



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del

Título de Licenciada en Ciencias de la Educación

Mención: Educación Básica

TEMA:

“LOS CUENTOS CLÁSICOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL COMPONENTE DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “JORGE ICAZA”, PARROQUIA TABABELA, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”

AUTORA: Berónica Carolina Fures Blanco

TUTORA: Mg. Carolina San Lucas

Ambato – Ecuador

2015

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Mg Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano con C.C: 180284098 – 1 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LOS CUENTOS CLÁSICOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL COMPONENTE DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “JORGE ICAZA”, PARROQUIA TABABELA, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”** desarrollado por la egresada Fueres Blanco Berónica Carolina, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
Mg. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano
C.C: 180284098 – 1
TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quién basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....

Fueres Blanco Berónica Carolina

C. C: 172014682-6

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LOS CUENTOS CLÁSICOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL COMPONENTE DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “JORGE ICAZA”, PARROQUIA TABABELA, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
Fueres Blanco Berónica Carolina

C.C: 172014682-6

AUTORA

**Al Consejo Directivo de La Facultad De Ciencias Humanas y de
La Educación**

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LOS CUENTOS CLÁSICOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL COMPONENTE DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “JORGE ICAZA”, PARROQUIA TABABELA, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”** presentado por el Srta. Fures Blanco Berónica Carolina egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción: Marzo – Agosto 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez

C.C 1801997139

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....
Lic. Mg. Franklin Rolando Álvarez Gallo

C.C 1801883693

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

El presente trabajo de Investigación lo dedico a Dios con todo mi amor y dedicación a mi hermanita Mishelle Sabrina Fueres Blanco ya que ella ha sido mi anhelo e inspiración de los cuentos clásicos ya que tiene una discapacidad severa profunda es como el ser que más quiero en la vida y el afán de cumplir mi meta.

Mi familia a mi madre y en especial a mi hermana Erika, que siempre estuvo apoyándome y dándome ánimo para seguir adelante a pesar de las adversidades que se sucedían para lograr culminar la carrera.

Dedico este trabajo de Investigación a la Universidad Técnica de Ambato y en especial la semipresencial a Distancia en la carrera de Educación Parvularia por habernos abierto las puertas a tan prestigiosa y noble Institución.

También agradezco al Director José Cumbal por permitirme trabajar en la ilustre Institución.

Docencia, agradezco a todos los Magísteres de la Universidad Técnica de Ambato por impartirnos sus conocimientos, su paciencia y dedicación para nosotras, de manera especial a mi tutor Mg Carolina San Lucas por su integridad y profesionalismo.

Berónica Fueres

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por permitirme culminar mi carrera que es mi anhelo.

A mi princesa mágica, por compartir este tiempo de estudios.

A mi hermana por su apoyo incondicional y comprensión.

A mi mami por su ayuda en los momentos más críticos.

A todas mis compañeras, por esos momentos en los que compartimos nuestras vidas. Fue un lindo tiempo en donde nos apoyamos y crecimos juntas.

A todos los maestros y maestras que con dedicatoria y amor a su profesión nos guiaron, motivaron y compartieron sus conocimientos.

A mi tutora de investigación Mg Carolina San Lucas por su ayuda y colaboración en la culminación de la tesis.

A todas las personas que de una u otra manera estuvieron apoyándome durante toda la carrera.

Gracias con todo mi corazón

Berónica Fures

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

CONTENIDO

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN EJECUTIVO	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
EL PROBLEMA	3
1.1. TEMA.....	3
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.2.1. Contextualización	3
1.2.2. Análisis Crítico	7
1.2.3. Prognosis.....	7
1.2.4. Formulación del problema.....	8
1.2.5. Preguntas directrices	8
1.2.6. Delimitación del objeto de estudio	9
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	9
1.4. OBJETIVOS.....	11
1.4.1. General.....	11
1.4.2. Específicos.....	11

CAPÍTULO II	12
MARCO TEÓRICO	12
2.1. ANTECEDENES INVESTIGATIVOS	12
2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA	14
2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL	16
2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	18
2.4.1. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE.....	21
2.5 HIPÓTESIS	62
2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.....	62
CAPÍTULO III	63
METODOLOGÍA	63
3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	63
3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	63
Campo:.....	63
Bibliográfica Documental.....	63
De intervención Social o proyectos factibles.....	64
3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	64
Exploratoria.	64
Descriptiva.....	64
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA	65
3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	66
3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	68
3.7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	69
CAPÍTULO IV	70
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	70
4.1. FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES.....	70
4.2. ENCUESTA APLICADA A LAS FORMADORAS.....	80
4.3. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS	90
4.3.1. Planteamiento de la hipótesis.....	90

4.3.2. Nivel de significación y regla de decisión	90
4.3.3. Estimador estadístico	90
4.3.4. Cálculo de Chi – cuadrado.....	91
Decisión Final.....	92
CAPITULO V	93
RECOMENDACIONES Y CONCLUSIONES	93
5.1. CONCLUSIONES.....	93
5.2. RECOMENDACIONES	94
CAPITULO VI	95
PROPUESTA	95
6.1. DATOS INFORMATIVOS.....	95
6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.	97
6.3. JUSTIFICACIÓN.....	98
6.4. OBJETIVOS.....	99
6.4.1. Objetivo general.....	99
6.4.2. Objetivos específicos	99
6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD.....	99
6.5.1. Factibilidad Política	99
6.5.2. Factibilidad Tecnológica.....	100
6.5.3. Factibilidad de Equidad de Género.....	100
6.5.4. Factibilidad Ambiental	100
6.6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO – TÉCNICA.....	100
6.7. MODELO OPERATIVO	107
6.8. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA.....	108
6.9. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN	108
BIBLIOGRAFÍA	202

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N. 1	Población y muestra	65
Cuadro N. 2	Operacionalización de la variable dependiente.....	66
Cuadro N. 3	Operacionalización de la variable dependiente.....	67
Cuadro N. 4	Plan de recolección de datos	68
Cuadro N. 5	Pronunciación del niño.....	70
Cuadro N. 6	Interés de los niños por los cuentos	71
Cuadro N. 7	Identificación de los personajes	72
Cuadro N. 8	Cuentos con dibujos	73
Cuadro N. 9	Cuentos clásicos y contemporáneos.....	74
Cuadro N. 10	Expresión oral de los niños	75
Cuadro N. 11	Ilustraciones realizadas por los niños.....	76
Cuadro N. 12	Expresión de ideas concretas	77
Cuadro N. 13	Código propio.....	78
Cuadro N. 14	Interpretación de gráficos.....	79
Cuadro N. 15	Pronunciación de palabras.....	80
Cuadro N. 16	Gusto por los cuentos clásicos	81
Cuadro N. 17	Identificación de personajes	82
Cuadro N. 18	Cuentos con dibujos	83
Cuadro N. 19	Cuentos clásicos y contemporáneos.....	84
Cuadro N. 20	Expresiones orales.....	85
Cuadro N. 21	Dibujos con contenidos de fantasía e imaginación	86
Cuadro N. 22	Expresión de ideas claras y concretas	87
Cuadro N. 23	Código propio.....	88
Cuadro N. 24	Interpretación de gráficos.....	89
Cuadro N. 25	Datos obtenidos de la investigación	91
Cuadro N. 26	Calculo Chi cuadrado.....	91
Cuadro N. 27	Cuadro de costos y financiamiento	96
Cuadro N. 28	Modelo operativo	107
Cuadro N. 29	Previsión de la evaluación.....	108

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N. 1 Árbol de problemas	6
Gráfico N. 2 Categorías fundamentales	18
Gráfico N. 3 Constelación variable independiente.....	19
Gráfico N. 4 Constelación variable dependiente.....	20
Gráfico N. 5 Pronunciación del niño.....	70
Gráfico N. 6 Interés de los niños por los cuentos.....	71
Gráfico N. 7 Identificación de los personajes	72
Gráfico N. 8 Cuentos con dibujos	73
Gráfico N. 9 Cuentos clásicos y contemporáneos.....	74
Gráfico N. 10 Expresión oral de los niños	75
Gráfico N. 11 Ilustraciones realizadas por los niños.....	76
Gráfico N. 12 Expresión de ideas concretas	77
Gráfico N. 13 Código propio.....	78
Gráfico N. 14 Interpretación de gráficos.....	79
Gráfico N. 15 Pronunciación de palabras.....	80
Gráfico N. 16 Gusto por los cuentos clásicos	81
Gráfico N. 17 Identificación de personajes	82
Gráfico N. 18 Cuentos con dibujos	83
Gráfico N. 19 Cuentos clásicos y contemporáneos.....	84
Gráfico N. 20 Expresiones orales.....	85
Gráfico N. 21 Dibujos con contenidos de fantasía e imaginación	86
Gráfico N. 22 Expresión de ideas claras y concretas	87
Gráfico N. 23 Código propio.....	88
Gráfico N. 24 Interpretación de gráficos.....	89
Gráfico N. 25 Campana de Gauss	92

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LOS CUENTOS CLÁSICOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL COMPONENTE DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “JORGE ICAZA”, PARROQUIA TABABELA, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”

AUTORA: Fures Blanco Berónica Carolina.

TUTORA: Mg. Carolina San Lucas.

Resumen: De acuerdo con los diferentes procesos y requerimientos técnicos de la Universidad Técnica de Ambato, en razón de la necesidad de investigar y posteriormente proponer una alternativa de solución a los problemas o deficiencias determinados en los diferentes contextos en los que este se halla, se realiza la indagación con el tema: “Los cuentos clásicos y su incidencia en el desarrollo del componente de la expresión oral y escrita de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la Escuela “Jorge Icaza”, debido que dicha circunstancia ha sido poco estudiada; de acuerdo con la oportuna participación y asistencia de la investigadora al centro educativo, fue posible la determinación de la existencia de un déficit en relación del escaso uso de los cuentos como un recurso que favorezca el desarrollo del componente de la expresión oral y escrita de los niños y niñas de la unidad educativa; una vez que se ha identificado las causas de la poca utilización y respectivamente los efectos a corto y largo plazo, se especifican los objetivos que guiarán a la presente labor investigativa, de igual manera se describe la justificación de la misma la cual se encuentra debidamente organizada en diferentes aspectos que verifiquen su veracidad y accesibilidad para su realización. Continuando con el desarrollo del informe inquisitorio y la Operacionalización de las variables se especifican las técnicas e instrumentos que facilitaron la recolección de datos reales, resultados que permitieron verificar la hipótesis que la investigadora se planteó en relación al tema investigado; las conclusiones y recomendaciones obtenidas se desprendieron de los objetivos tanto a nivel general como específicos: posteriormente en el capítulo sexto se concibe la propuesta de solución al problema investigado, alternativa que se encuentra estructurado por un libro de trabajo didáctico para la estimulación de la expresión y escrita basado en cuentos clásicos, cabe señalar que las aspiraciones en torno a esta tentativa de solución es el aporte que brinda tanto la Universidad y la investigadora para el cambio de la forma en que se realiza el proceso de enseñanza aprendizaje.

Palabras claves: Cuentos clásicos, expresión oral y escrita, desarrollo, aprendizaje, motivación, creatividad, recurso didáctico, fantasía, imaginación, lectura.

INTRODUCCIÓN

Uno de los objetivos generales que promovieron a la indagación del tema mencionado, se encuentra en la poca e incorrecta utilización que se le designa a los cuentos clásicos para un correcto desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños y niñas; cabe destacar que el aporte más significativo que la investigadora propone es el transformar la forma en que se realiza la enseñanza ya que en ciertas situaciones lo que importa no es el aprendizaje sino la finalización de una jornada laboral, motivo que ha impulsado la elaboración de un libro de trabajo didáctico que motive la participación e interés del estudiante.

Capítulo I. En este capítulo se encuentra el tema de investigación “Los cuentos clásicos y su incidencia en el desarrollo del componente de la expresión oral escrita de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela Jorge Icaza” y respectivamente el nivel que el mismo representa a nivel macro, meso y micro, obteniendo de esta forma una concepción más clara de la situación y alcance que posee el tema mencionado, posteriormente se establecen los objetivos que guiaron a la presente tarea durante todo su proceso y culminación.

Capítulo II. Que detalla el marco teórico conformado por los antecedentes investigativos los cuales sustentan la investigación en conjunto con la fundamentación filosófica, epistemológica, psicológica, axiológica, legal y teórica científica, ya que la investigación requiere de estos aspectos, posteriormente se plantea la hipótesis y el señalamiento de las variables, es decir Los cuentos clásicos y el desarrollo del componente de la expresión oral escrita.

Capítulo III. En este capítulo se establecen el enfoque mismo de la labor investigativa, la modalidad, el nivel o tipo de investigación, y la población participante en este caso 72 unidades de observación; en el desarrollo del informe investigativo, posteriormente se detallan los instrumentos y procesos que se utilizaron en la recolección de la información.

Capítulo IV. En el que se hace énfasis al respectivo análisis e interpretación de los resultados alcanzados a través de los instrumentos de recolección de la información. Continuando con el proceso estadístico se detallan de forma más clara y concreta los datos mencionados en cuadros y gráficos estadísticos permitiendo una visualización real y eficaz de los resultados, para la verificación de la hipótesis planteada la cual se afirma que “Los cuentos clásicos **si inciden** en el desarrollo del componente de la expresión oral escrita de los niños y niñas de primer año de educación general básica de la escuela Jorge Icaza”, proceso en el cual se implementó el cálculo de chi – cuadrado.

Capítulo V. Dentro del cual se muestran las conclusiones y recomendaciones que la investigadora ha llegado, siguiendo los patrones estadísticos y los objetivos trazados dentro de esta labor investigativa.

Capítulo VI. Capitulo con el cual se concluye la investigación, en cuya estructura se encuentra el planteamiento y desarrollo de la propuesta con el tema “Libro de trabajo didáctico para la estimulación de la expresión oral y escrita basado en cuentos clásicos; los datos informativos necesarios, antecedentes de la propuesta y la respectiva justificación que solidifica la factibilidad, importancia, interés e innovación se encuentran debidamente especificadas en este apartado, de la misma manera se establecen los objetivos y procesos operativos con los cuales la investigadora aspira aportar un cambio significativo a la educación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. TEMA

LOS CUENTOS CLÁSICOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL COMPONENTE DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “JORGE ICAZA”, PARROQUIA TABABELA, CANTÓN, QUITO, PROVINCIA PICHINCHA.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. Contextualización

En el País, es evidente que a nivel nacional la mayoría de Docentes, no utiliza los Cuentos Clásicos adecuados a las necesidades del desarrollo de estrategias, ni a las necesidades propuestas en sus objetivos de clase.

El Cuento Clásico tiene varios beneficios, ya que tiene la oportunidad de escuchar un lenguaje abundante y a la vez atractivo que favorece a su vocabulario al relacionar la palabra con la imagen. En la actualidad se debe concientizar a las maestras para el manejo adecuado de métodos y estrategias que facilitarán un óptimo desarrollo de las destrezas, habilidades y capacidades; informar a las maestras sobre las etapas en las que pasan los niños, la importancia de cada una y el rol que ellos desempeñan para lograr no sólo una buena expresión oral sino también buenas funciones básicas.

La oportunidad para que se manifiesten las aptitudes y el desarrollo de habilidades específicas, como lo enuncia en el Módulo de Experiencias de Aprendizaje del Referente Curricular. (Ministerio de bienestar social)

A nivel de la provincia se ha palpado que algunos Docentes utilizan los Cuentos Clásicos pero un gran porcentaje no lo hacen, y aquellos que lo hacen, lo hacen sin fin didáctico solo por cumplir con la jornada diaria.

Ya que en la actualidad existe variedad de Cuentos Clásicos los cuales no son utilizados por el docente como técnica para el desarrollo del Componente de la expresión oral y escrita debido a la falta de interés y el poco conocimiento del beneficio que conlleva a las actividades basadas en la lectura con el Cuento Clásico como técnica de estimulación el niño y la niña adquiere una expresión oral adecuada a la edad lo que le facilitará la comunicación con el entorno social, de no ser estimulado adecuadamente el niño carecerá de una conciencia fonológica, pudiendo aparecer los trastornos específicos del lenguaje siendo esta una de las habilidades básicas que precede al aprendizaje.

En la institución, General Básica “Jorge Icaza” Esta institución educativa fue creada el 01 de Octubre de 1962 y se encuentra ubicada en la Parroquia de Tababela, Barrio Oyambarillo, brinda educación en los niveles: inicial y básica de 1ro a 10mo año. Los Docentes no aplican a cabalidad el proceso del Cuento Clásico, no están actualizados en cuanto a Literatura infantil, los Docentes no incluyen el cuento en el desarrollo de estrategias educativas para su mejor comprensión de los niños y niñas.

Los cuentos clásicos, son instrumentos pedagógicos que inciden en un alto porcentaje en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas, mediante su aplicación se va motivando y moldeando a la vez la conducta emocional y afectiva, lo cual es fundamental para el desarrollo futuro de su personalidad, es importante que las maestras parvularias tomen muy en cuenta este proceso de aplicación dentro del aula

de clases, ya que es un medio en donde vamos a despertar el interés a los niños y niñas en la lectura.

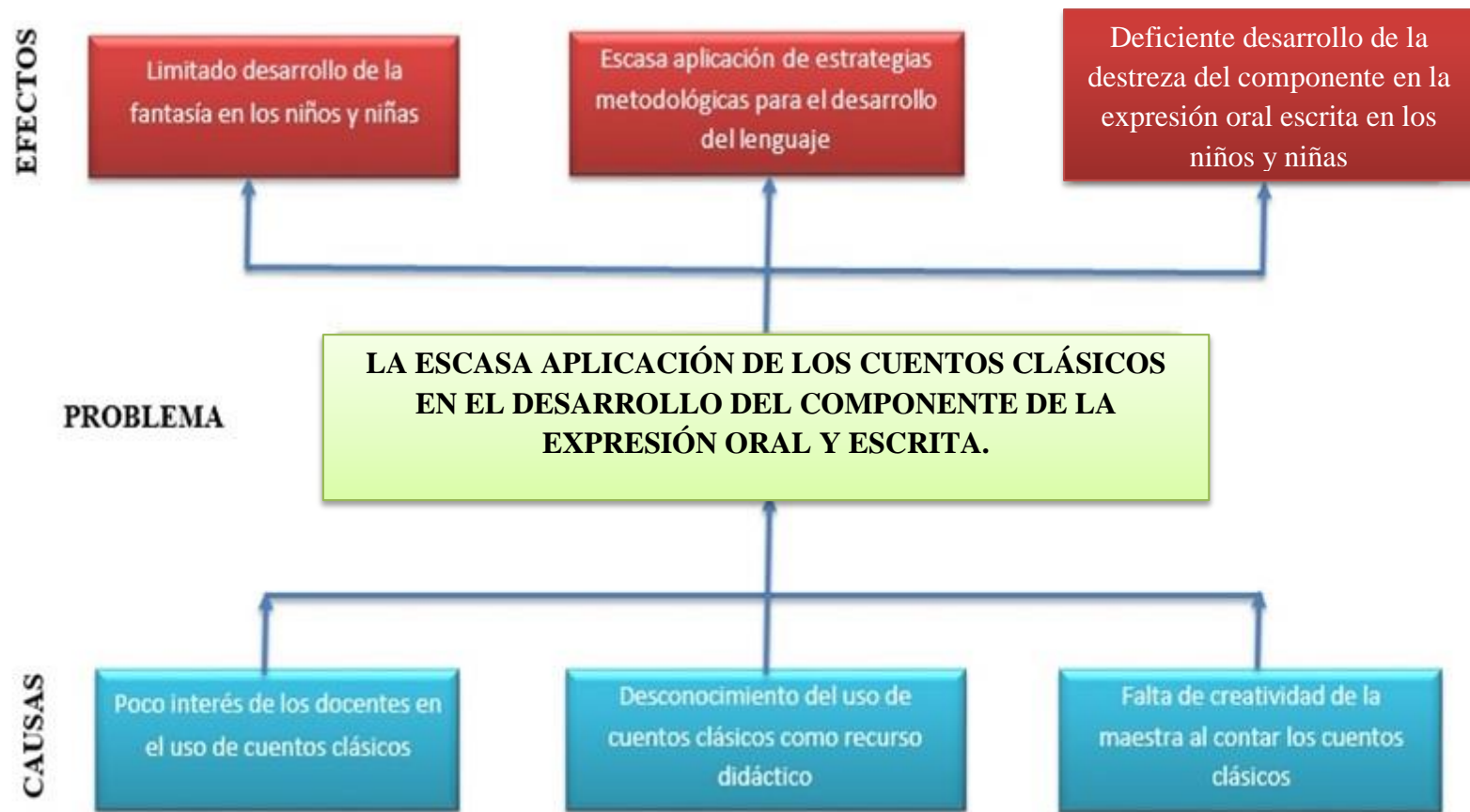
Los Cuentos Clásicos, permite que los estudiantes tengan la posibilidad de trabajar con uno y tomar confianza e identidad con dicho recurso. Sería importante que los Docentes impartan sus conocimientos con Desarrollo del Componente de la Expresión Oral y Escrita apropiándose a las necesidades y requerimientos de los estudiantes durante la clase, para que sea otra la realidad educativa.

Cuento Clásico como estrategia para el desarrollo del Componente de la Expresión oral y Escrita de los estudiantes, principalmente en el primer año de básica causa principal para que los estudiantes no hayan desarrollado la oralidad y tengan dificultad en el aprendizaje en los años posteriores.

Los cuentos clásicos, son instrumentos pedagógicos que inciden en un alto porcentaje en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas, mediante su aplicación se va motivando y moldeando a la vez la conducta emocional y afectiva, lo cual es fundamental para el desarrollo futuro de su personalidad, es importante que las maestras parvularias tomen muy en cuenta este proceso de aplicación dentro del aula de clases, ya que es un medio en donde vamos a despertar el interés a los niños y niñas en la lectura.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

Gráfico N. 1 Árbol de problemas



Elaborado por: Berónica Carolina Fures Blanco (2015)

1.2.2. Análisis Crítico

Poco interés de los docentes en el uso de cuentos clásicos en investigar y buscar estrategias para el desarrollo metodológico en las áreas de aprendizaje debido a espacios, Limitados en el desarrollo de la fantasía en los niños y niñas creando así una educación poco significativa, nada productiva, repetitiva, rutinaria y monótona en los niños y niñas de la Escuela de Educación General Básica “Jorge Icaza” produciendo aprendizajes poco significativos.

Desconocimiento del uso de cuentos clásicos como recurso didáctico en el desarrollo y la orientación en los niños y niñas, para la Escasa aplicación de estrategias metodológicas y el desarrollo del lenguaje el interaprendizaje, cuyos beneficiarios serán los educandos, pero todo esto se vuelve negativo cuando los docentes no interiorizan el daño que provocan a los estudiantes al no desarrollar la condición humana y prepararlos para la comprensión lectora.

La falta de creatividad de la maestra al contar cuentos clásicos, el desinterés profesional por capacitarse y los escasos recursos económicos provocan aprendizajes tradicionalista, clases magistrales ambiguas, Deficiente desarrollo de la destreza del componente en expresión oral y escrita y procesos desactualizados limitando a los niños a regocijarse de la lectura de una manera analítica e inventiva haciendo un buen uso de su tiempo libre, el desarrollo de valores y el amor por el país y la interculturalidad al descubrir nuevos aprendizajes provocando en los niños/as el poco interés en la pre-lectura y el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de primer año.

1.2.3. Prognosis

Los Cuento Clásicos como técnica de estimulación el niño y la niña adquiere una expresión oral y Escrita adecuada a la edad lo que le facilitará la comunicación con el entorno social, de no ser estimulado adecuadamente el niño carecerá de una conciencia fonológica, pudiendo aparecer los trastornos específicos del lenguaje

siendo esta una de las habilidades básicas que precede al aprendizaje, por lo cual se debería incrementar una orientación a los docentes para que brinden los estímulos adecuados a los niños y niñas.

Si el Cuento Clásico es una narración breve, donde predomina una historia, trama o situación, en la que participan uno o varios personajes, presentados a su vez por uno o varios narradores, y donde existe, un desenlace y un efecto, siendo el entretenimiento de los más pequeños cuando piden a los padres o abuelos ,que les cuenten una historia de esas que todos guardan entre sus recuerdos de infancia , la incidencia en el Desarrollo del Componente de la Expresión Oral y Escrita de los niños y niñas de primero, de la Escuela de Educación General Básica “Jorge Icaza” de la ciudad de Quito, seguirá dándose los siguientes efectos, en primera instancia estaremos frente a estudiantes con bajo nivel en su expresión oral escrita, con poco desarrollo intelectual, creativo y afectivo, presentarán un retraso en su desarrollo comunicativo.

1.2.4. Formulación del problema

¿Cómo incide Los Cuentos Clásicos en el desarrollo del Componente de la Expresión Oral y Escrita de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Escuela “Jorge Icaza” Parroquia Tababela, Cantón Quito, Provincia Pichincha?

1.2.5. Preguntas directrices

¿Los cuentos clásicos se están aplicando en la escuela de educación general básica Jorge Icaza?

¿El Desarrollo del Componente de la Expresión Oral y Escrita mejora aplicando los cuentos clásicos?

¿Se provee alguna alternativa de solución a la inadecuada utilización de Los Cuentos Clásicos en el Desarrollo del Componente de la Expresión Oral y Escrita

de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Escuela “Jorge Icaza” Parroquia Tababela, Cantón Quito, Provincia Pichincha?

12.6. Delimitación del objeto de estudio

Contenido:

Campo: Educativo

Área: Pedagógica

Aspecto: Los Cuentos Clásicos–Desarrollo del Componente de la Expresión Oral y Escrita.

Delimitación temporal. La investigación se realizará en los meses Diciembre 2014-Marzo 2015.

Delimitación espacial: El trabajo investigativo se realizará en la Escuela de Educación General Básica “Jorge Icaza” Parroquia Tababela, Cantón Quito, Provincia de Pichincha

Unidades de observación.

La presente investigación se efectuará con los siguientes sujetos:

Docentes: 2

Estudiantes: 70

1.3. JUSTIFICACIÓN

El interés de esta Investigación está basado en Los Cuentos Clásicos y su incidencia en el Desarrollo del Componente de la Expresión Oral y Escrita de los niños y niñas de primer año de la Escuela de Educación General Básica “Jorge Icaza” Parroquia Tababela, Cantón Quito, Provincia de Pichincha. A sabiendas de que los Cuentos Clásicos ayudan a desarrollar su imaginación, creatividad, lenguaje, motivando para el inicio de la pre-lectura diferentes habilidades sociales, motoras, intelectuales en ellos se va empleando una metodología activa que permite

a los niños/as ser los constructores de su propio aprendizaje a través de la Expresión Oral y Escrita.

La **Importancia** de esta investigación radica en la correcta utilización de los Cuentos Clásicos como elemento de análisis en Desarrollo del Componente de la Expresión Oral y Escrita y desarrollo integral con el fin de que los niños y niñas puedan desarrollar su Imaginación en los acontecimientos ya que el período comprendido de 0 a 5 años es crucial en la evolución del ser humano, siendo la base del desarrollo biológico, cognitivo, social y afectivo, los estímulos recibidos adecuadamente desde tempranas edades permitirán que los menores tengan una codificación lingüística espontánea y coherente, habilidades, pensamientos, para interactuar con sus compañeros y asimilar los conocimientos transmitidos.

Los **Beneficiarios** inmediatos del presente trabajo serán los niños y niñas de primer año de la Escuela de Educación General Básica “Jorge Icaza” Parroquia Tababela, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

La **Factibilidad** del trabajo de investigación está dada por el apoyo de las autoridades y docentes de la Institución, con la actuación primordial de los niños y niñas, cuenta con los recursos económicos para su ejecución, existe suficientes recursos materiales y bibliográficos, se dispone del tiempo suficiente para el desarrollo de la investigación y con el conocimiento necesario para que lo contemplado en esta investigación sea lo correcto.

Además se tendrá un impacto social muy positivo debido a que los niños y niñas conocerán una serie de actividades innovadoras que les va a ayudar en la aplicación de Cuentos Clásicos y en la incorporación Del Desarrollo del Componente de la Expresión Oral y Escrita, nuevos hábitos recreativos a la lectura.

Los cuentos clásicos poseen una narración clara y tienen una sencilla comprensión, con ellos no sólo mejoraremos la capacidad de comprensión del niño/a sino también le ayudaremos a desarrollar su capacidad de comunicación. Además, aumentará y se desarrollará su vocabulario, su fantasía, su imaginación y el amor por la lectura.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. General

Determinar la incidencia de los Cuentos Clásicos en el desarrollo del Componente de la Expresión Oral y Escrita de los niños y niñas del Primer año de Educación General Básica de la escuela “Jorge Icaza”, Parroquia Tababela, Cantón Quito, provincia Pichincha.

1.4.2. Específicos

- Fundamentar teóricamente el uso de los Cuentos Clásicos como recurso didáctico para el desarrollo integral del niño/a.
- Analizar el Desarrollo del Componente de la Expresión Oral y Escrita en los niños y niñas de primer año de Educación General Básica con el uso de los cuentos clásicos.
- Proponer alternativa de solución a la escasa aplicación de Los Cuentos Clásicos el Desarrollo del Componente de la Expresión Oral y Escrita de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Escuela “Jorge Icaza” Parroquia Tababela, Cantón Quito, provincia Pichincha

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENES INVESTIGATIVOS

En la Escuela de Educación General Básica “Jorge Icaza” Parroquia Tababela Provincia Pichincha no existe una investigación de los Cuentos Clásicos y su incidencia en el Desarrollo del Componente de la Expresión Oral y Escrita lo que hace que la investigación sea la primera en la institución.

Estudios similares se encuentran en el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato las mismas que podrán servir de apoyo para la presente investigación.

TEMA:

“El Cuento Motor En El Desarrollo Del Esquema Corporal En Niños(As) De 3 A 4 Años En La Sociedad Protectora De Niños Huérfanos Y Abandonados “Hogar Santa Marianita”, En La Ciudad De Ambato, En El Período Septiembre 2012 – Febrero 2013” (Espejo Canseco, Andrea Cristina, 2013, Pág. 2)

Conclusiones:

- 1.** Si La mayoría de maestras y maestros utilizan en forma limitada la actividad lúdica en el aprendizaje de los niños.
- 2.** La mayoría de niños y niñas no ha desarrollado en forma apropiada la expresión corporal, ya que presentan dificultades en la coordinación sensoria motriz, la expresión gestual.
- 3.** Las maestras y maestros no cuentan con una guía sobre actividades lúdicas apropiadas para desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas. (Espejo2013, Pag.2)

TEMA:

“El Cuento Infantil como estrategia para desarrollar El Lenguaje Oral En Los Niños Y Niñas Del Primer Año De Básica De La Escuela “13 De Mayo” De La Comunidad Itualó, Parroquia Chugchilán, Cantón Sigchos, Provincia De Cotopaxi.” (Chicaiza Guanoluisa Blanca Fabiola, 2011, pág. 2)

Conclusiones:

1. Los docentes no utilizan el cuento para desarrollar el lenguaje oral de los estudiantes; puesto que no lo utilizan como estrategia para transmitir información a sus estudiantes o para fines educativos.
2. La inadecuada utilización del cuento por parte de los docentes ha ocasionado diferentes dificultades en el estudiante tanto para reconocer la ubicación del tiempo en las diferentes escenas del cuento, dificultad en los estudiantes para construir un relato coherente al narrar cuentos, además los estudiantes, no logran reconocer a los agentes de la comunicación en el cuento infantil.
3. Los estudiantes por la falta de lectura de cuentos no hablan con fluidez, claridad y su léxico es restringido; es decir no ha incrementado su vocabulario.
4. Los niños gustan de los cuentos infantiles; pero los docentes no lo aplican.
5. Reconocer que es necesario la capacitación a los docentes sobre la utilización del cuento infantil para desarrollar el lenguaje oral.(Chicaiza 2011,pag.2)

Los docentes hoy en día están tratando que los niños y niñas desde temprana edad manipulen los cuentos y el docente se encargue en el desarrollo del lenguaje oral con fluidez

TEMA:

“La Importancia Del Cuento En El Desarrollo De La expresión Oral En Los Niños De 4 A 5 Años De Edad En El Centro Infantil Mundo De Ilusiones Del Cantón Ambato

En El Período Abril-Septiembre 2011” (Saca Bermeo Luz Victoria, 2011, Pág. 3)

Recomendaciones:

1. La utilización del cuento para la adquisición de la expresión oral según los parámetros del desarrollo de los niños y niñas.
2. Orientar a la maestra sobre la importancia de la narración de historias de la tradición oral.

3. Promover el uso de la guía de actividades para estimular el desarrollo de la Expresión oral en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad. (Saca, 2011, pág. 110)

Dar a conocer a la maestra la importancia en los niños y niñas la correcta narración de un cuento y estimular su lenguaje oral y tener un buen vocabulario con fluidez y coherencia

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La indagación investigativa del presente informe se destaca en poseer un enfoque crítico – propositivo, en razón de que se encuentra en la capacidad de recibir y comprender los aportes a la misma.

El paradigma Crítico Propositivo admitirá, además presentar una propuesta de aplicación de los cuentos clásicos para lograr una educación constructiva y creativa.

La presente investigación está orientada con el enfoque crítico – propositivo; crítico porque considera que la misma no debe limitarse a una simple observación de los hechos, sino a un análisis, interpretación, y comprensión del problema detectado y propositivo porque busca alternativas de solución que sea alcanzadas con la coparticipación del investigador y de los involucrados en la investigación.

Fundamentación Sociológica

La situación social en los cuentos clásicos se integra desde la visión de que el niño desarrolla su expresión oral y escrita como eje transversal de su aprendizaje. Además tiene impacto en el desarrollo de la creatividad, la imaginación y el poder interactuar en sociedad.

Esta fundamentación se asienta en los siguientes principios sociológicos de Sáenz:

“Cada sociedad espera de la escuela la satisfacción de ciertas demandas que, en nuestro caso, se concretan en preparar para vivir como adultos responsables, asumiendo los roles sociales adecuados. Por tanto, la educación sirve a fines sociales y no solos individuales. Se educa para una determinada sociedad. (1994, s/p).

Las instituciones educativas buscan transformar a los niños y niñas en entes sociales, críticamente activos y también el desarrollar su lenguaje para poderse enfrentar con autonomía y resolver sus propios problemas.

Fundamentación Ontológica

El presente trabajo investigativo va a ser de aspecto crítico que permita crear espacios innovadores en Cuentos clásicos y el Desarrollo del Componente de la Expresión Oral y Escrita en la cual den a conocer sus sentimientos, emociones e ideas de manera espontánea y creativa.

Fundamentación Axiológica.

La investigación está comprometida por los valores, los cuales se expresan en la elección de un problema, en su conceptualización y en el énfasis dados a su focalización, en el campo de la formación de los estudiantes, el paradigma crítico se plantea formar niños/as y jóvenes con elevada autoestima, críticos de la realidad imperante y creativa en la solución de problemas individuales y sociales.

Grety González afirma que:

“La educación tiene el doble poder de cultivar o de ahogar la creatividad. En una educación significativa, la creatividad permite que el alumno sea agente activo de su propio aprendizaje, como también de la exploración y descubrimiento del mundo. Gracias a ello, el alumno está en capacidad de enfrentarse a problemas y dar respuestas alternativas” (2002)

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

LIBRO PRIMERO

LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO

SUJETOS DE DERECHOS

TITULO I

DEFINICIONES

Art. 1. Finalidad.- Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.(LOEI.2011)

Art. 9. Función básica de la familia.- La ley reconoce y protege a la familia como el espacio natural y fundamental para el desarrollo integral del niño, niña y adolescente.

Art. 32. Derecho a un medio ambiente sano.- Todo los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a vivir en un ambiente sano, ecológicamente equilibrado y libre de contaminación, que garantice su salud, seguridad alimentaria y desarrollo integral.

CAPÍTULO III

Derechos relacionados con el desarrollo

Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.(LOEI ,2011)

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

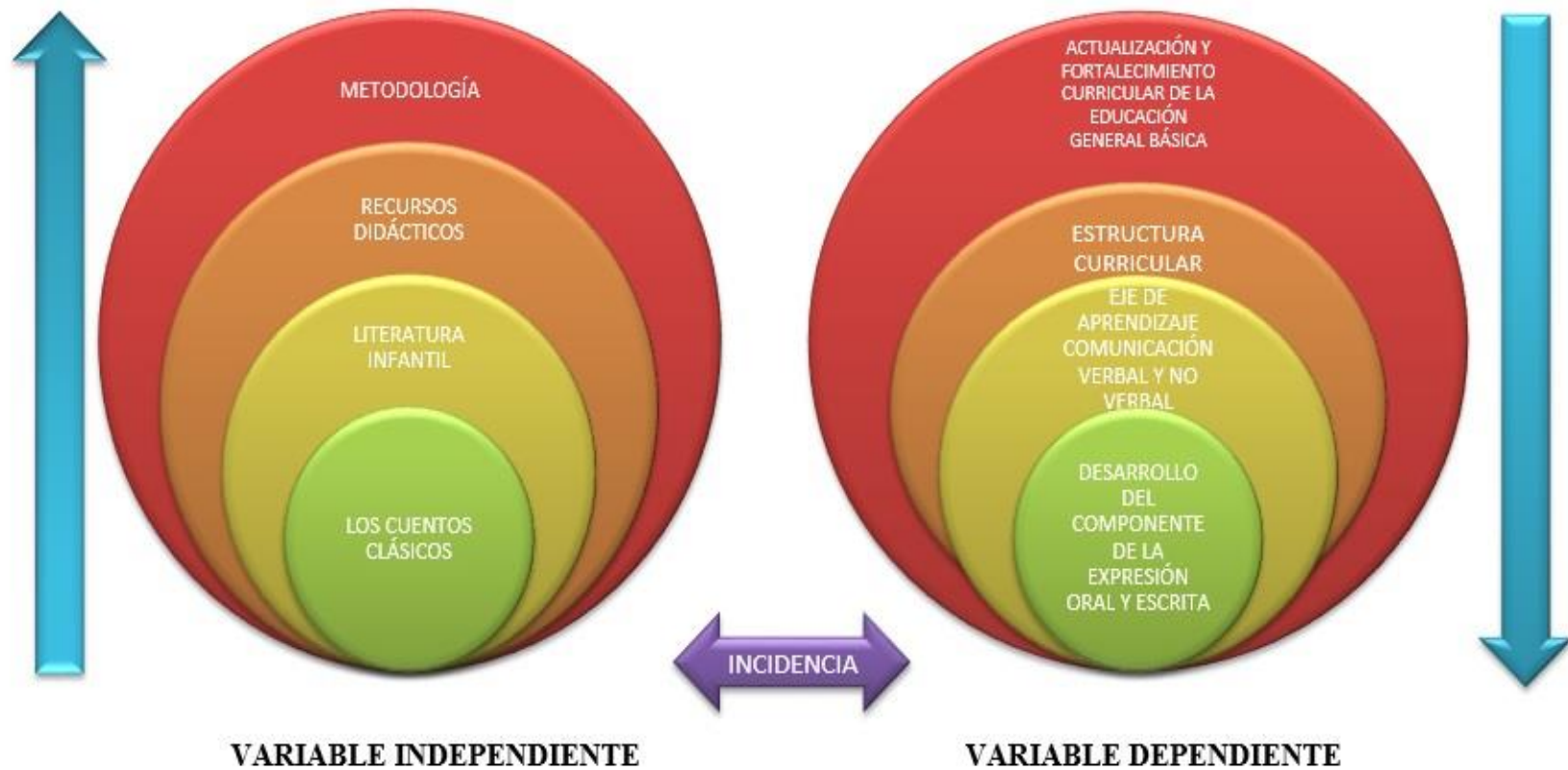
Política pública de desarrollo infantil integral.

