

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

TEMA:

DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA PARROQUIA SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO COMO APORTE A LA MEMORIA COLECTIVA DEL CANTÓN DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

AUTOR: Mauro Ramos

TUTORA: Lic. Mg. Alba Paulina Hernández Freire

MARZO - AGOSTO

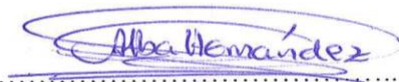
AMBATO, ECUADOR

2015

APROBACIÓN DEL TUTOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Lcda. Hernández Freire Alba Paulina C.C. 1803691029 en mi calidad de Tutora de trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA PARROQUIA SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO COMO APORTE A LA MEMORIA COLECTIVA DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** desarrollado por el egresado Ramos Paucar Mauro Hernán, considerado que dicho Informe Investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por los que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificada designada por el H. Consejo Directivo



Lcda. Mg. Alba Hernández

TUTORA

TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el trabajo de investigación con el tema: “**DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA PARROQUIA SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO COMO APORTE A LA MEMORIA COLECTIVA DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**”, son de exclusiva responsabilidad del autor.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Ramos Paucar Mauro Hernán', is written over a horizontal dotted line.

Ramos Paucar Mauro Hernán

C.C.: 180446609-0

AUTOR

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga del trabajo de investigación “**DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA PARROQUIA SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO COMO APORTE A LA MEMORIA COLECTIVA DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**”, o parte de él, un documento libre para su lectura, consulta y proceso de investigación, según las normas de la institución.

Cedo los derechos de mi trabajo de investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de ésta, dentro de las regulaciones de la universidad



.....

Ramos Paucar Mauro Hernán

C.C.: 180446609-0

AUTOR

Al Consejo Directivo de la Facultad De Ciencias Humanas y de la Educación

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de graduación o titulación, sobre el tema: "Documentación histórica de los atractivos turísticos de la parroquia San Bartolomé de Pinllo como aporte a la memoria colectiva del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua" presentada por el Sr. Ramos Paucar Mauro Hernán, egresado de la Carrera de Turismo y Hotelería promoción 2015, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

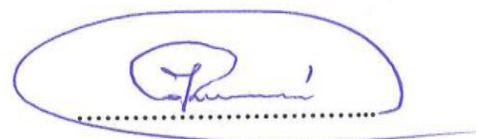
LA COMISIÓN



A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'CARMEN VACA', is written over a horizontal dotted line.

Lcda. Mg. Carmen Vaca

C.I. 180338142-3



A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Raúl Tamayo', is written over a horizontal dotted line.

Lcdo. Mg. Raúl Tamayo

C.I. 180100198-1

DEDICATORIA:

La presente tesis va dedicada a mi familia, quienes me apoyaron día tras día, y supieron educarme, guiarme por el camino del bien, corrigiéndome cuando era necesario y alegrándose cuando alcanzo mis metas

AGRADECIMIENTO:

Primero quiero dar gracias a Dios, por permitirme alcanzar esta meta tan anhelada, en segundo lugar a mis padres Hernán Ramos, Pilar Paucar, mis hermanas Lorena y Verónica, mi hermosa sobrina Sol Analia Cuesta Ramos, quienes día a día me apoyaron y creyeron en mí, también un agradecimiento inmenso a dos ángeles que desde el cielo me cuidan y guían mi camino, Papá Ángel y Mamá Vitio, mis abuelitos, a mi tutora Lcda. Mg. Alba Hernández y a la Lcda. Mg. Patricia Pazmiño y amigos, ustedes son las personas a las que agradezco por haber alcanzado este logro.

ÍNDICE GENERAL

A. PÁGINAS PRELIMINARES

PORTADA	I
PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TUTOR	II
PÁGINA DE AUTORÍA DEL TRABAJO	III
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	IV
PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	V
PÁGINA DE DEDICATORIA	VI
PÁGINA DE AGRADECIMIENTO	VII
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	VIII
ÍNDICE DE TABLAS, GRÁFICOS Y DIAGRAMAS	IX
RESUMEN EJECUTIVO	XII

B. TEXTO

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
1.1 Tema:.....	3
1.2 Planteamiento del Problema:.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis Crítico	6
1.2.3 Prognosis.....	7
1.2.4 Formulación del problema	8
1.2.5 Preguntas directrices	8
1.2.6 Delimitación del problema.....	8
1.3 Justificación.....	9
1.4 Objetivos:	10

1.4.1 Objetivo General.....	10
1.4.2 Objetivos específicos	10
CAPÍTULO II	11
MARCO TEÓRICO	11
2.1 Antecedentes Investigativos:.....	11
2.2 Fundamentación filosófica	13
2.3 Fundamentación Social	14
2.4 Fundamentación legal	14
2.5 Fundamentación teórica	16
2.6 Hipótesis.....	36
2.7 Señalamiento de variables	36
2.7.1 Variable independiente.....	36
2.7.2 Variable dependiente.....	36
CAPÍTULO III	37
MARCO METOLÓGICO	37
3.1 Enfoque de la investigación	37
3.2 Modalidad básica de investigación	37
3.3 Nivel o tipo de investigación.....	38
3.4 Población o muestra	39
3.5 Operacionalización de las variables	41
3.6 Plan de recolección de información	43
3.7 Plan de procesamiento de la información	44
CAPÍTULO IV	45
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	45
4.1 Análisis de los resultados	45
4.2 Verificación de hipótesis.....	55
4.2.1 Variable Independiente	55
4.2.2 Variable Dependiente.....	55
4.3 Gráfico de verificación de hipótesis.....	59

CAPÍTULO V	61
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	61
5.1 Conclusiones	61
5.2 Recomendaciones.....	62
CAPÍTULO VI	63
PROPUESTA	63
6.1 Datos informativos	63
6.2 Antecedentes de la propuesta	64
6.3 Justificación.....	65
6.4 Objetivos de la propuesta	66
6.4.1 General	66
6.4.2 Específicos	66
6.5 Análisis de factibilidad.....	66
6.6 Fundamentación Teórica	67
6.7 Metodología Modelo Operativo	71
6.7.1 DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	72
6.8 Administración de la propuesta.....	87
6.9 Previsión de la evaluación.....	87
Bibliografía	89
Anexos:	92
Carta de Aceptación de la Parroquia San Bartolomé de Pinllo.....	92

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Fórmula del INEC.....	39
Tabla 2. Terminología.....	40
Tabla 3. Población.....	40
Tabla 4. Operacionalización de Variable Independiente	41
Tabla 5. Operacionalización de Variable Dependiente	42
Tabla 6. Plan de Recolección de Información	43
Tabla 7. Tabulación Pregunta No.-1	45

Tabla 8. Tabulación Pregunta No.-2	46
Tabla 9. Tabulación Pregunta No.-3	47
Tabla 10. Tabulación Pregunta No.-4	48
Tabla 11. Tabulación Pregunta No.-5	49
Tabla 12. Tabulación Pregunta No.-6	50
Tabla 13. Tabulación Pregunta No.-7	51
Tabla 14. Tabulación Pregunta No.-8	52
Tabla 15. Tabulación Pregunta No.-9	53
Tabla 16. Tabulación Pregunta No.-10	54
Tabla 17. Terminología.....	56
Tabla 18. Datos Observados	56
Tabla 19. Datos Esperados.....	58
Tabla 20. Análisis de Frecuencias Observadas con Esperadas	59
Tabla 21. Factibilidad Financiera.....	67
Tabla 22. Plan de Acción	71
Tabla 23. Proceso del Plan de Difusión	86
Tabla 24. Evaluación de los individuales interactivos.....	83

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Pregunta No.-1	45
Gráfico 2. Pregunta No.-2	46
Gráfico 3. Pregunta No.-3	47
Gráfico 4. Pregunta No.-4	48
Gráfico 5. Pregunta No.-5	49
Gráfico 6. Pregunta No.-6	50
Gráfico 7. Pregunta No.-7	51
Gráfico 8. Pregunta No.-8	52
Gráfico 9. Pregunta No.-9	53
Gráfico 10. Pregunta No.-10	54
Gráfico 11. Verificación de Hipótesis.....	59
Gráfico 12. Prueba del Individual Interactivo.....	96
Gráfico 13. Restaurante Abaká	96
Gráfico 14. Restaurante Casa El Recreo.....	100
Gráfico 15. Restaurante Mama Lushi	97
Gráfico 16. Panadería Especial	97
Gráfico 17. Panadería El Legítimo Pan de Pinllo	98

Gráfico 18. Evidencia de las Encuestas	98
Gráfico 19. Evidencia de las Encuestas	99
Gráfico 20. Parque Central de Pinllo	99
Gráfico 21. Iglesia de Pinllo	100

ÍNDICE DE DIAGRAMA

Diagrama 1 Árbol de Problemas.....	6
Diagrama 2. Superordinación Conceptual.....	16
Diagrama 3. Constelación de Ideas Variable Independiente	17
Diagrama 4. Constelación de Ideas Variable Dependiente.....	18
Diagrama 5. Proceso de Recopilacion de Informacion.....	73

INDIVIDUALES INTERACTIVOS

Individual Interactivo 1. Modelo 1 Jóvenes.....	76
Individual Interactivo 2. Modelo 2 Jóvenes.....	77
Individual Interactivo 3. Modelo 3 Jóvenes.....	77
Individual Interactivo 4. Modelo 4 Jóvenes.....	79
Individual Interactivo 5. Modelo 5 Adultos.....	79
Individual Interactivo 6. Modelo 6 Adultos.....	80
Individual Interactivo 7. Modelo 7 Adultos.....	81
Individual Interactivo 8. Modelo 8 Niños.....	82
Individual Interactivo 9. Modelo 9 Niños.....	84
Individual Interactivo 10. Modelo 10 Niños.....	84

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE: Turismo y Hotelería

EN LA MODALIDAD DE ESTUDIOS: Presencial

TEMA: “Documentación histórica de los atractivos turísticos de la parroquia San Bartolomé de Pinllo como aporte a la memoria colectiva del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”

AUTOR: Ramos Paucar Mauro Hernán

TUTOR: Lcda. Mg. Alba Hernández

Resumen

Las actividades realizadas en el presente tema de tesis están encaminados a determinar los medios a utilizar para la recopilación de documentación histórica de los diferentes atractivos turísticos, para generar un mayor aporte a la memoria colectiva del Cantón Ambato, haciendo énfasis a la historia que envuelve a la parroquia. Dicha investigación servirá para dar a conocer a los turistas los lugares de interés situados en el sector, y mediante esto se tendrá la mayor información y plasmado en este documento, una parte de la historia como es la famosa Colada Morada con el pan de Pinllo, las deliciosas gallinas de Pinllo, la iglesia donde se encuentra el Cristo del Consuelo. Se realizó diferentes métodos para obtener información de cómo se encuentra la parroquia hoy en día con encuestas y entrevistas, y la propuesta ayudará a la difusión de la historia de la parroquia y se pueda desarrollar en el ámbito turístico.

INTRODUCCIÓN

El presente tema de investigación se ha realizado cumpliendo el siguiente proceso:

CAPÍTULO I: En este capítulo se habla del problema que es, “El deficiente proceso de documentación histórica de los atractivos turísticos de la Parroquia San Bartolomé de Pinllo como aporte a la memoria colectiva del Cantón de Ambato”, se plantea el tema de investigación y el problema del mismo, a continuación se hace un análisis del contexto a nivel macro, meso y micro. Se lleva a cabo el análisis crítico, se redacta la prognosis, la formulación del problema, se plantea las preguntas directrices que se basan en los objetivos, se delimita el tema, se justifica el mismo, y por último el objetivo general y los objetivos específicos.

CAPÍTULO II: En el presente capítulo se hace referencia al “Marco teórico”, se investiga acerca de los antecedentes investigativos con relación al tema de tesis, y fundamenta mediante el elemento filosófico y legal el cual respalda al tema. Se establece las categorías fundamentales de cada variable y la respectiva fundamentación teórica de cada uno de ellos, se menciona la hipótesis y finalmente se señalan las variables.

CAPÍTULO III: En este capítulo se define la “Metodología”, es decir se detalla el enfoque de la investigación, la modalidad básica de la investigación, el nivel o tipo de investigación, siguiente se establece la población y muestra de la misma, a continuación se operacionaliza las variables, luego se establece el plan de recolección de información y por último se lleva a cabo el plan de procesamiento y análisis.

CAPÍTULO IV: Aquí se analiza y se interpretan los datos obtenidos por las encuestas, se verifica la hipótesis, luego se selecciona el nivel de significación, se describe a la población, que en este caso vendría a ser el universo, sigue la especificación estadístico, las regiones de aceptación y rechazo, para finalmente, redactar los datos y el cálculo de lo estadístico.

CAPÍTULO V: En el capítulo presente se establece las “Conclusiones y Recomendaciones” del tema de investigación.

CAPÍTULO VI: Aquí se detalla la “Propuesta”, se analiza la misma, se define su metodología, se lleva a cabo la matriz del marco lógico y finalmente se desarrolla de manera operativa la propuesta.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema:

Documentación histórica de los atractivos turísticos de la Parroquia San Bartolomé de Pinlo como aporte a la memoria colectiva del Cantón de Ambato Provincia de Tungurahua.

1.2 Planteamiento del Problema:

1.2.1 Contextualización

La documentación histórica es aquella que contiene evidencia y testimonio de las acciones de la dependencia o entidad, por lo que debe conservarse permanentemente (inciso XIII del artículo segundo de los lineamientos generales para la organización y conservación de los archivos), es una herramienta utilizada por investigadores, alumnos y personas a quienes les interesa el rescate de la memoria histórica de algún sector social o algún individuo que dejó testimonio de su paso por la vida. A continuación se puede observar la situación en la que se encuentra en el Ecuador con respecto a la documentación histórica.

(RIVADENEIRA, 2005) dice, Marcos sostiene que Ecuador rescata más de 3.7 millones de documentos históricos, algunos son de cinco siglos atrás , que estaban en "bastantes malas condiciones" que se encuentran en la provincia de Chimborazo, se trata de documentos que equivaldrían a unos 15.000 libros de entre 250 y 300 páginas.

La memoria colectiva es construida en oposición a los extraños, las intrusiones de otras culturas implican la pérdida de autonomía y por lo tanto la pérdida de identidad con la adquisición nuevas costumbres es decir se aculturizan y con ello se genera la pérdida que un pueblo, ciudad o país posee, la memoria, las costumbres, las convenciones compartidas en las que se basa una identidad, con el tiempo van cambiando o de la identidad propia. Para que el funcionamiento interno de una cultura sea posible, es necesario de ciertos factores como actividades culturales, la producción de información que se puede notar a continuación.

Existen eventos, tradiciones, culturas en los diferentes lugares del Ecuador y que no son registrados o no se tiene un conocimiento amplio y por ende la memoria colectiva de la zona no tendrá la relevancia que se merece sin embargo Ecuador es un país rico en historia, el territorio ecuatoriano conformó la región norte del Imperio Inca, teniendo su centro en Quito.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia la y la Cultura (UNESCO, 1945), señala que el patrimonio cultural intangible está constituido por la parte invisible que reside en la cultura misma de los pueblos, esto incluye el conocimiento y la memoria ancestral, las tradiciones, y los sistemas, valores y creencias. Este patrimonio incluye los ritos, las creencias, la religiosidad popular, la medicina tradicional, y la cultura popular la misma que de una u otra manera buscan mantenerla y recuperar partes que se han degenerado.

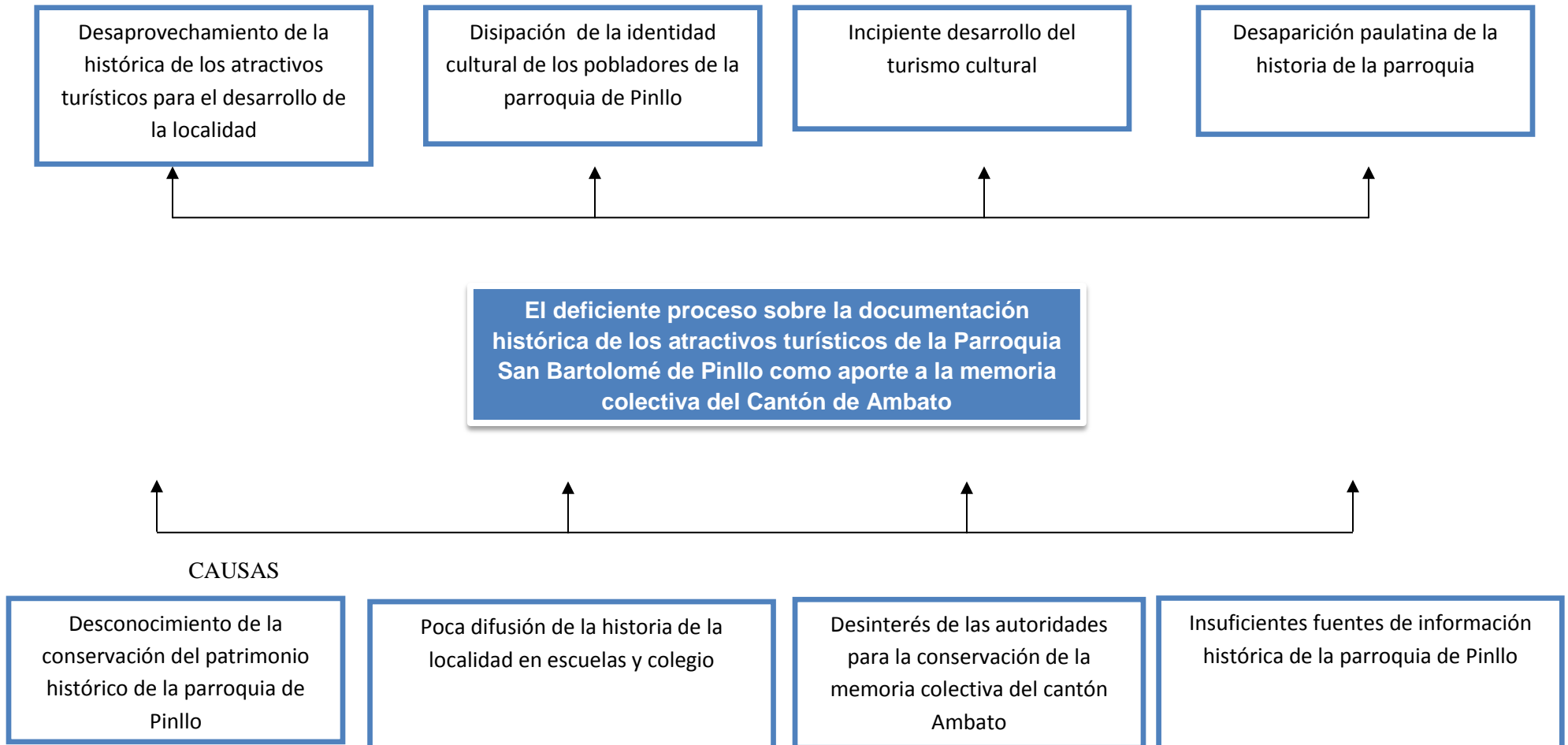
Tungurahua es una de las 24 provincias situadas en el Ecuador, la cual cuenta con 9 cantones y cada uno con sus propias tradiciones que dan relevancia histórica y turística, monumentos y arquitectura, sin embargo se puede mencionar que ha sufrido más catástrofes naturales que cualquier otra, por lo que sus pobladores han perdido gran parte de su memoria colectiva histórica sobre todo la arquitectónica por levantar sus ciudades nuevamente, ciertos cantones como Baños, Patate, Pelileo y Ambato

fueron quienes más sufrieron este cambio drástico; donde edificios, monumentos, plazas tuvieron que ser restauradas y en el peor de los casos construir nuevos en los asentamientos de los que fueron destruidos por terremotos o erupciones volcánicas; en los documentos históricos relatan los hechos y sucesos que se han originado en las ciudades es decir antes y después de las catástrofes naturales también documentales que se encuentran en la en la biblioteca municipal, museos, espacios públicos y privados, pero desde hace varias décadas los ciudadanos han perdido el interés de conocer su historia y orígenes es por eso que se necesita ser registrado todos los atractivos turísticos.

