

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE PARVULARIA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

### TEMA:

---

**“LA GRAFOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS, DEL PROGRAMA DE ATENCIÓN CNH (CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS) “LOS PEQUES” DE LA PARROQUIA ZARACAY, CANTÓN SANTO DOMINGO, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS”**

---

Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención: Educación Parvularia

**AUTORA: Páez Moran Nelly Yessenia**

**TUTOR: MSc. Franklin Rolando Álvarez Gallo**

**Ambato-Ecuador**

**2015**

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE  
GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

**CERTIFICA:**

Yo, **MSc. Franklin Álvarez** con C.C. 1801883693 en mi calidad de Tutor del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“La Grafomotricidad y su Incidencia en el Desarrollo de la Pre-escritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años, del Programa de Atención CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) “Los Peques” de la Parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas”** desarrollado por la egresada **Páez Moran Nelly Yessenia** considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

-----  
Lcdo. Mg. Franklin Rolando Álvarez Gallo

C.C. 1801883693

**TUTOR**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

-----  
**Páez Moran Nelly Yessenia**

**C.I 1724131543**

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“La Grafomotricidad y su Incidencia en el Desarrollo de la Pre-escritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años, del Programa de Atención CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) “Los Peques” de la Parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas”** autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

-----  
**Páez Moran Nelly Yessenia**

C.I 1724131543

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de Estudio y Calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema: **“La Grafomotricidad y su Incidencia en el Desarrollo de la Pre-escritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años, del Programa de Atención CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) “Los Peques” de la Parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas”** presentada por la Sra. **Páez Moran Nelly Yessenia** egresada de la Carrera de: Parvularia., promoción: 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los Organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**

---

Lcda. Mg. Nathalia Elizabeth Chilingua Canchignia  
C.I. 0502822555

---

Dra. Mg. Sylvia Jeannette Andrade Zurita  
C.I. 1801911890

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación está dedicado a las personas que han estado incondicionalmente brindándome su apoyo y comprensión a lo largo de mi carrera para convertirme en una profesional, ya que sin dudarlos siempre han confiado en mí, impulsándome a seguir adelante y de quienes tengo la seguridad estarán en todo momento respaldando mis acciones, ellos son mi madre, hermanos, novio y a esa persona que aunque no está físicamente me impulso a seguir esta carrera. A ellos con todo mi corazón dedico esta tesis que es la puerta para escalar en mi vida profesional, y que me ha permitido descubrir nuevos conocimientos que me servirán para formar educandos útiles a la patria

Nelly Yessenia Páez Moran

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco en primer lugar a Dios por darme la vida y por brindarme salud. A mi familia por siempre haberme dado fuerzas y apoyarme incondicionalmente para lograr cumplir mis metas.

A las Autoridades de la Universidad Técnica de Ambato que nos acogieron en su seno para dotarme de conocimientos y poder enfrentar con optimismo y sabiduría mis necesidades en la sociedad; a todos los maestros quienes mediante el proceso de formación nos enriquecieron para darnos una educación digna de universitarios.

A los niños y niñas del CNH Los Peques por brindar su colaboración para poder tener tan valiosa información, además a los representantes quienes nos brindaron su apoyo para poder desarrollar este trabajo de investigación.

Nelly Yessenia Páez Moran

## INDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Portada.....	i
aprobación Del Tutor Del Trabajo De .....	ii
autoría De La Investigación .....	iii
cesión De Derechos De Autor.....	iv
al Consejo Directivo De La Facultad De Ciencias Humanas Y De La Educación . v	
Dedicatoria .....	vi
Agradecimiento .....	vii
indice General de Contenidos .....	viii
Indice de Gráficos y Cuadros .....	xi
Resumen Ejecutivo.....	xiv
Introducción .....	1
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>2</b>
<b>EL PROBLEMA .....</b>	<b>2</b>
1.1 Tema.....	2
1.2 Planteamiento del Problema.....	2
1.2.1 Contextualización:.....	2
Árbol de problemas .....	4
1.2.2 Análisis crítico .....	5
1.2.3 Prognosis.....	6
1.2.4 Formulación del Tema: .....	6
1.2.5 Interrogantes:.....	6
1.2.6 Delimitación del Objeto de investigación .....	7
1.3 Justificación.....	7
1.4. Objetivos: .....	8
1.4.1 Objetivo General: .....	8
1.4.2. Objetivos Específicos:.....	9
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>10</b>
<b>MARCO TEÒRICO .....</b>	<b>10</b>
2.1 Antecedentes Investigativos.....	10
2.2 Fundamentación Filosófica: .....	11
2.2.1. Fundamentación Axiológica: .....	11
2.2.2. Fundamentación Ontológica: .....	12
2.2.3. Fundamentación Sociológica .....	13



2.3 Fundamentación Legal.....	13
2.4. Categorías Fundamentales .....	15
2.4.1. Constelación de Lluvia de Ideas de Variables Independiente.....	16
2.4.2. Constelación de Lluvia de Ideas de Variables Dependiente. ....	17
Fundamentación Teórica.....	18
Variable Independiente .....	18
Expresión Artística.....	18
Grafoplásticas.....	20
Grafomotricidad .....	22
Técnicas Grafomotrices .....	30
Psicomotricidad.....	32
Motricidad Fina.....	34
Pre Escritura .....	37
2.5 Hipótesis.....	44
2.6 Señalamiento de las variables .....	44
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>45</b>
<b>METODOLOGÍA .....</b>	<b>45</b>
3.1 Enfoque de la investigación .....	45
3.2 Modalidad básica de investigación .....	45
3.3 Nivel o tipo de investigación.....	46
3.4 Población.....	47
3.5 Operacionalización de Variables.....	48
3.6 Recolección de la información.....	50
3.7 Procesamiento y análisis .....	50
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>52</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>52</b>
Encuesta Educadoras.....	52
Encuesta para Representantes Legales.....	62
Observación a los Niños y Niñas. ....	72
4.3. Comprobación de Hipótesis .....	82
<b>CAPÍTULO V.....</b>	<b>86</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>86</b>
5.1 Conclusiones: .....	86
5.2 Recomendaciones:.....	87

<b>CAPÍTULO VI .....</b>	<b>88</b>
<b>6. PROPUESTA .....</b>	<b>88</b>
6.1. Tema.....	88
6.2 Datos informativos .....	88
6.3 Antecedentes de la Propuesta:.....	89
6.4 Justificación: .....	89
6.5. Objetivos: .....	90
6.5.1 General: .....	90
6.5.2 Específicos: .....	90
6.6 Análisis de Factibilidad.....	91
6.7. Fundamentación Científica: .....	91
6.8 Modelo Operativo .....	93
6.9 Diseño .....	94
6.10 Administración de la propuesta:.....	107
6. 11 Previsión de la evaluación:.....	108
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>109</b>

## INDICE DE GRÁFICOS Y CUADROS

<b>Gráfico N°1</b> Causa y Efecto	4
<b>Gráfico N°2</b> Red Conceptual	15
<b>Gráfico N°3</b> Constelación de Lluvia de Ideas Variable Independiente	16
<b>Gráfico N°4</b> Constelación de Lluvia de Ideas Variable Dependiente	17
<b>Gráfico N°5</b> Elementos de la grafía	52
<b>Gráfico N°6</b> Uso de grafismos	53
<b>Gráfico N°7</b> Factores principales	54
<b>Gráfico N°8</b> Prácticas de trazos	55
<b>Gráfico N°9</b> Utiliza tableros o fichas	56
<b>Gráfico N°10</b> Técnica del trozado	57
<b>Gráfico N°11</b> Corrugado	58
<b>Gráfico N°12</b> Técnica del picado	59
<b>Gráfico N°13</b> Punzado	60
<b>Gráfico N°14</b> Cortado y plegado	61
<b>Gráfico N°15</b> La grafomotricidad	62
<b>Gráfico N°16</b> Desarrollo de pre escritura	63
<b>Gráfico N°17</b> Realiza garabatos	64
<b>Gráfico N°18</b> Facilita lápices	65
<b>Gráfico N°19</b> Trozos de papel	66
<b>Gráfico N°20</b> Ayuda a realizar recortes	67
<b>Gráfico N°21</b> Rasga papel	68
<b>Gráfico N°22</b> Picadillos de papel	69
<b>Gráfico N°23</b> Amasando lodo	70
<b>Gráfico N°24</b> Uso del lápiz o pincel	71
<b>Gráfico N°25</b> Factor madurativo	72
<b>Gráfico N°26</b> Visión correcta	73
<b>Gráfico N°27</b> Factor lingüísticos	74
<b>Gráfico N°28</b> Trazos espontáneos	75
<b>Gráfico N°29</b> Dibujando	76
<b>Gráfico N°30</b> Precisión	77

<b>Gráfico N°31</b> Factor Intelectual	78
<b>Gráfico N°32</b> Garabatea	79
<b>Gráfico N°33</b> Formas Pre-esquemáticas	80
<b>Gráfico N°34</b> Rasgos esquemáticos	81
<b>Gráfico N°35</b> Verificación de la hipótesis	85
<b>Cuadro N°1</b> Población	47
<b>Cuadro N°2</b> Operacionalización de la variable Independiente	48
<b>Cuadro N°3</b> Operacionalización de la variable dependiente	49
<b>Cuadro N°4</b> Plan de recolección de la Información	50
<b>Cuadro N°5</b> Elementos de la grafía	52
<b>Cuadro N°6</b> Uso de grafismos	53
<b>Cuadro N°7</b> Actores principales	54
<b>Cuadro N°8</b> Prácticas de trazos	55
<b>Cuadro N°9</b> Utiliza tableros o fichas	56
<b>Cuadro N°10</b> Técnica del trozado	57
<b>Cuadro N°11</b> Corrugado	58
<b>Cuadro N°13</b> Técnica del picado	59
<b>Cuadro N°14</b> Punzado	60
<b>Cuadro N°15</b> Cortado y plegado	61
<b>Cuadro N°15</b> La grafomotricidad	62
<b>Cuadro N°16</b> Desarrollo de pre escritura	63
<b>Cuadro N°17</b> Realiza garabatos	64
<b>Cuadro N°18</b> Facilita lápices	65
<b>Cuadro N°19</b> Trozos de papel	66
<b>Cuadro N°20</b> Ayuda a realizar recortes	67
<b>Cuadro N°21</b> Rasga papel	68
<b>Cuadro N°22</b> Picadillos de papel	69
<b>Cuadro N°23</b> Amasando lodo	70
<b>Cuadro N°24</b> Uso del lápiz o pincel	71
<b>Cuadro N°26</b> Factor madurativo	72

<b>Cuadro N°27</b> Visión correcta	73
<b>Cuadro N°28</b> Factor lingüísticos	74
<b>Cuadro N°29</b> Trazos espontáneos	75
<b>Cuadro N°30</b> Dibujando	76
<b>Cuadro N°31</b> Precisión	77
<b>Cuadro N°32</b> Factor Intelectual	78
<b>Cuadro N°33</b> Garabatea	79
<b>Cuadro N°34</b> Formas Pre-esquemáticas	80
<b>Cuadro N°35</b> Rasgos esquemáticos	81
<b>Cuadro N°36</b> Frecuencia observada	83
<b>Cuadro N°37</b> Frecuencia esperada	83
<b>Cuadro N°38</b> Chi cuadrado	84
<b>Cuadro N°39</b> Metodología de la propuesta	93
<b>Cuadro N°40</b> Administración	108
<b>Cuadro N°41</b> Evaluación	108

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**RESUMEN EJECUTIVO**

**TEMA: “La Grafomotricidad y su Incidencia en el Desarrollo de la Pre-escritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años, del Programa de Atención CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) “Los Peques” de la Parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas”**

**Autora: Páez Moran Nelly Yessenia**

**Tutor: MSc. Franklin Rolando Álvarez Gallo**

El presente trabajo investigativo presenta una realidad de la problemática educativa. Específicamente en la Unidad de Atención “Los Peques” del programa Creciendo con Nuestros Hijos, de la Parroquia Zaracay. Donde se analizó la temática investigativa de la **grafomotricidad** y la incidencia en el **desarrollo de pre escritura**, en los **niños y niñas** de 2 a 3 años. En todo proceso de desarrollo de las habilidades y destrezas dentro de la etapa de primera infancia, es importante que exista la debida **estimulación**, ya sea por parte de la familia o profesionales, porque la falta de la misma genera interferencia en el proceso de enseñanza aprendizaje. Este trabajo investigativo analiza los diversos aportes científicos y pedagógicos con relación a cada una de las categorías conceptuales seleccionadas para el tratamiento específico del problema. Se realizó el planteamiento de una hipótesis sobre la incidencia de la grafomotricidad en la pre escritura, la cual guió el proceso investigativo, se formularon objetivos para cada variables, que sirvieron de fuente directora en el procesamiento de la investigación. Se desarrolló bajo un enfoque cualitativo cuantitativo, el cual estuvo presente a través de la investigación de campo, donde se analizaron los atributos y cualidades de las dos variables y de la población, para luego proceder a graficarlos. Mediante este proceso se realizó la recolección de los datos para comprobar de forma estadística y científica la hipótesis planteada, esto se lo hizo mediante el cálculo del chi cuadrado, donde se evidencio la incidencia de la grafomotricidad en el desarrollo de pre escritura. Luego de lo cual se presentan las conclusiones y recomendaciones que arrojó el estudio. Se presenta una alternativa de cambio ante el problema, la misma que está diseñada en una **guía didáctica**, en la cual se hace uso de las **técnicas grafomotorices** para el desarrollo de pre escritura.

**Palabras claves: Grafomotricidad, desarrollo de pre escritura, Niños/as, Sistema Educación Inicial, Guía didáctica, Técnicas grafomotorices, Chi cuadrado.**

## INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación con el tema: **“La Grafomotricidad y su Incidencia en el Desarrollo de la Pre-escritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años, del Programa de Atención CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) “Los Peques” de la Parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas”** está formado por los siguientes capítulos:

**Capítulo I El Problema de investigación:** se considera el tema, planteamiento del problema, contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes de investigación, delimitación, justificación, objetivo general y objetivos específicos.

**Capítulo II Marco Teórico:** En este capítulo se consideran los antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, fundamentación legal, fundamentación teórico científica con sus respectivas categorías fundamentales, definición de términos básicos, hipótesis, identificación de variables.

**Capítulo III Metodología:** Se considera, la modalidad básica de la investigación, tipo de investigación, población, muestra, técnicas e instrumentos, operacionalización de variables, recolección de la información, procesamiento, análisis de datos, análisis de resultados.

**Capítulo IV Análisis de Resultados:** presenta los gráficos estadísticos del análisis y la interpretación de los instrumentos aplicados, la verificación de la hipótesis.

**Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones:** está formado por las conclusiones a las que se llegó después de terminada la investigación y que son la fuente de las recomendaciones.

**Capítulo VI Propuesta:** se forma de la propuesta que se plantea después de las recomendaciones que se dan como la solución al problema estudiado.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1 Tema.**

“La Grafomotricidad y su Incidencia en el Desarrollo de la Pre-escritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años, del Programa de Atención CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) “Los Peques” de la Parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas”

### **1.2 Planteamiento del Problema**

#### **1.2.1 Contextualización:**

En el Ecuador desde hace varias décadas atrás se ha hecho uso de la grafomotricidad para buscar potencializar habilidades de pre-escritura en los niños de educación inicial, hoy con las nuevas políticas de Estado, y con el avance de los programas sociales que impulsa el gobierno a través del MIES, estas técnicas han llegado a ser aplicadas por centros de educación no institucionalizados, como lo son los CIBV, CNH, entre otros. Dentro del aspecto pre-escritor las técnicas grafos son esenciales y útiles para el desarrollo de habilidades en las primeras etapas de la adaptación educativa de los niños y niñas. (Baque, 2012, p. 10)

En el país en la última década se ha observado un gran desarrollo y adelanto en pre escritura en niveles educativos como los primeros años de educación básica. Esto se debe a que son un sinnúmero de instituciones que están orientadas al trabajo de estimulación de la grafomotricidad en edades tempranas, entre estos centros o programas se encuentran los públicos y privados, los de naturaleza publica están bajo el control del MIES, y son los CNH y los CIBV, dentro de estas unidades de atención a niños de 6 a 36 meses, las educadoras parvularias profesionales y en camino de profesionalizarse, hacen uso de técnicas grafomotrices para estimular el desarrollo de la pinza digital encaminado al proceso pre-escriturario.



En la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, se encuentran ubicadas 106 unidades de atención del programa CNH del MIES, las cuales constan con una educadora, la misma que busca desarrollar el proceso de pre-escritura en niños desde los 6 meses de edad hasta los 36 meses, para alcanzar este desarrollo hacen uso de diversas técnicas para estimular la grafomotricidad. (Baque, 2012, p. 10)

Por lo que expone el reportero del diario “La Hora” se asume que el desarrollo de pre-escritura en la provincia se ha convertido en un asunto prioritario para el programa del desarrollo integral infantil. Pero también cabe señalar que los materiales con los que cuentan las educadoras de este programa son limitados, lo cual ha generado que exista una deficiencia en el proceso estimulativo que llevan a cabo como institución.

En el Centro Creciendo con Nuestros Hijos “Los Peques”, se encuentra con dificultad en el momento de buscar el desarrollo pre-escriturario en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad, debido a que algunos de los niños no logran hacer uso de su pinza digital de forma adecuada al momento de recoger granos y soltarlos en un lugar determinado, esto es evidenciado al momento de realizar trabajos manuales como el pegar granos en la silueta de una figura.

Uno de los factores que acentúa el problema del escaso desarrollo de la pre-escritura en el Centro “Los Peques” es el hecho de que se cuenta con poco recurso didáctico orientado a la aplicación de técnicas grafomotrices. El recurso didáctico es imprescindible para que los niños y niñas alcancen la potencialización de las destrezas y habilidades, y específicamente en pre-escritura se requiere de diversos recursos o materiales, que provean agilidad en las manos y de los dedos, para poder precisar la presión de los movimientos finos, que son los promotores de la pre-escritura.

### Árbol de problemas

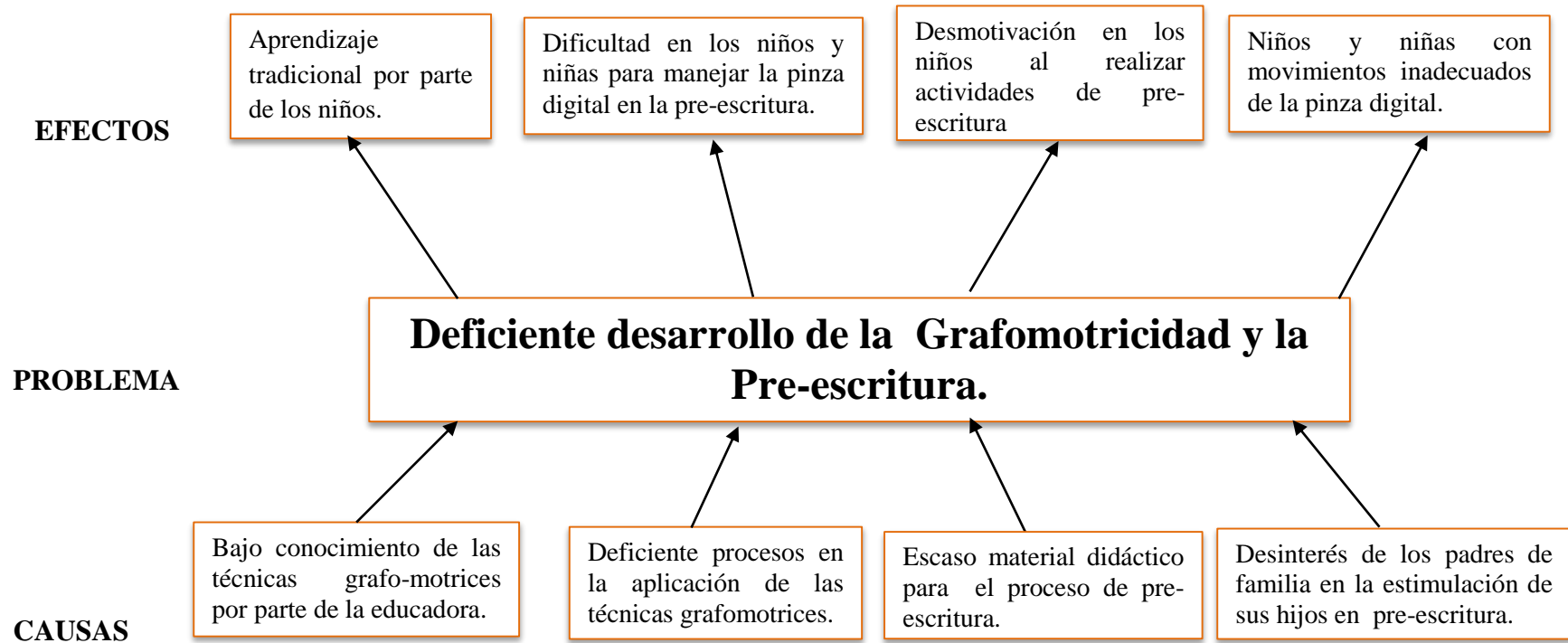


Gráfico N°1. Causas y efectos.  
Elaborado por: Páez Moran Nelly Yessenia.

### **1.2.2 Análisis crítico**

La pre escritura es una de las destrezas más importantes dentro del proceso de adquisición de los rasgos caligráficos, debido a que es el puente que une al niño con la escritura en los años subsiguientes, si la pre escritura no se encuentra desarrollada de manera adecuada y oportuna por medio del uso de técnicas grafo motrices y la importancia que tienen difícilmente podrá el individuo escribir de manera prolija. A través de un análisis del tema se encontró que las principales causas que originan el deficiente desarrollo de la grafomotricidad y la pre-escritura son:

El bajo conocimiento de las técnicas grafo-motrices (el trozado, rasgado, corrugado, entre otras), por parte de los docentes crea en los niños y niñas el desarrollo de un aprendizaje tradicional, lo cual implica la poca o limitada predisposición y desinterés de los niños y niñas por el deseo de desarrollar la pre-escritura.

Deficiente proceso en la aplicación de las técnicas grafomotrices, origina en los niños y niña dificultad para manejar la pinza digital en la escritura, ocasionando la distorsión de las grafías, lo cual con el pasar del tiempo puede repercutir en un trastorno de disgrafismo, por lo cual es de vital importancia que se usen las técnicas grafo desde los primeros años de vida.

Una causa preponderante es el escaso material didáctico con el que cuenta el centro y por ende la educadora, para el desarrollo de pre-escritura, esto hace que los niños y niñas se encuentren desmotivados ante la realización y practica de ejercicios de pre-escritura. El rechazo de la práctica pre escritora desde tempranas edades genera una fobia sin razón al proceso de escribir que es el que sigue después dentro del sistema educativo.

Se evidencia un desinterés de los padres de familia en la estimulación de su hijo/a en pre-escritura, esto produce niños y niñas con movimientos de inadecuados de la pinza digital. Para muchos padres es considerado una edad inapropiada para que sus hijos adquieran este tipo e destrezas, lo cual hace que los niños tengan en el desarrollo integral infantil.

### **1.2.3 Prognosis.**

Frente al análisis del problema que se somete a investigación se puede inducir que de no realizar una intervención urgente sobre el deficiente desarrollo de la grafomotricidad y la pre-escritura, los niños y niñas presentarán varias clases de dificultades en su etapa escolar próxima, debido a que no podrán tener una pinza digital fortalecida como para realizar trazos y rasgos necesarios para la escritura completa dentro del sistema educativo y las demandas curriculares, lo que significará un retraso en el desarrollo de sus habilidades y destrezas del lenguaje no verbal. Así también el proceso de enseñanza aprendizaje se verá entorpecido en la mayoría de sus áreas.

### **1.2.4 Formulación del Tema:**

¿Cómo incide la grafomotricidad en el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de 2 a 3 años del Programa de Atención CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) “Los Peques” de la Parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.?

### **1.2.5 Interrogantes:**

1. ¿Cuáles son las actividades que realizan la educadora para desarrollar la grafomotricidad de los niños y niñas?
2. ¿Cuál es el nivel de desarrollo del pre escritura?
3. ¿Existe una propuesta de solución?

## **1.2.6 Delimitación del Objeto de investigación**

### **Delimitación del contenido**

Campo:	Educativo
Área:	Pre-escritura
Aspecto:	La grafomotricidad

### **Delimitación Espacial:**

La investigación se la llevará a efecto en el Centro Creciendo con Nuestros Hijos “Los Peques” de la Parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

### **Delimitación Temporal:**

Esta investigación se desarrolló en el año 2015-2016.

### **Unidades de Observación:**

Niños y Niñas de 2 a 3 años, representantes legales y educadoras del Programa Creciendo con Nuestros Hijos.

## **1.3 Justificación.**

El actual proyecto de estudio encuentra su justificación en la necesidad existente sobre el análisis de la grafomotricidad su uso y aplicación dentro del desarrollo de la pre-escritura en tempranas edades, como lo son: 2 y 3 años. Lo mismo que origina un gran **interés** en el mundo educativo, por conocer y analizar cuáles son las bases y técnicas que se necesitan aplicar para conseguir que los niños y niñas en su temprana edad desarrollen un buen comienzo en la pre-escritura.

El estudio tiene **importancia** en el fundamento teórico, debido a que los aportes y conceptos que se presentan en este apartado de la investigación, son fuentes confiables y provenientes de experimentos, teorías, y conocimientos de expertos

como: pedagogos, científicos, profesionales en el área, entre otros. Lo cual hace que la base científica de la investigación sirva de aporte nuevo a los estudios antes realizados, y que será de utilidad para futuras investigaciones.

