



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de
Licenciada en Ciencias de la Educación;
Mención Educación Parvularia**

TEMA:

**“EL MATERIAL RECICLABLE Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO DE LAS ARTES PLÁSTICAS DE LOS NIÑOS DE 3 A 4
AÑOS DE LA MODALIDAD CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS EN
LA PARROQUIA MONTALVO DEL CANTON AMBATO”**

AUTORA: Zamora Mayorga Martha Graciela

TUTOR: Lcdo. Mg. Franklin Álvarez

Ambato – Ecuador

2015

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo Lcdo. Mg. Franklin Álvarez con en mí calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“EL MATERIAL RECICLABLE Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS ARTES PLASTICAS DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA MODALIDAD CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS EN LA PARROQUIA MONTALVO DEL CANTON AMBATO” desarrollado por la egresada Zamora Mayorga Martha Graciela, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Lcdo. Mg. Franklin Álvarez

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descrita en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Zamora Mayorga Martha Graciela

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORA

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de grado o titulación sobre el tema: **“EL MATERIAL RECICLABLE Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS ARTES PLASTICAS DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA MODALIDAD CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS EN LA PARROQUIA MONTALVO DEL CANTON AMBATO”** , autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autor y no se utilice con fines de lucro.

Zamora Mayorga Martha Graciela

AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de graduación o titulación, sobre el tema: **“EL MATERIAL RECICLABLE Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS ARTES PLASTICAS DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA MODALIDAD CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS EN LA PARROQUIA MONTALVO DEL CANTON AMBATO”**, Presentado por la Sra. Zamora Mayorga Martha Graciela, egresada de la carrera de Educación Parvularia promoción 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentos.

Por lo tanto es autorizada la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

Lcda. Mg. Marlene Ortiz

Lcda. Mg. Norma Rodríguez

DEDICATORIA

Como sencillo gesto de agradecimiento, dedico mi humilde Trabajo de Grado, en primera instancia a Dios y a la Virgen quienes nunca han desamparado, a mis Padres la Sra. Erlinda Mayorga y el Sr. Polivio Zamora, cuyo apoyo ha sido el motor fundamental que ha impulsado mi carrera siendo ellos mi ejemplo de lucha constante, contribuyendo incondicionalmente a lograr las metas y objetivos propuestos.

A mi familia desde el más pequeño hasta el más grande quienes de alguna u otra forma son parte indispensable en mi vida, por su cariño y apoyo brindado en cada etapa de mi vida.

A los docentes que me han acompañado durante el largo camino, brindándome siempre su orientación con profesionalismo ético en la adquisición de conocimientos y afianzando mi formación como estudiante universitario.

Dedico este trabajo de igual manera a mi tutor quien me ha orientado en todo momento en la realización de este proyecto que enmarca el último escalón hacia un futuro en donde sea partícipe en el mejoramiento del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Martha Zamora

AGRADECIMIENTO

La presente Tesis es un esfuerzo en el cual, directa o indirectamente, participaron varias personas leyendo, opinando, corrigiendo, teniéndome paciencia, dando ánimo, acompañando en los momentos de crisis y en los momentos de felicidad.

Entre las personas que nunca dejan de acompañarme se encuentra mi Dios al brindarme sabiduría y amor eterno, mis padres Erlinda y Polivio a quienes les debo todo lo que soy, por su apoyo moral e incondicional y también a mis hijos Omar, Gabriela, Cinthia que son mi soporte incondicional.

A la Universidad Técnica de Ambato de manera especial a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, la misma que me ha permitido lograr alcanzar mi Título.

Me siento especialmente agradecida con muchos docentes dentro de la Universidad en la que me he formado, los mismos que supieron impartir sus sabios conocimientos en su debida oportunidad.

Como dejar de lado a mis amigas y compañeras parte de mi trayecto universitario mil gracias por cada palabra de aliento en esta etapa.

Martha Zamora

ÍNDICE GENERAL

A. PÁGINAS PRELIMINARES	Pág.
Portada.....	i
Aprobación de la Tutora.....	ii
Autoría de la Investigación	iii
Cesión de Derechos de Autora.....	iv
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.....	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice General	viii
Índice de Cuadros.....	xii
Índice de Gráficos	xiv
Resumen.....	xv
Summary	xv

B. TEXTO: INTRODUCCIÓN

Introducción	1
--------------------	---

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Árbol de Problemas	8
1.2.3. Prognosis	9
1.2.4. Formulación del Problema	10
1.2.5. Preguntas Directrices.....	10
1.2.6. Delimitación del Problema.....	11
1.3. Justificación.....	11

1.4.	Objetivos	13
1.4.1.	Objetivo General	13
1.4.2.	Objetivos Específicos	13

CAPÍTULO II MARCO TEORICO

2.1.	Antecedentes Investigativos	14
2.2.	Fundamentación Filosófica	15
2.2.1.	Fundamentación Psico-Pedagógica	16
2.2.2.	Fundamentación Epistemológica	16
2.2.3.	Fundamentación Axiológica	17
2.3.	Fundamentación Pedagógica	17
2.4.	Fundamentación Legal	17
2.5.	Categorías Fundamentales	19
2.5.1.	Variable Independiente	22
2.5.2.	Variable Dependiente	33g
2.6.	Hipótesis	44
2.7.	Señalamiento de Variables	44

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1.	Enfoque	45
3.2.	Modalidad Básica de la Investigación	46
3.2.1.	Bibliográfica o Documental	46
3.2.2.	Investigación de Campo	46
3.3.	Tipos o Niveles de Investigación	47
3.3.1.	Investigación Exploratoria	47
3.3.2.	Investigación Descriptiva	47
3.3.3.	Investigación Correlacional	48
3.4.	Población y Muestra	49
	Población	49
	Muestra	49

3.5.	Operacionalización de Variables.....	50
3.5.1.	Variable Independiente: El Material Reciclaje	50
3.5.2.	Variable Independiente: Las Artes Plásticas	51
3.6.	Plan de Recolección de Información.....	52
3.7.	Procesamiento de la Información.....	52
3.8.	Validez y Confiabilidad	53
3.8.1.	Validez	53
3.8.2.	Confiabilidad.....	53

CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.2.	Verificación de la Hipótesis	74
4.3.	Planteamiento de la Hipótesis	74
4.4.	Selección del Nivel de Significación	74
	Prueba Chi Cuadrado	74
	Recolección de Datos y Cálculos Estadísticos.....	76
	Cálculo del Chi-Cuadrado.....	77

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.	Conclusiones	79
5.2.	Recomendaciones.....	80

CAPÍTULO VI LA PROPUESTA

6.1.	Datos Informativos.....	81
6.2.	Antecedentes de la Propuesta.....	82
6.3.	Justificación.....	83
6.4.	Objetivos	84
6.4.1.	Objetivo General	84
6.4.2.	Objetivos Específicos.....	84
6.5.	Análisis de Factibilidad.....	85

6.6.	Fundamentación Científico – Técnica	86
6.7.	Metodología	123
6.8.	Metodología del Modelo Operativo	127
6.9.	Administración de la Propuesta	128
6.10.	Plan de Evaluación de la Propuesta	128

C: MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía	130
Anexos.....	135

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Población y Muestra	49
Cuadro N° 2: Operacionalización de Variables: El Material Reciclaje.....	50
Cuadro N° 3: Operacionalización de Variables: Las Artes Plásticas	51
Cuadro N° 4: Plan de Recolección de Información	52
Cuadro N° 5: Lo que recicla lo empaca en recipientes adecuados	54
Cuadro N° 6: Que material se puede reciclar	55
Cuadro N° 7: Recicla algún material en su casa.....	56
Cuadro N° 8: Recicla pensando en reutilizar en la educación de sus hijos	57
Cuadro N° 9: Clasifica la basura de su casa	58
Cuadro N° 10: Estimula el uso de la pintura	59
Cuadro N° 11: Promueve la técnica del trozado	60
Cuadro N° 12: Promueve la técnica de collage en sus hijos/as	61
Cuadro N° 13: Desarrollar motricidad mediante dátilo pintura.....	62
Cuadro N° 14: Incentiva la utilización del lápiz a sus hijos/as.....	63
Cuadro N° 15: El niño/a utiliza creativamente cajas de cartón	64
Cuadro N° 16: El niño/a realiza actividades creativas con botellas plásticas.....	65
Cuadro N° 17: El niño/a utiliza hoja de revistas para crear un juego.....	66
Cuadro N° 18: El niño/a con los tarros de leche utiliza su imaginación	67
Cuadro N° 19: El niño/a realiza juegos con tapas de cola o caja de fósforos.....	68
Cuadro N° 20: El niño/a se familiariza con los recursos didácticos de material reciclable	69
Cuadro N° 21: El niño/a material reciclable para realizar actividades	70
Cuadro N° 22: El niño/a realiza juegos con sus compañeros	71
Cuadro N° 23: El niño/a utiliza adecuadamente lo realizado con material reciclable	72
Cuadro N° 24: El niño/a fortalece su creatividad y desarrollo motriz.....	73
Cuadro N° 25: Frecuencia Observada Niños y Niñas.....	76
Cuadro N° 26: Frecuencia Esperada Niños y Niñas	76
Cuadro N° 27: Cálculo del chi – cuadrado	77
Cuadro N° 28: Taller 1 Regiones del Ecuador	94

Cuadro N° 29: Taller 2 Abaco con Material Reciclado.....	96
Cuadro N° 30: Taller 3 Títeres de Guante y Calcetines	98
Cuadro N° 31: Taller 4 Maracas con botellas recicladas.....	100
Cuadro N° 32: Taller 5 Bolos de Animales	102
Cuadro N° 33: Taller 6 Gusano de colores	104
Cuadro N° 34: Taller 7 Construyendo mi casa.....	106
Cuadro N° 35: Taller 8 Bloques Lúdicos.....	108
Cuadro N° 36: Taller 9 Tambores.....	110
Cuadro N° 37: Taller 10 Tortugas veloces	112
Cuadro N° 38: Taller 11 Sol Brillante	114
Cuadro N° 39: Taller 12 La Familia	116
Cuadro N° 40: Taller 13 Mi carro familiar	118
Cuadro N° 41: Taller 14 Casita de números	120
Cuadro N° 42: Taller 15 Niño de cartón.....	122
Cuadro N° 43: Metodología.....	126
Cuadro N° 44: Metodología del Modelo Operativo	127
Cuadro N° 45: Administración de la Propuesta.....	128
Cuadro N° 46: Plan de Evaluación de la Propuesta.....	129

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Árbol de Problema.....	8
Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales.....	19
Gráfico N° 3: Constelación de Ideas – El Reciclaje.....	20
Gráfico N° 4: Constelación de Ideas – Artes Plásticas	21
Gráfico N° 5: Lo que recicla lo empaca en recipientes adecuados	54
Gráfico N° 6: Qué material se puede reciclar	55
Gráfico N° 7: Recicla algún material en su casa	56
Gráfico N° 8: Recicla pensando en reutilizar en la educación de sus hijos	57
Gráfico N° 9: Clasifica la basura de su casa	58
Gráfico N° 10: Estimula el uso de la pintura	59
Gráfico N° 11: Promueve la técnica del trozado	60
Gráfico N° 12: Promueve la técnica del collage en sus hijos/as	61
Gráfico N° 13: Desarrollar motricidad mediante dátilo pintura.....	62
Gráfico N° 14: Incentiva la utilización del lápiz a sus hijos/as.....	63
Gráfico N° 15: El niño/a utiliza creativamente cajas de cartón	64
Gráfico N° 16: El niño/a realiza actividades creativas con botellas plásticas.....	65
Gráfico N° 17: El niño/a utiliza hoja de revistas para crear un juego.....	66
Gráfico N° 18: El niño/a con los tarros de leche utiliza su imaginación	67
Gráfico N° 19: El niño/a realiza juegos con tapas de cola o caja de fósforos.....	68
Gráfico N° 20: El niño/a se familiariza con los recursos didácticos de material reciclable	69
Gráfico N° 21: El niño/a material reciclable para realizar actividades	70
Gráfico N° 22: El niño/a realiza juegos con sus compañeros	71
Gráfico N° 23: El niño/a utiliza adecuadamente lo realizado con material reciclable	72
Gráfico N° 24: El niño/a fortalece su creatividad y desarrollo motriz.....	73
Gráfico N° 25: Tabla Distribución Chi-Cuadrado.	75
Gráfico N° 26: Representación Gráfica de la regla de decisión.....	78

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

TEMA:

“EL MATERIAL RECICLABLE Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS ARTES PLÁSTICAS DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA MODALIDAD CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS EN LA PARROQUIA MONTALVO DEL CANTON AMBATO”

AUTORA: Zamora Mayorga Martha Graciela

TUTOR: Lcdo. Mg. Franklin Álvarez

RESUMEN

Se considera que el Material Reciclable es fundamental para el desarrollo de las Artes Plásticas en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, ya que desarrolla desde muy cortas edades y se fortalecen año tras año en sus etapas de vida. Dichos procesos siguen una secuencia lógica y se basan en la orientación, percepción, y coordinación, fortaleciendo sus habilidades y destrezas al desarrollar este tipo de materiales con reciclaje. Además de comprobar la utilidad dentro de su enseñanza-aprendizaje es importante destacar los principios y valores que está entregando a los infantes, a lo que tiene que ver con el reciclaje, porque es importante y que técnicas debe realizar. El desconocimiento o la falta de interés por parte de las educadoras hacen que se pase por alto este tipo de acciones que ayudan a los educandos que afecta en el desarrollo del infante, este desconocimiento repercute en el niño de una forma directa en su motricidad tanto fina como gruesa, al no realizar actividades con material de residuo y sobre todo lo que se refiere a artes plásticas.

Palabras Claves: Material Reciclable, Artes Plásticas, Residuos, Motricidad, Destreza,

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
RACE: PRESCHOOL EDUCATION
MODALITY: BLENDED

TOPIC:

"RECYCLABLES AND ITS IMPACT ON THE DEVELOPMENT OF PLASTIC ARTS OF CHILDREN FROM 3 TO 4 YEARS OF GROWING WITH OUR CHILDREN MODE IN THE PARISH OF CANTON AMBATO MONTALVO"

AUTHOR: Martha Graciela Mayorga Zamora

TUTOR: Lcdo. Mg. Franklin Alvarez

SUMMARY

It is considered that the recyclable material is crucial to the development of fine arts in the learning process of children, since it develops from very early ages and strengthen year after year in their stages of life. These processes follow a logical sequence and are based on the orientation, perception, and coordination, strengthening their skills to develop such materials recycling. In addition to checking the utility in its teaching and learning is important to emphasize the principles and values being delivered to infants, it has to do with recycling, because it is important and techniques should be performed. The ignorance or lack of interest from educators make is ignore such actions that help educate ourselves that affect infant development, this ignorance affects the child in a direct way in both their fine motor skills as thick, not activities with waste material and everything that relates to visual arts.

Keywords: Recyclable Material, Plastic Arts, Waste, Motor, Dexterity,

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo contiene seis capítulos, en los cuales se ha recogido información relevante y profunda sobre temas y aspectos de mayor importancia en el campo educativo, luego de plantearlos, estudiarlos, analizarlos e interpretarlos nos ha permitido llegar a una solución del problema.

En este trabajo se ha encontrado la forma de ayudar, comprender y en parte solucionar el problema de forma clara y práctica, referente al Material Reciclable como incide en el Desarrollo de las Artes Plásticas, siendo una forma de intervenir en el conocimiento de las educadoras y niños y niñas.

A continuación se describen cada uno de los capítulos con su respectivo contenido:

CAPÍTULO I, denominado **EL PROBLEMA** con el tema: “El Material Reciclable y su Incidencia en el Desarrollo de las Artes Plásticas de los niños de 3 a 4 años de la Modalidad Creciendo con Nuestros Hijos en la Parroquia Montalvo del cantón Ambato” Además contiene, contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes, delimitación de la investigación, la justificación y los objetivos generales y específicos.

CAPÍTULO II, llamado **MARCO TEÓRICO**, se estructura con los antecedentes de la investigación, la fundamentación filosófica y legal, categorías fundamentales, hipótesis y señalamiento de variables, siendo las variables las siguientes: Variable Independiente: Material Reciclable y la Variable Dependiente: Las Artes Plásticas.

CAPÍTULO III, constituido por **LA METODOLOGÍA**, dentro de la cual consta: modalidad básica de la investigación, nivel o tipo de investigación, la población en estudio que es de 60 niñas y niños, 9 educadoras y 60 padres de familia; operacionalización de variables, plan de recolección de la información y plan de procesamiento de la información.

CAPÍTULO IV, llamado **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN** sirve para verificar o rechazar la hipótesis planteada y consta de lo siguiente: Análisis de los resultados interpretación de datos y verificación de hipótesis.

CAPÍTULO V, se establece las **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES** de acuerdo a los resultados mostrados en el capítulo anterior, el cual destacamos como conclusión: Se ha determinado que la inadecuada utilización de los recursos didácticos con material de reciclaje baja el rendimiento por ende el aprendizaje concreto no se desarrolla en los niños y niñas del CNH “Creciendo con Nuestros Hijos” de la Parroquia Montalvo

CAPÍTULO VI, corresponde a **LA PROPUESTA** que es “Elaboración de una Guía Instructiva sobre Talleres para la Elaboración de Artes Plásticas utilizando Material Reciclable en los niños de 3 a 4 años de la Modalidad Creciendo con Nuestros Hijos en la parroquia Montalvo del cantón Ambato” y consta de datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, el análisis de factibilidad, fundamentación, metodología, administración, y la previsión de la evaluación.

Finalmente se encuentran los materiales de referencias la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema

El Material Reciclable y su incidencia en el Desarrollo de las Artes Plásticas de los niños de 3 a 4 años de la Modalidad Creciendo con Nuestros Hijos en la Parroquia Montalvo del cantón Ambato”

1.2. Planteamiento del Problema

1.2.1. Contextualización

En **Latinoamérica** el material reciclable se lo está utilizando como medio de trabajo didáctico con los niños, por ser un material de bajo costo y sin perjuicio nocible para la salud de los infantes. En Brasil país sudamericano pionero en utilizar el material reciclable como botellas, rollos de papel, papel impreso en sus dos caras, el desarrollo de las artes plásticas es el primordial objetivo de la reutilización de este material con los niños de 3 a 5 años, mediante el trabajo incesante de la motricidad gruesa y fina en cada centro de capacitación para infantes.

“Se estima que cerca de unas 150000 botellas se utilicen como material de trabajo en los centros de estimulación temprana a nivel de Sudamérica, siendo este el material de mayor utilización para trabajos grafo plástico” (Cortes, 2012, p. 17).

El almacenamiento de papel por bloques y secciones de las instituciones es un medio de almacenamiento de materia prima para el trozado de papel para los niños de 2 a 3 años, ayudando a que niños desarrollen sus habilidades motrices así como su inteligencia emocional, que importante reutilizar el material de oficinas y botellas para el desarrollo de las habilidades y el intelecto de los niños, de esta forma

ayuden con la no contaminación del medio ambiente y contribuir a la reducción de costos y gastos en cada uno de los hogares. (Larrea, 2013, p. 56)

En el **Ecuador** la tendencia del reciclaje ha tomado mayor impulso para el desarrollo de nuevas estrategias sobre el manejo de las artes plásticas, en Quito capital del Ecuador, en la Escuela Mariana de Jesús el reciclaje impulsado por su Directora ha dado origen a que los niños de Educación Básica de la escuela en mención puedan desarrollar técnicas grafo plásticas, como la inserción de maseteros biodegradables, restauración de los balcones de la institución mediante la técnica del pintado iluminado, por lo que se considera que el material reciclaje es una ventaja practica para que en los centros de la capital puedan desarrollar la imaginación espacial de los niños mediante el re uso de los platicos y el papel.

En Cuenca los niños de la escuela Francisco de Orellana de la sección básica, diseñaron modelos de almacenadores de joyas, empleando papel y cartón prensado listo para ser desechado al conjunto de basura, pero mediante la técnica del reciclaje se ´pudo ejecutar trabajos de alta calidad poniendo en práctica el desarrollo de las artes plásticas, esta innovadora feria ejecutada a las orillas del río Tomebamba ha dado lugar a que ciudades como Guayaquil y Ambato desarrollen ferias de artes plásticas incentivando la cultura del reciclaje. (Ricaurte, 2013, p. 78)

En la modalidad **CNH (Creciendo con nuestros hijos)** de la Parroquia Montalvo del cantón Ambato los desechos sólidos, es uno de los problemas que más afecta el bienestar general de los niños que se educan en esta institución. La acumulación indiscriminada de la basura en las inmediaciones de los domicilios y al interior de ellos es parte del esquema cotidiano.

El problema no solo radica en la falta de tachos para contener los desperdicios; también en la falta de urbanidad y educación de los Niños de la modalidad creciendo con nuestros hijos, quienes arrojan los desechos al suelo como un hábito cotidiano o como una actitud repetida que habitualmente practican. En el interior de los domicilios sucede lo mismo ya que por comodidad los niños no arrojan los desechos

en el tacho desechando la basura directamente al piso, lo cual provoca incomodidad al trabajar en el interior de los domicilios.

Además los comerciantes informales quienes realizan sus ventas en los exteriores de los domicilios del sector, ya que debido a la carencia de cultura dejan los desperdicios que generan sus labores en la parte externa, dando un mal aspecto. Por esta razón, hemos utilizado un programa de recolección, clasificación planificada de los desechos.

A demás les mostraremos como podemos reutilizar estos materiales en el desarrollo de las artes plásticas empleando varias metodologías de trabajo guiados en la transformación de la materia prima en este caso el material reciclaje en verdaderos objetos útiles al interior de los hogares, con la visión de mejorar las artes plásticas de los niños de la modalidad creciendo con nuestros hijos de la Parroquia Montalvo.

1.2.2. Árbol de Problemas



Gráfico N° 1: Árbol de Problema
Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

Análisis Crítico

El desinterés que tienen los docentes por el cuidado del medio ambiente, han permitido que exista niños desmotivados , sin conocimientos suficientes de lo que es el reciclaje, infantes que no conocen la manera de reciclar o que procedimiento seguir, todo esto a los docentes que no muestran el interés debido.

Escasos programas que enfoquen el reciclaje en la modalidad creciendo con nuestros hijos ha generado el desinterés por el mejoramiento del medio donde viven, el mismo que es poco higiénico para el desarrollo de las actividades de los niños y su creatividad emocional.

Otros de los factores que inciden en este problema es la desmotivación a generar nuevos trabajos creativos empleando las artes plásticas, esto a corto plazo incide en el deficiente desarrollo de la motricidad gruesa y fina de los niños y niñas, es decir el maestro se vuelve conformista con su habilidad de trabajo y no hace nada por mejorarlo, y esa cultura se inserta en los niños de la modalidad creciendo con nuestros hijos, por lo que se debe ejecutar planes de trabajo inmediato.

El escaso material didáctico para el desarrollo de actividades motrices en los niños de la modalidad creciendo con nuestros hijos de la Parroquia Montalvo, ha generado un inadecuado estímulo para el desarrollo de las artes plásticas, por lo que existen reportes de los centro de educación básica del sector que los niños no están lo suficientemente capacitados en las artes plásticas, por lo que muestran un nivel inferior al promedio en habilidades motrices gruesa y fina.

1.2.3. Prognosis

Si se aplica la técnica de reciclaje en los hogares y en la modalidad creciendo con nuestros hijos de la parroquia Montalvo, los niños desarrollarán sus habilidades artísticas empleando la metodologías de las artes plásticas, así como mejorarían su estilo de higiene interno en el hogar y el resto de la comunidad, los costes de

inversión para la generación y obtención del material didáctico se reducirá por lo que todo el material reciclaje con carácter de reutilizable en educación se lo pondrá en trabajo inmediato para desarrollar las artes plásticas en los niños y fomentar la cultura del reciclaje en el sector.

De no considerarse el problema del inexistente material didáctico en el desarrollo de las Artes Plásticas, dificultando la evolución y expresión de la personalidad infantil. Además si no es controlado el problema a futuro se observará la escasa realización de movimientos rítmicos con toda la mano, evidenciado en la inexistencia de actividades que permitan los movimientos finos y coordinados del cuerpo, obstruyendo su orientación espacial, conllevando a la inseguridad y baja autoestima del niño.

1.2.4. Formulación del Problema

¿Cómo incide el reciclaje en el desarrollo de las artes plásticas de los niños de 3 a 4 años de la modalidad creciendo con nuestros hijos de la Parroquia Montalvo del Cantón Ambato?

1.2.5. Preguntas directrices

- ❖ ¿Qué tipo de material reciclable se utiliza o se emplea con los niños de 3 a 4 años de la modalidad creciendo con nuestros hijos de la Parroquia Montalvo del Cantón Ambato?
- ❖ ¿Cómo se desarrolla las artes plásticas en los niños de 3 a 4 años de la modalidad creciendo con nuestros hijos de la Parroquia Montalvo del Cantón Ambato?
- ❖ ¿Existe una alternativa de solución a la problemática del material reciclable para desarrollar las artes plásticas en los niños de 3 a 4 años de la Modalidad Creciendo con Nuestros Hijos de la Parroquia Montalvo del Cantón Ambato?

1.2.6. Delimitación del Problema

Delimitación espacial:

La investigación se efectuó con los padres de familia en la Modalidad Creciendo con Nuestros Hijos ubicado en la Parroquia Montalvo del Cantón Ambato, provincia de Tungurahua

Delimitación Temporal:

La investigación se realizó en el año lectivo 2014 – 2015

Delimitación Poblacional:

- ❖ Coordinador de la modalidad creciendo con nuestros hijos,
- ❖ Educadoras
- ❖ Niños / as
- ❖ Padres de Familia

Delimitación Conceptual:

Campo: Socio-Educativo

Área: Material Reciclable

Aspecto: Artes Plásticas

1.3. Justificación

El **interés** que presenta el trabajo de investigación es el de saber los estilos de vida promovidos por las culturas actuales, en muchos casos, consumos o usos irracionales de algunos recursos naturales. La modalidad creciendo con nuestros hijos constituye un escenario pedagógico apropiado para la formación de cultura ambiental, especialmente por la convergencia de intereses de varios actores

(alumnos, padres de familia, maestros, directivos) y la posibilidad de “contagio” de motivaciones.

Dentro de la **importancia** está el educar de manera directa a los niños de la modalidad creciendo con nuestros hijos de la Parroquia Montalvo sobre el uso que podemos dar a ciertos desechos que diariamente arrojamos, con el fin de despertar la creatividad en cada uno de los niños utilizando varias alternativas entre las cuales podremos reutilizar los desechos y con ello conseguir recursos didácticos los cuales servirán para mejorar el conocimiento intelectual de cada uno de los estudiantes, incentivándoles a mejorar su desenvolvimiento cognitivo dentro de las aulas.

Lo **novedoso** radica en que en esta modalidad que es creciendo con nuestros hijos nunca se ha realizado un trabajo similar al que se presenta, por lo que constituye algo nuevo para todo el colectivo pedagógico de esta modalidad de educación.

Los **beneficiarios** directos serán los docentes y niños/as de tres a cuatro años, los primeros porque contarán con herramientas básicas para aplicar en cada una de sus clases, y los segundo porque se beneficiaran en sus necesidades de aprendizaje y en su formación integral con una calidad educativa que ofrece esta modalidad.

La **factibilidad** del proyecto es óptimo, por cuanto se cuenta con el apoyo de las autoridades y personal docentes de la modalidad creciendo con nuestros hijos de la Parroquia Montalvo del Cantón Ambato, quienes han mostrado su interés y actitud de cambio al quehacer educativo, comprendiendo que hay que cambiar y para lo cual hay que capacitarse y actualizarse en todas las áreas del conocimiento.

La investigación es de **impacto** en el campo educativo porque se enfoca en el desarrollo de las artes plásticas mediante la utilización del material reciclable, considerando al educando actor principal de su aprendizaje conllevando a una educación de calidad en un marco de libertad, dignidad y equidad.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

- ❖ Investigar la incidencia que tiene el material reciclable en el desarrollo de las artes plásticas en los niños y niñas de tres a cuatro años de la modalidad creciendo con nuestros hijos de la Parroquia Montalvo del Cantón Ambato.

