

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE PARVULARIA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención: Educación Parvularia

TEMA:

“EL DESARROLLO MOTRIZ Y SU INFLUENCIA EN LA PINZA DIGITAL, EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “TENIENTE HUGO ORTÍZ” DE LA PARROQUIA BOMBOLÌ, CANTÓN SANTO DOMINGO, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS”

AUTORA: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly

TUTORA: Lcda. Natalia Chilingua, MSc.

Ambato-Ecuador

2015

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Lcda. MSc. Natalia Elizabeth Chiliquinga Canchignia, con C.C. 050281255-5 en mi calidad de Tutora del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“El Desarrollo Motriz y su Influencia en la Pinza Digital, en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Teniente Hugo Ortiz” de la parroquia Bombolí, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas”** desarrollado por la egresada **Bermúdez Aracelly**, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

LCDA. MSc. NATALIA ELIZABETH CHILIQINGA.

C.I. 0502812555

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

BERMÚDEZ BERMÚDEZ PIEDAD ARACELLY

C.I 091430527-1

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“El Desarrollo Motriz y su Influencia en la Pinza Digital, en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Teniente Hugo Ortiz” de la parroquia Bombolí, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas”** autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

BERMÚDEZ BERMÚDEZ PIEDAD ARACELLY

C.I 0914305271

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de Estudio y Calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema: **“El Desarrollo Motriz y su influencia en la Pinza Digital, en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Teniente Hugo Ortiz” de la parroquia Bombolí, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas”** presentada por la Sra. **BERMÚDEZ BERMÚDEZ PIEDAD ARACELLY**, egresada de la Carrera de: Parvularia., promoción: 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los Organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Dra. Norma Marlene Rodríguez.
Guaraca
C.C: 1801914324
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Lcda. Mg. Norma Rebeca Macías
Flores.
C.C: 1802454650
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

A Dios por haberme dado la oportunidad de llegar hasta donde estoy, por darme salud para lograr mis objetivos, paciencia, perseverancia y sobre todo bondad y amor.

A mi esposo Daniel por haberme apoyado en todo momento con sus motivaciones constantes, por sus consejos, paciencia y más que nada por su amor incondicional en el momento más oportuno. A mí amado hijo Daniel que con su amor, paciencia me ha permitido luchar para llegar a obtener mi profesión.

A mis padres por haberme guiado desde el cielo dándome fuerzas para seguir adelante y culminar con éxito mi carrera. A mis queridos familiares por darme el apoyo moral en los momentos más necesarios y extenderme sus manos para seguir luchando y alcanzar mis metas.

A mis amigos que de una u otra manera fueron participantes de mis logros y alegrías. A todos los maestros que me apoyaron con sus conocimientos en las asesorías tutoriales y dudas para la realización de la tesis.

Aracelly Bermúdez

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme guiado por el camino de la felicidad. En segundo lugar a mi familia por su apoyo desinteresado el cual me ha llevado e impulsado hasta donde estoy ahora, por haber creído en mí en todo momento y no haber dudado de mis habilidades. A mi hijo por haber estado en los momentos más importantes de mi vida, en las alegrías y tristezas en esos momentos más difíciles, el cual nunca me dejó sola, en el arduo camino de la culminación de mi carrera, convirtiéndose en mi fuerza para seguir esforzándome cada día y ser mejor.

Agradezco a mi esposo por haber creído en mí en todo momento, en todo mi esfuerzo, dedicación y ganas de seguir superándome cada día para llegar a ser una gran profesional. A todas las personas que con su apoyo hicieron más fácil el camino de mi carrera. A todos ellos agradezco.

Aracelly Bermúdez

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS Y CUADROS.....	xi
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA.....	3
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 Contextualización:.....	3
Árbol de problemas.....	5
1.2.2 Análisis crítico:.....	6
1.2.3 Prognosis:.....	7
1.2.4. Formulación del problema:.....	7
1.2.5. Interrogantes de la investigación.....	7
1.2.6. Delimitación del Objeto de investigación.....	7
1.3 Justificación:.....	8
1.4 Objetivos:.....	9
1.4.1 Objetivo General:.....	9
1.4.2. Objetivos Específicos:.....	10
CAPÍTULO II.....	11
MARCO TEÓRICO.....	11

2.1 Antecedentes Investigativos.....	11
2.2 Fundamentación Filosófica	14
2.2.1 Fundamentación Ontológica	15
2.2.2 Fundamentación Psicológica.....	15
2.2.3 Fundamentación Axiológica	15
2.3. Fundamentación Legal	16
2.3.1 Constitución Política del Estado Ecuatoriano	16
2.3.2 Código de la Niñez y la Adolescencia	17
2.4. Categorías Fundamentales:	19
2.4.1 Constelación de Ideas de Variable Independiente.	20
2.4.2 Constelación de Ideas Variable Dependiente.....	21
Desarrollo motriz:	22
Independencia motriz:	28
Desarrollo evolutivo:.....	29
Desarrollo integral infantil:	32
Motricidad:.....	34
Tipos de motricidad:	36
Motricidad fina.....	37
Pinza digital:	39
2.5 Hipótesis:	44
2.6. Señalamiento de las variables:	44
CAPÍTULO III.....	45
METODOLOGÍA	45
3.1 Enfoque de la investigación	45
3.2 Modalidad básica de investigación	45
3.3 Nivel o tipo de investigación.....	46
3.4 Población.....	46
3.5 Operacionalización de Variables.....	48
3.6 Recolección de la información.....	50
3.7 Procesamiento y análisis	51
CAPÍTULO IV	52

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	52
4.1 Encuesta Aplicada a los docentes	52
Encuesta aplicada a padres de familias.	62
Observación aplicada a los niños y niñas.....	71
4.3. Comprobación de Hipótesis	81
CAPÍTULO V.....	85
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	85
5.1 Conclusiones:	85
5.2 Recomendaciones:.....	86
CAPÍTULO VI.....	87
6. PROPUESTA	87
6.1. Tema.....	87
6.2 Datos informativos	87
6.3 Antecedentes de la Propuesta:.....	88
6.4 Justificación:	88
6.5. Objetivos:	89
6.5.1 General:	89
6.5.2 Específicos:	89
6.6 Análisis de Factibilidad.....	90
6.7. Fundamentación Científica:	91
6.8 Modelo Operativo	92
6.9 Diseño	93
Portada.....	94
Introducción.	95
6.10 Administración de la propuesta:.....	119
6.11. Previsión de la evaluación:.....	119
BIBLIOGRAFÍA.....	120
ANEXOS	122

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y CUADROS

Gráfico N°1 Causas y Efectos.....	5
Gráfico N°2 Red Conceptuales.....	19
Gráfico N°3 Constelación de Ideas Variable Independiente.....	20
Gráfico N°4 Constelación de Ideas Variable Dependiente.....	21
Gráfico N°5 Equilibrio corporal.....	52
Gráfico N°6 Importancia del Desarrollo Motriz.....	53
Gráfico N°7 Uso de las nociones.....	54
Gráfico N°8 Desarrollo del ritmo.....	55
Gráfico N°9 Estructuración espacio temporal.....	56
Gráfico N°10 Equilibrio en los estudiantes.....	57
Gráfico N°11 Desarrollo físico.....	58
Gráfico N°12 Desarrollo socio afectivo.....	59
Gráfico N°13 Desarrollo cognitivo.....	60
Gráfico N°14 Desarrollo integral infantil.....	61
Gráfico N°15 Importancia del desarrollo motriz.....	62
Gráfico N°16 Realiza ejercicios.....	63
Gráfico N°17 Adquisición del equilibrio.....	64
Gráfico N°18 Utiliza los brazos.....	65
Gráfico N°19 Se orienta.....	66
Gráfico N°20 Identifica nociones.....	67
Gráfico N°21 Aspecto motriz.....	68
Gráfico N°22 Coordinación de los movimientos.....	69
Gráfico N°23 Esquema corporal.....	70
Gráfico N°24 Rasgado.....	71
Gráfico N°25 Trozado.....	72
Gráfico N°26 Arrugado.....	73
Gráfico N°27 Cuencas.....	74
Gráfico N°28 Punzado.....	75
Gráfico N°29 Escritura.....	76
Gráfico N°30 Toma Granos.....	77

Gráfico N°31 Al soltar un objeto.....	78
Gráfico N°32 Manipula el Pincel.....	79
Gráfico N°33 Pinza Digital.....	80
Gráfico N°34 Verificación del Chi cuadrada.....	83
Cuadro N°1 Población.....	46
Cuadro N°2 Operacionalización de la variable Independiente.....	48
Cuadro N°3 Operacionalización de la variable dependiente.....	49
Cuadro N°4 Plan de recolección de la Información.....	50
Cuadro N°5 Equilibrio corporal.....	52
Cuadro N°6 Importancia del Desarrollo Motriz.....	53
Cuadro N°7 Uso de las nociones.....	54
Cuadro N°8 Desarrollo del ritmo.....	55
Cuadro N°9 Estructuración espacio temporal.....	56
Cuadro N°10 Equilibrio en los estudiantes.....	57
Cuadro N°11 Desarrollo físico.....	58
Cuadro N°12 Desarrollo socio afectivo.....	59
Cuadro N°13 Desarrollo cognitivo.....	60
Cuadro N°14 Desarrollo integral infantil.....	61
Cuadro N°15 Importancia del desarrollo motriz.....	62
Cuadro N°16 Realiza ejercicios.....	63
Cuadro N°17 Adquisición del equilibrio.....	64
Cuadro N°18 Utiliza los brazos.....	65
Cuadro N°19 Se orienta.....	66
Cuadro N°20 Identifica nociones.....	67
Cuadro N°21 Aspecto motriz.....	68
Cuadro N°22 Coordinación de los movimientos.....	69
Cuadro N°23 Esquema corporal.....	70
Cuadro N°24 Rasgado.....	71
Cuadro N°25 Trozado.....	72
Cuadro N°26 Arrugado.....	73

Cuadro N°27 Cuencas.....	74
Cuadro N°28 Punzado.....	75
Cuadro N°29 Escritura.....	76
Cuadro N°30 Toma Granos.....	77
Cuadro N°31 Al soltar un objeto.....	78
Cuadro N°32 Manipula el Pincel.....	79
Cuadro N°33 Pinza Digital.....	80
Cuadro N°34 Frecuencia observada.....	82
Cuadro N°35 Frecuencia esperada.....	82
Cuadro N°36 Chi cuadrado.....	83
Cuadro N°37 Metodología.....	92
Cuadro N°38 Administración.....	119
Cuadro N°39 Evaluación.....	119

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “El Desarrollo Motriz y su influencia en la pinza digital, en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Teniente Hugo Ortiz” de la parroquia Bombolí, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas”

Autora: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

Tutora: MSc. Natalia Chilibingua

RESUMEN EJECUTIVO

El tema investigado dentro de este proyecto trata de la **influencia** que tiene el **desarrollo motriz** en la **pinza digital**, dentro del sistema educativo del **Primer Año de Educación Básica** en la Unidad Educativa “Teniente Hugo Ortiz”, debido a que en el plantel en los últimos años ha existido grandes dificultades al momento de iniciar el proceso escriturario por el escaso desarrollo motriz en la pinza digital de los educandos. Con los antecedentes expuestos se realizó una investigación con modalidad bibliográfica y de campo, siendo seleccionado el enfoque cualitativo cuantitativo, por considerárselo el mejor dentro de la modalidad seleccionada. Como fuente primaria se asumió a la de campo por ser la base misma de la información el mismo sitio de los hechos, a través de ella se recolectó datos importantes sobre las características de la población y de las variables sujetas a análisis, así mismo la investigación bibliográfica fue utilizada como la base para la sustentación teórica científica del proyecto, haciendo uso de diversos expertos en el área **motriz**, quienes a través de los estudios realizados exponen las áreas y formas de desarrollar la motricidad en los **estudiantes** de los primeros años educativos y de forma precisa en la pinza digital. Se hizo uso de los tipos de investigación como: sincrónico, explicativo, Correlacional, descriptivo, los mismos que permitieron profundizar en las características, factores, atributos, objetivos de cada categoría fundamental. Para la recolección de datos se utilizaron técnicas investigativas como la encuesta y observación las cuales estuvieron dirigidas a docentes, padres de familias y educandos con el fin de evidenciar la influencia de una variable sobre la otra y la realidad de los efectos del problema. En la investigación se presentaron las conclusiones y recomendaciones, de donde surgió una propuesta al problema centrada en una guía visual de actividades motrices en la pinza digital.

Descriptores: Influencia, Desarrollo Motriz, Pinza Digital, Primer, Año Educación Básica, Estudiantes.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER EDUCATION PARVULARIA
EXECUTIVE SUMMARY

TOPIC: "The Motor Development and its influence on the digital caliper, the students of the First Year Basic Education Education Unit" Lieutenant Hugo Ortiz "the Bombolí Parish, Canton Santo Domingo, Santo Domingo Province of Tsáchilas"

Author: Bermúdez Bermudez Piedad Aracelly.

Tutor: MSc. Natalia Chiliquinga

EXECUTIVE SUMMARY

The issue investigated in this project is the influence motor development in digital caliper, within the first year of Basic Education in the Education Unit "Lieutenant Hugo Ortiz" educational system, because on campus in recent years there has been great difficulty when starting the scriptural process by the small motor development in digital caliper learners. With the above background research with literature and field mode is performed, being selected the qualitative-quantitative approach, he be considered a best within the selected mode. As the primary source was assumed to field to be the very basis of the information the site of the facts, through her important data on population characteristics and variables subject to analysis were collected, likewise research literature was used as the basis for scientific theoretical framework of the project, making use of various experts in the motor area, who through studies exposed areas and ways to develop motor skills in students of the first educational years and precisely in the digital caliper. Synchronous, explanatory, correlational, descriptive, which allowed them to deepen its characteristics, components, attributes, key objectives of each category: use of the types of research as done. Investigative techniques was used as the survey and observation which were aimed at teachers and students in order to demonstrate the influence of one variable on another and the reality of the effects of the problem for data collection. In research findings and recommendations of where a proposal to issue centered on a visual guide motor activities in the digital caliper emerged were presented.

Descriptors: Influence, Development Motor, Digital Calipers, First Year Education Basic, Students.

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación con el tema: **“El desarrollo motriz y su influencia en la pinza digital, en los estudiantes del primer año de educación básica de la unidad educativa “Teniente Hugo Ortiz” de la parroquia Bombolí, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas”** está formado por los siguientes capítulos:

Capítulo I El Problema de investigación: se considera el tema, planteamiento del problema, contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes de investigación, delimitación, justificación, objetivo general y objetivos específicos. Los mismos que se plantearon y desarrollaron con el fin de visualizar la realidad problemática de la Institución educativa y los estudiantes involucrados en el proceso de análisis, para poder encontrar las causas que motivan la situación y evidenciar los efectos que se encuentran viviendo los niños y niñas del año educativo en el que se centra el estudio.

Capítulo II Marco Teórico: En este capítulo se consideran los antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, fundamentación legal, fundamentación teórico científica con sus respectivas categorías fundamentales, hipótesis, identificación de variables. Dentro de este capítulo se encuentra todo el bagaje científico y con carácter pedagógico aportado por los expertos en el tema, así como la confrontación de la realidad en base a la teoría, es por lo cual que el marco teórico está diseñado con términos comunes y al mismo tiempo técnicos, para que pueda ser entendible tanto para investigaciones educativas y por análisis básicos familiares.

Capítulo III Metodología: Se considera, la modalidad básica de la investigación, tipo de investigación, población, muestra, técnicas e instrumentos, operacionalización de variables, recolección de la información, procesamiento, análisis de datos. Este capítulo muestra de forma escrita la base práctica del todo

el proceso investigativo, así como señala las técnicas que se acogieron para el desarrollo de la investigación en forma general. A través de este capítulo se marcó el camino y rumbo a seguir durante todo el tiempo de investigación.

Capítulo IV Análisis de Resultados: presenta los gráficos estadísticos del análisis y la interpretación de los instrumentos aplicados, la verificación de la hipótesis. En este espacio investigativo se hace presente la parte práctica, la transformación y aplicación del enfoque cualitativo cuantitativo, al presentar de forma estadística y numérica la información que se recolecto como características y atributos a través de los instrumentos de investigación, y después se lleva a comprobación de todo el proceso investigativo, a través de la prueba estadística matemática del Chi Cuadrado, la cual es utilizada como metodología de comprobación de la veracidad de la hipótesis que guio el proceso de investigación.

Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones: está formado por las conclusiones a las que se llegó después de terminada la investigación y que son la fuente da las recomendaciones. Como todo proceso investigativo tiene su fin, el capítulo cinco es eso la culminación del estudio de la influencia del desarrollo motriz en la pinza digital, por lo cual se hace un análisis profundo del problema y se exponen las realidades que se evidenciaron dentro del plantel educativo, las mismas que van acompañadas de soluciones aplicables y es una de ellas la que se desarrolla como solución general al problema.

Capítulo VI Propuesta: se forma de la propuesta que se plantea después de las recomendaciones que se dan como la solución al problema estudiado. Donde se desarrolla y fundamenta cada una de las actividades visuales que se exponen como aporte al tema analizado, en estas actividades de hace uso de estrategias para el desarrollo motriz específicamente en la pinza digital del primer año de Educación Básica.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema.

“El Desarrollo Motriz y su influencia en la Pinza Digital, en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Teniente Hugo Ortiz” de la parroquia Bombolí, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas”

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1 Contextualización:

En el **Ecuador** al igual que en otros países de América Latina se han tomado decisiones que fortalecen el desarrollo motriz de los niños desde su temprana edad, para lo cual se han incrementado Leyes públicas que hacen de la educación infantil un proceso necesario y en algunas instancias obligatorias como lo dispuesto por la Constitución de la República.

En el sistema de Educación Inicial se direcciona al desarrollo de la pinza digital, por considerarse una aspecto primordial de la esfera motriz fina, para lo cual se han diseñado diversos programas como el circuito motriz implementado en los últimos años, con lo que se busca el desarrollo integral de los niños y niñas en las edades tempranas. (“Leyes Educativas, 2013, p.7)

En la provincia de **Santo Domingo de los Tsáchilas** el desarrollo motriz de los niños y niñas se encuentra tomado en cuenta desde los diferentes niveles educativos a través de la implementación de los ejercicios circuito motriz, el mismo que es aplicado por los docentes dentro de los diversos planteles educativos, y por los programas de educación no institucionalizados dirigidos por el MIES. En años anteriores dentro de la provincia se realizaron las evaluaciones educativas, las mismas que arrojaron datos sorprendentes ya que una gran cantidad de educandos de los primeros años de Educación Básica presentaron deficiencia en el desarrollo motriz grueso y fino, siendo este un antecedente para

que hoy en día las Instituciones Educativas observen y analicen el aspecto motriz como un eje dentro de la planificación curricular.

En la **Unidad Educativa “Teniente Hugo Ortiz”** se evidencian problemas en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas, porque tienen dificultades al momento de sujetar el lápiz para realizar trazos, garabateos y el diseño de letras o grafías de forma dirigida como libre. Estos problemas se vienen presentando desde años anteriores, porque los estudiantes de años superiores al sujeto de investigación tienen la misma dificultad de los del Primer Año de Educación Básica.

Los estudiantes del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa sujeto de investigación tienen problemas en el uso de la pinza digital, lo cual dificulta el desarrollo de diversas destrezas necesarias dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, y esto es porque los docentes de la institución no se encuentran cumpliendo de forma eficiente con las planificaciones que establece el currículo nacional de educación. Las falencias de los educadores al momento de desarrollar el área motriz de los educandos, repercuten en el correcto uso de la pinza digital en aspectos como la escritura, ubicación espacial, entre otros.

Árbol de problemas

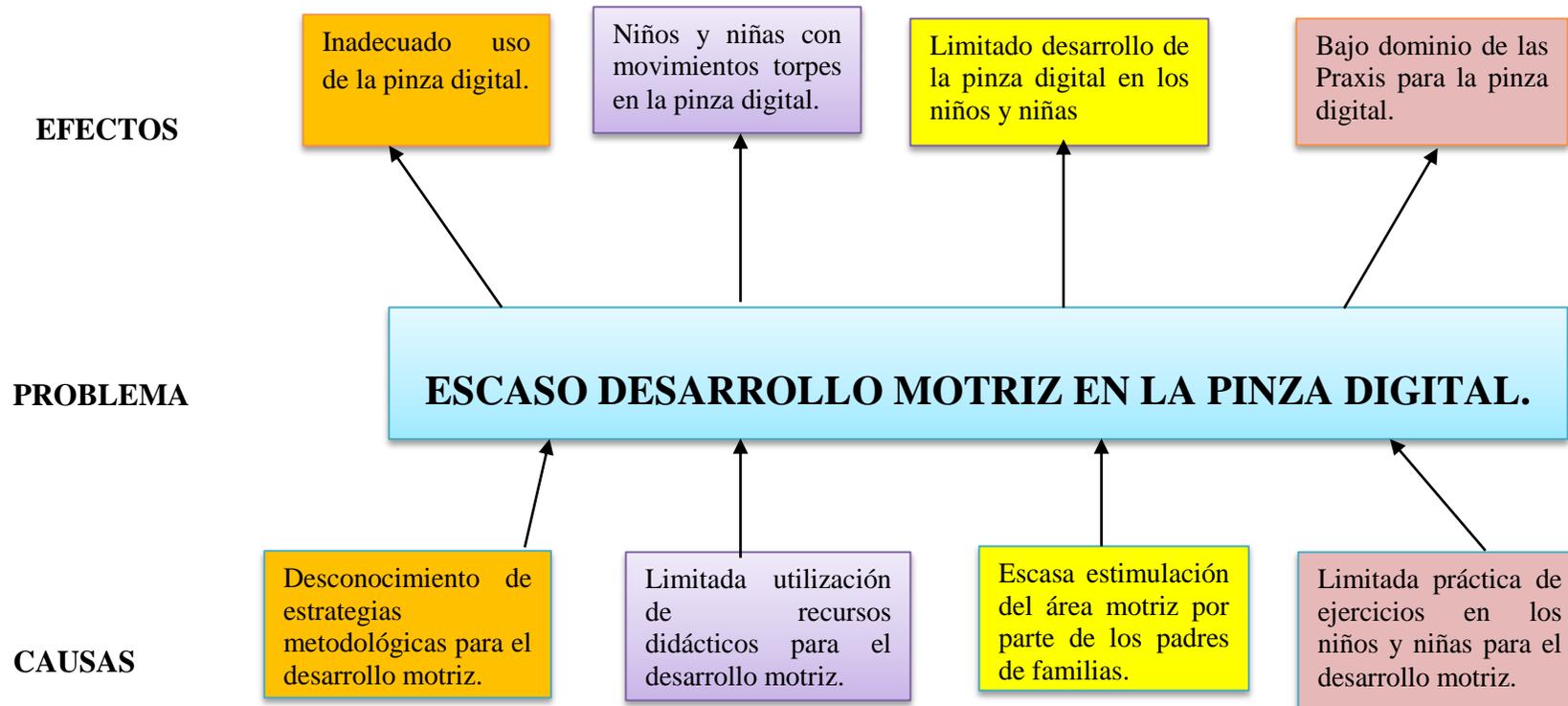


Gráfico N° 1. Causas y efectos.

Fuente: árbol de problemas.

Elaborado por: Bermúdez Piedad Aracelly.

1.2.2 Análisis crítico:

En el análisis del problema sujeto a investigación se evidenció que las causas principales para el uso inadecuado de la pinza digital se da por:

El desconocimiento de estrategias metodológicas para el desarrollo motriz por parte de los docentes, ya que no conducen el proceso motriz de una forma activa y eficiente, esto produce en los niños y niñas un inadecuado uso de la pinza digital, limitando las habilidades motrices como: equilibrio, ubicación espacial y temporal, entre otras.

La limitada utilización de recursos didácticos para el desarrollo motriz por parte de los docentes tiene como resultado en los niños y niñas el desarrollo de movimientos torpes en el uso de la pinza digital, sin control del lápiz en el espacio del papel, impidiendo la graficación de rasgos caligráficos, los cuales limitan los procesos de pre escritura.

Otra de las causas es la escasa estimulación del área motriz por parte de los padres de familias en los educandos, lo que produce un limitado desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas, demostrando problemas en el proceso escriturario, desencadenando trastornos en el trazo de líneas, grafías y del uso adecuado del lápiz para la escritura.

La limitada práctica de ejercicios en los niños y niñas para el desarrollo motriz, ocasiona el bajo dominio de las Praxis para la pinza digital. Esto genera problemas caligráficos inadecuados, ya que distorsionan el uso del lápiz, el papel y hace difícil la identificación de los rasgos o trazos que realizan.

Todos los aspectos expuestos anteriormente hacen inferir que existe un escaso desarrollo motriz en el uso de la pinza digital dentro de los niños y niñas del

Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Teniente Hugo Ortiz”, del cantón Santo Domingo en el año 2014.

1.2.3 Prognosis:

De no aplicarse un correctivo adecuado al escaso desarrollo motriz que se presenta en los educandos de la Institución sujeto de la investigación se tendrá a futuros niños y niñas con un aprendizaje limitado y en algunos casos se dará la deserción educativa. Porque al no existir un uso de la pinza digital adecuado la escritura estará limitada, las grafías serán deformes difíciles de reconocer o de atribuir un valor caligráfico dentro del proceso de la escritura. También se evidenciarán estudiantes incapacitados del ejercicio de actividades deportivas significativas, ya que el control del cuerpo estará limitado por el poco desarrollo del sistema motriz.

1.2.4. Formulación del problema:

¿De qué manera influye el desarrollo motriz en la pinza digital en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Teniente Hugo Ortiz” de la parroquia Bombolí, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas?

1.2.5. Interrogantes de la investigación

¿Qué estrategias usan los docentes para estimular el desarrollo motriz en los educandos?

¿Cómo usan la pinza digital los educandos dentro del proceso de aprendizaje?

¿Se puede establecer una alternativa de solución al problema?

1.2.6. Delimitación del Objeto de investigación

Campo: Educativo

Área: Desarrollo motriz.

Aspecto: Pinza Digital.

Delimitación espacial: Unidad Educativa “Teniente Hugo Ortiz”

Unidades de Observación: Niños y niñas del Primer Año de Educación Básica personal docente y padres familia

Delimitación temporal: el proyecto investigativo de desarrolla en el periodo lectivo 2015.

1.3 Justificación:

El **interés** de la presente investigación radica en los diversos aportes pedagógicos que se exponen a través de las bases conceptuales del marco teórico y de los lineamientos de la propuesta que se plantea como solución ante la problemática objeto del estudio.

