

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN DISEÑO CURRICULAR Y EVALUACIÓN EDUCATIVA

Tema:

**"LOS PROYECTOS ESCOLARES: ARTÍSTICOS CULTURALES
EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS ESTUDIANTES DE
EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
AMBATO"**

Trabajo de Titulación

Previo a la obtención del Grado Académico de Magíster en Diseño Curricular y
Evaluación Educativa

Autor: Licenciado César Ovidio AguaguñaCuray

Director: Psicólogo Educativo Danny Gonzalo Rivera Flores Magister.

Ambato – Ecuador

2016

A la Unidad de Titulación de la Universidad Técnica de Ambato

El Tribunal de Defensa del trabajo de titulación presidido por la Doctora Maribel del Rocío Paredes Cabezas, Presidenta del Tribunal e integrado por los señores Doctora Rita Patricia Pérez Zamora Magister, Doctor Willyams Rodrigo Castro Dávila Magister, Doctora JeannethCaroline Galarza Galarza Magister, Miembros del Tribunal de Defensa, designados por la Unidad de Titulación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor la defensa oral del trabajo de titulación con el tema: "LOS PROYECTOS ESCOLARES: ARTÍSTICOS CULTURALES EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMBATO", elaborado y presentado por el señor Licenciado César Ovidio AguaguñaCuray, para optar por el Grado Académico de Magíster en Diseño Curricular y Evaluación Educativa. Una vez escuchada la defensa oral el Tribunal aprueba y remite el trabajo de titulación para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.

.....

Dra. Maribel del Rocío Paredes Cabezas
Presidenta del Tribunal de Defensa

.....

Dra. Rita Patricia Pérez Zamora, Mg.
Miembro del Tribunal

.....

Dr. Willyams Rodrigo Castro Dávila, Mg.
Miembro del Tribunal

.....

Dra. JeannethCaroline Galarza Galarza, Mg.
Miembro del Tribunal

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el trabajo de titulación con el tema: "LOS PROYECTOS ESCOLARES: ARTÍSTICOS CULTURALES EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMBATO", le corresponde exclusivamente a: Licenciado César Ovidio AguaguiñaCuray, Autor bajo la Dirección del Psicólogo Educativo Danny Gonzalo Rivera Flores Magíster, Director del trabajo de titulación; y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.

.....

Lic. César Ovidio AguaguiñaCurayPsic. Edu. Danny Gonzalo Rivera Flores, Mg.

Autor

Director

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que se haga uso de este trabajo de titulación como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo los Derechos de mi trabajo de titulación, con fines de difusión pública, además autorizo su reproducción dentro de las regulaciones de la Universidad.

.....
Lic. César Ovidio AguaguñaCuray

c.c. 1801690742

DEDICATORIA

El presente trabajo de titulación va con todo mi amor y cariño a Dios por haberme permitido ser parte de este mundo.

A mi familia, mis padres: Fuente permanente de inspiración y búsqueda permanente de la superación personal y profesional.

A mi Esposa Yolanda, a mis hijos, nietas quienes son la razón de mi existencia.

Lic. César Ovidio AguaguñaCuray

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Ambato por su contribución en la formación de Docentes nutridos con espíritu de cambio, críticos y reflexivos. A todos los Maestros que a su debido tiempo dieron lo mejor para mi formación profesional con quienes compartí sus conocimientos y experiencias para revertirlo a la sociedad con dignidad.

Al amigo Psic.Edu. Danny Gonzalo Rivera Flores Mg. Dra. Rita Patricia Pérez Mg. Dr. Willyams Rodrigo Castro Dávila Mg. y Dra. JeannethCaroline Galarza Galarza Mg. por su paciencia, y contribución científica en la realización de este trabajo de titulación mi reconocimiento fraterno.

Lic. César Ovidio AguaguiñaCuray

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A la Unidad de Titulación de la Universidad Técnica de Ambato	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
RESUMEN EJECUTIVO	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
1.1. Tema.....	3
1.3. Justificación	11
1.4. Objetivos.....	13
CAPÍTULO II	14
MARCO TEÓRICO.....	14
2.1. Antecedentes Investigativos	14
2.2. Fundamentación.....	17
2.3. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	25
2.4. Fundamentación Teórica. Variable Independiente	28
2.5. Fundamentación Teórica Variable Dependiente.....	44
2.6. Hipótesis	55
2.7. Señalamiento de las Variables de la Hipótesis	55
CAPÍTULO III	56
METODOLOGÍA	56
3.1. Enfoque de la Investigación.....	56
3.2. Modalidad Básica de Investigación	57
3.3. Nivel o Tipos de Investigación	59
3.4. Población y Muestra	61
3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	63
3.6. Plan de Recolección de la Información	70

3.7. Validez y Confiabilidad.....	70
3.8. Procesamiento de la Información	70
CAPÍTULO IV	72
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	72
ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES.....	72
4. Análisis e Interpretación de Resultados.....	72
4.2. Verificación de la Hipótesis.....	101
• Modelo Matemático	101
• Modelo estadístico	101
• Chi cuadrado	102
• Nivel de Significación	102
Regla de decisión.....	106
CAPÍTULO V	107
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	107
5.1. Conclusiones.....	107
5.2. Recomendaciones	108
CAPÍTULO VI.....	109
6. PROPUESTA.....	109
6.1. Datos Informativos	109
6.2. Antecedentes de la propuesta.....	110
6.3. Justificación de la propuesta	110
6.4. Objetivos.....	111
6.5. Análisis de la factibilidad	112
6.6. Fundamentación Teórica – Científica.....	113
6.6. Metodología. Modelo operativo.....	172
6.7. Administración de la Propuesta	177
Bibliografía	178
Webgrafía:.....	182
ANEXOS.....	183
Anexo 1: Encuesta dirigida a los estudiantes.....	184
Anexo 3. Fotografías.....	192

ÍNDICE GRÁFICOS Y CUADROS

Gráfico N° 1 Árbol de Problemas	7
Gráfico N° 2 Categorías Fundamentales	25
Gráfico N° 3 Constelación de Ideas de la Variable Independiente.....	23
Gráfico N° 4 Constelación de Ideas de la Variable Dependiente.....	24
Gráfico N° 5 Maneras Innovadoras.....	65
Gráfico N° 6 Teoría hacia la Práctica	74
Gráfico N° 7 Instrumentos Adecuados	75
Gráfico N° 8 Actividades en forma Autónoma.....	76
Gráfico N° 9 Proyecto Escolar.....	77
Gráfico N° 10 Comprensión para el Desarrollo.....	78
Gráfico N° 11 Desarrollo Cognitivo	79
Gráfico N° 12 Proceso de Aprendizaje	80
Gráfico N° 13 Proyectos Escolares.....	81
Gráfico N° 14 Desarrollo Académico.....	82
Gráfico N° 15 Estilos de Aprendizaje.....	83
Gráfico N° 16 Pensamiento Crítico	84
Gráfico N° 17 Etapas evolutivas del ser Humano.....	85
Gráfico N° 18 Operaciones Concretas	86
Gráfico N° 19 Maneras Innovadoras	87
Gráfico N° 20 Teoría con la Práctica	88
Gráfico N° 21 Evaluar el Proyecto	89
Gráfico N° 22 Actividades en forma Autónoma.....	90
Gráfico N° 23 Proyecto Escolar.....	91
Gráfico N° 24 Actividades Diversas	92
Gráfico N° 25 El Conocimiento y la Comprensión	93
Gráfico N° 26 Proceso de Aprendizaje	94
Gráfico N° 27 Proyecto Artístico Cultural.....	95
Gráfico N° 28 Evaluación del progreso Académico.....	96

Gráfico N° 29 Desarrollo Cognitivo	97
Gráfico N° 30 El Trabajo Colaborativo	98
Gráfico N° 31 Etapas Evolutivas	99
Gráfico N° 32 Pensamiento Lógico	100
Gráfico N° 33 Chi- Cuadrado	101
Cuadro N° 1 Escala de Evaluación	61
Cuadro N° 2 Población	61
Cuadro N° 3 Cuadro Variable Independiente	63
Cuadro N° 4 Cuadro Variable Dependiente.....	67
Cuadro N° 5 Maneras Innovadoras	72
Cuadro N° 6 Teoría y la Práctica	74
Cuadro N° 7 Instrumentos Adecuados.....	75
Cuadro N° 8 Actividades en forma Autónoma	76
Cuadro N° 9 Proyecto Escolar	77
Cuadro N° 10 Comprensión para el Desarrollo	78
Cuadro N° 11 Desarrollo Cognitivo.....	79
Cuadro N° 12 Proceso de Aprendizaje	80
Cuadro N° 13 Proyecto artístico Cultural	81
Cuadro N° 14 Progreso Académico	82
Cuadro N° 15 Estilos de Aprendizaje	83
Cuadro N° 16 Potenciar el trabajo Colaborativo	84
Cuadro N° 17 Etapas Evolutivas del ser Humano	86
Cuadro N° 18 Operaciones Concretas	87
Cuadro N° 19 Maneras Innovadoras.....	88
Cuadro N° 20 Teoría con la Práctica	89
Cuadro N° 21 Evaluar el Proyecto	90
Cuadro N° 22 Acividades en forma Autónoma	91
Cuadro N° 23 Proyecto Escolar	92
Cuadro N° 24 Actividades Diversas	93

Cuadro N° 25 El Conocimiento y la Comprensión.....	94
Cuadro N° 26 Proceso de Aprendizaje	95
Cuadro N° 27 Proyecto Artístico Cultural	96
Cuadro N° 28 Evaluación del Progreso Académico	97
Cuadro N° 29 Desarrollo Cognitivo.....	98
Cuadro N° 30 Trabajo Colaborativo	99
Cuadro N° 31 Etapas Evolutivas.....	100
Cuadro N° 32 Pensamiento Lógico.....	102
Cuadro N° 33 Distribuciones del Chi2	103
Cuadro N° 34 Frecuencias Observadas.....	104
Cuadro N° 35 Frecuencias Esperadas	105
Cuadro N° 36 Cálculo del X2c	122
Cuadro N° 37 Bloque Temático.....	123
Cuadro N° 38 Lenguaje Musical.....	124
Cuadro N° 39 Cultivar la Sensibilidad.....	125
Cuadro N°40 La Música	127
Cuadro N°41 Los Instrumentos Musicales	129
Cuadro N°42 La Expresión Corporal y la Danza.....	131
Cuadro N°43 Lectura e Interpretación Musical	133
Cuadro N°44 Escala de Evaluación Cualitativa.....	133
Cuadro N°45 Rúbrica de Evaluación	146
Cuadro N°46 El Pentagrama	146
Cuadro N°47 Notas Musicales.....	146
Cuadro N°48 Signos Musicales	151
Cuadro N°49 Instrumentos Musicales	152
Cuadro N°50 Instrumentos Musicales por Familia.....	171
Cuadro N°51 Partes de los Instrumentos Musicales	171
Cuadro N° 52 Sonidos de la Guitarra.....	172
Cuadro N° 53 Modelo Operativo	177
Cuadro N° 54 Administración de la Propuesta	177

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN DISEÑO CURRICULAR Y EVALUACIÓN EDUCATIVA

Tema: “LOS PROYECTOS ESCOLARES: ARTÍSTICOS CULTURALES EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMBATO”

Autor: Lic. César Ovidio AguaguíñaCuray

Director:Psic. Edu. Danny Gonzalo Rivera Flores, Mg.

Fecha: 24 de febrero de 2016

RESUMEN EJECUTIVO

El objetivo de la investigación es demostrar cómo influye los Proyectos Escolares: Artísticos Culturales en el Desarrollo Cognitivo de los Estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Ambato, con el fin de desarrollar las inteligencias múltiples que propone Gardner, por tal motivo a través de los proyectos escolares se pretende brindar un escenario óptimo donde el estudiante pueda alcanzar habilidades sociales para su convivencia diaria de manera armónica las mismas que se armonicen con capacidades y destrezas adquiridas en el proceso escolar y los lleve a la vida práctica. Las habilidades cognitivas pueden ser enmarcada en éxitos académicos de las personas pero el desarrollo de las habilidades socioemocionales como la motivación y la perseverancia, el respeto, la responsabilidad, estimulan el aprendizaje y pueden reforzar el desarrollo de las habilidades cognitivas , esta oportunidad tenemos en estos últimos años cuando el Ministerio de Educación a través de los Acuerdos Ministeriales 0041-14 y 00055-A-15, faculta la aplicación de los proyectos escolares en todas las Instituciones Públicas, donde los estudiantes se agrupan de acuerdo a sus intereses y construyen un producto mismos que serán expuestos en ferias organizadas por la Dirección Distrital o por la Institución Educativa, por considerar de mucha importancia se realiza este trabajo investigativo.

Palabras claves: Aprendizaje, danza, destrezas, expresión corporal, habilidades cognitivas, habilidades sociales, inteligencias múltiples, proceso escolar, proyectos escolares, socioemocionales.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN DISEÑO CURRICULAR Y EVALUACIÓN EDUCATIVA

Theme: “SCHOOLS PROJECTS: CULTURAL ARTISTIC IN THE STUDENTS’ COGNITIVE DEVELOPMENT OF BASIC EDUCATION MEDIA FROM UNIDAD EDUCATIVA AMBATO”

Author: Lic. César Ovidio Aguaguña Curay

Directed by: Psic.Edu.Danny Gonzalo Rivera Flores Mg.

Date: February 24 th, 2016

EXECUTIVE SUMMARY

The purpose of this research work is the generation of a proposal about a Methodological Guide for structuring bands, singing, movement and dance in school projects: in the Artistic-Cultural field in order to develop the multiple intelligences proposed by Gardner, for that reason with the application of the school projects we tent to provide an optimal scenery where the student can achieve social skills for daily living to harmonize them with capacities and skills acquired in the educational process and apply them in their life practice. However, we want to increase the value practice because of the lack of it, for that reason we need to apply the school projects to create citizens with feelings, values, cultural identity, and knowledge; it means their humanist integral formation. Cognitive skills can be framed into academic success of individuals but the development of emotional skills like motivation and perseverance, respect, responsibility, encourage learning and can enhance the development of cognitive skills, this opportunity we have in the past year when the Ministry of Education through the Ministerial agreement 041-14 and 055-15, authorizes the implementation of school projects in all public institutions, where students are grouped according to their interests and build a product that will be same exposed in fairs organized by the District management or the educational institution, considering this very important research work is done.

Keywords: multiple intelligences, school projects, social skills, cognitive skills, educational process, learning, skills, body language, dance, social-emotional.

INTRODUCCIÓN

Los Proyectos Escolares Artísticos Culturales juegan un papel muy importante en el Desarrollo Cognitivo del ser humano, ya que es vital para el mejoramiento de habilidades y destrezas comunicativas, además a través de estos proyectos brinda actividades de emprendimiento e innovadoras que capta el interés del estudiante, motivando de esa manera su aprendizaje. Con esto se quiere que los docentes brindemos una educación de calidad formando individuos capaces de manejar una variedad de actividades para fomentar el hábito reflexivo y de esta manera permitir el desarrollo de su criticidad.

La presente investigación con el tema "Los Proyectos Escolares: Artísticos Culturales en el Desarrollo Cognitivo de los estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Ambato", pretende resolver un problema ubicado en la Institución, consta de las siguientes partes:

Capítulo I EL PROBLEMA: Donde se describe el problema, la contextualización, macro, meso y micro; árbol de problemas, análisis crítico, prognosis, preguntas directrices, objetivos general y específicos, justificación.

Capítulo II MARCO TEÓRICO: El marco teórico contiene antecedentes investigativos, fundamentación, categorías fundamentales, hipótesis, señalamiento de las variables.

Capítulo III METODOLOGÍA: La metodología que abarca el enfoque, modalidad básica de la investigación, nivel o tipo de estudio, población y muestra, operacionalización de las variables.

Capítulo IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS: Capítulo donde se realiza el análisis e interpretación de resultados y la verificación de la hipótesis.

Capítulo V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES: La misma que se obtiene en relación del análisis e interpretación de resultados.

Capítulo VI PROPUESTA Consta de los siguientes elementos: Datos Informativos, Justificación, Objetivos, Análisis de Factibilidad, Económica y Técnica, Factibilidad Operativa Organizacional, Fundamentación Teoría, Metodología del Modelo Operativo, Administración de la Propuesta, Bibliografía y Anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema

"Los Proyectos Escolares: Artísticos Culturales en el Desarrollo Cognitivo de los estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Ambato"

1.2. Planteamiento del problema

1.2.1. Contextualización.

En el artículo 26 de la Constitución Política de Ecuador, manifiesta que “la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado” y en su artículo 27 agrega que la educación debe ser de calidad. Adicionalmente, la sexta política del Plan Decenal de Educación determina que hasta el año 2015, se deberá mejorar la calidad y equidad de la educación e implementar un sistema nacional de evaluación y rendición social de cuentas del sistema educativo. (Constitución, 2008, pág. 5)

Pero primero debemos determinar qué tipo de sociedad es la que queremos para buscar los mecanismos necesarios para realizar los cambios en las políticas educativa, currículo, y buscar una calidad educativa desarrollando las competencias, destrezas y habilidades en los estudiantes. En nuestro País según señala la Constitución, se busca avanzar hacia una sociedad democrática, soberana, justa, incluyente, intercultural, plurinacional y segura, con personas libres, autónomas, solidarias, creativas, equilibradas, honestas, trabajadoras y responsables, que antepongan el bien común al bien individual, que vivan en armonía con los demás y con la naturaleza, y que resuelvan sus conflictos de manera pacífica.

En el Ecuador el sistema de educación nacional ha realizado grandes cambios que busca la preparación integral de los estudiantes a través de actividades que

desarrollen de los conocimientos, habilidades, y destrezas que ayuden a la creatividad de la expresión a todo nivel, a través de actividades lúdicas experienciales que ayuden al descubrimiento de las habilidades y capacidades de cada uno de los estudiantes respetando su interés y preferencias individuales como colectivas.

Nuestra educación se basa en directrices o estándares que el Ministerio de Educación lo establece:

Los estándares de calidad educativa son descripciones de los logros esperados correspondientes a los diferentes actores e instituciones del sistema educativo. En tal sentido, son orientaciones de carácter público que señalan las metas educativas para conseguir una educación de calidad. Así por ejemplo, cuando los estándares se aplican a estudiantes, se refieren al conjunto de destrezas del área curricular que el alumno debe desarrollar a través de procesos de pensamiento, y que requiere reflejarse en sus desempeños. Por otro lado, cuando los estándares se aplican a profesionales de la educación, son descripciones de lo que estos deberían hacer para asegurar que los estudiantes alcancen los aprendizajes deseados. Finalmente, cuando los estándares se aplican a los establecimientos educativos, se refieren a los procesos de gestión y prácticas institucionales que contribuyen a que todos los estudiantes logren los resultados de aprendizaje deseados. (Mineduc, 2013, pág. 6)

Por lo tanto nuestra labor educativa tiene que estar dentro de estos parámetros que determina el Ministerio de Educación, así como aplicar el nuevo currículo que con acuerdo Ministerial N° 0041-14 establece la nueva Malla Curricular con su respectiva carga horaria, uno de los cambios en el currículo educativo ecuatoriano es la implementación de los Clubes que posteriormente con acuerdo Ministerial N° 0055-A-15 se denomina como proyectos escolares con diversos campos de acción que ayudarán a crear un aprendizaje interactivo entre en el docente y el estudiante ya que serán aplicadas dentro de la jornada escolar, proyectos que estarán basado de acuerdo a las necesidades y preferencias de los estudiantes.

El rol que cada comunidad educativa le asigna a la educación, está conectado hacia el desarrollo de la formación activa y participativa de los estudiantes. En el sistema educativo de América Latina los proyectos escolares en las artes juegan un papel fundamental que permite mejorar los logros de aprendizaje concebidos como estrategias y técnicas eficaces para desarrollar, fomentar, acrecentar el inter-aprendizaje de los estudiantes (UNESCO, 2001).

Algunos objetivos de los países de América Latina es recurrir hacia el plan de los currículos basado en la educación artística cultural, ya que estos dependen de las autoridades educativas para tomar decisiones acerca de la creación de órganos para poder desarrollar la Educación Artística Cultural en los campos de artes visuales, música, el teatro y la danza a través de una preparación continua de los docentes, “No olvidemos que la Educación Artística modifica y cambia la percepción de nuestra realidad; abre caminos y forma individuos diferentes, significa transformar nuestra sociedad.”(Figel, 2009)

En nuestra Provincia se ha iniciado la implementación de los diferentes proyectos escolares como lo establece el acuerdo ministerial N° 0055-A-15 en las diferentes Instituciones Educativas en todos los campos bajo la coordinación de la Dirección Zonal N° D03 y la Dirección Distrital D01, trabajando con las diferentes autoridades institucionales y las comisiones de control de las mismas. Además se difunden actividades artísticas culturales en nuestra ciudad en lugares no adecuados de concentración masiva como en los parques y mercados como en el caso del parque de la familia en donde el gobierno provincial realiza actividades culturales para la comunidad tungurahuese y para los turistas que visitan nuestra ciudad especialmente los días domingos pero que no permite alcanzar los objetivos deseados más bien por distracción y un relax a nuestras labores.(Diario La Hora, 2012)

Es necesario incrementar actividades de concentración masiva que permita el desarrollo Cultural en nuestra Provincia ya que las manifestaciones Culturales son escasas y podemos decir que no tenemos una identidad cultural no respetamos nuestras costumbres y tradiciones. El referente cultural de nuestra ciudad y provincia es la banda sinfónica y la orquesta de cámara que siempre desarrolla su actividad dentro de una desestabilidad económica, situación que no permite tener el aporte de más profesionales en el arte de la música por ejemplo y que los actuales integrantes permanecen como verdaderos Quijotes por el amor al arte, así no se puede hacer arte. (Diario La Hora, 2012)

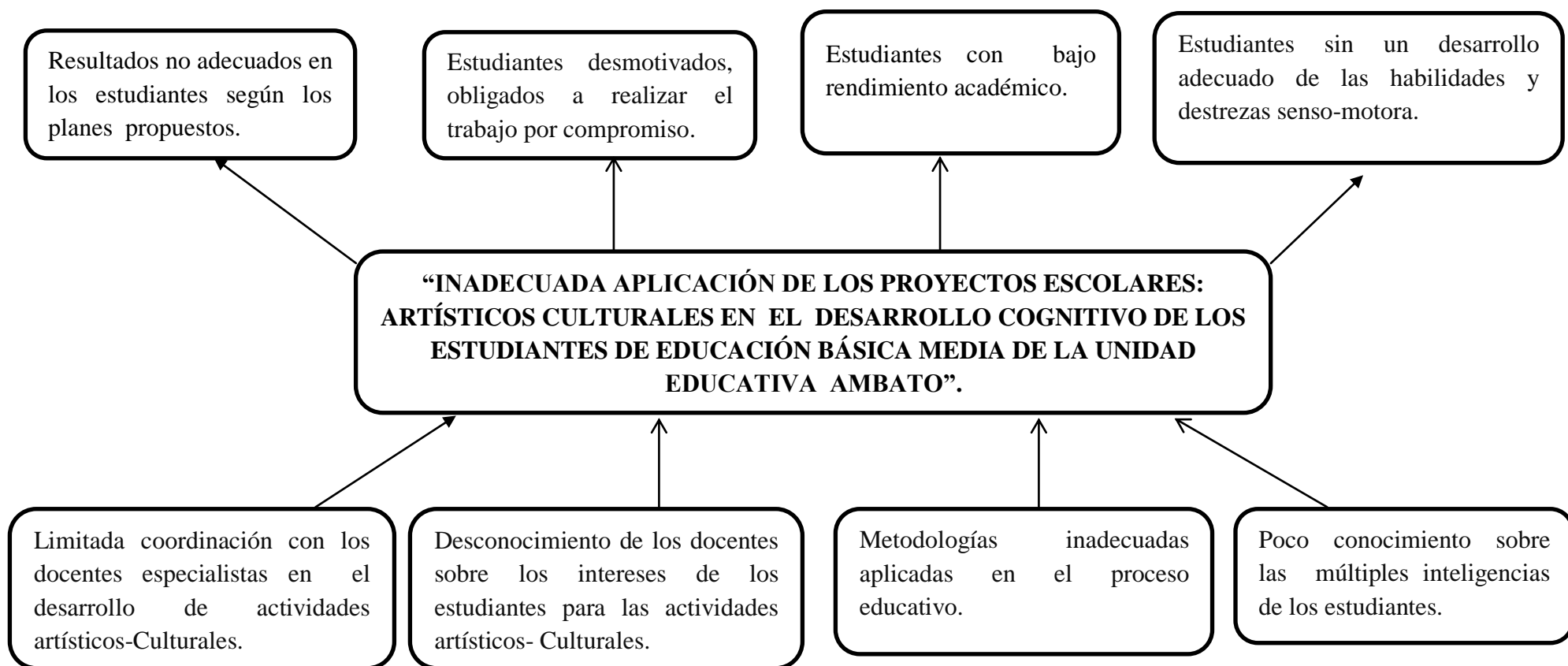
El sistema de educación ha sugerido crear ambientes dinámicos que motiven a los estudiantes a desarrollar su formación integral de manera significativa, a través de

diversas técnicas, estrategias innovadoras y activas. Por otro lado, en la Unidad Educativa Ambato se ha iniciado con las actividades de los Proyectos Escolares en los diferentes Campos como son los científicos, deportivos y artísticos-culturales, aplicando la nueva malla curricular en la que consta 3 horas en esta actividad asignando la carga horaria a los docentes de grado y completando las horas a aquellos docentes que imparten la asignatura por áreas, esta actividad lo realizan los señores Vicerrectores

A través de estos proyectos se quiere dinamizar las habilidades socio-afectivas para lograr el desarrollo cognitivo de manera integral de los estudiantes a través de las diferentes actividades que abarca cada uno de los proyectos fomentar hábitos culturales, disciplinares, afectivos, que permitan respetar, resaltar nuestra identidad cultural, es lo que se pretende en las instituciones, pero en la realidad se ha enfrentado a muchas dificultades, como una capacitación oportuna, asesoramiento de personas especialistas en los diferentes campos, adecuación y equipamiento de los espacios dónde se van a desarrollar las diferentes actividades.

1.2.2. Análisis Crítico

Gráfico N° 1 Árbol de Problemas



Elaborado por: Aguaguña César

Fuente: Unidad Educativa Ambato

En la Institución Educativa el desconocimiento de los beneficios que producen la aplicación de proyectos escolares en la práctica y aplicación de valores en el desarrollo del Arte y la Cultura no permite alcanzar al máximo su desarrollo cognitivo en los estudiantes. Por lo que la inadecuada aplicación de los Proyectos Escolares: Artísticos Culturales dificulta de manera directa desarrollar el aspecto cognitivo de los estudiantes, la falta de una coordinación con los docentes especialistas en las actividades Artísticos-Culturales, no permiten lograr los resultados que fortifiquen el proceso educativo y se logre aprovechar toda la potencialidad de los estudiantes de nuestra Institución Educativa.

El desconocimiento de los docentes sobre los intereses que tienen los estudiantes para realizar las actividades Artísticos Culturales ha sido causa de que éstos realicen los trabajos por compromiso. Debido a que el maestro no toma en cuenta las necesidades de los estudiantes, ha limitado la aplicación de actividades motivadoras y activas que estimulen a los estudiantes hacer partícipes de las labores educativas que son de gran ayuda para su desarrollo tanto intelectual como social.

La aplicación de metodologías inadecuadas en el proceso educativo ha sido causa para tener estudiantes con bajo rendimiento académico motivo por el cual no se cumplen con las expectativas de los docentes. Limitando de esa manera el desarrollo cognitivo de los educandos por falta de aplicación de actividades dinámicas y activas que ayude a desarrollar su sensibilidad, medio de expresión de emociones, sentimientos, habilidades, destrezas senso motoras. Es por ello que los maestros debemos realizar un trabajo cooperativo buscando los mejores métodos, técnicas, y estrategias que ayuden a brindar un aprendizaje significativo.

Por otra parte el desconocimiento de las formas de aprender de los seres humanos no permite aprovechar de las múltiples inteligencias de cada uno de los estudiantes haciendo que esta actividad no sea muy productiva, no se haya desarrollado las habilidades y destrezas socio-emocionales, cognitivas, por lo que es necesario tomar otras alternativas para que este trabajo se dinamice en pos de mejores resultados. Al hablar de expresión artística hacemos referencia también a la expresión de todo lo que el ser humano posee para expresarse de diferente manera el cual es uno de los medios más importantes para que los niños manifiesten sus sentimientos de manera libre y espontánea su propia forma de ser su gusto, su conocimiento.

1.2.3. Prognosis

Si no se da la importancia a este trabajo investigativo así como la coordinación adecuada con los docentes especialistas en cada uno de los campos estas actividades de los Proyectos Educativos no alcanzará los objetivos por los cuales han sido creados y se habrá desperdiciado el tiempo, los propósitos estarían frustrados y las expectativas no se habrán cubiertos, por tal motivo es necesario el apoyo a este tipo de trabajos que permita tener mejores conocimientos en nuestra diaria labor, se fomente el desarrollo de competencias y capacidades para asumir nuevos retos con muchos éxitos.

Los trabajos investigativos nos lleva a una práctica adecuada en cada una de las artes en el cual estén inmersos los procesos de enseñanza-aprendizaje, aplicación de la metodología del entrenamiento y preparación en referencia a los aspectos técnico-y teóricos, se los alcanzan a través de una investigación y brindar el apoyo a este aspecto importante del conocimiento permitirá llevar a una buena práctica, implementar la aplicación de las múltiples inteligencias de los estudiantes, asociándolas con los valores pues son estos los que van a permitir identificarse con esta actividad, pues el aspecto axiológico de las estudiantes van a permitir

acrecentar el gusto de realizar la actividad Cultural y Artística ejes fundamentales para adquirir hábitos de perseverancia, respeto, responsabilidad que dinamizan el logro de nuestros objetivos.

Por lo tanto es un compromiso de toda la comunidad educativa estar inmersa en la investigación ya que es la única manera de alcanzar cosas novedosas y tener los medios adecuados para hacer frente a las exigencias educativas del momento, de no ser así no habremos logrado nuestro anhelo.

1.2.4. Formulación del Problema.

- ¿De qué forma influye los Proyectos Escolares: Artísticos Culturales en el Desarrollo Cognitivo de los estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Ambato?

1.2.5. Preguntas Directrices

- ¿Cómo se aplican los proyectos educativos artísticos culturales en los estudiantes de educación básica media de la Unidad Educativa Ambato?
- ¿Cuáles son las estrategias que se aplican para el Desarrollo Cognitivo de los estudiantes de la Unidad Educativa Ambato?
- ¿Existe alguna alternativa para que la aplicación de los Proyectos Escolares: Artísticos Culturales permita mejorar el Nivel Cognitivo de los Estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Ambato?

1.2.6. Delimitación del Tema de Investigación

Delimitación de Contenido

- Campo: Educación
- Área: Educación Artística y Estética
- Aspectos: Proyectos Escolares: Artísticos Culturales y Desarrollo Cognitivo

Delimitación Espacial

- La investigación se realizó en los estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Ambato.

Delimitación Temporal

- La investigación se la realizó durante el Tercer Parcial del Segundo Quimestre del periodo académico 2014-2015.

1.3. Justificación

El presente trabajo investigado es de mucho interés por cuanto se da un mejor enfoque o tratamiento a los Proyectos Escolares: Artísticos Culturales con la participación directa de los estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Ambato, que permitió una acción coordinada con los docentes y que tengan las mismas oportunidades y se incluyan de manera directa en el desarrollo de nuestro País, por lo que fue necesario dar un tratamiento prioritario para que estos sean parte del desarrollo integral y se inmiscuya en el desarrollo de nuestro País.

La importancia de este trabajo investigado se basa en la necesidad de aplicar los Proyectos Escolares: Artísticos-Culturales que garantice el Desarrollo Cognitivo de los Estudiantes el mismo que les permita promover un aprendizaje significativo a partir del uso y aplicación de sus aspectos cognitivos mediante el cual se hace uso de sus conocimientos y habilidades para llegar de una manera efectiva a la posición más razonable y crítica sobre un tema el cual permite al estudiante analizar, inferir , y emitir criterios de valor. Además, los estudiantes son los que van a construir sus propios aprendizajes creando de esa manera seres activos y reflexivos con un criterio verbal definido.

La originalidad de este trabajo investigado se basó en estudios realizados y únicos. Además porque ayuda a buscar alternativas de solución a las necesidades que permita el Desarrollo Cognitivo de los estudiantes a través del uso de los Proyectos Escolares: Artísticos-Culturales ofreciendo de esa manera una educación de calidad que vayan en beneficio directo de los estudiantes y de su desarrollo integral.

Esta investigación fue factible debido al apoyo de las autoridades de la institución, padres de familia, docentes, estudiantes y la comunidad educativa. Todos ellos fueron partícipes con el único fin de promover una educación de calidad y que permita brindar un aprendizaje significativo para los estudiantes.

También porque la aplicación de los Proyectos Escolares: Artísticos Culturales nos ha permitido que los estudiantes estén preparados de manera integral, reflexivos, propositivos sobre un tema.

Los beneficiarios de este trabajo investigado son todos aquellos quienes conforman la comunidad educativa es decir, los estudiantes, las autoridades de la institución, docentes, y los padres de familia, ya que de esta manera se logra un cambio positivo dentro de la institución a través de las formación de estudiantes activos y críticos permitiendo alcanzar mejores resultados que provoquen la satisfacción de todos los actores educativos.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

- Determinar la influencia de los Proyectos Escolares: Artísticos Culturales en el Desarrollo Cognitivo de los Estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Ambato para evaluar su formación integral.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar la aplicación de los Proyectos Escolares: Artísticos Culturales en los Estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Ambato para valorar los conocimientos alcanzados.
- Determinar el avance del Desarrollo Cognitivo de los Estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Ambato para medir el nivel de conocimientos que han adquirido.
- Diseñar una alternativa para la implementación de los Proyectos Escolares: Artísticos Culturales y mejorar el Desarrollo Cognitivo de los Estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Ambato.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos

Según los trabajos de investigación revisados en el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, se ha encontrado las siguientes investigaciones similares a la presente.

León M. (2013) En su tema de tesis “La metodología activa y su incidencia en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de séptimo año de educación básica de la escuela fiscal mixta Domingo Faustino Sarmiento, del cantón Pelileo, de la provincia de Tungurahua” llega a las siguientes conclusiones:

- Un alto porcentaje de estudiantes presentan temor para hablar frente a sus compañeros, por falta de seguridad en sí mismos, miedo a equivocarse y ser la burla de los demás; por ende pierden la oportunidad de compartir sus talentos, impidiendo vivir experiencias que mejorarán las aptitudes de los estudiantes.
- La mayoría de los estudiantes memorizan los contenidos, obteniendo un aprendizaje a corto plazo; es decir el docente no permite desarrollar procesos mentales que permita al alumno modificar su estructura cognitiva para obtener un aprendizaje a largo plazo.
- El desarrollo cognitivo de los estudiantes no es óptimo, por la falta de metodología activa; el docente todavía utiliza la metodología tradicional convirtiéndose en emisor y sus estudiantes en receptores de la clase, sin aportar con ideas, opiniones y sugerencias que demuestren realmente lo que saben.