A través de esta investigación se pretende llegar con nuevas aportaciones no solo en lo teórico, sino también en la práctica, ya que se persigue hacer de este trabajo un recurso **útil** para educadores y padres de familias o representantes legales, que se preocupan por potenciar las habilidades y destrezas de la escritura, haciendo uso de métodos, técnicas y estrategias adecuadas y útiles para fomentar el desarrollo de la escritura.

La **utilidad** de esta investigación está dada porque en el proceso de la investigación se planteara una alternativa de solución, la misma que será un aporte al campo educativo. Logrando de esta manera convertirse en una propuesta social y educativa, ya que busca cambiar la realidad de los **beneficiarios** que son los niños y niñas del Centro Creciendo con nuestros Hijos “Los Peques” con relación al desarrollo de la pre-escritura.

La **factibilidad** del trabajo está garantizada por la existencia necesaria de todos los recursos que se utilizaran en el proceso de la investigación, como en la práctica y aplicación directa de los resultados que surjan del mismo. Entre los recursos necesarios están: tiempo, tecnología, recursos humanos, bibliografías, economía, entre otros, así como aportes y recursos de la investigadora.

#### **1.4. Objetivos:**

##### **1.4.1 Objetivo General:**

Determinar la incidencia de la grafomotricidad en el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de 2 a 3 años, del Programa de Atención Creciendo con

Nuestros Hijos (CNH) “Los Peques” de la Parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

**1.4.2. Objetivos Específicos:**

1. Diagnosticar el tipo de actividades que realiza la educadora para el desarrollo grafomotriz de los niños y niñas.
2. Determinar el nivel de desarrollo de pre escritura de los niños y niñas de 2 a 3 años.
3. Elaborar una propuesta que ayude a solucionar la problemática investigada dentro del Centro “Los Peques”.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÒRICO

#### 2.1 Antecedentes Investigativos.

Después de haber realizado una revisión de diversas bibliotecas virtuales, y de visitar el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato, no se encontró una investigación que tenga las mismas variables como objetos de estudio, pero si se encontraron temas afines o que tienen relación con una de las dos variables que se analizan en este proyecto, por lo cual se los considero como antecedentes de la investigación, los cuales son:

“La motricidad fina y su incidencia en la pre escritura en los niños del primer año de Educación Básica del Jardín “Mi pequeño mundo “del caserío Guadalupe del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua”. De la Autora: Barraquel Chugcho Alba Maricela, en el año 2012. Teniendo como tutor: Dr. Cahuasquí mora Juan Walter.

#### Conclusiones:

La mayoría de los padres de familia desconocen técnicas de estimulación para el desarrollo de la motricidad fina, para reforzar el aprendizaje del niño en el hogar. La motricidad fina incide en el desarrollo de la pre escritura en los niños. La pre escritura permite estructurar de mejor manera a la escritura en los niños y consecuentemente exponer sus ideas claramente. (Barraquel, 2012)

Las conclusiones y recomendaciones dadas por la investigadora del tema seleccionado permiten hacer una relación con la temática que se analiza, ya que hacen referencia a la variable de la pre escritura, la misma que es necesaria adquirirla y dominarla como destreza desde una edad temprana, porque faculta al individuo para desarrollar de mejor manera bases cognitivas dentro del proceso de aprendizaje.

“Importancia de la Lateralidad en el desarrollo de la Pre-Escritura en niños de 4 – 5 años en el Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Mi Casita de Campo” en el Cantón Ambato, período abril – septiembre del 2011”. De la



Autora: Tonato Ruales, Lida Maricela. En el año 2013 teniendo como tutora a la Lcda. Aguirre León, Mónica Paulina.

### **Conclusiones:**

Una adecuada lateralidad es primordial para el fortalecimiento de la pre escritura fomentando la estabilidad mientras se realizan actividades motrices de manera espontánea y no forzada. La escasa utilización de actividades visuales es función de las necesidades del niño por parte de docentes y padres de familia imposibilitan la definición de la lateralidad, en el fortalecimiento de la autoestima y seguridad en el desarrollo físico y mental. Se evidencia dificultades para escribir o dibujar formas simples, debido al escaso desarrollo de la destreza de pre escritura en niños de cuatro a cinco años de edad, el mismo que limita el desarrollo de habilidades motrices visuales básicas para la práctica de la coordinación mano-ojo. (Tonato, 2011.)

Estas conclusiones y recomendaciones hacen una relación con la temática que se busca analizar e investigar, porque permite tener referencia de cómo se debe enfocar el proceso de la pre escritura en niños y niñas de edades educativas principiantes, lo cual sirve de base para hacer las diversas aproximaciones al tema desde las vastas fuentes de consultas existentes.

## **2.2 Fundamentación Filosófica**

Esta investigación se centra dentro del aspecto filosófico en el paradigma **crítico propositivo**, es crítico porque se encarga del estudio y análisis de la realidad socioeducativa, la misma que es presentada en la falta de aplicación de las técnicas grafomotrices dentro del desarrollo de la pre escritura, el mismo que es estudiado y criticado desde las diversas perspectivas pedagógicas y científicas, con el firme propósito de proponer una alternativa de solución ante este problema real que existente en el Centro Creciendo con Nuestros Hijos “Los Peques”.

### **2.2.1. Fundamentación Axiológica**

La axiología se encarga del estudio y desarrollo del sistema de valores dentro de la formación personal de cada ser humano, y es esta cadena de valores que le permite a cada individuo formar su carácter y temperamento, el cual se ve reflejado desde sus primeros pasos dentro del sistema educativo. Estos valores de la axiología se encuentran inmersos en el presente trabajo debido a que para

desarrollar pre escritura se precisa de valores como: el respeto, la auto-aceptación, la amistad, la sinceridad, la puntualidad, entre otros, los mismos que son necesarios para que los niños puedan ubicarse de forma apropiada en el espacio físico.

Los conceptos los científicos son conformados axiológicamente a lo largo de los procesos educativos; en este sentido, se debe analizar los sistemas de valores que se transmiten en el contexto de educación y guían las acciones educativas, así como los procesos mismos de evaluación que se producen una y otra vez en el contexto de la educación”. (Echeverría, 2002, p. 12)

Tomando los aportes del autor citado en el párrafo anterior, se induce que la axiología en este trabajo permite centrar la aplicación de las técnicas grafomotrices en el Centro Creciendo con Nuestros Hijos “Los Peques” en el respeto de las diferencias individuales de cada niño y niña, por lo cual se encuentra también la práctica de la aceptación y responsabilidad de las educadoras frente al desarrollo de este proceso estimulativo. Es por tal razón que las educadoras deben ser conscientes que en sus hombros pesa la tarea de aplicar los valores como parte activa y relevante dentro de la estimulación del desarrollo de pre escritura.

### **2.2.2. Fundamentación Ontológica**

El conocimiento se adquiere o se desarrolla por medio de diversos procesos, lo que se indica que no existe dentro del entorno investigativo una realidad fija sino que esta misma es cambiante, a medida que va pasando el tiempo y los nuevos estudios van avanzando. (Echeverría, 2002, p.15)

El aspecto ontológico de la investigación se encuentra en la grafomotricidad y pre escritura son destrezas y habilidades cambiantes, que no están sujetas a un patrón fijo dentro del proceso adquisitivo y de estimulación, donde los cambios y nuevas investigaciones proponen patrones diversos al momento de hacer uso de las mismas con cada niño y niña, reconociendo que cada ser humano es un mundo

distinto, por lo cual no es pedagógico reproducir formatos estándares en los procesos educativos.

### **2.2.3. Fundamentación Sociológica**

La lectura y la escritura son procesos fundamentales para el desarrollo del individuo, donde aprende a partir de su interacción con el medio y de experiencias previas, realizando ejercicios que están encaminados a ampliar destrezas preceptivas gramaticales, con capacidades para la comprensión y comunicación con los demás. (Da Fonseca, 1998, p. 32)

La sociedad se basa y desarrolla en el bienestar y aporte de cada individuo, si los seres que conforman un núcleo social se encuentran capacitados con destrezas y habilidades desarrolladas de forma correcta, y poseen el dominio de cada una de ellas podrán aportar de forma positiva a mejorar la sociedad que conforman. Es por eso que el desarrollo de la pre escritura es una de las habilidades principales para la formación de los seres humanos y por ende del avance de la sociedad.

### **2.3 Fundamentación Legal.**

#### **CONSTITUCIÓN ECUATORIANA**

##### **LEY DE EDUCACIÓN**

**El Art. 26** “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado”.

**El Art. 27.** En sus líneas dice: “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos.

**El artículo 44** dispone: El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y

adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

## **Código De La Niñez Y Adolescencia**

### **Libro Primero**

#### **Los Niños, Niñas y Adolescentes Como Sujetos De Derechos**

**Art. 1.-** Finalidad.- Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia y a la doctrina de protección integral.

**Art. 9.-** Función básica de la familia.- La ley reconoce y protege a la familia como el espacio natural y fundamental para el desarrollo integral del niño, niña y adolescente.

**Art. 10.-** Deber del Estado frente a la familia.- El Estado tiene el deber prioritario de definir y ejecutar políticas, planes y programas que apoyen a la familia para cumplir con las responsabilidades especificadas en el artículo anterior.

Los diferentes artículos de ley citados para fundamentar el trabajo investigativo, fortalecen los derechos de los niños y las niñas dentro del desarrollo integral infantil, donde comprometen al Estado al cumplimiento de sus obligaciones para con la ciudadanía. También se hace evidente las obligaciones de la familia para con sus hijos y la necesidad de que transformen en defensores de los derechos de sus hijos e hijas.

## 2.4. Categorías Fundamentales

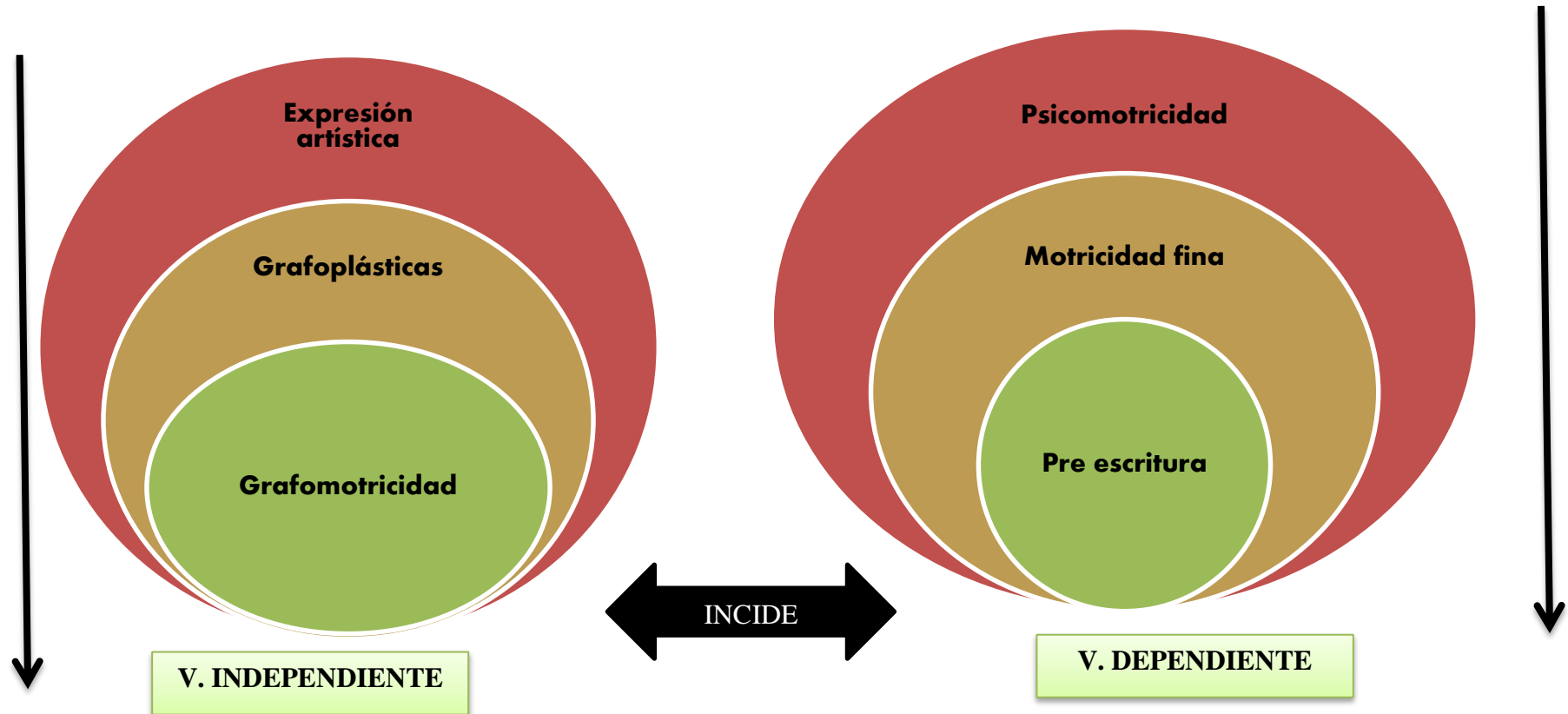


Gráfico N°2. Red Conceptual.  
Elaborado por: Páez Moran Nelly Yessenia.

### 2.4.1. Constelación de Lluvia de Ideas de Variables Independiente.

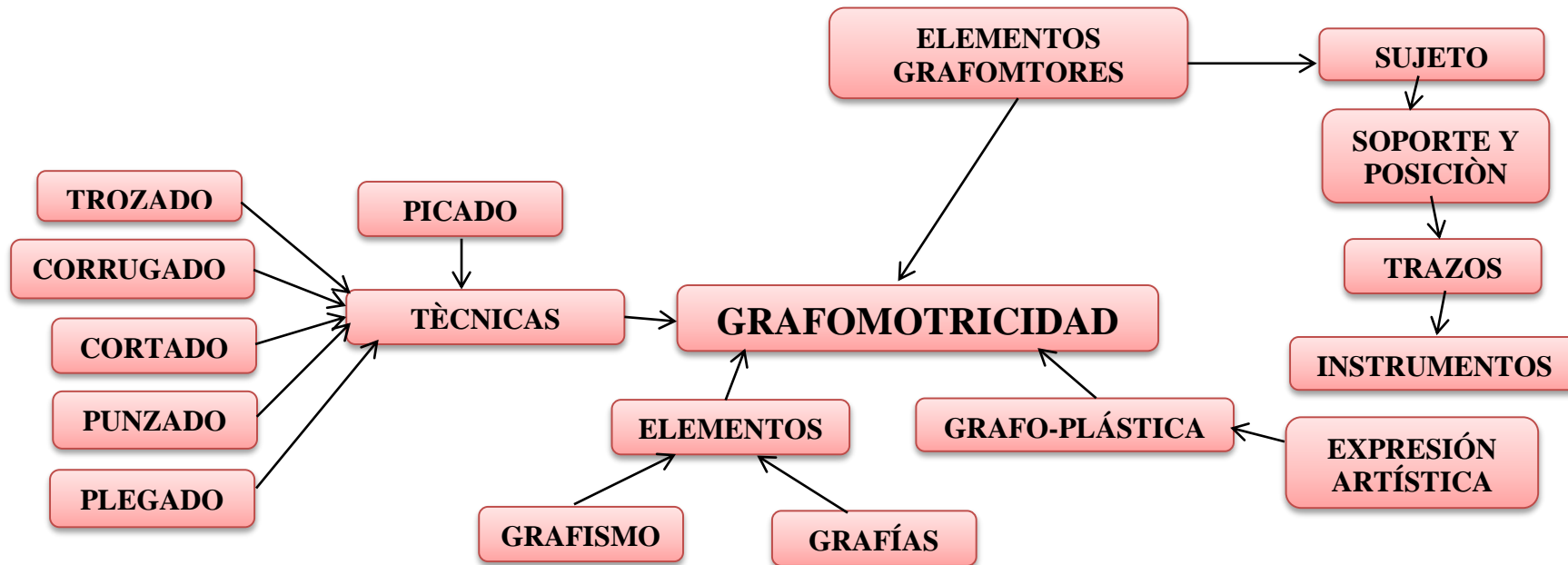


Gráfico N°3. Variable Independiente  
Elaborado por: Páez Moran Nelly Yessenia.

#### 2.4.2. Constelación de Lluvia de Ideas de Variables Dependiente.

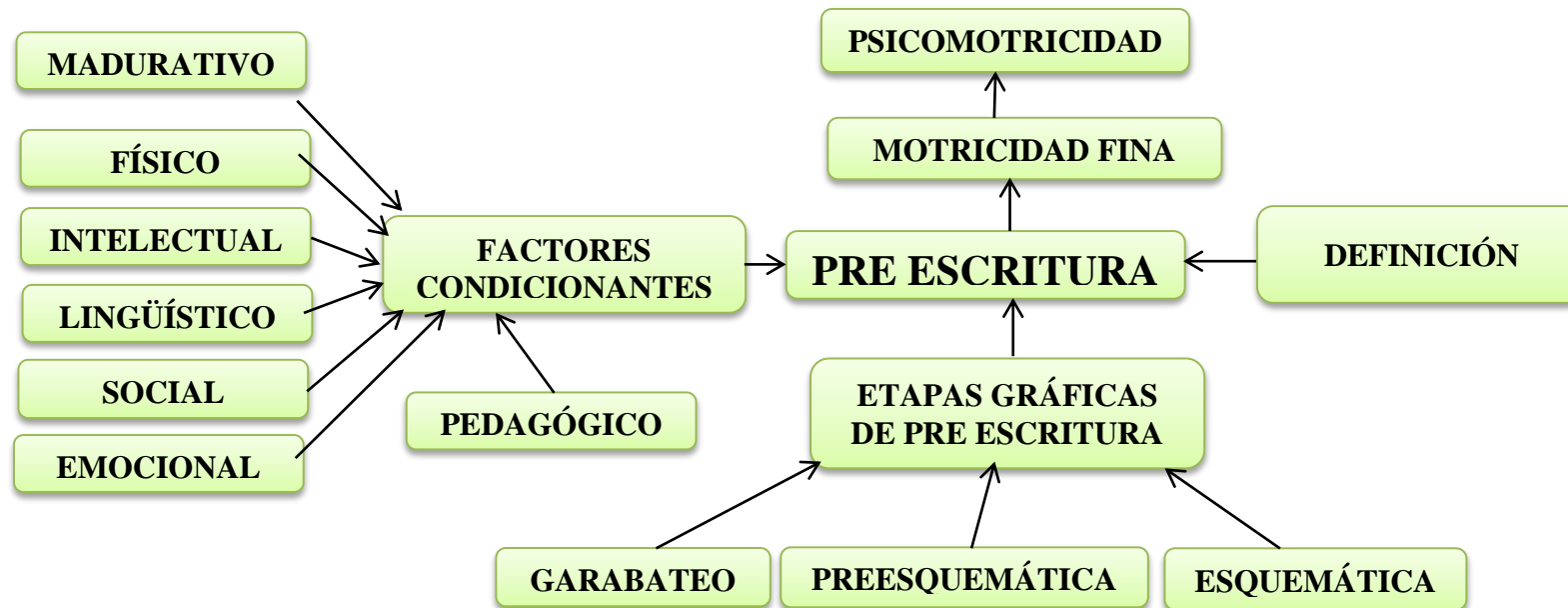


Gráfico N°4. Variable Dependiente.  
Elaborado por: Páez Moran Nelly Yessenia.

## **Fundamentación Teórica**

### **Variable Independiente**

#### **EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

“Por medio de la expresión artística se puede expresar lo que el alma de un ser humano siente o piensa, a través del arte, el cual puede darse en una forma visual o simbólica, permitiendo de esta manera que la misma sea escuchada” (Donoso, 2002, p. 83) De modo que la persona que hace el arte, proyecta su imaginación con la ayuda de elementos, objetos, vida, entre otras, transmitiendo de esta manera su imaginación en las personas que aprecian su obra concluida.

En el ámbito preescolar del sistema de educación inicial nivel 2, subnivel 1, la expresión artística tiene como objetivo principal desarrollar en el educando la sensibilidad, creatividad y fomentar la expresión en distintos lenguajes, siendo este el lenguaje no verbal, haciendo uso el niño de su imaginación en relación al medio que le rodea. (García, 2000, p. 86).

Según el autor con la expresión artística el niño puede crear, innovar y plasmar en el arte el estado de ánimo en el que se encuentra o expresar sus sentimientos. Desarrollando de esta manera una gama de habilidades y destrezas por medio de su capacidad y el conocimiento significativo que adquiere con esta práctica, a medida que el niño trabaja en esta área de expresión artística hace funcionar todos sus sentidos, accediendo al desarrollo de los mismos.

#### **Ejes centrales de la expresión artística.**

“La expresión artística es considerada a más que una mera expresión, como una educación artística, la cual forma parte en la adquisición de aprendizajes”. (Dinello, 2006, p. 26). Ya que a través de ella se puede hacer uso de movimientos, sonidos o imágenes con las que se puede expresar lo que se quiere comunicar sin la necesidad completa del habla pero de forma clara, haciendo uso de distintos instrumentos o materiales para su ejecución. Es por esto que Rejo, (2005)



considera tres ejes centrales de la expresión artística en el área educativa, las cuales son definidas en el siguiente apartado analítico.

### **Eje en la educación general y obligatoria.**

“Considera la transferencia de conocimientos y capacidades relacionadas a la cultura, sociedad, el arte, en el reflejo de sus otros lenguajes basados en visuales, música, danza y teatro” (Rejo, 2005, p. 22). Estos lenguajes son considerados como una estrategia fundamental en la construcción de relaciones con la ciudadanía, inclusión en la sociedad y la participación que puede desarrollar el educando con las personas que le rodean, en una forma espontánea para interactuar con ellas.

### **Eje de la educación artística específica.**

“En base a esta educación se promueve en el educando la formación de profesionales en la misma área, próximos artistas en cualquier área en específica o con una visión política” (Rejo, 2005, p. 23). Las proyecciones de tipo profesional son fundamentadas en muchas ocasiones por la educación artística, ya que tiene el propósito de despertar el interés del educando en sus actividades.

### **Eje de arte, educación y cultura.**

“La educación artística fomenta en el educando el interés de conocer las distintas culturas de su país y el arte que hay en ellas, accediendo a la inclusión con las mismas” (Rejo, 2005, p. 24). El incremento de la sociabilización con las culturas o distintas agrupaciones sociales es considerable, debido a la educación artística y de esta manera se adquiere conocimientos de las distintas lenguas, costumbres y realidad por la que atraviesa cada una de ellas.

Según Rejo, la educación artística garantiza la inclusión cultural, social y proyectiva del educando, buscando a través de la expresión artística nuevos

apoyos pedagógicos para la formación integral de su desarrollo, de esta manera se puede decir que la praxis de la expresión artística en la educación impulsa al educando hacia una perspectiva diferente de la misma, olvidando lo monótono en el aula de clases, buscando así la creatividad del niño acompañada de su imaginación, lo que resulta ser recreativo y a su vez educativo en el niño.

## **GRAFOPLÁSTICAS**

“Son técnicas que para el infante funcionan de manera significativa, ya que ayudan en el proceso de aprendizaje de habilidades, creativities y ejercicios motores” (Di Caudo, 2007, p. 36). Estos son considerados como pilares fundamentales al momento que el niño realice actividades más complejas a medida que va creciendo, estas técnicas que se desprenden en la grafoplástica, son necesarias en el sistema educativo del niño ya que también se considera como un lenguaje expresivo de él.

### **Técnicas grafoplásticas.**

Existen algunas técnicas, las cuales son utilizadas para el desarrollo físico y cognitivo del niño, lo que a su vez despliega en él la creatividad y la recreación que es un factor importante en el aprendizaje del educando, ya que debido a esto el niño logra sociabilizar con los otros que se encuentran haciendo la misma actividad, despertando en él la competitividad e interés en la técnica que utilice o asigne el docente o guía. A continuación Lowenfeld, (2000), enlista cinco de estas técnicas.

### **Técnica de rasgado.**

“Se encuentra basado en el rasgo del papel en distintas formas, el corte y doble del mismo, ya que con esta actividad tiende a doblarse este material produciendo efectos similares al del plástico” (Lowenfeld, 2001, p. 41). Esta técnica busca familiarizar al niño con los materiales plásticos que pueden llegar a ser

manipulados por él en su debido tiempo ya que presenta un nivel más alto de complejidad.

### **Técnica de dátilo-pintura.**

“Se encuentra ligado al trabajo creativo del niño con sus manos y sus dedos, haciendo uso de la pintura y el papel, para darle paso a su imaginación” (Lowenfeld, 2001, p. 42). Esta técnica puede ser usada por los niños desde los 6 meses de nacido hasta los 2 años de edad, de esta manera se fomenta la creatividad del niño en base a los movimientos recreativos realizados con cada uno de sus dedos y manos.

### **Técnica de recortado.**

“Para el uso de esta técnica el niño ya debe de haber alcanzado un nivel más alto de madurez con relación a la motricidad y la coordinación visual” (Lowenfeld, 2001, p. 43). En esta técnica intervienen las tijeras como elemento indispensable, donde el docente o guía debe estar atento en su uso; aquí el niño deberá tener más dominio para realizar recortes, siguiendo una línea enmarcada.

### **Técnica de arrugado.**

“La motricidad fina es muy desarrollada en esta técnica, ya que en ella se realizan ejercicios con las manos y dedos lo que ayuda a tener precisión y fuerza en estos” (Lowenfeld, 2001, p. 44). Esta técnica estimula al niño para el desarrollo o habilidad que pueda tener con sus manos, realizando actividades influyentes en la expresión corporal, utilizando una mano, después las dos y por último los dedos, arrugando el papel con el índice y el pulgar siendo este el caso en pequeños pedazos de papel. Teniendo como resultado la persecución del tamaño o volumen del papel, para realizar actividades relacionadas a las formas y tamaños de objetos más duros.

