



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE IDIOMAS

MODALIDAD: Presencial

**Informe final de Proyecto de Investigación previo a la
Obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación,**

Mención: Inglés

TEMA:

**“LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA DESTREZA DE SPEAKING DEL IDIOMA
INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE BACHILLERATO
GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARIO COBO
BARONA”**

AUTOR: QUILUMBA TORRES FABIÁN DAVID

TUTORA: Lcda. Mg. EMMA JACKELINE HERRERA LASLUIA

Ambato - Ecuador

2015

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN

CERTIFICA:

Yo Lcda. Mg. Emma Jackeline Lasluisa con C.I. 050227703-1 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación, sobre el tema: **“LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA DESTREZA DE SPEAKING DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARIO COBO BARONA”** desarrollado por el Sr. Quilumba Torres Fabián David con C.I. 180365898-6 estudiante de la Carrera de Idiomas, considero que dicho Informe Investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que AUTORIZO la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

Ambato, 05 de Agosto del 2015

Lcda. M.g Jackeline Herrera Lasluisa
TUTORA DE GRADUACIÓN

C.I. 050227703-1

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional conseguido en años anteriores, en los estudios realizados durante la Carrera de Idiomas mención Inglés, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación.

Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

QUILUMBA TORRES FABIÁN DAVID

C.C. 180365898-6

AUTOR

CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA DESTREZA DE SPEAKING DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARIO COBO BARONA”**, AUTORIZO su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

QUILUMBA TORRES FABIÁN DAVID

C.C. 180365898-6

AUTOR

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La comisión de Estudio y Calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema:

LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA DESTREZA DE SPEAKING DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARIO COBO BARONA” presentado por el Sr. QUILUMBA TORRES FABIÁN DAVID con cédula de identidad N.-1803658986, ex estudiante de la Carrera de Idiomas, una vez revisado y calificada la investigación se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios tanto básicos como técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

Dra. Mg. Elsa Mayorie Chimbo Cáceres
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Lcdo. Mg. Edgar Guadia Encalada Trujillo
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

El presente Trabajo Investigativo está dedicado a mis Padres; quienes con su dedicación, esfuerzo y comprensión me han sabido guiar con amor y paciencia durante mi vida estudiantil para ser mejor cada día y ser útil a la sociedad.

David Quilumba.

AGRADECIMIENTO

Primeramente a Dios, por estar conmigo y por darme las fuerzas para seguir adelante en mi vida estudiantil y así cumplir mis metas.

A mis queridos Padres, Juan Quilumba y Blanca Torres; a mis hermanos, Daniel, Mónica y Diana. A todos Uds. Gracias de todo corazón por estar conmigo en los buenos y malos momentos, y por aportar con un granito de arena a mi proceso de aprendizaje. ¡Que Dios les Bendiga!

A mi novia Jéssica Vásconez por su comprensión y sus palabras, las cuales me alentaron a seguir adelante y culminar mi carrera.

A la Lcda. Cristina Jordán y Lcda. Jackeline Herrera Tutoras de Proyecto de Investigación quiénes con sus conocimientos, paciencia y sinceridad me apoyaron y orientaron a la realización de este Trabajo Investigativo.

A todas mis Maestras de la Carrera de Idiomas quienes formaron parte de mi proceso de aprendizaje. Gracias por sus consejos y sus palabras las cuales me motivaron a seguir adelante.

¡MIL GRACIAS A TODOS!

David Quilumba

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES

Aprobación del Tutor	ii
Autoría de la Investigación	iii
Cesión de Derechos del Autor.....	iv
Al Consejo Directivo.....	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice General de Contenidos	viii
Índice de Cuadros.....	xi
Índice de Tablas	xi
Índice de Gráficos	xii
Resumen Ejecutivo.....	xiii
Abstract	xiv

B. TEXTO

Introducción	xv
--------------------	----

CAPÍTULO 1. EL PROBLEMA

1.1 Tema de Investigación	1
1.2 Planteamiento del Problema.....	1
1.2.1 Contextualización.....	1
1.2.2 Árbol de problemas	4
Análisis Crítico.....	5
1.2.3 Prognosis	6
1.2.4 Formulación del problema	7
1.2.5 Preguntas directrices	7
1.2.6 Delimitación del problema de investigación	8
1.3 Justificación.....	8
1.4 Objetivos	8
1.4.1 Objetivo general	11
1.4.2 Objetivos específicos.....	11

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos	12
2.2 Fundamentaciones	13
2.2.1 Fundamentación filosófica	13
2.2.2 Fundamentación epistemológica	14
2.2.3 Fundamentación ontológico	15
2.2.4 Fundamentación axiológica.....	15
2.3 Fundamentación Legal	15
2.4 Categorías Fundamentales.....	17
2.5 Fundamentación Teórica de las Variables.....	18
2.5.1 Fundamentación teórica de la variable independiente.....	18
2.5.2 Fundamentación teórica de la variable dependiente.....	28
2.6 Hipótesis.....	39
2.7 Señalamiento de Variables de la Hipótesis	39

CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque	40
3.2 Modalidad Básica de la Investigación.....	40
3.3 Nivel o Tipo de Investigación	41
3.4 Población y Muestra.....	42
Población.....	42
Muestra.....	43
3.5 Operacionalización de Variables.....	44
3.5.1 Variable independiente: Artes Escénicas	44
3.5.2 Variable dependiente: Destreza de Speaking	45
3.6 Recolección de Información.....	46
3.7 Procesamiento y Análisis	46

CAPÍTULO 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Procedimiento	47
4.2 Análisis e Interpretación de los Resultados.....	47
4.2.1 Encuesta aplicada a los estudiantes	47
4.2.2 Encuesta aplicada a los profesores	68
4.3 Verificación de la Hipótesis	88

4.3.1 Planteamiento de la hipótesis	88
4.3.2 Selección del nivel de significación	88
4.3.3 Descripción de la población	88
4.3.4 Especificación del estadístico.....	89
4.3.5 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo	89
4.3.6 Recolección de datos y cálculos estadísticos	89
4.3.7 Cálculo del chi cuadrado	92
4.3.8 Presentación gráfica	92
4.4 Decisión.....	93

CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones	94
5.2 Recomendaciones.....	95

CAPÍTULO 6. LA PROPUESTA

6.1 Datos Informativos.....	96
6.2 Antecedentes de la Propuesta.....	97
6.3 Justificación.....	98
6.4 Objetivos	99
6.4.1 Objetivo general	99
6.4.2 Objetivos específicos.....	99
6.5 Análisis de Factibilidad.....	100
6.6 Fundamentación Teórica	100
6.7 Elementos del Plan Operativo	104
6.8 Administración de la Propuesta.....	105
6.9 Previsión de la Evaluación	105

C. MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias Bibliográficas	182
Anexos.....	184

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Operacionalización de la Variable Independiente.....	44
Cuadro 2: Operacionalización de la Variable Dependiente	45
Cuadro 3: Frecuencias Observadas de los estudiantes.....	90
Cuadro 4: Frecuencias Esperadas de los estudiantes	90
Cuadro 5: Frecuencias Observadas de los profesores	91
Cuadro 6: Frecuencias Esperadas de los profesores	91
Cuadro 7: Cálculo del Chi cuadrado	92
Cuadro 8: Datos Informativos de la Propuesta	96
Cuadro 9: Costos.....	96
Cuadro 10: Elementos del Plan Operativo.....	104
Cuadro 11: Previsión de la Información	105

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población Total dirigida a la Investigación	43
Tabla 2: Pregunta 01 Movimientos corporales	48
Tabla 3: Pregunta 02 Responde sus inquietudes y dudas.....	50
Tabla 4: Pregunta 03 El estado de ánimo del profesor.....	52
Tabla 5: Pregunta 04 Actividades dramáticas	54
Tabla 6: Pregunta 05 Los objetivos de las actividades	56
Tabla 7: Pregunta 06 Traducción del inglés al español.....	58
Tabla 8: Pregunta 07 Utilización de objetos reales.....	60
Tabla 9: Pregunta 08 Actividades expresivas - creativas.....	62
Tabla 10: Pregunta 09 Actividades que ayudan a expresar sentimiento, emociones	64
Tabla 11: Pregunta 10 Dificultad para comprender las instrucciones.....	66
Tabla 12: Pregunta 01 Movimientos corporales	68
Tabla 13: Pregunta 02 Inquietudes y dudas	70
Tabla 14: Pregunta 03 El estado de ánimo del profesor.....	72
Tabla 15: Pregunta 04 Actividades dramáticas	74
Tabla 16: Pregunta 05 Objetivos de las actividades a desarrollarse	76
Tabla 17: Pregunta 06 Instrucciones del inglés al español	78

Tabla 18: Pregunta 08 Utilización de objetos reales	80
Tabla 19: Pregunta 08 Actividades expresivas - creativas	82
Tabla 20: Pregunta 09 Actividades para expresar sentimientos y emociones.....	84
Tabla 21: Pregunta 10 Dificultad para comprender las conversaciones	86

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Árbol de Problemas	4
Gráfico 2: Categorías Fundamentales	17
Gráfico 4: El signo Lingüístico	29
Gráfico 5: Pregunta 01 Movimientos corporales	48
Gráfico 6: Pregunta 02 Responde sus inquietudes y dudas.....	50
Gráfico 7: Pregunta 03 El estado de ánimo del profesor	52
Gráfico 8: Pregunta 04 Actividades dramáticas.....	54
Gráfico 9: Pregunta 05 Los objetivos de las actividades	56
Gráfico 10: Pregunta 06 Traducción del inglés al español	58
Gráfico 11: Pregunta 07 Utilización de objetos reales.....	60
Gráfico 12: Pregunta 08 Actividades expresivas - creativas.....	62
Gráfico 13: Pregunta 09 Actividades que ayudan a expresar sentimiento, emociones.....	64
Gráfico 14: Pregunta 10 Dificultad para comprender las instrucciones.....	66
Gráfico 15: Pregunta 01 Movimientos corporales	68
Gráfico 16: Pregunta 02 Inquietudes y dudas	70
Gráfico 17: Pregunta 03 El estado de ánimo del profesor	72
Gráfico 18: Pregunta 04 Actividades dramáticas.....	74
Gráfico 19: Pregunta 05 Objetivos de las actividades a desarrollarse	76
Gráfico 20: Pregunta 06 Instrucciones del inglés al español	78
Gráfico 21: Pregunta 08 Utilización de objetos reales.....	80
Gráfico 22: Pregunta 08 Actividades expresivas - creativas.....	82
Gráfico 23: Pregunta 09 Actividades para expresar sentimientos y emociones	84
Gráfico 24: Pregunta 10 Dificultad para comprender las conversaciones	86
Gráfico 25: Zona de aceptación y rechazo.....	92

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE IDIOMAS
Modalidad Presencial

TEMA: “LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA DESTREZA DE SPEAKING DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARIO COBO BARONA”

AUTOR: Fabián David Quilumba Torres

TUTORA: Lcda. Mg. Emma Jackeline Herrera Lasluisa

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación se enfoca en las artes escénicas como una nueva herramienta importante y necesaria dentro y fuera del aula para un mejor desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés en los estudiantes del tercer año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”. El objetivo principal de esta investigación es investigar el aporte científico de las artes escénicas en la destreza de speaking del idioma inglés en los estudiantes.

Para la recolección de la información se ha utilizado una metodología basada en la elaboración de encuestas a estudiantes y profesores, las cuales han permitido analizar de mejor manera la realidad con la que los estudiantes y profesores deben frecuentar en el proceso de inter aprendizaje del idioma. Los resultados obtenidos en la encuestas permiten determinar el verdadero nivel de los estudiantes en relación al desarrollo de la destreza de speaking en el aula, lo que da lugar a una propuesta cuya finalidad es proporcionar una guía práctica con actividades de lenguaje escénico verbal para mejorar la destreza de speaking del inglés en los estudiantes.

Además con la presente investigación se pretende optimizar el desempeño de los estudiantes en el aula, y para el efecto se plantea una propuesta denominada: “¡ACTION & SPEAKING!”

Está guía es una herramienta de inter aprendizaje la cual permite a los estudiantes mejorar su destreza de speaking de una forma rápida y divertida; y además permite a los estudiantes la práctica de ciertos valores morales que contribuyan al desarrollo integral de su aprendizaje.

Palabras clave: idioma inglés, metodología, comunicación, destreza de speaking, actividades de lenguaje escénico verbal, lingüística, didáctica.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE IDIOMAS
Modalidad Presencial

TEMA: “LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA DESTREZA DE SPEAKING DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARIO COBO BARONA”

AUTOR: Fabián David Quilumba Torres

TUTORA: Lcda. Mg. Emma Jackeline Herrera Lasluisa

ABSTRACT

The following research focuses on Scenic Art as an important and necessary tool to be applied inside and outside the classroom in order to improve the English´ speaking skill in students from third year of secondary education in Mario Cobo Barona High School. The main aim of this research is to investigate the Scenic Art´s contribution in the speaking skill in students.

In order to collect the data a methodology based on applying surveys to students and the teacher has been used which have allowed us to better analyze the reality that students and teachers have to deal with. The obtained results from the surveys, these allowed to determine the students´ real situation of their learning process, which also leads to a proposal with activities to improve English speaking skill.

Besides, with the present research it is considered necessary to improve the students´ performance in class, and to do so, the following proposal is mentioned: “¡ACTION & SPEAKING!”

This guide is a learning tool which allows students to improve their speaking skill inside and outside the classroom by applying active and interesting activities where students can also put into practice certain moral values which contributes to their learning integral development.

Key words: English language, strategy, communication, speaking skill. Verbal Scenic Language activities, language therapy.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación pretende *demostrar* que las artes escénicas inciden de una manera positiva en la destreza de speaking del idioma inglés; *solucionar* los factores que impiden el desarrollo de la destreza de speaking (producción oral) y/o uso del idioma inglés de una manera constante en el aula.

El motivo de realizar la siguiente investigación se debe a que los estudiantes del tercer año de bachillerato general unificado se sienten expuestos a una limitada aplicación de actividades interactivas en el proceso de inter aprendizaje. Lo cual, no les permite mejorar la destreza de speaking del idioma inglés en el aula. Al obtener una respuesta a este problema, se dará una solución para que los estudiantes perfeccionen su destreza de speaking de una manera fácil y divertida.

El capítulo 1, plantea el problema, también se contextualiza, analiza, formula, justifica, delimita y se da los objetivos.

El capítulo 2, exhibe el marco teórico, es decir toda la información científica de las dos variables sobre el tema.

El capítulo 3, presenta la metodología a seguir.

El capítulo 4, abarca el análisis y la interpretación de resultados.

El capítulo 5, proporciona conclusiones y recomendaciones, y;

El capítulo 6, aporta con la propuesta.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Tema de Investigación

“LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA DESTREZA DE SPEAKING DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARIO COBO BARONA”

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1 Contextualización

Según el estudio EF EPI (2015) *Índice de Nivel de Inglés/Latinoamérica*. <http://www.ef.com/wwes/eipi/spotlights/latin-america/>

“El dominio del inglés de los adultos sigue siendo débil en Latinoamérica. De los 14 países de Latinoamérica incluidos en nuestro índice, 12 tienen un nivel bajo de dominio. Sin embargo, el promedio en la clasificación EF EPI de la región ha mejorado, ganando 2.16 puntos desde 2007.”

En la actualidad a nivel de *Latinoamérica*, el idioma inglés es importante y necesario aprenderlo ya que resulta ser una herramienta que permite la comunicación entre personas de otros países; y nuestro continente no es la excepción, ya que el inglés es usado en diferentes campos o áreas como: negocios, tecnología, víveres, medicina, entretenimiento, turismo, etc. Se puede observar el impacto y la importancia de este idioma en el resto de los países de Latinoamérica.

Cuando hablamos de *Ecuador*; un país que se ubica en América del Sur, donde se está realizando cambios en el sistema educativo con el propósito de tener una educación de calidad con estándares internacionales y con enfoque a una educación del siglo XXI según el Ministerio de Educación basados en los

resultados el Tercer Estudio Regional y Comparativo (Terce), aplicado por el Laboratorio Latinoamericano de la Evaluación de la Calidad de la Educación (LLece) de la Unesco. *Ministerio de Educación/Noticias* <http://educacion.gob.ec/ecuador-mejoro-su-sistema-educativo-en-los-ultimos-7-anos/>

El gobierno del Ec. Rafael Correa Delgado implementó desde octubre del 2012 el “Proyecto de Fortalecimiento del Idioma Inglés” para la educación media y de bachillerato en los colegios fiscales a nivel nacional. La cual consiste en la distribución de libros de enseñanza-aprendizaje y evaluación con estándares internacionales adoptadas y guiadas según “*Common European Framework of Reference for Languages*”.

Cabe mencionar que el idioma inglés consta como asignatura en el plan curricular a nivel nacional con cinco horas clases a la semana para colegios fiscales en las regiones de Costa, Sierra y Amazonía.

VIDAL, G. (2011) señala:

“Con las prácticas de aprendizaje dentro de las aulas de clases en el Ecuador, tanto docentes como estudiantes están entusiásticamente invitados hacer uso del idioma Inglés para adquirir una comunicación significativa y como una herramienta abierta a las ventanas del mundo”

Aunque las palabras textuales de la Ministra de Educación impulsan a toda la comunidad educativa a participar activamente y adquirir una comunicación significativa en el aula de clase, pero la realidad del proceso de inter aprendizaje del inglés es totalmente diferente en algunas instituciones educativas. El aprendizaje del inglés en la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona” no posee un grado de aceptación favorable por parte de los estudiantes. Algunas razones son:

- Los estudiantes toman al idioma inglés como asignatura de la malla curricular, la cual necesita ser aprobada por medio del sistema de calificaciones para acceder al curso inmediato y no, como algo que realmente les guste aprender y aplicarlo dentro y fuera del aula.

- El uso de métodos convencionales y/o estrategias ambiguas que los profesores aplican para el desarrollo de la destreza de speaking en las aulas.

Tanto así, que en muchos de los estudiantes se provoca frustración y desinterés en aprender el idioma. El área de inglés de dicha unidad educativa cuenta con un laboratorio favorable para realizar actividades de expresión oral para la destreza de speaking; pero esto, no es suficiente si se desea que los estudiantes del tercer año de bachillerato general unificado alcancen un nivel categoría B1 en la adquisición del idioma.

En la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona” los estudiantes se han visto obligados aprender el idioma inglés con metodologías convencionales. En este punto es importante mencionar que un alto porcentaje de estudiantes obtienen una nota promedio menor a 7; es decir que los objetivos del aprendizaje requeridos en la adquisición del idioma no fueron alcanzados al final del segundo-quimestre; Esto les obliga a ellos a seguir cursos de recuperación y nivelación para rendir evaluaciones en el “Programa Académico Remedial”; siendo este “etapa donde los estudiantes y profesores asisten a clases pedagógicas de recuperación enfocado a las debilidades o flaquezas del o de los estudiantes donde el promedio de notas de las evaluaciones sustituirá a la calificación del examen supletorio” según el Acuerdo Ministerial-372-12, artículo 1, literal b con fecha de suscripción 02 de agosto del 2012.

<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/ACUERDO-372-12.pdf>

1.2.2 Árbol de Problemas

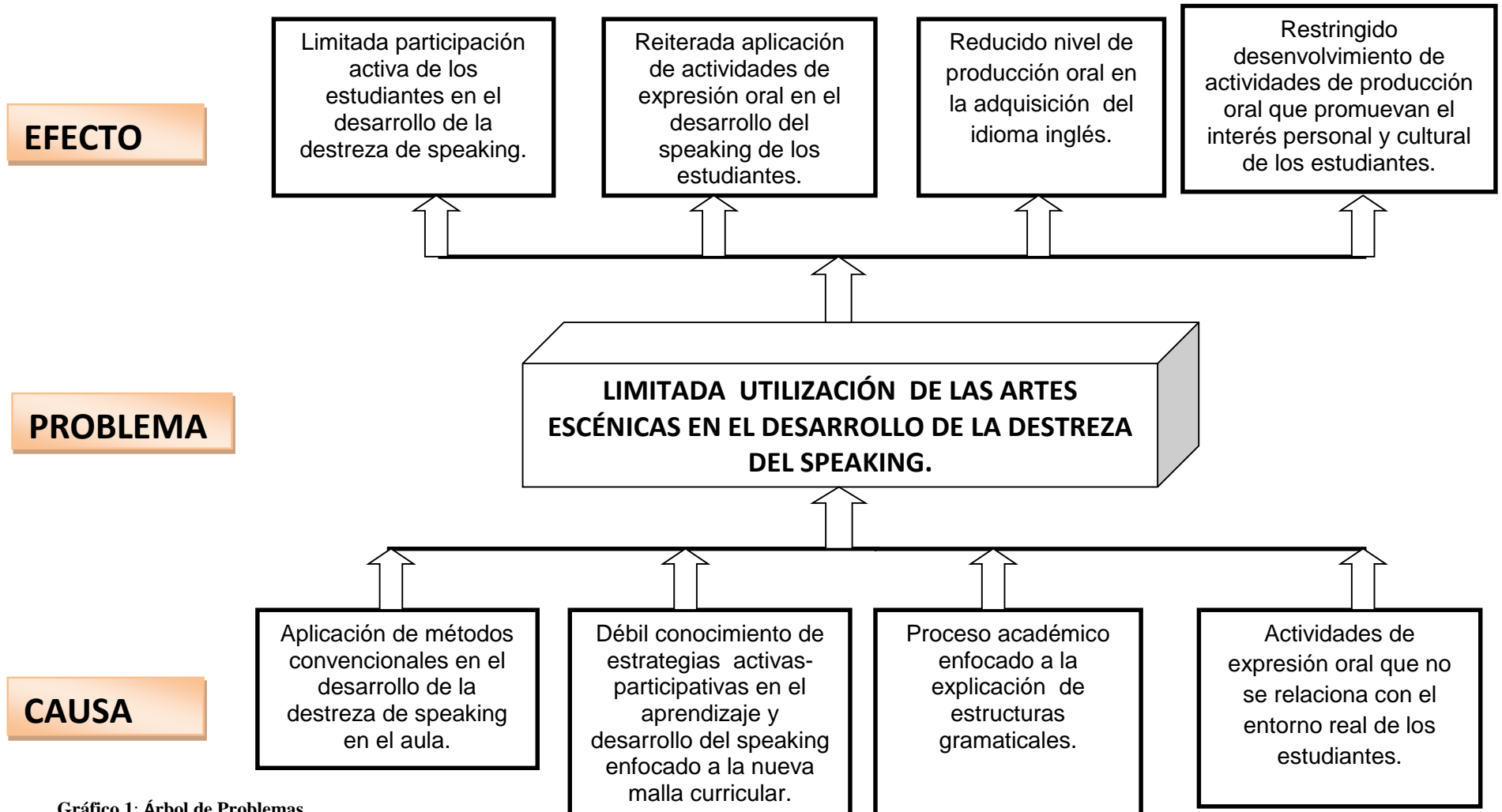


Gráfico 1: Árbol de Problemas
Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

Análisis Crítico

El problema detectado mediante la experiencia del investigador en el proceso de prácticas pre profesionales en la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona” fue la limitada utilización de las artes escénicas en el desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés los estudiantes del tercer año de bachillerato general unificado: las cuales se da por las siguientes causas.

En primer lugar, el problema radicó en la continua aplicación de métodos convencionales por parte del profesor para desarrollar la destreza de speaking en el aula, dando como resultado una limitada participación activa de los estudiantes en el proceso de inter aprendizaje del idioma inglés. En este punto es menester informar que la aplicación de métodos convencionales produce una apatía en estudiantes por practicar el idioma en el aula trascendiendo en clases predecibles con un proceso de aprendizaje sistemático – monótono. Donde, el “Programa de Fortalecimiento del Inglés” enfatiza el correcto desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés como segunda lengua según la nueva malla curricular.

En segundo lugar tenemos el débil conocimiento de la estrategia activa-participativa por parte del profesor para proveer actividades de expresión oral en el proceso de inter aprendizaje del idioma inglés. La estrategia activa-participativa es una estrategia innovadora que proporciona actividades expresivas-creativas enfocadas en mejorar el aprendizaje del idioma inglés de una manera significativa. Visto de esta manera, el débil conocimiento de este tipo de estrategias por parte del profesor provoca accidentalmente e involuntariamente la reiterada aplicación de actividades de expresión oral en el desarrollo de la destreza de speaking.

Y por consiguiente, esto afecta a la motivación de los estudiantes en mejorar la destreza de speaking donde ellos participan de una forma pasiva e indiferente hacia cada una de las actividades realizadas por el profesor en el proceso de inter-aprendizaje del idioma.

La tercera causa por la cual los estudiantes de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona” poseen un bajo nivel de desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés es debido al proceso académico planteado por el texto de estudio (English

Level 4) donde la mayoría de las actividades están enfocadas a la explicación de estructuras gramaticales en el proceso de enseñanza del idioma.

Es importante resaltar en este punto que el éxito del aprendizaje del idioma inglés como segunda lengua es la *Praxis*. Siendo este la ejecución o puesta en práctica de la teoría y/o aprendido en el aula. Pero la realidad de los estudiantes de dicha unidad educativa es todo lo contrario porque los profesores no aplican en mayor cantidad actividades de expresión oral donde los estudiantes puedan perfeccionar su destreza de speaking en el aula. Y por esta razón existe un reducido nivel de producción oral en los estudiantes.

La última causa de este problema es la aplicación de actividades de expresión oral que no están relacionadas con el entorno real de los estudiantes. Esto radica porque los profesores utilizan como texto de estudio del idioma inglés el libro (English Level 4) otorgado por el Ministerio de Educación del Ecuador; cuyo libro contiene exiguas actividades de producción oral para desarrollar la destreza de speaking. El profesor al aplicar dichas actividades de producción oral planteadas por el libro de estudio provoca un restringido desenvolvimiento oral en los estudiantes en el aula. Esto, en base al interés personal y cultural de cada estudiante.

Incluso, esta causa posee un efecto secundario en el proceso de inter aprendizaje del idioma inglés, el cual es el inherente logro de la competencia comunicativa en un nivel B1 de dominio del idioma inglés.

En tal virtud, la actitud del profesor juega un rol muy importante en el proceso de inter aprendizaje del idioma inglés para alcanzar clases activas-participativas; para lo cual es indispensable e innovador aplicar las artes escénicas como estrategia de aprendizaje con el objetivo primordial de estimular en los estudiantes el interés por aprender este idioma de una manera fácil y divertida en el aula.

1.2.3 Prognosis

Al no aplicar las artes escénicas en el aula para desarrollar la destreza de speaking provocará ciertos problemas académicos de inter aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes tales como:

*Los estudiantes del tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona” no podrán alcanzar los estándares requeridos de acuerdo al “Programa de Fortalecimiento del Inglés” como lengua extranjera; el cual menciona que los estudiantes egresados del tercer año de bachillerato deberán alcanzar un nivel de inglés B1. Y los objetivos específicos para la destreza de speaking son

- Interactuar con facilidad y agilidad en diferentes situaciones estructuradas por ejemplo una entrevista. Así como de responder libre y abiertamente las diferentes preguntas provistas dentro del campo personal y educacional.
- Una producción oral (pronunciación) lo suficientemente clara como para ser entendible y tomar en cuenta el aspecto de una notable acentuación extranjera del idioma inglés.

*Desinterés parcial o total en estudiantes del tercer año de bachillerato por aprender y practicar el idioma inglés dentro y fuera del aula.

1.2.4 Formulación del Problema

¿De qué manera las artes escénicas aporta en el desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés en los estudiantes del tercer año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”?

1.2.5 Preguntas Directrices

1 ¿De qué manera las artes escénicas contribuyen en el aprendizaje de los estudiantes para obtener una mejor destreza de speaking del idioma inglés?

2¿Qué actividades de expresión oral son aplicadas por el profesor para el desarrollo de la destreza de speaking acorde al perfil de egresamiento requerido en la adquisición del idioma inglés?

3¿Cuál es el aporte científico de las artes escénicas en el desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés?

4. ¿Cuál es la posible solución al problema objeto de estudio?

1.2.6 Delimitación del Problema de Investigación

1.2.6.1 Delimitación de contenido

* Campo: Educativo

* Área: Inglés

* Aspecto: Artes Escénicas

1.2.6.2 Delimitación espacial

La presente investigación se realizó con los estudiantes del tercer año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”.

1.2.6.3 Delimitación temporal

La presente investigación se realizó durante el segundo quimestre del año lectivo 2014 – 2015.

1.3 Justificación

La presente investigación es de gran **interés** para la mayoría de la comunidad educativa (autoridades, profesores, estudiantes y padres de familia) ya que el problema a ser investigado (limitada utilización de las artes escénicas en la destreza de speaking) no está solamente presente en la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”, sino también, este es un problema que se lo puede encontrar en la mayoría de instituciones educativas públicas. Sin mencionar que estamos expuestos a una lengua universal (idioma inglés) donde la producción oral y escrita es importante para realizar una comunicación comprensiva con personas de habla inglesa o con suficiencia del idioma.

La **importancia** de esta investigación se basa principalmente en analizar las actividades de producción oral aplicadas por los profesores para el desarrollo de la destreza de speaking en los estudiantes; principalmente cuando tienen que realizar conversaciones en inglés dentro y fuera del aula. Esta es una realidad que muchos profesores de esta unidad educativa tienen que sobrellevar cada día, ya que el uso de metodologías convencionales ha permitido que muchos estudiantes tengan un desinterés por aprender y practicar el inglés.

A este trabajo de investigación se lo considera **original** porque el problema de la producción oral de los estudiantes en el proceso de inter aprendizaje del idioma

inglés ha tomado un enfoque diferente estos últimos años; ya que se ha podido constatar un incremento alarmante de estudiantes en el “programa académico remedial”. Si bien es cierto, el problema del reducido nivel de producción oral en la adquisición del idioma inglés ha sido un tema de debate dentro de la comunidad educativa, no se ha logrado constatar ninguna clase de medida que pueda impedir la expansión de esta problemática especialmente en la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”.

Esta investigación es **factible** ya que el tema tratado (las artes escénicas y la destreza de speaking del idioma inglés) está relacionado con la realidad que esta unidad educativa tiene que afrontar cada día. Esto es debido al surgimiento del texto de estudio (English Level 4) otorgado por el Ministerio de Educación del Ecuador donde el inter aprendizaje de la destreza speaking ha tomado un rumbo diferente ya que las actividades de producción oral planteadas en el texto de estudio pueden ser consideradas como un desafío especialmente para los profesores, quienes tienen el riguroso trabajo de involucrar activamente en cada actividad a un gran número de estudiantes.

Este se puede considerar como un proyecto de gran **impacto** porque permitirá analizar el verdadero rol del profesor en el proceso de inter aprendizaje del idioma inglés, y porque se espera que el resto de los profesores del área de la unidad educativa apliquen las artes escénicas con sus estudiantes. Y de esta manera se realice diferentes programas académicos y/o actividades demostrativas dentro del área de inglés por ejemplo: el programa “casa abierta del área”.

No cabe duda, que esta investigación es de gran **novedad** para los estudiantes ya que son ellos quienes necesitan un nivel de estimulación con ejercicios dinámicos y divertidos para perder en un alto porcentaje el estado de timidez al hablar el idioma inglés lo cual ayudará en altos niveles de porcentaje la producción oral de una manera continua y fluida.

Con esta investigación los **beneficiarios** en primer lugar serán los estudiantes porque ellos serán quienes tomen un rol activo y constante durante el proceso de la investigación; y de esta manera se espera que ellos perfeccionen la destreza de speaking del idioma inglés. El profesor, porque con la aplicación de las artes

escénicas le permitirá tener clases más dinámica e interactiva. Los padres de familia, porque ellos notarán el desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés en sus hijos e hijas.

En lo referente a la **Misión** de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”, ésta se enfoca formar bachilleres capaces de solucionar cualquier tipo de problema que esté relacionado con su campo profesional aportando al desarrollo de nuestro país. La **Visión** está dirigida a promover del desarrollo integral de los estudiantes a través de la aplicación de conocimientos, destrezas y valores los cuales también impulsen la innovación de una sociedad más justa y equitativa. Por lo cual es imprescindible mencionar que cada estudiante es en sí, es diferente de su compañero en el proceso de aprendizaje como en su destreza cognitiva; y esto es debido a que cada estudiante posee su propio estilo de aprendizaje entre los cuales según **Richards J. & Rodgers T. (2010)** tenemos:

- **Lingüística:** Habilidad de la persona para usar el lenguaje de manera especial y creativa, además de poseer facilidad de palabras lingüísticamente bien estructuradas, buena memoria, facilidad de lectura y escritura por ejemplo, abogados, escritores, editores, entre otros.
- **Lógica matemática:** Habilidad de la persona para pensar de una manera racional y crítica, además de poseer un alto grado de razonamiento, desarrollar complejos cálculos matemáticos, entre otros. Por ejemplo doctores, ingenieros, programadores, científicos, etc.
- **Espacial:** Habilidad de la persona para formar, apreciar, y visualizar con los ojos de la mente modelos abstractos como arquitectura, decoraciones, escultores, pintores, entre otros.
- **Musical:** Habilidad de la persona para escuchar y apreciar los componentes musicales, además de poseer un alto grado de sensibilidad. Ellos son buenos para cantar, ser compositores de canciones, y entonar instrumentos musicales.
- **Corporal:** Habilidad de la persona para coordinar su cuerpo con su manera de expresarse capaces de realizar actividades físicas, bailar, deportes, etc.

- **Interpersonal:** Habilidad de la persona para cooperar y trabajar como parte de un equipo, además de interactuar y entender a otros.
- **Intra personal:** Habilidad de la persona para ser capaz de predecir sus propias reacciones como emociones; además de poseer gran talento en trabajo individual.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Determinar el aporte de las artes escénicas en el desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés en los estudiantes del tercer año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”.

1.4.2 Objetivos Específicos

1. Examinar la importancia de las artes escénicas en el desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés.
2. Analizar las actividades de expresión oral aplicadas en el proceso de inter aprendizaje en la producción de speaking en la adquisición del idioma inglés.
3. Fundamentar científicamente el aporte de las artes escénicas y el desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés.
4. Diseñar una propuesta que brinde una alternativa de solución al problema detectado en la investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

En la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona” no existe ningún documento que certifique que algún profesor o grupos de profesores, padres de familia o terceras personas hayan realizado una investigación sobre la aplicación de las artes escénicas y el desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés. Lo cual, la presente investigación resultó ser novedoso dentro de la unidad educativa y pionera en esta rama educativa.

Tampoco ha existido un trabajo de investigación similar que conste en el **REPOSITORIO** de la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato. Según lo puede aseverar la Ing. Myriam Lascano (Jefa de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación); con fecha 15 de Abril del 2014. Pero existen ANTECEDENTES sobre esta misma temática que sirvieron como guía para el desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés.

Antecedente 1 RAMOS, A. (2014) señala lo siguiente: “EL USO DE MATERIAL VISUAL Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS”

Conclusión: La escasa expresión oral del idioma inglés es debido a la falta de estímulos visuales, al uso limitado de imágenes como apoyo visual, y la limitada participación de los estudiantes en las actividades comunicativas.

El uso de imágenes como apoyo visual, o estimulación visual es una buena estrategia para que los estudiantes relacionen e identifiquen el significado de una palabra con el objeto de estudio y de esta manera evitar que los estudiantes memoricen las palabras de una manera abstracta.

Antecedente 2 TADEO, C. & TADEO, Z. (2010) señalan: “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS”

Conclusión: La aplicación de diferentes estrategias metodológicas en el aula de clase permite a los estudiantes autoevaluarse o supervisar el proceso de aprendizaje, crear un ambiente adecuado que permita desarrollar la expresión oral del idioma inglés en un contexto real, tanto dentro como fuera del aula.

Si los profesores no aplican diferentes estrategias metodológicas que rompan con la monotonía o clase tradicionalista, no tendrán estudiantes activos y participativos en las actividades de expresión oral del idioma inglés.

Antecedente 3 AGUIRRE, S. & PALACIOS, O. (2012) señalan lo siguiente: “ESTUDIO DEL AUTO APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DEL INGLÉS”

Conclusión: Los estudiantes no han adoptado el buen hábito del autoaprendizaje, lo que se ve reflejado en el poco interés por explorar y estudiar el idioma inglés. La relación estudiante – docente es deficiente debido a una barrera cognitiva, comunicativa, expresiva; esto produce un ambiente de continuo conformismo en el aula.

Los profesores y autoridades de las unidades educativas deben buscar nuevas alternativas de inter aprendizaje del idioma inglés que complementen el proceso académico planteado en el texto didáctico de estudio otorgado por el Ministerio de Educación del Ecuador, misma que es aplicado en el aula.

2.2 Fundamentaciones

2.2.1 Fundamentación Filosófica

AGUILAR, N. (2011, p.340) *el paradigma crítico y los aportes de la investigación:* manifiesta que “Analizar la realidad, implica intervenir sobre ella, para conocerla, estudiarla, y mejorarla, lo que supone planificar determinadas pautas, que se verán reflejadas en forma de estudio o investigación...”

Por consiguiente la presente investigación se ubica en el enfoque **Crítico-Propositivo** porque se buscó plantear una solución al problema investigado, el problema mencionado estuvo ligado enteramente a la realidad de los estudiantes y profesores de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona” Lo que se quiere demostrar en esta investigación es que el desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés se puede realizar de una manera divertida, dinámica, eficaz y medible en el aula de clase si se aplica actividades de artes escénicas, las cuales serán de gran ayuda para mejorar la destreza de speaking en los estudiantes.

