



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica.

TEMA:

“LA DÁCTILO PINTURA Y SU INFLUENCIA EN CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO” CIUDAD GUAYAQUIL” DE LA PARROQUIA ASCÀZUBI CANTÓN CAYAMBE PROVINCIA DE PICHINCHA”.

AUTORA: Gordòn Villalba Dolores Hipatia.

TUTORA: Lic. Mg. Patricia del Roció Amores Guevara

Ambato - Ecuador

2015

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Lic. Mg. Patricia del Rocío Amores Guevara con C.C: 180276087-4 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA DÁCTILO PINTURA Y SU INFLUENCIA EN LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO CIUDAD GUAYAQUIL DE LA PARROQUIA ASCÀZUBI CANTÓN CAYAMBE PROVINCIA DE PICHINCHA”, desarrollado por la egresada Gordòn Villalba Hipatia Dolores, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación de mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por H. Consejo Directivo.

.....
TUTORA

Lic. Mg. Patricia del Rocío Amores Guevara

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación, científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Gordòn Villalba Hipatia Dolores

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema “LA DÁCTILO PINTURA Y SU INFLUENCIA EN LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO CIUDAD GUAYAQUIL DE LA PARROQUIA ASCÀZUBI CANTÓN CAYAMBE PROVINCIA DE PICHINCHA”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Gordón Villalba Hipatia Dolores

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA DÁCTILO PINTURA Y SU INFLUENCIA EN LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO CIUDAD GUAYAQUIL DE LA PARROQUIA ASCÀZUBI CANTÓN CAYAMBE PROVINCIA DE PICHINCHA”, presentada por la Sra. Gordón Villalba Hipatia Dolores, egresada de la Carrera de Educación Básica promoción: Marzo – Agosto 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Lic. Mg. Zurita Alava Susana Patricia
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....
Lic. Mg. .Acurio Manzano Carmen Emelia
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Este trabajo de mi tesis, el trayecto total de la Universidad va dedicado a mi DIOS por darme la vida, sabiduría, a mis padres especialmente a mi madre ya que tuve ese apoyo incondicional en todo momento ya que me supo guiar el cómo defenderme como madre, esposa y estudiante.

A mis tres hijas: Alejandra ,Wendy y a mi angelito que paso el último semestre en la universidad Doménica ya que ellas fueron el pilar fundamental para yo seguir superándome día a día y poder cumplir con mi meta la que más anhelaba el ser Docente y, darles un ejemplo que nada es imposible cuando uno quiere superarse.

A mi esposo, ya que estuvo a mi lado me dio esa comprensión, confianza, a mis tres hermanos ya que han sido un verdadero ejemplo en mi vida el rato que yo quise salirme del estudio ellos estuvieron ahí con sus consejos.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, a los docentes que con tanto sacrificio nos supieron compartir los valores y conocimientos.

A la Dra. Patricia del Rocío Amores Guevara por su tiempo y compartir sus conocimientos profesionales y facilitando la culminación de mis estudios.

Al “Centro Educativo Ciudad Guayaquil” por la apertura para realizar este proyecto.

ÍNDICE GENERAL

A.- PÁGINAS PRELIMINARES

Página de título o portada.....	i
Página de aprobación por el tutor.....	ii
Página de tutoría de tesis.....	iii
Página de aprobación del tribunal de grado	v
Página de dedicatoria	vi
Página de agradecimiento	vii
Índice general de contenidos.....	viii
Índice de cuadros y gráficos.....	xi
Resumen ejecutivo	xii

B.- TEXTO: INTRODUCCIÓN

CAPITULO 1 EL PROBLEMA

1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del problema	3
1.2.1. Contextualización	3
1.2.2. Análisis crítico	7
1.2.3. Prognosis.....	7
1.2.4. Formulación del problema.....	8
1.2.5. Interrogantes	8
1.2.6. Delimitación del objeto de investigación.....	8
1.3. Justificación.....	9
1.4. Objetivos.....	10
1.4.1. General.....	10
1.4.2. Objetivos específicos	10

CAPITULO 2 MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes investigativos	11
2.2 Fundamentación filosófica	12
2.3 Fundamentación legal.....	14
2.4. Categorías fundamentales.....	16
2.4.1. Fundamentación teórica.....	19
2.5. Hipotesis	50

2.6. Señalamiento de variables	50
CAPITULO 3 METODOLOGÍA	
3.1. Modalidad básica de la investigación.....	51
3.2. Nivel o tipo de investigación.....	52
3.3. Población y muestra	53
3.4 Operacionalización de variables.....	54
3.5 Recolección de información	57
3.6 Plan de procesamiento de información.....	57
CAPITULO 4 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE REUSLTADOS	
4.1. Ficha de observación aplicada a los estudiantes.....	58
4.3.1. Planteamiento de hipótesis.....	78
4.3.2. Nivel de significación y regla de decisión	78
4.3.3. Estimador estadístico	79
4.3.4. Calculo de chi – cuadrado.....	79
CAPITULO 5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
CAPÍTULO 6 PROPUESTA	
6.1. Datos informativos	83
6.2. Antecedentes de la propuesta	84
6.3. Justificación.....	85
6.4. Objetivos.....	86
6.5. Análisis de factibilidad.....	87
6.6. Fundamentación	88
6.7. Metodología: Modelo operativo	91
6.8. Administración	92
6.9. Previsión de la evaluación.....	93
C.- MATERIALES DE REFERENCIA	
Bibliografía.....	94
Anexos.....	129

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N.- 1	Población y muestra	53
Cuadro N.- 2	Operacionalización de la variable independiente	54
Cuadro N.- 3	Operacionalización de la variable dependiente	55
Cuadro N.- 4	Recolección de la información	57
Cuadro N.- 5	Motivación	58
Cuadro N.- 6	Colores	59
Cuadro N.- 7	Coordinación	60
Cuadro N.- 8	Materiales	61
Cuadro N.- 9	Emociones	62
Cuadro N.- 10	Creatividad	63
Cuadro N.- 11	Arte	64
Cuadro N.- 12	Área de trabajo	65
Cuadro N.- 13	Recursos	66
Cuadro N.- 14	Dáctilo pintura	67
Cuadro N.- 15	Dáctilo pintura	68
Cuadro N.- 16	Habilidades y destrezas	69
Cuadro N.- 17	Escritura	70
Cuadro N.- 18	Expresión artística	71
Cuadro N.- 19	Emociones	72
Cuadro N.- 20	Creatividad	73
Cuadro N.- 21	Libertad	74
Cuadro N.- 22	Estimulación	75
Cuadro N.- 23	Recursos	76
Cuadro N.- 24	Proyectos	77
Cuadro N.- 25	Datos obtenidos de la investigación	79
Cuadro N.- 26	Calculo Chi – cuadrado	79
Cuadro N.- 27	Modelo operativo	91
Cuadro N.- 28	Previsión de la evaluación	93

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N.- 1	Árbol de problemas.....	6
Gráfico N.- 2	Categorías fundamentales	16
Gráfico N.- 3	Constelación de ideas variable independiente	17
Gráfico N.- 4	Constelación de ideas variable dependiente	18
Gráfico N.- 5	Motivación	58
Gráfico N.- 6	Colores	59
Gráfico N.- 7	Coordinación.....	60
Gráfico N.- 8	Materiales.....	61
Gráfico N.- 9	Emociones.....	62
Gráfico N.- 10	Creatividad.....	63
Gráfico N.- 11	Arte	64
Gráfico N.- 12	Área de trabajo.....	65
Gráfico N.- 13	Recursos.....	66
Gráfico N.- 14	Dáctilo pintura	67
Gráfico N.- 15	Dáctilo pintura	68
Gráfico N.- 16	Habilidades y destrezas.....	69
Gráfico N.- 17	Escritura	70
Gráfico N.- 18	Expresión artística.....	71
Gráfico N.- 19	Emociones.....	72
Gráfico N.- 20	Creatividad.....	73
Gráfico N.- 21	Libertad.....	74
Gráfico N.- 22	Estimulación	75
Gráfico N.- 23	Recursos.....	76
Gráfico N.- 24	Proyectos.....	77
Gráfico N.- 25	Campana de Gauss.....	80

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA
RESUMEN EJECUTIVO**

TEMA: “LA DÁCTILO PINTURA Y SU INFLUENCIA EN LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO CIUDAD GUAYAQUIL DE LA PARROQUIA ASCÀZUBI CANTÓN CAYAMBE PROVINCIA DE PICHINCHA”.

AUTORA: Hipatia Dolores Gordón Villalba

TUTORA: Lic. Mg. PATRICIA DEL ROCÍO AMORES GUEVARA

RESUMEN

El tema denominado “La dactilo pintura y su influencia en la creatividad de los estudiantes del segundo año de educación básica del Centro Educativo Ciudad Guayaquil de la Parroquia Ascàzubi, Cantón Cayambe, Provincia de Pichincha”, parte de la búsqueda de mejorar y transformar la educación, por ello a través de un análisis y participación oportuna de la investigadora, al contexto educativo, ha sido posible el determinar la existencia del mencionado problema. Para un conocimiento más amplio sobre el alcance del problema detectado, el mismo se presenta en diversos niveles (nivel macro, meso y micro) que permiten conocer, el verdadero impacto y efectos negativos que representa a la comunidad educativa. Una vez establecido los posibles causantes que originan el conflicto por el cual atraviesan docentes y estudiantes, y respectivamente las afecciones que dicha dificultad podrá tener a corto y largo plazo, se establecen los objetivos de la investigación, los cuales guiarán durante todo el trascurso a la investigación. Al requerir la investigación de fundamentos concretos que verifiquen su realismo y veracidad, se procede a consolidar dicho proceso por medio de la fundamentación filosófica, legal y científica técnica, aspectos que no solo proporcionan a la labor investigativa aspectos sólidos, sino una convicción real del propósito a que se desea cumplir: de igual forma se especifican los participantes en el desarrollo del proceso indagatorio en este caso 93 unidades de observación, participantes que proporcionaron datos sobre la verdadera influencia de la problemática estudiada. Finalizada la recolección de la información esencial, según los procesos a seguir se realiza, el análisis e interpretación de los resultados alcanzados; con esta acción la misma permitió elaborar las conclusiones y recomendaciones del caso, y por consiguiente el planteamiento de una tentativa de solución al problema identificado, la cual posee la definición de “Manual de talleres de Dactilo pintura para estimular la creatividad de los estudiantes, alternativa con la cual se aspira proporcionar una oportuna solución o disminución del impacto del inconveniente establecido.