PLAN NACIONAL PARA EL BUEN VIVIR

Noviembre de 2006 se aprobó el Plan Decenal de Educación 2006 - 2015, que dio origen a una nueva propuesta denominada “Reforma Educativa”, la mismo que se planteó como uno de sus objetivos mejorar la calidad de La Educación, y como estrategia, construir el currículo de la educación inicial; y, actualizar y fortalecer los currículos de La Educación General Básica y del Bachillerato. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN. 2010. Actualización y Fortalecimiento Curricular de La Educación General Básica. 2010. Editorial Don Bosco .Quito, página8)

2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

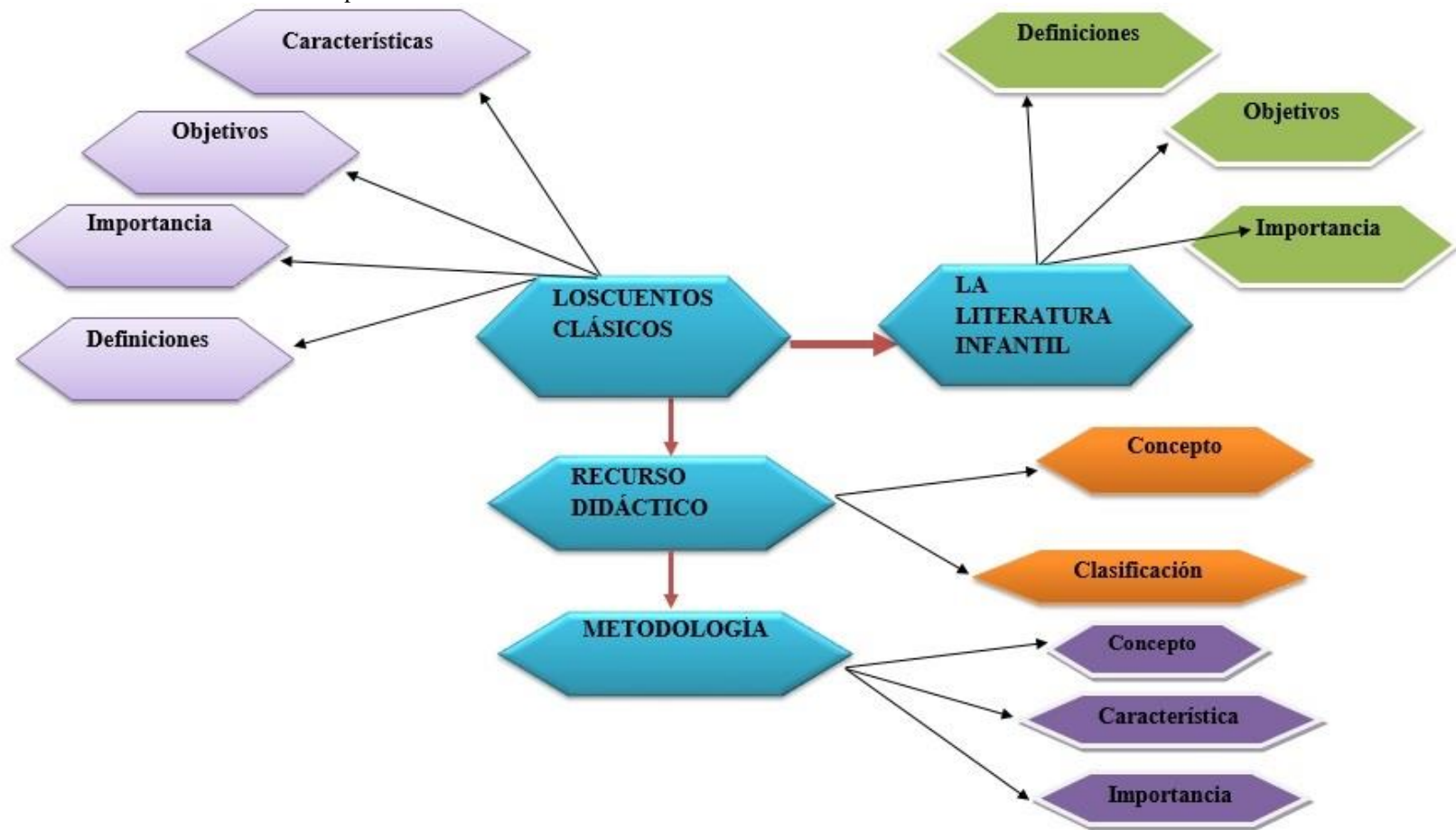
Gráfico N. 2 Categorías fundamentales



Elaborado por: Berónica Carolina Fures Blanco (2015)

Constelación de ideas conceptuales de: La variable Independiente.

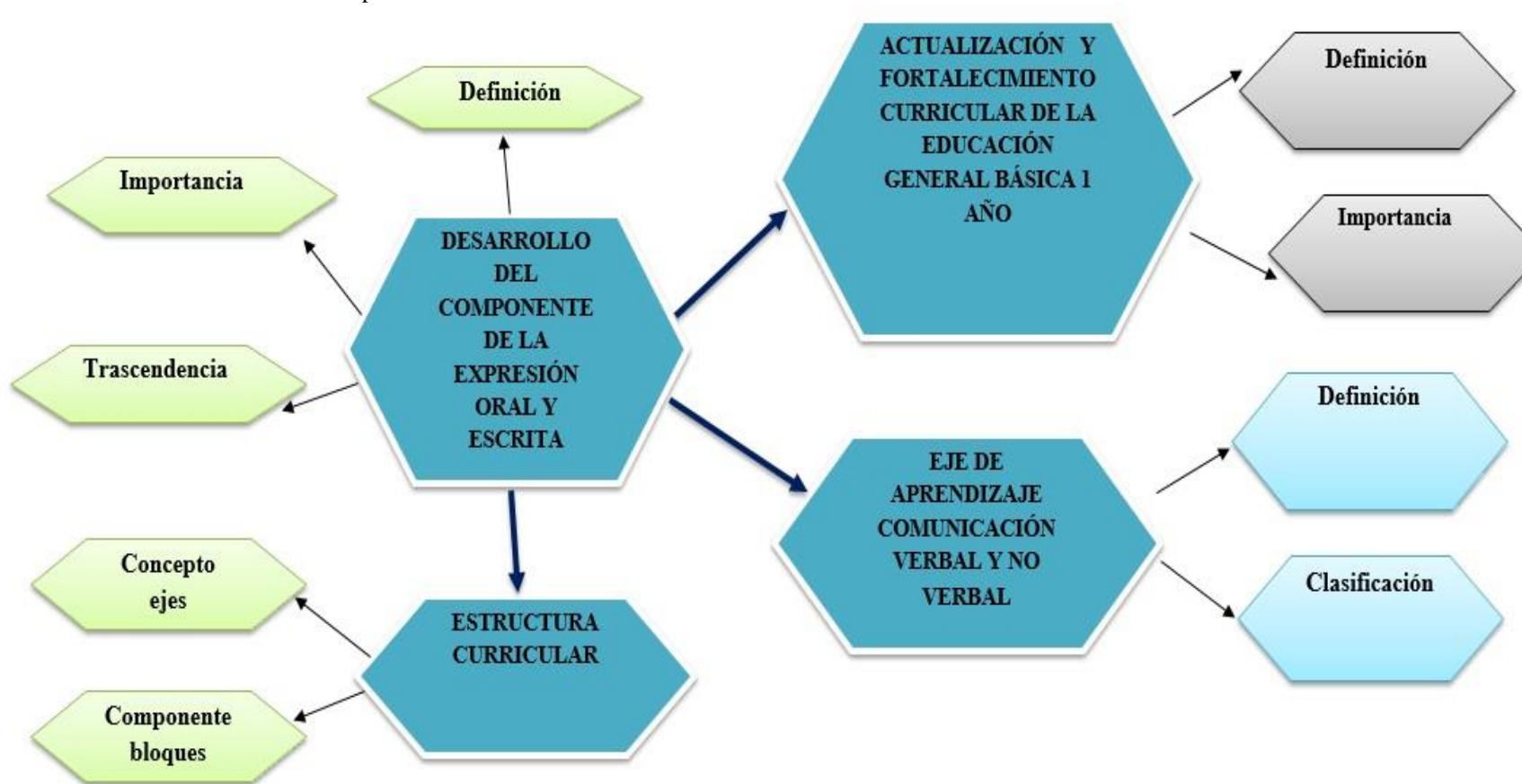
Gráfico N. 3 Constelación variable Independiente



Elaborado por: Berónica Carolina Fures Blanco (2015)

Constelación de ideas conceptuales de: La variable Dependiente.

Gráfico N. 4 Constelación variable Dependiente



Elaborado por: Berónica Carolina Fures Blanco (2015)

2.4.1. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

LOS CUENTOS CLÁSICOS

Definición.

Los cuentos o cuentos clásicos pueden definirse como textos narrativos, en los cuales se hace referencia a personajes ficticios y reales cuya característica principal es el poseer un definido trama que a diferencia de las novelas en la que se hace mención a diferentes tramas, los cuentos clásico están encaminados a historias que encierran un mensaje o refrán, un ejemplo de esta afirmación se puede visualizar en las conocidas fábulas de Esopo.

Una de las características que distinguen los cuentos clásicos es su estructura, durante el relato se enfatiza historias que en cierto caso son falsas, pero a pesar de esta realidad atraen la atención de niños/as, jóvenes y adultos, inmiscuyéndolos en la lectura.

El cuento parece ser el género natural de la humanidad por su incorporación espontánea a la vida cotidiana. Tal vez lo invento sin saberlo el primer hombre de las cavernas que salió a cazar una tarde y no regresó hasta el día siguiente con la excusa de haber librado un combate a muerte con una fiera enloquecida. Por el hambre. En cambio, lo que hizo su mujer cuando se dio cuenta de que el heroísmo de su hombre no era más que un cuento chino pudo ser la primera y quizás la novela más larga del siglo de piedra. (León, 2001, pág. 274)

Los cuentos clásicos en si pueden definirse de muchas formas, sin embargo la importancia de los mismos se definen en la forma de su construcción.

Según Epple la caracterización del cuento breve sigue buscando “a parte de una comparación explícita o implícita con la novela, y los rasgos distintivos que se postula (la brevedad, la singularidad temática, la tensión o la intensidad) sigue resultando insuficientes como categorías distintivas. Ello porque las novelas cortas y los cuentos extensos cuestionan “el criterio tradicional de la extensión como límite entre ambos géneros. Y con el cuento brevísimo el problema se dificulta aún más, por su relación con un amplio registro de formas breves de sustrato oral o libresco. (León, 2001, pág. 277)

La calidad de un cuento se concreta en la calidad de su contenido, la interacción, interpretación y mensaje que transmite al lector por ello se hace referencia a las clases de escritores.

Otros autores definen al cuento como una actividad que ponen en suspenso a ciertos grupos profesionales, debido a sus objetivos e importancia el cuento puede llevar consigo diferentes complicaciones sino se sabe efectuar y aplicar de forma correcta.

Sainz de Robles, en su libro *Cuentistas españoles del siglo XX*, dice: “El cuento es, de los géneros literarios el más difícil y selecto. No admite ni las divulgaciones, ni los preciosismos del estilo. El cuento exige en su condición fundamental, como una síntesis de todos los valores narrativos (...)”

Desde mi punto de vista, puedo afirmar que los cuentos clásicos en la formación educativa facilitan la estimulación y desarrollo de los educandos; debido a su estructura fantástica y sencilla, es posible aseverar que estos recursos constituyen una herramienta y a su vez una estrategia educativa ineludible.

Raúl A. Omil Alba y Piérola (1987), en su libro *el cuento y sus claves*, expresa: “Cuento es el acto de narrar una cosa única en su fragmento vital y temporal, así como el poema poetiza una experiencia única e irrepetible. El narrador de cuentos está en posesión de un suceso que cobra forma significativa y estética en la fluencia lógico poética de lo narrado.

Sin duda una de las características primordiales de un cuento, es su desenlace armonioso y coordinado, estos aspectos permiten la transmisión de un mensaje claro que los niños asimilan con facilidad, en especial el gran beneficio que atraen al desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños y niñas.

Díaz Abelardo Alfaro (1988), manifiesta “El cuento es para mí, síntesis poética; se acerca en mi concepto a lo que es en poesía el soneto. No puede en este género perderse una sola línea, un solo trazo. La trama es secundaria en el cuento.”.

En este apartado acerca de los cuentos clásicos y su participación en la enseñanza de los niños es pertinente señalar, que los cuentos clásicos no solo encierran fantasía

e imaginación, al contrario representan una parte de la realidad y en ocasiones la posible solución que puede designarse a estas situaciones.

Marqués René (1967), citado en la misma obra anterior, dice “El cuento es para mí, de modo esencial y el último análisis, la dramática revelación que un ser humano hecho personaje literario se opera, a través de determinada crisis, respecto al mundo, la vida o su propia alma. Lo psicológico es, por lo tanto, lo fundamental en el cuento.

Un cuento puede desde un punto de vista crítico – analítico, puede considerarse además de su intervención en los procesos educativos como un recurso didáctico, una fuente de interacción de imaginación y estimulación entre lector texto, es decir un cuento permite el despliegue de imaginación, encanto y participación.

Evidentemente el concepto que define a los cuentos clásicos, considera muchos aspectos importantes, uno de ellos la capacidad de emplear estos recursos en la estimulación de la fantasía e imaginación de los niños y niñas, en especial la capacidad de manejar conceptos abstractos y relacionarlos con la realidad del lector en este caso el estudiante.

Padovani, A. (1999). Afirma “el cuento es a menudo caracterizado por rasgos lingüísticos tales como "Había una vez", tiene una fuerza de entretenimiento o estético literaria, por lo general evoca sensaciones afectivas tales como el interés, la sorpresa y el suspenso” características que destacan al cuento clásico y su impacto en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños y niñas.

Importancia de los cuentos clásicos

La importancia de los cuentos clásicos se centra en la utilidad de los mismos en el campo educativos, al poseer características llamativas y a su vez ficticias hacen que sea irresistible ante los lectores que disfrutan de la lectura, cabe mencionar que para los niños su lectura y diseño atrae su atención, haciendo que los cuentos y su uso en el aula de clases permita motivar el interés y participación de la clase.

Los cuentos de hadas, como depositarios de la conciencia cultural colectiva y también de su inconsciente, han llamado la atención de los psicólogos, entre los que sobresale el renombrado Bruno Bettelheim. En su notable ensayo *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, Bettelheim argumentó que los cuentos de hadas tienen un poderoso valor terapéutico, al enseñar a los pequeños que en la vida es inevitable tener que enfrentarse a grandes dificultades. (Tartar, 2002, pág. xii)

La importancia de los cuentos clásicos se desprende de la manera en que se expresan y a quienes se dirigen.

Al referirse a la importancia de los cuentos clásicos, puedo inferir que los mismos dependen en gran parte de su estructura, ya que un cuento sin fundamentos que favorezcan la imaginación, creatividad y desarrollo de nuevas habilidades y destrezas del niño, no tiene valor en los procesos que conllevan a la construcción del conocimiento.

Significados evidentes y ocultos (de los cuentos realistas el niño/a no extrae significado personal (planos en el sentido emocional) Hablan de sus impulsos internos: Reflejan conflictos/angustias Son psicodramas. (Le ayudan a hacer frente a sus conflictos internos). (Axular, 2008, pág. 3)

Una de las características que designan si posee o no un cuento importancia en la vida de un estudiante, es la capacidad de adaptarse a las inquietudes del mismo, debido a que en esta etapa escolar del niño, su búsqueda se basa en aventuras.

Expresan la realización de los deseos infantiles (tocan su más íntima sensibilidad) ¿Por qué les atraen los cuentos clásicos? Su atractivo: es lo absurdo Se sitúan en un mismo nivel psicoactivo. Son mágicos, fantásticos, irreales Estimulan la imaginación (Axular, 2008, pág. 3)

Objetivos de los cuentos clásicos.

Los objetivos de los cuentos clásicos son tan bastos y complejos como sus historias, la finalidad de todo cuento ya sea como recurso, herramienta es sin duda estimular la atención y desarrollo a nivel lingüístico, cognitivos de sus participantes.

(...) Graham Greene. Muchos de nosotros somos capaces de recordar los momentos en que, conteniendo la respiración, nos sentábamos en nuestra silla favorita, nuestro rincón secreto o nuestra acogedora cama, ansiosos por descubrir cómo se escaparía Dorothy de la Bruja; o si la Sirenita conseguirá ganarse su alma inmortal, o que pasaría con Mary y Colín en el jardín secreto. (Tartar, 2002, pág. xi)

A través del uso e implementación de los cuentos clásicos o los conocidos cuentos de hadas se espera estimular la imaginación del niño/a a fin de que desarrolle nuevas habilidades y destrezas a partir de las actividades que se llevan a cabo en su entorno.

Por medios de las historias, los adultos pueden hablar con los niños sobre las cosas que para ellos son importantes y tratar temas que van desde el miedo al abandono y la muerte, hasta las fantasías de venganza y triunfo que conducen a los finales felices. Mientras miran las ilustraciones, lees los episodios y pasan las páginas, niños y mayores pueden entablar lo que la crítica cultural Ellen Spitz denomina <lectura conversada>, un diálogo que analiza los efectos de la historia y guía a los pequeños en una reflexión sobre asuntos similares en el mundo real. Es posible llevar a cabo este tipo de lectura de distintas maneras de un modo serio, divertido, meditativo, didáctico, empático o intelectual. (Tartar, 2002, pág. xi)

Al emplear los cuentos clásicos en el aula de clases se aspira que los niños desarrollen además del interés por la lectura nuevas capacidades sean estas a nivel intelectual, lingüístico y emocional.

De acuerdo con los objetivos que encaminan el uso de los cuentos clásicos en clases, se pueden detallar otros aspectos que determinan la objetividad de un cuento entre ellos.

1. Reconocer distintos cuentos tradicionales.
2. Identificar los diferentes personajes de cada cuento.
3. Acercarse a la obra literaria como una forma de expresión artística.
4. Expresar diferentes sentimientos a la hora de escuchar un relato.
5. Participar en las actividades relacionadas con la lectura y modificación de un cuento tradicional.
6. Diferenciar las distintas partes de un libro.
7. Disfrutar la escucha de cuentos tradicionales.
8. Respetar los cuentos tradicionales como medios para transmitir saberes y valores.
9. Iniciarse en la recreación y modificación de historias clásicas.
10. Dar opiniones sobre personajes y situaciones de un cuento.
11. Dramatizar las partes de un cuento tradicional.
12. Afianzar su autoestima y el desarrollo de sus capacidades.

Características de los cuentos clásicos

La característica de los cuentos clásicos se desenvuelve a partir del entorno donde se emplea, la argumentación que compone la obra, la edad de los lectores u oyentes.

Baquero Goyanes, Mariano. (1949) afirma “El Cuento Español del Siglo XIX el cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos”. (Pp.59)

Estructura centripeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento (Baquero Goyanes, Mariano, 1949, pág. 54)

Adecuación a la Edad: “Todo lo que se escriba para niños o selección sus lecturas, deberá recordar que el cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra” (Baquero Goyanes, Mariano, 1949, pág. 54)

Estimulan la fantasía e imaginación: Presentan variedad de ambientes, temas, situaciones, personajes (Baquero Goyanes, Mariano, 1949, pág. 54)

En la búsqueda de favorecer el desarrollo del estudiante, es necesario indicar que uno de las características esenciales para esta acción se halla en la composición de las herramientas a implementarse en este proceso.

Manejo del lenguaje de los cuentos: Debe de ser correcto, correspondiente con el desarrollo psicológico y emocional de los infantes; rico, claro, sin repeticiones (Baquero Goyanes, Mariano, 1949, pág. 55)

Ficción: aunque en algunos casos puede basarse en hechos reales o usar lugares reales para creer que es realidad o puede ser una ficción de un marcado realismo, un cuento debe, para funcionar, recortarse de la realidad (Baquero Goyanes, Mariano, 1949, pág. 55)

LITERATURA INFANTIL

Definición.

Se considera a la literatura uno de los espacios más significativos que ha utilizado el individuo para explorar la diversidad humana y cultural, para comprender los distintos valores y la forma en que ellos determinan la conducta humana, para cuestionar los valores propios y para enriquecerlos con otras visiones y experiencias de forma natural, compleja y crítica, sin sentido moralista y didáctico, puesto que esto resulta negativo para la formación de valores auténticos.

Desde el campo de la psicología, la corriente psicoanalítica fue la primera en destacar la importancia de la literatura en la construcción de la personalidad. Concretamente, Bruno Bettelheim usó los cuentos populares para ayudar terapéuticamente a los niños y niñas traumatizados por su experiencia en los campos de concentración nazis. De ahí surgió su reflexión sobre el papel del folclore como material literario sabiamente descartado a través de los siglos como respuestas los conflictos psíquicos, especialmente durante la etapa infantil, lo cual implica la constancia de su atractivo para los niños. (Colomer, 2010, pág. 17)

A veces predomina la idea de que los libros deben servir para enseñar directamente a los niños/as, dándoles ejemplos didácticos de conducta (tales como ser bien educados, solidarios, etc.), o bien se miran como un material escolar adecuado para trabajar temas diversos (los colores, el bosque, la drogadicción, et.). Otras veces triunfa la idea de que se trata, ante todo, de “literatura”, de obras que ofrecen la experiencia artística que puede estar al alcance de los pequeños. (Colomer, 2010, pág. 15)

Francisco Delgado (1987) expresa que “Literatura infantil es el conjunto de obras de diferentes épocas y lugares, escritas por los adultos con o sin intención de dirigirse a los niños/as y aceptadas por éstos (...)”. (p.43)

Según manifiesta el autor, las obras son de diferentes épocas y lugares, escritos por adultos sin intención de llegar a determinada persona, pero cuando lo lean los niños se deleitarán de su contenido, aportando a la formación del ser humano como ente social y productivo.

Cervera Juan (1984) interpreta “La literatura infantil son todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra, con finalidad artístico o lúdico que interesen al niño/a” (pp. 984).

La redacción de la literatura orientada a los niños/as, se basa en el juego y la actividad diaria que realiza en el medio exterior, de otro modo la literatura expuesta no tendría sentido.

Bazantes Ruth (2000) manifiesta “La literatura infantil nace, crece y se desarrolla en el medio social; perdura a través de la misma sociedad que la realiza otorgándole la filosofía imperante en la época, los acontecimientos, formas de pensar y vivir, acciones que responden al momento histórico que, siendo transitorias, se eternizan mediante la literatura escrita, queda así grabado el pensamiento que no es literario (p.48).

(Clark, 2005) Así pues, escribir para niños no significa escribir como un niño, significa escribir tan seriamente como para adultos, pero teniendo en cuenta la forma en que los niños perciben a la gente y las cosas. El propio Maurice Sendak explico esto al hablar de los monstruos en su clásico libro ilustrado *Where the Wild Things Are* (Donde están las cosas salvajes (pág. 14)

Luego es importante recordar, de entrada, que escribir para niños/as requiere menos talento literario que escribir para cualquier otra persona. Los niños y niñas al no tener experiencia, pueda que no sean lectores críticos, pero son los lectores del futuro y pueden empezar a apreciar los libros desde el primer años de su vida. No hace falta tener hijos, ni siquiera que te gusten los niños (aunque eso ayuda); para tener éxito escribiendo para ellos. Lo que si hace falta, creo yo es saber comunicarse con los niños y contar una historia que enganche al lector desde la primera página; también hace falta saber el mundo desde el punto de vista del niño(Clark, 2005, pág. 12).

La forma de redacción en la literatura infantil no debe ser limitada ni mucho menos focal a un solo sentido, todo lo contrario una buena historia literaria infantil empieza con la imaginación y coordinación del escritor.

(Clark, 2005) expresa “Es imposible predecir lo que la mente del niño puede asumir en cualquier etapa. Sus mentes son como casas en proceso escalonado de construcción: con algunas habitaciones y terminadas y amuebladas y otras todavía con los ladrillos y las vigas todavía al descubierto” (pág. 28).

Una de las ideas falsas más extendidas sobre escribir para niños pequeños es que, para contar una historia sencilla, debes limitarte a escribir palabras cortas (el gato se comió al pato) y que debes explicar hasta el más mínimo detalle. Escribir con sencillez significa pensar mucho, escoger cada palabra cuidadosamente y luego eliminar todo lo que no sea necesario para entender

la trama. Esto resulta más fácil de hacer en los álbumes ilustrativos, cuando gran parte de la historia se cuenta a través de los dibujos(Clark, 2005, pág. 29)

El punto de partida de la literatura infantil está en sus argumentos, personajes tramas y desenlace, aunque las historias no tienen un esquema de leyes de carácter general que dictaminan el camino a seguir al momento de escribir una obra literaria infantil.

“No hay una única forma de hacerlo, así como tampoco hay una única forma de escribir un libro para adultos, y para el escritor infantil es esencial encontrar su propia voz desde el principio” (Clark, 2005, pág. 15)

Importancia de la literatura infantil

La literatura infantil desborda su importancia en la capacidad de motivar e incitar al niño a jugar con su imaginación, desarrollando nuevas acciones que son expresadas en las clases, y esto se logra cuando el escritor hace énfasis a la inquietud del niño frente al mundo que le rodea.

“Escribir es una actividad tan personal que no creo que las reglas formales puedan, o debieran, imponerse al escritor, pero su intención es ser claro (y esto es fundamental con los niños) debes construir las frases con estructuras gramaticales básicas. Un profesor de literatura, hoy en día olvidado y pasado de moda, daba los siguientes consejos con la creencia de que cuanto más escribas más fácilmente te entenderán” (Clark, 2005, pág. 30)

Mercedes del Fresno (1994) expresa “La literatura infantil permite expresar sus ideas y pensamientos de una manera más bella, pero sobre todo les enseña a pensar. Sin olvidar que el hábito de la lectura conducirá al hábito de estudio que constituye un poderoso medio para contribuir a potenciar los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad y su significado” (pág. 20).

No se puede referir a literatura infantil cuando se descuida el desarrollo del lector.

(Fresno, 1994) menciona “De 3 a 6 años Estadio pre operacional: A esta edad pueden empezar a disfrutar acompañados de un adulto de los álbumes ilustrados y de los cuentos”

A temprana edad nace en los niños/as el deseo de conocer, experimentar y de curiosear todo lo que está a su alcance para lo cual necesita de la ayuda de un mediador como lo pueden ser sus familiares, amigos y maestros para su mejor comprensión.

Tambo (2000).manifiesta “El papel del docente es muy importante porque es aquel que está abierto a responder las necesidades del niño/a; con una formación permanente sobre el proceso, capas de usar plenamente la literatura infantil como recurso de aprendizaje, de propiciar la integración de la familia y de la comunidad al trabajo activo en el aula” (pág.24).

Dr. Sara Loza M. (2011) afirma “La infancia es una etapa donde la fantasía y la realidad se funden. Los niños están abiertos al mundo y lo maravilloso se puede vivir en el simple movimiento de un globo de colores que se acerca a las nubes. Lo más sencillo puede estar impregnado de magia. Algo así sucede con las historias fantásticas ”

Las recomendaciones que se hacen alrededor de la forma de escritura, redacción, personajes de una literatura infantil son muchos, pero los más esenciales que pueden solidificar esta afirmación pueden ser:

1. Utiliza siempre una palabra concreta antes de que una abstracta.
2. Utiliza casi siempre una frase directa en lugar de circunloquios(Clark, 2005, pág. 31)
3. Utiliza habitualmente verbos transitivos, que se refieren directamente al objeto, y utilizarlos en forma activa evitando la poca dinámica pasiva, con su auxiliar es o fue y sus participios haciendo sombra a tus adjetivos, que deberían ser pocos (Clark, 2005, pág. 31)

No sé por qué los niños y niñas aprenden a hablar con frases en vez de con palabras, pero lo que sí sé es que nunca es demasiado pronto – por lo que se refiere a la edad de tus lectores – para dar la forma a la historia que estás escribiendo para ellos. Or muy sencillo que sea el cuento, tienen que tener un comienzo atrayente, un desarrollo apasionante y un final satisfactorio. Si es un pequeño drama doméstico puede tener una estructura tan evidente como el relato de un día e la vida de un niño pequeño, o la acción de ponerse el abrigo antes de ir de excursión al parque que se corresponda con la acción de quitárselo al llegar a casa (Clark, 2005, pág. 32).

El rasgo más claro que distingue una obra literaria de un escrito insípido, es sin duda su diseño, sus aportaciones, sus ideas, la forma en que el escritor hace énfasis a la importancia de compartir su labor con los futuros y actuales lectores y para ello debe conocer y aplicar características que den un sentido interesante y llamativo a su escrito.

Pero antes de empezar a escribir antes de comenzar a planear la forma de tu historia, tienes que tener una idea. Aunque vaya ser el libro más sencillo del mundo – nombres de animales o de cosas, por ejemplo, relacionados con números (un libro para contar) o con letras (un libro abecedario) o con una pregunta (¿Dónde está...?) o una historia en que los acontecimientos se sucedan en orden cronológico, la idea es lo que importa. A menudo la única reacción ante un manuscrito es: ¿Y qué?, y estoy segura de que el motivo es el escritor no ha creído necesario desarrollar una idea que aguante el escrupuloso examen de un niño (Clark, 2005, pág. 33)

Objetivos de la literatura infantil

El objetivo principal de la literatura infantil debe situarse en la búsqueda interminable de crear un espacio en el cual el niño actúe y participe junto a su maestro en el perfeccionamiento de nuevas y mejores destrezas.

Se puede decir que el objetivo de la literatura infantil, adicional a lo ya mencionado se encuentra en su centralidad, en otros términos, cuáles son sus tácticas.

Ramírez Janet (2012)

Estimular la creatividad e imaginación

Reconocimiento gráfico - verbal

Aumentar su vocabulario

Aprenda secuencias de hechos

Memoria

Construir un lector

RECURSO DIDÁCTICO

Definición.

Los recursos didácticos forman parte del entorno en el que se encuentra tanto maestros como educandos, al ser un elemento que facilita la aplicación de técnicas y estrategias que benefician el proceso de enseñanza aprendizaje pueden considerarse como el nexo entre utilización de recursos concretos que permiten la manipulación de ideas abstractas.

Los Recursos Didácticos. En el proceso enseñanza aprendizaje vale destacar la importancia de los recursos didácticos dentro de dicho proceso, por cuanto se podría decir que “Sin recursos no hay aprendizajes.” (Aparici, 1988, pág. 157)

Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. No olvidemos que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo” (Aparici, 1988, pág. 156)

Ministerio de Educación, (2010,) expresa “Son los medios o materiales de apoyo que utiliza el docente para mediar los contenidos de aprendizajes significativos nuevos o de refuerzo mediante la construcción del conocimiento por los propios estudiantes” (pág.10).

Para la enseñanza aprendizaje de la Lengua y Literatura en la Educación General Básica, según el Ministerio de Educación del Ecuador, el docente debe utilizar recursos didácticos activos y funcionales que originen aprendizajes significativos, innovadores, creativos y constructivos desde los propios estudiantes mediante aprendizajes colectivos, de interacción entre compañeros y compañeras.

La relación educativa intencional se establece en la relación entre quien pretende educar y quine aprende esta relación se produce en un entorno o ambiente de aprendizaje y se sirve de recursos y materiales que hacen de mediadores entre las intenciones educativas y la consecución de los aprendizajes. Por lo tanto, el papel de los recursos y de los materiales

didácticos es muy importante puesto que constituyen los medios que concretan los objetivos educativos (Area, 2010, pág. 11)

Se debe utilizar para el aprendizaje de la lengua y literatura recursos visuales y audiovisuales. Que desarrollen el lenguaje oral y la escrita. El desarrollo del texto y de la literatura.

Los materiales didácticos constituyen un recurso útil para favorecer procesos de aprendizaje de habilidades, de actitudes, de conocimientos. . . ., siempre que se conciban como un medio al servicio de un proyecto que se pretende desarrollar. En las acciones que tiene lugar en la comunidad y con la acción comunitaria, se desencadenan procesos de aprendizaje que en muchas ocasiones responden a una clara intencionalidad de quienes los impulsan. En estos proyectos, los materiales didácticos pueden ser una herramienta facilitadora (Area, 2010, pág. 15)

El desarrollo del proceso de escuchar, hablar, leer y escribir. La parte gramatical, ortografía y la semántica; como también la literatura, como un medio de disfrute de la belleza del lenguaje.

En un proceso educativo, el educando o educanda construye su aprendizaje paso a paso, avanzando pero también con retrocesos. En la tarea de aprender nadie le puede sustituir; tiene que implicarse y esforzarse y tiene que aprender a autorregular su propio proceso de aprendizaje (prender a aprender). La función de la educadora o el educador es ayudarle en este proceso de aprendizaje acompañándole y tomando las decisiones necesarias y poniendo todos los recursos posibles, entre ellos los materiales didácticos (Area, 2010, pág. 16)

Como los recursos didácticos de enseñanza aprendizaje de la lengua y literatura tenemos: textos de lectura, textos de cuentos infantiles, de obras literarias, de revistas, periódicos, folletos, para fomentar el desarrollo de la lectura, no obstante todo recurso a pesar poseer una estructura sencilla requiere de estrategias y técnicas para su uso.

“Analizar cualquier proceso educativo desde una perspectiva de secuencia es fácil, puesto que todos los procesos educativos los podemos ver con esta perspectiva. Siendo así, tomar como marco la secuencia facilita la tarea de situar los materiales al servicio de determinadas intenciones educativas” (Area, 2010, pág. 20)

Los más comunes para el ejercicio de la escritura es el cuaderno de cuatro líneas y luego el de líneas, de cuadros y el blanco puro. El pizarrón y las pizarras, son medios para desarrollar la escritura.

Todo recurso didáctico para la enseñanza de la Lengua y Literatura tiene un objetivo pedagógico al ser diseñado y utilizado. Porque cumple la función fundamental, de ayudar al docente a mediar los conocimientos y al estudiante la fácil construcción de los conocimientos significativos, el anhelo de todo método o estrategia educativa, por ello la importancia de implementar recursos activos y a la vez adaptables.

“Es importante reflexionar sobre la función o funciones que deben cumplir los materiales didácticos y, según cual deban ser estas, decidir que materiales son los más adecuados y como se debe orientar su uso” (Area, 2010, pág. 18)

Los recursos didácticos que sirven para desarrollar la lectura y escritura específicamente, aunque existen en el repertorio didáctico una serie de recursos, consideramos para este estudio de caso: cuadro mural, tablero de lengua, alfabeto silábico y alfabeto móvil. Que debe ser construido con los mismos niños y niñas; y ser aplicadas en la construcción de conocimientos significados con el apoyo del docente y mediante financiación oportuna por la administración educativa.

Los Recursos didácticos son mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza - aprendizaje, que cualifican su dinámica desde las dimensiones formativa, individual, preventiva, correctiva y compensatoria, que expresan interacciones comunicativas concretas para el diseño y diversificación de la actuación del docente y su orientación operativa hacia la atención a la diversidad de alumnos que aprenden, que potencian la adecuación de la respuesta educativa a la situación de aprendizaje, con el fin de elevar la calidad y eficiencia de las acciones (Area, 2010, pág. 18)

Clasificación de recurso didáctico.- Para establecer una clasificación de los recursos didácticos hay que partir desde un punto de vista más específico, es decir reconocer y distinguir que tipo de material o recurso es el más adecuado para su uso en el aula de clases, existen muchos recursos que permiten facilitar el proceso de enseñar y aprender.

Existen muchos tipos de materiales didácticos y multitud de manera distinta de clasificarlos. Tal como señala Heidi (1981) uno de los principales problemas en la realización de clasificaciones de medios o recursos didácticos es el de seleccionar criterios de clasificación que sean funcionales desde la perspectiva didáctica (Area, 2010, pág. 16)

En los que respecta al soporte y según su importancia cuantitativa en los procesos educativos, se puede diferenciar entre:

1. Materiales en soporte de papel.
2. Materiales en soporte tecnológico (tecnologías de la información y la comunicación).
3. Materiales en otros soportes (por ejemplo los juguetes).

En los que respecta al ámbito de uso, la clasificación puede tener en cuenta si se trata de materiales pensados para la escuela o para otros ámbitos, y si se trata de materiales diseñados para enseñar o bien de materiales que se usan para ello, aunque no fueron pensados para educar. Se puede diferenciar entre:

1. Materiales específicamente pensados para la educación escolar (infantil, primaria, secundaria, formación profesional, superior).
2. Materiales diseñados para educar pero no específicamente para la escuela o bien diseñados directamente por un ámbito no escolar.
3. Materiales no diseñados para educador pero se usan para ello.

Una clasificación como la anterior no solo sirve para moverse con más claridad en el terreno de los materiales didácticos sino que, también, puede ser útil para ayudar a reflexionar sobre qué tipos de materiales pueden ser más adecuados en un contexto determinado (Area, 2010, pág. 17)

Dentro de la clasificación anteriormente descrita es pertinente señalar los diferentes materiales que se utilizan en las diferentes áreas y niveles educativos.

Materiales impresos:

Libros

Periódicos

Revistas

Materiales de apoyo gráfico:

Pizarrón

Láminas de portafolio.

Acetatos

Láminas de anatomía y mapas murales.

Materiales de audio y video:

Casetes

Discos

Videos

Materiales de las nuevas tecnologías:

Internet

Software

Materiales naturales:

Minerales

Vegetales

Animales.

Otros materiales:

Dentro de otros materiales, es pertinente mencionar que en este apartado los recursos a emplearse deben cumplir con el aspecto primordial ser didácticos.

Guiñoles y marionetas

Modelos de anatomía y osteología

Globos terráqueos

Cuerpos geométricos

Juegos educativos

METODOLOGÍA

Definición.

Es importante plantear que una metodología didáctica supone una manera concreta de enseñar, método supone un camino y una herramienta concreta que utilizamos para transmitir los contenidos, procedimientos y principios al estudiantado y que se cumplan los objetivos de aprendizaje propuestos por el profesor.

Características

Rosado Coronado y otros (2007)

Una estrategia metodológica es una herramienta que utiliza el educador para poner en práctica el modelo de organización curricular que ha escogido. Las mismas estrategias servirán para diferentes modelos curriculares, variando ligeramente la manera y la frecuencia con que se empleen. Lo importante para que una estrategia metodológica resulte efectiva es que se la utilice de manera permanente y sistemática durante un periodo de tiempo. Tanto los educadores como los niños y niñas deben tener suficientes oportunidades de aplicar la estrategia como para conseguir los objetivos propuestos a un nivel satisfactorio

Importancia

Alba Lucía Marín Villada (2008)

La metodología se vuelve una práctica de vida, de cotidianidad, por ello es importante que se lleve a las aulas desde la básica primaria y a través de todas las áreas del conocimiento, aprovechando la enseñanza amigable de la misma.