De las conclusiones que se exponen en este trabajo investigativo se puede manifestar la dificultad que tienen en la formación integral de los estudiantes de manera adecuada y se sigue aplicando metodologías que no ayudan a explotar las inteligencias múltiples de los estudiantes que nos propone Gardner con las diferentes formas de aprender de los seres humanos, debemos tomar muy en cuenta que cada ser humano es un mundo diferente por lo que tiene sus propios intereses, y su propia forma de llegar al aprendizaje.

Arboleda G. (2013). En su tema de tesis “Desarrollo Cognitivo y su incidencia en la integración escolar de los niños/as de 5 a 6 años de primer año de educación básica de la escuela particular mixta la Providencia de la ciudad de Ambato.” llega a las siguientes conclusiones:

- Se comprobó que el desarrollo cognitivo en los niños/as de los primeros años de Educación Básica, se realiza de una manera tradicional, esto es basado en la formación profesional y experiencia de los profesores, quienes ponen de manifiesto sus conocimientos básicos que aprendieron en la Universidad y la experiencia laboral en otras instituciones, más no se desarrolla de una manera técnica-científica que lo deben hacer, basados en documentaciones, técnicas, métodos, estrategias que para el efecto existe, por otro lado el limitante para no desarrollar el aspecto cognitivo en los docentes es la falta de espacios físicos y material didáctico que permita a los maestros ejercer sus actividades de una forma eficiente y evidente.
- Se llegó a determinar que el proceso de integración escolar de los niños/as del primer año de Educación Básica del plantel no es el adecuado debido básicamente al número excesivo de estudiantes que tiene cada grado, y a las diferencias individuales de cada estudiante, esto se puede deducir por cuanto existe un porcentaje de párvulos que no intervienen en las diferentes actividades que realizan sus compañeros, presentan todavía signos de apatía, temor, miedo, inseguridad, introversión, es decir su comportamiento actitudinal y conductual no es el que se requiere o presenta cuando está completamente integrado a su entorno educativo. Por ellos existen innumerables problemas diarios con los docentes que son resueltos en forma oportuna por los maestros.

De lo que se puede observar en las conclusiones del trabajo investigativo el docente se basa en su experiencia y no en las reales necesidades de los estudiantes, por otro lado el excesivo número de estudiantes por paralelo hace que el o la docente no dé la debida atención personalizada para que los resultados sean más positivos, debemos utilizar todos los medios y mecanismos en nuestra

actividad para que nuestra función como docente sea diferente y podamos llegar de mejor manera con el mensaje a nuestros estudiantes y estos estén motivados con el aprendizaje.

Altamirano M. (2014). En su tema de tesis “La Influencia de la Estimulación Multisensorial en el Desarrollo Cognitivo de los niños de 3 años que asisten a la Unidad Pedagógica Bilingüe English Kids” llega a las siguientes conclusiones:

- La Estimulación multisensorial influye positivamente en el desarrollo cognitivo de los niños de 3 años de la “Unidad Pedagógica Bilingüe English Kids”, conclusión a la que se ha llegado luego de haber aplicado una evaluación del desarrollo cognitivo a los niños de un grupo experimental con quienes posteriormente se trabajó mediante un plan diario de actividades de estimulación multisensorial, al finalizar el lapso de 6 meses se volvió a aplicar el instrumento de evaluación, obteniéndose un porcentaje de avance del 38% de los niños en relación al promedio inicial, observándose además la mayor habilidad de estos en la ejecución de tareas, memoria, atención, resolución de problemas, etc.
- En los niños en quienes no se aplicó el plan de actividades de estimulación multisensorial, que constituyeron el grupo control, se evidencio un avance del 20%, sin embargo éste no fue tan significativo como en los niños del grupo experimental. Cabe indicar que el progreso en este grupo está en relación con dos factores importantes. El primero relacionado al desarrollo propio del infante y, el segundo al hecho que dentro de la Institución estos niños también reciben actividades variadas en su aula que aunque son convencionales y rutinarias también estimulan sus sentidos de forma permanente.
- Al inicio de la investigación, al aplicar la guía Portage (área cognitiva), para evaluar a los niños, el grupo experimental logró realizar con éxito el 48% de las 76 actividades, observándose falencias para su edad, pero luego de la intervención el porcentaje de actividades realizadas llego a un

86%, demostrándose la efectividad del Plan aplicado en el desarrollo de las habilidades cognitivas.

De las conclusiones que se presenta en este trabajo investigativo se puede concluir que la estimulación que recibe los estudiantes en tempranas edades es muy importante para su desarrollo cognitivo por lo que es necesario realizar estos test con mayor frecuencia y a la totalidad de estudiantes para obtener mejores resultados.

Gracias a estas investigaciones podemos recalcar que la limitada aplicación de estrategias y técnicas activas no ayudan a que los estudiantes puedan desarrollar su aspecto cognitivo, formando de esa manera estudiantes pasivos pocos reflexivos.

Además es necesario que a través de proyectos escolares los estudiantes puedan desarrollar sus múltiples capacidades para que de esta manera activen sus capacidades cognitivas y permitiéndoles ser estudiantes activos, reflexivos, críticos, y propositivos.

También se puede decir que es de vital importancia incrementar capacitaciones permanentes ya que en muchos de los casos la labor docente se está llevando por la experiencia de los docentes en el campo educativo y lo que se requiere hoy en día es llevar de una manera activa, dinámica utilizando metodologías adecuadas para cada una de las necesidades de los estudiantes.

2.2. Fundamentación

2.2.1. Fundamentación Filosófica.

Desde el punto de vista filosófico veremos cómo nos manifiesta de la investigación eminentemente de carácter social:

“Es una alternativa para la investigación social debido a que privilegia la interpretación, comprensión y aplicación de los fenómenos sociales; crítico porque cuestiona los esquemas molde de hacer investigación comprometidas con lógica instrumental del poder. Propositivo debido a que plantea alternativas de solución construidas en un clima de sinergia y pro actividad” (Rodríguez, 2011, pág. 35).

Uno de los enfoques más adecuados para tratar en las investigaciones es el Crítico Propositivo, la misma que hace énfasis en la criticidad y pro positividad a través de la comprensión para la toma de decisiones y resuelva su problemática, es decir, el derecho que tienen todas las personas a ser tratadas por igual dentro del proceso educativo, además me permite analizar para poder elaborar los mecanismos necesarios en el uso del currículo que me permita dar un mejor tratamiento a las personas que más necesitan, por lo que es necesario incluir y adaptar de acuerdo a los cambios tecnológicos y científicos de la época.

Como hemos manifestado el Paradigma Crítico Propositivo plantea como un camino para realizar una investigación social por cuanto privilegia la interpretación, comprensión y explicación de todos los fenómenos sociales Crítico por ser cuestionadora, y propositiva por qué brinda alternativas de solución, es decir no es estática si no que siempre está buscando dar una solución a la problemática social (Padilla, 2004, pág. 16).

Las instituciones, los actores educativos debemos estar predispuestos y preparados a estos cambios que hoy en día es sumamente rápidos, por tal motivo debemos estar muy preparados, utilizar técnicas y metodologías innovadoras que permitan tener una educación interactiva con el fin de conseguir estudiantes satisfechos, críticos, felices y que se desenvuelvan en un ambiente óptimo y de acuerdo a su contexto.

El trabajo investigativo tiene el objeto en “realizar una reflexión en torno a los diferentes instrumentos y metodologías que los investigadores utilizan en su interés por conocer, describir o transformar el contexto o entorno en el que ubican su estudio”, acercándonos a los distintos paradigmas de las ciencias sociales y el aporte que estos realizan. Finalmente, profundizaremos en el paradigma crítico y las metodologías de investigación acción participativa, a través de una experiencia práctica, reflexionando sobre su conformación teórica, su procedimiento en la práctica, y su capacidad de transformación social, desde el protagonismo de los sujetos sobre sus prácticas sociales (Melero N. , 2011, pág. 24)

La labor docente debe siempre iniciar desde una reflexión para utilizar diferentes instrumentos y metodologías que nos permita alcanzar nuevos conocimientos con la participación directa de nuestros estudiantes y de acuerdo a las reales necesidades de nuestro contexto para satisfacción de las mismas y cubrir con éxito nuestras reales necesidades sociales.

2.2.2. Fundamentación Epistemológica

En esta fundamentación vemos que lo más importante es la relación entre la teoría y la práctica: “Mostrar la orientación o expresión epistemológica de un trabajo, expresa el compromiso de dilucidar entre los caminos del tratamiento de la teoría y de la relación con la práctica”. (Briseño, 2009, pág. 19), partiendo desde el punto de vista social podremos manifestar que el ser humano debe partir de las necesidades de su entorno y brindar su compromiso para una verdadera convivencia social adecuada, por lo mismo deberá adquirir conocimientos que permita una verdadera interacción social comunitaria que solucionen sus verdaderas necesidades.

Las ciencias sociales juegan un papel importante dentro de la evolución de la especie humana lo tanto: “El ser humano es el encargado de desarrollar las ciencias sociales en los diferentes escenarios y en las Universidades. Por otro lado el ser humano siempre está relacionado con el conocimiento de la ciencia y su entorno natural, los países donde se desarrollaron las ciencias sociales principalmente fueron Gran Bretaña, Italia, Francia, Alemania y Estados Unidos, lugares donde las ciencias sociales como la historia, sociología, antropología y

economía, alcanzó una estructura adecuada excluyendo a la geografía, psicología y derecho por tener relación con la ciencia natural” (Inmanuel, 2012, pág. 42).

En cada uno de los países los seres humanos son los principales protagonistas en el desarrollo del aspecto social, económico, educativo, por lo que es necesario su formación integral como persona y sea verdadero protagonista en el avance a todo nivel es necesario dar la debida importancia a las ciencias sociales en su formación profesional.

2.2.3. Fundamentación Axiológica

(Navarrete, 2009, pág. 16), plantea que el aspecto axiológico es fundamental en el accionar del ser humano, la práctica de los valores es lo que ennoblece a la humanidad y la reguladora de todos nuestros actos, por lo que es muy importante armonizar de manera que nos permita actuar con honestidad, respeto, consideración, dignidad, amor y disciplina entre los que debemos tener siempre a la mano para nuestras acciones.

Los valores tienen un carácter normativo y absoluto, valor y valer son la misma cosa, pues el valor es un valer universal y necesario, independiente de nuestra apreciación. Es decir que se debe actuar de manera responsable, y saber trabajar en equipo ya que es fundamental en el desarrollo de las actividades académicas y de toda acción de los seres humanos, por lo tanto es muy importante llevar una vida con la práctica de valores.

2.2.4. Fundamentación Ontológica

El ser humano es un ente racional que mediante el desarrollo de sus capacidades ha incluido en su ser la formación esencial para ser capaz de crear nuevas cosas y que es el protagonista principal de desarrollo de los pueblos, gracias a la educación a través de un proceso de formación permanente a llegado al objetivo educativo que es formar el ser humano para que logre tener conocimientos mismos que serán herramientas principales para su desenvolvimiento social, por ello el ser humano debe ser tratado como persona formando como tal durante su formación académica y adquiera conocimientos que sirva en la vida diaria. (Boyer R. , 2003, pág. 25)

Por lo tanto en el trabajo diario de los proyectos escolares se debe formar a los estudiantes desde la parte de su sensibilidad para que valore el arte y nuestra identidad como cultura siendo ciudadanos positivos, proactivos y propositivos y se comprometan a un trabajo que en equipo que permitirá el desarrollo de las múltiples capacidades.

2.2.5. Fundamentación Sociológica

La actual sociedad requiere de un desarrollo social humano en sus connotaciones éticas que aborde, entre otras cuestiones, la necesidad de la formación de proyectos de vida sustentados en valores humanos de dignidad, solidaridad y progreso que se articulen con proyectos sociales viables y constructivos desde el ángulo del enriquecimiento social, material y espiritual y dirigido al bienestar de la persona (Aranda N. , 2009, pág. 54)

Siendo el ser humano el eje principal del desarrollo de los pueblos, debemos dar la debida importancia para su formación personal y colectiva que permita tener un conocimiento que vaya en beneficio de todos los integrantes de la sociedad muy particularmente de la nuestra, por lo tanto debe responder a las necesidades e intereses de la misma actuando de una manera justa y equitativa con igualdad de oportunidades para todos sus miembros en todos los ámbitos social, educativo en la que exista la posibilidad de ser protagonistas del desarrollo de nuestra sociedad.

2.2.6. Fundamentación Legal

El presente trabajo investigativo está respaldado por la Constitución del Ecuador Ley Orgánica del Servidor Público, Ley Orgánica Intercultural, Reglamento legal Educativo, Acuerdos.

ACUERDO Nro. MINEDUC-ME-2015-00055-A

AUGUSTO X. ESPINOSA A.

MINISTRO DE EDUCACIÓN

CONSIDERANDO:

Que la norma Suprema, en su artículo 343 establece que “El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.”

Que el artículo 6 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, publicada en el segundo suplemento del Registro Oficial 417 de 31 de marzo de 2011 determina que entre las obligaciones del Estado se encuentran la de: “Propiciar la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística, la práctica del deporte, la protección y conservación de patrimonio cultural, natural y del medio ambiente y la diversidad cultural y lingüística.

Garantizar que los planes y programas de educación inicial, básica y el bachillerato, expresados en el currículo fomentan el desarrollo de competencias y capacidades para crear conocimientos y fomentar la incorporación de los ciudadanos al mundo del trabajo.”

**REFORMA AL ACUERDO MINISTERIAL 0041 DE 11 DE MARZO DE
2014**

Art. 1.- En todo el texto del Acuerdo 0041-2014 de 11 de marzo de 2014, donde se hace mención a "clubes" sustitúyase por "proyectos escolares"

Art. 2.- Al final del artículo 2, agréguese el siguiente inciso:

"Todos los “proyectos escolares” deben estar encaminados a obtener como resultado un producto interdisciplinario, relacionados con los intereses de los estudiantes, que evidencien los conocimientos y destrezas obtenidas a lo largo del año lectivo, y que transversalmente fomenten valores, colaboración, emprendimiento y creatividad. Estos “proyectos escolares”, podrán aplicar y participar en ferias científicas e interdisciplinarias a nivel nacional e internacional en sus respectivas categorías y campos de acción".

Disposición General.- Encárguese a las Subsecretarías de Educación del Distrito Metropolitano de Quito, y del Distrito de Guayaquil, Coordinaciones Zonales de Educación y Direcciones Distritales de Educación, el control y supervisión de la correcta aplicación de los “proyectos escolares” para Educación General Básica.

Que, para alcanzar el Régimen del Buen Vivir, la Constitución de la República establece en su Artículo 340 que el sistema nacional de inclusión y equidad social es el conjunto articulado y coordinado de sistemas, instituciones, políticas, normas, programas y servicios que aseguran el ejercicio, garantía y exigibilidad de los derechos reconocidos en la Constitución y el cumplimiento de los objetivos del régimen de desarrollo.

El sistema se articulará al Plan Nacional de Desarrollo y al sistema nacional descentralizado de planificación participativa; se guiará por los principios de universalidad, igualdad, equidad, progresividad, interculturalidad, solidaridad y no discriminación; y funcionará bajo los criterios de calidad, eficiencia, eficacia, transparencia, responsabilidad y participación (MINEDUC, 2014, pág. 62).

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA

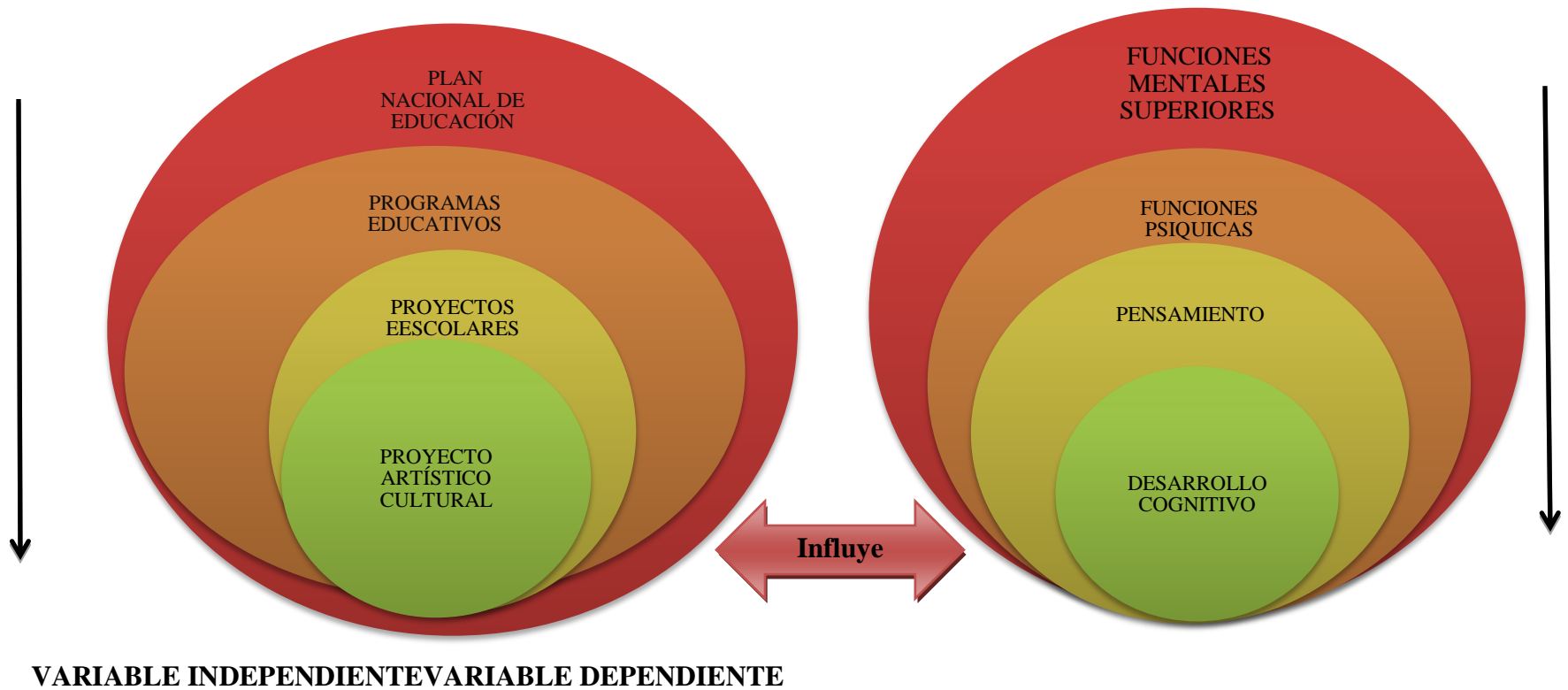
Que, el Artículo 343 El sistema nacional de educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al

sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades (MINEDUC, 2016, pág. 63)

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar, la educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional (MINEDUC, 2016, pág. 5)

2.3. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

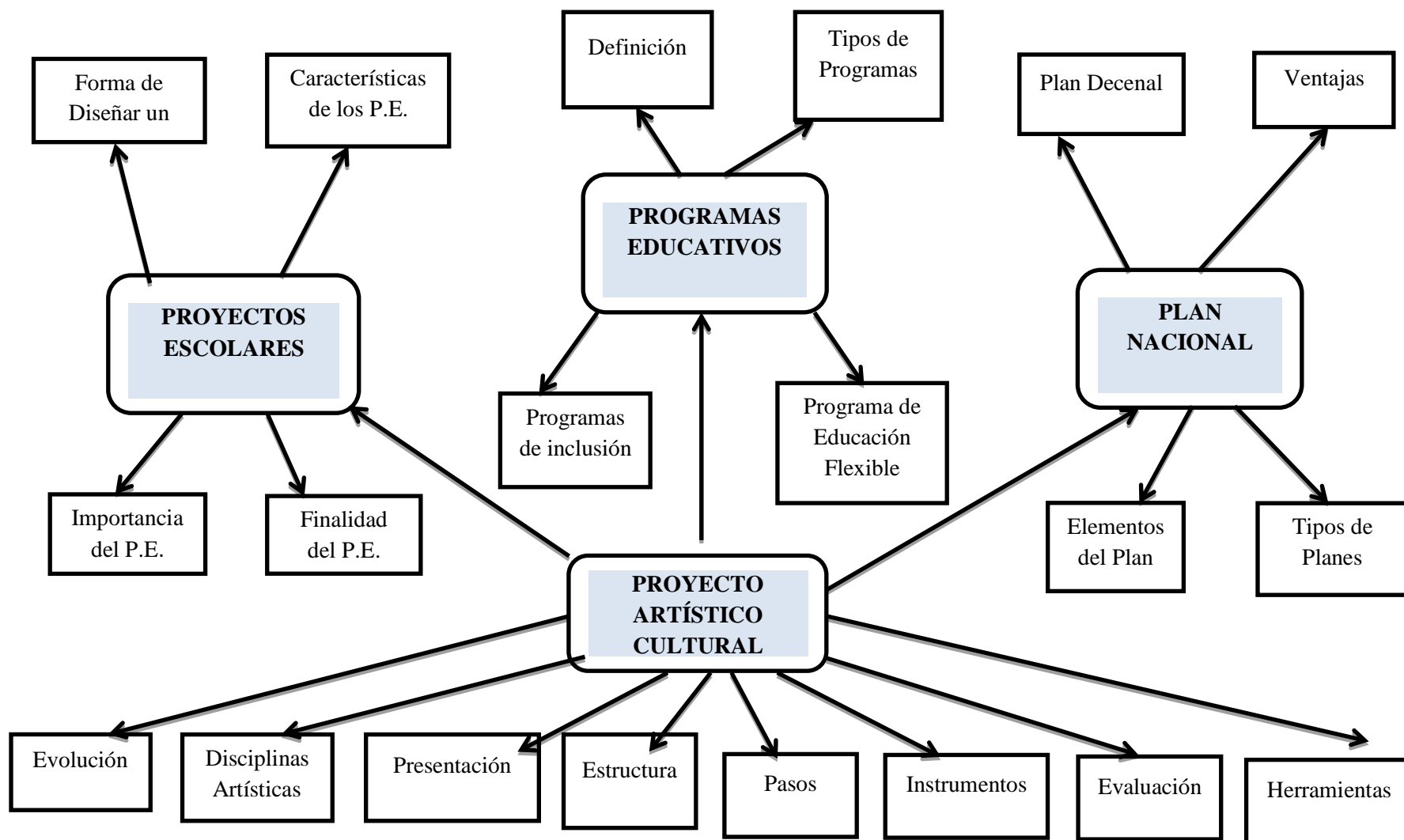
Gráfico N° 2 Categorías Fundamentales



Elaborado por: Aguaguña César

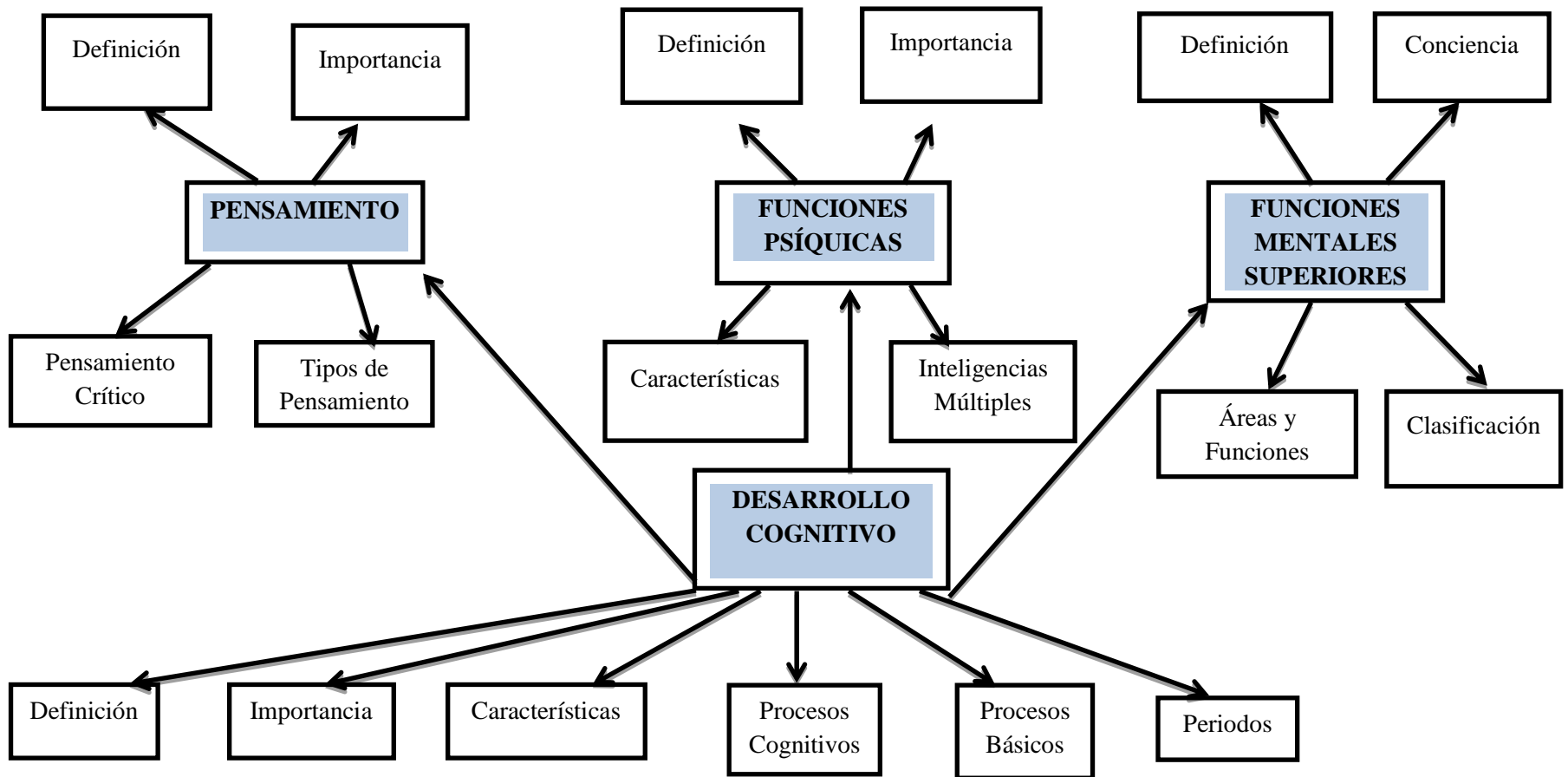
2.3.1. Constelación de Ideas de la Variable Independiente

Gráfico N° 3 Constelación de Ideas Variable Independiente: Proyecto Artístico Cultural



2.3.2 Constelación de Ideas de la Variable Dependiente

Gráfico N° 4 Constelación de Ideas Variable Dependiente: Desarrollo Cognitivo



Elaborado por: Aguaguíña César
Fuente: Investigación Bibliográfica

2.4. Fundamentación Teórica. Variable Independiente

2.4.1. Plan Nacional de Educación

Un Plan son ideas para orientar y condicionar el resto de niveles de la planificación para el mismo, aquí tenemos las prioridades y criterios, cobertura de equipamientos y disposición de recursos, su previsión presupuestaria y horizonte temporal que es el nivel estratégico, con unas metas genéricas que dan sentido al resto de los niveles, de forma que no se den acciones aisladas sino que todas tengan una coherencia, una finalidad y que estén interrelacionadas unas con otras y que van en beneficio de toda la población para lo que se establecen normativas generales que tienen que ser cumplidas (Aguirre M. , 2010, pág. 13).

Estas ideas nos permite dar una orientación adecuada para a los diferentes niveles de la planificación para coordinar de mejor manera y alcanzar los resultados previstos en un plan de carácter educativo que beneficien a toda la población.

Podemos decir que el plan tienen parámetros técnicos políticos dentro de los cuales se encuentran los programas y proyectos que buscan objetivos comunes con sus lineamientos determinados y que están en los plazos de 1 a 20 años para ser cumplidos, en nuestro País podemos hablar del Plan nacional del Buen vivir que es un instrumento del Gobierno Nacional para articular las políticas públicas con la gestión e inversión pública, es decir este es un paraguas sobre el cual girarán todos los programas y proyectos, la misma que cuenta con estrategias y objetivos con el fin de practicar la igualdad, cohesión e integración social y territorial en la diversidad, mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía, buscar una mejor calidad de vida de los ecuatorianos, garantizar los derechos de la naturaleza y promover un ambiente sano y saludable (Aguirre M. , 2010, pág. 15)

El Plan es importante para lograr el éxito de una organización, este plan debe contener la misión, visión, valores, objetivos, las estrategias, y el plan de acción que permita alcanzar lo propuesto. Este plan nos permite dar un horizonte a lo que nosotros nos planteamos generando sinergias en todo el personal en pos de nuestros objetivos. Es muy importante tener nuestro plan estratégico que de hecho nos va a brindar un horizonte certero para que nuestras actividades tenga el impacto que se requiere, y nuestro accionar siempre va a estar de acuerdo a nuestras metas y objetivos que nos trazamos, la participación cooperativa del personal que nos rodea será fundamental para alcanzar el éxito deseado así como el fracaso.

El Plan Decenal.- Es un instrumento de gestión estratégica diseñado para implementar un conjunto de acciones pedagógicas, técnicas, administrativas y financieras que guían los procesos de modernización del sistema educativo. Su finalidad es mejorar la calidad educativa y lograr una mayor equidad garantizando el acceso y la permanencia de los y las estudiantes en el sistema educativo en un determinado tiempo y con una rendición de cuentas.

Las prioridades y las metas establecidas en el PDE fueron aprobadas mediante Plebiscito Nacional (2007) con una aprobación de casi el 70% de la ciudadanía, y fueron posteriormente ratificadas con la aprobación de la nueva Constitución del Ecuador en el 2008. El Plan Decenal de Educación es el instrumento de política pública que articula el trabajo de las diferentes instituciones del Estado para la consecución de metas comunes en el ámbito educativo hasta el 2015.

La claridad de las metas planteadas permite que la ciudadanía se apropie, se involucre y de seguimiento a la consecución de estas metas y participe activamente en la generación de propuestas mediante el diálogo informado y la concertación entre la sociedad civil y el Estado. (Educiudadanía, 2006, pág. 12)

Ventajas.- Debido al continuo y veloz cambio que vivimos en los actuales momentos, se podría pensar que hacer un análisis a medio/largo plazo sobre el futuro no tiene sentido, dados los numerosos factores que crean incertidumbre. Sin embargo, la Planificación Estratégica debe abordarse como un plan vivo, adaptable y permeable continuamente a nuevas informaciones provenientes del entorno y de los grupos de interés. Por tanto, es importante emplear metodologías participativas en todo el proceso. Si una organización aborda la Planificación Estratégica desde este enfoque puede encontrar ventajas a esta herramienta como:

- Aumento del conocimiento de la propia entidad, lo que permite detectar áreas de mejora.
- Aumento del conocimiento de los grupos de interés, de tal forma que puede darse una mejor respuesta a sus expectativas.

- Aumento del sentido de pertenencia de las personas a la organización, lo que tiene efectos directos sobre la motivación y la productividad.
- Permite detectar oportunidades, clasificarlas por orden de prioridad y explotarlas.
- Prepara a la organización para estar al día de los cambios, y la prepara para gestionar mejor aquellos que le son adversos.
- Permite mejorar el proceso de toma de decisiones.
- Disminuye la cantidad de recursos y tiempo que se dedica a corregir decisiones improvisadas.
- Fomenta el razonamiento anticipándose a los hechos.
- Ayuda a priorizar los problemas en función de su importancia e impacto en la organización.

Como vemos es muy importante tener un plan ya que nos brinda muchas ventajas para que nuestro accionar sea siempre mejor, con el compromiso y la participación de todos hacia un mismo ideal evitar improvisaciones y mejora la toma de decisiones para acciones futuras y permite resolver problemas en función de importancia y de un beneficio colectivo e institucional.

Elementos de un Plan

Un plan dentro de su estructura debe tener por lo menos los siguientes elementos:

Objetivos, estrategias, acciones control.

Objetivos.- Los objetivos precisan lo que se quiere hacer o alcanzar los mismos debe ser medible, cuantificable en un tiempo específico.

Estrategias.- Se refieren a los recursos que se necesitan para alcanzar nuestros objetivos.

Acciones.- Son actividades concretas y medibles que se realizan a diario que nos llevará a la consecución de nuestros grandes ideales

Control.- Son medias o actividades de seguimiento que se realizan para verificar los diferentes avances de un proyecto a través de las medidas preventivas y correctivas para lograr nuestras metas establecidas.

Es de mucha consideración poner en práctica de todos los elementos posibles de un plan para que nuestra actividad sea de mucho éxito y los resultados sean los deseados y por ende alcanzar nuestros objetivos y la satisfacción de haber logrado lo que se planificó.

Tipos de Planes.

(Intercap, 2012) Determina que de acuerdo a la intencionalidad los planes pueden ser:

- **Por su Uso.-** Se diseñan de acuerdo a una necesidad única, una vez realizados ya no se toman en cuenta por ejemplo presupuestos y programas.
- **De Uso Repetitivo.-** Son permanentes, proporcionan guías para acciones repetitivas de la organización como respuesta a decisiones programadas, ejemplos políticas, reglas, procedimientos, lineamientos, etc.
- **Por su Periodo de Tiempo.-** Dentro de estos tenemos planes a corto plazo, mediano plazo y a largo plazo.
- **A Corto Plazo.-** Se refieren a planes que se realizarán en un plazo menor a un año.
- **A Mediano Plazo.-** Estos planes van desde un año a tres años plazo en su ejecución.
- **A Largo Plazo.-** Llevan un tiempo de tres a cinco años plazo en su ejecución.
- **Por su Nivel Jerárquico.-** Dentro de estos planes podemos enunciar a los estratégicos, tácticos y operativos.

- **Plan Estratégico.-** Son aplicables a todas las instituciones u organizaciones, son importantes para la toma de decisiones.
- **Planes Tácticos.-** Facilitan las evaluaciones de las actividades funcionales de las instituciones u organizaciones.
- **Planes Operativos.-** Se formula a corto plazo y para áreas específicas. Ejemplos: áreas, secciones.

Es necesario conocer los diferentes tipos de planes así como determinar sus características y aplicar en nuestras actividades diarias, saber su utilidad nos va a permitir hacer uso de manera adecuada en nuestra institución e incluso en nuestra vida particular y familiar.

