



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE:

**“LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE
ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS QUE ASISTEN AL CENTRO DE
DESARROLLO INFANTIL MELITAS GARDEN, DE LA CIUDAD DE
AMBATO”**

Requisito previo para optar por el Título de Licenciado en Estimulación Temprana.

Autor: Ortiz Moreta, José Luis

Tutora: Dra. Mg. Ruiz Olarte, Ana Mercedes

Ambato – Ecuador

Noviembre 2015

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutora del Proyecto de Investigación sobre el tema: **“LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS QUE ASISTEN AL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MELITAS GARDEN, DE LA CIUDAD DE AMBATO”**, de José Luis Ortiz Moreta, estudiante de la Carrera de Estimulación Temprana, considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado calificador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Salud.

Ambato, Octubre de 2015.

LA TUTORA

.....
Dra. Mg. Ruiz Olarte, Ana Mercedes

AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación **“LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS QUE ASISTEN AL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MELITAS GARDEN, DE LA CIUDAD DE AMBATO”**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona como autor de este trabajo de grado.

Ambato, Octubre del 2015

EL AUTOR

Ortiz Moreta , José Luis

DERECHOS DEL AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este proyecto de investigación o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de mi proyecto con fines de difusión pública; además apruebo la reproducción de este proyecto, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Ambato, Octubre del 2015

EL AUTOR

Ortiz Moreta, José Luis

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Informe de Investigación , sobre el tema: **“LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS QUE ASISTEN AL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MELITAS GARDEN, DE LA CIUDAD DE AMBATO”**, de José Luis Ortiz Moreta, estudiante de la Carrera de Estimulación Temprana.

Ambato, Noviembre del 2015.

Para constancia firman

.....

PRESIDENTA

.....

PRIMER VOCAL

.....

SEGUNDO VOCAL

DEDICATORIA

Existen muchas personas a las que me gustaría dedicar este logro, no nombraré a todas, pero si les daré un fuerte abrazo cuando las vea, no necesito que sus nombres queden plasmados en una hoja porque su paciencia, su amor y su bondad están plasmados en mi memoria y en mi corazón, también quiero agradecer a las personas que durante el transcurso de este camino han querido verme caer porque de esa manera me han dado el coraje de ser más fuerte y lograr lo que quiero con muchas más ganas.

Con mi fe en Dios le agradezco a la vida por regalarme tanta felicidad.

Ortiz Moreta, José Luis

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer inmensamente a todos los seres humanos que compartieron sus conocimientos, sus experiencias con agrado y paciencia, su carisma, sus conversaciones, en muchas ocasiones su mal humor, agradezco también porque cada uno de los docentes supieron impartir en mí los valores más sublimes y hoy que me encuentro en este punto de mi Carrera me siento orgulloso de haber transcurrido todos estos años rodeado de sonrisas, regaños, palabras de aliento, y puedo decir que si hubiera faltado tan solo algo de eso nada sería igual ahora.

A mi adorada familia Mariana, Pepe y Diego que son el pilar fundamental en mi vida y en cada uno de mis pasos.

A mi esposa Victoria Mayorga quien gracias a su apoyo incondicional supo darme la fuerza necesaria para continuar con mi trabajo.

Y no puedo dejar de lado el agradecimiento a mi Tutora, la Dra. Anita Ruiz por haberme guiado e incentivado de la manera adecuada hasta la culminación de este proyecto.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR	i
AUTORÍA DEL TRABAJO:.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR	iv
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
RESUMEN	xiii
ABSTRACT.....	xiv
CAPÍTULO I	1
EL PROBLEMA	1
Tema	1
Planteamiento del problema.....	1
Contexto.....	1
Formulación del problema	2
Justificación.....	3
Objetivos	4
Objetivo general	4
Objetivos específicos	4
CAPÍTULO II	5
MARCO TEÓRICO	5
Estado del Arte.....	5
Fundamento teórico.	6
La psicomotricidad	6
Esquema corporal	8
La lateralización	9
Coordinación.....	10
Categorías de la motricidad:	17
Escritura	21
Pre escritura.....	22
Hipótesis ó supuestos	25
CAPÍTULO III	26
MARCO METODOLÓGICO	26
Nivel o tipo de investigación.....	26
Selección del área o ámbito de estudio.....	26
Cronograma de actividades por objetivos	26

Población	28
Criterios de inclusión y exclusión	28
Diseño muestral.	28
Operacionalización de Variables.....	29
Descripción de la intervención, procedimientos para la recolección de información ...	31
Aspectos Éticos.....	39
CAPÍTULO IV	40
Resultados y Discusión	40
CONCLUSIONES	52
BIBLIOGRAFÍA	58
ANEXOS	62

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N°1.

SUB TEST 1. COORDINACIÓN VISOMOTORA. FIGURA 1 40

TABLA N°2

SUB TEST 1. COORDINACIÓN VISOMOTORA. FIGURA 2 42

TABLA N°3

SUB TEST 1. COORDINACIÓN VISOMOTORA.

TABLA N°4.

SUB TEST 2. MEMORIA VISUAL Y CAPACIDAD DE ATENCIÓN
DIRIGIDA. NOMBRAR 7 FIGURAS VISTAS 44

TABLA N°5.

SUB TEST 3. COORDINACIÓN VISOMOTRIZ. REPRODUCIR DE
MEMORIA, 3 FIGURAS DISEÑADAS EN EL AIRE 45

TABLA N°6.

SUB TEST 4. MEMORIA AUDITIVA. REPETIR UNA SERIE DE 7
PALABRAS OÍDAS..... 46

TABLA N° 7.

SUB TEST 5. COMPRENSIÓN Y MEMORIZACIÓN. REPRODUCIR UN
CUENTO..... 47

TABLA N°8.

SUB TEST 6. LENGUAJE EXPRESIVO. REPETIR 10 PALABRAS
DIFÍCILES. 48

TABLA N° 9.

SUB TEST 7. COORDINACIÓN VISOMOTORA. RECORTAR LA LÍNEA
CURVA..... 49

TABLA N° 10.

SUB TEST 7. COORDINACIÓN VISOMOTORA. RECORTAR LÍNEA
QUEBRADA..... 50

TABLA N° 10.

SUB TEST 8. COORDINACIÓN VISOMOTORA. MARCAR PUNTOS EN UN
CUADRICULADO..... 51

TABLA N° 12.

ÁREA DE MOTRICIDAD GRUESA..... 52

TABLA N° 13.

ÁREA DE MOTRICIDAD FINA..... 53

TABLA N° 14.

ÁREA DEL LENGUAJE..... 54

TABLA N° 15.

ÁREA PERSONAL SOCIAL.....55

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N°1.	41
Sub test 1. Coordinación Visomotora.	
GRÁFICO N°2.	42
Sub test 1. Coordinación Visomotora.	
GRÁFICO N°3.	43
Sub test 1. Coordinación Visomotora.	
GRÁFICO N°4.	45
Sub test 3. Coordinación visomotriz.	
GRÁFICO N°5.	47
Sub test 5. Comprensión y memorización.Reproducir un cuento.	
GRÁFICO N° 6.	49
Sub test 7. Coordinación visomotora. Recortar la línea curva.	
GRÁFICO N° 7.	50
Sub test 7. Coordinación visomotora. Recortar línea quebrada	
GRÁFICO N° 8.	51
Sub test 8. Coordinación visomotora. Marcar puntos en un cuadriculado.	

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

“LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS QUE ASISTEN AL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MELITAS GARDEN, DE LA CIUDAD DE AMBATO, DURANTE EL PERIODO ABRIL – AGOSTO 2015.”

Autor: Ortiz Moreta, José Luis

Tutor: Dra. Ruiz Olarte, Ana Mercedes

Fecha: Ambato, Octubre 2015

RESUMEN

El presente proyecto nace de la necesidad de investigar cómo la motricidad fina permite desarrollar la pre escritura, sabiendo que el niño, desde que es pequeño necesita adoptar ciertas habilidades y destrezas motrices, empezando de lo más simple a lo más complejo, de lo global a lo específico; este proceso de pre escritura viene precedido por varias etapas de desarrollo que reflejan movimientos específicos de la mano, que progresivamente le permitirán al niño tener mayor control de los músculos de sus dedos y por ende sus movimientos serán más precisos hasta lograr trazos previos a la escritura, que por supuesto requieren de una coordinación compleja de todos los elementos que intervienen en este proceso, ya que éstos no solo se trata de una fase madurativa, sino de una forma de expresión que se irá desarrollando y perfeccionando más y mejor durante etapas posteriores. Por esta razón se pretende en este proyecto evaluar a los niños de la edad comprendida entre los 4 y 5 años para determinar los posibles retrasos en su motricidad fina, para mediante ésta, plantear actividades específicas y basadas en objetivos que permitan lograr un correcto desarrollo que propicie el adecuado logro de las habilidades y destrezas necesarias en la pre escritura.

PALABRAS CLAVES: MOTRICIDAD FINA, PRE_ ESCRITURA, ESCRITURA, ACTIVIDADES.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HEALTH SCIENCES
EARLY STUMULATION CARRER

"FINE MOTOR IN THE DEVELOPMENT OF PRE WRITING OF CHILDREN WHO ATTEND AT CHILD DEVELOPMENT CENTER MELITAS GARDEN IN THE CITY OF AMBATO, DURING THE PERIOD APRIL – AUGUST 2015”

Author: Ortiz Moreta, José Luis

Tutor: Dra. Ruiz Olarte, Ana Mercedes

Date: Ambato, October 2015

ABSTRACT

This project stems from the need to investigate how to develop fine motor allows the pre writing, knowing the child, from toddler needs to adopt certain skills and motor skills, starting from the simplest to the most complex, from global to the specific; prewriting process is preceded by several stages of development reflecting specific hand movements, which gradually will allow the child to have greater control over the muscles in his fingers and thus their movements are more accurate strokes to achieve prior to writing , which of course require complex coordination of all the elements involved in this process, since they are not just about a developmental phase, but a form of expression that will be developed and perfected more and better during later stages . For this reason, this project aims to evaluate children aged between 4 and 5 years to determine potential delays in fine motor skills for using it, and ask specific activities based on targets to achieve proper development conducive to achieving the appropriate skills and abilities needed in the pre script.

KEYWORDS: MOTOR SKILLS, FINE MOTOR SKILLS, WRITING, WRITING DIFFERENTIATED, PREWRITING

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

La motricidad fina en el desarrollo del pre escritura en niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Melitas Garden” de la ciudad de Ambato.

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contexto

Como se plantea en la Revista del MIES, el desarrollo de las capacidades de los niños de 0 a 5 años en nuestro país cada vez va tomando más importancia, ya que con el desarrollo social, el gobierno se ha empeñado en mejorar notablemente las potencialidades de los niños por medio de la Estimulación Temprana, por lo cual se ha realizado varios estudios para identificar y describir los retrasos de desarrollo dentro de las comunidades ecuatorianas.¹

Dentro de los resultados obtenidos se considera que en nuestra nación existe niños y niñas con problemas en motricidad fina que sin duda influirán mucho en la pre escritura, dándose gradualmente durante su desarrollo inicial y por etapas específicas durante los 5 primeros años de vida, sin embargo considerando la edad comprendida entre los 48 a 62 meses de edad se establece que hay un retraso en las habilidades motrices del 28,1%, es decir aproximadamente un tercio de la población infantil en el Ecuador, por lo que el gobierno en base a la evolución del medio actual a nivel mundial, ha implementado programas de ayuda social para la población infantil con el fin de tomar medidas en la prevención de problemas de desarrollo, mediante actividades de Estimulación Temprana, el MIES con la creación de CNH y CIBV, sin embargo no se cubre lo necesario para el desarrollo óptimo de la habilidades del niño debido a ciertos parámetros que no se cumplen en el plan de trabajo como en el caso de instituciones privadas¹.

Según el informe del Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), en la ciudad de Ambato existen alrededor de 45.198 niños y niñas menores de 5 años, de los cuales se considera que aproximadamente se atiende a 2405 niños y niñas en los Centros Infantiles del Buen Vivir (CIBV) a cargo de 64 técnicas, por otra parte en la modalidad de Creciendo con Nuestros Hijos (CNH) se presta atención a 7260 niños y niñas en toda la Provincia de Tungurahua, a cargo de 121 educadoras, y un porcentaje estimado entre los 1500 niños pertenecen a instituciones privadas con niños de 0 a 5 años.

En la Universidad Técnica de Ambato se realizó un proceso de investigación coordinada con el MIES, en donde se ha detectado que los aprendizajes de lectoescritura existen debido a varios factores físicos, cognitivos o sociales, como son la desnutrición, inmadurez viso motora, poca Estimulación Temprana, o algún tipo de discapacidad en sus manos, se estima que entre el 10% y 15 % de la población infantil en la provincia tiene dificultades en el inicio de la pre_escritura, estos datos son poco precisos pero se aproxima a la problemática.¹

En la ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua, en el Centro de Desarrollo Infantil “Melitas Garden” se considera que los niños de 4 a 5 años no inician el proceso correcto de la pre escritura debido a la falta de reforzamiento de actividades motrices finas, porque no se ha dado un seguimiento individual de trabajo y de evaluaciones de los niños en base a las dificultades que cada uno tiene, tomando en consideración que el trabajo dentro de esta institución está basado en técnicas grupales, por lo que cada niño desarrolla esta habilidad de la manera en como evidencia la actividad solo en ese momento, y tomando en cuenta también que las actividades de reforzamiento enviadas hacia el hogar no son aplicadas, por lo que padres de familia y docentes consideran que los niños tienen un bajo nivel de desarrollo.

1.2.2 Formulación del problema

¿De qué manera permite la motricidad fina la adquisición de la pre escritura en los niños de cuatro a cinco años que asisten al C.D.I Melitas Garden?

1.3 Justificación

La importancia de este tema radica en el que la motricidad fina permite realizar movimientos muy pequeños y precisos debido a la función importante que desempeña la tercera unidad funcional del cerebro, que se encuentra localizada en el lóbulo frontal y la región pre central, lo que nos permite determinar los factores que influyen en la adquisición de habilidades motoras, previas al inicio de la pre escritura.

Este tema tiene un impacto social porque dentro de esta institución en la que se desarrolla el proyecto, no existe antecedentes de una investigación similar que haya permitido obtener resultados o conclusiones acerca de la importancia que tiene un buen desarrollo de la motricidad fina en la adquisición de la pre escritura, sobre todo, con el fin de llevar a cabo un seguimiento para de cada niño de forma concreta.

El desarrollo del proyecto con este tema beneficiará de manera directa a un grupo o población de niños y niñas comprendidos en un rango de edad de cuatro a cinco años, porque mediante un desarrollo adecuado de la motricidad fina podrán adquirir una pre_escritura adecuada con procesos más simples para ellos, de igual manera el proyecto también considera como población beneficiaria indirecta a los padres de familia y estimuladores tempranos, ya que el desarrollo del mismo, les servirá de guía proporcionándoles información concreta acerca de cómo desarrollar mediante la motricidad fina la pre escritura en los niños y cómo la podrán reforzar con actividades extras en casa.

Este proyecto es viable porque existe la colaboración de todas las personas involucradas con el proyecto, es decir niños y niñas, personal que trabaja dentro de la institución en donde se realizara el proyecto y de Docentes de la Carrera de Estimulación Temprana , disponiendo de información suficiente para el respaldo científico y bibliográfico, y además de los recursos materiales necesarios.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Determinar de qué manera la motricidad fina permite el desarrollo de la pre_escritura de niños y niñas.

1.4.2 Objetivos específicos

- Evaluar el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años.
- Establecer un plan de actividades adecuadas para corregir los retrasos en el desarrollo motriz fino y obtener una correcta pre escritura en niños y niñas.
- Ejecutar las actividades establecidas en el plan de trabajo enfocadas al desarrollo motriz fino, para una iniciación correcta de la pre escritura.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Estado del arte

La motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y la muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. Da Fonseca²

José Gairin Sallan³ nombra que “el proceso de la escritura queda abordado a través de la realización de varias fases: preparación, aprendizaje, afianzamiento y perfeccionamiento”. La etapa de preparación de la escritura se la llama pre escritura. Donde la alude el conjunto de condiciones necesarias para la ejecución del gesto gráfico antes de que se adquiera y se convierta en escritura. Un estudio sobre esta etapa debe considerar, en primer lugar, la naturaleza de la ejecución gráfica y precisar los procesos que la posibilitan con el fin de establecer los prerequisites necesarios antes de iniciar su aprendizaje.

José Gairin Sallan³: Margarita Nieto en su libro La Etapa Preescolar, “prelectura y pre escritura”, nombra “que el acto de escribir esta dirigido por la representación mental. “ La escritura es una forma de comunicación gráfica que utiliza representaciones abstractas, en tal sentido, precisa la intervención motriz.

Lourdes Carreño⁴ “Es la enseñanza de la escritura, a través de la psicomotricidad.”

Le Boulch⁵ “considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura; especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital”

2.2 Fundamento teórico.

Variable Independiente

La psicomotricidad

A principios del siglo XX, puso de relieve las relaciones entre las anomalías neurológicas y psíquicas con las motrices. Este médico fue el primero en utilizar el término psicomotricidad y en describir trastornos del desarrollo psicomotor como la debilidad motriz. Más adelante dentro de la neuropsiquiatría infantil sus ideas se desarrollaron con gran profusión. Ernest Dupré⁶.