En la parroquia San Bartolomé de Pinllo perteneciente al Cantón Ambato del cual ya forma parte entre sus barrios ajardinados. Su nombre yace porque en el sector existía una gran cantidad de plantas llamadas lechero o Pinllo, en la actualidad esa planta aún existe pero en menor cantidad. Pinllo es caracterizado por su sabroso pan a lo largo de más de 150 años, homenajeado incluso con una conocida melodía “**A LOS TIEMPOS PAN DE PINLLO**” quien fue el autor y compositor el señor Rogelio Ramos, existe diferentes tradiciones como es la fiesta de Corpus Cristi en el mes de junio donde los pobladores hacen una procesión por las calles de la parroquia con el fin de venerar a su santo y se prepara una bebida típica llamada Chanpus, existe otra tradición que se la realiza en el mes de noviembre denominada feria de finados o también conocida como el día de los difuntos, en la cual se ubican puestos comerciales en las calles de diferente tipo como de gastronomía, tecnología y la gente va hacia el cementerio a visitar los restos de sus familiares.

1.2.2 Análisis Crítico Árbol de problemas

Diagrama 1 Árbol de Problemas



Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)

El deficiente proceso sobre la documentación histórica de los atractivos turísticos de la parroquia San Bartolomé de Pinllo como aporte a la memoria colectiva del Cantón Ambato, se debe a las siguientes causas al desconocimiento de la conservación del patrimonio histórico; así mismo, a la poca difusión de la historia de la localidad en escuelas y colegios.

Otras de las causas que afecta a la parroquia es el desinterés de las autoridades para la conservación de la memoria colectiva del cantón Ambato; así como las insuficientes fuentes de información histórica de la parroquia.

Lo que genera los siguientes efectos como el desaprovechamiento de la historia de los atractivos turísticos para el desarrollo de la localidad; también se da la disipación de la identidad cultural de los pobladores de la parroquia.

Sin embargo se generan otros efectos como el incipiente desarrollo del turismo cultural y la desaparición paulatina de la historia de la parroquia, por lo cual se genera problemas tras problemas acerca del desarrollo del sector.

1.2.3 Prognosis

La parroquia San Bartolomé de Pinllo cuenta con diferentes atractivos turísticos y algunos de estos no han sido registrados por el Ministerio de Turismo y no cuentan con la debida información histórica que cada uno posee y por consecuencia se va perdiendo con el pasar del tiempo el valor histórico.

Al no adaptar un sistema de documentación debida, no se podrá tener conocimiento y mucho menos dar a conocer la historia a los turistas que arriben al lugar y es por esta razón que se perderá con el tiempo el valor cultural.

En consecuencia a un futuro no se tendrá los registros pertinentes que el lugar necesita para poder desarrollarse debidamente en el ámbito turístico y habrá el rescate la historia que embarca la parroquia.

Si no se diera solución a este problema a un futuro no muy lejano no se realizara investigaciones de fiestas y sus orígenes, acontecimientos o hechos que se han suscitado en el lugar e incluso de vestigios que pueden existir y los afectados serían los mismos pobladores y en si la provincia porque la memoria colectiva no tendrá el respectivo registro histórico de los atractivos turísticos de la zona.

Al no implantar el registro de documentación histórica de los atractivos que están ubicados en la parroquia, el índice de los turistas descenderá notablemente y el desarrollo en el ámbito turístico podría ser escaso y lo que en futuro puede darse es la perdida de los atractivos y por ende de la historia de los mismo y no podrá haber un aporte a la memoria colectiva de cantón Ambato por parte de la parroquia.

1.2.4 Formulación del problema

¿Cómo influye la documentación de los atractivos turísticos de la parroquia San Bartolomé de Pinllo como aporte a la memoria colectiva del Cantón Ambato?

1.2.5 Preguntas directrices

¿Qué documentación histórica se tiene registrada de los atractivos turísticos situados en la parroquia San Bartolomé de Pinllo?

¿Cuál es el porcentaje de documentación histórica de la parroquia San Bartolomé de Pinllo que aporta a la memoria colectiva del cantón Ambato?

¿Existe una alternativa de solución a la problemática de la documentación histórica de los atractivos turísticos de la parroquia?

1.2.6 Delimitación del problema

Delimitación de contenido

Campo: Turístico

Área: Estudio de documentación de la parroquia San Bartolomé de Pinllo

Aspectos: Documentación de los atractivos como aporte a la memoria colectiva

Delimitación espacial

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Parroquia: Pinllo

Delimitación temporal

Periodo a realizarse: 2015

1.3 Justificación

La documentación de atractivos turísticos es de mucho interés para el desarrollo de la parroquia San Bartolomé de Pinllo en la ciudad de Ambato, para de esta manera dar un realce y un valor inigualable a estos lugares para generar el interés de conocer a las personas y así ayudar al desarrollo tanto económico como turístico de la provincia y en si del Ecuador.

Los atractivos que se ubican en la parroquia son muy importantes para el desarrollo turístico, debido a que cada uno de estos posee una historia detrás, la cual es necesaria dar a conocer para poder apreciar de mejor manera la parroquia.

La parroquia San Bartolomé de Pinllo tiene originalidad en comparación a otras, debido a que aquí se encuentran un sin número de lugares en los cuales se puede realizar diferentes actividades como recreación, alimentación, distracción entre otros, tomando en cuenta que la ubicación es estratégica para poder observar al majestuoso Volcán Tungurahua.

Al llevarse a cabo la creación de la documentación histórica será factible el desarrollo del turismo en la zona gracias a los beneficios que brindará el estudio del problema detectado y también ayuda al mejoramiento de la calidad de vida de las personas que

habitan en la parroquia San Bartolomé de Pinllo y así no tengan que migrar o dejar los negocios que poseen y que abarcan años de tradición.

Los beneficiarios directos vendrían a ser los habitantes, ya que ellos poseen negocios y estos en ciertas temporadas alcanzan las expectativas pero en otras ocasiones no generan ganancias y los atractivos que están ubicados en la parroquia porque se van a dar a conocer y tomaran mayor importancia al momento de escoger un lugar a visitar por parte de los turistas.

El mayor impacto que se puede generar es la pérdida de los atractivos turísticos de la zona y la historia que envuelve a cada uno de estos y un gran legado que nuestros antepasados dejaron como es las costumbres y tradiciones que se realizan en la parroquia.

1.4 Objetivos:

1.4.1 Objetivo General

- Determinar la influencia de la documentación histórica de los atractivos turísticos de la Parroquia San Bartolomé de Pinllo como aporte a la memoria colectiva del Cantón de Ambato Provincia de Tungurahua.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar la documentación histórica registrada de los atractivos turísticos de la parroquia San Bartolomé de Pinllo.
- Establecer el porcentaje que contribuye la documentación histórica de los atractivos turísticos a la memoria colectiva del Cantón Ambato
- Plantear una propuesta de solución a la documentación histórica de los atractivos turísticos situados en la parroquia San Bartolomé de Pinllo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos:

Para esta investigación se ha recolectado bastante información de páginas web, documentos históricos como (SANCHEZ LOPEZ, Jorge Ernesto, 2004) que titula **“SAN BARTOLOME PINLLO HISTORIA Y FUNDACION”** de los habitantes con edad avanzada, estos han sido de mucho interés y han transportado al investigador a tiempos pasados e incluso a obtener información para poder realizar la fundamentación en el marco teórico.

Además, el trabajo de (ALTAMIRANO Jenny, 2012), denominado **“LA VALORACIÓN DE LAS TRADICIONES EN LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS POBLADORES DE LA PARROQUIA SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO DEL CANTÓN AMBATO”**, es un trabajo de tesis desarrollado en la Universidad Técnica de Ambato, en la que se analiza la memoria colectiva de un sector como lo es de Santa Rosa, sus tradiciones y el nivel de importancia que tiene cada uno de sus tradiciones para que se mantengan con el pasar de los años.

- Los servicios documentales que ofrece el Centro Cultural Comunitario de San Bartolomé de Pinllo no satisfacen totalmente las necesidades investigativas y de formación cultural de los usuarios.
- Los usuarios no conocen los instrumentos de búsqueda: catálogos y clasificaciones, esperan que el bibliotecario solucione la consulta.

- Las prestaciones de base se han implementado en el Centro Comunitario de San Bartolomé de Pinillo, sin embargo existe insatisfacción de los usuarios, pues, el acceso al Registro de usuarios, a la extensión bibliotecaria o a la colección es parcial.

Otro trabajo que es de mucha ayuda para el investigador es la de (LEMA Jenny, 2014) denominada **LA VALORACIÓN DE LAS TRADICIONES EN LA MEMORIA HISTÓRICA DE LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA SANTA ROSA DEL CANTÓN AMBATO EN EL PERÍODO SEPTIEMBRE 2011 – JULIO 2012**, es un trabajo de tesis desarrollado en la Universidad Técnica de Ambato, en la que se analiza la memoria colectiva de un sector como lo es de Santa Rosa, sus tradiciones y el nivel de importancia que tiene cada una de sus tradiciones para que se mantengan con el pasar de los años.

- Se determinó que existe un escaso conocimiento sobre la cultura en los niños, a la vez que se ha logrado que los temas más sociales, tecnológicos y políticos ocupen su pensamiento dejando en el pasado la cultura.
- La escasa difusión de temas culturales por parte de los padres, amigos, profesores y medios de comunicación ha provocado que los niños dejen de lado su cultura e identidad mientras que por otro lado los factores que también incluyen la poca valoración de la cultura ha sido en si la situación económica y laboral las cuales impiden un acercamiento y dialogo para difundir la cultura y disminuir el apoderamiento de otras.
- Los niños dieron a conocer que los medios de comunicación e información, no tienen mayor influencia en educar a los pequeños.

Los documentos mencionados anteriormente son de gran ayuda para la realización de la tesis del investigador, porque contienen información muy relevante como lo es el libro de (SANCHEZ LOPEZ, Jorge Ernesto, 2004) que detalla toda la historia desde la formación de la parroquia hasta las tradiciones y los lugares turísticos que posee, se puede mencionar que está situada en una loma a 2640 m.s.n.m. sus principales

atractivos son la iglesia, el parque central, el monumento a la primera imprenta, su gastronomía que son las famosas gallinas de Pinllo y la famosa colada morada con pan de Pinllo.

También se encontró muchos materiales de apoyo para la investigación como el de (ALTAMIRANO Jenny, 2012) y hace referencia a la memoria histórica de Santa Rosa y uno de los problemas que genera esta situación es el escaso conocimiento sobre la cultura en los niños, ellos son las personas que en un futuro continuaran con la tradición siempre y cuando se hayan educado con los valores y la cultura que existe en el sitio.

En la parroquia San Bartolomé de Pinllo se trata de incentivar a los niños que continúen con la tradición y con la mentalidad de preservar toda la historia de sus antepasados y así continúe por varios años.

Sin embargo se ha diagnosticado que no se ha realizado dicha búsqueda en la Carrera de Turismo y Hotelería de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, y de esta manera tomar este tema para conservar la historia que abarca la parroquia San Bartolomé de Pinllo.

2.2 Fundamentación filosófica

La presente investigación tiene enfoque crítico propositivo, debido a que se debe realizar la respectiva investigación, es decir un análisis, interpretación y sobre todo la comprensión del problema porque no están registrados todos los atractivos turísticos que la parroquia San Bartolomé de Pinllo y no cuenta con la documentación histórica, tomando en cuenta las problemáticas existentes y proponiendo las respectivas soluciones a cada una de ellas y así se minimice las problemáticas que afectan directamente al desarrollo de la zona.

2.3 Fundamentación Social

Desde el paradigma crítico-propositivo se percibe que exista inequidad social, en el sentido de que no existe un ambiente legal de convivencia en la población. La existencia de diferencia social es decir que no hay un trabajo mancomunado entre los habitantes y la junta parroquial debido a que solo ven los beneficios hacia cada uno y no para todos.

Frente a esto, hay que adoptar el pensamiento para el cambio es decir trabajar en equipo y que los beneficiarios sean todos los que conforman la parroquia rompiendo con el pensamiento pesimista y principalmente el obstáculo socio-cultural que priman en la parroquia, y esto se conseguirá a través de la Documentación Histórica de Atractivos Turísticos y poniendo a disposición a los turistas nacionales, extranjeros y personas interesadas en la historia, el arte y la cultura lo cual generará expectativas en las personas sobre el lugar y esto ayudará a la economía y desarrollo del sector.

2.4 Fundamentación legal

LEY DE CULTURA

El artículo 1 de la ley de Cultura habla sobre objetivos como afirmar la identidad nacional, reconociendo la pluralidad étnico-cultural del hombre ecuatoriano, propiciar el acceso a la cultura de todos los ecuatorianos, creando las condiciones apropiadas para que puedan informarse y favorecer la preservación y conocimiento del patrimonio cultural ecuatoriano.

En la ley de patrimonio cultural en el artículo 4 menciona que el instituto de Patrimonio y Cultura tendrá las siguientes funciones y atribuciones como investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el País.

Elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen este patrimonio ya sean propiedad pública o privada, efectuar investigaciones antropológicas y regulares de acuerdo a la Ley estas actividades en el país y velar por el correcto cumplimiento de la presente Ley.

El artículo 31 hace referencia a la medida en que la permanencia y continuidad de algunos grupos étnicos de las culturas indígenas, negras o afro-ecuatorianas en el Ecuador, representen un testimonio viviente de la pluralidad de las culturas vernáculas, el Instituto de Patrimonio Cultural, por sí mismo o a través de otros organismos, adoptará las medidas conducentes a la conservación de sus costumbres, lenguaje, manifestaciones culturales, artesanales, técnicas, artísticas, musicales, religiosas, rituales o comunitarias que los mismos indígenas, negros o afro-ecuatorianos hayan reconocido como recurrentes y válidas para su identificación y expresión cultural.

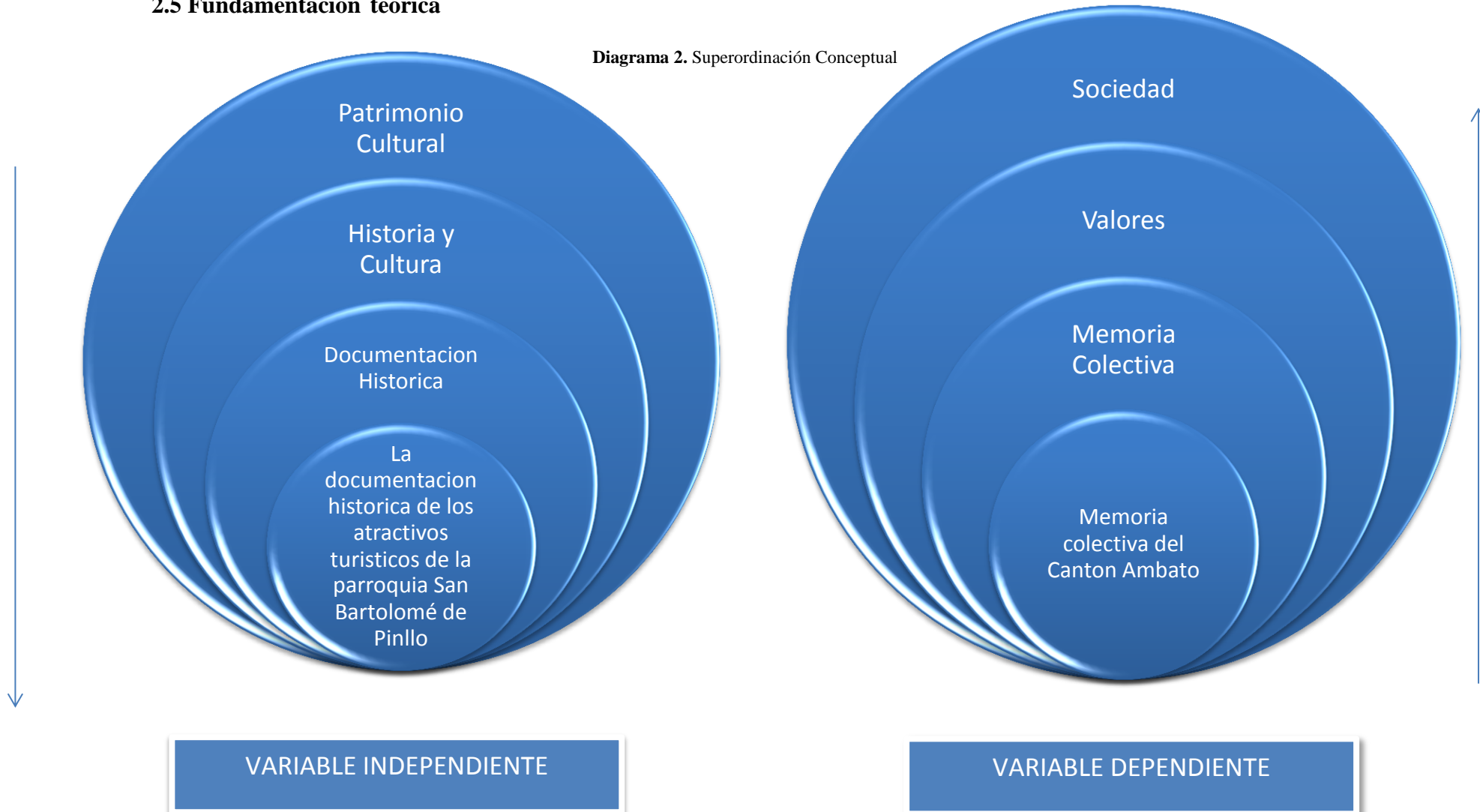
El artículo 33 explica que las expresiones folklóricas, musicales, coreográficas, religiosas, literarias o lingüísticas que correspondan a grupos étnicos culturalmente homogéneos, el Instituto de Patrimonio Cultural, por sí mismo o a través de las autoridades competentes, recabará la adopción de medidas que tiendan a resguardar y conservar tales manifestaciones. Es responsabilidad del Instituto el conservar por medio de la fotografía, cinematografía, grabación sonora o por otros medios, estas manifestaciones en toda su pureza.

La recopilación con fines comerciales de estos testimonios deberá contar con la autorización previa del Instituto.

El artículo 41 habla sobre la delegación de atribuciones de control del cumplimiento de esta Ley en una zona determinada, a las entidades y autoridades públicas que estime conveniente.