Metodologías Educativas

Por metodología educativa, comprendo a aquellos procesos mediante los cuales se propicia o genera los conocimientos es decir la consolidación un aprendizaje significativo, un aprendizaje para la vida, un aprendizaje con el cual el estudiante sea capaz de enfrentar y resolver con facilidad cierta dificultad, ya para logra esto los métodos a emplearse deben poseer características pedagógicas y didácticas.

La metodología desde un punto de vista filosófico comprende a la capacidad de implementar herramientas, técnicas y recursos un procedimiento educativo, es decir los caminos a seguir para la construcción del conocimiento.

Al conocer los criterios de varios autores, puedo como investigadora, asumir que dentro de la educación una metodologías es en sí un camino a seguir. Evidentemente la metodología no solo guía la enseñanza sino los procesos.

Metodologías educativas utilizadas habitualmente.

Son las que utilizamos de forma mayoritaria en la formación (primaria, secundaria, bachillerato y posteriormente la universidad); estas son las más conocidas y habituales:

El conocido método expositivo, en el que se emplea solo la voz y pizarra para la enseñanza, metodología que durante mucho tiempo y hasta la actualidad se mantiene como primera opción al momento de impartir en clases.

Magistral: “La teoría de toda la vida; basta con una tiza y una pizarra o el marcador, aunque también se utilizan presentaciones por ordenador, videos y la pizarra electrónica (última tecnología disponible, muy eficaz por cierto)”. (Villareal, 2008, pág. 6)

La práctica para fomentar el aprendizaje, procedimiento que de forma más eficaz permite construir conocimientos con valor significativo.

Clases prácticas: La mayoría de las veces es una clase teórica; pero en lugar de transmitir conceptos abstractos se resuelve un problema; es decir, desde el punto de vista metodológico es idéntica a las clases magistrales. (Villareal, 2008, pág. 7)

La experimentación que fundamenta la comprobación de hipótesis acerca de fenómenos que ha aun no s comprobado científicamente.

De laboratorio: “Se suelen utilizar en materias más técnicas y los alumnos manejan dispositivos donde se comprueba la validez de las teorías. Desde el punto de vista metodológico requiere la adquisición de determinadas habilidades prácticas”. (Villareal, 2008, pág. 8)

Las tutorías.- El profesor orienta la demanda de información del alumno; es un instrumento muy potente, para la autoformación, y autonomía de la construcción del aprendizaje, ya que el aprendizaje se construye de mejor manera cuando se participa e interactúa con el conocimiento.

La evaluación que considera la comprobación de si los conocimientos impartidos han sido alojados en la memoria de largo plazo o corto, es decir se verifica si se obtuvo o no un aprendizaje significativo.

Evaluar: “Se suele utilizar la modalidad de evaluación sumativa (la utilizada para evaluar los conocimientos adquiridos) y obtener una calificación” (Villareal, 2008, pág. 13)

Grupo: Son trabajos que el profesor define el tema y alcance; los alumnos lo hacen por su cuenta y una vez finalizado se le presenta al profesor. (Villareal, 2008, pág. 13)

El método

Puede definirse al método como el proceso sistemático y ordenado a seguir en la construcción del aprendizaje, no se puede construir algo sin poseer las herramientas y recursos necesarios.

Clasificación de los Métodos

Los métodos deductivos.

Aquellos métodos en los que intervienen, hasta cierto punto la mención de todos los conocimientos previos, y posteriormente involucrarlos con los nuevos conocimientos por adquirir, de igual manera puedo decir que en esta metodología intervienen el establecimiento de hipótesis.

El método deductivo deriva o colige aspectos particulares de las leyes; axiomas, teorías o normas. En lenguaje figurado podríamos decir que va de lo universal a lo particular. En forma inversa, el Método inductivo parte de los conocimientos particulares para encontrar las incidencias determinantes y, después convertirlas en ley, pero el método deductivo también tiene aplicación

en el quehacer científico, porque los axiomas, principios y postulados se obtienen resultados de aplicación práctica. (Alatorre, 1979, pág. 34)

El axioma.

Analizando el método deductivo y su aplicación en procesos que pueden ir desde la investigación a la aplicación educativa, se define este término como la verdad misma, ya que sea cual fuere su aplicación el axioma sin un referente creíble y veraz no tiene fundamentos ni mucho menos utilización

“Hay que cuidarse de hacer tajantes diferencias entre los conocimientos humanos. La ciencia, sin las humanidades carece de sustentación moral; las humanidades sin la ciencia se encierran en la erudición y caen en la miopía intelectual” (Alatorre, 1979, pág. 34).

El Método científico.

Para relacionar el método científico con los cuentos clásicos y sus posteriores categorías, debe decirse que un cuento sin un esquema coordinado y lógico, no posee importancia aun peor utilidad, se deduce esta afirmación partiendo que un libro de considerar a quien se dirige, su nivel de desarrollo sea este cognitivo y emocional, en pocas palabras el método científico con los cuentos para niños van de la mano.

Para las ciencias, se aplica el método inductivo en sus tres estadios principales que son: (Alatorre, 1979, pág. 36)

La observación

La hipótesis y

La experimentación.

Método inductivo.

Conocido en el proceso de investigación, puede inmiscuirse en los procesos educativos, en vista de que para aplicar este método el investigador en este caso el formador debe partir de conocimientos reales con fundamentos científicos, para poder globalizar los nuevos aprendizajes por conocer.

“El método inductivo, es al revés que el deductivo, en este caso se parte de los fenómenos particulares cuya incidencia forma la ley, va de lo particular a lo general” (Alatorre, 1979, pág. 39).

El método inductivo puede tener las siguientes variantes según John Stuart Mill:

Concordancias.

Diferencias.

Residuos y

Variaciones concomitantes. (Alatorre, 1979, pág. 39)

Método de la filosofía.

Para profundiza y poder asociar este método a la educación, hay que partir desde el verdadero concepto de filosofía, se considera filosofía a la capacidad del ser humano para entender el contexto y situaciones de un ambiente, y posteriormente la habilidad para dar un concepto del significado de lo que sucede en ese contexto y sus fenómenos.

“Tener un concepto es tener una representación en el plano del pensamiento, sin afirmar o negar; juzgar es la conexión de concepto – sujeto y predicado, que ya forman un juicio, y razonamiento es la unión de varios juicios entre sí para formar una conclusión” (Alatorre, 1979, pág. 47)

Método genético.

Método por el cual puede diseñarse e implementarse las mejores estrategias, técnicas y recursos para la enseñanza aprendizaje, ya que se conoce que todo estudiante aprende en un tiempo y momento diferente, sin olvidar que todo niño requiere de una atención diferente y especializada.

“Busca las causas o el origen de un proceso o de un fenómeno. Es de gran importancia para científicos, educadores y psicólogos. Puede ser aplicado en la observación del proceso de maduración o el descubrimiento de las capacidades para caminar, leer, estudiar o recordar” (Alatorre, 1979, pág. 54)

CATEGORÍAS FUNDAMENTALES DE LA VARIABLE DEPENDIENTE. ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA 1 AÑO.

Definición:

La actualización del currículo, adicional a la consideración de un cambio en su estructura y paradigmas que el mismo conlleva, se genera con el propósito de brindar a los actores principales del aprendizaje, un apoyo significativo.

La actualización del currículo nace desde la profundidad esencial de cambiar y fortalecer la educación, razón por la cual se consolidó la modificación y fortalecimiento del currículo educativo, el cual no se ha llevado a cabo desde el año 1996, la misma que representa la sumatoria de experiencias y aportaciones de los diferentes modelos de estudio.

(Ministerio de Educación, 2010) Manifiesta “En 1996 se oficializó un nuevo currículo para la EGB fundamentado en el desarrollo de destrezas y la aplicación de ejes transversales que recibió el nombre de reforma curricular de educación básica” (pág. 8).

La puesta en marcha de la actualización curricular busca como objetivo primordial establecer las aplicaciones y ejecuciones de nuevas perspectivas del currículo, entre estas se encuentra el establecer su correcta implementación dentro de las actividades que se desarrollan en el aula de clases.

(Ministerio de Educación, 2010) Expresa “En el 2007, la dirección nacional de currículo realizó un estudio a nivel nacional que permitió determinar el grado de aplicación de la reforma curricular de la educación básica en las aulas, determinando los logros y dificultades, tanto técnicas como didácticas” (pág. 7)

Se puede aludir que la actualización curricular parte desde el estudio e investigación de las necesidades por la cual tanto estudiantes como docentes atraviesan, sus debilidades y requerimientos para el aprendizaje.

De acuerdo a relatos sobre el anterior currículo especificado en 1996, dicho currículo al afrontar varias debilidades requirió de una transformación en su estructura, por ello se determina evaluar y posteriormente actualizar todos los componentes del anterior currículo, sin olvidar que dicho proceso necesitó del aporte y validación de experiencias adquiridas en otros países.

Definición de la actualización y fortalecimiento curricular.

A este cambio que involucro varios aspecto como evaluación y comprobación de los beneficios del anterior currículo, se define a este currículo como un gestor e implemento educativo basado en el desarrollo y estimulación de las destrezas y habilidades de los educandos como también de los docentes.

El Ecuador se encuentra viviendo, a nivel educativo un proceso de cambio rápido, profundo y en una dirección determinada que conlleva cambios a nivel escolar y social, cambios como estos fueron decretados por la constitución del 2008, afirmaciones que pueden ser visualizadas en los (Art.343 y 347-7).

Plan decenal.

Como se denominó al proyecto en el cual se aspira realizar la comprobación y evaluación del currículo, se manifiesta que dicho currículo será puesto a prueba, en su efectividad y veracidad al momento de ofrecer a los estudiantes un nivel educativo óptimo.

El plan decenal de educación 2006 – 2015 diseño curricular vigente, llamado actualización y fortalecimiento curricular, es una propuesta que busca potenciar desde la proyección curricular un proceso educativo, fortalecer la formación ciudadana para la democracia, en el contexto de una sociedad intercultural y plurinacional, ampliar y profundizar el sistema de destrezas y conocimientos a desarrollar, con una mayor sistematización y coherencia ofrecer orientaciones metodológicas proactivas y viables para la enseñanza aprendizaje. (Ministerio de Educación, 2010, pág. 8)

En la citada investigación el objetivo del currículo es claro ya que viendo la necesidad de una reorientación y reestructuración del sistema educativo nacional en todos sus niveles educativos están insertos los ejes transversales curriculares para

ser desarrollados en las diferentes asignaturas del currículo siendo estos flexibles en la proyección a tratar, en función del desarrollo económico y social, general, regional y local del país vinculando la educación y trabajo productivo a las necesidades que demanda la actualidad en la sociedad.

Importancia de la Actualización Y Fortalecimiento Curricular De La Educación General Básica 1 Año

La importancia que se le puede designar a la actualización del currículo como anteriormente se mencionó, destaca a la búsqueda de nuevas estrategias y recursos al momento de impartir y generar nuevos conocimientos partiendo de la comprensión sobre el aprendizaje significativo.

El nuevo documento curricular de la educación general básica se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del que hacer educativo, en especial, se ha considerado algunos de los principios de la pedagogía crítica, que ubica al estudiante como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas, con predominio de las vías cognoscitivas y constructivistas. (Ministerio de Educación, 2010, pág. 9)

Objetivos de la actualización curricular.

Los objetivos de la actualización curricular se origina desde el cambio así misma y el fin de buscar un cambio notable en el desarrollo de una educación competitiva con niveles calificados, en el documento de la actualización se pueden visualizar además los siguientes objetivos:

(Ministerio de Educación, 2010, pág. 7)

- Actualizar el currículo de 1996 en sus proyecciones social, científica y pedagógica.
- Especificar, hasta un nivel meso – curricular, las habilidades y conocimientos que los estudiantes deberán aprender, por área y por año.
- Ofrecer orientaciones metodológicas viables para la enseñanza y el aprendizaje, a fin de contribuir al desempeño profesional docente.
- Formular indicadores esenciales de evaluación que permitan comprobar los aprendizajes estudiantiles así como el cumplimiento de los objetivos planteados por área y por año.

- Promover, desde la proyección curricular, un proceso educativo inclusivo, fortalecer la formación de una ciudadanía para el buen vivir, en el contexto de una sociedad intercultural y plurinacional. (Ministerio de Educación, 2010, pág. 7)

Una visión crítica de la Pedagogía aprendizaje productivo y significativo.

El aprendizaje significativo, en su propia concepción, se considera como la cúspide en la construcción del conocimiento, este concepto se centra en que toda información consolidada puede aplicarse en la vida, es decir que el aprendizaje no se quede en las aulas.

Esa proyección epistemológica tiene sustento teórico en ciertas visiones de la pedagogía crítica, que se fundamenta en lo esencial, en el incremento del **protagonismo de los estudiantes en el proceso educativo, en la interpretación y solución de problemas**, participando activamente en la transformación de la sociedad. En esa perspectiva pedagógica, el aprendizaje debe desarrollarse esencialmente por vías productivas y significativas que dinamicen la metodología de estudio, para llegar a la metacognición (...). (Ministerio de Educación, 2010, pág. 11)

(Ministerio de Educación, 2010, pág. 11) **Procesos productivos y significativos.**

Procesos productivos y significativos	
Comprender textos	Experimentar
Ordenar ideas	Conceptualizar
Comparar	Resolver
Resumir	Argumentar
Elaborar mapas de la información interpretar	Debatir
Investigar y resolver problemas	
Proponer nuevas alternativas	

Fuente: (Ministerio de Educación, 2010, pág. 11)

El desarrollo de destrezas con criterio de desempeño.

Las destrezas de criterio de desempeño o también conocido como la capacidad y calidad de las actividades realizadas, se basa en el cómo se encuentra realizada la tarea o ejercicio solicitado, si la misma posee todas las características del conocimiento impartido y el propio concepto del estudiante, sin olvidar que las mencionadas destrezas permiten establecer la planificación correspondiente.

La destreza es la expresión del “saber hacer” en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción. En este documento curricular se ha añadido los “criterios de desempeño” para orientar y precisar el nivel de complejidad en el que se debe realizar la acción, según condicionantes de rigor científico – cultural, espaciales, temporales, de motricidad, entre otros. (Ministerio de Educación, 2010, pág. 11)

(Ministerio de Educación, 2010) Respecto a las destrezas con criterio de desempeño manifiesta “Las destrezas con criterio de desempeño constituyen el referente principal para que los docentes elaboren la planificación microcurricular de sus clases y las tareas de aprendizaje” (...) (pág. 11).

La evaluación integradora de los resultados del aprendizaje.

La evaluación parte esencial que proporciona resultados reales sobre la efectividad de los recursos y estrategias empleadas para la construcción de un aprendizaje significativo, es la parte del proceso educativo más importante ya que mediante esta fase es posible estructurar e implementar nuevas metodologías de enseñanza aprendizaje.

La evaluación permite valorar el desarrollo y cumplimiento de los objetivos de aprendizaje a través de la sistematización de las destrezas con criterios de desempeño. **Se requiere de una evaluación diagnóstica y continua** que detecte a tiempo las insuficiencias y limitaciones de los estudiantes, a fin de implementar sobre la marcha de las medidas correctivas que la enseñanza y el aprendizaje requieran. (Ministerio de Educación, 2010, pág. 12)

El perfil de salida de los estudiantes de la educación general básica.

El perfil de salida como se conoce a la aspiración que se tiene del nivel cognitivo y afectivo con el cual los estudiantes se caractericen, es quizá uno de los objetivos medulares del mencionado perfil, de igual manera se destaca el fortalecimiento de todas las actividades escolares con el fin de motivar e incentivar la promoción del estudiante.

La educación general básica en el Ecuador abarca diez niveles de estudio, desde primero de básica hasta completar el décimo año con jóvenes preparados para continuar los estudio de bachillerato y preparados para participar en la vida política – social, conscientes de sus rol histórico como ciudadanos ecuatorianos. Este nivel educativo permite que el estudiantado desarrolle capacidades para comunicarse, para interpretar y resolver problemas, y para comprender la vida natural y social. (Ministerio de Educación, 2010, pág. 14)

ESTRUCTURA CURRICULAR

Definición:

La estructura curricular se desarrolla a partir de procesos sistemáticos que permiten establecer los objetivos que se desean alcanzar dentro de cada área y año en el que se encuentra el niño o estudiante, la estructura descrita en pasos o procesos buscan establecer la manera eficaz de consolidar los aprendizajes.

Cada una de las áreas del nuevo referente curricular de la educación general básica se ha estructurado de la siguiente manera: la importancia de enseñar y aprender, los objetivos educativos del año, la planificación por bloques curriculares, las precisiones para la enseñanza y el aprendizaje y los indicadores esenciales de evaluación. (Ministerio de Educación, 2010, pág. 18)

La importancia de enseñar y aprender.

La importancia de enseñar y aprender se basa en la correcta implementación de contenidos acorde a la edad y nivel de desarrollo del estudiante.

(Ministerio de Educación, 2010) Manifiesta “Esta sección presenta una visión general del enfoque de cada una de las áreas haciendo énfasis en lo que aportan para la formación integral del ser humano. Además, aquí se enuncian al eje curricular integrador, los ejes del aprendizaje, el perfil de salida y los objetivos educativos del área” (pág. 18).

Por las características psicológicas y pedagógicas del proceso educativo a desarrollar con los educandos en esta primera etapa de formación de la Educación General Básica, los bloques curriculares se han conformado teniendo en cuenta los centros de interés de los estudiantes de este año, pero articulados en ejes de aprendizaje y componentes de los ejes de aprendizaje y componentes de los ejes de aprendizaje en función de alcanzar las destrezas con criterio de desempeño (...) (Ministerio de Educación, 2010, pág. 27)

Eje curricular integrador del área

Como su nombre lo describe posee una jerarquía mayor que guía los contenidos en busca del desarrollo de nuevas habilidades y destrezas en los estudiantes, permitiendo que el educando se desenvuelva en las actividades que se llevan a cabo en clases, además de permitir la implementación y adecuación de los recursos al nivel de desarrollo de los educandos.

“Es la idea de mayor grado de generalización del contenido de estudio que articula todo el diseño curricular de cada área, con su proyección interdisciplinaria. A partir de este se generan los conocimientos, las habilidades y las actitudes, por lo que constituye la guía principal del proceso educativo” (Ministerio de Educación, 2010, pág. 18)

(Ministerio de Educación, 2010) Expresa “Los ejes curriculares integradores correspondientes a cada área son los siguientes” (pág. 18).

Lenguaje y literatura: escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

Matemáticas: desarrollar el pensamiento lógico y crítico para interpretar y resolver problemas de la vida cotidiana.

Estudios sociales: comprender el mundo donde vivo y la identidad ecuatoriana.

Ciencias naturales: comprender las interrelaciones del mundo natural y sus cambios. (Ministerio de Educación, 2010, pág. 19)

Ejes del aprendizaje.

Guían la actividad que se describen en los bloques curriculares de cada área de estudio, permiten el diseño de la correspondiente planificación de las actividades a desarrollarse en las jornadas escolares.

(Ministerio de Educación, 2010) En relación con el eje integrado manifiesta “Se derivan del eje curricular integrador en cada área de estudio y son el hilo conductor que sirve para articular las destrezas con criterio de desempeño planteadas en cada bloque curricular” (pág. 19).

Perfil de salida del área.

Anteriormente especificado, que hace énfasis al nivel de desarrollo intelectual y afectivo que el estudiante debe poseer al final su educación básica; los conocimientos consolidados desde su ingreso a la escuela hasta el décimo año deben facilitar al estudiante desempeñarse de manera óptima en su incorporación al bachillerato.

(Ministerio de Educación, 2010) Sobre el perfil de salida menciona “Es la descripción de los desempeños que deben demostrar el estudiante en cada una de las áreas al concluir del décimo año de educación general básica, los mismos que se evidencian en las destrezas con criterio de desempeño” (pág. 19).

Objetivos educativos del área.

Al mencionar los objetivos establecidos en cada área de trabajo se comprende aquellos procedimientos a cumplir, con el fin de proporcionar al estudiante un adecuado aprendizaje, basado en estrategias, técnicas y recursos didácticos para este fin.

“Orientan el alcance del desempeño integral que deben alcanzar los estudiantes en cada área de estudio durante los diez años de educación general básica” (Ministerio de Educación, 2010, pág. 19)

(Ministerio de Educación, 2010)“Los objetivos responden a las interrogantes siguientes” (pág. 19).

¿Qué acción acciones de alta generalización deberán realizar los estudiantes?

¿Qué debe saber? Conocimientos asociados y logros de desempeño esperados.

¿Para qué? Contextualización con la vida social y personal. (Ministerio de Educación, 2010, pág. 19)

Objetivos educativos del año.

Sin duda son los máximos rectores del procedimiento educativo, establecen las características intelectuales que cada estudiante de los diferentes años debe poseer, sin olvidar el principal objetivo que se centra en la construcción de un aprendizaje significativo (un aprendizaje para la vida), un aprendizaje que permita al educando desenvolverse sin ninguna dificultad en su vida académica y social.

“Expresan las máximas aspiraciones que pueden ser alcanzadas en el proceso educativo dentro de cada año de estudio” (Ministerio de Educación, 2010, pág. 19).

Planificación por bloques curriculares.

Para una mejor comprensión sobre la planificación, se debe comprender que este término se refiere a los procesos y recursos a emplearse en la búsqueda de aprendizajes con valor significativo, es pertinente señalar que todo proceso educativo requiere de una organización y coordinación pedagógica, permitiendo de esta forma motivar y mantener durante toda la jornada escolar la participación del estudiante activa.

(Ministerio de Educación, 2010) Expresa “Los bloques curriculares organizan e integran un conjunto de destrezas con criterios de desempeño alrededor de un tema generador” (pág. 19).

Destrezas con criterio de desempeño.

Las destrezas con criterio de desempeño, infieren a la capacidad y habilidad del estudiante para realizar las tareas o actividades solicitadas por el docente, de igual forma se considera tener en cuenta si la acción cumplida por el educando posee y cumple con las especificaciones y características del conocimiento impartido, por otra parte esta actividad favorece la planificación correspondiente.

(Ministerio de Educación, 2010) Afirma “Las destrezas con criterios de desempeño expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño” (pág. 19).

(Ministerio de Educación, 2010) En relación a las destrezas con criterio de desempeño expresa “Las destrezas se expresan respondiendo a las siguientes interrogantes” (pág. 19).

¿Qué deben hacer? Destreza.

¿Qué debe saber? Conocimiento.

¿Con qué grado de complejidad? Precisiones de profundización. (Ministerio de Educación, 2010, pág. 20)

Precisiones para la enseñanza aprendizaje.

Dentro de la actualización y fortalecimiento curricular, se encuentran las denominadas precisiones para el proceso de enseñanza aprendizaje, las cuales a través de pautas a cumplir guía los pasos en la construcción de aprendizajes, no obstante es pertinente señalar que como todo proceso educativo requiere de la preparación y comprensión del formador (docente) en la impartición del conocimiento, teniendo en cuenta que cada estudiante aprende y comprende en un tiempo y momento diferente.

Constituyen orientaciones metodológicas didácticas para ampliar la información que expresan las destrezas con criterios de desempeño y los conocimientos asociados a éstas: a la vez, se ofrecen sugerencias para desarrollar métodos y técnicas para orientar el aprendizaje y la evaluación dentro y fuera del aula.

Indicadores esenciales de evaluación.

Que hace énfasis a las destrezas con criterio de desempeño y a su vez muestran las evidencias de la efectividad y veracidad de las metodologías empleadas para la construcción de los conocimientos, verificando a su vez el nivel cognitivo afectivo de los educandos.

(Ministerio de Educación, 2010) Referente a los indicadores esenciales de evaluación afirma “Son evidencias concretas de los resultados del aprendizaje, precisando el desempeño esencial que deben demostrar los estudiantes” (pág. 20).

(Ministerio de Educación, 2010) Acerca de los indicadores de evaluación manifiesta “Se estructuran a partir de las interrogantes siguientes” (pág.20).

¿Qué acción o acciones se avalúan?

¿Qué conocimientos son os esenciales en el año?

¿Qué resultados concretos evidencia el aprendizaje?

Evidencias concretas del aprendizaje al concluir el año de estudio. (Ministerio de Educación, 2010, pág. 20)

EJES DE APRENDIZAJE CONOCIMIENTO VERBAL Y NO VERBAL

Definición

Cabe mencionar que los niños realizan este proceso en forma creativa a través de su propia experiencia. La función de la escuela es ayudarlos y facilitar los recursos necesarios y adecuados acorde a las necesidades y nivel de desarrollo en este proceso.

Álvarez S. refiere que “La expresión oral es la interacción, el intercambio del dialogo, la emisión (producción) y la comprensión de enunciados”

La existencia social y cultura de las personas está fuertemente determinada por sus competencias lingüísticas; es decir, por sus capacidades para nombrar la realidad y comprenderla, para tomar la palabra, interactuar con otros, procesar el significado de los textos escritos y escribirlos, respondiendo de forma pertinente a las diferentes situaciones comunicativas que enfrentan

Es así como vemos que los niños y niñas de 1er año de educación General Básica ya son competentes en su lengua materna. Si bien el aprendizaje la lengua materna es un proceso natural, es necesario realizar una intervención intencionada para fortalecer y expandirla, asumiendo la función de mediador eficiente, considerado aprendizajes significativos para los niños y niñas en su entorno socio cultural (Ministerio de Educación, 2010, pág. 20)

Importancia de la comunicación verbal y no verbal.

La comunicación verbal y no verbal parte desde un mismo punto en el cual hacen referencia los estímulos que deben existir para estimular expresión verbal es decir hablando, conversando y la expresión o comunicación no verbal la cual está representada por la expresión corporal.

El lenguaje oral y escrito son fuentes inagotables y esenciales para aprender para ello, como docentes deben tener presente algunos aspectos como:

Para desarrollar la conciencia léxica, es importante que los escolares reflexionen y reconozcan que la lengua está formada por una serie de palabras relacionadas entre sí que sirven para estructurar ideas que comunican deseos, sentimientos acciones, entre otras cosas. En este proceso se dan cuenta de que las ideas tienen un número determinado. (Borzzone y Rosemberg, 2008. pág. 143).

También se debe ofrecer a las escolares oportunidades de construir oraciones y cambiar el orden, pueden o no modificar el sentido y que muchas ocasiones las nuevas ideas carecerán de él. Cuando se trabaja la conciencia fonológica, es necesario estimular la identificación y segmentación de sonidos que forman las palabras constituye un desafío para los estudiantes porque los sonidos no se encuentran en el habla en forma separada uno de otros (Borzzone y Rosemberg, 2008. pág. 143).

Par diseñar un plan o una estrategia para el desarrollo de nuevas destrezas y habilidades en torno a la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes debemos partir desde la concepción de la comunicación verbal y no verbal.

Comunicación verbal

Como comunicación verbal, se infiere a la capacidad que posee y adquiere con el tiempo el individuo para comunicarse con sus semejantes.

La comunicación verbal es aquella que utiliza diferentes signos lingüísticos y para su interpretación se recurre al uso de mecanismos decodificadores que permiten el enlace o comunicación entre dos o más individuos.

“La comunicación verbal es el tipo de comunicación en la que se utilizan signos en el mensaje. Los signos son arbitrarios y/o convencionales, ya que expresan lo que se transmite y además son lineales; cada símbolo va uno detrás de otro. Puede realizarse de dos formas: oral: a través de signos orales y palabras habladas o escritas: por medio de la representación gráfica de signos” (Nury, 2008, pág. 3)

Para interpretar correctamente los mensajes escritos es necesario conocer el código, que ha de ser común al emisor y al receptor del mensaje.

La comunicación verbal puede realizarse de dos formas:

- a) La comunicación oral, a través de signos orales y palabras habladas de forma gestual.
- b) La comunicación escrita es por medio de papel o mensajes (Nury, 2008, pág. 3)

En la comunicación verbal existen varias etapas: el mensaje, el código, el canal, que incluye el contexto, ruidos y redundancia. Pero normalmente se identifica la

comunicación verbal con la comunicación oral, de la cual existen múltiples formas (Nury, 2008, pág. 3)

La comunicación verbal También es cualquier tipo de comunicación que requiera articular palabras de forma que la otra persona entienda de lo que se está hablando o comunicando

Comunicación no verbal

La comunicación no verbal es el proceso de comunicación mediante el envío y recepción de mensajes sin palabras, es decir, mediante indicios, gestos y signos. Se lleva a cabo sin una estructura sintáctica, por lo que no pueden analizarse secuencias de constituyentes jerárquicos.

“Estos mensajes pueden ser comunicados a través de gestos, lenguaje corporal o postura, expresión facial y el contacto visual, la comunicación de objetos tales como ropa, peinados o incluso la arquitectura o símbolos y la infografía, así como a través de un agregado de lo anterior, como la comunicación de la conducta. Debido a que hay un monitoreo continuo en lo que hacemos y el otro percibe”(Sorm, 2005, pág. 5)

“La comunicación no verbal (CNV) surge con los indicios de la especie humana antes de la evolución del lenguaje propiamente dicho. Los animales no humanos también muestran ciertos tipos de comunicación no verbal”(Sorm, 2005, pág. 5)

“Asimismo, existe comunicación no verbal que puede ser producida oralmente, como los gruñidos o sonidos de desaprobación. En los seres humanos, la CNV es frecuentemente paralingüística, es decir, acompaña a la información verbal matizándola, ampliándola o mandando señales”(Sorm, 2005, pág. 5)

Clasificación de la comunicación no verbal

Lenguaje gestual y corporal

“Es común que en su desempeño diario los seres humanos hagan gestos y den señales no verbales interpretables por otras personas como muecas, movimientos de brazos, manos y dedos, entre otros. Paul Ekman encontró hasta quince expresiones del rostro universalmente entendibles en diferentes culturas. Además

existen gestos no faciales ampliamente difundidos en diferentes culturas”(Sorm, 2005, pág. 12)

La comunicación corporal, evolutivamente anterior al lenguaje verbal estructurado, es una parte esencial del sistema de comunicación humano y de muchos primates. En los humanos modernos el lenguaje no verbal tiene sentido paralingüístico y resulta importante en muchos intercambios comunicativos humanos que complementan adecuadamente el discurso verbal

“El éxito en la comunicación depende del funcionamiento correcto y adecuado de todos los componentes del sistema de comunicación. Partimos de la convicción de que hacerse entender por un número pequeño o elevado de personas, es un arte que puede aprenderse. En la medida en que se conocen y se ponen en práctica una serie de recursos por parte del emisor, en este caso el monitor, se favorecerá la transmisión del mensaje y su correcta asimilación por parte de los receptores”(Sorm, 2005, pág. 12)

Lenguaje visual

(Grice, 1999) manifiesta “El lenguaje visual comprende tanto las señas o indicios simples, como códigos semióticos complejos.

Gracias a señas, gestos y miradas, las personas son capaces de transmitir mensajes (emisor), que permiten al receptor saber lo que significan sin ponerse de acuerdo. En este caso, la interpretación de lo que dichas señas pueden significar es altamente dependiente del contexto lingüístico.

“Por el contrario, los códigos más complejos sólo pueden ser aprendidos y el significado no se determina por reglas exclusivamente pragmáticas, sino que requiere el análisis de una dimensión sintagmática y una dimensión paradigmática (como otros códigos semióticos complejos) (...)”. (Sorm, 2005, pág. 12)

De acuerdo con este análisis, los elementos paradigmáticos son elementos que no pueden ser colocados en la misma parte del cuerpo, mientras que la dimensión sintagmática es la combinación particular o yuxtaposición de elementos que pueden ser llevados al mismo tiempo. Las señas de tráfico son otro ejemplo de lenguaje visual en el que se combinan forma, color y simbología dibujada. Estos tres factores juntos configuran la sintagmática: las

posibles formas, los posibles colores y la posible simbología, que pueden aparecer sintagmáticamente combinados (Sorm, 2005, pág. 12)

Mirada

“Por otra parte, la mirada sirve para interactuar y marcar los turnos de palabra en una conversación. Antes de dar una respuesta, es frecuente desviar la mirada, dando a entender que se va a intervenir de nuevo. El asentimiento con la mirada también es un signo frecuente que sirve para establecer la duración del turno de palabra”(Sorm, 2005, pág. 14)

La mirada es un aspecto importante en la comunicación no verbal, ya que permite complementar la información verbal corroborándola o matizando su contenido. En la mayoría de conversaciones entre seres humanos existe un notable contacto visual, resultando anómalas las personas que no miran demasiado a interlocutores (en niños la falta de contacto visual está asociada frecuentemente a mentiras, distorsiones y otros hechos psicológicos interesantes). (Sorm, 2005, pág. 14)

Los niños/as gradualmente aprenden a distinguir entre una mirada burlona, una mirada de sorpresa, una mirada desafiante, etc. Por último, el tiempo durante el cual se mantiene la mirada puede también servir de ayuda para saber qué piensa el interlocutor. Así, una persona insegura o nerviosa es incapaz de mantener la mirada fija en su interlocutor durante un largo período.

Paralenguaje

“La existencia de paralenguaje parece un hecho universal de la comunicación humana cotidiana, aunque las formas específicas que toma la gestualidad o las señales concretas son altamente culturales. Por otra parte el paralenguaje en general admite gradualidad, y no puede analizarse, a diferencia de los mensajes propiamente lingüísticos, en unidades discretas combinables”(Sorm, 2005, pág. 15)

El paralenguaje se refiere a todo tipo de señales concurrentes con una emisión propiamente lingüística que transmiten información adicional, matizan, reafirman o incluso pueden llegar a contradecir el sentido comunicativo de dicha emisión lingüística. Para algunos autores, el paralenguaje son aquellas cualidades no verbales y modificadoras de la voz y también los sonidos y silencios con que apoyamos o contradecemos las estructuras verbales o kinésicas. Intervienen en él los aparatos fonadores y los órganos nasales(Sorm, 2005, pág. 15)

DESARROLLO DEL COMPONENTE DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

(Carriazo, Mercedes el at, 2004) expresa “La existencia social y cultural de las personas está fuertemente determinada por sus competencias lingüísticas; es decir, por sus capacidades para nombrar la realidad y comprenderla, para tomar la palabra, interactuar con otros, procesar el significado de los textos escritos y escribirlos, respondiendo en forma pertinente a las diferentes situaciones comunicativas que enfrentan”.

“A partir de las dos últimas décadas, la investigación y la práctica pedagógica han demostrado claramente la conveniencia de abordar el desarrollo de las múltiples funciones del lenguaje como una facultad de los niños y las niñas para construir significados y comunicarlos a otros con propósitos definidos. Es decir, utilizan el lenguaje para crear, para procesar variadas informaciones y establecer múltiples interacciones” (Ministerio de Educación, 2010, pág. 20).

Es así como vemos que los niños y niñas de 1er año de Educación General Básica ya son competentes en su lengua materna. Si bien el aprendizaje de la lengua materna es un proceso natural, es necesario realizar una intervención intencionada para fortalecerla y expandirla, asumiendo la función de mediador eficiente, considerando aprendizajes significativos para los niños y niñas y su entorno sociocultural” (Ministerio de Educación, 2010, pág. 20)

En el currículo de 1er año de Educación General Básica se explica la importancia de la estimulación del lenguaje en sus diferentes manifestaciones: escuchar, hablar, leer y escribir.

En este año, se privilegie el dominio del lenguaje oral como base para el aprendizaje de la escritura. Particularmente, esta área está orientada a desarrollar la capacidad de comunicación, expresión e interacción con el mundo, esperando no solo que los escolares logren comunicarse en forma oral y escrita de manera coherente y creativa, sino también que puedan pensar en forma crítica y razonar lógicamente, para desenvolverse adecuadamente en su entorno. (Ministerio de Educación, 2010, pág. 20)

“En la realización del texto se ha considerado el modelo de destrezas, oralidad, lectura y escritura como procesos a ser enseñados en forma sistemática, en un ambiente letrado” (Ministerio de Educación, 2010, pág. 20).

Desde esta perspectiva metodológica, hay una serie de condiciones que se deben cautelar y tener en cuenta cuando enfrentamos al niño/a a situaciones de aprendizaje. En tal sentido, interesa, en un primer período, ofrecerle múltiples experiencias de comunicación que apunten al desarrollo de una personalidad integrada.

La Definición del Desarrollo del Componente de la Expresión Oral y Escrita

Al ingresar en el primer año de Educación General Básica, los estudiantes deben participar en la escritura de textos variados aunque no esperan escribir de manera convencional, es importante que escriban con su propio código. Esta forma de escribir la realizan desde muy pequeños, al imitar la estructura formal, haciendo trozos ondulados continuos como la escritura en imprenta aprenderán su propio estilo y ejecución de la escritura.

Ferreiro y Teberosky (1999) afirma “Es importante señalar que “imitar” el acto de escribir es una cosa e interpretar la estructura producida es otra”. En este año, hay que resaltar e incentivar la interpretación de estos códigos no convencionales, porque de esta manera comunican sus ideas a otros y se forman estudiantes creativos, que produzcan textos y no únicamente copiadore de ellos” (pág. 57-58).

Importancia del Desarrollo del Componente de la Expresión Oral y Escrita

La importancia de la expresión oral y escrita en la comunicación es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común.

Es la forma de compartir el significado personal, con el objeto de influir en el comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje en el cual los siguientes elementos son vitales para la comunicación.

Es importante tomar en cuenta los siguientes aspectos referentes al desarrollo de la expresión oral y escrita.

“El lenguaje oral y escrito son fuentes inagotables y esenciales para aprender” (Ministerio de Educación, 2010, pág. 20).

“El lenguaje oral y escrito sistemas interdependientes no deben enseñarse en unidades separadas, sino dentro de un contexto significativo que integre ambos” (Ministerio de Educación, 2010, pág. 20).

Debe permitir la predicción sobre la base que el alumno o alumna conoce sobre el lenguaje, es decir, debe rescatar los aprendizajes.

“Los niños y niñas son usuarios competentes del lenguaje oral, el cual constituye un recurso primario para aprender que la lectura nos permite construir significados, y la escritura, producir mensajes significativos” (Ministerio de Educación, 2010, pág. 20)

El significado de la lectura no se encuentra en la palabra impresa, sino en la habilidad del lector para responder al texto sobre la base de la experiencia personal.

La lectura por si misma no infiere ningún significado, a diferencia si se incluye técnicas y recursos que permitan designarle un sentido y valor.

“Cuando niñas y niños manifiestan su interés y deseos de escribir sus experiencias e historias, es el momento de ayudarlos para que inciten en el proceso de escritura espontanea” (Ministerio de Educación, 2010, pág. 20)

Además de los pasos y procesos que estimulen el desarrollo de la expresión oral y escrita en el niño se deben tener en cuenta las actividades que los estudiantes desarrolla en fin de adquirir nuevas habilidades ya sean estas lingüísticas o motrices.

