



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Informe final del trabajo de Investigación previo a la obtención del Título de
Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Básica

TEMA:

**“LA COMPRENSIÓN LECTORA INCIDE EN EL MANEJO DE LA
ORALIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN
BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PEDRO FERMÍN CEVALLOS,
CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

AUTORA: Lema Santamaría Aracelly Jacqueline

TUTOR: Lic. Mg. Alberto Gonzalo Villavicencio Viteri

AMBATO - ECUADOR

2016

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo Mg. Gonzalo Villavicencio con C.C. 1801030626 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema **“LA COMPRENSIÓN LECTORA INCIDE EN EL MANEJO DE LA ORALIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PEDRO FERMÍN CEVALLOS, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

Desarrollado por la egresada Aracelly Jacqueline Lema Santamaría, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.



Lcdo. Mg. Villavicencio Viteri Alberto Gonzalo

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su actor.



Lema Santamaría Aracelly Jacqueline

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LA COMPRENSIÓN LECTORA INCIDE EN EL MANEJO DE LA ORALIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PEDRO FERMÍN CEVALLOS, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



Lema Santamaría Aracelly Jacqueline

AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema “**LA COMPRENSIÓN LECTORA INCIDE EN EL MANEJO DE LA ORALIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PEDRO FERMÍN CEVALLOS, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**” presentado por la Sra. Aracelly Jacqueline Lema Santamaría estudiante de la Carrera de: Educación Básica promoción 2015, una vez revisada la investigación, aprueba en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de la investigación y reglamentarios

Por tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN



Lcda. Mg. Zurita Álava Susana Patricia
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Lcda. Mg. Lozada Figueroa Ruth Nelly
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

AGRADECIMIENTO

Primeramente quiero agradecer a Dios por darme la vida, la salud y la sabiduría necesaria para culminar mis estudios con éxito, pues de él proviene todo.

A mis profesores quienes me han guiado en el conocimiento, por sus consejos he inculcar en mi la responsabilidad y la perseverancia en el transcurso de la carrera universitaria.

DEDICATORIA

El presente documento está dedicado a toda mi familia a mis padres Alfredo Lema, Mercedes Santamaría y hermanas: Alexandra, Rocío, Silvia, y Diana por brindarme el amor, darme palabras de ánimo para no darme por vencida, han sido el apoyo fundamental para la culminación de mi carrera por ello que Dios los bendiga.

En especial a mi hermana Hipatia por impulsarme a retomar los estudios y estar junto a mí cuando más la necesitaba, a mi esposo Xavier y a mi princesa Jessy porque son la bendición más grande que Dios me ha regalado.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.....	v
AGRADECIMIENTO	vi
DEDICATORIA	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
ÍNDICE DE CUADROS.....	xii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
ABSTRACT.....	xv

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

1.1.TEMA	2
1.2. Planteamiento del Problema.....	2
1.2.1. Contextualización.....	2
1.2.2. Análisis Crítico	7
1.2.3. Prognosis	8
1.2.4. Formulación del problema	9
1.2.5. Preguntas directrices	9
1.2.6. Delimitación del problema.....	9
1.3. Justificación.....	10
1.4. Objetivos	11
1.4.1. Objetivo general	11

1.4.2. Objetivos específicos	11
------------------------------------	----

CAPÍTULO 2

MARCO TEÒRICO

2.1. Antecedentes Investigativos.....	12
2.2. Fundamentación Filosófica	15
2.3. Fundamentación Legal	18
2.4. Categorías Fundamentales	21
2.5. Hipótesis.....	66
2.6. Señalamiento de Variables.....	66

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque	67
3.2. Modalidad Básica de la Investigación.....	67
3.3. Niveles o Tipos de Investigación	68
3.4. Población.....	68
3.4.1. Estratificación de la población	68
3.5. Operacionalización de Variables.....	70
3.6. Plan de Recolección de Información.....	72
3.7. Plan de Procesamiento de Información.....	73

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis e Interpretación de Resultados de la Encuesta a los Estudiantes	74
4.2. Análisis e Interpretación de Resultados de la Encuesta a los Docentes.....	84
4.3. Verificación de Hipótesis	94
4.4. Cálculos Estadísticos.....	96

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones	100
5.2. Recomendaciones.....	101

CAPÍTULO 6

LA PROPUESTA

6.1. Tema.....	102
6.2. Antecedentes	103
6.3. Justificación.....	103
6.4 Objetivos	105
6.4.1 Objetivo General	105
6.4.2 Objetivos Específicos.....	105
6.5 Análisis de Factibilidad.....	105
6.6. Fundamentación Teórico – Científica.....	106
6.7 Metodología	111
6.8. Administración de la Propuesta	146
6.9. Previsión de la Evaluación de la Propuesta	146
BIBLIOGRAFÍA	147
ANEXOS	151
Anexo N° 1: Encuesta a Estudiantes	152
Anexos N°2: Encuesta a docentes.....	154

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Árbol de problemas.....	6
Gráfico N° 2 Categorías Fundamentales	21
Gráfico N° 3 Constelaciòn de ideas de la variable independiente.....	22
Gráfico N° 4 Constelaciòn de ideas de la variable dependiente.....	23
Gráfico N° 5 Proceso Lector	74
Gráfico N° 6 Criterio	75
Gráfico N° 7 Trabajo en Grupo	76
Gráfico N° 8 diálogos.....	77
Gráfico N° 9 Expresar ideas	78
Gráfico N° 10 Comprensiòn de lectura	79
Gráfico N° 11 Leer con Fluidez	80
Gráfico N° 12 Utilizaciòn del Diccionario.....	81
Gráfico N° 13 Comunicaciòn	82
Gráfico N° 14 Dramatizar	83
Gráfico N° 15 Proceso Lector	84
Gráfico N° 16 Expresiòn oral	85
Gráfico N° 17 Utilizaciòn del diccionario.....	86
Gráfico N° 18 Diálogos grupales	87
Gráfico N° 19 Expresiòn	88
Gráfico N° 20 Expresar sentimientos	89
Gráfico N° 21 Leer y comprender	90
Gráfico N° 22 Significado de palabras	91
Gráfico N° 23 Obras Teatrales	92
Gráfico N° 24 Participan en el aula.....	93
Gráfico N° 25 Gráfica de distribuciòn	98

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Población.....	69
Cuadro N° 2 La Comprensión Lectora.....	70
Cuadro N° 3 Oralidad.....	71
Cuadro N° 4 Preguntas básicas	72
Cuadro N° 5 Plan de procesamiento de información	73
Cuadro N° 6 Proceso Lector.....	74
Cuadro N° 7 Criterio	75
Cuadro N° 8 Trabajo en grupo	76
Cuadro N° 9 Diálogos	77
Cuadro N° 10 Expresar ideas	78
Cuadro N° 11 Comprensión lectora	79
Cuadro N° 12 Leer con fluidez.....	80
Cuadro N° 13 Utilización del diccionario	81
Cuadro N° 14 Comunicación	82
Cuadro N° 15 Dramatizar.....	83
Cuadro N° 16 Proceso Lector.....	84
Cuadro N° 17 Expresión oral	85
Cuadro N° 18 Utilización Diccionario	86
Cuadro N° 19 Diálogos grupales.....	87
Cuadro N° 20 Expresión.....	88
Cuadro N° 21 Expresar sentimientos	89
Cuadro N° 22 Leer y comprender	90
Cuadro N° 23 Significado de palabras	91
Cuadro N° 24 Obras Teatrales.....	92
Cuadro N° 25 Participan en el aula	93
Cuadro N° 26 Frecuencia Observada	96
Cuadro N° 27 Frecuencia Esperada.....	96
Cuadro N° 28 Chi Cuadrado	97
Cuadro N° 29 Plan Operativo.....	111

Cuadro N° 30 Administración de la propuesta.....	146
Cuadro N° 31 Previsión de la Evaluación de la Propuesta.....	146

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA: “LA COMPRESIÓN LECTORA INCIDE EN MANEJO DE LA ORALIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO FERMÍN CEVALLOS”, CANTON AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

AUTORA: Aracelly Jacqueline Lema Santamaría

TUTOR: Mg. Alberto Gonzalo Villavicencio Viteri

RESUMEN EJECUTIVO

En el presente trabajo se analiza los problemas ocasionados por una deficiente comprensión lectora en los niños y niñas de Sexto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos del cantón Ambato Provincia de Tungurahua y su incidencia en el manejo de la oralidad. Cuando surgió el problema se estableció los objetivos orientados a la investigación y al realizar la respectiva investigación se construyó el marco teórico.

En base a la respectiva recopilación de información de libros, citas bibliográficas páginas web etc. se estableció la hipótesis que dice: “La comprensión lectora incide en el manejo de la oralidad en los niños y niñas de sexto año de Educación Básica de la Unidad educativa Pedro Fermín Cevallos, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”. Cuándo se fundamentó la metodología se procedió a recopilar y procesar información por medio de las encuestas elaboradas a docentes y estudiantes, y se procedió a establecer lo que fueron las conclusiones y recomendaciones que a través de las evidencias mostradas se planteó la propuesta al problema que ocurre en la institución que tiene como tema “Taller didáctico para la Optimización adecuado de la oralidad en los niños y niñas”

Descriptor: comprensión lectora- oralidad – lectura – expresión verbal- didáctica- estrategias.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION

RACE: BASIC EDUCATION

TOPIC: "THE MANAGEMENT AFFECTS READING COMPREHENSION OF ORAL CHILDREN SIXTH YEAR BASIC EDUCATION OF THE EDUCATION UNIT" PEDRO FERMIN CEVALLOS "CANTON AMBATO, TUNGURAHUA PROVINCE"

AUTHOR: Jacqueline Aracelly Santamaría Lema

TUTOR: Mg. Alberto Gonzalo Villavicencio Viteri

ABSTRACT

In this present the problems caused by poor reading comprehension in children of Sixth Year General Basic Education of the Education Unit of the canton Pedro Fermín Cevallos Ambato Tungurahua Province and its impact on the management of orality is analyzed. When the problem arose oriented targets established research and perform the respective investigation the theoretical framework was built. Based on the respective data collection of books, web pages etc. citations the hypothesis that says stated: "Reading comprehension affects the management of oral children sixth year of Basic Education of the Education Unit Pedro Fermin Cevallos, Canton Ambato, Tungurahua Province". When the methodology was based proceeded to collect and process information through surveys made to teachers and students, and proceeded to establish what were the conclusions and recommendations by the evidence shown the proposal was referred to the problem occurring in the institution that has the theme "Educational workshop for proper optimization of orality"

Descriptors: lectora- oral comprehension - reading - verbal expression didactic strategies.

INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora es la base de la educación y el elemento fundamental de igualdad en la sociedad por ello es importante desarrollar las habilidades de destrezas de comprensión en los estudiantes mejorando el manejo de la oralidad para una igualdad de oportunidades y de participación.

Capítulo 1. Contiene el Problema y su contextualización, el árbol del problema en el que constan las causas y efectos del problema el cual nos orienta hallar el problema principal del cual vamos a tratar. El análisis crítico y la prognosis, que no es otra cosa en donde mencionamos que sucederá si no se da solución al problema.

Capítulo 2. Describe el Marco teórico, que contiene la fundamentación filosófica, sociológica y legal, las categorías fundamentales relacionadas con las variables del problema investigativo.

Capítulo 3. La Metodología en la que se explica el enfoque, los tipos y niveles de la investigación, la muestra y la paralización de variables tanto para la independiente como la dependiente.

Capítulo 4. El Análisis e Interpretación de los resultados, que se demuestran con los cuadros estadísticos y sus representaciones gráficas, con los análisis e interpretación de los resultados de las encuestas.

Capítulo 5. Las conclusiones y recomendaciones en base a las variables y las encuestas y entrevistas realizadas.

Capítulo 6. Contiene el planteamiento de la propuesta teórica al problema y la elaboración del Taller didáctico para docentes.

Bibliografía. Contiene bibliografía de libros, revistas, periódicos en los cuales se recolectó para la elaboración del trabajo de investigación.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

1.1.TEMA

LA COMPRENSIÓN LECTORA INCIDE EN EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO FERMÍN CEVALLOS”, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. Contextualización

La comprensión lectora es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo adecuado del lenguaje oral, gusto por la lectura, pensamiento crítico. El desarrollo de habilidades para la comprensión lectora es una vía para la dotación de herramientas para la vida académica, laboral y social de los estudiantes.

Según las encuestas realizadas por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (2012) en el **Ecuador** la lectura no es el punto más fuerte ya que tiene los índices más bajos en América Latina, los niños, niñas y adolescentes no leen y por ende la producción de libros se lo hace en baja proporción, según los registros el 27% de la población lamentablemente no tiene el hábito de la lectura, el 49% no le interesa leer y por último existe un 24% no tienen tiempo para dedicar a la lectura de libros.

Para la escritora Cordero Margarita (2014) el “Ecuador se coloca en uno de los últimos puestos de aquellos en los que sus ciudadanos no practican el hábito de la lectura, según estadísticas del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLAC) de la UNESCO, pues registraba una cifra de lectura en Ecuador de 0,5 libros al año por persona, que equivale a medio libro por año”.

Los análisis realizados en dicho año los índices de lectura son realmente alarmante ya que en la actualidad el leer libros es tomada como una actividad secundaria, no existe consciencia de que tener el tiempo adecuado para dedicarlo a leer un buen libro desarrollará un buen aprendizaje en los niños y jóvenes y porque no a la persona adulta, son índices que han mejorado con el pasar de los años pero que sólo se lo ve reflejado en las zonas urbanas, y en especial en las escuelas privadas.

Este bajo porcentaje de lectura a nivel nacional se lo puede atribuir a que los medios audiovisuales como la televisión y el internet han ido ganando espacio en los hogares y se ha perdido la buena costumbre que en el pasado se tenía de leer libros, revistas, periódicos, o cuentos, Además se podría mencionar como una causal el hecho de la poca preparación sobre literatura que tienen los docentes.

El problema puede radicar en el hecho de que los docentes de escuelas y colegios no predicán con el ejemplo ya que no les gusta leer y esto repercute en el deseo de la lectura en los estudiantes, aparte de que no existen suficientes bibliotecas en nuestro país.

El Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLAC) de la UNESCO (2012) “Registraba una cifra de lectura en Ecuador de 0,5 libros al año por persona, que equivale a medio libro por año, ubicándolo lejos de Chile y Argentina que registran un 5,4 y 4,6, respectivamente, de libros leídos al año por habitante”(pág. 16)

También se puede tomar en cuenta de que los estudiantes en su tiempo libre prefieren realizar otras actividades como escuchar música, ver televisión, reunirse con amigos, por tal motivo nuestro país está por debajo de algunos países. Definitivamente el índice de lectura en el Ecuador son bajos, en la mayoría de los hogares de no leen ni dos libros al año.

En la provincia de **Tungurahua** según el INEC (2012) existe un alto índice de hábitos de lectura que corresponde al 77% de ciudadanos que disfrutan este hábito, esto según la última encuesta realizada por este Instituto en Octubre de dicho año.

A pesar de ser una de las ciudades mejor posicionadas en el campo de la lectura en nuestro país, existen falencias en la educación, ya que tan solo el 5% lee por superación personal y el 3% lee por placer, esto se convierte en un problema en las instituciones educativas ya que no se inculca en los niños el hábito de leer y es aquí en donde se presentan problemas de comprensión lectora y el correcto desarrollo de la oralidad para esto tanto docentes y padres de familia deben aportar para lograr que los estudiantes hagan de la lectura un hábito que le lleve a mejorar el léxico en las relaciones interpersonales con miras al éxito.

Durante el tiempo de las prácticas profesionales en la **Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”**, a través de la observación directa se pudo visualizar que los estudiantes no poseen un buen nivel dentro de la comprensión lectora, por tanto cuando el docente pide interpretar cierto texto, los estudiantes no lo logran ya que no han alcanzado los estándares en los niveles del dominio de conocimiento que se exigen dentro del área de Lengua y Literatura.

Se visualiza baja autoestima en los niños cuando su profesora les pide que den su aporte personal acerca de la lectura realizada reflejando ansiedad, y comportamientos inadecuados en el aula. Existen niños que leen más lento que otros, dificultando la comprensión lectora ya que en el estudiante empieza a

omitir o a su vez sustituye palabras, sílabas produciendo trastornos en el habla y por ende al momento de defender sus trabajos exposiciones siente temor al expresarse en público.

Además, existen niños que no prestan atención a lo que están leyendo por tal motivo no recuerdan lo leído y son los que no les gusta participar en discusiones orales, otro factor que impide la eficiente comprensión lectora es el medio en el que se desarrolla el estudiante, sus padres no son buenos lectores por tanto les es difícil proporcionar algún tipo de ayuda a sus hijos provocando desinterés en la lectura de libros en sus casas.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

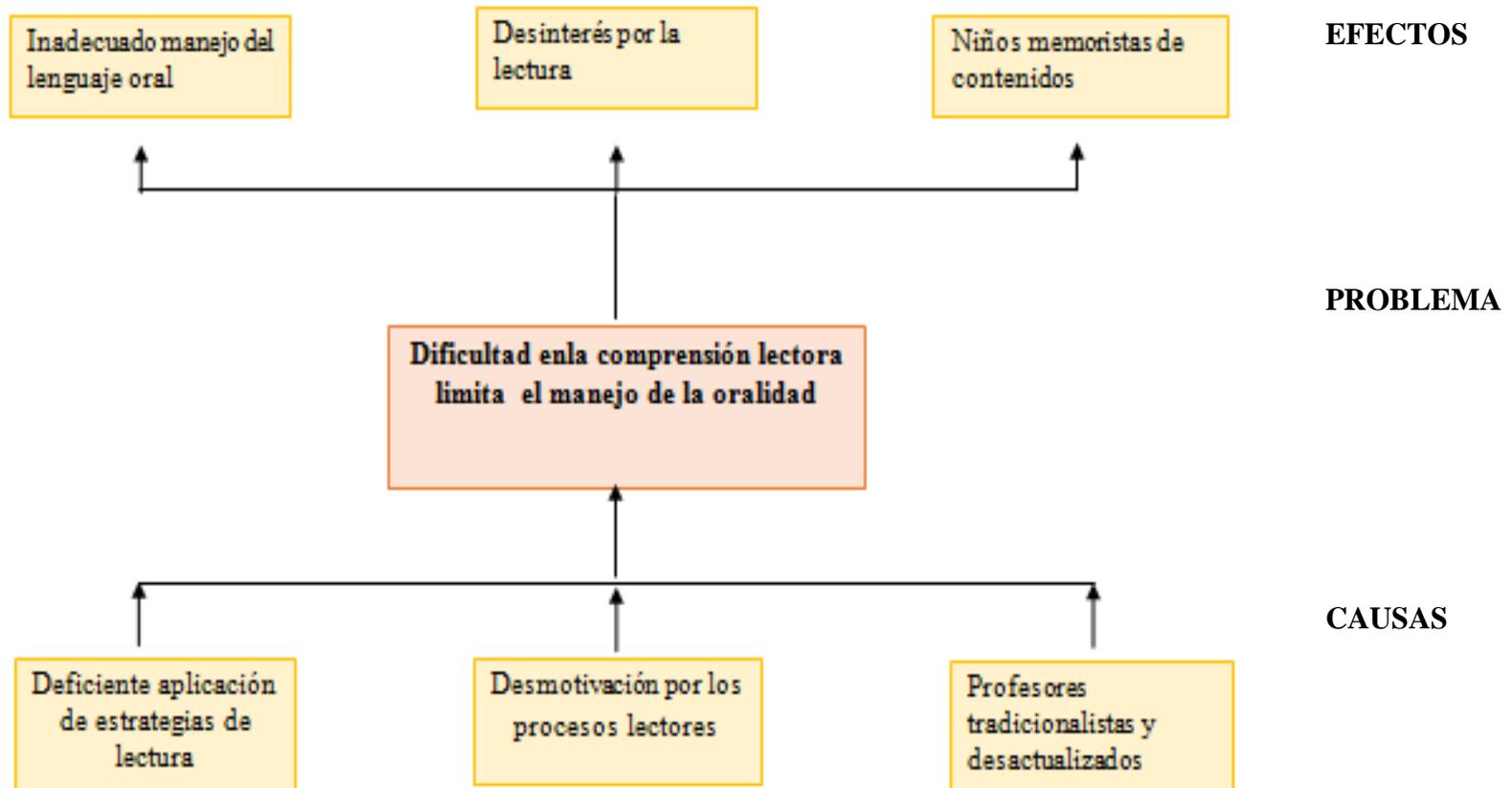


Gráfico N° 1 Árbol de problemas
Elaborado por AracellyLema

1.2.2. Análisis Crítico

La deficiente aplicación de estrategias provoca en los niños inadecuado manejo del lenguaje oral debido a que no se propone cambios en el aula al momento de leer para fomentar la comprensión lectora sobre los textos leídos, sabiendo que el docente es quien guía en una conducta que facilite el buen entendimiento de lo estudiado para que lo desarrolle por sí mismo.

Los procedimientos aplicados lo deben llevar al éxito en el aprendizaje. Es necesario y fundamental que el estudiante logre por sí solo la construcción de los conocimientos en conjunto con los adquiridos pero para lograr que el estudiante comprenda lo que lee es necesario crear un buen ambiente de trabajo, rompiendo esquemas, fomentando la integración grupal para fomentar el razonamiento y el aprendizaje mutuo.

La desmotivación es un factor que contribuye a que los niños pierdan el interés por la lectura y una vez que se lo pierde es complicado volver a conseguir motivarlo, es labor del docente propiciar escenarios de trabajo de confianza donde el niño, niña se sienta seguro de expresar sus inquietudes, curiosidades, necesidades que son propias de su edad.

Por lo que el docente debe tomar el tiempo necesario para preparar sus clases con la utilización de material didáctico adecuado, libros que produzca interés en participar interpretando, razonando en un entorno idóneo, dejando todo temor, la avergüenza a equivocarse y hacer burla de sus compañeros, con una buena motivación el estudiante estará predispuesto a involucrarse y compartir los conocimientos de esta manera se fortalece la educación.

Los Profesores pasivos que se limitan a dictar sus clases, colocando al estudiante como espectador, es decir, la participación es limitada, impidiendo que manifieste su forma de pensar, promueve el aprendizaje repetitivo y memorista haciendo uso

del poder del maestro, haciendo que cojan apuntes sin permitirles que sean ellos mismos produciendo el conocimiento enviar extensas tareas no demuestran interés por el cambio esto influyen negativamente producen estudiantes memoristas, siguen utilizando métodos tradicionales.

En la actualidad la sociedad requiere de cambios en la educación que debe irse renovando en los conocimientos para transmitirlos y provocar tendencias de cambios rompiendo paradigmas que sean capaces de asimilar y adaptarse a los cambios y las realidades de cada niño y niña.

1.2.3. Prognosis

Si hoy no se hace algo emergente frente a la deficiente aplicación de estrategias para la comprensión lectora a futuro habrá aumento de deserciones, bajo nivel académico, incapaces de organizar la información y saber encontrar las ideas principales del texto.

Baja autoestima que le conlleva la angustia, el dolor, la indecisión, el desánimo, la pereza, la vergüenza, inseguridad que va formando en los estudiantes desinterés y valor propio e inclusive problemas para comunicarse en su entorno social y educativo.

De no darse solución a la deficiente comprensión lectora los niños y niñas tendrán consecuencias negativas en la formación académica y personal, si no se buscan los medios para mejorar el manejo del lenguaje oral se convertirán en personas pasivas, tímidas, repetitivas con escasa creatividad.

Por tanto se necesita de todo el esfuerzo para involucrarse tanto docentes y padres de familia interactuando de esta manera provocar posibilidades de éxito académico en los estudiantes.

1.2.4. Formulación del problema

¿Cómo incide el desarrollo de la comprensión lectora en el lenguaje oral de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”?

1.2.5. Preguntas directrices

2. ¿Cuáles son los aspectos que impiden la comprensión lectora en los niños y niñas de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”?
3. ¿Cuáles son las dificultades que se presentan en el manejo de la oralidad en los niños y niñas de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos?
4. ¿Qué prácticas habituales se debe emplear para el manejo de la oralidad en el aula en los niños y niñas de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”?

1.2.6. Delimitación del problema

Delimitación de contenido

CAMPO: Educativo
ÁREA: Lengua y Literatura
ASPECTO: Lectura

Delimitación espacial:

INSTITUCIÓN: Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”
PROVINCIA: Tungurahua
CANTÓN: Ambato
PARROQUIA: La matriz
AÑO DE BÁSICA: Sexto

Delimitación temporal:

Año lectivo: 2014-2015

1.3. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es de **interés**, pues tiene como finalidad lograr un buen desenvolvimiento del lenguaje oral que se logrará a través de una correcta comprensión lectora en los niños y niñas, fomentando la interacción, comprensión de textos, la capacidad comunicativa para un mejor aprendizaje y por ende mejorar la calidad de la educación.

Tiene **importancia**, puesto que el buen uso del lenguaje oral permitirá un crecimiento de habilidades, comprensión de textos, capacidades comunicativas, interacción social y oral donde se fundamente los valores, el respeto mutuo para un buen funcionamiento en el aula, en la institución y por ende en la sociedad.