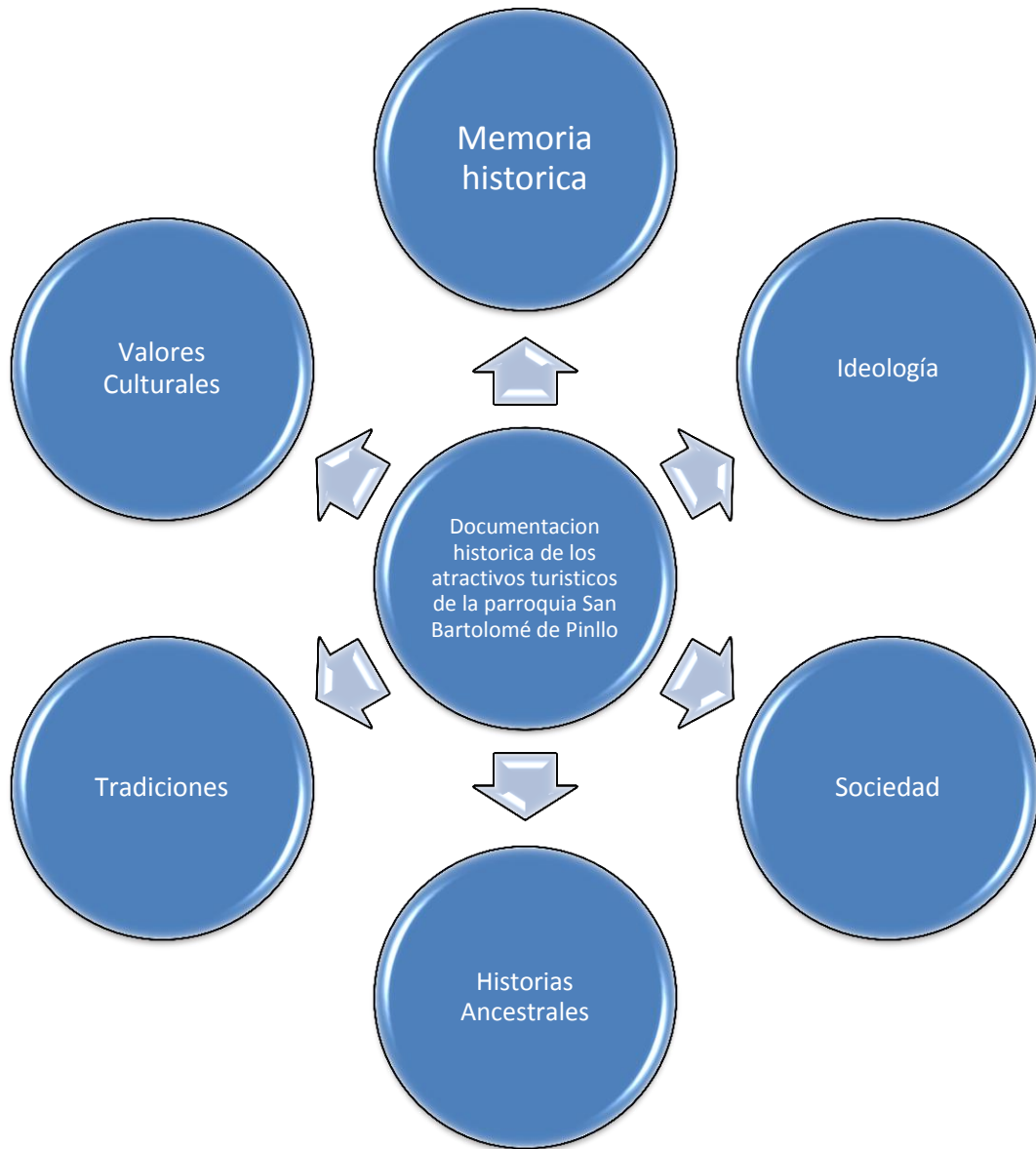
2.5 Fundamentación teórica

Diagrama 2. Superordinación Conceptual



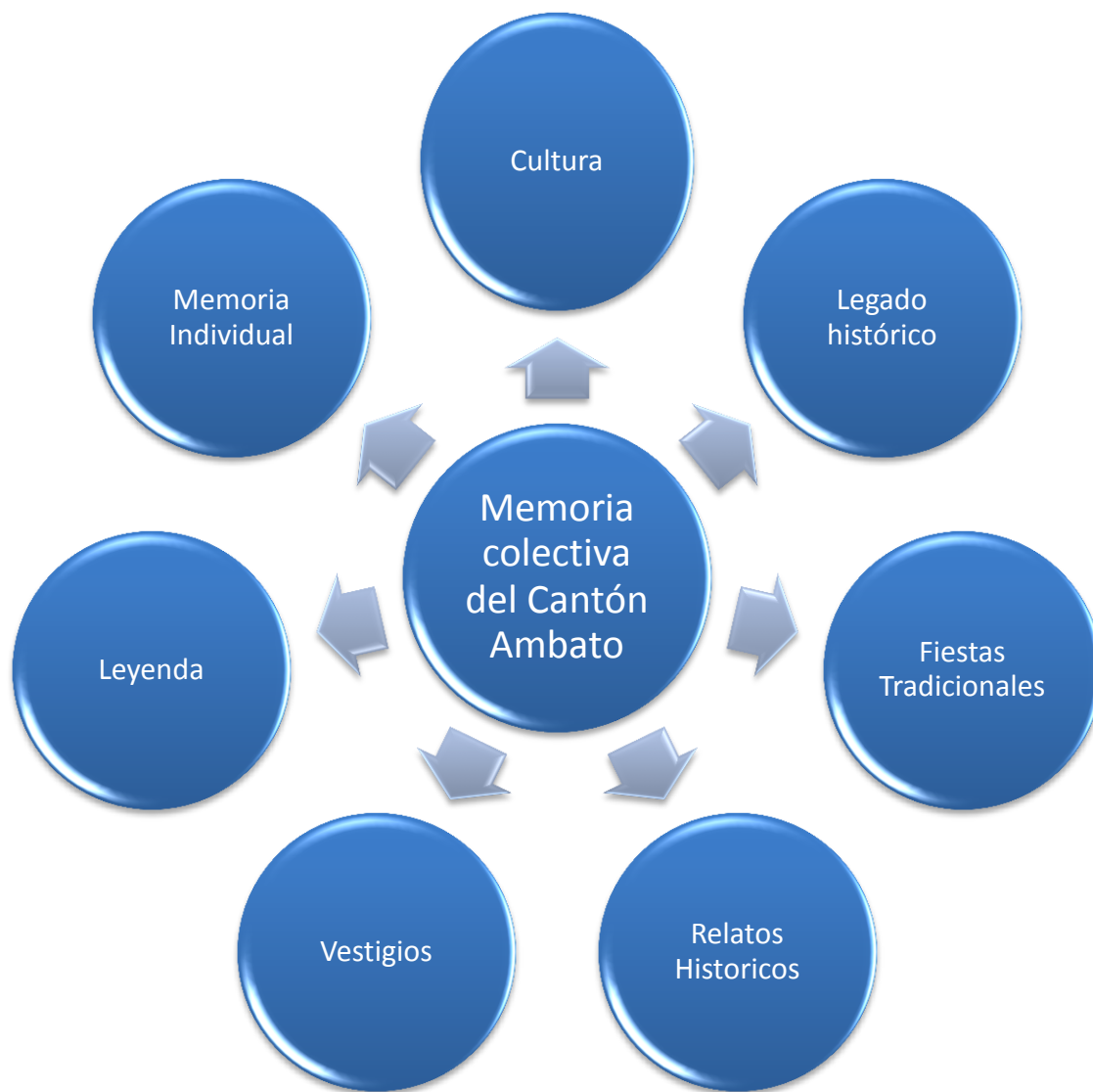
Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)

Diagrama 3. Constelación de Ideas Variable Independiente



Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)

Diagrama 4. Constelación de Ideas Variable Dependiente



Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)

Patrimonio Cultural:

El Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador es un departamento del Estado encargado de la política cultural del Ecuador. El departamento fue creado por el presidente Rafael Correa el 15 de enero de 2007, con la finalidad de que se encargue de las funciones que correspondían antes a la Subsecretaría de Cultura adscrita que en ese entonces se denominaba Ministerio de Educación y Cultura de Ecuador. El 2 de mayo de 2013, cambia su nombre de "Ministerio de Cultura" al de "Ministerio de Cultura y Patrimonio.

Los cuatro ejes programáticos del Ministerio de Cultura son: Descolonización; Derechos culturales; Emprendimientos culturales y Nueva identidad ecuatoriana contemporánea. Estos cuatro ejes programáticos están vinculados entre sí y mediados, a su vez, por cuatro ejes transversales: la interculturalidad, la equidad en sentido integral (de género, étnica, intergeneracional), el fortalecimiento de la institucionalidad ligada al quehacer cultural y el posicionamiento internacional de la cultura ecuatoriana diversa.

El Ministerio de Cultura y Patrimonio es la entidad encargada de controlar y proteger los bienes muebles e inmuebles del Ecuador debido a que en años anteriores no se les daba el valor apropiado a cada uno, se deterioraban con el pasar del tiempo y sin los respectivos cuidados, gracias a esta entidad se puede realizar la respectiva investigación porque se cuenta con el apoyo del GAD (Gobierno Autónomo Descentralizado) y con los mismos habitantes de la parroquia.

Historia y Cultura

Historia

Según (Sanchez, Saturnino, 1995) en su libro **Y QUE ES LA HISTORIA** dice: la historia es una ciencia organizada de una manera muy distinta a la de las ciencias

experimentales. La finalidad de estas es descubrir los rasgos constantes o recurrentes en todos los acontecimientos de cierta clase. La finalidad de la historia consiste, por el contrario, en la comprensión del cambio y para ello debe situar los acontecimientos, diferentes en cada época, en el contexto también cambiante que caracteriza esa época.

Otro concepto que menciona (Brainly, s.f) la historia también se puede referir a una disciplina que estudia y abarca todo de acuerdo con ciertos principios y métodos, los acontecimientos pertenecen a muchos años atrás y contribuyen en el desarrollo de la humanidad desde sus raíces hasta el día de hoy.

Para (Bloch, Marc, 1995) en su libro **HISTORIA E HISTORIADORES**, la historia no tiene existencia científica. El progreso capital de las ciencias de la vida orgánica ha sido descartar la noción de historia. Se ha dado un gran paso desde el momento en que se comenzó a decir biología en vez de historia natural y se dejó de describir para pasar a explicar y clasificar.

Cultura

Según (Alvear Carlos, 2004) en su libro **MANUAL DE HISTORIA DE CULTURA** menciona que:

La historia de la cultura hace repaso de los acontecimientos ocurridos en el pretérito, que constituyen la materia de la historia, el investigador ha de apreciar las realidades que apuntamos con anterioridad y darse de que no puede ver, en ese mismo pretérito, una sucesión escueta y árida de nombres, fechas, referencias doctrinales, movimientos políticos y económicos. La historia de la cultura pone delante del hombre actual la gran suma de las realizaciones del pasado, como una enseñanza de valor inapreciable, a fin de entender mejor ese pasado y actuar mejor en el presente.

La cultura también se lo puede denominar según (Significado, 2013) es:

Todo el complejo que incluye el conocimiento, las creencias, la moral, la ley, el arte, las costumbres y todos los hábitos y habilidades que se adquieren por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que cada uno lo es. La palabra cultura es de origen latín cultus que significa cultivo y a su vez se deriva de la palabra colere.

La cultura es una herencia social aprendida y transmitida de generación en generación y debe ser considerada en consecuencia, como una construcción simbólica y por tanto como una construcción de sentido que se halla social e históricamente situada. La cultura también es una construcción social pero no se relaciona con procesos cognitivos y con la escolaridad, sino que está presente en todas las sociedades.

También se conoce a la cultura como atributo exclusivo del hombre es algo que se interpone entre él y su medio ambiente para garantizar su seguridad y supervivencia, la cultura como tal favorece la adaptación de una persona en la sociedad.

Es una herramienta adaptivo que permite al ser humano transformar al medio ambiente y transformarse personalmente por lo que un eje que es sumamente importante no olvidar al dialogar de cultura es que vinculada a ella debemos considerar la cuestión de variabilidad, diversidad y la diferencia, pues no hay ninguna construcción cultural que sea igual de una sociedad a otra, es por tanto la cultura una respuesta creadora a la riqueza de la propia vida.

En la parroquia San Bartolomé de Pinillo la cultura que se ha creado es a base de trabajo, esfuerzo y sobre todo sacrificio de los pobladores quienes nunca se dieron por vencidos por salir adelante a pesar de las catástrofes que han sufrido y han continuado con las tradiciones que sus antepasados les dejaron como legado.

Documentación Histórica

Documentación

(VALLE Felix, 2005) En su documento **UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID** dice que:

Toda esta información, conocimiento o ideología llega, en nuestra civilización con mucha facilidad a sus destinatarios y produce enormes cantidades de documentos en los más variados soportes que a veces por interés personal conversamos. Pero la conversación sistemática de todo esto es una necesidad para la sociedad puesto que muchas veces necesitará recurrir a lo escrito anteriormente, por ello desde muy pronto en la historia de la humanidad aparecen lugares que se encargan de conversar los documentos y casi a la vez que el ser humano inventa y desarrolla la escritura, surgen las primeras colecciones de documentos, los archivos y las bibliotecas.

El hombre crea, absorbe conocimiento de una manera continua por medio de muchos métodos, estos pueden ser por la visualización de algunas actividades o imágenes, también por sucesos que hayan pasado o por sonidos. Algunos de los canales son privados como por ejemplo las conversaciones personales o conversaciones telefónicas, el correo electrónico o tradicional. Otros canales son públicos, es decir está al alcance de todos y permite transmitir información hacia muchas personas.

Los canales más utilizados para la transmisión de información son los periódicos, las emisoras de radio y las cadenas de televisión, que mantienen informado a las personas de una manera constante y verídica. Los gobiernos informan también de manera sistemática y generan ideas, pensamientos que capta el conocimiento del individuo, toda la información relativa a la regulación de nuestras vidas en el espacio público, mediante los elementos planteados son los que mantienen la coordinación en la sociedad.

Las personas que están encargadas del entrenamiento para el ser humano y ocio, ofrecen también productos, películas, libros, discos, comics, videojuegos y las personas encargadas de crear ideología, como los políticos o las organizaciones

religiosas nos hacen llegar también sus mensajes, mediante diferentes tipos de canales.

Existen varios documentos que contienen información de una forma diferente, y a continuación están los tipos de documentos y con su respectiva ubicación:

- Conserva lo escrito: Bibliotecas, archivos y hemerotecas
- Conserva los sonidos: Las fonotecas
- Conserva imágenes fijas: Las fototecas e iconotecas
- Conserva imágenes animadas: Las filmotecas y las videotecas

Se puede decir también que la documentación es un proceso complejo que se desarrolla a lo largo del presente siglo de forma paralela a la evolución práctica, profesional y tecnológica de este campo científico. Este proceso se verá caracterizado por un desplazamiento del núcleo de interés, del objeto de la propia ciencia documental, en función de la perspectiva escogida por cada tratadista: documento, información, mensaje, proceso comunicativo, proceso informativo, proceso lingüístico son algunos de los conceptos que se sitúan en el centro de la discusión.

Todo ello sin entrar en consideraciones terminológicas sobre si la denominación más adecuada es documentación informática, ciencias de la información, información científica y documentología.

El autor (OTLET Paul, 2013) citado por (VALLE Felix, 2005) en su documento **UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID** dice que:

El objeto de la documentación en el documento biblion o bibliograma, es decir el conjunto inseparable de información y soporte, el pensamiento ya fijado por escritura de las palabras o la imagen de las cosas, signos visibles, fijados en un soporte material, resultado de la creación intelectual del hombre y objeto, una vez reproducido, de cultura y civilización. La documentación es la ciencia de los documentos, pero también la ciencia auxiliar de todas las ciencias, porque sus actividades facilitan el desarrollo de está, ordenando los materiales y facilitando el acceso a ellos por parte de los científicos y porque les impone sus normas desde que ellas deben plasmar sus resultados en forma de documento.

El problema que se ha detectado en el proceso documental está en cómo representar los documentos que posteriormente será preciso recuperar. La tecnología informática y la telemática han incrementado la velocidad y precisión del proceso de búsqueda, pero ni siquiera el programa de recuperación de información más desarrollado.

La Documentación Histórica de los Atractivos Turísticos de la Parroquia San Bartolomé de Pinllo

Al momento de hablar de la parroquia San Bartolomé de Pinllo, se habla acerca de la gente cálida, carismática, luchadora y emprendedora que nunca se dejó caer por los problemas de la vida y desastres naturales como lo fue en el año de 1949 el 5 de agosto exactamente una tarde en donde se generó un terremoto, el cual acabo con las vidas, casas, sembríos de los pobladores, pero nunca acabo con las ganas de seguir adelante, de luchar por levantarse de semejante catástrofe.

Según (SANCHEZ Jorge, 2004) en su libro **SAN BARTOLOME DE PINLLO HISTORIA Y FUNDACION** describe el nombre de Pinllo viene de un arbusto lechero que se utilizaba para cercar caminos y los linderos de las propiedades, es por esta razón que el pueblo es conocido como Pinllo, un nombre muy corto y sencillo de pronunciar.

Este arbusto crece en toda la sierra ecuatoriana, en lugares en los que debe existir una humedad relativa. Es resistente a las heladas. Puede crecer entre los 2000 y 3400 metros de altura. Arbusto que pueden crecer hasta los 5 metros, sin embargo actualmente es difícil encontrarlos de ese tamaño. El género al que pertenece es Euforbiaceas y la especie existe en el Ecuador es Lauriforia Lamark. Se trata de una planta de mediano tamaño, hojas verdes, con nervadura rojiza en el haz.

Se denomina San Bartolomé por el Apóstol que visito la parroquia para predicar y que la última vez que piso el lugar dejo para eterna memoria estampada la huella de

su pie derecho quitándose la Oshota, que quiere decir la sandalia y los cascos del caballo que utilizaba como medio de transporte y quedaron grabadas como en cera y después se despidió de los indios quienes en ese tiempo habitaban en el sector.

En años pasados existiendo dificultades por no tener comodidades y medios de subsistencia que Ambato contaba, sin el dinero necesario de los pobladores no podían construir la Iglesia, la Casa Parroquial, el local para una Escuela y cárcel, todos estos elementos son necesarios en un pueblo por modesto que fuera, pero en el año 1868 el 14 de Octubre comparecen los Señores: José Esteban Ramos, Felipe Ramos, José María Manzano, Juan Manuel Urbina, Francisco Rodríguez, Ramón Urbina, José Valerio Garcés, Manuel Santamaría, Manuel Rodríguez, Doroteo Velastegui y Tomas Abril.

Quienes manifestaron y señalaron por la Autoridad competente el lugar llamado Pinllugpamba, para centro de la Parroquia de San Bartolomé y la creación de la Iglesia, con el objeto de cooperar la realización de tal empresa, tienen a bien dar y ceder a favor de ella:

José Esteban Ramos colaboro con seiscientos pesos, José María Manzano trescientos pesos, Felipe Ramos cien pesos y siete varas cuadradas de terreno, Manuel Rodríguez cien pesos, entre otras personas que apoyaron tanto económicamente como con terrenos para la creación de las diferentes peticiones de los pobladores para que pueda ser constituida como parroquia.

Se empieza la construcción de la Iglesia en la parroquia de Pinllo el 8 de Septiembre de 1871, es cuando se colocó la primera piedra, y fue terminada en el año 1891 con grandes festejos y un sin número de Padrinos y Madrinas quienes fueron bendecidos al igual que la Iglesia.

Se tiene entendido que la Iglesia de Pinllo, la construcción fue dirigida por José Esteban Ramos y la Iglesia de Atocha dirigía la construcción Juan León Mera, fueron

construidas el mismo año, pero había un objetivo en común, culminar las Iglesias lo más pronto posible, debido a que existe la imagen del Señor Consuelo y esta se iría a la lugar donde primero se termine la construcción de la Iglesia.

La Iglesia de Atocha fue la que primera se terminó de construir y por ende la imagen debería irse a ese lugar, pero ¡Oh! Sorpresa, la cubierta estaba mal hecha y no resistió el peso de muchas tejas que estaban ubicadas ahí y amaneció el armazón en el suelo, mientras que en Pinllo Don Jose Esteban Ramos pone todo su empeño para dar un impulso final y termina la Iglesia de San Bartolomé de Pinllo, que posee un estilo colonial y hecho barro y cangahua y que afortunadamente resistió el terremoto de 1949, es por esa que los pobladores creen en la protección que existe en dicho lugar.

Don Juan Leon Mera con irónica resignación exclamo: me gano el Chagra Ramos. Esto quedó como un timbre de orgullo para sus descendientes, así vemos en distintos lugares del país donde tienen salones, hoteles con el nombre de Chagra Ramos.

Según (TORO RUIZ I., 1970) menciona que:

En el año de 1754 en la parroquia San Bartolomé de Pinllo según investigaciones últimas en el Colegio de los Reverendos Jesuitas en la Capital, que se introduce la primera Imprenta denominada "Imprenta de la compañía de Jesús", en la ciudad de Ambato y no en el 50 como manifiestan los señores Monge y Gonzales Suarez.

Lo que se puede encontrar en la parroquia, es el tradicional pan, que lleva años tras años y lleva el mismo nombre del lugar "Pan de Pinllo", su sabor es exquisito e inigualable, hecho en horno que es lo típico del lugar, y es conocida también la parroquia por las deliciosas gallinas y por el calzado que se fabrican.

Es por ello que se ha creado una cultura, historias, costumbres con todas las actividades que se han realizado en la parroquia por parte de los pobladores y por eso se quiere mantener por muchos años la historia y de esta manera conservar para que las futuras generaciones tengan conocimiento de la misma.

Memoria colectiva del Cantón Ambato

Ambato es una ciudad conocida por su famosa fiesta de las Frutas y de las Flores y por la catástrofe que menciona (Viajandox, 2014):

Tras el terremoto que ocurrió la tarde del 5 de Agosto del año 1949, la ciudad de Ambato quedo reducida a escombros debido a que fue un sismo de tan gran magnitud, actualmente a la gran fuerza de voluntad y las ganas de salir delante de los habitantes eran más, lo cual permitió el levante de la población. Ambato cuenta con casi todos los servicios que una ciudad moderna posee, las ruinas y la angustia quedaron en el pasado.

El terremoto dejo a cincuenta poblaciones destruidas, seis mil muertos y cientos de pérdidas, y la provincia de Tungurahua no fue la única que quedó destrozada porque las provincias: Cotopaxi y Chimborazo también fueron destruidas. La iglesia Matriz situada en la ciudad de Ambato sepulto a varios feligreses, donde se encontró un grupo de niños que se preparaba para recibir la Primera Comunión.

El aspecto que reflejaba el parque Montalvo era triste, en donde desaparecieron árboles y flores, en sus jardines se habían cavado fosas comunes para enterrar muchos cuerpos, por cuanto en el cementerio general no había lugar para depositar más muertos, los templos de Santo Domingo, La Merced también se fueron al piso.