Estas pueden ser:

1. Volumen y entonación de la voz.
2. Velocidad del mensaje y los silencios.

3. Conductas no verbales: expresión facial, gestos.

4. Expresión corporal y condición espacial.

Armando Montealegre A. (2001) afirma “La lectura contribuye al mejoramiento de la expresión oral y Escrita ya que ella se enriquece mucho comentándola, viviéndola oralmente”

Implementación de ambiente estimulante

Un factor decisivo y estimulante de la capacidad y desarrollo de los niños y niñas es sin lugar a duda el ambiente en el que se desarrollan, un ambiente apto y estimulante permitirá que el niño/a adquiera de manera más fácil el conocimiento que se imparte en el aula de clases.

Es necesario tener presente que los niños y niñas que han crecido en un ambiente en presencia de lenguaje escrito (hogar o ambiente cultural) tienen experiencias que les proporcionen nociones y actitudes hacia la lectura la ingresar a la escuela. Es por ello que la capacidad de comprender e interpretar señales estímulos del ambiente debe ser aprovechada por los educadores como una habilidad a desarrollar. (Ministerio de Educación, 2010, pág. 20)

Recomendaciones para el desarrollo de la expresión oral y escrito

Un punto importante en la educación es el aplicar técnicas que permita al niño/a interesarse en su educación, un niño motivado y con bases podrá desarrollar de forma más óptima el aprendizaje, si por el contrario se encuentra dentro de un ambiente con pocos estímulos tanto su interés como participación serán mínimas.

Leer a los niños y niñas textos interesantes y entretenidos con frecuencia (cuentos, leyendas, poesías, reta hilabas, etc.)

“Colocar rótulos y textos para llenar de letras la sala de clases; murales con la cultura oral de los niños, tablero de responsabilidades, noticias del curso, palabras clave, gráficos, facilitaciones, cartas, afiches, avisos, calendarios, asistencia, etc.” (Ministerio de Educación, 2010, pág. 23)

A través de estas estrategias se brindará la oportunidad a los estudiantes, de fortalecer la confianza para comunicarse frente a los demás, expandir su vocabulario, utilizar distintos tipos de discursos y desarrollar niveles de

pensamiento, como también otorgar espacios para recoger las experiencias previas como base para nuevos aprendizajes. (Ministerio de Educación, 2010, pág. 24)

Estrategias para el desarrollo de la expresión oral y escrita

Conciencia léxica

“Es una estrategia para el desarrollo oral receptivo y una primera reflexión sobre la articulación oral. Con ella se pretende que los niños y las niñas manipulen palabras dentro del contexto de una oración e identifiquen el número de palabras que la componen. A través de este ejercicio, reconocen que la lengua está formada por una serie determinada de palabras relacionadas entre sí estructurar las ideas que se deseen expresar” (Ministerio de Educación, 2010, pág. 24)

Proceso de la conciencia léxica

“Inicie con frases cortas: contar cuantas palabras tienen las oraciones o las frases con que se trabaja cotidianamente; frases cortas que tengan sustantivos verbos, adjetivos, para facilitar el reconocimiento independiente de cada palabra. Utilice textos conocidos por niños niñas como canciones, poesías, trabalenguas, etc.” (Ministerio de Educación, 2010, pág. 24)

Conciencia fonológica.

“La conciencia fonológica es la habilidad para diferenciar los sonidos que forman las palabras (los fonemas)” (Ministerio de Educación, 2010, pág. 25)

“Todos los ejercicios que se proponen deben ser orales. No se deben utilizar textos escritos, sino gráficos” (Ministerio de Educación, 2010, pág. 25)

Importancia de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la escritura

“La Importancia de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la escritura es que cuanto mayor es la habilidad del niño para discriminar sonidos de su idioma, mayor es su éxito en el aprendizaje de la lectura y de la escritura” (Ministerio de Educación, 2010, pág. 26)

“Los niños y niñas deben descubrir el principio alfabético del idioma español es decir, que los fonemas se representan con letras que, al mismo tiempo, sirve para representar otros fonemas” (Ministerio de Educación, 2010, pág. 26)

Trascendencia del Desarrollo del Componente de la Expresión Oral y Escrita

Para Cassany (2000) “La expresión oral y Escrita también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente”

Para concluir el aspecto importante como es el desarrollo del componente de la expresión oral y escrita y su trascendencia; cabe decir que mediante la participación de la investigadora en el contexto de investigación, se visualiza cuán importante es añadir al proceso educativo herramientas de interés a los estudiantes.

Una herramienta animada y posteriormente con actividades lúdicas propicia que el estudiante se interese por perfeccionar su capacidad oral y escrita, ya que si un niño en este caso encuentra a su disposición un recurso didáctico con animaciones y actividades para su desarrollo, sin duda el mencionado recurso ejercerá importancia en la formación educativa de los niños.

2.5 HIPÓTESIS

Los Cuentos Clásicos inciden en el desarrollo del componente de la expresión oral y escrita de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela “Jorge Icaza” Parroquia Tababela, Cantón Quito, Provincia Pichincha.

2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

Variable independiente:

Los cuentos clásicos

Variable Dependiente:

Desarrollo del componente de la expresión oral y escrita.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Para efectuar el trabajo investigativo, la investigadora se sustentó en el paradigma Socio Crítico Propositivo con enfoque cualitativo, cuantitativo, porque los resultados de la investigación de campo serán sometidos a análisis numéricos, con el apoyo de la Estadística. Cualitativo porque estos resultados de campo numéricos serán descifrados críticamente con el apoyo del Marco Teórico.

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

Las modalidades que revelan el proyecto de investigación son aplicables.

a) Campo

Los cuentos clásicos y su incidencia en el desarrollo del Componente de la Expresión Oral y Escrita Para aplicar un estudio más completo y sistemático de los hechos relacionados a las dos variables ha sido apreciado desde el lugar donde ocurre los hechos, la escuela de educación General Básica “Jorge Icaza”.

b) Bibliográfica Documental

La investigación se apoyó en documentos que sustenten los argumentos científicos y experienciales, llegando a comprobar la veracidad teórica y científica de la propuesta.

Los libros de texto, documentos, folletos y revistas fortalecerán el análisis que arroje las entrevistas o encuestas.

Las diferentes teorías y conceptualizaciones de varios autores sobre el tema de los Cuentos Clásicos y el desarrollo del Componente de la Expresión Oral y Escrita fueron encontradas en fuentes como el internet, libros páginas virtuales y científicas y otras publicaciones secundarias

c) De intervención Social o proyectos factibles.

La investigadora realizó el trabajo investigativo, presentará una propuesta de solución al problema investigado.

3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Para la realización actual de la investigación se aplicó los siguientes tipos de investigación, enmarcados dentro de los proyectos factibles, por ser una propuesta operativa, viable y aplicable sujeto a un estudio documental y de campo centralizando su mirada en los objetivos nacionales, para el cumplimiento de los estándares de calidad, que sería Los Cuentos Clásicos en el desarrollo del Componente de la Expresión Oral y Escrita.

a) Exploratoria.

Este tipo de investigación permitió oscilar el problema detectado analizando las posibles causas y consecuencias, para proponer estrategias que permitan aplicar la teoría hacia la práctica.

Para efectuar esta investigación, la investigadora mantuvo contacto con la realidad, y se pudo identificar el problema a estudiarse, permitiendo que con su conocimiento e investigación científica plantee y formule hipótesis para diseñar posibles soluciones al problema.

b) Descriptiva.

Con este tipo de investigación se podrá describir como sucede el fenómeno detectado de manera clara y concreta con el fin de que se tomen los reactivos necesarios cuando se elabore la propuesta.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

La Población estudiada es de: 70 niños y niñas 2 educadoras, de la Escuela General Básica “Jorge Icaza” Parroquia Tababela Cantón Quito, en este caso la muestra será la totalidad de la población.

Cuadro N. 1 Población y muestra

POBLACIÓN	FRECUENCIA	PRECENTAJE
Educadoras	02	
Niños y niñas de 5 años	70	
TOTAL	72	100

Elaborado por: Berónica Carolina Fures Blanco (2015)

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.5.1. Variable Independiente: Cuentos clásicos

Cuadro N. 2 Operacionalización de la variable Independiente

VARIABLE INDEPENDIENTE: Los Cuentos Clásicos				
CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
El Cuento Clásico es una narración breve, donde predomina una historia, de hechos imaginarios, reales de trama o situación, en la que participan uno o varios personajes, presentados a su vez por uno o varios narradores, y donde existe un argumento sencillo que se convierte en proceso de enseñanza-aprendizaje del cuento clásico.	Narración	*Relatar *Historia *Anécdotas	El niño y la niña pronuncian correctamente las palabras de un cuento clásico.	T: Encuesta a Docentes I: Cuestionario
	Hechos imaginarios o reales	*Fantasía *Imaginación *Realidad	Los niños y niñas escogen cuentos clásicos antes que los contemporáneos.	T. Observación a Niños y niñas
	Personajes	*Principales *Secundarios	Las expresiones orales de los niños y niñas manifiestan en su contenido fantasía e imaginación. Puede identificar con facilidad los personajes del cuento clásico.	I. Ficha Observación
	Enseñanza-aprendizaje	*Moraleja	Les gustan los cuentos clásicos con dibujos.	

Elaborado por: Berónica Carolina Fueres Blanco. (2015)

3.5.1. Variable dependiente: Desarrollo del componente de la expresión oral y escrita

Cuadro N. 3 Operacionalización de la variable Dependiente

VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo del componente de la expresión oral y escrita				
CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Desarrollo del Componente de la expresión oral y Escrita son procesos que implican la interiorización de un código de símbolos gráficos y alfabéticos permitiendo que el niño/a desarrollo su lenguaje Con fluidez y coherencia.	Proceso de Interiorización	*Pre- lingüística *Lingüística	Los niños y niñas disfrutan de escuchar cuentos clásicos.	T: Encuesta a Docentes
	Códigos de Símbolos Gráficos y Alfabéticos	*Exteriorizar *Conocimientos	Escribe su nombre con su propio código. Los gráficos o dibujos de los niños o niñas expresan contenido de fantasía e imaginación	I: Cuestionario T. Observación a Niños y niñas I Ficha Observación
	Fluidez y coherencia	*Vocabulario amplio *Pensamiento	Los niños y niñas interpretan gráficos de un cuento clásico. Los niños y niñas pueden expresar sus ideas con facilidad después de escuchar un cuento clásico.	

Elaborado por: Berónica Carolina Fures Blanco. (2015)

3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Para el proceso de recolección, procesamiento, análisis e interpretación de la información del informe final se realizó de la siguiente manera.

Cuadro N. 4 Plan de recolección de datos

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACION
1. ¿Para Qué?	Analizar la incidencia de los Cuentos Clásicos en el Desarrollo del Componente de la Expresión Oral y Escrita de los niños y niñas del Primer año de Educación General Básica de la Escuela “Jorge Icaza”, la Parroquia Tababela, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.
2. ¿A qué personas?	La investigación está dirigida a docentes y niños/as de primer año.
3. ¿Sobre qué aspectos?	Los cuentos clásicos y el desarrollo del componente de la expresión oral y escrita.
4. ¿Quién?	Berónica Carolina Fures Blanco
5. ¿Cuándo?	Diciembre 2014 a Marzo 2015.
6. ¿Cuántas Veces?	Se realizara una vez, a cada uno de los encuestados y dos veces a lo observados.
7. ¿Técnicas de Recolección?	Encuesta y la observación.
8. ¿Con que?	Cuestionario y ficha de observación.
9. ¿En qué situación?	En un ambiente tranquilo y adecuado de la institución.

Elaborado por: Berónica Carolina Fures Blanco. (2015)

3.6.1 Plan para el procesamiento de la información

- Los datos recogidos se transforman siguiendo ciertos procedimientos:
- Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa, contradictoria, incompleta, no pertinente.
- Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales para corregir fallas de contestación.
- Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis: cuadros de una sola variable, cuadros con cruce de variables.
- Administración de información (reajuste de cuadros con casillas vacías o con datos tan reducidos cuantitativamente que no influyen significativamente en los análisis).
- Estudio estadístico de datos para presentación de resultados.

3.7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

- Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- Interpretación de los resultados con apoyo del marco teórico en el aspecto pertinente, es decir atribuciones del significado científico a los resultados estadísticos manejando las categorías correspondientes del marco teórico.
- Comprobación de hipótesis, para la verificación estadística conviene seguir la asesoría de un especialista. Hay niveles de investigación que no requieren de hipótesis: explicativo y descriptivo. Si se verifica hipótesis en los niveles de asociación entre variables y exploratorio.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES

Indicador N. 1 El niño y la niña pronuncia correctamente las palabras de un cuento clásico.

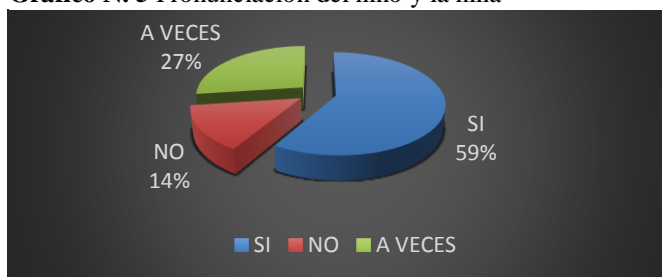
Cuadro N. 5 Pronunciación del niño y la niña

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	41	59%
NO	10	14%
A VECES	19	27%
TOTAL	70	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as

Elaborado por: Berónica Carolina Fures Blanco

Gráfico N. 5 Pronunciación del niño y la niña



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as

Elaborado por: Berónica Carolina Fures Blanco

Análisis:

Los resultados de la ficha de observación indican que 41 niños/as que corresponde al 59% si realizan la actividad solicitada, 10 que representan el 14% no realizan la solicitud de la formadora, 19 que conforman el 27% a veces cumple con la indicación.

Interpretación:

De acuerdo con los resultados obtenidos, se afirma que los cuentos clásicos permiten que el niño/a pueda pronunciar o repetir las palabras correctamente, sin embargo cabe señalar que no todos pueden realizar esta actividad de manera adecuada es decir la utilización de este recurso necesita de una nueva técnica o metodología que permita la comprensión e interés de todos los niños y niñas del aula de clase.

Indicador N. 2 Los niños y niñas disfrutan de escuchar cuentos clásicos

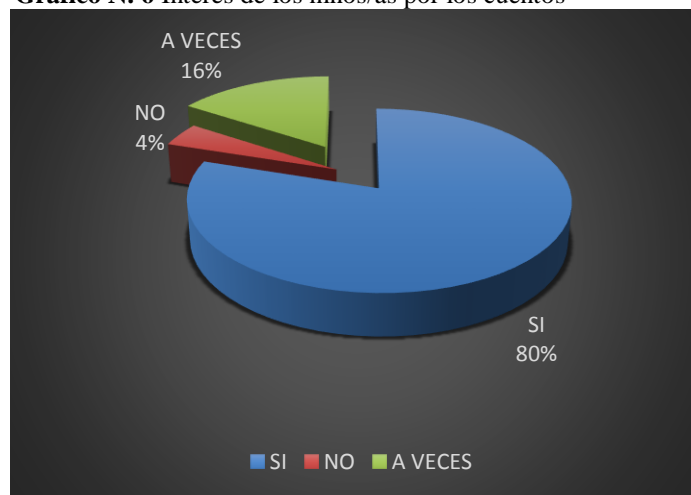
Cuadro N. 6 Interés de los niños/as por los cuentos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	56	80%
NO	3	4%
A VECES	11	16%
TOTAL	70	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as

Elaborado por: Berónica Carolina Fures Blanco

Gráfico N. 6 Interés de los niños/as por los cuentos



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/a

Elaborado por: Berónica Carolina Fures Blanco

Análisis:

De los 70 niños/as, 56 que representan el 80% si muestran interés por los cuentos, 11 que conforman el 16% a veces manifiestan interés por los cuentos clásicos, 3 que constituyen el 4% concluyente no tiene interés por los cuentos.

Interpretación:

Dentro de este indicador se destaca la importancia que representan los cuentos clásicos para los niños/as ya que la mayoría de ellos disfrutan de la lectura o visualización de las imágenes que forman parte del cuento, razones por la cual se destaca la importancia de implementar o diseñar cuentos que permitan mantener el interés y participación del niño/a activa.

Indicador N. 3 Puede identificar con facilidad los personajes del cuento clásico

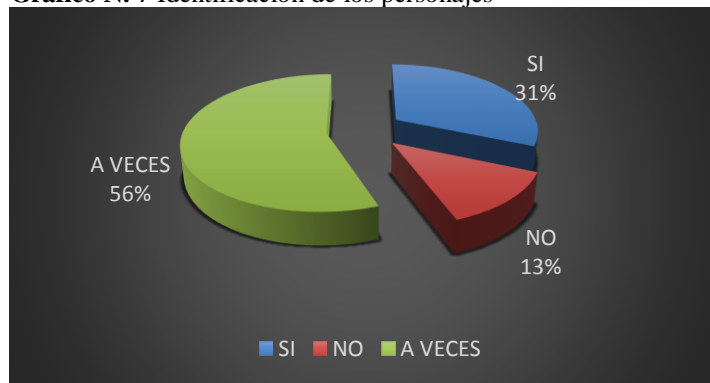
Cuadro N. 7 Identificación de los personajes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	31%
NO	9	13%
A VECES	39	56%
TOTAL	70	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as

Elaborado por: Berónica Carolina Fures Blanco

Gráfico N. 7 Identificación de los personajes



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as

Elaborado por: Berónica Carolina Fures Blanco

Análisis:

Los resultados de la ficha de observación muestran que 22 niños/as que corresponden al 31% si logran cumplir con la actividad señalada, 39 que corresponden al 56% a veces pueden efectuar la tarea requerida, 9 que representan el 13% restante no consiguen realizar la identificación de manera correcta.

Interpretación:

Conforme con los resultados de este indicador, se afirma que los niños presentan cierta dificultad para identificar o reconocer los personajes de los cuentos clásicos, ya sea por la realización de un errónea lectura por parte de la formadora o la falta de ilustraciones en el cuento, no todos los niños/as presentes en el aula de clases aciertan al momento de determinar quiénes son los actores que conforman el relato fantástico del cuento de hadas.

Indicador N. 4 Les gusta los cuentos clásicos con dibujos.

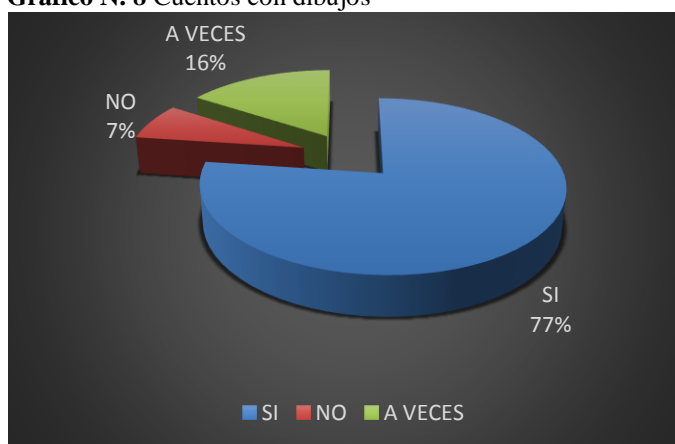
Cuadro N. 8 Cuentos con dibujos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	54	77%
NO	5	7%
A VECES	11	16%
TOTAL	70	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as

Elaborado por: Berónica Carolina Fures Blanco

Gráfico N. 8 Cuentos con dibujos



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as

Elaborado por: Berónica Carolina Fures Blanco

Análisis:

De los 70 niños, 54 que corresponde al 77% si les gusta los dibujos, 11 que representan el 16% a veces muestran interés por los gráficos, 5 niños que conforman el 7% complementario no les gozan de las imágenes existentes en los cuentos clásicos.

Interpretación:

Una vez terminada la tabulación correspondiente, se observa y a la vez se asevera que los niños gustan de los cuentos clásicos con dibujos, es decir su atención se involucra de manera positiva cuando pueden observar imágenes en todas las escenas de la narración, las cuales además de estimular su interés permiten al niño/a desarrollar su fantasía e imaginación.

Indicador N. 5 Los niños y niñas escogen cuentos clásicos antes que los contemporáneos.

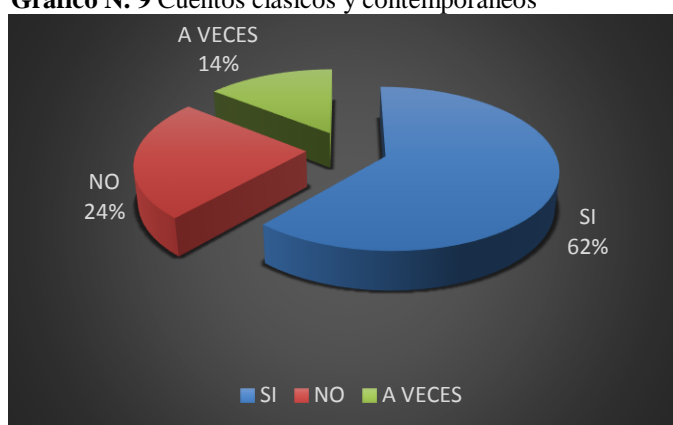
Cuadro N. 9 Cuentos clásicos y contemporáneos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	43	61%
NO	17	24%
A VECES	10	14%
TOTAL	70	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as

Elaborado por: Berónica Carolina Fures Blanco

Gráfico N. 9 Cuentos clásicos y contemporáneos



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as

Elaborado por: Berónica Carolina Fures Blanco

Análisis:

Los resultados obtenidos muestran lo siguiente, 43 niños que conforman el 61% si prefieren los cuentos clásicos, 17 que representan el 24% no optan por los cuentos clásicos, 10 que forman parte del 14% restante a veces sienten inclinación por los cuentos clásicos.

Interpretación:

Acorde al indicador propuesto, se ratifica la importancia que tienen los cuentos clásicos en los niños; debido a que muchos de los presentes prefirieron elegir un cuento con características clásicas antes que un contemporáneo, se aduce la trascendencia que tiene al aplicar e incorporar recursos didácticos con valor significativo como son los cuentos clásicos dentro de las actividades de desarrollo de niños y niñas.

Indicador N. 6 Las expresiones orales de los niños y niñas manifiestan en su contenido fantasía e imaginación.

Cuadro N. 10 Expresión oral de los niños

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	50	71%
NO	8	11%
A VECES	12	17%
TOTAL	70	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/a

Elaborado por: Berónica Carolina Fures Blanco

Gráfico N. 10 Expresión oral de los niños



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/a

Elaborado por: Berónica Carolina Fures Blanco

Análisis:

De los 70 niños/as, 50 que representan el 71% si expresan imaginación en su oralidad, 12 que conforman el 17% a veces poseen esta facultad, 8 que son el 11% complementario no representan en su expresión oral aspectos del indicador realizado.

Interpretación:

Al realizar el respectivo análisis de los resultados obtenidos en este indicador, se conoce que las expresiones orales que realizan la mayoría de niños contienen fantasía e imaginación, sin embargo por otra parte se advierte que un porcentaje menor dentro de sus expresiones que tienen que ver con la oralidad no poseen rasgos imaginativos, dando a entender que existe un déficit o error al momento de realizar actividades que estimulen el desarrollo de esta destreza.

Indicador N. 7 Los gráficos o dibujos de los niños y niñas expresan contenido de fantasía e imaginación.

Cuadro N. 11 Ilustraciones realizadas por los niños/as

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	45	64%
NO	17	24%
A VECES	8	11%
TOTAL	70	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as

Elaborado por: Berónica Carolina Fures Blanco

Gráfico N. 11 Ilustraciones realizadas por los niños/as



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as

Elaborado por: Berónica Carolina Fures Blanco

Análisis:

Los resultados obtenidos muestran que 45 niños/as que forman parte del 64% si cumplen con satisfacción el indicador, 17 que corresponde al 24% a veces logran efectuar de forma correcta la solicitud de la ficha realizada, 8 que conforman el 11% restante no alcanzaron a cumplir correctamente el indicador.

Interpretación:

Con relación a este indicador y con las actividades que se realizaron entorno a ella, se observó que la mayoría de gráficos realizados por los niños y niñas tienen características de imaginación y creatividad, no obstante se visualizó que los dibujos efectuados por un grupo menor de niños no cumplen con las expectativas de representar la fantasía, evidenciando de esta manera la falta de técnicas o recursos que permitan fomentar el desarrollo de los niños/as.

Indicador 8. Los niños y niñas pueden expresar sus ideas con facilidad después de escuchar el cuento clásico.

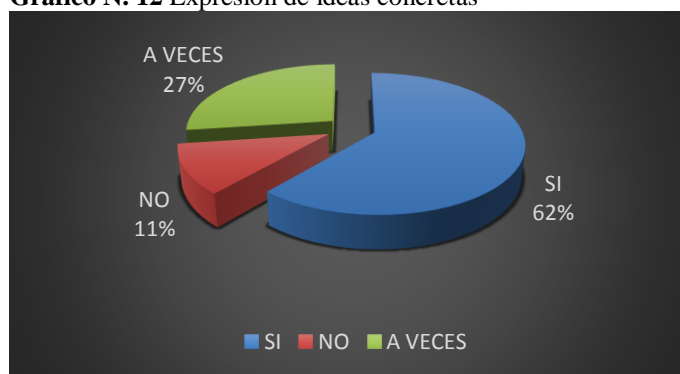
Cuadro N. 12 Expresión de ideas concretas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	43	61%
NO	8	11%
A VECES	19	27%
TOTAL	70	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as

Elaborado por: Berónica Carolina Fures Blanco

Gráfico N. 12 Expresión de ideas concretas



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as

Elaborado por: Berónica Carolina Fures Blanco

Análisis:

Los resultados referentes a este indicador exponen lo siguiente, 43 niños/as que corresponde al 61% si cumplen con el indicador establecido en la ficha de observación, 19 que representan el 27% a veces cumplieron de manera correcta la solicitud del indicador, 8 que son el 11% restante no logró desempeñar de forma de adecuada el indicador.

Interpretación:

En este indicador se muestran la factibilidad que poseen la generalidad de niños/as al momento de expresar sus ideas al terminar de escuchar un cuento clásico, sin embargo un porcentaje representable no puede hacerlo de manera correcta, es decir los cuentos o estrategias utilizadas por las formadoras no permiten desarrollar de manera correcta la capacidad de expresar de forma clara y concisa las ideas que obtienen los niños/as.

Indicador N. 9 Escribe su nombre con su propio código.

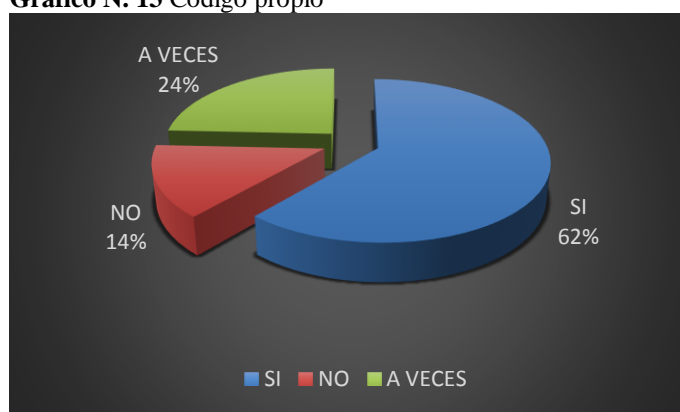
Cuadro N. 13 Código propio

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	43	61%
NO	10	14%
A VECES	17	24%
TOTAL	70	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as

Elaborado por: Berónica Carolina Fures Blanco

Gráfico N. 13 Código propio



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as

Elaborado por: Berónica Carolina Fures Blanco

Análisis:

De los 70 niños que participaron de la ficha de observación 43 que conforman el 61% si cumplen con el indicador, 17 que corresponden al 24% a veces desempeñaron de manera acertada la actividad, 10 que representan el 14% concluyente no cumplen con el indicador.

Interpretación:

En este apartado se conoce que la mayoría de niños/as poseen la capacidad de escribir rasgos o esquemas de su nombre con su propio código, no obstante se destaca que existe cierta dificultad en varios niños/as para emplear su propio código al rasguear las características de su nombre, es decir no todas las actividades que se realizan dentro del aula de clases benefician de manera coordinada a los infantes, razón que motiva la búsqueda de nuevas metodologías y recursos para esta capacidad.

Indicador N. 10 Los niños y niñas interpretan gráficos de un cuento clásico.

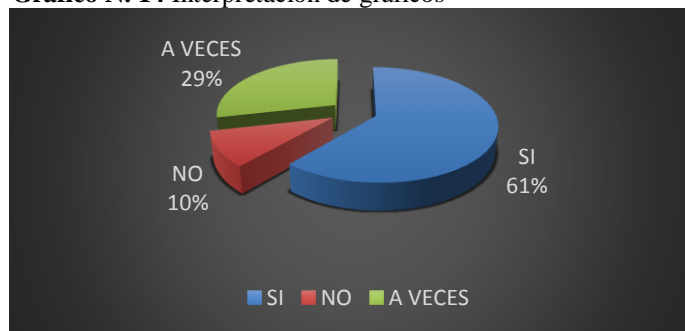
Cuadro N. 14 Interpretación de gráficos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	43	61%
NO	7	10%
A VECES	20	29%
TOTAL	70	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/a

Elaborado por: Berónica Carolina Fures Blanco

Gráfico N. 14 Interpretación de gráficos



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/a

Elaborado por: Berónica Carolina Fures Blanco

Análisis:

Los resultados obtenidos a partir de la tabulación correspondiente muestran lo siguiente, 43 niños que representan el 61% si ejecutaron de manera correcta las actividades solicitadas, 20 que conforman el 29% a veces desempeñaron de forma adecuada el indicador, 7 que forman parte del 10% restante no culminaron el indicador adecuadamente.

Interpretación:

Los resultados muestran que un gran porcentaje de niños/as si pueden interpretar los gráficos que forman parte del cuento, es decir su imaginación y comprensión se muestran desarrolladas en esta tarea, sin embargo cabe señalar la importancia de diseñar o implementar nuevos recursos para esta actividad ya que existe niños que no poseen la capacidad necesaria para interpretar las imágenes que forman parte de libros y cuentos.

4.2. ENCUESTA APLICADA A LAS FORMADORAS

Pregunta N. 1 ¿El niño y la niña pronuncia correctamente las palabras de un cuento clásico?

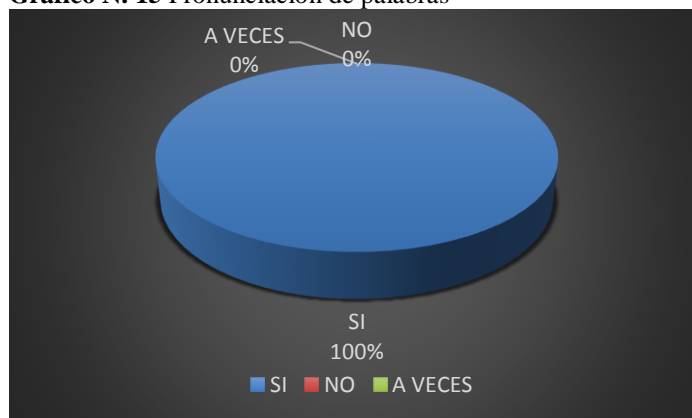
Cuadro N. 15 Pronunciación de palabras

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las formadoras

Elaborado por: Berónica Carolina Furies Blanco

Gráfico N. 15 Pronunciación de palabras



Fuente: Encuesta aplicada a las formadoras

Elaborado por: Berónica Carolina Furies Blanco

Análisis:

De las 2 formadoras encuestadas, 2 que representan el 100% respondieron si la pregunta establecida en la encuesta, las alternativas no y a veces no tuvieron respuesta.

Interpretación:

Al visualizar el respectivo análisis de los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a las docentes. Se deduce que a realizar la lectura o relato de un cuento de fantasía, el mismo facilita la capacidad de los niños/as para pronunciar correctamente las palabras, es decir la aplicación de los cuentos clásicos en las horas de clase estimula el desarrollo de esta destreza.

Pregunta N. 2 ¿Los niños y niñas disfrutan de escuchar cuentos clásicos?

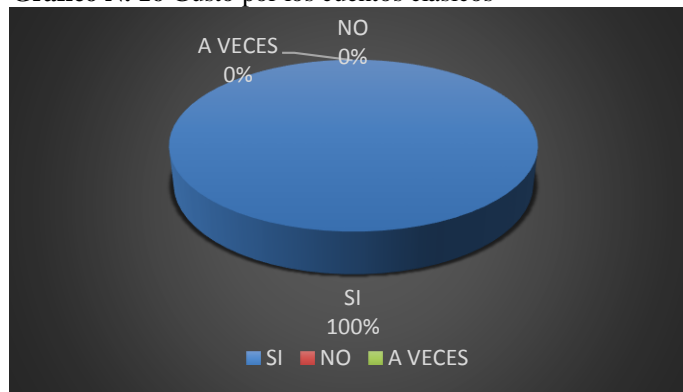
Cuadro N. 16 Gusto por los cuentos clásicos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las formadoras

Elaborado por: Berónica Carolina Fures Blanco

Gráfico N. 16 Gusto por los cuentos clásicos



Fuente: Encuesta aplicada a las formadoras

Elaborado por: Berónica Carolina Fures Blanco

Análisis:

La ejecución de las encuestas mostró los siguientes resultados, 2 formadoras que conforman el 100% contestaron si a la consulta realizada, las alternativas no y a veces no generaron respuestas.

Interpretación:

Evidentemente una de las actividades que disfrutan los niños y niñas es la lectura y presentación de los cuentos clásicos en sus horas de clase, ya sea por su estructura textual o por las ilustraciones que el mismo posee los cuentos clásicos representan ser de interés y atractivo para los estudiantes, motivo por el cual afirma y manifiesta la importancia de implementar los cuentos a los procesos educativos.

Pregunta N. 3 ¿Puede identificar con facilidad los personajes del cuento?

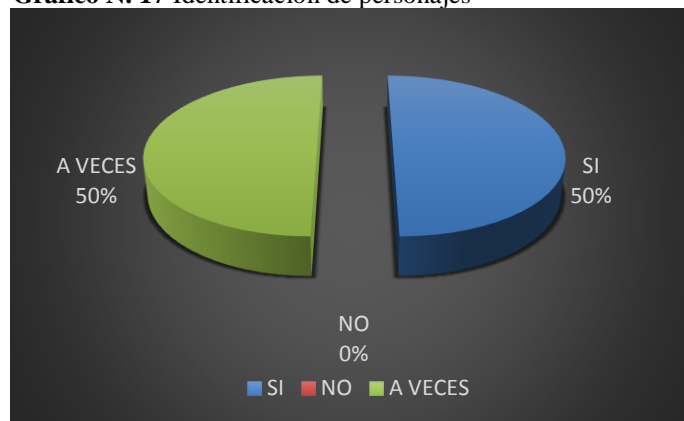
Cuadro N. 17 Identificación de personajes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	0	0%
A VECES	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las formadoras

Elaborado por: Berónica Carolina Furies Blanco

Gráfico N. 17 Identificación de personajes



Fuente: Encuesta aplicada a las formadoras

Elaborado por: Berónica Carolina Furies Blanco

Análisis:

De las 2 formadoras encuestadas, 1 que corresponde al 50% respondió si a la pregunta, posteriormente 1 maestra que representa el 50% complementario contestó a veces, la alternativa no tuvo respuestas.

Interpretación:

En este apartado se puede comprobar que los niños y niñas son capaces de reconocer los personajes de los relatos o historias de fantasía, sin embargo cabe señalar que dicha destreza no se encuentra adecuadamente desarrollada por lo que algunos estudiantes presentan cierta dificultad al reconocer los actores principales y secundarios de los cuentos que se emplean para su enseñanza.

Pregunta N. 4 ¿Les gusta los cuentos clásicos con dibujos?

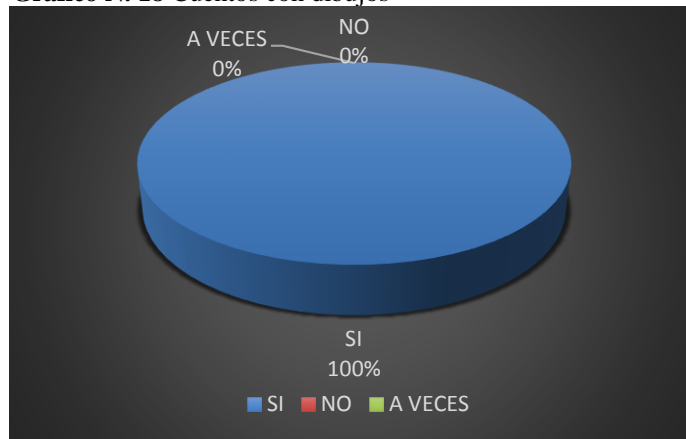
Cuadro N. 18 Cuentos con dibujos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las formadoras

Elaborado por: Berónica Carolina Fures Blanco

Gráfico N. 18 Cuentos con dibujos



Fuente: Encuesta aplicada a las formadoras

Elaborado por: Berónica Carolina Fures Blanco

Análisis:

Al aplicar las encuestas a las formadoras se determinó los siguientes resultados, 2 maestras que representan el 100% respondieron si a la interrogación propuesta en la encuesta.

Interpretación:

Una vez establecido el respectivo análisis de los resultados de esta pregunta, se afirma que las docentes consideran que uno de los principales atractivos que posee un material o recurso didáctico en el aula de clases, son las ilustraciones o gráficos que acompañen al mismo ya que los dibujos estimulan la imaginación y motivación del niño en clases.

Pregunta N. 5 ¿Los niños y niñas escogen cuentos clásicos antes que los contemporáneos?

Cuadro N. 19 Cuentos clásicos y contemporáneos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	0	0%
A VECES	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las formadoras

Elaborado por: Berónica Carolina Furies Blanco

Gráfico N. 19 Cuentos clásicos y contemporáneos



Fuente: Encuesta aplicada a las formadoras

Elaborado por: Berónica Carolina Furies Blanco

Análisis:

Los resultados obtenidos de las encuestas muestran los siguientes detalles, 2 formadoras que corresponden al 100% respondieron si a la interrogante planteada.

Interpretación:

Sin duda los cuentos clásicos conservan muchas rasgos que los hacen más interesantes y beneficiosos para los niños; sea por su estructura e ilustraciones que ese recurso posee, los mismos tienen mayor preferencia al momento de desarrollar o enseñar nuevas destrezas o habilidades en los niños y niñas, en especial se desataca su utilidad en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los escolares

Pregunta N. 6 ¿Las expresiones orales de los niños y niñas manifiestan en su contenido de fantasía e imaginación?