2.4.2. Programa Educativo.

Definición

Es un Instrumento curricular para las actividades de enseñanza aprendizaje generales, pueden utilizarse para desarrollar actividades y demás contenidos de una destreza en específico; así como las estrategias y recursos que se quieran, conjunto de actividades, información, comunicación y educación a desarrollar en un periodo de tiempo determinado. Se divide en tres etapas:

Planificación

Ejecución

Evaluación. (Martínez Y. 2015)

Estos tipos de programas están dirigidos a todos los aspectos del quehacer educativo con diversas manifestaciones y con diferentes temáticas para hacer del aprendizaje un proceso más dinámico para el inter-aprendizaje.

Esta definición de programa posee múltiples acepciones:

Puede ser entendido como el anticipo de lo que se planea realizar en algún ámbito o circunstancia dentro de las necesidades que tiene la institución mismos que deben ser resueltos de alguna manera y para quienes van dirigidos es decir orientar de manera correcta hacia donde están dirigidos; debemos que en los programas pueden estar incluidos varios proyectos destinados a solucionar diversos problemas que se relacionan a un mismo campo, por último, cabe destacar que un programa de desarrollo es una expresión que permite identificar al conjunto de acciones que se organizan con el propósito de mejorar las condiciones de vida en una determinada región, provincia o localidad. (Aguirre, 2010, p. 36)

Por lo tanto un Programa Educativo es un instrumento curricular donde se organizan las actividades de enseñanza-aprendizaje, que permite orientar al docente en su práctica con respecto a los objetivos a lograr, las conductas que deben manifestar los alumnos, las actividades y contenidos a desarrollar, así como las estrategias y recursos a emplear con este fin.

Estos programas también son conocidos como de desarrollo económico y social. Por tanto el programa es un conjunto de proyectos que siguen los mismos objetivos de manera organizada, coherente de actividades coordinadas entre si y que son de la misma naturaleza, en estos hay prioridad de intervención y se les asigna los recursos necesarios para sus ejecución por parte del estado, ¿por ejemplo tenemos el programa aliméntate Ecuador, ejercítate Ecuador, y así como la integridad de una serie de proyectos dentro de los cuales están los clubes escolares hoy modificados a proyectos educativos.

Desde el punto de vista tecnológico, definimos entonces como Programa a un conjunto de instructivos que son impartidos hacia el Ordenador indicando las instrucciones que incluyen el paso por paso para poder llegar a un resultado determinado, debiendo para ello tener una organización específica y seguir los pasos

de una estructura, teniendo entonces predefinidas una serie de acciones que son seguidas para obtener el resultado esperado.

Tipos de programas.

Algunas formas de manifestar así por ejemplo: “Los Programas Educativos son instrumentos curriculares para el proceso de enseñanza-aprendizaje generales, se puede utilizar actividades y contenidos sobre una destreza específica así como de recursos y estrategias que se quiere utilizar.” (Martínez Y. , 2009, pág. 16)

Estos cuentan con paquetes que enseñan, por medio de guías, sobre una técnica o tópico. Estos pueden estar orientados a adultos, que abarcan temáticas como física, química, astronomía o que enseñen a hablar algún idioma, entre otras. Por otro lado hay programas orientados a niños, que, por ejemplo, enseñan sobre gramática, historia o matemáticas, son diversas actividades que se desarrollan de información, comunicación y educación en un determinado tiempo. Estas actividades son planificadas, ejecutadas y evaluadas.

Programa de Educación Inclusiva.

La educación inclusiva es una aproximación estratégica diseñada para facilitar el aprendizaje exitoso para todos los niño/as y jóvenes, hace referencia a metas comunes para disminuir y superar todo tipo de exclusión desde una perspectiva del derecho humano a una educación; tiene que ver con acceso, participación y aprendizaje exitoso en una educación de calidad para todos. Parte de la defensa de igualdad de oportunidades para todos los niño/as. Tiene que ver con remover todas las barreras para el aprendizaje, y facilitar la participación de todos los estudiantes vulnerables a la exclusión y la marginalización, significa que todos los estudiantes reciben los soportes que requieren para tener la oportunidad de participar como miembros de una clase o aula regular, con pares de su misma edad y de contribuir a sus colegios del vecindario. (Cubina, 2015)

Este tipo de educación hace referencia a la integración de estudiantes con o sin una discapacidad física para que formen parte de una educación regular gozando de los mismos derechos y oportunidades, en la Ley Orgánica de Educación Intercultural

estable el derecho que tienen todas las personas a una educación de calidad sin discriminación de ninguna clase.

Programa De Educación Flexible.

El programa está dedicado a las personas con una educación inconclusa diseñada de tal manera que los estudiantes cursen tres años lectivos en tan solo 11 meses. Los alumnos deben acudir a clase todos los días, donde reciben materiales y textos pertinentes, y sus profesores están capacitados para desarrollar una metodología que prioriza al joven como centro del aprendizaje. Una vez que concluyen el programa, los jóvenes pueden matricularse en cualquier centro para proseguir normalmente sus estudios de bachillerato. (Europa.EU, 2015)

Este tipo de educación está dirigido hacia las personas que tiene una educación incompleta y que en un corto plazo pueden cumplir con los contenidos básicos y concluir su bachillerato y tener la posibilidad de seguir sus estudios universitarios.

2.4.3. Proyectos Escolares.

Existen diferentes formas de definir aquí tenemos una de ellas: “El término proyectos se deriva de los términos latinos Proceire y Proiectare que significa echar algo hacia adelante, por lo tanto es realizar una serie de actividades organizadas que permita alcanzar lo propuesto.” (Martínez A. , 2009, pág. 9)

Es un instrumento que articula las múltiples actividades pedagógicas de los docentes encaminadas a favorecer la innovación educativa, la autonomía de los docentes y las relaciones interpersonales en la institución educativa.

Un proyecto en el que se establece como objetivo principal resolver una situación problema que debe ser resuelto, de manera organizada y precisa, un problema educativo previamente identificado en su realidad, tanto en las necesidades a

satisfacer como en el uso de recursos disponibles: humanos y tecnológicos, respetando las limitaciones administrativas, económicas y académicas de la institución.

Un proyecto es un conjunto de actividades a realizarse en un lugar determinado, en un tiempo determinado, con determinados recursos, para lograr objetivos y metas preestablecidas; todo ello seleccionado como la mejor alternativa de solución luego de un estudio o diagnóstico de la situación problemática (OEA, 2004, pág. 45).

Forma de Diseñar un Proyecto Escolar

Deberá responder a las diferentes etapas que constituye un proyecto. Análisis de la situación Educativa, selección y definición del tema, definición de los objetivos, justificación del proyecto, planificación de las acciones, recursos humanos, materiales y económicos, evaluación y redacción del proyecto terminal.

La identificación de una necesidad, los intereses institucionales, académicos, personales permite buscar un diseño de proyecto acorde a nuestra realidad, realizar una reflexión en la cual convergen las necesidades y los medios para satisfacerlas. El proyecto debe diseñarse, proponerse, implementarse, ejecutarse y evaluarse y realizar un informe de si se cumplió o no con el propósito de este proyecto.

Características de un Proyecto Escolar.

Un Proyecto Escolar tiene las siguientes partes:

Utilizar las normas APA vigente, en cuanto al tipo de letra, espaciado, sangría, margen entre otros aspectos.

Hoja de Presentación.- Debe contener datos informativos, el nombre de la Institución, el campo al que corresponde, el nombre del proyecto, responsables.

Introducción.- Expone el tema del Proyecto, el objetivo general y una breve explicación de cada uno de los contenidos que se van a desarrollar el Proyecto.

Justificación.- Se presenta los puntos de vista que se justifican la importancia y trascendencia del Proyecto Escolar.

Los Objetivos.- Aquí se enuncian el objetivo general y los objetivos específicos.

Marco Teórico.- Se detallan algunos antecedentes investigativos y definiciones de forma precisa.

Recursos.- En este aspecto se puntualiza los que se va a utilizar, los humanos, materiales, económicos y tecnológicos.

Actividades. Se debe hacer constar las actividades las mismas que deben ser generadoras, innovadoras, motivantes, participativas y en equipo.

Cronograma.- Se detalla las fechas en las que cada una de las actividades se lo realizará.

Evaluación y Seguimiento.- En esta fase se hace un seguimiento de manera periódica para determinar los avances y cumplimiento de las actividades propuestas en el proyecto.

Resultados.- Aquí se hacen las exposiciones de los productos alcanzados durante el proceso de desarrollo del proyecto a través de demostraciones.

Conclusiones.- Se hace los ajustes necesarios y la toma de decisiones para mejorar algunos aspectos que así lo ameritan.

2.4.4. Proyecto Artístico Cultural

Destacar la forma qué debemos visualizar en un proyecto educativo es lo que analiza el siguiente punto de vista: “Es un esfuerzo temporal que se lleva a cabo para crear un producto, servicio o producto único.” (Villa W. , 2011), analizando esta definición podría decir que se refiere a un esfuerzo por lo tanto existe un trabajo que se debe realizar y a la vez que existe la participación colectiva para realizar dicho trabajo,

además nos dice que es temporal es decir que tiene un inicio y un final de manera definida, es decir un proyecto dura un periodo de tiempo que puede ser días, meses o incluso años, el mismo que depende de la complejidad de investigación, asignación de recursos según de las características que tenga cada proyecto, el termino temporal no significa hacer un trabajo a medias ni cosas por el estilo debido a que el impacto que produce el proyecto siempre irá en pos de la solución de un problema, es muy importante establecer el tiempo mediante un cronograma de actividades el mismo que será cumplido en el tiempo establecido por lo tanto el proyecto será una realidad.

La importancia de un Proyecto Artístico-Cultural radica en “ integrar una serie de procedimientos y actividades metodológicas que permita lograr los objetivos y metas de manera eficiente y efectiva de aspectos artísticos que permita poner de manifiesto todas las potencialidades y habilidades de los estudiantes”. (Gufy, 2012, pág. 56)

Por otra parte el arte considerado como la manifestación expresiva sobre diferentes creaciones hechas por los seres humanos inspiradas en su entorno y acontecimientos de la vida diaria en donde el artista pone de manifiesto sus sentimientos sus emociones y son expresadas en una composición artística, podemos decir que la educación artística es un método mediante el cual podemos contribuir en el proceso educativo permitiendo el desarrollo del arte y la cultura de los pueblos.

Evolución del Arte y la Cultura

A través de la evolución del tiempo la noción de arte cambia es así como en la antigüedad sus actividades estuvo basadas en el aspecto ritual y mágico el mismo que fue perdiendo con el transcurrir del tiempo, por lo tanto la educación artística es el medio mediante el cual el ser humano alcanza un desarrollo primero individual

aprovechando de las potencialidades de cada estudiante La educación tiene que brindar las herramientas necesarias para que el sujeto actúe con ellas y pueda explotar su potencial en la creación de todo lo que él se imagina y se traduzca en las más hermosas composiciones artísticas.

La educación plástica, la educación musical y la educación expresiva del cuerpo son algunas de las disciplinas que forman la educación artística, una asignatura que no suele recibir demasiada atención en los currículos escolares.

El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo: algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia.

Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad

Disciplinas Artísticas Culturales

Las disciplinas artísticas culturales que se pueden desarrollar en diferentes proyectos son los siguientes:

Artes Plásticas.-Se puede desarrollar el dibujo, la pintura, el tapiz, la escultura, la gráfica.

Artes Visuales.- Cine, fotografía, videos, multimedia.

La Danza.- Coreografías, diseño escénico, puesta en escena, vestuario, utilería, accesorios, iluminación, sonido.

Letras.- Poesía, Poesía infantil, cuento, novela, ensayo, crítica, entrevista, periodismo, dramaturgia, crónica, narración oral.

Música.- Composición, laudería, dirección, intérpretes, grupos instrumentales, solistas, coros, estudiantinas.

Teatro.- Puesta en escena, títeres, diseño escénico, iluminación, vestuario, sonorización, actuación, dirección, realización, utilería, accesorios.(Colima, 2011, pág. 24)

Estas son las disciplinas con las cuales podemos realizar un proyecto de acuerdo a los intereses y necesidades que tienen los estudiantes, establecer las distintas actividades que nos permita conseguir nuestros objetivos.

Presentación del Proyecto.

Históricamente, la educación escolarizada ha estado enfocada únicamente en el desarrollo de las habilidades cognitivas del ser humano. Actualmente, el desafío de la educación es abarcar la integralidad de la persona, es decir, al ser humano en sus diferentes dimensiones o múltiples inteligencias como las define el psicólogo investigador Gardner.

Bajo esta forma de pensar quién es el encargado de brindar las herramientas y los espacios para facilitar el aprendizaje de habilidades sociales para generar relaciones armónicas entre los seres humanos, que a su vez complementen las aptitudes y destrezas adquiridas a lo largo de su vida escolar, aplicándolas a sus necesidades, tomando en cuenta la interdisciplinariedad que los tiempos actuales demandan obviamente los docentes y quienes estamos inmersos en la educación de los estudiantes.

Estructura del Proyecto.

Todos los proyectos, sin importar su campo de acción, deben ser interdisciplinarios, que contemplen los contenidos de al menos una materia de las áreas de conocimiento del currículo de manera creativa e interactiva, es decir debemos relacionar con todas las áreas del conocimiento para que el aprendizaje que los estudiantes reciban sea significativa e integral (MINEDUC, 2014).

Las actividades que se desarrollen en cada una de los proyectos de alguna manera deben estar interrelacionadas con las diferentes áreas del saber que de seguro no permite conseguir objetivos comunes con un conocimiento integral en los estudiantes ya que estos son los protagonistas en la consecución de las metas establecidas.

Actuarán como facilitadores:

- Docentes y personal administrativo de la institución educativa, que tengan habilidades en diferentes áreas artesanales, científicas, deportivas, artísticas y/o culturales.
- Servidores de instituciones públicas con las cuales el Ministerio de Educación haya establecido convenios.
- Un profesional específicamente contratado para desarrollar los proyectos bajo el proceso de gestión distrital.

Actuarán como apoyo de los facilitadores:

- Estudiantes universitarios que han concluido o están por concluir sus estudios profesionales y que realizan pasantías o previas a la obtención de su título relacionados al acuerdo de vinculación a la comunidad.
- Voluntarios de organismos no gubernamentales.
- Madres y padres de familia o representantes legales de los estudiantes que deseen potenciar sus habilidades y compartirlas en la institución educativa.
- Ex alumnos comprometidos que deseen vincularse con los proyectos institucionales.
- Ex docentes retirados o jubilados.
- Personal de instituciones que tengan como finalidad favorecer a las actividades artísticas y/o culturales de emprendimiento, previo acuerdo con la institución educativa y el distrito.
- El personal de apoyo trabajará con los estudiantes en compañía de un facilitador; las autoridades de la Institución solicitarán al Distrito la autorización para la permanencia de estas personas y buscará las estrategias para garantizar el trabajo serio y el cumplimiento de los acuerdos. (MINEDUC, 2015, pág. 19)

Pasos para la Implementación de los Proyectos Artísticos Culturales

Según los lineamientos establecidos por el Mineduc se establecen los siguientes pasos:

- Socialización con el personal docente
- Socialización con los estudiantes y representantes legales.
- Definición y conformación del proyecto escolar
- Elaboración y presentación del plan del proyecto escolar
- Evaluación del proyecto escolar

Instrumentos a Utilizar en los Proyectos Escolares.

- Datos informativos: Quiénes somos?
- Objetivos: Para qué desarrollamos este Proyecto?
- Importancia: Porqué lo hacemos?
- Valores y compromisos: Cómo vamos hacer y actuar?
- Actividades: Qué vamos hacer?
- Recursos: Con qué vamos a realizar?
- Responsables: Con quiénes contamos?
- Resultados: Cómo nos daremos cuenta de lo obtenido?
- Cronograma: Cuándo lo vamos hacer.
- Bibliografía: De dónde vamos a obtener la información?

Evaluación de los Proyectos artísticos Culturales

Los proyectos escolares son espacios académicos, interdisciplinarios e integradores que buscan reforzar las habilidades cognitivas y emocionales a través de los intereses personales de los estudiantes reforzando las competencias individuales y grupales. Se evalúa la participación y el aprendizaje de tres maneras: autoevaluación, coevaluación y evaluación docente/estudiante. Debe realizarse periódicamente, se refleja de manera cualitativa en cada informe parcial y quimestral, evalúan la

participación, el comportamiento de los estudiantes y el producto final. (Mineduc, 2015, pág. 45)

La evaluación de proyectos escolares no tiene ninguna incidencia en la promoción de los estudiantes y su naturaleza no es el de una asignatura sino del lugar donde se aplican los conocimientos, destrezas y habilidades socioemocionales desde una perspectiva integradora y de desarrollo de la parte humanística integral de los estudiantes.

Escala de Evaluación de los Proyectos Artísticos Culturales

Cuadro N° 1 Escala de Evaluación

Escala Cualitativa		Interpretación
EX	Excelente	Demuestra destacado desempeño en cada fase del desarrollo del proyecto escolar lo que constituye un excelente aporte a su formación integral.
MB	Muy Bueno	Demuestra muy buen desempeño en cada fase del desarrollo del proyecto escolar lo que constituye un aporte a su formación integral.
B	Bueno	Demuestra buen desempeño en cada fase del desarrollo del proyecto escolar lo que contribuye a su formación integral.
R	Regular	Demuestra regular desempeño en cada fase del desarrollo del proyecto escolar lo que contribuye escasamente a su formación integral.

Fuente: Proyectos Escolares Instructivo

Elaborado por: Aguaguíña César

Herramientas para Evaluar los Proyectos Escolares: Artísticos Culturales.

Se utiliza la tabla SPAC que significa saber, preguntar, aprender cómo, además tenemos las rúbricas, bitácoras, cuadro de las habilidades socioemocionales para la evaluación, que consiste en un conjunto de comportamientos, dominios o destrezas que se manifiestan cuando interactuamos y nos relacionamos con otras personas de manera efectiva y satisfactoria. Con estas herramientas se puede evidenciar el logro de las actividades propuestas por parte de los estudiantes, así como a través de

demonstraciones o ferias que se organiza por las entidades coordinadoras del desarrollo de los diferentes proyectos.

2.5. Fundamentación Teórica Variable Dependiente

2.5.1. Funciones Mentales Superiores.

Definición.

Son procesos elementales del pensamiento, Los seres vivos requieren para subsistir mantener una interacción y comunicación con su entorno y consigo mismo. Dicho intercambio puede ser de energía y materia como lo hacen formas de vida elementales para lograr el alimento y la respiración. Pero, además, a medida que se asciende en la escala filogenética la relación se va haciendo cada vez más elaborada y especializada y, así, en los seres humanos la interacción llega a lo intelectual y artístico. El sistema encargado de dirigir la comunicación o interacción con el medio y consigo mismo es el sistema nervioso, merced a funciones altamente especializadas, conocidas como funciones mentales o psíquicas. (Castro, 2010)

Es un desarrollo de instintos, sentimientos, motivaciones y emociones que permiten una guía para el logro de nuestras necesidades básicas como la alimentación, respeto al medio ambiente, familia es decir una concientización en nuestra convivencia diaria.

Estos procesos son de vital importancia ya que, reúnen formas de pensamiento, razonamiento, solución de problemas y lenguaje que son útiles para la actividad intelectual y el trabajo autónomo, del ser humano, las funciones mentales superiores se adquieren y se desarrollan con la interacción social, a mayor interacción mayor conocimiento, mejores posibilidades de actuar. (Mejía, 2009, pág. 21)

Razonamiento: es el proceso que permite a estudiante a extraer conclusiones de la información previa para dar veracidad a una nueva conclusión.

Solución de problemas: son las capacidades y procesos cognitivos que permiten al estudiante encontrar soluciones factibles al problema.

Lenguaje: es considerado la facultad innata del ser humano ya que es el instrumento para el proceso de comunicación. Es un instrumento muy elaborado ya que relaciona símbolos, signos, y letras y relacionad con el pensamiento para poder producir criterios verbales coherentes.

Pensamiento: actividad racional, que busca la solución a un problema utilizando los conocimientos previamente adquiridos, recordando hechos concretos y generando nueva información. Como vemos estos procesos del pensamiento son indispensables y los que hacen posible nuestra comprensión, razonamiento para poder concluir las situaciones y dar solución a un determinado problema, desarrollar nuestro lenguaje que es el medio indispensable para nuestra comunicación,

Clasificación de las funciones cognitivas

- Fase de Entrada: son actividades que corresponden a la primera interacción con el estímulo, es decir a la conducta, herramientas verbales, conducta exploratoria y relaciones temporales.
- Fase de Elaboración: son aquellas encargadas de organizar, ordenar y comparar la información, donde el individuo tiene la oportunidad de modificar el estímulo; es decir puede seleccionar datos relevantes sobre un tema.
- Fase de Salida: es aquella que permite la comunicación y la representación de la información, como el uso del vocabulario, estrategias y conductas.

2.5.2. Funciones Psíquicas.

Definición

Estas funciones comienzan a desarrollarse en el mundo exterior: “Las funciones psíquicas superiores aparecen durante el proceso de manejar los medios culturales y exteriores del desarrollo de la sociedad, el lenguaje, escritura, y cálculo”. (Wilhelm, 2003, pág. 283) Es decir que son sistemas muy organizados que son distribuidos en la corteza cerebral, esto puede existir gracias a que las estructuras cerebrales hacen un contribución dinámica y participativa dentro del sistema cerebral.

Por otro lado, Vygotsky cree que el lenguaje y el pensamiento tienen relaciones funcionales interconectadas, ya que sus funciones son integradas, facilitando al ser humano la habilidad de intercambio de información plasmados en signos lingüísticos.

La Conciencia. La conciencia es una superestructura psicológica, límite entre las manifestaciones psicosomáticas, que en ella se reflejan a través de las elaboraciones psíquicas, y el yo que, por su intermedio, adquiere el conocimiento y es formado de cuanto acontece fuera de él. (Alejandro, 2011) Áreas y Funciones.

La Atención.- Es una función estímulo-objeto, foco de la conciencia distinguiéndose con precisión del resto por desplazamiento, atenuación de estímulos irrelevantes tenemos:

Espontáneos cuando son adquiridos por valores intrínsecos del estímulo en relación con las necesidades e intereses del sujeto.

Voluntarios cuando vienen de un a voluntad del sujeto para movilizarla, focalizarla y mantenerla.

La Memoria.- Es la facultad del cerebro que permite registrar experiencias nuevas y recordar otras pasadas, además es la capacidad de incorporar, almacenar y evocar en forma clara y efectiva.

Fases de la Memoria

Aprendizaje permite la recepción y registro de la información.

Almacenamiento permite la codificación y procesos de consolidación y olvidos.

Recuerdo permite la evocación y el reconocimiento. (Torrez, 2009)

Existen memorias inmediatas que se producen entre los treinta y sesenta minutos, las memorias recientes pueden darse en minutos a horas y las remotas que se producen o se extienden a periodos lejanos de la vida.

Inteligencias múltiples

A la inteligencia la definen como: “un conjunto de capacidades que permiten que una persona resuelva problemas o forme productos que son de importancia en su vida”. (Howard, 1977) , además, señala que no existe una inteligencia general y total, sino que coexisten múltiples inteligencias.

Su teoría se encuentra basada en tres principios:

- La inteligencia no es una sola unidad, sino un conjunto de inteligencias múltiples.
- Cada inteligencia es independiente de las otras.
- Las inteligencias interactúan entre sí, de otra manera nada podría lograrse.

Se puede decir que cada alumno tiene inclinación hacia varias de ellas y en menor grado en otras, pero algunas de las veces pueden tener una combinación entre ellas permitiendo el desarrollo de sus habilidades cognitivas y mejorando su proceso de aprendizaje.

Son ocho las inteligencias que se pueden utilizar en los seres humanos de acuerdo a sus características de aprendizaje.

- **Inteligencia auditiva- musical:** los alumnos que tiene esta inteligencia se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Son muy hábiles en el canto y en la ejecución de instrumentos en la apreciación musical.
- **Inteligencia corporal-kinestésica:** el alumno tiene la capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos, incluye habilidades físicas específicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad, así como las capacidades auto perceptivas.

- Inteligencia lógica-matemática: los alumnos tiene la capacidad de usar números de manera efectiva y razonar adecuadamente permitiendo el desarrollo de los esquemas lógicos.
 - La inteligencia espacial: el alumno tiene la habilidad para percibir de manera exacta el mundo visual espacial y de ejecutar transformaciones que incluye la capacidad de visualizar, de representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales y de orientarse de manera adecuada en una matriz espacial.
 - Inteligencia interpersonal: el alumno disfruta trabajar en grupos, está relacionada con la capacidad de comprensión hacia los demás, como notar las diferencias entre personas, entender sus estados de ánimo, su temperamento e intenciones.
 - Inteligencia intrapersonal: el alumno desarrollan la capacidad de construir una percepción precisa respecto de sí mismo, de organizar y dirigir su propia vida, incluye tener una imagen precisa de uno mismo y la capacidad para la autodisciplina, la auto comprensión y la autoestima.
 - Inteligencia naturalista: el alumno entiende el mundo natural incluyendo los animales y las plantas ya que desarrollan la habilidad para poder reconocer individuos y especies, además les gusta investigar sobre el mundo natural.
- (Gardner, 1977, pág. 78)

Es importante conocer las múltiples inteligencias que nos propone Gardner ya que este nos va a permitir que nuestra labor sea más significativa, ya que en la actualidad la educación va mucho más que un simple aprendizaje, conocer los ritmos de

aprendizaje de los estudiantes nos llevará aplicar diferentes alternativas de aprendizaje que van hacer que nuestra labor sea más llevadera y nuestros resultados serán los mejores.

2.5 3. Pensamiento

Definición

Tenemos la siguiente definición “El pensamiento consiste en la manipulación manifiesta e implícita de cosas y situaciones como procesos preliminares frecuentemente dirigidos a prácticamente otras actividades inmediatas”. (Melgar, 2000, pág. 26) Es decir que el pensamiento ayuda a relacionar información de manera interactiva ya que ayuda a la actividad mental que está asociada con la comprensión y la capacidad de recordar para poder comunicarse así como también de las actividades intelectuales racionales.

Importancia.

Todos pensamos. A lo largo de nuestras vidas pensamos de muy diversas formas. A veces, forma parte de nuestra rutina una manera de pensar casi automática y aparentemente inconsciente que llevamos a cabo mientras realizamos nuestras tareas cotidianas. En otras ocasiones, lo hacemos de un modo más impulsivo, casi reactivo, una forma de pensar instintiva que a veces nos lleva a sacar conclusiones precipitadas. Luego está esa forma de pensar intuitiva, cuando se nos ocurren las cosas sin esfuerzo. Podríamos hablar incluso de una forma de pensar distraída, cuando, tal vez porque tenemos prisa, no prestamos atención o no sabemos cómo hacerlo, se nos escapan gestos mentales importantes, como no comprobar la exactitud de una afirmación antes de actuar en consecuencia. Y, finalmente, a veces pensamos de forma eficiente. Muchos de nosotros no lo hacemos habitualmente. Pero podríamos, y deberíamos hacerlo. (Swartz, 2008, pág. 15).

Este tipo de actividades lo realizamos a menudo pensamos mientras realizamos cualquier actividad, surgen nuevas ideas de lo que se está realizando y se toman las mejores alternativas, en ocasiones en nuestro descanso diario surgen ideas que a veces los dejamos escapar, es decir pensamos en todo instante y en toda actividad.

Pensamiento Crítico.

El pensamiento crítico es el proceso de analizar y evaluar el pensamiento con el propósito de mejorarlo. El pensamiento crítico presupone el conocimiento de las estructuras más básicas del pensamiento y los estándares intelectuales más básicos del pensamiento. La clave para desencadenar el lado creativo del pensamiento crítico está en reestructurar el pensamiento como resultado de analizarlo y evaluarlo de manera efectiva. (Elder, 2004, pág. 8)

Este tipo de pensamiento nos permite razonar sobre las cosas por qué el cómo y cuándo se dan las situaciones, es el espacio para la reflexión el análisis y mejorar en nuestras estructuras básicas para que nuestro conocimiento sea significativo y sea parte de nuestra forma de pensar. El pensamiento dirige al hombre hacia el conocimiento. Puede ver, oír leer y aprender lo que desee y tanto cuanto desee; nunca sabrá nada de ello, excepto por aquello sobre lo cual haya reflexionado; sobre aquello que por haberlo pensado, lo ha hecho propiedad de su propia mente.

Tipos de pensamiento

Mencionaremos algunos tipos de Pensamiento que a continuación se detallan:

- Pensamiento inductivo: es aquella que el estudiante hace uso de sus operaciones inductivas que llevan al pensamiento a la suposición de cierta información.
- Pensamiento deductivo: es aquella que llega a afirmaciones de cierta información de manera que se crea una conclusión a partir de una o más inferencias.
- Pensamiento analítico: es aquella que permite llegar a comprender distintas situaciones estableciendo relaciones entre varias situaciones de distintas características.
- Pensamiento divergente: es aquella que ayuda a producen respuestas u opciones posibles frente a una pregunta abierta.
- Pensamiento convergente: ayuda a elegir diversas opciones para llegar a una conclusión final.

- Pensamiento suave: es aquella donde nuestro pensamiento puede llegar a ser contradictorio, es decir que busca nuevas alternativas de solución.
- Pensamiento duro: es aquella que produce información concreta, coherente, lógica, precisa y libre de equivocaciones.
- Pensamiento crítico: ayuda a producir información coherente ya que incluye la habilidad de producir criterios con precisión, firmeza y claridad.
- Pensamiento creativo: es aquel que enfrenta problemas que no son novedosos, es decir que genera opciones novedosas y únicas. (Melgar, 2000, pág. 33)

La utilización de diferentes actividades nos va a llevar a alcanzar la información adecuada y que los mensajes que se les brinda a nuestros estudiantes van a ser de lo mejor, significativos, conocer el aspecto de cómo se desarrolla el pensamiento nos permitirá seguir un camino adecuado y positivo, de esta manera alcanzaremos seres humanos críticos y conscientes.

2.5.4. Desarrollo Cognitivo.

Definición.

Es aspecto cognitivo es fundamental en el ser humano “El desarrollo cognitivo es el esfuerzo del ser humano por comprender y actuar en su mundo, este se da mediante tres principios fundamentales que son la organización, adaptación y el equilibrio a cada momento se dan situaciones unas tras otra que permite obtener un aprendizaje, el equilibrio y desequilibrio permiten alcanzar los conocimientos” (Corretero, 2008, pág. 57).

En esta definición podemos manifestar que nuestra labor está encaminada a lograr la comprensión de los estudiantes en el mundo en el que este se desenvuelve, adquiriendo los conocimientos que serán las herramientas óptimas para su interrelación personal.

Es decir que este desarrollo se centra en el proceso del pensamiento dentro de los seres humanos, es la correlación entre el sujeto y el objeto que será conocido y esta solo se puede verificar cuando hay una representación de manera directa con el objeto a ser reconocido que dará origen al conocimiento, el desarrollo cognitivo: “Es la

capacidad de adaptación al ambiente del conocimiento, la misma que cuenta con una serie de etapas conocido como patrones de desarrollo”. (Linares A. , 2007, pág. 38)

Importancia.

Es de vital importancia puesto que durante el desarrollo de nuestra vida se ponen en marcha un conjunto de cambios que afectan decisivamente a la capacidad de pensamiento y de razonamiento de los individuos. La adquisición de esta nueva forma de pensar capacita al individuo para afrontar en mejores condiciones las tareas evolutivas de la transición hacia la edad adulta. Su adquisición está condicionada a la experiencia de procesos educativos que faciliten su desarrollo, a través de la instrucción de contenidos y propuestas didácticas que favorezcan aprendizajes significativos desde esta perspectiva. (Serrano, 2010).

De lo que se puede deducir el aprendizaje que se alcance en los primeros años de nuestra vida es fundamental para el desarrollo intelectual posterior ya que habremos logrado los hábitos necesarios que en la formación diaria serán básicos y fundamental he ahí la importancia de poner énfasis en esta etapa de la formación del ser humano.

Los procesos cognitivos.

Sobre los Procesos se destaca la siguiente premisa: “Cualquier cosa que se conozca acerca de la realidad tiene que ser medida, no solo por los sentidos, sino por un complejo de sistemas que interpretan y reinterpretan la información sensorial.” (Gallegos, 2012, pág. 87), la cognición es definida como un término mediante el input sensorial se transforma, reduce, elabora, almacena y recobra lo utilizado para la solución de problemas. Además, las estructuras mentales organizadas influyen mucho en la interpretación de la información obtenida de las personas. Gracias a la ayuda de los procesos cognitivos los individuos son conscientes o se dan cuenta quiénes son y las habilidades que poseen, esto permite a cuestionarse a sí mismo sobre el sentido de la vida.

Se establece dos tipos de procesos cognitivos que son los siguientes:

Procesos cognitivos básicos o simples

- Percepción: Este consiste en examinar intencionalmente, a través de los sentidos, una situación u objeto del mundo que nos rodea, para averiguar hechos o aspectos del problema.
- Atención y concentración : es el proceso que permite al sujeto captar lo que está sucediendo en este proceso el alumno es quien decide si se encuentra dispuesto a atender la información que se encuentra en el medio, el decide si la información será procesada o eliminada.
- Memoria: nuestra memoria es la base fundamental para el aprendizaje y el pensamiento, ya que permite almacenar y recuperar conocimientos acumulados, y retener lo aprendido para utilizarlo cuando sea necesario.

Procesos cognitivos superiores o complejos

- Pensamiento: es el proceso que implica la elaboración, análisis, relación con el conocimiento previo y su comprensión general del medio en el que se encuentra el sujeto.
- Lenguaje: este permite al estudiante la comunicación con otros sujetos a través de la palabra como medio y de los gestos, comportamiento cuerpo y situación para poder conectar con el emisor y receptor permitiendo señalar los objetos abstractos como concretos.
- Inteligencia: ayuda a comprender relaciones que existe entre los elementos de una situación para poder adaptarse a los fines de la comprensión. (Gallegos, 2012, pág. 92)

Según la teoría de Jean Piaget “el pensamiento de los niños cambia con el tiempo y la experiencia ya que los procesos del pensamiento siempre influyen en la conducta del niño”. (Linares A. , 2009, pág. 5), es decir que el desarrollo cognitivo del niño genera a través de las experiencias adquiridas y lo acoplan con las nuevas, formando de esa manera un conocimiento nuevo.

El avance del desarrollo cognitivo se produce ya que los seres humanos buscan el equilibrio cognitivo, buscan un equilibrio mental, para de esa manera poder interpretar nuevas experiencias a través de su conocimiento ya existente.

Según Piaget en el desarrollo cognitivo se producen cuatro periodos o etapas principales en el ser humano.

Periodos o Etapas.

