



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

## **FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES**

### **CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS**

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de  
**Arquitecto de Interiores**

#### **TEMA:**

---

“LOS ESPACIOS INTERIORES DE LAS EDIFICACIONES PATRIMONIALES Y EL CAMBIO DE USO A RESTAURANTES TEMÁTICOS, EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE AMBATO”

---

**Autor:** Walter Vinicio Lescano Terán

**Tutora:** Dis. Elizabeth Villacís

Ambato – Ecuador

Enero 2016

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En calidad de Tutora del Proyecto de Investigación sobre el tema “Los espacios interiores de las edificaciones patrimoniales y el cambio de uso a Restaurantes Temáticos, en el centro de la ciudad de Ambato”, del Señor **Lescano Terán Walter Vinicio**, Egresado de la Carrera de **Diseño de Espacios Arquitectónicos** de la Universidad Técnica de Ambato, considero que dicho trabajo de Graduación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a Evaluación del Tribunal de Grado, que el H. Consejo Directivo de la Facultad designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Ambato, 02 de enero del 2016

**Dis. Villacís Zurita Elizabeth Cristina**

**CI. 1803380466**

**TUTORA**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

Los Miembros de Tribunal de Grado, APRUEBAN el Proyecto de Investigación sobre el tema: “Los espacios interiores de las edificaciones patrimoniales y el cambio de uso a Restaurantes Temáticos, en el centro de la ciudad de Ambato”, presentado por el Señor **Lescano Terán Walter Vinicio**, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el Título Terminal de Tercer Nivel de la U.T.A.

Ambato, 02 de enero del 2016

Para constancia firman:

.....

**Presidente**

.....

**Miembro**

.....

**Miembro**

## **AUTORÍA**

Los criterios emitidos en el proyecto de Investigación titulado: “Los espacios interiores de las edificaciones patrimoniales y el cambio de uso a Restaurantes Temáticos, en el centro de la ciudad de Ambato”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son de absoluta responsabilidad del autor.

Ambato, 02 de enero del 2016

**AUTOR**

Walter Vinicio Lescano Terán

CI. 1804379186

## **DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de éste proyecto de Investigación o parte de él, un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos en línea patrimoniales de mi tesis, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de éste Proyecto de Investigación, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Ambato, 02 de enero del 2016

AUTOR

Walter Vinicio Lescano Terán

CI. 1804379186

## **DEDICATORIA**

Mi trabajo está dedicado a personas muy especiales que han permanecido conmigo a lo largo de mi formación profesional y de mi vida, a mis padres por confiar en mi y ser el soporte fundamental para conseguir mis metas, de quienes he aprendido que todo esfuerzo, sacrificio y dedicación tiene su recompensa. A mi Abuelo Eusebio que desde el cielo aplaude mis triunfos.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por ser bondadoso y brindarme fe para creer en mí, por ser mi fortaleza durante todo este tiempo, a mi familia en especial a mis padres Víctor y Dina por apoyarme en mi deseo de superación y ayudarme a conseguir una meta más en mi vida.

A mi tutora y profesores por compartir sus conocimientos y experiencias que me ayudaron en mi formación como ser humano y prepararme para los retos de la vida profesional.

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

<b>Contenido</b>	<b>Página</b>
PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	iii
AUTORÍA.....	iv
DERECHOS DE AUTOR .....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
RESUMEN EJECUTIVO .....	xvii
EXECUTIVE SUMMARY.....	xix
INTRODUCCIÓN .....	xx

### CAPÍTULO I

#### EL PROBLEMA

1.1. TEMA .....	1
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
1.2.1. Contextualización.....	1
1.2.2. Análisis Crítico .....	6
1.2.3. Prognosis (Pronóstico) .....	8
1.2.4. Formulación del Problema .....	9
1.2.5. Preguntas Directrices .....	9
1.2.6. Delimitación del objeto de investigación.....	10
1.3. JUSTIFICACIÓN .....	11
1.4. OBJETIVOS .....	12

1.4.1. Objetivo General.....	12
1.4.2 Objetivos Específicos.....	12

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1. INVESTIGACIONES PREVIAS .....	14
2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	18
2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	19
2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES .....	26
2.4.1 Redes Conceptuales .....	26
2.4.2.1 DISEÑO .....	30
2.4.2.2 PRINCIPIOS DE DISEÑO .....	32
2.4.2.3 DISEÑO DE INTERIORES .....	41
2.5. HIPÓTESIS.....	77
2.5.1. Hipótesis Afirmativa.....	77
2.5.2. Hipótesis Nula.....	77
2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.....	77
2.6.1 Variable Independiente .....	78
2.6.2 Variable Dependiente.....	78

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLÓGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN .....	80
3.1.1 Cualitativo.....	80
3.1.2 Cuantitativo.....	80
3.2. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN .....	81

3.2.1 Bibliográfico-documental .....	81
3.2.2 De campo .....	81
3.3. NIVELES Y TIPOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	82
3.3.1 Exploratorio .....	82
3.3.2 Descriptivo .....	82
3.3.3 Asociación de variables (Correlacional) .....	82
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA .....	83
3.4.1 Población.....	83
3.4.2 Muestra.....	83
3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	85
3.5.1 Espacios Interiores .....	85
3.5.2 Restaurantes Temáticos.....	87
3.6. Recolección de Información .....	88
3.7 Procesamiento y Análisis .....	89
3.7.1 Encuesta .....	89
3.8. Procesamiento y análisis de la información .....	89

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1 Análisis e Interpretación de la Encuesta .....	91
4.2 Verificación de hipótesis.....	112
4.2.1 Formulación de hipótesis .....	112
4.2.1.1 Hipótesis nula (Ho) .....	112
4.2.1.2 Hipótesis alternativa (Ha) ó hipótesis de investigación .....	113
4.2.2.1 Frecuencias observadas y esperadas .....	114

4.2.2.2 Grados de libertad (gl) .....	115
4.2.2.3 Nivel de significación ( $\alpha$ ).....	116
4.2.2.4 Chi tabulado Xt .....	116

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1. CONCLUSIONES .....	119
5.2. RECOMENDACIONES .....	120

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

6.1 Tema.....	121
6.2 Datos Informativos.....	121
6.3 Antecedentes de la propuesta .....	122
6.4 Justificación .....	122
6.5 Objetivos de la propuesta.....	123
6.6 Análisis de Factibilidad.....	125
6.6.1. Factibilidad Política .....	125
6.6.2. Factibilidad Tecnológica.....	125
6.6.3. Factibilidad Organizacional .....	126
6.6.4. Factibilidad Ambiental.....	126
6.6.5. Factibilidad Económico - Financiera .....	126
6.6.6. Factibilidad Socio – Cultural .....	127
6.6.7. Factibilidad legal.....	127
6.7 Fundamentación Técnica .....	127
6.7.1 Análisis ergonómico .....	127

6.7.2. Análisis urbano .....	130
6.7.3 Programa de adaptación al nuevo uso .....	139
6.7.4 Propuesta de intervención .....	139
6.8 Metodología – Modelo operativo.....	143
6.9 Administración.....	145
6.9.1 Recursos .....	145
6.9.1.1 Institucionales .....	145
6.9.1.2 Humanos .....	145
6.9.1.3 Materiales.....	145
6.9.1.4. Económicos.....	146
DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	146
FASE 1 .....	146
PRESUPUESTO .....	194
6.10 Administración de la Propuesta .....	195
6.11 Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta.....	195
BIBLIOGRAFÍA .....	197
ANEXOS .....	200

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Contenido</b>	<b>Página</b>
Cuadro 2.1. Sensaciones producidas por el color en un espacio interior.....	66
Cuadro 2.2. Medidas para una Accesibilidad Universal.....	68
Cuadro 2.3. Materiales Arquitectónicos – Madera.....	70
Cuadro 2.4. Materiales Arquitectónicos – Piedra – Pizarra y Mármol.....	71
Cuadro 2.5. Materiales Arquitectónicos – Hormigón y Terrazo.....	72
Cuadro 2.6. Materiales Arquitectónicos – Metales. ....	73
Cuadro 2.7. Materiales Arquitectónicos – Cristal.....	74
Cuadro 2.8. Materiales Arquitectónicos – Plástico.....	75
Cuadro 3.1 Operacionalización de la Variable Independiente.....	85
Cuadro 3.2. Operacionalización de la Variable Dependiente. ....	87
Cuadro 3.3 Recolección de Información.....	88
Cuadro 6.3. Metodología – Modelo operativo.....	144

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Contenido</b>	<b>Página</b>
Gráfico 1.1 Árbol del problema.....	5
Gráfico 2.1. <i>Redes Conceptuales</i> .....	26
Gráfico 2.2. Infra ordenación de la Variable Independiente.....	27
Gráfico 2.3 Infra ordenación de la Variable Dependiente.....	28
Gráfico 4.1. Pregunta 1, encuesta.....	92
Gráfico 4.2. Pregunta 2, encuesta.....	93

Gráfico 4.3. Pregunta 3, encuesta .....	94
Gráfico 4.4. Pregunta 4, encuesta .....	95
Gráfico 4.5. Pregunta 5, encuesta .....	96
Gráfico 4.6. Pregunta 6, encuesta .....	97
Gráfico 4.7. Pregunta 7, encuesta .....	98
Gráfico 4.8. Pregunta 8, encuesta .....	99
Gráfico 4.9. Pregunta 9, encuesta .....	100
Gráfico 4.10. Pregunta 10, encuesta.....	101
Gráfico 4.11. Pregunta 11, encuesta.....	102
Gráfico 4.12. Pregunta 12, encuesta.....	103
Gráfico 4.13. Pregunta 13, encuesta.....	104
Gráfico 4.14. Pregunta 14, encuesta.....	105
Gráfico 4.15. Pregunta 15, encuesta.....	106
Gráfico 4.16. Pregunta 16, encuesta.....	107
Gráfico 4.17. Pregunta 17, encuesta.....	108
Gráfico 4.18. Pregunta 18, encuesta.....	109
Gráfico 4.19. Pregunta 19, encuesta.....	110
Gráfico 4.20. Pregunta 20, encuesta.....	111
Gráfico 4.21. Distribución gráfica de la prueba Chi – cuadrado .....	118

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Contenido</b>	<b>Página</b>
Tabla 2.1 Temperatura recomendada de acuerdo a la actividad.....	52

Tabla 2.2 Rangos de Intensidad del Sonido.....	53
Tabla 4.1. Pregunta 1, encuesta .....	92
Tabla 4.2. Pregunta 2, encuesta .....	93
Tabla 4.3. Pregunta 3, encuesta .....	94
Tabla 4.4. Pregunta 4, encuesta .....	95
Tabla 4.5. Pregunta 5, encuesta .....	96
Tabla 4.6. Pregunta 6, encuesta .....	97
Tabla 4.7. Pregunta 7, encuesta .....	98
Tabla 4.8. Pregunta 8, encuesta .....	99
Tabla 4.9. Pregunta 9, encuesta .....	100
Tabla 4.10. Pregunta 10, encuesta .....	101
Tabla 4.11. Pregunta 11, encuesta .....	102
Tabla 4.12. Pregunta 12, encuesta .....	103
Tabla 4.13. Pregunta 13, encuesta .....	104
Tabla 4.14. Pregunta 14, encuesta .....	105
Tabla 4.15. Pregunta 15, encuesta .....	106
Tabla 4.16. Pregunta 16, encuesta .....	107
Tabla 4.17. Pregunta 17, encuesta .....	108
Tabla 4.18. Pregunta 18, encuesta .....	109
Tabla 4.19. Pregunta 19, encuesta .....	110
Tabla 4.20. Pregunta 20, encuesta .....	111
Tabla 4.21. Resultado de la pregunta 1, encuesta.....	113
Tabla 4.22. Resultado de la pregunta 8, encuesta.....	114
Tabla 4.23. Frecuencias observadas ( $f_o$ ) .....	114

Tabla 4.24. Frecuencias esperadas ( $f_e$ ).....	115
Tabla 4.25. Chi cuadrado .....	115
Tabla 4.26. Tabla de distribución de Chi - cuadrado .....	117
Tabla 6.1 Información del Proyecto .....	121
Tabla 6.2 Recolección de Información. ....	138
Tabla 6.3 Presupuesto general de la propuesta .....	194
Tabla 6.4 Plan de evaluación de la propuesta .....	195

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES**

**CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS**

**MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA:**

“Los espacios interiores de las edificaciones patrimoniales y el cambio de uso a Restaurantes Temáticos, en el centro de la ciudad de Ambato”

**Autor:** Walter Vinicio Lescano Terán

**Tutora:** Dis. Elizabeth Villacís

**RESUMEN EJECUTIVO**

El presente trabajo de investigación está enmarcado a los espacios interiores de las edificaciones patrimoniales y el cambio de uso a Restaurantes Temáticos en el centro de la ciudad de Ambato; en la actualidad la herencia arquitectónica y la memoria histórica permanece latente a través de sus estructuras, parte de esa herencia lo conforman los bienes inmuebles patrimoniales ubicados a lo largo del

territorio nacional. El esfuerzo e interés por preservar mediante la restauración y mantenimiento a este tipo de edificaciones han dado origen al desarrollo de actividades comerciales y productivas que permitan una auto sostenibilidad en los diferentes aspectos físicos y sociales, siendo uno de los principales retos el de asegurar dicha sostenibilidad en las actividades productivas dentro de las mismas. El enfoque de la investigación es cualitativo - cuantitativo, del cual se distinguen dos modalidades bibliográfica o documental y de campo; debido a que primero se realizó una etapa de investigación exploratoria para conocer previamente el área de trabajo y situación actual del patrimonio y descriptiva recopilando información importante para llegar a la clasificación de elementos, formas y normativas. Las técnicas aplicadas son encuesta con el fin de recopilar información necesaria para analizar datos y comprobar la hipótesis, y simultáneamente realizar fichas de observación que permiten obtener datos reales de las condiciones del espacio a estudio. Por último se elaboró la propuesta de diseño interior que logra rescatar y dar valor a las características de los componentes arquitectónicos de la edificación, a través de una zonificación con la adecuada circulación, ergonomía y funcionalidad; combinando materiales de acabado, mobiliario y elementos de ambientación específicos para cada espacio.

Descriptores: Espacios interiores, Restaurantes Temáticos, bienes inmuebles patrimoniales, Restauración, edificación, actividades comerciales, diseño interior.

## **EXECUTIVE SUMMARY**

The present research is framed in the interior spaces of heritage buildings and change of use to theme restaurants in the center of the city of Ambato; actually architectural heritage and historical memory remains dormant through its structures, part of that heritage is made heritage real estate located throughout the country. The effort and interest to preserve through the restoration and maintenance of such buildings have led to the development of commercial and productive activities to self sustainability in different physical and social aspects, one of the main challenges to ensure that the sustainability in productive activities within them. The focus of research is qualitative - quantitative, of which two or documentary literature and field modalities are distinguished; because first stage of exploratory research to previously know the workspace and current situation of heritage and descriptive collecting important to get the classification of elements, shapes and regulatory information was performed. The survey techniques are applied in order to gather information needed to analyze data and test the hypothesis, while simultaneously carrying out observation forms that allow data to obtain real space conditions studied. Finally the proposed interior design that rescues and give value to the characteristics of the architectural components of the building, through a zoning with adequate circulation, ergonomics and functionality are developed; combining finishing materials, furniture and items specific setting for each space.

Descriptors: Interiors, theme restaurants, real estate property, Restoration, building, business, interior design.

## **INTRODUCCIÓN**

En épocas pasadas el patrimonio cultural en cuanto a edificaciones carecía de valoración, en la actualidad como resultado al esfuerzo de entidades gubernamentales que manejan el histórico patrimonial, varios tipos de negocios y empresas se han fijado y demostrado interés por rescatar estos espacios con gran valor. La intervención en espacios arquitectónicos patrimoniales y su adaptabilidad a nuevas exigencias que combinan lo permanente con lo nuevo muestran espacios mejorados donde el interiorismo a través de diseños conceptuales y temáticos que han transformado los ambientes y conservado las características originales que datan desde hace décadas; edificaciones que demandan los servicios de sus instalaciones ya sean para vivienda, uso institucional o de comercio. En Ambato se ha impulsado la cultura del buen comer, además de ser una excelente matriz productiva, surgiendo la necesidad de contar con un espacio confortable donde se pueda además de degustar comida saludable, también socializar y contar con espacios de aglomeración donde pueda compartir.

El presente proyecto se desarrolló en los siguientes capítulos:

### **Capítulo I**

Se realiza el planteamiento del problema con su contextualización y análisis crítico, posteriormente se desarrolla la prognosis y formulación del problema; además de formular la justificación y objetivos del proyecto.

## **Capítulo II**

En este capítulo se determinan los antecedentes de investigación con sus respectivos fundamentos, basados en las normas vigentes y leyes que permiten el desarrollo del proyecto; al mismo tiempo las categorías de fundamentos, la subordinación de las variables y la formulación de la hipótesis se desarrollan.

## **Capítulo III**

Corresponde a la modalidad de la investigación, su enfoque cualitativo y cuantitativo que formula el plan para la recolección de la información que se aplica para la prouesta.

## **Capítulo IV**

La información recolectada es proceda en este capítulo, las entrevistas realizadas a las personas que comprenden entre 25 y 40 años son tabuladas; obteniendo un análisis de los datos e interpretación del resultado lo cual verifica la hipótesis.

## **Capítulo V**

Los objetivos propuestos son indicados por medio de las conclusiones y recomendaciones del proyecto.

## **Capítulo VI**

Se presenta la propuesta sustentada en datos informativos, antecedentes, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación, metodología, administración de la propuesta y previsión de evaluación.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1. TEMA**

“Los espacios interiores de las edificaciones patrimoniales y el cambio de uso a Restaurantes Temáticos, en el centro de la ciudad de Ambato”

### **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.2.1. Contextualización**

El Ecuador es un país que posee una rica herencia arquitectónica que sigue inmutable a través del paso de los años, parte de esa herencia lo conforman los bienes inmuebles patrimoniales que se encuentran ubicados a lo largo de su territorio. Sin embargo, con el paso del tiempo, por efecto del clima y del uso mismo se pone en riesgo la existencia de dichas edificaciones. El gobierno central a través de distintos niveles de gobierno (nacional y local) intenta preservarlos

mediante la restauración y mantenimiento de las edificaciones patrimoniales más representativas de cada ciudad comenzando en ellas actividades comerciales y productivas que permitan una auto sostenibilidad en los diferentes aspectos físicos y sociales, siendo uno de los principales retos el de asegurar dicha sostenibilidad en las actividades productivas dentro de las edificaciones patrimoniales.

La memoria histórica del Ecuador permanece latente, principalmente a través de estructuras arquitectónicas que atestiguan el paso de los diferentes periodos del país como son: prehispánico, colonial y republicano. El gobierno ecuatoriano trata de preservar las edificaciones que conforman el Patrimonio Cultural Inmobiliario mediante un organismo denominado Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. El mismo esfuerzo mancomunado se encuentran haciendo cada uno de los gobiernos autónomos descentralizados GAD's, sin embargo, debido a la gran cantidad de estructuras patrimoniales a lo largo de todo el territorio casi que resulta bastante complejo que el gobierno central pueda intervenir en todas las edificaciones existentes para garantizar su preservación en el tiempo.

Por otro lado, haciendo un enfoque social, uno de los rasgos más característicos del ser humano por excelencia ha sido la socialización, de ahí que por necesidad instintiva necesitan estar en contacto con los demás a cada instante de la vida; de ahí la imprescindible respuesta de generar espacios de aglomeración para que se encuentren en constante interacción social. En el mundo cotidiano obliga a que todos los negocios se sirvan de herramientas manuales o informáticas para

alcanzar el éxito, manejando realidades sociales y los recursos con los que cuentan, tomando en cuenta la proyección tangible e intangible de una posible intervención. Donde la producción y el diseño tienen como objetivo fundamental la concepción de las funciones básicas y generales para el funcionamiento de la estructura inmobiliaria patrimonial.

El Ecuador ha sido denominado poseedor de una población pluricultural y multiétnica; en la actualidad, según el INEC (2010) el 21,96% de la población ecuatoriana está ubicada en un rango de edad de entre 25 y 40 años, los cuáles no poseen un lugar destinado y adecuado para la interacción y distracción. En el país, esta porción de la población no está siendo explotada en su máxima expresión brindándoles lugares adecuados para la aglomeración, siendo que ellos se encuentran contemplados en la población económicamente activa. De lo anteriormente citado se puede deducir que: la población ecuatoriana no posee lugares destinados para alimentarse y entretenerse al mismo tiempo, razón del presente trabajo propuesto.

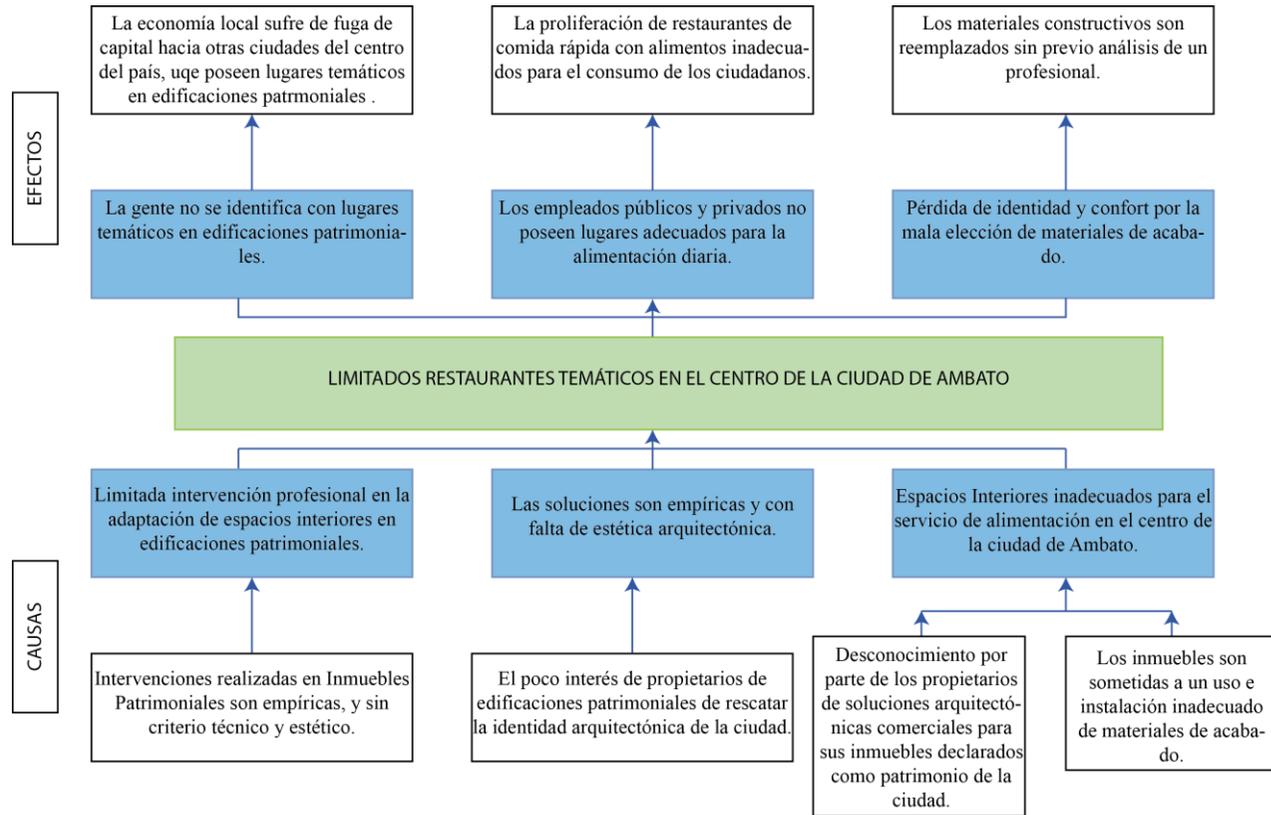
Se tienen como eje de la zona centro a la ciudad de Ambato que se orienta a brindar servicios de alimentación y entretenimiento pero que, no ofrece el ambiente que se tiene mentalizado y con una temática diferente. Es importante notar que en Quito y Cuenca poseen un centro histórico, que pueden emular un sitio cómodo para alimentarse y divertirse, pero que se adhieren elementos como inseguridad del sitio, falta de parqueaderos, y otras condicionantes que son un

elemento de valoración al momento de decidir dónde acudir a alimentarse y divertirse, al mismo tiempo que en la ciudad de Ambato se ofrecen sitios que conjugan de manera perfecta los elementos antes citados con la única restricción es que la alimentación y el entretenimiento se ofrecen por separado.

En Ambato las autoridades desean crear una nueva cultura del buen comer, enmarcados en la nueva visión de la matriz productiva por parte del gobierno, donde se ofrece un servicio de alta calidad desde el momento de entrada del cliente, durante su estancia en el local y también en su salida, para que así el cliente se sienta como en su casa y regrese al restaurante. Se ofrecerá un producto y servicio en un lugar acogedor con los debidos estándares de calidad, seguridad y con una política de precios que estén acordes a la demanda del mercado. Además de la alimentación adecuada para que cumpla con las necesidades específicas del comensal de acuerdo a su edad, promueve en el niño y en el adolescente el crecimiento y desarrollo adecuados, y en los adultos y ancianos permite conservar o alcanzar el peso esperado para la talla. La alimentación correcta permite a las personas gozar de un pleno bienestar biológico, psicológico y social que en la actualidad en las grandes ciudades no se vive debido al alto estrés que contribuye a la mala alimentación.

# ÁRBOL DEL PROBLEMA

Gráfico 1.1 Árbol del problema



Elaborado por: Walter Lescano Terán. Fuente: Propiedad del autor

### **1.2.2. Análisis Crítico**

Para comenzar enunciando las causas del problema que aqueja la falta de espacios interiores en inmuebles patrimoniales se dirá que, existe una limitada intervención profesional en la adaptación de espacios interiores en edificaciones patrimoniales, dando como resultado obras realizadas de manera empírica y con carencia de criterio técnico y estético en el centro de la ciudad de Ambato (sector del Parque Montalvo). Lo que hace ver la falta de interés de autoridades y propietarios por fomentar una matriz de desarrollo económico de manera local con incidencia en la presentación y el ornato de la ciudad de Ambato, razón por la cual el centro histórico está siendo dejado de lado para dar paso a monumentales edificaciones de hormigón armado sin ningún sentimiento de identidad y pertenencia.

El poco interés de los propietarios de edificaciones patrimoniales de rescatar la identidad arquitectónica de la ciudad influye en los resultados de soluciones empíricas con una profunda falta de estética arquitectónica, los espacios interiores se vuelven inadecuados para el servicio de alimentación en el centro de la ciudad de Ambato. El sector privado también posee parte de esta cuota negativa, ya que busca tan solo fomentar y fortalecer las nuevas inversiones en edificaciones de altura y conjuntos residenciales, dejando de un lado la identidad arquitectónica del pueblo, la cual fue construyendo paso a paso la ciudad hasta la actualidad. Dejando notar el menosprecio por el interés histórico, social y económico de inmuebles patrimoniados en el centro de la ciudad que pueden ser convertidos en joyas arquitectónicas de alta calidad, como se está comenzando a dar en lugares estratégicos de la urbe.

Las soluciones además de ser empíricas y con falta de estética, en estructuras de los inmuebles son sometidas a cargas excesivas por el uso inadecuado de materiales de acabado, el desconocimiento por parte de los propietarios de soluciones arquitectónicas comerciales para sus inmuebles declarados como patrimonio de la ciudad es una de las causas principales a que se hayan dada intervenciones sin ningún tipo de estudio técnico de procesos constructivos, materiales de acabado, restauración de mobiliario e integración de elementos faltantes en el contenedor arquitectónico. Los nuevos espacios interiores propuestos son espacios inadecuados para proporcionar el servicio de alimentación en el sector del parque Montalvo en el centro de la ciudad de Ambato, lo que hace que se masifique la creación de locales comerciales en este tipo de inmuebles a lo largo del centro histórico.

La gente no se identifica con lugares temáticos en edificaciones patrimoniales, lo que engloba los empleados públicos y privados no encuentran lugares adecuados para alimentarse diariamente lo que provoca que la economía local sufra una fuga de capital hacia otras ciudades del centro del país, y que exista la proliferación de restaurantes de comida rápida con alimentos inadecuados para los ciudadanos. La falta de confort y la pérdida de identidad por la mala elección de materiales de acabado y su reemplazo sin el previo análisis de un profesional han sido la causa por la que los ambateños no se identifiquen con ninguna temática a la hora de alimentarse.

### **1.2.3. Prognosis (Pronóstico)**

Una de las consecuencias es que los inmuebles pierden su identidad debido a la mala utilización de materiales de construcción con los que se realizan las reparaciones o soluciones pasajeras y sin técnica, y de acabado con los que se da la parte estética y visual de las ambientaciones interiores. La serie de espacios defectuosos para brindar los servicios de alimentación y entretenimiento van en aumento desembocando en el impedimento de promoción del patrimonio inmuebles en el centro de la ciudad de Ambato, sector parque Montalvo.

La proliferación de soluciones empíricas y con falta de estética arquitectónica da como consecuencia el impedimento de intervenciones arquitectónicas de restauración elaboradas con criterio y calidad, debido a que la gente no se identifica con lugares temáticos a la hora de alimentarse con lo que la economía local sufre una fuga significativa de capital hacia otras ciudades del centro del país. Diariamente los empleados públicos y privados no poseen lugares adecuados para la alimentación diaria por la proliferación de restaurantes de comida rápida con alimentos inadecuados y nocivos para los ciudadanos. Al desecho de elementos relevantes de dichos inmuebles. Además de lo propuesto anteriormente, una de las causas más notables es la falta de confort en las ambientaciones interiores, con lo que no se cumple de, que el ser humano sea el centro entorno al cual gire el diferente tipo de decisiones de diseño.

A corto plazo, el centro de la ciudad perderá los espacios de integración interpersonal donde tendrá la oportunidad de alimentarse y entretenerse, a

mediano plazo el centro de la ciudad de Ambato perderá la identidad patrimonial mediante la proliferación de intervenciones de manera empírica sin el apoyo profesional. Una de las proyecciones futuras es la de tener pocos espacios interiores intervenidos técnicamente en el centro de la ciudad de Ambato, sector parque Montalvo, por la falta y limitada intervención profesional en la adaptación y cambio de uso de espacios arquitectónicos patrimoniales a la de Restaurantes Temáticos, con este antecedente se impiden promover e implementar los espacios interiores para el uso de restaurantes, dando como resultado la adecuación de inmuebles con espacios con poca funcionalidad y estética para el diario desarrollo del diferente tipo de actividades que un restaurante posee.

#### **1.2.4. Formulación del Problema**

¿Determinar cuál es la importancia de la distribución de espacios interiores en el diseño de Restaurantes Temáticos de la Ciudad de Ambato?

#### **1.2.5. Preguntas Directrices**

Cuáles son las características que tienen los *espacios interiores* de las edificaciones patrimoniales en el centro de la ciudad de Ambato?

Cuáles *Restaurantes Temáticos* de la ciudad de Ambato cumplen con los requisitos técnicos para adquirir esa categoría?

De qué manera se deben diseñar los *Restaurantes Temáticos* en edificaciones patrimoniales, en el centro de la ciudad de Ambato?

### **1.2.6. Delimitación del objeto de investigación**

**Campo:** Arquitectura.

**Área:** Diseño Interior.

**Aspecto:** Como un aspecto fundamental del estudio tenemos la falta de lugares intervenidos técnicamente en su cambio de uso a la función de Restaurante en edificios con sistemas de construcción patrimoniada en el centro de la ciudad de Ambato, en el sector del Parque Montalvo.

**Tiempo:** El presente estudio, será realizado entre los meses de Junio del 2015 y Agosto del 2015.

**Espacio:** La investigación se desarrolla en la ciudad de Ambato, la intervención se desarrollará en la casona de la familia Echeverría Benítez, ubicada en las calles Castillo 06-51 entre Cuenca y Rocafuerte, sector parque Montalvo, en el centro de la Ciudad de Ambato, en el cantón Ambato de la Provincia del Tungurahua.

**Unidades de Investigación:** La investigación propuesta será destinada para los habitantes del centro de la ciudad de Ambato de entre 25 y 40 años.

### **1.3. JUSTIFICACIÓN**

El propósito de la investigación y del presente proyecto es la de dar a conocer el potencial que posee el Centro de la Ciudad de Ambato, en cuanto a centros de entretenimiento y alimentación en inmuebles patrimoniales, sector parque Montalvo. Uno de los aportes fundamentales y principales de la presente investigación será la de promover el estudio y la realización de proyectos en inmuebles patrimoniales del centro de la ciudad de Ambato, sector parque Montalvo para poder erigir un centro colonial digno de nuestra ciudad mejorando así la matriz productiva y de desarrollo social de la ciudad.

Se ha citado antes que el número de adultos entre 25 y 40 años de edad se encuentran en incremento, y como cualquier ser humano tiene la necesidad de disponer de espacios que cuenten ambientes de alimentación o entretenimiento. Pero es muy importante denotar que estos espacios deben estar acorde con los gustos y preferencias de los usuarios ya que son quienes elegirán a dónde acudir por alimentación o entretenimiento en todos los momentos del día. Entonces se ha observado una gran oportunidad económica en base a dos factores totalmente significativos, el primero es que este grupo de personas no poseen un sitio donde puedan sentirse totalmente a gusto y con personas contemporáneas donde puedan revivir sus viejos recuerdos acompañados de un buen ambiente fusionado con la comida, bebida y música acorde a sus preferencias; y el segundo es que no se posee competencia cercana y directa, lo que daría como resultado en posicionarlo como un lugar completamente nuevo y exclusivo para la diversión de todo adulto.

A través de la disciplina de Restauración de Interiores, se puede dar a conocer el sistema constructivo que poseía la Ciudad de Ambato en épocas anteriores al terremoto que azotó la ciudad el 5 de agosto de 1941, así como todos los elementos y materiales que posee el contenedor arquitectónico a intervenir, y la manera de fusionar lo antiguo y lo nuevo a través de nuestra propuesta de diseño interior. El impacto que puede ocasionar en el sector será evidente, por cuanto se aportará al cambio de la fisonomía del centro de la ciudad de Ambato, mediante técnicas de restauración y de diseño.

## **1.4. OBJETIVOS**

### **1.4.1. Objetivo General**

Determinar la distribución de espacios interiores en el diseño de Restaurantes Temáticos de la Ciudad de Ambato.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Analizar las características que tienen los espacios interiores de las edificaciones patrimoniales en el centro de la ciudad de Ambato.
- Diagnosticar si los llamados restaurantes temáticos de la ciudad de Ambato cumplen con los requisitos técnicos para adquirir esa categoría.

- Desarrollar el diseño interior de un restaurante temático en un edificio patrimoniado en el centro de la ciudad de Ambato.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. INVESTIGACIONES PREVIAS**

Realizada una correcta y minuciosa investigación en las diferentes bibliotecas de la ciudad, y terminando en la Facultad de Diseño Arquitectura y Artes se pudo localizar trabajos que no son de incidencia directa con nuestro tema pero que podrán aportar una visión muy general de lo que se trata la restauración de espacios interiores para darle un nuevo uso, sin tener que afectar la identidad y el formalismo arquitectónico. Además se revisó los repositorios digitales de las diferentes universidades ecuatorianas con facultades que brinden la Carrera de Diseño de Interiores, de donde se pudo rescatar:

En la tesis de grado titulada “Diseño de los espacios interiores del Centro Cultural “Pachano Lalama”, para fomentar el desarrollo cultural y social de los usuarios entre 22 y 25 años de edad del cantón Ambato”. (Sánchez, 2013) concluye que:

- Con este proyecto se ha logrado diseñar los espacios interiores del “Centro Cultural Pachano Lalama”, generando ambientes funcionales acordes a las

necesidades de los usuarios, un equipamiento urbano implantado en una edificación patrimonial en donde se desarrollan actividades y gestiones culturales enfocadas en propuestas, iniciativas y acciones formativas diversas y variadas con el objetivo de enriquecer la calidad de vida, ampliar horizontes y crear oportunidades mediante el intercambio cultural.

- Este proyecto logra rescatar y poner en valor las características de los componentes arquitectónicos presentes en la edificación, convirtiéndose en la base fundamental para el desarrollo del concepto de diseño y su posterior aplicación en mobiliario y elementos de ambientación específicos para cada espacio dentro de la propuesta.
- Mediante el análisis de los materiales constructivos de la vivienda se ha logrado determinar las propiedades y formas de comportamiento de los mismos que contribuyen a generar ambientes con un grado de confort ambiental adecuado según la actividad a realizarse.
- En el proyecto se evidencia que una intervención adecuada dentro de un ambiente restaurado, logra generar una propuesta de diseño que integra conceptos innovadores conservando los valores arquitectónicos, históricos y culturales de la edificación original.

- Sin lugar a dudas, Moreta Gabriela considera que el diseño de interiores aplicado después de la restauración, entrega ambientes y espacios óptimos mediante la disposición de elementos, materiales, iluminación y mobiliario generando visualmente un equilibrio que le brinda al ser humano armonía y paz interior sin dejar de lado el valor propio de la edificación patrimonial.

Del mismo modo se cita la tesis de grado titulada “Re-diseño del museo HÉCTOR VÁSQUEZ SALAZAR del INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR BOLÍVAR, para el mejor funcionamiento de su espacio interior, en el cantón Ambato Provincia de Tungurahua” (tesis de grado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador, (Reyes, 2013) concluye que:

- El proyecto de investigación considera vario aspectos funcionales del museo en conjunto con la especialidad de Diseño Interior para buscar una alternativa que permita marcar un circuito de exhibición pensado, es decir contenga elementos criterios, bases de diseño que se reflejen en la trayectoria de exposición y colocación de mobiliario.
- Este estudio se resume en la propuesta de mobiliario que recoge el análisis que se plantea con la propuesta una respuesta factible en el espacio, que vializa una solución concreta con el cambio de mobiliario que se ajuste la arquitectura, a su contorno y a su dinamismo de tal manera que el mobiliario sea una

continuación o una proyección de su relieve. Estas visuales ayudarán al nuevo usuario crear expectativas positivas en su estado de ánimo y aprendizaje.

- Al momento de crear la relación espacio-función mediante el diseño interior estamos unificando a un factor importantísimo del ser humano, de aquí en adelante el Museo presenta una importancia hacia sus visitantes en la presentación de sus diferentes ambientes.
- Al momento de crear la relación espacio-función mediante el diseño interior estamos unificando a un factor importantísimo el ser humano, de aquí en adelante el Museo presenta una importancia hacia sus visitantes en la presentación de sus diferentes ambientes.

Reyes destaca completamente la necesidad de contar con el Diseño Interior para una mejor armonización del espacio, mediante la correcta distribución de elementos tanto verticales como horizontales con el fin de transmitir espacios más acogedores. Además trata de rescatar las relaciones entre espacios y seres humanos tomando en cuenta la importancia del hombre en el entorno en el que desempeña sus actividades habituales.

## **2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

- **Crítico-propositiva**

El presente paradigma surge de la necesidad paralela a la visión tradicionalista y tecnocrática del Positivismo, tomando como una base a diferentes criterios y pensamientos de notables hombres del último siglo, como Karl Marx, Lev Vigotsky, Pichón Riviere, Leontiev y otros, los cuales aportan desde la parte del contexto de la situación para llegar a una respuesta verdadera y nueva de como comprender y proponer la ciencia. Se apoya en el hecho de reconocer que la vida social (sociedad) es dialéctica, por lo que su estudio y análisis desde hacerse desde el punto de vista dinámico del cambio social; como un reconocimiento a lo anterior del presente y que necesita ser reconocido. Aquí además se busca la esencia del problema tomando como base las contradicciones e injusticias.

De lo anterior notamos que nuestra investigación se encuentra en este paradigma, porque permite hacer un análisis sobre los fenómenos del problema, al no presentar los espacios interiores intervenidos de manera técnica y adecuada al cambio de uso para la nueva función, que es la de prestar servicio de Restaurante en el centro de la ciudad de Ambato. Debido a que la disciplina es el Diseño Interior, el objeto de estudio está cambiando constantemente; que con cada año el Diseño Interior evoluciona en estilos y tendencias, donde estar a la vanguardia de colores y texturas se convierte en el denominador común del Diseño Interior.

- **Paradigma complejo**

Mediante la filosofía presentada, se pretende proponer un espacio con diferentes ambientes en la edificación como un testigo inmutable del proceso de investigación y creación en un inmueble patrimonial. La exploración se encaminara en busca de la esencia del problema, no por prejuicios ni presunciones basados en el método empírico, más bien la axiología promulga la socialización del proyecto en toda la comunidad y la zona centro, donde se promulgará las técnicas de restaurar, consolidar, integrar, reintegrar y liberar, ejes fundamentales en un proyecto de restauración de espacios interiores.

### **2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

Para la presente, se tomará en cuenta diferentes tipos de reglamentaciones, las cuales son internacionales como la Carta de Atenas y de Venecia, nacional como la Reglamentación del COOTAD.

#### ***Carta de Atenas.-***

En el documento se destaca la importancia de la vida de la ciudad como instrumento urbano de ordenamiento territorial, que por largos siglos han sido materializadas en trazados urbanos o construcciones, que las caracterizan con personalidad propia emulando el alma material de una ciudad. Este tipo de testigos materiales del paso del tiempo y del avance del hombre sobre el medio serán respetados por poseer un valor histórico y sentimental de valor incalculable. Además porque forman parte del patrimonio de la humanidad, quienes están a

cargo de su protección, asumiendo la responsabilidad y la obligación de transmisores de la herencia patrimonial a las generaciones venideras.

Además se enunciará textualmente partes importantes de la presente carta, como:

Los testimonios del pasado serán salvaguardados si son expresión de una cultura anterior y si responden a un interés general...

La muerte, que no perdona a ser vivo alguno, alcanza también a las obras de los hombres. Entre los testimonios del pasado hay que saber reconocer y discriminar los que siguen aún con plena vida. No todo el pasado tiene derecho a ser perenne por definición; hay que escoger sabiamente lo que se debe respetar. Si los intereses de la ciudad resultan lesionados por la persistencia de alguna presencia insigne, majestuosa, de una era que ya ha tocado a su fin, se buscará la solución capaz de conciliar dos puntos de vista opuestos: cuando se trate de construcciones repetidas en numerosos ejemplares, se conservarán algunos a título documental, derribándose los demás; en otros, casos, podrá aislarse solamente la parte que constituya un recuerdo o un valor real, modificándose el resto de manera útil. Por último, en ciertos casos excepcionales, podrá considerarse el traslado total de elementos que causan dificultades por su emplazamiento pero que merecen ser conservados por su elevada significación estética o histórica.

### *Carta de Venecia.-*

Para la presente es esencial que los principios aplicados a la conservación y la restauración de los patrimonios del hombre sean establecidos de común y formulados en un plan internacional dejando que cada civilización cuide de asegurar su difusión y conocimiento en el marco de su propia cultura y de sus tradiciones transmitidas a cada generación oral. La insensibilidad y la falta de espíritu crítico se han convertido en un problema cada vez más complejo, en consecuencia, el II Congreso Internacional de Arquitectos y de Técnicos de Monumentos Históricos, congregado en Venecia en 1964, aprobó el siguiente texto:

### **Artículo 1.-**

La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural.

### **Artículo 2.-**

La conservación y restauración de monumentos constituye una disciplina que abarca todas las ciencias y todas las técnicas que puedan contribuir al estudio y la salvaguarda del patrimonio monumental.

### **Artículo 3.-**

La conservación y restauración de monumentos tiende a salvaguardar tanto la obra de arte

Como el testimonio histórico.

## **CONSERVACIÓN**

### **Artículo 4.-**

La conservación de monumentos implica primeramente la constancia en su mantenimiento.

### **Artículo 5.-**

La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad; tal dedicación es por supuesto deseable pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios. Dentro de estos límites es donde se debe concebir y autorizar los acondicionamientos exigidos por la evolución de los usos y costumbres.

### **Artículo 6.-**

La conservación de un monumento implica la de un marco a su escala. Cuando el marco tradicional subsiste, éste será conservado, y toda construcción nueva, toda destrucción y cualquier arreglo que pudiera alterar las relaciones entre los volúmenes y los colores, será desechada.

### **Artículo 7.-**

El monumento es inseparable de la historia de que es testigo y del lugar en el que está ubicado. En consecuencia, el desplazamiento de todo o parte de un

monumento no puede ser consentido nada más que cuando la salvaguarda del monumento lo exija o cuando razones de un gran interés nacional o internacional lo justifiquen.

#### **Artículo 8.-**

Los elementos de escultura, pintura o decoración que son parte integrante de un monumento sólo pueden ser separados cuando esta medida sea la única viable para asegurar su conservación.

### **RESTAURACIÓN**

#### **Artículo 9.-**

La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos. Su límite está allí donde comienza la hipótesis: en el plano de las reconstituciones basadas en conjeturas, todo trabajo de complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas aflora de la composición arquitectónica y llevará la marca de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento.

#### **Artículo 10.-**

Cuando las técnicas tradicionales se muestran inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser asegurada valiéndose de todas las técnicas modernas de conservación y de construcción cuya eficacia haya sido demostrada con bases científicas y garantizada por la experiencia.

#### **Artículo 11.-**

Las valiosas aportaciones de todas las épocas en la edificación de un monumento deben ser respetadas, puesto que la unidad de estilo no es un fin a conseguir en una obra de restauración. Cuando un edificio presenta varios estilos superpuestos, la desaparición de un estadio subyacente no se justifica más que excepcionalmente y bajo la condición de que los elementos eliminados no tengan apenas interés, que el conjunto puesto al descubierto constituya un testimonio de alto valor histórico, arqueológico o estético, y que su estado de conservación se juzgue suficiente. El juicio sobre el valor de los elementos en cuestión y la decisión de las eliminaciones a efectuar no pueden depender únicamente del autor del proyecto.

#### **Artículo 12.-**

Los elementos destinados a reemplazar las partes inexistentes deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de las originales, a fin de que la restauración no falsifique el documento artístico o histórico.

#### **Artículo 13.-**

Los añadidos no deben ser tolerados en tanto que no respeten todas las partes interesantes del edificio, su trazado tradicional, el equilibrio de su composición y sus relaciones con el medio ambiente.

### **COOTAD.- (CÓDIGO ORGÁNICO DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL, AUTONOMÍA Y DESCENTRALIZACIÓN)**

Debido a que el presente gobierno, heredó la organización territorial marcada con una absoluta exclusión, desigualdad e inequidad. El Gobierno central con los Gobiernos Autónomos Descentralizados con la premisa de superar las desigualdades entre los territorios e integrar la nación ecuatoriana; expide el código orgánico, de donde citamos textualmente:

#### **Artículo 4.-**

Fines de los gobiernos autónomos descentralizados.-Dentro de sus respectivas circunscripciones territoriales son fines de los gobiernos autónomos descentralizados:

- a) El desarrollo equitativo y solidario mediante el fortalecimiento del proceso de autonomías y descentralización;
- b) La garantía, sin discriminación alguna y en los términos previstos en la Constitución de la República, de la plena vigencia y el efectivo goce de los derechos individuales y colectivos constitucionales y de aquellos contemplados en los instrumentos internacionales;
- c) El fortalecimiento de la unidad nacional en la diversidad;
- d) La recuperación y conservación de la naturaleza y el mantenimiento de un ambiente sostenible y sustentable;

- e) La protección y promoción de la diversidad cultural y el respeto a sus espacios de generación e intercambio; la recuperación, preservación y desarrollo de la memoria social y el patrimonio cultural;
- f) La obtención de un hábitat seguro y saludable para los ciudadanos y la garantía de su derecho a la vivienda en el ámbito de sus respectivas competencias;
- g) El desarrollo planificado participativamente para transformar la realidad y el impulso de la economía popular y solidaria con el propósito de erradicar la pobreza, distribuir equitativamente los recursos y la riqueza, y alcanzar el buen vivir.
- h) La generación de condiciones que aseguren los derechos y principios reconocidos en la Constitución a través de la creación y funcionamiento de sistemas de protección integral de sus habitantes.
- i) Los demás establecidos en la Constitución y la ley.

#### **Artículo 54.-**

##### **Literal e**

Elaborar y ejecutar el plan cantonal de desarrollo, el de ordenamiento territorial y las políticas públicas en el ámbito de sus competencias y en su circunscripción territorial, de manera coordinada con la planificación nacional, regional, provincial y parroquial, y realizar en forma permanente, el seguimiento y rendición de cuentas sobre el cumplimiento de las metas establecidas.

#### **Artículo 55.-**

##### **Literal h**

Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.

#### **Artículo 144.-**

“Corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados municipales, formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del Patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines.

...Será responsabilidad del Gobierno Central, emitir las políticas nacionales, salvaguardar la memoria social y el Patrimonio Cultural y Natural, por lo cual le corresponde declarar y supervisar el Patrimonio Nacional y los bienes materiales e inmateriales...”

**Artículo 466.-**

Corresponde exclusivamente a los gobiernos municipales y metropolitanos el control sobre el uso y ocupación del suelo en el territorio del cantón, por lo cual los planes y políticas de ordenamiento territorial de este nivel racionalizarán las intervenciones en el territorio de todos los gobiernos autónomos descentralizados.

El plan de ordenamiento territorial orientará el proceso urbano y territorial del cantón o distrito para lograr un desarrollo armónico, sustentable y sostenible, a través de la mejor utilización de los recursos naturales, la organización del espacio, la infraestructura y las actividades conforme a su impacto físico, ambiental y social con el fin de mejorar la calidad de vida de sus habitantes y alcanzar el buen vivir.

El plan de ordenamiento territorial deberá contemplar estudios parciales para la conservación y ordenamiento de ciudades o zonas de ciudad de gran valor artístico e histórico, protección del paisaje urbano, de protección ambiental y agrícola, económica, ejes viales y estudio y evaluación de riesgos de desastres. Con el fin de garantizar la soberanía alimentaria, no se podrá urbanizar el suelo que tenga una clara vocación agropecuaria, salvo que se exista una autorización expresa del organismo nacional de tierras. El ordenamiento del uso de suelo y construcciones no confiere derechos de indemnización, excepto en los casos previstos en la ley.

## 2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

### 2.4.1 Redes Conceptuales

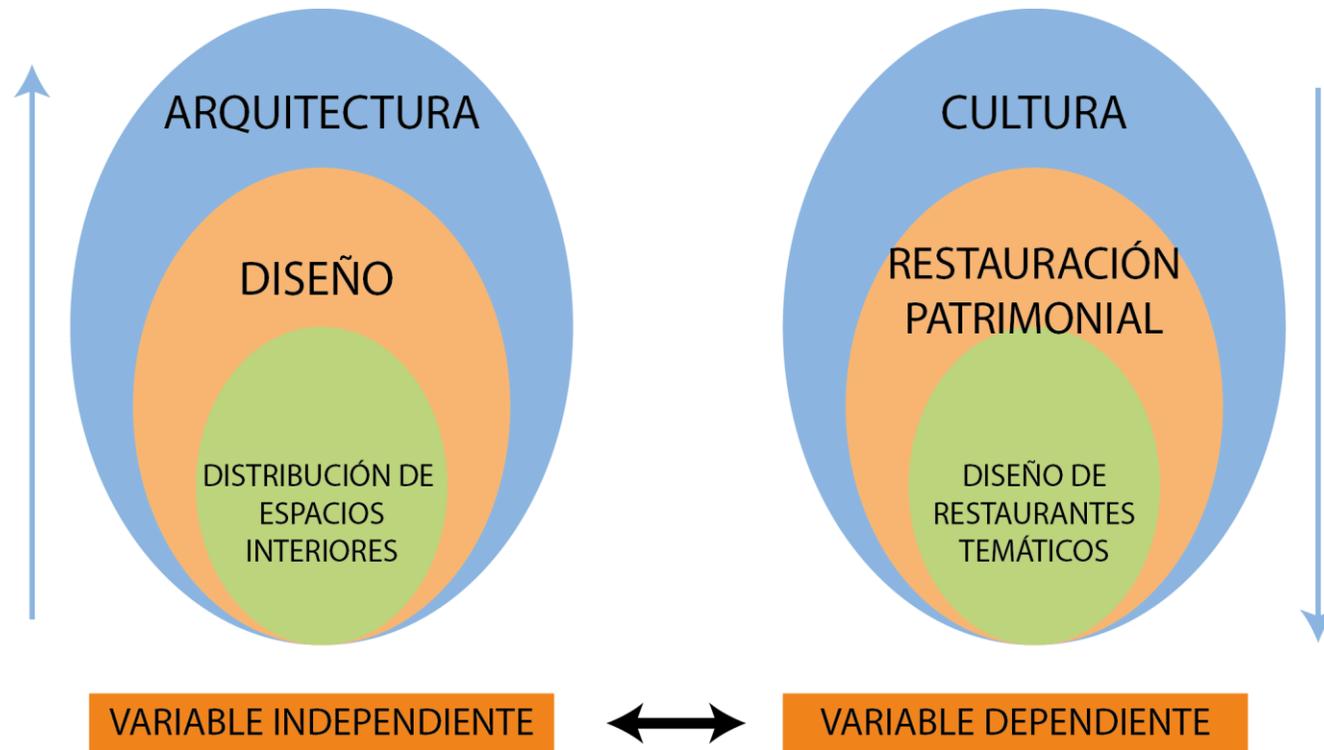


Gráfico 2.1. *Redes Conceptuales*  
Elaborado por: Walter Lescano Terán.

## Constelación de Ideas de la Variable Independiente

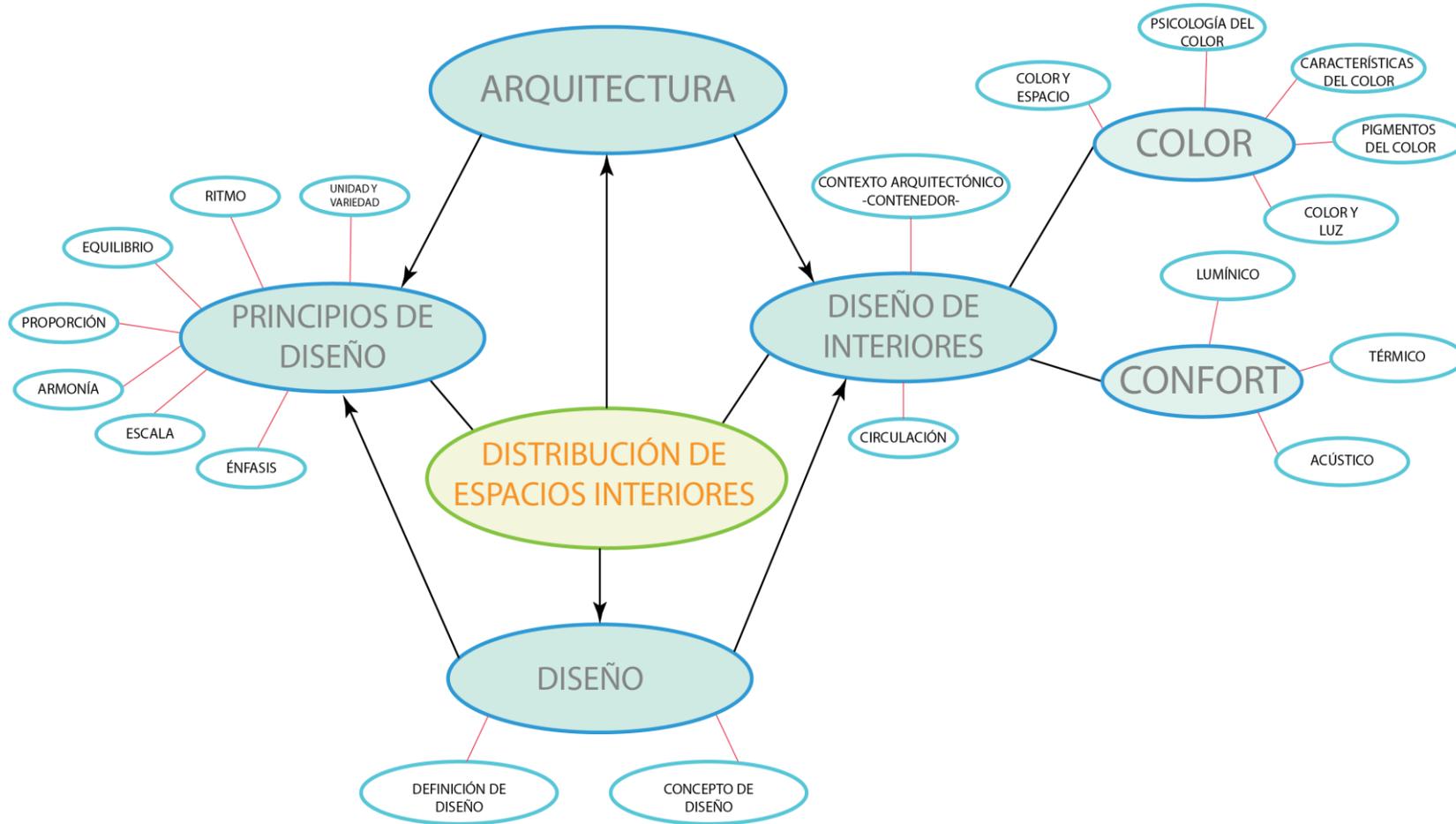


Gráfico 2.2. Infra ordenación de la Variable Independiente  
Elaborado por: Walter Lescano Terán

### Constelación de Ideas de la Variable Dependiente

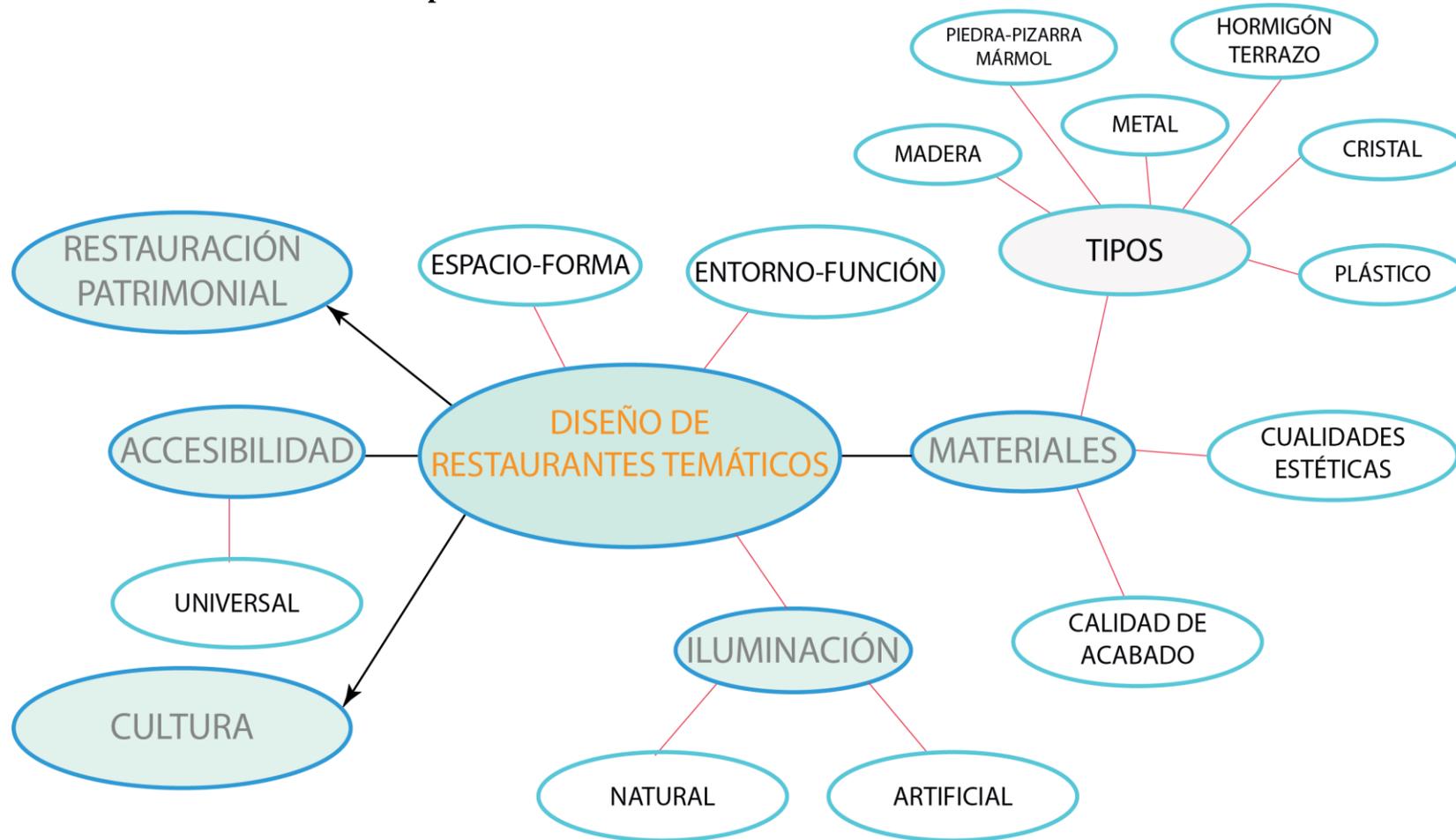


Gráfico 2.3 Infra ordenación de la Variable Dependiente  
Elaborado por: Walter Lescano Terán

## **ARQUITECTURA**

A lo largo de todos los tiempos se han dado diferentes apreciaciones de lo que es Arquitectura, pero se sabrá que todo comienza en la época primitiva cuando el hombre sintió la necesidad de fusionar el confort con la seguridad dentro del espacio que habitaba. Entonces ¿Qué es Arquitectura? “Con el transcurso de todos los tiempos esta palabra ha tenido diferentes definiciones determinada por las corrientes, estilos y movimientos de época en la que fue enunciada. Pero esta definición no es tan sencilla de encontrar debido a que cada corriente arquitectónica, y aún cada arquitecto en particular, tiene su propia visión y su propio concepto” (Rosa, 2012). Con lo que cada profesional tiene un sentido diferente de enunciar lo que es Arquitectura.