Henri Wallon⁶, psicólogo e investigador francés “la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y lo motriz. Planteó la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo infantil y por tanto para la construcción de su esquema e imagen corporal, el psiquismo y la motricidad representan la expresión de las relaciones del sujeto con el entorno, y llega a decir: Nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo”

Según Berruezo⁷ “la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: patologías, disfunciones, etc.”

Definición

Ricardo Pérez Cameselle⁸: “El término psicomotricidad está formado por el prefijo psico que significa mente y motricidad que deriva de la palabra motor, que significa movimiento. Por tanto podríamos decir que la psicomotricidad hace referencia a la existencia de una relación directa entre la mente y el movimiento, definiendo como aquella ciencia que considerando al individuo en su totalidad, psyche-soma pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y ejercitación consiente del propio cuerpo, para

conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades de reacción consigo mismo y con el medio en el que se desenvuelve.”

Importancia de la psicomotricidad

El dominio corporal es el primer elemento del dominio del comportamiento. El niño/a a través de las conductas motrices y perceptivas motrices, adquiere las destrezas necesarias para conseguir aprendizajes a través de las conductas motrices: a) Organización del esquema corporal: percepción y control del cuerpo, relajación, equilibrio, respiración, b) Organización dinámica general: saltos, marchas, c) Coordinación viso-manual. A través de las conductas perceptivas motrices: a) Organización espacial del esquema corporal y su orientación, representación y expresión gráfica, b) Ritmo y actividad motriz, c) Organización y estructuración del tiempo, d) La percepción por los sentidos: color y sonido. Le Boulch⁹

Aspectos que interviene en la psicomotricidad

Los aspectos fundamentales y principales que intervienen en la psicomotricidad son:

- El esquema y la imagen corporal
- La lateralización
- La coordinación
- El equilibrio
- El control respiratorio.
- La orientación temporo espacial.
- El ritmo.
- Motricidad.

Esquema corporal

El esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica.¹⁰

Definiciones según autores:

Le Boulch⁹: “El conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean”

Legido¹¹: “Imagen tridimensional en reposo y en movimiento que el individuo tiene de los segmentos de su cuerpo”

Serra¹²: “es la toma de conocimiento que tiene cada cual de cuerpo en reposo o en movimiento, teniendo conciencia de sus posibilidades y limitaciones”.

Etapas:

Hasta los dos años: maternal, el niño pasa de los primeros reflejos a la marcha y las primeras coordinaciones. De 2 a 5 años: global. Conocimiento y utilización del cuerpo cada vez más precisa. Relación con el adulto. De 5 a 7 años: transición Diferenciación y análisis del cuerpo. Independencia de los brazos. Conocimiento derecha-izquierda. De 7 a 11 años: elaboración definitiva del esquema corporal. Relajación global. Transposición del conocimiento de sí al conocimiento de los demás. Vayer¹¹.

Según Le Boulch¹¹: “Primera Etapa del cuerpo vivido. (Hasta los 3 años). Todo un comportamiento global. Conquista del esqueleto de su Yo, a través de la experiencia global y de la relación con el adulto. Segunda Etapa de discriminación perceptiva. (De 3 a 7 años). Desarrollo progresivo de la orientación del esquema corporal. Al final el niño es capaz de dirigir su atención sobre la totalidad de su cuerpo y sobre cada uno de los segmentos corporales. Tercera Etapa del cuerpo representado. (De 7 a 12 años). Se consigue una independencia (funcional y

segmentaria global) y autoevaluación de los segmentos. Se tienen medios para conquistar su propia autonomía.”

Según Ajuriaguerra¹¹: “Hasta los 3 años. Nivel del cuerpo vivenciado. No existe diferencia entre lo afectivo y lo cognitivo. Se dan dos procesos fundamentales para la maduración del niño: la marcha y el lenguaje. De 3 a 7 años. Nivel de discriminación perceptiva. Tres apartados: Perfeccionamiento de la motricidad global. Evolución de la percepción del propio cuerpo, acceso al espacio orientado.”

La lateralización

La lateralización es el proceso por el que se desarrolla la lateralidad y es importante para el aprendizaje de la pre_escritura y lecto escritura como la enseñanza de la p, d, b, q, exige el dominio de la lateralidad; si el niño no tiene conciencia de su lado derecho o izquierdo jamás podrá proyectar al exterior su lateralidad, y se le dificultará la diferencia e identificación de estas letras. Consideremos además que la lectura y escritura son procesos que se cumplen de izquierda a derecha¹³.

Definiciones según autores:

Le Boulch¹¹: “Es la expresión de un predominio motor realizado con las partes del cuerpo que integran sus mitades derecha e izquierda.”

Reid¹¹: “Es la tendencia a utilizar un lado con preferencia del otro.”

Etapas:

De 0-2 años, el niño realiza movimientos bilaterales, es decir, lo que hace con una mano repercute en la otra. Su cuerpo reacciona globalmente. De 2-4 años, va experimentando con una y otra mano, lo que le permite comparar resultados. Esto es extensible a todo el eje que va de cabeza a pies (visión, mano y pie de un mismo lado). De 5-7 años, la noción de derecha e izquierda se tiene,

pero con relación al propio cuerpo. A partir de los ocho años el niño es capaz de comprenderlos desde el punto de vista de los otros y de los objetos. Montalván¹¹.

Tipos de lateralidad:

Diestro: Predominio cerebral izquierdo. La parte derecha del cuerpo es la que se usa con preferencia¹¹.

Zurdo: Nos encontramos en el caso totalmente opuesto, ahora el manejo del cuerpo es el del lado izquierdo, pero el predominio cerebral es el del lado derecho¹¹.

Derecho falso: Se da sobre todo en personas que siendo zurdas se les obligó en su día a utilizar el lado derecho¹¹.

Zurdo falso: Suele ser producto de algún impedimento temporal de importancia o total. La zurdería es consecuencia de motivos ajenos al individuo¹¹.

Ambidiestro: Son casos atípicos, pues se muestran zurdos para algunas actividades y/o segmentos corporales, siendo diestros en otros aspectos¹¹.

Lateralidad cruzada: Propia de los que presentan un predominio lateral diestro en unos miembros y zurdos en los otros.¹¹

Coordinación

La coordinación desde el inicio del desarrollo del sistema nervioso central del niño, se convierte en un elemento de suma importancia para poder estabilizar uno o varios movimientos ante estímulos externos, mediante experiencias vivenciales.

Entre diversos autores que nos brindan un concepto claro y conciso:

- Castañer y Camerino¹⁴: “un movimiento es coordinado cuando se ajusta a los criterios de precisión, eficacia, economía y armonía”.
- Álvarez del Villar¹⁴: “la coordinación es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento”.

- Jiménez y Jiménez¹⁴: “es aquella capacidad del cuerpo para aunar el trabajo de diversos músculos, con la intención de realizar unas determinadas acciones”.

Tipos de coordinación.

Clasificación

Vamos a concretar una clasificación general sobre la Coordinación, en función de dos aspectos importantes: 1) En función de si interviene el cuerpo en su totalidad, en la acción motriz o una parte determinada, podemos observar dos grandes tendencias: a) Coordinación Dinámica general: es el buen funcionamiento existente entre el S.N.C. y la musculatura esquelética en movimiento. Se caracteriza porque hay una gran participación muscular, b) Coordinación Óculo-Segmentaria: es el lazo entre el campo visual y la motricidad fina de cualquier segmento del cuerpo. Puede ser óculo-manual y óculo-pédica. 2) En función de la relación muscular, bien sea interna o externa, la coordinación puede ser: a) coordinación Intermuscular (externa): referida a la participación adecuada de todos los músculos que se encuentran involucrados en el movimiento, b) coordinación Intramuscular (interna): es la capacidad del propio músculo para contraerse eficazmente.¹⁴

Factores que intervienen en la coordinación.

La coordinación va a influir de forma decisiva sobre la velocidad y la calidad de los procesos de aprendizajes de destrezas y técnicas específicas, que más tarde harán su aparición en el mundo escolar. Es por ello que la coordinación es una cualidad neuromuscular íntimamente ligada con el aprendizaje y que está determinada, sobre todo, por factores genéticos. A continuación, vamos a señalar aquellos factores que determinan la coordinación: La velocidad de ejecución, los cambios de dirección y sentido, el grado de entrenamiento, la altura del centro de

gravedad, la duración del ejercicio, las cualidades psíquicas del individuo, nivel de condición física, tamaño de los objetos (si son utilizados)¹⁴

Proceso evolutivo de la coordinación

- 1ª Infancia (0-3 años): Se adquiere la suficiente madurez nerviosa y muscular como para asumir las tareas de manejo del propio cuerpo. La mayoría de las coordinaciones son globales, aunque ya comienzan las primeras coordinaciones óculo-manuales al coger objetos. Entre los 18-24 meses, se aprecia un mayor desarrollo pudiendo abrir y cerrar puertas, ponerse los zapatos, lavarse, etc¹⁴.
- Educación Infantil (3-6 años): El repertorio de posibilidades crece con los estímulos que le llegan al niño. Las acciones coordinadas dependerán de la adquisición de un perfecto esquema corporal y del conocimiento y control del propio cuerpo. La actitud lúdica propia de estas edades es protagonista por excelencia de la formación tanto motriz como cognitiva y hacen que las formas motoras se vayan enriqueciendo y complicando¹⁴.

Equilibrio.

En general, el equilibrio podría definirse como “el mantenimiento adecuado de la posición de las distintas partes del cuerpo y del cuerpo mismo en el espacio”. El concepto genérico de equilibrio engloba todos aquellos aspectos referidos al dominio postural, permitiendo actuar eficazmente y con el máximo ahorro de energía, al conjunto de sistemas orgánicos¹⁴.

Diversos autores han definido el concepto de Equilibrio, entre ellos destacamos:

- Contreras¹⁴: “mantenimiento de la postura mediante correcciones que anulen las variaciones de carácter exógeno o endógeno.”

- García y Fernández¹⁴: “el equilibrio corporal consiste en las modificaciones tónicas que los músculos y articulaciones elaboran a fin de garantizar la relación estable entre el eje corporal y eje de gravedad.”

Tipos de equilibrio.

Clasificación

García y Fernández, Contreras¹⁴ y otros autores, afirman que “existen dos tipos de equilibrio: equilibrio Estático: control de la postura sin desplazamiento, equilibrio Dinámico: reacción de un sujeto en desplazamiento contra la acción de la gravedad”

El equilibrio corporal se construye y desarrolla en base a las informaciones viso-espacial y vestibular. Un trastorno en el control del equilibrio, no sólo va a producir dificultades para la integración espacial, sino que va a condicionar en control postural. A continuación, vamos a distinguir tres grupos de factores: factores Sensoriales: Órganos sensoriomotores, sistema laberíntico, sistema plantar y sensaciones cenestésicas, factores mecánicos: fuerza de la gravedad, centro de gravedad, base de sustentación, peso corporal y otros factores: motivación, capacidad de concentración, inteligencia motriz, autoconfianza¹⁴.

Proceso evolutivo del equilibrio

1ª Infancia (0-3 años): A los 12 meses el niño/a se da el equilibrio estático con los dos pies, y el equilibrio dinámico cuando comienza a andar. Educación Infantil (3-6 años): Hay una buena mejora de esta capacidad, ya que el niño/a empieza a dominar determinadas habilidades básicas. Algunos autores afirman que esta es la etapa más óptima para su desarrollo. Sobre los 6 años, el equilibrio dinámico se da con elevación sobre el terreno¹⁴.

Control respiratorio

Son los mecanismos que ajustan la respiración para mantener la buena función de los gases sanguíneos adaptando la respiración para responder a la demanda periférica. La principal función del pulmón consiste en intercambiar O₂ y CO₂, para mantener así niveles normales de presión de CO₂ y presión de O₂ en la sangre arterial.

Los músculos respiratorios se contraen en función de estímulos que envía el centro respiratorio, que es un conjunto de neuronas situadas en el tronco del encéfalo. Hay tres elementos básicos para el control respiratorio, los sensores que recogen la información y la envían al control central del encéfalo, que coordina la información y a su vez envía impulsos a los efectores, (músculos respiratorios), que causan la ventilación²⁹.

El centro respiratorio es estimulado de dos modos:

Directamente por el nivel de CO₂ de la sangre. Es decir, el aumento de la PaCO₂ lo estimula, en tanto que un descenso brusco de la misma puede producir apnea por falta de estímulo.

Indirectamente, a través de los quimiorreceptores aórticos y carotídeos, siendo en este caso el estímulo la hipoxia. Es un estímulo de reserva, en caso de fallar el anterior²⁹.

La orientación temporo espacial.

La estructuración espacio-temporal es la toma de conciencia de los movimientos en el espacio y el tiempo de forma coordinada. Según Mucchielli³⁰, la estructuración espacio-temporal implica un paso más en el orden de complejidad de la organización del espacio y el tiempo, derivado del análisis intelectual que supone conjugar los datos obtenidos a través de estas percepciones

y que permite encadenar movimientos, comparar velocidades, seguir diversas secuencias de movimiento representadas por un ritmo, etc.

Para llegar a la estructuración hay previamente, que superar la fase de percepción y orientación espacial y temporal, en función de las experiencias vividas. Superada la fases de cuerpo vivido y percibido, sobre los siete u ocho años, el niño está en condiciones de acceder a la representación descentralizada de Piaget, en la que ya no necesita organizar y orientar todo en función de su cuerpo y puede recurrir ponerse en el lugar de otras personas y objetos, como punto de referencia para centrar su acción. Según Piaget, la estructuración espacio-temporal permite al niño obrar sobre un espacio virtual sobre los nueve años.

Encontramos dos niveles en la estructuración espacio-temporal:

- Experiencia vivida: ajuste global del espacio-tiempo, que conduce a una buena orientación espacio-temporal por medio de la motricidad.
- Estructuración espacio-temporal: cuando se pasa al plano mental e intelectual los datos de la experiencia vivida.
- La estructuración espacio-temporal no se puede concebir sin un perfecto dominio de las experiencias vividas en tiempo y espacio. Esto necesita un concurso claro de la inteligencia analítica. Por otro lado, la buena estructuración espacio-temporal, constituye un medio para educar la inteligencia y construir el esquema corporal. El hecho de separar el conocimiento y dominio del cuerpo del conocimiento del mundo exterior, sólo tiene razones de procurar claridad en la exposición pues se estructuran de forma conjunta³¹.

La motricidad

Las habilidades motoras básicas son las actividades motoras, las habilidades generales, que asientan las bases de actividades motoras más avanzadas y específicas, como son las deportivas. Correr, saltar, lanzar, coger, dar

patadas a un balón, escalar, saltar a la cuerda y correr a gran velocidad son ejemplos típicos de las consideradas actividades motoras generales, incluidas en la categoría de habilidades básicas¹⁵.

El patrón motor maduro de una habilidad básica no se relaciona con la edad, error en el que se podría caer fácilmente debido al término "maduro" (que dentro del contexto del desarrollo de patrones motores quiere decir completamente desarrollado), sino con la habilidad. Por otra parte también se podría hablar de patrón motor evolutivo que se define como todo patrón de movimiento utilizado en la ejecución de una habilidad básica que cumple los requisitos mínimos de dicha habilidad, pero que, en cambio, no llega a ser un patrón maduro¹⁵.

Por tanto los patrones evolutivos son relativamente inmaduros y no alcanzan la forma perfecta. Los cambios en la eficacia de los movimientos y la sincronización de patrones evolutivos sucesivos simbolizan el progreso hacia la adquisición de patrones maduros. Así pues, cada vez es más evidente que el desarrollo de las habilidades motoras es un proceso largo y complicado. Al nacer, la capacidad estructural y funcional que el niño posee sólo le permite movimientos rudimentarios, carece de patrones motores generales demostrables, uniendo varios movimientos simples para formar combinaciones sencillas¹⁵.

Clasificación

Estas habilidades físicas básicas se pueden clasificar en: locomotrices: andar, correr, saltar, variaciones del salto, galopar, deslizarse, rodar, pararse, botar, esquivar, caer, trepar, subir, bajar, etc, no locomotrices: su característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio: balancearse, inclinarse, estirarse doblarse, girar, retorcerse, empujar, levantar, tracciones, colgarse, equilibrarse, etc y de proyección/recepción: se caracterizan por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos: recepciones, lanzar, golpear, batear, atrapar, rodar, driblar, etc.¹⁶

Categorías de la motricidad:

Motricidad gruesa

El seguimiento de la Motricidad Gruesa es de vital importancia en el desarrollo integral del niño.

La motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo¹⁷.

Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio, etc¹⁷

La motricidad también abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea¹⁷.

Motricidad fina

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura¹⁸.

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios¹⁸.

Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños/as como una unidad¹⁸.

Es el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas. Se consideran la edad preescolar el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielogénesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones.

Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño¹⁸.

La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas¹⁹

La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista. En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc. Cuando un niño presenta problemas en la lectoescritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, enhebrar, escribir, y que permiten al niño ejercitar su vista al momento de leer (seguimiento visual de izquierda a derecha, y de arriba abajo), clave para la adquisición de aprendizajes.¹⁹

La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre²⁰.

Morehouse²¹: “Todos los movimientos se componen de conjuntos de contracciones de unidades motoras ordenadas en su acción para producir el movimiento ideado. Cada músculo se compone de un conjunto de células musculares que, a su vez, están inervadas por varias neuronas motrices. En cada músculo hay varios cientos de unidades motrices en perfecta organización para su contracción. Según la función de cada músculo, las unidades motrices están formadas por mayor o menor número de células musculares, así, los músculos de la motricidad fina tienen unidades más pequeñas que los músculos posturales que son los de unidades de mayor número.”