- Período sensorio-motor: en este periodo el niño aprende a utilizar sus sentidos y habilidades motoras el cual le permite entender el mundo; su aprendizaje es activo porque el niño aprende que un objeto todavía existe cuando no está presente y empieza utilizarlo realizando esquemas mentales.
- Período pre-operacional: en esta etapa el niño utiliza el pensamiento simbólico que incluye el lenguaje del niño, para entender el mundo, su pensamiento es individualista ya que el niño entiende el mundo desde su propia perspectiva. Su imaginación florece el lenguaje se convierte en un aspecto importante para el niño.
- Período operacional concreto : en esta periodo el niño entiende y aplica operaciones o principios lógicos para interpretar las experiencias en forma objetiva y racional ya que su pensamiento se encuentra limitado por lo que puede ver, oír, tocar y experimentar personalmente.
- Período operacional formal: en este periodo el adolescente y el adulto son capaces de pensar acerca de abstracciones y conceptos hipotéticos ya que les permite razonar en formal analítica.

La teoría según Jerome Bruner se fundamenta en la construcción del conocimiento mediante la inmersión directa del estudiante, en situaciones de aprendizaje problemática con la finalidad de conseguir un aprendizaje por descubrimiento, el método por descubrimiento guiado implica dar al estudiante la posibilidad de

involucrarse de manera activa y construir su propio aprendizaje a través de la acción directa con la finalidad de impulsar un desarrollo de las habilidades que posibiliten el aprender a aprender y lleguen a un conocimiento de manera autónoma, esta teoría se basa en tres fases:

- Representación Enactiva se refiere a la acción misma del estudiante ante la representación de las cosas y su reacción. (saltar la soga).
- Representación Icónica se refiere a la representación de las cosas mediante imágenes, independiente de la acción y, (mapas mentales)
- Representación Simbólica es la que se obtiene a través de características formales o simbólicas como el lenguaje. (Núñez, 2009)

2.6. Hipótesis

Los Proyectos Escolares: Artísticos-Culturales influyen significativamente en el Desarrollo Cognitivo de los estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Ambato.

2.7. Señalamiento de las Variables de la Hipótesis

2.7.1. Variable Independiente:

Proyectos Escolares: Artísticos Culturales

2.7.2. Variable Dependiente:

Desarrollo Cognitivo

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la Investigación

El paradigma cualitativo de investigación ya no se centrará en aspectos numéricos, sino en reflexiones culturales: deducciones, razonamientos, relaciones, subjetividades. Según lo sugiere su nombre, tiene que ver con las cualidades del objeto de investigación y éstas siempre vendrán dadas por las apreciaciones que hace el investigador a partir del objeto. Por tal motivo, este paradigma siempre estará permeado por la subjetividad. (Campos, 2009, pág. 16)

Esta investigación se fundamenta en este enfoque cualitativo porque existe la recolección de datos sin medición numérica, busca descubrir o afirmar preguntas mediante un trabajo de campo, usualmente no busca comprobar la hipótesis, no se aplican procesos estadísticos la información se consigue mediante la aplicación de encuestas.

La investigación cuantitativa, como su nombre lo indica, se centra en cantidades numéricas. Se puede utilizar tanto en ciencias naturales como en ciencias culturales. Por ejemplo, en ciencias naturales la recolección de datos para describir la velocidad de caída de una pluma es siempre numérica: altura, tiempo, velocidad, resistencia, etc. En ciencias humanas se puede utilizar para analizar, por ejemplo, el presupuesto en gasto militar de un país, contrapuesto con el gasto en educación o en programas sociales. Esto nos dará una serie de datos que revelarán las actitudes de los gobernantes de dicho país y, de ello, podemos eventualmente deducir su posición política o ver las contradicciones con su discurso. (Campos, 2009, pág. 15).

En mi trabajo se aplicó este tipo de investigación cuantitativa porque existe la recolección de información y datos, medición numérica, análisis estadístico que permite comprobar la hipótesis, la recolección de datos se fundamenta en la medición, se analizan los resultados en base a métodos estadísticos que permiten evaluar y verificar los resultados obtenidos, esto se lo realizó de forma directa con los involucrados, es decir los estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Ambato.

3.2. Modalidad Básica de Investigación

La presente investigación responde a la modalidad de campo, y bibliográfica – documental propensa a solucionar el tema: “Los Proyectos Escolares: Artísticos-Culturales en el desarrollo cognitivo de los Estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Ambato.”

3.2.1. Investigación de campo.

La investigación de campo se presenta mediante la manipulación de una variable externa no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o por qué causas se produce una situación o acontecimiento particular. Podríamos definirla diciendo que: Es el proceso que, utilizando el método científico, permite obtener nuevos conocimientos en el campo de la realidad social, o bien estudiar una situación para diagnosticar necesidades y problemas a efectos de aplicar los conocimientos con fines prácticos, este tipo de investigación es también conocida como investigación in situ ya que se realiza en el propio sitio donde se encuentra el objeto de estudio, ello permite el conocimiento más a fondo del investigador, puede manejar los datos con más seguridad y podrá soportarse en diseños exploratorios, descriptivos y experimentales, creando una situación de control en la cual manipula sobre una o más variables dependientes. (Graterol, 2013, pág. 3)

Mi trabajo investigativo se realizó en el lugar de los hechos y permitió tener contacto directo con los estudiantes, padres de familia, personal docente, autoridades de la Unidad Educativa Ambato, para aplicar entrevistas, encuestas, y obtener la información deseada.

3.2.2. Bibliográfica- documental.

Una investigación bibliográfica o documental: “Es aquella que utiliza textos u otro tipo de material intelectual impreso o grabado como fuentes primarias para obtener

sus datos. No se trata solamente de una recopilación de datos contenidos en libros, sino que se centra, más bien, en la reflexión innovadora y crítica sobre determinados textos y los conceptos planteados en ellos” (Campos, 2009, pág. 17), en mi trabajo investigativo se utilizó la misma, ya que fue basada en libros académicos, documentos, páginas del internet y tesis escritas por varios autores referentes al problema.

3.2.3. Experimental.

En la investigación de enfoque experimental el investigador manipula una o más variables de estudio, para controlar el aumento o disminución de esas variables y su efecto en las conductas observadas.

Dicho de otra forma, un experimento consiste en hacer un cambio en el valor de una variable (variable independiente) y observar su efecto en otra variable (variable dependiente). Esto se lleva a cabo en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o por qué causa se produce una situación o acontecimiento particular. (Murillo, 2013)

La investigación experimental se utilizó en mi trabajo con el propósito de alcanzar con la mayor confiabilidad posible la información, y me permite manipular de manera rigurosa las variables y comparar los resultados, este tipo de investigación permite establecer las relaciones de causa-efecto, es decir determinar la influencia de los Proyectos Escolares: Artísticos Culturales en el Desarrollo Cognitivo de los Estudiantes de Educación Media de la Unidad Educativa Ambato.

3.3. Nivel o Tipos de Investigación

3.3.1. Investigación Exploratoria

Los estudios exploratorios nos permiten aproximarnos a fenómenos desconocidos, con el fin de aumentar el grado de familiaridad y contribuyen con ideas respecto a la forma correcta de abordar una investigación en particular. Con el propósito de que estos estudios no se constituyan en pérdida de tiempo y recursos, es indispensable aproximarnos a ellos, con una adecuada revisión de la literatura. En pocas ocasiones constituyen un fin en sí mismos, establecen el tono para investigaciones posteriores y se caracterizan por ser más flexibles en su metodología, son más amplios y dispersos, implican un mayor riesgo y requieren de paciencia, serenidad y receptividad por parte del investigador. El estudio exploratorio se centra en descubrir. (Grajales, 2000)

Esta investigación pretende darnos una visión general, respecto a una determinada realidad, este tipo de investigación se utiliza especialmente cuando el tema no es muy conocido como es el caso de mi investigación la aplicación de los Proyectos Escolares: Artísticos Culturales y su influencia en el Desarrollo Cognitivo de los estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Ambato.

3.3.2. Investigación Descriptiva

Su objetivo es especificar las propiedades del objeto o fenómeno que se va a estudiar y dar un panorama lo más exacto posible de éste. Es necesario, por lo tanto, seleccionar los rasgos o conceptos del fenómeno y determinarlos cada uno de forma independiente, con gran precisión. Las variables que utiliza son cada uno de los rasgos o conceptos que determinan un fenómeno y que se definen durante la investigación descriptiva. Las variables pueden adquirir diferentes valores según el fenómeno se modifique, de modo que cualquier cambio en ellos implicará cambios en el fenómeno. Se trata de campos cuyo contenido puede variar, según cambie el fenómeno. (Campos, 2009, pág. 18).

En mi trabajo fue muy importante la investigación descriptiva por ser un conjunto de procesos, procedimientos, prácticos que permiten identificar las características, población, lugar, o proceso social, económico, ambiental, cultural y político, además

relaciona actores y factores complejos identificados, en torno a un problema de investigación estableciendo sus causas y efectos.

3.3.3. Investigación Correlacional.

Esta investigación tiene por objeto: “Evaluar la relación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables, en un contexto particular su función es observar cómo se relacionan diversos fenómenos entre si además predice un concepto en relación al de la otra variable”. (Rusu, 2011), en el trabajo investigativo utilicé la misma ya que está correlacionada entre las dos variables, Los Proyectos Escolares Artísticos Culturales (variable independiente) y el Desarrollo Cognitivo (variable dependiente), permite medir la intensidad de la asociación lineal, establece la correlación de la variable independiente con la variable dependiente, es decir que habrá una relación de variables, porque se detallarán las causas y efectos del problema motivo de investigación.

3.3.4. Investigación Explicativa

Este tipo de investigación va más allá de la simple descripción de la relación entre conceptos, estando dirigido a indagar las causas de los fenómenos, es decir, intentan explicar por qué ocurren, o, si se quiere, por qué dos o más variables están relacionadas. No es lo mismo decir que ocupación y preferencia política están relacionadas, a explicar por qué lo están en términos de un vínculo causa-efecto. Las investigaciones explicativas son más estructuradas que las anteriores, y proporcionan además un 'sentido de entendimiento' del fenómeno en estudio, es decir, procuran entenderlo a partir de sus causas y no a partir de una mera correlación estadística verificada con otras variables. Algunos llaman 'experimental' a la investigación explicativa. (Cazau, 2006, pág. 28)

En mi trabajo se utilizó la investigación explicativa ya que me permite conocer el porqué de las cosas, pretende conducir a un sentido de comprensión o entendimiento de un fenómeno, apuntan a las causas de los eventos físicos o sociales, están

orientados a la comprobación de hipótesis causales esto es, identificación y análisis de las causales y sus resultados, los que se expresan en hechos verificables, los estudios de este tipo implican esfuerzos del investigador y una gran capacidad de análisis, síntesis e interpretación. Asimismo, debe señalar las razones por las cuales el estudio puede considerarse explicativo.

3.4. Población y Muestra

La presente investigación se realizó con 330 estudiantes y 16 docentes, lo cual facilitó el uso de encuestas, en referencia a la muestra obtenida, para obtener información acerca de las dos variables de estudio.

Cuadro N° 2 Población

Estudiantes de educación básica media de la Unidad Educativa Ambato.	Numero
Quintos, Sextos y Séptimos	330
Docentes a cargo	16
TOTAL	346

Fuente: Tabla población

Elaborado por: Aguaguña César

3.4.1. Muestra

Como la población de estudiantes es muy extensa fue necesario obtener una muestra de la misma, la cual se obtuvo en base a la siguiente fórmula:

De donde:

n = Tamaño de la muestra

N = Tamaño de la población

E = Error de máximo admisible 5 %

Remplazando los datos tenemos:

DESARROLLO

$$n = \frac{N}{e^2(N-1)+1}$$

$$n = \frac{330}{0,05^2(330-1)+1}$$

$$n = \frac{330}{1.8225}$$

$$n = \mathbf{181//}$$

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente: Proyectos Escolares: Artísticos Culturales

Cuadro N° 3 Cuadro Variable Independiente

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITE.MS	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS
Un proyecto escolar conjuntamente con sus características ayuda a generar un ambiente dinámico y colectivo que mejora el aprendizaje del estudiante ya que cada Institución Educativa se propone lograr que todo las niñas y niños adquieran conocimientos y desarrollen las habilidades intelectuales, artísticas y actitudes que constituyen los propósitos de Educación Básica Media.	Características	-Estratégico -Particular -Realista -Dinámico -Flexible -Innovador -Sistemático	-¿Cuándo usted realiza un proyecto escolar busca maneras innovadoras y evita modificar una actividad ya realizada? -¿Considera usted que la relación de la teoría y la práctica es algo elemental para realizar un aprendizaje dinámico y único?	Técnica: La Encuesta Instrumento El Cuestionario
	Aprendizaje	-Autónomo -Memorístico -Receptivo -Innovador -Visual -Auditivo	-¿Selecciona Ud. el instrumento adecuado para evaluar el proyecto: Artístico Cultural que mejore el aprendizaje de los estudiantes? -¿Elabora instrumentos adecuados para evaluar los proyectos: Artísticos –Culturales	Técnica: La Encuesta Instrumento El Cuestionario

			<p>basados en los tipos de aprendizaje de cada estudiante?</p> <p>-¿En un proyecto educativo aplica diferentes tipos de actividades que promuevan el desarrollo del aprendizaje de cada estudiante?</p> <p>-¿Impulsa en sus estudiantes a realizar actividades en forma autónoma (en casa), con ejercicios de aplicación para desarrollar sus destrezas y habilidades?</p>	
	Conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento tácito -Conocimiento Explicito - Conocimiento Artístico -Conocimiento técnico 	-En su labor ¿utiliza estrategias novedosas para el dominio de los conocimientos de los estudiantes que son parte de los Proyectos: Artísticos Culturales?	<p>Técnica:</p> <p>La Encuesta</p> <p>Instrumento</p> <p>El Cuestionario</p>

		-Conocimiento sensible	<p>-¿Las actividades aplicadas en un proyecto escolar están enfocadas a los tipos de conocimiento que cada estudiante puede poseer?</p> <p>-¿Al finalizar un proyecto escolar sus estudiantes muestran criticidad acerca de lo realizado (interpretan, analizan, infieren, muestran libertad de pensamiento, su forma de pensar es única y emiten juicios de valor) demostrando así el dominio de sus conocimientos?</p>	
	Habilidades	<p>Autoconocimiento</p> <p>-Comunicación asertiva</p> <p>-Relaciones interpersonales</p> <p>-Pensamiento creativo</p> <p>Pensamiento crítico</p>	-¿Cómo educador realiza prácticas, demostraciones para el desarrollo de las habilidades intelectuales y artísticas de sus estudiantes?	<p>Técnica:</p> <p>La Encuesta</p> <p>Instrumento</p> <p>El Cuestionario</p>

		-Creatividad -Actitud positiva	¿Impulsa Usted la aplicación de actividades diversas antes - (pensamiento) (experiencia personal del estudiante), (comprensión) para el desarrollo de su pensamiento crítico.	
--	--	-----------------------------------	---	--

Elaborado por: Aguaguña César
Fuente: Marco Teórico.

Variable Dependiente: El Desarrollo Cognitivo

Cuadro N°4 Cuadro Variable Dependiente.

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p>El desarrollo cognitivo es el producto de los esfuerzos del niño por comprender y actuar en su mundo a través de diferentes estrategias metodológicas. Se inicia con una capacidad innata de adaptación al ambiente. Consta de una serie de etapas de desarrollo que representan los patrones universales de la formación humana.</p>	<p>Estrategias metodológicas</p>	<p>-Planificar y organizar -Motivar al estudiante -Explicar los objetivos -Presentación de contenidos -Participación de los estudiantes -Fomentar aprendizaje activo e interactivo -Potenciar el trabajo colaborativo -Evaluar formativamente el progreso -Evaluación del curso, del profesor, de los materiales</p>	<p>-¿El conocimiento y la comprensión son operaciones que permiten el desarrollo cognitivo de los estudiantes? -¿En su labor docente aplica estrategias metodológicas a sus estudiantes para un mejor desarrollo cognitivo? -¿Ud. Cómo docente potencia el trabajo colaborativo para activar el pensamiento creativo del estudiante? - ¿Al final de cada proyecto realizado en clases usted evalúa el progreso del estudiante, y el material usado durante el proceso de enseñanza?</p>	<p>Técnica: La Encuesta Instrumento El Cuestionario</p>

	Adaptación	<ul style="list-style-type: none"> -Asimilación -Acomodación 	<p>-¿La asimilación y acomodación como parte de la adaptación de sus estudiantes son necesarios en el proceso de desarrollo cognitivo?</p> <p>¿Para mejorar el proceso de aprendizaje de sus estudiantes aplican actividades como la asociación de conceptos, extracción ideas de los textos, aplicación el uso adecuado de la información basado en los estilos de aprendizaje de cada estudiante?</p>	<p>Técnica:</p> <p>La Encuesta</p> <p>Instrumento</p> <p>El Cuestionario</p>
	Etapas de desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> -Sensorio motor -Pre operacional -Operaciones concretas -Operaciones formales 	<p>-¿Considera necesario conocer sobre las diferentes etapas del ser humano que permiten llegar al desarrollo cognitivo?</p> <p>-¿La aplicación de actividades por parte de su docente ayuda a</p>	<p>Técnica:</p> <p>La Encuesta</p> <p>Instrumento</p> <p>El Cuestionario</p>

			la etapa de desarrollo de las operaciones concretas (desarrollo del pensamiento lógico)?	
--	--	--	--	--

Elaborado por:Aguaguña César

Fuente:Marco Teórico

3.6. Plan de Recolección de la Información

En esta investigación se aplicó como Técnica la Encuesta y como Instrumento el Cuestionario para obtener datos reales sobre los Proyectos Escolares: Artísticos - Culturales en el Desarrollo Cognitivo. Las preguntas planteadas en el cuestionario fueron realizadas de acuerdo a la operacionalización conjuntamente con sus dos variables.

3.7. Validez y Confiabilidad

3.7.1. Validez

En el avance de la presente investigación que se desarrolló sobre Los Proyectos Escolares Artísticos Culturales en el Desarrollo Cognitivo se determina la validez a través de las técnicas en el momento en que se demuestra cuantitativamente la relación mediante la operacionalización de las variables y la formulación de la hipótesis.

3.7.2. Confiabilidad

Para la aplicación final de los Proyectos Escolares: Artísticos Culturales en la investigación, la confiabilidad se determina afrontando, analizando y asesorándose con profesionales especialistas en el campo, artístico, Cultural y educativo

3.8. Procesamiento de la Información

Para ejecutar la presente investigación, se tomó en cuenta la Técnica de la encuesta, y como Instrumento el Cuestionario, mediante preguntas específicas que ayudaron a resolver la problemática tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- Revisión crítica de la información recolectada, con el objetivo de eliminar la información incompleta para la presente interpretación de los resultados obtenidos.

- Tabulación de los resultados obtenidos, con el objetivo de conocer los datos que se repiten y representarlos gráficamente.
- Representación gráfica de los resultados obtenidos, con el fin de comprender los resultados obtenidos de una manera más satisfactoria.
- Análisis e interpretación de los resultados estadísticos
- Tabulación de los datos obtenidos la misma que fue presentada en cuadros y gráficos estadísticos para facilitar el análisis e interpretación.

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS
ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

4. Análisis e Interpretación de Resultados

4.1. Análisis de los Resultados

Las encuestas fueron aplicadas a las Estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Ambato a través de un cuestionario, con el fin de conocer la influencia de los Proyectos Escolares: Artísticos Culturales en el Desarrollo Cognitivo. Con la información obtenida se elaboraron las tablas de frecuencia con sus respectivos gráficos, junto con su respectivo análisis e interpretación.

Pregunta 1.- ¿Cuándo su docente realiza un proyecto, busca maneras innovadoras para las actividades a realizarse?

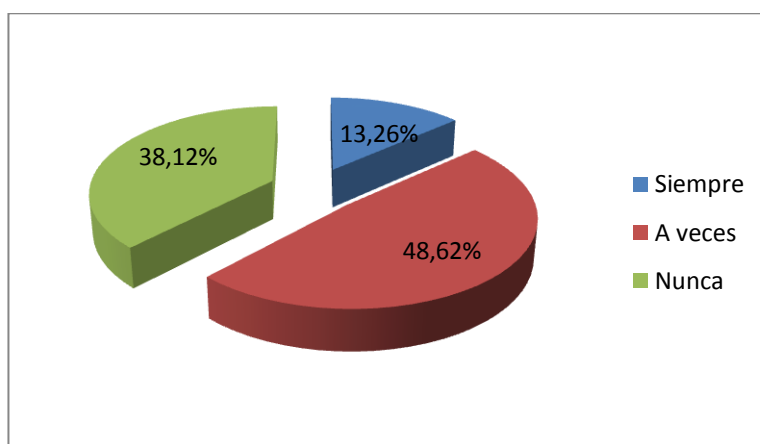
Cuadro N° 5 Maneras innovadoras

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	24	13,26%
A veces	88	48,62%
Nunca	69	38,12%
TOTAL	181	100%

Elaborado por: Aguaguña César

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes de la UEA

Gráfico N° 5 Maneras innovadoras



Elaborado por: Aguaguña César

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados establecidos 88 estudiantes que representa el 48,62 % manifiestan que a veces su docente busca maneras innovadoras para la clase, 69 estudiantes que representan el 38,12 % determinaron que su docente no busca manera innovadoras para las actividades a realizarse, mientras que 24 estudiantes que corresponde al 13,26 % manifiestan lo contrario.

Según la información obtenida casi la mitad de los estudiantes manifiesta que los docentes a veces utilizan maneras innovadoras de aprendizaje, un poco más de una tercera parte manifiesta que nunca utilizan maneras innovadoras y un porcentaje menor indican que siempre utilizan maneras innovadoras de aprendizaje.

Pregunta 2.- ¿Su docente considera que la relación de la teoría y la práctica es elemental para realizar un aprendizaje dinámico?

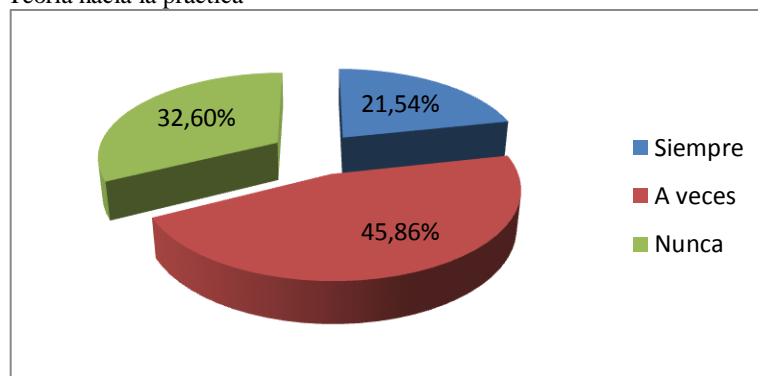
Cuadro N° 6 Teoría y la práctica

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	39	21,54%
A veces	83	45,86%
Nunca	59	32,60%
TOTAL	181	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes de la UEA

Elaborado por: Aguaguña César

Gráfico N° 6 Teoría hacia la práctica



Elaborado por: Aguaguña César

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos, 83 estudiantes que representa el 45,86 % manifiestan que a veces su docente busca integrar la teoría con la práctica, 59 estudiantes que representan el 32,60 % determinaron que su docente no considera que la práctica es elemental para realizar un aprendizaje dinámico, mientras que 39 estudiantes que corresponde al 21,54 % manifiestan lo contrario.

De la información obtenida se puede determinar que cerca de la mitad de las partes considera que la relación entre la teoría y la práctica es fundamental, una tercera parte manifiesta que no es importante la relación de la teoría y la práctica, y un porcentaje menor indica que siempre es importante la relación de la teoría y la práctica.

Pregunta 3.-¿Su docente selecciona los instrumentos adecuados para evaluar el proyecto: Artístico Cultural para que mejore el aprendizaje del estudiante?

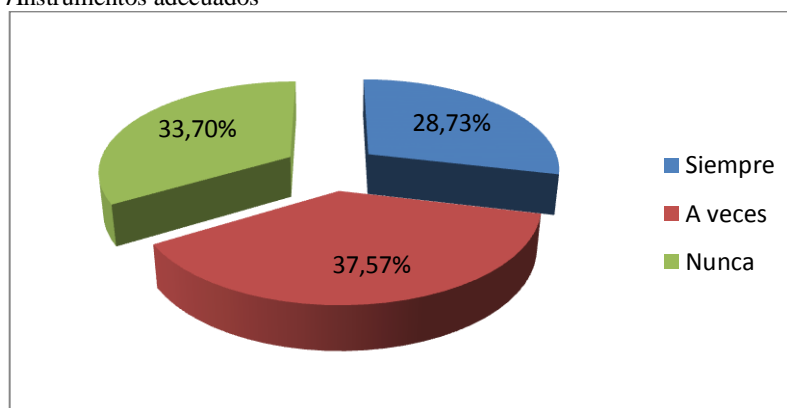
Cuadro N° 7Instrumentos adecuados

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	52	28,73%
A veces	68	37,57%
Nunca	61	33,70%
TOTAL	181	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes de la UEA

Elaborado por: Aguaguíña César

Gráfico N° 7Instrumentos adecuados



Elaborado por: Aguaguíña César

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados establecidos, 68 estudiantes que representa el 37,57 % manifiestan que a veces su docente usa instrumentos adecuados para evaluar, 61 estudiantes que representan el 33,70 % determinaron que su docente no selecciona los instrumentos adecuados para evaluar el proyecto: Artístico Cultural, mientras que 52 estudiantes que corresponde al 28,73 % manifiestan lo contrario.

Dela información obtenida que un poco más de una tercera parte indican que a veces utilizan instrumentos adecuados para evaluar los Proyectos Escolares, una tercera parte indica que nunca utilizan instrumentos adecuados y un porcentaje menor indica que siempre utilizan instrumentos adecuados para evaluar los Proyectos Escolares.

Pregunta 4.- ¿Su docente solicita realizar actividades en forma autónoma (en casa), con ejercicios de aplicación para desarrollar sus destrezas y habilidades?

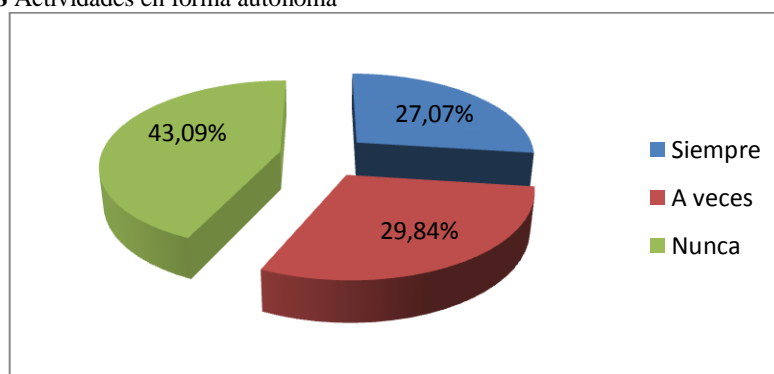
Cuadro N° 8Actividades en forma autónoma

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	49	27,07%
A veces	54	29,84%
Nunca	78	43,09%
TOTAL	181	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes de la UEA

Elaborado por: Aguaguíña César

Gráfico N° 8 Actividades en forma autónoma



Elaborado por: Aguaguíña César

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados establecidos, 78 estudiantes que representan el 43,09 % determinaron que su docente no realiza actividades en forma autónoma, 54 estudiantes que representa el 29,84 % manifiestan que a veces su docente realiza actividades en forma autónoma para el desarrollo de destrezas y habilidades. Mientras que 49 estudiantes que corresponde al 27,07 % manifiestan lo contrario. De la información obtenida cerca de la mitad de estudiantes manifiestan que nunca los docentes solicita realizar actividades de manera autónoma, un poco menos de la tercera parte indica que a veces los docentes solicita realizar actividades autónomas y un porcentaje menor manifiesta que siempre los docentes piden realizar actividades autónomas para desarrollar sus destrezas y habilidades.

Pregunta 5.-¿Al finalizar un proyecto escolar, usted da su criterio acerca de lo realizado (interpretan analizan, infieren, muestran libertad de pensamiento, su forma de pensar es única y emiten juicios de valor), demostrando así el dominio de sus conocimientos?

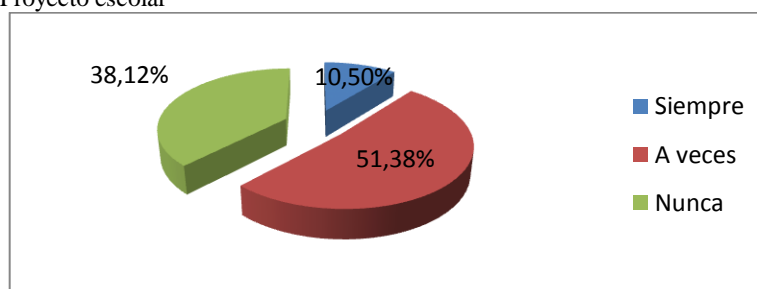
Cuadro N° 9 Proyecto escolar

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	19	10,50%
A veces	93	51,38%
Nunca	69	38,12%
TOTAL	181	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes de la UEA

Elaborado por: Aguaguña César

Gráfico N° 9 Proyecto escolar



Elaborado por: Aguaguña César

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados establecidos, 93 estudiantes que representa el 51,38 % manifiestan que a veces muestran criticidad de lo realizado, 69 estudiantes que representan el 38,12 % determinaron que al finalizar un proyecto escolar, no muestran un criterio definido acerca de lo realizado, mientras que 19 estudiantes que corresponde al 10,50 % manifiestan lo contrario.

De la información obtenida un poco más de la mitad de estudiantes manifiestan que a veces dan sus opiniones de lo realizado en el proyecto, un poco más de una tercera parte indica que nunca dan sus opiniones de lo realizado en el proyecto y un porcentaje menor indican que siempre dan sus opiniones de los realizado en los proyectos escolares.

Pregunta 6.- ¿El docente impulsa la aplicación de diversas actividades como: uso del pensamiento, experiencia personal del estudiante o comprensión para el desarrollo de la criticidad?

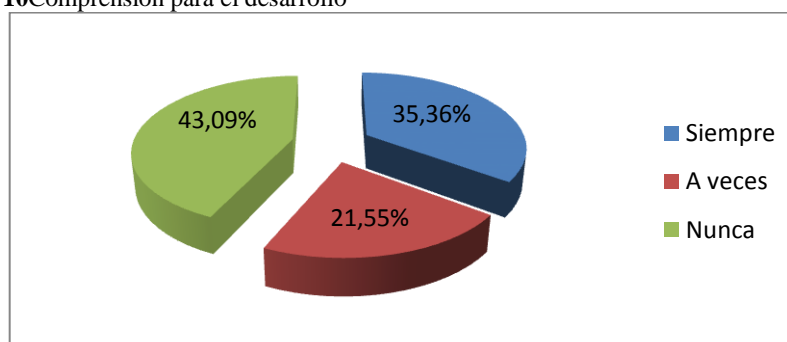
Cuadro N° 10Comprensión para el desarrollo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	64	35,36%
A veces	39	21,55%
Nunca	78	43,09%
TOTAL	181	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes de la UEA

Elaborado por: Aguaguíña César

Gráfico N° 10Comprensión para el desarrollo



Elaborado por: Aguaguíña César

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados establecidos, 78 estudiantes que corresponde al 43,09 % manifiestan que nunca su docente usa actividades que ayude a desarrollar su criticidad, 64 estudiantes que representan el 35,36 % determinaron que su docente hace uso de actividades diversas para mejorar su criticidad, 39 estudiantes que representa el 21,55 % manifiestan que a veces su docente usa actividades que ayude a desarrollar su criticidad.

Por lo tanto un poco menos de la mitad indican que nunca el docente utiliza actividades que ayuden a desarrollar su criticidad, un poco más de una tercera parte indica que siempre el docente utiliza actividades para desarrollar la criticidad de los estudiantes y un porcentaje menor indica que a veces utilizan los docentes actividades que permiten desarrollar la criticidad de los estudiantes.

Pregunta 7.- ¿Su docente considera que el conocimiento y la comprensión son operaciones que permiten el desarrollo cognitivo de los estudiantes?

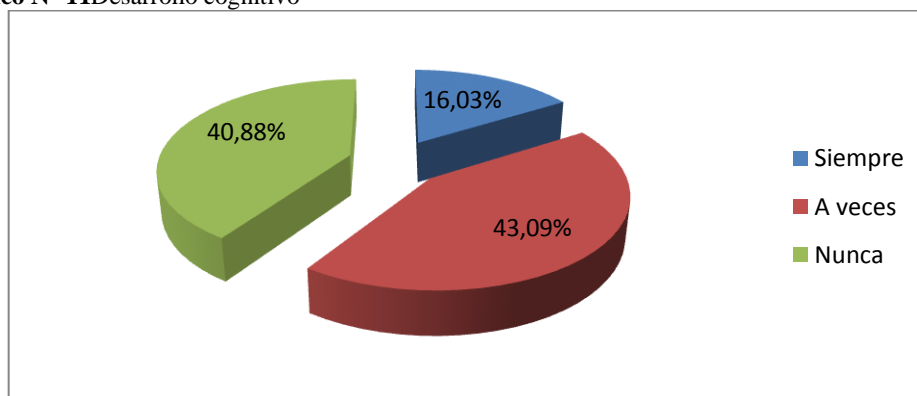
Cuadro N° 11Desarrollo cognitivo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	29	16,03%
A veces	78	43,09%
Nunca	74	40,88%
TOTAL	181	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes de la UEA

Elaborado por: Aguaguíña César

Gráfico N° 11Desarrollo cognitivo



Elaborado por: Aguaguíña César

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados establecidos, 78 estudiantes que representa el 43,09 % manifiestan que a veces su docente toma importancia en el desarrollo cognitivo, 74 estudiantes que representan el 40,88 % determinaron que su docente deja en segundo plano de que el conocimiento y la comprensión ayudan al desarrollo cognitivo, mientras que 29 estudiantes que corresponde al 16,03 % manifiestan lo contrario.

Según la información obtenida un poco menos de la mitad de estudiantes indican que a veces el conocimiento y la comprensión ayudan al desarrollo cognitivo, un poco más de una tercera parte indica que nunca el pensamiento y la comprensión ayudan al desarrollo cognitivo y un porcentaje mínimo de estudiantes manifiestan que siempre el pensamiento y la comprensión ayudan al desarrollo cognitivo.

Pregunta 8.-¿Para mejorar el proceso de aprendizaje, su maestra/o aplica actividades como la asociación de conceptos, extracción ideas de los textos, aplicación adecuada de la información basada en sus estilos de aprendizaje?