### **Técnicas con la plastilina.**

“Tiende a desarrollar la motricidad fina en el niño, desplegando la ejercitación en los dedos y manos del niño, para el posterior uso de los mismos en actividades más complejas” (Lowenfeld, 2001, p. 45). Los resultados de esta técnica se ven reflejados al momento que el niño coge el lápiz para escribir y la manera como lo hace, no dejando que este se le caiga sino que lo sostiene con precisión.

Las cinco técnicas detalladas por el autor tienen un propósito con un objetivo establecido, que es el desarrollo de las destrezas ocasionadas por los movimientos de las manos, dedos y visión, los cuales son necesarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje en niveles más avanzados. Por lo que todas estas técnicas se dan en una forma progresiva en el niño, escalando cada una de ellas para la ejecución correcta en actividades más complejas que se realice en los otros niveles educativos.

### **GRAFOMOTRICIDAD**

En el entorno educativo se la considera como una estrategia, la misma que encuentra sus bases en la unión de un conjunto de técnicas independientes, pero que al ser unidas en un proceso de aprestamiento conforman la base sobre la cual se desarrolla el proceso pre escriturario de todo individuo. “Toda línea, punto, rasgo, es considerado el inicio de la grafo motricidad. La misma que tiene como eje la aplicación de técnicas diversas en la composición de la grafomotricidad” (Kandinsky, 2010, p. 12).

Todo aspecto de representación gráfica que se utiliza o realiza con el propósito de expresarse es una actividad perteneciente a la grafomotricidad. Es por tal razón que esta estrategia se encuentra ligada estrechamente a la habilidad de la escritura

desde sus comienzos, ya que el individuo se expresa por medio de rasgos simples que aunque torpes.

La grafomotricidad es una disciplina científica, pero que muchas veces se la ha confundido con una praxis motriz, en realidad es una ciencia que se desprende de la lingüística, que tiene como fin el explicar los motivos por los cuales el ser humano desde su infancia temprana crea y representa sobre un papel lo que imagina mentalmente, esta creación en papel lo hace mediante gráficos, los mismos que tienen un significado propio, convirtiéndose de esta manera en la escritura infantil o primera escritura. (Calvet, 2001, p. 23)

El análisis de la grafomotricidad se debe realizar comprendiendo que no es una praxis motriz o de la motricidad fina en los niños, sino que es parte importante dentro de la lingüística y como tal debe ser tratada, comprendiendo que se concibe como la manifestación o la forma de comunicación escrita que utilizan los individuos en sus primeros años de vida. Es así como la grafomotricidad es una parte propia o nata de cada individuo, viene o nace con él y se desarrolla en él, a través de simples trazos.

Se puede decir que los individuos en las diferentes épocas siempre han desarrollado un sistema de comunicación basado en la grafomotricidad, desde los comienzos de los periodos como el paleolítico los hombres diseñaron un sistema de comunicación basado en signos, los cuales representaban sus ideas en símbolos, las cuales eran interpretadas en aquellas épocas y aún hoy en día son leídos y comprendidos aquellas expresiones grafomotrices.

### **Objetivos de la grafomotricidad**

Como toda ciencia la grafomotricidad también se sustenta o persigue objetivos claros y precisos que son los que le permiten cumplir su función dentro del proceso lingüístico cognitivo, que permite hacer una exploración epistemológica de los signos, los mismos que son creados por la mente del hombre y en base a estos se forma la teoría que la sustenta como ciencia. Para un mayor enfoque de

los objetivos se hace una presentación de los mismos en este punto de la investigación.

- Indagar los procesos perceptivos vinculados al hombre.
- Buscar el nivel de conciencia vivencial del individuo.
- Elaborar una forma de comunicación.
- Constatar las unidades s̀gnicas que nacen de la imaginación de los niños.
- Interpretar los rasgos que diseñan la mente de los niños.
- Hacer una explicación de los elementos que forman el lenguaje humano.
- Iniciar el proceso de la escritura. (Chomsky, 2002, p. 14)

Los objetivos primordiales que ejecuta la grafomotricidad, están estrechamente unidos al desarrollo del lenguaje y la comunicación del hombre desde sus inicios, esto es desde los primeros meses o años de vida, donde desarrolla trazos o rasgos, que parecieran sin sentido, pero que están formando las bases principales de la escritura con la cual se forma un sistema de comunicación formal.

### **La grafomotricidad parte de la lingüística.**

La grafomotricidad es una parte de la lingüística debido a que se encarga del desarrollo del proceso comunicacional en las primeras etapas de vida de todo individuo y de toda base social. Como parte de esta ciencia apareció en el siglo XX, siendo reflejada por las bases teóricas de sus parámetros. Los mismos que son expresados por Chomsky.

“La lengua humana es el sistema complejo, donde un niño adquiere conocimientos lingüísticos sobre datos y las orientaciones mínimas y sin instrucciones científicas, las cuales se evidencian en los primeros rasgo que ejecutan sobre un papel” (Chomsky, 2000, p. 16). En esta concepción se presenta a la grafomotricidad como un sistema de comunicación primaria para los niños y niñas en sus primeras etapas de interacción con los que le rodean, es así como los rasgos que emiten en su primer contacto con el papel y el lápiz se transforman en su escritura mediante la cual manifiestan sus emociones y necesidades.

El lenguaje es un reflejo de la mente, que al mismo tiempo se produce en la inteligencia del hombre, que es desarrollado por cada individuo a través de operaciones diversas que están más allá de la conciencia o de la voluntad del hombre. (Chomsky, 2000, p. 20)

Relacionando a la grafomotricidad con la lingüística o con el lenguaje que es la forma de comunicación que utiliza el ser humano para relacionarse con sus semejantes, se puede inferir que así como los rasgos o trazos caligráficos que desarrollan los niños en su primer contacto con el lápiz salen de su interior sin conocimientos profundos o impartidos previamente, de igual manera sucede con el lenguaje, el cual lo adquieren y desarrollan sin un sistema anticipado de conocimiento o bases cognitivas anteriores.

### **Elementos de la grafomotricidad**

Como toda ciencia encargada del desarrollo de habilidades y destrezas en los individuos la grafomotricidad está conformada por elementos básicos y esenciales para la representación de un sistema de comunicación útil en primera instancia. Estos elementos son: grafías y grafismos, los dos son las unidades graficas de la grafomotricidad. Para una comprensión mejor se hace un acercamiento de las mismas en esta parte del marco teórico.

### **Grafías**

“Son las unidades graficas del código del lenguaje de las personas adultas (CLA)” (Chomsky, 2000, p. 23). Se debe comprender que las grafías son símbolos o imágenes que representan la forma de expresión o comunicación que utilizan las personas adultas. Estos rasgos están comprendidos entre líneas, ángulos, arcos, líneas rectas, curvas, entre otras que al ser visto o estudiado desde el punto de comunicación permiten la graficación de letras.

“Conjunto de letras o signos que se emplea para representar sonidos” (Diccionario Océano Uno, 2013). Desde la definición del diccionario las grafías son las partes de la escritura que permite la graficación de sonidos, los mismos que son emitidos o enunciados por los hombres en una edad adulta.

### **Grafismos**

“Son unidades graficas que forman el código del lenguaje infantil (CLI), estos asoman de manera espontánea en los niños y niñas de año y medio a dos años” (De Mause, 2002, p. 21). El lenguaje infantil al igual que el lenguaje de los adultos posee su propio grupo de rasgos, los cuales facilitan la comunicación de los niños con el entorno o el medio social que les rodea.

Los grafismos son esbozos de la naciente grafía del mundo infantil, la cual evidencia las experiencias internas del sujeto con los objetos, donde asimila y analiza la linealidad, angulosidad, estructura curvilínea redondez, de las imágenes. Pero a todo esto no se le debe considerar en si como una conversación cognitiva. (Rius, 2003, p. 56)

Los niños para expresarse como una forma comunicativa en su edad primaria o infancia lo hacen por medio de rasgos o trazos denominados como grafismos, pero a este tipo de gráficos o imágenes no son consideradas como significados de conceptos sino que se deben comprender como imágenes que la mente representa en esquemas de comunicación. Este código asoma de forma secuencial a través de los garabatos y trazos espontáneos esto comienza en los dieciocho meses y se extiende hasta los seis años de edad, donde empieza el periodo de la comunicación con significado por medio de la escritura directa.

### **Elementos Grafomotores**

Analizando la grafomotricidad como parte del desarrollo lingüístico de los niños se debe analizar algunos elementos que permiten este proceso de maduración neurolingüística, estos elementos son: el sujeto, el soporte y la posición, los



instrumentos, los trazos. En este apartado de la investigación se hace un acercamiento a cada uno de ellos.

### **El sujeto.**

Este elemento hace referencia a los niños y niñas dispuestos a la escritura en una temprana edad (18-24 meses). “Los niños constituyen el elemento primordial del proceso grafomotriz, debido a que sin su existencia no puede darse ningún proceso, solo el hombre puede representar sus pensamientos en formas o imágenes” (Rius, 2003, p 54). Como en todo proceso de enseñanza aprendizaje el principal actor sigue siendo el individuo, que en este caso son los niños en sus primeras edades, ya que es en este punto donde la educación no institucionalizada emitida por los programas de desarrollo integral infantil, sirven de estímulo a este proceso grafomotriz.

El sujeto regulan esta actividad neurológica a través de tres leyes, las mismas que son: ley Cefalocaudal, la cual se encarga de la organización del crecimiento de todo el cuerpo de cada individuo, que se transforma en bipedestación la cual posibilita la representación. La ley Proximodistal, esta se encarga del desarrollo del movimiento desde el tronco hasta la última parte, regulando así la precisión al realizar representaciones ya sean con la mano, dedos o brazos. La ley de las independencias segmentarias, que direccionan la tonicidad que se necesita en cada segmento superior del cuerpo, generando de esta manera el movimiento que permite la representación de rasgos o trazos. (Gazzaniga, 2000, p. 32)

El sujeto en su naturaleza regula esta actividad neurológica a través de las tres leyes mencionadas, estas son las que permiten controlar de forma acorde el desarrollo y aparición paulatina de cada aspecto que se evidencia en la grafomotricidad, ya que es por medio de estas tres leyes que se desarrolla de forma adecuada la actividad motora del individuo, porque permiten la generación de movimientos precisos que al ser ubicados en un papel, significan imágenes mentales creadas primero en la imaginación y luego transmitidas por los elementos motrices a la visión de un sistema de comunicación.

### **El soporte y la posición.**

Este elemento se encuentra vinculado estrechamente al sujeto, para poder desarrollar planificaciones acordes a la actividad grafomotriz se hace necesario conocerlo. Dentro del soporte y la posición se evidencian tres posiciones y tres tipos soportes, los cuales son: soporte horizontal, vertical y horizontal.

El soporte horizontal se allega a la posición tendido prono en el suelo, este alcanza grandes dimensiones, aguanta el corporación total del sujeto, porque el sujeto usa toda su masa corporal al momento de realizar trazos o rasgos, permitiéndole ir desde aspectos iniciales hasta llegar a los terminales. (Gazzaniga, 2000, p. 40)

Este tipo de soporte y posición es la que permite que el niño o la niña pueda controlar su cuerpo al momento de realizar los rasgos caligráficos, por medio de los cuales se expresa, sin la existencia de este elemento sería imposible el desarrollo de la actividad grafomotriz como una habilidad neurolingüística.

“Soporte vertical ligado a la posición de pie, este es el que permite al sujeto tener su primera separación de los rasgos o trazados que realiza” (Gazzaniga, 2000, p. 41). Es este soporte y posición es el que habilita al sujeto el poder emitir trazos fuera de un simple pedazo de papel, llegando a realizar murales, gráficos que salen de un espacio limitado como una mesa y procede a ocupar espacios más amplios como las paredes.

Soporte horizontal ligado al a posición sedente frente a la mesa, mediante este tipo de soporte se da la inmovilidad de la mitad del cuerpo del sujeto, permitiendo la trasladación de lo vertical a lo horizontal, desarrollándose de esta manera la autonomía segmentaria para el trazo de rasgos. (Gazzaniga, 2000, p. 43)

Al igual que los dos primeros soportes y posiciones este permite al sujeto un traslado de la posición vertical a la horizontal sujetándolo a una mesa o a un espacio más reducido que al del vertical. Pero cada uno de los soportes debe de poseer condiciones primarias, las cuales deben brindar contraste a las representaciones que desarrolla el sujeto, permitiendo la discriminación de lo que es el fondo la figura, o el contraste de lo blanco y lo negro.

### **Los instrumentos.**

Estos son los tipos de materiales que se usan para realizar los trazos grafomotores de manera fluida y personalizada, se conocen dos tipos de instrumentos que son: naturales y artificiales, las mismas que son parte de este apartado investigativo con el objeto de ayudar al lector a identificar la forma de desarrollar la grafomotricidad.

Los instrumentos naturales estos pro defecto pertenecen o son propios del cuerpo del individuo y se los considera a las manos, los dedos y los pies. Los instrumentos artificiales están fuera o alrededor del cuerpo. En este tipo se extiende una clasificación según la presión, es así que asoman las esponjas, algodones, brochas, pinceles, tizas, tapones, lápices, punzones, tijeras, entre otros. (Leal, 1997, p. 20)

Dentro de los instrumentos del desarrollo grafomotriz se distinguen dos clases, el primero son los propios componentes del individuo o sus extremidades incluyendo sus dedos, por el hecho de que sin el uso de estos sería imposible la adquisición de esta habilidad, ya que sin las manos no hay expresión de rasgos, pero estas a su vez hacen uso de otros tipos de materiales que sirven de comodines para el diseño de los trazos.

### **Los trazos.**

“Es un elemento que surge como resultado de la actividad grafomotriz, sin que dependa de la planificación didáctica del docente, más bien nace del contexto de los elementos anteriores” (Leal, 1997, p. 25). Estos trazos surgen en etapas primarias de la infancia, lo cual abre la posibilidad de realizar un estudio de los niveles perceptivos, grafomotores, cognitivos, y semiótico de los niños y niñas, para de esa manera comprender que es lo que están manifestando.

En el elemento de los trazos se puede distinguir tres clases principalmente, los cuales son los sincréticos este tipo se caracteriza por ser tensos y distendidos, los

trazos lineales que poseen las mismas características del primer tipo pero con orientación a las líneas y los trazos iconográficos que se orientan al desarrollo de figuras abiertas, cerradas, transparencias y opacidades. (Leal, 1997, p. 26)

En los tres tipos de trazos que reconoce Leal como parte de los elementos de la actividad grafomotriz es necesario la observación al momento de ser realizados, esto es porque no todos se dan en el principio de la expresión, sino que es un proceso donde se dan transformaciones en cada uno de los tipos, y estos al final fijan la conservación de los mismos de forma independiente.

### **Técnicas Grafomotrices**

Al inicio del enfoque investigativo se presentó a la grafomotricidad como una estrategia formada por un conjunto de técnicas, las cuales permitían desarrollar una habilidad y destreza en los niños y niñas, en este apartado se hace una presentación detallada de las técnicas más relevantes dentro de la estrategia grafomotriz, las mismas que son: trozado, arrugado o corrugado, rasgado, punzado, amasado, dáctilo-pintura, armado, cortado, picado, ensartado, plegado, entre otras. Para una mejor comprensión se realiza una explicación de cada una.

#### **Trozado.**

“Consiste en dividir un pedazo de papel, o un papel entero en pedazos pequeños, para lo cual se hace uso de los dedos pulgar e índice, ejerce fuerza con la pinza digital” (Diccionario Didáctico, 2013). En esta técnica lo que se busca es que el niño o niña fortalezca su pinza digital al mismo tiempo que desarrolla la destreza de trozar el papel con sus manos.

#### **Rasgado.**

“Romper o hacer pedazo una material sin ayuda de ningún instrumento de corte” (Diccionario Didáctico, 2013). Aplicado esta definición a la técnica grafomotriz el rasgado es el acto de romper un papel de forma amplia o grande sin la utilización

de tijeras, esta técnica es aplicada con el fin de que quien la ejecuta adquiera la habilidad del control en sus dedos y manos pero con precisión.

### **Arrugado o corrugado.**

“Es una técnica que se ejecuta haciendo pedazos de papel, para luego procederlos a encoger y de esta manera formar arrugas en el papel” (Diccionario Didáctico, 2013). Esta técnica es aplicada con el fin de que los niños puedan sensibilizar la pinza digital al mismo tiempo que la fortalecen mediante el corte del papel el cual puede ser hecho a mano o con tijera.

### **Punzado.**

“Técnica que se ejecuta con un punzón, y consiste en hacer huecos en el contorno de una figura previamente diseñada, con el propósito de desprender la figura de la hoja matriz del diseño” (Diccionario Didáctico, 2013). Mediante el uso del punzado dentro de la grafomotricidad se busca desarrollar la precisión en la pinza digital, ya que por medio de punza un contorno el niño o niña desarrolla la precisión de sus movimientos y de la pinza digital.

### **Armado.**

“Es la actividad de colocar partes de un todo en una base la cual contiene la figura que se desea organiza” (Diccionario Didáctico, 2013). Un ejemplo claro de esta técnica son los rompecabezas, ya que hay que armar sobre su base colocando las piezas en el orden dado, también puede ser el armar figuras en base al uso de pegamento, dar diferentes formas a una figura.

### **Picado.**

“Acción de cortar en pedazos muy pequeños un material de tamaño superior, como una hoja de papel, periódico, entre otros, con una tijera de punta roma” (Diccionario Didáctico, 2013). Esta técnica permite desarrollar el movimiento en

los dedos, así como el control de la pinza digital, al mismo tiempo que fortalece los movimientos de toda la mano o muñeca.

### **Cortado.**

“Técnica que hace uso de la tijera para desmembrar en ciertos pedazos un material de tamaño superior, pero que al mismo tiempo no busca la reducción ínfima del material” (Diccionario Didáctico, 2013). Esta técnica es una de las más conocidas y aplicadas dentro del desarrollo de la grafomotricidad en el sistema educativo, la cual sirve para fortalecer los dedos y la mano.

### **Enartado.**

“Pasar un hilo por el medio de un orificio” (Diccionario Didáctico, 2013). Es una técnica que estimula el fortalecimiento de la pinza digital, al mismo tiempo que desarrolla precisión en los movimientos y requiere de concentración de quien la aplica o ejecuta.

### **Plegado.**

“Consiste en unir varios pliegues de papel o de hojas, o cualquier otro recurso similar, por medio de goma, alfileres, pinzas, hilos, cordón entre otros” (Diccionario Didáctico, 2013). Esta técnica en la grafomotricidad busca despertar la sensibilidad de los dedos, los movimientos de las manos, y la pinza digital de forma específica, al mismo tiempo que le permite desarrollar la concentración y el aspecto óculo manual del niño o niña.

## **Variable Dependiente**

### **PSICOMOTRICIDAD**

“El termino psicomotricidad se encuentra asociado a la mente, emociones y movimientos causados por estos” (Arnaiz, 2000, p. 81). No viniendo a intervenir

la psicomotricidad en el niño desde su nacimiento sino por el contacto que éste desarrolle con sus progenitores o personas influyentes en su entorno, haciendo de esta manera movimientos voluntarios producidos por el sistema nervioso, donde empieza a desarrollarse la psicomotricidad en el niño.

“Parte de todas las acciones o actividades que el niño puede realizar a su temprana edad, mismas que poseen una técnica específica para su correcta y favorable utilización, basada en los pensamientos y movimientos del niño” (Cabeza, 2001, p. 87). Estas técnicas no poseen una dificultad máxima por lo que se las aplica con relación a la edad del niño, pero con la ayuda de un guía, educador o los propios padres pueden ir desarrollándolas con un poco más de complejidad a medida que el niño va creciendo, para que tengan el efecto que se requiere para el desarrollo físico, emocional y cognitivo del niño en base al proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **Patrones de movimientos que influyen en la psicomotricidad.**

“Los movimientos en el niño se dan en una forma progresiva ya que en el recién nacido su movimiento principal es el reflejo, posterior a ese va el gateo y luego la marcha” (Calmels, 2003, p. 113). Estos movimientos van subiendo de nivel a medida que el niño crece y así desarrolla por medio de ellos su capacidad motriz, debido a esto Ajuriaguerra, (2000) enlista sus patrones como: patrones básicos, maduros, manipulativos y de perfeccionamiento. A continuación se detallan los dos primeros patrones los cuales corresponden en el ámbito preescolar del sistema de educación inicial nivel 2, subnivel 1.

### **Patrones básicos.**

“Comprende en el niño recién nacido hasta sus 18 meses, los cuales están basados en su desarrollo neurológico” (Ajuriaguerra, 2000, p. 16). Este desarrollo neurológico está cimentado en el control que el niño desarrolla de su cabeza en los 3 primeros meses, después los giros o posturas que tiene con su cuerpo, el uso de

sus extremidades para sentarse, gatea, se sostiene de algún objeto para ponerse de pie, y así finalizar con la puesta en marcha, todo esto conseguido a través de los movimientos.

### **Patrones maduros.**

“Se refleja en el niño de 18 meses de nacido hasta los 3 años de edad, donde el niño ya camina con mayor precisión que antes” (Ajuriaguerra, 2000, p. 17). La perfección que el niño realiza después de la puesta en marcha va avanzando de forma rápida, haciendo uso del equilibrio para subir o bajar algún escalón, emprender una carrera o realizar saltos con mayor agilidad, coordinando de mejor manera todas las partes de su cuerpo.

Estos patrones forman parte del proceso de desarrollo integral del niño en base a los movimientos efectuados en la psicomotricidad, los cuales son relacionados de acorde con la edad del niño, de modo que estos patrones se van perfeccionando a medida que crece física y emocionalmente, siendo observados los patrones básicos desde su nacimiento y los patrones maduros desde una edad más desarrollada en cuanto a su mente y emociones.

### **MOTRICIDAD FINA**

La motricidad fina está orientada al desarrollo de precisión en los movimientos de la mano y de forma específica de los dedos. En el aprestamiento y desarrollo de la pre escritura, la motricidad fina es parte principal, debido a que la gran mayoría de los movimientos que se ejecutan son con la mano y los dedos, y el desarrollo de trazos y rasgos al comienzo no tienen mayor exigencia en la precisión pero con el avance de la misma si son necesarias estas características. Es por eso que en este punto de la fundamentación se considera a la motricidad fina como ciencia prioritaria.



Es llamada también como motricidad manual, porque se concentra en los movimientos de las dos manos como de una sola, o de los dedos, los cuales deben ser ejecutados con precisión, permitiendo el fortalecimiento de la pinza digital, estos movimientos pueden ser ensartados, en forma de pinza, entre otros. (Lowenfeld, 2000, p. 29)

La motricidad fina está concentrada en el desarrollo de movimientos precisos, los mismos que son desarrollados por las manos y los dedos. En las edades tempranas el desarrollo de estos movimientos se logra con la aplicación de estrategias direccionadas por medio de la estimulación temprana, para que de esta manera los niños vayan coordinando los movimientos con la precisión y puedan expresarse por medio de rasgos.

La motricidad fina se considera como un enfoque de la intervención educativa o terapéutica, cuyo objetivo es el de desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulaciones, aprendizaje, etc. (Berruazo, 1995, p. 20)

La motricidad fina se encuentra inmersa dentro del campo educativo, y es analizada como un sistema terapéutico para el desarrollo de las habilidades motoras que permiten el adecuado desenvolvimiento de los educandos en la adquisición de destrezas necesarias para el buen desempeño del proceso de enseñanza aprendizaje, entre los cuales se enmarca la pre escritura como base de la escritura misma.

La motricidad fina se fundamenta en el desarrollo de las habilidades motoras de cognición y precisión, para lo cual se encuentra dividida en aspectos o partes que permiten al individuo el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades personales dentro del entorno en el que se desempeñan.

### **Aspectos de la motricidad fina**

La motricidad fina está conformada por tres aspectos o dividida en tres partes las cuales incumben al sistema motor fino del individuo, estas son: Coordinación viso-manual, Motricidad fonética y la Pinza digital, estas son parte fundamental y centro de los siguientes párrafos científicos.

### **Coordinación Viso-Manual**

“La coordinación viso-manual o mano-ojo se desarrolla en base a la estrecha relación que está dada por el ojo y la mano, ayudando de esta manera a la asociación entre lo que se ve y lo que se toca” (Berruazo, 1995, p. 25). En el proceso de pre escritura el niño debe de coordina de forma precisa el movimiento manual con la visión, porque dentro de la pre escritura se desarrolla una relación entre los elementos y la visión del individuo para que los rasgos que se tracen tenga sentido.

### **Motricidad Fonética**

“Esta motricidad se usa por medio de la pronunciación o vocalización de las palabras, es tan esencial en el proceso de aprendizaje, ya que le permite al educando la correcta fonación de las palabras” (Berruazo, 1995, p. 30). En el proceso de pre escritura no se encuentra íntimamente ligada pero si toma su lugar porque permite que el educando desarrolle su aspecto socio afectivo y lingüístico el mismos que aporta de manera socio emocional para el buen ánimo del educando.

### **Pinza Digital**

“La pinza digital está formada por la unión de las yemas de los dedos, la misma que permite sujetar el lápiz, hojas pinceles y demás instrumentos que son útiles en el aprestamiento de la pre escritura” (Berruazo, 1995, p. 40). Sin la formación adecuada de la pinza digital los educandos no podrán desarrollar de forma correcta la graficación de símbolos o imágenes que representan su forma de

comunicación, donde los rasgos caligráficos determinan la formación de su sistema escriturario.