Frente a este problema es necesario mejorar la entonación y fluidez en la destreza de speaking en los estudiantes, no es suficiente que ellos dominen vocabulario o estructura gramatical; lo más importante es que ellos se constituyan en estudiantes activos, dinámicos y participativos tanto dentro como fuera del aula. Utilizando las actividades relacionadas a las artes escénicas sin duda los estudiantes pueden mejorar la destreza de speaking de una manera más dinámica y eficaz.

2.2.2 Fundamentación Epistemológica

La fundamentación epistemológica determina el camino o estrategia que debe seguir la metodología para tener una estructura lógica de acuerdo a las disciplinas del conocimiento; así también, el estado actual de la evolución científica de conocimientos de dichas disciplinas, siendo asumida desde una claridad concreta. Por lo cual, la aplicación de una correcta metodología o estrategia conforme a las necesidades académicas de los estudiantes facilitará un mejor ambiente educativo de inter aprendizaje.

- Una innovadora estrategia para mejorar la destreza de speaking en los estudiantes sería la aplicación de las artes escénicas en el aula. En vista que esta propone variedad de actividades dinámicas y divertidas con participación activa de los involucrados y fácil de medir el progreso de la destreza de speaking del idioma inglés a través del campo de la *producción artística*.
- En función de este estudio se busca la transformación positiva y activa del objeto de estudio de la investigación.

- En esta problemática (limitada utilización de las artes escénicas en el desarrollo de la destreza de speaking) se debe apoyar una innovación en la destreza de speaking del idioma inglés provocando un cambio de actitud hacia el problema.

2.2.3 Fundamentación Ontológica

En la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona” se observó que los estudiantes tenían problemas al plantear conversaciones básicas entre compañeros como también con el profesor. Las actividades de expresión oral aplicadas por el profesor para el desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés no alcanzó los objetivos de aprendizaje requeridos debido a que estas actividades han convertido las clases en monótonas y pasivas. Por lo cual al no aplicar las artes escénicas en el aula, el nivel de producción oral en la mayoría de los estudiantes seguirá siendo bajo.

Esta causa se da porque ellos un cierto grado de timidez y miedo escénico para formar oraciones en inglés con una correcta estructura gramatical. Con esta investigación se intenta reformular el proceso de inter aprendizaje de la destreza de speaking del idioma inglés en unidades educativas fiscales del país; como también re-orientar a los profesores del área de inglés en la aplicación de las artes escénicas en el aula para el desarrollo de la destreza de speaking.

2.2.4 Fundamentación Axiológica

Las artes escénicas pueden proveer actividades activas y divertidas de producción oral para el desarrollo de la destreza de speaking dentro y fuera del aula acompañado del desarrollo exhaustivo y cultural de profesores y estudiantes orientado en la práctica de valores morales y éticos.

2.3 Fundamentación Legal

Según el *Ministerio de Educación (2012) con acuerdo a la Ley Orgánica de Educación Intercultural/Reglamento General/“Programa de Fortalecimiento del Inglés”* <http://educacion.gob.ec/fortalecimiento-del-ingles/>

Los objetivos principales son:

- Que los estudiantes ecuatorianos alcancen un nivel funcional de uso de la lengua inglesa.
- Actualización de los currículos nacionales de esa asignatura, a la entrega de libros de texto alineados a dichos currículos, al desarrollo profesional de profesores de inglés en ejercicio, y al mejoramiento de la formación en esa carrera profesional.

Literales:

2. Garantizar que los bachilleres graduados de la secundaria alcancen mínimo un nivel B1 de competencia en el idioma inglés, de acuerdo al Marco Común Europeo de Referencia.
6. Establecer estándares de calidad para la enseñanza y aprendizaje de inglés como referencia de lo que tanto docentes como estudiantes deben saber y deben ser capaces de realizar para elevar la calidad de la educación en el idioma.
7. Proporcionar recursos contemporáneos de apoyo para la enseñanza y aprendizaje del idioma inglés e informar a la comunidad educativa sobre las tendencias educativas actuales y sus políticas.

Según la *Guía Curricular del idioma inglés como segundo idioma/Perfil de un estudiante Bachiller con un Nivel B1 (Acuerdo N. 306-11)*
<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/09/01-National-Curriculum-Guidelines-EFL-Agosto-2014.pdf>

- Realizar conversaciones abiertas sin previa preparación en temas de rutina familiar relacionados a sus intereses y campo educacional.

2.4 Categorías Fundamentales

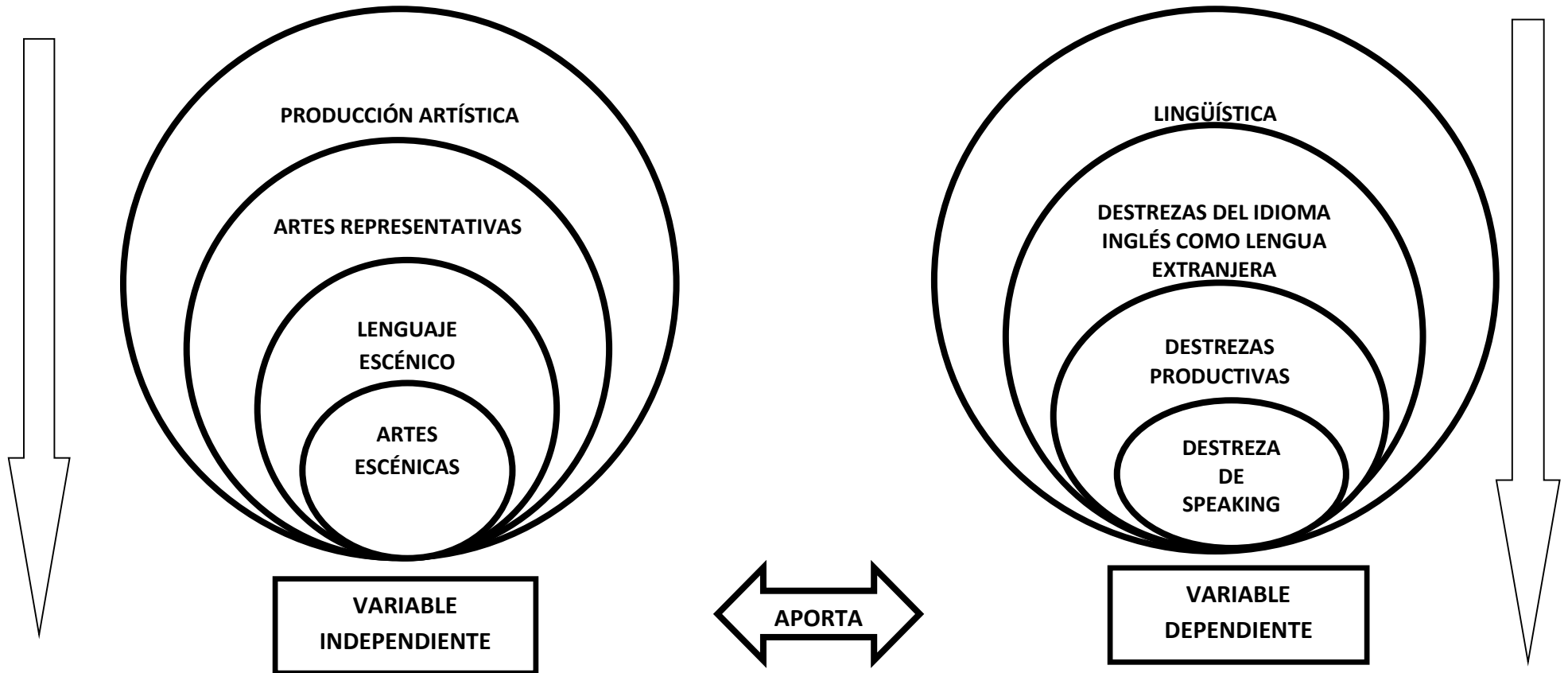


Gráfico 2: Categorías Fundamentales
Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

2.5 Fundamentación Teórica de las Variables

2.5.1 Fundamentación teórica de la variable independiente

2.5.1.1 PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Se conoce como “Producción Artística” a la identificación de las actividades encaminadas a demostrar las manifestaciones artísticas.

Dicho de otra manera >Producción Artística< es un proyecto de cómo construimos la realidad del entorno en el cual vivimos haciendo uso de la creatividad y la colaboración empleando las artes visuales como por ejemplo: la fotografía, entrevista, observación profunda, cine, entre otras.

Realidad: Es la construcción de un mundo visual y auditivo de lo que nos rodea.

Objetivos de la producción artística dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

- Identificar y auto- construir el espacio donde se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Organizar el conocimiento y compartirlo entre todos los miembros de la comunidad educativa.
- Evitar la figura humana del docente como centro de proceso de aprendizaje.

ROBINSON, A. (2006) La creatividad es muy importante dentro de la educación ya que son las ideas originales que tienen valor y un grado de aceptación entre los miembros de una misma comunidad educativa; y el miedo a equivocarse es parte del proceso de inter aprendizaje. En mi opinión, si el estudiante no está dispuesto a equivocarse, no será capaz de crear nada original para contrarrestar a su o sus problemas dentro del aprendizaje. Picasso dijo una vez que todos los niños nacen artistas, el problema es seguir siendo artistas mientras crecemos.

El sistema educativo del Ecuador según su jerarquización de asignaturas dentro de la malla curricular, enfoca a dos asignaturas en la categoría Cultura General como son Matemáticas y Lengua Extranjera, luego las asignaturas basadas en la categoría de Ciencias y Humanidades y al final se puede encontrar la asignatura

de Educación Artística en la categoría de Estética. <http://educacion.gob.ec/malla-curricular-2/>

MALDONADO, N. (2013) *Educación Artística*: Señala que:

“... una vez que tanto los docentes como los estudiantes estén familiarizados con los procesos de trabajo creativo, se propone que a lo largo del presente año se trabaje con un solo tema generador seleccionado por el propio estudiante denominado Mi proyecto personal”

Como se puede observar el tema que el estudiante elija se desarrollará a través de los cuatros ejes de aprendizaje mencionados por el Ministerio de Educación: explorar, conocer, apreciar y crear.

Producción Artística basada en la enseñanza del idioma inglés como segundo idioma

Primer Eje: Elección

- El estudiante analizará sus gustos artísticos y luego listará diferentes temas marcados a su entorno social-educativo.
- El estudiante seleccionará un tema y un arte visual a su gusto que lo desarrollará durante el año lectivo.

Segundo eje: Exploración

- El estudiante investigará y rescatará información necesaria para producir ideas y acciones según el tema.
- Explorar el arte visual seleccionado para moldear las ideas.

Tercer eje: Apreciación

- El estudiante editará o modificará la producción artística partiendo desde una auto evaluación y/o co-evaluación.
- El estudiante expresará sus opiniones y reacciones frente a los otros temas y artes visuales seleccionados por sus compañeros.
- El estudiante argumentará su proyecto personal.

Cuarto eje: Creación

- El estudiante coordinará con su profesor y compañeros de clase (de ser el caso) para preparar y montar la parte escénica de la presentación artística.

MALDONADO, N. (2013) *Educación Artística*: Sintetiza con lo siguiente acerca del perfil de salida de los estudiantes “Aplicar diversos procesos creativos para resolver problemas de forma imaginativa en su vida laboral y cotidiana”

Como conclusión

No hay duda que la aplicación de las artes escénicas en el aula de clase los estudiantes poseerán herramientas artísticas con una variedad de actividades dinámicas y divertidas que le ayudaran a mejorar la destreza de speaking del idioma inglés de una forma natural y fluida reduciendo los factores contrarios del aprendizaje de un idioma extranjero como timidez al hablar en público, desconcentración, falta de motivación y práctica, entre otros.

2.5.1.2 ARTES REPRESENTATIVAS

Son manifestaciones artísticas a través de los movimientos y sonidos que transmiten sensaciones, imágenes o formas que evocan los sentimientos del representado.

EXPRESIÓN CORPORAL

Según **VERDE, F. (2005)** enfatiza que el uso de la expresión corporal es una actividad en la cual los profesores quieren profundizar sus conocimientos e incorporarla en su labor educativa ya que aporta herramientas pedagógicas para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de ejercicios.

¿Qué busca la expresión corporal en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

La expresión corporal busca el desarrollo de la imaginación, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad dando como resultado un enriquecimiento a las actividades cotidianas/diarias que se realizan en el aula. Además, de proveer diferentes modalidades de comunicación más profundas e íntegras entre

estudiantes - profesores, estudiante – estudiante, trabajo individual y trabajo grupal.

Beneficios del uso de la expresión corporal para el profesor en la clase

- A través de la propia experiencia personal de los profesores; ellos pueden afrontar sus propias clases con tranquilidad, seguridad, y creatividad, ya que conocerán de antemano los distintos momentos por los que podrán pasar los alumnos y sabrán cómo dirigirlos para alcanzar estudiantes activos y participativos dentro del desarrollo de la clase.
- Ayuda a agudizar la sensibilidad del profesor ante la diversidad que presentan sus alumnos.
- Le ayuda a actuar como facilitador del desarrollo y los procesos personales de sus estudiantes.

Beneficios del uso de la expresión corporal para el estudiante en la clase

- Amplía y enriquece el lenguaje corporal fomentando la concienciación y expresión de sus sentimientos.
- Preparación y asimilación personal del rol que ocupa como estudiante produciendo la cooperación y el respeto mutuo hacia los demás.
- Oportunidad para expresar sentimientos, opiniones, juicio de valor en la clase.

Clases de Expresión Corporal

- *El autoconocimiento:* Se recomienda estos ejercicios al iniciar la clase para que los alumnos aprendan a conocer y sentir sus cuerpos con los cuales se van a expresar y comunicar durante el desarrollo de la clase.
- *Estímulo:* Grupo de ejercicios dinámicos y participativos que tiene como objetivo enfocar a los estudiantes con el tema de clase a ser desarrollada.
- *La música:* Ayuda a los estudiantes a estar atentos y a participar activamente. También, elimina cualquier factor de distracción o aburrimiento. Se debe tener en cuenta el género de música.

- *Participación:* Aplicación de ejercicios que no sean totalmente dirigidos; deben ser más abiertas, dando lugar a que los alumnos aprendan a desenvolverse con autonomía y confianza.
- *Objetos:* Los elementos reales dentro del ambiente educativo son una buena excusa para comenzar con la improvisación, ya que facilitan la búsqueda de movimientos, formas, manejos, figuras y maneras de relacionarse con los demás compañeros de clase.
- *Palabras:* Ejercicio grupal que ayuda a que los alumnos elaboren lo sucedido y da pautas a los profesores para seguir la evolución de cada uno y del grupo, para así decidir los caminos a tomar en futuras clases.

2.5.1.3 LENGUAJE ESCÉNICO

Toda comunicación; ya sea oral o escrita emite un mensaje que recurrimos a ciertos elementos que nos ayudan a expresarlos.

PULIDO, M. (2009, p.6) *Expresión Corporal para la Construcción de la Identidad:* Señala que:

“La exploración de los propios recursos y, de la imitación de los otros, irán descubriendo y ampliando las formas de expresión, sus repertorios de gestos y movimientos, así como la posibilidad de organizarlos significativamente, utilizando todas sus posibilidades expresivas para comunicar necesidades, estados de ánimo, deseos de influir en el comportamiento de los demás”

El lenguaje escénico es un medio de comunicación controlado, pausado y constante sin hacer el uso de palabras. **BARÓ, (2008)** menciona que hay personas que cuando hablan no dejan de gesticular ya que se lo realiza de forma inconsciente. Este tipo de lenguaje dice mucho nosotros por eso es muy importante conocerlos y controlarlos.

¿Por qué es tan importante estar consciente de los gestos que hacemos? Por qué si estamos conscientes de nuestros gestos, entonces sabemos lo que estamos diciendo; ya sea con las manos o con el rostro, también se obtiene más control de

la comunicación. ¿Por qué la gente gesticula más que otras personas? Esto depende de la cultura, hábitos familiares, grado de formalidad de la situación por ejemplo: una reunión formal vs una reunión con amigos, o un concierto, entonces se puede entender que la gesticulación está ligado con el volumen de voz y la entonación también.

Tipos

El ser humano posee dos formas de comunicarse y expresarse; mediante Lenguaje Escénico Verbal (la voz) y Lenguaje Escénico No Verbal (el cuerpo).

LENGUAJE ESCÉNICO VERBAL

Representa el manejo de la voz según la situación (tono, timbre, volumen, entonación) y espacio físico. Por ejemplo, cuando estamos enojados, se sube el volumen de la voz y éste es seco y agresivo. Cuando consolamos a alguien, nuestro tono de voz es más tranquilo y suave. Además es la velocidad a la que hablamos, las pausas y en sincronía con los gestos.

La Voz

Recurso importante para establecer una comunicación donde se debe modular y adecuar la voz al lugar o espacio, ya sea aumentando o disminuyendo el volumen. También la articulación de las palabras es un factor importante para evitar que los receptores pierdan el contenido de la conversación donde el mismo estudiante determina como debe ser la voz, de acuerdo a su edad, nivel educativo, cultura, sexo incluso país de origen.

El Espacio Físico

Lugar donde se realiza la presentación y/o acción con una ornamentación y decorado escogido cuidadosamente.

LENGUAJE ESCÉNICO NO VERBAL

Forma de expresión para comunicarse con otras personas mediante el uso de gestos y movimientos con carencia de estructura sintáctica verbal.

Gestos

Para un estudiante es de vital importancia ser consciente de cuánto puede llegar a transmitir un simple gesto ya que todo el cuerpo en si habla, pero para la expresión oral hay tres partes del cuerpo que tienen una gran relevancia:

- Las manos juegan un papel muy importante en la comunicación ya que sus movimientos están estrechamente ligado a las emociones. Por ejemplo cuando se desea enfatizar palabras, basta realizar movimientos más amplios o intencionados.
- Los ojos se emplean para transmitir información ya que se puede reflejar la intencionalidad del emisor.
- El rostro puede manifestar diferentes tipos de emociones como también reflejar juicios de valor.

Tipos

ILUSTRADORES: Ilustran las ideas que estamos transmitiendo además de acompañar al mensaje; estas son muy convincentes.

ADAPTADORES: Son aquellos gestos que hacemos involuntariamente, son los más inconscientes que se adaptan a situaciones de incomodidad, tensión. Por ejemplo cuando se tiene que hablar en frente de un público los gestos son: tocarse el cabello, las orejas o jugar con las manos o cualquier objeto que se encuentre en ellas.

En conclusión; nuestros gestos deben reforzar lo que estamos diciendo y no perjudicarnos a nosotros mismos dando a entender que estamos inseguros, incómodos y/o con nerviosismo.

Movimientos

Cambio de posición que experimentan los cuerpos en el espacio con respecto a ellos mismos o a otro cuerpo que sirve de referencia; Todo cuerpo en movimiento describe una trayectoria. Quinésica es la ciencia que estudia los movimientos faciales y corporales mientras la Prosémica se relaciona con la concepción,

estructuración y el uso del espacio, relacionándolo con la distancia que se establece entre los participantes del proceso comunicativo.

2.5.1.4 ARTES ESCÉNICAS

Las artes escénicas es una herramienta de formación integral para desarrollar competencias comunicativas, sociales, expresivas, creativas o relacionadas con problemas personales estimulando la interacción activa y participativa del estudiante dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Dicho de otra manera, con la aplicación de las artes escénicas el o los estudiantes aprenden a expresarse y comunicarse; como también recibir pensamientos, emociones, sentimientos e ideas propias y ajenas. Esto debido a que las Artes Escénicas desarrollan y mejoran las capacidades expresivas y creativas de los estudiantes a través del trabajo individual como grupal.

VERDE, F. y RENAU, E. (2005) *Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicación y juego*: <http://www.educaweb.com/> Señalan que: “hay instituciones educativas suficientemente acreditadas y agrupaciones profesionales... para renovar los planteamientos laborales pensando en el conjunto de profesionales del presente y del futuro”

Las artes escénicas se pronuncian a través del eje de la actuación ya que se quiere potenciar la formación integral del estudiante tanto en su formación humanista y artística. Los contenidos de las artes escénicas están divididos en cinco elementos principales:

- Ofrece a los estudiantes una visión en conjunto de manifestaciones de naturaleza social, cultural y artística muy diversas que existe en nuestro entorno.
- Orienta al desarrollo de las capacidades expresivas y creativas por medio de actividades que permitan la exploración, análisis y utilización de los diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica.
- Se ocupa de las destrezas, capacidades y habilidades expresivas y creativas de los estudiantes con la finalidad de abordar la recreación y

representación de la acción dramática a partir de los más variados estímulos.

- Integra el análisis y adaptación de textos dramáticos y no-dramáticos que culmina con la realización de un proyecto global puesta en escena de un espectáculo concreto.
- Orienta al desarrollo de competencias basadas en análisis, interpretación y comentarios de espectáculos escénicos.

Con ello se potencia por igual el objetivo principal del Ministerio de Educación “el saber, el saber hacer y el saber ser”, utilizando conocimientos, técnicas, recursos y actividades de las artes escénicas. Al mismo tiempo, permite profundizar en un conocimiento reflexivo del mundo que nos rodea favoreciendo la autonomía personal. Es decir las artes escénicas potencia lo explosivo y creativo en los estudiantes para formar personas autónomas, tolerantes, participativas, solidarias, creativas y con una sólida cultura artística.

Objetivos

El proceso de aprendizaje de las artes escénicas en todos los años de bachillerato general unificado de los establecimientos fiscales, fisco-misionales, municipales y particulares de la región Costa, Sierra, Oriente e Insular tiene como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Comprender las diferentes formas de las artes escénicas como su representación escénica y sus diferentes posibilidades de materialización.
- Potenciar la realidad artística y cultural, mediante procesos de búsqueda y análisis de información prestando especial atención a las manifestaciones escénicas de su propio entorno sociocultural.
- Promover el trabajo individual y en grupo, favoreciendo el conocimiento y la comprensión de la propia identidad personal y ajena a través de los procesos de expresión, creación y comunicación propios de las artes escénicas.
- Estimular el desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades expresivas, creativas y comunicativas propias de los estudiantes.

- Desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas necesarias para responder con creatividad y originalidad a cualquier estímulo, situación o conflicto.
- Utilizar las artes escénicas para mostrar sentimientos e ideas tanto en lo individual como en lo colectivo haciendo énfasis en aquellas problemáticas y conflictos que afectan a la colectividad.
- Participar de forma activa en el diseño, realización y representación de todo tipo de artes escénicas asumiendo diferentes roles, tareas y responsabilidades.

Elementos fundamentales de las artes escénicas

- El espacio y el tiempo: Estas tienen una estrecha relación como elementos estructurales y de expresión ya que se los interpreta como “aquí y ahora”.
- La acción (física o verbal): El movimiento es el fundamental y esta no puede ser estática; ni en lo físico, expresivo o emocional.
- La estructura y sus componentes: El orden de los elementos para realizar la expresión por ejemplo: texto, personaje, situación, etc.

Diferentes artes escénicas según su forma de expresión

- *El Teatro*: Esta forma de representación puede ser de lenguaje expresivo-creativo.
- *La Danza*: Su representación radica en mover el cuerpo teniendo una relación consciente con el espacio.
- *Acción Artística*: Involucra los cuatro elementos básicos: tiempo, espacio, el cuerpo del artista y la relación entre éste y el público.

EL MÉTODO DE STANISLAVSKY

El método establece que el ser humano puede controlar las emociones y sentimientos en un tiempo y espacio determinado con la aplicación de los siguientes elementos fundamentales según **CONSTANTIN, S. (1920)**

- **Relajación:** Actividad emocional que consiste en una serie de ejercicios de relajación con el objetivo de alcanzar una completa libertad tanto física como mental. Y una vez establecido este elemento; la persona puede sumergirse en la creación o rol del personaje sin mayor esfuerzo.
- **Concentración:** A este elemento se lo conoce también como “escuchar activamente” donde el personaje debe escuchar y ver la escena como si nunca hubiera ocurrido antes; de esta forma cada serie de sucesos de la escena quedara presente en la mente.
- **Memoria Emocional/Afectiva:** Esta técnica consiste en una serie de ejercicios dedicado estrictamente a conectar diversos eventos o situaciones en la vida de la persona paralelo a la situacional emocional del mismo en la creación del personaje de una manera muy realista.

2.5.2 Fundamentación Teórica de la Variable Dependiente

2.5.2.1 LINGÜÍSTICA

Es la ciencia que se dedica al análisis de las leyes que rigen al lenguaje humano. En otras palabras la Lingüística trata de explicar cómo funciona la lengua en un determinado momento para comprender su funcionamiento general.

Historia de la Lingüística según los Griegos

- Problema del significado: Es una convención; es decir que el significado fue asumido por las comunidades lingüísticas por necesidades comunicativas, esto plantea que el significado va hacer un hábito o costumbre, por otro lado tenemos la idea del significado impuesto por naturaleza.
- Problema de lo anómalo y lo análogo:
 - Anomalía:* Que el lenguaje es variable, irregular e impredecible, que proviene de su naturaleza, y la naturaleza no tiene irregularidades.
 - Analogía:* Que el lenguaje es estructurado y gobernado por reglas, y que las reglas siempre están impuestas por una convención.

El Signo Lingüístico

Según Saussure comprende dos términos síquicos asociados y unidos en nuestro cerebro y la mente, similar definición es aceptada por el siguiente autor, donde

CONDE, X. (2000) *Introducción a la Lingüística*: Manifiesta que: “El signo lingüístico es una codificación, una abstracción de un elemento real que tiene representación en la mente y bajo la apariencia de representación se transmite”



Gráfico 3: El signo Lingüístico
Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

Es decir; dos entidades que tienen relación recíproca. Por ejemplo: el dibujo de un árbol. Entonces el significante es la sucesión de sonidos que esta almacenada en la mente con respecto a la palabra árbol (á-r-b-o-l). Mientras que el significado son todas las características generales que posee un árbol (raíces, tronco, ramas, hojas). El dibujo del árbol no es el concepto, este es un referente extra-sígnico.

Transmisión de signos en el acto del habla

Fenómenos

- *Psíquico*: Aparecen conceptos que desencadenan en imágenes acústicas suministrados en el nivel de la mente.
- *Fisiológico*: El cerebro transmite el concepto a los órganos de la fonación mediante un impulso que es correlativo a la imagen acústica, Es decir el concepto pasa de la mente al habla.
- *Físico*: Las ondas sonoras se propagan del sujeto A al sujeto B, de la boca del sujeto A al oído del sujeto B. Luego el sujeto B escucha una imagen

acústica que va asociada a un concepto, y la mente relaciona esa imagen con un concepto transmitiendo a la boca del sujeto B con dirección a los oídos del sujeto A, and viceversa.

En conclusión; la lingüística trata de realizar la descripción e historia de todas las lenguas, encontrar los principios generales de sus funcionamientos y fundamentalmente de definirse a ella misma como ciencia que se encarga del estudio del lenguaje humano.

2.5.2.2 DESTREZAS DEL IDIOMA INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA

DOMÍNGUEZ, P. (2008) *Destrezas Receptivas y Destrezas Productivas en la enseñanza del inglés como Lengua Extranjera*: “Las destrezas lingüísticas se pueden subdividir en dos categorías principales dentro del proceso de aprendizaje como: las destrezas receptivas (escuchar y leer) y las destrezas productivas (hablar y escribir.)”

No hay duda que la adquisición de una nueva lengua requiere obligatoriamente la participación de las destrezas mencionadas en la parte superior, misma que son consideradas esenciales en el proceso de aprendizaje de una lengua. Se conoce como *destreza* a un saber, un hacer o una habilidad propia del ser humano. Y se entiende por *destreza lingüística* a las actividades propias de adquisición del idioma que conllevan procesos para producir, elaborar o recibir textos relacionados con temas de carácter específico.

Es decir; la persona o grupos de personas al realizar estas acciones están produciendo un esfuerzo o modificación de sus destrezas según el Marco Común Europeo de Referencia... cap.2 mientras que la educación en el Ecuador con respecto al inter aprendizaje del idioma inglés manifiesta que algunas destrezas reciben mayor importancia por parte de los profesores. Esto es debido a que en nuestro medio el aprendizaje de una segunda lengua está relacionado con la habilidad de poder comunicarse de una manera fluida y efectiva con personas que dominan esta lengua.

PONCE, R. (2007, p.8) *Integración de destrezas del lenguaje*: “El programa de estudios tiene como meta presentar y desarrollar las competencias lingüísticas por medio de las destrezas... de una manera integrada.”

Esto quiere decir que en un período de actividades académicas, los estudiantes deben poseer una experiencia receptiva por ejemplo: escuchando canciones, diálogos, entrevistas entre otras en inglés, o cuando alguien está leyendo un texto sobre una variedad de temas de interés personal; mientras se escucha la atención de los estudiantes está enfocada en extraer información básica y ordenada mientras se escucha. Al final del periodo la experiencia receptiva pasa hacer una experiencia productiva donde los estudiantes usan la información extraída para ser producida en un texto oral o escrito.

Las destrezas lingüísticas están divididas en 2 categorías: destrezas receptivas y destrezas productivas.

Destrezas Receptivas

Se conoce como destrezas receptivas aquellas habilidades innatas que el ser humano posee para recibir información como son: escuchar y leer.

Escuchar (listening): Es una habilidad receptiva cuya característica principal es la atención selectiva que la persona o grupo de personas expresa cuando escucha. Por consiguiente, este principio desarrollado en el proceso de inter aprendizaje en clase el estudiante o grupos de estudiantes expresa una necesidad de escuchar con el objetivo de almacenar, codificar, clasificar y transferir la información donde el profesor cumple el rol de crear un ambiente de asimilación de códigos comunicativos de lenguaje.

Leer (reading): También es una habilidad receptiva ya que a través de la lectura de diferentes tipos de textos auténticos y no auténticos como: libros, revistas, periódicos, cartas, folletos, manuales, catálogos, entre otros recibimos una amplia variedad de información, datos, informes, respuestas, entre otros. Las características son similares a las de escuchar ya que la persona o grupos de persona selecciona y procesa la información según sus necesidades y propósitos.

2.5.2.3 DESTREZAS PRODUCTIVAS

Se conoce como destrezas productivas aquellas habilidades innatas que el ser humano posee para dar información como son: escribir y hablar.

Escribir (writing): Habilidad productiva que el ser humano lo utiliza para transmitir información cuya característica principal es el uso del sistema grafo lógico con significado por ejemplo: las consonantes y las vocales (las letras del alfabeto en inglés consta de 21 consonantes y 5 vocales) para proporcionar modelos de lenguaje escrito en forma de textos con usos y fines diferentes.

Hablar (speaking): Habilidad productiva que el ser humano lo utiliza para transmitir información cuya característica principal es el uso del sistema de sonidos con significado. En el proceso de inter aprendizaje del idioma inglés en el aula, el profesor debe proporcionar una experiencia receptiva previamente para que le ayude como modelo y así ofrecer oportunidades a los estudiantes para que desarrollen la práctica oral dentro y fuera del aula.

Cabe mencionar que la pronunciación es fundamental cuando se trata del desarrollo de la destreza de hablar (speaking). La pronunciación va integrada en las diferentes actividades académicas y bajo ningún concepto debe ser tratado como un aspecto aislado o separado del lenguaje.

Modos de la interacción oral

- **Interpersonal:** Se la conoce a la comunicación oral que se produce entre 2 personas o más por ejemplo conversaciones, discusiones, debates, fórum entre otras.
- **Interpretativo:** Es el modo comunicativo cuando la persona escucha, lee o mira medios visuales donde el autor no está presente. Dicho de otra forma es la habilidad receptiva que posee el individuo para leer, escuchar y ver para interpretar una comunicación con otros.
- **Presentativo:** Este modo de comunicación se refiere a la escrita o hablada cuando el personaje no está en contacto directo con el público o la audiencia.

Dicho de otra manera *destrezas productivas* son habilidades que posee el individuo para compartir información, ideas, pensamientos, críticas, entre otros mediante el acto del habla y escritura a un público determinado.

Dentro de la habilidad del habla existen diferentes aspectos de pronunciación que se necesitan tomar en cuenta en el momento del desarrollo de las actividades de producción oral como es la prosodia. Siendo esta las características propias que ocurren cuando el idioma es hablado por ejemplo: acentuación, tono de voz, ritmo y sonidos en contexto que pueden ser difícil pronunciarlos para los hispanos hablantes.

2.5.2.4 DESTREZA DE SPEAKING

Como se mencionó anteriormente enseñar speaking se puede considerar como un proceso simple ya que speaking ocurre naturalmente, pero el desarrollo de una producción oral de las personas difiere de ciertos aspectos tales como:

Auditorio: El tipo de personas como el lugar donde la audiencia va a escuchar.

Duración: Puede ser nula como temporal donde actúa una inmediata recepción por parte de los oyentes.

Intensidad: Ritmo, entonación, tono, etc.

Respuesta: Pasiva como inmediata por parte de los oyentes.

Planificación: Pre determinada, editable e improvisada.

Al hablar de las destrezas productivas (por ejemplo speaking), es indispensable mencionar que *accuracy* y *fluency* son aspectos importantes para que se produzca la destreza de speaking del idioma inglés de los estudiantes: Debido a que;

Accuracy: Es el correcto uso del idioma de estudio en el proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes cuando ellos hablan, y

Fluency: Es el uso del idioma de estudio en el proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes cuando ellos hablan una manera natural, rápida, entendible y flexible (pausas)

Lastimosamente el proceso de enseñanza de speaking del idioma inglés en el sistema educativo del Ecuador ha presentado ciertos problemas típicos para desarrollar la destreza de speaking en los estudiantes por ejemplo:

- Limitada interacción de conversación cuando la actividad oral se pone en práctica.
- Falta de vocabulario, lo suficiente para mantener una conversación.
- Lenta respuesta mental para responder inmediatamente,
- Participación pasiva.
- Acento del idioma inglés no suena natural.
- Uso limitado de las estructuras gramaticales.

Ahora, enfocarse en los aspectos de *fluency* reduciría parcialmente o totalmente estos problemas que ocurren en el proceso de inter aprendizaje del idioma inglés.

Aquí algunos aspectos a tomar consideración:

- Habito de uso de rutinas conversaciones en el aula.
- Cambiar los temas de conversación a temas de interés propuestos por los mismos estudiantes.
- Uso de lenguaje formal e informal en el aula.
- Cambiar el tipo de canal de comunicación con los estudiantes. (verbal y no verbal)

Tipos de Habla

Interacción: Se lo conoce a la relación que existe entre los diferentes grupos de personas donde la comunicación ocurre (social, familiar, entre otros). Aquí ocurre un lenguaje formal como informal.

Transacción: Enfocada más al mensaje, a la información dada como recibida en el momento de la comunicación.

De desempeño: Conocido como “Single Speaker” donde el hablante se expresa ante un tipo de audiencia con un lenguaje formal y un buen uso del mismo.

En tal virtud la enseñanza de speaking en el aula necesita obligatoriamente desarrollar nuevas estrategias de aprendizaje a parte de las actividades implementadas por el texto de estudio (English Level 4); ya que estas actividades no consideran al entorno real ni socio-cultural de los estudiantes en sus contenidos académicos.

Este trabajo de investigación presenta una nueva estrategia de aprendizaje para desarrollar la destreza de speaking en los estudiantes del tercer año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”. Siendo esta la aplicación de actividades expresivas-creativas las cuales brindan una oportunidad de mejorar la producción oral del inglés dentro y fuera del aula y aumentar el interés por la adquisición del idioma en los estudiantes.

¿Cómo enseñar speaking?

En primer lugar el objetivo de enseñar la destreza de speaking en el aula es que los estudiantes sean capaces de comunicarse de una manera fluida, efectiva y comprensiva con otras personas que hablan el mismo idioma. Es decir evitar mensajes no claros o bien comprensibles debido a la incorrecta pronunciación, gramática o vocabulario cuando se produzca el proceso comunicativo. Y en segundo lugar es desarrollar la destreza de listening, pues si los estudiantes escuchan y comprenden el mensaje recibido entonces ellos responderán.

Para ayudar a los estudiantes a mejorar la destreza de speaking en el proceso de inter aprendizaje, los profesores pueden usar actividades académicas balanceadas que combinen la información recibida, la construcción del nuevo conocimiento, y la manera de expresarlo en el aula.

Como se manifestó anteriormente “*Interacción*” es fundamental para el desarrollo de la destreza de speaking del idioma Inglés en vista que las actividades de producción oral deben estar basadas a situaciones reales que requieran el uso de la competencia comunicativa. Solo así los estudiantes conseguirán mayor oportunidad de usar el idioma que están aprendiendo en el aula.

Reglas para la enseñanza de la destreza de speaking

- Las actividades enfocadas a la fluidez como al uso del lenguaje necesitan ser balanceadas.
- Uso de actividades prácticas contextualizadas.
- Uso de actividades prácticas personalizadas.
- Crear un ambiente de confianza en actividades académicas de carácter individual y grupal en los estudiantes.
- Maximizar el uso de actividades de carácter de interacción.
- Hacer el mejor uso posible de los objetos reales que se encuentran en el ambiente educativo con el objetivo que los estudiantes tengan una experiencia real del vocabulario aprendido.
- Clasificar las actividades fáciles y difíciles para no desmotivar a los estudiantes en el proceso de inter aprendizaje del idioma inglés.