Es **novedoso** porque se propondrá estrategias y técnicas que favorezca al perfeccionamiento del desarrollo cognitivo de los niños y niñas, a la solución del problema que afecta tanto al estudiante en su rendimiento académico

Es de **utilidad** ya que contribuirá como guía para potenciar y mejorar los procesos de enseñanza como medio de crecimiento intelectual, competencias y de conocimientos.

Es de **impacto** debido a los cambios que se han dado en el sistema educativo ha traído consigo también un mejoramiento en el aprendizaje y exige renovar la participación de los actores educativos fomentando la integración y el autoaprendizaje dejando atrás la educación tradicional

Es **factible** porque se puede acceder a la información necesaria gracias a la colaboración de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”, y mediante esta institución a los alumnos del sexto año de educación general básica

Además cuenta con abundante soporte bibliográfico e internet y porque cuento con el tiempo y los recursos económicos necesarios para la investigación.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo general

Establecer los factores de la comprensión lectora que inciden en el manejo de la oralidad de los niños y niñas de sexto año.

1.4.2. Objetivos específicos

- Identificar el proceso lector que permiten desarrollar la comprensión lectora y el manejo de la oralidad en los niños y niñas del séptimo año de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”, cantón Ambato, provincia de Tungurahua.
- Analizar las dificultades que se presentan en el manejo de la oralidad en los niños y niñas del séptimo año de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”, cantón Ambato, provincia de Tungurahua.
- Proponer actividades que permitan el manejo del lenguaje oral en los niños y niñas del séptimo año de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”, cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÒRICO

2.1. INVESTIGATIVOS ANTECEDENTES

En Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos”, cantón Ambato, provincia de Tungurahua, no se ha realizado ningún tipo de trabajo formal que evidencie una indagación sobre la comprensión lectora y su influencia en el manejo del lenguaje oral, lo que hizo que este trabajo fuese innovador para quienes conforman la comunidad educativa.

En la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, existen documentos elaborados y desarrollados en torno a una de las variables, lo que demuestra una preocupación por la misma pero con otro enfoque, otras necesidades y otra realidad.

Guanatasig, A. (2008) en su tema de investigación “LA ESCASA COMPRENSIÓN LECTORA Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS/LAS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO ESCOLAR “ECUADOR“ DE LA CIUDAD DE AMBATO. AÑO LECTIVO 2008-2009.”, concluye que:

-La escasa comprensión lectora conduce a un inadecuado aprendizaje significativo debido a que los estudiantes están impedidos de elaborar un significado en su interacción con el texto, teniendo dificultad para incorporar la nueva información a la estructura cognitiva del aprendiz presentándose un inadecuado procesamiento del aprendizaje ya que la nueva información no es procesada con facilidad, de tal manera que los conocimientos aprendidos no servirán de base para aprendizajes futuros.

-Los estudiantes sienten desidia por la lectura, no les interesa leer, no le ven importancia a la lectura, por lo cual esto dificulta el desarrollo de su vocabulario oral siendo limitado para una comunicación fluida influyendo así en la jerarquía de ideas y en la asimilación de información, ya que si no organizan las ideas tendrán un deficiente proceso de asimilación.

-La desmotivación hacia la lectura es debido a que los estudiantes al iniciar una lectura no poseen una actitud positiva para aprender, encontrándose desinteresados para adquirir conocimientos, influyendo así con la irresponsabilidad en su vida cotidiana ya que por falta de motivación no son responsables de sus quehaceres diarios porque no existe la colaboración de la familia al no delegarles responsabilidades que ocupen el tiempo libre de sus hijos.

La falta de interés por la lectura y la desmotivación provoca que el estudiante no desarrolle la comprensión lectora, la criticidad para dar su opinión de forma apropiada con facilidad de palabra ya que no procesa la información y resulta complicado el auto estudio en todas la materias asignadas, no existe el apoyo de los padres que aporten con el desarrollo del estudiante.

Toalombo, E. (2013) en su tema de investigación “LA COMPRENSIÓN LECTORA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO TÉCNICO REINALDO MIÑO DE LA PARROQUIA SANTA ROSA DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, concluye que :

-De los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los estudiantes de noveno año de educación básica.

-Los docentes no toman en cuenta a sus estudiantes para que participen en clases en lecturas que ellos dirigen, lo que hace que los estudiantes se desmotiven y no les interese la participación.

-Los estudiantes al realizar la lectura de un texto no comprenden los contenidos en su totalidad, lo que demuestra un grado alto de incomprensión en los contenidos.

-El docente no enseña a los estudiantes a buscar los elementos de un libro, de esta manera los estudiantes no saben manejar el contexto de un libro.

-La participación pasiva de los estudiantes en clases de lengua y literatura no mejorará la comprensión lectora, la misma situación no permite a los estudiantes desarrollarse ni aprender los contenidos de la mejor manera.

-Los estudiantes no realizan diariamente exposiciones sobre temas de lengua y literatura, debido al factor tiempo el mismo que no les da oportunidad de desenvolverse frente a los compañeros.

-Los docentes no enseñan a sus estudiantes a realizar críticas de la lectura, lo que no les permite ser unas personas con criterio propio.

Los docentes no enseñan el medio eficaz para que sus estudiantes comprendan y participen con sus compañeros los conocimientos adquiridos siendo este un medio para el desenvolvimiento de su aprendizaje, ya que al desarrollar todas destrezas estarán aptos para que participen activamente en el aula de clases.

Chicaiza, R. (2013) en su tema de investigación “LA COMPRENSIÓN LECTORA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO, QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “MARÍA LARRAÍN” DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, concluye que:

-En la investigación realizada en la Escuela “ María Larraín ” se demuestra que la mayoría de los estudiantes no dedican su tiempo libre a la lectura sino a realizar otras actividades.

-Los docentes en un menor número no motivan a sus estudiantes a la lectura ya que no tienen textos que les llame la atención a los niños y la actividad se vuelve cansada.

-En un menor porcentaje los docentes realizan concursos de lecturas y solo se preparan cuando es externo ya que los concursos internos no lo hacen por el tiempo.

-De acuerdo al primer objetivo específico se sigue utilizando metodología tradicional, razón por la que los estudiantes desconocen el proceso didáctico que debe seguir para alcanzar una buena comprensión lectora.

-En relación al segundo objetivo la gran mayoría de los estudiantes y docente están de acuerdo que la lectura comprensiva ayuda a adquirir aprendizajes significativos.

-Conforme al tercer objetivo se concluye que los docentes no buscan alternativas innovadoras para mejorar la comprensión lectora y así alcanzar un aprendizaje significativo. Los docentes mantienen una enseñanza tradicional no buscan métodos innovadores con sus estudiantes afectando la fluidez de lectura anulando la comprensión de textos y el aprendizaje significativo.

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La presente investigación está basado en el paradigma critico-propositivo con la finalidad de analizar la dificultad de la comprensión lectora en el lenguaje oral así mismo busca plantear una alternativa de solución a la problemática para que el estudiante desarrolle la capacidad de comprender cualquier tipos de textos y su desenvolvimiento en público mejorará completamente, convirtiéndose en personas creativos, reflexivos, activos y espontáneos.

De esta manera forjar un mundo en donde no existan diferencias económicas, sociales, políticas, culturales, base de un equilibrado y sostenido desarrollo, siendo la educación la formación impulsada al desarrollo de la capacidad intelectual, moral y afectiva.

Pedagógica

López, Ania (2009) menciona que “Juega un papel primordial el desarrollo de la prácticas laboral basada en una estructura que facilite la adquisición de las habilidades de forma que el estudiante, al culminar la asignatura se haya apropiado de una lógica del modo de actuar derivado de la Disciplina Integradora” (pág. 34)

Según lo manifestado por la autora la Pedagogía juega un papel muy importante en la práctica docente ya que debe ir innovando conocimientos e ir buscando estrategias para lograr el adelanto del aprendizaje llevando al estudiante a mejorar la comprensión lectora que favorezca al desarrollo de la oralidad de esta manera enfrentarse a los retos que se presentan en el diario vivir con creatividad, espontaneidad siendo auténticos siendo la pedagogía el cauce de la inteligencia y la sabiduría.

Axiológica

Al realizar esta investigación se espera despertar y desarrollar en los docentes y estudiantes algunos valores morales que ayuden en el aprendizaje entre los cuales citare los siguientes.

El respeto, es fundamental entre estudiantes para mantener un ambiente agradable en el aula, de esta manera no existirá la burla entre compañeros cuando alguien se equivoque o puede suceder que cada uno dice lo suyo sin dejar intervenir a nadie

y se constata que todos y todas hablan a la vez ante esto no lo debe permitir el docente, por el contrario debe cultivar en los estudiantes el respeto y la tolerancia.

La responsabilidad que conlleve a la conciencia de la persona que le permita reflexionar, administrar, orientar y valorar las consecuencias de sus actos, cumpliendo con sus responsabilidades.

El estudiante responsable actuar conscientemente en todas las tareas encomendadas. La solidaridad que es una característica que toda persona debe cultivar, tener el sentido de colaboración, en que puede ser útil, ayudar y aportar en el aula con todos los compañeros sin esperar nada a cambio.

Epistemológica

Según el criterio de Mabel Condemarín, la comprensión lectora es la habilidad para extraer sentido de un texto escrito, esta no depende tan solo del estudiante sino que interviene en gran manera el aporte del maestro que es quien en la mayoría de los casos es quien escoge los textos para los alumnos.

Didáctica

Con la aplicación de la didáctica el estudiante se sentirá motivado para recibir el nuevo conocimiento, permitiendo crear un ambiente propicio en la que los estudiantes mejoren el proceso lector, con la aplicación de estrategias renovadoras. Es necesario que el docente tome en consideración todos los aspectos para el desarrollo de la oralidad.

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Constitución del Ecuador (2008)

Registro Oficial # 449

Capítulo Segundo

Derechos del buen vivir

Título II

Derechos

Sección Quinta

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Este artículo presenta el concepto fundamental de educación que propone la nueva Constitución, De él destacamos cuatro aspectos:

La educación como un derecho permanente de las personas.

La educación como un área prioritaria de la inversión estatal.

La educación como una garantía de inclusión.

La educación como un espacio de participación de las familias.

Art. 27.-La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar:

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Código de la niñez y adolescencia

Registro Oficial No. 737

Libro Primero

Los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos

Título III

Derechos, garantías y deberes

Capítulo III

Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

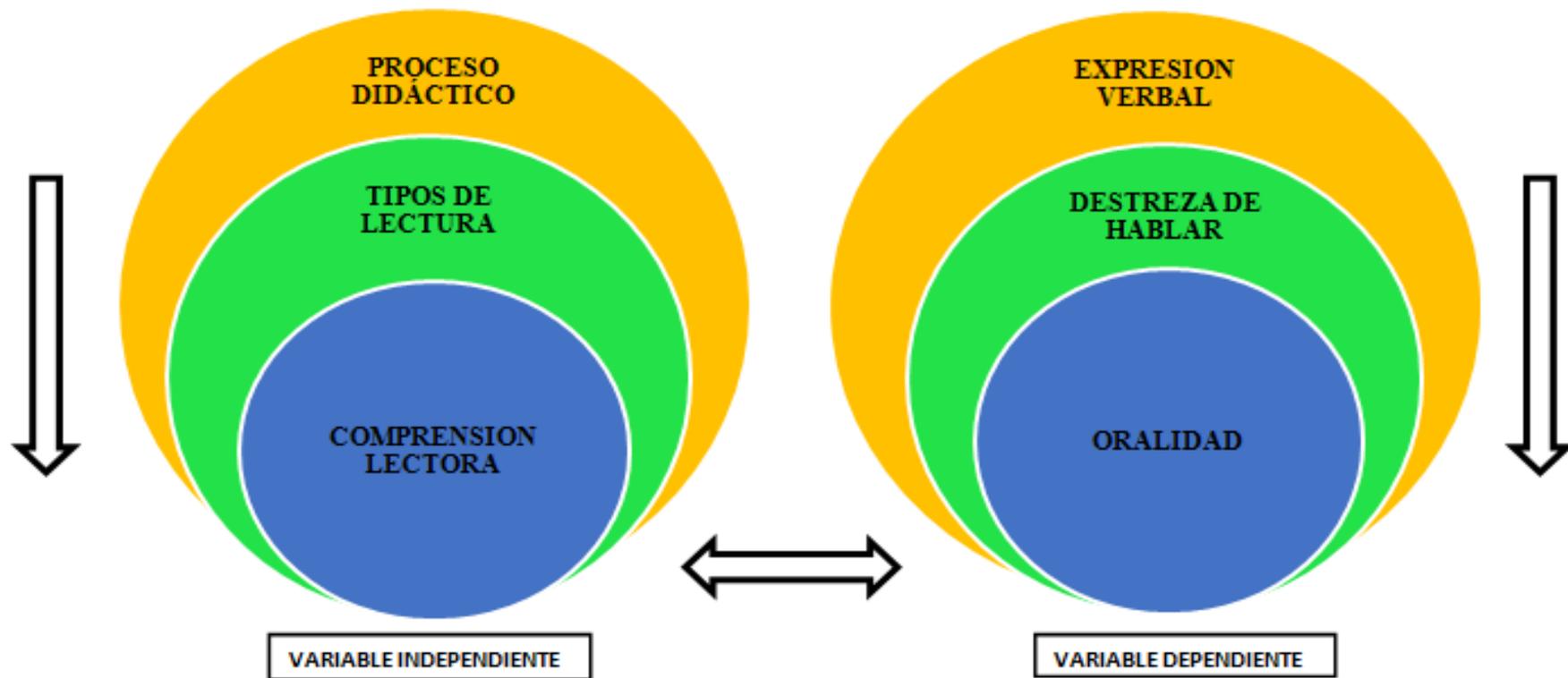


Gráfico N° 2 Categorías Fundamentales
Elaborado por Aracelly Lema

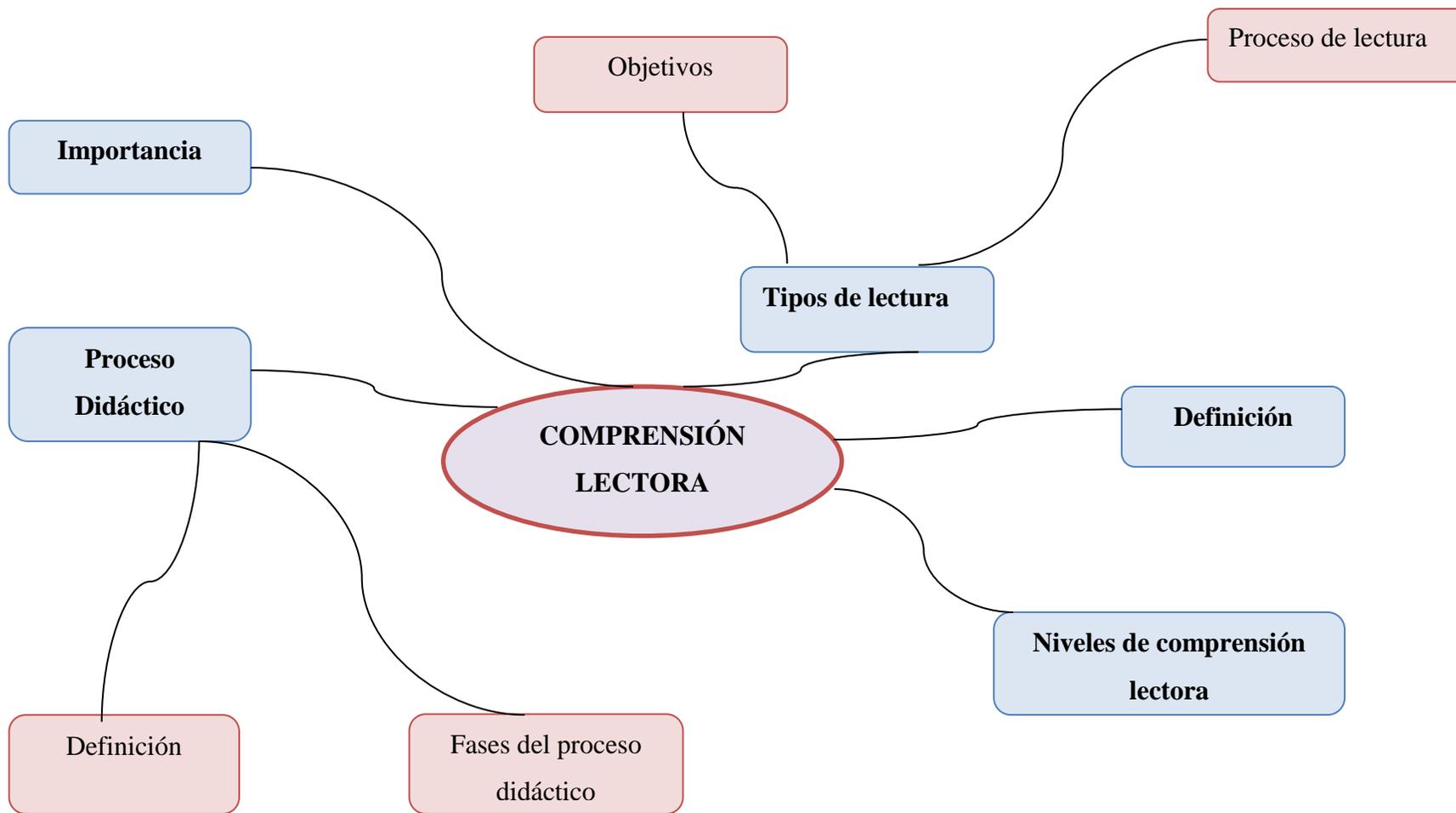


Gráfico N° 3 Constelación de ideas de la variable independiente
 Elaborado por Aracelly Lema

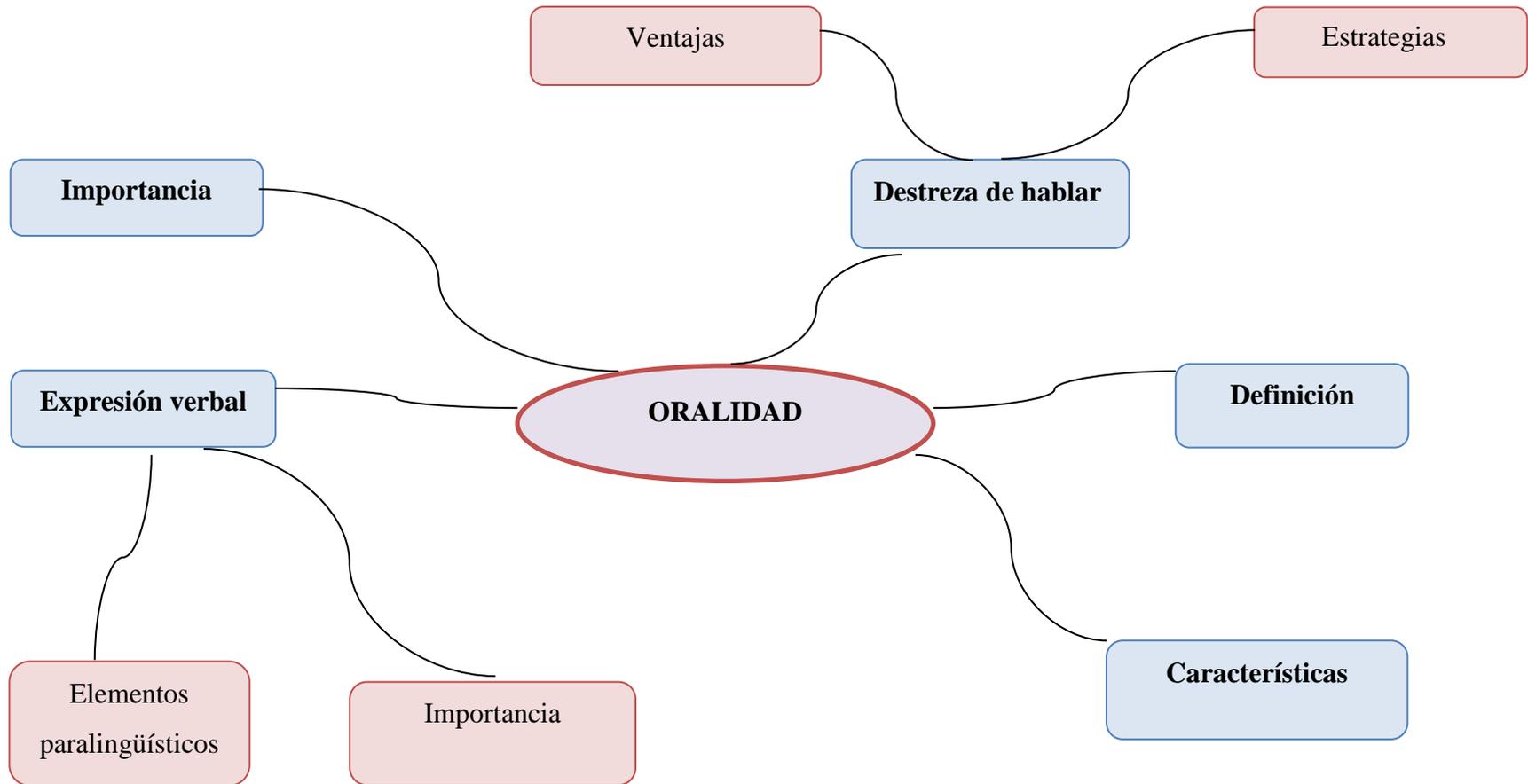


Gráfico N° 4 Constelación de ideas de la variable dependiente
Elaborado por Aracelly Lema

FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

PROCESO DIDÁCTICO

Definición

Para definir al proceso didáctico se debe partir teniendo el conocimiento de que es la didáctica ya que la educación es un perfeccionamiento intencional que se lo va construyendo día a día en una relación docente- estudiante.

Según Alcaraz, Francisco (2002) dice que la didáctica es “Una ciencia y tecnología que se construye, desde la teoría y la práctica en ambientes organizados de relación y comunicación intencional, donde se desarrollan procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación del alumno”(pág. 34).

La didáctica es una rama de las ciencias y parte de la tecnología en donde las dos deben ir de la mano permitiendo que el docente influya netamente en los procesos de enseñanza empleados en el aula para que el estudiante capte y asimile de forma rápida el conocimiento dado.

El deber del docente es desarrollar y orientar las facultades mediante métodos eficaces guiar en el aprendizaje del discente.

Así mismo Alcaraz, Francisco (2002) plantea que la didáctica tiene como finalidad formar, instruir, desarrollar habilidades, es decir que por medio de esta ciencia lograremos capacitar en valores y destrezas que se necesita favoreciendo el recorrido escolar desde que inicia hasta la salida de los niveles académicos, hablamos de la instrucción que produzca auto superación que se rijan a través de normas de conducta cambiando la forma de ver la vida con valores ya que la

formación no solo es en palabras sino la socialización de la personas frente a los nuevos conocimientos.

Ya que la didáctica nos ayuda al acercamiento del conocimiento debemos tomar en cuenta dos dimensiones la científica y la artística

Por otra parte Alcaraz, Francisco (2002) afirma que “La didáctica como toda disciplina de sistematización de la teoría y práctica educativa, centrada en la enseñanza” (pág. 35).

Hay que recordar que con el paso del tiempo la enseñanza ha cambiado así se recuerda que en el pasado se mantenía la educación tradicional estaba basada en una doctrina en donde tenía gran valor la acumulación de valores transmitidas por las personas adultas como verdades absolutas en conjunto con la disciplina fuerte para enseñar en donde el estudiante era un receptor pasivo de las cátedras dictadas en los salones de clases. Aunque el tiempo ha transcurrido se siguen manteniendo este tipo de enseñanza por docentes que se resisten al cambio.

Según Gadotti, Moacir (2011) manifiesta que “EL alumno aprende sólo cuando se torna en sujeto de su aprendizaje. Y que para que esto ocurra necesita participar en las decisiones que tienen que ver con el proyecto de la escuela, que forma también del proyecto de su vida.”(pág. 43).

Dentro del enfoque tradicional la enseñanza lo hace el docente como un modelador donde se mira al estudiante como un material vacío que va hacer llenado con conocimientos claros y exposiciones donde solo el profesor puede hablar es decir que en cada medida que dicta sus clases en esa misma media el estudiante aprendió lo cual es falso, provocando un estudiante pasivo lo que da como resultado que todo lo enseñado en clases se lo olvida rápidamente.

Entre las exigencias que se plantea en el tradicionalismo es la memorización, la repetición, se impone la disciplina pues el docente es la autoridad donde él implanta reglas rígidas que deberán ser cumplidas, y como resultado de esta acción tenemos que impide el desarrollo del pensamiento, temor a expresar sus ideas, falta de creatividad, el manejo de la oralidad es nula.

Cuando Gadotti hace referencia a que la mejor manera que el estudiante aprenda y se desarrolle, es haciendo que forme parte de las decisiones dentro del aula de clase ya que son proyectos en él va enmarcando su vida.

El proceso didáctico es una secuencia de acciones que el docente debe seguir de forma ordenada dentro del aprendizaje que imparte para que este sea significativo y para ello depende del conocimiento que posea, la capacidad para desarrollar una clase activa donde se busque que el estudiante este motivado a realizar las tareas cognitivas y haciendo uso de los recursos que posea.

Con el pasar de los tiempos se vive en cambios continuos en la vida escolar por lo que es necesario hacer renovaciones en la práctica de la enseñanza ser abiertos para que la investigación la curiosidad sea el puente en el que vayan ampliando los campos de aprendizaje con conciencia de que todo en el mundo está en proceso pero que con la apertura que se dará al estudiante para que se desarrolle tendrá un aprendizaje significativo y una experiencia inolvidable en las aulas.