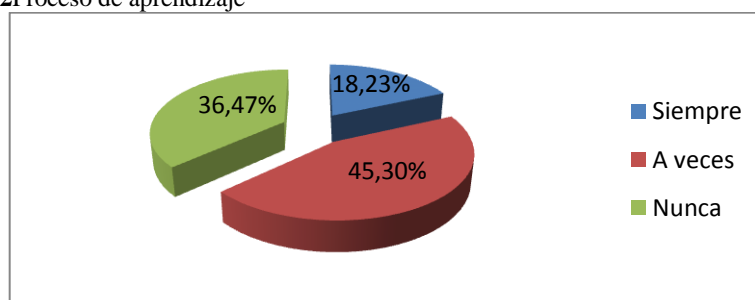
Cuadro N° 12Proceso de aprendizaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	33	18,23%
A veces	82	45,30%
Nunca	66	36,47%
TOTAL	181	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes de la UEA

Elaborado por: Aguaguña César

Gráfico N° 12Proceso de aprendizaje



Elaborado por: Aguaguña César

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados establecidos, 82 estudiantes que representa el 45,30 % manifiestan que a veces su docente aplica actividades relacionados a los estilos de aprendizaje, 66 estudiantes que representan el 36,47 % determinaron que su docente aplica actividades basados a los estilos de aprendizaje, mientras que 33 estudiantes que corresponde al 18,23% manifiestan lo contrario.

De la información obtenida un poco menos de la mitad de estudiantes indican que a veces los docentes utilizan actividades de acuerdo a los diferentes estilos de aprendizaje, un poco más de una tercera parte indica que nunca los docentes utilizan actividades de acuerdo a los estilos de aprendizaje, y un porcentaje mínimo indica que siempre los docentes utilizan actividades de acuerdo a los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes.

Pregunta 9.- ¿El proyecto artístico cultural, potencia el trabajo colaborativo para activar su pensamiento creativo en los proyectos escolares?

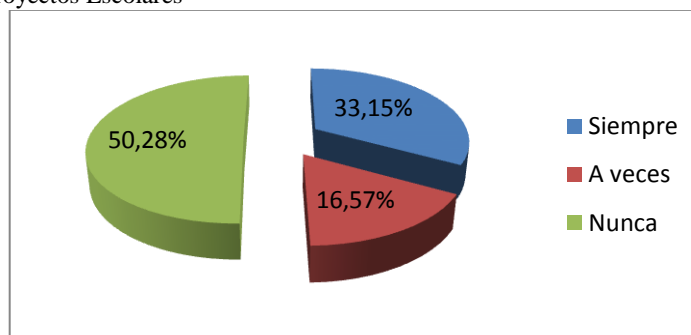
Cuadro N° 13 Proyecto artístico cultural

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	60	33,15%
A veces	30	16,57%
Nunca	91	50,28%
TOTAL	181	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes de la UEA

Elaborado por: Aguaguña César

Gráfico N° 13 Proyectos Escolares



Elaborado por: Aguaguña César

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados establecidos, 91 estudiantes que representan el 50,28 % manifiestan que los proyectos artísticos culturales no ayudan al trabajo colaborativo, mientras que 60 estudiantes que corresponde al 33,15 % manifiestan lo contrario, 30 estudiantes que representa el 16,57 % manifiestan que a veces los proyectos artísticos culturales si ayudan activar el pensamiento creativo.

Según la información obtenida la mitad de estudiantes encuestados indican que nunca los trabajos colaborativos ayudan a activar el pensamiento creativo, una tercera parte de estudiantes manifiestan que siempre el trabajo colaborativo ayudan a activar el pensamiento creativo, un porcentaje menor indican que a veces el trabajo colaborativo ayuda a activar el pensamiento creativo de los estudiantes.

Pregunta 10.- ¿En el proyecto artístico cultural se aplican actividades como la planificación, evaluación del progreso académico, motivación, participación, para un mejor desarrollo cognitivo?

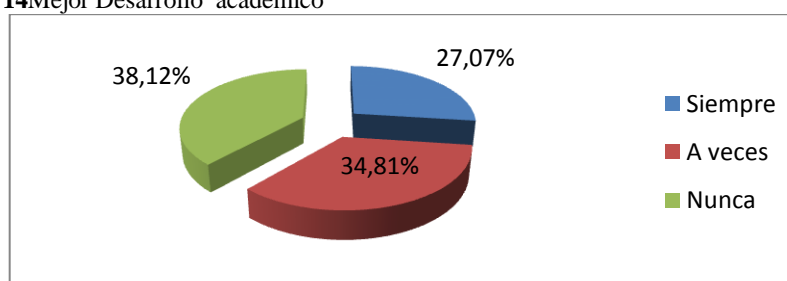
Cuadro N° 14 Progreso académico

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	49	27,07%
A veces	63	34,81%
Nunca	69	38,12%
TOTAL	181	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes de la UEA

Elaborado por: Aguaguña César

Gráfico N° 14 Mejor Desarrollo académico



Elaborado por: Aguaguña César

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados establecidos, 69 estudiantes que representan el 38,12 % determinaron que en los proyectos artísticos culturales no se aplican actividades como la planificación, motivación para poder mejorar el desarrollo cognitivo, 63 estudiantes que representa el 34,81 % manifiestan que a veces los proyectos artísticos culturales si incluyen actividades que ayuden al desarrollo cognitivo. Mientras que 49 estudiantes que corresponde al 27,07 % manifiestan lo contrario. De la información obtenida un poco más de una tercera parte de estudiantes manifiestan que nunca se utilizan actividades como la planificación, motivación para poder mejorar el desarrollo cognitivo, aproximadamente una tercera parte indica que a veces se utilizan actividades como la planificación, motivación para poder mejorar el desarrollo cognitivo, y un porcentaje menor de estudiantes indica que siempre se utilizan actividades como la planificación, motivación para poder mejorar el desarrollo cognitivo.

Pregunta 11.-¿En el proyecto artístico cultural, su maestra/o aplica actividades enfocadas a dar atención a los diferentes estilos de aprendizaje para un mejor desarrollo cognitivo?

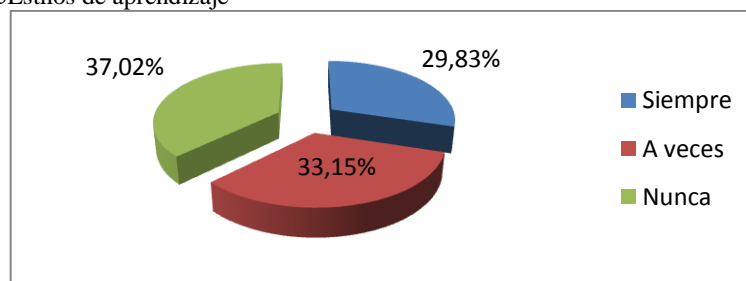
Cuadro N° 15Estilos de aprendizaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	54	29,83%
A veces	60	33,15%
Nunca	67	37,02%
TOTAL	181	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes de la UEA

Elaborado por: Aguaguña César

Gráfico N° 15Estilos de aprendizaje



Elaborado por: Aguaguña César

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados establecidos, 67 estudiantes que representan el 37,02 % determinaron que los proyectos artísticos culturales no se enfocan en los estilos de aprendizaje, 60 estudiantes que representa el 33,15 % manifiestan que a veces los proyectos artísticos culturales hacen referencia con los estilos de aprendizaje. Mientras que 54 estudiantes que corresponde al 29,83 % manifiestan lo contrario. De la información obtenida un poco más de una tercera parte de estudiantes manifiesta que nunca se aplica actividades enfocadas a dar atención a los diferentes estilos de aprendizaje para un mejor desarrollo cognitivo, una tercera parte indica que a veces se aplica actividades enfocadas a dar atención a los diferentes estilos de aprendizaje para un mejor desarrollo cognitivo y un porcentaje mínimo manifiesta que siempre se aplica actividades enfocadas a dar atención a los diferentes estilos de aprendizaje para un mejor desarrollo cognitivo.

Pregunta 12.- ¿El docente, crea actividades que le ayuden a potenciar el trabajo colaborativo para activar el pensamiento creativo?

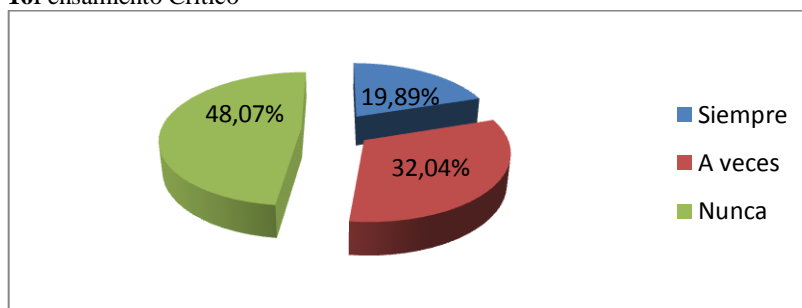
Cuadro N° 16 Potenciar el trabajo colaborativo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	36	19,89%
A veces	58	32,04%
Nunca	87	48,07%
TOTAL	181	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes de la UEA

Elaborado por: Aguaguña César

Gráfico N° 16 Pensamiento Crítico



Elaborado por: Aguaguña César

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados establecidos, 87 estudiantes que representan el 48,07 % determinaron que su docente no crea actividades que potencie el trabajo colaborativo, 58 estudiantes que representa el 32,04 % manifiestan que a veces su docente si crea actividades que potencie el trabajo colaborativo y ayuden al desarrollo del pensamiento creativo. Mientras que 36 estudiantes que corresponde al 19,89 % manifiestan lo contrario.

Por lo tanto un poco menos de la mitad de estudiantes indica que nunca se crea actividades que le ayuden a potenciar el trabajo colaborativo para activar el pensamiento creativo, cerca de una tercera parte aproximadamente manifiestan que a veces se crea actividades que le ayuden a potenciar el trabajo colaborativo para activar el pensamiento creativo y un porcentaje menor indica que siempre se crea actividades que le ayuden a potenciar el trabajo colaborativo para activar el pensamiento creativo.

Pregunta 13.-¿Su docente considera que es necesario conocer sobre las diferentes etapas evolutivas del ser humano que permiten llegar al desarrollo cognitivo.

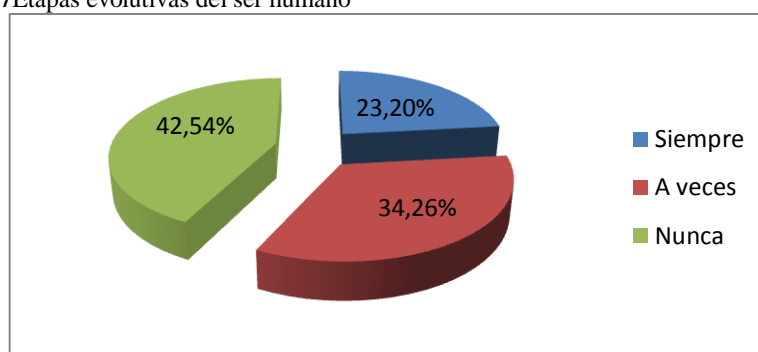
Cuadro N° 17 Etapas evolutivas del ser humano

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	42	23,20%
A veces	62	34,26%
Nunca	77	42,54%
TOTAL	181	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes de la UEA

Elaborado por: Aguaguña César

Gráfico N° 17 Etapas evolutivas del ser humano



Elaborado por: Aguaguña César

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados establecidos, 77 estudiantes que representan el 42,54 % determinaron que su docente no conoce sobre las diferentes etapas evolutivas del ser humano para poder desarrollar el proceso cognitivo, 62 estudiantes que representa el 34,26 % manifiestan que a veces su docente conoce acerca de las etapas evolutivas del ser humano. Mientras que 42 estudiantes que corresponde al 23,20 % manifiestan lo contrario. Por lo tanto, un poco menos de las dos terceras partes indican que es necesario conocer sobre las diferentes etapas evolutivas del ser humano que permiten llegar al desarrollo cognitivo, un poco más de una tercera parte indica que a veces es necesario conocer sobre las diferentes etapas evolutivas del ser humano que permiten llegar al desarrollo cognitivo y un porcentaje menor manifiesta que siempre es necesario conocer sobre las diferentes etapas evolutivas del ser humano que permiten llegar al desarrollo cognitivo

Pregunta 14.- ¿La aplicación de actividades desarrolladas en los proyectos, ayuda en el desarrollo de las operaciones concretas (desarrollo del pensamiento lógico) para que sirvan de apoyo en las asignaturas académicas?

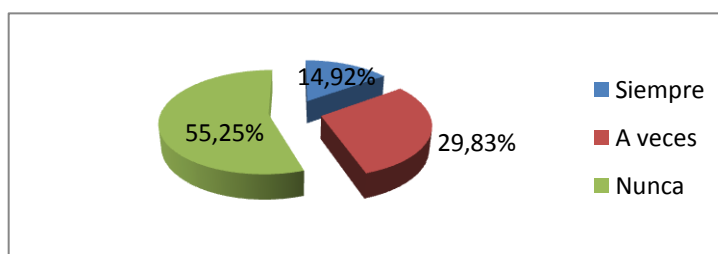
Cuadro N° 18 Operaciones concretas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	27	14,92%
A veces	54	29,83%
Nunca	100	55,25%
TOTAL	181	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes de la UEA

Elaborado por: Aguaguña César

Gráfico N° 18 Operaciones Concretas



Elaborado por: Aguaguña César

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados establecidos, 100 estudiantes que representan el 55,25 % determinaron que las actividades desarrolladas en los proyectos nunca ayudan en el desarrollo de las operaciones, es decir en el desarrollo del pensamiento lógico, 54 estudiantes que representa el 29,83 % manifiestan que a veces los proyectos escolares ayudan al desarrollo del pensamiento lógico. Mientras que 27 estudiantes que corresponde al 14,92 % manifiestan que siempre los proyectos escolares ayudan al desarrollo del pensamiento lógico. Según la información obtenida un poco más de la mitad de estudiantes encuestados indican que la aplicación de actividades utilizadas en los proyectos ayuda en el desarrollo de las operaciones concretas, un poco menos de una tercera parte indican que a veces las actividades desarrolladas en los proyectos ayudan en el desarrollo de las operaciones concretas y un porcentaje mínimo indica que siempre las actividades desarrolladas en los proyectos ayuda en el desarrollo de las operaciones concretas.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

Pregunta 1.- Al realizar un proyecto Ud. ¿busca maneras innovadoras para las actividades a realizarse?

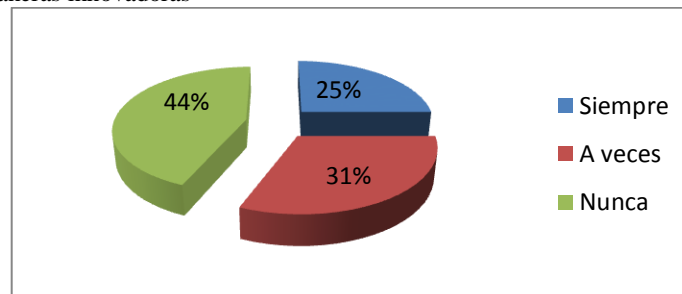
Cuadro N° 19Maneras innovadoras

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	25%
A veces	5	31%
Nunca	7	44%
TOTAL	16	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Docentes de la UEA

Elaborado por: Aguaguña César

Gráfico N° 19Maneras innovadoras



Elaborado por: Aguaguña César

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados establecidos, 7 docentes que representan el 44 % determinaron que no buscan manera innovadoras para las actividades a realizarse, 5 docentes que representa el 31 % manifiestan que a veces buscan maneras innovadoras para su clase. Mientras que 4 docentes que corresponde al 25 % manifiestan lo contrario.

Según la información obtenida un poco menos de la mitad de los docentes indica que nunca buscan maneras innovadoras para las actividades a realizarse, un poco menos de una tercera parte indica que a veces buscan maneras innovadoras para las actividades a realizarse y un porcentaje menor manifiesta que siempre buscan maneras innovadoras para las actividades a realizarse.

Pregunta 2.-¿Usted considera que la relación de la teoría con la práctica es elemental para realizar un aprendizaje dinámico?

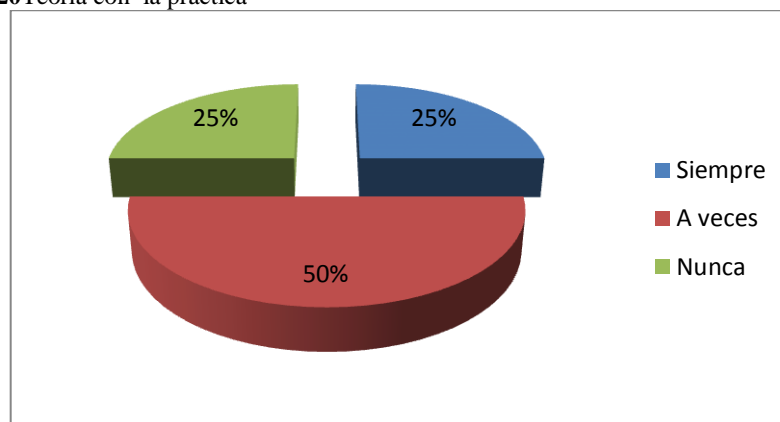
Cuadro N° 20 Teoría con la práctica

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	25%
A veces	8	50%
Nunca	4	25%
TOTAL	16	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Docentes de la UEA

Elaborado por: Aguaguña César

Gráfico N° 20 Teoría con la práctica



Elaborado por: Aguaguña César.

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados establecidos, 8 docentes que representa el 50 % manifiestan que a veces consideran la teoría con la práctica elemental para el aprendizaje dinámico, 4 docentes que representan el 25 % determinaron que la teoría con la práctica no es elemental para realizar un aprendizaje dinámico, mientras que 4 docentes que corresponde al 25 % manifiestan lo contrario.

Según la información obtenida dos cuartas partes considera que a veces, la relación de la teoría con la práctica es elemental para realizar un aprendizaje dinámico, una cuarta parte indica que siempre la relación de la teoría con la práctica es elemental para realizar un aprendizaje dinámico y una cuarta parte considera que nunca la relación de la teoría con la práctica es elemental para realizar un aprendizaje dinámico.

Pregunta 3.-¿Usted selecciona los instrumentos adecuados para evaluar el proyecto: Artístico Cultural para que mejore el aprendizaje de sus estudiantes?

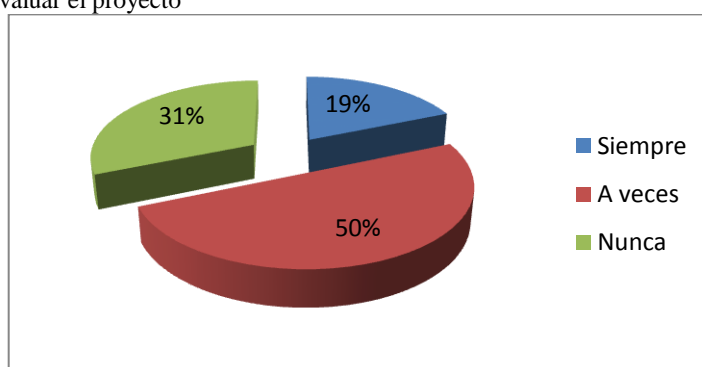
Cuadro N° 21Evaluar el proyecto

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	19%
A veces	8	50%
Nunca	5	31%
TOTAL	16	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Docentes de la UEA

Elaborado por: Aguaguña César

Gráfico N° 21Evaluar el proyecto



Elaborado por: Aguaguña César.

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados establecidos, 8 docentes que representa el 50 % manifiestan que a veces hacen uso de instrumentos adecuados para evaluar los proyectos escolares, 5 docentes que representan el 31 % determinaron que no utilizan los instrumentos de evaluación adecuados para evaluar un proyecto escolar, mientras que 3 docentes que corresponde al 19 % manifiestan lo contrario.

Según la información la mitad de los docentes encuestados indica que a veces selecciona los instrumentos adecuados para evaluar el proyecto: Artístico Cultural para que mejore el aprendizaje de sus estudiantes, un poco menos de una tercera parte manifiesta que nunca selecciona los instrumentos adecuados para evaluar el proyecto: Artístico Cultural para que mejore el aprendizaje de sus estudiantes y un porcentaje menor manifiesta que siempre selecciona los instrumentos adecuados para evaluar el proyecto: Artístico Cultural para que mejore el aprendizaje de sus estudiantes.

Pregunta 4.-¿Usted impulsa la realización de actividades en forma autónoma de sus estudiantes (en casa), con ejercicios de aplicación para desarrollar sus destrezas y habilidades?

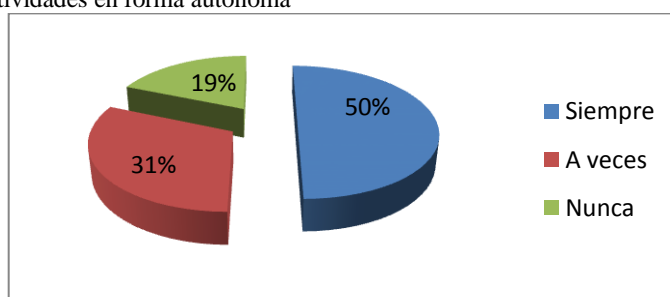
Cuadro N° 22Actividades en forma autónoma

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	50%
A veces	5	31%
Nunca	3	19%
TOTAL	16	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Docentes de la UEA

Elaborado por: Aguaguña César

Gráfico N° 22Actividades en forma autónoma



Elaborado por: Aguaguña César.

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados establecidos, 8 docentes que corresponde al 50 % manifiestan que nunca impulsan la realización de actividades en forma autónoma, 5 docentes que representa el 31 % manifiestan que a veces aplican actividades para el desarrollo autónomo, 3 docentes que representan el 19 % determinaron que no impulsan la realización de actividades en forma autónoma. Según la información obtenida la mitad de los docentes encuestados indica que siempre impulsa la realización de actividades en forma autónoma de sus estudiantes con ejercicios de aplicación para desarrollar sus destrezas y habilidades, un poco menos de una tercera parte indica que a veces impulsa la realización de actividades en forma autónoma de sus estudiantes con ejercicios de aplicación para desarrollar sus destrezas y habilidades y un porcentaje menor manifiesta indica que nunca impulsa la realización de actividades en forma autónoma de sus estudiantes con ejercicios de aplicación para desarrollar sus destrezas y habilidades.

Pregunta 5.-¿Al finalizar un proyecto escolar sus estudiantes están en la capacidad de demostrar de manera crítica acerca de lo realizado (interpretan, analizan, infieren, muestran libertad de pensamiento, su forma de pensar es única y emiten juicios de valor), demostrando así el dominio de sus conocimientos?

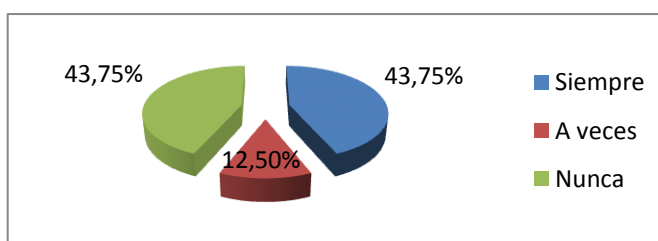
Cuadro N° 23 Proyecto Escolar

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	43,75%
A veces	2	12,50%
Nunca	7	43,75%
TOTAL	16	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Docentes de la UEA

Elaborado por: Aguaguña César

Gráfico N°23 Proyecto Escolar



Elaborado por: Aguaguña César

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados establecidos, 7 docentes que representan el 43,75 % determinaron que al finalizar un proyecto escolar sus estudiantes a veces muestran criticidad en las actividades aplicadas, 7 docentes que corresponde al 43,75 % manifiestan que nunca los estudiantes muestran criticidad en las actividades aplicadas. , 2 docentes que representa el 12,50 % manifiestan que siempre sus estudiantes muestran criticidad de las actividades aplicadas.

De la información obtenida un poco menos de la mitad de los docentes indican que siempre los estudiantes están en la capacidad de demostrar de manera crítica acerca de lo realizado, un poco menos de la mitad indica que a veces los estudiantes están en la capacidad de demostrar de manera crítica acerca de lo realizado y un porcentaje mínimo manifiestan que nunca los estudiantes están en la capacidad de demostrar de manera crítica acerca de lo realizado.

Pregunta 6.-¿Usted impulsa la aplicación de actividades diversas como: uso del pensamiento, experiencia personal del estudiante, comprensión para el desarrollo de la criticidad?

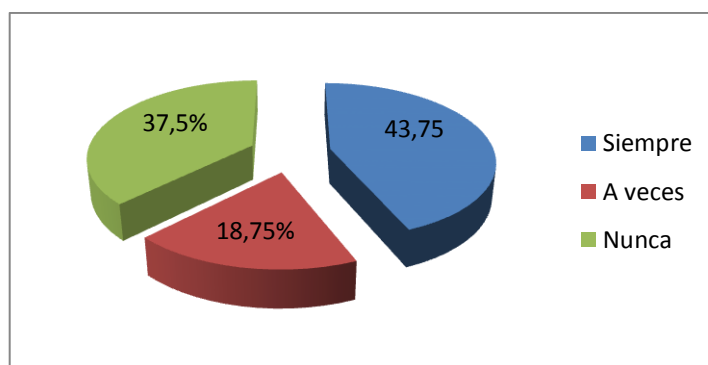
Cuadro N° 24 Actividades diversas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	43,75%
A veces	3	18,75%
Nunca	6	37,5%
TOTAL	16	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Docentes de la UEA

Elaborado por: Aguaguña César

Gráfico N°24 Actividades diversas



Elaborado por: Aguaguña César

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados establecidos, 7 docentes que representan el 43,75 % determinaron que tienen una limitada aplicación de actividades diversas, 6 docentes que representa el 37,5% manifiestan que a veces aplican actividades diversas para desarrollar el pensamiento. Mientras que 3 docentes que corresponde al 18,75 % manifiestan lo contrario.

Según la información obtenida un poco menos de la mitad de los docentes indican que siempre impulsa la aplicación de actividades diversas como: uso del pensamiento, experiencia personal del estudiante, comprensión para el desarrollo de la criticidad, un poco más de una tercera parte indica que nunca impulsa la aplicación de actividades diversas como: uso del pensamiento, experiencia

personal del estudiante, comprensión para el desarrollo de la criticidad y un porcentaje menor indica que a veces aplica actividades diversas.

Pregunta 7.-¿Usted considera que el conocimiento y la comprensión son operaciones que permiten el desarrollo cognitivo de los estudiantes?

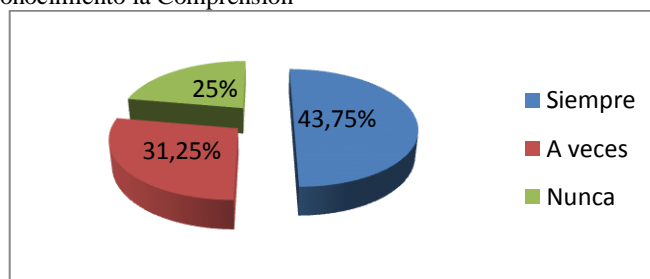
Cuadro N° 25 Conocimiento

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	43,75%
A veces	5	31,25%
Nunca	4	25%
TOTAL	16	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Docentes de la UEA

Elaborado por: Aguaguña César

Gráfico N°25 EL Conocimiento la Comprensión



Elaborado por: Aguaguña César

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados establecidos, 7 docentes que representan el 43,75 % consideran que el conocimiento y la comprensión siempre son aspectos primordiales para el desarrollo cognitivo, 5 docentes que representa el 31,25 % manifiestan que a veces el conocimiento y la comprensión ayudan al desarrollo cognitivo, mientras que 4 docentes que corresponde al 25 % manifiestan lo contrario.

Según la información obtenida un poco menos de la mitad de los docentes manifiestan que siempre considera que el conocimiento y la comprensión son operaciones que permiten el desarrollo cognitivo de los estudiantes, un poco menos de una tercera parte manifiesta que a veces considera que el conocimiento y la comprensión son operaciones que permiten el desarrollo cognitivo de los estudiantes mientras que una cuarta parte de los docentes indican que nunca

considera que el conocimiento y la comprensión son operaciones que permiten el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Pregunta 8.- ¿Para mejorar el proceso de aprendizaje, usted aplica actividades como la asociación de conceptos, extracción ideas de los textos, aplicación adecuada de la información basada en los estilos de aprendizaje?

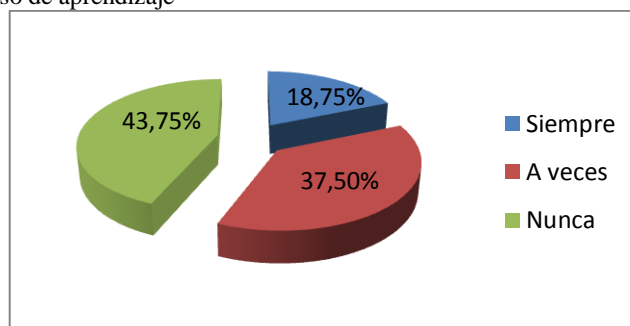
Cuadro N° 26Proceso de aprendizaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	18,75%
A veces	6	37,50%
Nunca	7	43,75%
TOTAL	16	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Docentes de la UEA

Elaborado por: Aguaguíña César

Gráfico N°26Proceso de aprendizaje



Elaborado por: Aguaguíña César

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados establecidos, 7 docentes que representan el 43,75 % determinaron que al finalizar un proyecto escolar no aplican actividades como la asociación , extracción de ideas que se encuentren basadas en los estilos de aprendizaje del estudiantes ,6 docentes que representa el 37,50 % manifiestan que sus a veces aplican actividades referentes a los estilos de aprendizaje.Mientras que 3 docentes que corresponde al 18,75 % manifiestan lo contrario.

De la información obtenida un poco menos de la mitad de los docentes manifiestan que nunca aplica actividades como la asociación de conceptos, extracción ideas de los textos, aplicación adecuada de la información basada en los estilos de aprendizaje, un poco más de una tercera parte manifiesta que a veces aplica actividades como la asociación de conceptos, extracción ideas de los textos, aplicación adecuada de la información basada en los estilos de aprendizaje y un porcentaje menor indica que siempre aplica actividades como la asociación de

conceptos, extracción ideas de los textos, aplicación adecuada de la información basada en los estilos de aprendizaje.

Pregunta 9.-¿El proyecto Artístico Cultural, potencia el trabajo colaborativo para activar su pensamiento creativo?

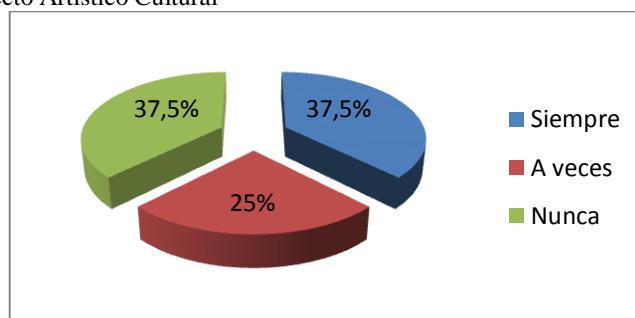
Cuadro N° 27 Proyecto Artístico Cultural

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	37,5%
A veces	4	25%
Nunca	6	37,5%
TOTAL	16	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Docentes de la UEA

Elaborado por: Aguaguña César

Gráfico N°27 Proyecto Artístico Cultural



Elaborado por: Aguaguña César

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados establecidos, 6 docentes que representan el 37,5 % determinaron que la realización de proyecto escolar no potencia el trabajo colaborativo limitando la activación del pensamiento creativo, 6 docentes que representa el 37,5 % manifiestan que sus a veces los proyectos ayudan a la activación del pensamiento creativo. Mientras que 4 docentes que corresponde al 25 % manifiestan lo contrario.

Según la información obtenida un poco más de una tercera parte indican que nunca se potencia el trabajo colaborativo para activar su pensamiento creativo, en un porcentaje similar a la anterior indica que siempre se potencia el trabajo colaborativo para activar su pensamiento creativo y en un porcentaje menor indica

que a veces se potencia el trabajo colaborativo para activar su pensamiento creativo.

Pregunta 10.-¿En el proyecto Artístico Cultural se aplica diversas actividades como la planificación, evaluación del progreso académico, motivación, participación para un mejor desarrollo cognitivo?

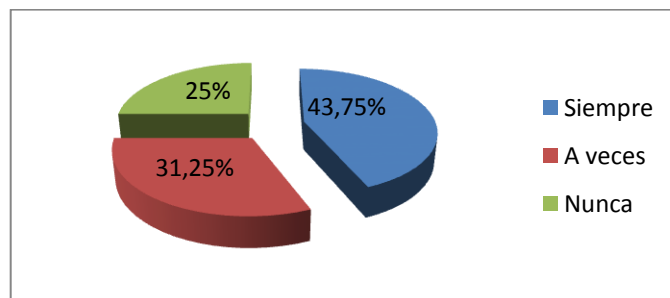
Cuadro N° 28Evaluación del progreso académico

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	43,75%
A veces	5	31,25%
Nunca	4	25,00%
TOTAL	16	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Docentes de la UEA

Elaborado por: Aguaguña César

Gráfico N°28Evaluación del progreso académico



Elaborado por: Aguaguña César

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados establecidos, 7 docentes que representan el 43,75 % determinaron que en un proyecto artístico cultural siempre se aplican actividades que ayuden a potenciar el desarrollo cognitivo, 5 docentes que representa el 31,25 % manifiestan que a veces los proyectos ayudan al desarrollo del aspecto cognitivo. Mientras que 4 docentes que corresponde al 25% manifiestan lo contrario.

De la información obtenida un poco menos de la mitad de los docentes indican que siempre se aplica diversas actividades como la planificación, evaluación del progreso académico, motivación, participación para un mejor desarrollo cognitivo, un poco menor a una tercera parte indican que a veces se aplica diversas actividades como la planificación, evaluación del progreso académico, motivación, participación para un mejor desarrollo cognitivo y una cuarta parte de los docentes manifiestan que nunca se aplica diversas actividades como la

planificación, evaluación del progreso académico, motivación, participación para un mejor desarrollo cognitivo.

Pregunta 11.-¿En el Proyecto Artístico Cultural, se aplican actividades enfocados a dar atención a los diferentes estilos de aprendizaje que permitan un mejor desarrollo cognitivo?

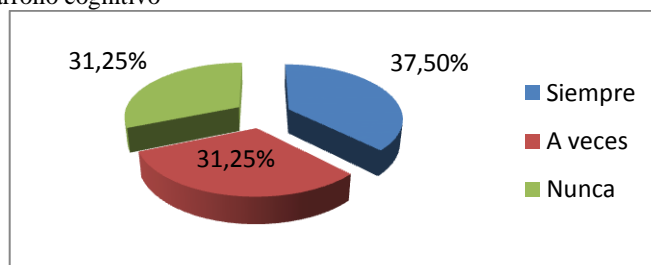
Cuadro N° 29Desarrollo cognitivo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	37,50%
A veces	5	31,25%
Nunca	5	31,25%
TOTAL	16	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Docentes de la UEA

Elaborado por: Aguaguña César

Gráfico N°29Desarrollo cognitivo



Elaborado por: Aguaguña César

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados establecidos, 6 docentes que representan el 37,50 % manifiestan que en un proyecto artístico cultural siempre se aplican actividades que se encuentre basados en los estilos de aprendizaje para el desarrollo cognitivo ,5 docentes que representa el 31,25 % manifiestan que sus a veces los proyectos ayudan al desarrollo del aspecto cognitivo. Mientras que 5 docentes que corresponde al 31,25 % manifiestan nunca se aplican actividades.

