



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA  
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD PRESENCIAL**

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la  
Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,  
Mención Educación Parvularia**

**TEMA:**

---

“EL FRENO INHIBITORIO Y EL DESARROLLO DEL  
RITMO EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE  
LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR-GUSTAVO  
EGUEZ DE LA CIUDAD DE AMBATO.”

---

**AUTORA: Mónica Narciza Acosta Romero**

**TUTORA: Lcda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez**

**AMBATO – ECUADOR  
2016**

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE  
GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

**CERTIFICA:**

Yo, Lic. Msc. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez en mi calidad de tutor del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

**“EL FRENO INHIBITORIO Y EL DESARROLLO DEL RITMO EN EL  
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
FRANCISCO FLOR-GUSTAVO EGUEZ DE LA CIUDAD DE AMBATO.”**

Desarrollado por la egresada Mónica Narciza Acosta Romero, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.



**Lcda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez**

**C.C. 1803743358**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación.

Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....Mónica @Acosta.....

Mónica Narciza Acosta Romero

C.C: 1804950655

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimonial del presente Trabajo Final de Grado o Título sobre el tema: **“EL FRENO INHIBITORIO Y EL DESARROLLO DEL RITMO EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR-GUSTAVO EGUEZ DE LA CIUDAD DE AMBATO.”**

Autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....  
*Mónica @ Acosta*

Mónica Narciza Acosta Romero

C.C: 1804950655

**AUTORA**

**Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias**

**Humanas y de la Educación:**

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“EL FRENO INHIBITORIO Y EL DESARROLLO DEL RITMO EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR-GUSTAVO EGUEZ DE LA CIUDAD DE AMBATO”**, presentada por la Srta. Mónica Narciza Acosta Romero egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción Abril-Septiembre 2015, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes

LA COMISIÓN



.....  
Lcda. Mg. Natalia Chiquinga Canchignia  
C.C. 050281255-5

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



.....  
Psc. Mg. Elena Rosero Morales  
C.C. 180345940-1

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

## **DEDICATORIA**

Este logro alcanzado se lo dedico a....

A Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome, guiándome y dándome fortaleza para continuar y sobre todo acompañándome con su bendición.

A mis Padres que con su apoyo y su confianza me dieron la fuerza que necesitaba para ser una profesional y una mujer de bien.

A toda mi familia por darme el apoyo incondicional, por creer en mí y apoyarme en la culminación de esta etapa de mi vida.

A mi Tutora de tesis Lic. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez por brindarme su asesoría en todo el trabajo realizado.

Mónica Narciza Acosta Romero

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco en primer lugar a Dios por guiar mi camino para alcanzar este sueño.

A mis familiares por darme su apoyo constante y no dejar de ayudarme en todo momento que lo necesite.

A mis Maestros de la Universidad Técnica de Ambato que durante la vida estudiantil me guiaron y me llenaron de conocimientos para lograr ser una profesional.

A mis compañeras de tesis porque en esta armonía grupal lo hemos logrado y hemos aprendido de nuestros errores para juntas superarnos y seguir adelante.

A mi Tutora por tener paciencia constancia en guiar mi trabajo de mejor manera.

Mónica Narciza Acosta Romero

## ÍNDICE GENERAL

|  | Pág. |
|--|------|
| <b>APROBACIÓN DEL TUTOR</b> .....                          | ii   |
| <b>AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....                   | iii  |
| <b>CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR</b> .....                   | iv   |
| <b>DEDICATORIA</b> .....                                   | vi   |
| <b>AGRADECIMIENTO</b> .....                                | vii  |
| <b>ÍNDICE GENERAL</b> .....                                | viii |
| <b>RESUMEN EJECUTIVO</b> .....                             | xvi  |
| <b>INTRODUCCIÓN</b> .....                                  | 1    |
| <b>CAPÍTULO I EL PROBLEMA</b> .....                        | 3    |
| Árbol de Problemas.....                                    | 6    |
| 1.2.2 Análisis Crítico.....                                | 7    |
| 1.2.3 Prognosis. ....                                      | 7    |
| 1.2.4 Formulación del problema. ....                       | 8    |
| 1.2.5 Preguntas Directrices. ....                          | 8    |
| 1.2.6 Delimitación del problema. ....                      | 8    |
| 1.4 OBJETIVOS. ....  | 10   |
| 1.4.1 General. ....  | 10   |
| 1.4.2 Específico.....                                      | 10   |
| <b>CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO</b> .....                     | 11   |
| 2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS .....                      | 11   |
| 2.2 Fundamentación Filosófica .....                        | 17   |
| 2.2.1 Fundamentación Axiológica .....                      | 17   |
| 2.2.2 Fundamentación Psicopedagógica .....                 | 17   |
| 2.2.3 Fundamentación Ontológica .....                      | 18   |
| 2.3 Fundamentación Legal. ....                             | 18   |
| 2.4 Categorías Fundamentales .....                         | 24   |
| 2.4.1 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA VARIABLE INDEPENDIENTE ... | 27   |
| Inteligencia Espacial .....                                | 27   |
| Inteligencia Kinésica.....                                 | 27   |



|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Freno Inhibitorio .....              | 28 |
| Desarrollo físico .....              | 29 |
| Concepto .....                       | 30 |
| Elementos.....                       | 30 |
| Expresión Corporal .....             | 33 |
| Importancia .....                    | 33 |
| Tipos.....                           | 34 |
| Características .....                | 35 |
| El Movimiento .....                  | 36 |
| Equilibrio.....                      | 37 |
| Coordinación.....                    | 37 |
| Disociación segmentaria .....        | 37 |
| Psicomotricidad.....                 | 38 |
| Motricidad Gruesa.....               | 39 |
| Motricidad Fina.....                 | 39 |
| 2.4.2 VARIABLE DEPENDIENTE .....     | 40 |
| Superioridad de Control Interno..... | 40 |
| Euritmia.....                        | 41 |
| Desarrollo del ritmo .....           | 41 |
| Técnicas.....                        | 42 |
| Vocales.....                         | 42 |
| Respiración.....                     | 42 |
| Articulación.....                    | 43 |
| Instrumentos.....                    | 43 |
| Viento.....                          | 44 |
| Cuerda .....                         | 44 |
| Percusión.....                       | 45 |
| Didáctica .....                      | 45 |
| Ejercicios Corporales .....          | 45 |
| El cuerpo imagen y percepción .....  | 46 |
| Expresión y comunicación .....       | 46 |

|   |           |
|---|-----------|
| 2.5 Hipótesis.....  | 46        |
| 2.6 Señalamiento de variables de hipótesis.....                 | 46        |
| <b>CAPITULO III METODOLOGÍA. ....</b>                           | <b>47</b> |
| 3.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO .....                                | 47        |
| 3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....                  | 47        |
| 3.2.1 Investigación Bibliográfica .....                         | 47        |
| 3.2.2 Investigación de Campo.....                               | 47        |
| 3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN. ....                        | 48        |
| 3.3.1 Investigación Exploratoria .....                          | 48        |
| 3.3.2 Investigación Descriptiva.....                            | 48        |
| 3.3.3 Asociación de Variables.....                              | 48        |
| 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.....                                   | 48        |
| 3.5. Operacionalización de variables .....                      | 50        |
| 3.5.1 Variable Independiente: Freno Inhibitorio.....            | 50        |
| 3.5.2 Variable Dependiente: Desarrollo del Ritmo.....           | 51        |
| 3.6. Recolección de la información.....                         | 52        |
| 3.7. Plan de recolección de la Información .....                | 52        |
| 3.8. Plan de procesamiento y análisis de la información .....   | 53        |
| <b>CAPITULO IV ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS ....</b> | <b>54</b> |
| 4.1 ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES .....                          | 54        |
| 4.1.1 ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA .....               | 64        |
| 4.1.2 FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS .....   | 74        |
| 4.2 Decisión final .....  | 86        |
| <b>CAPITULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>           | <b>87</b> |
| 5.1 CONCLUSIONES .....  | 87        |
| 5.2 RECOMENDACIONES .....                                       | 88        |
| <b>CAPITULO VI PROPUESTA .....</b>                              | <b>89</b> |
| 6.1 DATOS INFORMATIVOS .....                                    | 89        |
| 6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA .....                          | 89        |
| 6.3 JUSTIFICACIÓN .....   | 90        |
| 6.4 OBJETIVOS .....   | 91        |

|   |            |
|---|------------|
| 6.4.1 Objetivo General .....              | 91         |
| 6.4.2 Objetivos Específicos.....          | 91         |
| 6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD .....        | 91         |
| 6.5.1 Política.....                       | 91         |
| 6.5.2 Socio – Cultural.....               | 91         |
| 6.5.3 Tecnológica.....                    | 92         |
| 6.5.4 Económica.....                      | 92         |
| 6.6 FUNDAMENTACIONES .....                | 92         |
| 6.6.1 Científico – Técnica .....          | 92         |
| 6.7 METODOLOGÍA DEL MODELO OPERATIVO..... | 95         |
| 6.8 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA .....  | 98         |
| 6.9 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN .....      | 98         |
| <b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>                  | <b>130</b> |
| <b>ANEXOS .....</b>                       | <b>134</b> |

## Índice de Gráficos

|  | <b>Pág.</b> |
|--|-------------|
| <b>Gráfico N° 1:</b> Árbol de Problemas .....        | 6           |
| <b>Gráfico N° 2:</b> Categorías Fundamentales.....   | 24          |
| <b>Gráfico N° 3:</b> Variable Independiente.....     | 25          |
| <b>Gráfico N° 4:</b> Variable Dependiente .....      | 26          |
| <b>Gráfico N° 5:</b> Freno inhibitorio.....          | 54          |
| <b>Gráfico N° 6:</b> Frenar su movimiento.....       | 56          |
| <b>Gráfico N° 7:</b> Movimiento Corporal .....       | 57          |
| <b>Gráfico N° 8:</b> Equilibrio.....                 | 58          |
| <b>Gráfico N° 9:</b> Ritmo .....                     | 59          |
| <b>Gráfico N° 10:</b> Controlar sus movimientos..... | 60          |
| <b>Gráfico N° 11:</b> Desarrollo del ritmo.....      | 61          |
| <b>Gráfico N° 12:</b> Movimientos.....               | 62          |
| <b>Gráfico N° 13:</b> Estrategias.....               | 63          |
| <b>Gráfico N° 14:</b> Freno inhibitorio.....         | 64          |
| <b>Gráfico N° 15:</b> Frenar su movimiento.....      | 65          |
| <b>Gráfico N° 16:</b> Movimiento Corporal .....      | 66          |
| <b>Gráfico N° 17:</b> Equilibrio.....                | 67          |
| <b>Gráfico N° 18:</b> Ritmo .....                    | 68          |
| <b>Gráfico N° 19:</b> Controlar sus movimientos..... | 69          |
| <b>Gráfico N° 20:</b> Desarrollo del ritmo.....      | 70          |
| <b>Gráfico N° 21:</b> Movimientos.....               | 71          |
| <b>Gráfico N° 22:</b> Estrategias.....               | 72          |
| <b>Gráfico N° 23:</b> Cuerpo en movimiento .....     | 74          |

|  |    |
|--|----|
| <b>Gráfico N° 24:</b> Frenar sus movimientos.....                | 75 |
| <b>Gráfico N° 25:</b> Mantiene estabilidad.....                  | 76 |
| <b>Gráfico N° 26:</b> Ritmos.....                                | 77 |
| <b>Gráfico N° 27:</b> Para cuando suena un sonido.....           | 78 |
| <b>Gráfico N° 28:</b> Acompaña de forma rítmica una canción..... | 79 |
| <b>Gráfico N° 29:</b> Baila una canción con todo el cuerpo.....  | 80 |
| <b>Gráfico N° 30:</b> Camina entre obstáculos.....               | 81 |
| <b>Gráfico N° 31:</b> Distribución Chi - Cuadrado .....          | 83 |
| <b>Gráfico N° 32:</b> Gráfico de Distribución .....              | 85 |

## Índice de Cuadros

|   | <b>Pág.</b> |
|---|-------------|
| <b>Cuadro N° 1:</b> Población.....                        | 48          |
| <b>Cuadro N° 2:</b> Variable Independiente .....          | 50          |
| <b>Cuadro N° 3:</b> Variable Dependiente.....             | 51          |
| <b>Cuadro N° 4:</b> Plan Recolección de Información ..... | 52          |
| <b>Cuadro N° 5:</b> Freno inhibitorio.....                | 54          |
| <b>Cuadro N° 6:</b> Frenar su movimiento .....            | 56          |
| <b>Cuadro N° 7:</b> Movimiento Corporal.....              | 57          |
| <b>Cuadro N° 8:</b> Equilibrio.....                       | 58          |
| <b>Cuadro N° 9:</b> Ritmo.....                            | 59          |
| <b>Cuadro N° 10:</b> Controlar sus movimientos .....      | 60          |
| <b>Cuadro N° 11:</b> Desarrollo del ritmo .....           | 61          |
| <b>Cuadro N° 12:</b> Movimientos .....                    | 62          |
| <b>Cuadro N° 13:</b> Estrategias .....                    | 63          |
| <b>Cuadro N° 14:</b> Freno inhibitorio.....               | 64          |
| <b>Cuadro N° 15:</b> Frenar su movimiento .....           | 65          |
| <b>Cuadro N° 16:</b> Movimiento Corporal.....             | 66          |
| <b>Cuadro N° 17:</b> Equilibrio.....                      | 67          |
| <b>Cuadro N° 18:</b> Ritmo.....                           | 68          |
| <b>Cuadro N° 19:</b> Controlar sus movimientos .....      | 69          |
| <b>Cuadro N° 20:</b> Desarrollo del ritmo .....           | 70          |
| <b>Cuadro N° 21:</b> Movimientos .....                    | 71          |
| <b>Cuadro N° 22:</b> Estrategias .....                    | 72          |
| <b>Cuadro N° 23:</b> Cuerpo en movimiento.....            | 74          |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Cuadro N° 24:</b> Frenar sus movimientos .....               | 75  |
| <b>Cuadro N° 25:</b> Mantiene estabilidad .....                 | 76  |
| <b>Cuadro N° 26:</b> Ritmos .....                               | 77  |
| <b>Cuadro N° 27:</b> Para cuando suena un sonido .....          | 78  |
| <b>Cuadro N° 28:</b> Acompaña de forma rítmica una canción..... | 79  |
| <b>Cuadro N° 29:</b> Baila una canción con todo el cuerpo ..... | 80  |
| <b>Cuadro N° 30:</b> Camina entre obstáculos .....              | 81  |
| <b>Cuadro N° 31:</b> Frecuencias Observadas .....               | 84  |
| <b>Cuadro N° 32:</b> Frecuencias Esperadas.....                 | 84  |
| <b>Cuadro N° 33:</b> Fichas de Observación .....                | 85  |
| <b>Cuadro N° 34:</b> Modelo Operativo .....                     | 95  |
| <b>Cuadro N° 35:</b> Administración de la propuesta.....        | 98  |
| <b>Cuadro N° 36:</b> Evaluación.....                            | 98  |
| <b>Cuadro N° 37:</b> Líneas verticales y horizontales .....     | 102 |
| <b>Cuadro N° 38:</b> Carro a cuerda .....                       | 104 |
| <b>Cuadro N° 39:</b> El avión humano .....                      | 106 |
| <b>Cuadro N° 40:</b> Mi cuerpito .....                          | 108 |
| <b>Cuadro N° 41:</b> Mi cabeza .....                            | 110 |
| <b>Cuadro N° 42:</b> El despistado .....                        | 112 |
| <b>Cuadro N° 43:</b> Deditos de los pies .....                  | 114 |
| <b>Cuadro N° 44:</b> Moviéndonos libremente.....                | 116 |
| <b>Cuadro N° 45:</b> A la casa del pañuelo.....                 | 118 |
| <b>Cuadro N° 46:</b> Al son de la música .....                  | 120 |
| <b>Cuadro N° 47:</b> Resumen de la Propuesta .....              | 121 |
| <b>Cuadro N° 48:</b> Presupuesto .....                          | 129 |

**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**RESUMEN EJECUTIVO**

**TEMA:** “EL FRENO INHIBITORIO Y EL DESARROLLO DEL RITMO EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR-GUSTAVO EGUEZ DE LA CIUDAD DE AMBATO.”

**AUTOR:** Mónica Narciza Acosta Romero

**TUTOR:** Lcda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez

El tema desarrollado en la presente investigación se presenta como; el freno inhibitorio y el desarrollo del ritmo en el primer año de educación básica de la Unidad Educativa Francisco Flor-Gustavo Eguez de la ciudad de Ambato, el propósito del estudio; se define en el contexto mismo de la realidad en la Unidad Educativa Gustavo Eguez de la Ciudad de Ambato en el primer año no toman en cuenta el desarrollo del freno inhibitorio, de esta manera afectando a la psicomotricidad de los niños debilitando el enlace físico, psíquico e intelectual, haciendo que no se desarrolle de forma eficaz el equilibrio, la coordinación, por lo cual no se nota una eficiente disociación segmentaria, haciendo imperativo que se tome en cuenta el desarrollo del ritmo como herramienta para aportar al correcto desenvolvimiento del freno inhibitorio y que los niños adquieran esta destreza para que no tengan afectaciones a futuro, sabiendo que pueden producirse distintos trastornos neuronales a futuro e inclusive se puede prevenir daños psicológicos y afectivos, en cuanto a metodología utilizada se acoge al enfoque crítico propositivo de carácter cuanti – cualitativo. Cuantitativo porque se recabará información que será sometido a análisis estadístico. Cualitativo porque estos resultados estadísticos pasarán a la criticidad con soporte en teorías de tratadistas, tanto nacionales como extranjeros, Se concluye que en la investigación se evidencio que se realizan pocos ejercicios para el freno inhibitorio ya que algunos niños y niñas no controlaban sus movimientos al momento de realizar los distintos ejercicios, el desarrollo del ritmo en los niños y niñas de primer año de educación general básica es necesario para que el desenvolvimiento académico y físico sea evidenciado, al realizar la investigación se pudo determinar que este desarrollo no se realiza de manera óptima, ya que las actividades no son diversas, perjudicando así el nivel del desarrollo rítmico, los padres de familia desconocen cómo ayudar a los niños y niñas para que sean precavidos ante los peligros y puedan controlar sus movimientos.

**DESCRIPTORES:** Desarrollo del ritmo, Freno Inhibitorio, Psicomotricidad.



**TECHNICAL UNIVERSITY AMBATO**  
**FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION**

**EXECUTIVE SUMMARY**

**TOPIC:** "THE BRAKE INHIBITORY RATE AND DEVELOPMENT IN THE FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION EDUCATION UNIT-GUSTAVO FRANCISCO FLOWER CITY EGUEZ AMBATO."

**AUTHOR:** Mónica Narciza Acosta Romero

**TUTOR:** Lcda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez

The theme developed in this research is presented as; the inhibitory brake and development pace in the first year of basic education of the Education Unit Francisco Flower - Gustavo Egüez city of Ambato, the purpose of the study; defined in the context of Reality in the Education Unit Gustavo Egüez City Ambato in the first year itself does not take into account the development of inhibitory brake, thus affecting the motor skills of children by weakening the physical link, psychic and intellectual, causing not develop effectively balance, coordination, so efficient segmental dissociation is unnoticed, making it imperative to take into account the development of rhythm as a tool to contribute to the proper development of the inhibitory brake and that children acquire this skill to not have damages in the future, knowing that different neural future disorders can occur and even can prevent psychological and emotional damage, in terms of methodology you choose the proactive critical approach to character quanti - qualitative . Because quantitative information that will be subjected to statistical analysis shall be sought. Qualitative because these statistical results will criticality to support theories of writers, both domestic and foreign, it is concluded that the investigation was evident that few exercises to the inhibitory brake are made because some children did not control his movements at the time to perform the various exercises, development of rhythm in children of first year of basic general education necessary for academic and physical development is evidenced, to carry out the investigation it was determined that this development is not performed optimally because the activities are not diverse, thereby undermining the development of rhythmic level, parents know how to help children to be wary of the dangers and to control their movements.

**WORDS:** Development of rhythm, Brake Inhibitory, psychomotor.

## INTRODUCCIÓN

Esta investigación contiene el Tema: “EL FRENO INHIBITORIO Y EL DESARROLLO DEL RITMO EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR-GUSTAVO EGUEZ DE LA CIUDAD DE AMBATO”

Es importante la investigación del freno inhibitorio al reconocer que se está velando por la integralidad de los niños, intentando lograr que la unidad educativa logre desarrollar el freno inhibitorio.

En el capítulo I se encuentra analizado el problema, las interrogantes que nacen de este problema investigado, así como los objetivos a ser alcanzados una vez culminada la investigación.

En el Capítulo II el detalle del Marco Teórico en el que constan los antecedentes investigativos; las fundamentaciones; las categorías fundamentales; la fundamentación teórica; y, la identificación de la hipótesis y el señalamiento de las respectivas variables de estudio.

En el Capítulo III, la Metodología aplicada en el presente trabajo, el Enfoque de la investigación; modalidades y tipos de investigación; Operacionalización de las variables; Técnicas e instrumentos; Plan de recolección de Información; y, el Plan para el Procesamiento de la información.

En el Capítulo IV, consta el Marco Administrativo; los recursos utilizados para realizar la investigación; el presupuesto y financiamiento; y, el cronograma de actividades.

El Capítulo V, consta de las Conclusiones y Recomendaciones obtenidas de la investigación, las cuales se obtienen del análisis e interpretación de resultados.

El Capítulo VI, determina la propuesta, en donde se determina el título de la propuesta a implementarse, los datos informativos, objetivos, justificación, metodología, factibilidad, fundamentación y Evaluación de la Propuesta.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1 TEMA.**

“El Freno Inhibitorio y el Desarrollo del Ritmo en el primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Francisco Flor-Gustavo Eguez de la ciudad de Ambato.”

#### **1.2 PLANTIAMIENTO DEL PROBLEMA.**

##### **1.2.1 Contextualización.**

En el **Ecuador** tras las evidencias de los resultados del **sistema educativo ecuatoriano**, se observa la importancia de responder a las diferentes necesidades individuales que permitan desde el nivel pre-primario prevenir futuros fracasos escolares.

Las Instituciones educativas trabajan en base a programaciones uniformes, difícilmente han logrado responder a las características únicas e irrepetibles del ser humano y su ritmo de aprendizaje. De igual manera, tanto las planificaciones macro, meso y micro curriculares presentan contenidos a ser cubiertos y no las habilidades a ser desarrolladas.

Se busca responder a la necesidad, real y sentida de maestros y niños, de contar con un programa que favorezca la adquisición y desarrollo de habilidades en el área psicomotriz, como una orientación para los docentes que laboran en

Instituciones de nivel inicial.

Es durante el proceso de enseñanza-aprendizaje que las educadoras evidencian que no todos sus alumnos están preparados para alcanzar los objetivos planificados debido a los diferentes niveles de adquisición y desarrollo alcanzados por cada uno de ellos.

**En la Provincia de Tungurahua se afirman que los programas curriculares son elaborados dando mayor énfasis a los contenidos, los que por su gran número y amplitud, exigen de ellas y del grupo de niños trabajar a un ritmo acelerado; sin contar con la verdadera y real posibilidad de detenerse para atender las necesidades particulares de aquellos que requieren de ayuda adicional. (Hora, 2015, pág. 4B)**

Así mismo surge la inquietud: ¿El proceso de enseñanza- aprendizaje está basado en una metodología que brinde mejores resultados con los niños? Las educadoras de la Institución, reconocen la tendencia de guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje de acuerdo a metodologías que brinden mejores resultados con la mayoría de los niños que conforman su grupo de educandos.

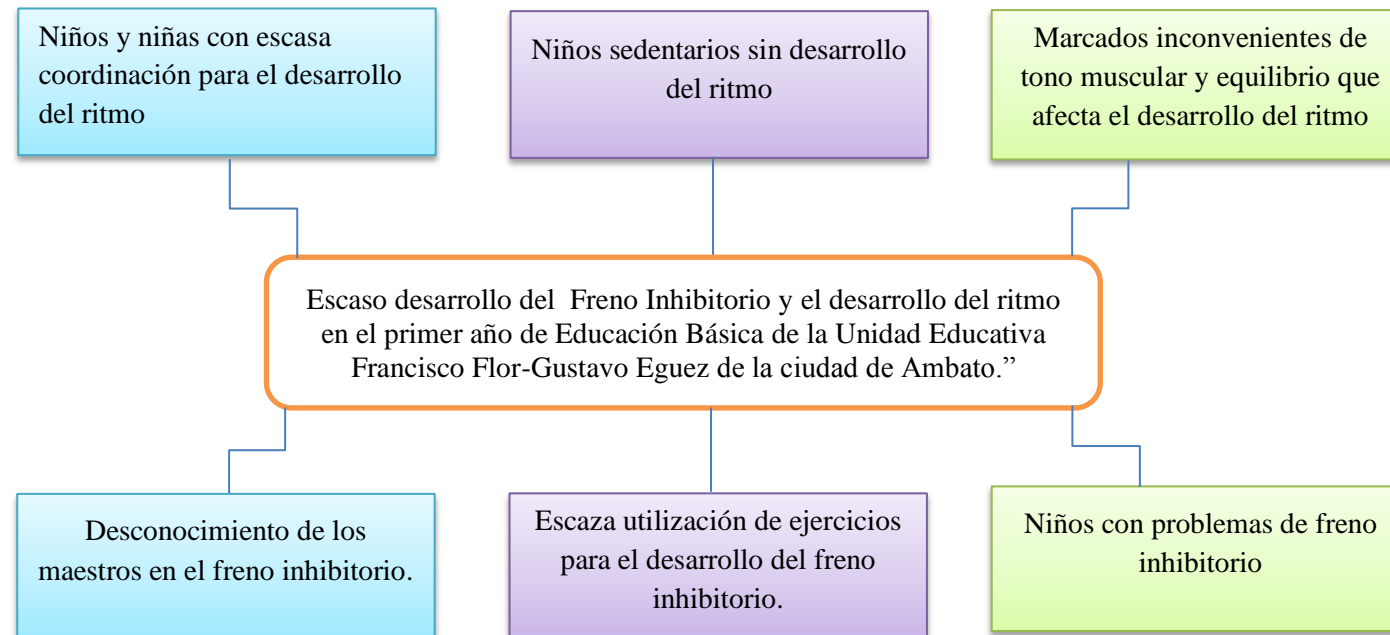
**Afirman que se ven obligadas a trabajar de acuerdo a las necesidades y ritmo de la “media” de los estudiantes, por lo que no siempre logran atender a todos los niños, respetando e identificando los diferentes estilos de aprendizaje y el carácter único e irreplicable de cada uno de ellos. (Hora, 2015, pág. 4B)**

Con otra de las causas, surge de la pregunta: ¿En los horarios de vida de los grupos, cuentan con espacios para el trabajo individualizado con los niños que lo requieren? Las maestras afirman que a pesar de contar en su horario con tiempos para atender necesidades particulares, no cuentan con las condiciones físicas y ambientales para lograr resultados específicos. Además consideran que durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, en atención a las necesidades del grupo, no es posible trabajar verdadera y eficientemente en las dificultades particulares.