Desarrollo de la motricidad fina.

El desarrollo motor fino se hace patente un poco más tarde, este se refiere a los movimientos voluntarios mucho más precisos, que implican pequeños grupos de músculos y que requieren una mayor coordinación. Se observa cuando el pequeño se descubre las manos, las mueve, comienza a intentar coger los objetos y manipular su entorno. La motricidad fina incluye habilidades como; dar palmadas, la habilidad de pinza, realizar torres de piezas, tapar o destapar objetos, cortar con tijeras, hasta alcanzar niveles muy altos de complejidad²².

Es importante destacar que influyen movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos²².

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, pues posteriormente juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo²²

La coordinación fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura, si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos²².

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno²².

Variable Dependiente

Escritura

Puede entenderse a la escritura como un sistema que, mediante ciertos signos gráficos, permite la materialización de un pensamiento.

La Escritura es un sistema de signos gráficos; luego por la naturaleza de los signos, del objeto que estudia y por el sentido corporal que tal objeto puede percibir, es una arte óptica, plástica o de la vista.

Dentro de este grupo de artes, la Escritura no puede considerarse como una arte dinámica o del movimiento, sino como una arte gráfica, estática o del diseño, porque los signos de que usa son figuras inmóviles, fijas, y no movimientos del cuerpo humano²³.

A la vez la Escritura es una arte de la palabra, porque sus signos corresponden a los signos orales de las ideas.

Es, por tanto, la Escritura una arte mixta, que contiene elementos de las artes gráficas y del arte maravilloso de la palabra. Por esto, su estudio, para que sea completo, ha de abarcar los dos citados aspectos del objeto a que se dirige, y por esto yerran los que, considerando la escritura en su aspecto gráfico, descuidan el estudio del valor ideológico de lo signos escritos, y también yerran los que, atendiendo principalmente al valor significativo de la Escritura, no estudian esta arte en sus efectos plásticos o de la vista. Rufino Blanco y Sánchez²³

Desarrollo de la escritura.

Aprender a escribir no sólo implica aprender las letras y los números, sino también las sub-habilidades como el control motor, la memoria y la capacidad de procesar pensamientos coherentes en un orden lógico. Los niños aprenden a escribir con la adquisición de habilidades y el desarrollo de esas habilidades en fases²⁴.

Dibujo y exploración

La primera fase del desarrollo de la escritura es la fase del dibujo y la exploración, que se produce durante la edad preescolar y el comienzo del primer grado. En esta etapa, el niño primero comenzará a imitar por escrito por dibujar o hacer garabatos. El niño va a proceder a tomar conciencia de las formas y las formas de las letras y aprender a escribir las letras y los números en una línea. Las habilidades motoras del niño están en su mayor parte sin desarrollar en esta etapa²⁴.

Experimentación con confianza

La segunda etapa del desarrollo de la escritura es la etapa de experimentación con confianza, que se produce durante el final del primer grado hasta el comienzo de la segunda grado. En esta etapa del desarrollo, un niño confía en su capacidad de imprimir letras y números, y se siente cómodo con sus órdenes²⁴.

Escritura diferenciada

Comienzan a diferenciar el dibujo de la escritura, utilizan una cantidad de letras, números, pseudoletas, sin correspondencia entre lo escrito y lo oral, tantean diversas posibilidades para encontrar una relación entre oral y escrito: Varían la grafía, varían la cantidad de grafías (palabras largas-cortas), usan el mismo número de grafías (no tiene repertorio), modifican el orden de las grafías²⁵.

Pre escritura

La pre_escritura se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras). Pero la pre escritura no es solo eso, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, la escritura, sin grandes

esfuerzos ni rechazos afectivos. Por eso la importancia de la pre escritura en la etapa de la Educación Infantil. El niño cuanto antes comience mejor, ya que más preparado estará para enfrentarse a la escritura²⁶.

Aspectos para el desarrollo de la pre escritura

Estos aspectos comienzan a trabajarse ligeramente en el primer ciclo de la Educación Infantil, aunque es en el segundo ciclo cuando estos aspectos cobran más fuerza. En esta Etapa hay que hacer hincapié en los siguientes aspectos del niño: conocimiento de su propio cuerpo, control corporal, coordinación corporal, motricidad fina, fortalecimiento de los músculos de los dedos y de las manos, para lograr una precisión en la presión de los dedos, ritmo, lateralidad, desarrollo de la atención²⁷

Se distinguen tres fases:

- Garabateo desordenado o sin control, incluye las barras y los barridos. Carecen de sentido, no existe intención figurativa. No hay preferencia por usar un color u otro ni por el color en sí²⁷.
- Garabateo controlado suele situarse entre los 2 y los 3 años. Representa figuras cerradas. El niño y la niña desarrollan una actividad gráfica intensiva. Utiliza varios colores²⁷.
- Garabateo con nombre, se elabora entre los 3 y los 4 años. El niño y la niña descubren que sus dibujos tienen un sentido y le asigna un nombre. Se comienza a dibujar con intención, el color se utiliza con una finalidad o preferencia. Lowenfeld²⁷.

Por lo tanto el garabato que realiza el niño es el resultado de satisfacer un placer a través de un movimiento corporal completo, que más tarde tendrá un placer visual para pasar más adelante, dependiendo de su madurez, experiencias vividas e interiorización de esas vivencias, a organizarlas, seleccionarlas y darle un nombre²⁷.

Las grafías que se realizan en la Etapa de Infantil van a estar muy unidas a su movimiento corporal y a su carga emocional. Por eso la importancia de volcarnos totalmente en nuestras aulas para proporcionarles experiencias

motivantes, afectivas, llenas de juego, color y ritmo. Que el niño y la niña se sienta cómodo, querido y valorado²⁷.

Si seguimos un proceso adecuado teniendo en cuenta estos aspectos, el niño llegará preparado para enfrentarse con la escritura de una forma amena y no penosa ni aburrida, podemos caer en el error de convertir este proceso en un aprendizaje mecánico (no vivenciado)²⁷.

Esto se produciría si nos limitáramos a realizarlos trazos, grafías, letras que vienen marcados en los métodos o en los cuadernillos de trazos. Si solo le explicamos al niño que debe seguir las líneas discontinuas e intentar no salirse, esto se convierte en algo mecánico. El niño de esta manera no vivencia el trazo, por lo tanto no le causa motivación ninguna tan solo el hecho de seguir un trazado sin salirse. La motivación en el aprendizaje es algo primordial y no se aprende lo mismo estando motivados que desmotivados²⁷.

Por lo general en el ciclo de la Educación Infantil se seguirá el siguiente orden de trazos: Trazo vertical continuo, trazo vertical discontinuo, línea horizontal continua, línea horizontal discontinua, trazos horizontales y verticales combinados en forma de cruz, líneas horizontales y verticales en forma angular, línea horizontal y vertical formando cuadrícula, línea quebrada, líneas inclinadas continuas, discontinuas en forma de aspa, línea quebrada discontinua, línea quebrada continua, línea ondulada vertical, línea ondulada horizontal, trazos curvos discontinuos, líneas curvas unidas, bucles hacia arriba y hacia abajo, trazo redondo, trazo espiral²⁷

Factores que influyen en la pre escritura

Madurez intelectual

El aspecto intelectual es muy importante, ya que hay un paralelismo entre el nivel motor y el nivel intelectual. La adquisición de la función simbólica es fundamental para el desarrollo del lenguaje oral y escrito, pues escribir supone comprender el simbolismo que tiene el signo gráfico que dibujamos²⁸.

Madurez emocional

El factor afectivo se traduce en determinadas características tónicas. El estado de tensión muscular puede perturbar la escritura²⁸.

Madurez motriz

Escribir supone el trazado de signos gráficos, lo que requieren cierta habilidad manual y un cierto dominio del gesto. Es necesario que las posibilidades de coordinación y frenaje de los movimientos estén lo suficientemente desarrollado para responder a las exigencias de precisión y rapidez²⁸.

Es decir que el niño necesita contar con una determinada madurez motriz y específicamente en lo que se refiere a la motricidad manual, lo que le permitirá el manejo del instrumento. Las características normales indican estas conductas: 2 años - Empuña el lápiz con toda la mano, hace garabatos; el movimiento es global del hombro al codo, 4 años - Hace el trípode estático, prehensión con el índice y pulgar sobre el mayor. Los movimientos se efectúan de codo a muñeca, pero no mueve los dedos, 6 años - Hace el trípode dinámico con movimientos interfalángicos, con movimientos pequeños de flexión y extensión de los dedos, recibiendo apoyo del meñique y anular, que refuerza la acción del dedo mayor. Ello da mayor estabilidad y posibilidad de movimiento fino²⁸.

Madurez perceptivo-motriz

La escritura es una actividad gnoso-práctica compleja, en la que intervienen la orientación y estructuración del espacio y las leyes de sucesión y ordenamiento temporal. Esto implica un trabajo en el espacio gráfico en lo que se refiere a lo viso -espacial y témporo-espacial²⁸.

2.3 Hipótesis ó supuestos

La motricidad fina permite el desarrollo de la pre escritura en niños y niñas de cuatro a cinco años del Centro de Desarrollo Infantil Melitas Garden.

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1 Nivel o tipo de investigación

Este proyecto de investigación es de tipo descriptivo porque se compara entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras, clasifica elementos y estructuras y modelos de comportamiento según ciertos criterios, caracteriza una comunidad y distribuye datos de variables de los individuos.

3.2 Selección del área o ámbito de estudio

Este proyecto de investigación se realizará en la Provincia de Tungurahua, Cantón Ambato, en el Centro de Desarrollo Infantil “Melitas Garden”, ubicado en las calles Bolívar y Darquea.

Cronograma de actividades por objetivos

LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA	Año 1				
	Junio	Julio	Agosto	Sept.	Octubre
Objetivo Específico 1 Evaluar el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niñas de 4 a 5 años.					
Actividad 1.1 Preparación y autorización del consentimiento informado previo a la evaluación					
Actividad 1.2 Proceso de adaptación con los niños mediante actividades lúdicas de					

integración					
<p>Actividad 1.3</p> <p>Evaluación individual a los niños y niñas con la Escala de Desarrollo de Nelson Ortiz y Test “ABC2” de Laurence Filho</p>					
<p>Objetivo específico 2</p> <p>Establecer un plan de trabajo estratégico para corregir los retrasos en el desarrollo motriz fino y obtener una correcta pre-escritura en niños y niñas.</p>					
<p>Actividad 2.1</p> <p>Clasificar objetos pequeños utilizando el dedo índice y pulgar.</p>					
<p>Actividad 2.2</p> <p>Rasgar materiales de diferente textura y grosor, aumentando la complejidad progresivamente.</p>					
<p>Actividad 2.3</p> <p>Copiar trazos simples, repasar rasgos de pre-escritura en hojas de trabajo.</p>					

Elaborado por: José Luis Ortiz.

3.3 Población

En la presente investigación se trabajará con una población de 15 niños y niñas comprendidos entre los 4 y 5 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Melitas Garden”

3.3.1 Criterios de inclusión y exclusión.

Inclusión:

Este proyecto de investigación incluye a niños y niñas en el rango de edad comprendida entre 4 y 5 años, Estimuladores Tempranos.

Exclusión:

En este proyecto de investigación excluye a niños y niñas que no estén dentro del rango de edad requerido y sus padres.

Diseño muestral.

Tipo de muestreo: en la presente investigación se utilizara el muestreo probabilístico, debido a que los niños son seleccionados de una forma individual y directa.

3.4 Operacionalización de Variables

3.4.1 Variable independiente: motricidad fina

CONTEXTUALIZACION	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS	INSTRUMENTOS
La motricidad fina comprenden los movimientos Coordinados y deliberados que requieren un desarrollo muscular, óculo manual y de sistema nervioso central para realizar movimientos finos con precisión	Movimientos Coordinados, deliberados Movimiento óculo manual Precisión	Trozar Recortar Rasgar Pintar Plegar Enhebrar Insertar Punzar	¿El niño recorta líneas rectas, curvas u oblicuas? ¿El niño pinta dentro de espacios delimitados acorde a su edad? ¿El niño inserta con precisión objetos en orificios del mismo tamaño y figura?	Observación Evaluación	TEST ABC de Lorenzo Fhilo. Escala de desarrollo de Nelson Ortiz.

Elaborado por: José Luis Ortiz.

3.4.2 Variable dependiente: Pre escritura.

CONTEXTUALIZACION	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS	INSTRUMENTOS
La pre escritura es el resultado de una fase de maduración motriz fina que conjuntamente con la percepción se evidencia a través de trazos mecanizados	<p>Maduración motriz</p> <p>Percepción</p> <p>Trazos mecanizados</p>	<p>Coordinación óculo manual</p> <p>Coordinación músculos cortos</p> <p>Recibir un estímulo.</p> <p>Discriminación visual.</p> <p>Control de fuerza</p> <p>Denominación de dibujo</p>	<p>¿El niño coge correctamente el lápiz, o crayón?</p> <p>¿El niño le da una denominación a lo que dibuja?</p> <p>¿El niño controla la fuerza del movimiento con el que realiza los trazos?</p>	<p>Observación</p> <p>Evaluación</p>	<p>TEST ABC de Lorenzo Philo.</p> <p>Escala de desarrollo de Nelson Ortiz .</p>

Elaborado por: José Luis Ortiz.

3.5 Descripción de la intervención y procedimientos para la recolección de la información.

Para el cumplimiento de los objetivos planteados en esta investigación, se aplicará a los niños y niñas del Centro el Test de Desarrollo “ABC” de Laurence Filho que nos permitirá obtener la recolección de datos y de la información necesaria mediante una secuencia de actividades que permitirán evaluar los siguientes ítems importantes:

TEST LAURECE FILHO

- **Subtest 1:** Es una prueba de coordinación visomotora en que al niño se le pide reproducir 3 figuras geométricas.
- **Subtest 2:** Mide memoria visual y capacidad de atención dirigida. El niño debe recordar 7 figuras vistas en un cartón (lámina) que se presenta durante 30 segundos. Las figuras son relativamente grandes y familiares para los niños.
- **Subtest 3:** Mide coordinación visomotriz. El niño debe reproducir en el aire tres figuras realizadas por el examinador.
- **Subtest 4:** Su objetivo es la evaluación de la memoria auditiva. El niño debe repetir una serie de palabras de uso común.
- **Subtest 5:** Evalúa la capacidad de comprensión y memorización.
- **Subtest 6:** Evalúa lenguaje expresivo y especialmente trastornos de tipo fonarticulatorios.
- **Subtest 7:** Evalúa también coordinación visomotora. El niño debe recortar una línea curva y otra quebrada.
- **Subtest 8:** Evalúa coordinación viso motriz y resistencia a la fatiga. El niño debe dibujar puntos en un cuadrículado, teniendo un tiempo fijo de 30 segundos. Los cuadros son pequeños.

La observación de los niños sometidos a la clasificación de la prueba A.B.C., confirmaran los siguientes resultados finales:

Especificaciones sobre el test:

*Administración: Individual.

*Materiales: Papel blanco, lápiz, borrador, tijeras, lámina y fichas del test.

*Protocolo: El administrador (el adulto) registrará con anotaciones las respuestas y las conductas del niño durante la prueba.

*Evaluación: Mediante una tabla de control.

Subtest 1:

Es una prueba de coordinación viso motora en que al niño se le pide reproducir 3 figuras geométricas.

Material: Tres cartoncitos (cuadritos del mismo tamaño) que tengan cada uno de ellos impresa o dibujada una figura geométrica, (ver ejemplo). Cada figura se enseñará una vez, en media hoja blanca y con un lápiz y un reloj que marque segundos

Instrucción: Tome este lápiz, haga en este papel una figura igual a ésta (tiempo máximo de espera para reproducción a la vista del modelo, un minuto). ¡Muy bien! Ahora haga otra igual a ésta, ahora ésta última.

Evaluación: Cuando la reproducción del cuadrado es perfecta o con dos lados apenas sensiblemente mayores, conservando todos los ángulos rectos, el rombo en los ángulos bien observados y la tercera figura reconocible. 3 puntos.

Cuando la copia del cuadrado tenga dos ángulos rectos y las demás figuras reconocibles. 2 puntos.

Cuando las tres figuras fueran imperfectas pero desemejantes. 1 punto.

Cuando las figuras sean iguales entre sí. 0 puntos.

Anotar si el niño copió con la mano derecha o con la izquierda.

Subtest 2:

Mide memoria visual y capacidad de atención dirigida.

El niño debe recordar 7 figuras vistas en un cartón (lámina) que se presenta durante 30 segundos. Las figuras son relativamente grandes y familiares para los niños.

Material: Una lámina de figuras que presenta seis objetos (ilustraciones); taza, llaves, carro, gato, mano, reloj.

Instrucción: El cartón se pone al reverso, del otro lado de la lámina hay figuras muy lindas. Yo voy a dar vuelta y usted va a mirar las figuras sin decir nada. Después de que yo las esconda, usted me va a decir los nombres de las cosas que vio.²⁹

Evaluación: Se anotan los nombres mencionados por el niño.