A pesar de no encontrar una uniformidad de criterio en el concepto de arquitectura, todos se pueden tamizar por estar encaminados al mismo objetivo: ¿Qué es que la arquitectura? “Es la proyección, diseño y construcción de espacios habitables por el ser humano” (García, 2011). Así pues, la arquitectura es la creación de espacios habitables con una función que va derivada de la satisfacción de una necesidad, teniendo en cuenta los usuarios como materia prima más la adición de forma, textura, iluminación, posición, color y detalle. Un diseño arquitectónico que no pueda ser habitable o que no cumpla con la función para la que fue proyectada o diseñada se la verá como una escultura o como una obra de arte.

## **DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS INTERIORES**

### **2.4.2.1 DISEÑO**

#### **Definición de Diseño**

Según Ana López Ulloa, el significado de la palabra diseño se ha visto “interpretado desde diversas maneras entendiéndose desde una manera muy superficial como una simple decoración; como un aliciente para llegar a poseer status social y poder económico o simplemente una cuestión de moda”. (Ulloa, 2013). Pero diseño es mucho más que una simple palabra o interpretación de economía; como ha sido concebido desde las primeras escuelas de tradicionales de diseño hasta nuestros días, diseño se deriva del latín *designare* que posee el significado de marcar; y derivada de la palabra italiana *disegno* que significa dibujar.

Visto desde esta perspectiva, según Coles “diseño es la actividad que implica las representaciones gráficas usando diferentes técnicas y particularmente el dibujo, es decir plasmar algo imaginario de manera material mediante el uso de diferentes materiales como papel, cartón, tela, etc.”. (Coles, 2008).

Así también, se lo coloca en el campo de la producción en serie de objetos u obras que dejan afuera aspectos muy necesarios y casi difíciles de entender entre quien lo concibe y a quién va dirigido, el entorno en el cuál se desarrolla, si responde a

una necesidad o actividad humana asociado a factores socioculturales, éticos o simbólicos que lo limitan en la sociedad.

Tomándose una aproximación un poco más real al concepto de diseño, sin quedarse solo con lo etimológico de un término distante del ser u orbitando en el mismo pero teniendo poca atención a sus demandas reales, es imprescindible entender al diseño como una actividad de carácter proyectual en la que se manifiesta un trabajo esquemático entre la teoría y la práctica, en donde se apoya en diferentes disciplinas entre su uso y su aplicación, teniendo en cuenta la relación entre la ciencia, el arte y la técnica en conjugando lenguajes, formas, texturas, colores, materiales y estilos.

Para propósito del estudio, los criterios y enfoques de Wong son de relevancia, se rescata que todo se enfoca en un proceso de creación con un propósito. Según (Wong, Fundamentos del diseño, 2001) es importante “conjugarse de manera exacta entre la parte visual y el lenguaje de diseño, por lo que se manifiesta el desarrollo de un pensamiento sistemático”, retirándose de los sentimientos y la intuición propias del ser humano, es decir, alejándose de su lado afectivo, sin embargo, los sentimientos son inseparables de la consciencia, por lo que la parte visual sería el imposible resultado de un proceso secuencial y esquemático. Ver anexo 2.4

## **Concepto de Diseño**

Según Ana López Ulloa, en su libro Fundamentos del Diseño. Desde la perspectiva de la Complejidad (México, 2013), con la concepción tradicional de diseño, en el campo académico impuesto por la escuela Bauhaus desde Europa hacia Occidente y bajo las cuáles se desarrollaron todas las escuelas de América; donde se toman en cuenta las condiciones socio económicas y culturales que vivía Alemania en esos momentos, tomado en cuenta las postulaciones alemanas desde inicio de los años 30's como integrador de las bellas artes; con la firme idea de ser la unión entre las artes, la ciencia y la técnica, con lo que se dan la apertura y concepción de todas las ramas de diseño. Ver anexo 2.5

A pesar de esto, en la exhibición de Weimar; Gropius le da una interpretación diferente, unificando el arte y la técnica dejando afuera al aspecto de la ciencia lo que significó el primer modelo de arte aplicado para la industria y la producción en serie. Ver anexo 2.6

### **2.4.2.2 PRINCIPIOS DE DISEÑO**

“El orden no se refiere tan sólo a la regularidad geométrica, sino también a aquella condición en que cada una de las partes de un conjunto está correctamente dispuesta en relación con el resto y a un objetivo final, de manera que produzcan una organización armoniosa”. (Ching, Arquitectura Forma Espacio y Orden, 2011).

Para cada espacio que se vaya a proyectar, el diseño es en cierta medida un arte visual, se acostumbra a utilizar los principios de diseño para transmitir información, expresar ideas y delinear posibilidades, el diseño de interiores acepta la inclusión y organización de elementos particulares dentro de un límite de espacio que responden a la solución de las necesidades en cuestión de estética y funcionalidad. Dicha organización de elementos espaciales en el interior espacial están reguladas por pautas o directrices, manteniendo la firme idea de que ningún elemento es autónomo ni particular, sino que más bien funcionan como un todo en un conjunto interior. Por consecuencia las directrices o pautas de diseño nos dice que todos los elementos de diseño están estrictamente relacionados para que integren un solo impacto visual, un solo significado y en conjunto una sola función.

Para poder tener una idea de las relaciones visuales dentro del espacio interior se han desarrollado ciertos principios; que no pretenden ser una regla rígida, más bien están consideradas como consejos que permiten organizar los espacios interiores de mejor manera con el fin de aprovechar al máximo su estética y funcionalidad, así como ayudan al desarrollo y manteniendo un sentido de orden visual de todos los elementos interiores que son previstos para una determinada función y uso.

Ver anexo 2.7

- **Proporción**

A pesar de tener la proporción de la naturaleza, “a lo largo de la historia se han desarrollado una serie de métodos matemáticos o geométricos para determinar la proporción ideal de las cosas” (Binggeli, 2013).

Las proyecciones arquitectónicas están determinadas por la sección aurea establecida por los griegos. También conocido como sistemas de proporción, en donde se refiere a las relaciones entre una parte con otra o el conjunto dentro del espacio interior; entre las variables de proporción tenemos la de magnitud, cantidad y grado. Cuando realizamos trabajos en el espacio interior debemos considerar las proporciones visuales dentro de las tres dimensiones que manejamos, ya que el taño de un objeto depende de los tamaños relativos de los demás objetos contenidos dentro del entorno arquitectónico. Ver anexo 2.8

Aunque hasta hoy la escala se define mediante términos matemáticos, se ha demostrado que esta responde a las relaciones entre las partes de la composición; convirtiéndose en una herramienta útil de diseño pues nos ayuda a mantener la unidad y la armonía en el espacio; a pesar de esto nuestra percepción de las dimensiones físicas es casi siempre imprecisa, ya que depende mucho de la distancia visual, el primer plano de una perspectiva e incluso los aspectos culturales hacen que nuestra percepción se distorsione. Debido a esto, nuestro juicio visual crítico refiere a que las dimensiones relativas de los elementos interiores son importantes, ya que de esto dependerá que la proporción o escala

parezca la correcta para determinado espacio sin que su principal característica o percepción sea que es un elemento demasiado grande o demasiado pequeño.

- **Armonía**

Según D.K. Ching en su libro *Diseño de Interiores Un Manual* (España, 2013) cuando llevamos la armonía demasiado lejos con la utilización de ciertos elementos con tratamientos similares, puede producir como resultado una composición unificada pero poco interesante, por otro lado, cuando se lleva la variedad al extremo para aumentar el interés, puede producir un caos visual. Es el cuidado y la tensión artística entre orden y desorden. A la armonía la podemos definir como la consonancia entre los elementos y la combinación de elementos de una composición de un conjunto interior, que comparten características en común, como: forma, color, textura y material que ayudan a mantener una armonía visual de un ambiente interior. Ver anexo 2.9

- **Escala**

La escala ha significado un gran avance del hombre en cuanto a proyección, el principio de diseño de la escala está relacionado con la proporción, tanto la proporción como la escala tratan acerca del tamaño relativo de las cosas (D.K. Ching 2013). Si hay una diferencia, la proporción pertenece a la relación entre las partes de una composición, mientras que la escala se refiere específicamente al tamaño de algo, relativo a un estándar o constante reconocida. El diseño de

interiores se ocupa de las relaciones de escala o proporcionales entre el conjunto arquitectónico interior y cada uno de sus elementos; tomándose para eso la forma y la colocación espacial.

Por otro lado la escala humana ayuda en el diseño de interiores para hacer referencia en la sensación de amplitud de un espacio, para lo cual utilizamos una variedad de elementos como puertas, escaleras, encimeras y los diferentes tipos de asientos; cuya única función es humanizar un espacio y que nos dé la sensación de haber sido pensado para el uso humano. La escala visual hace referencia completamente a la relación de tamaño de los elementos interiores cuando realizamos una comparación con los elementos interiores del mismo conjunto interior. Ver anexo 2.10

- **Equilibrio**

Para un entendimiento sencillo de lo que es escala, diremos que “la escala en un espacio interior no se limita a un conjunto de relaciones, los elementos interiores pueden estar relacionados de forma simultánea con todo el espacio, entre ellos y con las personas que utilizan el espacio” (Ching, Arquitectura Forma, Espacio y Orden, 2011).

Esto está destinado para todos los espacios interiores, con sus elementos tales como: cerramiento, iluminación, mobiliario y accesorios, responden a menudo a

una relación y variación de formas, colores, texturas, contornos y tamaños. El ordenamiento interior de estos elementos responde siempre a la necesidad de cubrir con requerimientos de estética y funcionalidad, al mismo tiempo que ordenadamente alcanzan un equilibrio visual proyectado por los elementos. En el conjunto interior, cada elemento posee características específicas y a veces únicas de forma, tamaño, color y textura; que conjugada a la orientación y al posicionamiento determinarán el peso visual de cada uno de ellos y marcará la pauta general del espacio.

Entre las características que aumentarán o disminuirán el peso visual de un elemento dentro del espacio interior, tenemos:

- Formas irregulares u opuestas.
- Colores brillantes y texturas opuestas.
- Grandes dimensiones y proporciones inusuales.
- Detalles elaborados.

La percepción del equilibrio visual, depende mucho del paso del tiempo, es decir durante el paso de la luz natural del día y durante el uso de las lámparas en la noche; por lo que se deben considerar en las tres dimensiones los elementos interiores al proyectar un nuevo espacio interior.

Existen tres tipos de equilibrio visual: simétrico, radial y asimétrico; el primero es el resultado final de la organización espacial de elementos idénticos correspondientes a forma, tamaño, posición y textura colocados sobre un mismo eje de simetría axial o bilateral. Este da la percepción de ser un espacio tranquilo y estable proyectado sobre un plano horizontal. El segundo tipo de equilibrio visual es el radial, el cuál responde a la organización de todos los elementos interiores tomando en cuenta un eje o punto de partida central, donde los podemos organizar desde el exterior hacia el centro y desde el centro hacia el exterior. Y el equilibrio asimétrico es la falta o ausencia de correspondencia entre la forma, el tamaño, la posición, el color y la textura relativa de los elementos de un espacio interior. Ver anexo 2.11

- **Ritmo**

El ritmo, considerado como un principio al momento de diseñar, se refiere a la repetición de elementos en espacio y tiempo. La aplicación de “el ritmo como principio de diseño se basa en la repetición de elementos en el espacio y en el tiempo” (D. K. Ching, 2013, p. 138).

De este principio hace que el observado tenga la percepción visual de una continuidad rítmica en el espacio; donde podemos producir un recorrido dentro de una composición arquitectónica. La forma más básica de producción rítmica consiste en la repetición de un mismo elemento interior dentro de un recorrido o eje lineal. Una de las maneras más fáciles de reconocer un ritmo visual es

mediante una pauta lineal, a pesar de que en un espacio interior podemos utilizar secuencias de forma, color y textura de manera sutil para que no sean evidentes a primera vista, mientras que para tener continuidad los elementos utilizados deben compartir un rasgo común para generar un interés visual incluyendo niveles de complejidad, donde un ritmo alternativo puede superponerse sobre otro más regular teniendo las variaciones visuales definidas graduándose progresivamente en tamaño o valor de color para generar la dirección de la secuencia. Ver anexo 2.12

- **Unidad y Variedad**

Es importante fomentar la unidad, los principios de armonía y equilibrio no excluyen la búsqueda de variedad e interés, el objetivo es que los medios para alcanzar equilibrio y armonía incluyan elementos diferentes o atípicos en sus pautas. Por ejemplo, el equilibrio asimétrico produce equilibrio entre elementos que difieren en tamaño, forma, color o textura. La armonía que generan los elementos que comparten características comunes permite que dichos elementos posean una variedad de rasgos individuales y únicos.

A pesar de que mantienen los principios de armonía y equilibrio, esto no impide de que se busque variedad en elementos interiores para conseguir espacios más interesantes; uno de los métodos para conseguir esto es agrupar elementos próximos siempre en referencia a otro elemento de mayor tamaño llegando a

establecer una continuidad entre el contorno de las formas propuestas. Ver anexo

2.13

- **Énfasis**

El principio de énfasis consiste en la coexistencia de elementos dominantes y subordinados en la composición interior, para ensalzar aún más su importancia visual, un elemento puede orientarse para contrastar con la geometría del espacio y con el resto de los elementos de su interior o se le puede dar iluminación especial. El principio de énfasis, existe dado la existencia y coexistencia de elementos dominantes y subordinados respectivamente; donde los dos son necesarios dado que, un espacio sin un elemento dominante sería muy monótono y aburrido y con exceso de elementos daría un impacto visual de un espacio sobrecargado o saturado de elementos a veces innecesarios.

Se puede dotar de énfasis a un elemento interior, dándole mayor tamaño, forma singular y de color o textura que no son constantes, para lo cual se debe crear un contraste fácil de reconocer tomando en cuenta los rasgos que hacen diferentes a los elementos dominantes de los subordinados. Una vez escogidos los elementos dominantes, se les debe dar una variedad o grado de énfasis, para que puedan ser reconocidos con facilidad de los elementos subordinados; haciendo una composición pensada en la importancia de cada elemento del espacio interior. Ver anexo 2.14

### **2.4.2.3 DISEÑO DE INTERIORES**

Toda nuestra vida se desarrolla en espacios interiores en su mayoría, las que son producidas por las estructuras envolventes de los edificios en donde nos alojamos; dichos espacios interiores nos proporcionan la porción adecuada para el desarrollo de nuestras diarias actividades (D.K. Ching 2013). Por ello que el diseño de interiores se encarga de la planificación, distribución y diseño de los espacios, los cuales son escenarios físicos que cubren las necesidades básicas de cobijo y protección, además de poseer características propias que afectan de un modo u otro los estados de ánimo y manifiestan la personalidad de sus ocupantes. En resumen podemos describir el diseño de interiores con tres características propias y básicas que debe poseer un espacio, que son, el funcionamiento al 100 % del espacio, la elevada calidad estética y el mejoramiento psicológico de sus habitantes.

- **Circulación**

“...Una circulación es una conexión que existe entre espacios independientes, y dentro de esta categoría es posible citar los corredores, los pasillos, las escaleras o los vestíbulos” según (De La Rosa, 2012, p. 94). La circulación en un espacio, mantiene una sola función por sobre todas las cosas la cuál es la de conectar dos espacios entre sí que se encuentran separados físicamente por elementos arquitectónicos verticales.

- **Contexto Arquitectónico -Contenedor-**

El diseño de interiores consiste en la planificación, la distribución y el diseño de los espacios interiores dentro de un contenedor arquitectónico, estos escenarios satisfacen las necesidades básicas de cobijo y protección, crean un marco e influyen en la forma de llevar a cabo las actividades, alimentan las aspiraciones de los ocupantes y expresan las ideas que acompañan sus acciones; afectan los puntos de vista, los estados de ánimo y la personalidad. En este sentido, los objetivos del diseño son el logro de ventajas funcionales, el enriquecimiento estético y la mejora psicológica de los espacios (D.K. Ching 2013),

El desarrollo de las formas arquitectónicas, emplazadas en cualquier sistema ambiental, tiene implicaciones directas para el diseñador de interiores al tener en cuenta todo el tipo de información que recolecte acerca del cliente, el espacio, y el tipo de actividades que en él se van a realizar. El propósito fundamental de cualquier diseño es la de organizar sus partes en un todo coherente para cubrir los objetivos trazados, donde algunos elementos se organizan en pautas tridimensionales según las directrices funcionales, estéticas y de comportamiento para determinar las cualidades estéticas visuales, de adecuación funcional que influyen directamente en la percepción y su utilización.

## **COLOR**

Ningún color carece de significado. El efecto de cada color está determinado por su contexto, es decir, por la conexión de los significados en la cual percibimos el color. El color de una vestimenta se valora de manera diferente que el de una habitación, un alimento o un objeto artístico. El contexto es el criterio para determinar si un color resulta agradable y correcto o falso y carente de gusto. Un color puede parecer en todo los contextos posibles -en el arte, el vestido, los artículos de consumo, la decoración de una estancia- y despierta sentimientos positivos y negativos. (Verlag, 2000)

En el campo de la física el color es una propiedad de la luz visible, por lo cual está determinado por la longitud de onda, comenzando desde la onda más larga, el rojo bajando al espectro del naranja, amarillo, verde, azul, añil y violeta; cuando todos estos colores del espectro de luz se presentan en condiciones y cantidades iguales o proporcionales tenemos como resultado una combinación que podemos observar como luz blanca.

Una de las cualidades de la superficie es que posee la pigmentación natural de cada material, esta coloración puede variar según la influencia de la luz debido a que es aditivada por la naturaleza del material, donde los pigmentos de cada color son sustractivos, cada pigmento absorbe cierta porción de luz blanca. Los cambios aparentes en el color de un objeto son el resultado de los efectos de la luz de su entorno, estos factores son particularmente importantes en el diseño de interiores

debido a que esto influirá directamente en el comportamiento de la luz en un espacio. Ver anexo 2.15

- **Color y Espacio**

Los colores por lo general se dividen en cálidos y fríos que interactúan mutuamente con sus atributos, lo cual da una percepción visual de la forma, las dimensiones y las características del espacio interior (D.K. Ching 2013). La cualidad de calidez o frialdad de la tonalidad de un color junto con su valor relativo y su grado de saturación van a determinar la fuerza visual ejercida sobre un espacio interior; las tonalidades cálidas conjugadas con intensidades fuertes dan como resultado espacios atractivos y estimulantes visuales. Las tonalidades frías y las intensidades bajas, nos producen espacios más relajantes, de lo que podemos concluir que, los valores claros son alegres, los intermedios cansan un poco y los oscuros son lúgubres.

Los colores fríos dan la sensación de estrechez del espacio, mientras que los colores cálidos hacen completamente lo opuesto, en especial cuando lo contrastamos sobre un fondo oscuro; donde las tonalidades cálidas resaltan los elementos arquitectónicos mientras que las tonalidades oscuras y colores saturados hacen parecer más cerca los elementos de un espacio. Hay que tener en cuenta que cada persona por ser un ser único e irreplicable, reacciona de diferente manera ante la presencia de color en el espacio, siendo las más acertadas las

combinaciones que se encuentren a la moda o el manejo de paletas de colores para lugares o espacios determinados. Ver anexo 2.16

- **Psicología del Color**

Se han escrito muchos libros acerca de la ciencia del color, los sistemas de color y las aplicaciones del color, todavía no se ha encontrado ninguno que aborde al mismo tiempo el color y el diseño con el objeto de proporcionar una base sólida al principiante que necesita desarrollar un sentido personal del color. (Wong, Principios del diseño en color, 1992).

Los colores despiertan respuestas emocionales específicas en las personas y el factor psicológico está formado por las diferentes impresiones que emanan del ambiente creado por el color, que pueden ser de calma, de recogimiento, de plenitud, de alegría, opresión, violencia.

No solo la apariencia de un color depende grandemente de su contexto en el espacio y en el tiempo, es necesario conocer el porcentaje preciso se hace referencia, a qué valor de claridad o grado de saturación. Cada persona posee sus propias percepciones, sin embargo en general, todos percibimos una reacción física ante la sensación que produce un color, como la de frío en una habitación pintada de azul o la de calor en otra pintada de rojo. En la psicología de los

colores están basadas ciertas relaciones de estos con formas geométricas y símbolos, y también la representación Heráldica.

### ***Colores cálidos***

El ardiente remite al rojo de máxima saturación en el círculo cromático; es el rojo en su estado más intenso. Los colores ardientes se proyectan hacia fuera y atraen la atención por esta razón, a menudo se usa el rojo en letreros y el diseño gráfico indican fuerza y agresividad parecen vibrar dentro de su espacio propio y provoca en las personas el aumento de la presión sanguínea y la estimulación del sistema nervioso. Ver anexo 2.17

### ***Colores fríos***

El frío remite al azul en su máxima saturación, en su estado más brillante es dominante y fuerte. Los colores fríos nos recuerdan el hielo y la nieve. Los sentimientos generados por los colores fríos azul, verde y verde azulado son opuestos a los generados por los colores ardientes; el azul frío aminora el metabolismo y aumenta nuestra sensación de calma. Ver anexo 2.18

### ***Colores claros***

Los colores claros son los pasteles más pálidos. Toman su claridad de una ausencia de color visible en su composición, son casi transparentes. Cuando la claridad aumenta, las variaciones entre los distintos tonos disminuyen. Los

colores claros descubren los alrededores y sugieren liviandad, descanso, suavidad y fluidez. Se parecen a las cortinas transparentes de una ventana, y envían un mensaje de distensión. Son el color marfil, rosa, celeste, beige. Ver anexo 2.19

### ***Colores oscuros***

Los colores oscuros son tonos que contienen negro en su composición. Encierran el espacio y lo hacen parecer más pequeño. Los colores oscuros son concentrados y serios en su efecto. En cuanto a las estaciones, sugieren el otoño y el invierno. Combinar juntos los claros y los oscuros es una manera común y dramática de representar los opuestos de la naturaleza, tales como el día y la noche. Ver anexo 2.20

### ***Colores brillantes***

La claridad de los colores brillantes se logra por la omisión del gris o el negro. Los colores azules, rojos, amarillos y naranjas son colores de brillo pleno. Los colores brillantes son vívidos y atraen la atención. Un bus escolar amarillo, un racimo de globos de colores, el rojo de la nariz de un payaso nunca pasan inadvertidos. Estimulantes y alegres, los colores brillantes son colores perfectos para ser utilizados en envases, moda y publicidad. Ver anexo 2.21

- **Características del Color**

El color posee tres características visuales que son: tonalidad, valor y saturación (D.K. Ching 2013). La tonalidad es la característica por la cual reconocemos a un color como tal como rojo o amarillo; el valor es la cantidad de luminosidad u oscuridad en relación comparativa al blanco o al negro, mientras que la saturación es el brillo o la opacidad y está directamente proporcional a la tonalidad que posee un color. Todos los anteriores están estrechamente relacionados, ya que la una depende directamente de la otra.

- **Pigmentos del Color**

La tonalidad de un color puede cambiarse al mezclarlo con otras tonalidades donde puede aumentar blanco o disminuirlo aumentando negro. La intensidad de un color puede aumentarse adhiriendo más de la tonalidad dominante, o puede disminuirse mezclando gris con el color complementario, los colores que se vuelven grises o se neutralizan se llaman tonos.

La coloración de objetos por medio de las pinturas y los tintes son los únicos medios para modificar el color de la luz que ilumina un elemento arquitectónico; la tonalidad de un objeto puede cambiar al mezclarse con otras tonalidades por efectos de refracción de la luz en las superficies haciendo tener diferentes tipos de percepciones, donde los colores análogo o seguidos están completamente armonizados y relacionados, mientras que los colores complementarios crean

contrastes produciendo tonalidades neutras. El valor de la tonalidad de un color como característica propia se puede aumentar añadiendo blanco o disminuir añadiendo negro. Ver anexo 2.22

- **Color y Luz**

La luz puede influir directamente sobre la interpretación visual de los elementos arquitectónicos, gracias a la superposición sobre los colores del entorno, esta relación es muy importante para los diseñadores de espacios interiores debido a que se debe comprender como interactúan los colores de los elementos arquitectónicos interiores al estar expuestos a la luz natural y a la luz artificial. Para la iluminación artificial general de un espacio interior rara vez se utiliza en una tonalidad que no sea blanca, a pesar de que las luces blancas no tienen un espectro bien equilibrado; una de las soluciones más utilizadas para dar calidez al espacio es la de dotarla de lámparas con luz cálida, además del aprovechamiento de la luz natural, es decir, los ambientes se mantienen cálidos o fríos dependiendo de la hora y de la posición del Sol y del tamaño de las superficies reflectantes.

Las luces cálidas, tienden a neutralizar los colores fríos mientras que, las luces frías intensifican a los colores fríos, alterando completamente los valores aparentes de los colores dependiendo de la luz utilizada para iluminar el espacio interior. Debido a que la luz afecta directamente el valor visual de la luz es recomendable conocer las visuales de los colores que se van a trabajar tanto en la

claridad del día como en horas nocturnas con iluminación artificial. Ver anexo 2.23

## **CONFORT**

- **Lumínico**

Sería insólito el edificio capaz de funcionar empleando tan solo la luz natural; virtualmente todos los edificios en los que trabajan los arquitectos de interiores emplean iluminación artificial o complementaria para complementar la natural. A lo largo de los siglos las lámparas y las velas dieron primer paso para la luz de gas y finalmente las diversas formas de luz eléctrica, donde cada una tiene su particular carácter cualidades y problemas. En el diseño del entorno interior nos dedicamos a menudo a sacar partido de los aspectos positivos de sistemas y productos. (House, 2007)

El confort lumínico hace referencia a la percepción de la luz con el sentido visual, teniendo en cuenta los aspectos psicológicos de percepción espacial en el conjunto e individualmente de cada elemento que compone el espacio interior. Gracias al sol la luz natural es uno de los recursos en abundancia en el planeta, teniendo dos componentes de radiación la térmica y la lumínica, podemos aprovecharla durante el día conjuntamente con las fuentes de luz artificial brindadas por la energía eléctrica ampliando su horario de actividades a las 24 horas del día, es decir a tiempo completo. A pesar de manejar normas en cuanto a iluminación interior, se

debe considerar que no es suficiente la cantidad de luz, más bien depende de la calidad; la cual está relacionada con las características de la iluminación a utilizarse con el objetivo de que faciliten la visión de los individuos o que le brinden características únicas e irrepetibles.

- **Térmico**

Una de las cualidades del confort térmico hace referencia a la temperatura percibida en un espacio circundante, captado principalmente por medio de la piel; realizando un intercambio entre el medio interior y el ser humano por medio de la respiración y la transpiración, debemos comprender los aspectos fisiológicos del cuerpo humano ante los factores ambientales desarrollando diferentes tipos de funciones en su entorno, en donde debemos mantener la temperatura entre 36,5° y 37,5° bajo cualquier condición climática. (Fuentes, 2005).

El confort térmico posee factores externos como: la temperatura del aire, siendo uno de los factores más importante ya que mientras más sea la diferencia entre la temperatura del ambiente y la del individuo, mayor será la pérdida de calor del individuo; también existe la temperatura radiante, la cual afecta directamente la sensación térmica en el organismo siendo más significativa que la temperatura del aire. La humedad del aire es importante dado que el cuerpo realiza intercambio térmico entre el cuerpo y el medio ambiente mediante la transpiración y el intercambio térmico pulmonar. Para el desarrollo de las actividades existe una regulación en cuanto a confort térmico, así:

Tabla 2.1 Temperatura recomendada de acuerdo a la actividad.

<b>TIPO DE TRABAJO</b>	<b>DEFINICIÓN</b>	<b>EJEMPLOS</b>	<b>TEMPERATURA RECOMENDADA</b>
<b>SEDENTARIO</b>	Aquellos en los que el consumo metabólico es bajo	Trabajo de oficina, conducción de vehículos, trabajo con herramientas de baja potencia	17 – 26 ° C
<b>LIGERO</b>	Consumo metabólico moderado	Manejo de material moderadamente pesado, conducción de camiones, equipos de construcción	14 – 25 ° C Óptimo 18° C
<b>PESADO</b>	Consumo metabólico alto	Transporte de material pesado, subir escaleras, empuje de cargas pesadas	10 – 20 ° C

Fuente: Fuentes Víctor Armando, Confort 5; Barcelona 2005

- **Acústico**

Según Fuentes, el confort acústico se encuentra definido por la satisfacción del ser humano y el bienestar físico y mental por medio de su percepción auditiva. Esta debe encontrarse en márgenes bajos para evitar la alteración emocional del individuo. La acústica está encargada de diseñar los espacios mediante el uso de dispositivos y equipos, además de materiales que ayuden a una buena audición. Cuando un ambiente posee una gran cantidad de sonido desordenado e intenso es considerado como un contaminante para el medio ambiente; todos los tipos de sonido están originados en las vibraciones de un cuerpo y transmitido a través del aire hasta ser percibida por el oído y posteriormente interpretado por el cerebro.

La intensidad del sonido, es la cantidad de energía a través del aire, la cual está determinada por la posición en la distancia de la fuente sonora y el individuo que

la recibe; esta se mide en Decibeles (dBa) que incluyen todos los tipos de rangos de frecuencia que se pueden captar por el oído humano. Cuando el sonido afecta la sensibilidad de un individuo está considerado como ruido, y la perturbación de este en el individuo depende de: el sexo, la edad, la experiencia y la relación entre sonidos. Los parámetros óptimos de sonido determinados por la Organización Mundial de la Salud son:

Tabla 2.2 Rangos de Intensidad del Sonido

<b>RANGOS DE INTENSIDAD DEL SONIDO</b>	
<b>TIPO DE SONIDO</b>	<b>INTENSIDAD</b>
<b>Muy silencioso</b>	de 0 a 25 dBa
<b>Silencioso</b>	de 25 a 35 dBa
<b>Moderado</b>	de 35 a 44 dBa
<b>Ruidoso</b>	de 45 a 55 dBa
<b>Muy ruidoso</b>	más de 55 dBa
<b>Límite de la OMS</b>	90 dBa
<b>Umbral de dolor</b>	130 dBa

Fuente: Fuentes Víctor Armando, Confort 5; Barcelona 2005, pag.70

## **RESTAURACIÓN PATRIMONIAL**

### **SISTEMAS CONSTRUCTIVOS PATRIMONIALES**

- **Adobe**

Se puede comenzar dando una definición de adobe, como un bloque macizo de suelo arenoso arcilloso, con añadidura de paja, elaborado en estado pastoso dentro de un molde, que se retira de inmediato, para permitir su secado al sol y su posterior utilización individual. (Gatti, 2012).

Como conjunto funciona como un sistema de muros portantes, que debe garantizar resistencia tanto a esfuerzos derivados de cargas estáticas como dinámicas como el peso propio, cargas muertas, de sismo y cargas horizontales. Su resistencia está sujeta a la cantidad de masa acumulada que responde a los esfuerzos y a la tensión derivada del rozamiento de los mampuestos con el mortero que los une.

Debido a que el proceso de elaboración del adobe es demasiado larga se ha dejado de utilizar, debido a que se necesitan más de 35 días en su fabricación y que el volumen de obra necesitado es demasiado grande por las medidas propias de los bloque. El proceso de elaboración inicia cuando se escoge la tierra, donde se humedecen por lo menos 24 horas, al paso de este tiempo se colocan en moldes previamente bañados en aceite. (Quito, 2004)

Se mezcla la tierra húmeda con paja picada la cuál es el elemento que hace que el bloque no se deshaga; y cuando se coloca en el molde se debe prever que la tierra

donde se vaya a asentar el bloque este completamente húmeda. A partir del séptimo día se quitan de los moldes y se eliminan las rebabas laterales, se les espolvorea aserrín y se dejan reposar por lo menos 30 días seguidos al sol se los voltea y se arruman para su posterior utilización. Para unir los bloques en muros se utiliza el mortero de tierra y paja recomendando el mismo de la elaboración de los bloques. Para comprender de mejor manera el uso de los bloques, de manera en L, en T o en Cruz de encuentro de esquinas en las edificaciones. Ver anexos 2.24 – 2.29

- **Bahareque**

Comenzando como factor individual diremos que, el Bahareque es una pared construido en el sitio (Gatti, 2012); el cual consiste en una estructura de madera, un entramado de elementos vegetales ligeros que generalmente son carrizos tejidos con sogas de cabuya, todos elementos naturales y sostenibles; y un relleno o un empañetado que generalmente es de tierra o de cal, que conforma las divisiones verticales dando lugar a la generación de los espacios interiores. Como sistema constructivo el bahareque es, es un sistema de paredes portantes, o de placa activa, que debe garantizar resistencia tanto a sollicitaciones de cargas estáticas como dinámicas (cargas muertas, de sismo y cargas horizontales). Su resistencia a requerimientos de sismo es muy alta debido a la sinergia de sus elementos, dependiendo de su constitución el bahareque puede ser de tres maneras: Bahareque, quincha y llunchi. Ver anexos 2.30 – 2.32

- **Piedra**

Con las llegadas de los días de tecnología, la piedra empieza a ganar campo en las construcciones, por sus características visuales y de percepción hace que evoque tradición y tranquilidad (Gatti, 2012). Esta técnica primitiva utiliza la piedra en su estado natural unida o no con mortero, las que no están unidas por medio de un mortero artificial usan su propio peso y con la ayuda de la gravedad llegan a constituirse en elementos estructurales como muros portantes. Para las segundas se utilizarán morteros con elementos nuevos desarrollados para estas aplicaciones. En la actualidad se están tratando de utilizar técnicas ancestrales de construcción, pero sin ningún tipo de avance debido a que los artesanos del medio o los picapedreros han desaparecido por el uso de nuevos materiales.

La piedra tiene una característica propia y que permanece inmutable al pasar de los años como es la de la durabilidad; otro de los factores es el de fácil mantenimiento y que mantiene una inercia térmica y acústica convirtiéndose en un material que posee varias características útiles en el diseño de interiores en uno solo. (Quito, Técnicas Vernáculas en la Restauración del Patrimonio, 2005). Se puede utilizar como un elemento estructural portante mediante la acumulación vertical formando muros de carga, como cerramientos y como divisiones interiores; otro de los aspectos importantes es que este material de construcción es resistente al fuego a pesar de tener una desventaja en la acumulación de humedad y de patologías. Ver anexo 2.33

## **CULTURA**

### **PATRIMONIO CULTURAL**

(Unesco, 1982), El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida; es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte, los archivos y bibliotecas”.

Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, el Patrimonio es la herencia de generaciones pasada que forman parte de nuestra historia y brinda la identidad única a la civilización. El conocimiento acerca del patrimonio propio genera el sentimiento de pertenencia, fortalece la identidad cultural y permite valorar lo que se posee. La geografía y diversidad cultural del Ecuador permite apreciar diferentes culturas desarrolladas en los diversos tiempos a través de la historia; esta gran riqueza cultural expresada en los elementos materiales e inmateriales cobran significado gracias al sentido dado en el momento mismo de la historia que fue parte. (Cultural, 2013)

La sociedad en todas las épocas cuestiona al pasado de distintas maneras, seleccionando ciertos bienes y testimonios, siendo testigos de la relación de una

sociedad o cultura con su ambiente. De este modo, el Patrimonio Cultural certifica sobre lo material, científico, espiritual, histórico y artístico del pasado y presente cuya restauración y preservación son esenciales para el desarrollo del pueblo.

## **ELEMENTOS MATERIALES**

Este tipo de patrimonio está constituido por obras o producciones materiales expresadas en diferentes formas y encontradas o distribuidas en todo el territorio nacional. Son poseedoras de características únicas de cada época a la que pertenecen por lo que son excepcionales, irrepetibles y por sobre todas las cosas irremplazables. Son la única expresión de determinada época histórica y social del pueblo, de lo que podemos encontrar: Bienes muebles, inmuebles, documentales y arqueológicos (INPC, 2013).

- **Bienes Muebles**

Certifica la evidencia material en un proceso de evolución de las civilizaciones en su entorno, como la expresión artística, cultural, económica y social en un periodo y posición geográfica determinada en la historia. Dentro de estos elementos se pueden identificar: Armamento, carpintería, documentos relevantes, equipamiento industrial, equipamiento urbano, escultura, decoración mural, piedra tallada, filatelia, instrumentos científicos y musicales, metalurgia, mobiliario, numismática, orfebrería, pintura de caballete, retablos, textiles, vitrales, yesería. Medios de transporte, lapidaria. Ver anexo 2.34

- **Bienes Inmuebles**

Constan obras y producciones, que no pueden trasladarse de un lugar a otro y que poseen diversas características, valores individuales desde los cuales es posible conocer las formas de pensar, ser y hacer sociedades a lo largo del tiempo. Dentro de esta categoría se ubican las ciudades y pueblo, plazas, parques, camino, puentes y vías de comunicación y los tipos de arquitectura: religiosa, civil, moderna, militar, vernácula y monumental; cementerios, haciendas y molinos que son testigos de las diferentes épocas en la historia colonial hasta la actualidad. Ver anexo 2.35

- **Bienes Arqueológicos**

Los bienes arqueológicos comprenden los vestigios más antiguos dejadas por antiguas civilizaciones que ocuparon el Ecuador, los cuales pueden ser encontrados de forma agrupada o dispersa que proceden de asentamientos simples complejos. Estas características certifican la vida de los grupos y estructuras sociales, centros ceremoniales y estructuras administrativas. Se citan a aldeas, caseríos, conjuntos residenciales; aislados o emplazamientos estacionales como campamentos empleados para aprovechar los diferentes tipos de recursos del micro ambiente. Se encuentran en la superficie, enterrados o bajos las aguas. Ver anexo 2.36

- **Bienes Documentales**

Estos bienes se encargan de registrar, transmitir y conservar diferente información para todos los tiempos; actividades realizadas por personas o entidades del Estado o privadas dentro de una época determinada. Esta historia se registra en manuscritos, libros antiguos y modernos, fotografías, placas de vidrio, revistas, daguerrotipos, discos de pizarra y acetato, partituras musicales, casetes de audio, cintas de video y cine tomadas en diferentes archivos, bibliotecas, fototecas, musicotecas y cinematecas ya sean públicas o privadas. Ver anexo 2.37

## **ELEMENTOS INMATERIALES**

Los elementos inmateriales con conocidos también como intangibles dentro de la Constitución del Ecuador y contribuyen a la promoción del respeto de la diversidad cultural y creatividad humana, que se entiende son los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto a la diversidad de instrumentos, objetos, artefactos que pertenecen a una comunidad, grupo o individuos reconocidos dentro del Patrimonio Cultural del Ecuador

- **Tradiciones y Expresiones Orales**

Consiste en la transmisión por generaciones del saber y de los conocimientos por parte de las diferentes sociedades, grupos o asentamientos humanos, los cuales se relacionan directamente con historia, mística y expresiones del sentir popular. De esta forma podemos encontrar los mitos, leyendas, cuentos, plegarias y diferentes

expresiones orales acogidas en colpas, amorfinos; narraciones de historia local, y dialectos propios considerados como el único canal de transmisión de conocimientos y saberes Ver anexo 2.38

- **Artes del Espectáculo**

Lo conforman diferentes tipos de manifestaciones de un pueblo que abarca todo lo que es creatividad que han sido transmitidas por generaciones, las mismas que se han ido diversificando con el paso de los años. Se incluyen a la danza, música, teatro, literatura y juegos tradicionales. Ver anexo 2.39

- **Rituales y Actos Festivos**

Consideradas las actividades y tradiciones que dan sentido a la estructura social de una comunidad o grupo social que tiene por finalidad reafirmar la identidad. Son desarrollados dentro de un contexto urbano y rural, están asociados al calendario agrícola o las estacionados del año, se manifiestan en las fiestas, prácticas comunitarias tradicionales y ritos. Ver anexo 2.40

- **Conocimiento Ancestral**

Está conformado por conocimientos, técnicas y representaciones entre las comunidades y su entorno natural; dentro de este conjunto se ubican la medicina

tradicional, técnicas productivas tradicionales y sabiduría ecológica tradicional.

Ver anexo 2.4

- **Técnicas Artesanales Tradicionales**

Son el conjunto de tradiciones de carácter completamente manual entre las que se encuentran técnicas artesanales y constructivas; además son consideradas las únicas prácticas tangibles del Patrimonio Inmaterial que transmiten de generación en generación los conocimientos y el saber-hacer. Ver anexo 2.42

## **DISEÑO DE RESTAURANTES**

### **Espacio – Forma**

No existe un límite establecido en el tipo o tamaño del diseño en la arquitectura de interiores, como tampoco existe una frontera para los que dedican la vida a dar vida a los espacios interiores (Schmidt, 2011). Para comenzar se debe tener en claro el concepto de partir de la nada y generar un sentido de lugar y de pertenencia; definiéndose a un restaurante como el resultado de múltiples variaciones de espacios y lugares a través del tiempo.

Etimológicamente hablando la palabra restaurante viene del francés “restaurant” que significa “restaurativo”, haciendo referencia a todo tipo de alimentación que se ofrecía en la época. Otro concepto muy aceptado acerca de la palabra es la de la

denominación de las casas de donde se ofrecía comida. Uno de los primeros restaurantes del mundo se fundó en Francia en 1765 y en Londres el año de 1873.

Al comienzo de un plan de diseño arquitectónico se debe realizar un diagnóstico preliminar de la solución de diseño interior (Iglesias, 2011), generando desde un plan masa y de una zonificación muy general tratando de prever los espacios escogidos de acuerdo a las necesidades del proyecto analizando los pros y los contras de acuerdo a un análisis de percepción y de relación del exterior con el interior mediante el uso de iluminación, color, formas, texturas y mobiliario. Se deberá organizar los espacios según la especialidad y asociarlos en zonas como: administrativa, de servicios, pública y zona exterior.

***Zona Administrativa.-*** En esta zona debemos tener muy en cuenta las diferentes actividades que aquí se van a realizar como la del cobro de facturas y de contener todo tipo de información del establecimiento como permisos y proveedores.

***Zona de Servicio.-*** Esta debe estar relacionada con todas las actividades en línea que se van a realizar como la preparación de los alimentos además de la recepción y almacenaje de la materia prima. En esta zona se deberá considerar los espacios de almacenamiento, los destinados a la mantención de los alimentos o áreas frías, el espacio donde van a ser preparados los alimentos o de cocción y por último en donde se armarán los diferentes tipos de platos del menú. Dado también que debe

poseer una zona húmeda con puntos de agua en la cocina para el uso de lavaplatos y que debe estar alejado de todo.

**Zona de Pública.-** Aquí se recogen todas las necesidades de los clientes, de preferencia se debe manejar desde una área de espera, hasta el ordenamiento de las mismas mesas donde se colocarán a los clientes, considerando la capacidad del lugar y tomando en cuenta la accesibilidad universal.

**Zona Exterior.-** Se debe considerar el ingreso al espacio interior tomando en cuenta la accesibilidad universal y de preferencia mantener separados los accesos públicos en general y la de servicio de uso exclusivo del personal.

### **Entorno – Función**

Para poder manejar un adecuado plan de diseño arquitectónico, debemos considerar todas las funciones interiores y sus implicaciones con sus alrededores (D.K. Ching 2013). Con el fin de reconocer el contexto en el cuál se va a desenvolver un restaurante, es indispensable recoger los conocimientos acerca del edificio o contenedor arquitectónico de los usos anteriores al que se le va a dar. De acuerdo a este análisis se le va a designar el tipo de restaurante que se quiere proyectar, recogiendo las vivencias del entorno, sabiendo reconocer la tipología de la edificación y tratando de adoptarla a la concepción del nuevo programa arquitectónico.

## **Iluminación**

### **Natural**

Para la toma de decisiones adecuadas en cuanto a la iluminación en Restaurantes, se deberá conocer lo que es luz solar, luz diurna, luz ambiente o general, luz puntual, luz directa e indirecta (Coles, 2008). En un restaurante que va a funcionar en horario de oficina la luz solar es muy importante, ya que, es unidireccional y contiene y mantiene los mismos colores en todo su espectro visible; además de poseer efectos psicológicos y fisiológicos lo cual se debe aprovechar diseñando espacios que refuercen el bienestar del ser humano. La luz diurna, también está considerada en el diseño de restaurantes, debido a que se encuentra encima del horizonte visual y dará un contraste especial a los elementos interiores; a pesar de que cuando es espectro de luz es muy bajo, pasa a ser una luz omnidireccional. Ver anexo 2.24

### **Artificial**

La luz ambiente o general, en restaurantes dependiendo de la temática que se le vaya a dar debe ser cálida o fría; la primera generada con iluminación incandescente y por lo general utilizada en las noches y en la segunda se utiliza luz fluorescente y uso es generalizado en los establecimientos de comida rápida (Coles 2008). La luz puntual se utiliza directamente en las mesas o para dar relevancia a ciertos elementos de diseño interior, mientras que la luz directa se coloca sobre las mesas y por lo general son colgantes; y la iluminación indirecta se coloca empotrada sobre los techos falsos o sobre las barrederas. Ver anexo 2.25

## Color

Para poder tener una idea del tipo de color se debe utilizar en un restaurant, se ha desarrollado una tabla con las cualidades de cada uno de ellos, además de recordar el uso del círculo cromático para que la elección de color sea analógica o contrastante, así:

Cuadro 2.1. Sensaciones producidas por el color en un espacio interior.

COLOR	SENSACIONES
	Naranja: Simboliza entusiasmo y exaltación y cuando es muy encendido o rojizo, ardor y pasión.
	Amarillo: Es el color de la luz, el sol, la acción , el poder y simboliza arrogancia, oro, fuerza, voluntad y estímulo.
	Rojo: Simboliza sangre, fuego, calor, revolución, alegría, acción, pasión, fuerza, disputa, desconfianza, destrucción e impulso, así mismo crueldad y rabia.
	Violeta: Significa martirio, misticismo, tristeza, aflicción, profundidad y también experiencia. En su variación al púrpura, es realeza, dignidad, suntuosidad.
	Azul: Es el color del infinito, de los sueños y de lo maravilloso, y simboliza la sabiduría, fidelidad, verdad eterna e inmortalidad.
	Verde: Es un color de gran equilibrio, porque está compuesto por colores de la emoción (amarillo = cálido) y del juicio (azul = frío) y por su situación transicional en el espectro.

	<p><b>Blanco:</b> Es la suma o síntesis de todos los colores, y el símbolo de lo absoluto, de la unidad y de la inocencia, significa paz o rendición.</p>
	<p><b>Gris:</b> No es un color, sino la transición entre el blanco y el negro, y el producto de la mezcla de ambos. Simboliza neutralidad, sugiere tristeza y es una fusión de alegrías y penas, del bien y del mal.</p>
	<p><b>Negro:</b> Puro es la ausencia de color y de luz. Sólo existe (en teoría) que no dejan escapar radiación alguna, luz visible incluida. No reflejan nada, no emiten luz.</p>

Fuente: Lescano Terán, Walter; Archivo personal

## ACCESIBILIDAD

- **Universal**

Según el análisis de normas internacionales de organizaciones, se ha elaborado la siguiente tabla, para tener en consideración completamente a las personas con capacidades especiales o que poseen una discapacidad ambulatoria; así:

Cuadro 2.2. Medidas para una Accesibilidad Universal.

<b>ELEMENTO</b>	<b>MEDIDA STANDAR</b>
<b>SILLA DE RUEDAS DE 70 cm</b>	Radio de 1,50 m
<b>HOMBRE EN SILLA DE RUEDAS</b>	Alcance máximo 1,20 m
<b>ANTEPECHO</b>	Máximo a 60 cm del piso
<b>GIRO 90°</b>	1,70 x 1,40 m de área libre
<b>GIRO 180°</b>	1,70 x 1,40 m de área libre
<b>GIRO 360°</b>	1,70 x 1,70 m de área libre
<b>RAMPA</b>	No sobrepasar una pendiente del 10% y 1,50 m de ancho como mínimo
<b>PASAMANOS</b>	Máximo a 60 cm del piso
<b>MESONES</b>	Máximo a 85 cm del piso sin gabinetes bajos

<b>INTERRUPTORES</b>	Máximo a 80 cm del piso
<b>PASILLOS</b>	Mínimo 1,80m en edificios y 1,20m en proyectos particulares
<b>PUERTAS</b>	Mínimo 1,40 m de vano
<b>COCINAS</b>	Máximo a 85 cm del piso sin gabinetes bajos
<b>FREGADEROS</b>	Máximo a 85 cm del piso sin gabinetes bajos
<b>REFRIGERADORAS</b>	Máximo a 1,40 m del piso
<b>LAVAMANOS</b>	Máximo a 80 cm del piso
<b>DUCHA</b>	Máximo a 1,65 m del piso
<b>BORDE DE DUCHA</b>	Máximo de 2 cm a partir del piso
<b>INODORO</b>	Máximo a 45 cm del piso
<b>BARRA DE APOYO</b>	Máximo a 60 cm del piso

Fuente: Lescano Terán, Walter; Archivo personal

## **MATERIALES**

- **Tipos**

Para la presente investigación, se han agrupado los materiales idóneos para su uso y aplicación interior en el diseño de un Restaurante, teniendo en cuenta sus características estéticas de color y su posible aplicación. Se los ha clasificado así:

Madera, Piedra – Pizarra y Mármol, Hormigón y Terrazo, Metales, Cristal, Plástico, teniendo las siguientes tablas para la ayuda de las elecciones correctas, así:

Cuadro 2.3. Materiales Arquitectónicos – Madera

<b>MADERA</b>		
<b>NOMBRE</b>	<b>PERCEPCIÓN VISUAL</b>	<b>APLICACIÓN</b>
<b>FRESNO</b>	Blanco cremoso de estrías irregulares.	Recubrimientos de pisos y muebles.
<b>HAYA</b>	Marrón claro con vetas rectas.	Entablados, muebles, encimeras, molduras.
<b>ABEDUL</b>	Blanco / marrón con estrías regulares.	Muebles, encimeras, molduras, barrederas.
<b>CEDRO</b>	Rojo vivo.	Mesones, entablados, divisiones verticales, recubrimiento de mobiliario, mesas.
<b>CEREZO</b>	Rosado con vetas vistosas.	Entablados, mobiliario, carpintería en general.
<b>OLMO</b>	Marrón claro con vetas rectas.	Entablados, mobiliario, carpintería en general.
<b>ARCE</b>	Crema, beige con vetas irregulares	Entablados, mobiliario, carpintería en general.
<b>ROBLE</b>	Marrón dorado con vetas onduladas	Mesones, entablados, divisiones verticales, recubrimiento de mobiliario, mesas.
<b>PINO</b>	Amarillo con vetas regulares	Mesones, entablados, divisiones verticales, recubrimiento de mobiliario, mesas,

Fuente: COLES, Jhon & HOUSE, Naomi; Fundamentos de Arquitectura de Interiores, Barcelona 2008.

Uno de los materiales más versátiles del medio es la madera, porque puede utilizarse en la estructura, como en los revestimientos interiores y exteriores de un restaurante; como son en el suelo, techos y divisiones verticales (Coles & House, 2008). Debido a su cualidad agradable al tacto hace que un espacio interior se vuelva agradable a la vista y brinda una percepción acogedora. Es una de las mejores opciones en estos días debido a que es un recurso completamente renovable y ecológico, siempre que su origen sea documentado y se evite utilizar de fuentes no sostenibles. De manera natural puede absorber diferentes tipos de elementos del ambiente, para lo cual se debe tratarla mediante el uso de aceites, barnices, lacas, ceras, pinturas y tratamientos de recubrimiento para evitar el desgaste del elemento.

Cuadro 2.4. Materiales Arquitectónicos – Piedra – Pizarra y Mármol.

<b>PIEDRA – PIZARRA Y MÁRMOL</b>		
<b>NOMBRE</b>	<b>PERCEPCIÓN VISUAL</b>	<b>APLICACIÓN</b>
<b>GRANITO</b>	Diversos matices del rosa al negro.	Encimeras y suelos.
<b>CALIZA / ARENIZCA</b>	Matices de oro, rosa, verde y azul.	Suelos, baños, revestimiento de pared.
<b>MÁRMOL</b>	Colores y dibujos variados.	Suelos, encimeras, baños, revestimientos, baños y lavabos.
<b>PIZARRA</b>	Azul, negro a verde grisáceo.	Escalones, suelos, revestimientos de pared.

Fuente: COLES, Jhon & HOUSE, Naomi; Fundamentos de Arquitectura de Interiores, Barcelona 2008.

Debido a que la piedra es un material duro y pesado, se ha utilizado por siglos como material de construcción por lo que ha tomado connotaciones de permanencia y tradición para cada civilización. Con el adelanto tecnológico se pueden tener losas revestidas de suelo y paredes de piedra muy finas por las nuevas técnicas de corte y fijación; la apariencia de los materiales pétreos dependerá mucho de la formación rocosa de donde procede, así como de la región. Mientras más alta sea la densidad como el granito serán más duraderas al desgaste por el factor humano y ambiental.

Cuadro 2.5. Materiales Arquitectónicos – Hormigón y Terrazo.

<b>HORMIGÓN Y TERRAZO</b>		
<b>NOMBRE</b>	<b>PERCEPCIÓN VISUAL</b>	<b>APLICACIÓN</b>
<b>HORMIGÓN</b>	Gris a blanco.	Suelos, escaleras, material estructural.
<b>TERRAZO DE MÁRMOL</b>	Dibujos y colores variados.	Suelos, encimeras, baños, salpicaderos.
<b>TERRAZO DE GRANITO</b>	Dibujos y colores variados.	Suelos, encimeras, baños, salpicaderos.

Fuente: COLES, Jhon & HOUSE, Naomi; Fundamentos de Arquitectura de Interiores, Barcelona 2008.

Usados por diversas civilizaciones como los asirios, egipcios y romanos para sus construcciones monumentales, pero a principios del siglo XIX el hormigón se generalizó en proyectos de ingeniería civil. Debido a que posee una característica de maleabilidad se lo puede moldear a conveniencia antes de dejarlo endurecer, se

lo puede texturizar mediante el molde y darle color de acuerdo a los pigmentos utilizados en la mezcla entre el agua, el cemento y el agregado. Por otra parte, el terrazo es un hormigón más refinado, en que se emplean trozos de mármol o de granito como agregado y que forma una superficie aplanada y pulida tras la solidificación, por lo que es utilizado desde pisos hasta la construcción de piezas sanitarias.

Cuadro 2.6. Materiales Arquitectónicos – Metales.

<b>METALES</b>		
<b>NOMBRE</b>	<b>PERCEPCIÓN VISUAL</b>	<b>APLICACIÓN</b>
<b>ALUMINIO</b>	Gris plateado, mate al envejecer, la anodización añade color y endurece la superficie.	Marcos de ventana, revestimientos, suelos, artefactos.
<b>COBRE</b>	Rojo anaranjado.	Revestimientos, elementos decorativos.
<b>ACERO</b>	Gris plateado, rojo al oxidarse.	Elementos decorativos.
<b>ACERO INOXIDABLE</b>	Gris plateado – reflectante o satinado.	Debido a su resistencia a la oxidación es ideal para cualquier tipo de revestimiento.
<b>ZINC</b>	Plateado, más gris al oxidarse.	Se usa en encimeras, salpicaderos y revestimientos tradicionales.

Fuente: COLES, Jhon & HOUSE, Naomi; Fundamentos de Arquitectura de Interiores, Barcelona 2008.

El uso de los diversos tipos de metales en estructura y acabado hace que se conviertan en materiales adecuados para la arquitectura de interiores contemporánea. Debido a su dureza e inflexibilidad y de apariencia plana es ideal para crear contraste con otro tipo de materiales orgánicos; debido a su procedencia y acabado la mayoría cambia por el efecto de la oxidación dándole características visuales únicas que se conjugan bien en un ambiente interior. A lo que también se puede evitar mediante el uso de barnices protectores o de un pulido constante.

Cuadro 2.7. Materiales Arquitectónicos – Cristal.

<b>CRISTAL</b>		
<b>NOMBRE</b>	<b>PERCEPCIÓN VISUAL</b>	<b>APLICACIÓN</b>
<b>VIDRIO FLOTADO</b>	Visuales transparentes completamente.	Ventanas, espejos
<b>VIDRIO LAMINADO</b>	Visuales casi transparentes, debido a la utilización de capas intermedias que pueden ser coloreados o impresos.	Aplicaciones de seguridad, estructura envolvente.
<b>VIDRIO COLOREADO</b>	Es transparente coloreado desde su fundición, haciendo una observación perfecta.	Ventanas, vitrinas para efectos de iluminación.
<b>VIDRIO TEMPLADO</b>	De color más oscuro y extremadamente duro.	Uso de seguridad, puertas, ventanas.
<b>VIDRIO ESTAMPADO</b>	Poseedor de diversos tipos de dibujos o patrones.	Decoración interior en general.

Fuente: COLES, Jhon & HOUSE, Naomi; Fundamentos de Arquitectura de Interiores, Barcelona 2008.

Uno de los materiales que han roto los esquemas y las expectativas en los últimos 20 años en el ámbito de la construcción es sin lugar a dudas el cristal, debido a que se ha logrado corregir su fragilidad y además de eso agregarle otras características como el color, el estampado y hoy en día la impresión digital directamente sobre el material. En el ámbito moderno y por sobre todo en el diseño de interiores se lo utiliza en paredes y tejados, tramos de escaleras, balaustradas de circulación, suelo y sustituto de la madera en puertas, estanterías y superficies de trabajo.

Cuadro 2.8. Materiales Arquitectónicos – Plástico.

<b>PLÁSTICO</b>		
<b>NOMBRE</b>	<b>PERCEPCIÓN VISUAL</b>	<b>APLICACIÓN</b>
<b>ACRÍLICO</b>	Transparencia total.	Puede ser moldeado para la creación de muebles, o emplearse en reemplazo del cristal.
<b>CORIAN</b>	Transparencia total y dureza.	Encimeras, vitrinas, lavabos y fregaderos en baños y cocinas.
<b>MELAMINA</b>	Reflectancia total y suavidad.	Uso de recubrimiento variado, en general para elaborar mobiliario y divisiones verticales.
<b>POLIPROPILENO</b>	Material extremadamente duro.	Mobiliario.
<b>PVC</b>	Material ligeramente duro.	Suelo, ventanas, canalización, aislante térmico. Pero muy contaminante.