Según la información obtenida un poco más de una tercera parte de los docentes indican que siempre se aplican actividades enfocados a dar atención a los diferentes estilos de aprendizaje que permitan un mejor desarrollo cognitivo, un poco menos de una tercera parte indica que a veces se aplican actividades enfocados a dar atención a los diferentes estilos de aprendizaje que permitan un mejor desarrollo cognitivo, en un porcentaje similar al anterior también indican

que nunca se aplican actividades enfocados a dar atención a los diferentes estilos de aprendizaje que permitan un mejor desarrollo cognitivo.

Pregunta 12.-¿Ud. como docente, crea actividades que le ayuden a potenciar el trabajo colaborativo de sus estudiantes para que estos sean propositivos en los diversos proyectos escolares?

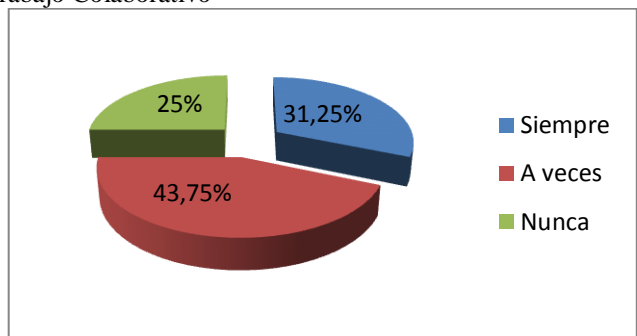
Cuadro N° 30 Trabajo colaborativo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	31,25%
A veces	7	43,75%
Nunca	4	25%
TOTAL	16	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Docentes de la UEA

Elaborado por: Aguaguña César

Gráfico N° 30 El Trabajo Colaborativo



Elaborado por: Aguaguña César

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados establecidos, docentes que representan el 43,75 % determinaron que a veces crean actividades que potencien el trabajo colaborativo de sus estudiantes, 5 docentes que representa el 31,25 % manifiestan que siempre hacen uso de actividades que ayude al trabajo colaborativo. Mientras que 4 docentes que corresponde al 25 % manifiestan lo contrario.

Según la información obtenida un poco menos de la mitad de los docentes indican que a veces crea actividades que le ayuden a potenciar el trabajo colaborativo de sus estudiantes para que estos sean propositivos en los diversos proyectos escolares, un poco menos de una tercera parte indica que siempre crea actividades que le ayuden a potenciar el trabajo colaborativo de sus estudiantes para que estos sean propositivos en los diversos proyectos escolares y en un porcentaje menor indica que nunca crea actividades que le ayuden a potenciar el trabajo

colaborativo de sus estudiantes para que estos sean propositivos en los diversos proyectos escolares.

Pregunta 13.-¿Usted considera necesario conocer sobre las diferentes etapas evolutivas del ser humano y aplicar actividades que permiten un mejor desarrollo cognitivo?

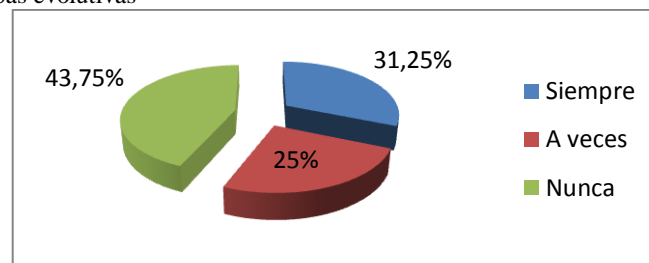
Cuadro N° 31 Etapas evolutivas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	31,25%
A veces	4	25%
Nunca	7	43,75%
TOTAL	16	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Docentes de la UEA

Elaborado por: Aguaguña César

Gráfico N° 31 Etapas evolutivas



Elaborado por: Aguaguña César

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados establecidos, 7 docentes que representan el 43,75 % determinaron que nunca consideran importantes las etapas de desarrollo del ser humano 5 docentes que representa el 31,25 % manifiestan que siempre hacen uso de actividades que permita mejor el desarrollo humano. Mientras que 4 docentes que corresponde al 25 % manifiestan que a veces

Según la información obtenida un poco menos de la mitad de los docentes manifiestan que nunca considera necesario conocer sobre las diferentes etapas evolutivas del ser humano y aplicar actividades que permiten un mejor desarrollo cognitivo, en un porcentaje menor a una tercera parte manifiestan que siempre considera necesario conocer sobre las diferentes etapas evolutivas del ser humano y aplicar actividades que permiten un mejor desarrollo cognitivo y en un porcentaje menor indican que a veces considera necesario conocer sobre las

diferentes etapas evolutivas del ser humano y aplicar actividades que permiten un mejor desarrollo cognitivo.

Pregunta 14.-¿Las actividades desarrolladas en los proyectos, han servido de ayuda (desarrollo del pensamiento lógico) en las diferentes áreas y asignaturas?

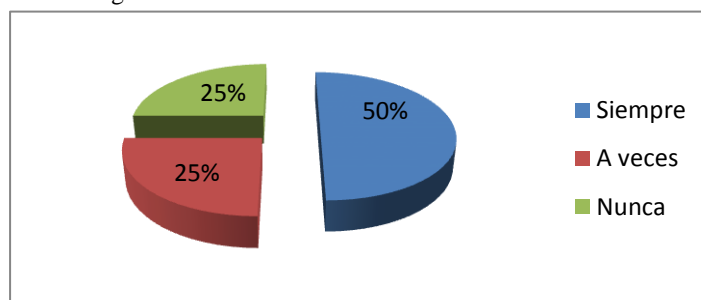
Cuadro N° 32 Pensamiento lógico

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	50%
A veces	4	25%
Nunca	4	25%
TOTAL	16	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Docentes de la UEA

Elaborado por: Aguaguña César

Gráfico N° 32 Pensamiento Lógico



Elaborado por: Aguaguña César

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados establecidos, 8 docentes que representan el 50 % determinaron que las actividades realizadas en los proyectos artísticos culturales siempre ayudan al pensamiento lógico ,4 docentes que representa el 25 % manifiestan que sus a veces estas actividades ayudan a potenciar el pensamiento lógico. Mientras que 4 docentes que corresponde al 25 % manifiestan lo contrario. Según la información obtenida la mitad de los docentes indican que siempre las actividades desarrolladas en los proyectos, han servido de ayuda en las diferentes áreas y asignaturas, una cuarta parte indica que a veces las actividades desarrolladas en los proyectos, han servido de ayuda en las diferentes áreas y

asignaturas y en un porcentaje similar a la anterior indican que nunca las actividades desarrolladas en los proyectos, han servido de ayuda en las diferentes áreas y asignaturas.

4.2. Verificación de la Hipótesis

Los Proyectos Escolares: Artísticos Culturales Influyen en el Desarrollo Cognitivo de los Estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Ambato.

Variable independiente

Proyectos Escolares: Artísticos Culturales

Variable dependiente

Desarrollo Cognitivo

Modelo Lógico

Una vez planteada la hipótesis la cual se determina si “Los Proyectos Escolares: Artísticos Culturales influyen o no en el Desarrollo Cognitivo de los estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Ambato”.

Hipótesis Nula

- H0: El uso de “Los Proyectos Escolares: Artísticos Culturales no influyen en el Desarrollo Cognitivo de los estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Ambato.”

Hipótesis Alterna

- H1: El uso de “Los Proyectos Escolares: Artísticos Culturales si influyen en el Desarrollo Cognitivo de los estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Ambato.”

- **Modelo Matemático**

$$H_0: O = E$$

$$H_1: O \neq E$$

- **Modelo estadístico**

$$X_c^2 = \sum \frac{(O-E)^2}{E}$$

- **Chi cuadrado**

Σ = Sumatoria.

f_o = Frecuencia observada.

f_e = Frecuencia Esperada.

- **Nivel de Significación**

$\alpha = 0.05$

95% de Confiabilidad

- **Grados de libertad**

$Gl = (\text{filas} - 1) (\text{columnas} - 1)$

$Gl = (4 - 1) (3 - 1)$

$Gl = 6$

$X^2_t = 12,5916$

Entonces con 6 grados de libertad y un nivel de significación de 0.05 tenemos en la tabla del chi- cuadrado $X^2_t = 12,5916$

Distribuciones del Chi2

Cuadro N° 33 Distribuciones del Chi2

α/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055
2	13,815	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052
3	16,266	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363
6	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916	10,6446
7	24,3213	22,0402	20,2777	18,5453	16,0128	14,0671	12,017
8	26,1239	23,7742	21,9549	20,0902	17,5345	15,5073	13,3616
9	27,8767	25,4625	23,5893	21,666	19,0228	16,919	14,6837
10	29,5879	27,1119	25,1881	23,2093	20,4832	18,307	15,9872

Recolección de Datos y Cálculos Estadísticos

Matriz de Frecuencias Observadas

Cuadro N° 34 Frecuencias Observadas

ALTERNATIVAS	CATEGORIAS			SUBTOTAL
	Siempre	A veces	Nunca	
1.-¿Su docente selecciona los instrumentos adecuados para evaluar el proyecto: Artístico Cultural para que mejore el aprendizaje del estudiante?	52	68	61	181
2.-¿El proyecto artístico cultural, potencia el trabajo colaborativo para activar su pensamiento creativo en los proyectos escolares?	60	30	91	181
3.-¿En el proyecto artístico cultural, su maestra/o aplica actividades enfocadas a dar atención a los diferentes estilos de aprendizaje para un mejor desarrollo cognitivo?	54	60	67	181
4.-¿Su docente considera que es necesario conocer sobre las diferentes etapas evolutivas del ser humano que permiten llegar al desarrollo cognitivo?	42	62	77	181
Subtotal	208	220	296	724

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Aguaguña César

Matriz de Frecuencias Esperadas

Cuadro N° 35 Frecuencias Esperadas

ALTERNATIVAS	CATEGORIAS			SUBTOTAL
	Siempre	A veces	Nunca	
1.-¿Su docente selecciona los instrumentos adecuados para evaluar el proyecto: Artístico Cultural para que mejore el aprendizaje del estudiante?	52	55	74	181
2.-¿El proyecto artístico cultural, potencia el trabajo colaborativo para activar su pensamiento creativo en los proyectos escolares?	52	55	74	181
3.-¿En el proyecto artístico cultural, su maestra/o aplica actividades enfocadas a dar atención a los diferentes estilos de aprendizaje para un mejor desarrollo cognitivo?	52	55	74	181
4.-¿Su docente considera que es necesario conocer sobre las diferentes etapas evolutivas del ser humano que permiten llegar al desarrollo cognitivo?	52	55	74	181
SUBTOTAL	208	220	296	724

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Aguaguña César

Cálculo del χ^2

Cuadro N° 36 Cálculo del χ^2

FO	FE	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
52	52	0	0	0
55	68	-13	169	2,4852
74	61	13	169	2,7704
52	60	-8	64	1,0666
55	30	25	625	20,833
74	91	-17	289	3,1758
52	54	-2	4	0,0740
55	60	-5	25	0,4166
74	67	7	49	0,7313
52	42	10	100	2,3809
55	62	-7	49	0,7903
74	77	-3	9	0,1168
724	724	0	1552	χ^2_c 34,1096

Fuente: Chi - cuadrado calculado

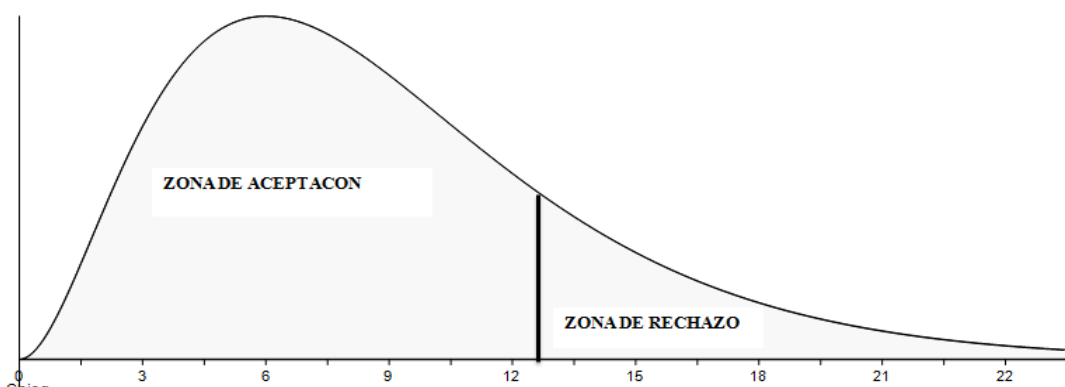
Elaborado por: Aguaguña César

Chi cuadrado real = 12,5916

Chi cuadrado calculado = 34,1096

Zona de rechazo de la hipótesis nula

Gráfico N° 33 Chi- cuadrado



Elaborado por: Aguaguña César

Fuente: Chi² Calculado

Conclusión

Regla de decisión

R (H0) si $X^2_c > X^2_t$

Es decir $X^2_c 34,1096 > X^2_t 12,5916$

Decisión Estadística

Con 6 grado de libertad y 95% de confiabilidad la X^2_c es de 34,1096 este valor cae en la zona de rechazo de la hipótesis nula (H0) por ser superior a X^2_t que es de 12,5916 por tanto se rechaza la H0 y se acepta la H1. que dice Los Proyectos Escolares: Artísticos Culturales si influye en el Desarrollo Cognitivo en los estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Ambato, El Chi cuadrado real (34,1096) es mayor que el chi - cuadrado (12,5916) por lo tanto se acepta la hipótesis alterna (H1).

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Una vez aplicada las encuestas y realizado el análisis e interpretación se concluye lo siguiente:

- El fortalecimiento del desarrollo integral de los estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Ambato influye a través de los proyectos Escolares: Artísticos Culturales.
- La correcta aplicación de los Proyectos Escolares: Artísticos Culturales en los Estudiantes de Educación de Educación Media de la Unidad Educativa Ambato permite evaluar el nivel de conocimiento de los mismos.
- El progreso del Desarrollo Cognitivo de los Estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Ambato permite determinar el nivel de conocimientos que han adquirido.
- Conocer los ritmos de aprendizaje de los estudiantes conlleva a utilizar de mejor manera los recursos para aprovechar todas las potencialidades que tienen los mismos y logren un aprendizaje significativo.
- Los docentes no cuentan con una alternativa para impulsar los Proyectos Escolares: Artísticos Culturales posibilita mejores resultados en el desarrollo socioemocional y cognitivo de los Estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Ambato.

5.2. Recomendaciones

- Dar la atención oportuna ante cualquier dificultad de los estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Ambato a través de la implementación de nuevos mecanismos para incentivar y mejorar los proyectos Escolares: Artísticos Culturales.
- Dotar de los espacios necesarios con el equipamiento adecuado para un aprendizaje interactivo que conduzca a la formación integral de los Estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Ambato.
- Crear un ambiente adecuado donde las actividades que realicen los estudiantes sean dinámicas, amenas con metodologías activas innovadoras en sus procesos, donde desarrollen habilidades, destrezas, aprovechen potencialidades de los estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Ambato.
- Trabajar según los diferentes ritmos de aprendizaje dando la ayuda oportuna a quienes más lo necesiten ya que cada ser humano es un mundo diferente.
- Elaborar una alternativa para la aplicación de los Proyectos Escolares: Artísticos Culturales con lineamientos técnicos que posibilite mejores resultados en el desarrollo socioemocional y cognitivo de los Estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Ambato.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

6.1. Datos Informativos

Título de la Propuesta

Guía Didáctica para la aplicación de los Proyectos Escolares: Artísticos Culturales con ritmos ecuatorianos, para los Estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Ambato.

Institución Ejecutora:

Universidad Técnica de Ambato a través de los Maestros en Diseño Curricular y Administración Educativa.

Beneficiarios:

- Niñas/os de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Ambato.
- Padres de familia

Ubicación:

- Provincia de Tungurahua, Cantón Ambato.

Tiempo estimado de ejecución:

- El tiempo estimado se establece durante el año lectivo 2014-2015

Equipo Técnico Responsable:

- El equipo técnico responsable en la investigación está representado y ejecutado por el Licenciado César Ovidio Aguaguña Curay Maestrante, así como por Msc. Dany Rivera Director de Tesis, Docente de la Universidad Técnica de Ambato.

6.2. Antecedentes de la propuesta

Luego de haber aplicado las encuestas se pudo comprobar que los niños no desarrollan su capacidad cognitiva lo que los convierte en estudiantes pasivos y pocos reflexivos sin un criterio formado. Además, la limitada aplicación de proyectos artísticos culturales por parte de los docentes provoca que los niños no desarrollen sus capacidades y habilidades socioemocionales y cognitivas de una manera adecuada y satisfactoria.

Por otro lado, los docentes no aplican actividades interactivas que ayuden al niño a sentirse familiarizado con los proyectos artísticos culturales permitiéndoles desarrollar sus habilidades socio-afectivas y cognitivas. Por esta razón, la presente propuesta ayuda a que los niños y docentes encuentren maneras factibles para cultivar la cultura artística, ayudando de esa manera a crear niños capaces de reflexionar y activar su pensamiento críticos para emitir criterios de valor, de esa manera se estará impartiendo una enseñanza integral y de calidad.

6.3. Justificación de la propuesta

De la información obtenida durante el proceso investigativo se puede decir que los docentes no tienen los conocimientos específicos para desarrollar de mejor manera los Proyectos Escolares Artísticos Culturales.

Los docentes desconocen el ámbito artístico cultural.

Es necesario la elaboración de una Guía Didáctica que facilite el desempeño de los docentes en los Proyectos Escolares: Artísticos Culturales.

El mensaje que reciben los estudiantes no son los que se requieren en el proceso de inter-aprendizaje.

El producto final no está acorde a lo que se planteó en los objetivos del proyecto Escolar: Artístico Cultural.

La importancia radica en el mejoramiento de la calidad de la educación, además que permite el desarrollo cognitivo y espiritual a través de actividades artísticas de

los estudiantes en un ambiente educativo agradable donde se desarrollen todas sus potencialidades, los beneficiarios de la propuesta son los estudiantes que tendrán la posibilidad de avanzar en sus conocimientos, alcanzar sus destrezas y habilidades en el manejo de instrumentos musicales, los docentes quienes tendrán la posibilidad de contar con una Guía que permita facilitar su labor docente y obtener mejores resultados ya que su aplicación será bien direccionada y podrán explotar la capacidad de sus estudiantes contando con una herramienta dinámica que incentive el proceso educativo, es de interés porque nos permite tener un Guía para el manejo práctico de los Proyectos Escolares de manera específica el Artístico Cultural, además que contribuirá en el mejoramiento del desarrollo de sus destrezas y habilidades en el uso y aplicación de los instrumentos musicales, es de impacto porque contribuirá en el mejoramiento del desarrollo de actividades artísticas culturales y su producto de calidad se podrá evidenciar a través de diversas presentaciones dentro y fuera de nuestra Institución.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo General

Diseñar una Guía Didáctica para la aplicación de los Proyectos Escolares: Artísticos Culturales y fortalecer el Desarrollo Cognitivo de los Estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Ambato

6.4.2. Objetivos Específicos

- Planificar actividades sobre la aplicación de los Proyectos Escolares: Artísticos Culturales, que sirva de ayuda a los docentes en su labor para potenciar el nivel Cognitivo de los Estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Ambato.
- Ejecutar la Guía Didáctica sobre la aplicación de los Proyectos Escolares: Artísticos Culturales en los estudiantes de la Unidad Educativa Ambato para mejorar el nivel de Desarrollo Cognitivo.

- Evaluar la aplicación de la Guía Didáctica a través de ferias, exposiciones concursos y demostraciones periódicas de los Estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Ambato para valorar La utilidad de la propuesta.

6.5. Análisis de la factibilidad

Factibilidad Tecnológica

Este trabajo es factible realizar ya que se cuenta con las herramientas tecnológicas necesarias para desarrollar la Guía Didáctica como son los programa para diseñar la música como son el sibelios y Finali, involucrando a todos los actores del ámbito educativo mantenerlo y poner en práctica para mejorar la calidad de la educación a través de la aplicación de actividades que conlleven a la formación de diversos grupos musicales que contará con un amplia gama en su repertorio.

Factibilidad Económica

Los egresos que conlleve este trabajo están a cargo del investigador mismo que cuenta con los recursos económicos necesarios para el cumplimiento de la propuesta.

Factibilidad Técnica

Se ha realizado la recolección de la información necesaria los mismos que servirán de base para la elaboración de la Guía Didáctica que permita aplicar en el Proyecto Artístico Cultural la misma que permitirá desarrollar todas las potencialidades de los estudiantes en lo que se refiere a sus conocimientos.

Factibilidad Operativa Organizacional

Al contar con el apoyo indispensable incondicional de las autoridades del plantel, cuerpo docente y estudiantes se ha puesto en marcha la propuesta que permitirá tener reuniones de trabajo, las mismas que estarán encaminadas a la correcta

elaboración y aplicación de la guía Metodológica que permitirá un mejoramiento de la calidad de la educación.

6.6. Fundamentación Teórica – Científica

¿Qué es una Guía Didáctica?

Este tipo de Herramientas permite al docente llevar de mejor manera su labor:

“Guía Didáctica es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas, simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de diálogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el auto aprendizaje.” (Feijoo M. , 2004, pág. 14)

Estas herramientas curriculares facilitan la labor del docente en campos que no tenga mucha experiencia, aplicando el instructivo de la Guía va poder llevar su labor con mejores resultados.

Las guías didácticas son herramientas que no pueden estar al margen del proceso educativo, estén elemento didáctico nos permite interrelacionar de una manera interactiva entre el docente y el estudiante.

Aunque las guías didácticas constituyen un recurso tradicional en el proceso enseñanza aprendizaje, en la actualidad es necesario por cuanto permite al docente direccionar actividades que el estudiante debe realizar de manera autónoma. (Hernández I. , 2014, pág. 65)

Constituyen unas herramientas dinamizadoras que hacen que nuestra labor conlleve a resultados más significativos en nuestra labor docente, con una interacción positiva, no se necesita de conocimientos especializados en una disciplina específica.

Proyectos escolares

El proyecto es la medida básica de regulación de cualquier actividad que queramos realizar con el fin de dar solución a una necesidad, en toda la amplitud de su propuesta y en todos los ámbitos de la vida, pretendemos con el proyecto controlar cualquier idea de trabajo, desde que lo pensamos e ideamos, mientras lo realizamos y cuando finalmente lo ponemos en marcha, y cuando lo relacionamos con la educación hablamos de proyectos escolares. (Telmo, 2012, pág. 53).

Todo proyecto conlleva a dar solución a una necesidad, a través de diferentes actividades, estos proyectos deben ser de interés de los estudiantes quienes son los protagonistas principales en el desarrollo de los mismos y que nos permite el logro de un aprendizaje significativo e integral para los actores educativos.

Proyecto Artístico-Cultural

“Es una herramienta que nos permite evaluar el aprendizaje de los estudiantes mediante la verificación de la adquisición de destrezas y habilidades interpretativas (musicales, teatrales, dancísticas y visuales.” (Martínez J. , 2011, pág. 45)

El proyecto artístico-cultural se basa en la organización de una serie de actividades interrelacionadas y coordinadas, que tiene como fin la puesta en escena de un producto artístico que permita la valoración la formación integral del ser humano.

Géneros Ecuatorianos

“Nuestro País cuenta con una variedad de música con sus propias características, sus ritmos varía de acuerdo al lugar de donde es originaria así tenemos: El pasillo, el danzante, la bomba, el pasacalle, el albazo el sanjuanito, el alza, la tonada, el yaraví”. (Yépez M. , 2010, pág. 23).

El Ecuador es un País multiétnico por lo que nuestra música es muy variada por la diversidad cultural la misma que se denomina música indígena o afro-ecuatoriana, para realizar la música los indígenas emplearon elementos que ellos podía encontrar en su entorno como huesos, plumas, madera, piel de los animales

entre otros, tiene un carácter melancólico triste que refleja nuestra situación de conquistados.

Agrupación Musical

Según Pilar López una agrupación, conjunto o grupo musical se puede definir a la reunión de dos o más personas que interpretan una obra musical de manera conjunta, pueden ser estos de diferente género o estilos

Entre los grupos que se puede realizar tenemos a los siguientes:

Si una persona interpreta solo se llama solista, tienen las siguientes denominaciones:

- Dúo cuando participan dos personas
- Trío cuando intervienen tres personas.
- Cuarteto participan cuatro personas.
- Quinteto participan cinco personas
- Sexteto cuando intervienen seis personas.

Septeto cuando participan siete personas. Estos grupos musicales pueden ser instrumentales o vocales o mixtos.

Coro

Es un conjunto de cantantes con varios participantes para cada parte vocal y que realizan interpretaciones musicales en diferentes géneros y estilos, existen varios tipos de coros como los femeninos, masculinos y los mixtos formados por mujeres y hombres, los coros de niños y de jóvenes también tiene estas características.

¿Cómo iniciar un Coro?

Debemos considerar antes de todo uno de los factores más importantes para el éxito de un grupo coral sea de niños o adultos, el Director o Profesor de Coro,

debe poseer ciertas cualidades, condiciones mínimas para llevar de buena manera este proyecto que significa en su totalidad. Conocer ciertas características es importante a la hora de la formación del coro conocer la extensión de las voces, clasificación. (Uribe, 2008, pág. 4)

Tipos de Voz

Un coro se forma a partir de un grupo de cantantes que poseen voces distintas y que se clasifican de la siguiente manera en función de su tesitura.

- Sopranos: las mujeres con la voz más aguda del coro, tienen un timbre claro y brillante y suelen llevar la melodía. Ejemplos: Montserrat Caballé, Isabel Rey, CelineDyon, Mariah Carey...
- Contraltos: las mujeres con la voz más grave; su timbre es más oscuro y cálido que el de una soprano, por lo que alcanzan las notas más bajas. Ejemplos: Chabela Vargas, AnnieLennox...
- Tenores: los hombres con voz más aguda, tienen una voz redonda y timbrada que alcanza notas altas. Ejemplos: Alfredo Kraus, Plácido Domingo, Luis Miguel...
- Barítonos y Bajos: Los hombres con voz más grave (los bajos, la más grave de todas), su timbre es muy oscuro y suelen llevar el ritmo en varias canciones. Ejemplos: Carlos Álvarez, Louis Amstrong. (Piña, 2012)

Se necesita de la agrupación de todas estas voces para estructurar un coro cada una de ellas cumplen con una función específica en la coordinación de las diferentes obras de canto.

TIPOS DE COROS EN FUNCIÓN DE LA COMPOSICIÓN DE SUS VOCES:

- Escolanía: coro de niños o de voces blancas dividido en sopranos y contraltos. Las agrupaciones más famosas de voces blancas son los Niños Cantores de Viena, el Coro de niños de Tölz, el Coro de Santo Tomás de Leipzig y el John CollegeChorus de Londres.

- Coro de mujeres: coro de voces blancas dividido en sopranos, mezzos y contraltos.
- Coro de hombres: coro de voces graves dividido en tenores altos, tenores bajos, barítonos y bajos.
- Coro mixto: coro de voces blancas y graves. Es el más completo debido a la presencia de toda la gama de tesituras y timbres.

CLASIFICACIÓN DE LOS COROS ATENDIENDO AL TAMAÑO:

Cuarteto vocal mixto, formado por cuatro cantantes, uno de cada tesitura.

Octeto: duplicación del cuarteto mixto.

Coro de cámara: entre diez y veinte cantantes. Aunque habiendo las cuatro tesituras de voces habituales puede cantar cualquier composición habitual.

Coro mixto o coro sinfónico: es la más habitual. Se considera tal a partir de unos 20 o 25 cantantes, a pesar de haber grandes orfeones con más de 100 cantantes. (Álava, 2015).

GUÍA DIDÁCTICA



Fuente: <http://lenguajemusicaldivertido.blogspot.com/>

Autor: Lic. César Aguaguña

ÍNDICE

Introducción.....4

Objetivo General.....4

BLOQUE 1 - LENGUAJE MUSICAL

- El pentagrama.....20
- Las Claves.....23
- Notas Musicales.....24
- Figuras Musicales.....25
- Los Silencios.....25
- Líneas Divisorias.....25
- Doble Línea Final.....25
- Los Compases.....25

BLOQUE 2 - EL SONIDO

- Definición.....26
- Cualidades del Sonido.....26
 - Altura.....26
 - Intensidad.....27
 - Duración.....27
 - Timbre.....27
- Actividad Evaluativa.....28

BLOQUE 3 - LA MÚSICA

- Definición.....29
- Elementos de la Música.....29
 - Melodía.....29
 - Armonía y Ritmo.....29
- El Acento.....29
- El Pulso.....29
- Actividad Evaluativa.....30

BLOQUE 4 - LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

- Clasificación.....31
- Instrumentos de Cuerda.....32
- Instrumentos de Viento.....32
- Instrumentos de Percusión.....32
- Estructura de la Orquesta.....32
- Actividad Evaluativa.....35

BLOQUE 5 - LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA DANZA

▪ Definición.....	38
▪ Características.....	39
▪ La Danza.....	39
▪ Tipos de Danza.....	39
▪ La Coreografía.....	39
▪ Actividad Evaluativa.....	40

BLOQUE 6 - LECTURA E INTERPRETACIÓN MUSICAL

▪ La Flauta Dulce.....	44
- Estructura.....	44
- Posiciones.....	44
- Ejercicios.....	44
- Canciones.....	44
▪ La Melódica. (pianica).....	45
- Estructura.....	45
- Posiciones de los Sonidos.....	45
- EEjercicios.....	45
- Canciones.....	46
▪ La Guitarra.....	47
- Estructura.....	47
- Tablatura.....	47
- Acordes.....	48
- Ejercicios.....	48
- Canciones.....	50
▪ Actividad Evaluativa.....	55

PRESENTACIÓN



Esta guía didáctica ofrece una serie de actividades agradables y dinámicas de acuerdo a las necesidades, habilidades, destrezas, intereses e inteligencias desarrolladas en los estudiantes. Permitiéndoles descubrir su propio conocimiento, con el fin de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje y por ende nuestro trabajo como docentes.

Además, el aprendizaje de los estudiantes será fructífero ya que las actividades impartidas se acomodan a las necesidades, preferencias y gustos de cada uno de los estudiantes.

Es por eso que estas actividades ayudaran a que el estudiantes no solo tenga un hábito cultural sino también a desarrollar sus destreza cognitivas.

Este trabajo está diseñado para despertar la creatividad, el gusto cultural, la imaginación, la concentración y las destrezas con criterio de desempeño de los estudiantes que los estudiantes necesitan para su desarrollo.

Estoy seguro que esta propuesta, será un instrumento de apoyo para el trabajo docente, la misma que cubrirá las expectativas en la trascendente tarea de desarrollar las destrezas y habilidades cognitivas de los estudiantes fomentando así el hábito cultural dentro y fuera de las aulas.

Objetivo General

Brindar a los compañeros docentes de nuestra Institución una herramienta muy valerosa que permita llevar a cabo el desarrollo de los Proyectos Escolares de manera didáctica y funcional sin la necesidad de tener conocimientos especializados en el arte.

Aspectos Generales.

Para trabajar en el aula los Proyectos Escolares en el Campo Artísticos Culturales Ud. compañero docente puede hacer uso de las siguientes herramientas: Una compilación teórica sobre la música y demás aspectos, una actividad evaluativa para los estudiantes y la Guía de instrucciones para el docente. Esta Guía tiene el propósito de ayudarle a Ud. compañero docente en su labor, las actividades para los estudiantes tiene el propósito de que expresen sus conocimientos y desarrollen sus destrezas distribuidos en seis Bloques teóricos y prácticos.

Cuadro N° 37Bloque Temático

BLOQUE TEMÁTICOS	
TEÓRICOS	PRÁCTICOS
Bloque 1 Lenguaje Musical	Bloque 4 Los Instrumentos Musicales
Bloque 2 El Sonido	Bloque 5 La Expresión Corporal y La Danza
Bloque 3 La Música	Bloque 6 Lectura e Interpretación Musical

Fuente: Investigador

Elaborado por: Aguaguña César

Con estos bloques desarrollaremos las Macro-destrezas y ejes de aprendizaje: De lo planteado se desprenden los ejes de aprendizaje (explorar, conocer, apreciar y crear) que, a su vez, son las macro-destrezas que los estudiantes deberán desarrollar.

Éstas se complementan y se trabajan en conjunto para lograr una enseñanza integral del arte.

Se trabajara simultáneamente esta macro-destreza

Cuadro N° 38 Lenguaje Musical

Bloque 1 Siete Semanas	
Tema: Lenguaje Musical	
Objetivo: Desarrollar una comprensión musical y habilidades para leer y usar el sistema.	
<p>Destrezas con Criterio de Desempeño:</p> <p>Explorar el conocimiento teórico con el quehacer artístico.</p> <p>Conocer la terminología del lenguaje artístico con propiedad.</p> <p>Apreciar las diferentes formas y estructuras musicales.</p> <p>Crear material didáctico que les permita tener un mejor conocimiento sobre los signos artísticos.</p>	<p>Indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresa oralmente definiciones de los signos artísticos con propiedad ➤ Reconoce ideas que no están escritas expresamente en un determinado signo artístico. ➤ Identifica el propósito comunicativo de cada uno de los signos. ➤ Establece semejanzas y diferencias entre los diversos tipos de reglamentos. ➤ Clasifica y jerarquiza ideas para construir elementos representativos de los signos artísticos. ➤ Domina el conocimiento de todos los signos artísticos ➤ Utiliza material adecuado para representar los signos artísticos. ➤ Resuelve de manera correcta la actividad evaluativa
<p>Introducción</p> <p>En este bloque los estudiantes aprenderán a conocer y valorar los diferentes signos artísticos que son necesarios para aplicar en los proyectos educativos correspondiente a esta campo.</p>	
<p>Actividades</p> <p>1.- Explique que para construir una composición musical se necesita de una serie de signos musicales como el pentagrama, notas musicales, silencios figuras, etc.</p> <p>2.- Realice trabajos en los cuales puedan representar los diferentes signos: Por ejemplo para el pentagrama, puede utilizar cinco hilos de diferente color y</p>	

representar a las líneas del pentagrama, utilice láminas de algodón para representar los espacios.

