Hojas
- Lápiz
- Colores
- Borrador
- Internet



Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

Responsable

Docente a cargo de los niños, y otros agentes implicados

Evaluación

Todos los niños deben llenar todos los espacios del organizador gráfico, además deben reconocer al planeta Tierra como un mundo vivo alrededor de los demás planetas.

Evaluación personal

- **Con el siguiente cuestionario**

1. Leí las instrucciones completas Sí ____ No ____
2. Seguí las instrucciones Sí ____ No ____
3. Realicé la actividad en el tiempo establecido Sí ____ No ____
4. Mi trabajo está limpio y ordenado Sí ____ No ____
5. Logré hacer lo que me piden en este taller. Sí ____ No ____
6. Aprendí con este taller. Sí ____ No ____
7. Me gustó este taller Sí ____ No ____

Evaluación del docente a los estudiantes

Cuadro de evaluación a los estudiantes

NÓMINA	Acepta Sugerencias		Participa Activamente		Respeto el Criterio de los demás.		Cumple las instrucciones	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1:								
2:								
3:								
4:								
5: (etc.)								

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

6.8 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

Cuadro N° 5: Administración de la propuesta

INSTITUCIÓN	RESPONSABLES	ACTIVIDADES
Equipo de gestión	<ul style="list-style-type: none">- Autoridades- Docentes- Padres de familia	<ul style="list-style-type: none">- Organización previa a los talleres de la Guía Didáctica- Diagnóstico situacional- Direccionamiento estratégico
Equipo de trabajo	<ul style="list-style-type: none">- El investigador- Representantes de los padres de familia- Coordinadores y colaboradores	<ul style="list-style-type: none">- Discusión y aprobación- Programación operativa- Ejecución del proyecto- Análisis de los resultados- Informe de resultados

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

6.9 PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Cuadro N° 6: Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta

JERARQUÍA DE OBJETIVOS	INDICADOR VERIFICABLE	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Planificar La elaboración de la Guía Didáctica y sus para mejorar el aprendizaje de Estudios Sociales de los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Santa Rosa” cantón Ambato provincia de Tungurahua. Durante el año 2016.	90%	Guía terminada con los talleres y presentada a la Unidad Educativa
Elaborar las actividades requeridas para mejorar el nivel de aprendizaje de los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Santa Rosa”.	100%	Los estudiantes tienen un mejor aprendizaje e Estudios Sociales
Socializar la Guía Didáctica promocionando la misma en la comunidad educativa, resaltando el beneficio de la misma, especialmente para mejorar el aprendizaje de Estudios Sociales de los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Santa Rosa”.	80%	Guía lista para su aplicación
Ejecutar lo Guía Didáctica por parte de los docentes de la institución en la impartición de las clases diarias de Estudios Sociales, beneficiando así a todos los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Santa Rosa”.	80%	Docentes y padres de familia satisfechos con el progreso de sus hijos en la asignatura de Estudios Sociales.

Elaborado por: Caicedo Silva Tito Vladimir

BIBLIOGRAFÍA

- ABC. (2013). El método comparativo: comparación o contrastación. Obtenido de <http://www.abc.com.py/articulos/el-metodo-comparativo-comparacion-o-contrastacion-v-691577.html>
- Abramowski , A. (2014). Tramas de la educación. Obtenido de El lenguaje de las imágenes y la escuela: <http://tramas.flacso.org.ar/articulos/el-lenguaje-de-las-imagenes-y-la-escuela-es-posible-ensenar-y-aprender-a-mirar>
- Aguaded G, & Fonseca C. (2007). Enseñar en la Universidad: experiencias y propuestas de docencia universitaria. La Coruña, España: NETBIBLO, S. L.
- Ángel, y Macarena. (2012). Imágen y educación. Obtenido de <http://aggelein.blogspot.com/p/ventajas-y-desventajas-del-uso-de-la.html>
- Arcos, A. (2013). Descripción de productos. Obtenido de <http://es.slideshare.net/ANTONIO1130/descripcion-productos>
- Asamblea Nacional. (2008). Constitución Política de la República. Obtenido de http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf
- Asamblea Nacional. (2011). Ley Orgánica de Educaión Intercultural. Quito, Ecuador: Registro Oficial.
- Aula fácil. (2011). Método deductivo. Obtenido de Método científico: <http://www.aulafacil.com/cursos/110764/ciencia/investigacion/ciencia-y-metodo-cientifico/el-metodo-deductivo>
- Avello, M. (2012). Produciendo Audiovisuales en Educación Infantil. (INTEF, Editor) Obtenido de <http://recursostic.educacion.es/buenaspracticass20/web/es/infantil/691-produciendo-audiovisuales-en-educacion-infantil>
- Belloch, C. (2013). Las Tecnologías de la Información y Comunicación en el aprendizaje. Recuperado el Octubre de 2015, de Departamento MIDE. Universidad de Valencia: <http://www.uv.es/bellohc/pedagogia/EVA1.pdf>