Palabras claves: Dactilo pintura, creatividad, estimulación, motricidad, kinestésica, desarrollo, psicomotricidad, motivación, influencia, talleres.

**AMBATO TECHNICAL UNIVERSITY FACULTY OF
HUMANITIES AND EDUCATION**

RACE: BASIC EDUCATION

EXECUTIVE SUMMARY

AUTHOR: Dolores Hipatia Gordòn Villalba

TUTORA: Lic. Mg. Patricia del Rocío Amores Guevara

EXECUTIVE SUMMARY

The topic called "The dactilo painting and its influence on the creativity of the students in the second year of basic education Educational Center of Guayaquil City Ascazubi Parish, Canton Cayambe, Pichincha Province", part of the quest to improve and transform education therefore through a timely analysis and participation of the research, the educational context, it has been possible to determine the existence of that problem. For wider the scope of the problem identified knowledge, it comes in different levels (macro, meso and micro) that allow to know the real impact and negative effects representing the educational community. Having established the possible causes that give rise to conflict which traverse teachers and students, respectively the conditions that this difficulty may have short and long term objectives of the investigation are set, which will guide throughout the course to research aspects that not only provide the investigative work solid aspects but real conviction of purpose It wishes to meet from peer participants specified in the development of investigative proceedings in this case 93 observation units participate that provided data on the true influence of the problem studied.. After the gathering of essential information, according to the processes to be followed is made, the analysis and interpretation of the results achieved; with this action it possible to develop the conclusions and recommendations of the case, and therefore the approach of an attempted solution to the problem identified, which owns the definition of "Manual of finger paint workshops to stimulate the creativity of students, alternative which aims to provide a timely solution or reducing the impact of disadvantage established.

Keywords: finger paint, creativity, stimulation, motor skills, kinesthetic, development, motor skills, motivation, influence, workshops.

INTRODUCCIÓN

El presente informe de investigación denominado “La dactilo pintura y su influencia en la creatividad de los estudiantes del segundo año de educación básica del Centro Educativo Ciudad Guayaquil de la Parroquia Ascàzubi, Cantón Cayambe, Provincia de Pichincha”, que a continuación se presenta, es el resultado de la investigación y participación de la investigadora, en el proceso indagar sobre la afección de este problema en el campo educativo, y su vez la propuesta planteada con el fin de solucionar o disminuir la influencia del problema en este contexto.

De acuerdo a la mención realizada anteriormente, la labor de indagación se encuentra conformada por capítulos en los cuales se especifica los procedimientos llevados a cabo, al fin de proporcionar un trabajo, claro, detallado y veraz, entre capítulos manifestados se encuentran:

Capítulo 1.- EL PROBLEMA En este capítulo se encuentra detallado el problema investigado, su alcance de afección e incidencia a nivel macro, meso y micro, oportunamente se da a conocer la justificación que proporciona un a la labor realizada, características de veracidad y realismo, posterior se trazan los objetivos, quienes guiaron todo el proceso de inquisición.

Capítulo 2.- MARCO TEORICO Capitulo en el cual se fundamenta y propicia a la tarea investigativa, aspectos sólidos, de la misma manera en este apartado se encuentran los fundamentos filosóficos, legales y científicos técnicos, que robustecen la investigación con conceptos verificables y tangibles, al finalizar se determina la hipótesis y el señalamiento de las variables.

Capítulo 3.-METODOLOGÍA En el que se determina el enfoque que caracteriza a la presente investigación, la modalidad, nivel y respectiva población participe e involucrada con la investigación; por otra parte especifica la Operacionalización de las variables, los instrumentos de recolección de la información, y los procesos a seguir para el manejo de la información obtenida de los participantes.

Capítulo 4.-ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS En el que se hace énfasis al respectivo análisis e interpretación de los resultados alcanzados a través de los instrumentos de recolección de la información. Continuando con el proceso estadístico se detallan de forma más clara y concreta los datos mencionados en cuadros y gráficos estadísticos permitiendo una visualización real y eficaz de los resultados; para la verificación de la hipótesis planteada, el proceso de la verificación de la hipótesis se ha tomado en consideración el cálculo de Chi – cuadrado.

Capítulo 5.-CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES Dentro del cual se muestran las conclusiones y recomendaciones a las que la investigadora ha llegado, siguiendo los patrones estadísticos y los objetivos trazados dentro de esta labor investigativa.

Capítulo 6.-PROPUESTA Capitulo con el cual se concluye la investigación, en cuya estructura se encuentra el planteamiento y desarrollo de la propuesta; los datos informativos, antecedentes y la respectiva justificación que solidifica la factibilidad, importancia, interés e innovación se encuentran debidamente especificadas en este apartado, de la misma manera se establecen los objetivos y procesos operativos con los cuales la investigadora aspira aportar un cambio significativo a la educación.

Bibliografía: Referente a los aportes teóricos y científicos obtenidos en el trayecto de la investigación.

Anexos: Contribuciones y recursos que evidencia el proceso investigativo.

CAPITULO 1

EL PROBLEMA

1.1. TEMA

“La dáctilo pintura y su Influencia en la creatividad de los estudiantes del segundo año de Educación Básica del Centro Educativo Ciudad Guayaquil de la Parroquia Ascàzubi, Cantón Cayambe, Provincia de Pichincha”.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. Contextualización

A Nivel Nacional la situación dáctilo pintura se refleja en la escritura; el potencial de la creatividad y la capacidad de transcribir. El ser humano es la interacción con el medio social y natural, emplea una variedad de recursos, sean estos de forma consciente e inconsciente, entre ellos se encuentran la expresión corporal, como un medio de comunicación e interacción de mucha importancia,

El Ecuador en referencia con la calidad de la educación, ocupa sin duda uno de los lugares más representativos en el mejoramiento de la escolaridad, siendo un gran avance en la construcción de aprendizajes con valor significativo, en especial la importancia que se le ha designado a la educación primaria.

“En términos educativos, la tasa neta del nivel primario asciende al 92% y la tasa neta del nivel medio ronda actualmente el 79%” (SiteaL, 2011)

A pesar de los porcentajes que muestran mejoras significativas en el ámbito educativo, cabe señalar las diferentes deficiencias encontrados en el mismo.

La dificultad se encuentra en que el 55% de los docentes posee título de tercer nivel, un 18% que actualmente imparten conocimientos en las aulas de clases no poseen ningún título referente a la labor pedagógica, el 16% solo ha recibido una asignación por institutos pedagógicos, un 9% de los pedagogos son bachilleres en ciencias de la educación, finalmente solo el 2% de docentes posee un título de cuarto nivel, dando a entender que muchos de los que ejercen la labor docente serán remplazados o simplemente los que ocupa dicho cargo abandonan sus expectativas de superación, dejando espacios en el aprendizaje de los estudiantes. (Fundación Ecuador, 2010, pág. 23)

Una de las dificultades que representan mayor reto en el Ecuador, es las calificaciones designadas por las distintas evaluaciones realizadas a nivel nacional, dejando en claro que a pesar de las mejoras, tanto las metodologías como los recursos en los diferentes niveles escolares, no cumplen a cabalidad con los objetivos trazados, afirmación que es comprobada con el informe del progreso educativo en el Ecuador.

Los resultados de los exámenes SER, igualmente mostraron bajos resultados. Mientras en ningún nivel ni materia el porcentaje de alumnos que obtuvo calificaciones excelentes excedió 4% el porcentaje de alumnos que obtuvo resultados bajos fue mayor a 10% en todas las materias y niveles, e incluso mayor al 30% en algunos de ellos. (Fundación Ecuador, 2010, pág. 13)

En la Provincia de Pichincha, al igual que en las diferentes provincias del país, la aplicación e implementación de actividades referentes a la Dáctilo pintura son aún desconocidas o simplemente representan ser de poca importancia para los docentes, razón por la cual son escasamente empleadas en las jornadas escolares o en el fortalecimiento de habilidades y destrezas de los educandos.

El ambiente familiar de donde provienen y la escasa motivación del medio social que les rodea han hecho que sus sentimientos, emociones y percepciones se centren casi exclusivamente en muy pocas vivencias. Esto da como consecuencia que sus dibujos y pinturas repitan casi invariablemente un mismo motivo, por ejemplo el mismo sol, nubes, carros, aves, etc. Que se reflejó en la cantidad de estereotipos que obtuvo un grupo de estudiantes con un porcentaje del 23.68% frente al del grupo contrario con 7.14%. Sería un grave error de nosotros como educadores apartar a los niños, a pesar de todo, de su experiencia inicial. (Sanchez, 2010, pág. 1).

De acuerdo con los resultados obtenidos al comparar el nivel educativo de dos centros, muchos de ellos carecen de recursos para incentivar la creatividad.

En el Centro Educativo Ciudad Guayaquil se ha podido observar que la práctica de la Dáctilo pintura en las horas de clase son mínimas, al igual que los ejercicios ejecutados en la misma, acción que permite afirmar la escases de estrategias y recursos para emplear la Dáctilo pintura como metodología que favorezca la creatividad de niños y niñas de esto centro educativo. Situación que da paso al uso excesivo del método expositivo como primera opción al momento de consolidar los conocimientos y la estimulación de la creatividad del educando.