Si el niño dice 7 figuras = 3 puntos

Si dice entre 4 a 6 figuras = 2 puntos,

Si menciona entre 2 a 3 figuras = 1 punto

Si dice una o ninguna = 0 puntos.

Subtest 3:

Mide coordinación visomotriz.

El niño debe reproducir en el aire tres figuras realizadas por el examinador.

Material: Papel y lápiz.

Instrucción: El examinador se coloca al lado derecho del niño, apunta con el dedo índice, al frente, teniendo el brazo un poco doblado): Mira bien lo que mi dedo va a hacer aquí (reproduce en el aire la figura A). Haga ahora con su dedito lo que hice yo con mi dedo. Bien, ahora, dibuje en este papel la figura que hizo en el aire. Después de que el niño la haya dibujado: ahora, otra figura.

Evaluación:

Buena reproducción de las tres figuras = 3 puntos

Buena reproducción de dos figuras, cualquiera que haya sido la imperfección de la restante = 2 puntos

Buena reproducción de una figura, siempre que las demás no hayan sido invertidas = 1 punto

Mala reproducción de todas las figuras, pero de modo de diferenciarlas = 1 punto.

Reproducción del mismo trazado para las tres figuras o inversión del trazado de dos o de las tres figuras = 0 puntos²⁹.

Subtest 4:

Su objetivo es la evaluación de la memoria auditiva. El niño debe repetir una serie de palabras de uso común.

Material: Ficha con las palabras impresas.

Instrucción: Voy a decir siete palabras. Pon mucha atención, porque después va a decirlas usted. Escuche: árbol, silla, piedra, cachorro, flor, casa, ventana.

Evaluación: Anotar las palabras que diga el niño y si existen errores de articulación (pronunciación). La evaluación es solo numérica:

Reproducción de las 7 palabras = 3 puntos.

Reproducción de 4 a 6 palabras = 2 puntos.

Reproducción de 2 a 3 palabras = 1 punto

Reproducción de una sola palabra o ausencia de reproducción = 0 puntos.²⁹

Subtest 5:

Evalúa la capacidad de comprensión y memorización.

Material: Ficha con el cuento redactado.

Instrucción: ¿A usted le gustan los cuentos? Voy a contarle uno. Presta atención porque después usted me va a contar el mismo cuento. (Pausa).

"María compró una muñeca, era una linda muñeca de vidrio. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día que María compró la muñeca se cayó y se rompió. María lloró mucho". (Pausa).

Ahora, usted cuénteme este cuento.

Evaluación: Anotar la narración del niño (o grabarla). Si la reproducción

Indica tres acciones (compró, rompió, lloró) y asimismo los tres detalles (de vidrio, ojos azules, vestido amarillo) = 3 puntos.

Menciona las tres acciones (verbos) y un detalle = 2 puntos.

Menciona las tres acciones o dos acciones y un detalle = 1 punto.

Menciona dos acciones o una acción y detalles = 0 puntos.

Subtest 6:

Evalúa lenguaje expresivo y especialmente trastornos de tipo fonoarticulatorios.

El niño debe repetir 10 palabras difíciles y poco conocidas.

Material: Ficha con las palabras impresas.

Instrucción: Voy a decir unas palabras y usted las irá repitiendo, una a una (conforme yo las diga). Contratiempo, incompredido, nabucodonosor, pintarrajeado, Sardanápalo, Constantinopla, ingrediente, cosmopolitismo, familiaridades, transiberiano. Después de cada palabra el examinador espera la repetición del niño, anotando las palabras que fueron mal pronunciadas.

Evaluación: Por las palabras reproducidas adecuadamente:

Nueve a diez palabras = 3 puntos.

Cinco a ocho palabras = 2 puntos.

Dos a cuatro palabras = 1 punto.

Una o ninguna palabra = 0 puntos.

Subtest 7:

Evalúa también coordinación visomotora. El niño debe recortar una línea curva y otra quebrada²⁹.

Material: Una hoja de papel donde estén impresas o trazadas, en rasgo fuerte, de lado a lado y del mismo tamaño una línea curva y otra quebrada. Una tijera común y de puntas redondeadas, reloj que marque segundos.

Instrucción: Usted va a recortar este diseño lo más rápidamente que pueda, pasando la tijera exactamente por el medio de la raya. Se coloca la tijera sobre la mesa y se puede empezar. Marcar un minuto. ¡ Muy bien! Pare. Ahora corte en la otra raya.²⁹

Evaluación: La evaluación tendrá en cuenta la cantidad y la calidad del trabajo, así:

Cortando más de la mitad de cada diseño, en el tiempo marcado de un minuto para cada uno, sin que haya salido del trazo = 3 puntos.

Cortando más de la mitad saliendo del trazo = 2 puntos.

Cortando con regularidad, hasta la mitad, en uno de los diseños y parte del otro = 1 punto.

No respetando el diseño de algún modo = 0 puntos.

Subtest 8:

Evalúa coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga. El niño debe dibujar puntos en un cuadriculado, teniendo un tiempo fijo de 30 segundos. Los cuadros son pequeños²⁹.

Material: Reloj que marque segundos, papel impreso o rayado con cien cuadritos de un centímetro cuadrado cada uno y lápiz de color grueso.²⁹

Instrucción: Usted va a hacer un punto bien fuerte en cada cuadrito de éstos, lo más rápidamente que pueda. Así (se hacen tres puntitos en los tres primeros cuadrados de la línea superior). Se pone el papel en posición conveniente para el niño y se le entrega el lápiz. Empiece (se marcan 30 segundos). ¡Pare! ¡Muy bien! No se permiten rayitas o crucecitas.²⁹

Evaluación: Se cuentan los puntos, excepto los realizados por el examinador. Todos los puntos serán contados, aun cuando haya más de uno en el mismo cuadrito. Pero las rayitas no serán tomadas en cuenta. La anotación es la siguiente:

Más de 50 puntos = 3 puntos.

De 26 a 50 puntos = 2 puntos.

De 10 a 25 puntos = 1 punto.

Menos de 10 = 0 puntos.

RESULTADOS:

- **NM de 18 puntos o superior:**

El niño aprenderá a leer y a escribir en un semestre lectivo.

- **NM inferior a 10 puntos:**

El niño aprenderá con dificultad, exigiendo, en la mayoría de los casos un tratamiento especial.

- **NM de 7 puntos o inferior:**

Para estos casos se hace necesario pruebas complementarias, como las de salud, así como una evaluación por un especialista en Dificultades del Aprendizaje, para determinar la causa de tal puntuación

ESCALA DE DESARROLLO DE NELSON ORTIZ

Otro test considerado en esta investigación es la Escala De Desarrollo de Nelson Ortiz, en el cual básicamente se evaluara los siguientes ítems de esta manera:

Área motricidad gruesa: maduración neurológica, control de tono y postura, coordinación motriz de cabeza, miembros, tronco.

Área motriz fino-adaptativa: capacidad de coordinación de movimientos específicos, coordinación intersensorial: ojo-mano, control y precisión para la solución de problemas que involucran prehensión fina, cálculo de distancias y seguimiento visual.

Área audición-lenguaje: evolución y perfeccionamiento del habla y el lenguaje: orientación auditiva, intención comunicativa, vocalización y articulación de fonemas, formación de palabras, comprensión de vocabulario, uso de frases simples y complejas, nominación, comprensión de instrucciones, expresión espontánea.

Área personal-social: procesos de iniciación y respuesta a la interacción social, dependencia-independencia, expresión de sentimientos y emociones, aprendizaje de pautas de comportamiento relacionadas con el autocuidado.

3.6 Aspectos Éticos

En esta investigación se va a diseñar una hoja de consentimiento informado con el fin de que la autoridad de la institución, quien ha brindado la apertura y autorización para desarrollar el proyecto conozca y tenga información detallada, precisa, en términos sencillos, del proceso que se va a realizar con los niños y así de esta forma garantizar la ejecución de las evaluaciones de desarrollo a los niños pero sobre todo garantizar la integridad de cada uno de ellos.

CAPITULO IV

4.1 Resultados y Discusión

ANÁLISIS DE RESULTADOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “MELITAS GARDEN”

Evaluación Inicial: Test ABC de Lorenzo Filho

Evaluador: José Luis Ortiz Moreta

Sub test 1. Coordinación Visomotora

- **FIGURA 1**

Tabla N°1.

Sub test 1. Coordinación Visomotora. Figura 1

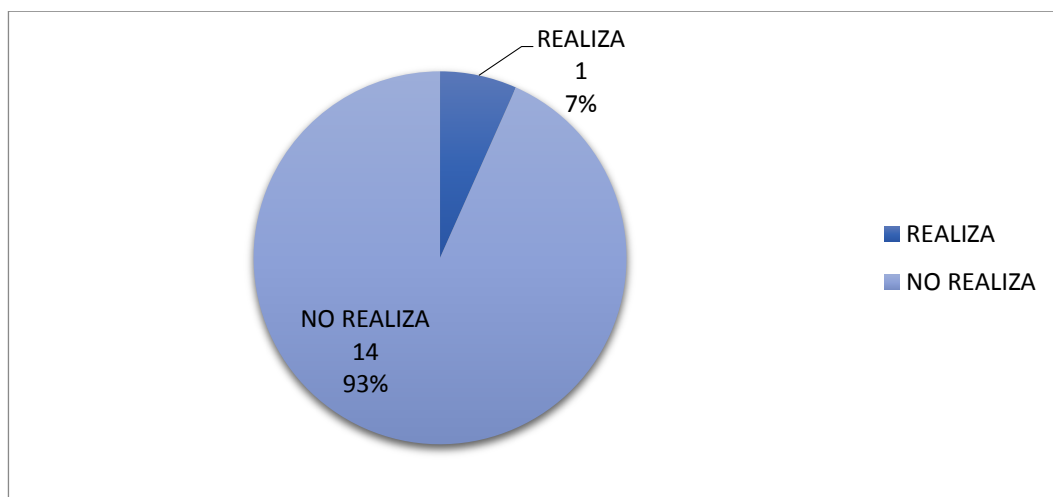
ACTIVIDAD	NUMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE
REALIZA	1	7%
NO REALIZA	14	93%
TOTAL	15	100%

Fuente: Test de Lorenzo Fillo.

Elaborado por: José Luis Ortiz.

Gráfico N°1.

Sub test 1. Coordinación Visomotora. Figura 1



Fuente: Test de Lorenzo Philo.

Elaborado por: José Luis Ortiz.

De los 15 niños y niñas que fueron evaluados en este parámetro, el 7% que corresponde a un niño lo realizó de una manera correcta, y los 14 restantes, 93% no lo realizaron

- **FIGURA 2**

Tabla N°2.

Sub test 1. Coordinación Visomotora. Figura 2

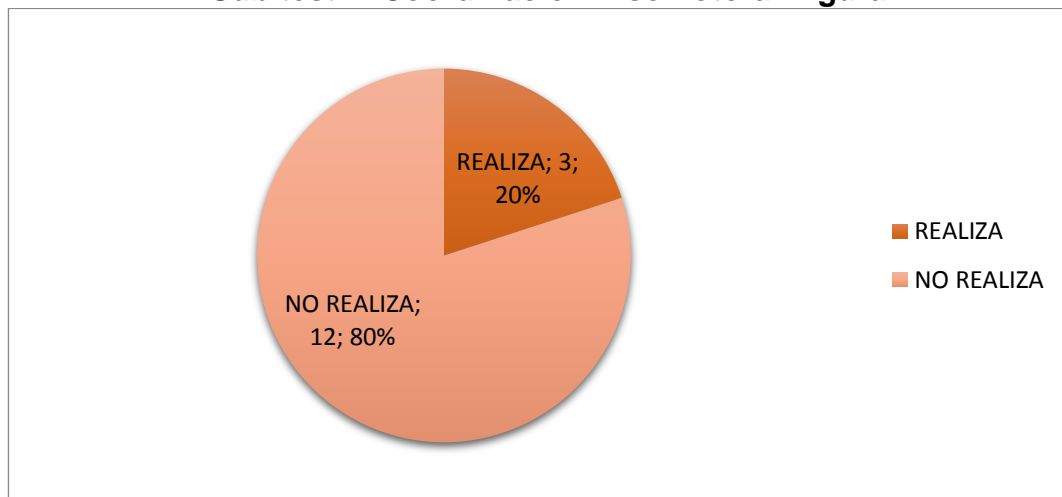
ACTIVIDAD	NUMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE
REALIZA	3	20%
NO REALIZA	12	80%
TOTAL	15	100%

Fuente: Test de Lorenzo Philo.

Elaborado por: José Luis Ortiz.

Gráfico N°2.

Sub test 1. Coordinación Visomotora. Figura 2



Fuente: Test de Lorenzo Philo.

Elaborado por: José Luis Ortiz.

De los 15 niños y niñas que fueron evaluados en este parámetro, el 20% que corresponde a 3 niños lo realizaron de una manera correcta, y los 12 restantes, 80% no lo realizaron

- **FIGURA 3**

Tabla N°3.

Sub test 1. Coordinación Visomotora. Figura 3

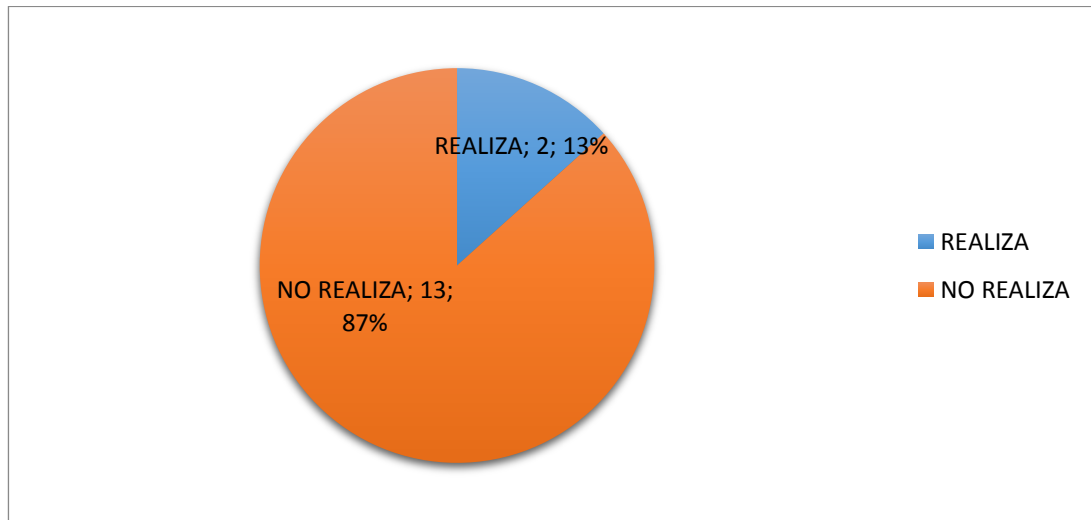
ACTIVIDAD	NUMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE
REALIZA	2	13%
NO REALIZA	13	87%
TOTAL	15	100%

Fuente: Test de Lorenzo Philo.

Elaborado por: José Luis Ortiz.

Gráfico N°3.

Sub test 1. Coordinación Visomotora. Figura 3



Fuente: Test de Lorenzo Philo.

Elaborado por: José Luis Ortiz.

De los 15 niños y niñas que fueron evaluados en este parámetro, el 13% que corresponde a dos niños lo realizaron de una manera correcta, y los 13 restantes, 87% no lo realizaron

En este parámetro del test se puede determinar que la mayoría de los niños y niñas no tienen una coordinación viso motora bien establecida, por lo que en la actividad establecida no la culminan con éxito, debido al escaso desarrollo de los músculos de la mano.

Sub test 2. Memoria visual y capacidad de atención dirigida.

Tabla N°4.

Sub test 2. Memoria visual y capacidad de atención dirigida.

Nombrar 7 figuras vistas

PALABRA	REALIZA	NO REALIZA	TOTAL
TAZA	1	14	15
RELOJ	8	6	15
LLAVE	11	4	15
MANO	9	6	15
ZAPATO	10	5	15
AUTO	15	0	15
GATO	10	5	15

Fuente: Test de Lorenzo Philo.

Elaborado por: José Luis Ortiz

Sub test 3. Coordinación visomotriz.

Reproducir de memoria, 3 figuras diseñadas en el aire

Tabla N°5.

Sub test 3. Coordinación visomotriz. Reproducir de memoria, 3 figuras diseñadas en el aire

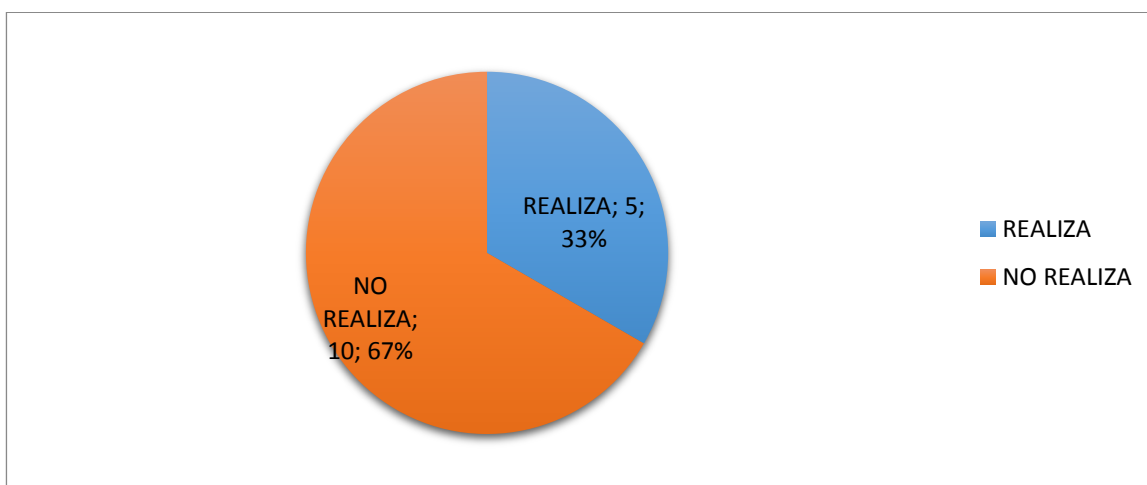
ACTIVIDAD	NUMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE
REALIZA	5	33%
NO REALIZA	10	67%
TOTAL	15	100%

Fuente: Test de Lorenzo Philo.