El desarrollo motriz es de gran **importancia** dentro del proceso de educación porque permite la adquisición de un sinnúmero de habilidades y destrezas que son las que promueven en el niño y la niña el control de su cuerpo, tanto como los movimientos del sistema grueso como del fino los cuales necesitan precisión y fuerza. Es por tal razón que el presente trabajo investigativo se orienta al estudio y análisis del desarrollo motriz y su influencia en el uso de la pinza digital, siendo esto la causa principal por lo que se considera **importante** el abordar la presente temática desde el campo parvulario.

El aporte **novedoso** que presenta la investigación está dado por la propuesta que se plantea como una alternativa de solución frente a la problemática en análisis, donde se propone una serie de ejercicios direccionados al desarrollo motriz y al uso adecuado de la pinza digital.

El proyecto de investigación tiene una **utilidad teórica práctica** para los docentes de la institución objeto de estudio y para futuras investigaciones que se desarrollen con relación a la temática de análisis, debido a que se sustenta en bases teóricas firmes y científicas aportada por expertos en el área, y con actualizaciones recientes. Es práctica porque se enfoca desde la aplicación de praxis motrices para el desarrollo adecuado de la pinza digital.

El **Impacto** que tiene este estudio es de naturaleza pedagógica y social, porque se torna en una herramienta pedagógica y didáctica dentro del sistema educativo, proveyendo información útil y práctica para impartir las enseñanzas buscando el desarrollo motriz de los educandos así como la pinza digital a través del proceso de enseñanza aprendizaje diariamente.

El actual trabajo es **factible** porque se cuenta con todos los recursos necesarios para su ejecución, así como para el desarrollo y puesto en práctica de la propuesta que se prevé implementar dentro de la Unidad Educativa objeto de la investigación.

Este proyecto tiene como **beneficiarios** directos a los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Teniente Hugo Ortiz” y los docentes del área parvularia. Porque permite a los educadores contar con una guía práctica de ejercicios motrices que al ser aplicados de forma correcta conseguirán el desarrollo de habilidades y destrezas motoras en el uso de la pinza digital.

1.4 Objetivos:

1.4.1 Objetivo General:

Determinar la influencia del desarrollo motriz en la pinza digital en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Teniente Hugo

Ortiz” de la parroquia Bombolí, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas

1.4.2. Objetivos Específicos:

1. Diagnosticar el tipo de estrategias que usan los docentes para estimular el desarrollo motriz de los estudiantes.
2. Evaluar como usan la pinza digital los estudiantes del Primer Año de Educación Básica en el proceso de aprendizaje.
3. Proponer una alternativa que ayude a desarrollar la motricidad para el uso adecuado de la pinza digital.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Luego de una entrevista personal con las autoridades de la institución educativa no se ha establecido ninguna investigación similar a la presente, por ende el repositorio de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Técnica de Ambato se encontraron las siguientes tesis similares al presente. Dentro de los temas relacionados esta:

Tema: “LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL UNO DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR MADRE TERESA DUVIGNAU DEL BARRIO SANTA ROSA, CANTÓN LA CONCORDIA, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS.”

Autora: Zambrano Andrade YaniYasmin,

Tutora: MSc. Espín Miniguano Anita.

Conclusiones:

1. Los niños y niñas del centro infantil del Buen Vivir “Madre Teresa Duvignau” tienen un bajo nivel de estimulación temprana, ya que tienen deficiencia para desplazarse o moverse con facilidad.
2. La estimulación temprana en los niños y niñas del centro investigado no está siendo aplicada de manera correcta debido al desconocimiento de la misma que presentan sus padres y por ende no la aplican.
3. El desarrollo psicomotriz en los niños y niñas del centro investigado se encuentra muy escaso, por lo que presentan deficiencia los niños para realizar movimientos coordinaos de las piernas y los pies.

4. El sistema psicomotriz no se encuentra desarrollado en el área motora gruesa. Porque los niños en el momento de una caída no usan las manos como soporte de protección.
5. El centro, los padres y las educadora no cuentan con una guía de actividades que les ayude a aplicar la estimulación temprana adecuada, para obtener un desarrollo psicomotriz acorde.

Recomendaciones:

1. Aplicar la estimulación temprana acorde para los niños, por parte de los padres y de las educadoras que se encuentran trabajando con ellos.
2. Dictar talleres de capacitación a los padres sobre lo qué es la estimulación temprana, que representa, su importancia, necesidad y cómo aplicar la estimulación temprana en los niños desde su concepción hasta la edad necesaria.
3. Desarrollar el sistema psicomotriz en los niños, por medio de prácticas rutinarias orientadas al dominio de su cuerpo, a la manipulación de objetos, estas prácticas pueden ser llevadas a cabo por sus propios padres o por las educadoras.
4. Desarrollar un plan de acción o trabajo conjunto entre las educadoras y los padres para lograr el desarrollo psicomotriz grueso en los niños y niñas del centro, por medio de actividades básica y esenciales como el gateo, la imitación, entre otros.
5. La creación de una guía de actividades lúdicas para potencializar la estimulación temprana en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas.

Tema: “LA PSICOMOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL DOS “EL RINCÓN DE DAEHYONG” DE LA COOPERATIVA SANTA ROSA DE LA PARROQUIA BOMBOLÍ, CANTÓN SANTO DOMINGO, DE LA PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS”.

Autora: Pogo Ponce Ilda Margot.

Tutora: MSc. Espín Miniguano Anita.

Conclusiones:

1.- Los niños y niñas del Centro El Rincón de Dae Hyong, del nivel de Educación Inicial dos, tienen un bajo nivel psicomotriz fino; al grado de no poder clasificarlo dentro del nivel básico para su edad y nivel educativo. El mismo que les impide el desarrollo de destrezas sencillas como el garabateo y el modelaje de plastilina.

2.-El sistema psicomotriz fino de los niños y niñas del Centro investigado carece de una buena estimulación por parte de los educadores y padres de familia.

3.- El aprendizaje significativo de los niños y niñas del Centro “El Rincón de Dae Hyong” no ha alcanzado un desarrollo adecuado para su edad y nivel educativo. Ya que no le permite destrezas básicas como la graficación de líneas, cuadros, círculos entre otros siguiendo un patrón o modelaje.

4.- El aprendizaje significativo en los niños y niñas del Centro investigado, se encuentra limitado en muchas áreas de su educación, llegando a ser un aprendizaje mecánico todavía. Lo indica la dificultad que presentan para reconocer colores básicos.

5.- El Centro y los docentes no cuentan con un manual o guía de actividades del desarrollo de la psicomotricidad fina orientado a profundizar el aprendizaje significativo.

Recomendaciones:

- 1.- A los docentes el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Centro. Por medio de actividades lúdicas dentro del establecimiento.
- 2.- Desarrollar un proyecto de aula donde se haga participe al padre de familia, para que se convierta en motivador y gestor del desarrollo motriz del niño o niña.
- 3.- Capacitar a los docentes por medio de talleres sobre el uso de técnicas y estrategias para lograr el aprendizaje significativo. Para que al aplicarlas en las actividades con los niños y niñas, puedan alcanzar las destrezas que evidencien un verdadero aprendizaje o un aprendizaje significativo.
- 4.- La potencialización del aprendizaje en los niños y niñas del Centro. Para así tornar el aprendizaje en un aprendizaje significativo.
- 5.- La creación de una guía de actividades lúdicas direccionadas específicamente a buscar el desarrollo psicomotriz fino de los niños/os del centro, donde se pueda evidenciar el aprendizaje significativo.

2.2 Fundamentación Filosófica

Sólo la educación que tiene como soporte un desarrollo motriz adecuado y fundamentado en la aplicación de nuevas metodologías, donde los estudiantes se conviertan en seres actores de su proceso formativo que potencien su propia motricidad, considerando las bases científicas aportadas por especialistas en el área motriz infantil.(Leboulch, 1993, p. 56)

El presente estudio investigativo se centra en el paradigma Crítico-Propositivo, debido a que analiza una realidad socio-educativa presentando las diferentes características y fases por la cual se hace una crítica profunda y científica sobre las causas y efectos que se presentan por la falta de corrección del problema en análisis. Es propositivo porque frente a la realidad expuesta por el aspecto crítico

se puede proceder a proponer una alternativa de solución con la cual se busca mitigar la problemática y corregir la deficiencia existente.

2.2.1 Fundamentación Ontológica

Un aspecto interesante de la ontología es la sencillez con la que se analiza la realidad, la misma que responde a dos simples preguntas ¿Qué hay? y ¿Cómo es? Las cuales pueden ser contestadas de forma básica <<Todo>> y <<Así>> esto es básico para comprender que la realidad es cambiante según el lugar donde se encuentre el problema. (Hofweber, 2009, p. 20)

Dentro del campo de la filosofía ontológica se hace una referencia a la existencia de las cosas, las mismas que pueden ser reales o existentes o no, ya que la filosofía estudia el proceso del pensamiento y la ontología la existencia de los mismos, así en este estudio investigativo la motricidad como un elemento físico no se encuentra palpable o tangible, pero como un componente abstracto es real visible en los diversos movimientos que se ejecutan a diario y en cada momento de la vida del individuo.

2.2.2 Fundamentación Psicológica

“La educación que busca el aspecto psicomotriz tiene que ser ejecutada desde el diario vivir pro medio de juegos, movimientos y la existencia de una actividad física corporal” (Lapierre, 1990, p. 47). En el campo de la psicológica el área motriz encuentra sus bases de respaldo por ser un aspecto que conjuga la acción de la mente y del cuerpo, o de lo abstracto y de lo físico. Para que se consiga un desarrollo motriz adecuado en cada uno de los niños y niñas es necesario al trabajo del docente por medio de estrategias activas, las mismas que fortalecen el desarrollo corporal como el fortalecimiento de los músculos.

2.2.3 Fundamentación Axiológica

“La axiología en la educación es la ciencia de los valores éticos, morales, o lógicos y estéticos, como la metodología general al estudio de los métodos de la

matemáticas, de la filosofía, de la historia, entre otros” (Lande, 1967, p. 99). En el campo de la educación y de todo proceso investigativo los valores son esenciales para la consecución de los objetivos propuestos, es por tal razón que en el desarrollo del presente trabajo se hace un uso y aplicación de la axiología al momento de entablar valores permanentes en el proceso de análisis y estudio como son: el respeto, la honestidad, la verdad, el amor, la puntualidad, entre otros.

2.3. Fundamentación Legal

2.3.1 Constitución Política del Estado Ecuatoriano

SECCIÓN QUINTA

Art. 26: La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado.

Art. 27. En sus líneas dice: “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos.

Art. 29 el Estado garantizara la libertad de enseñanza, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Art. 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional.

Título VII. Régimen del Buen Vivir .Capítulo I. Inclusión y Equidad

Sección primera, Educación

El sistema de educación nacional debe integrarse con una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, y este enfoque se debe dar en los procesos de aprendizajes de acuerdo a lo que se menciona en el siguiente artículo.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Art. 344.- El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, sí como en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior.

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado:

5.- Garantizar el respeto al desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.

2.3.2 Código de la Niñez y la Adolescencia

Libro Primero Los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos

Art. 1.- Finalidad.- Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia y a la doctrina de protección integral.

Art. 9.- Función básica de la familia.- La ley reconoce y protege a la familia como el espacio natural y fundamental para el desarrollo integral del niño, niña y adolescente.

Art. 10.- Deber del Estado frente a la familia.- El Estado tiene el deber prioritario de definir y ejecutar políticas, planes y programas que apoyen a la familia para cumplir con las responsabilidades especificadas en el artículo anterior.

2.4. Categorías Fundamentales:

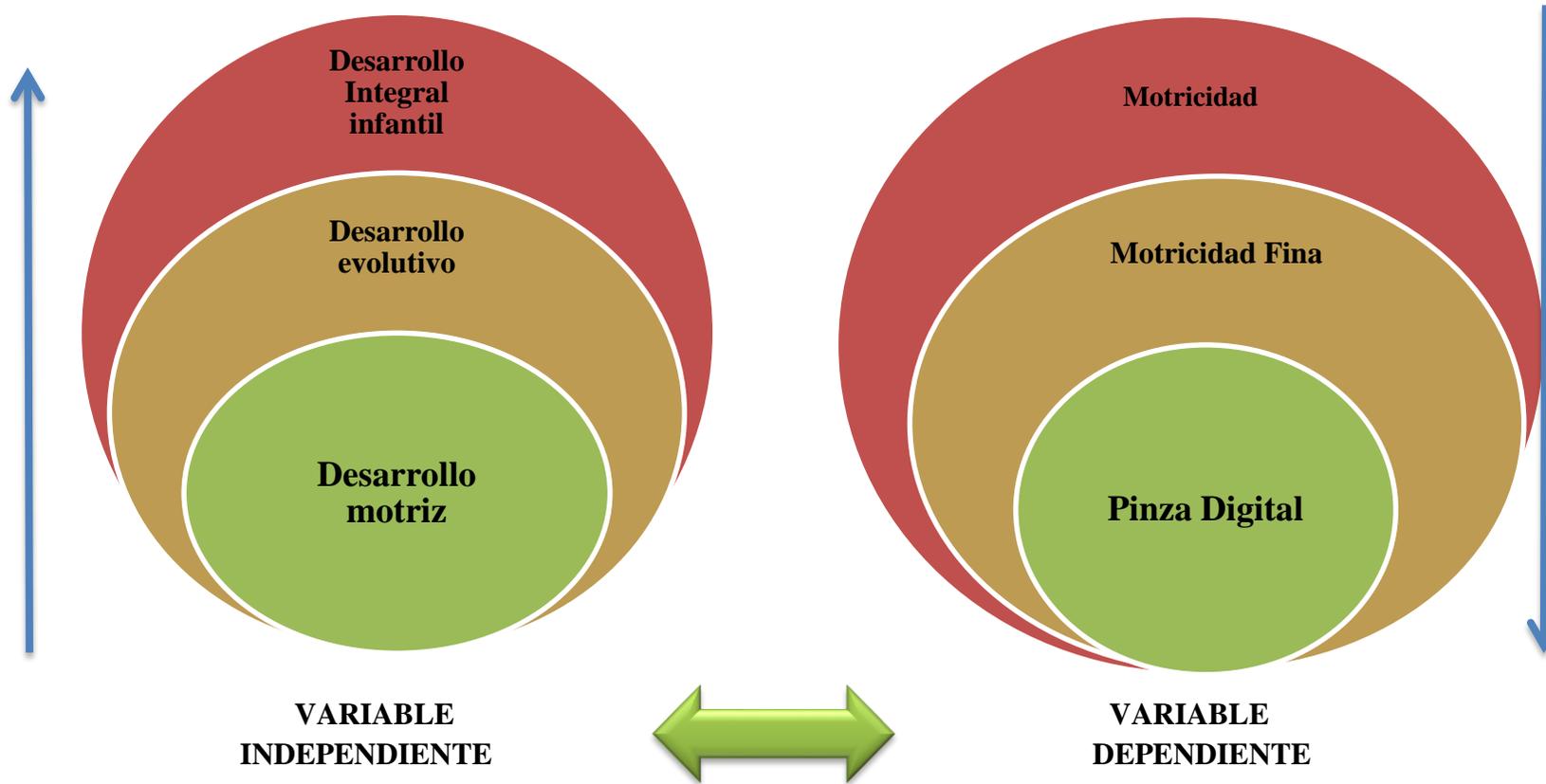
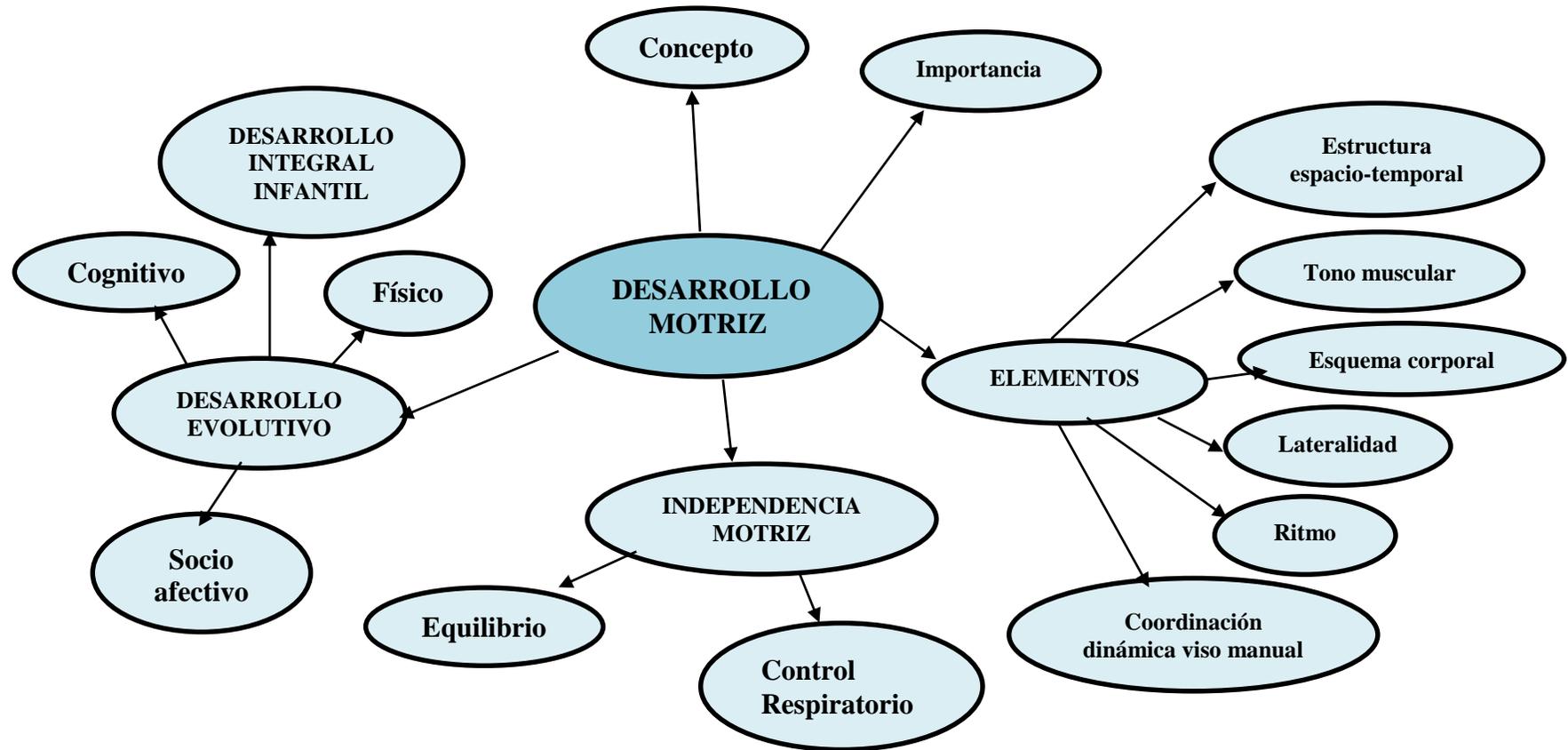


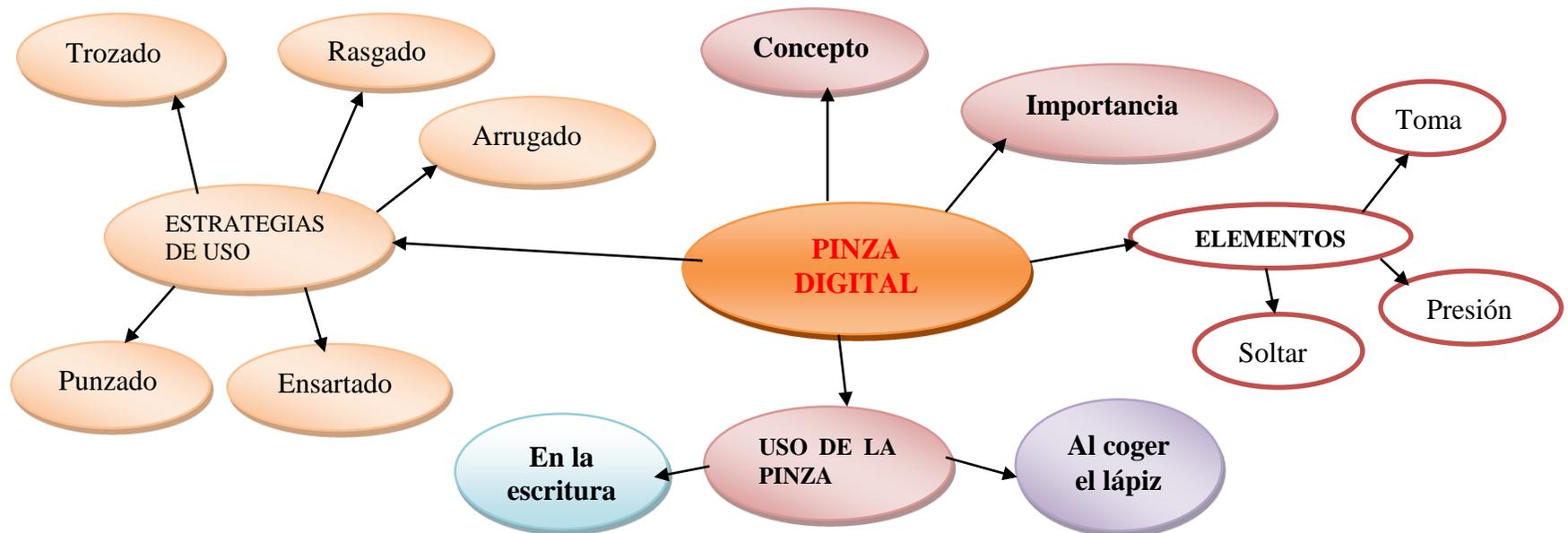
Gráfico N°2. Red Conceptual.
Responsable: Bermúdez Piedad Aracelly.

2.4.1 Constelación de Ideas de Variable Independiente.



Fuente: Constelación de variable Independiente
Gráfico N° 3 Variable Independiente
Responsable: Bermúdez Piedad Aracelly.

2.4.2 Constelación de Ideas Variable Dependiente.



Fuente: Constelación de variable Dependiente
Gráfico N° 4 Variable Dependiente
Responsable: Bermúdez Piedad Aracelly.

Fundamentación Científica:

Variable independiente:

DESARROLLO MOTRIZ:

Concepto.

El desarrollo psicomotriz es un aspecto de la vida de todo individuo y hace énfasis en el aspecto mental y corporal, permitiendo el desarrollo de movimientos coordinados del ser humano” (Arnáiz, 2001, p. 24). Para esta autora el desarrollo motriz es la actividad que ejerce el ser humano desde dos puntos de su formación como lo es la mental y la física. Debido a que todo movimiento que realiza el niño o la niña, siempre dependerá de las diversas órdenes mentales que se emiten desde el cerebro para luego ejecutarse.

El proceso motriz es innato dentro de cada individuo, pero su desarrollo depende de tipo y la calidad de estímulo que reciban cada niño o niña, los estímulos se dan por medio de ejercicios o uso de estrategias, las cuales pueden ser suministradas por docentes o padres de familia, pero que siempre deben proseguir un objetivo que es el dominio de los diferentes tipos de movimientos que son necesarios para el desenvolvimiento del hombre.

Es la gradual adquisición de destrezas, instrucciones y prácticas del niño, llegando a ser la expresión externa de la madurez, y que no solo se produce por el simple hecho de crecer, sino bajo la influencia del entorno y los factores psicomotrices en este proceso, es por tanto el desarrollo psicomotriz de maduración.(Aucouturier, 1985, p. 54

Por medio del ejercicio motriz se logran diversas destrezas visibles en el cuerpo a través de los movimientos del sistema grueso y fino, pero estos solo alcanzan su estado de maduración por medio de la maduración del aspectos psíquico o traducido en términos simple el avance del proceso mental.

Importancia

“Por ser la interrelación de las funciones neuro-motrices y psíquicas del individuo” (García y Martínez, 1991, p. 65). Estos autores conciben como el desarrollo motriz la combinación del cerebro con la parte mental o psíquica de cada persona es esta composición la permite el crecimiento de aspectos físicos del ser humano, sin la existencia de esta interrelación no se lograría el crecimiento corporal de cada ser humano.

Elementos del desarrollo motriz:

En el desarrollo motriz se hace necesaria la existencia de algunos elementos los cuales son piezas fundamentales para que cada niño o niña logre un aspecto motriz adecuado según sea su edad. Dentro de estos elementos están: esquema corporal, lateralidad, estructuración espacio-temporal, ritmo, coordinación dinámica y visomanual tono muscular, independencia motriz, equilibrio, y control respiratorio,

Esquema corporal:

Todo ser humano está conformado por un cuerpo, el mismo que se distingue en algunos niveles como el anatómico, biológico, cognitivo. Pero dentro del esquema corporal se analiza el nivel anatómico, por ser este el encargado de la figura o fisionomía del mismo.

Es la representación que el individuo tiene de su propio cuerpo, en los diferentes movimientos, acciones y también en las limitaciones. El esquema corporal está ligado a los procesos perceptivos, cognitivos y práxicos, los mismos que inician en su nacimiento y culminan con la pubertad. (Ballesteros, 1982, p. 54)

El esquema corporal no es más que un reflejo de los movimientos que se emiten haciendo uso del cuerpo en diversos momentos y espacio, pero que se encuentra en su desarrollo desde el nacimiento hasta los años de adolescencia o pubertad,

dentro de estos movimientos están los que permiten la evocación del lenguaje, los aspectos sociales, entre otros.

Lateralidad:

En el desarrollo motriz es de gran importancia que cada niño y niña alcance su madurez en determinar o direccionar el movimiento de sus extremidades así como el uso de las mismas dentro del desarrollo o ejecución de diversas funciones que se realizan de forma diaria y consecutivamente.

La lateralidad es la definición y reconocimiento de las lateralidades y sus movimientos por una dirección determinada como derecha o izquierda, pero no solo se limita a las manos o piernas sino que avanza hasta el uso de cada parte del cuerpo desde un sentido de orientación o posición. (Mora y Palacios, 1990, p. 47)

Para estos autores la lateralidad está encargada de manera específica en determinar la acción de cada movimiento en función de la orientación, pudiendo ser derecha o izquierda, priorizando el aspecto asimétrico de las funciones de cada parte simétrica del cuerpo, determinando la preferencia de uso de: mano, pie, ojo y oído.