- Beltrán LI, y Bueno, J. (1995). Psicología de la educación. Barcelona , España: Editorial Boixareu Universitaria. Marcombo.
- Bernal, D. (2011). Arte y pedagogía. Recuperado el 2015, de Infomed: http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte_y_pedagogia.pdf
- Blog de Wordpress. (2014). Gráfica digital. Obtenido de <https://mtm162.wordpress.com/tag/comunicacion-visual/>
- Bofill, P, y Miró, J. (2007). Las fases del aprendizaje: Un esquema para el análisis y diseño de actividades de enseñanza/aprendizaje. (J. d. (JENUI)., Editor) Recuperado el 2015, de <http://jenui2007.unizar.es/doc/PosterEspecifico.pdf>
- Borja, G. (2011). Referencias educativas. Obtenido de <http://gonzaloborjacruz.blogspot.com/2009/07/teorias-de-aprendizaje-paradigmas-y.html>
- Botela, J. (Diciembre de 2010). Papeles para el progreso. Recuperado el 15 de Abril de 2015, de <http://www.papelesparaelp progreso.com/numero53/5308.html>
- Cabero, A. (30 de 08 de 1998). Academia. Obtenido de Academia: <http://www.academica.mx/blogs/importancia-del-uso-las-tic-en-la-educacion>
- Carrasco, J. (2004). Una didáctica para hoy: cómo enseñar mejor. Madrid, España: Ediciones RIALP, S. A.
- Carvajal, M. (2009). La Didáctica. (Fundación Academia de Dibujo Profesional) Recuperado el Octubre de 2015, de http://www.fadp.edu.co/uploads/ui/articulos/LA_DIDACTICA.pdf
- Cardenas, Katheryn. (2010). Las regiones. Obtenido de https://www.google.com.ec/search?q=planeta+tierra&biw=940&bih=765&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwjApNnPsoPNAhUMRyYKHQ4UCTAQ_AUIBigB#tbm=isch&q=4+regiones+de+ecuador&imgc=ZBvcmHc-AvTMSM%3A
- Chema, A. (2012). El eco de la sierra. Obtenido de <http://www.elecodelasierra.com/2011/03/las-4-etapas-del-aprendizaje/>