3.- Para las notas musicales construya un gusano, un tren o una flor y coloque el nombre de cada sonido,

4.- Para las figuras construya naipes para ubicar las figuras musicales, nombres y valores.

5.- Trabaje con su creatividad y la de sus estudiantes para los demás signos.

6.- Resuelva la actividad evaluativa.

Fuente: Investigador

Elaborado por: Aguaguña César

Cuadro N° 39 Cultivar la sensibilidad

Bloque 2		Siete Semanas	
Tema: El Sonido			
Objetivo: Cultivar la sensibilidad y el disfrute en relación con la naturaleza y el mundo sonoro.			
Destrezas con Criterio de Desempeño:		Indicadores	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explorar de manera receptiva lenguajes no musicales del ambiente y la naturaleza. ➤ Conocer las características representativas del sonido. ➤ Apreciar elementos musicales para establecer semejanzas y diferencias ➤ Crear y producir sonidos con su cuerpo y demás elementos. ➤ Utilizar sus conocimientos para resolver la actividad evaluativa. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresa oralmente definiciones apropiadas sobre el sonido ➤ Reconoce características explícitas del sonido ➤ Produce sonidos con diferentes elementos ➤ Establece semejanzas y diferencias entre los diversos tipos de sonidos. ➤ Construye objetos para representar sonidos. ➤ Domina el conocimiento sobre la diferencia y transmisión de los sonidos. ➤ Resuelve de manera correcta la actividad evaluativa 	

Introducción

En este bloque los estudiantes aprenderán a conocer al elemento fundamental de música como es el sonido, determinará sus clases y diferencias de los mismos relacionará sus características de manera visual y auditiva.

Actividades

- 1.- Explique que para construir una composición musical se necesita de una serie de sonidos que lo podemos encontrar en la naturaleza o en nuestro alrededor y en toda actividad humana.
- 2.- Realice diferentes actividades con las cuales puede producir sonidos. Por ejemplo pasa las hojas de un cuaderno y producirá el sonido, da unos palmadas y se producirá en sonido.
- 3.- Explíquelo que con el ruido no podemos realizar actividad musical ya que sus vibraciones son irregulares por lo tanto son muy fastidiosas para nuestro oído.
- 4.- Realice un pequeño experimento buscando un estanque de agua láncele una piedrecilla y se formarán unas ondas uniformes y manifieste que esas son vibraciones regulares con las que se hacen la música.
- 5.- Invítele a sus estudiantes cuando haya la oportunidad de ver un estruendo de un rayo y se disparará hacia cualquier lugar produciendo de esta forma el ruido.
- 6.- Resuelva la actividad evaluativa.

Fuente: Investigador

Elaborado por: Aguaguña César

Cuadro N° 40 La Música

Bloque 3 Seis Semanas	
Tema: La Música	
Objetivo: Desarrollar la comprensión de los elementos musicales como el ritmo, melodía, melodía, pulso, acento.	
Destrezas con Criterio de Desempeño:	Indicadores ➤ Expresa oralmente definiciones

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explorar la terminología del lenguaje musical con propiedad ➤ Conocer los elementos representativos de la música ➤ Apreiciar de manera auditiva los diferentes elementos y establecer sus diferencias. ➤ Crear y producir patrones rítmicos, melódicos y armónicos. ➤ Utilizar sus conocimientos para que a través de la audición de melodías identifique el pulso y el acento. ➤ Poner en práctica sus conocimientos y resolver la actividad evaluativa. 	<p>propias sobre la música.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce características explícitas de cada uno de los elementos de la música ➤ Reconoce de manera individual a cada elemento de la música. ➤ Establece semejanzas y diferencias entre los diversos elementos. ➤ Crea y produce patrones rítmicos con su cuerpo. ➤ Lee patrones rítmicos con propiedad. ➤ Resuelve de manera correcta la actividad evaluativa
--	--

Introducción

En este bloque los estudiantes aprenderán a conocer a los diferentes elementos de la música, serán capaces de definirlos así como también realizar diferentes actividades para identificar de manera correcta sus funciones en las composiciones musicales.

Actividades

- 1.- Explique que en toda composición musical están presentes todos los elementos de la música haciendo mientras tenga una aplicación en las mismas el producto será de mejor calidad.
- 2.- Realice diferentes actividades auditivas para hacer escuchar cada uno de los elementos por separado para alcanzar reconocer de mejor manera.
- 3.- Puede hacerlo una previa grabación en un estudio para separar los elementos y

- realizar la actividad de mejor manera.
- 4.- Realice enlace auditivos entre cada uno de los elementos para jugar con sus estudiantes a descubrir a los mismos.
 - 5.- Invítele a sus estudiantes a un concierto para que observen y escuchen a los instrumentos que producen melodía, armonía y ritmo.
 - 6.- Gestione con sus autoridades para que los grupos musicales para que brinden conciertos didácticos a sus estudiantes esto le ayudará a tener un mejor conocimiento auditivo de manera directa.
 - 7.- Resuelva la actividad evaluativa.

Fuente: Investigador

Elaborado por: Aguaguña César

Cuadro N°41 Los Instrumentos Musicales

Bloque 4 Siete Semanas	
Tema: Los Instrumentos Musicales	
Objetivo: Desarrollar habilidades y destrezas para utilizar instrumentos musicales, así como construir instrumentos musicales con materiales del medio.	
<p>Destrezas con Criterio de Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explorar la terminología del lenguaje musical con propiedad ➤ Conocer los diferentes instrumentos musicales y sus respectivas familias. ➤ Apreciar de manera auditiva los diferentes instrumentos musicales y determinar sus diferencias. ➤ Crear y producir patrones rítmicos, melódicos y armónicos con los diferentes instrumentos. ➤ Conocer la estructura y la ubicación de los sonidos en los 	<p>Indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresa oralmente definiciones sobre los diferentes instrumentos musicales. ➤ Reconoce características explícitas de cada uno de los instrumentos musicales. ➤ Reconoce de manera individual la estructura de los diferentes instrumentos musicales. ➤ Establece semejanzas y diferencias entre los diversos instrumentos musicales. ➤ Crea y produce patrones rítmicos utilizando los instrumentos musicales.

<p>instrumentos de manera científica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilizar sus conocimientos para que a través de correcta manipulación puedan ubicar sus dedos en cada uno de los sonidos. ➤ Construir instrumentos musicales con materia reciclable ➤ Poner en práctica sus conocimientos y resolver la actividad evaluativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ejecuta patrones rítmicos con propiedad. ➤ Resuelve de manera correcta la actividad evaluativa.
---	--

Introducción

En este bloque los estudiantes aprenderán a conocer a los diferentes instrumentos musicales, su clasificación, su estructura, ubicación de los sonidos en el instrumento y manipularán de manera correcta los mismos.

Actividades

- 1.- Lea la información que se proporciona en la guía, y realice una definición que salga de los mismos estudiantes.
- 2.- Realice diferentes actividades auditivas para hacer escuchar a cada uno de los instrumentos por separado para determinar semejanzas y diferencias.
- 3.- Trabaje bastante en la estructura de cada uno de los instrumentos, de viento, cuerdas y percusión.
- 3.- Realice audiciones de canciones luego habrá un conversatorio para identificar los instrumentos participantes.
- 4.- Confeccione trabajos con sus estudiantes para que aprendan a reconocer los sonidos en el instrumentos sin la ayuda de alguna señal
- 5.- Invítele a sus estudiantes a un concierto para que observen y escuchen a los instrumentos que forman parte de los grupos musicales.
- 6.- Gestione con sus autoridades para que los grupos musicales para que brinden conciertos didácticos a sus estudiantes esto le ayudará a tener un mejor

conocimiento sobre la clasificación y forma de producir los sonidos.

7.- Interprete de manera progresiva diferentes ejercicios para que sus dedos adquieran la habilidad y destreza en el manejo de instrumentos musicales.

8.- Resuelva la actividad evaluativa.

Fuente: Investigador

Elaborado por: Aguaguña César

Cuadro N°42 La Expresión Corporal y la Danza

Bloque 5 Siete Semanas	
Tema: La Expresión Corporal y la Danza.	
Objetivo: Desarrollar habilidades y destrezas que permitan la ejecución de la danza, el teatro y la expresión corporal, no solo como una forma de espectáculo sino como un medio de crecimiento personal y auto estima.	
<p>Destrezas con Criterio de Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explorar la tradición artística nacional e intercultural. ➤ Conocer las diferentes culturas de nuestro país y dar el verdadero valor. ➤ Relacionar la música, las artes plásticas y las artes representativas con el desarrollo histórico del ser humano, así como también de la sociedad contemporánea, ➤ Desarrollar conocimientos artísticos, musicales y representativos de manera creativa. ➤ Crear diseños coreográficos y coordinar sus movimientos a través de la música 	<p>Indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Respetar la tradición artística tanto nacional como intercultural. ➤ Reconoce características explícitas en cada una de las culturas. ➤ Utiliza diferentes géneros musicales en el desarrollo de su trabajo representativo. ➤ Desarrolla sus conocimientos artísticos musicales de manera creativa. ➤ Crea y produce patrones rítmicos utilizando diferentes ritmos y géneros. ➤ Resuelve de manera correcta la actividad evaluativa.

<p>➤ Poner en práctica sus conocimientos y resolver la actividad evaluativa.</p>	
<p>Introducción</p> <p>En este bloque los estudiantes aprenderán a conocer los lenguajes representativos con los cuales pueden expresar sus sentimientos sea de manera individual y colectiva que permite la creatividad única de estas formas sociales de comunicación.</p>	
<p>Actividades</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Lea la información que se proporciona en la guía, un conversatorio sobre nuestra identidad cultural. 2.- Realice diferentes actividades audiovisuales para observar videos de la manera de comunicar a través de movimientos, solicite la opinión de sus estudiantes sobre el video. 3.- Trabaje bastante en la conformación de formaciones y ocupación del espacio. 4.- Construya con sus estudiantes posibles diseños coreográficos que podamos utilizar en nuestra actividad. 5.- Realice movimientos básicos primero para identificar el pulso y acento, haga primero con las palmas de las manos cogiendo el ritmo de una canción cualquiera y luego lleve hacerlo con los pies este es un paso básico. 6.- Invítele a sus estudiantes a observar tutoriales de realización de coreografías deje que los hagan con una melodía que sea del agrado de ellos. 7.- Realice la práctica con la melodía seleccionada, primero con dos o tres formaciones y luego vaya utilizando diversas variantes. 8.- Aproveche de la creatividad de sus estudiantes ellos son los verdaderos protagonistas de la acción representativa. 9.- Realice demostraciones. 	

Fuente: Investigador

Elaborado por: Aguaguña César

Cuadro N°43 Lectura e Interpretación Musical

Bloque 6 Seis Semanas	
Tema: Lectura e Interpretación Musical	
Objetivo: Desarrollar un repertorio extenso de experiencias musicales tanto vocales, baile e instrumentales.	
<p>Destrezas con Criterio de Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explorar la formas de manipular los diferentes instrumentos musicales ➤ Mostrar técnicas adecuadas para ejecutar obras de manera progresiva. ➤ Desarrollar conocimientos artísticos, musicales y representativos de manera creativa. ➤ Crear un repertorio que permita ser usados en diferentes eventos. ➤ Poner en práctica sus conocimientos y resolver dificultades interpretativas de alguna parte de las canciones. 	<p>Indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Respetar la tradición artística tanto nacional como intercultural. ➤ Reconoce características explícitas en cada una de las culturas. ➤ Utiliza diferentes géneros musicales en el desarrollo de su trabajo representativo. ➤ Desarrolla sus conocimientos artísticos musicales de manera creativa. ➤ Crea y produce patrones rítmicos utilizando diferentes ritmos y géneros. ➤ Resuelve de manera correcta la actividad evaluativa.
<p>Introducción</p> <p>En este bloque los estudiantes tendrán la posibilidad de estudiar diferentes melodías que de acuerdo a las necesidades serán estudiadas de manera permanente es el momento de la parte práctica ciento por ciento se desarrollarán sus habilidades y destrezas a un gran nivel.</p>	
<p>Actividades</p> <p>1.- De acuerdo a cada uno de los diagramas de los instrumentos primero vamos a realizar ejercicios que permita alcanzar una velocidad en el movimiento de los</p>	

dedos, no hace falta hacer sonar los instrumentos.

2.- Trabajamos esta técnica de manera permanente antes de comenzar el estudio de cualquier composición musical.

3.- Realice un esquema rítmico para la lectura de la música utilice la negra y remplace por un monosílabo por cada negra así:



Pin pinpinpinpinpinpinpinpinpinpinpinpinpinpinpin

Do dodododo do.....

Mi sol si re fa do mi fa.....

4.- Hay que tener cuidado y mantener un ritmo estable esto debemos hacerlo de manera oral y posteriormente con el instrumento.

5.- Realice otro esquema rítmico utilice dos figuras corcheas y utilice una palabra grave para el ejercicio de lectura así:

Voy		corro.....	o
		puede ser	pi n àrbol

En la gráfica observamos que una negra es igual a dos corcheas.

6.- Mezclando estas figuras ya podemos obtener una mini composición, de la misma manera debemos hacer de manera vocal y luego con el instrumento.

En la gráfica observamos que una negra es igual a dos corcheas

7.- Luego remplace con el nombre de cualquier sonido, posteriormente mezclamos

8.- Realice diferentes actividades audiovisuales para observar videos tutoriales que nos permite obtener un dominio en los ejercicios de lectura para luego llevar a realizarlos con nuestros instrumentos musicales.

9.- Construya con sus estudiantes diferentes esquemas rítmicos con las notas estudiadas en el Bloque 1

10.- Realice diferentes presentaciones y disfrute de la buena música.

Fuente: Investigador

Elaborado por: Aguaguña César

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Tabla de Evaluación SPAC.

Escala de Evaluación Cualitativa Acuerdo Ministerial 0041-14

Cuadro N°44 Escala de Evaluación Cualitativa

ABREV.	ESCALA CUALITATIVA	INTERPRETACIÓN
EX	Excelente	Demuestra un destacado desempeño en cada fase del desarrollo del proyecto escolar lo que constituye un excelente aporte a su desarrollo integral.
MB	Muy Buena	Demuestra muy buen desempeño en cada fase de desarrollo del proyecto escolar lo que constituye un aporte a su desarrollo integral.
B	Buena	Demuestra buen desempeño en cada fase del desarrollo del proyecto escolar lo que constituye un aporte a su desarrollo integral.
R	Regular	Demuestra regular desempeño en cada fase del desarrollo del proyecto escolar lo que constituye un aporte a su desarrollo integral.

Fuente: Investigador

Elaborado por: Aguaguña César

Rúbrica de Evaluación del Proyecto Escolar. (Mineduc, 2014)

Cuadro N°45 Rúbrica de Evaluación

ESCALA CUALITATIVA	EXCELENTE 4	MUY BUENA.3	BUENA 2	REGULAR 1
Participación	.El estudiante participa con gran entusiasmo y se centró en la actividad propuesta, colabora con el aprendizaje de sus compañeros.	El estudiante participa con algo de entusiasmo y se centró en la actividad propuesta, colabora con el aprendizaje de sus compañeros.	El estudiante participa medianamente y pierde el entusiasmo y se centra poco en la actividad propuesta colabora medianamente con sus compañeros	El estudiante con frecuencia pierde la concentración en y el entusiasmo no se centra en la actividad propuesta no colabora con sus compañeros.
Preparación para el Trabajo	El estudiante trae el material necesario a clases y siempre está listo para su preparación.	Casi siempre trae el material necesario a clases y está listo para su preparación.	Casi siempre trae el material necesario, pero algunas veces necesita de sugerencias para su	A menudo olvida el material necesario y necesita de sugerencias, control para su

			preparación	preparación.
Precisión	El estudiante demuestra una buena digitación y coordina de manera adecuada con el ritmo,	El estudiante demuestra una buena digitación pero no coordina de manera adecuada con el ritmo,	El estudiante demuestra problemas en la digitación y no coordina de manera adecuada con el ritmo,	El estudiante demuestra que no tiene digitación ni coordina de manera adecuada con el ritmo,
Contenido	La ejecución de las notas musicales son correctas en toda la canción.	Las ejecución de las notas musicales casi son correctas en toda la canción	Las ejecución de las notas musicales son correctas, pero no en toda la canción	La ejecución de las notas musicales no es correcta en toda la canción.
Estructura y Ubicación.	El conocimiento del estudiante sobre la estructura y la ubicación de los sonidos en el instrumento son correctos.	El conocimiento del estudiante sobre la estructura y la ubicación de los sonidos en el instrumento casi son correctos.	El conocimiento del estudiante sobre la estructura y la ubicación de los sonidos en el instrumento medianamente son correctos.	El conocimiento del estudiante sobre la estructura y la ubicación de los sonidos en el instrumento no son correctos.

Fuente: Investigador

Elaborado por: Aguaguña César

BLOQUE 1

LENGUAJE MUSICAL



Fuente: <http://lenguajemusicaldivertido.blogspot.com/>

OBJETIVO:

Conocer de manera adecuada los diferentes signos musicales que permita interrelacionar en la interpretación y composición musical.

LENGUAJE MUSICAL



Fuente: <http://lenguajemusicalmonicabalo.blogspot.com>

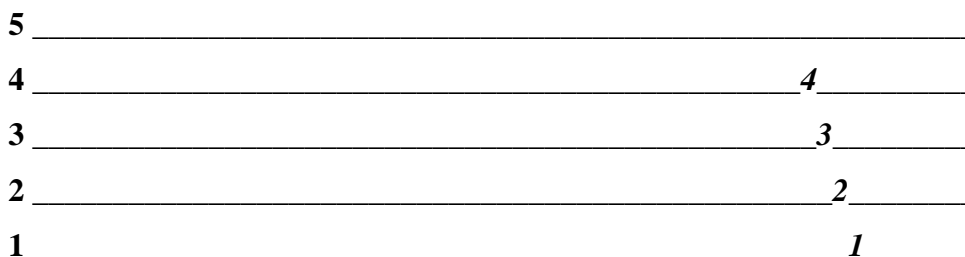


El pentagrama es un conjunto de cinco líneas paralelas y cuatro espacios que sirven para escribir las notas y los signos musicales. También se lo conoce como pauta musical.

Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dibujo>

Estas líneas y estos espacios se cuentan de abajo hacia arriba. Tanto las notas como los signos musicales se escriben dentro y fuera del pentagrama, ya que existen sonidos graves y agudos.

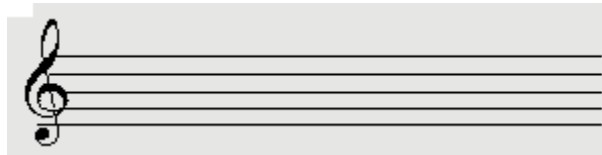
LÍNEAS



ESPACIOS.....

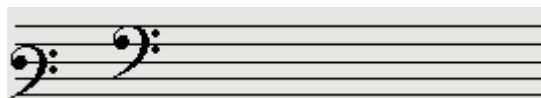
Las Claves.- Son signos que se ubican al inicio del Pentagrama, o de una composición musical, y se encarga de dar los nombres a las líneas y espacios del pentagrama. Por su forma son tres y por la ubicación en el pentagrama siete, así:

Clave de **Sol** en la segunda línea

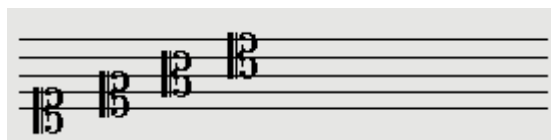


Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dibujo>

Clave de **Fa** en la 3ra y en la 4ta. líneas.



Clave de **Do** en la 1ra., 2da., 3ra, y 4ta. líneas.

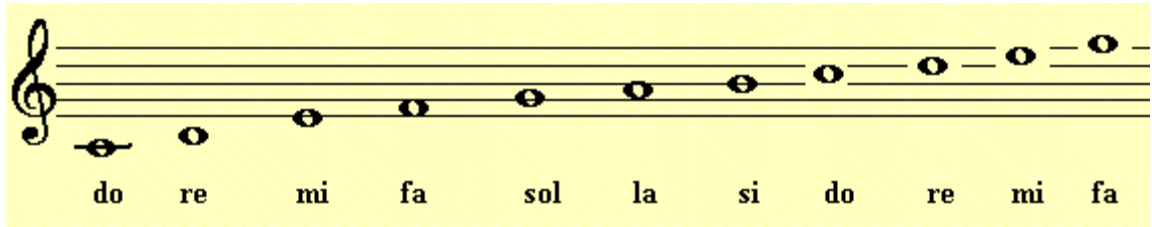


Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dibujo>

IMPORTANTE:

Las líneas y los espacios del pentagrama toman un nombre de acuerdo a la clave de la siguiente manera:

Clave de Sol



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dibujo>

Clave de Fa

La clave de Fa que comienza en la 4ta línea asigna ese nombre a la misma y desde allí se ordenan los nombres tanto hacia arriba como hacia abajo del pentagrama según podemos observar en el gráfico a continuación.



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dibujo>

La clave de Do que comienza en la 3ra línea asigna ese nombre a la misma y desde allí se ordenan los nombres tanto hacia arriba como hacia abajo del pentagrama, en el gráfico observamos lo indicado.

Lo mismo ocurre con la 1ra, 2da, y 4ta líneas.

Las Notas Musicales.- Son signos que representan sonidos y ubicados en el

Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dibujo> : Do, Re, Mi, Fa, Sol,

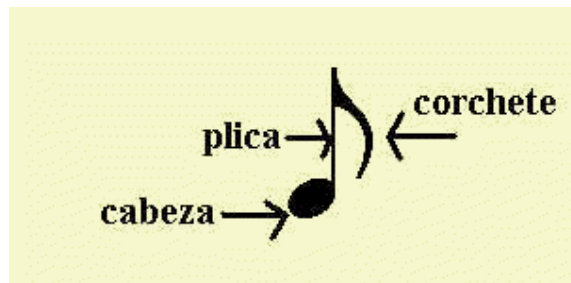


Figuras Musicales.- Son signos que representan la duración del sonido, cada figura tiene su valor respectivo. Son siete a saber:



Fuente:<https://www.google.com.ec/search?q=dibujo>

Partes de las figuras musicales:



Fuente:<https://www.google.com.ec/search?q=dibujo>

Generalmente las notas escritas hasta el segundo espacio del pentagrama, tienen la plica por el lado derecho y hasta arriba, y de la tercera línea en adelante, tienen por el lado izquierdo y hacia abajo así:



Fuente:<https://www.google.com.ec/search?q=dibujo>

Los sonidos se representan por medio de una sucesión momentánea de los sonidos y a cada figura musical le corresponde su respectivo silencio, cabe indicar que las figuras y los silencios tienen el mismo valor así:



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dibujo>

Líneas Divisorias, Compás, Doble Barra Final.- Son líneas que atraviesan el pentagrama y cuya función es dividirlo en compases. En la gráfica podrá observar que el fragmento musical tiene tres compases.



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dibujo>

La doble línea final son dos líneas divisorias que se colocan al final de una composición musical indicando que la misma ha finalizado.



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dibujo>

BLOQUE 2

EL SONIDO



Fuente: http://www.quimicaweb.net/grupo_trabajo_ccnn_2/tema4/tema4.htm

OBJETIVO:

Conocer de manera correcta al elemento fundamental de la música y de la comunicación como es el sonido.

EL SONIDO

Es el efecto agradable que producen al oído, las vibraciones de un cuerpo sonoro. (Lemus, 2008)

Según Fanny de Lemus manifiesta que existen tres maneras de producir un sonido y estas son: por percusión o golpe, por frotación y por vibración del aire a través de un tubo. Actualmente se puede producir sonidos a través de medios electrónicos y digitales que provocan la vibración de cuerpos que traducen el sonido como por ejemplo las membranas de los altavoces.

Cualidades del Sonido

El sonido tiene cuatro cualidades o características que son: la altura, la intensidad, la duración y el timbre.

La Altura

Esta cualidad nos permite distinguir sonidos graves y agudos, la altura del sonido depende del número de vibraciones, es decir a mayor número de vibraciones el sonido es agudo, y a menor número de vibraciones el sonido será grave o profundo.

La Intensidad

Así como la altura del sonido depende del número de vibraciones, la intensidad depende de la amplitud de la onda sonora. Mientras más intensa sea la vibración, la amplitud de la onda sonora será mayor por lo tanto el sonido será más fuerte. Si la vibración es menos intensa, la amplitud de la onda sonora será menor y por lo tanto el sonido será más suave o débil

La Duración

Es la cantidad de tiempo que dura la ejecución de un sonido, es decir distingue sonidos largos y cortos.

El Timbre

Esta característica nos permite distinguir o identificar sonidos producidos por diferentes instrumentos musicales; es así como podemos diferenciar un sonido producido por un piano de un sonido producido por un violín, la voz de una persona comparada con otra, etc. (Quiroga, 2014)

BLOQUE 3

LA MÚSICA



Fuente: <http://contenidoseducativosdigitales.edu.uy/contenido/el->

OBJETIVO:

Determinar de manera correcta los elementos de la música que son factores importantes de la expresión de los seres humanos en las diferentes composiciones musicales.

EL LENGUAJE DE LA MÚSICA

La Música

Es el lenguaje universal a través del cual, el ser humano exterioriza sus sentimientos a través del lenguaje de los sonidos, es decir es la ciencia, el arte y el lenguaje de los sonidos. (Albán, 2010)

Elementos de la Música

En toda composición musical interviene tres elementos importantes que son: la melodía, la armonía y el ritmo.

Melodía.- Es la sucesión de sonidos en forma ordenada, de diferente altura, que expresan una idea musical y que satisfacen al oído y a la inteligencia.

Armonía.- Es la combinación simultánea de dos o más sonidos que producen un acorde.

Ritmo.- Es la división regular del tiempo. El ritmo está relacionado con cualquier movimiento que se repite con regularidad en el tiempo, en la música se lo divide por medio de la combinación de sonidos y silencios de distinta duración. (Morales, 2008)

El Pulso en la Música.- El pulso musical es el latido de la música, así como nuestro corazón marca el timo de nuestra actividad diaria de igual manera toda composición musical tiene su pulso e ahí su importancia de poder saber distinguir este valioso elemento de la música.

El Acento en la Música.- Es la mayor fuerza con la que se escucha un fragmento musical, así como las palabras tienen el mayor fuerza de voz de igual manera en la música hay sonidos que tienen mayor fuerza. (Machado, 2011)

CONSTRUYE TUS CONOCIMIENTOS



EVALUATIVA

Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dibujo>

1. Enumere las líneas y espacios de Pentagrama

Cuadro N°46 El Pentagrama

Fuente: Investigador

Elaborado por: Aguaguña César

2. En el siguiente cuadro complete las Notas Musicales.

Cuadro N°47 Notas Musicales

DO						
				SOL		
		MI				
					LA	
			FA			

Fuente: Investigador

Elaborado por: Aguaguña César

3. En la siguiente sopa de letras encuentre las siguientes palabras

Escala, notas, figuras, silencios, pentagrama, claves, compases, melodía.

Cuadro N°48 Signos Musicales

Q	A	S	E	D	R	F	T	G	Y	U	I	H	J	I	O	P	J
A	N	R	F	E	S	C	A	L	A	R	T	Y	G	V	B	N	C
D	O	S	F	X	C	V	B	N	M	J	I	O	P	Y	C	Y	O
E	T	W	I	E	S	I	L	E	N	C	I	O	S	C	L	R	M
R	A	E	G	D	T	Y	U	G	H	J	I	O	K	L	A	G	P
D	S	R	U	C	P	E	N	T	A	G	R	A	M	A	V	H	A
F	S	T	R	F	R	T	Y	U	I	O	H	J	K	I	E	J	S
G	X	Y	A	R	E	A	F	R	T	Y	U	I	O	R	S	U	E
C	C	U	S	F	C	M	E	L	O	D	I	A	R	E	Y	I	S

Fuente: Investigador
Elaborado por: Aguaguña César

BLOQUE 4

INSTRUMENTOS MUSICALES



Fuente: <https://josesaporta.wordpress.com/category/organologia/los-instrumentos-musicales/page/13/>

OBJETIVO:

Identificar la clasificación de los diferentes instrumentos musicales de manera correcta y determinar su importancia en la orquesta musical.

INSTRUMENTOS MUSICALES

Instrumentos de cuerdas.- Estos instrumentos producen el sonido por la frotación, punteo y percusión de las cuerdas. Como ejemplos tenemos la guitarra, el violín, el arpa



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dibujo>

Instrumentos de Viento.- Estos instrumentos emiten el sonido por la vibración del aire en un tubo y se divide en instrumentos de viento metales y viento maderas así.

Instrumentos de viento Madera a este grupo pertenece el clarinete, oboe, fagot, contrafagot, corno inglés, flauta travesera, flautín, saxofón.



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dibujo>

Instrumentos de viento metales a este grupo pertenecen la trompeta, trombón, tuba, corno francés.



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dibujo>

Instrumentos de Golpe o Percusión.- Estos instrumentos producen el sonido por el golpe o percusión y choque de sus cuerpos.

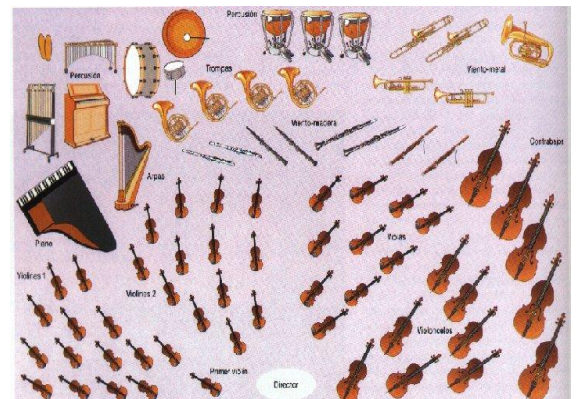
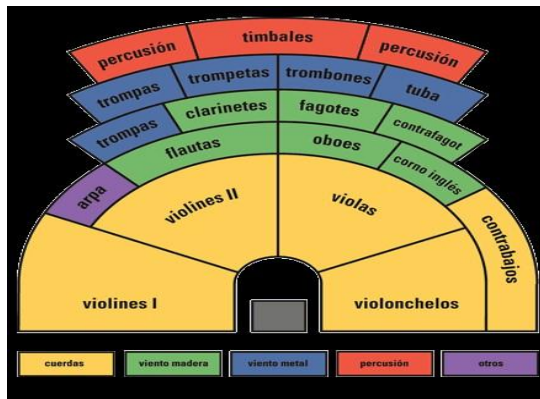
Aquí tenemos a los siguientes instrumentos: Bombo, Bongos, Cabasa, Caja, Carraca, Caja China, Castañuelas, Cencerro, Claves, Congas(tumbas), Gong Chino, Güiro, Maracas, Pandereta, Pandero, etc.(José Pérez de Arce, 2013)



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dibujo>

De esta clasificación en los actuales momentos se han construidos instrumentos electrónicos pudiendo incluso en un solo instrumento almacenar todos los sonidos como es el caso del sintetizador.

Con todos estos instrumentos se organiza los diferentes grupos musicales hasta la gran orquesta sinfónica cuya estructura es la siguiente:



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dibujo>

CONSTRUYE TUS CONOCIMIENTOS



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dibujo>

En la siguiente sopa de letras encuentre los siguientes Instrumentos Musicales pinte con diferente color.

Piano, guitarra, trompeta, saxofón, flauta, trombón, bongos, pandereta, violín, arpa.

Cuadro N° 49 Instrumentos Musicales

A	P	I	A	N	O	S	A	R	P	A	V	G	H	P
B	A	S	D	A	S	D	R	T	Y	U	I	E	R	A
O	S	F	R	S	A	X	O	F	O	N	S	A	R	N
N	V	C	O	X	C	V	D	E	R	T	T	Y	I	D
G	I	E	M	E	R	B	F	L	A	U	T	A		E
O	O	D	P	S	G	C	D	Y	U	I	O	P	L	R
S	L	S	E	D	T	R	O	M	B	O	N	E	N	E
A	I	R	T	U	E	C	F	E	R	T	Y	U	I	T
B	N	T	A	I	F	G	U	I	T	A	R	R	A	A

Fuente: Investigador

Elaborado por: Aguaguña César

1. Escriba Verdadero o Falso según corresponda.

- a) La guitarra es un instrumento de cuerda ()
- b) La trompeta es un instrumento de golpe ()
- c) Las maracas es instrumento de golpe ()
- d) La flauta es un instrumento de viento ()
- e) El piano es un instrumento de cuerda ()
- f) Existen tres tipos de instrumentos musicales ()

2. Grafique un instrumento musical por familia.

Cuadro N° 50 Instrumentos Musicales por Familia

Instrumentos de cuerda	Instrumentos de viento	Instrumento de golpe

Fuente: Investigador

Elaborado por: Aguaguña César

3. Complete la siguiente definición, utilice las palabras del recuadro para completar la frase

Clasifican	Instrumentos	Percusión	En
------------	--------------	-----------	----

Losmusicales se
 cuerdas, viento y.....

BLOQUE 5

LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA DANZA



Fuente: <https://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://3.bp.blogspot.com/>

OBJETIVO:

Coordinar de manera correcta los diferentes movimientos a través del baile, la danza y la expresión corporal en diferentes ritmos sean estos folklóricas, populares o universales.

EXPRESIÓN CORPORAL Y LA DANZA

Puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con la finalidad de expresarse de manera corporativa expresiva, comunicativa y estética a través del uso sincronizado del cuerpo para poner de manifiesto sus sentimientos a través del movimiento y del baile. (Moya, 2012)

Para enriquecer este lenguaje utiliza metodologías para el desarrollo de habilidades propioceptivas, motrices y comunicativas en los seres humanos que les permita desarrollar las diversas coreografías que serán las que den lucidez en cada una de sus participaciones.

Características de la Expresión Corporal:

- Es un lenguaje natural que se expresa en los seres humanos desde niño como una necesidad de comunicarse.
- Es un lenguaje espontánea que está en nosotros aunque algunos movimientos está en nosotros como el del movimiento de la cabeza para afirmar o negar (si-no).
- Permite realizar una comunicación a través de diversos gestos y movimientos.
- Con la expresión corporal podemos manifestar nuestras emociones, tensiones y conocimientos del mundo y de las personas.
- Con esta actividad nuestra labor se hace más interesante y permite que el ambiente escolar sea positivo (Guerrero, 2008).

La Danza

Se puede definir como un medio de expresión que abre un abanico extenso de formas, estilos y técnicas que permite satisfacer la necesidad del ser humano a través del movimiento sea a través del baile o juegos infantiles, donde se pone de manifiesto la creatividad artística de manera individual o en grupo (Corral, 2000)

Es una manifestación cultural eminentemente expresiva corporal en la que los movimientos de manera sincronizada hacen que sus presentaciones sean muy vistosas a los ojos del pueblo y del público.