La realidad en la **Unidad Educativa Francisco Flor-Gustavo Eguez** de acuerdo a la Ciudad de Ambato en el primer año no toman en cuenta el desarrollo del freno inhibitorio, de esta manera afectando a la psicomotricidad de los niños debilitando el enlace físico, psíquico e intelectual, haciendo que no se desarrolle de forma eficaz el equilibrio, la coordinación, por lo cual no se nota una eficiente disociación segmentaria, haciendo imperativo que se tome en cuenta el desarrollo del ritmo como herramienta para aportar al correcto desenvolvimiento del freno inhibitorio y que los niños adquieran esta destreza para que no tengan afectaciones a futuro, sabiendo que pueden producirse distintos trastornos neuronales a futuro e inclusive se puede prevenir daños psicológicos y afectivos.

## Árbol de Problemas

Gráfico N° 1: Árbol de Problemas



**Fuente:** Investigación

**Elaborado por:** Acosta Romero Mónica Narciza

### **1.2.2 Análisis Crítico**

De acuerdo a la realidad en lo que se refiere al escaso desarrollo del Freno inhibitorio y el desarrollo del ritmo en el primer año de educación básica de la Unidad Educativa Francisco Flor-Gustavo Eguez de la ciudad Ambato se reconoce como una de las principales causas que, el desconocimiento de los maestros en el freno inhibitorio trae como efectos niños con escasa coordinación para el desarrollo del ritmo debido a que los niños no saben cuándo deben detenerse en las actividades que la docente asigna en el proceso de enseñanza aprendizaje.

De la misma forma también se determina como causa dentro de a contextualización problemática se establece que la escasa utilización de ejercicios para el desarrollo del freno inhibitorio provoca niños con escaso desarrollo del ritmo es decir niños sedentarios que solamente se dejan llevar por sus propias reglas sin valorizar la importancia del mismo en su proceso escolar.

Finalmente y como última causa determinante que da lugar a la problemática es que la existencia de niños con problemas de freno inhibitorio provoca marcados inconvenientes de tono muscular y equilibrio que afecta al desarrollo del ritmo, por lo cual el mal desarrollo del mismo se encuentra afectando de forma física a los infantes es decir afecta su integralidad.

En conclusión es necesario que tanto los docentes como los niños deban potenciar el freno inhibitorio en el proceso de aprendizaje ya que constituye un pilar fundamental para el desarrollo del ritmo ya que este potencia el proceso de lectura y sobre todo comprensión en la primera fase de aprendizaje del nivel inicial.

### **1.2.3 Prognosis.**

Si en el caso de no dar solución al problema podría ocasionarse que los niños tendrían inadecuada coordinación de los movimientos lo que perjudicará notablemente en el aprendizaje de la lectura, la escritura y concatenación de ideas.



Si se sigue infiriendo en el desconocimiento de los maestros en el freno inhibitorio, tendrá distintos efectos como; niños con escasa coordinación para el desarrollo del ritmo, además la escasa utilización de ejercicios para el desarrollo del freno inhibitorio hace que los niños se hagan sedentarios sin desarrollo del ritmo, de manera que el niño con problemas de freno inhibitorio ha producido marcados inconvenientes de tono muscular y equilibrio que afecta el desarrollo del ritmo.

#### **1.2.4 Formulación del problema.**

¿Cómo incide el Freno Inhibitorio en el desarrollo del ritmo en el Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Francisco Flor-Gustavo Eguez de la ciudad de Ambato?

#### **1.2.5 Preguntas Directrices.**

¿Cuáles son los ejercicios del Freno Inhibitorio que realizan los docentes?

¿Cuál es el nivel de desarrollo del ritmo en niños – as de primer año?

¿Existe una alternativa de solución al Freno Inhibitorio para el desarrollo del ritmo en el primer año?

#### **1.2.6 Delimitación del problema.**

##### **De contenido:**

- **Campo.-** Educativo

- **Área.-** Socioeducativo

- **Aspecto.-** El Freno Inhibitorio – El Desarrollo del Ritmo

**Delimitación espacial.-** Esta investigación se realizará con alumnos de Primer Año de Educación Básica, de la Unidad Educativa Francisco Flor-Gustavo Eguez, de la ciudad de Ambato.

**Delimitación temporal.**-Este problema será estudiado durante el segundo quimestre del año 2014 – 2015.

### **1.3 JUSTIFICACIÓN.**

Esta investigación del freno inhibitorio es **importante** porque permite regular a voluntad la amplitud de los movimientos y les impone un fin adecuado. Por ejemplo, cuando el niño corre y a una señal, se detiene.

De manera que es **interesante** apreciar la situación fáctica en el desarrollo del ritmo, haciendo que el freno inhibitorio tome campo en los procesos escolares. Las pautas de crianza que cada uno recibe forjan no sólo el carácter sino, en general, toda la expresividad psicomotriz. Una familia que ha establecido desde los inicios la manera de funcionar y de comunicarse internamente, abre paso a un individuo seguro de sí mismo, capaz de reconocer claramente el norte a seguir, capaz de saber actuar y moverse en el contexto adecuado. En definitiva una familia que tenga apertura hacia la libertad en inseparable relación con la responsabilidad, dará paso a un ser humano íntegro en lo emocional pero también en lo corporal. Capaz de frenar sus impulsos emocionales y corporales en el momento que sea necesario para la riqueza de su desempeño.

La investigación ha sido **factible**, gracias a la guía expedita del tutor, contribuyendo con la bibliografía, así como la doctrina, y puntos de vista que han conferido más un análisis crítico, según su pericia, esto como pilar fundamental en cuanto a la factibilidad, en lo consiguiente se ha contado con instrumentos tecnológicos; como computadoras, impresora, internet, además como recursos esenciales también la amabilidad de las bibliotecarias en la Universidad Técnica de Ambato y para terminar los esfuerzos económicos también han hecho factible este proceso investigativo.

Este tema es **novedoso** ya que es inédito y desarrolla en los niños y niñas reflejos, para saber cuándo detenerse ante un obstáculo, o peligro, para movilizarse de una manera más segura y para saber sincronizar sus movimientos. Además sería de lo

mejor si los y las docentes comienzan a aplicar ejercicios para desarrollar el freno inhibitorio y el ritmo.

El **impacto** de esta investigación es la capacidad de una persona de adecuar, de frenar e inhibir los propios movimientos y acciones de acuerdo a lo requerido por el contexto o por sí mismo y que se obtiene a partir de la correcta combinación y madurez de: elementos neurológicos y fisiológicos, elementos cinesiológicos, elementos tónico-emocionales-afectivos, elementos socio-culturales/familiares-educativos y elementos cognitivos; todos ellos entendidos como partes conformantes de la integralidad del ser humano.

#### **1.4 OBJETIVOS.**

##### **1.4.1 General.**

Investigar la incidencia del Freno Inhibitorio y el desarrollo del ritmo en niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Francisco Flor-Gustavo Eguez de la ciudad de Ambato.

##### **1.4.2 Específico.**

1. Analizar los ejercicios del freno inhibitorio que realizan los y las docentes con los niños del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Francisco Flor-Gustavo Eguez de la ciudad de Ambato.
2. Determinar el nivel de desarrollo del ritmo de los niños del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Francisco Flor-Gustavo Eguez de la ciudad de Ambato.
3. Formular propuestas que permitan preparar ejercicios de freno inhibitorio para el desarrollo del Ritmo en los niños del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Francisco Flor-Gustavo Eguez de la ciudad de Ambato.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Revisando los archivos bibliográficos de la Unidad Educativa Francisco Flor - Gustavo Eguez de la ciudad de Ambato no se encontró investigaciones similares a la mía, por lo que esta investigación es inédita y de gran interés para la comunidad educativa.

Al indagar en el repositorio digital de la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera de Educación Parvularia encontré los siguientes temas que tienen relación con mi investigación:

**(Celi, 2013) Tema:** “La expresión corporal y su influencia en el desarrollo de la autoestima en los niños del 1 año de educación básica del jardín “julio izquierdo” del cantón Quero”

**Autor:** Celi, Gabriela Liliana Lucas,

**Tutor:** Dr. Mg. Cisneros Parra Pablo Enrique.

Problema: En la institución al no aplicar la expresión corporal los niños tendrán dificultad en su desarrollo psicomotriz, personal y social del niño ya que no interactúa con el medio que le rodea, también no muestran interés en clases esto por aplicar la misma rutina diaria y no utilizar nuevas estrategias en el aula las cuales podrían ser de mucha ayuda para el desarrollo de su personalidad y no carezcan de habilidades sociales, también sirve como relajante para despejar su mente.

## **Conclusiones**

De acuerdo a la información recopilada, podemos decir que la imagen personal es nuestra carta de presentación, refleja la manera en que queremos relacionarnos con el mundo y con los demás, la imagen personal es como una foto, lo que los demás ven de nosotros en una mirada rápida, permite que las personas sean más seguras de sí mismas, lo cual mejora su desarrollo personal, profesional y social.

Existen falencias en la utilización de estrategias de expresión corporal por parte de los docentes del primer año de básica, ya que pesar de conocer que la expresión corporal ayuda en el desarrollo del autoestima no la aplican así lo demuestran el 67%, esto es lamentable porque los niños aprenden mejor con la práctica y con la propia experimentación de compartir e interactuar con otros niños de su edad.

En general se nota la escasa aplicación de actividades lúdicas que fomenten el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, etc. Según la investigación realizada en el Jardín “Julio Izquierdo”, se ve la necesidad de la profundización en el aspecto de expresión corporal, ya que el 100% de los maestros consideran que el contar con una guía didáctica, les será de gran ayuda durante sus clases.

## **Recomendaciones**

Desarrollar actividades lúdicas en clases para reforzar la creatividad y mejorar la autoestima, con el uso de material y conocimientos necesarios para desarrollar en los niños la facilidad de comunicación con la ayuda de su estructura corporal.

Ayudar a los niños a expresar lo que sienten es importante porque los lenguajes (verbal y no verbal) juegan un papel fundamental ya que a partir del lenguaje corporal, los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuándo un niño está triste, porque no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos dicen su estado de ánimo.

Enseñar a cumplir las obligaciones con el ejemplo, tanto en la casa como en la institución nos hace sentir, una satisfacción personal ya que todos tenemos obligaciones deberes y derechos, además esto cuenta mucho en el campo profesional, ya que el trabajar con niños implica cumplir con todas las reglas que pueden existir dentro de una institución, porque los niños están bajo nuestra responsabilidad y cuidado.

Diseñar una guía didáctica que le permita a los docentes aplicar juegos relacionados con la expresión corporal, para que los niños desarrollen sus capacidades, lo cual será un instrumento de gran ayuda para el desarrollo de la autoestima a través del juego.

El antecedente investigativo tiene relación con la variable, pero no aborda temas específicos como es el caso de la investigación acerca del freno inhibitorio de manera que la investigación se encauza en la diferencia de otros proyectos, partiendo como principal premisa la originalidad del autor.

**(Pérez, 2014) Tema:** “la inestabilidad psicomotriz y su relación con el apareamiento de dificultades de atención en los niños y niñas de educación inicial de la escuela “Darío kanyat” de la parroquia rio verde del cantón santo domingo de la provincia de santo domingo de los Tsachilas”. En la Escuela “Darío Kanyat” de la Parroquia Rio Verde del Cantón Santo Domingo de la Provincia de Santo Domingo de los Tsachilas”.

**Autor:** Pérez, María Elena Calvopiña

**Tutor:** Dr. Angel Centeno Vargas

Se ha evidenciado en algunos de los niños y niñas un retraso en la aparición del lenguaje, la impulsividad y la rudeza lo que ha dado lugar a una motricidad poco integral, con frecuentes problemas en la motricidad fina, que exige fluidez y paciencia, a partir de los 4 o 5 años el comportamiento alterado e involuntariamente destructivo genera rápidos conflictos desde la entrada del niño

en ambientes colectivos. A partir de esta edad, la sintomatología se va asemejando a la descrita en la edad de referencia. Una mediación prematura, anterior a los 4 o 5 años, puede tener un valor preventivo nada trivial porque evita la distorsión paulatina de las relaciones familiares y escolares, y el consecuente e inevitable rechazo que puede conducirlo a la marginación.

### **Conclusiones**

Al analizar la presencia de la inestabilidad psicomotriz en los niños y niñas se obtuvo como conclusión que :La mayoría de niños/as no presentan un grado de inestabilidad psicomotriz que pueda ser considerado como anormal y que por el contrario casi la totalidad de ellos están dentro de los parámetros reconocidos como rangos de normalidad, o que podría llamar la atención y que se puede confundir es la inquietud propia de la edad y en pocos casos por la reproducción de esquemas de comportamientos traídos de casa.

Al conocer las dificultades de atención se concluye que todos los niños/as en términos de normalidad se encuentran en un nivel adecuado de desarrollo y que corresponden a su edad cronológica, algo que se puede tomar como parte del desarrollo integral de los niños.

Actualmente no está disponible ningún tipo de propuesta para el manejo de la inestabilidad psicomotriz y las dificultades de atención, evidenciando la necesidad de utilizar algún tipo de propuesta que aporte a dicho desarrollo.

### **Recomendaciones**

Se recomienda establecer información eficiente para que los padres y maestras conozcan más sobre la presencia de la inestabilidad psicomotriz en los niños y niñas, ya que la mayoría de niños/as no presenta un grado de inestabilidad psicomotriz pero si un agrado de inquietud motora producto de su desarrollo normal.

Es importante establecer un conjunto de actividades lúdicas para disminuir las posibilidades de apareamiento de dificultades de atención en los niños/as que en términos de normalidad se encuentran en un nivel adecuado de desarrollo adecuado y que corresponden a su edad cronológica.

Es necesario diseñar una propuesta para enfocar la inestabilidad psicomotriz como algo que puede ser superado con una estimulación adecuada.

De acuerdo al antecedente que se presenta las conclusiones de acuerdo a la propuesta se diferencia acorde al enfoque de la investigación propuesta enmarcando la originalidad del mismo, haciendo que la investigación encierre premisas distintas a los antecedentes propuestos, tomando en cuenta los mismos como guías en cuanto a conceptos más no a propuestas.

Al indagar en el repositorio digital de la Universidad Técnica De Cotopaxi, Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y del Hombre Especialización Cultura Física encontré el siguiente tema que tiene relación con mi investigación:

**(Cevallos, 2014) Tema:** “Diseño de un programa de gimnasia rítmica con implementos sencillos para mejorar las habilidades motrices en las niñas de primer año de educación básica de la escuela república de Colombia del cantón Saquisilí de la provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2009-2010”.

**Autor:** Cevallos, Michelle

**Tutor:** Msc. Edison Bolívar Palacios Naranjo

Como principal problema se ha identificado que no existe un Programa de Gimnasia Rítmica con implementos sencillos, que mejoran las habilidades motrices en las niñas de primer año de básica de la Escuela “República de Colombia” del Cantón Saquisilí, la misma que en su contenido investigativo está estructurado en base a la utilización de métodos y técnicas para que sea utilizado no solo en dicha escuela.



## **Conclusiones**

De la investigación realizada se pueden establecer lo siguiente:

Las encuestas revelan que las niñas de la escuela han mejorado su motricidad fina con la manipulación de los implementos sencillos mediante la práctica de esta disciplina.

Mediante los resultados de las encuestas también se pudo observar y comprobar que las niñas han desarrollado vínculos de cooperación y trabajo en equipo mediante la ayuda y colaboración.

Los encuestados manifiestan gran satisfacción con la aplicación de esta disciplina gimnastica como alternativa y variante a la Cultura Física.

## **Recomendaciones**

Dar a conocer que el deporte es salud.

Fomentar y aplicar este programa de gimnasia Rítmica con implementos sencillos para el desarrollo de la motricidad fina en la institución

Solicitar a los docentes del área de Cultura Física que se haga más amena la práctica y enseñanza de la misma.

Fomentar a las alumnas la higiene y el aseo después de practicar cualquier tipo de deportes.

Este antecedente encierra conceptos acerca del ritmo pero su fondo es distinto al saber que el enfoque de la investigación se delimita en una carrera distinta a la Parvularia, es decir la investigación se determina en el ámbito de la cultura física, tomando en cuenta que estos antecedentes se diferencian con la originalidad de la investigación propuesta.

## **2.2 Fundamentación Filosófica**

La presente investigación será guiada por un paradigma crítico propositivo ya que la misma está dada en circunstancias reales de dicha institución y en los criterios del investigador para encontrar la forma de dar solución a un problema planteado, tomando en consideración las opiniones de los involucrados en este problema, tanto el personal docente y el alumnado de la Unidad Educativa Francisco Flor-Gustavo Eguez, a este paradigma se aplicara una propuesta que será crear una guía de actividades conjuntas para aplicar el freno inhibitorio y el desarrollo del ritmo.

### **2.2.1 Fundamentación Axiológica**

El freno inhibitorio y el desarrollo del ritmo en el proceso de enseñanza es un problema que no pasa desapercibido del carácter personal del investigador así como de los involucrada en el proceso de evaluación que presentan dificultades al realizar trabajos se puede anticipar que por esto los estudiantes tendrán conflicto para aprender y vacíos pedagógicos.

De manera que los principales valores que encausa la investigación son la ayuda, el servicio, integridad de los niños, formación, haciendo que la carga axiológica determine el objeto principal del desarrollo de la investigación.

### **2.2.2 Fundamentación Psicopedagógica**

El problema del freno inhibitorio y el desarrollo del ritmo en el aprendizaje no son de carácter único ya que en el medio educativo el nivel deficiente de desarrollo del ritmo afecta en la escolaridad de los niños y niñas que en muchos casos se posterga a la etapa adulta.

Observando los resultados de trabajos anteriores que realice en mi proceso de formación universitaria percibí el problema, reconociendo el comportamiento humano de acuerdo al problema principal del freno inhibitorio como problema de

aprendizaje a futuro, reconociéndose daños en la psicología evolutiva, del aprendizaje, pedagogía, didáctica, siendo relevantes estas aportaciones en los campos pedagógicos y en los campos de la educación especializada, terapias educativas, diseño curricular, diseño de programas educativos, así como esencial en ayuda a niños en proceso de enseñanza y aprendizaje.

### **2.2.3 Fundamentación Ontológica**

El problema del freno inhibitorio y el desarrollo del ritmo también es una realidad en constante cambio debido a que siempre buscamos la superación personal e intelectual, por lo tanto al realizar esta investigación se consideró que las conclusiones que hoy se lleven a cabo estarán sujetas a cambios y que tal vez futuras investigaciones a realizarse en este ámbito podrán contradecir a la presente investigación.

### **2.3 Fundamentación Legal.**

Este proyecto se fundamenta según la **Ley Orgánica de Educación**, vigente actualmente, tomando en cuenta los artículos descritos a continuación con sus respectivos literales:

#### **Título I De Los Principios Generales**

##### **Capítulo único del ámbito, principios y fines**

Art 2.- n. Comunidad de aprendizaje.- La educación tiene entre sus conceptos aquel que reconoce a la sociedad como un ente que aprende y enseña y se fundamenta en la comunidad de aprendizaje entre docentes y educandos, considerada como espacios de diálogo social e intercultural e intercambio de aprendizajes y saberes;

u. Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos.- Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de

conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica;

q. Motivación.- Se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factor esencial de calidad de la educación;

f. Obligatoriedad.- Se establece la obligatoriedad de la educación desde el nivel de educación inicial hasta el nivel de bachillerato o su equivalente.

## **Capítulo Segundo**

### **De las obligaciones del estado respecto del derecho a la educación**

Art. 5.- La educación como obligación de Estado

f. Recibir apoyo pedagógico y tutorías académicas de acuerdo con sus necesidades;

## **Capítulo Cuarto**

### **De los derechos y obligaciones de las y los docentes**

Art. 10.- Derechos.- Las y los docentes del sector público tienen los siguientes derechos: i. Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas.

## **Constitución de la República del Ecuador**

### **Buen Vivir**

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social

y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas

## **Derechos de las Personas**

Art. 35.- Las personas adultas mayores, niñas, niños y adolescentes, mujeres embarazadas, personas con discapacidad, personas privadas de libertad y quienes adolezcan de enfermedades catastróficas o de alta complejidad, recibirán atención prioritaria y especializada en los ámbitos público y privado. La misma atención prioritaria recibirán las personas en situación de riesgo, las víctimas de violencia doméstica y sexual, maltrato infantil, desastres naturales o antropogénicos. El Estado prestará especial protección a las personas en condición de doble vulnerabilidad.

### **Niñas, niños y adolescentes**

**Art. 44.-** El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

**Art. 45.-** Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción. Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o

familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar. El Estado garantizará su libertad de expresión y asociación, el funcionamiento libre de los consejos estudiantiles y demás formas asociativas.

### **Código de la Niñez y Adolescencia**

Art. 1.- Finalidad.- Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad. Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia y a la doctrina de protección integral.

Art. 2.- Sujetos protegidos.- Las normas del presente Código son aplicables a todo ser humano, desde su concepción hasta que cumpla dieciocho años de edad. Por excepción, protege a personas que han cumplido dicha edad, en los casos expresamente contemplados en este Código.

Art. 3.- Supletoriedad.- En lo no previsto expresamente por este Código se aplicarán las demás normas del ordenamiento jurídico interno, que no contradigan los principios que se reconocen en este Código y sean más favorables para la vigencia de los derechos de la niñez y adolescencia.

Art. 4.- Definición de niño, niña y adolescente. Niño o niña es la persona que no ha cumplido doce años de edad. Adolescente es la persona de ambos sexos entre doce y dieciocho años de edad.

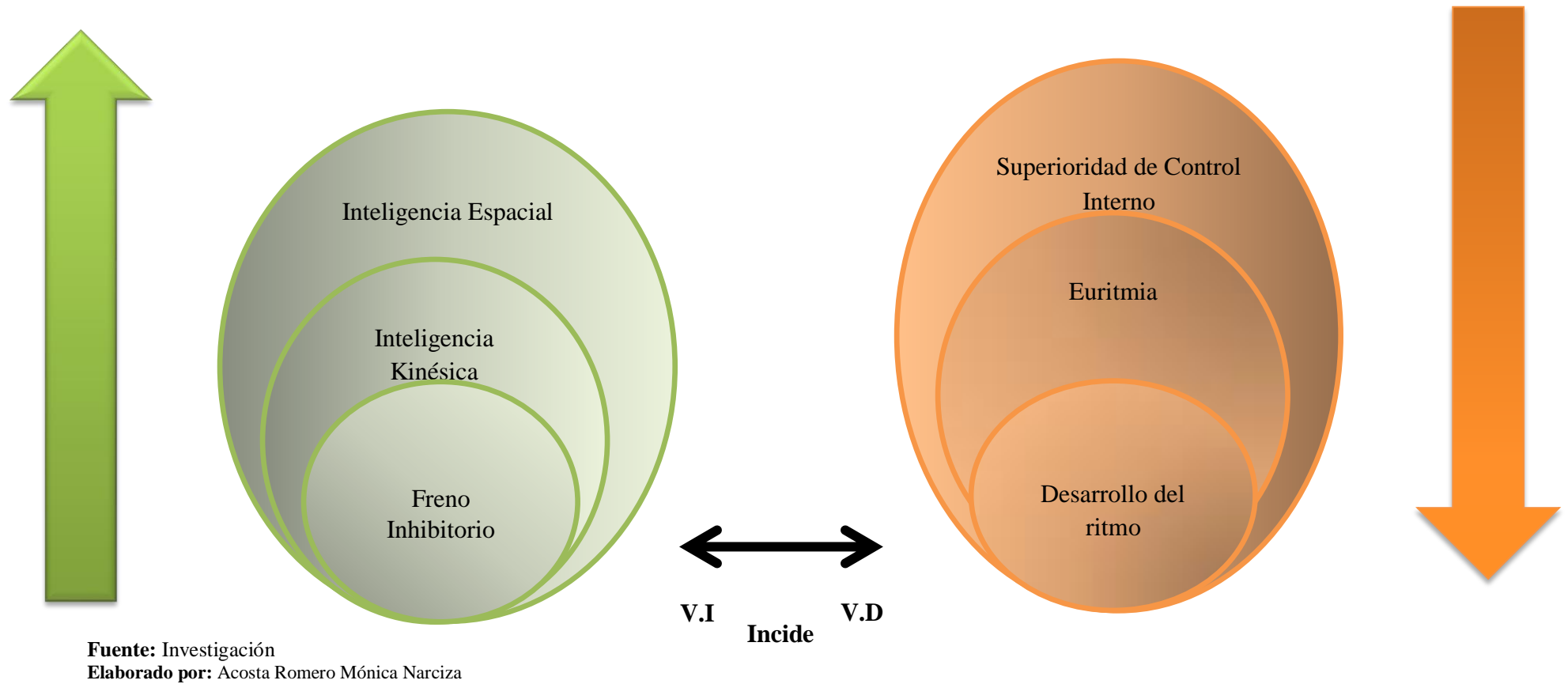
Art. 6.- Igualdad y no discriminación. Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia, color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud,

discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares.