En este entorno tendremos verdaderos educandos motivados, dispuestos hacer conocer sus ideas capaces de expresarse correctamente ante el público y en el futuro tener unos excelentes profesionales.

De Camilloni, W. Alicia R.(2007) “El grupo brinda un marco de relaciones e intercambios, que se desarrollan en el tiempo y generan afinidades, alianzas, exclusiones, antagonismos, pugnas, etcétera. Cada grupo es único; la singularidad

está dada por las características de sus integrantes, las interacciones y las configuraciones que van surgiendo en el transcurso de su devenir.” (pág. 14).

Después de conocer que la didáctica es la manera de como una persona transmite el conocimiento a otra utilizando diferentes actividades como la participación de los estudiantes, utilización de materiales y tomando en cuenta los resultados que deseamos obtener.

Los docentes deben tener claro que en el aula de clases tenemos mundos distintos con los alumnos en los cuales deben considerar que la transmisión del conocimiento se lo debe enfocar en la realización de un ambiente adecuado donde se fomente el respecto a los diferentes pensamientos, estrechando lazos de amistad.

Mendoza, F. Antonio (2006) “En el aula de lengua, convertida en un contexto de interacción verbal, se observan el desarrollo y la aplicación de los procesos de comprensión y de expresión oral y escrita y se estimulan las estrategias y habilidades con que se potencian, adecuan, desarrollan y perfeccionan los saberes que interioriza cada individuo.” (pág. 10).

El profesor en el aula deberá realizar en forma dinámica la transmisión de contenidos comunicativos, receptivos y procedimientos para el desarrollo de habilidades y actitudes para un buen proceso lector, el incremento y la adquisición de competencias lo irá realizando progresivamente logrando el dominio de palabras.

La forma de trabajo en el aula es la entrega total, la disposición para la aplicación de estrategias que fomenten a la comprensión de textos en las que necesariamente se aplicará las destrezas hablar, escuchar, escribir, leer.

El maestro deberá poner atención para observar las estrategias en la que se sienta a gusto el estudiante en donde comprenda y se exprese correctamente, los datos que pueda recoger a través de esta observación le servirá no solo al docente sino al estudiante ya que podrá hacer cambios para la optimización del desenvolvimiento escolar.

Díaz, Barriga (2010) “Se ha trabajado con estrategias como la imaginaria, la elaboración verbal y conceptual, la elaboración de resúmenes autogenerados la detección de conceptos clave e ideas tópico, y de manera reciente con estrategias meta cognitivas y autor reguladoras que permiten al alumno reflexionar y regular su proceso de aprendizaje” (pág. 32)

Fases del proceso didáctico

Existen fases que ayudarán a desarrollar de mejor manera el proceso didáctico que favorecerá al triunfo en el área educativa y estas son:

La motivación.- Que consiste en impulsar al estudiante para que de forma activa se interese en el tema que tratará y que no solo se quedará en el comienzo sino que mantendrá la atención durante toda la clase.

La presentación.- La presentación consiste en familiarizar al estudiante con el tema o contenido que se tratará, el cual debe ser significativo con la utilización de diferentes herramientas para que la presentación sea clara y evidente, teniendo en cuenta el objetivo a lograr.

El desarrollo.-Consiste en que el docente se convierta el formador proveyendo de estrategias al discente para comprender la información en su totalidad, considerando las habilidades y destrezas que posean, para que el aprendizaje no sea de manera superficial sino tomando conciencia de lo que está recibiendo.

La fijación.-Es la comprensión significativa y continúa con el contenido o los diferentes temas tratados.

La integración.- No es otra cosa que la asociación del aprendizaje nuevo con las otras experiencias logrando una visión integral de aprendizaje

Control o evaluación.- Este es el proceso de evaluación que se la debe aplicar con distintas técnicas tomando en cuenta que la evaluación se lo hará en los tres momentos antes, durante y después considerando las diferentes destrezas y habilidades que posean los estudiantes.

TIPOS DE LECTURA

Para Jaramillo, F. J., Manjarrés, E. (2001) “Existen dos clases de lectura la denotativa y la connotativa. La lectura connotativa es propia de los mensajes que no se limitan a una concepción de verdad tan corta y pobre que se agota en el referente nombrado. Mientras el texto denotativo hace un empleo del lenguaje como medio de comunicación en tanto que lo interesa es la idea del objeto nombrado y la palabra misma.”(págs. 19-20)

Lectura Connotativa

Según la cita anterior la lectura connotativa que tiene por objetivo llegar a la esencia misma del mensaje, mediante criterios apropiados que puedan llegar a realizar una verdadera apreciación de lo que se desea emitir, y no a una carencia del referente; por otra parte la lectura denotativa para poder comunicarse utilizará el lenguaje pero lo primordial es una concurrencia entre el objeto y la palabra.

Martínez, R. E., Maqueda, A. C. (1989) “Lectura connotativa en este tipo de lectura constituirá el primer contacto intuitivo con el núcleo generador de la imagen, y como tal, está cargado de subjetivismo”.(pág. 30)

Para los autores anteriores la lectura connotativa es muy importante porque en este tipo de lectura el estudiante tendrá la primera comunicación profunda de comprensión ya que encontrará el tema, interpretará imágenes y por último deducirá la enseñanza de de la el texto

Lectura denotativa

Martínez, R. E., Maqueda, A. C. (1989) “Este tipo de lectura es el estudio analítico de descodificación del núcleo; se lleva a cabo en relación con el contexto y el contenido de la comunicación y es el primer paso de la toma de conciencia de una realidad que necesita ser objetivada.” (pág. 33)

Según la cita mencionada anteriormente podemos encontrar que la lectura denotativa se trata de encontrar un acercamiento perspicaz con respecto de la esencia que corresponde a la imagen por tal razón es que la lectura connotativa se encuentra muy relacionada con la parte intrínseca.

Por otro lado la lectura denotativa debe tener una parte más analítica de la esencia del texto que de manera adecuada deberá tener relación con el contexto, para poder llegar de esta manera al contenido mismo de lo que se desea transmitir por tanto este tipo de lectura es más objetiva.

Mehi, Ruth (2011) manifiesta que “La connotación es una determinación, una relación, un rasgo que tiene el poder de referirse a menciones anteriores, posteriores o exteriores, a otros lugares del texto, o de otros textos, la denotación en cambio representa la inocencia colectiva del lenguaje y nos ajusta al texto clásico.”(pág. 644)

Cuando empleamos la lectura connotativa podemos citar párrafos o relacionarnos a criterios mencionados anteriormente en el texto o que se hayan encontrado en otras partes del mismo. A su vez poder citar ciertos pasajes que hayamos leído o encontrado en cualquier otro texto que no necesariamente tenga relación con el actual, pero la denotación nos enmarca en el texto clásico ya que este tipo de lectura encierra la sencillez del lenguaje.

Lectura comprensiva

Basualdo, Hugo y Gómez, Graciela (2001) “Leer consiste en decodificar los mensajes que vienen en codificados por medio de signos que son letras organizadas en unidades de sentido: las palabras” (pág. 33)

Para el desarrollo de la lectura comprensiva es fundamental que el lector se haga preguntas sensatas queriendo obtener las respuestas del contenido del texto, que satisfaga toda inquietud y que lo haya entendido.

Lectura reflexiva

Lejavitzer, Amalia (2002) “Esta es la única clase de lectura que te permitirá investigar, porque más allá de simplemente enterarte de lo que otros dicen, te inducirá a reflexionar una y otra vez sobre el conocimiento que vas adquiriendo, sobre sus implicaciones, y, lo que es más importante, a pensar tú mismo a partir de todo ello” (pág. 66)

Con la lectura reflexiva la persona irá formando un sin número de ideas en las que organizará y relacionará con el contenido. Esta forma de lectura se la considera la más exigente ya que requiere de un alto grado de reflexión con creatividad para forma el conocimiento nuevo.

Lectura crítica

Williams, Raymond (2015) “Esta clase de lectura es lo que se denomina lectura crítica; la crítica no es más que un conjunto de respuestas obtenidas a través de dicha lectura, construidas de forma articulada e inteligible. (pág. 39)

En este tipo de lectura el oyente buscará la verdad que esconde el texto a través del análisis y la comparación de lo leído con las vivencias del diario vivir, la manera en la que se realiza es de forma lenta verificando con las fuentes del libro.

Lectura literal

Según Pineda. María y Lemus, Francico (2000) “Se basa en el proceso básicos de pensamiento (observación, comparación, relajación, clasificación, ordenamiento y clasificación jerárquica) y en la aplicación de esquemas mentales para el logro de la representación de la información dada en lo textos” (pág. 5)

La lectura literal es una lectura básica, necesaria en el nivel académico que cumple ciertos procesos para encontrar el mensaje que esta explícito en el texto debido que el estudiante debe reconocer alguno detalles, como la idea principal, identificación de hecho, causa efecto que se encuentra en la lectura, y de esta manera extraer todo lo que el autor quiere dar a conocer y para ello deberá seguir procedimientos para dicha comprensión

Lectura Inferencial

Estupiñan, Mireya (2013) “En la lectura inferencial se explota la posibilidad de relacionar la información del texto para dar cuenta de una información que no aparece de manera explícita” (pág. 36)

Este tipo de lectura supone una comprensión global del contenido del texto, así como la situación de comunicación; reconocer las intenciones comunicativas que subyacen a los textos, así como el interlocutor, y/o auditorio a quien se dirige el texto.”

La lectura inferencial requiere más concentración ya que se trata de buscar un mensaje que no se expresa literalmente sino que más bien se encuentra de una manera implícita dentro de la lectura. Dentro de esta lectura hay que ser muy abstractos para poder inferir ideas principales, secuencias, etc., así como llegar a determinar detalles y acontecimientos mediante hipótesis

NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

Pineda, R. M., Lemus, H. F. (2005) manifiesta que “Los tres niveles de lectura propuestos conducen a una lectura crítica. En la medida en que el lector desarrolle sus capacidades lectoras, éste aclarará sus representaciones mentales relacionadas con las características y condiciones que deberá tener un escrito” (pág. 7)

El empleo de herramientas que ayuden al análisis de la lectura eficaz es esencial ya que se necesita que el nivel de la lectura sea mayor en vías de un mejor aprendizaje y rendimiento académico superando toda clase de dificultad. Dentro de los niveles de lectura tenemos:

Nivel 1.- Se trata de la lectura básica es decir en el proceso de alfabetización cuando el niño, niña empieza a reconocer las palabras.

Nivel 2.- Lectura de análisis donde el estudiante desarrolla una capacidad de entender lo que dice el texto en el menor tiempo posible, tener con claridad las partes y estructura.

Nivel 3.- Lectura comprensiva en este nivel se trata de entender el significado del libro es decir hacerlo propio

Nivel 4.- Lectura comparativa aquí el estudiante hace una comparación entre autores de diferentes libros lo realiza en forma analítica pasando por las diferentes etapas de estructura, análisis, interpretativa, la importancia que le dé a la lectura para criticarlo.

OBJETIVO DE LA LECTURA

Para Pineda, R. M., Lemus, H. F.(2005) “El objetivo de la lectura es que el lector comprenda toda clase de textos para un mejor aprendizaje también es que el discente sienta gusto al leer así como cuando se recibe una carta de una persona que nos interesa” (pág. 55)

Entonces qué pasa cuando se le pide al estudiante que lea un libro de matemáticas o de física enseguida se pierde el entusiasmo y no es porque no sean libros interesantes sino porque no se les ha enseñado las herramientas para guiarlos a leer toda clase de texto, por lo que es necesario fomentar una cultura de comunicarnos con la sensibilidad de los demás y conectarse con las ideas, emociones y características viviendo cada aventura, información que el autor nos quiere dar a conocer.

El estudiante al fomentar la lectura se encontrará con palabras nuevas que le servirán para mejorar su léxico, por ende aumentará su conocimiento, adquirirá estrategias para la comprensión de textos y los aplicará en forma activa.

Llegar a la conciencia del lector poniendo énfasis en la necesidad de la lectura en la sociedad actual ya que exige personas formadas, críticas para competir frente a un mundo cambiante que nos proponen retos continuos. A más de ello el objetivo

es que la lectura sea un disfrute de conocimientos creando hábitos de lectura y un buen desempeño en los estudios y cosechará éxitos profesionales.

PROCESO DE LA LECTURA

Ferrería, Emilia, Gómez, P. Margarita (1982) “Es un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en continuas transacciones cuando el lector trata de obtener sentido a partir del texto impreso.” (pág. 13)

El pensamiento se encuentra inmerso en múltiples acciones las mismas que se dan en el proceso de la lectura es decir; cuando el lector intenta descubrir cuál es el mensaje que se intenta transmitir en un texto. Entonces podemos percibir que este proceso es algo complejo visto desde las funciones que se desarrollan en el interior de nuestro cerebro.

Escoriza, N. José. (2006) “La interpretación del proceso de la lectura está sumida en una fuerte controversia y cuya superación se presenta difícil y complicada. La polémica actual se articula en torno a diversos tipos de explicaciones; conductista, cognitivista, constructivismo, piagetiano, constructivismo socio cultural, y lenguaje integrado”. (pág. 10)

El proceso de lectura se encuentra conectado a varios tipos de teorías que van desde el cognitivism hasta la teoría del constructivismo socio cultural y cuanto se refiere al lenguaje integrado. Por lo cual cada una de estas teorías tiene su propio criterio y su propia definición sobre la lectura.

Para que el proceso de la lectura tenga una gran significación en el lector es necesario que sepa pronunciar bien las palabras escritas, identificar las palabras y el significado de cada una de ellas, saber sacar la comprensión del texto, para ello es necesario que se tome muy en cuenta los aspectos educativos en los cuales se desarrollan así como:

- La visualización.
- La fonación.
- La audición.
- La cerebración

Dentro de la reforma Curricular en la educación reconoce tres momentos que son fundamentales para la realización de la acción lectora:

Prelectura

Como la palabra lo dice antes de la lectura, es decir se establece una conexión entre las vivencias del estudiante con la realidad del texto, el docente se encargará de colocar el interés por leer mediante la motivación. En estos instantes se desarrollan las destrezas como la activación de conocimientos previos, es una buena oportunidad para la formulación de preguntas y suposiciones de la misma.

El establecer propósitos de la lectura es la base para seleccionar el texto de la lectura, en el cual tiene la oportunidad de hacer uso de una serie de materiales que impacten pero que tengan relación con el texto y de acuerdo con la edad del niño y niña, puede ser gráficos, fotografías.

Propiciar un ambiente relajado para que el estudiante no sienta temor de expresarse, solamente así podrá interpretar la imagen a través de la observación. Permitir que se manifiesten de acuerdo a su percepción señalando los aspectos más sobresalientes, corregir las frases incorrectas en el momento de declarar la importancia del texto en mención.

Realizar preguntas donde estén motivos y sean llevados a activar los conocimientos previos que tienen cada niño y niña. En este punto el facilitador debe tener como objetivo lograr

Lectura

Aguas, P., Arcentales, B., (2010) mencionan que “El acto de leer se convierte así en una vivencia personal y única. Es iniciar su propio descubrimiento y el descubrimiento del mundo que rodea al lector. Por lo mismo el maestro y/o maestra deberían recurrir a textos que tengan significación para los intereses de sus alumnos y alumnas, que les proporcione algún grado de satisfacción” (pág. 11)

Hay que considerar que el acto de leer conlleva no solo el de descifrar los signos lingüísticos y producir los sonidos correspondientes sino el de interpretar, reflexionar el contenido del texto y enlazarlo con las experiencias que ha tenido sentimientos, emociones y con base a ello podrá valorar el contenido rechazándolo o aceptando los pensamientos del autor, es decir será una vivencia única en la vida del estudiante y no una carga pesada.

Poner en funcionamiento la destreza de leer no es sino el enseñar a leer y volver a leer tantas veces sea necesario el texto.

Conjeturar es decir puede realizar suposiciones y formularlas para relacionarlas con el conocimiento que posee el estudiante, para que luego seleccione partes del texto que desee leer.

Según Aguas, P., Arcentales, B.(2010) Para realizar una correcta lectura se debe seguir los siguientes pasos:

- Al realizar una lectura silenciosa debemos enfocarnos en el conjunto de palabras, frases, oraciones, siendo este visualizado en su totalidad.
- Uno de los beneficios de leer en voz alta es que a través de este procedimiento iremos perfeccionando la vocalización, manejando de una forma correcta la entonación y los signos ortográficos.

- El mejor ejemplo que podemos dar a nuestros estudiantes es la articulación de la lectura, esta es una de las estrategias de imitación.
- Es fundamental releer el texto en caso de no ser entendido para así encontrar una aclaración satisfactoria para el lector.
- Realizar una lectura pausada, donde se procederá a formular preguntas para que los niños y niñas infieran la escena siguiente del texto.
- Uno de los mejores métodos que se utilizan para relacionar el contexto de lectura conjuntamente con las experiencias del estudiante es efectuar preguntas que motiven al estudiante.
- Encaminar a los estudiantes que señalen los componentes más importantes que contiene la lectura y posteriormente los alumnos lean a los oyentes.
- Una de las técnicas que vamos a utilizar para enfatizar y sintetizar aspectos de mayor trascendencia que contiene el texto, es sino a través del empleo o uso de esquemas realizados por el alumnado.
- Realizar un análisis crítico con respecto a la lectura donde los estudiantes analicen el texto minuciosamente para que por consiguiente comenten o realicen un juicio crítico sobre el mismo.

Poslectura

Se realiza en el instante seguido de la lectura realizada. Puesto que este se basa en la sucesión de diversos talleres que los docentes a cargo deben realizar al alumnado para así confirmar y respaldar el conocimiento adquirido a través de la comprensión lectora.

Tiene como finalidad perfeccionar las aptitudes y habilidades del estudiante presentadas a través de:

- comprobar sus deducciones
- realizar preguntas

- responder las preguntas formuladas
- exponer un criterio acerca de la lectura
- aplicar el contenido de la lectura en la praxis
- comentar en forma grupal
- sintetizar

En estas instancias los docentes deberán realizar lo siguiente:

- Realizar talleres que se encuentren ligados con el texto para que los estudiantes posteriormente lo realicen ya sea individualmente o grupal.
- Formar parejas para que los estudiantes trabajen en equipo consiste en que uno efectúe las preguntas y otro que respondan las mismas. Los estudiantes deberán sintetizar el texto a través de la utilización y realización de esquemas.
- Hacer guiones y actuarlos.
- Utilizar collages para mediante esto simbolizar lo que engloba el texto.
- También es necesario que se verifique el pronóstico que se elaboró en la prelectura
- Formar grupos en el que los estudiantes conversaran sobre los temas del texto
- Elaborar informes acerca del texto

Es fundamental incentivar en los estudiantes el gusto por la lectura y lo importante que es comprender el texto.

Incentivándolos desde pequeños para así desarrollar habilidades y destrezas puesto que a través de la comprensión lectora podemos entender el texto en su totalidad es decir todo lo que se lee esto facilita el aprendizaje en los estudiantes.

TÉCNICAS DE LECTURA

Cerrillo, C., García, J. (2009) “Las técnicas lectoras cobran importancia en cuanto acercan el libro al niño mediante el juego, pero no nos podemos reducir a su

hacer, aplicación sistemática e indiscriminada porque podríamos caer en un activismo.” (pág. 81)

El aplicar técnicas de lectura empieza desde cuando el niño se acerca a un libro lo debe hacer en forma concentrada y detalladamente ir leyendo e ir analizando el texto para luego ir dando el criterio previo a la experiencia, para dar un comentario acerca del texto no debe conformarse con una opinión sino con dos o tres.

Existen dos niveles de análisis el contexto que hace referencia a que la comunicación siendo un paso esencial para la comunicación con el texto y el mensaje que este transmite y se lo hace en base a las siguientes preguntas ¿quién? ¿Para qué? ¿Para quién? ¿Dónde? ¿Cuándo?

El ¿Para qué? define el propósito de la lectura, el ¿con qué? Examina el contenido total del libro, el ¿por qué? Le ayudará a buscar el significado de las palabras que está leyendo y por ende del contenido. Es recomendable que exprese lo que está leyendo. Es aconsejable que la aplicación de técnicas se realice en las tres instancias antes, durante, y después de la lectura.

De García, M., Jiménez, F., R., Rodrigo, D., M., Romero, O., M., Salvador, A., R., Sibón, T., G.,(2010), “Refiriéndonos a la lectura activa, podemos decir que uno de sus componentes esenciales es la comprensión de la información que se recibe. Los niños pueden mejorar en este aspecto razonando conscientemente sobre el propósito que los lleva a una lectura atenta”. (pág. 24)”

Para realizar una lectura activa primeramente se debe establecer el propósito de la lectura es decir definir, tener claro de que le sirve leer el libro. Mientras estamos en el proceso de lectura debemos ir extrayendo las ideas generales que encierra la lectura, así mismo nos ayudará a distinguir

La técnica es de importancia ya que por medio de esta se puede relacionar datos, informaciones, símbolos, comparaciones, clasificando es por esto que las técnicas de lectura es indispensable por que formará al estudiante a no solo leer por leer sino leer para sacar un resumen de contenido a través de la comprensión del texto.

COMPRENSIÓN LECTORA

Definición

Según Ministerio de Educación en España, (2009) manifiesta que “La habilidad para comprender y utilizar las formas lingüísticas requeridas por la sociedad y/o valoradas por el individuo. Los lectores de corta edad son capaces de construir significado a partir de una variedad de textos. Leen para aprender, para participar en las comunidades de lectores del ámbito escolar y de la vida cotidiana y para disfrute personal”.(pág. 31)

La comprensión lectora no es más que entender lo que se lee tanto el significado de las palabras en conjunto con la significación del texto en su totalidad, para esto es importante diferenciar entre lectura y comprensión.

En la lectura el lector diferencia letras, palabras, frases por tal motivo no siempre se entiende lo que se lee es decir el mensaje que trata de transmitir el autor.

En cambio la comprensión lectora es una fase muy compleja ya que se despliega un conjunto de conexiones como: el manejo de la oralidad, pensamiento crítico y el gusto por la lectura, el estudiante deberá extraer la información y no solo enlazarla con el conocimiento previo sino que le conllevará a reflexionar y desarrollar la comunicación en diversas manifestaciones.

Según Ministerio de Educación en España, (2009) Como se menciona anteriormente la comprensión es algo compleja y muy activo el proceso pero que

es indispensable para aquello que se constituye un sentido principal de comunicarse y es imprescindible la relación entre el lector y el texto es decir el intercambio de los elementos lingüísticos con diferentes actividades en las que están guiadas los métodos de aprendizaje para que la comprensión sea factible y mejore el aprendizaje.

Lo que se requiere de la comprensión lectora es que el estudiante logre incorporar la comunicación que nos da el autor en unidades de sentido completo en representación del contenido del texto, es decir si el estudiante realiza una buena lectura y lo decodifica, entenderá y sabrá expresarse correctamente, con la asistencia del maestro se desarrollará ejercicios que ayuden al desarrollo de las habilidades de la comprensión lectora.

García, M. María del Rosario, (2004) “La enseñanza de la comprensión lectora, como ha ocurrido con la enseñanza de la lengua, se ha suscitado polémica entre dos paradigmas: aprendizaje implícito vs. Aprendizaje explícito. ¿Qué habilidades lingüísticas se aprenden, implícitamente y cuáles, explícitamente?” (pág. 258)

El paradigma del aprendizaje implícito está basada en la intención de no aprender pero que sin ser consciente adquiere habilidades y destrezas, y que al observarlos no se puede hacer cambios, cuando una capacidad es estimulada y va desarrollando con mayor frecuencia ya sea mental o motora no se puede visualizar los efectos producidos

Mientras que para el paradigma explícito se tiene toda la intención de aprender nuevas habilidades, destrezas y tiene conciencia en adquirir conocimiento y puede ser expresado oralmente, al estar dispuesto absorbe el conocimiento y esta acto para cambios y el desenvolvimiento personal.

Habilidades de la comprensión lectora

Dentro de las habilidades en la comprensión lectora que el estudiante debe desarrollar encontramos que primeramente el docente debe considerar la activación de conocimientos previos, la anticipación, predicción, observación, monitoreo, inferencia, paráfrasis, análisis y por último la conclusión.

Importancia de la comprensión lectora

Según el Ministerio de Educación (2010) “La comprensión de un texto o de un discurso oral siempre es un acto interactivo, no un acto unidireccional en el que un emisor comunica algo que debe ser asimilado o entendido por otro.

Para que haya una verdadera comprensión, el texto debe ser interpretado en distintos niveles: literal, inferencial y crítico-valorativo. Comprender un texto en los tres niveles mencionados necesita de un proceso” (pág. 10).

La comprensión lectora resulta importante ya que a través de esta podemos llegar a interpretar de manera correcta el mensaje que desea emitirnos el autor de un libro o de un texto, pero esto no se trata solamente de un hecho que tiene un solo objetivo, sino que es un suceso más interactivo que se apoya en la habilidad que llegamos a desarrollar para una buena comprensión lectora.

La misma se adquiere a través de los años y depende de varias circunstancias, además es importante recalcar que dentro de la comprensión lectora tenemos algunos niveles los mismos que mediante un proceso permitirán que nuestra comprensión del texto se lo realice de manera adecuada.