- Cobos , J. y Tufiño , L. (2012). Universidad Estatal de Bolívar. Obtenido de C:\Users\caicedo\Downloads\034.E.pdf
- Congreso Nacional. (2003). Código de la Niñez y Adolescencia. Quito, Ecuador: Registro Oficial.
- Cuerpo de Maestros. (2006). Educación Infantil. Temario Para la Preparación de Oposiciones. (Quinta ed.). Sevilla, España: Editorial MAD, S. L. y Centro de Estudios Vector.
- D-map.com.(2011). Mapas del Ecuador. Obtenido de https://www.google.com.ec/search?q=cultura&biw=1600&bih=799&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj5bTPzpfNAhXDGR4KHeMnBg8Q_AUIBigB&dpr=1#tbn=isch&q=mapas+de+ecuador+para+colorear&imgsrc=0EVZF4okew55eM%3A
- Definición ABC. (2007). Definición axiológica. Obtenido de <http://www.definicionabc.com/general/axiologia.php>
- Definición de aprendizaje. (2015). Aprendizaje. Obtenido de <http://definicion.de/metodo-inductivo/#ixzz3XtkxVley>
- Definición.DE. (2014). Definición de Educaión. Obtenido de <http://definicion.de/educacion/>
- Día de la tierra. (2013). Obtenido de <https://www.google.com.ec/search?q=planeta+tierra&biw=940&bih=765&source=lnms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved>
- Diario femenino. (2010). Protocolo de vestir. Obtenido de <http://www.diariofemenino.com/familia/novias/articulos/protocolo-de-vestir-maquillaje-para-una-boda/>
- Díaz, F. (2002). Didáctica y currículo: un enfoque constructivista. Cuenca, España: Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha.
- Díaz, F. (15 de 05 de 2014). UNESCO. Obtenido de UNESCO: <http://www.unesco.org/new/es/unesco/themes/icts/>
- Diversidad cultural. (2012). Flora y fauna. Obtenido de <https://www.google.com.ec/search?q=cultura&biw=1600&bih=799&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj5bTPzpfNAhXDGR4KHeMn>

Bg8Q_AUIBigB&dpr=1#tbm=isch&q=diversidad+cultural&imgc=HQX
yKIf7aQ4A2M%3A

Doménech Betoret, F. (1999). El proceso de enseñanza-aprendizaje universitario: aspectos teóricos y prácticos. Castelló de la Plana, España: Publicacions de la Univesitat Jaume I, D. L.

Durán, R. (2015). Muestra internacional de cine se queda sin domo IMAX. Obtenido de <https://www.google.com.ec/search?q=pinturas&biw=1600&bih=789&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjCrabcu9LMAhVJ0h4KHZAkCj>

Educaión informática. (2011). Informática y tecnología. Obtenido de <http://informaticacae.blogspot.com/2011/02/7-loteria-botones-microsoft-word.html>

Educación plástica. (2012). Obtenido de http://narceaeduplastica.weebly.com/uploads/8/9/2/8/8928253/2569936_orig.jpg

Educar Chile. (2013). Conoce tu estilo de aprendizaje y estudia mejor. Recuperado el 16 de Abril de 2015, de <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=78032>

Escalona, I. (2012). El proceso de aprendizaje. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos12/pedalpro/pedalpro.shtml>

Estebaranz G., A. (1999). Didáctica e innovación curricular (2da. ed.). Sevilla, España: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.

Explored. (2011). Los problemas de aprendizaje tienen tratamiento. Obtenido de <http://www.explored.com.ec/noticias-ecuador/los-problemas-de-aprendizaje-tienen-tratamiento-509386.htm>

Experimentos caseros. (2009). Elaboración de un volcán. Obtenido de <https://www.google.com.ec/search?q=experimentos+casero+elaboracion+volcan&biw=1600&bih=799&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj93-f3zjfnahvkg4khz8wd8uqsaqiqq>