Según Mora y Palacios “El proceso de lateralización en el ser humano comienza a los tres años y se extiende hasta los seis años de vida” (1990, p. 48). La lateralidad o lateralización dentro del individuo se la desarrolla desde los 3 años y avanza hasta los 6 años de edad, es por tal razón que no se puede decir que este elemento del desarrollo motriz inicia con el nacimiento, sino que es un proceso que puede ser direccionado por los educadores o padres de familia, lo cual no indica que este bien la intromisión de los adultos en las individualidades de cada niños.

Estructuración Espacio-Temporal:

Se debe considerar que en el desarrollo motriz de cada niño o niña ellos deben orientar su cuerpo en relación al entorno que los rodea, los objetos, así como de

las personas o lugares, a esto se le conoce como la estructura de espacio, pero la temporal hace una inferencia en el tiempo como: presente, pasado y futuro.

“La estructuración que forma cada individuo en su infancia siempre tiene una doble connotación porque debe discriminar el espacio y el tiempo en relación con su cuerpo y mente” (Maganto, 2012, p. 10). La ubicación o noción temporoespacial como comúnmente se le conoce al igual que todo el proceso del desarrollo motor está íntimamente ligado con el cuerpo y la mente de los seres humanos.

No hay que caer en el error de confundir el dominio lateral con la discriminación espacial de derecha-izquierda en el proceso del desarrollo motor de los niños. Para una mejor comprensión de este elemento motor se hace un análisis de los componentes como son el temporal y el espacial, en este apartado investigativo.

Estructuración espacio o espacial: “Indica el establecimiento de relaciones entre el cuerpo y el lugar donde se ubica los objetos, como arriba, abajo, delante, atrás, izquierda o derecha, esta última no se da hasta los 6 años de edad” (Cruz, 2012, p. 34). El espacio como una noción está direccionado al reconocimiento que hace cada niño o niña de la posición que tienen los diferentes objetos que tiene a su alrededor.

Estructuración temporal: “esta está conformada por dos componentes que son el orden y la duración, el primero es la concienciación de las secuencias que tienen los sucesos, y la duración establece el principio y fin de los acontecimientos” (Cruz, 2010, p. 35). Este aspecto de las nociones temporales está ligado de manera íntima a la ubicación en el tiempo de los momentos importantes de la vida de cada ser humano. Este proceso inicia a los dos años de edad y concluye a los doce años.

Ritmo:

Es la característica de todo movimiento, ya sea musical, físico o de ejercicio, al hablar, entre otros. Dentro del aspecto motriz el ritmo es fundamental porque marca la secuencia de los elementos motrices al momento de adquirir o desarrollar ciertas destrezas o habilidades.

El ritmo es el resultado de la composición de la noción temporal y espacial, que se pone de manifiesto en la ejecución de los movimientos. Así mismo se evidencia en el proceso de lectura dentro del desarrollo del aprendizaje, ya que requiere de la estructura visual reconocida en el espacio y la temporal en las estructuras auditivas. (Maganto, 2012, p. 58)

Para que se dé el ritmo como un elemento del desarrollo motriz debe primeramente partirse por las nociones temporo espaciales, es de esta manera como se determina que el desarrollo motriz es la secuencia de algunos elementos, ya que sin la existencia de uno no se forjan los otros, el ritmo es un ejemplo claro de ello, a pesar de estar presente en todas las praxis del aspecto motriz necesita de la formación de unos de ellos primeramente.

Coordinación Dinámica y Viso manual:

Como coordinación se reconoce la unión de elementos en el desarrollo de una actividad con la cual se busca lograr un resultado óptimo, también se comprende a la cooperación de varias partes del cuerpo para obtener como resultado una actividad favorable para el desarrollo psicomotriz.

“Es la utilización conjunta de diferentes músculos para conseguir un ejercicio completo y complejo. Lo cual solo es viable por medio del enlace de patrones motores, que eran independientes antes de la coordinación, estos patrones se transforman en nuevos esquemas” (Maganto, 2012, p. 67). La coordinación dinámica y visomanual solo se logra con la cooperación y unión de diferentes

patrones motrices en una misma actividad u operación, por medio de estímulos adecuados direccionados a los patrones necesarios.

“Es la coordinación dinámica general quien hace un papel importante dentro del progreso de las órdenes del sistema nervioso, de la percepción, sensaciones y dominio al realizar las tareas o actividades” (Maganto, 2012, p. 68). La coordinación dentro del entorno visomanual hace una referencia a las diversas actividades donde se debe unir el movimiento físico con la visión o con el reflejo, es esta coordinación la que permite lograr el ejercicio conjunto entre lo que se sujeta o toca con la mano y lo que se observa con los ojos.

Tono Muscular:

Cuando se habla de tono muscular se debe conocer que es la composición de que adquieren los músculos por medio de los diferentes ejercicios que realizan denominados contracción, los mismos que se encuentran de forma diaria y continua en el proceso de crecimiento y del desarrollo motriz.

Es el proceso de contracción de los músculos, los mismos que van desde la tensión o hipertonia hasta la relajación hipotonía. Lo cual está sujeto a involuntario control del sistema nervioso de cada persona y en ocasiones este control es voluntario, manifestado en las experiencias diarias que tiene cada ser humano. (Maganto, 2012, p. 70)

El tono muscular cumple una función principal en el desarrollo motriz como lo es en el control de la postura y el nivel de las extensiones de las todas las extremidades, lo cual se relaciona con el manejo de la atención, emoción y la personalidad de cada individuo, de esta manera se conforma el desarrollo motriz en lo referente a los músculos y sus funciones.

Independencia motriz:

“Es la habilidad que se adquiere dentro del proceso del desarrollo motriz la cual otorga al individuo la facultad de controlar los elementos motores dentro de la ejecución de las actividades, es así como puede controlar sus piernas al caminar” (Maganto, 2012, p. 75). Es la capacidad que adquiere cada individuo sobre los fragmentos motores que se necesitan para ejecutar o realizar un movimiento, tarea o actividad, entre las cuales podía estar el simple hecho de coordinar las manos para reptar, entre otras.

Control Respiratorio:

La respiración es innato de cada ser vivo, por lo que el poder controlarla es indispensable para el ser humano, dentro del área motriz el conseguir un control y dominio sobre los órganos o elementos que permiten la respiración es necesario, porque permite la realización de ejercicios necesarios para el crecimiento físico de los seres humanos.

“La respiración se encuentra ligada a la percepción del cuerpo y al control del tono muscular en el aflojamiento segmentario, dejando claro la relación existente entre la espiración y el comportamiento” (Maganto, 2012, p. 80). La respiración tiene su relación con las partes corticales y subcorticales del cerebro, al mismo tiempo que el control de la respiración es un aspecto voluntario en ocasiones como involuntario en otras veces y se encuentra ligado a la atención y las emociones.

Equilibrio:

En el proceso de crecimiento de los seres humanos el equilibrio juega un gran papel porque desde que nace necesita de este elemento del desarrollo motriz, ya que al moverse dentro de su propio espacio necesita el control del mismo, pero es

en edades próximas donde se ve con mayor énfasis, al buscar controlar la cabeza, poder sentarse, moverse o caminar, entre otros.

“Es el mantenimiento adecuado de la posición del cuerpo dentro del espacio” (García y Fernández, 2002, p. 43). El equilibrio permite al niño y la niña desde sus comienzos el control de las diferentes partes del cuerpo dentro de una postura en el espacio, así como la modificación de los músculos y las articulaciones con el fin de asegurar la relación cuerpo y gravedad

DESARROLLO EVOLUTIVO:

Al analizar el desarrollo evolutivo en los niños y niñas se debe enfatizar que todos los seres vivos pasan por este periodo o proceso, pero es de manera específica el ser humano donde se evidencia un sinnúmero de cambios, ya que este proceso afecta a todas las áreas que componen o forman parte de la vida de cada individuo.

Los cambios que son parte del desarrollo evolutivo del ser humano está enmarcado en diversos ámbitos como: físico, socio-afectivo, psicomotor, intelectual, y sexual. Los cuales son producto de un desequilibrio, que produce el accionar del individuo en dos esferas como son la asimilación y la acomodación. (Piaget, 2000, p. 120)

El proceso o desarrollo evolutivo es la secuencia de cambios que se dan a través del crecimiento de cada persona, los mismos que afectan de forma directa la vida y el accionar del individuo de forma profunda y sustancial, ocasionando transformaciones unas que son perennes y otras momentáneas, por lo que es necesario la asimilación de los sucesos para luego proceder a adaptarse o acomodarse frente a los sucesos y las transformaciones que se están dando. Si un estudiante no se encuentra con un desarrollo motriz adecuado difícilmente podrá concentrar el cumulo de conocimiento que le faculte el desarrollo de destrezas y habilidades en cada etapa escolar.

Periodo del desarrollo evolutivo físico:

Este periodo hace un énfasis en los cambios que sufre el cuerpo de cada ser humano durante todo el periodo de vida que lleva. En este periodo se enfatizan las edades de crecimientos desde la concepción en el vientre hasta la vejez. En este apartado se presentan las etapas o fases de crecimiento que se llevan a cabo.

Etapa prenatal: “Está conformado por la fase germinal, embrionaria y la fase fetal” (Ruíz, 2002, p. 20). Esta etapa inicia en el momento de la concepción dentro del vientre, por lo cual las fases que se desarrollan están dirigidas a la formación física del embrión o feto para después completada esta etapa el ser humano sufre un nuevo proceso.

Etapa del nacimiento y periodo posnatal: según el Psicólogo infantil Ruíz, esta etapa es una:

Esta evidenciada por el nacimiento que va desde el primer día de nacido, la fase posnatal que es hasta el año, luego sigue la infancia desde los 2 a 5 años y abarca hasta la niñez de 6 a 11 años de vida. (Ruíz, 2002, p. 22)

En la etapa del nacimiento se puede comprender cuatro fases según lo manifiesta el autor citado como son el nacimiento, la primera y segunda infancia, también la niñez. Todas estas fases son importantes dentro de las demás áreas del desarrollo evolutivo de los niños y niñas, porque los procesos principales de la cognición, personalidad, y motricidad inician su proceso en este proceso del desarrollo físico.

Etapa de la pre-adolescencia y adolescencia: “esta etapa se caracteriza por el desarrollo de dos fases como lo es la pre-adolescencia o pre-pubertad y la adolescencia o pubertad, va desde los 12 años hasta los 18 años de edad” (Ruiz, 2002, p.25). Es en esta parte donde se evidencian cambios físicos y sexuales que definen la personalidad de cada individuo y permite la adquisición de habilidades y destrezas esenciales para la fijación de la etapa siguiente.

Etapa de la madurez:

Inicia este proceso con la juventud que es desde los 19 a los 25 años, seguido de la adultez o edad adulta desde los 25 a los 60 años, y termina con la vejez desde los 60 años hasta el final de los días. (Ruíz, 2002, p. 30)

Esta etapa da fin al proceso del desarrollo evolutivo físico que vive cada individuo, o que de alguna forma está dirigido para ser vivido por cada ser humano, cuando las personas llegan al comienzo de esta etapa se encuentra con la gran mayoría de sus habilidades adquiridas dando paso a un periodo de vivencias claras y maduras en su formación.

Periodo de desarrollo evolutivo socio-afectivo:

Este periodo evolutivo se desarrolla las emociones, sentimientos, actitudes y las relaciones sociales que mantiene o consigue formar cada individuo durante todo el proceso de vida. Es en este punto donde se forjan las relaciones familiares, la formación de amistades, entre otras.

Está conformado por cuatro estadios, el impulsivo y emocional que inicia al momento de nacer en esta etapa se dan los reflejos afectivos, el placer bucal, aceptación de cariño. Seguido del personal o fálico desde los dos años a los cuatro, donde se experimenta la curiosidad sexual, la identificación del yo, la inhibición y la imitación. El estadio de la latencia desde los 5 a los 8 años, se da el desarrollo sexual. Y el estadio prepuberal desde los 9 años es donde se dan la reactivación sexual. (Le Boulch, 1881, p. 67)

El desarrollo evolutivo en lo socio afectivo permite la aparición de las inclinaciones a demostrar el cariño de forma indirecta y directa comenzando por sí mismo y avanza hasta el fortalecimiento de relaciones afectivas adecuadas a la edad que van adquiriendo. En este aspecto del proceso evolutivo es esencial la guía y dirección de las personas adultas en la vida de los niños y niñas.

Periodo del desarrollo evolutivo Cognitivo: Este proceso de evolución es la parte de los cambios que se dan en las bases cognitivas a través de las diferentes

interacciones que tenga el ser humano con el medio donde se desarrolla y desenvuelve, es en este periodo donde se logran la adquisición de conocimiento y la transformación del mismo iniciando de manera empírica hasta formarse en científica.

Todos los componentes de cognición se encuentran en la motricidad. Por lo cual los procesos de cognición en el desarrollo infantil se encuentran basados en las actividades mentales de cada etapa de la motricidad, lográndose de esta forma el desarrollo de las funciones cognitivas. Dadas en cuatro periodos que son: sensomotriz hasta los 2 años, es el inicio de capacidades sensomotoras, perceptivas y del lenguaje, periodo preoperatorio de 2 a 7 años, el inicio de conciencia de sujeto y el juego simbólico, entre otros. Las operaciones concretas de 7 a 12 años, donde el pensamiento se torna en lógico, y las operaciones formales de 12 a 16 años donde asoma el razonamiento hipotético deductivo. (Piaget, 2000, pp. 130, 135, 140)

Este periodo del desarrollo evolutivo marca las bases para todo proceso direccionado a la adquisición de conocimiento, iniciando en las bases motrices como lo expone Piaget y avanzando hasta el desarrollo de un pensamiento lógico, deductivo capaz de procesar cualquier información que se le proporcione desde las diferentes áreas de desarrollo. Todos estos aspectos son relevantes dentro del desarrollo evolutivo de los individuos y son los mismos que permiten el desarrollo de las diferentes destrezas y habilidades a lo largo de la vida de los seres humanos.

DESARROLLO INTEGRAL INFANTIL:

“La Organización Panamericana de la Salud (OPS) señala que las bases para el Desarrollo Infantil Integral parten desde la pre-concepción, la gestación, el nacimiento, la lactancia, el periodo pre-escolar y la educación primaria” (OPS, 2013). Teniendo en cuenta lo expresado por la organización citada se debe entender que el desarrollo infantil integral se encuentra dentro del proceso de planificación para la procreación de un bebé. Por tal razón los padres de familia, comunidad, sociedad y el Estado deben estar inmersos y relacionados con el fin

del hogar que este proceso se desarrolle con las mejores condiciones posibles para los niños y niñas.

Es el resultado de un proceso educativo de calidad que propicia de manera equitativa e integrada el alcance de niveles de desarrollo en diferentes ámbitos: vinculación emocional y social, exploración del cuerpo y motricidad, manifestación del lenguaje verbal y no verbal, descubrimiento del medio natural y cultural en las niñas y niños menores a cinco años de edad. El mismo que es posible gracias a la participación responsable y coordinada de la familia, y la corresponsabilidad de la comunidad y las diferentes entidades del Estado. (MIES, 2014, p. 15)

El desarrollo infantil integral se encamina a la formación integral de niños y niñas menores de seis años, en el cual se busca el desarrollo de todas las áreas que componen la formación integral como son: la intelectual, emocional, psíquica, física y social, logrando de esta manera que los niños y niñas hasta la edad preescolar sienten bases para la educación básica.

Lo cual facilita la adaptación en el ambiente educativo con buenas oportunidades, para que este proceso sea una realidad debe darse la cooperación de los actores de la educación, que son los encargados del desarrollo infantil integral.

Aspecto del desarrollo infantil integral

Dentro de los aspectos que considera el desarrollo infantil integral están: Vínculo afectivo, estimulación en la infancia temprana, la mediación para el desarrollo infantil integral y el desarrollo prenatal.

Vínculo afectivo.- “Se considera esencial para la salud mental que el bebé y el niño pequeño experimente una relación cálida, íntima, y continuada con la madre o personas sustituta permanente, en la que ambos hallen satisfacción y goce” (Bowlby, 1976, p. 76). La relación afectiva o emocional que se desarrolla entre un bebé y su madre desde el vientre, pero de forma especial en los primeros

momentos de su nacimiento es de importante, porque le provee la seguridad necesaria durante el proceso de vida, por lo que es de gran valía este vínculo para conseguir un desarrollo infantil integral adecuado.

Estimulación en la infancia temprana.- es el tipo de estímulo que se proporciona al niño desde la etapa de concepción en el vientre de su madre y luego procede su etapa de nacimiento y los primeros tres años de vida, durante los cuales es de gran valor las actividades que se desarrollen con el fin de conseguir una estimulación oportuna de las áreas de su formación.

El desarrollo del ser humano es un proceso dinámico, que comienza en etapas tempranas y continúa durante el ciclo de vida. Un niño o niña son afectados por el ambiente en el que vive ya que este impacta desde el desarrollo neuro-psíquico del cerebro hasta su capacidad de empatía. La gran mayoría de las desigualdades que se presentan en la sociedad se deben a inadecuados sistemas relacionales y de estimulación desde la infancia, ya que la carencia de habilidades produce pérdida de ventajas en mayor escala que la carencia de recursos financieros. (Heckman, 2006, p. 2)

Este tipo de estimulación es indispensable para que se dé el desarrollo infantil integral, debido a que es en esta etapa la que permite que el niño y la niña adquieran habilidades y destrezas que les serán útiles para desenvolverse en su vida adulta de una manera adecuada al entorno social donde se encuentre.

Variable Dependiente

MOTRICIDAD:

La psicomotricidad es la encargada del desarrollo de las diversas órdenes que luego se transforman en movimientos, uno son precisos y otros son de orden inferior, pero como parte del análisis de este estudio se considera a la psicomotricidad como una ciencia que direcciona el estudio del cuerpo a través del movimiento.

“La psicomotricidad es la integración de los aspectos cognitivos, emocionales, simbologías y sensaciones motrices en la facultad de ser y expresar dentro del contexto psicosocial de todo ser humano” (Maigre, 1986, p. 35). Desde este aporte se debe comprender a la psicomotricidad como el dominio que ejerce el individuo de su cuerpo y la expresión del mismo dentro del entorno social y mental.

La psicomotricidad es un sistema interdisciplinario encargado de lograr el desarrollo armónico de los niños, considerando al hombre dentro de un todo, esto es psico (mente) y soma (cuerpo), buscando así el desarrollo máximo de las habilidades individuales de cada ser, por medio del uso de ejercicios y actividades que se dirigen al cuerpo, logrando la relación de la mente con el cuerpo dentro del entorno social donde se desenvuelve. (Pérez, 2004, p. 12)

Por lo expuesto la motricidad dentro de la formación del niño y la niña juega un papel importante por el hecho de encargarse del desarrollo armónico en la formación de la personalidad, permitiendo que cada individuo se desarrolle de una forma consciente y socialmente dispuesto a la relación idónea con el entorno y la sociedad misma.

Aspectos de la motricidad:

La motricidad como disciplina cubre diferentes aspectos, entre los que se consideran como más sobresaliente a los siguientes:

- ✓ Estudio del desarrollo del movimiento corporal.
- ✓ El estudio de las desviaciones y trastornos que pueden producirse en el normal desarrollo del movimiento corporal.
- ✓ El diseño y aplicación de técnicas y programas que faciliten el desarrollo normal motor.
- ✓ El diseño y aplicación de técnicas que mejoren las posibles desviaciones que puedan producirse. (Pérez, 2004, p. 15)

Se considera a la motricidad como un área encargada del análisis de múltiples aspectos los mismos que se encuentran hoy en día involucradas en aspectos como: educación, reeducación y terapias. Todas estas son producto de las ayudas que

brinda la motricidad frente a los problemas que se evidencian dentro de las diferentes fases de la sociedad.

Tipos de motricidad:

Para un mejor estudio y funcionamiento se ha clasificado a la motricidad en tipos o clases, dentro de las cuales se encuentran: la educativa o preventiva, la práctica de ayuda psicomotriz o terapéutica y la acuática. Para una comprensión adecuada dentro del proceso de investigación que se realiza en este apartado se hace un acercamiento a cada una de ellas.

Educativa o preventiva: es considerada dentro del proceso educativo como la motricidad que se adapta a las estrategias metodológicas que usa el docente para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, dentro del cual se hace una aplicación de ejercicios motrices sencillos pero eficientes al momento de desarrollar la labor diaria del docente.

Es la encargada de llevar a los educandos a acciones corporales como el juego, salto, la manipulación de objetos, entre otros. Por medio de estos facilita la ubicación del educando con el mundo que lo rodea y al mismo tiempo le proporciona el aprendizaje necesario dentro del desarrollo educativo. (Tasset, 1987, p. 30)

Según los aportes del Tasset, la motricidad educativa o preventiva es la que se aplican dentro de los salones de clases a través de actividades simples, pero que tienen grandes efectos positivos para corregir falencias que se han evidenciado en diferentes asignaturas o aprendizajes.

Práctica de ayuda psicomotriz o terapéutica: como su nombre lo indica este tipo de psicomotricidad está orientada a ayudar por medio de ejercicios terapéuticos a la corrección de diferentes falencias o problemas físicos que son considerados patologías, su aplicación es en forma individual o colectiva si existe el caso de diversas personas con un mismo problema.

“Es la que trata de ayudar en la corrección de problemas patológicos que han sido diagnosticados en medio del desarrollo evolutivo del individuo, logrando la reeducación de o rehabilitación de algunas funciones motrices afectadas por trastornos afectivos, emocionales o físicos” (Tasset, 1987, p. 35). Esta psicomotricidad se direcciona a la corrección de las patologías evidenciadas por medio de estudios médicos o psicológicos, ya que los trastornos a corregir pueden ser de índole psíquica o física.

Acuática: por lo general esta clase de psicomotricidad es aplicada en las primeras etapas de vida, por medio de ejercicios de estimulación que le permiten al niño y la niña la vivencia motriz de la capacidad del movimiento físico, no es tan psíquica sino física.

Es la motricidad que se aplica con bases científicas para brindar estimulación de las vivencias motriz de la capacidad de movimiento, para lo cual se aplican actividades de la praxis motriz dentro del agua, permitiendo la adquisición de sensación y percepción de peso, volumen, distancia, esquema e imagen corporal. (Tasset, 1987, p. 39)

Este tipo de motricidad es aplicada en procesos de tratamientos de algunas enfermedades como el síndrome de Down, lesiones cerebrales, entre otros, para lo cual se recurre a la aplicación de ejercicios dentro del agua. Dentro de esta aplicación de la praxis motrices es necesario el diagnóstico de un neurólogo, fisiólogo, pediatra, entre otros profesionales.

MOTRICIDAD FINA

En el área o estudio de la motricidad en forma global se distinguen dos aspectos como son: la motricidad gruesa y la fina. La primera es encargada de movimientos gruesos o donde están inmersos las extremidades, el tronco y la cabeza de manera general, y la segunda se encarga del estudio de los movimientos finos o de precisión.

“Es la actividad motriz que se direcciona al aspecto manual o manipulación de objetos guiados por el aspecto visual. Mediante la motricidad fina se utilizan los dedos de las manos así como los dedos de los pies” (Rigal, 2006, p. 34). La motricidad fina está encargada de los movimientos finos o que necesitan precisión y presión, pero que se encuentran específicamente en el uso de los dedos y la visión.

“La motricidad fina es la encargada de todas las actividades donde se necesita la coordinación y precisión del uso de los músculos cortos de los dedos y las manos” (Burbano y Ponce, 2001, p. 20). Desde la definición de este autor la motricidad fina se encarga de los movimientos que realizan los músculos pequeños que se encuentran en las manos y en los dedos ya sean de la mano o de los pies.

Habilidades motrices finas:

Se comprende por habilidad a la capacidad que tiene cada individuo al actuar frente a las diferentes actividades o sucesos que enfrenta durante el desarrollo de su diario vivir. Lo cual sugiere que las habilidades motrices fina son las destrezas de cada individuo ante el uso de sus músculos pequeños.

Es la capacidad de cada niño o niña de integrar de manera eficiente las respuestas visuales y motrices al realizar las actividades físicas, posibilitando el control de los diferentes movimientos en cualquier lugar de manera simples, delicada sin que se den tropiezos o se presenten dificultades. (Lázaro, 2002, p. 45)

Las habilidades motrices finas según el autor citado permite la integración de los elementos de la motricidad fina en la ejecución de diversas actividades o ejercicios. En las habilidades motrices finas es necesaria la implicación de los elementos motrices finos como son:

- ✓ Coordinación visomotriz.
- ✓ Pinza digital.

Coordinación viso-motriz:

Este tipo de coordinación también se le reconoce como óculo-manual ya que incluye la realización de movimientos ajustados o direccionados bajo el control de la vista y la ejecución de movimientos precisos, como lo es el recoger granos, o tomar los objetos.

“Al momento de nacer los niños y niñas inician una manifestación y una atención visual precisa y prolongada a ciertas áreas del cuerpo y a los objetos, para luego pasar a la manipulación de los objetos” (Cratty, 1992, p. 45). Por lo expuesto por la autora se comprende que la coordinación visomotriz se da desde cuatro aspectos como son: la atracción motriz o el uso de la vista, la reacción motriz hacia los objetos, para pasar a la fase del contacto o la manipulación, llegando por medio de estas tres primeras fases a la cuarta que es la adquisición cognitiva la que se manifiesta a través del lenguaje donde se nombra a los objetos y partes del cuerpo que se manipulan.

El aspecto de la pinza digital se tratará dentro del apartado teórico de la variable dependiente la cual se orienta al uso adecuado de la pinza digital en los procesos de enseñanza aprendizaje, a los cuales están sujetos los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica.

PINZA DIGITAL:

La pinza digital es uno de los elementos de la psicomotricidad fina que se orienta a la acción precisa y a la coordinación de los movimientos que se ejercen con los dedos de las manos y de los pies pulgares e índices, los cuales facultan la realización de diversas actividades dentro del sistema motriz.

Es el conjunto coordinado de movimientos finos que se desarrollan con el uso de los dedos índice y pulgar para coger objetos en las primeras etapas de vida, pero que al pasar los años se ejecuta en la habilidad escrituraria, donde

se agarra o sujeta el lápiz o bolígrafo para el trazo de rasgos. (Bartolomé, 2003, p. 12)

La pinza digital es una de las herramientas motrices que se utiliza de manera permanente desde el vientre materno, con la sustentación del cordón umbilical, y que se desarrolla de forma permanente desde las primeras etapas de crecimiento de cada individuo, ya que la actividad digital es innata y perenne en el hombre.