<b>VINILO</b>	Material frágil.	Para la réplica de productos naturales como la madera o la piedra en el recubrimiento de suelos y mobiliario.
---------------	------------------	---

Fuente: COLES, Jhon & HOUSE, Naomi; Fundamentos de Arquitectura de Interiores, Barcelona 2008.

Presente en casi todos los elementos de nuestra vida diaria, el plástico se ha convertido en un material omnipresente para todos, ya que incluso se lo utiliza como un sustituto de madera, cristal, cerámica y de los metales.

### **Cualidades Estéticas**

Una de las partes más difíciles y complicadas es la elección de los materiales por sus cualidades estéticas debido a que no se puede hacer una valoración cuantitativa en un espacio interior (Coles 2008), al escoger un material para un determinado espacio o para el conjunto arquitectónico el diseñador se consagra al darle un significado visual de relación de cada uno de sus componentes. Se debe considerar cada uno de los espacios interiores del edificio para tomar las decisiones correctas haciendo una escala de jerarquía desde la más importante a la más íntima. Donde se procederá a colocar los materiales más nobles y naturales como el mármol gracias a su cualidad de acabado fino y por el último en los espacios menos circulados como las bodegas con materiales como la cerámica o simplemente el enlucido gris.

## **Calidad de Acabados**

Todo el conocimiento acerca de las características propias de cada material y de cómo funcionan de manera individual o en conjunto, nos genera una comprensión perceptual del usuario en el espacio arquitectónico (Coles 2008). Es importante tener en cuenta y entender el valor percibido del material por el usuario dando la connotación de opulencia o pobreza y de modernidad o tradición; teniendo en cuenta los diferentes comportamientos ante la luz, el sonido y la experiencia táctil. La última conocida también como reacción háptica, la cuál es la que tiene el organismo cuando se encuentra ante diferentes elementos naturales, productos, servicios o alimentos.

## **2.5. HIPÓTESIS**

### **2.5.1. Hipótesis Afirmativa**

La distribución de los espacios interiores afecta al diseño de los Restaurantes Temáticos de la ciudad de Ambato.

### **2.5.2. Hipótesis Nula**

La distribución de los espacios interiores no afecta al diseño de los Restaurantes Temáticos de la ciudad de Ambato.

## **2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

### **2.6.1 Variable Independiente**

Distribución De Espacios Interiores

### **2.6.2 Variable Dependiente**

Diseño De Restaurantes Temáticos

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

La metodología es la parte de la investigación que nos ayuda y facilita la estructuración del proyecto, para facilitar la elaboración del proyecto se utilizará tres tipos de herramientas de investigación, como son la investigación de campo en el levantamiento arquitectónico y fotográfico del bien inmueble patrimoniado, la investigación bibliográfica debido a que se recurrirán a diferentes textos de diseño y de restauración de interiores para que se tomen las decisiones adecuadas en la elección de materiales de acabado; y por último el documental en donde se hallan descritas las formas de catalogación de bienes patrimoniales de la ciudad de Ambato, que son de propiedad del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (INPC).

Para la presente investigación se podrá recurrir la Metodología de Revitalización de Víctor Hugo Torres, el cuál desarrolla un proyecto de recolección de información del patrimonio, recogida en cinco pasos como son: reconocimiento

del Patrimonio Cultural, Auto diagnóstico comunitario, plan de revitalización cultural, recolección de datos, síntesis y análisis de la información obtenida.

### **3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1.1 Cualitativo**

El enfoque cualitativo de la presente investigación, está determinada por las diferentes necesidades de la población del centro de la ciudad de Ambato, comprendida entre 25 y 40 años, de poseer un ambiente donde puedan realizar diferentes tipos de actividades de interacción social como son la alimentación y el entretenimiento, mediante una correcta intervención en el cambio de uso a restaurante a un edificio con sistema de construcción patrimonial en el centro de la ciudad de Ambato, sector parque Montalvo.

#### **3.1.2 Cuantitativo**

El enfoque cuantitativo se dará en la presente investigación, cuando nos encontremos en la etapa de procesamiento de la información de las encuestas y sepamos el alcance del proyecto según nuestro grupo objetivo y sus decisiones. A pesar de esto la investigación tiene una sobre posición del enfoque cualitativo al cuantitativo, debido a que el diseño se impone sobre los datos recogidos individualmente.

## **3.2. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.2.1 Bibliográfico-documental**

“La investigación documental bibliográfica tiene como propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre una cuestión determinada basándose en documentos (fuentes primarias), o en libros, revistas, periódicos y otras publicaciones (fuentes secundarias)”. (Naranjo, 2010)

La investigación tiene una modalidad bibliográfica – documental porque todos nuestros datos y aportes van a estar sujetos a citas de libros físicos, convirtiéndose en fuentes directas y confiables para el desarrollo del estudio de investigación del inmueble con sistema de construcción patrimonial en el centro de la ciudad de Ambato, sector del parque Montalvo.

### **3.2.2 De campo**

“Es el estudio sistemático de los hechos en el lugar que se producen. En esta modalidad el investigador toma contacto en forma directa con la realidad, para obtener información de acuerdo con los objetivos del proyecto”. (Herrera, Medina y Naranjo, 2010, p. 95).

Será de campo por la interacción con el inmueble edificado, mediante el levantamiento arquitectónico y fotográfico, además del recogimiento de vivencias de personas del sector para saber el verdadero impacto del contenedor arquitectónico y por consiguiente del diseño proyectado.

### **3.3. NIVELES Y TIPOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.3.1 Exploratorio**

Uno de los primeros pasos para el inicio de la presente investigación ha sido la de realizar una indagación previa del área de trabajo y de la disciplina que esta engloba como es el diseño interior, donde se llegará a concatenar y a familiarizar el problema social y la situación actual del patrimonio en la ciudad de Ambato. Un campo poco tratado en la ciudad, por lo que se ve factible la profundización y más aún en el ámbito social en el cómo afecta la economía popular.

#### **3.3.2 Descriptivo**

Toda la investigación que será recopilada durante la presente investigación será, descrita y explicada de manera textual acompañada de gráficos que ayuden a la comprensión lectora.

#### **3.3.3 Asociación de variables (Correlacional)**

Es obvio que se tendrán malas intervenciones arquitectónicas en edificaciones con sistemas de construcción patrimonial, por la falta de estudios formales y que hayan sido publicados. Con el presente proyecto de investigación queremos dejar sentado el precedente desde el punto de vista del diseño de interiores al tomar las decisiones correctas en cuanto a materiales de acabado en la creación de ambientes agradables y confortables para los usuarios.

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.4.1 Población

La población que va a ser considerada la población de entre 25 y 40 años que habitan en la ciudad de Ambato.

#### 3.4.2 Muestra

Para la presente investigación se han tomado datos del INEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos) del año 2010, así: La población urbana comprendida entre 25 y 40 años de la ciudad de Ambato es: 38505 habitantes; con lo que se desarrolló el cálculo de la muestra, así:

$$n = \frac{PQ \times N}{(N - 1) \left( \frac{e^2}{k^2} \right) + PQ}$$

De donde:

n: Tamaño de la muestra

PQ: Probabilidad de ocurrencia (0.25)

N: Universo de estudio

e: Error de muestreo (5%=0.05)

k: Coeficiente de corrección (1.96)

$$n = \frac{0.25 \times 38505}{(38505 - 1) \left( \frac{0.05^2}{1.96^2} \right) + 0.25}$$

$$n = \frac{9626.25}{(38504) \left( \frac{0.0025}{3.8416} \right) + 0.25}$$

$$n = \frac{9626.25}{(38504)(0.00065077) + 0.25}$$

$$n = \frac{9626.25}{25.0579186 + 0.25}$$

$$n = \frac{9626.25}{25.3079186}$$

$$n = 380$$

Del cálculo de la muestra de la población para la ciudad de Ambato en el sector urbano, se va a considerar a 380 habitantes ubicados en el rango de edad de entre 25 y 40 años.

### 3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

#### 3.5.1 Espacios Interiores

Cuadro 3.1 Operacionalización de la Variable Independiente.

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	PREGUNTAS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS INTERIORES	DISEÑO DE INTERIORES	CONTEXTO ARQUITECTÓNICO	Es importante el contexto arquitectónico en el centro de la ciudad de Ambato?	ENTREVISTA
		CIRCULACIÓN	Se tiene en cuenta la accesibilidad universal en locales de tránsito en la ciudad de Ambato?	ENCUESTA
	COLOR	COLOR Y ESPACIO	El color y el espacio deben estar integrados visualmente?	ENCUESTA
		PSICOLOGÍA DEL COLOR	La psicología del color puede ser aplicada dentro de un restaurante?	ENCUESTA
		CARACTERÍSTICAS DEL COLOR	Las características del color cambian de acuerdo a cada espacio?	ENCUESTA
		PIGMENTOS DEL COLOR	Se deben manejar pigmentos en los colores interiores?	ENCUESTA
		COLOR Y LUZ	El color y la luz son importantes?	ENCUESTA
	CONFORT	LUMÍNICO	Un espacio agradable debe poseer confort lumínico?	ENCUESTA
		TÉRMICO	Un espacio agradable debe poseer confort térmico?	ENTREVISTA
		ACÚSTICO	Un espacio agradable debe poseer confort acústico?	ENTREVISTA

	PRINCIPIOS DE DISEÑO	ESCALA	Cuán necesario es la escala dentro de un espacio interior?	ENCUESTA
		ARMONÍA	Le gustaría tener armonía en los espacios?	ENTREVISTA
		PROPORCIÓN	La proporción es importante en un espacio interior?	ENTREVISTA
		EQUILIBRIO	El equilibrio visual es un requerimiento principal en el diseño interior?	ENCUESTA
		RITMO	Debe existir ritmo en un espacio interior?	ENTREVISTA
		UNIDAD Y VARIEDAD	A pesar de tener unidad un espacio debe poseer variedad de elementos?	ENCUESTA
		ÉNFASIS	Debemos poner énfasis en los ingresos?	ENTREVISTA
	DISEÑO	DEFINICIÓN DE DISEÑO	Se debe tomar en cuenta una definición de diseño en locales comerciales en la ciudad de Ambato?	ENCUESTA
		CONCEPTO DE DISEÑO	Se debe tomar en cuenta una concepto de diseño en locales comerciales en la ciudad de Ambato?	ENCUESTA

Elaborado por: Lescano Terán, Walter; Archivo personal

### 3.5.2 Restaurantes Temáticos

Cuadro 3.2. Operacionalización de la Variable Dependiente.

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	PREGUNTAS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
DISEÑO DE RESTAURANTES TEMÁTICOS	MATERIALES	TIPOS	Se debe tener en cuenta el tipo de material al momento de proyectar un restaurante?	ENCUESTA
		CUALIDADES ESTÉTICAS	Las cualidades estéticas son necesarias al momento de decidir donde alimentarse?	ENCUESTA
		CALIDAD DE ACABADO	La calidad de acabado influye en las sensaciones de las personas?	ENCUESTA
	DISEÑO DE RESTAURANTES	ESPACIO - FORMA	El espacio y la forma son elementos de un diseño impactante?	ENCUESTA
		ENTORNO – FUNCIÓN	El entorno debe prevalecer sobre la función?	ENCUESTA
		COLOR	Debido al color elegimos un restaurante?	ENCUESTA
	ILUMINACIÓN	NATURAL	La iluminación natural debe ser la parte más fundamental del diseño?	ENCUESTA
		ARTIFICIAL	La iluminación artificial debe ser la parte más fundamental del diseño?	ENCUESTA
	ACCESIBILIDAD	UNIVERSAL	La accesibilidad debe ser tomada en cuenta al momento de diseñar restaurantes?	ENCUESTA

Elaborado por: Lescano Terán, Walter; Archivo personal

### 3.6. Recolección de Información

Cuadro 3.3 Recolección de Información.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Diseñar los espacios interiores en una edificación patrimonial para su cambio de uso a la función de un Restaurante Temático en el centro de la ciudad de Ambato.
2.- ¿De qué personas u objetos?	Población comprendida entre los 25 y los 40 años
3.- ¿Sobre qué aspectos?	ESPACIOS INTERIORES CONFORT MATERIALES CONTEXTO ARQUITECTÓNICO LUMÍNICO ACÚSTICO TÉRMICO PSICOLOGÍA DEL COLOR COLOR Y LUZ CUALIDADES ESTÉTICAS
4.- ¿Quién?	Lescano Terán Walter Vinicio
5.- ¿A Quiénes?	A la muestra requerida en el centro de la ciudad de Ambato
6.- ¿Cuándo?	Junio y Agosto del 2015
7.- ¿Dónde?	Centro de la Ciudad de Ambato
8.- ¿Cuántas veces?	380 veces
9.- ¿Cuáles técnicas de recolección?	Encuestas y Entrevista
10.- ¿Con que instrumentos?	Cuestionario de selección múltiple

Fuente: Lescano Terán, Walter; Archivo personal

### **3.7 Procesamiento y Análisis**

#### **3.7.1 Encuesta**

- Constatar que el número de encuestas se ajusten al tamaño de la muestra.
- Verificación de las preguntas contestadas.
- Responder las preguntas incompletas.
- Tabulación de las encuestas.
- Construcción de cuadros de frecuencia.
- Análisis e interpretación de resultados.
- Conclusiones
- Recomendaciones

### **3.8. Procesamiento y análisis de la información**

El procesamiento de la información obtenida se realizará cuando se hayan aplicado los dos instrumentos de recolección de la información de datos obtenidos durante el proceso de investigación, mediante los siguientes parámetros:

- Revisión completa y general de manera analítica de encuestas para descartar errores.
- Tabulación de encuestas realizadas al público según la frecuencia de edad escogida.

- Gráfico de la información mediante herramientas de gráfico y cuadros estadísticos en relación a las respuestas tabuladas.
- Análisis de los cuadros y gráficos estadísticos, destacando el acercamiento de las respuestas con los objetivos planteados.
- Relación interpretativa de los resultados con el marco teórico.
- Comprobación de la hipótesis por método estadístico.
- Planteamiento de conclusiones y recomendaciones de acuerdo a los objetivos.

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Para la estructuración del presente proyecto, el instrumento que se utilizó fue la entrevista mediante un banco de preguntas estructuradas para el rango de edad escogido; con este instrumento se busca encontrar las razones o factores que comprobarán la hipótesis planteada que servirán de base para la elaboración de la restauración de una edificación patrimonial en el centro de la ciudad de Ambato.

Además de las personas encuestadas, se procedió a realizar una entrevista breve a dos coordinadores de Cultura y Patrimonio del GADMA, para tener en cuenta las prioridades que se deben tomar al momento de resolver problemas en cuanto al diseño interior y restauración.

#### **4.1 Análisis e Interpretación de la Encuesta**

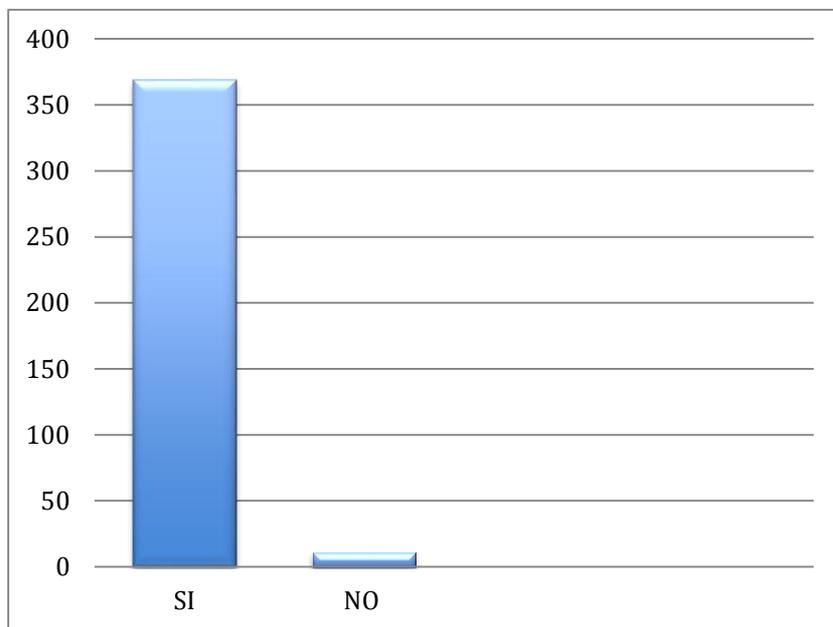
**Pregunta 1.** ¿Es importante el contexto arquitectónico en el centro de la ciudad de Ambato?

Tabla 4.1. Pregunta 1, encuesta

Ítem	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	369	97%
NO	11	3%
<b>TOTAL</b>	<b>380</b>	<b>100%</b>

Realizado por: Lescano Terán, Walter

Gráfico 4.1. Pregunta 1, encuesta



Realizado por: Lescano Terán, Walter

De la totalidad de las encuestas realizadas 369 equivalentes al 97% mencionan que es importante el contexto arquitectónico en el centro de la Ciudad de Ambato, mientras que 11 encuestados que representan el 3% no han considerado importante. Lo cual es positivo para el proyecto para fomentar el interés por el patrimonio cultural.

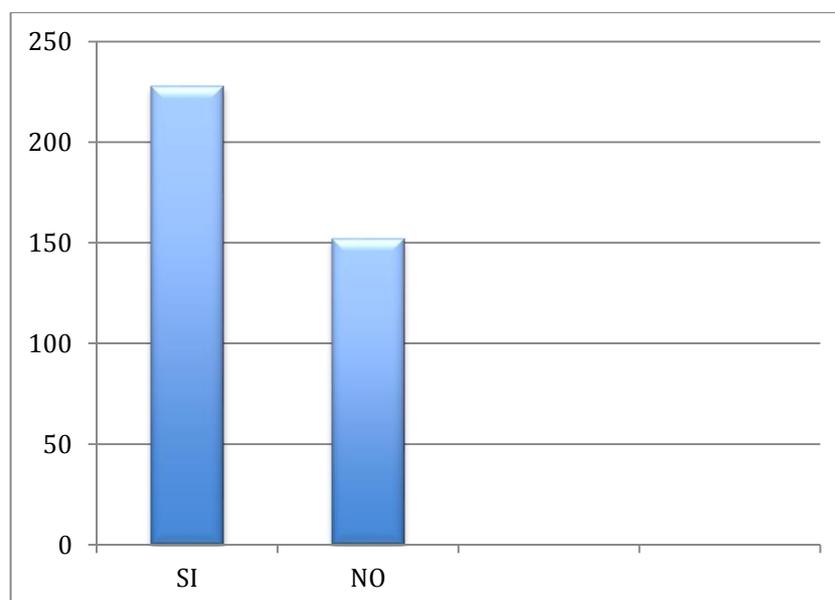
**Pregunta 2.** ¿Se tiene en cuenta la accesibilidad universal en locales de tránsito en la ciudad de Ambato?

Tabla 4.2. Pregunta 2, encuesta

Ítem	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	228	60%
NO	152	40%
<b>TOTAL</b>	<b>380</b>	<b>100%</b>

Realizado por: Lescano Terán, Walter

Gráfico 4.2. Pregunta 2, encuesta



Realizado por: Lescano Terán, Walter

Según los datos obtenidos en 228 encuestas que es el 60% del total, se aprecia que la mayoría de locales tienen en cuenta la accesibilidad universal de tránsito, por otra parte 152 encuestados que son el 40% indican que no se tiene en cuenta la accesibilidad.

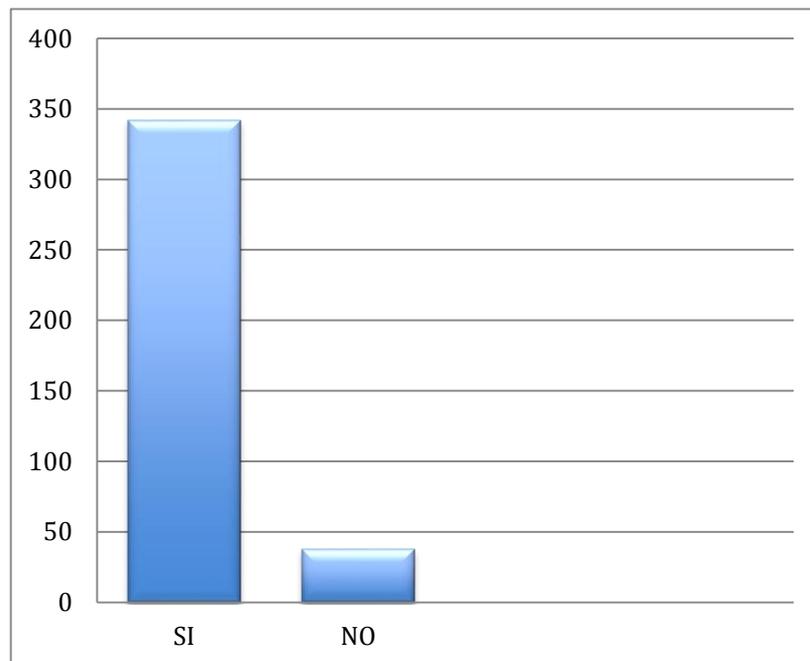
**Pregunta 3.** ¿El color y el espacio deben estar integrados visualmente?

Tabla 4.3. Pregunta 3, encuesta

Ítem	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	342	90%
NO	38	10%
<b>TOTAL</b>	<b>380</b>	<b>100%</b>

Realizado por: Lescano Terán, Walter

Gráfico 4.3. Pregunta 3, encuesta



Realizado por: Lescano Terán, Walter

Los 342 encuestados que corresponden al 90% afirman que el color y el espacio deben estar integrados visualmente siendo un factor importante para el proyecto, 38 encuestados que son el 10% no lo consideran importante. Para el proyecto se deberá tomar en cuenta que estos dos factores estén integrados.

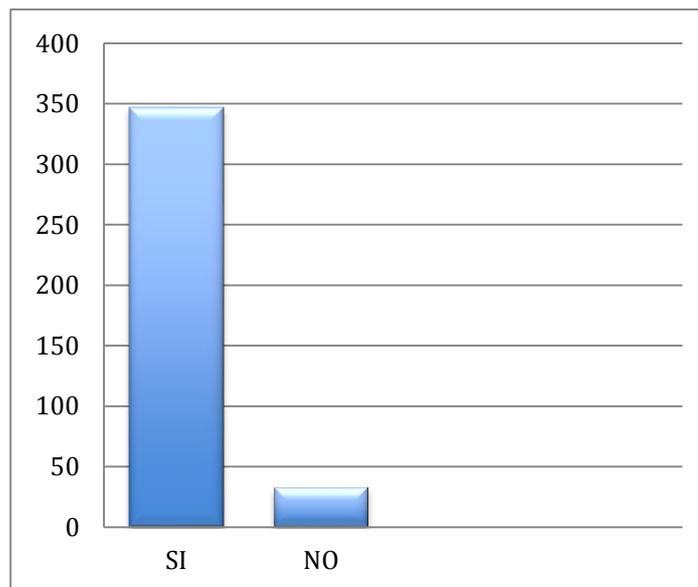
**Pregunta 4.** ¿En el diseño interior, se debe aplicar la psicología del color a cada espacio?

Tabla 4.4. Pregunta 4, encuesta

Ítem	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	347	91%
NO	33	9%
<b>TOTAL</b>	<b>380</b>	<b>100%</b>

Realizado por: Lescano Terán, Walter

Gráfico 4.4. Pregunta 4, encuesta



Realizado por: Lescano Terán, Walter

De acuerdo a 347 encuestados que corresponden al 91%, afirman que se debe aplicar la psicología del color a cada espacio, no así en 33 encuestados que conforman el 9%, los cuales no consideran que deba aplicarse. La psicología del color es importante dentro de la edificación de un restaurante para estimular el consumo.

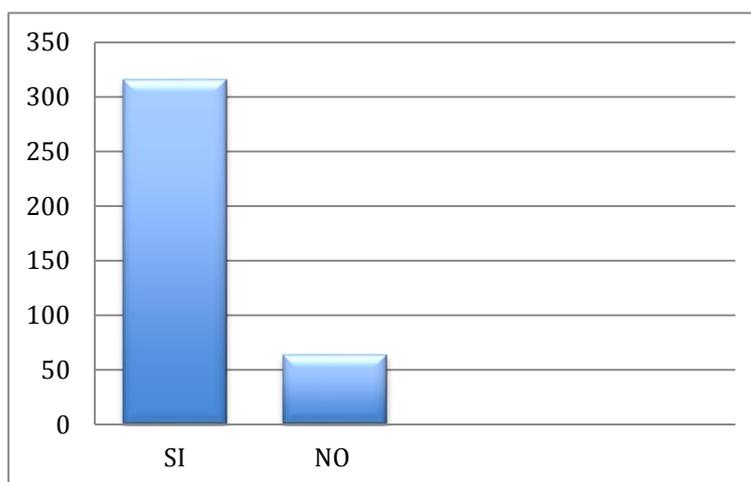
**Pregunta 5.** ¿Las características del color cambian de acuerdo a cada espacio interior?

Tabla 4.5. Pregunta 5, encuesta

Ítem	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	316	83%
NO	64	17%
<b>TOTAL</b>	<b>380</b>	<b>100%</b>

Realizado por: Lescano Terán, Walter

Gráfico 4.5. Pregunta 5, encuesta



Realizado por: Lescano Terán, Walter

En las encuestas realizadas 316 personas que representan al 83% del total afirman que las características del color cambian de acuerdo a cada espacio interior, sin embargo 64 encuestados que son el 17% afirman que no cambian las características del color.

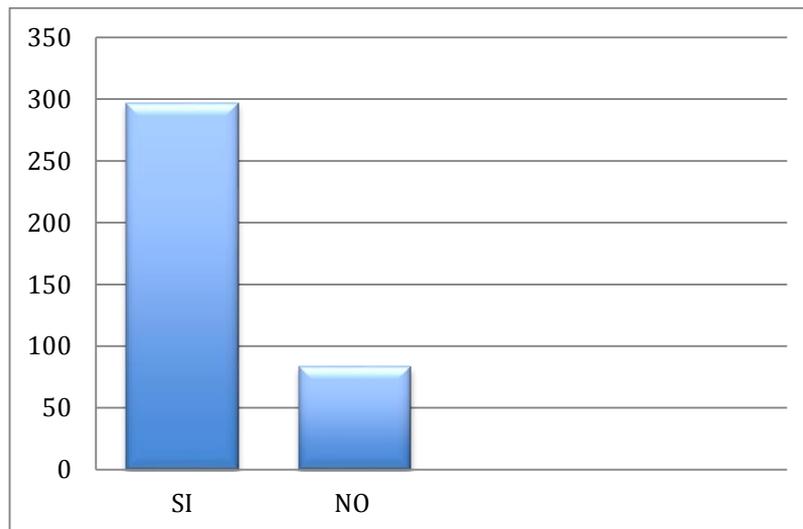
**Pregunta 6.** ¿Considera que el carácter de cada espacio depende de la tonalidad de la pigmentación?

Tabla 4.6. Pregunta 6, encuesta

Ítem	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	297	78%
NO	83	22%
<b>TOTAL</b>	<b>380</b>	<b>100%</b>

Realizado por: Lescano Terán, Walter

Gráfico 4.6. Pregunta 6, encuesta



Realizado por: Lescano Terán, Walter

De acuerdo a 297 encuestados que representan el 78% consideran que el carácter de cada espacio depende de la tonalidad de la pigmentación, mientras que el 22% que son 83 encuestados consideran que no.

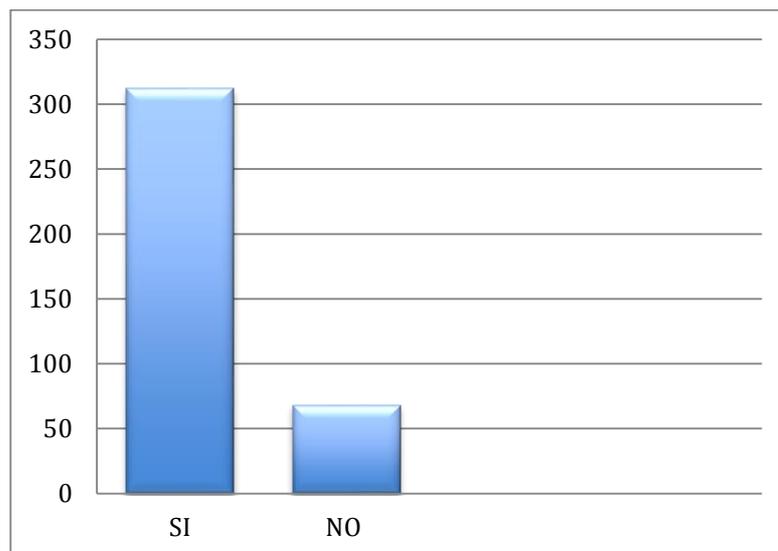
**Pregunta 7.** ¿El color y la iluminación son importantes al momento de elegir un restaurante?

Tabla 4.7. Pregunta 7, encuesta

Ítem	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	312	82%
NO	68	18%
<b>TOTAL</b>	<b>380</b>	<b>100%</b>

Realizado por: Lescano Terán, Walter

Gráfico 4.7. Pregunta 7, encuesta



Realizado por: Lescano Terán, Walter

De la totalidad de las encuestas realizadas, 312 personas que conforman el 82% afirman que el color y la iluminación son importantes al momento de elegir un restaurante; mientras que 68 encuestados que son el 18% consideran que no son importantes. El color y la iluminación son factores importantes dentro del proyecto ya brindará un ambiente confortable.

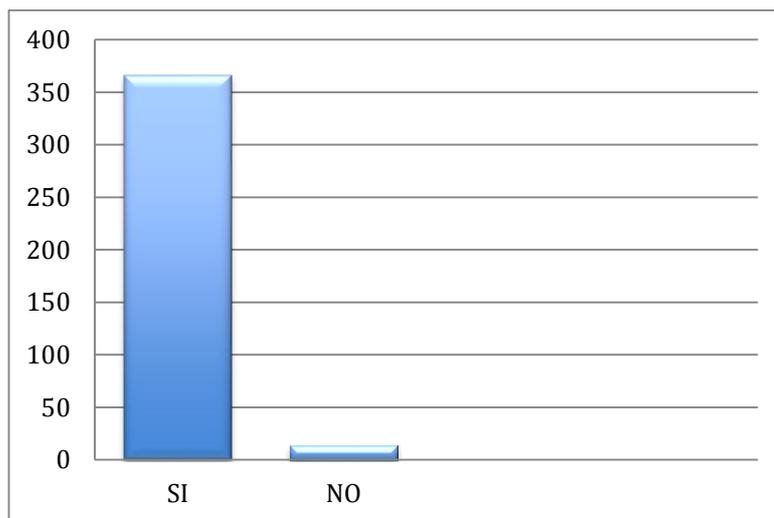
**Pregunta 8.** ¿Es importante el correcto manejo de las dimensiones dentro de un espacio interior?

Tabla 4.8. Pregunta 8, encuesta

Ítem	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	366	96%
NO	14	4%
<b>TOTAL</b>	<b>380</b>	<b>100%</b>

Realizado por: Lescano Terán, Walter

Gráfico 4.8. Pregunta 8, encuesta



Realizado por: Lescano Terán, Walter

De acuerdo a las personas encuestadas, de las cuales 366 que son el 96% consideran que es importante el correcto manejo de las dimensiones dentro de un espacio interior; mientras que 14 encuestados que representan el 4% consideran que no es importante. Se debe considerar los espacios de circulación y brindar holgura.

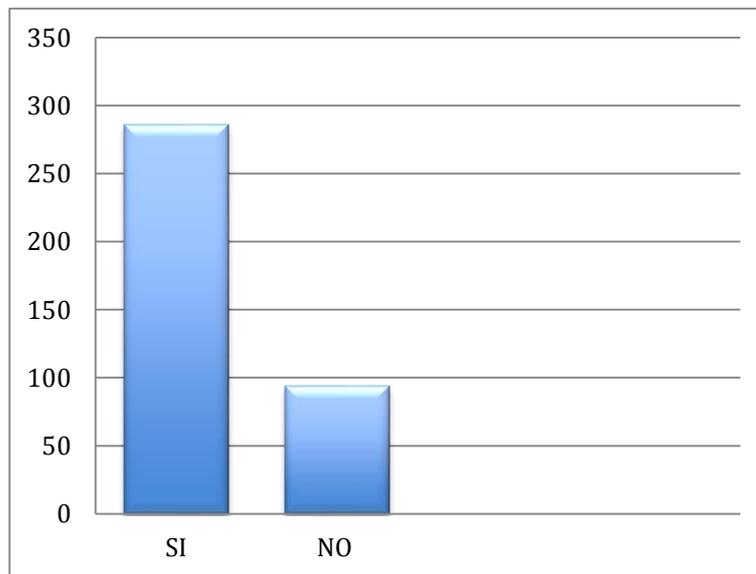
**Pregunta 9.** ¿El equilibrio visual es un requerimiento principal en el diseño interior?

Tabla 4.9. Pregunta 9, encuesta

Ítem	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	296	78%
NO	84	22%
<b>TOTAL</b>	<b>380</b>	<b>100%</b>

Realizado por: Lescano Terán, Walter

Gráfico 4.9. Pregunta 9, encuesta



Realizado por: Lescano Terán, Walter

Según 296 personas encuestadas que representan el 78% del total, consideran que el equilibrio visual es un requerimiento principal en el diseño interior; mientras que 84 encuestados que representan el 22% no consideran que el equilibrio visual sea un requerimiento principal.

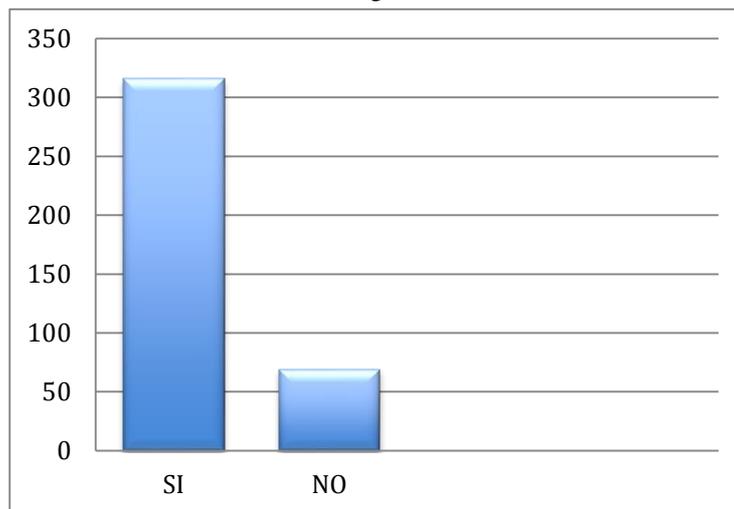
**Pregunta 10.** ¿La variedad de los elementos que componen un espacio interior deben tener unidad para llegar al equilibrio?

Tabla 4.10. Pregunta 10, encuesta

Ítem	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	314	82%
NO	66	18%
<b>TOTAL</b>	<b>380</b>	<b>100%</b>

Realizado por: Lescano Terán, Walter

Gráfico 4.10. Pregunta 10, encuesta



Realizado por: Lescano Terán, Walter

Según el resultado de las encuestas se puede concluir que 314 personas que representan el 82% afirman que la variedad de los elementos que componen un espacio interior deben tener unidad para llegar al equilibrio; mientras que 66 personas que son el 18% consideran que no los elementos deben tener unidad para llegar al equilibrio.

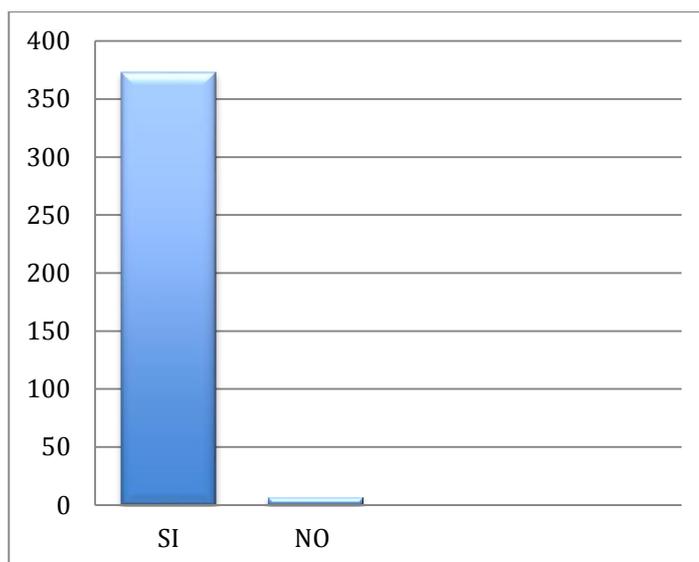
**Pregunta 11.** ¿Se debe tomar en cuenta el diseño interior en locales comerciales en la ciudad de Ambato?

Tabla 4.11. Pregunta 11, encuesta

Ítem	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	373	98%
NO	7	2%
<b>TOTAL</b>	<b>380</b>	<b>100%</b>

Realizado por: Lescano Terán, Walter

Gráfico 4.11. Pregunta 11, encuesta



Realizado por: Lescano Terán, Walter

De acuerdo a las encuestas, 373 personas que son el 98% están de acuerdo en que se debe tomar en cuenta el diseño interior en locales comerciales en la ciudad de Ambato; sin embargo 7 encuestados que conforman el 2% no lo consideran importante. El diseño

interior en los locales comerciales son un factor primordial para incrementar el ingreso económico y la frecuencia de clientes.

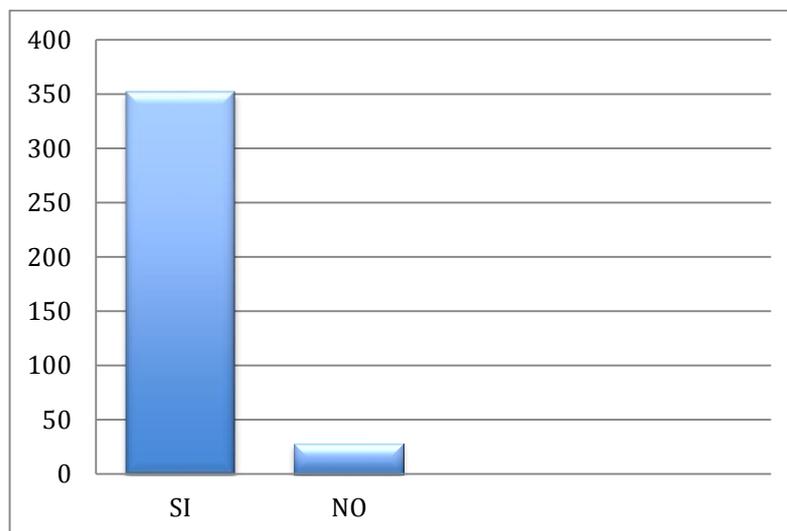
**Pregunta 12.** ¿En interiorismo para un restaurante se deben basar en estilos y tendencias?

Tabla 4.12. Pregunta 12, encuesta

Ítem	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	352	93%
NO	28	7%
<b>TOTAL</b>	<b>380</b>	<b>100%</b>

Realizado por: Lescano Terán, Walter

Gráfico 4.12. Pregunta 12, encuesta



Realizado por: Lescano Terán, Walter

De acuerdo a las encuestas realizadas 352 personas que representan el 93%, consideran que en interiorismo para un restaurante se debe basar en estilos y tendencias; sin embargo 28 personas encuestadas que conforman el 7% no lo consideran. El estilo y tendencia dentro de un local brinda el confort y exclusividad al cliente.

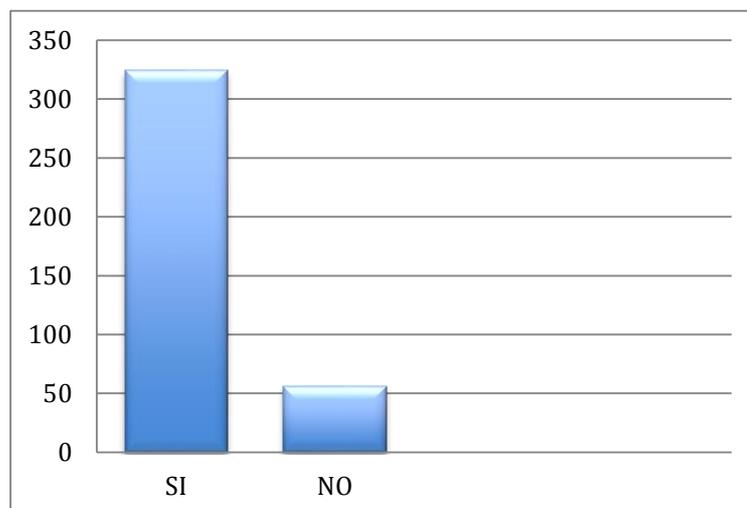
**Pregunta 13.** ¿Se debe tener en cuenta las características y calidad de los acabados al momento de proyectar un restaurante?

Tabla 4.13. Pregunta 13, encuesta

Ítem	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	324	85%
NO	56	15%
<b>TOTAL</b>	<b>380</b>	<b>100%</b>

Realizado por: Lescano Terán, Walter

Gráfico 4.13. Pregunta 13, encuesta



Realizado por: Lescano Terán, Walter

Según 324 personas encuestadas se debe tomar en cuenta las características y calidad de los acabados para proyectar un restaurante, mientras que el 85% que responden al número de 56 personas no lo consideran importante. Las características de los acabados y materiales de diseño interior otorgan exclusividad al espacio.

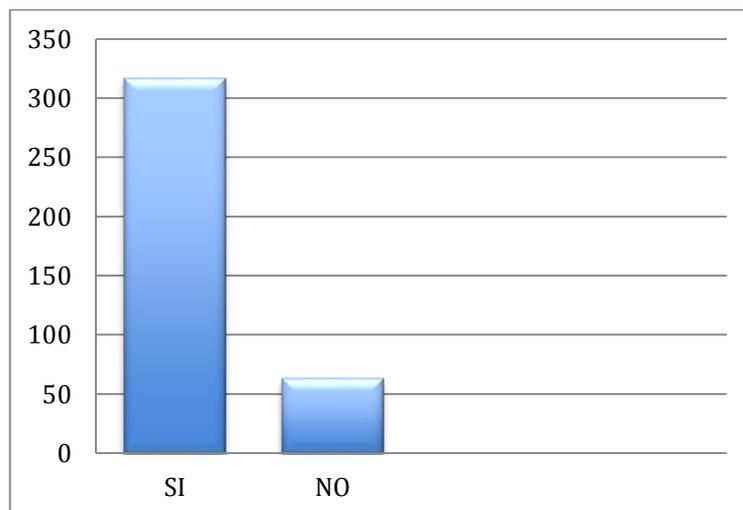
**Pregunta 14.** ¿Las características estéticas cuentan en el momento de decidir donde alimentarse?

Tabla 4.14. Pregunta 14, encuesta

Ítem	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	317	83%
NO	63	17%
<b>TOTAL</b>	<b>380</b>	<b>100%</b>

Realizado por: Lescano Terán, Walter

Gráfico 4.14. Pregunta 14, encuesta



Realizado por: Lescano Terán, Walter

Según los resultados de las encuestas, 317 personas que conforman el 83% afirman que las características estéticas cuentan en el momento de decidir donde alimentarse; sin embargo 63 personas encuestadas que son el 17% afirman que no cuentan las características estéticas. Un local llamativo, cómodo y con excelente servicio atraen y toman mayor parte a la hora de decidir por un restaurante.

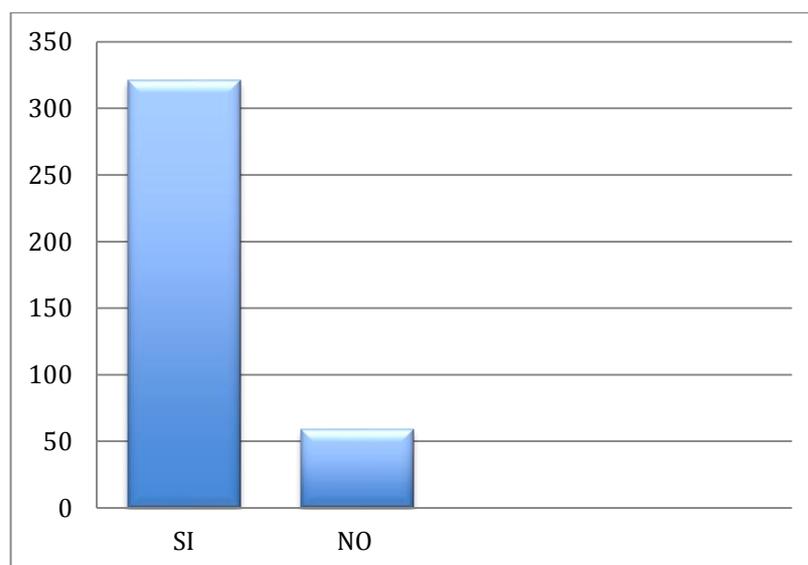
**Pregunta 15.** ¿Las características visuales de los acabados en un espacio genera sensaciones?

Tabla 4.15. Pregunta 15, encuesta

Ítem	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	321	84%
NO	59	16%
<b>TOTAL</b>	<b>380</b>	<b>100%</b>

Realizado por: Lescano Terán, Walter

Gráfico 4.15. Pregunta 15, encuesta



Realizado por: Lescano Terán, Walter

De acuerdo a las encuestas se pudo observar que 321 personas que conforman el 84% consideran que las características visuales de los acabados en un espacio generan sensaciones; además de que 59 personas encuestadas que son el 16% consideran que no. En un espacio la aplicación de materiales puede transportarnos a lugares y generar sensaciones haciendo de la visita por el lugar una experiencia única y agradable.

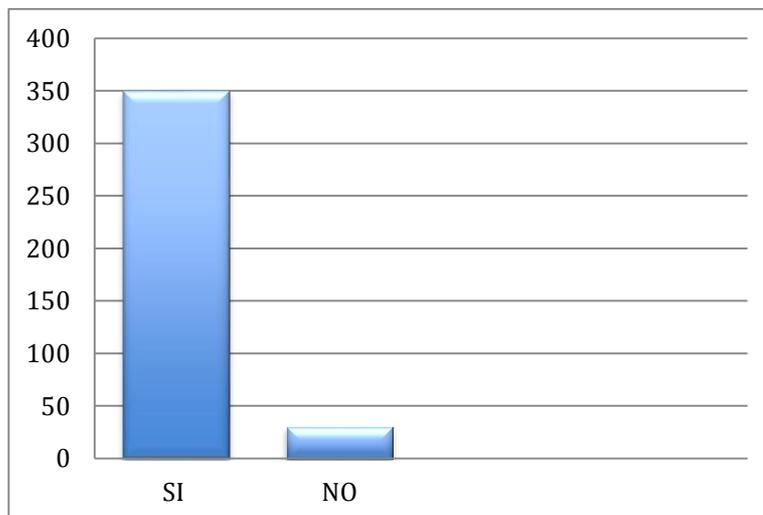
**Preguntan 16.** ¿El entorno debe prevalecer sobre la forma y la función del espacio interior?

Tabla 4.16. Pregunta 16, encuesta

Ítem	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	350	92%
NO	30	8%
<b>TOTAL</b>	<b>380</b>	<b>100%</b>

Realizado por: Lescano Terán, Walter

Gráfico 4.16. Pregunta 16, encuesta



Realizado por: Lescano Terán, Walter

Según los datos de las personas encuestadas que conforman el 92% correspondiente a 350, afirman que el entorno debe prevalecer sobre la forma y la función del espacio interior; mientras que 30 encuestados que son el 8% mencionan que no debe prevalecer.

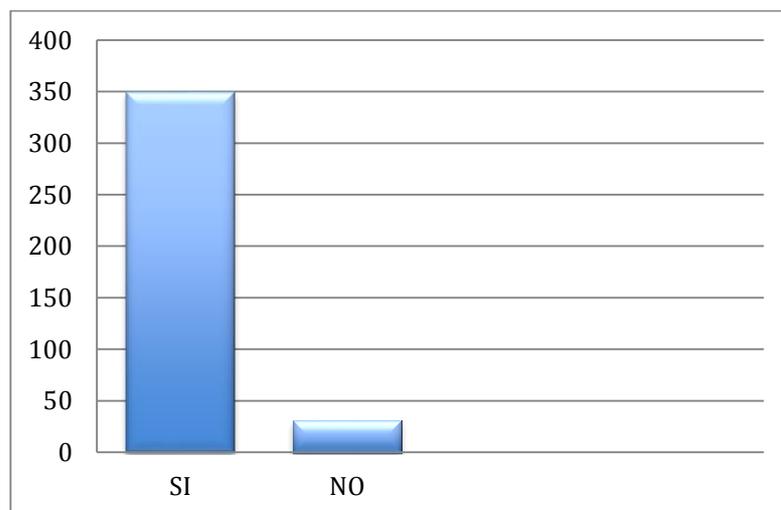
**Preguntar 17.** ¿Considera Ud. que la gama de los colores cálidos son los que se deben aplicar en un Restaurante?

Tabla 4.17. Pregunta 17, encuesta

Ítem	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	349	92%
NO	31	8%
<b>TOTAL</b>	<b>380</b>	<b>100%</b>

Realizado por: Lescano Terán, Walter

Gráfico 4.17. Pregunta 17, encuesta



Realizado por: Lescano Terán, Walter

De la totalidad de las encuestas 349 que corresponden al 92% consideran que la gama de los colores cálidos son los que se deben aplicar en un Restaurante; mientras que 31 personas encuestadas que representan el 8% no lo consideran.

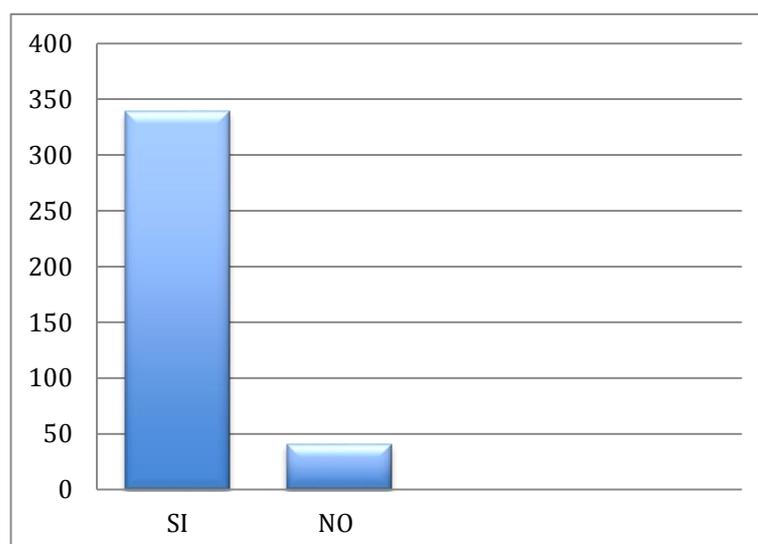
**Pregunta 18.** ¿La iluminación natural y artificial es parte fundamental del diseño interior?

Tabla 4.18. Pregunta 18, encuesta

Ítem	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	339	89%
NO	41	11%
<b>TOTAL</b>	<b>380</b>	<b>100%</b>

Realizado por: Lescano Terán, Walter

Gráfico 4.18. Pregunta 18, encuesta



Realizado por: Lescano Terán, Walter

De acuerdo a los datos obtenidos 339 encuestados que conforman el 89% afirman que la iluminación artificial y natural es parte fundamental del diseño interior, y de su totalidad 41 personas que son el 11% no consideran fundamental estos factores dentro del diseño interior. La iluminación artificial y natural aprovechada de la mejor manera resaltan las bondades del lugar, los acabados y complementos decorativos.

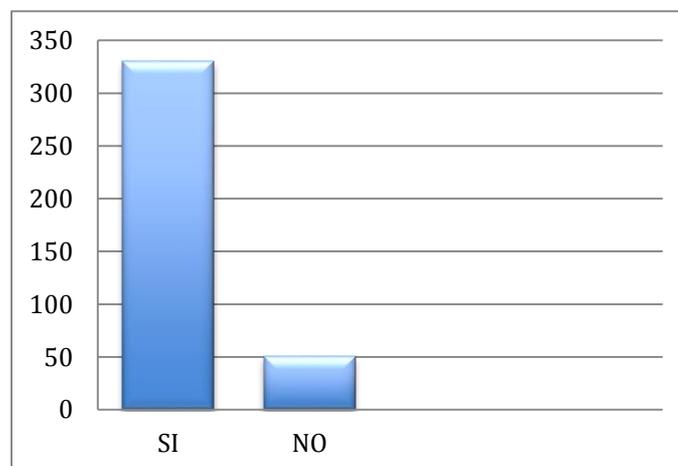
**Pregunte 19.** ¿Las medidas de seguridad industrial se deben aplicar en el diseño de un Restaurante?

Tabla 4.19. Pregunta 19, encuesta

Ítem	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	330	87%
NO	50	15%
<b>TOTAL</b>	<b>380</b>	<b>100%</b>

Realizado por: Lescano Terán, Walter

Gráfico 4.19. Pregunta 19, encuesta



Realizado por: Lescano Terán, Walter

De acuerdo a los datos de las encuestas realizadas 330 que representan el 87% afirman que las medidas de seguridad industrial se deben aplicar en el diseño de un Restaurante; sin embargo 50 encuestados que conforman el 15% consideran que no se deben aplicar. Se debe tomar en cuenta los accesos para personas con capacidades especiales.

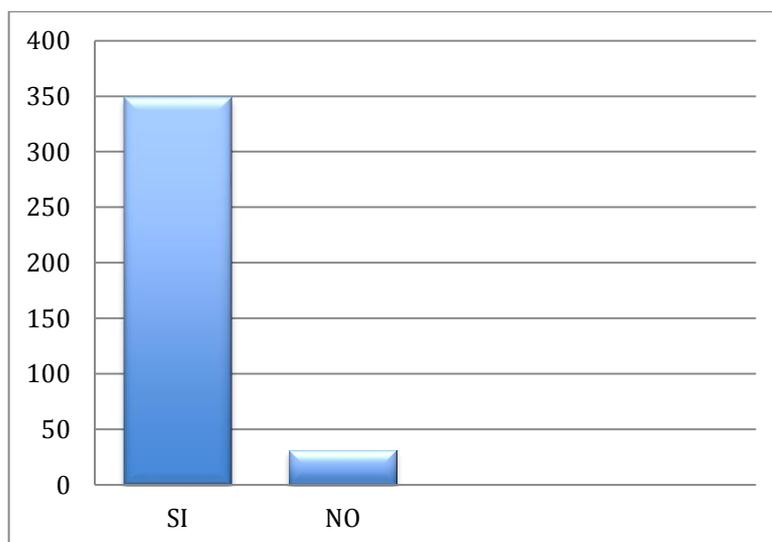
**Pregunta 20.** ¿La accesibilidad debe ser tomada en cuenta al momento de diseñar restaurantes?

Tabla 4.20. Pregunta 20, encuesta

Ítem	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	349	92%
NO	31	8%
<b>TOTAL</b>	<b>380</b>	<b>100%</b>

Realizado por: Lescano Terán, Walter

Gráfico 4.20. Pregunta 20, encuesta



Realizado por: Lescano Terán, Walter

De la totalidad de las encuestas 349 personas que representan el 92% afirman que la accesibilidad universal debe ser tomada en cuenta al momento de diseñar restaurantes; mencionando también que 31 encuestados que son el 8% afirman que no debe ser tomada en cuenta.

## **4.2 Verificación de hipótesis**

Se utiliza la prueba estadística del  $X^2$  de Pearson ó chi cuadrado de Pearson, que compara lo observado respecto a lo esperado, mediante la presentación de los datos en tablas de contingencia, en donde se determina si dos variables están relacionadas o no, en base al procedimiento.

### **4.2.1 Formulación de hipótesis**

#### **4.2.1.1 Hipótesis nula (Ho)**

Es aquella en la que se asegura que los dos parámetros analizados son independientes uno del otro.

**Ho:** “La distribución de los espacios interiores no afecta al diseño de los Restaurantes Temáticos de la ciudad de Ambato.”

#### 4.2.1.2 Hipótesis alternativa (Ha) ó hipótesis de investigación

Es aquella en la que se asegura que los dos parámetros analizados sí son dependientes.

**Ha:** “La distribución de los espacios interiores afecta al diseño de los Restaurantes Temáticos de la ciudad de Ambato”

#### 4.2.2 Cálculo del Chi-cuadrado ( $\chi^2$ )

$$\chi^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

**f<sub>o</sub>** = frecuencia del valor observado

**f<sub>e</sub>** = frecuencia del valor esperado

Las preguntas son:

#### 1. ¿Es importante el contexto arquitectónico en el centro de la ciudad de Ambato?

Tabla 4.21. Resultado de la pregunta 1, encuesta

<b>CRITERIO</b>	<b>No. DE PERSONAS</b>	<b>% PORCENTAJE</b>
Si	369	97
No	11	3
<b>TOTAL</b>	<b>380</b>	<b>100</b>

Realizado por: Lescano Terán, Walter

**8. ¿Es importante el correcto manejo de las dimensiones dentro de un espacio interior?**

Tabla 4.22. Resultado de la pregunta 8, encuesta

<b>CRITERIO</b>	<b>No. DE PERSONAS</b>	<b>% PORCENTAJE</b>
Si	366	96
No	14	4
<b>TOTAL</b>	<b>380</b>	<b>100</b>

Realizado por: Lescano Terán, Walter

**4.2.2.1 Frecuencias observadas y esperadas**

**Frecuencias observadas:**

Tabla 4.23. Frecuencias observadas (*fo*)

<b>P1 P8</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Total</b>
Si	361	5	366
No	8	6	14
<b>Total</b>	<b>369</b>	<b>11</b>	<b>380</b>

Realizado por: Lescano Terán, Walter

**Frecuencias esperadas:**

**Fórmula**

$$\text{frec. esp} = \frac{\text{total de columna para dicha celda} * \text{Total de fila para dicha celda}}{\text{Suma total de frecuencias observadas}}$$

$$\text{frec. esp} = \frac{196 * 20}{201}$$

Tabla 4.24. Frecuencias esperadas ( $f_e$ )

<b>P1 P8</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Total</b>
Si	355,41	10,59	366
No	13,59	0,41	14
<b>Total</b>	<b>369</b>	<b>11</b>	<b>380</b>

Realizado por: Lescano Terán, Walter

### Chi - cuadrado calculado

Tabla 4.25. Chi cuadrado

<b>fo</b>	<b>fe</b>	<b>(fo-fe)2</b>	$\frac{(fo - fe)^2}{fe}$
361	355,41	31,30	0,09
5	10,59	31,30	2,95
8	13,59	31,30	2,30
6	0,41	31,30	77,24
<b>X<sup>2</sup></b>			<b>82,58</b>

Realizado por: Lescano Terán, Walter

#### 4.2.2.2 Grados de libertad (gl)

Los grados de libertad es el número de valores que pueden ser asignados de forma arbitraria.

$$gl = (r - 1) * (k - 1)$$

Donde:

r = número de filas

k = número de columnas.

$$gl = (2 - 1) * (2 - 1)$$

$$gl = 1$$

#### **4.2.2.3 Nivel de significación ( $\alpha$ )**

Es el complemento del nivel de la confianza. El nivel de confianza es del 95%, el nivel de significación ( $\alpha$ ) es el 5% = (0.05)

#### **4.2.2.4 Chi tabulado $X_t$**

El chi tabulado ( $X_t$ ) se obtiene con los grados de libertad y el nivel de significancia en la tabla de distribución Chi cuadrado.

$$**X_t = 3.84**$$

Tabla 4.26. Tabla de distribución de Chi - cuadrado

Grados de Libertad	Probabilidad de un valor superior				
	0.1	0.05	0.025	0.01	0.005
1	2.72	3.84	5.02	6.63	7.88
2	4.61	5.99	7.38	9.21	10.6
3	6.25	7.81	9.35	11.34	12.84
4	7.78	9.49	11.14	13.28	14.86
5	9.24	11.07	12.83	15.09	16.75
6	10.64	12.59	14.45	16.81	18.55
7	2.02	14.07	16.01	18.48	20.28
8	13.36	15.51	17.53	20.09	21.95
9	14.68	16.92	19.02	21.67	23.59
10	15.99	18.31	20.48	23.21	25.19

Realizado por: Lescano Terán, Walter

### Comparación entre el chi-cuadrado calculado y el chi-tabulado

La comparación se realiza entre los valores del chi cuadrado calculado  $X^2$  y el chi cuadrado tabulado  $Xt^2$ . Si ( $X^2 > Xt^2$ ) la hipótesis nula se rechaza ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alternativa ( $H_a$ )

$$X^2 = 82.58$$

$$Xt^2 = 3.84$$

$$X^2 > Xt^2$$

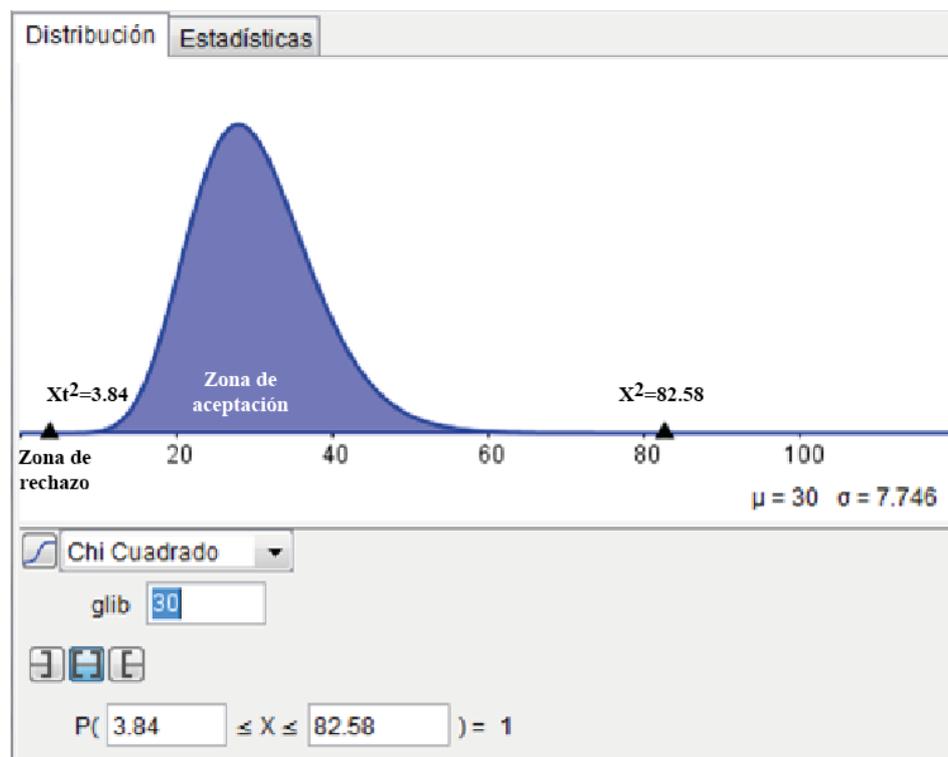
$$82.58 > 3.84$$

Del resultado obtenido se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa o de investigación ( $H_a$ ).