1.4.2. Objetivos Específicos

- ❖ Diagnosticar qué tipo de material reciclable se utiliza o se emplea con los niños de 3 a 4 años de la modalidad creciendo con nuestros hijos de la Parroquia Montalvo del Cantón Ambato
- ❖ Analizar cómo se desarrolla las artes plásticas en los niños de 3 a 4 años de la Modalidad Creciendo con Nuestros Hijos de la Parroquia Montalvo del Cantón Ambato.
- ❖ Proponer una guía como alternativa de solución a la problemática del material reciclable para desarrollar las artes plásticas en los niños de 3 a 4 años de la Modalidad Creciendo con Nuestros Hijos de la Parroquia Montalvo del Cantón Ambato.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes Investigativos

Tras la búsqueda de investigaciones previas que sustenten o sirvan de base para la ejecución de la presente investigación en los archivos institucionales de la Universidad Técnica de Ambato, particularmente en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Salud, podemos decir que si se ha encontrado trabajos que guardan relación con lo expuesto sobre la mesa de trabajo, principalmente con una de las variables que es material reciclable, pero no necesariamente se refieren de las artes plásticas, sino más bien, están enfocadas en otras aéreas tales como:

Tema: El Uso de Técnicas de Emprendimiento Tecnológico en la Elaboración de Manualidades con Material Reciclable para Desarrollar una Cultura de Protección al Medioambiente, en los estudiantes del cuarto y quinto año de educación básica de la escuela Particular Mixta “Paulo Freire” de la ciudad de Ambato

Autora: Mayra Alejandra Gordillo Mendoza

Año: 2011

Conclusiones:

- ❖ El docente reconoce que no se capacita ni se preocupa por la innovación de las estrategias tecnológicas y pedagógicas importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje, como por ejemplo, para la ejecución de manualidades con material reciclable para que a través de la actividad de reutilizar y no desperdiciar materiales los estudiantes adquieran una conciencia de los problemas medio ambientales por causa de la despreocupación de las personas en esta temática.
- ❖ El docente ha demostrado ser tradicionalista ya que en la aplicación de estrategias no ha habido ninguna innovación y las utilizadas actualmente se han

vuelto obsoletas lo que ha ocasionado que los resultados académicos no sean satisfactorios y existan muchas falencias.

- ❖ Las estrategias utilizadas no brindan los mejores resultados, porque necesitan ser mejoradas y actualizadas para solucionar las demandas actuales y las necesidades que tienen ahora los estudiantes de aprender sobre temas actuales, como es el caso de la contaminación ambiental y la destrucción de los elementos del entorno, porque se ha dejado de lado la importancia de obtener una cultura de protección y cuidado del medio ambiente. (Gordillo, 2011, p. 107)

Tema: Elaboración de Material Didáctico con Productos Reciclables para fomentar la Educación Ambiental en los niños de la Escuela Fiscal Mixta Federico González Suárez

Autora: Nelly Patricia Suárez Navas

Año: 2011

Conclusiones:

- ❖ La escuela fiscal mixta “Federico González Suárez” no cuenta con el suficiente material didáctico, por tal situación el proceso de enseñanza y aprendizaje es muy satisfactorio.
- ❖ La mayor parte de docentes todavía se basan en el tradicionalismo y evita la utilización del material didáctico.
- ❖ Los docentes prefieren comprar materiales ya existentes, y no utilizar productos reciclables para elaborar material didáctico, que sea novedoso e innovador para que de esta manera el estudiante se sienta motivado por aprender, y con ello permita contribuir al cuidado del medio. (Suárez, 2011, p. 66)

2.2. Fundamentación Filosófica

Es Crítico porque cuestiona los esquemas molde de hacer investigación que están comprometidas con la lógica instrumental del poder; porque impugna las explicaciones reducidas a causalidad lineal. Propositivo en cuanto la investigación

no se detiene en la contemplación pasiva de los fenómenos, sino que además plantea alternativas de solución construidas en un clima de sinergia y pro actividad.

Este enfoque privilegia la interpretación, comprensión y explicación de los fenómenos sociales, en perspectiva de totalidad. Busca la esencia de los mismos, al analizarlos inmersos en una red de interrelaciones e interacciones, la dinámica de las contradicciones que generan cambios cualitativos profundos. La investigación está comprometida con los seres humanos y su crecimiento en comunidad de manera solidaria y equitativa y por eso es propicia la participación de los actores sociales en calidad de protagonistas durante el proceso de estudio.

2.2.1. Fundamentación Psico-pedagógica

El modelo de la pedagogía crítica es fundamental en esta investigación, porque enfatiza en que el hombre construye y reconstruye el conocimiento, por medio de la interacción social, partiendo de los conocimientos previos y la información del entorno, así como la cooperación de sus compañeros y la orientación docente construye su propio modo de pensar, conocer y actuar en este modelo aprende a aprender es el reto más ambicioso de la educación, de tal manera que se podrá utilizar el material reciclable en el desarrollo de las artes plásticas.

2.2.2. Fundamentación Epistemológica

Se conoce que la epistemología estudia la ciencia, es decir el conocimiento de cómo van elaborando los conocimientos científico, desde esta perspectiva este trabajo se aplica en la sistematización de conocimientos para lograr que los niños y niñas desarrollen al máximo el área motriz, enfrentando los acelerados cambios e innovaciones de la actual sociedad, lo que permitirá que el infante conozca y se familiarice con la etapa escolar y las pedagogías impartidas por la educadora.

2.2.3. Fundamentación Axiológica

La axiología trata acerca de los valores, por lo que la investigación de una teoría de los valores ha encontrado una aplicación especial en la ética y en la estética, ámbitos donde el concepto de valor posee una relevancia específica, la desarrollar algún tipo de actividades con el material reciclable, por parte de la educadora que afloren los valores espontáneamente y de esta manera se comunican los niños y niñas para manifestar sus deseos y predisposición para realizar objetos con material reciclado que le ayuden en el área motriz.

2.3. Fundamentación Pedagógica

Para la mayoría de los educadores, la preocupación por lo social es básicamente una necesidad pedagógica: conocer los condicionamientos del entorno en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En dicho entorno se generan los conocimientos previos que los estudiantes llevan al salón de clase y constituyen, el factor más importante que influye en el aprendizaje; frente a lo cual el educador debe dar la oportunidad que el estudiante explicita dichos conocimientos y los vincule sustancialmente con la nueva información de la clase; a fin de que se reestructuren los conocimientos y puedan servir de base para resolver los problemas del contexto o desarrollar un aprendizaje autónomo.

2.4. Fundamentación Legal

SEGÚN LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR LOS DERECHOS DEL MEDIO AMBIENTE CONSTAN:

Art. 12.- Establecer como objetivo general el determinar mecanismos para garantizar la protección y el derecho a vivir en un medio ambiente sano y ecológicamente equilibrado para las generaciones presentes y futuras a fin de que puedan alcanzar metas precisas de desarrollo sustentable.

Art. 13.- Para el cumplimiento del objetivo general previsto en el artículo anterior, el gobierno se compromete a:

- a) Determinar acciones concretas para hacer realidad la interrelación entre derechos humanos y desarrollo sustentable o sostenible, buscando el equilibrio entre los programas de desarrollo integral y la necesidad de preservar un medio ambiente sano y libre de contaminaciones.
- b) Promover estudios y análisis de las posibilidades de acceso de las personas naturales y jurídicas a los mecanismos de justicia para reivindicar sus derechos dentro de la sociedad por actividades ambientales dañinas.
- c) Establecer un proceso de difusión a nivel nacional, de aquellas actividades que puedan resultar ambientalmente dañinas, garantizando el derecho a la información; y a la participación de los sectores eventualmente afectados y de la población en general en las etapas decisorias, respecto de la ejecución de aquellas actividades. (Viteri, 2012, p. 3)

Con respecto a la educación

Art. 1° - Se entiende por Educación Ambiental a los procesos integradores mediante los cuales el individuo y la ciudadanía construyen "valores, conocimientos, aptitudes, actividades, habilidades, técnicas y compromisos orientados a la defensa y respeto del ambiente, esenciales a la sana calidad de vida y su sustentabilidad.

Art. 2° - Todos los habitantes tienen derecho a la educación ambiental, al acceso a la formación ambiental, y a la utilización de instrumentos de participación ciudadana que posibiliten el mejoramiento de sus condiciones de vida, lo que involucra a:

- a) El poder público, en los términos del artículo 41 de la Constitución Nacional, promoviendo la educación ambiental en todos los niveles de la enseñanza;
- b) Las instituciones educativas, integrando la educación ambiental a los programas educacionales que desarrollan;
- c) Los organismos institucionales con competencia en el área ambiental a nivel nacional, provincial y municipal. (Sánchez & Soto, 2011, p. 13)

2.5. Categorías Fundamentales

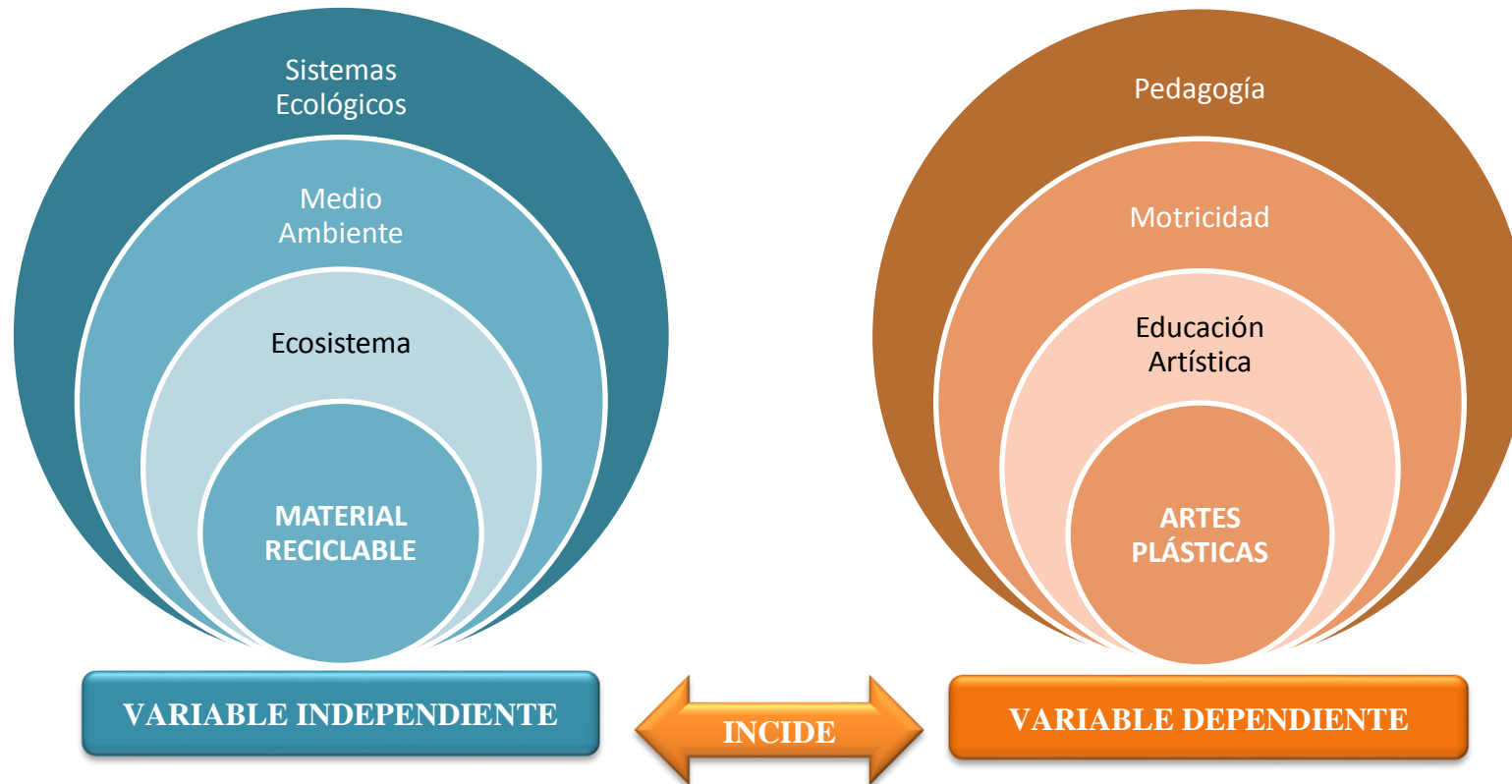


Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales
Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

CONTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: MATERIAL RECICLABLE

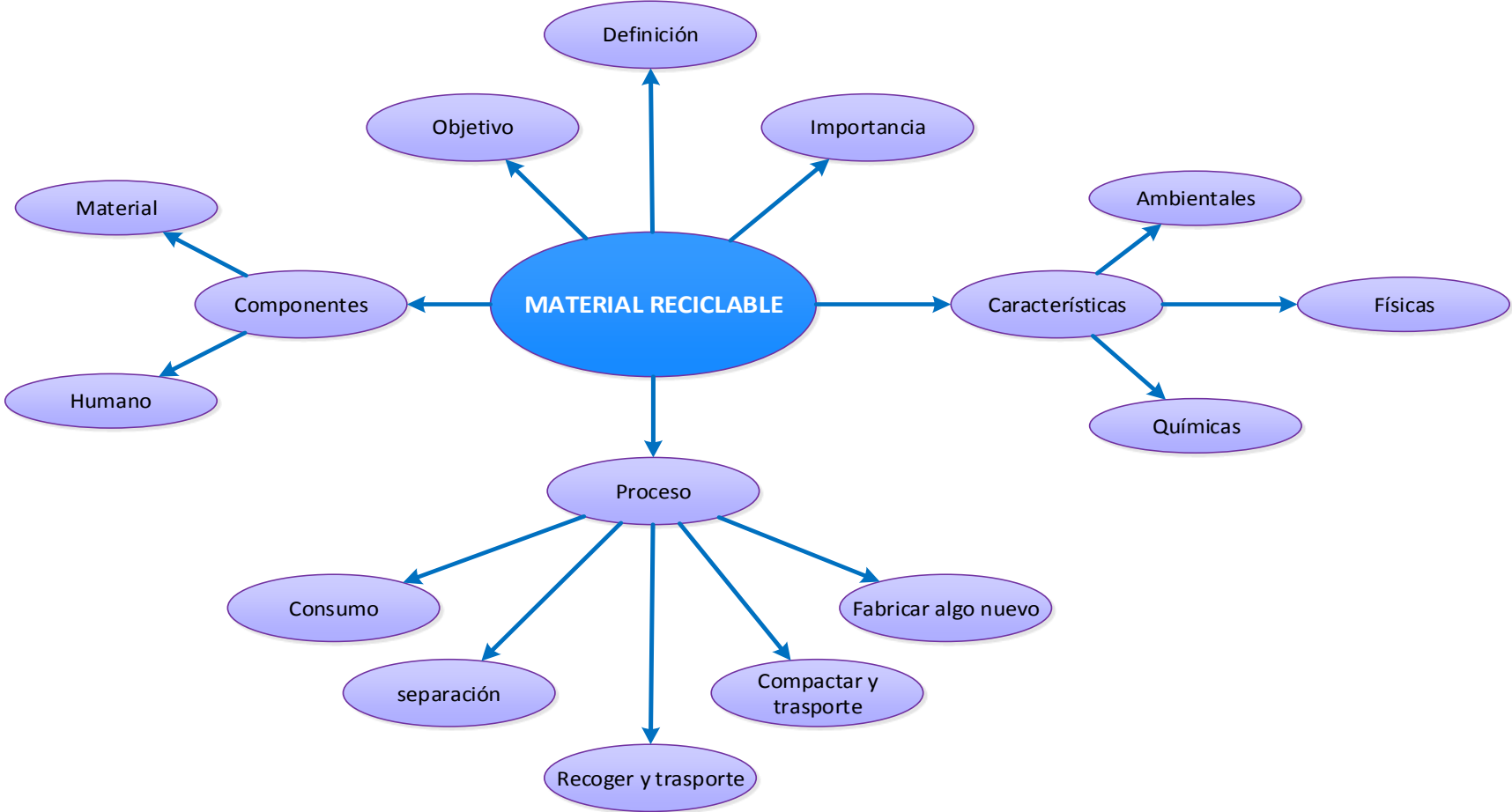


Gráfico N° 3: Constelación de Ideas – El Reciclaje
Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: ÁRTEES PLÁSTICAS

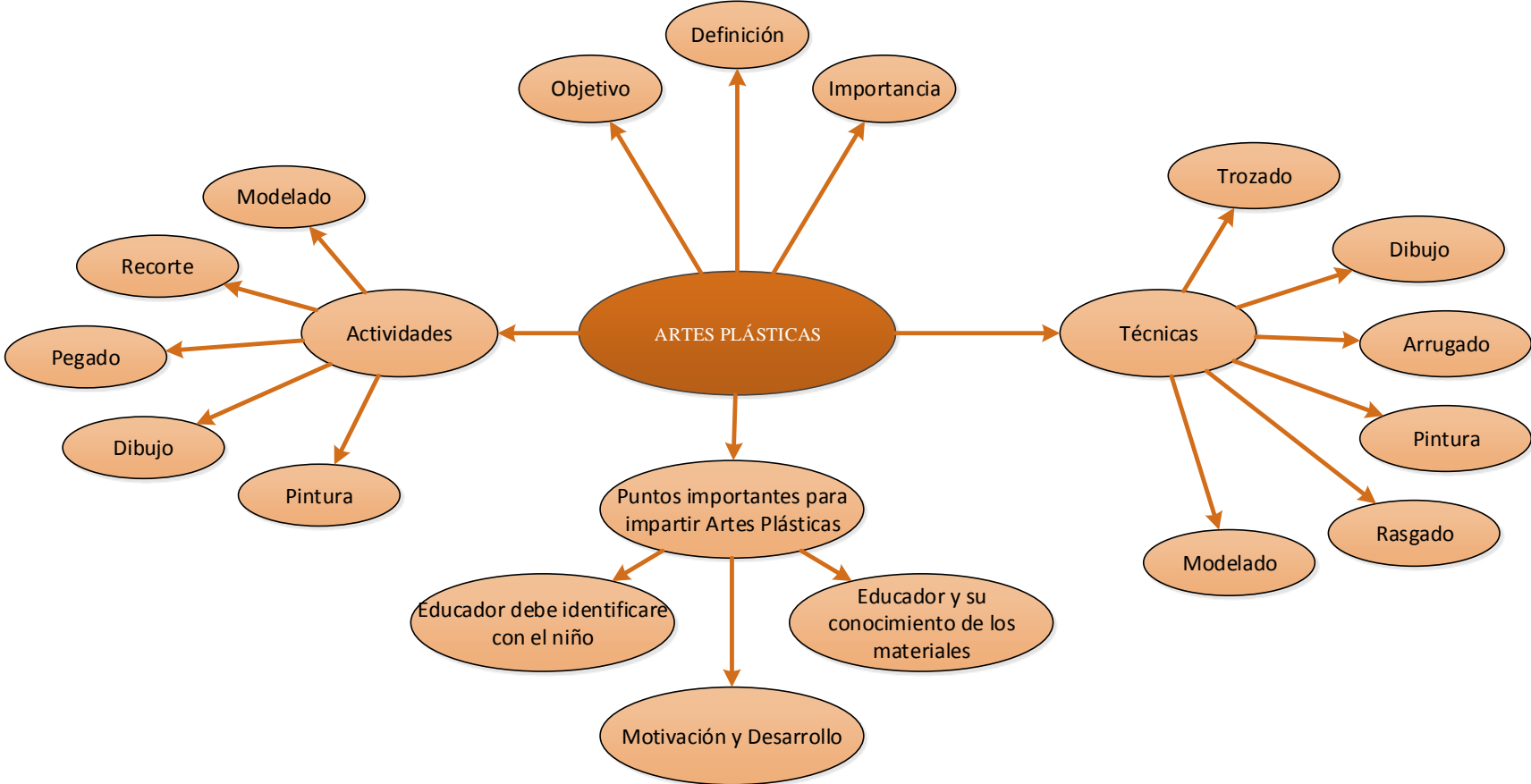


Gráfico N° 4: Constelación de Ideas – Artes Plásticas
Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

2.5.1. Variable Independiente

MATERIAL RECICLABLE

Definición

Transforma materiales usados, que de otro modo serían simplemente desechos, en recursos muy valiosos, la recopilación de botellas usadas, latas, periódicos, etc. son reutilizables y de allí a que, llevarlos a una instalación o puesto de recogida, sea el primer paso para una serie de pasos generadores de una gran cantidad de recursos financieros, ambientales y cómo no de beneficios sociales, Algunos de estos beneficios se acumulan tanto a nivel local como a nivel mundial. (El Reciclaje, 2012)

El reciclaje se encuentra incluido la recolección de todo tipo de materiales reciclables, que en la mayoría de casos se les considera como simples desechos. Por tal motivo se debe clasificar todo tipo de residuo que se presente en los hogares, escuelas o que uno mismo produzca, de esta manera se ayuda a la conservación del medio ambiente, y el proceso de materiales reciclados para ser reutilizado en otro tipo de materiales.

Paquetes, plástico, cartones, envases desechables... comer, vestirse o asearse son procesos que generan cada vez más kilos de basura. De acuerdo a datos del Eurostat, España es uno de los países que más basura genera, con una media de 575 kilos por habitante, frente a la media de la UE de 524 kilos. Sólo es superado por Dinamarca, Irlanda, Chipre y Luxemburgo, todos ellos con más de 700 kg por persona. (Inspiration, 2013).

La necesidad de reciclar inicia desde los hogares, empresas, escuelas, parques, etc., debido al amplio consumismo desenfrenado que se origina en los últimos años. Además de los diferentes cambios sociales que se producen frente al incremento de industrias, que afecta indirectamente a nuestro estilo de vida, esto se produce más en países desarrollados por las grandes empresas, y también en los subdesarrollados por la variedad de productos que se elaboran y diseñan para el consumo individual y frente a esto el mal uso que se le da a ciertos productos contaminantes que las personas no toman conciencia y se está terminando con la vegetación y aumentando la contaminación.

La importancia de reciclar se basa en los siguientes puntos:

- a) Reciclando se consigue la reducción de nuevas materias primas, lo que ayuda a preservar el medio ambiente y los recursos naturales.
- b) Se reduce el consumo energético que proviene de la obtención de materias primas, reciclar siempre consume menos energía que obtener los productos directamente de la naturaleza, al menos eso podría estimular a los empresarios a la hora de reutilizar los materiales.
- c) Se reduce considerablemente la contaminación del agua, del aire y del suelo, ya que los residuos son reutilizados y no acaban en el mar, bajo tierra, o calcinados y esparcidos por una chimenea.
- d) Se ahorra espacio en los vertederos, al ahorrar en desechos para la eliminación en vertederos se consigue mayor espacio. (Importancia, 2012)

Por todo lo antes mencionado se destaca que importante es reciclar y que el planeta sobre todo lo necesita, debido a que no se da abasto y no es sostenible el crear materias primas nuevas sin tener que contaminar. Teniendo en cuenta que reciclar es la mejor opción para regenerar el medio ambiente.

Objetivos del Reciclaje

Los objetivos principales del reciclaje son:

- ❖ Conservación o ahorro de los recursos naturales y energía
- ❖ Disminución del volumen de residuos que hay que eliminar
- ❖ Protección del medio ambiente
- ❖ Mejoramiento de la economía nacional puesto que no se necesita ni el consumo de materias primas ni el de energía que son más costosos que el proceso de las industrias de recuperación (Borgatta, 2013, p. 23)

Se debe tener en cuenta que para poder reciclar cualquier tipo de material que se encuentran en los residuos, tiene que ser procesado en materia prima limpia y viable. La materia prima se fabrica luego de un producto. Siendo este producto comercializado y distribuido, se debe encontrar los clientes para su consumo y luego seguir comprando dicho producto que se ha fabricado con materiales residuales.

Características del reciclaje

Ambientales

Reciclar papel evita una buena cantidad de talas innecesarias y también la contaminación de grandes cantidades de agua que conlleva la fabricación del papel, y lo mismo ocurre con el reciclaje de otros productos elaborados con nuestros recursos naturales. El ahorro de energía es otra de las grandes ventajas del reciclaje y, como consecuencia de este menor gasto se facilita el proceso de fabricación y emiten menos gases de efecto invernadero. En muchas ocasiones los consumidores también salen ganando, pues los productos también son más económicos. (Isan, 2014)

En nuestro hogar, reciclar residuos orgánicos o inorgánicos puede tener un sinnúmero de usos a nivel funcional, decorativo o incluso artístico, por lo que también ahorramos dinero, y a su vez se produce y se contamina menos. En el reciclaje creativo, ser amable con el planeta sale a cuenta.

Físicas

Dentro de las propiedades físicas de los residuos sólidos urbanos, destacan las siguientes: humedad, peso específico y granulometría.

- ❖ **Humedad.** Esta característica debe tenerse en cuenta por su importancia en los procesos de compresión de residuos, producción de lixiviados, transporte, procesos de transformación, tratamientos de incineración y recuperación energética y procesos de separación de residuos en planta de reciclaje.
- ❖ **El peso específico** unitario de cada producto no indica que su mezcla tenga un valor global proporcional al de sus componentes. En el hogar, estos valores son habitualmente muy superiores debido a los espacios inutilizados del recipiente de basura: cajas sin plegar, residuos de formas irregulares, etc. (Ambientum, 2012)

Químicas

Dentro de los diferentes métodos de reciclado químico, el que se emplea en el polietilentereftalato es la depolimerización, mediante una hidrólisis. Tras ser sometido a procesos mecánicos de limpieza y lavado, se le somete a calor y a otros reactivos químicos, logrando separar en eslabones de BHET. Estos se usan para producir una nueva sustancia con características diferentes a la

anterior y con otros usos. Estas cadenas de poliéster insaturado que se encuentran en forma de resina, poseen dobles enlaces entre los átomos de carbono; estas cadenas son entrecruzadas mediante los mencionados enlaces dobles, confiriendo una mayor resistencia mecánica. Finalmente se añade grava o arena. (Macromol, 2013)

Es importante añadir, que las propiedades de dureza, flexibilidad, resistencia... del producto final que obtenemos tras el proceso, pueden modificarse según las necesidades variando el grado de entrecruzamiento.

Elementos del reciclaje

- ❖ Recolección
- ❖ Selección de materias primas
- ❖ Recuperación de la materia prima para fabricar el producto
- ❖ Mercado y clientes que compren el producto

Procesos de reciclaje

Consumo: “el primer paso es cuando compramos algo y lo utilizamos, en este momento es importante preferir productos con envases de materiales que se puedan reciclar como vidrio, aluminio, cartón sin recubrimiento (evitando tetrapack), plástico rígido o papel”(Yo-Reciclo, 2013).

Se debe evitar el uso de los productos que tengan unicel o tetrapack debido a que este tipo de productos no se puede reciclar

Separación: “el segundo paso es separar los desechos y es solamente responsabilidad tuya, ya que necesitas poner en diferente lugar las cosas que se pueden reciclar del resto de la basura” (Yo-Reciclo, 2013).

La forma correcta para separar los diferentes productos es ir limpiando los materiales, de esta manera se ira quitando los residuos que contenga, evitando con esto malos olores, moscas, y luego se procede a aplastarlos para que ocupen menos

espacio, eso no se lo puedo hacer con el vidrio; luego se colocar en un lugar adecuado para el reciclaje

Recoger y transportar: “una empresa dedicada al reciclaje recoge los materiales de los diferentes centros de acopio y lo transporta para su procesamiento” (Yo-Reciclo, 2013).

Compactar y transportar: Una vez en el lugar de procesamiento, lo necesitan compactar con máquinas compactadoras para crear paquetes de 1 tonelada y poder llevarlo al lugar donde serán transformados.