Más de la mitad de las edificaciones que estaban en la ciudad quedaron en escombros, y los restantes tenían aberturas o estaban cuarteadas e inhabitables. Se podía presenciar una visión terrorífica después de tres horas que se había provocado el terremoto, sus calles cubiertas de restos de edificios y se visualizaba cadáveres a cada paso, llantos y muchas lágrimas de los ambateños que perdieron a sus familiares, dicha desgracia había unido a los ambateños fraternalmente en los refugios, los cuales daban protección y seguridad para posibles temblores que pudiesen generarse nuevamente.

El día 7 de Agosto fue una fecha dura de olvidar debido a que Ambato se había convertido en un cementerio, estaban a oscuras y con escasas de agua. Quizás lo más importante que se ha registrado fue de la iglesia La Matriz, lugar en donde se registró una gran cantidad de pérdidas humanas, solo quedo las torres principales y el resto de la edificación se vino abajo, pero las autoridades decidieron derrocarlas por constituir un peligro.

Después del terremoto que azotó a la ciudad de Ambato se creó la famosa Fiesta de las Frutas y de las Flores, los moradores de la zona nunca se dieron por vencidos y por consecuencia se levantaron a pesar de las barreras y problemas que se presentaban por el terremoto y se celebró la primera fiesta el 17 de Febrero de 1951, para celebrar el triunfo de los ambateños que se levantó.

Según (Comite Permanente , 2015) en su página **AMBATO RENACER DE LOS SUEÑOS** dice que:

La Fiesta fue una manifestación de la voluntad de los ambateños, que aceptando el precio planteado por la naturaleza a la belleza y fecundidad concedida a estas tierras, se alzaron con entusiasmo y fervor en busca de respuestas tangibles al daño sufrido.

Fue en 1962, y mediante Decreto Ejecutivo N. 586, expedido el 18 de Abril y publicado en el Registro Oficial N. 136, que el Gobierno Nacional Presidido por el Dr. Carlos Julio Arosemena, y siendo su Ministro de Gobierno el destacado ciudadano ambateño Don Alfredo Albornoz Sánchez, declaro a la Fiesta de la Fruta y de las Flores, celebración nacional.

Se puede mencionar que la fusión de la fiesta con la celebración del famoso carnaval, ha sido uno de los principales puntos a favor para la ciudad y otro de los hitos importantes de su historia, porque ha permitido acrecentar el número de turistas al convertirla un centro de atracción turística tanto para las agencias de viajes como para el entorno nacional.

En la actualidad la organización que se encarga del desarrollo de las fiestas es el Comité Permanente, conformado por personas especializadas en: administración, arte y folklore, publicidad, mercadeo, turismo y promoción cultural, los cuales son dirigidos por un Director Ejecutivo, quien cumple con las directrices emanadas del Director del Comité.

Se puede mencionar que el nombre completo es San Juan Bautista de Ambato, también conocida como la tierra de los tres Juanes: Juan Montalvo, Juan Benigno Vela, Juan León Mera, son muy famosos dichas personas, ya sea por sus poemas, libros o por la letra del Himno Nacional del Ecuador, cada uno con diferentes destrezas pero siempre llevando sus raíces de Ambateños muy en alto.

Dice (Etnias del Ecuador, 2012) que en la ciudad de Ambato en años pasados se han asentado diferentes culturas quienes han formado en la actualidad la identidad que diferencia una cultura de otra como son: los Quisapinchas, su idioma es el quichua, los Panzaleos.

Son diversos factores que han generado la memoria colectiva del Cantón Ambato, con el pasar de los años se ha formado la identidad, historia, tradiciones, cultura, costumbres entre otros factores.

Memoria Colectiva

Según (SACCHETTI Elena, 2010) en su libro **IDENTIDADES SOCIALES Y MEMORIA COLECTIVA** dice:

La memoria colectiva las identidades sociales y la memoria colectiva, así como la relación entre ellas, han ocupado un lugar central en las reflexiones generadas desde diversos ámbitos del conocimientos en particular, estas cuestiones han estado ampliamente presentes en el debate filosófico y antropológico desde sus orígenes. De

modo distinto, en el campo del arte plástico y visual, se han constituido como motivos de indagación explícita desde un punto de vista abiertamente crítico solamente en tiempos recientes.

El concepto memoria colectiva fue creado por el sociólogo francés (HALBWACHS Maurice, 2002) en su documento **“FRAGMENTOS DE LA MEMORIA COLECTIVA”**, y menciona que la memoria es un hecho y un proceso colectivo. La existencia de un lenguaje y significación común a los miembros de un grupo hacen que estos vuelvan a su pasado de manera colectiva, es decir dotando de un sentido compartido a los eventos que los han constituido como una entidad. La memoria histórica es una y se cierra sobre los límites que un proceso de decantación social le ha impuesto; la memoria colectiva es múltiple y se transforma a medida que es actualizada por los grupos que participan de ella. El pasado nunca es lo mismo.

También dice que la memoria colectiva es el proceso social de reconstrucción del pasado vivido y experimentado por un determinado grupo, comunidad o sociedad. Este pasado ocurrido es diferente a la historia, la cual se refiere más bien a la serie de fechas y eventos registrados, como datos y como hechos, independientemente de si éstos han sido sentidos y experimentados por alguien, mientras que la historia pretende dar cuenta de las transformaciones de la sociedad, la memoria colectiva insiste en asegurar la permanencia del tiempo y la homogeneidad de la vida.

Como en un intento por mostrar que el pasado permanece, que nada ha cambiado dentro del grupo y por ende junto con el pasado, la identidad de ese grupo también permanece, así como sus proyectos. Mientras que la historia es informativa, la memoria es comunicativa, por lo que los datos verídicos no le interesan, sino que le interesan las experiencias verídicas por medio de las cuales se permite trastocar e inventar el pasado cuanto haga menester.

Los grupos tienen necesidad de reconstruir permanentemente sus recuerdos a través de sus conversaciones, rememoraciones, contactos, efemérides, usos y costumbres,

conversación de sus objetos y pertenencias y permanencia en los lugares en donde se ha desarrollado su vida, porque la memoria es la única garantía de que el grupo sigue siendo el mismo, en medio de un mundo en perpetuo movimiento. Toda memoria, incluso la individual, se gesta y apoya en el conocimiento y la comunicación del grupo: cada uno está seguro de sus recuerdos porque los demás también los conocen.

Aunque el evento recordando no haya existido realmente, como en el caso de las anécdotas de la infancia, que no tiene que llegar a creerlas e incluso a recordarlas o hasta ir a contárselas al psicoanalista porque el resto de la familia asegura que son ciertas.

Los elementos que conforman la memoria colectiva son según (PEREZ Rafael, 1996) en su libro **ENTRE LA TRADICION Y LA MODERNIDAD: ANTROPOLOGÍA DE LA MEMORIA COLECTIVA** ‘‘los cuales nos llevan a proponer un primer acercamiento a nuestro objeto de estudio, cuyo problema nos ubica en lo que se entiende por memoria es decir, por la posibilidad que tiene un sujeto o una sociedad de recordar los sucesos de otros tiempos (...)’’, por consecuencia de esta forma es como se genera la memoria colectiva, de recolección de información, anécdotas que les han suscitado a los pobladores de ciertos lugares.

Memoria colectiva hace referencia según (PEREZ Rafael, 1996), al pasado individual a lo social, a los que la colectividad representa como suyos al significar lo que fue el pasado trasponiéndolo en el presente, de acuerdo con las necesidades de este último. Consecuentemente, se crea en la memoria colectiva el discurso de la interpretación viva de los narradores, o bien, en su sentido histórico bajo la forma de escritura.

Así, a la memoria colectiva se vuelve representación, asumida ésta como el punto que se encuentra en los terrenos de la construcción, asumida ésta como el punto que se encuentra en los terrenos de la construcción de lo intangible, en el lugar donde el discurso se convierte en la posibilidad de explicación de lo real, lo cual quiere decir

que nos encontramos en un espacio cuya manifestación se encuentra en el terreno de la ideología y de la política principalmente.

Define también a la memoria colectiva (PEREZ Rafael, 1996) en su libro como el elemento que integra el saber la existencia de la tradición y de la historia, argumentando en su continuidad las condiciones sociales de permanencia de lo que se debe recordar, para estructurar en su propio sistema la creación del discurso, representando desde el propio informante la significación de lo estudiado.

La historia y la antropología confluyen en la memoria colectiva para proporcionar al discurso las condiciones de verosimilitud que establezcan en el tiempo la duración extensa del acontecimiento, cuya elaboración lleva más allá de un solo testimonio para prevalecer en esta prolongación y permanencia del tiempo a través de un tiempo largo de los saberes de distintos informantes y obtener que tanto testimonios como continuidades se deban construir, enfocándose a la memoria como un efecto de resonancia.

La memoria colectiva se conforma de las memorias individuales, se basa netamente en la recolección de información, datos, entrevistas de los acontecimientos suscitados en ciertos lugares, y esto da paso a crear documentos que confirmen los hechos y se puedan mantener con el pasar del tiempo para las generaciones futuras y tengan presente sus raíces de cómo se conformaron, de sus tradiciones, fiestas entre otras actividades similares.

Valores

Para autor (ORTIZ Itziar Franco, 2000) en su sitio web **SOLO HIJOS**, los valores son las normas de conducta y actitudes según las cuales nos comportamos y que están de acuerdo con aquello que consideramos lo correcto. Todos los padres desean que

sus tengan un buen comportamiento, pero sin que se conviertan en niños conformistas o temerosos y mucho menos transformando a los padres quisquillosos y exigentes. Hay ciertos valores fundamentales que todas las personas debemos asumir para poder convivir unos con otros y que son importantes tener siempre presentes y cumplir sin perjudicar a nadie.

Los valores pueden variar mucho según las culturas, las familias o los individuos. Existen un sin número de valores como:

- Valores familia: Hace referencia a todo aquello que la familia considera que está mal y que está bien, es decir tiene mucho que ver con los valores personales de los padres.
- Valores socioculturales: Son los valores que predominan en la sociedad en el momento en que se vive y estos valores han ido cambiando a lo largo de la historia y pueden coincidir o no con los valores familiares.
- Valores personales: Son aquellos que la persona considera imprescindibles y sobre los cuales construye su vida y sus relaciones con los demás, acostumbran a ser una combinación de valores familiares y valores socioculturales.
- Valores espirituales: Para la mayoría de personas la religión es un valor de vital importancia y trascendencia así como su práctica. La espiritualidad o la vivencia íntima y privada de algún tipo de creencia es un valor imprescindible para la coherencia de la vida de mucha gente.
- Valores materiales: Son aquellos que nos permiten nuestra subsistencia y son necesarios, en la actualidad vivimos en diferentes niveles sociales dependiendo los valores materiales como; el dinero, casas, carros y lo que a todo esto se asocia como el prestigio.

- Valores éticos y morales: Se considera valores éticos y morales aquellos que son indispensables para la correcta convivencia de los individuos en sociedad. Algunos de los valores que inculcan los padres a sus hijos son:
 - Renuncia a la violencia
 - Sinceridad
 - Respeto
 - Disposición a ayudar
 - Tolerancia
 - Consideración
 - Cortesía
 - Responsabilidad

La parroquia San Bartolomé de Pinllo tiene lugareños quienes han adoptado valores culturales, éticos, religiosos entre otros, y gracias a ello son personas de bien, quienes son conocidos por su esfuerzo y sacrificio que día con día lo demuestran con su trabajo que empieza desde muy temprano y esos valores son los que inculcan a su descendientes para que continúen con la tradición y mentalidad de la mayoría de la población.

Sociedad

Según el autor (MARTINEZ Sanchez F, 1998) citado por (AGUIAR Victoria, FARRAY Josefa, BRITO Julio, 2002) en su libro **CULTURA Y EDUCACIÓN EN LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN DE LA SOCIEDAD** la sociedad genera una cultura y esta crea los signos, símbolos y códigos que permiten desarrollar el proceso. No se puede separar la cultura en tanto en cuanto configurante de significados, de los procesos y por ende de los de enseñanza.

(AGUIAR Victoria, FARRAY Josefa, BRITO Julio, 2002) En su libro **CULTURA Y EDUCACIÓN EN LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN**, en las últimas décadas, la sociedad ha sufrido profundos cambios de diversa índole, económicos, políticos y sociales. Dentro de estos últimos destacamos los relativos al mercado laboral que le han dado una nueva configuración a los puestos de trabajo y a la clasificación de los propios trabajadores. Debido a esta modificación, se ha producido también la desaparición, creación y reconversión de determinadas ocupaciones

Dice (Significados, 2013) la sociedad es un grupo de seres que realizan su vida de manera organizada, supone la convivencia y la actividad conjunta del humano, conscientemente ordenado u organizado, implica un cierto grado de comunicación y cooperación. Es el objetivo general del estudio se opone al de comunidad al considerar las relaciones sociales como vínculos de interés conscientes y establecidos, y las relaciones comunitarias como articulación orgánicas de formación natural.

Según (*SCHNEIDER, s.f.*) dice que:

Sin duda en la construcción de la memoria colectiva desempeña es un pilar fundamental en la historia escolar, debido a que siembran contenidos justamente durante la infancia y la adolescencia, justo en los períodos críticos de aprendizaje en los que la semilla de identidad cobra el verdadero valor que se merece. “La memoria, que es diferente a la historia, se constituye, por su intrínseca naturaleza, como un puente entre el pasado, el presente y el futuro”.

Para que se pueda desarrollar la sociedad, el pilar fundamental es la familia, ya que dentro de este se adquieren los valores que sirven para una mejor convivencia dentro de una sociedad de bien y al pasar el tiempo se pueden ir recopilando las memorias individuales las cuales se podrán plasmar en documentos históricos que servirán para que las futuras generaciones conozcan sus raíces.

2.6 Hipótesis

La documentación histórica de los atractivos turísticos de la Parroquia San Bartolomé de Pinllo incide mayormente a la memoria colectiva del Cantón de Ambato

2.7 Señalamiento de variables

2.7.1 Variable independiente

La documentación histórica de los atractivos de la Parroquia San Bartolomé de Pinllo.

2.7.2 Variable dependiente

La memoria colectiva del Cantón Ambato

CAPÍTULO III

MARCO METOLÓGICO

3.1 Enfoque de la investigación

Cualitativo y Cuantitativo

Para la presente investigación de la parroquia San Bartolomé de Pinlo, ubicado en la provincia de Tungurahua, cantón Ambato se tomará en cuenta el enfoque de metodología de investigación de campo cualitativo, interpretativo y cuantitativo.

Es de carácter cualitativo debido a se realizó en el lugar de los hechos, es decir se estuvo en contacto con la habitantes locales y las entidades públicas que rigen en la parroquia, se observó las problemáticas directamente existentes, los factores negativos que generan el mal funcionamiento del sitio con respeto al tema de investigación, y se requiere dar el valor adecuado que cada atractivo turístico posee.

También se tomó el carácter cuantitativo debido a que permite obtener datos numéricos, por medio de herramientas como la estadística, con el fin de recopilar datos exactos que facilitarían la recolección y análisis de los mismos para poder llegar a conclusiones y recomendaciones sobre el comportamiento de determinada población, y tener conocimiento del impacto que genera cada uno de las falencias encontradas en el sector.

3.2 Modalidad básica de investigación

Para investigar, desarrollar, respaldar y profundizar la presente investigación, el investigador se basó con tres modalidades las cuales son:

- **De campo:** Se tomó esta modalidad porque el presente tema de investigación se trabajó con encuestas que se las realizará a los habitantes de la parroquia y con entrevistas, las cuales irán dirigidas directamente a las autoridades de turno y poder observar directamente la situación actual en la que se encuentra dicha parroquia con lo referente a la documentación histórica.
- **Bibliografía documental:** La investigación bibliográfica del tema investigativo se realizó con materiales como: libros, documentos, revistas, páginas web, los cuales están relacionados por las variable que contiene el tema investigativo que se está realizando.

3.3 Nivel o tipo de investigación

La presente investigación posee tres tipos de cómo son; exploratorio, descriptivo y explicativo las razones están detalladas a continuación del porque se escogió cada uno de los tipos:

- **Nivel Exploratorio.-** Debido a que estudia los hechos, la forma como se produce en la realidad, de la problemática y de los involucrados dentro de la búsqueda de documentación histórica a realizar en la parroquia San Bartolomé de Pinllo específicamente para conocer desde adentro la verdadera razón que genera la problemática de sector.
- **Nivel Descriptivo.-** Para este nivel se tomó la reseña histórica y las cualidades de los atractivos turísticos existentes en la parroquia San Bartolomé de Pinllo y su aporte como elemento de apoyo para la conservación de la memoria colectiva y fundamentalmente priorizar la recopilación de información de los atractivos naturales y culturales.
- **Nivel Explicativo.-** Este nivel se utilizó en medida que permite establecer la interpretación de los datos estadísticos obtenidos a través de las encuestas y

entrevistas realizadas en el lugar, es decir que se tiene argumentos para dar la respectiva explicación sobre la situación actual en la cual se encuentra la parroquia San Bartolomé de Pinllo.

3.4 Población o muestra

Los datos de la población o universo de estudio se obtuvo del registrado INEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censo), el número total de habitantes en el censo que se realizó el año 2010 es de 9094 habitantes, para calcular la población actual en el año 2015 se utilizó la siguiente fórmula utilizada por el Plan de Trabajo del Alcalde de la Ciudad de Ambato el Doctor Luis Amoroso Mora:

Tabla 1. Formula del INEC

Número total de la población según censo 2010	Fórmula del INEC	Número total de la población en el 2015	
9094	$P_f = P_o * \left(1 + \frac{T_c}{100}\right)^n$	9816	
	P_f		Número de población futura
	P_o		Número inicial de población
	T_c		Taza de crecimiento
	N		Número de años

Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)

El total de la población que hay en el año 2015 es de 9816 pobladores.

- **Fórmula para la obtención de muestra**

$$n = \frac{N}{E^2(N-1) + 1}$$

Tabla 2. Terminología

DONDE	
n =	Tamaño de la muestra (se refiere al número de la población con la cual se va a trabajar).
N =	Población (total de la población donde se va a realizar la investigación)
E =	Error de muestreo (se va a trabajar con un margen de error de 0.05)
P =	Probabilidad de ocurrencia
Q =	Probabilidad de ocurrencia

Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)

Tabla 3. Población

POBLACION	
POBLADORES	9816
TOTAL	9816

Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)

$$n = \frac{9816}{0.05^2(9816-1) + 1}$$

$$n = \frac{9816}{25 + 1}$$

$$n = \frac{9816}{26}$$

$$n = \frac{9816}{26}$$

n = 378//

Después de realizar dicho cálculo con la formula respectiva de la población de la parroquia San Bartolomé de Pinllo, da como resultado 378, esto quiere decir que es el número total de personas a quienes se va a realizar la encuesta.