¿Qué tipo de speaking los estudiantes deben practicar en el aula?

Controlled-Speaking-Practices: Donde los estudiantes practican oraciones con poca estructura gramatical y con un propósito. Además en el aprendizaje del idioma inglés existen tres razones básicas para emplear actividades académicas de speaking a los estudiantes:

1. ***Rehearsal:*** Permite que los estudiantes tengan discusiones con temas libres y no impuestos por el docente, además los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollar la destreza de speaking dentro y fuera del aula.
2. ***Feedback:*** Proceso académico donde se emplea comentarios, sugerencias y puntos de vista constructivos por parte del profesor y estudiantes a un estudiante o grupos de estudiantes que realizaron una actividad académica determinada. Esto se lo realiza con el fin de mejorar las destrezas desarrolladas en las actividades lo cual permite al profesor conocer el progreso del inter aprendizaje del inglés en el aula; así como identificar ciertos problemas que puedan existir durante el proceso de la enseñanza del idioma.

3. *Engagement*: Son actividades de producción oral que motivan el interés de los estudiantes por adquirir el idioma. Si los estudiantes tienen una participación activa durante el desarrollo de la clase y si el profesor aporta con comentarios, sugerencias, entre otras; no hay duda que existirá una satisfacción por ambas partes y un éxito medible en el proceso de inter aprendizaje del idioma inglés.

¿Cómo los profesores deberían corregir speaking?

Cuando una actividad de producción oral se está ejecutando en el aula y si el estudiante no consiguió la correcta pronunciación de una palabra u oración durante su participación, se ha observado que muchas de las veces el profesor lo corrige exponiendo la correcta pronunciación en ese mismo momento. He aquí el problema, porque el profesor está interrumpiendo la fluidez y el uso del idioma inglés del estudiante.

Lo recomendable es mirar y escuchar mientras el estudiante está participando en la actividad de speaking. Una vez finalizada la actividad el profesor escribirá los errores de pronunciación o si hubo el incorrecto uso de la estructura gramatical en un papel. Luego, el profesor preguntará al resto de la clase acerca de la participación del estudiante o grupo de estudiantes; Aquí se desarrolla el proceso de *feedback* y finalmente la intervención del profesor donde presentará la correcta pronunciación de las palabras a toda la clase.

El rol de speaking en el inter aprendizaje del idioma inglés

- *Participación*: Muchos de los estudiantes participan activamente en la clase si el profesor selecciona y emplea actividades dinámicas y divertidas que los motiva.
- *Presentación*: Actividades interactivas de speaking con temas de conversación de carácter educativo, social o cultural que agrada a los estudiantes.
- *Interacción*: Puede ser estimulada y manipulada si el profesor facilita oportunidades de hablar a los estudiantes ya sea en actividades individuales o grupales.

- *Fluidez:* Básicamente significa ser capaz de hablar o expresarse sin usar pausas muy largas. Las actividades de speaking permiten a los estudiantes compartir sus ideas, sugerencias y opiniones aunque muchas de las veces el mensaje no es bien comprendido entre ellos en el aula.
- *Confianza:* Los estudiantes al ser motivados a participar en las actividades de speaking expresan un grado de seguridad y participación en el proceso de inter aprendizaje.

Las ventajas de trabajar en grupos en la clase para desarrollar la destreza de speaking del idioma inglés

- *Más Oportunidades:* Trabajar en grupos permite a los estudiantes a hablar mucho más porque esto incrementa el tiempo de participación y práctica a cada estudiante por individual.
- *Más Motivación:* Trabajar en grupos ayuda a los estudiantes a perder el miedo cuando tengan que expresarse en inglés frente a toda la clase.
- *Más Originalidad:* Cuando se trabaja con grupos pequeños es más natural porque cada estudiante tiene la libertad de expresarse según su tipo de personalidad.
- *Variedad de Niveles:* Estudiantes pueden naturalmente desarrollar sus habilidades más rápidamente si ellos trabajan en grupos.
- *Más Cooperación:* Trabajar en grupos ayuda a los estudiantes a trabajar en conjunto y a su vez desarrollar sub destrezas de carácter inter personal. Además de crear un ambiente de armonía y respeto mutuo.

Actividades para desarrollar la destreza de speaking del idioma inglés

- *Role-play:* Es una forma de traer situaciones de la vida diaria y real al aula donde se asigna roles a los estudiantes por individual. Esta actividad se lo puede realizar en parejas como en grupos de tres o más estudiantes según la necesidad y el objetivo de la actividad.
- *Simulaciones:* Los estudiantes hablan y actúan donde la situación y el objeto son imaginarios.

- *Encuentra la diferencia:* Donde los estudiantes producen e intercambian preguntas y respuestas con vocabulario específico.
- *Resolver un problema:* Esta actividad produce un alto nivel de participación y motivación donde los estudiantes asumen el problema como un hecho real.
- *Contar cuentos:* Los estudiantes pueden trabajar individualmente o en grupos acompañado con los recursos necesarios ya sea imágenes, posters, música o sonidos relacionados con el objeto.
- *Narración:* Esta puede ser auto-biográfica o biográfica donde los estudiantes hacen una exposición de fotos o dibujos alusivos a la persona que están hablando.
- *Debate:* Discusiones realizados de un modo organizado acerca de diferentes temas donde los estudiantes argumentan sus puntos de vista con fundamentación y el profesor es el moderador de dicha actividad.
- *Exposiciones:* Actividad que requiere que los estudiantes busquen extra información para exponerla de diferentes modos.
- *Canciones:* El estudiante canta una canción de su artista favorito el estudiante puede escribir una canción inédita y luego expresarla.

En conclusión, la destreza de speaking es un proceso completo de transmisión de información necesaria y relevante con el fin de crear una necesidad de comunicación en inglés por parte de las personas que dominan o poseen suficiencia del idioma.

2.6 HIPÓTESIS

El uso de las artes escénicas SI aporta en el desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés en los estudiantes del tercer año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”.

2.7 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES DE LA HIPÓTESIS

Variable independiente: Artes Escénicas

Variable dependiente: Destreza de speaking del idioma inglés

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE

HERNÁNDEZ, R. (2010, p.10) *Metodología de la investigación*: Señala que “El *enfoque cualitativo* busca principalmente “dispersión o expansión” de los datos e información, mientras que el *enfoque cuantitativo* pretende intencionalmente “acotar” la información (medir con precisión las variables del estudio, tener “foco”).”

Por esta razón la presente investigación se encuentra ubicada en el enfoque **cuali-cuantitativo**, porque se investigó las causas del problema por medio de encuestas a los estudiantes y profesores, lo cual ayudó en la interpretación de resultados. Además se incluyó el paradigma crítico-propositivo porque se buscó plantear una solución al problema investigado, lo cual está estrechamente ligado a las necesidades de los estudiantes del tercer año de bachillerato general unificado y profesores.

Con esto, se demostró que el proceso de inter aprendizaje del idioma inglés puede ser fácil, divertido, dinámico e interesante con la aplicación de las artes escénicas en el aula; la cual es de mucha utilidad para mejorar el desarrollo de la destreza de speaking.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

a.- Investigación de Campo

La presente investigación se realizó en la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona” y se socializó directamente con los beneficiarios; es decir: los estudiantes del tercer año de bachillerato general unificado y los profesores de la asignatura de inglés. De esta manera se obtuvo información confiable acerca del desarrollo de la destreza de speaking de los estudiantes en el aula, para lo cual se utilizó la técnica de la encuesta; y el instrumento de recolección de datos aplicado fue el cuestionario.

Esta fue dirigida a los estudiantes y profesores - lo cual ayudó a medir el desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés en los estudiantes. Además, esto permitió conocer el desenvolvimiento y participación de los estudiantes con las actividades académicas de speaking presentadas por el profesor en el proceso de inter aprendizaje. Así como conocer el problema más a fondo para advertir la factibilidad de alcanzar los objetivos planteados al inicio de esta investigación.

b.- Investigación Bibliográfica y / o Documental

Se acudió a la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona” y con la respectiva autorización y consentimiento de los profesores se obtuvo el registro de calificaciones de cada estudiante como información necesaria. Esto ayudó hacer una relación directa de los estudiantes entre el rendimiento educativo y las calificaciones. Esta fue la información primaria utilizada en esta investigación.

Además se obtuvo información teórica de las dos variables en todos los centros de información disponible como son: Biblioteca General de la Universidad Técnica de Ambato, Biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Biblioteca Municipal de Ambato y Biblioteca de la Casa de la Cultura (Núcleo de Tungurahua). Lo cual permitió realizar el Marco Teórico con soporte y fundamentación al problema convirtiéndose así en una información secundaria.

3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Nivel Exploratorio

HERNÁNDEZ, R. (2010, p.76) Metodología de la investigación: Señala el objetivo del nivel exploratorio “...examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes.” Esta investigación es de nivel exploratorio porque se analiza y se precisa el problema directamente con los involucrados en la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”, lo cual permite familiarizar los hechos relativamente desconocidos en el lugar de la investigación.

Nivel Descriptivo

HERNÁNDEZ, R. (2010, p.80) *Metodología de la investigación*: Señala el alcance de una investigación de nivel descriptivo en “recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren” Esta investigación puede explicar punto por punto las causas y efectos de la limitada utilización de las artes escénicas en el desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés; y además de plantear una posible solución práctica, dinámica y divertida, lo cual ayudará a los beneficiarios directos e indirectos en dicha investigación (los estudiantes del tercer año de bachillerato general unificado y profesores de la asignatura de inglés de la Unidad Educativa Mario Cobo Barona).

Nivel Co-relacional de Variables

HERNÁNDEZ, R. (2010, p.81) *Metodología de la investigación*: Señala la finalidad de este nivel de investigación en “conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular.” En esta investigación las variables pueden relacionarse entre sí; y además permite analizar y valorar el comportamiento de las mismas para soportar, argumentar y justificar la hipótesis planteada en el desarrollo de esta investigación.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

Población

La **población** de la siguiente investigación se utilizó a todos los estudiantes del tercer año de bachillerato general unificado, paralelos “A”, “B”, “C”, “D”, “E” y “F” con un promedio de 33 estudiantes por paralelo y 3 profesores del área de inglés de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”

Tercer año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”	Total
Tercer año de BGU “A”	31
Tercer año de BGU “B”	32
Tercer año de BGU “C”	28
Tercer año de BGU “D”	31
Tercer año de BGU “E”	32
Tercer año de BGU “F”	35
Estudiantes	189
Profesores	3
TOTAL POBLACIÓN	192

Tabla 1: Población Total dirigida a la Investigación
 Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

Muestra

HERNÁNDEZ, R. (2010, p.175) Metodología de la investigación: Señala que muestra es “un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos *población*” Para la **muestra** de la siguiente investigación se aplicó la siguiente fórmula.

$$n = \frac{N}{1 + N(e)^2}$$

$$n = \frac{192}{1 + 192 (0.05)^2}$$

$$n = \frac{192}{1 + 192 (0.0025)}$$

$$n = \frac{192}{1 + 0.48}$$

$$n = \frac{192}{1.48}$$

$$n = 130$$

Una vez aplicada la fórmula, para la muestra se utilizó a los estudiantes de cuatro paralelos (A, B, C y D) del tercer año de bachillerato general unificado y 3 profesores de inglés de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.5.1 Variable Independiente: Artes Escénicas

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas, instrumentos y población
<p>Son manifestaciones artísticas - expresivas que se caracterizan por ser un sistema comunicativo singular que establece una confianza en sí mismo y en los demás para mejorar el inter aprendizaje de la producción oral de un idioma.</p>	<p>Manifestación Artística</p> <p>- Expresiva</p> <p>Sistema Comunicativo</p> <p>Confianza</p>	<p>-Movimientos corporales</p> <p>-Expresiones faciales</p> <p>-Lenguaje verbal</p> <p>Lenguaje no verbal</p> <p>Motivación</p>	<p>¿El profesor realiza movimientos corporales para explicar y enfatizar el significado de palabras en inglés durante la clase?</p> <p>¿El profesor emplea actividades dramáticas como el teatro, pantomima o narración de poemas para el desarrollo de speaking del idioma inglés en la clase?</p> <p>¿El estado de ánimo del profesor incide en el desarrollo de la clase de inglés?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica Encuesta • Instrumento Cuestionario

Cuadro 1: Operacionalización de la Variable Independiente
 Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

3.5.2 Variable Dependiente: Destreza de Speaking

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas, instrumentos y población
Es un proceso comunicativo que permite la interacción oral entre dos o más personas incluyendo ciertas estructuras gramaticales .	Proceso Comunicativo	Emisor Receptor Mensaje Código	¿Tiene dificultad para comprender las instrucciones que el profesor expresa en inglés en cada una de las actividades?	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica Encuesta • Instrumento Cuestionario
	Interacción Oral	-Interpersonal -Interpretativo -Presentativo	¿El profesor emplea actividades expresivas-creativas para desarrollar la destreza de speaking a través del trabajo individual?	
	Estructura Gramatical	Secuencia Significado	¿Durante el desarrollo de las actividades, el profesor traduce las instrucciones del inglés al español?	

Cuadro 2: Operacionalización de la Variable Dependiente
Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

3.6 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para recoger la información necesaria sobre esta investigación se aplicó la técnica de: encuesta; y el instrumento aplicado fue el cuestionario.

Encuesta

Se realizó una encuesta dirigida a los estudiantes del tercer año de bachillerato y a profesores de inglés de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona” con el objetivo de conocer lo siguiente:

- Como el estudiante calificaría su desarrollo de la destreza de speaking en el aula y su opinión acerca de las actividades de producción oral preparada y realizada por el profesor.
- Identificar las actividades de producción oral realizadas por los profesores y cómo estas ayudan a mejorar el desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés en los estudiantes.
- Conocer el ambiente educativo donde la investigación se realizó y determinar todos los factores del problema.
- Explorar el grado de interés o motivación que los estudiantes tienen por adquirir el idioma inglés en el aula.

3.7 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

Con la información obtenida se tabuló y se presentó los resultados en tablas y gráficos, de forma tal que facilite la comprensión y análisis de los mismos según el procedimiento HERRERA, E. Luis y otros (2004), el cual manifiesta que:

- “Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.”
- Tabulación o cuadros según variables de la hipótesis.
- Cálculos estadísticos de resultados de la información con sus respectivos gráficos a partir de los cuales se realizará una interpretación de los resultados obtenidos.”

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 PROCEDIMIENTO

Los resultados estadísticos que se presentan a continuación están relacionados con la operacionalización de las variables. Además, de la tabulación de datos se presentan en tablas y gráficos respectivos, los cuales contienen los porcentajes de opinión de la muestra inmersa en esta investigación.

La información obtenida, da respuesta a los objetivos planteados en dicha investigación y se utilizarán para la comprobación estadística de la hipótesis planteada.

4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.2.1 Encuesta aplicada a los estudiantes del tercer año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”

Pregunta 01. ¿El profesor realiza movimientos corporales para explicar y enfatizar el significado de palabras en inglés durante la clase?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	20	15,74%
Casi siempre	32	25,19%
A veces	40	31,49%
Rara vez	20	15,74%
Nunca	15	11,81%
Total	127	100%

Tabla 2: Pregunta 01 Movimientos corporales
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes
Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

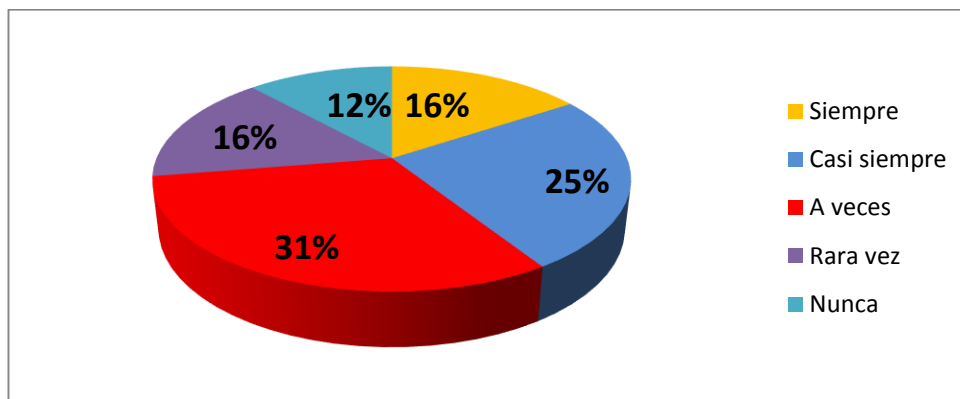


Gráfico 4: Pregunta 01 Movimientos corporales
Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

Interpretación

De 127 estudiantes encuestados, 20 estudiantes que corresponden al 15,74% afirman que su profesor siempre realiza movimientos corporales para explicar y enfatizar el significado de palabras en inglés durante la clase, 32 estudiantes que corresponden al 25,19% afirman que su profesor casi siempre realiza movimientos corporales para explicar y enfatizar el significado de palabras en inglés durante la clase, 40 estudiantes que corresponden al 31,49% afirman que su profesor a veces realiza movimientos corporales para explicar y enfatizar el significado de palabras en inglés durante la clase, 20 estudiantes que corresponden al 15,74% afirman que su profesor rara vez realiza movimientos corporales para explicar y enfatizar el significado de palabras en inglés durante la clase, y 15 estudiantes que corresponden al 11,81% afirman que su profesor nunca lo realiza.

Análisis

De los resultados obtenidos, cabe recalcar que existe una marcada diferencia del uso de movimientos corporales por parte del profesor en el proceso de aprendizaje del idioma inglés, ya que para lograr explicar y enfatizar el significado de palabras en inglés se necesita ciertas características expresivas como gracia, agilidad, gestos, mirada, entre otros.

Es decir, todas estas características desde un punto estético para que los estudiantes reciban la apreciación artística y de esta manera se convierta en una ventaja en el momento de la adquisición del significado de palabras en inglés, y de esta forma mejorar la destreza de speaking del idioma inglés en los estudiantes.

Sin embargo, es importante mencionar que el éxito de realizar movimientos corporales en el proceso de aprendizaje del idioma inglés radica en la imprescindible vocación comunicativa tanto original como auténtica.

VON EUW, F. (2005) Señala lo siguiente: “El cuerpo, su uso, su movimiento y sus gestos, al igual que las palabras, también constituyen un lenguaje, un signo. Ambos se encuentran presentes en las aulas, pero muchas veces pueden no expresar lo mismo”

Pregunta 02. ¿El profesor interactúa y responde sus inquietudes y dudas que tenga acerca de la actividad a desarrollarse?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	48	37,79%
Casi siempre	28	22,04%
A veces	24	18,90%
Rara vez	12	9,45%
Nunca	15	11,81%
Total	127	100%

Tabla 3: Pregunta 02 Responde sus inquietudes y dudas

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

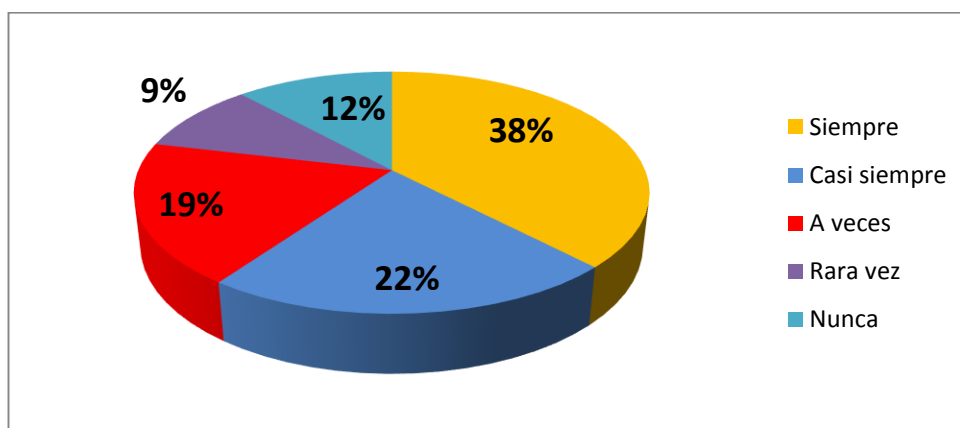


Gráfico 5: Pregunta 02 Responde sus inquietudes y dudas

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

Interpretación

De 127 estudiantes encuestados, 48 estudiantes que corresponden al 37,79% afirman que su profesor siempre interactúa y responde a sus inquietudes y dudas que tengan acerca de la actividad a desarrollarse, 28 estudiantes que corresponden al 22,04% afirman que su profesor casi siempre interactúa y responde a sus inquietudes y dudas que tengan acerca de la actividad a desarrollarse, 24 estudiantes que corresponden al 18,90% afirman que su profesor a veces interactúa y responde a sus inquietudes y dudas que tengan acerca de la actividad a desarrollarse, 12 estudiantes que corresponden al 9,45% afirman que su profesor rara vez interactúa y responde a sus inquietudes y dudas que tengan acerca de la actividad a desarrollarse, y 15 estudiantes que corresponden al 11,81% afirman que su profesor nunca lo realiza.

Análisis

Como educadores necesitamos tener presente que el rol del profesor en el aula no está limitada ni marcada dentro del ámbito educativo, por lo cual desempeñarse como facilitador pedagógico en el proceso de inter-aprendizaje del idioma inglés es una buena herramienta para establecer confianza y comunicación entre profesores y estudiantes. Dado que la interacción por ambas partes permitirá el éxito en las actividades de desarrollo de la destreza de speaking en el proceso.

Por lo tanto, según los resultados obtenidos se puede apreciar que existe una inmersión de la interacción, como la presencia de respuestas a inquietudes y dudas que tenga los estudiantes por parte del profesor.

VEZ, J. (1989) Señala cual es el rol actual del profesor en la enseñanza del idioma inglés: “Que sea capaz de desarrollar unas estrategias de aprendizaje centradas en la interacción, en la comunicación, creando en clase un clima de <aprendizaje autentico>”

Pregunta 03. ¿El estado de ánimo del profesor incide en el desarrollo de la clase de inglés?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	44	34,64%
Casi siempre	24	18,90%
A veces	28	22,04%
Rara vez	16	12,59%
Nunca	15	11,81%
Total	127	100%

Tabla 4: Pregunta 03 El estado de ánimo del profesor

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

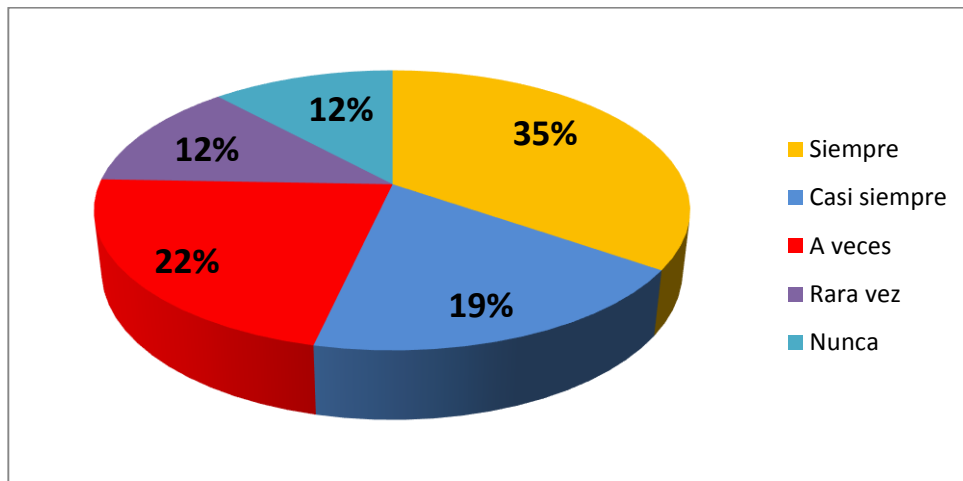


Gráfico 6: Pregunta 03 El estado de ánimo del profesor

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

Interpretación

De 127 estudiantes encuestados, 44 estudiantes que corresponden al 34,64% afirman que el estado de ánimo de su profesor siempre incide en el desarrollo de la clase de inglés, 24 estudiantes que corresponden al 18,90% afirman que el estado de ánimo de su profesor casi siempre incide en el desarrollo de la clase de inglés, 28 estudiantes que corresponden al 22,04% afirman que el estado de ánimo de su profesor a veces incide en el desarrollo de la clase de inglés, 16 estudiantes que corresponden al 12,59% afirman que el estado de ánimo de su profesor rara vez incide en el desarrollo de la clase de inglés, y 15 estudiantes que corresponden al 11,81% afirman que el estado de ánimo de su profesor nunca incide.

Análisis

De los resultados obtenidos se puede apreciar claramente la motivación de los estudiantes en el proceso de inter aprendizaje del idioma inglés. Así como también se expresa de una forma notoria y visible que el factor (estado de ánimo) del profesor incide en el desarrollo de la clase de inglés. Ya que, un buen estado de autoestima por parte del profesor en el aula afectará positivamente la motivación del estudiante en la adquisición y desarrollo de la destreza de speaking.

Además, la realidad nacional educativa solicita a los profesores de inglés una serie indivisible de actuaciones correctas y precisas en el aprendizaje del idioma inglés como segunda lengua de estudio según lo resaltan los objetivos de la Ley Orgánica de Educación Inter cultural para mejorar el bajo nivel académico de los estudiantes. Por último, el éxito del desarrollo de la destreza de speaking en el aula es el conjunto unánime de constancia, energía y motivación por parte del profesor en todo tiempo donde el proceso de inter aprendizaje del idioma se desarrolle.

ROA, M. (2013) Señala lo siguiente:

“...considerando el contexto situacional específico de la realidad educativa de cada establecimiento. El lograr una conexión básica a nivel humano y **emocional** construye la base sobre la cual los aprendizajes significativos y todos los aspectos intelectuales y cognitivos puedan ser fomentados de manera óptima por el profesor.”

Pregunta 04. ¿El profesor emplea actividades dramáticas como el teatro, pantomima o narración de poemas para el desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés en el aula?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	6,29%
Casi siempre	32	25,19%
A veces	20	15,74%
Rara vez	8	6,29%
Nunca	59	46,46%
Total	127	100%

Tabla 5: Pregunta 04 Actividades dramáticas

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

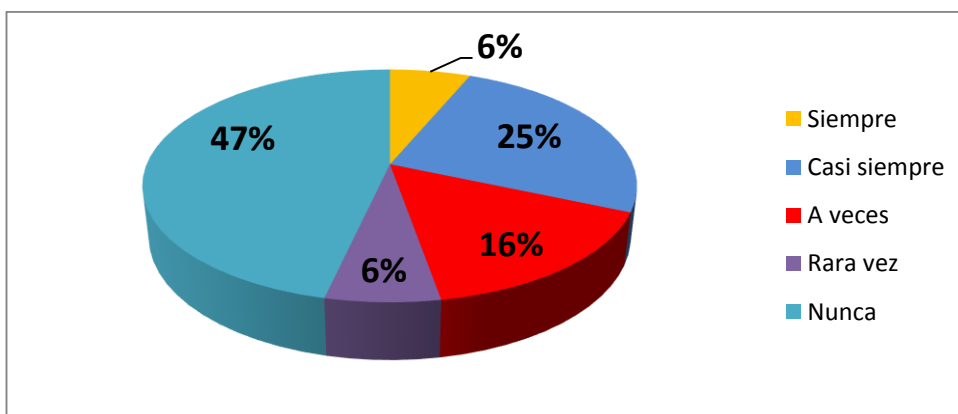


Gráfico 7: Pregunta 04 Actividades dramáticas

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

Interpretación

De 127 estudiantes encuestados, 8 estudiantes que corresponden al 6,29% afirman que su profesor siempre emplea actividades dramáticas para el desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés en el aula, 32 estudiantes que corresponden al 25,19% afirman que su profesor casi siempre emplea actividades dramáticas para el desarrollo de speaking del idioma inglés en el aula, 20 estudiantes que corresponden al 15,74% afirman que su profesor a veces emplea actividades dramáticas para el desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés en el aula, 8 estudiantes que corresponden al 6,29% afirman que su profesor rara vez emplea actividades dramáticas para el desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés en el aula, y 59 estudiantes que corresponden al 46,46% afirman que su profesor nunca lo realiza.

Análisis

Según los resultados obtenidos de los estudiantes encuestados, la gran mayoría refleja y asume la ausencia de actividades de dramatización para desarrollar la destreza de speaking en el aula. Por lo cual, en el proceso de inter-aprendizaje del idioma inglés es importante aplicar la dramatización en el aula ya que esta se caracteriza por la representación de una acción por uno o varios personajes en un espacio determinado con diferentes contenidos socio-culturales y educativos.

A simple vista cabe mencionar que la aplicación de actividades dramáticas presenta ventajas para mejorar la destreza productiva, mientras que su ausencia en el proceso de inter-aprendizaje preside de ciertas características como: concentración, trabajo de los sentidos, estado mental creativo, relajación, comunicación y contacto.

ZARATE, A. (2013) Señala una buena metodología para la enseñanza del idioma inglés:

“Pienso que las técnicas teatrales y los juegos son buenas alternativas para potenciar su creatividad y hacerlos sentirse participantes activos, autónomos y responsables de su proceso de aprendizaje y así conseguir la adquisición de la lengua extranjera inglés. Incorporando el movimiento corporal y materiales didácticos auténticos los alumnos olvidan que están en la sala de clases aprendiendo y adquieren el lenguaje de manera espontánea y natural. ”

Pregunta 05. ¿El profesor menciona el (los) objetivo(s) de cada una de las actividades a desarrollarse en la clase?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	28	22,05%
Casi siempre	16	12,60%
A veces	36	28,35%
Rara vez	16	12,60%
Nunca	31	24,41%
Total	127	100%

Tabla 6: Pregunta 05 Los objetivos de las actividades

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

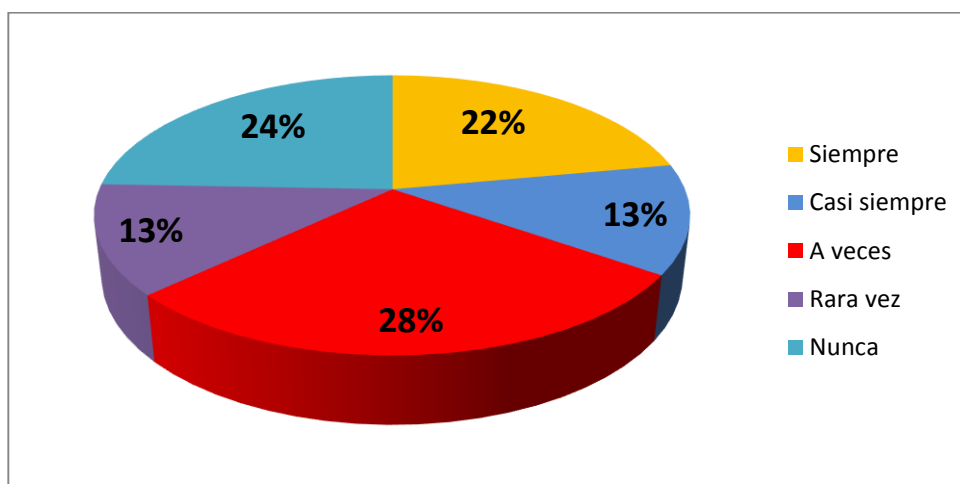


Gráfico 8: Pregunta 05 Los objetivos de las actividades

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

Interpretación

De 127 estudiantes encuestados, 28 estudiantes que corresponden al 22,05% afirman que su profesor siempre menciona el (los) objetivo(s) de cada una de las actividades a desarrollarse en la clase, 16 estudiantes que corresponden al 12,60% afirman que su profesor casi siempre menciona el (los) objetivo(s) de cada una de las actividades a desarrollarse en la clase, 36 estudiantes que corresponden al 28,35% afirman que su profesor a veces menciona el (los) objetivo(s) de cada una de las actividades a desarrollarse en la clase, 16 estudiantes que corresponden al 12,60% afirman que su profesor rara vez menciona el (los) objetivo(s) de cada una de las actividades a desarrollarse en la clase, y 31 estudiantes que corresponden al 24,41% afirman que su profesor nunca lo menciona.

Análisis

De los resultados obtenidos se puede mencionar que es importante señalar los objetivos de cada una de las actividades a desarrollarse en la clase, con el fin que los estudiantes conozcan el propósito, y lo que pretende lograr el profesor con la aplicación de ciertas actividades. También, el mencionar los objetivos de cada una de las actividades es una forma de motivación intrínseca para cada uno de los estudiantes ya que esto les ayudara a estar predispuestos y listos para participar activamente en las actividades con el fin de mejorar la destreza de speaking del idioma inglés.

Lastimosamente, según los resultados obtenidos en esta encuesta, encontramos en un segundo lugar a la alternativa “Nunca” con un porcentaje del 24,41%, lo cual es muy preocupante ya que nos indica que los estudiantes no tienen idea de lo que van a lograr en su proceso de adquisición del idioma inglés al participar en cada una de las actividades.

ZARATE, A. (2013) Señala lo siguiente:

“Intento utilizar el libro sólo como una guía de contenidos y en cada clase realizo solo una o dos actividades de éste. El resto de la clase ... en cuanto al output realizo muchas actividades relacionadas con la instrucción basada en contenidos por lo tanto en mis clases hay mucha conversación, debates y actividades que involucren juegos de rol (en que los estudiantes se ponen en situaciones cotidianas con incorporación de realia), caracterización de personajes, mímica y cuentacuentos (speaking y writing).”

Pregunta 06. ¿Durante el desarrollo de las actividades, el profesor traduce las instrucciones del inglés al español?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	48	37,80%
Casi siempre	40	31,49%
A veces	16	12,60%
Rara vez	8	6,30%
Nunca	15	11,81%
Total	127	100%

Tabla 7: Pregunta 06 Traducción del inglés al español

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

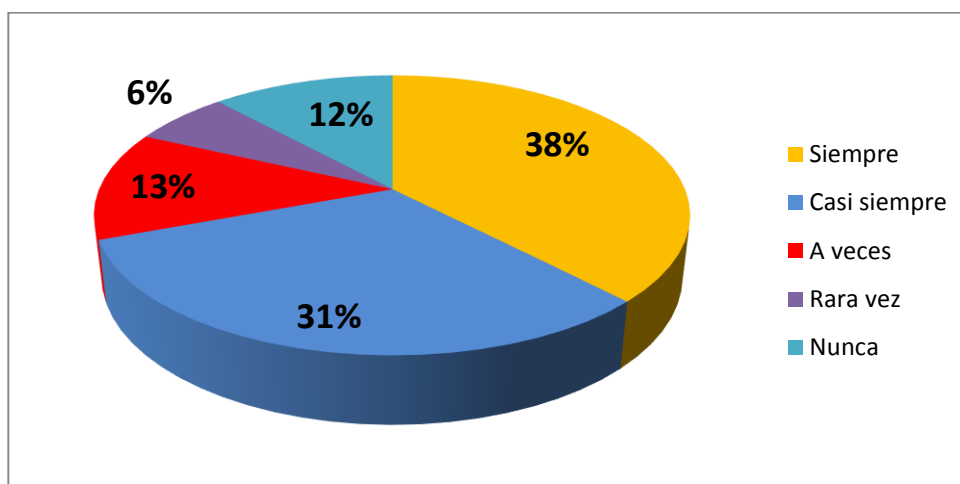


Gráfico 9: Pregunta 06 Traducción del inglés al español

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

Interpretación

De 127 estudiantes encuestados, 48 estudiantes que corresponden al 37,80% afirman que su profesor siempre traduce las instrucciones de cada una de las actividades del inglés al español, 40 estudiantes que corresponden al 31,49% afirman que su profesor casi siempre traduce las instrucciones de cada una de las actividades del inglés al español, 16 estudiantes que corresponden al 12,60% afirman que su profesor a veces traduce las instrucciones de cada una de las actividades del inglés al español, 8 estudiantes que corresponden al 6,30% afirman que su profesor rara vez traduce las instrucciones de cada una de las actividades del inglés al español, y 15 estudiantes que corresponden al 11,81% afirman que su profesor nunca traduce las instrucciones.

Análisis

Según los resultados obtenidos; a simple vista se puede mencionar que existe el uso del método (Grammar Translation) al desarrollar las actividades en el aula. El cual consiste en traducir instrucciones, gramática, entre otras del idioma de estudio al idioma oficial en la clase. El uso del método de Grammar Translation es una ventaja hasta cierto punto pero si mencionamos acerca de la adquisición del idioma inglés y más específicamente en mejorar la destreza de speaking en estudiantes del tercer año de bachillerato, es indispensable que el profesor hable y explique las instrucciones en inglés con sus estudiantes en el aula, de ser necesario también fuera del aula.

De esta manera los estudiantes van escuchando, entendiendo, y practicando la destreza de speaking del idioma inglés pero con el uso de las artes escénicas en el aula se pretende que los estudiantes tomen más participación de una forma activa. El proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés no está basado en hacer uso del idioma en el aula ni tampoco que el profesor hable en inglés todo el tiempo; con las artes escénicas el rol del estudiante toma más auge en su interaprendizaje; similar al método (Student Talking Time) la práctica en el aula garantizará el desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés en los estudiantes.