Transformar y transportar: “Cuando llegan a la fábrica de transformación, los materiales se necesitan limpiar para poder ser triturados en pequeños pedacitos, después se funden en hornos muy grandes y finalmente se laminan y se vuelven a transportar a donde serán utilizados para crear algo nuevo, todo esto utiliza varias máquinas y mucha gente para operarlo” (Yo-Reciclo, 2013).

Fabricar algo nuevo: “en este último paso te sorprenderías de todo lo que se puede hacer con material de desecho: ropa, peluches, escobas, muebles, juguetes, tela, adornos y envases nuevos de aluminio, plástico, vidrio y cartón, que serán llevados nuevamente para envasar productos, pero sin haber consumido más recursos del planeta y haber evitado contaminación” (Yo-Reciclo, 2013).

Componentes del Material Reciclado

Material: Los materiales reciclables incluyen varios tipos de vidrio, papel, metal, plástico, telas y componentes electrónicos. En muchos casos no es posible llevar a cabo un reciclaje en el sentido estricto debido a la dificultad o costo del proceso, de modo que suele reutilizarse el material o los productos para producir otros materiales. También es posible realizar un salvamento de componentes de ciertos productos complejos, ya sea por su valor intrínseco o por su naturaleza peligrosa.

Humano: Tal vez parezca difícil pensar que el ser humano deje de generar basura, pero se ha tomado como opción la creación de una cultura de protección a nuestro medio ambiente conocido como la separación de los desperdicios. Debido a que existen muchos tipos de desperdicios, se ha optado

por algunas clasificaciones; la más sencilla es la de desechos orgánicos e inorgánicos. (Lumendei, 2012)

Constantemente, se están generando muchos productos para satisfacer las necesidades de una sociedad cada vez más materializada. Al aumentar la población y la reacción de nuevos objetos, se incrementa también el desecho de esos productos cuando ya no son utilizados. Al dejar de ser utilizados y además mezclados con otros, los productos se convierten en basura

ECOSISTEMA

Es una comunidad de especies diferentes que interactúan entre sí, y con los factores químicos y físicos que constituyen su ambiente no vivo, un ecosistema es una red siempre cambiante (dinámica) de interacciones biológicas, químicas y físicas que sustentan una comunidad y le permiten responder a cambios en las condiciones ambientales, como el de una comunidad, el tamaño de un ecosistema es arbitrario y se define en términos de lo que desee estudiarse en tal sistema, los ecosistemas se dividen en terrestre y acuáticos. (Noriega, 2011)

Los ecosistemas en la actualidad se han ido transformando de una manera muy significativa a consecuencia de las distintas actividades humanas y además de los cambios que se han presentado en estos últimos años. Estas transformaciones se han ido dando muy aceleradamente especialmente en los países desarrollados.

“Los ecosistemas se ven particularmente afectados por la pesca a gran escala, el empleo de agua dulce y la agricultura, los ecosistemas dependen de ciclos naturales fundamentales, tales como las circulaciones continuas de agua, de carbono y de otros nutrientes, las actividades humanas han modificado estos ciclos, especialmente durante los últimos 50 años” (Noriega, 2011).

Tipos de ecosistemas

a. Acuático: Esta clase de ecosistema los seres vivos se desarrollan en el agua. Estos, adquieren características físicas muy similares entre sí como consecuencia de su adaptación al agua, en este ecosistema las variaciones de temperaturas no son muy marcadas, por lo que esta no afecta la supervivencia de los seres vivos, este ecosistema es el de mayor tamaño ya que representan el 75%

b. Aéreo: Este tipo de ecosistema tiene la particularidad de ser de transición. Ningún ser vivo lo habita permanentemente, sino que tienen que descender a la tierra para el descanso, alimentación o procreación, por lo que no resulta autosuficiente, a causa de esto, algunos lo ubican dentro del ecosistema terrestre”

c. Terrestre: Este ecosistema se desarrolla sobre la superficie de la Tierra llamada Biósfera, los individuos más numerosos en este ecosistema son los insectos, de los que existen 900.000 especies, las aves ocuparían el segundo lugar, con unas 8.500 especies, en tercer lugar, los mamíferos de los que hay 4.100 especies. (Portal Educativo, 2012)

Como todos los sistemas, los ecosistemas tienen una característica fundamental que los define: la de poseer una organización. Y esta organización se mantiene gracias a los aportes continuos de información que toma del exterior y, muy especialmente, a los procesos de autorregulación que tienen lugar en su interior. Mediante estos procesos el sistema controla el resultado de sus acciones anteriores y regula sus acciones futuras, tomando como referencia la información que tiene de las pasadas.

Importancia de los ecosistemas

El ecosistema es uno de los fenómenos más importantes en lo que hace a la ciencia biológica, pero también en lo que respecta a la geografía y a las ramas dentro de ella que se ocupan de trabajar con los diferentes medios de hábitat en el planeta Tierra. El ecosistema podría ser entendido como el fenómeno del cual parte la vida, siendo posible sólo con características específicas que son el resultado de la unión de un complejo número de subfenómenos.

Así, el planeta Tierra presenta diversos tipos de ecosistemas que son el resultado de la combinación por un lado de las condiciones geográficas con las condiciones de vida silvestre específicas para ese hábitat. Esto quiere decir que cada ecosistema presenta sus propios rasgos y por eso a un ecosistema que se caracteriza por suelos húmedos, alto porcentaje de precipitaciones y de humedad, temperaturas cálidas, corresponderá una vegetación abundante y una fauna muy diversa y colorida. (Espinoza, 2014)

Del mismo modo, a ecosistemas con suelos áridos, baja cantidad de precipitaciones, clima seco y temperaturas altas corresponderá una vegetación baja y escasa como también un tipo específico de fauna adaptada a esas condiciones y no a otras. Es importante tener en cuenta que la relevancia del ecosistema como noción amplia está directamente relacionada con la de vida.

“Así, el avance desmesurado del ser humano sobre los diferentes ecosistemas ha producido alteraciones geográficas, terrenales y climáticas que afectan no sólo a la flora y a la fauna específica del lugar sino también al mismo ser humano ya que las condiciones del clima (temperaturas alteradas, precipitaciones abundantes o sequías profundas, tornados, etc.) son consecuencia directa de su acción” (Espinoza, 2014).

MEDIO AMBIENTE

El medio ambiente es el conjunto de todas las cosas vivas que nos rodean. De éste obtenemos agua, comida, combustibles y materias primas que sirven para fabricar las cosas que utilizamos diariamente, al abusar o hacer mal uso de los recursos naturales que se obtienen del medio ambiente, lo ponemos en peligro y lo agotamos. El aire y el agua están contaminándose, los bosques están desapareciendo, debido a los incendios y a la explotación excesiva y los animales se van extinguiendo por el exceso de la caza y de la pesca.

Debido a esto, la ONU busca lograr el "desarrollo sostenible". Este concepto quiere decir el hecho de lograr el mayor desarrollo de los pueblos sin poner en peligro el medio ambiente. Para ello se creó, en 1972, el Programa de las Naciones Unidas sobre el Medio ambiente (PNUMA), que se encarga de promover actividades medioambientales y crear conciencia entre la población sobre la importancia de cuidar el medio ambiente. (Karma, 2010)

La falta de precipitaciones a lo largo de varios años, de igual manera la explotación descontrolada de la tierra se ha producido daños irreparables en el entorno natural teniendo como consecuencia la desertificación.

La diversidad biológica (las formas de vida que pueblan la Tierra y sus pautas de evolución naturales) contribuye al buen funcionamiento del medio ambiente mundial, la contaminación atmosférica, la escasez o la contaminación del agua, la degradación del suelo y la expansión de los núcleos urbanos amenazan esa diversidad, se considera que el aumento de la temperatura de los océanos es la causa de la decoloración de los arrecifes de coral, que proporcionan el sustento a numerosos organismos marinos y, a la vez, constituyen una importante atracción turística, en ese sentido, los episodios de el Niño resultan especialmente preocupantes. (Organización Meteorológica Mundial, 2013)

Los ecosistemas, como los humedales, los bosques o los lagos, son un elemento importante del régimen natural de un río. Constituyen una zona de protección entre los ríos y los ecosistemas terrestres y son importantes para almacenar o atenuar las aguas de crecida. Por ello, es necesario que sigan estando en buenas condiciones. Las intervenciones estructurales para la gestión de crecidas no garantizan el control

total de las crecidas cuando éstas superan el umbral para el que han sido concebidas esas intervenciones; además, pueden tener efectos perjudiciales en el entorno natural.

Recurso Humano

Todos los organismos alteran, en cierta medida, el entorno en el que viven, modelando el paisaje. El ser humano no es una excepción, al contrario. Posee una elevada capacidad de alteración gracias a sus progresivos avances técnicos.

Los paisajes surgidos por la influencia humana ocupan una extensión cada vez mayor de la superficie del planeta. Básicamente, la erosión humana se puede clasificar en dos tipos: de explotación (tierras agrícolas, forestales, minas, ...) y de construcción (ciudades, vías de comunicación, ...). En los últimos años, además, las actividades industriales no sólo alteran la superficie de la Tierra, sino que están poniendo en peligro la supervivencia del planeta. (Castillo, 2012).

Sin la intervención humana, las pérdidas de suelo debidas a la erosión probablemente se verían compensadas por la formación de nuevos suelos en la mayor parte de la Tierra.

“La agricultura y la explotación forestal, la urbanización, la instalación de industrias y la construcción de carreteras destruyen parcial o totalmente el dosel protector de la vegetación, acelerando la erosión de determinados tipos de suelos. Ésta es menos intensa en zonas con cultivos como el trigo, que cubren uniformemente el terreno, que en zonas con cultivos como el maíz o el tabaco, que crecen en surcos” (Castillo, 2012).

El exceso de pastoreo, que a la larga puede transformar la pradera en desierto, y las prácticas agrícolas poco cuidadosas, han tenido efectos desastrosos en determinadas regiones del mundo.

Recurso Tecnológico

La principal finalidad de las tecnologías es transformar el entorno humano, para adaptarlo mejor a las necesidades y deseos humanos. En ese proceso se usan recursos naturales tales como terreno, aire, agua, materiales, fuentes de energía etc., y personas que proveen la información, mano de obra y mercado para las actividades tecnológicas.

Además del creciente reemplazo de los ambientes naturales la extracción de ellos de materiales o su contaminación por el uso humano, está generando problemas de difícil reversión. Cuando esta extracción o contaminación excede la capacidad natural de reposición o regeneración, las consecuencias pueden ser muy graves. (Lara, 2012)

El impacto tecnológico que se presenta en estos últimos años son muy fuertes y desfavorables, que al evolucionar a un cambio en el entorno humano tanto en lo social como en lo natural este ha permitido que se destruya el medio ambiente que rodea a cada persona, por los distintas formas de fabricación y consumo de lo que vestimos, comemos, utilizamos, etc., Cabe recalcar que se está realizando varias reuniones de países que tienen un nivel de contaminación extrema para poder desarrollar políticas que ayuden a controlar la contaminación.

SISTEMAS ECOLÓGICOS

El sistema ecológico comprende elementos naturales y humanos vinculados por relaciones de dependencia mutua, entre los cuales están el relieve, clima, ríos, suelos, seres humanos, plantas animales, etc. En este sistema las características de cada elemento se explican por causas naturales (físicas, químicas, biológicas). El hombre interviene como un ser vivo especial porque depende de los recursos naturales pero también tiene una capacidad para modificarlos rápidamente, sea con efectos positivos o negativos. Todos los elementos se observan integrados en el paisaje. (Santillan, 2010)

El ser humano tiene intervención de un ser vivo especial, ya que se depende de todos los recursos naturales existentes del planeta pero lo más importante es la capacidad que tiene para modificarlos rápidamente, sean estos de una manera positiva o negativa.

Importancia del Sistema Ecológico

Los organismos necesitan diferentes clases de recursos para sobrevivir y, al tratar de obtenerlos, se ven obligados a interactuar con otros seres vivos. A cualquier tipo de interacción de dos organismos en un ecosistema se denomina relación ecológica. Las relaciones ecológicas son muy diversas y se hacen más complejas cuanto más tiempo interactúen las poblaciones de los seres vivos involucradas. Esta constante interacción con el medio cambiante durante los períodos de tiempo ha permitido que los seres vivos desarrollen diversos tipos de adaptaciones para sobrevivir y garantizar la permanencia de sus descendientes. (Webnode, 2014, p. 38)

De acuerdo con los seres vivos involucrados en la interacción, las relaciones pueden ser de dos clases: interespecíficas e relaciones intraespecíficas. A lo largo de este tema estudiaras las relaciones ecológicas y las diversas adaptaciones que los seres vivos han desarrollado para realizarlas. Es decir, hay que considerar el problema en forma global y estudiar el carpincho no como individuo aislado, sino como un integrante más de un sistema biológico o ecosistema. Este es el objeto de estudio fundamental de la ecología

Fases de los sistemas

Por fase entendemos un sistema en el que no se producen cambios bruscos de ninguna propiedad, especialmente de la densidad. En consecuencia, los sistemas pueden ser homogéneos o heterogéneos.

Sistemas homogéneos: Los sistemas que están constituidos por un sólo componente y una fase. No sólo sustancias puras, también fases mixtas pueden formar sistemas homogéneos.

Sistemas heterogéneos: Una sustancia puede presentarse en la naturaleza en tres formas: Sólido, líquido y gas; por ejemplo: Hielo, agua o vapor de agua. Si aparecen dos o incluso más fases junto a otra, se habla de un sistema multifásico. (Berrospi, 2012)

Es muy importante saber de qué están compuestas las fases. Así con un ligero cambio de las condiciones externas se puede producir un rápido cambio del número de fases en un sistema. Por ejemplo, en un día claro puede producirse la formación de nubes, y posteriormente lluvia o nieve, es decir apartir de un sistema monofásico (vapor de agua), se produce un sistema bifásico o incluso trifásico.

2.5.2. Variable Dependiente

PEDAGOGÍA

La pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto.

Etimológicamente, la palabra pedagogía deriva del griego paidos que significa niño y agein que significa guiar, conducir. Se llama pedagogo a todo aquel que se encarga de instruir a los niños.

El término "pedagogía" se origina en la antigua Grecia, al igual que todas las ciencias primero se realizó la acción educativa y después nació la pedagogía para tratar de recopilar datos sobre el hecho educativo, clasificarlos, estudiarlos, sistematizarlos y concluir una serie de principios normativos. (Hevia, 2013)

EL objetivo de la pedagogía es el aspecto sistemático que tiene las personas de una forma conductora de las acciones educativas y de formación. Eso se define de una conducta específica y social que se construye en la escuela gracias a sus principios y métodos que intervienen, debido a esto se presenta cambios y evoluciones en las personas gracias a estos esquemas pedagógicos que se obtiene desde la niñez hasta años avanzados de nuestra vida.

La pedagogía describe una conducta específica, socialmente construida, y las acciones combinadas de enseñar y aprender. El objeto de la pedagogía, no es ni la enseñanza, ni el saber, ni el estudiante, sino la actividad que los reúne. Este conjunto fundador crea una coherencia entre la identidad de la persona, los saberes, la cultura, la sociedad y la actividad que los produce. Los modelos pedagógicos son los principios conductores de esta actividad, mientras que los métodos son su modo de realización (Gómez, 2012).

La pedagogía constituye por extensión, el sistema organizado de la actividad, la modelización de sus prácticas, de sus métodos. Ella describe las competencias, los saberes sobre la actividad, los saber-hacer ligados a su práctica, el trabajo pedagógico del alumno y del profesor. La pedagogía, a la vez modelo y método, es una organización formadora. En esta tendencia pedagógica el individuo descubre los conocimientos, lo cual es favorecido por la enseñanza organizada de manera tal que favorezca el desarrollo intelectual, afectivo-emocional y social del educando.

Teorías de la Pedagogía

Teoría Tradicionalista

La pedagogía escolar se halla en el cruce de modelos del pasado y del presente. La escuela es una institución que está constituida históricamente. De esta manera, los elementos de modelización culturales y tradicionales no se revelan solamente pasados, o en relación con el pasado: ellos están siempre presentes bajo la forma de fundamentos, de referencias, aún si la práctica los ha adaptado (en parte) a las exigencias psicosociales de hoy en día. Las instancias pedagógicas, la clase, el curso, los modos de actuar de los profesores y de los alumnos, sus expectativas y sus representaciones tienen un origen que se puede cuestionar como histórico o como función primaria. Esta permanencia en el seno de la pedagogía escolar permite comprender la escuela. Entre presente y memoria, la pedagogía es evolución. (Gómez, 2012)

Cuando los docentes amenazan a sus estudiantes con calificaciones bajas cuando no cumplen con sus tareas, de igual manera el de controlar la disciplina mediante notas y sanciones, el de repetir varias veces los mismo problemas matemáticos para que el estudiante se aprenda, cuando llega atrasado cerrar la puerta para evitar su ingreso, son alternativas tradicionalistas que no tienen ningún tipo de valor y lo único que consiguen es el de formar una clase con miedos, desmotivaciones llena de amenazas.

Teoría Constructivista

Es la Teoría del Aprendizaje que destaca la importancia de la acción es decir del proceder activo en el proceso de aprendizaje. Inspirada en la psicología constructivista, se basa en que para que se produzca aprendizaje, el conocimiento debe ser construido o reconstruido por el propio sujeto que aprende a través de la acción, esto significa que el aprendizaje no es aquello que simplemente se pueda transmitir. Así pues aunque el aprendizaje pueda facilitarse, cada persona (estudiante) reconstruye su propia experiencia interna, por lo que el aprendizaje no puede medirse, por ser único en cada uno de los sujetos destinatarios del aprendizaje. (Lautaro, 2013)

El método y objetivos marcan en sí el proceso de enseñanza en los niños/as, la principal idea es que el aprendizaje de la persona se construya, la mente del individuo procese conocimientos nuevos partiendo de enseñanzas anteriores, en los estudiantes el aprendizaje tiene que ser más activo, participando en actividades que

ayuden a su desarrollo y no permanecer simplemente observando lo que el docente o educadora explica en clase.

MOTRICIDAD

“La Motricidad es la capacidad de los niños y niñas generar movimiento por sí mismos, tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos” (Ramos, 2013).

Tipos de Motricidad

Motricidad Fina: “Esta comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión” (Ramos, 2013).

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos a trabajar más tanto son:

- ❖ Coordinación viso-manual
- ❖ Motricidad facial
- ❖ Motricidad fonética
- ❖ Motricidad gestual

Motricidad Gruesa: “Comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la

locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc.” (Ramos, 2013).

Al hacer la diferencia entre motricidad y movimiento, entiendo que el movimiento es el medio de expresión y de comunicación del ser humano y a través de él se exteriorizan las potencialidades motrices, orgánicas, afectivas e intelectuales.

“El movimiento es un acto motor, que involucra cambios de posición del cuerpo o de alguna de sus partes y que, por lo tanto, estaría representando algo externo, algo visible. Por otro lado, la motricidad involucra todos los procesos y las funciones del organismo y el control mental o psíquico que cada movimiento trae consigo. Por lo tanto, la motricidad estaría representando algo que no se ve, la parte interna del movimiento, todo lo que tiene que ver con los procesos internos de energía, contracciones y relajaciones musculares, etc.” (Baracco, 2014).

Importancia de la Motricidad

El desarrollo en los niños y niñas es muy importante en los primeros años, y una parte fundamental en esta etapa es la motricidad que van experimentando y consiguen, todo ser humano necesita moverse, coger cosas, tirarlas, entre otras cosas es por eso que el trabajo de la motricidad en las escuelas, y en casa, así como en la motivación a ello, es muy importante, a veces encontramos pequeños que les cuesta más que otros, andar, correr, o hacer la motricidad fina como hacer la pinza, ya que cada uno necesita su tiempo de desarrollo, pero lo que sí es verdad es que lo podemos trabajar en casa junto con la escuela. (Sancho, 2013)

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental. La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La idea más común acerca de la Educación Artística es que enseñar arte significa solamente enseñara los estudiantes a crear objetos o acciones artísticas, sin embargo, en el mundo del arte fuera de la escuela no solamente se produce arte (creación), sino que también se observa, aprecia y critica (apreciación); se investiga su entorno

social, político, religioso e histórico (historia del arte); y se realizan reflexiones filosóficas acerca de la naturaleza del arte (estética), por lo tanto, si queremos lograr una Educación Artística completa, debemos incluir estos cuatro grandes campos en la enseñanza de esta materia

- ❖ actividades de creación
- ❖ actividades de apreciación
- ❖ actividades de investigación de historia del arte
- ❖ actividades filosóficas: estética. (Educación, 2014, p. 2)

La idea más común acerca de la Educación Artística es que enseñar arte significa solamente enseñara los estudiantes a crear objetos o acciones artísticas. Sin embargo, en el mundo del arte fuera de la escuela no solamente se produce arte creación, sino que también se observa, aprecia y critica apreciación; se investiga su entorno social, político, religioso e histórico.

El arte les ofrece a los estudiantes la posibilidad de aprender a mirar con detenimiento su entorno y la posibilidad de adquirir la sensibilidad necesaria para comprender y valorar las diferencias personales y culturales, apreciar el mundo natural y las creaciones humanas, así, su compromiso como ciudadanos se incrementará al conectar sus experiencias en el arte con sus vidas personales y sociales, estos procesos les ayudarán a comprender mejor el comportamiento humano (Naranjo, 2013, p. 3).

Los procesos artísticos producen y desarrollan miradas hacia adentro, con lo cual se logra que los estudiantes sean más conscientes de sus emociones y de sus reacciones frente al mundo. Se motiva entonces a que los estudiantes se observen a sí mismos con mayor profundidad, para luego poder expresar, con convicción y conciencia, sus ideas.

Importancia de la Educación Artística

La creación artística permite también espacios de libertad emocional y física, necesarios para el bienestar general y el Buen Vivir. Los estudiantes se encontrarán con momentos de catarsis; en los que habrá risas, bienestar, sensación de logro personal, juego y, en general, diversión. Sin embargo, habrá también momentos de frustración, nostalgia o tristeza, que son parte natural del proceso de sanación emocional y de autoconocimiento mediante la experiencia artística. (Educación, 2014, p. 3)

Se debe tener muy en cuenta la enseñanza se apunta a crear nuevos espacios, sobre todo momentos de la enseñanza –aprendizaje que ayude en la motivación de los procesos donde los estudiantes puedan manejar ideas para posteriormente sean aplicados en la vida cotidiana.

“Los objetos artísticos resultantes son entonces logros secundarios de estos procesos, pueden tener cualidades estéticas específicas planificadas o pueden ser accidentes que hayan resultado de la experimentación arriesgada. Estos productos, las obras de arte, son importantes, pero siempre pensados como parte de un proceso de trabajo más amplio” (Educación, 2014).

ARTES PLÁSTICAS

Definición:

Según varias fuentes consultadas el concepto de arte proviene de la palabra "ars" originada en la lengua latín. Tradicionalmente se consideró al arte como la habilidad o maestría de una persona para elaborar algo, se considera como un artista a aquella persona que realiza una tarea en forma sobresaliente. El concepto moderno (podría denominarse como amplio) es el que entiende como arte a toda aquella manifestación de la actividad humana (no sometida a reglas concretas) que se expresa en forma subjetiva, única e irreproducible de algo real o imaginario. (Pineda, 2012, p. 19)

Otro concepto rescatable entiende al arte como la manifestación de la mente, de la inteligencia humana, por la cual se expresa la creatividad con la finalidad de establecer una comunicación entre el artista y el observador, intentando en medida de lo posible, la transmisión de sentimientos y sensaciones.

Las artes plásticas es una de las áreas más poderosas del arte que se le debe dar un gran valor educativo porque: “La educación por el arte plástico no es una enseñanza consistente en una serie de experiencias (sensoriales e intelectuales) que el niño ha de hacer por cuenta propia. No debe aprender si no encontrar, descubrir por sí mismo, aprender las cosas de mundo con las facultades, los sentidos y los medios que son propios. (Pineda, 2012, p. 20)

Se puede manifestar que el arte es la expresión total del ser humano que se presenta de una manera autentica reflejando sus percepciones con la interpretación de sí

mismo o de su contorno, son manifestaciones emocionales que son reflejadas en su creatividad, especialmente en los niños y niñas que realizan este tipo de actividades plásticas con el objetivo de comunicar lo que siente, percibe, piensa.

Importancia de las artes plásticas

“Las artes plásticas tienen una gran importancia preponderante por reunir un conjunto de manifestaciones artísticas y transmisión de sentimientos innatos y tradicionales; más cuando se emplean colores y formas que generan ya creatividad y la imaginación donde el niño por si solo va a desarrollar” (Pineda, 2012, p. 20).

Las actividades artísticas en sus diferentes manifestaciones desarrollan plenamente la imaginación, inteligencia, la memoria, habilidades, actitudes y hábitos del niño. En tal sentido corresponde a la educación y sobre todo a los maestros proporcionar canales de comunicación, que le permitan al niño satisfacer sus necesidades innatas.

Actividades de las artes plásticas

Las artes plásticas comprenden las siguientes técnicas

- ❖ Dibujo
- ❖ La pintura
- ❖ El modelado
- ❖ Recorte y pegado

Las destacaremos como oportunidades en la cual el niño experimente con distintos materiales, temáticas, y formas de trabajo diversas que amplíen sus experiencias. Las actividades se han descrito en forma sintética y general por separado para facilitar su explicación, eso no quiere decir que se sugiera su trabajo aisladamente del resto, por el contrario, para lograr experiencias enriquecedoras y creativas éstas tienen que mantener sus conexiones e ir enmarcadas en un proyecto con objetivos, expectativas y metas definidas por el educador. (Pineda, 2012, p. 21).

Las artes plásticas materializan una representación de la realidad o una visión imaginaria. El proceso de creación contempla la búsqueda de materiales y técnicas que permitan al artista que su intención sea fielmente reflejada en su obra.

Objetivos de las Artes Plásticas

El lenguaje del arte permite al niño expresarse, favoreciendo su flexibilidad y capacidad de adaptarse a situaciones nuevas creando y representando el mundo que lo rodea. De ahí la importancia de trabajar las artes plásticas en el aula de clase.

- ❖ Que el niño reconozca y valore el arte en todos sus lenguajes, corporal, plástico, musical y se manifieste a través de ellos aprendiendo.
- ❖ Respete y valore sus propias obras y las de otros.
- ❖ Desarrollen la percepción, la imaginación, la sensibilidad, el juicio crítico y estético.
- ❖ Desarrolle creatividad, habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.
- ❖ Desarrollo motriz.
- ❖ Desarrollar la ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria.
- ❖ Desarrollar el sentido táctil.
- ❖ Estimular la Creatividad e Imaginación del niño.
- ❖ Desarrollar el sentido Viso-motor.
- ❖ Desarrollo de la expresión corporal.
- ❖ Liberar cargas emotivas.
- ❖ Fomentar el interés por las manualidades.
- ❖ Identificar y reconocer figuras geométricas.
- ❖ Identificar y reconocer cada niño su nombre.
- ❖ Identificar y reconocer los colores.
- ❖ Identificar y reconocer elementos de su entorno.
- ❖ Permitir al niño expresar sus sentimientos. (Cortes, 2012)

Técnicas de Artes Plásticas

- ❖ **La pintura:** La pintura en la edad escolar es para los niños el centro de todas sus actividades; ya que permite crear y jugar aplicando color a una superficie, con el propósito de crear imágenes y plasmar sus experiencias. Además busca todos los incidentes didácticos de su personalidad.

- ❖ **El dibujo:** Un niño expresa sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses en los dibujos y pinturas que realiza, y demuestra el conocimiento que posee del ambiente, por medio de su expresión creadora, es decir cada dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la actitud perceptiva,
- ❖ **El modelado:** Esta técnica desarrolla la coordinación fina del niño y permite desarrollar sensaciones táctiles así como fortaleza muscular en los dedos. Moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel, cualquiera de estos elementos ayuda al niño a crear lo que desea, piensa y anhela.
- ❖ **El rasgado:** El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.
- ❖ **El arrugado:** Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. (Bastidas, 2012, p. 45)

A lo largo de la historia el ser humano ha sentido la necesidad de expresarse por medios de recursos a su alcance: la pintura, el dibujo, modelado entre otras, todo con el objetivo de exteriorizar sus sentimientos, sensaciones y pensamientos, por este motivo se vio en la necesidad de inventar, fabricar y emplear una serie de técnicas de uso a fin de poder satisfacer mejor sus necesidades básicas y estéticas.