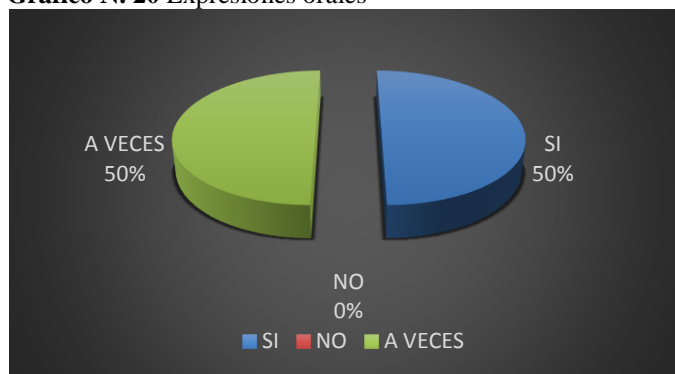
Cuadro N. 20 Expresiones orales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	0	0%
A VECES	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las formadoras

Elaborado por: Berónica Carolina Fures Blanco

Gráfico N. 20 Expresiones orales



Fuente: Encuesta aplicada a las formadoras

Elaborado por: Berónica Carolina Fures Blanco

Análisis:

De las dos formadoras encuestadas, 1 que forma parte del 50% contestó si a la pregunta planteada, 1 maestra que conforma el 50% restante respondió a veces, la alternativa no obtuvo repuesta.

Interpretación:

De acuerdo con las docentes los niños y niñas al momento de expresar ya sea sus ideas, pensamientos u opiniones lo hacen con rasgos de fantasía e imaginación; se comprende que las actividades que se desarrollan en torno a su aprendizaje permite esta habilidad en los mismos; no obstante es necesario discernir que esto no se cumple adecuadamente dando como resultado que no todos los niños consigan ejecutar esta actividad correctamente.

Pregunta N. 7 ¿Los gráficos o dibujos de los niños y niñas expresan contenidos de fantasía e imaginación?

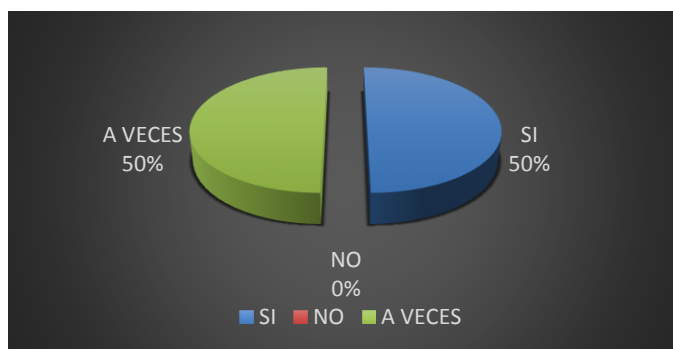
Cuadro N. 21 Dibujos con contenidos de fantasía e imaginación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	0	0%
A VECES	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las formadoras

Elaborado por: Berónica Carolina Fueses Blanco

Gráfico N. 21 Dibujos con contenidos de fantasía e imaginación



Fuente: Encuesta aplicada a las formadoras

Elaborado por: Berónica Carolina Fueses Blanco

Análisis:

De las dos maestras encuestadas, 1 que representa el 50% respondió si a la pregunta, la siguiente formadora contestó a veces a la interrogante planteada, la última alternativa no generó respuestas.

Interpretación:

En esta actividad que realizan los niños/as se deduce que las ilustraciones elaboradas por ellos, expresan fantasía, imaginación y creatividad, dando a entender que las tareas de estimulación se cumplen correctamente; por otra parte se encuentra que no todos los gráficos que se efectúan en clases logran expresar los contenidos solicitados, entendiéndose que se requiere de una mayor motivación y recursos en el proceso de enseñanza.

Pregunta N. 8 ¿Los niños y niñas pueden expresar sus ideas con facilidad después de escuchar el cuento clásico?

Cuadro N. 22 Expresión de ideas claras y concretas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	0	0%
A VECES	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las formadoras

Elaborado por: Berónica Carolina Fures Blanco

Gráfico N. 22 Expresión de ideas claras y concretas



Fuente: Encuesta aplicada a las formadoras

Elaborado por: Berónica Carolina Fures Blanco

Análisis:

Los resultados de las encuestas muestra lo siguiente, las dos maestras que forman parte del 100% respondieron a veces a la interrogante planteada en la encuesta.

Interpretación:

Estos resultados permiten comprender que las tareas que se llevan a cabo en el aula de clases presenta ciertas deficiencias o debilidades, en razón que los niños y niñas presentan cierta dificultad para expresar de manera fluida y clara sus ideas acerca del cuento clásico que acaban de escuchar, se presume que esta deficiencia se debe a que la aplicación o diseño de los cuentos no son los adecuados.

Pregunta N. 9 ¿Escribe su nombre con su propio código?

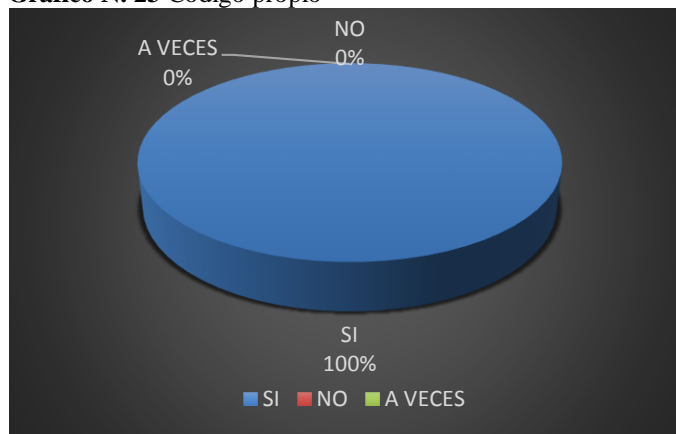
Cuadro N. 23 Código propio

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las formadoras

Elaborado por: Berónica Carolina Fueses Blanco

Gráfico N. 23 Código propio



Fuente: Encuesta aplicada a las formadoras

Elaborado por: Berónica Carolina Fueses Blanco

Análisis:

Al aplicar las encuestas se obtuvo los siguientes resultados, 2 maestras que corresponden al 100% contestaron si a la pregunta establecida, la alternativas no y a veces no tuvo respuestas.

Interpretación.

En esta pregunta se puede afirmar que la estimulación de la creatividad e imaginación del niño, permite que emplee o adapte su propio estilo de escritura en las tareas que requieren de la misma, circunstancia que incita al diseño e implementación de herramientas que favorezcan el desarrollo de la expresión oral y escrita de los educandos.

Pregunta N. 10 ¿Los niños y niñas interpretan gráficos de un cuento clásico?

Cuadro N. 24 Interpretación de gráficos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las formadoras

Elaborado por: Berónica Carolina Fures Blanco

Gráfico N. 24 Interpretación de gráficos



Fuente: Encuesta aplicada a las formadoras

Elaborado por: Berónica Carolina Fures Blanco

Análisis:

Al aplicar las encuestas se obtuvo los siguientes resultados, 2 maestras que conforman el 100% respondieron si a la pregunta establecida, las alternativas no y a veces no tuvieron contestaciones.

Interpretación:

Evidentemente el empleo de recursos llamativos y que admitan la participación del niño en el mejoramiento de sus habilidades y destrezas, juega un papel muy importante en la formación del infante, en esta pregunta se concreta que la utilización de los cuentos clásicos y actividades que beneficien la expresión oral y escrita del niño/a son de vital importancia.

4.3. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

4.3.1. Planteamiento de la hipótesis

H₀: Los Cuentos Clásicos **no inciden** en el desarrollo del componente de la expresión oral y escrita de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Escuela “Jorge Icaza” Parroquia Tababela, Cantón Quito, Provincia Pichincha.

H₁: Los Cuentos Clásicos **si inciden** en el desarrollo del componente de la expresión oral y escrita de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Escuela “Jorge Icaza” Parroquia Tababela, Cantón Quito, Provincia Pichincha.

4.3.2. Nivel de significación y regla de decisión

Nivel de significación.

$$\alpha = 0,05$$

$$gl = (c - 1) (f - 1) \quad c = \text{Columnas de la tabla}$$

$$gl = (3 - 1) (6 - 1) \quad f = \text{Filas de la tabla}$$

$$gl = (2) (5)$$

$$gl = 10$$

Al nivel de significación de 0,05 y a diez (10) grados de libertad (gl), el valor de Chi cuadrado tabular es ($X^2_t = 18,307$).

Regla de decisión.

Se acepta la hipótesis nula si el valor de chi – cuadrado a calcularse es igual o menor a 18,307, caso contrario se rechaza y se acepta la hipótesis alterna.

4.3.3. Estimador estadístico

$$X^2 = \sum \left[\frac{(o - e)^2}{e} \right]$$

Donde:

X^2 = Valor a calcularse de chi – cuadrado.

\sum = Sumatoria.

O = Frecuencia observada, datos de la investigación.

E = Frecuencia teórica o esperada.

4.3.4. Cálculo de Chi – cuadrado

Cuadro N. 25 Datos obtenidos de la investigación

INDICADOR	FICHA DE OBSERVACIÓN												TOTAL
	1		3		5		7		8		9		
	O	E	O	E	O	E	O	E	O	E	O	E	
SI	43	40,50	23	40,50	43	40,50	46	40,50	43	40,50	45	40,50	243
NO	10	11,83	9	11,83	17	11,83	17	11,83	8	11,83	10	11,83	71
A VECES	19	19,67	40	19,67	12	19,67	9	19,67	21	19,67	17	19,67	118
TOTAL	72	72,00	72	72,00	72	72,00	72	72,00	72	72,00	72	72,00	432

Fuente: Ficha de observación

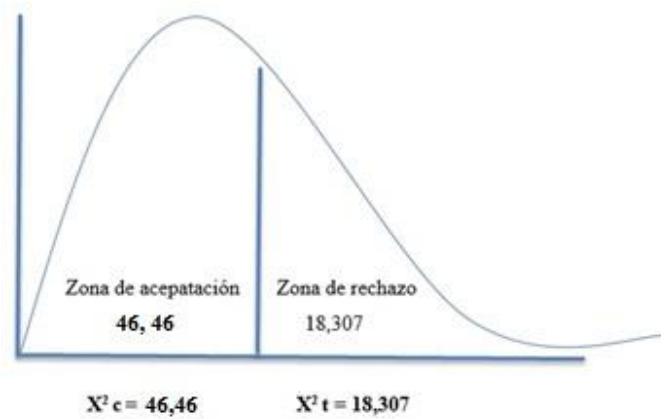
Elaborado por: Berónica Carolina Fures Blanco

Cuadro N. 26 Calculo Chi cuadrado

O	E	$\frac{(O - E)^2}{E}$
43	40,5	0,15
10	11,83	0,28
19	19,67	0,02
23	40,5	7,56
9	11,83	0,68
40	19,67	21,01
43	40,5	0,15
17	11,83	2,26
12	19,67	2,91
46	40,5	0,75
17	11,83	2,26
9	19,67	5,79
43	40,5	0,15
8	11,83	1,24
21	19,67	0,09
45	40,5	0,50
10	11,83	0,28
17	19,67	0,38
		46,46

Elaborado por: Berónica Carolina Fures Blanco

Gráfico N. 25 Campana de Gauss



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Berónica Carolina Fures Blanco

Decisión Final.

$X^2 t = 18,307 < X^2 c = 46,46$ y de acuerdo con lo establecido se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir:

H₁: Los Cuentos Clásicos **si inciden** en el desarrollo del componente de la expresión oral y escrita de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Escuela “Jorge Icaza” Parroquia Tababela, Cantón Quito, Provincia Pichincha.

CAPÍTULO V

RECOMENDACIONES Y CONCLUSIONES

5.1. CONCLUSIONES

En este capítulo se muestran las conclusiones y recomendaciones que la investigadora ha obtenido al aplicar el respectivo análisis e interpretación de los resultados alcanzados.

1. Los cuentos clásicos empleados por las formadoras no poseen características o contenidos que permitan estimular la pronunciación correcta de las palabras por parte de los niños, aspectos que determinan la dificultad que poseen ciertos niños al articular de forma adecuada las palabras.
2. Los gráficos o dibujos realizados por los niños y niñas no poseen rasgos de fantasía e imaginación en su totalidad, se comprende que existe un déficit de recursos o estrategias que estimulen la creatividad de los niños.
3. La identificación de los personajes presenta ser un problema para los niños/as, sea esto debido a la errónea lectura de las formadoras o la utilización de cuentos sin valor significativo, un número considerable de infantes no pueden establecer a los actores de la narración de manera adecuada.
4. Los niños y niñas presentan ciertas complicaciones con la expresión de sus propias ideas acerca de los cuentos que acaban de escuchar, la falta de técnicas o actividades que permitan al niño/a interpretar y comprender la lectura de un cuento o historia, determinan los bajos niveles de locución de los escolares.
5. No existen cuentos clásicos que posean actividades lúdicas y llamativas para estimular el desarrollo de la expresión oral y escrita de los estudiantes.

5.2. RECOMENDACIONES

1. Emplear actividades lúdicas y participativas en la lectura de los cuentos clásicos, los cuales faciliten la pronunciación correcta y oportuna de los niños y niñas.
2. Utilizar imágenes o ilustraciones llamativas en el contexto del cuento o historia, permitiendo al niño visualizar y comprender el relato y significado del cuento, proporcionando de esta forma la motivación necesaria para la creación de gráficos creativos por los niños y niñas.
3. Resaltar con voz clara y firme la intervención de los personajes en las escenas del cuento, actividad que permitirá al niño prestar atención a la participación e intervención de los distintos actores que forman parte del relato.
4. Utilizar estrategias y recursos didácticos que estimulen la expresión de las ideas concebidas por los niños, en especial técnicas que motiven a los escolares a manifestar sus propias opiniones y diferentes puntos de vista acerca del cuento.
5. Aplicar actividades didácticas que motiven y propicien la participación del educando, en tareas que favorezcan su desarrollo de la expresión oral y escrita.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. DATOS INFORMATIVOS

Título:

Libro de trabajo didáctico para la estimulación del lenguaje oral y escrito basado en cuentos clásicos.

Institución ejecutora:

Escuela “Jorge Icaza”.

Beneficiarios:

Docentes, niños y niñas del primer año de educación general básica.

Ubicación:

Cantón Quito, Parroquia Tababela, Barrio Oyambarillo.

Tiempo estimado para la ejecución:

Segundo Quimestre del Año Lectivo 2014 – 2015.

Equipo técnico responsable:

Investigadora Berónica Carolina Fures Blanco, Universidad Técnica de Ambato.

Tutor: Mg. Carolina San Lucas

Costo: Siguiendo el desarrollo de la propuesta se estima que el costo de inversión será de 115,81 dólares, valor que estará financiado por la investigadora.

Cuadro N. 27 Cuadro de costos y financiamiento

DESCRIPCIÓN	VALOR U	VALOR T
Cuentos	5,65	16,95
Diseñado	20,56	20,56
Programa	45,30	45,30
Impresión	0,25	15,00
Empastado	18,00	18,00
		115,81

Elaborado por: Berónica Carolina Fures Blanco

6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.

Sin duda el progreso de labor indagatoria requiere de un análisis y comprensión de la realidad en la que se encuentran formadores y estudiantes razón por la cual se describe lo siguiente.

La formación de los estudiantes en especial el desarrollo de la expresión oral y escrita de los mismos, encierra gran importancia ya que mediante el alcance o progreso de esta destreza permitirá que los estudiantes se devuelvan de manera eficaz y oportuna en las actividades de su futura vida escolar; a pesar del conocimiento sobre este aspecto de relevancia, la debilidad en torno a los recursos, técnicas y estrategias es visible, razón por la cual dichas deficiencias acompaña al estudiante durante toda su carrera académica

En la institución educativa “Jorge Icaza” mediante la intervención y asistencia de la investigadora a este centro, se comprobó la inexistencia de un libro de trabajo didáctico para la estimulación del lenguaje oral y escrito, al igual que trabajos que posean cierta similitud con el mencionado; motivos que impulsaron la investigación y posteriormente la elaboración de un material de apoyo que facilite la labor pedagógica de las formadoras y consecuentemente la solución del déficit.

Debilidades como la poca intervención y participación del maestro en proyectos que impulsen la construcción de materiales o implementación de estrategias educativas, juega un papel determinante en la calificación insuficiente con la cual se distingue a la educación primaria, secundaria y superior, sin embargo dicha realidad puede ser transformada, razón que motiva e impulsa la elaboración del presente libro de trabajo didáctico.

Una vez establecida las razones y circunstancias negativas en las cual se sitúan maestras y niños, con la aplicación y posterior inclusión de la presente propuesta a las actividades escolares se aspira que la misma favorezca y a la vez proporcione las herramientas necesarias para la enseñanza, cambiando de esta manera la forma en que se desarrolla y estimula el desarrollo de niños y niñas.

6.3. JUSTIFICACIÓN

Indudablemente la propuesta de solución requiere de aspectos o condiciones que revelen su veracidad, razón por la cual se describe la **importancia** que posee el presente libro de trabajo didáctico, la cual se fundamenta en que su diseño y construcción difiere de los recursos o herramientas tradicionalistas empleadas en su gran mayoría a la construcción del conocimiento.

El **impacto** de la presente alternativa de solución efectivamente se basa en la transformación de los diferentes procesos o estrategias que enlazan el conocimiento, ya que debido a deficiencias de herramientas pedagógicas dicha metodología no satisface las necesidades e inquietudes de los educando de hoy.

Evidentemente una de los rasgos que permite afirmar la solidez y eficiencia del libro de trabajo didáctico que se plantea elaborar y consecutivamente ejecutar, es su diseño y **originalidad**, debido a que muchos de los cuentos que se utilizan para estimular el lenguaje oral y escrito no poseen actividades o tareas que refuercen la comprensión y asimilación de los puntos más relevantes del cuento.

Sin duda el motivo que inspira la elaboración de recursos o herramientas lejos del margen tradicional, son los **beneficiarios**, en este caso maestras niños y niñas que muestran inquietud e interés por aprender, por conocer y utilizar lo que aprendieron con su propio estilo, forjando de esta forma aprendizajes significativos.

Uno de los aspectos más importantes que determinan la viabilidad y ejecución de una alternativa de solución es su **factibilidad**, por ello se afirma que la misma posee los recursos técnicos, tecnológicos, humanos y financieros para su desarrollo, de la misma manera dicha propuesta goza del apoyo de las autoridades educativas y el interés y compromiso de maestras niños y niñas del centro educativo.

En definitiva la propuesta de solución conjuntamente con los aspectos que determinan su veracidad y su accesible edificación, persigue como **propósito** primordial responder de manera eficaz a los retos y necesidades del siglo XXI,

reemplazando los esquemas y paradigmas que influyen de forma negativa en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1. Objetivo general

Elaborar un libro de trabajo didáctico para la estimulación del lenguaje oral y escrito basado en cuentos clásicos para los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela “Jorge Icaza”

6.4.2. Objetivos específicos

1. Seleccionar los cuentos y actividades que conformaran el libro de trabajo didáctico para la estimulación del lenguaje oral y escrito basado en cuentos clásicos.
2. Socializar en conjunto con la comunidad educativa la importancia de implementar un libro de trabajo didáctico para la estimulación del lenguaje oral y escrito basado en cuentos clásicos para los niños y niñas del primer año de educación básica.
3. Ejecutar la propuesta de solución en las actividades que desempeñan los niños y niñas del primer año de educación básica
4. Evaluar la eficiencia de la alternativa de solución planteada en la estimulación del lenguaje oral y escrito de los niños y niñas del primer año de educación básica.

6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

De acuerdo a la propuesta planteada conviene mencionar los aspectos que prestan la viabilidad necesaria para el diseño y elaboración de la propuesta de solución.

6.5.1. Factibilidad Política

La tarea investigativa junto a la alternativa de solución con la cual se espera la disminución o disolución del problema en el contexto, cumplirá y se adaptará a las necesidades y requerimientos de la institución ejecutora y a su vez obedecerá los reglamentos y políticas internas del centro educativo.

6.5.2. Factibilidad Tecnológica

Los cuentos clásicos y las actividades que forman parte de la alternativa de solución al problema investigado, poseen la característica distintiva de ser presentada y posteriormente diseñada en forma digital o física; adaptándose y respondiendo a los retos que conllevan los avances tecnológicos del siglo XXI.

6.5.3. Factibilidad de Equidad de Género

De acuerdo a los derechos y principios éticos del ser humano, la solución a ejecutarse respetará la integridad y fortalecerá la equidad de género entre estudiantes y formadores, ya que las actividades que forman parte de la misma busca beneficiar el aprendizaje e integración de los estudiantes.

6.5.4. Factibilidad Ambiental

Cabe señalar que el objetivo primordial de la guía, es sin duda la impartición y construcción adecuada del conocimiento en todas las áreas de aprendizaje, aportando a la edificación de una educación significativa en todos sus niveles.

6.6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO – TÉCNICA

LIBRO DE TRABAJO DIDÁCTICO

Desde mi punto de vista puedo considerar al libro de trabajo didáctico, como aquella herramienta que posee la facultad de interactuar con los participantes del entorno es decir estudiantes y docentes, no obstante existe la posibilidad de afirmar que este recurso motiva el interés y participación de los involucrados en el aprendizaje.

(Carl, 2008) expresa “Un libro didáctico es un conjunto coherente de signos que, codificado en un sistema, forma una unidad de sentido y tiene una intención comunicativa. La didáctica, por su parte, es el área de la pedagoga vinculada a los métodos prácticos de enseñanza” (pág. 2).

El libro didáctico, por lo tanto, es aquel que tiene como finalidad la enseñanza. Este tipo de textos cuenta con una orientación educativa e intenta plasmar las pautas de las teorías pedagógicas.

(Carl, 2008) manifiesta acerca del libro didáctico “Cómo género, el libro didáctico tuvo un desarrollo específico posterior a los clásicos (el drama, la lírica y la épica). En un principio estos textos eran desarrollados en formato de código o crónica y pretendían registrar los hechos históricos y fijar las normas de convivencia entre los pueblos” (pág. 3)

Poco a poco, el texto didáctico comenzó a apropiarse de otras formas para transmitir los conocimientos, con la inclusión de diálogos y monólogos. A partir de entonces, la didáctica se dividió en diversos subgéneros, como el ensayo (que incluye el enfoque personal del autor), el tratado (donde un tema es analizado de forma exhaustiva) y la oratoria (que busca convencer mediante el lenguaje oral). (Carl, 2008, pág. 3)

Mediante un análisis de los avances en relación a las nuevas tecnológicas se puede decir que en la actualidad, la mayor parte de los textos didácticos se utilizan en el ámbito de la educación escolar y sirven de apoyo a los contenidos que enseñan los docentes en base a los planes curriculares.

Uno de los puntos fundamentales que debe cumplirse a la hora de elaborar un texto didáctico es el equilibrio entre el volumen de información que se provea al lector y el incentivo a seguir aprendiendo e investigando que en él se genere.

Cabe mencionar que se puede distinguir entre libros para autodidactas y aquellos que se utilizarán con la guía de un maestro. Se espera que el primer grupo utilice un lenguaje ameno y cercano al lector, teniendo en cuenta que su nivel de conocimientos técnicos puede ser muy bajo, o nulo; los autodidactas suelen ser personas muy determinadas e intuitivas a la hora de aprender, pero un texto mal diseñado, con consejos poco prácticos o falta de información esencial puede resultar en un aprendizaje deficiente. (Carl, 2008, pág. 6)

Según un previo conocimiento acerca de los procesos para la construcción del aprendizaje se debe aludir que cuando interviene un docente en el proceso educativo debe comprometerse a aprovechar las herramientas y el contenido que le brindan los textos, apoyándose en sus puntos fuertes y sabiendo suplir sus falencias, de manera que los conceptos generen un impacto imborrable en la vida de los estudiantes.

“Es sabido que de nada sirve la memorización forzada de fechas y acontecimientos; del mismo modo, pocas personas se sienten atraídas a un libro escrito en un lenguaje cuya complejidad se encuentra fuera de su alcance” (Carl, 2008, pág. 7)

A pesar de los cambios que ha tenido la literatura en su estructura diseño y publicación, cabe señalar que la fortaleza del libro no ha perdido espacio en muchas de las tareas que favorecen la construcción y fortalecimiento de un aprendizaje significativo.

En los últimos años, ha tenido lugar una fusión entre los textos didácticos y los recursos que ofrece la informática, que comenzó por complementar la información con sencillas aplicaciones interactivas incluidas en discos flexibles o CDs, y evolucionó hasta incluir contenido multimedia actualizado a través de Internet, con acceso a foros y tutorías en línea. Esto resulta especialmente útil para el aprendizaje de un idioma, dado que permite al estudiante escuchar grabaciones de audio con la pronunciación y la entonación correctas de las oraciones y los diálogos del libro, práctica esencial para desarrollar un acento correcto. (Carl, 2008, pág. 7)

ESTIMULACIÓN

Definición:

Lidia Prieto aporta en este documental que la: La estimulación entendemos como un proceso natural del desarrollo infantil manejado en forma de juego, este facilita al niño toda una serie de herramientas para resaltar habilidades motoras, sensoriales, del lenguaje y comunicación así como de la socialización, el objetivo añadido es que el niño disfrute y se lo pase bien, se divierta.

La estimulación entendemos como un proceso natural del desarrollo infantil manejado en forma de juego, este facilita al niño/a toda una serie de herramientas para resaltar habilidades motoras, sensoriales, del lenguaje y comunicación así como de la socialización, el objetivo añadido es que el niño disfrute y se lo pase bien, se divierta. (Rice, 1997, pág. 241)

La estimulación dentro del campo educativo puede ser considerada como la motivación para realizar las actividades escolares, sin embargo la estimulación en el área educativa se extiende al uso de recursos y técnicas escolares que faciliten y mantengan el interés de los estudiantes activo durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

Estimulación en general se refiere a cómo los organismos perciben los estímulos entrantes. Como tal, es parte del mecanismo de estímulo-respuesta. Por lo tanto, la estimulación puede ser descrita como "la respuesta que provocan los eventos externos a un individuo en el intento de hacerles frente". (A., 2008, pág. 1)

LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Definición de expresión

Empezando desde el concepto de expresión puede decirse que es la habilidad con la cual el ser humano exterioriza su ser, es decir sus emociones, sus pensamientos e ideas hacia el exterior, en este caso la expresión de los aspectos anteriormente mencionados lo hará de forma oral o escrita, y en ciertas situaciones utilizando las dos expresiones.

Aunque en este informe se hace énfasis tanto a la expresión oral y escrita, no se descarta la existencia de otras expresiones, como son:

Artística.

Musical.

Literaria.

Poética y finalmente teatral.

Dentro de las expresiones mencionadas es necesario recalcar que, dichas expresiones surgen desde el mismo desarrollo de la expresión oral y escrita, no obstante tanto la expresión artística y teatral surge con una adecuada educación en lo corporal.

LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.

EXPRESIÓN ORAL.

Definición:

Oralidad o capacidad para manejar adecuadamente las palabras, la expresión oral se encuentra en la habilidad para decir o transmitir las ideas y pensamientos utilizando la capacidad oratoria, utilizando obviamente los órganos que le permiten originar esta habilidad.

Para relacionar esta capacidad con los cuentos clásicos, hay que aludir, que el desarrollo de la misma se logra a través de la lectura en voz alta del maestro y con la actividad de imitación del estudiante, indudablemente un recurso didáctico que posee un llamativo texto motivara el interés por perfeccionar la capacidad de la oralidad en el estudiante.

En el entorno educativo y con ello todos los materiales, estrategias y técnicas que se empleen para esta expresión y basándose en la experiencia de la investigadora puede decirse que para estimular esta expresión debería emplearse las siguientes actividades y recursos.

- Realización de lecturas claras y concretas (respetando el nivel de desarrollo de los escolares).
- Canciones y bailes (los cuales ejercitaran el tono de voz y la coordinación de movimientos).
- Libros con dibujos para colorear.
- Textos con letras para dibujar, punzar o coser (esta actividad permitirá reforzar la motricidad fina en el niño)
- Cuento atractivos e interesantes.

EXPRESIÓN ESCRITA

La expresión escrita quizá la más utilizada para comunicarse y expresar las ideas y pensamientos, su funcionalidad se basa en el uso de la conocida pinza digital, la coordinación viso – motora es el eje central que origina esta expresión.

En el caso de los niños/as esta expresión no se encuentra desarrollada, razón por la cual se requiere de estímulos o ejercicios que faciliten su desarrollo, sin duda las actividades enfocadas a este desarrollo deben cumplir ciertos aspectos entre ellos:

- Respetar el nivel de madurez.
- Ser actividades o ejercicios estimulantes y motivadores.
- Enfocarse al fortalecimiento de la motricidad fina.
- Permitir el desarrollo de la coordinación viso – motora.

Los recursos que se pueden emplear para estimular esta expresión, los cuales se basan en la experiencia y conocimiento de la investigadora pueden aplicarse en diversas situaciones y tiempos ya que cada niño y niña aprende un momento y forma diferente.

- Libros con dibujos y caricaturas para colorear o imitar.
- Cuentos clásicos con actividades, los cuales además de estimular la expresión oral, con sus actividades puedan motivar la escritura en los infantes.
- Ejercicios de motricidad fina, es decir dibujar, pintar con pinceles o repasar ilustraciones o letras.

Actividades desarrolladoras de la expresión oral y escrita.

Actualmente viene dándose una mayor incidencia de alteraciones del lenguaje en edades tempranas, entre otras causas por las respuestas que la escuela concede a la diversidad.

El programar actividades de música, teatro, expresión corporal, mímica, ritmo etc. Y dentro del horario escolar, son realmente importantes, además de que son parte integrante del currículo escolar para la formación de los niños y niñas. Todas estas actividades aportan un elemento motivador y lúdico necesario para crear un ambiente común entre los miembros de una clase común. (Palacio, 2011, pág. 16)

Didácticas para mejorar la expresión de forma oral.

La narración de cuentos y otros tipos de relatos, esta es de suma utilidad en el enriquecimiento y perfeccionamiento de la expresión oral.

“Se deben escoger los cuentos más adecuados a la edad y poner cuidado en la forma expresiva en que deben ser narrados.” (Palacio, 2011, pág. 17)

Recitación y comentario de textos poéticos, nos enfrentamos aquí con la belleza literaria en el proceso de adquisición del lenguaje. Será un excelente entrenamiento en la elocución, fácil y exacta, que acompañada del comentario que se haga alrededor de las lecturas de textos en clase, son dos poderosos auxiliares de la educación de la lengua oral.

Las dramatizaciones y las representaciones teatrales.

Además de educar en la recitación, se resaltan los valores estéticos que contribuyen a la educación artística.

“Se debe tratar que el alumno sea en un momento actor, cuando este actúa en una obra de teatro (recomendable es que el niño elija su papel y ayude en el montaje) y en otro momento sea espectador, presenciando obras diseñadas para su edad” (Palacio, 2011, pág. 19)

Teatro.

El quizá una de las actividades en donde interviene y participa a la vez toda las habilidades y destrezas que el estudiante ha desarrollado a lo largo de su preparación académica, su versatilidad y dinamismo desatacan al teatro como una de las actividades que permite desarrollar simultáneamente varias capacidades, sean estas orales, motrices, expresivas, escritas, etc.

El teatro desde sus inicios ha permitido a quien forme parte de él encontrar muchas veces su vocación y en otras situaciones exteriorizar su yo interior, evidentemente una de las mejores actividades para aplicar con los niños y niñas en vías de instrucción.

6.7. MODELO OPERATIVO

Cuadro N. 28 Modelo operativo

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
SOCIALIZACIÓN	Socializar con los formadores educativos la importancia de diseñar e implementar un libro de trabajo didáctico para la estimulación del lenguaje oral y escrito de los niños y niñas del primer año de educación básica	Presentar a los educadores los contenidos y actividades del libro de trabajo didáctico para la estimulación del lenguaje oral y escrito de los niños y niñas.	Humanos Tecnológicos Materiales Institucionales	Autoridades Docentes Investigadora
PLANIFICACIÓN	Establecer junto con las autoridades y formadores, el espacio y tiempo para la aplicación del libro de trabajo didáctico en las actividades escolares.	Detallar los cuentos y actividades que formarán parte de la planificación educativa.	Humanos Materiales Institucionales	Autoridades Docentes Investigadora
EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA	Ejecutar la propuesta de solución junto a las formadoras niños y niñas del primer año de educación básica.	Recurrir a los conocimientos obtenidos en la socialización del libro de trabajo didáctico, y posteriormente la entrega del libro de trabajo de trabajo para la estimulación del lenguaje oral y escrito.	Humanos Materiales Institucionales	Autoridades Docentes
EVALUACIÓN	Evaluar el nivel de interés y participación de los niños y educadores al consumir el libro de trabajo para la estimulación del lenguaje oral y escrito en las tareas educativas.	Realizar la observación y posteriormente la obtención de datos reales a través de la ficha de observación.	Humanos Materiales Institucionales	Autoridades Docentes

Elaborado por: Berónica Carolina Fueres Blanco

6.8. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta de solución planteada anteriormente cuenta con la financiación económica y material necesaria para su construcción, la misma que será realizada por la investigadora para su correcto y adecuado desarrollo.

6.9. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

Sin duda la necesidad primordial de disponer de un plan de monitoreo y evaluación de la propuesta permitirá tomar decisiones oportunas que facilitaran el mejoramiento de la misma.

Cuadro N. 29 Previsión de la evaluación

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN.
¿Quiénes solicitan evaluar?	Autoridades, investigadora, docentes y estudiantes.
¿Por qué evaluar?	Conocer la aplicación y acogida que tiene el libro de trabajo didáctico para la estimulación del lenguaje oral y escrito basado en cuentos clásicos para los niños y niñas de la Escuela “Jorge Icaza”
¿Para qué evaluar?	Obtener datos reales sobre la efectividad de la propuesta. Conocer si existieron cambios de actitud y rendimiento académico por parte de los niños y niñas, al aplicar la propuesta en la institución educativa.
¿Qué evaluar?	La funcionalidad y efectividad de la propuesta de solución. La participación de las autoridades, formadores y niños/as en la adaptación del libro de trabajo didáctico para la estimulación.
¿Quién evalúa?	Autoridades de la Institución. Docentes
¿Cuándo evaluar?	Permanentemente.
¿Cómo evaluar?	Observación y encuestas
¿Con qué evaluar?	Fichas de observación y cuestionarios

Elaborado por: Berónica Carolina Fueres Blanco



*UNIVERSIDAD TÉCNICA DE
AMBATO*

*FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y
DE LA EDUCACIÓN*

CARRERA DE: PARVULARIA

*Libro de trabajo didáctico para la estimulación de la
expresión oral y escrita basado en cuentos clásicos*

PRESENTACIÓN

El presente libro de trabajo didáctico para la estimulación de la expresión oral y escrita basado en cuentos clásicos, está diseñado en base a la recopilación de los cuentos que niños y niñas disfrutan escuchar, con ilustraciones llamativas y de composición textual de factible comprensión, permiten una concepción clara de los conceptos que se desean transmitir, aspectos que dan su importancia y utilidad en el proceso de motivar el interés por perfeccionar y manipular de manera correcta la expresión oral y escrita del estudiante.

Cabe señalar que el libro de trabajo didáctico posee cuentos tanto para niños como niñas, incentivado la equidad de género y el relato de historias con características interesantes y llamativas para quienes conforman el grupo de trabajo.

En el libro se presentan actividades que se pueden realizar con los niños y niñas al finalizar la lectura del cuento, en especial se destaca la participación del niño en las mencionadas actividades, aportando de esta forma a un adecuado desarrollo y proporción de herramientas interesantes a los docentes.



Imagen del libro de estimulación temprana

DEDICATORIA

El libro de trabajo didáctico está dedicado de manera muy especial a los niños y niñas de la “Escuela Jorge Icaza”, quienes con su carisma e interés hicieron que sea posible la elaboración del presente trabajo, ya que el objetivo principal de este libro es beneficiar el aprendizaje; comprendiendo que solo una verdadera educación significativa la libertad no solo de dificultades sino de ideas y opiniones valederas que mejor momento para empezar a educar de manera correcta a los futuros y futuras líderes de nuestra sociedad.



Imagen del cuento la ranita mágica

ÍNDICE:

CAPERUCITA ROJA

Actividades del cuento

EL SOLDADITO DE PLOMO

Actividades del cuento

CENICIENTA

Actividades del cuento

EL PATITO FEO

Actividades del cuento

LA SIRENITA

Actividades del cuento

BAMBI Y SUS AMIGOS

Actividades del cuento

ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

Actividades del cuento

EL GATO CON BOTAS

Actividades del cuento

USO DEL LIBRO DE TRABAJO DIDÁCTICO

El libro de trabajo didáctico presentado como una alternativa de solución a un problema detectado empíricamente en el contexto educativo, parte con el objetivo de proporcionar a los docentes una herramienta llamativa, la cual se caracteriza por su adaptación al nivel de desarrollo que los niños y niñas del primer año de educación básica presentan.

El uso que se designa a este recurso se establece en la lectura de un texto acorde al grado de desarrollo de los educandos, es decir de fácil comprensión, adicional a la afirmación planteada se destaca la visualización de ilustraciones llamativas e interesantes para los niños y niñas, no obstante es pertinente mencionar que cada uno de los cuentos que se presentarán a continuación contienen actividades participativas y lúdicas para los niños y niñas, actividades que están destinadas a estimular la expresión oral y escrita de los estudiantes.

Dada a conocer la estructura y actividades en beneficio de la expresión oral y escrita de los niños y niñas, se especifican los procedimientos a seguir al emplear el libro de trabajo didáctico en las actividades educativas

PROCEDIMIENTO

- 1.** Realizar una lectura clara y dinámica del cuento a los niños y niñas.
- 2.** Verificar el interés de los niños y niñas por el cuento.
- 3.** Realizar las actividades controlando la motivación de los niños y niñas.

CAPERUCITA ROJA




Perrault Charles H, 1703



Caperucita era una niña muy alegre y simpática que tenía unos ojos muy grandes y cabellos rizados. Su madre le había hecho una caperuza colorada para pasear y por eso, la llamaban Caperucita Roja.

Caperucita ayudaba a su madre en todo lo que podía, sobre todo si con ello tenía que salir de la aldea y cruzar el bosque. Le gustaba ver y oler las flores, oír como trinaban los pájaros y como croaban las ranas de las chacras.



Una mañana, la madre de Caperucita le dio una bonita cesta con comida y regalos y le dijo:

- Caperucita, ve a casa de la abuelita a llevarle todo esto. Está enferma y necesita que le hagas compañía.

La niña se puso muy contenta, pues le encantaba visitar a su abuela, que vivía al otro lado del bosque.

Dando saltos de alegría, se fue a la casa de su abuelita. Todo le parecía muy lindo, hasta que se encontró con un animal muy feo y peludo. Era el lobo feroz.

- Niña ¿qué haces en este bosque? le preguntó



Voy a casa de mi abuelita, que está muy enferma y le llevo esta cesta de comida y regalos - contesto Caperucita.

El lobo, que era muy glotón, pensó que podía comer bien y quedarse con los regalos.

- Y ¿dónde vive tu abuelita? - le preguntó el animal.

- Al otro lado del bosque, donde acaban los árboles - le contestó la inocente Caperucita.

Sin decir más palabras, el lobo salió corriendo. Y corre que te corre, llegó primero a la casa. Se acercó a la puerta y llamó dando unos golpes con su peluda pata



-Soy yo, Caperucita - contestó el lobo, fingiendo voz de niña.
Cuando la abuelita abrió la puerta, el lobo dio un gran salto
sobre ella y se la comió de un solo bocado.
Estaba relamiéndose aún, cuando oyó que llegaba
Caperucita. Entonces se metió en la cama disfrazándose de
la pobre abuelita



Cuando Caperucita entró en la casa, vio que tenía unas orejas muy largas, un hocico muy negro, unas uñas que parecían garras y unos colmillos muy grandes.