MIRANDA, D. (2007) Señala lo siguiente:

“el método de gramática y traducción (*grammar-translation method*) “... la memorización de reglas y hechos relacionados a los significados de la primera lengua a través de la práctica masiva de la traducción”, es la médula del método. Por otro lado, hace referencia a otro método, el método directo (*direct method*) que “se caracteriza, sobre todo, por el uso de la lengua que se aprende como un medio de instrucción y comunicación en el aula de idiomas y por evitar el uso de la lengua materna y de la técnica de traducción.”

Pregunta 07. ¿El profesor utiliza objetos reales que se encuentran en el aula para la enseñanza de nuevo vocabulario en inglés?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	6,30%
Casi siempre	28	22,05%
A veces	28	22,05%
Rara vez	12	9,45%
Nunca	51	40,16%
Total	127	100%

Tabla 8: Pregunta 07 Utilización de objetos reales

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

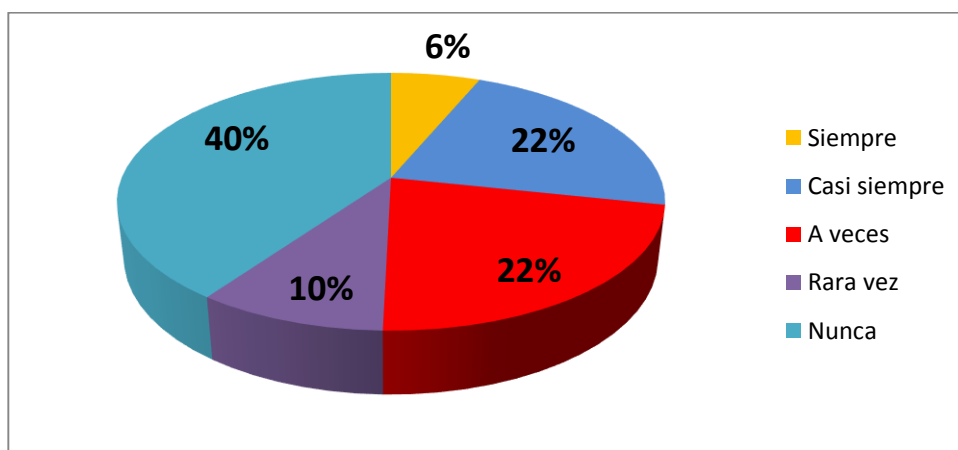


Gráfico 10: Pregunta 07 Utilización de objetos reales

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

Interpretación

De 127 estudiantes encuestados, 8 estudiantes que corresponden al 6,30% afirman que su profesor siempre utiliza objetos reales que se encuentran en el aula para la enseñanza de nuevo vocabulario en inglés, 28 estudiantes que corresponden al 22,05% afirman que su profesor casi siempre utiliza objetos reales que se encuentran en el aula para la enseñanza de nuevo vocabulario en inglés, otros 28 estudiantes que corresponden al 22,05% afirman que su profesor a veces utiliza objetos reales que se encuentran en el aula para la enseñanza de nuevo vocabulario en inglés, 12 estudiantes que corresponden al 9,45% afirman que su profesor rara vez utiliza objetos reales que se encuentran en el aula para la enseñanza de nuevo vocabulario en inglés, y 51 estudiantes que corresponden al 40,16% afirman que su profesor nunca utiliza.

Análisis

El éxito del desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés también radica en la gran cantidad de vocabulario aprendido y comprendido, ya que la práctica o producción oral necesita a más de la estructura gramatical, el amplio uso de vocabulario del mismo contexto. Muchas de las veces, la poca interacción oral de los estudiantes en el aula es debida al poco vocabulario que ellos poseen. Los resultados muestran claramente que los profesores no utilizan los objetos reales que se encuentran en el aula para la enseñanza de nuevo vocabulario en inglés.

Cabe mencionar, que al presentar objetos reales a los estudiantes para enseñar nuevo vocabulario, ellos lo aprenderán de una forma más rápida y efectiva ya que ellos lo pueden mirar, tocar, oler, palpar (esto se lo conoce como imagen por significado) antes que el vocabulario presentado en láminas ilustrativas u otros medios (esto se lo conoce como imagen por significante)

ZARATE, A. (2013) Señala lo siguiente:

“... en cuanto al output realizo muchas actividades relacionadas con la instrucción basada en contenidos por lo tanto en mis clases hay mucha conversación, debates y actividades que involucren juegos de rol (en que los estudiantes se ponen en situaciones cotidianas con incorporación de realia), caracterización de personajes, mímica y cuentacuentos (speaking y writing).”

Pregunta 08. ¿El profesor emplea actividades expresivas-creativas para desarrollar la destreza de speaking a través del trabajo individual?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	3,15%
Casi siempre	44	34,65%
A veces	24	18,90%
Rara vez	12	9,45%
Nunca	43	33,86%
Total	127	100%

Tabla 9: Pregunta 08 Actividades expresivas - creativas

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

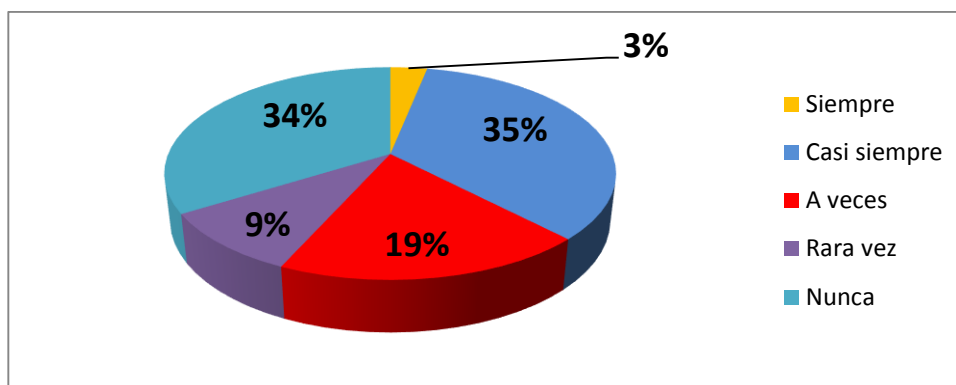


Gráfico 11: Pregunta 08 Actividades expresivas - creativas

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

Interpretación

De 127 estudiantes encuestados, 4 estudiantes que corresponden al 3,15% afirman que su profesor siempre emplea actividades expresivas-creativas para desarrollar la destreza de speaking a través del trabajo individual, 44 estudiantes que corresponden al 34,65% afirman que su profesor casi siempre emplea actividades expresivas-creativas para desarrollar la destreza de speaking a través del trabajo individual, 24 estudiantes que corresponden al 18,90% afirman que su profesor a veces emplea actividades expresivas-creativas para desarrollar la destreza de speaking a través del trabajo individual, 12 estudiantes que corresponden al 9,45% afirman que su profesor rara vez emplea actividades expresivas-creativas para desarrollar la destreza de speaking a través del trabajo individual, y 43 estudiantes que corresponden al 33,86% afirman que su profesor nunca los emplea.

Análisis

El uso de actividades expresivas - creativas en el aula enseñan a los estudiantes a ser más tolerantes, abiertos y expresarse en forma creativa promoviendo el trabajo individual como grupal aumentando la confianza en sí mismos. De esta forma, los estudiantes podrán mejorar su destreza de speaking en el aula ya que las actividades expresivas-creativas pertenecen al género de inter-juegos de lenguajes dramáticos haciendo uso del lenguaje corporal, oral, visual, música y escena.

La educación en estos tiempos necesita mirar a las artes escénicas como “campo de aprendizaje” donde los estudiantes reciben estímulos, herramientas para despertar la creatividad en ellos, forjar su identidad personal. Al trabajar en el aula con actividades expresivas-creativas, el profesor comienza a trabajar con la creatividad y la expresión; elementos que logran mejorar la destreza de speaking del idioma inglés en estudiantes.

PINCHULEF, C. (2013) Señala lo siguiente:

“Es vital impulsar la producción oral dentro de las aulas... elemento esencial para que nuestros alumnos puedan usar el idioma como instrumento de comunicación. Otras actividades pueden incluir crear spots comerciales, imitar programas de televisión de acuerdo a la edad de los alumnos y realizar actividades de *show & tell* individuales o grupales.”

Pregunta 09. ¿El profesor emplea actividades que le ayudan a expresar oralmente sus sentimientos, emociones o ideas propias?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	32	25,20%
Casi siempre	44	34,65%
A veces	20	15,75%
Rara vez	16	12,60%
Nunca	15	11,81%
Total	127	100%

Tabla 10: Pregunta 09 Actividades que ayudan a expresar sentimiento, emociones

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

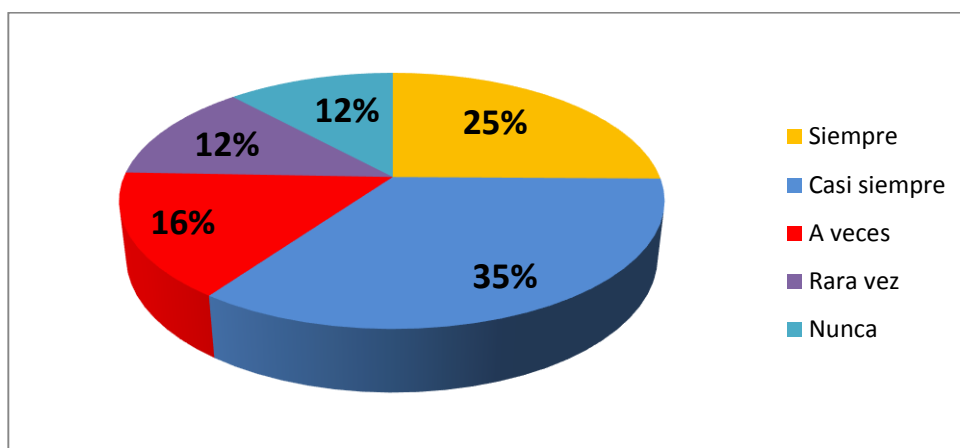


Gráfico 12: Pregunta 09 Actividades que ayudan a expresar sentimiento, emociones

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

Interpretación

De 127 estudiantes encuestados, 32 estudiantes que corresponden al 25,20% afirman que su profesor siempre emplea actividades que les ayuda a expresar oralmente sus sentimientos, emociones e ideas propias, 44 estudiantes que corresponden al 34,65% afirman que su profesor casi siempre emplea actividades que les ayuda a expresar oralmente sus sentimientos, emociones e ideas propias, 20 estudiantes que corresponden al 15,75% afirman que su profesor a veces emplea actividades que les ayuda a expresar oralmente sus sentimientos, emociones e ideas propias, 16 estudiantes que corresponden al 12,60% afirman que su profesor rara vez emplea actividades que les ayuda a expresar oralmente sus sentimientos, emociones e ideas propias, y 15 estudiantes que corresponden al 11,81% afirman que su profesor nunca emplea.

Análisis

En la actualidad se necesita estudiantes capaces de comprender y expresarse en inglés de una manera eficaz, eficiente y fluida. Durante el proceso de inter-aprendizaje del idioma inglés los estudiantes necesitan un proceso de interacción oral donde uno o más estudiantes construyen conjuntamente una conversación mediante la expresión de sus sentimientos, emociones o ideas propias.

Existen diferentes tipos de actividades que permiten a los estudiantes mejorar su destreza de speaking como: leer textos en voz alta con enfoque en la pronunciación, exposición oral con ayuda de notas previamente realizadas, participar en role plays, expresar su punto de vista de una manera espontánea haciendo uso del lenguaje no-verbal, dramatizar lecturas con la adecuada pronunciación, entre otros.

Y según los resultados obtenidos se puede mencionar que las actividades empleadas por el profesor son actividades que ayudan a los estudiantes expresarse oralmente con temas que son de interés para ellos, y de esta manera mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje del idioma inglés en el aula.

ZARATE, A. (2013) Señala sobre su estrategia para enseñar inglés: "... en el aula a la vez que desarrollando la responsabilidad por el propio aprendizaje y el pensamiento crítico en mis estudiantes."

Pregunta 10. ¿Tiene Ud. dificultad para comprender las instrucciones que el profesor expresa en inglés?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	24	18,90%
Casi siempre	24	18,90%
A veces	48	37,80%
Rara vez	16	12,60%
Nunca	15	11,81%
Total	127	100%

Tabla 11: Pregunta 10 Dificultad para comprender las instrucciones

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

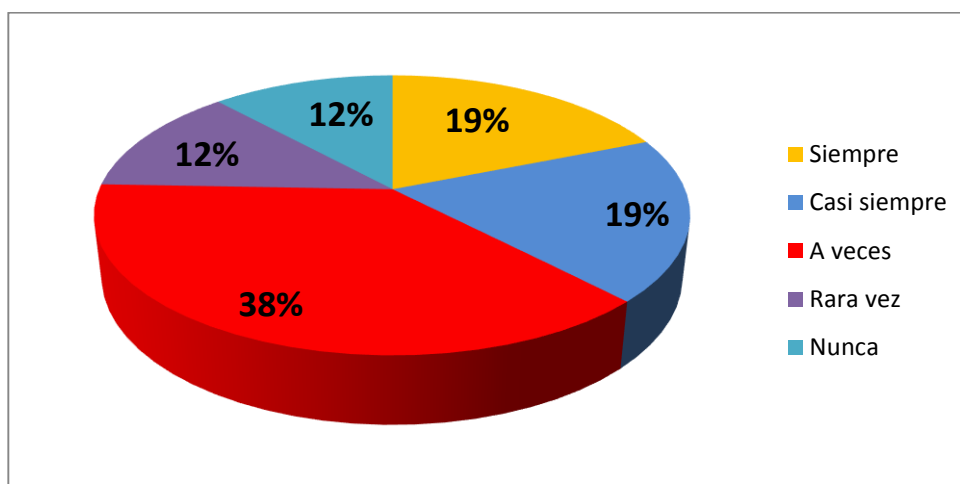


Gráfico 13: Pregunta 10 Dificultad para comprender las instrucciones

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

Interpretación

De 127 estudiantes encuestados, 24 estudiantes que corresponden al 18,90% afirman que ellos siempre tienen dificultad para comprender las instrucciones que el profesor expresa en inglés, otros 24 estudiantes que corresponden al 18,90% afirman que ellos casi siempre tienen dificultad para comprender las instrucciones que el profesor expresa en inglés, 48 estudiantes que corresponden al 37,80% afirman que ellos a veces tienen dificultad para comprender las instrucciones que el profesor expresa en inglés, 16 estudiantes que corresponden al 12,60% afirman que ellos rara vez tienen dificultad para comprender las instrucciones que el profesor expresa en inglés, y 15 estudiantes que corresponden al 11,81% afirman que ellos no tienen dificultad.

Análisis

De los resultados obtenidos, la realidad sobre la adquisición del idioma inglés en dicha unidad educativa señala que un 11,81% de los estudiantes encuestados comprenden las instrucciones que el profesor expresa en inglés. De esta forma, se puede entender el bajo nivel de producción oral por parte de los estudiantes ya que si ellos no comprenden las instrucciones dadas en inglés, difícilmente las actividades tendrán éxitos o alcanzaran el objetivo planteado por el profesor.

También, cabe mencionar según los resultados obtenidos que existe cierto grado de dificultad en la destreza de listening. Con el uso de las artes escénicas se espera mejorar la destreza de speaking y algunas sub destrezas por ejemplo; pronunciación y fluidez. Y así, mejorar el proceso de inter aprendizaje del idioma inglés en el aula.

MARTÍNEZ, N. (2012) Menciona lo siguiente:

“A través de las técnicas de enseñanza se adquiere conocimientos y desarrollan las habilidades comunicativas. Estas son generalmente congruentes con un método de enseñanza y se concentran en una macro-habilidad (producción oral y escrita, comprensión auditiva y lectora). A través de las técnicas utilizadas por el docente se puede determinar si se usa un enfoque comunicativo o un enfoque gramatical.”

4.2.2 Encuesta aplicada a los profesores del tercer año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”

Pregunta 01. ¿Realiza movimientos corporales para explicar y enfatizar el significado de palabras en inglés durante la clase?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	66,66%
Casi siempre	0	0,00%
A veces	1	33,33%
Rara vez	0	0,00%
Nunca	0	0,00%
Total	3	100%

Tabla 12: Pregunta 01 Movimientos corporales

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

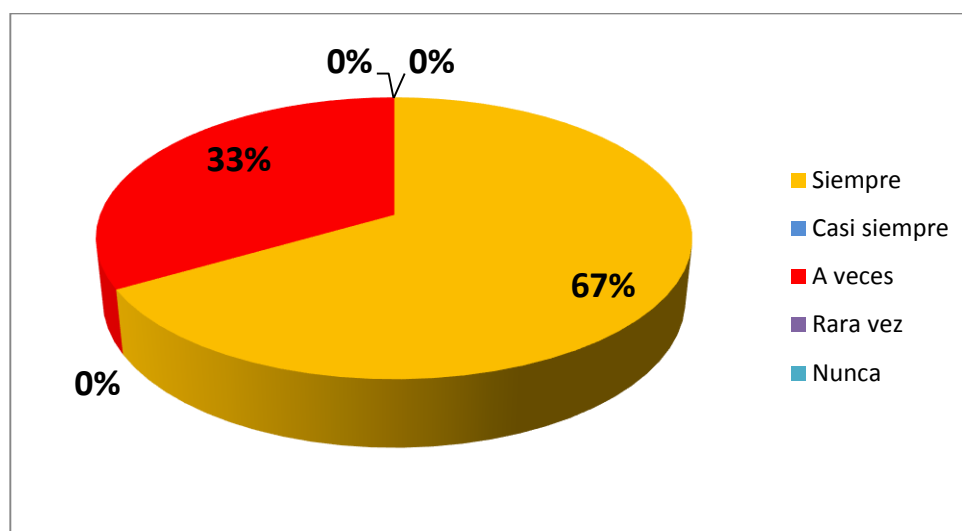


Gráfico 14: Pregunta 01 Movimientos corporales

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

Interpretación

De los 3 profesores encuestados, 2 profesores que corresponden al 66,66% afirman que siempre realizan movimientos corporales para explicar y enfatizar el significado de palabras en inglés durante la clase, mientras que un profesor que corresponde al 33,33% afirma que a veces lo realiza.

Análisis

De los resultados obtenidos se puede mencionar que la mayoría de los profesores realiza movimientos corporales para explicar y enfatizar el significado de palabras en inglés durante la clase. Cabe reiterar que los profesores necesitan ciertas características expresivas como gracia, agilidad, gestos, mirada, entre otros. Todo esto desde un punto estético para que los estudiantes reciban la apreciación artística y de esta manera se convierta en una ventaja en el momento de la adquisición del significado de palabras en inglés, y de esta forma mejorar la destreza de speaking del idioma inglés en los estudiantes.

Dicho de otra forma, el éxito del nuevo vocabulario aprendido y comprendido depende de cómo los profesores lo presentan a los estudiantes.

VON EUW, F. (2005) Señala lo siguiente: “El cuerpo, su uso, su movimiento y sus gestos, al igual que las palabras, también constituyen un lenguaje, un signo. Ambos se encuentran presentes en las aulas, pero muchas veces pueden no expresar lo mismo”

Pregunta 02. ¿Interactúa y responde a las inquietudes y dudas que tenga los estudiantes acerca de la actividad a desarrollarse?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	66,66%
Casi siempre	0	0,00%
A veces	1	33,33%
Rara vez	0	0,00%
Nunca	0	0,00%
Total	3	100%

Tabla 13: Pregunta 02 Inquietudes y dudas

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

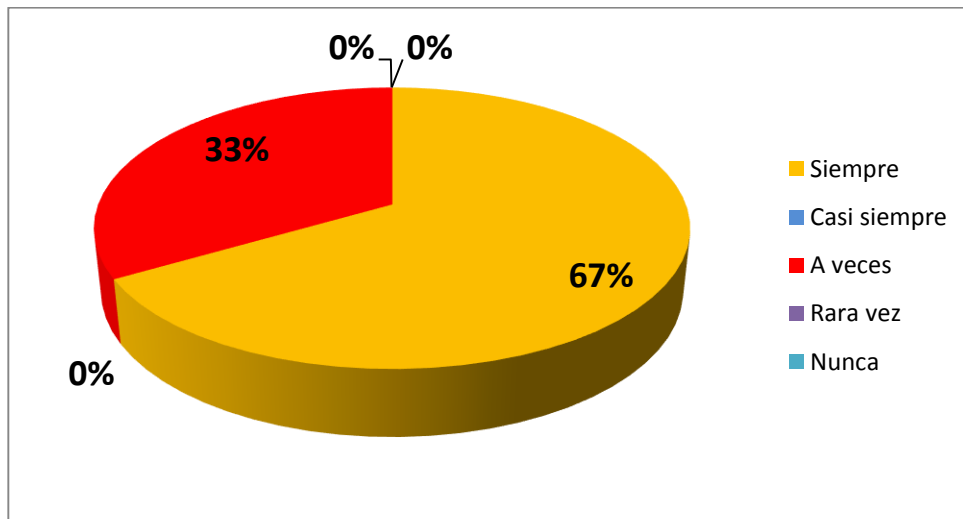


Gráfico 15: Pregunta 02 Inquietudes y dudas

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

Interpretación

De los 3 profesores encuestados, 2 profesores que corresponden al 66,66% afirman que siempre interactúan y responden a las inquietudes y dudas que tenga los estudiantes acerca de la actividad a desarrollarse, mientras que un profesor afirma que a veces interactúan y responde a las inquietudes y dudas que tenga los estudiantes acerca de la actividad a desarrollarse.

Análisis

De los resultados obtenidos se puede mencionar que monitorear las actividades y responder las dudas, inquietudes que tengan los estudiantes es importante y necesario cuando se desarrollan las actividades porque de esta forma el profesor

conocerá dos aspectos: si los estudiantes entendieron las instrucciones para la actividad y observar el avance y la producción oral de los estudiantes en el desarrollo de la actividad. Dado que la interacción por ambas partes permitirá el éxito en las actividades de desarrollo de la destreza de speaking en el proceso de inter aprendizaje del idioma inglés.

ROA, M. (2013) Señala lo siguiente: “Es por esto que se debe entender la labor docente no como la de un mero transmisor de conocimiento, sino también como la de un facilitador y un acompañante en los procesos de aprendizaje de los estudiantes.”

Pregunta 03. ¿Su estado de ánimo incide en el desarrollo de la enseñanza del idioma inglés?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	33,33%
Casi siempre	0	0,00%
A veces	1	33,33%
Rara vez	0	0,00%
Nunca	1	33,33%
Total	3	100%

Tabla 14: Pregunta 03 El estado de ánimo del profesor

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

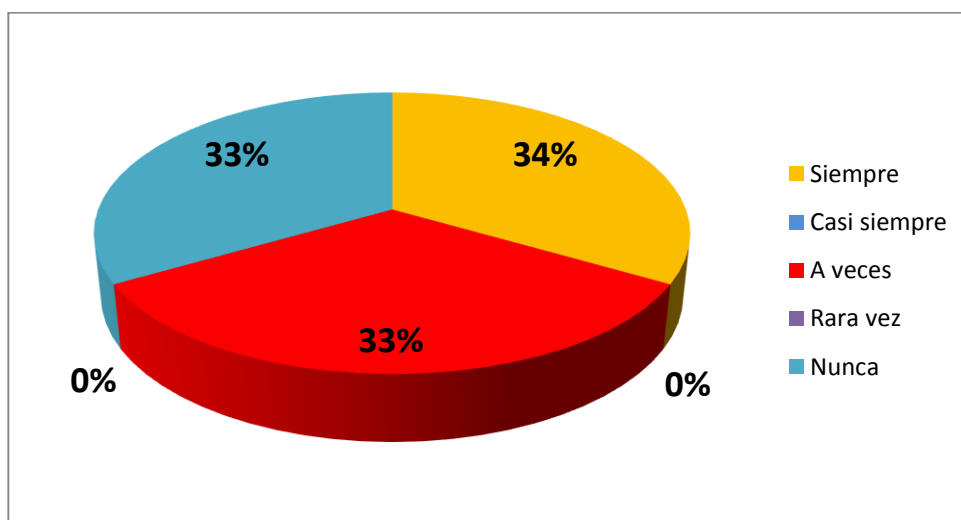


Gráfico 16: Pregunta 03 El estado de ánimo del profesor

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

Interpretación

De los 3 profesores encuestados, cada profesor que corresponde al 33,33% afirma que siempre, a veces y nunca su estado de ánimo incide en el desarrollo de la clase de inglés.

Análisis

De los resultados obtenidos se puede mencionar que el estado de ánimo del profesor incide en el desarrollo de la clase de inglés ya que el estado de ánimo del profesor se transmite a los estudiantes. Dicho de otra forma, los profesores deben transmitir una actitud positiva a los estudiantes en el proceso de adquisición del idioma inglés. Además, la realidad nacional educativa solicita a los profesores de

inglés una serie indivisible de actuaciones correctas y precisas en el aprendizaje del idioma inglés como segunda lengua de estudio según los objetivos de la Ley Orgánica de Educación Inter cultural para mejorar el bajo nivel académico de los estudiantes en dicha asignatura.

ROA, M. (2013) Señala lo siguiente:

“...considerando el contexto situacional específico de la realidad educativa de cada establecimiento. El lograr una conexión básica a nivel humano y **emocional** construye la base sobre la cual los aprendizajes significativos y todos los aspectos intelectuales y cognitivos puedan ser fomentados de manera óptima por el profesor.”

Pregunta 04. ¿Emplea actividades dramáticas como el teatro, pantomima o narración de poemas para el desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés en la clase?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0,00%
Casi siempre	0	0,00%
A veces	3	100,00%
Rara vez	0	0,00%
Nunca	0	0,00%
Total	3	100%

Tabla 15: Pregunta 04 Actividades dramáticas

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

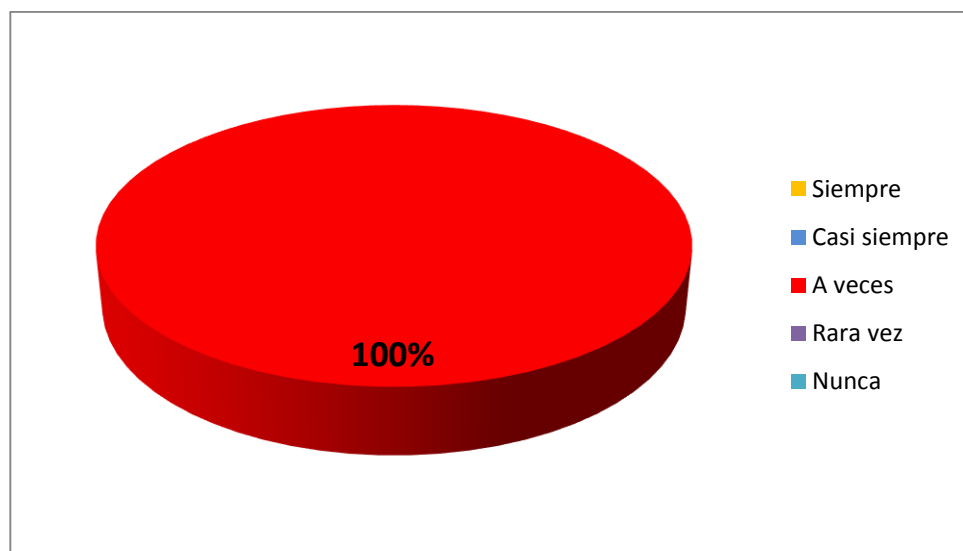


Gráfico 17: Pregunta 04 Actividades dramáticas

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

Interpretación

De los 3 profesores encuestados, todos los profesores que corresponden al 100% afirman que a veces emplean actividades dramáticas como el teatro, pantomima o narración de poemas para el desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés en la clase.

Análisis

De los resultados obtenidos se puede mencionar que existe poco empleo de las actividades dramáticas como el teatro, pantomima, narración de poemas, en el

desarrollo de la clase. Además se puede decir que por esta razón los estudiantes tienen un bajo nivel en la destreza de speaking del idioma inglés ya que este tipo de actividades emplea “que estoy diciendo y como lo estoy diciendo” Incluso cabe mencionar que la aplicación de actividades dramáticas tiene sus ventajas para mejorar la destreza productiva como: concentración, trabajo de los sentidos, estado mental creativo relajación, comunicación y contacto.

ZARATE, A. (2013) Señala lo siguiente acerca de una buena metodología para la enseñanza del idioma inglés:

“Pienso que las técnicas teatrales y los juegos son buenas alternativas para potenciar su creatividad y hacerlos sentirse participantes activos, autónomos y responsables de su proceso de aprendizaje y así conseguir la adquisición de la lengua extranjera inglés. Incorporando el movimiento corporal y materiales didácticos auténticos los alumnos olvidan que están en la sala de clases aprendiendo y adquieren el lenguaje de manera espontánea y natural. ”

Pregunta 05. ¿Menciona el (los) objetivo(s) de cada una de las actividades a desarrollarse en la clase?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	66,66%
Casi siempre	0	0,00%
A veces	1	33,33%
Rara vez	0	0,00%
Nunca	0	0,00%
Total	3	100%

Tabla 16: Pregunta 05 Objetivos de las actividades a desarrollarse

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

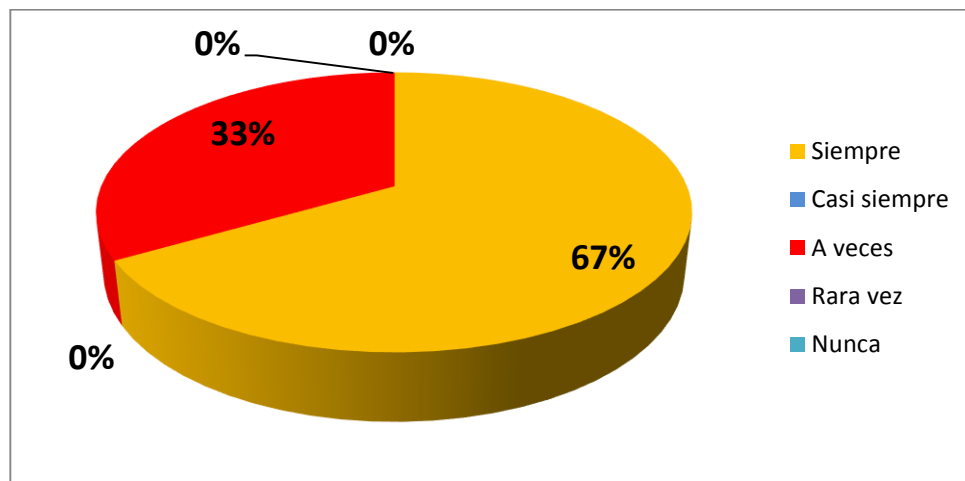


Gráfico 18: Pregunta 05 Objetivos de las actividades a desarrollarse

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

Interpretación

De los 3 profesores encuestados, 2 profesores que corresponden al 66,66% afirman que siempre mencionan el (los) objetivo(s) de cada una de las actividades a desarrollarse dentro del aula de clase, mientras que un profesor que corresponde al 33,33% afirma que a veces menciona el (los) objetivo(s) de cada una de las actividades a desarrollarse en la clase.

Análisis

De los resultados obtenidos se puede mencionar que los estudiantes si conocen los objetivos de cada actividad que se desarrolla durante el proceso de aprendizaje. En esta parte, esto es algo positivo en el inter aprendizaje del idioma inglés ya que

mencionar los objetivos de las actividades motivará a los estudiantes a participar voluntariamente y activamente porque ellos conocerán cual es el propósito y que destrezas se fortalecerán con el uso de las actividades. También, el mencionar los objetivos de cada una de las actividades es una forma de motivación intrínseca para cada uno de los estudiantes.

ZARATE, A. (2013) Señala lo siguiente:

“Intento utilizar el libro sólo como una guía de contenidos y en cada clase realizo solo una o dos actividades de éste. El resto de la clase ... en cuanto al output realizo muchas actividades relacionadas con la instrucción basada en contenidos por lo tanto en mis clases hay mucha conversación, debates y actividades que involucren juegos de rol (en que los estudiantes se ponen en situaciones cotidianas con incorporación de realia), caracterización de personajes, mímica y cuentacuentos (speaking y writing).”

Pregunta 06. ¿Traduce las instrucciones del inglés al español durante el desarrollo de las actividades?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0,00%
Casi siempre	0	0,00%
A veces	3	100,00%
Rara vez	0	0,00%
Nunca	0	0,00%
Total	3	100%

Tabla 17: Pregunta 06 Instrucciones del inglés al español

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

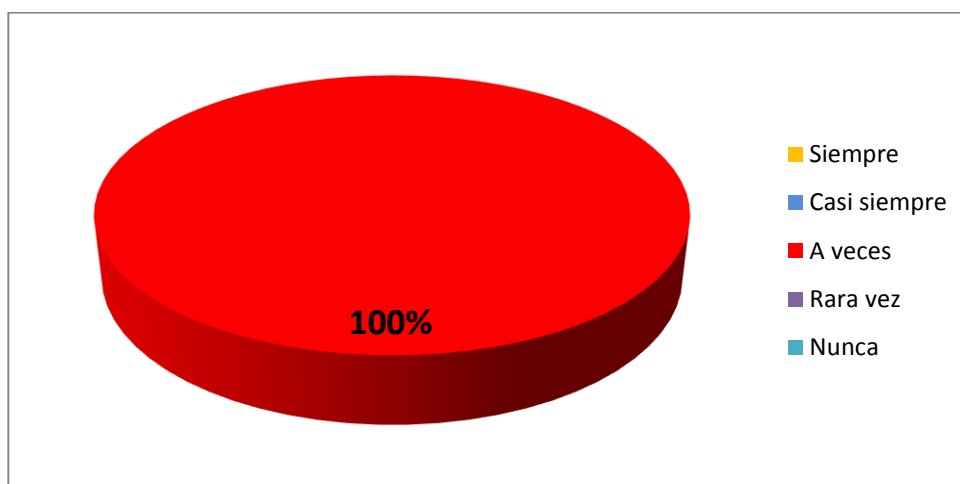


Gráfico 19: Pregunta 06 Instrucciones del inglés al español

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

Interpretación

De los 3 profesores encuestados, todos los profesores que corresponden al 100% afirman que a veces traducen las instrucciones del inglés al español durante el desarrollo de las actividades en el aula.

Análisis

De los resultados obtenidos se puede decir que los profesores no siempre traducen las instrucciones del inglés al español, lo cual es bueno porque si desea que los estudiantes hablen en inglés, entonces se requiere que ellos escuchen el idioma inglés todo el tiempo en el aula, ya que desafortunadamente el idioma inglés no se lo práctica fuera del aula.

Con el uso de las artes escénicas en el desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés en el aula se pretende que los estudiantes tomen más participación de una forma activa en cada una de las actividades académicas a través de la práctica. Es decir, la práctica en el aula y fuera del aula garantizará el desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés en los estudiantes.

ZARO, J. (2001) Menciona lo siguiente:

“Utilizar la traducción para enseñar lenguas es probablemente uno de los procedimientos más antiguos que pueden recordarse. Como se sabe, siempre se había pensado que traducir contribuía directamente al aprendizaje de la lengua hasta que la aparición del método directo... estableció los rudimentos de un nuevo enfoque...”

Pregunta 07. ¿Utiliza objetos reales que se encuentran en el aula para la enseñanza de nuevo vocabulario en inglés?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	66,66%
Casi siempre	0	0,00%
A veces	1	33,33%
Rara vez	0	0,00%
Nunca	0	0,00%
Total	3	100%

Tabla 18: Pregunta 08 Utilización de objetos reales

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

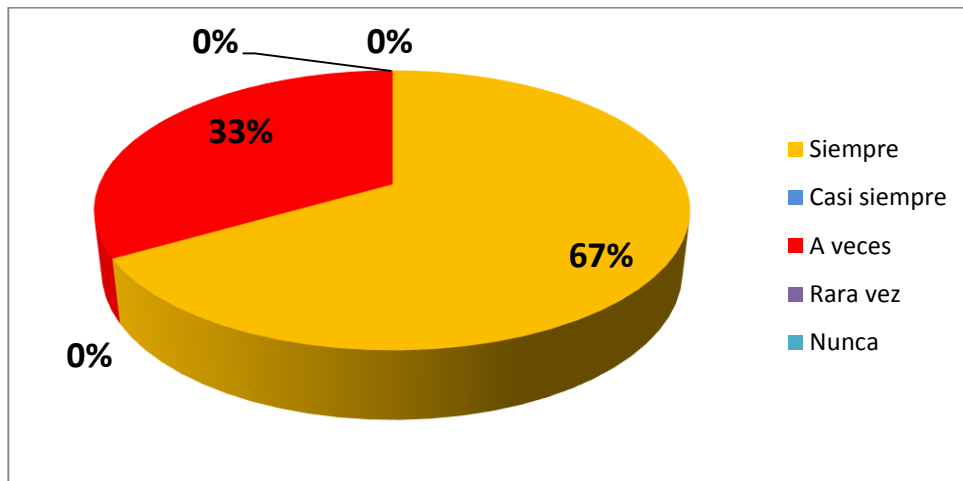


Gráfico 20: Pregunta 08 Utilización de objetos reales

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

Interpretación

De los 3 profesores encuestados, 2 profesores que corresponden al 66,66% afirman que siempre utilizan objetos reales que se encuentran en el aula para la enseñanza de nuevo vocabulario en inglés, mientras que un profesor que corresponde al 33,33% afirma que a veces utiliza objetos reales que se encuentran en el aula para la enseñanza de nuevo vocabulario en inglés.