3.5 Operacionalización de las variables

Variable independiente: La Documentación Histórica De Los Atractivos Turísticos

Tabla 4. Operacionalización de Variable Independiente

CONTEXTUALIZACION	DIMENCIONES	INDICADORES	ITEMS BASICOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p>MEMORIA COLECTIVA hace referencia a los recuerdos y memorias que atesoran y destaca la sociedad en su conjunto que se va formando con la suma de memorias individuales, que se van enlazando para dar lugar a nuestra intrahistoria. (HALBWACHS Maurice y DIAZ A, 1995)</p>	SOCIEDAD	<p>Tradiciones Costumbres Documentos Valoración de la identidad Rituales Liderazgo Culturas</p>	<p>1.-Piensa usted que la memoria colectiva se puede alterar al adoptar la sociedad nuevas costumbres? <input checked="" type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO</p>	<p>Cuestionario Estructurado</p>
	MEMORIA INDIVIDUAL	<p>Recuerdos Anécdotas Convivencias Experiencias Hábitos Costumbres</p>	<p>2.-Según su conocimiento sabe que actividades realizan las autoridades del cantón para mantener la memoria individual de los habitantes? <input checked="" type="checkbox"/> FERIAS <input checked="" type="checkbox"/> ENTREVISTAS <input checked="" type="checkbox"/> PUBLICIDAD <input checked="" type="checkbox"/> EXPOSICIONES</p> <p>3.- Cual es el término que usted asociaría con memoria individual? <input checked="" type="checkbox"/> HECHOS <input checked="" type="checkbox"/> PENSAMIENTOS <input checked="" type="checkbox"/> RECOPIACIÓN DE RECUERDOS</p> <p>4.- Piensa que las tradiciones de la sociedad pueden tener cambios con el paso del tiempo? <input checked="" type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO</p>	
	INTRAHISTORIA	<p>Relatos Formación de la memoria Tradiciones Etnias</p>	<p>5.- Cree usted que las etnias, tradiciones y relatos de las personas, son el factor primordial para el desarrollo de la memoria colectiva del cantón Ambato? <input checked="" type="checkbox"/> SIEMPRE <input checked="" type="checkbox"/> CASI SIEMPRE <input checked="" type="checkbox"/> A VECES <input checked="" type="checkbox"/> NUNCA</p>	

Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)

Variable dependiente: Memoria Colectiva Del Cantón Ambato

Tabla 5. Operacionalización de Variable Dependiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Items o Preguntas	Técnicas Instrumentos
<p>DOCUMENTO HISTÓRICO es el conjunto inseparable de información y soporte, el pensamiento ya fijado por escritura de las palabras o la imagen de las cosas, signos visibles, fijados en un soporte material, resultado de la creación intelectual del hombre y objeto, una vez reproducido, de cultura y civilización. La documentación es la ciencia de los documentos, pero también la ciencia auxiliar de todas las ciencias, porque sus actividades facilitan el desarrollo de está, ordenando los materiales y facilitando el acceso a ellos por parte de los científicos y porque les impone sus normas desde que ellas deben plasmar sus resultados en forma de documento. (OTLET Paul, 2013)</p>	DOCUMENTOS	Revistas Libros Fuentes escritas Documentales Testimonios de los habitantes Reportajes	1.-Que tipos de documentos usted conoce que contengan información de la parroquia San Bartolomé de Pinllo? ✓ Libros ✓ Revistas ✓ Periódico ✓ Otros 2.- El aporte de la documentación histórica de la parroquia San Bartolomé de Pinllo como influye a la memoria colectiva del cantón Ambato? ✓ MUCHO ✓ POCO ✓ CASI NADA ✓ NADA 3.-Cree que la parroquia San Bartolomé de Pinllo contiene un registro de atractivos turísticos y la debida documentación de cada uno de ellos? ✓ SI ✓ NO	Cuestionario Estructurado Entrevista Semiestructurada
	CULTURA	Vestimenta Dialecto Fisonomía Costumbres Tradiciones	4.-¿Piensa que las autoridades que están de turno en la parroquia le dan importancia a la conservación de las tradiciones y costumbres? ✓ SI ✓ NO	
	CIENCIAS	Restos arqueológicos Edificaciones antiguas Registro de patrimonios culturales Fósiles	5.-Usted tiene conocimiento de los planes o proyectos que se están generando en la parroquia San Bartolomé de Pinllo para la recuperación o conservación de las edificaciones antiguas? ✓ SI ✓ NO	

Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)

3.6 Plan de recolección de información

Para la recolección de la información de la investigación se concreta con la siguiente descripción:

PREGUNTAS BASICAS	EXPLORACION
1.- ¿Para qué?	Para dar el valor histórico que cada atractivo turístico ubicado en la parroquia se lo merece.
2.- ¿De qué persona u objeto?	La investigación se realizara en la parroquia San Bartolomé de Pinllo.
3.- ¿Sobre qué aspectos?	<ul style="list-style-type: none"> • Documentación histórica • Atractivos turísticos • Patrimonio Cultural • Memoria colectiva
4.- ¿Quién?	El investigador
5.- ¿Cuándo?	De marzo a agosto
6.- ¿Dónde?	En la parroquia San Bartolomé de Pinllo
7.- ¿Cuántas veces?	Una sola vez
8.- ¿Qué técnicas de recolección?	Cuestionario
9.- ¿Con qué?	Encuestas Estructuradas Entrevistas Semiestructuradas
10.- ¿En qué situación?	Fines de semana

Tabla 6. Plan de Recolección de Información

3.7 Plan de procesamiento de la información

La información recopilada mediante los instrumentos de investigación, como es la encuesta es aplicada a los 378 habitantes de la parroquia San Bartolomé de Pinillo, siguió los siguientes pasos:

- **Revisión crítica de la información recogida:** Se realizó el respectivo análisis e interpretación de la información.
- **Tabulación de la información:** Se continuó con la respectiva tabulación de los datos obtenidos.
- **Presentación de los datos:** Después de la tabulación se procedió a procesarla de tal manera que los resultados estén plasmados en las tablas.
- **Entrevistas:** La entrevista se la utilizó tener conocimiento de las autoridades que rigen actualmente el cantón Ambato y para corroborar los datos de la tabulación y verificar cuales son realmente las causas que impiden el buen funcionamiento de la parroquia.

Análisis e interpretación de datos:

Se realizó el respectivo análisis de los resultados de datos que dio como consecuencia al realizar las encuestas, y se continuó con la interpretación de los mismos para determinar el impacto de cada uno de los puntos establecidos en la investigación.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

4.1 Análisis de los resultados

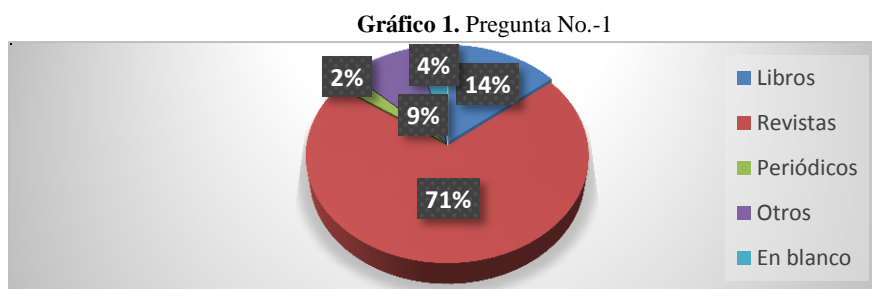
Encuesta dirigida a los habitantes de la Parroquia San Bartolomé de Pinllo

Pregunta 1 ¿Qué tipo de documentos usted conoce que contengan información de la parroquia San Bartolomé de Pinllo?

Tabla 7. Tabulación Pregunta No.-1

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Libros	55	14
Revistas	264	71
Periódicos	9	2
Otros	35	9
En blanco	15	4
Total	378	100

Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)



Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)

Análisis e interpretación

De los 378 habitantes que se les realizó las encuestas, el 71%, que corresponde a 264 pobladores, seleccionó las revistas, es decir que se puede acceder a información de la parroquia en dicho documentos y es el que mayor porcentaje contiene en la pregunta 1, el 2%, que representa a 9 habitantes, seleccionó periódicos y es el que menor porcentaje obtuvo.

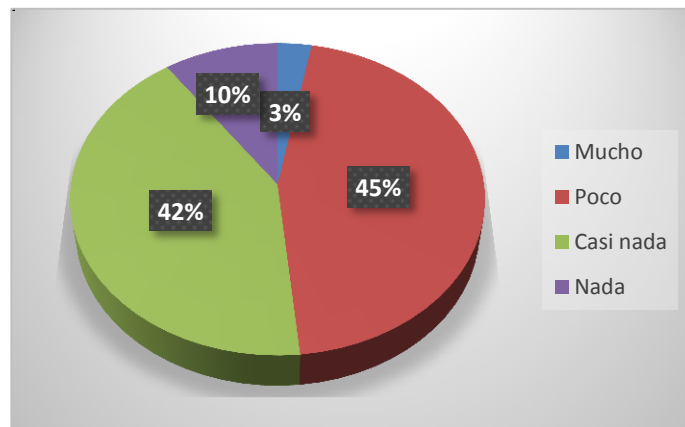
Pregunta 2 ¿El aporte de la documentación histórica de la parroquia San Bartolomé de Pinlo como influye a la memoria colectiva del Cantón Ambato?

Tabla 8. Tabulación Pregunta No.-2

Categoría	Cantidad	Porcentaje %
Mucho	11	3
Poco	172	45
Casi nada	158	42
Nada	37	10
Total	378	100

Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)

Gráfico 2. Pregunta No.-2



Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)

Análisis e interpretación

En los datos obtenidos se observa que el 45% de población tiene poco conocimiento sobre el aporte de la documentación historia a la memoria colectiva del cantón Ambato, es el porcentaje más alto que contiene la pregunta 2, el 42% supo decir que el aporte de la documentación es bajo en otras palabras casi nada, seguido del 10 % que escogió el ítem nada, y por ultimo siendo el ítem con menor porcentaje de 3% selecciono mucho.

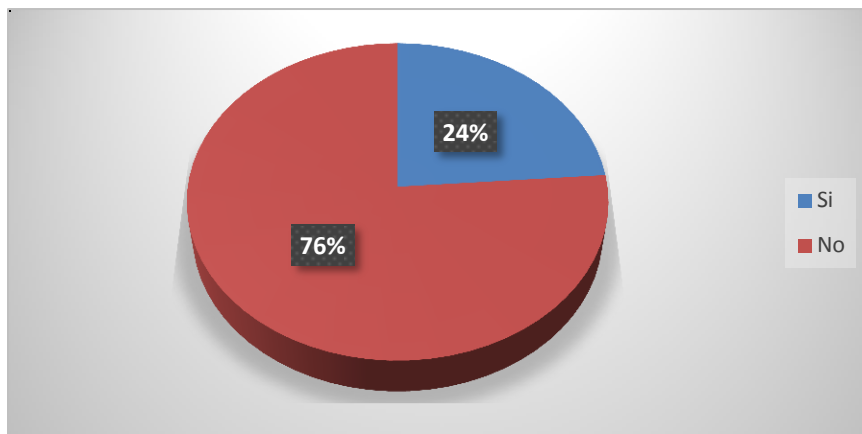
Pregunta 3 ¿Cree que la parroquia San Bartolomé de Pinllo contiene un registro de atractivos turísticos y la debida documentación de cada uno de ellos?

Tabla 9. Tabulación Pregunta No.-3

Categoría	Cantidad	Porcentaje %
Si	90	24
No	288	76
Total	378	100

Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)

Gráfico 3. Pregunta No.-3



Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)

Análisis e interpretación

Con los resultados obtenidos sobre el registro de los atractivos turísticos de la parroquia San Bartolomé de Pinllo se puede decir que el 76%, que representa a 288 habitantes no tiene conocimiento sobre dicho registro, mientras que el 24%, que vienen a ser 90 pobladores, supieron decir que sí tiene conocimiento del mismo.

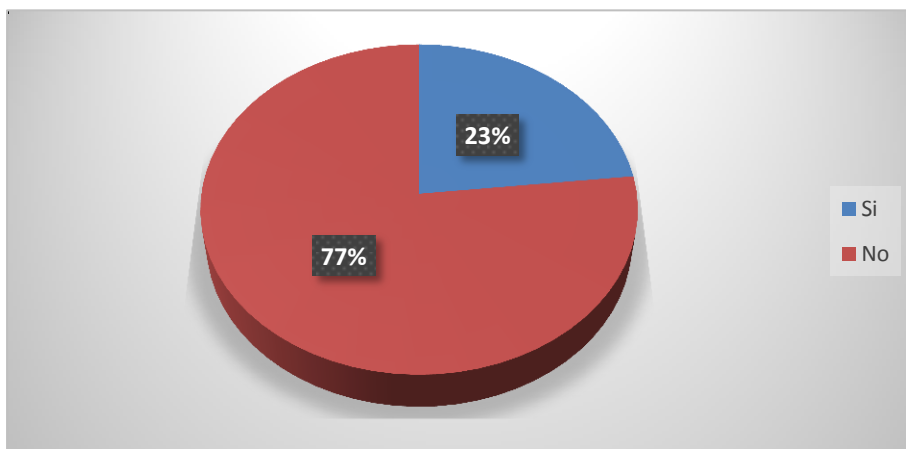
Pregunta 4 ¿Piensa que las autoridades que están de turno en la parroquia le dan importancia a la conservación de las tradiciones y costumbres?

Tabla 10. Tabulación Pregunta No.-4

Categoría	Cantidad	Porcentaje %
Si	88	23
No	290	77
Total	378	100

Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)

Gráfico 4. Pregunta No.-4



Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)

Análisis e interpretación

Según los resultados establecidos de la encuesta refleja que el 77%, que representa a 290 habitantes de la parroquia, dicen que las autoridades no le dan la debida importancia a las tradiciones y costumbres generadas en el sector y el 23% que son 88 pobladores, supieron decir que las autoridades si se preocupan por mantener las tradiciones y costumbres con el pasar del tiempo.

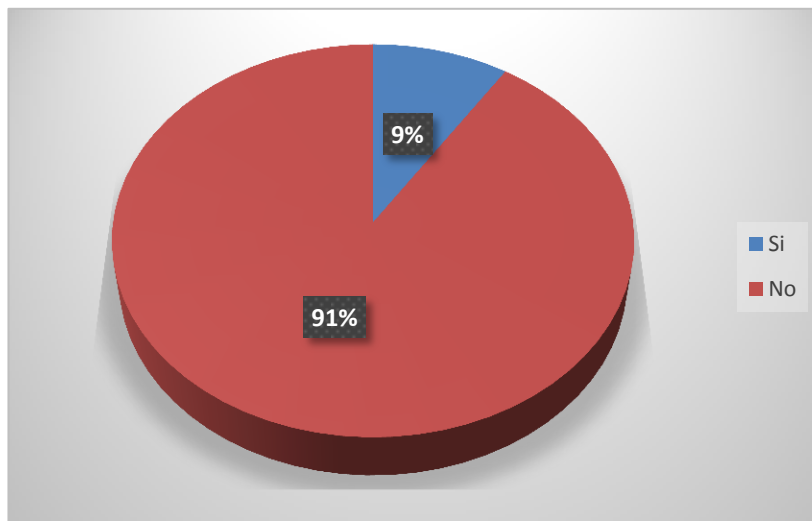
Pregunta 5 ¿Usted tiene conocimiento de los planes o proyectos que se están generando en la parroquia San Bartolomé de Pinllo para la recuperación o conservación de las edificaciones antiguas?

Tabla 11. Tabulación PreguntaNo.-5

Categoría	Cantidad	Porcentaje %
Si	35	9
No	343	91
Total	378	100

Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)

Gráfico 5. Pregunta No.-5



Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)

Análisis e interpretación

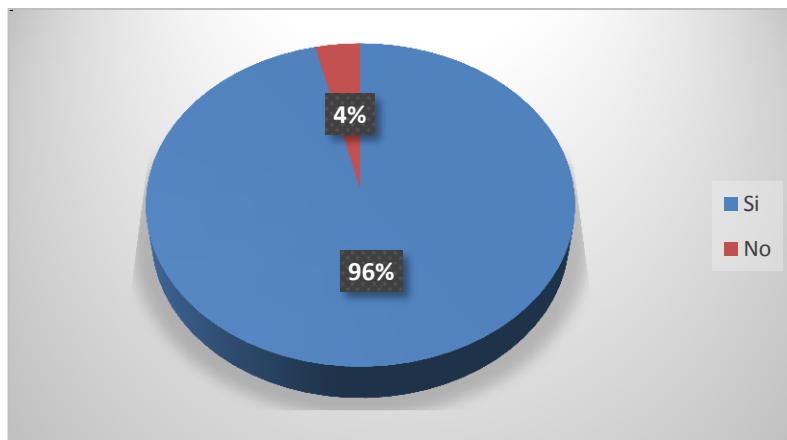
En la siguiente pregunta se puede denotar que el 91%, que representa a 343 habitantes, tienen una respuesta negativa acerca de si tienen conocimiento sobre los proyectos o planes que se están realizando en la parroquia San Bartolomé de Pinllo, el 9% que son 35 habitantes, supieron decir que si tenían conocimiento.

Pregunta 6 ¿Piensa usted que la memoria colectiva se puede alterar al adoptar la sociedad nuevas costumbres?

Tabla 12. Tabulación Pregunta No.-6

Categoría	Cantidad	Porcentaje %
Si	364	96
No	14	4
Total	378	100

Gráfi **Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)** co 6. Pregunta No.-6



Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)

Análisis e interpretación

Con respecto a la pregunta sobre si se puede alterar la memoria colectiva con nuevas costumbres de la sociedad el 96% que son 364 pobladores, respondieron que sí se puede alterar mientras que el 4% que viene a ser 14 habitantes supieron decir que no puede adoptar cambios.

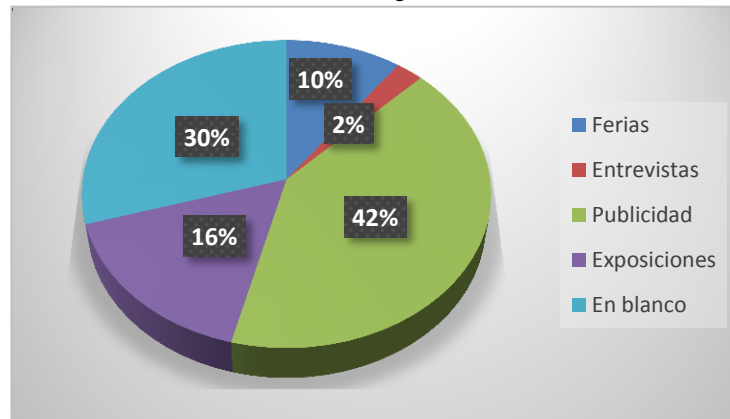
Pregunta 7 ¿Según su conocimiento sabe que actividades realizan las autoridades del cantón Ambato para mantener la memoria individual de los habitantes?

Tabla 13. Tabulación Pregunta No.-7

Categoría	Cantidad	Porcentaje %
Ferias	38	10
Entrevistas	9	2
Publicidad	157	42
Exposiciones	62	16
En blanco	112	30
Total	378	100

Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)

Gráfico 7. Pregunta No.-7



Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)

Análisis e interpretación

Según los datos obtenidos acerca de las actividades que las autoridades realizan para conservar la memoria individual, el 42% de la población selecciono la publicidad, mientras que el 31% no tenía conocimiento sobre dichas actividades, el 16% opto por las exposiciones, el 9% escogió ferias y el 2% restante entrevistas.

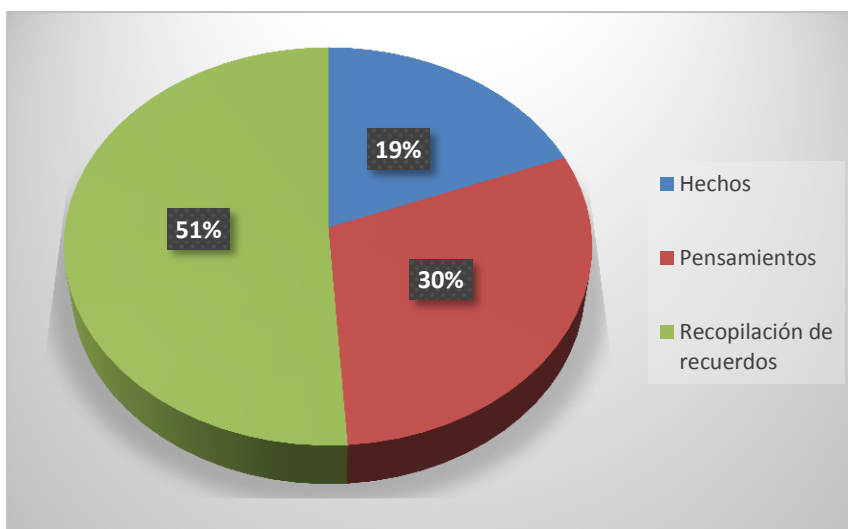
Pregunta 8 ¿Cuál es el término que usted asociaría con memoria individual?

Tabla 14. Tabulación Pregunta No.-8

Categoría	Cantidad	Porcentaje %
Hechos	72	19
Pensamientos	113	30
Recopilación de recuerdos	193	51
Total	378	100

Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)

Gráfico 8. Pregunta No.-8



Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)

Análisis e interpretación

Mediante los resultados obtenidos sobre la pregunta 8, se determinó que el 51% de la población, es decir 193 habitantes, tienen conocimiento sobre el término memoria individual, mientras que el 30% asocia con pensamiento y el 19% relaciono con hechos.

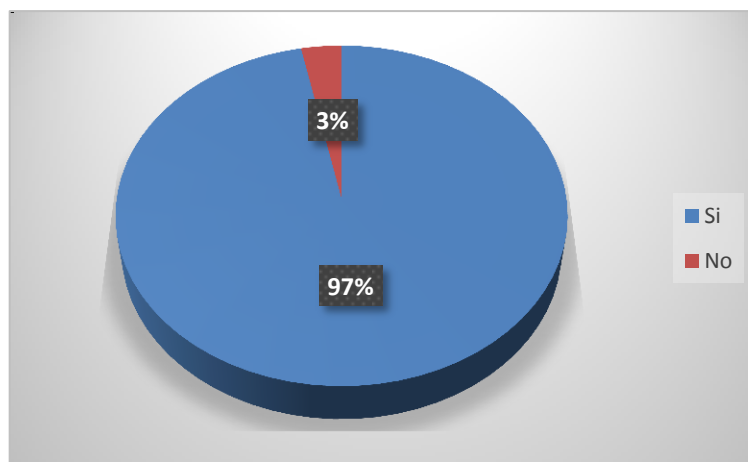
Pregunta 9 ¿Piensa usted que las tradiciones de la sociedad pueden tener cambios con el paso del tiempo?