“Es el control voluntario y preciso que se ejerce con los dedos índice y pulgar al momento de coger y manipular los objetos” (Llorca, 2002, p. 15). La pinza digital coordina los movimientos que se desarrollan con precisión en diversas actividades, donde se requiere el uso de los dedos de manera adecuada para dar forma a las diversas grafías sean estas escritas o diseñadas por medio de materiales concretos y moldeables.

Elementos de la pinza digital:

La pinza digital está conformada por algunos elementos que son evidenciados dentro del proceso de ejecución de las diversas actividades que se desarrollan utilizando la pinza digital, entre los cuales están: la toma, la presión, y el soltar. Para una comprensión debida en este punto de la investigación se realiza una explicación detallada y fundamentada de los mismos.

Toma:

Es la actividad que se ejecuta para desarrollar el contacto con los objetos que se encuentran alrededor del cuerpo del individuo. “La acción que realiza el cuerpo para tomar o sujetar los objetos y estar en contacto con ellos” (Gesell, 1985, p. 16). Dentro de este elemento se dan cambios los mismos que son evidenciados en las formas como se cogen las cosas, evidenciándose de esta manera la tendencia próximo distal del desarrollo.

Presión:

La presión dentro del uso de la pinza digital tiene una importancia preponderante porque permite lograr los movimientos finos de forma precisa en diversos espacios como en funciones distintas, dentro de este elemento de uso de la pinza digital la presión es:

La capacidad de coger los objetos con las manos, demostrando en el sostenimiento o presión que se ejerce el momento de realizar la actividad, donde la presión se torna compleja dentro del desarrollo motriz humano porque su consecución se debe al seguimiento de un orden cronológico. (Bartolomé, 2003, p. 20)

Desde la concepción de la autora mencionada la precisión en la pinza digital asoma como una conducta reflejo, a través de la cual el niño y la niña reaccionan al momento de cerrar su mano ejerciendo presión logrando tomar o agarrar objetos de manera involuntaria. Esta presión es el resultado de un estímulo que puede darse de forma externa o interna.

Soltar:

Los elementos de uso de la pinza digital son variados, en este punto uno de los elementos es el soltar los objetos que se han sujetado con anterioridad, pero no es un soltar inadecuado o impreciso sino que debe ser orientado a ciertos lugares o formas, solo cuando se lo realiza de manera precisa se puede decir que tiene un uso adecuado la pinza digital.

El soltar es una actividad pensable difícil de coordinar y dominar de forma voluntaria en las primeras etapas de la vida del ser humano. Pudiéndose observar de manera clara en los momentos de formar torres, o la colocación de objetos pequeños en el interior de orificios. (Gesell, 1985, p. 22)

Según este autor los primeros años de vida el niño o niña carece de precisión al soltar los objetos, más bien este uso de la pinza digital se

evidencia su dominio desde los cuatro años de edad en adelante, porque distingue la presión y ya no la ejerce, logrando de esta manera destreza en el soltar de los objetos que sostiene con sus dedos.

Uso de la pinza Digital:

El uso de la pinza digital es muy diverso desde las primeras etapas de la vida de cada individuo, dentro del uso se analizarán algunas formas dentro del proceso de aprendizaje. En el proceso de aprendizaje el individuo hace uso de la pinza digital de tal manera que se torna en una herramienta precisa para el desarrollo de diversas actividades que realiza. Dentro de este punto se analizan algunos usos de la pinza que se dan.

Al coger el lápiz.- el utilizar el lápiz o bolígrafo al momento de escribir o rayar se hace uso de la pinza digital de forma precisa y ejerciendo presión, ya que es la única manera como pueden realizarse rayados, rasgos, entre otros.

La madurez motriz fina se evidencia en la precisión y forma de sujetar el lápiz, la cual se evidencia a los 4 años de edad, donde el individuo toma el lápiz colocando el dedo índice y el medio en el lado opuesto al pulgar con la yema de estos dedos cerca de la punta, sujetándolo con firmeza y dándole movimiento a través de la flexión y extensión de los músculos de los dedos. (Gesell, 1985, p. 25)

La pinza digital al sujetar el lápiz se desarrolla de forma gradual, ya que según la edad en la que se encuentre el niño se van evidenciando cambios, los mismos que son necesarios para la adecuación correcta del lápiz al momento de escribir o diseñar grafías esenciales dentro del proceso de aprendizaje que se desarrolla desde la edad de los 5 años en adelante.

En la escritura.- en el proceso de aprendizaje según se avanza los años educativos el educando necesita relacionarse con el proceso escriturario, y es en este aspecto donde requiere el uso correcto de la pinza digital, porque sin ella es

imposible el desarrollo de esta destreza. La pinza digital está inmersa no solo en el sujetar del lápiz sino que también cubre el sujetar y la colocación del papel en el espacio físico preparado para el desarrollo de la escritura.

Estrategias para desarrollar el uso de la pinza digital:

Trozado.- “Consiste en dividir un pedazo de papel, o un papel entero en pedazos pequeños, para lo cual se hace uso de los dedos pulgar e índice, ejerce fuerza con la pinza digital” (Diccionario Didáctico, 2013). En esta técnica lo que se busca es que el niño o niña fortalezca su pinza digital al mismo tiempo que desarrolla la destreza de trozar el papel con sus manos.

Rasgado.- “Romper o hacer pedazo una material sin ayuda de ningún instrumento de corte” (Diccionario Didáctico, 2013). Aplicado esta definición a la técnica grafomotriz el rasgado es el acto de romper un papel de forma amplia o grande sin la utilización de tijeras, esta técnica es aplicada con el fin de que quien la ejecuta adquiera la habilidad del control en sus dedos y manos pero con precisión.

Arrugado o corrugado.- “Es una técnica que se ejecuta haciendo pedazos de papel, para luego procederlos a encoger y de esta manera formar arrugas en el papel” (Diccionario Didáctico, 2013). Esta técnica es aplicada con el fin de que los niños puedan sensibilizar la pinza digital al mismo tiempo que la fortalecen mediante el corte del papel el cual puede ser hecho a mano o con tijera.

Punzado.- “Técnica que se ejecuta con un punzón, y consiste en hacer huecos en el contorno de una figura previamente diseñada, con el propósito de desprender la figura de la hoja matriz del diseño” (Diccionario Didáctico, 2013). Mediante el uso del punzado dentro de la grafomotricidad se busca desarrollar la precisión en la pinza digital, ya que por medio de punza un contorno el niño o niña desarrolla la precisión de sus movimientos y de la pinza digital.

Ensartado.- “Pasar un hilo por el medio de un orificio” (Diccionario Didáctico, 2013). Es una técnica que estimula el fortalecimiento de la pinza digital, al mismo tiempo que desarrolla precisión en los movimientos y requiere de concentración de quien la aplica o ejecuta.

2.5 HIPÓTESIS:

El Desarrollo Motriz influye de manera significativa en el uso de la Pinza Digital, en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Teniente Hugo Ortiz” de la parroquia Bombolí, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

2.6. SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES:

Variable Independiente: Desarrollo Motriz

Variable Dependiente: Pinza Digital

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

En el análisis de la investigación se eligió el enfoque cualitativo y cuantitativo para el desarrollo del estudio, las razones para tal elección fueron:

Cualitativo: porque se basa en el análisis de las características, atributos y dimensiones de los fenómenos de una investigación. Que en este estudio lo componen las dos variables y la población.

Cuantitativo: fue utilizado en la investigación para analizar y representar cantidades. Dentro de este trabajo fue de utilidad porque las cualidades de las variables y la población se transformaron en cantidades a través de la aplicación de los instrumentos, y fueron representadas de forma gráfica y estadística para poder comparar la relación de la teoría con la investigación de campo.

3.2 Modalidad básica de investigación

El estudio actual se usó una modalidad investigativa bibliográfica y de campo, los motivos que direccionan la selección de esta modalidad fueron:

Bibliográfica.- se la considera bibliográfica debido a que se sustenta en fuentes escritas como libros, revistas, periódicos, artículos, páginas web, y demás material que sirvieron en las bases del marco teórico.

Campo: se usó en una observación directa dentro de la institución donde se suscitan los hechos descritos por las variables, para tener un aporte de la realidad misma de la problemática investigada.

3.3 Nivel o tipo de investigación.

Los niveles investigativos utilizados dentro del desarrollo del presente proyecto fueron:

Nivel Exploratorio. Se usó para hacer una exploración a fondo de la problemática sujeto de estudio y así poder presentar los aspectos más relevantes de la misma.

Nivel Descriptivo.- “Es la que se usa para realizar una descripción de los elementos que son parte del fenómeno investigativo” (Fernández y Bastidas, 2010, p. 55). Fue utilizada para presentar de manera detallada y amplia los aspectos más importantes y relevantes de las variables y de la población. Los mismos que permitieron tener un buen enfoque de cada uno de los temas y subtemas tratados.

Nivel Asociativo: este nivel permitió desarrollar la relación existente entre las variables que incumben al proceso investigativo.

3.4 Población

El universo de la investigación considera: 50 niños y niñas, 50 padres de familias y 3 docentes. Lo cual suma un universo de 103 unidades sujetas a investigación,

Cuadro N° 1 Población.

UNIVERSO	POBLACIÓN
PADRES DE FAMILIAS	50
DOCENTES	3
NIÑOS Y NIÑAS	50
TOTAL	103

Fuente: Libro de matrículas de la “Unidad Educativa “Teniente Hugo Ortiz”

Elaborado por: Bermúdez Piedad Aracelly.

La norma estadística plantea que cuando una población es superior a 120, es necesaria la selección de una muestra. Por ser la presente población inferior a dicho número no fue necesario el cálculo de la misma.

3.5 Operacionalización de Variables

Cuadro N°2 Variable Independiente: Desarrollo motriz

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
El desarrollo motriz es innato dentro de cada individuo, su conformación está dada por elementos que lo conforman y se encuentra inmerso dentro del desarrollo evolutivo de cada individuo y en el proceso del desarrollo integral infantil . Los cuales prosiguen un objetivo que es el dominio de los diferentes tipos de movimientos que son necesarios para el desenvolvimiento del hombre.	<p>Elementos</p> <p>Desarrollo evolutivo</p> <p>Desarrollo integral infantil</p>	<p>-Esquema corporal</p> <p>-Lateralidad</p> <p>-Estructuración espacio-temporal</p> <p>-Ritmo</p> <p>-Equilibrio</p> <p>-Físico</p> <p>-Socio-afectivo</p> <p>-Cognitivo</p> <p>-Aspectos</p>	<p>¿Usa técnicas para enseñar el esquema corporal?</p> <p>¿Hace uso de las nociones de lateralidad en el proceso de enseñanza aprendizaje?</p> <p>¿Trabaja la estructuración espacio-temporal dentro del proceso de enseñanza?</p> <p>¿Ejecuta actividades dirigidas al desarrollo del ritmo?</p> <p>¿Aplica actividades que desarrollen el equilibrio de los estudiantes?</p> <p>¿Estructura el desarrollo físico en los niños y niñas?</p> <p>¿Aplica actividades para el desarrollo socio efectivo?</p> <p>¿Dentro del proceso motriz se aplican actividades para el desarrollo cognitivo?</p> <p>¿Hace uso del desarrollo de los aspectos del desarrollo integral infantil al momento de ejecutar actividades para el desarrollo motriz?</p>	<p>Técnica</p> <p>Encuesta.</p> <p>Instrumento</p> <p>Cuestionario estructurado</p>

Elaborado por: Bermúdez Piedad Aracelly.

Cuadro N°3 Operacionalización de Variable dependiente: Pinza Digital

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La pinza digital es uno de los elementos de la psicomotricidad fina que se orienta al uso o la acción precisa y a la coordinación de los movimientos que se ejercen con los dedos de las manos y de los pies pulgares e índices, los cuales facultan la realización de diversas estrategias o actividades dentro del sistema motriz.</p>	<p>Elementos de la pinza digital</p>	<p>-Toma -Presión -Soltar</p>	<p>Toma granos usando la pinza digital. Manipula el pincel ejerciendo presión. Al soltar un objeto lo hace con precisión.</p>	<p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Ficha de observación</p>
	<p>Uso de la pinza digital</p>	<p>-Al coger el lápiz -En la escritura</p>	<p>Usa la pinza digital de manera adecuada al coger el lápiz Hace uso de la pinza digital de forma adecuada en la escritura.</p>	
	<p>Estrategias para el uso de la pinza digital.</p>	<p>-Trozado -Rasgado -Arrugado -Punzado -Ensartado</p>	<p>Hace trozado de papel con precisión. Realiza rasgado. Arruga de forma correcta el papel. Al hacer el punzado ejerce presión. Ensarta cuentas de manera correcta.</p>	

Elaborado por: Bermúdez Piedad Aracelly.

3.6 Recolección de la información.

Fuente primaria: dentro de esta fuente está la aplicación de instrumentos de investigación, los mismos que fueron diseñados en base a la técnicas investigativas como: encuesta y observación. Por lo cual los instrumentos fueron una ficha de observación y cuestionarios estructurados.

Fuente Secundaria: esta fue recopilada por medio de la utilización de bibliografías, donde se analizaron libros, artículos, revistas, periódicos, páginas web, entre otros.

Cuadro N°4 Plan de recolección de la información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Alcanzar los objetivos propuestos en la investigación.
¿A qué personas o sujetos?	Niños y niñas, representantes legales y docentes
¿Sobre qué aspectos?	El desarrollo motriz y la pinza digital
¿Quién?	Bermúdez Piedad Aracelly
¿Cuándo?	2014- 2015
¿Lugar de la recolección de la información?	Unidad Educativa “Teniente Hugo Ortiz”
¿Cuántas veces?	Una
¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta Observación.
¿Con qué?	Cuestionarios estructurados. Fichas de observación.
¿En qué situación?	Las más favorables y adecuadas.

Elaborado por: Bermúdez Piedad Aracelly

3.7 Procesamiento y análisis

Para el procesamiento de los datos obtenidos en la investigación se desarrolló la siguiente secuencia de pasos que se describen a continuación:

- ❖ Limpieza de datos
- ❖ Codificación
- ❖ Tabulación de la información recogida.
- ❖ Graficación
- ❖ Análisis e interpretación
- ❖ Conclusión y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Encuesta Aplicada a los docentes

1. ¿Usa técnicas para desarrollar el equilibrio corporal?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	0	0%
A veces	3	100%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Cuadro N°5 Equilibrio corporal.

Fuente: encuesta docentes

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

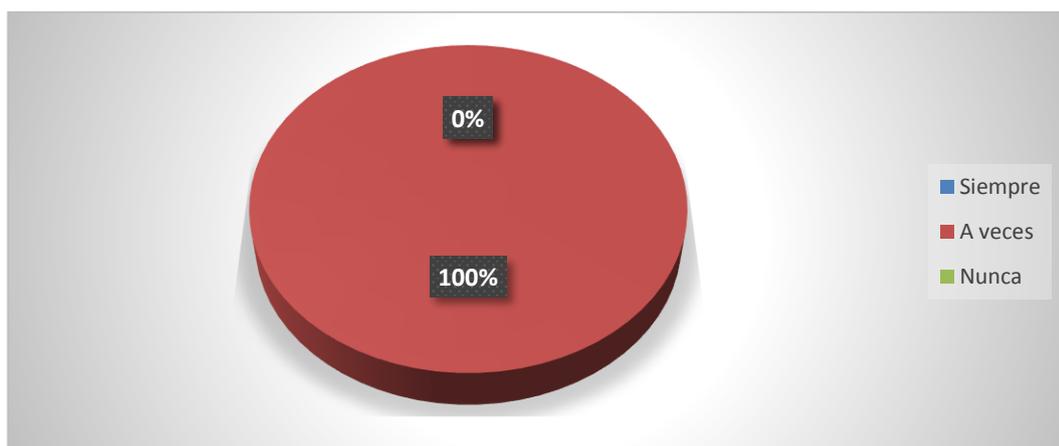


Gráfico N°5 Equilibrio corporal.

Fuente: tabulación encuesta docentes

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

Análisis:

De los 3 docentes encuestados el 100% respondieron que a veces usan las técnicas para desarrollar el equilibrio corporal.

Interpretación:

Los docentes manifestaron que en pocas ocasiones hacen uso de técnicas para poder desarrollar el equilibrio corporal de los educandos, por lo que se ve dificultado su aprendizaje.

2. ¿Aplica actividades importantes para el desarrollo motriz en el aprendizaje?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	3	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Cuadro N°6 Importancias del desarrollo motriz.

Fuente: encuesta docentes

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

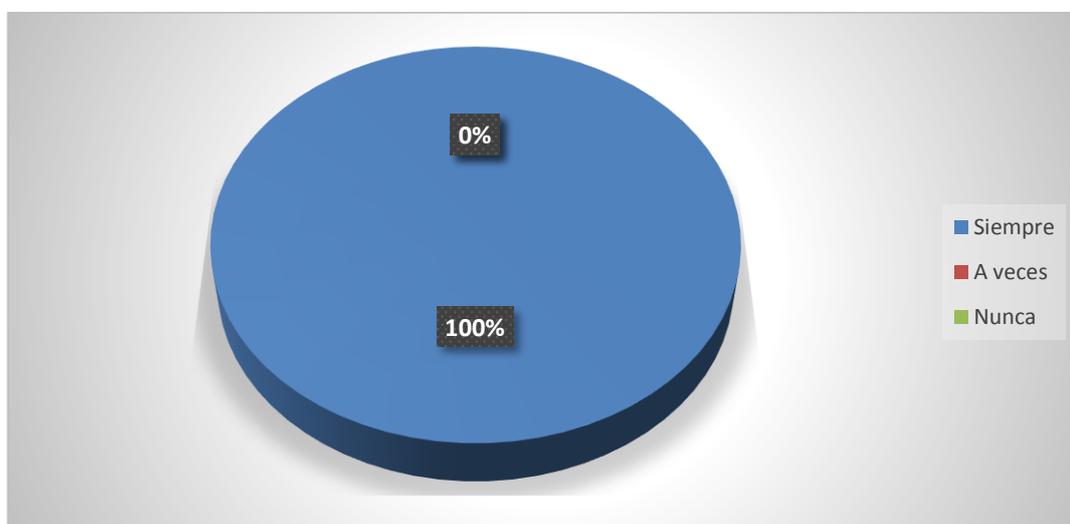


Gráfico N°6 Importancias del desarrollo motriz.

Fuente: tabulación encuesta docentes

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

Análisis:

De las 3 docentes encuestadas el 100% respondieron que siempre aplican actividades importantes para el desarrollo motriz en el aprendizaje.

Interpretación:

Las docentes consideran que es importante aplicar actividades para el desarrollo motriz de los educandos por lo cual siempre hacen uso de ellas dentro del aprendizaje en los niños y niñas.

3. ¿Hace uso de las nociones de lateralidad en el proceso de enseñanza aprendizaje?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	0	0%
A veces	2	67%
Nunca	1	33%
Total	3	100%

Cuadro N°7 Uso de las nociones.

Fuente: encuesta docentes

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

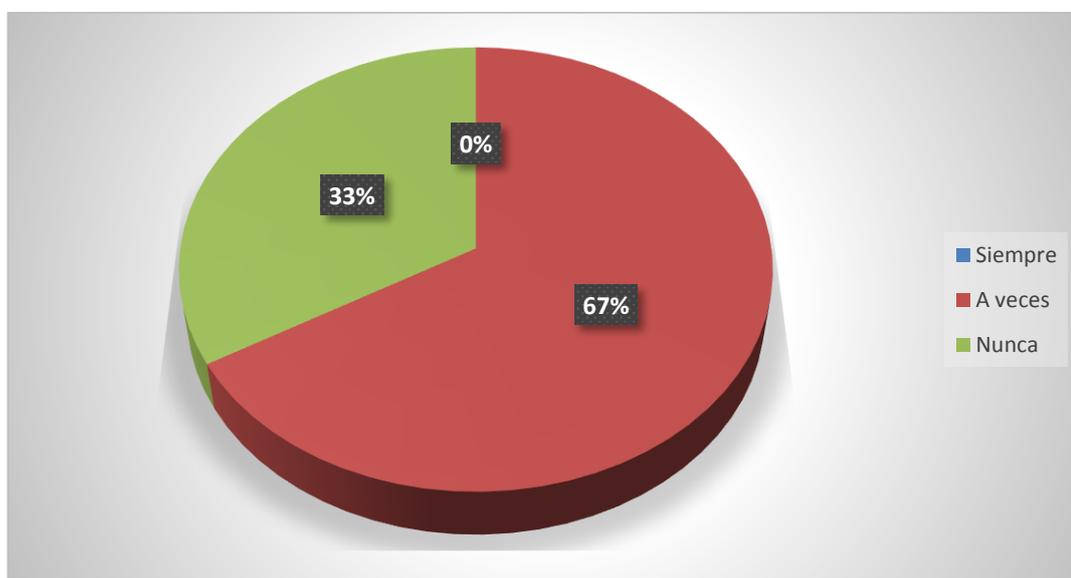


Gráfico N°7 Uso de las nociones.

Fuente: tabulación encuesta docentes

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

Análisis:

De las 3 docentes encuestadas el 67% respondieron que a veces hacen uso de las nociones de lateralidades en el proceso de enseñanza aprendizaje, el 33% nunca lo hacen.

Interpretación:

Por lo manifestado por las docentes se concluye que en su mayoría no hacen uso de las nociones de lateralidades en el proceso de enseñanza aprendizaje por lo que se ve dificultado su aprendizaje.

4. ¿Ejecuta actividades dirigidas al desarrollo del ritmo?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	1	34%
A veces	1	33%
Nunca	1	33%
Total	3	100%

Cuadro N°8 Desarrollo del ritmo.

Fuente: encuesta docentes

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

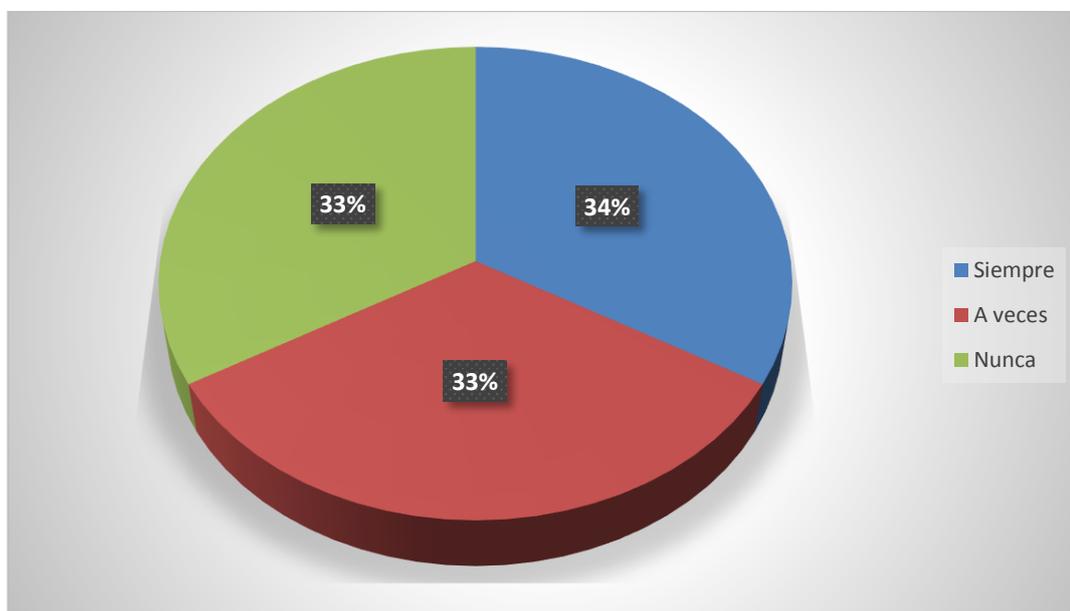


Gráfico N°8 Desarrollo del ritmo.

Fuente: tabulación encuesta docentes

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

Análisis:

De las 3 docentes encuestadas el 34% respondieron que siempre ejecutan actividades dirigidas al desarrollo del ritmo, el 33% a veces lo hacen y el 33% nunca lo hacen.

Interpretación:

Ante la presente respuesta se concluye que las docentes en ocasiones hacen uso de actividades relacionadas rítmicamente para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.

5. ¿Trabaja la estructuración espacio temporal dentro del proceso de enseñanza aprendizaje?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	3	100%
Total	3	100%

Cuadro N°9 Estructuración espacio temporal.

Fuente: encuesta docentes

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

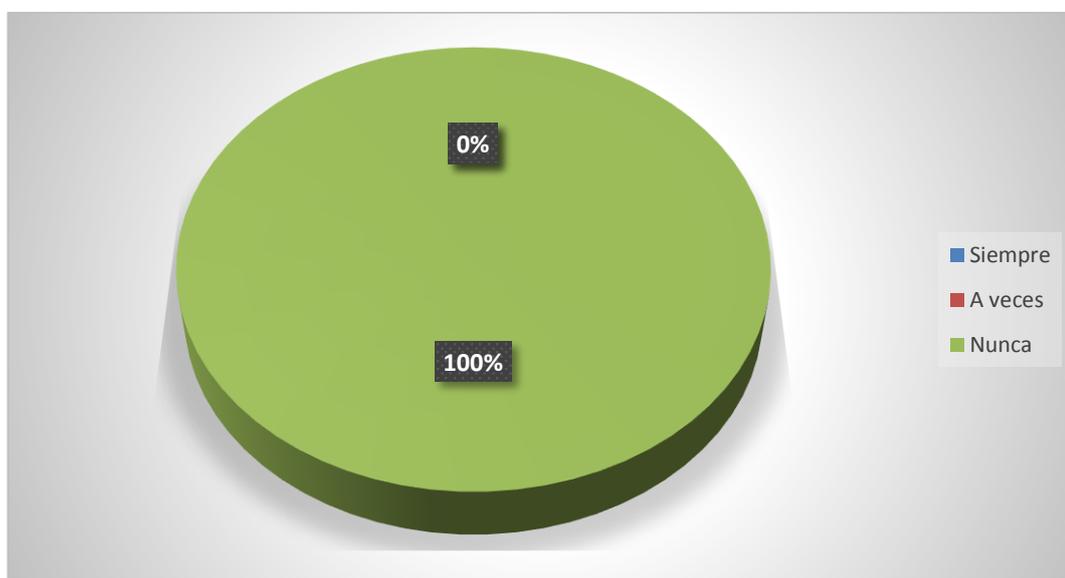


Gráfico N°9 Estructuración espacio temporal.

Fuente: tabulación encuesta docentes

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

Análisis:

De las 3 docentes encuestadas el 100% respondieron que nunca trabaja la estructuración espacio temporal dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Interpretación:

Por la respuesta dada se puede deducir que las docentes no hacen uso de la estructuración del espacio temporal dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que se ve afectado las nociones espaciales en los niños y niñas.