## **PRE ESCRITURA**

La pre escritura es la habilidad que preside a la escritura, está conformada por rasgos simples, trazados débiles, y en algunos casos principiantes y torpes, pero que son los que encaminan el sistema motriz al proceso de desarrollar un código perfecto de grafías que se conformaran a futuro en la escritura legible del sistema de comunicación del ser humano.

La pre escritura es una herramienta significativa en el entorno pedagógico porque permite que el niño o la niña se mantenga en un permanente aprendizaje, el cual no se limita solamente al salón de clases sino que lo lleva a desarrollarse fuera del salón logrando de esta manera despertar el interés en el educando por el proceso de la escritura. Las mayores falencias académicas que manifiestan los educandos tienen relación con el desarrollo de la lectura y la escritura. (Carrillo, 2011, p. 56)

Para este autor el sistema de pre escritura, es la matriz de la escritura futura y de la comunicación que se efectuará más adelante en el niño y la niña, debido a que es este proceso el que sienta las bases en el educando para la formación de las grafías que representan letras y símbolos a través de los cuales se constituye un sistema de escritura legible. Lo que hace de pre escritura una herramienta eficaz en el desarrollo del aprendizaje dentro del sistema educativo es que no se limita a las cuatro paredes del aula, sino que el estudiante descubre por medio de ella la forma de ocupar su tiempo libre.

“La pre-escritura reside en la aplicación de una cadena de actividades que se deben ejecutar con el propósito de conseguir un tópico, elegir un género (forma de escritura), producir ideas, conseguir información” (Formm, 2009, p. 76). El grupo de actividades que se desarrollan dentro de pre escritura siempre están ligadas a la

adquisición de otras habilidades a futuro, pero que parten de esta base como despegue de su desarrollo.

La pre-escritura se inicia en edades tempranas como son lo es desde los dieciocho meses en adelante, donde el niño trasmite rasgos o garabatos en las paredes de la casa, o en hojas de papel, pero no lo hace como un aspecto legible o tangible sino como una distracción en medio de su actividad recreativa. Hoy en la actualidad se encuentra sujeta o institucionalizada en el sistema de educación inicial la cual inicia desde los 3 años de edad donde el niño accede de forma técnica o dirigida el desarrollo de rasgos y garabatos.

En el desarrollo de pre escritura la motricidad o el sistema motriz grueso, es tan esencial como el fino, debido a que permite la movilidad de los músculos del brazo y el tronco, donde se encuentran incluidos la movilidad de la cabeza, el cuello. Todos estos son utilizados en el aprestamiento de pre escritura. (Formm, 2009, p. 23)

Para lograr desarrollar pre escritura en los niños y niñas en sus tempranas edades se debe primeramente fortalecer el sistema motriz tanto el grueso como el fino, ya que los dos intervienen en la formación de trazos, rasgos y grafías. Porque la movilidad de la mano y del brazo los cuales pertenecen a la motricidad gruesa y estos son los que permiten la ubicación del cuerpo dentro del espacio donde se realizan los trazos o rasgos.

### **Factores que condicionan pre escritura.**

Al hablar de pre escritura se deben considerar varios factores los mismos que son determinantes y condicionantes para que se desarrolle de forma debida y adecuada, desde la opinión de Carrillo estos factores son siete, los mismos que debe ser tenidos en cuenta según la edad del educando o del grupo de personas en quien se va a desarrollar la habilidad.

### **Factor madurativo.**

“Es necesario la existencia de este factor en el proceso de pre escritura porque que permite el desarrollo de grafías o trazos, pues si la discriminación cerebral de las diversas imágenes no están desarrolladas la pre escritura está limitada” (Carrillo, 2011, p. 70).

### **Factor físico.**

En este aspecto **Carrillo** dice que “Se consideran la integridad visual, auditiva y motora como parte de las condiciones necesarias para que se pueda dar el proceso pre escritor” (Carrillo, 2011, p. 71). Debido a que si el educando no tiene una visión idónea le será difícil la realización de trazos, al igual sucede si no logra escuchar lo que se le solicite como lo podrá representar o ejecutar la indicación dada, pero que si no ha conseguido el desarrollo motriz como por ejemplo la flexión y relajación de los músculos pequeños que forman la pinza digital no podrá realizar los trazos.

### **Factor lingüístico.**

“Es el uso de la palabra hablada antes que la escrita, porque la primera origina a la escritura, o representación de lo que se pronuncia” (Carrillo, 2011, p. 72). La primera base del origen de la escritura o grafía está en la fonética o sonido con el cual se producen las imágenes mentales que son luego transformadas en escritura previa.

### **Factor social.**

“El entorno donde se desenvuelve el individuo condiciona el proceso de aprendizaje en las diversas áreas que este se desarrolla, por lo que el medio donde se sitúa el educando interfiere de manera directa para el proceso de pre escritura” (Carrillo, 2011, p. 73). La sociedad como un punto de apoyo dentro del proceso de pre escritura, la cual debe aportar con todas las características necesarias para el proceso de enseñanza aprendizaje, es así que los niños desarrollan sus habilidades

en base a como las políticas sociales determinen el avance de su crecimiento intelectual.

### **Factor emocional**

“El educando debe tener la autonomía necesaria para el desarrollo de las actividades, porque estas estarán direccionando los avances del proceso de adquisición de la habilidad escrituraria” (Carrillo, 2011, p. 75). Si el niño o la niña no logran una madurez emocional difícilmente podrá alcanzar las bases necesarias como la independencia para realizar los trazos.

### **Factor pedagógico.**

“En este factor se deben considerar las dificultades que a veces presentan los niños y niñas como la falta de uso de estrategias metodológicas que permiten el desarrollo de la pre escritura en los estudiantes” (Carrillo, 2011, p. 75). Es indispensable el factor pedagógico dentro del proceso de adquisición de las bases pre escriturarias, porque son los condicionantes principales para todo proceso de aprendizaje y dentro de la pre escritura no están excluidos.

### **Factor intelectual.**

“Al año aproximadamente el niño ya cuenta con las funciones cognitivas necesarias para iniciar el aprendizaje de la pre-escritura” (Carrillo, 2011, p. 77). Por lo que los educadores deben permitir el ejercicio libre del uso de lápiz, crayones, pinceles, entre otros materiales porque solo así se da inicio al factor intelectual en este proceso adquisitivo.

Los factores presentados por este autor al no disponerse de ellos se transforman en interruptores del proceso de pre escritura, ya que para que la pre escritura se logre desarrollar es necesario que el individuo tenga una visión íntegra así como los aspectos motores, sino existe el aspecto lingüístico no habrá escritura, ya que esta es la representación gráfica de la palabra hablada. Para que los procesos de

adquisición de destrezas se logren de manera adecuada debe existir una maduración emocional y una autonomía lo que le permitirá dominar su cuerpo en el espacio y el tiempo determinado.

Cada uno de los factores mencionados deben ser analizados por los docentes y educadores de las etapas educativas iniciales o no institucionalizadas, porque ante la carencia de uno de ellos el proceso estará limitado y condicionado a un posible estancamiento de la pre escritura y de la escritura en el tiempo necesario para su formación.

### **Aspectos que permiten el desarrollo de pre escritura**

Como se ha descrito anteriormente la pre escritura no es solo el diseño o bocetos de trazos o gráficos, si no que incluye también una maduración motriz y perceptiva en el niño o niña, lo cual le ayudará o facilitará el aprendizaje a futuro, por lo expuesto es de gran importancia que este proceso se desarrolle en la etapa de educación infantil o edad temprana, porque de esta manera estará capacitado para el desarrollo mismo de la escritura como forma de expresión, para que esta maduración se logre se debe tomar en cuenta algunos aspectos.

Los aspectos que debe ser observados en el individuo durante el proceso de desarrollo de la pre escritura son: el conocimiento de su propio cuerpo, el control del mismo, la coordinación corporal, la motricidad fina, el fortalecimiento de los músculos en dedos y manos, la precisión en la presión de los dedos, el ritmo, la lateralidad, ordenación espacio temporal y la atención. (Castro, 2008, p. 5)

Todos los aspectos citados por Castro se desarrollan de manera sucesiva o secuencialmente así como el perfeccionamiento de los mismos se lo inicia en el proceso de pre escritura, dentro del cual también se encuentra el dibujo infantil el que pasa por diversos momentos, ya que dentro de la habilidad pre escrituraria el dibujo toma un papel primordial es visto como un aspecto o factor individual pero de gran importancia.

## **Etapas graficas de la pre escritura**

Para que se manifieste pre escritura como tal debe de procederse por medio de la secuencia de tres etapas las cuales son: etapa del garabateo, etapa pre-esquemática y etapa esquemática, para tener un mejor enfoque de ellas se realiza un acercamiento dentro de este estudio.

### **Etapas del garabateo.**

Esta etapa tiene sus inicios desde el año y medio y se extiende hasta los cuatro años, sus comienzos se da con trazos que se ejecutan al azar, los mismos que están seguidos de un proceso evolutivo lo cual los lleva a convertirse en dibujos reconocibles. (Lowenfeld, 2000, P. 76)

El garabateo es la graficación espontánea de rasgos o trazos caligráficos lo cual es una habilidad de todo individuo, no necesita ser inducida sino más bien debe ser direccionada, porque necesita de coordinación y precisión, es este tipo de actividad que le permite al niño encontrarse preparado para la siguiente etapa de la escritura escolarizada. Dentro del garabateo se presenta 3 fases las mismas que tienen una secuencia determinada.

#### **Primera fase: Garabateo desordenado.**

Esta etapa está conformada por: “Barras, y barridos los cuales son hechos de forma desordenada, tienen sus comienzos cerca del año y medio y no tiene sentido propio los garabatos” (Lowenfeld, 2000, p.77). En esta etapa los niños y niñas se manifiestan por medio de rayados los cuales no poseen una intención de imagen o figura, tampoco manifiestan una preferencia al momento de utilizar colores o tipos de lápices o papel.

#### **Segunda Fase: Garabateo controlado**

“Se ubica desde los dos años y llega hasta los tres años, esta manifestado por figuras cerradas” (Lowenfeld, 2000, p. 78). En esta fase del garabateo los niños



logran tener un control sobre los trazos que realizan y empieza la definición de gustos por colores, la actividad grafica se presenta más intensa.

### **Tercera fase: Garabateo con nombre**

“Este se da desde los tres años y cumple su etapa a los cuatro años, aquí los trazos o dibujos ya cobren sentido para el niño por lo cual comienza a asignarles nombres a sus creaciones” (Lowenfeld, 2000, p. 78). En esta parte el garabateo deja de ser sin sentido y se torna en la expresión física de los pensamientos y emociones de los niños, porque da inicio a la escritura propiamente, la selección de los colores ya están definidos en base a los gustos de cada niño o niña.

### **Etapa de pre-esquemática**

“Es la etapa ubicada en la representación y se inicia desde los cuatro a los siete años, en esta parte de la pre escritura se destacan los esquemas figurativos, los rasgos del dibujo la ubicación en el espacio y la selección y uso del color” (Lowenfeld, 2000, p. 80). En esta etapa aparece la graficación de la silueta del cuerpo humano, la cual se torna en ser la primera representación que realiza el niño en un papel, es conocida como el renacuajo o monigote, con el pasar del tiempo empiezan aparecer mayores detalles. Pero es esta la etapa que da inicio a otras representaciones superiores.

### **Etapa esquemática**

Tiene sus comienzos en los siete años, donde los garabatos ya no son simple expresión espontánea sino que comienza a buscar la satisfacción de sus gustos y placeres por medio del movimiento del cuerpo, para luego tornarlo en un placer visual. (Lowenfeld, 2000, p. 81)

Esta es la etapa final del proceso de pre escritura, porque se da desde una base ya establecida, debido a que el niño recurre a la experiencia cognitiva vivida a través de las etapas anteriores, y según la edad ya pertenece a la etapa de educación básica superando la educación infantil o inicial. Las grafías que se ejecutan en la

educación infantil están unidas al movimiento corporal y a la manifestación emocional de la etapa esquemática.

## **2.5 Hipótesis**

La grafomotricidad incide de forma positiva en el desarrollo de la pre escritura los niños y niñas de 2 a 3 años, del Programa de Atención CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) “Los Peques” de la Parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas”

## **2.6 Señalamiento de las variables**

**Variable independiente:** La grafomotricidad

**Variable dependiente:** Pre escritura.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Enfoque de la investigación**

El presente trabajo está desarrollado desde un enfoque investigativo tipo cualitativo y cuantitativo. Es considerado cualitativo debido a que presenta de forma detallada cada uno de los componentes y características de la grafomotricidad así como del desarrollo de pre-escritura, las mismas que fueron las variables sometidas a estudio, también se realizó un acercamiento de la población como fueron los sí como de la población que es sujeto de análisis de la investigación.

El aspecto cuantitativo se utilizó para presentar los resultados de las encuestas y observación que aplico a las educadoras, padres de familia y niños del Centro Creciendo con Nuestros Hijos “Los Peques” convirtiendo los datos numéricos a estadísticos que aporta el estudio de campo que se aplicó. Permitiendo obtener datos reales del problema de la grafomotricidad en el desarrollo de pre-escritura.

#### **3.2 Modalidad básica de investigación**

El proyecto de investigación se sustenta en una modalidad de bibliográfica y de campo.

**De campo:** Esta modalidad fue utilizada durante el análisis de la problemática para conocer cuáles eran las causas que originaba que la grafomotricidad y que efectos negativos producía en el desarrollo de pre escritura. Así mismo se hizo uso de ella durante la aplicación de los diferentes instrumentos investigativos con el fin de recoger datos reales que se suscitan en el sitio mismo de los hechos, para posteriormente comprobar la hipótesis planteada, y ver la existencia del problema desde un punto más cercano que los simples hechos conceptuales.

**Bibliográfica** se encuentra dentro de esta modalidad porque las bases teóricas que sustentan el marco conceptual de la investigación, hace uso de los diversos aportes de profesionales en el área de la grafomotricidad y de pre escritura, recurriendo así al uso de las opiniones emitidas por profesionales en el área tales como filósofos pedagogos, psicólogos entre otros. Para recopilar estos datos se recurrió a la utilización de libros, revistas páginas web, y demás, los mismos que se encuentran descritos en la bibliografía.

### **3.3 Nivel o tipo de investigación.**

En el nivel o tipo de investigación para desarrollar el proyecto sobre la Grafomotricidad y su incidencia en el Desarrollo de pre-escritura se recurrió a diversos niveles o tipos investigativo entre los cuales estuvieron los siguientes: descriptivo, explicativo, sincrónico y correlacional.

#### **Nivel Descriptivo.**

En el análisis de la grafomotricidad y el desarrollo de pre-escritura permitió la descripción de las partes principales de las variables de forma teórica coordinando la red conceptual, como también los aspectos primordiales de la población. Se usó para la descripción detallada de las características y aspectos de cada uno de los temas que fueron sometidos a análisis.

#### **Nivel Explicativo.**

Este nivel Permitió realizar una explicación de los sucesos que enmarcan a la grafomotricidad en el desarrollo de pre-escritura, donde se hizo una explicación de las categorías que enmarcan los fundamentos del marco teórico, por medio del cual se realizó un acercamiento de forma clara y sencilla de los términos técnicos que concernieron a cada la grafomotricidad y pre escritura.

### **Nivel Sincrónico.**

En el estudio de la grafomotricidad el nivel sincrónico estuvo presente en el hecho de que se sometió a un periodo de tiempo delimitado para su observación y la presentación de evidencias reales. Así mismo se el desarrollo de pre-escritura estuvo sujeto a un tiempo específico, con el propósito de considerar los niveles de adquisición en los niños y niñas de 2 a 3 años.

### **3.4 Población**

La población sujeta a análisis de la grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de pre-escritura estuvo conformada por los niños y niñas de 2 a 3 años, padres de familia y las educadoras del programa. La misma que es inferior a 100 unidades, por lo cual no existe la necesidad de calcular una muestra, sino que se toma el total de la población para aplicarse la investigación de campo.

#### **Cuadro N°1 Población.**

<b>Universo</b>	<b>Población</b>
EDUCADORAS	30
PADRES DE FAMILIAS	29
NIÑOS Y NIÑAS	30
<b>TOTAL</b>	<b>89</b>

**Fuente:** Centro Creciendo con Nuestros Hijos “Los Peques”

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

### 3.5 Operacionalización de Variables

**Cuadro N°2 Variable Independiente: Grafomotricidad**

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La grafomotricidad es una disciplina científica, que tiene como objetivos el desarrollo <b>motriz</b>, para lo cual está conformada por <b>elementos de la grafomotricidad</b>, pero que en realidad es una parte de la lingüística, que tiene como fin el explicar los motivos por los cuales el ser humano desde su infancia temprana crea y representa sobre un papel lo que imagina mentalmente, esta creación en papel lo hace mediante el uso de <b>técnicas</b>.</p>	<p><b>Elementos de la grafomotricidad</b></p> <p><b>Elementos grafomotores</b></p> <p><b>Técnicas</b></p>	<p>Grañas</p> <p>Grafismos</p> <p>Sujeto. Soporte y posición.</p> <p>Trazos.</p> <p>Instrumentos.</p> <p>Trozado</p> <p>Corrugado</p> <p>Picado</p> <p>Punzado</p> <p>Cortado</p> <p>Plegado</p>	<p>¿Trabaja actividades grafomotrices usando el elemento de la graña?</p> <p>¿Permite que los niños usen grafismos?</p> <p>¿Aplica técnicas grafomotrices con los niños?</p> <p>¿Hace prácticas de trazos con los niños para desarrollar la grafomotricidad?</p> <p>¿Utiliza tableros, fichas en la aplicación de actividades para la grafomotricidad?</p> <p>¿Aplica la técnica grafomotriz del trozado?</p> <p>¿Desarrolla ejercicios con el corrugado?</p> <p>¿Utiliza la técnica del picado con los niños y niñas?</p> <p>¿Maneja la técnica del punzado en el desarrollo del grafomotricidad?</p> <p>¿Hace uso del cortado y plegado como parte del desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas?</p> <p>¿Conoce el uso de actividades de grafomotricidad como trozado, cortado, pintado con manos, entre otros?</p> <p>¿Considera importante el desarrollo de la pre escritura en niños de 2 a 3 años?</p> <p>¿En casa le permite al niño realizar garabatos?</p> <p>¿Le facilita lápices de colores a su niño para que pinte?</p> <p>¿Permite en su hogar que el niño o niña haga trozos de papel?</p> <p>¿Ayuda a su niño o niña a realizar recortes en papel?</p> <p>¿Permite que su niño o niña rasgue papel?</p> <p>¿Su niño o niña hace picadillos de papel?</p> <p>¿Deja que el niño o niña juegue amasando lodo?</p> <p>¿Cree que es importante que los niños y niñas en esta edad hagan uso del lápiz o pincel para hacer trazos o garabatos como dibujos, entre otros?</p>	<p>Encuesta.</p> <p>Cuestionario estructurado y aplicado a las educadoras</p>

Elaborado por: Páez Moran Nelly Yessenia.

**Cuadro N°3 Operacionalización de Variable dependiente: Pre-Escritura**

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Pre-escritura es la preparación para la escritura formal es una herramienta significativa en el entorno pedagógico, porque permite que el niño o la niña se mantenga en un permanente aprendizaje, para lo cual existen <b>factores condicionantes</b> , pero que no se limita solamente al salón de clases sino que los lleva a desarrollarse fuera del salón, por medio de las <b>etapas graficas de la pre-escritura</b> logrando de esta manera despertar al educando para el proceso de la escritura.	Escritura formal  Factores condicionantes  Etapas graficas de la pre-escritura	-Madurativo  -Físico  -Lingüístico  -Social  -Emocional  -Pedagógico  -Intelectual  -Garabateo  -Pre esquemática  -Esquemática	-Discrimina las imágenes como parte del factor madurativo. -Demuestra una visión correcta para el desarrollo de pre escritura. -Lee pictogramas como evidencia del factor lingüístico. -Relaciona socialmente a través de trazos espontaneo. -Expresa sus emociones dibujando -Precisa al sujetar el crayón evidenciando el factor pedagógico. -Demuestra el factor intelectual a través de la realización de trazos libres.  -Realiza garabateos espontáneos  -Expresa por medio de formas pre-esquemáticas.  -Evidencia rasgos esquemáticos.	<b>Observación</b>  <b>Ficha de observación Aplicada a los niños y niñas.</b>

**Elaborado por: Páez Moran Nelly Yessenia.**

### 3.6 Recolección de la información.

Para recolectar la información se recurrió a dos tipos de fuentes como fueron: la fuente primaria que estuvo conformada por la población y el sitio mismo de los sucesos, para comparar la veracidad de los hechos, y como fuente secundaria los libros, revistas, internet que fue la que aportó todo el basamento teórico de la fundamentación científica de las dos variables.

**Cuadro N°4 Plan de recolección de la información**

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
¿Para qué?	Alcanzar los objetivos propuestos en la investigación.
¿A qué personas u sujetos?	Los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Los Peques y educadoras del programa CNH.
¿Sobre qué aspectos?	Grafomotricidad y pre-escritura
¿Quién?	Páez Nelly Yessenia
¿Cuándo?	Año 2015
¿Lugar de la recolección de la información?	Centro Creciendo con Nuestro Hijos “Los Peques”
¿Cuántas veces?	Ochenta y nueve veces.
¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta Observación.
¿Con qué?	Cuestionarios estructurados. Fichas de observación.
¿En qué situación?	Las más favorables, en espacios favorables

Elaborado por: Páez Nelly Yessenia

### 3.7 Procesamiento y análisis

El procesamiento y análisis de los resultados se lo realizó siguientes los pasos que se exponen a continuación:

**Limpieza de datos:** Se realizó una revisión y el análisis de la información recogida, para luego proceder a realizar la limpieza de los datos mediante la



corrección de los errores encontrados para reducir las falencias existentes en los instrumentos, y así clasificar las interrogantes validas a utilizar en la codificación.

**Tabulación de la información recogida:** Según las variables, la hipótesis representándose gráficamente para realizar un análisis de los resultados obtenidos mediante las encuestas aplicadas, de acuerdo a lo antes planteado, haciéndose una interpretación con apoyo del marco teórico encaminándose a la verificación de la hipótesis mediante la cual se establecen las conclusiones y recomendaciones.

### **3.8. Análisis e interpretación de resultados**

**Análisis de resultados:** Se realiza el análisis de los resultados estadísticos descartando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.

**Interpretación de los resultados:** con el apoyo del marco teórico en el uso pertinente se harán la interpretación correspondiente.

**Comprobación de la hipótesis:** mediante la cual se establecerán las conclusiones y recomendaciones.

### **3.9. Establecimiento de conclusiones:**

Mediante un análisis de los resultados estadísticos de datos descartando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos, se continuara con la interpretación de los resultados con apoyo del marco teórico realizando la verificación de la hipótesis y estableciendo las recomendaciones y conclusiones.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 Encuesta Educadoras.

##### 1. ¿Trabaja actividades grafomotrices usando el elemento de la grafía?

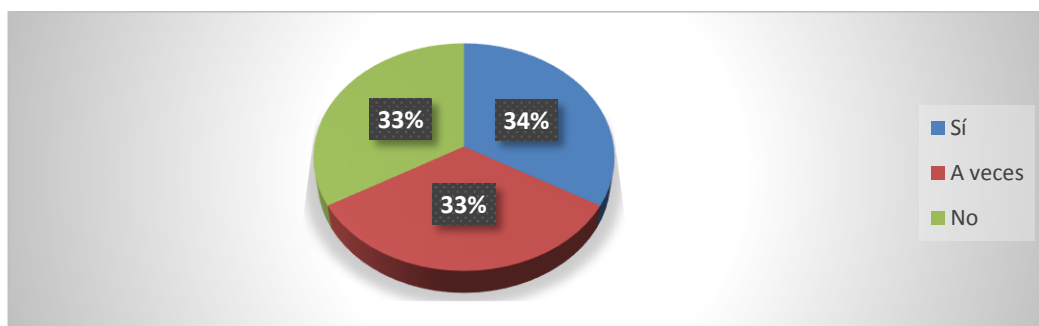
**Cuadro N°5 Elementos de la grafía.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Sí	10	34%
A veces	10	33%
No	10	33%
Total	30	100%

**Fuente:** Encuesta Educadoras.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

**Gráfico N°5 Elementos de la grafía.**



**Fuente:** Encuesta Educadoras.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

#### **Análisis:**

De los 30 docentes encuestados el 34% siempre trabaja con actividades grafomotrices usando el elemento de la grafía, el 33% a veces lo conoce y el 33% nunca conoce sobre los lineamientos.

#### **Interpretación:**

Por lo expuesto en la gráfica anterior se deduce que la educadora hace poco uso de las actividades grafomotrices donde utilicen grafías, lo mismo que fomenta el poco adiestramiento de los miembros del cuerpo que se utilizan en el proceso de pre escritura. Porque la tercera parte de ellos contestó con la alternativa negativa, y otra tercera parte lo hizo con la opción intermedia.