Tabla 15. Tabulación Pregunta No.-9

Categoría	Cantidad	Porcentaje %
Si	366	97
No	12	3
Total	378	100

Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)

Gráfico 9. Pregunta No.-9



Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)

Análisis e interpretación

En base a los resultados el 97% de la población, que representa a 366 habitantes, están de acuerdo que las tradiciones de una región pueden tener cambios con el paso del tiempo, y el 3% que son 12 pobladores, creen que las tradiciones no pueden alterarse.

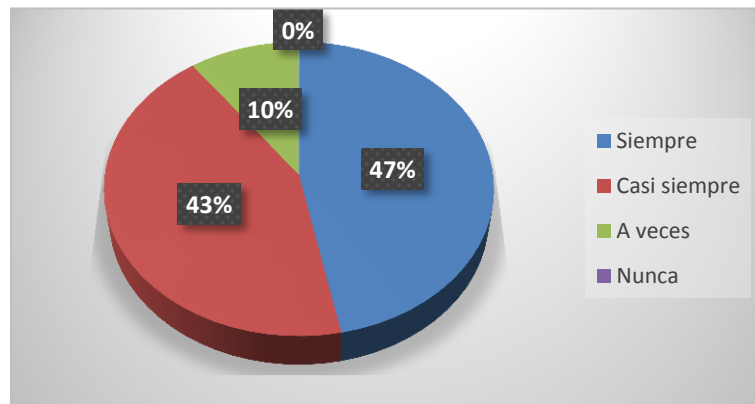
Pregunta 10 ¿Cree usted que las etnias, tradiciones y relatos de las personas son el factor primordial para el desarrollo de la memoria colectiva del cantón Ambato?

Tabla 16. Tabulación Pregunta No.-10

Categoría	Cantidad	Porcentaje %
Siempre	177	47
Casi siempre	163	43
A veces	38	10
Nunca	0	0
Total	378	100

Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)

Gráfico 10. Pregunta No.-10



Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)

Análisis e interpretación

El 47% de la población, que son 177 habitantes, concuerdan que las etnias, tradiciones y relatos de las personas siempre son el factor fundamental para el desarrollo de la memoria colectiva del cantón Ambato, mientras que el 43%, que son 163 habitantes, seleccionaron el ítem casi siempre, y un porcentaje bajo del 10%, que representa a 38 pobladores, supieron decir que a veces son tomados en cuenta los diferentes elementos mencionados anteriormente.

4.2 Verificación de hipótesis

4.2.1 Variable Independiente

Memoria colectiva del cantón Ambato

4.2.2 Variable Dependiente

Documentación histórica de la parroquia San Bartolomé de Pinllo

- **Formulación de hipótesis**

Ho: La documentación histórica de los atractivos turísticos de la parroquia San Bartolomé de Pinllo No aporta a la memoria colectiva del cantón Ambato.

H1: La documentación histórica de los atractivos turísticos de la parroquia San Bartolomé de Pinllo SI aporta a la memoria colectiva del cantón Ambato.

- **Nivel de significación**

El nivel de significación con que se va a trabajar es el 5%.

- **Elección de la prueba estadística**

Para la verificación la hipótesis se escogió la herramienta del Chi cuadrado.

$$X^2 = \sum \left[\left(\frac{O - E}{E} \right)^2 \right]$$

Tabla 17. Terminología

O	Datos observados
E	Datos esperados
X²	Valor a calcularse el Chi cuadrado
Σ	Sumatoria

Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)

- **Datos observados**

Tabla 18. Datos Observados

Preguntas	SI	NO	TOTAL
3.- ¿Cree que la parroquia San Bartolomé de Pinlo contiene un registro de atractivos turísticos y la debida documentación de cada uno de ellos?	90	288	378
5.- ¿Usted tiene conocimiento de los planes o proyectos que se están generando en la parroquia San Bartolomé de Pinlo para la recuperación o conservación de las edificaciones antiguas?	35	343	378
6.- ¿Piensa usted que la memoria colectiva se puede alterar al adoptar la sociedad nuevas costumbres?	364	14	378
9.- ¿Piensa usted que las tradiciones de la sociedad pueden tener cambios con el paso del tiempo?	366	12	378
TOTAL	855	657	1512

Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)

- **Grado de libertad**

$$G1 = (F - 1) (C - 1)$$

G1 = Grado de libertad

C = Columnas de la tabla

$$G1 = (F - 1) (C - 1)$$

$$G1 = (4 - 1) (2 - 1)$$

$$G1 = (3) (1)$$

$$G1 = 3$$

Grado de libertad = 3 Nivel de significancia = 0.05 = 5%

- **Valor de la tabla**

Calculado el grado de libertad se establece una relación con el nivel de significancia

de: $X^2_t = 7.815$

- **Datos esperados**

Tabla 19. Datos Esperados

Preguntas	SI	NO	TOTAL
3.- ¿Cree que la parroquia San Bartolomé de Pinlo contiene un registro de atractivos turísticos y la debida documentación de cada uno de ellos?	213.75	164.75	378
5.- ¿Usted tiene conocimiento de los planes o proyectos que se están generando en la parroquia San Bartolomé de Pinlo para la recuperación o conservación de las edificaciones antiguas?	213.75	164.75	378
6.- ¿Piensa usted que la memoria colectiva se puede alterar al adoptar la sociedad nuevas costumbres?	213.75	164.75	378
9.- ¿Piensa usted que las tradiciones de la sociedad pueden tener cambios con el paso del tiempo?	213.75	164.75	378
TOTAL	855	657	1512

Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)

- **Análisis de frecuencias observadas con esperadas**

Tabla 20. Análisis de Frecuencias Observadas con Esperadas

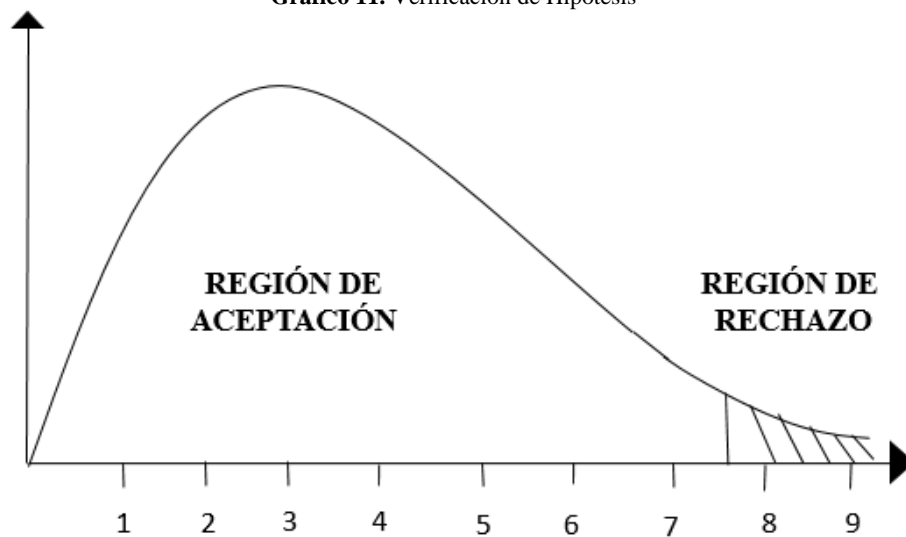
O	E	O - E	(O - E) ²	(O - E) ² / E
90	213.75	-123.75	15314.06	71.64
288	164.75	123.25	15190.56	92.20
35	213.75	-178.75	31951.56	149.48
343	164.75	178.25	31773.06	192.86
364	213.75	150.25	22575.06	105.61
14	164.75	-150.75	22725.56	137.94
366	213.75	152.25	23180.06	108.44
12	164.75	-152.75	23332.56	141.62
TOTAL				999.79

$\chi^2 c = 999.79$

Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)

4.3 Gráfico de verificación de hipótesis

Gráfico 11. Verificación de Hipótesis



Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)

Conclusión

El valor de $X^2_t = 7.815 < X^2_c = 999.79$, esto quiere decir que de acuerdo a la regla de aceptación establecida se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1). Por lo tanto se puede concluir que: La documentación histórica de los atractivos turísticos de la parroquia San Bartolomé de Pinillo si aportará a la memoria colectiva del cantón Ambato.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- De acuerdo a la información obtenida sobre la documentación histórica de los atractivos turísticos de la Parroquia San Bartolomé de Pinllo, el aporte a la memoria colectiva del Cantón de Ambato Provincia de Tungurahua es baja, lo cual demuestra que no existe importancia de las autoridades y de los habitantes para preservar y fomentar la historia del lugar.
- Se registró la documentación histórica de los atractivos turísticos de la parroquia San Bartolomé de Pinllo en la debida investigación, obteniendo así la información necesaria sobre cada elemento situado en el lugar y que son de gran importancia para el desarrollo turístico del sector.
- El porcentaje que contribuye la documentación histórica de los atractivos turísticos a la memoria colectiva del Cantón Ambato es bajo, debido a que no se tiene un registro, en el cual se detalle cada uno de los atractivos ubicados en el lugar y es por eso que la parroquia San Bartolomé de Pinllo no es considerado como un destino turístico sino como un lugar de paso para turistas.
- Después de realizar la respectiva investigación del tema la documentación histórica de los atractivos turísticos de la parroquia San Bartolomé de Pinllo se concluye que se va a elaborar un plan de difusión para la promoción de la documentación histórica de los atractivos turísticos situados en la parroquia San Bartolomé de Pinllo.

- Las entrevistas que se las realizo a las autoridades de turno, fueron un medio primordial para tener conocimiento de la situación actual en la que se encuentra la Parroquia San Bartolomé de Pinllo, y de esta manera saber las problemáticas presentes en el sector.

5.2 Recomendaciones

- Las autoridades deberían dar más importancia a la historia que contienen las parroquias porque cada una de ellas aporta con información importante y por ende se crea la memoria colectiva del cantón Ambato.
- Las personas que dirigen a la parroquia San Bartolomé de Pinllo deben ser preparadas dependiendo en el ámbito y en las circunstancias en las que el sector se encuentre, es decir tener conocimiento de proyectos que ayuden a desarrollar en el ámbito turístico.
- Incentivar a la población a que valoren sus raíces, sus tradiciones, sus costumbres con conferencias basadas en historia sobre la parroquia San Bartolomé de Pinllo y lo importante que es darse a conocer a nivel provincial y nacional.
- Crear planes de difusión para la conservación y promoción de la historia de los atractivos turísticos de la parroquia san Bartolomé de Pinllo y que con ello se mantenga con el pasar de los años.
- Dar importancia a los documentos que contienen información acerca de la parroquia San Bartolomé de Pinllo para de esta manera se conserven con el pasar de los años.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 Datos informativos

Elaboración de material de difusión histórica de la parroquia San Bartolomé de Pinlo, a través de establecimientos de alimentación.

INSTITUCIÓN EJECUTORA:	Universidad Técnica de Ambato
INVESTIGADOR:	Mauro Ramos
NOMBRE DE LA PARROQUIA:	San Bartolomé de Pinlo
CANTÓN:	Ambato
PROVINCIA:	Tungurahua
ORGANIZACIÓN:	Política - Parroquial
POBLACION DE LA PARROQUIA:	9816
POBLACION DIRIGIDA POR:	Teniente Político
BENEFICIARIOS:	Habitantes de la parroquia de Pinlo

6.2 Antecedentes de la propuesta

Existe poca documentación histórica de los atractivos turísticos de la parroquia San Bartolomé de Pinllo y por esa razón que el aporte a la memoria colectiva del Cantón Ambato es baja, y con el tema de investigación que se realizó en el sector, se pudo recolectar información de suma importancia, historia que solo pocas personas del lugar tenía acceso, relatos de personas con edad avanzada que viven en el lugar, estos son materiales que servirán al momento de crear la propuesta para solucionar las problemáticas existen.

En la parroquia San Bartolomé de Pinllo se trata de incentivar a los niños que continúen con la tradición y con la mentalidad de preservar toda la historia de sus antepasados y así continúe por varios años.

De acuerdo a la información obtenida sobre la documentación histórica de los atractivos turísticos de la Parroquia San Bartolomé de Pinllo, el aporte a la memoria colectiva del Cantón de Ambato Provincia de Tungurahua es baja, tomando en cuenta que no existe importancia por parte de las autoridades y de los habitantes para preservar y fomentar la historia del lugar.

Se registró la documentación histórica de los atractivos turísticos de la parroquia San Bartolomé de Pinllo en la debida investigación, obteniendo así la información necesaria sobre cada elemento situado en el lugar y que son de gran importancia para el desarrollo turístico del sector y por ende se requiere el incremento de visitantes al lugar para que de esta manera dar a conocer todo lo que es Pinllo y los beneficiarios directos son los habitantes.

El porcentaje que contribuye la documentación histórica de los atractivos turísticos a la memoria colectiva del Cantón Ambato es bajo, debido a que no se tiene un registro, en el cual se detalle cada uno de los atractivos ubicados en el lugar y es por eso que la parroquia San Bartolomé de Pinllo no es considerado como un destino turístico sino

como un lugar de paso para turistas, es por eso que se quiere que los turistas tomen en cuenta como o sea una opción primordial al momento de decidir a qué parte desean ir.

Se utilizará un Plan de difusión, el cual ayudará a la promoción tanto a la historia de la parroquia como a los atractivos turísticos situados en el lugar, con el fin de que conozcan todas las personas que arriban y las personas que tengan la oportunidad de leer y observar los individuales interactivos que se crearon para la difusión de la parroquia San Bartolomé de Pinllo.

El factor fundamental para saber cuáles son las problemáticas que la parroquia contiene fueron las entrevistas que se las realizó a las autoridades de turno, quienes tienen conocimiento actual sobre el lugar y son los que guiaran al investigador directamente a los problemas existentes.

6.3 Justificación

Es de gran importancia que las autoridades que están de turno tengan interés en promover y conservar la historia de los atractivos turísticos de la parroquia San Bartolomé de Pinllo y el aporte hacia la memoria colectiva del Cantón Ambato sea alto, sin embargo existen personas que ocupan el cargo de autoridades sin poseer conocimiento de cómo dirigir u orientar a los pobladores a la conservación de los de los atractivos y de la historia de cada uno de ellos.

Hoy en día, la documentación histórica es de suma importancia para dar a conocer la historia que embarca cada atractivo turístico que ha pasado año tras año, siendo este el tema de investigación, se determinó que la propuesta será la jerarquización de los atractivos turísticos y un plan de promoción de los mismos, cuya meta es que los turistas conozcan y tengan presente la historia de la parroquia San Bartolomé de Pinllo, basándose en la documentación histórica plasmada en el desarrollo de la tesis.

6.4 Objetivos de la propuesta

6.4.1 General

- Elaborar material de difusión histórica de la parroquia San Bartolomé de Pinllo, a través de establecimientos de alimentación.

6.4.2 Específicos

- Planificar los elementos que se utilizaran para la difusión de la documentación histórica.
- Analizar los elementos de difusión de la documentación histórica.
- Diseñar individuales interactivos para la documentación histórica de los atractivos turísticos de la parroquia San Bartolomé de Pinllo.
- Socializar el material de difusión a la Unidad de Turismo.

6.5 Análisis de factibilidad

Factibilidad Social

La propuesta es elaborar material de difusión sobre la documentación histórica de la parroquia San Bartolomé de Pinllo, perteneciente al cantón Ambato, para dar a conocer la historia del lugar a los turistas, y será estructurado dicho material de manera funcional facilitando así la comprensión para que pueda ser entregado y ejecutado por los habitantes de la parroquia.

Factibilidad Económica

El plan de difusión ayuda en varios ámbitos como a la parroquia mismo y a los habitantes en el tema económico debido a que mediante este plan la parroquia San Bartolomé de Pinllo se va a dar a conocer y va a generar interés en las personas por conocer el lugar y de este modo el aporte a que realice a la memoria colectiva del cantón Ambato por parte de la parroquia será mayor.

Factibilidad Financiera

Tabla 21. Factibilidad Financiera

Indicadores para el Plan de Difusión	Financiamiento
Material de difusión	Individual \$1.75 c/u
Diseño del individual de la parroquia San Bartolomé de Pinllo	\$200.00
Material de apoyo	\$470.00
Charla con los prestadores de servicio	\$40.00
Total	\$711.75

Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)

6.6 Fundamentación Teórica

Difusión

La difusión según (ZAMORA Eduardo; BAEZ Linda, 2003) dice que:

Se desarrolla por diversas etapas, de acuerdo con el progreso en la ejecución del proyecto planteado. Apoya en la consecución de los objetivos específicos; explica y promueve de manera general la naturaleza, la filosofía, la estructura, el procedimiento, el mecanismo de operación, las modalidades y por último, los alcances de los servicios prestados por el proyecto. El principal propósito es hacer llegar la información más amplia sobre los servicios ofrecidos.

Se hace uso de los medios masivos de comunicación social, de un acceso fácil, alta audiencia y cobertura amplia en zonas rurales, en especial en los lugares más alejados y con menor posibilidad de recibir información directa.

(WINDER David, 2000) Menciona que:

Un plan de difusión es la forma por la cual, una ya sea empresa, fundación, restaurante, entre otros, a través de diversos materiales, torna conocidos sus propios objetivos y programas que contiene dicha institución para influenciar acciones u obtener apoyo de las personas a quienes le llegue el mensaje. Algunos de los métodos de difusión son:

- Los informes de actividades plasman y registran lo que la institución ha conseguido.
- Los informes financieros registran el manejo de los fondos de la institución.
- Los folletos promueven la información básica y general de la institución así como datos por contratarla.
- Las noticias y artículos de opinión puede enviarse a medios de comunicación local para influenciar la opinión pública y de esta manera obtener apoyo.

Por qué es importante la difusión?

Los materiales de comunicación se usan para dar una imagen hacia las demás personas de la institución, ya sea para recaudar fondos o para incrementar el impacto de algún asunto social o económico. Hay que considerar estos tres elementos al momento de la difusión:

- Imagen: La institución puede publicar un informe anual como un método para promocionar sus logros a la sociedad.
- Recaudación de fondos: Muchas instituciones aprovechan la comunicación de sus logros alcanzados como método de recaudación de fondos.
- Impacto: Una institución puede usar sus comunicaciones como un método de abrir el dialogo u orientar la atención a un trabajo o asunto ya sea social o económico en particular. De Esta manera la difusión es una manera de comunicación que se convierte en parte integral de los programas de la institución.

Elementos de la planificación:

- Objetivos ¿Qué?
- Problema que se resuelve con un objetivo ¿Por qué?
- Las actividades ¿Cómo?
- Recursos o medios para los ejecutores ¿Con que?
- Cronología, secuencia y tiempo ¿Cuándo o en Cuánto tiempo?
- En qué cantidad, la meta ¿Cuánto?
- Responsables y ejecutores ¿Quiénes?
- En qué lugar ¿Dónde?

Se puede mencionar que existen tres tipos de medios de difusión, y estos son:

- **Medios masivos:** Son aquellos que llegan a un gran número de personas
- **Medios auxiliares o complementarios:** Estos afectan a un número menor de personas en un momento dado.
- **Medios alternativos:** Son aquellas nuevas formas de promoción ya sea de un producto, un lugar o servicio, algunas muy ordinarias y otras innovadoras.

Medios Alternativos

Según (GUMUCIO Alfonso, 2010) dice que:

Los medios alternativos promueven la diversidad cultural y son la base de la democracia participativa en un país o nación. Los medios masivos responden claramente a dos intereses como son los complementarios y los indivisibles: intereses comerciales y los intereses políticos. Los intereses comerciales se basan netamente en el lucro y el enriquecimiento es decir el mercado, tienen ramificaciones en la sociedad y la cultura. Los intereses políticos intervienen en las instancias de poder para gobernar, tanto en la administración del Estado como en el terreno de la ideología que disputa día tras día el espacio de la esfera pública.

(NEWTON Chris, 2015) Sostiene que los medios de comunicación alternativos tienden a ser en pequeña escala, y en muchos casos se están polarizando hacia la perspectiva conservadora y liberal. Al igual que los medios de comunicación masivo, independiente o alternativo, todos los medios de comunicación se encuentran en línea, en la radio, en los periódicos u otras publicaciones en menor medida. Muchos medios de comunicación alternativos tienen un presupuesto bajo comparado a los grandes medios de comunicación. Por lo que hoy en día es mucho más fácil encontrar medios de comunicación alternativos en línea, ya que la creación de sitios web es menos costosa de operar que una estación de radio o televisión.