- Ferer, J. (2010). Métodos de la investigación. Obtenido de <http://metodologia02.blogspot.com/p/metodos-de-la-investigacion.html>
- Fernández, R. (2011). El lenguaje de la imagen. Obtenido de http://www.uclm.es/profesorado/ricardo/LecturaImagen/Tema_3.html
- Freire, M. (2013). Repositorio Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de El uso de material didáctico y su influencia en la enseñanza aprendizaje en los estudiantes del ciclo básico: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5496/3/Mg.DCEv.Ed.1924.pdf>
- Gallardo, A. C. (2008). Los recursos audiovisuales e informáticos en educación infantil. Recuperado el 2015, de Innovación y experiencias educativas: http://www.csi-a/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/ALBA_Gallery_photos.
- Gallery photos. (2009). La educación. Obtenido de https://www.google.com.ec/search?q=cultura&biw=1600&bih=799&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj5bTPzpfNAhXDGR4KHeMnBg8Q_AUIBigB&dpr=1#tbn=isch&q=educacion
- García, J. (2004). Ambientes con recursos tecnológicos: Escenarios Para la Construcción de Procesos Pedagógicos. San José, Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia- EUNED.
- Gardner, H. (1983). google. Recuperado el 21 de 12 de 2013, de <http://transformandoelinfierno.com/2012/12/19/los-8-tipos-de-inteligencia-segun-howard-gardner-la-teoria-de-las-inteligencias-multiples/>
- Gobierno Tungurahua. (2009). Bandera de la provincia. Obtenido de https://www.google.com.ec/search?q=cultura&biw=1600&bih=799&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj5bTPzpfNAhXDGR4KHeMnBg8Q_AUIBigB&dpr=1#tbn=isch&q=bandera++escudo+tungurahua&imgrc=Sg7un3vUBsjYjM%3A
- Goetschel, A. M. (2009). Perspectivas de la educación en América Latina. . Quito, Ecuador. Quito, Ecuador: FLACSO, sede Ecuador.

- Gómez, Y. (2013). La imagen de educación secundaria. Obtenido de <http://imageneso.blogspot.com/2009/06/naturales-y-artificiales.html>
- Gutiérrez, A. M. (2008). Blog de wordpress. Obtenido de blog: <http://ranitasaltarina.wordpress.com/2008/10/11/13/>
- Herminia, A. (2011). Medios tecnológicos. Recuperado el Octubre de 2015, de Recursos Tecnológicos Educativos: <http://recursostecnologicosparalaeducacion.blogspot.com/>.
- Hernández, J. (2011). Experimento del volcán. Obtenido de <http://educaconbigbang.com/2014/02/experimento-del-volcan-de-vinagre-y-bicarbonato/>
- Herrera, A. (2012). Lenguaje visual. Obtenido de <https://sites.google.com/site/esovisualyplastico/1-lenguaje-visual/1-3-comunicacion-visual>
- Jiménez, M. C. (2009). Tecnología Educativa en educación básica: el uso de Enciclopedia en la escuela primaria Octavio Paz. México. (R. E. Pedagogía, Editor, & U. A. Hidalgo, Productor) Obtenido de ODISEO.: <http://www.odiseo.com.mx/2010/8-15/jimenez-enciclomedia.html>
- Keller, H. (2014). El lenguaje de señas. Obtenido de <https://www.google.com.ec/search?q=obras+de+arte&biw=821&bih=711&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjSpoKc5PrMAhXHJCYKH>
- La hora. (2013). Problemas de aprendizaje. Obtenido de Regreso a clases : http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101491815/-1/Ojo_con_los_problemas_de_aprendizaje_.html#.VIjrw9KG_1k
- La memoria: definición, función y juego. (2005). Argentina: Medica Panamericana.
- Labrador, C., y Ramírez, J. C. (1989). La educación en los papeles periódicos de la ilustración española. Madrid, España: Centro de publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011). Registro Oficial Orgánico del Ecuador. Obtenido de <http://diccionario.administracionpublica.gob.ec/adjuntos/2loei.pdf>