- ¡ Oh!, abuelita. ! Qué manos tan grandes tienes!

- exclamó extrañada Caperucita.

- Son para acariciarte mejor - contestó con voz dulce el lobo.

- Abuelita ¡qué nariz...más grande tienes! - dijo la niña.

- Es para olerte mejor - respondió el lobo nervioso, porque no le salía bien la falsa voz.

- Abuelita ¡qué orejas más grandes tienes! - siguió asombrada Caperucita.

- Son para oírte mejor, pequeña mía - contestó el lobo.

- Abuelita ¡qué dientes...qué dientes más grandes tienes! - tartamudeo la niña, mientras se fijaba en los afilados colmillos.

- ¡Ea, son para comerte mejor! - dijo el lobo.

Y se la comió.





Acertó a pasar en ese instante un cazador, que vio lo que ocurría por la ventana.

Con su escopeta mató al malísimo lobo y abriéndole la barriga salvó a Caperucita y a la abuelita.

Las dos le dieron muy contentas las gracias y le invitaron a compartir la comida y los regalos de la cesta.

Caperucita aprendió una gran lección con lo sucedido

En el bosque debes tener mucho cuidado, si te encuentras con un lobo malo.



“CAPERUCITA ROJA”

ACTIVIDADES:

“El cuento de caperucita transmite la importancia de obedecer a nuestros padres”

1.- Identificar los personajes:



Imagen cuento infantil



Imagen cuento infantil

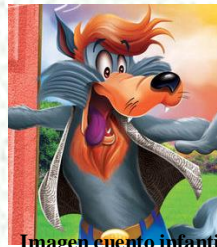


Imagen cuento infantil

¿Qué hacen estos personajes en el cuento?

2.- Repetir:

- ! Oh!, abuelita. ! Qué manos tan grandes tienes!
- exclamó extrañada Caperucita.
- Son para acariciarte mejor - contestó con voz dulce el lobo.
- Abuelita ¡qué nariz...más grande tienes! - dijo la niña.
- Es para olerte mejor - respondió el lobo nervioso, porque no le salía bien la falsa voz.
- Abuelita ¡qué orejas más grandes tienes! - siguió asombrada Caperucita.
- Son para oírte mejor, pequeña mía - contestó el lobo.
- Abuelita ¡qué dientes...qué dientes más grandes tienes! - tartamudeo la niña, mientras se fijaba en los afilados colmillos.
- ¡Ea, son para comerte mejor! - dijo el lobo.
Y se la comió.

ACTIVIDADES:

1.- Trozar:

Solicitar al niño que Coloque bolitas de papel de colores en el la escena del cazador y el lobo

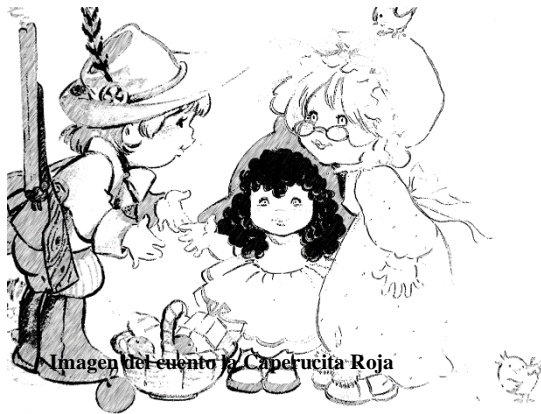


Imagen del cuento *La Caperucita Roja*

Preguntar:

¿Qué aprendió caperucita cuando fue rescatada por el cazador?

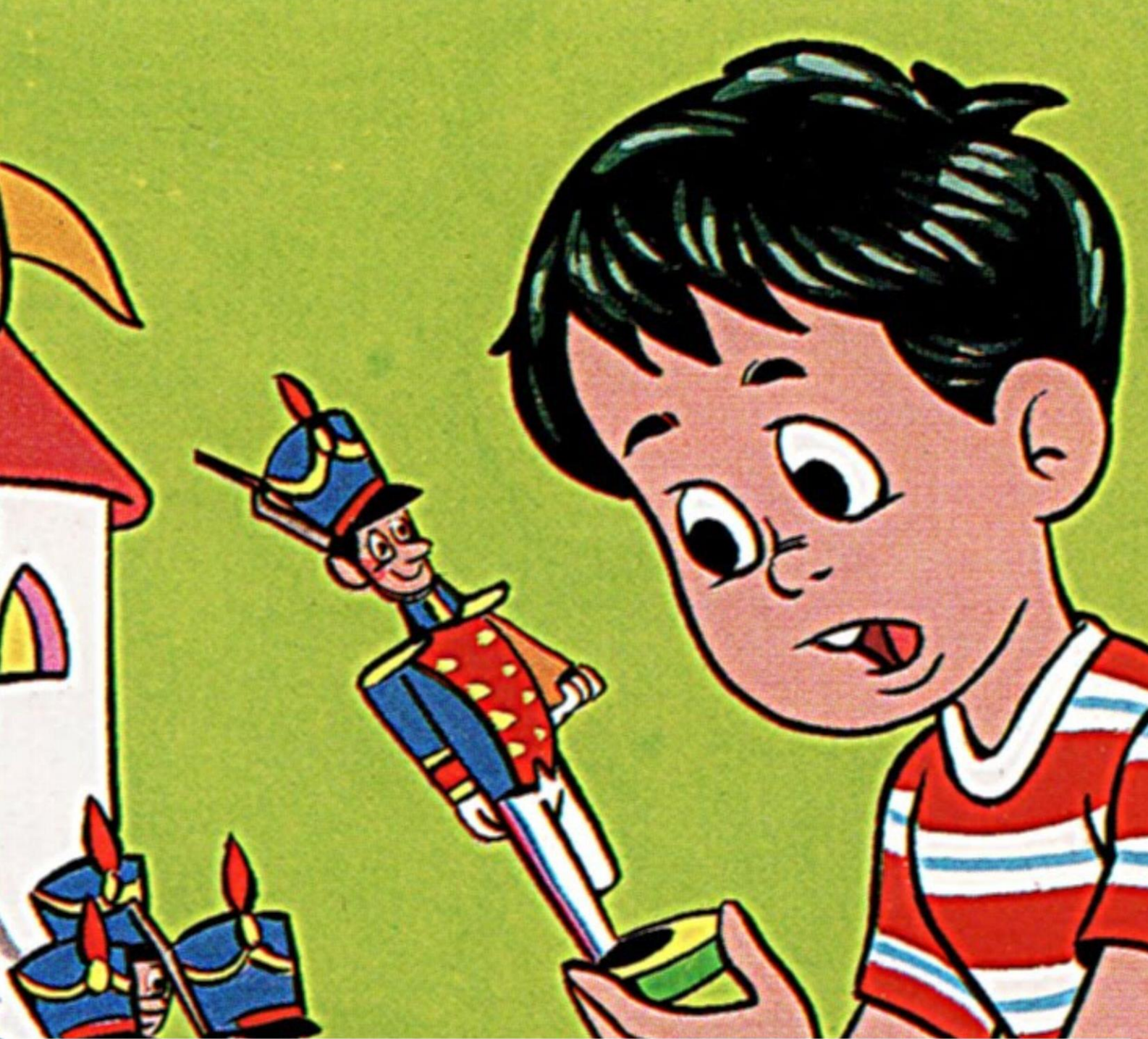
2. Dibujar:

Pedir a los niños que dibujen la escena que más les gusto

EL SOLDADITO DE PLOMO



Andersen Hans C, 1875



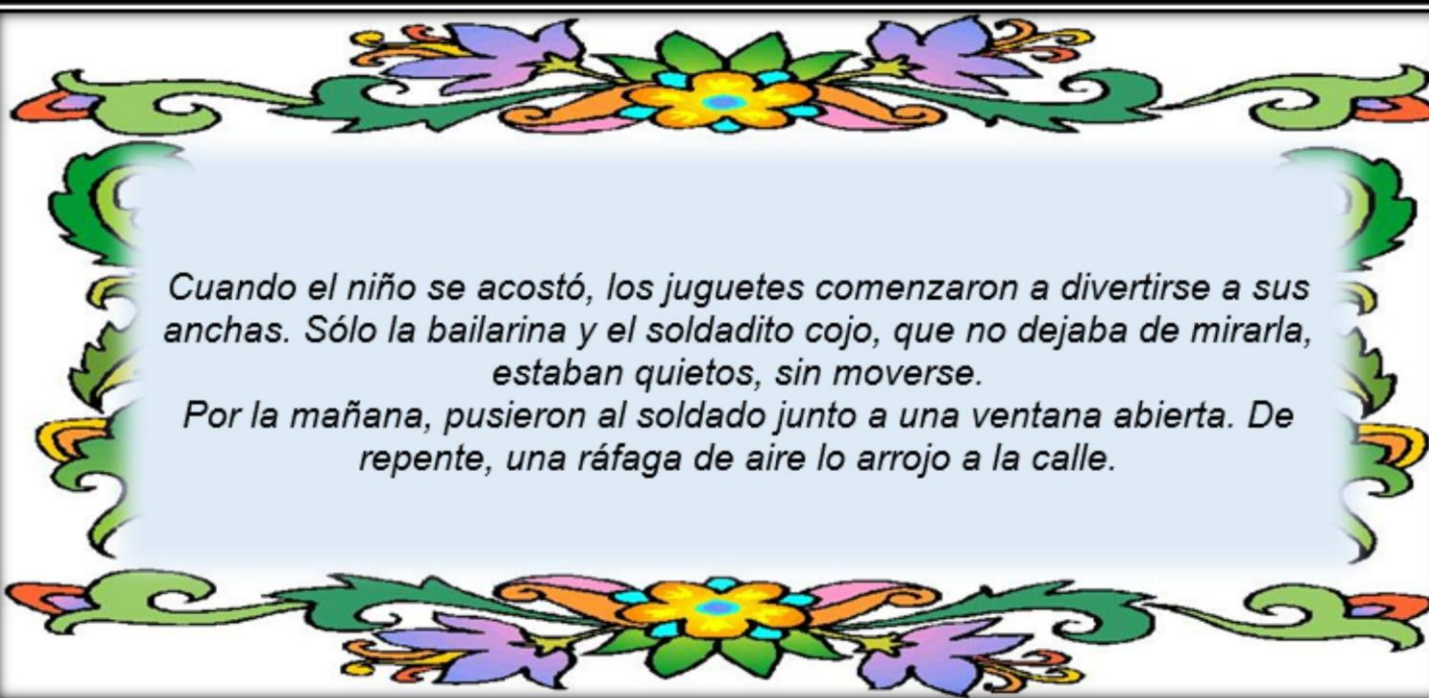
En el día de su cumpleaños, un niño abrió su caja de regalos y exclamó entusiasmado:

¡Soldaditos de plomo! ¡Qué bonitos son, con su uniforme azul y rojo! Los veinticinco soldaditos de la caja eran hermanos; habían sido fundidos de la misma cuchara de plomo. Todos se parecían mucho entre sí, tan estirados con su fusil al hombro. Menos uno, al que le faltaba una pierna.

- ¡Seguramente, no quedaba plomo suficiente para acabarlo! – Pensó el niño – Pero no importa, se sostiene de pie como los otros – y lo colocó con los demás, en fila sobre la mesa.

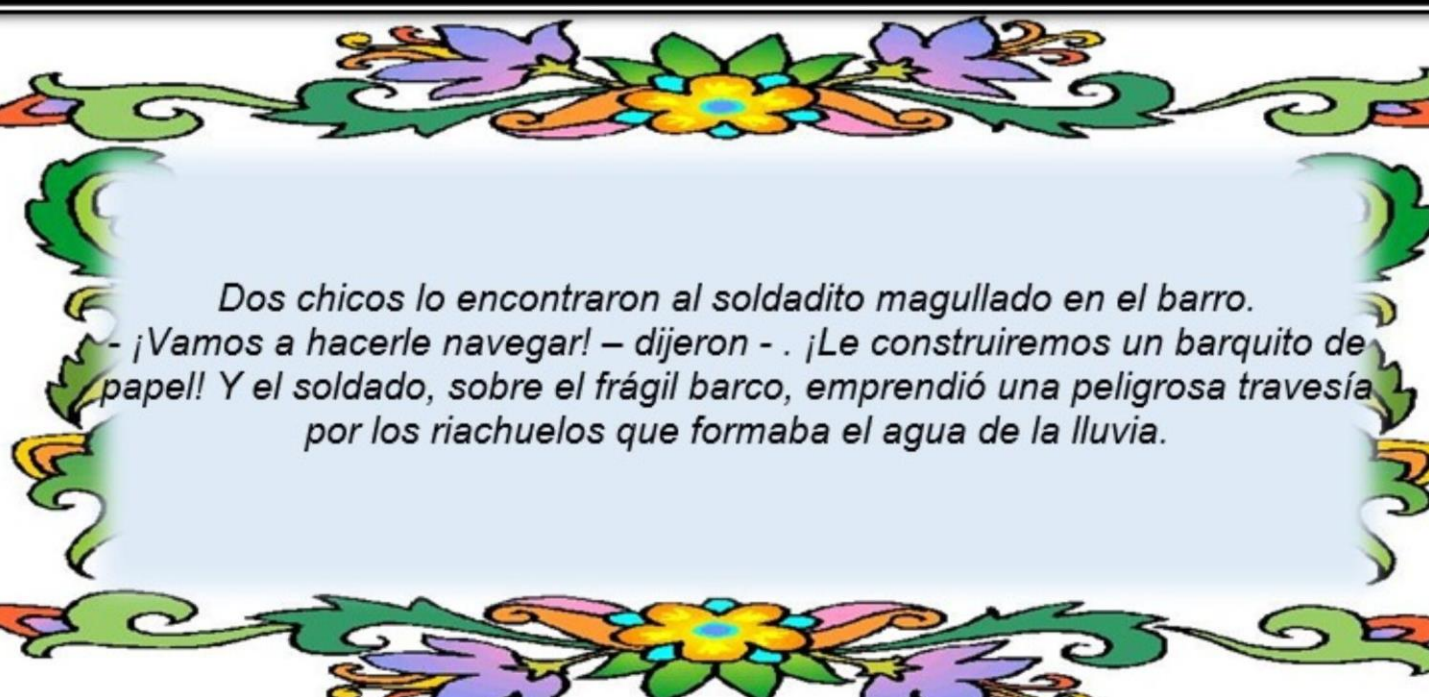


En la habitación había otros juguetes. El mejor de todos era un castillo de cartón. A la puerta del castillo, una bailarina de papel hacía equilibrios sobre una sola pierna. Estaba vestida con un traje blanco y de su cuello colgaba una cinta con un hermoso cristal de color negro. Al verla el soldadito creyó que también era coja y se enamoró de ella:



Cuando el niño se acostó, los juguetes comenzaron a divertirse a sus anchas. Sólo la bailarina y el soldadito cojo, que no dejaba de mirarla, estaban quietos, sin moverse.

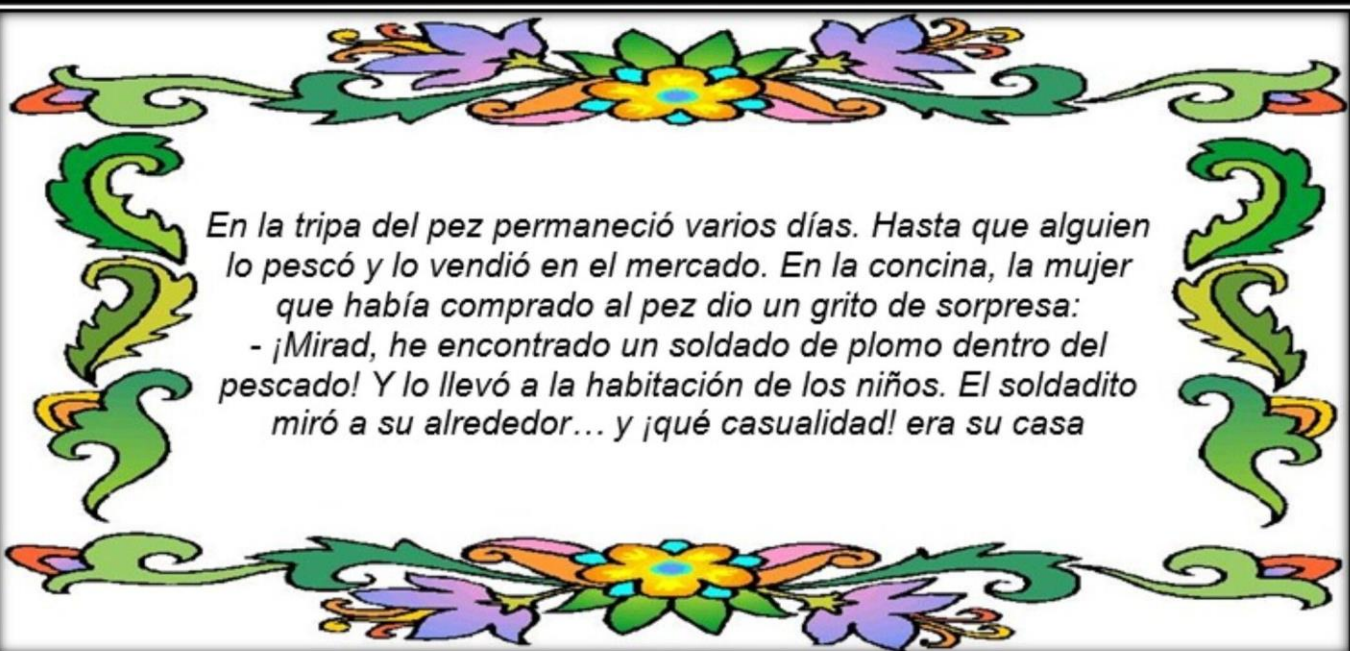
Por la mañana, pusieron al soldado junto a una ventana abierta. De repente, una ráfaga de aire lo arrojó a la calle.



*Dos chicos lo encontraron al soldadito magullado en el barro.
- ¡Vamos a hacerle navegar! – dijeron - . ¡Le construiremos un barquito de papel! Y el soldado, sobre el frágil barco, emprendió una peligrosa travesía por los riachuelos que formaba el agua de la lluvia.*



Iba tan deprisa que los chicos le perdieron de vista. Atravesó tuberías, y fue perseguido por una enorme rata que le gritaba: - ¡Alto ahí! ¡No puedes pasar! ¡Enséñame tu pasaporte! Al final, el barco cayó al río por una cascada y se deslizo. El soldado como era de plomo, se hundió. Pero antes de que llegara al fondo, se lo trajo un pez.

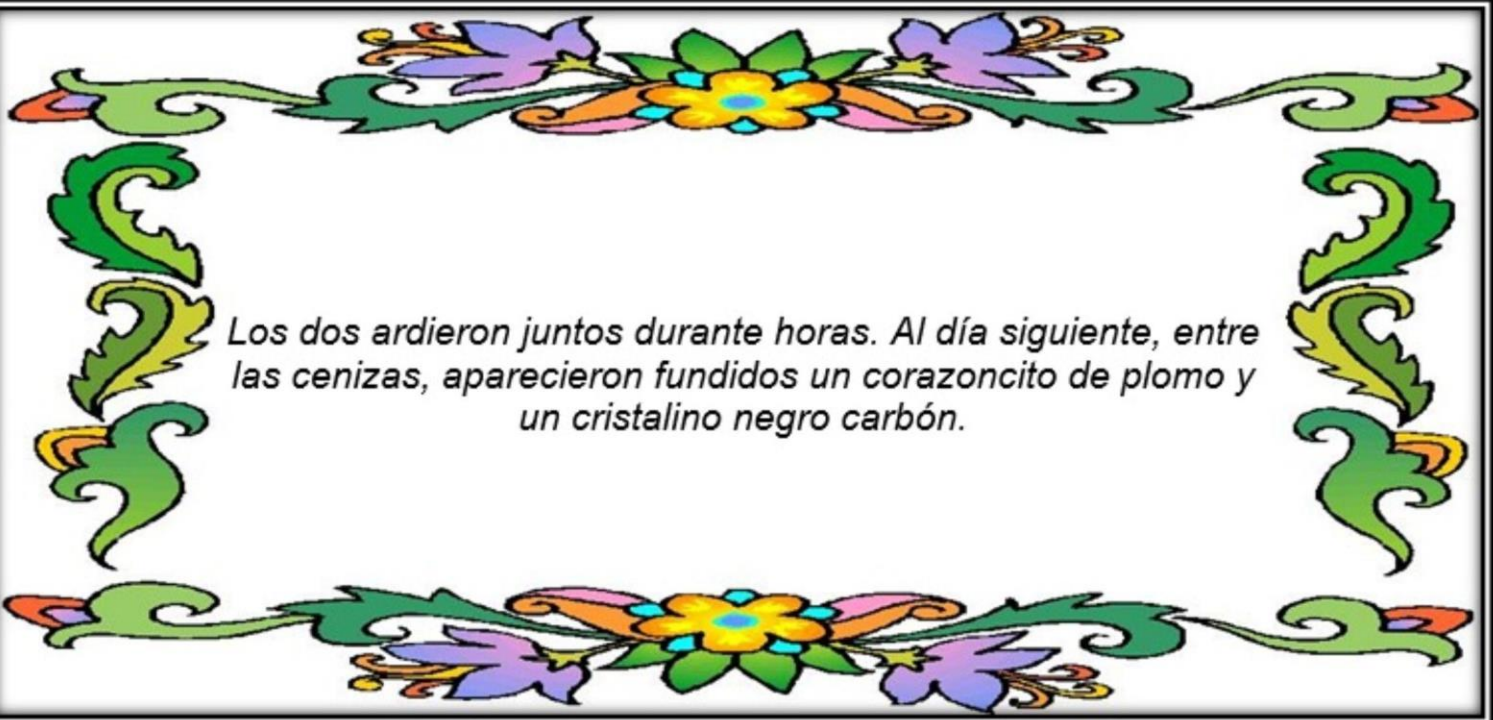


En la tripa del pez permaneció varios días. Hasta que alguien lo pescó y lo vendió en el mercado. En la concina, la mujer que había comprado al pez dio un grito de sorpresa:
- ¡Mirad, he encontrado un soldado de plomo dentro del pescado! Y lo llevó a la habitación de los niños. El soldadito miró a su alrededor... y ¡qué casualidad! era su casa





En seguida, reconoció a sus hermanos y busco a la bailarina. Y esta vez ella, que seguía haciendo equilibrios en la puerta del castillo, le devolvió la mirada. Sin pensarlo el niño lo arrojó a la estufa y el soldadito empezó a sentir mucho calor, aunque no dejaba de mirar a su amada. De pronto, se abrió una puerta, y una ráfaga de viento arrastró a la bailarina al fuego.



Los dos ardieron juntos durante horas. Al día siguiente, entre las cenizas, aparecieron fundidos un corazoncito de plomo y un cristalino negro carbón.

“EL SOLDADITO DE PLOMO”

ACTIVIDADES:

1.- Preguntar: *¿Dónde vivía el soldadito de plomo?*



Imagen del cuento soldadito de plomo

¿Cuántos hermanos tenía el soldadito de plomo?

2.- Comprensión:

¿Qué significa?

Soldado:

Bailarina:

Cuchara:

Palacio:

A B C D E F G

Z

Y

X

W

V

U

H

I

J

K

L

M

N

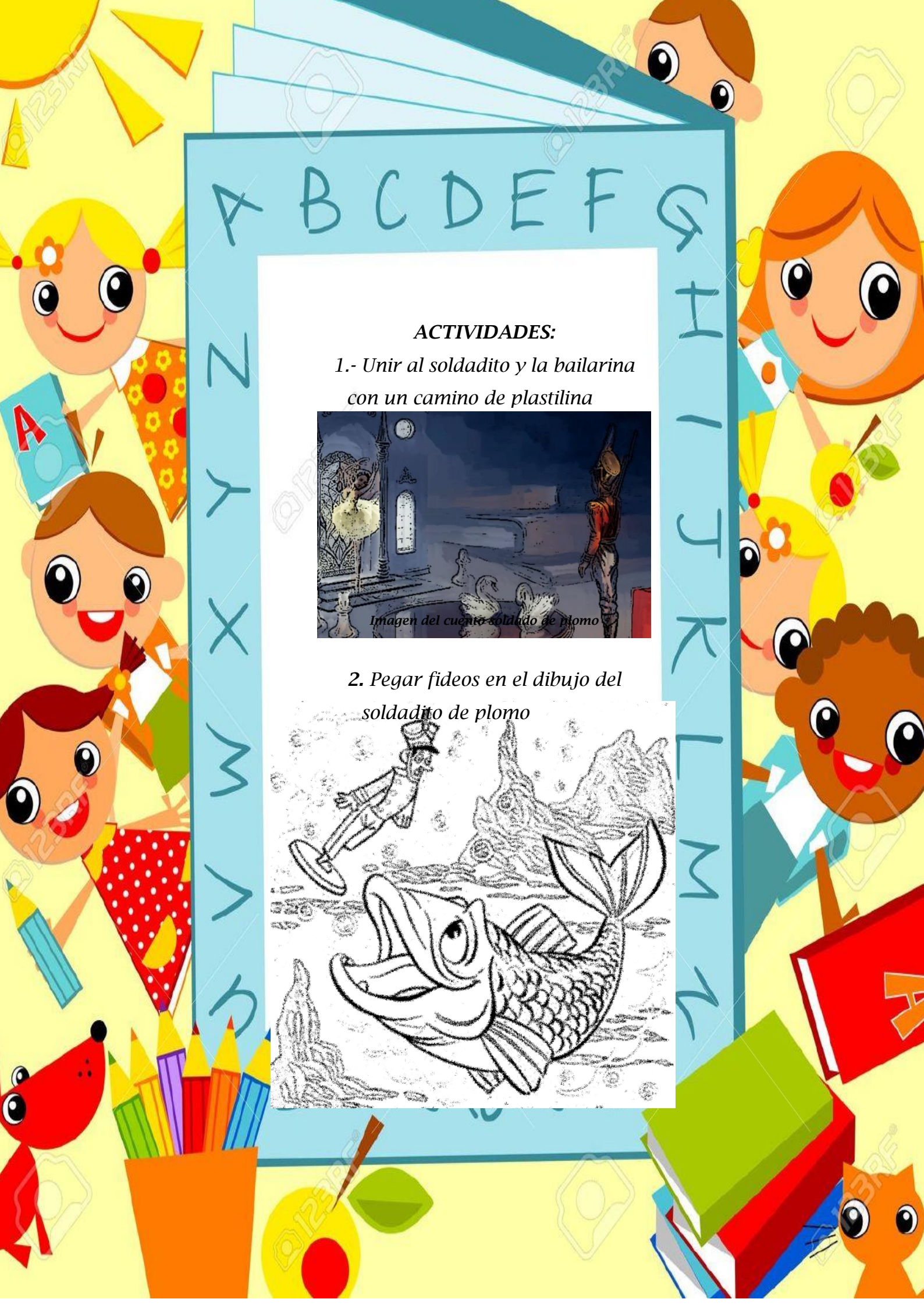
ACTIVIDADES:

1.- Unir al soldadito y la bailarina con un camino de plastilina



Imagen del cuento soldado de plomo

2. Pegar fideos en el dibujo del soldadito de plomo



CENICIENTA



Grim Jacob y W, 1815



Érase una vez un gentil hombre que se casó por segunda vez con la mujer más soberbia y orgullosa de mundo. Tenía dos hijas igual de perversas que ella, y él era padre de una muchacha tan dulce y bondadosa como había sido su madre. En cuanto se celebró la boda, la madrastra encargó a la muchacha las tareas más pesadas de la casa, mientras que sus hijas se pasaban el día holgazaneando.

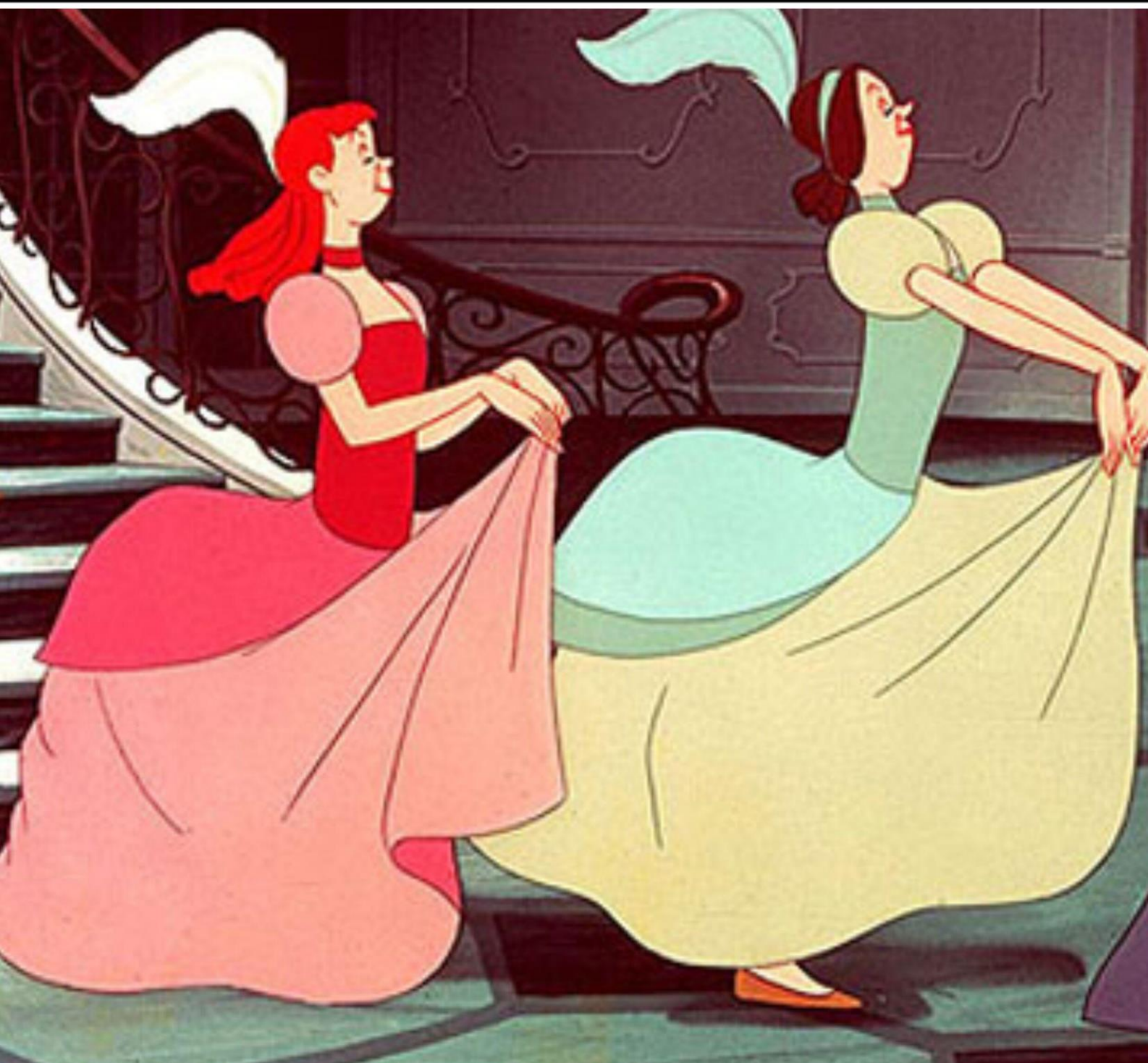


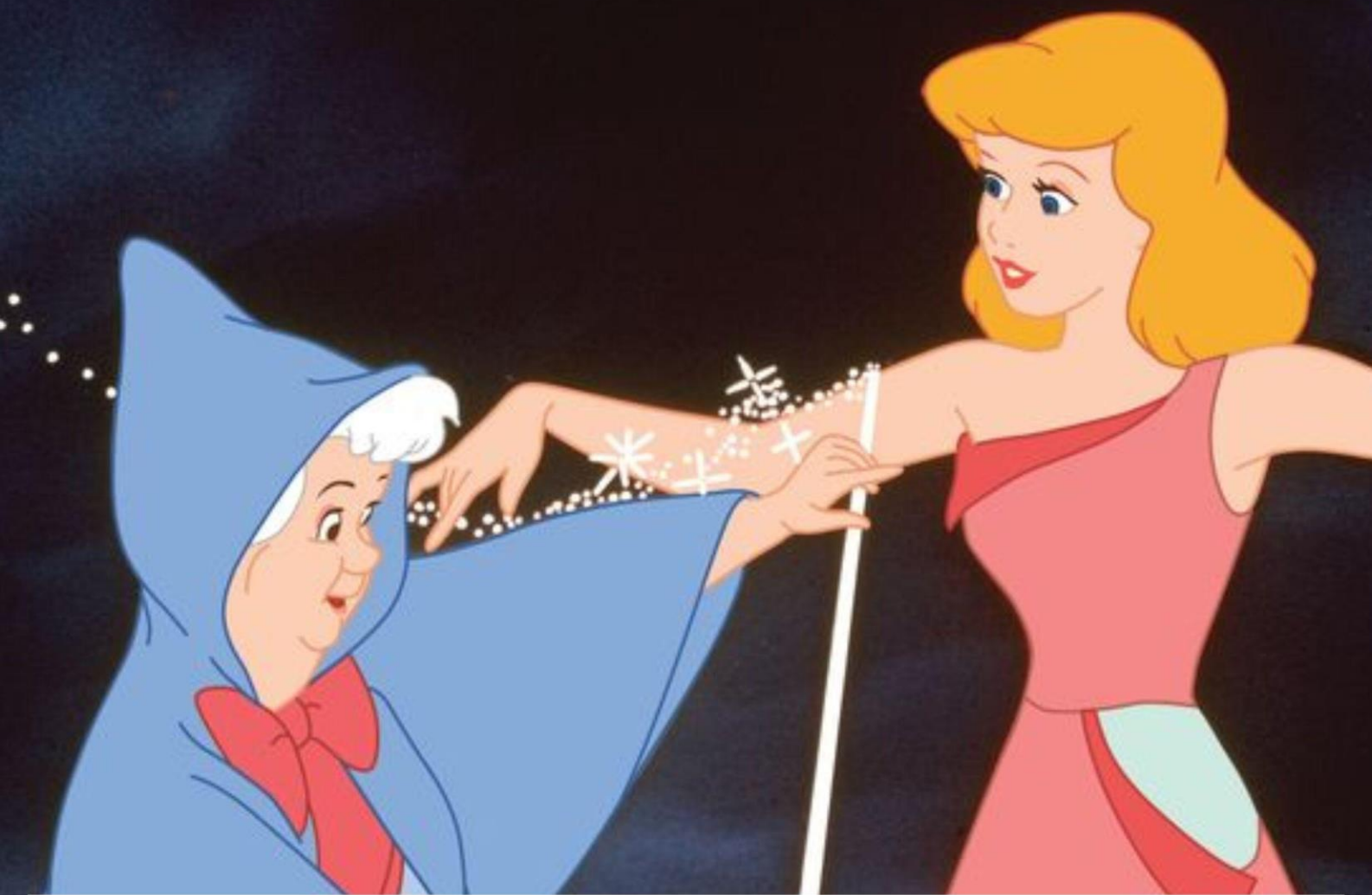
Cuando terminaba, caía agotada junto a las cenizas de la chimenea. Y por eso la llamaban Cenicienta. La pobre Cenicienta dormía sobre un jergón en el desván, mientras las hermanas lo hacían en una habitación de la parte principal de la casa, donde tenían un enorme armario para sus vestidos, mientras que Cenicienta colgaba su único traje en un clavo de la pared, pero nunca se quejaba a su padre.



Un día llegó del palacio una invitación para un baile que se iba a celebrar en honor de la mayoría de edad del joven y apuesto príncipe. Las hermanas estaban como locas eligiendo trajes, peinados y joyas mientras Cenicienta las miraba... - ¿Te gustaría ir al baile? Le preguntaron entre risas. - ¡Claro señoritas! ¡Pero eso no es para mí! – contestó dulcemente.

Las hermanas querían deslumbrar al Príncipe, algo difícil siendo antipáticas y feas. Se peleaban eligiendo los más bonitos vestidos y hacían auténticos esfuerzos para poder meterse en ellos. ¡Rompieron más de una docena de lazos intentado hacerse la cintura más pequeña! Cuando llegó el momento salieron las hermanas y la madrastra hacia palacio. Cenicienta las siguió con la mirada hasta que perdieron de vista. Entonces se echó a llorar.





Una luz intensa comenzó a brillar en el jardín. – No te asustes, Cenicienta, soy tu hada madrina – se escuchó una voz mientras la luz adquiría la forma de una simpática anciana - ¿Te gustaría ir al baile? – continuo diciendo.
¡Si pero mira que aspecto tengo!
- respondió Cenicienta.



El hada madrina agarró una calabaza y tocándola con su varita mágica la transformó en una preciosa carroza dorada. A cuatro ratoncitos que corrían buscando comida, los convirtió en hermosos caballos blancos. Al perro que dormía plácidamente le dio forma de cochero. Y de dos lagartijas que estaban en la pared hizo dos uniformados lacayos.



- Ya puedes ir al baile – dijo la simpática anciana – Si pero...
mira qué vestido tan horroroso tengo...
Y antes de que Cenicienta hubiera terminado la frase, el
Hada Madrina puso su varita mágica sobre le muchacha y
sus ropas se convirtieron en un precioso traje de tisú, oro y
plata con adornos de piedra fina



- Y para terminar toma esto zapatos de cristal – dijo el Hada.
Cenicienta subió a la carroza y se puso en marcha.