6.7 Metodología Modelo Operativo

Tabla 22 Plan de Acción

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
Planificar el plan de difusión	Planificar el material de difusión que se requiere para dar a conocer la documentación histórica de los atractivos	<ul style="list-style-type: none"> Investigación sobre los tipos de difusión Seleccionar el plan de difusión pertinente 	Laptop Cuadernos Esferos Transporte	Autor: Ramos Mauro	1 semana
Diseñar el plan de difusión	Diseñar el modelo con el cual se trabajara para plasmar en el individual interactivo	<ul style="list-style-type: none"> Diseñar los modelos Seleccionar el diseño con el cual se va a trabajar 	Internet Laptop	Autor: Ramos Mauro	1 semana
Crear el individual interactivo	Crear el individual interactivo e imprimir para el respectivo punto.	<ul style="list-style-type: none"> Crear el diseño del individual interactivo. Imprimir los diferentes modelos de individuales interactivos 	Laptop Internet Impresora	Autor: Ramos Mauro	1 semanas
Socializar a la Unidad de Turismo	Socializar el material de difusión que se creó para dar a conocer la documentación histórica de los atractivos turísticos de la parroquia San Bartolomé de Pinillo	<ul style="list-style-type: none"> Realizar una reunión con la Unidad de Turismo Charlar con el encargado de la Unidad de Turismo Ver los resultados de aceptación del plan. 	Diapositivas Infocus Laptop Pizarra Salón Transporte	Autor: Ramos Mauro Unidad de Turismo	1 semanas

Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)

6.7.1 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

- **INDICE**

Misión

Con la presente propuesta dar a conocer la historia de San Bartolomé de Pinllo al mayor número de visitantes que arriben al lugar para que tenga más acogida y pueda ser considerada como un destino turístico.

Visión

La parroquia San Bartolomé de Pinllo tenga un mayor aporte a la memoria colectiva del Cantón Ambato y se dé a conocer tanto provincial como nacional.

- **DESARROLLO DEL MATERIAL DE DIFUSIÓN**

Seleccionar los elementos para la difusión

Para seleccionar los elementos de difusión es necesario tener en cuenta los medios que se necesita para poner en práctica el plan que se llevara a cabo para difundir la documentación histórica de los atractivos turísticos de la parroquia San Bartolomé de Pinllo, tomando en cuenta a que segmento de mercado se dirigirá y de qué manera se querrá llegar hacia ellos para que capten la información directa y necesaria.

Diseñar los elementos de difusión

Para diseñar dichos elementos se tomó en cuenta los medios de comunicación existentes y se seleccionó el más apto como lo es el método de difusión alternativa, es método ayudara a difundir la respectiva documentación recolectada en el presente tema de investigación, es por eso que se decide realizar los individuales interactivos que serán distribuidos en los restaurantes de segunda categoría en adelante.

Todo el individual interactivo estará basado en la investigación que se hizo de la historia de los atractivos turísticos de la parroquia San Bartolomé de Pinllo, después

se continua con sacar una reseña histórica de cada uno de ellos para que el lector pueda ver las imágenes que se plasmaran y lean la reseña que se coloque a un lado de cada imagen.

Diagrama 5. Proceso de Recopilación de Información



Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)

Creación del diseño del individual interactivo para la difusión

Para la creación del individual interactivo se tomó en cuenta la documentación histórica recolectada, el diseño del individual interactivo se basa primero en el segmento de mercado a cual se va a dirigir, después se recopila los elementos necesarios para cada uno de los segmentos como son colores, figuras y los métodos de lenguaje escrito para una mejor comprensión del lector, también cuenta con un juego, el cual servirá para captar la atención de la persona y que al momento de leer el individual interactivo sea de una manera fuera de lo común y entretenida.

Se tomó en cuenta un sin número de investigación que detallan que un mayor porcentaje de personas no se dedican a la lectura, y solo leen documentos que contengan información que sean de importancia de cada persona por ejemplo: noticias o deportes en su mayoría.

Tiempo muerto

Se lleva a cabo el plan tomando en cuenta los restaurantes ubicados en la ciudad de Ambato porque al momento de que llega una persona y realiza su pedido existe un tiempo perdido de unos 10 a 30 minutos hasta que el pedido esté listo, este tiempo es el que se quiere aprovechar para dar a conocer la documentación histórica de la parroquia San Bartolomé de Pinllo.

Mediante un estudio realizado por (Science, 2015) y las universidades de Harvard y Virginia, ambas ubicadas en Estados Unidos, mencionan que:

A una persona le cuesta estar sin hacer nada por unos minutos, la mayor cantidad de tiempo que soporta una persona sin realizar una actividad es 10 minutos, es otras palabras el ser humano necesita hacer cualquier actividad, es por eso que en el tiempo que tarda una plato en ser servido, se quiere ganar la atención del cliente con los individuales interactivos, que lea, se entretenga y logre captar el mensaje que se quiere transmitir sobre la documentación historia de una manera diferente, entretenida e interactiva.

Se creó un logo de la parroquia San Bartolomé de Pinllo donde está plasmado los principales elementos representativos como es el pan de Pinllo, las gallinas de Pinllo, la iglesia y el monumento a la primera imprenta. Los colores que preponderan el logo es el rojo y verde, son los colores de la bandera de la provincia de Tungurahua para de una u otra manera identifiquen los colores de la provincia en la cual se encuentran.

Y más aún para que la persona que este leyendo se entretenga con mini juegos que cada individual interactivo poseerá, como es una sopa, en donde habrá palabras relacionadas a la parroquia San Bartolomé de Pinllo.

Otro juego es el ahorcado, donde tendrán que adivinar palabras con relación a la historia de Pinllo, también un juego de encontrar la vía correcta para llegar a un destino turístico de la parroquia y por ultimo un juego, en donde se debe realizar un

recorrido por unos espacios en blanco y otros que serán los diferentes atractivos turísticos como la Iglesia, la primera imprenta, restaurantes en donde vendan Las gallinas de Pinllo y panaderías donde se fabriquen el delicioso y tradicional pan de Pinllo.

Con los elementos detallados anteriormente se quiere que las personas lean, visualicen, se diviertan y principalmente conozcan la historia de la parroquia San Bartolomé de Pinllo.

En total se tiene creado diez tipos de individuales interactivos, están divididos en 3 segmentos:

- Para niños
- Para jóvenes
- Para adultos

Las medidas del individual interactivo son de 240 milímetros de largo por 178 milímetros de ancho.

El material del cual está hecho el individual es de hoja de papel couché laminado y plastificado de 300 gramos, material que permite la reutilización y de esta manera ayudar al ambiente a que no exista una gran contaminación, el tiempo estimado de vida útil es de 6 meses hasta 10 meses dependiendo el trato que se le dé al individual.

Lo que se quiere es que las personas pasen un momento agradable entre amigos o entre la familia con los juegos que están en los individuales interactivos y que adquieran información sobre los atractivos turísticos y su historia.

Individual Interactivo 1. Modelo 1 Jóvenes

UN AHORCADO

¿Cuál es la festividad que Pinillo celebra después de 8 días?

Instrucciones

- Al inicio el jugador pide una letra. Si la letra está, se anota en el tablero y en todas las casillas de la misma letra. Si no está, se tacha la letra al lado de la horca y se dibuja una parte del muñeco.
- El muñeco se dibuja en 6 partes (cabeza, tronco y extremidades), por lo que el adivinador tiene 6 posibilidades de fallar.
- Gana el adivinador si descubre la palabra o frase incógnita y Pierde si se dibuja el muñeco en la horca.
- Después lee la nota que esta al lado derecho para que conozcas la historia.

La feria de finados se realiza en la ciudad de Ambato los primeros días de noviembre. Luego de un lapso de días se traslada a la parroquia San Bartolomé de Pinillo, esta es una tradición que a realizado desde hace mucho tiempo atrás debido a que los habitantes de la parroquia se dedicaba a elaboración del pan de Pinillo y eran quienes abastecían a toda la ciudad y no tenían tiempo para visitar la feria en la ciudad de Ambato y por esta razón piden a las autoridades de la ciudad de Ambato que la feria se traslade a las calles de Pinillo una semana después para que también puedan disfrutar de esta tradición.

Requerista: Fiestas de Finados

Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)

Individual Interactivo 2.Modelo 2 Jóvenes



UN A HORCADO

Instrucciones

- Al inicio el jugador pide una letra. Si la letra está, se anota en el tablero y en todas las casillas de la misma letra. Si no está, se tacha la letra al lado de la horca y se dibuja una parte del muñeco.
- El muñeco se dibuja en 6 partes (cabeza, tronco y extremidades), por lo que el adivinador tiene 6 posibilidades de fallar.
- Gana el adivinador si descubre la palabra o frase incógnita y Pierde si se dibuja el muñeco en la horca.
- Después lee la nota que esta al lado derecho para que conozcas la historia.

¿Cuál es el nombre completo de la Parroquia Pinllo?

UN A HORCADO

UN A HORCADO



UN A HORCADO





A	B	C	D	X
F	G	H	I	J
K	L	M	N	O
P	Q	X	S	T
U	V	W	X	Y
Z				



Se denomina San Bartolomé por el Apóstol que visitó la parroquia para predicar y que la última vez que piso el lugar dejó para eterna memoria estampada la huella de su pie derecho quitándose la Oshota (que quiere decir la sandalia) y los cascos del caballo que utilizaba como medio de transporte, las mismas que quedaron grabadas en una piedra como si hubiese sido tallado, para lo cual no hubo explicación lógica y después se despidió de los indios quienes en ese tiempo habitaban en el sector.



Respecto: San Bartolomé

Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)

Individual Interactivo 3. Modelo 3 Jóvenes

¿Cómo se llama el arbusto que dio origen al nombre de Pinllo?

- Al inicio el jugador pide una letra. Si la letra está, se anota en el tablero y en todas las casillas de la misma letra. Si no está, se tacha la letra al lado de la horca y se dibuja una parte del muñeco.

- El muñeco se dibuja en 6 partes (cabeza, tronco y extremidades), por lo que el adivinador tiene 6 posibilidades de fallar.

- Gana el adivinador si descubre la palabra o frase incógnita y Pierde si se dibuja el muñeco en la horca.

- Después lee la nota que esta al lado derecho para que conozcas la historia.



		C					
	I						



A	B	X	D	E
F	G	H	X	J
K	L	M	N	O
P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y
Z				



Según cuentan las personas de la localidad el nombre de Pinllo viene de un arbusto lechero que se utilizaba para cercar caminos y los linderos de las propiedades, es por esta razón que el pueblo es conocido como Pinllo, un nombre muy corto y sencillo de pronunciar.

El arbusto PINLLUG ha sido el lechero motivo de culto por nuestros pueblos de origen shiricaza y en otras nacionalidades indígenas. Su nombre aparentemente provendría del tsafiqui lengua de los tsachilas y que sería la unión de 3 palabras: Pl; agua, LLL; linfa, UG; leche. (segrega una sustancia llamada látex, muy similar a la leche) y es considerado como un símbolo de vida.



Resposta: Lechero Pinllo

Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)

Individual Interactivo 4. Modelo 4 Jóvenes

Intrucciones

- Al inicio el jugador pide una letra. Si la letra está, se anota en el tablero y en todas las casillas de la misma letra. Si no está, se tacha la letra al lado de la horca y se dibuja una parte del muñeco.
- El muñeco se dibuja en 6 partes (cabeza, tronco y extremidades), por lo que el adivinador tiene 6 posibilidades de fallar.
- Gana el adivinador si descubre la palabra o frase incógnita y Pierde si se dibuja el muñeco en la horca.
- Después lee la nota que está al lado derecho para que conozcas la historia.

¿Cómo se llama la imagen que se encuentra en la Iglesia de Pinillo?

UN AHORCADO

S _ _ _ _ _
 _ _ _ _ _ S U _ _ _ _

A	B	C	D	E
F	G	H	I	J
K	L	M	N	O
P	Q	R	X	T
X	V	W	X	Y
Z				

Cuentan los historiadores que el Señor del Consuelo Regó a Pinillo después de una disputa entre José Esteban Ramos y Juan León Mera, los mismos que querían llevar la imagen a su parroquia, y el primero que terminaba la construcción de la iglesia se la llevaría; así que Juan León Mera aportó el dinero para la edificación de la iglesia de Ptocha y terminó primero, pero en la noche el techo se derrumbó, y es por eso que José Esteban Ramos dona la parte restante que faltaba para la construcción de la iglesia de Pinillo, pues tenían la oportunidad de terminar primero, trayendo así al Señor del Consuelo a este sitio permanentemente, a lo cual El autor de Himno Nacional del Ecuador exclamó "Me ha vencido el Chagra Ramos". Y esa frase fue utilizada por muchas personas en posadas, restaurantes o para referirse a algo que...

Pinillo

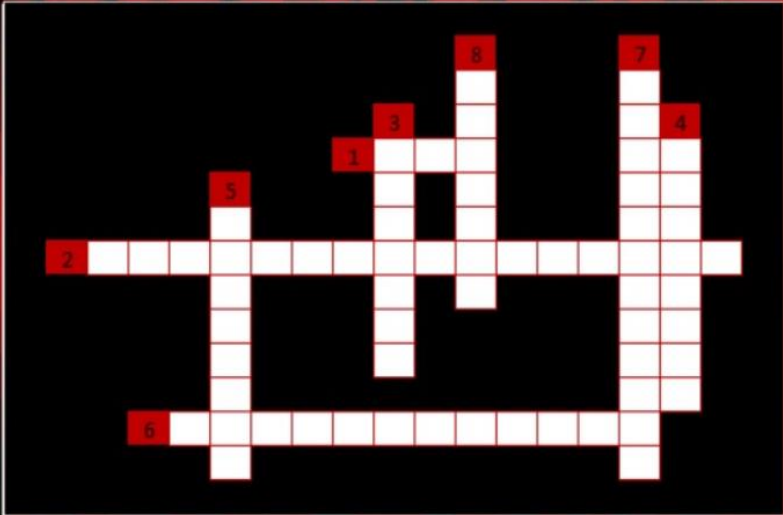
Respuesta: Señor del Consuelo

Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)

Crucigrama





Preguntas Horizontales

1. Cual es uno de los productos gastronómicos principales de la parroquia.
2. Comó se llama la imagen que se encuentra en la iglesia de Pinllo.
6. Por su arquitectura y su antigüedad la iglesia principal de Pinllo es considerada



Preguntas Verticales

3. Cual es el nombre de la planta a la cual debe su nombre Pinllo.
4. Plato Típico de Pinllo.
5. Estilo de la Iglesia principal de Pinllo.
7. Persona con la que dispueto José Esteban Ramos la imagen que esta en la iglesia de Pinllo.
8. Fiesta que se celebra después de 8 días



Pondremos a prueba tus conocimientos acerca de San Bartolomé de Pinllo

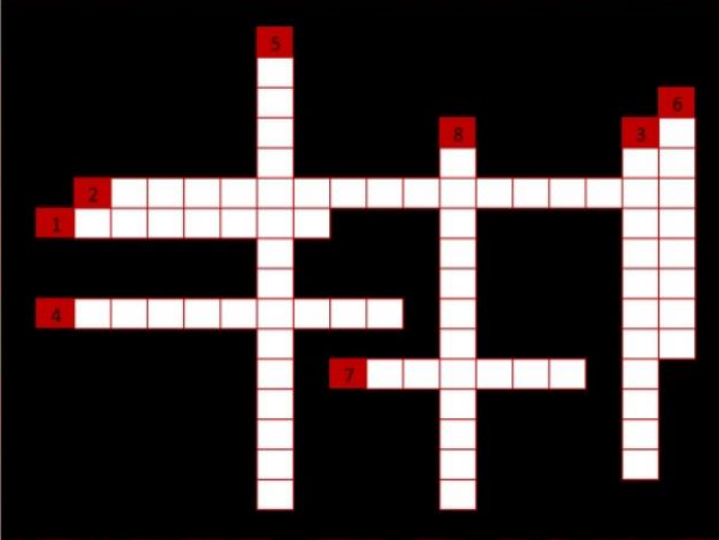
Imágenes: 1. Pinllo 2. Sabor del momento; 3. Pinllo; 4. Costillas; 5. Externo de la parroquia; 7. Juan Esteban Ramos; 8. Pinllo

Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)

Crucigrama





Preguntas Horizontales

1. La planta de pinllug es conocida por su característica de ser un arbusto
2. ¿Quién fue el donante que impulso la terminación de la Iglesia Principal?
4. En que mes se da la feria de finados.
7. ¿Qué otra parroquia se disputaba la tenencia de la imagen del Señor del Consuelo .



Preguntas Verticales

3. En donde se prepapra el pan de Pinllo y las gallinas de Pinllo .
5. Qué monumento se encuentra en la punta de Santa Elena.
6. Que orden religiosa trae la imprenta al Ecuador.
8. A qué santo le deben el nombre Pinllo.



Respuestas: 1. Lechuga; 2. José Paredes Romero; 3. Hermita de San Juan; 4. Noviembre; 5. Paredes Imprimas; 6. Jirón; 7. San Bartolomé; 8. San Bartolomé

Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)

San Bartolomé de Pinllo

Historia de la Iglesia y del Señor del Consuelo



Es una construcción de estilo colonial hecha de barro y cañahua, lugar donde se encuentra la imagen del Señor del Consuelo, la misma que supuso el terremoto de 1948 con pocos daños; y es por esta razón que las personas de la localidad creen en su Santo Poder. Cuéntanos los historiadores que el Señor del Consuelo llegó a Pinllo después de una disputa entre José Esteban Ramos y Juan León Mesa, los mismos que querían llevar la imagen a su parroquia, y el primero que terminó la construcción de la iglesia se la llevaría; así que Juan León Mesa abrió el dinero para la edificación de la iglesia de Atucha y terminó primero, pero en la noche José Esteban Ramos derrumbó, y es por eso que jalaba para la edificación de la iglesia de Pinllo, para tener la oportunidad de terminar primero; trayendo así al Señor del Consuelo a este sitio permanentemente, a lo cual El autor de Himno Nacional del Ecuador exclamó "Me ha vencido el Chagra Ramos". Y esa frase fue utilizada por muchas personas en posadas, restaurantes o una referirse a algo bueno.

Las Gallinas de Pinllo



Sabías que en el año de 1948 los esposos Adán Villacreses y Ernestina Lagos crean la picantería "Casa el Recreo" en la que se preparaban 3 platos específicos: La Gallina Criolla, el Cuy y el Conejo; todos ellos acompañados de papas y salsa de mant. "El secreto está en la selección de las gallinas de campo. Un requisito básico: que sean alimentadas con morocho; cada una debe pesar entre 10 y 12 libras. Luego son cocinadas con especerías y al carbón".

Pan de Pinllo



Otra delicia de la parroquia es el famoso "Pan de Pinllo", gran parte de la población se dedica a la elaboración del pan, conservando el sabor de años atrás. Por más de 150 años Ambato produce pan de diversos tipos y su fama ha trascendido los límites patrios. La elaboración comienza con la preparación de la masa un día antes de entrar el horno, trabajo que dura de dos a tres horas. Se mezcla la harina blanca con la negra. Se mezcla de chanco y poca levadura, monteca de harina blanca. La labor continúa a la mañana del día siguiente y comprende la elaboración misma del pan. El proceso de horneo del pan dura de 10 a 15 minutos y se lo coloca a ras de piso en una lata alguna. Es uno de los secretos del pan de Pinllo.

Pinllo y la historia de su nombre

Describe el nombre de Pinllo viene de un arbusto lechero que se utilizaba para cercar caminos y los linderos de las propiedades, es por estar razón que el pueblo es conocido como Pinllo, un nombre muy corto y sencillo de pronunciar. Se denomina San Bartolomé por el Apóstol que visitó la parroquia para predicar y que la última vez que piso el lugar dejó para eterna memoria estampada la huella de su pie derecho quitándose la Oshota, que quiere decir la sandalia y los cascos del caballo que utilizaba como medio de transporte y quedaron grabadas como en cera y después se despidió de los indios quienes en ese tiempo habitaban en el sector.

Conoce San Bartolomé de Pinllo "Un lugar con muchas historias que contar".



Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)

Encuentra el Camino a la Primera Imprenta

DEBES AYUDAR A NUESTRO AMIGO "PINLLITO" A ENCONTRAR EL CAMINO HACIA EL MONUMENTO A LA PRIMERA IMPRENTA

¿Qué camino debo seguir para encontrar el monumento a la primera imprenta?

Entrada → Salida →

APRENDAMOS
Sabias que la Primera Imprenta se introdujo en la ciudad de Ambato en el año de 1750 por los padres Jesuitas, y se conservó por 9 años en el convento de la misma ciudad, para después ser trasladada a la Matriz de Quito en donde se realizaron publicaciones religiosas.