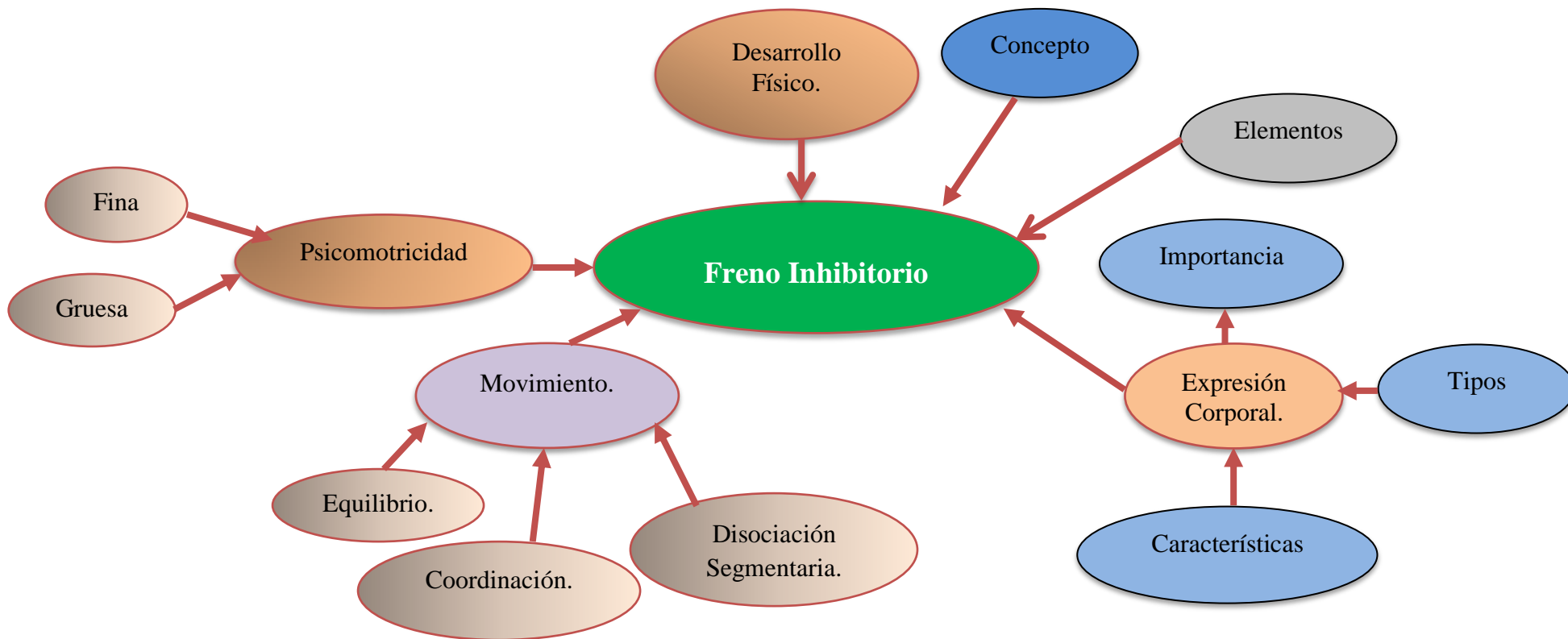
## 2.4 Categorías Fundamentales

Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales



### Constelación de ideas de la Variable Independiente

Gráfico N° 3: Variable Independiente

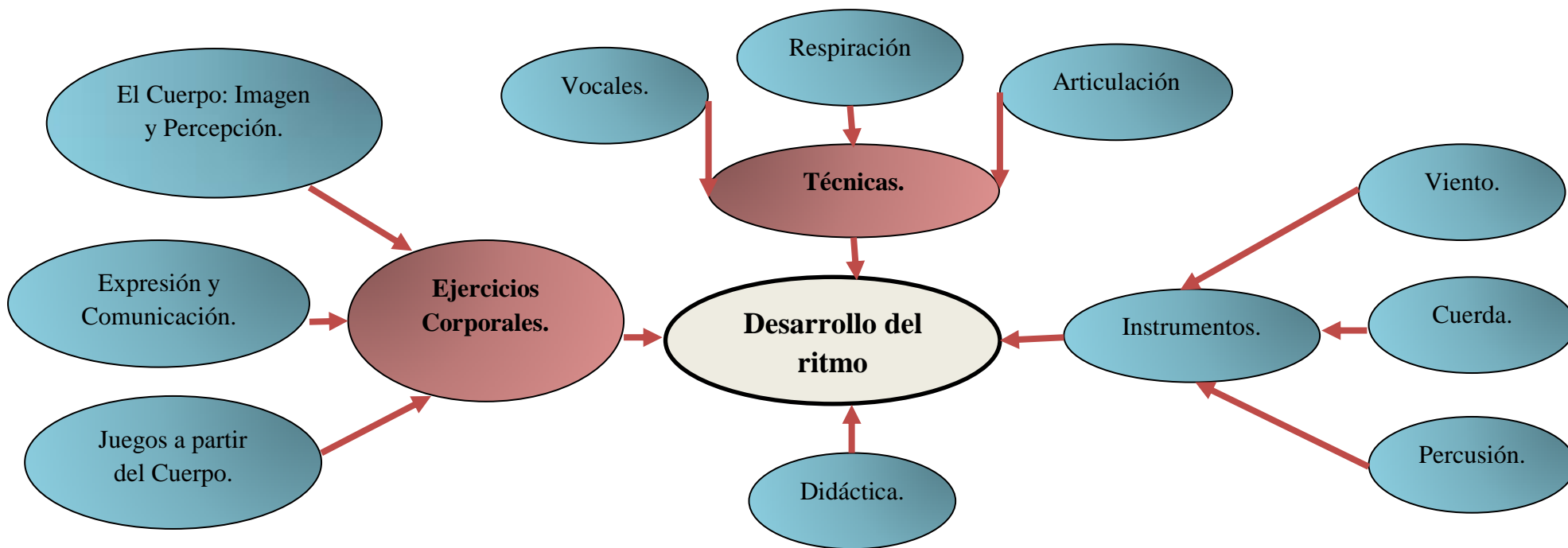


Fuente: Investigación

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

### Constelación de ideas de la Variable Dependiente

Gráfico N° 4: Variable Dependiente



Fuente: Investigación

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

## **2.4.1 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA VARIABLE INDEPENDIENTE**

### **Inteligencia Espacial**

Es la capacidad para formarse un modelo mental de un mundo espacial, maniobrar y operar usando este modelo. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al color, la orientación, la línea, la forma, el espacio y las relaciones que existen entre estos elementos. Incluye la capacidad de visualizar, de representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales.

Permite pensar en tres dimensiones, visualizando las formas desde sus distintos ángulos, esto le permite reconocer una figura por sus formas con independencia de la perspectiva tomada

### **Inteligencia Kinésica**

Para inferir acerca de la inteligencia kinésica es necesario definir lo que es la capacidad, siendo la misma el talento o disposición para comprender bien las cosas, en este caso para que el organismo corporal tenga la capacidad para manifestar lo que la persona siente o piensa, específicamente y en contexto al tema propuesto en la investigación controlar la movilidad del cuerpo, en un ámbito biológico y aún más específico esta capacidad se encuentra en la corteza motriz del cerebro, es decir los dos hemisferios por separado controlan los movimientos del cuerpo determinados en cada hemisferio, es decir cada hemisferio dirige los actividades del opuesto, formándose un verdadero sistema.

La inteligencia en el ámbito del aprendizaje, puede derivar en distintos talentos complementados con el ámbito de definición expuesto anteriormente pues con el control del cuerpo y movimiento se logra vitalizarlos a tareas físicas que puede esbozar cierto talento, como ámbitos deportivos, culturales como la danza e inclusive hasta artísticos como los manuales, sabiendo que el constante

movimiento produce aprendizaje en la corteza cerebral desarrollando así distintas vocaciones.

Es así que la presente investigación, trata de lograr el perfecto funcionamiento kinestésico del aprendizaje en relación al freno inhibitorio y el desarrollo del ritmo los cuales serán explicados de manera minuciosa en los apartados posteriores para el eficiente entendimiento de estas capacidades y del tema en general.

### **Freno Inhibitorio**

Es decir el freno inhibitorio tiene cierta relación con la inteligencia kinestésica y psicomotricidad antes explicada pues al ser una habilidad, la misma puede ser enseñada por medio de los ámbitos psicomotrices, teniendo cierto límite en su desarrollo pues de acuerdo a lo antes definido termina desarrollándose hasta los tres años, además de establecer un punto de arranque que puede ser desde los dos años, es así que si no se desarrolla correctamente el freno inhibitorios, puede derivarse en ciertas deficiencias en el niño en otras capacidades futuras, reconociendo que el cuerpo es un sistema perfectamente correlativo, si no se desarrolla correctamente cierta habilidad, puede tener deficiencias en el desarrollo de habilidades futuras.

De forma explícita para entender de mejor manera lo anterior explicado se puede definir como la habilidad que tiene un niño al detenerse frente a un peligro, la cual se termina de desarrollar a los tres años y puede empezar su capacitación o enseñanza desde los dos años de edad.

**El freno inhibitorio se activa progresivamente en función de la atención que cada día es más estable, y se desarrolla con las estimulaciones que se ofrecen y pueden captar, permiten cada vez con más exactitud obtener movimiento coordinados a ritmo impuesto y de tal forma que alrededor de los cinco años el niño se encuentra en general maduro para conseguir control voluntario de movimiento manuales, adquiriendo la capacidad de nitidez y flexibilidad. (Bustos, 2010, pág. 6)**

De acuerdo con la acertada explicación del autor el freno inhibitorio se activa progresivamente, es decir se va desarrollando de mejor manera con el tiempo y la enseñanza, tomando en cuenta que encierra elementos psicomotrices, es decir la enseñanza del movimiento, trabajando de forma directa la relación entre el cuerpo y la mente, es así que en conclusión el autor habla específicamente de un estímulo, siendo la enseñanza la herramienta específica para que la misma sea un estímulo y genere otros, para que el niño por medio del desarrollo de esta capacidad pueda coordinar sus movimientos y frenar los mismos cuando se encuentre frente a un peligro y que el cuerpo y la mente los pueda percibir para ejercer cierta reacción innata llegando a la eficiencia del control del freno inhibitorio.

### **Desarrollo físico**

El desarrollo físico se encuentra delimitado progresivamente por distintas etapas de maduración, siendo los ámbitos motrices el pilar para los mismos, es así que un niño recién nacido actúa por instintos y sus movimientos están sometidos a los mismos, es así que a medida que van creciendo deben adquirir cierto control en la motricidad, pues se nota que un niño no mueve los brazos y piernas conscientemente, por lo cual la primera fase del desarrollo es el control de los movimientos de la cabeza, de esta manera va progresando este control por la extensión del cuerpo, siendo la segunda fase el control del tronco, brazos y piernas, pero en razón a la verdad, se denota que no todo el desarrollo psicomotor es uniforme en todos los niños, pues cada organismo desarrolla ciertas habilidades de forma más rápida que otro, es así que es imperativo la psicomotricidad y la ciencia kinestésica para el desarrollo integral del niño, pues como los niños desarrollan progresivamente los movimientos, así también las habilidades, por lo cual ciertos niños pueden sufrir deficiencias en este caso del freno inhibitorio y el desarrollo del ritmo, siendo la enseñanza y los ejercicios para que los niños que no hayan desarrollado estas capacidades,

puedan estar a la par de otros niños que si las hayan desarrollado de forma eficiente.

### **Concepto**

Puede definirse como La capacidad de una persona de adecuar, de frenar e inhibir los propios movimientos y acciones de acuerdo a lo requerido por el contexto o por sí mismo y que se obtiene a partir de la combinación y madurez de: elementos neurológicos y fisiológicos, elementos cinesiológicos, elementos tónico-emocionales-afectivos, elementos socio-culturales/familiares-educativos y elementos cognitivos; todos ellos entendidos como partes conformantes de la integralidad del ser humano.

El principal efector del movimiento y por lo tanto de éste, es la llamada Corteza Motora. El funcionamiento del área motora y pre-motora, en combinación con el cerebelo y los ganglios basales, son los encargados de realizar los llamados: movimientos voluntarios.

### **Elementos**

#### **Elementos cognitivos**

Junto a lo anteriormente descrito, es imprescindible mencionar aquellos elementos del área cognitiva como son los dispositivos de atención, concentración y memoria que forman parte del proceso motriz. Además de éstos, se mencionarán otros elementos básicos que funcionan como cimientos para que el ser humano se desplace armónicamente y que por lo tanto que adquiera la capacidad del freno inhibitorio, tales elementos son: esquema corporal, percepción temporal y espacial, disociación segmentaria.

#### **Esquema corporal**

Debido a que para poder mover nuestro propio cuerpo es imprescindible conocer sus partes y tener dominio sobre él, una de las funciones que se hace

necesario adquirir para luego poder conseguir el freno inhibitorio es el esquema corporal.

Se define como esquema corporal la organización de las sensaciones relativas al propio cuerpo en relación con los datos conseguidos a partir del mundo exterior (Sugrañez, E. Y Ángels A. (coords.) ,2007). Todas esas sensaciones que la persona ha sido capaz de experimentar contribuyen a la adquisición del esquema corporal. A partir de esas experiencias es que podrá reconocer, mover y posteriormente representar las diferentes partes de su cuerpo en cualquier actividad que lleve a cabo.

### **Percepción espacial**

La percepción del espacio implica percibir las posiciones, las orientaciones, las distancias, las medidas, los movimientos y las formas de los cuerpos que componen el contexto, y contempla poder tenerlo todo en cuenta en el proceso de organización perceptiva (Sugrañez, E. Y Ángels A. (coords.) ,2007). La posibilidad de reconocer el contexto, de poder manejarlo, reconocerlo y apropiarse de él es una habilidad que evidentemente permitirá a la persona desenvolver sus movimientos acorde al espacio en el que se encuentra. Es por ello que la percepción espacial entrará dentro de los elementos necesarios para la adquisición del freno inhibitorio puesto que es allí, en el lugar que conoce y del que se puede apropiarse, donde podrá frenar de acuerdo a los requerimientos propios o a los que vengan impuestos desde el exterior.

### **Percepción temporal**

En estrecha relación con el espacio, se encuentra el tiempo y la adquisición de la percepción del mismo.

Si bien la percepción temporal contiene mayor cantidad de elementos subjetivos, llega un momento en el que el sujeto ha podido adquirir el conocimiento y manejo de éste.



Existen factores básicos que intervienen en la elaboración de la percepción temporal:

La velocidad

La duración

La sucesividad

La continuidad

El grupo rítmico

La alternancia y la simultaneidad

La adquisición de las medidas convencionales del tiempo

Si bien cada una de éstas propicia y enriquece diferentes habilidades en el ser humano, en la relación de la percepción temporal con el freno inhibitorio se percibe que es el tiempo el que abre paso a los movimientos esperados, coordinados, rítmicos, etc. Y, viceversa, a mayores posibilidades de movimiento, mayor posibilidad de aprehensión de la percepción temporal.

### **Espacio, tiempo y ritmo**

Estos no se perciben directamente, sino que exigen una interpretación por parte del niño de datos provenientes de distintos niveles sensoriales. El espacio es imprescindible para poder llegar a la representación mental, por eso se hace indispensable desarrollar en los niños las nociones de orientación (derecha – izquierda, arriba – abajo, delante – detrás, dentro - fuera, grande- pequeño, alto - bajo), mientras que el tiempo es a la vez, duración, orden y sucesión; finalmente el ritmo se lo realiza a través de la repetición.

Las dificultades de estructuración temporal-espacial tendrán a manifestarse en el niño en la escritura espontánea, ya que separará o unirá palabras sin respetar la estructura del lenguaje, guiándose solo por claves fónicas.

## **Disociación**

Necesarios para la coordinación óculo-manual, sin el cual las actividades manuales como el recortado, no podrían cumplirse. Sin embargo existen técnicas y actividades que pueden favorecer este desarrollo, como son: Actividad visual al mirar objetos.- Los bebés son capaces de percibir diferencias entre distintas tonalidades, siguen visualmente un objeto que se mueve lentamente delante de ellos, la resolución de imágenes mejora como consecuencia de la acomodación del cristalino, de forma que entre los tres y cuatro meses, los niños poseen una agudeza visual similar a la del adulto.

## **Expresión Corporal**

Al hablar de la expresión corporal, la segunda palabra que expresa la frase determina un ámbito motriz en el concepto, para el entendimiento eficiente del concepto es necesario definir la palabra expresión siendo esta específicamente una manifestación, al unir estas dos acepciones se expresan como una manifestación motriz, la cual es reconocida como una disciplina porque encierra ciertos movimientos por los cuales se puede ver el estado de ánimo de una persona, por los movimientos corporales que se expresan sin intención, es decir esta disciplina tiene un objeto expresivo, que se deriva en manifestaciones físicas como movimientos o facciones del cuerpo, en voluntad de los sentimientos de la persona.

## **Importancia**

Estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor. La expresión es una disciplina que utiliza el lenguaje del cuerpo como forma de comunicación y manifestación de lo consciente e inconsciente del ser humano.

Al hablar de formas organizadas de expresividad corporal, se reconoce que el cuerpo emite ciertas expresiones cuando tiene ciertos sentimientos, es así

cuando uno está pensativo, triste o incomodo, realiza ciertas gesticulaciones innatas que todas las personas las tienen, es así que aun pudiendo fingirlas siempre salen a relucir con cada sentimiento, por eso se dice también al cuerpo como conjunto psicomotor, es decir que expresa ciertas reacciones por las cuales puede expresar un sentimiento, de esta forma el cuerpo manifiesta y comunica sus sentimientos, es así que cuando una persona se encuentra la expresión de su cuerpo podría llegar a una expresión agresiva como un golpe de la misma manera se busca el funcionamiento del freno inhibitorio, cuando se encuentre frente a un peligro exprese esa habilidad de detenerse ante el peligro que presencie, de esta manera radica la importancia de la expresión corporal en el presente análisis.

### **Tipos**

Como materia educativa, la expresión corporal se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa es decir estar en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación.

Como se reconoce en el anterior párrafo la expresión corporal encierra ciertos tipos siendo estos; procesos de aprendizaje, estructura del esquema corporal, imagen, comunicación y creatividad.

Los procesos de aprendizaje, encierran paradigmas psicomotores, por los cuales la mente y el cuerpo actúan en relación al ambiente y el sentimiento que la persona expresa, es decir si una persona se encuentra confiada, siendo esta un aptitud preconcebida por la personalidad, o por la continua practica dentro de la psiquis para hacerlo, realiza ciertos movimientos para expresarla, es así que una persona que anda erguida, se reconoce confiada, mientras que una persona encorvada con las manos en los bolsillos puede expresar timidez, de la misma manera con el

desarrollo del freno inhibitorio, su perfecto desarrollo va a dar confianza al niño para desplazarse libremente por los espacios, logrando frenar su movimiento ante cualquier peligro.

La imagen comunicación y creatividad; se encuentran delimitado a ciertos ejercicios que pueden ejercerse a través de imágenes para desarrollar el freno inhibitorio en este caso puede hacerse estructuras y que por medio de la comunicación siendo la enseñanza una herramienta el niño pueda seguir la estructura y frenar su movimiento cuando conscientemente se lo pida, la creatividad demanda gran parte en este ámbito, sabiendo que por medio de ella, se puede crear ejercicios que llamen la atención de los niños, y que este proceso no se tome tanto como terapia, enseñanza o ejercicios, sino como un medio de diversión o de juego, así desarrollarían el freno inhibitorio inconscientemente y de una forma divertida.

### **Características**

**La Expresión Corporal proviene del concepto de Danza Libre: es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio. (Porstein, 2011, pág. 53)**

Las características de la expresión corporal se puede delimitar mediante a acertada definición del autor pues el mismo indica que; proviene del concepto de danza libre, es decir la misma son movimientos nada coordinadas sino a merced de sentimientos o costumbres que una persona por la práctica puede adquirir, o podría también tenerlos de manera innata.

Al hablar de una metodología para organizar el movimiento de forma personal, podría hacerse por medio del aprendizaje si una persona, hace costumbre en caminar erguido, la costumbre se tornara en aprendizaje para el cerebro y de esta manera lo hará siempre, es lo que se busca en razón a la realidad en cuanto al freno inhibitorio, que el cerebro adquiriera la destreza de al verse frente a un peligro pueda frenar sus movimientos.

Mediante este lenguaje podemos expresar y transmitir sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. La Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal.

### **El Movimiento**

El movimiento se encuentra determinado por distintas posiciones que adoptan los niños, esto se encuentra intrínsecamente ligado con el tono muscular de cada uno, las distintas posturas hacen que un niño desarrolle su personalidad indistintamente, de esta manera si un niño, toma una postura encorvada, repercutirá en su personalidad siendo tímido, si un niño toma una postura erguida el niño tomara una personalidad más confiable, de esta manera con el freno inhibitorio y el manejo de las posturas se trata de que los niños tengan una personalidad más confiada en cuanto a la presencia de obstáculos o peligros, que desarrollen confianza en mención de estas distintas posturas.

Cabe mencionar el control postural, este se define como la capacidad de adaptar o adecuar la postura del cuerpo a las diversas actividades y al hecho de ser capaz de mantenerla durante un cierto período de tiempo. Tal capacidad constituye un elemento importante a la hora de desplegar el freno inhibitorio puesto que significa que se podrá realizar una acción o dejar de hacerla de acuerdo a los requerimientos del contexto o a lo que se quiera realizar si es que se ha adquirido la posibilidad de mantenerse en la postura deseada y buscada voluntariamente. (Colomé, 2007, pág. 167)

De acuerdo con lo establecido con el autor establece que la postura es una capacidad de adaptar las posturas del cuerpo a diversas actividades, esta acepción encierra una íntima relación con lo que se refiere al freno inhibitorio pues por medio de distintas posturas se logrará su desarrollo, entonces adquirir ciertas posturas con el desarrollo del tiempo, por medio de dichas posturas, como método de enseñanza se podrá corregir acciones que logren desarrollar eficazmente el freno inhibitorio.

## **Equilibrio**

El equilibrio está en constante relación con el freno inhibitorio y este a la vez se encuentra totalmente relacionado con el control postural.

El equilibrio es lograr mantener la postura que deseamos sin caer y es a partir de esto que existe relación con el concepto en cuestión: poder hacer equilibrio es uno de los cimientos básicos para poder frenar de acuerdo a las exigencias del contexto y a los propios requerimientos.

## **Coordinación**

*Según Sugrañez “La coordinación es la capacidad de mover todas las partes del cuerpo de una manera armónica y adaptada a las diversas situaciones. Estos movimientos exigen un ajuste recíproco de todas las partes del cuerpo.”*  
(Colomé, 2007, pág. 221)

La coordinación es una parte del movimiento en donde los niños por medio de reacciones tienen una forma distinta de actuar involuntariamente frente a cualquier situación que se les podría presentar, estos movimientos exigen ajustes recíprocos en el cuerpo, pues por medio de la enseñanza y ejercicios corporales, la mente va adquiriendo ciertas destrezas de interacción que hacen que el cuerpo funcione de cierta manera, en cada situación, es así como se pretende desarrollar de forma eficaz el freno inhibitorio, por medio de la enseñanza los niños puedan adaptar sus movimientos frente a distintos peligros.

## **Disociación segmentaria**

La posibilidad de segmentar los movimientos es una adquisición que permite al ser humano otorgar precisión en sus acciones. Es diferente poder mover sólo el brazo en bloque a poder articular el hombro del brazo y el brazo de la mano.

Según Dalila Molina de Costallat dice “la disociación progresiva fundamenta en

gran medida la localización y el control voluntario del movimiento restringido.”  
(Talens, 2006, pág. 98)

Es decir que dentro de los elementos necesarios para la adquisición del freno inhibitorio se puede mencionar la llamada disociación segmentaria como esa capacidad que consiste en disponer de los diferentes segmentos corporales a voluntad, por lo tanto poder adecuarlos a las exigencias del contexto o a sus propias exigencias.

### **Psicomotricidad**

La psicomotricidad en el devenir cronológico del tiempo no ha sido posible definirla con exactitud, sabiendo que ha sido susceptible de mejoras en cuanto a su aplicación, de esta manera y de acuerdo con el apartado anterior referido a la inteligencia kinestésica y seguir con cierta armonía en la conceptualización se va a profundizar en el ámbito básico de lo que expresa la palabra, es decir en el ámbito psicológico y en el motriz; en el primero por cuanto que por medio del adiestramiento pudiéndose tomar como una terapia, perfeccionar la destreza motriz, en cuanto al freno inhibitorio y desarrollo del ritmo, tomándose como herramienta principal las habilidades motrices para el cumplimiento de las metas u objetivos propuestos.

En aras del cumplimiento del desarrollo del freno inhibitorio y desarrollo del ritmo, es necesario tomar en cuenta que estas dos capacidades se asemejan por capacidades psicosomáticas, pues las dos encierran una relación intrínseca entre el cuerpo y la mente, sabiendo que ejercicios que tengan que ver con movimiento por medio del aprendizaje cerebral se puede cambiar la percepción psíquica del cuerpo, en otras palabras el cuerpo es un templo de aprendizaje que acorde a lo que se experimenta, desarrolla habilidades perfeccionando lo anteriormente experimentado.

## **Motricidad Gruesa**

La motricidad gruesa al igual que los demás elementos del movimiento antes presentados encierra la capacidad de los niños de ejercer movimientos extensos, siendo la misma aspecto fundamental del desarrollo en los niños, sabiendo que os tipos de motricidad se desarrollan progresivamente la motricidad gruesa es el pilar fundamental para que se desarrolle correctamente una motricidad fina, pues como anteriormente se señalaba el cuerpo es un sistema, en donde no se desarrolla correctamente cierta capacidad, podría repercutir en capacidad futuras que no puedan desarrollarse eficientemente, es así que un buen desarrollo de la motricidad gruesa dará como resultado un aprendizaje escolar eficiente en los niños, logrando así también un buen desarrollo interpersonal y social sabiendo que una deficiencia en el desarrollo, además de repercutir intelectualmente también hace que los niños, no tengan una personalidad positiva en frente a problemas, pudiendo estar sujetos a problemas.

## **Motricidad Fina**

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos.

De lo anteriormente mencionado se desprende que la motricidad gruesa Es la habilidad para realizar movimientos generales grandes, tales como agitar un brazo o levantar una pierna. Dicho control requiere la coordinación y el funcionamiento apropiados de músculos, huesos y nervios. Mientras que el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo.



## **2.4.2 VARIABLE DEPENDIENTE**

### **Superioridad de Control Interno**

La Modificación de Conducta ha desarrollado numerosas técnicas que se ocupan de estos problemas. Típicamente estas técnicas consisten en el uso sistemático de refuerzos y castigos presentados contingentemente a la conducta. Este manual trata de una nueva técnica desarrollada en el POINT OF WOODS SCHOOL. Esta nueva técnica, la de la Tortuga, difiere de otras técnicas de Modificación de Conductas en que está basada en el “auto-control” y no en el control externo de la conducta disruptiva. Se puede enseñar al niño a controlar sus propias conductas disruptivas en lugar de que externamente se le controle. Se cree que el autocontrol es preferible al control externo porque: 1. Es más fácil de enseñar y administrar 2. Tiene más efectos a largo plazo 3. Es una habilidad que se precisa para vivir en nuestra sociedad 4. El niño está aprendiendo a coger responsabilidades por sí mismo y a ser independiente 5. Se le enseña a expresar y ejecutar sus necesidades de una forma apropiada.

Las funciones básicas motoras se pueden entender básicamente como ámbitos de la motricidad que se desarrollan de forma espontánea, son necesarias para otros tipos de motricidad como la fina por ejemplo, así como capacidades que podrían derivar de la misma, este tipo de capacidades son necesarias para el desarrollo del ritmo, porque encierra movimientos extensos, los cuales ayudan a los niños a realizar eficientemente los distintos ejercicios del desarrollo del ritmo, así como capacidades físicas, las distinciones básicas de las funciones básicas motoras se encuentra divididas en capacidades como el desplazamiento, es decir desplazar e cuerpo de manera consciente y con dominio de sí mismo de un lugar a otro, saltos y giros, en cuanto al equilibrio; es un tanto más complejo, pues depende del sistema nervioso central, en donde se depende de otros órganos mucho más básicos del cuerpo, pues este sistema nervioso depende de los músculos, y la capacidad visual y auditiva, manteniendo determinada postura, de acuerdo con la necesidad del cuerpo.

## **Euritmia**

Euritmia significa moverse de una forma bella y armoniosa, por medio de movimientos, así todo contenido anímico puede expresarse fortaleciendo la capacidad expresiva de los niños y no solo en el aspecto físico, también busca agilidad en su mundo interior.

*Según Rudolf Steiner “La meta es relacionar íntimamente el sentimiento personal con el entorno.” (Manso, 2007, pág. 247)*

Es una herramienta pedagógica que se adapta con ejercicios concretos cada curso y nivel de desarrollo, de forma que se convierte en apoyo para los niños y niñas de primaria o de cursos iniciales.

## **Desarrollo del ritmo**

Los juegos de movimiento proporcionan el desarrollo de hábitos de capacidades motrices como la rapidez la resistencia de la cualidades morales y colectivas como la voluntad el valor la perseverancia ayuda mutua la disciplina, el factor dinámico es el elemento más relevante de los juegos de movimientos, los niños al jugar reciben grandes emociones satisfacciones y vivencias, al relacionar su acciones con las cosas que pasan a su alrededor.

**Proporciona el desarrollo de hábitos, habilidades y capacidades motrices como caminar, correr, saltar, lanzar, capturar, equilibrio, reptación, destreza, flexibilidad, rapidez y resistencia entre otros. De las cualidades morales y volitivas como la voluntad, el valor, la perseverancia, la ayuda mutua, la disciplina. (Ortega, 2007, pág. 179)**

Los juegos de movimiento proporcionan el desarrollo de hábitos de capacidades motrices como la rapidez la resistencia de la cualidades morales y colectivas como la voluntad el valor la perseverancia ayuda mutua la disciplina, el factor dinámico es el elemento más relevante de los juegos de movimientos, los niños al jugar reciben grandes emociones satisfacciones y vivencias, al relacionar su acciones con las cosas que pasan a su alrededor.