Según el Ministerio de Educación (2010) “Comprender un texto es releer, buscar entrelíneas, inferir, analizar paratextos, saltarse partes, alterar el orden de lectura y

otros. Es un proceso que debe enseñarse de manera dinámica para convertir al estudiantado en lectores curiosos y autónomos” (pág. 25).

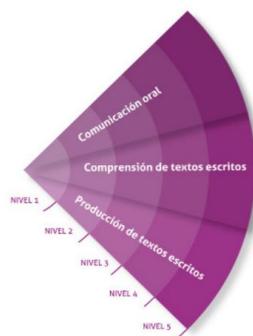
La comprensión lectora es un suceso que busca el hecho de que los estudiantes sean personas más críticas y reflexivas, que en el proceso de comprender un texto realicen todos los procesos posibles que no se limiten tan solo a un orden en el momento de la lectura, sino que más allá de ello encuentren diferentes estrategias que les permitan entender, analizar y comprender de manera correcta el texto.

Para enseñar al alumno el proceso de la comprensión lectora se lo debe realizar de una manera divertida, lo que le permitirá asimilar de mejor manera el conocimiento.

Según los estándares de Calidad Educativa (2010) “Dentro de los estándares de cada área, se proponen dominios de conocimiento, los cuales expresan los núcleos de aprendizaje y destrezas centrales del área curricular que desarrollan procesos de pensamiento, a partir de la comprensión y aplicación de los conocimientos esenciales”

Estándares del área de lengua y literatura

Los estándares de Lengua y Literatura se organizan en los siguientes dominios de conocimiento, que progresan en cinco niveles.” (pág. 19)



Considero de gran relevancia la comprensión lectora ya que como se puede observar dentro de los estándares de calidad educativa propuestos por el Ministerio de Educación para los estudiantes de educación general básica se encuentra la comprensión de textos escritos como podemos visualizar en el grafico anterior.

En tal virtud tanto los docentes como los estudiantes deben trabajar para alcanzar el dominio de estas destrezas mediante las cuales se lograra mejorar de manera notable la calidad de la educación en nuestro país, formando estudiantes críticos, creativos, reflexivos, analíticos, como nos exigen el ministerio de Educación.

Estrategias de lectura

Manzano, D., Alberteri. O., Montejo, M. (2012) “La comprensión lectora desempeña un papel importante como instrumento para obtener conocimientos” (pág. 30).

Debemos considerar que toda estrategia debe ser espontáneo pero que sirvan como medio para aborda relaciones interactivas con lo escrito asociando las ideas, pensamientos con otros anteriores y lograr contrastar, argumentar para al final sacar conclusiones y esta información que salió del estudiante la almacenará enriqueciendo su léxico.

Estas estrategias deben ser activas, que les inciten a explorar, a la investigación donde se habrá puentes de conexión para unir los conocimientos nuevos con los adquiridos.

Como resultados se puede obtener nuevas ideas de importancia y con alto grado de trascendencia, conociendo que la información que recibe es por medio de códigos los cuales tendrán que descifrarlo.

El proceso de lectura como la obtención de habilidades cognitivas, conductuales, afectivas, se lo desarrolla de manera separada con estrategias adecuadas que conlleven a cumplir los propósitos dentro del proceso lector y se los ha dividido en tres etapas antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.

Antes de la lectura como en todo proceso activo se debe crear las condiciones adecuadas para que el encuentro entre interlocutores sea la más apropiada uno que entrega sus ideas en este caso el texto y el otro que aporta con sus conocimientos previos siempre y cuando este motivado, si el ambiente es el adecuado es oportuno para enriquecer el momento con otros elementos como son el lenguaje, interrogantes, hipótesis, recuerdos, familiarización y de acuerdo con la necesidad del estudiante no del profesor.

Manzano. D., Alberterri.O., Montejo, M.(2012) Menciona que “El proceso durante la lectura es que los estudiantes se familiaricen con el texto haciendo un reconocimiento en forma individual para que vaya conociendo el contenido del texto, para pasar a la lectura en parejas o en grupos pequeños” (pág. 40).

Es importante que cada uno pueda dar su opinión intercambiando la información, este momento es oportuno para que en medio de nuestro quehacer que es integrador se ponga en ejecución los valores, normas y la toma de decisiones. Las funciones del maestro no están aisladas, son de apoyo constante y sistemática en la actividad.

La primera y segunda etapa propiciará un ambiente de socialización y diálogo entre los estudiantes utilizando el lenguaje como medio de aprendizaje. Pero en esta última etapa (después de la lectura) se les propone hacer esquemas, resúmenes dando oportunidad para que sean reflexivos críticos, toda la vivencia de la lectura lo hará a otro nivel porque el nuevo conocimiento vendrá a integrarse a los esquemas mentales y se formará personas creativas, críticas.

Con estrategias como el subrayado, sumillado, lluvia de ideas entre otras serán muy útiles para el docente ya que mediante las opciones enumeradas anteriormente el estudiante podrá comprender mejor el contenido global que se encuentra dentro del contexto de la lectura. Son estrategias muy eficientes que tiene una finalidad y es que el docente pueda potenciar un incentivo dentro del niño por la lectura ya que con estas estrategias el docente estimulará las destrezas del niño y ayudara en el buen desenvolvimiento académico ya que a través de la lectura vamos identificando palabras desconocidas que con la ayuda del docente pronto pasaran a ser de su conocimiento.

Con referencia a las estrategias de lectura se puede decir que gracias a todas ellas el alumno a través de la lectura de cuentos entre otras lecturas aplicando así todas estas estrategias logrará que el alumno estimule sus conocimientos y comprenda el texto en su totalidad.

NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

Rioseco, R., Ziliani, M.(2008) “La comprensión se logrará cuando estos sean capaces de captar y organizar los conocimientos en categorías mentales más amplias, que les permitan hacer uso de esta información aplicándola a otras situaciones.” (pág. 37)

Comprensión primaria: En este nivel se debe enriquecer el vocabulario del estudiante ya que es una de las dificultades que se presenta para no entender lo que el autor trata de transmitir, es necesario que cuando se empieza una lectura se utilice el diccionario para conocer el significado de las palabras y poco a poco se rompa estereotipos de culturas y el disgusto por la lectura

Comprensión secundaria: La comprensión secundaria tiene que ver en la distinción de los argumentos, ideas principales, ideas secundarias y la

identificación de los nexos de la lectura de tal manera que en el interior va recreando y uniéndolo a la idea del autor desarrollando así el pensamiento lógico.

Comprensión profunda: En este nivel se relacionará el entorno en el que el autor lo escribió, el entorno en el que lo está leyendo y el entorno en el que debería serlo, profundizar la cultura general, llenarse de criterio personal y de pensamiento crítico, en esta parte el estudiante deberá valorar la información que está leyendo ya que no solo por estar en un libro pueda ser beneficioso.

FUNDAMENTACION CIENTÍFICA DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

EXPRESIÓN VERBAL

Importancia de la Expresión Verbal

Rico, M. A., Mohamed, M. L., Herrera, T. L., Molina, G. M. (2011) “En el ámbito de la enseñanza de lenguas extranjeras, después en el de la materna, la comunicación oral va cobrando su lugar merecido y, con ella, la escucha o comprensión oral, aunque siempre en segundo plano tras la expresión (destrezas hablar y conversar)” (pág. 110)

La expresión verbal es el conjunto de normas que son aplicados para lograr una comunicación verbal correcta y espontáneamente es decir es una habilidad que se desarrolla día a día ya sea de manera inconsciente o deliberadamente. La expresión verbal es de importancia porque a través de ello logramos comunicarnos. La expresión verbal necesita de elementos paralingüísticos para complementar el significado se debe tomar en cuenta la voz y la dicción, la voz tiene un gran impacto en los oyentes también se expresan los sentimientos, conductas.

La expresión oral sirve como instrumento de comunicación puesto que esta sirve para mejorar la vocalización y manipulación del mismo lo que se busca con esto es que el estudiante domine su forma de expresarse, manifestarse y pierda el temor a expresarse en público.

Menciona Rico, M. A., Mohamed, M. L., Herrera, T. L., Molina, G. M. (2011) menciona que existen varios aspectos que se deben tomar en cuenta como el tono de la voz con la que se transmite sentimientos, la fluidez que no es otra cosa que la continuación de palabras, la dicción es decir una adecuada pronunciación de la palabras, coherencia palabras precisas que no se desvíen del contexto dicho es decir del contexto propuesto, el volumen de la voz que es el tono que se emplea, la claridad es decir la precisión en la que se habla. La expresión verbal busca eliminar la timidez del niño y que hable se exprese sin temores y pueda expresarse deliberadamente con confianza.

Una eficaz expresión verbal abre las puertas para las relaciones personales, para interactuar con lo demás por tanto se requiere que la enseñanza de comunicación de sea de forma natural de tal forma que se hagan escuchar y que sepan escuchar. Proponiendo estrategias para desarrollar el diálogo, el debate, presentación de exposiciones, estas actividades son importantes como herramientas para la comunicación. Las características de la expresión verbal es que produce un intercambio de palabras, al realizar preguntas es uno de los recursos utilizados para iniciar un diálogo, las exclamaciones fortalecen el inicio de una conversación

La utilización de estrategias para el desarrollo de la oralidad como son: la mesa redonda, la exposición, la oratoria, el foro, el debate, es recomendable provocar un ambiente de cooperación para que interactúen y todo sea un éxito. El docente deberá estar dispuesto a cambiar el tema sino es el adecuado, tener en cuenta la finalidad del mismo es decir su objetivo y el cómo se va a terminar el diálogo.

La expresión verbal a través del docente busca orientar al estudiante a mejorar su manera de expresarse a través del habla a mejorando así su vocabulario y mediante las diferentes técnicas nombradas enseñarle al alumno a encontrar más vocabulario y tener una buena asimilación de conocimientos mejorando así su vocabulario y su vocalización, la manera de expresarse y la forma en como lo hace mientras más conocimiento el alumno más apto estará al momento de expresarse en público es decir frente a sus conocimientos.

Elementos paralingüísticos

Peñañiel, E., Serrano, C.(2010) “Los elementos lingüísticos de la comunicación van siempre acompañados de señales e indicios, normalmente no verbales, que contextualizan, aclaran o sugieren interpretaciones particulares de la información propiamente lingüística. Son los elementos paralingüísticos” (pág. 57)

Como la palabra paralingüísticos lo indica son elementos no lingüísticos es decir nos enfocamos en ciertas aptitudes como el timbre, la forma de entonar, gracias a esto destacamos o realzamos lo que decimos o también producir un cambio considerable en como el receptor recibe el mensaje o como se aplica las palabras en determinados tonos como ejemplo la frase “no te preocupes” se puede expresar de distintas formas con ironía, con sutileza, con sarcasmo.

Se toman en cuenta ciertos aspectos como:

- El mensaje
- Sonoridad
- Carácter
- Conducta

Los elementos paralingüísticos dependen de la tonalidad que se empleen en las palabras ya sea si esta palabra se expresa se forma rápida, lenta y si se da mayor énfasis, todo esto puede cambiar el sentido de las palabras estos tipos de tonalidad contienen un valor muy importante.

Los elementos paralingüísticos forman parte de nuestro diario vivir puesto que efectivamente estos elementos se refieren como anteriormente lo dijimos a la gesticulación los sonidos emitidos que salen de nuestra boca como el llanto, risa es decir la tonalidad en la que se emite la palabra y la manera que el receptor lo recibe.

Los elementos paralingüísticos se pueden efectuar cuando se exagera la enunciación de las consonantes, es por esto que en el caso de presentarse algún discurso este ,puede manifestarse de manera expresiva haciendo así que el discurso tome vida ya que al enfatizar las palabras produce en el oyente una motivación y un tipo de convencimiento .

DESTREZA DE HABLAR

Según León, Alma (2012) “El habla es el uso particular que hace un hablante de su lengua. Así como la lengua es una abstracción, el habla es una realidad muy concreta; es la realización individual de la lengua. El habla es un acto individual de voluntad e inteligencia; dicho de manera coloquial, cada cual habla “como quiere y como puede”, de acuerdo con su origen, edad y educación: elige el vocabulario y las combinaciones que conoce para expresar su pensamiento personal.” (pág. 15).

La destreza de hablar es una de las maneras en las que los individuos dan a conocer los sentimiento, emociones, pensamientos es decir una forma de comunicación con un alto nivel de dificultad en un sociedad cambiante para lo

cual es necesario que lo que se quiere expresar sea clara y con la utilización de la capacidad mental y de un instrumento como es la fonación

Según Briz, Antonio (2008) Así pues, saber hablar es ser cada vez más conscientes de la existencia de los mecanismos y tácticas lingüísticas de persuasión, saber hablar bien es llegar a adquirir esas habilidades argumentativas y ponerlas en práctica.

La habilidad de hablar es una capacidad de confrontarse al público en diversas situaciones teniendo en cuenta todos los procedimientos que incluye el saber hablar correctamente, y el desenvolvimiento en cualquier medio

Domínguez, Antonio (2003) Por falta de experiencias directas o indirectas, se va creando un sentimiento de incapacidad para hablar claramente, pues nuestras ideas y vivencias personales las consideramos de poco valor para relacionarlas con las de los demás.

Este sentimiento de inferioridad provoca en los estudiantes una serie de reacciones indeseables en la comunicación como son:

- Timidez excesiva que nos paraliza
- Repliegue en nosotros mismos y hermetismo hacia los demás para protegernos de un peligro imaginario.
- Pasividad: no se osa decir algo; nada se interpreta; de la pobreza del ser, se pasa al hastío y a la desvalorización personal que conduce a los refugios artificiales: alcoholismo, drogadicción, delincuencia.

Existen varios factores que influyen para que la práctica del habla se vea incapacitada de manera adecuada como debería ser.

Esto debido a que no tomamos importancia a las experiencias vivenciales, en las que todos deberíamos apoyarnos. Y claramente podemos denotar esto en personas que tienen una baja autoestima, y pues esto hace que los conlleve a ciertas actitudes que debilitan el proceso de la comunicación.

Según Celdran, Pancraccio (2011) "El lector sabe que la facultad de hablar llamamos lenguaje, y es virtud innata en el ser humano, aunque el lenguaje en que se desarrolla esa facultad es aprendido". (pág. 8)

Los buenos lectores reconocen que la destreza de hablar en si es el lenguaje, y es algo propio de las personas, esta habilidad aunque resulta un poco compleja, no nacemos con esto, tenemos que aprenderla e ir la aflojando poco a poco siguiendo el proceso que corresponde.

Según Celdran, Pancraccio (2006) "Hablar mal para hacer gracia es propio de los energúmenos de la cultura que, con tal de arrancar una carcajada, son capaces de vender a Cervantes." (pág. 5)

Hablar es un don pero en la sociedad actual se ha ido degradando la destreza de hablar en donde hay personas que disminuyen el nivel del lenguaje para hablar de manera incorrecta y todo esto en nombre del humor, pero en lugar de esto solo se ha caído en un plano de mediocridad, sin respetar la cultura y el lenguaje

Según León, Alma (2012) "Es muy difícil hablar cuando no se tiene nada o casi nada que decir. Si alguien puede hablar es porque cuenta con una información para transmitir" (pág. 171).

El proceso de hablar resulta algo complejo y mucho más cuando no tenemos nada que transmitir, es por esto que el hablar va muy ligado a leer, y esto es porque mientras más conocimiento tenemos y alberguemos, nuestro lenguaje será más

fluido ya que a través de la lectura vamos llenando nuestro conocimiento y de la misma manera lo transferimos mediante la destreza de hablar.

ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE HABLAR

El Ministerio de educación (2010) “El docente debe preparar para ellos desempeños reales: conferencias históricas, encuestas, descripciones científicas, presentaciones para contar anécdotas de todo tipo, recitación de poesías, narración de poemas populares, discursos sobre el uso de los recursos de la lengua en las descripciones científicas y otros” (pág. 45).

Cada maestro según las destrezas que necesita desarrollar en su grupo de educandos tomará la decisión de escoger las mejores estrategias, pero que tengan un significado vivencial, en donde los alumnos puedan perfeccionar cada ámbito y cada área, para esto podría utilizar recursos para perfeccionar dichas destrezas como: recitaciones, narraciones, discursos, anécdotas, entre otras.

Según Actualización y Fortalecimiento curricular de la Educación General Básica (2010) “El propósito es que las estrategias que se desenvuelvan sean las de analizar la situación comunicativa (a quién voy a hablar, para qué, qué quiero conseguir con mi intervención, cuál es mi objetivo general, qué idea quiero transmitir) para preparar la intervención, es decir.” (pág. 45).

Las estrategias que escoja el docente para desarrollar la destreza de hablar deben ser analizadas como por ejemplo plantearse a quien va dirigido para que y porque entre otras interrogantes que deberán ser contestadas, pues se debe realizar una reflexión para de esta manera generar textos que tengan un objetivo específico y que podamos a través del mismo lograr que la comunicación sea eficiente.

El subrayado

Sequeira, Gustavo (2007) “La técnica del subrayado nos permite, con una sola mirada, identificar qué es lo más importante del texto, En este sentido, subrayar significa señalar las ideas principales en un texto y las secundarias, que justifica, amplían, exponen y sustentan a las otras” (pág. 27).

Hay que tomar en cuenta que en la percepción humana se fija más y mejor lo subrayado o lo que se han resaltado, la memoria lo recuerda con mayor facilidad.

Es indispensable subrayar un libro porque se mantienen conscientes y despiertos y si se lo hace activamente es igual a pensar y hay que tomar en cuenta que el pensamiento se transmite a través de palabras ya sean habladas o escritas, en cierta forma el subrayar evita el volver a leer todo el libro nuevamente.

Según Echazarreta, José María y García Ángel (2008) “El subrayado es una de las técnicas más usadas por los estudiantes a la hora de ponerse a trabajar en los textos de estudio. Debes tener en cuenta que con el subrayado tienes que destacar y resaltar las ideas más importantes” (pág. 29).

El subrayado se lo debe hacer después de captar el texto porque si lo hacemos después no sabremos que resaltar, lo más importante, los argumentos de mayor relevancia, ideas centrales es lo que vamos a enmarcar utilizando líneas onduladas e incluso se puede numerar lo subrayado ya que favorecerá para la elaboración de mapa mental, marca las definiciones con flechas.

Sin duda la estrategia o técnica del subrayado tiene como fin resaltar las ideas principales que se presentan en la lectura, luego de esto se debe leer lo que hemos subrayado puesto que en ese instante el niño puede hacer memoria del contenido general del texto ya que al resaltar las ideas fundamentales logramos que el estudiante recuerde todo lo leído. Para ello es indispensable que el estudiante

tenga a su alcance las herramientas para el empleo de esta técnica, y obtener buenos resultados.

El subrayar es sumamente esencial puesto que:

- Pues nos ayuda a mantenernos enfocados y concentrados en la lectura
- Si leemos concentrados y sabemos lo que vamos a subrayar despertaremos nuestro pensamiento logrando así que posteriormente podamos emitir o expresarnos de distintas maneras ya sea por medio de palabras habladas, por escrito.
- El subrayado esquivar de hacer doble trabajo es decir releer el texto ya que el subrayado se basa en subrayar lo más importante y relevante que se encuentra dentro del contexto global.

La exposición

Según Arranz, Jesús., Gil, Ana María., Pérez, Gloria., Pérez María del Mar.(2005) “En la exposición oral hay que diferenciar dos elementos importantes: la forma y el contenido. Para la **forma** hay que tener en cuenta la vocalización, la correcta pronunciación, la fluidez en la manera de hablar, etc.” (pág. 33).

En cambio en la exposición se prepara para presentar el contenido de un tema específico para que lo expongan de una manera clara ser transmitida a los oyentes y debe ser convincente por lo que es necesario desarrollar un sin número de ideas para llegar al público.

Según Arranz, Jesús., Gil, Ana María., Pérez, Gloria., Pérez María del Mar.(2005) “Para el contenido hay que fijarse en el tema que el autor ha elegido, en la estructura o esquema que ha seguido en su desarrollo en separar lo principal de lo secundario en la intención que nos quiere transmitir, etc.” (pág. 33)

En efecto, la exposición oral se basa en expresarse en público centrado en un determinado tema se enfoca en un tema específico con el objetivo de informar es necesario que la exposición sea clara, precisa, concreta para que sea más fácil de asimilarlo.

La exposición debe contener lo siguiente:

- Que el tema sea bien elegido
- Debe ser apto y acorde a las necesidades de los oyentes o de la audiencia
- Se debe recolectar la información necesaria
- La información debe ser sobre algo que conoce
- Organizar la información
- Debe tener un orden correcto
- Elaborar correctamente la información
- Seguir un orden secuencial
- Como se encuentra el desarrollo de la exposición
- Se toma en cuenta la gesticulación, la fluidez en el vocabulario, sin muletillas.

La exposición contiene las siguientes partes:

- Introducción
- Desarrollo
- Conclusión

Aquí se demuestra que la exposición es mucho más formal que las demás estrategias ya que estas presentan un sin número de reglas puede también ser usado como herramienta evaluativa.

Retahíla

Beltrán, Juan, Díaz, Joaquín, Pelegrí, Ana y Zamora Ángel (2002) “Es la lírica infantil de tradición oral, composición breve frecuentemente dialogada que acompaña a los juegos-rimas de acción y movimientos infantiles” (pág. 21).

La utilización de las retahílas ya sea en canciones o en rimas favorece a la expresividad verbal del niño ya que por medio del juego de palabras y las repeticiones involuntariamente van practicando el lenguaje. Por otra parte la retahíla es una de las estrategias para mejorar la atención, la memoria y en especial el vocabulario en los niños ya que por medio del juego se lo motiva y se propicia un ambiente adecuado para que se desenvuelvan su forma de expresión con seguridad y confianza.

Narración

Según Kohan, Silvia (2006) “Una narración está formada por varios bloques narrativos que se suceden uno al otro. Dentro de cada bloque narrativo hay un núcleo y una lógica que sigue la historia; puede haber de manera opcional satélites anticipadores que siguen la secuencia de la historia y satélites retrospectivos que hacen alusión a un hecho pasado: y posibles caminos narrativos que no se han seguido, bifurcaciones que se presentan en la narración como opciones que podría seguir la trama. Pero de las cuales se escoge una.” (pág. 25)

La narración está compuesta por estructuras narrativas que deben mantener un sentido y una lógica para poder desarrollar lo que deseamos narrar o transmitir, de la misma manera estas pueden tener anticipadores con los cuales podremos seguir un hilo de la narración y así mismo los retrospectivos que nos ayudan tener una visión de lo que va a suceder más adelante en la narración.

Según Kohan, Silvia (2006) “Narrar consiste en contar unos hechos que conducen desde una situación inicial hasta otra final. Implica tiempo. Para expresar éste, se recurre a las formas verbales y a otros procedimientos lingüísticos como adverbios, sintagmas nominales con función de complemento circunstancial de tiempo, proposiciones subordinadas adverbiales temporales, y otras formas que deberías analizar a fondo en un manual de gramática” (pág. 72).

El hecho de narrar consiste en relatar sucesos que nos lleva desde un estado de principio hasta un estado de finalización. Este proceso requiere de tiempo, depende de muchos recursos lingüísticos, y formas verbales y otras formas que se debe examinar y realizar un estudio determinado en la parte gramatical.

Según Padovani, Ana (2014) “La narración oral puede ser tomada como una vía de fácil acceso para desplegar la necesidad posmoderna de “ser visto”, lo que, a nuestro entender, puede constituirse en un modo de bastardear la práctica y llevarla a lo que pueden ser tal vez sus peores defectos, como son la trivialidad y la exageración” (pág. 5).

En muchas ocasiones utilizamos la narración como un acceso fácil para ser notados, pero desde otro punto de vista esta manera de utilización a la narración podría ser visualizada como una manera de degenerar el ejercicio de esta práctica, y como consecuencia podremos caer en el barroquismo y otros defectos.

Poesías

Sáinz, Carmen y Arcos, Javier (2005) “El lenguaje de la poesía, simplemente o en modo complejo, e un lenguaje acumulativo. El poeta dice una cosa y al mismo tiempo, con aquellas mismas palabras, dice o finge decir otra, y quién sabe cuántas otras” (pág. 59).

A más de ser un género literario la poesía es una de las maneras de expresión de sentimientos, pensamientos, circunstancia, hechos, en la cual se necesita de un vocabulario adecuado para que se transmita el mensaje que el autor desea difundir y además se necesita escribir en verso.

La principal características de la poesía es que es subjetiva puesto que el individuo que lo manifiesta lo hace de su propia opinión acerca de alguna cosa u objeto en donde el lector deberá analizarlo e interpretarlo a través de actos comunicativos.

Al utilizar la poesía como una herramienta para el crecimiento de la habilidad comunicativa estamos fomentando en el estudiante la oportunidad de no solo sacar ideas, sentimientos para ser transmitidos hacia los demás sino que al enviar el mensaje provoque una respuesta del auditorio solamente así sabremos si comprendieron o no el mensaje.

Descripción

García, Ricardo (2013) menciona que “Describir algo o alguien es, como dice la Academia, representarlo con palabras haciendo mención de sus partes, sus cualidades o sus circunstancias” (pág. 53).