## 2. ¿Permite que los niños usen grafismos?

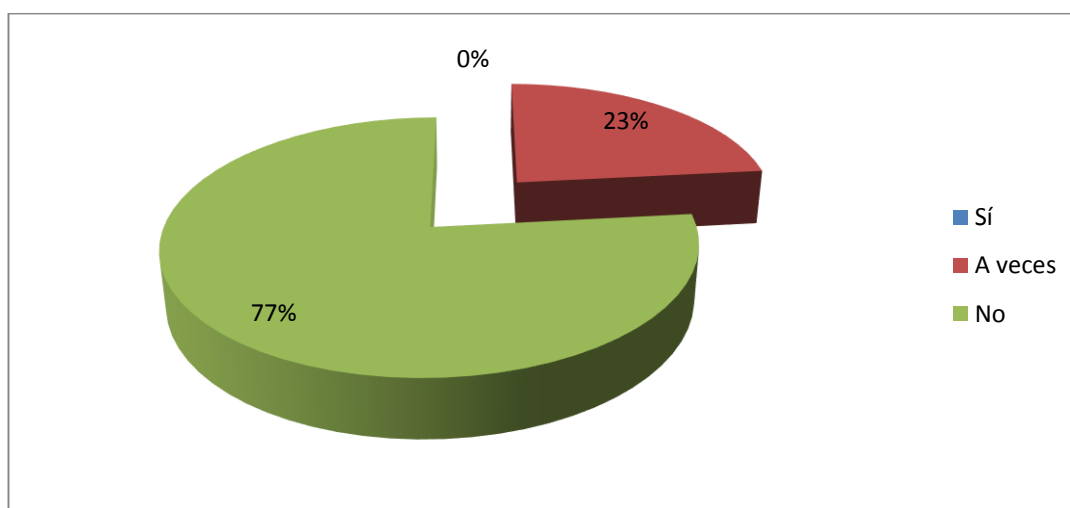
**Cuadro N°6** Uso de grafismos.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Sí	0	0%
A veces	7	23%
No	23	77%
Total	30	100%

**Fuente:** Encuesta Educadoras.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

**Gráfico N°6** Uso de grafismos.



**Fuente:** Encuesta Educadoras.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

### **Análisis:**

De los 30 docentes encuestados el 23% permite a veces que los niños usen grafismos y el 77% no lo permite.

### **Interpretación:**

Ante la gráfica anterior se infiere que las educadoras en su mayoría no consideran que el uso de grafismos sirva de ayuda a los niños y niñas en el desarrollo de pre escritura en el proceso de enseñanza aprendizaje, lo mismo que disminuye la potenciación de las habilidades motrices útiles para la adquisición de la escritura a futuro. Porque las dos terceras partes contestaron con la alternativa negativa.

### 3. ¿Aplica técnicas grafomotrices con los niños?

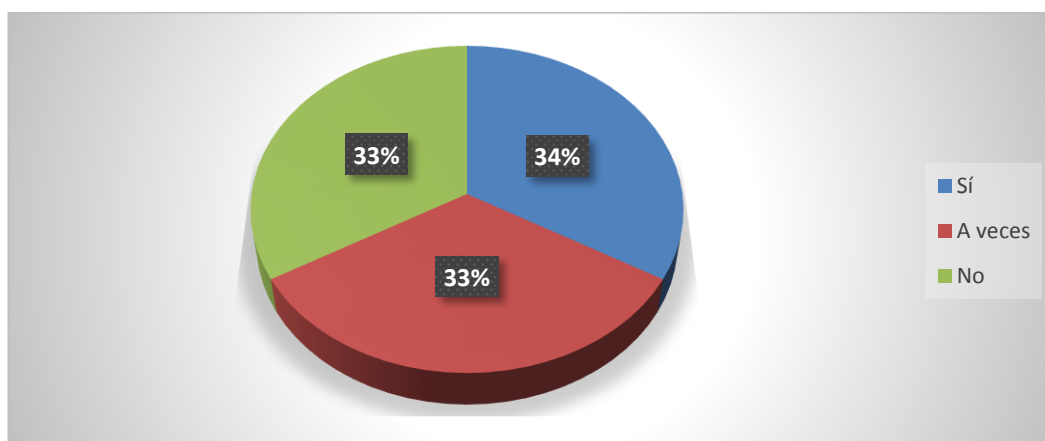
**Cuadro N°7 Técnicas grafomotrices**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Sí	10	34%
A veces	10	33%
No	10	33%
Total	30	100%

**Fuente:** Encuesta Educadoras.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

**Gráfico N°7 Técnicas grafomotrices**



**Fuente:** Encuesta Educadoras.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

#### **Análisis:**

De las 30 educadoras encuestadas el 34% respondieron que siempre aplican técnicas grafomotrices con los niños y niñas, el 33% a veces y el 33% nunca aplican técnicas grafomotrices.

#### **Interpretación:**

Los resultados obtenidos permiten inducir que la tercera parte de los docentes no utilizan las técnicas grafomotricidad, esto entorpece todo el proceso de enseñanza aprendizaje y desarrollo de la pre-escritura, tanto en el presente como posteriormente, ya que les imposibilita la expresión gráfica la misma que fortalece el desarrollo escriturario en las etapas siguientes.

#### 4. ¿Hace prácticas de trazos con los niños para desarrollar la grafomotricidad?

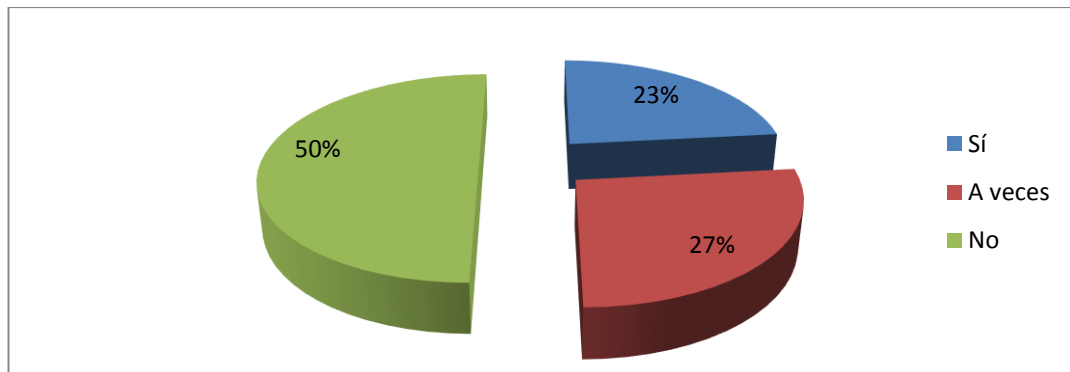
**Cuadro N°8 Prácticas de trazos.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Sí	7	23%
A veces	8	27%
No	15	50%
Total	30	100%

**Fuente:** Encuesta Educadoras.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

**Gráfico N°8 Prácticas de trazo.**



**Fuente:** Encuesta Educadoras.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

#### **Análisis:**

De las 30 educadoras encuestadas el 23% respondieron que si hacen prácticas de trazos con los niños para desarrollar la grafomotricidad y el 27% a veces lo consideran así y el 50% no hacen esta práctica.

#### **Interpretación:**

Por las respuestas obtenidas en esta pregunta de la encuesta se puede inferir que la mitad de las educadoras no hacen prácticas de trazos con los niños y niñas, lo que señala el descuido del uso de una técnica tan importante para el desarrollo de pre escritura, lo cual deja a los educandos vacíos motrices que repercuten negativamente en su etapa presente y futura, por lo cual es necesario la estimulación de la pinza digital.

**5. ¿Utiliza tableros, fichas en la aplicación de actividades para la grafomotricidad?**

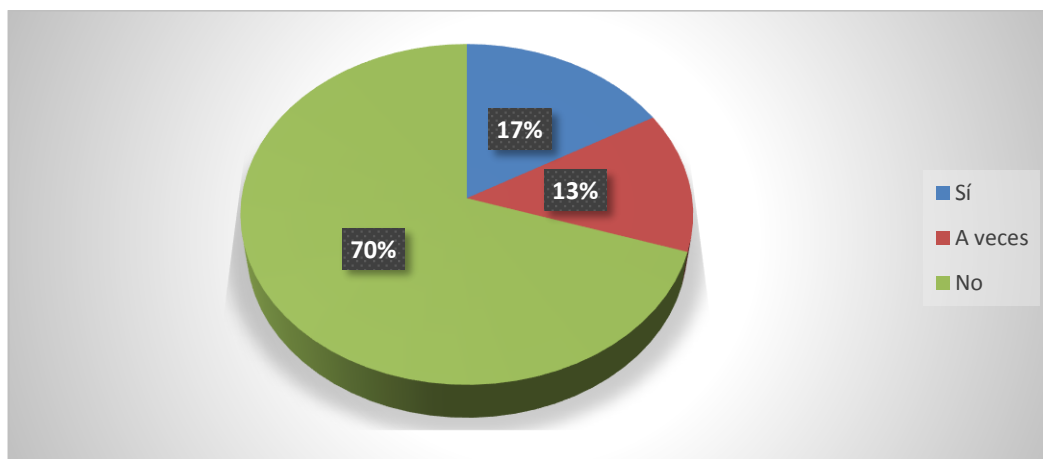
**Cuadro N°9 Utiliza tableros o fichas.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Sí	5	17%
A veces	4	13%
No	21	70%
Total	30	100%

**Fuente:** Encuesta Educadoras.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

**Gráfico N°9 Utiliza tableros o fichas.**



**Fuente:** Encuesta Educadoras.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

**Análisis:**

De las 30 educadoras el 17% respondieron que siempre utiliza instrumentos en la aplicación de actividades para la grafomotricidad, el 13% a veces y el 70% nunca utilizan instrumentos.

**Interpretación:**

Por los resultados que muestra el grafico anterior se infiere que las educadoras no están haciendo uso de instrumentos necesarios en el desarrollo de la grafomotricidad, lo que hace que el proceso de estimulación de pre escritura sea deficiente para la adquisición de habilidades escriturarias. Debido a que las dos terceras partes contesto con la alternativa negativa.

## 6. ¿Aplica la técnica grafomotriz del trozado?

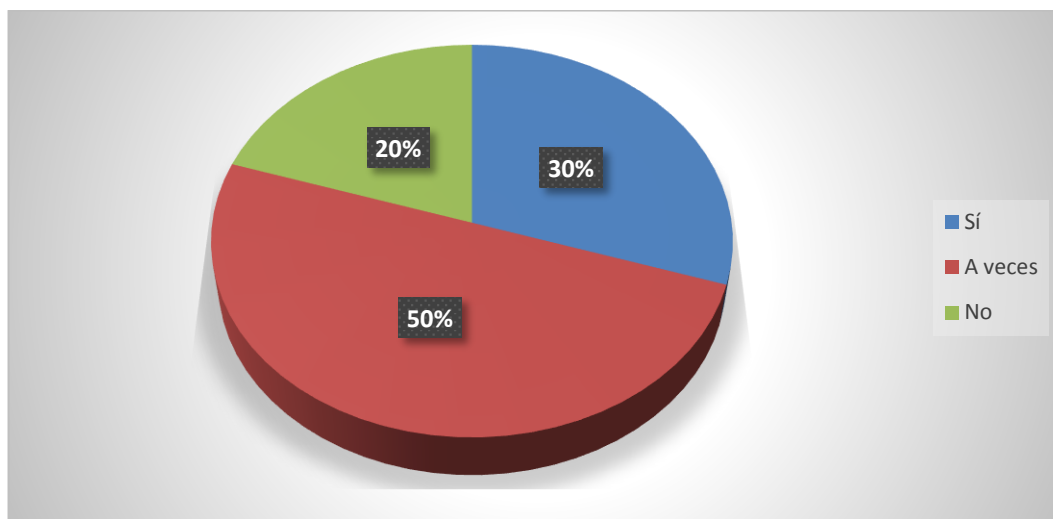
**Cuadro N°10 Técnica del trozado.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Sí	9	30%
A veces	15	50%
No	6	20%
Total	30	100%

**Fuente:** Encuesta Educadoras.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

**Gráfico N°10 Técnica del trozado.**



**Fuente:** Encuesta Educadoras.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

### **Análisis:**

De las 30 educadoras el 30% respondieron que siempre aplican la técnicas grafomotriz del trozado, el 50% a veces la usan y el 20% no la usan nunca.

### **Interpretación:**

Por la gráfica estadística se considera que la mitad de las educadoras no están aplicando la técnica grafomotriz del trozado de forma permanente, sino esporádica, para estimular el desarrollo de las manos y dedos de los niños y niñas del centro, lo cual se considera un retraso en el proceso adquisitivo de pre escritura desde una temprana edad, interviniendo en el desarrollo infantil integral.

## 7. ¿Desarrolla ejercicios con el corrugado?

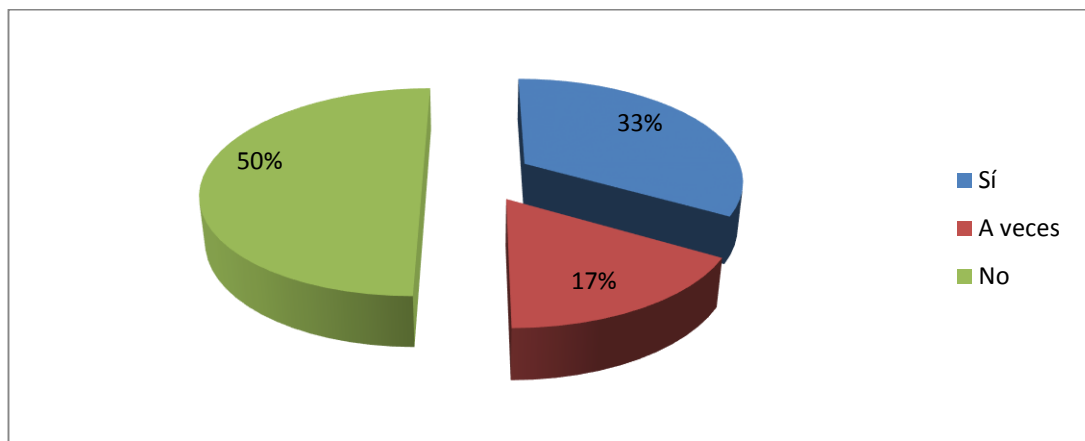
**Cuadro N°11 Corrugado.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Sí	10	33%
A veces	5	17%
No	15	50%
Total	30	100%

**Fuente:** Encuesta Educadoras.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

**Gráfico N°11 Corrugado.**



**Fuente:** Encuesta Educadoras.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

### **Análisis:**

De las 30 educadoras encuestadas el 33% respondieron que siempre desarrollan ejercicios con el corrugado con los niños y niñas, el 17% a veces y el 50% no lo hacen.

### **Interpretación:**

Por la respuesta obtenida en esta pregunta se deduce que la mitad de las educadoras no hacen uso de ejercicios de corrugado dentro del programa de estimulación temprana, limitando el desarrollo de pre escritura en los niños y niñas, retrasando de forma primaria el debido acoplamiento de los elementos interventores de pre escritura. Esto terminará por obstaculizar el desarrollo de las destrezas y habilidades de los niños y niñas en la escritura.



## 8. ¿Utiliza la técnica del picado con los niños y niñas?

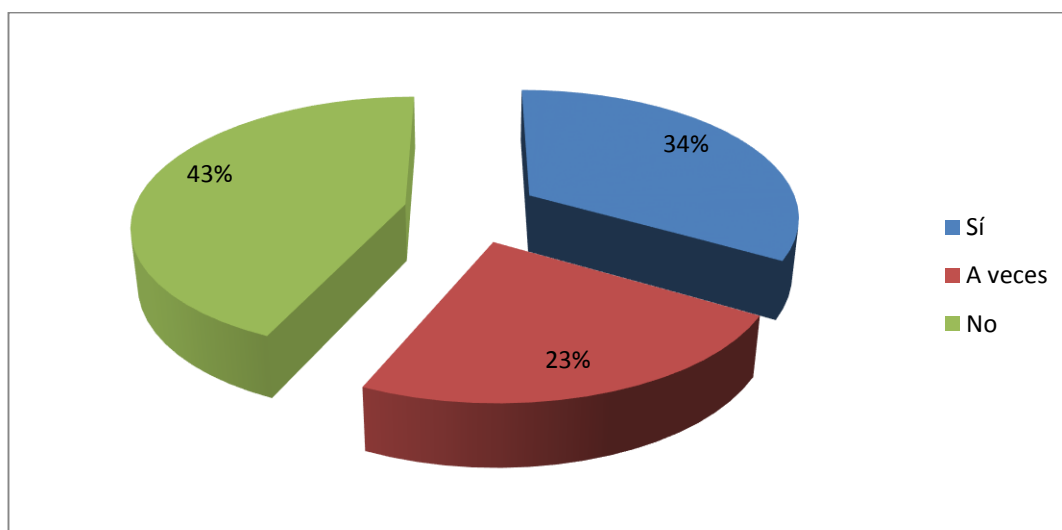
**Cuadro N°12 Técnicas del picado.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Sí	10	34%
A veces	7	23%
No	13	43%
Total	30	100%

**Fuente:** Encuesta Educadoras.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

**Gráfico N°12 Técnicas del picado.**



**Fuente:** Encuesta Educadoras.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

### **Análisis:**

De las 30 educadoras encuestadas el 34% respondieron que si hacen uso de las técnicas del picado con los niños y niñas, el 23% a veces y un 43% no lo hacen.

### **Interpretación:**

De lo expuesto se deduce que una parte importante de las educadoras no consideran que las técnicas de picado fortalezca el manejo de la pinza digital en los niños y niñas del centro, por lo cual no la aplican como parte del proceso de estimulación motriz para la adquisición de pre escritura, lo que hace ver una disposición equivocada o mal enfocada de las educadoras. Esto es evidente porque más de la primera parte de las educadoras contestó de forma negativa.

## 9. ¿Maneja la técnica del punzado en el desarrollo de grafomotricidad?

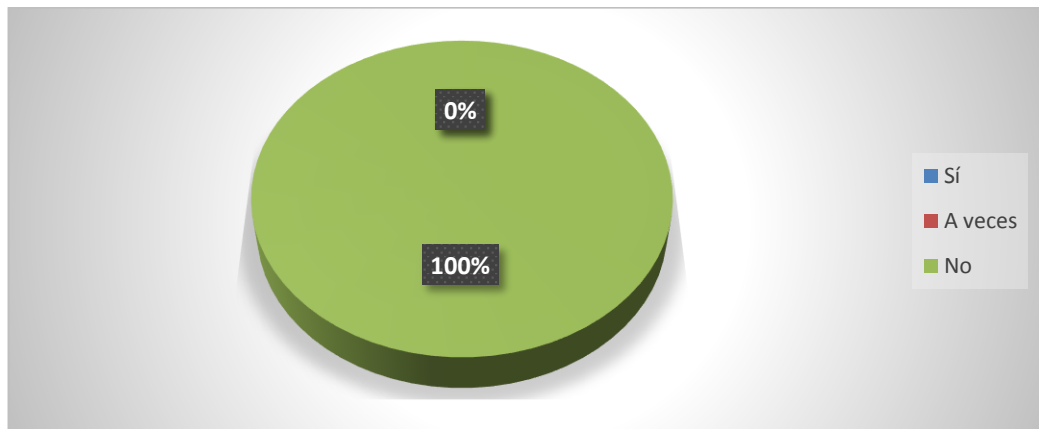
**Cuadro N°13 Punzado.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Sí	0	0%
A veces	0	0%
No	30	100%
Total	30	100%

**Fuente:** Encuesta Educadoras.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

**Gráfico N°13 Punzado.**



**Fuente:** Encuesta Educadoras.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

### **Análisis:**

De las 30 educadoras encuestadas el 100% respondieron que nunca maneja la técnica del punzado en el desarrollo de la grafomotricidad.

### **Interpretación:**

Ante una respuesta tan unificada de las educadoras a la pregunta expuesta se deduce que ellas no manejan la técnica del punzado dentro de la grafomotricidad, lo cual es un problema para el adecuado proceso de desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas, porque no les permite tener una estimulación adecuada de sus manos, dedos y de la pinza digital de forma específica. Esta falta de uso de la técnica del punzado no permite ejercer el control y la precisión necesaria para utilizar el lápiz.

**10. ¿Hace uso de cortado y plegado como parte del desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas?**

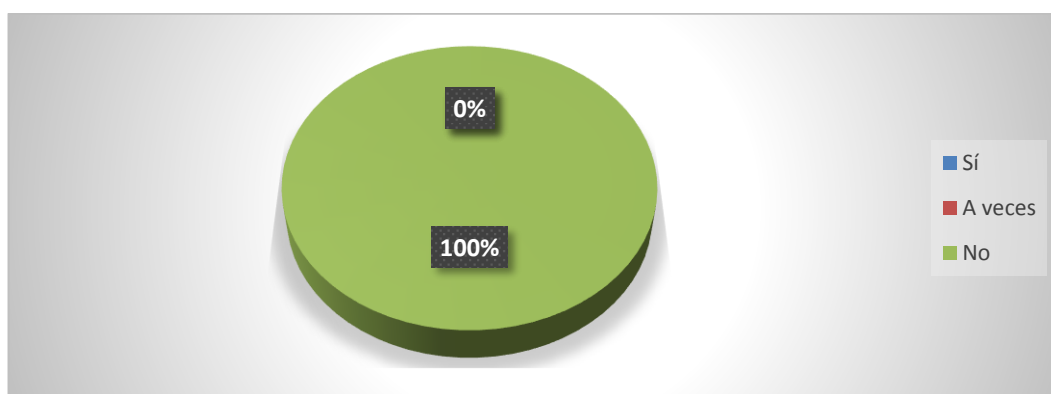
**Cuadro N°14 Cortado y plegado.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Sí	0	0%
A veces	0	0%
No	30	100%
Total	30	100%

**Fuente:** Encuesta Educadoras.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

**Gráfico N°14 Cortado y plegado.**



**Fuente:** Encuesta Educadoras.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

**Análisis:**

De las 30 educadoras encuestadas el 100% respondieron que no hacen uso de cortado y plegado como parte del desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas.

**Interpretación:**

Se infiere que en las educadoras del programa Creciendo con Nuestros Hijos no hacen uso de cortado y plegado como parte del desarrollo de la motricidad para la adquisición de pre escritura en los niños y niñas del centro, lo cual deja una deficiencia para la adquisición de la escritura a futuro. Porque la totalidad de las educadoras respondieron con la alternativa negativa.

## Encuesta para Representantes Legales.

### 1. ¿Conoce el uso de actividades de grafomotricidad como trozado, cortado, pintado con manos, entre otros?

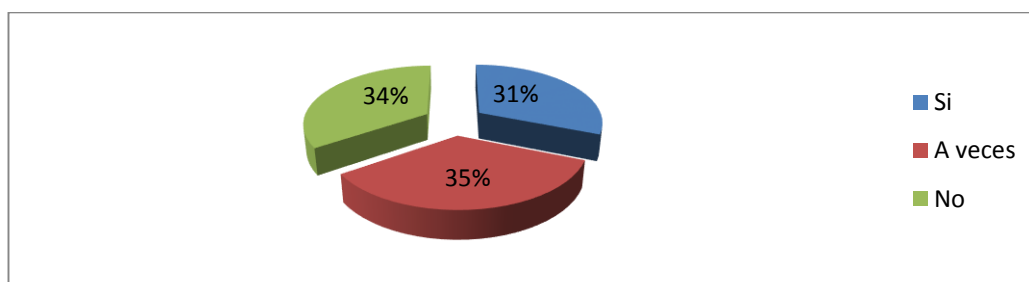
**Cuadro N°15** La grafomotricidad.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Si	9	31%
A veces	10	35%
No	10	34%
Total	29	100%

**Fuente:** Encuesta Representantes Legales.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

**Gráfico N°15** La grafomotricidad.



**Fuente:** Encuesta Educadoras.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

### **Análisis:**

De los 29 representantes legales encuestados el 31% respondieron que si conocen lo que es la grafomotricidad, el 35% a veces conoce y el 34% no ha escuchado sobre la grafomotricidad.

### **Interpretación:**

Por el presente resultado se puede deducir que la mayoría de los representantes no tienen conocimiento sobre las técnicas de la grafomotricidad, por lo cual no la utilizan dentro de sus hogares como una actividad estimulativa para sus hijos, lo mismo que se trona en una deficiencia que nace en el entorno familiar. Debido a que una tercera parte de los padres contestaron con la alternativa negativa, y otra lo hizo con la opción intermedia o menos frecuente.

**2. ¿Considera importante el desarrollo de la pre escritura en niños de 2 a 3 años?**

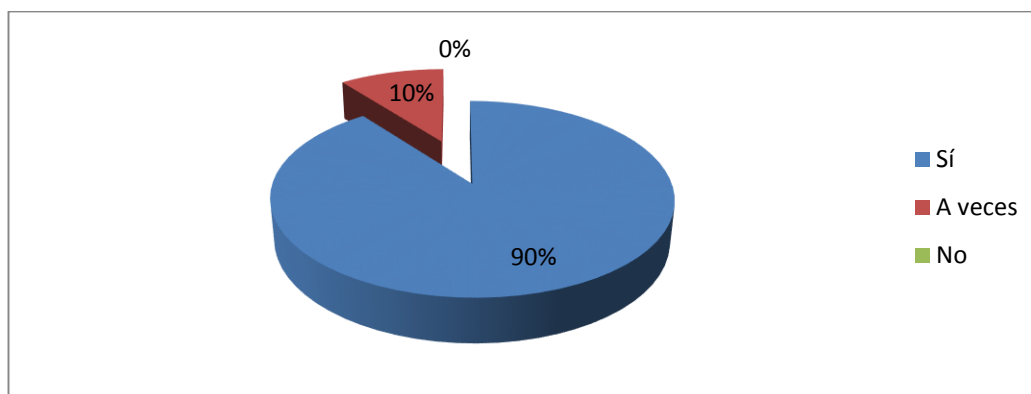
**Cuadro N°16 Desarrollo de pre escritura.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Sí	26	90%
A veces	3	10%
No	0	0%
Total	29	100%

**Fuente:** Encuesta Representantes Legales.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

**Gráfico N°16 Desarrollo de pre escritura.**



**Fuente:** Encuesta Educadoras.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

**Análisis:**

De los 29 representantes legales encuestados el 90% respondieron que sí consideran importante el desarrollo de la pre escritura en los niños de 2 a 3 años, y el 10% a veces lo consideran importante.