“Así pues la experiencia estética constituye una parte vital del fenómeno de construcción del pensamiento, a través de las actividades artísticas, los niños exploran diferentes materiales, texturas colores y formas, experimentando sus posibilidades y combinaciones; descubren sus posibilidades de expresión” (Bastidas, 2012, p. 42).

La Creatividad en las Artes Plásticas

La producción creativa se manifiesta en la medida en que el individuo se interesa efectivamente en la actividad que realiza, y por el logro de aprendizajes significativos que lo comprometen y le permiten, a través de su experiencia, expresarse por medio de la actividad que realiza y por la estimulación que el ambiente natural y social que le proporciona. (Ramírez, 2011).

La reflexión en estos aspectos nos conducen a considerar que la creatividad no es el resultado de la "inspiración o iluminación" de un momento, que como varita

mágica logre que el individuo sea creativo, ésta es el resultado de un proceso en el que el individuo investiga, experimenta, analiza diversas posibilidades de las cosas, y aplica su experiencia en un tema o aspecto que le preocupe de su realidad.

Por tanto, la creatividad es una vivencia y un actuar del individuo, es una capacidad humana, objeto de desarrollo, de la que ningún hombre carece, cuando menos potencialmente, y que se puede manifestar en cualquier actividad humana. El problema para entender conscientemente la creatividad se origina por el hecho de que, comúnmente, nos referimos indistintamente al proceso y al producto creativo, por lo cual es importante analizarlos. (Ramírez, 2011)

La creatividad como capacidad humana presupone la adquisición y utilización de una serie de conocimientos, actitudes y habilidades, que posibilitan el desarrollo de un proceso que desemboca en la producción de objetos, cosas o situaciones que resuelvan un hecho determinado.

El desarrollo evolutivo en el niño en artes plásticas

Desde una perspectiva evolutiva, el desarrollo de las artes plásticas comienza tan pronto como el niño traza sus primeros rasgos, y lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, de una manera única suya. Desde un simple conjunto propio hasta las más complejas formas de producción creadora, el proceso en lo fundamental es el mismo.

Es posible diferenciar unas etapas en proceso de evolución del individuo, las mismas que se identifican por una serie de indicios:

- ❖ Las características comunes de desarrollar el grafismo.
- ❖ La forma de distribuir el espacio
- ❖ La forma de aplicar el color (Bastidas, 2012, p. 32)

Las artes plásticas y su relación con la educación

El arte desempeña un papel potencialmente vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo, en el cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un

conjunto con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura, nos proporciona una parte de sí mismo: piensa, como siente, y como ve, el arte es una actividad dinámica unificadora. (Bastidas, 2012, p. 32)

La presencia de las artes en la educación es producto de distintas y variadas cuestiones, entre las cuales cabe mencionar su historia como disciplina, las políticas educativas, las reformas educativas y la formación y prácticas de los propios docentes en ejercicio.

Puntos importantes para impartir artes plásticas

Las técnicas de las artes plásticas son las realizadas en las distintas disciplinas que abarcan pintura, escultura, dibujo, fotografía y grabado por nombrar solo algunas, estas disciplinas han colaborado para que se matice en su trabajo la creatividad permitiendo al niño desarrollar la capacidad creadora, que debe comprenderse de manera individualizada, siempre hay que considerar que cada niño es único (Bastidas, 2012, p. 40).

Por ende la expresión artística llega como un proceso dinámico donde las pinturas, cartulinas, pinceles, plastilina entre otros materiales cobran vida y tanto docente como docente aprendan el uno del otro, Ahora para poder crear es importante algunos puntos:

Educador debe identificarse con el niño:

El niño debe sentir que lo que hace es importante y que esa actividad se ajusta a sus necesidades, a lo que desea y quiere. El maestro debe saber diferenciar su modo de pensar al de sus alumnos. Pero también tendrá la habilidad de identificarse con los alumnos en cuanto a reconocer y compartir sentimientos colocados en la obra, porque el producto artístico logrado también es importante para el niño (Bastidas, 2012, p. 41).

Educador y su conocimiento de materiales

“El maestro tiene que conocer los materiales y haber trabajado con ellos, no basta que los conozca de forma abstracta. El material y la expresión deben formar un todo, puesto que cada artista tiene su propio punto de referencia y por ello cada uno lo refleja de diferente forma” (Bastidas, 2012, pág. 41).

El niño pasa por determinadas fases, en las que pasa de un dibujo completamente espontáneo al orden y repetición. La pérdida de espontaneidad es un paso hacia el pensamiento abstracto, muy importante para la actividad creadora, por ello el maestro debe interpretar las diferencias evolutivas.

Motivación y desarrollo:

“El maestro debe conocer al niño al que va a motivar. En cada etapa del desarrollo el niño tiene una relación diferente con su ambiente, los intereses cambian de primaria a secundaria. El maestro debe descubrir las necesidades específicas de los individuos, para darse cuenta de sus errores que puede cometer con él” (Bastidas, 2012, p. 41).

2.6. Hipótesis

H₁: El Material Reciclable incide en el Desarrollo de las Artes Plásticas en los niños de 3 a 4 años de la Modalidad Creciendo con Nuestros Hijos de la Parroquia Montalvo del Cantón Ambato.

H₀= El Material Reciclable no incide en el Desarrollo de las Artes Plásticas en los niños de 3 a 4 años de la Modalidad Creciendo con Nuestros Hijos de la Parroquia Montalvo del Cantón Ambato.

2.7. Señalamiento de Variables

Variable Independiente: El material reciclable

Variable Dependiente: Las artes plásticas

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque

El enfoque de la presente investigación fue cuali-cuantitativo. Gracias al paradigma cualitativo se pudo observar el entorno para comprender el problema objeto de estudio.

El proceso de investigación con métodos cualitativos permitirá utilizar técnicas que tienen una base cualitativa, como la discusión en grupo, historias de vida, observación participante. La investigadora estudiará la realidad desde la modalidad creciendo con nuestros hijos ubicado en la Parroquia Montalvo del Cantón Ambato con los niños de tres a cuatro años.

Los métodos de investigación cualitativos servirán para evaluar estudios cuantitativos en los casos de validación de encuestas para que los resultados no se queden sólo en escala numérica y porcentaje. Como método principal de investigación, los métodos cualitativos ofrecerán un amplio espectro de posibilidades de investigación, mediante la conjugación de varias técnicas.

En los métodos de investigación cualitativos no sólo tratarán de describir los hechos sino de comprenderlos mediante un análisis exhaustivo y diverso de los datos y siempre mostrando un carácter creativo y dinámico.

Mediante el empleo del paradigma cuantitativo se podrá identificar las causas y posterior explicación del problema gracias a la utilización de mecanismos para la recolección y análisis de datos que sirvieron para poder comprobar la hipótesis.

3.2. Modalidad Básica de la Investigación

3.2.1. Bibliográfica o Documental

En la presente investigación se utilizará la investigación bibliográfica debido a que a través de la utilización de libros, revistas, periódicos, monografías, tesis y otros documentos se podrán conocer las contribuciones científicas que se han realizado sobre el tema que está siendo objeto de estudio, de esta manera se podrá establecer relaciones, diferencias o el estado actual del conocimiento con respecto al problema que está siendo objeto de estudio. Gracias al empleo de fuentes de información bibliográfica se logrará ampliar el conocimiento sobre el tema para poder sustentar los argumentos.

La investigación documental es la que se realizará apoyándose en fuentes de carácter documental, esto es, en documentos de cualquier especie. Como subtipos de esta investigación encontramos la investigación bibliográfica, la hemerográfica y la archivística; la primera se basa en la consulta de libros, la segunda en artículos o ensayos de revistas y periódicos, y la tercera en documentos que se encuentran en los archivos, como cartas, oficios, circulares, expedientes, etcétera.

3.2.2. Investigación de Campo

Es de campo la información que se obtiene en la unidad de trabajo de la modalidad creciendo con nuestros hijos ubicados en la Parroquia Montalvo del Cantón Ambato con los niños de tres a cuatro años, los cuales permitirán realizar un trabajo adecuado y con los suficientes argumentos técnicos que permitan el desarrollo total de la investigación

En el presente trabajo de investigación se utilizará la investigación de campo puesto que ésta permite establecer contacto directo entre el investigador y el objeto de estudio. Para poder reunir datos representativos de la población se utilizará la encuesta a fin de obtener y analizar la información recogida y estar en la capacidad

de delinear estrategias de solución a los problemas que se generan en la modalidad creciendo con nuestros hijos ubicado en la Parroquia Montalvo del Cantón Ambato con los niños de tres a cuatro años.

3.3. Tipos o Niveles de Investigación

Para la ejecución de la presente investigación se aplicará los siguientes tipos de investigación:

3.3.1. Investigación Exploratoria

Se analizará la incidencia del material reciclable en el desarrollo de las artes plásticas de los niños de 3 a 4 años debido a que muchos casos depende de la economía a nivel nacional o a la falta de compromiso social por parte de los funcionarios institucionales y de entes superiores para agilizar trámites para la adquisición y diseño de modelos curriculares.

En la presente investigación se utilizará la investigación exploratoria en vista de que ésta permite que la investigadora pueda familiarizarse de mejor manera con el problema de estudio. El establecimiento de una relación continua con el entorno permitió que se logre comprender las causas que producen el problema y generar alternativas para dar solución al mismo. Mediante la profundización del conocimiento se podrá plantear el problema y formular la hipótesis de una mejor manera.

3.3.2. Investigación Descriptiva

El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores,

sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento. (Deobold, 2013, p. 65)

La investigación descriptiva, también conocida como la investigación estadística, describe los datos. El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas.

Su meta no se limitó a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. La investigadora no es una mera tabuladora sino que recogerá los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, expuso y resumirá la información de manera cuidadosa y luego analizará minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

3.3.3. Investigación Correlacional

Tipo de investigación social que tiene como objetivo medir el grado de relación que existe entre dos o más conceptos o variables, en un contexto en particular. En ocasiones solo se realiza la relación entre dos variables, pero frecuentemente se ubican en el estudio relacionado entre las dos variables la variable independiente y la variable dependiente. (Landázuri, 2012, p. 86)

En la presente investigación se utilizará la investigación Correlacional, ésta permitirá medir el grado de relación existente entre las variables que forman parte del problema de investigación. Es correlacional puesto que únicamente examinará las asociaciones pero no las relaciones causales, donde los cambios producidos en una de las variables afectan directamente a la otra variable.

3.4. Población y Muestra

Población

La población es la totalidad de elementos a investigar respecto a ciertas características

La población considerada para la presente investigación consta de: 60 niños registrados en la modalidad creciendo con nuestros hijos ubicado en la Parroquia Montalvo del Cantón Ambato, 60 padres de familia.

Muestra

En el presente caso no se podrá investigar a toda la población, por razones económicas, entonces se recurrirá a un método de muestreo probabilístico que consistirá en seleccionar una parte de los elementos de un conjunto, de manera que sea lo más representativo de toda la población a investigarse

Cuadro N° 1: Población y Muestra

Población	Frecuencia
Niños de 3 a 4 años	60
Padres de familia	60
Total	120

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

3.5. Operacionalización de Variables

3.5.1. Variable Independiente: El Material Reciclaje

Concepto	Categoría	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
Es un proceso que consiste en la separación inicial de los desechos, para ser comercializados y utilizados en un nuevo producto, mediante el aprendizaje, experiencia y conocimiento de técnicas para un buen proceso del material reciclable	Proceso	➤ Recolección	1. ¿Realiza Ud. Un proceso de recolección, separación, almacenaje, del material reciclado al interior de su hogar? Si () No()	Técnicas Encuesta
		➤ Industrialización	2. ¿Qué material se puede reciclar seleccione varias opciones? Plásticos () Vidrio () Lata ()	
		➤ Comercialización	3. ¿Separa Ud., los desechos orgánicos de los inorgánicos? Si () No() A Veces ()	La encuesta con el cuestionario dirigido a los padres de familia de la Parroquia Montalvo
	Separación de desechos	➤ Orgánicos	4. ¿El material que reciclan lo empaican en recipientes adecuados en su hogar? Si () No () A Veces ()	
		➤ Inorgánicos	5. ¿Recicla Ud. Pensando en reutilizar en la educación de sus hijos el material reciclado? Si () No () A Veces ()	
Conocimiento	➤ Científico			
		➤ Industrial		

Cuadro N° 2: Operacionalización de Variables: El Material Reciclaje

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

3.5.2. Variable Independiente: Las Artes Plásticas

Concepto	Categoría	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
Son las diferentes expresiones artísticas por la cual el niño/a se expresa utilizando los distintos materiales en base a las técnicas grafo plásticas y métodos los mismos que desarrollan la motricidad y la coordinación viso manual	Expresión artística	❖ Dibujo	1) Usted estimula el uso de la pintura con los niños/as. Si () No() A Veces ()	Técnicas Encuesta
		❖ Pintura	2) Usted promueve la utilización de la técnica del collage por parte de los niños/as. Si () No() A Veces ()	
		❖ Garabateo	3) ¿Estaría de acuerdo en que su hijo desarrolle motricidad mediante el dactilo pintura con material reciclable? Si () No() A Veces ()	Técnicas Observación
	Técnicas	❖ Estampado	4) Usted incentiva la utilización del lápiz por parte de los niños/as. Si () No() A Veces ()	Instrumento Ficha de Observación
		❖ Trozado	5) Usted promueve la técnica del trozado con los niños/as. Si () No() A Veces ()	
Métodos	❖ Rasgado			
		❖ Goteado		
		❖ Punzar		
		❖ Recortar		
		❖ Moldear		
		❖ Armar		

Cuadro N° 3: Operacionalización de Variables: Las Artes Plásticas

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

3.6. Plan de Recolección de Información

- ❖ En la recolección de la información del presente trabajo se utilizará la técnica de la Encuesta a través de un cuestionario
- ❖ El cuestionario estará elaborado con un conjunto de preguntas, preparado cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos relevantes en la investigación, para que sea contestado por la población o su muestra.
- ❖ El cuestionario estará dirigido a las autoridades, docentes la modalidad creciendo con nuestros hijos de la Parroquia Montalvo del Cantón Ambato.

Cuadro N° 4: Plan de Recolección de Información

Preguntas Básicas	Explicación
1 -¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación y comprobación de la hipótesis
2. ¿De qué personas u objeto	Niños y niñas, padres de familia y profesores
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Sobre los indicadores del ítems
4.- ¿Quién? ¿Quiénes?	La Investigadora
5.- ¿A quiénes?	A los miembros del universo investigado
6.- ¿Quién?	Martha Zamora
7.- ¿Cuándo?	Durante el año lectivo 2013 – 2014
8.- ¿Cuántas veces?	Una vez
9.- ¿Con qué?	Fichas de observación, encuesta y entrevista
10.- ¿En qué situación?	En un ambiente cómodo y seguro

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

3.7. Procesamiento de la Información

- ❖ Luego de recogidos los datos se transformarán siguiendo los siguientes procedimientos:

- ❖ Limpieza de la información de toda contradicción, que no sea incompleta, no pertinente.
- ❖ Detección de fallas se volvió a repetir la recolección de la información
- ❖ Finalmente se tabulará según las variables, en este caso la variable independiente y la variable dependiente, luego se realizará los cuadros de cada variable y el cuadro con cruce de variables. Y se realizará un estudio estadístico de datos para la presentación de resultados.

3.8. Validez y Confiabilidad

3.8.1. Validez

En el desarrollo del presente trabajo investigativo al tratarse de una ciencia social se determinó la validez de las técnicas en el momento en que se demostró cuantitativamente la relación de las variables a través de su Operacionalización y del planteamiento de la Hipótesis

3.8.2. Confiabilidad

En la aplicación definitiva de los instrumentos en la investigación para el tema:, se buscó el asesoramiento de personas especializadas en el tema que ya han efectuado estudios al respecto, para realizar una comparación cuali-cuantitativa.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis e Interpretación de Resultados

Encuesta dirigida a los Padres de Familia

Pregunta N°1: ¿El material que recicla lo empaca en recipientes adecuado en su hogar?

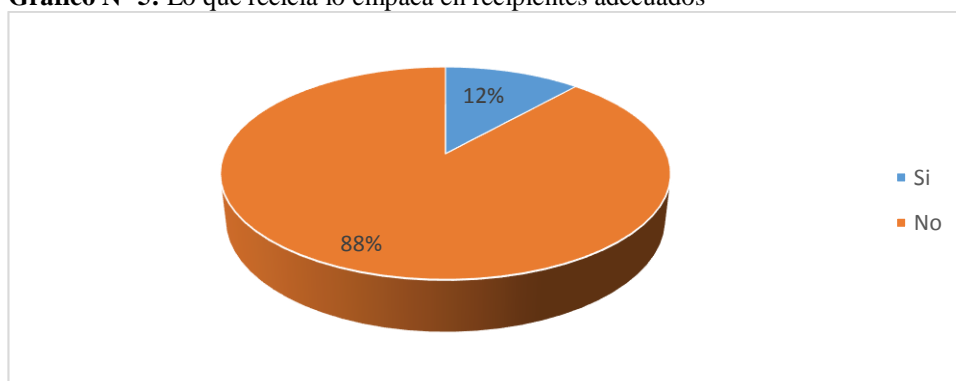
Cuadro N° 5: Lo que recicla lo empaca en recipientes adecuados

Alternativas	Frecuencia	%
Si	7	12%
No	53	88%
Total	60	100%

Fuente: Padres de Familia CNH Parroquia Montalvo

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

Gráfico N° 5: Lo que recicla lo empaca en recipientes adecuados



Fuente: Padres de Familia CNH Parroquia Montalvo

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

Análisis:

De una población total de 60 Padres de familia, 7 con el 12% manifiestan que Si, mientras que 53, con el 88% indican que No.

Interpretación:

En un porcentaje mayoritario se toma en cuenta que no todos los padres de familia tienen el conocimiento necesario de lo que es reciclar, solo han manifestado que es “recoger basura”, mas no un detalle más extenso sobre la forma de reciclar o separa los residuos y en un menor porcentaje se considera que si empaca correctamente el material reciclable.

Pregunta N°2: ¿Qué material se puede reciclar seleccione varias opciones?

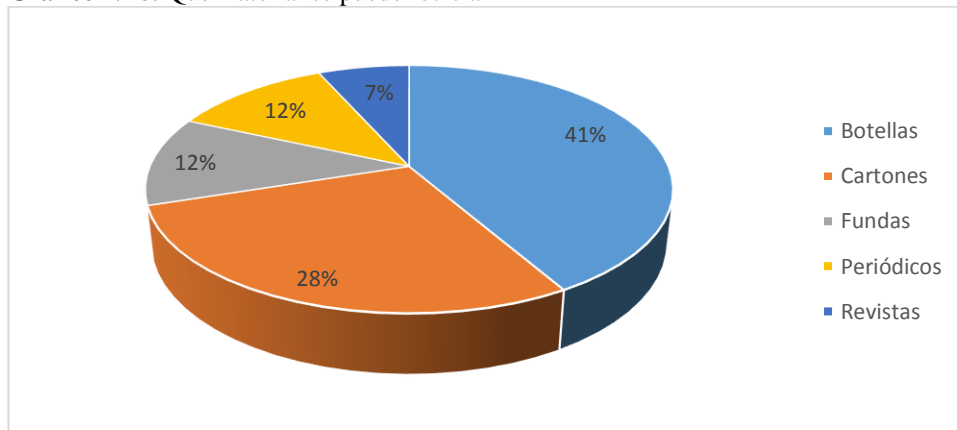
Cuadro N° 6: Que material se puede reciclar

Alternativas	Frecuencia	%
Botellas	25	41%
Cartones	17	28%
Fundas	7	12%
Periódicos	7	12%
Revistas	4	7%
Total	60	100%

Fuente: Padres de Familia CNH Parroquia Montalvo

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

Gráfico N° 6: Qué material se puede reciclar



Fuente: Padres de Familia CNH Parroquia Montalvo

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

Análisis:

De una población total de 60 Padres de familia, 25 con el 41% manifiestan que Botellas, mientras que 17, con el 28% indican que cartones, 7 con el 12% señala fundas, 7 con el 12% indica periódicos, 4 con el 7% escoge revistas.

Interpretación:

De todas las opciones que se ha puesto como alternativas los padres de familia han escogido con mayor proporción el de botellas, luego cartones, es importante que reconozcan que tipo de materiales sirve para reciclar, pero también se debe conocer la manera de reciclar este tipo de objetos y en un porcentaje minoritario se puede observar que reciclan revistas.

Pregunta N°3: ¿Realiza Ud., algún proceso de recolección, separación, almacenaje del material reciclado al interior de su hogar?

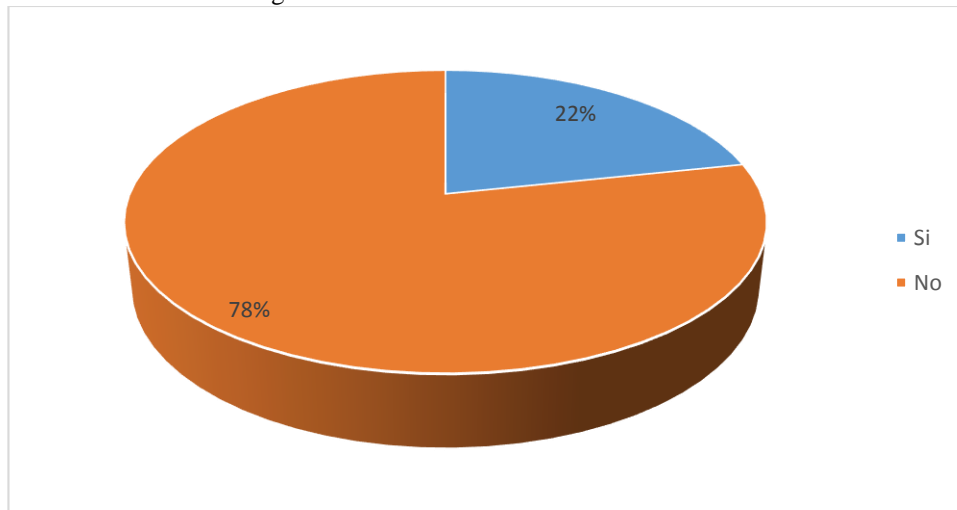
Cuadro N° 7: Recicla algún material en su casa

Alternativas	Frecuencia	%
Si	13	22%
No	47	78%
Total	60	100%

Fuente: Padres de Familia CNH Parroquia Montalvo

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

Gráfico N° 7: Recicla algún material en su casa



Fuente: Padres de Familia CNH Parroquia Montalvo

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

Análisis:

De una población total de 60 Padres de familia, 13 con el 22% manifiestan que Si, mientras que 47, con el 78% indican que No.

Interpretación:

En un porcentaje mayoritario de padres de familia no tienen la educación de reciclar en sus hogares, el separar los objetos tanto plásticos, vidrios, y residuos comunes, y este tipo de cuestiones es radica en los niños que siguen la misma educación sin tener una educación de reciclar y en un menor porcentaje los padres de familia si tienen algún tipo de proceso de reciclaje en su hogar.

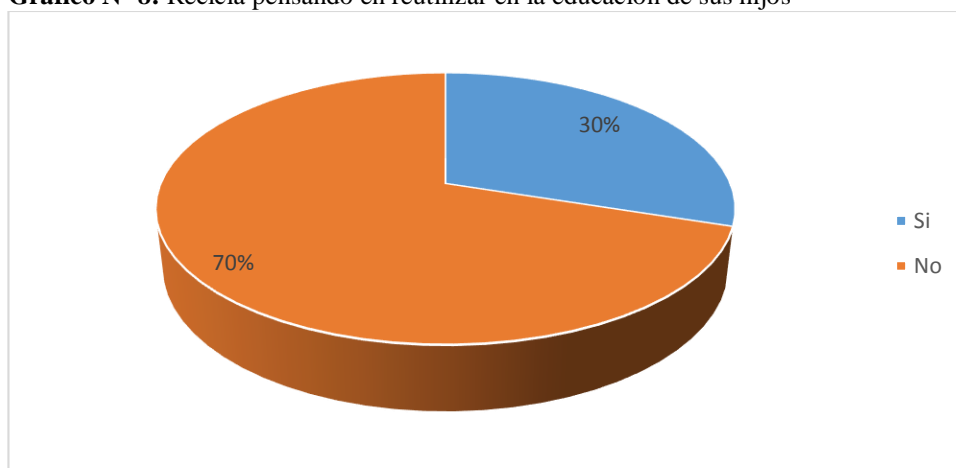
Pregunta N°4: ¿Recicla Ud. Pensando en reutilizar en la educación de sus hijos el material reciclado?

Cuadro N° 8: Recicla pensando en reutilizar en la educación de sus hijos

Alternativas	Frecuencia	%
Si	18	30%
No	42	70%
Total	60	100%

Fuente: Padres de Familia CNH Parroquia Montalvo
Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

Gráfico N° 8: Recicla pensando en reutilizar en la educación de sus hijos



Fuente: Padres de Familia CNH Parroquia Montalvo
Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

Análisis:

De una población total de 60 Padres de familia, 18 con el 30% manifiestan que Si, mientras que 42, con el 70% indican que No.

Interpretación:

Al realizar la tabulación se puede comprobar que los padres de familia al no tener los conocimientos básicos de reciclaje en la educación o que se puede utilizar para la elaboración de material didáctico, en la mayoría de ellos si realizan algún tipo de reciclaje es para luego comercializar, o simplemente desechan a la basura, en un porcentaje minoritario si reciclan pensando reutilizar los materiales para la educación de sus hijos en este caso revistas, cuadernos u otro material.

Pregunta N°5: ¿Separa Ud., los desechos orgánicos de los inorgánicos?

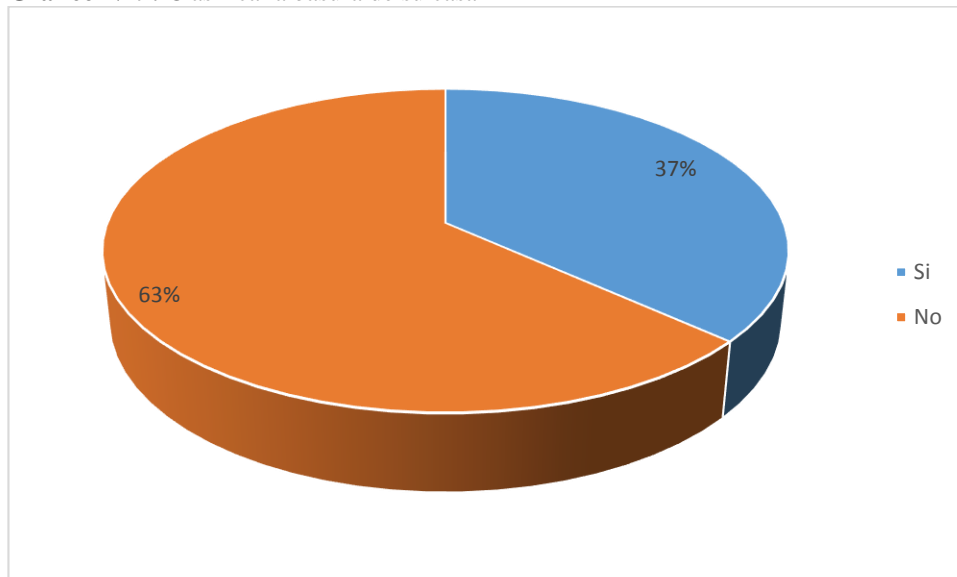
Cuadro N° 9: Clasifica la basura de su casa

Alternativas	Frecuencia	%
Si	22	37%
No	38	63%
Total	60	100%

Fuente: Padres de Familia CNH Parroquia Montalvo

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

Gráfico N° 9: Clasifica la basura de su casa



Fuente: Padres de Familia CNH Parroquia Montalvo

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

Análisis:

De una población total de 60 Padres de familia, 22 con el 37% manifiestan que Si, mientras que 38, con el 63% indican que No.