Según lo manifestado por el autor la descripción es ilustrar en forma minuciosa, detallada a personas, animales, lugares, sentimientos, etc. Uno de los recursos didácticos que se utiliza para el desarrollo de la oralidad es la descripción ya que permite alcanzar niveles altos de aprendizaje y en especial el desenvolvimiento de la oralidad a través de la reflexión y el análisis permitiendo unir la experiencia con el conocimiento nuevo.

Con la aplicación de este método en las aulas lo docentes desarrollarán destrezas comunicativas con los demás promoviendo al estudiante a la superación en la habilidad lingüística.

Para García, Ricardo (2013) “En la oratoria, esa descripción debe estar viva, de manera que, más que oírlo, nos parezca estar viviendo aquello que nos describen. No tanto parece hablar como hacer ver. Sea lo que fuere lo que debamos describir, lo más importante es convertirlo en imágenes e introducir a los oyentes en el cuadro que se describe.” (pág. 53).

El proceso descriptivo abarca tres fases que son importantes en el cumplimiento de la expresión de cada detalle que observe el estudiante el primero es la Observación de la realidad que consiste en el empleo de los sentidos para percibir todos las cualidades y los escenarios para ser valorados y explicado en todo su contexto.

El segundo es la Selección y ordenación de los detalles observados para ello es necesario enfatizar en lo detalles que más no llamaron la atención e irlos mencionando siempre guardando un orden y la estructura de la descripción para que llegue el mensaje al auditor.

Y por último la presentación de los mismos elementos descubiertos, este proceso establece el presentar con un vocabulario adecuado y las expresiones correctas que resalten las cualidades del objeto o de los objetos.

Anécdota

Según De Diego, Rosa (2005) “Acontecimiento cotidiano sin importancia al margen de las historias oficiales. La anécdota debe su fortuna a la narración que pone de relieve su carácter divertido, escandaloso o secreto, como ilustración, ejemplo o entretenimiento. Por extensión, la anécdota se refiere por lo tanto también al relato que la da a conocer: de temas variados.” (pág. 13).

La anécdota es un tipo de narración en la que la persona que lo manifiesta lo debe realizar de forma auténtica consiguiendo la atención del público ya que debe despertar el interés del mismo. Al utilizar la anécdota como una estrategia para desarrollar el lenguaje se debe indicar que la anécdota es un recurso muy sencillo para que los educandos la utilicen ya que es breve y autónoma, tomando en cuenta que como recurso narrativo también tiene una estructura y un grado de coherencia siendo este relato siempre real y verdadero.

Celdrán, Pancracio (2014) “Las anécdotas no solo relatan la vida interior de la personas, sino que describen momentos, paisajes, ambientes, el sentir de lo pueblo, el ser de la ciudades, con verismo y credibilidad, ya que en la anécdota el personaje o la situación no están vistos de manera amañada”. (pág. 40).

Hay que tomar en cuenta que la narración de la anécdota no solo cuenta las vivencias personales, sino que además de ello también nos lleva a conocer lugares, y distintas clases de ambientes que por su puesto como es la característica de la anécdota debe tener realismo y ser creíbles.

En este tipo de narración el público aprenderá a desarrollar su lenguaje con las palabras nuevas y frases que contengan una estructura gramatical con sentido.

ORALIDAD

Ministerio de Educación Cultura y Deporte (2015) “La comprensión lectora es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades interrelacionada: manejo de la oralidad, gusto por la lectura, pensamiento crítico. Por ello, la comprensión lectora constituye un indicador de la calidad educativa, puesto que sólo una persona que lee es capaz de lograr un mejor desarrollo personal, profesional y social.”(pág. 56).

Es un tipo de comunicación que nace desde que el ser viene al mundo y recita sus primeras palabras hasta cuando crecen y poseen un diálogo más formado se presenta mediante sonidos que se efectúa por medio de la sonoridad que emana nuestra boca, se puede percibir mediante nuestro órgano auditivo, este se diferencia por los modos en la forma de expresarse.

Como nos podemos dar cuenta la oralidad se inclina más hacia nuestro modo de comunicarnos es el principal modo de comunicación más complicado o difícil usado por la humanidad previo a la escritura cabe recalcar que estas no necesariamente se produce en todas las culturas.

Sin embargo cabe mencionar que la oralidad ayuda a fundar bases para que sus estudiantes tengan un buen desenvolvimiento estudiantil impecable el manejo de la oralidad no solo ayudará al desarrollo de habilidades del habla y el oír sino que son fundamentales en los años de preescolar las mismas que favorecen a un perfecto rol en todos los aspectos de nuestra vida.

Según Ochoa, Carlos (2002) “La oralidad constituye un proceso de socialización donde toman parte formas de aprendizaje, estrategias discursivas, agentes socializadores y un proceso de interacción social y deliberativo.” (pág. 58).

La oralidad edifica nexos entre maestros y alumnos también con el resto de estudiantes, proporciona educación de un carácter que satisfaga las necesidades del docente, promueve e incentiva la creatividad.

Proporciona seguridad para manifestarse dentro de un conjunto o grupo de personas y lo relaciona con el habla esta pasa a ser confiable a la hora de explorar conocimiento o a que altura ha llegado el coeficiente de entendimiento en el estudiante.

Los estudiantes de corta edad a través de cuentos, leyendas, adivinanzas entre otras referentes a la tradición oral, se sentirán con afán a leer.

Mediante esta actividad identificar correctamente las palabras de la lectura y así poder manejar de una forma correcta la oralidad del niño y esto se le será eficiente a lo largo de los niveles escolares de su vida.

Ventajas de la oralidad

Desde que la escritura se aplica sobre la oralidad, la educación se enfoca prioritariamente en alcanzar que los estudiantes deduzcan los textos, nivelando así su triunfo estudiantil. La oralidad va de la mano con las instrucciones que el maestro imparte a los estudiantes.

Se puede afirmar que la comprensión lectora influye y actúa conjuntamente con la oralidad en el niño puesto que la comprensión lectora desenvuelve la amplitud de entendimiento en las diferentes áreas del conocimiento, pero atrás de este tema fundamental se encuentra otro tema de relevancia como es la comprensión lectora.

Según Ochoa, Carlos (2002) cabe mencionar que la oralidad acompañará al alumno a lo largo de su etapa escolar pero el momento exacto que el docente debe potenciar la oralidad es en el preescolar ya que es un momento primordial pues el niño aun no domina el lenguaje escrito pero si puede habituarse con el alfabeto hasta lee pocas palabras.

No obstante el conocimiento que el infante tiene no significa que el alumno contenga todo el conocimiento que debe alcanzar .la comprensión más avanzada retornará posteriormente y se basa en la relación que el alumno tenga con respecto a su oralidad y el conocimiento que este tenga acerca del tema .

La oralidad simboliza un apoyo muy compacto en la educación de los niños, nuestras costumbres y tradiciones confirman que la oralidad forma parte de nuestro diario vivir, puesto que la cultura y tradición conforma parte del conocimiento previo del alumno.

La oralidad es muy importante dentro del procedimiento en el aprendizaje del alumno es completamente fundamental, que los docentes no deben pasar por alto, ya que es deber de los docentes aplicarla con sus alumnos, pues depende de ello que el niño crezca intelectualmente y sienta sus bases para posteriormente adentrarse a la escritura y lectura.

Es necesario que en la etapa escolar se aplique en el niño el manejo de la oralidad aclarando que el mismo sirve de instrumento al desarrollar las destrezas el docente debe enriquecer conocimientos acerca de la oralidad y cada vez debe adentrarse en métodos óptimos que incentiven a los alumnos a crecer.

Sin embargo el manejo de la oralidad se debe potenciar a muy temprana edad ya que si bien es cierto es la etapa en la cual el niño despierta sus destrezas puede captar y procesar cada vez más el conocimiento y es por esto que el docente está llamado a fomentar el buen uso de la oralidad.

Ochoa, Carlos (2002) “La oralidad exige ciertas actividades tales como relacionar, clasificar, están guiadas a la competencia lingüística y temas significativos en la edificación de conocimientos, estos elementos van construyendo la oralidad del estudiante.” (pág. 66).

Tipos de oralidad

-Oralidad primaria.-Se refieren a las culturas primitivas donde las personas no están a cargo en contacto con respecto al tema de la escritura.

-Oralidad secundaria.- Es una cultura de tecnología eficiente, en la cual se establece una oralidad mediante teléfonos, y otros artefactos electrónicos

-Oralidad terciaria.- Estas tienen relación y conocimiento con respecto a la escritura. Cabe recalcar que la oralidad es muy importante en la sociedad actual ya que este sirve de soporte para el avance en la nivelación académica tanto para niños de preescolar como para jóvenes.

2.5. HIPÓTESIS

La comprensión lectora incide en el manejo de la oralidad de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”

2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

La comprensión lectora

VARIABLE DEPENDIENTE

Manejo de la oralidad

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE

El enfoque de la investigación es cuali-cuantitativa. Es cuantitativa porque permite examinar los datos de manera numérica especialmente en el campo de la estadística.

Es cualitativa porque tiene como objeto la descripción de las cualidades de un fenómeno, busca un concepto que pueda abarcar parte de la realidad, no se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sean posibles, se debe hablar de entendimiento en profundidad en lugar de exactitud.

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

Investigación de campo

Es el lugar en donde se va a realizar la investigación por lo tanto es en la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos En el sexto Año de Educación Básica, de la ciudad de Ambato donde detectamos que los niños no tienen una buena comprensión lectora lo que influye en el manejo de la oralidad.

Bibliográfica

Se ha desarrollado bajo fuentes de textos que ayuden a desarrollar las variables de comprensión lectora, tipos de lectura, lectura, fonología, manejo de la oralidad, expresión verbal, formas de expresión, lenguaje.

3.3. NIVELES O TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Observación Exploratoria.- Esta observación es exploratoria ya que admite la investigación del problema a través de la aplicación de técnicas metodológicas, apropiadas para detectar los factores que han originado este problema: la dificultad en la comprensión lectora limita el manejo de la oralidad.

Observación Descriptiva.-Ya que abarca el problema de una manera profunda, que demanda de saberes necesarios que ayudan a precisar particularidades que se encuentran dentro del problema permitiendo la obtención de datos que conducirán y dirigirán a aclarar de manera precisa las interrogante de la investigación.

Relación de Variables.-Procura instaurar entre las variables, el grado de influencia que puede darse entre la una variable y la otra, determinar la comprobación de la hipótesis “La comprensión lectora si incide en el manejo de la oralidad en lo niños y niñas de sexto año de educación Básica de la “Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos”

3.4. POBLACIÓN

Niños y niñas del sexto año de educación básica Pertenecientes a la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos de la ciudad de Ambato

3.4.1. Estratificación de la población

Al ser el universo muy reducido no se tomara muestra alguna y se trabajara con todos los involucrados, son 38 niños y 10 profesor.

Cuadro N°1 Población

Estamento	Población	Porcentaje
Alumnos	38	79%
Docentes	10	21%
Total	48	100%

Elaborado por Aracelly Lema

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

Cuadro N°2 La Comprensión Lectora

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES ÍTEMS BÁSICOS	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICA /INSTRUMENTO
Entender lo que se lee dando significado a las palabras para comprender un contenido en su totalidad	Entender	-Pensar -Razonar -Deducir	-¿Participas en diálogos familiares?	TÉCNICA: Encuesta INSTRUMENTO: Cuestionario
	Significado	-Razón -Motivo -Concepto	- ¿Busca el significado de las palabras desconocidas del texto?	
	Comprender	-Intuir -Percibir -Alcanzar	-¿Selecciona las ideas principales del texto? - ¿Te sientes a gusto dando tu criterio en clases?	

Elaborado por Aracelly Lema

VARIABLE DEPENDIENTE

Cuadro N°3 Oralidad

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES ÍTEMS BÁSICOS	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICA /INSTRUMENTO
Forma de comunicarse en el cual se expresa ideas sentimientos, de manera espontánea y reflexiva orientada a desarrollar habilidades lingüísticas	-Expresión	-Declaración -Manifestación -Voz	¿Entiende con facilidad lo que escucha?	TÉCNICA: Encuesta
	-Ideas sentimientos	-Percepción - Representación - Sensación	¿Ha desarrolla la comprensión lectora con estrategias de lectura?	INSTRUMENTO: Cuestionario
	-Habilidades lingüísticas	-Capacidad -Destreza - Aptitud	¿Expresa y comunica sus pensamientos? ¿Lee con fluidez y comprendes lo leído?	

Elaborado por Aracelly Lema

3.6. Plan de Recolección de Información

Cuadro N°4 Preguntas básicas

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué investigar?	Para alcanzar los objetivos de investigación
2.- ¿De qué personas u objetos?	Estudiantes Padres
3.-- ¿Sobre qué aspectos?	La comprensión lectora y su incidencia en el lenguaje oral
4.- ¿Quién? ¿Quiénes?	Aracelly Lema
5.- ¿Cuándo?	Año lectivo 2015
6.- ¿Dónde?	Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”
7.- ¿Cuántas veces?	Una sola vez
8.- ¿Cómo? ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta: Con preguntas cerradas para un análisis profundo del tema
9.- ¿Con qué?	Cuestionario escrito
10.- ¿En qué situación?	En un ambiente tranquilo y cómodo

Elaborado por Aracelly Lema

3.7. Plan de Procesamiento de Información

Cuadro N°5 Plan de procesamiento de información

PROCEDIMIENTO	EXPLICACIÓN
-Ordenamiento de la información	Por categorías (encuestas, entrevistas, observaciones)
-Revisión crítica de la información recogida	Limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.
-Repetición de la recolección	En ciertos casos individuales para corregir fallas de contestación
-Tabulación manual o informática	Conteo o determinación de frecuencias
-Presentación de la información en cuadros estadísticos de una sola variable o en cuadros de doble entrada	Los cuadros deben contener: Número, título, cuadro propiamente dicho con la variable, la frecuencia y porcentaje; fuente y elaboración
-Presentación de la Información en gráficos estadísticos	Elaborados en Microsoft Office Excel u otro programa estadístico
-Presentación de información estadística	Cálculo de medidas de tendencia central (media aritmética, mediana, moda, etc.) y de medidas de variabilidad (desviación típica, varianza, correlación, etc.). Utilizando la estadística descriptiva e inferencial.
-Discusión de la información	Estudio estadístico de los datos y Análisis e interpretación de información (mediado por programas estadísticos).
-Formulación de conclusiones	Basadas en los resultados más importantes de la discusión
-Formulación de recomendaciones	Relacionadas con las conclusiones. Se recomienda formular una recomendación para cada conclusión

Elaborado por Aracelly Lema

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

Pregunta 1: ¿Consideras que el proceso lector que realizas es satisfactorio?

Cuadro N°6 Proceso Lector

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	18%
A VECES	16	42%
NUNCA	15	40%
TOTAL	38	100%

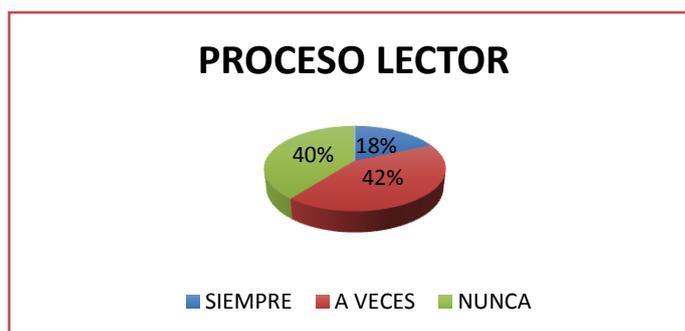


Gráfico N° 5 Proceso Lector
Elaborado por Aracelly Lema

Análisis

De los 38 estudiantes encuestados que representan el 100% los 16 que corresponden el 42% manifiestan que a veces, 15 que equivale al 40% dicen que nunca, 7 que corresponde al 18% manifiesta que siempre.

Interpretación

Luego de realizado el análisis se visualiza que los estudiantes no ha desarrollado un adecuado proceso lector por lo que afecta en la comprensión de libros impidiendo el desarrollo de un aprendizaje adecuado que lo conlleve al mejoramiento académico.

Pregunta 2: ¿Te agrada dar tu criterio en el aula de clases luego de realizar una lectura?

Cuadro N°7 Criterio

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	10	26%
A VECES	9	24%
NUNCA	19	50%
TOTAL	38	100%



Gráfico N° 6 Criterio
Elaborado por Aracelly Lema

Análisis

De los 38 estudiantes encuestados que representan el 100% los 19 que corresponden el 50% manifiestan que nunca, 10 que equivale al 26% dicen que siempre, 9 que corresponde al 24% manifiesta que a veces.

Interpretación

Después de observar estos resultados a la mayoría de los niños y niñas no les gusta dar su criterio posterior a las lecturas que son planteadas, debido a que no se les incentiva adecuadamente a decir lo que piensa.

Pregunta 3: ¿Te gusta trabajar en grupo?

Cuadro N°8 Trabajo en grupo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	10	26%
A VECES	18	48%
NUNCA	10	26%
TOTAL	38	100%



Gráfico N° 7 Trabajo en Grupo

Elaborado por Aracelly Lema

Análisis

De los 38 estudiantes encuestados que representan el 100% los 18 que corresponden el 48% manifiestan que a veces, 10 que equivale al 26% dicen que nunca, 10 que corresponde al 26% manifiesta que siempre.

Interpretación

Referente a esta pregunta a la mayor parte de estudiantes no les agrada realizar trabajos en grupo, ya que no se está utilizando las técnicas correctas, acarreado un ambiente escolar inadecuado sin conseguir la comunicación y el intercambio de opiniones para el logro de los objetivos.

Pregunta 4 ¿Participas permanentemente en diálogos familiares?

Cuadro N°9 Diálogos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	9	24%
A VECES	11	29%
NUNCA	18	47%
TOTAL	38	100%



Gráfico N° 8 diálogos
Elaborado por Aracelly Lema

Análisis

De los 38 estudiantes encuestados que representan el 100% los 18 que corresponden el 47% manifiestan que nunca, 11 que equivale al 29% dicen que a veces, 9 que corresponde al 24% manifiesta que siempre.

Interpretación

Al observar estos resultados es evidente que los estudiantes no participan en diálogos familiares por lo que afecta en el manejo de su forma de expresión de sus pensamientos, ideas, emociones en sus diferentes ambientes tanto escolar, familiar y por ende en la comunidad.

Pregunta 5: ¿Tienes dificultad en expresar tus ideas?

Cuadro N°10 Expresar ideas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	10	26%
A VECES	14	37%
NUNCA	14	37%
TOTAL	38	100%



Gráfico N° 9 Expresar ideas
Elaborado por Aracelly Lema

Análisis

De los 38 estudiantes encuestados que representan el 100% los 14 que corresponden el 37% manifiestan que a veces, 14 que equivale al 37% dicen que nunca, 10 que corresponde al 26% manifiesta que siempre.

Interpretación

Los estudiantes tienen un grave problema en expresar sus ideas por lo que podría producir ansiedad, problemas de autoestima y la pérdida de oportunidades ya que no podrá transmitir sus pensamientos e ideas de forma libre.

Pregunta 6: ¿Realizas actividades que te ayuden a comprender fácilmente lo que lees?

Cuadro N° 11 Comprensión lectora

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	13%
A VECES	5	13%
NUNCA	28	74%
TOTAL	38	100%

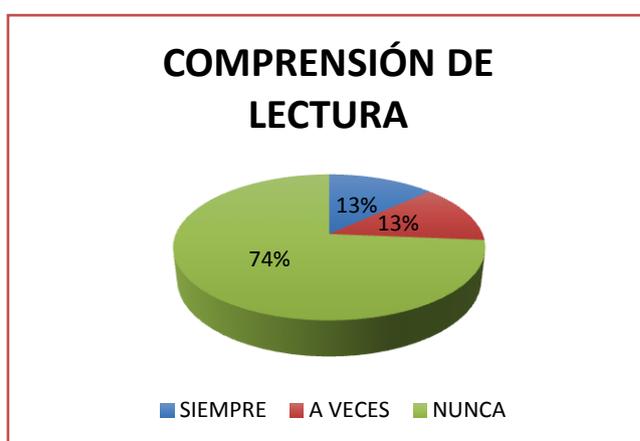


Gráfico N° 10 Comprensión de lectura
Elaborado por Aracelly Lema

Análisis

De los 38 estudiantes encuestados que representan el 100% los 28 que corresponden el 74% manifiestan que nunca, 5 que equivale al 13% dicen que siempre, 5 que corresponde al 13% manifiesta que a veces.

Interpretación

Por medio de este análisis observamos que los estudiantes no realizan actividades que los ayuden a comprender lo que leen, por lo que tendrá serios problemas de dificultad de comprensión lectora, causando desinterés por la lectura, inseguridad, falta de motivación para cumplir las tareas.

Pregunta 7: ¿Lees con fluidez y comprendes lo leído?

Cuadro N° 12 Leer con fluidez

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	10%
A VECES	14	37%
NUNCA	20	53%
TOTAL	38	100%

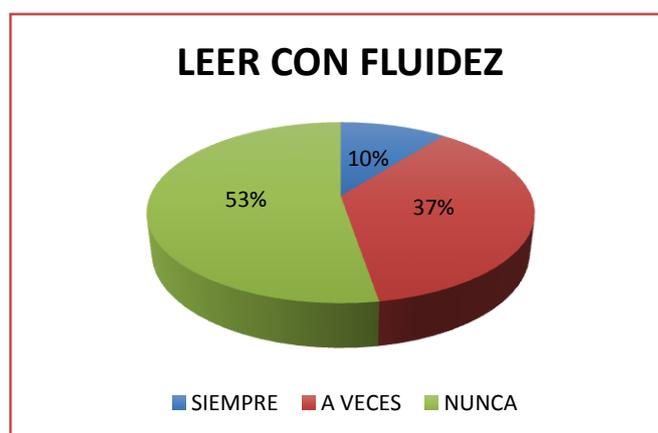


Gráfico N° 11 Leer con Fluidez

Elaborado por Aracelly Lema

Análisis

De los 38 estudiantes encuestados que representan el 100% los 20 que corresponden el 53% manifiestan que nunca, 14 que equivale al 37% dicen que a veces, 4 que corresponde al 10% manifiesta que siempre.

Interpretación

La mayor parte de los niños y niñas no leen con fluidez y no entienden lo leído debido a que no se ha desarrollado habilidades por lo que no mantiene la información sino solo por un corto tiempo, no dará sentido a las frases que va leyendo limitando la comprensión y el significado completo de la lectura.

Pregunta 8: ¿Antes de iniciar una lectura utilizas el diccionario para consultar las palabras difíciles?

Cuadro N° 13 Utilización del diccionario

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	8%
A VECES	11	29%
NUNCA	24	63%
TOTAL	38	100%



Gráfico N° 12 Utilización del Diccionario
Elaborado por Aracelly Lema

Análisis

De los 38 estudiantes encuestados que representan el 100% los 24 que corresponden el 63% manifiestan que nunca, 11 que equivale al 29% dicen que a veces, 3 que corresponde al 8% manifiesta que siempre.

Interpretación

Mediante estos resultados notamos que la utilización del diccionario al iniciar una lectura para consultar las palabras difíciles es nula a futuro los niños y niñas tendrá un vocabulario pobre e incoherente no comprenderá el significado global de la lectura lo cual no favorece a una buena comprensión lectora.

Pregunta 9: ¿Tus compañeros utilizan un vocabulario adecuado para comunicarse?

Cuadro N° 14 Comunicación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	11%
A VECES	16	42%
NUNCA	18	47%
TOTAL	38	100%



Gráfico N° 13 Comunicación
Elaborado por Aracelly Lema

Análisis

De los 38 estudiantes encuestados que representan el 100% los 18 que corresponden el 47% manifiestan que nunca, 16 que equivale al 42% dicen que a veces, 4 que corresponde al 11% manifiesta que siempre.

Interpretación

Los resultados nos muestran que los estudiantes no utilizan un adecuado vocabulario para comunicarse por lo que se pierde la posibilidad de una participación comunicativa apropiada y no podrán interpretar los mensajes transmitido

Pregunta 15: ¿Te gusta dramatizar sobre los temas que lees?

Cuadro N° 15 Dramatizar

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	13	34%
A VECES	17	45%
NUNCA	8	21%
TOTAL	38	100%

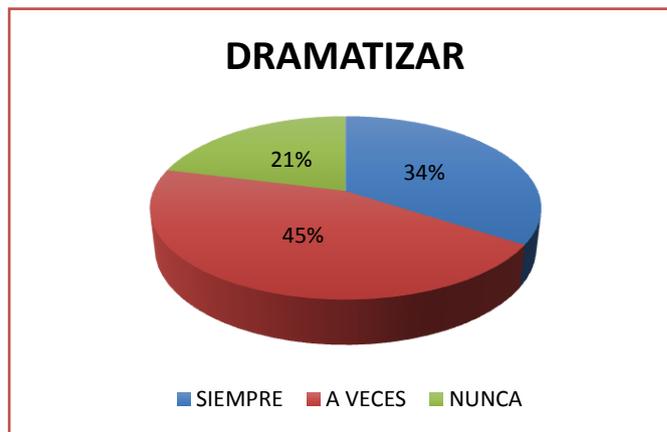


Gráfico N° 14 Dramatizar
Elaborado por Aracelly Lema

Análisis

De los 38 estudiantes encuestados que representan el 100% los 17 que corresponden el 45% manifiestan que a veces, 13 que equivale al 34% dicen que siempre, 8 que corresponde al 21% manifiesta que siempre.