- López, J., & Figueroa, W. (01 de 09 de 2011). Eduteka. Recuperado el 2015, de
 Uso de imágenes en el aula: http://www.eduteka.org/Imagenes_Aula.php
- López, M. G. (2007). Monografías.com. Recuperado el 2015, de El aprendizaje en
 la psicología.: <http://www.monografias.com/trabajos48/aprendizaje-en-psicologia/aprendizaje-en-psicologia.shtml>
- Lopez, Y., Jimenez, C., & Gibiaqui, L. (2009). Blogspot. Obtenido de inter
- Malonda, J. (2013). Las etapas del aprendizaje. Obtenido de
<http://www.javiermalonda.com/ehc/las-etapas-del-aprendizaje/>
- Marchante, P. (2014). Educación PLástica y Visual. Obtenido de
<http://narceaeduplastica.weebly.com/clases-y-funciones-de-las-imaacutegenes.html>
- Marcuse, H., & Popper, K. (1978). A la búsqueda del sentido. Salamanca.
- Marquez , E, & Sanchez , S. (2011). Métodos de enseñanza. Obtenido de
<http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0031clasificacionmetodos.htm>
- Martí, E., & Onrubia, J. (2002). Las Teorías Del Aprendizaje Escolar. Barcelona,
 España: Editorial UOC.
- Martinez , J. (2008). La teoría del aprendizaje y el desarrollo. Obtenido de
<https://innovemos.wordpress.com/2008/03/03/la-teoria-del-aprendizaje-y-desarrollo-de-vygotsky/>
- Maya, A. (2007). El taller educativo (Segunda ed.). Bogotá, Colombia: cooperativa
 editorial magisterio.
- Menchaca, N. (2010). Universidad de Guadalajara. Obtenido de
<http://es.slideshare.net/NoeGMenchaca/funciones-de-laimagen>
- Minghui Net. (2012). Inauguración de la Exposición Internacional "El Arte de
 Verdad-Benevolencia-Tolerancia" . Obtenido de
https://www.google.com.ec/search?q=persona+observando&biw=1600&bih=799&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwj-pY6rudLMAhUBdh4KHWZOAUyQ_AUIBigB#imgrc=9m5XVCIB3JRerM

- Ministerio de Educación. (2010). Actualización Curricular. Obtenido de Documentos Pedagógicos <http://educacion.gob.ec/documentos-pedagogicos>
- Ministerio de Educación. (2012). Estándares de calidad. Obtenido de http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/estandares_2012.pdf
- Molins, M. P. (1997). Currículum y educación: campo semántico de la didáctica. Barcelona, España: Ediciones de las Universitat de Barcelona.
- Montserrat, G. (2014). El Mundo. Obtenido de Transformación de la educación: ¿hacia dónde?: <http://www.elmundo.es/opinion/2014/04/24/53595e91268e3ed5528b4585>.
- Mora, J. G. (1977). Psicología del aprendizaje: Teorías. Guadalajara, México: Editorial Progreso, S. A. De C. V.
- Mundomate. (07 de 12 de 2010). Blog Mundomate. Obtenido de mundomate: <http://mundomate-mag.blogspot.com/>
- Naranjo, G. (2014). Repositorio Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de La aplicación de recursos didácticos y su incidencia en el aprendizaje de la asignatura de ciencias naturales: <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/6217>
- Nathaniel, B. (1990). Cómo Mejorar su Autoestima. Ibérica: Paidós.
- Obstáculos y pisadas. (2010). Investigación, Obtenido de <http://ritagonzalez.talenttools.info/sin-categoria/obstaculos/attachment/pisadas-3/>
- Osborne, R., y Freyberg, P. (1998). El Aprendizaje de las ciencias: implicaciones de las "ideas previas" de los alumnos. Madrid, Roger Osborne, Peter Freyberg (1998). El Aprendizaje de las ciencias: implicaciones de España.: NARCEA, S. A. de Ediciones. 3ra. Edición.
- Páginas amarillas Cant. (2010). El uso educativo de la imagen en la escuela de hoy. Obtenido de http://www.pac.com.ve/index.php?option=com_content&view=article&id