Es imprescindible mencionar que el efecto negativo que tiene el método expositivo en el aprendizaje de los estudiantes es relevante, ya que se considera que el 75% del conocimiento proviene de lo que vemos, un 13% de lo que oímos, y un 12% del resto de los sentidos, al recibir una clase expositiva el nivel de atención que se demuestra a esta clase es muy baja, razón por la cual los problemas que se dan en el rendimiento académico se debe a que el estudiante olvida con facilidad lo que aprendió en clase. (Ecuador, 2010, pág. 12)

ÁRBOL DE PROBLEMAS

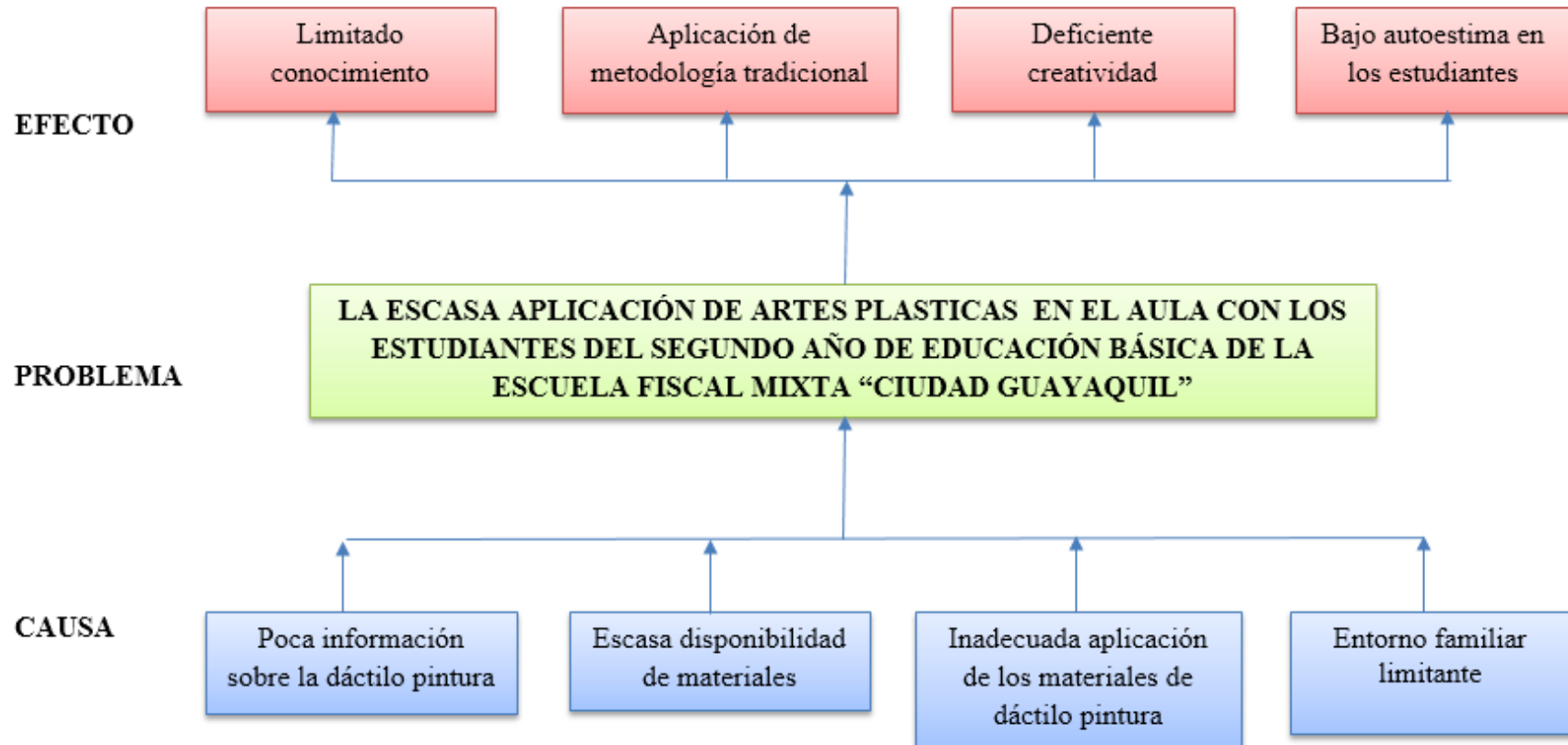


Gráfico N.- 1 Árbol de problemas

Elaborado por: Gordòn Villalba Dolores Hipatia

1.2.2. Análisis crítico

En este apartado es de vital importancia manifestar que uno de los causantes más significativos en relación con la escasa aplicación de la dactilo pintura en los procesos educativos, evidentemente es la deficiente indagación acerca del tema; debido a que la formación educativa se centra en la utilización de estrategias de enseñanza tradicionalistas, la dactilo pintura ocupa un espacio muy reducido en los procesos instructivos.

Sin duda uno de los factores que presentan mayor incidencia en la mayoría de las dificultades escolares es la escasa disponibilidad de materiales, ya que una debilidad como esta establece un limitante en la implementación de técnicas y estrategias para la construcción de un aprendizaje significativo, incitando de esta forma a la utilización excesiva de metodologías tradicionalistas.

Por otra parte, otro causante que determina la existencia del problema investigado, se fundamenta en la incorrecta aplicación de los materiales de La dactilo pintura en la construcción del conocimiento; se puede afirmar que esta acción equivocada de utilización de los recursos para la enseñanza, no permite una adecuada estimulación y desarrollo de la creatividad del estudiante.

Al ser la familia, la primera escuela en la cual se encuentra el niño, la misma debe proporcionar de los recursos y estímulos necesarios para un correcto desarrollo del educando, sin embargo dicha actividad no se cumple a cabalidad, construyendo en muchas ocasiones temores e inseguridades en el estudiante, teniendo efectos negativos a largo y corto plazo, uno de ellos un insuficiente autoestima en el educando.

1.2.3. Prognosis

De no solucionarse el problema de investigación en el centro educativo tendrá como resultado a niñas y niños con un aprendizaje inadecuado, problemas de

aptitud y actitud, agresiones escolares, inestabilidad emocional, mala caligrafía, no capaces de involucrar al estudiante en el desarrollo de la creatividad, debido a que si un tema no llama atención del niño, este responde con constantes desaciertos y complicaciones al finalizar el nivel en el que se encuentra.

Caso contrario si el problema investigado se resuelve oportunamente; los niños y niñas con un aprendizaje adecuado, un buen comportamiento una buena caligrafía, integrados entre los mismos para los estudiantes evidencian un interés y van a desarrollar la motricidad fina y una creatividad

1.2.4. Formulación del problema

¿De qué manera influye la Dáctilo pintura en la creatividad de los estudiantes de segundo año de Educación Básica del Centro Educativo Ciudad Guayaquil de la Parroquia Ascàzubi, Cantón Cayambe, Provincia de Pichincha?

1.2.5. Preguntas Directrices

¿Qué actividades de Dáctilo pintura realizan en las aulas del “Centro Educativo Ciudad Guayaquil”?

¿Cómo se desarrolla la creatividad de los estudiantes en el aula del “Centro Educativo Ciudad Guayaquil”?

¿De qué manera se puede fortalecer el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas?

1.2.6. Delimitación del objeto de investigación

Delimitación del contenido

Área: Educación

Campo: Arte

Aspecto: Artes plásticas

Delimitación espacial

Este trabajo de investigación se lo realizará con los niños, niñas y docentes del segundo año de Educación General Básica del Centro Educativo Ciudad Guayaquil de la Parroquia Ascàzubi, Cantón Cayambe, Provincia Pichincha

Delimitación temporal

Este problema será estudiado en el periodo octubre del 2014 a mayo del 2015.

1.3. JUSTIFICACIÓN

El trabajo de investigación que a continuación se presenta, es de gran **interés**, en razón de que exhibe información veraz y oportuna sobre un problema previamente identificado, mismo que incide en el adecuado desarrollo de la creatividad y desempeño académico de los estudiantes, la cual ha sido poco estudiada o evadida por considerarse de poca afección en el campo escolar.

Debido que anteriormente no se ha dado **importancia** a este tipo de problemas, todos en la institución están dispuestos a colaborar, al final se pretenderá resolver el problema para que los niños tengan una mejor motricidad y mejoren su proceso de creatividad, al desarrollo y aplicación de la Dáctilo pintura y la creatividad en los educandos debe ser tomado en cuenta en las aspiraciones y objetivos vocacionales. La educación juega un importante papel enfatizando el desarrollo de las capacidades humanas; gracias a ella somos capaces de adaptarnos a nuevas situaciones, porque la educación no ha descuidado nuestro crecimiento en ninguna de las áreas de nuestro desarrollo.

Mediante esta investigación tener un **impacto social** que se llegue a los sentimientos y exploren su creatividad y determinar cuántos niños y niñas sufren la incidencia del problema y a la vez si reciben la educación adecuada a su necesidad.

Los únicos **beneficiarios** de este proyecto serán los niños y niñas podrán llevar una vida normal olvidando la incidencia de la dactilo pintura en el centro educativo “Ciudad Guayaquil”, los padres de familia y docentes se encuentran muy interesados en tratar de solucionar este problema de como incide la dactilo pintura en la creatividad .

Es **original** por lo tanto no es copia ni plagio de ningún trabajo, ya que se lo ha realizado con esfuerzo, empeño, dedicación e iniciativa personal mediante lo observado en el centro educativo “Ciudad Guayaquil “y con la colaboración de niños y niñas, padres de familia y docentes por lo que se hace fácil de investigar gracias a la ayuda de toda la unidad educativa.

En cuanto se relaciona a la **factibilidad** de realizarse la investigación se tiene la colaboración de personas cercanas a la institución educativa como autoridades, maestros, estudiantes, y padres de familia quienes colaborarán con la investigación.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. General

Determinar la influencia de la dactilo pintura en la creatividad de los estudiantes del Centro Educativo “Ciudad Guayaquil, parroquia Ascàzubi Cantón Cayambe, Provincia de Pichincha.

1.4.2. Objetivos específicos

1. Identificar las actividades de que utilizan en dactilo pintura en los estudiantes del segundo año de educación básica del Centro Educativo “Ciudad Guayaquil”.
2. Determinar el nivel de creatividad en el aula en los estudiantes del Segundo Año de Educación Básica.
3. Plantear alternativas de solución al problema educativo identificado.