6. ¿Aplica actividades que desarrollen el equilibrio en los estudiantes?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	2	67%
A veces	1	33%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Cuadro N°10 Equilibrio en los estudiantes.

Fuente: encuesta docentes

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

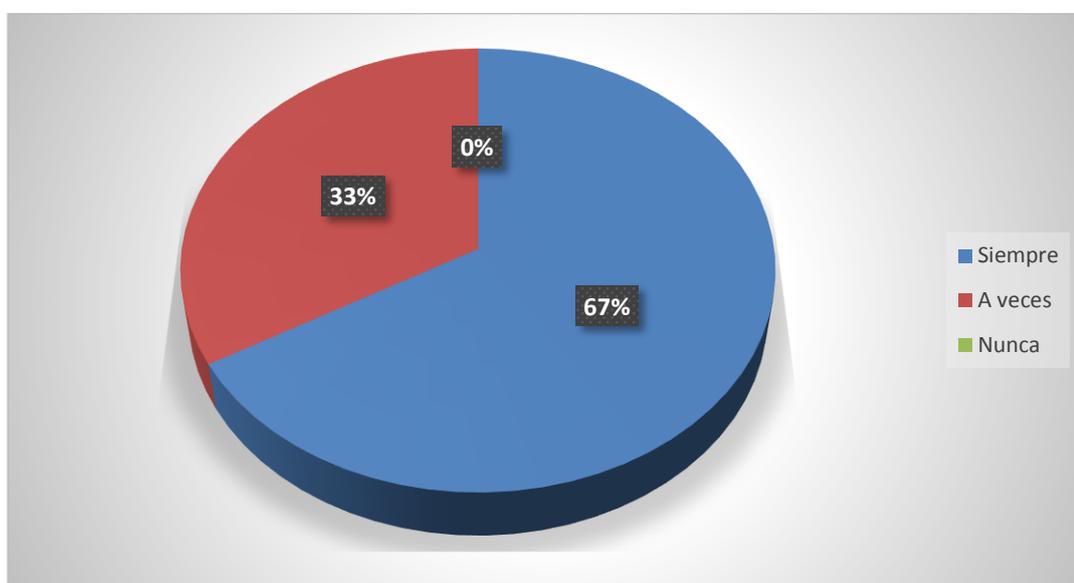


Gráfico N°10 Actividades en los estudiantes.

Fuente: tabulación encuesta docentes

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

Análisis:

De las 3 docentes encuestadas el 67% respondieron que siempre aplican actividades que desarrollen el equilibrio en los estudiantes, el 33% a veces lo hacen.

Interpretación:

Por lo antes señalado por las educadoras se concluye que en su mayoría siempre aplican actividades para desarrollar el equilibrio corporal de los educandos.

7. ¿Propicia el desarrollo físico en los niños y niñas?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	0	0%
A veces	2	67%
Nunca	1	33%
Total	3	100%

Cuadro N°11 Desarrollo físico.

Fuente: encuesta docentes

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

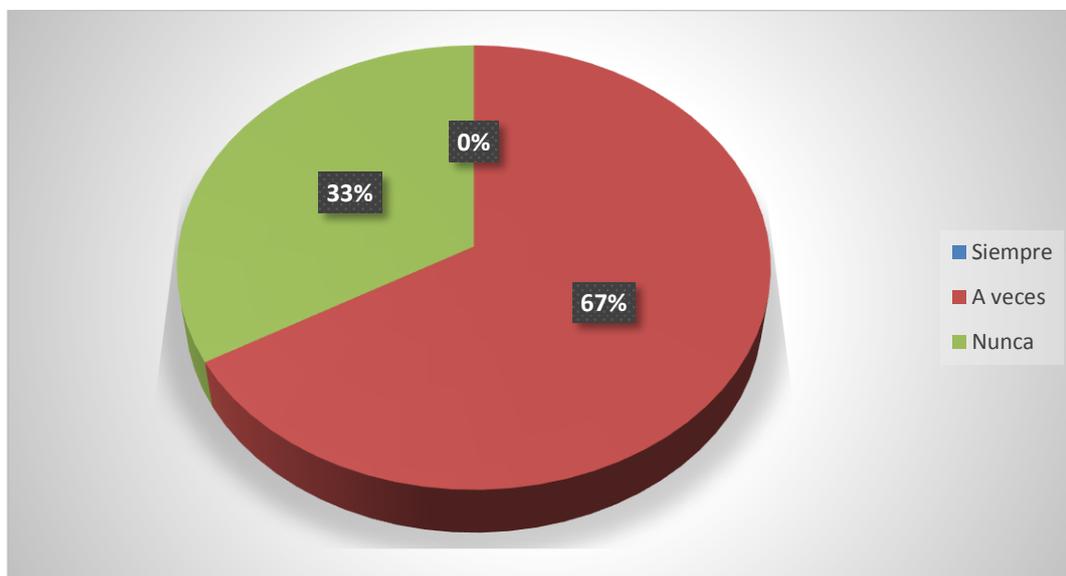


Gráfico N°11 Desarrollo físico.

Fuente: tabulación encuesta docentes

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

Análisis:

De las 3 docentes encuestadas el 67% respondieron que a veces propician el desarrollo físico en el niño o niña, el 33% nunca lo hacen.

Interpretación:

Por lo manifestado por las educadoras se puede inducir que en su mayoría a veces buscan el desarrollo físico de los niños y niñas a través de actividades ejecutadas por los niños y niñas supervisada por cada educadora.

8. ¿Aplica actividades para el desarrollo socio afectivo?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	0	0%
A veces	3	100%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Cuadro N°12 Desarrollo socio afectivo.

Fuente: encuesta docentes

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

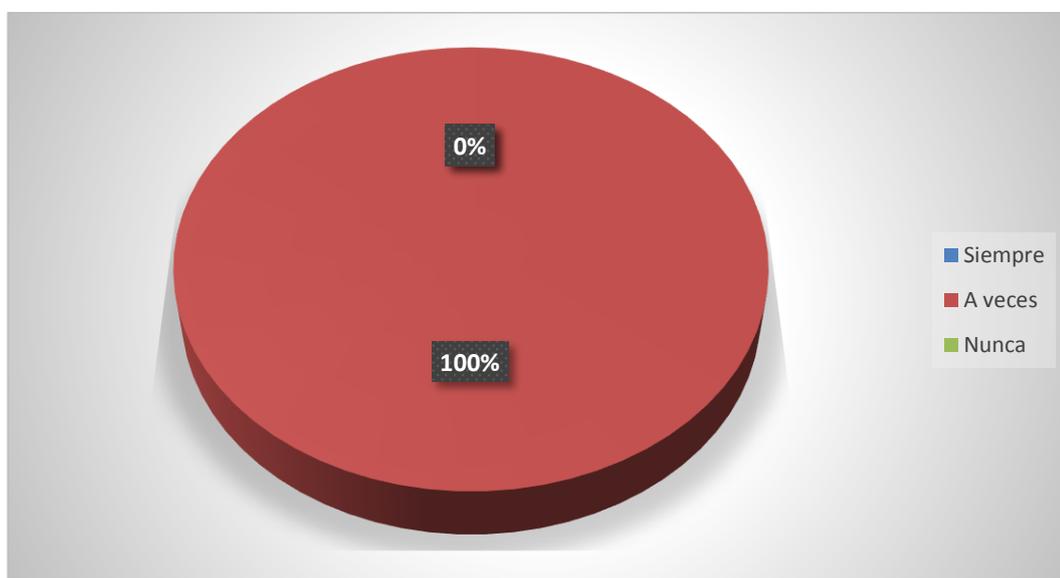


Gráfico N°12 Desarrollo socio afectivo.

Fuente: tabulación encuesta docentes

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

Análisis:

De las 3 docentes encuestadas el 100% respondieron que a veces aplica actividades socio afectivas para el desarrollo socio afectivo.

Interpretación:

Ante la presente respuesta se deduce que las educadoras en ocasiones ejecutan actividades socio afectivas para el desarrollo de los niños en el área afectiva.

9. ¿Dentro del proceso motriz se aplican actividades para el desarrollo cognitivo?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	0	0%
A veces	1	33%
Nunca	2	67%
Total	3	100%

Cuadro N°13 Desarrollo cognitivo.

Fuente: encuesta docentes

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

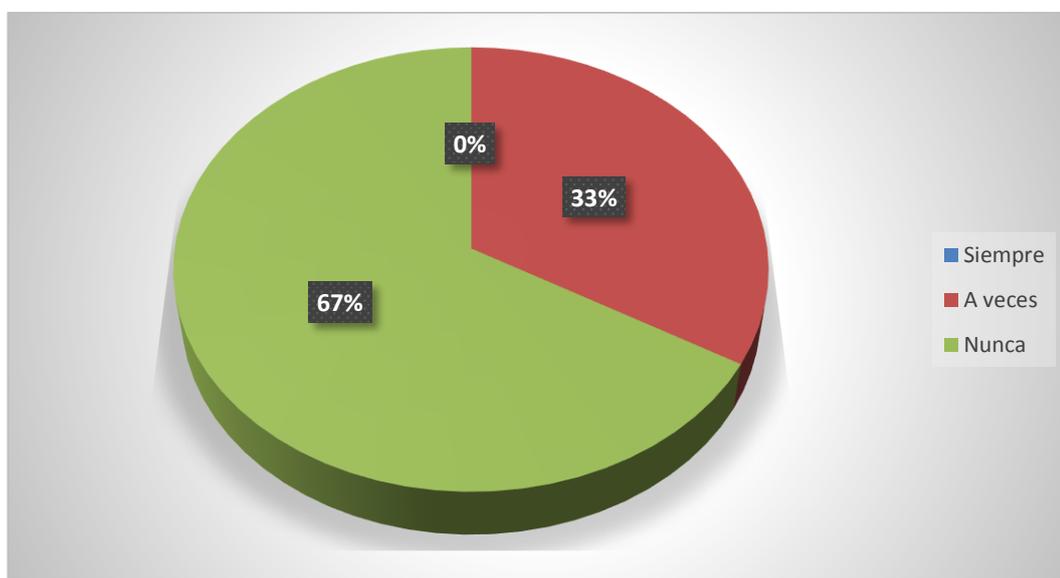


Gráfico N°13 Desarrollo cognitivo.

Fuente: tabulación encuesta docentes

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

Análisis:

De las 3 docentes encuestadas el 33% respondieron que a veces dentro del proceso motriz se aplican actividades para el desarrollo cognitivo, el 67% nunca lo hacen.

Interpretación:

Ante la presente respuesta se concluye que las docentes en su mayoría no ejecutan actividades motrices para el desarrollo cognitivo de los niños y niñas, esto se ve reflejado ya que en su mayoría la respuesta fue negativa.

10. ¿Hace uso de los aspectos del desarrollo integral infantil al momento de ejecutar actividades para el área motriz?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	1	34%
A veces	1	33%
Nunca	1	33%
Total	3	100%

Cuadro N°14 Desarrollo integral infantil

Fuente: encuesta docentes

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

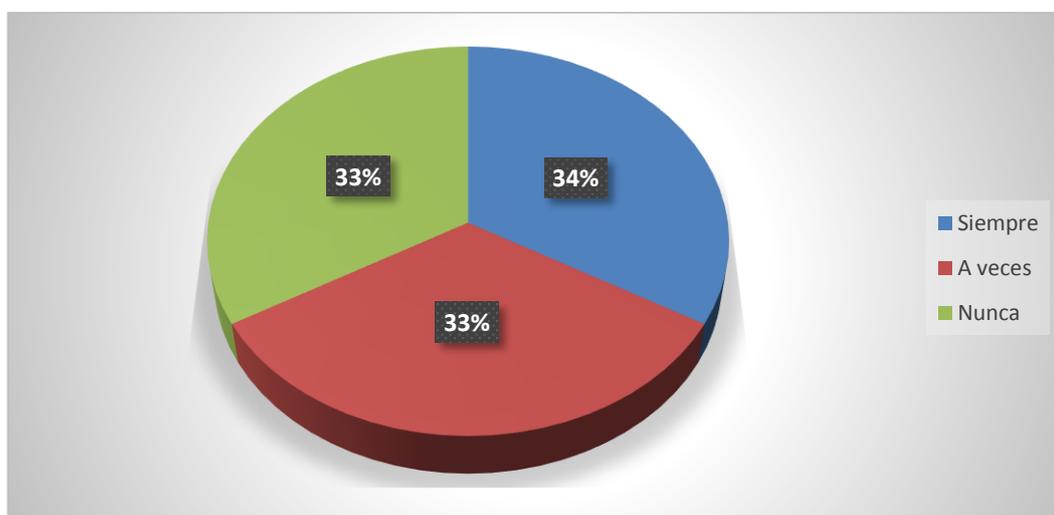


Gráfico N°14 Desarrollo integral infantil.

Fuente: tabulación encuesta docentes

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

Análisis:

De las 3 docentes encuestadas el 34% respondieron que siempre hace uso de los aspectos del desarrollo integral infantil al momento de ejecutar actividades para el área motriz, el 33% a veces lo hacen y el 33% nunca lo hacen.

Interpretación:

Por las respuestas dadas por las educadoras se concluye que en ocasiones las docentes hacen uso de los aspectos del desarrollo motriz al momento de realizar o ejecutar actividades en el área motriz.

Encuesta aplicada a padres de familias.

1. ¿Conoce sobre la importancia del desarrollo motriz?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	5	10%
A veces	15	30%
Nunca	30	60%
Total	50	100%

Cuadro N°15 Importancia del desarrollo motriz.

Fuente: encuesta padres de familia.

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

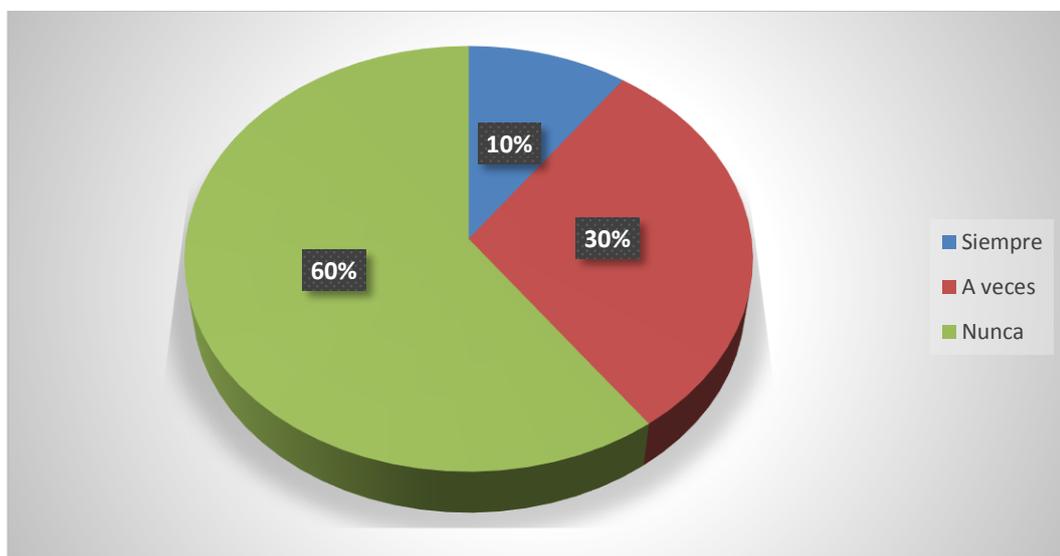


Gráfico N°15 Importancia del desarrollo motriz.

Fuente: tabulación encuesta padres de familia

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

Análisis:

De los 50 padres de familias encuestados el 10% respondieron que siempre conocen sobre la importancia del desarrollo motriz, el 30% a veces lo hacen y el 60% nunca lo hacen.

Interpretación:

Por las respuestas dadas se concluye que los padres en su mayoría no tienen conocimientos de la importancia del desarrollo motriz en sus hijos lo cual se ve reflejado en los educandos.

2. ¿Los educadores/as realizan ejercicios o actividades para el desarrollo motriz de los niños/as?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	50	100%
Total	50	100%

Cuadro N°16 Realizan ejercicios.

Fuente: encuesta padres de familia.

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

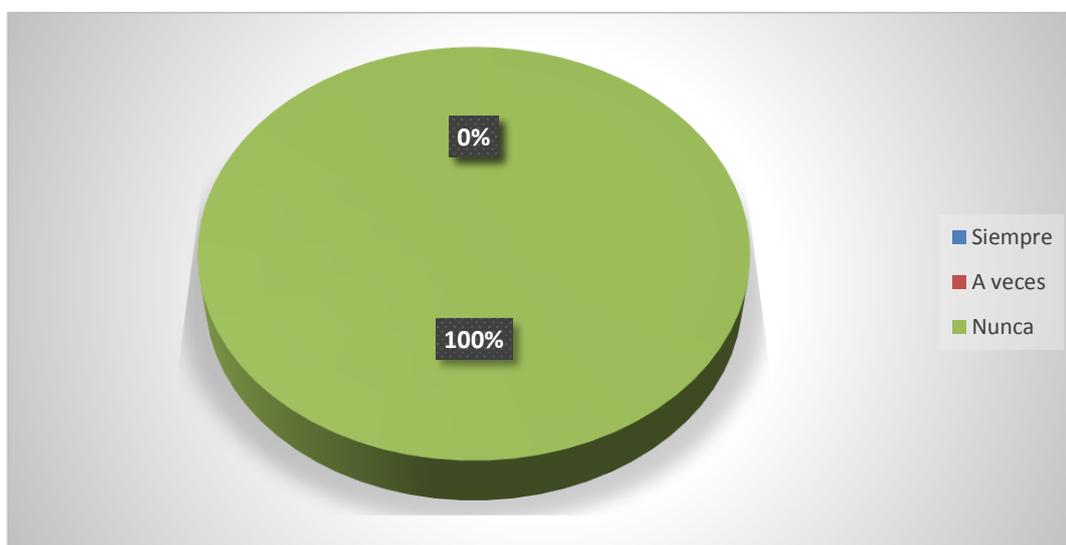


Gráfico N°16 Realizan ejercicios.

Fuente: tabulación encuesta padres de familia

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

Análisis:

De los 50 padres de familias encuestados el 100% respondieron que nunca consideran que las educadoras realicen actividades para el desarrollo motriz de sus hijos.

Interpretación:

Ante la presente pregunta se concluye que los padres consideran que las educadoras no realizan actividades para que sus hijos desarrollen las áreas motrices y tengan un buen desarrollo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

3. ¿Estimula la adquisición del equilibrio de sus hijos/as por medio de ejercicios?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	5	10%
A veces	15	30%
Nunca	30	60%
Total	50	100%

Cuadro N°17 Adquisición de equilibrio.

Fuente: encuesta padres de familia.

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

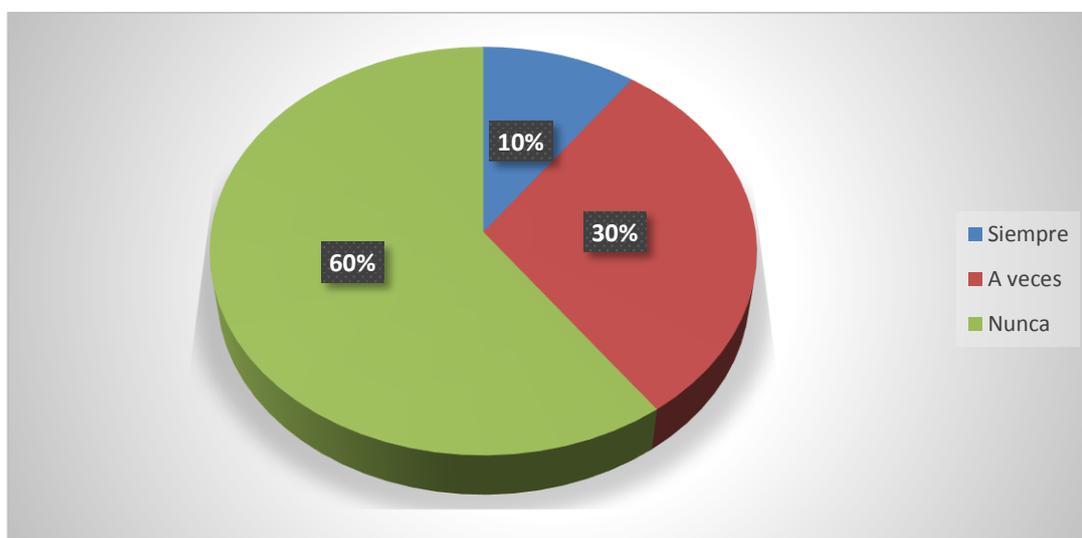


Gráfico N°17 Adquisición de equilibrio.

Fuente: tabulación encuesta padres de familia

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

Análisis:

De los 50 docentes encuestados el 10% respondieron que siempre estimula la adquisición del equilibrio de sus hijos por medio de ejercicios, el 30% a veces lo hacen y el 60% nunca lo hacen.

Interpretación:

Por lo manifestado por los padres de familias se deduce que en su mayoría no realizan ejercicios para estimular la adquisición del equilibrio corporal en sus hijos e hijas.

4. ¿Su hijo/a utiliza los brazos al levantarse cuando está sentado?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	10	20%
A veces	30	60%
Nunca	10	20%
Total	50	100%

Cuadro N°18 Utiliza los brazos.

Fuente: encuesta padres de familia.

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

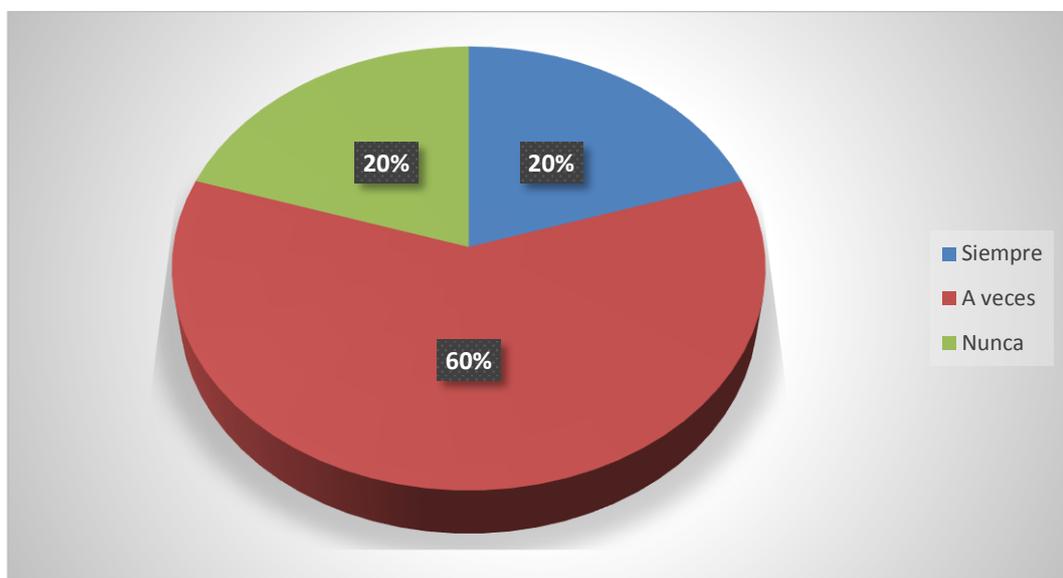


Gráfico N°18 Utiliza los brazos.

Fuente: tabulación encuesta padres de familia

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

Análisis:

De los 50 padres de familias encuestados el 20% respondieron que siempre sus hijos hacen uso de sus brazos para levantarse cuando están sentados, el 60% a veces lo hacen y el 20% nunca lo hacen.

Interpretación:

Por la respuesta antes dada se puede inferir que los niños y niñas en su mayoría a veces hacen uso de sus brazos para poder levantarse cuando están sentados, por lo cual se ve afectado el área motriz.

5. ¿El niño o niña se orienta por las lateralidades?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	8	16%
A veces	5	10%
Nunca	37	74%
Total	50	100%

Cuadro N°19 Se orienta.

Fuente: encuesta padres de familia.

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

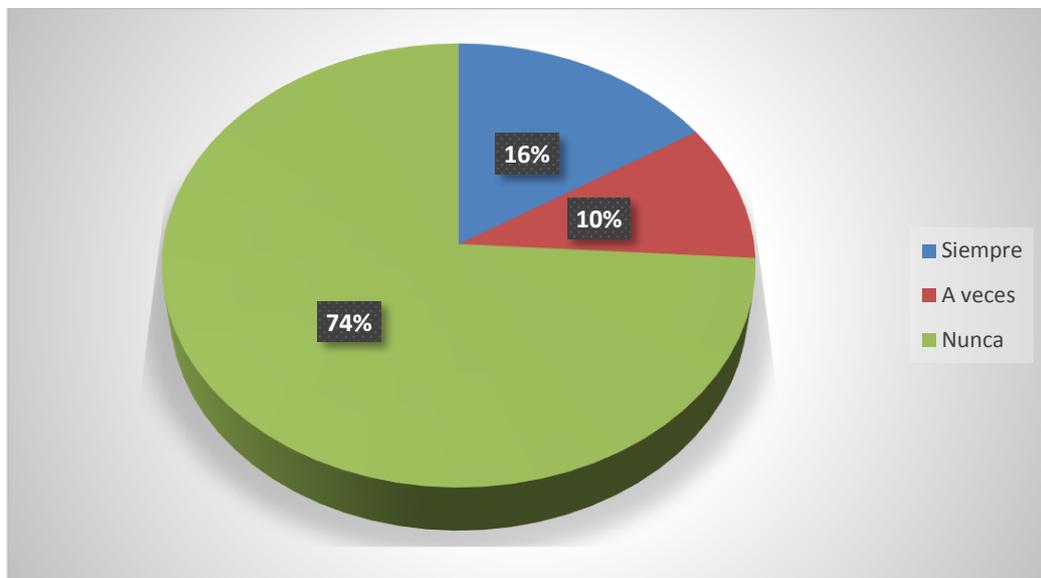


Gráfico N°19 Se orienta.

Fuente: tabulación encuesta padres de familia

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

Análisis:

De los 50 padres de familias encuestados el 16% respondieron que siempre sus hijos se orientan por las lateralidades, el 10% a veces lo hacen y el 74% nunca lo hacen.

Interpretación:

Por la respuesta antes dada se concluye que los niños en su mayoría no tienen definida las lateralidades ya que no se guía en base a ellas.

6. ¿El niño o niña identifica las nociones espacio y tiempo?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	7	14%
A veces	8	16%
Nunca	35	70%
Total	50	100%

Cuadro N°20 Identifica nociones

Fuente: encuesta padres de familia.