## **Técnicas**

Se puede deducir a las técnicas como en ciertas actividades que se ejecutan para desarrollar ciertas capacidades, de esta guisa lo que se busca es en si el desarrollo del ritmo, pues por medio de las distintas técnicas que se presentaran a continuación, se logrará que se desarrolle de forma eficaz el equilibrio de los niños, los cuales podrán utilizarlo como una herramienta a la hora de desarrollar también el freno inhibitorio, sabiendo que por medio de la enseñanza encerrados en el ámbito de la psicomotricidad y utilizando de esta manera el ritmo, se puede corregir deficiencias, siendo el ritmo también un medio de diversión, para llevar a cabo lo que se ha propuesto en la investigación.

## **Vocales**

La voz de las personas pueden ser consideradas como el primer instrumento musical natural, así como el canto de los trinos o los sonidos vocales que está en capacidad de emitir cualquier animal, el cantar es una actividad por la cual se emiten sonidos armoniosos al oído de las personas, por medio de esta técnica se busca el desarrollo del ritmo, tomando en cuenta que el ritmo es tener una coordinación entre los sonidos musicales y el cuerpo, teniendo como fin principal el movimiento, el cual servirá como medio de enseñanza para el desarrollo también del freno inhibitorio, se podría primero establecer ejercicios musicales, para luego pasa al desarrollo en si de lo que es el freno para partir de la coordinación a la práctica donde se ejecutará lo aprendido inconscientemente.

## **Respiración**

Es el punto de partida para toda técnica musical, siendo esencial para la reproducción de la voz, sabiendo que en un sentido biológico por medio del aire emitimos los sonidos para evocar palabras, al ser el mismo quien mueve

las cuerdas vocales, haciendo que se emitan sonidos, de manera que las técnicas de respiración son el instrumento necesario para utilizar de correctamente la voz y así emitir sonidos armónicos, así cuidando las cuerdas vocales, uno de los principales ejercicios son el inhalar y expirar, es decir absorber el aire por la nariz lo más que se puede y expulsarlo por la boca de maneras repetidas, también podría tratar de mantener el aire en el organismo haciendo que la expiración sea controlada, existen distintos tipos de respiración alta media o baja, la alta es cuando se hace movimientos con las clavículas, la media cuando se realiza con el área del pectoral y la baja siendo la base para emitir expresiones musicales vocales armoniosas es con la zona abdominal.

### **Articulación**

Las articulaciones se pueden definir como expresiones gráficas musicales las cuales definen de forma escrita como va a ser el sonido en si funcionan como una guía para que los sonidos tengan cierta armonía y puedan sonar de una misma manera independientemente de quien lo interprete, entonces se conoce distintos tipos de articulaciones como el acento; siendo este un ángulo que se posiciona en la parte superior o posterior de la nota escrita en una partitura, el filado; al igual que el anterior se encuentra determinado por un doble ángulo que determina fuerza en una nota, es decir de forma general son signos gráficos que denotan fuerza o en qué manera se puede interpretar las notas.

### **Instrumentos**

Los instrumentos musicales son aparatos armoniosos que sin cierta técnica producen sonidos sin sentido y sin gusto al oído humano siendo este el fin de los mismos, son herramientas de expresión para el arte, por tanto quien los practica de manera eficiente puede producir tonadas magistrales, de esta manera no solo, los sonidos vocales musicales pueden tener sentido sino también los rítmicos, a través de estos instrumentos se intenta captar la atención de los niños para que por medio de los sonidos armoniosos, utilicen su

cuerpo para desarrollar coordinación, así como para que puedan de manera inconsciente establecer reacciones para desarrollar el freno inhibitorio junto con el ritmo, haciendo que esto cambie de una simple terapia a un medio de diversión.

### **Viento**

Los instrumentos musicales se encuentran divididos por familias se puede decir que los instrumentos de viento forman parte de la primera familia, toman un lugar esencial dentro de las orquestas, se caracterizan por tener una columna por la cual pasa el aire, formando cierta vibración, es decir encierran cierta simplicidad porque a diferencia de los demás únicamente se necesita una forma y que el aire recorra por dicha forma, haciendo el aire el trabajo esencial de vibración, lo que si actuaría es que estos instrumentos por su forma puede emitir un mismo sonido pero con distintos tipos de aire.

### **Cuerda**

Los instrumentos de cuerda son un poco más complejos, pues dependen del eco que se le pueda dar a una vibración, las cuerdas de acuerdo a su grosor y longitud emiten distintos sonidos que podrían derivarse en notas , musicales de manera que la correcta vibración y eco de una cuerda, podrían terminar en una composición musical, el eco se encuentra determinado por la resonancia que puede generar una caja vacía la cual hace que el sonido se amplifique y viaje de forma más fuerte por el aire al oído del interlocutor, este tipo de instrumento genera atención en algunos niños por tener habilidades innatas musicales, o porque es uno de los instrumentos bases que utilizan los artistas para sus presentaciones, es así que este instrumento podría utilizarse como punto de atención en el desarrollo del ritmo, para crear sonatas infantiles, que hagan que los niños coordinen sus movimientos por medio del ámbito musical.

## **Percusión**

Los instrumentos de percusión funcionan directamente con el golpe de los mismos pudiendo ser indeterminados, es decir que no emiten exactamente notas musicales afinadas, se encuentran determinados en grado musical grave, estos pueden estar compuestos de madera y metal, lo cual podría ser una razón para que los sonidos sean graves, también están dentro de esta familia los de percusión determinada por medio de los cuales si se emiten notas claramente definidas.

## **Didáctica**

Por su definición griega se puede decir que la didáctica se ha constituido en el arte de enseñar, pero por su complejidad y distintos métodos de aplicación y los medios que se pueden proponer para su desarrollo se ha podido constituir como una ciencia, porque además de métodos propiamente dichos encierra también ámbitos psicológicos, teniendo como fin principal el desarrollo de capacidades para la eficiencia integra en este caso de los niños, de esta manera, se ha tomado en cuenta dentro del desarrollo del ritmo para que por medio de la misma, se utilice los distintos instrumentos musicales, sonoros y ejercicios para el desarrollo del ritmo y el freno inhibitorio, haciendo que por medio de esta ciencia, los niños no sientan que están en una especie de terapia sino que desarrollen sus capacidades por medio de la actividad motivada por la diversión y que así también inconscientemente se logre avances en ellos.

## **Ejercicios Corporales**

Los ejercicios corporales son medios de calentamiento por los cuales, al saber que se va hacer movimientos físicos, son necesarios para evitar lesiones, además como medios de distracción, para que la mente y el cuerpo estén predispuestos y entiendan as distintas indicaciones que podrían darse antes de ejecutar cualquier ejercicio.

## **El cuerpo imagen y percepción**

En cuanto a lo que se refiere el cuerpo como imagen y percepción son ejercicios que por su ejecución se proponen para poder diferenciar las partes del cuerpo en los niños, es decir la maestra puede emitir indicaciones de donde se encuentra cada extremidad, haciendo que los niños las diferencien por el tacto.

## **Expresión y comunicación**

En cuanto a la expresión y comunicación, son ejercicios que tienen que ver con la expresión corporal, haciendo que los niños por medio de juegos con mímicas imiten un sentimiento por medio de la misma, utilizado para fortalecer la psicomotricidad y los ámbitos de expresión que puedan tener los niños y no tengan dificultad al expresar un sentimiento de miedo sabiendo que el miedo es una señal de alerta para poder expresar una acción de defensa.

## **2.5 Hipótesis**

El freno inhibitorio incide en el desarrollo del ritmo del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Francisco Flor-Gustavo Eguez de la ciudad de Ambato

## **2.6 Señalamiento de variables de hipótesis.**

V.I. Freno Inhibitorio

V.D. Desarrollo del ritmo

**Término de Relación:** Incide

## **CAPITULO III.**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO**

La modalidad se aplicó al realizar esta investigación será:

Cuantitativa porque recoge información empírica, objetiva también establece respuestas causales plantea hipótesis y siempre arroja números como resultado.

Cualitativa porque recoge muestras reducidas en la que participaran profesores y alumnos, la información es subjetiva y se utilizara un reactivo psicométrico. Se tiene acceso directo a la información y no se generaliza.

#### **3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.**

##### **3.2.1 Investigación Bibliográfica**

Se reconoce bibliográfica al establecer teorías preconcebidas por otros autores, tomadas de sus publicaciones en fuentes bibliográficas es decir libros que ayudan a entender el objeto de estudio así como la aplicación de distintos procesos y teorías.

##### **3.2.2 Investigación de Campo**

Esta investigación se basó en la modalidad de campo, ya que se desarrollará en el mismo lugar de los hechos. También será bibliográfica ya que nos apoyaremos en libros, revistas, proyectos de investigación, etc.



### 3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.

#### 3.3.1 Investigación Exploratoria

Es explorativo ya q se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante la causa y el efecto realizando un análisis crítico de la encuesta a los niños y niñas de la Unidad Educativa Francisco Flor-Gustavo Eguez.

#### 3.3.2 Investigación Descriptiva

Es descriptivo porque después de analizar y obtener la información necesaria nos podemos permitir dar predicciones sobre el tema.

#### 3.3.3 Asociación de Variables

Nivel de asociación de variables: Por cuanto en la investigación se establece la relación entre la variable independiente y la variable dependiente.

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población o universo de estudio de este trabajo investigativo está conformado por 30 niños, 10 padres de familia, 2 docentes

**Cuadro N° 1:** Población

| N.           | POBLACIÓN         | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|-------------------|------------|------------|
| 1            | Niñas y Niños     | 30         | 71.43      |
| 2            | Padres de Familia | 10         | 23.81      |
| 3            | Docentes          | 2          | 4.76       |
| <b>TOTAL</b> |                   | 42         | 100%       |

**Fuente:** investigación directa

**Elaborado por:** Acosta Romero Mónica Narciza

Como el universo de la Unidad Educativa Francisco Flor-Gustavo Eguez es pequeño no se aplicará ninguna fórmula para la muestra en este trabajo de investigación, es decir se trabajara directamente con la población.

### 3.5. Operacionalización de variables

#### 3.5.1 Variable Independiente: Freno Inhibitorio

Cuadro N° 2: Variable Independiente

| CONCEPTUALIZACIÓN  | DIMENSIÓN       | INDICADORES   | ÍTEMS   | TÉCNICAS  |
|--|-----------------|---------------|---|---|
| <p>Es un concepto que se trabaja en el ámbito de la psicomotricidad, sin embargo aún no existe un concepto claro y definido de él. Puede definirse como La capacidad de una persona de adecuar, de frenar e inhibir los propios movimientos y acciones de acuerdo a lo requerido por el contexto o por sí mismo y que se obtiene a partir de la combinación y madurez de: elementos neurológicos y fisiológicos, elementos cinesiológicos, elementos tónico-emocionales-afectivos, elementos socio-culturales/familiares-educativos y elementos cognitivos; todos ellos entendidos como partes conformantes de la integralidad del ser humano.</p> | Psicomotricidad | Fina Gruesa   | ¿Conoce acerca del freno inhibitorio?<br><br>Si NO  | Técnica:<br>Encuesta<br>Observación                 |
|  | Partes Motoras  | Brazos        | ¿Usted como docente toma en cuenta la capacidad de los niños de frenar su movimiento frente a algún peligro?<br><br>Si NO     |   |
|  |                 | Piernas       |   |   |
| Actos  | Partes Motoras  | Manos         | ¿Considera que el inadecuado desarrollo del movimiento corporal afecta a la psicomotricidad de los niños?<br><br>Si NO        | Instrumento:<br>Ficha de<br>Observación<br>Encuesta |
|  |                 | Cuerpo        |   |   |
|  |                 | Dedos         |   |   |
| Actos  | Actos           | Voluntarios   | ¿Al presentar los niños deficiencia en frenar sus movimientos en presencia de peligros afectan en su equilibrio?<br><br>SI NO |   |
|  |                 | Involuntarios |   |   |

**Fuente:** Investigación directa

**Elaborado por:** Acosta Romero Mónica Narciza

### 3.5.2 Variable Dependiente: Desarrollo del Ritmo

Cuadro N° 3: Variable Dependiente

| CONCEPTUALIZACIÓN  | DIMENSIÓN            | INDICADORES   | ÍTEMS  | TÉCNICAS  |
|--|----------------------|---------------|--|---|
| El movimiento rítmico ayuda al niño a tomar conciencia y hacerse dueño de su cuerpo, como instrumento musical y de expresión, proporcionándole una mayor agilidad psicológica que le ayudará al afianzamiento de la personalidad y a una mejor adaptación al medio socio-cultural. | Desarrollo del ritmo | Fina Gruesa   | ¿Conoce acerca del desarrollo del ritmo?<br>SI NO  | <b>Técnica:</b><br>Encuesta<br>Observación<br><br><b>Instrumento:</b><br>Ficha de Observación<br>Encuesta |
|  | Ejercicios           | Brazos        | ¿Cree que la aplicación del desarrollo del ritmo incide en controlar sus movimientos en presencia de peligro?<br>SI NO |   |
|  |                      | Piernas       | ¿Realiza ejercicios para el desarrollo del ritmo en sus niños-as?<br>SI NO   |   |
|  | Movimientos          | Manos         | ¿Ayuda a los niños-as a controlar e inhibir sus movimientos?<br>SI NO  |   |
| Métodos  | Cuerpo               | Voluntarios   |  |   |
|  |                      | Dedos         |  |   |
|  |                      | Involuntarios |  |   |

**Fuente:** Investigación directa

**Elaborado por:** Acosta Romero Mónica Narciza

### 3.6. Recolección de la información

Para el trabajo de investigación se utiliza técnicas e instrumentos acordes al tema; como son la encuesta y la observación con instrumentos cuestionario y ficha de observación que se aplicarán a los docentes, padres de familia, estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Flor-Gustavo Eguez.

Encuesta: Se aplica un cuestionario.

Ficha de Observación.

### 3.7. Plan de recolección de la Información

Metodológicamente, para la construcción de la información se utilizó 2 fases:

Plan para la recolección de información.

Plan para el procesamiento.

**Cuadro N° 4:** Plan Recolección de Información

| PREGUNTAS BÁSICAS                    | EXPLICACIÓN   |
|--------------------------------------|---|
| ¿Para qué investigar?                | Para alcanzar los objetivos de la investigación.        |
| ¿De qué personas u objetos?          | Sujetos: Niños, niñas, docentes y padres de familia.    |
| ¿Sobre qué aspectos?                 | Indicadores (Matriz de Operacionalización de variables) |
| ¿Quién realiza?                      | Mónica Narciza Acosta Romero                            |
| ¿Cuándo?                             | Mayo 2015   |
| ¿Lugar de recolección?               | Unidad Educativa Francisco Flor Gustavo Eguez           |
| ¿Cuántas veces?                      | Dos veces   |
| ¿Cómo? ¿Qué técnicas de recolección? | Encuesta y Observación                                  |

|                    |                                       |
|--------------------|---------------------------------------|
| ¿Con qué?          | Cuestionario y Ficha de Investigación |
| ¿En qué situación? | Confidencialidad y anonimato          |

**Fuente:** Investigación

**Elaborado por:** Acosta Romero Mónica Narciza

### 3.8. Plan de procesamiento y análisis de la información

Para el procesamiento de los datos que se realizó en este trabajo de investigación se procedió a analizar la investigación mediante gráficos estadísticos y posteriormente se elaboró el análisis e interpretación en función de los actores que contestan las variables acordes al tema de esta manera se consigue observar con mayor claridad los resultados obtenidos.

Con los datos obtenidos se seguirá los siguientes procedimientos:

1. Con la revisión crítica de la información recogida. Se hará la limpieza de la información defectuosa, incompleta, no pertinente y tal vez mal contestada.
2. Con la repetición de la recolección de información en ciertos casos. En caso de que exista abundante información defectuosa y analizando la importancia de esa información para la investigación se aplicara un cuestionario.
3. Presentación de los datos. Se la realizara de forma escrita para la mejor comprensión de la información acompañada con gráficos circulares para realizar el análisis de la misma.

## CAPITULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

##### Pregunta N° 1

¿Conoce acerca del freno inhibitorio?

Cuadro N° 5: Freno inhibitorio

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| SI          | 2          | 100%       |
| NO          | 0          | 0%         |
| TOTAL       | 2          | 100%       |

Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

Gráfico N° 5: Freno inhibitorio



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

**ANÁLISIS:** De las 2 personas encuestadas el 100% dice que SI es decir 0 personas contestaron que no.

**INTERPRETACIÓN:**

De esta manera los encuestados reconocen acerca del proceso que se quiere desarrollar en la investigación haciendo necesario que se realice un trabajo conjunto dentro de los establecimientos para poder obtener los mejores resultados.



## Pregunta N° 2

**¿Usted como docente toma en cuenta la capacidad de los niños de frenar su movimiento frente a algún peligro?**

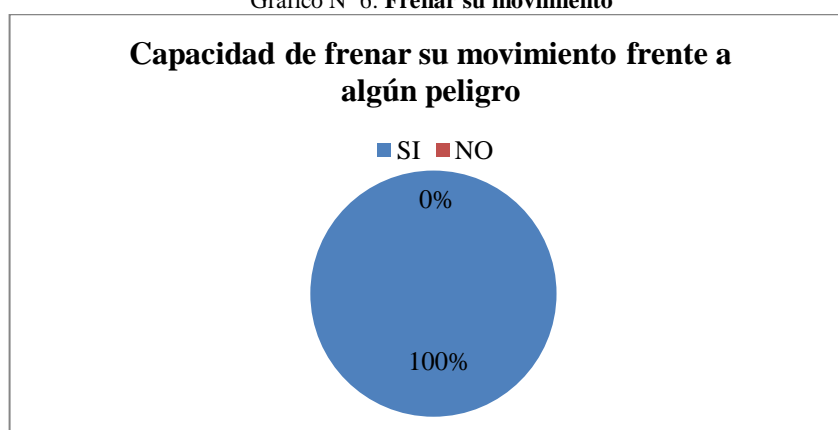
**Cuadro N° 6:** Frenar su movimiento

| <b>Alternativa</b> | <b>Frecuencia</b> | <b>Porcentaje</b> |
|--------------------|-------------------|-------------------|
| <b>SI</b>          | 2                 | 100%              |
| <b>NO</b>          | 0                 | 0%                |
| <b>TOTAL</b>       | 2                 | 100%              |

Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

Gráfico N° 6: Frenar su movimiento



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

**ANÁLISIS:** De las 2 personas encuestadas el 100% dice que SI y 0 contestaron que NO.

### **INTERPRETACIÓN:**

De acuerdo con los resultados de la herramienta de encuesta los docentes determinan que si toman en cuenta la capacidad de los niños de frenar su movimiento frente a algún peligro, es decir si se mide el freno inhibitorio entre los niños del establecimiento educativo.

### Pregunta N° 3

**¿Considera que el inadecuado desarrollo del movimiento corporal afecta a la psicomotricidad de los niños?**

Cuadro N° 7: Movimiento Corporal

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| SI          | 2          | 100%       |
| NO          | 0          | 0%         |
| TOTAL       | 2          | 100%       |

Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

Gráfico N° 7: Movimiento Corporal



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

**ANÁLISIS:** De las 2 personas encuestadas el 100% dice que SI y 0 contestaron que NO.

### INTERPRETACIÓN:

Según los resultados de la encuesta los docentes consideran que el inadecuado desarrollo del movimiento corporal si afecta a la psicomotricidad de los niños, de esta manera por medio de la ficha de observación es necesario si se aplica los ejercicios correspondientes para su desarrollo y de no ser el caso aplicar los distintos métodos de solución.

#### Pregunta N° 4

¿Al presentar los niños deficiencia en frenar sus movimientos en presencia de peligros afectan en su equilibrio?

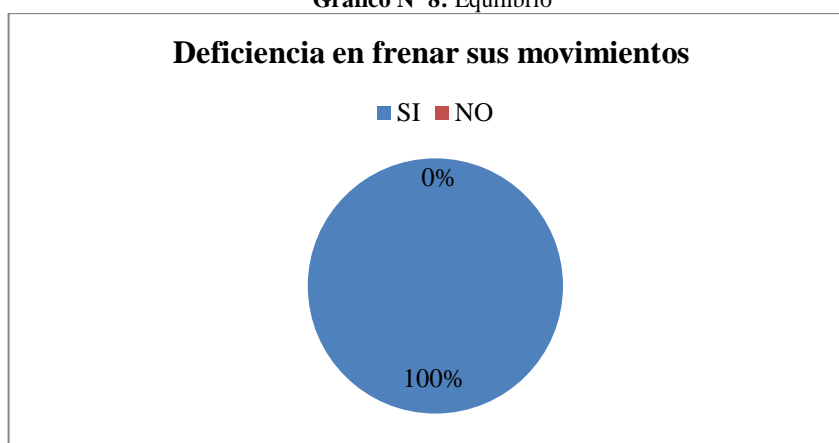
Cuadro N° 8: Equilibrio

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| SI          | 2          | 100%       |
| NO          | 0          | 0%         |
| TOTAL       | 2          | 100%       |

Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

Gráfico N° 8: Equilibrio



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

**ANÁLISIS:** De las 2 personas encuestadas el 100% dice que SI y 0 contestaron que NO.

#### INTERPRETACIÓN:

Según los resultados de la encuesta al presentar los niños deficiencia en frenar sus movimientos en presencia de peligros si afectan en su equilibrio, es decir que la incorrecta aplicación de las facultades que puede presentar el freno inhibitorio hará que los estudiantes puedan desarrollar o no su equilibrio.

## Pregunta N° 5

### ¿Conoce acerca del desarrollo del ritmo?

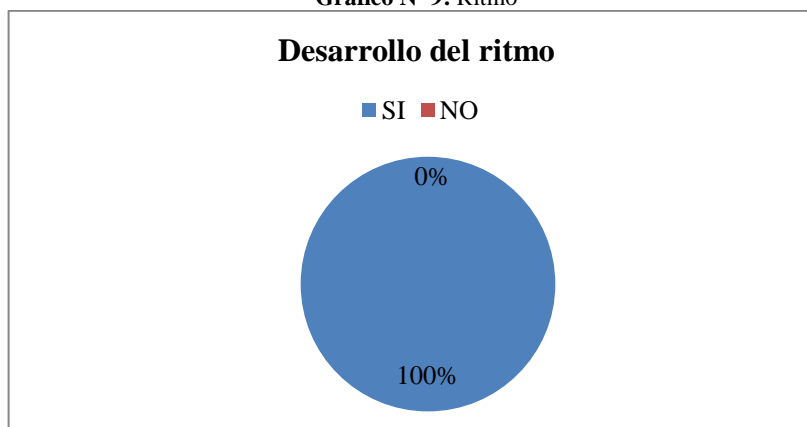
Cuadro N° 9: Ritmo

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| SI          | 2          | 100%       |
| NO          | 0          | 0%         |
| TOTAL       | 2          | 100%       |

Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

Gráfico N° 9: Ritmo



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

**ANÁLISIS:** De las 2 personas encuestadas el 100% dice que SI y 0 contestaron que NO.

### INTERPRETACIÓN:

De acuerdo con la investigación se reconoce una mayoría inminente ya que todos los encuestados conocen acerca del desarrollo del ritmo es decir, aplican los distintos ejercicios para trabajar con los niños y niñas de primer grado de este establecimiento.

### Pregunta N° 6

**¿Cree que la aplicación del desarrollo del ritmo incide en controlar sus movimientos en presencia de peligro?**

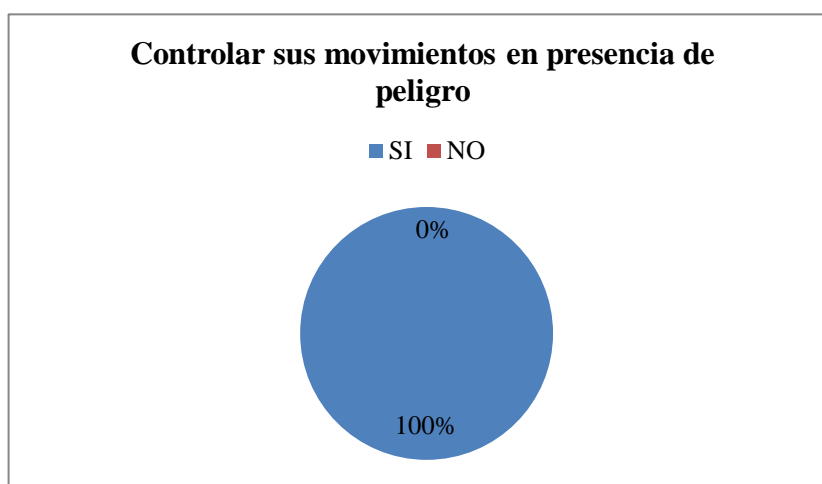
**Cuadro N° 10:** Controlar sus movimientos

| <b>Alternativa</b> | <b>Frecuencia</b> | <b>Porcentaje</b> |
|--------------------|-------------------|-------------------|
| <b>SI</b>          | 2                 | 100%              |
| <b>NO</b>          | 0                 | 0%                |
| <b>TOTAL</b>       | 2                 | 100%              |

Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

**Gráfico N° 10:** Controlar sus movimientos



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

**ANÁLISIS:** De las 2 personas encuestadas el 100% dice que SI y 0 contestaron que NO.

### **INTERPRETACIÓN:**

Según el aporte de la encuesta se reconoce que los docentes expresan que la aplicación del desarrollo del ritmo si incide en controlar sus movimientos en presencia de peligro, es decir que el freno inhibitorio si incide en el desarrollo del movimiento validando la hipótesis de la investigación y siendo necesario trabajar las dos áreas.

## Pregunta N° 7

¿Realiza ejercicios para el desarrollo del ritmo en sus niños-as?

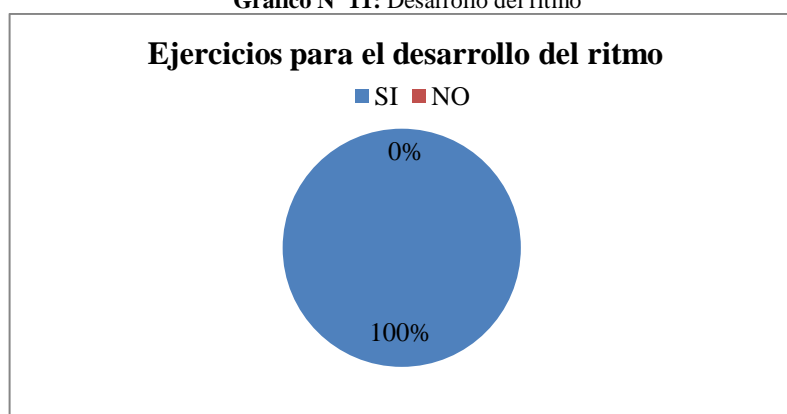
Cuadro N° 11: Desarrollo del ritmo

| Alternativa  | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 2          | 100%       |
| NO           | 0          | 0%         |
| <b>TOTAL</b> | 2          | 100%       |

Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

Gráfico N° 11: Desarrollo del ritmo



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

**ANÁLISIS:** De las 2 personas encuestadas el 100% dice que SI y 0 contestaron que NO.

### INTERPRETACIÓN:

Aporta la encuesta realizada con un porcentaje mayoritario en el cual los docentes expresan que todos realizan ejercicios para el desarrollo del ritmo en sus niños-as, de esta manera trabajando indirectamente también el freno inhibitorio así también de forma específica al reconocer lo expresado en anteriores preguntas.