CAPITULO 2

MARCO TEÒRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En el repositorio de la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, existen investigaciones con temas similares:

Maquiza (2013) en su tema de investigación “Técnicas Grafolásticas y su influencia en el Desarrollo del Pensamiento Lógico en los niños/as de 5 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Sumak Yuyay” de la Parroquia Salasaca Cantón Pelileo Provincia De Tungurahua”, concluye que:

- Las promotoras no realizan técnicas Grafolásticas porque no se encuentran capacitadas para la realizar estas actividades.
- Se pudo demostrar que los niños/as no han logrado desarrollar correctamente su motricidad, esto se verificó en actividades garabateo, siguiendo la consigna, dada por la promotora.
- Los niños y niñas no tienen una correcta estimulación de los sentidos en la aplicación de las nociones temporo espaciales, por parte de las promotoras, quienes no realizan actividades apropiadas para fortalecer esta área, por lo tanto

el alumno no puede diferenciar correctamente aspectos como ayer, hoy y mañana

En referencia con las conclusiones a las que la autora ha llegado, puedo decir que la mayoría de problemáticas que se originan en el campo educativo, se debe a los escasos recursos con los que las formadoras cuentan.

Vega (2012) en su tema de investigación “Desarrollo de la creatividad mediante la utilización de la técnica dactilopintura en las niñas de primer año de educación básica de la Escuela “Elvira Ortega” del Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi en el periodo 2010 – 2011”, concluye que:

- A los padres de familia llegaron a importarles la técnica ya que esto ha permitido que las niñas desarrollen su creatividad.
- Se desarrolló hábitos para el mejoramiento de las maestras para que tengan un conocimiento que hay diversos materiales que se pueda trabajar en el aula con la técnica dactilopintura.
- La institución ayudará al talento creativo de las niñas mediante talleres educativos que aportará al desarrollo emocional.

La investigadora demuestra cuán importante es la aplicación de la dactilopintura en los procesos de desarrollo y aprendizaje de los estudiantes, en especial destaca a esta técnica como un agente importante en la búsqueda de conocimientos de valor significativo.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

El presente trabajo de investigación debido a sus características tiene un enfoque crítico-propositivo pues lo que se busca es lograr obtener alternativas de solución y el buen desempeño con la dactilopintura y la responsabilidades de los padres de

familia y maestros del “Centro Educativo Ciudad Guayaquil” para que de esta manera se desarrollen las creatividades en los niños y niñas.

Ausubel (1981) menciona “La expresión plástica concibe al hombre como un organismo, como punto de referencia del desarrollo humano capaz de pensar crear en sí mismo y de expresar sus sentimientos”.

Fundamentación Ontológica.

Desde una perspectiva ontológica en la que se relaciona al ser humano como un ente único e irrepetible, es necesario considerar la importante participación del mismo en la formación y construcción del aprendizaje.

“Es indudable que racionalizar supone planificar y organizar. Hay que saber a dónde se va, lo que supone en alguna medida partir de objetivos” (Gimeno, 1982, pág. 140).

Fundamentación Axiológica.

Desde el punto de vista axiológico se considera, la aplicación de la Dáctilo pintura como referente a la relación que mantiene el niño con su entorno, es decir las relaciones que mantendrá con sus semejantes, siguiendo pautas y principios con valor moral y ético.

“La idea del mundo que transmitimos necesita de una tercera dimensión; la dimensión de los intereses y valores.” (Schiefele 1978, pág. 114).

Fundamentación Epistemológica

En el entendido que la epistemología es la ciencia que se orienta al estudio del origen y la construcción del conocimiento una persona que creativamente y fisiológicamente presentan dificultades seguramente va a tener dificultades para aprender, puesto que la persona es social, psicológica y fisiológica.

La significatividad del aprendizaje no es una cuestión de todo o nada, sino más bien de grado, en consecuencia, en vez de proponernos que los alumnos

realicen aprendizajes significativos, quizá sería más adecuado intentar que los aprendizajes que llevan a cabo sean, en cada momento de la escolaridad, lo más significativo posible. (Bixio, 2005, pág. 39)

La investigación sobre el aprendizaje es que los niños y niñas plasmen su creatividad en los gráficos que ellos elaboran sean con originalidad y tengan un aprendizaje significativo.

Fundamentación pedagógica

La importancia de educar y formar personas con bases y conocimiento útiles para su vida, se fundamenta en este aspecto; dentro del cual es importante destacar a la dactilopintura como incentivo para la formación tanto a nivel cognitivo y a su vez afectivo, no obstante se centra en la búsqueda esencial de un estudiante creativo e interesado por el aprendizaje.

“(Los materiales de estudio y la información exterior se interrelaciona e interactúa con los esquemas de conocimiento previo y las características personales del aprendiz)” (Rojas, 2010, pág. 28)

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Como toda labor investigativa, requiere de aspectos legales y reglamentarios que sustenten su estructura y desarrollo; razón por la cual se citan las siguientes:

CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, publicado por Ley No.

100. En Registro Oficial 737 de 3 de Enero del 2003.

Capítulo III

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad.

Este derecho demanda de un sistema educativo que

3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes

tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos;

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;

Art. 39.- Derechos y deberes de los progenitores con relación al derecho a la educación.- Son derechos y deberes de los progenitores y demás responsables de los niños, niñas y adolescentes:

- 1.- Matricularlos en los planteles educativos;
2. Seleccionar para sus hijos una educación acorde a sus principios y creencias;
3. Participar activamente en el desarrollo de los procesos educativos;
4. Controlar la asistencia de sus hijos, hijas o representados a los planteles educativos;
5. Participar activamente para mejorar la calidad de la educación
6. Asegurar el máximo aprovechamiento de los medios educativos que les proporciona el Estado y la sociedad;

2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

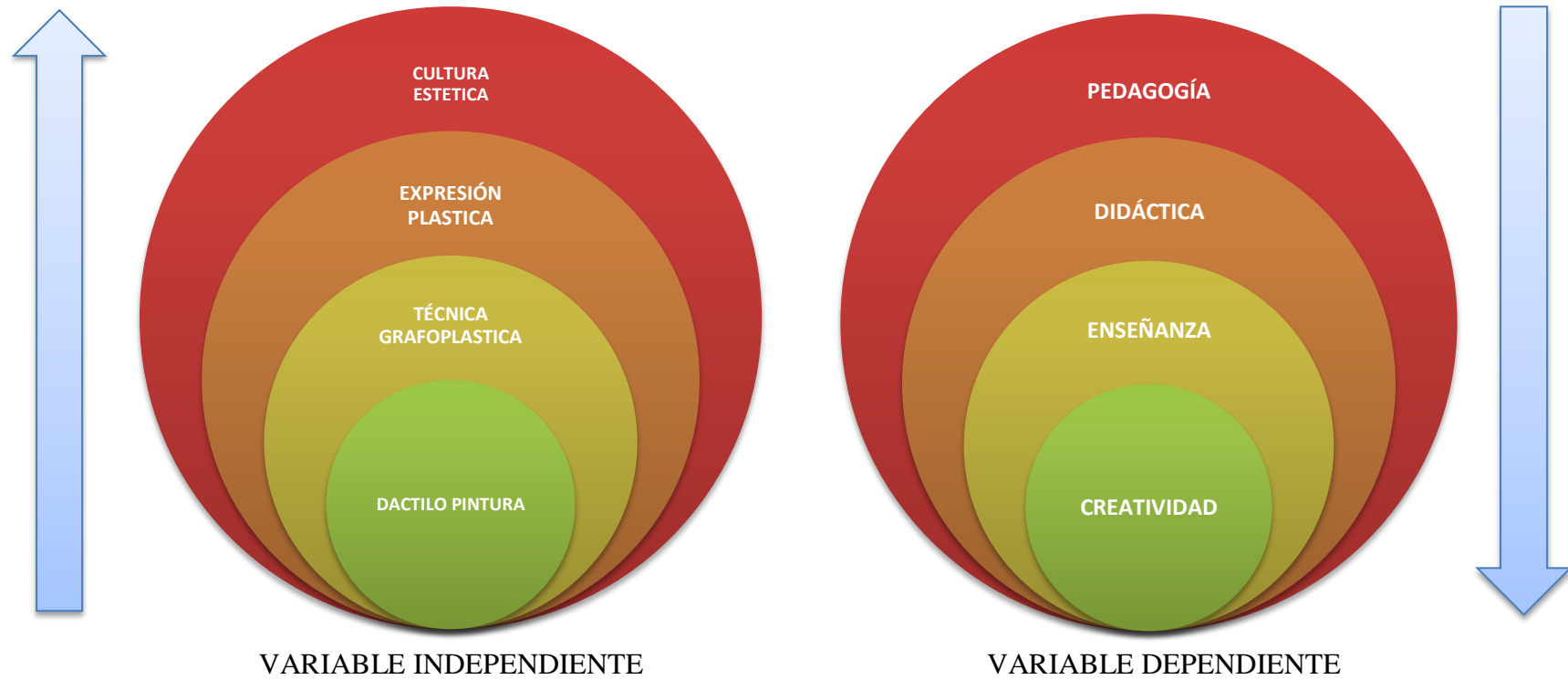


Gráfico N.- 2 Categorías fundamentales
Elaborado por: Gordòn Villalba Dolores Hipatia

Constelación de ideas: Variable independiente.