Interpretación

Nos damos cuenta que no a todos los estudiantes les gusta dramatizar sobre los temas leídos siendo este un método en el que se puede desarrollar las diferentes destrezas gramaticales es decir las orales.

4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

Pregunta 1: ¿Considera que el proceso lector de sus estudiantes es satisfactorio?

Cuadro N° 16 Proceso Lector

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	10%
A VECES	6	60%
NUNCA	3	30%
TOTAL	10	100%



Gráfico N° 15 Proceso Lector
Elaborado por Aracelly Lema

Análisis

De los 10 docentes encuestados que representan el 100% los 6 que corresponden el 60% manifiestan que a veces, 3 que equivale al 30% dicen que nunca, 1 que corresponde al 10% manifiesta que siempre.

Interpretación

Los docentes consideran que el proceso lector de sus estudiantes no es satisfactorio por lo que repercute en el rendimiento académico ya que no podrá interpretar y relacionar

Pregunta 2: ¿Piensa que sus estudiantes se sienten a gusto expresando su criterio después de leer?

Cuadro N° 17 Expresión oral

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	20%
A VECES	5	50%
NUNCA	3	30%
TOTAL	10	100%



Gráfico N° 16 Expresión oral
Elaborado por Aracelly Lema

Análisis

De los 10 docentes encuestados que representan el 100% los 5 que corresponden el 50% manifiestan que a veces, 3 que equivale al 30% dicen que nunca, 2 que corresponde al 20% manifiesta que siempre.

Interpretación

Luego de realizar el análisis los docentes consideran que los estudiantes no se sienten a gusto dando su criterio luego de una lectura por lo que afecta en el desarrollo del aprendizaje y por ende de su expresión oral.

Pregunta 3: ¿Antes y después de iniciar una lectura utilizan el diccionario?

Cuadro N° 18 Utilización Diccionario

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	10%
A VECES	7	70%
NUNCA	2	20%
TOTAL	10	100%



Gráfico N° 17 Utilización del diccionario
Elaborado por Aracelly Lema

Análisis

De los 10 docentes encuestados que representan el 100% los 7 que corresponden el 70% manifiestan que a veces, 2 que equivale al 20% dicen que nunca, 1 que corresponde al 10% manifiesta que siempre.

Interpretación

Al observar el gráfico nos damos cuenta que a los estudiantes no les gusta utilizar el diccionario considerando que esta es una acción fundamental en el desenvolvimiento de la comprensión de textos

Pregunta 4: ¿Sus estudiantes participan en diálogos grupales?

Cuadro N° 19 Diálogos grupales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	80%
A VECES	1	10%
NUNCA	1	10%
TOTAL	10	100%



Gráfico N° 18 Diálogos grupales
Elaborado por Aracelly Lema

Análisis

De los 10 docentes encuestados que representan el 100% los 8 que corresponden el 80% manifiestan que siempre, 1 que equivale al 10% dicen que nunca, 1 que corresponde al 10% manifiesta que a veces.

Interpretación

En la encuesta realizada la mayoría de los docentes manifiestan que a sus estudiantes les agrada participar en diálogos grupales favoreciendo a que formen parte activa del aprendizaje siempre y cuando el docente no pierda de vista el motivo de la tarea encomendada

Pregunta 5: ¿Sus estudiantes tienen dificultad en expresar las ideas después de haber realizado una lectura?

Cuadro N° 20 Expresión

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	20%
A VECES	5	50%
NUNCA	3	30%
TOTAL	10	100%



Gráfico N° 19 Expresión
Elaborado por Aracelly Lema

Análisis

De los 10 docentes encuestados que representan el 100% los 5 que corresponden el 50% manifiestan que a veces, 3 que equivale al 30% dicen que nunca, 2 que corresponde al 20% manifiesta que siempre

Interpretación

Después de analizar los resultados notamos que los docentes manifiestan que los estudiantes tienen dificultad en expresar las ideas luego de realizar una lectura siendo que la expresión juega un rol muy importante en la comunicación.

Pregunta6: ¿Se sienten seguros de expresar sus pensamientos?

Cuadro N° 21 Expresar sentimientos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	70%
A VECES	1	10%
NUNCA	2	20%
TOTAL	10	100%

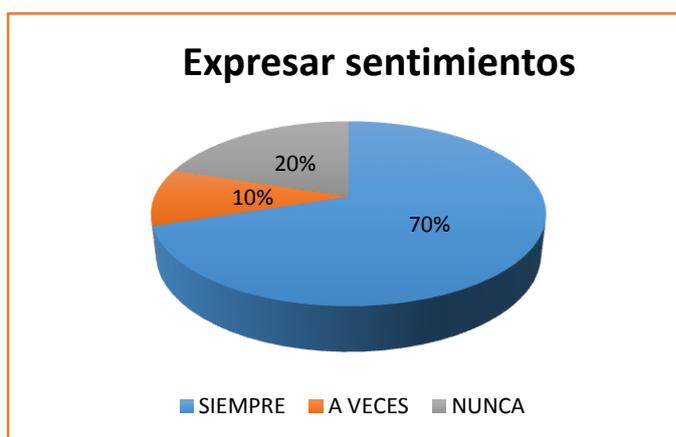


Gráfico N° 20 Expresar sentimientos
Elaborado por Aracelly Lema

Análisis

De los 10 docentes encuestados que representan el 100% los 7 que corresponden el 58% manifiestan que siempre, 3 que equivale al 25% dicen que a veces, 2 que corresponde al 17% manifiesta que nunca.

Interpretación

Existe inseguridad en expresar los pensamientos lo que conlleva a perder la relación con los demás en un cambio de opiniones para dar a conocer los pensamientos, deseos tomando en cuenta que si comprendemos lo que lee lo manifestará no solo diciendo sino como lo dice.

Pregunta 7: ¿Los estudiantes leen con fluidez y comprenden lo leído?

Cuadro N° 22 Leer y comprender

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	40%
A VECES	4	40%
NUNCA	2	20%
TOTAL	10	100%



Gráfico N° 21 Leer y comprender
Elaborado por Aracelly Lema

Análisis

De los 10 docentes encuestados que representan el 100% los 4 que corresponden el 40% manifiestan que a veces, 4 que equivale al 40% dicen que siempre, 2 que corresponde al 20% manifiesta que nunca.

Interpretación

Viendo los resultados examinamos que los niños y niñas tienen problemas en leer con fluidez y comprender el mismo lo que acarrea dificultad en el aprendizaje y se ve deteriorada la comunicación.

Pregunta 8: ¿Los niños y niñas tienen dificultad en comprender el significado de palabras en el texto leído?

Cuadro N° 23 Significado de palabras

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	20%
A VECES	5	50%
NUNCA	3	30%
TOTAL	10	100%



Gráfico N° 22 Significado de palabras
Elaborado por Aracelly Lema

Análisis

De los 10 docentes encuestados que representan el 100% los 5 que corresponden el 50% manifiestan que a veces, 3 que equivale al 30% dicen que nunca, 2 que corresponde al 20% manifiesta que siempre

Interpretación

Los maestros manifiestan que los estudiantes tienen dificultad en comprender el significado de palabras en el texto leído lo que repercute en el avance académico, social, personal

Pregunta 9: ¿A sus estudiantes les gusta participar interpretando temas leídos en obras teatrales?

Cuadro N° 24 Obras Teatrales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	10%
A VECES	6	60%
NUNCA	3	30%
TOTAL	10	100%



Gráfico N° 23 Obras Teatrales
Elaborado por Aracelly Lema

Análisis

De los 10 docentes encuestados que representan el 100% los 6 que corresponden el 60% manifiestan que a veces, 3 que equivale al 30% dicen que nunca, 1 que corresponde al 10% manifiesta que siempre.

Interpretación

Un gran número de docentes opinan que al estudiantado no les gusta participar interpretando temas leídos en obras teatrales si no se mejora esta situación se inutiliza las habilidades que el niño posee, para que participe oportunamente y de manera correcta.

Pregunta 10: ¿Luego de temas tratados a los niños y niñas les gusta participar en el aula en exposiciones?

Cuadro N° 25 Participan en el aula

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	20%
A VECES	5	50%
NUNCA	3	30%
TOTAL	10	100%



Gráfico N° 24 Participan en el aula
Elaborado por Aracelly Lema

Análisis

De los 10 docentes encuestados que representan el 100% los 5 que corresponden el 50% manifiestan que a veces, 3 que equivale al 30% dicen que nunca, 2 que corresponde al 20% manifiesta que siempre

Interpretación

Luego de observar estos resultados se entiende que luego de temas tratados a los niños y niñas no les gusta participar en el aula en exposiciones por consiguiente no son concisos en lo que expone.

4.3. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

La comprensión lectora incide en el manejo de la oralidad de los niños y niñas de sexto año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos

Combinación de frecuencias

Para establecer la correspondencia de las variables se eligió dos preguntas de las encuestas de estudiantes y dos preguntas de encuestas de docentes, dos por cada variable de estudio, lo que permitió efectuar el proceso de combinación.

Planteamiento de la hipótesis

H0=La comprensión lectora **no incide** en el manejo de la oralidad de los niños y niñas de sexto año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”

H1=La comprensión lectora **si incide** en el manejo de la oralidad de los niños y niñas de sexto año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”

Selección del Nivel de Significación

Para la verificación hipotética se utilizará el nivel de significación $\alpha=0,05$

Descripción de la Población

Tomamos como muestra de población a 38 estudiantes de sexto año de educación general básica y a 10 docentes de la unidad educativa “Pedro Fermín Cevallos”, a quienes se les aplicó la técnica de la encuesta a través del instrumento cuestionario.

Especificación de lo estadístico

Se trata de un cuadro de contingencia de 5 filas por 3 columnas con la aplicación de la siguiente fórmula estadística

$$x^2 = \left(\frac{O - E}{E} \right)^2$$

X^2 = Chi o Ji cuadrado

Σ = Sumatoria.

O = Frecuencias Observadas.

E = Frecuencias Esperadas

Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

(Regla de decisión)

Se procede a determinar los grados de libertad considerando el cuadro que tiene 4 filas y 3 columnas.

$$Gl=(f-1)(c-1)$$

$$gl=(4-1)(3-1)$$

$$gl=(3)(2)$$

$$gl=6$$

Entonces con 6 gl y un nivel de 0.05 tenemos en la tabla de X^2_t el valor de 12,59 por consiguiente, se acepta la hipótesis nula para todo valor de Ji-cuadrado que se encuentre hasta el valor de 12,59 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores a 12,59

4.4. CÁLCULOS ESTADÍSTICOS

Cuadro N° 26 Frecuencia Observada

PREGUNTAS	ALTERNATIVAS			TOTAL
	Siempre	A veces	Nunca	
2.- ¿Te agrada dar tu criterio en el aula de clases luego de realizar una lectura?	12	14	22	48
10.-¿Te gusta dramatizar sobre los temas que lees?	15	22	11	48
4.-¿Sus estudiantes participan en diálogos grupales?	17	12	19	48
7.-¿Los estudiantes leen con fluidez y comprenden lo leído?	8	18	22	48
TOTAL	36	66	74	192

Elaborado por Aracelly Lema

Cuadro N° 27 Frecuencia Esperada

PREGUNTAS	ALTERNATIVAS			TOTAL
	Siempre	A veces	Nunca	
2.- ¿Te agrada dar tu criterio en el aula de clases luego de realizar una lectura?	9	16.5	18.5	44
10.- ¿Te gusta dramatizar sobre los temas que lees?	9	16.5	18.5	44
4.- ¿Sus estudiantes participan en diálogos grupales?	9	16.5	18.5	44
7.- ¿Los estudiantes leen con fluidez y comprenden lo leído?	9	16.5	18.5	44
TOTAL	36	66	74	176

Elaborado por Aracelly Lema

Cuadro N° 28 Chi Cuadrado

O	E	(O-E)	(O-E) ²	(O-E)/E
12	9	3	9	1
14	16.5	-2.5	6.25	0.37
22	18.5	3.5	12.25	0.66
15	9	6	36	4
22	16.5	5.5	30.25	1.83
11	18.5	-7.5	56.25	3.04
17	9	8	64	7.11
12	16.5	-4.5	20.25	1.22
19	18.5	0.5	0.25	0.01
8	9	-1	1	0.11
18	16.5	1.5	2.25	0.13
22	18.5	3.5	12.25	0.66
192	176			20.14

Elaborado por Aracelly Lema

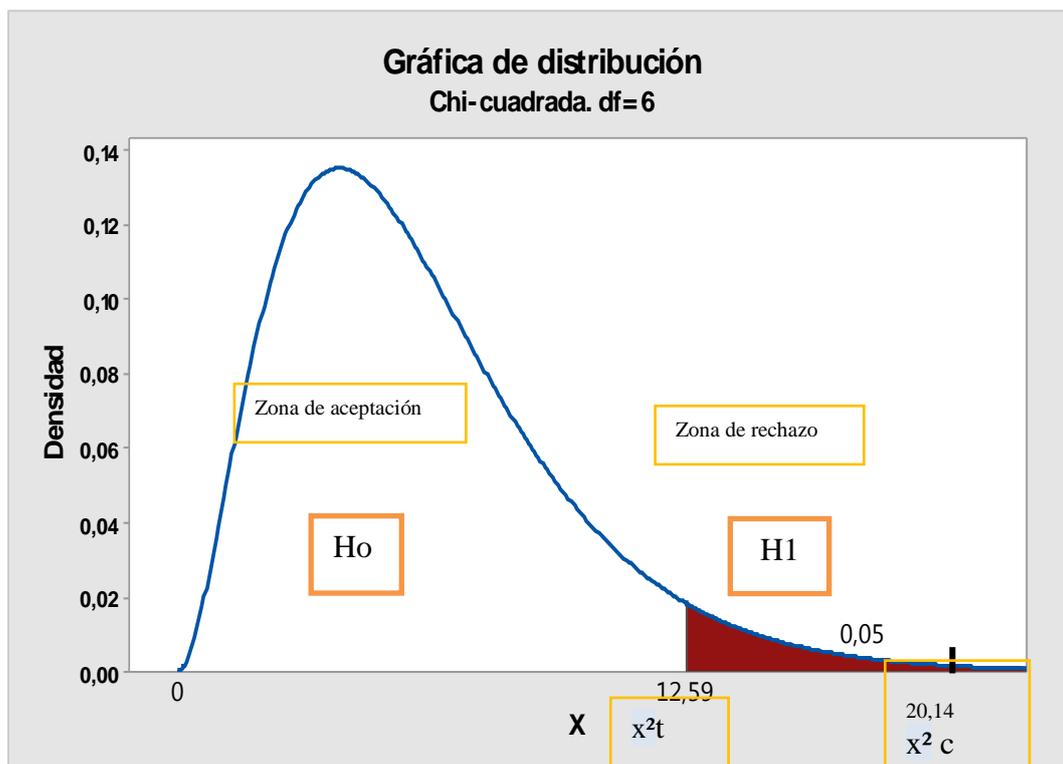


Gráfico N° 25 Gráfica de distribución
Elaborado por: Aracelly Lema

Regla de decisión

Con 6gl con un nivel de 0.05 $X^2_t = 12,59$ $X^2_c = 20,14$ en el caso de los estudiantes de acuerdo a las regiones planteadas los últimos valores son mayores que el primero y se hallan por lo tanto en la región de rechazo, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que dice: La comprensión lectora **SI** incide en el manejo de la oralidad de los niños y niñas de sexto año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- En los niños y niñas de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos no se ha desarrollado un proceso lector adecuado por lo que el 48,50 % de los estudiantes no tienen una adecuada motivación para acercarse a la lectura.
- La dificultad que se presenta en los niños es que demuestran un deficiente proceso lector, por lo que no logran comprender los textos, a esto se suma el escaso uso del diccionario por lo que su léxico es deficiente a la vez que se han desinteresado por la lectura y de la misma manera no tienen una suficiente fluidez en los textos leídos afectando el desarrollo del manejo de la oralidad.
- Los docentes desconocen las estrategias para poder desarrollar un buen proceso lector que les permita un adecuado manejo de la oralidad, lo que hace que la motivación sea baja, creando así un desinterés por parte del alumnado.

5.2. RECOMENDACIONES

- Debido al desconocimiento que existe por parte de los docentes en el empleo de estrategias para desarrollar la oralidad y la comprensión lectora se propone el siguiente taller didáctico lo que permitirá, utilizar estrategias didácticas adecuadas para motivar a la lectura, y convertir al estudiante en un sujeto dinámico de aprendizaje con una actitud que lo dirija a tener un adecuado proceso lector, descubriendo destrezas lingüísticas que fortalezcan el aprendizaje significativo.
- Que el docente sea el mediador e integrador del conocimiento de modo que exista la suficiente confianza y seguridad por parte de los alumnos para lograr una intercomunicación, para que los mismos mejoren la manera de expresar sus pensamientos e ideas, usen adecuadamente el diccionario, logren comprender con facilidad los textos, mediante los talleres didácticos que se encuentran dentro de la propuesta metodológica.
- Fortalecer los conocimientos de los docentes mediante los talleres didácticos para que puedan desarrollar de manera apropiada la oralidad, de esta manera conseguir que los educandos se expresen con libertad y puedan emitir criterios coherentes dentro y fuera de la institución. Con la aplicación de las actividades propuestas despertará el interés hacia la lectura para que así se consiga un buen uso de la oralidad con ideas innovadoras, manejando de manera correcta y eficiente la lectura.

CAPÍTULO 6

LA PROPUESTA

6.1. TEMA

Taller didáctico para mejorar la comprensión lectora y el manejo de la oralidad de los niños y niñas de sexto año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos “Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”

Datos Informativos

Nombre de la Institución: Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”

Parroquia: La Matriz

Cantón: Ambato

Provincia: Tungurahua

Dirección: Francisco Flor y Simón Bolívar

Jornada: Matutina

Equipo Técnico: Investigadora. Tutor. Docentes

Nº Beneficiarios: Niños de sexto año de Educación Básica

Tiempo para ejecución: Junio-Julio 2015

Responsable: Aracelly Jacqueline Lema Santamaría

Email: jacque-jess@hotmail.com

6.2. ANTECEDENTES

Posterior de haber realizado la investigación sobre el tema La comprensión lectora incide en el manejo de la oralidad, se propone un taller didáctico con actividades que fortalecerá el proceso lector y por ende el manejo de su forma de comunicarse.

Por medio de las encuestas realizadas se pudo notar que los estudiantes no han desarrollado hábitos de lectura, están desmotivados, no les agrada trabajar en grupo, la utilización del diccionario es baja, no les gusta participar en exposiciones es decir no se está aplicando actividades que ayuden a fortalecer la comprensión de lo que leen enfatizando en el significado de cada palabra, para que de esta manera desarrollen y en otros casos mejoren la oralidad.

Mi desafío será buscar procesos dinámicos que ayuden a los docentes a enseñar con mayor facilidad a leer y comprender el mismo ya que es una actividad compleja que requiere de tareas donde el estudiante fortalezca las capacidades de entender y relacionar el significado de lo que lee y de esta manera lograr nuestro objetivo que es el mejoramiento del manejo de la oralidad.

6.3. JUSTIFICACIÓN

La realización de esta propuesta tiene como finalidad dar solución al problema encontrado con talleres que incide en el manejo de la oralidad de los niños y niñas de sexto año de educación básica de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua

El **interés** de esta propuesta es fortalecer la comprensión lectora mediante el uso de una guía con una serie de procedimientos, donde se pueda constatar todas las instrucciones para que la enseñanza sea significativa en los niños y niñas de la institución en estudio.

Los **beneficiarios** son los docentes y los niños y niñas del sexto año de educación básica de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua quienes presentan un bajo desarrollo académico, en especial en la comprensión de textos y su desenvolvimiento de la oralidad.

La **importancia** es contar con un conjunto de talleres didácticos que faculten a los maestros, niños y niñas ponerlas en práctica en vía de un aprendizaje significativo.

La **utilidad** es mejorar la calidad educativa en la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua otorgando a la institución de un conjunto de actividades didácticas que al aplicarla tengamos resultados positivos mejorando el rendimiento académico, social y familiar.

La propuesta está sustentada en lo **teórico**, de modo que sea facilitando la labor del docente para que lo ponga en práctica, traerá beneficios notables en los estudiantes ya que contiene tareas específicas para la comprensión lectora que deberán ser desarrolladas en el aula.

Las actividades didácticas es de **utilidad práctica teórico** ya que el trabajo a realizarse está pautado en forma clara, fácil y precisa de tal manera que su empleo pueda ser útil no solo a esta institución educativa si no a otras.

La **originalidad** del presente trabajo servirá para motivar a los docentes en el empleo de los conocimientos y lo realicen en forma eficaz y eficiente retomando el compromiso de una enseñanza moderna que cumpla con las necesidades del estudiantado.

Y para que esto se cumpla se necesita del apoyo y el compromiso de toda la comunidad educativa ya que son parte de garantizar la calidad académica poniendo en uso todas estas actividades con participación activa.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General

Desarrollar actividades didácticas para mejorar la comprensión lectora y desarrollo del manejo de la oralidad de los niños y niñas del sexto año de educación básica de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Socializar los contenidos del taller didáctico que presentan la propuesta con la finalidad de dar a conocer la importancia del mismo y su aprovechamiento
- Ejecutar las actividades de los talleres propuestos con el propósito de mejorar la comprensión lectora en los estudiantes.
- Evaluar los contenidos de la propuesta con la comunidad educativa, mediante conferencias en las cuales se concientizarán sobre el beneficio que traerá con la ejecución de estos talleres

6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

El planteamiento de esta propuesta es factible ya que se la puede ejecutar debido a que se ha tomado en consideración cada aspecto que se relaciona con el problema, para que de esta manera aplicar los talleres de manera eficaz.

Además se cuenta con la colaboración de la comunidad educativa y es oportuno ya que en la institución no se ha realizado ningún aporte para el mejoramiento de la comprensión lectora.

Factibilidad operativa

La aplicación de estos talleres será de impacto y traerá cambios positivos en los que se fortalecerá el estudiante, además de que se cuenta con disponibilidad de una gran información para el mejoramiento en las actividades a realizar en el aula adoptando hábitos que lo impulsarán a un aprendizaje significativo y un desarrollo en la comunicación en todas las áreas de su vida.

Factibilidad técnica

La aplicación del taller presenta procedimientos didácticos que por consiguiente favorecerá a la comprensión de textos, lo cual permitirá que la institución educativa tenga estudiantes de alto nivel académico, para esto se ha analizado los problemas que acarrea el no tener una buena comprensión lectora por lo que la utilización del mismo tiene como objeto el mejorar el desenvolvimiento en su oralidad.

Factibilidad económica

Desde el punto de vista económico es factible puesto que no presentan costos elevados, se debe agregar que los gastos que demanda la propuesta, la investigadora se hará responsable de los mismos.

6.6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO – CIENTÍFICA

Talleres Didácticos

El taller didáctico tiene lazos como son lo teórico y la praxis que se encuentran fuertemente ligados, ya que este conjunto va a la par, por lo que la elaboración del mismo debe estar fundamentada primordialmente en la indagación, basándose

así en el trabajo en grupo, también cabe mencionar que este debe ser sistematizado es decir debe ser ordenado.

El mismo debe enfocarse en la solución de la problemática propuesta, para esto se necesitará de la colaboración de los estudiantes. El trabajo realizado a través de los talleres es un buen método aplicado en pedagogía ya que no solo abarca el contenido de un tema en general sino que también se basa en poner en práctica una actividad en conclusión el taller se fundamenta en la interacción docente - estudiante donde el docente permite que sus estudiantes vayan así construyendo su conocimiento con errores y aciertos los cuales ayudaran a un mejor desenvolvimiento de sus destrezas y habilidades lingüísticas que muchas veces han sido limitadas por una educación tradicionalista.

El taller debe abarcar lo siguiente:

- Presentación
- Integración
- Conocimiento
- Resolución de conflictos
- Cooperativas
- Lúdicas

Requisitos básicos que se debe tener en cuenta para la realización de un taller didáctico:

- 1.-Objetivo
- 2.-Estructura
- 3.-Nivel del alumno
- 4.-Contextualización
- 5.-Duración
- 6.-Evaluación

Objetivo

El objetivo principal de los talleres es proveer de una serie de métodos para que los estudiantes tengan oportunidades de crear sus propios conocimientos a través de herramientas que ayudarán en su desenvolvimiento escolar.

Los talleres proporcionan diferentes estrategias para que las clases que se dictan en las aulas sean más dinámicas que motiven a las habilidades como la comunicación, el socializar el trabajo en equipo, en grupos grandes o en pequeños es decir no existe pretexto para crear espacios con actividades bien diseñadas donde se involucren en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Estructura

Para la realización de la estructura del taller es necesaria la participación del docente como facilitador ya que se encargará de arreglar y organizar las actividades a realizar, guiar al estudiante en el trayecto del taller siendo muy observador creando un ambiente de confianza para despejar cualquier duda que en el proceso se presente.

Cuando el maestro confeccione el taller debe tener presente los siguientes pasos:

Planeación del Taller.-Es importante que definamos que queremos lograr con la elaboración del taller entre estos tenemos si queremos transmitir información nueva, o cambiar conductas.

Es necesario tener toda la información de los participantes como: edad, nivel académico, número de participantes.

El diseño del método que se emplee debe ser s de acuerdo a la actividad y conforme al tema que se tratará.