### Pregunta N° 8

¿Ayuda a los niños-as a controlar e inhibir sus movimientos?

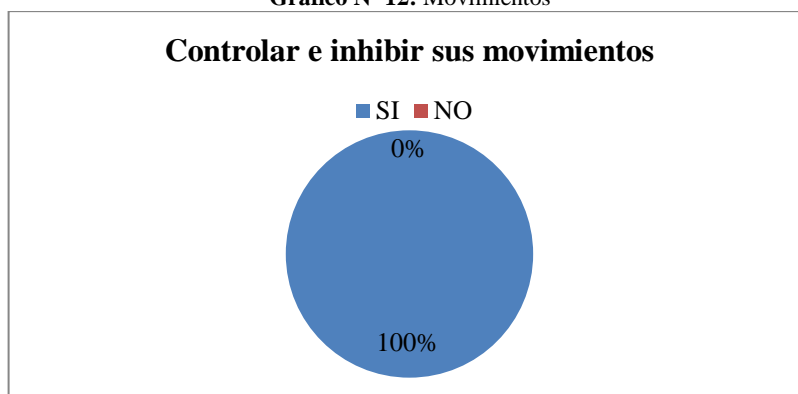
Cuadro N° 12: Movimientos

| Alternativa  | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 2          | 100%       |
| NO           | 0          | 0%         |
| <b>TOTAL</b> | 2          | 100%       |

Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

Gráfico N° 12: Movimientos



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

**ANÁLISIS:** De las 2 personas encuestadas el 100% dice que SI y 0 contestaron que NO.

### INTERPRETACIÓN:

Según las encuestas realizadas los docentes en su totalidad, expresaron que si ayudan a los niños-as a controlar e inhibir sus movimientos, es decir si se trabaja con el freno inhibitorio por medio de análisis también por medio del desarrollo del ritmo, reconociendo que se realizan ejercicios para los dos procesos.

### Pregunta N° 9

**¿Qué estrategias cree necesarias establecer en cuanto a frenar sus movimientos en presencia de peligro y el desarrollo del ritmo?**

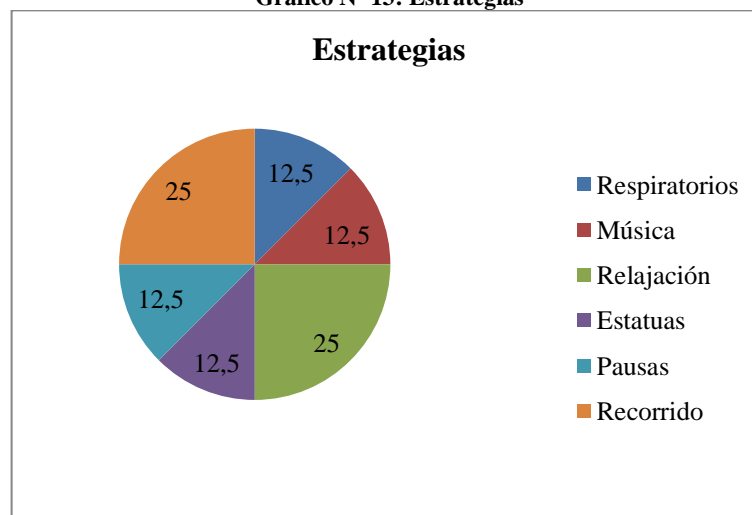
Cuadro N° 13: Estrategias

| Alternativa              | Frecuencia | Porcentaje  |
|--------------------------|------------|-------------|
| Ejercicios respiratorios | 1          | 12.5%       |
| Ejercicios con música    | 1          | 12.5%       |
| Ejercicios de relajación | 2          | 25%         |
| Juego de las estatuas    | 1          | 12.5%       |
| Baile con pausas         | 1          | 12.5%       |
| Recorrido con obstáculos | 2          | 25%         |
| <b>TOTAL</b>             | <b>8</b>   | <b>100%</b> |

Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

Gráfico N° 13: Estrategias



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

**ANÁLISIS:** En la pregunta que se refiere a las estrategias las entrevistadas coinciden en que para frenar su movimiento en presencia de peligro y el desarrollo del ritmo es necesario hacer ejercicios de relajación y realizar recorridos con obstáculos.

### **INTERPRETACIÓN:**

De acuerdo con los parámetros establecidos los niños y niñas tienen deficiencia en cuanto a los ejercicios de relajación y realizar recorridos con obstáculos por lo tanto es necesario aplicar estos ejercicios.



#### 4.1.1 ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

##### Pregunta N° 1

##### ¿Conoce acerca del freno inhibitorio?

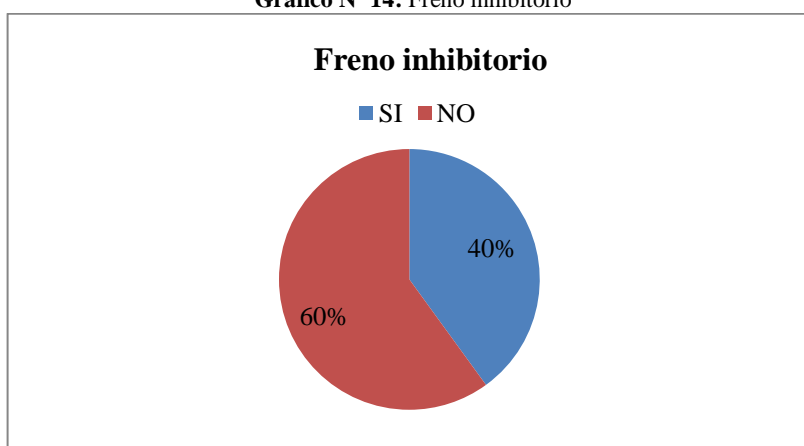
Cuadro N° 14: Freno inhibitorio

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| SI          | 4          | 40%        |
| NO          | 6          | 60%        |
| TOTAL       | 10         | 100%       |

Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

Gráfico N° 14: Freno inhibitorio



Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

**ANÁLISIS:** De las 10 personas encuestadas el 40% dice que SI y el 60% dice que NO

##### INTERPRETACIÓN:

De acuerdo con los resultados de la encuesta se denota una mayoría en las cuales los padres de familia expresan que no conocen acerca del freno inhibitorio, de esta manera los encuestados reconocen el desconocimiento acerca del proceso que se quiere desarrollar en la investigación haciendo necesario que se realice un trabajo conjunto dentro de los establecimientos para poder obtener los mejores resultados.

## Pregunta N° 2

¿Usted como padre de familia ha observado que su hijo(a) frena sus movimientos frente al peligro?

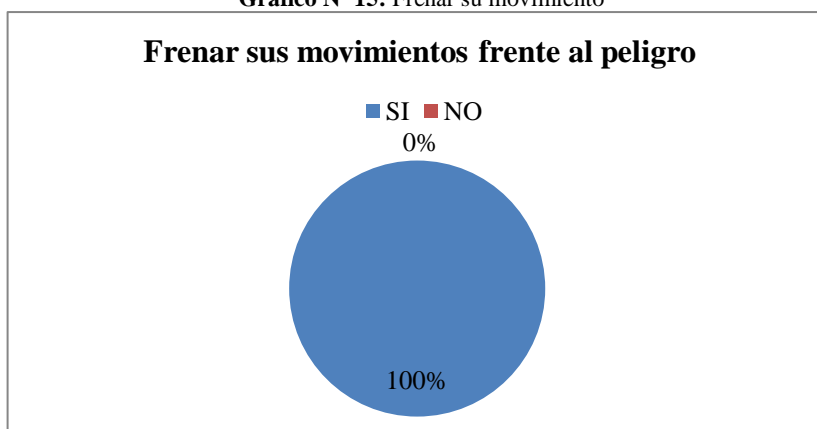
Cuadro N° 15: Frenar su movimiento

| Alternativa  | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 10         | 100%       |
| NO           | 0          | 0%         |
| <b>TOTAL</b> | 10         | 100%       |

Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

Gráfico N° 15: Frenar su movimiento



Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

**ANÁLISIS:** De las 10 personas encuestadas el 100% dice que SI y 0 contestaron que NO.

### INTERPRETACIÓN:

De acuerdo con los resultados de la herramienta de encuesta los padres de familia determinan que si toman en cuenta la capacidad de los niños de frenar su movimiento frente a algún peligro, es decir si se mide el freno inhibitorio entre los niños del establecimiento educativo conjuntamente con el cuidado de los padres de los niños que se encuentran transitando el primer año.

### Pregunta N° 3

¿Cree que su hijo (a) tiene un adecuado desarrollo del movimiento corporal?

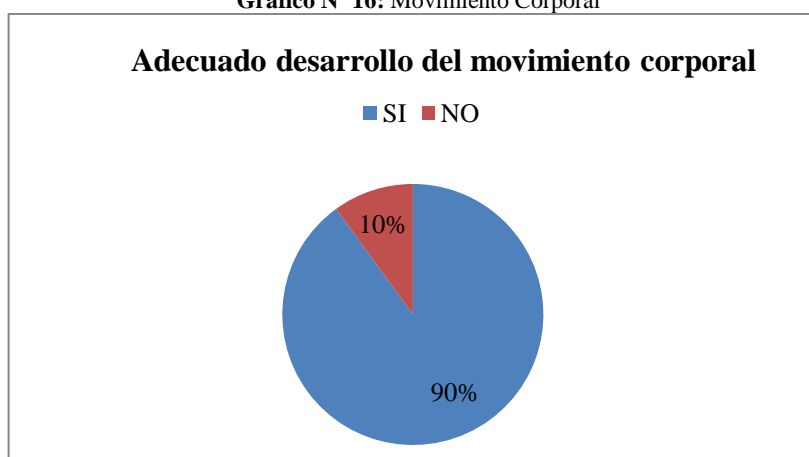
Cuadro N° 16: Movimiento Corporal

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| SI          | 9          | 90%        |
| NO          | 1          | 10%        |
| TOTAL       | 10         | 100%       |

Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

Gráfico N° 16: Movimiento Corporal



Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

**ANÁLISIS:** De las 10 personas encuestadas el 90% dice que SI y el 10% dice que NO

### INTERPRETACIÓN:

Según los resultados de la encuesta establecida los padres de familia consideran que el inadecuado desarrollo del movimiento corporal si afecta a la psicomotricidad de los niños, de esta manera por medio de la ficha de observación es necesario si se aplica los ejercicios correspondientes para su desarrollo y de no ser el caso aplicar los distintos métodos de solución.

#### Pregunta N° 4

¿Cree que su hijo (a) tiene equilibrio al realizar una acción?

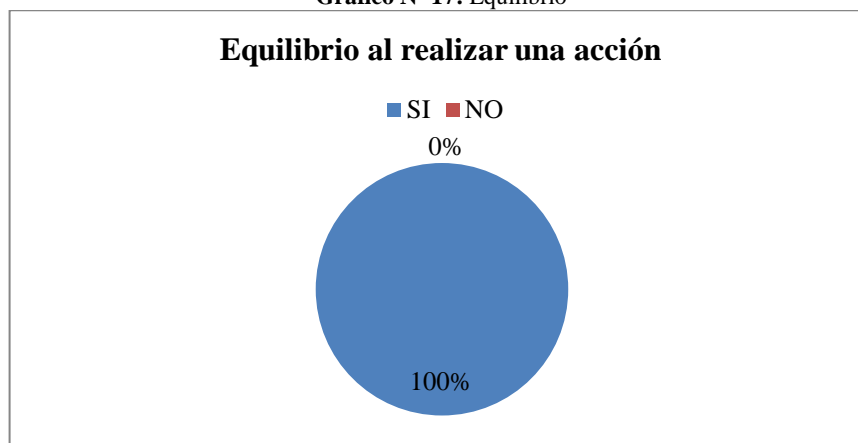
Cuadro N° 17: Equilibrio

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| SI          | 10         | 100%       |
| NO          | 0          | 0%         |
| TOTAL       | 10         | 100%       |

Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

Gráfico N° 17: Equilibrio



Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

**ANÁLISIS:** De las 10 personas encuestadas el 100% dice que SI y 0 contestaron que NO.

#### INTERPRETACIÓN:

Al presentar los niños deficiencia en frenar sus movimientos en presencia de peligros si afectan en su equilibrio, es decir que la incorrecta aplicación de las facultades que puede presentar el freno inhibitorio hará que los estudiantes puedan desarrollar o no su equilibrio.

## Pregunta N° 5

### ¿Conoce acerca del desarrollo del ritmo?

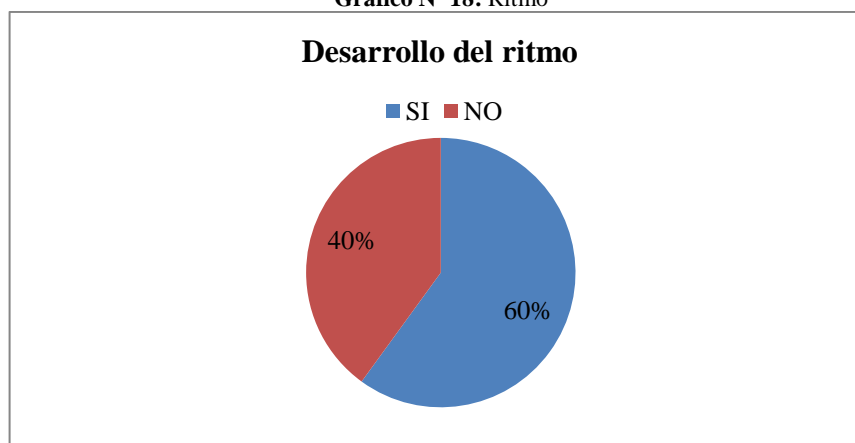
Cuadro N° 18: Ritmo

| Alternativa  | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 6          | 60%        |
| NO           | 4          | 40%        |
| <b>TOTAL</b> | 10         | 100%       |

Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

Gráfico N° 18: Ritmo



Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

**ANÁLISIS:** De las 10 personas encuestadas el 60% dice que SI y el 40% dice que NO

### INTERPRETACIÓN:

De acuerdo con la investigación se reconoce que la mayoría conoce acerca del desarrollo del ritmo es decir, aplican los distintos ejercicios trabajando con los sus hijos(as).

### Pregunta N° 6

¿Está de acuerdo que las técnicas del desarrollo del ritmo ayudarán a su hijo  
(a) a controlar sus movimientos en presencia de peligro?

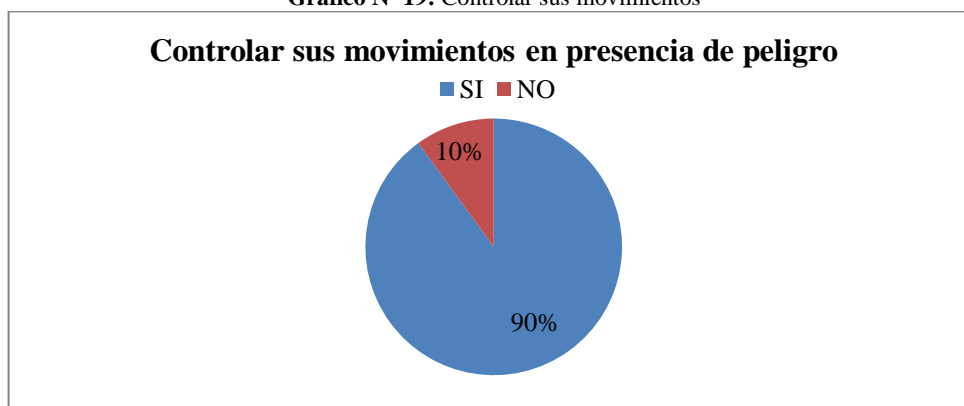
Cuadro N° 19: Controlar sus movimientos

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| SI          | 9          | 90%        |
| NO          | 1          | 10%        |
| TOTAL       | 10         | 100%       |

Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

Gráfico N° 19: Controlar sus movimientos



Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

**ANÁLISIS:** De las 10 personas encuestadas el 90% dice que SI y el 10% dice que NO

### INTERPRETACIÓN:

Según el aporte de la encuesta se ha logrado delimitar un porcentaje mayoritario a lo cual los docentes que desarrollaron la misma expresan que; la aplicación del desarrollo del ritmo si incide en controlar sus movimientos en presencia de peligro, es decir que el freno inhibitorio si incide en el desarrollo del movimiento validando la hipótesis de la investigación y siendo necesario trabajar las dos áreas.

### Pregunta N° 7

¿Realiza ejercicios para el desarrollo del ritmo en su hijo (a)?

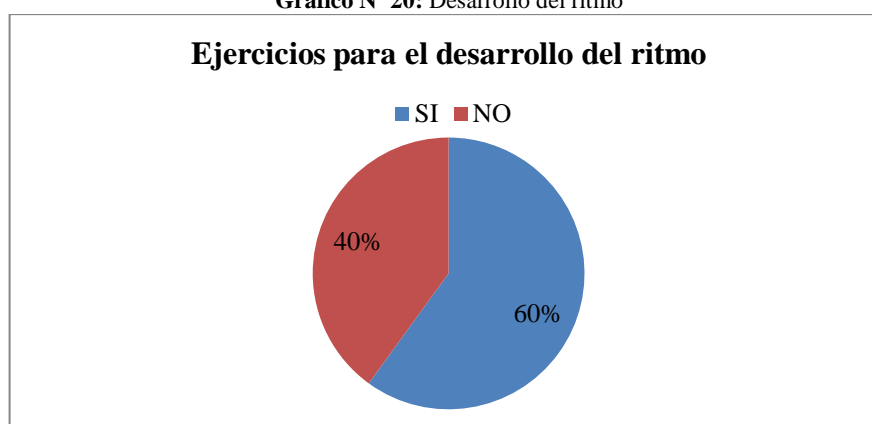
Cuadro N° 20: Desarrollo del ritmo

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| SI          | 6          | 60%        |
| NO          | 4          | 40%        |
| TOTAL       | 10         | 100%       |

Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

Gráfico N° 20: Desarrollo del ritmo



Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

**ANÁLISIS:** De las 10 personas encuestadas el 60% dice que SI y el 40% dice que NO

### INTERPRETACIÓN:

Los padres de familia expresan que la mayoría realiza ejercicios para el desarrollo del ritmo en sus hijos-as, de esta manera trabajando indirectamente también el freno inhibitorio así también de forma específica al reconocer lo expresado en anteriores preguntas.

### Pregunta N° 8

¿Ayuda a su hijo (a) a controlar e inhibir sus movimientos?

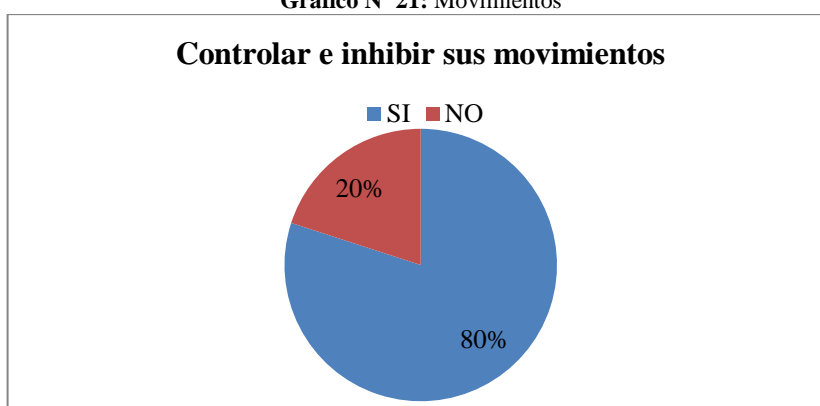
Cuadro N° 21: Movimientos

| Alternativa  | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 8          | 80%        |
| NO           | 2          | 20%        |
| <b>TOTAL</b> | 10         | 100%       |

Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

Gráfico N° 21: Movimientos



Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

**ANÁLISIS:** De las 10 personas encuestadas el 80% dice que SI y el 20% dice que NO

### INTERPRETACIÓN:

Según las encuestas realizadas los padres de familia en su mayoría expresaron que si ayudan a sus hijos-as a controlar e inhibir sus movimientos, es decir si se trabaja con el freno inhibitorio por medio de análisis también por medio del desarrollo del ritmo, reconociendo que se realizan ejercicios para los dos procesos.



### Pregunta N°9

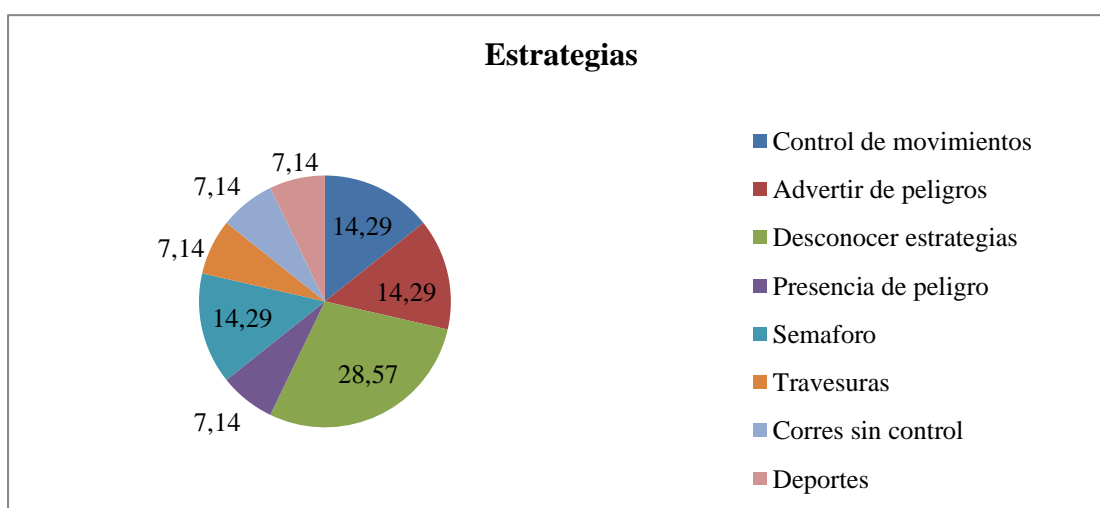
¿Qué estrategias conoce para ayudar a sus hijos (as) a frenar sus movimientos en presencia de peligro y el desarrollo del ritmo?

Cuadro N° 22: Estrategias

| Alternativa   | Frecuencia | Porcentaje  |
|---|------------|-------------|
| Ayudarle a bailar controlando sus movimientos.  | 2          | 14.29%      |
| Advertirles sobre los peligros pidiendo que jueguen con precaución.                         | 2          | 14.29%      |
| Desconoce la existencia de estrategias.   | 4          | 28.57%      |
| Llamarle la atención cuando se encuentre en presencia de peligro.                           | 1          | 7.14%       |
| Jugar al semáforo y explicarles que hay que esperar que se ponga en rojo para poder cruzar. | 2          | 14.29%      |
| Aconsejar que no haga travesuras.   | 1          | 7.14%       |
| Evitar que corra sin control  | 1          | 7.14%       |
| Hacer deportes  | 1          | 7.14%       |
| <b>TOTAL</b>  | <b>14</b>  | <b>100%</b> |

Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia  
Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

Gráfico N° 22: Estrategias



Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia  
Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

**ANÁLISIS:** En la pregunta que se refiere a las estrategias la mayoría es decir el 28.57% de los entrevistados desconocen de estrategias para frenar su movimiento en presencia de peligro y el desarrollo del ritmo y en otros coinciden en un 14.29% en ayudarlo a bailar controlando sus movimientos, dan opciones de advertirles sobre los peligros y jugar al semáforo.

**INTERPRETACIÓN:**

La mayoría de padres de familia estima que desconoce de estrategias necesarias para ayudar a sus hijos (as) a frenar sus movimientos en presencia de peligro y el desarrollo del ritmo por lo cual es necesario establecer propuestas de solución al problema con ayuda de la ficha de observación para determinar los ámbitos de aplicación y la afinación de ciertos procesos ya conocidos por los padres de familia y los docentes para efectivizar su aplicación y desarrollo.

#### 4.1.2 FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS

##### Pregunta N°1

**Al quedarse como estatuas cuando para la música, su cuerpo sigue en movimiento por un intervalo de segundos**

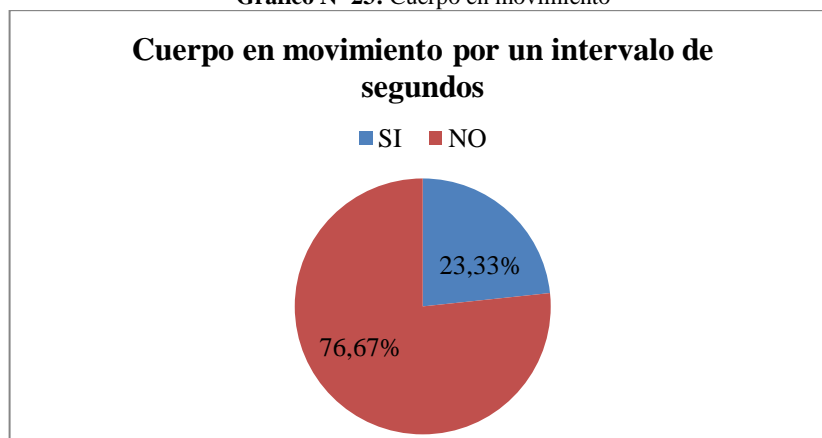
Cuadro N° 23: Cuerpo en movimiento

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| SI          | 7          | 23,33%     |
| NO          | 23         | 76,67%     |
| TOTAL       | 30         | 100%       |

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

Gráfico N° 23: Cuerpo en movimiento



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

**ANÁLISIS:** De los 30 niños y niñas observados el 23,33% de los niños y niñas su cuerpo sigue en movimiento por un intervalo de segundos mientras que el 76,67% se quedan como estatuas cuando para la música.

##### **INTERPRETACIÓN:**

De acuerdo a los resultados obtenidos la mayoría al quedarse como estatuas cuando para la música, su cuerpo no sigue en movimiento por un intervalo de segundos de manera que se establece que los niños tienen cierto desarrollo del ritmo y el freno inhibitorio de manera que al tratar de aportar con la eficiencia del proceso se debe trabajar con la minoría para que los niños (as) no tengan problemas con estas determinantes a futuro y que obtengan el beneficio del desarrollo del ritmo y el freno inhibitorio.

## Pregunta N°2

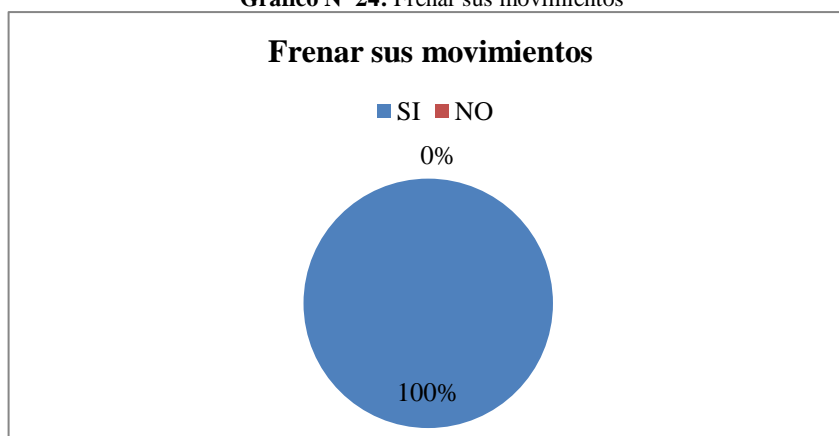
### Frena sus movimientos frente a algún peligro

Cuadro N° 24: Frenar sus movimientos

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| SI          | 30         | 100%       |
| NO          | 0          | 0%         |
| TOTAL       | 30         | 100%       |

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas  
Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

Gráfico N° 24: Frenar sus movimientos



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas  
Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

**ANÁLISIS:** De los 30 niños y niñas observados el 100% frena sus movimientos frente a algún peligro mientras que 0% no lo hace.