Ha: “La distribución de los espacios interiores afecta al diseño de los Restaurantes Temáticos de la ciudad de Ambato”

El resultado se ha graficado en el programa Geo-Gebra, donde muestra las zonas de aceptación y rechazo.

Gráfico 4.21. Distribución gráfica de la prueba Chi – cuadrado



Realizado por: Lescano Terán, Walter

## Decisión

Se plantea como hipótesis: “La distribución de los espacios interiores afecta al diseño de los Restaurantes Temáticos de la ciudad de Ambato”

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

- En conclusión la edificación patrimonial mediante el análisis de patologías y materiales requiere ser restaurada y cambiada en algunas zonas, desgaste debido al uso y el tiempo de construcción, sin embargo se debe respetar la esencia y origen por ser considerado un bien patrimonial símbolo de la comunidad, por lo tanto el diseño conceptual abarca aspectos técnicos en base a los componentes y condicionantes de la obra patrimonial como nueva.
- El resultado de la metodología aplicada, a través de su análisis e interpretación indica que es posible el cambio de uso de la edificación, ya que permite el rescate del espacio interior para obtener una locación donde además de generar recursos económicos, el interés por la cultural se incrementa.
- Para proyectar espacios dentro de una edificación patrimonial es necesario tener en cuenta la fundamentación legal y la normativa que rige en el lugar, siendo este proyecto una opción para futuros proyectos y puede ser utilizada como una

herramienta que tiene como objetivo formar un espacio único a partir de una ya originado.

## **5.2. RECOMENDACIONES**

- Preservar a través del diseño interior los bienes patrimoniales, con métodos como la restauración es una excelente opción, ayuda a conocer la historia y fomentar la cultura; además de generar un negocio sustentable al mismo tiempo.
- Es recomendable analizar el tipo de materiales y acabados para aplicar en un bien patrimonial, sus características técnicas y mecánicas.
- Se recomienda investigar soluciones técnicas que no sean empíricas ya que los espacios interiores podrían ser inadecuados para su uso. La inversión para adquirir soluciones técnicas es a largo plazo, siendo un factor importante disponer de un profesional que diseñe un espacio de integración donde gane el cliente interno, externo y el propietario.

## CAPÍTULO VI

### PROPUESTA

#### 6.1 Tema

TEMA: “La distribución de los espacios interiores en las edificaciones patrimoniales para el diseño de Restaurantes Temáticos, de la ciudad de Ambato”

#### 6.2 Datos Informativos

Tabla 6.1 Información del Proyecto

ITEM	DESCRIPCIÓN
<b>Lugar de Ejecución</b>	Casa de Residencia de la Familia Benítez
<b>Beneficiarios</b>	Ciudadanos del Centro de la Ciudad de Ambato entre 25 y 40 años
<b>Ubicación Sectorial</b>	Castillo 02-20 y entre Cuenca y Rocafuerte – Centro de la ciudad
<b>Tiempo Estimado</b>	Inicio: 01 de Junio de 2015 Finalización; 19 de Agosto de 2015
<b>Equipo Técnico Responsable</b>	Tutor de Tesis: Ing. Elizabeth Villacís Investigador: Walter Lescano Terán

Realizado por: Lescano Terán, Walter

### **6.3 Antecedentes de la propuesta**

El desarrollo del presente proyecto se ubica en la casa residencial de la Familia Benítez, localizada en el centro de la ciudad de Ambato y determinada como bien patrimonial; la temática aplicada y que orienta al cambio de uso de los espacios interiores se base a los resultados obtenidos en las encuestas, según las necesidades, las actividades y los diferentes tipos de aspectos estéticos y funcionales; los que permiten determinar el alcance del proyecto arquitectónico y la configuración fundamentada para una solución óptima al problema de diseño.

La aplicación de soluciones empíricas y falta de estética arquitectónica impiden la restauración bajo criterios de calidad y normas adecuadas para el rescate de edificaciones patrimoniales. Por esta razón dentro de la propuesta se intervienen las dos plantas de la casa rescatando la identidad y valores culturales, con el fin de conservar las características propias del lugar añadiendo y resaltando los espacios a través de factores como la iluminación, aplicación correcta de materiales de acabado, circulación y distribución del espacio interior.

### **6.4 Justificación**

La restauración, es el eje fundamental del proyecto, traducido como el concepto innato en la edificación, en la cual queremos contar las diversas tradiciones orales de nuestra provincia de manera clara y de fácil aceptación en la población propia y ajena. Con el avance de los pueblos, los testigos de nuestra historia están siendo relegados a

fotografías y videos, perdiendo completamente su valor histórico arquitectónico y estético, además, de ser los únicos considerados como cronistas inmutables del avance del hombre sobre la tradición.

Los lineamientos establecidos tanto funcionales, ergonómicos y normativos nos facilitan el diseñar un espacio que cuente con todas las condicionantes tanto formales como estéticas para brindar un espacio confortable a todos los usuarios. El diseño interior propuesto, trata de integrar al usuario con el espacio y al contenedor arquitectónico con el contexto verdadero en el corazón de la ciudad de Ambato, acortando la percepción del tiempo y del espacio mediante el uso de materiales propios de una edificación patrimonial aplicados a una realidad y contexto de la presente generación.

El interés que surge en el diseño interior, es el de aplicar un estudio patológico en una edificación patrimonial para poder prever las necesidades de las diferentes áreas; así, se podrá mejorar la distribución espacial y poner en pleno funcionamiento la propuesta de diseño, teniendo en cuenta el diseño universal que es la inclusión de personas con capacidades diferentes, convirtiéndose en una propuesta de diseño integral.

## **6.5 Objetivos de la propuesta**

Para lograr proyectar un espacio confortable para los usuarios considerados dentro del presente proyecto de diseño, se han generado estándares de calidad tanto en diseño

interior como en infraestructura, mobiliario y acondicionamiento del espacio arquitectónico para garantizar un mejor funcionamiento de las diferentes actividades propuestas para cada espacio, por esta razón es que se plantean los siguientes objetivos:

### **General**

Diseñar la distribución de espacios interiores en el diseño de Restaurantes Temáticos de la Ciudad de Ambato.

### **Específicos**

- Analizar las características que necesitan los espacios interiores de las edificaciones patrimoniales en el centro de la ciudad de Ambato.
- Diagnosticar si los existen contenedores arquitectónicos rehabilitados de la ciudad de Ambato.
- Desarrollar el diseño interior de un restaurante temático en un edificio patrimoniado en el centro de la ciudad de Ambato.

## **6.6 Análisis de Factibilidad**

### **6.6.1. Factibilidad Política**

Según los criterios expuestos que certifican los profesionales y colaboradores dentro del proceso investigativo del proyecto destacan argumentos válidos; los cuáles recogen las necesidades reales de una sociedad en crecimiento. El rol administrativo - comercial y de servicios de este núcleo de Ambato tiene como particularidad a más de ser el referente político, el de conservar, en su centro urbano edificios calificados como patrimonio cultural del estado según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). Siendo la restauración que involucra el análisis acerca de la acogida de dichos lugares para el cambio de uso, o recuperación, conservación y mantenimiento de estos espacios que son intervenidos adecuadamente sin distorsionar su entorno.

### **6.6.2. Factibilidad Tecnológica**

El desarrollo de la propuesta posee un diseño donde se aplica como recurso tecnológico la utilización de diferentes software especializados en diseño y arquitectura, los planos serán elaborados a través del Autocad donde se realiza la zonificación y correcta distribución del Restaurante Temático; además de representar los planos arquitectónicos también se elaborarán detalles constructivos, fachadas y cortes. Luego de su aprobación el modelado será ejecutado en el software 3dMax, donde se podrá apreciar en forma tridimensional la propuesta con la aplicación de materiales y texturas en toda la edificación.

### **6.6.3. Factibilidad Organizacional**

La edificación cuenta con todos los servicios básicos, es decir agua potable, energía eléctrica, telefonía fija y también móvil. Por encontrarse en el caso urbano dispone de beneficios como escuelas y colegios cercanos, lugares de distracción y entidades públicas para la realización de trámites.

### **6.6.4. Factibilidad Ambiental**

La ciudad de Ambato se encuentra en la Cordillera Occidental, ubicada en una hondonada formada por seis mesetas: Píllaro, Quisapincha, Tisaleo, Huambaló y Cotaló; razón por la cual goza de un agradable clima. Está ubicada a 78°; 37'11" de longitud con relación al Meridiano de Greenwich y a 1° 13'28" de latitud sur con relación a la Línea Equinoccial, a 2567 metros sobre el nivel del mar.

Posee un clima templado, debido a la ubicación en un estrecho valle andino; su temperatura varía desde los 12 a los 27 °C.

### **6.6.5. Factibilidad Económico - Financiera**

La ciudad de Ambato considerada como un ícono comercial de la región centro del país debido al movimiento e incremento de negocios, siendo la cuarta ciudad en importancia de Ecuador. Aquí se desarrollan varias industrias y comercios, en especial el área de la gastronomía donde se puede encontrar la preparación de platos típicos y gourmet.

Incrementándose el porcentaje de restaurantes, cafeterías y lounge bar en los últimos tiempos ya que la buena acogida de los lugares ayuda a su crecimiento.

#### **6.6.6. Factibilidad Socio – Cultural**

La reactivación por parte de entidades públicas gubernamentales han incrementado el interés por la creación e instalación de negocios en bienes patrimoniales, ya que son íconos representativos de la cultura.

#### **6.6.7. Factibilidad legal**

Dentro de la parte legal toda intervención a realizarse en un bien patrimonial debe registrarse al Cootad, Organismo del actual gobierno donde indica que deben realizarse estudios parciales para la conservación y ordenamiento.

### **6.7 Fundamentación Técnica**

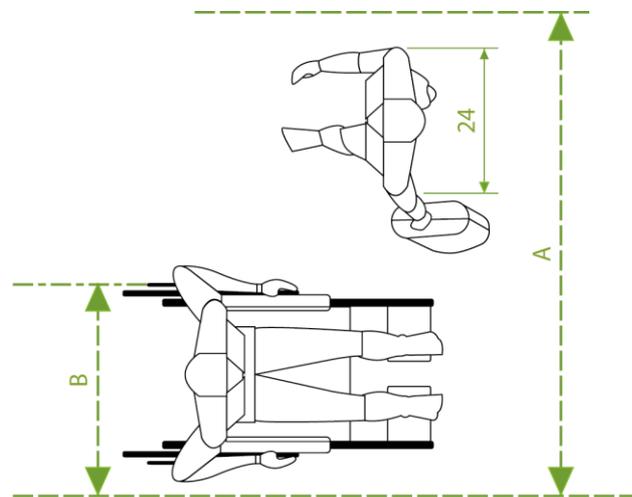
#### **6.7.1 Análisis ergonómico**

El trabajo en el restaurante es excesivo y requiere del confort tanto para el cliente externo como para el interno, la jornada es ardua tanto para el lugar donde se preparan los alimentos y bebidas, así como para quienes acuden al lugar.

En el puesto de trabajo se debe responder principalmente a tres preguntas básicas: Qué va a hacer?, Cómo lo va a hacer? Y Para qué lo va a hacer?; identificadas estas funciones se puede encontrar la solución a las diversas necesidades. El puesto de trabajo por su dinámica necesita relacionarse con factores medioambientales, psicossociológicos, técnicos y metódicos; para obtener eficiencia y productividad que es una parte de la visión y visión del negocio.

La circulación horizontal y vertical son gran importancia en edificaciones ya sean públicas o privadas, su planificación depende del espacio físico, el tiempo y tráfico de peatones, y la distancia. En este caso para el restaurante se toma en cuenta la actividad del personal de servicio por lo que la anchura máxima del cuerpo es un factor base, así

	cm.
A	137.2
B	63.5



**ANCHURA DE PASILLOS PÚBLICOS PRINCIPALES**

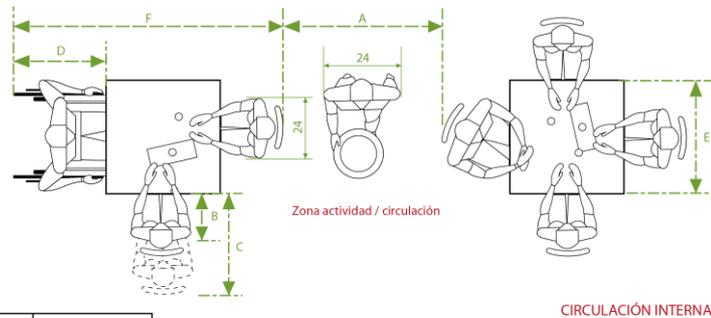
como la profundidad mínima y máxima del mismo.

Dentro del espacio para alimentarse, es necesario conocer las holguras admisibles alrededor de la mesa, tomando en cuenta las paredes, circulación u otros obstáculos

físicos. Los elementos como la silla deberá contar con la holgura comfortable suponiendo la distancia más lejana de la mesa, igual para las personas en silla de ruedas.

SERVICIO	CONSUMCIÓN (comida)	CIRCULACIÓN	DATOS ANTROPOMÉTRICOS
	●		4 ALTURA SENTADO ERGUIDO
	◐		6 ALTURA OJO, SENTADO
	●		12 HOLGURA MUSLO
	●		13 ALTURA RODILLA
	◐		14 ALTURA POPITEA
	◐		15 DISTANCIA NALGA - POPITLLO
	●		16 DISTANCIA NALGA - RODILLA
	○		22 ALCANCE PUNTA MANO
●	●	●	23 PROFUNDIDAD MÁXIMA CUERPO
●	●	●	24 ANCHURA MÁXIMA CUERPO

○ 1º PERCENTIL   ◐ 50º PERCENTIL   ● 95º PERCENTIL



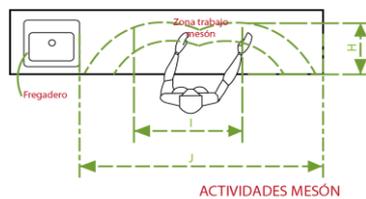
	cm.
A	91.4
B	45.7 - 61.0
C	76.2 - 91.4
D	76.2
E	76.2 min.
F	198.1

En el diseño de espacios para preparar alimentos como los restaurantes, la altura de las superficies de trabajo es muy importante, así como la accesibilidad al almacenamiento alto y bajo; tomando en cuenta la anchura y profundidad del cuerpo. Para estanterías o alacenas altas se debe manejar el percentil bajo femenino. La circulación por la naturaleza de sus actividades se deberá planificar de manera adecuada, observando puestas de la nevera, alacenas, armarios y cajones abiertos; ya que invaden el paso y la ubicación del usuario.

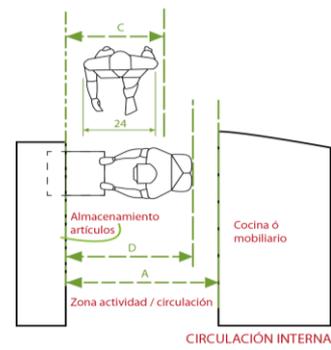
ALMACENAJE	PREPARACIÓN	COMER	FREGADERO	NEVERA	COCINA/HORNO	DATOS ANTROPOMÉTRICOS
●			●			1 ESTATURA
○			●	●		2 ALTURA OJO
	●		●			3 ALTURA CODO
		●				4 ALTURA SENTADO ERGUIDO
		●				6 ALTURA OJO, SENTADO
	●	●				12 HOLGURA MUSLO
	●	●				16 LARGURA NALGA - RODILLA
○						20 ALCANCE ASIMIENTO VERTICAL
			○			22 ALCANCE PUNTA MANO
●	●		●		●	23 PROFUNDIDAD MÁXIMA CUERPO
●	●	●	●		●	24 ANCHURA MÁXIMA CUERPO

○ 1º PERCENTIL    ◐ 50º PERCENTIL    ● 95º PERCENTIL

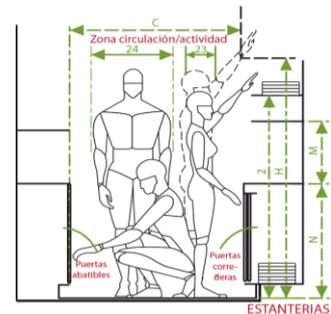
	cm.
H	45.7
I	91.4
J	106.7



	cm.
A	121.9 min.
C	61.0 - 76.2
D	91.4



	cm.
C	61.0 - 76.2
H	182.9 max.
M	61.0 - 76.2
N	45.7



## 6.7.2. Análisis urbano

### El sitio

A partir de la forma cuadrangular del Parque y del trazado ortogonal de las cuatro calles en el centro de la ciudad de Ambato se conforman manzanas cuadrangulares que han condicionado la forma regular de las parcelas de terreno, se han formado así, lotes que por estar ubicados en las esquinas de las manzanas disponen de dos frentes a las calles transversales. El terreno que ocupa la casa de la familia Echeverría Benítez ubica a tres cuadras del parque, el lote es medianero en la cuadra y lo delimitan las calles Cuenca en sentido sur norte y Calle Castillo en sentido este oeste. El terreno tiene una superficie de 317,00 metros cuadrados, ocupa un lugar en aproximadamente primer tercio en sentido

norte sur de la manzana. De forma regular y sin presentar pendiente topográfica se desarrolla 0.70 metros sobre el nivel de intersección de los ejes de las calles aledañas. Las líneas de construcción que corresponden a los frentes del lote, forman un ángulo de 90 grados aproximadamente en cada frente.

### **La tipología**

El esquema tipológico original de la casa, alterado por el fraccionamiento y venta de la mitad del inmueble, se remite al modelo colonial de patio central y habitaciones perimetrales, modelo vigente aún en la época republicana liberal, se compone de un pórticos de acceso, patio central, corredores perimetrales, el corredor constituye el elemento principal alrededor del que se ordenan la interrelación y funcionalidad de las habitaciones y del patio.

Por su implantación urbana, en el lote medianero en manzana, el contenedor arquitectónico se presenta al observador como un volumen sólido de mediana altura con única fachada visible, con un marcado ritmo en la utilización de los elementos compositivos de la fachada, los vanos de las ventanas en un mismo plano vertical son rezagos formales de la arquitectura neo clásica propia de la época de comienzos de siglo. Los espacios interiores se caracterizan por un tratamiento modesto de los elementos decorativos, cielos rasos de latón que todavía se conservan en la parte superior de la edificación, el uso de papel tapiz y el forjado de las rejas de los balcones y la mampara de acceso son evidencia de la intención innovadora de aburguesamiento

formal; llama la atención el tipo de puertas interiores y la conexión entre habitaciones, las puertas permiten un cierre parcial de los espacios sociales y privados.

La planta baja se desarrolla a dos niveles, el primero tomado del eje de la vía hasta el ingreso y el segundo desde el patio de entrada con una diferencia de 0.71 metros, con distribución en torno al patio central y al corredor semi-abierto central de los que se accede a los espacios interiores, la correspondiente distribución de puertas y ventanas se utilizan aquí como elemento al servicio de la funcionalidad y la privacidad. Una grada de acceso conecta el desnivel entre la acera pública y el corredor interior. El patio de entrada y el posterior son los espacios abiertos para las actividades colectivas intra familiares. En el perímetro del vacío del patio se levantan columnas estructurales, sobre las que se erigen columnas de madera que rematan en aleros de madera, añadiendo un aspecto de menor volumen y peso al conjunto, toda esta estructura remata en el nivel de la cubierta en una solera y en alero de madera con canecillos.

La cubierta de la casa está formada por caídas a varias aguas con entechado de teja, los muros de fachada son de piedra pishilata tallada, al interior las cubiertas caen hacia el patio. En el tratamiento de acabados resalta la intención estética con el uso de un zócalo panelado de piedra que dan al entorno protección a la humedad, Los pisos son de duela de eucalipto, no se evidencia vestigios de los pisos originales, de igual forma se ha tratado las barrederas de madera. Los revestimientos de las paredes en general son empañetados de tierra, sobre lo cual se han colocado una protección de pintura de caucho, propio de la época en la que vivimos.

## **Sistema constructivo**

La solución constructiva de esta edificación está conformado por:

**1. Cimientos:** todos los cimientos son corridos, no se evidencian cimentaciones aisladas, están confeccionados de canto rodado. En fachadas el cimiento ha sido revestido de piedra tallada del tipo de andesita sin poder identificar el color original, debido a que posee una capa de pintura color vino.

**2. Sobreseimientos y zócalos:** de piedra tallada andesita gris, de forma rectangular configuran el sobre cimiento o zócalo logrando la nivelación del plano. A partir de este nivel (+ 0,71) se levantan los muros de fachada hasta el nivel de la cubierta, estos muros han sido tratados en piedra pishilata, el aparejo es regular.

**3. Muros y Paredes Soportantes:** a partir del nivel de ventanas los muros son de piedra pishilata tallada, piedra labrada con la que se configura elementos decorativos en las ventanas de las fachadas. El espesor de los muros varia entre 0,50 a 0,60 metros de ancho.

**4. Columnas:** los pórticos Interiores en el perímetro del corredor se sustentan en bases de piedra de sección cuadrangular, que soportan columnas de madera rematadas por un capitel simple.

**5. Soleras:** como remate de las paredes soportantes para recibir la carga de la cubierta se han dispuesto soleras de madera sobre el eje de los muros y paredes, estas son de madera de 18 x 15 centímetros aproximadamente de sección embutidas en el muro.

**6. Estructuras de cubierta:** son cerchas de madera de sección variable, dispuestas asimétricamente sobre las crujías portantes de la planta, los entramados para soporte del entechado son alfajías de chahuarquero.

#### **Estructura de la cubierta actual en la edificación**



Fuente: Lescano Terán, Walter; Archivo fotográfico personal

**7. Entejado:** el recubrimiento es de teja asentada sobre la estructura de madera que conforma toda la cubierta que rodea el contenedor arquitectónico.

**8. Entrepisos:** están formados por de viguetas de madera y entramados de alfajías.

**9. Escaleras:** las escaleras originales de acceso y las del patio a la planta alta desaparecieron en el fraccionamiento de la casa, por lo que se habían improvisado unas escaleras sin medidas ergonómicas adecuadas.

En resumen el sistema constructivo es el de tipo soportante y se muestra en buen estado de conservación y de trabajo, no se observa hundimiento en cimientos ni desplome de paramentos o muros, las columnas no presentan deformaciones ni fisuras en los dinteles. Algunos de los aleros de cubierta se ven desprendidos sin que esto represente un daño estructural, los que deben ser restituidos.

### **Estado de la edificación**

Las adecuaciones realizadas para satisfacer las necesidades han sido realizadas sin más consideración que la de adecuar el espacio disponible a las demandas inmediatas de sus propietarias. Los deterioros más evidentes en el estado actual de la casa son los provocados por el uso intensivo a que están sujetos los componentes materiales del inmueble, sometidos a tráfico han perdido su acabado original y sus características de calidad, de igual forma; las paredes por la acumulación de humedad, en fachadas por los graffiti, y por la falta de mantenimiento general de las redes de aguas servidas. En las paredes interiores de varios espacios de planta baja se observa afloramiento de salitre y de humedad por efecto de instalaciones inadecuadas que no reciben mantenimiento, provocando el desprendimiento de enlucidos interiores y levantamiento de pisos de madera.

### **Presencia de humedad en paredes**



Fuente: Lescano Terán, Walter; Archivo personal

En las puertas de madera se han adaptado cerraduras y armellas de diverso tipo de seguridad, han sido repintadas por varias ocasiones, se observan varias capas de pintura. Los deterioros más notorios se observan en los aleros de cubierta, los revocados de los muros se han desprendido, por lo que la penetración de agua lluvia está deteriorando las juntas de aparejo. En las cornisas se observa la acumulación de moho, líquenes y musgos.

### **Diagnóstico**

El diagnóstico en el estudio patológico del edificio define las intervenciones a las que deben sujetarse los elementos afectados y los procedimientos que adoptaran los encargados de su ejecución. La inspección y verificación de los deterioros provocados en la edificación por los factores detallados se registra en planos de Estado Actual y Registro Fotográfico. Se realizó la inspección del edificio, específicamente de las estructuras de cimientos, zócalos, muros soportantes, entresijos y cubierta con especial

interés y atención a los elementos estructurales, columnas de piedra, estructura de la cubierta, elementos decorativos, balaustradas.

## **Materiales**

En los planos de Estado Actual se registran los materiales que conforman las estructuras y acabados del edificio.

Los materiales más representativos que se han utilizado son en orden al volumen requerido y a la calidad del trabajo de tallado la piedra andesita y pishilata en zócalos, muros y fachadas. Las puertas paneladas, ventanas de madera y el vidrio destacan por su diseño sobrio y acorde a la escala y gusto de los propietarios.

## **Patología**

Los posibles procesos patológicos que afectan a los componentes estructurales de edificios antiguos se remiten al tipo de acción y agentes que los provocan y a la forma de evolución del proceso de deterioro. Se evidencia la acción de las filtraciones y desborde de agua lluvia de los canales deteriorados. Estos procesos deberán ser verificados al momento de intervenir en cada uno de las exploraciones previas a la intervención, por parte del constructor.

Procesos mecánicos: surgen como efecto de que la función de soporte de los elementos estructurales no satisface los requerimientos de carga o sobrecarga, por falla de diseño o debido a mala ejecución, aumento de la edificación, cambio de uso o debido a cambios de temperatura y humedad a los que los materiales son vulnerables. No se observa asentamientos diferenciales que pongan en riesgo al edificio.

Tabla 6.2 Recolección de Información.

ITEM	CARACTERÍSTICAS
<b>Deformaciones/Asentamientos de cimientos</b>	En muros soportantes no se observan deformaciones ni asentamientos que pongan en riesgo los muros soportantes.
<b>Desplome muros y pilares</b>	No se observan desplomes en muros soportantes de la planta baja
<b>Alabeo de muros</b>	No se observan pandeo en columnas de madera
<b>Pandeo de pilares</b>	No se observan pandeo en columnas de madera
<b>Hundimiento de dinteles</b>	En el pórtico de acceso y patio no presentan hundimiento
<b>Roturas y grietas por asentamiento</b>	No se aprecian asentamientos diferenciales entre muros soportantes
<b>Por empujes</b>	No se observa empuje lateral de las edificaciones colindantes
<b>Por dilataciones</b>	No se observa materiales propensos a falla por dilatación
<b>Por corrosión incluida piedra</b>	El cemento y zócalo de las fachadas presentan corrosión de la piedra

Realizado por: Lescano Terán, Walter

**Procesos físicos:** debido a la acción de agentes meteorológicos sobre los elementos estructurales situados en el exterior, conocida como meteorización sobre los materiales porosos. Se evidencia meteorización en la piedra de sobre cimientos. En el interior se observa humedad a nivel de zócalos y bases de columnas.

**Procesos químicos:** por la presencia de contaminantes químicos en la atmósfera que combinados con los climáticos atacan a las rocas y a las estructuras de madera. No se observa este tipo de patología.

### **6.7.3 Programa de adaptación al nuevo uso**

La alternativa seleccionada para el nuevo uso genera su programa en función de las características funcionales y estructurales del edificio, considera implementar actividades de alimentación y entretenimiento.

### **6.7.4 Propuesta de intervención**

El análisis tipo morfológico reconoce y describe los componentes o elementos básicos del edificio cuya permanencia debe garantizar el proyecto, es decir aquellos que no pueden ser alterados sin pérdida de la composición orgánica del edificio, de su integridad. En consecuencia la propuesta de intervención tiene los siguientes objetivos:

- Respeto a las características tipológicas del edificio. No alteraciones a la organización de los espacios interiores: pórticos, galería de circulación y locales.
- Rehabilitación de espacios interiores para su nuevo uso.
- Complementación de servicios e instalaciones.
- Conservación del sistema constructivo con reforzamiento y sustitución de los elementos dañados en la estructura soportante de muros, pórticos y cubierta.
- Complementación de condiciones de confort: instalaciones eléctricas, seguridad, térmicas y acústicas.

## **El proyecto**

El proyecto de adaptación al nuevo uso contempla los siguientes tipos de intervención:

- **Rehabilitación:** Son obras destinadas al mejoramiento de las condiciones de habitabilidad de una edificación, como parte de un entorno natural y ambiental que también debe ser rehabilitado.
- **Liberación:** Entendida como una intervención que posibilita el rescate de las características arquitectónicas, tipológicas, o pictóricas originales de un inmueble que atentan contra la estabilidad del mismo a través de aumentos o intervenciones no compatibles.
  1. Liberación de las mamposterías en servicios higiénicos.
  2. Liberación de entablados de madera, cemento y baldosas en todas las habitaciones.

3. Liberación de enlucidos de cemento en paredes y tabiques.
  4. Liberación de todo tipo de Instalaciones eléctricas y sanitarias.
  5. Liberación de cielos rasos de estera y barro y estuco deteriorados.
  6. Liberación de puertas para habilitar las nuevas actividades.
  7. Liberación de todo tipo de Instalaciones eléctricas, sanitarias, improvisadas.
  8. Liberación de vigas y soleras.
- 
- **Consolidación:** Es una intervención que mantiene la efectividad y continuidad de sus componentes arquitectónicos, es una medida indispensable y en casos puntuales emergente dentro de la restauración para garantizar la estabilidad.
    1. Consolidación de zócalos de piedra en toda su fachada.
    2. Consolidación de paredes.
    3. Consolidación de dinteles.
    4. Consolidación de estructura: columnas, soleras y vigas de madera.
    5. Consolidación de estructura de cubierta.
  
  - **Complementación:** “Este tipo de intervenciones permitirá devolver y dotar condiciones de habitabilidad perdida, deteriorada o nueva mediante adecuaciones de elementos de higiene, confort ambiental y espacial. Estas intervenciones denotaran su contemporaneidad y deberán ser reversibles a la estructura original.
    1. Complementación de batería sanitaria.
    2. Complementación del corredor de tránsito.
    3. Complementación de estructura de entrepiso.

4. Complementación de estructuras de cubierta.
  5. Complementación de instalaciones eléctricas y electrónicas.
  6. Complementación de puertas y ventanas de acuerdo al nuevo uso en espacios interiores.
- 
- **Reintegración:** A través de esta intervención se restituye elementos desubicados o aquellos que sus condiciones no permiten su restauración por el grado de deterioro.
    1. Restitución de puertas, ventanas.
    2. Restitución de cielos rasos de Gypsum.
    3. Restitución de pisos de madera y de porcelanato.
    4. Restitución de gradas de acceso.
    5. Restitución alumbrado exterior.
    6. Restitución de entejado de cubierta e impermeabilización.
  
  - **Conservación:** Permite el mantenimiento y permanente cuidado de elementos con importancia histórica, artística y tipológica arquitectónica.
    1. Mantenimiento de puertas, ventanas y mamparas.
    2. Mantenimiento de muros.
    3. Mantenimiento de fachadas, pintura interior y exterior.

- **LIMPIEZA:** Actividad previa a la realización de cualquier intervención, consiste en el retiro de escombros, basura, desperdicios o de cualquier otro objeto ajeno a la edificación o agente contaminante del medio en el que se va a intervenir.
  1. Limpieza de escombros.
  2. Limpieza general de los locales y fumigación.

### **6.8 Metodología – Modelo operativo**

Para el desarrollo de la presente propuesta de diseño, se han utilizado diversos recursos, como la observación principalmente, debido a que la utilizó en todo momento para poder determinar las diferentes características tipológicas y morfológicas del contenedor arquitectónico. Se levantaron los diferentes tipos de detalles constructivos arquitectónicos para poder lograr entender el funcionamiento del conjunto en cuanto a estructura y capacidad portante.

Otro de los recursos utilizados es el uso de la fotografía, ya que se han registrado mediante un levantamiento fotográfico todas las características arquitectónicas de la edificación, para que sean testigos del cambio que se desea obtener mediante la presente propuesta de restauración patrimonial.

Cuadro 6.3. Metodología – Modelo operativo

<b>FASE</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>PRODUCTO</b>
<b>FASE I</b> <b>ANALIZAR LA EDIFICACIÓN, ESPACIO Y UBICACIÓN</b>	Determinar el área del espacio a diseñar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Levantamiento de planos</li> <li>• Digitalización de planos</li> <li>• Análisis del entorno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación de campo</li> <li>• Toma de medidas del edificio</li> <li>• Realización de planos en 2d</li> <li>• Análisis del entorno y ubicación</li> <li>• Estudio de asoleamiento, dirección de vientos, flujo vehicular y tráfico</li> <li>• Análisis geográfico</li> </ul>	4 semanas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigador</li> </ul>	Levantamiento de información y planimétrico
<b>FASE II</b> <b>DISTRIBUCIÓN DE LAS ÁREAS Y AMBIENTES DEL PROYECTO</b>	Identificar las necesidades del restaurante	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de medios para recolectar información</li> <li>• Encuentros de trabajo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de encuestas</li> <li>• Tabulación, análisis e interpretación de información recolectada</li> <li>• Identificar los espacios y distribuirlos mediante la aplicación en el programa 3d Max</li> </ul>	5 semanas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigador</li> <li>• Propietarios de la casa</li> <li>• Personal del GADMA de Patrimonio</li> <li>• Personas encuestadas</li> </ul>	Identificación de las necesidades del proyecto
<b>FASE III</b> <b>DISEÑAR LOS ESPACIOS INTERIORES DEL RESTAURANTE</b>	Obtener espacios interiores confortables basados en lineamientos arquitectónicos y fundamentos del diseño	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuentros de trabajo</li> <li>• Investigación en medios informáticos y bibliotecas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribución y zonificación de la propuesta</li> <li>• Determinación del estilo en mobiliario y complementos decorativos</li> <li>• Elección de materiales óptimos de acabado y restauración</li> <li>• Modelar, ambientar y proponer la iluminación del proyecto</li> </ul>	5 semanas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigador</li> <li>• Tutora</li> </ul>	Diseño de espacios interiores de la propuesta
<b>FASE IV</b> <b>SOCIALIZAR LA PROPUESTA</b>	Exponer la investigación y propuesta del proyecto en medios digitales (modelado y planimetrías)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuentros de trabajo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de la propuesta</li> <li>• Cambios y modificaciones de la propuesta</li> </ul>	4 semanas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigador</li> <li>• Tutora</li> </ul>	Propuesta del proyecto (física, digital en 2D, 3D)

Elaborado por: Lescano Terán, Walter; Archivo personal

## **6.9 Administración**

### **6.9.1 Recursos**

#### **6.9.1.1 Institucionales**

El presente trabajo de investigación cuenta con la autorización de la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Diseño Arquitectura y Artes, los propietarios de la Casa Patrimonial de la Familia Benítez ubicada en las calles Castillo 02-20 y Cuenca de la ciudad de Ambato. Además del apoyo informativo de la Biblioteca Provincial de la Provincia de Tungurahua y la Biblioteca de Archivos del Departamento de Patrimonio de GAD Municipio de Ambato.

#### **6.9.1.2 Humanos**

El proceso de estudio a desarrollarse con la investigación y propuesta es por parte del autor, con el apoyo de la tutora designada Dis. Elizabeth Villacís.

#### **6.9.1.3 Materiales**

- **Papelería, accesorios de oficina y material de investigación:** Muebles de oficina, libretas de apuntes, colecciones de libros, revistas, copias, resmas de papel, anillados, empastado.

- **Tecnológicos:** Ordenador personal, internet, libros digitales.

#### **6.9.1.4. Económicos**

- **Presupuesto**

Para el presente proceso de estudio e investigación se propone un piso económico de Dos mil dólares americanos que comprenden rubros de materiales de escritorio, papelería, material de investigación, transporte, personal de apoyo, internet e imprevistos.

- **Financiamiento**

Propio del autor que realiza la investigación.

## **DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

### **FASE 1**

Para realizar la propuesta de diseño interior del proyecto se debe iniciar por el reconocimiento y análisis del espacio en varios puntos como: estado estructural actual, espacios existentes, tipo de mampostería, instalaciones eléctricas y sanitarias, lo cual ayudará en la intervención arquitectónica y diseño.

# DESARROLLO DE LA PROPUESTA

## FACTOR GEOGRÁFICO

### UBICACIÓN

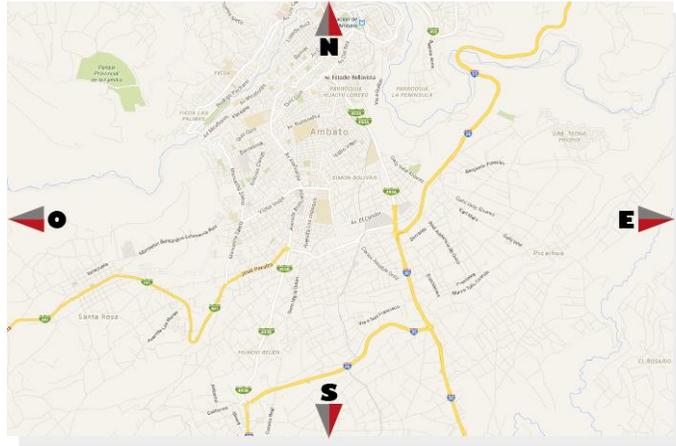


Figura 6.1 Ubicación del Contenedor Arquitectónico  
Fuente: Google Earth 2015

La Provincia de Tungurahua se encuentra ubicada en la zona centro del país, comprendidas entre las provincias de: Bolívar, Chimborazo y Cotopaxi. Esta provincia se sitúa en la zona más productiva de la región interandina, y su economía gira entorno a la ciudad de Ambato. Aquí se puede apreciar el incremento de lugares donde ofrecen una gran diversidad de gastronomía típica de la provincia, gastronomía ecuatoriana, gourmet y también comida rápida.

El estilo que presentan las cafeterías y restaurantes en sus instalaciones son diversos, sin embargo el aporte y gestión de entidades provinciales para fortalecer la cultura han potenciado el interés por parte de inversionistas que presentan locales temáticos basados en la historia cosmopolita y el amplio patrimonio cultural de la provincia.

### IMPLANTACIÓN



Provincia: TUNGURAHUA  
Ciudad: AMBATO  
Parroquia: LA MATRIZ  
Calles: MARIANO CASTILLO Y ROCAFUERTE

1. EDIFICIO BIOIMÁGENES
2. ESCUELA CETRO ESCOLAR ECUADOR
3. GARAJE COOP. CACPECO
4. RESTAURANTE MARCELO'S
5. COOPERATIVA CACPECO
6. LIBRERÍA A.B.C
7. UNIDAD EDUCATIVA BOLÍVAR

Figura 6.2 Ubicación del Contenedor Arquitectónico  
Fuente: Archivo Personal WLT



Figura 6.3 Fachada del Contenedor Arquitectónico  
Fuente: Archivo Fotográfico WLT



Figura 6.4 Perfil del Contenedor Arquitectónico  
Fuente: Archivo Fotográfico WLT



Figura 6.5 Ingreso del Contenedor Arquitectónico  
Fuente: Archivo Fotográfico WLT

 <b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO</b>	<b>FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES</b>	CONTIENE: <b>UBICACIÓN</b>	FECHA: <b>19/08/2015</b>
	TEMA: "Los espacios interiores de las edificaciones patrimoniales y el cambio de uso a Restaurantes Temáticos, en el centro de la ciudad de Ambato"	AUTOR: <b>WALTER VINICIO LESCANO TERÁN</b>	LÁMINA: <b>01</b>

# DESARROLLO DE LA PROPUESTA

## ANÁLISIS DE ENTORNO



Figura 6.6 Análisis de Entorno  
Fuente: Google Earth 2015



**CALLE VICENTE ROCAFUERTE - LADO DERECHO**

<b>H. GOBIERNO PROVINCIAL DE TUNGURAHUA</b> 	<b>CNE - DELEGACIÓN ELECTORAL DE TUNGURAHUA</b> 	<b>TERRENO VALDÍO</b> 	<b>LIBRERÍA "A.B.C." CENTRO TRATAMIENTO DE ACUPUNTURA</b> 	<b>MARCELO'S CAFETERÍA</b> 	<b>EDIFICIO PRIVADO</b> 	<b>SERVIENTREGA</b> 	<b>BIOIMÁGENES EDIFICIO</b> 	<b>CASA FAMILIAR FACHADA DE PIEDRA</b> 
<b>CRISTAL TOWER EDIFICIO</b> 	<b>REGISTRO MUNICIPAL DE LA PROPIEDAD</b> 		<b>GARAGE COOP. CACPECO</b> 	<b>CASA ELEGIDA</b> 	<b>CASA COMÚN</b> 	<b>CASA FAMILIAR COLOR BLANCO/VERDE</b> 	<b>CASA FAMILIAR COLOR BLANCO/ROJO</b> 	

**CALLE MARIANO CASTILLO - LADO IZQUIERDO**

<b>PALACIO MUNICIPAL FACHADA FRONTAL</b> 	<b>PALACIO MUNICIPAL FACHADA LAT. IZO.</b> 	<b>CNT - CENTRO DE SERVICIOS INTEGRADO</b> 	<b>COOPERATIVA CACPECO</b> 	<b>ENANITOS BELLOS ALM.</b> 	<b>FOTOGRAFÍAS HÑOS. LEÓN.</b> 	<b>DULCES IDEAS ALMACÉN</b> 	<b>CASA FAMILIAR COLOR CELESTE</b> 	<b>"COMO EN CASA" RESTAURANTE</b> 	<b>CASA FAMILIAR COLOR BLANCO</b> 	<b>CASA FAMILIAR COLOR BLANCO Y VINO</b> 
<b>COPY LOCURAS</b> 	<b>FARMACIA RED CRUZ AZUL - CIENTÍFICA 2</b> 		<b>CASA FAMILIAR COLOR BEIGE</b> 	<b>CENTRO ESCOLAR ECUADOR - ESC.</b> 	<b>LOCAL COMERCIAL</b> 	<b>GARAGE COOP. CACPECO</b> 				

Figura 6.7 Análisis de Entorno  
Fuente: Archivo Fotográfico WLT

# DESARROLLO DE LA PROPUESTA

## PERFIL URBANO

### TRÁFICO

Debido al incremento del parque automotor de la ciudad, el tráfico en la ciudad de Ambato ha aumentado.

Se han separado en horas pico de tráfico por parte del Ilustre Municipio de Ambato, siendo de 12 a 13 horas y de 17 a 18 horas, las horas con mas afluencia de vehiculos en el centro de la ciudad. Teniendo en cuenta la ubicación del bien patrimonial que se encuentra a pocos metros del Parque Montalvo, icono de la ciudad.

LA calle principal es la Mariano Castillo, en donde se ubica la edificación, a su oeste está la calle Cuenca y al este la calle Vicente Rocafuerte; en la parte posterior se encuentre la calle Quito.



Figura 6.8 Análisis de tráfico  
Fuente: Archivo Fotográfico WLT

### EQUIPAMIENTO URBANO:

Edificios Representativos

- ILUSTRE MUNICIPIO DE AMBATO
- H. GOBIERNO PROVINCIAL DE TUNGURAHUA
- SINDICATO DE CHOFERES PROFESIONALES
- CNT
- CACPECO

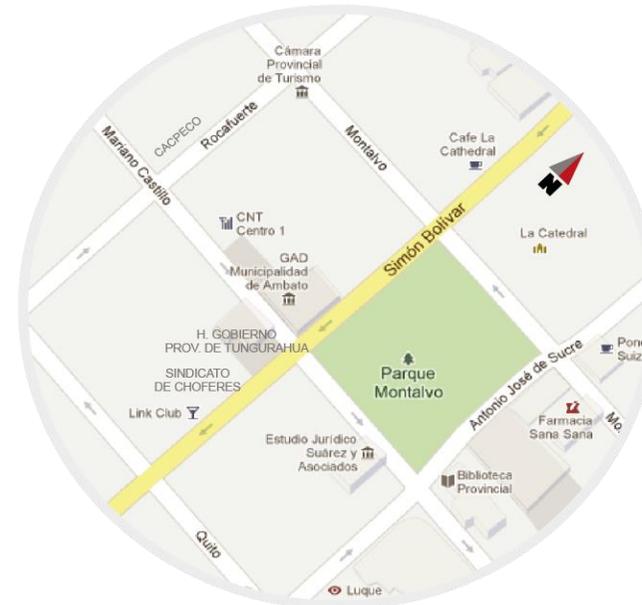


Figura 6.9 Equipamiento Urbano  
Fuente: Google Earth 2012

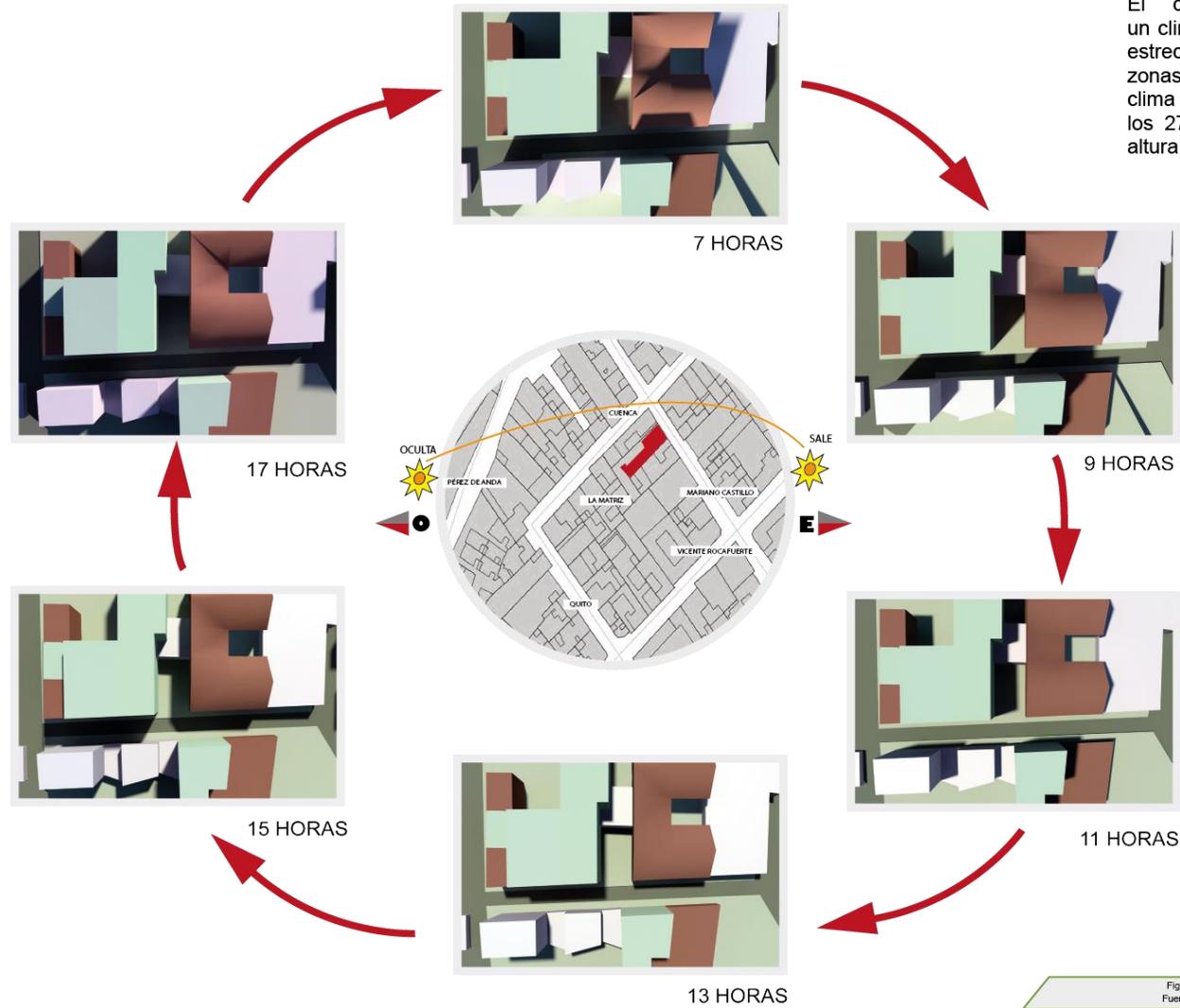


 <b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO</b>	<b>FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES</b>	CONTIENE: <b>PERFIL URBANO</b>	FECHA: <b>19/08/2015</b>
	TEMA: "Los espacios interiores de las edificaciones patrimoniales y el cambio de uso a Restaurantes Temáticos, en el centro de la ciudad de Ambato"	AUTOR: <b>WALTER VINICIO LESCANO TERÁN</b>	LÁMINA: <b>03</b>

# DESARROLLO DE LA PROPUESTA

## FACTOR GEOGRÁFICO

### ASOLEAMIENTOS



El clima de la ciudad de Ambato es un clima templado, debido a que se ubica en un estrecho valle andino; Ambato se divide en tres zonas: sur, centro y norte, siendo poseedor de un clima templado con temperaturas desde los 12 a los 27 grados C, dependiendo de la época. la altura de nuestro contenedor es de 2770 msnm.

Figura 6.10 Asoleamientos  
Fuente: Archivo Digital WLT

 <b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO</b>	<b>FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES</b>	CONTIENE: <b>ASOLEAMIENTOS</b>	FECHA: <b>19/08/2015</b>
	TEMA: "Los espacios interiores de las edificaciones patrimoniales y el cambio de uso a Restaurantes Temáticos, en el centro de la ciudad de Ambato"	AUTOR: <b>WALTER VINICIO LESCANO TERÁN</b>	LÁMINA: <b>04</b>

# DESARROLLO DE LA PROPUESTA

## FACTOR GEOGRÁFICO

### DIRECCIÓN DEL VIENTO:

Según Investigación de campo y meteorológica, la dirección del viento es completamente del Sur al Sureste a una velocidad de 13 km.

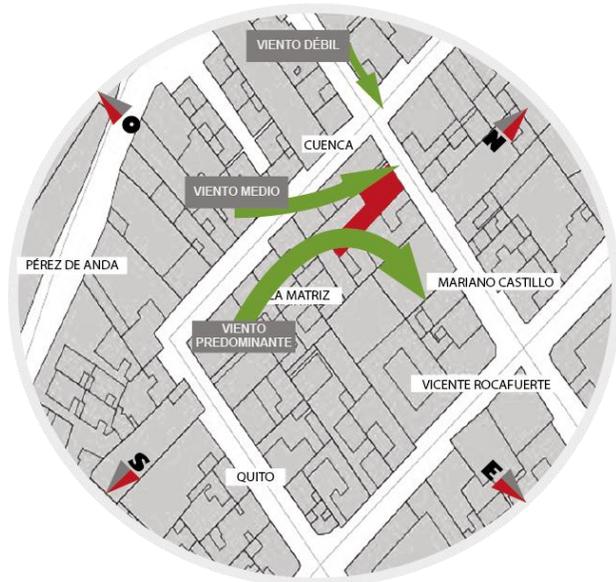


Figura 6.11 Dirección del Viento  
Fuente: Archivo Digital WLT

### LLUVIAS :

Debido a que Ambato se encuentra en la Región Interandina y en la zona central del país, posee una gran cantidad de precipitaciones, no se puede precisar exactamente la dirección de las lluvias, mas bien se las puede relacionar con los meses comprendidos entre Agosto y Enero.