Análisis

De los resultados obtenidos se puede mencionar que los profesores utilizan objetos reales que se encuentran dentro del ambiente del aula para enseñar nuevo vocabulario en inglés a los estudiantes; esta estrategia es muy buena ya que los

estudiantes podrán asimilar el vocabulario con el objeto y de esta forma será más práctico para ellos definir el significado de las palabras nuevas. Ya que ellos lo aprenderán de una forma más rápida y efectiva porque lo pueden mirar, tocar, oler, palpar (esto se lo conoce como imagen por significado) antes que el vocabulario presentado en láminas ilustrativas u otros medios (esto se lo conoce como imagen por significante)

ZARATE, A. (2013) Señala lo siguiente:

“... en cuanto al output realizo muchas actividades relacionadas con la instrucción basada en contenidos por lo tanto en mis clases hay mucha conversación, debates y actividades que involucren juegos de rol (en que los estudiantes se ponen en situaciones cotidianas con incorporación de realia), caracterización de personajes, mímica y cuentacuentos (speaking y writing).”

Pregunta 08. ¿Emplea actividades expresivas - creativas para desarrollar la destreza de speaking a través del trabajo individual?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	66,66%
Casi siempre	0	0,00%
A veces	1	33,33%
Rara vez	0	0,00%
Nunca	0	0,00%
Total	3	100%

Tabla 19: Pregunta 08 Actividades expresivas - creativas

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

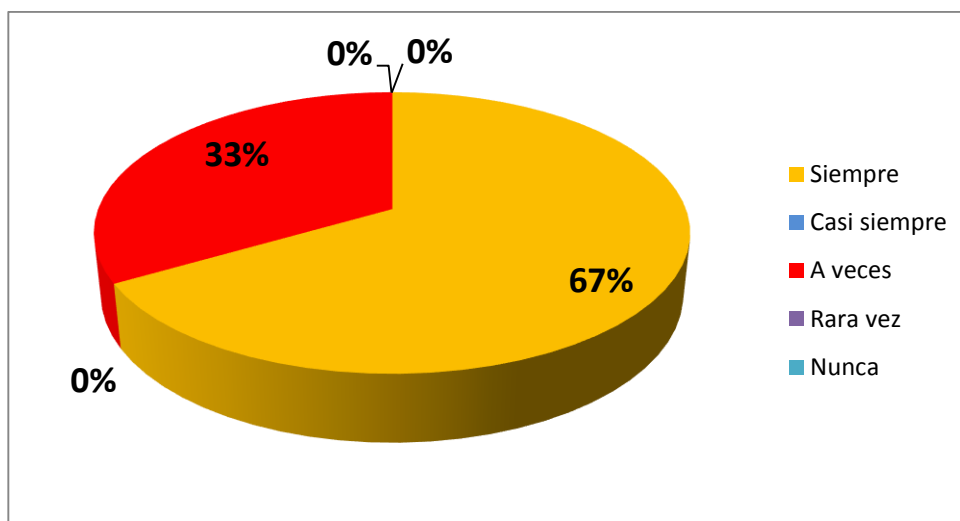


Gráfico 21: Pregunta 08 Actividades expresivas - creativas

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

Interpretación

De los 3 profesores encuestados, 2 profesores que corresponden al 66,66% afirman que siempre emplean actividades expresivas - creativas para desarrollar el habla en inglés en los estudiantes a través del trabajo individual, mientras que un profesor que corresponde al 33,33% afirma que a veces lo emplea.

Análisis

De los resultados obtenidos se puede mencionar que existe el uso de actividades expresivas - creativas por parte de los profesores para desarrollar el habla en inglés a través del trabajo individual, lo cual es muy satisfactorio y útil debido a que este tipo de actividades y la estrategia del trabajo individual ayudan a que los

estudiantes se desenvuelvan por si solos y aumenta la destreza personal de speaking. La educación en estos tiempos necesita mirar a las artes escénicas como “campo de aprendizaje” donde los estudiantes reciben estímulos, herramientas para despertar la creatividad en ellos, forjar su identidad personal. Al trabajar en el aula con actividades expresivas-creativas, el profesor comienza a trabajar con la creatividad y la expresión; elementos que logran mejorar la destreza de speaking del idioma inglés en cada estudiante.

PINCHULEF, C. (2013) Señala lo siguiente:

“Es vital impulsar la producción oral dentro de las aulas... elemento esencial para que nuestros alumnos puedan usar el idioma como instrumento de comunicación. Otras actividades pueden incluir crear spots comerciales, imitar programas de televisión de acuerdo a la edad de los alumnos y realizar actividades de show & tell individuales o grupales.”

Pregunta 09. ¿Emplea actividades que ayudan a los estudiantes a expresar oralmente sus sentimientos, emociones o ideas propias?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	23,62%
Casi siempre	0	0,00%
A veces	2	71,65%
Rara vez	0	0,00%
Nunca	0	0,00%
Total	3	100%

Tabla 20: Pregunta 09 Actividades para expresar sentimientos y emociones

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

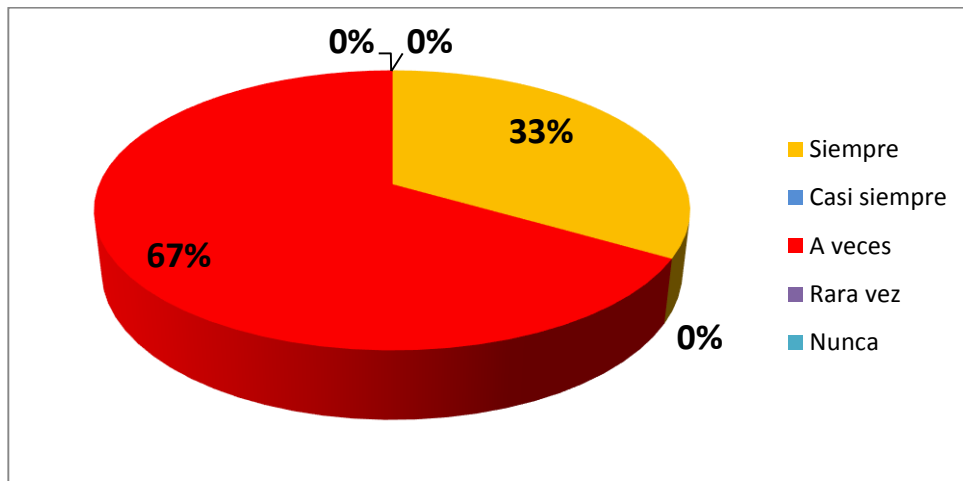


Gráfico 22: Pregunta 09 Actividades para expresar sentimientos y emociones

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

Interpretación

De los 3 profesores encuestados, un profesor que corresponde al 33,33% afirma que siempre emplea actividades que ayudan a los estudiantes a expresar oralmente sus sentimientos, emociones o ideas propias, mientras que 2 profesores que corresponden al 66,66% afirman que a veces emplean actividades que ayudan a los estudiantes a expresar oralmente sus sentimientos, emociones o ideas propias.

Análisis

De los resultados obtenidos se puede mencionar que los estudiantes necesitan más actividades que les ayude a expresar oralmente sus sentimientos, emociones o ideas propias; ya que la forma de medir el progreso de la destreza de speaking es

a través que ellos se puedan expresar libremente. En la actualidad existen diferentes tipos de actividades que permiten a los estudiantes mejorar su destreza de speaking como: leer textos en voz alta con enfoque en la pronunciación, exposición oral con ayuda de notas previamente realizadas, participar en *role plays*, expresar su punto de vista de una manera espontánea haciendo uso del lenguaje no-verbal, dramatizar lecturas con la adecuada pronunciación, entre otros.

ZARATE, A. (2013) Señala sobre su estrategia para enseñar inglés: “... en el aula a la vez que desarrollando la responsabilidad por el propio aprendizaje y el pensamiento crítico en mis estudiantes.”

Pregunta 10. ¿Tiene dificultad para comprender las conversaciones que realizan los estudiantes en inglés?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0,00%
Casi siempre	0	0,00%
A veces	3	100,00%
Rara vez	0	0,00%
Nunca	0	0,00%
Total	3	100%

Tabla 21: Pregunta 10 Dificultad para comprender las conversaciones

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

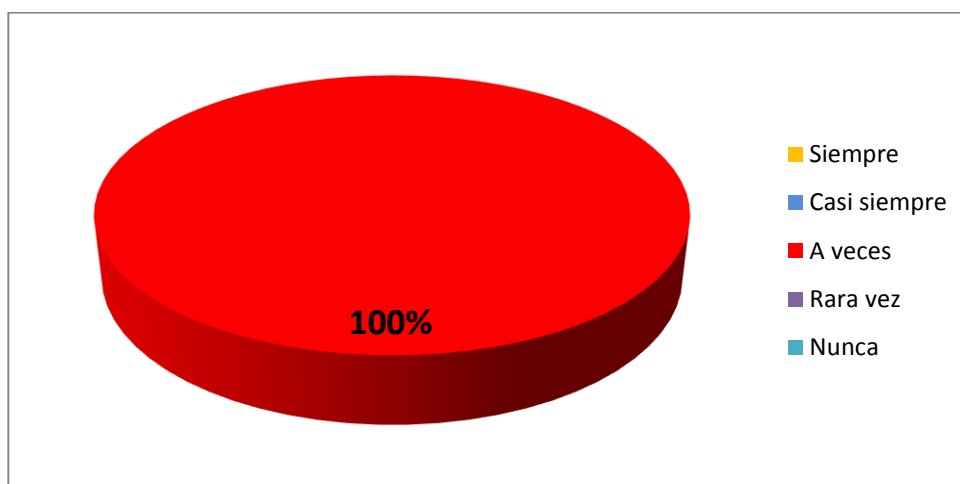


Gráfico 23: Pregunta 10 Dificultad para comprender las conversaciones

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

Interpretación

De los 3 profesores encuestados, todos los profesores que corresponden al 100 % afirman que a veces tienen dificultad para comprender las conversaciones que realizan los estudiantes en inglés.

Análisis

De los resultados obtenidos se puede mencionar que los diálogos o las conversaciones de los estudiantes en inglés carecen de ciertos aspectos como: la correcta estructura gramatical en las oraciones, el correcto uso propio de las palabras y una buena pronunciación de las mismas, lo cual dificulta la comprensión por parte de los profesores. Con el uso de las artes escénicas se

espera mejorar la destreza de speaking y algunas sub destrezas por ejemplo; pronunciación y fluidez. Y así, mejorar el proceso de inter-aprendizaje del idioma inglés en el aula. Y así incrementar ese 11,81% de estudiantes que comprenden las instrucciones que el profesor expresa en inglés durante el desarrollo de la clase.

MÁRTINEZ, N. (2012) Menciona lo siguiente:

“A través de las técnicas de enseñanza se adquiere conocimientos y desarrollan las habilidades comunicativas. Estas son generalmente congruentes con un método de enseñanza y se concentran en una macro-habilidad (producción oral y escrita, comprensión auditiva y lectora). A través de las técnicas utilizadas por el docente se puede determinar si se usa un enfoque comunicativo o un enfoque gramatical.”

4.3 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

El uso de las artes escénicas SI aporta en el desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés en los estudiantes del tercer año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”

Variable Independiente

Artes Escénicas

Variable Dependiente

Destreza de speaking del idioma inglés

4.3.1 Planteamiento de la Hipótesis

H0: El poco uso de las artes escénicas NO aporta en el desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés en los estudiantes del tercer año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”

H1: El uso de las artes escénicas SI aporta en el desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés en los estudiantes del tercer año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”

4.3.2 Selección del Nivel de Significación

Se utilizará el nivel

$\alpha = 0.05$

95% de Confiabilidad

4.3.3 Descripción de la Población

Para la presente investigación se trabajó con todos los estudiantes del tercer año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona” 127 estudiantes y 3 profesores de la asignatura de inglés.

4.3.4 Especificación del Estadístico

Modelo Matemático

$$H_0: O = E$$

$$H: O \neq E$$

Modelo Estadístico

$$X_c^2 = \sum \frac{(O-E)^2}{E}$$

Chi cuadrado

Σ = Sumatoria.

f_o = Frecuencia observada.

f_e = Frecuencia esperada.

4.3.5 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Se procede a establecer los grados de libertad considerando que el cuadro tiene 4 filas y 5 columnas por lo tanto serán:

Grados de libertad

$$gL = (c-1)(f-1)$$

$$gL = (5-1)(4-1)$$

$$gL = 4*3$$

$$gL = 12$$

Entonces, con 12 grados de libertad y con un nivel de 0,05 la tabla X^2 teórico es igual a:

$$X^2_t = 21,02$$

4.3.6 RECOLECCIÓN DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS

4.3.6.1. Análisis de variables

Encuesta a los estudiantes

Frecuencias Observadas

	No	Preguntas	Siempre	Casi siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Sub total
VI	1	¿El profesor realiza movimientos corporales para explicar y enfatizar el significado de palabras en inglés durante la clase?	20	32	40	20	15	127
	4	¿El profesor emplea actividades dramáticas como el teatro, pantomima o narración de poemas para el desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés en el aula?	8	32	20	8	59	127
VD	6	¿Durante el desarrollo de las actividades, el profesor traduce las instrucciones del inglés al español?	48	40	16	8	15	127
	9	¿El profesor emplea actividades que le ayudan a expresar oralmente sus sentimientos, emociones o ideas propias?	32	44	20	16	5	127
TOTAL			108	148	96	52	104	508

Cuadro 3: Frecuencias Observadas

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

Frecuencias Esperadas

	No	Preguntas	Siempre	Casi siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Sub total
VI	1	¿El profesor realiza movimientos corporales para explicar y enfatizar el significado de palabras en inglés durante la clase?	27,00	37,00	24,00	13,00	26,00	127
	4	¿El profesor emplea actividades dramáticas como el teatro, pantomima o narración de poemas para el desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés en el aula?	27,00	37,00	24,00	13,00	26,00	127
VD	6	¿Durante el desarrollo de las actividades, el profesor traduce las instrucciones del inglés al español?	27,00	37,00	24,00	13,00	26,00	127
	9	¿El profesor emplea actividades que le ayudan a expresar oralmente sus sentimientos, emociones o ideas propias?	27,00	37,00	24,00	13,00	26,00	127
TOTAL			108	148	96	52	104	508

Cuadro 4: Frecuencias Esperadas

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

Encuesta a los Profesores

Frecuencias Observadas

	No	Preguntas	Siempre	Casi siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Sub total
VI	1	¿Realiza movimientos corporales para explicar y enfatizar el significado de palabras en inglés durante la clase?	2	0	1	0	0	3
	4	¿Emplea actividades dramáticas como el teatro, pantomima o narración de poemas para el desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés en la clase?	0	0	3	0	0	3
VD	6	¿Traduce las instrucciones del inglés al español durante el desarrollo de las actividades?	0	0	3	0	0	3
	9	¿Emplea actividades que ayudan a los estudiantes a expresar oralmente sus sentimientos, emociones o ideas propias?	1	0	2	0	0	3
TOTAL			3	0	9	0	0	12

Cuadro 5: Frecuencias Observadas

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

Frecuencias Esperadas

	No	Preguntas	Siempre	Casi siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Sub total
VI	1	¿Realiza movimientos corporales para explicar y enfatizar el significado de palabras en inglés durante la clase?	0.75	0	2,25	0	0	3
	4	¿Emplea actividades dramáticas como el teatro, pantomima o narración de poemas para el desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés en la clase?	0.75	0	2,25	0	0	3
VD	6	¿Traduce las instrucciones del inglés al español durante el desarrollo de las actividades?	0.75	0	2,25	0	0	3
	9	¿Emplea actividades que ayudan a los estudiantes a expresar oralmente sus sentimientos, emociones o ideas propias?	0.75	0	2,25	0	0	3
TOTAL			3	0	9	0	0	12

Cuadro 6: Frecuencias Esperadas

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

4.3.7 CÁLCULO DEL CHI CUADRADO

FO	FE	(O - E)	(O - E) ²	(O - E) ² /E
20	27,00	-7	49	1,81
32	37,00	-5	25	0,67
40	24,00	16	256	10,67
20	13,00	7	49	3,77
15	26,00	-11	121	4,65
8	27,00	-19	361	13,37
32	37,00	-5	25	0,67
20	24,00	-4	16	0,67
8	13,00	-5	25	1,92
59	26,00	33	1089	41,88
48	27,00	21	441	16,33
40	37,00	3	9	0,24
16	24,00	-8	64	2,67
8	13,00	-5	25	1,92
15	26,00	-11	121	4,65
32	27,00	5	25	0,92
44	37,00	7	49	1,32
20	24,00	-4	16	0,67
16	13,00	3	9	0,69
15	26,00	-11	121	4,65
508	508		2896	X²_c 114,14

Cuadro 7: Cálculo de Chi cuadrado

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

4.3.8 PRESENTACIÓN GRÁFICA

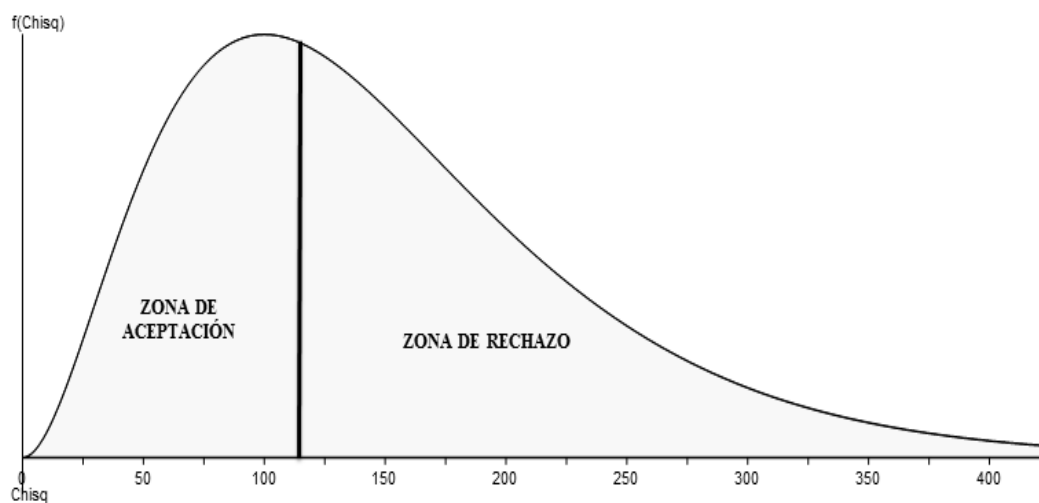


Gráfico 24: Zona de Aceptación y Rechazo

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

4.4 DECISIÓN

Regla de decisión

Si $X^2_c > X^2_t$ Se rechaza la **H₀**

Es decir $X^2_c = 114,14 > X^2_t = 21,02$

Decisión Estadística

El Chi cuadrado calculado ($X^2_c = 114,14$) es mayor que el Chi cuadrado teórico, ($X^2_t = 21,02$) por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1) que dice: El uso de las artes escénicas SI aporta en el desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés en los estudiantes del tercer año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

a. Las artes escénicas como herramienta educativa permite a los estudiantes desarrollar competencias comunicativas, sociales, culturales e interpersonales relacionadas a la solución de problemas y la autonomía personal del estudiante alcanzando fines educativos y formativos.

b. Las actividades académicas empleadas en el aula para desarrollar la destreza de speaking del idioma inglés se basan en la explicación de estructuras gramaticales según el texto de estudio otorgado por el Ministerio de Educación y Cultura, mismas que limitan el nuevo planteamiento de actividades dinámicas, que conlleva a que los estudiantes desaprovechen la exploración, análisis y utilización de los diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica en el proceso de inter aprendizaje del idioma inglés.

c. Las artes escénicas por sus contenidos científicos amplían y enriquecen los 4 ejes de la educación artística (elección, exploración, apreciación y creación) que deben estar inmersos en el proceso de inter aprendizaje, de tal manera que permita obtener una mejor producción de la destreza de speaking del idioma inglés según el objetivo primordial que plantea el programa “Fortalecimiento del Inglés” del MEC en todos los niveles de educación del aprendizaje del idioma inglés.

d. La contribución de las artes escénicas en el desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés permiten a los estudiantes expresar y comunicar sus pensamientos, emociones, sentimientos e ideas, propias y ajenas mediante el uso de la actuación; reduciendo parcialmente o totalmente el miedo escénico al hablar en público, además de fortalecer en los estudiantes las sub destrezas de fluidez y eficacia del idioma en conversaciones de temas generales, socio-culturales e inter personales de carácter educativo planteadas en el aula.

5.2 RECOMENDACIONES

- a. Adoptar las artes escénicas en el plan de educación curricular (plan de unidad didáctica y plan diario) durante el proceso de inter aprendizaje del idioma inglés con el objetivo que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas.
- b. Agregar experiencias, situaciones y habilidades propias o ajenas de la vida real a los contenidos propuestos por el libro de estudio para desarrollar la destreza de speaking del idioma inglés a través de la actuación; y así lograr que los estudiantes se familiaricen con las actividades académicas a desarrollarse en el proceso de inter aprendizaje del idioma aplicando los diferentes sistemas de comunicación para plantear una conversación más eficaz y extensa.
- c. Insertar actividades expresivas-creativas de las artes escénicas como actividades de refuerzo pedagógico en el proceso de inter aprendizaje del idioma, de manera que los estudiantes desarrollen y perfeccionen la destreza de speaking del idioma inglés de una forma autónoma.
- d. Aplicar las diferentes estrategias metodológicas (interacción, transacción y de desempeño) en el momento en que los estudiantes realicen actividades grupales e individuales para mejorar la producción oral en el aula, y esto permitirá que los estudiantes sean los responsables de su propio proceso de aprendizaje; además de ayudarse, comprenderse y auto evaluarse los unos a los otros.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 DATOS INFORMATIVOS

Título: “Guía didáctica de actividades de lenguaje escénico verbal para mejorar la destreza de speaking del idioma inglés en los estudiantes del tercer año de bachillerato general unificado”

Institución Ejecutora	Unidad Educativa “Mario Cobo Barona” Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.
Ubicación	Av. Rumiñahui y Av. Los Shyris (esquina)
Beneficiarios	-Estudiantes del Tercer Año de Bachillerato. -Profesores del área de inglés
Tiempo estimado para la ejecución	-Segundo quimestre del Año lectivo 2014-2015
Equipo Técnico Responsable	-Investigador: David Quilumba -Tutora: Lcda. Mg Jackeline Herrera
Presupuesto	U.S.D. \$ 500,00 (quinientos dólares americanos)
Sostenimiento	Particular

Cuadro 8: Datos Informativos de la Propuesta

Fuente: Proyecto de Investigación

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

Costos:

Rubros	Descripción	Valor Individual	Valor Total
1. Materiales para el desarrollo de la destreza de speaking.	Diseño de la guía didáctica	\$ 156,00	\$ 156,00
2. Empastado e impresión de la guía didáctica	3 copias de la guía didáctica a full color	\$\$ 90,00	\$ 270,00
3. Internet	30 horas	\$ 0,80	\$ 24,00
4. Transporte	\$ 20,00	\$ 20,00	\$ 20,00
5. Imprevistos	\$ 30,00	\$ 30,00	\$ 30,00
TOTAL			\$ 500,00

Cuadro 9: Costos

Fuente: Proyecto de Investigación

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

En la actualidad, el sistema educativo del Ecuador está cambiando con el objetivo de alcanzar una educación de calidad en todas las áreas de educación donde el aprendizaje del idioma inglés no es la excepción. Pero la realidad en la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona” menciona que los profesores del área de inglés poseen un débil conocimiento de las ventajas que pueden tener el uso de las actividades de lenguaje escénico verbal en el desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés.

Razón por la cual, este proyecto de investigación nació en el proceso de ejecución de las prácticas pre-profesionales en dicha unidad educativa donde se pudo palpar que los estudiantes y profesores están limitados a las pocas actividades de producción oral que el libro de estudio (English Level 4) plantea para desarrollar la destreza de speaking en estudiantes.

Otra razón muy importante que motivó al desarrollo de esta investigación fueron los estudiantes del tercer año de bachillerato general unificado; ya que ellos están a un paso de convertirse en “Bachilleres”, y según el objetivo principal de la LOEI con respecto a la adquisición del idioma inglés menciona que el perfil del egresado en la adquisición del idioma inglés es de un nivel B1. *Acuerdo No. 306-11.* (2011). Quito, Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador.

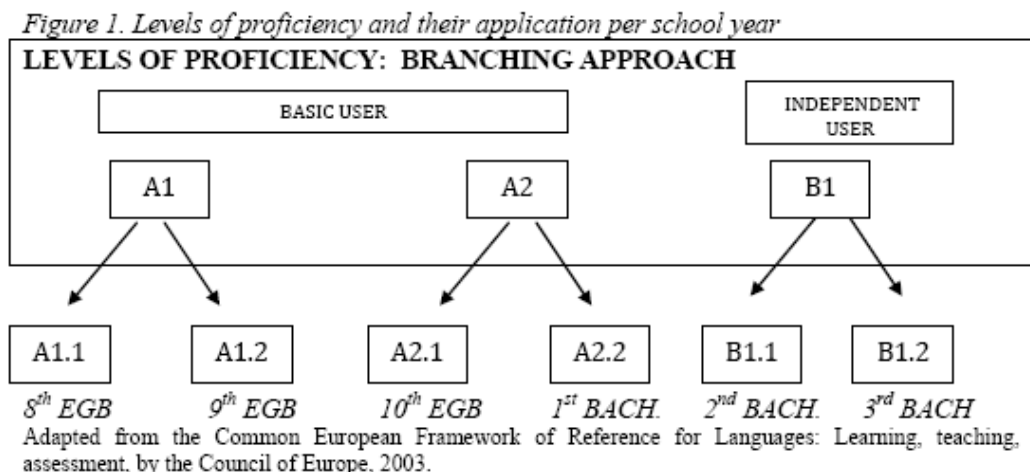


Imagen tomada del sitio web

www.mec.gov.ec/FortalecimientodelInglés/Lineamientos_Ingles

En síntesis, el objetivo principal de la Ley Orgánica de Educación Inter cultural en el programa “Fortalecimiento del Inglés” manifiesta:

- Alcanzar estudiantes con una competencia comunicativa del lenguaje y correcto uso de los componentes lingüísticos, sociolingüísticos y pragmáticos a través del desarrollo de las cuatro destrezas (listening, speaking, reading y writing).

Al igual que los profesores del área de inglés, las autoridades de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona” también poseen un débil conocimiento de las ventajas que las artes escénicas emplean en el proceso de inter aprendizaje del idioma inglés, dando como resultado que los profesores ejecuten actividades monótonas según están detalladas en el texto de estudio de inglés.

También cabe mencionar que los padres de familia no han mostrado ningún interés por el desempeño académico de sus hijos e hijas con respecto a la producción oral del inglés; esto es, porque ellos se sienten satisfechos y conformes si sus hijos e hijas alcanzan la nota suficiente para aprobar la asignatura de inglés.

El área de inglés en cierta forma realiza actividades expresivas-creativas como: canto grupal, lectura y role plays; lamentablemente este tipo de actividades son desarrolladas una vez al año, en el programa educativo denominado “Casa Abierta de Inglés” donde existe poca participación de los estudiantes.

Todos estos factores han impedido el uso de las artes escénicas en el desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés en los estudiantes del tercer año de bachillerato general unificado.

6.3 JUSTIFICACIÓN

Elaborar una guía didáctica sobre actividades de lenguaje escénico verbal es muy **importante** ya que este aportará significativamente en dos aspectos a los estudiantes en el proceso de aprendizaje: (1) mejorar la destreza de speaking del idioma inglés en los estudiantes del tercer año de bachillerato, y (2) que los estudiantes establezcan un ambiente de auto-confianza y seguridad cuando expresen sus sentimientos, ideas, opiniones, sugerencias, etc frente a la clase.

Esta propuesta es **original** ya que el o los profesores del área de inglés contarán con actividades nuevas como: expresivas-creativas para el desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés donde los estudiantes participarán de una forma activa, dinámica y continúa en la adquisición del idioma.

Sin duda los **beneficiarios** directos con esta propuesta son los estudiantes, ya que con la ejecución de esta guía ellos tendrán nuevas formas de comunicar y expresar los conocimientos aprendidos como son: diálogos, crear oraciones, responder y hacer preguntas, y expresar criterio personal.

La propuesta posee un gran **interés** en el proceso de inter aprendizaje del idioma inglés ya que con el uso de actividades de lenguaje escénico verbal los estudiantes mejorarán su destreza de speaking y serán capaces de hablar y comprender conversaciones en inglés desarrolladas dentro y fuera del aula.

Para que esta propuesta sea **efectiva** se requiere la participación total de la comunidad educativa (autoridades, profesores, estudiantes y padres de familia). Y será **factible** si los profesores están dispuestos al cambio y ejecución de esta propuesta, ya que esto modificará en gran parte el plan educativo curricular (plan de unidad didáctica y el plan de clase). El **impacto** de esta propuesta será personal tanto en profesores como estudiantes, ya que durante el proceso de inter aprendizaje; profesores y estudiantes estarán motivados y seguros de sí mismo en la aplicación de los contenidos académicos.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 OBJETIVO GENERAL

Mejorar la producción oral de los estudiantes del tercer año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona” a través del lenguaje escénico verbal.

6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a) Adaptar las actividades de lenguaje escénico verbal a los contenidos académicos del texto de estudio de manera que el profesor los aplique para desarrollar la destreza de speaking en los estudiantes.

- b) Socializar el diseño de la guía didáctica de actividades de lenguaje escénico verbal con las autoridades, profesores y estudiantes de dicha unidad educativa.
- c) Proveer de un ejemplar de la guía didáctica de actividades de lenguaje escénico verbal al área de inglés de la unidad educativa.
- d) Evaluar el nivel de aceptación de la guía didáctica en los profesores.

6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

La propuesta de elaborar una guía didáctica de actividades de lenguaje escénico verbal para desarrollar la destreza de speaking del idioma inglés en los estudiantes del tercer año de bachillerato general unificado es **factible** de ser ejecutada ya que está inmersa dentro del ámbito educativo donde los estudiantes podrán alcanzar un nivel de inglés B1 según los objetivos del Ley Orgánica de Educación Inter cultural.

Otra razón por la cual es factible realizar esta propuesta es debido a que los profesores del área de inglés de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona” están dispuestos a aplicar y agregar las actividades de lenguaje escénico verbal en sus planes de clase. Ya que están conscientes que este tipo de actividades puede mejorar la destreza de speaking del idioma inglés de una manera efectiva y dinámica.

6.6 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

No hay duda que la actual comunidad educativa exige a los profesores de la asignatura del idioma inglés emplear un método totalmente diferente a los tradicionalistas como: Grammar Translation, y Total Physical Response, entre otros. Mientras que estrategia es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente, que se llevan a cabo para lograr un objetivo determinado.

DÍAZ, F. y HERNÁNDEZ, R. (2010, p. 116) Señalan que: “Las estrategias de enseñanza proveen al docente de herramientas potentes para proveer un aprendizaje constructivo con sus alumnos”

Es decir, estrategias metodológicas son el conjunto de actividades planificadas de una manera sistemática de acuerdo a las necesidades de la población a la cual van dirigidas mediante el uso de la comunicación, transmisión, adquisición, recopilación y organización del conocimiento para alcanzar un objetivo.

Con el desarrollo de las estrategias metodológicas los estudiantes alcanzarán autonomía en el aprendizaje, responsabilidad personal, participación activa e independencia para organizar sus aprendizajes dentro y fuera de las aulas.

La estrategia metodológica **expresiva-creativa** enfoca el conjunto de actividades planificadas a los contenidos basados en el entorno socio-educativo de la vida real empleando actividades de carácter dinámico, activo y capaz de medir el progreso y reforzar las habilidades de los estudiantes con respecto a la destreza de speaking (hablar en inglés).

Con todo esto, la siguiente propuesta engloba la aplicación de actividades de lenguaje escénico verbal para desarrollar la destreza de speaking del idioma inglés; con el propósito que los estudiantes sean capaces de expresar opiniones, ideas, sentimientos, entre otros al hablar en inglés en frente de la clase sin ningún grado de timidez.

¿Qué es una guía didáctica para la enseñanza del inglés?

MORENO, F. (2012) *Guía Didáctica para la Enseñanza del Inglés*: Manifiesta que “Es un documento útil orientado a hacer más efectivos los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés. Ofrece modelos de trabajo y ejercicios muy fáciles de realizar, bien sea de manera individual o en grupos”

La guía didáctica sirve para

- Promover el aprendizaje autónomo a través de las actividades planteadas.
- Impulsa a la exploración y almacenamiento del conocimiento en los estudiantes a través de la práctica.
- Desarrollar las actividades presentadas con organización y orden.

Elementos que integran una guía didáctica

- Portada
- Título
- Créditos
- Tabla de Contenido
- Introducción
- Organización
- Anexos

Características principales de una guía didáctica

- La intención del autor destinado para uso educativo exclusivamente.
- Secuencia en la exposición de los contenidos.
- Ajuste de contenidos en nivel de complejidad de los estudiantes.
- Combinación de texto e ilustraciones en los contenidos.
- Presentar objetivos e instrucciones de una manera clara y entendible.
- Potencia las habilidades intelectuales del estudiante, y compensa las limitaciones del texto de estudio.

¿Qué son las actividades lenguaje escénico verbal?

Son actividades de expresión y manifestación artística muy común, concebida para ser representadas en público a través de la narración oral; pero al mismo tiempo conservando todos los recursos expresivos que manejamos en la comunicación diaria.

Características

- Con las actividades de lenguaje escénico verbal el estudiante elabora sus propios contenidos de aprendizaje y responde con acciones corporales, vocales.
- Los estudiantes despiertan su percepción, sentimientos, pensamientos, recuerdos, imaginación e intuición y los incorpora a su expresividad.
- Ya sea actividades grupales o individuales, los estudiantes exploran los elementos: tiempo, espacio, forma y dinámica.
- Con la práctica los estudiantes profundizan los contenidos y entran en contacto con la asignatura.

De ésta forma los estudiantes activan su mente, corazón, y desarrollan una expresividad espontánea en beneficio propio.

¿Qué se logra?

- Hábitos de pensamiento y expresión, basados en la vida real enriquecida desde una perspectiva creativa.
- Aprender a respetar opiniones ajenas.
- Desarrolla la sensibilidad, la atención y la creatividad.

¿Qué es speaking?

Es la habilidad de expresar valores y emitir juicios de valor y organizar pensamientos de una manera lógica y significativa. También speaking es una actividad productiva la cual es utiliza un sistema de sonidos con significado lo cual significa seleccionar las palabras y oraciones apropiadas con el tono y timbre de voz adecuado, con pocas pausas lo cual es llamado como fluidez.

El rol de speaking en el inter aprendizaje del idioma inglés

- *Participación:* Muchos de los estudiantes participaran en la clase de inglés si el profesor selecciona actividades que los motiva. Presentar actividades interactivas de speaking con temas de interés a los estudiantes.
- *Interacción:* Esta puede ser estimulada y manipulada si el profesor da a los estudiantes la oportunidad de hablar unos a otros acerca de lo que es importante para ellos.
- *Fluidez:* Básicamente significa ser capaz de hablar o expresarse sin usar pausas muy largas. Las actividades de speaking permite a los estudiantes compartir sus ideas y opiniones aunque muchas de las veces el mensaje no es bien entendido.
- *Confianza:* Los estudiantes al ser motivados se sienten seguros de participar activamente y libremente en las actividades de speaking.

6.7 ELEMENTOS DEL PLAN OPERATIVO

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
Concientización	Socializar a los profesores y estudiantes del tercer año de bachillerato sobre las ventajas de la aplicación de actividades de lenguaje escénico verbal en el aula.	Argumentar el uso de las artes escénicas en el proceso de inter aprendizaje del idioma inglés.	-Humano -Laptop -Proyector	Investigador	1 día
Planificación	- Realizar una exposición sobre las actividades de lenguaje escénico verbal para el desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés. -Planificar una encuesta sobre la propuesta. -Planificar la elaboración de la guía didáctica.	-Preparar la exposición -Elaboración de la encuesta -Elaboración de la guía didáctica	-Humano -Laptop -Proyector -Guía didáctica	Investigador	1 semana
Ejecución	Distribución de la guía didáctica.	-Entrega de la guía didáctica al profesor. -Exploración de las actividades de la guía didáctica	-Guía didáctica -Humano (profesores)	Investigador	1 semana
Evaluación	Evaluar el nivel de aceptación de la guía didáctica.	-Elaboración de la encuesta	-Humano (profesores)	Investigador	1/2 hora

Cuadro 10: Elementos del Plan Operativo

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

6.8 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta será aplicada adecuadamente y ordenadamente por los profesores del tercer año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona” y se lo ejecutará mediante el plan operativo mencionado en la página anterior.

Dentro de la ejecución de la propuesta mencionada; las autoridades de la unidad educativa como son: rectora, jefa de área de inglés y profesores de la asignatura de inglés han brindado al investigador todas las facilidades necesarias para realizar la presente investigación; y presentar una nueva estrategia metodológica para el inter aprendizaje del idioma inglés, como es la aplicación de actividades de lenguaje escénico verbal en el aula, lo cual ha generado un alto grado de motivación e interés en los estudiantes para mejorar la destreza de speaking del idioma inglés en el aula.