Elaborado por: José Luis Ortiz.

Gráfico N°4.

Sub test 3. Coordinación visomotriz. Reproducir de memoria, 3 figuras diseñadas en el aire



Fuente: Test de Lorenzo Philo.

Elaborado por: José Luis Ortiz.

De los 15 niños y niñas que fueron evaluados en este parámetro, el 33% que corresponde a 5 niños lo realizaron de una manera correcta, y los 10 restantes, 67% no lo realizaron

En este parámetro del test se puede determinar que la mayoría de los niños y niñas no tienen una coordinación viso motora madura y a la misma vez se observa poco desarrollo cognitivo, por lo que se les dificulta realizar la actividad que se les solicitó.

Sub test 4. Memoria auditiva.

Tabla N°6.

Sub test 4. Memoria auditiva. Repetir una serie de 7 palabras oídas.

PALABRA	REALIZA	NO REALIZA	TOTAL
ARBOL	7	8	15
SILLA	2	13	15
PIEDRA	1	14	15
FLOR	4	11	15
CASA	4	11	15
MESA	10	5	15
CARTERA	8	7	15

Fuente: Test de Lorenzo Philo.

Elaborado por: José Luis Ortiz.

Sub test 5. Comprensión y memorización..

Tabla N° 7.

Sub test 5. Comprensión y memorización. Reproducir un cuento.

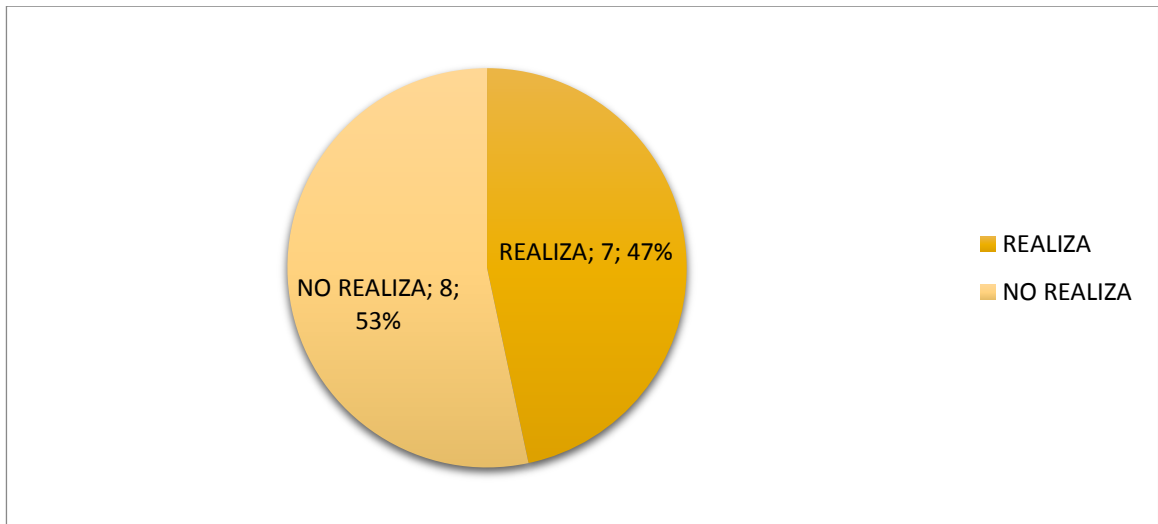
ACTIVIDAD	NUMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE
REALIZA	7	47%
NO REALIZA	8	53%
TOTAL	15	100%

Fuente: Test de Lorenzo Philo.

Elaborado por: José Luis Ortiz.

Gráfico N°5.

Sub test 5. Comprensión y memorización. Reproducir un cuento.



Fuente: Test de Lorenzo Philo.

Elaborado por: José Luis Ortiz.

De los 15 niños y niñas que fueron evaluados en este parámetro, el 47% que corresponde a 7 niños lo realizaron de una manera correcta, y los 8 restantes, 53% no lo realizaron

Sub test 6. Lenguaje expresivo

Tabla N°8.

Sub test 6. Lenguaje expresivo. Repetir 10 palabras difíciles.

PALABRA	REALIZA	NO REALIZA	TOTAL
CONTRATIEMPO	12	3	15
INCOMPENDIDO	7	8	15
NABUCODONOSOR	3	12	15
PINTARRAJEADO	12	3	15
SARDANAPALO	3	12	15
CONSTANTINOPLA	9	6	15
INGREDIENTE	13	2	15
COSMOPOLITISMO	5	10	15
FAMILIARIDADES	5	10	15
TRANSIBERIANO	7	8	15

Fuente: Test de Lorenzo Philo.

Elaborado por: José Luis Ortiz.

Sub test 7. Coordinación visomotora

Recortar la línea curva.

Tabla N° 9.

Sub test 7. Coordinación visomotora. Recortar la línea curva.

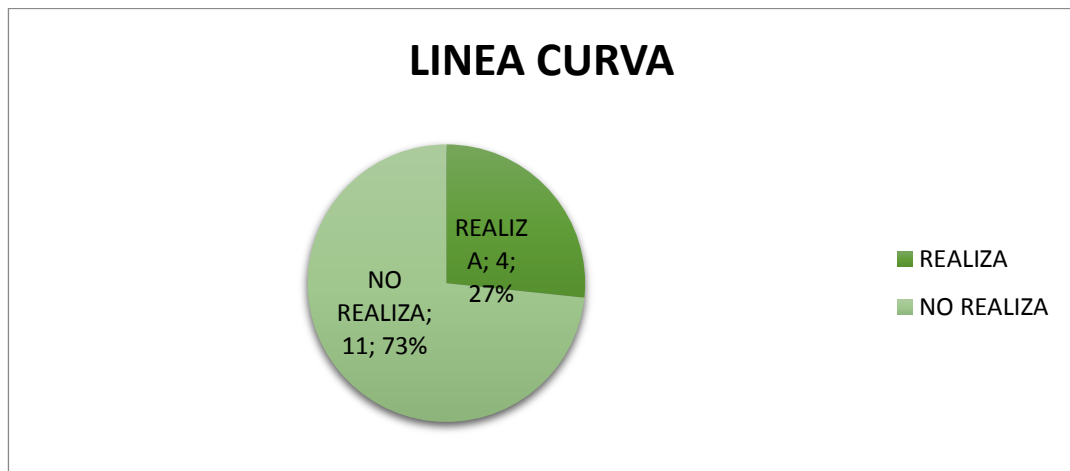
ACTIVIDAD	NUMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE
REALIZA	4	27%
NO REALIZA	11	73%

Fuente: Test de Lorenzo Philo.

Elaborado por: José Luis Ortiz.

Gráfico N° 6.

Sub test 7. Coordinación visomotora. Recortar la línea curva.



Fuente: Test de Lorenzo Philo.

Elaborado por: José Luis Ortiz.

De los 15 niños y niñas que fueron evaluados en este parámetro, el 27% que corresponde a 4 niños lo realizaron de una manera correcta, y los 11 restantes, 73% no lo realizaron

Tabla N° 10.

Sub test 7. Coordinación visomotora. Recortar línea quebrada

ACTIVIDAD	NUMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE
REALIZA	8	53%
NO REALIZA	7	47%

Fuente: Test de Lorenzo Philo.

Elaborado por: José Luis Ortiz.

Gráfico N° 7.

Sub test 7. Coordinación visomotora. Recortar línea quebrada



Fuente: Test de Lorenzo Philo.

Elaborado por: José Luis Ortiz.

De los 15 niños y niñas que fueron evaluados en este parámetro, el 53% que corresponde a 8 niños lo realizaron de una manera correcta, y los 7 restantes, 47% no lo realizaron.

Sub test 8. Coordinación visomotora.

Tabla N° 11.

Sub test 8. Coordinación visomotora. Marcar puntos en un cuadrículado.

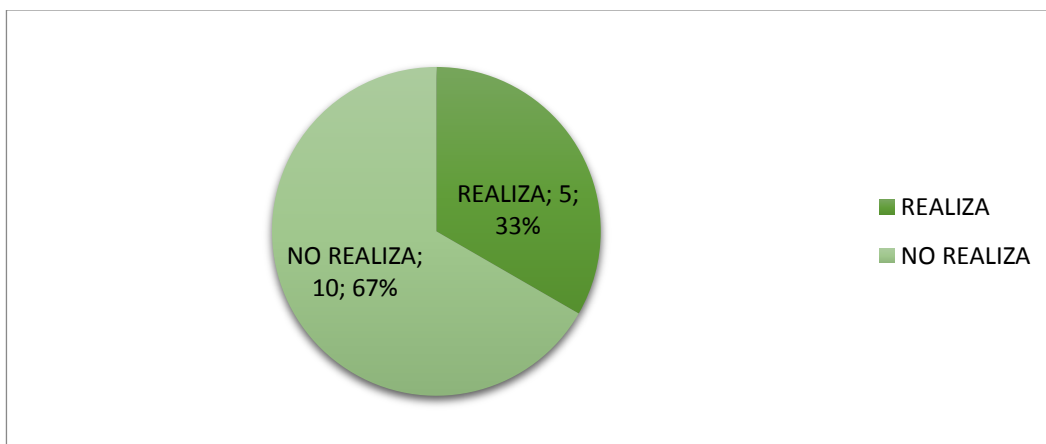
ACTIVIDAD	NUMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE
REALIZA	5	33%
NO REALIZA	10	67%
TOTAL	15	100%

Fuente: Test de Lorenzo Philo.

Elaborado por: José Luis Ortiz.

Gráfico N° 8.

Sub test 8. Coordinación visomotora. Marcar puntos en un cuadrículado.



Fuente: Test de Lorenzo Philo.

Elaborado por: José Luis Ortiz.

De los 15 niños y niñas que fueron evaluados en este parámetro, el 33% que corresponde a 5 niños lo realizaron de una manera correcta, y los 10 restantes, 67% no lo realizaron

En la evaluación de este parámetro la mayoría de niños y niñas no precisa el momento en el que tienen que realizar un punto dentro de la cuadrícula que marca un límite establecido, observándose que la mayoría realizan líneas, círculos o lo mismos puntos pero fuera del límite

ANÁLISIS DE RESULTADOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “MELITAS GARDEN”

Evaluación Inicial: Test Nelson Ortiz.

Evaluador: José Luis Ortiz Moreta

AREA DE MOTRICIDAD GRUESA

Tabla N° 12.

Área de Motricidad Gruesa

ITEM	REALIZA	PORCENTAJE	NO REALIZA	PORCENTAJE	TOTAL
Camina en línea recta	10	67%	5	33%	15
Salta 3 o más pasos en un pie.	5	33%	10	67%	15
Hace rebotar la pelota y la agarra	2	29%	13	71%	15

Fuente: Escala de desarrollo de Nelson Ortiz.

Elaborado por: José Luis Ortiz.

AREA DE MOTRICIDAD FINA

Tabla N° 13.

Área de Motricidad Fina

ITEM	REALIZA	PORCENTAJE	NO REALIZA	PORCENTAJE	TOTAL
Dibuja figura humana de 5 partes o más.	2	29%	13	71%	15
Agrupar objetos por color y forma.	11	73%	4	27%	15
Dibuja imitando una escalera.	6	40%	9	60%	15

Fuente: Escala de desarrollo de Nelson Ortiz.

Elaborado por: José Luis Ortiz.

AREA DE LENGUAJE

Tabla N° 14.

Área del Lenguaje

ITEM	REALIZA	PORCENTAJE	NO REALIZA	PORCENTAJE	TOTAL
Cuenta los dedos de la mano	7	47%	8	53%	15
Distingue adelante, atrás, arriba, abajo.	14	93%	1	7%	15
Reconoce o nombra 5 colores.	15	100%	0	0%	15

Fuente: Escala de desarrollo de Nelson Ortiz.

Elaborado por: José Luis Ortiz.

AREA PERSONAL SOCIAL

Tabla N° 15.

Área Personal Social

ITEM	REALIZ A	PORCENTAJ E	NO REALIZ A	PORCENTAJ E	TOTA L
Puede vestirse y desvestirse solo.	14	93%	1	7%	15
Sabe cuántos años tiene.	8	53%	7	47%	15
Organiza juegos.	12	80%	3	20%	15

Fuente: Escala de desarrollo de Nelson Ortiz.

Elaborado por: José Luis Ortiz.

Análisis e interpretación de la Escala de Desarrollo de Nelson Ortiz

La motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en niños de 4 a 5 años, se determinó mediante una evaluación en donde se utilizó la escala abreviada del desarrollo de Nelson Ortiz, donde se trabajó con los niños de una manera individual para obtener los resultados reales.

Una vez realizadas todas las evaluaciones, como resultado final, se encontró que en el área de motricidad gruesa un promedio total de 57% de niños no cumplieron con los parámetros establecidos para su edad, mientras que el 43% lo realizó de manera correcta, en el área de motricidad fina un promedio 52,66% de niños no cumplen con los parámetros y el 47.64% de niños si cumplieron, en el área de lenguaje el 20% no cumple con los parámetros y el 80% si cumplen, y finalmente en el área personal social el 24.66% no cumplen con los parámetros y el 75.34% si cumplen con los establecido en el test realizado.

Se demuestra así que mediante la evaluación de la escala de Nelson Ortiz, que los niños y niñas de 4 a 5 años tienen un mayor porcentaje de déficit en el área de motricidad fina, con cifras que revelan que más la mitad de niños del campo estudiado tienen problemas en su motricidad fina que tiene requerimientos como una adecuada maduración neurológica, desarrollo de movimiento finos de la mano, pinza digital, coordinación óculo manual, para posteriormente adquirir la pre escritura que de manera directa ayudará a cumplir más parámetros de desarrollo de otra áreas en su desarrollo integral.

Conclusiones

En el presente proyecto mediante el proceso de la investigación teórica de todos los aspectos involucrados en la motricidad fina y la pre escritura tiene como conclusiones:

- Se determinó que la motricidad fina mediante un desarrollo normal radica de manera importante en los movimientos pequeños y precisos, los cuales permite el proceso adecuado de la pre escritura.
- Mediante las evaluaciones se analizó que los niños y niñas no desarrollaron una coordinación óculo manual en su mayoría para realizar movimientos motores finos que lleven a iniciar los primeros rasgos de pre escritura.
- Se pudo determinar que mediante la utilización de técnicas referentes al área de motricidad fina como cortar, dibujar, rasgar, etc.; los niños y niñas no realizan o no completan las actividades de una manera correcta.
- En la institución no hay el interés adecuado de lo importante que es la motricidad fina al momento de iniciar actividades de pre escritura.
- En la institución se pudo constatar que el trabajo que está enfocado a los niños y niñas no es de manera individualizada y tampoco tienen un plan estratégico específico a las necesidades de éstos para corregir retrasos en el desarrollo motriz, debido a que se les asigna una sola actividad general.

Referencias Bibliográficas:

Cameselle R. *Psicomotricidad. Desarrollo Psicomotor en la Infancia*. Vol.1, 1ra ed. España: IdeasPropias Editorial.⁸

Gairín Sallán Joaquín. *Preescritura*. En: *Preescritura*; Vol 5 1984. p. 61 – 88³

Muñoz R. *La coordinación y el equilibrio en el área del educación física. Actividades para su desarrollo*; Vol. 130.