Realización del Taller.-Al inicio es importante la presentación dar la oportunidad que se conozcan, dar a conocer el objetivo que se busca con la aplicación del mismo, crear un escenario adecuado y propiciar una participación activa.

Evaluación.- En este punto es conveniente que el docente resuma todo lo trabajado para que exista una retroalimentación y se produzca un aprendizaje significativo.

Nivel del alumno

Es importante que la elaboración del taller sea adecuado a la realidad del niño conforme al aprendizaje, y que vaya acorde con sus condiciones.

Contextualización

La enseñanza a través de los talleres ayudará a que el estudiante capte de mejor manera lo que el docente a expuesto y que retenga el conocimiento puesto que será de motivación para el estudiante ya que aprende de una forma práctica y divertida por medio de estos métodos.

Se debe tomar en cuenta como inició el problema por lo que es necesario conocer causas y efectos producto de la información que el docente debe recolectar de sus alumnos a sus aptitudes estudiantiles es decir que se enfoque en su capacidad del

Duración

Al momento de iniciar las actividades del taller se debe indicar el tiempo de duración, se estima que la duración de un taller debe ir acorde con el nivel de complejidad sea grupal o individual.

Es preciso preparar los materiales a utilizar en cada sesión, siempre indicando el tema a tratar para que no pierda el interés en el trabajo encomendado

Evaluación

Para aplicar el paso de la evaluación es preciso conocer que la evaluación es un proceso sistemático que se aplica para observar hasta qué punto llegó el conocimiento hacia el niño, tomando así en cuenta que la evaluación debe ser permanente en todo tiempo es decir antes, durante, después del desarrollo de las actividades, pues a través de ello se hará los ajustes necesarios para un mejor manejo de la enseñanza.

Con la evaluación veremos si logramos el objetivo deseado y si no es así que cambios debemos realizar para que el aprendizaje sea retenido por medio de diferentes talleres didácticos.

6.7 METODOLOGÍA

Cuadro N° 29 Plan Operativo

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES	RESULTADOS
SOCIALIZACIÓN	Socializar tanto a los docentes como a los alumnos los beneficios que trae la aplicación de este taller didáctico	Dialogar con los docentes, sensibilizando sobre la importancia de la oralidad	Computador	1 día laborable	Autora de la propuesta (investigadora)	Estudiantes y docentes sensibilizados
PLANIFICACIÓN	Planificar minuciosamente tomando en cuenta todos los detalles sobre el manejo del taller a todo el personal docente	Elaboración de un cronograma	Hojas A4 Papelotes Material de escritorio	1 día laborable	Investigadora	Docentes aptos
EJECUCIÓN	Ejecutar las actividades propuestas en el taller	Ejecución del taller didáctico para el desarrollo de la oralidad	Papelotes Computadora Hojas A4 Material de escritorio	2 días laborables	Investigadora	Los Representante educativos ponen en práctica y aplican sus conocimientos en los talleres didácticos
EVALUACIÓN	Evaluar los resultados de la aplicación del taller didáctico en los niños y niñas de la institución	Verificar que el taller cumple su función	Hojas A4 Marcadores Cuestionarios	1 día laborable	Investigadora	Las autoridades y docentes verifican y analizan los resultados alcanzados

Elaborado por Aracelly Lema

TALLER DIDÁCTICO
“LA OPTIMIZACIÓN
ADECUADA DE LA ORALIDAD
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS”

TALLERES
didácticos



Fuente: <https://www.google.com.ec>

PRESENTACIÓN

Los docentes deben exponer propuestas educativas las cuales refuercen a los alumnos el conocimiento basándonos en la praxis de las mismas.

Es por ello que se deberá plantear propuestas innovadoras y didácticas que engloben actividades de las cuales los estudiantes puedan enfrentar y solucionar problemas de una forma individualizada y autónoma.

Una de las interrogantes más importantes es la que nos hace pensar sobre ¿cuál es nuestro enfoque?

Pues sí nuestro enfoque es desarrollar destrezas y habilidades en el niño y en las que el estudiante ya sea investigando o como comúnmente se dice curioseando el puedan encontrar una respuesta o solución.

El presente taller didáctico tiene como propósito ser el medio en el cual se dé la oportunidad que el docente se involucre en el proceso de enseñanza, es decir se dejará a tras la educación tradicional donde se repetía las mismas actividades año tras año provocando desmotivación, rechazo a los cambios, miedo a exponer sus pensamientos, sin posibilidad de cuestionar y dar su opinión con libertad.

Por otra parte la participación de este taller provocará la colaboración activa del sujeto donde pueda fomentar habilidades y destrezas para mejorar el proceso lector que tanta incidencia tiene en el manejo de la oralidad que es el medio en el que ser humano se desenvuelve en la sociedad.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	113
TALLERES DIDÁCTICOS	115
TALLER N°1	116
Tema: lectura comprensiva	116
TALLER N°2	119
Tema: Lectura Literal.....	119
TALLER N°3	122
Tema: Lectura Inferencial	122
TALLER N°4	125
Tema: Lectura Critica	125
TALLER N°5	129
Tema: Retahilas.....	129
TALLER N°6	132
Tema: La Exposición	132
TALLER N° 7	135
Tema: Aprendiendo A Escribir Cuentos	135
TALLER N° 8	137
Tema: Poesías.....	137
TALLER N° 9	140
Tema: Las Anécdotas	140
TALLER N° 10	144
Tema: Descripción	144

TALLERES DIDÁCTICOS

Presentación

Luego de las encuestas realizadas se ha podido notar que los alumnos no tienen mayor interés en la lectura influyendo esto en la oralidad de los estudiantes por lo cual se ha elaborado una guía para los docentes en la que podrán encontrar una ayuda para su labor diaria.

Los talleres que se presentan a continuación son una guía didáctica para el docente, la misma que al ser aplicada tendrá como resultado un manejo adecuado de la comprensión lectora y por ende mejores niveles en la oralidad de los educandos.

Objetivo

El objetivo de los talleres didácticos es poder dotar de una guía a los docentes para que a través de ellas puedan obtener una herramienta con la que puedan mejorar la comprensión lectora en los alumnos y así puedan ampliar la oralidad en los mismos.

Importancia

Los talleres presentados tienen gran importancia ya que mediante los mismos los docentes podrán afianzar las técnicas de comprensión lectora en el aula, permitiendo de esta manera que el alumno despierte el interés en la lectura consiguiendo así que mejore la oralidad en los niños y niñas. El conjunto de técnicas que se aplica en estos talleres incluye una evaluación que podrá ser aplicada por el docente, pudiendo esta ser modificada de acuerdo a la realidad de la Unidad Educativa.

TALLER N°1

Tema: lectura comprensiva

OBJETIVOS :

Fortalecer la comprensión lectora con la intencionalidad que infunde el texto.

RECURSOS:

Lectura el viejo caballo

Hojas

Esferos

Pizarrón

TIEMPO:

45 Minutos

1) METODOLOGÍA

La metodología que se emplean en este taller es el ciclo del aprendizaje ya que está planteando una serie de actividades para que los estudiantes primero exploren, luego por las experiencias recogidas faciliten el desarrollo conceptual favoreciendo la comprensión lectora. Después tenemos acciones en las que se aplicará y evaluará los conocimientos adquiridos.

2) PROCESO

PRE- LECTURA:

Planificar el proceso y el espacio para la lectura.
Solicitar a los estudiantes que determinen el objetivo de la lectura.
Pedir que anticipe una hipótesis del contenido del texto.

LECTURA

Invitar a los educandos a que:
Lean con atención el texto.
Subrayen palabras desconocidas
Utilicen el diccionario para comprender el significado de palabras que desconoce
Relean el texto
Parafraseen el texto

POST- LECTURA

Pedir a los alumnos que realicen un resumen del texto
Evaluar el proceso de lectura con diferentes interrogantes

EVALUACIÓN

En este taller utilizaremos la lista de cotejo como evaluación ya que nos permite determinar y registrar la aparición o no de una conducta durante el período de observación.

Lectura El viejo caballo

Autor: León Tolsto

PimenTimofeich era un anciano que vivía en nuestra granja acompañado de su nieto. Había cumplido noventa años. Caminaba muy encorvado, apoyándose en un rústico bastón, arrastrando los pies lentamente. Su rostro estaba cubierto de profundas arrugas y su boca, desdentada. Le temblaba el labio inferior y cuando hablaba era imposible entender lo que decía. A mis tres hermanos y a mí nos encantaba andar a caballo, pero sólo nos permitían montar a Voronok, el único caballo manso que tenían en la hacienda, el que ya estaba muy viejo.

Aquel día mi mamá nos dio permiso para cabalgar. Nos fuimos a las caballerizas en compañía del sirviente que nos cuidaba. Ensillaron a Voronok, y primero montó mi hermano mayor. Recuerdo que cabalgó largamente. Cuando volvía, le grité:

—¡Da una vuelta al galope!

Mi hermano golpeó a Voronok con los pies y con la huasca, y pasó junto a nosotros a galope tendido. Luego fue el segundo de mis hermanos el que montó, también por mucho rato. Incitando con latigazos al manso caballo, lo hizo subir el cerro galopando, y hubiera continuado si mi tercer hermano no reclama su turno. Éste dio la vuelta por toda la huerta y por el extenso parque, luego cruzó el cerro, siempre galopando. Cuando regresó a la caballeriza, escuchamos jadear a Voronok y vimos su cuello ennegrecido por el sudor.

Sin embargo, había llegado mi oportunidad y quise demostrarles a todos lo bien que yo montaba. Fue entonces cuando Voronok se negó a andar. Esto me llenó de furia y le di fuertes latigazos, a la vez que lo golpeaba con los talones. Tanto lo azoté que la fusta se me rompió y, con el pedazo de varilla que aún sostenía, lo golpeé en la cabeza. Fue en vano: Voronok no se movió. Indignado, me aproximé a nuestro cuidador y le pedí otro látigo.

—Bájate. Ya has cabalgado bastante —me dijo él.

—¿Qué dices? ¡Si yo aún no he montado! ¡Pero si me dan otra fusta, verán cómo lo haré galopar! —contesté ofendido.

—¿Para qué vas a atormentar más a ese animal? ¿Es que no tienes corazón? ¿No ves que está agotado? —El hombre me observó con severidad y tristeza—: Apenas puede respirar. Es muy viejo; tiene más de veinte años, y eso es demasiado para un caballo. Es como si montaras sobre PimenTimofeich y lo obligaras a correr, dándole golpes y latigazos. ¿No sentirías lástima?

Evoqué a PimenTimofeich y me bajé de inmediato del caballo. Bruscamente, al ver a Voronok cubierto de sudor, jadeante, entendí los esfuerzos que debía hacer para llevar a un jinete. Siempre me había imaginado que se divertía tanto como yo y mis hermanos. Sentí que me inundaba una gran pena y lo besé en el cuello sudoroso, pidiéndole perdón.

Desde ese día no he dejado de recordar al anciano PimenTimofeich y al viejo Voronok, y me causa una enorme tristeza que maltraten a los caballos.

LISTA DE COTEJO

OBJETIVO: Identificar en la lectura un nuevo vocabulario y relacionar la lectura con experiencias propias para que de esta manera desarrolle la oralidad.

DESTREZA: Leer cuentos de todo tipo desde el disfrute y la valoración del género; así como la motivación y su significado.

N°	NÓMINA	INDICADORES											
		Reconoce el tipo de texto, la función comunicativa y autor de la lectura.		Reconoce los efectos causados por la lectura (risa, miedo, curiosidad)		Revisa el vocabulario e inferencia los significados		Identifica en la lectura los personajes y lugares.		Lee a una velocidad adecuada el texto y de acuerdo con el objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto.		Total Si	Total No
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													

TALLER N°2

Tema: Lectura Literal

OBJETIVOS :

Lograr que los estudiantes determinen la información que se encuentra en la lectura, reconociendo detalles, así mismo que obtengan ideas principales, relaciones de causa -efecto

RECURSOS:

Lectura ¡No hay una alma mi general!

Diccionario

Resaltador

TIEMPO: 60 minutos

1)METODOLOGÍA

En esta actividad se empleará la metodología de procesamiento de información por cuanto el estudiante buscara dentro del texto información e ideas que sean solicitadas por el docente.

2) PROCESO:

PRE- LECTURA:

Planificar el proceso y el espacio para la lectura.

Establecer los propósitos de la lectura en base al texto seleccionado

Motivar a los estudiantes mediante ejercicios de relajación y música instrumental.

LECTURA

Solicitar a los alumnos que

Lean cuidadosamente el texto.

Resalten las ideas principales

Identifiquen personajes dentro del texto

Identifiquen lugares y tiempo en el que ocurre los hechos

POST- LECTURA

Realizar comentarios acerca de la lectura en forma grupal

Realizar un esquema para sintetizar el contenido del texto

EVALUACIÓN

Utilizaremos la lista de Cotejo la cual se basa en la observación estructurada o sistemática.

¡No hay un alma mi general!

Autor: Carla Baredes

Hace mucho tiempo, los únicos soldados que tenían uniforme eran los guardias de los palacios y los que escoltaban a personas importantes. Tal vez viste en alguna película cómo eran: de colores brillantes, con adornos dorados o plateados, con puntillas. El resto de los soldados, que eran muchos más, se ponían cualquier cosa.

A medida que los ejércitos se fueron formando, los países comenzaron a fabricar la ropa para sus soldados. La idea de vestir a todos igual fue solo para simplificar las cosas: se compraban las telas, se las mandaban a cortar, coser y adornar y ¡listo el uniforme! Aunque estaban todos iguales, los trajes que usaban los soldados no tenían nada que permitiera reconocer de qué país eran. Por eso, a medida que pasó el tiempo, cada país les agregó a sus uniformes adornos y detalles especiales: los italianos se ponían unos cascos con plumas, los polacos usaban zapatos muy puntiagudos, y los escoceses vestían faldas (¡sí faldas!). Obviamente, este decorado era carísimo y, por supuesto, tremendamente incómodo. ¿Te imaginas a un soldado huyendo del enemigo tratando de que no se le caiga el casco con plumas? ¿Te das una idea de lo que debe ser trepar una montaña con botitas con punta? ¿Y andar con faldita por la nieve? Hace unos cien años, los modistos militares empezaron a diseñar uniformes con una idea distinta: que fueran cómodos, prácticos, baratos y duraderos. Un tiempo después, cuando se desató una guerra terrible en la que pelearon un montón de países, a los franceses se les ocurrió algo más: vestirse con los colores de la tierra y de las plantas, para que sus enemigos no pudieran descubrirlos fácilmente. Y ocultaron sus armas y sus campamentos con plantas y telas de los mismos colores, para que no los vieran desde el aire. En poco tiempo, todos los países copiaron el camuflaje de los franceses, y abandonaron definitivamente los uniformes vistosos y decorados.

LISTA DE COTEJO

OBJETIVO: Identificar en el texto datos del mismo como lugar, tiempo, personajes, entre otros

DESTREZA: Leer para comprender información que permita establecer relaciones y entender el mensaje global

N	INDICADORES		Distingue entre ideas principales e ideas secundarias		Realiza y responde preguntas del texto que se refiere a lo literal y a lo que se debe deducir		Establece relaciones de causa y efecto de los personajes, hechos, antecedente y consecuente.		Extrae la idea global del texto		Plantea conclusiones a partir de la lectura		TOTAL SI		TOTAL NO	
	NÓMINA		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																

TALLER N°3

Tema: Lectura Inferencial

OBJETIVO:

Conseguir que los educandos elaboren conclusiones e identifiquen detalles extras así como inferir ideas principales no detalladas en el texto

RECURSOS

- Lectura Fragmento del Gigante Egoísta
- Lápiz
- Resaltador
- Cuaderno de apuntes

TIEMPO: 50 minutos

1)METODOLOGÍA

En este taller utilizaremos el método deductivo para que los estudiantes puedan descubrir el mensaje implícito en el texto.

2) PROCESO:

PRE- LECTURA

- Planificar el proceso y el espacio para la lectura.
- Establecer los propósitos de la lectura en base al texto seleccionado
- Motivar a los estudiantes mediante ejercicios de relajación y música instrumental.

LECTURA

- Solicitar a los alumnos que
- Lean cuidadosamente el texto.
- Resalten las ideas principales
- Identifiquen personajes dentro del texto
- Identifiquen lugares y tiempo en el que ocurre los hechos

POST- LECTURA

- Realizar comentarios acerca de la lectura en forma grupal
- Realizar un esquema para sintetizar el contenido del texto

EVALUACION

- En este taller utilizaremos la lista de cotejo, que ayuda a registrar conductas abiertas o ya determinadas con las que el observador debe estar habituado.

Fragmento del Gigante egoísta

Autor: Oscar Wilde.

Creo que, por fin, ha llegado la primavera- dijo el gigante; y saltando de la cama miró el exterior. ¿Qué es lo que vio?

Vio un espectáculo maravilloso. Por una brecha abierta en el muro los niños habían penetrado en el jardín, habían subido a los árboles y estaban sentados en sus ramas. En todos los árboles que estaban al alcance de su vista, había un niño. Y los árboles se sentían tan dichosos de volver a tener consigo a los niños, que se habían cubierto de flores y agitaban suavemente sus brazos sobre las cabezas de los pequeños.

Los pájaros revoloteaban y parloteaban con deleite, y las flores reían irguiendo sus cabezas sobre el césped. Era una escena encantadora. Sólo en un rincón continuaba siendo invierno. Era el rincón más apartado del jardín, y allí se encontraba un niño muy pequeño. Tan pequeño era, que no podía alcanzar las ramas del árbol, y daba vueltas a su alrededor llorando amargamente. El pobre árbol seguía aún cubierto de hielo y nieve, y el Viento del Norte soplaba y rugía en torno a él.

– ¡Sube, pequeño!- decía el árbol, y le tendía sus ramas tan bajo como podía; pero el niño era demasiado pequeño. El corazón del gigante se enterneció al contemplar ese espectáculo.

– ¡Qué egoísta he sido!- se dijo. -Ahora comprendo por qué la primavera no ha venido hasta aquí. Voy a colocar al pobre pequeño sobre la copa del árbol, derribaré el muro y mi jardín será el parque de recreo de los niños para siempre.

Estaba verdaderamente apenado por lo que había hecho. Se precipitó escaleras abajo, abrió la puerta principal con toda suavidad y salió al jardín. Pero los niños quedaron tan asustados cuando lo vieron, que huyeron corriendo, y en el jardín volvió a ser invierno.

Sólo el niño pequeño no corrió, pues sus ojos estaban tan llenos de lágrimas, que no vio acercarse al gigante. Y el gigante se deslizó por su espalda, lo cogió cariñosamente en su mano y lo colocó sobre el árbol. El árbol floreció inmediatamente, los pájaros fueron a cantar en él, y el niño extendió sus bracitos, rodeó con ellos el cuello del gigante y le besó.

Cuando los otros niños vieron que el gigante ya no era malo, volvieron corriendo y la primavera volvió con ellos.

LISTA DE COTEJO

OBJETIVO: Comprender el mensaje implícito en la lectura con la aplicación de Hipótesis y deducciones

DESTREZA: Leer para que a través de la lectura pueda expresar con claridad sus ideas

N	NÓMINA	INDICADORES										Total Si	Total No
		Determina la clase de texto y lo relaciona con otros textos del mismo tipo	Comprende ideas que no están escritas expresamente en el texto	Realiza una hipótesis mediante el título del texto	Compara lo que sabía del tema con lo que el texto contiene	Realiza relaciones entre lo que dice el texto y la realidad							
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													

TALLER N°4

Tema: Lectura Crítica

OBJETIVO:

Conseguir que los estudiantes puedan construir su propio juicio de valor y criterio sustentado

RECURSOS:

Lectura “La evolución del cepillo de dientes”

Lápiz

Cuadernos

TIEMPO: 50 minutos

1)METODOLOGÍA

En este taller aplicaremos el método constructivo debido a que los educandos tendrán que construir sus criterios y opiniones acerca de la lectura.

2) PROCESO

PRE- LECTURA:

Planificar la lectura.

Determinar el objetivo

Realizar un ejercicio de concentración Contar mentalmente el número de palabras que contiene el primer párrafo. Luego, contar las del segundo. Y así, sucesivamente. Recomendar no utilizar los dedos, sólo los ojos.

LECTURA

Realizar una hipótesis acerca del texto a partir del título

Leer con detenimiento el texto

Utilizar adecuadamente el diccionario

Releer los párrafos que no hayan quedado claros.

POST- LECTURA

Realizar un resumen de la lectura

Responder a las preguntas del docente

Investigar otra fuente que sustente los hechos de la lectura

EVALUACIÓN

Aplicaremos la lista de cotejo ya que su propósito es recoger información sobre la ejecución del estudiante mediante la observación.

La evolución del cepillo de dientes

Por: Mundo Primaria

Desde hace miles de años, el ser humano ha buscado la manera de mantener limpia su boca. Antes de la aparición de los primeros cepillos de dientes, ya se utilizaban varios métodos parecidos en la Antigüedad.

Uno de ellos fue el miswaak, propio de las zonas de Asia y Oriente Medio. Consistía en un pequeño palo extraído de un árbol llamado Arak que se deshilachaba por uno de sus lados hasta conseguir una especie de cepillito. Su aspecto era como el de un pequeño pincel o brocha. En algunos países todavía hay quienes utilizan este artesanal y ecológico invento. Los primeros cepillos de dientes de aspecto parecido al actual se crearon en China, sobre el año 1500. Curiosamente, se parecen muchísimo a los que usamos todos nosotros. Se fabricaban con pelos del cuello de los jabalíes que se cosían a un mango hecho con hueso de buey. Sólo los utilizaban familias adineradas porque eran muy costosos.

Cien años después, en torno al 1600, llegó el cepillo de dientes a Europa. Sin embargo, este invento no fue muy bien recibido, ya que era demasiado duro y producía heridas en las encías. Para que el cepillo de dientes fuera algo más suave, se sustituyeron las cerdas de jabalí por las de caballo, aunque como contrapartida se detectó que el pelo de este animal provocaba frecuentemente infecciones en la boca. Con el tiempo, se descubrió se podían esterilizar en agua hirviendo. Por fin, en el siglo XX, se inventó un material clave en esta historia: el nylon, un producto sintético, higiénico, resistente y flexible que sustituyó definitivamente a los pelos de animal.

En las últimas décadas, los cepillos dentales se han convertido en un instrumento de uso diario y tienen un coste asequible. Existen cepillos de diferentes durezas y formas acordes a los gustos y edades de las personas, e incluso cepillos eléctricos que llevan un pequeño motor que hace girar el cabezal.

LISTAS DE COTEJO

OBJETIVO: Analizar información que contenga la lectura generando criterios a partir de la misma

DESTREZA: Leer para comprender y expresar ideas que no están explícitos en la lectura

N	NÓMINA	INDICADORES		INDICADORES		INDICADORES		INDICADORES		Total Si	Total No
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

TALLER N°5	
Tema: Retahílas	
OBJETIVO: Enriquecer en los estudiantes el lenguaje verbal, fortaleciendo habilidades como la imaginación para que produzcan textos escritos	1)METODOLOGÍA El método constructivista ya que a partir de gráficos e indicaciones irán produciendo y creando sus propias retahílas
RECURSOS: Pizarra Marcador Tiza liquida Cuadernos Esferos TIEMPO: 60 minutos	
2)PROCESO ACERCAMIENTO - Recordarles que son las retahílas - Explicar de qué manera se forman las retahílas - Presentar una retahíla EJECUTAMIENTO -Leer en alta voz la retahíla presentada -Identificar los elementos que cambian de frase a frase -Dividirlos en grupo -Entregar una retahíla por grupo para que la completen. GENERAMIENTO -Entregar una plantilla con varios gráficos a cada estudiante. -Pedir que los observen y los recorten -A partir de la observación de estos gráficos solicitar que creen una retahíla , donde se incluya todos los gráficos -Solicitar a los alumnos que compartan su creación con los demás compañeras. EVALUACIÓN Para evaluar este taller utilizaremos la coevaluación ya que a través de ella podremos valorar el trabajo de los alumnos, entre sí.	

Retahíla

la Plaza de Pamplona

En Pamplona hay una plaza,
en la plaza, una esquina,
en la esquina, una casa,
en la casa, una sala,
en la casa, una sala,
en la sala, una mesa,
en la mesa, una jaula,
en la jaula, un loro,
en el loro, una pata,
en la pata, ...un hilo.