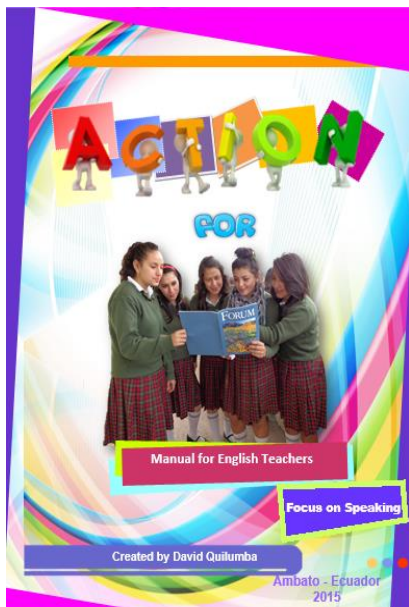
6.9 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Quiénes solicitan evaluar?	El Investigador
¿Por qué evaluar?	Determinar el nivel de aceptación de las actividades planteadas en la guía didáctica.
¿Para qué evaluar?	-Para conocer si las actividades de la guía didáctica cumplen con el proceso académico planteado por el texto de estudio (English Level 4) -Para conocer si las actividades ayudan a mejorar la producción oral de la destreza de speaking.
¿Qué evaluar?	-El nivel de aceptación de la guía didáctica por parte de los profesores -El rol del profesor en el desarrollo de la clase.
¿Quién evalúa?	El Investigador
¿Cuándo evaluar?	Al terminar la propuesta
¿Cómo evaluar?	Encuesta
¿Con qué evaluar?	Cuestionario

Cuadro 11: Previsión de la Información

Elaborado por: QUILUMBA, David (2015)

ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA



La presente guía didáctica de actividades de lenguaje escénico verbal está diseñado en tres secciones principales, las cuales están divididas de la siguiente manera:

- [I] Actividades de lenguaje escénico verbal para las 6 unidades académicas que el libro de estudio plantea para el año lectivo curricular.
- [II] Plan de Educación Curricular (varios planes de clase y rubricas para evaluar las actividades planteadas).
- [III] Anexos; Dos actividades extras de

lenguaje escénico verbal para cada una de las unidades académicas planteadas en el libro de estudio.

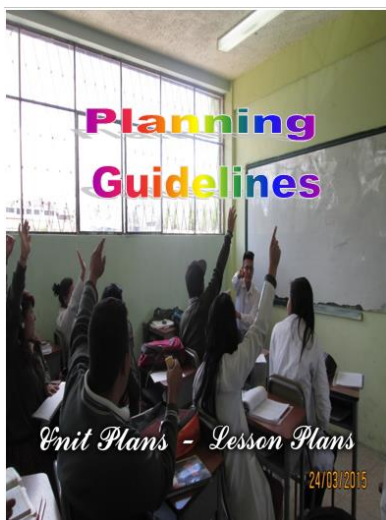
I. SECCIÓN

Esta sección está dividida en seis unidades en las cuales se ha incluido dos actividades por cada una. Cada unidad académica consta de actividades de terapia de lenguaje, motivación y actuación enfocados en mejorar la destreza de speaking del idioma inglés de los estudiantes del tercer año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”



II. SECCIÓN

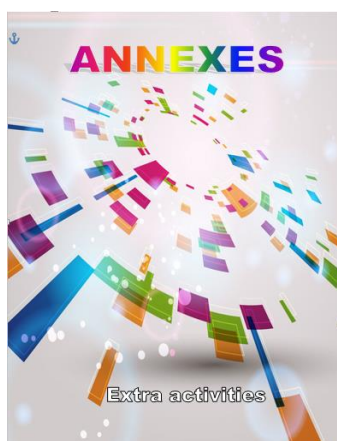
En esta sección se encuentra 6 planes de clase; un plan de clase por cada unidad y en donde se detalla las diferentes actividades a ser desarrolladas en el aula. Además se presenta rubricas para las diferentes actividades de lenguaje escénico verbal. La estrategia metodológica para el desarrollo de los diferentes planes educativos se enfoca en una metodología comunicativa por tal motivo se incluyó la estrategia expresiva-creativa para el desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés.



UNIDAD EDUCATIVA "MARIO COBO BARONA"			
GROUP: Third level of BGU	UNIT: One	DATE: June 5th, 2015	No. OF STUDENTS: 32
TEACHER NAME:	ACTIVITY TITLE: Monologue	TIME: 75 minutes	
RECENT TOPIC WORK: Practicing grammar: *Complete the conversation with the past form of be. *Write questions with the past tense of be.		RECENT LANGUAGE WORK: Students will use the simple past of be (was, were) correctly.	
AIMS: Help students to express agreement or disagreement.			
OBJECTIVES: Students will be able to create and talk a crazy story using the grammar and vocabulary learned previously. <ul style="list-style-type: none"> Ss will be able to use the simple past of be correctly. Ss will be able to use positive and negative adjectives. Ss will be able to use adjectives to describe a story by narrating it (timing 2 minutes). 			
ASSESSMENT: Alternative assessment (Rubric)			
MATERIALS: Practical guide (Action & speaking), board, markers, pen, flash cards			
ANTICIPATED PROBLEMS: Students might find difficult to use adjectives correctly to describe a situation.		SOLUTION: Teacher can model his own description by using gestures or movements to help students to use the adjectives correctly.	
TIMING	TEACHER ACTIVITY	STUDENT ACTIVITY	SUCCESS INDICATORS
ACTIVITY 1	1. T tells Ss the importance of exercising the organs of speech (lips, mouth and tongue). 2. T illustrates Ss each picture of language	1. Ss listen the importance of exercising the organs of speech. 2. Ss watch the gestures that the teacher	Ss practice all the gestures

III. SECCIÓN

En esta sección se encuentra 2 actividades extras de lenguaje escénico verbal para cada unidad académica del libro de estudio; Actividades que están basadas en el contenido de la gramática y vocabulario para que el profesor lo utilice y pueda emplear como actividades pedagógicas fuera de las 5 horas establecidas.



A C T I O N

&

SPEAKING

¡There's no limit!



Practical guide for English Teachers

Focus on Speaking

Created by David Quilumba

**Ambato - Ecuador
2015**

ACTION

&

SPEAKING

¡There's no limit!



Practical guide for English Teachers

Created by David Quilumba

Focus on Speaking

**Ambato - Ecuador
2015**

Action & Speaking

Practical guide for English Teachers

Created by

David Quilumba

Designed by

David Quilumba

Printed in

Linx

Tutors

Lcda. Cristina Jordán

Lcda. Jackeline Herrera

Special gratefulness to “Mario Cobo Barona” high school’s authorities

All rights reserved. All this publication may not be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior permission of the publisher.

Contents

Cover Page.....	1
Title.....	2
Credits.....	3
Contents.....	4
Introduction.....	6
Part I: Verbal Scenic language activities	
1.-Activities for Unit 1: <i>You were awesome, Alex!</i>	8
2.-Activities for Unit 2: <i>I used to dream of . . .</i>	13
3.-Activities for Unit 3: <i>We were walking home . . .</i>	17
4.-Activities for Unit 4: <i>You're the best in the group</i>	20
5.-Activities for Unit 5: <i>You shouldn't be upset</i>	23
6.-Activities for Unit 6: <i>I'll teach you if you want to learn</i>	26

Part II: Planning guidelines

Lesson plans.....30

Rubrics.....48

Part III: Annexes

Extra activities for Unit 1.....61

Extra activities for Unit 2.....63

Extra activities for Unit 3.....65

Extra activities for Unit 4.....67

Extra activities for Unit 5.....69

Extra activities for Unit 6.....71

Bibliography.....73

Introduction

This Practical Guide has been created to help Ecuadorian English Teachers in order to develop the communicative competence in students focusing on skill of speaking inside and outside the classroom by using Verbal Scenic Language activities.

This Guide contains communicative, dynamic and creative activities to reinforce every single speaking section from English textbook Level 4 which was provided by the Ministry of Education.



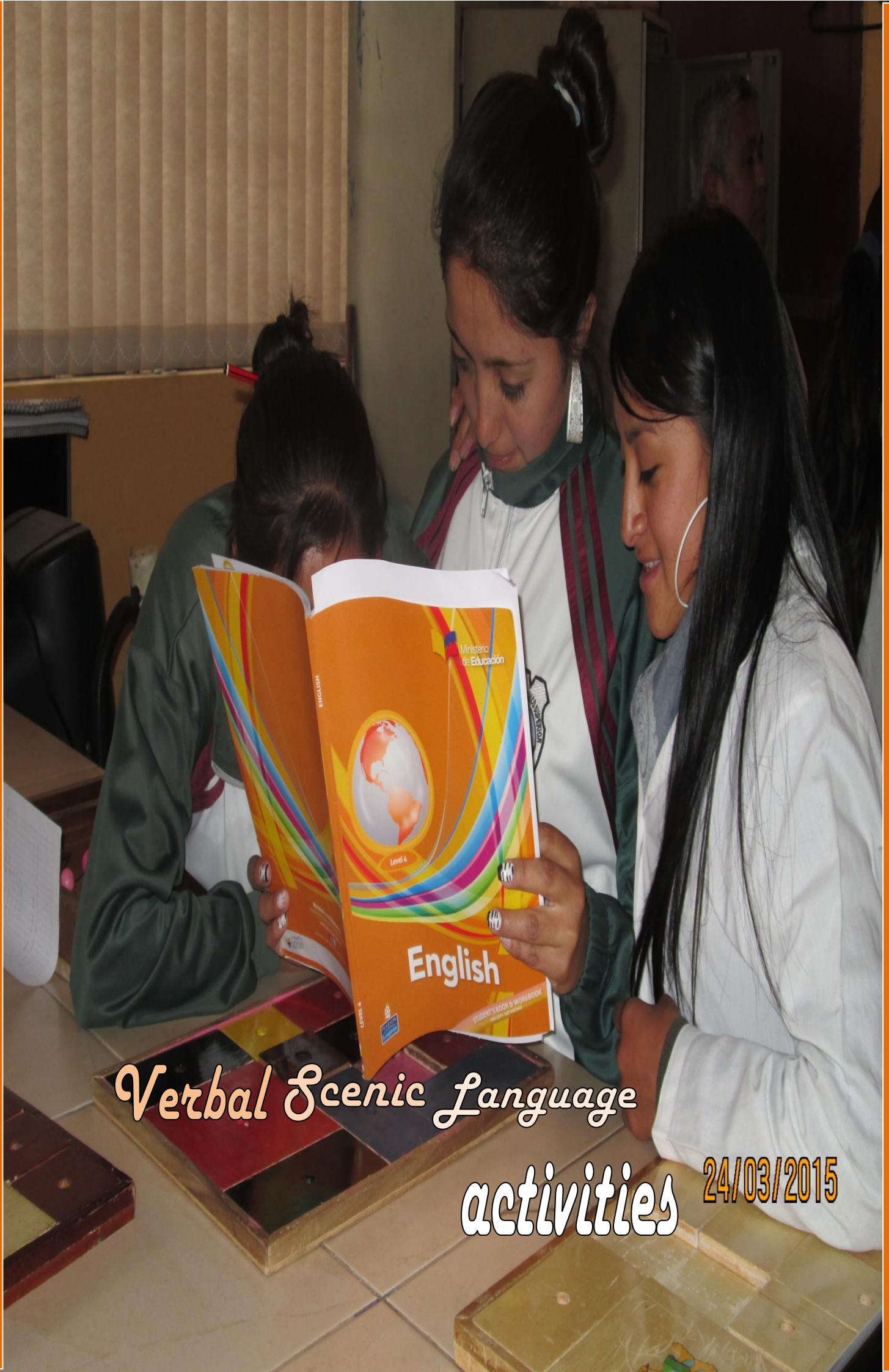
"This will contribute to the learning process in a positive manner, for every student will have an additional resource to aid them in their language acquisition process." **BRIAN, A. (2014)**

The main objective of this guide is to provide Teachers with other kinds of communicative activities to develop inside and outside the classroom using Verbal Scenic Language.

Specific objectives

- Promote individual and group work, increasing critical thinking through communication processes.
- Develop students' skills, so that they may respond with creativity and originality in any situation.
- Ask for students' participation, assuming different roles and responsibilities.

In conclusion, teachers might use all of these activities to support the chapters reviewed within English text book Level 4.



Verbal Scenic Language

activities

24/03/2015

Activities for Unit 1

The main goal of this unit is to express agreement or disagreement by talking about a party and interviewing a classmate based on a reading.

In order to achieve the goal, there are two activities to be developed.

The application of each activity varies according to the amount of students.

The first activity is based on:

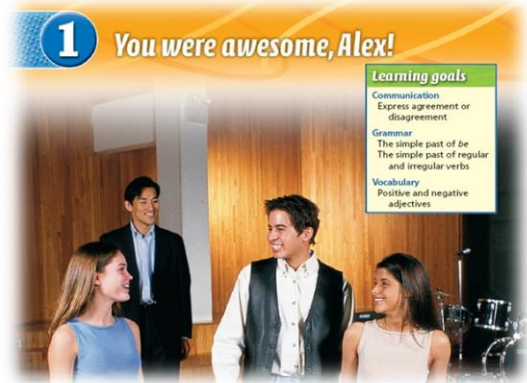
 **GRAMMAR FOCUS**
The simple past of *be* (was, were)

Vocabulary
Positive and negative adjectives

The second activity is based on:

 **GRAMMAR FOCUS**
The simple past of regular and irregular verbs

Pronunciation
Final sound (d, t, id)



Learning goals
Communication
Express agreement or disagreement
Grammar
The simple past of *be*
The simple past of regular and irregular verbs
Vocabulary
Positive and negative adjectives

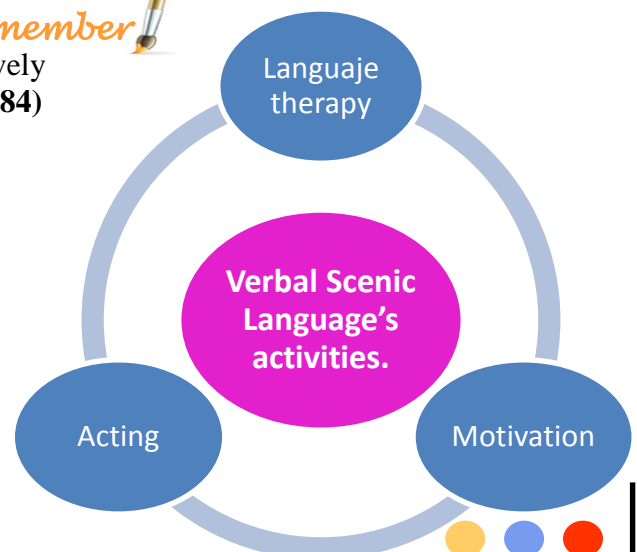
Remember 

“Learning is more effective if the learners are actively involved in the process” says **KLIPPEL, F. (1984)**

Language therapy= physical exercises of the organs of speech

Motivation = game

Acting= activity



FIRST ACTIVITY

MONOLOGUE

Objective: Create and talk about a crazy story using the grammar and vocabulary learned

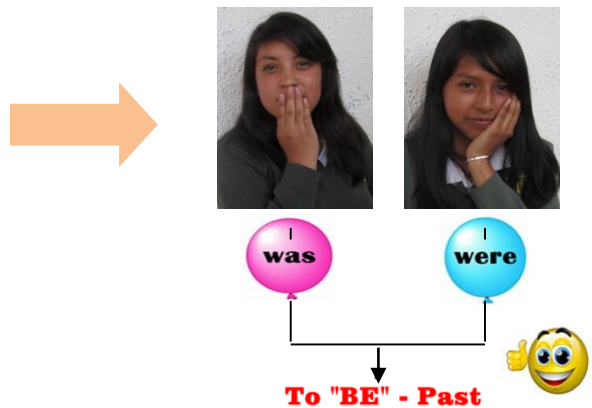
Language therapy



Ready?
*Illustrate these gestures your students
*Ask students to practice the same gestures freely as they can.
*Try it!

Motivation

*Use these two gestures to teach simple past of be.
*illustrate any gesture and give examples.
*illustrate a gesture and ask students to say examples.
*Change the gesture and students to say more examples.



Another Alternative

- *Ask students to work in groups of five.
- *One student illustrates a gesture and the rest say sentences according to the gestures.
- *Change turns.

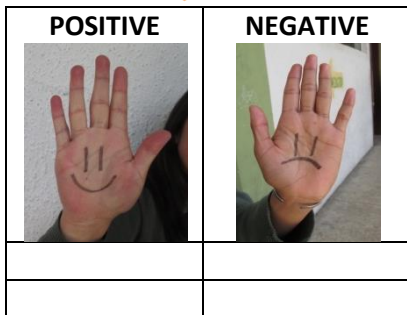
TEACHING

Positive and Negatives Adjectives

- *Draw a happy and a sad face in your hands.
- *Show flashcards of positive and negative adjectives.
- *Ask students to elicit which adjectives are positive and negative
- *Ask students to repeat all the positive adjectives when you show the happy face.
- *Repeat the same activity changing the hand

amazing awesome beautiful
 bemused breath-taking **brilliant cool** crazy creative creepy dark different engaging
 excellent exciting extraordinary **fantastic** fascinating genius gorgeous **great**
 haunting impressive **incredible** innovative inspiration inspirational
inspiring interesting intriguing magic magical mesmerising modern moving nice
 oppressive original outstanding overwhelming participatory phenomenal powerful provoked shady
 spectacular **strange** street stunning sublime **surreal** tankfastic touching unbelievable unusual
weird wonderful

Source: <http://mw2013.museumsandtheweb.com>



Another Alternative

- *Ask students to work in groups of four and draw both faces in their hands.
- *One student shows his hand and the rest of the students say some examples.

Acting

Monologue

Crazy story



*Ask students to create a crazy story using all the things they have in their backpacks.

*Remember students to use the grammar.

Give the following pattern as an example:

[Yesterday], I was in [... 's] [party]. It was [...] because [...]. Also, my [...] told me that [he][was] in [...'s] [restaurant]. It [was] [...], etc.



*Ask students to pass to the front one by one and say the story.

*Check grammar, vocabulary and pronunciation.

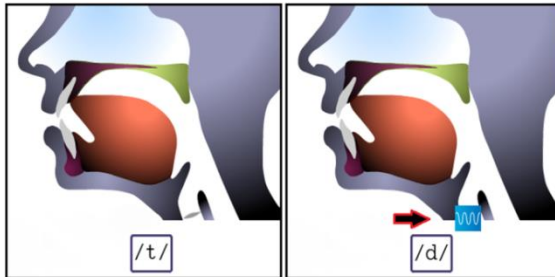
SECOND ACTIVITY

CREATING A MURAL

Objective: Talk about a person or group of people that they know.

Language therapy

Regular verbs



- Look where the **tip** of the **tongue** is placed
- Watch that the **vocal cords** vibrate for /d/

*Play a video about past tense of regular verbs.

*Ask students to recognize voiced and voiceless consonant sounds.

*Ask students to practice all the exercises

Source:

<http://my.englishclub.com/profiles/blogs/04-improve-your-pronunciation-study-session-4>



Say (d) after a VOICED final sound = open <u>d</u>
Say (t) after a VOICELESS final sound = lik <u>t</u>
Say (id) after a final [t] or [d] = want <u>ed</u> /add <u>ed</u>

Motivation

- *Ask students to cover their eyes with a scarf
- *Give each student a different consonant sound and ask them to pronounce it
- *Ask students to get together with the respective sound [voiced / voiceless]





Voiced consonant sounds	b,d,g,v,z,th,sz,j,l,m,n,ng,r,w,y
Voiceless consonant sounds	p,t,k,f,s,th,sh,ch,h

 **Acting**

MURAL

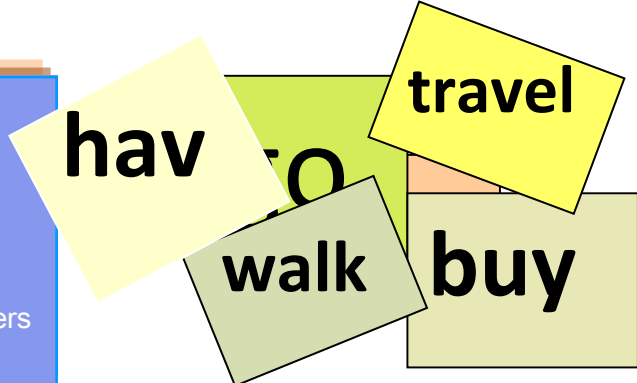


- *Ask students to think of someone who they know or any place, holiday, etc.
- *Ask students to create a mural by putting some photos on the board. (at least 6 photos).
- *Ask students to talk about each photo using regular and irregular verbs in past tense.



Another alternative

- *Ask students to write some verbs in base form (regular/irregular) in some piece of papers.
- *Ask students to choose five piece of papers and create a story.
- *Remember students to change the verbs in past tense.



Challenging: Ask students to write verbs in base form in piece of papers. And ask them to choose one verb and say sequence sentence by individual.



Activities for Unit 2

The main goal of this unit is to express personal opinion by talking about what makes students feel happy, sad or angry.

In order to achieve this, there are two activities to be developed.

The application of each activity varies according to the amount of students.

The first activity is based on:



2 I used to dream of...

1 Vocabulary
Basic emotions
A. (12) Listen and repeat.

Learning goals	
Communication	Express opinion
Grammar	Conjunctions: and, but, so Used to for past habits
Vocabulary	Basic emotions

The second activity is based on:



*Play a video in order to teach the following useful expressions:

- keep dreaming
- not anymore
- never say never
- I wish
- just now

FIRST ACTIVITY

Think Fast

Objective: Think and say an original sentence very fast

Language therapy

- *Write some sentences on the board.
- *Ask students to read them using a pen or pencil under the tongue.
- *Try it with your students!



Another alternative

Students can use a chewing gum instead of using pen or pencil

Motivation



GUESSING

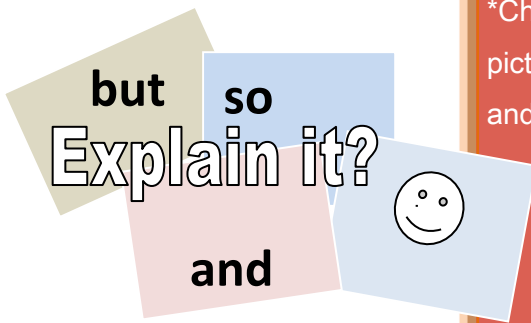
- *Call students to pass to the front one by one and show them pictures of people showing different emotions.
- *Ask each student to illustrate the emotion and the rest of students must guess the adjective by saying a short sentence example: he is sad.



Another Alternative

SPELLING: Call students one by one and give him an adjective. Ask him to spell it.

*The rest of the students must guess the adjective.



*Choose 10 students and give them a picture. Each picture contains the conjunctions `and, but, so'-twice- and 4 pictures contains sad faces)

*Call them to pass to the front and do not show the pictures. Ask the rest of students to choose two pictures. If both pictures have the same conjunction eg: but-but; that student chooses another partner and that student explains the use of that conjunction.

Acting

THINK FAST



*Ask students to work in two teams. Put some pictures of different emotions and the conjunctions on the table.

*Call a team and ask it to choose three pictures (2 pictures of emotions and 1 picture of conjunctions).

*Finally, ask them to build an original sentence very fast.



Another alternative

Show some flashcards of people

showing different emotions

Ask students to infer what could be

the reasons of people's emotions



SECOND ACTIVITY

Mirror

Objective: Express personal opinions about different topics.

Language therapy



*Burn some candles and ask students to throw them up.

*Ask them to throw the candles three more times with different distances.

*Try it with your students

Motivation



Use pictures of people doing different situations and pictures of different emotions

*Write (used to- didn't use to- did you use) in piece of papers.

*Divide the class in two teams and asks them to sit in front of each other.

*Ask team A to chooses two pictures and a piece of paper and ask team A to make a sentence using the pictures. For example: Before, she used to be short but now ... Ask team B to complete the sentence. Change turns



Acting



*Get a mirror and a chair and put them in front of the class.

*Call students one by one and ask him to sit and answer some questions about different topics like his neighborhood, favorite games, foods and friends eg: what did you use to play when you were a child?

Activities for Unit 3

The main goal of this unit is to talk about the weather by discussing similarities and differences and talk about past activities.

In order to achieve this, there are two activities to be developed.

The application of each activity varies according to the amount of students.

The first activity is based on:



The second activity is based on:



Adjectives for describing the weather



Miming

*Get some pictures of different types of weather.

*Write the adjectives for describing the weather on the board.

*Call students one by one and show them the pictures and ask them to illustrate the description of the picture.

*The rest of students must guess using the adjectives written on the board.

*Ask students to answer in this way (it is snowing)

*Ask students to repeat the adjective three times (by choral)



3 We were walking home ...

1 Vocabulary
Adjectives for describing the weather

A. (1) Listen and repeat.

1. It's sunny.	4. It's windy.	7. It's warm.
2. It's cloudy.	5. It's cold.	8. It's raining.
3. It's foggy.	6. It's hot.	9. It's snowing.

Learning goals

Communication
Talk about the weather
Talk about past activities

Grammar
The past continuous
The past continuous with *when* and *while*

Vocabulary
Adjectives for describing the weather

FIRST ACTIVITY

Puppet show

Objective: talk about the weather by discussing similarities and differences.

Language therapy



Yummy yummy!

*Ask students to illustrate the gestures that they make when they eat different kinds of food. eg: rice, roast chicken, hamburger, fast food, snack, fruits, lemon, etc.

*The purpose of this exercise is to move the organs of speech by making funny gestures.

Motivation

*Ask students to work in pairs and sit in front each other. Give each student a picture of different types of weather.

*In pairs; one student asks his partner the following question Was it [snowing] at this time yesterday? (the question varies according the type of weather

*The other student must answer in affirmative way if he has the same type of weather; if not, his



answer will be in a negative way.

*Change turns.

Acting



*Ask students to work in the same pairs with the same pictures.

*Call some pairs and give them some puppets.

*Ask pairs to talk and describe the type of weather using the puppets and focus on the grammar learned.

Time: 1 minute for each pair

SECOND ACTIVITY

Make-up a story

Objective: Create new sentences to keep a story going.

Language therapy

NOISES

- *Ask students to make sounds of machines, transportation, and vehicles' horns, etc.
- *Give each student a different sound.
- *Ask students to cover their eyes and produce the sounds given.
- *Ask students to get together by similar sound.



Motivation



Bowling

- *Get a lot plastic bottles and write enough words to make long sentences in piece of papers.
- *Paste the piece of papers on the bottles. *Call students one by one and give them a small ball to play bowling.
- *Ask students to form a sentences or sentences using the bottles fallen.

Acting

- *Ask students to sit and form a circle.
- *Give the pattern: A girl was walking in the park when her cell phone rang.
- *The next students must add a new sentence to keep the story going.
- *Ask students to begin with the last part of the previous sentence eg: When her cell phone rang, she was buying a DVD.

Change the pattern; use the word (while) instead of (when)



Activities for Unit 4

The main goal in this unit is to express personal opinion and preferences.

In order to achieve this, there are two activities to be developed.

The application of each activity varies according to the amount of students.

4 You're the best in the group.

Learning goals

Communication
Talk about preferences

Grammar
The comparative and superlative forms of adjectives
Making comparisons with as ... as / not as ... as

Vocabulary
Adjectives of quality (positive and negative)

1 Dialogue

82 Cover the dialogue and listen.

Alex: Are you mad at me, Lori?
Lori: Should I be?
Alex: I don't know. Did I do anything wrong?
Lori: No, it's not you. It's Paul. Who didn't

The first activity is based on:

GRAMMAR FOCUS
The comparative and superlative forms of adjectives

The second activity is based on:

GRAMMAR FOCUS
Making comparisons with as ... as / not as ... as



Tips

Adjectives of quality

Introduce the adjectives by playing a video, power point presentation or flashcards



Adjective	Noun
a handsome	man
•	*
•	*
•	*

*Ask students to put the adjectives on the left side and the nouns on the right side and ask students to infer which adjectives correspond to the noun.

FIRST ACTIVITY

Narrating

Objective: Talk and give extra information about preferences.

Language therapy

WAKE UP!



*Ask students to illustrate the gestures and sounds that they make when they wake up every single morning.

*Give the first example.

*Try it with your students!

Motivation

HOPSCOTCH

*Draw a plane on the floor and write the words [comparative and superlative] and call students and play.

*Give an example of comparative and superlative form of adjectives.

*Ask students to elicit the example and what is the difference between comparative and superlative.



Price the winners

Acting

Narrating



*Ask students to bring some photos of family members, friends, sports, famous people, neighborhood, places, etc.

*Ask students to choose two photos and answer the question - who is your best friend? The questions vary according to the photos brought.

*Students give specific details.

Time: 1 minute for each student

SECOND ACTIVITY

Let's play "Roulette"

Objective: Compare and contrast different things.

Language therapy

*Call some students to pass to the front, and ask them to illustrate different unexpected situations like: feeling a terrible headache, stomachache, toothache, heart attack, screaming a goal (soccer), sneezing, etc.

UNEXPECTED



Motivation



*Ask students to play "rock, paper, and scissors"
 *Put pictures of people on the table.
 *Ask students to play in groups of five.
 *The winner chooses two pictures and the other students compare or contrast the pictures using as ... as / not as ... as

Acting

*Elaborated two "roulettes" and put them on the board. Both have images of people, animals, sports, social networks, newspapers, magazines, toys, etc.

*Call students one by one and ask them to turn both roulettes at the same time. And ask students to say similarities and differences

Students say three comparisons and contrasting

ROULETTE



Activities for Unit 5

The main goal of this unit is to express decisions on manners.

In order to achieve this, there are two activities to be developed outside the classroom.

The application of each activity varies according to the amount of students.

The first activity is based on:



GRAMMAR FOCUS
Will for predictions and decisions

The second activity is based on:



GRAMMAR FOCUS
Should/Shouldn't for advice



Vocabulary

Parts of the body

- *Put a large picture of human body on the board.
- *Write the parts of the body in some piece of papers.
- *Ask some students to pass to the front and choose a piece of paper.
- *Ask students to read it and put it in the

correct place.

5 You shouldn't be upset.

1 Dialogue

40 Cover the dialogue and listen.

Paul: You're late, Lori.
Lori: Sorry, Paul.
Paul: It's OK. Here's the script for our spring musical. You should audition for the lead part. You'll be perfect for it.
Lori: Thanks. I'll read it tonight. Is that all?
Paul: I think so. What's the matter? Your eyes look red. Are you all right?

Learning goals

Communication
Express decisions

Grammar
Will for predictions and decisions
Should/Shouldn't for advice
Must/Must not for rules and obligations

Vocabulary
Parts of the body



FIRST ACTIVITY

Dramatizing a poem

Objective: Create and dramatize a poem by using body language and facial expressions.

Language therapy



- *Ask students to put their finger on the right side of the nose and flow the air by the nose.
- *Ask students to put their finger on the left side of the nose and repeat the same exercise.
- *Try it!

Motivation

- *Ask students to sit on the floor and form a circle.
- *Get a plastic bottle and turn around it, the front part of the bottle indicates to the person who says a sentence using (will) and the back part of the bottle indicates to the person who says a sentence using the contraction of will.

Bottle game



Acting



- *Ask students to create a poem of five to six lines using affirmative and negative statements with will.
- *The topic is free.
- *Ask students to pass to the front and dramatize the poem using body language and facial expressions.

SECOND ACTIVITY

Lights, camera & action!

Objective: Create a short scene by expressing decisions, predictions, advices and obligations.

Language therapy

Tongue-twister

*Write some tongue-twisters in Spanish on the board and ask students to repeat them very clearly and quickly. Eg: Pablito clavo un clavito, que clase de clavito clavo Pablito.

*Try it with your students!



Use tongue-twisters in English

Motivation



Tingo, tingo tango!

*Write the words [advice and obligation] in two piece of papers. Play tingo tingo tango.

One piece of paper going on the right side and the other going on the left side.

*Say tango, students who have the papers say a sentence according to the modal verb in the paper.

Acting

*Show flash cards of people doing good and bad things eg: dangerous situations, noisiness or bothering people. Call some students and ask them to create a scene similar to the flashcard given.

*The rest of the students analyze the scene and say sentences using should and must.



Time: 1 minute for each group

Activities for Unit 6

The main goal in this unit is to talk about summer plans.

In order to achieve this, there are two activities to be developed inside and outside the classroom.

The application of each activity varies according to the amount of students.

The first activity is based on:




GRAMMAR FOCUS
May or might for possibility

The second activity is based on:



GRAMMAR FOCUS
First conditional:
If clause + will or may/might



1 Dialogue
51 Cover the dialogue and listen.
Lori: Alex, you do have Rollerblades!
Alex: They're my cousin's. I thought I should give Rollerblading a try. If I like it, I might buy my own pair.
Lori: I'll teach you if you want to learn.
Alex: OK. Thanks.

Learning goals	
Communication	Talk about summer plans
Grammar	May/Might for possibility First conditional: If clause + will or may/might
Vocabulary	Summer activities



Useful expressions

Maybe I will

Neither can I

Nothing much

Congratulations!

Don't worry!

*Write the expressions on the board. Call some group of students and say them the meaning of the expression. Then, ask them to act according the meaning of the expressions.

*Ask the rest of students to guess which expression was represented.



FIRST ACTIVITY

Sit-com

Objective: Planning a summer vacation.

Language therapy



*Read a paragraph, article or sentences by pressing your nose with your finger.

*Ask students to do the same exercise!

*Try it !

Motivation

*Give some magazines to students and ask them to look for different words or phrases.

*Ask students to circle the words and form sentences using the modal verbs [may and might]



Acting



*Ask students to work in groups of five and tell them that they have to create a conversation about planning a vacation, but there is a problem, they don't have permission of their parents to travel.

*Ask students to be very creative and express original and possible solutions to travel by acting

SECOND ACTIVITY

Debate

Objective: support and argument the own ideas.

Language therapy



- *Ask students to illustrate by whistling
- *Ask students to make varieties of whistles [short and long]
- *Ask students to imitate different melodies by whistling

Motivation

- *Write [if clause & result clause] and verbs in base form in some piece of papers.
- *Ask students to stand up and choose a piece of paper, and ask them to work in two teams.
- *Call one student from team A and give a verb, that student says a sentence of [if clause] while one student from team B complete the statement [result clause].
- *Change turns and repeat the same activity.



Acting



- *Say: It is the last scholar year; all the students want to travel to Atacames beach but some students prefer to travel to Cotopaxi Mountain.
- *Divide the class in two teams, both teams express their point of views with specific details about the best place to travel.

Time: 2 minutes for each team to express ideas, etc.



Planning

Guidelines

Lesson Plans

Rubrics

24/03/2015

UNIDAD EDUCATIVA “MARIO COBO BARONA”

GROUP: Third level of BGU TEACHER’S NAME:		UNIT: One ACTIVITY TITLE: Monologue	DATE: March, 2015 TIME: 20 minutes No. OF STUDENTS: 32
RECENT TOPIC WORK: Practicing grammar: *Complete the conversation with the past form of <i>be</i> . *Write questions with the past tense of <i>be</i> .		RECENT LANGUAGE WORK: Students will use the simple past of <i>be</i> (was, were) correctly.	
AIMS: Help students to express agreement or disagreement.			
OBJECTIVES: Students will be able to create and talk about a crazy story using the grammar and vocabulary learned previously. <ul style="list-style-type: none"> • Ss will be able to use the simple past of <i>be</i> correctly. • Ss will be able to use positive and negative adjectives. • Ss will be able to use adjectives to describe a story by narrating it. 			
ASSESSMENT: Alternative assessment (Rubric, page 48)			
MATERIALS: Practical guide (ACTION & SPEAKING), board, markers, pen, flash cards			
ANTICIPATED PROBLEMS: Students might find difficult to use adjectives correctly to describe any situation.		SOLUTION: Teacher can model his own description by using gestures or movements to help students to use the adjectives correctly.	
TIMING	TEACHER ACTIVITY	STUDENT ACTIVITY	SUCCESS INDICATORS
ACTIVITY 1 LANGUAGE	1. T tells Ss the importance of exercising the organs of speech (lips, mouth and tongue). 2. T illustrates Ss each picture of language therapy by using gestures and asks them to	1. Ss listen the importance of exercising the organs of speech. 2. Ss watch the gestures that the teacher illustrates and then imitate each	Ss practice all the gestures freely as they can.