Pinllo

The image is a colorful educational worksheet for children. It features a central maze with an entrance labeled 'Entrada' and an exit labeled 'Salida'. To the left of the maze is a cartoon boy character named 'Pinllo' with a speech bubble asking for help. Above the maze is a title box that says 'Encuentra el Camino a la Primera Imprenta'. To the left of the maze are two text boxes: one with instructions to help Pinllo find the way to the monument, and another titled 'APRENDAMOS' providing historical information about the first printing press in Ambato. The background is decorated with horizontal stripes in various colors. There are also small icons of a rainbow, a car, and a pencil scattered around the maze area.

Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)

Individual Interactivo 9.Modelo 9 Niños

DEBES AYUDAR A NUESTRO AMIGO "PINLLITO" A ENCONTRAR EL CAMINO HACIA "LAS GALLINAS DE PINILLO"

Encuentra el Camino a las Gallinas de Pinillo

¿Qué camino debo seguir para encontrar "las Gallinas de Pinillo"?

APRENDAMOS
Sabías que en el año de 1948 los esposos Adán Villacreses y Ernestina Lagos crean la picantería "Casa el Recreo" en la que se preparaban 3 platos específicos: La Gallina Criolla, el Cuy y el Conejo; todos ellos acompañados de papas y salsa de mani. La receta ha pasado de generación en generación. Por más de 50 años su sabor sigue siendo el mismo, convirtiéndole en un plato típico del sector.

Pinillo

Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)

Encuentra el Camino a la Iglesia de Pinillo

DEBES AYUDAR A NUESTRO AMIGO "PINLLITO" A ENCONTRAR EL CAMINO HACIA LA IGLESIA

¿Qué camino debo seguir para encontrar la iglesia de Pinillo?

APRENDAMOS

Sabías que la iglesia antigua de Pinillo es considerada como patrimonio cultural, fue construida en 1. 871 hasta 1.891. Es una construcción de estilo colonial hecha de barro y cangahua, lugar donde se encuentra la imagen del Señor del Consuelo, la misma que soportó el terremoto de 1949 con pocos daños; y es por esta razón que las personas de la localidad creen en su Santo Poder.

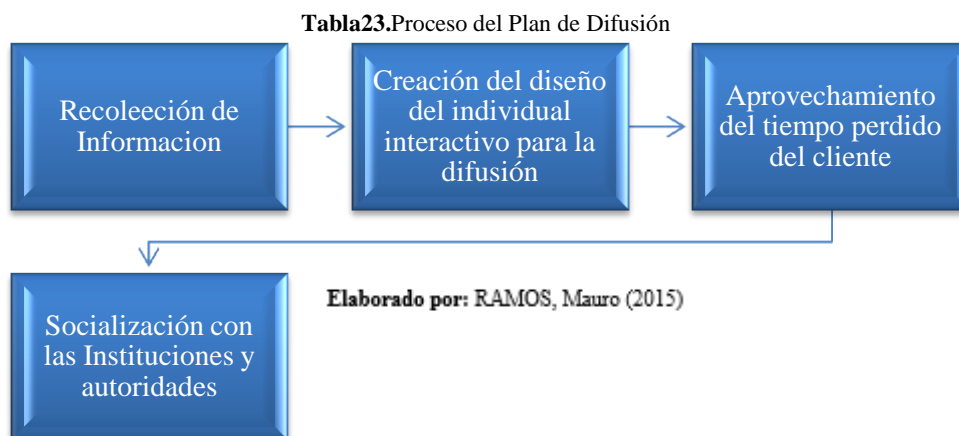
Pinillo

Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)

Socializar el material de difusión

El presente material de difusión se socializará principalmente con la Unidad de Turismo, para presentarles de que se trata el plan y de si están de acuerdo con la aplicación del mismo en los distintos restaurantes de segunda categoría en adelante ubicados en el cantón de Ambato, para la respectiva aprobación de las autoridades de la Unidad de Turismo, se continuará con la socialización del plan a las autoridades de la Parroquia San Bartolomé de Pinllo y por ultimo dar una charla a los dueños de los restaurantes para la implementación de los individuales interactivos en los establecimientos de cada uno de ellos.

Para la implementación del individual interactivo se tiene previsto un plan piloto que ayudara a ver la factibilidad del plan de difusión y se podrá evaluar mediante los mismos individuales, observando y calificando lo escrito y comparando si es la respuesta correcta, esto se podría realizar en un trimestre y comparar los resultados y ver si es positivo o negativo.



6.8 Administración de la propuesta

La propuesta está dirigida netamente a los prestadores de servicio como son los restaurantes situados en la parroquia San Bartolomé de Pinllo y en la ciudad de Ambato de segunda categoría en adelante, debido a que el mayor número de visitantes que llegan se dirigen a estos lugares, es por esa razón que con la propuesta planteada en el presente tema de investigación se quiere dar a conocer la historia que se ha generado en el sector, y el encargado de cerciorarse de que todo marche a la perfección es la Unidad de Turismo.

Se pretende realizar un plan piloto en los lugares Abaká, Casa El Recreo, Mama Lushi, Panadería Especial y en el Legítimo Pan de Pinllo, ubicados en la parroquia San Bartolomé de Pinllo, se escogió estos establecimientos porque tienen mayor acogida, ya sea por su historia o por la sazón que cada lugar posee.

6.9 Previsión de la evaluación

La evaluación que se realizará para verificar si es factible el individual interactivo, y se tendrá conocimiento si el turista capto el mensaje que se quiere transmitir mediante los juegos que se plantearon en el material y cerciorarse si completo de una manera eficaz.

Esta evaluación estará a cargo por la Unidad de Turismo, debido a que es la entidad que rige y dirige la promoción turística de los diferentes lugares ubicados en la provincia de Tungurahua.

Para la respectiva evaluación se creó una tabla en la cual se detalla los elementos necesarios como son:

- Tipo de persona: Si es niño, joven o adulto
- Nivel de completación del juego: Aquí se le dará un valor al individual es decir si es alto, medio o bajo el nivel de completación del juego.

- Es correcto: en este ítem se señala dependiendo el si es correcto todo, en su mayoría, en parte o nada.

Se tiene previsto realizar el plan piloto observar los resultados y verificar si es positivo la implementación de los individuales interactivos o no, para realizar los respectivos cambios para que los resultados sean positivos.

Tabla 24. Evaluación de los individuales interactivos

TIPO DE PERSONA	NIVEL DE COMPLETACIÓN DEL JUEGO		ES CORRECTO
Niño (7-11) <input type="checkbox"/>	Alto	<input type="checkbox"/>	Todo <input type="checkbox"/>
	Medio	<input type="checkbox"/>	En su mayoría <input type="checkbox"/>
	Bajo	<input type="checkbox"/>	En parte <input type="checkbox"/>
Joven (12-25) <input type="checkbox"/>	Alto	<input type="checkbox"/>	Nada <input type="checkbox"/>
	Medio	<input type="checkbox"/>	Todo <input type="checkbox"/>
	Bajo	<input type="checkbox"/>	En su mayoría <input type="checkbox"/>
Adulto (26 en adelante) <input type="checkbox"/>	Alto	<input type="checkbox"/>	En parte <input type="checkbox"/>
	Medio	<input type="checkbox"/>	Nada <input type="checkbox"/>
	Bajo	<input type="checkbox"/>	Todo <input type="checkbox"/>

Elaborado por: RAMOS, Mauro (2015)

Bibliografía

- AGUIAR Victoria, FARRAY Josefa, BRITO Julio. (2002). Cultura y educación en la sociedad de la información. En F. J. AGUIAR Victoria, *Cultura y educación en la sociedad de la información* (pág. 12). Coruña.
- ALTAMIRANO Jenny. (2012). *LA VALORACIÓN DE LAS TRADICIONES EN LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS POBLADORES DE LA PARROQUIA SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO DEL CANTÓN AMBATO*. Ambato.
- Alvear Carlos. (2004). Manual de historia de cultura. En A. Carlos, *Manual de historia de cultura* (págs. 10, 11). Mexico d.f.
- Bloch, Marc. (1995). Historia e historiadores. En M. Bloch, *Histoire ethistoriens* (pág. 13). MaterPrint. S.L.
- Brainly. (s.f). Obtenido de <http://misdeberes.es/tarea/1019383>
- Comite Permanente . (2015). *Ambato renacer de los sueños*. Obtenido de Ambato renacer de los sueños: <http://fiestasdeambato.com/comite/historia>
- Definicion. (5 de Febrero de 2008). *Definicion*. Obtenido de Definicion: <http://definicion.de/plan/>
- Etnias del Ecuador. (11 de 11 de 2012). *Etnias del Ecuador*. Obtenido de Etnias del Ecuador: <http://utegabriela.blogspot.com/2012/11/region-sierra.html>
- GUMUCIO Alfonso. (05 de 31 de 2010). *Etcétera*. Obtenido de Etcétera: <http://www.etcetera.com.mx/articulo.php?articulo=4028>
- HALBWACHS Maurice. (2002). *Fragments de la memoria colectiva*. Obtenido de <http://ddd.uab.cat/pub/athdig/15788946n2/15788946n2a5.pdf>
- HALBWACHS Maurice y DIAZ A. (1995). Obtenido de <http://www.jstor.org/stable/40183784>
- HALBWACHS Maurice y DIAZ A. (1995). *Memoria colectiva y memoria histórica*. Obtenido de <http://www.jstor.org/stable/40183784>
- LEMA Jenny. (2014). *LA VALORACIÓN DE LAS TRADICIONES EN LA MEMORIA HISTÓRICA*. Ambato.
- MARTINEZ Sanchez F. (1998).

- NEWTON Chris. (2015). *La voz de Houston*. Obtenido de La voz de Houston:
<http://pyme.lavoztx.com/medios-de-comunicacin-alternativos-vs-los-medios-masivos-5860.html>
- ORDAZ Velia. (2006). *Eumed.net*. Obtenido de Eumed.net: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2006b/voz/1a.htm>
- ORTIZ Itziar Franco. (2000). *Solo hijos*. Obtenido de Solo hijos:
<http://www.solohijos.com/web/que-son-los-valores-y-por-que-son-tan-importantes-en-la-educacion/>
- OTLET Paul. (2013). *Biblios*. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-TheTreatyOfDocumentationOfPaulOtlet-4530284.pdf
- PEREZ Rafael. (1996). *Entre la tradicion y la modernidad: Antropología de la memoria colectiva*. Mexico d.f.
- RIVADENEIRA. (2005).
- SACCHETTI Elena. (2010). *Identidades sociales y memoria colectiva*.
- SANCHEZ Jorge. (2004). *San Bartolome de Pinllo Historia y Fundacion*. Ambato.
- SANCHEZ LOPEZ, Jorge Ernesto. (2004). *San Bartolome Pinllo historia y fundacion*. Ambato: Imprenta offset voluntad jr.
- Sanchez, Saturnino. (1995). Y que es la historia. En S. Sanchez, *Y que es la historia* (pág. 10). Siglo XXI de españa de editores, S.A.
- SCHNEIDER, H. (s.f.).
- Science. (2015). *Science*. Obtenido de Science:
<http://www.elmundo.es/salud/2014/07/04/53b53eab268e3e7b458b4575.html>
- Significado*. (2013). Obtenido de <http://www.significados.com/cultura/>
- Significados*. (2013). Obtenido de Significados: <http://www.significados.com/sociedad/>
- TORO RUIZ I. (1970). Con el perdon por toda deficiencia. En T. R. I., *TORO RUIZ I.* (págs. 36-37). Ambato.
- VALLE Felix. (2005). *Universidad complutense madrid*. Obtenido de
<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/prof/fvalle/tema2.htm>

Viajandox. (2014). *Viajandox*. Obtenido de Viajandox:

<http://www.viajandox.com/tungurahua/ambato-historia.htm>

WINDER David. (2000). *Synergos*. Obtenido de Comunicacion y difusion:



<http://www.synergos.org/knowledge/03/cufgpcomunicaciones.pdf>

ZAMORA Eduardo; BAEZ Linda. (2003). *Difusion y promicion del proyecto*. Obtenido de Difusion y promicion del proyecto:

<http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/ICAP/UNPAN030133.pdf>

Anexos:

Carta de Aceptación de la Parroquia San Bartolomé de Pinllo

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA
AMBATO-ECUADOR

Ambato, 09 de Julio del 2015

Dr. Luis Zumba

Teniente Político De La Parroquia San Bartolomé De Pinllo

Presente.

De mis consideraciones:

Estimado señor Teniente Político, luego del saludo correspondiente a nombre de la Universidad Técnica de Ambato, a través de la Carrera de Turismo y Hotelería me permito poner en su conocimiento que el señor **Ramos Paucar Mauro Hernán** con número de cédula 180446609-0, estudiante de décimo semestre de la carrera, realizará el siguiente tema de investigación:


"DOCUMENTACION HISTORICA DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS DE LA PARROQUIA SAN BARTOLOME DE PINLLO COMO APORTE A LA MEMORIA COLECTIVA DEL CANTON AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA"

En este contexto solicito de la manera más comedida, pueda extender una carta de aceptación, con el objetivo de que el estudiante pueda contribuir y aportar con este trabajo de investigación, que seguramente también contribuirá con los intereses de su institución que usted muy acertadamente dirige.


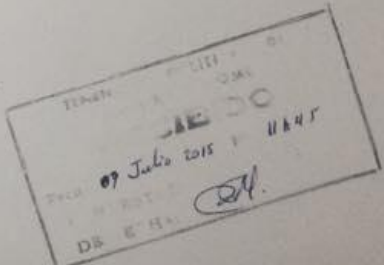
De esta manera la Universidad Técnica de Ambato, a través de sus estudiantes fomentan y fortalecen la vinculación interinstitucional y contribuyen con su investigación al desarrollo del turismo en la Provincia.

Seguro de contar con su aceptación y apoyo al estudiante en mención, me despido no sin antes expresar mis sentimientos de alta consideración, agradecimiento y estima.

Atentamente,


Mg. Oscar Abril

Coordinador de la Carrera de Turismo y Hotelería.

Encuesta

OBJETIVO:

Determinar la influencia de la documentación histórica de los atractivos turísticos de la Parroquia San Bartolomé de Pinllo como aporte a la memoria colectiva del Cantón de Ambato Provincia de Tungurahua.

INSTRUCCIONES:

Seleccione con una (X) la respuesta apropiada a su modo de pensar o su juicio según el caso.

DATOS PERSONALES:

Sexo: FEMENINO ()

MASCULINO ()

Edad: _____

Edad: _____

1 ¿Qué tipos de documentos usted conoce que contengan información de la parroquia San Bartolomé de Pinllo?

LIBROS

REVISTAS

PERIÓDICO

OTROS

2 ¿El aporte de la documentación histórica de la parroquia San Bartolomé de Pinllo como influye a la memoria colectiva del cantón Ambato?

MUCHO

POCO

CASI NADA

NADA

3 ¿Cree que la parroquia San Bartolomé de Pinllo contiene un registro de atractivos turísticos y la debida documentación de cada uno de ellos?

SI

NO

4 ¿Piensa que las autoridades que están de turno en la parroquia le dan importancia a la conservación de las tradiciones y costumbres?

SI

NO

5 ¿Usted tiene conocimiento de los planes o proyectos que se están generando en la parroquia San Bartolomé de Pinllo para la recuperación o conservación de las edificaciones antiguas?

SI

6.- ¿Piensa usted que la memoria colectiva se puede alterar al adoptar la sociedad nuevas costumbres?
NO
SI

NO

7.- ¿Según su conocimiento sabe que actividades realizan las autoridades del cantón para mantener la memoria individual de los habitantes?

FERIAS

ENTREVISTAS

PUBLICIDAD

EXPOSICIONES

8.- ¿Cuál es el término que usted asociaría con memoria individual?

HECHOS

PENSAMIENTOS

RECOPIACIÓN DE RECUERDOS

9.- ¿Piensa usted que las tradiciones de la sociedad pueden tener cambios con el paso del tiempo?

SI

NO

10.- ¿Cree usted que las etnias, tradiciones y relatos de las personas, son el factor primordial para el desarrollo de la memoria colectiva del cantón Ambato?

SIEMPRE

CASI SIEMPRE

A VECES

NUNCA

Entrevista

OBJETIVO:

Determinar la influencia de la documentación histórica de los atractivos turísticos de la Parroquia San Bartolomé de Pinlo como aporte a la memoria colectiva del Cantón de Ambato Provincia de Tungurahua.

INSTRUCCIONES: Responda las preguntas según su conocimiento y criterio.

DATOS PERSONALES:

Nombre:

Cargo:

1 ¿Cómo piensa usted que incide el registro de atractivos turísticos a la parroquia San Bartolomé de Pinlo?

.....
.....
.....
.....

2 ¿Cree usted que recientemente se ha realizado una actualización de los documentos históricos de la parroquia?

.....
.....
.....
.....

3 ¿Cree usted que la actualización de la documentación histórica de la parroquia influye en el desarrollo turístico?

.....
.....
.....
.....

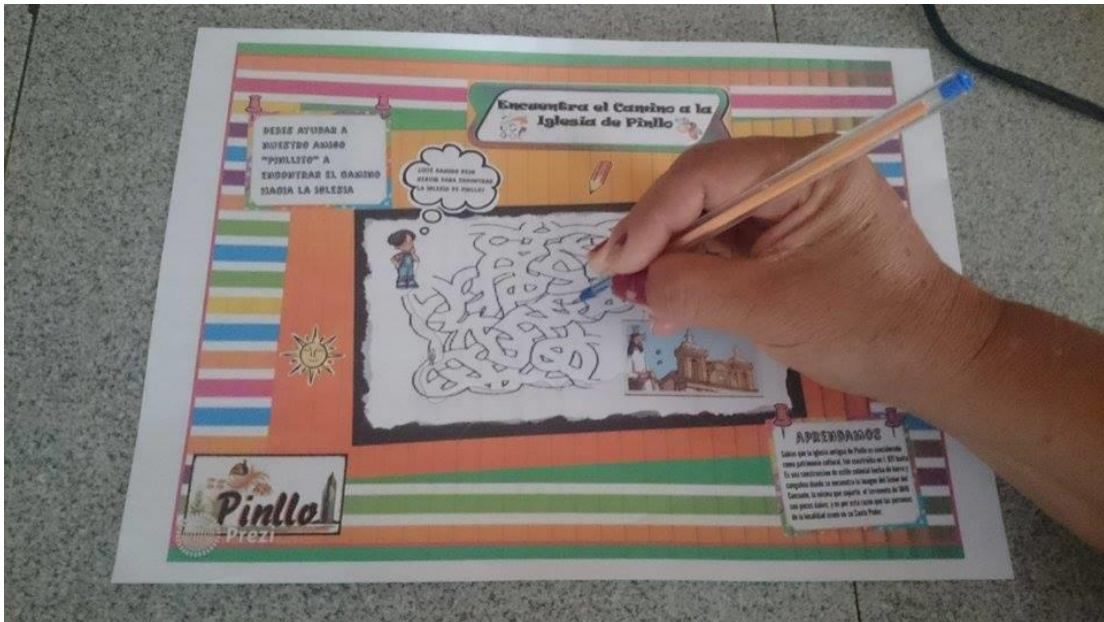
4 ¿Qué acciones las autoridades están realizando para la recopilación, redacción y formación de la memoria colectiva de la documentación de atractivos turísticos de las parroquias ubicadas en la ciudad de Ambato?

.....
.....
.....
.....

5.-¿De qué manera la memoria colectiva del cantón Ambato aporta al desarrollo turístico?

.....
.....

Gráfico 12. Prueba del Individual Interactivo



Fuente: (RAMOS Mauro, 2015)

Gráfico 13. Restaurante Abaká



Fuente: (RAMOS Mauro, 2015)

Gráfico 14. Restaurante Casa El Recreo



Fuente: (RAMOS Mauro, 2015)

Gráfico 15. Restaurante Mama Lushi



Fuente: (RAMOS Mauro, 2015)

Gráfico 16. Panadería Especial



Fuente: (RAMOS Mauro, 2015)

Gráfico 17. Panadería El Legítimo Pan de Pinlo



Fuente: (RAMOS Mauro, 2015)

Gráfico 18. Evidencia de las Encuestas



Fuente: (RAMOS Mauro, 2015)

Gráfico 19. Evidencia de las Encuestas



Fuente: (RAMOS Mauro, 2015)

Gráfico 20. Parque Central de Pinlo



Fuente: (RAMOS Mauro, 2015)

Gráfico 21. Iglesia de Pinllo



Fuente: (RAMOS Mauro, 2015)