**Interpretación:**

Se infiere que la mayoría de los representantes legales si consideran de importancia el desarrollo de pre escritura en sus hijos, algo que no está sucediendo ni por los padres ni por los docentes, ya que limitan a los niños y niñas al no realizar una estimulación adecuada de sus manos, dedos y pinza digital. Porque casi las tres terceras partes respondieron con la alternativa positiva.

### 3. ¿En casa le permiten al niño realizar garabatos?

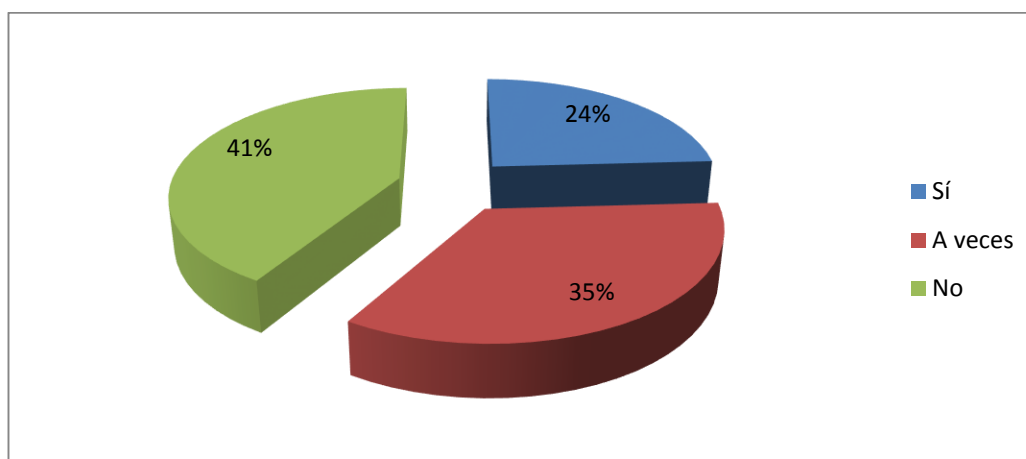
**Cuadro N°17 Realiza garabatos.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Sí	7	24%
A veces	10	35%
No	12	41%
Total	29	100%

**Fuente:** Encuesta Representantes Legales.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

**Gráfico N°17 Realiza garabatos.**



**Fuente:** Encuesta Educadoras.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

#### **Análisis:**

De los 29 representantes legales encuestados el 24% respondieron que sí les permiten realizar garabatos en casa, el 10% a veces y el 53% no les permiten realizar garabatos a sus hijos.

#### **Interpretación**

Por el resultado de la presente pregunta se entiende que la mayoría de los representantes no permiten que sus hijos realicen garabatos dentro de la casa lo cual dificulta e impide en muchos casos el estímulo adecuado del desarrollo de los órganos que intervienen en la adquisición de la destreza de pre escritura de los niños y niñas. Debido a que la más de una de las tres partes respondió con la opción negativa y la otra con la alternativa de duda o poco frecuente.

#### 4. ¿Le facilita lápices de colores a su niño para que pinte?

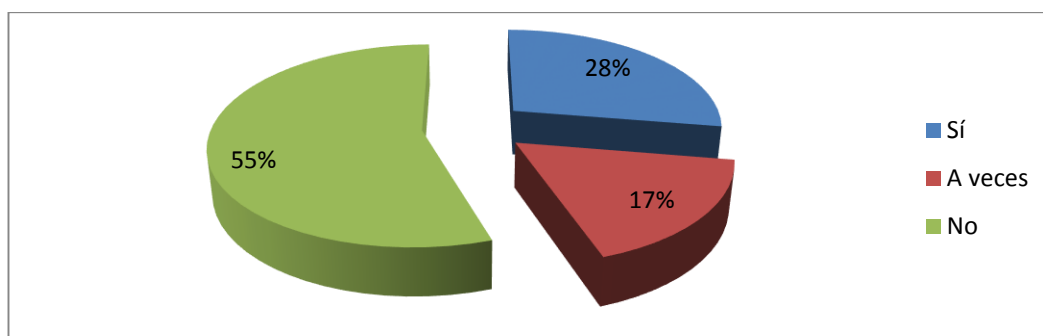
**Cuadro N°18 Facilita lápices.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Sí	8	28%
A veces	5	17%
No	16	55%
Total	29	100%

**Fuente:** Encuesta Representantes Legales.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

**Gráfico N°18 Facilita lápices.**



**Fuente:** Encuesta Educadoras.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

#### **Análisis:**

De los 29 representantes legales encuestados el 28% respondieron que sí les facilitan lápices de colores a sus hijos para que pinten, el 17% a veces lo hacen y el 55% no lo hacen.

#### **Interpretación:**

Se deduce que los representantes legales no apoyan a sus hijos en el fortalecimiento y estimulación de sus órganos motrices para el desarrollo del proceso pre escriturario, esto se transforma en una debilidad en niños y niñas del Centro, porque no les facilitan el material para que ellos desarrollen las réplicas de actividades realizadas en el centro, lo cual dificulta la aplicación de ejercicios motrices adecuados para la práctica de la pre escritura y posteriormente la escritura.

## 5. ¿Permite en su hogar que el niño o niña haga trozos de papel?

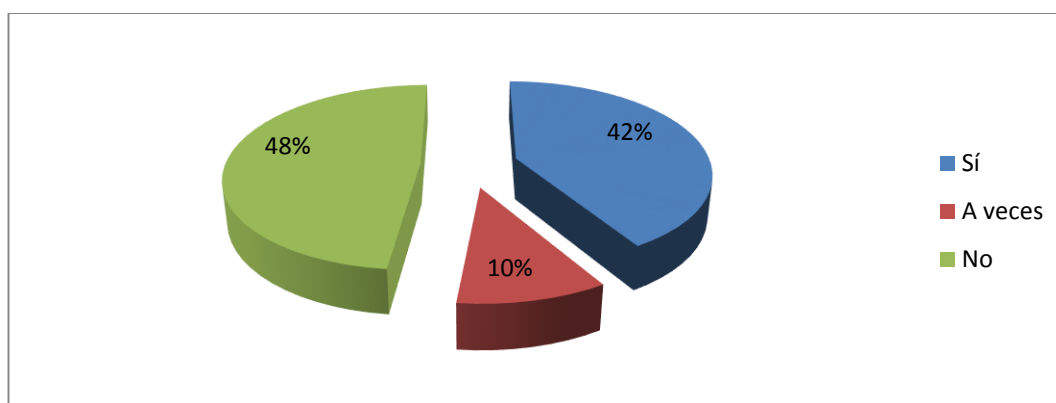
**Cuadro N°19 Trozos de papel.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Sí	12	42%
A veces	3	10%
No	14	48%
Total	29	100%

**Fuente:** Encuesta Representantes Legales.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

**Gráfico N°19 Trozos de papel.**



**Fuente:** Encuesta Educadoras.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

### **Análisis:**

De los 29 representantes legales el 42% respondieron que sí permiten que sus hijos hagan trozado de papel en la casa, el 10% a veces lo permiten y el 48% no lo hacen.

### **Interpretación:**

Por los resultados expuestos se considera que los representantes legales no colaboran en gran manera para que sus hijos alcancen procesos estimulativos adecuados y que les permiten la adquisición adecuada de las grafías propias de pre escritura. Porque no les permiten a los niños y niñas realicen actividades de trozado en su casa esto se considera debido a que la mayoría respondió de manera negativa, esto se infiere porque las dos terceras partes no contestaron con la opción positiva.



## 6. ¿Ayuda a su niño o niña a realizar recortes en papel?

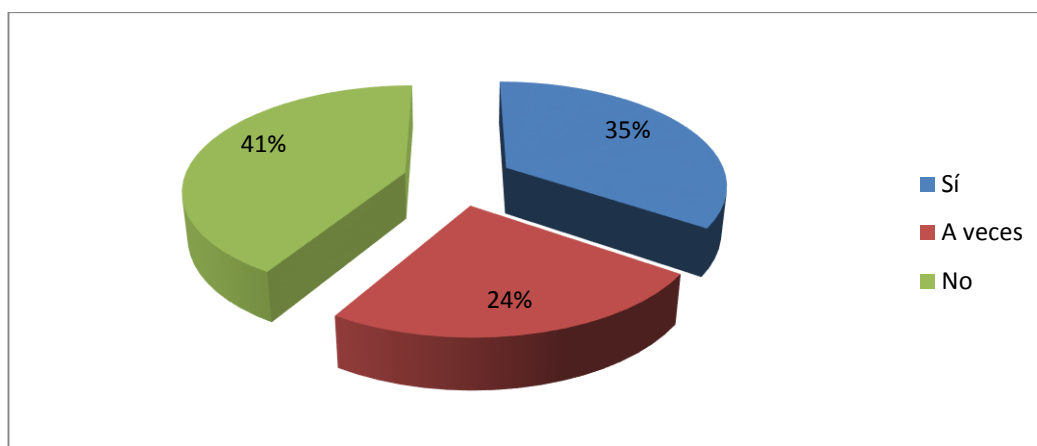
**Cuadro N°20 Ayuda a realizar recortes.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Sí	10	35%
A veces	7	24%
No	12	41%
Total	29	100%

**Fuente:** Encuesta Representantes Legales.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

**Gráfico N°20 Ayuda a realizar recortes.**



**Fuente:** Encuesta Educadoras.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

### **Análisis:**

De los 29 representantes legales el 35% sí ayuda a sus hijos a realizar recortes en papel, el 24% a veces lo hacer y el 41% no lo hacen.

### **Interpretación:**

Por los resultados de la gráfica estadística se infiere que la mayoría de los representantes legales no apoyan en sus hijos el desarrollo y adquisición de habilidades y destrezas que permiten a los niños y niñas la maduración de la mano, dedos y de la pinza digital, para la práctica de rasgados, trozados, diseño de grafías y demás expresiones de pre escritura. Esto hace que el proceso de escritura se retrase por la falta de estímulos adecuados.

## 7. ¿Permite que su niño o niña rasgue papel?

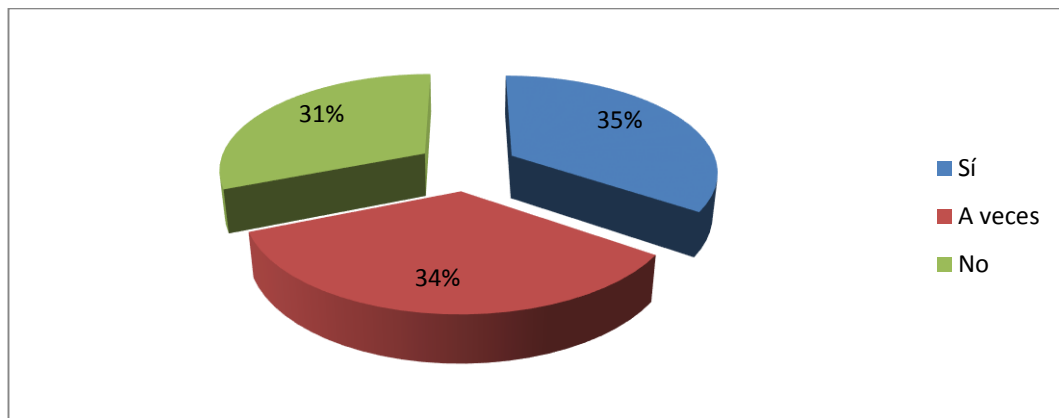
**Cuadro N°21 Rasga papel.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Sí	10	35%
A veces	10	34%
No	9	31%
Total	29	100%

**Fuente:** Encuesta Representantes Legales.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

**Gráfico N°21 Rasga papel.**



**Fuente:** Encuesta Educadoras.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

### **Análisis:**

De los 29 representantes legales el 35% respondieron que sí permiten que sus hijos rasguen papel el 34% a veces lo hacen y el 31% no lo hacen.

### **Interpretación:**

Se considera que los representantes legales tienen las opiniones divididas con relación a permitir o no que sus hijos hagan rasgado de papel en su casa, debido a que los valores fueron parcializados. Esta oposición de los padres para permitir que los niños y niñas rasguen papeles en la casa evidencia la falta de conocimiento sobre la importancia de los procesos pre-escritores, y retrasa la maduración de los músculos, dedos, maduración y demás elementos necesarios para la escritura.

## 8. ¿Su niño o niña hace picadillos de papel?

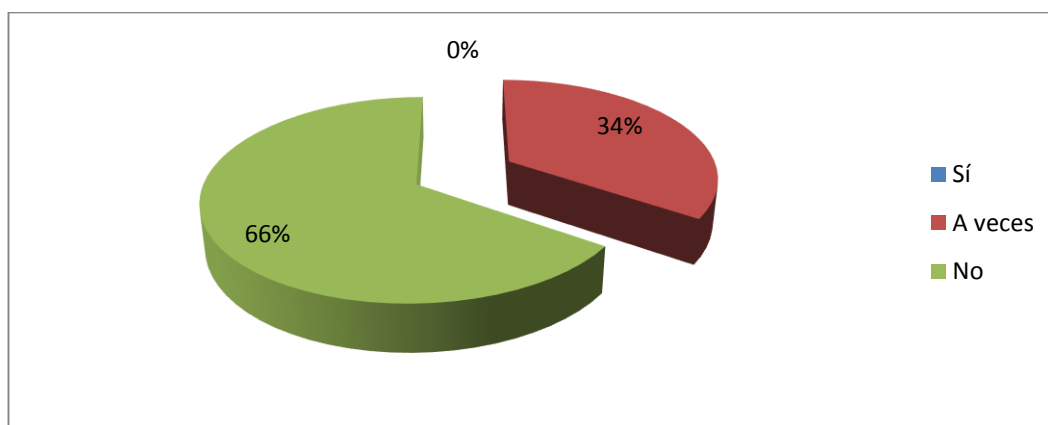
**Cuadro N°22 Picadillos de papel.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Sí	0	0%
A veces	10	34%
No	19	66%
Total	29	100%

**Fuente:** Encuesta Representantes Legales.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

**Gráfico N°22 Picadillos de papel.**



**Fuente:** Encuesta Educadoras.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

### **Análisis:**

De los 29 representantes legales encuestados el 34% respondieron que a veces sus hijos hacen picadillo de papel y el 66% no lo hacen.

### **Interpretación:**

Por lo expuesto en el gráfico anterior se deduce que los niños, niñas y los representantes legales no realizan las réplicas de las actividades realizadas en el Centro, esto se transforma en una dificultad para el desarrollo integral de los niños y niñas, lo cual se evidencia en las necesidades que manifiestan en el uso de la pinza digital en el trazo de grafías básicas y necesarias a su edad. Porque las dos terceras partes contestaron con la opción negativa y no existe ningún valor para la alternativa positiva.

### 9. ¿Deja que el niño o niñas juegue amasando lodo?

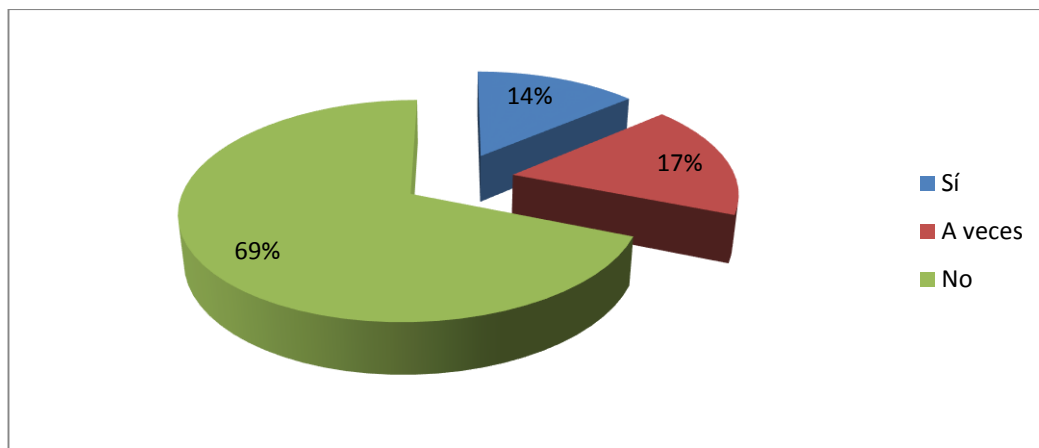
**Cuadro N°23 Amasando lodo.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Sí	4	14%
A veces	5	17%
No	20	69%
Total	29	100%

**Fuente:** Encuesta Representantes Legales.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

**Gráfico N°23 Amasando lodo.**



**Fuente:** Encuesta Educadoras.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

#### **Análisis:**

De los 29 representantes legales encuestados el 14% sí dejan que sus hijos jueguen amasando lodo, el 17% a veces lo permiten y el 69% no lo hacen.

#### **Interpretación:**

Los resultados obtenidos en esta pregunta indican que los representantes legales no permite que sus hijos jueguen amasando lodo, esto es porque consideran que es un elemento contaminante, ya que no tienen conocimiento de lo útil que puede ser en el desarrollo de la sensibilidad de las manos y dedos, lo cual es indispensable para los ejercicios de pre escritura. Esta restricción impide que los niños y niñas ejerzan sensibilidad táctil, precisión y las funciones básicas pero necesarias del agarre y suelte de los objetos como lápiz, pinceles y demás.

**10. ¿Cree que es importante que los niños y niñas en esta edad hagan uso del lápiz o pincel para hacer trazos o garabatos como dibujos, entre otros?**

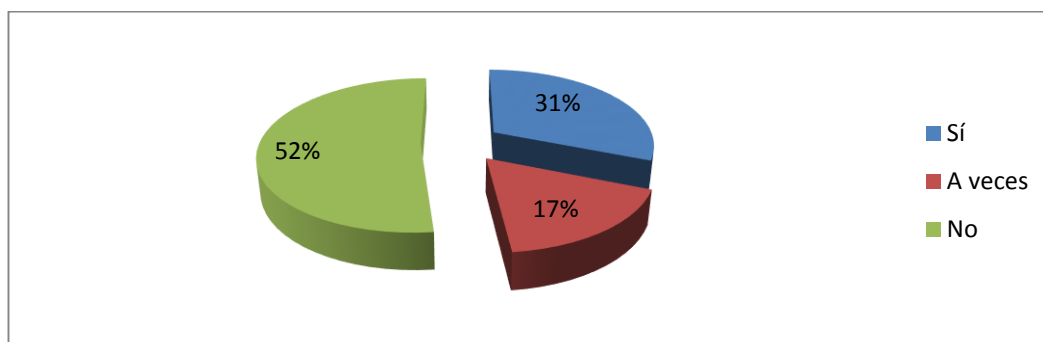
**Cuadro N°24 Uso de lápiz o pincel.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Sí	9	26%
A veces	5	18%
No	15	56%
Total	29	100%

**Fuente:** Encuesta Representantes Legales.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

**Gráfico N°24 Uso de lápiz o pincel.**



**Fuente:** Encuesta Educadoras.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

**Análisis:**

De los 29 representantes legales el 26% sí consideran importante que los niños y niñas en esta edad hagan uso del lápiz o pincel para hacer trazos o garabatos como dibujos, entre otros, el 18% a veces y el 56% no lo consideran nunca.

**Interpretación:**

Por el análisis del presente gráfico se asume que los representantes legales no están de acuerdo con que se les permita el manejo de los elementos directos de la escritura como son: el lápiz, pincel, punzones y demás, esto no permite que los niños y niñas reciban la estimulación necesaria para el proceso de pre escritura. Esto se considera así porque más de la mitad de los representantes encuestados contestaron con la alternativa negativa.

#### 4.2 Información de la Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas.

##### 1. Discrimina las imágenes como parte del factor madurativo.

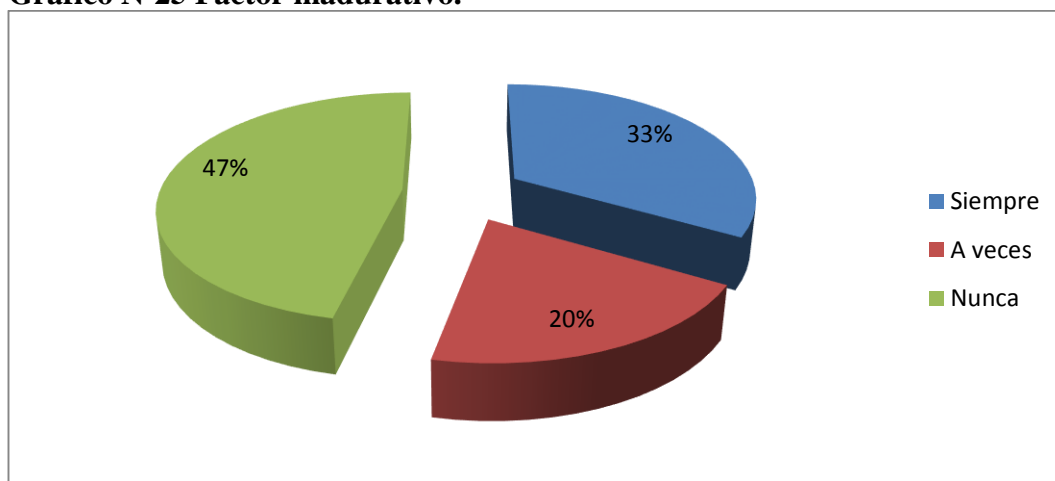
**Cuadro N°25 Factor madurativo.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	10	33%
A veces	6	20%
Nunca	14	47%
Total	30	100%

**Fuente:** Observación Niños y Niñas.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

**Gráfico N°25 Factor madurativo.**



**Fuente:** Observación Niños y Niñas.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

##### **Análisis:**

De los 30 niños y niñas observados el 33% siempre discriminan imágenes como parte del factor madurativo, el 20% a veces lo hacen y 47% nunca lo hacen.

##### **Interpretación:**

Por la interpretación de la gráfica anterior es evidente que la mayor parte de los niños no poseen uno de los factores más indispensable para el desarrollo de pre-escritura como es el madurativo, lo cual se manifiesta que hace falta más estimulación para disponer las bases cognitivas para el desarrollo pre-escritural. Este factor es indispensable para acceder a procesos de complejidad motriz como el de la escritura.

## 2. Tiene una visión correcta para el desarrollo de pre escritura.

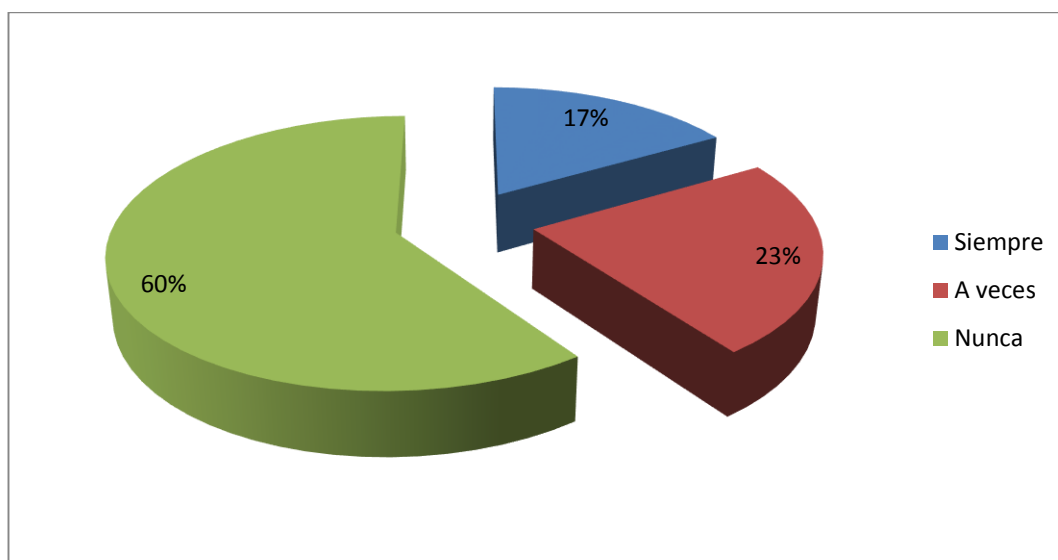
**Cuadro N°26 Visión correcta.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	5	17%
A veces	7	23%
Nunca	18	60%
Total	30	100%

**Fuente:** Observación Niños y Niñas.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

**Gráfico N°26 Visión correcta.**



**Fuente:** Observación Niños y Niñas.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

### **Análisis:**

De los 30 niños y niñas observados el 17% siempre tiene una visión correcta para el desarrollo de pre escritura., el 23% a veces lo tienen y el 60% nunca lo tienen.

### **Interpretación:**

La mayoría de los niños presentan un grado de deficiencia visual porque no logran identificar los diferentes grafismos dentro del espacio de la hoja, por lo cual es necesario que educadoras y padres de familias realicen una revisión oftalmológica profesional a cada uno de los educandos. Esto se considera así porque las dos terceras partes de los niños observados no lograron el aspecto señalado.