Interpretación:

En un porcentaje mayoritario se puede observar que en todos los hogares no tienen una cultura de reciclaje enseñar desde muy pequeños a los niños y niñas la manera correcta de reciclar concientizar en ellos lo que es la contaminación, mientras que en un porcentaje menor si separan correctamente los desechos orgánicos de los inorgánicos.

Pregunta N°6: ¿Usted estimula el uso de la pintura en sus niños/as?

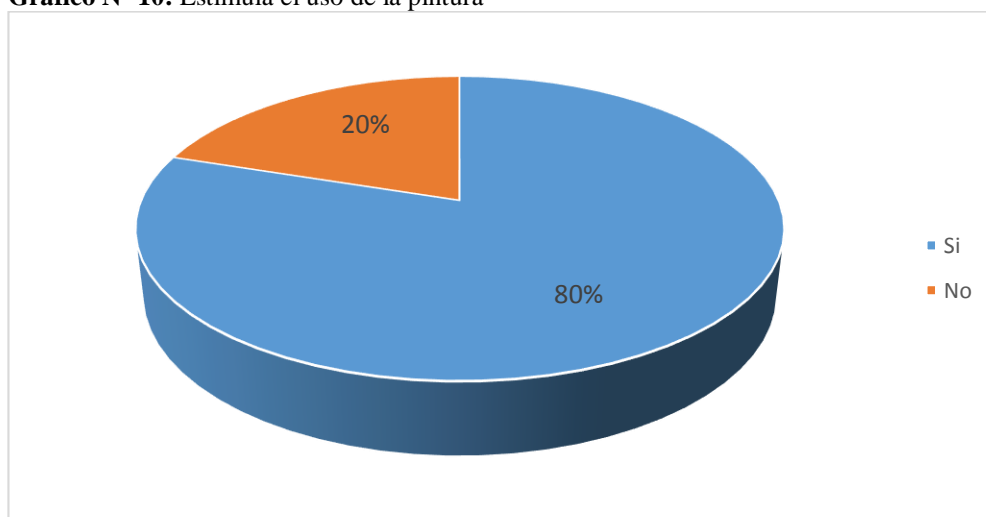
Cuadro N° 10: Estimula el uso de la pintura

Alternativas	Frecuencia	%
Si	48	80%
No	12	20%
Total	60	100%

Fuente: Padres de Familia CNH Parroquia Montalvo

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

Gráfico N° 10: Estimula el uso de la pintura



Fuente: Padres de Familia CNH Parroquia Montalvo

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

Análisis:

De una población total de 60 Padres de familia, 48 con el 80% manifiestan que Si, mientras que 12, con el 20% indican que No, a la pregunta planteada

Interpretación:

Al realizar la tabulación correspondiente se puede manifestar que los padres de familia incentivan a los niños al uso de la pintura, les compran cuentos para que puedan pintar, o en cuadernos o libros que ya no se utilizan les dan para que ahí pinten, de esta manera reutilizan el material, mientras que en un porcentaje minoritario no realiza ningún tipo de estimulación o incentiva a sus hijos el uso de la pintura.

Pregunta N°7: ¿Usted promueve la técnica del trozado en los niños/as?

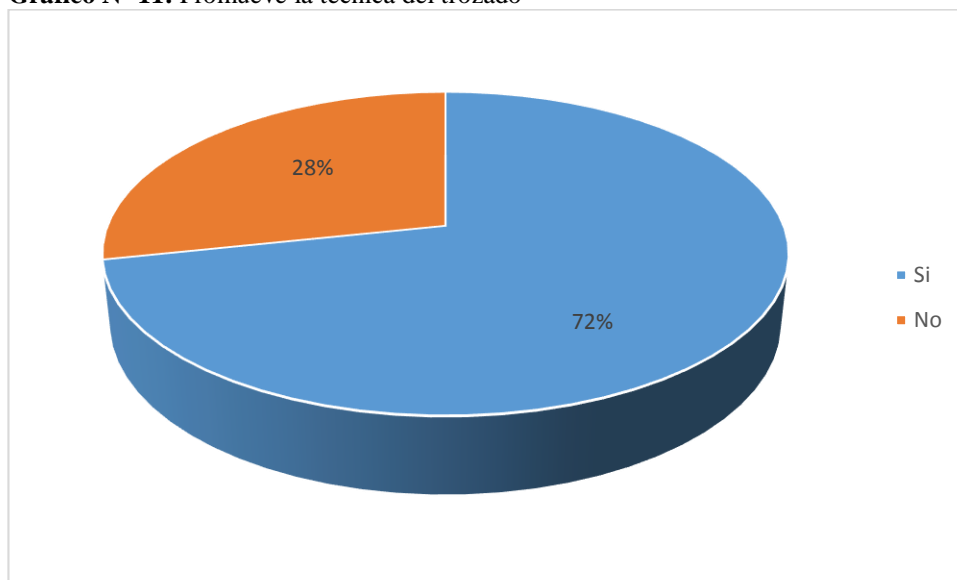
Cuadro N° 11: Promueve la técnica del trozado

Alternativas	Frecuencia	%
Si	43	72%
No	17	28%
Total	60	100%

Fuente: Padres de Familia CNH Parroquia Montalvo

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

Gráfico N° 11: Promueve la técnica del trozado



Fuente: Padres de Familia CNH Parroquia Montalvo

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

Análisis:

De una población total de 60 Padres de familia, 43 con el 72% manifiestan que Si, mientras que 17, con el 28% indican que No, en la pregunta planteada

Interpretación:

Un porcentaje mayoritario de padres de familia manifiesta que si promueve la técnica del trozado a sus hijos/as, de esta manera ayuda a fortalecer su motricidad fina en ellos y en un porcentaje minoritario los padres de familia no promueve la técnica del trozado en sus hijos.

Pregunta N°8: ¿Usted promueve la utilización de la técnica de collage en los niños/as?

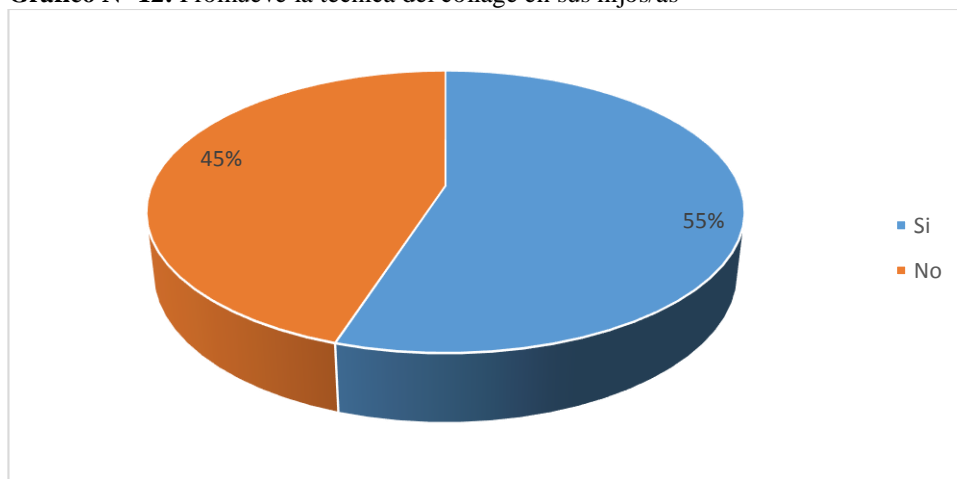
Cuadro N° 12: Promueve la técnica de collage en sus hijos/as

Alternativas	Frecuencia	%
Si	33	55%
No	27	45%
Total	60	100%

Fuente: Padres de Familia CNH Parroquia Montalvo

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

Gráfico N° 12: Promueve la técnica del collage en sus hijos/as



Fuente: Padres de Familia CNH Parroquia Montalvo

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

Análisis:

De una población total de 60 Padres de familia, 33 con el 55% manifiestan que Si, mientras que 27, con el 45% indican que No, en la pregunta planteada

Interpretación:

En un porcentaje mayoritario los padres de familia ayudan a fortalecer esta actividad, que recorten y peguen imágenes de revistas o libros, de esta manera ayuda a fortalecer las habilidades y destrezas en ellos y en etapas escolares no tengan inconvenientes con estas actividades y en un porcentaje menor no promueve este tipo de técnicas de realizar collage en sus hijos.

Pregunta N°9: ¿Estaría de acuerdo en que su hijo desarrolle motricidad mediante el dactilo pintura con material reciclable?

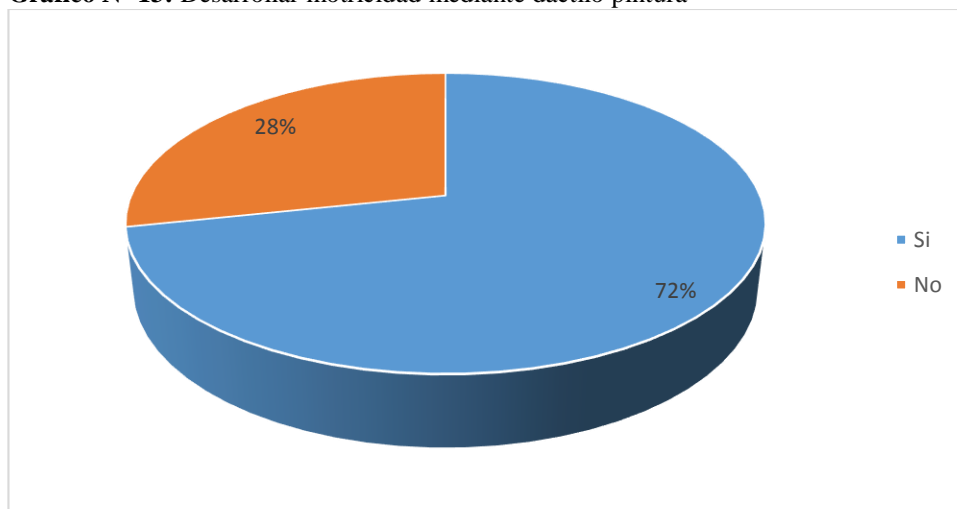
Cuadro N° 13: Desarrollar motricidad mediante dactilo pintura

Alternativas	Frecuencia	%
Si	43	72%
No	17	28%
Total	60	100%

Fuente: Padres de Familia CNH Parroquia Montalvo

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

Gráfico N° 13: Desarrollar motricidad mediante dactilo pintura



Fuente: Padres de Familia CNH Parroquia Montalvo

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

Análisis:

De una población total de 60 Padres de familia, 43 con el 72% manifiestan que Si, mientras que 17, con el 28% indican que No, en la pregunta planteada

Interpretación:

La mayoría de padres de familia consideran que es importante que sus hijos desarrollen su motricidad mediante la dactilopintura y aún más si se trata de materiales reciclables, en este sentido se estaría enfocando a dos partes importantes que es la conservación del medio ambiente y estimulación motriz y en un porcentaje minoritario no está de acuerdo que se hijo realice actividades de dactilo pintura.

Pregunta N°10: ¿Usted incentiva la utilización del lápiz a sus hijos/as?

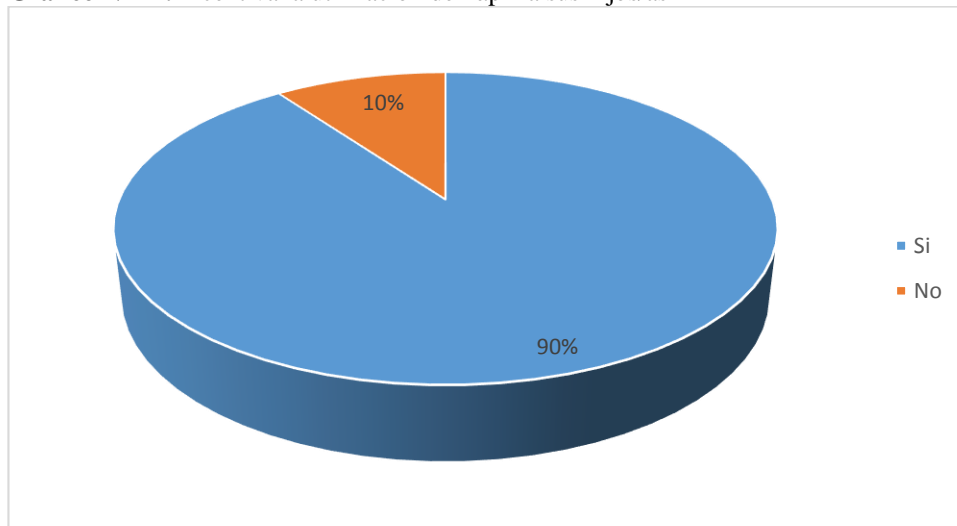
Cuadro N° 14: Incentiva la utilización del lápiz a sus hijos/as

Alternativas	Frecuencia	%
Si	54	90%
No	6	10%
Total	60	100%

Fuente: Padres de Familia CNH Parroquia Montalvo

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

Gráfico N° 14: Incentiva la utilización del lápiz a sus hijos/as



Fuente: Padres de Familia CNH Parroquia Montalvo

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

Análisis:

De una población total de 60 Padres de familia, 54 con el 90% manifiestan que Si, mientras que 6, con el 10% indican que No, en la pregunta planteada

Interpretación:

En un porcentaje mayoritario se observa que los padres de familia incentivan a sus hijos/as a la utilización del lápiz, de esta manera ayudar a garabatear, a trazar, pintar; desarrollando su motricidad fina y de esta manera adaptar a las actividades que se presentaran en la etapa escolar y en un porcentaje minoritario manifiesta que no incentiva la utilización del lápiz ya sea por falta de tiempo o no saben que realizar.

Ficha de Observación aplicada a niños/as del CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) de la parroquia Montalvo

Pregunta N°1: El niño/a utiliza creativamente las cajas de cartón

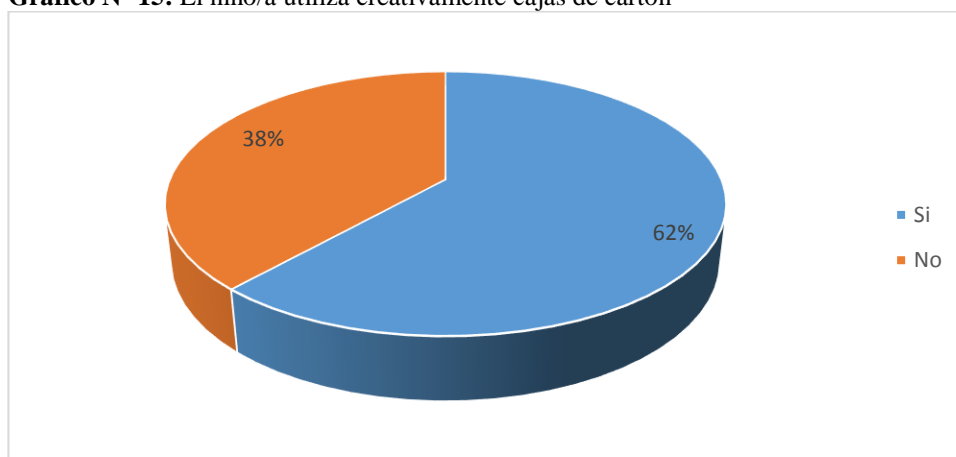
Cuadro N° 15: El niño/a utiliza creativamente cajas de cartón

Alternativas	Frecuencia	%
Si	37	62%
No	23	38%
Total	60	100%

Fuente: Niños/as CNH Parroquia Montalvo

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

Gráfico N° 15: El niño/a utiliza creativamente cajas de cartón



Fuente: Niños/as CNH Parroquia Montalvo

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

Análisis:

De una población total de 60 niños y niñas, 37 que representa el 62% se encuentra en la opción Si, mientras que 23, que corresponde 38% se sitúan en la opción No.

Interpretación:

En un porcentaje mayoritario se observa que a los niños y niñas les gusta jugar con este tipo de objetos, pero al no tener una guía o el conocimiento necesario sobre qué actividades puede realizar con este tipo de materiales no experimenta con nuevas formas o desarrolla su creatividad y en un porcentaje minoritario no utiliza las cajas de cartón creativamente.

Pregunta N°2: El niño/a realiza actividades creativas con botellas plásticas

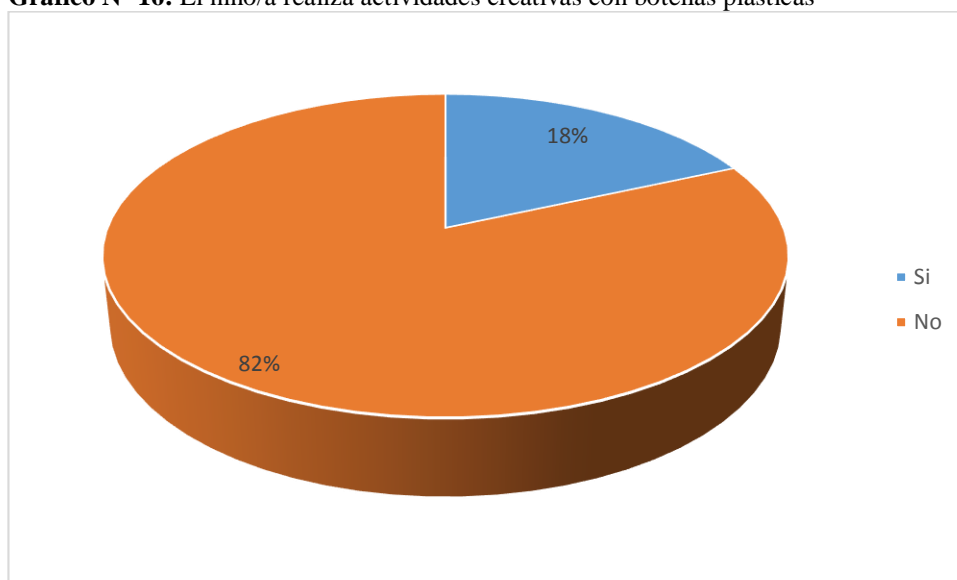
Cuadro N° 16: El niño/a realiza actividades creativas con botellas plásticas

Alternativas	Frecuencia	%
Si	11	18%
No	49	82%
Total	60	100%

Fuente: Niños/as CNH Parroquia Montalvo

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

Gráfico N° 16: El niño/a realiza actividades creativas con botellas plásticas



Fuente: Niños/as CNH Parroquia Montalvo

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

Análisis:

De una población total de 60 niños y niñas, 11 que representa el 18% se encuentra en la opción Si, mientras que 49 que corresponde al 82% se sitúan en la opción No.

Interpretación:

En un porcentaje mayoritario se puede evidenciar que los niños y niñas no realizan ningún tipo de actividad creativa con botellas plásticas, no desarrollan sus conocimientos y además se muestran esquivos de utilizar este tipo de materiales, mientras que en un porcentaje minoritario si realiza algún tipo de actividad creativa.

Pregunta N°3: El niño/a utiliza hoja de revistas para crear un juego

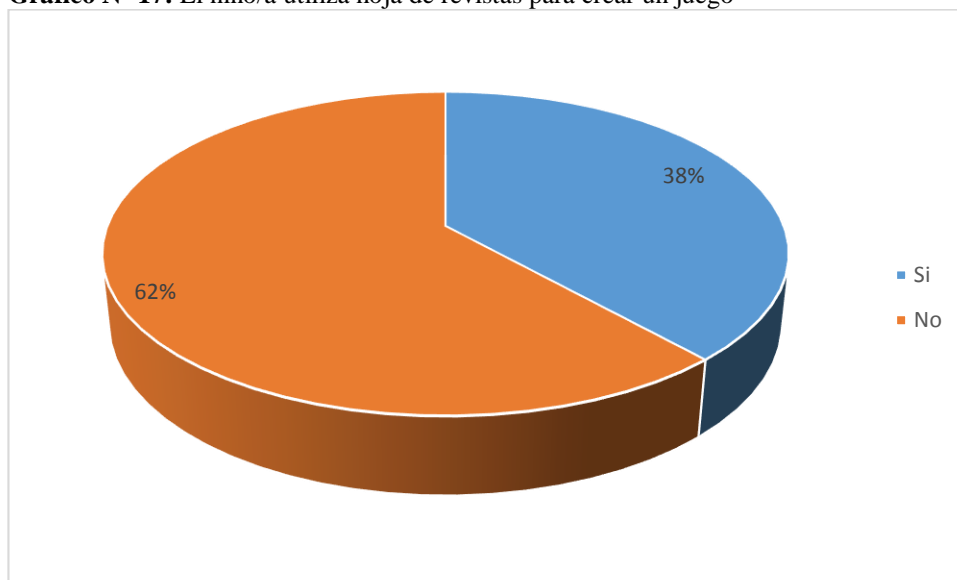
Cuadro N° 17: El niño/a utiliza hoja de revistas para crear un juego

Alternativas	Frecuencia	%
Si	23	38%
No	37	62%
Total	60	100%

Fuente: Niños/as CNH Parroquia Montalvo

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

Gráfico N° 17: El niño/a utiliza hoja de revistas para crear un juego



Fuente: Niños/as CNH Parroquia Montalvo

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

Análisis:

De una población total de 60 niños y niñas, 23 que representa el 38% se encuentra en la opción Si, mientras que 37, que corresponde el 62% se sitúan en la opción No.

Interpretación:

En un porcentaje mayoritario de niños cuando se les dio este tipo de material no sabían qué hacer con este material, no tienen una creatividad y conocimiento necesario para desarrollar tranquilamente actividades, muchos niños primero veían a otros que hacían para ellos imitar, mientras que un porcentaje minoritario si sabían que hacer utilizaban las hojas de revistas en recortes, trozado, arrugado, etc.

Pregunta N°4: El niño/a con los tarros de leche u otro tipo de tarros utiliza su imaginación

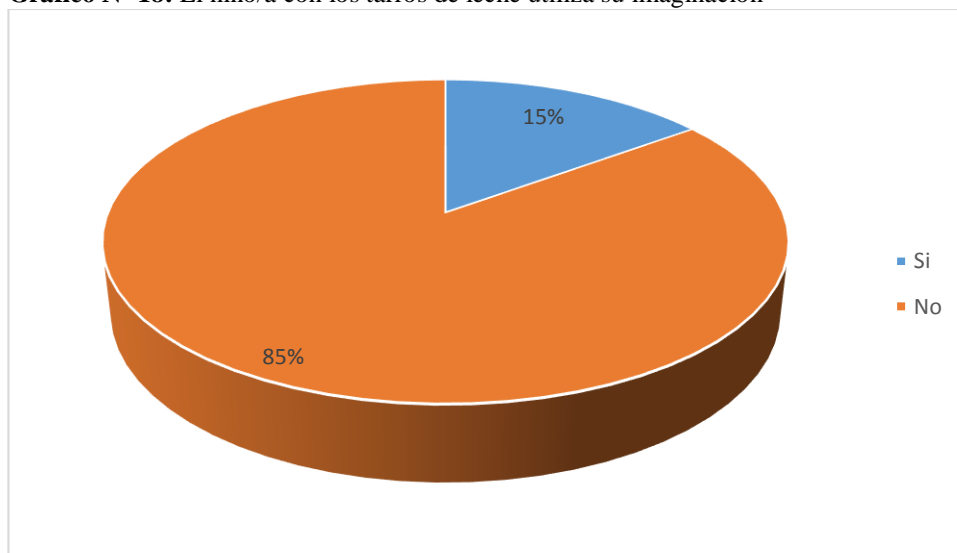
Cuadro N° 18: El niño/a con los tarros de leche utiliza su imaginación

Alternativas	Frecuencia	%
Si	9	15%
No	51	85%
Total	60	100%

Fuente: Niños/as CNH Parroquia Montalvo

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

Gráfico N° 18: El niño/a con los tarros de leche utiliza su imaginación



Fuente: Niños/as CNH Parroquia Montalvo

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

Análisis:

De una población total de 60 niños y niñas, 9 que representa el 15% se encuentra en la opción Si, mientras que 51, que corresponde el 85% se sitúan en la opción No.

Interpretación:

Al realizar la tabulación correspondiente se puede visualizar en un porcentaje mayoritario de los niños no utilizan de una manera creativa o utilizan su imaginación para realizar alguna actividad o juguete, mientras que en un porcentaje minoritario si saben qué hacer, lo utilizaban como alcancía o como rueda.

Pregunta N°5: El niño/a puede realizar juegos con tapas de colas o caja de fósforos

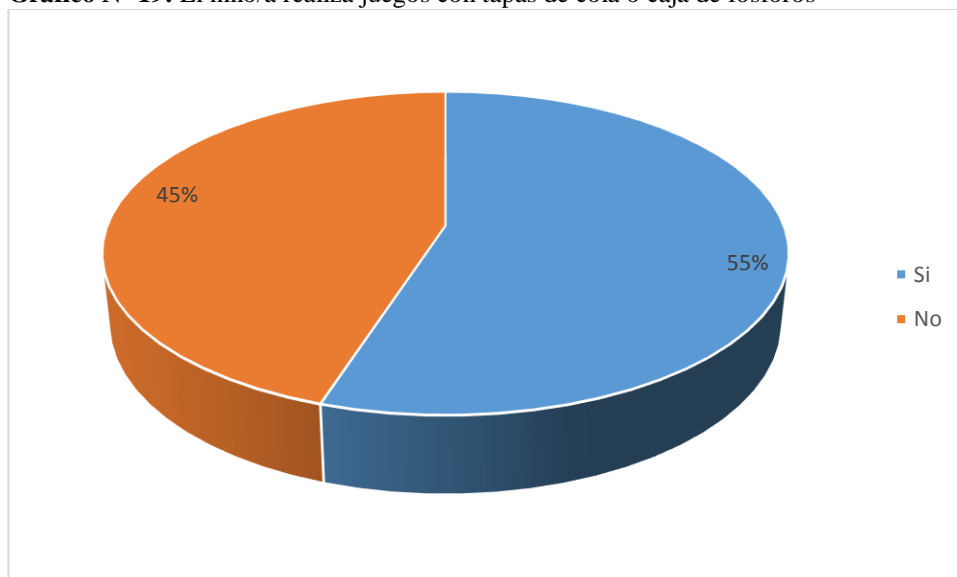
Cuadro N° 19: El niño/a realiza juegos con tapas de cola o caja de fósforos

Alternativas	Frecuencia	%
Si	33	55%
No	27	45%
Total	60	100%

Fuente: Niños/as CNH Parroquia Montalvo

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

Gráfico N° 19: El niño/a realiza juegos con tapas de cola o caja de fósforos



Fuente: Niños/as CNH Parroquia Montalvo

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

Análisis:

De una población total de 60 niños y niñas, 33 que corresponde el 55% se encuentra en la opción Si, mientras que 27, que representa el 45% se sitúan en la opción No.

Interpretación:

En un porcentaje mayoritario de niños logran realizar algún tipo de juego con los materiales señalados en la pregunta, lo utilizan de una manera creativa para sus juegos, mientras que en un porcentaje minoritario no realiza ningún tipo de juego con estos materiales.