Figura 6.12 Lluvias  
Fuente: Archivo Digital WLT

### TEMPERATURA :

Tabla climatológica de Juan Bautista de Ambato												
Temperatura (°C)												
Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dec
Mínima promedio registrada	13.7	12.9	12.1	12.1	10.0	9.8	8.2	10.3	14.6	13.7		
Promedio registrada	22.9	21.0	22.3	20.2	18.7	17.8	16.0	18.1	22.9	23.3	25.2	26.5
Máxima promedio registrada	29.0	28.1	28.0	27.4	26.1	24.3	24.1	26.5	29.9	31.9	33.7	32.2

Figura 6.13 Temperatura  
Fuente: Taller Arquitectónico II - FDAA 2013

# DESARROLLO DE LA PROPUESTA

## FACTOR HISTÓRICO



Figura 6.14 Centro de la ciudad de Ambato, años 50's.  
Fuente: Archivo impreso de Radio Ambato



Figura 6.15 Edificación actual  
Fuente: Archivo digital WLT

LOCALIZACIÓN	
Provincia	Tungurahua
Cantón	Ambato
Ciudad	Ambato
Dirección	Castillo entre Rocafuerte y Cuenca
Zona	Centro
DATOS	
Época de construcción	1920
Tipología	Republicana
FACHADA	
Nº de Pisos	2
Nº de Frentes	1
Nº de vanos abiertos	9
Zócalo	Piedra revocada
Nº de Balcones	1
Molduras y Ornamentación	Enmarcamientos de vanos en planta baja, columna entorchada
Textura	Lisa
ESTRUCTURA	
Cimiento	Piedra
Paredes	Piedra- bahareque
Cubierta	Teja
Descripción	
<p>La disposición funcional de la planimetría de esta casa es compacta, pero deja en la parte posterior un espacio para el patio al que se abren galerías en los dos niveles con el objeto de iluminar los cuartos, en la galería se ubica la escalera que sirve al segundo nivel. La galería y patio se vinculan con el zaguán del ingreso principal. Desde el exterior se puede observar una fachada muy esbelta debido a la altura que tradicionalmente se daba a los cuartos y ambientes para mantener la temperatura y evitar la constante renovación del volumen de aire. La fachada presenta al zócalo de piedra como elemento estructural y elemento de transición entre el plano de asentamiento y el paño de fachada; los vanos del primer nivel presentan arcos rebajados que los enmarcan. En el segundo nivel los vanos se disponen de una manera más libre, logrando una expresión muy agradable a pesar de las diferentes proporciones y formas de las mismas. Hacia la izquierda se agrupan tres vanos servidos por un balcón volado con ménsulas y antepecho de hierro, en el centro se ubica un vano decorado con un acodo con jardinera y en la izquierda se encuentran dos vanos con parteluz de una columna entorchada y llevan arcos de medio punto con acodos y jardineras.</p>	

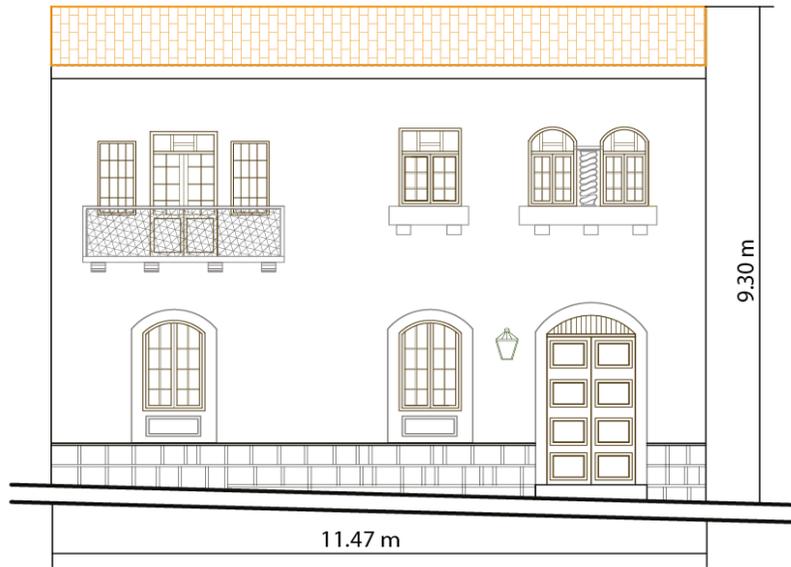
ANEXO: Ficha BI - 1 de Registro No. 139  
 Archivo No. 03  
 Código de Bienes Inmuebles 4y-03-04-139

	<b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO</b>	<b>FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES</b>	CONTIENE: <b>FACTOR HISTÓRICO</b>	FECHA: <b>19/08/2015</b>
	TEMA: "Los espacios interiores de las edificaciones patrimoniales y el cambio de uso a Restaurantes Temáticos, en el centro de la ciudad de Ambato"	AUTOR: <b>WALTER VINICIO LESCANO TERÁN</b>	LÁMINA: <b>06</b>	



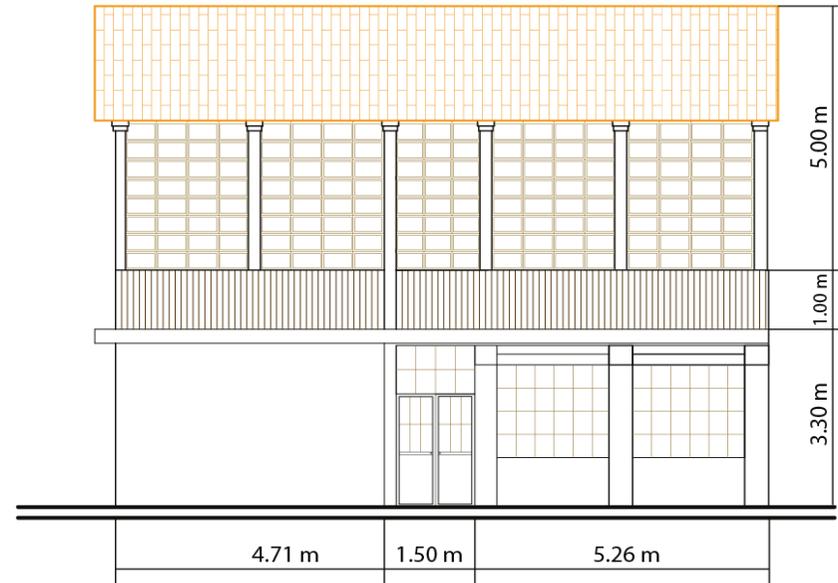
# DESARROLLO DE LA PROPUESTA

## ESTADO ACTUAL



FACHADA FRONTAL

Esc: 1:100



FACHADA POSTERIOR

Esc: 1:100



UNIVERSIDAD TÉCNICA  
DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES

TEMA: "Los espacios interiores de las edificaciones patrimoniales y el cambio de uso a Restaurantes Temáticos, en el centro de la ciudad de Ambato"

CONTIENE:

FACHADAS

AUTOR:

WALTER VINICIO LESCANO TERÁN

FECHA:

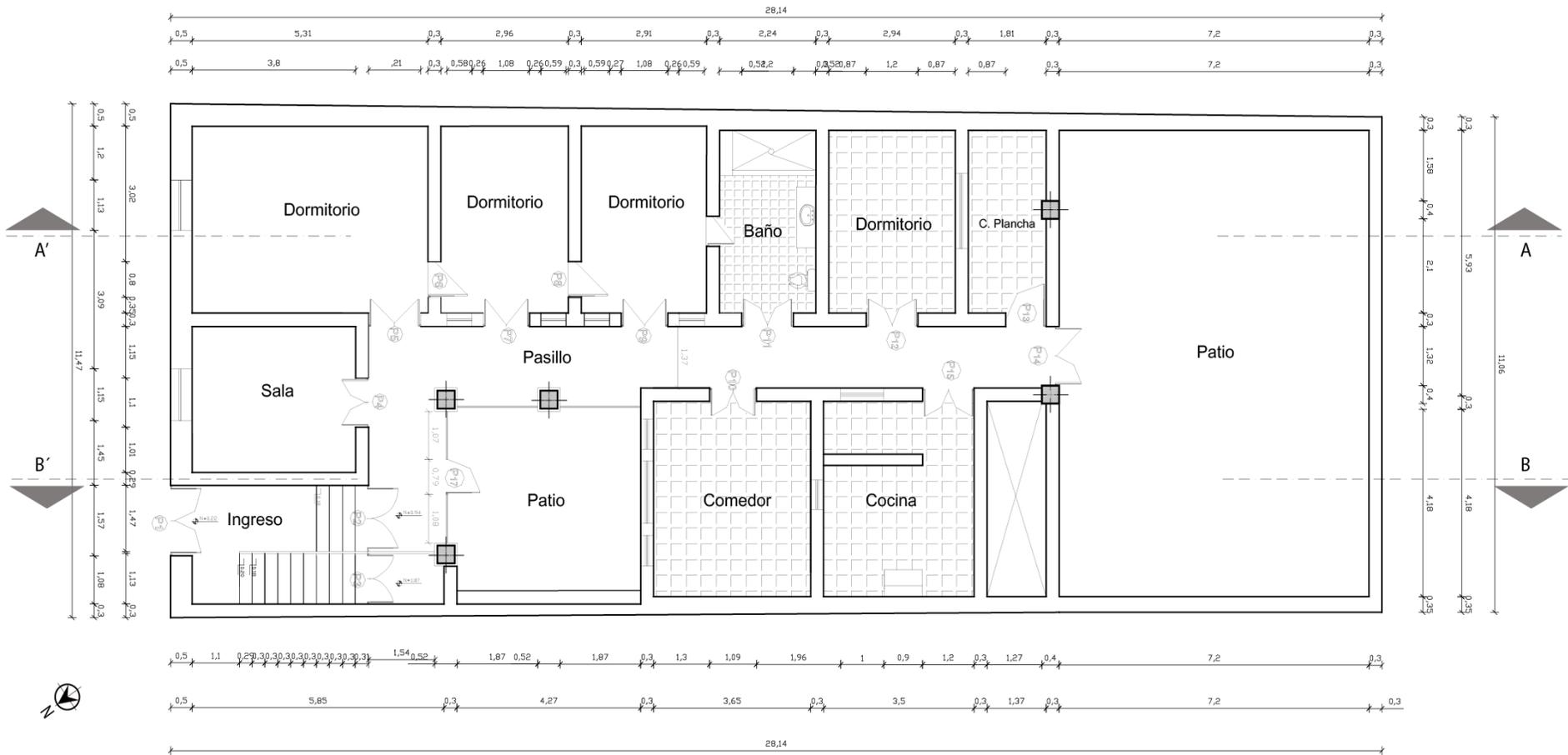
19/08/2015

LÁMINA:

07

# DESARROLLO DE LA PROPUESTA

## ESTADO ACTUAL



PLANTA BAJA DE LA CASA PATRIMONIAL

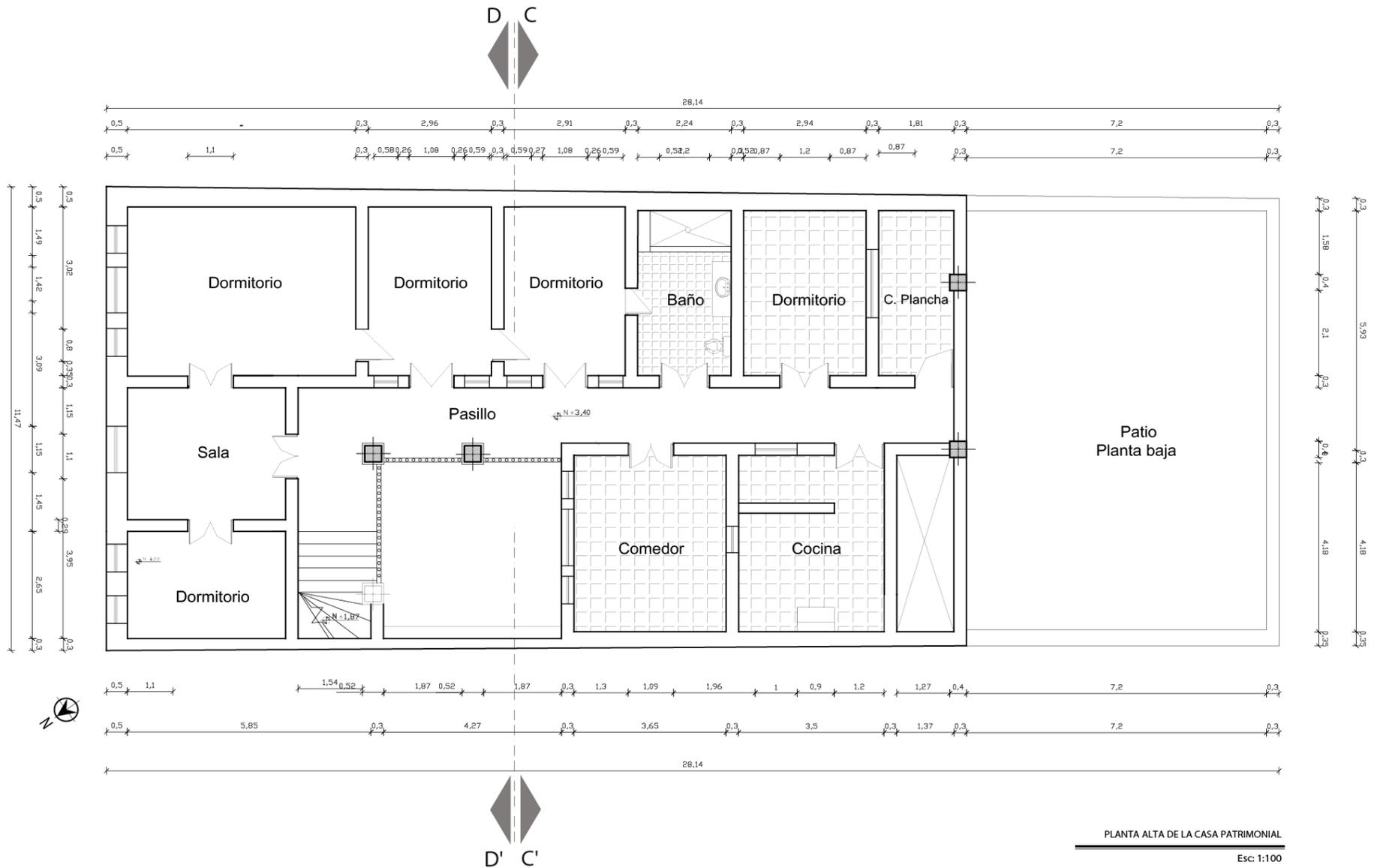
Esc: 1:100

 <b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO</b>	<b>FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES</b>	CONTIENE: <b>PLANTAS ARQUITECTÓNICAS ACTUALES</b>	FECHA: <b>19/08/2015</b>
	TEMA: "Los espacios interiores de las edificaciones patrimoniales y el cambio de uso a Restaurantes Temáticos, en el centro de la ciudad de Ambato"	AUTOR: <b>WALTER VINICIO LESCANO TERÁN</b>	LÁMINA: <b>08</b>



# DESARROLLO DE LA PROPUESTA

## ESTADO ACTUAL



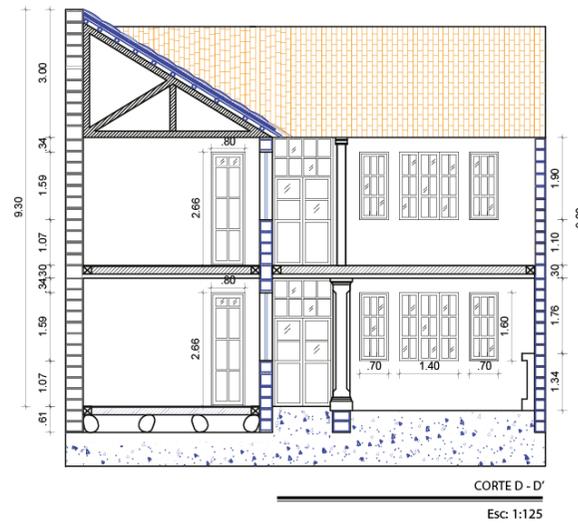
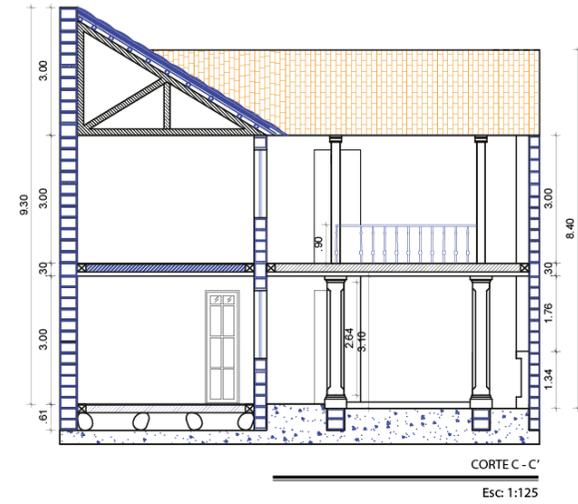
PLANTA ALTA DE LA CASA PATRIMONIAL  
Esc: 1:100



<p><b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO</b></p>	<p><b>FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES</b></p>	<p>CONTIENE: <b>PLANTAS ARQUITECTÓNICAS ACTUALES</b></p>	<p>FECHA: <b>19/08/2015</b></p>
	<p>TEMA: "Los espacios interiores de las edificaciones patrimoniales y el cambio de uso a Restaurantes Temáticos, en el centro de la ciudad de Ambato"</p>	<p>AUTOR: <b>WALTER VINICIO LESCANO TERÁN</b></p>	<p>LÁMINA: <b>09</b></p>

# DESARROLLO DE LA PROPUESTA

## ESTADO ACTUAL

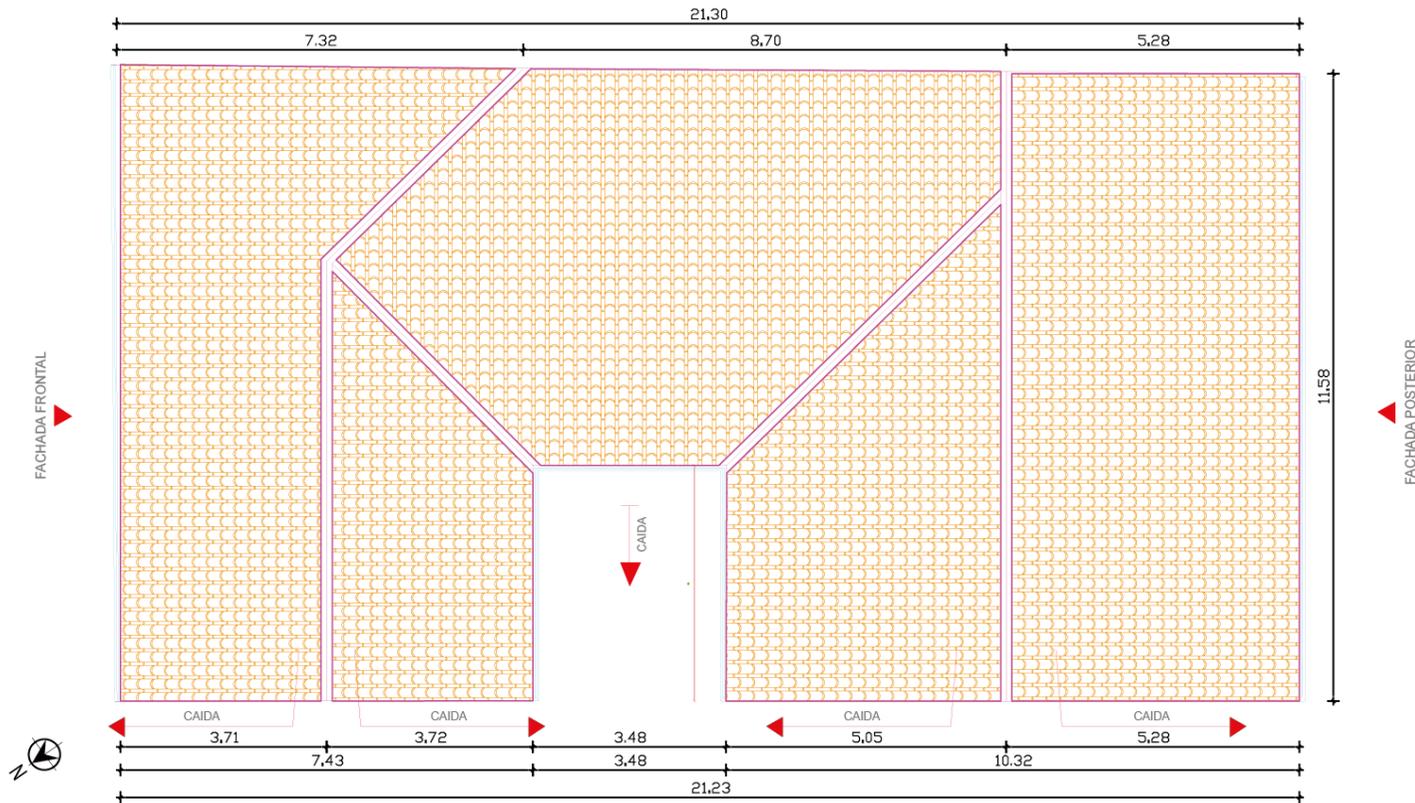


<p><b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO</b></p>	<p><b>FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES</b></p>		<p>CONTIENE: <b>CORTES ARQUITECTÓNICOS</b></p>	<p>FECHA: <b>19/08/2015</b></p>
	<p>TEMA: "Los espacios interiores de las edificaciones patrimoniales y el cambio de uso a Restaurantes Temáticos, en el centro de la ciudad de Ambato"</p>		<p>AUTOR: <b>WALTER VINICIO LESCANO TERÁN</b></p>	<p>LÁMINA: <b>10</b></p>



# DESARROLLO DE LA PROPUESTA

## ESTADO ACTUAL



PLANTA ALTA DE LA CASA PATRIMONIAL

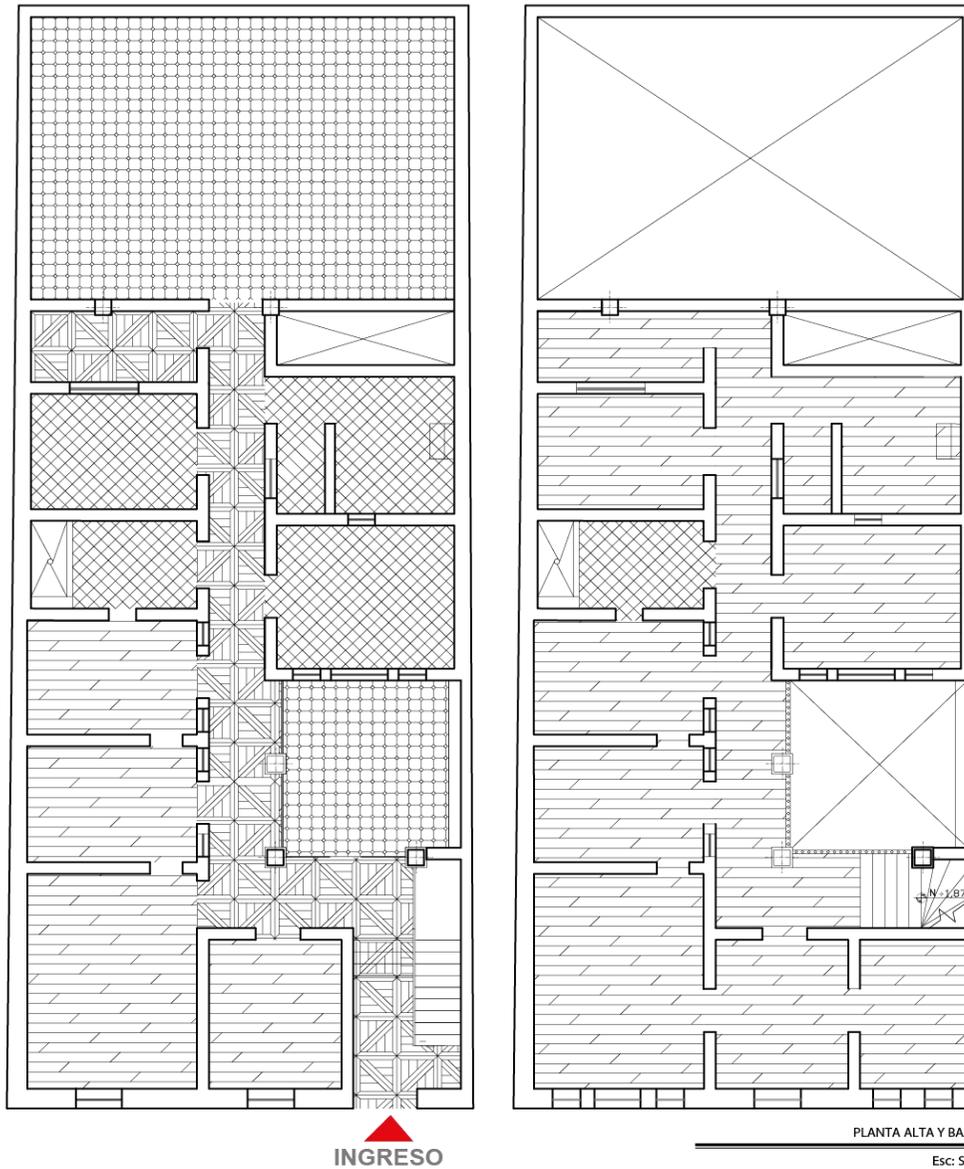
Esc: 1:100

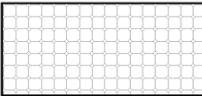
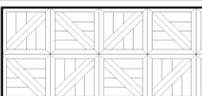


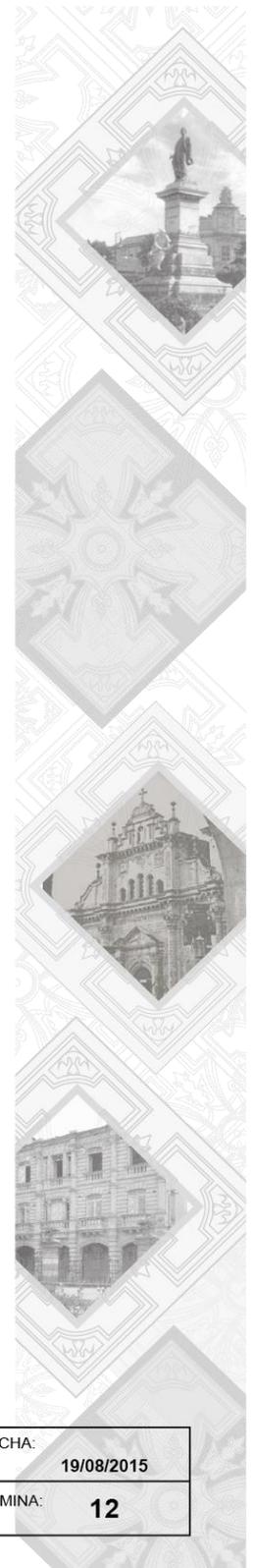
 <b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO</b>	<b>FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES</b>	CONTIENE:	<b>PLANTA DE CUBIERTAS</b>	FECHA:	<b>19/08/2015</b>
	TEMA: "Los espacios interiores de las edificaciones patrimoniales y el cambio de uso a Restaurantes Temáticos, en el centro de la ciudad de Ambato"	AUTOR:	<b>WALTER VINICIO LESCANO TERÁN</b>	LÁMINA:	<b>11</b>

# DESARROLLO DE LA PROPUESTA

## MATERIALES

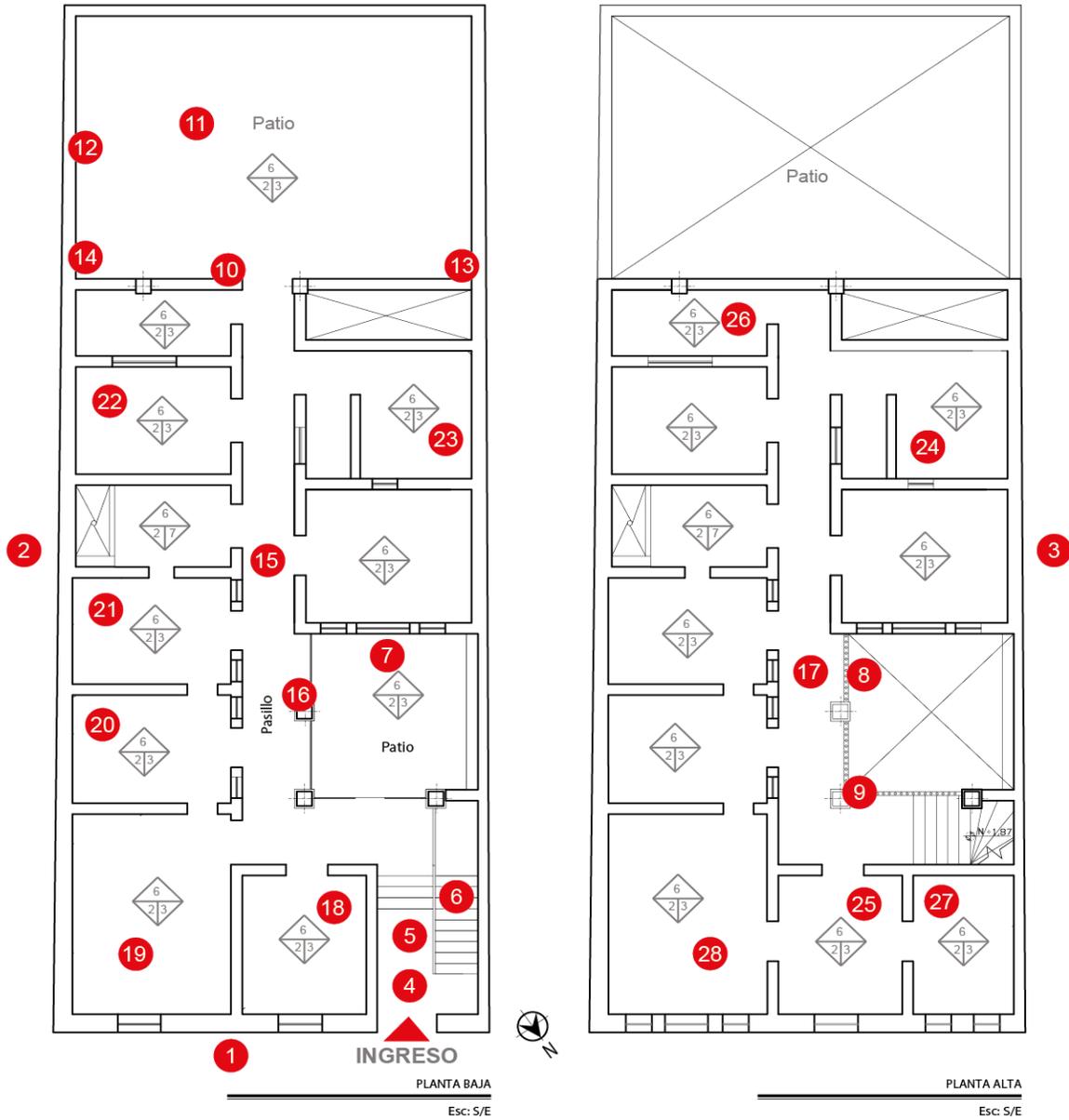


MATERIAL ACTUAL	SIMBOLOGÍA PISOS	
		BALDOSA
		ENTABLADO DE MEDIA DUELA
		EMPEDRADO PIEDRA PISHILATA
		BALDOSA DE CONCRETO



# DESARROLLO DE LA PROPUESTA

## MATERIALES



### CUADRO DE MATERIALES DE MUROS

MUROS		 E = ESTRUCTURA R = REVESTIMIENTOS A = ACABADOS	
CODIGO	ESTRUCTURA	REVESTIMIENTOS	ACABADOS
1	NINGUNO	NINGUNO	NINGUNO
2	LADRILLO	ENLUCIDO	PINTURA CAL
3	ADOBE	ENLUCIDO CEM/ARENA	PINTURA LATEX
4	MADERA	MORTERO BASTARDO	PAPEL TAPIZ
5	PIEDRA BASILICA	ARGAMASA CAL/ARENA	ALISADO CEMENTINA
6	PIEDRA PISHILATA	MADERA	MADERA
7	BAHAREQUE	PIEDRA DE RIO	CERAMICA
8	BASTIDOR MADERA/ADOBE		PIEDRA LAJA
9			PINTURA MURAL

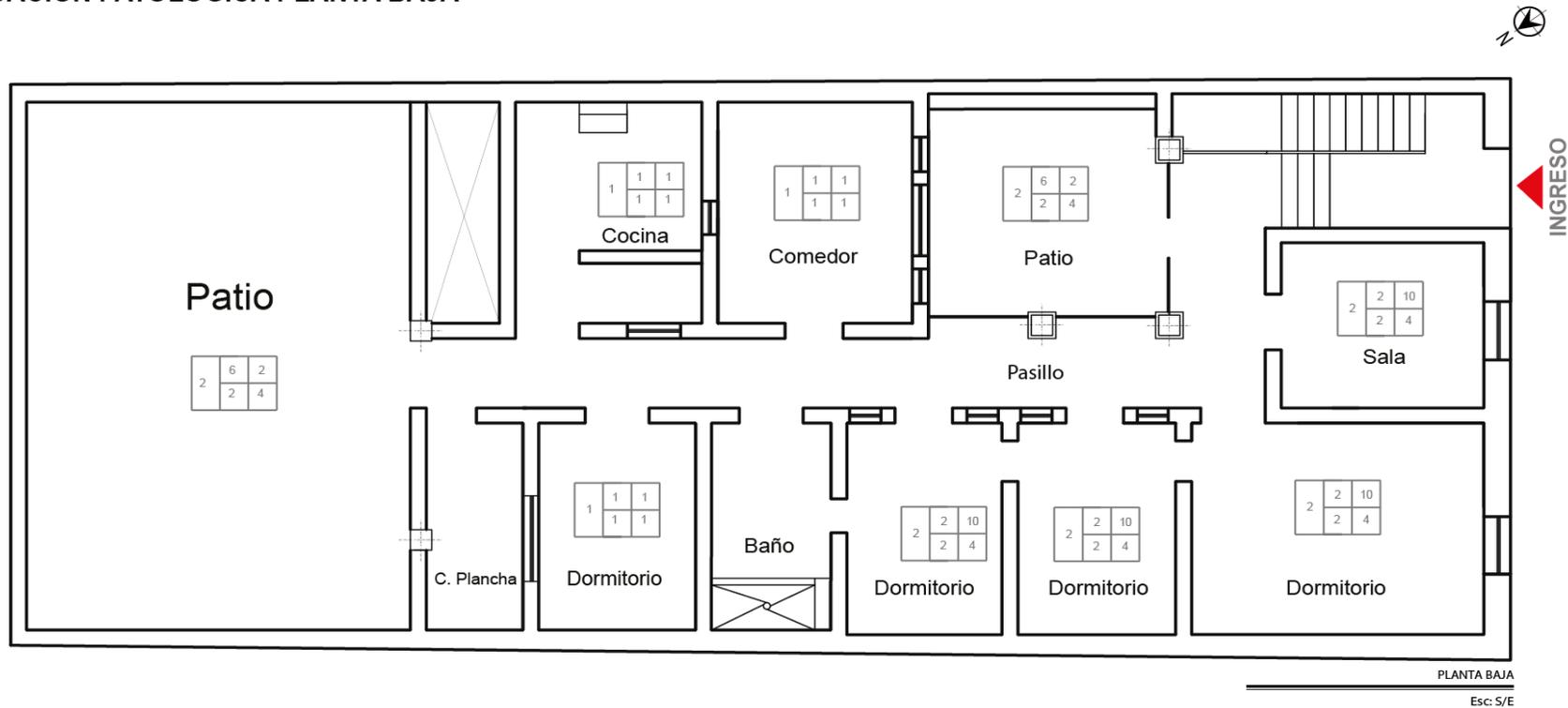
### CUADRO PREVIO PARA ANÁLISIS DEL LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

No. FOTOGRAFÍA	AMBIENTE
1	FACHADA FRONTAL - VISTA AÉREA
2	VISTA LATERAL IZQUIERDA
3	VISTA LATERAL DERECHA
4	INGRESO A LA CASA
5	INGRESO PRIMERA PLANTA
6	INGRESO SEGUNDA PLANTA
7	FACHADA INTERIOR PRIMER PATIO
8	TECHO SEGUNDA PLANTA
9	COLUMNAS MADERA SEGUNDA PLANTA
10	FACHADA INTERIOR SEGUNDO PATIO
11	PISO SEGUNDO PATIO
12	CERRAMIENTO SEGUNDO PATIO
13	DETALLE TECHO SEGUNDO PATIO
14	DETALLE TECHO SEGUNDO PATIO
15	PASILLO PRIMERA PLANTA
16	DETALLE COLUMNAS PRIMERA PLANTA
17	PASILLO SEGUNDA PLANTA
18	SALA PRIMERA PLANTA
19	DORMITORIO MASTER PRIMERA PLANTA
20	DORMITORIO UNO PRIMERA PLANTA
21	DETALLE PISO PRIMERA PLANTA
22	DORMITORIO DOS PRIMERA PLANTA
23	COCINA PRIMERA PLANTA
24	COCINA SEGUNDA PLANTA
25	SALA DE ESTAR SEGUNDA PLANTA
26	CUATO DE PLANCHA SEGUNDA PLANTA
27	DORMITORIO SEGUNDA PLANTA
28	SALA SEGUNDA PLANTA



# DESARROLLO DE LA PROPUESTA

## IDENTIFICACIÓN PATOLÓGICA PLANTA BAJA

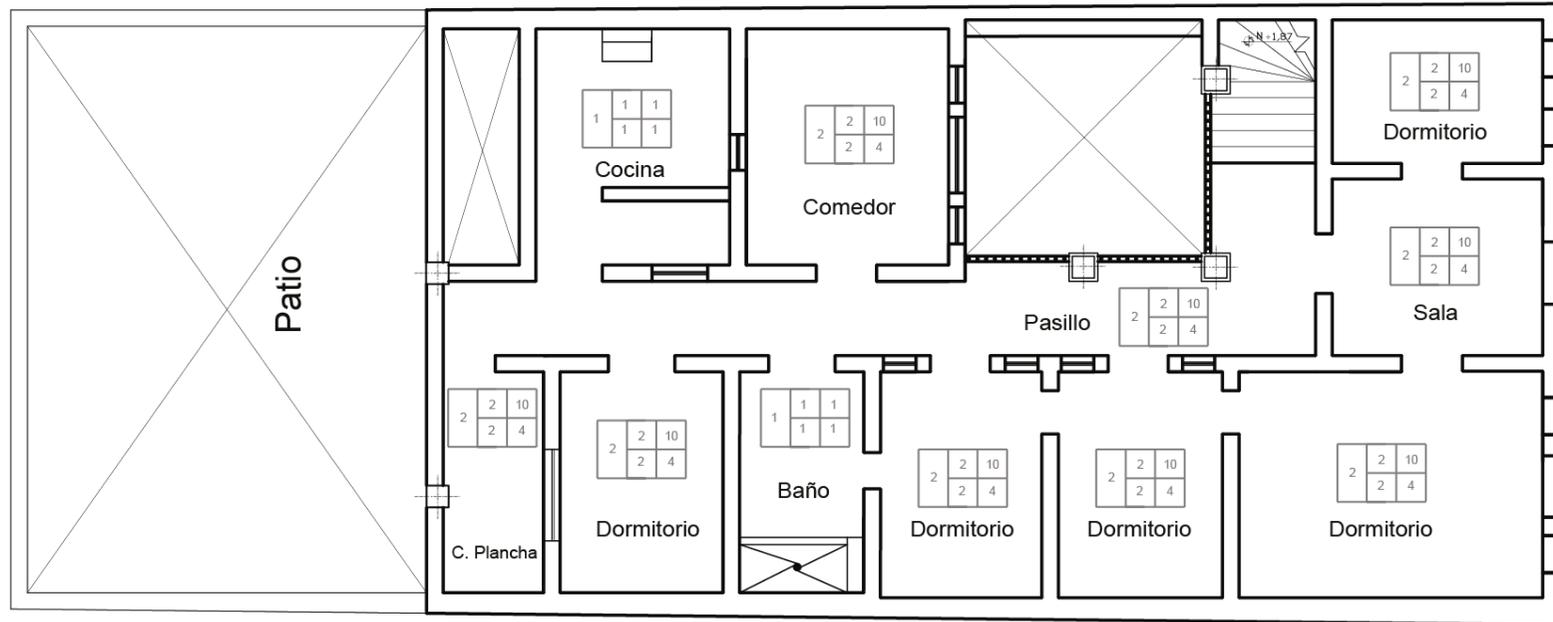


### CUADRO DE PATOLOGIAS DEL ESTADO ACTUAL

ESTADO ACTUAL GENERAL					
			D = CAUSA DEL DETERIORO	L = LOCALIZACION ELEMENTO ANALIZADO	
			E = EFECTO DE LOS MATERIALES	M = MATERIAL DETERIORADO (UBICACION)	
			% = PORCENTAJE DE DETERIORO		
CODIGO	CAUSA	EFECTO	PORCENTAJE	LOCALIZACION	UBICACION
1	NINGUNO	NINGUNO	NINGUNO	NINGUNO	NINGUNO
2	TIEMPO DE USO	MANCHAS	10	PISOS	ESTRUCTURA
3	ABANDONO	ABOMBAMIENTOS	20	ENTREPISOS	REVESTIMIENTO
4	EXPOSICION INTERPERIE	DESPRENDIMIENTOS	30	MUROS PORTANTES	ACABADO
5	HUMEDAD (FILTRACIONES)	FISURAS	40	PORTICOS MADERA	
6	FALTA MANTENIMIENTO	DESGASTE	50	TABICUERIAS	
7	DIFERENCIA MATERIALES	DESPINTE	60	TUMBADO ESTERILLA	
8	ACUM. ESCOMBROS	VEGETACION	70	MEDIA DUELA/MADERA	
9	BANDALISMO	DETERIORO GENERAL	80	CUBIERTAS	
10	GRAFITTI	SEPARACION JUNTAS	90	GRADAS	
11		PRESENCIA DE HONGOS	100	ZOCALO	
12		DESPRENDIMIENTO TOTAL		ANTEPECHO	

# DESARROLLO DE LA PROPUESTA

## IDENTIFICACIÓN PATOLÓGICA PLANTA ALTA



PLANTA ALTA

Esc: 5/E

### CUADRO DE PATOLOGIAS DEL ESTADO ACTUAL

#### ESTADO ACTUAL GENERAL

D	E	%
L	M	

D = CAUSA DEL DETERIORO

L = LOCALIZACION ELEMENTO ANALIZADO

E = EFECTO DE LOS MATERIALES

M = MATERIAL DETERIORADO (UBICACION)

% = PORCENTAJE DE DETERIORO

CODIGO	CAUSA	EFECTO	PORCENTAJE	LOCALIZACION	UBICACION
1	NINGUNO	NINGUNO	NINGUNO	NINGUNO	NINGUNO
2	TIEMPO DE USO	MANCHAS	10	PISOS	ESTRUCTURA
3	ABANDONO	ABOMBAMIENTOS	20	ENTREPISOS	REVESTIMIENTO
4	EXPOSICION INTERPERIE	DESPRENDIMIENTOS	30	MUROS PORTANTES	ACABADO
5	HUMEDAD (FILTRACIONES)	FISURAS	40	PORTICOS MADERA	
6	FALTA MANTENIMIENTO	DESGASTE	50	TABICUERIAS	
7	DIFERENCIA MATERIALES	DESPINTE	60	TUMBADO ESTERILLA	
8	ACUM. ESCOMBROS	VEGETACION	70	MEDIA DUELA/MADERA	
9	BANDALISMO	DETERIORO GENERAL	80	CUBIERTAS	
10	GRAFITI	SEPARACION JUNTAS	90	GRADAS	
11		PRESENCIA DE HONGOS	100	ZOCALO	
12		DESPRENDIMIENTO TOTAL		ANTEPECHO	



**UNIVERSIDAD TÉCNICA  
DE AMBATO**

**FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES**

TEMA: "Los espacios interiores de las edificaciones patrimoniales y el cambio de uso a Restaurantes Temáticos, en el centro de la ciudad de Ambato"

CONTIENE:

**PATOLOGÍAS PLANTA ALTA**

AUTOR:

**WALTER VINICIO LESCANO TERÁN**

FECHA:

**19/08/2015**

LÁMINA:

**15**

# DESARROLLO DE LA PROPUESTA

## LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



1



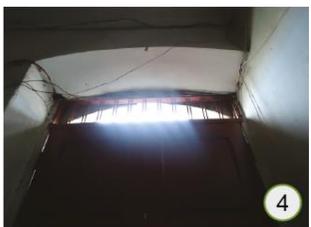
2



3

### FACHADAS EXTERIORES

- 1 Vista aérea de la casa donde se puede observar su techo de tejas con caídas a varias aguas. Frontalmente posee un portón y ventanales de madera, sus paredes están revestidas de pintura de látex color beige y vino. Su calzada es de piedra pishilata. No presenta de un buen estado debido a su deterioro.
- 2 Vista aérea de la fachada lateral izquierda de la casa, se puede apreciar la pared de bareque revestida con pintura blanca; lo cual indica falta de mantenimiento.
- 3 Vista parcial aérea de la fachada lateral derecha, consta de un ducto o chimenea que conecta las cocinas del primer y segundo piso actualmente funcionando. La construcción de la fue elaborada de bareque, enlucida y con acabados de pintura látex.



4



5



6

### INGRESO - PRIMERA Y SEGUNDA PLANTA

- 4 El ingreso principal posee un portón de madera de 2.90 m. de altura, en su parte superior se observa un detalle en hierro a manera de tragaluz.
- 5 El ingreso común posee un piso de baldosa con formas geométricas a manera de zig zag en color blanco y negro; se encuentra en estado aceptable debido a a las características y resistencia del material. Sus paredes están revestidas con pintura látex en color blanco.
- 6 En el ingreso a la segunda planta se puede observar escalones y pasamanos de madera; no es aceptable su estado ya que la madera esta deteriorada.



7



8



9

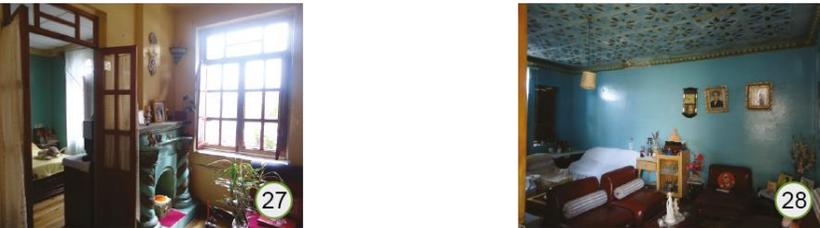
### FACHADAS INTERIORES - PRIMER PATIO

- 7 En la parte interior del primer patio se puede observar ventanales de madera y sus paredes revestidas de pintura látex en color beige y vino; su estado por el tiempo de uso es medio.
- 8 En el tumbado se observan detalles de madera en la cornisa; factores del clima como el agua y sol han deteriorado su estado.
- 9 Se pueden apreciar vigas de madera a manera de columnas en los pasillos de la segunda planta; su acabdo esta dado por pintura látex en color vino; se debe realizar mantenimiento a las mismas.



# DESARROLLO DE LA PROPUESTA

## LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



### AMBIENTES PRIMERA PLANTA

El estado de paredes requiere de mantenimiento debido a la presencia de manchas, el piso debe ser cambiado ya que la madera se encuentra deteriorada.

- 18 SALA: Dispone el piso de madera, el tumbado revestido de pintura látex blanco, sus paredes están revestidas de pintura látex beige; ingresa luz natural a través de una ventana con marco de madera y una puerta de madera.
- 19 DORMITORIO MASTER: El piso es de madera, paredes revestidas de pintura látex beige, el ingreso de la luz natural lo hace por medio de una ventana a la calle. La habitación requiere de mantenimientos y cambios en los acabados.
- 20 DORMITORIO UNO: Presenta piso de madera deteriorado, tumbado en buen estado; paredes revestidas de pintura látex color beige; no recibe luz natural directa.
- 21 PISO: El piso de todos los dormitorios es de madera, media duela que necesitan ser cambiados.
- 22 DORMITORIO DOS: El tumbado es de color blanco, posee un ventanal amplio que permite el paso de la luz natural, su piso es de cerámica color blanco. Las paredes con revestimiento de pintura látex color beige que presenta manchas y grietas.
- 23 COCINA: La cocina posee un piso de cerámica, mesones con gabinetes en madera. Se observa un ducto o chimenea que ayuda al desfogue del vapor. Sus paredes están revestidas de pintura látex beige.

### AMBIENTES SEGUNDA PLANTA

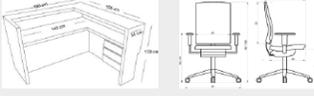
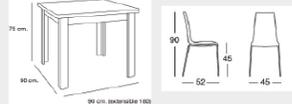
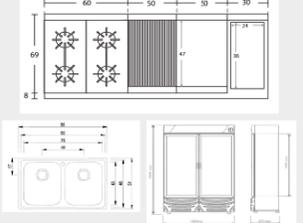
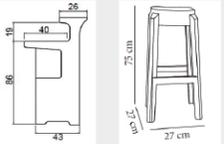
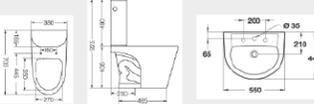
El piso de madera de esta planta necesita ser cambiado ya que presenta desgaste; sus paredes en general presentan machas y grietas en la pintura.

- 24 COCINA: La cocina posee un piso de cerámica, sus paredes están revestidas por pintura látex blanca, se observa gabinetes de madera en buen estado; también la continuación de la chimenea.
- 25 SALA DE ESTAR: Por aquí se ingresa al dormitorio master y la sala. Recibe luz directa natura por su amplio ventanal con marcos de madera en estado medio.
- 26 CUARTO DE PLANCHA: Su amplio ventanal de madera permite el paso de la luz natural y calor en los días soleados, además de una vista al patio de la primera planta. Sus paredes están revestidas de pintura látex beige con la presencia de manchas.
- 27 DORMITORIO: El tumbado es de color blanco, no posee ventanas, su piso es de madera. Las paredes son de color beige.
- 28 SALA: El tumbado posee unos detalles elaborados en latón color dorado, blanco y celeste que requieren restauración; las paredes están resvestidas de pintura látex color turquesa; su piso es de madera y por el tiempo de uso necesita ser cambiado.



# DESARROLLO DE LA PROPUESTA

## CUADRO DE PROGRAMACIÓN

NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE	ZONA	ÁREA	No.	MOBILIARIO DESCRIPCIÓN	ESQUEMA MOBILIARIO
RECIBIR Y ENTREGAR INFORMACIÓN PAGAR CUENTA Y FACTURAS	SERVICIO AL CLIENTE EMISIÓN Y RECEPCIÓN DE DOCUMENTOS CUADRAR CAJA CONTESTAR LLAMADAS, MAILS Y FAX INFORMACIÓN DE SERVICIOS DEL RESTAURANTE RECEPCIÓN Y BIENVENIDA A CLIENTES COBRO DE CONSUMO EN EFECTIVO Y/O TARJ. CRÉDITO DIRECCIONAR CLIENTES INTERNOS, EXTERNOS Y PROVEEDORES	CAJA - RECEPCIÓN	PÚBLICA	4 m <sup>2</sup>	1 1 1 1	COUNTER SILLA TELÉFONO EQUIPO DE COMPUTO	
ESPERAR	ESPERA DE CLIENTE TOMAR DESCANSO	SALA DE ESPERA	PÚBLICA	9 m <sup>2</sup>	2 1	SOFÁ REVISTERO	
ATENCIÓN AL CLIENTE	SERVIRSE ALIMENTOS TOMAR BEBIDAS SOCIALIZAR	SALONES	PÚBLICA	2,50 m <sup>2</sup>	1 4 1	MESA SILLA COMPLEMENTOS DECORATIVOS	
PREPARAR ALIMENTOS PREPARAR BEBIDAS ALMACENAR	LAVADO DE ALIMENTOS LAVADO DE UTILERÍA, MENAJE DE COCINA Y MESA PREPARACIÓN DE ALIMENTOS COCCIÓN DE ALIMENTOS ALMACENAMIENTO DE ALIMENTOS PERECIBLES ALMACENAMIENTO DE ALIMENTOS NO PERECIBLES ALMACENAMIENTO DE MENAJE DE MESA ALMACENAMIENTO DE UTILERÍA DE COCINA ALMACENAMIENTO DE MENAJE DE COCINA	COCINA	PRIVADA	20 m <sup>2</sup>	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	ESTUFA GABINETES DE ALMACENAMIENTO FREGADERO REFRIGERADOR EXTRACTOR MICROONDAS HORNO LICUADORA WAFLERA PLANCHA	
ATENCIÓN AL CLIENTE	PREPARAR COCTELES Y BEBIDAS ALMACENAR MENAJE COCTELERÍA ALMACENAR MENAJE DE MESA TOMAR COCTELES Y BEBIDAS SOCIALIZAR	BAR	PÚBLICA	8 m <sup>2</sup>	1 1 4	BARRA GABINETES DE ALMACENAMIENTO SILLA	
IR AL BAÑO	ASEARSE RETOCARSE	BAÑO	PÚBLICA	2,50 m <sup>2</sup>	1 1 1	INODORO LAVAMANOS BASURERO	
ALMACENAR	ALMACENAR UTILERÍA DE LIMPIEZA ALMACENAR PRODUCTOS DE LIMPIEZA ALMACENAR UNIFORMES DEL PERSONAL DE TRABAJO	BODEGA	PRIVADA	4 m <sup>2</sup>	2 1	GABINETES DE ALMACENAMIENTO PERCHAS	

CUADRO DE PROGRAMACIÓN



# DESARROLLO DE LA PROPUESTA

## DIAGRAMA DE RELACIONES FUNCIONALES

### TRAMA DE INTERACCIÓN

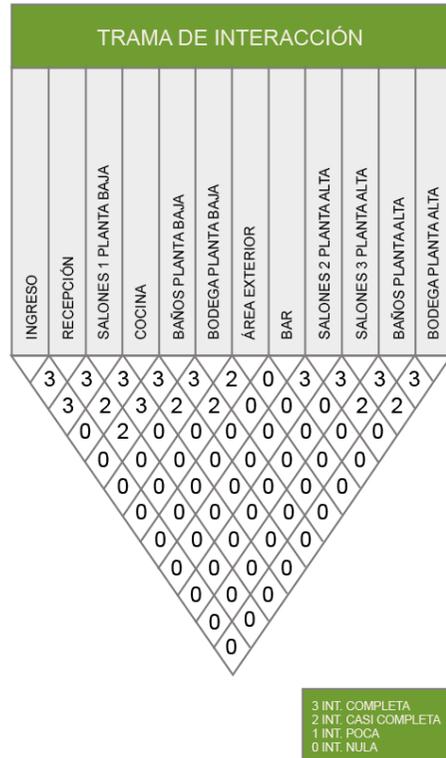
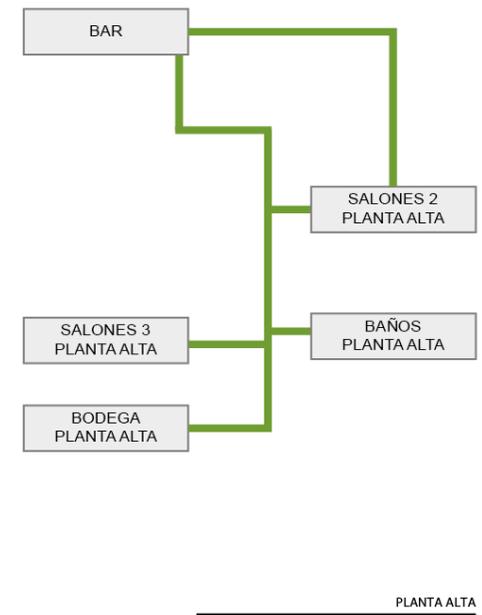
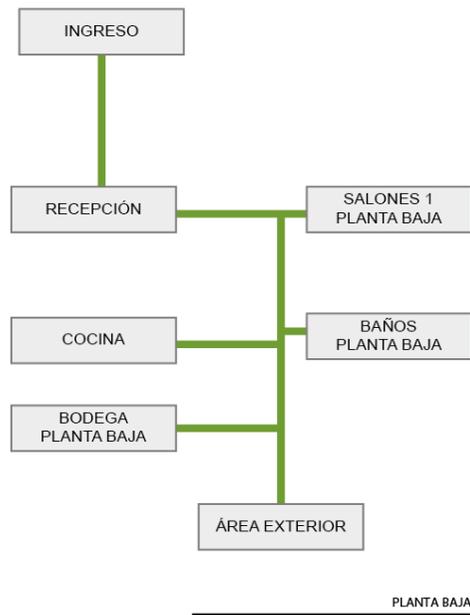
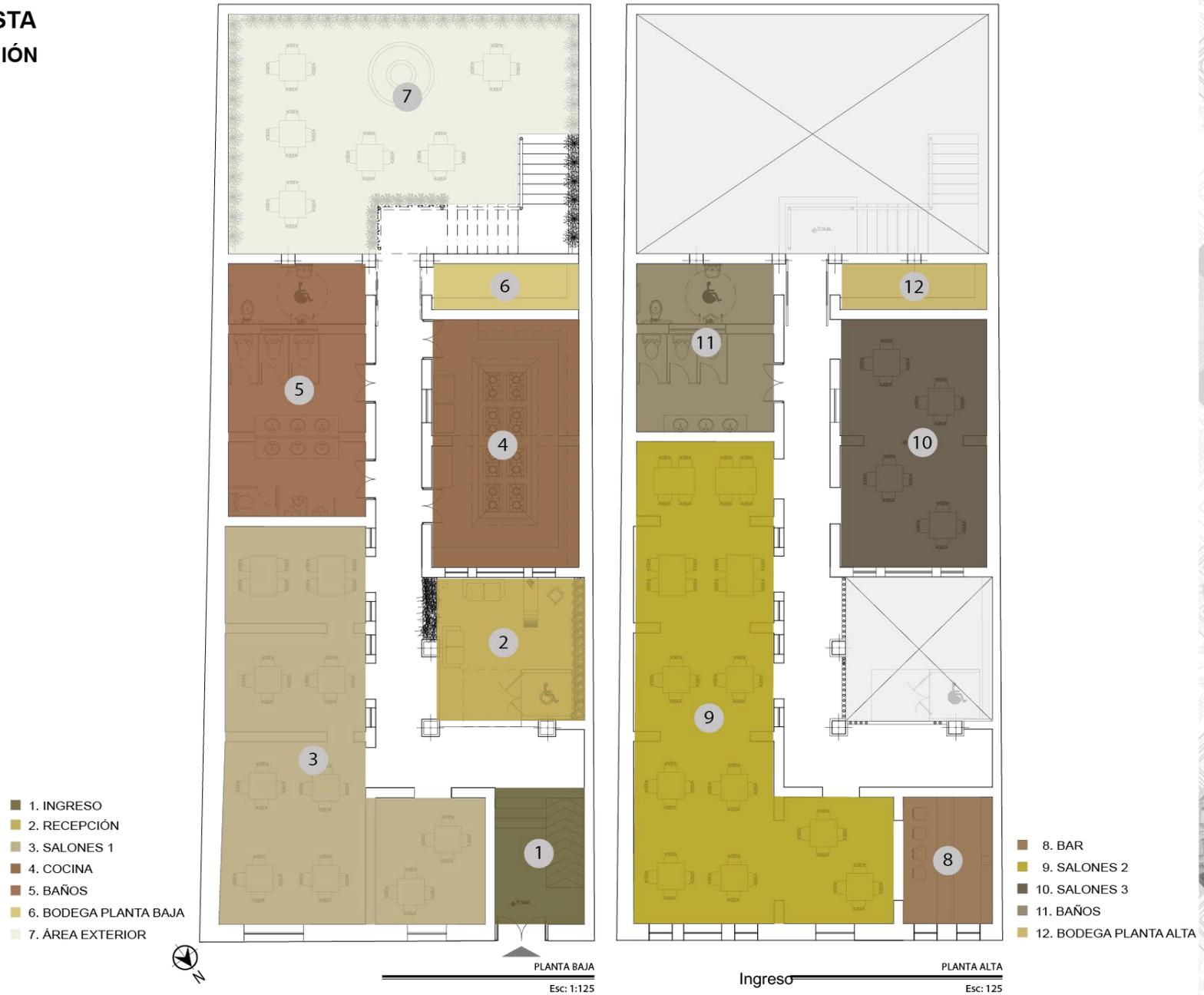


DIAGRAMA DE RELACIONES FUNCIONALES



# DESARROLLO DE LA PROPUESTA

## PROPUESTA ZONIFICACIÓN



**UNIVERSIDAD TÉCNICA  
DE AMBATO**

**FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES**

TEMA: "Los espacios interiores de las edificaciones patrimoniales y el cambio de uso a Restaurantes Temáticos, en el centro de la ciudad de Ambato"

CONTIENE:

**ZONIFICACIÓN**

AUTOR:

**WALTER VINICIO LESCANO TERÁN**

FECHA:

**19/08/2015**

LÁMINA:

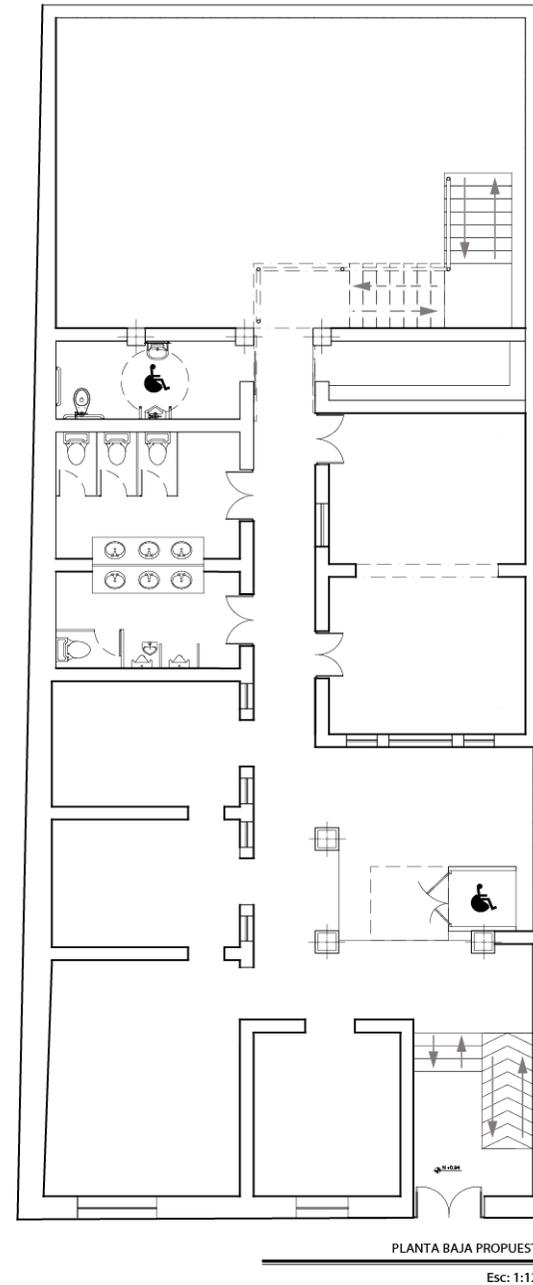
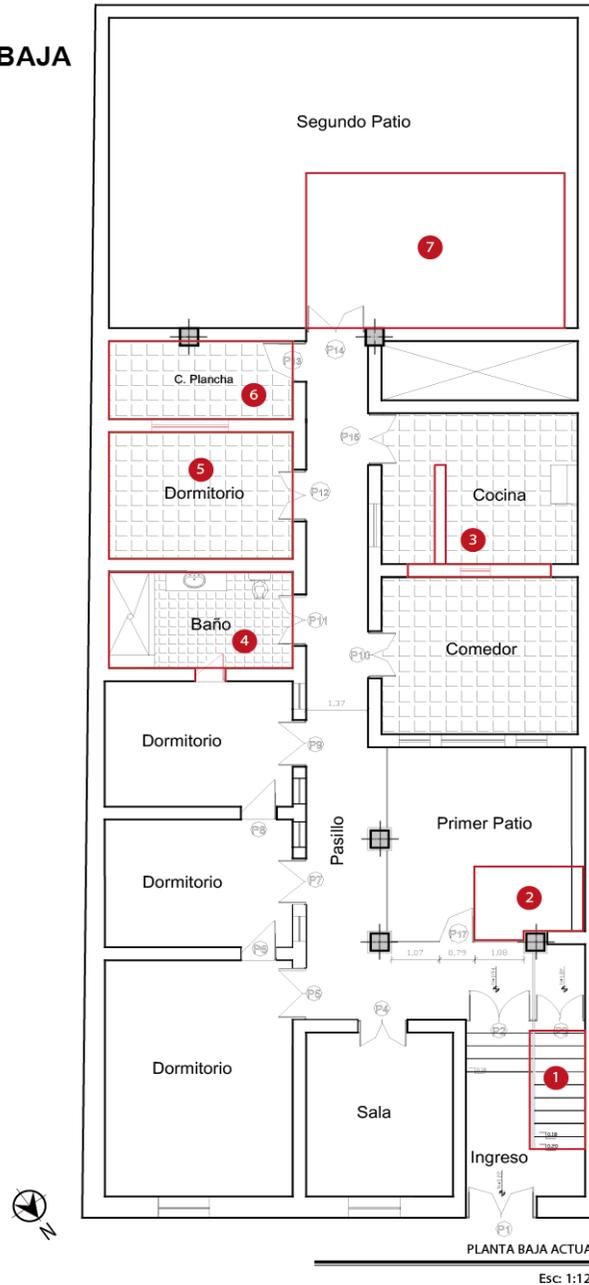
**21**



# DESARROLLO DE LA PROPUESTA

## PROPUESTA

### INTERVENCIÓN - PLANTA BAJA



1. INGRESO PERSONAS CAPACIDADES ESPECIALES
2. ASCENSOR PERSONAS CAPACIDADES ESPECIALES
3. AMPLIACIÓN COCINA
4. BAÑO HOMBRES
5. BAÑO MUJERES
6. BAÑO PERSONA CAPACIDADES ESPECIALES
7. ESCALERAS EXTERIORES INGRESO SEGUNDA PLANTA