#### **INTERPRETACIÓN:**

De acuerdo a los resultados obtenidos en la ficha de observación de acuerdo a este ejercicio que todos los niños (as) frenan sus movimientos frente a algún peligro, es decir existe un correcto desarrollo del freno inhibitorio en cuanto a lo que se refiere a este ejercicio.

### Pregunta N°3

#### Mantiene estabilidad mientras camina por una cuerda

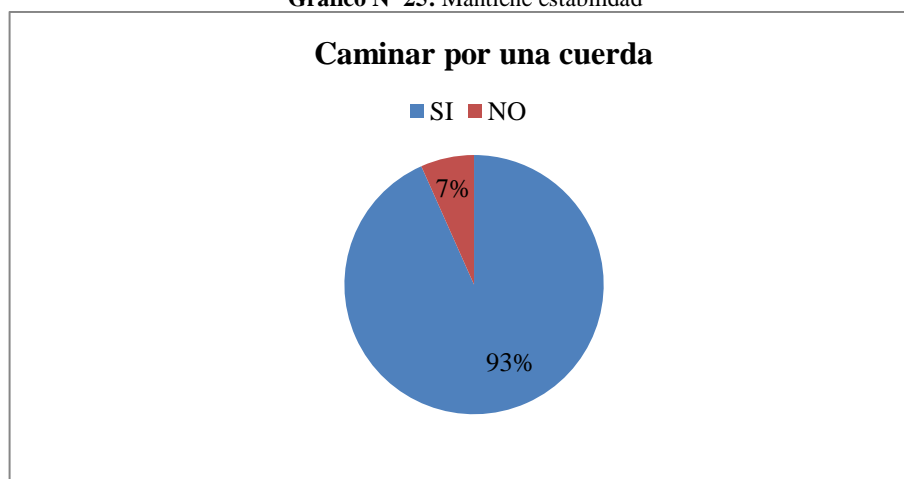
Cuadro N° 25: Mantiene estabilidad

| Alternativa  | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 28         | 93.33%     |
| NO           | 2          | 6.67%      |
| <b>TOTAL</b> | 30         | 100%       |

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

Gráfico N° 25: Mantiene estabilidad



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

**ANÁLISIS:** De los 30 niños y niñas observados el 93,33% mantiene la estabilidad mientras camina por una cuerda y el 6,67% no la mantiene.

#### **INTERPRETACIÓN:**

Según el aporte obtenido de la ficha de observación la mayoría de los niños (as) mantiene estabilidad mientras camina por una cuerda, por lo cual es necesario trabajar con la minoría para el correcto progreso del freno inhibitorio con la aplicación de distintos ejercicios para efectivizar este proceso y que en un porcentaje del cien por cien los niños (as) alcancen la efectividad y que así no haya desigualdad en su desarrollo sabiendo que esto podría ocasionar efectos negativos en cuanto a la igualdad y el desarrollo social del grupo.

## Pregunta N°4

### Sigue ritmos

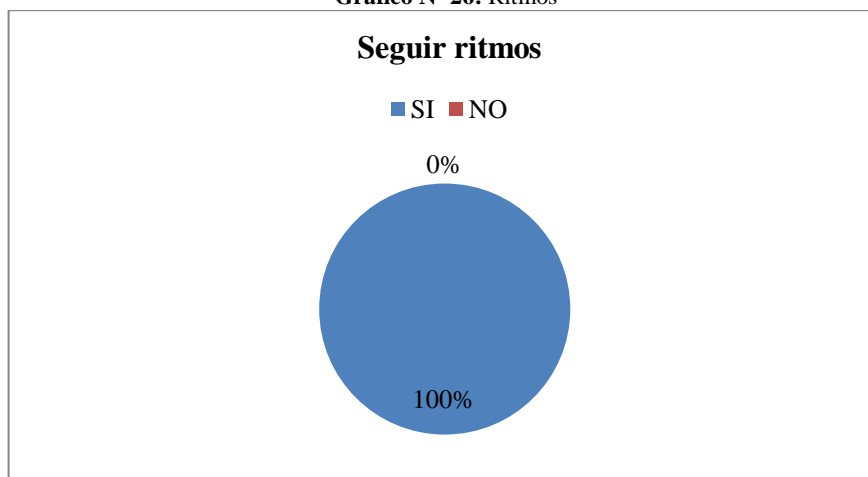
Cuadro N° 26: Ritmos

| Alternativa  | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 30         | 100%       |
| NO           | 0          | 0%         |
| <b>TOTAL</b> | 30         | 100%       |

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

Gráfico N° 26: Ritmos



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

**ANÁLISIS:** De los 30 niños y niñas observados el 100% sigue ritmos mientras que el 0% no lo sigue.

### INTERPRETACIÓN:

Gracias a la ficha de observación se determina en un porcentaje mayoritario que los niños (as) siguen el ritmo se denota un perfecto desarrollo del ritmo en cuanto a este ejercicio de esta manera, no es necesario medidas alternativas para el desarrollo de este proceso en cuanto a este procedimiento establecido al saber que ha sido superado por los niños de manera eficaz.

## Pregunta N°5

Se mueve por el aula libremente y para cuando suena un determinado sonido

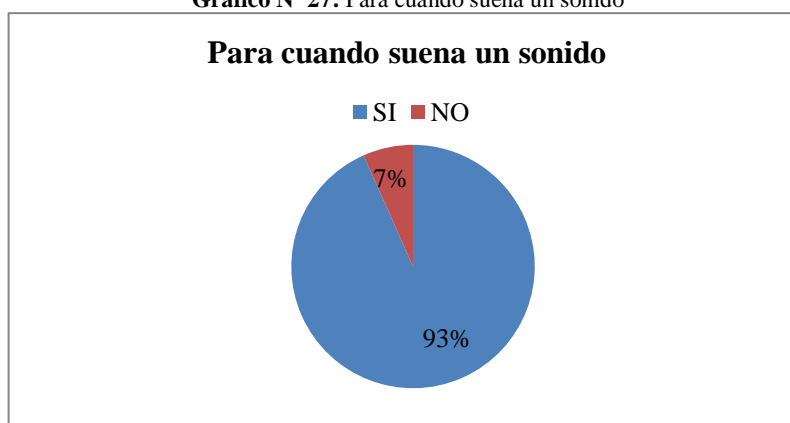
Cuadro N° 27: Para cuando suena un sonido

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| SI          | 28         | 93,33%     |
| NO          | 2          | 6,67%      |
| TOTAL       | 30         | 100%       |

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

Gráfico N° 27: Para cuando suena un sonido



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

**ANÁLISIS:** De los 30 niños y niñas observados el 93,33% para cuando suena un determinado sonido mientras que un 6,67% se sigue moviendo.

### INTERPRETACIÓN:

De acuerdo el aporte de la ficha de observación se determina que la mayoría se mueve por el aula libremente y para cuando suena un determinado sonido, pero se delimita un porcentaje minoritario que no lo hace por lo cual es necesario establecer procesos más especializados para el desarrollo del ritmo de esta minoría de niños (as) y así lograr la efectividad en el grupo.

## Pregunta N°6

### Acompaña de forma rítmica una canción utilizando sus manos o pies

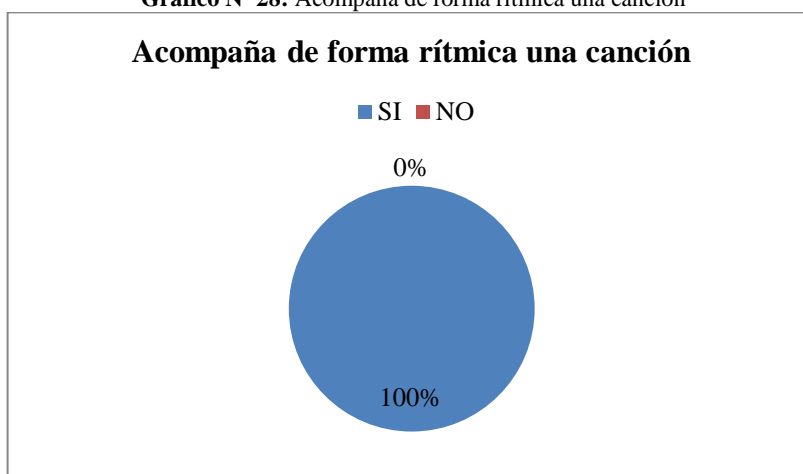
Cuadro N° 28: Acompaña de forma rítmica una canción

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| SI          | 30         | 100%       |
| NO          | 0          | 0%         |
| TOTAL       | 30         | 100%       |

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

Gráfico N° 28: Acompaña de forma rítmica una canción



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

**ANÁLISIS:** De los 30 niños y niñas observados el 100% acompaña de forma rítmica una canción mientras que el 0% no lo hace.

#### **INTERPRETACIÓN:**

Según la ficha de observación de los ejercicios establecidos se reconoce una mayoría contundente en cuanto a que los niños (as) acompañan de forma rítmica una canción utilizando sus manos o pies, por lo cual en cuanto a este proceso no se necesita aplicar algún proceso en especial por reconocerse un correcto desarrollo del ritmo en cuanto a este ejercicio establecido.



### Pregunta N°7

**Baila una canción primero solo con los pies, luego solo con los brazos, luego solo con la cabeza, finalmente con todo el cuerpo**

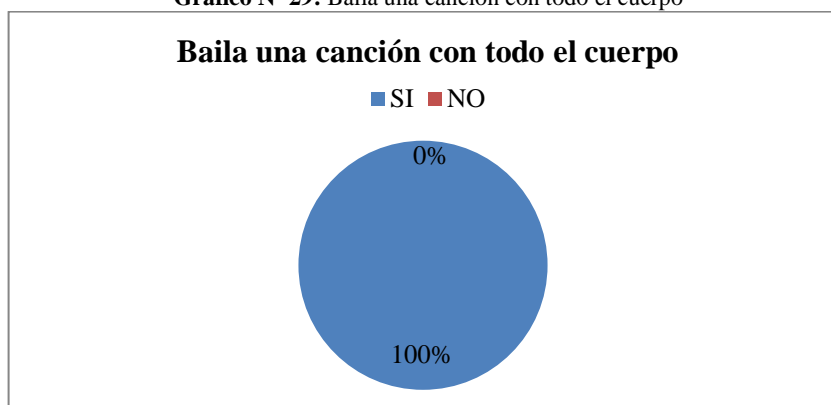
**Cuadro N° 29:** Baila una canción con todo el cuerpo

| <b>Alternativa</b> | <b>Frecuencia</b> | <b>Porcentaje</b> |
|--------------------|-------------------|-------------------|
| <b>SI</b>          | 30                | 100%              |
| <b>NO</b>          | 0                 | 0%                |
| <b>TOTAL</b>       | 30                | 100%              |

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

**Gráfico N° 29:** Baila una canción con todo el cuerpo



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

**ANÁLISIS:** De los 30 niños y niñas observados el 100% baila con todo el cuerpo.

### **INTERPRETACIÓN:**

Aporta la ficha de observación en una mayoría enmarcada en la contundencia al reconocer que; los niños (as) bailan una canción primero solo con los pies, luego solo con los brazos, luego solo con la cabeza, finalmente con todo el cuerpo, por lo cual en cuanto a este proceso no se necesita aplicar algún proceso en especial por reconocerse un correcto desarrollo del ritmo en cuanto a este ejercicio establecido.

## Pregunta N°8

### Camina entre algunos obstáculos

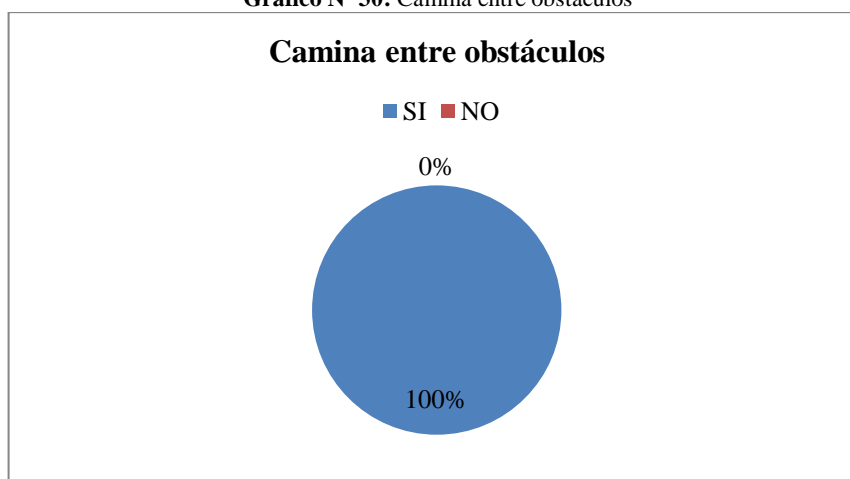
Cuadro N° 30: Camina entre obstáculos

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| SI          | 30         | 100%       |
| NO          | 0          | 0%         |
| TOTAL       | 30         | 100%       |

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

Gráfico N° 30: Camina entre obstáculos



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

**ANÁLISIS:** De los 30 niños y niñas observados el 100% camina entre algunos obstáculos.

### INTERPRETACIÓN:

Según la ficha de observación se establece que los niños y niñas pueden caminar entre algunos obstáculos, por lo cual en cuanto a este proceso no se necesita aplicar algún proceso en especial por reconocerse un correcto desarrollo del ritmo en cuanto a este ejercicio establecido por la eficiencia en su aplicación.

### **Verificación de la hipótesis**

**Tema:** “El freno inhibitorio y el desarrollo del ritmo en el primer año de educación básica de la Unidad Educativa Francisco Flor-Gustavo Eguez de la ciudad de Ambato.”

### **Variable:**

**Variable Independiente:** El freno inhibitorio

**Variable Dependiente:** El desarrollo del ritmo

### **Planteamiento de la hipótesis**

#### **Hipótesis nula:**

$H_0$ = El freno inhibitorio no incide en el desarrollo del ritmo del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Francisco Flor-Gustavo Eguez de la ciudad de Ambato

#### **Hipótesis afirmativa:**

$H_1$ = El freno inhibitorio incide en el desarrollo del ritmo del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Francisco Flor-Gustavo Eguez de la ciudad de Ambato

### **Selección del nivel de significación:**

Nivel de confianza; Para este alcance se trabajó a un nivel de confianza del 95% por lo tanto el nivel de significancia es de 0,05%

### **Prueba Chi Cuadrado**

Su fórmula es:

$$x^2 = \sum \frac{(fo - fe)^2}{fe}$$

En donde:

$x^2$ = Chi cuadrado

$\Sigma$  =Sumatoria

$f_e$  =Frecuencias esperadas

$f_o$  = Frecuencias observadas

**Nivel de significancia 0,05**

Especificaciones de las regiones de aceptación y rechazo.

Para decidir primero determinamos los grados de libertad (gl), con el cuadro formado por cuatro filas y dos columnas.

$$gl = (f - 1)(c - 1) \quad gl = (4 - 1)(2 - 1) \quad gl = 3 * 1 \quad gl = 3$$

Por lo tanto con 3 grados de libertad y 1 nivel de significación de 0,05 se obtiene el Chi cuadrado calculado.

**Gráfico N° 31:** Distribución Chi - Cuadrado

DISTRIBUCION DE  $\chi^2$

| Grados de libertad | Probabilidad     |      |      |      |      |       |       |       |               |       |       |
|--------------------|------------------|------|------|------|------|-------|-------|-------|---------------|-------|-------|
|                    | 0,95             | 0,90 | 0,80 | 0,70 | 0,50 | 0,30  | 0,20  | 0,10  | 0,05          | 0,01  | 0,001 |
| 1                  | 0,004            | 0,02 | 0,06 | 0,15 | 0,46 | 1,07  | 1,64  | 2,71  | 3,84          | 6,64  | 10,83 |
| 2                  | 0,10             | 0,21 | 0,45 | 0,71 | 1,39 | 2,41  | 3,22  | 4,60  | 5,99          | 9,21  | 13,82 |
| 3                  | 0,35             | 0,58 | 1,01 | 1,42 | 2,37 | 3,66  | 4,64  | 6,25  | 7,82          | 11,34 | 16,27 |
| 4                  | 0,71             | 1,06 | 1,65 | 2,20 | 3,36 | 4,88  | 5,99  | 7,78  | 9,49          | 13,28 | 18,47 |
| 5                  | 1,14             | 1,61 | 2,34 | 3,00 | 4,35 | 6,06  | 7,29  | 9,24  | 11,07         | 15,09 | 20,52 |
| 6                  | 1,63             | 2,20 | 3,07 | 3,83 | 5,35 | 7,23  | 8,56  | 10,64 | 12,59         | 16,81 | 22,46 |
| 7                  | 2,17             | 2,83 | 3,82 | 4,67 | 6,35 | 8,38  | 9,80  | 12,02 | 14,07         | 18,48 | 24,32 |
| 8                  | 2,73             | 3,49 | 4,59 | 5,53 | 7,34 | 9,52  | 11,03 | 13,36 | 15,51         | 20,09 | 26,12 |
| 9                  | 3,32             | 4,17 | 5,38 | 6,39 | 8,34 | 10,66 | 12,24 | 14,68 | 16,92         | 21,67 | 27,88 |
| 10                 | 3,94             | 4,86 | 6,18 | 7,27 | 9,34 | 11,78 | 13,44 | 15,99 | 18,31         | 23,21 | 29,59 |
|                    | No significativo |      |      |      |      |       |       |       | Significativo |       |       |

**Fuente:** <https://cristina92sm.wordpress.com/2011/05/15/ejercicio-del-seminario-nueve-chi-cuadrado/>

**Elaborado por:** Acosta Romero Mónica Narciza

## FRECUENCIAS OBSERVADAS

Cuadro N° 31: Frecuencias Observadas

| N.              | Alternativas   | Categorías |    | Subtotal |
|-----------------|--|------------|----|----------|
|                 |  | SI         | NO |          |
| 1               | Al quedarse como estatuas cuando para la música, su cuerpo sigue en movimiento por un intervalo de segundos                      | 7          | 23 | 30       |
| 5               | Se mueve por el aula libremente y para cuando suena un determinado sonido  | 28         | 2  | 30       |
| 6               | Acompaña de forma rítmica una canción utilizando sus manos o pies  | 30         | 0  | 30       |
| 7               | Baila una canción primero solo con los pies, luego solo con los brazos, luego solo con la cabeza, finalmente con todo el cuerpo. | 30         | 0  | 30       |
| <b>Subtotal</b> |  | 95         | 25 | 120      |

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

## FRECUENCIAS ESPERADAS

Cuadro N° 32: Frecuencias Esperadas

| N.              | Alternativas   | Categorías |      | Subtotal |
|-----------------|--|------------|------|----------|
|                 |  | SI         | NO   |          |
| 1               | Al quedarse como estatuas cuando para la música, su cuerpo sigue en movimiento por un intervalo de segundos                      | 23,75      | 6,25 | 30       |
| 5               | Se mueve por el aula libremente y para cuando suena un determinado sonido  | 23,75      | 6,25 | 30       |
| 6               | Acompaña de forma rítmica una canción utilizando sus manos o pies  | 23,75      | 6,25 | 30       |
| 7               | Baila una canción primero solo con los pies, luego solo con los brazos, luego solo con la cabeza, finalmente con todo el cuerpo. | 23,75      | 6,25 | 30       |
| <b>Subtotal</b> |  | 95         | 25   | 120      |

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

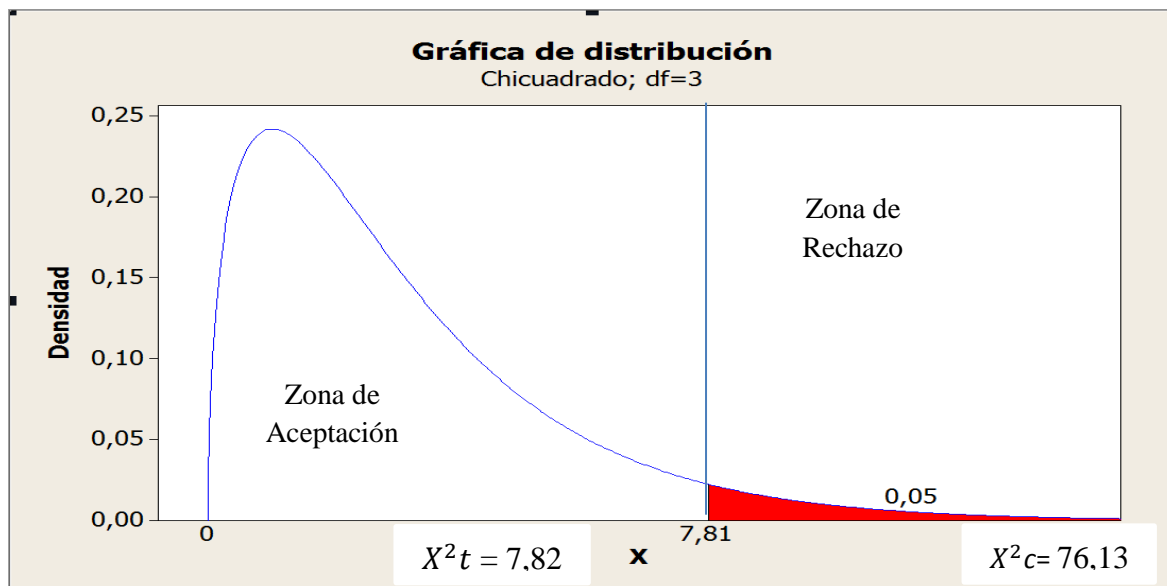
Cuadro N° 33: Fichas de Observación

| Frecuencias Observadas        | Frecuencias Esperadas | $fo-fe$ | $(fo - fe)^2$ | $\frac{(fo - fe)^2}{fe}$ |
|-------------------------------|-----------------------|---------|---------------|--------------------------|
| 7                             | 23,75                 | -16,75  | 280,56        | 11,81                    |
| 28                            | 23,75                 | 4,25    | 18,06         | 0,76                     |
| 30                            | 23,75                 | 6,25    | 39,06         | 1,64                     |
| 30                            | 23,75                 | 6,25    | 39,06         | 1,64                     |
| 23                            | 6,25                  | 16,75   | 280,56        | 44,89                    |
| 2                             | 6,25                  | -4,25   | 18,06         | 2,89                     |
| 0                             | 6,25                  | -6,25   | 39,06         | 6,25                     |
| 0                             | 6,25                  | -6,25   | 39,06         | 6,25                     |
| <b>Chi cuadrado calculado</b> |                       |         |               | 76,13                    |

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas  
 Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

### Representación gráfica

Gráfico N° 32: Gráfico de Distribución



## 4.2 Decisión final

Como  $X^2t$  es 7,82 es menor que  $X^2c$  es 76,13, se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis alterna  $H_1$  que dice: El freno inhibitorio incide en el desarrollo del ritmo del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Francisco Flor-Gustavo Eguez de la ciudad de Ambato

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

1. En la investigación se evidencio que se realizan pocos ejercicios para el freno inhibitorio ya que algunos niños y niñas no controlaban sus movimientos al momento de realizar los distintos ejercicios.
2. El desarrollo del ritmo en los niños y niñas de primer año de educación general básica es necesario para que el desenvolvimiento académico y físico sea evidenciado, al realizar la investigación se pudo determinar que este desarrollo no se realiza de manera óptima, ya que las actividades no son diversas, perjudicando así el nivel del desarrollo rítmico.
3. Los padres de familia desconocen cómo ayudar a los niños y niñas para que sean precavidos ante los peligros y puedan controlar sus movimientos.



## **5.2 RECOMENDACIONES**

1. Capacitar a los docentes sobre ejercicios del freno inhibitorio, para que ellos puedan implementarlos en su sala de clases con sus alumnos.
2. Realizar actividades innovadoras para mejorar el desarrollo rítmico de los niños y niñas estableciendo ciertas rutinas como las de rumba terapia y otras actividades semejantes donde la recreación es partícipe en los ejercicios físicos.
3. Realizar un manual de ejercicios para los padres de familia y docentes para que ayuden a los niños y niñas a controlar su freno inhibitorio y el desarrollo del ritmo.

## **CAPITULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6.1 DATOS INFORMATIVOS**

**Tema:** MANUAL DE EJERCICIOS PARA AYUDAR A LOS NIÑOS Y NIÑAS A CONTROLAR SU FRENO INHIBITORIO Y EL DESARROLLO DEL RITMO.

**Institución Ejecutora:** Unidad Educativa Francisco Flor-Gustavo Eguez

**Beneficiarios:** niños, niñas y la Comunidad Educativa

**Ubicación de la Institución Educativa:**

**Tiempo estimado para la ejecución:** año lectivo 2015-2016

**Inicio:** Agosto 01

**Finalización:** Octubre 30

**Equipo técnico responsable:** Mónica Narciza Acosta Romero

**Costo:** 350

#### **6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA**

De acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación se concluye que en la Unidad Educativa Francisco Flor-Gustavo Eguez se realizan pocos ejercicios para el freno inhibitorio y el desarrollo del ritmo ya que algunos niños y niñas no controlaban sus movimientos al momento de realizar los distintos ejercicios por tal motivo es necesario trabajar con los docentes, padres de familia, niños y niñas por medio de un manual de ejercicios.

Con respecto a las investigaciones realizadas se pudo determinar que el desarrollo del ritmo no se realiza de buena manera, ya que las actividades no son variadas, ya que solo se realizan ejercicios respiratorios, con música y de relajación.

### **6.3 JUSTIFICACIÓN**

La investigación es importante porque se realizan pocos ejercicios para el freno inhibitorio ya que algunos niños y niñas no controlaban sus movimientos al momento de realizar los distintos ejercicios, de esta manera es necesario capacitar a los docentes sobre ejercicios del freno inhibitorio, para que ellos puedan implementarlos en su sala de clases con sus alumnos.

Es interesante porque el desarrollo del ritmo en los niños y niñas de primer año de educación general básica es necesario para que el desenvolvimiento académico y físico sea evidenciado, al realizar la investigación se pudo determinar que este desarrollo no se realiza de manera óptima, ya que las actividades no son diversas, perjudicando así el nivel del desarrollo rítmico, por lo cual los padres de familia desconocen cómo ayudar a los niños y niñas para que sean precavidos ante los peligros y puedan controlar sus movimientos.

Es factible realizar actividades innovadoras para mejorar el desarrollo rítmico de los niños y niñas estableciendo ciertas rutinas como las de rumba terapia y otras actividades semejantes donde la recreación es partícipe en los ejercicios físicos, por lo cual es pertinente desarrollar un manual de ejercicios para los padres de familia y docentes para que ayuden a los niños y niñas a controlar su freno inhibitorio y el desarrollo del ritmo.

Es novedoso por cuanto no se han evidenciado proyectos investigativos en este ámbito, por lo cual la presente podría servir como punto de partida para futuras investigaciones, siendo los niños los más beneficiados en este ámbito.

## **6.4 OBJETIVOS**

### **6.4.1 Objetivo General**

Realizar un manual de ejercicios para que los padres de familia y docentes ayuden a los niños y niñas a controlar su freno inhibitorio y el desarrollo del ritmo.