<p>THERAPY 2'</p>	<p>imitate according to the gesture showed. 3. T asks Ss to practice the gestures freely as they can.</p>	<p>gestures. 3. Ss practice all the gestures freely as they can.</p>	
<p>ACTIVITY 2 MOTIVATION 3'</p>	<p>4. T uses two gestures to teach the simple past of <i>be</i> according to the pictures showed in the manual. 5. T elicits Ss the simple past of <i>be</i> (was/were). 6. T illustrates a gesture and asks Ss to say some sentences according to the gesture illustrated. Practice Alternative 7. T asks Ss to work in groups of five and tells them one by one has to illustrate a gesture and the rest has to say a sentence according the gesture illustrated.</p>	<p>4. Ss pay attention to the teacher' gestures 5. Ss explain the use of simple past of <i>be</i> (was/were). 6. Ss say some sentences using the simple past of be (was/were) according to the gestures illustrated. 7. Ss work in groups of five and each one illustrates a gesture and the rest say sentences using the simple past of be (was/were).</p>	<p>Ss explain the difference between was and were and say some sentences correctly.</p>
<p>ACTIVITY 3 MOTIVATION 4'</p>	<p>8. T shows Ss a flash card about positive and negative adjectives. 9. T draws a happy face on his right hand and a sad face on his left hand. 10. T mentions the adjectives and elicits Ss which adjectives correspond to the happy and sad face. 11. T asks Ss to repeat the adjectives which are positives and negatives Practice Alternative 12. T asks Ss to work in groups of four and asks</p>	<p>8. Ss pay attention to the flash card. 9. Ss pay attention to the happy and sad face. 10. Ss listen to the adjectives and say which adjectives are positives and which are negatives. 11. Ss repeat the adjectives which are positives and negatives. 12. Ss work in groups of four and draw a</p>	<p>Ss say sentences in simple past using positive and negative adjectives.</p>

	<p>them draw a happy and a sad face in their hands.</p> <p>13. T tells Ss that each one has to show a hand and the rest has to say some sentences in simple past and using an adjective according to the pattern (hand).</p>	<p>happy and a sad face in their hands.</p> <p>13. Each student shows a hand and the rest has to say sentences in simple past using an adjective according to the pattern.</p>	
<p>ACTIVITY 4 ACTING 10'</p>	<p>14. T asks Ss to create a crazy story using all the things that they have in their backpack.</p> <p>15. T reminds Ss that they have to use the grammar and the vocabulary learned.</p> <p>16. T presents a pattern: [Yesterday], I was in ['s] party. It was [...] because the music was [...]. Also, my [...] told me that [he] [was] in [...'s] restaurant, the food was [...], etc.</p> <p>17. T calls some Ss to pass to the front and create a crazy story, and the T checks the grammar, vocabulary and pronunciation.</p>	<p>14. Ss create a crazy story using all the things that they have in their backpacks.</p> <p>15. Ss pay attention to the teacher's explanation about how to use the simple past of be and the positive and negative adjectives.</p> <p>16. Ss pay attention to the pattern given and create a similar story.</p> <p>17. Ss pass to the front and create a story using the grammar and vocabulary learned.</p>	<p>Ss create and illustrate a crazy story using the simple past of <i>be</i> and the adjectives properly.</p>
<p>HOMEWORK 1'</p>	<p>18. T gives Ss photocopies of the extra activity to be developed (<i>One-talking-time</i>, page 61).</p> <p>19. T tells Ss the directions of the activity.</p> <p>20. T provides Ss rubrics scored</p>	<p>18. Ss receive photocopies of the activity to be developed.</p> <p>19. Ss listen to teacher's directions.</p> <p>20. Ss receive some rubrics scored.</p>	<p>Ss talk about different topics without any grammar mistake.</p>

UNIDAD EDUCATIVA "MARIO COBO BARONA"

GROUP: Third level of BGU TEACHER'S NAME:		UNIT: Two ACTIVITY TITLE: Mirror	DATE: April, 2015 TIME: 20 minutes No. OF STUDENTS: 32
RECENT TOPIC WORK: The pronunciation of <i>used to</i> (p.19) *Activity A: Listen and repeat. *Activity B: Listen to the conversation.		RECENT LANGUAGE WORK: Students will use the term <i>used to</i> for affirmative and negative statements correctly.	
AIMS: Help students to express opinion.			
OBJECTIVES: Students will be able to express personal opinions about different topics using the grammar and vocabulary learned previously. <ul style="list-style-type: none"> • Ss will be able to use the term <i>used to</i> for past habits correctly. • Ss will be able to illustrate and list basic emotions. • Ss will be able to talk about different topics like: my neighborhood, typical food, friends, etc (timing 2 minutes). 			
ASSESSMENT: Alternative assessment (Rubric,page 51)			
MATERIALS: Practical guide (ACTION & SPEAKING), board, markers, pen, flash cards			
ANTICIPATED PROBLEMS: Students might find difficult to distinguish the pronunciation between <i>use /used to</i>		SOLUTION: Teacher can show a video to make the differentiation of the pronunciation more noticeable.	
TIMING	TEACHER ACTIVITY	STUDENT ACTIVITY	SUCCESS INDICATORS

<p>ACTIVITY 1 LANGUAGE THERAPY 2'</p>	<p>1. T tells Ss the importance of exercising the organs of speech (lips, mouth and tongue). 2. T burns some candles and asks Ss to throw it up 3. T asks Ss to practice this exercise many times.</p>	<p>1. Ss listen the importance of exercising the organs of speech. 2. Ss take some candles and burn them and then throw them up. 3. Ss practice this exercise many times.</p>	<p>Ss exercise the organs of speech.</p>
<p>ACTIVITY 2 MOTIVATION 7'</p>	<p>4. T writes (used to- didn't use to- did you use) in some piece of papers and presents two sets of pictures. One set of pictures is about people in different situations and the other one is about emotions 5. T divides the class into two teams (A & B) and asks Ss to sit in front of each other. 6. T asks team A to choose pictures of the sets and asks team B to choose a piece of paper. 7. T asks team B to describe the situation of team A picture according the grammar selected. 8. T presents a pattern for team B: she used to be short but now she is ... 9. T asks teams to change turns and repeat the same activity.</p>	<p>4. Ss pay attention to the teacher's information (grammar and sets of pictures) 5. Ss divide the class into two teams and sit in front of each other. 6. Team A chooses pictures of the sets and team B chooses a piece of paper. 7. Team B describes the situation of team A picture. 8. Team B pay attention to the pattern given. 9. Teams change turns and repeat the same activity.</p>	<p>Teams describe the situations according the pictures and grammar given correctly.</p>
<p>ACTIVITY3</p>	<p>10. T gets a mirror and a chair and put them in front of the class. 11. T writes some topics of conversation like: neighborhood, games, food, friends, music, etc. in some piece of papers. 12. T calls Ss one by one and asks them to</p>	<p>10. Ss pay attention to the teacher's instructions. 11. Ss pass to the front and sit in front to the mirror. 12. Ss choose a piece of paper and answer the teacher question using the</p>	<p>Ss create and illustrate a crazy story using the simple past of be and the adjectives</p>

<p style="text-align: center;">ACTING 10'</p>	<p>choose a piece of paper and asks them to sit in front of the mirror. 13. T asks Ss to answer the teacher question according the topic given. For example: tell me about your childhood? T remembers Ss that they have to answer using the grammar learned.</p>	<p>grammar learned.</p>	<p>properly.</p>
<p style="text-align: center;">HOMEWORK 1'</p>	<p>14. T gives Ss photocopies of the extra activity to be developed (<i>What things did you use to do when you were a child?</i> page 64) 15. T tells Ss the directions of the activity. 16. T provides Ss rubrics scored</p>	<p>14. Ss receive photocopies of the activity to be developed. 15. Ss listen to teacher's directions. 16. Ss receive some rubrics scored.</p>	<p>Ss answer different questions about their childhood using the grammar learned.</p>

UNIDAD EDUCATIVA "MARIO COBO BARONA"

GROUP: Third level of BGU TEACHER'S NAME:		UNIT: Three ACTIVITY TITLE: Puppet show	DATE: May, 2015 TIME: 20 minutes No. OF STUDENTS: 32
RECENT TOPIC WORK: The pronunciation of /o/ in walk (p.27) *Activity A: Listen and repeat. *Activity B: Listen and circle the words with the /o/ sound		RECENT LANGUAGE WORK: Students will use the past continuous correctly.	
AIMS: Help students to talk about past activities.			
OBJECTIVES: Students will be able to talk about the weather by discussing similarities and differences. <ul style="list-style-type: none"> • Ss will be able to use the past continuous correctly. • Ss will be able to use adjectives for describing the weather. 			
ASSESSMENT: Alternative assessment (Rubric, page 52)			
MATERIALS: Practical guide (ACTION & SPEAKING), board, markers, pen, flash cards, puppets			
ANTICIPATED PROBLEMS: Students might find difficult to use adjectives correctly to describe the weather.		SOLUTION: Teacher can model his own description by using gestures or movements to help students to use the adjectives correctly.	
TIMING	TEACHER ACTIVITY	STUDENT ACTIVITY	SUCCESS INDICATORS
	1. T tells Ss the importance of exercising the organs of speech (lips, mouth and tongue).	1. Ss listen the importance of exercising the organs of speech.	Ss create and practice

<p>ACTIVITY 1 LANGUAGE THERAPY 2'</p>	<p>2. T tells Ss instructions about the exercise “Yummy yummy” 3. T illustrates different situations as if he is eating different kinds of food like: chicken, hotdog, soda, etc by using gestures and movements in front of the class. 4. T asks Ss to illustrate the similar situation by using different gestures.</p>	<p>2. Ss pay attention to the teacher’ instructions. 3. Ss see the different gestures that the teacher illustrates. 4. Ss illustrate the similar situation by using different gestures.</p>	<p>different gestures freely as they can.</p>
<p>ACTIVITY 2 MOTIVATION 7'</p>	<p>5. T asks Ss to work in pairs and sit in front of each other. 6. T gives each student a picture with different types of weather. And the T tells Ss that one student has to ask his partner the following question: Was it [snowing] at this time yesterday? 7. T remembers Ss that the questions varies according the picture that they have. 8. T tells Ss that they have to answer in an affirmative way if they have the same type of weather if not, they have to answer in a negative way. 9. T asks Ss to change turns and repeat the same activity.</p>	<p>5. Ss work in pairs and sit in front of each other. 6. Ss receive a picture with different type of weather and ask the question given. 7. Ss ask the question to their questions according their pictures 8. Ss answer the question according the picture that they have. 9. Ss change turn and repeat the same activity.</p>	<p>Ss describe the picture given by using the past continuous correctly.</p>
	<p>10. T asks Ss for help in order to accommodate the classroom for a puppet presentation.</p>	<p>10. Ss help teacher to create a good environment for a puppet presentation.</p>	<p>Ss act and describe the weather using the</p>

<p>ACTIVITY 4 ACTING 10'</p>	<p>11. T asks Ss to work in the same pairs and asks them to changes their pictures. 12. T calls some pairs and gives them some puppets. 13. T asks pairs to act by describing the weather using the puppets and the grammar learned (past continuous).</p>	<p>11. Ss work in the same pairs and they change their pictures. 12. Ss receive the puppets. 13. Ss act and describe the weather by using the puppets and the grammar learned.</p>	<p>past continuous properly.</p>
<p>HOMEWORK 1'</p>	<p>14. T gives Ss photocopies of the extra activity to be developed (<i>Weather reporter</i>, page 65) 15. T tells Ss the directions of the activity. 16. T provides Ss rubrics scored</p>	<p>14. Ss receive photocopies of the activity to be developed. 15. Ss listen to teacher's directions. 16. Ss receive some rubrics scored.</p>	<p>Ss talk about the weather in different Ecuador's cities using the adjectives and grammar learned properly.</p>

UNIDAD EDUCATIVA “MARIO COBO BARONA”

GROUP: Third level of BGU TEACHER’S NAME:		UNIT: Four ACTIVITY TITLE: Let’s play roulette	DATE: June , 2015 TIME: 20 minutes No. OF STUDENTS: 32
RECENT TOPIC WORK: Comprehension (p.40): *Answer the questions according to the reading.		RECENT LANGUAGE WORK: Students will make comparisons with <i>as ... as / not as ... as</i> correctly.	
AIMS: Help students to express preferences.			
OBJECTIVES: Students will be able to compare and contrasting different things. <ul style="list-style-type: none"> • Ss will be able to use <i>as ... as / not as ... as</i> correctly. • Ss will be able to use adjectives of quality. 			
ASSESSMENT: Alternative assessment (Rubric, page 55)			
MATERIALS: Practical guide (ACTION & SPEAKING), board, markers, pen, flash cards, roulette.			
ANTICIPATED PROBLEMS: Students might find difficult to differentiate the use of <i>as ... as / not as ... as</i>		SOLUTION: Teacher can provide Ss some flashcards about examples of similarities and differences between two items.	
TIMING	TEACHER ACTIVITY	STUDENT ACTIVITY	SUCCESS INDICATORS
ACTIVITY 1	1. T tells Ss the importance of exercising the organs of speech (lips, mouth and tongue). 2. T tells Ss the instructions about the exercise “Unexpected” 3. T illustrates an unexpected situation by using	1. Ss listen the importance of exercising the organs of speech. 2. Ss pay attention to the teacher’ instructions. 3. Ss see the teacher’ illustration about	Ss create and practice different gestures and movements freely as they can.

<p>LANGUAGE THERAPY 2'</p>	<p>gestures and movements, eg: headache. 4. T calls some Ss and asks them to illustrate different unexpected situations like: toothache, stomachache, headache, heart attack, screaming a goal (football), sneezing, etc.</p>	<p>an unexpected situation. 4. Ss illustrate different unexpected situations in front of the class.</p>	
<p>ACTIVITY 2 MOTIVATION 7'</p>	<p>5. T shows Ss some pictures about people. 6. T asks Ss to work in groups of five and play the game “rock, paper & scissors” 7. T tells Ss that the winner will choose two pictures and the other ones will have to comparing and contrasting the pictures. Two students will compare and other two will contrast the pictures.</p>	<p>5. Ss work in groups of five and play the game “rock, paper & scissors” 6. Ss explain the difference of simple past of be (was/were). 7. Student who is the winner chooses two pictures and the other students will have to compare and contrast the picture using the grammar correctly.</p>	<p>Ss compare and contrast the pictures using <i>as ... as / not as ... as</i> correctly.</p>
<p>ACTIVITY 3 ACTING 10'</p>	<p>8. T and Ss elaborate two roulettes with different pictures of people, animals, sport, magazines, toys, laptops, clothes, cellphones, etc. 9. T calls Ss one by one and asks them to turn both roulettes. 10. T asks student to make comparisons using <i>as .. as / not as ... as</i> according to the pictures.</p>	<p>8. Ss elaborate two roulettes by putting different pictures. 9. One by one turns both roulettes and makes comparisons using <i>as ... as / not as ... as</i> according to the pictures.</p>	<p>Ss make comparisons about different things using <i>as ... as / not as ... as</i> properly.</p>
<p>HOMEWORK 1'</p>	<p>11. T gives Ss photocopies of the extra activity to be developed (<i>Tell me more!</i> page 68) 12. T tells Ss the directions of the activity. 13. T provides Ss rubrics scored</p>	<p>10. Ss receive photocopies of the activity to be developed. 11. Ss listen to teacher’s directions. 12. Ss receive some rubrics scored.</p>	<p>Ss make comparisons of their personalities using adjectives and the grammar learned.</p>

UNIDAD EDUCATIVA “MARIO COBO BARONA”

GROUP: Third level of BGU TEACHER’S NAME:		UNIT: Five ACTIVITY TITLE: Lights, camera & action!	DATE: July, 2015 TIME: 20 minutes No. OF STUDENTS: 32
RECENT TOPIC WORK: Reading (p.46) <ul style="list-style-type: none"> Read and answer the questionnaire. 		RECENT LANGUAGE WORK: Students will use the modal verb should / shouldn’t for advice correctly.	
AIMS: Help students to express decisions			
OBJECTIVES: Students will be able to create a short scene by expressing advices and obligations. <ul style="list-style-type: none"> Ss will be able to use the modal verb should / shouldn’t for advice. Ss will be able to use the modal verb must / must not for obligation. 			
ASSESSMENT: Alternative assessment (Rubric, page 57)			
MATERIALS: Practical guide (ACTION & SPEAKING), board, markers, pen, pictures about people doing different things.			
ANTICIPATED PROBLEMS: Students might find difficult to differentiate the use of should and must.		SOLUTION: Teacher can provide Ss some handouts about the use of should and must.	
TIMING	TEACHER ACTIVITY	STUDENT ACTIVITY	SUCCESS INDICATORS
ACTIVITY 1 LANGUAGE THERAPY 2’	1. T tells Ss the importance of exercising the organs of speech (lips, mouth and tongue). 2. T tells Ss that they will play “tongue-twister” 3. T writes some tongue-twisters (Spanish and English) on the board eg: Pablito clavo un	1. Ss listen the importance of exercising the organs of speech. 2. Ss read the tongue-twisters written on the board and practice them as quickly as they can.	Ss practice and say a tongue-twister quickly and understandable.

	<p>clavito que clase de clavito clavo Pablito.</p> <p>4. T reads the tongue-twister as quickly as he can, and asks students to read the tongue-twisters.</p>	<p>3. Ss practice all the gestures freely as they can.</p> <p>4. Student who say the tongue-twister very quickly receive a gift.</p>	
<p>ACTIVITY 2 MOTIVATION 7'</p>	<p>5. T tells Ss that they will play “tingo tingo tango”</p> <p>6. T writes the words [advice & obligation] in two piece of papers.</p> <p>7. T tells Ss that one piece of paper going on the right side and the other one on the left side.</p> <p>8. T remembers Ss that when they hear “tango”, students who have the papers they have to say sentences using the modal verb according the piece of paper.</p>	<p>5. Ss receive the two papers.</p> <p>6. When Ss hear the word “tango”, Ss who have the papers they have to say sentences using a modal verb according to the piece of paper.</p>	<p>Ss elicit the use of modal verbs [should & must] and give clear examples.</p>
<p>ACTIVITY 4 ACTING 10'</p>	<p>9. T shows Ss some pictures about people doing different good and bad things.</p> <p>10. T calls two students and shows them the pictures.</p> <p>11. T asks them to illustrate a similar scene by acting in front of the class.</p> <p>12. T tells Ss that they have to analyze the scene and say sentences using the modal verbs required.</p> <p>13. T calls other two students and repeat the same activity.</p>	<p>9. Ss look at the pictures about people doing different good and bad things.</p> <p>10. Two students pass to the front and look at the picture selected by the teacher.</p> <p>11. Ss illustrate a similar scene by acting in front of the class.</p> <p>12. Ss analyze the scene and say sentences using the modal verb required.</p> <p>13. Other two Ss pass to the front and illustrate another scene.</p>	<p>Ss analyze different scenes and say sentences using the modal verb properly.</p>

<p>HOMEWORK 1'</p>	<p>14. T gives Ss photocopies of the extra activity to be developed (<i>Messenger</i>, page 70) 15. T tells Ss the directions of the activity. 16. T provides Ss rubrics scored</p>	<p>14. Ss receive photocopies of the activity to be developed. 15. Ss listen to teacher's directions. 16. Ss receive some rubrics scored.</p>	<p>Ss memorize some complex sentences without any mistake</p>
--------------------------------------	---	---	---

UNIDAD EDUCATIVA “MARIO COBO BARONA”

GROUP: Third level of BGU TEACHER’S NAME:		UNIT: Six ACTIVITY TITLE: Debate	DATE: August, 2015 TIME: 20 minutes No. OF STUDENTS: 32
RECENT TOPIC WORK: Listening (p.58): *Activity A: Listen and write <i>True</i> or <i>False</i> after each statement. *Activity B: Listen the pieces of advice you hear.		RECENT LANGUAGE WORK: Students will use the first conditional correctly.	
AIMS: Help students to talk about summer plans.			
OBJECTIVES: Students will be able to support and argument their own ideas. <ul style="list-style-type: none"> • Ss will be able to use the first conditional. • Ss will be able to list summer activities. 			
ASSESSMENT: Alternative assessment (Rubric, page 59)			
MATERIALS: Practical guide (ACTION & SPEAKING), board, markers, pen, pictures about Atacames beach.			
ANTICIPATED PROBLEMS: Students might find difficult to use the first conditional.		SOLUTION: Teacher can provide a handout with information and examples about the use of first conditional	
TIMING	TEACHER ACTIVITY	STUDENT ACTIVITY	SUCCESS INDICATORS
ACTIVITY 1 LANGUAGE	1. T tells Ss the importance of exercising the organs of speech (lips, mouth and tongue). 2. T tells Ss that it is time of whistle.	1. Ss listen the importance of exercising the organs of speech. 2. Ss hear the teacher’ melody	Ss exercise the organ of speech (lips and

<p>THERAPY 2'</p>	<p>3. T illustrates a melody by whistling. 4. T asks Ss to illustrate a variation of whistles.</p>	<p>represented by whistling. 3. Ss practice and create a variety of whistles.</p>	<p>tongue) in a fun way.</p>
<p>ACTIVITY 2 MOTIVATION 7'</p>	<p>5. T writes [if clause & result clause] in some piece of papers, and writes some verbs in base form in some piece of papers. 6. T puts the piece of papers which are written [if clause & result clause] on the floor and the other piece of papers he takes them in his hand. 7. T asks Ss to stand up and choose a piece of paper and asks them to work in two teams (A & B). Team A gets together if it has the word [if clause], team B gets together if it has the word [result clause] Practice Alternative 7. T calls one student from team A and gives a verb, immediately the T asks him to say very aloud a statement [if clause] with the verb given. 8. T calls one student from team B and asks him to complete the statement given by his partner previously. 9. T changes turn and repeat the activity.</p>	<p>4. Ss stand up and choose a piece of paper. 5. Ss work in two teams. 6. One student from team A pass to the front and say a statement [if clause] using the verb given by the T. 7. One student from team B pass to the front and complete the statement [result clause]. 7. Other two students pass to the front and do the same activity.</p>	<p>Ss formulate sentences using the first conditional properly.</p>
	<p>10. T creates the following situation: It is the last scholar year, there are two places to travel, Atacames beach and Cotopaxi mountain. 11. T divides the class into two teams and tells</p>	<p>8. Ss imagine the situation given by the teacher. 9. Ss work in two teams. Team A wants to travel to Atacames and team B wants</p>	<p>Ss support their opinions and ideas in the debate using the</p>

<p>ACTIVITY 4 ACTING 10'</p>	<p>them that team A wants to travel to Atacames and team B wants to travel to Cotopaxi. 12. T tells teams that they have some minutes in order to express their point of views with specific details about which place is better for traveling. Also, 13. T remembers students that they have to use the first conditional, and only sentences with first conditional used will be take into account. At the end, the team who has more sentences will be the winner.</p>	<p>to travel Cotopaxi. 10. Each team expresses its point of views and gives specific details about the best place for traveling. 11. Teams say sentences using the first conditional, the team which has more sentences will be the winner.</p>	<p>first conditional properly.</p>
<p>HOMEWORK 1'</p>	<p>14. T gives Ss photocopies of the extra activity to be developed (<i>Trailer</i>, page 72) 15. T tells Ss the directions of the activity. 16. T provides Ss rubrics scored</p>	<p>14. Ss receive photocopies of the activity to be developed. 15. Ss listen to teacher's directions. 16. Ss receive some rubrics scored.</p>	<p>Ss create, talk and illustrate short scenes of their own movie.</p>



RUBRICS





Rubric for Unit 1 – First activity –

MONOLOGUE

Student's name:.....

Course:.....

Date:.....

CATEGORY				
Information	All information presented in the presentation was clear, accurate and thorough.	Most information presented in the presentation was clear, accurate and thorough.	Most information presented in the presentation was clear and accurate, but was not usually thorough.	Information had several inaccuracies OR was usually not clear.
Presentation Style	Student consistently used gestures, eye contact, tone of voice and a level of enthusiasm in a way that kept the attention of the audience.	Student usually used gestures, eye contact, tone of voice and a level of enthusiasm in a way that kept the attention of the audience.	Student sometimes used gestures, eye contact, tone of voice and a level of enthusiasm in a way that kept the attention of the audience.	Student had a presentation style that did not keep the attention of the audience.
Organization	All arguments were clearly tied to an idea (premise) and organized in a tight, logical fashion.	Most arguments were clearly tied to an idea (premise) and organized in a tight, logical fashion.	All arguments were clearly tied to an idea (premise) but the organization was sometimes not clear or logical.	Arguments were not clearly tied to an idea (premise).
Understanding of Topic	The student clearly understood the topic in-depth and presented his information forcefully and convincingly.	The student clearly understood the topic in-depth and presented his information with ease.	The student seemed to understand the main points of the topic and presented those with ease.	The student did not show an adequate understanding of the topic.

Copyright © 2000-2007 Advanced Learning Technologies in Education Consortia [ALTEC](http://rubistar.4teachers.org/index.php?screen=Terms)
<http://rubistar.4teachers.org/index.php?screen=Terms> Of Use





Rubric for Unit 1 – Second activity –

CREATING A MURAL

Student's name:.....

Course:.....

Date:.....





CATEGORY				
Sequence	Retells story in correct sequence leaving out no important parts of story.	Retells story in sequence with 2-3 omissions.	Retells story with several omissions, but maintains sequence of those told.	Retells story out of sequence.
Vocabulary	Uses more than six verbs appropriate for the audience, and also successfully tries to enlarge the audience's vocabulary.	Uses five verbs in an appropriate way for the audience.	Uses three verbs that are occasionally a little too simple or a little too hard for the audience.	Verbs repeated OR was routinely inappropriate for the intended audience.
Acting/dialogue	The student uses consistent voices, facial expressions and movements to make the story more easily understood.	The student often uses voices, facial expressions and movements to make the story more easily understood.	The student tries to use voices, facial expressions and movements to make the story more easily understood.	The student tells the story but does not use voices, facial expressions or movement to make the storytelling more interesting or clear.
Accuracy of Retelling A Story	The storyteller includes all major points and several details of the story s/he is retelling.	The storyteller includes all major points and 1-2 details of the story s/he is retelling.	The storyteller includes all major points of the story s/he is retelling.	The storyteller forgets major points of the story s/he is retelling.
Duration	The storytelling lasts 5-7 minutes.	The storytelling lasts 4 or 8 minutes.	The storytelling lasts 9 minutes.	The storytelling lasts less than 3 minutes or more than 9 minutes.

Rubric for Unit 2 – First activity – THINK FAST!

Student's name:.....

Course:.....

Date:.....

CATEGORY				
Quality of Construction	The collage shows considerable attention to construction. All items are carefully and securely attached to the backing.	The collage shows attention to construction. A few barely noticeable stray marks, smudges or glue stains are present.	The collage shows some attention to construction. A few barely noticeable stray marks, smudges or glue stains are present.	The collage was put together sloppily. Pieces may be loose or hanging over the edges
Creativity	Several of the graphics or objects used in the collage reflect an exceptional degree of student creativity in their creation and/or display	One or two of the graphics or objects used in the collage reflect student creativity in their creation and/or display.	One or two graphics or objects were made or customized by the student, but the ideas were typical rather than creative	The student did not make or customize any of the items on the collage.
Design	Graphics are trimmed to an appropriate size and interesting shape and are arranged well,	Graphics are trimmed to an appropriate size and interesting shape and are arranged with some items in front and others behind.	The arrangement of items is not very attractive. It appears there was not a lot of planning of the item placement.	Graphics are untrimmed OR of inappropriate size and/or shape. It appears little attention was given to designing the collage.
Attention to Theme	The student gives a reasonable explanation of how every item in the collage.	Many of the items, the relationship is clear without explanation.	Most items in the collage are related to the assigned theme.	The student's explanations are weak and illustrate difficulty understanding
Number of Items	The collage includes 15 or more items, each different.	The collage includes 10-14 different items.	The collage includes 9 different items.	The collage contains fewer than 9 different items.

<http://rubistar.4teachers.org/index.php?screen=Terms> Of Use





Rubric for Unit 2 – Second activity –

MIRROR

Student's name:.....

Course:.....

Date:.....

CATEGORY				
Follow-up Questions	The student listened carefully and answered several relevant follow-up questions based on what the interviewer said.	The student answered a couple of relevant follow-up questions based on what the interviewer said.	The student answered a couple of follow-up questions based on what the interviewer said.	The student did not answer any follow-up questions based on what the interviewer said.
Preparation	The student prepared several possible answers.	The student prepared a couple of answers	The student prepared several factual answers	The student did not prepare any answers before the interview.
Setting Up the Interview	The student introduced himself, explained why he wanted to be interviewed.	The student introduced himself and needed a reminder to explain why he wanted to be the interviewed.	The student asked permission to set up a time for the interview, but needed reminders	The student needed assistance in all aspects of setting up the interview.

Copyright © 2000-2007 Advanced Learning Technologies in Education Consortia [ALTEC](http://rubistar.4teachers.org/index.php?screen=Terms)
<http://rubistar.4teachers.org/index.php?screen=Terms> Of Use





Rubric for Unit 3 – First activity –

PUPPET SHOW

Student's name:.....

Course:.....

Date:.....

CATEGORY				
Puppet Manipulation	Puppeteers always manipulated puppets so audience could see them.	Puppeteers usually manipulated puppets so audience could see them.	Puppeteers sometimes manipulated puppets so audience could see them.	Puppeteers rarely manipulated puppets so audience could see them.
Scenery	Scenery was creative, added interest to the drama,	Scenery was creative.	Scenery did not get in the way of the puppets.	Scenery distracted the audience.
Voice Projection	Voices of puppeteers were always audible to people sitting in the back row.	Voices of puppeteers were usually audible to people sitting in the back row.	Voices of puppeteers were sometimes audible to people sitting in the back row.	Voices of puppeteers were rarely audible to people sitting in the back row.
Accuracy of Story	All important parts of story were included and were accurate.	Almost all important parts of story were included and were accurate.	Quite a few important parts of story were included and were accurate.	Much of the story was left out or was inaccurate.
Expression	Puppeteers' voices showed a lot of expression and emotion.	Puppeteers' voices showed some expression and emotion.	Puppeteers' voices showed a little expression and emotion.	Puppeteers' voices were monotone and not expressive.





Copyright © 2000-2007 Advanced Learning Technologies in Education Consortia [ALTEC](http://rubistar.4teachers.org/index.php?screen=Terms)
<http://rubistar.4teachers.org/index.php?screen=Terms> Of Use

**Rubric for Unit 3 – Second activity –
MAKE UP A STORY**

Student's name:.....

Course:.....

Date:.....

CATEGORY				
Sequence	Retells story in correct sequence leaving out no important parts of story.	Retells story in sequence with 2-3 omissions.	Retells story with several omissions, but maintains sequence of those told.	Retells story out of sequence.
Vocabulary	Uses a varied vocabulary appropriate for the audience,	Uses a varied vocabulary that is appropriate for the audience.	Uses a varied vocabulary that is occasionally a little too simple or a little too hard for the audience.	The vocabulary was not varied OR was routinely inappropriate for the intended audience.
Voice	Always speaks loudly, slowly and clearly. Is easily understood by all audience members all the time	Usually speaks loudly, slowly and clearly. Is easily understood by all audience members almost all the time.	Usually speaks loudly and clearly. Speaks so fast sometimes that audience has trouble understanding.	Speaks too softly or mumbles. The audience often has trouble understanding.
Accuracy of Retelling A Story	The storyteller includes all major points and several details of the story s/he is retelling.	The storyteller includes all major points and 1-2 details of the story s/he is retelling.	The storyteller includes all major points of the story s/he is retelling.	The storyteller forgets major points of the story s/he is retelling.
Setting	Lots of vivid, descriptive words are used to tell the audience when and where the story takes place.	Some vivid, descriptive words are used to tell the audience when and where the story takes place.	The audience can figure out when and where the story took place, but there isn't much detail (e.g., once upon a time in a land far, far away).	The audience has trouble telling when and where the story takes place.





Copyright © 2000-2007 Advanced Learning Technologies in Education Consortia [ALTEC](http://rubistar.4teachers.org/index.php?screen=Terms)
<http://rubistar.4teachers.org/index.php?screen=Terms> Of Use

**Rubric for Unit 4 – First activity –
NARRATING**

Student's name:.....

Course:.....

Date:.....





CATEGORY				
Accuracy of Facts	All supportive facts are reported accurately (3 of 3).	Almost all facts are reported accurately (2 of 3).	One fact is reported accurately.	No facts are reported accurately OR no facts were reported.
Graphics	Graphics include some original material and are clearly related to the material being presented.	Graphics are clearly related to the material being presented, but none are original.	Graphics include some original material but are only somewhat related to the material being presented.	Graphics are not related to the material being presented.
Speaks clearly	Speaks clearly and distinctly all of the time and mispronounces no words.	Speaks clearly and distinctly all of the time but mispronounces 1 or more words.	Speaks clearly and distinctly most of the time and mispronounces no words.	Does NOT speak clearly mispronounces more than 1 word.
Posture and Eye Contact	Stands up straight and looks confident and establishes eye contact with the audience.	Stands up straight and establishes eye contact with the audience.	Slouches or appears too casual but establishes good eye contact with the audience.	Slouches or appears too casual AND establishes little eye contact with audience.
Enthusiasm	Facial expression and body language show a strong interest and enthusiasm about the topic.	Facial expression and body language show a strong interest but it is somewhat overdone.	Facial expression and body language show some interest and enthusiasm about the topic	Facial expression and body language depict apathy or boredom with the topic.
Duration of presentation	The presentation was between 1.5 and 3 minutes	The presentation was between 1.5 and 3 minutes	The presentation was between 1.5 and 3 minutes but seemed VERY hurried or slow.	The presentation was too long or too short.

**Rubric for Unit 4 – Second activity –
LET’S PLAY “ROULETTE”**

Student’s name:.....

Course:.....

Date:.....





CATEGORY				
Speaks Clearly	Speaks clearly and distinctly all (100-95%) the time, and mispronounces no words.	Speaks clearly and distinctly all (100-95%) the time, but mispronounces one word.	Speaks clearly and distinctly most (94-85%) of the time. Mispronounces no more than one word.	Often mumbles or cannot be understood OR mispronounces more than one word.
Posture and Eye Contact	Stands up straight, looks relaxed and confident. Establishes eye contact with everyone during the presentation.	Stands up straight and establishes eye contact with everyone in the room during the presentation.	Sometimes stands up straight and establishes eye contact.	Slouches and/or does not look at people during the presentation.
Content	Shows a full understanding of the topic.	Shows a good understanding of the topic.	Shows a good understanding of parts of the topic.	Does not seem to understand the topic very well.
Volume	Volume is loud enough to be heard by all audience.	Volume is loud enough to be heard by all audience members at least 90% of the time.	Volume is loud enough to be heard by all audience members at least 80% of the time.	Volume often too soft to be heard by all audience members.
Enthusiasm	Facial expressions and body language generate a strong interest and enthusiasm about the topic in others.	Facial expressions and body language sometimes generate a strong interest and enthusiasm about the topic in others.	Facial expressions and body language are used to try to generate enthusiasm, but seem somewhat faked.	Very little use of facial expressions or body language. Did not generate much interest in topic being presented.

**Rubric for Unit 5 – First activity –
DRAMATIZING A POEM**

Student's name:.....

Course:.....

Date:.....





CATEGORY				
Pauses	Pauses were effectively used 2 or more times to improve meaning and/or dramatic impact.	Pauses were effectively used once to improve meaning and/or dramatic impact.	Pauses were intentionally used but did not have a dramatic impact.	Pauses were not intentionally used.
Enthusiasm	Facial expressions and body language generate a strong interest.	Facial expressions and body language sometimes generate a strong interest.	Student used them to try to generate enthusiasm, but seem somewhat faked.	Very little use of facial expressions or body language. Did not generate much interest in topic being presented.
Preparedness	Student is completely prepared and has obviously rehearsed.	Student seems pretty prepared but might have needed a couple more rehearsals.	The student was prepared but it is clear that rehearsal was lacking.	Student does not seem at all prepared to present.
Time-Limit	Presentation is 4 minutes long.	Presentation is 3 minutes long.	Presentation is 2 minutes long.	Presentation is less than 1 minute
Content	Shows a full understanding of the topic.	Shows a good understanding of the topic.	Shows a good understanding of parts of the topic.	Does not seem to understand the topic very well.
Volume	Volume is loud enough to be heard by all audience	Volume is loud enough to be heard by all audience at least 90% of the time.	Volume is loud enough to be heard by all audience at least 80% of the time.	Volume often too soft to be heard by all audience members.
Speaks Clearly	Speaks clearly and distinctly all (100-95%) the time, and mispronounces no words.	Speaks clearly and distinctly all (100-95%) the time, but mispronounces one word.	Speaks clearly and distinctly most (94-85%) of the time.	Often mumbles or cannot be understood OR mispronounces more than one word.

**Rubric for Unit 5 – Second activity –
LIGHTS CAMERA & ACTION**

Student's name:.....

Course:.....

Date:.....

CATEGORY				
Scenery	Scenery was creative, added interest to the scene	Scenery was creative	Scenery did not get any kind of attention.	Scenery distracted the audience.
Accuracy of Story	All important parts of story were included and were accurate.	Almost all important parts of story were included and were accurate.	Quite a few important parts of story were included and were accurate.	Much of the story was left out or was inaccurate.
Expression	Students\' voices showed a lot of expression and emotion.	Students\' voices showed some expression and emotion.	Students\' voices showed a little expression and emotion.	Students\' voices were monotone and not expressive.
Staying in Character	Students stayed in character throughout the performance.	Students stayed in character through almost all of the performance.	Students tried to stay in character through some of the performance.	Students acted silly or showed off.
Content	Shows a full understanding of the topic.	Shows a good understanding of the topic.	Shows a good understanding of parts of the topic.	Does not seem to understand the topic very well.
Uses Complete Sentences	Always (99-100% of time) speaks in complete sentences.	Mostly (80-98%) speaks in complete sentences.	Sometimes (70-80%) speaks in complete sentences.	Rarely speaks in complete sentences.
Volume	Volume is loud enough to be heard by all audience members throughout the presentation.	Volume is loud enough to be heard by all audience members at least 90% of the time.	Volume is loud enough to be heard by all audience members at least 80% of the time.	Volume often too soft to be heard by all audience members.