- =7201:el-uso-educativo-de-la-imagen-en-la-escuela-de-hoy&catid=58:educacion&Itemid=81
- Photo Gallery of Dream - Arbol. (2015). Obtenido de <http://weknowyourdreamz.com/arbol-es.html>
- Pinterest. (2012). Obtenido de <https://www.google.com.ec/search?q=bien+y+el+mal+chino&biw=1600&bih=789&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved>
- Pinturas de paisajes Archive. (2015). Obtenido de https://www.google.com.ec/search?q=pinturas&biw=1600&bih=789&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjCrabcu9LMAhVJ0h4KHZAkCjAQ_AUIBigB#imgrc=tLZW8x3H_GMC4M%3A
- Plan de desarrollo comunitario. (2013). Mapa. Obtenido de <http://www.codeso.com/TurismoEcuador/Mapa-Tungurahua-Cantones.htm>
- Plan Educativo Nacional. (2009). Importancia de la educación para el desarrollo. Obtenido de http://www.planeducativonacional.unam.mx/CAP_00/Text/00_05a.html
- Plástica. (2014). Las funciones del lenguaje plástico y visual. Obtenido de <https://sites.google.com/site/ahoratocaplastica/3oeso/tema-1-el-lenguaje-visual/las-funciones-del-lenguaje-plastico-y-visual>
- Pozo, J. I. (2011). Teorías cognitivas del aprendizaje. Morata, S. L.
- Prats, J., Santacana, J., Lima Muñiz, L., Ma. del Carmen Acevedo, M. d., Carretero, M., Miralles Martínez, P., y otros. (2011). Enseñanza y aprendizaje de la historia en la educación básica (Vols. Universidad Pedagógica Nacional. Cuauhtémoc, México, D.F, México). (d. I. Subsecretaría de Educación Básica, Ed.) Cuauhtémoc, México, D.F, México : Dirección General de Desarrollo Curricular,.
- Psicopedagogía. (2011). Teoría de Piaget. Obtenido de <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=379>

- Quesada, M. (2004). Nuevas tecnologías. Procedimientos básicos e ideas de aplicación en educación especial. San José, Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia - EUNED.
- Responsabilidad social. (2011). Flora y fauna. Obtenido de https://www.google.com.ec/search?q=flora+y+fauna&biw=1600&bih=789&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj1d_
- Reyes, F. (2007). Modelos pedagógicos. Recuperado el Octubre de 2015, de Monografias.com: <http://www.monografias.com/trabajos48/modelos-pedagogia/modelos-pedagogia.shtml>
- Rigo, D. (2009.). Aprender y enseñar a través de imágenes. Recuperado el 22 de Enero de 2016, de ASRI Arte y Sociedad. Revista de Investigación. Desafío Educativo: <http://asri.eumed.net/6/educacion-imagenes.html>
- Rigo, D. Y. (2014). Aprender y enseñar a través de imágenes. (U. N. Investigación, Editor) Recuperado el Septiembre de 2015, de desafío educativo: <http://asri.eumed.net/6/educacion-imagenes.pdf>
- Rodríguez , J. (2012). Las estaciones de la imaginación . Obtenido de <http://www.rodriguezalvarez.com/estaciones/index.php/component/content/frontpage>
- Rojas, M. (21 de 07 de 2013). Recursos Tecnológicos. Definición. Recuperado el Octubre de 2015, de Tecnología en clase: <http://recursostecnologicosparalaeducacion.blogspot.com/>
- Ruiz. (21 de 01 de 2000). Uniroja. Obtenido de uniroja: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=26730>
- Sánchez, B. (2014). Competencia para Manejar Información (CMI). Recuperado el 16 de Abril de 2015, de <http://www.eduteka.org/modulos/1/164/86/1>
- Sánchez, G. (2009). Consejería de Educación. Recuperado el 25 de 05 de 2015, de http://marcoele.com/descargas/china/g.sanchez_imagenes.pdf
- Schunk, D. H. (1997). Teorías del aprendizaje (2da. ed.). Naucalpan de Juárez, México: Pearson Educación, Prentice-Hall, Inc. A Simon & Shuster Company.