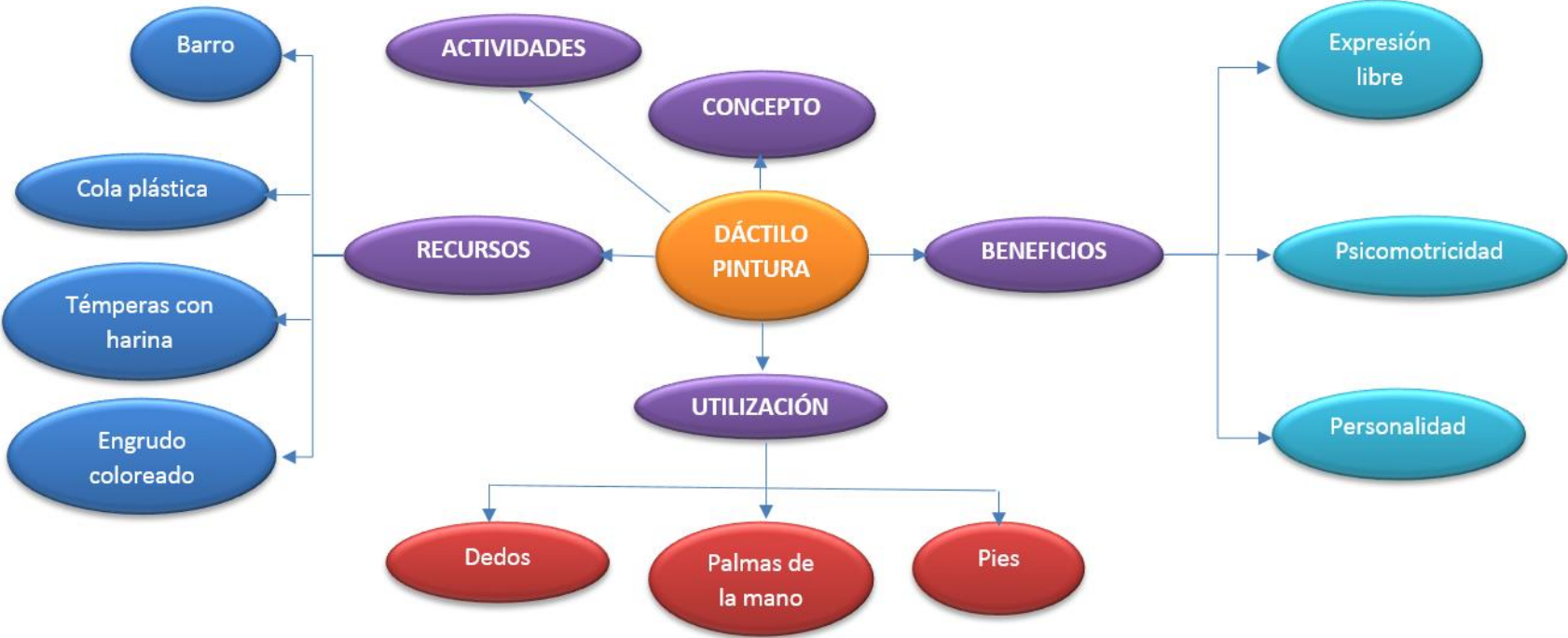


Gráfico N.- 3 Constelación de ideas variable independiente
Elaborado por: Gordòn Villalba Dolores Hipatia

Constelación de ideas: Variable dependiente

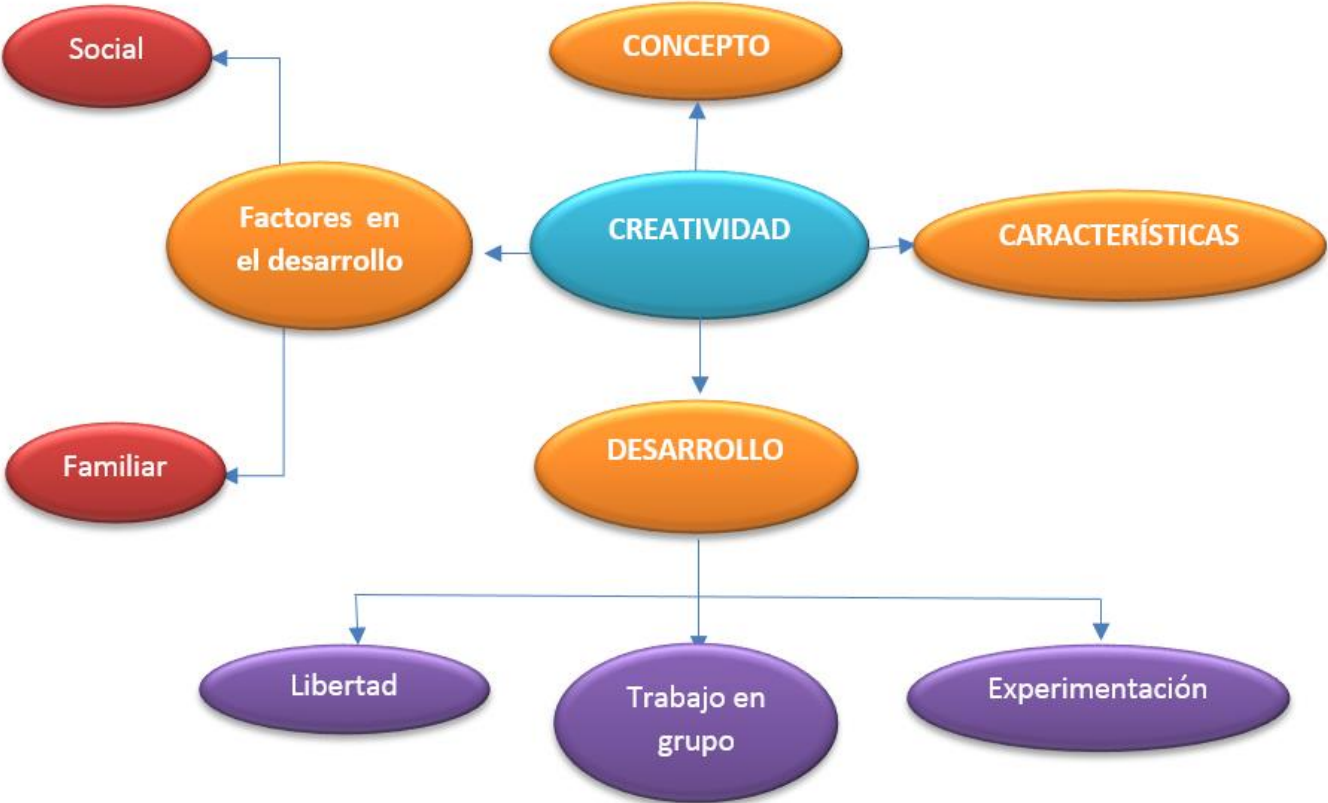


Gráfico N.- 4 Constelación de ideas variable dependiente
Elaborado por: Gordòn Villalba Dolores Hipatia

2.4.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA VARIABLE INDEPENDIENTE DÁCTILO PINTURA

Concepto.

El concepto de dactilopintura, se basa en la realización de un dibujo que además de incluir colores y enseres para este fin, incluye como herramienta primordial el uso de los dedos como instrumento primordial para esta actividad, sin embargo se centra en proporcionar a la estudiante de estímulos para su desarrollo motriz y afectivo.

“(…) Aquí pintas con las manos y los dedos. Con esta técnica se familiariza el niño/a con el cuerpo y las expresiones que se desprenden de la actividad” (Luctuala, 2012, pág. 24).

Una de las características principales de la dactilopintura, se encuentran en el adecuado desarrollo de la coordinación viso – motora, cognitiva y afectiva del estudiante, debido a que mediante la realización de un dibujo empleado esta técnica el estudiante puede expresar su nivel creativo y sus sentimientos a la vez.

Utilizar los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad. También es útil como agente de liberación y un excelente medio para eliminar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil. Además, aporta entretenimiento, diversión, fortalecimiento de la autoestima y una gran satisfacción. (Babarro, 2013, pág. 1)

Con dactilopintura el estudiante demuestra su creatividad utilizando las manos, dedos, codos, pies familiarizando su cuerpecito y experimentando con los colores.

Puede asegurarse que con la temprana aplicación de la dactilopintura en las actividades que desarrolla un niño y con el perfeccionamiento de esta actividad, podrá adquirir nuevas habilidades y destrezas.

Vera (1997) referente a la dactilopintura manifiesta “le permite a los niños, desde muy temprana edad, exteriorizar su mundo interno, su forma de sentir; despertar su sensibilidad hacia lo estético”. (Pág. 47-49).

Es importante señalar que la dactilopintura además de proporcionar los estímulos necesarios para un adecuado desarrollo, es una actividad interesante para quienes la utilicen, en razón de que muy pocas veces se enseña a realizar un dibujo empleado los dedos, codos o incluso los pies.

Durivage (1999) define que la dactilopintura “es una actividad que encanta a los más pequeños de la casa, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad” (Pág. 35-37).

Beneficios de la Dáctilo pintura.

De acuerdo Pilco (2013), la aplicación de la dactilopintura dentro de las actividades escolares posee beneficios significativos, entre los cuales se presentan los siguientes:

Expresión libre.

- Permite canalizar el deseo de los niños de mezclar distintos colores y de ensuciarse.
- Actúa como agente de liberación, dejando que los niños se expresen libremente.

Psicomotricidad.

- Permite el desarrollo de la coordinación visomotora (ojo-mano).
- Favorece la educación de la mano, mediante el desarrollo de la psicomotricidad fina, facilitando la expresión gráfica.

Personalidad.

- Ayuda a eliminar las inhibiciones.
- Facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

- Su práctica provoca una gran variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

Estos aspectos, que relacionan a la dactilopintura como una técnica que favorece un correcto desarrollo en los niños, develan su importancia en la formación educativa.

Usos de la Dáctilo pintura.

La propia dactilopintura en las actividades que realizan niños y niñas, presenta diversas posibilidades de ejecución, es decir el niño puede emplear diferentes partes de su cuerpo para efectuar un dibujo de su preferencia, dichas partes se presenta a continuación.

“Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica” (Luctuala, 2012, pág. 27).

- con las palmas
- dedos
- uñas.
- nudillos.
- codos
- antebrazos
- pies

Recursos que se pueden utilizar en la dactilopintura

Entorno a la implementación de recursos o materiales para la dactilopintura, su diversidad es notoria, no obstante se debe tener en cuenta el nivel de desarrollo y capacidad de quienes la utilizan, evitando de esta forma posibles lesiones en niños y niñas.

“La dactilo pintura permite a los niños la manipulación directa con distintos elementos donde poder explorar y sentir” (Luctuala, 2012, pág. 26).