### 3. Lee pictogramas como evidencia del factor lingüístico.

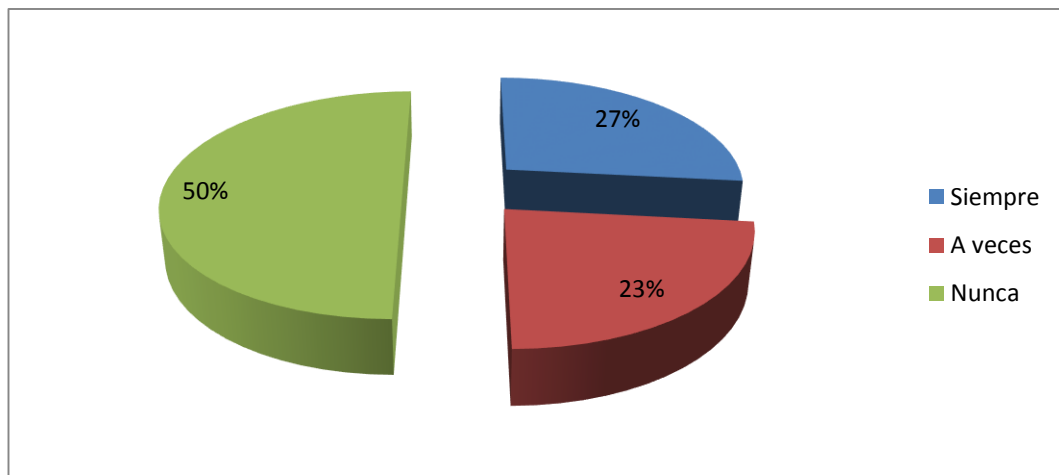
**Cuadro N°27 Factor lingüístico.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	8	27%
A veces	7	23%
Nunca	15	50%
Total	30	100%

**Fuente:** Observación Niños y Niños.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

**Gráfico N°27 Factor lingüístico.**



**Fuente:** Observación Niños y Niñas.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

#### **Análisis:**

De los 30 niños y niñas observados el 27% siempre leen pictogramas como evidencia del factor lingüístico, el 23% a veces lo hacen y el 50% nunca lo hacen.

#### **Interpretación:**

Según los datos de la gráfica anterior queda demostrado que existe un déficit significativo en el desarrollo lingüístico de los niños lo cual impide que puedan desarrollarse los procesos pre-escriturales, ya que no pueden lograr la lectura de pictogramas sencillos y esenciales pero determinantes para la adquisición de la destreza y la habilidad necesaria para la pre-escritura.



#### 4. Relaciona socialmente a través de trazos espontáneos.

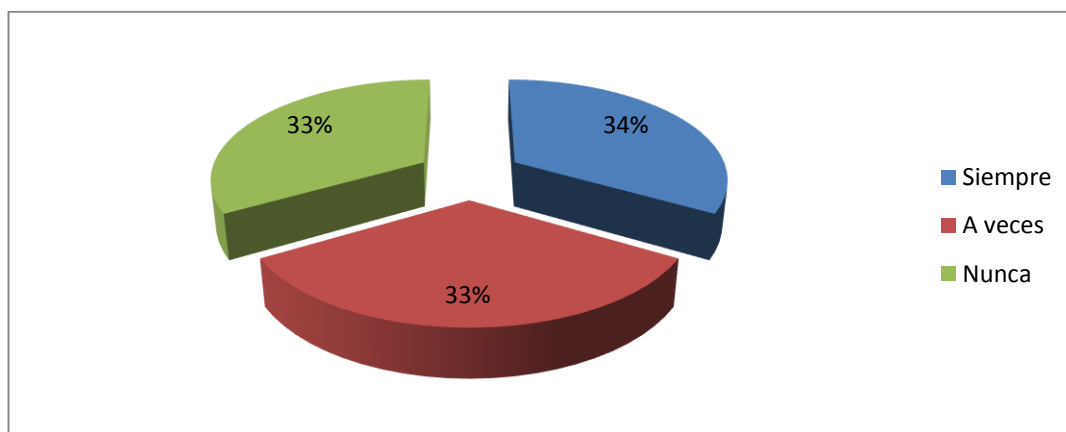
**Cuadro N°28 Trazos espontáneos.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	10	34%
A veces	10	33%
Nunca	10	33%
Total	30	100%

**Fuente:** Observación Niños y Niñas.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

**Gráfico N°28 Trazos espontáneos.**



**Fuente:** Observación Niños y Niñas.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

#### **Análisis:**

De los 30 niños y niñas observados el 34% siempre se relaciona socialmente a través de trazos espontáneos, el 33% a veces lo hacen y el 33% nunca lo hacen.

#### **Interpretación:**

Por los resultados obtenidos en el presente aspecto observado se infiere que los niños y niñas del centro realizan trazos de manera espontánea para relacionarse socialmente, pero que existe un número similar que no ha desarrollado esta habilidad, lo cual expone una falencia en los procesos pre escriturarios adecuados para la edad que poseen. Existe la necesidad de que tanto educadoras como padres de familias estimulen a los niños y niñas dentro de la adquisición de destrezas de escritura.

## 5. Expresa sus emociones dibujando.

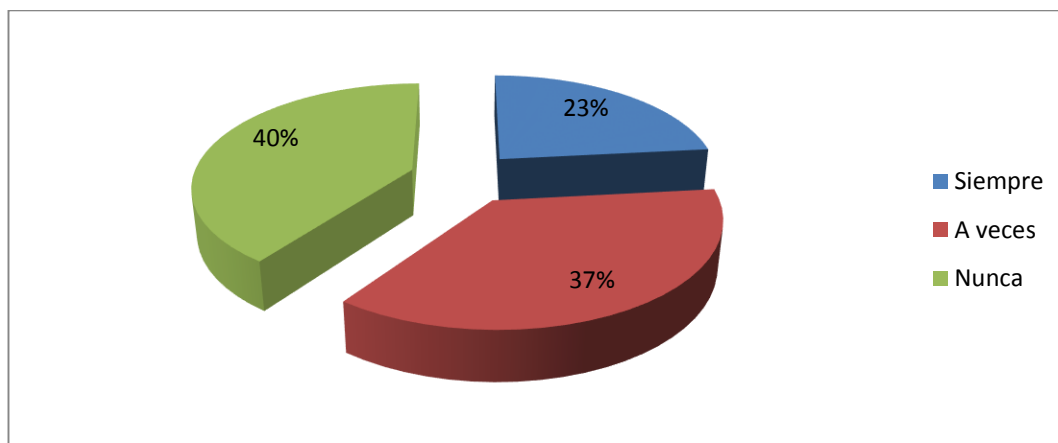
**Cuadro N°29 Dibujando.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	7	23%
A veces	11	37%
Nunca	12	40%
Total	30	100%

**Fuente:** Observación Niños y Niñas.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

**Gráfico N°29 Dibujando.**



**Fuente:** Observación Niños y Niñas.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

### **Análisis:**

De los 30 niños y niñas observados el 23% siempre expresan sus emociones dibujando, el 37% a veces lo hacen y el 40% nunca lo hacen.

### **Interpretación:**

Por los resultados obtenidos en la observación con relación a la forma de expresión de los niños y niñas, se infiere que una tercera parte de ellos no hacen uso del dibujo como una manifestación comunicativa de sus emociones, lo que hace evidente la necesidad del desarrollo motriz fino, a través del uso de estrategias y actividades grafo motrices y grafo plásticas, que les permitan la expresión de sus emociones y sentimientos a través de las grafías básicas.

## 6. Precisa al sujetar el crayón evidenciando el factor pedagógico.

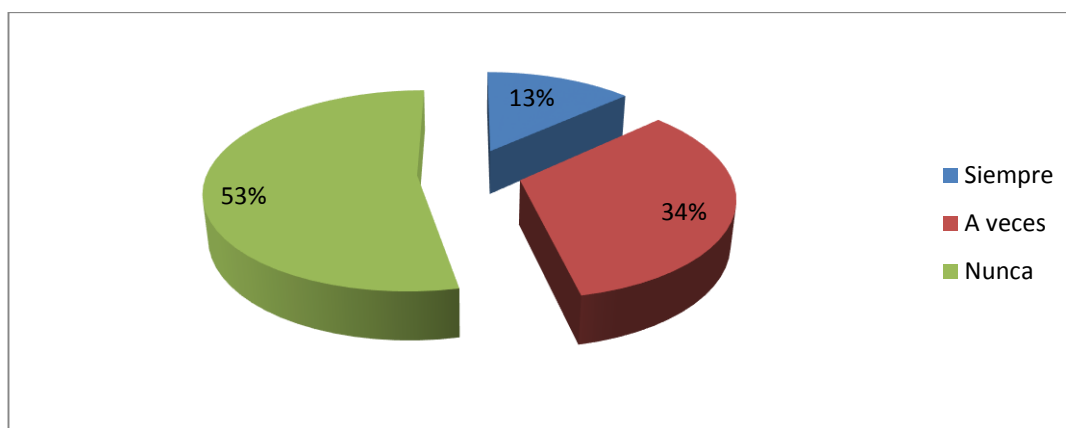
**Cuadro N°30 Precisión.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	4	13%
A veces	10	34%
Nunca	16	53%
Total	30	100%

**Fuente:** Observación Niños y Niños.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

**Gráfico N°30 Precisión.**



**Fuente:** Observación Niños y Niñas.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

### **Análisis:**

De los 30 niños y niñas observados el 13% siempre tienen precisión al sujetar el crayón, el 34% a veces lo consigue y el 53% nunca lo hacen.

### **Interpretación:**

Por lo antes expuesto en los resultados observados de este aspecto se deduce que la mayoría de los niños y niñas no dominan la pinza digital, ya que no sujetan de forma adecuada el crayón al hacer uso del mismo para realizar gráficos, trazos, garabateos y demás grafías acorde a la edad, esto evidencia la necesidad inminente de la planificación y aplicación de actividades grafos motrices, lo cual es producto de la falta de estímulo recibido.

**7. Demuestra el factor intelectual a través de la realización de trazos libres.**

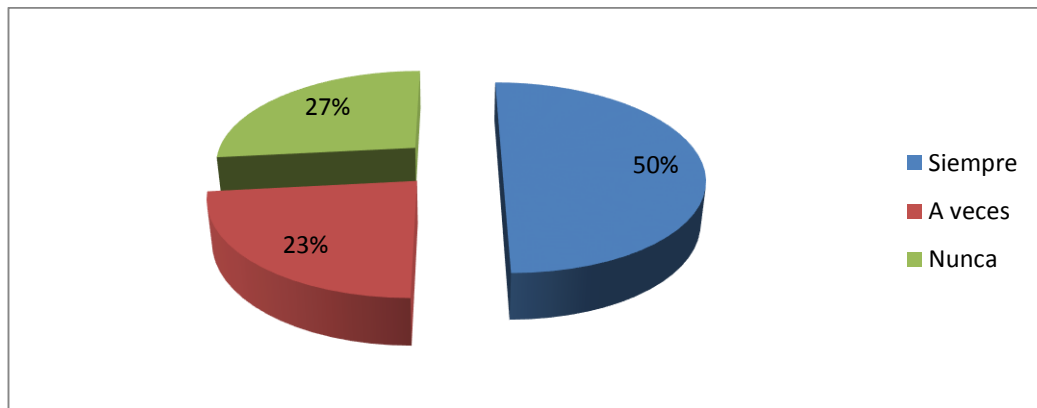
**Cuadro N°31 Factor intelectual.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	15	50%
A veces	7	23%
Nunca	8	27%
Total	30	100%

**Fuente:** Observación Niños y Niñas.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

**Gráfico N°31 Factor intelectual.**



**Fuente:** Observación Niños y Niñas.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

**Análisis:**

De los 30 niños y niñas observados el 50% siempre controlan el movimiento de sus manos, el 23% a veces lo hacen y el 27% nunca lo hacen.

**Interpretación:**

Por los resultados de la gráfica estadística anterior se puede inferir que los niños y niñas del centro si tienen desarrollado en su mayoría el control de los movimientos de sus manos, esto demuestra que la motricidad fina se encuentra desarrollada de forma parcial, por lo cual los niños y niñas no logran ejecutar actividades con mayor dificultad que simples movimientos de manos y dedos, pero también es evidente que falta una estimulación adecuada.

## 8. El niño o niña garabatea espontáneamente.

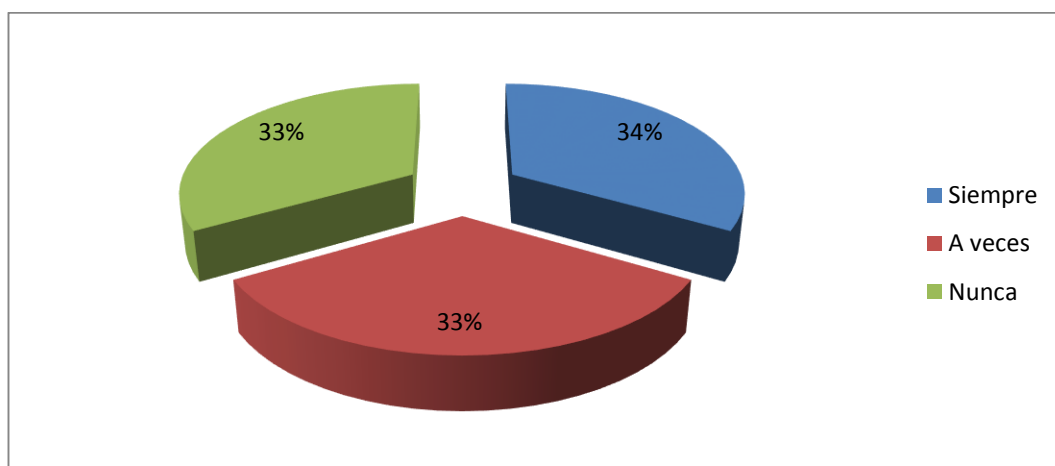
**Cuadro N°32 Garabatea.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	10	34%
A veces	10	33%
Nunca	10	33%
Total	30	100%

**Fuente:** Observación Niños y Niñas.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

**Gráfico N°32 Garabatea.**



**Fuente:** Observación Niños y Niñas.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

### **Análisis:**

De los 30 niños y niñas observados el 34% siempre garabatean espontáneamente, el 33% a veces lo hacen y el 33% nunca lo hacen.

### **Interpretación:**

Por los resultados observados en el aspecto presente se infiere que los niños y niñas del Centro realizan garabatos de manera espontánea en una tercera parte del total, pero que existe un número similar que no ha desarrollado esta habilidad, lo cual expone una falencia en los procesos pre escriturarios adecuados para la edad que poseen. Quedando establecida de forma clara y concisa la necesidad real de los niños y niñas en la adquisición de destrezas y habilidades para la maduración motriz en el proceso de escritura previo.

## 9. Expresa a través de formas pre-esquemáticas.

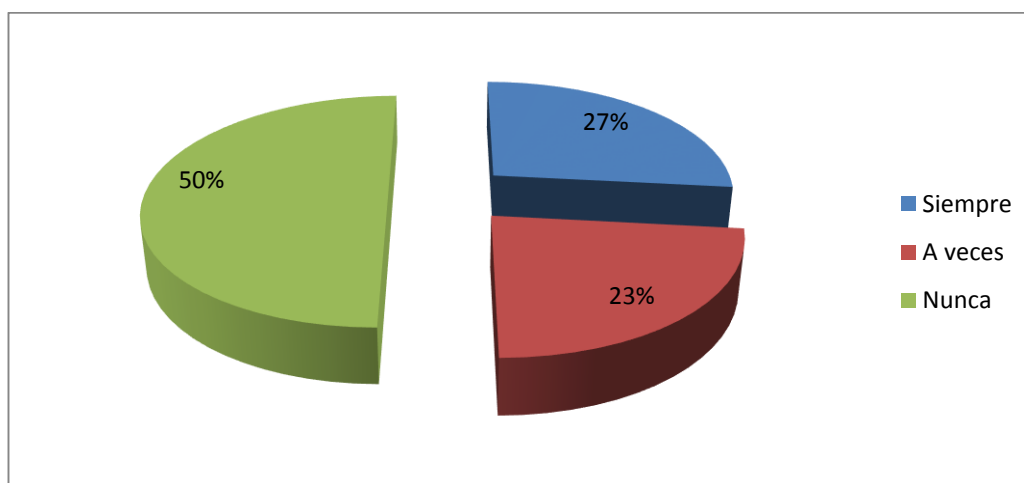
**Cuadro N°33 Formas pre-esquemáticas.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	8	27%
A veces	7	23%
Nunca	15	50%
Total	30	100%

**Fuente:** Observación Niños y Niñas.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

**Gráfico N°33 Formas pre-esquemáticas.**



**Fuente:** Observación Niños y Niñas.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

### **Análisis:**

De los 30 niños y niñas observados el 27% siempre se expresan a través de formas pre-esquemáticas, el 23% a veces lo hacen y el 50% nunca lo hacen.

### **Interpretación:**

A través de los datos expuestos en el gráfico anterior se evidencia la falta de estimulación de la grafomotricidad en los niños y niñas debido a que no logran expresarse a través de formas pre-esquemáticas las cuales son esenciales en el proceso pre escriturario. Esto se infiere porque la mitad de los niños y niñas observados no lograron expresarse mediante formas esquemáticas.

## 10. Evidencia rasgos esquemáticos.

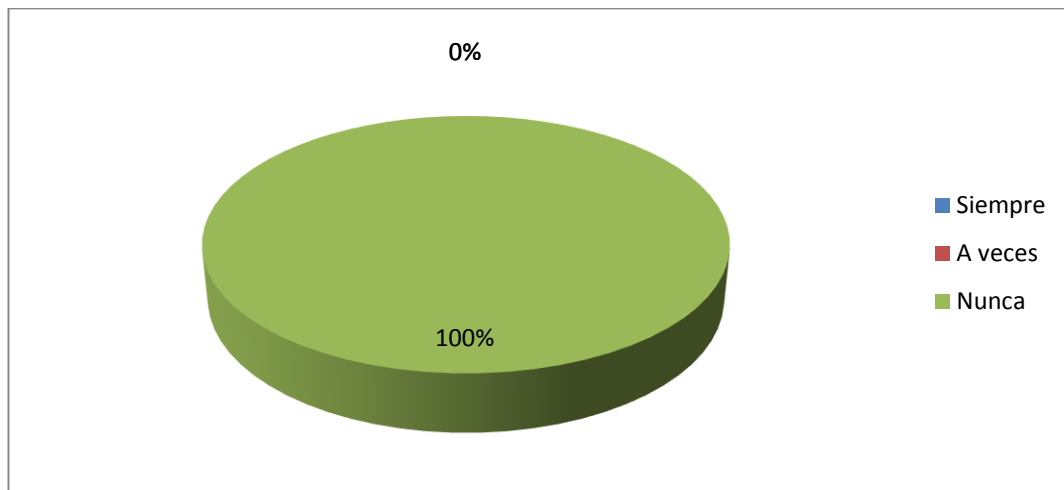
**Cuadro N°34 Rasgos esquemáticos.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	30	100%
Total	30	100%

**Fuente:** Observación Niños y Niñas.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

**Gráfico N°34 Rasgos esquemáticos.**



**Fuente:** Observación Niños y Niñas.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.

### **Análisis:**

De los 30 niños y niñas observados el 100% nunca evidencian rasgos esquemáticos.

### **Interpretación:**

Los datos presentados en este aspecto de la observación evidencia la edad en la que se encuentran los niños y la escasa estimulación grafomotriz dejando claro que el proceso de pre escritura es insuficiente en los niños del programa CNH lo cual se ve reflejado ya que en su totalidad la población observada no lo logró.

### 4.3. Comprobación de Hipótesis

#### 1. Planteamiento de la Hipótesis

**Ho:**

La grafomotricidad **incide** de forma positiva en el desarrollo de la pre escritura los niños y niñas de 2 a 3 años, del Programa de Atención CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) “Los Peques” de la Parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas”

**Hi:**

La grafomotricidad **si incide** de forma positiva en el desarrollo de la pre escritura los niños y niñas de 2 a 3 años, del Programa de Atención CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) “Los Peques” de la Parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas”

#### 2.-Selección del nivel de significación

Para la verificación de la hipótesis se utilizará el nivel de  $\alpha = 0.05$

#### 3.- Especificación del Estadístico

Cabe mencionar que para la verificación de las hipótesis se expresará un cuadro de contingencia de 4 filas, con el cual se determinara las frecuencias esperadas mediante la siguiente fórmula:

$$x^2 = \frac{\sum(O - E)^2}{E}$$

$x^2$  = Chi cuadrado

$\sum$  = Sumatoria

O = Frecuencias observadas

E = Frecuencias esperadas



### Frecuencia Observada (O)

**Cuadro N°35: Frecuencia Observada**

N° PREGUNTA	SI	A VECES	NO	TOTAL
Educadoras 1	10	10	10	30
Educadoras 2	0	7	23	30
Educadoras 3	10	10	10	30
Educadoras 4	7	8	15	30
Educadoras 5	5	4	21	30
Padres 6	10	7	12	29
Padres 7	10	10	9	29
Padres 8	0	10	19	29
Padres 9	4	5	20	29
Padres 10	9	5	15	29
TOTAL:	65	76	154	295

**Fuente:** Instrumentos aplicados

**Elaborado:** Páez Moran Nelly Yessenia

### Frecuencia Esperada (E)

**Cuadro N°36: Frecuencia Esperada**

N° PREGUNTA	SI	A VECES	NO	TOTAL
Educadoras 1	6,61	7,72	15,66	29,99
Educadoras 2	6,61	7,72	15,66	29,99
Educadoras 3	6,61	7,72	15,66	29,99
Educadoras 4	6,61	7,72	15,66	29,99
Educadoras 5	6,61	7,72	15,66	29,99
Padres 6	6,61	7,72	15,66	29,99
Padres 7	6,61	7,72	15,66	29,99
Padres 8	6,61	7,72	15,66	29,99
Padres 9	6,61	7,72	15,66	29,99
Padres 10	6,61	7,72	15,66	29,99
TOTAL:	66,1	77,2	156,6	299,9

**Fuente:** Instrumentos aplicados

**Elaborado:** Páez Moran Nelly Yessenia

**Grado de Libertad.-** Para determinar los grados de libertad se procede partiendo que el cuadro tiene 10 filas y 3 columnas. Se utiliza la siguiente fórmula:

$$GL = (F-1)(C-1)$$

$$GL = (10-1)(3-1)$$

$$GL = 9 \cdot 2$$

$$GL = 18$$

$$X^2 = 37,156$$

**Grado de significación.-** Se trabaja con un nivel de significación del 0,005, valor que es considerado normal para el siguiente caso:  $\alpha = 0,005$

**Cuadro N°37. Chi Cuadrado**

Pregunta	O	E	O-E	(O-E) <sup>2</sup>	(O-E) <sup>2</sup> /E
1	10	6,61	3,39	10,8241	1,73859304
	10	7,72	2,28	6,9696	0,67336788
	10	15,66	-5,66	32,0356	2,04569604
2	0	6,61	-6,61	45,0241	6,61
	7	7,72	-0,72	0,1296	0,72
	23	15,66	7,34	53,8756	3,44033206
3	10	6,61	3,39	10,8241	1,73859304
	10	7,72	2,28	6,9696	0,67336788
	10	15,66	-5,66	32,0356	2,04569604
4	7	6,61	0,39	0,0841	0,02301059
	8	7,72	0,28	0,4096	0,01015544
	15	15,66	-0,66	0,4356	0,02781609
5	5	6,61	-1,61	2,9241	0,3921483
	4	7,72	-3,72	11,2896	1,7925389
	21	15,66	5,34	28,5156	1,82091954
6	10	6,61	3,39	10,8241	1,73859304
	7	7,72	-0,72	0,1296	0,72
	12	15,66	-3,66	13,3956	0,8554023
7	10	6,61	0,39	10,8241	1,73859304
	10	7,72	2,28	6,9696	0,67336788
	9	15,66	-6,66	44,3556	2,83241379
8	0	6,61	-6,61	45,0241	6,61
	10	7,72	2,28	6,9696	0,67336788
	19	15,66	3,34	11,1556	0,71236271
9	4	6,61	-2,61	2,9241	1,0305749
	5	7,72	-2,72	11,2896	0,958342

	20	15,66	4,34	18,8356	1,20278416
10	9	6,61	2,39	5,7121	0,86416036
	5	7,72	-2,72	7,3984	0,958342
	15	15,66	-0,66	0,4356	0,02781609
TOTAL	295	297,3	-94,1	432,905	45,348352

Elaborado: Páez Moran Nelly Yessenia

$$X^2 = 45,348$$

### Gráfico N° 35 Verificación de Hipótesis



#### Regla de decisión

Si  $X^2 < 37,156$  aceptar  $H_0$ , caso contrario rechazar.

Entonces  $X^2 = 45,34 > 37,156$ . Por lo tanto rechazar  $H_0$ , y aceptar  $H_1$ .

**Conclusión:** De esta manera con un grado de libertad 18 y un nivel de significancia 0,005 se acepta la Hipótesis de que: La grafomotricidad **si incide** de forma positiva en el desarrollo de la pre escritura los niños y niñas de 2 a 3 años, del Programa de Atención CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) “Los Peques” de la Parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones:

1. Que la grafomotricidad si incide de forma positiva en el desarrollo de pre escritura en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad del Centro Creciendo con Nuestros Hijos “Los Peques”
2. Las educadoras del programa Creciendo con Nuestros Hijos no practicas actividades utilizando las técnicas grafomotrices existente, esto es demostrado por la gráfica N° 6 donde el 77% contestaron que no utilizan los grafismos, también se concluye que no consideran el soporte ni el espacio para la aplicación de actividades, esto se da en un 70% de las educadoras.
3. Los niños y niñas presentan dificultades en la utilización y desarrollo de los ejercicios grafomotrices, como el corrugado, ya que el 50% de las educadoras contestaron que no aplican esta técnica dentro del proceso de estimulación de pre escritura.
4. Los niños y niñas de 2 a 3 años de Centro “Los Peques” tienen una limitada estimulación en la adquisición de las habilidades y destrezas de pre escritura, debido a que el 60% no pueden sujetar el lápiz de color o crayón usando la pinza digital, asimismo el 100% de los niños y niñas no logran usar la plastilina para formar grafías básicas.
5. Dentro del Programa Creciendo con Nuestros Niños no existe ningún recurso pedagógico y didáctico que le permita a los padres y la educadoras estimular de forma pontencializadora las destrezas pre escriturarias.