Pregunta N°6: El niño/a se familiarizan con los recursos didácticos elaborados a partir de material reciclable

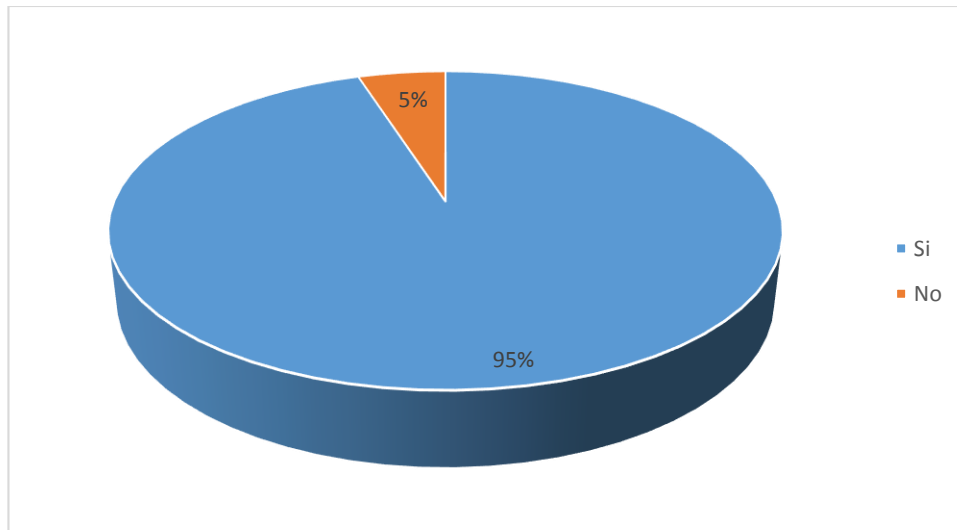
Cuadro N° 20: El niño/a se familiariza con los recursos didácticos de material reciclable

Alternativas	Frecuencia	%
Si	57	95%
No	3	5%
Total	60	100%

Fuente: Niños/as CNH Parroquia Montalvo

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

Gráfico N° 20: El niño/a se familiariza con los recursos didácticos de material reciclable



Fuente: Niños/as CNH Parroquia Montalvo

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

Análisis:

De una población total de 60 niños y niñas, 57 que representa el 95% se encuentra en la opción Si, mientras que 3, que corresponde el 5% se sitúan en la opción No.

Interpretación:

En un porcentaje mayoritario de niños si se familiarizan con este tipo de recursos didácticos que son elaborados con material reciclable, se sienten motivados, muestran un interés de aceptación ante lo elaborado, que inclusive según sus padres desean realizarlo en sus hogares, mientras que en un porcentaje minoritario no tienen ese interés escogen otro tipo de juguetes.

Pregunta N°7: El niño/a utiliza el material reciclable enviado por sus padres para realizar diferentes actividades.

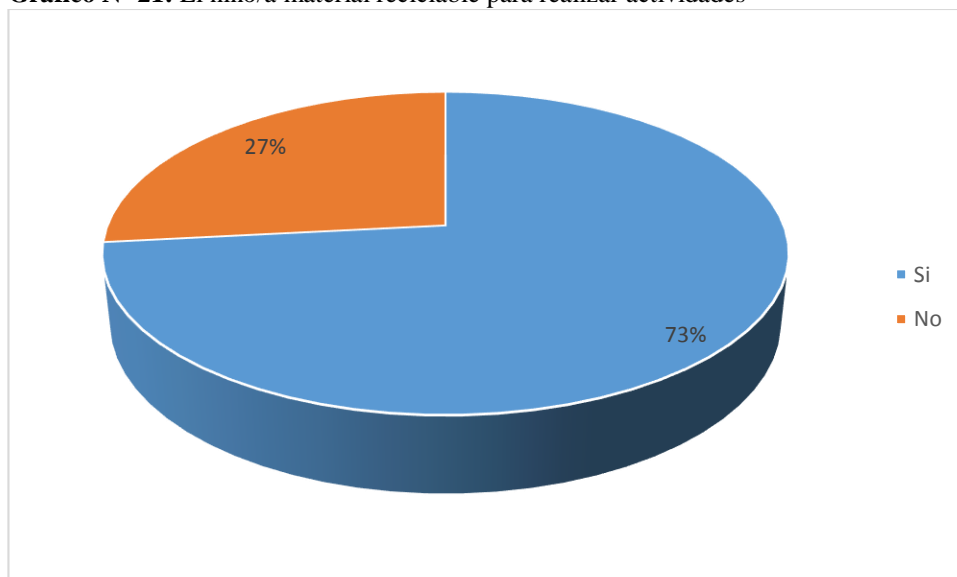
Cuadro N° 21: El niño/a material reciclable para realizar actividades

Alternativas	Frecuencia	%
Si	44	73%
No	16	27%
Total	60	100%

Fuente: Niños/as CNH Parroquia Montalvo

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

Gráfico N° 21: El niño/a material reciclable para realizar actividades



Fuente: Niños/as CNH Parroquia Montalvo

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

Análisis:

De una población total de 60 Niños y niñas, 44 que corresponde 73% se encuentra en la opción Si, mientras que 16, que representa el 27% se sitúan en la opción No.

Interpretación:

En un porcentaje mayoritario los niños cuando traen de sus hogares material reciclable tienen el interés de realizar varias actividades con aquello, aumenta y fortalecer su creatividad y desarrollo motriz, mientras que en un porcentaje minoritario no utiliza adecuadamente este tipo de material reciclable.

Pregunta N°8: El niño/a realizan juegos con sus compañeros utilizando el material didáctico elaborado con material reciclable.

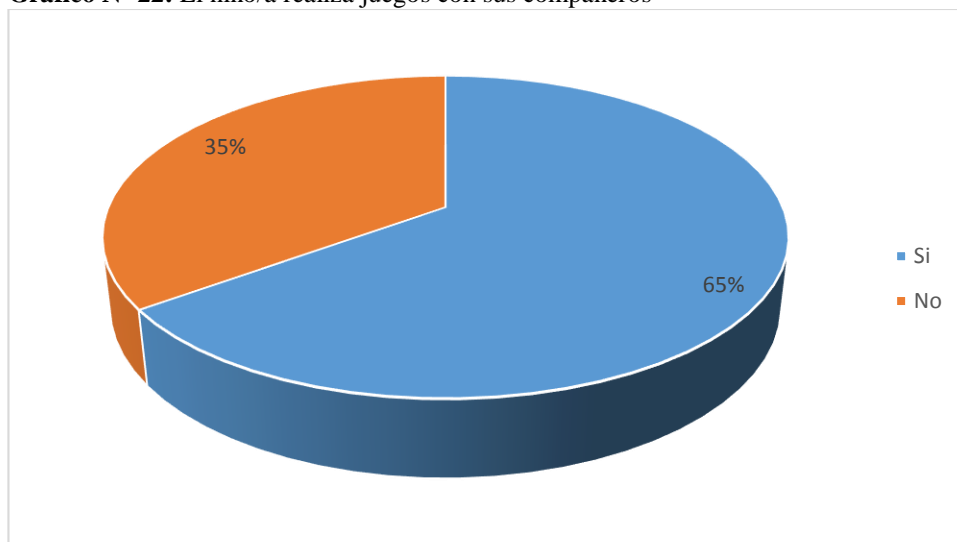
Cuadro N° 22: El niño/a realiza juegos con sus compañeros

Alternativas	Frecuencia	%
Si	39	65%
No	21	35%
Total	60	100%

Fuente: Niños/as CNH Parroquia Montalvo

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

Gráfico N° 22: El niño/a realiza juegos con sus compañeros



Fuente: Niños/as CNH Parroquia Montalvo

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

Análisis:

De una población total de 60 niños y niñas, 39 que representa el 65% se encuentra en la opción Si, mientras que 21, que corresponde el 35% se sitúan en la opción No.

Interpretación:

En un porcentaje mayoritario de niños y niñas tienen esa predisposición para utilizar aquellos juegos que han realizado y compartir con sus compañeros y así formar actividades en grupo con aquellos objetos elaborados con material reciclable, mientras que en un porcentaje menor no realizan ningún tipo de juego para sociabilizar.

Pregunta N°9: El niño/a utiliza adecuadamente el material didáctico, objetos, o juegos que ha realizado con material reciclable.

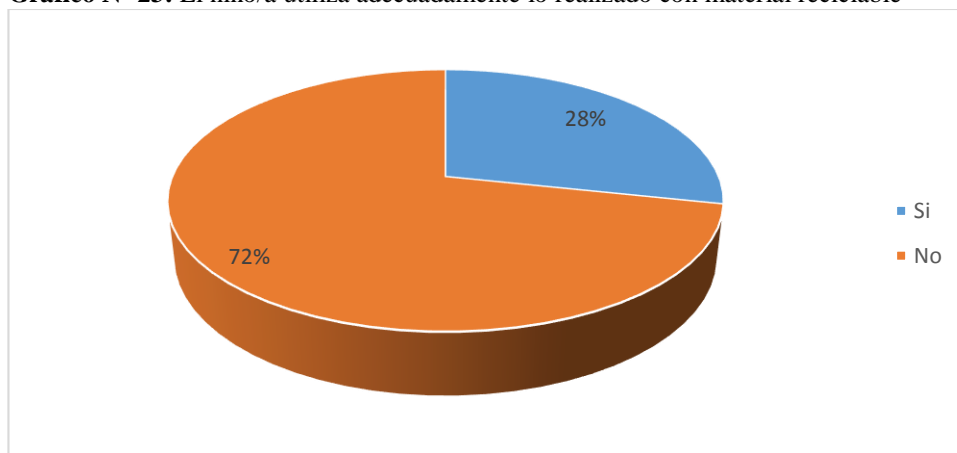
Cuadro N° 23: El niño/a utiliza adecuadamente lo realizado con material reciclable

Alternativas	Frecuencia	%
Si	17	28%
No	43	72%
Total	60	100%

Fuente: Niños/as CNH Parroquia Montalvo

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

Gráfico N° 23: El niño/a utiliza adecuadamente lo realizado con material reciclable



Fuente: Niños/as CNH Parroquia Montalvo

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

Análisis:

De una población total de 60 niños y niñas, 17 que representa el 28% se encuentra en la opción Si, mientras que 43, que corresponde el 72% se sitúan en la opción No.

Interpretación:

Al realizar la tabulación correspondiente se puede visualizar que los niños no utilizada adecuadamente estos objetos debido a que no existe el interés de la educadora o no tienen el conocimiento adecuado de la manera de utilizar, que objetivo cumple cada uno de ellos o que desarrollar, mientras que en un porcentaje minoritario el material didáctico que son desarrollados con material reciclable si utiliza adecuadamente.

Pregunta N°10: El niño/a fortalece su creatividad y desarrollo motriz cuando elabora artes plásticas con materiales reciclables.

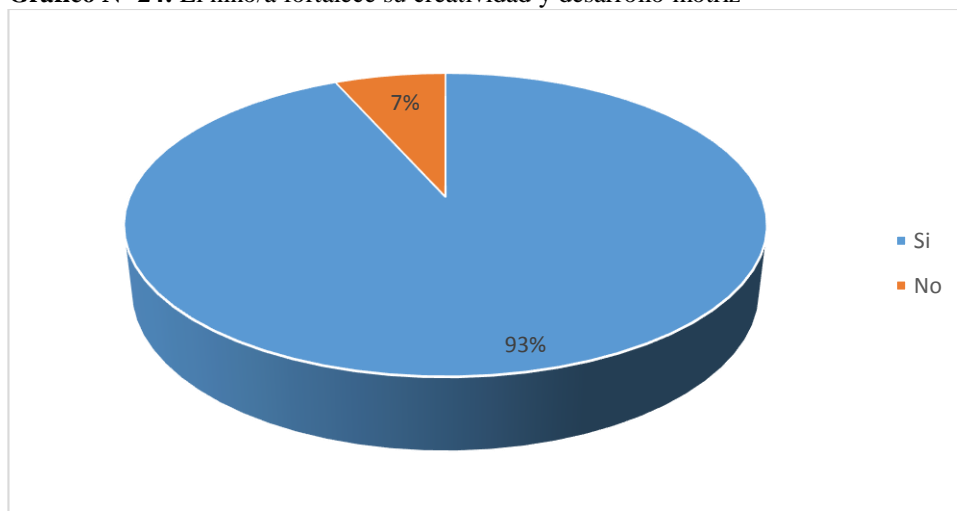
Cuadro N° 24: El niño/a fortalece su creatividad y desarrollo motriz

Alternativas	Frecuencia	%
Si	56	93%
No	4	7%
Total	60	100%

Fuente: Niños/as CNH Parroquia Montalvo

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

Gráfico N° 24: El niño/a fortalece su creatividad y desarrollo motriz



Fuente: Niños/as CNH Parroquia Montalvo

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

Análisis:

De una población total de 60 niños y niñas, 56 que representa el 93% se encuentra en la opción Si, mientras que 4, que corresponde el 7% se sitúan en la opción No.

Interpretación:

Se puede evidenciar en un porcentaje mayoritario que las artes plásticas realizadas por los niños y niñas hay ayudado al fortalecimiento de sus habilidades y destrezas, en su creatividad y sobre todo en el desarrollo motriz, en consecuencia la realización de estos objetos con material reciclado es importante en el desarrollo del infante, mientras que en un porcentaje minoritario no desarrolla su creatividad cuando realiza este tipo de actividades.

4.2. Verificación de la Hipótesis

Tema:

“El Material Reciclable y su Incidencia en el Desarrollo de las Artes Plásticas de los niños de 3 a 4 años de la Modalidad Creciendo con Nuestros Hijos en la parroquia Montalvo del Cantón Ambato”

Variabes:

Variable Independiente: Material Reciclable

Variable Dependiente: Artes Plásticas

4.3. Planteamiento de la Hipótesis

Hipótesis Nula:

H_0 = El Material Reciclable No Incide en el Desarrollo de las Artes Plásticas de los niños de 3 a 4 años de la Modalidad Creciendo con Nuestros Hijos en la parroquia Montalvo del Cantón Ambato

Hipótesis Afirmativa:

H_1 = El Material Reciclable Incide en el Desarrollo de las Artes Plásticas de los niños de 3 a 4 años de la Modalidad Creciendo con Nuestros Hijos en la parroquia Montalvo del Cantón Ambato

4.4. Selección del Nivel de Significación

El nivel de confianza; para esta investigación se trabajó a un nivel de confianza de 95% por lo tanto el nivel de significancia es de 0.05

Prueba Chi Cuadrado

La fórmula es:

$$\chi^2 = \sum \frac{(f_e - f_o)^2}{f_e}$$

En donde:

χ^2 = Chi cuadrado

\sum = Sumatoria

f_e = Frecuencias esperadas

f_o = Frecuencias observadas

Especificaciones de las Regiones de Aceptación y Rechazo

Para decidir primero determinamos los grados de libertad (gl), con el cuadro formado por 4 filas y 2 columnas.

$$gl = (f-1)(c-1)$$

$$gl = (4-1)(2-1)$$

$$gl = (3)(1)$$

$$gl = 3$$

Por lo tanto con 3 grados de libertad y un nivel de significación de 0,05 y en la tabla estadística se obtiene el chi cuadrado teórico χ^2_{t4}

Tabla de la distribución Chi-cuadrado
g=grados de libertad p=área a la derecha
El valor x de la tabla cumple que para X es chi-cuadrado con g grados de libertad $P(X>x)=p$

g	p										
	0.001	0.025	0.05	0.1	0.25	0.5	0.75	0.9	0.95	0.975	0.999
1	10.827	5.024	3.841	2.706	1.323	0.455	0.102	0.016	0.004	0.001	0
2	13.815	7.378	5.991	4.605	2.773	1.386	0.575	0.211	0.103	0.051	0.002
3	16.266	9.348	7.815	6.251	4.108	2.366	1.213	0.584	0.352	0.216	0.024
4	18.466	11.143	9.488	7.779	5.385	3.357	1.923	1.064	0.711	0.484	0.091
5	20.515	12.832	11.07	8.236	6.626	4.351	2.675	1.61	1.145	0.831	0.21
6	22.457	14.449	12.592	10.645	7.841	5.348	3.455	2.204	1.635	1.237	0.381
7	24.321	16.013	14.067	12.017	9.037	6.346	4.255	2.833	2.167	1.69	0.599
8	26.124	17.535	15.507	13.362	10.219	7.344	5.071	3.49	2.733	2.18	0.857
9	27.877	19.023	16.919	14.684	11.389	8.343	5.899	4.168	3.325	2.7	1.152
10	29.588	20.483	18.307	15.987	12.549	9.342	6.737	4.865	3.94	3.247	1.479
11	31.264	21.92	19.675	17.275	13.701	10.341	7.584	5.578	4.575	3.816	1.834
12	32.909	23.337	21.026	18.549	14.845	11.34	8.438	6.304	5.226	4.404	2.214
13	34.527	24.736	22.362	19.812	15.984	12.34	9.299	7.041	5.892	5.009	2.617

Gráfico N° 25: Tabla Distribución Chi-Cuadrado.

Se puede observar que para la probabilidad de 0.05 corresponde la cifra: **7.815**

Recolección de datos y cálculos Estadísticos

FRECUENCIA OBSERVADA NIÑOS Y NIÑAS

Cuadro N° 25: Frecuencia Observada Niños y Niñas

#	Alternativas	Categorías		Sub Total
		SI	NO	
2	El niño/a realiza actividades creativas con botellas plásticas	21	39	60
4	El niño/a con los tarros de leche u otro tipo de tarros utiliza su imaginación	19	41	60
6	El niño/a se familiarizan con los recursos didácticos elaborados a partir de material reciclable	47	13	60
10	El niño/a fortalece su creatividad y desarrollo motriz cuando elabora artes plásticas con materiales reciclables.	36	24	60
SUBTOTAL		123	117	240

Fuente: Ficha de Observación de niños y niñas

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

FRECUENCIA ESPERADA NIÑOS Y NIÑAS

Cuadro N° 26: Frecuencia Esperada Niños y Niñas

#	Alternativas	Categorías		Sub Total
		SI	NO	
2	El niño/a realiza actividades creativas con botellas plásticas	30,75	29,25	60
4	El niño/a con los tarros de leche u otro tipo de tarros utiliza su imaginación	30,75	29,25	60
6	El niño/a se familiarizan con los recursos didácticos elaborados a partir de material reciclable	30,75	29,25	60
10	El niño/a fortalece su creatividad y desarrollo motriz cuando elabora artes plásticas con materiales reciclables.	30,75	29,25	60
SUBTOTAL		123	117	240

Fuente: Ficha de Observación de niños y niñas

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

Cálculo del chi-cuadrado

Cuadro N° 27: Cálculo del chi – cuadrado

Observada	Esperada	O – E	(O – E) ²	(O – E) ² /E
21	30,75	-9,75	95,1	3,1
19	30,75	-11,75	138,1	4,5
47	30,75	16,25	264,1	8,6
36	30,75	5,25	27,6	0,9
39	29,25	9,75	95,1	3,3
41	29,25	11,75	138,1	4,7
13	29,25	-16,25	264,1	9,0
24	29,25	-5,25	27,6	0,9
chi-cuadrado calculado				35,01

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

Se rechaza **H1** si el valor calculado de Chi-Cuadrado es menor o igual que el de la tabla con sus respectivos grados de libertad.

Chi-Cuadrado Calculado : **35,01**

Valor Obtenido Tabla de Distribución Chi-Cuadrado : **7.815**

Como observamos **no se rechaza H1 se la acepta** quedando de la siguiente manera:

Hipótesis Afirmativa = Alternativa (H1)

H₁ = El Material Reciclable Incide en el Desarrollo de las Artes Plásticas de los niños de 3 a 4 años de la Modalidad Creciendo con Nuestros Hijos en la parroquia Montalvo del Cantón Ambato

Regla de Decisión

Como $\chi^2_t = 7,815$ es menor a $\chi^2_c = 35,01$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa es decir que El Material Reciclable **Incide** en el Desarrollo

de las Artes Plásticas de los niños de 3 a 4 años de la Modalidad Creciendo con Nuestros Hijos en la parroquia Montalvo del Cantón Ambato

Representación Gráfica

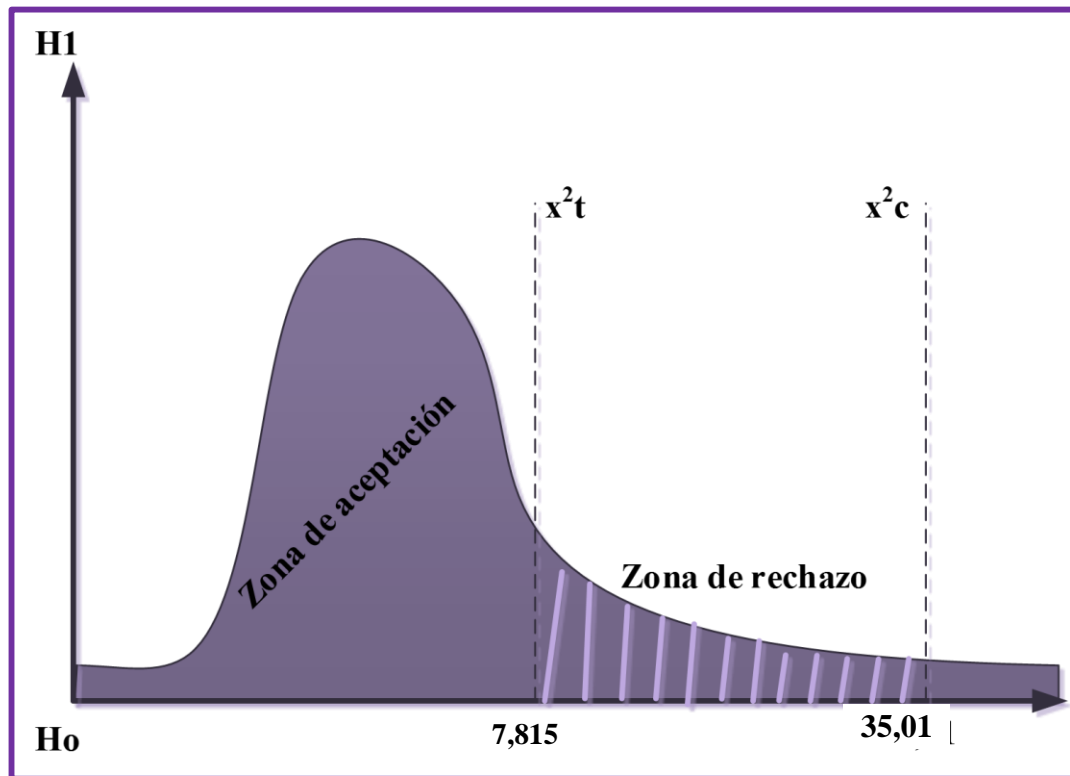


Gráfico N° 26: Representación Gráfica de la regla de decisión
Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- ❖ Los niños y niñas del CNH “Creciendo con Nuestros Hijos” de la Parroquia Montalvo no están desarrollando en su totalidad sus capacidades en el proceso enseñanza aprendizaje, debido al desconocimiento de los talleres productivos referente a la utilización del Material Reciclable.
- ❖ En conclusión las artes plásticas juegan un papel primordial al momento de desarrollar la creatividad en el niño, pues mediante ellas los niños y niñas ejercita su flexibilidad, innovación y originalidad dando paso a su pensamiento creador para terminar en una obra de arte para su etapa de crecimiento.
- ❖ La falta de conocimiento por parte de las educadoras de la utilización de material reciclable para la el desarrollo de las artes plásticas, provoca que los niños y niñas no desarrollen todo su potencial y creatividad, teniendo dificultades en su desarrollo al no potencializar sus habilidades y destrezas.

5.2. Recomendaciones

- ❖ Se debe implementar por parte de las educadoras, conocimientos básicos en los niños y niñas referente al reciclaje, que materiales son reciclables, que técnicas deben utilizar, de esta manera ayudan a proteger el medio ambiente, complementando con la utilización de estos materiales en fines educativos.
- ❖ Es importante que las técnicas de artes plásticas se aplique a los niños pero no como modelos a seguir, si no brindando la oportunidad de expandir y crear lo que el niño sienta y desee, solo así se podrá observar el pensamiento creador de él, sus sentimientos, deseos o incluso situaciones que le están sucediendo.
- ❖ Al momento de impartir artes plásticas, es necesario que el docente cuente a más de una buena metodología, tenga una actitud positiva para impartirla, partiendo con una identificación con el medio, con el niño solo así el niño sentirá confianza en el medio y educador para poder expresarse y de esta manera poder realizar cualquier tipo de material didáctico utilizando materiales reciclables.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

Tema:

Elaboración de una Guía Didáctica sobre la utilización del Material Reciclable para el desarrollo de las Artes Plásticas en los niños de 3 a 4 años de la Modalidad Creciendo con Nuestros Hijos en la parroquia Montalvo del cantón Ambato

6.1. Datos Informativos

Institución:

- CNH "Creciendo con Nuestros Hijos" de la parroquia Montalvo del cantón Ambato

Beneficiarios:

- Niños y niñas del CNH "Creciendo con Nuestros Hijos" de la parroquia Montalvo del cantón Ambato
- Educadoras del CNH "Creciendo con Nuestros Hijos" de la parroquia Montalvo del cantón Ambato
- Padres de Familia del CNH "Creciendo con Nuestros Hijos" de la parroquia Montalvo del cantón Ambato

Ubicación Sectorial:

- El CNH "Creciendo con Nuestros Hijos" de la parroquia Montalvo del cantón Ambato, Provincia de Tungurahua

Tiempo Estimado para la Ejecución

- Se estima dos meses para su ejecución

Equipo Técnico Responsable

- Investigadora: Zamora Mayorga Martha Graciela

Costo

- Autogestión

6.2. Antecedentes de la Propuesta

El CNH "Creciendo con Nuestros Hijos" de la parroquia Montalvo es parte de la modalidad que ha incursionado el gobierno para un desarrollo adecuado de enseñanza – aprendizaje en los niños y niñas en sus primeros años, esta institución acogen a niños desde 3 a 4 años de edad brindado un servicio de calidad en la formación de los infantes, con profesionales capacitados y una infraestructura cómoda y adecuada para que tengan la estimulación necesaria en las diferentes áreas de desarrollo.

Dentro del CNH “Creciendo con nuestros hijos” se pudo comprobar que la creatividad en los niños es escasa, no se trabaja en materiales elaborados a través de reciclado, esto a consecuencia de las educadoras que no utilizan estrategias nuevas, si bien las educadoras ya entregan el material terminado o los niños traen de sus casas pero sin elaborarlo ellos mismo al contrario lo compran, de esta manera no existe ningún tipo de desarrollo en el área motriz, es importante motivar a los educandos en actividades creativas, para que puedan tener un pensamiento crítico, creativo sobre todo reflexivo para que puedan expresarse y comunicarse fácilmente con las demás personas y de esta manera poder resolver problemas que se le van presentando.

Las falencias observadas en el desarrollo de las artes plásticas a consecuencia que las educadoras no aplican actividades creativas, enseñando al infante a construir a ellos mismos su material didáctico a partir de objetos reciclados y motivar en ellos el cuidado del medio ambiente, estableciendo en los educandos la educación de reciclaje además de la forma de reciclar en sus hogares, conociendo que este tipo de aprendizajes son duraderos y eternos en los niños y al no tener al principio los conocimientos y motivaciones necesarias tendrán problemas en su etapa de escolaridad.

El escaso conocimiento que tienen las educadoras sobre la elaboración de artes plásticas con material reciclable y sobre todo aplicar actividades que ayuden a desarrollar la creatividad en los niños y niñas, es preocupante este tipo de problemas que se presentan en el CNH; además que en los hogares de los niños no existe una educación de reciclaje o de la manera correcta de hacerlo.

Se puede concluir que es preciso implementar una Guía Instructiva sobre Talleres para la Elaboración de Artes Plásticas utilizando Material Reciclable en los niños de 3 a 4 años y sobre todo les motiven a aprender conocimientos nuevos, habilidades y destrezas logrando tener resultados positivos en su motricidad, creatividad, dialecto, concentración, manipulación, etc.

6.3. Justificación

Luego de haber analizado las conclusiones que surgieron de la investigación realizada a los niños y padres de familia, se consideró a la propuesta como una alternativa para dar solución a este problema, ya que al elaborar el la guía sobre taller para la elaboración de artes plásticas utilizando material didáctico, de esta manera se pondrá a disposición algunos talleres que ayudara tanto a las educadoras como a los padres de familia para mejorar el la creatividad, motricidad y el desarrollo en las distintas áreas del infante, de esta manera se pretende alcanzar aprendizajes significativos y erradicar pedagogías obsoletas.