Por su etapa evolutiva, los pequeños, tienden a llevarse todo a la boca, es por ello que debemos seleccionar muy bien los materiales a utilizar en esta técnica.

- pasta especial
- barro
- engrudo coloreado cocido.
- cola plástica
- tempera espesada con harina
- témpera espesada con jabón común rallado.

Los Beneficios de la Dáctilo pintura según varios autores.

Al ser la d ctilopintura una actividad que requiere de diversas capacidades cognitivas, los beneficios no solo se ubican en el desarrollo visual y motriz, por el contrario abarca también la facilidad de expresar sus sentimientos y emociones espontáneamente.

Pilco (2013) Manifiesta que “Esta técnica es muy importante para que tu hijo pequeño se pueda familiarizar o iniciar con el manejo de la pintura. Al mismo tiempo se trabaja en ellos varias dimensiones de aprendizaje por medio del juego libre que en este caso se realiza con la pintura” (pág. 33).

Con esta técnica se puede mejorar el manejo, creatividad, combinación de los colores con las pinturas, temperas, barro, engrudo coloreado cosido, cola plástica, pasta especial, con la finalidad de tener una muy buena motricidad, escritura, y creatividad en los estudiantes.

Pilco (2013) indica que “Esta técnica de arte es apta para que el niño se inicie en el manejo de la pintura. Además permite el desarrollo de la coordinación viso motora (ojo - mano)” (pág. 34).

Para expresar su mundo interior tanto niños como adultos recurren a otros medios, entre los cuales el más utilizado es el dibujo en este caso la d ctilopintura, que permite la libre expresión y evasión de reglas impuestas o arraigadas.

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas. (Luctuala, 2012, pág. 25)

“Esta técnica es muy importante para que el niño/a pequeño se pueda familiarizar o iniciar con el manejo de la pintura. Al mismo tiempo se trabaja en ellos varias dimensiones de aprendizaje por medio del juego libre que en este caso se realiza con la pintura” (Luctuala, 2012, pág. 25).

Mediante esta técnica nos ayuda a que el estudiante pueda manejar con facilidad la mezcla de colores y no se resista a ensuciarse sus diferentes partecitas de su cuerpo.

“Aquí se trabaja la coordinación viso-motora (ojo - mano), expresión, creatividad, imaginación y también repasamos algunas partes del cuerpo al igual que el manejo del espacio” (Luctuala, 2012, pág. 25).

Con esta técnica el estudiante familiariza los colores con un previo conocimiento concreto en donde al individuo relaciona con el medio que le rodea al igual que el espacio.

Importancia del uso de la Dáctilo pintura en la etapa escolar.

Dáctilo pintura lo pone en contacto con todo un campo sensitivo por demás favorable.

- Desarrolla el sentido del tacto.
- Estimula y favorece la motricidad.
- Funciona como elemento desinhibido
- Es de fácil aplicación.
- Admite distintos tipos de soportes y sobre todo los relacionados con papeles, cartones, bandejitas, etc.

- Cuando el niño entra en contacto con este tipo de material descarga toda su agresividad, su mundo interior y es capaz de crear y desarrollar configuraciones muy interesantes para la evaluación psicológica. (Pilco, 2013)

Algunas actitudes de los niños hacia la Dáctilo pintura:

“El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dáctilo pintura y debe verse como un despliegue placentero” (Luctuala, 2012, pág. 26).

Aquí el estudiante explora su creatividad, pierde ese miedo de ensuciarse, cuida los bordes de no salirse.

Durivage Johanne, (1999) ostenta que la Dáctilo pintura “es una actividad que encanta a los más pequeños de la casa, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad” (Pág. 35-37).

La Dáctilo pintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación, una libertad que debido a esquemas y estereotipos se ve limitada o denegada para algunos estudiantes.

- Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos.
- Realizan movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja.
- Con gran cautela toman con un solo dedo la pintura.
- Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos.

Luatuala (2012) Expresa “Y muchísimas más, sólo hay que experimentar. Lo importante al preparar la pasta es que no se formen grumos, la consistencia debe ser como una salsa blanca o una papilla de maicena para niños. El engrudo crudo no sirve porque resulta un pegote imposible de quitar de los dedos” (pág. 27).

La estrategia que se debe tener cuidado es el saber preparar muy bien las pastas, engrudos, para que no se pegue en los dedos de los niños y niñas al rato de plasmar su trabajo; si esto ocurre los niños no mostrarán el mismo interés que mostraron al iniciar esta actividad.

Actividades en la dactilopintura

Pintar.

“Es una actividad básica en la que, sin ser específicamente gráfica, intervienen todos los gestos que el niño tendrá que realizar al escribir” (Pilco, 2013, pág. 37).

“Hay que empezar con elementos muy amplios (pintura con las manos) para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo con respecto al espacio que se quiere pintar” (Pilco, 2013, pág. 37).

“Este tipo de actividades se planteara a la edad de 1-2 años con las manos, posteriormente con los dedos y hacia los 2-3 años con otros instrumentos que no impliquen mucha precisión” (Pilco, 2013, pág. 37).

Los objetivos de esta actividad son:

- Precisión de los dedos al coger el instrumento (pincel, esponja)
- Dirección del gesto para lograr una forma determinada.
- Control de la vista y mano.
- Control de la presión y la prensión.
- Comprensión de las características y la relación del material. (Comellas, M. Jesús, 2003) *Psicomotricidad en la educación.*)

Pintar con los dedos y manos

Debido a muchas limitaciones en la educación, los estudiantes miran a la dactilopintura como una actividad recelosa, que pocas veces sienten afecto por realizar, sin embargo esta actividad libera su propia expresión y sentimientos cuando se lleva a cabo, por ello su importancia en el campo educativo.

(Pilco, 2013) Manifiesta “Como cualquier otra manualidad, es una actividad que encanta a los más pequeños de la casa, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad. Es una actividad divertida y, con el material y el contexto apropiado, no hemos de temer por manchas imborrables, sólo disfrutar junto a ellos” (pág. 35).

Mediante la manipulación de la pasta o pintura de dedos se desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o con la familia. También se favorecen destrezas motoras aún no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano. (Pilco, 2013, pág. 35)

TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA

Concepto

Las técnicas grafo plásticas dentro del ámbito educativo ocupan un espacio muy importante, ya que dichas técnicas permiten el desarrollo de la percepción espacial y visual del infante.

Las técnicas grafoplásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captarla percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad preescolar. (Masaquiza, 2013, pág. 23)

“Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo, los ejercicios de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio (...)” (Masaquiza, 2013, pág. 23).

Sin duda el desempeño autentico y libre de reglas facilitará, que el niño adquiera mayor destreza en las actividades plásticas que se lleven a cabo, dando lugar a que el escolar desarrolle una personalidad activa y original.

(...) el docente debe dar una visión diferente al uso que haga de las técnicas en el aula, es decir, planificar actividades que no involucren la reproducción o copia de modelos preestablecidos, de igual forma evitar imponer un uso

determinado del color y/o materiales, pues será el niño quien elija lo que desee plasmar acorde a sus intereses y necesidades evolutivas (...). (Masaquiza, 2013, pág. 23)

Objetivos

Objetivos que debe desarrollarse en el arte Grafoplásticas.

a) Despertar del niño/a ante sí mismo. Es decir descubrir su propio yo, sus sentimientos, potencialidades, poder de creación.

b) Adquirir conciencia del medio. Es decir que el niño/a asimile el mundo físico, colores, sabores, texturas, incluyendo las manifestaciones culturales con el fin de situar su propio yo y su capacidad de modificar el mundo que le rodea.

c) Incrementar el poder de crear. Resume los objetivos anteriores, correlacionando la percepción y la emotividad o la realidad del medio circundante, usando como canal de expresión un medio plástico, dando como resultado el producto testimonial de la creación infantil

Importancia de las técnicas Grafoplásticas

No solo se tratan de actividades simples o poco empleadas por lo cual al ser aplicadas revelan su verdadera importancia en la formación educativa del estudiante.

“Las artes plásticas contribuyen al desarrollo educacional del niño: ayudando al desarrollo psicomotor, fomentando el pensamiento creativo y, enseñando a leer imágenes” (Masaquiza, 2013, pág. 24).

Las técnicas Grafoplásticas es parte de la formación integral del niño puede ayudar a reparar las debilidades presentes en la educación formando individuos preparados para los nuevos tiempos: críticos y analíticos; seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones; imaginativos, y productores de soluciones creativas para los problemas de la vida cotidiana. (Masaquiza, 2013, pág. 24)

Clasificación de la Técnicas Grafoplásticas

Técnicas Grafoplásticas.

La pintura

Esta actividad además de motivar el interés e inquietud de los niños consiente el perfeccionamiento de la motricidad, debido a que muchas actividades que se relacionan con la pintura demanda de una coordinación y concentración.

La pintura es el encuentro del color para representar imágenes figurativas o abstractas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre. “La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar”. (Cherry, 1988)

Ventajas de la Pintura

- Despierta la capacidad creadora a través de la manipulación libre del material
- Experimenta con la consistencia de la pintura en todas sus formas
- Trabaja el aspecto bidimensional (alto y ancho) de los objetos
- Perfecciona la destreza motriz al ejercitar movimientos de codo, brazo, mano y dedos
- Desarrolla la coordinación visual y manual, no solo al utilizar sus propio cuerpo sino también al emplear un instrumento para pintar
- Expresa emociones, sentimientos y pensamientos
- Valora la sensibilidad al color y a su mezcla

El modelado

“El modelado es el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, ésta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule” (Masaquiza, 2013, pág. 26).

Ventajas del modelado

- Estimula el sentido del tacto en el niño
- Desarrolla el aspecto tridimensional
- Permite la experimentación directa con diferentes texturas
- Fortalece los músculos de la mano
- Trabaja el movimiento

- Produce el escape de energías negativas acumuladas

El pegado

El pegado es considerado el proceso en el cual dos partes o elementos se unen, no obstante en la técnicas grafoplásticas, su utilización fortalece la motricidad fina del estudiante debido que para un correcto pegado el estudiante relaciona diversos procesos cognitivos para esta actividad.