## **5.2 Recomendaciones:**

1. El establecimiento de estrategias y actividades grafo motrices en la estimulación de las habilidades pre escriturarias en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad del Centro Creciendo con Nuestros Hijos “Los Peques”
2. Que las educadoras del Programa Creciendo con Nuestros Hijos hagan uso de las técnicas grafomotrices de forma continua y conscientes de la utilidad e importancia que estas tienen dentro del desarrollo integral infantil y de la necesidad que hay de preparar a los niños y niñas para las etapas educativas siguientes donde serán necesarios y útiles los procesos estimulativos actuales de la pinza digital.
3. La estimulación adecuada por parte de las educadoras a los niños y niñas a través del uso del corrugado, para fortalecer la pinza digital y así desarrollar de forma propicia la pre escritura.
4. Fortalecer el desarrollo de la pinza digital desde actividades básicas y esenciales que se ejecutan en el día a día de la vida del niño y la niña, para lo cual los padres y educadoras del programa deben planificar una lista de actividades aplicando las diversas técnicas grafomotrices.
5. La creación de una guía en actividades de técnicas grafomotrices para potenciar las destrezas pre escriturarias.

## CAPÍTULO VI

### 6. PROPUESTA

#### 6.1. Tema

Guía de técnicas grafomotrices para desarrollar la pre-escritura, para niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Creciendo con Nuestros Hijos, Parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.

#### 6.2 Datos informativos

**Institución que desarrolla:** Universidad Técnica de Ambato

**Ubicación:** Centro Creciendo con Nuestros Hijos “Los Peques”

**Parroquia:** Zaracay

**Cantón:** Santo Domingo

**Provincia:** Santo Domingo de los Tsáchilas

**Tiempo estimado para la ejecución:** Agosto a diciembre del 2015.

**Beneficiarios:** Niños y niñas de 2 a 3 años

**Equipo Responsable:**

**Investigadora:** Páez Moran Nelly Yessenia

**Tutor:** MSc. Franklin Rolando Álvarez Gallo.

**Costo:** \$450,00

### **6.3 Antecedentes de la Propuesta:**

Al llegar a la culminación del proceso investigativo de las técnicas grafomotrices y su incidencia en pre escritura se concluyó que estas inciden de forma directa en la adquisición de destrezas y habilidades adecuadas para el proceso pre escriturario y escriturario, los mismos que deben ser desarrollados de forma adecuada en las edades tempranas, pero que en el Centro Creciendo con Nuestros Hijos “Los Peques” no se está llevando acabo de manera correcta, también quedo demostrado que no existe una herramienta pedagógica que sirva de guía para las educadoras y los padres de familias.

Ante la conclusión expuesta en el párrafo anterior se determinó que la alternativa de solución para mitigar esta problemática es la creación de una guía en actividades grafomotrices con dirección a la adquisición de destrezas pre escriturarias, la misma que sirva e apoyo para las educadoras y los padres de familias, los cuales deben integrarse en el desarrollo integral infantil.

### **6.4 Justificación:**

La guía de actividades grafomotrices está basada en las conclusiones y recomendaciones del estudio anterior donde se determinó la incidencia de la grafomotricidad en pre escritura y la necesidad de una herramienta pedagógica que ayude al docente a potenciar las habilidades y destrezas de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad, al mismo tiempo que sirva de guía para que los padres desde el entorno del hogar guíen y direccionen el proceso de desarrollo de sus hijos e hijas.

Se asume la creación de la guía visual en actividades grafomotrices como la alternativa de solución al problema estudiado porque está diseñada de forma sencilla y con un lenguaje claro para que sirva de fuente de ayuda tanto para

educadoras del programa como para los padres de familia, en la carrera de buscar el desarrollo integral infantil de los niños y niñas desde la edad temprana.

El uso de la guía no está limitado al centro beneficiario solamente, sino que puede servir de apoyo para los docentes parvularios que se encuentran con la problemática de que los niños y niñas no tienen desarrollada la motricidad fina de manera adecuada y en particular la pinza digital, lo cual les dificulta el asumir los rasgos caligráficos como una parte del desarrollo cognitivo.

## **6.5. Objetivos:**

### **6.5.1 General:**

Crear una guía de técnicas grafomotrices para desarrollar la pre-escritura, para niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Creciendo con Nuestros Hijos, Parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.

### **6.5.2 Específicos:**

1. Socializar la guía de técnicas grafomotrices para desarrollar la pre-escritura, para niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Creciendo con Nuestros Hijos, Parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.
2. Ejecutar la guía de técnicas grafomotrices para desarrollar la pre-escritura, para niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Creciendo con Nuestros Hijos, Parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.
3. Evaluar la eficiencia de la guía de técnicas grafomotrices para desarrollar la pre-escritura, para niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Creciendo con



Nuestros Hijos, Parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.

## **6.6 Análisis de Factibilidad**

Para el desarrollo y creación de la guía de técnicas grafomotrices para desarrollar la pre-escritura, para niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Creciendo con Nuestros Hijos, Parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, se realizó un análisis de factibilidad donde se consideraron los siguientes parámetros.

**6.6.1 Factibilidad Socioeducativa:** para este aspecto se consideró que las actividades que se ejecutan en la guía aporten al desarrollo socio educativo de los niños y niñas del Centro, las mismas que fueron creadas en función de los medidores de desarrollo que establece el programa CNH, esta factibilidad está dada porque cada una de las actividades son aplicables en el sistema educativo y social.

**6.6.2 Factibilidad de recursos.-** la propuesta es factible en su desarrollo y creación porque cuenta con todos los recursos materiales, humanos y económicos, necesarios para su aplicación, al mismo tiempo que dispone de la aprobación y aceptación por parte del programa CNH, en la ciudad de Santo Domingo y en el mismo Centro “Los Peques”.

## **6.7. Fundamentación Científica:**

Las guías didácticas son aquellas que facilitan al usuario el desarrollo de diversas actividades en función de tutoriales a través del uso de la multimedia como lo son videos, cd, de audios, aulas virtuales y demás. Este tipo de recurso se los considera en los últimos tiempos como una herramienta pedagógica activa.

**Definición:**

Las guías son consideradas como herramientas pedagógicas que son desarrolladas en función de la tecnología, con el propósito de instruir a los docentes y educandos para la ejecución de ejercicios prácticos en la adquisición de destrezas y habilidades, transformándolas en un aprendizaje propio, por medio de una auto-educación. (Marín, 2013, p. 105)

Las guías didácticas se crean desde aspectos pedagógicos con la función de dirigir a las personas a auto-educarse desde una perspectiva tecnológica y propia, donde se recurre a los servicios de la tecnología para direccionarse en los pasos a seguir para ejecutar actividades prácticas, también son utilizadas en función de la adquisición de valores cognitivos, que permiten el fortalecimiento de las bases intelectuales ya adquiridas de manera empírica o experimental.

**Características:** en el proceso pedagógico existen diversas características que tienen que ser tomadas en cuenta al momento de crear una herramienta o material que sirva como guiador de un proceso educativo, las guías no son la excepción, por lo cual se presentan los puntos a ser observados en su elaboración.

- ❖ Estar provistas de objetivo que se desean lograr con la ejecución de la actividad.
- ❖ Estar estructurada en forma precisa y minuciosa para que los usuarios la puedan comprender y posteriormente aplicar.
- ❖ El lenguaje a utilizarse debe ser técnico y al mismo tiempo sencillo de comprender por los usuarios. (Marín, 2013, p. 25)

Todas estas características deben ser incluidas y consideradas dentro del diseño y creación de las guías, para que puedan conseguirse los objetivos generales que tiene la elaboración de las mismas. En la actual guía las actividades desarrolladas están basadas y sujetas a las técnicas grafo motrices existentes para la estimulación del área motriz fina en pre escritura.

## 6.8 Modelo Operativo

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLE	TIEMPO
<b>Socialización</b>	Socializar la guía de actividades	Reunión con las autoridades.	Local, equipo de amplificación, equipo de computación.	Investigadora, autoridades de la Unidad Educativa.	Primera semana de agosto
<b>Planificación</b>	Planificar las actividades para la aplicación de la guía	Cronograma de trabajo.	Papel boond, lapiceros.	Investigadora.	Segunda semana de agosto
<b>Ejecución</b>	Ejecutar la guía en la institución.	Aplicación de la guía.	Material didáctico y tecnológico.	Investigadora y autoridades.	Tercera semana de agosto.
<b>Evaluación</b>	Evaluar la eficacia e impacto de la guía.	Observar a los niños y niñas en el Desarrollo de la pre-escritura.	Ficha de observación.	Autoridades e investigadora.	Primera semana de diciembre.

**CUADRO N°38** Metodología de la propuesta.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia

## 6.9 Diseño

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA MODALIDAD SEMI  
PRESENCIAL.**

### **PROPUESTA**

**TEMA:** Guía de técnicas grafomotrices para desarrollar la pre-escritura, para niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Creciendo con Nuestros Hijos, Parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.

**AUTORA:** Páez Moran Nelly Yessenia

**TUTOR:** MSc. Franklin Álvarez

**Ambato – Ecuador**

**2015**

## PORTADA



# JUGANDO A ESCRIBIR

**Autora Paéz Moran Nelly Yessenia.**

## **PRESENTACIÓN**

La presente guía está orientada a estimular mediante la grafomotricidad el desarrollo de pre escritura, la cual está conformada por 10 actividades, cada ejercicio grafomotriz permite estimular el movimiento de sus manos, dedos y pinza digital desarrollando así un desenvolvimiento motriz para realizar trazos caligráficos.

La iniciativa de crear esta guía es para incentivar al docente a conocer, investigar y aplicar técnicas grafomotrices logrando así que el docente deje atrás el aprendizaje tradicional y con la ayuda de la grafomotricidad y desarrolle niños sin problemas en la pre escritura.

Las técnicas que se utilizaron para la creación de la guía son: el amase de lodo, Arrugado, dáctilo pintura, rasgado, trozado, ensartado, picado, recortado, amasado y punzado. Cada una de las estrategias o técnicas buscan la estimulación del área motriz fina en los niños y niñas con el propósito de potenciar las manos, dedos y la pinza digital para desarrollar los procesos de pre escritura.

## ÍNDICE

<b>Técnica</b>	<b>Pág.</b>
<b>Amasado lodo de mi patio</b>	<b>97</b>
<b>Arrugo bolas de papel</b>	<b>98</b>
<b>Estampo mis dedos</b>	<b>99</b>
<b>Rasgando papeles de colores</b>	<b>100</b>
<b>Trozando papeles de colores</b>	<b>101</b>
<b>Ensartando cuentas con mis dedos</b>	<b>102</b>
<b>Picando papel con tijera</b>	<b>103</b>
<b>Recortando figuras</b>	<b>104</b>
<b>Punzando la silueta del dibujo</b>	<b>105</b>
<b>Amasando a plastilina con mis dedos</b>	<b>106</b>

## Actividad N°1

**Técnica** Amasando lodo de mi patio

**Objetivo:** Estimular y suavizar las palmas de las manos y los dedos

**Recursos:** Agua, tierra y humano

**Tiempo:** 5 minutos

Indicaciones: Proveer anterior la tierra a usar y ubicar el agua en recipientes

**Desarrollo:**

1. Demostrar a los niños como se hace el lodo
2. Demostrar al niño como se amasa el lodo
3. Entregar a cada uno el recipiente con agua y tierra
4. Dejar que los niños ejecuten la actividad
5. Evaluar

**Sugerencias:** solicitar un mandil

**Diseñado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.



**Fuente:** Actividades da la guía.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.



## Actividad N°2

**Técnica** Arrugo bolas de papel

**Objetivo:** estimular la precisión palmar y manos, dedos

**Recursos:** Papel y talento humano

**Tiempo:** 10 minutos

Indicaciones: Proveer de antemano el papel a usarse

**Desarrollo:**

1. Presentar a los niños/as como se arruga el papel
2. Entregar a cada niño el papel
3. Permitir que los niños/as ejecuten la actividad
4. Evaluar

**Diseñado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.



**Fuente:** Actividades de la guía.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia

### Actividad N°3

**Técnica** Estampo mis dedos.

**Objetivo:** Desarrollar el movimiento de las manos y fortalecimiento de las manos

**Recursos:** Pintura, láminas, recipientes y talento humano

**Tiempo:** 10 minutos

Indicaciones: Proveer de antemano la pintura, el papel y ubicar la pintura en los recipientes

**Desarrollo:**

1. Demostrar a los niños/as el material y su utilización
2. Orientar a los niños sobre la actividad a realizar
3. Entregar a cada niño la lámina y el recipiente con pintura
4. Permitir que los niños ejecuten la actividad
5. Evaluar

**Sugerencia:** solicitar un mandil.

**Diseñado por:** Páez Moran Nelly Yessenia



**Fuente:** Actividades de la guía.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia

#### Actividad N°4

**Técnica:** Rasgando papeles de colores

**Objetivo:** coordinación de manos, desarrollo de la pinza digital y fortalecimiento de dedos

**Recursos:** Papel, talento humano

**Tiempo:** 5 minutos

**Indicaciones:** Proveer de antemano el papel a utilizar en la actividad

**Desarrollo:**

1. Enseñar una canción para mostrar a los niños como rasgar el papel.

#### Retahíla

//Con mi dedito rasgo yo, con mi dedito juego yo

Que emoción//

2. Entregar a cada niño el papel a rasgar.
3. Permitir que cada niño realice la actividad.
4. Evaluar.

**Diseñado por:** Páez Moran Nelly Yessenia



**Fuente:** Actividades de la guía.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia

### **Actividad N°5**

**Técnica:** Trozando papeles de colores.

**Objetivo:** Desarrollar la pinza digital y el fortalecimiento de las manos, movimientos de la mano coordinación óculo-manual.

**Recurso:** Hojas de revistas, talento humano.

**Tiempo:** 5 minutos.

**Indicaciones:** Proveer las hojas de revistas que se usaran.

**Desarrollo:**

#### **Retahíla**

//Con mis deditos trozo yo, con mi dedito juego yo

Que emoción//

1. Por medio de una canción motivar al niño como trozar el papel.
2. Dar a los niños a hojas de revistas para la actividad a realizarse.
3. Permitir que los niños y niñas ejecutan la actividad.
4. Evaluar.

**Diseñado por:** Páez Moran Nelly Yessenia.



**Fuente:** Actividades de la guía.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia

## Actividad N°6

**Técnica:** Coso divertidas figuras.

**Objetivo:** Desarrollar de la pinza digital, coordinación óculo-manual.

**Recurso:** Lana, tablillas, talento humano.

**Tiempo:** 10 minutos.

**Indicaciones:** Proveer la lana y las tablillas para realizar la actividad.

### Desarrollo:

1. Mostrar a los niños el material que vamos a utilizar.
2. Guiar a los niños mediante la demostración como pasar la lana en la tablilla.
3. Ubicar los materiales al alcance de los niños.
4. Dar la oportunidad a los niños y niñas a realizar la actividad.
5. Evaluar.

**Sugerencia:** Realizar la actividad de forma lúdica.

**Diseñado por:** Páez Moran Nelly Yessenia



**Fuente:** Actividades de la guía.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia

### **Actividad N°7**

**Técnica:** Picando papel con tijera.

**Objetivo:** Desarrollar el movimiento de la pinza digital, fortaleciendo la mano.

**Recurso:** Talento humano, tijeras, láminas.

**Tiempo:** 5 minutos.

**Indicaciones:** proveer el papel y la tijera que se usaran para realizar la actividad.

**Desarrollo:**

1. Presentar al niño y niña el material a ser usado.
2. Demostrar la forma de utilizar la tijera, jugando con los dedos.
3. Entregar a los niños la tijera y el papel.
4. Permitir que los niños y niñas ejecuten la actividad.
5. Evaluar.

**Diseñado por:** Páez Moran Nelly Yessenia



**Fuente:** Actividades de la guía.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia

## Actividad N°8

**Técnica:** Recortando lindas figuras.

**Objetivo:** Desarrollar del movimientos de los dedos, fortalecimiento de la mano, pinza digital, desarrollar de la coordinación óculo-manual

**Recurso:** Tijera, papel, talento humano.

**Tiempo:** 10 minutos.

**Indicaciones:** Proveer de la tijera y láminas que se usaran para realizar la actividad.

**Desarrollo:**

1. Demostrar al niño y niña la forma de como recortar un dibujo.
2. Permitir que los niños y niñas ejecuten la actividad.
3. Evaluar.

**Diseñado por:** Páez Moran Nelly Yessenia



**Fuente:** Actividades de la guía.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia

### **Actividad N°9**

**Técnica:** Punzando la silueta del dibujo.

**Objetivo:** Desarrollar el movimiento de los dedo, manos y pinza digital.

**Recurso:** Plastilina y talento humano.

**Tiempo:** 10 minutos.

**Indicaciones:** Proveer de ante mano la plastilina.

**Desarrollo:**

1. Presentar a los niños y niñas la plastilina.
2. Indica la utilización de la plastilina.
3. Dotar a las niñas, y niños la plastilina a ser usada.
4. Permitir que ejecuten la actividad con la plastilina.
5. Evaluar

**Diseñado por:** Páez Moran Nelly Yessenia



**Fuente:** Actividades de la guía.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia



### Actividad N°10

**Técnica:** Amasando la plastilina con mis dedos.

**Objetivo:** Desarrollar de la pinza digital y movimientos coordinados en la sujeción del punzador.

**Recurso:** Talento humano, lámina, punzón.

**Tiempo:** 10 minutos.

**Indicaciones:** Proveer de antemano el punzón y la lámina.

#### Desarrollo:

1. Mostrar el punzón y su utilización.
2. Demostrar a los niños y niñas la forma de punzar una lámina.
3. Permitir que las niñas y niños que ejecuten la actividad con cuidado sin causar daño a los compañeros.

**Diseñado por:** Páez Moran Nelly Yessenia



**Fuente:** Actividades de la guía.

**Elaborado por:** Páez Moran Nelly Yessenia

### 6.10 Administración de la propuesta:

La ejecución de la propuesta en el Centro Creciendo con Nuestros Hijos “Los Peques” ubicada en la parroquia Zaracay, cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, se desarrolla bajo la supervisión del tutor MSc. Franklin Rolando Álvarez Gallo y la investigadora Páez Moran Nelly Yessenia como autora.

## “JUGANDO A ESCRIBIR”

### Cuadro N°39. Administración

FUNCIONES	RESPONSABLES
UNIDAD EDUCATIVA	“Los Peques”
TUTOR:	MSc. Franklin Rolando Álvarez Gallo
AUTORA	Nelly Yessenia Páez Mora

Elaborado por: Páez Moran Nelly Yessenia

### 6. 11 Previsión de la evaluación:

### Cuadro N°40 Evaluación

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Qué evaluar?	La eficiencia de la propuesta
¿Por qué evaluar?	Porque se requiere conocer la efectividad de la propuesta
¿Para qué evaluar?	Para conocer la eficacia de la propuesta
¿Quiénes solicitan la evaluación?	Las Autoridades de la institución y la investigadora
¿Con qué criterios evaluar	Pertinencia, coherencia, eficacia, efectividad y eficiencia.

## BIBLIOGRAFÍA

- Arnaiz, (2000). *"Desarrollo Psicomotriz infantil"*. México: Porrúa.
- Ajuriaguerra, (2000). *"Psicomotricidad"*. París: Diana.
- Baque (2012). *"La motricidad"*. Río de la Plata: Ariel.
- Berruazo. (1995). *"Motricidad"*. Buenos Aires: Paidòs.
- Cabezas, (2001). *"Proceso motriz en el infante"*. Guadalajara: Diana.
- Calmels, (2003). *"Motricidad infantil"*. Francia: McGraw-Hill.
- Calvet, L. (2001). *"Historia de la escritura"*. Barcelona: Paidòs.
- Castro, (2008). *"Desarrollo de la pre escritura"*. Buenos Aires: Kapelusk.
- Carrillo. (2011). *"Pre escritura"*. Mèxico: McGraw-Hill.
- Chomsky (2002). *"Manual Bàsico de grafomotricidad"*. Mèxico: Trillas.
- De Mause, L. (2002). *"Historia de la infancia"*. Madrid: Alianza Universitaria.
- Diccionario Didàctico (2013). Madrid: Océano.
- Dicaudo, (2007). *"Desarrollo Infantil"*. Barcelona: Ariel.
- Dinello, (2006). *"Ejes de la expresi3n"*. París: Paid3s.
- Donoso (2002). *"Lenguaje de noveno"*. Mèxico: Trillas.
- Echeverria, J. (2002). *"Fundamentaci3n de paradigmas"*. Buenos Aires,  
Argentina: Kapelusk.
- Fonseca, D. (1998). *"Fundamentossociol3gicos de la educaci3n"*. Barcelona,  
Espana: Oveja Negra.
- Formmm. (2009). *"Motricidad gruesa en pre escritura"*. Buenos Aires: Ariel.
- Gazzaniga, M. (2000). *"El cerebro social"*. Madrid: Alianza.
- García, (2000). *"Expresi3n"*. Barcelona: Ariel.

- Kandinsky. (2010). "*Grafomotricidad*". Madrid: Biblioteca Nueva.
- Leal, A. (1997). "*La construcción de sistemas simbólicos*". Barcelona: Gedisa.
- Lowenfeld. (2000). "*Pre escritura en la etapa infantil*". Barcelona: Nueva Biblioteca.
- Marín. (2013), "*Desarrollo de guías didácticas*". Barcelona: Biblioteca nueva.
- Océano. (2013). *Diccionario Didáctico*. Barcelona: Océano.
- Rejo. (2005). "*Lingüística*". México : Trillas.
- Rius, E. (2003). "*Educación de la Grafomotricidad*". Málaga: Aljibe.
- Victor, L. (1995). "*Desarrollo Motriz*". Madrid: McGraw-Hill.

## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



### FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

#### Encuesta dirigida a Educadoras

**Objetivo:** Analizar la importancia de la grafomotricidad dentro del CNH, por parte de las educadoras del programa.

Indicaciones: Lea detenidamente cada pregunta y luego marque la alternativa que considere correcta.

1. ¿Trabaja actividades grafomotrices usando el elemento de la grafía?  
Si \_\_\_\_\_ a veces \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
  
2. ¿Permite que los niños usen grafismos?  
Si \_\_\_\_\_ a veces \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
  
3. ¿Aplica técnicas grafomotrices con los niños?  
Si \_\_\_\_\_ a veces \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
  
4. ¿Hace prácticas de trazos con los niños para desarrollar la grafomotricidad?  
Si \_\_\_\_\_ a veces \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
  
5. ¿Utiliza tableros, fichas en la aplicación de actividades para la grafomotricidad?  
Si \_\_\_\_\_ a veces \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

6. ¿Aplica la técnica grafomotriz del trozado?

Si\_\_\_\_\_ a veces\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

7. ¿Desarrolla ejercicios con el corrugado?

Si\_\_\_\_\_ a veces\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

8. ¿Utiliza la técnica del picado con los niños y niñas?

Si\_\_\_\_\_ a veces\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

9. ¿Maneja la técnica del punzado en el desarrollo del grafomotricidad?

Si\_\_\_\_\_ a veces\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

10. ¿Hace uso de cortado y plegado como parte del desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas?

Si\_\_\_\_\_ a veces\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Encuesta dirigida a las familias**

**Objetivo:** Determinar la influencia de la grafomotricidad en el desarrollo de la pre escritura de los niños y niñas de 2 a 3 años.

Indicaciones: Lea detenidamente cada pregunta y luego marque la alternativa que considere correcta.

1. ¿Conoce el uso de actividades de grafomotricidad como trozado, cortado, pintado con manos, entre otros?  
Si \_\_\_\_\_ a veces \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
  
2. ¿Considera importante el desarrollo de la pre escritura en niños de 2 a 3 años?  
Si \_\_\_\_\_ a veces \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
  
3. ¿En casa le permite al niño realizar garabatos?  
Si \_\_\_\_\_ a veces \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
  
4. ¿Le facilita lápices de colores a su niño para que pinte?  
Si \_\_\_\_\_ a veces \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
  
5. ¿Permite en su hogar que el niño o niña haga trozos de papel?  
Si \_\_\_\_\_ a veces \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
  
6. ¿Ayuda a su niño o niña a realizar recortes en papel?  
Si \_\_\_\_\_ a veces \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
  
7. ¿Permite que su niño o niña rasgue papel?  
Si \_\_\_\_\_ a veces \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

8. ¿Su niño o niña hace picadillos de papel?

Si\_\_\_\_\_ a veces\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

9. ¿Deja que el niño o niña juegue amasando lodo?

Si\_\_\_\_\_ a veces\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

10. ¿Cree que es importante que los niños y niñas en esta edad hagan uso del lápiz o pincel para hacer trazos o garabatos como dibujos, entre otros?

Si\_\_\_\_\_ a veces\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_



**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Ficha de observación dirigida a los niños de 2 a 3 años**

**Objetivo:** Diagnosticar el nivel de desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro “Los Peques”

**Alternativas: si, a veces y no.**

N°	Aspectos a observar	Si	A veces	No
1	Discrimina las imágenes como parte del factor madurativo.			
2	Tiene una visión correcta para el desarrollo de pre escritura.			
3	Lee pictogramas como evidencia del factor lingüístico.			
4	Relaciona socialmente a través de trazos espontáneos			
5	Expresa sus emociones dibujando			
6	Precisa al sujetar el crayón evidenciando el factor pedagógico.			
7	Demuestra el factor intelectual a través de la realización de trazos libres.			
8	El niño o niña garabatea espontaneamente			
9	Expresa por medio de formas pre-esquemáticas.			
10	Evidencia rasgos esquemáticos.			