El hilo en la pata,
la pata en el loro,
el loro en la jaula,
la jaula en la mesa,
la mesa en la sala,
la sala en la casa,
la casa en la esquina,
la esquina en la plaza,
y la plaza en Pamplona

COEVALUACIÓN

OBJETIVO: Desarrollar la oralidad mediante la producción de retahílas

DESTREZA: Hablar para producir textos articulando con claridad las palabras que conforman la retahíla

Ítems para evaluar	SI	NO
<ul style="list-style-type: none">• Expresa con claridad la retahíla• Utiliza la entonación necesaria• Usa su lenguaje para producir diferentes emociones• Demuestra seguridad al hablar		
TOTAL		

TALLER N°6	
Tema: La Exposición	
<p>OBJETIVO:</p> <p>Formar a los estudiantes para que desarrollen la expresión oral en público.</p>	<p>1)METODOLOGÍA</p> <p>En este taller será utilizado el método de la investigación, debido a que nuestros estudiantes tendrán que realizar una investigación previa para poder realizar las exposiciones sobre los temas que hayan sido de su interés.</p>
<p>RECURSOS:</p> <p>Pizarra</p> <p>Marcador de tiza líquida</p> <p>Papelote</p> <p>TIEMPO: 50 minutos</p>	
<p>2)PROCESO</p> <p>INTRODUCCIÓN</p> <p>Presentación de los objetivos</p> <p>Realización de una motivación a través de una dinámica</p> <p>Presentar las reglas que se llevaran a cabo durante la exposición</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Dar a conocer una idea general de tema que se va a tratar</p> <p>Argumentación de la exposición con temas de interés general.</p> <p>CONCLUSIÓN</p> <p>Recopilar las ideas principales, que se han generado a partir del tema expuesto.</p> <p>Recoger opiniones acerca del tema.</p> <p>Responder las interrogantes, y aclarar los puntos que quedaron en duda</p> <p>EVALUACIÓN</p> <p>Para este taller utilizaremos la escala numérica ya que nos permite la cuantificación, de los ítems presentados</p>	

TEMA PARA LA EXPOSICIÓN : EL CALENTAMIENTO GLOBAL

¿Qué es el calentamiento global?

El calentamiento global es un fenómeno que ocurre cuando hay demasiados gases de efecto invernadero en la atmósfera. El efecto invernadero es un proceso natural que atrapa algunos de los rayos del sol en la atmósfera para regular la temperatura de la Tierra. Este paso cuando los rayos entran en la atmósfera. Algunos de los están atrapados por los gases de efecto invernadero que están en la atmósfera naturalmente, y lo resto va al espacio. Pero cuando hay demasiados gases de efecto invernadero, más rayos están atrapados en la atmósfera, y por eso, la Tierra se calienta y la temperatura sube. Este es el fenómeno del calentamiento global.

En los últimos 50 años, la temperatura promedio ha aumentado más rápido que alguno periodo en la historia. Los científicos dicen que es posible que la temperatura pueda subir 3 a 9 grados antes del fin de este siglo si no hacemos algo para arreglarlo.

¿Cuáles son las causas del calentamiento global?

Sabemos que la causa del calentamiento global son los gases de efecto invernadero. Pero ¿por qué hay demasiados en la atmósfera? Algunos creen que es una cosa natural que ocurre después de muchos años, y otros creen que nosotros somos la causa. Ambas son las posibilidades, pero si es un problema causado por nosotros, necesitamos identificar los puntos exactos y arreglarlos.

Uno de los gases de efecto invernadero más abundante en la atmósfera es el dióxido de carbono. Este gas, y los otros gases también, vienen de los coches, la deforestación, la quema de combustibles, la ganadería, y otras cosas también. La quema de carbón produce el dióxido de carbón, y por eso, las fábricas que producen energía eléctrica emiten 2,500 millones de toneladas, y los automóviles emiten 1,500 millones de toneladas cada año. Estos números están tan altos. Necesitamos hacer algo ahora para reducirlos.

¿Cuáles son los efectos del calentamiento global en la Tierra? El calentamiento global afecta muchos aspectos del medio ambiente y de la Tierra. Por ejemplo, puede afectar los océanos, los glaciares, los bosques, y el tiempo.

El efecto del calentamiento global en los océanos y en los glaciares Si las causas del calentamiento global no están arregladas, los océanos van a sufrir. Con la sube de la temperatura del aire, la temperatura de los océanos va a subir también. El coral no puede vivir cuando el agua es tan tibio, y por eso, muchos corales mundiales van a morir. Este fenómeno se llama “la decoloración de los corales.” En el Caribe, más o menos de 50% de los corales ya ha muerto, y los científicos dicen que si el calentamiento global continúa en esta manera, todos los corales mundiales podrían morir en los próximos 100 años.

ESCALA NUMÉRICA

OBJETIVO: Expresar con claridad sus ideas aplicando reglas gramaticales

DESTREZA: Hablar y mediante esta destreza planificar encuestas y exposiciones orales con descripciones científicas teniendo en cuenta el uso de las notas de enciclopedia y apuntes en función de recabar y transmitir información de manera adecuada

		Indicadores				
N	Nómina	Expresa sus ideas con seguridad, fluidez y dominio del escenario	Expone de manera secuencial los temas de la exposición	Se expresa con seguridad sin hacer uso de muletillas	Expone argumentando sus ideas apoyándose en investigaciones	Total
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

Nota: Escala de evaluación según la LOEI Art. 194 del Capítulo III

<p>10: Supera los aprendizajes requeridos</p> <p>9: Domina los aprendizajes requeridos</p> <p>7-8: Alcanza los aprendizajes requeridos</p> <p>5-6: Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos</p> <p>< = 4 No alcanza los aprendizajes requeridos</p>

TALLER N° 7

Tema: Aprendiendo A Escribir Cuentos

OBJETIVO:

Desarrollar al máximo la aptitud expresiva del estudiante y obtener así una comunicación más fluida.

RECURSOS:

Pizarrón
Recortes
Palabras
Cuadernos
Lápiz
Colores.

TIEMPO60 minutos

1)METODOLOGÍA

Como método de trabajo se utilizara la estrategia de suscitar la reflexión debido a que el estudiante tendrá que buscar el desenlace del cuento

2)PROCESO

INICIO

- El docente dará a conocer la definición ¿qué es el cuento?
- Informar características y elementos del mismo.
- Enfatizar en la estructura del cuento (inicio, nudo, desenlace)
- Dar a conocer los objetivos

DESARROLLO

- Presentar diversas imágenes y palabras claves en el pizarrón que los ayude a recordar la historia que se narrará.
- Formar grupos de trabajo
- Determinar cuáles serán los escenarios en los que se desarrollen los hechos, el problema que se presenta y que se deberá resolver.
- Encontrar las acciones siguientes al inicio y las que están enfocadas a resolver el problema.

CONCLUSIÓN

- Comentar como resolvieron el problema y las acciones que los conllevó al final del cuento a una situación feliz.
- El grupo deberá escoger un representante para la narración de su cuento.

EVALUACION

Para poder evaluar este taller utilizaremos una escala numérica que contiene los aspectos de la actividad realizada vistas en conjunto.

ESCALA NUMÉRICA

OBJETIVO: Comprender los pasos para escribir un cuento, producirlo y narrarlo considerando la estructura formal de este género

DESTREZA: Hablar; Relatar cuentos adecuados con la narrativa y con rasgos literarios específicos de acuerdo con intencionalidades y objetivos de escritura determinadas

Nombre del alumno:					
COMPETENCIAS	10	9	7-8	5-6	< = 4
SABER					
CONOCE LA DEFINICIÓN DEL CUENTO					
CONOCE LOS PASOS PARA REALIZAR UN CUENTO					
SABER HACER					
REALIZA DE MANERA COHERENTE UN CUENTO					
DETERMINA LOS ESCENARIOS EN LOS QUE SE DESARROLLA LOS HECHOS.					
ENCUENTRA LAS ACCIONES SIGUIENTES AL INICIO Y LAS QUE ESTÁN ENFOCADAS A RESOLVER EL PROBLEMA.					
SABER SER					
RELATA CON EMOTIVIDAD EL CUENTO					
TRANSMITE A TRAVES DE SU ENTONACION Y ORALIDAD LAS EMOCIONES MISMAS DEL CUENTO					
TOTAL					

Nota: escala de evaluación según la LOEI Art. 194 del Capítulo III

10: Supera los aprendizajes requeridos
9: Domina los aprendizajes requeridos
7-8: Alcanza los aprendizajes requeridos
5-6: Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos
< = 4 No alcanza los aprendizajes requeridos

TALLER N° 8

Tema: Poesías

OBJETIVO:

Desarrollar en los niños y niñas la capacidad de verbalizar, escuchar y generar poesías.

RECURSOS:

Grabadora,

CD

Poesías

Hojas

Esferos

TIEMPO: 60 minutos

1)METODOLOGÍA

Emplearemos la metodología activa- participativa para que todos los estudiantes se conviertan en agentes activos en la construcción del conocimiento.

2)PROCESO

-El docente debe instruir a sus estudiantes en cuanto a la definición de poema, su estructura y sus características

- Entregar a los estudiantes una poesía impresa

- Escuchar juntamente con los estudiantes la poesía al mismo tiempo que el estudiante con su mirada sigue la lectura en su impreso

- Analizar la entonación con la que se lee el poema

-En las hojas de trabajo registrar la actividad

marcando la entonación del poema

- Llevar la entonación junto con los estudiantes al ritmo de la poesía

-Requerir a los estudiantes que en sus hojas de trabajo respondan de qué se trata el poema leído.

-Solicitar al estudiante que escriba un poema de su autoría.

- Luego de revisar los poemas que contengan toda la estructura necesaria, solicitar a los estudiantes que declamen su poesía.

EVALUACIÓN

Para este taller se pondrá en práctica como evaluación la escala Cuantitativa la que nos permitirá medir numéricamente las destrezas alcanzados por los estudiantes

LA MEMORIA

Oh perfecto presente del pasado,
Vida de tanto amado ausente y muerto,
Que poblando aquel fúnebre desierto
Burlas del tiempo el hierro despiadado!

En mi hoy, más prosaico y desolado
Que el muerto ayer, me ofreces más de un puerto
Do a buscar vuelvo en mi soñar despierto
Un asilo poético y sagrado:

Un temple a cuya entrada unjo con llanto
El corazón, y en otro mundo, el eco
De inolvidables voces, oro y canto,
¿Sera tal fruición juego, embeleso
Y no fiel prenda, misterioso rito
, Aurora boreal de lo infinito?

ESCALA NUMÉRICA

OBJETIVO: Utilizar recursos literarios respetando las características propias de este género

DESTREZA: Hablar para recitar poemas populares en función de disfrutar de los efectos lingüísticos que provocan

		Indicadores					
N	Nómina	Pronuncia y modela correctamente las palabras de la poesía	Al declamar recuerda la totalidad de la poesía	Habla fuerte y claro	Pronuncia con énfasis las palabras importantes	Declama considerando los signos de expresión y puntuación	Total
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Nota: escala de evaluación según la LOEI Art. 194 del Capítulo III

10: Supera los aprendizajes requeridos
 9: Domina los aprendizajes requeridos
 7-8: Alcanza los aprendizajes requeridos
 5-6: Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos
 < = 4 No alcanza los aprendizajes requeridos

TALLER N° 9

Tema: Las Anécdotas

OBJETIVO:

Desarrollar en los niños el relato oral a través de la anécdota.

RECURSOS:

- Cuaderno
- Esferos
- Borrador
- Pizarrón
- Marcador tiza líquida

TIEMPO 60 minutos

1)METODOLOGÍA

En el desarrollo de este taller pondremos en práctica el método descriptivo y narrativo en donde participaran todos los estudiantes, y se tomara en cuenta todos los elementos de la oralidad.

2)PROCESO

- Indicar que es la anécdota y su estructura
- -Leer a los alumnos una anécdota
- realizar una dinámica de tal manera que queden armados grupos de 3 o 4 niños.
- pedir que comenten en grupos un hecho curioso, gracioso, que recuerden haber vivido.
- -Explicar porque la anécdota tiene esas características
- solicitar que escriban la anécdota que relataron en cada grupo.
- requerir que relaten a sus compañeros la anécdota escrita.
- **EVALUACIÓN**
- Aplicaremos en este taller la coevaluación para que cada uno de los estudiantes puedan valorar el trabajo de los demás respetando criterios

LA BICI

“El miércoles pasado fui a ver a un amigo a la otra punta de la ciudad. Como siempre, dejé mi bici amarrada a un árbol que hay frente a su casa. Estuvimos charlando y luego estudiamos un rato para un examen que teníamos al día siguiente.

Cuando me fui, resulta que no estaba la bici. Por un momento pensé que me la habían robado. Pero no, en su lugar había un triangulito amarillo de la Guardia Urbana, así que me fui para el depósito a recuperar mi bici.

Cuando estaba llegando, me di cuenta de que me había dejado la documentación en casa de mi amigo. Tuve que volver a buscarla y otra vez al depósito. Una vez allí, después de pagar la multa correspondiente y de media hora de espera, me devolvieron la bici.

Pero resulta que no estaba entera: faltaban el sillín y la rueda delantera. Según la Guardia Urbana, la bici estaba así cuando se la llevaron. O sea, que encima me habían robado media bici. Menuda mañana de locos.”

CO EVALUACIÓN

OBJETIVO: Expresar con claridad sus ideas. Aplicar las reglas gramaticales de la lengua (normativa) autocorregirse, precisar y pulir el significado de lo que se quiere decir

DESTREZA: Hablar para narrar y recolectar anécdotas reales de diversa naturaleza adecuadas con sus particularidades lingüísticas en función de elaborar anécdotas comunes al entorno

Ítems para evaluar	SI	NO
<ul style="list-style-type: none">• Pronuncia las oraciones de forma clara y con estructura completa• Emite en su intervención palabras que tienen un significado de acuerdo al contenido que se desea transmitir• Habla con una velocidad adecuada• Entona de forma matizada y con volumen de voz adecuada• Expresa la anécdota con la estructura indicada		
TOTAL		

TALLER N° 10

Tema: Descripción

OBJETIVO:

Desarrollar la habilidad lingüística de manera que los estudiantes mejoren la expresión oral en público

RECURSOS:

Recortes

Cuaderno

Esfero

TIEMPO: 60 minutos

1)METODOLOGÍA

Utilizaremos el método descriptivo para que cada educando logre describir de manera adecuada según la clasificación de la misma.

2)PROCESO

-Presentar el objetivo

-Entregar algunos textos

-Elegir cual es el que dice como es alguien o algo

-Realizar una lluvia de ideas comentando para que sirve describir.

-Indicar que es la descripción, sus características y los tipos de descripción.

-Analizar los elementos de las descripciones.

-Leer un cuento

-Buscar en el cuento las descripciones que se hallen en él.

-.Solicitar a los alumnos que elijan un tipo de descripción que les haya llamado la atención de acuerdo a la elección realizada escriban una descripción de acuerdo a su realidad.

-Dividirlos en parejas

-Pedir a los alumnos que lean su descripción

-Mientras los alumnos leen su descripción su pareja deberá dibujar en la pizarra lo que él se imagino

EVALUACIÓN: Aplicaremos la coevaluación la misma que nos ayudara a valorar de mejor manera los aprendizajes entre estudiantes.

COEVALUACIÓN

OBJETIVO: Identificar los elementos de la descripción y realizar la misma utilizando precisión y claridad

DESTREZA: Hablar para describir oralmente objetos de su entorno con la aplicación de los recursos propio de la literatura

Ítems para evaluar	SI	NO
<ul style="list-style-type: none">• Describe oralmente lugares y personas• Narra utilizando adjetivos calificativos• Mantiene un lenguaje apropiado para su descripción• Realiza descripciones orales con claridad y precisión		
TOTAL		

6.8. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta va a ser dirigida por la investigadora y colaborada por docentes y las autoridades del plantel, realizando las siguientes actividades:

Cuadro N° 30 Administración de la propuesta

ORGANISMO	RESPONSABLE	FASE DE RESPONSABILIDAD
Equipo de gestión para la investigación. Equipo con el que se va a realizar el trabajo.	Investigadora Docentes Autoridades del establecimiento	Organización antes de aplicación del proceso Diagnóstico de la situación Direccionamiento de la participación Programación de la operación Ejecución del proyecto

Elaborado por: Aracelly Lema

6.9. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Cuadro N° 31 Previsión de la Evaluación de la Propuesta

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Quiénes Solicitan Evaluar?	Autoridades, docentes y estudiantes
2.- ¿Por Qué Evaluar?	Puesto que es necesario comprender el cumplimiento de los objetivos propuestos
3.- ¿Para Qué Evaluar?	para definir el impacto que tiene la propuesta en la sociedad educativa
4.- ¿Qué Evaluar?	Destrezas , conocimientos , habilidades
5.- ¿Quién Evalúa?	Aracelly Jacqueline Lema Santamaría
6.- ¿Cuándo Evaluar?	Finalizada el desarrollo y aplicación de la propuesta expuesta
8.- ¿Cómo Evaluar?	Con preguntas cerradas para un análisis profundo del tema.
9.- ¿Con Qué Evaluar?	Por medio de cuestionarios escritos, encuestas, etc.
10.- ¿Fuente De Información?	Docentes y alumnos

Elaborado por: Aracelly Lema

BIBLIOGRAFÍA

- Aguas, P. (2010). *¿Cómo desarrollar las destrezas de la lectura?* Mexico: Cenase y Lebresa.
- Alcaraz, F. (2002). *Constructivista, Didáctica y Currículo un Enfoque Constructivista*. Cuenca: Servicios de publicaciones de la Universidad de Castilla- La Mancha.
- Alcaraz.Francisco. (2002). *Didáctica y currículo un enfoque constructivista*. Cuenca: Servicios de publicaciones de la Universidad de Castilla-la Mancha.
- Ania, L. R. (2009). *La Educación*. Argentina: El Cid.
- Antonio, B. (2008). *Saber Hablar* . Madrid : Instituto Cervantes.
- Antonio, D. (2003). *Estrategias para el estudio y la comunicación*. Mexico DF: Editorial Progreso.
- Arranz, J. G. (2005). *Apoyos y refuerzos para el área de lengua: Comprensión y comunicación a través del Lenguaje*. Madrid: Narcea S. A.
- Basualdo, H. G. (2001). *Curso introductorio de técnicas de estudio y de procesamiento de información*. San Juan : Servicios de Publicacion de FFHA.
- Beltrán, J. J. (2002). *Folklore Musical Infantil*. Madrid: akal. S.A. Ediciones.
- Camilloni, I. D. (2007). *El saber didáctico*. Buenos Aires-Argentina: Editorial Paidós.
- Celdran, P. (2006). *Hablar con Correccion* . España : Temas de Hoy .
- Celdran, P. (2011). *Hablar bien no cuesta tanto*. España : Temas de Hoy .
- Celdrán, P. (2014). *Tacaños, generosos y gorriones*. España: Memorias de Hoy .
- Censos, I. N. (octubre de 2012). Obtenido de http://www.inec.gob.ec/documentos_varios/presentacion_habitos.pdf
- Cerrillo, C. P. (2009). *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Murcia: Compobell,S.L.Murcia.
- Cisneros, E. A. (2013). *Alfabetización académica y lectura inferencial*. Bogota: Eco ediciones.

- Cordero, M. (2014). *EL Ecuador uno de los países que menos lee*. Ecuador: Día del Libro.
- De Diego, R. y. (2005). *Mujeres Maximilistas*. España: Ellago Ediciones.
- De García, M. J. (2010). *La comprensión lectora propuesta para la atención a la diversidad en el aula*. España: Vision N et.
- Díaz, B. (2010). *Estrategias para docentes para un Aprendizaje significativo*. España: McGraw-Hill Interamericana de España S.L.
- Díaz, D. (2001). *La didáctica universitaria: un alternativa para transformar la enseñanza. Acción pedagógica*. Venezuela: D-Universidad de los Andes Venezuela.
- Echazarreta, J. M. (2008). *Lengua Castellana y Literatura*. España: Editex.
- Ecuador, M. d. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica*. Quito-Ecuador: Centro Gráfico Ministerio de Educación-DISEN.
- Ecuador, M. d. (2010). *Curso de lectura crítica: Estrategias de comprensión Lectora*. Quito-Ecuador: Centro Gráfico Ministerio de Educación-Dinse.
- Educación, M. (2009). *LA educación primaria Cuarto curso Pruebas de la evaluación de la comprensión lectora PIRLS 2001-*. España: Omagraf S.L.
- Educación, M. d. (2010). *Actualización y Fortalecimiento curricular de la Educación General Basica*. Quito.
- Educativos, E. T. (2010). *Estándares de Calidad Educativa*. Quito-Ecuador: Editogran.
- Escoriza, N. J. (2006). *Estrategias de comprensión de discurso escrito expositivo: evaluación e interpretación*. España: Ediciones de la Universidad de Barcelona.
- Ferrería, E. G. (1982). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo XXI S.A. C.V.
- Gadotti, M. (2011). *Perspectivas actuales de la educación*. Madrid: Siglo XXI.
- García, M. M. (2004). *El profesor de audición y lenguaje del nuevo milenio*. España: Unesco Sevilla.
- García, R. (2013). *Figuras Retóricas*. Madrid: Uso de Razon.

- Jaramillo, F. J. (1998). *Pedagogía de la Escritura Creadora*. Colombia: Cooperatica Editorial Magisterio.
- Jaramillo, F. J. (1998). *Pedagogía de la Escritura Creadora*. Colombia: Cooperatica Editorial Magisterio.
- Kohan, S. (2006). *La Acción en la Narrativa*. España: Alba Editorial.
- Lejavitzer, A. (2002). *Aprender a investigar*. Mexico DF: Santillana .
- Leon, A. (2012). *Estrategias Para el Desarrollo de la Comunicacion Profesional*. Mexico DF: Limusa.
- Manzano, D. (2012). *Estrategias de lectura y niveles de comprensión*. España: Académica Española.
- Martínez, R. E. (1989). *La historia y la ciencias humanas: didáctica y técnicas de estudio*. Madrid-España: Istmo S.A.
- Mehi, R. (2011). *Con este si, con este no: más de 500 fichas de literatura infantil argentina*. Buenos Aires-Argentina: Colihue.
- Mendoza, F. A. (2006). *Didáctica de la Lengua y Literatura para primaria*. España: Prentice Hall.
- Ministerio de Educación, C. D. (2015). *Las relaciones entre familia y la escuela Experiencias y buenas prácticas*. España: Secretaria General Técnica.
- Ochoa, G. C. (2002). *Derecho consuetudinario y pluralismo jurídico*. Guatemala: Cholsamaj.
- Padovani, A. (2014). *Escenarios de la narración oral*. Buenos Aires: Paidós .
- Peñañiel, E. S. (2010). *Habilidades Sociales*. España: Editex S. A.
- Pineda, M. y. (2000). *Taller de lectura y Redacción I*. México: Pearson Eucación.
- Pineda. R. M., L. H. (2005). *Taller de lectura y redacción*. México: Pearson.
- Pineda. R. M., L. H. (2005). *Taller de Lectura y Redacción*. México: Pearson.
- Ricardo, G. (2013). *Figuras Retóricas* . Madrid : Uso de Razon .
- Rico, M. A. (2011). *Mejora de las competencias comunicativas*. España: Secretaria General Técnica.
- Rioeco, R. Z. (2008). *Pensamos y Aprendemos Lenguaje y Comunicación*. Chile: Andrés Bello.

- Sáinz Carmen, A. J. (2005). *Educación infantil contenido, procesos y experiencias*. Madrid: Narcea.
- Sequeira, G. (2007). *Técnicas de Estudio*. Buenos Aires: Gidesa.
- Silvia, K. (2006). *La Acción en la Narrativa* . España : Alba Editorial .
- Unes, e. C. (2012). *Día Mundial del Libro*. Quito: Andes S.A.
- Williams, R. (2015). *Lectura y crítica*. Buenos Aires: Godot.

ANEXOS

Anexo N° 1: Encuesta a Estudiantes



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

ENCUESTA A ESTUDIANTES

OBJETIVO: Recabar información para fortalecer la Comprensión Lectora en los niños y niñas de sexto año de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos

INTRUCCIONES:

Lee detenidamente y marque con una x la respuesta que considere pertinente. La veracidad de esta información nos permitirá realizar un buen trabajo investigativo

1. ¿Consideras que el proceso lector que realizas es satisfactorio?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

2. ¿Te agrada dar tu criterio en el aula de clases luego de realizar una lectura?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

3.- ¿Te gusta trabajar en grupo?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

4.- ¿Participas permanentemente en diálogos familiares?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

5. ¿Tienes dificultad en expresar tus ideas?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

6. ¿Realizas actividades que te ayuden a comprender fácilmente lo que lees?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

7. ¿Lees con fluidez y comprendes lo leído?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

8. ¿Antes de iniciar una lectura utilizas el diccionario para consultar las palabras difíciles?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

9. ¿Tus compañeros utilizan un vocabulario adecuado para comunicarse?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

10. ¿Te gusta dramatizar sobre los temas que lees?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

Gracias por tu colaboración



Anexos N°2: Encuesta a docentes

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

ENCUESTA A DOCENTES

OBJETIVO: Recabar información para fortalecer la Comprensión Lectora en los niños y niñas de sexto año de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos

INTRUCCIONES:

Lea detenidamente las preguntas y marque con una x la respuesta que considere pertinente.

La veracidad de esta información nos permitirá realizar un buen trabajo

1. ¿Considera que el proceso lector de sus estudiantes es satisfactorio?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

2. ¿Piensa que sus estudiantes se sienten a gusto expresando su criterio después de leer?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

3.-¿Antes y después de iniciar una lectura utilizan el diccionario?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

4.- ¿Sus estudiantes participan en diálogos grupales?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

5.- ¿Sus estudiantes tienen dificultad en expresar las ideas después de haber realizado una lectura?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

6. ¿Se sienten seguros de expresar sus pensamientos?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

7. ¿Los estudiantes leen con fluidez y comprenden lo leído?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

8. ¿Los niños y niñas tienen dificultad en comprender el significado de palabras en el texto leído?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

9. ¿A sus estudiantes les gusta participar interpretando temas leídos en obras teatrales?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

10. ¿Luego de temas tratados a los niños y niñas les gusta participar en el aula en exposiciones?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

Gracias por su colaboración