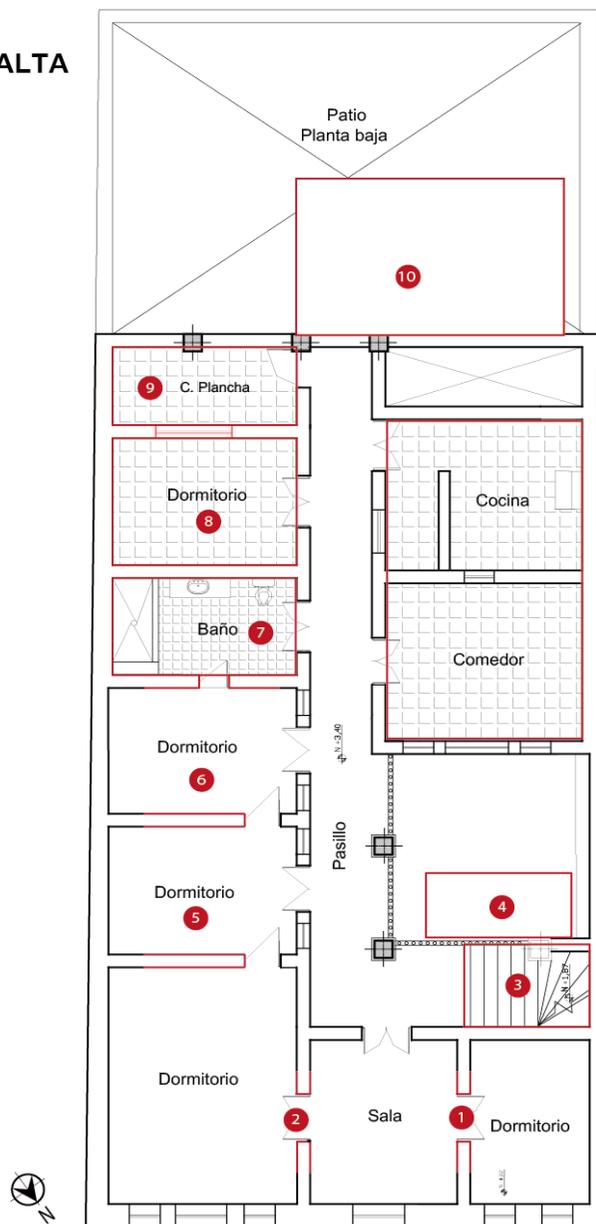


<p><b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO</b></p>	<p><b>FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES</b></p> <p>TEMA: "Los espacios interiores de las edificaciones patrimoniales y el cambio de uso a Restaurantes Temáticos, en el centro de la ciudad de Ambato"</p>	CONTIENE:	FECHA:
		<p><b>INTERVENCIÓN - PLANTA BAJA</b></p>	<p>19/08/2015</p>
		AUTOR:	LÁMINA:
		<p><b>WALTER VINICIO LESCANO TERÁN</b></p>	<p><b>22</b></p>

# DESARROLLO DE LA PROPUESTA

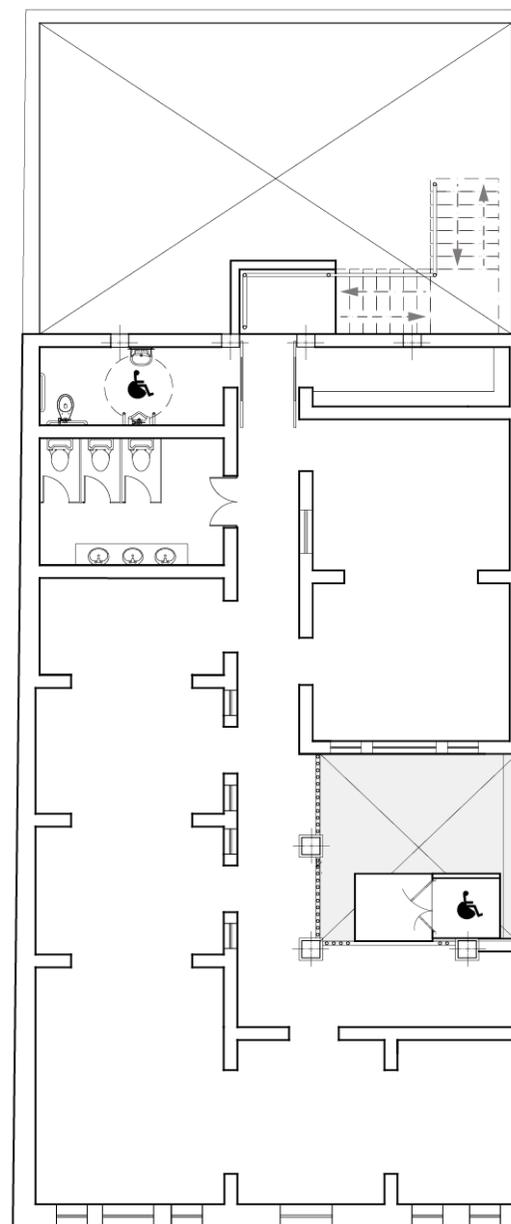
## PROPUESTA

### INTERVENCIÓN - PLANTA ALTA



PLANTA ALTA ACTUAL

Esc: 1:125



PLANTA ALTA PROPUESTA

Esc: 1:125

1. AMPLIACIÓN INGRESO BAR
2. AMPLIACIÓN INGRESO BAR - SALONES 2
3. SALIDA ASENSOR
4. RECIBIDOR ASCENSOR
5. AMPLIACIÓN ÁREA INT. SALONES 2
6. EXTENSIÓN ÁREA SALONES 2
7. EXTENSIÓN ÁREA SALONES 2
8. BAÑO PLANTA II
9. BAÑO PERSONAS CAPACIDAD ESPECIAL PLANTA II
10. ESCALERAS EXTERIORES PLANTA II



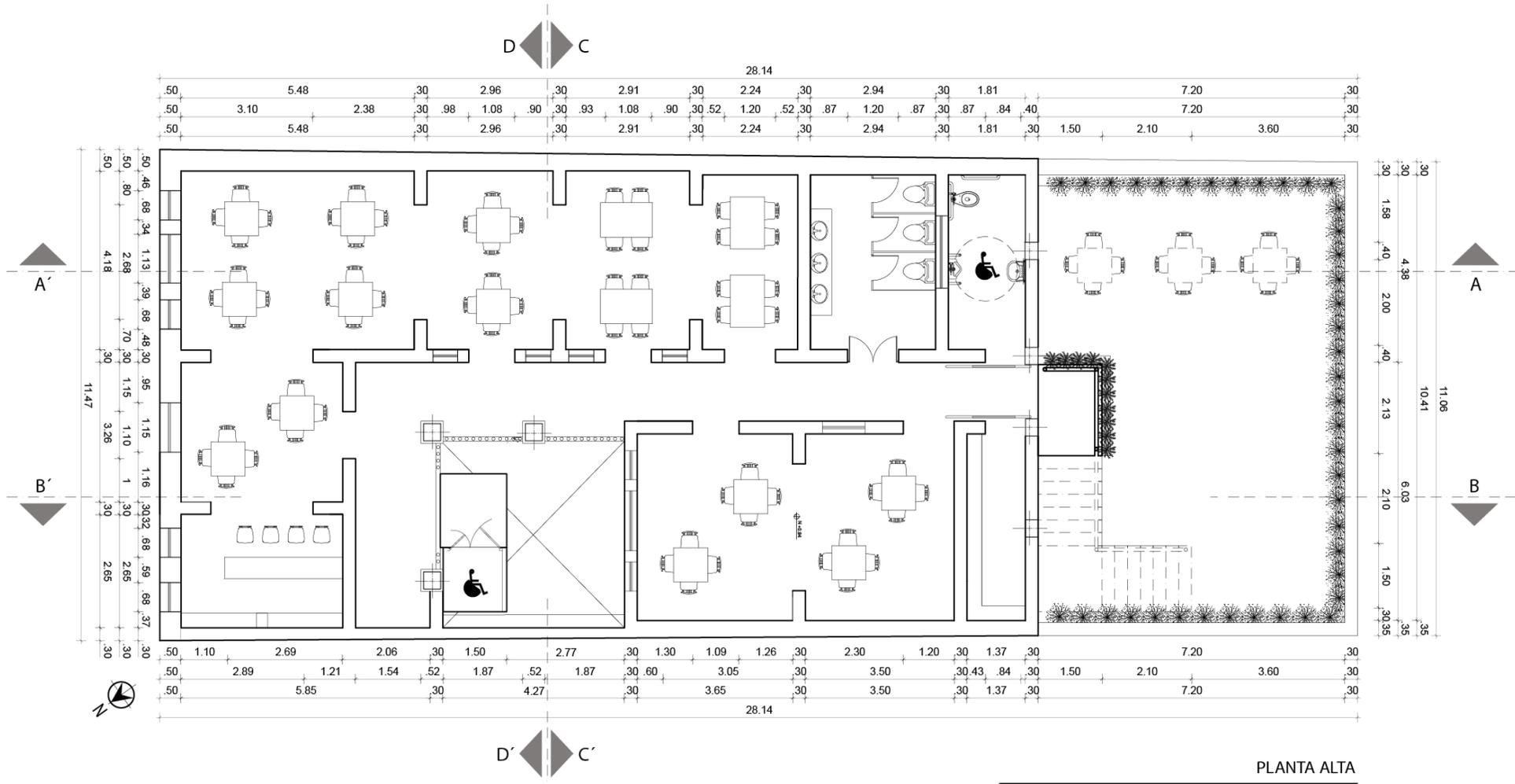
 <b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO</b>	<b>FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES</b> TEMA: "Los espacios interiores de las edificaciones patrimoniales y el cambio de uso a Restaurantes Temáticos, en el centro de la ciudad de Ambato"	CONTIENE:	FECHA:
		<b>INTERVENCIÓN - PLANTA ALTA</b>	<b>19/08/2015</b>
		AUTOR:	LÁMINA:
		<b>WALTER VINICIO LESCANO TERÁN</b>	<b>23</b>



# DESARROLLO DE LA PROPUESTA

## PROPUESTA

### PLANTAS ARQUITECTÓNICAS



PLANTA ALTA

Esc: 1:100

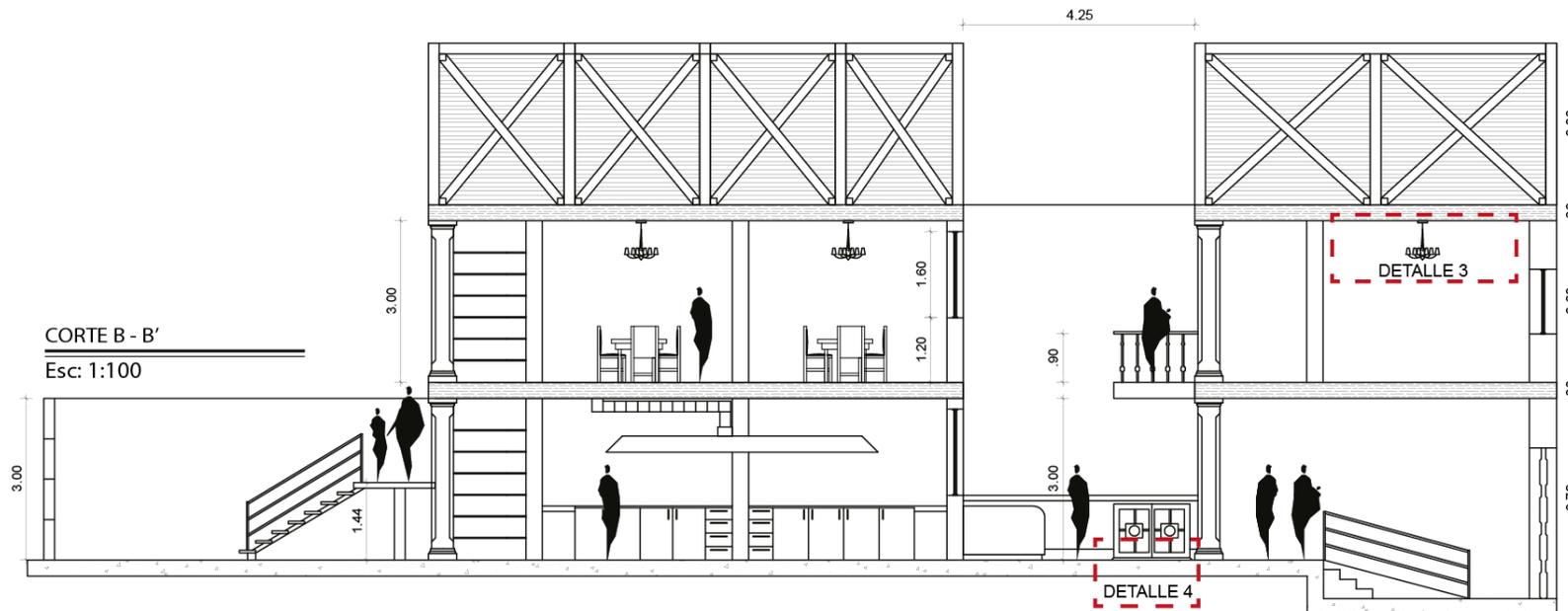
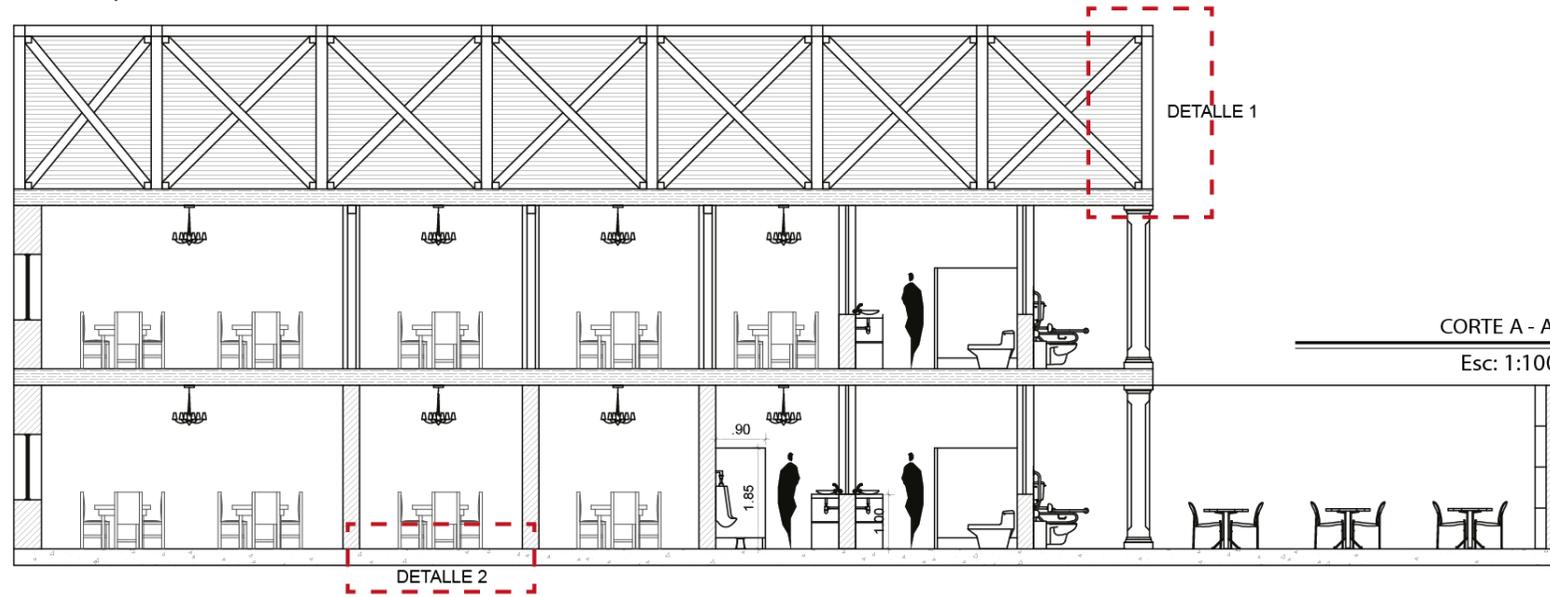
 <b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO</b>	<b>FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES</b>	CONTIENE: <b>PLANTAS ARQUITECTÓNICAS</b>	FECHA: <b>19/08/2015</b>
	TEMA: "Los espacios interiores de las edificaciones patrimoniales y el cambio de uso a Restaurantes Temáticos, en el centro de la ciudad de Ambato"	AUTOR: <b>WALTER VINICIO LESCANO TERÁN</b>	LÁMINA: <b>25</b>



# DESARROLLO DE LA PROPUESTA

## PROPUESTA

### CORTES ARQUITECTÓNICOS



<p><b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO</b></p>	<p><b>FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES</b></p>	<p>CONTIENE: <b>CORTES LONGITUDINALES</b></p>	<p>FECHA: <b>19/08/2015</b></p>
	<p>TEMA: "Los espacios interiores de las edificaciones patrimoniales y el cambio de uso a Restaurantes Temáticos, en el centro de la ciudad de Ambato"</p>	<p>AUTOR: <b>WALTER VINICIO LESCANO TERÁN</b></p>	<p>LÁMINA: <b>26</b></p>



# DESARROLLO DE LA PROPUESTA

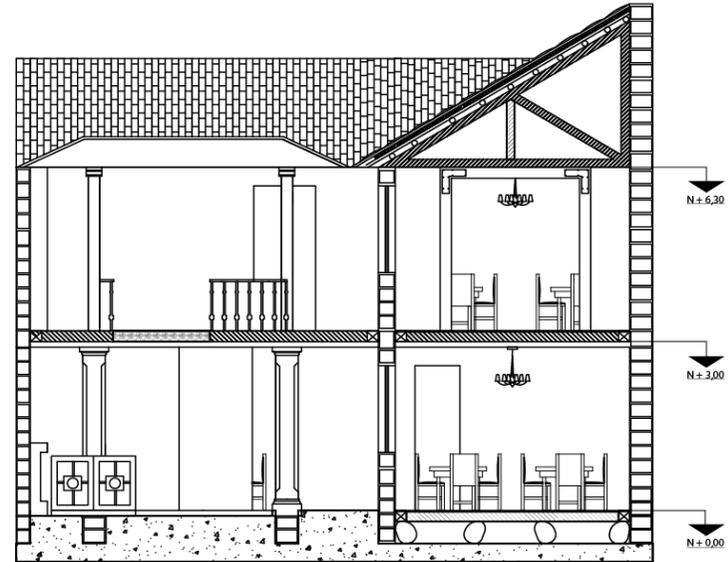
## PROPUESTA

### CORTES ARQUITECTÓNICOS



CORTE C - C'

Esc: 1:100



CORTE D - D'

Esc: 1:100



UNIVERSIDAD TÉCNICA  
DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES

TEMA: "Los espacios interiores de las edificaciones patrimoniales y el cambio de uso a Restaurantes Temáticos, en el centro de la ciudad de Ambato"

CONTIENE:

CORTES TRANSVERSALES

AUTOR:

WALTER VINICIO LESCANO TERÁN

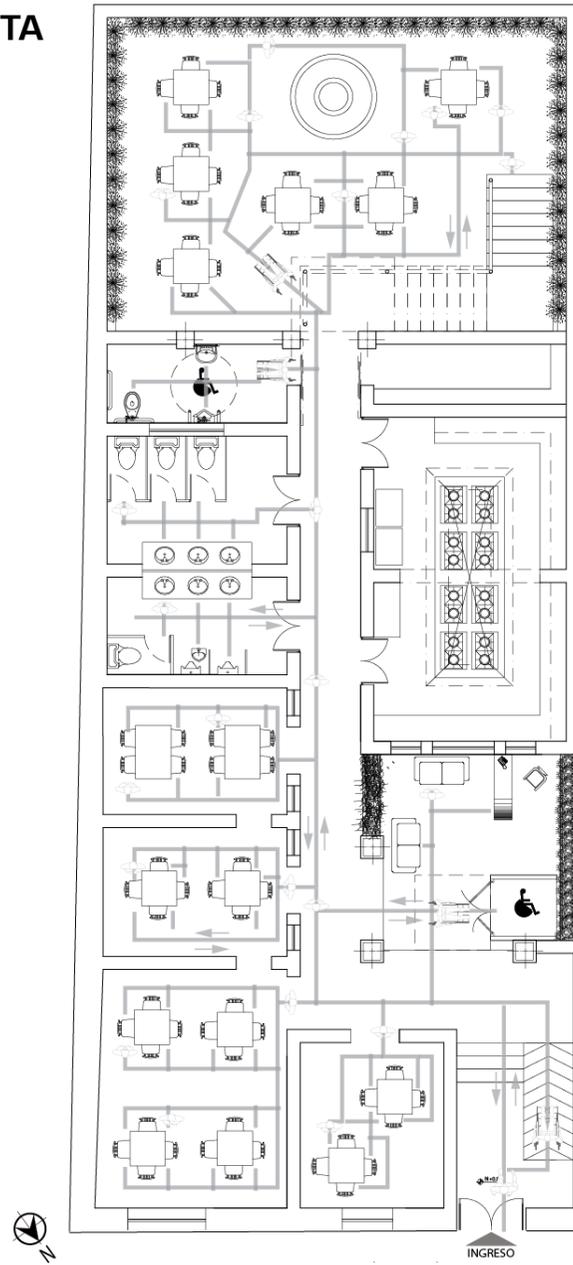
FECHA:

19/08/2015

LÁMINA:

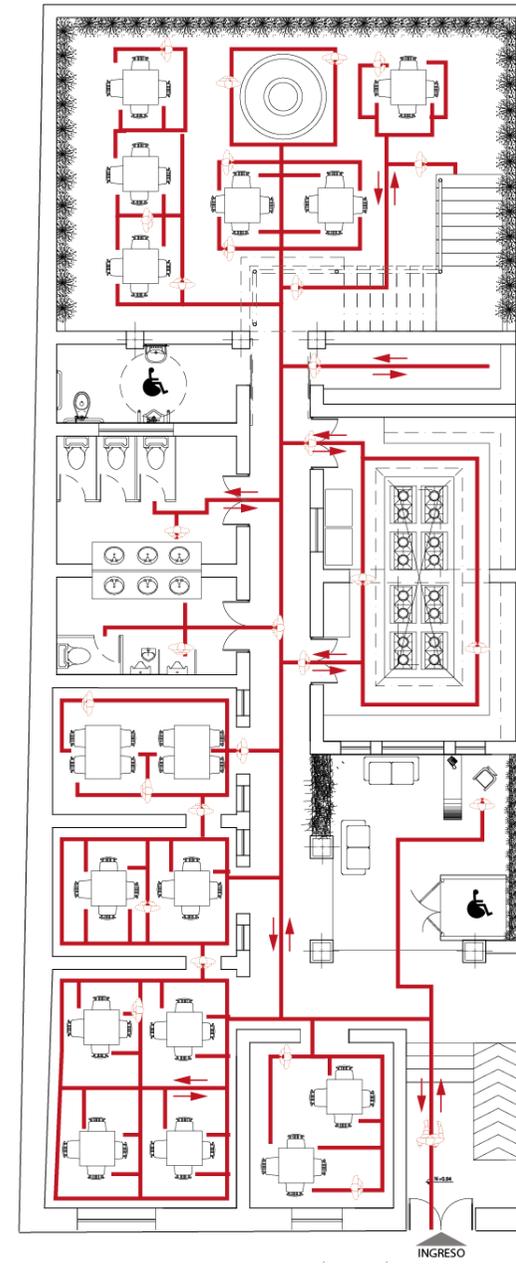
27

**DESARROLLO DE LA PROPUESTA**  
**PROPUESTA**  
**CIRCULACIÓN PLANTA BAJA**



CIRCULACIÓN PÚBLICA

Esc: 1:125



CIRCULACIÓN PRIVADA

Esc: 1:125



**UNIVERSIDAD TÉCNICA  
 DE AMBATO**

**FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES**

TEMA: "Los espacios interiores de las edificaciones patrimoniales y el cambio de uso a Restaurantes Temáticos, en el centro de la ciudad de Ambato"

CONTIENE:

**CIRCULACIÓN PLANTA BAJA**

AUTOR:

**WALTER VINICIO LESCANO TERÁN**

FECHA:

**19/08/2015**

LÁMINA:

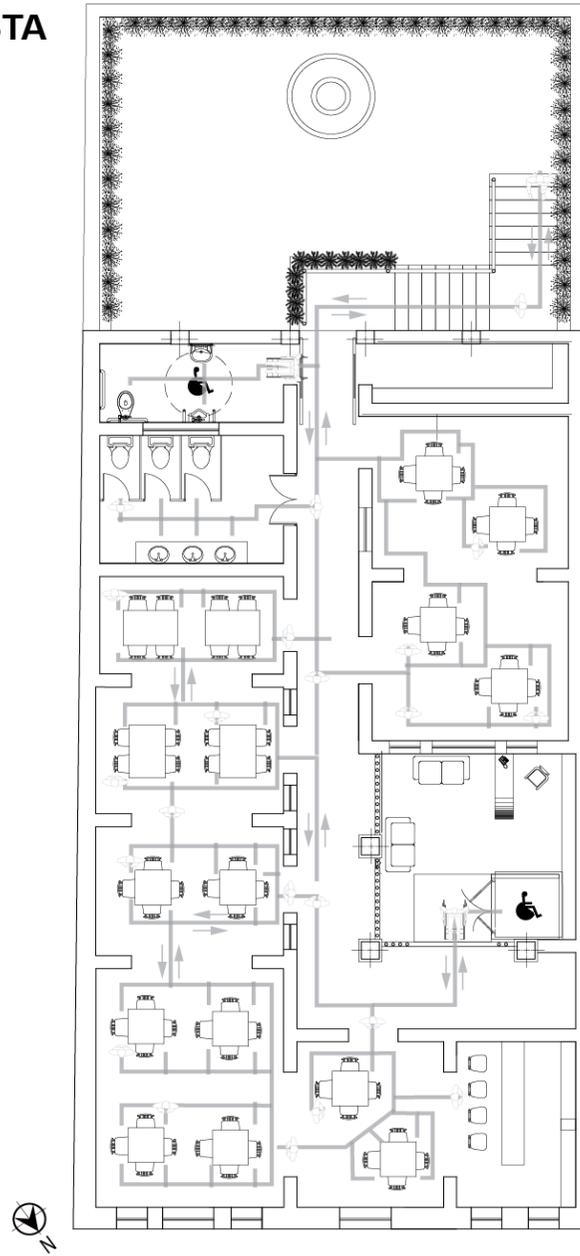
**28**



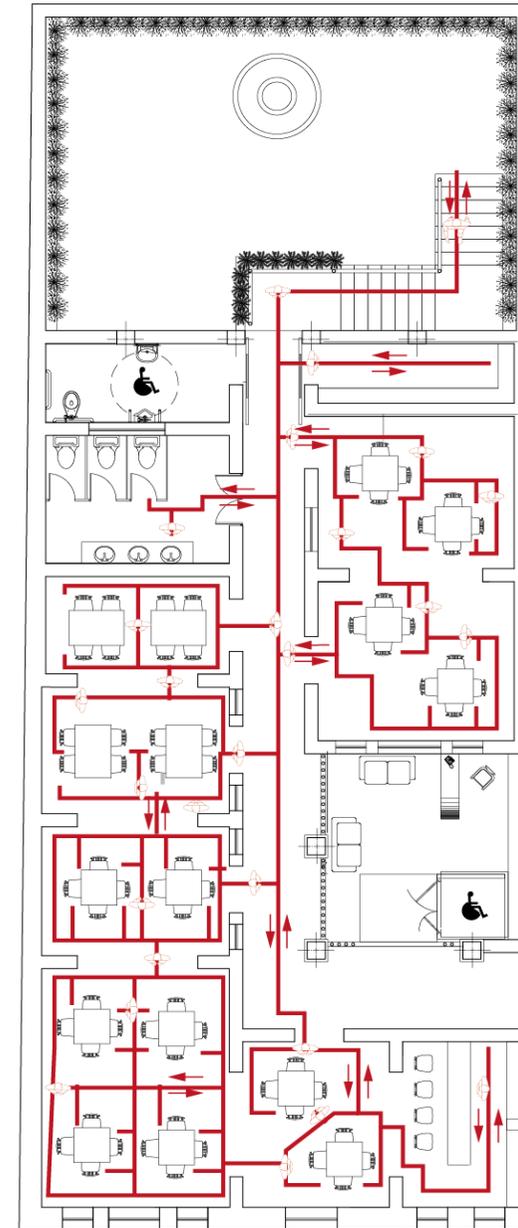
# DESARROLLO DE LA PROPUESTA

## PROPUESTA

### CIRCULACIÓN PLANTA ALTA



CIRCULACIÓN PÚBLICA  
Esc: 1:125

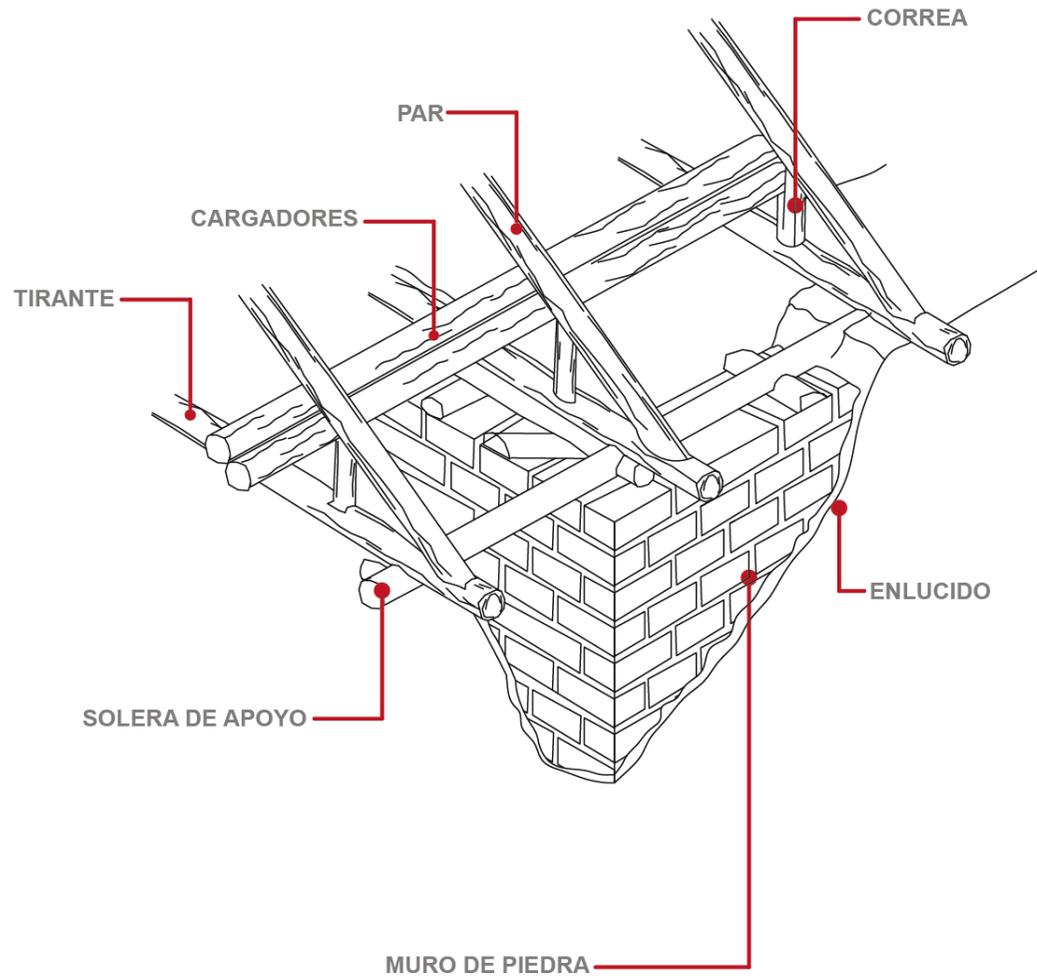


CIRCULACIÓN PRIVADA  
Esc: 1:125



	<b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO</b>	<b>FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES</b>	CONTIENE: <b>CIRCULACIÓN PLANTA ALTA</b>	FECHA: <b>19/08/2015</b>
	TEMA: "Los espacios interiores de las edificaciones patrimoniales y el cambio de uso a Restaurantes Temáticos, en el centro de la ciudad de Ambato"	AUTOR: <b>WALTER VINICIO LESCANO TERÁN</b>	LÁMINA: <b>29</b>	

**DESARROLLO DE LA PROPUESTA**  
**PROPUESTA**  
**DETALLES ARQUITECTÓNICOS**



**DETALLE 1**  
**ASENTAMIENTO DE ESQUINA NORTE DE CUBIERTA**

Esc: S/E



**UNIVERSIDAD TÉCNICA  
 DE AMBATO**

**FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES**

TEMA: "Los espacios interiores de las edificaciones patrimoniales y el cambio de uso a Restaurantes Temáticos, en el centro de la ciudad de Ambato"

CONTIENE:  
**DETALLES ARQUITECTÓNICOS**

AUTOR:  
**WALTER VINICIO LESCANO TERÁN**

FECHA:  
**19/08/2015**

LÁMINA:  
**30**

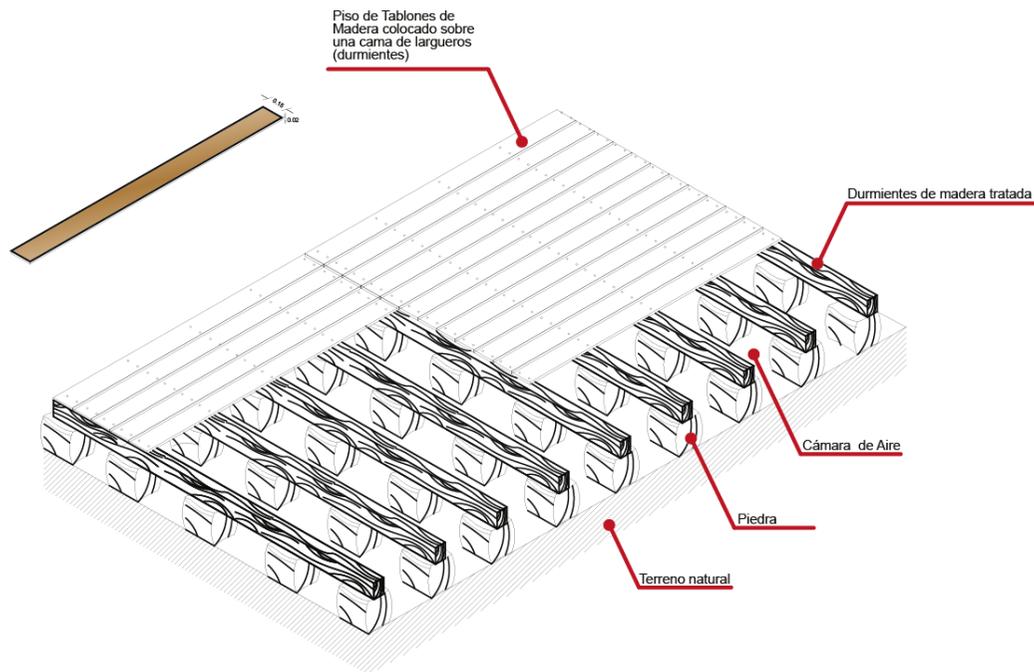


# DESARROLLO DE LA PROPUESTA

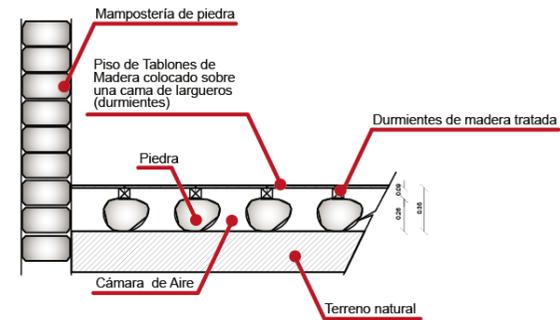
## PROPUESTA

### DETALLES ARQUITECTÓNICOS

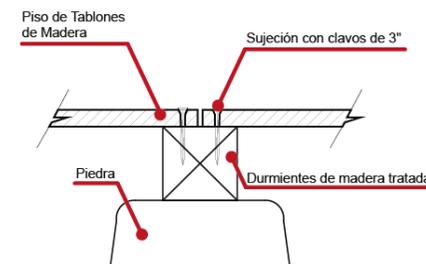
ISOMETRÍA DEL PISO DE MADERA



DETALLE COLOCACIÓN DE PISO



DETALLE SUJECIÓN



DETALLE 2  
ENTABLADO DE PISOS

Esc: S/E



UNIVERSIDAD TÉCNICA  
DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES

TEMA: "Los espacios interiores de las edificaciones patrimoniales y el cambio de uso a Restaurantes Temáticos, en el centro de la ciudad de Ambato"

CONTIENE:

DETALLES ARQUITECTÓNICOS

AUTOR:

WALTER VINICIO LESCANO TERÁN

FECHA:

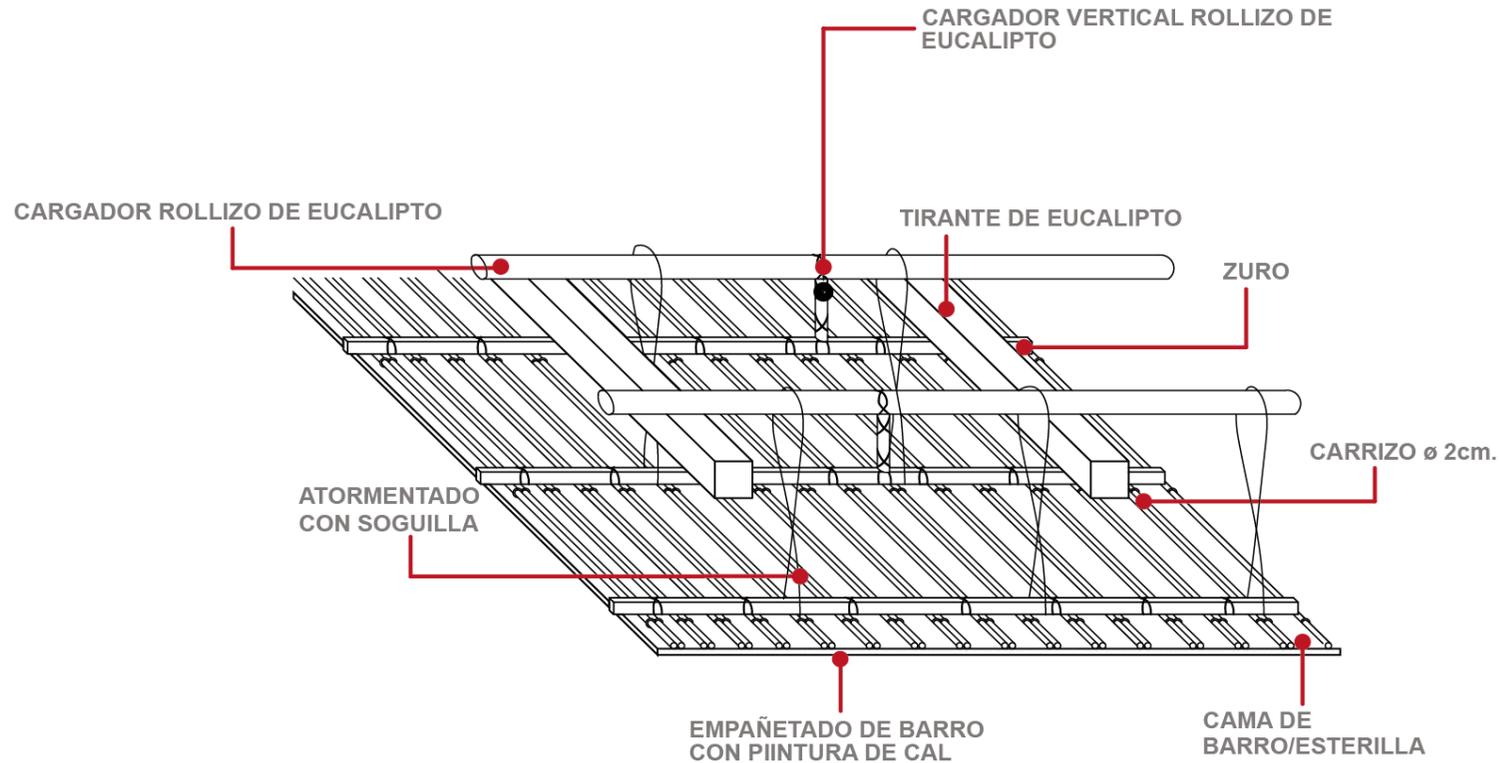
19/08/2015

LÁMINA:

31

# DESARROLLO DE LA PROPUESTA

## PROPUESTA DETALLES ARQUITECTÓNICOS



DETALLE 3  
DETALLE DE TUMBADO

Esc: S/E



UNIVERSIDAD TÉCNICA  
DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES

TEMA: "Los espacios interiores de las edificaciones patrimoniales y el cambio de uso a Restaurantes Temáticos, en el centro de la ciudad de Ambato"

CONTIENE:

DETALLES ARQUITECTÓNICOS

AUTOR:

WALTER VINICIO LESCANO TERÁN

FECHA:

19/08/2015

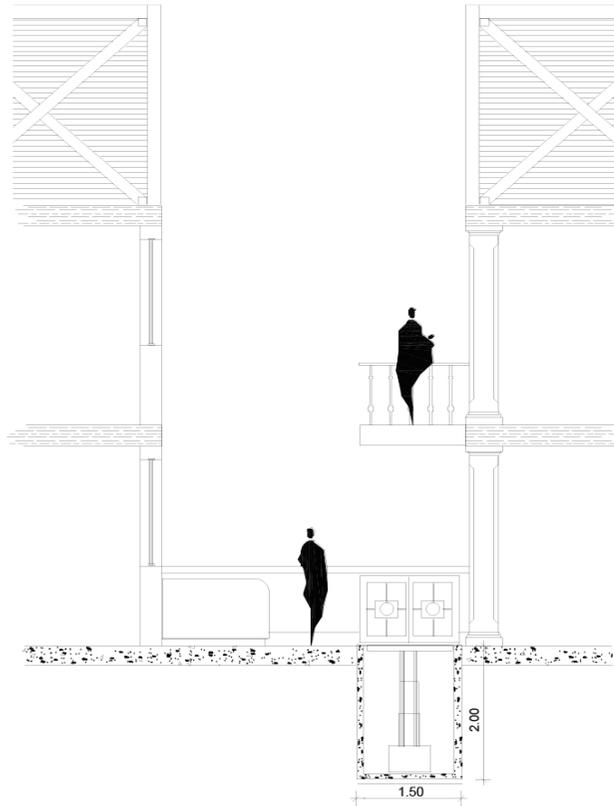
LÁMINA:

32

# DESARROLLO DE LA PROPUESTA

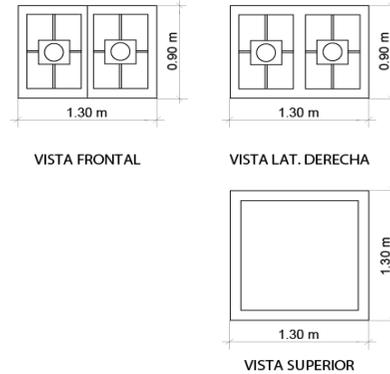
## PROPUESTA

### DETALLES ARQUITECTÓNICOS



CORTE DETALLE ASCENSOR

Esc: 1:75



VISTAS CUBÍCULO ASCENSOR

Esc: 1:50



#### MADERA

- Cúbculo fabricado en roble, ideal por su versatilidad, tiempo de duración e integración con los demás componentes del espacio.
- Aplicación de barniz para su acabado, que aportan brillo, tinte y protección.
- Para facilitar el ingreso al ascensor se emplea en las puertas bisagras Cazoleta Acodada de acero inoxidable, larga duración a pesar del uso frecuente.



#### MECANISMO - ASCENSOR

- El elevador hidráulico lleva un pistón, en su interior posee aceite, y es lo que le propulsa para poder subir.
- Ideal para construcción de poca altura.
- Fácil mantenimiento
- Soporta 230 Kg de peso.
- Botonera de fácil uso y aplicación.

#### DETALLE 4 ASCENSOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA  
DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES

TEMA: "Los espacios interiores de las edificaciones patrimoniales y el cambio de uso a Restaurantes Temáticos, en el centro de la ciudad de Ambato"

CONTIENE:

DETALLES ARQUITECTÓNICOS

AUTOR:

WALTER VINICIO LESCANO TERÁN

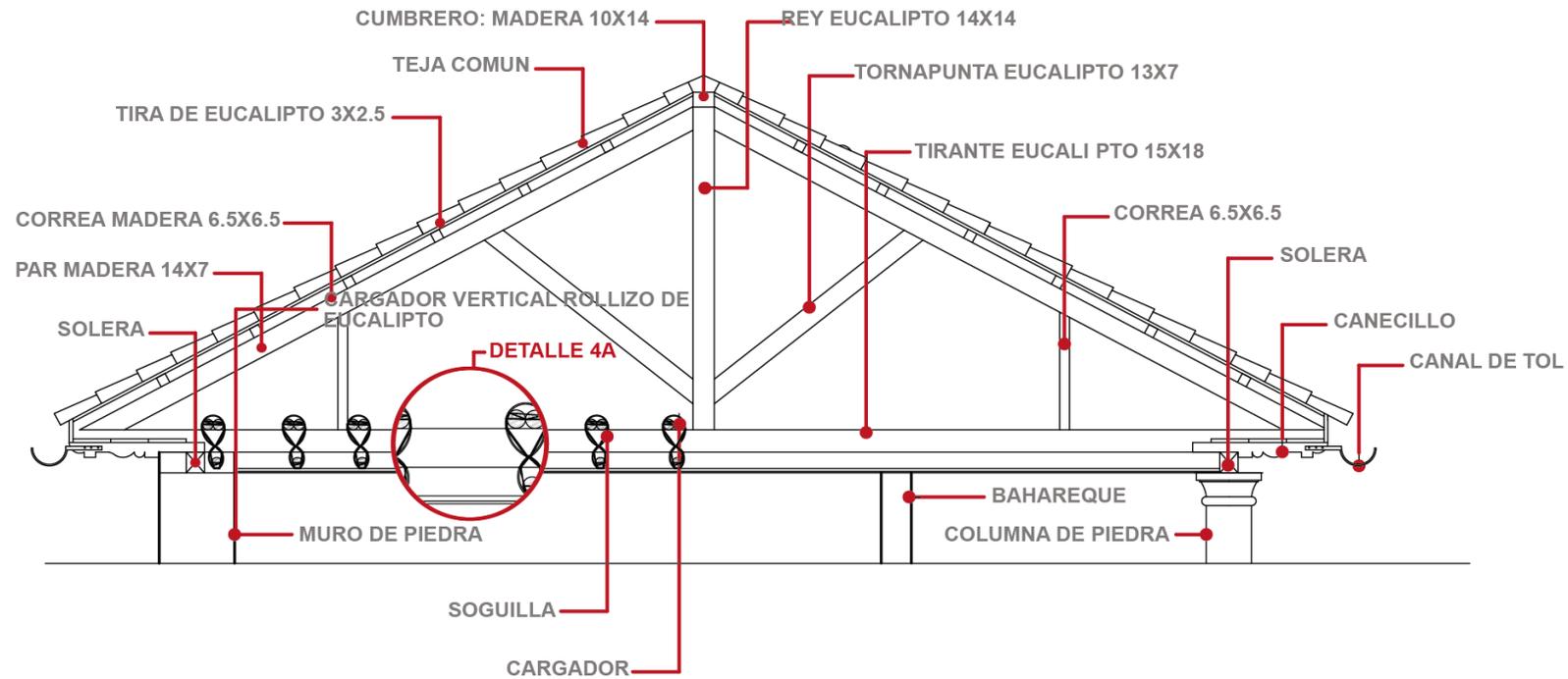
FECHA:

19/08/2015

LÁMINA:

33

**DESARROLLO DE LA PROPUESTA**  
**PROPUESTA**  
**DETALLES ARQUITECTÓNICOS**



**DETALLE 5**  
**DETALLE DE CERCHA**

Esc: S/E

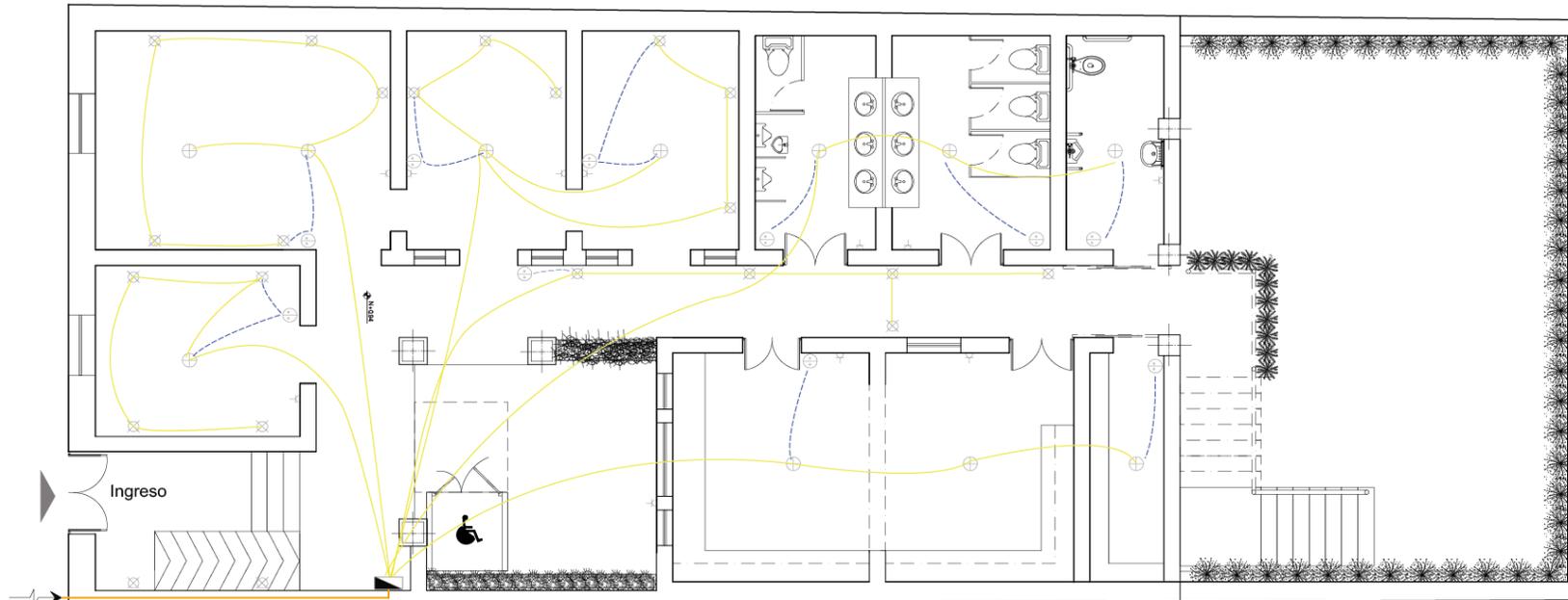
 <b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO</b>	<b>FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES</b>	CONTIENE: <b>DETALLES ARQUITECTÓNICOS</b>	FECHA: <b>19/08/2015</b>
	TEMA: "Los espacios interiores de las edificaciones patrimoniales y el cambio de uso a Restaurantes Temáticos, en el centro de la ciudad de Ambato"	AUTOR: <b>WALTER VINICIO LESCANO TERÁN</b>	LÁMINA: <b>34</b>



# DESARROLLO DE LA PROPUESTA

## PROPUESTA

### PLANO INSTALACIÓN ELÉCTRICA



PLANTA BAJA

Esc: 1:100



SIMBOLOGÍA			
	CENTRO DE CARGA		LAMPARA DE PARED
	MEDIDOR		LAMPARA EN EL TECHO
	ACOMETIDA		INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
	LINEA DE ALIMENTACIÓN		INTERRUPTOR DOBLE
	LINEA - ILUMINACIÓN		SALIDA DE MURO
	LINEA - CONTACTOS		TOMACORRIENTE



**UNIVERSIDAD TÉCNICA  
DE AMBATO**

**FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES**

TEMA: "Los espacios interiores de las edificaciones patrimoniales y el cambio de uso a Restaurantes Temáticos, en el centro de la ciudad de Ambato"

CONTIENE:

**PLANO INSTALACIÓN ELÉCTRICA**

AUTOR:

**WALTER VINICIO LESCANO TERÁN**

FECHA:

**19/08/2015**

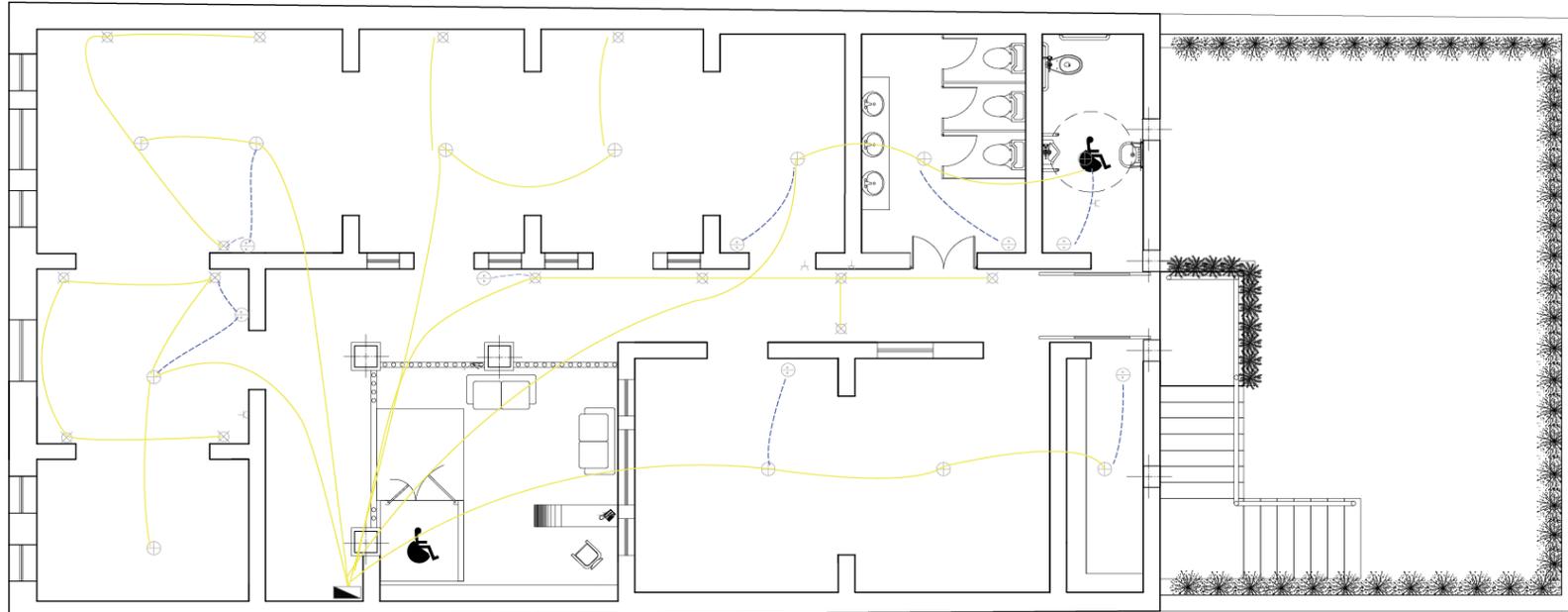
LÁMINA:

**35**

# DESARROLLO DE LA PROPUESTA

## PROPUESTA

### PLANO INSTALACIÓN ELÉCTRICA



PLANTA ALTA  
Esc: 1:100



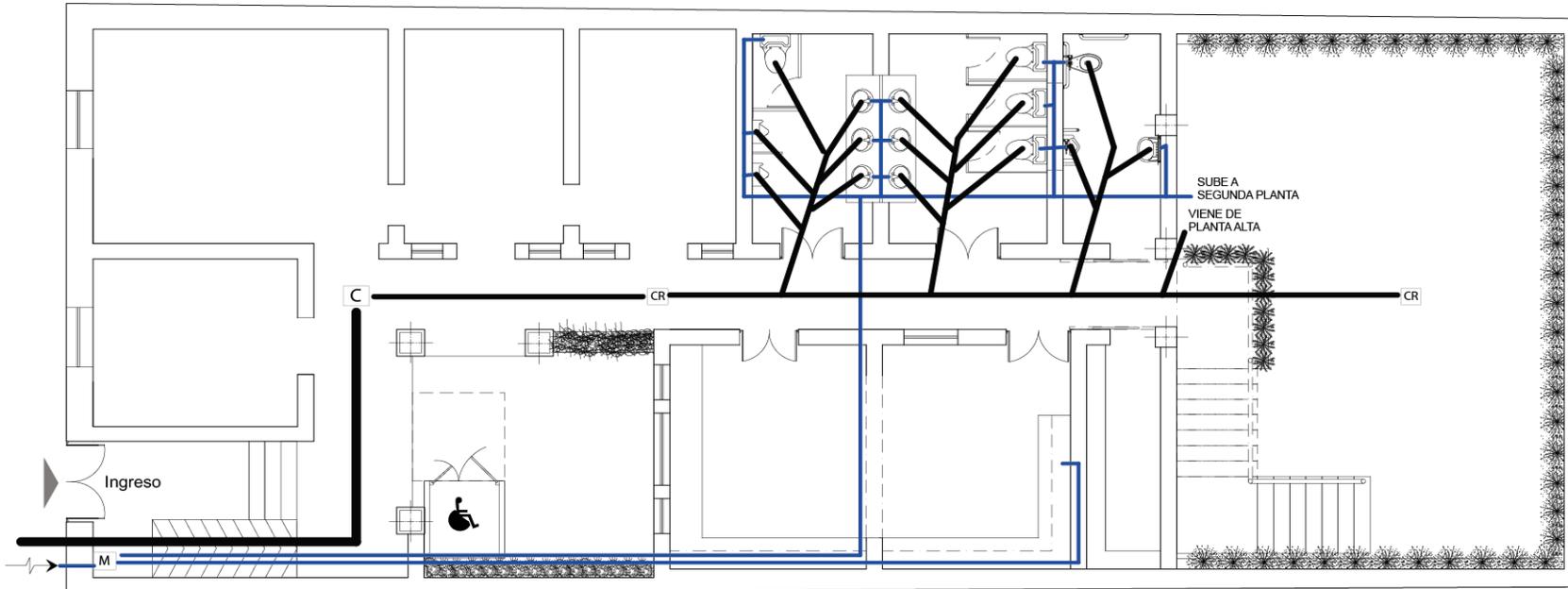
SIMBOLOGÍA			
	CENTRO DE CARGA		LAMPARA DE PARED
	MEDIDOR		LAMPARA EN EL TECHO
	ACOMETIDA		INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
	LINEA DE ALIMENTACIÓN		INTERRUPTOR DOBLE
	LINEA - ILUMINACIÓN		SALIDA DE MURO
	LINEA - CONTACTOS		TOMACORRIENTE



# DESARROLLO DE LA PROPUESTA

## PROPUESTA

### PLANO INSTALACIÓN HIDRÁULICA



PLANTA BAJA  
Esc: 1:100

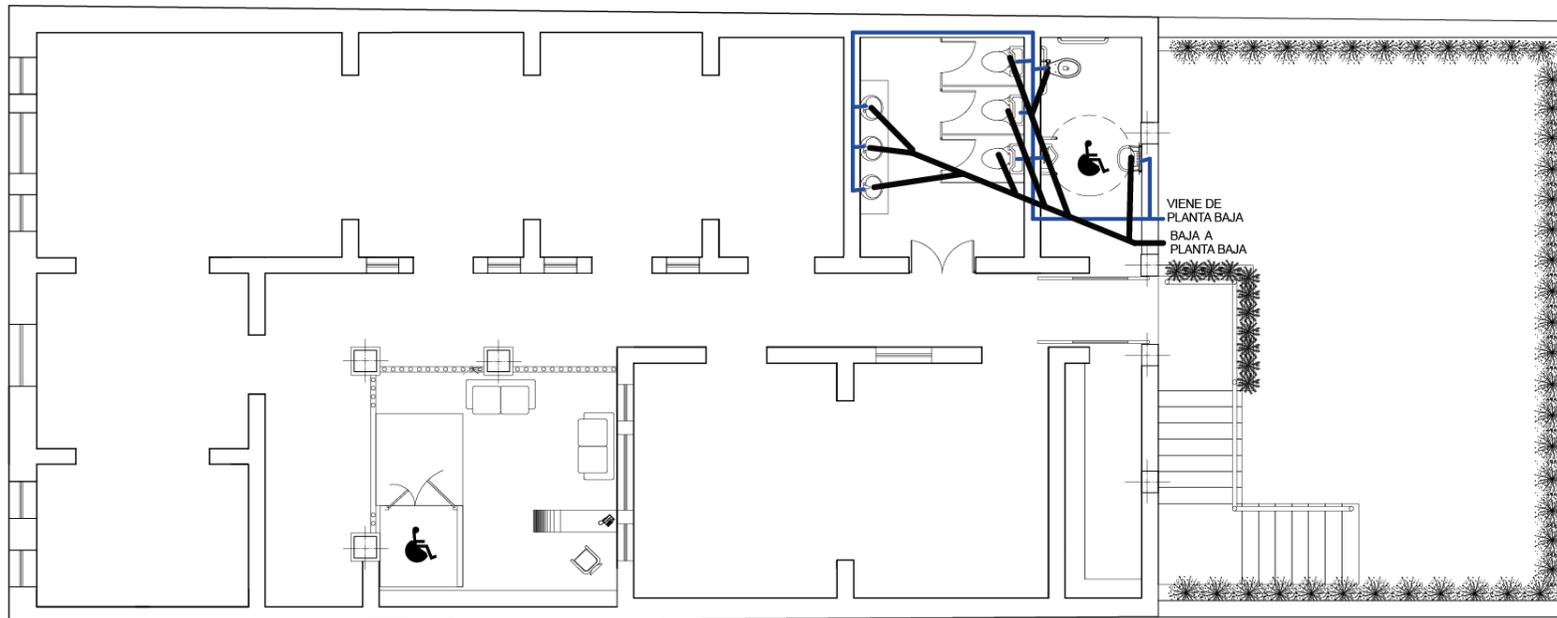


SIMBOLOGÍA	
C	CAJA DE REVISIÓN PRINCIPAL
CR	CAJA DE REVISIÓN SECUNDARIA
M	MEDIDOR
	VIENE DE ACOMETIDA DE RED PÚBLICA
	TUBO PVC 1" AGUA FRÍA
	TUBO PVC 1" AGUA CALIENTE
	TUBO PVC 2" AGUAS NEGRAS
	TUBO PVC 4" AGUAS NEGRAS

# DESARROLLO DE LA PROPUESTA

## PROPUESTA

### PLANO INSTALACIÓN HIDRÁULICA



PLANTA ALTA  
Esc: 1:100



SIMBOLOGÍA	
	CAJA DE REVISIÓN PRINCIPAL
	CAJA DE REVISIÓN SECUNDARIA
	MEDIDOR
	VIENE DE ACOMETIDA DE RED PÚBLICA
	TUBO PVC 1" AGUA FRÍA
	TUBO PVC 1" AGUA CALIENTE
	TUBO PVC 2" AGUAS NEGRAS
	TUBO PVC 4" AGUAS NEGRAS



**UNIVERSIDAD TÉCNICA  
DE AMBATO**

**FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES**

TEMA: "Los espacios interiores de las edificaciones patrimoniales y el cambio de uso a Restaurantes Temáticos, en el centro de la ciudad de Ambato"

CONTIENE:  
**PLANO INSTALACIÓN HIDRÁULICA**

AUTOR:  
**WALTER VINICIO LESCANO TERÁN**

FECHA:  
**19/08/2015**

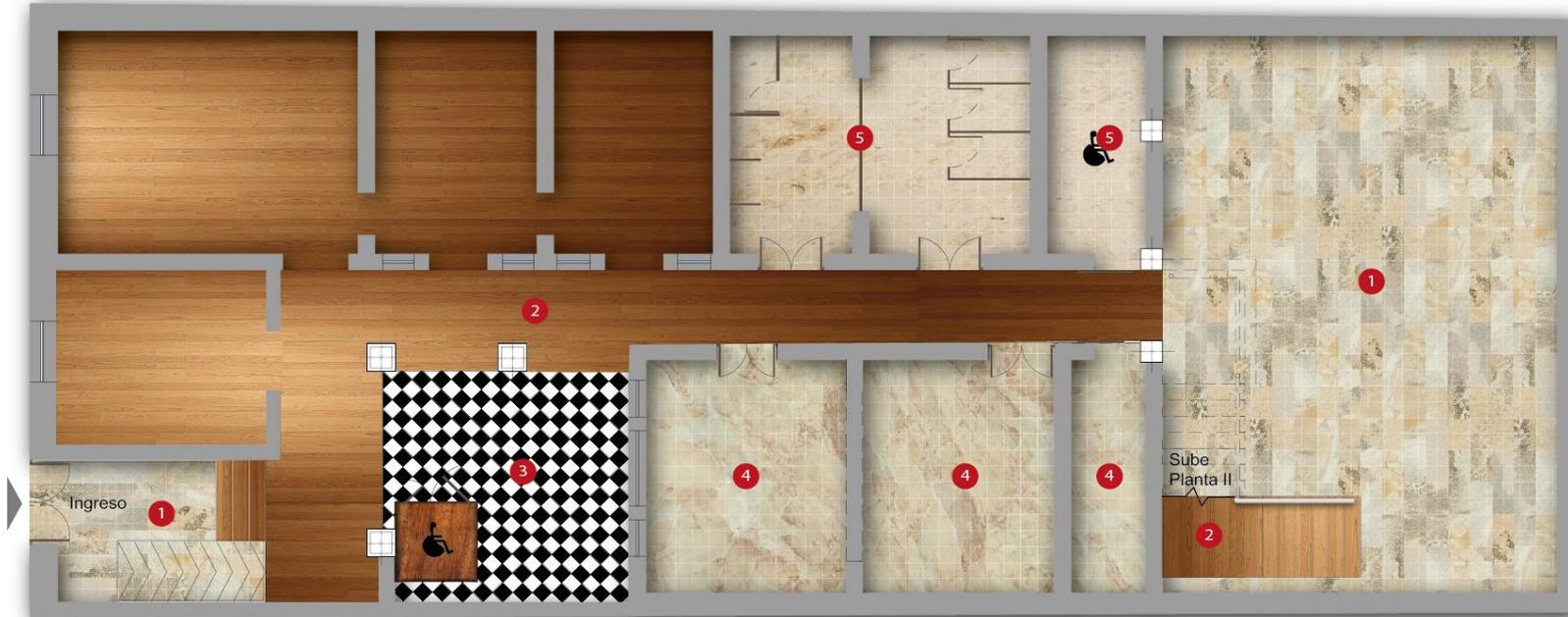
LÁMINA:  
**38**



# DESARROLLO DE LA PROPUESTA

## PROPUESTA

### PLANTA FONDO PERMANENTE



PLANTA BAJA  
Esc: 1:100

#### CARACTERÍSTICAS PORCELANATO

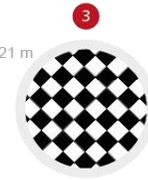
- Ideal pisos alto tráfico
- Coeficiente de fricción >0.7
- Absorción al agua de 7,0%
- Mejoramiento en resistencias a productos de limpieza
- Alta resistencia mecánica
- Aplicado en pisos interiores y exteriores



**1**  
FORMATO: 0.30 x 0.30 m  
TIPO: Porcelanato  
EMPRESA: Graiman  
COD./NOM: Andrómeda beige  
TRÁFICO: Alto  
ÁREA REQ.: 88 m2



**2**  
FORMATO: 2.48 m x 0.15 m x 0.21 m  
TIPO: Madera  
EMPRESA: Maderas Cuenca  
COD./NOM: Roble neutral  
TRÁFICO: Alto  
ÁREA REQ.: 114.56 m2.