- Sicilia, Á., y Delgado, M. (2002). Educación física y estilos de enseñanza. Barcelona, España.
- Silveira, K. (2015). Obras de arte . Obtenido de <http://www.batanga.com/curiosidades/5154/pruebas-cientificas-para-detectar-obras-de-arte-falsas>
- Soler, V. (26 de 07 de 2008). El uso de las tic (tecnologías de la información y la comunicación) como herramienta didáctica en la escuela. (C. E. Sevilla, Editor) Recuperado el Octubre de 2015, de Contribuciones a las Ciencias Sociales: www.eumed.net/rev/cccss/02/vsp.htm
- Steinberg, C. (2013). Televisión, Internet y educación básica. Argentina. : UNICEF.
- Sunkel, G. (25 de 04 de 2008). CEPAL. Obtenido de CEPAL: <http://www.cepal.org/cgi-bin/getProd.asp?xml=/socinfo/noticias/documentosdetrabajo/9/27849/P27849.xml&xsl=/socinfo/tpl/p38f.xsl&base=/socinfo/tpl/top-bottom.xslt>
- The briki. (2016). Obtenido de https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+por+tv&biw=1600&bih=789&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj54K79rtLMAhXE0h4KHVdZB6QQ_AUIBigB#tbm=isch&q=tv&imgsrc=7StYUFqAom5MlM
- The saver. (2015). Imágenes tónicos. Obtenido de https://www.google.com.ec/search?q=un+nacimiento&biw=731&bih=711&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi91tqd3frMAhVFeSYKHQHrDHoQ_AUIBigB#tbm=isch&q=anuncios+de+tonico&imgsrc=WoEi_XJ999383M%3A
- Thompson. (26 de 05 de 1992). Experto en Metodología. Obtenido de Experto en Metodología: <http://www.ucjc.edu>
- Tigse, S. (2012). Repositorio Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de La percepción visual en la enseñanza de lenguaje y comunicación: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/605/1/EB-89.pdf>

- Ulises, T. (2011). Teoría del aprendizaje significativo. Obtenido de <http://elpsicoasesor.com/teoria-del-aprendizaje-significativo-david-ausubel/>
- Unesco. (2013). Objetivos de desarrollo del Milenio. Obtenido de <http://www.un.org/es/millenniumgoals/pdf/mdg-report-2013-spanish.pdf>
- Universidad de la República de Uruguay. (2011). Elementos constitutivos de la guía didáctica. Obtenido de <http://eva.universidad.edu.uy/mod/page/view.php?id=77793>
- Upsco Verde. (2010). Los 10 arboles mas increíbles. Obtenido de <https://www.google.com.ec/search?q=arboles&biw=1600&bih=789&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=AMzkc4lXgvFkM%3A>
- Varela , M., & Ávila, M. (2005). La memoria. México, D.F, México: Editorial médica Panamericana, S. A. de C. V.
- Varieduca. (2008.). Los modelos pedagógicos. Recuperado el Octubre de 2015, de <http://varieduca.jimdo.com/art%C3%ADculos-de-inter%C3%A9s/los-modelos-pedag%C3%B3gicos/>
- Yamila, D. (2015). Arte y sociedad . Obtenido de <http://asri.eumed.net/6/educacion-imagenes.html>
- Zabala, M. Á. (2006). Didáctica de la educación infantil (4ta. ed.). Madrid, España: Narcea, S. A. de Ediciones.

Anexos

Anexo No. 1: Cuestionario de la encuesta aplicada a los estudiantes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL
ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES



Objetivo: Recoger información actualizada el uso de imágenes y el aprendizaje de Estudios Sociales.

Indicaciones:

Lea detenidamente la encuesta

Marque con una X donde corresponda

Cuestionario:

1. ¿Considera que el uso de material gráfico es importantes al recibir clases?
SIEMPRE () **CASI SIEMPRE** () **A VECES** () **NUNCA** ()
2. ¿La presentación de los nuevos temas se debe realizar con un buen material visual?
SIEMPRE () **CASI SIEMPRE** () **A VECES** () **NUNCA** ()
3. ¿En las clases de Estudios Sociales, el profesor utiliza el proyector para presentar imágenes en el proceso de enseñanza?
SIEMPRE () **CASI SIEMPRE** () **A VECES** () **NUNCA** ()
4. ¿Cree Ud. que la elaboración de material visual aporta a su aprendizaje?
SIEMPRE () **CASI SIEMPRE** () **A VECES** () **NUNCA** ()
5. ¿Cuándo realiza trabajos en grupo utiliza material visual?
SIEMPRE () **CASI SIEMPRE** () **A VECES** () **NUNCA** ()
6. ¿En las clases de Estudios Sociales el profesor motiva para el aprendizaje?
SIEMPRE () **CASI SIEMPRE** () **A VECES** () **NUNCA** ()
7. ¿Usted recibe ayuda para realizar sus tareas?
SIEMPRE () **CASI SIEMPRE** () **A VECES** () **NUNCA** ()
8. ¿Comprende mejor los conocimientos impartidos por el profesor cuando el utiliza material visual?
SIEMPRE () **CASI SIEMPRE** () **A VECES** () **NUNCA** ()
9. ¿Cuándo Ud. Aprende más en Estudios Sociales?
Observando imágenes () **Leyendo textos** ()
Escribiendo () **Escuchando la explicación** ()
10. ¿Considera ser muy creativo para realizar trabajos de Estudios Sociales?
SIEMPRE () **CASI SIEMPRE** () **A VECES** () **NUNCA** ()