Es necesario proponer nuevas estrategias que ayude a las artes plásticas de una manera eficaz, eficiente, y comprensiva, además formar en los niños y niñas valores, aprendizajes que potencie su inteligencia, y así lograr un ser humano integral con las demás personas, de esta manera pueda enfrentar los retos de la educación actual, y que en su etapa de escolaridad sea una persona más activa, comunicativa y sobre todo creativo, demostrando sus habilidades y destrezas, esfuerzo y voluntad, de esta manera solucionar problemas en su vida diaria, por lo antes referido se necesita que las educadoras despierten el interés en los educandos con estrategias novedosas y creativas y no seguir con prácticas tradicionales para adquirir conocimientos de una manera memorística, es por ello la necesidad de proponer la Guía Instructiva sobre Talleres para la Elaboración de Artes Plásticas utilizando Material Reciclable en los niños de 3 a 4 años.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo General

- Diseñar una Guía Instructiva sobre Talleres para la Elaboración de Artes Plásticas utilizando Material Reciclable en los niños de 3 a 4 años de la Modalidad Creciendo con Nuestros Hijos en la parroquia Montalvo del cantón Ambato

6.4.2. Objetivos Específicos

- Determinar la necesidad de implementar un la guía de talleres para desarrollar las artes plásticas con la utilización de material reciclable
- Socializar la guía de talleres para desarrollar las artes plásticas con la utilización de material reciclable
- Evaluar los conocimientos adquiridos por medio de la guía de talleres para el desarrollo de las artes plásticas

6.5. Análisis de Factibilidad

Este trabajo de investigación se considera factible ya que será beneficiará a los niños y niñas del CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) " de la parroquia Montal del cantón Ambato, debido a que la Guía de talleres para el desarrollo de las artes plásticas pueden ser socializados tanto a la comunidad educativa como a otras instituciones, por tal motivo se convertirá en un proyecto factible e incluso de vinculación social.

Política

La propuesta planteada es factible políticamente debido a que la institución como eje principal la capacitación adecuada de las educadoras de los CNH (Creciendo con Nuestros Hijos), de esta manera se podrá mejorar las condiciones para llevar adelante el proceso de enseñanza-aprendizaje de los educandos.

Socio Cultural

La factibilidad sociocultural de la propuesta radica en el hecho de que la sociedad en general demanda tener cada vez educadoras capacitadas por cuanto eso tiene una influencia directa en la educación de niños/as

Organizacional

El CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) de la parroquia Montalvo del cantón Ambato tiene una organización esquematizada, debidamente adecuada para implementar cualquier tipo de capacitación, que requiera el Ministerio además de estar en constante evaluación para un mejor desempeño.

Equidad de Género

La factibilidad de la propuesta en lo relacionado a la equidad de género es evidente por cuanto la capacitación beneficiara tanto a educadores, niños y niñas, y padres de familia del CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) de la parroquia Montalvo del cantón Ambato

Económico – Financiero

La propuesta tiene factibilidad económica financiera debido a que el presupuesto planteado y necesario para su aplicación dentro del CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) de la parroquia Montalvo del cantón Ambato será por autogestión de la investigadora.

6.6. Fundamentación Científico – Técnica

Guía Instructiva

“Las guías instructivas en el proceso enseñanza aprendizaje son una herramienta más para el uso del estudiante que como su nombre lo indica apoyan, conducen, muestran un camino, orientan, encauzan, tutelan, entrenan, etc. Como vemos muchos sinónimos, en cada sinónimo vemos un matiz distinto. Cada palabra es parecida, pero el objetivo es diferente” (Mardoza, 2011, p. 3)

Características.

- a) Puede combinarse con otras ayudas audiovisuales
- b) Sirve para dar ideas en forma ordenada
- c) Las tarjetas deben llevar poco texto.
- d) Su redacción es sencilla, o sea que en las tarjetas se deben de anotar las ideas principales.

Talleres

“El concepto taller es muy conocido, especialmente en el ámbito de los artistas, y se suele escuchar que se realiza, por ejemplo, un taller de jazz, de escritores o de teatro, pero ahora se lo usa bastante en la empresa como “círculo de calidad” o “grupo de trabajo”. Se genera un taller desde el momento en que un grupo ya tiene una formación, se propone mejorarla y se organiza para lograrlo de manera colegiada (es decir, el carácter de clases de escuela). Por estas características ocurre especialmente en la formación de adultos” (Schiefelbein, 2011, p. 3)

Material Reciclable

Transforma materiales usados, que de otro modo serían simplemente desechos, en recursos muy valiosos. La recopilación de botellas usadas, latas, periódicos, etc. son reutilizables y de allí a que, llevarlos a una instalación o puesto de recogida, sea el primer paso para una serie de pasos generadores de una gran cantidad de recursos financieros, ambientales y cómo no de beneficios sociales. Algunos de estos beneficios se acumulan tanto a nivel local como a nivel mundial. (El Reciclaje, 2012)

El reciclaje se encuentra incluido la recolección de todo tipo de materiales reciclables, que en la mayoría de casos se les considera como simples desechos. Por tal motivo se debe clasificar todo tipo de residuo que se presente en los hogares, escuelas o que uno mismo produzca, de esta manera se ayuda a la conservación del medio ambiente, y el proceso de materiales reciclados para ser reutilizado en otro tipo de materiales.

Paquetes, plástico, cartones, envases desechables... comer, vestirse o asearse son procesos que generan cada vez más kilos de basura. De acuerdo a datos del Eurostat, España es uno de los países que más basura genera, con una media de 575 kilos por habitante, frente a la media de la UE de 524 kilos. Sólo es superado por Dinamarca, Irlanda, Chipre y Luxemburgo, todos ellos con más de 700 kg por persona. (Inspiration, 2013).

La necesidad de reciclar inicia desde los hogares, empresas, escuelas, parques, etc., debido al amplio consumismo desenfrenado que se origina en los últimos años. Además de los diferentes cambios sociales que se producen frente al incremento de industrias, que afecta indirectamente a nuestro estilo de vida, esto se produce más

en países desarrollados por las grandes empresas, y también en los subdesarrollados por la variedad de productos que se elaboran y diseñan para el consumo individual y frente a esto el mal uso que se le da a ciertos productos contaminantes que las personas no toman conciencia y se está terminando con la vegetación y aumentando la contaminación.

Saber Reciclar

- a) Reciclando se consigue la reducción de nuevas materias primas, lo que ayuda a preservar el medio ambiente y los recursos naturales.
- b) Se reduce el consumo energético que proviene de la obtención de materias primas. Reciclar siempre consume menos energía que obtener los productos directamente de la naturaleza. Al menos eso podría estimular a los empresarios a la hora de reutilizar los materiales.
- c) Se reduce considerablemente la contaminación del agua, del aire y del suelo, ya que los residuos son reutilizados y no acaban en el mar, bajo tierra, o calcinados y esparcidos por una chimenea.
- d) Se ahorra espacio en los vertederos. Al ahorrar en desechos para la eliminación en vertederos se consigue mayor espacio. (Vásconez, 2012)

¿Qué es Artes Plásticas?

Según varias fuentes consultadas el concepto de arte proviene de la palabra "ars" originada en la lengua latín. Tradicionalmente se consideró al arte como la habilidad o maestría de una persona para elaborar algo, se considera como un artista a aquella persona que realiza una tarea en forma sobresaliente. El concepto moderno (podría denominarse como amplio) es el que entiende como arte a toda aquella manifestación de la actividad humana (no sometida a reglas concretas) que se expresa en forma subjetiva, única e irreproducible de algo real o imaginario. (Pineda, 2012, pág. 19)

Otro concepto rescatable entiende al arte como la manifestación de la mente, de la inteligencia humana, por la cual se expresa la creatividad con la finalidad de establecer una comunicación entre el artista y el observador, intentando en medida de lo posible, la transmisión de sentimientos y sensaciones.

Se puede manifestar que el arte es la expresión total del ser humano que se presenta de una manera auténtica reflejando sus percepciones con la interpretación de sí mismo o de su contorno, son manifestaciones emocionales que son reflejadas en su creatividad, especialmente en los niños y niñas que realizan este tipo de actividades plásticas con el objetivo de comunicar lo que siente, percibe, piensa.

Las artes plásticas en la educación

“Las artes plásticas tienen una gran importancia preponderante por reunir un conjunto de manifestaciones artísticas y transmisión de sentimientos innatos y tradicionales; más cuando se emplean colores y formas que generan ya creatividad y la imaginación donde el niño por si solo va a desarrollar” (Pineda, 2012, pág. 20).

Las actividades artísticas en sus diferentes manifestaciones desarrollan plenamente la imaginación, inteligencia, la memoria, habilidades, actitudes y hábitos del niño. En tal sentido corresponde a la educación y sobre todo a los maestros proporcionar canales de comunicación, que le permitan al niño satisfacer sus necesidades innatas.

ARTES PLÁSTICAS

CON MATERIAL RECICLABLE



Autora: Martha Zamora



INTRODUCCIÓN

Durante la investigación se pudo dar cuenta que el educador necesita de material didáctico para lograr un buen desarrollo tanto intelectual como personal en el niño/a.

La presente guía está diseñada para dar una alternativa a las educadoras y tengan una opción permanente donde puedan consultar diferentes materiales, para que los puedan elaborar a bajo costo, con la utilización de material reciclable.

Sabiendo que el niño y niña aprende al manipular diferentes objetos, tomando en cuenta la teoría de Haward Garsed de las inteligencias múltiples.

La guía servirá de orientación en las actividades que cada día se desarrollan en los centros educativos ya que muchas veces no tomamos como opción de aprendizaje a los materiales que nos rodean que pueden ser de gran utilidad especialmente en las artes plásticas.

Son de fácil acceso ya que el material que describimos podemos encontrarlo en cualquier lugar. La presente guía describe los objetivos que logramos con los diferentes materiales en los niños/as. También se describe como lo vamos elaborar cada uno de los materiales siendo de fácil comprensión para las educadoras.

ÍNDICE DE LA PROPUESTA

Portada.....	90
Introducción	91
Índice.....	92
Taller N° 1: Pulsera de sorbetes	93
Taller N° 2: El Reloj.....	95
Taller N° 3: Títeres de Guante y Calcetines	97
Taller N° 4: Maracas con Botellas Recicladas	99
Taller N° 5: Tambores de cartón	101
Taller N° 6: Gusano de Colores.....	103
Taller N° 7: Muñeco de Nieve.....	105
Taller N° 8: El Pez.....	107
Taller N° 9: Tambores	109
Taller N° 10: Tortugas veloces.....	111
Taller N° 11: Sol Brillante.....	113
Taller N° 12: La Familia.....	115
Taller N° 13: Mi carro familiar	117
Taller N° 14: Figuras Geométricas.....	119
Taller N° 15: El niño de cartón.....	121

TALLER N°1

Tema: Pulsera de sorbetes



Objetivo Identificar la noción derecha - izquierda

Materiales

- Lana
- Sorbetes

Metodología

Técnica: proceso del taller pedagógico

- Inicialmente presentación del educador
- La educadora realizara la dinámica de presentación entre los asistentes y presentación del tema de desarrollo

Duración: 1 hora

Dinámica

Conociendo a mis Compañeros

Se trata de conocer al resto de los jugadores utilizando una pelota que deberán arrojar al contrario.

En este juego uno de los jugadores (jugador 1) toma el balón y lo arroja hacia arriba al mismo tiempo que dice el nombre de uno de los otros (jugador 2). Mientras el que fue nombrado (jugador 2) corre a tomar el balón, el resto arranca lo más lejos posible. Para que paren de correr, el jugador (jugador 2) nombrado debe tomar el balón y decir fuerte una característica que distinga al primero (jugador 1) que arrojó el balón hacia arriba. Cuando los jugadores

	<p>que corrían escuchan esta característica deben pararse en el lugar que están para que el que tiene el balón (jugador 2) trate de golpearlos con él. El que sea golpeado con el balón pierde una vida y debe comenzar otra vez el juego. Si no golpea a nadie, el jugador nombrado pierde una vida y debe reanudar ella el juego. Se puede asignar un número de vidas a cada participante o eliminar a la primera vez que se es golpeado o que no se pudo tocar a nadie con el balón.</p>
<p>Proceso</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cortar los sorbetes en pedazos pequeños ➤ Cortar un pedazo de lana al tamaño de la muñeca del niño ➤ En el pedazo de lana ir ensartando los sorbetes uno a uno, después de que ya este la lana llena hacemos nudo y colocar en las manos. ➤ Se puede pintar cada pedacito de sorbete,

Cuadro N° 28: Taller 1 Regiones del Ecuador

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

WALLER Nº2


Tema:	El Reloj con botones	
		
Objetivo	Al elaborar un reloj motivamos la capacidad creadora de los niño, se puede utilizar para, explicar una clase de colores, explicar la hora, explicar las figuras geométricas entre otros.	
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Plato desechable ➤ Botones de colores ➤ Lana 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Goma ➤ Cartulina
Metodología	<p>Técnica: proceso del taller pedagógico</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Inicialmente presentación del educador ➤ La educadora realizara la dinámica de presentación entre los asistentes y presentación del tema de desarrollo 	
Duración:	1:30	
Dinámica	<p>Me Pica Aquí</p> <p>Este juego nos ayuda a aprender los nombres de los demás. Cuando un grupo se reúne por primera vez, a menudo un juego activo de nombres proporciona un ambiente de seguridad y positivo, relajará la tensión que provoca el estar con gente nueva.</p> <p>Es bueno darse cuenta de que se puede ayudar a que la gente se acuerde de los nombres, no hay nada malo en no saberlos todos. La primera persona dice: "Se llama Juan y le pica allí" (rascando la cabeza de Juan) y yo me llamo María y me pica aquí" (rascándose). La tercera dice: "Se llama María y le pica allí y yo</p>	

	me llamo Carmen y me pica aquí" (rascándole a María y luego a sí misma.....).
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> a) En un plato desechable procedemos a pintar b) Mostramos un reloj de pared para que se guíen los niños c) Luego colocamos los botones de colores en el plato pegándolos con silicona d) Después recortamos pedazos finos de cartulina en distintos tamaños para las manecillas de reloj. e) Colocamos en el centro introduciéndoles con un clavo f) Recortamos un pedazo de lana para pegar en el plato para poder colgarlo.

Cuadro N° 29: Taller 2 Abaco con Material Reciclado

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

TALLER N°3


Tema:	Títeres de Guante y Calcetines con botones	
		
Objetivo	Desarrollar la creatividad en los niños en su clase mediante la animación de los títeres ayudando a aprender palabra nuevas que usen su imaginación y desarrolle su coordinación manual	
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lana de colores ➤ Botones ➤ Calcetines y guantes ➤ Ojos móviles 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Silicona ➤ Pelota de espuma flex ➤ Tijeras ➤ Canicas ➤ Retazos de tela
Metodología	<p>Técnica: proceso del taller pedagógico</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Inicialmente presentación del educador ➤ La educadora realizara la dinámica de presentación entre los asistentes y presentación del tema de desarrollo 	
Duración:	45 minutos	
Dinámica	<p>El Lavacoches</p> <p>Se trata de que todos tomen contacto físico con el resto de los participantes.</p> <p>El grupo forma dos filas, mirándose una a otra. Cada pareja, frente a frente, se convierte en una parte de una máquina de lavado de coches, haciendo los movimientos adecuados. Acarician, frotan y palmean al "coche" mientras pasa a través del túnel de lavado. Al llegar al final, se incorpora a la máquina, mientras otra persona</p>	

	reinicia el juego: Así sucesivamente, hasta que todos los participantes han sido "lavados"
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> a) Entrega de diversos materiales. b) Doblar la punta del calcetín para formar la boca utilizando un pedazo de cartón como base. c) Formar una borla para el pelo del caballo. d) Pegar las canicas para formar los ojos. e) Pegar retazos de tela para decorar. f) Dramatizar un cuento corto creado por los alumnos utilizando como personajes a los títeres. g) Establecer conclusiones

Cuadro N° 30: Taller 3 Títeres de Guante y Calcetines

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

TALLER N°4

Tema:	Maracas con botellas recicladas y papel	
		
Objetivo	Aprender técnicas de expresión artística que ejerzan una actividad mental y sensoriomotora, participando en el cuidado del material elaborado.	
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dos botellas de plástico pequeñas ➤ Dos pedazos de madera de escoba de 30cm. ➤ Diez piedras pequeñas limpias 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Papel higiénico o de cocina ➤ Pegamento blanco ➤ Agua ➤ Escarcha de colores ➤ Temperas ➤ pinceles
Metodología	<p>Técnica: proceso del taller pedagógico</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Inicialmente presentación del educador ➤ La educadora realizara la dinámica de presentación entre los asistentes y presentación del tema de desarrollo 	
Duración:	1 hora:30minutos	
Dinámica	<p>Toca Azul</p> <p>Induce al contacto físico, conocer las cualidades y valores de los compañeros. Aumentar la confianza en el otro.</p> <p>El monitor anuncia "toquen azul" (u otro color u objeto). Los participantes deben tocar algo que lleve otra persona del color anunciado. "Toquen una sandalia" o "toquen una pulsera". Hay muchas variaciones, como "toquen una rodilla con el pulgar</p>	

	izquierdo". Es fenomenal hacerlo a cámara lenta. A los niños les encanta hacerlo muy despacio.
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> a) Clocar cinco piedritas dentro de cada botella. b) Colocar el palo de escoba como tapa de la botella y asegurarla bien con pegamento. c) Trozar papel higiénico o de cocina y colocar varias capas de papel con pegamento blanco d) Dejar secar e) Pintar el color que desee y adornar con escarcha f) Expones los trabajos g) Interpretar una canción acompañada de las maracas

Cuadro N° 31: Taller 4 Maracas con botellas recicladas

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

TALLER N°5

Tema: Tabores de cartón



Objetivo Desarrollar la percepción auditiva, y orientación

Materiales

- Cartón
- Cartulina
- Bolas de bincha
- lana
- palo de pincho
- palo de helados

Metodología Técnica: proceso del taller pedagógico

- Inicialmente presentación del educador
- La educadora realizara la dinámica de presentación entre los asistentes y presentación del tema de desarrollo

Duración: 1 hora : 20 minutos

Dinámica **El lazarillo**

Se trata de guiar a un compañero que está con los ojos vendados. Lograr una confianza suficiente para que se pueda dar la colaboración


La mitad del grupo tiene los ojos vendados. Están agrupados de dos en dos (un ciego y un guía). Los guías eligen a los ciegos, sin que sepan quien les conduce. Durante 10 minutos los lazarillos conducen ciegos, después de los cual hay un cambio de papeles (se elige pareja de nuevo, ahora escogen los que antes hacían de ciegos).

Proceso	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se puede realizar de cartón donde cortamos una tira de 5cm x 15cm ➤ Pegamos las puntas para dar la forma redonda ➤ Colocamos dos círculos una en la parte de arriba y la otra abajo ➤ Agregamos dos bolas de bincha para producir sonido o realizamos dos palillos con palos de pincho para producir sonido. <p>Es de gran beneficio en el área motriz y en la parte auditiva del niño/a</p>
----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Cuadro N° 32: Taller 5 Tambores de cartón

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

TALLER N°6


Tema:	Gusano de Colores con tubos de papel higiénico	
		
Objetivo	Identificar los colores primarios y secundarios y desarrollar la motricidad en los niños y niñas.	
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tubos de papel higiénico ➤ Tapas roscas ➤ Fomix de colores ➤ Pintura de varios colores 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pincel ➤ Barras de silicón ➤ Tijeras ➤ Pistola de silicón
Metodología	<p>Técnica: proceso del taller pedagógico</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Inicialmente presentación del educador ➤ La educadora realizara la dinámica de presentación entre los asistentes y presentación del tema de desarrollo 	
Duración:	1 hora	
Dinámica	<p>El Dragón</p> <p>Va bien con no más de ocho personas; siete participantes para adultos o siete a ocho para niños. Todas las personas se sitúan en fila. Cada persona toma la cintura del que tiene delante con las manos. Entonces la "cabeza" (primera persona de la fila) del dragón intenta tocar la "cola" (última persona de la fila) , mientras que el "cuerpo" (las demás personas) ayudan a que la cola no sea tocada, sin que cada persona pierda el contacto con quien tiene delante. Si hay más de un dragón cada uno puede operar independientemente.</p>	

Proceso	<ul style="list-style-type: none"> a) Cortar los tubos de papel higiénico por la mitad y forrarlos con fomix uno de cada color. b) Unir y pegar una tapa entre cada tubo de papel. c) Pegar dos pedazos de limpia pipas de 3cm en cada tubo y en uno de los extremos se dibuja una cara de un gusano. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se brinda consignas a los niños antes de entregar el material para conservarlo. ➤ Se entrega el gusano a cada niño indicando que color es, por ejemplo amarillo continua el azul, luego el verde. ➤ Se le indica cada color que va a indicar con su dedo índice. ➤ Gana el niño que indique el mayor número de colores del gusano.
----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Cuadro N° 33: Taller 6 Gusano de colores

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

WALLER Nº7


Tema:	Muñeco de nieve con espuma flex	
		
Objetivo	Desarrollar en el niño/a el sentido de la navidad.	
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Una botella de tesalia pequeña ➤ Una bola de espuma flex nº2 ➤ Pintura blanca, roja, verde ➤ Silicón 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Retazo de cinta para decorar ➤ Pincel ➤ 2 retazos de Fomix blanco y rojo para las manos
Metodología	<p>Técnica: proceso del taller pedagógico</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Inicialmente presentación del educador ➤ La educadora realizara la dinámica de presentación entre los asistentes y presentación del tema de desarrollo 	
Duración:	1:30	
Dinámica	<p>Pio – Pio</p> <p>Una actividad maravillosa para grupos grandes (15 o más). Todos cierran los ojos y el monitor murmura a uno o una. "Tú eres papá o mamá gallina". Ahora todos/as empiezan a mezclarse, con los ojos cerrados. Cada uno/a busca la mano de otro u otra, la aprieta y pregunta: "¿Pío - pío?". Si el otro también pregunta "¿Pío - pío?" se suelta de la mano y siguen buscando y preguntando, aparte de</p>	

	<p>la mamá o el papá gallina que mantiene siempre silencio. Cuando una persona no le contesta; ésta sabe que ha encontrado a papá o a mamá gallina y se queda atrapado de la mano guardando silencio. Siempre que alguien da con el silencio (ahora dos personas se quedan atrapados formando parte de ellos. Si alguien encuentra unas manos cogidas y silencio, puede entrar a formar parte del grupo. Pronto se oirán menos "Pío - pío" hasta que todos estén atrapados. Luego el responsable les dirá que abran los ojos. Siempre causa sorpresa y risa.</p>
<p>Proceso</p>	<ul style="list-style-type: none"> a) Recortamos por la parte de arriba la botella para hacer la forma de la cabeza b) Pintamos todo de color blanco y la parte de arriba verde c) Dejamos secar, mientras se realiza los brazos con el Fomix, d) Una vez que se haya secado colocamos los adornos: la bola pintada de rojo, los brazos e) Sobre ellos la cinta para decorar, como toque final dibujamos la cara del muñeco y los botones.

Cuadro N° 34: Taller 7 Construyendo mi casa

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

TALLER N°8


Tema:	El Pez con Cds y tela	
		
Objetivo	Ensamblar las figuras recortadas con la forma adecuada	
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Un cd viejo ➤ Retazos de cartón ➤ Tela 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Papel para hacer los ojos y boca ➤ Silicón
Metodología	<p>Técnica: proceso del taller pedagógico</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Inicialmente presentación del educador ➤ La educadora realizara la dinámica de presentación entre los asistentes y presentación del tema de desarrollo 	
Duración:	1 hora	
Dinámica	<p>Culebrita gigante</p> <p>Los niños comienzan tirándose boca abajo y cogiendo los tobillos de la persona de delante para hacer una serpiente de dos personas que se deslizan por el suelo sobre sus estómagos. Después se unen para formar una serpiente de cuatro personas, una de ocho y así hasta que todo el grupo es una serpiente gigante. A los niños les gusta ver si pueden hacer que la serpiente se revuelque sobre su lomo sin acabar separada, probando con diferentes largos. La serpiente también puede subir "montañas", atravesar "agujeros" o subir árboles", o puede acurrucarse e irse a dormir. Se necesita una serpiente coordinada para hacer estas últimas cosas. Lo que a los</p>	

	niños parece divertirles más es hacer todos juntos una gran serpiente.
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> a) En el cd pegamos en forma de aletas de pez, b) Decoramos pegando los ojos y la boca como se ve en el gráfico c) Pasamos un pedazo de tela por el centro del cd en forma de aleta d) Al final colocamos un hilo para colgarlo en forma de móvil.

Cuadro N° 35: Taller 8 Bloques Lúdicos

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

TALLER N°9


Tema:	Tambores de tarros de leche	
		
Objetivo	Desarrollar la capacidad auditiva en el desarrollo de destrezas como ritmo y armonía.	
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tarros de leche vacíos ➤ Cordón ➤ Telas ➤ Palos de escoba 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cinta adhesiva ➤ Goma ➤ Fomix
Metodología	<p>Técnica: proceso del taller pedagógico</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Inicialmente presentación del educador ➤ La educadora realizara la dinámica de presentación entre los asistentes y presentación del tema de desarrollo 	
Duración:	1 hora	
Dinámica	<p>Libro Mágico</p> <p>Es un juego de gestos. El libro mágico es un lugar imaginario en el centro de un círculo de jugadores. Cada jugador por turnos, va al libro y saca algo, en ese momento simula la una actividad relacionada con el objeto que él / ella ha sacado. Por ejemplo un jugador saca una raqueta y simula jugar al tenis.</p> <p>Los que adivinen la simulación y el objeto/s pueden ir al centro del círculo y acompañar al jugador. No se dice ni una sola palabra. Entonces el primer jugador les pregunta si han adivinado el/los</p>	

	objeto/s correctamente. Después todos regresan al círculo y otro jugador saca algo del libro. El juego continúa hasta que todos tengan su turno.
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> a) Lavar los tarros de leche para queden totalmente limpios. b) Pegar goma con papel de regalo al contorno del tarro una capa y la repite tres veces para que quede totalmente duro. c) Pegar la tela al contorno del tarro o dejarla con el diseño del papel de regalo. d) Colocar el cordón al contorno del tarro para que quede sujeto al cuello del niño. e) Cortar 2 palos en una dimensión de 5cm, lijarlos y pintarlos para que sean de utilización con el tambor. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Brindar consignas a los alumnos antes de utilizar el material para conservarlo. ➤ Enseñar cómo es la utilización del tambor. ➤ Entregar el material y colocar música para que sigan el ritmo de la música. ➤ Observar la manera correcta que los niños utilicen el tambor.