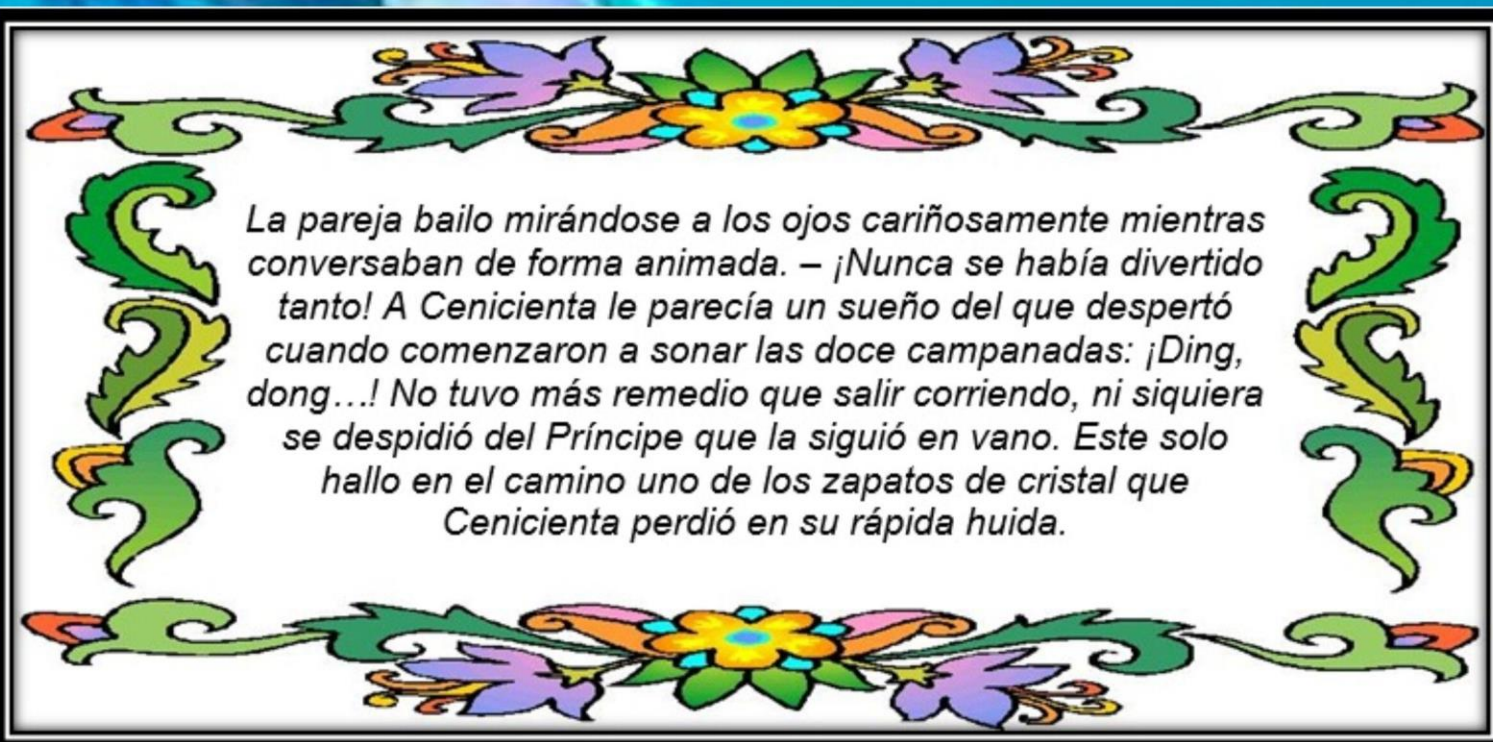
-¡Cenicienta, Cenicienta! – Grito el Hada Madrina - . Antes de
medianoche deberás abandonar el baile. A esa hora el
encanto desaparecerá, y si continúas en el palacio tus
vestidos se convertirán en harapos.

-no te preocupes Hada Madrina, seguiré tus consejos –
contestó Cenicienta.



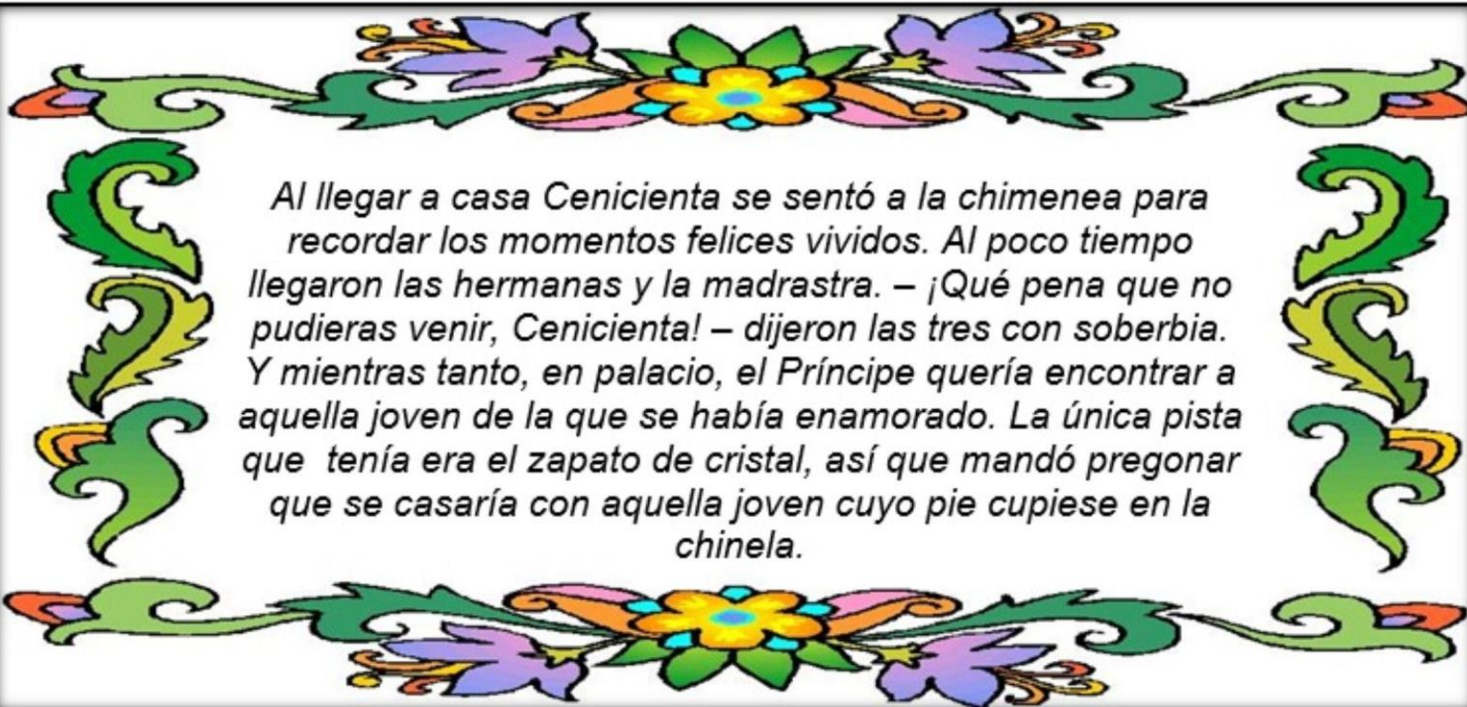
Cuando Cenicienta apareció en lo alto de las escaleras del salón, la orquesta dejó de tocar y todos los asistentes pararon de bailar para contemplarla en silencio. Tal era su belleza y elegancia.

- ¡Qué guapa! ¡Qué espléndida! Susurraban todos. El joven Príncipe subió inmediatamente las escaleras para saludar a la resplandeciente desconocida que parecía un Princesa. Cogiéndola de la mano la llevo hasta el centro del salón y ordenó que sonara de nuevo la música.



La pareja bailo mirándose a los ojos cariñosamente mientras conversaban de forma animada. – ¡Nunca se había divertido tanto! A Cenicienta le parecía un sueño del que despertó cuando comenzaron a sonar las doce campanadas: ¡Ding, dong...! No tuvo más remedio que salir corriendo, ni siquiera se despidió del Príncipe que la siguió en vano. Este solo halló en el camino uno de los zapatos de cristal que Cenicienta perdió en su rápida huida.



A decorative border with colorful flowers and green leaves framing the text.

Al llegar a casa Cenicienta se sentó a la chimenea para recordar los momentos felices vividos. Al poco tiempo llegaron las hermanas y la madrastra. – ¡Qué pena que no pudieras venir, Cenicienta! – dijeron las tres con soberbia. Y mientras tanto, en palacio, el Príncipe quería encontrar a aquella joven de la que se había enamorado. La única pista que tenía era el zapato de cristal, así que mandó pregonar que se casaría con aquella joven cuyo pie cupiese en la chinela.





Ni las princesas, ni mucho menos duquesas eran su propietaria. Los sirvientes fueron de casa en casa hasta llegara a la de las dos hermanas, que hicieron lo imposible por meter sus deformes pies en el zapato.

- ¡Tal vez a mí me sirva! – dijo Cenicienta sonriente pese a las burlas de las hermanas. El asombro de las dos hermanas fue enorme cuando comprobaron que aquel zapato entraba como guante en el pie de Cenicienta. Sin duda estaba hecho para ella.



Apareció de nuevo el Hada Madrina que tocó a la joven con su varita mágica y sus vestidos se convirtieron en otros aún más bonitos que los primeros. Los sirvientes de palacio la llevaron hasta el Príncipe, que la reconoció enseguida por su dulzura, y a los pocos días se casaron para ser felices el resto de sus vidas.



“CENICIENTA”

ACTIVIDADES:



1.- Preguntar:

¿Qué creen que están mirando los ratones?

2.- Dramatizar:

Dramatizar lo que posiblemente están mirando los ratones y lo que dirían.



ACTIVIDADES:

1.- Costura:

*Coser el vestido de cenicienta
sigueindo las flechas*



2.-Recalcar:

Repasar la palabra cenicienta con un lapiz o pintura.

Cenicienta



EL PATITO FEO

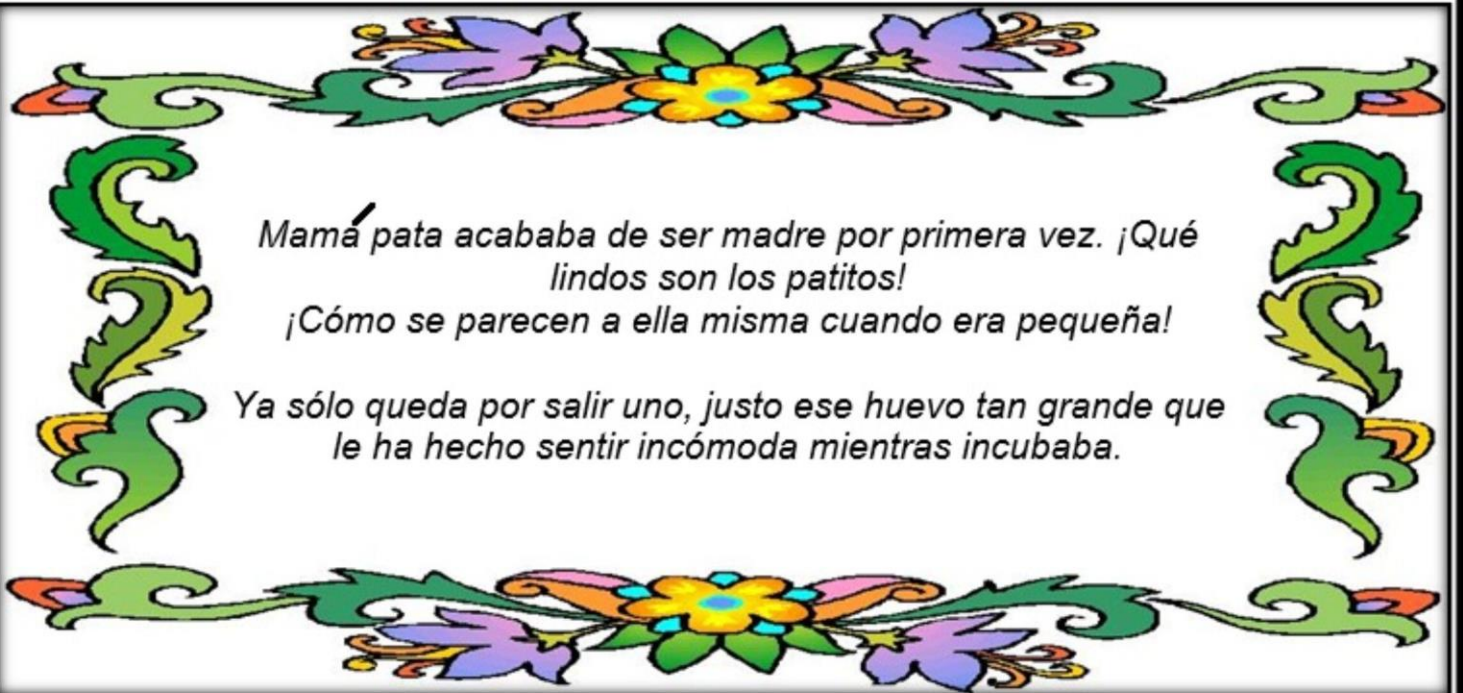


Andersen Hans C, 1875



*Mamá pata acababa de ser madre por primera vez. ¡Qué lindos son los patitos!
¡Cómo se parecen a ella misma cuando era pequeña!*

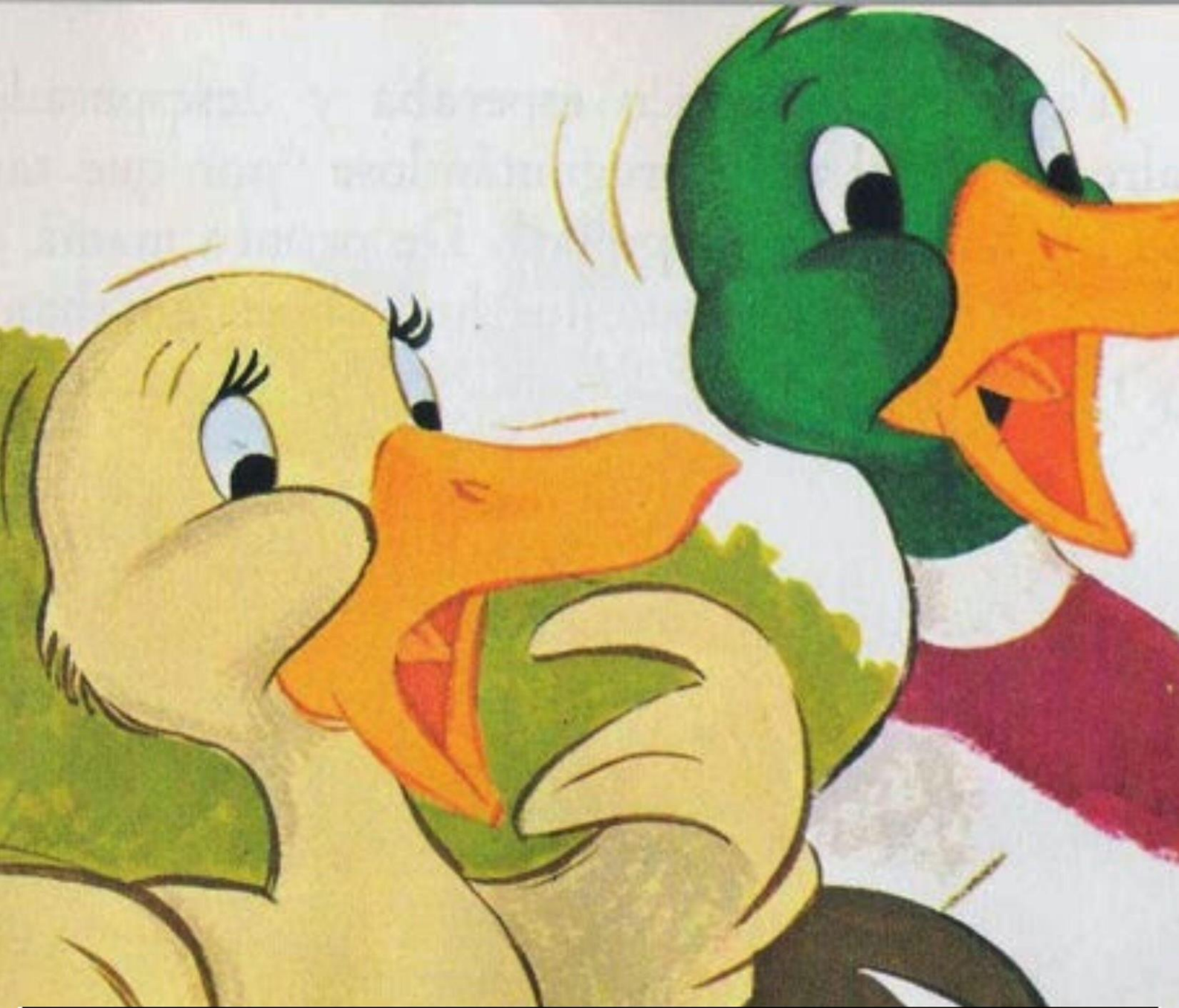
Ya sólo queda por salir uno, justo ese huevo tan grande que le ha hecho sentir incómoda mientras incubaba.





Al cabo de un rato el huevo grande comenzó a moverse. La blanca envoltura dejó paso a un piquito oscuro y pronto apareció el tan esperado hijito.

- Pero... ¡Qué raro es! Y qué oscuro en comparación con sus rubios hermanos. Bueno ya cambiará con el tiempo, - pensó mamá pata.

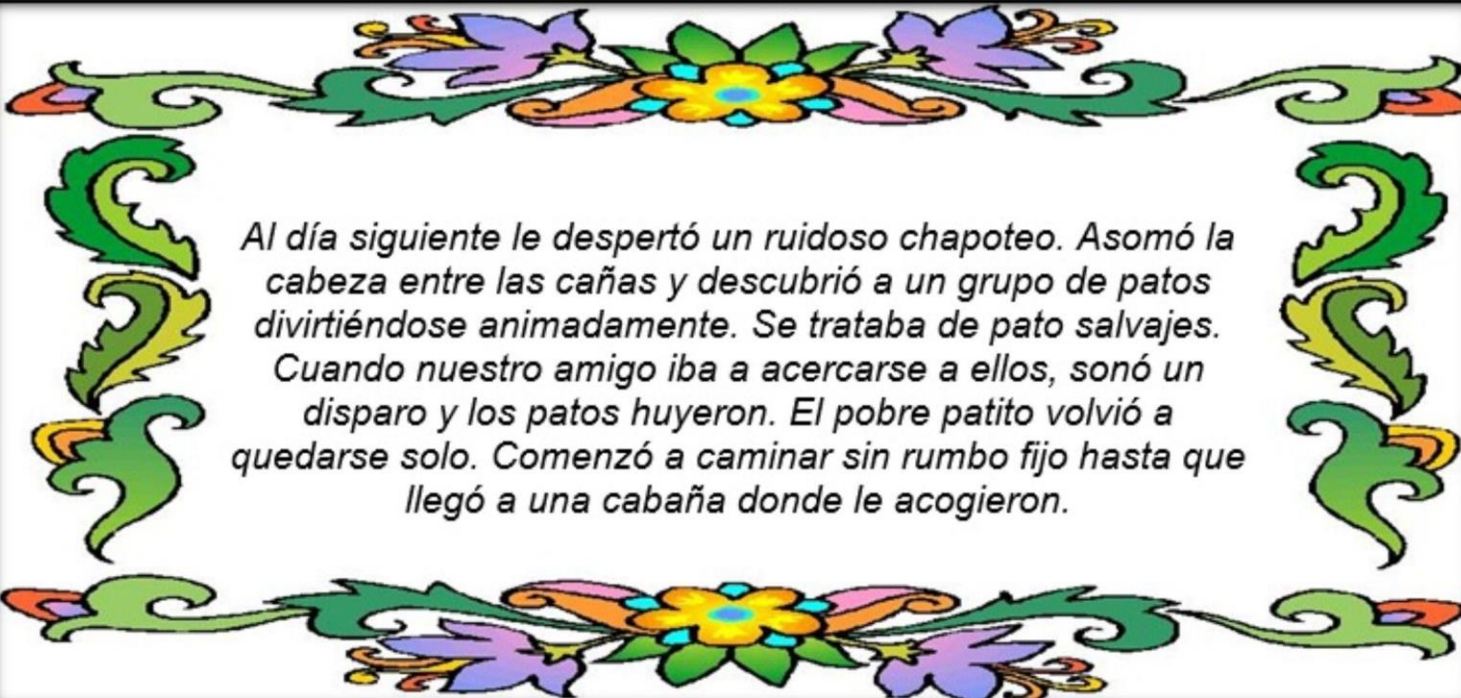
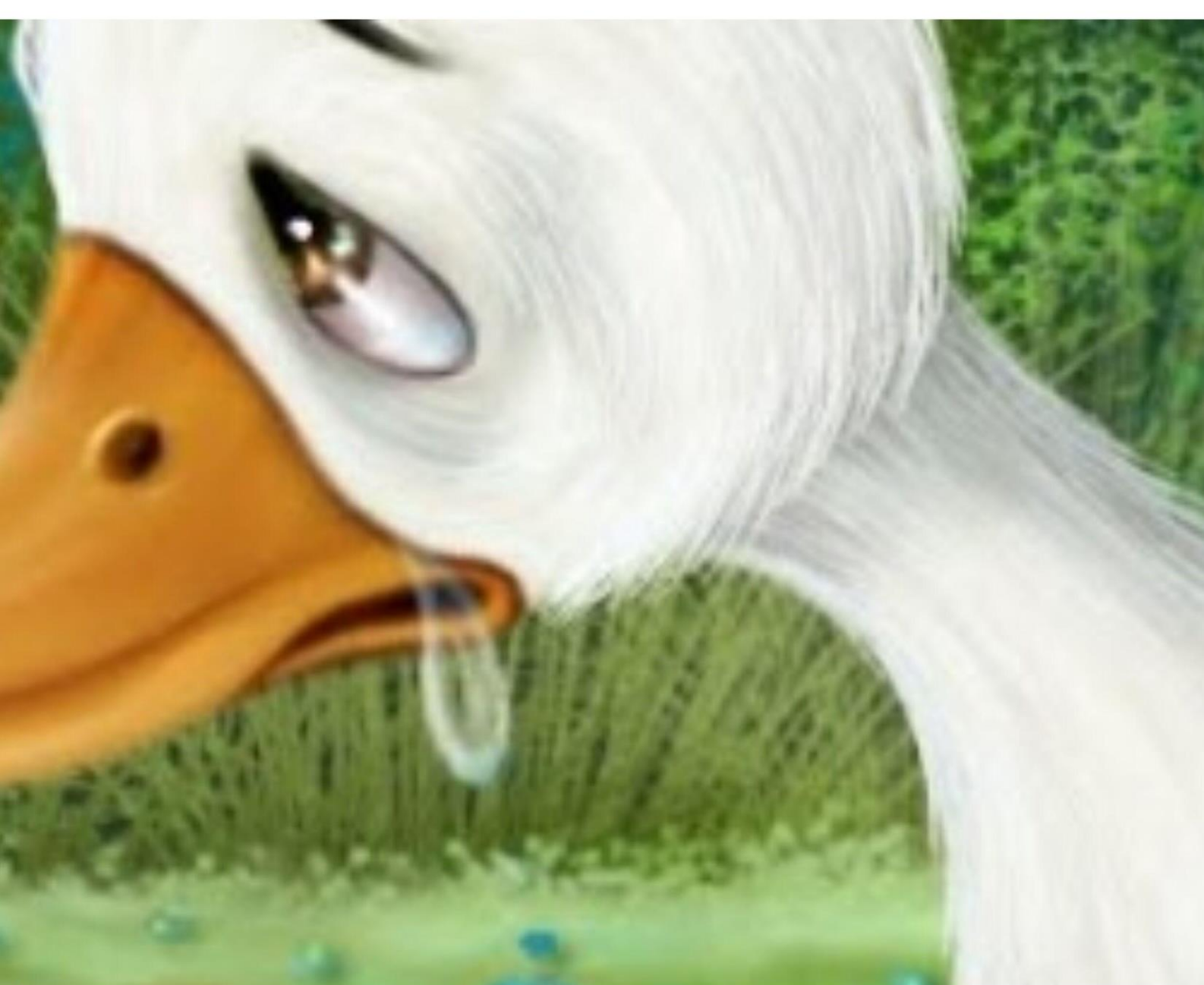


Pero los días fueron pasando y mamá pata observaba con preocupación que su último hijo, ese que era tan diferente, lejos de irse asemejando a ella y a sus otros hermanos, parecía cada vez más distinto y desgarbado. Los patitos miraban con desprecio a su hermano menor, que sin embargo, era mucho más grande que ellos, y las otras aves de la granja.



El pobre patito se sentía muy desdichado, así que decidió marcharse lejos de ahí.

Esperó que todos estuvieran dormidos y, con lágrimas en los ojos, huyó de la granja. ¡Qué negra era la noche! ¡Y él era tan pequeño! Al final, cansado y muerto de miedo, se quedó dormido entre unos cañaverales.

A decorative border with a repeating pattern of colorful flowers (yellow, purple, pink) and green leaves, framing the text.

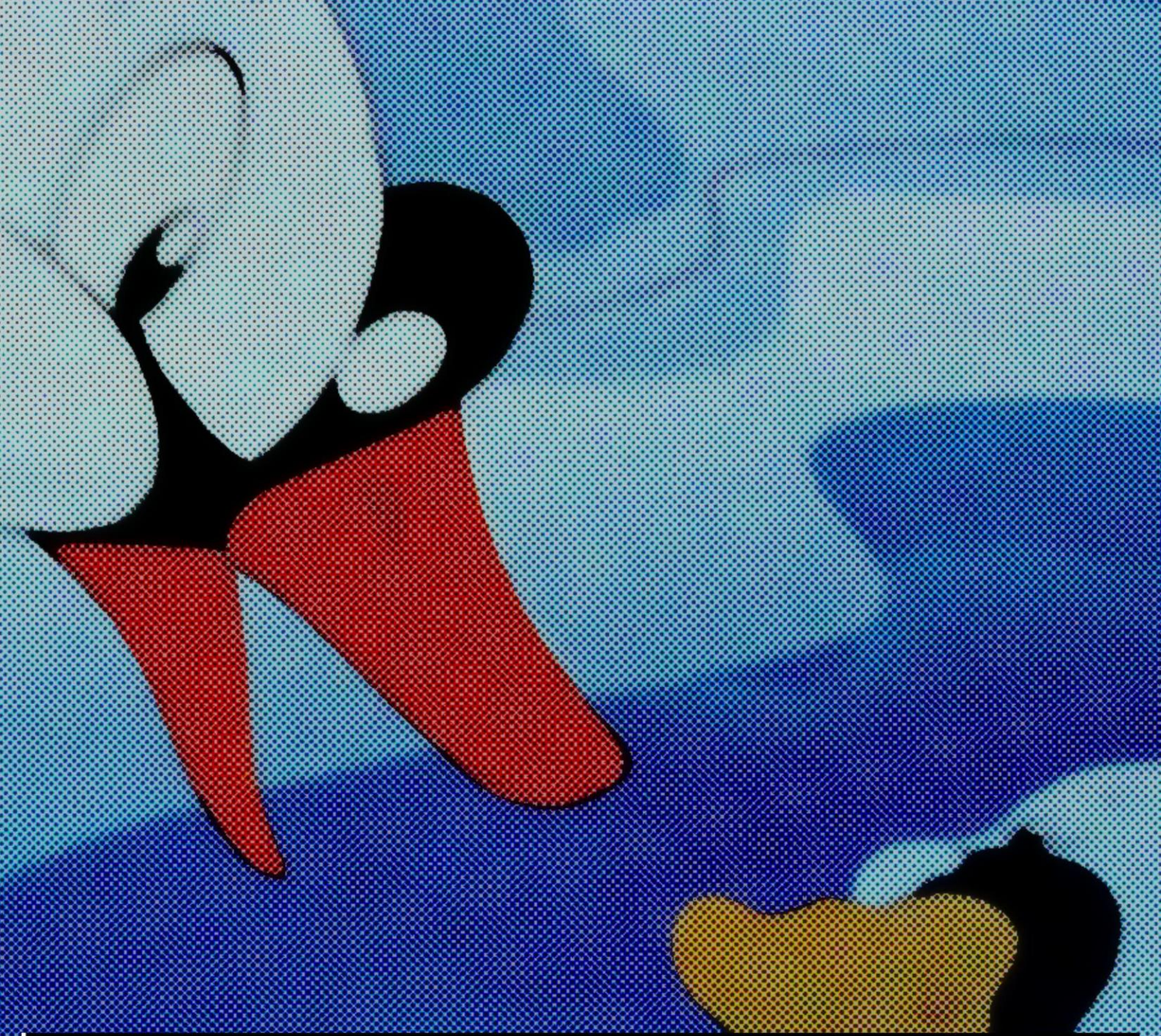
Al día siguiente le despertó un ruidoso chapoteo. Asomó la cabeza entre las cañas y descubrió a un grupo de patos divirtiéndose animadamente. Se trataba de pato salvajes. Cuando nuestro amigo iba a acercarse a ellos, sonó un disparo y los patos huyeron. El pobre patito volvió a quedarse solo. Comenzó a caminar sin rumbo fijo hasta que llegó a una cabaña donde le acogieron.



La verdad es que allí no le trataban mal. Le daban de comer y podía dormir cerca de la lumbre. Pero al poco tiempo comenzó a echar de manos la laguna. Necesitaba nadar.



Caminó y caminó hasta encontrar un lago. Decidió quedarse a vivir allí. Poco a poco fue aprendiendo a alimentarse de lo que la naturaleza le ofrecía y a buscar refugio por las noches. Un día pasaron volando por su cabeza las aves más bellas que pudiera imaginar. Las miró con envidia. Poco a poco los días fueron haciéndose más largos. El sol volvió a salir de nuevo y, de pronto, estallo la primavera.



Otra vez el patito fue despertado por un confuso griterío, pero esta vez todo su cuerpo se estremeció ante aquel sonido. - ¿Quién eres? - le preguntó una de aquellas maravillosas aves que ya había visto una vez antes del invierno. - Soy patito feo. - ¡Que gracioso! No eres ningún patito, y mucho menos feo. Eres un cisne, como nosotros. Nuestro amigo busco su imagen en el agua y tardó en comprender que aquel precioso animal que contemplaba sus ojos era él mismo.

"EL PATITO FEO"

ACTIVIDADES:



Imagen del cuento patito feo

1. Preguntar:

¿Por que al paiito le decía feo?

¿Pot que huyo el patito de la laguna?

2. Reflexión:

¿Qué harían ustedes si fueran el patito feo?

¿Qué le dirían ustedes a las personas que les molestan?

¿Fue correcto que el patito huyera de la laguna?



ACTIVIDADES:

1.- Vocales favoritas.

Elegir la vocal que más les guste y pegar en el dibujo del patito feo

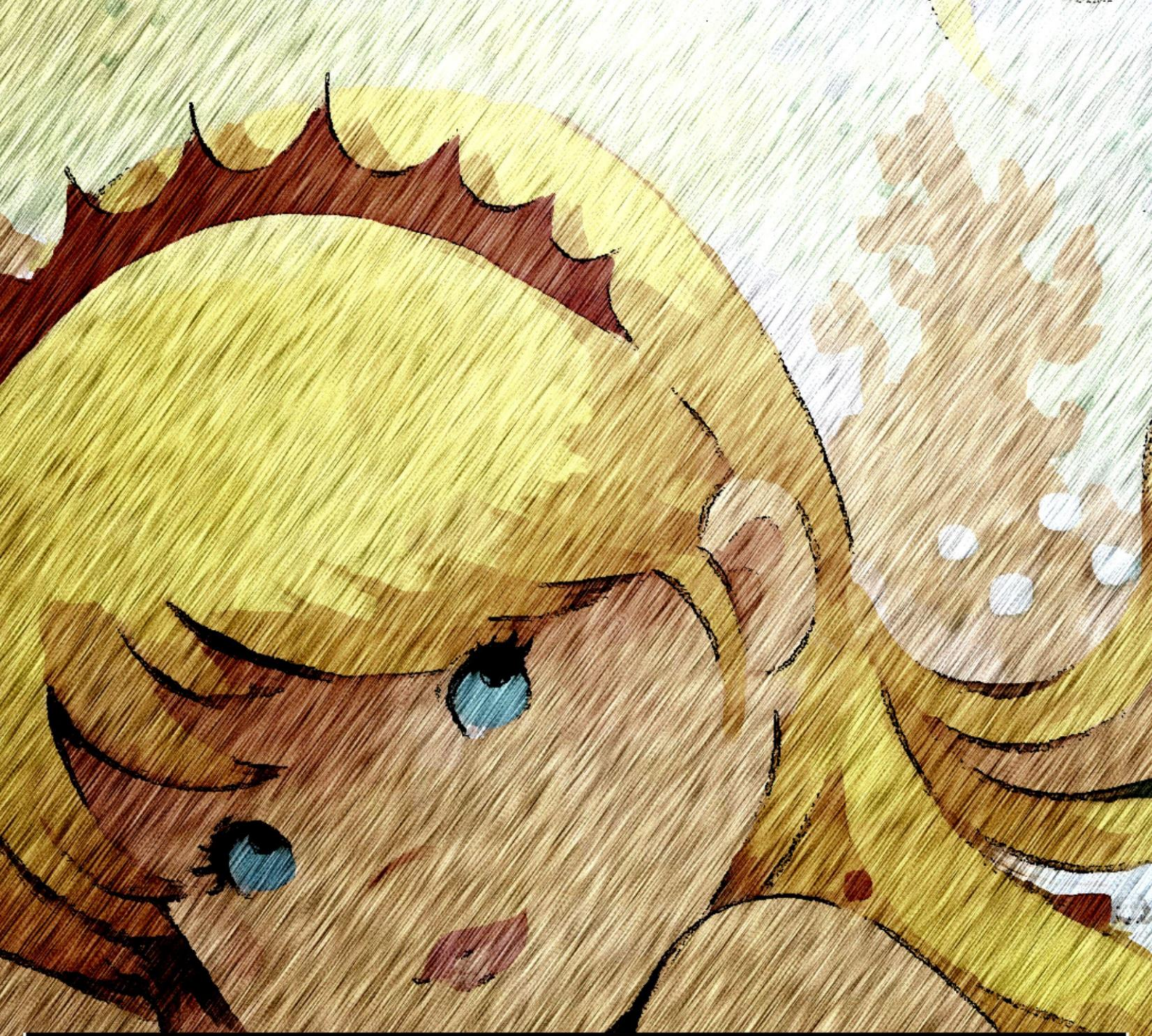
a e i o u



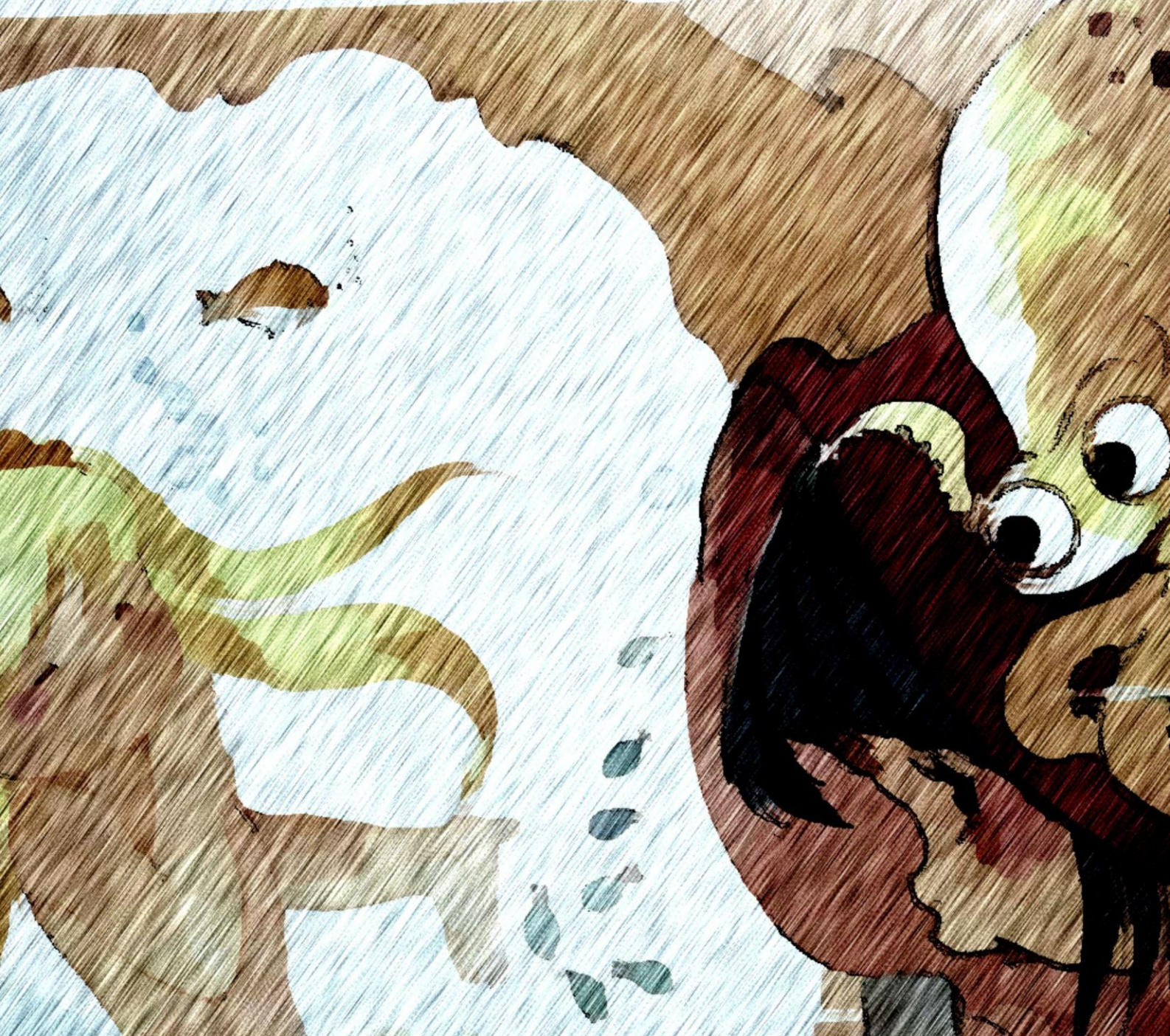
LA SIRENITA



Andersen Hans C, 1875



La más hermosa de las princesas hija del rey del mar era la más pequeña. Tenía largos cabellos, grandes ojos azules, una melodiosa voz y una cola de pez en vez de piernas, como tienen todas las sirenas. Cierta día, que estaba nadando entre las olas del mar, pasó junto a ella un barco. Y vio en la cubierta un hermoso príncipe de que se enamoró. Deseó entonces poder caminar para vivir en tierra junto a su amado.