### **6.4.2 Objetivos Específicos**

Socializar el manual de ejercicios a los padres de familia y docentes para que ellos puedan aplicarlos con los niños.

Ejecutar los ejercicios del manual con la participación de los docentes, padres de familia, niños y niñas de primer año.

Evaluar el cumplimiento de los ejercicios propuestos en el manual utilizando diferentes ambientes.

## **6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

### **6.5.1 Política**

Es necesario el desarrollo del presente manual en concordancia con la investigación del proyecto para que se pueda tomar en cuenta por medio de las medidas gubernamentales, haciendo que se creen políticas y campañas para lograr que los problemas que puedan ocasionar a futuro por el freno inhibitorio no siga su curso dentro de las unidades educativas fiscales, tomando en cuenta que el gobierno prepondera el bienestar de los niños en las mismas.

### **6.5.2 Socio – Cultural**

El proyecto encierra más un ámbito social tomando en cuenta que se está prestando una ayuda a los niños de la Unidad Educativa Francisco – Flor Gustavo Egüez, tratando de dar solución al problema propuesta por medio de este manual y la investigación antes expuesta.

### **6.5.3 Tecnológica**

Ha existido factibilidad tecnológica en cuanto se ha podido utilizar medios electrónicos como fuentes de investigación siendo este el caso del internet, así como computadoras para el desarrollo de la presente investigación.

### **6.5.4 Económica**

Se ha podido contar con los medios económicos necesarios para la investigación tomando en cuenta el tiempo que ha subvenido en el desarrollo de la investigación, de manera que no se ha considerado cantidades exorbitantes en el desarrollo de la propuesta sino tomando en cuenta lo necesario y haciendo sostenible el presupuesto.

## **6.6 FUNDAMENTACIONES**

### **6.6.1 Científico – Técnica**

#### **Manual**

Un manual es un documento por medio del cual se siguen ciertos procesos para que se cumplan ciertos objetivos, es decir este documento es el pilar y punto de partida para realizar procesos por los cuales deben cumplirse pasos independientes para lograr un sistema, en donde se cumpla con cada parámetro establecido y que no existan fallas o inconvenientes a futuro.

#### **Tipos de Manual**

Existen diversos tipos de manuales, cada uno con un fin específico entre los cuales se expondrá los siguientes;

#### **Departamental**

Este tipo de manuales se da dentro del ámbito empresarial, pues tiende a establecer modos de comportamiento y acción dentro de un personal empresarial, estas normas cada una pertenece a un ámbito según el departamento en que se desempeñe el personal establecido.

## **Política**

Se encuentra intrínsecamente ligado a la actuación y dirección en forma general de un establecimiento empresarial, es decir no se rige por departamentos como el anterior expuesto.

## **Procedimientos**

Se diferencia por indicar ciertos pasos por los cuales se debe cumplir para lograr el objetivo establecido de alguna actividad marcando como punto principal la eficiencia

## **Técnicas**

Estos manuales explican minuciosamente como deben realizarse tareas particulares, tal como lo indica su nombre, da cuenta de las técnicas.

## **Bienvenida**

Su función es introducir brevemente la historia de la empresa, desde su origen, hasta la actualidad. Incluyen sus objetivos y la visión particular de la empresa. Es costumbre adjuntar en estos manuales un duplicado del reglamento interno para poder acceder a los derechos y obligaciones en el ámbito laboral.

## **Puesto**

Determinan específicamente cuales son las características y responsabilidades a las que se acceden en un puesto preciso.

## **Múltiple**

Estos manuales están diseñados para exponer distintas cuestiones, como por ejemplo normas de la empresa, más bien generales o explicar la organización de la empresa, siempre expresándose en forma clara.

## **Finanzas**

Tiene como finalidad verificar la administración de todos los bienes que pertenecen a la empresa. Esta responsabilidad está a cargo del tesorero y el controlador.

## 6.7 METODOLOGÍA DEL MODELO OPERATIVO

Cuadro N° 34: Modelo Operativo

| FASES  | METAS  | ACTIVIDADES  | RECURSOS   | RESPONSABLES   | TIEMPO                |
|--|--|--|--|--|-----------------------|
| <b>Planificación y sensibilización para la ejecución de la propuesta</b> | La elaboración de Manual de ejercicios para ayudar a los niños y niñas a controlar su freno inhibitorio y el desarrollo del ritmo, en la Unidad Educativa Francisco Flor-Gustavo Eguez | Elaboración de una solicitud escrita pidiendo autorización para la planificación con el personal docente.<br><br>Establecimiento de cronograma de actividades y responsables | Talento Humano<br><br>Económico<br><br>Técnico<br><br>Pedagógico | Investigador y Docentes del Primer año de Educación Básica | Dos horas a la semana |
| <b>Socialización y capacitación de la propuesta</b>                      | La socialización del Manual de ejercicios para ayudar a los niños y niñas a controlar su freno inhibitorio y   | Entrega y análisis del manual.<br><br>Organización para la socialización.<br><br>Reunión con los   | Talento Humano<br><br>Económicos                                 | Investigadora<br><br>Docente                               | Una hora a la semana  |



|                                   |  |   |  |   |                      |
|-----------------------------------|--|---|--|---|----------------------|
|                                   | el desarrollo del ritmo, ha alcanzado el 90%   | docentes del primer año.<br><br>Socialización de la propuesta   |  |   |                      |
| <b>Ejecución de la propuesta</b>  | Ejecutar el Manual de ejercicios para ayudar a los niños y niñas a controlar su freno inhibitorio y el desarrollo del ritmo, en la Unidad Educativa Francisco Flor – Gustavo Eguez | Aplicar las actividades, temas y contenidos del Manual a los estudiantes de primero de básica.<br><br>Expuestos en el mismo | Talento Humano,<br>Material didáctico<br>e Institucional | Investigadora y docentes  | Una hora a la semana |
| <b>Evaluación de la propuesta</b> | Valorar el desarrollo del trabajo realizado con el Manual de ejercicios para ayudar a los niños y niñas a controlar el   | La evaluación será continua y permanente, con todos los participantes del Manual de ejercicios al final se aplicara         | Talento Humano<br><br>Material<br><br>Institucional      | Rectora de la Institución<br><br>Investigadora<br><br>Docentes<br><br>Estudiantes | Una hora a la semana |

|  |   |                                       |  |  |  |
|--|---|---------------------------------------|--|--|--|
|  | desarrollo del<br>ritmo, en la Unidad<br>Educativa<br>Francisco Flor -<br>Gustavo Eguez | una valoración.<br>Toma de Decisiones |  |  |  |
|--|---|---------------------------------------|--|--|--|

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

## 6.8 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta será administrada en el periodo señalado

**Cuadro N° 35:** Administración de la propuesta

| <b>ORGANISMO</b> | <b>RESPONSABLES</b> | <b>FASE DE RESPONSABILIDAD</b>  |
|------------------|---------------------|---|
| Institución      | Director Docentes   | Organización previa del proceso.<br>Diagnostico Situacional.<br>Direccionamiento.<br>Discusión y Aprobación.<br>Programación Educativa.<br>Ejecución del Proyecto |

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

## 6.9 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

**Cuadro N° 36:** Evaluación

| <b>Preguntas Básicas</b>    | <b>Explicación</b>   |
|-----------------------------|--|
| ¿Quiénes solicitan evaluar? | Unidad Educativa Francisco Flor-Gustavo Eguez                              |
| ¿Por qué evaluar?           | Detectar necesidades en niños con disfuncionalidad en el freno inhibitorio |
| ¿Para qué evaluar?          | Planificar y evaluar soluciones  |
| ¿Qué evaluar?               | El freno inhibitorio y el desarrollo del ritmo                             |
| ¿Quién evalúa?              | Investigador.  |

|                  |  |
|------------------|--|
| ¿Cuándo evaluar? | Al finalizar el cumplimiento de cada estrategia planteada            |
| ¿Cómo evaluar?   | Con los estados de resultados, y con el instrumento del cuestionario |

**Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza**



# MANUAL DE EJERCICIOS PARA AYUDAR A LOS NIÑOS Y NIÑAS A CONTROLAR SU FRENO INHIBITORIO Y EL DESARROLLO DEL RITMO



Recuperado de: <http://elrincondelapsico.blogspot.com/2013/02/por-que-es-importante-la.html>

# COMBINACIÓN DE LÍNEAS VERTICALES Y HORIZONTALES

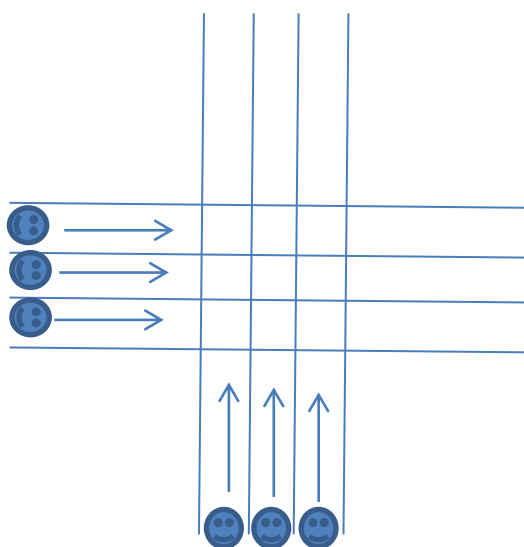
**OBJETIVO:** Fortalecer el freno inhibitorio en los niños

**MATERIALES:** Carbón Negro

**PROCEDIMIENTO:**

1. La maestra dibuja líneas verticales y horizontales en el piso.
2. Indicar a los niños que sigan la dirección señalada por las flechas
3. Tienen que correr sobre las líneas verticales u horizontales y detenerse hasta contar cinco en los vértices señalados
4. Continúan con el recorrido hasta que termine el camino

**TIEMPO:** Repetición tres veces



**EVALUACIÓN**  
**COMBINACIÓN DE LÍNEAS VERTICALES Y HORIZONTALES**

**Instrucción:** Lea los ítems y ponga un visto según la actividad que logra realizar.

**Cuadro N° 37:** Líneas verticales y horizontales

| <b>N.</b> | <b>ACTIVIDADES</b>   | <b>SI</b> | <b>NO</b> |
|-----------|--|-----------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>Cumple con lo indicado por la maestra</b>                   |           |           |
| <b>2</b>  | <b>Camina en dirección de las flechas dibujadas en el piso</b> |           |           |
| <b>3</b>  | <b>Agilita el paso en las líneas verticales u horizontales</b> |           |           |
| <b>4</b>  | <b>Para en los contornos señalados al conteo de cinco</b>      |           |           |

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

# CARRO A CUERDA

**OBJETIVO:** Afianzar el freno inhibitorio en los niños

**MATERIALES:**

Carbón Negro

Carro de Juguete

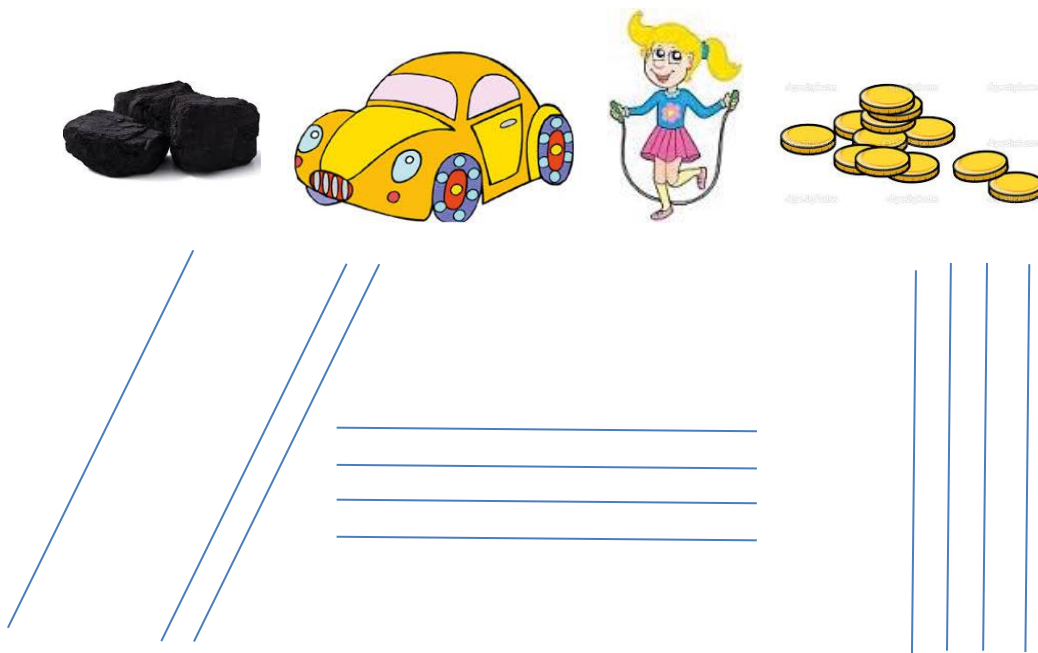
Cuerda de ½ metro de largo

Monedas

**PROCEDIMIENTO:**

1. La maestra dibuja en el piso líneas horizontales, inclinadas y verticales.
2. Atar el carro a un extremo de la cuerda.
3. Indicar a los niños que deben seguir el camino indicado por las flechas; en cada vértice señalado el niño se detiene y recoge una moneda, luego continúa la trayectoria.

**TIEMPO:** Repetición tres veces





**EVALUACIÓN**  
**CARRO A CUERDA**

**Instrucción:** Lea los ítems y ponga un visto según la actividad que logra realizar.

**Cuadro N° 38:** Carro a cuerda

| <b>N.</b> | <b>ACTIVIDADES</b>                             | <b>SI</b> | <b>NO</b> |
|-----------|--|-----------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>Cumple con lo indicado por la maestra</b>   |           |           |
| <b>2</b>  | <b>Lleva el carro por las líneas dibujadas</b> |           |           |
| <b>3</b>  | <b>Para en los contornos</b>                   |           |           |
| <b>4</b>  | <b>Se divierte con el juego</b>                |           |           |

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

# EL AVIÓN HUMANO

**OBJETIVO:** Afianzar el freno inhibitorio en los niños

**MATERIALES:** Tiza

**PROCEDIMIENTO:** La maestra dibuja en el piso líneas quebradas.

1. Indicarles que extiendan sus brazos en cruz como un avión.
2. Caminar sobre la primera línea inclinada.
3. Detenerse y señalarles que se agachen en el vértice.
4. Incorporarse y seguir sobre la siguiente línea inclinada formando un ángulo  
Continuar la trayectoria.

**TIEMPO:** Repetición tres veces



**EVALUACIÓN**  
**EL AVIÓN HUMANO**

**Instrucción:** Lea los ítems y ponga un visto según la actividad que logra realizar.

**Cuadro N° 39:** El avión humano

| <b>N.</b> | <b>ACTIVIDADES</b>                               | <b>SI</b> | <b>NO</b> |
|-----------|--|-----------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>Cumple con lo indicado por la maestra</b>     |           |           |
| <b>2</b>  | <b>Alza sus extremidades de forma horizontal</b> |           |           |
| <b>3</b>  | <b>Se para en los contornos para agacharse</b>   |           |           |
| <b>4</b>  | <b>Sigue la vía indicada</b>                     |           |           |

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

# MI CUERPITO

**OBJETIVO:** Permitir que los infantes identifiquen las partes del cuerpo humano a través del ritmo tener conciencia de su esquema corporal.

**MATERIALES:** Tambor

**PROCEDIMIENTO:**

1. Indicar a los niños y niñas que al ritmo del tambor van a tocar las partes de su cuerpo que la maestra mencione.
2. El inicio será como repaso con un golpe lento y después se lo va realizando de manera más rápida con más complicaciones cada vez.
3. Las complicaciones dependerán de la orden que de la maestra o de la rapidez con que lo haga por ejemplo se puede decir que se toquen las partes blandas o duras del cuerpo, o se puede añadir dificultad si lo hace de rápido a lento.

**TIEMPO:** 10 Minutos



## EVALUACIÓN

### MI CUERPITO

**Instrucción:** Lea los ítems y ponga un visto según la actividad que logra realizar.

**Cuadro N° 40:** Mi cuerpito

| <b>N.</b> | <b>ACTIVIDADES</b>                             | <b>SI</b> | <b>NO</b> |
|-----------|--|-----------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>Cumple con lo indicado por la maestra</b>   |           |           |
| <b>2</b>  | <b>Identifica las partes del cuerpo humano</b> |           |           |
| <b>3</b>  | <b>Sigue el ritmo establecido</b>              |           |           |
| <b>4</b>  | <b>Se divierte con el juego</b>                |           |           |

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

# MI CABEZA

**OBJETIVO:** Realizar movimientos dirigidos de la cabeza para ayudar al desarrollo de la coordinación.

**MATERIALES:** Grabadora y un pito

## **PROCEDIMIENTO:**

1. Formar una circunferencia con todos los participantes.
2. Dar a conocer las normas y reglas del juego
3. Colocar en la grabadora un cd con música infantil movida
4. La maestra es la encargada de que los niños realicen una disociación del esquema corporal por medio del sonido del pito.
5. Los niños al ritmo de la música empiezan a realiza movimientos libres, cuando toque el pito una vez deberán seguir moviéndose pero con la cabeza al lado derecho, cuando lo toque dos veces será con la cabeza hacia la izquierda y cuando toque el pito prolongadamente la cabeza deberá moverse en forma circular.

**TIEMPO:** 10 Minutos



## EVALUACIÓN

### MI CABEZA

**Instrucción:** Lea los ítems y ponga un visto según la actividad que logra realizar.

**Cuadro N° 41:** Mi cabeza

| <b>N.</b> | <b>ACTIVIDADES</b>                               | <b>SI</b> | <b>NO</b> |
|-----------|--|-----------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>Cumple con lo indicado por la maestra</b>     |           |           |
| <b>2</b>  | <b>Mueve la cabeza de la forma indicada</b>      |           |           |
| <b>3</b>  | <b>Se reconoce coordinación en el movimiento</b> |           |           |
| <b>4</b>  | <b>Se divierte con el juego</b>                  |           |           |

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

# EL DESPISTADO

**OBJETIVO:** Identificar las partes de la cara mediante órdenes sencillas para el desarrollo de la atención.

**MATERIALES:** Ninguno

**PROCEDIMIENTO:**

1. Los niños deberán estar sentados formando una media luna la maestra dirige el juego por medio de aplausos, cuando ella aplauda los niños tendrán que realizar la orden que ella diga ejemplos:
  1. Taparse los ojos
  2. Tocar sus orejas
  3. Abrir la boca
  4. Sacar la lengua
  5. Tocarse la nariz y estornudar
  6. Mientras la maestra da la orden ella realizará un movimiento diferente al de la orden para despistar a los niños, el niño que se equivoque tendrá que realizar una penitencia antes ya determinada con todos los jugadores.

**TIEMPO:** 10 Minutos





**EVALUACIÓN**  
**EL DESPISTADO**

**Instrucción:** Lea los ítems y ponga un visto según la actividad que logra realizar.

**Cuadro N° 42:** El despistado

| <b>N.</b> | <b>ACTIVIDADES</b>                           | <b>SI</b> | <b>NO</b> |
|-----------|--|-----------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>Cumple con lo indicado por la maestra</b> |           |           |
| <b>2</b>  | <b>Identifica las partes de la cara</b>      |           |           |
| <b>3</b>  | <b>Atiende a las órdenes expresadas</b>      |           |           |
| <b>4</b>  | <b>Se divierte con el juego</b>              |           |           |

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

# DEDITOS DE LOS PIES

**OBJETIVO:** Identificar las partes del cuerpo mediante el ritmo de una manera coordinada.

**MATERIALES:** Ninguno

**PROCEDIMIENTO:**

1. Cantar la siguiente canción: Cabeza, hombros y deditos de los pies (Bis)  
Los ojos, las orejas la nariz y la boca. Cabeza, hombros y deditos de los pies.
2. Primero se lo hace en un ritmo muy lento y poco a poco se va repitiendo la misma canción pero cada vez más rápido.

**NOTA:** Esta actividad se la puede realizar con diferentes canciones.

**TIEMPO:** 10 Minutos



**EVALUACIÓN**  
**DEDITOS DE LOS PIES**

**Instrucción:** Lea los ítems y ponga un visto según la actividad que logra realizar.

**Cuadro N° 43:** Deditos de los pies

| <b>N.</b> | <b>ACTIVIDADES</b>  | <b>SI</b> | <b>NO</b> |
|-----------|---|-----------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>Cumple con lo indicado por la maestra</b>              |           |           |
| <b>2</b>  | <b>Identifica las partes del cuerpo humano</b>            |           |           |
| <b>3</b>  | <b>Tiene coordinación de acuerdo al ritmo establecido</b> |           |           |
| <b>4</b>  | <b>Se divierte con el juego</b>                           |           |           |

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

# MOVIENDONOS LIBREMENTE

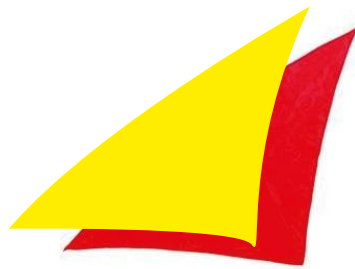
**OBJETIVO:** Fortalecer el movimiento con el ritmo

**MATERIALES:** Pañuelos de colores, 2 por niño

**PROCEDIMIENTO:**

1. Los niños mueven los pañuelos escuchando la música, se le pedirá:
2. Mover el ante brazo en círculos.
3. Se colocarán los niños unos frente a otros .y moverán de diversas formas los pañuelos hacia atrás, hacia adelante, libremente. Luego en un círculo irán saliendo y mostrando movimientos diferentes, sale uno y los demás salen atrás copiando el movimiento, así sucesivamente.

**TIEMPO:** 10Minutos



## EVALUACIÓN

### MOVIÉNDONOS LIBREMENTE

**Instrucción:** Lea los ítems y ponga un visto según la actividad que logra realizar.

**Cuadro N° 44:** Moviéndonos libremente

| <b>N.</b> | <b>ACTIVIDADES</b>                            | <b>SI</b> | <b>NO</b> |
|-----------|---|-----------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>Cumple con lo indicado por la maestra</b>  |           |           |
| <b>2</b>  | <b>Se reconoce movimiento excesivo</b>        |           |           |
| <b>3</b>  | <b>Baila de acuerdo al ritmo de la sonata</b> |           |           |
| <b>4</b>  | <b>Se divierte con el juego</b>               |           |           |

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

# A LA CASA DEL PAÑUELO

**OBJETIVO:** Fortalecer el movimiento con el ritmo

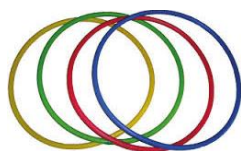
**MATERIALES:**

- Pañuelos de colores
- aros de colores
- música

**PROCEDIMIENTO:**

1. Cada niño escogerá un pañuelo del color que guste, y previamente en el suelo se han puesto diversos aros de colores.
2. A la indicación pañuelitos a bailar nos movemos libremente al compás de la canción, luego pañuelitos a sus casas y cada niño deberá ir al aro del color de su pañuelo.
3. Luego dentro del pañuelo nos iremos para abajo, luego para arriba, saltaremos dentro buscando crecer alto.
4. Al sonido del pito todos saldrán de sus aros y caminarán libremente a la voz de pañuelitos a sus casas buscarán el que les corresponde y se les pedirá que caminen alrededor de cada aro.
5. Brazos para atrás y vamos caminando en los espacios fuera de los aros. Este ejercicio nos permite ver que niños cuentan con la independización segmentaria y si observamos que lo hacen con dificultad podemos visualizar que hay una falta de independización segmentaria, si vemos que en estos ejercicios muestra cierta torpeza motriz estamos ante la posibilidad de un niño falto de independencia, autonomía y equilibrio, hay que educar su cuerpo y sus movimientos, la solución estará en la acción.