Cuadro N° 36: Taller 9 Tambores

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

TALLER N.º 10


Tema:	Tortugas veloces con cubeta de huevos	
		
Objetivo	Realizar actividades y puedan formular oraciones y verbalizar sus ideas y lo que quiera expresar con sus compañeros y con su profesor	
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartones de cubetas de huevos ➤ Pintura 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tijeras ➤ Fomes ➤ Marcador negro
Metodología	<p>Técnica: proceso del taller pedagógico</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Inicialmente presentación del educador ➤ La educadora realizara la dinámica de presentación entre los asistentes y presentación del tema de desarrollo 	
Duración:	1:15 minutos	
Dinámica	<p>Enanitos y Duendes</p> <p>Los jugadores se dividen en dos grupos del mismo número. Un grupo serán enanitos y otros duendes. Los enanitos acuerdan en secreto de qué color van a ir supuestamente vestidos. Enanitos y duendes bailan juntos cualquier canción, y al final de cada estrofa un enanito distinto cada vez pregunta a un duende: "¿de qué color son nuestros vestidos nuevos?". El duende nombra un color, y si no acierta, los enanitos responden con un sonoro ¡no! Y bailan una nueva estrofa. Así hasta que el duende de turno acierta el color.</p>	

	<p>Entonces los enanitos responden ¡sí! y corren a escaparse hacia una zona, un árbol o cualquier otro lugar que hayan es atrapado como "casa". Los duendes tratan de atrapar tantos como puedan. Después se invierten las tornas y los duendes escogen el color. En este juego no hay no vencedores ni vencidos. Lo que sí hay es mucho gasto de energía entre bailes y prosecuciones. Para que no ocurran desgracias personales habrá que calmar de vez en cuando a algún enanito bruto o duende temerario.</p>
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> a) Cortar la cubeta de huevo, solo la parte que entra un huevo b) Pintar de color verde c) Recortar en el fomes la cabeza y el rabo de la tortuga d) Pegar el rabo y la cabeza e) Poner ojos y boca con el marcador

Cuadro N° 37: Taller 10 Tortugas veloces

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

TALLER N°11


Tema:	Sol brillante de plato desechable	
		
Objetivo	<p>Concientizar a los niños que a través de los recursos didácticos con material de reciclaje puedan desarrollar la consciencia fonológica, se propone ejercicios inteligentes que exige pensar y razonar, para puedan tener conocimiento previo y así ellos aprendan hablar</p>	
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pintura amarilla ➤ Desechos de papel brillante ➤ Platos de cartón 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Un rapidografo negro ➤ Ojos ➤ Tijeras.
Metodología	<p>Técnica: proceso del taller pedagógico</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Inicialmente presentación del educador ➤ La educadora realizara la dinámica de presentación entre los asistentes y presentación del tema de desarrollo 	
Duración:	1 hora	
Dinámica	<p>Guiñando el Ojo</p> <p>El primer grupo representa a los "prisioneros", los cuales están sentados en las sillas. Hay una silla que queda vacía. El segundo grupo representa a los "guardianes" que deberán estar de pie, atrás de cada silla. La silla vacía tiene un "guardián". Este guardián debe guiñarle el ojo a cualquiera de los prisioneros, el cual tiene que</p>	

	salir rápidamente de su silla a ocupar la silla sin ser tocado por su "guardián". SI es tocado debe permanecer en su lugar. Si el prisionero logra salir, el guardián que se quede con la silla vacía es al que le toca guiñar el ojo a otro prisionero.
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> a) Pintar el plato color amarillo y dejar secar b) Cortar los desechos de papel brillante en forma de triángulos c) Pegar los trozos de papel alrededor del plato con una goma. d) Pegar los ojos y la nariz e) Realizar una boca con el rapidografo

Cuadro N° 38: Taller 11 Sol Brillante

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

WALLER N°12


Tema:	La Familia de botellas plásticas	
		
Objetivo	Rescatar la riqueza del valor de la familia y su interacción con cada uno de sus miembros, asumiendo roles en el desempeño de sus tareas, con la finalidad de interiorizar el valor de la buena convivencia en un espacio de cuidado y abrigo, porque todas las personas necesitamos relacionarnos con los demás para estar bien y felices.	
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Botellas ➤ Pintura ➤ Cartón 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cinta ➤ Lana
Metodología	<p>Técnica: proceso del taller pedagógico</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Inicialmente presentación del educador ➤ La educadora realizara la dinámica de presentación entre los asistentes y presentación del tema de desarrollo 	
Duración:	1 hora 30 minutos	
Dinámica	<p>El alambre pelado</p> <p>El resto de jugadores forma un círculo de pie y se agarran del brazo. Se les explica que el círculo es un circuito eléctrico, dentro del cual hay un cable pelado, y se le pedirá al compañero que está fuera que lo destruya tocando las cabezas de los que están en el círculo. Se ponen todos de acuerdo en que cuando toquen la cabeza</p>	

	<p>del sexto compañero (que es el que representa el alambre pelado), todos al mismo y con toda la fuerza posible pegarán un grito.</p> <p>Se llama al compañero que estaba fuera, se le explica sólo lo referente al circuito eléctrico y se le pide que se concentre para que descubra el cable pelado. Pierde el juego el que no dice BUM o el que se equivoca con el número siguiente. Los que pierden van saliendo del juego y se vuelve a iniciar la numeración por el número UNO.</p>
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> a) Pegar la lana en las botellas rellenándola completamente b) Recortar el cartón en forma de caras y pintar los ojos y la boca c) Realizar con la lana en forma de trenza para el cabello de la niña o el modelo que desee realizar. d) Pegar el cabello

Cuadro N° 39: Taller 12 La Familia

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

TALLER N°13


Tema:	Mi carro familiar de botella plástica	
		
Objetivo	Que los niños puedan identificar un medio de transporte y para que les sirva	
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tapas de colas ➤ Botellas de aceite de carro ➤ Pintura ➤ Palillo de los chupetes 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fundas ➤ Escarcha ➤ Alambre
Metodología	<p>Técnica: proceso del taller pedagógico</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Inicialmente presentación del educador ➤ La educadora realizara la dinámica de presentación entre los asistentes y presentación del tema de desarrollo 	
Duración:	1 hora 30 minutos	
Dinámica	<p>Pulgas Sabias</p> <p>Distribuidos por equipos, los niños se sitúan en la línea de meta, cada uno con las manos en las caderas de su compañero precedente, fila india. Gana el equipo que antes llegue a la meta. ¿Cómo hacerlo? Previamente se han preparado unos papeles temáticos: flores, animales, ríos... El niño cabeza de equipo coge un papel, lee el tema y los demás del equipo tienen que adivinar cinco palabras que empiecen por una letra elegida al azar abriendo un diccionario. Tienen tres minutos para hacerlo. De conseguirlo, tendrán que dar cinco saltos, sin soltarse y sin tocarse (es bueno</p>	

	que haya un árbitro). El Primero se pondrá a la cola de la fila y le tocará al segundo equipo. De no lograr las cinco que se piden, saltarán solamente el número de respuestas que hayan acertado y seguirá a la cabeza el mismo niño que inició el juego.
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> a) Recortar la botella de aceite en forma de un carro b) Pintar la botella de color negro c) Pintar alrededor de las tapas de las colas y en el centro rellenar con escarcha d) El alambre pasar por los palillos del chupete y por la tapa de la cola e) Después pegar como llantas f) Rellenar las fundas de escarcha dejar que seque g) pegar las fundas como ventanas y como el parabrisas del carro

Cuadro N° 40: Taller 13 Mi carro familiar

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

TALLER N.º 14


Tema:	Figuras Geométricas de cajas cartón	
		
Objetivo	Elaborar este material didáctico con los niños despertamos la capacidad de crear e inventar cosas novedosas	
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartón ➤ Pintura ➤ Vasos desechables ➤ Lana 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tapas ➤ Tubos de papel ➤ Silicón ➤ Botones
Metodología	<p>Técnica: proceso del taller pedagógico</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Inicialmente presentación del educador ➤ La educadora realizara la dinámica de presentación entre los asistentes y presentación del tema de desarrollo 	
Duración:	1:30	
Dinámica	<p>El empedrado</p> <p>El primer relevo de cada equipo se sitúa en la línea de salida con dos latas de sardinas en la mano. Se avanza tirando una lata y poniendo un pie encima.</p> <p>Lo mismo con la otra lata y el otro pie. Así hasta llegar a la otra línea y volver, momento en que entrará en juego el segundo relevista. Si alguien pone el pie en el suelo debe volver a la línea que tenga tras la espalda. Para hacerlo más ameno es conveniente</p>	

	hacer unas semifinales y una final. Debido a la rivalidad que genera el juego, la figura del árbitro se antoja fundamental.
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> a) Forramos un cartón grande para la barriga b) Cuatro tubos de papel higiénico para las manos y las piernas c) Forramos un cartón mediano para la cara d) Adornamos la cara con tapas e) Para las orejas pegamos dos platos desechables f) Recortamos pedazos de lana y pegamos para el pelo g) Colocamos los botones para formar la boca

Cuadro N° 41: Taller 14 Casita de números

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

TALLER N°15

Tema:	Mi carrito veloz de tubos de papel higiénico	
		
Objetivo	Favorece la motricidad gruesa, y la habilidad de sujetar con la mano	
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tubo de papel higiénico ➤ Tapas de botella 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Marcadores ➤ Cartulina
Metodología	<p>Técnica: proceso del taller pedagógico</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Inicialmente presentación del educador ➤ La educadora realizara la dinámica de presentación entre los asistentes y presentación del tema de desarrollo 	
Duración:	1 hora	
Dinámica	<p>Enanitos y Duendes</p> <p>Los jugadores se dividen en dos grupos del mismo número. Un grupo serán enanitos y otros duendes. Los enanitos acuerdan en secreto de qué color van a ir supuestamente vestidos.</p> <p>Enanitos y duendes bailan juntos cualquier canción, y al final de cada estrofa un enanito distinto cada vez pregunta a un duende: "¿de qué color son nuestros vestidos nuevos?".</p> <p>El duende nombra un color, y si no acierta, los enanitos responden con un sonoro ¡no! Y bailan una nueva estrofa. Así hasta que el duende de turno acierta el color. Entonces los enanitos responden</p>	

	<p>¡sí! y corren a escaparse hacia una zona, un árbol o cualquier otro lugar que hayan escogido como "casa". Los duendes tratan de atrapar tantos como puedan. Después se invierten las tornas y los duendes escogen el color. En este juego no hay no vencedores ni vencidos. Lo que sí hay es mucho gasto de energía entre bailes y persecuciones. Para que no ocurran desgracias personales habrá que calmar de vez en cuando a algún enanito bruto o duende temerario.</p>
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> a) Son juguetes que pueden tener diferentes formas o tamaños, es preferible que tengan rueditas para que se muevan. b) Se elabora de todo tipo de materiales reciclados desde madera cartón plástico, que se puede dar diferentes formas de animales, carros, etc. c) Se los pinta se les pone ruedas de botellas para que puedan caminar y sea agradable para él niño/a.

Cuadro N° 42: Taller 15 Mi carrito veloz

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

6.7. Metodología

ETAPAS	FASES DE ORGANIZACIÓN
1. PARTE PRELIMINAR	<p>GÉNESIS DE LA IDEA</p> <p>Elaboración de una Guía Didáctica sobre la utilización del Material Reciclable para el desarrollo de las Artes Plásticas en los niños de 3 a 4 años de la Modalidad Creciendo con Nuestros Hijos en la parroquia Montalvo del cantón Ambato</p> <p>¿QUÉ ES UNA GUÍA?</p> <p>Es un registro escrito de información e instrucciones que conciernen a los involucrados en un proceso, que es utilizado para orientar el desempeño de los niños y niñas y de las educadoras</p> <p>¿CÓMO ESCRIBIR Y DISEÑAR LA GUÍA?</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Se reúnen ideas➤ Aporta ideas para estructurar La Guía➤ Hacer un bosquejo➤ Organizar los temas en una secuencia lógica <p>PROPÓSITOS DE LA GUÍA</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Ofrecer estrategias e instrumentos de evaluaciones que fomenten el desarrollo del pensamiento crítico, agrupadas en: individuales, parejas y grupales

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Facilitar información sobre estrategias e instrumentos de evaluación que permitan el desarrollo de operaciones mentales en la construcción del pensamiento crítico y que pueden ser utilizados en la elaboración de un plan de clase en las diferentes partes: Anticipación, construcción del conocimiento o consolidación
<p style="text-align: center;">2. PASOS PARA LA ELABORACIÓN DE LA GUÍA</p>	<p>¿QUÉ HACER CON LA GUÍA?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Socializa a los docentes las estrategias y los instrumentos de evaluación diseñados ➤ Entregárselos a las autoridades educativas del plantel ➤ Facilitar la guía a los docentes para su aplicación <p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se agrupan y seleccionan ideas relacionadas con estrategias e instrumentos de evaluación. ➤ Se realiza un bosquejo sobre estrategias e instrumentos de evaluación de la guía. ➤ Se diseñan estrategias e instrumentos de evaluación individual aplicada a los talleres sobre artes plásticas utilizando material reciclable ➤ Organizar los temas en una secuencia lógica. <p>Construcción</p> <p>Elaboración de una Guía Didáctica sobre la utilización del Material Reciclable para el desarrollo de las Artes Plásticas en los niños de 3 a 4 años de la Modalidad Creciendo con Nuestros Hijos en la parroquia Montalvo del cantón Ambato</p>

	<p>Consolidación</p> <p>Evaluar los resultados obtenidos de la una Guía Didáctica sobre la utilización del Material Reciclable para el desarrollo de las Artes Plásticas en los niños de 3 a 4 años de la Modalidad Creciendo con Nuestros Hijos en la parroquia Montalvo del cantón Ambato</p>
<p>3. CONTENIDOS</p>	<p>ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN APLICADAS EN FORMA INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Representación de la Guía ➤ Demostración de la Guía <p>ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN APLICADAS EN PAREJAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Positivo ➤ Negativo ➤ Interesante ➤ Qué sabemos? ¿Qué deseamos saber? ¿Qué aprendimos?
<p>4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</p>	<p>Estrategias Didácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Actividades interactivas (Utilización de las Estrategias e Instrumentos de Evaluación para incrementar los niveles de desarrollo de las artes plásticas y fortalecer su creatividad y motricidad). ➤ Talleres con los estudiantes aplicando talleres, dinámicas, que ayude a elaborar las diferentes artes plásticas con el material residual

	<p>NIVEL I Percibir Observar Discriminar Nombrar o identificar Emparejar Representar secuenciar u ordenar</p> <p>NIVEL II Inferir comparar Categorizar Describir Analizar Interpretar Resumir Predecir Generaliza Indicar Cusa Efecto Resolución de problemas</p> <p>NIVEL III Debatir Argumentar Evaluar Juzgar Criticar Organizar y seleccionar instrumentos de evaluación</p>
5. ELABORACIÓN DE LA GUÍA	➤ Tomando en cuenta los niveles de desarrollo del pensamiento Crítico se seleccionan y elaboran estrategias e instrumentos de evaluación a aplicarse en forma individual en pareja y grupal
6. REDACCIÓN DE LA GUÍA	➤ Se realiza el documento con las estrategias e instrumentos de evaluación seleccionadas para aplicarse en forma individual o grupal.
7. PUBLICACIÓN	Presentación de la Guía Didáctica sobre la utilización del Material Reciclable para el desarrollo de las Artes Plásticas en los niños de 3 a 4 años de la Modalidad Creciendo con Nuestros Hijos en la parroquia Montalvo del cantón Ambato

Cuadro N° 43: Metodología

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

6.8. Metodología del Modelo Operativo

Fases	Etapas	Meta	Recursos	Responsable
SOCIALIZACIÓN	Sensibilizar a las educadoras sobre la aplicación de la propuesta la utilización del material reciclable para el desarrollo de las artes plásticas	Socialización y motivación a las educadoras y padres de familia del CNH de la Parroquia Montalvo del Cantón Ambato para la ejecución de la propuesta, establecimiento de compromisos del personal para desarrollar la Guía de talleres	Proyector Laptop Videos	Educadora e investigadora
PLANIFICACIÓN	Organizar las actividades, recursos, responsables y tiempo para la ejecución de las actividades, ejercicios	Planificación de cada una de las actividades, recursos, responsables y tiempos para el desarrollo de la propuesta	Computador, hojas	Educadora e investigadora
EJECUCIÓN	Desarrollar los pasos realizar los diferentes talleres propuestos sobre la utilización de material residual para las artes plásticas	Ejecutar pasos que ayuden a mejorar el desarrollo de artes plásticas mediante el material reciclable	Materiales necesarios para implantar las Técnicas	Educadora e investigadora
EVALUACIÓN	Realizar seguimiento a la aplicación de la propuesta	Verificación de las Técnicas	Ficha de indicadores	Investigadora

Cuadro N° 44: Metodología del Modelo Operativo
Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

6.9. Administración de la Propuesta

Se consideran todas las acciones que cumplirán cada uno de los integrantes de la propuesta las mismas que se detallan:

Cuadro N° 45: Administración de la Propuesta

Ubicación	Responsables	Actividad	Presupuesto	Financiamiento
CNH Parroquia Montalvo Cantón Ambato Provincia de Tungurahua	Educadoras e investigadora	Coordinar y planificar la socialización de Propuesta, así como el seguimiento de la ejecución de la misma	\$150,00	Autogestión
	Investigadora	Socializar la propuesta y coordinar su implementación.	\$100,00	Autogestión

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

6.10. Plan de Evaluación de la Propuesta

La evaluación de la propuesta establecerá si las actividades que se emplearon permitieron alcanzar los objetivos planteados. Se efectuarán evaluaciones parciales para justificar el cumplimiento de la propuesta.

Cuadro N° 46: Plan de Evaluación de la Propuesta

Preguntas básicas	Explicación
¿Qué evaluar?	Aspectos relevantes relacionadas con el Material Reciclable y las Artes Plásticas
¿Por qué evaluar?	Para evidenciar la firmeza de la propuesta
¿Para qué evaluar?	Para demostrar la seguridad de la Propuesta
¿Con qué criterio evaluar?	Criterio Técnico, comprobando la coherencia y confianza de la Propuesta.
¿Quién evalúa?	Investigadora: Martha Zamora
¿Cómo evalúa?	A través de técnicas de Evaluación
¿Cuándo?	Año lectivo 2014 – 2015
¿Dónde?	CNH “Creciendo con Nuestros Hijos” de la Parroquia Montalvo del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua
¿Cuántas veces?	En tres momentos (antes de aplicar la propuesta, durante la aplicación y posterior a la aplicación de la propuesta).
¿Con qué técnicas?	Encuestas

Elaborado por: Zamora Mayorga Martha Graciela

BIBLIOGRAFIA

- Alexander Colón. (2013). *Enfoques de la Investigación* (Vol. 1). Santiago: Fernandos, p.12.
- Bastidas, J. (2012). *Las artes plásticas como técnicas de desarrollo de la creatividad*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/2277/1/tps777.pdf>. p.p 42-48
- Educación. (2014). *Enfoque e importancia de enseñar y aprender Educación Artística*. Obtenido de http://educacion.gob.ec/wp-content/downloads/2012/09/Lineamientos_Educacion_Artistica_1.pdf. p.p. 2-18
- Ferrari Oscar. (2010). *Investigación Científica* . Guayaquil : RETER, p.23
- Gordillo, M. (2011). *El uso de técnicas de emprendimiento tecnológico* . Obtenido de http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2680/1/tebp_2011_217.pdf. p.107
- Hevia, D. (2013). *Pedagogía*. Obtenido de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte_y_pedagogia.pdf. p.32.
- Landázuri Marco. (2012). *Investigación Científica* . Quito : POLINESA. p.56.
- Larrea Diana. (2013). *Artes plásticas* . Bogota: GERFINS, p. 56.
- Mardoza, A. (2011). *Recursos Didácticos*. Obtenido de http://www.mardoza.com/MATERIAL_DIDACTICO.pdf. p.45
- Pérez Emili. (Martes de Abril de 2008). Enfoques de Investigación. *Enfoques de Investigación*. Caracas, Venezuela: CROMOS. p.14
- Pineda, N. (2012). *Las Artes Plásticas Infantiles*. Obtenido de http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4143/1/tp_2012_337.pdf. p.p 19-25
- Ramírez, M. (2011). *El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando*. Obtenido de http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_24/nr_286/a_3691/3691.pdf, p.p. 32-45

- Ricaurte Carla. (2013). *El reciclaje y su incidencia en el desarrollo de las artes plasticas* . Cuenca: DERTOS, p. 78.
- Ríos, J. (2012). *Desarrollo del lenguaje oral: rol de la familia y la escuela*. Obtenido de <http://www.unapiquitos.edu.pe/menus/ima/mariovargasllosa/Desarrollo%20de%20Lenguaje%20en%20la%20primera%20Infancia.pdf>. p.98
- Schiefelbein, E. (2011). *Taller Educativo*. Obtenido de https://www.educoas.org/portal/bdigital/contenido/interamer/interamer_72/Schiefelbein-Chapter20New.pdf. p.67
- Suárez, N. (2011). *Elaboración de material didáctico con productos reciclables*. Obtenido de http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2719/1/tebp_2011_233.pdf. p.66
- Weiers Veills. (2012). *Tipos de Investigación* . Cabo del Norte : MEXICAN. p.18.

Linkografía

- Ambientum. (2012). *Características físicas de los residuos sólidos urbanos*. Obtenido de <http://www.ambientum.com/enciclopedia/residuo/1.26.31.06r.html>
- Baracco, N. (2014). *Motricidad y movimiento*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>
- Berrospi, K. (2012). *Es una blog en el cual te permitirá aprender todo relacionado con lo ecológico*. Obtenido de <http://ecologicokb.blogspot.com/>
- Borgatta, B. (2013). *Reciclaje de aluminio, plástico y vidrio*. Obtenido de <http://html.rincondelvago.com/reciclaje-de-aluminio-plastico-y-vidrio.html>
- Castillo, R. (2012). *Impacto humano en el medio*. Obtenido de <http://www.astromia.com/tierraluna/eroshumana.htm>
- Chichande Esther. (2012). *TESIS PARA PARVULARIA*. Ambato.
- CINU. (2013). *Medio Ambiente*. Obtenido de http://www.cinu.org.mx/ninos/html/onu_n5.htm

- Cortes, S. (2012). *Plan de trabajo para artes plasticas*. Obtenido de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Plan-De-Trabajo-Para-Artes-Plasticas/269992.html>
- Deobold James. (2013). *Investigación* (Vol. 2). Miami: SUNDAY FREE.
- Ecosistemas.Org. (2012). *Tipos de ecosistemas*. Obtenido de <http://www.tiposde.org/escolares/226-tipos-de-ecosistemas/>
- Educación. (2014). *Importancia del uso de material didáctico en la Educación Inicial*. Obtenido de <http://educacion.gob.ec/tips-de-uso/>
- El Reciclaje. (2012). *El Reciclaje*. Obtenido de <http://elreciclaje.org/>
- Espinoza, S. (2014). *Aprende del Medio Ambiente*. Obtenido de <http://medioecosistema.blogspot.com/2010/11/importancia-de-los-ecosistemas-en-el.html>
- Importancia. (2012). *Importancia de reciclar – El reciclaje*. Obtenido de <http://importancia.biz/importancia-de-reciclar/>
- Inspiration. (2013). *Qué es el Reciclaje*. Obtenido de <https://www.inspiration.org/cambio-climatico/reciclaje>
- Isan, A. (2014). *Los beneficios de reciclar*. Obtenido de <http://www.ecologiaverde.com/los-beneficios-de-reciclar/>
- Karma, N. (2010). *como cuidar el medio ambiente*. Obtenido de <http://www.taringa.net/posts/info/2412235/Como-cuidar-el-medio-ambiente.html>
- Lara, N. (2012). *Impacto De La Tecnología En El Medio Ambiente*. Obtenido de <https://societytecnologiawordpress3.wordpress.com/impacto-de-la-tecnologia-en-el-medio-ambiente/>
- Gómez, M. (2012). *Pedagogía: Definición, métodos y modelos*. Obtenido de <http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev26/gomez.htm>
- Lautaro, R. (2013). *Constructivismo*. Obtenido de <http://teduca3.wikispaces.com/4.+CONSTRUCTIVISMO>
- López, D. (2011). *Objetivos del Reciclaje*. Obtenido de <https://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20110602191329AA6hdAN>

- Lumendei, S. (2012). *Residuos Sólidos y Contaminación*. Obtenido de <http://lumendei.blogdiario.com/1209418800/>
- Macromol. (2013). *Reciclado Químico*. Obtenido de <http://www.eis.uva.es/~macromol/curso03-04/PET/RECICLADO%20QUIMICO.htm>
- Naranjo, B. (2013). *Lineamiento Educación Artística*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/Bernardyzulay/lineamientos-educacion-artistica1>
- Noriega, A. (2011). *¿Cómo han cambiado los ecosistemas?* Obtenido de <http://adriana-elecosistemainstpecam.blogspot.com/2011/08/como-han-cambiado-los-ecosistemas.html>
- Organización Meteorológica Mundial. (2013). *Medio Ambiente*. Obtenido de https://www.wmo.int/pages/themes/environment/index_es.html
- Parra, P. (2012). *Medios Didácticos*. Obtenido de <http://paolaaparra.jimdo.com/medios-didacticos/>
- Portal Educativo. (2012). *Tipos de Ecosistemas*. Obtenido de <http://www.tiposde.org/escolares/226-tipos-de-ecosistemas/>
- Ramos, L. (2013). *¿Qué es la Motricidad?* Obtenido de <http://motricidaddelosparvulos.blogspot.com/2009/04/que-es-la-motricidad.html>
- Sánchez, A., & Soto, M. (2011). *Principios Generales de la Educación Ambiental y Etnoeducación*. Obtenido de <http://jardininfantilmibellomundo.jimdo.com/propuesta-pedagogica-ama-la-tierra-en-que-naciste/principios-generales-de-la-educaci%C3%B3n-ambiental-y-etnoeducaci%C3%B3n/>
- Sancho, M. (2013). *Importancia de la motricidad*. Obtenido de <http://lamotricidadinfantil.blogspot.com/>
- Santillan, S. (2010). *¿Qué es un sistema ecológico?* Obtenido de <http://www.encyclopediadetareas.net/2014/10/que-es-un-sistema-ecologico.html>
- Vásquez, D. (2012). *Importancia de reciclar*. Obtenido de <http://importancia.biz/importancia-de-reciclar/>

- Viteri, G. (2012). *Derechos Humanos*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos-pdf/derechos-humanos/derechos-humanos3.shtml>
- Webnode. (2014). *Los Ecosistemas*. Obtenido de <http://ciencias-naturales-septimo.webnode.com.co/ecosistemas/>
- Yo-Reciclo. (2013). *Proceso de reciclaje*. Obtenido de <http://www.yoreciclo.org.mx/esp/reciclaje/procesodelreciclaje.htm>

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTA DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMI PRECENCIAL

Encuesta dirigida a padres de familia del CNH Creciendo con Nuestros Hijos de la Parroquia Montalvo

OBJETIVO: Investigar la incidencia que tiene el material reciclable en el desarrollo de las Artes Plásticas en los niños y niñas de tres a cuatro años de la modalidad Creciendo con Nuestros Hijos de la Parroquia Montalvo del Cantón Ambato.

1. ¿Realiza Ud. Un proceso de recolección, separación, almacenaje, del material reciclado al interior de su hogar?
Si () No ()

2. ¿Qué material se puede reciclar seleccione varias opciones?
Botellas () Cartones () Fundas () Periódicos () Revistas ()

3. ¿Separa Ud., los desechos orgánicos de los inorgánicos?
Si () No ()

4. ¿El material que reciclan lo empaquetan en recipientes adecuados en su hogar?
Si () No ()

5. ¿Recicla Ud. Pensando en reutilizar en la educación de sus hijos el material reciclado?
Si () No ()

6. Usted estimula el uso de la pintura con los niños/as.
Si () No ()

7. Usted promueve la utilización de la técnica del collage por parte de los niños/as.
Si () No ()

8. ¿Estaría de acuerdo en que su hijo desarrolle motricidad mediante el dactilo pintura con material reciclable?

Si () No ()

9. Usted incentiva la utilización del lápiz por parte de los niños/as.

Si () No ()

10. Usted promueve la técnica del trozado con los niños/as.

Si () No ()



UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION

Carrera: Educacion Parvularia

Modalidad Semipresencial

Ficha de Aplicación para los niños de 3 - 4 años de la modalidad C.N.H. (Crecimiento con Nuestros Hijos) "San Pedro de la Parroquia Montalvo" del Canton Ambato, Provincia de Tungurahua Año Lectivo 2014 - 2015"

Objetivo: determinar la necesidad de un espacio adecuado en el desarrollo de la creatividad de los niños y las niñas de 3 - 4 años

#	Nombre y Apellido	El niño/a utiliza creativamente las cajas de cajas de cartón		El niño/a realiza actividades creativas con botellas plásticas		El niño/a utiliza hoja de revistas para crear un juego		El niño/a con los tarros de leche u otro tipo de tarros utiliza su imaginación		El niño/a puede realizar juegos con tapas de colas o caja de fósforos		El niño/a se familiariza con los recursos didácticos a partir de material reciclable		El niño/a utiliza el material reciclable enviado por sus padres para realizar diferentes		El niño/a realiza con sus compañeros utilizando el material didáctico elaborado con material reciclable		El niño/a utiliza adecuadamente el material didáctico, objetos, o juegos que ha realizado con material reciclable		El niño/a fortalece su creatividad y desarrollo motriz cuando elabora artes plásticas con materiales reciclables		
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						