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

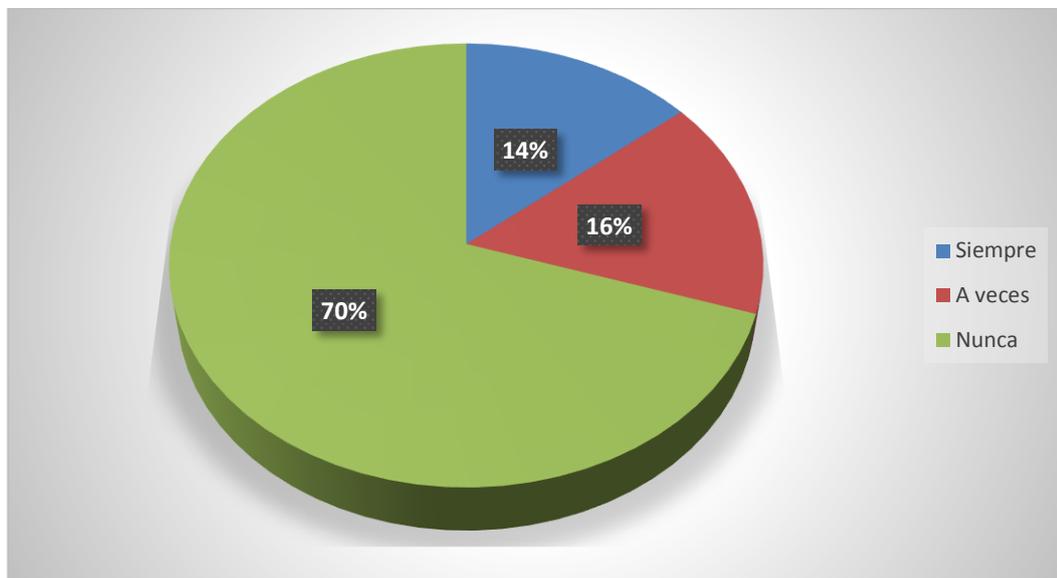


Gráfico N°20 Identifica nociones.

Fuente: tabulación encuesta padres de familia

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

Análisis:

De los 50 padres de familias encuestados el 14% respondieron que siempre sus hijos reconocen las lateralidades en espacio y tiempo, el 16% a veces lo hacen y el 70% nunca lo hacen.

Interpretación:

Ante la presente respuesta se concluye que los niños y niñas en su mayoría no logran reconocer las lateralidades en espacio y tiempo, esto se debe a la falta de desarrollo de las educadora en la lateralidad de los educandos.

7. ¿Considera necesario que los docentes desarrollen el aspecto motriz de los educandos?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	50	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	50	100%

Cuadro N°21 Aspecto motriz.

Fuente: encuesta padres de familia.

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

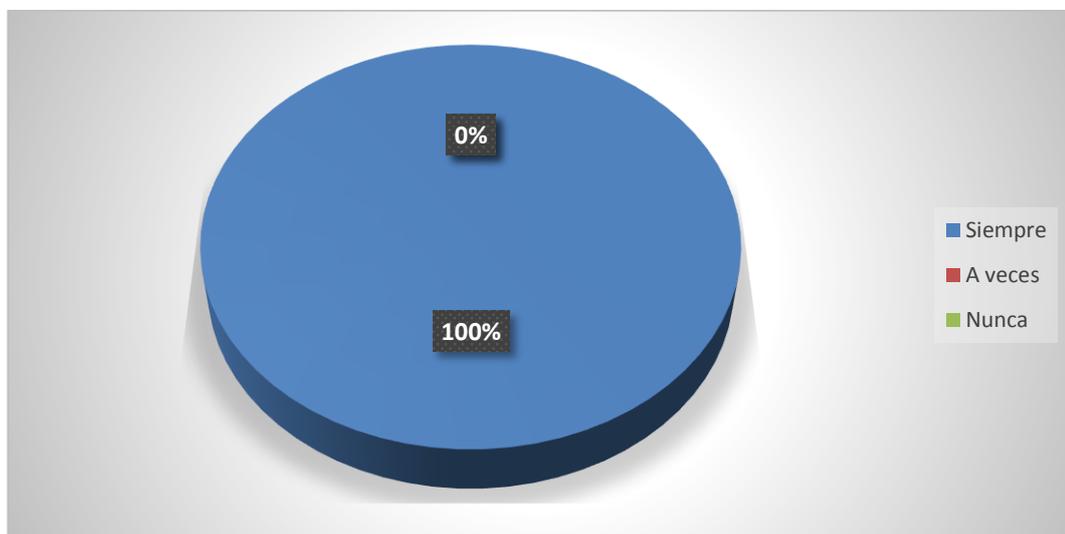


Gráfico N°21 Aspecto motriz.

Fuente: tabulación encuesta padres de familia

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

Análisis:

De los 50 padres de familias encuestados el 100% respondieron que siempre consideran necesario que los docentes desarrollen el aspecto motriz de los educandos.

Interpretación:

Por lo antes manifestado se influye que los padres de familia en su totalidad consideran necesario que los docentes realicen actividades para desarrollar el aspecto motriz de sus hijos.

8. ¿Trabaja junto con su hijo actividades orientadas a la coordinación de los movimientos por sus lateralidades?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	15	30%
A veces	10	20%
Nunca	25	50%
Total	50	100%

Cuadro N°22 Coordinación de los movimientos.

Fuente: encuesta padres de familia.

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

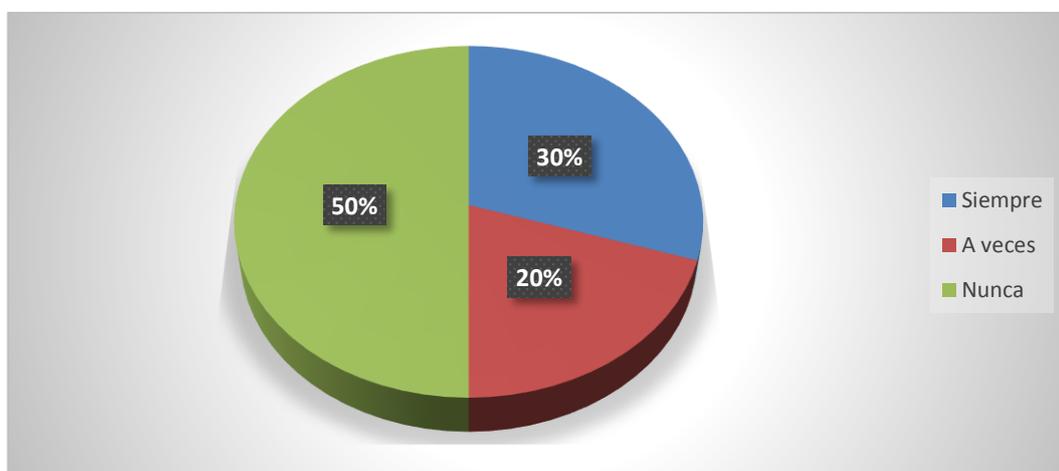


Gráfico N°22 Coordinación de los movimientos.

Fuente: tabulación encuesta padres de familia

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

Análisis:

De los 50 padres de familias encuestados el 30% respondieron que siempre trabaja junto con su hijo actividades orientadas a la coordinación de los movimientos por sus lateralidades, el 20% a veces lo hacen y el 50% nunca lo hace.

Interpretación:

Por lo manifestado por los padres de familias se deduce que en su mayoría no realizan actividades con sus hijos para orientar la coordinación de los movimientos por lateralidades.

9. ¿Los docentes desarrollan el esquema corporal de los niños y niñas?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	20	40%
A veces	30	60%
Nunca	0	0%
Total	50	100%

Cuadro N°23 Esquema corporal.

Fuente: encuesta padres de familia.

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

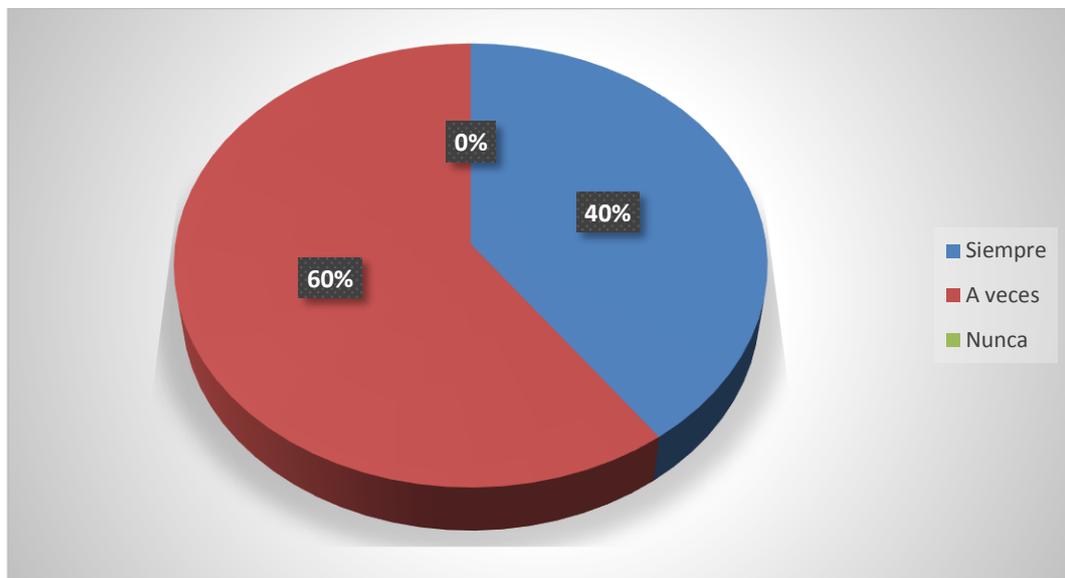


Gráfico N°23 Esquema corporal

Fuente: tabulación encuesta padres de familia

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

Análisis:

De los 50 padres de familias encuestados el 40% consideran que siempre los docentes desarrollan el esquema corporal de los niños y niñas, el 60% consideran que solo a veces.

Interpretación:

Por lo antes expuesto por los padres de familia se concluye que en su mayoría consideran que a veces los docentes desarrollan el esquema corporal de sus hijos.

Observación aplicada a los niños y niñas.

1. El niño o la niña realiza rasgado.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	8	16%
A veces	12	24%
Nunca	30	60%
Total	50	100%

Cuadro N°24 Rasgado.

Fuente: observación niños y niñas.

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

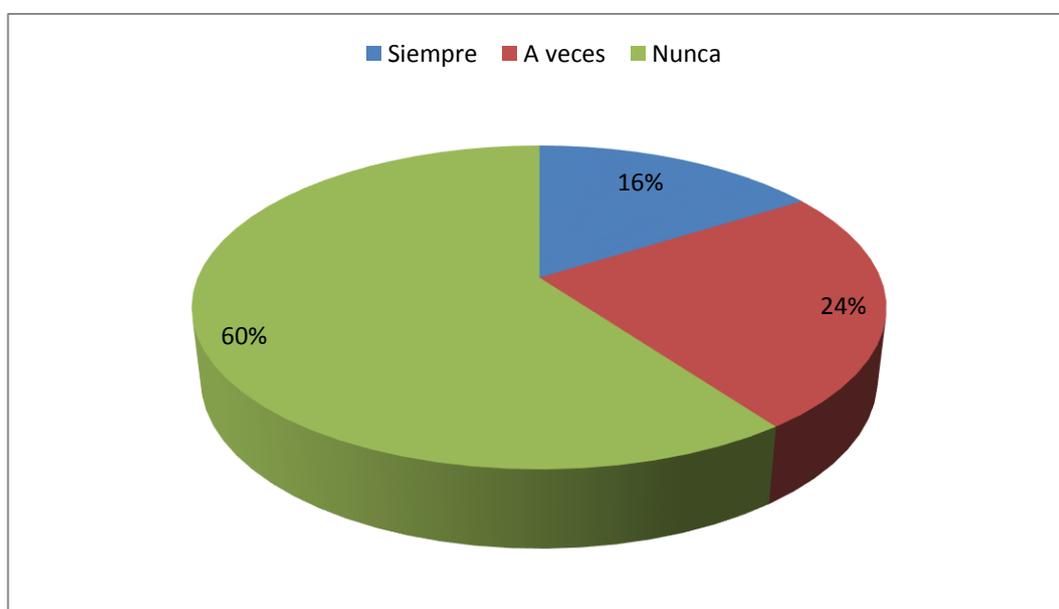


Gráfico N°24 Rasgado.

Fuente: tabulación observación niños y niñas.

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

Análisis:

De los 50 niños y niñas observados el 16% siempre rasga con precisión, el 24% a veces lo hacen y el 60% no lo hace nunca.

Interpretación:

Ante el presente análisis se observa la poca motricidad en los niños y la falta de desarrollo en su área motriz.

2. El niño o la niña hace trozado de papel con precisión.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	15	
A veces	15	
Nunca	20	
Total	50	100%

Cuadro N°25 Trozado.

Fuente: observación niños y niñas.

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

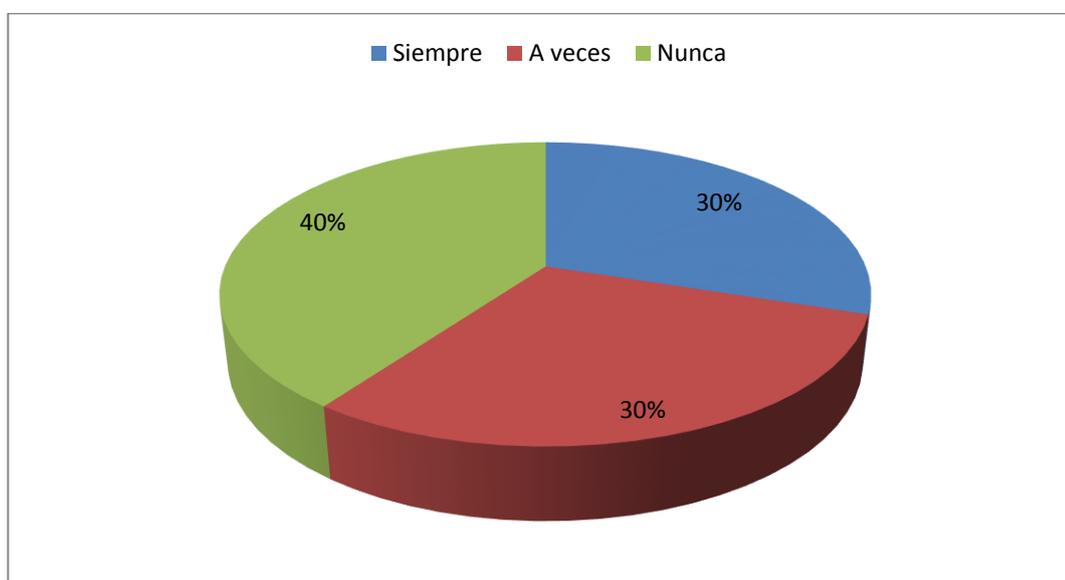


Gráfico N°25 Trozado.

Fuente: tabulación observación niños y niñas.

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

Análisis:

De los 50 niños y niñas observados el 30% siempre troza papel, el 30% a veces lo hace y el 40% nunca lo hacen.

Interpretación:

Ante el presente análisis se observa la poca ejecución en el rasgado de papel siendo una técnica cotidiana de cada niño en su mayoría no lo realiza.

3. El niño o la niña arruga de forma correcta el papel.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	18	36%
A veces	7	14%
Nunca	25	50%
Total	50	100%

Cuadro N°26 Arrugado.

Fuente: observación niños y niñas.

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

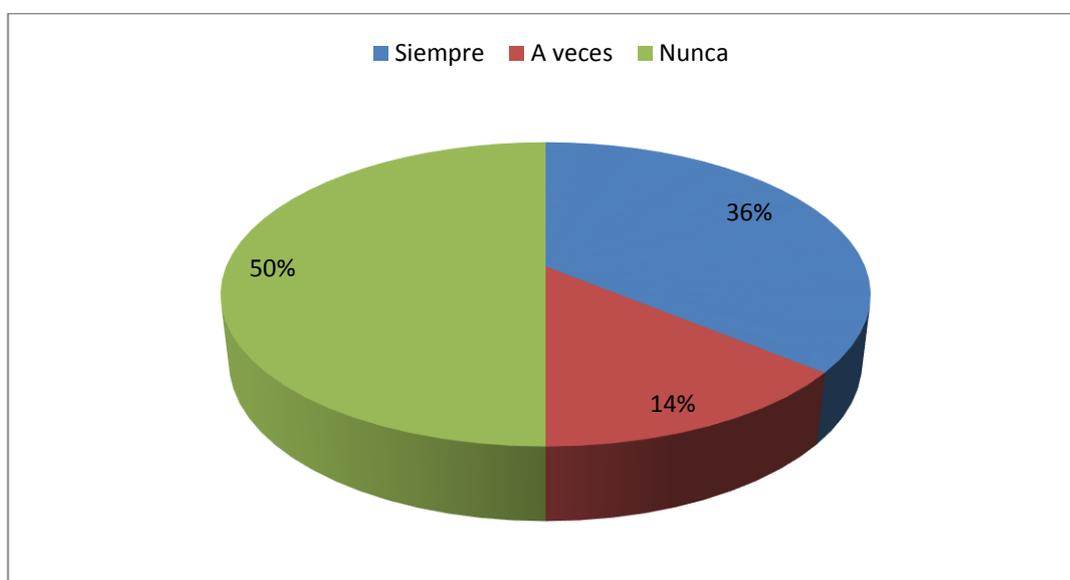


Gráfico N°26 Arrugado.

Fuente: tabulación observación niños y niñas.

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

Análisis:

De los 50 niños y niñas observados el 36% siempre arruga de forma correcta el papel, el 14% a veces lo hacen y el 50% nunca lo hacen.

Interpretación:

Por lo antes observado se infiere que los niños y niñas en su mayoría no consiguen arrugar el papel de forma correcta, ya que un alto porcentaje no lo hace nunca.

4. El niño o la niña ensarta las cuencas de manera correcta.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	12	24%
A veces	17	34%
Nunca	21	42%
Total	50	100%

Cuadro N°27 Cuencas.

Fuente: observación niños y niñas.

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

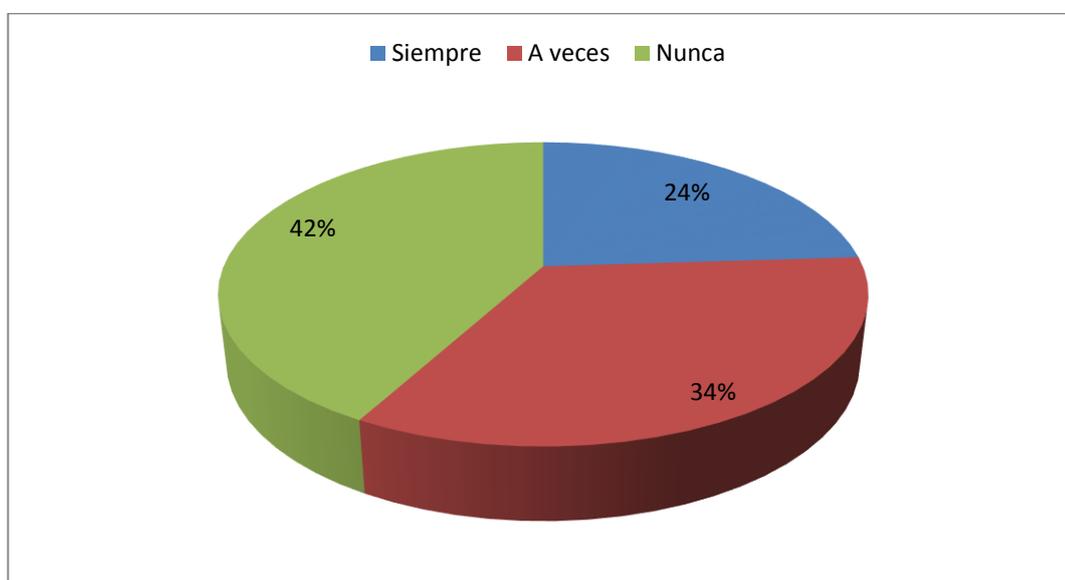


Gráfico N°27 Cuencas.

Fuente: tabulación observación niños y niñas.

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

Análisis:

De los 50 niños y niñas observados el 24% siempre ensarta las cuencas de forma adecuada, el 34% a veces lo hacen y el 42% nunca lo hacen.

Interpretación:

Ante el presente análisis se observó la falta de motricidad en los niños al no realizar el ensartado de cuencas.

5. El niño o la niña al hacer punzado ejerce presión.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	13	26%
A veces	17	34%
Nunca	20	40%
Total	20	100%

Cuadro N°28 Punzado.

Fuente: observación niños y niñas.

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

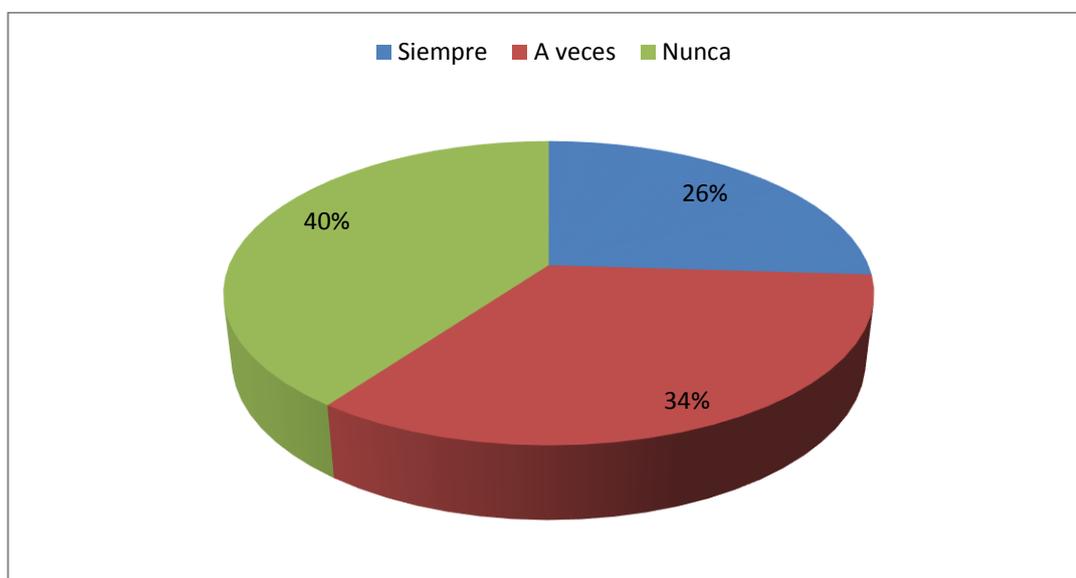


Gráfico N°28 Punzado.

Fuente: tabulación observación niños y niñas.

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

Análisis:

De los 50 niños y niñas observados el 26% siempre al hacer punzado ejerce presión, el 34% a veces lo hace y el 40% nunca lo hace.

Interpretación:

Por lo observado se puede inferir que los niños no manejan la presión al momento de hacer punzado esto se ve reflejado ya que la mayoría respondió de manera negativa.

6. El niño o la niña hace uso de la pinza digital de forma adecuada en la escritura.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	15	30%
A veces	15	30%
Nunca	20	40%
Total	50	100%

Cuadro N°29 Escritura

Fuente: observación niños y niñas.

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.



Gráfico N°29 Escritura.

Fuente: tabulación observación niños y niñas.

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

Análisis:

De los 50 niños y niñas observados el 30% siempre hace uso de la pinza digital de manera adecuada en la escritura, el 30% a veces lo hacen y el 40% nunca lo hacen.

Interpretación:

Ante la presente observación se concluye que los niños y niñas no hacen uso de la pinza digital de forma adecuada al momento de practicar la escritura.

7. El niño o la niña toma granos usando la pinza digital.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	30	60%
A veces	15	30%
Nunca	5	10%
Total	50	100%

Cuadro N°30 Toma granos.

Fuente: observación niños y niñas.

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

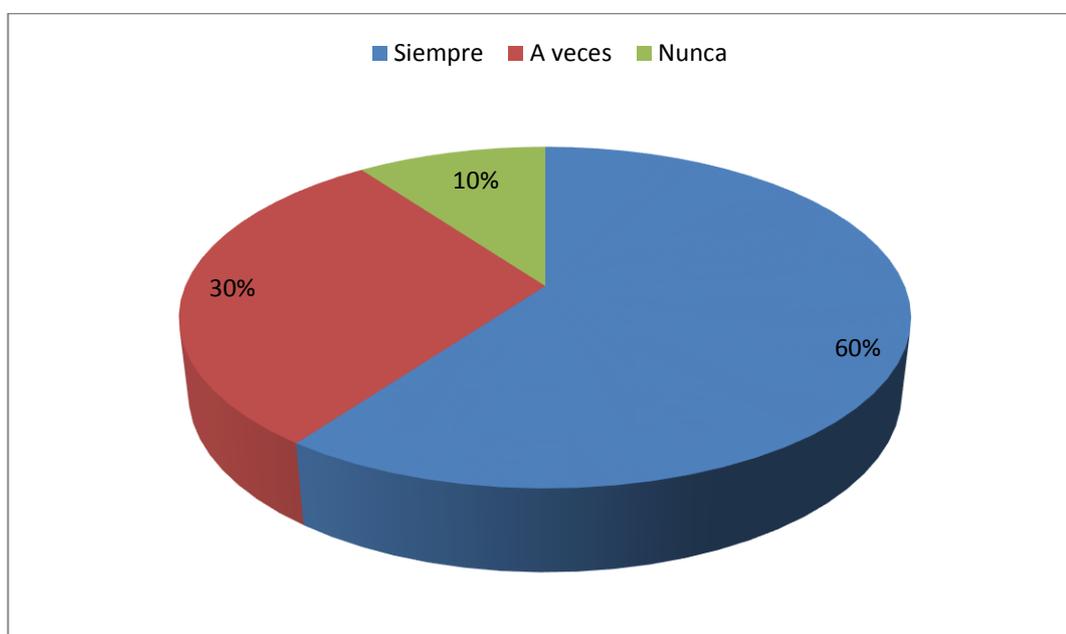


Gráfico N°30 Toma granos.

Fuente: tabulación observación niños y niñas.

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

Análisis:

De los 50 niños y niñas observados el 60% siempre toman granos usando la pinza digital, el 30% a veces lo hacen y el 10% nunca lo realizan.