Anexo No. 2: Cuestionario de la encuesta aplicada a los docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES



Objetivo: Recoger información actualizada el uso de imágenes y el aprendizaje de Estudios Sociales.

Indicaciones:

Lea detenidamente la encuesta

Marque con una X donde corresponda

Cuestionario:

1. ¿Considera que el uso de material gráfico es importantes al impartir clases?
SIEMPRE () **CASI SIEMPRE** () **A VECES** () **NUNCA** ()
2. ¿La presentación de los temas se debe realizar con un buen material visual?
SIEMPRE () **CASI SIEMPRE** () **A VECES** () **NUNCA** ()
3. ¿En las clases de Estudios Sociales, utiliza el proyector para presentar imágenes en el proceso de enseñanza?
SIEMPRE () **CASI SIEMPRE** () **A VECES** () **NUNCA** ()
4. ¿Cree Ud. que la elaboración de material visual aporta en el aprendizaje significativo?
SIEMPRE () **CASI SIEMPRE** () **A VECES** () **NUNCA** ()
5. ¿Promueve el uso de material visual en trabajos de grupo?
SIEMPRE () **CASI SIEMPRE** () **A VECES** () **NUNCA** ()
6. ¿Considera que una motivación influye en el aprendizaje?
SIEMPRE () **CASI SIEMPRE** () **A VECES** () **NUNCA** ()
7. ¿Despeja cualquier duda de los estudiantes para que realicen sus tareas?
SIEMPRE () **CASI SIEMPRE** () **A VECES** () **NUNCA** ()
8. ¿Considera que los estudiantes comprenden mejor los conocimientos al ver material visual?
SIEMPRE () **CASI SIEMPRE** () **A VECES** () **NUNCA** ()
9. ¿De acuerdo al estilo de aprendizaje de sus estudiantes, cuando aprenden más en los Estudios Sociales?
Observando imágenes () **Leyendo textos** () **Escribiendo**
() **Escuchando la explicación** ()
10. ¿Considera que los estudiantes son creativos para realizar trabajos de Estudios Sociales?
SIEMPRE () **CASI SIEMPRE** () **A VECES** () **NUNCA** ()

Anexo No. 3: Cuestionario para la entrevista a la Autoridad



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL
ENTREVISTA DIRIGIDA A LA AUTORIDAD**



1. ¿Cree que el uso de material gráfico es importantes al impartir clases, y por qué?
2. ¿Cómo se debe utilizar el material visual en la institución?
3. ¿Cómo se puede motivar a los estudiantes de la institución con el uso de las imágenes en el aprendizaje de Estudios Sociales?
4. ¿Piensa que es necesaria la utilización de medios audiovisuales para presentar imágenes en el proceso de enseñanza, y por qué?
5. ¿Cómo ve usted la preparación de los maestros en relación a l uso de imágenes en la impartición de la enseñanza de Estudios Sociales?
6. ¿Cree usted que la institución se encuentra preparada para el uso efectivo de imágenes para la enseñanza de los estudiantes?
7. ¿Cree usted que los profesores de la institución deben ser capacitados en el uso de las nuevas tecnologías para el uso de imágenes, y de qué manera?