Núñez M. Le Bouch: *Propuesta didáctico Pedagógica para favorecer el Desarrollo de la Psicomotricidad en niños de primero de preescolar*. México, D.F; 2012⁵

Pérez A. *Psicomotricidad Practica*. Vol.1.Murcia–España.2005. 2011

Prieto M. *La percepción Corporal y Espacial*. 2011

Sarabia M. *La preescritura en la etapa infantil*. Vol.13.Innovacion y Experiencias Educativas.2008.²⁷

Linkografía:

Aguirre J. *Modelos prácticos*. [Internet]. 2006 [actualizado 2006 ; citado 16 May 2015]. Disponible en:

http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/curris/aguirre.htm²¹

Alonso C. *Jugando nuevo todo mi cuerpo*. Revista Interuniv.[Internet].2010[17 Abr 2015]; Vol.4: 1-2. Disponible en

http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_37/CRISTINA_ALONSO_1.pdf⁷

Anaya M. *Desarrollo motriz en el niño, etapas y sugerencias para su estimulación*. [Internet]. México [citado 16 May 2015]. Disponible en:

<http://www.sieteolmedo.com.mx/index.php/articulos/para-padres/motricidad11/285-desarrollomotriz-en-el-nino-etapas-y-sugerencias-para-su-estimulacion>²²

Arteaga. [Internet]. 2010. [Actualizado 2011; citado 19 Abr. 2015]. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos/habimotribas/habimotribas.shtml>¹⁵

Bautista S. [Internet]. Latacunga:2012. [Actualizado 2010; citado 19 Abr. 2015].Disponible en: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1620/1/T-UTC-1447.pdf>¹³

Benalcazar. *Aplicación de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura*.Vol.1.Quito:2011. [Actualizado 31 Mar 2011; citado 10 de Abr 2015]. Disponible en: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/288/1/T-UCE-0010-66.pdf>⁴

Benalcázar M. *Aplicación de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura*. [Internet]. Quito; [publicado Mar 2011; citado 25 Abr 2015]. Disponible en: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/288/1/T-UCE-0010-66.pdf>²⁶

Blanco R, Sánchez. *Arte de la escritura y de la caligrafía*. [Internet]: Editorial del cardo. [Actualizado 2003; citado 25 May 2015]. Disponible en: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/89197.pdf>²³

Blogger [Internet]: Blogger. [citado 19 Abr. 2015]. Disponible en: <http://valenjugando.blogspot.com/p/el-juego3a4.html>¹⁷

Blogger [Internet]. Blogger; 2010 [actualizado 29 Nov. 2010; citado 4 Ago 2015]. Disponible en: <http://zoily85.blogspot.com/2010/12/areas-de-la-psicomotricidad.html>⁹

Briones C. *Motricidad Fina*. [Internet]. Bogotá. 2012 [actualizado 2012 ; citado 16 May 2015]. Disponible en: <http://mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/esES/Default.aspx>¹⁹

Ehow [Internet]: Ehow.;[citado 22 Jul 2015]. Disponible en: http://www.ehowenespanol.com/fases-del-desarrollo-escritura-ninos-info_357913/²⁴

Es.scribd.com [Internet]. Valdivia: Scribd; 2012 [actualizado 30 May 2012; citado 10 de Abr 2015]. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/111325787/Motricidad-Fina#scribd>²

González S. [Internet]. 2010. [Actualizado 18 Abr; citado 19 Abr. 2015]. Disponible en: http://www.ielapresentacion.edu.co/docs/edufisica/Habilidadesmotricesbasicas_6_Eduf.pdf¹⁶

Merizalde T, et al, *Política Pública de Desarrollo Infantil Integral*. MIES [Internet]. 2013 [citado 12 Abr 2015]; (1): 8 - 10. Disponible en: <http://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/11/Libro-de-Pol%C3%ADticas-P%C3%ABlicas.pdf>¹

Muñoz B, et al. *La motricidad fina en la edad preescolar*. [Internet]. 2010. [Jul 2010; citado 28 May 2015]. <http://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>¹⁸

Pérez M, et al. *Las mejores formas de aprender a leer y escribir*. [Internet]. [citado 25 Abr 2015]. Disponible en: <http://jugandoaleer.tripod.com/>²⁵

Pradas D. *El esquema corporal en niños y niñas*. Revista Innov y Exp [Internet]. 2009 [25 Abr 2015]; Vol. 14.: 1-13. Disponible en:

http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/DAVID_FERNANDEZ_1.pdf¹⁰

Red maestros de maestros. [Internet]: red maestros de maestros. [Actualizado 17 Ago 2012; citado 30 Jul 2015]. Disponible en: http://ww.rmm.cl/website/index.php?id_seccion=21²⁸

Rodríguez Z. *Desarrollo de la motricidad fina en la educación inicial a través de la estimulación*. [Internet]. 2015 [actualizado Abr 2015 ; citado 16 May 2015]. Disponible en: <http://zulaycidecupel.blogspot.com/2015/04/motricidad-fina-coordinacion-motora.html>²⁰

Test Laurence Filho. Disponible en: <https://spotpsicopedagogico.files.wordpress.com/2013/10/test-abc.doc>

Wikipedia [Internet]. Wikipedia;2015[actualizado 3 Ago 2015; citado 4 Ago 2015]. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Psicomotricidad#cite_note-6

Citas bibliográficas – Bases de Datos UTA

Ebrary. Clériga, Ramón. (2013). La imagen del cuerpo. Recuperado el 15 de agosto, 2015, disponible en:

<http://search.proquest.com/docview/1281847383/140E08A85B957CA3D19/1?accountid=36765> 2.

Scopus. Martinez, I. (2001). La importancia de la expresión corporal. Recuperado el 25 de septiembre de 2015, Disponible en:

<http://search.proquest.com/docview/310618598/140E0857C2E127CA046/10?accountid=36765> 3.

Ebsco. Hamalainen, A. (1967).Cómo crece el niño. Recuperado el 10 de Agosto de 2015, disponible en:

<http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00094056.1967.10729262#.UknJMtJLN0o> 6.

Ebsco. Smith, A. (2006). Educación y cuidado en la temprana niñez. Recuperado 26 de Septiembre de 2015, Disponible en: 97

<http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/0966976930010105#.UknNANJLN0o>

ANEXOS

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

TEST A.B.C

(Dr. Lorenzo Filho)

NOMBRES Y APELLIDOS _____

FECHA NAC. _____ EDAD CRONOLÓGICA _____

EXAMINADOR _____ FECHA DE EXAMEN _____

PRONÓSTICO _____

OBSERVACIONES:

RESUMEN Y PERFIL²⁹

Test		1	2	3	4	5	6	7	8
Calificación	3								
	2								
	1								
	0								

TEST 1. Copiar figuras (1' c/u, reverso)

TEST 2. Nombrar 7 figuras vistas (30'' exposición)

Taza uva llave escoba zapato auto gato²⁹

TEST 3. Reproducir de memoria, 3 figuras diseñadas en el aire (reverso).

(A, B y C)

TEST 4. Repetir una serie de 7 palabras oídas:

árbol silla piedra flor casa mesa cartera²⁹

TEST 5. Reproducir un cuento:

“María compró una muñeca. Era una linda muñeca de loza. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día en que María la compró, la muñeca se cayó y se quebró. María lloró mucho”.²⁹

Acciones capitales: compró - quebró - lloró

Detalles: de loza - ojos azules - vestido amarillo.

TEST 6. Repetir 10 palabras difíciles. (Una cada vez)

- contratiempo _____

-Constantinopla _____

- incompredido _____

- ingrediente _____

- Nabucodonosor _____

- cosmopolitismo _____

- pintarrajeado _____

- familiaridades _____

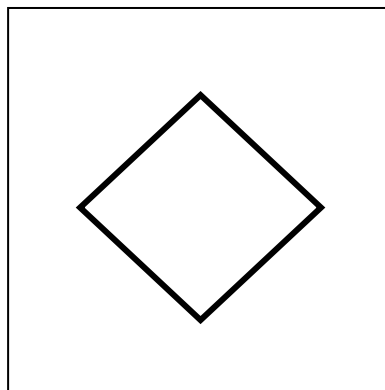
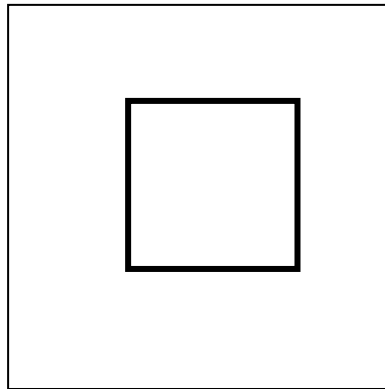
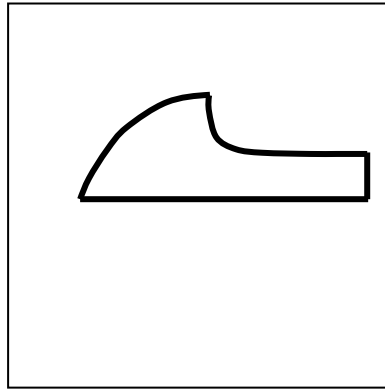
- Sardanápalo _____

- transiberiano _____

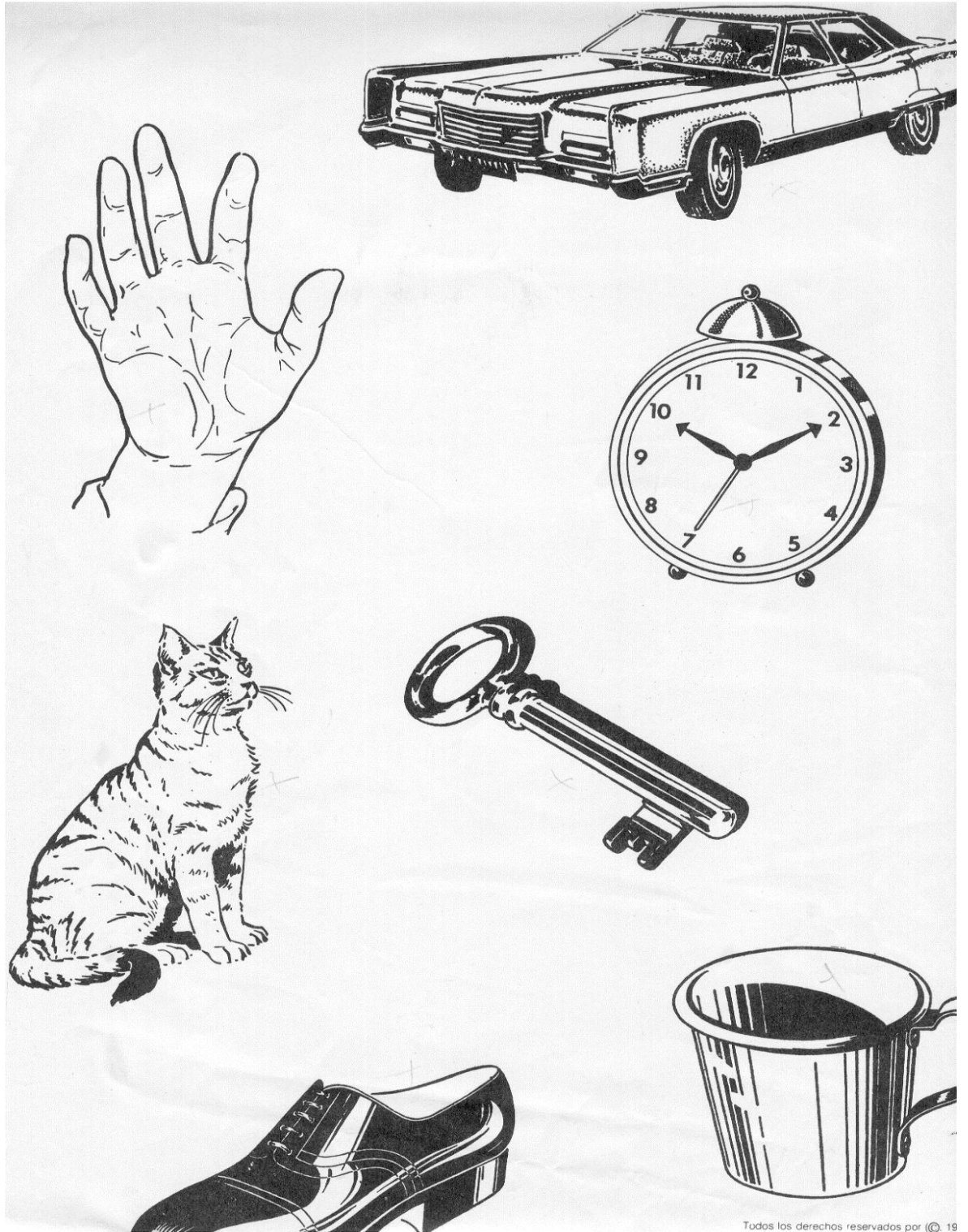
TEST 7. Recortar una línea sinuosa y otra quebrada 1' c/u

TEST 8. Marcar puntos en un cuadrículado (30'').

TEST 1.²⁹
(Tamaño natural)

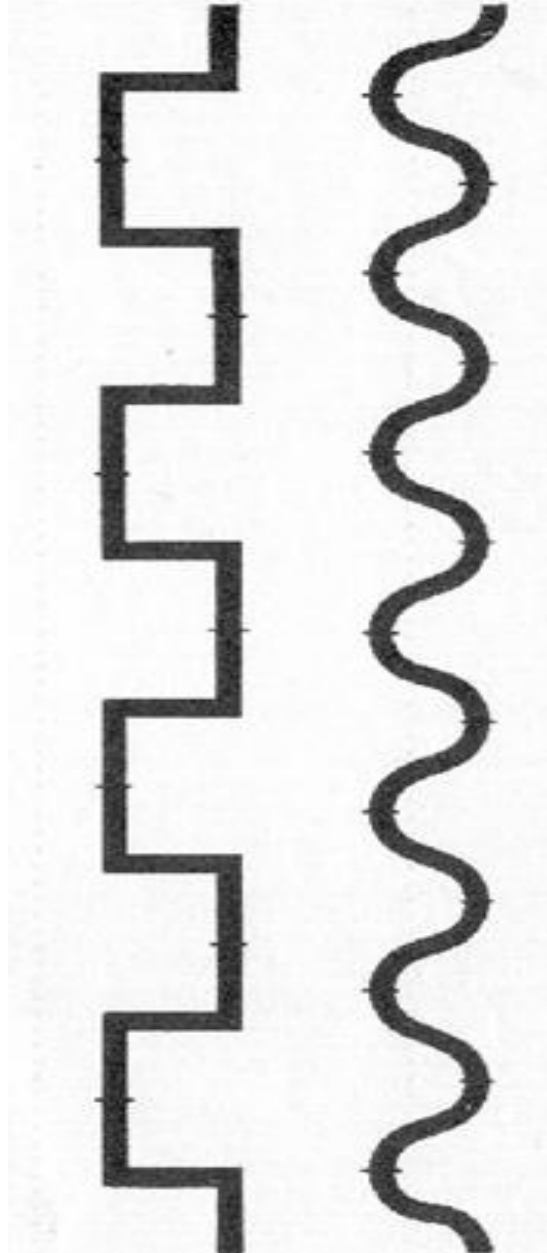


TEST 2²⁹



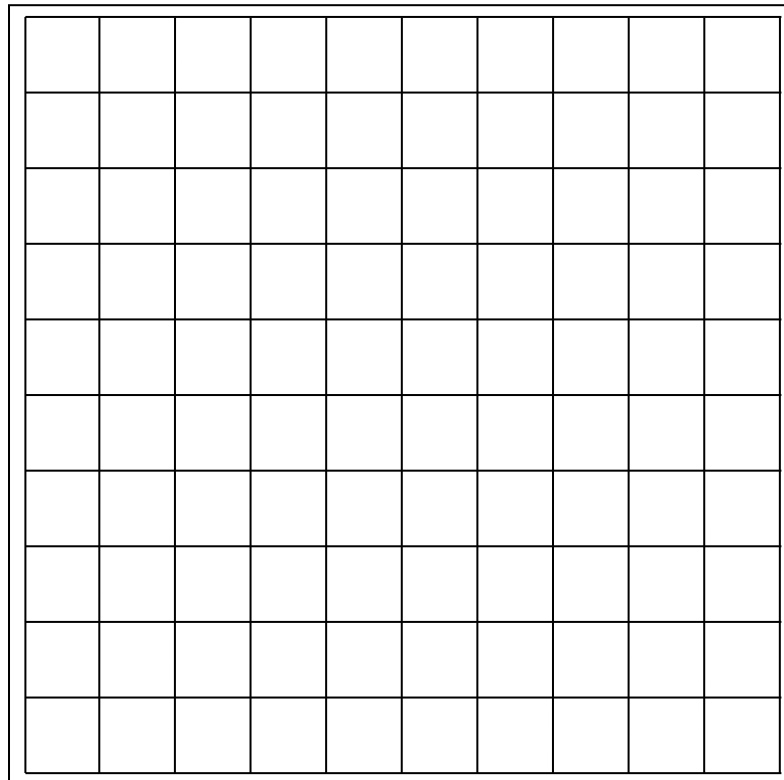
Todos los derechos reservados por ©. 19

TEST 7.



TEST 8.

Marcar puntos en un cuadrilado (Tamaño natural).



Test A.B.C. de L Filho

Es de aplicación sencilla y orienta sobre la madurez del niño (a) para el aprendizaje. Su administración es rápida. Está compuesto de 8 sub. test o partes. Se recomienda en niños que ingresarán a primer grado. Claro está que un niño de dos a tres años sometido a esta prueba fracasará en todo o casi todo, pues no llegará a comprender las tareas indicadas

Especificaciones sobre el test:

*Administración: Individual.

*Materiales: Papel blanco, lápiz, borrador, tijeras, lámina y fichas del test.

*Protocolo: El administrador (el adulto) registrará con anotaciones las respuestas y las conductas del niño durante la prueba.

*Evaluación: Mediante una tabla de control.

Evaluación final: La evaluación general se obtendrá por la simple suma de los puntos alcanzados por el niño en cada sub-prueba. El resultado indicará (si se han seguido las instrucciones al pie de la letra), el nivel de madurez para su ingreso a primer grado en términos absolutos, esto es, sin ninguna relación con la edad cronológica o con la edad mental²⁹.

La observación de los grandes grupos sometidos a la clasificación de la prueba A.B.C., así como el estudio de numerosos casos individuales, confirman los resultados:

NM = Nivel maduracional.