Tipos de Danza

Tenemos diferentes tipos de danza que el ser humano ha practicado desde tiempos antiguos para celebrar diferentes acontecimientos así tenemos: La danza primitiva, danza clásica, danza contemporánea, danza folklórica, danza popular.

- La Danza Primitiva es aquella que el ser humano utilizaba para actos ceremoniales rituales, adorar a los dioses y fenómenos de la naturaleza.
- La danza clásica que se inició en Rusia y Francia ya con una codificación para representar los movimientos, se refiere a lo irreal y utiliza la pantomima.
- La danza contemporánea es de un lenguaje específico posee una pluralidad de estilos y existe un avance en las técnicas de movimiento, utiliza los efectos de la gravedad para alcanzar su equilibrio y desequilibrio.
- Danza Folklórica posee un lenguaje específico tiene una pluralidad de estilos y utiliza una codificación para sus movimientos, se destacan los valores culturales de un pueblo los mismos que se transmiten de generación en generación.
- Danza popular tiene por característica el uso de ritmos internacionales, latinoamericanos y nacionales, tenemos la evolución de pasos con su respectiva codificación para su movimiento utilizan los ritmos de moda o los más representativos de cada lugar. (Ruso, 2013)

La Coreografía

Son las diferentes representaciones que las personas pueden, realizar a través del desarrollo de la capacidad cognitiva que permita tener un proceso óptimo, capacidad expresiva donde ponga de manifiesto la creatividad y sociabilización en su trabajo, capacidad de movimiento para que tenga el dominio y coordinación de los movimientos, capacidad energética que le permitirá resistir las exigencias físicas, agilidad durante las demostraciones, deberá tener un dominio de los elementos de la danza como el pulso, tiempo, ritmo que a través de una música y vestimenta previamente seleccionadas darán la vistosidad de las diferentes coreografías. (Arteaga, 2004)

Como vemos el ser humano en toda época tuvo su forma de manifestar sus costumbres, sus tradiciones, sus ritos a través de movimientos corporales que de acuerdo a la evolución del tiempo fue adquiriendo diferentes denominaciones y escenarios donde desarrollar sus actividades, por lo tanto se puede manifestar que la danza nació con el ser humano.



CONSTRUYE TUS CONOCIMIENTOS

EVALUATIVA

Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dibujo>

1. Conteste verdadero o Falso a lo siguiente

Un Proyecto Educativo es aquel que

- a) Selecciona un problema. ()
- b) Determina causas y efectos ()
- c) Es una planificación que tiene una serie de actividades que permite dar solución a una necesidad. ()

2. Conteste verdadero o Falso a lo siguiente

Al folklor se le conoce como:

- a) Las características de las personas ()
- b) La expresión de la cultura de un pueblo: cuentos, música, bailes, leyendas ()
- c) Interpretación de canciones y bailes populares propias de un pueblo ()
- d) El baile y el canto de una canción de moda ()

3. Complete lo siguiente:

La danza es una actividad del ser humano mediante la expresión.....y el.....

La Coreografía representa una sincronización o coordinación de.....

4. Identificación. Una con líneas lo correcto.

La música

El cine

LOS ELEMENTOS DE LA DANZA SON

La vestimenta

El teatro

BLOQUE 6

LECTURA MUSICAL



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dibujo>

OBJETIVO:

Conocer la estructura y ubicación de los sonidos en cada uno de los instrumentos musicales a través de sus respectivas representaciones gráficas.

LECTURA MUSICAL

La Flauta Dulce.- La flauta es un instrumento que pertenece a la familia de [viento-madera](#) en forma de tubo. Tiene 3 partes: base, cuerpo y cabeza.

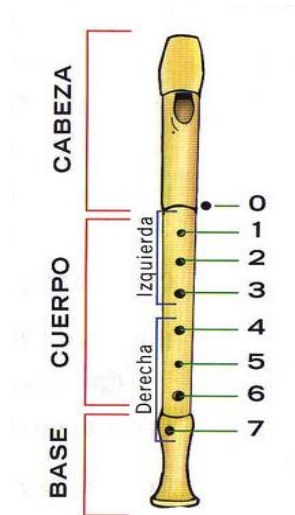
Tiene ocho agujeros: siete delante y uno en la parte posterior. Estos agujeros se numeran, siendo el 0 el agujero posterior y el 7 el de más abajo.

A cada agujero le corresponde un dedo. Se tapan y se destapan con la yema de los dedos, los mismos que deben ejercer una leve presión.

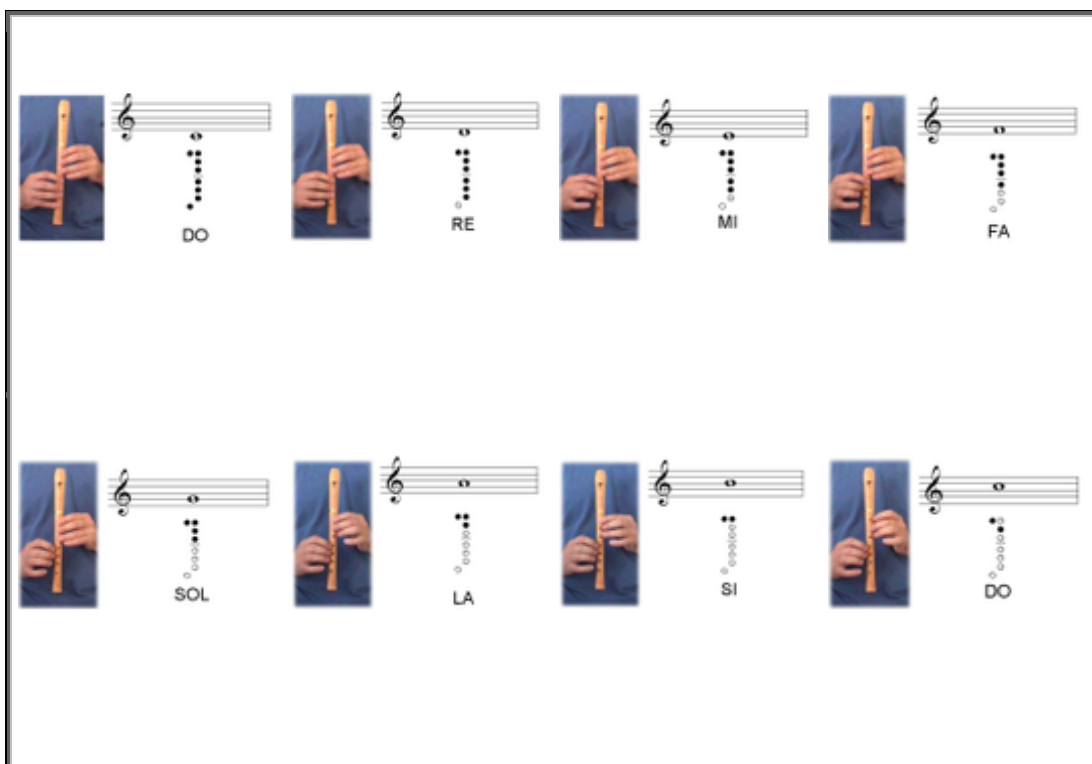
Los agujeros 0, 1, 2 y 3 le corresponden a la mano izquierda: el pulgar tapa el 0, el índice el 1, medio el 2, y anular el 3.

El resto de agujeros se tapan con la mano derecha: el índice el 4, medio el 5, anular el 6 y meñique el 7. El dedo pulgar derecho se coloca en la parte posterior y ayuda a sostener el instrumento.

Al tapar y destapar los agujeros, cambia la altura del sonido y obtenemos las notas musicales (Burgos, 2012).



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dibujo>



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dibujo>

Antes de tocar, lee y practica las notas con la flauta apoyada en la barbilla.

Cuando termines de tocar la flauta, seca suavemente la humedad interior con un limpiador adecuado.

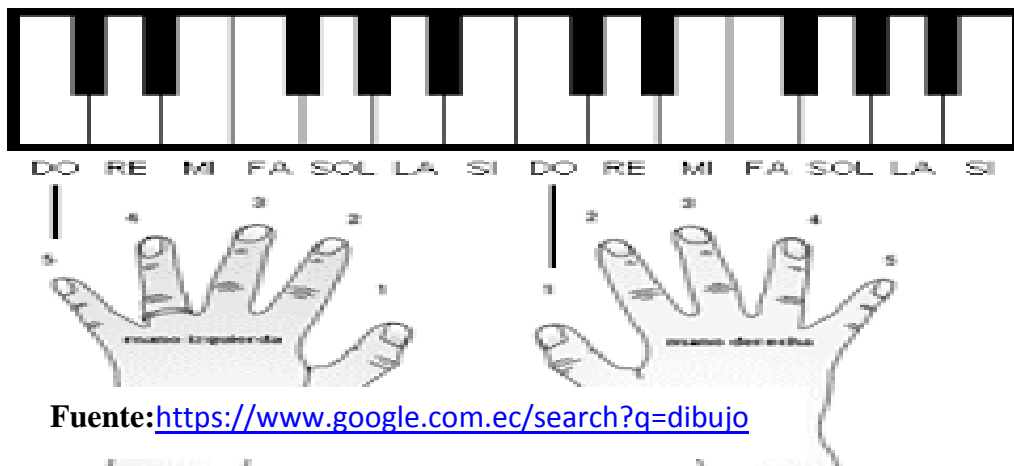
La melódica

Es un instrumento que pertenece a la familia de viento tiene lengüetas, similar al acordeón o la armónica. Este instrumento presenta un teclado en la parte superior que produce sonido sólo al soplar a través de una boquilla o manguera ubicada en un extremo del instrumento. Al presionar una tecla se abre un agujero, permitiendo que el aire fluya a través de un canal. Existen instrumentos de dos, tres octavas siendo la diferencia el número de teclas y por lo tanto sonido más graves y sonidos más agudos.

Son las más usuales en la escuela para empezar con la práctica con estos instrumentos se han conformado grandes estudiantinas institucionales que han alegrado a los padres de familia y público en general al ver a estos pequeños artistas (Vargas, 2012).

Forma de Enumerar los dedos para ejecutar el teclado

Los dedos tienen una numeración que permite el movimiento correcto al momento de interpretar las canciones que se quiera estudiar, así tenemos que el pulgar tiene el número 1, el índice el número 2, el dedo medio tiene el número 3, el anular el número 4 y el meñique tiene el número 5 tanto en la mano derecha como en la izquierda.



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dibujo>

En relación a la ubicación de los sonidos en el pentagrama podemos representar de la siguiente manera. (Chávez, 2013)

SITUACIÓN DE LAS NOTAS EN EL TECLADO

El diagrama muestra un teclado de piano con las teclas blancas etiquetadas como sol, la, si, do, re, mi, fa, sol, la, si, do', re', mi', fa', sol'. Debajo del teclado, se muestra un pentagrama musical con las notas correspondientes. Las notas están etiquetadas como sol, la, si, do, re, mi, fa, sol, la, si, do', re', mi', fa', sol'. Las notas sol, la, si, do, re, mi, fa, sol, la, si, do', re', mi', fa', sol' están escritas en el pentagrama. Las notas sol, la, si, do, re, mi, fa, sol, la, si, do', re', mi', fa', sol' están escritas en el pentagrama.

Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dibujo>

La Guitarra

La guitarra, se le conoce como guitarra clásica o guitarra española, es un instrumento musical de cuerda compuesto por una caja de resonancia que

posee una forma de óvalo y dispone de un agujero central en la tapa, un mástil, sobre el que va colocado un diapasón y seis cuerdas que se pulsarán con los dedos de una mano derecha, mientras que los dedos de la mano izquierda el mástil. Sobre el diapasón van incrustados los trastes que son los que permiten la ejecución de las notas.

Cabe destacar, que la guitarra es uno de los instrumentos musicales más populares del mundo y uno de los más empleados en todos los géneros como el rock, el blues, el tango, el folclor, el flamenco, el bolero, y nuestros ritmos como el pasillo, sanjuanitos entre otros. (Mendoza V. , 2013)

Partes de la Guitarra



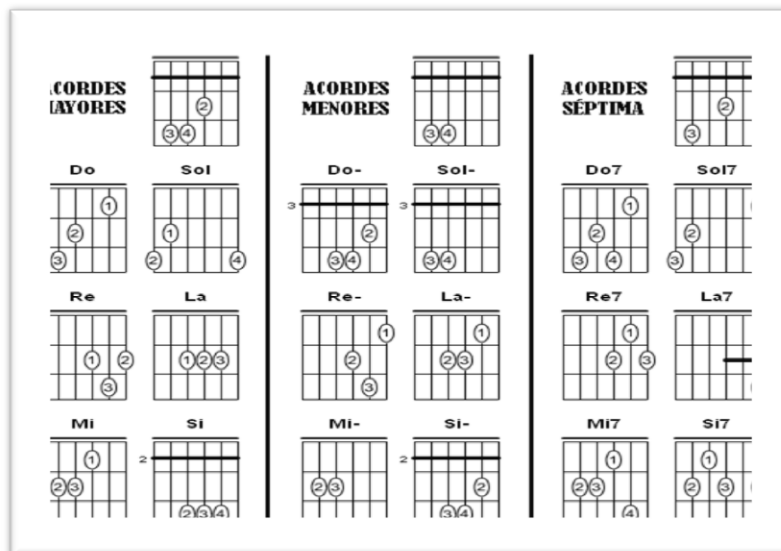
Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dibujo>

Tablatura de la Guitarra.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
E	F	F#	G	A \flat	A	B \flat	B	C	C#	D	E \flat	E
B	C	C#	D	E \flat	E	F	F#	G	A \flat	A	B \flat	B
G	A \flat	A	B \flat	B	C	C#	D	E \flat	E	F	F#	G
D	E \flat	E	F	F#	G	A \flat	A	B \flat	B	C	C#	D
A	B \flat	B	C	C#	D	E \flat	E	F	F#	G	A \flat	A
E	F	F#	G	A \flat	A	B \flat	B	C	C#	D	E \flat	E

Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dibujo>

Acordes de la Guitarra.



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dibujo>

HIMNO DE LA ALEGRÍA

Beethoven
tubepartitura.com

Tablatura / Tab
TOCAPARTITURAS.COM

tubescor.net
tocapartituras.com

TUBESCORE.NET



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dibujo>

Cielito lindo

Quirino Mendoza y Cortés

*Aprende música con Pablo
(TAB)*


♩ = 180



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dibujo>

Número de los dedos.

Ejemplo
Breaking the Law - Judas Priest



Numeración
dedos Mano
Izquierda

0 — 2 — 3 — 0 — 2	3 — 0 — 2 — 3
1 2 1	2 1 2
1 — 3 — 0 — 1 — 3	0 — 3 — 3 — 2
1 3 1 3	3 3 2

Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dibujo>

REPERTORIO DE CANCIONES PARA EL ESTUDIO

Titanic



7

14

20

Los pajaritos que van por el aire



Voz

Los pa ja ri tos que van por el ai re
Los pe ce ci tos que van por el a gua

Voz

vue lan vue lan vue lan vue lan vue lan
na dan na dan na dan na dan na dan

Voz

y los más pe que ñi tos
y los más pe que ñi tos

Voz

pi an pi an pi an pi an tam bién
na dan na dan na dan na dan tam bién

HIMNO DE LA ALEGRIA

Ludwig van Beethoven

si do' re' re' do' si la sol sol la si si la la si do' re'

re' do' si la sol sol la si la sol sol la si sol la si do' si sol

la si do' si la sol la re si do' re' re' do' si la sol sol la si la sol sol

www.violinisimo.com - Todo Sobre Violines

Un elefante

Un e-le-fan-te se ba-lan-ce-a ba so-bre la te-la de y-na a-ra-a-ña

co-mo ve-i - a que no se ca-i a fue-ron a lla-mar a g-tro e-le-fan-an-te

Ritmo:
 Tono:
 Tiempo:

CUMPLEAÑOS FELIZ

Patty Hill & Mildred Hill

♩ = 99

Waltz

C G

sol sol la sol do si sol sol la sol re

C F C G

do do mi sol mi do si la fa fa mi do re

Flauta

El Padrino Tema

Nino Rota

5

10

15

19

1. 2.

anaprofemusic.blogspot.com

ROCKY

Flauta

The musical score for the Flute part of 'Rocky' is written in 4/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff (measures 1-8) begins with a treble clef, a 7-measure rest, and a triplet of eighth notes. Measure 8 contains a circled 'A' above the staff. The second staff (measures 9-11) continues the melodic line. The third staff (measures 12-16) starts with a circled 'B' above the staff. The fourth staff (measures 17-20) continues the melody. The fifth staff (measures 21-29) begins with a circled '5' above the staff and a circled 'C' above the staff. The sixth staff (measures 30-34) features a bass clef and a series of chords. The seventh staff (measures 35-38) starts with a circled 'D' above the staff and contains a fast sixteenth-note passage. The eighth staff (measures 39-42) begins with a circled 'E' above the staff. The ninth staff (measures 43-52) starts with a circled '6' above the staff and a circled 'F' above the staff. The tenth staff (measures 53-56) concludes the piece with a final chord and a fermata.

Para Elisa

L.V. Beethoven

Música Clásica

tubepartitura

The image shows a musical score for five parts: Trompeta (Trumpet) and four Tr (Trombones). The music is in 3/4 time and D major. The Trompeta part starts with a whole rest followed by a quarter note D4, then a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. The Tr parts follow a similar melodic line with some variations in articulation and dynamics. The score ends with a double bar line and a final chord.

tubepartitura.blogspot.com

Fuente:

https://www.google.com.ec/?gfe_rd=cr&ei=9eeyVvD6CKqi8wf10p_gCQ&gws_rd=ssl#q=Canciones+con+partitura

The image shows a musical score for 'DANUBIO AZUL' by Johann Strauss. The title is centered at the top. The score is in 3/4 time and D major. It consists of five staves of music, numbered 1 through 33. The melody is simple and characteristic of a waltz, with many notes beamed together. The score ends with a double bar line and a final chord.

CONSTRUYE TUS CONOCIMIENTOS

ACTIVIDAD EVALUATIVA

Fuente: http://www.tocapartituras.com/2011_07_01_archive.html

Conteste Verdadero o Falso lo siguiente:

- La Flauta Dulce consta de tres partes ()
- La flauta Dulce tiene 6 orificios ()
- La flauta Dulce corresponde a los instrumentos de cuerda. ()
- La Flauta es un instrumento melódico. ()

1. Subraye lo correcto:

En el grupo de las tres teclas negras están los sonidos.

- a) Do, Re, Mi, Fa. b) Si, Do, Re, Mi. c) Fa, Sol, La, Si.

En el grupo de dos negras están los sonidos:

- a) Re, Mi, Fa. b) Do, Re, Mi. c) Sol, La, Si.

2. En la siguiente sopa de letras encuentre las siguientes palabras:

Orificio, boquilla, sonidos, flauta, melódica, teclas, guitarra, tablatura, acordes, escala.

Cuadro N° 51Partes de los Instrumentos Musicales

E	Q	B	S	D	F	G	H	J	K	I	O	P	Y
E	S	O	F	R	T	S	O	N	I	D	O	S	F
S	E	Q	W		M	Y	D	H	W	C	E	C	O
C	R	U	E	F	E	T	E	C	L	A	S	V	R
A	T	I	R	L	L	U	F	H	E	V	R	B	I
L	Y	L	T	A	O	H	G	J	Y	N	T	N	F
A	U	L	Y	U	D	A	C	O	R	D	E	S	I
E	I	A	U	T	I	J	V	U	C	R	Y	A	C
R	O	J	I	A	C	K	B	I	V	T	U	S	I
D	P	K	O		A	L	N	O	B	Y	I	D	O
C	T	A	B	L	A	T	U	R	A	U	O	F	H
V	G	U	I	T	A	R	R	A	N	I	P	G	I

Fuente: Investigador

Elaborado por:Aguaguña César

3. En la siguiente tablatura ubique todos los sonidos de la Guitarra.

Cuadro N° 52Sonidos de la Guitarra

Fuente: Investigador

Elaborado por:Aguaguña César

6.6. Metodología. Modelo operativo

Cuadro N° 53 Modelo Operativo

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	TIEMPO	PRODUCTO
Socialización	Socializar la Guía Didáctica para el Proyecto Artístico Cultural en nuestra Institución para la ejecución de talleres de capacitación Desarrollar actividades con todas las personas	Presentación de la Guía Didáctica sobre Los Proyectos Escolares Artísticos Culturales. Reuniones con los involucrados en el quehacer	Materiales de oficina. Proyector Computador/Laptop Materiales varios Impresiones	Lic César Aguaguña Investigador	Agosto 2015	Guía Didáctica para la formación de Proyectos escolares Artísticos Culturales 4 reuniones Diapositivas para la socialización

	involucradas en el Proyecto	educativo Diseño de diapositivas para realizar la socialización				
Planificación y diseño	Planificar los contenidos, fundamentación científica, materiales y recursos didácticos a utilizarse en la Guía Didáctica	Recolección de información relacionada con la Guía Metodológica de los Proyectos Escolares Artísticos Culturales.	Materiales de oficina. Proyector Computador/Laptop Materiales varios Impresiones	Lic César Aguaguña Investigador	Agosto 2015	Guía Didáctica Para diseñar Proyectos Escolares Artísticos Culturales.

		Elaboración de la Guía Didáctica Diseño estructural de la Guía Didáctica				
Ejecución	Ejecutarlos esquemas rítmicos para leer con mayor facilidad. Determinar la clasificación de los instrumentos musicales	Bloque N° 1 Lenguaje Musical. Bloque N° 2 El Sonido	Materiales de oficina. Proyector Computador/Laptop Materiales varios Impresiones	Lic. César Aguaguña Investigador	Agosto 2015	Seis Bloques

	Conocer los diferentes géneros musicales	Bloque N° 3 La Música. Bloque N° 4 Expresión Corporal y la Danza				
		Bloque N° 5 Instrumentos Musicales Bloque N° 6 Lectura Musical.				
	Evaluar los talleres que se encuentran en la	Observación. Lista de cotejo.	Instrumentos musicales.	Lic César Aguaguña Investigador	Agosto 2015	Recomendaciones y toma de decisiones

Evaluación	Guía Didáctica	Encuestas. Cuestionarios.	Partituras Proyector Computador/Laptop Flash Memory Grabaciones			
-------------------	----------------	------------------------------	---	--	--	--

Fuente: Investigador

Elaborado por: Aguaguña César

6.7. Administración de la Propuesta

La presente propuesta la llevará a cabo el investigador Lic. César Aguaguña, bajo la coordinación del Dr. Mario Cevallos Rector Encargado de la Institución de acuerdo a la siguiente matriz:

Cuadro N° 54 Administración de la Propuesta

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Qué evaluar?	La aplicación de la Guía Didáctica en los proyectos educativos para mejorar el proceso de Aprendizaje
¿Por qué evaluar?	Para cumplir los objetivos establecidos en la propuesta.
¿Quién evalúa?	Autoridades, vicerrector y Comisión de los Proyectos Escolares.
¿Cuándo evalúa?	Permanentemente
¿Cómo evalúa?	Verificando los avances en el proceso, a través de demostraciones.
¿Con qué evaluar?	Lista de cotejo, Bitácora.

Fuente: Investigador

Elaborado por: Aguaguña César

Bibliografía

Aguerrondo, Iugo, Rossi. (1999). La Gestión de la Escuela y el Diseño de Proyectos Institucionales. Quilmes.

Aldaz Yépez, V. (1998). Lenguaje y Comunicación I (Primera edición ed., Vol. I). Quito, Ecuador: Imprenta Mariscal.

Alonso, P. (1992). "Estilo de aprendizaje y motivación para aprender":. Materiales del Curso para Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica. Madrid: Edición fotocopiada.

Bernal, P. (24 de 1 de 2012). Qué ventajas tiene que desarrollar un Plan Estratégico? Obtenido de http://www.luisvivesces.org/actualidad/noticias/_que_ventajas_tiene_desarrollar_un_plan_estrategico_en_una_organizacion_.html

Beyer, B. (1998). Enseñar a pensar (Primera edición ed., Vol. I). Argentina: Editorial Troquel S.A.

Briseño, B. y. (2009). Orientación Epistemológica (Primera ed., Vol. I). España: Publicaciones Eduart.

Cano, F. y. (1993). "Factores académicos y estrategias y estilos de aprendizaje. Revista de Psicología General y Aplicada, 46: 89-99.

Chadwick, C. B. (1998). Estrategias Cognoscitivas y Afectivas de Aprendizaje . Revista Latinoamericana de Psicología , 184.

Clifford, M. M. (2001). Practicing Educational Psychology (Primera edición ed., Vol. II). New York: Ediciones Océano.

Constitución. (2008). CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR (Primera ed., Vol. I). Quito, Quito, Ecuador: Editora Nacional.

De Berrios, O y Briseño de Gómez, M. (2009). Enfoque Epistemológicos que orientan una Investigación. (V. Gerencial, Ed.)

Diario la Hora. (14 de Marzo de 2002). Busquemos Mejorar los Ingresos Económicos de la Banda Sinfónica. "Diario la Hora".

Domínguez Plaza, N., & Ruíz Heredía, O. (2002). El placer de viajar por ámbitos textuales a través de la lectura (Primera edición ed., Vol. I). Quito, Ecuador: Imprenta CONAIE.

Feijoo, R. M. (2004). La Guía Didáctica un Material Educativo para Promover el Aprendizaje Evaluación y Mejoramiento de su calidad en la Educación a Distancia. Loja.

Figel, J. (2009). La Educación Artística Cultural (Primera ed., Vol. I). (S. G. TÉCNICA, Ed.) España: Estudios Gráficos Europeos, S.A.

Gárriz, J. (2001). Soluciones Educativas par alas dificultades de Aprendizaje (Segunda edición ed., Vol. II).

Guillen Díaz, C. L. (2001). Destrezas Comunicativas (Primera edición ed., Vol. I). (S. G. Técnica, Ed.) Madrid, España: Fareso S.A.

Inmanuel, W. (2012). Conocimiento de la Ciencia y su Entorno (Tercera ed., Vol. III). España, Madrid.

Jiménez Falcones, A. (1997). Psicología General (Décima edición ed., Vol. X). Quito, Ecuador: Imprenta "Despertar".

Joaquín del Río. (2014). Perspectiva de la Educación Artística. En J. d. Río, Perspectivas de la Educación Artística en el contexto escolar de Europa, América Latina y el Caribe.

L., M. H. (1999). Los Estilos del Aprendizaje, Metodologías de Enseñanza y Contenidos culturalmente pertinentes en la interculturalidad. En L. Martínez Hernández. Valles.

León, M. (2013). La Metodología y su incidencia en el Desarrollo Cognitivo. Ecuador, Tungurahua, Ambato.

- Linares. (2007). Desarrollo Cognitivo. En U. A. Barcelona, Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y Vigotsky.
- Maqueo, A. M. (2005). Lengua , Aprendizaje y Enseñanza (Primera edición ed., Vol. I). Balderas, México: Editorial LIMUSA S.A.
- Martínez, H. J. (08 de Noviembre de 2011). El Proyecto "Artístico" como Instrumento de Evaluación en la Educación Artística.
- Matteuci, N. (2008). Lectura comprensiva y producción escrita (Primera edición ed., Vol. I). Buenos Aires, Argentina: Publicaciones Educativas.
- Medina Rivilla, A., & Salvador Mata, F. (2002). Didáctica General (Primera Edición ed., Vol. I). (J. L. Posadas, Ed.) Madrid, España: PEARSON EDUCATION.
- Melero, N. (2011). Metodología de la Investigación (Primero ed., Vol. I). México: Hill Interamericana de México.
- Minango, A. (2002). Técnicas de Lectura y Estudio (Primera edición ed., Vol. I). Quito, Ecuador: ArutumSelvatierra.
- Mineduc. (2013). Estándares de Calidad Educativa (Primera ed., Vol. I). Quito: Editorial Nacional.
- Montenegro Aldana, I. A. (2005). Aprensizaje y desarrollo de las competencias (Primera edición ed., Vol. I). Bogotá, Colombia: CARGRAPHICS..
- Muñoz Vega, P. (1999). Lenguaje y Comunicación (Primera edición ed., Vol. I). Cuenca, Ecuador: Don Boso.
- Navarrete, R. (2009). La Axiología. En J. Eccheverría, Los valores de la Ciencia como funciones no saturadas (Primera ed., Vol. I, pág. 250).
- Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (1986). Approches and Methods in Language Teaching (Primeraedición ed., Vol.I). United Kingdom: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS.

Service, B. W. (Martes de Julio de 2003). América Latina reprueba en lectura. BBC World News, pág. 1.

Spratt, M., Pulverness, A., & Williams, M. (2005). Teaching Knowledge Test (Vol. I). England, Europe: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS.

Suárez Riveiro, J. M., & Fernández Suárez, A. P. (2013). Diseño Instruccional de los medios y estrategias cognitivas (Vol. II). España, Madrid, España: UNED.

Tirado, J. (2011). Utilización de técnicas activas para fortalecer la lectura comprensiva en el idioma inglés. Ambato.

Unesco. (2001). La Educación Artística y la Creatividad en la Escuela Primaria y Secundaria. En Unesco. Uberaba, Brasil.

V., R. (1990). Capacidad predictiva del rendimiento académico en ciertas variables detectadas en el alumno, ingreso 1986 de la Escuela de Medicina. Serie Apuntes de Educación Médica 1990.

Vargas, J. E. (2012). Cuaderno de Flauta y Melódica. Obtenido de Cuaderno de Flauta y Melódica: <http://juanestebanvargas.wix.com/cuaderno-de-flauta#!la-melodica/c13yo>

Yépez, M. (2010). Beethoven Serie de Música. (R. Editores, Ed.) Quito, Pichincha: Recrear.

Yépez, V. A. (1998). Lenguaje y Comunicación I (Primera edición ed., Vol. I). Ecuador: Mariscal.

Webgrafía:

- Adalberto. (14 de marzo de 2009). Obtenido de <http://es.slideshare.net/adalbertomartinez/los-proyectos-educativos>
- Antonio Carrellan. (28 de marzo de 2010). Educación Artística. Obtenido de <http://es.slideshare.net/antoniocarrellan/educacin-artistica-3580539?related=2>
- Aurélia Rafael Linares. (2007). Desarrollo Cognitivo. En U. A. Barcelona, Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y Vigotsky.
- Diego Gufy. (13 de octubre de 2012). Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=JCmGdZFbMqI&spfreload=10>
- Jean Peaget. (2008). Desarrollo cognitivo.
- María Elvira Aguirre. (21 de septiembre de 2010). Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=B_JdWuCy8KM&spfreload=10
- Mendoza, S. (2 de diciembre de 2013). Obtenido de <http://es.slideshare.net/Sofhiiiitha/pasos-para-elaborar-un-proyecto-educativo?related=2>
- Nacanura, Julio Matus. (s.f.). Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/39014649/Diferencia-Entre-Proyecto-y-Programa>
- Noel, Aranda. (2009). Programa de Superación de Profesores Generales Integrales.

ANEXOS

14. -¿La aplicación de actividades desarrolladas en los proyectos, ayuda en el desarrollo de las operaciones concretas (desarrollo del pensamiento lógico) para que sirvan de apoyo en las asignaturas académicas?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

11. ¿En el Proyecto Artístico Cultural, se aplican actividades enfocados a dar atención a los diferentes estilos de aprendizaje que permitan un mejor desarrollo cognitivo?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

12. Ud. como docente, crea actividades que le ayuden a potenciar el trabajo colaborativo de sus estudiantes para que estos sean propositivos en los diversos proyectos escolares?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

13. Usted considera necesario conocer sobre las diferentes etapas evolutivas del ser humano y aplicar actividades que permitan un mejor desarrollo cognitivo?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

14. Las actividades desarrolladas en los proyectos, han servido de ayuda (desarrollo del pensamiento lógico) en las diferentes áreas y asignaturas?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Ambato, 27 de junio de 2015

Dr.

Serafín Barreno

RECTOR ENCARGADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMBATO

Presente

De mi consideración.

Yo, César Ovidio AguaguíñaCuray con CI: 180169074-2, maestrante de la Universidad Técnica de Ambato, solicito a usted de la manera más atenta me permita realizar las encuestas respectivas previo a la obtención de mi Título de cuarto nivel a los estudiantes y profesores de Educación Básica Media de su Institución Educativa.

El tema de mi tesis de grado previo a la obtención del título de Magíster en Diseño Curricular y Evaluación Educativa es: **Los Proyectos Escolares: Artísticos-Culturales y el Desarrollo Cognitivo de los estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Ambato**, pues debo levantar esta información y así dar validez y confiabilidad a mi tesis de grado, espero me brinde las facilidades del caso y me designe el día para realizar esta actividad.

Por la atención que se digne dar a la presente anticipo mis sinceros agradecimientos.

Atentamente:



Lic. César Aguaguíña

180169074-2



27-06-2015




UNIDAD EDUCATIVA "AMBATO"



CERTIFICACION

El Dr. Mario Cevallos Rector encargado de la Unidad Educativa Ambato, CERTIFICA:
Que el Lic. César Aguaguña Docente de la Institución solicita con fecha 28 de junio del 2015 aplicar unas encuestas dirigido a los maestros y estudiantes de educación Básica Media, información requerida para su tesis de grado previo la obtención del título de Magister en Diseño Curricular y Evaluación Educativa cuyo tema es Los Proyectos Escolares: Artísticos- Culturales y el Desarrollo Cognitivo de los Estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Ambato, misma que fue aplicada desde el 30 de junio al 3 de julio del 2015.

Firmado y sellado en la ciudad de Ambato, a los diecinueve días del mes de agosto del dos mil quince.


Dr. Mario Cevallos, Msc.
RECTOR (e) UEA



Anexo 3. Fotografías

Aplicación de la encuesta a los alumnos/as de la Unidad Educativa “Ambato”



Preparación de diversas coreografías por las/os estudiantes de Educación Básica Media de la UEA



Realización de diferentes trabajos para representar los diferentes Signos Musicales.

Estructura de un teclado

Representación del sonido Natural



La Clave de Sol



Clave de sol, Pentagrama y Figuras Musicales



Representación de las Notas Musicales en diferentes gráficos

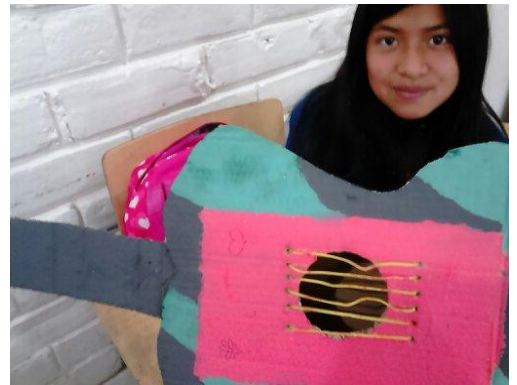


Representación de las diferentes familias de Instrumentos Musicales.

Instrumentos de Percusión



Representación de los Instrumentos de Cuerda con material reciclable.



Construcción de los Instrumentos de Teclado con Material del Medio.