**3**  
FORMATO: 0.35 x 0.35 m x 0.15 m  
TIPO: Porcelanato  
EMPRESA: Graiman  
COD./NOM: BN 0058  
TRÁFICO: Alto  
ÁREA REQ.: 19.70 m2.



**4**  
FORMATO: 0.30 x 0.30 m  
TIPO: Porcelanato  
EMPRESA: Graiman  
COD./NOM: Sorus  
TRÁFICO: Alto  
ÁREA REQ.: 40.43 m2



**5**  
FORMATO: 0.30 x 0.30 m  
TIPO: Porcelanato  
EMPRESA: Graiman  
COD./NOM: Venecia  
TRÁFICO: Alto  
ÁREA REQ.: 33.29 m2.



UNIVERSIDAD TÉCNICA  
DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES

TEMA: "Los espacios interiores de las edificaciones patrimoniales y el cambio de uso a Restaurantes Temáticos, en el centro de la ciudad de Ambato"

CONTIENE:

PLANTA FONDO PERMANENTE

AUTOR:

WALTER VINICIO LESCANO TERÁN

FECHA:

19/08/2015

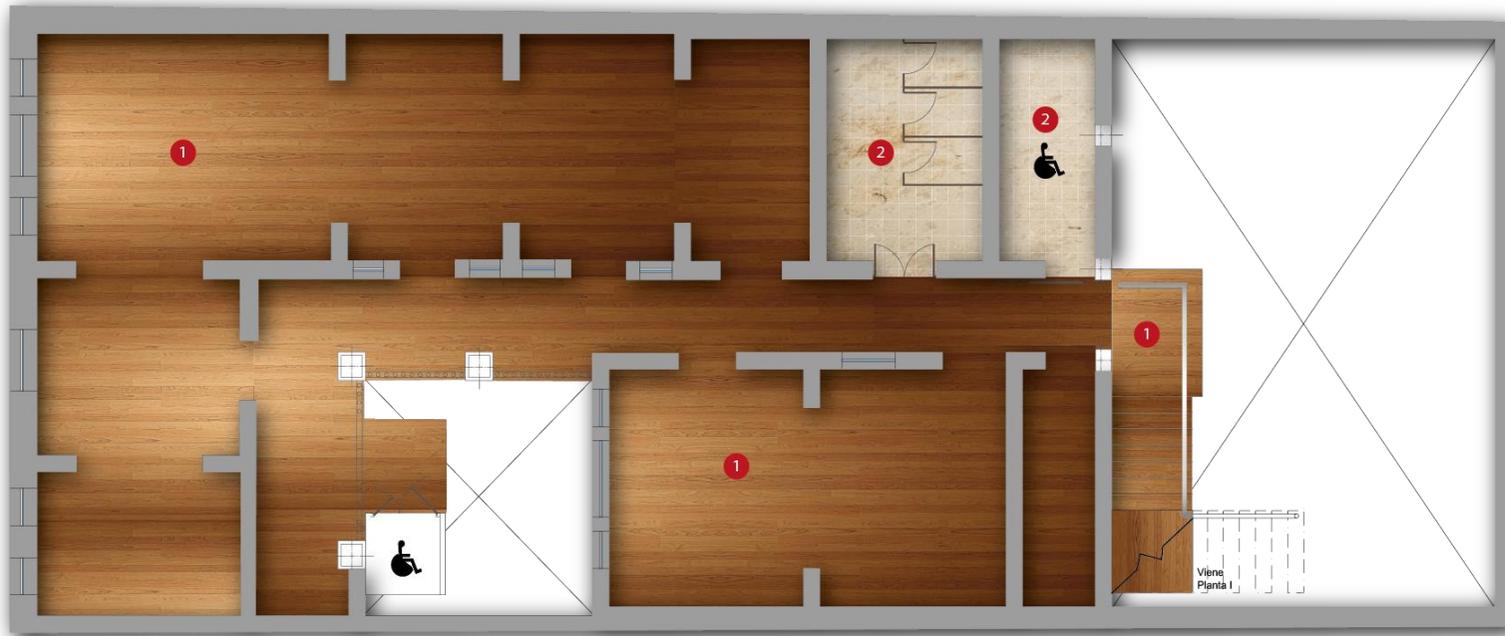
LÁMINA:

39

# DESARROLLO DE LA PROPUESTA

## PROPUESTA

### PLANTA FONDO PERMANENTE



PLANTA ALTA

Esc: 1:100

#### CARACTERÍSTICAS MADERA

- El roble es un excelente material, razón por la cual se utiliza en ebanistería, carpintería y la construcción.
- Por sus características naturales y buena aceptación al aplicar el barniz se puede emplear en interiores y exteriores.
- Favorece la acústica, disminuye ruidos y vibraciones.
- Buena reserva del calor y temperatura



FORMATO: 2.48m x 15cm x 2.1cm  
 TIPO: Madera  
 EMPRESA: Maderas Cuenca  
 COD./NOM: Roble neutral  
 TRÁFICO: Alto  
 ÁREA REQ.: 192.67 m<sup>2</sup>.



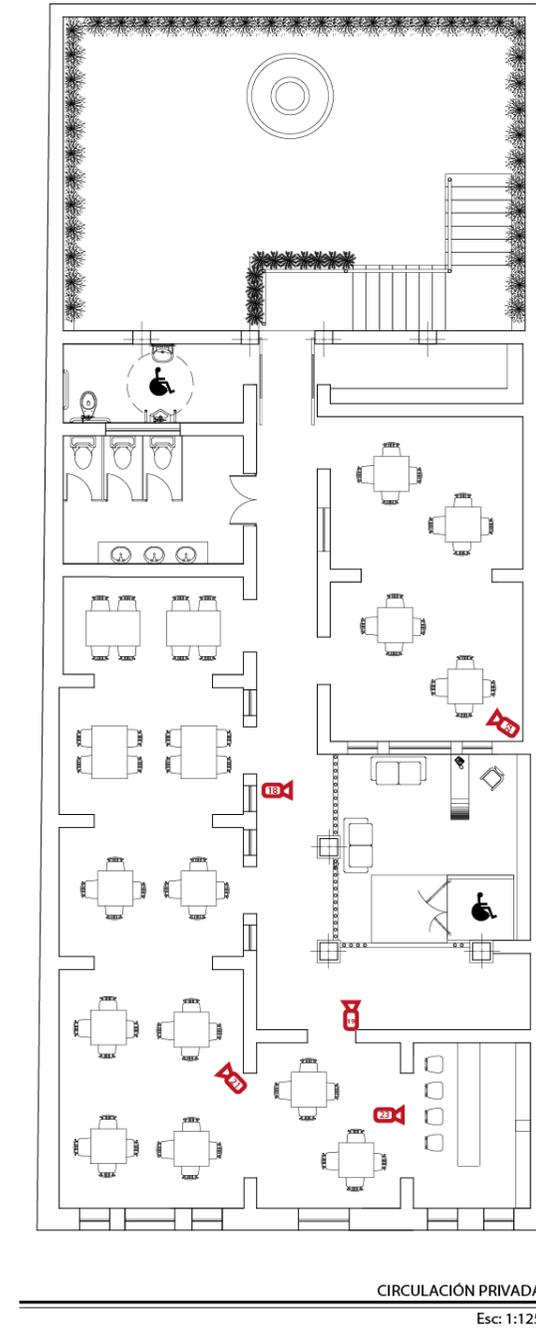
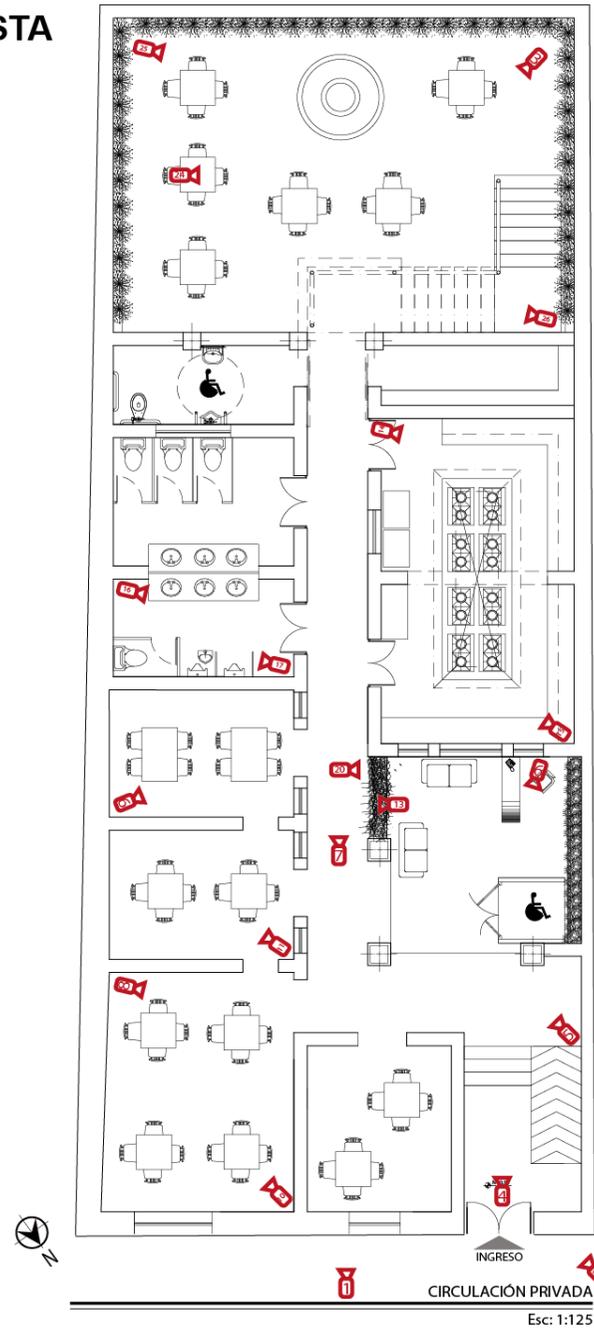
FORMATO: 0.30 x 0.30 m  
 TIPO: Porcelanato  
 EMPRESA: Graiman  
 COD./NOM: Venecia  
 TRÁFICO: Alto  
 ÁREA REQ.: 22.31 m<sup>2</sup>.

<p><b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO</b></p>	<p><b>FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES</b></p>	<p>CONTIENE: <b>PLANTA FONDO PERMANENTE</b></p>	<p>FECHA: <b>19/08/2015</b></p>
	<p>TEMA: "Los espacios interiores de las edificaciones patrimoniales y el cambio de uso a Restaurantes Temáticos, en el centro de la ciudad de Ambato"</p>	<p>AUTOR: <b>WALTER VINICIO LESCANO TERÁN</b></p>	<p>LÁMINA: <b>40</b></p>

# DESARROLLO DE LA PROPUESTA

## PROPUESTA

### GUÍA CÁMARA EN PLANOS



**UNIVERSIDAD TÉCNICA  
DE AMBATO**

**FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES**

TEMA: "Los espacios interiores de las edificaciones patrimoniales y el cambio de uso a Restaurantes Temáticos, en el centro de la ciudad de Ambato"

CONTIENE:

**GUÍA CÁMARA EN PLANOS**

AUTOR:

**WALTER VINICIO LESCANO TERÁN**

FECHA:

**19/08/2015**

LÁMINA:

**41**



# DESARROLLO DE LA PROPUESTA

## PROPUESTA FACHADAS



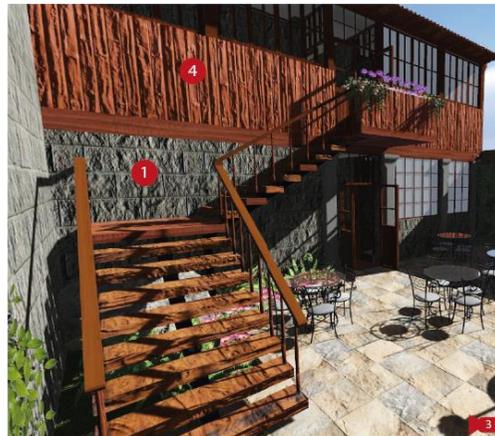
La siguiente propuesta está basada en el rescate de materiales y la utilización de técnicas vernáculas de la construcción tradicional en la ciudad de Ambato, tomando a la piedra como eje angular del proyecto; debido a su versatilidad y combinación con los demás elementos y complementos del espacio.



VISTA NOCTURNA FACHADA FRONTAL



FACHADA FRONTAL



FACHADA POSTERIOR

### MATERIALES - ACABADOS

- **PIEDRA:** Se realizó la recuperación de la piedra (antepecho de la fachada frontal) mediante el proceso de hidrofugación, que ayuda a mantener el aspecto natural del material. En la superficie restante de ésta fachada se aplicó piedra natural con acabado arenado, fijada a través de un polímero modificado para exterior. Los detalles en el arco de ventanas, puerta y balcones son de piedra aburbujada muy fina, resistente a factores climáticos.
- **MADERA:** La fachada posterior, en la segunda planta se propone un revestimiento de madera en roble, en su antepecho y ventanales de cristal transparente para permitir el paso de la luz natural; la madera tratada para su aplicación en exteriores reduce el desgaste por agua y sol.



FORMATO: 40cm x 40cm x 2cm  
TIPO: Piedra  
EMPRESA: Mármoles Andinos  
COD./NOM: Natural Andesítica  
AMBIENTE: Exterior  
ÁREA REQ.: 57.35 m2.



TIPO: Piedra  
EMPRESA: Mármoles Andinos  
COD./NOM: Campostrano  
AMBIENTE: Exterior  
ÁREA REQ.: 8 m2.



TIPO: Piedra  
COD./NOM: Natural recuperada  
AMBIENTE: Exterior



FORMATO: 2.48m x 15cm x 2.1cm  
TIPO: Madera  
EMPRESA: Maderas Cuenca  
COD./NOM: Roble neutral  
TRÁFICO: Alto  
ÁREA REQ.: 18 m2.

# DESARROLLO DE LA PROPUESTA

## PROPUESTA PLANTAS AMOBLADAS



PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA

Después de una meticulosa restauración en toda la edificación tanto en la parte exterior como interior, se propone exclusividad y confort en sus ambientes. En el diseño interior del proyecto se conjuga lo tradicional con lo funcional y estético.

Un discreto portón de madera enmarcado por la piedra natural abre paso al sobrio y elegante restaurante temático. El material pétro aplicado en sus paredes contrastado con las imágenes antiguas de Ambato y su gente evocan épocas pasadas, la iluminación cálida directa e indirecta de sus áreas, proporcionan quietud y privacidad, especialmente en los salones.

La madera del piso y el porcelanato, aportan en sus diversos ambientes simplicidad y sensibilidad, sobre estos se encuentran distribuidos el mobiliario estilo colonial que se armonizan perfectamente con los demás complementos decorativos del espacio.

Al final de la primera planta, en la parte externa de la fachada posterior se encuentra una pileta, elaborada de piedra para dar continuidad al espacio. El sonido que produce el agua es relajante e invita a disfrutar del aire puro o de una excelente puesta de sol, utilizando el comfortable mobiliario de hierro forjado que dispone ésta área.

El jardín vertical a través de su color verde proporciona relax a las personas que prefieren disfrutar de una mañana al aire libre o un apuesta de sol.

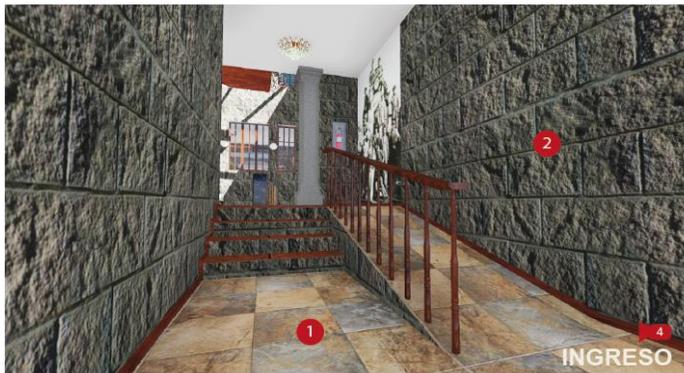
En la segunda planta se aplican los mismo principios de diseño y acabados, a donde se llega por las escaleras de madera o en el caso de las personas con capacidades especiales (sillas de rueda) por el ascensor. El bar ubicado en este piso posee un mobiliario de madera que contrasta con la piedra de sus paredes.

 <b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO</b>	<b>FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES</b>	CONTIENE: <b>PLANTAS AMOBLADAS</b>	FECHA: <b>19/08/2015</b>
	TEMA: "Los espacios interiores de las edificaciones patrimoniales y el cambio de uso a Restaurantes Temáticos, en el centro de la ciudad de Ambato"	AUTOR: <b>WALTER VINICIO LESCANO TERÁN</b>	LÁMINA: <b>43</b>

# DESARROLLO DE LA PROPUESTA

## PROPUESTA

### INGRESO - RECEPCIÓN



INGRESO



HALL INGRESO



RECEPCIÓN

La edificación ofrece un amplio ingreso a sus instalaciones, donde el interior se rinde sin condiciones a la belleza del entorno colonial, procurando respetar la esencia de la cultura patrimonial. Sus paredes revestidas de piedra natural contrastan con el piso en gama de beige oscuros. Al llegar al hall se puede apreciar una fotografía de años pasados a manera de tapiz que sugiere épocas antiguas. Al llegar a la recepción se puede apreciar los muebles elaborados en roble y tapiz con formas orgánicas que resaltan del mosaico en blanco y negro del piso. El counter y las jardineras de líneas rectas que este espacio presenta brindan un aire moderno y sofisticado a la edificación.

#### MATERIALES - ACABADOS

- **PIEDRA:** Previo a la instalación de la piedra se realizó un tratamiento para la humedad aplicando un producto ALBARIA SISTEMA SP4 que elimina las sales y permite la fijación duradera de la piedra en la pared; la misma que fue colocada con un polímero modificado para interior.
- **MADERA:** El roble es una madera resistente a la humedad y hongos, característica óptima para su aplicación en el piso de la edificación. Además de ser buen material acústico y consevador del calor; contrastada por la temperatura de la piedra llegando a un equilibrio.
- **PORCELANATO:** se aplica este material por sus propiedades mecánicas y químicas inalterables, básicamente por su resistencia, poca porosidad y a que no se dilata. Es un buen aislante térmico y acústico, de textura lisa mate; y aportan al ambiente un aire de natural calidez.



1

FORMATO: 0.30 x 0.30 m  
TIPO: Porcelanato  
EMPRESA: Graiman  
COD./NOM: Andrómeda beige  
TRÁFICO: Alto  
ÁREA REQ.: 11.44 m<sup>2</sup>



2

FORMATO: 40cm x 40cm x 2cm  
TIPO: Piedra  
EMPRESA: Mármoles Andinos  
COD./NOM: Natural Andesítica  
AMBIENTE: Interior  
ÁREA REQ.: 131.67 m<sup>2</sup>



3

TIPO: Piedra  
EMPRESA: Mármoles Andinos  
COD./NOM: Miracena  
AMBIENTE: Interior  
ÁREA REQ.: 3 columnas revestidas



4

FORMATO: 2.48 m x 0.15 m x 0.21 m  
TIPO: Madera  
EMPRESA: Maderas Cuenca  
COD./NOM: Roble neutral  
TRÁFICO: Alto  
ÁREA REQ.: 33.29 m<sup>2</sup>



5

FORMATO: 0.35 x 0.35 m x 0.15 m  
TIPO: Porcelanato  
EMPRESA: Graiman  
COD./NOM: BN 0058  
TRÁFICO: Alto  
ÁREA REQ.: 19.70 m<sup>2</sup>



6

DESCRIPCIÓN: Mobiliario de Recepción  
MATERIAL: Madera  
REQUERIMIENTO: 1 counter  
1 silla giratoria



7

DESCRIPCIÓN: Mobiliario sala de espera  
MATERIAL: Madera  
Tapiz Pascara  
REQUERIMIENTO: 2 sillones



8

DESCRIPCIÓN: Ascensor  
MATERIAL: Madera  
Acero inoxidable  
REQUERIMIENTO: 1 unidad

# DESARROLLO DE LA PROPUESTA

## PROPUESTA

### PASILLO - SALONES PLANTA BAJA



Los salones poseen el encanto de épocas pasadas combinadas con las necesidades de la vida actual, el piso de madera, sus paredes de piedra natural contrastan con el color blanco del techo para dar un efecto de amplitud. El detalle colocado en madera del techo se combina con la iluminación cálida de las lámparas y los candelabros sobre las mesas. El trabajo de interiorismo componen una imagen unitaria y coherente de la edificación a través de la repetición de determinados elementos y con un mobiliario preciso y sobrio. Los salones están interconectados de modo que los espacios son más funcionales y la circulación en ellos más práctica.

#### MATERIALES - ACABADOS

- **TRATAMIENTO DE HUMEDAD EN MUROS:** En el mercado existe un producto eficaz que limita de forma eficaz la humedad, ALBARIA SISTEMA SP4 elimina las sales y permite la fijación duradera de cualquier material sobre la pared.
- **MADERA:** El roble es una madera resistente a la humedad y hongos, característica óptima para su aplicación en el piso de la edificación. Además de ser buen material acústico y conservador del calor, contrastada por la temperatura de la piedra llegando a un equilibrio.
- **PAPEL TAPIZ PERSONALIZADO:** Adhesivo de alta duración, de fácil limpieza y mantenimiento; lo más importante es la personalización gráfica; en este caso con imágenes del Ambato antiguo.

**1** DESCRIPCIÓN: Lámpara de techo  
MATERIAL: Latón y cristal  
EMPRESA: Marriott  
COD./NOM: LT-LC-0029  
REQUERIMIENTO: 13 unidades total

**2**  DESCRIPCIÓN: Jardinería  
TIPO: Madera  
EMPRESA: Maderas Cuenca  
COD./NOM: Roble neutral  
REQUERIMIENTO: 2 unidades  
ADICIONAL: Especie Helechos

**3** DESCRIPCIÓN: Lámpara de techo colgantes  
MATERIAL: Latón y cristal  
EMPRESA: Marriott  
COD./NOM: LT-LC-0452  
REQUERIMIENTO: 12 unidades total

**4** DESCRIPCIÓN: Papel tapiz adhesivo  
REQUERIMIENTO: 5 impresiones personalizadas para esta planta.

**5** DESCRIPCIÓN: Mobiliario salones  
MATERIAL: Madera  
Tapiz de cuero  
EMPRESA: Muebles CNC  
COD./NOM: Modelo colonial  
REQUERIMIENTO: 28 jgos. x 4 sillas total

**6**  FORMATO: 40cm x 40cm x 2cm  
TIPO: Piedra  
EMPRESA: Mármoles Andinos  
COD./NOM: Natural Andesítica  
AMBIENTE: Interior  
ÁREA REQ.: 137.76 m2.

**7** DESCRIPCIÓN: Detalle techo  
MATERIAL: Madera  
REQUERIMIENTO: En 4 salones

**8** DESCRIPCIÓN: Ventanas internas  
MATERIAL: Madera  
Vidrio traslúcido  
REQUERIMIENTO: 10 unidades total



UNIVERSIDAD TÉCNICA  
DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES

TEMA: "Los espacios interiores de las edificaciones patrimoniales y el cambio de uso a Restaurantes Temáticos, en el centro de la ciudad de Ambato"

CONTIENE:

PASILLO - SALONES 1

AUTOR:

WALTER VINICIO LESCANO TERÁN

FECHA:

19/08/2015

LÁMINA:

45

**DESARROLLO DE LA PROPUESTA**  
**PROPUESTA**  
**SALONES PLANTA BAJA**



**SALONES PRIMERA PLANTA**

**PASILLO PRIMERA PLANTA**

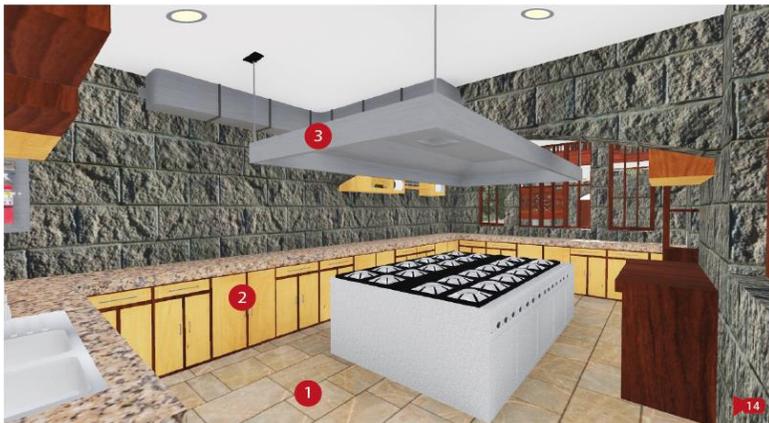


 <b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO</b>	<b>FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES</b>	CONTIENE: <b>PASILLO - SALONES 1</b>	FECHA: <b>19/08/2015</b>
	TEMA: "Los espacios interiores de las edificaciones patrimoniales y el cambio de uso a Restaurantes Temáticos, en el centro de la ciudad de Ambato"	AUTOR: <b>WALTER VINICIO LESCANO TERÁN</b>	LÁMINA: <b>46</b>

# DESARROLLO DE LA PROPUESTA

## PROPUESTA

### COCINA



COCINA

El área de la cocina es muy importante dentro de este proyecto, razón por la cual deber ser práctica y funcional, y contar con la seguridad para el personal que labora dentro, se debe optimizar tiempos de preparación e higiene para así brindar un servicio excelente. El orden también es un factor importante por eso se ha diseñado gabinetes de cocina amplios donde se pueda guardar el menaje de cocina y de mesa; sus ventanas con estructura de madera vistan el trabajo que aquí se desarrolla. La piedra sigue presente en el espacio para mantener el estilo de acabado en paredes.

#### MATERIALES - ACABADOS

- **CONDUCTO COCINA:** Elaborado en acero inoxidable, material excelnet debido a sus propiedades mecánicas, su fácil mantenimiento y duración; unificado a la campana extractora de vapor tipo isla. Son elementos básicos dentro de la funcionalidad del espacio.
- **COCINA:** Fabricada en perfiles estructural reforzada para trabajo pesado, con paredes de acero inoxidable que evita la corrosión y facilita la limpieza y mantenimiento. Parrillas y quemadores elaborados en hierro fundido que soportan temperaturas superiores a los 1200°C.
- **MOBILIARIO:** Este es de corte lineal y funcional por las actividades que se desarrollan en ésta área, el material de su elaboración es laminado de alta presión liso para evitar que se adhiera la grasa y sea de fácil limpieza. La duración ante todo tipo de químico para limpiarlo es alta.



FORMATO: 0.30 x 0.30 m  
TIPO: Porcelanato  
EMPRESA: Graiman  
COD./NOM: Sorus  
TRÁFICO: Alto  
ÁREA REQ.: 32.75 m2



DESCRIPCIÓN: Mobiliario Cocina  
MATERIAL: Laminado alta presión  
EMPRESA: Masisa  
REQUERIMIENTO: 6 jgos.



DESCRIPCIÓN: Campana y Conducto de Cocina  
MATERIAL: Acero inoxidable  
REQUERIMIENTO: 1 Campana tipo Isla  
2.80 m x 1.70 m  
1 Conducto de Cocina



DESCRIPCIÓN: Luminaria de techo  
EMPRESA: Osram  
COD./NOM: 76093-25  
REQUERIMIENTO: 12 unidades



FORMATO: 40cm x 40cm x 2cm  
TIPO: Piedra  
EMPRESA: Mármoles Andinos  
COD./NOM: Natural Andesítica  
AMBIENTE: Interior  
ÁREA REQ.: 77.13 m2.



DESCRIPCIÓN: Cocina industrial  
MATERIAL: Acero inoxidable  
EMPRESA: Hornos Andino  
REQUERIMIENTO: 4 cocinas de 4 quemadores 40 x 40 cm c/p.



DESCRIPCIÓN: Mesón de Cocina  
MATERIAL: Granito tratado  
EMPRESA: Arfitex  
REQUERIMIENTO: 9.54 m2.



UNIVERSIDAD TÉCNICA  
DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES

TEMA: "Los espacios interiores de las edificaciones patrimoniales y el cambio de uso a Restaurantes Temáticos, en el centro de la ciudad de Ambato"

CONTIENE:

COCINA

AUTOR:

WALTER VINICIO LESCANO TERÁN

FECHA:

19/08/2015

LÁMINA:

47

# DESARROLLO DE LA PROPUESTA

## PROPUESTA

### BAÑO



La propuesta de los baños mantiene el estilo colonial, propone colores serios y elegantes a través de sus acabados y componentes. En sus paredes se aplica el color verde tanto para el baño de caballeros, damas y personas con capacidades especiales. La madera se hace presente en las puertas de ingreso a este espacio, se divide internamente en módulos de acero inoxidable para mantener la higiene y asepsia; y su fácil limpieza. Un espejo de dimensiones grandes elaborado en madera de color blanco que contrasta con el color de la pared y se unifica al del techo.



BAÑO CABALLEROS

#### MATERIALES - ACABADOS

- **GRANITO:** Material no poroso, que no absorbe agua lo cual ayuda a prevenir hongos, con el tratamiento adecuado de su acabado tiene alta resistencia a golpes, manchas y dilatación. Por eso es ideal para los mesones.
- **ACERO INOXIDABLE:** La característica principal de este material es su resistencia a la corrosión natural, su maleabilidad para el trabajo y su acabado fino. Es de fácil limpieza y desinfección por lo que se lo ha utilizado en los módulos de los baños.
- **ILUMINACIÓN:** Se propone iluminación blanca para crear la sensación de amplitud y contrastar con el color de la pared, además de que su consumo es bajo y ayuda a la visibilidad.



DESCRIPCIÓN: Luminaria de techo  
EMPRESA: Osram  
COD./NOM: 76093-25  
REQUERIMIENTO: 3 unidades



FORMATO: 0.30 x 0.30 m  
TIPO: Porcelanato  
EMPRESA: Graiman  
COD./NOM: Verde oriental  
ÁREA REQ.: 103.92 m2.  
x 3 Baños  
Planta baja



FORMATO: 0.30 x 0.30 m  
TIPO: Porcelanato  
EMPRESA: Graiman  
COD./NOM: Venecia  
TRÁFICO: Alto  
ÁREA REQ.: 9.28 m2.



DESCRIPCIÓN: Módulos baño  
MATERIAL: Acero inoxidable  
EMPRESA: Cool Const. Modulares  
REQUERIMIENTO: 4 módulos cerrados  
2 divisiones.



DESCRIPCIÓN: Espejo  
MATERIAL: Madera  
EMPRESA: Maderas Cuenca  
REQUERIMIENTO: 2 espejos total  
2.50 m x 1.70 m



DESCRIPCIÓN: Mesón de Baño  
MATERIAL: Granito tratado  
Madera  
EMPRESA: Arfitex  
REQUERIMIENTO: 1.10 m2.

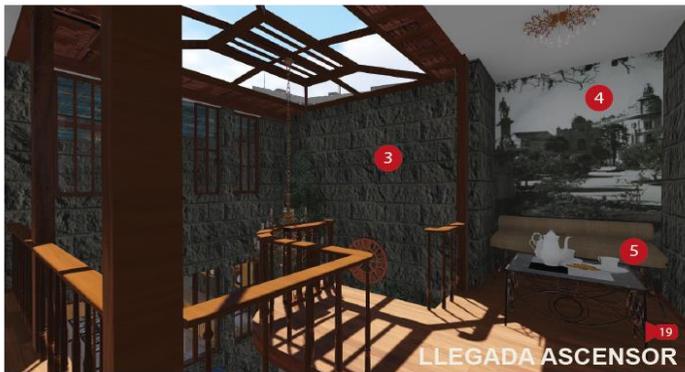


# DESARROLLO DE LA PROPUESTA

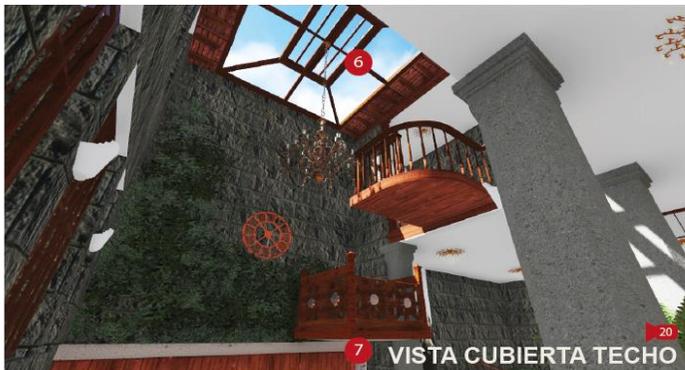
## PROPUESTA SEGUNDA PLANTA



PASILLO PLANTA ALTA



LLEGADA ASCENSOR



VISTA CUBIERTA TECHO

Desde esta planta se puede apreciar de mejor manera el detalle del techo elaborado en madera y vidrio de la cubierta, que permite el paso de la luz natural que llega hasta la recepción y el recibidor de la primera planta. La madera y piedra continúan presentes en éstos ambientes, el pasamanos y piso de madera se combinan y resaltan el gris de la piedra en sus paredes y el blanco del tumbado en los pasillos, las tonalidades de los diversos materiales y complementos decorativos aportan al espacio elegancia, amplitud y confort para quienes acuden al lugar.

### MATERIALES - ACABADOS

- **TRATAMIENTO DE HUMEDAD EN MUROS:** En el mercado existe un producto eficaz que limita de forma eficaz la humedad, ALBARIA SISTEMA SP4 elimina las sales y permite la fijación duradera de cualquier material sobre la pared.
- **MADERA:** El roble es una madera resistente a la humedad y hongos, característica óptima para su aplicación en el piso de la edificación. Además de ser buen material acústico y conservador del calor; contrastada por la temperatura de la piedra llegando a un equilibrio.
- **PAPEL TAPIZ PERSONALIZADO:** Adhesivo de alta duración, de fácil limpieza y mantenimiento; lo más importante es la personalización gráfica; en este caso con imágenes del Ambato antiguo.

1 DESCRIPCIÓN: Lámpara de techo  
MATERIAL: Latón y cristal  
EMPRESA: Marriott  
COD./NOM: LT-LC-0349  
REQUERIMIENTO: 1 unidad



6 DESCRIPCIÓN: Cubierta Madera  
MATERIAL: Madera  
Vidrio traslúcido  
REQUERIMIENTO: 1 unidad.

2 DESCRIPCIÓN: Madera  
TIPO: Madera  
EMPRESA: Maderas Cuenca  
COD./NOM: Roble neutral  
TRÁFICO: Alto  
ÁREA REQ.: 41.27 m2.



7 DESCRIPCIÓN: Ascensor  
MATERIAL: Madera  
Sistema hidráulico  
REQUERIMIENTO: 1 unidad

4 DESCRIPCIÓN: Papel tapiz adhesivo  
REQUERIMIENTO: 7 impresiones personalizadas para esta planta.

5 DESCRIPCIÓN: Sofá recibidor  
MATERIAL: Madera  
Tapiz Kíloa  
REQUERIMIENTO: 1 unidad

3 DESCRIPCIÓN: Marmoles Andinos  
COD./NOM: Natural Andesítica  
AMBIENTE: Interior  
ÁREA REQ.: 111.06 m2.



UNIVERSIDAD TÉCNICA  
DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES

TEMA: "Los espacios interiores de las edificaciones patrimoniales y el cambio de uso a Restaurantes Temáticos, en el centro de la ciudad de Ambato"

CONTIENE:

SEGUNDA PLANTA

AUTOR:

WALTER VINICIO LESCANO TERÁN

FECHA:

19/08/2015

LÁMINA:

49

# DESARROLLO DE LA PROPUESTA

## PROPUESTA

### BAR - SALONES - SEGUNDA PLANTA



En la segunda planta de la edificación el equilibrio y sobriedad de los colores cálidos sigue presente en los ambientes, al igual el mobiliario y complementos decorativos. Se debe resaltar en esta planta la restauración del tumbado, que posee módulos en alto relieve distribuidos en una cuadrícula; en tonalidades blancas, celeste y dorada. Se ha propuesto un bar de estilo clásico donde la madera y piedra predominan el espacio, el tipo de iluminación para esta planta es cálida lo cuál resalta la elegancia del estilo de sus muebles, elaborados en hierro forjado del bar.

#### MATERIALES - ACABADOS

- **TRATAMIENTO DE HUMEDAD EN MUROS:** En el mercado existe un producto eficaz que limita de forma eficaz la humedad, ALBARIA SISTEMA SP4 elimina las sales y permite la fijación duradera de cualquier material sobre la pared.
- **MADERA:** El roble es una madera resistente a la humedad y hongos, característica óptima para su aplicación en el piso de la edificación. Además de ser buen material acústico y conservador del calor; contrastada por la temperatura de la piedra llegando a un equilibrio.
- **HIERRO FORJADO:** Material maleable y de gran resistencia, es utilizado para fabricar mobiliario y complementos decorativos; se puede combinar con otros materiales. Para su mayor duración el tipo de acabado que se brinde es proporcional al tiempo que durará sin corroerse.

**1** DESCRIPCIÓN: Lámpara de techo  
MATERIAL: Latón y cristal  
EMPRESA: Marriott  
COD./NOM: LT-LC-0349  
REQUERIMIENTO: 1 unidad

**2** DESCRIPCIÓN: Papel tapiz adhesivo  
REQUERIMIENTO: 7 impresiones personalizadas para esta planta.

**3**  FORMATO: 40cm x 40cm x 2cm  
TIPO: Piedra  
EMPRESA: Mármoles Andinos  
COD./NOM: Natural Andesítica  
AMBIENTE: Interior  
ÁREA REQ.: 185.07 m<sup>2</sup>.

**4**  FORMATO: 2.48 m x 0.15 m x 0.21 m  
TIPO: Madera  
EMPRESA: Maderas Cuenca  
COD./NOM: Roble neutral  
TRÁFICO: Alto  
ÁREA REQ.: 137.76 m<sup>2</sup>.

**5** DESCRIPCIÓN: Revestimiento tumbado  
TIPO: Madera  
EMPRESA: Maderas Cuenca  
COD./NOM: Roble neutral  
AMBIENTE: Bar  
ÁREA REQ.: 10.14 m<sup>2</sup>.

**6** DESCRIPCIÓN: Detalle decorativo colgante  
MATERIAL: Latón  
EMPRESA: Indumika  
REQUERIMIENTO: 1 unidad

**7** DESCRIPCIÓN: Estantería  
MATERIAL: Madera  
EMPRESA: Maderas Cuenca  
REQUERIMIENTO: 2 unidades

**8** DESCRIPCIÓN: Barra  
MATERIAL: Madera  
EMPRESA: Maderas Cuenca  
REQUERIMIENTO: 1 unidad

**9** DESCRIPCIÓN: Sillas altas  
MATERIAL: Hierro forjado  
Tapiz cuero  
EMPRESA: Indumika  
REQUERIMIENTO: 4 unidades



**UNIVERSIDAD TÉCNICA  
DE AMBATO**

**FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES**

TEMA: "Los espacios interiores de las edificaciones patrimoniales y el cambio de uso a Restaurantes Temáticos, en el centro de la ciudad de Ambato"

CONTIENE:

**BAR - SALONES**

AUTOR:

**WALTER VINICIO LESCANO TERÁN**

FECHA:

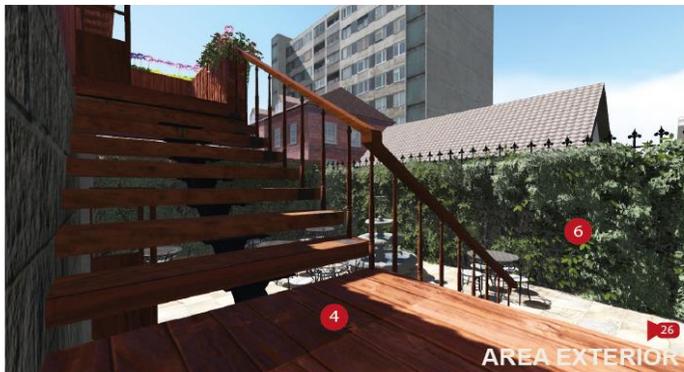
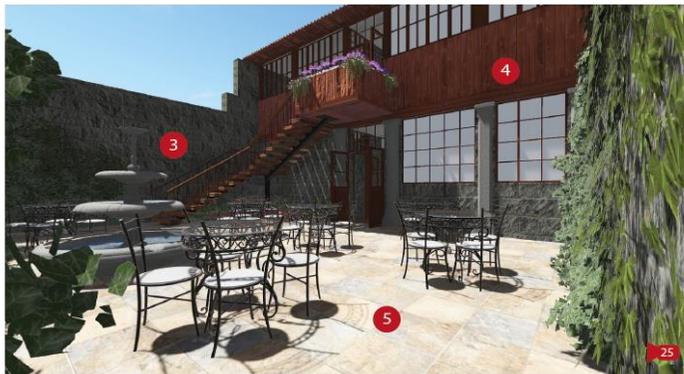
**19/08/2015**

LÁMINA:

**50**

# DESARROLLO DE LA PROPUESTA

## PROPUESTA SEGUNDA PLANTA



El área externa acompaña la estética general de la edificación, dispone de mobiliario en hierro forjado con formas orgánicas sobrias y brindar movimiento al espacio, se encuentra distribuido alrededor de la pileta elaborada en piedra; el espacio es una opción para tomar aire fresco y disfrutar de una buena conversación con el sonido relajante del agua que corre por la pileta.

### MATERIALES - ACABADOS

- **TRATAMIENTO DE HUMEDAD EN MUROS:** En el mercado existe un producto eficaz que limita de forma eficaz la humedad, ALBARIA SISTEMA SP4 elimina las sales y permite la fijación duradera de cualquier material sobre la pared.
- **MADERA:** El roble es una madera resistente a la humedad y hongos, característica óptima para su aplicación en el piso de la edificación. Además de ser buen material acústico y conservador del calor; contrastada por la temperatura de la piedra llegando a un equilibrio.
- **HIERRO FORJADO:** Material maleable y de gran resistencia, es utilizado para fabricar mobiliario y complementos decorativos; se puede combinar con otros materiales. Para su mayor duración el tipo de acabado que se brinde es proporcional al tiempo que durará sin corroerse.

**1** DESCRIPCIÓN: Pileta  
MATERIAL: Piedra  
EMPRESA: Mármoles Andinos  
REQUERIMIENTO: 1 unidad

**2** DESCRIPCIÓN: Mobiliario exterior  
MATERIAL: Hierro forjado  
EMPRESA: Arte forjado  
REQUERIMIENTO: 6 juegos

**3** DESCRIPCIÓN: Jardín vertical  
ESPECIE: Variación de Peperomia planta perenne de sol  
REQUERIMIENTO: 45 plantas

**4** DESCRIPCIÓN: Madera  
ESPECIE: Roble neutral  
REQUERIMIENTO: 18.50 m2.

**5** DESCRIPCIÓN: Porcelanato  
TIPO: Andrómeda beige  
TRÁFICO: Alto  
ÁREA REQ.: 74.85 m2

**6** DESCRIPCIÓN: Madera  
ESPECIE: Roble neutral  
TRÁFICO: Alto  
ÁREA REQ.: 18.50 m2.



UNIVERSIDAD TÉCNICA  
DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES

TEMA: "Los espacios interiores de las edificaciones patrimoniales y el cambio de uso a Restaurantes Temáticos, en el centro de la ciudad de Ambato"

CONTIENE:

ÁREA EXTERIOR

AUTOR:

WALTER VINICIO LESCANO TERÁN

FECHA:

19/08/2015

LÁMINA:

51

## PRESUPUESTO

Tabla 6.3 Presupuesto general de la propuesta

DESCRIPCION	UNIDAD	CANT.	P. UNIT.	TOTAL
<b>METALES</b>				
Revisión y tratamiento en metales de bajantes antiguos	M	19.20	14.58	279.94
Limpieza de canales	M	23.52	3.08	72.44
<b>PIEDRA</b>				
Limpieza general en fachadas	M2	176.60	3.32	586.31
Eliminación de revoques (volumen general)	M2	102.05	2.82	287.78
Reintegración de revoques	M2	102.05	4.10	418.41
Retiro de enlucidos	M2	274.14	3.92	1,074.63
Reintegración de enlucidos	M2	45.00	7.09	319.05
Derrocamiento de paredes interiores	M2	50.00	125.17	6,258.50
Tratamiento contra humedad (manualmente)	M2	274.14	2.81	770.33
<b>TRABAJOS VARIOS</b>				
Desalajo de materiales	M3	50.00	5.20	260.00
Piedra pared	M2	310.00	23.00	7,130.00
Cubierta e= 8 mm transparente	M2	21.00	37.98	797.58
Porcelanato en piso	M2	52.00	13.00	676.00
Piso de duela de roble, sobre vigas de madera	M2	256.00	27.38	7,009.28
Barradera de chanul	M	218.00	3.74	815.32
Porcelanato en paredes	M2	38.00	15.50	589.00
Puertas de baño interiores	U	7.00	65.00	455.00
Inodoros	U	9.00	88.76	798.84
Lavamanos	U	11.00	45.00	495.00
Fregadero	U	1.00	350.00	350.00
Recubrimiento de granito en mesón inc. Salpicadero	M	19.60	48.50	950.60
Gabinetes de cocina	M	19.60	117.90	2,310.84
Provisión e instalación de agua fría	Pto	26.00	14.18	368.68
Provisión e instalación de puntos de luz	Pto	20.00	12.80	256.00
Provisión e instalación de tomacorrientes	Pto	30.00	7.50	225.00
Lámparas	U	37.00	40.73	1,507.01
Luminarias de pared	U	34.00	28.00	952.00
			<b>TOTAL</b>	<b>35,753.54</b>

Realizado por: Lescano Terán, Walter

## 6.10 Administración de la Propuesta

El proyecto se administrará con el apoyo y autorización de los propietarios de la casa patrimonial Familia Benítez, además de la participación y colaboración de personal del GADMA; a través de reuniones y encuentros programados se podrá realizar la presentación de la propuesta, la misma que está sujeta a criterios previo a su aprobación y ejecución. En el caso de resultar aceptada se podrá contar con un espacio auto sostenible donde no sólo represente ingresos económicos sino también rescate el valor cultural para el patrimonio arquitectónico; su evaluación será ejecutada anualmente.

## 6.11 Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta

Este plan determina factores como el alcance y factibilidad de la propuesta lo cual conlleva a tomar decisiones en próximas en un determinado lapso de tiempo, donde se podrá corregir o eliminar la misma.

Tabla 6.4 Plan de evaluación de la propuesta

<b>Preguntas básicas</b>	<b>Explicación</b>
<b>1. Qué evaluar?</b>	El diseño interior de los espacios del restaurante
<b>2. Por qué evaluar?</b>	Para verificar su factibilidad y funcionalidad en los espacios y ambientes de la edificación
<b>3. Para qué evaluar?</b>	Para determinar el nivel de confort tanto al cliente interno como externo
<b>4. Qué elementos</b>	El diseño interior de los espacios propuestos

<b>evaluar?</b>	
<b>5. Quién evalúa?</b>	Los propietarios y administrador
<b>6. Cuándo evaluar?</b>	Al termino de 12 meses
<b>7. Cómo evaluar?</b>	Aplicando encuestas y entrevistas
<b>8. Con qué evaluar?</b>	Mediante cuestionarios

Realizado por: Lescano Terán, Walter

## BIBLIOGRAFÍA

- Ulloa, A. L. (2013). *Fundamentos del Diseño. Desde la perspectiva de la complejidad*. Monterrey, México: Editorial Digital del Tecnológico de Monterrey.
- Unesco. (1982). Patrimonio Cultural. *Conferencia Mundial*. Mexico.
- Wong, W. (2001). *Fundamentos del diseño*. Gustavo Gili.
- Wong, W. (1992). *Principios del diseño en color* (3ª edición ed.). Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Verlag, D. (2000). *Psicología del color*. (S. Gustavo Gili, Ed., & J. C. Mielke, Trad.) Barcelona, España.
- Binggeli, F. D.-C. (2013). *Diseño de Interiores Un manual*. (L. Tessio, Trad.) Barcelona, España: Gustavo Gili, SL.
- Cultural, I. N. (2013). *Manual de Uso para el Manejo de Sistemas de Información Patrimonial*. (M. C. Patrimonio, Ed.)
- Ching, F. D. (2011). *Arquitectura Forma Espacio y Orden*. (J. W. Sons, Trad.) Barcelona, España: Gustavo Gili, SL.
- Ching, F. D. (2011). *Arquitectura Forma, Espacio y Orden*. Barcelona, España: Gustavo Gili. SL.
- Coles, J. (2008). *Fundamentos de Arquitectura de Interiores* (1ª edición ed.). Barcelona, España: Promopress.
- Fuentes, V. (Enero de 2005). *Propuesta de la creación del Área de Arquitectura de Bioclimática*. Obtenido de [http://www.azc.uam.mx/consejo\\_academico/documentos/77d8ca\\_areaarquitecturabioclimatica.pdf](http://www.azc.uam.mx/consejo_academico/documentos/77d8ca_areaarquitecturabioclimatica.pdf)

- García, J. V. (2011). *Arquitectura: 2001 - 2010. José Villgrán Maestro de la Arquitectura en México*. México.
- Gatti, F. (Septiembre de 2012). Obtenido de *Arquitectura y Construcción en Tierra, Estudio Comparativo de las Técnicas Contemporáneas en Tierra.*:  
[http://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CB4QFjAAahUKEwi6-Oq1tNjGAhWlqIAKHaglB5s&url=http%3A%2F%2Fupcommons.upc.edu%2Fpfc%2Fbitstream%2F2099.1%2F16141%2F7%2FGattiFabio\\_TFM.pdf&ei=e9ejVfrOCIJRggSoy5zYCQ&usg=AFQjCNGq-K8gdHOQLB9FW0zZfBImE8fXSQ&bvm=bv.97653015,d.eXY&cad=rja](http://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CB4QFjAAahUKEwi6-Oq1tNjGAhWlqIAKHaglB5s&url=http%3A%2F%2Fupcommons.upc.edu%2Fpfc%2Fbitstream%2F2099.1%2F16141%2F7%2FGattiFabio_TFM.pdf&ei=e9ejVfrOCIJRggSoy5zYCQ&usg=AFQjCNGq-K8gdHOQLB9FW0zZfBImE8fXSQ&bvm=bv.97653015,d.eXY&cad=rja)
- Iglesias, R. (2011). *Habitar, Diseñar* (1ª edición ed.). (Nobuko, Ed.) Bogotá, Colombia.
- House, J. C. (2007). *Fundamentos de Arquitectura de Interiores* (Primera edición en español 2008 ed.). (J. d. Pinto, Trad.) Singapur, Singapur: Ava Book Production Pte. Ltd.
- Naranjo, H. L. (2010). *Tutoría de la Investigación*.
- Quito, F. d. (2004). *Reforzamiento Estructural en las Edificaciones*. (Trama, Ed.) Quito, Ecuador.
- Quito, F. d. (2005). *Técnicas Vernáculas en la Restauración del Patrimonio*. (Trama, Ed.) Quito, Ecuador.
- Sánchez, G. M. (2013). *Diseño de los espacios interiores del Centro Cultural "Pachano Lalama"*. Ambato, Tungurahua, Ecuador.
- Schmidt, J. E. (2011). *La percepción del habitat* (1ª edición ed.). (G. Gili, Ed.) Barcelona, España.

- Reyes, C. (2013). Rediseño del museo "Héctor Vásquez Salazar" del Instituto Superior Bolívar. Ambato, Tungurahua, Ecuador.
- Rosa, E. d. (2012). *Introducción a la teoría de la Arquitectura*. (E. D. Valdivieso, Ed.) México, México: Red Tercer Milenio S.C.