NM de 18 puntos o superior:

El niño aprenderá a leer y a escribir en un semestre lectivo.²⁹

NM inferior a 10 puntos:

El niño aprenderá con dificultad, exigiendo, en la mayoría de los casos un tratamiento especial.²⁹

ESCALA DE DESARROLLO DE NELSON ORTIZ

FORMULARIO DE DESARROLLO INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS (0 A 5 AÑOS) (Instrumento de medida psico-socio-afectivo: EAD-Nelson Ortiz)

Persona que llenó el formulario

Nombre: _____ Fecha: _____
 Cargo/Función: _____
 Firma: _____

Nombre y Apellidos: _____ Nombres: _____
 Segundo Apellido: _____ Peso (kg): _____
 Edad en meses: _____
 Día mes año



Edad	Ítem	A Motricidad Gruesa	B Motricidad Fina Adaptativa	C Audición y Lenguaje	D Personal Social
<1	0	Patatea y/grosamente	Con la vista sigue el movimiento horizontal y vertical del objeto.	Se sobresalta cuando oye ruidos	Segue con la mirada los movimientos de la cara.
1	1	Cuando está en posición boca abajo, levanta la cabeza	Abre las manos y las mira.	Busca los sonidos con la mirada	Reconoce a la madre
1 a 3	2	Cuando esta boca abajo, levanta la cabeza y el pecho	Sostiene un objeto con la mano.	Pronuncia dos sonidos guturales diferentes	Sonríe al acercarlo
3	3	Sostiene la cabeza cuando se le toma de los brazos y se lo levanta.	Se lleva un objeto a la boca	Babucea con las personas	Se voltea cuando se le habla
4	4	Cuando está sentado, mantiene el control de la cabeza.	Agarra objetos voluntariamente.	Pronuncia 4 o más sonidos diferentes	Agarra las manos del examinador
4 a 6	5	Se voltea de un lado a otro.	Sostiene un objeto en cada mano	Ríe a carcajadas	Acepta y coge juguetes
6	6	Intenta sentarse solo.	Pasa un objeto de una mano a otra	Reconoce cuando se lo llama	Pone atención a la conversación
7	7	Se sostiene sentado con ayuda.	Manipula varios objetos a la vez	Pronuncia 3 o más sílabas	Ayuda a sostener la taza ara beber
7 a 9	8	Se arrasa en posición boca abajo.	Agarra un objeto pequeño con los dedos	Hace sonar el chineco	Reacciona frente a su imagen en el espejo
9	9	Se sienta por sí solo	Agarra un cubo los dedos pulgar e índice	Pronuncia claramente una palabra	Imita los aplausos
10	10	Gatea.	Mete y saca objetos de una caja.	Niega con la cabeza	Entrega un objeto al examinador.
10 a 12	11	Se agarra y se pone de pie.	Agarra un tercer objeto sin soltar otros	Llama a la madre o acompañante	Pide un objeto u objeto
12	12	Se para solo sin ayuda.	Busca objetos escondidos	Entiende una orden sencilla	Bebe en taza solo
13	13	Da pasitos solo	Hace una torre de tres cubos	Reconoce 3 objetos	Señala una prenda de vestir
13 a 18	14	Camina solito.	Pasa hojas de un libro	Combina 3 palabras	Señala 2 partes del cuerpo
15	15	Corre	Espera que saiga la pelota	Reconoce 6 objetos	Avisa para ir al baño
16	16	Patatea la pelota	Tapa una caja de manera correcta	Nombra 5 objetos	Señala 5 partes del cuerpo
19 a 24	17	Lanza la pelota con las manos.	Hace garabatos	Usa frases de 3 palabras	Trata de contar experimentos
18	18	Salta en dos pies.	Hace torres de 5 o más cubos	Dice más de 20 palabras claras	Durante el día llena contini de la orina

PLAN DE ESTRATEGIAS BASADAS EN LA MOTRICID

PLAN DE ESTRATEGIAS BASADAS EN LA MOTRICIDAD FINA PARA EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA



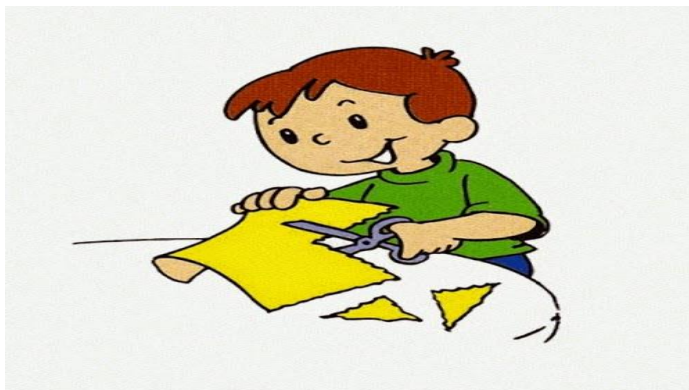
Objetivo General: Mejorar la motricidad fina previo a la pre_escritura en niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Melitas Graden”.

Autor: José Luis Ortiz Moreta.

Las actividades de Estimulación en Motricidad Fina previo a la Pre escritura se planteó en el Centro de Desarrollo Infantil “Melitas Graden” de la ciudad de Ambato, partiendo de una situación real en cuenta a la evaluación inicial, en donde se lleva a cabo con los niños y niñas que se encuentran en la etapa infantil de 4 a 5 años de edad, con el consentimiento previo de Padre de familia, autoridades de la Institución y personal que labora en el mismo.

La valoración puesta en práctica de las actividades está fundamentada principalmente en una prueba piloto y posteriormente en las evaluaciones correspondientes, para la aplicación de dichas actividades.

ACTIVIDAD 1



Objetivo: Mejorar la precisión óculo manual con las tijeras.

Recursos: hojas de papel con líneas rectas y otra con curvas, tijeras, mesas, sillas.

Descripción:

- ✓ Le entregamos al niño una tijera, y varios papeles dibujados con trazos de líneas rectas, curvas y oblicuas.
- ✓ Solicitamos al niño que tome las tijeras y recorte en la lámina solicita lo más preciso posible, es decir por las líneas de cada trazo, siempre y cuando este bajo nuestra supervisión.
- ✓ Podemos empezar con la línea más sencilla como son las rectas, con el fin de que el niño poco a poco vaya adquiriendo la destreza según la necesidad que tenga.

ACTIVIDAD 2



Objetivo: Fortalecer músculos de los dedos de la mano.

Recursos: plastilina, mesa, sillas.

Descripción:

- ✓ A cada uno de los niños le entregamos plastilina de diferentes colores.
- ✓ El estimulador realiza varias figuras, y solicitamos al niño que las imite lo más preciso posible, por ejemplo realizamos un sol, en donde el niño tenga que realizar movimientos ejerciendo fuerza y precisión.
- ✓ Finalmente podemos realizar la figura que sea del agrado del niño con varios colores de plastilina.

ACTIVIDAD 3



Objetivo: incentivar al niño a realizar movimientos grandes y cortos con sus dedos y manos.

Recursos: pintura, papel periódico, mandil, mesas, sillas.

Descripción:

- ✓ Invitamos a los niños a pintar la réplica un paisaje previamente observado, para mayor facilidad colocamos la imagen original a vista de todos.
- ✓ Le pedimos que lo pinten por partes desde lo más grande con sus manos hasta lo espacios más pequeños con sus dedos, procurando que lo hagan lo más preciso posible.
- ✓ Ayudamos a los niños que tengan algún tipo de dificultad sujetando sus manos para que realicen el movimiento conjuntamente con el Estimulador

ACTIVIDAD 4



Objetivo: promover la coordinación óculo manual con objetos específicos.

Recursos: juegos de ensartar con varias formas y colores, mesas, sillas.

Descripción:

- ✓ Entregamos al niño el juego, y le indicamos cada una de las figuras que contiene este juego, podemos clasificarlos para que el niño los reconozca mejor.
- ✓ Luego le pedimos que ensarte según el orden que el estimulador indique, por ejemplo: primero vamos a ensartar los cuadrados amarillos, luego los círculos azules, etc.
- ✓ Luego solicitamos al niño que realice la misma acción pero con otros colores y formas, o alternadamente como se lo indique.

ACTIVIDAD 5



Objetivo: fortalecer la pinza digital con movimientos variados.

Recursos: tablero magnético, mesas, sillas

Descripción:

- ✓ Para esta actividad, y procedemos a entregar el tablero magnético a los niños.
- ✓ Le preguntamos por qué secuencia desea iniciar, la que sea del agrado del niño.
- ✓ Cada tablero deberá tener la bolita en las esquina de la secuencia previamente elegida por el niño
- ✓ Indicamos el inicio de la actividad entregándoles las baritas a los niños, con el objetivo de ver quien llega primero al agujero del centro de la tabla.
- ✓ La actividad se la realizara varias veces para que cada uno de los niños sean los ganadores de dicha actividad.

ACTIVIDAD 7



Objetivo: fortalecer músculos de la mano.

Recursos: pelotas pequeñas de varios colores, espacio libre.

Descripción:

- ✓ Formamos una fila con todos los niños, y luego procedemos a traer varias pelotas pequeñas de diversos colores.
- ✓ Solicitamos a un niño que diga un color de pelota
- ✓ Iniciamos por el lado derecho o izquierdo, acompañado del juego del “tingo tango” y les pedimos que cada uno se vaya pasando la pelota mientras jugamos de mano en mano pero sin antes darle un fuerte apretón a la pelota, debe ser lo más fuerte posible.
- ✓ Cuando se concluya el juego el niño que se quede con la pelota deberá cumplir una penitencia.
- ✓ Luego procedemos a iniciar por el lado contrario y con otro color de pelota, hasta que se terminen totalmente.

ACTIVIDAD 8



Objetivo: propiciar el movimiento coordinado de los dedos.

Recursos: Cepillo, pintura líquida, hojas de papel, mesas, sillas.

Descripción:

- ✓ Entregamos a los niños varias hojas con diferentes dibujos llamativos.
- ✓ Luego procedemos a presentarles pinturas de varios colores, y le decimos que elijan el que más le gusta a ellos.
- ✓ Una vez elegido el color, le hacemos que cojan en cepillo y que con cuidado embarren de pintura las cerdas del mismo.
- ✓ Una vez hecho esto le decimos al niño que raspe las cerdas del cepillo y que pinte la figura lo más exacto posible.

ACTIVIDAD 9



Objetivo: incentivar la coordinación de movimientos precisos con cierto grado de dificultad

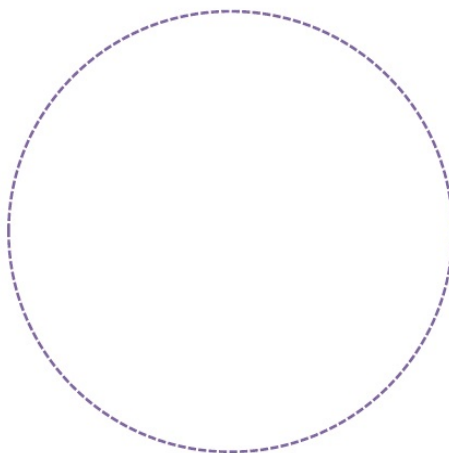
Recursos: zapatos de madera para enhebrar, pasadores, mesas, sillas.

Descripción:

- ✓ Con la ayuda de unos zapatos para enhebrar, entregamos al niño un pasador, y le preguntamos que como pasaría los pasadores en el zapato.
- ✓ Si el niño no tiene una correcta noción de cómo hacerlo, le indicamos como se realiza hoyo por hoyo y le pedimos que vaya realizando la actividad junto a nosotros.
- ✓ Una vez concluido, vamos a realizar el nudo, con el fin de que el niño lo intente luego, si no puede realizarlo, le indicamos con el fin de que perfeccione la actividad general.
- ✓ Luego solicitamos al niño que lo haga de manera individual

ACTIVIDAD 10

Ficha 37: Repasa siguiendo la línea de puntos la siguientes figuras.



Objetivo: incentivar al niño a realizar un círculo perfecto.

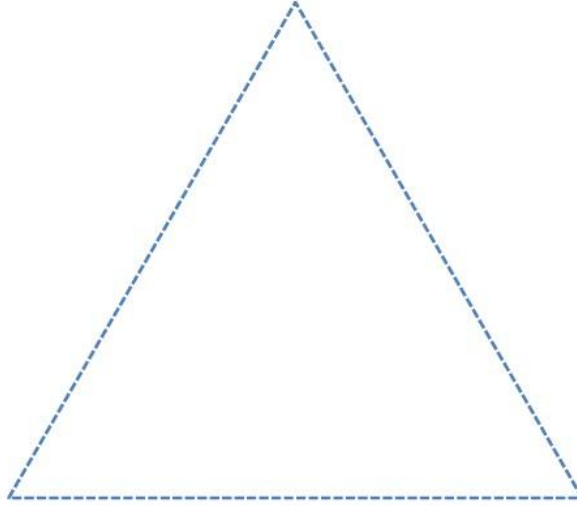
Recursos: lamina con la imagen de un círculo punteado, lápiz, mesas, sillas.

Descripción:

- ✓ Entregamos al niño la lámina con la imagen del círculo.
- ✓ Pedimos al niño que con la ayuda del lápiz, pase el contorno del círculo si sobresalirse de los puntos, luego le pedimos que realice otra la misma acción.
- ✓ Una vez hecho esto, incentivamos al niño que realice el círculo pero esta vez hecho por el mismo, repitiendo la actividad hasta que la perfeccione.

ACTIVIDAD 11

Ficha 38: Repasa siguiendo la línea de puntos la siguientes figuras.



Objetivo: incentivar al niño a realizar un triángulo perfecto.

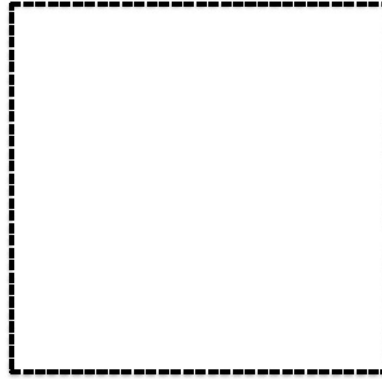
Recursos: lámina con la imagen de un triángulo punteado, lápiz, mesas, sillas.

Descripción:

- ✓ Entregamos al niño la lámina con la imagen del círculo,
- ✓ Pedimos al niño que con la ayuda del lápiz, pase el contorno del círculo si sobresalirse de los puntos, luego le pedimos que realice otra la misma acción.
- ✓ Una vez hecho esto, incentivamos al niño que realice el triángulo pero esta vez hecho por el mismo, repitiendo la actividad hasta que la perfeccione.

ACTIVIDAD 12

Ficha 1: Repasa siguiendo la línea de puntos la siguientes figuras.



Objetivo: motivar al niño a realizar un cuadrado perfecto.

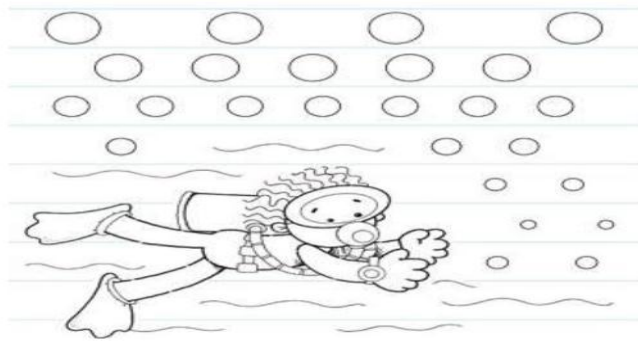
Recursos: lámina con la imagen de un cuadrado punteado, lápiz, mesas, sillas.

Descripción:

- ✓ Entregamos al niño la lámina con la imagen del cuadrado,
- ✓ Pedimos al niño que con la ayuda del lápiz, pase el contorno del cuadrado si sobresalirse de los puntos, luego le pedimos que realice otra la misma acción.
- ✓ Una vez hecho esto, incentivamos al niño que realice el cuadrado pero esta vez hecho por el mismo, repitiendo la actividad hasta que la perfeccione

ACTIVIDAD 13

Marcar con un punto dentro de los círculos sin topar los bordes.



Objetivo: marcar coordinadamente con un punto dentro de los círculos sin topar los bordes.

Recursos: laminas con círculos, lápiz o punzón, mesas, sillas.

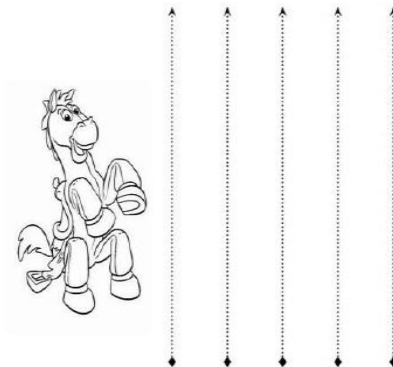
Descripción:

- ✓ Entregamos a los niños láminas con un dibujo que contenga círculos, les pedimos que con el lápiz o punzón vayan haciendo puntos en el centro del círculo sin topar los bordes.
- ✓ Vamos a incentivar al niño que inicie desde los círculos más grandes a los más pequeños, con el fin de que cada vez sea más dificultoso la precisión para realiza dicha acción.

ACTIVIDAD 14

Realizar con el lápiz trazos verticales de abajo hacia arriba y que sujete correctamente el lápiz.

Nombre _____ Fecha _____



Objetivo: incentivar al niño a que sujete de manera correcta el lápiz.