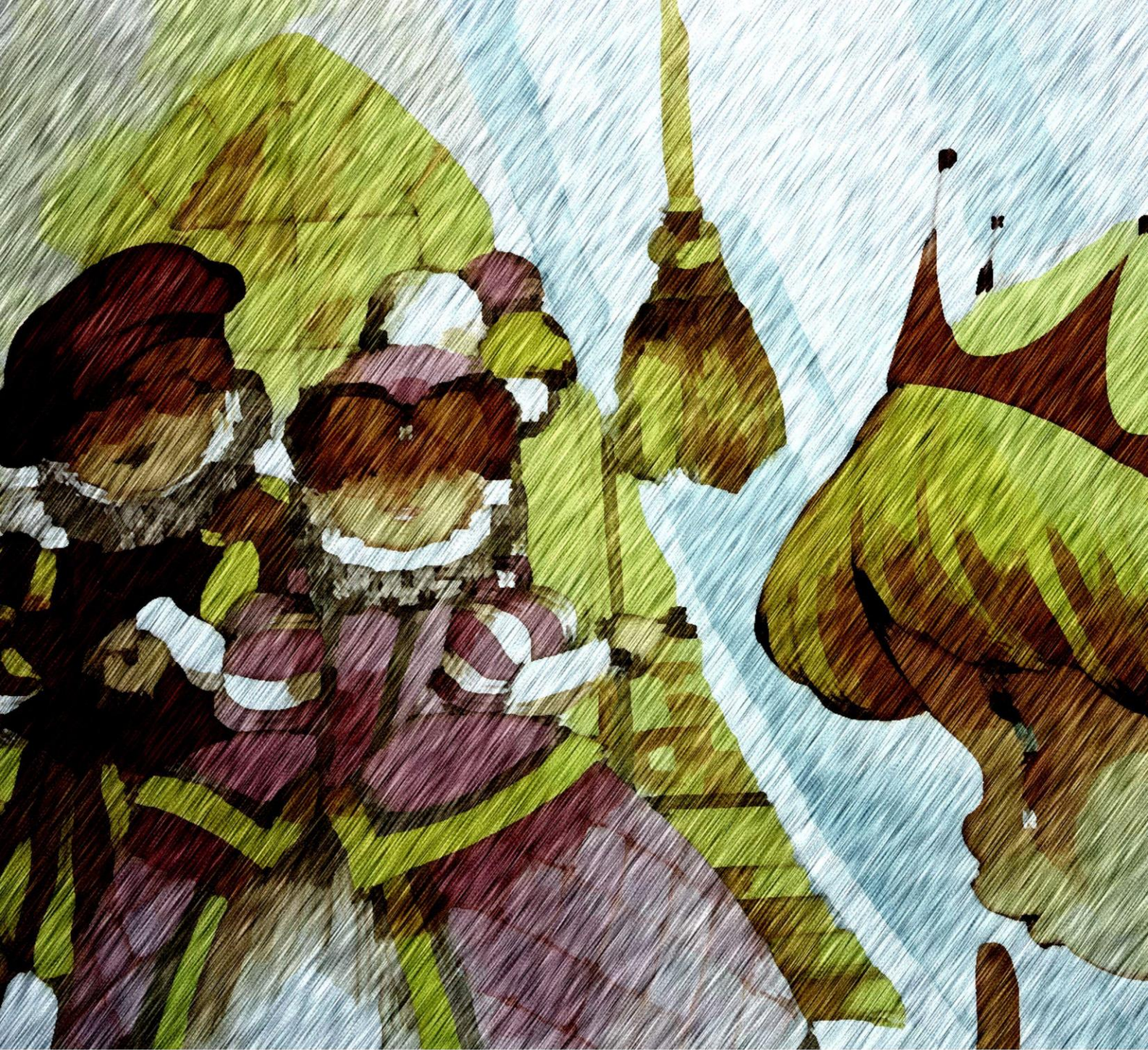
Tanto era su amor que fue a ver a la bruja del mar para que le ayudara a cumplir su deseo. – Yo puedo hacer que en lugar de una cola de pez tengas dos piernas, hermosa princesa. También puedo hacer que puedas caminar por la tierra pero, a cambio. Te voy a pedir algo – dijo la bruja. – Lo que tú quieras, anciana. Yo solo deseo estar junto a mi príncipe amado – dijo la princesita.

- Está bien. Te convertiré en lo que deseas, pero a cambio yo tendré tu melodiosa voz.



La sirenita se fue muy contenta hacia el palacio de su amado. Ahora ya tenía piernas y se sentía feliz. Cuando el joven príncipe la vio, la recibió con una amplia sonrisa. Pero se puso muy triste, porque ella no podía hablar.

- ¡Pobre muchacha! ¿Eres muda tal vez? – Preguntó el príncipe – No te preocupes, yo te cuidare.



Y se hicieron muy amigos. Iban juntos a montar a caballo, corrían y se escondían por los salones de aquel gran palacio, nadaba en el mar, jugaban por la playa.

Pero un día llegó la hija del rey del país vecino que estaba destinada, para casarse. Y la sirenita se puso muy triste porque sabía que en el momento en que su príncipe amado se casara, ella se convertiría en espuma. Sin embargo, su amor era tan grande que no dijo nada a nadie



Cuenta la leyenda que llegó el temido día y el príncipe se casó. La sirenita se arrojó al mar y, al instante, se convirtió en espuma. Flotando la mecen las olas cuando llegan a la tierra.



“LA SIRENITA”

ACTIVIDADES:

1.- Dibujar.

El mar.

El castillo.

El Principe.

2.- Describir:

Explicar que relación tiene cada uno de los dibujos con el cuento de la sirenita

ACTIVIDADES:

1.- Identificar y escribir

Cuantas sirenitas hay en cada cuadro



Imagen del cuento la sirenita en actividades



BAMBI Y SUS AMIGOS



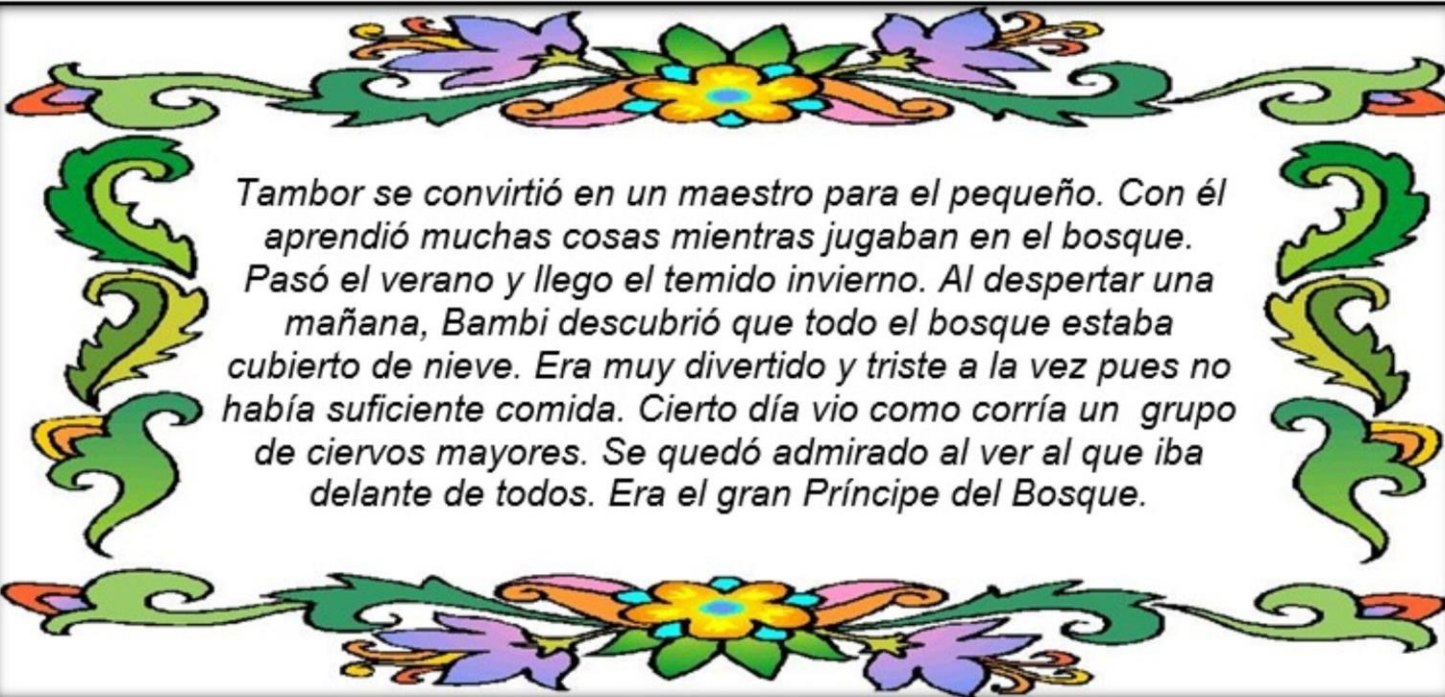
Salten Félix, 1928



Había llegado la primavera. El bosque estaba muy lindo los animalitos despertaban del largo invierno y esperaban todos un feliz acontecimiento.

- ¡Ha nacido el cervatillo! ¡El príncipe del bosque ha nacido! –
anunciaba Tambor el conejito, mientras corría de un lado al otro.

Todos los animalitos fueron a visitar al pequeño ciervo a quien su mamá puso el nombre de Bambi



Tambor se convirtió en un maestro para el pequeño. Con él aprendió muchas cosas mientras jugaban en el bosque. Pasó el verano y llegó el temido invierno. Al despertar una mañana, Bambi descubrió que todo el bosque estaba cubierto de nieve. Era muy divertido y triste a la vez pues no había suficiente comida. Cierta día vio como corría un grupo de ciervos mayores. Se quedó admirado al ver al que iba delante de todos. Era el gran Príncipe del Bosque.





Aquel día la mamá d Bambi se mostraba inquieta olfateaba el ambiente tratando de descubrir qué ocurría. De pronto, oyó un disparo y dijo Bambi que corriera sin parar, Bambi corrió y corrió hasta lo más espeso del bosque. Cuando volvió para buscar a su mamá vio que ya no venía. El pobre Bambi lloro mucho.

- Debes ser valiente porque tu mama no volverá. Vamos, sígueme – le dijo el Gran Príncipe del Bosque



Bambi había crecido mucho cuando llegó la primavera. Cierta día, mientras bebía agua en el estanque, vio reflejada en el agua una cierva detrás de él. Era bella y ágil y pronto se hicieron amigos.

Una mañana, Bambi se despertó asustado. Desde lo alto de la montaña vio un campamento de cazadores. Corrió hacia donde se encontraba su amiga rodeada de perros, Bambi la ayudó a escapar y desde ese instante jamás se separaron.



Cuando llegó la primavera, Falina, que así se llamaba la cierva, tuvo dos crías. Eran los hijos de Bambi que, con el tiempo, llegó a ser el Gran Príncipe del Bosque

“BAMBI Y SU AMIGOS”

ACTIVIDADES:

1.- Identificar.

¿Quiénes son los personajes principales y secundarios del cuento?

¿Quién era Falina?

¿Qué hacía el Gran Príncipe del Bosque?

¿Quién lastimó a la mamá de Bambi?

2.- Dibujar

Dibujar a Bambi en su hogar el bosque.



ACTIVIDADES:

1.- Ordenar las escenas con las vocales correctas
y explicar que sucede en cada escena.



(i)



(a)



(e)



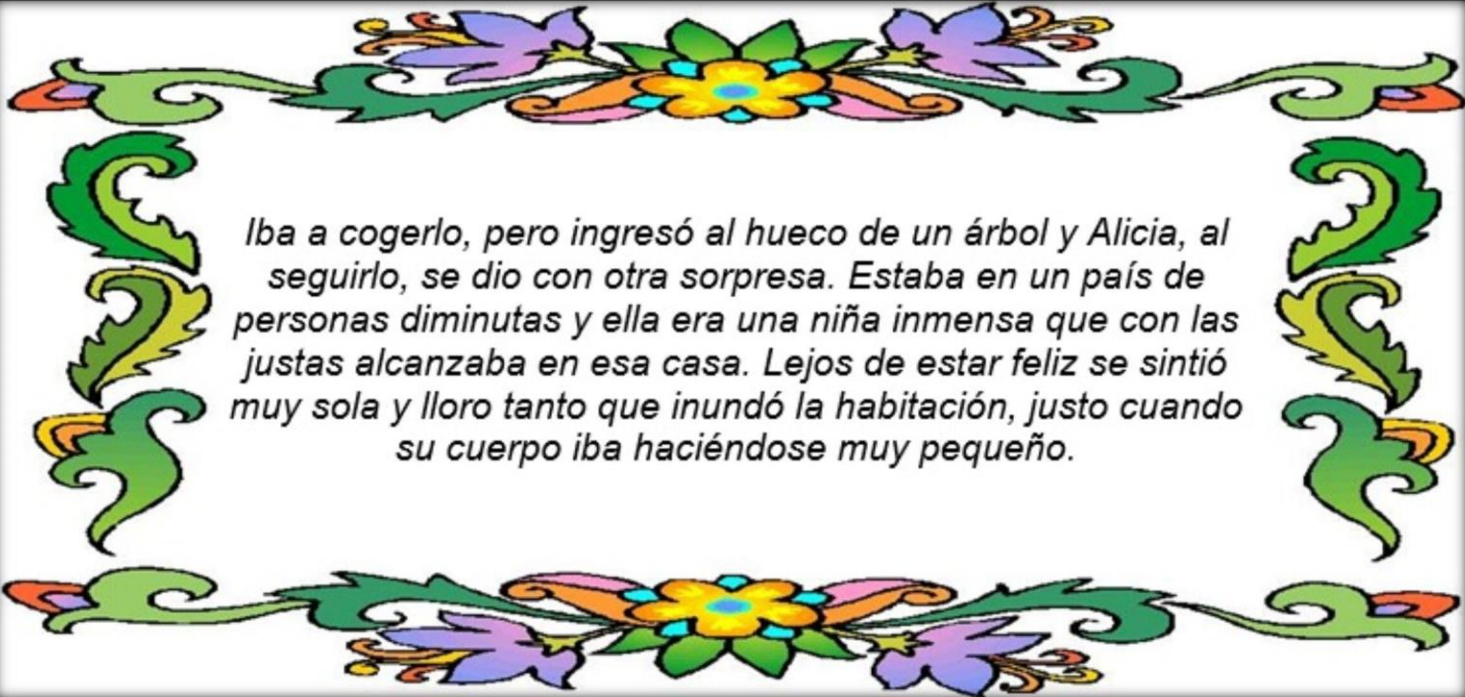
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS



Carrol Lewis, 1898



Alicia y su hermanita Ana gustaban de leer sus lecciones de geografía en contacto con el campo. Aquel día, Ana retornó antes a casa y Alicia, junto al viejo árbol, fue dejándose vencer por el sueño. Creía estar soñando, más todo parecía real: sentía que volaba feliz en el cielo azul y sobre un bello paisaje, para luego descender al bosque. Allí, junto con su gatita Dina, comenzó a correr tras un simpático conejo que vestía capa y llevaba reloj en una de sus patitas.

A decorative border with colorful flowers and green leaves framing the text.

Iba a cogerlo, pero ingresó al hueco de un árbol y Alicia, al seguirlo, se dio con otra sorpresa. Estaba en un país de personas diminutas y ella era una niña inmensa que con las justas alcanzaba en esa casa. Lejos de estar feliz se sintió muy sola y lloro tanto que inundó la habitación, justo cuando su cuerpo iba haciéndose muy pequeño.





Y se sintió tan frágil que creyó ahogarse en la correntada de su propio llanto. Pero le daría su auxilio el simpático conejo a bordo de un modesto botecito. Alicia quiso hacer preguntas y el conejo le respondía bromeando, más al llegar a un recodo del río, por fin dio

– Amiga mía ya llegamos al País de las Maravillas, donde todo es muy bello, pero deberás cuidarte con el carácter de la Reina de Corazones.



y así fue, llegaron a un país fantástico, poblado por lindos juguetes y por los actores de las fábulas y cuentos más hermosos de la historia. Estaba feliz, pues conoció a Sombrerón, Don Pato, Dodó, el Aguilucho y Don Loro, quienes le hacían reír con sus ocurrencias. De pronto huyeron de su lado y Alicia observó la llegada de un cortejo para la reina. Al no hacerla ella, su principal ocupante, la reina, se sintió ofendida y ordenó el arresto de la inocente niña. Alicia sintió desfallecer.



Fueron los casinos que cuidaban al rey quienes la llevaron a la cárcel y allí le dijeron. – Si quieres salvarte deberás jugar croquet con nuestra reina. Si le ganas, te salvas, pero si ella triunfa le cortaremos la cabeza.

Sin esperar respuesta, al día siguiente Alicia estaba frente a la reina para iniciar el juego. El público vivaba a la reina y nadie o hacía por Alicia. Empezó el juego y la niña iba ganándole; de pronto. Alicia observó que la reina hacía trampas y se quejó ante el jurado.



La reina, sin esperar respuesta ordenó. - ¡Atrápenla!, me ha dicho tramposa y esa ofensa merece la pena de muerte. Los casinos fueron tras ella, pero Alicia corrió con todas sus fuerzas. Estaban cerca y justo despertó en su casa, donde su madre la despertaba, amorosa luego de ese fantástico sueño.



“ALICIA EN EL PAIS DE LA MARAVILLAS”

ACTIVIDADES:

1.- Preguntar:

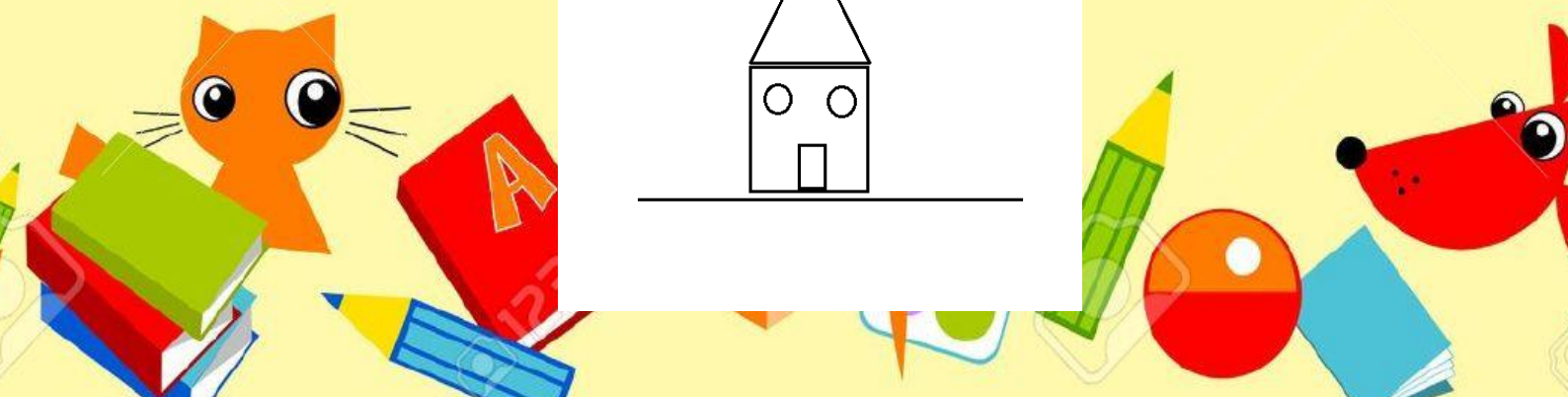
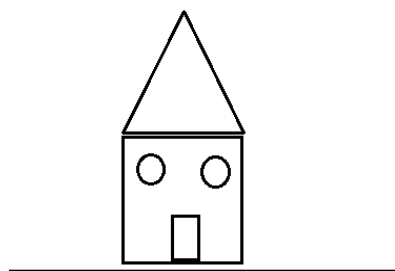
¿Cuál es el sueño mas extraño que han tenido?

¿Cuáles fueron las personajes mas extraños que han visto?

¿A cual ciudad les gustaría viajar?

2.- Dibujar

Dibujar la ciudad a la que les gustaría viajar



ACTIVIDADES:

1. Pegar

Pegar lentejas en el vestido de alicia y su mama.



Imagen del cuento Alicia en el país de las maravillas



EL GATO CON BOTAS



Perrault Charles H, 1703



Érase una vez una vez un molinero que tenía tres hijos, trabajaba de sol a sol para mantener a toda su familia. El buen molinero solo poseía tres cosas de valor: el molino, una vieja mula y un hermoso gato naranja. Cada día después de su jornada, se sentaba en un tronco y les contaba a sus hijos historias de su vida.





Un mal día el molinero enfermó y al poco tiempo murió, dejando que sus hijos se repartieran a herencia. Los dos mayores se quedaron con el molino y la mula, mientras el menor se tuvo que contentar con el gato.



¿Qué podría hacer con un gato? El felino no podía moler harina o arar los campos de trigo. ¿Cómo iba a ganarse la vida? El gato era un animal muy astuto y veía la preocupación de su amo.



Por eso ideó un magnífico plan. Treme un par de botas y un sombrero, le dijo al joven. El hijo del molinero se extrañó mucho al ver hablar a un animal pero hizo lo que le había pedido.



El gato se puso las botas y el sombrero y caminó de un lado a otro, orgulloso. Entonces corrió al bosque. Allí caso un conejo y lo metió en una bolsa para llevarlo al castillo real. En el palacio, pidió ver al rey. Una vez delante del monarca dijo: Su alteza real ¿me haría usted el honor de aceptar este obsequio? – ¡Que amable! Dijo el rey ¿Quién me envía a tan curioso mensajero? El Marqués de caravas dijo el Gato.



El gato siguió llevándole regalos al rey de parte del Marqués de Caravas durante algún tiempo. Un día el gato se enteró de que el rey estaba visitando el campo con su hija. Al gato se le ocurrió una idea.

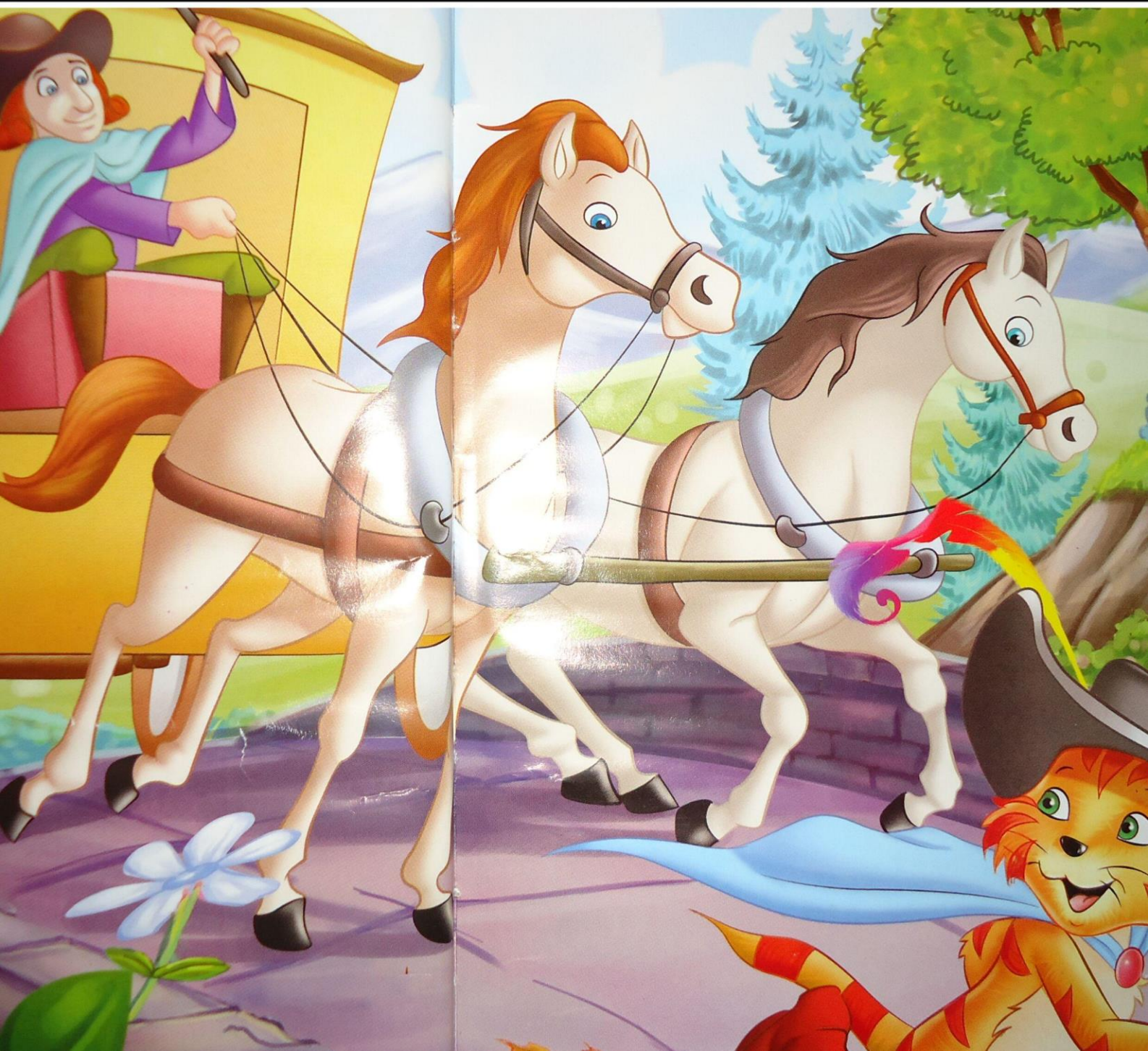
- Amo, confié en mí y haga lo que yo le voy a decir, no se lamentará. Quítese la ropa y métase en el agua, dijo el gato. El joven obedeció, escondiendo sus ropas detrás de una piedra. Al poco tiempo vieron llegar la carroza real. ¡Auxilio! los ladrones han robado a mi amo y lo ha tirado al lago. ¡Auxilio!, ayúdenlo o se ahogara. Al oír sus gritos, el rey se dirigió al lago y al instante, reconoció al gato que le había traído tantos regalos.



Ordenó al cochero que ayudara al Marqués. También se encargó de que le trajeran nuevas y bonitas ropas. Cuando el hijo del molinero estuvo vestido, el rey y la princesa lo invitaron a subirse a su carrosa.



Mientras el joven disfrutaba de tan buena compañía, el gato previsor se adelantó corriendo. El gato llegó al castillo de un ogro conocido por sus poderes mágicos. Armándose de valor, entró.





Cuando vio al ogro, le dijo. – Señor he venido a ver su magia con mis propios ojos. He oído que es muy poderoso. ¿Puede convertirse en un león, preguntó. El ogro muy alagado, no se hizo esperar. En un instante se había convertido en un león.

El gato aplaudió, pero dijo: - Un animal grande es fácil. El gato era muy astuto. ¿Puedes convertirte en algo pequeño, como un ratón?, continuó. Y el ogro así lo hizo.



Tan pronto como el ogro se convirtió en ratón el gato se lo comió. Minutos después llegada la carroza real. – Bienvenidos al palacio del Marqués, dijo el gato, haciendo una reverencia. El rey estaba muy impresionado.

El joven no creía lo que veían sus ojos. Celebraron un gran banquete en honor al rey. Había manjares deliciosos. El rey le dio las gracias al Marqués por su hospitalidad, pero el joven sólo tenía ojos para la princesa. El Marqués era muy apuesto y amable. La joven se enamoró rápidamente de él. El rey se dio cuenta y le dio su mano ¡Que feliz era el pobre hijo del molinero convertido en Marqués!





El gato con botas fue nombrado Mensajero Real y siempre ocupó un lugar de honor en el reino.

“EL GATO CON BOTAS”

ACTIVIDADES:

1.- Dramatizar

- *Representar con los niños los movimientos y gestos que hacen los gatos.*
- *Realizar la representación del cuento del gato con botas.*



Imagen del cuento gato con botas



ACTIVIDADES:

1.- Unir con lentejas y fideos las escenas del cuento.

Imágenes del cuento gato con botas



(Alatorre, 1979)



BIBLIOGRAFÍA

Alatorre. M. A. (1979). *Métodos de la investigación manual académico*. México: Editorial Porrúa, S.A.

Álvarez, S. (s.f.). *La expresión oral*. pág. 4. (s.l.) Ed. LIBRESA.

Ariana A. J. (2 de Junio de 2008). *Wikipedia*. Obtenido de Wikipedia:
<http://es.wikipedia.org/wiki/Estimulaci%C3%B3n>

Andersen, H. C. (1875). *El soldadito de plomo, Patito Feo y La Serenita*. Dinamarca.

Area, M. (2010). *Materiales y Recursos Didácticos en contextos comunitarios*. Barcelona: GRAÓ, de IRIF, SL.

Aparicir, G. A. (1988). *Material Didáctico de la UNED*. Madrid: ICEUNED, 1988

Axular, A. J. (2008). Obtenido de juancarlos.net/download/files/.../53La
importancia del cuento clásico.

Baquero, M. G. (1949). *El cuento español del siglo XIX*, pág 5. (s.l.) (s.n.).

Bazante, R. (2000). *Axiología y praxis de la literatura infantil*. (1^{era} Edición Diciembre, 2000). (s.l.). Editorial Instituto Andino de Artes Populares.

Bonzone., y Rosemberg. (2008). *Actualización y Fortalecimiento Curricula*.(pág. 143). (s.l.). (s.n.).

Borda, C. I. (2002). *Literatura infantil y juvenil. Teoría de la Didáctica*. Granada. Grupo Editorial Universitario

Carl. (2008). *Definición de:*. Obtenido de Definición de: <http://definicion.de/texto-didactico/>

- Carrol, L. (1898). *Alicia en el país de las maravillas*. Deresbury. (s.n.).
- Carriazo, M. L., y Osorio, P. (2004). *Evaluación de los aprendizajes de la lectura y escritura: Evaluación de Diagnóstico*. Quito. Centro Andino de Exceleacias para la Capacitación de Maestros.
- Cervera, J. (1984). *La literatura infantil y la Educación Inicial*. (s.l.). Editorial CINCEL, S.A.
- Clark, M. (2005). *Escribir Literatura Infantil y Juvenil*. Barcelona - Buenos Aires-México: Paidós.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la Literatura Infantil y Juvenil Actual*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Codemarin, C. M. (1995). *Madurez escolar (7^{ma} Edición)*. Santiago de Chile. Editorial Andrés Bello
- Delgado, F. (1987). *Ecuador y su literatura infantil (1^{era} Edición, pág. 43)*. Quito. Libresa.
- Díaz, A. A. (1988). *Citado en la Gran Enciclopedia de Puerto Rico, cuyas autoras son Vázquez, M., y Caraballo, D. dice: "El cuento es para mi, síntesis poética; se acerca en mi concepto a lo que es en poesía el soneto.* (s.l.). (s.n.)
- Ecuador. Ministerio de Educación. (2010). *Primer año de Educación General Básica*. Quito : Don Bosco.
- Ecuador. Ministerio de Educación, (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica*. Quito. Editorial Don Bosco.

- Ecuador. Ministerio de Educación. (2010). *Guía para para docentes*. Quito. Editorial Don Bosco.
- Ecuador. Ministerio de Educación. (2010). *Propuesta Consensuada de Reforma Curricular para la Educación Básica*. Quito. Editorial Don Bosco.
- Fernández, E. E., y Montaner, A. B. (2003). *La visión humorística del cuento clásico de la Cenicienta en la sociedad postmoderna. (Ejemplar dedicado a: Año del Libro y la Lectura, págs. 65 - 72)*. (s.l.). Ed Encabo 209 - 2005
- Grim, J., y Wilhem. (1815). *Cenicienta*. Berlín. (s.n.).
- León, E. H. (2001). *Los desafíos de la Ficción (Técnicas Narrativas)*. la Habana, Cuba. : Casa Editorial Abril. .
- Loza, S. M. (2011). *Módulo de Literatura Infantil*. Ambato. UTA.
- Marqués, R. (1967), citado en la misma obra anterior, dice “*El cuento es para mí, de modo esencial y el último análisis, la dramática revelación que un ser humano hecho personaje literario se opera, a través de determinada crisis, respecto al mundo, la vida o su propia alma.*
- Mercedes del Fresno. (s.f.). *La literatura infantil documneto Power Point*. (s.l.). (s.n.).
- Nury, A. (10 de octubre de 2008). *Wikipedia*. Obtenido de Wikipedia: http://es.wikipedia.org/wiki/Comunicaci%C3%B3n_no_verbal
- Omil, R., Alba, A., y Pierola. (1987). *En su libro el cuento y sus claves*. (s.l.). (s.n.).
- Palacio, Y. P. (27 de Marzo de 2011). *Slideshare*. Obtenido de Slideshare: <http://es.slideshare.net/prodeees/la-expresion-oral-y-escrita>

- Perrault, C. H. (1703). *Caperucita Roja y el Gato con Botas*. Francia. (s.n.).
- Ramirez, J. (2012). *La literatura infantil*. (s.l.). (s.n.).
- Rice, F. P. (1997). *Desarrollo Humano*. México: PRENTICE HALL HISPANOAMERICANA, S. A. .
- Rosado, C., y otros. (2007). *Protección Integral,. Desarrollo Infantil: Instituto Nacional de la Niñez y la Familia INNFA*. Quito. Imprenta Offset Americana.
- Saca, L. V. (2013). *La importancia del Cuento en el desarrollo de la Expresión Oral en los niños de 4 a 5 años de edad (Tesis de licenciatura)*. Ambato. UTA.
- Sainz de Robles. (s.f.). *En su libro Cuentistas españoles del siglo XX, dice: El cuento, es de los géneros literarios el más difícil y selecto*. (s.l.). (s.n.).
- Salten, F. (1928), *Bambi y sus amigos*. Austria. (s.n.).
- Sorm, C. (3 de Noviembre de 2005). *Wikipedia*. Obtenido de Wikipedia: http://es.wikipedia.org/wiki/Comunicaci%C3%B3n_no_verbal
- Tartar, M. (2002). *Los Cuentos de Hadas Clásicos*. Barcelona: CRITICA. S. L.
- Urbina, M. (s.f.). *Los recursos didácticos Urbina, S. (s/a)*. (s.l.). (s.n.).
- Villareal, A. S. Slideshare (01 de Agosto 2008). *Obtenido de <http://es.slideshare.net/adrysilvav/metodología-metodo-didactica-y-pedagogía>*
- Wilhem., y Grim, J. (2005). *Los folkloristas*. (s.l.). (s.n.).

ANEXOS

Anexos. 1 Encuesta aplicada a las docentes.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Cuestionario dirigido a: Las Educadora de la escuela “Jorge Icaza”

Objetivo: Analizar el Desarrollo del Componente de la Expresión Oral y Escrita en los niños y niñas de primer año de Educación General Básica con el uso de los cuentos clásicos.

Instrucciones:

- Seleccione sólo una de las alternativas que se propone.
- Marque con una X en el cuadro la alternativa que usted eligió.

CUESTIONARIO:

1. **¿El niño y la niña pronuncia correctamente las palabras de un cuento clásico?**

Si No A veces

2. **¿Los niños y niñas disfrutan de escuchar cuentos clásicos?**

Si No A veces

3. **¿Puede identificar con facilidad los personajes del cuento clásico?**

Si No A veces

4. **¿Les gusta los cuentos clásicos con dibujitos?**

Si No A veces

5. ¿Los niños y niñas escogen cuentos clásicos antes que los contemporáneos?

Si No A veces

6. ¿Las expresiones orales de los niños y niñas manifiestan en su contenido fantasía e imaginación?

Si No A veces

7. ¿Los gráficos o dibujos de los niños o niñas expresan contenido de fantasía e imaginación?

Si No A veces

8. ¿Los niños y niñas pueden expresar sus ideas con facilidad después de escuchar un cuento clásico?

Si No A veces

9. ¿Escribe su nombre con su propio código?

Si No A veces

10. ¿Los niños y niñas interpretan gráficos de los cuentos clásicos?

Si No A veces

Gracias por su colaboración



ANEXO 2 Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA
FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A: Niños y niñas de la Escuela “Jorge Icaza”



Objetivo: Analizar el desarrollo del componente de la expresión oral y escrita en los niños y niñas de primer año de Educación General Básica con el uso de los cuentos clásicos.

Nombres y Apellidos	El niño y la pronuncia correctamente las palabras de un cuento clásico			Los niños y niñas disfrutan de escuchar cuentos clásicos			Puede identificar con facilidad los personajes del cuento clásico			Les gustan los cuentos clásicos con dibujos			Los niños y niñas escogen cuentos clásicos antes que los contemporáneos			Las expresiones orales de los niños y niñas manifiestan en su contenido fantasía e imaginación			Los gráficos o dibujos de los niños o niñas expresan contenido de fantasía e imaginación			Los niños y niñas pueden expresar sus ideas con facilidad después de escuchar el cuento clásico			Escribe su nombre con su propio código			Los niños y niñas interpretan gráficos de cuentos clásicos		
	Si	No	A veces	Si	No	A veces	Si	No	A veces	Si	No	A veces	Si	No	A veces	Si	No	A veces	Si	No	A veces	Si	No	A veces	Si	No	A veces			
1																														
2																														
3																														
4																														
5																														
6																														
7																														
8																														
9																														
10																														

Anexo. 5 Hoja de resumen general de los resultados obtenidos al aplicar los instrumentos de recolección de la información.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA



RESUMEN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN

Fecha: 06 – 03 – 2015

Paralelo: “A”

INDICADORES	ALTERNATIVAS			
	SI	NO	A VECES	TOTAL
El niño y la niña pronuncian correctamente las palabras de un cuento clásico.	19	5	12	36
	52,8	13,9	33,3	100
Los niños y niñas disfrutan de escuchar cuentos clásicos.	29	1	6	36
	80,6	2,8	16,7	100
Puede identificar con facilidad los personajes del cuento clásico.	12	5	19	36
	33,3	14	52,8	100
Les gustan los cuentos clásicos con dibujos.	28	2	6	36
	77,8	5,6	16,7	100
Los niños y niñas escogen cuentos clásicos antes que los contemporáneos.	22	8	6	36
	61,1	22,2	16,7	100
Las expresiones orales de los niños y niñas manifiestan en su contenidos fantasía e imaginación.	27	3	6	36
	75,0	8,3	16,7	100
Los gráficos o dibujos de los niños o niñas expresan contenido de fantasía e imaginación.	25	6	5	36
	69,4	16,7	13,9	100
Los niños y niñas pueden expresar sus ideas con facilidad después de escuchar el cuento clásico.	21	6	9	36
	58,3	16,7	25,0	100
Escribe su nombre con su propio código.	23	6	7	36
	63,9	16,7	19,4	100
Los niños y niñas interpretan gráficos del cuento clásico.	24	4	8	36
	66,7	11,1	22,2	100



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA



RESUMEN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN

Fecha: 06 – 03 – 2015

Paralelo: “B”

INDICADORES	ALTERNATIVAS			
	SI	NO	A VECES	TOTAL
El niño y la niña pronuncian correctamente las palabras de un cuento clásico.	24	5	7	36
	66,7	13,9	19,4	100
Los niños y niñas disfrutan de escuchar cuentos clásicos.	29	2	5	36
	80,6	5,6	13,9	100
Puede identificar con facilidad los personajes del cuento clásico.	11	4	21	36
	30,6	11,1	58,3	100
Les gustan los cuentos clásicos con dibujos.	28	3	5	36
	77,8	8,3	13,9	100
Los niños y niñas escogen cuentos clásicos antes que los contemporáneos.	21	9	6	36
	58,3	25,0	16,7	100
Las expresiones orales de los niños y niñas manifiestan en su contenidos fantasía e imaginación.	24	5	7	36
	66,7	13,9	19,4	100
Los gráficos o dibujos de los niños o niñas expresan contenido de fantasía e imaginación.	21	11	4	36
	58,3	30,6	11,1	100
Los niños y niñas pueden expresar sus ideas con facilidad después de escuchar el cuento clásico.	22	2	12	36
	61,1	5,6	33,3	100
Escribe su nombre con su propio código.	22	4	10	36
	61,1	11,1	27,8	100
Los niños y niñas interpretan gráficos del cuento clásico.	21	3	12	36
	58,3	8,3	33,3	100

Anexo 6. Escuela “Jorge Icaza”.



Anexo. 7 Personal Docente de la Escuela “Jorge Icaza”



Anexo 8. Estudiantes de la Institución Educativa



Anexo 9. Aplicación de las encuestas a las docentes



Anexo 10. Cuentos clásicos para los niños y niñas del primer año de educación básica.



Anexo 11. Aplicación de la ficha de observación a los niños y niñas.