Interpretación:

Ante el presente análisis se observa que un grupo mínimo de niños no realizan la actividad de tomar los granos con la pinza digital.

8. El niño o la niña al soltar un objeto lo hace con precisión.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	19	38%
A veces	11	22%
Nunca	20	40%
Total	50	100%

Cuadro N°31 Al soltar un objeto.

Fuente: observación niños y niñas.

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

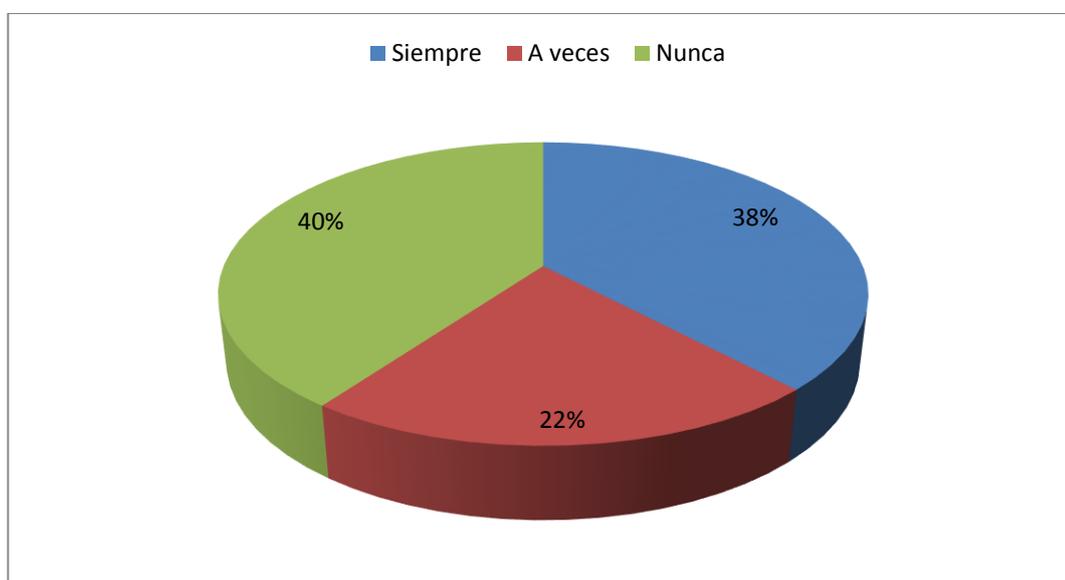


Gráfico N°31 Al soltar un objeto.

Fuente: tabulación observación niños y niñas.

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

Análisis:

De los 50 niños y niñas observados el 38% siempre al soltar un objeto lo hace con precisión, el 22% a veces lo hacen y el 40% nunca lo hacen.

Interpretación:

Ante la presente respuesta se infiere que los niños y niñas en su mayoría nunca ejercen precisión al soltar un objeto, esto se ve reflejado ya que su respuesta fue de manera negativa.

9. El niño o la niña manipula el pincel ejerciendo presión.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	7	14%
A veces	8	16%
Nunca	35	70%
Total	50	100%

Cuadro N°32 Manipula el pincel.

Fuente: observación niños y niñas.

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

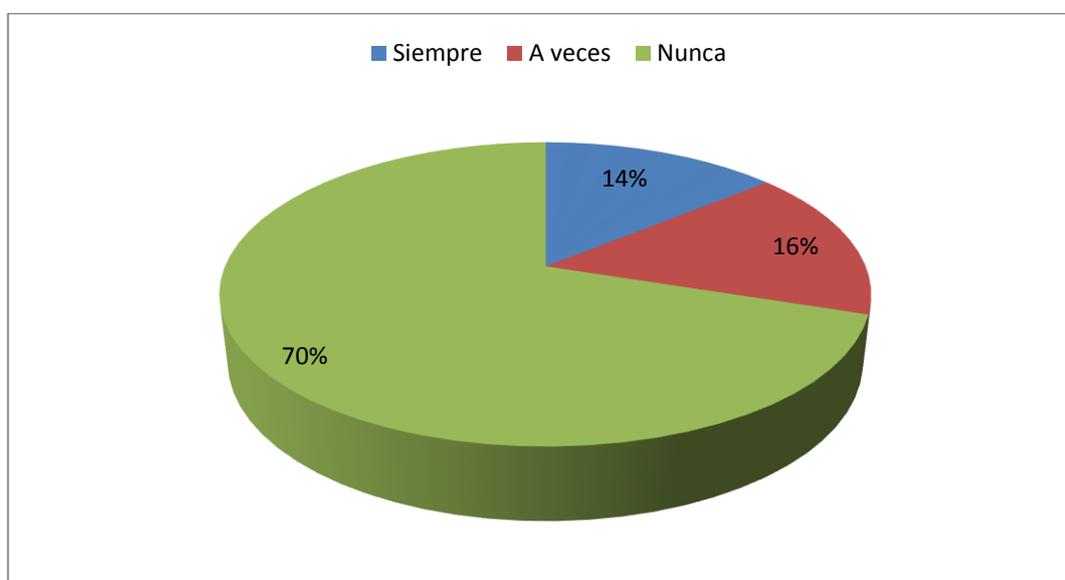


Gráfico N°32 Manipula el pincel.

Fuente: tabulación observación niños y niñas.

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

Análisis:

De los 50 niños y niñas observados el 14% siempre manipula el pincel ejerciendo presión, el 16% a veces lo hacen y el 70% nunca lo hacen.

Interpretación:

Ante el presente análisis se puede observar la falta de motricidad gruesa al ejercer el arte de la pintura.

10. El niño o la niña utiliza la pinza digital para agarrar el lápiz

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	15	30%
A veces	12	24%
Nunca	23	46%
Total	50	100%

Cuadro N°33 Pinza digital.

Fuente: observación niños y niñas.

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

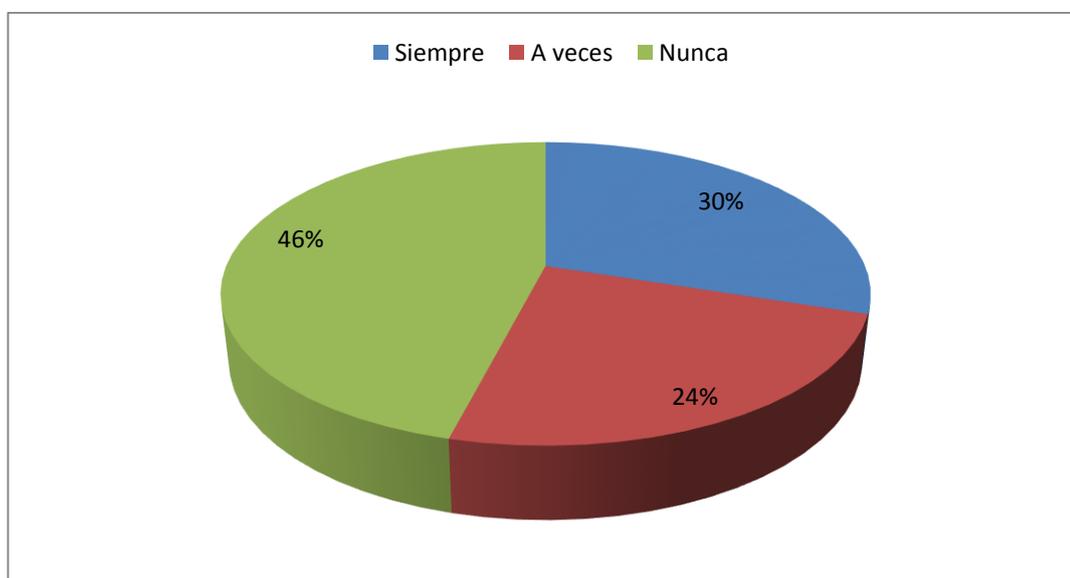


Gráfico N°33 Pinza digital.

Fuente: tabulación observación niños y niñas.

Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

Análisis:

De los 50 niños y niñas observados el 30% siempre utiliza la pinza digital para agarrar el lápiz, el 24% a veces lo hacen y el 46% nunca lo hacen.

Interpretación:

Ante el presente análisis se puede observar el poco uso de la pinza digital en su cotidianidad.

4.3. Comprobación de Hipótesis

1. Planteamiento de la Hipótesis

Ho:

El Desarrollo Motriz **no influye de manera significativa** en el uso de la Pinza Digital, en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Teniente Hugo Ortiz” de la parroquia Bombolí, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

Hi:

El Desarrollo Motriz **si influye de manera significativa** en el uso de la Pinza Digital, en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Teniente Hugo Ortiz” de la parroquia Bombolí, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

2.-Selección del nivel de significación

Para la verificación de la hipótesis se utilizará el nivel de $\alpha = 0.05$

3.- Especificación del Estadístico

Cabe mencionar que para la verificación de las hipótesis se expresará un cuadro de contingencia de 4 filas, con el cual se determinara las frecuencias esperadas mediante la siguiente fórmula:

$$x^2 = \frac{\sum(O - E)^2}{\sum}$$

x^2 = Chi cuadrado

\sum = Sumatoria

O = Frecuencias observadas

E = Frecuencias esperadas

Frecuencia Observada (O)

Cuadro N°34: Frecuencia Observada

N° PREGUNTA	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
Padres 4	10	30	10	50
Niños 8	19	11	20	50
padres 6	50	0	0	50
niños 10	15	12	23	50
TOTAL:	94	53	53	200

Fuente: Instrumentos aplicados

Elaborado: Bermúdez Piedad Aracely.

Frecuencia Esperada (E)

Cuadro N°35: Frecuencia Esperada

N° PREGUNTA	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
Padres 4	23,5	13,25	13,25	50
Niños 8	23,5	13,25	13,25	50
padres 6	23,5	13,25	13,25	50
niños 10	23,5	13,25	13,25	50
TOTAL:	94	53	53	200

Fuente: Instrumentos aplicados

Elaborado: Bermúdez Piedad Aracely.

Grado de Libertad.- Para determinar los grados de libertad se procede partiendo que el cuadro tiene 4 filas y 3 columnas. Se utiliza la siguiente fórmula:

$$GL = (F-1) (C-1)$$

$$GL = (4-1) (3-1)$$

$$GL = 3*2$$

$$GL = 6$$

$$X^2 = 12,59$$

Grado de significación.- Se trabaja con un nivel de significación del 5% (0,05), valor que es considerado normal para el siguiente caso: $\alpha = 0,05$.

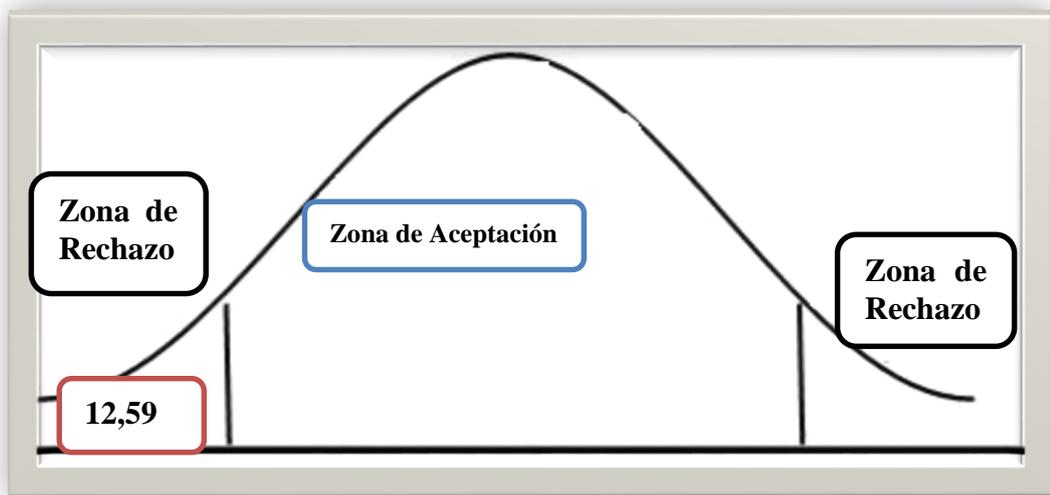
Cuadro N°36. Chi Cuadrado

N° PREGUNTA	O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
padres 4	10	23,5	-13,5	182,25	7,75531915
	30	13,25	16,75	280,5625	21,1745283
	10	13,25	-3,25	10,5625	0
niños 8	19	23,5	-4,5	20,25	0,86170213
	11	13,25	-2,25	5,0625	0,38207547
	20	13,25	6,75	45,5625	0
padres 6	50	23,5	26,5	702,25	29,8829787
	0	13,25	-13,25	175,5625	13,25
	0	13,25	-13,25	175,5625	0
niños 10	15	23,5	-8,5	72,25	3,07446809
	12	13,25	-1,25	1,5625	0,11792453
	23	13,25	9,75	95,0625	0
TOTAL	200	200	0	1766,5	76,4989964

Elaborado: Bermúdez Piedad Aracelly

$$X^2=76,49$$

Grafico N°34 Verificación de Hipótesis



Regla de decisión

Si $X^2 < 12,59$ aceptar H_0 , caso contrario rechazar.

Entonces $X^2 = 76,49 > 12,59$. Por lo tanto rechazar H_0 , y aceptar H_1 .

Conclusión: De esta manera con un grado de libertad 6 y un nivel de significancia 0,05 se acepta la Hipótesis de que: El Desarrollo Motriz **si influye de manera**

significativa en el uso de la Pinza Digital, en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Teniente Hugo Ortiz” de la parroquia Bombolí, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones:

1. El desarrollo motriz influye de manera significativa en la pinza digital, en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Teniente Hugo Ortiz” de la parroquia Bombolí, cantón Santo Domingo, Provincia de los Tsáchilas.
2. Los docentes de la Unidad Educativa utilizan estrategias inclinadas de forma específica a los aspectos del equilibrio corporal, descuidando aspectos trascendentes como las nociones de lateralidad y tiempo y espacio, dejando también descuidado el aspecto motriz fino.
3. Los estudiantes del primer Año de Educación Básica utilizan la pinza digital dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en aspectos como la escritura, el cual se ve limitado debido a que los niños tienen dificultad en realizar actividades como el: garabateo, la sujeción del lápiz, punzones y demás materiales de la escritura.
4. El proceso de aprendizaje en el desarrollo de la escritura se encuentra limitado por la escasa estimulación de la pinza digital, ya que los estudiantes no logran realizar actividades importantes como el rasgado con precisión donde presentan una dificultad del 60% según el gráfico N°15.
5. No existe ningún recurso audiovisual que permita la estimulación del desarrollo motriz direccionado a la pinza digital.

5.2 Recomendaciones:

1. La ejercitación de la pinza digital por medio de las praxis destinadas al desarrollo motriz, en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica.
2. A los docentes la utilización de estrategias específicas para estimular el desarrollo motriz en la pinza digital de una manera práctica como: el amasado de lodo, estampado en pintura y demás técnicas que facilitan la estimulación de la pinza digital.
3. Realizar ejercicios para el desarrollo de la pinza digital en actividades como el garabateo libre y la sujeción del lápiz, para facultar el proceso de escritura fija y permanente en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
4. Estimular a los estudiantes del primer año a través de prácticas específicas de la pinza digital y la escritura, los cuales deben ser ejecutados como un preámbulo del proceso de enseñanza en cada jornada diaria de clases.
5. La creación de una guía audiovisual de para el desarrollo motriz en la pinza digital, de los estudiantes del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Teniente Hugo Ortiz”

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

6.1. Tema

Crear una guía audiovisual de para el desarrollo motriz en la pinza digital, de los estudiantes del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Teniente Hugo Ortiz”, de la parroquia Bombolí, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

6.2 Datos informativos

Institución Que desarrolla: Universidad Técnica de Ambato

Ubicación: Unidad Educativa “Teniente Hugo Ortiz”

Parroquia: Bombolí

Cantón: Santo Domingo

Provincia: Santo Domingo de los Tsáchilas

Tiempo estimado para la ejecución: Julio a diciembre del 2015.

Beneficiarios: Niños y niñas del Primer Año de Educación Básica.

Equipo Responsable:

Investigadora: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly

Tutora: Lcda. Natalia Chilibingua. MSc.

Costo: Una vez realizado los cálculos respectivos para la adquisición de los recursos didácticos y demás se encontró que el valor de la propuesta es de= \$450,00

6.3 Antecedentes de la Propuesta:

Al culminar la investigación con la temática del desarrollo motriz y su influencia en la pinza digital, en la Unidad Educativa “Teniente Hugo Ortiz”, en la cual se llegó a la conclusión que si existe una influencia directa del desarrollo motriz en la pinza digital, y que la misma se encuentra descuidada por parte de los docentes, quienes respondieron que existe una necesidad dentro del plantel educativo con relación a la existencia de un recurso audiovisual que ayude a los docentes y padres de familias sobre el desarrollo y estímulo de la pinza digital.

Por todo lo expuesto en el párrafo anterior se procedió a recomendar la creación de una guía audiovisual para el desarrollo motriz en la pinza digital de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica. A través de la creación de esta guía se busca proveer a los docentes de la Unidad Educativa donde se ejecutó el proceso investigativo, una herramienta pedagógica que les ayude a potenciar las destrezas escriturarias de los estudiantes en el día a día educativo al mismo tiempo que puede ser usada por los padres de familia desde el entorno familiar.

6.4 Justificación:

Después de buscar dentro de la biblioteca y los archivos de la institución educativa se evidenció que no existe ningún proceso investigativo dentro del establecimiento, así como tampoco se encontró ningún indicio de la existencia de manuales o guías didácticas que permitan utilizar el desarrollo motriz de manera directa en la pinza digital.

El desarrollo del aspecto motriz es de gran importancia debido a que si no se encuentra maduro en los niños y niñas al llegar al proceso educativo escolarizado, se evidenciarán falencias trascendentales como trastornos en el proceso de lectoescritura, es por tal razón que deben existir guías o manuales didácticos acordes al mundo actual donde se desenvuelven los niños y niñas, tomando como

referente este análisis se propuso como una alternativa de solución al problema investigado la guía audiovisual.

Se considera la elaboración de la guía audiovisual del desarrollo motriz en la pinza digital como la alternativa de solución más adecuada al problema que antecede a la propuesta, por centrarse en aspectos tan importantes como la estimulación de cada aspecto que interviene en la pinza digital y del proceso escriturario, como son los dedos, la mano de forma integral, la pinza de forma específica y la sensibilización de las manos a través del uso de estrategias novedosas y de fácil aplicación desde el hogar mismos.

La guía audiovisual no está supeditada estrictamente al salón de clases, sino que puede usada por los padres de familia, los mismos estudiantes o cualquier persona e institución que crea conveniente y necesaria la aplicación de los ejercicios propuesto en la guía, ya que cuenta con una dirección paso a paso por parte de la investigadora.

6.5. Objetivos:

6.5.1 General:

Crear una guía audiovisual de para el desarrollo motriz en la pinza digital, de los estudiantes del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Teniente Hugo Ortiz”, de la parroquia Bombolí, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

6.5.2 Específicos:

1. Analizar las necesidades de los estudiantes del Primer Año de Educación Básica en el desarrollo motriz en la pinza digital, dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

2. Socializar las actividades de la guía audiovisual de para el desarrollo motriz en la pinza digital, de los estudiantes del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Teniente Hugo Ortiz”
3. Planificar las actividades de la guía audiovisual de para el desarrollo motriz en la pinza digital, de los estudiantes del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Teniente Hugo Ortiz”
4. Evaluar la aplicación de la guía audiovisual de para el desarrollo motriz en la pinza digital, de los estudiantes del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Teniente Hugo Ortiz”

6.6 Análisis de Factibilidad

La creación de la guía audiovisual de para el desarrollo motriz en la pinza digital, de los estudiantes del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Teniente Hugo Ortiz”, es factible en todos los parámetros que se establecen dentro del margen de lo educativos como lo es:

6.6.1 Factibilidad Socioeducativa: está sujeto a los artículos de la Ley Orgánica de educación Intercultural, donde se establece que los docentes deben buscar el uso de estrategias y metodologías activas que faciliten al estudiante superar los diferentes problemas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. También las actividades de la guía se orientan al desarrollo social de los educandos, docentes y familias.

6.6.2 Factibilidad de recursos.- es factible porque se dispone de todos los recursos necesarios como: financiero, humano, tecnológicos y materiales a utilizarse son provistos por la investigadora, la Unidad Educativa y el aporte de las familias.

6.7. Fundamentación Científica:

Todo instrumento o recurso didáctico debe estar sustentado en estudios anteriores de profesionales dedicados a la creación de soluciones pedagógicas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo cual los fundamentos para crear la actual guía audiovisual se hicieron uso de los siguientes fundamentos.

Definición:

Las guías audiovisuales se centran en el uso de las tecnologías activas y de las TIC, dentro del proceso de enseñanza aprendizaje; por lo que se considera una alternativa práctica y apropiada en problemas de aprendizajes, donde los puntos a corregirse son motrices o de percepción. (Marín, 1999, p. 28)

Las guías audiovisuales son diseñadas y creadas con el firme propósito de integrar la tecnología al proceso educativo desde los primeros años de educación, para lo cual se hace uso de videos, tutoriales que no solo utilizan un lenguaje pedagógico sino que al mismo tiempo es de naturaleza simple para que pueda ser utilizada por cualquier persona sin ningún nivel de pedagogía o ciencia, la misma que es diseñada por profesionales con referencia a las necesidades de los educandos en el proceso de educación.

Características: una guía didáctica es caracterizada por:

- ✓ Aportar datos que hacen referencia a un tema en particular
- ✓ Se dirige a un usuario en particular, el mismo que puede ser grupal o individual.
- ✓ Presenta la forma y los pasos a seguir para alcanzar los resultados esperados del tema en que se ocupa.
- ✓ Presenta importante información del tema o área a la que busca orientar. (Marín, 1999, p. 25)

Todas las características que se evidencian en el párrafo anterior, buscan aportar de forma clara y directa a la búsqueda de soluciones al problema que se trata, o presenta en ella. Pero que deben ser consideradas en el proceso de creación de la guía audiovisual.

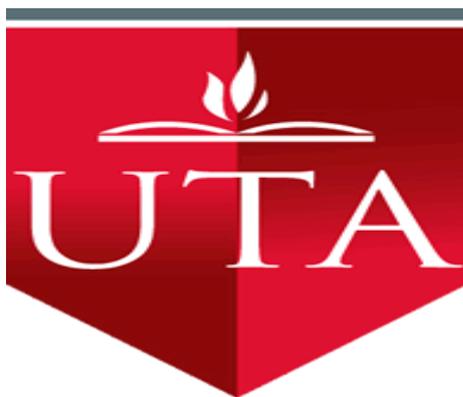
6.8 Modelo Operativo

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLE	TIEMPO
Socialización	Socializar la guía de actividades.	Reunión con las autoridades.	Local, equipo de amplificación, equipo de cómputo.	Investigadora, autoridades de la Unidad Educativa.	Primera semana de julio
Planificación	Planificar las actividades para ejecutar la guía.	Cronograma de entrevistas.	Papel boon, lapiceros.	Investigadora.	Segunda semana de julio
Ejecución	Ejecutar las actividades de la guía.	Aplicación de las actividades.	Recursos didácticos y tecnológicos.	Investigadora y autoridades.	Tercera semana de julio.
Evaluación	Evaluar la eficacia e impacto de la guía.	Observar a los niños y niñas en el uso de la pinza digital.	Ficha de observación.	Autoridades e investigadora.	Primera semana de diciembre.

CUADRO N°37 Metodología de la propuesta.
Elaborado por: Bermúdez Bermúdez Piedad Aracelly.

6.9 Diseño

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA MODALIDAD SEMI
PRESENCIAL.**

PROPUESTA

TEMA: Guía audiovisual para el desarrollo motriz de la pinza digital, de los estudiantes del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Teniente Hugo Ortiz”, de la parroquia Bombolí, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

AUTORA: Bermúdez Bermúdez Aracelly Piedad.

TUTORA: Lcda MSC. Natalia Chilingua.

Ambato – Ecuador

2015

PORTADA



INTRODUCCIÓN.

La presente guía visual esta direccionada a estimular el desarrollo motriz para el uso correcto de la pinza digital a través del proceso de desarrollo motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica, está conformada por 10 videos, en cada uno de ellos se desarrolla una actividad con el uso de una estrategia práctica y oportuna para potenciar la pinza digital en el adiestramiento oportuno antes de ingresar de forma abrupta al proceso de pre escritura y la escritura misma.

Fue creada pensando en el docente parvulario, quien cada día se encuentra con la labor de desarrollar la escritura en los niños, y que muchas veces desconoce la importancia que tiene una adecuada estimulación del proceso motriz para los educandos, y quien en muchas ocasiones se frustra por no disponer de una herramienta pedagógica, que le permita el desarrollo del sistema motriz partiendo de ejercicios prácticos e interesantes para los estudiantes.

Autora: Bermúdez Bermúdez Aracelly

PROCESOS DEL DESARROLLO MOTRIZ

Para que el individuo logre alcanzar el desarrollo de la pinza digital y aplicarla en la destreza de la escritura es necesario la secuencia de un proceso, que empieza en el mismo momento de la concepción, debido a que necesita de estímulos afectivos y motrices. Con el paso de las semanas esta necesidad de estímulo es más apremiante, por lo cual transforma sus órganos en juguete o recurso estimulativo dentro del útero. Después del nacimiento el bebé comienza su desarrollo sensoriomotriz, el mismo que está dado por la sensibilidad de sus sentidos, como lo son el tacto, la visión, el oído entre otros, los cuales le permiten adquirir algunas destrezas de forma paulatina, para lo cual el nivel de desarrollo está sujeto al grado de estimulación que reciba. Dentro de estas destrezas se pueden señalar las siguientes:

- ✓ Movimiento de sus manos
- ✓ Movimiento de sus piernas.
- ✓ Seguimiento de objetos con la mirada.
- ✓ Control de la cabeza.
- ✓ Dominio del tronco al virarse.
- ✓ Control del tronco y del cuerpo al sentarse.
- ✓ Movimientos de dedos superiores e inferiores.
- ✓ Control de las extremidades en el gateo
- ✓ Dominio de las piernas al pararse.
- ✓ Inicio de la pinza digital al intentar como granos
- ✓ Control del tronco y sus extremidades al caminar.
- ✓ Control de los movimientos del cuerpo al subir gradas, correr.
- ✓ Desarrollo de la precisión en el agarre
- ✓ Desarrollo de la precisión y presión en los dedos al soltar objetos.
- ✓ Desarrollo y control de la pinza digital al sujetar el lápiz.

Seguendo estos procesos para el desarrollo motriz se han diseñado las diversas actividades de la guía.