**TIEMPO:** 10 Minutos



**EVALUACIÓN**  
**A LA CASA DEL PAÑUELO**

**Instrucción:** Lea los ítems y ponga un visto según la actividad que logra realizar.

**Cuadro N° 45:** A la casa del pañuelo

| <b>N.</b> | <b>ACTIVIDADES</b>                           | <b>SI</b> | <b>NO</b> |
|-----------|--|-----------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>Cumple con lo indicado por la maestra</b> |           |           |
| <b>2</b>  | <b>Se fortalece el movimiento</b>            |           |           |
| <b>3</b>  | <b>Se mueve al compás de la canción</b>      |           |           |
| <b>4</b>  | <b>Se divierte con el juego</b>              |           |           |

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

# MOVIENDONOS AL SON DE LA MUSICA

**OBJETIVO:** Participar con interés y desinhibición

**MATERIALES:** Radio y Música Suave

**PROCEDIMIENTO:**

1. Se forman parejas.
2. Frente a frente, uno de los dos se moverá lentamente intentando seguir la melodía y el otro le imitará como si fuera la imagen de un espejo.
3. Después de un rato se intercambian los roles

**TIEMPO:** 10 Minutos





## EVALUACIÓN

### MOVIÉNDONOS AL SON DE LA MÚSICA

**Instrucción:** Lea los ítems y ponga un visto según la actividad que logra realizar.

**Cuadro N° 46:** Al son de la música

| N. | ACTIVIDADES                           | SI | NO |
|----|---------------------------------------|----|----|
| 1  | Cumple con lo indicado por la maestra |    |    |
| 2  | Participa con interés                 |    |    |
| 3  | Se siente desinhibido                 |    |    |
| 4  | Se divierte con el juego              |    |    |

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

### 6.9.1 Cuadro de resumen del desarrollo de las actividades de la propuesta

Cuadro N° 47: Resumen de la Propuesta

| <b>TEMA</b>  | <b>OBJETIVOS</b>                             | <b>MATERIALES</b>   | <b>ACTIVIDADES</b>  | <b>TIEMPO</b>         |
|--|--|---|---|-----------------------|
| <b>Combinación de líneas verticales y horizontales</b> | Fortalecer el freno inhibitorio en los niños | Carbón Negro  | <p>La maestra dibuja líneas verticales y horizontales en el piso.</p> <p>Indicar a los niño que sigan la dirección señalada por la flechas</p> <p>Tienen que correr sobre las líneas verticales u horizontales y detenerse hasta contar cinco en los vértices señalados</p> <p>Continúan con el recorrido hasta que termine el camino</p> | Repetición tres veces |
| <b>Carro a cuerda</b>                                  | Afianzar el freno inhibitorio en los niños   | Carbón Negro<br>Carro de Juguete<br>Cuerda de ½ metro de largo<br>Monedas | <p>La maestra dibuja en el piso líneas horizontales, inclinadas y verticales</p> <p>Atar el carro a un extremo de la cuerda.</p>  | Repetición tres veces |

|                        |  |        |  |                       |
|------------------------|--|--------|--|-----------------------|
|                        |  |        | Indicar a los niños que deben seguir el camino indicado por las flechas; en cada vértice señalado el niño se detiene y recoge una moneda, luego continúa la trayectoria.   |                       |
| <b>El Avión Humano</b> | Afianzar el freno inhibitorio en los niños   | Tiza   | <p>La maestra dibuja en el piso líneas quebradas</p> <p>Indicarles que extiendan sus brazos en cruz como un avión</p> <p>Caminar sobre la primera línea inclinada</p> <p>Detenerse y señalarles que se agachen en el vértice</p> <p>Incorporarse y seguir sobre la siguiente línea inclinada formando un ángulo <math>\pi</math></p> <p>Continuar la trayectoria</p> | Repetición tres veces |
| <b>Mi Cuerpito</b>     | Permitir que los infantes identifiquen las partes del cuerpo humano a través del ritmo tener | Tambor | Indicar a los niños y niñas que al ritmo del tambor van a tocar las partes de su cuerpo que la maestra mencione.   | 10 Minutos            |

|                  |   |                     |  |            |
|------------------|---|---------------------|--|------------|
|                  | conciencia de su esquema corporal.  |                     | <p>2. El inicio será como repaso con un golpe lento y después se lo va realizando de manera más rápida con más complicaciones cada vez.</p> <p>3. Las complicaciones dependerán de la orden que de la maestra o de la rapidez con que lo haga por ejemplo se puede decir que se toquen las partes blandas o duras del cuerpo, o se puede añadir dificultad si lo hace de rápido a lento.</p> |            |
| <b>Mi Cabeza</b> | Realizar movimientos dirigidos de la cabeza para ayudar al desarrollo de la coordinación. | Grabadora y un pito | <p>Formar una circunferencia con todos los participantes.</p> <p>2. Dar a conocer las normas y reglas del juego</p> <p>3. Colocar en la grabadora un cd con música infantil movida</p> <p>4. La maestra es la encargada</p>  | 10 Minutos |

|                   |   |         |   |            |
|-------------------|---|---------|---|------------|
|                   |   |         | <p>de que los niños realicen una disociación del esquema corporal por medio del sonido del pito.</p> <p>5. Los niños al ritmo de la música empiezan a realiza movimientos libres, cuando toque el pito una vez deberán seguir moviéndose pero con la cabeza al lado derecho, cuando lo toque dos veces será con la cabeza hacia la izquierda y cuando toque el pito prolongadamente la cabeza deberá moverse en forma circular.</p> |            |
| <b>Despistado</b> | Identificar las partes de la cara mediante órdenes sencillas para el desarrollo de la atención. | Ninguno | <p>Los niños deberán estar sentados formando una media luna la maestra dirige el juego por medio de aplausos, cuando ella aplauda los niños tendrán que realizar la orden que ella diga ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Taparse los ojos</li> </ul>  | 10 Minutos |

|                            |   |         |   |            |
|----------------------------|---|---------|---|------------|
|                            |   |         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tocar sus orejas</li> <li>• Abrir la boca</li> <li>• Sacar la lengua</li> <li>• Tocarse la nariz y estornudar</li> </ul> <p>2. Mientras la maestra da la orden ella realizará un movimiento diferente al de la orden para despistar a los niños, el niño que se equivoque tendrá que realizar una penitencia antes ya determinada con todos los jugadores.</p> |            |
| <b>Deditos de los pies</b> | Identificar las partes del cuerpo mediante el ritmo de una manera coordinada. | Ninguno | <p>1. Cantar la siguiente canción:<br/>Cabeza, hombros y deditos de los pies (Bis) Los ojos, las orejas la nariz y la boca.<br/>Cabeza, hombros y deditos de los pies.</p> <p>2. Primero se lo hace en un ritmo muy lento y poco a poco se va repitiendo la misma canción pero cada vez más rápido.</p>   | 10 Minutos |

|                                    |                                       |  |  |            |
|------------------------------------|---------------------------------------|--|--|------------|
|                                    |                                       |  | NOTA: Esta actividad se la puede realizar con diferentes canciones.  |            |
| <b>Moviéndonos Librementemente</b> | Fortalecer el movimiento con el ritmo | Pañuelos de colores, 2 por niño                        | Los niños mueven los pañuelos escuchando la música, se le pedirá:· Mover el ante brazo en círculos (foto 1 y foto 2)<br>· Se colocarán los niños unos frente a otros .y moverán de diversas formas los pañuelos hacia atrás, hacia adelante, libremente· Luego en un círculo irán saliendo y mostrando movimientos diferentes, sale uno y los demás salen atrás copiando el movimiento, así sucesivamente. | 10 Minutos |
| <b>Ala casa del pañuelo</b>        | Fortalecer el movimiento con el ritmo | - Pañuelos de colores<br>- aros de colores<br>- música | Cada niño escogerá un pañuelo del color que guste, y previamente en el suelo se han puesto diversos aros de colores.<br>A la indicación pañuelitos a   | 10 Minutos |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>bailar nos movemos libremente al compás de la canción, luego pañuelitos a sus casas y cada niño deberá ir al aro del color de su pañuelo. Luego dentro del pañuelo nos iremos para abajo, luego para arriba, saltaremos dentro buscando crecer alto.</p> <p>Al sonido del pito todos saldrán de sus aros y caminarán libremente a la voz de pañuelitos a sus casas buscarán el que les corresponde y se les pedirá que caminen alrededor de cada aro.</p> <p>Brazos para atrás y vamos caminando en los espacios fuera de los aros. Este ejercicio nos permite ver que niños cuentan con la independización segmentaria y si observamos que lo hacen con dificultad podemos visualizar que hay una falta de</p> |  |
|--|--|--|--|--|



|  |  |                      |   |            |
|--|--|----------------------|---|------------|
|  |  |                      | independización segmentaria, si vemos que en estos ejercicios muestra cierta torpeza motriz estamos ante la posibilidad de un niño falto de independencia, autonomía y equilibrio, hay que educar su cuerpo y sus movimientos, la solución estará en la acción. |            |
| <b>Moviéndonos al son de la música</b> | Participar con interés y desinhibición | Radio y Música Suave | Se forman parejas. Frente a frente, uno de los dos se moverá lentamente intentando seguir la melodía y el otro le imitará como si fuera la imagen de un espejo. Después de un rato se intercambian los roles.   | 10 Minutos |

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

## MARCO ADMINISTRATIVO

Para el desarrollo del presente trabajo se utilizarán los siguientes recursos.

### Recursos Humanos

Investigador

Docente Revisor

Tribunal de Defensa

### Recursos Materiales

### Presupuesto

Para el desarrollo del presente proyecto el financiamiento será solventado por el investigador con la siguiente descripción del gasto:

**Cuadro N° 48:** Presupuesto

| <b>N.</b> | <b>Descripción</b>                     | <b>Cantidad</b> | <b>Valor Unitario</b> | <b>Valor Total</b> |
|-----------|--|-----------------|-----------------------|--------------------|
| 1         | Materiales de Oficina                  | 5               | 10                    | 50,00              |
| 2         | Impresión y reproducción de documentos | 500             | 0.15                  | 75,00              |
| 3         | Uso de internet, Computadora           | 100             | 1,00                  | 100,00             |
| 4         | Copias                                 | 300             | 0.05                  | 25,00              |
| 5         | Transporte                             | 10              | 10                    | 100,00             |
|           | <b>Total</b>                           |                 |                       | <b>350,00</b>      |

Elaborado por: Acosta Romero Mónica Narciza

**La cantidad de 350 dólares será financiada en su totalidad por la investigadora**

### Tecnológico

Para el análisis y ejecución del proyecto se empleará equipo tecnológico como un computador, proyector, escáner, material bibliográfico como libros, Unidad Francisco Flor-Gustavo Eguez de la ciudad de Ambato.

## BIBLIOGRAFÍA

- ABAL, N. (2003). *lenguaje*. España: printed .
- ALBERTI, R. (2004). *EDUCACIÓN GENERAL*. España: netbele.
- ALCARAZ, M. (2001). *etapa nervioso*. mexico: jose balvar.
- ANAYA, R. (2005). *Léxico*. España: s.a.
- Aula, C. E. (2007). *Marco Antonio Santamaria Vizcaíno*. Costa Rica: EUNED.
- AVILA.Rodriguez. (2006). *nivel de inicio*. España: idespropias.
- BARRANTES, M. (2002). *DISGRAFÍA*. MEXICO: eveted.
- BATALLA, F. (2000). *HABILIDADES MOTRICES*. 8-40.
- BETORET. (1999). *Univercitas*. Madrid: Inclain.
- BLAZQUEZ, A. (2009). *Creatividad y motricidad*. España: Inde.
- BOLAÑOS, C. (2008). *TRASTORNOS DEL LENGUAJE*. 1-161.
- Brueckner, & Bond. (2009). *Disgrafía*. Lima: Norma.
- Bustos, M. d. (2010). *Simon Escribe*. Chile: Andres Bello.
- Celi, G. L. (2013). *Educación Parvularia*. Ambato: UTA.
- Cevallos, M. (2014). *Actividad Física*. Latacunga: UTC.
- Colomé, A. (2007). *La Educación Psicomotriz*. España: GRAO.
- DOMENECH, F. (1999). *Betoret*. España: Riu sec.
- ESCOBAR, H. (2006). *sistema nervioso*. colombia: uniballe.
- FERNANDEZ, M. (2005). *nivel de afienamiento*. mexico: ede.
- FERRAD, F. (2005). *Matricidad fina*. mexico: Albatros.
- FERRERAS, V. (2008). *aprendizaje*. Barcelona: Grao.
- GALAN, L. (2008). *octica*. españa: pasted.
- Gallo, G. (1993). *preliminares para prácticas de histología*. España: Complutense.

- GARCIA, A. (1993). *disgrafía*. 2004: filarg.
- GARCIA, N. (2008). *dificultades*. España: narcea.
- GODALL, A. (2000). *Clases de motricidad*. España: Paidritivo.
- GOMEZ, J. (2008). *nivel de iniciación*. Madrid: STADIUM.
- GONZALEZ, V. (2003). *aprendizaje*. Mexico: pax.com.
- GOWITZKE, M. (2008). *tipos de disgrafía*. España: milter.
- KLANTE, D. (2004). *Nivel de iniciación*. España: Biblioser.
- LEDESMA, M. (1997). *aprendisaje*. Mexico: cauhtele.
- LIEPMANN, H. (2003). CUERPO, TIEMPO Y ESPACIO. 1-350.
- LOPEZ, J. (1993). *nivel escolar*. España: disgraoss.
- López., E. C. (2013). *La Expresión Coporal y su Influencia en el Desarrollo de la Autoestima en los Niño de 1er año de Educacion Basica del Jardin "Julio Izquierdo"*. Ambato: UTA.
- LUCEA, J. D. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*. Barcelona: INDE.
- Manso, C. E. (2007). *Los Niños y Jóvenes del Tercer Milenio*. Argentina: Sirio.
- MARQUES. (2001). *motricidad infantil*. Madrid: Inde.
- MARQUEZ, L. (2002). *motricidad gruesa*. España: Inde.
- MARTINEZ, L. (2006). *disgrafía*. España: juan luis.
- MESONERO, A. (2005). *motricidad fina*. Mexico: ediuno.
- MILAN, A. (2002). *lexico*. Mexico: rialp.
- MOOURE, J. (2005). *disgrafía*. España: Jefferson.
- NICASIO, G. (2008). *Dificultades*. MEXICO: narcea.
- NUÑEZ, G. (2012). *escritura*. Mexico: linusa.
- Ortega, J. J. (2007). *Manual de Psicomotricidad*. Madrid: La Tierra Hoy.
- PELAYO, A. (2001). *el lenguaje*. Mexico: postal caracas.

- Pérez, M. E. (2014). *Ciencias de la Educación*. Ambato: UTA.
- PIDAL, A. (2007). *lenguaje*. buenos aires: sausure y chomsky.
- Porstein, A. M. (2011). *La Expresión Corporal y la Música en el Ámbito Escolar*. Buenos Aires: Novedades Educaticas.
- RIBES, M. (2006). PEDAGOGÌA TERAPÉUTICA. 1-360.
- RICARD, F. (2005). *Etapa articular*. Madrid: panamericana.
- RODRIGUEZ, J. (2002). *octica*. mexico: oviedo.
- Rovasio, R. A. (2006). *ases celulares y moleculares*. colombia: medica panamericana.
- SAEZ, A. (2005). *EDUCACIÓN GENERAL*. España: netiblo.
- SAHRMAN, S. (2005). *Etapa articular*. España: Paidotrubo.
- SAIZ, D. (2008). *Octica*. MEXICO: TD DOCENTES.
- SANCHEZ.Carmen. (2006). *nivel escolar*. España: netbiblo.
- Talens, I. P. (2006). *Educación Física*. Chile: MAD.
- TEBEROSKY, A. (2006). *escritura*. mexico: clodopol.
- Teresa., G. M. (2013). *La Educación Artística para la utilizacion del Ritmo, Cnato y Danza en el Aula Taller de la Carrera de Educación Parvularia*. Machala: UTC.
- Tison, J. G. (2006). *etapas y evaluación*. Madrid: Narcea.
- TRIGO, A. (2007). Clases de motricidad. 25-35.
- UREÑA, N. (2006). LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN PRIMARIA. 1-262.
- VALDIVIESO, L. B. (1973). *Trastornos de Aprendizaje y de la Conducta Escolar*. Chile: Andres bello.
- Valhondo, A. M. (2012). *Necesidad de Base en el desarrollo personal del niño*. España: Universidad de Oviedo.
- VARGAS, R. (2007). *Motricidad gruesa*. Mexico: Patromoniales.
- VILANOVA, G. (2005). *Etapa muscular*. España: Paidotrivo.

VIQUEIRA, V. (2008). *Octica*. peru: compobell.

ZIMMERMANN, K. (2008). *Entrenamiento muscular*. Barelona: Paidotribo.

# ANEXOS

## Anexo I Encuestas



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**Encuesta dirigida para docentes**

**OBJETIVO:** Investigar la incidencia del Freno Inhibitorio y el desarrollo del ritmo en niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.

**INDICACIONES:** Marque con una X su respuesta

1. **¿Conoce acerca del freno inhibitorio?**

SI

NO

2. **¿Usted como docente toma en cuenta la capacidad de los niños de frenar su movimiento frente a algún peligro?**

SI

NO

3. **¿Considera que el inadecuado desarrollo del movimiento corporal afecta a la psicomotricidad de los niños?**

SI

NO

4. **¿Al presentar los niños deficiencia en frenar sus movimientos en presencia de peligros afectan en su equilibrio?**



SI

NO

**5. ¿Conoce acerca del desarrollo del ritmo?**

SI

NO

**6. ¿Cree que la aplicación del desarrollo del ritmo incide en controlar sus movimientos en presencia de peligro?**

SI

NO

**7. ¿Realiza ejercicios para el desarrollo del ritmo en sus niños-as?**

SI

NO

**8. ¿Ayuda a los niños-as a controlar e inhibir sus movimientos?**

SI

NO

**9. ¿Qué estrategias cree necesarias establecer en cuanto a frenar sus movimientos en presencia de peligro y el desarrollo del ritmo?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**Encuesta dirigida para padres de Familia**

**OBJETIVO:** Investigar la incidencia del Freno Inhibitorio y el desarrollo del ritmo en niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.

**INDICACIONES:** Marque con una X su respuesta

1. **¿Conoce acerca del freno inhibitorio?**

SI

NO

2. **¿Usted como padre de familia ha observado que su hijo(a) frena sus movimientos frente al peligro?**

SI

NO

3. **¿Cree que su hijo (a) tiene un adecuado desarrollo del movimiento corporal?**

SI

NO

4. **¿Cree que su hijo (a) tiene equilibrio al realizar una acción?**

SI

NO

5. **¿Conoce acerca del desarrollo del ritmo?**

SI

NO

**6. ¿Está de acuerdo que las técnicas del desarrollo del ritmo ayudarán a su hijo (a) a controlar sus movimientos en presencia de peligro?**

SI

NO

**7. ¿Realiza ejercicios para el desarrollo del ritmo en su hijo (a)?**

SI

NO

**8. ¿Ayuda a su hijo (a) a controlar e inhibir sus movimientos?**

SI

NO

**9. ¿Qué estrategias conoce para ayudar a sus hijos (as) a frenar sus movimientos en presencia de peligro y el desarrollo del ritmo?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Anexo II Ficha de Observación

|    |                                      | <b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO</b><br><b>FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN</b><br><b>CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA</b><br><b>FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR GUSTAVO EGÜEZ</b><br><b>OBJETIVO: Diagnosticar el desarrollo del freno inhibitorio y su incidencia en el desarrollo del ritmo</b> |    |  |    |   |    |              |    |   |    |   |    |  |    |                                  |    |  |  |  |  |
|----|--------------------------------------|--|----|--|----|---|----|--------------|----|---|----|---|----|--|----|----------------------------------|----|--|--|--|--|
|    |                                      |  |    |  |    |   |    |              |    |   |    |   |    |  |    |                                  |    |  |  |  |  |
| #  | ÍTEM                                 | Al quedarse como estatuas cuando para la música, su cuerpo sigue en movimiento por un intervalo de segundos  |    | Frena sus movimientos frente a algún peligro |    | Mantiene estabilidad mientras camina por una cuerda |    | Sigue ritmos |    | Se mueve por el aula libremente y para cuando suena un determinado sonido |    | Acompaña de forma rítmica una canción utilizando sus manos o pies |    | Baila una canción primero solo con los pies, luego solo con los brazos, luego solo con la cabeza, finalmente con todo el cuerpo. |    | Camina entre algunos obstáculos. |    |  |  |  |  |
|    |                                      | Si   | No | Si   | No | Si  | No | Si           | No | Si  | No | Si  | No | Si   | No | Si                               | No |  |  |  |  |
|    | <b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>           |  |    |  |    |   |    |              |    |   |    |   |    |  |    |                                  |    |  |  |  |  |
| 1  | ALULIMA URIARTE ANGEL DAVID          |  | x  | x  |    | x   |    | x            |    | x   |    | x   |    | x  |    | x                                |    |  |  |  |  |
| 2  | ARCOS DUEÑAS MERLIN JULIANA          |  | x  | x  |    | x   |    | x            |    | x   |    | x   |    | x  |    | x                                |    |  |  |  |  |
| 3  | AUCATOMA LOJA BRITHANY YAMILETH      |  | x  | x  |    | x   |    | x            |    | x   |    | x   |    | x  |    | x                                |    |  |  |  |  |
| 4  | AVILA ALTAMIRANO EMILY VANESSA       | x  |    | x  |    | x   |    | x            |    | x   |    | x   |    | x  |    | x                                |    |  |  |  |  |
| 5  | BARRENO SAILEMA JOFFRE JESUS         | x  |    | x  |    | x   |    | x            |    | x   |    | x   |    | x  |    | x                                |    |  |  |  |  |
| 6  | CONDOR PEREZ JEDIDAS SAMUEL          | x  |    | x  |    | x   |    | x            |    | x   |    | x   |    | x  |    | x                                |    |  |  |  |  |
| 7  | CRIOLO MORALES CARLOS GUSTAVO        |  | x  | x  |    | x   |    | x            |    | x   |    | x   |    | x  |    | x                                |    |  |  |  |  |
| 8  | ESTRADA BUNSE GENESIS ANGELINA       |  | x  | x  |    | x   |    | x            |    | x   |    | x   |    | x  |    | x                                |    |  |  |  |  |
| 9  | GUAMAN ANDY KATHERINE MICHELLE       |  | x  | x  |    | x   |    | x            |    | x   |    | x   |    | x  |    | x                                |    |  |  |  |  |
| 10 | GUAMAN CARVAJAL KATHERINE AIDA       |  | x  | x  |    | x   |    | x            |    | x   |    | x   |    | x  |    | x                                |    |  |  |  |  |
| 11 | GUAMAN TUMAILLA LUIS FERNANDO        | x  |    | x  |    | x   |    | x            |    | x   |    | x   |    | x  |    | x                                |    |  |  |  |  |
| 12 | LEMA BONILLA CRISTOFER MATIAS        |  | x  | x  |    | x   |    | x            |    | x   |    | x   |    | x  |    | x                                |    |  |  |  |  |
| 13 | LOPEZ RAMIREZ SANTIAGO JHOSUE        |  | x  | x  |    | x   |    | x            |    | x   |    | x   |    | x  |    | x                                |    |  |  |  |  |
| 14 | MANOBANDA VILLACRES SAMANTHA MICAELA |  | x  | x  |    | x   |    | x            |    | x   |    | x   |    | x  |    | x                                |    |  |  |  |  |
| 15 | MAYORGA CARDENAS KEYLI MAITE         |  | x  | x  |    | x   |    | x            |    | x   |    | x   |    | x  |    | x                                |    |  |  |  |  |
| 16 | MORENO LAZO JANNETH SARAHÍ           |  | x  | x  |    | x   |    | x            |    | x   |    | x   |    | x  |    | x                                |    |  |  |  |  |
| 17 | MUÑOZ GUAMAN JEAN CARLOS             |  | x  | x  |    |   |    | x            |    | x   |    | x   |    | x  |    | x                                |    |  |  |  |  |
| 18 | MUÑOZ MAJÍ LISSETTE ANAHÍ            |  | x  | x  |    | x   |    | x            |    | x   |    | x   |    | x  |    | x                                |    |  |  |  |  |
| 19 | NARANJO PADILLA SHIRLEY NICOLE       |  | x  | x  |    | x   |    | x            |    | x   |    | x   |    | x  |    | x                                |    |  |  |  |  |
| 20 | PALMA UQUILLAS MARIA FERNANDA        | x  |    | x  |    | x   |    | x            |    | x   |    | x   |    | x  |    | x                                |    |  |  |  |  |
| 21 | PINTO GAVILANES MARIA DOMENICA       |  | x  | x  |    | x   |    | x            |    | x   |    | x   |    | x  |    | x                                |    |  |  |  |  |
| 22 | QUISINTUÑA TUMBACO DAVID ALEXANDER   |  | x  | x  |    | x   |    | x            |    | x   |    | x   |    | x  |    | x                                |    |  |  |  |  |
| 23 | SANCHEZ CUENCA GENESIS ANAHÍ         |  | x  | x  |    | x   |    | x            |    | x   |    | x   |    | x  |    | x                                |    |  |  |  |  |
| 24 | SILVA MONTERO MARIA SOL              | x  |    | x  |    | x   |    | x            |    | x   |    | x   |    | x  |    | x                                |    |  |  |  |  |
| 25 | SORIA OÑATE ROSSE EMILY              |  | x  | x  |    | x   |    | x            |    | x   |    | x   |    | x  |    | x                                |    |  |  |  |  |
| 26 | VALVERDE GUARACA CHRISTIAN JULIAN    |  | x  | x  |    | x   |    | x            |    | x   |    | x   |    | x  |    | x                                |    |  |  |  |  |
| 27 | VASQUEZ PAZMIÑO JOELY SALOME         |  | x  | x  |    | x   |    | x            |    | x   |    | x   |    | x  |    | x                                |    |  |  |  |  |
| 28 | VERA ANDRADE ANTHONY ALEXANDER       |  | x  | x  |    | x   |    | x            |    | x   |    | x   |    | x  |    | x                                |    |  |  |  |  |
| 29 | VERA POSLIGUA JESUS MATIAS           | x  |    | x  |    | x   |    | x            |    | x   |    | x   |    | x  |    | x                                |    |  |  |  |  |
| 30 | VINUEZA ALDAZ SAMANTHA VALENTINA     |  | x  | x  |    | x   |    | x            |    | x   |    | x   |    | x  |    | x                                |    |  |  |  |  |

### Anexo III solicitud a la Institución Educativa

Ambato, 27 de Abril del 2015

**Licenciado.**

**GALO MEZA**

**RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "FRANCISCO FLOR - GUSTAVO EGUEZ".**

Presente.-

De mi consideración:

Yo, **MÓNICA NARCIZA ACOSTA ROMERO** con C.I 1804950655 estudiante del Décimo Semestre paralelo "A" de la Carrera de Educación Parvularia modalidad presencial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato, solicito muy respetuosamente me autorice aplicar mi perfil de tesis con el tema: "EL FRENO INHIBITORIO Y EL DESARROLLO DEL RITMO EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA GUSTAVO EGUEZ DE LA CIUDAD DE AMBATO".

Por la acogida que usted dé a la presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos.

Atentamente,

  
**MÓNICA NARCIZA ACOSTA ROMERO**  
C.I 1804950655

**UNIDAD EDUCATIVA  
FRANCISCO FLOR - GUSTAVO EGÜEZ**

RECIBIDO: 27-04-2015 / 2 hrs



#### Anexo IV Certificado de la autorización de la Institución

**Licenciado.**  
**GALO MEZA**  
**RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "FRANCISCO FLOR - GUSTAVO EGUEZ".**  
Presente.-

De mi consideración:

Yo, **MÓNICA NARCIZA ACOSTA ROMERO** con **C.I 1804950655** estudiante del Décimo Semestre paralelo "A" de la Carrera de Educación Parvularia modalidad presencial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato, solicito muy respetuosamente me autorice aplicar mi perfil de tesis con el tema: "EL FRENO INHIBITORIO Y EL DESARROLLO DEL RITMO EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA GUSTAVO EGUEZ DE LA CIUDAD DE AMBATO".

Por la acogida que usted dé a la presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos.

Atentamente,

*Mónica Acosta*  
**MÓNICA NARCIZA ACOSTA ROMERO**  
**C.I 1804950655**



*Autorizada*  
*27-04-2015*

**UNIDAD EDUCATIVA**  
**FRANCISCO FLOR - GUSTAVO EGÜEZ**

RECIBIDO: *27-04-2015 / 10 hoo*

**Anexo V Croquis de la Institución Educativa**



ANEXO VI CUADRO DEL CHICUADRADO

DISTRIBUCION DE  $\chi^2$

| Grados de libertad | Probabilidad     |      |      |      |      |       |       |       |               |       |       |
|--------------------|------------------|------|------|------|------|-------|-------|-------|---------------|-------|-------|
|                    | 0,95             | 0,90 | 0,80 | 0,70 | 0,50 | 0,30  | 0,20  | 0,10  | 0,05          | 0,01  | 0,001 |
| 1                  | 0,004            | 0,02 | 0,06 | 0,15 | 0,46 | 1,07  | 1,64  | 2,71  | 3,84          | 6,64  | 10,83 |
| 2                  | 0,10             | 0,21 | 0,45 | 0,71 | 1,39 | 2,41  | 3,22  | 4,60  | 5,99          | 9,21  | 13,82 |
| 3                  | 0,35             | 0,58 | 1,01 | 1,42 | 2,37 | 3,66  | 4,64  | 6,25  | 7,82          | 11,34 | 16,27 |
| 4                  | 0,71             | 1,06 | 1,65 | 2,20 | 3,36 | 4,88  | 5,99  | 7,78  | 9,49          | 13,28 | 18,47 |
| 5                  | 1,14             | 1,61 | 2,34 | 3,00 | 4,35 | 6,06  | 7,29  | 9,24  | 11,07         | 15,09 | 20,52 |
| 6                  | 1,63             | 2,20 | 3,07 | 3,83 | 5,35 | 7,23  | 8,56  | 10,64 | 12,59         | 16,81 | 22,46 |
| 7                  | 2,17             | 2,83 | 3,82 | 4,67 | 6,35 | 8,38  | 9,80  | 12,02 | 14,07         | 18,48 | 24,32 |
| 8                  | 2,73             | 3,49 | 4,59 | 5,53 | 7,34 | 9,52  | 11,03 | 13,36 | 15,51         | 20,09 | 26,12 |
| 9                  | 3,32             | 4,17 | 5,38 | 6,39 | 8,34 | 10,66 | 12,24 | 14,68 | 16,92         | 21,67 | 27,88 |
| 10                 | 3,94             | 4,86 | 6,18 | 7,27 | 9,34 | 11,78 | 13,44 | 15,99 | 18,31         | 23,21 | 29,59 |
|                    | No significativo |      |      |      |      |       |       |       | Significativo |       |       |