## **ANEXOS**

Anexo A

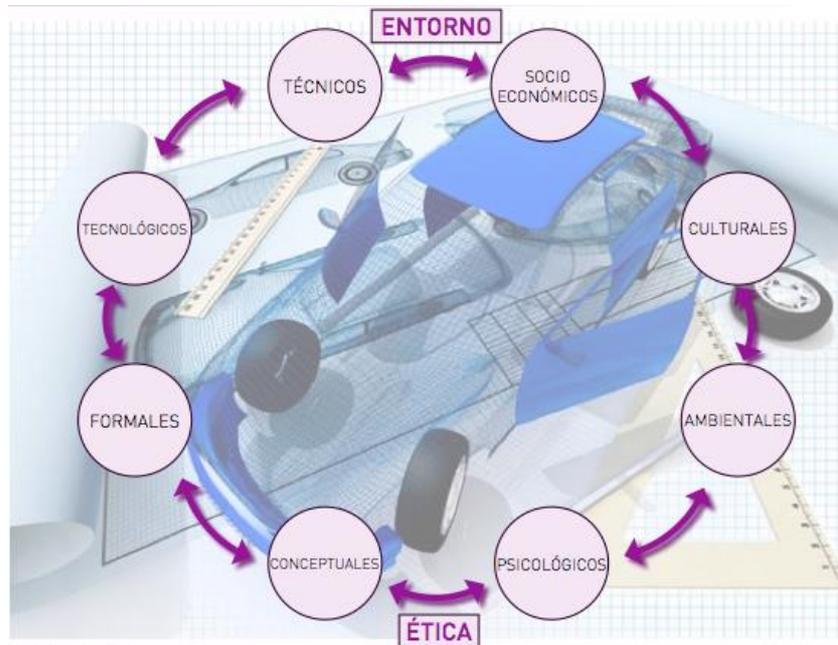


Figura 2.4 Definición de Diseño

Fuente: LÓPEZ Ulloa, Ana, Fundamentos del Diseño. Desde la perspectiva de la Complejidad, México 2013,

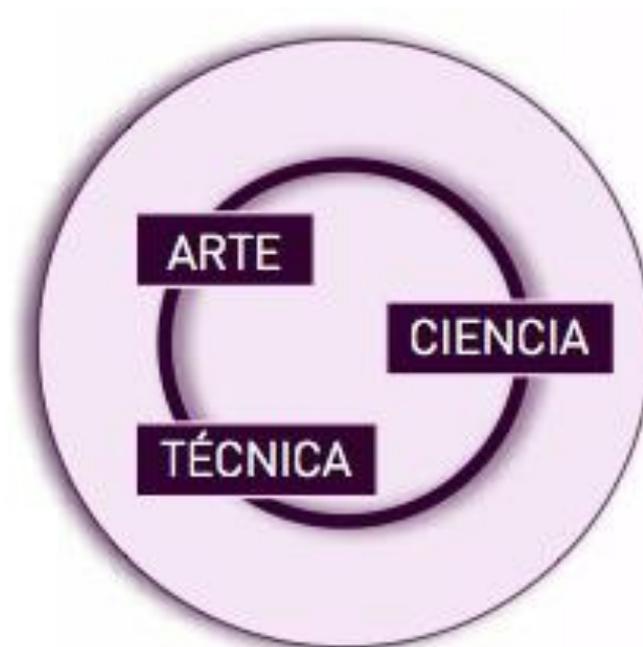


Figura 2.5 Concepto de Diseño

Fuente: LÓPEZ Ulloa, Ana, Fundamentos del Diseño. Desde la perspectiva de la Complejidad, México 2013,

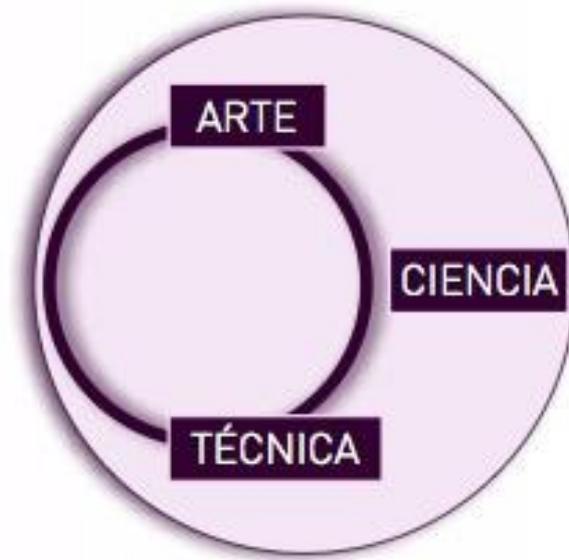


Figura 2.6 Concepto de Diseño

Fuente: LÓPEZ Ulloa, Ana, Fundamentos del Diseño. Desde la perspectiva de la Complejidad, México 2013,



Figura 2.7 Principios de Diseño

Fuente: CHING D.K., Diseño de Interiores Un Manual; Barcelona 2011

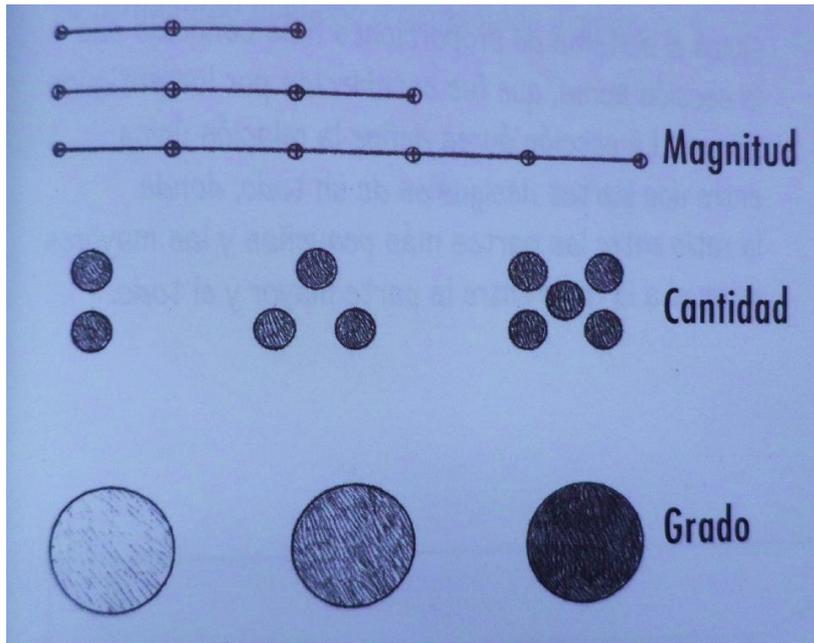


Figura 2.8 Sistemas de Proporción

Fuente: CHING D.K., Diseño de Interiores Un Manual; Barcelona 2011

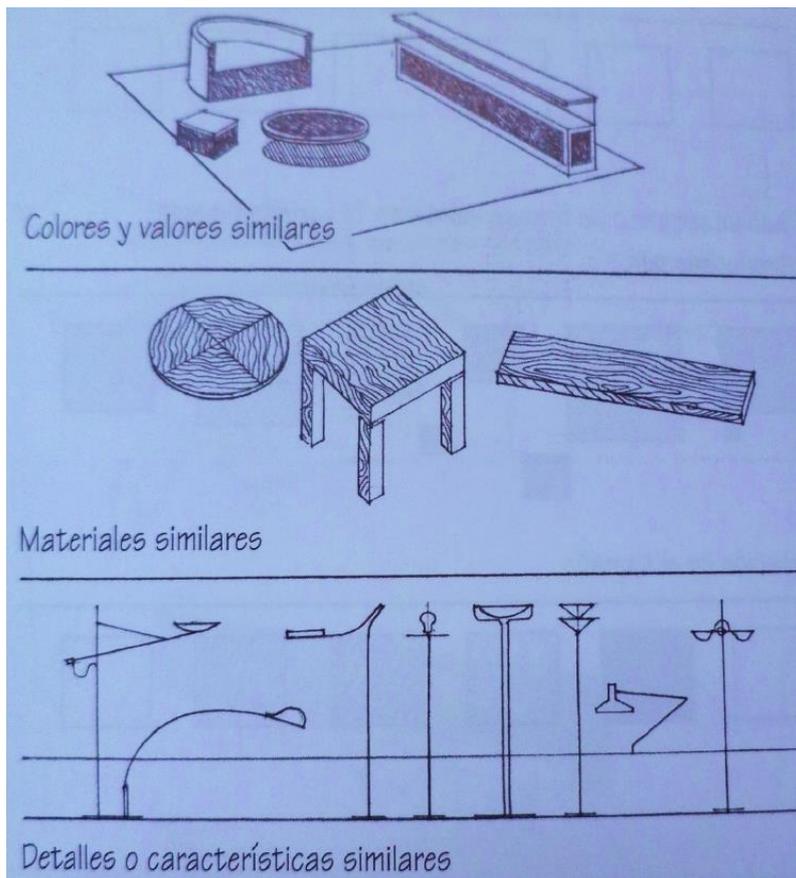


Figura 2.9 Armonía

Fuente: CHING D.K., Diseño de Interiores Un Manual; Barcelona 2011

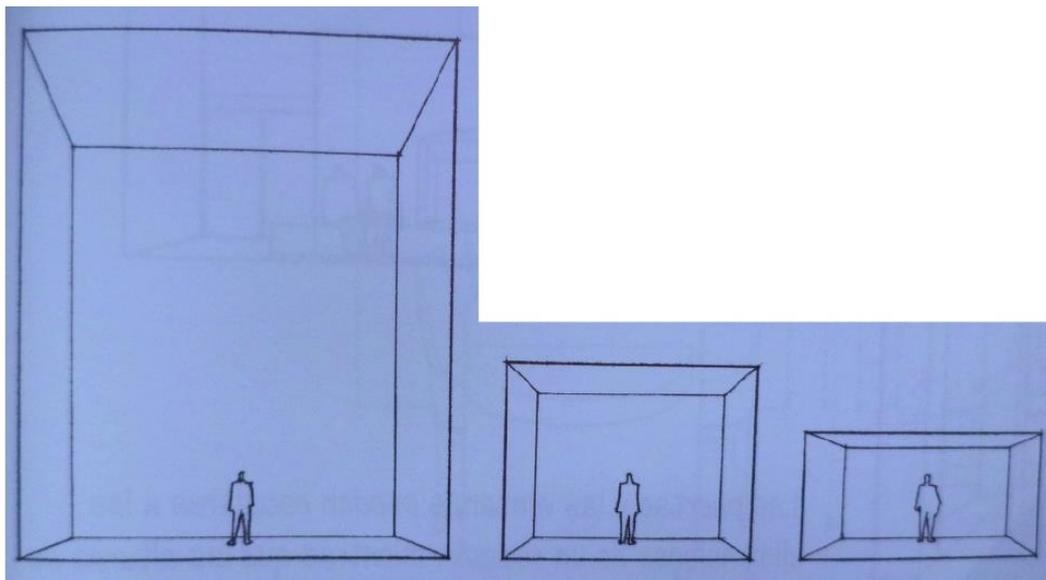


Figura 2.10 Sistemas de Proporción

Fuente: CHING D.K., Diseño de Interiores Un Manual; Barcelona 2011

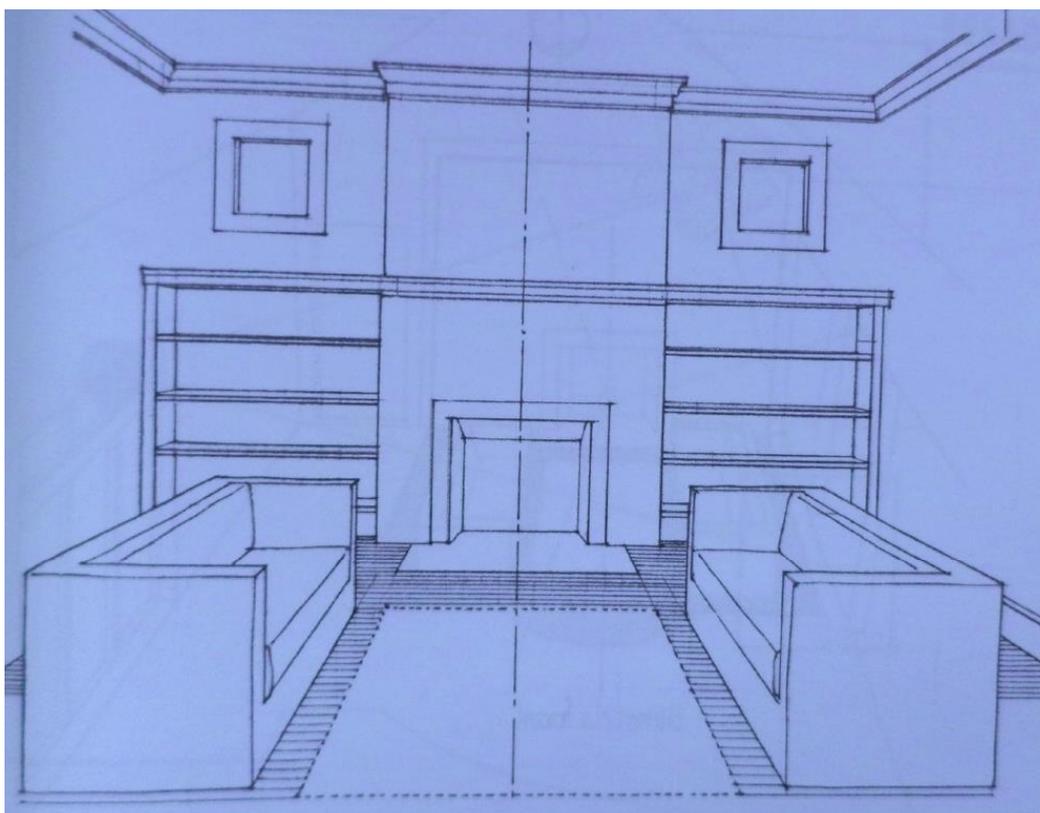


Figura 2.11 Equilibrio Simétrico

Fuente: CHING D.K., Diseño de Interiores Un Manual; Barcelona 2011



Figura 2.12 Ritmo Espacial

Fuente: CHING D.K., Diseño de Interiores Un Manual; Barcelona 2011

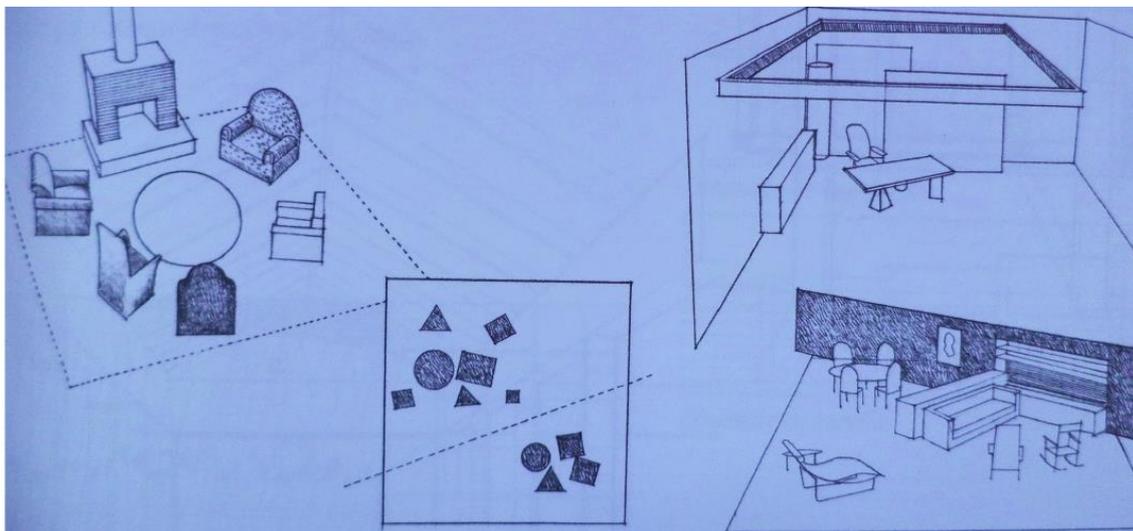


Figura 2.13 Unidad y Variedad

Fuente: CHING D.K., Diseño de Interiores Un Manual; Barcelona 2011

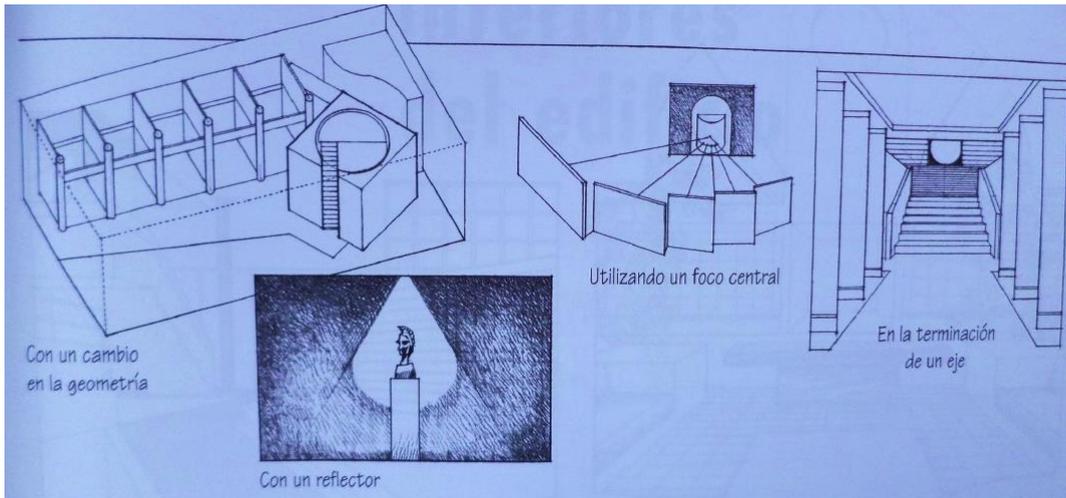


Figura 2.14 Énfasis

Fuente: CHING D.K., Diseño de Interiores Un Manual; Barcelona 2011

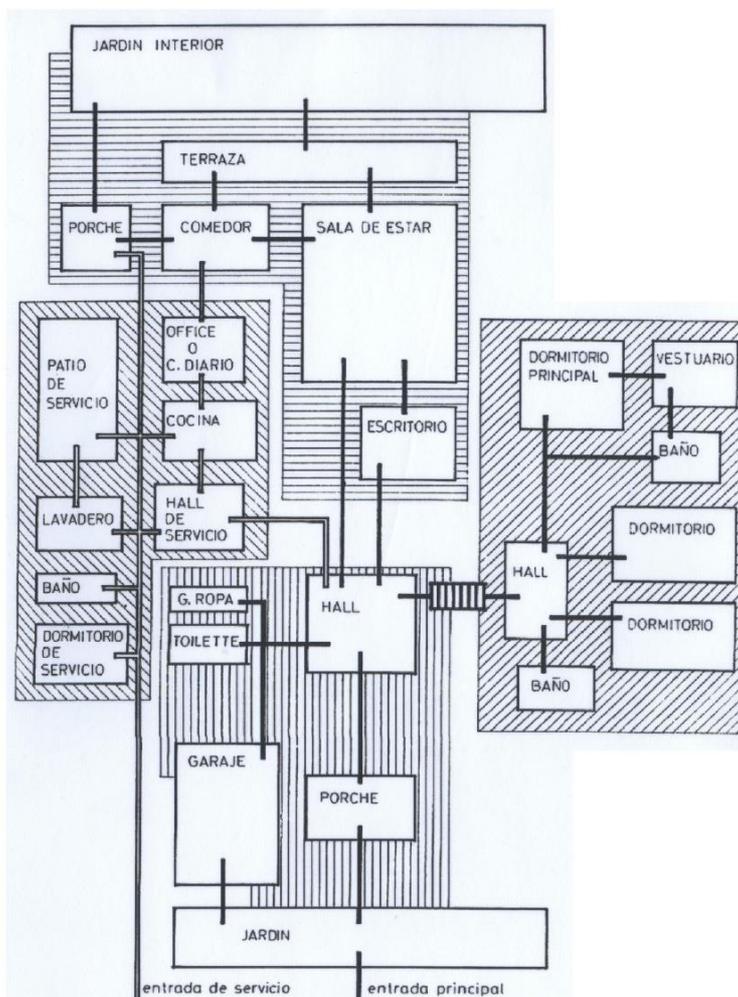


Figura 2.15 Coordinación entre ambientes

Fuente: MOIA, José Luis; Como se proyecta una vivienda

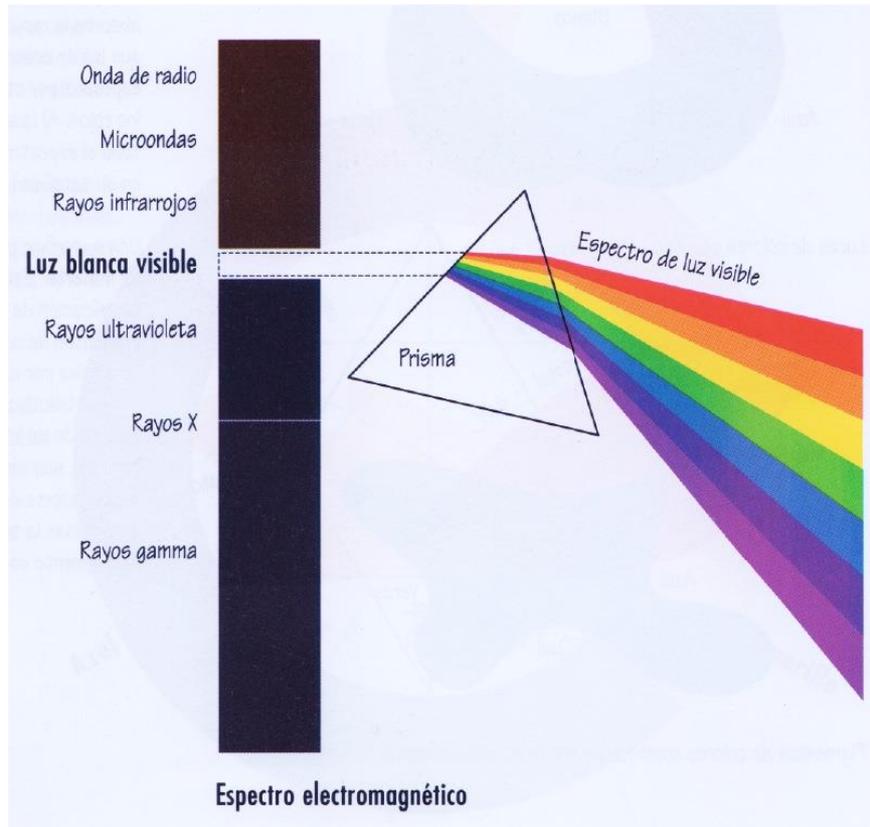


Figura 2.16 Espectro electromagnético de la Luz  
 Fuente: CHING D.K., Diseño de Interiores Un Manual; Barcelona 2011

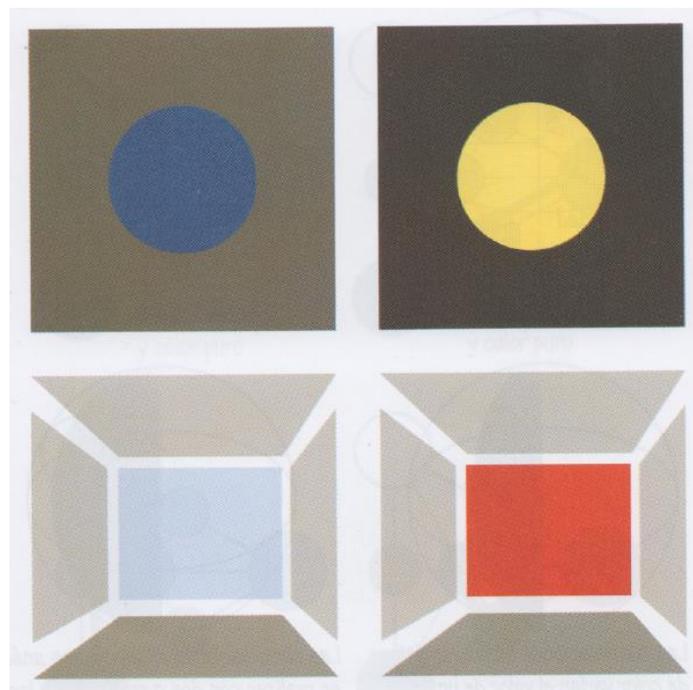


Figura 2.17 Color y Espacio  
 Fuente: CHING D.K., Diseño de Interiores Un Manual; Barcelona 2011



Figura 2.18 Coote Cone & Belding Worldwide  
Fuente: SERRATS, Martha; La Biblia del Diseño Interior 2012

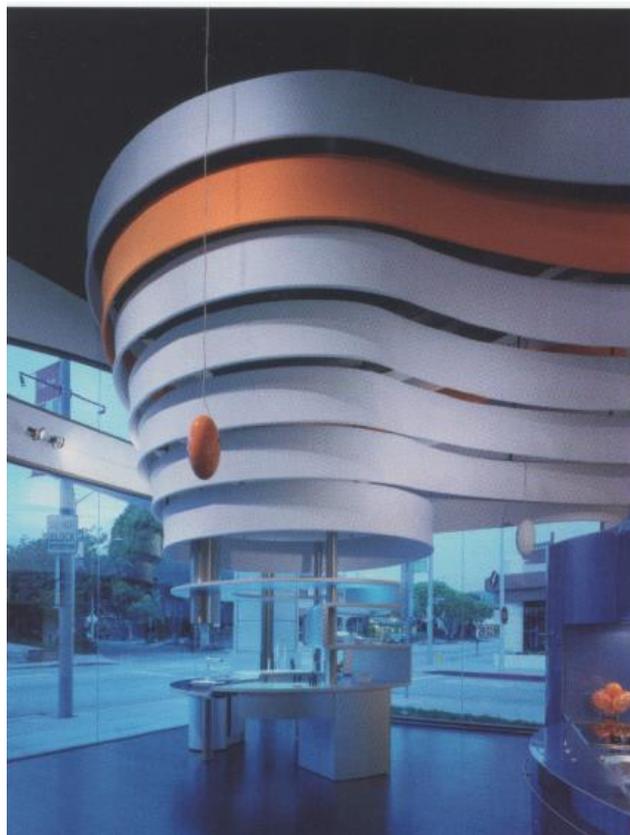


Figura 2.19 Snaidero  
Fuente: SERRATS, Martha; La Biblia del Diseño Interior 2012



Figura 2.20 Vestíbulo y Zona de Recreo – Países Bajos  
Fuente: SERRATS, Martha; La Biblia del Diseño Interior 2012



Figura 2.21 Footwork  
Fuente: SERRATS, Martha; La Biblia del Diseño Interior 2012

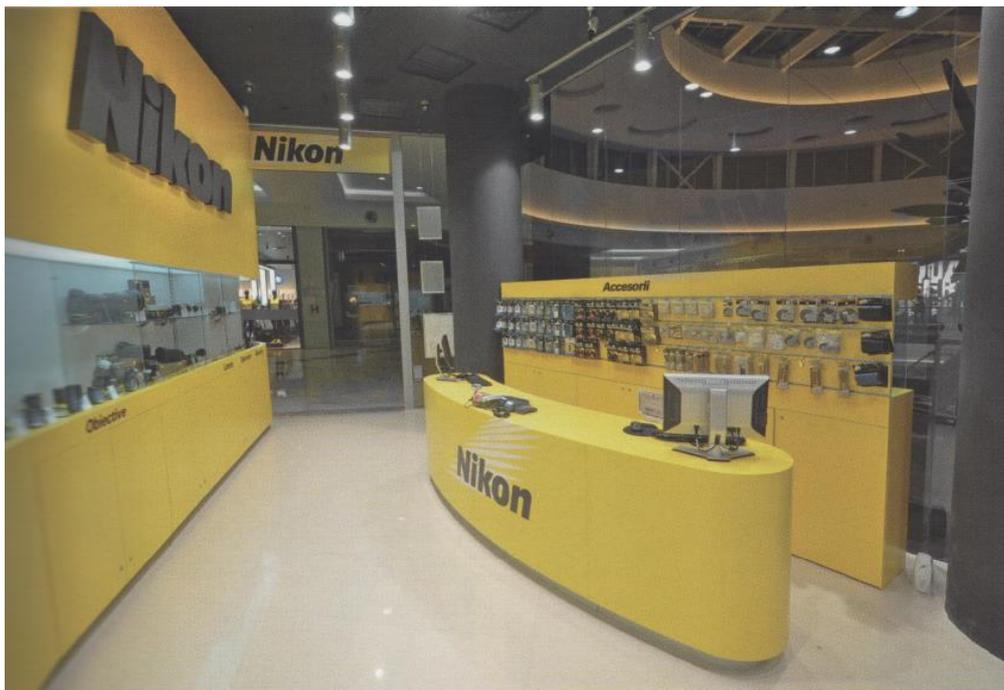


Figura 2.22 Nikon – Rumanía  
Fuente: SERRATS, Martha; La Biblia del Diseño Interior 2012

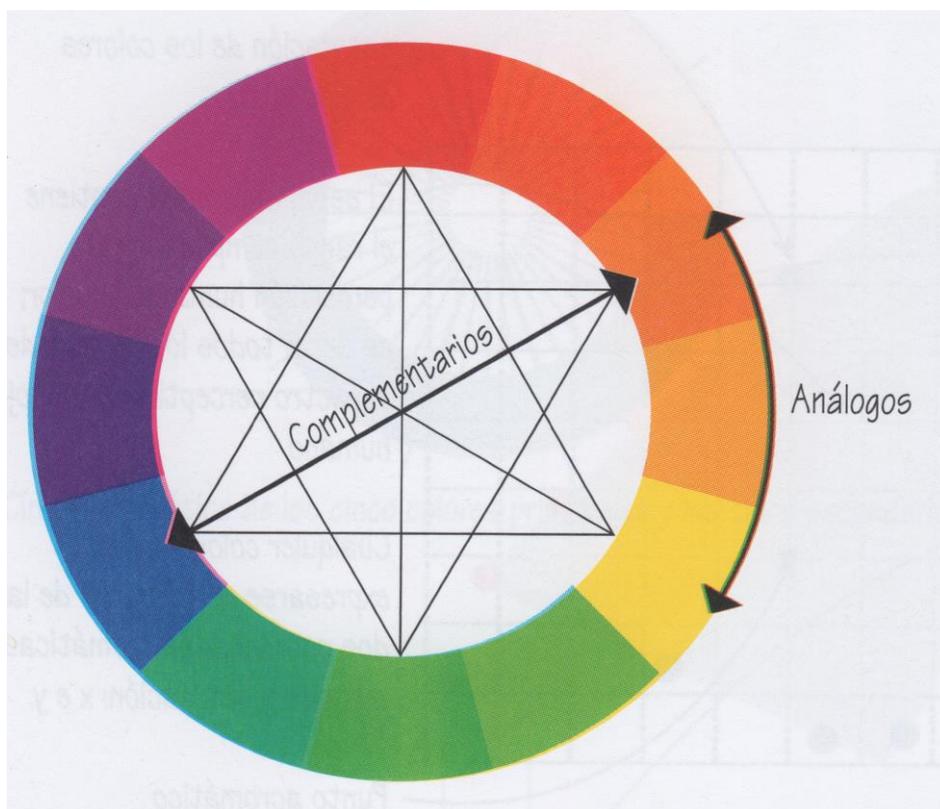


Figura 2.23 Pigmentos del Color  
Fuente: CHING D.K., Diseño de Interiores Un Manual; Barcelona 2011

**Elaboración del Adobe**

- Triturado de terrones
- Cernido
- Humedecido previo ( 24 horas antes)
- Reposo (24 horas)
- Amasado
- Adición de paja
- Remojo del molde
- Embadurnado del molde
- Moldeo y desmolde en sitio
- Espolvoreado de aserrín
- Secado de tres días
- Volteado de canto y eliminación de rebabas
- Secado de siete días
- Volteado de testa
- Secado de 30 días
- Arrumado

Figura 2.24 Tecnología del Adobe  
Fuente: ROMERO, Bolívar, Técnicas tradicionales de Edificación con Tierra, Ambato 2013

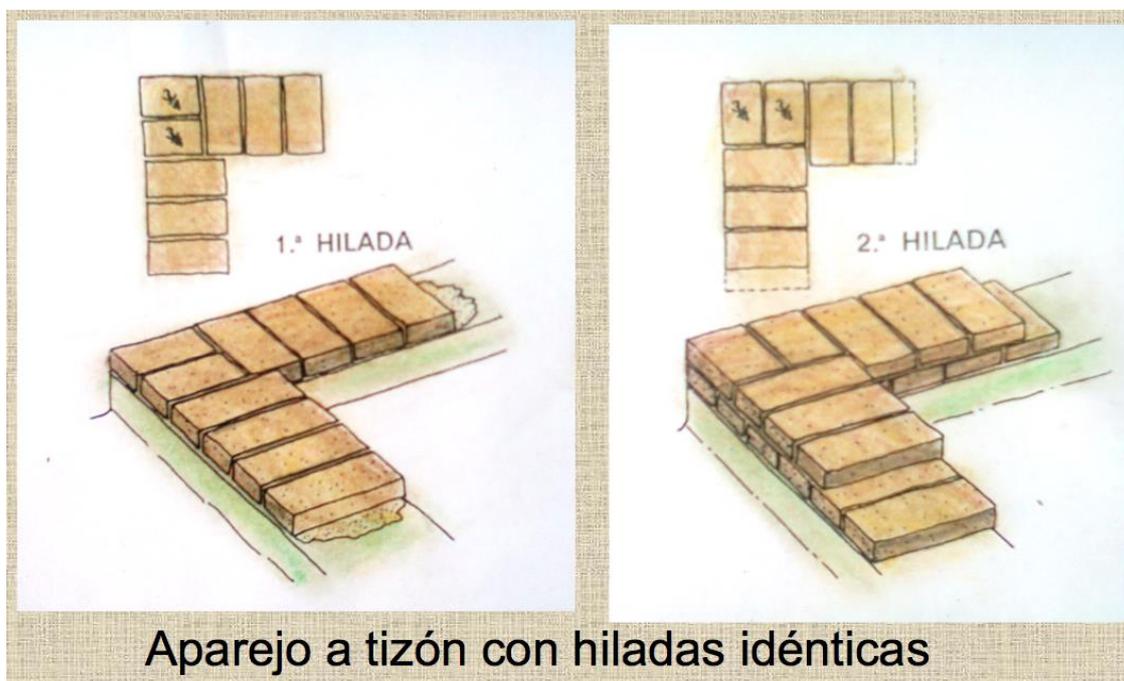


Figura 2.25 Tecnología del Adobe  
Fuente: ROMERO, Bolívar, Técnicas tradicionales de Edificación con Tierra, Ambato 2013

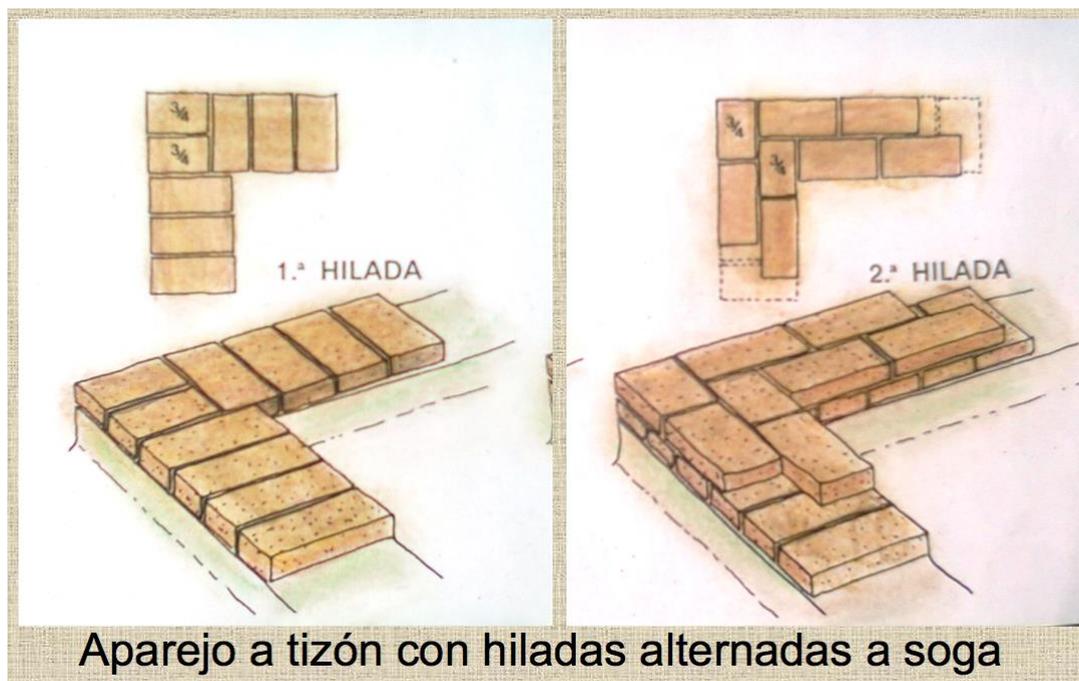


Figura 2.26 Tecnología del Adobe

Fuente: ROMERO, Bolívar, Técnicas tradicionales de Edificación con Tierra, Ambato 2013

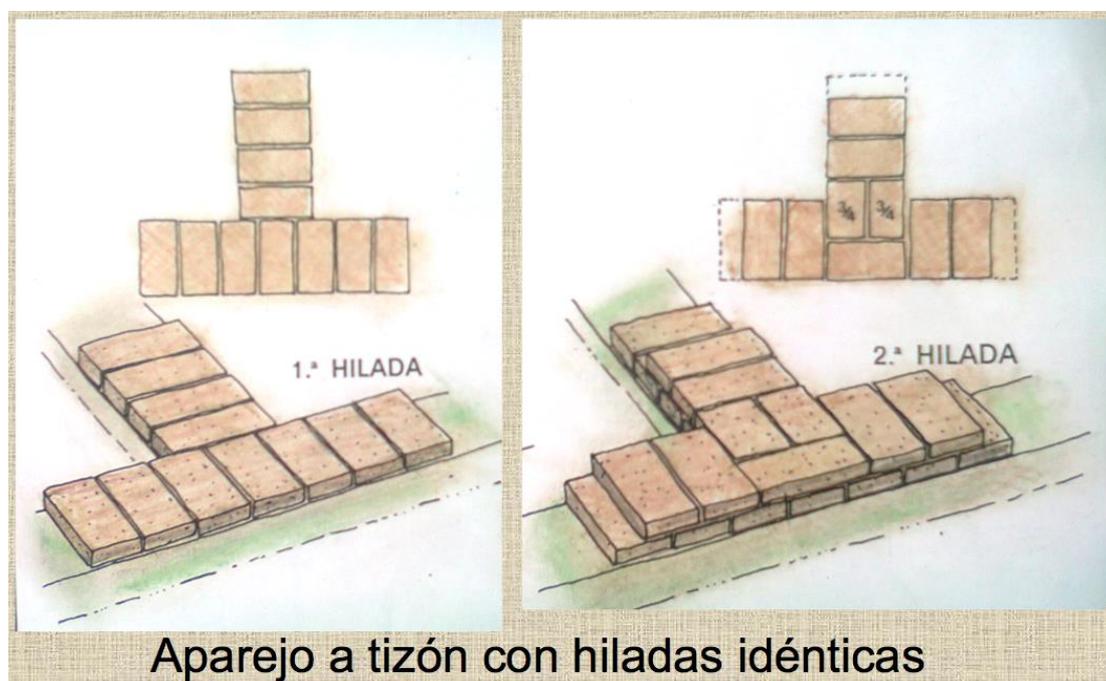


Figura 2.27 Tecnología del Adobe

Fuente: ROMERO, Bolívar, Técnicas tradicionales de Edificación con Tierra, Ambato 2013

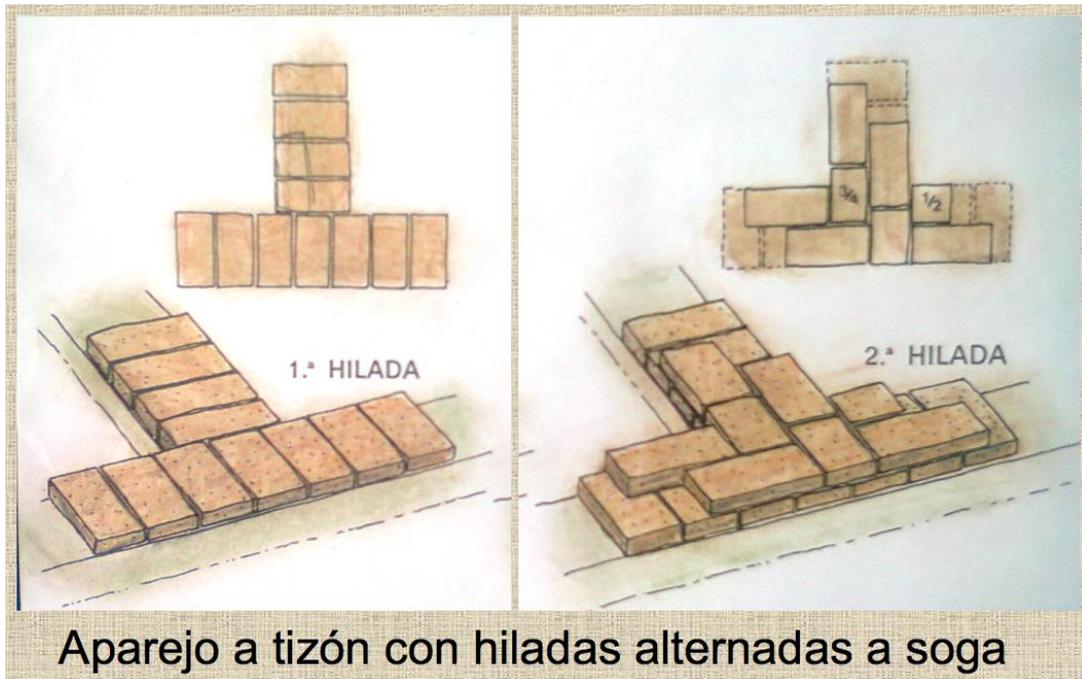


Figura 2.28 Tecnología del Adobe

Fuente: ROMERO, Bolívar, Técnicas tradicionales de Edificación con Tierra, Ambato 2013

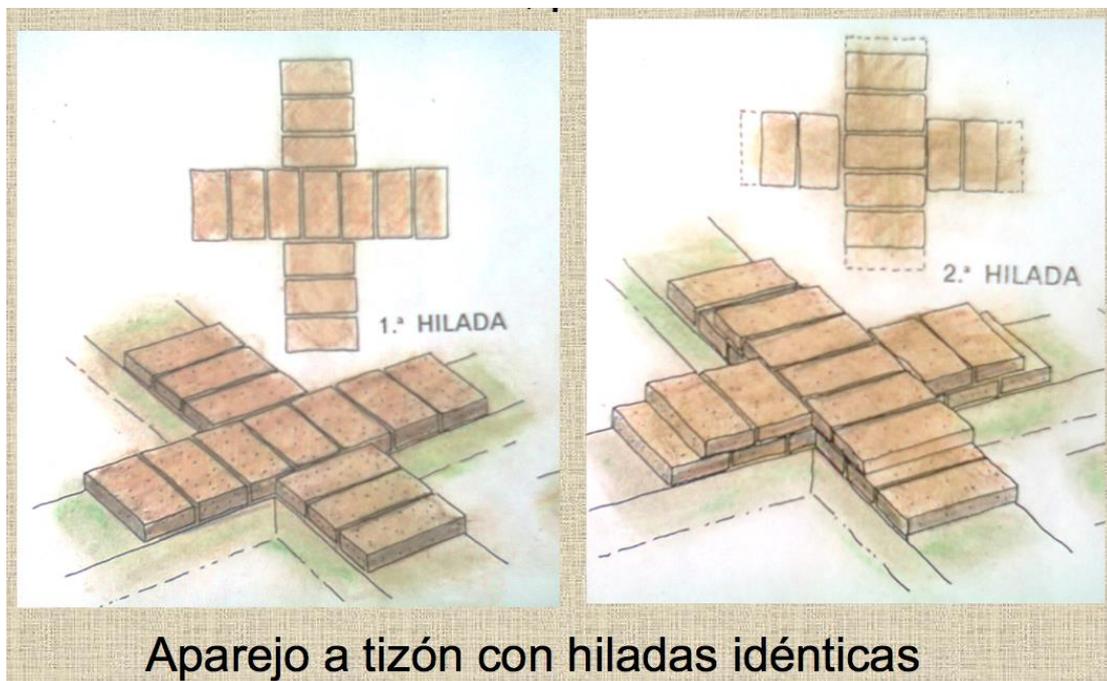


Figura 2.29 Tecnología del Adobe

Fuente: ROMERO, Bolívar, Técnicas tradicionales de Edificación con Tierra, Ambato 2013

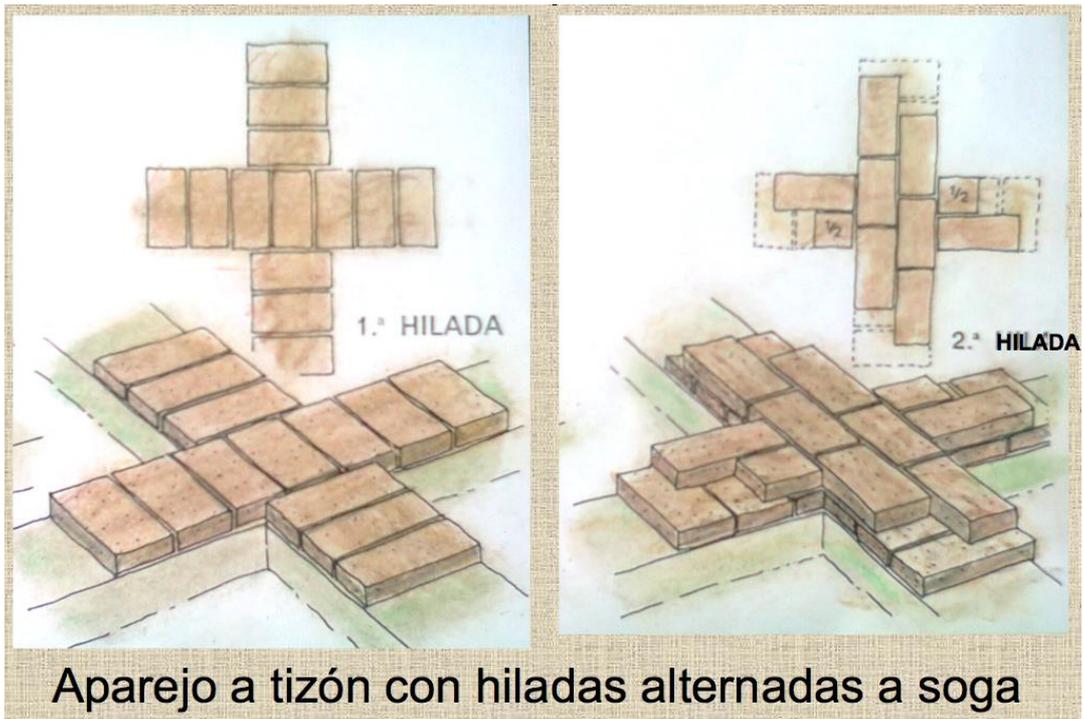


Figura Tecnología del Adobe  
 Fuente: ROMERO, Bolívar, Técnicas tradicionales de Edificación con Tierra, Ambato 2013



Figura 2.30 Tecnología del Bahareque  
 Fuente: ROMERO, Bolívar, Técnicas Constructivas Tradicionales, Ambato 2013



Figura 2.31 Tecnología del Bahareque  
 Fuente: ROMERO, Bolívar, Técnicas Constructivas Tradicionales, Ambato 2013



Figura 2.32 Tecnología del Bahareque  
 Fuente: ROMERO, Bolívar, Técnicas Constructivas Tradicionales, Ambato 2013



COLEGIO NACIONAL BOLÍVAR - FACHADA CALLE LALAMA -

Figura 2.33 Construcción en Piedra – Colegio Nacional Bolívar  
Fuente: LESCANO TERÁN, Walter, Ambato 2014



Figura 2.34 Altar Portátil  
Fuente: Manual de Uso para el Sistema de Información Patrimonial INPC 2013



Figura 2.35 Vivienda Vernácula, San Lorenzo Guayas  
Fuente: Manual de Uso para el Sistema de Información Patrimonial INPC 2013

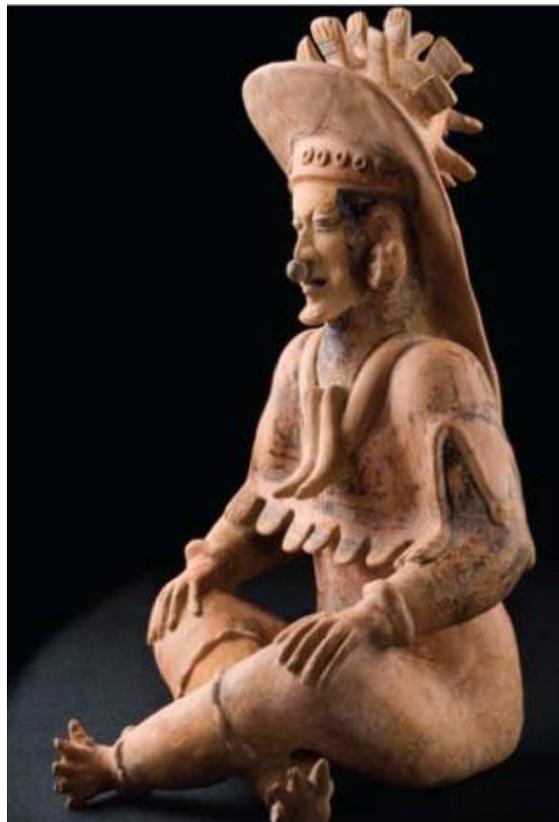


Figura 2.36 Estatuilla Antropomorfa de Shaman  
Fuente: Manual de Uso para el Sistema de Información Patrimonial INPC 2013



Figura 2.37 Libro Coral

Fuente: Manual de Uso para el Sistema de Información Patrimonial INPC 2013



Figura 2.38 Velada Popular en Cuenca, Azuay

Fuente: Manual de Uso para el Sistema de Información Patrimonial INPC 2013



Figura 2.39 Danzantes de Pujilí, Cotopaxi  
Fuente: Manual de Uso para el Sistema de Información Patrimonial INPC 2013



Figura 2.40 Procesoión Virgen del Cisne, Loja  
Fuente: Manual de Uso para el Sistema de Información Patrimonial INPC 2013



Figura 2.41 Ceremonia Shamánica Tsháchila, Santo Domingo de los Tsháchila  
Fuente: Manual de Uso para el Sistema de Información Patrimonial INPC 2013



Figura 2.42 Artesano de San Antonio de Ibarra, Imbabura  
Fuente: Manual de Uso para el Sistema de Información Patrimonial INPC 2013

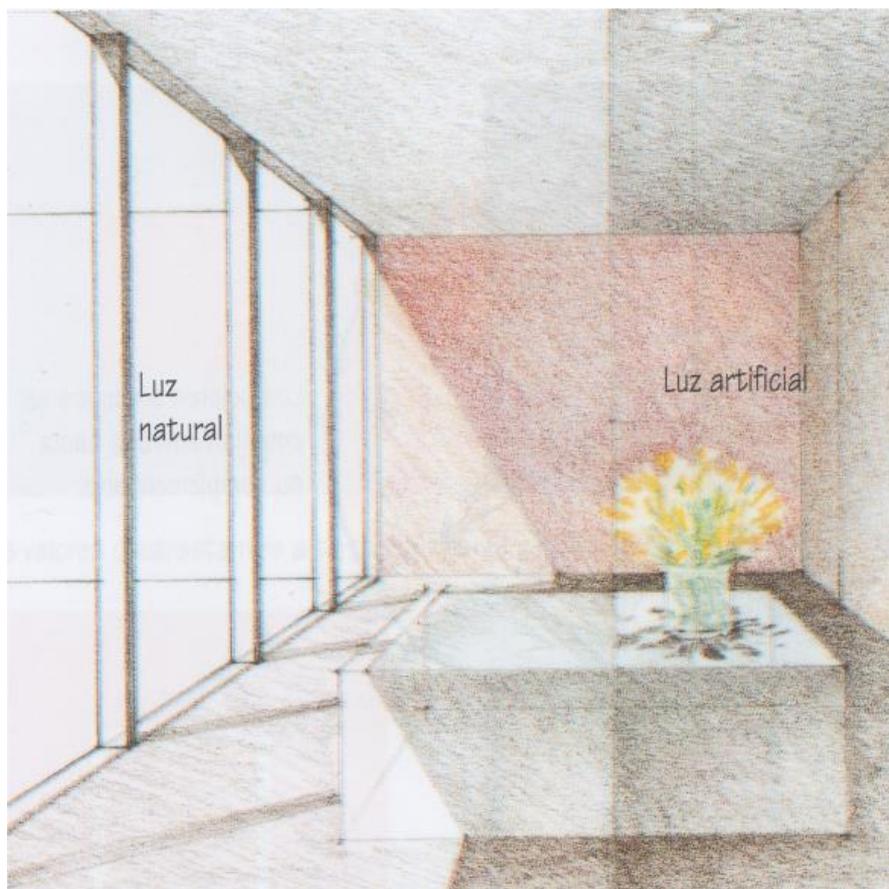


Figura 2.43 Color y Luz  
Fuente: CHING D.K., Diseño de Interiores Un Manual; Barcelona 2011

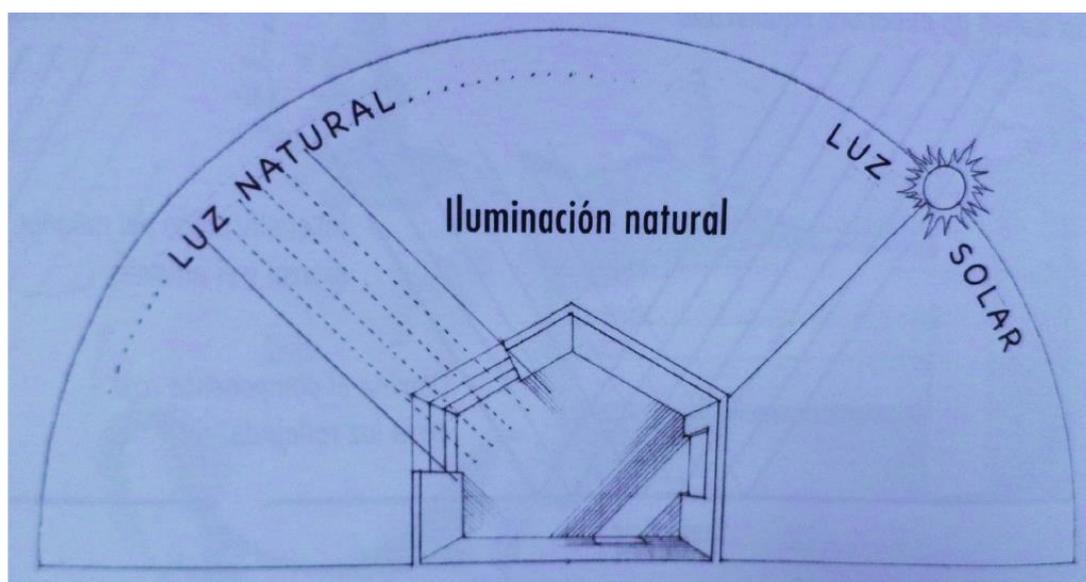


Figura 2.44 Iluminación Natural  
Fuente: CHING D.K., Diseño de Interiores Un Manual; Barcelona 2011

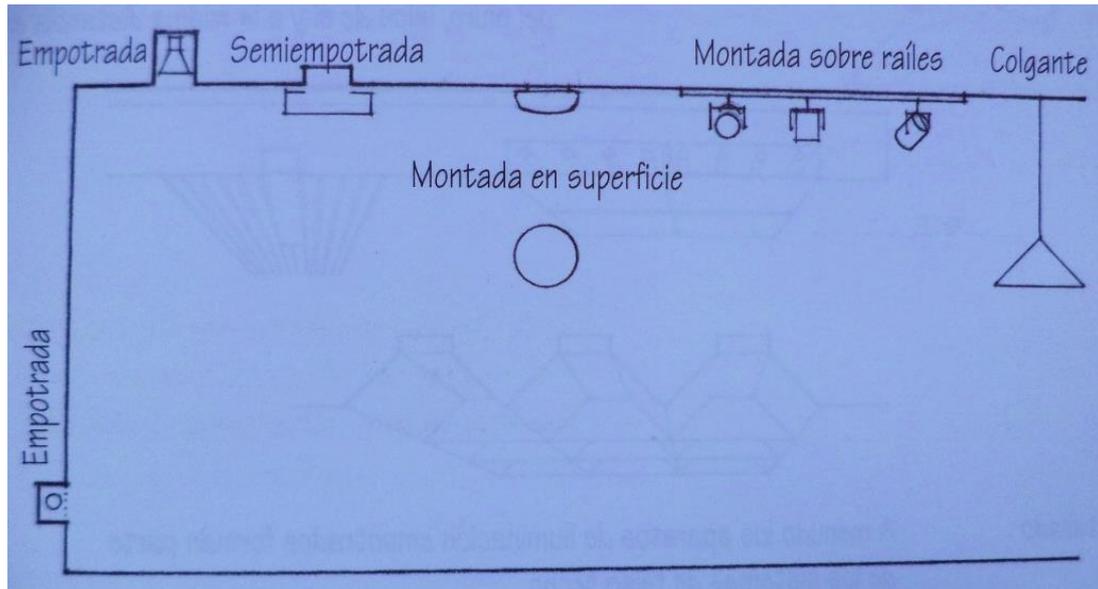


Figura 2.45 Tipos de Iluminación

Fuente: CHING D.K., Diseño de Interiores Un Manual; Barcelona 2011

Anexo B



**FORMATO DE ENCUESTA  
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**



**FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES  
CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS**

Encuesta dirigida a la población para medir el grado de conocimiento sobre Restaurantes Temáticos en el centro de la Ciudad de Ambato.

**Objetivo:** Conocer mediante un cuestionario de selección simple si la población conoce sobre Restaurantes Temáticos.

**Instrucciones:** lea detenidamente cada pregunta y responda SI o NO, marque con una X un solo casillero, por favor sea lo más sincero posible.

INDICADORES		SI	NO
1	¿Es importante el contexto arquitectónico en el centro de la ciudad de Ambato?		
2	¿Se tiene en cuenta la accesibilidad universal en locales de tránsito en la ciudad de Ambato?		
3	¿El color y el espacio deben estar integrados visualmente?		
4	¿En el diseño interior, se debe aplicar la psicología del color a cada espacio?		
5	¿Las características del color cambian de acuerdo a cada espacio interior?		
6	¿Considera que el carácter de cada espacio depende de la tonalidad de la pigmentación?		
7	¿El color y la iluminación son importantes al momento de elegir un restaurante?		
8	¿Es importante el correcto manejo de las dimensiones dentro de un restaurante?		
9	¿El equilibrio visual es un requerimiento principal en el diseño interior?		
10	¿La variedad de los elementos que componen un espacio interior deben tener unidad para llegar al equilibrio?		
11	¿Se debe tomar en cuenta el diseño interior en locales comerciales en la ciudad de Ambato?		
12	¿En Interiorismo para un restaurante se debe basar en estilos y tendencias?		
13	¿Se debe tener en cuenta las características y calidad de los acabados al momento de proyectar un restaurante?		
14	¿Las características estéticas cuenta en el momento de decidir dónde alimentarse?		
15	¿Las características visuales de los acabados en un espacio genera sensaciones?		
16	¿El entorno debe prevalecer sobre la forma y la función del espacio interior?		
17	¿Considera usted qué la gama de colores cálidos son los que se deben aplicar en un Restaurante?		
18	¿La iluminación natural es parte fundamental del diseño interior?		
19	¿Las medidas de seguridad industrial se deben aplicar en el diseño de un Restaurante?		
20	¿La accesibilidad universal debe ser tomada en cuenta al momento de diseñar restaurantes?		
<b>TOTAL</b>			

**GRACIAS**