Técnica en la que se unen diferentes texturas o materiales para dar forma a un objeto o dibujo, aunque existe diferentes tipos de pegamento la textura suave y resbalosa del mismo permite al niño el uso de los músculos pequeños de sus manos, además de coincidir con las necesidades del niño de preescolar que a través del pegado puede armar diferentes representaciones artísticas utilizando materiales comunes como el papel o materiales del ambiente. (Masaquiza, 2013, pág. 26)

EXPRESIÓN PLÁSTICA

Concepto

La expresión plástica es sin más, la aplicación e intervención de las diferentes técnicas y estrategias formativas en el desarrollo a nivel motriz e intelectual del estudiante.

La expresión plástica, como todo lenguaje supone un proceso creador esta es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño. Además tiene un fuerte valor procedimental como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas. (Ninasunta, 2012, págs. 1 - 2)

Ninasunta (2012) menciona “Seguidamente señalaremos la expresión plástica como desarrollo de la capacidad creativa ya que requiere ejercitar el impulso creador y no la reproducción mecánica de lo ya conocido” (pág. 2).

Importancia de la expresión plástica.

La expresión plástica dentro del proceso de enseñanza aprendizaje forma parte esencial en dicho transcurso, ya que mediante el uso y aplicación de las diferentes técnicas y estrategias tanto el desarrollo motriz e intelectual se ven beneficiados

La expresión plástica posee un papel importante en la educación del estudiante, ya que es una necesidad durante esta actividad que el estudiante no solo percibe, sino que además piensa, siente y sobre todo actúa. El desarrollo del estudiante ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda, a que siempre se vaya acumulando las funciones simples primero, y después las más complejas. (Ninasunta, 2012, pág. 4)

“Muchas veces descubriremos que el estudiante se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente” (Ninasunta, 2012, pág. 4).

Factores de la expresión plástica

“El educador infantil es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a estudiantes de 0 a 6 años, de ahí que conozca sus técnicas y recursos” (Ninasunta, 2012, pág. 7).

Ninasunta (2012) expresa “En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del estudiantes en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales” (pág. 7).

“El desarrollo de los estudiantes está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del estudiante” (Ninasunta, 2012, pág. 7).

Ninasunta (2012) En relación con la expresión plástica manifiesta “La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil dentro del proceso enseñanza y aprendizaje” (pág. 7).

Desarrollo de la expresión artística.

Ninasunta (2012) Manifiesta “A partir de los estímulos visuales los estudiantes decodifican la información del entorno. Los grafismos y las pinturas, lenguaje por medio del cual el estudiantes se comunica y expresa, es uno de los ejes de la expresión artística que se nutre y viceversa con el hecho perceptivo y receptivo”(pág. 6).

“La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras” (Ninasunta, 2012, pág. 6).

Técnicas de la expresión plástica.

Ninasunta (2012) afirma “Las técnicas y materiales proporcionan al estudiante como un lenguaje propio de expresión y comunicación en la producción de obras. Para ello se debe alcanzar una capacidad y destreza con la formación en la mayor cantidad y calidad de ellas, logrando así su comprensión y disfrute” (pág. 16).

Los instrumentos que facilitan la intervención oportuna y adecuada de los conocimientos para su construcción y respectiva asimilación, sin lugar a duda son las técnicas y recursos que los docentes o formadores empleen en sus clases.

La expresión plástica como medio para seguir percibiendo, interiorizando, comprendiendo, descubriendo, favorece el desarrollo integral. Tiene gran peso en la educación infantil, ya que según estudios de la Universidad de Illinois, Baker, 1992, dice que en las actividades artísticas se invierte entre el 30% y el 50% del tiempo en escuelas. De ahí su importancia como eje crucial en la etapa educativa de 0 a 6 años. (Ninasunta, 2012, pág. 16)

Elementos de Expresión Plástica

“Las artes plásticas tienen su propio lenguaje, que consiste en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad; estos se pueden organizar en conformaciones fácilmente definibles y tangibles, cuyas unidades básicas y estructurales reciben el nombre de elementos plásticos” (Ninasunta, 2012, pág. 17).

Cada artista empieza con los elementos plásticos de su medio y el estado físico de su obra depende de tales elementos. Así como el escritor elige sus palabras, construye frases, ordena sus párrafos. El pintor despliega sus colores en la paleta, pinta formas con esos colores en el lienzo, las combina en grupos mayores de tamaño y formas variables. Incluye líneas, colores, luces, sombras y texturas, hasta configurar su obra. (Ninasunta, 2012, pág. 17)

La creatividad y la expresión plástica.

“La expresión plástica es un cauce fundamental para el desarrollo de la creatividad, aunque no el único. La educación infantil permitirá este desarrollo, así como el proceso que implica la solución de los problemas” (Ninasunta, 2012, pág. 19).

Ninasunta (2012) asevera “La expresión plástica está ligada al arte pero, en la etapa infantil, no tiene como fin lograr artistas, sino el desenvolvimiento del proceso interior del estudiante que desarrolla distintas capacidades. “Lo fundamental no es el producto, sino el proceso” (pág. 19).

Los aspectos técnicos deben de estar supeditados a los diversos objetivos de disfrute, expresión y comunicación, sin que eso suponga privar al pequeño de los conocimientos y el uso de las técnicas que favorezcan su maduración.

CULTURA ESTÉTICA

Concepto

La cultura estética, se centra en proporcionar a los estudiantes actividades de carácter formativo e inclusivo, entre las cuales se destaca las tareas de emplear colores e instrumentos que en ocasiones están fuera del esquema.

Rudolph Arnheim Planes y Programas de la Cultura Estética (2000) manifiesta que "Las Artes son los medios más poderosos para fortalecer el componente perceptivo, sin el cual el pensamiento productivo en cualquier campo es imposible" (pág. 16-17).

Es importante reconocer que el objetivo principal de la cultura estética no es formar artistas sino más bien el de preparar seres aptos para la música, las artes plásticas y las artes de representación, además representar una función fundamental en la formación de la personalidad del niño, estimulando y elevando las sensibilidades del estudiante, favoreciendo el desarrollo general de sus facultades. (Naula, 2011, pág. 10)

Dinamep (2000) “Sostiene que la cultura estética ofrece al educando formar la expresión, comunicación y canalización emocional de gran importancia que adicionalmente incide en el desarrollo de la inteligencia y los procesos de socialización” (pp.232),

Las investigaciones realizadas alrededor de la cultura estética, establecen que esta actividad favorece el intelecto, habilidad y destreza de los estudiantes, por ende su importancia e implementación en actividades de tipo social en el aula de clases.

Chancusi y Toro (1991) afirman “La cultura es fundamental en el proceso de formación individual y colectiva ya que potencia la investigación del cuerpo social a través de reconocimiento de las diversas expresiones culturales de etnias pueblos para formar personas de pensamiento libre, creativo democrático, solidario claramente identificado con sus ser nacional, latinoamericano y universal” (pág. 29)

Programación Curricular de la Cultura Estética

En la educación tanto las materias esenciales como las secundarias ocupan un espacio determinado, sin embargo es importante señalar que las pequeñas actividades que muchas veces se pasan por alto, poseen un su gran mayoría las principales ventajas que se realinean con el adecuado desarrollo cognitivo afectivo y académico de los estudiantes, en resumen dichas actividades no pueden ser eludidas.

La Cultura Estética en su programación curricular toma en cuenta los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. La necesidad de establecer conceptos sobre un vocabulario estético y artístico, la ejecución de destrezas y habilidades en el traslado de ideas y emociones a trabajos prácticos, así como el desarrollo de actitudes abiertas a la creación, al trabajo en grupo y a una realización personal más concreta; son todos ellos contenidos necesarios e intercomunicados en el desarrollo de esta asignatura. (Naula, 2011, pág. 14)

Objetivos generales de la Cultura Estética.

- Procurar una conciencia clara y profunda del ser humano, en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural del país, étnica y regional, a través de la música, las artes plásticas, y las artes de la representación (danza y teatro).
- Desarrollar la inteligencia y la sensibilidad, el pensamiento creativo, práctico y teórico.
- Desarrollar la capacidad para enfrentar los hechos con personalidad autónoma y solidaria y conocer con espíritu crítico y creativo la realidad.

- Desarrollar actitudes positivas frente al entorno natural y social, a sí mismo, al trabajo y al uso del tiempo libre.
- Contribuir al desarrollo social y al mejoramiento de la calidad de vida por medio del arte.

Manifestaciones principales de la Cultura Estética en Educación Básica

La cultura estética se enfoca en diversos aspectos entre ellos:

“En la Música podrá expresarse mediante el canto o la ejecución de diferentes instrumentos, es posible por otra parte disfrutar de ellos a través de conciertos audiciones, etc.” (Naula, 2011, pág. 14).

“La audición musical permitirá que el educando adquiera destrezas auditivas y una disciplina personal que le permita disfrutar el mágico mundo de la música” (Naula, 2011, pág. 14).

Objetivos

- Cultivar la sensibilidad y el disfrute en relación con la naturaleza y el mundo sonoro.
- Desarrollar la comprensión de los elementos musicales: ritmo, melodía, armonía, timbre, textura, forma, y expresión.
- Desarrollar habilidades y destrezas en el uso de la voz al cantar.
- Desarrollar habilidades y destrezas para utilizar instrumentos musicales.
- Desarrollar una comprensión del sistema de notación musical y habilidades para leer y usar el sistema.

“Artes Plásticas se expresa mediante el dibujo, la pintura, la escultura, el óleo, la tempera, la plastilina, el barro y otros materiales. Los museos las galerías de arte las revistas, las exposiciones, etc. permite el disfrute de esta manifestación” (Naula, 2011, pág. 15)

Objetivos

- Desarrollar el conocimiento y la comprensión de los elementos artísticos de expresión: punto, línea, mancha, volumen, contraste, textura, dimensión, fondo, forma y color.
- Desarrollar habilidades y destrezas en el uso de diversos materiales y técnicas artísticas: pintura, escultura, arte gráfico, cerámica, diseño y decoración, convirtiéndolas en estrategias de trabajo para el mejoramiento de la calidad de vida.
- Desarrollar un repertorio extenso de experiencias artísticas en cada medio.
- Desarrollar la apreciación y percepción visual para entender mejor y emitir juicios sobre las artes plásticas.