SECCIÓN Nº1 DE LA GUÍA

MANITOS INQUIETAS

ÍNDICE

	Pàg.
Actividad Nº1 Caminar de forma recta y curva	98
Actividad Nº2 Caminando sobre una tabla	99
Actividad Nº3 Carrera de obstáculos	100
Actividad Nº4 Marcha	101
Actividad Nº5 Conejo saltarín	102
Actividad Nº6 Alfombra mágica	103
Actividad Nº7 Ronda de la lateralidad	104
Actividad Nº8 Ponte pila que te lanzo	105
Actividad Nº9 Reconociendo el espacio	106
Actividad Nº10 Reconocimiento del espacio de la hoja	107

Actividad N°1

Tema: Caminar de forma recta y curva.

Objetivos: Desarrollo de la orientación espacial, coordinación y equilibrio.

Recursos: Cinta.

Indicaciones: Preparar el lugar de manera amplia y sin obstáculos.

Ubicar en el piso tres metros de cinta en línea recta y tres metros en línea curva indicar al educando como caminar sobre la cinta sin salirse de la misma, colocando los pies juntos, uno delante y otro atrás la misma manera se le solicita que realice el ejercicio en las líneas curvas. Vigilando que se realice de manera correcta.

Nota: En esta actividad se recomienda realizarla por lapso de 5 a 7 minutos.



Actividad N°2

Tema: Caminando sobre una tabla.

Objetivo: Desarrollar el área viso-motora, equilibrio, ubicación espacial y coordinación.

Recursos: Tablas lisas de 2 metros de largo y 10cm de ancho, ladrillos.

Indicaciones: Disponer de un espacio amplio sin obstáculos y varias tablas, situadas en el suelo de forma recta y se le solicita al educando que camine sobre ellos, de igual manera situamos la tabla en formas quebradas y pedimos al educando que caminen sobre ellas, una vez que ya camine con seguridad colocando los ladrillos debajo de las tablas de manera que quede a una altura de 15cm de alto y requerimos de educandos que caminen sobre ellas.

Nota: este ejercicio se puede realizar en el patio de la institución, sino se cuenta con espacio amplio en el aula, se puede ir aumentando la altura colocando más bloques para que quede de unos 25cm.



Actividad N°3

Tema: Carrera de obstáculos.

Objetivo: Desarrollar la coordinación, el ritmo, el equilibrio y la orientación.

Recursos: Sillas, cajas de cartón.

Indicaciones: Despejar la sala del aula con anticipación, pedir a los padres de familias cajas de cartones.

Solicitamos al educando que corra sobre el espacio vacío total del aula para reconocimiento del mismo, se procede a ubicar las cajas de cartón en el suelo en diferentes espacios, se solicita que corran sin pisar las cajas que están ubicadas por todo el espacio, de la misma manera colocamos sillas para que corran en zigzag.

Nota: con esta actividad el educando coordina movimientos de estabilidad y equilibrio.



Actividad N°4

Tema: Marcha.

Objetivo: Desarrollar coordinación de los pies y brazos.

Recursos: Espacio libre.

Indicaciones: Seleccionar el espacio amplio para la actividad.

Elegir una canción para estimular la aplicación de la marcha, formar fila con los niños, demostrar la forma correcta de marchar, debe haber coordinación de las piernas con los brazos, y se establezca el ritmo y a altura para levantar el pie. Proceder a aplicar la actividad.



Actividad N°5

Tema: Conejo saltarín.

Objetivo: Desarrollar fuerza y equilibrio.

Recursos: Papel periódico.

Indicaciones: Disponer del espacio físico para realizar la actividad.

Ubicar hojas de papel periódico en el suelo a distancia. Delante de los puestos de salida, ubicar a los estudiantes en los puestos de partida luego demostrar cómo se debe saltar de un lugar al otro, para lo cual debe ubicar sus manos al frente y proceder a buscar cada pedazo de papel libre que hay hasta llegar a la meta.



Actividad N°6

Tema: Alfombra mágica.

Objetivo: Potenciar la coordinación de las extremidades superiores e inferiores, y viso manual.

Recursos: papel periódico.

Indicaciones: Disponer de un espacio al aire libre, donde esté libre de obstáculos. Luego se debe entregar dos hojas de papel periódico a cada niño. Se marca una línea de meta, la cual sentara la salida y la llegada. Una vez que esté listo esto se procederá a demostrar cómo se lo realiza para lo cual el docente debe indicar que al momento de ubicarse en la línea en el suelo, seguido colocar en un solo pie en la hoja, el otro en el aire, se procede a colocar la otra hoja en el suelo y levantar el pie que está pisando la primera hoja y colocar el otro pie en la otra hoja al mismo tiempo. Seguido de la cual se inclinara con la mano a coger la otra hoja y ponerla adelante para colocar el otro pie y levantar el que está asentado así sucesivamente hasta llegar a la meta.

Nota: para hacer el ejercicio más motivador se puede dividir en grupos.



Actividad N°7

Tema: Ronda de la lateralidad.

Objetivo: Estimular el reconocimiento de las lateralidades.

Recursos: Cd, grabadora espacio físico.

Indicaciones: Seleccionar una ronda donde se evidencie la distribución de las lateralidades.

Reproducirla varias veces con los niños (hasta que dominen el ritmo y la letra).

Luego proceder a enseñar ejecutando las mímicas.

Batalla del calentamiento.

En la batalla el calentamiento vamos a ver la marcha del jinete

Jinete a la carga mano derecha.

En la batalla del calentamiento vamos a ver la marcha del jinete.

Jinete a la carga mano izquierda.

Ejecutar la actividad juntamente con la letra y las mímicas.



Actividad N°8

Tema: Ponte pilas que te la lanzo

Objetivo: Desarrollar la coordinación de las manos y la visión de lanzar y agarrar la pelota.

Recursos: Pelotas

Indicaciones: Elegir el espacio adecuado.

Ubicar los niños en dos filas paralelas donde queden frente a frente, proceder a entregar un balón al primero de una fila, indicar como se debe lanzar, lo cual debe ser con precisión, a la altura de las manos del compañero y no buscar golpear a nadie. La forma del orden de lanzar es en zigzag. Hasta llegar a final de la fila y de los niños.

Nota: se puede repetir la actividad varias veces.



Actividad N°9

Tema: Reconociendo el espacio.

Objetivo: Evidenciar una orientación espacial satisfactoria.

Recursos: Mesa, silla.

Indicaciones: Se coloca una silla y una mesa, se procede a indicarle al educando la manera correcta de sentarse.

Indicar al estudiantes como pasar la mano por toda la parte superior de la mesa, a continuación procedemos a entregarle un lápiz, y le hacemos ubicarlo en las cuatro esquinas de la mesa, después en la parte de arriba, en el centro de la mesa, al lado izquierdo, lado derecho reconociendo los espacios.

Nota: con esta actividad el educando inicia el reconocimiento de los espacio de las hojas y cuadernos.



Actividad N°10

Tema: Reconocimiento del espacio de la hoja.

Objetivo: Potenciar la ubicación del niño en la hoja de trabajo a través del reconocimiento espacial.

Recursos: Una hoja de papel.

Indicaciones:

Preparar una hoja por cada niño la misma que debe ser lisa sin arruga y sin raya, alguna, luego de la cual entregar la hoja a cada niño, solicitarle que pase el dedo índice por el borde de la hoja luego pedir que la sujeten en el aire y proceder a ubicarla de forma vertical posteriormente de forma horizontal, luego solicitar que teniendo la hoja de forma vertical procedan a doblarla por la mitad una vez doblada la hoja indicarles que esa es la mitad del espacio de la hoja. Para una familiarización más apropiada pedirle al niño que recorra la media hoja con su dedo índice, posteriormente pedir que abran la hoja de forma vertical proceder a doblarla de forma horizontal, proceder a hacer que recorra la hoja con su dedo índice por la mitad de la hoja, seguido abrir la hoja en su totalidad y especificarle a ellos los espacios que conforman la hoja (cuarto de hoja, media hoja, hoja completa).

Nota: el trabajar el espacio de la hoja de esta manera permite que el niño y a niña pueda distinguir la amplitud y espacio en el que trabaja.



SECCION N°2 DE LA GUÍA

“MANITOS INQUIETAS”

ÍNDICE.

	Pàg.
Actividad N°1 Ejercicios manuales	109
Actividad N°2 Amasado de lodo	110
Actividad N°3 Envoltura de lana	111
Actividad N°4 Estampado con pintura	112
Actividad N°5 Dáctilo pintura	113
Actividad N°6 Ejercicio de la piza digital	114
Actividad N°7 Moviendo la pinza digital	115
Actividad N°8 Cocido con rejilla	116
Actividad N°9 Punzado en una figura	117
Actividad N°10 Agarre de lápiz.	118

Actividad N°2

Tema: Amasando lodo

Objetivos: Sensibilizar la mano y los dedos.

Recursos: Agua y tierra.

Indicaciones: Preparar con anticipación el espacio físico donde realizar la actividad.

Preparación de los educandos con relación al vestuario indicado para la actividad. Traslado de los educandos al sitio de la actividad. Proveer de tierra y agua a los educandos. Formar el lodo mezclando la tierra con agua. Amasar el lodo con las dos manos de forma que se cree una pasta moldeable. Permitir el los educandos amasen el libremente.

Nota: se recomienda trabaja con la actividad anticipadamente para que provean a los educandos de un mandil.



Actividad N°3

Tema: Envoltura de lana.

Objetivos: Ejercitar la mano y la muñeca

Recursos: Lana y carrete. (Tubo de papel higiénico, hilo)

Indicaciones: Disponer de una cantidad de lana promedio 10 metros por educando y 1 carrete para envolver puede ser de reciclaje.

Preparar la lana y el carrete (docente). Proveer de lana y el carrete al educando. Demostrar la forma como debe envolver la lana haciendo ejercitar la muñeca y la mano al mismo tiempo. Dejar que los educandos ejerciten la actividad vigilando el desarrollo del ejercicio.

Nota: Puede usarse material de reciclaje para ejecutar la actividad tales como: piola, hilo, tubos de papel higiénico, coretes de hilos entre otros.



Actividad N°4

Tema: Estampado con pintura.

Objetivos: Sensibilizar la palma de la mano y los dedos para el uso de la pinza digital.

Recursos: Pintura de agua, varios colores, recipientes, pared o papel periódico.

Indicaciones: Preparar el espacio físico donde se desarrolla la actividad, el cual puede ser una pared del aula o de la institución, sino se puede preparar una pared forrándola de papel periódico.

Distribuir la pintura en varios recipientes (amplios donde pueden ingresar la mano abierta). Indicar a los niños como deben ingresar la mano al recipiente. Demostrar cómo deben restregar la pintura en la mano con los dedos. Señalar la forma de estampar la mano en la pared o espacio preparado. Permitir que los niños apliquen la actividad.

Nota: Utilice colores vivos para llamar la atención de los niños.



Actividad N°5

Tema: Dáctilo pintura.

Objetivos: Desarrollar el movimiento de la mano y los dedos, en forma circular.

Recursos: Pintura de agua, v arios colores, tela.

Indicaciones: Disponer de una tela con dimensiones suficientes para la actividad.

Ubicar la tela en el piso (o mesa). Verter pintura de varios colores en la tela (peo por secciones). Proceder a pintar en forma circular. Demostrar la forma de esparcir o pintar con la mano en la tela. Invitar a los educando a la ejecución de la actividad.

Nota: si deseas puede recortar la tela en pedazos para proveer de uno a cada niño.



Actividad N°6

Tema: Ejercicio de la pinza digital.

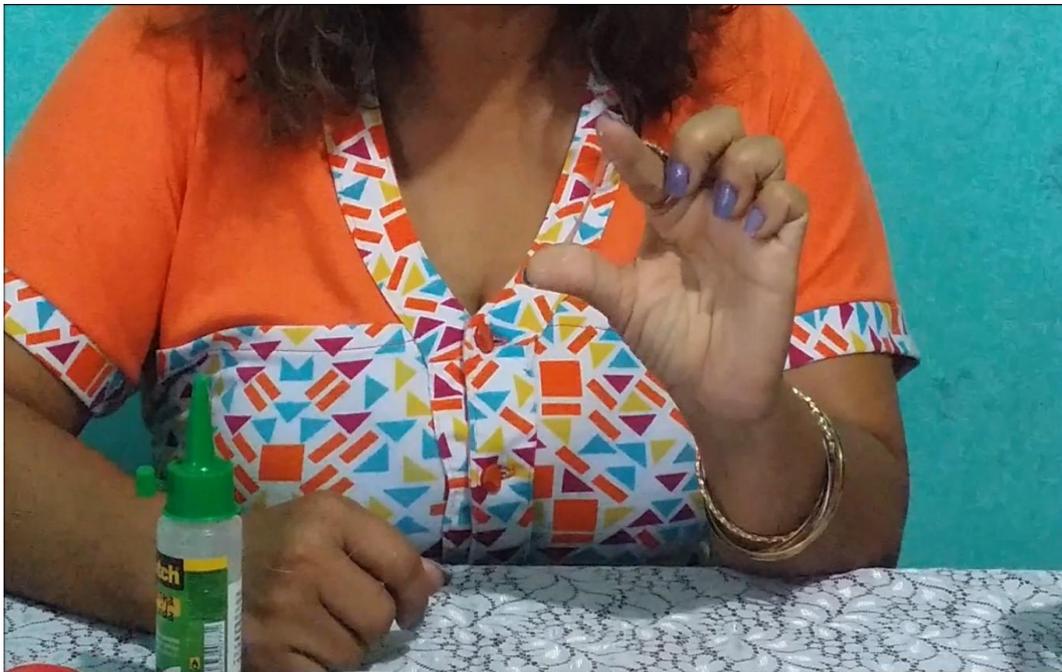
Objetivos: Ejercitar la pinza digital.

Recursos: Silicón líquido.

Indicaciones: Proveer de silicón líquido abundante, e indica a los niños el no consumirlo.

Vertí un poco de silicón líquido en el dedo pulgar de cada niño. Indicar demostrativamente como debe unir el dedo pulgar con el dedo índice. Señalar que deben unir y despegar de forma lenta por varias veces. Cambiar el ritmo primero lento a medio y a rápido. Alterar el movimiento de despegue de los dedos de medio rápido a rápido por el lapso de 3 a 5 minutos. Vigilar el proceso del ejercicio de forma indicada.

Nota: puede variar el pegamento con goma.



Actividad N°7

Tema: Moviendo la pinza digital.

Objetivos: Estimular el dedo pulgar y el índice.

Recursos: Plastilina.

Indicaciones: Cortar la plastilina en pedazos.

Proveer de varios pedazos de plastilina a cada educando (mínimo nueve pedazos para cada niño). Indicar como deben ubicar la plastilina entre los dedos deben ubicar la plastilina entre los dedos (de la pinza digital). Demostrar la forma que deben mover los dedos para darle forma de bolicha a la plastilina. Permitir que los educandos desarrollen el ejercicio. Vigilar el cumplimiento de la actividad.

Nota: puede hacer esto de masa de hornear en vez de plastilina.



Actividad N°8

Tema: Cocido en rejilla.

Objetivos: Usar la pinza digital en amplitud de espacio.

Recursos: Rejilla plástica, lana y aguja punta redonda.

Indicaciones: Dibujar una figura en la rejilla plástica, con anticipación.

Proveer a los educando del material. Pedir que ensarte de la lana en la aguja. Demostrar prácticamente la forma de contonear la figura a través del cocido. Permitir que los educandos desarrollen la actividad. Vigilar el desarrollo, direccionando la manera de hacerlo.

Nota: de no disponer rejilla plástica perforar la silueta del dibujo en cartulina o fomix.



Actividad N°9

Tema: Punzado de una figura.

Objetivos: Desarrollar precisión, presión, agarre y la ubicación espacial en la pinza digital.

Recursos: Copia de la figura, punzón y tabla de punzar.

Indicaciones: Preparar las copias de las figuras por cada niño y los punzones de igual manera.

Entregar a cada niño el material ordenado. Indicar como sujetar el punzón. Demostrar como pinzar la silueta del dibujo copiado en cada hoja. Pedir a los educandos que ejecuten la actividad. Vigilar el desarrollo de la actividad.

Nota: proveer una tabla adecuada a la actividad que no sea rígida.



Actividad N°10

Tema: Agarre el lápiz.

Objetivos: Ejercitar la pinza digital en el agarre del lápiz.

Recursos: Lápiz.

Indicaciones: Selecciona un lápiz (parvulario) para cada niño.

Demostrar el proceso de agarre del lápiz. Indicar el proceso de uso del lápiz al hacer garabatos. Entregar el lápiz a cada educando. Observar la falta de agarrar el lápiz. Pedir que realicen movimientos en el aire usando el lápiz dibujando formas. Vigilar la forma de usar el lápiz haciendo garabatos.

Nota: es aconsejable que el lápiz a usar sea el sugerido y no el más fino.



6.10 Administración de la propuesta:

La ejecución de la propuesta en la Unidad Educativa “Teniente Hugo Ortiz” ubicada en el la parroquia Bombolí, cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, se desarrollará bajo la supervisión de la tutora MSc. Natalia Chilingua y la investigadora Aracelly Bermúdez como autora.

“Manitas Inquietas”

Cuadro N°38 Administración

FUNCIONES	RESPONSABLES
UNIDAD EDUCATIVA	“Teniente Hugo Ortiz”
TUTORA:	Natalia Chilingua
AUTORA:	Bermúdez Bermúdez Aracelly

Elaborado por: Bermúdez Piedad Aracelly.

6.11. Previsión de la evaluación:

Cuadro N°39 Evaluación.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Qué evaluar?	La eficiencia de la propuesta
¿Por qué evaluar?	Porque se requiere conocer la efectividad de la propuesta
¿Para qué evaluar?	Para conocer la eficacia de la propuesta
¿Quiénes solicitan la evaluación?	Las Autoridades de la institución y la investigadora
¿Con qué criterios evaluar	Pertinencia, coherencia, eficacia, efectividad y eficiencia.

BIBLIOGRAFÍA

- Arnáiz, D. (2001). "Desarrollo Motriz". Asunción: Àguila.
- Aucouturier, J. (1982). "La motricidad infantil". Francia: Albin Michel.
- Ballesteros, E. (1982). "Psicomotricidad". Barcelona: Alameda.
- Baque, E. (2014). "Educación motriz" La Hora. 11A.
- Bartolome, W. (2003). "La Pinza Digital". Mendoza: Ariel.
- Boulch, L. (1881). "Proceso de desarrollo Psicomotriz". Corsega: Alianza Nueva.
- Boulch, L. (1993). "Fundamentos de la psicomotricidad". Alemania: Aljiber.
- Bowlby, J. (1976). "Afectividad". New York: McGraw-Hill.
- Burbano & Ponce. (2001). "El Desarrollo de la Motricidad Fina". Barcelona :
Paidòs.
- "Código de la niñez y adolescencia". (2013). Quito: Juridica.
- "Constitució de la República Ecuatorina". (2008). Quito: Juridica.
- Cratty, E. (1992). "*La Psicomotricidad en la Infancia*". New Yersy: McGraw-
Hill.
- Cruz, F. (2010). "*Nociones Tempoespaciales*". Madrid: Grajo.
- Cruz, E. (2012). "*Reestructuración espacial*". México: Alameda.
- Diccionario Didñactico. (2013). De la linea pedagógica.
- García, J & Martínez, E. (1991). "*Definición Psicomotrices*". Buenos Aires: Ariel.
- Gesell, G. (1985). "*Elementos de la Pinza Digital*". Gran Bretaña: The Boock
New.
- Grarcía, J & Fernández, E. (2002). "*Procesos Psicomotrices*". Buenos Aires:
Ariel.

Guía Operativa del Programa CNH. (2014). Ministerio de Inclusión Económica y Social. Quito.

Heckman, H. (2006). *"Infancia Temprana"*. Berlin: University Press.

Hofweber, T. (2009). *"Fundamentos Ontológica"*. Chicago: McGraw-Hill.

Lande, L. (1967). *"axiología Educativa"*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Lapierre, E. (1990). *"Psicología Motriz"*. Paris: BABELSIGNS.

Lázaro, F. (2002). *"Las habilidades de la Motricidad Fina"*. Córdoba: Ariel.

Leyes Educativas: La Educación motriz (2013) Centro. 7

Llorcar, M. (2003). *"Desarrollo de la Pinza Digital"*. Madrid: Alianza Nueva.

Maganto, K. (2012). *"Esquema Corporal"*. Murcia: Oveja Negra.

Maigre, A. (1986). *"La Psicomotricidad"*. Mar de Plata: Kapeluz.

Mora & Palacios. (1990). *"Desarrollo de Lateralidades"*. México: Alianza.

Organización Panamericana de la Salud. (2013). "Declaraciones anuales".

Pérez, D. (2004). *"Proceso Psicomotriz en la Educación"*. México: Trillas.

Plan Nacional del " Buen Vivir". (2008). Quito.

Piaget, J. (2000). *"Desarrollo del Infante"*. México: Alianza.

Rigal, H. (2006). *"Motricidad Fina"*. La Paz: Ejecutiva.

Ruíz, E. (2002). *"Proceso evolutivo del infante"*. Barcelona: Aljiber.

Tasset, J. (1987). *"La Educación y la Psicomotricidad"*. Chicago: New Books.

ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Encuesta dirigida a Docentes

Objetivo: Diagnosticar el tipo de estrategias que usan los docentes para estimular el desarrollo motriz de los educandos.

Indicaciones: Lea detenidamente cada pregunta y luego marque la alternativa que considere correcta.

1. ¿Conoce técnicas para enseñar el esquema corporal?
Siempre _____ a veces _____ Nunca _____
2. ¿Considera importante el desarrollo motriz en el aprendizaje?
Siempre _____ a veces _____ nunca _____
3. ¿Hace uso de las nociones de lateralidad en el proceso de enseñanza aprendizaje?
Siempre _____ a veces _____ nunca _____
4. ¿Trabaja la estructuración espacio-temporal dentro del proceso de enseñanza?
Siempre _____ a veces _____ nunca _____
5. ¿Ejecuta actividades dirigidas al desarrollo del ritmo?
Siempre _____ a veces _____ nunca _____
6. ¿Aplica actividades que desarrollen el equilibrio de los estudiantes?

- Siempre_____ a veces_____ nunca_____
7. ¿Estructura el desarrollo físico en los niños y niñas?
Siempre_____ a veces_____ nunca_____
8. ¿Aplica actividades para el desarrollo socio efectivo?
Siempre_____ a veces_____ nunca_____
9. ¿Dentro del proceso motriz se aplican actividades para el desarrollo cognitivo?
Siempre_____ a veces_____ nunca_____
10. ¿Hace uso del desarrollo de los aspectos del desarrollo integral infantil al momento de ejecutar actividades para el desarrollo motriz?
Siempre_____ a veces_____ nunca_____

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Encuesta dirigida a los Representantes legales

Objetivo: Diagnosticar el tipo de estrategias que usan los docentes para estimular el desarrollo motriz de los educandos.

Indicaciones: Lea detenidamente cada pregunta y luego marque la alternativa que considere correcta.

1. ¿Conoce sobre la importancia del desarrollo motriz?
Siempre _____ a veces _____ Nunca _____
2. ¿Los educadores/as realizan ejercicios o actividades para el desarrollo motriz de los niños/as?
Siempre _____ a veces _____ nunca _____
3. ¿Estimula la adquisición del equilibrio de sus hijos/as por medio de ejercicios?
Siempre _____ a veces _____ Nunca _____
4. ¿Su hijo/a utiliza los brazos al levantarse cuando está sentado?
Siempre _____ a veces _____ Nunca _____
5. ¿El niño o niña se orienta por las lateralidades?
Siempre _____ a veces _____ Nunca _____

6. ¿El niño o niña identifica las nociones espacio y tiempo?
Siempre_____ a veces_____ Nunca_____
7. ¿Considera necesario que los docentes desarrollen el aspecto motriz de los educandos?
Siempre_____ a veces_____ Nunca_____
8. ¿Trabaja junto con su hijo actividades orientadas a la coordinación de los movimientos por sus lateralidades?
Siempre_____ a veces_____ Nunca_____
9. ¿Los docentes desarrollan el esquema corporal de los niños y niñas?
Siempre_____ a veces_____ Nunca_____

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Ficha de observación dirigida a los niños

Objetivo: Evaluar como usan la pinza digital los estudiantes del Primer Año de Educación Básica en el proceso de aprendizaje.

Alternativas: siempre, a veces y nunca.

N°	Aspectos a observar	Siempre	A veces	Nunca
1	Toma granos usando la pinza digital.			
2	Manipula el pincel ejerciendo presión.			
3	Al soltar un objeto lo hace con precisión.			
4	Usa la pinza digital de manera adecuada al coger el lápiz			
5	Hace uso de la pinza digital de forma adecuada en la escritura.			
6	Hace trozado de papel con precisión.			
7	Realiza rasgado			
8	Arruga de forma correcta el papel.			
9	Al hacer el punzado ejerce presión			
10	Ensarta cuentas de manera correcta.			

FOTOS

Nº 1. Observación a los niños y niñas



FOTO N°2 Con Docentes



FOTO N° 3 Entrega de la Propuesta



Tabla de verificación del Chi cuadrado.

DISTRIBUCION DE χ^2

Grados de libertad	Probabilidad										
	0,95	0,90	0,80	0,70	0,50	0,30	0,20	0,10	0,05	0,01	0,001
1	0,004	0,02	0,06	0,15	0,46	1,07	1,64	2,71	3,84	6,64	10,83
2	0,10	0,21	0,45	0,71	1,39	2,41	3,22	4,60	5,99	9,21	13,82
3	0,35	0,58	1,01	1,42	2,37	3,66	4,64	6,25	7,82	11,34	16,27
4	0,71	1,06	1,65	2,20	3,36	4,88	5,99	7,78	9,49	13,28	18,47
5	1,14	1,61	2,34	3,00	4,35	6,06	7,29	9,24	11,07	15,09	20,52
6	1,63	2,20	3,07	3,83	5,35	7,23	8,56	10,64	12,59	16,81	22,46
7	2,17	2,83	3,82	4,67	6,35	8,38	9,80	12,02	14,07	18,48	24,32
8	2,73	3,49	4,59	5,53	7,34	9,52	11,03	13,36	15,51	20,09	26,12
9	3,32	4,17	5,38	6,39	8,34	10,66	12,24	14,68	16,92	21,67	27,88
10	3,94	4,86	6,18	7,27	9,34	11,78	13,44	15,99	18,31	23,21	29,59
	No significativo								Significativo		