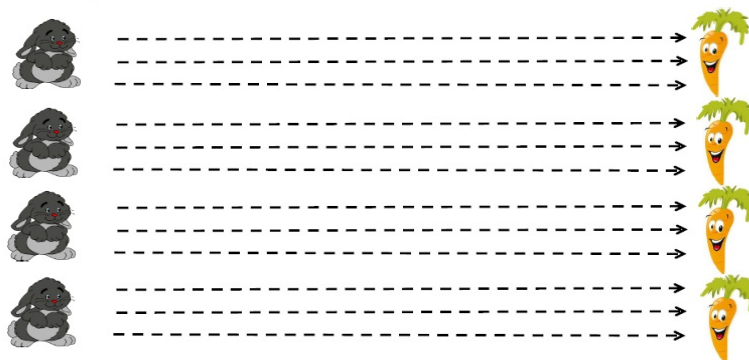
Recursos: láminas con líneas punteadas verticales, lápiz, mesas, sillas.

Descripción:

- ✓ Entregamos al niño una hoja con líneas verticales, y le indicamos que tiene que pasar por la línea punteada de arriba hacia abajo, durante varias ocasiones.
- ✓ Una vez que el niño haya realizado esta acción le entregamos otra hoja en blanco y le pedimos que realice la misma línea pero esta vez sin la ayuda del punteado.
- ✓ En el caso de que se dificulte la actividad, procedemos a ayudar al niño tomándolo de la mano, con el fin de que realice la acción establecida.

ACTIVIDAD 15

Ficha 1: Repasa la línea de puntos.



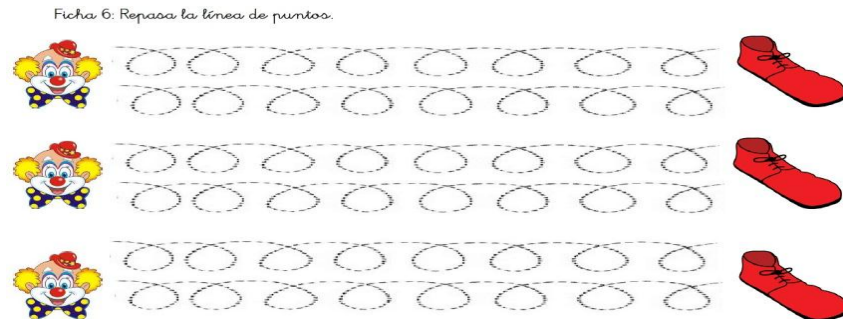
Objetivo: incentivar al niño a que sujete de manera correcta el lápiz.

Recursos: laminas con líneas punteadas horizontales, lápiz, mesas, sillas.

Descripción:

- ✓ Entregamos al niño una hoja con líneas horizontales, y le indicamos que tiene que pasar por la línea punteada de izquierda a derecha, durante varias ocasiones.
- ✓ Una vez que el niño haya realizado esta acción le entregamos otra hoja en blanco y le pedimos que realice la misma línea pero esta vez sin la ayuda del punteado.
- ✓ En el caso de que se dificulte la actividad, procedemos a ayudar al niño tomándolo de la mano, con el fin de que realice la acción establecida.

ACTIVIDAD 16



Objetivo: incentivar al niño a que sujete de manera correcta el lápiz

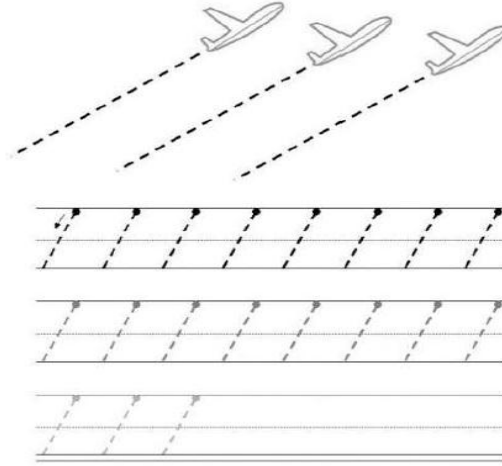
Recursos: laminas con líneas espirales, lápiz, mesas, sillas.

Descripción:

- ✓ Entregamos al niño una hoja con líneas espirales, y le indicamos que tiene que pasar por la línea punteada en la dirección que indica la flecha, durante varias ocasiones.
- ✓ Una vez que el niño haya realizado esta acción le entregamos otra hoja en blanco y le pedimos que realice la misma línea pero esta vez sin la ayuda del punteado.
- ✓ En el caso de que se dificulte la actividad, procedemos a ayudar al niño tomándolo de la mano, con el fin de que realice la acción establecida.

ACTIVIDAD 17

Realizar con el lápiz trazos diagonales y que sujete correctamente el lápiz



Objetivo: incentivar al niño a que sujete de manera correcta el lápiz

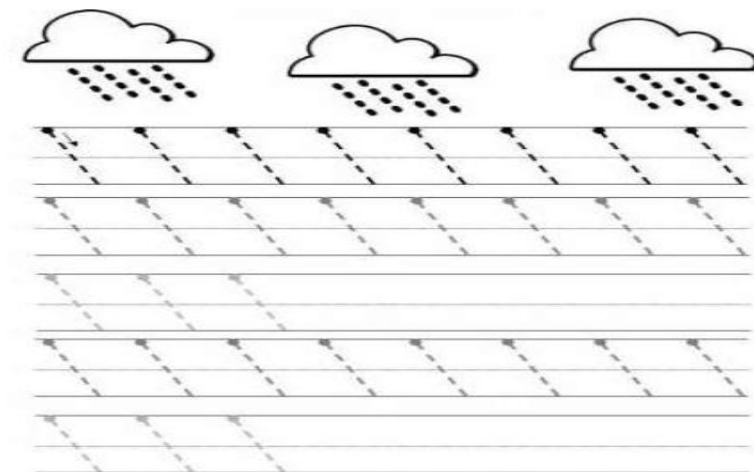
Recursos: láminas con líneas diagonales, lápiz, mesas, sillas.

Descripción:

- ✓ Entregamos al niño una hoja con líneas diagonales, y le indicamos que tiene que pasar por la línea punteada en la dirección que indica la flecha, durante varias ocasiones.
- ✓ Una vez que el niño haya realizado esta acción le entregamos otra hoja en blanco y le pedimos que realice la misma línea pero esta vez sin la ayuda del punteado.
- ✓ En el caso de que se dificulte la actividad, procedemos a ayudar al niño tomándolo de la mano, con el fin de que realice la acción establecida

ACTIVIDAD 18

Realizar con el lápiz trazos diagonales y que sujete correctamente el lápiz



Objetivo: incentivar al niño a que sujete de manera correcta el lápiz

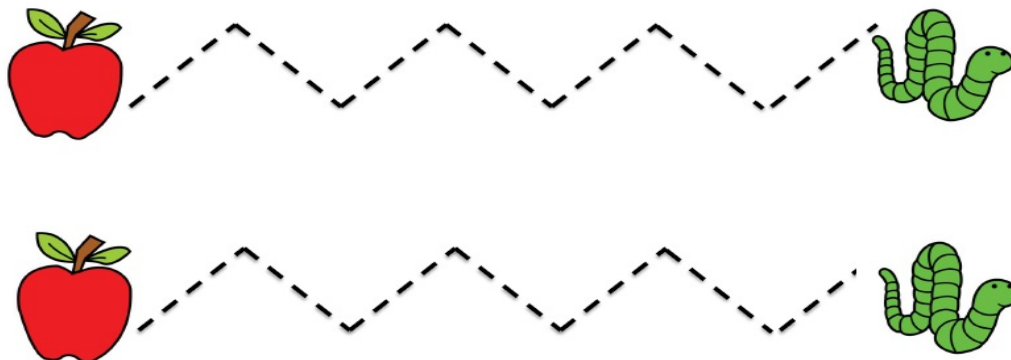
Recursos: laminas con líneas diagonales, lápiz, mesas, sillas.

Descripción:

- ✓ Entregamos al niño una hoja con líneas diagonales, y le indicamos que tiene que pasar por la línea punteada en la dirección que indica la flecha, durante varias ocasiones.
- ✓ Una vez que el niño haya realizado esta acción le entregamos otra hoja en blanco y le pedimos que realice la misma línea pero esta vez sin la ayuda del punteado.
- ✓ En el caso de que se dificulte la actividad, procedemos a ayudar al niño tomándolo de la mano, con el fin de que realice la acción establecida

ACTIVIDAD 19

Ficha 2: Repasa la línea de puntos.



Objetivo: incentivar al niño a que sujete de manera correcta el lápiz

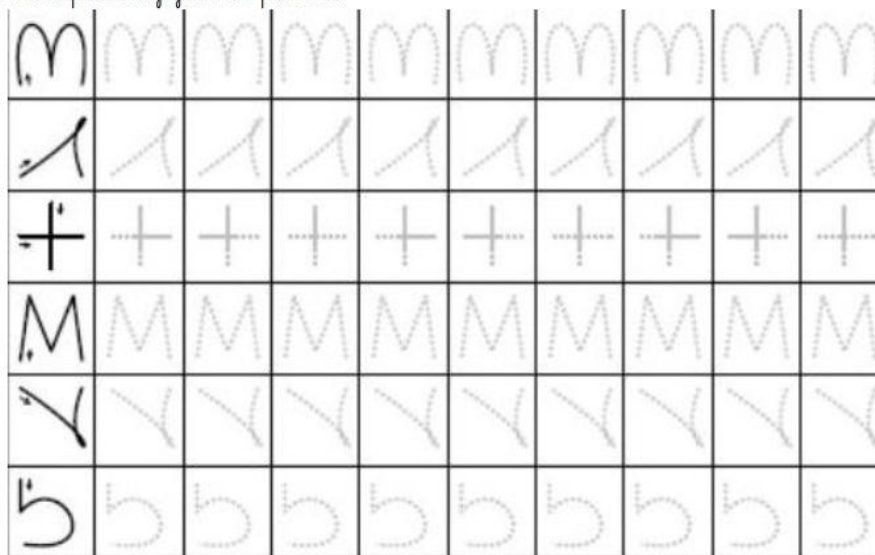
Recursos: laminas con líneas en zic- zac , lápiz, mesas, sillas.

Descripción:

- ✓ Entregamos al niño una hoja con líneas en zic zac, y le indicamos que tiene que pasar por la línea punteada en la dirección que indica la flecha, durante varias ocasiones.
- ✓ Una vez que el niño haya realizado esta acción le entregamos otra hoja en blanco y le pedimos que realice la misma línea pero esta vez sin la ayuda del punteado.
- ✓ En el caso de que se dificulte la actividad, procedemos a ayudar al niño tomándolo de la mano, con el fin de que realice la acción establecida

ACTIVIDAD 20

Ficha 16: Repasa la figura de puntos.



Objetivo: iniciar con el niño rasgos más complejos similares a los de escritura.

Descripción:

- ✓ Entregamos al niño láminas con figuras muy similares a lo que posteriormente será la escritura.
- ✓ Solicitamos que con el lápiz repase la figura por los puntos.
- ✓ Entregamos al niño otra hoja con las mismas figuras con el fin de reforzar los rasgos aprendidos.
- ✓ Cuando haya culminado pedimos al niño que haga lo mismo pero en una hoja en blanco.

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo,..... Directora Del Centro de Desarrollo Infantil Melitas Garden con C.I. estoy de acuerdo en permitir que los niños y niñas de 4 a 5 años que asisten a mi institución participen en el proceso de investigación del proyecto ““LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS QUE ASISTEN AL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MELITAS GARDEN, DE LA CIUDAD DE AMBATO, DURANTE EL PERIODO ABRIL – AGOSTO 2015.”; se me ha explicado minuciosamente y tengo en cuenta que:

1. He comprendido la naturaleza y propósito del procedimiento.
2. He tenido la oportunidad de aclarar mis dudas.
3. Estoy satisfecho (a) con la información proporcionada.
4. Entiendo que mi consentimiento puede ser revocado en cualquier momento antes de la realización del procedimiento.

Por lo tanto al firmar este documento autorizo que a los niños se les realice la evaluación con el test de Lorenzo Philo A.B.C. y La Escala de Desarrollo De Nelson Ortiz

Firma de la Directora.

Firma del investigador.

FOTOGRAFIAS DE EVALUACIONES Y TRABAJO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “MELITAS GARDEN”



Actividades de socialización inicial



Actividades de socialización inicial



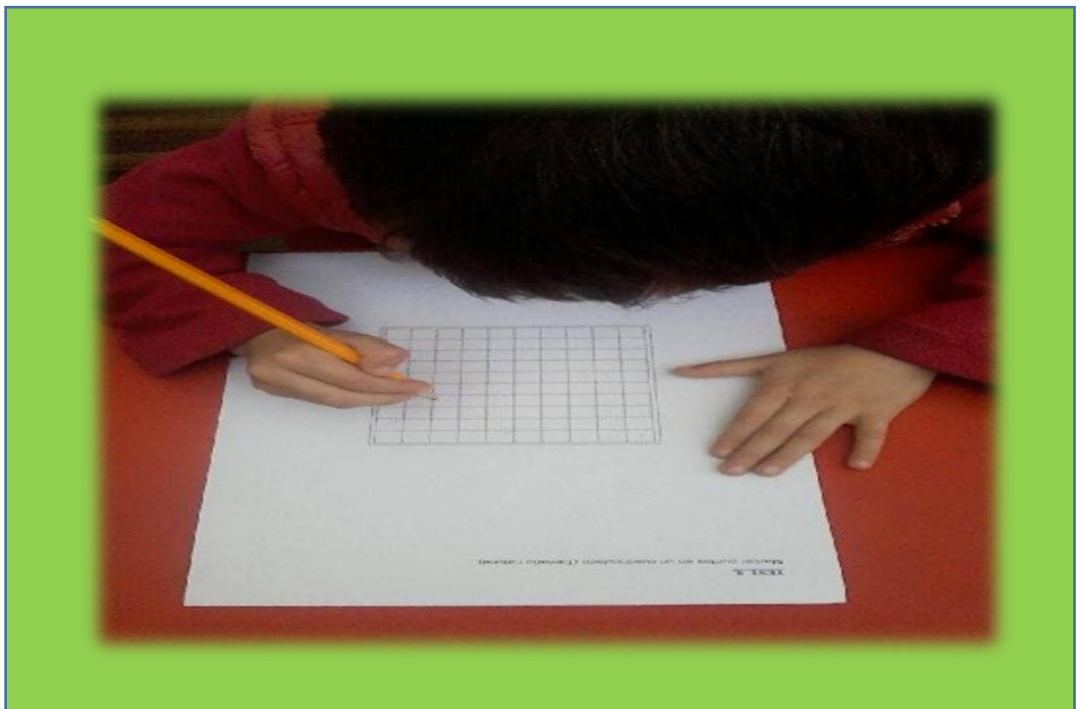
Aplicación de Sub test 3



Aplicación de Sub test 7



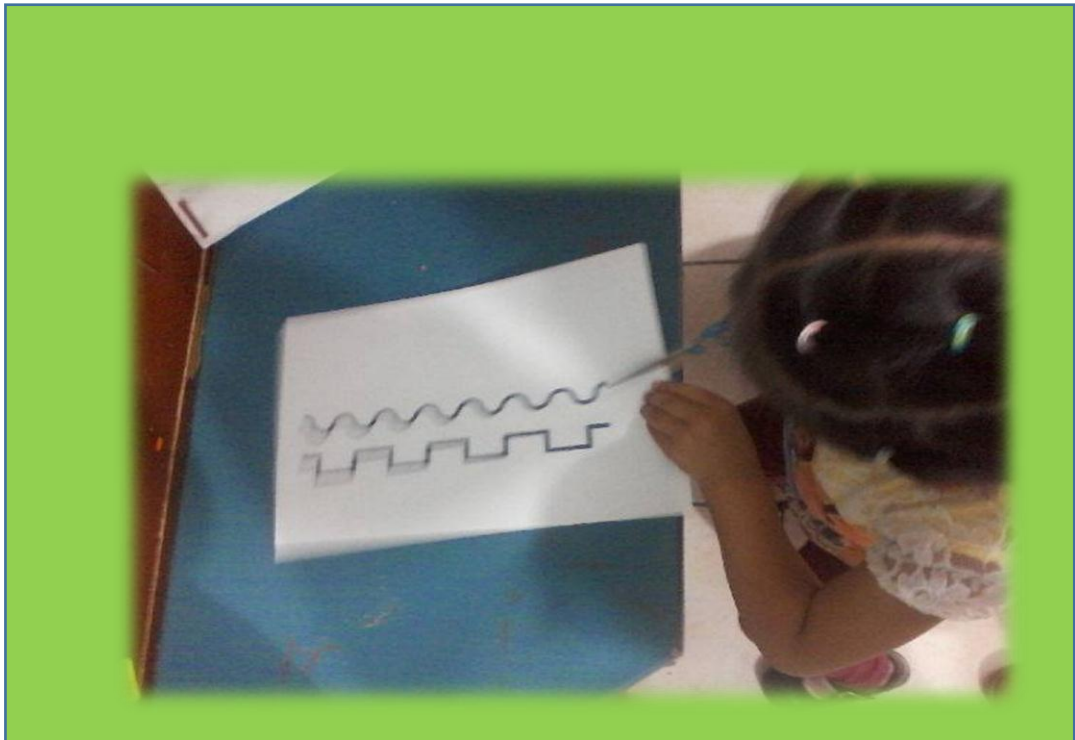
Aplicación de Sub test 1



Aplicación de Sub test 8



Aplicación de Sub test 2



Aplicación de Sub test 7