Copyright © 2000-2007 Advanced Learning Technologies in Education Consortia [ALTEC](http://rubistar.4teachers.org/index.php?screen=Terms)
<http://rubistar.4teachers.org/index.php?screen=Terms> Of Use

Rubric for Unit 6 – First activity – SIT-COM

Student's name:.....

Course:.....

Date:.....





CATEGORY				
Accuracy	All information appeared to be accurate and in chronological order.	Almost all information appeared to be accurate and in chronological order.	Most of the information was accurate and in chronological order.	Very little of the information was accurate and/or in chronological order.
Role	Point-of-view, arguments, and solutions proposed were consistently in character.	Point-of-view, arguments, and solutions proposed were often in character.	Point-of-view, arguments, and solutions proposed were sometimes in character.	Point-of-view, arguments, and solutions proposed were rarely in character.
Knowledge Gained	Can clearly explain several ways in which his character "saw" things differently than other characters and can clearly explain why.	Can clearly explain several ways in which his character "saw" things differently than other characters.	Can clearly explain one way in which his character "saw" things differently than other characters.	Cannot explain one way in which his character "saw" things differently than other characters.
Required Elements	Student included more information than was required.	Student included all information that was required.	Student included most information that was required.	Student included less information than was required.
Props/Costume	Student uses several props that accurately fit the period, show considerable work/creativity and make the presentation better.	Student uses 1-2 props that accurately fit the period, and make the presentation better.	Student uses 1-2 props which make the presentation better.	The student uses no props OR the props chosen detract from the presentation.

**Rubric for Unit 6 – Second activity –
DEBATE**

Student's name:.....

Course:.....

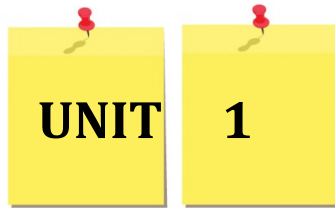
Date:.....

CATEGORY				
Respect for Other Team	All statements, body language, and responses were respectful and were in appropriate language.	Statements and responses were respectful and used appropriate language, but once or twice body language was not.	Most statements and responses were respectful and in appropriate language, but there was one sarcastic remark.	Statements, responses and/or body language were consistently not respectful.
Information	All information presented in the debate was clear, accurate and thorough.	Most information presented in the debate was clear, accurate and thorough.	Most information presented in the debate was clear and accurate, but was not usually thorough.	Information had several inaccuracies OR was usually not clear.
Rebuttal	All the arguments were accurate, relevant and strong.	Most the arguments were accurate, relevant, and strong.	Most the arguments were accurate but several were weak.	The arguments were not accurate and/or relevant
Use of Facts/Statistics	Every major point was well supported with several relevant facts or examples.	Every major point was adequately supported with relevant facts or examples.	Every major point was supported but the relevance of some was questionable.	Every point was not supported.
Organization	All arguments were clearly tied to an idea and organized	Most arguments were clearly tied to an idea and organized	The organization was sometimes not clear or logical.	Arguments were not clearly tied to an idea.
Presentation Style	Team consistently used gestures, eye contact, tone of voice and a level of enthusiasm	Team usually used gestures, eye contact, tone of voice and a level of enthusiasm	Team sometimes used gestures, eye contact, tone of voice and a level of enthusiasm	One or more members of the team did not keep the attention of the audience.

Copyright © 2000-2007 Advanced Learning Technologies in Education Consortia [ALTEC](http://rubistar.4teachers.org/index.php?screen=Terms)
<http://rubistar.4teachers.org/index.php?screen=Terms> Of Use

ANNEXES

Extra Activities



First activity

ONE-TALKING-TIME

This activity has two teams (A & B) who compete against one another by having one member from one side speaking for one full minute.

Objective: Speak without any grammar mistakes---stopping or hesitation---mispronunciation--- or any mistake of any kind.

Example might be:

“What do you think about euthanasia?”

Directions:

Students have 1-2 minutes to answer the question.

It is very remarkable that students use the grammar learned (simple past of *be* / simple past of regular and irregular verbs).

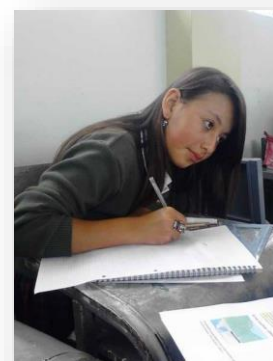
The members of the team B must listen carefully and write down the mistakes of the members of team A.

Change turns and repeat the same activity.

It would probably be more fun if teams create topics that are interesting to the members.

The team that listens to more grammar mistakes it will be the winner.

This activity will be recorded.





Second Activity

SIGN LANGUAGE USING GESTURES

In this activity students learn to talk using body language and facial gestures.

Objective: Use body language and facial expressions in order to say the expressions and commands below.

Bye, bye ---Let me pay for everyone---Come here--- Welcome---
Get out of here--- Thank you everybody---Sit down--- Stay away
from me---Stop--- Don't move!--- Don't touch me---Look over
there!--- Are you crazy?

Look out danger--- What? Is that right?

Directions:

Students pass to the front one by one and receive any expression or command.

The rest of the students must guess them.

Student who guesses more words will be the winner.

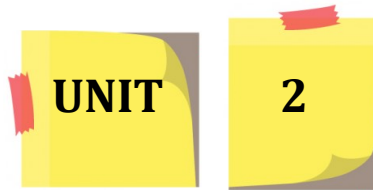
Then, students work in groups of five and create a short conversation using at least two expressions or commands.

Use the grammar learned is required.

The best conversation will receive a gift.

This activity will be recorded.





First Activity

SPELLING BEE

In this activity students work in teams and each team lists some words to be spelt by its classmates.

Objective: Memorize and spell the words given very fast and correctly.

Directions:

Students work in two teams (A & B)

Each team has its own list of words to spell out to the other team.

Change the list of teams. Team A starts to spell the words chosen from team B. The first student spells a word quickly and the next student must pay attention and say the word without any hesitation

Then he spells another word very fast, and the next student must listen to and say the word.

Students cannot write the words, they must memorize the words.

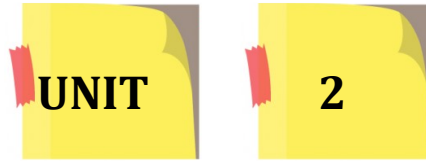
Change turns, team B starts and repeat the same activity.

The words should be chosen according to the level of the group.

Team that spells more words correctly will be the winner.

This activity will be recorded.





Second Activity

WHAT THINGS DID YOU USE TO DO WHEN YOU WERE A CHILD?

In this activity all the students participate by answering different questions about their childhood.

Objective: give information from their childhood using the grammar correctly.

Directions:

Students pass to the front one by one.

Any student asks the question for everybody

Possible students' answers:

When I was a child, I used to wet the bed.

When I was a child, I used to cry and scream a lot.

When I was a child, I used to wake up in the middle of the night.

When I was a student in elementary school, I used to study four hours every morning.

When I had free time I used to play in the Family Park.



Now, look at the following pattern and make up some sentences of your own.

I used to live in Quito city but now I live in Ambato city.

I used to have free time but now.....

Use affirmative and negative statements.

This activity will be recorded.





First Activity

WEATHER REPORTER

In this activity all the students participate one by one by talking about the weather in different Ecuador`s cities.

Objective: describe the weather in their respective cities by using the adjectives and grammar learned properly.

Directions:

Each student takes a picture of any type of weather.

Students pass to the front one by one.

Each student chooses a city and describes the weather giving specific details by using the adjectives and grammar learned.



Each student has at least 2 minutes to talk about the weather.

Check grammar, vocabulary and pronunciation.

Students illustrate the types of weather by using movements or facial gestures.

This activity will be recorded.





Second Activity

KARAOKE

In this activity all the students participate individually, in pairs or in groups no more than five students.

Objective: Sing some songs which lyric contains some adjectives for describing the weather and sentences in past continuous.

Directions:

Choose your favorite song.

If the lyric contains some adjectives for describe the weather and some sentences in past continuous. It is ok.

If not, ask for help to look for other lyrics.

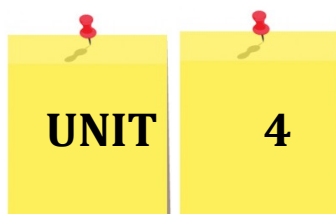
Accommodate the environment in order to feel comfortable to sing.

Check pronunciation and grammar learned.

The best participation will receive a price.

This activity will be recorded.





UNIT 4

First Activity

FORUM

In this activity all the students participate one by one by talking about different topics.

Objective: Talk about different topics by adding many details as you can and using the grammar learned.

Directions:

List different topics about:

- | | |
|-------------|----------------------|
| Education | Movie |
| Music | Sexual health |
| Friendship | Medical treatment |
| Video games | Extreme sports, etc. |



Choose one topic which is known by everybody.

Write all the information about the topic in their notebooks.

Introduce the topic by adding short information and the rest of students rise their hands to share ideas, opinions, etc.

Respect opinions of your classmates.

Remember to use the grammar learned.



Notice that you can learn a lot by expressing long complex sentences. Ask for help if you have sentence structure problems.

Student who adds more details related to the topic will be the winner.

This activity will be recorded.





UNIT 4

Second Activity

TELL ME MORE!

In this activity all the students participate one by one by listing three adjectives that describe better their personality.

Objective: Make comparisons of students' personalities using the grammar learned.

Directions:

Write down three adjectives which describe yourself in piece of papers.

One student collects all the papers.

One student reads out the papers one by one, and the rest has to guess who wrote the adjectives.

Finally, all the students make comparisons among themselves using the adjectives written.

Student who makes more comparisons using the grammar properly will be the winner.



This activity will be recorded.



First Activity

SPONSOR

In this activity all the students participate one by one by promoting a special event in front of the class.

Objective: Create and promote a special event giving specific details and using the grammar learned.

Directions:

Choose any special event to promote.

Make a large poster and add all the details about the event.

Elaborate your poster using different types of materials.

Remember to use the modal verbs (should & must)

Pass to the front and promote your special event.

Each student has 1-2 minutes.

Student who promotes better his/her event will be the winner.

This activity will be recorded.





Second Activity

MESSENGER

In this activity all the students participate by forming columns.

Objective: Memorize and say long sentences without any mistake.

Directions:

Stand up and form three columns with a considerable distance.

Write some sentences in piece of papers.

One student chooses a long sentence and says the same sentence to the first students of the columns

The first students repeat the sentence to his next classmate, and that student repeat the sentence to his next classmate and so on.

Each column does the same activity at the same time.

The last students say the sentence, if the sentence is right that group of students will be the winners.

The group of students that say more sentences correctly will receive a gift.

This activity will be recorded.



First Activity

DOCUMENTAL

In this activity all the students participate in groups of five by making a short documental about touristic places of Ambato

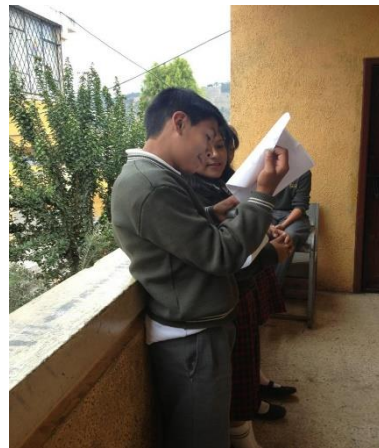
Objective: Talk about a specific place in Ambato city giving details about the types of activities that people can do in that place.

Directions:

Form groups of five and choose a touristic place of Ambato.

Write down a script about a short documental of the touristic place chosen.

Time: 3 minutes (documental)



Remember to use the vocabulary and modal verbs learned.

Don't forget to add a short history of the place.

Be very creative and original in the way how you introduce the touristic place.

All the videos are collected and played in the English' laboratory

Give personal opinions about the videos.

The best documental will receive a gift



UNIT 6

Second Activity

TRAILER

In this activity all the students participate in groups of five by making a trailer of a own movie

Objective: Create, talk and illustrate short scenes of their own movie.

Directions:

Form groups of five and write short scripts for your trailer.

All the trailers are focusing in topics of education but students can choose the genre of the trailer.

Trailer duration: 1'40.

Use modal verbs and the first conditional in your dialogues.

All the videos are collected and played in the English' laboratory.

Give personal opinions about the videos.

The best trailer will receive a gift.



BIBLIOGRAPHY

Abbott, E. (1979). 'Communicative exercises: A problem and a suggested solution.' *English Language Teaching Journal* Vol. 33 No. 3, pp. 202-205.

Bratt Paulston, C. and H. R. Selekman (1976). 'Interaction activities in the foreign classroom, or how to grow a tulip-rose.' *Foreign Language Annals* Vol. 9 No. 3, pp. 248-254.

Brian Abbs, C. B. (2014). *English Level 4* (Primera ed.). Quito, Pichincha, Ecuador: El Telégrafo.

Chamberlin, A. and K, Stenberg (1976). *Play and Practise!* London: John Murray.

Cole, P. (1970). 'An adaption of group dynamics techniques to foreign language teaching.' *TESOL Quarterly* Vol. 4 No. 4, pp. 353-360.

Frida Díaz, B. A., & Hernandez Rojas, G. (2010). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo* (Tercera Edición ed.). Mexico DF, Mexico: Edamsa.

Jones, K. (1982). *Simulations in Language Teaching*. Cambridge University Press.

Klippel, F. (1984). *Keep Talking - Communicative fluency activities for language teaching* (First Edition ed.). (V. L. Gmbh, Trans.) London, London, England: Cambridge University Press.

Moreno, M. F. (2012). *Guía Didáctica para la Enseñanza del Inglés* (Segunda ed.). (M. M. Francisco, Ed.) Murcia, España: Kindle Store.

ACTION & SPEAKING



There's no limit!

Created by David Quilumba



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, N. M. (2011, Diciembre 17). EL PARADIGMA CRÍTICO Y LOS APORTES DE LA INVESTIGACION. (N. Melero Aguilar, Ed.) *Cuestiones Pedagógicas*, 339-340. Retrieved Julio 22, 2015, from http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/21/art_14.pdf
- Brian Abbs, C. B. (2014). *English Level 4* (Primera ed.). Quito, Pichincha, Ecuador: El Telégrafo.
- Conde, X. F. (2000, Enero). Introducción a la Linguística. (X. F. Conde, Ed.) *Fundamentos de la Linguística*(1), 7-10.
- Dominguez G, P. (2008). *Destrezas receptivas y destrezas productivas en la enseñanza del español como lengua extranjera*. Tenerife, Tenerife, España: Marcoele.
- Federico von Euw, V. F. (2005, Marzo 11). *academia.edu*. (V. Femenía, Ed.) Retrieved Junio 16, 2015, from academia.edu: http://www.academia.edu/8504252/T%C3%ADtulo_LAS_PALABRAS_Y_EL LENGUAJE_DEL_CUERPO_EN_LA_AULAS
- Frida Díaz, B. A., & Hernandez Rojas, G. (2010). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo* (Tercera Edición ed.). Mexico DF, Mexico: Edamsa.
- Hernandez, R. (2010). *Metodología de la investigación* (Quinta ed.). Mexico, Mexico D.F, Mexico: Mc Graw Hill. Retrieved Agosto 1, 2015
- José Manuel Vez Jeremías, M. V. (1989). *LA FORMACIÓN DE PROFESORES EN DIDÁCTICA DEL INGLÉS* (Cuarta ed., Vol. V). Murcia, España: Secretariado de Publicaciones. Retrieved Junio 23, 2015
- Klippel, F. (1984). *Keep Talking - Communicative fluency activities for language teaching* (First Edition ed.). (V. L. Gmbh, Trans.) London, London, England: Cambridge University Press.
- Maldonado, N. (2013). *Educación Artística 2* (Primera Edición ed.). (N. Maldonado, Ed.) Quito, Pichincha, Ecuador: Educate+.
- Martinez, N. (2012). *Por qué los estudiantes de las escuelas publicas no aprenden Inglés*. El Salvador: Nelson Martinez. Retrieved Junio 23, 2015, from http://www.udb.edu.sv/dialogos/PDF/informe1_4.pdf
- Miranda, D. R. (2007, Marzo 21). *Bvs*. Retrieved Junio 23, 2015, from BvsCuba: http://bvs.sld.cu/revistas/ems/vol21_3_07/ems03307.html

- Moreno, M. F. (2012). *Guía Didáctica para la Enseñanza del Inglés* (Segunda ed.). (M. M. Francisco, Ed.) Murcia, España: Kindle Store.
- Pinchulef, C. B. (2013, Marzo 21). *EducarChile*. Retrieved Junio 22, 2015, from EducarChile: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=224335>
- Pulido, M. d. (2009, Diciembre 25). El Lenguaje Corporal. *Expresión Corporal para la Construcción de la Identidad*. (M. d. Pulido, Ed., & M. d. Pulido, Trans.) Córdoba, Córdoba, España: Alambra.
- Rita, P. (2007). *PROGRAMA NACIONAL DE INGLÉS - DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS*. Quito, Pichincha, Ecuador: EDIMPRESS.
- Roa, M. R. (2013, Marzo 1). *Educar Chile*. Retrieved Junio 20, 2015, from Educarchile: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=224341>
- Verde, F., & Renau, E. (2005, Marzo 28). *Educaweb*, 103. (E. Renau, Editor, & Escuela de expresión corporal de Madrid) Retrieved Enero 26, 2015, from Educaweb: <http://www.educaweb.com/>
- Verderber, R. F. (2000). *Comunicación Oral Efectiva* (11va Edición ed.). Los Angeles, U.S.A: International Thomson Editores ITP.
- West, R., & Turner, L. (2005). *Teoría de la Comunicación; Análisis y Aplicación* (Primera Edición ed.). Madrid, España: Mc Graw Hill.
- Zarate, A. O. (2013, Marzo 1). *EducarChile*. Retrieved Junio 20, 2015, from EducarChile: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=216868>
- Zaro, J. J. (2001, Enero 5). *JuntadeAndalucía*. Retrieved Junio 10, 2015, from JuntadeAndalucía: <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~eeooii/actas99-00/traduccion.htm>

ANEXOS

ANEXOS

ANEXO 1: MODELO DE ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: IDIOMAS

*ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA
"MARIO COBO BARONA"*

OBJETIVO: Detectar ciertas dificultades en la destreza de speaking del idioma inglés en el aula.

***Estudiantes:** La expresión del idioma inglés dentro del ámbito educativo, preocupa a la siguiente investigación. Por tanto, las respuestas a esta encuesta es una importante colaboración, en beneficio de ustedes.

DATOS GENERALES:

Nombre:..... Curso:..... Fecha:.....

DATOS ESPECÍFICOS:

Marque con una X en la respuesta que considere.

No	PREGUNTAS	RESPUESTAS				
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	RARA VEZ	NUNCA
1	¿El profesor realiza movimientos corporales para explicar y enfatizar el significado de palabras en inglés durante la clase?					
2	¿El profesor interactúa y responde sus inquietudes y dudas que tenga acerca de la actividad a desarrollarse en la clase?					
3	¿El estado de ánimo del profesor incide en el desarrollo de la clase de inglés?					
4	¿El profesor emplea actividades dramáticas como el teatro, pantomima o narración de poemas para el desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés en el aula?					
5	¿El profesor menciona el (los) objetivo(s) de cada una de las actividades a desarrollarse en la clase?					
6	¿Durante el desarrollo de las actividades, el profesor traduce las instrucciones del inglés al español?					
7	¿El profesor utiliza objetos reales que se encuentran en el aula para la enseñanza de nuevo vocabulario en inglés?					
8	¿El profesor emplea actividades expresivas-creativas para desarrollar la destreza de speaking a través del trabajo individual?					
9	¿El profesor emplea actividades que le ayudan a expresar oralmente sus sentimientos, emociones o ideas propias?					
10	¿Tiene dificultad para comprender las instrucciones que el profesor expresa en inglés en cada una de las actividades?					

ANEXO 2: MODELO DE ENCUESTA DIRIGIDA A PROFESORES

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
 FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
 CARRERA: IDIOMAS
 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PROFESORES DE LA UNIDAD EDUCATIVA
 “MARIO COBO BARONA”

OBJETIVO: Detectar ciertas dificultades en la destreza de speaking del idioma Inglés en el aula.

DATOS GENERALES:

Nombre:.....

Curso(s):.....

Fecha:.....

DATOS ESPECÍFICOS:

Marque con una X en la respuesta que considere.

No	PREGUNTAS	RESPUESTAS				
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	RARA VEZ	NUNCA
1	¿Realiza movimientos corporales para explicar y enfatizar el significado de palabras en inglés durante la clase?					
2	¿Interactúa y responde a las inquietudes y dudas que tengan los estudiantes acerca de la actividad a desarrollarse?					
3	¿Su estado de ánimo incide en el desarrollo de la enseñanza del idioma inglés?					
4	¿Emplea actividades dramáticas como el teatro, pantomima o narración de poemas para el desarrollo de speaking del idioma inglés en la clase?					
5	¿Menciona el (los) objetivo(s) de cada una de las actividades a desarrollarse en la clase?					
6	¿Traduce las instrucciones del inglés al español durante el desarrollo de las actividades?					
7	¿Utiliza objetos reales que se encuentran en el aula para la enseñanza de nuevo vocabulario en inglés?					
8	¿Emplea actividades expresivas - creativas para desarrollar la destreza de speaking a través del trabajo individual?					
9	¿Emplea actividades que ayudan a los estudiantes a expresar oralmente sus sentimientos, emociones o ideas propias?					
10	¿Tiene dificultad para comprender las conversaciones en inglés que realizan los estudiantes en el aula?					

ANEXO 3: AUTORIZACIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
DECANATO
Av. Los Chasquis y Río Guayllabamba (Predios de Huachi)
Ambato - Ecuador

Ambato enero 30, 2015
FCHE-D-126-2015

Doctora
Norma Toro
RECTORA
UNIDAD EDUCATIVA "MARIO COBO BARONA"
Presente

De mi consideración:

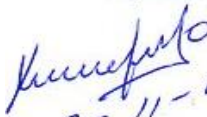
A nombre de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, me dirijo a Usted a fin de solicitar comedidamente se brinde las facilidades necesarias a fin de que el Señor Fabián David Quilumba Torres, estudiante del Noveno Semestre de la Carrera de Idiomas de esta Unidad Académica, pueda desarrollar su trabajo investigativo sobre el tema: **"LAS ARTES ESCÉNICAS Y EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE SPEAKING DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MARÍA NATALIA VACA" CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**, previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Idiomas.

Aterramente,


Dr. Mg. Víctor Hernández Del Salto
Decano

C.c: Archivo numérico Decanato
Carpeta: OTRAS ORGANIZACIONES

VH/MCH.


3-11-015



ANEXO 4: ENCUESTA PARA MEDIR EL NIVEL DE ACEPTACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE IDIOMAS

Encuesta realizada a los profesores de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”

OBJETIVO: Determinar el nivel de aceptación de la guía didáctica para el desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés en los estudiantes del tercer año de bachillerato.

Instrucciones: Marque con una X la respuesta que crea conveniente.

1. ¿La guía didáctica “Action & Speaking” a su criterio es?

Relevante () Poco Relevante () No relevante ()

2. ¿Considera Ud. que la organización de esta guía didáctica (Sección 1: Activities, Sección 2: Planning Guidelines, y Sección 3: Extra activities) está bien estructurada de manera que el profesor no tendrá problemas al utilizarla?

Mucho () Poco () Nada ()

3. ¿Las actividades de esta guía didáctica ayudarían a mejorar la producción oral de los estudiantes en el aula de clase?

Mucho () Poco () Nada ()

4. ¿Qué sección de esta guía considera Ud. que se debería mejorar?

Sección 1: Activities ()

Sección 2: Planning Guidelines ()

Sección 3: Extra activities ()

¿Porqué? _____

ANEXO 5: FOTOGRAFÍAS



ANEXO 6: LISTADO DE ESTUDIANTES Y PROFESORES



Institución Educativa: MARIO COBO BARONA - 15H00038
 Régimen: SIERRA
 Año Lectivo: 2014 - 2015
 Jornada: MATUTINA
 Año Escolar: 3RO DE BACHILLERATO, Ciencias
 Paralelo: A

No.	CÉDULA	NOMBRES COMPLETOS
1	1804877155	ALVAREZ FREIRE ESTEFANIA ADIGAL
2	1805188875	BASANTES PUNJAÑA HECTOR SEGUNDO
3	1804859936	CAISA PANCI PAMELA MARIBEL
4	1805228378	CARRILLO MORETA LEZETH MICHELIE
5	1804901161	CAYAMBE PALOMO ROSARIO ELIZABETH
6	0151102043	CEDEÑO OCHOA MARLON JAVIER
7	1805113923	CHIPANTIZA CUNALATA ALEXANDRA DEL PILAR
8	1804929531	CORDOVA LOPEZ GLENDA MALENA
9	1805118308	ESPIN MARTINEZ CYNTHIA ELEVACION
10	1805118633	ESPIN PAREDES PAULINA ELIZABETH
11	1804423703	LLERENA NAVARRO KARINA ALEXANDRA
12	1805135181	LLERENA PAREDES JOSSELYN PAMELA
13	1805127105	LOMA ACOSTA KERLY MARITZA
14	1805152889	LOPEZ CHICAIZA MELISSA RAQUEL
15	1804827325	MANJARRES LOPEZ MAYRA CAROLINA
16	1804967717	MANOBANDA TENISACA VIVIANA ELIZABETH
17	1805398425	MASABANDA REDROYAN ANA MISHHELL
18	1804967800	MENDEZ VELEZ KAREN ESTEFANIA
19	1805211578	MONTENEGRO YEPEZ MARIA GUADALUPE
20	1805125455	NIETO RAMIREZ KATHERINE DANIELA
21	1805178433	OCAÑA PEÑALOZA JOSELIN MELIZA
22	1804415866	OYASA ARAUJO ADRIANA JULISSA
23	1804841839	PALATE OÑA JANINA DEL PILAR
24	1805433978	PEREZ PEREZ BRIGITTE MARIANELA
25	1803802790	PEREZ REYES ERIKA VANESSA
26	1803909447	PEREZ SAILEMA EDITH MARISOL
27	1805212824	PICO BAYAS YOLANDA RUBI
28	1804763439	PIMBO TELENCHANO ANTHONY JOSE
29	1805158019	QUEVEDO TENENPAQUAY KAREN MISHELLE
30	1805137740	RICACHI CHAFLA ARACELY DAYANA
31	1804623427	SANCHEZ REYES JOCELINE PAOLA
32	1804911376	SANCHEZ TOALOMBO MELIDA CECILIA
33	1804359958	SOLÍS LOPEZ MELISSA MARICELA
34	1804386534	TAGUADA PEÑALOZA JESSENA ELIZABETH
35	1805147228	TEHECOTA CASTRO ERICKA ALEXANDRA
36	1804927729	TOALOMBO FLORES LIGIA SOLEDAD
37	1803778206	VALDOSPIN GUAMAN SHIRLEY MICIELA
38	1804418901	VASCONZES BUITRON DIANA CAROLINA
39	1805191887	VILLACIS NAVARRO LIZBETH FERNANDA

Transformar la educación, misión de TODOS

LEGALIZADO
 2015
 REGIMEN ESCOLAR Y
 RELACIONACION DE TIPOS



Institución Educativa: MARIO COBO BARONA - 15H00038
 Régimen: SIERRA
 Año Lectivo: 2014 - 2015
 Jornada: MATUTINA
 Año Escolar: 3RO DE BACHILLERATO, Ciencias
 Paralelo: B

No.	CÉDULA	NOMBRES COMPLETOS
1	1805205628	ALBUJA BRIONES SHIRLEY MICHELLE
2	1804862277	ALTAMIRANO TENEDA STEVEN ANDRES
3	1804552692	ANALUISA LLAMBO EDITH VANESSA
4	1804901708	BEDON MOREJON DARIO ANDRES
5	1805149002	CARVAJAL BUSTOS MARIA BELEN
6	1804767380	CRICLLO CARRERA JOSELYN PAMELA
7	1805141585	DIAS PANIMBOZA CYNTHIA MARITZA
8	1805209446	ESCOBAR FREIRE JESSICA DEL ROCIO
9	1805209549	ESPINOZA FIALLOS DEISY GABRIELA
10	1805122007	GAMBOR SANGACHE MIRELLA MARGARITA
11	1805344098	GONZALEZ CUITO OLGA NADEISDA
12	1804912036	GONZALEZ SALAZAR LUSA MARIA
13	1805124884	JARAMILLO PEREZ KERLY JAZMIN
14	1805207328	JARAMILLO TUNJA ERIKA VANESA
15	1805180862	JORDAN MANZANO KARLA FERNANDA
16	1804424690	MACHUCA ACOSTA CAROL ESTEFANIA
17	1804425146	MANJARRES GUINTERO MARIA ISABEL
18	1804358903	MARTINEZ ROBALINO ALEXIS SEBASTIAN
19	1804983498	MASABANDA QUINGATUÑA YESSSENIA ELIZABETH
20	1805108337	MERA ZAPATA DAYANA MISHEL
21	1804423018	MOYA GUAMAN MARIA BELEN
22	1804384830	MOYOLEMA SANCHEZ TANIA ARACELLY
23	1804369120	PARCO GUANDOLEMA JESSICA LORENA
24	1804402004	PAZMIÑO CAYUCA SHARON MICHELLE
25	1804436747	PEREZ PEREZ MICHELLE DEL ROCIO
26	1805125422	PEREZ SANCHEZ EVELYN SOLANDE
27	1805158274	PEÑA GUEVARA ERIKA JAZMINE
28	1805183399	PICO APOENTE JESSICA LUCIA
29	1805087476	PIMBO TELENCHANO EVELYN JADIRA
30	1805185543	PRGAÑO PALCAR NATHALY GABRIELA
31	1805212642	RAMOS OCHOA EVELYN TATIANA
32	1805207489	SALAZAR SILVA ANDREA YADIRA
33	1803869211	SANCHEZ ROVALINO SEGUNDO ISMAEL
34	1804888715	VACA GAVILANES JOHANNA LISETT
35	1805101568	VARGAS CRICLLO ANA CRISTINA
36	0622869017	VARGAS INMUNDA CARLA MIREYA
37	1805453794	VILLACIS SALINAS DAYANA NICOLE
38	1804988548	VILLACIS ALTAMIRANO IRENE VANESSA

Transformar la educación, misión de TODOS

LEGALIZADO
 2015
 REGIMEN ESCOLAR Y
 RELACIONACION DE TIPOS

Institución Educativa: MARIO COBO BARONA - 1840036
 Régimen: SIERRA
 Año Lectivo: 2014 - 2015
 Jornada: MATUTINA
 Año Escolar: 3RO DE BACHILLERATO, Ciencias
 Paralelo: D

Institución Educativa: MARIO COBO BARONA - 1840036
 Régimen: SIERRA
 Año Lectivo: 2014 - 2015
 Jornada: MATUTINA
 Año Escolar: 3RO DE BACHILLERATO, Ciencias
 Paralelo: C

No	CÉDULA	NOMBRES COMPLETOS
1	1805212238	ABAD RODRIGUEZ LINDA ANABEL
2	1805069190	ANALUISA JACOME MADELINE PAMELA
3	1804855557	CARYAJAL ORDÓÑEZ KAROL JACQUELINE
4	1806484241	CASTAÑEDA ESPINOZA ANA ISABEL
5	1805017256	CHACON CAÑAR ERIKA MICHELLE
6	1805124649	CHIMBO POAQUIZA MARIA AUGUSTA
7	1804309611	CORDOVA MAQUILA MARIA JOSE
8	1804864183	CRICOLLO YUCAILLA TATIANA JACQUELINE
9	1804824074	CLUI TIJASA JONATHAN MOISES
10	1805075353	CIJULEMA AJCANGELA THALIA ARACELY
11	1805180690	DIAZ GUERRERO JENNIFER LILIANA
12	1805208364	DIAZ MARIÑO LUIS CARLOS
13	1803450160	FLORES BAYAS SILVIA ELIZABETH
14	1804897157	GUAMAN BAILEMA KATHERINE MARISOL
15	1805142860	GUEVARA VILLACIS JESSICA ABIGAIL
16	1805159388	HIDALGO CULQUI DANNY ALEXANDER
17	0202904693	HUILCA MANCHENO KATHERIN PAOLA
18	1804427530	HURTADO PINEDA YADIRA ABIGAIL
19	1805117718	MALIZA TELENCHANA LIGIA PILAR
20	1805157433	MASABANDA GUAPTASACA MAYRA ALEJANDRA
21	1805399225	MAYORGA POZO SEBASTIAN MATEO
22	1804905075	MIGUEZ MONTOYA ERIKA JOHARA
23	1805195311	MIRANDA GUAMAN TATIANA LISBETH
24	1804880669	MOPOSITA DIAZ ANGIE DAYANA
25	1805161849	MORALES SALVADOR MELANIE VALERIA
26	1804895409	MURÉZ FONSECA ALEX STEVEN
27	1805026323	PALATE GUAMAN MELIDA MARICELA
28	1805166251	POMAQUIZA CHALUIS RICARDO FRANCISCO
29	1805170212	PUJOS ESPIN EVELYN KAREN
30	1804985008	PUNGAÑA VILLALVA DAYANA RAQUEL
31	1805058771	RUIZ ARAUZ CARMEN SOFIA
32	1805096391	SANCHEZ BAYAS MIRYAN CRISTINA
33	1805270065	SEGOWA CHILQUINGA SARA ABIGAIL
34	1805408186	SIMBAÑA PUNGAÑA FERNANDA KATHERINE
35	1805203211	TAIPE CULQUI MARIANA DE LAS MERCEDES
36	1804743670	TOAPANTA HERNANDEZ MAYRA ALEXANDRA
37	1805220132	ULLCU MUYULEMA VIVIANA LIZBETH
38	1805152330	VALDEZ CHICANZA ANDREA LIZBETH
39	1805405436	VALENCIA JIMENEZ MICAELA MELANIE
40	1805200984	YAULI ACHACHE KATHERINE JOHANA

Transformar la educación, misión de TODOS

No	CÉDULA	NOMBRES COMPLETOS
1	1805078195	ALDAS MONTERO KATHERINE ESTHEFANIA
2	1805105638	ALDAS SILVA ADRIANA ISABEL
3	1805076167	ALDAZ MONTERO JOHBELENE ARACELY
4	1805215124	AZANZA PEREZ ALEXANDRA BELENA
5	1805206040	BALBECA QUISHPE RUTH SILVANA
6	1805134218	BIMBOZA MASAGUIZA JOBELYN ESTEFANIA
7	1805144647	CHANGO MORALES JESSICA ESTEFANIA
8	1805205943	CHUQUIMARCA OÑA MARIA JOSE
9	1805203389	FREIRE MONTEDEOCA SOFIA VALERIA
10	1804447835	FREIRE NAVAR ESTEFANIA KATHERINE
11	1805206005	GAVILANES PILAMUNGA CARINA JOHARA
12	1805094677	GUALOTO TOASA MELANNI ESTEFANI
13	1804380673	GUAMAN APO ERIKA FERNANDA
14	1805190699	HARD MORENO YESENIA ELIZABETH
15	1804904793	ILIBAY SAMBE TANNA MARISOL
16	1805169090	JINEZ PAREDES YAJARA JAZMINA
17	1804945903	LEICA ALBAN ERICK ALEXANDER
18	1805152251	LEON CHANAGUANO JEANNETH ALEXANDRA
19	1003278649	MALES ALDAZ JOBELYN PATRICIA
20	1804424634	MAYORGA PULLUTASO ERIKA MICHELLE
21	1804710786	MONTEDEOCA ZAMBRANO MARIA JOSE
22	1805209739	MOYLEMA MANOTCA CRISTINA ELIZABETH
23	1804776054	NATA YANSAGUANO ADRIANA JACQUELINE
24	1804418635	ORTIZ FONSECA SANDY PAOLA
25	1804592947	PERAFIEL YANCHA CYNTHIA VIVIANA
26	1804962807	PILLA TORRES MAYRA LIZBETH
27	1805155658	PIMSOZA ANDAGANA GABRIELA DE LOS ANGELES
28	1805149677	REVELO MARTINEZ JOHANA PATRICIA
29	1804911038	RIVAS CHILAN JENNIFER CONCEPCION
30	1805143804	ROVALINO CASTRO MARILYN IVETTE
31	1804359786	SALAZAR QUEZADA NICOLE MARIA
32	1804173324	SANCHEZ BOMILLA CRISTOFFER ROMALDO
33	1805207634	SANCHEZ FIALLOS MICHELLE ESTEFANIA
34	1805149667	TIMBELA SANCHEZ KAENIA IVETH
35	1805074729	TIRADO MUZO PAMELA EDITH
36	1805206689	VILLAVENCIO CARRILLO TERESA DE LOS ANGELES
37	1803682978	VITERI CHALAN CHRISTIAN ANDRÉS
38	1805207303	YANCHA ARZABALA KEVIN MAURICIO
39	1805116496	YUCAILLA MALIZA ALEXANDRA ELIZABETH
40	1804901252	ZAMORA PAREDES ERICKA LIZBETH

Transformar la educación, misión de TODOS

LEGALIZADO
 REGIMEN ESCOLAR Y
 REAFIJACION DE TITULOS
 Cobo, Cobo

LEGALIZADO
 REGIMEN ESCOLAR Y
 REAFIJACION DE TITULOS
 Cobo, Cobo

Profesores: Lcda. Karina Flores - Lcda. Silvia Telenchana - Lcda. Gabriela Fabara