Artes de la Representación

Conocidas también como las artes que incluyen la expresión en todos sus sentidos.

“Se expresa mediante el teatro, la danza y la literatura infantil a través de representaciones culturales de nuestro país y de otras etnias” (Naula, 2011, pág. 17).

2.4.2. VARIABLE DEPENDIENTE

PEDAGOGÍA

Concepto

La pedagogía al conformar una parte importante de la instrucción educativa, se origina en la forma en que se influye sobre el conocimiento y el estudiante que forma su aprendizaje, es decir se enfoca en qué manera el estudiante aprende y los posibles caminos para que este procedimiento se consolide.

Considerada primero como el “arte de enseñar”, la Pedagogía se la tiene en la actualidad como una ciencia particular, social o del hombre, que tiene por objeto el descubrimiento, apropiación cognoscitiva y aplicación adecuada y correcta de las leyes y regularidades que rigen y condicionan los procesos de aprendizaje, conocimiento, educación y capacitación. (Ileana, 2000, pág. 1)

“Es una parte importante en el contexto de la concepción sistémica de la ciencia, de aquí que en su avance y perfeccionamiento intervengan el de otros campos que

abordan diferentes aspectos de la realidad material y social, de manera concatenada y unitaria” (Ileana, 2000, pág. 1).

En el desenvolvimiento de su praxis, la Pedagogía toma en consideración las direcciones que se han de seguir para que, el proceso de enseñanza, se logre el mayor grado posible de aprendizaje, con un esfuerzo mínimo y una eficiencia máxima, premisas si se quiere del conocimiento imprescindible que, en base de una relación costo -beneficio aceptable de todo tipo, garantice una educación y capacitación en correspondencia con las necesidades reales de su sujeto-objeto de trabajo. (Ileana, 2000, pág. 2)

Tipos de pedagogía

Pedagogía Tradicionalista.

El uso tradicional que ubica al maestro en como la fuente infinita e incuestionable del conocimiento, se fundamenta en la capacidad de memorizar y repetir de forma mecánica los aprendizajes.

El pensamiento pedagógico puede decirse que comenzó su desarrollo desde los propios albores de la humanidad. Él sí mismo no es más que una consecuencia de su devenir histórico, en correspondencia con la necesidad del ser humano de transmitir con eficiencia y eficacia a sus congéneres las experiencias adquiridas y la información obtenida en su enfrentamiento cotidiano con su medio natural y social. (Ileana, 2000)

La Pedagogía Autogestionaria

Trata sobre el incentivo propio de presentar y exponer los diferentes puntos de vista del conocimiento, es decir el individuo participa en la construcción de aprendizaje desde su propia concepción.

Ileana (2000) menciona “Constituye de manera sustancial todo proyecto de cambio social, donde tienen cabida las iniciativas individuales y colectivas, en un movimiento económico, político, ideológico y social hacia el desarrollo más pleno de las múltiples facetas del individuo como ente en el seno de una sociedad en desarrollo sostenido” (pág. 3).

Pedagogía Liberadora

Que da cabida a la expresión de manera clara y espontánea de sus opiniones y pensamientos sobre un determinado tema o concepto, en esta pedagogía se hace

énfasis a la habilidad que un individuo posee para lograr exteriorizar su mundo interior.

En esta tendencia pedagógica se hace una convocatoria a la búsqueda, mediante la reflexión, del cambio en las relaciones que deben establecerse, de forma lógica, entre el individuo, la naturaleza y la sociedad; ella propugna, como objetivo esencial de la educación, lograr la más plena liberación de la persona, sin uniformarla y, mucho menos someterla, a través de los sistemas de instrucción oficiales. (Ileana, 2000, pág. 3)

Términos básicos de la pedagogía

Enculturación.

“La enculturación puede ser considerada como proceso básico de la acción humana en un mundo humano, es decir en transmitido culturalmente. Este proceso contiene varios hechos importantes desde el punto de vista pedagógico” (Kper, 1993, pág. 123).

La enculturación se da en instituciones creadas especialmente por diferentes sociedades; por ejemplo el idioma, la religión, la técnica, el arte, el deporte y no por señalarse al último menos importante, la educación. La educación puede ser considerada como la inversión básica de las sociedades para reproducirse a sí mismas y a su cultura y de volver a estar permanentemente, es decir asegurarla través de las generaciones. (Kper, 1993)

Kper (1993) expresa “Por lo tanto es parte de la enculturación, la creación de organizaciones sociales, como por ejemplo la familia, la escuela etc., En las cuales la generación joven es introducida a áreas especiales de la cultura y comprometida con ella en los procesos de aprendizaje” (pág. 123).

Socialización: Para poder seguir trabajando como estos términos, la comprensión de los siguientes momentos resulta útil:

La socialización se refiere a una clase especial de contenidos culturales, es decir los sociales. Esencialmente se trata de los valores y normas, orientaciones y comportamientos, reglas y roles importantes para una sociedad, tal como están representados en las instituciones y enseñados y de aprendidos en las diferentes organizaciones. (Kper, 1993, pág. 124)

Kper (1993) afirma “Por lo tanto los procesos de socialización deben ser entendidos como procesos parciales de los procesos de enculturación” (pág. 124).

Los proceso de socialización están por lo tanto están sometidas a .leyes parecidas para la generación joven. Gracias a la socialización, la generación joven está capacitado a nivel nacional, es decir, a nivel de valores y normas, orientaciones y comportamientos para actuar socialmente en la sociedad o el grupo al cual pertenece. (Kper, 1993, pág. 125)

Educación.

El termino de educación, engloba una de las partes más importantes de la pedagógica, en si su esencia se fija en la forma y momento en que el individuo participa en la construcción de aprendizajes, sean estos de carácter educativo o una simple instrucción a ser ejecutada.

“A nivel de investigación, esta interpretación estrecha del educación tiene la ventaja de que se puede investigar especialmente en los procesos en el plano micro social” (Kper, 1993, pág. 125).

Esto es el caso por ejemplo de la ilustración analítica de las situaciones educativas, como por ejemplo las citas de conflicto o controversias entre Padres e hijos o entre profesores y alumnos, donde se trata principalmente de ilustrar la interrelación de las relaciones sociales o la ilustración de intenciones y comprensión de objetivos, caminos y medios. (Kper, 1993, pág. 126)

DIDÁCTICA

Concepto.

“Es la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando“ (Carvajal, 2009, pág. 2)

El concepto de didáctica, lo han definido diferentes autores, desprendido conceptos como:

- “La didáctica un conjunto de técnicas a través de las cuales se realiza la enseñanza; para ello reúne con sentido práctico todas las conclusiones que llegan a la ciencia de la educación”. Nerici.

- “La Didáctica es el campo del conocimiento de investigaciones, de propuestas teóricas y prácticas que se centran sobre todo en los procesos de enseñanza y aprendizaje”. Zabalza.
- “La Didáctica es una disciplina reflexivo- aplicativa que se ocupa de los procesos de formación y desarrollo personal en contextos intencionadamente organizados”. De la Torre.
- “La Didáctica es la parte de la pedagogía que estudia los procederes para conducir al educando a la progresiva adquisición de conocimientos, técnicas, hábitos así como la organización del contenido”. Villalpando.

Es pertinente mencionar que la didáctica al formar parte de la pedagogía que prioriza la consolidación de aprendizajes por medio de metodologías acordes al nivel de desarrollo de los involucrados, enfatiza la importancia de realizar procesos mediáticos entre el conocimiento y el participante del mismo.

La didáctica es parte de la pedagogía que se interesa por el saber, se dedica a la formación dentro de un contexto determinado por medio de la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos, contribuye al proceso de enseñanza aprendizaje, a través del desarrollo de instrumentos teóricos prácticos, que sirvan para la investigación, formación y desarrollo integral del estudiante. (Carvajal, 2009, pág. 4)

(Carvajal, 2009) Los objetos de estudio de la Didáctica son:

- Enseñanza. Es la actividad intencional que aplica el currículum y tiene por objeto el acto didáctico, es dirigir el proceso de aprendizaje, es hacer que el alumno aprenda.
- Aprendizaje. Es el proceso mediante el cual se origina o se modifica un comportamiento o se adquiere un conocimiento de una forma más o menos permanente.
- La instrucción. Es un proceso más concreto, reducido a la adquisición de conocimientos y habilidades.
- La formación. Es el proceso de desarrollo que sigue el sujeto hasta alcanzar un estado de plenitud personal.
- La comunicación de conocimientos.

- El sistema de comunicación.
- Los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Las estrategias didácticas y el proceso de enseñanza.

“Llamamos estrategias didácticas al conjunto de las acciones que realiza el docente con clara y explícita intencionalidad pedagógica” (Bixio, 2005, pág. 35)

Sin embargo sabemos que muchas veces, en los procesos de enseñanza aprendizaje se producen resultados no esperados sobre acciones que no tienen, a priori, intencionalidad pedagógica. Esto nos lleva a entenderlas diferentes situaciones áulicas, de manera de poder tener en cuenta las acciones sin intencionalidad pedagógica junto a las que llamamos propiamente estrategias didácticas. (Bixio, 2005, pág. 35)

En este sentido lo todo lo que el docente hace en el aula puede ser analizado desde la perspectiva de las estrategias didácticas. Recortamos así un universo que se corresponde únicamente con aquellas acciones que persiguen explícitamente un fin pedagógico, estén o no formuladas por escrito en la planificación. (Bixio, 2005, pág. 35)

“Es claro que no siempre el docente tiene clara conciencia de que hace o por qué lo hace, pero, sobre la base de conocimiento al que llamamos conocimiento pedagógico más o menos teórico, más o menos empírico, ha seleccionado deliberadamente cierta estrategia para la enseñanza (...)” (Bixio, 2005, pág. 36).

(Bixio, 2005) La estrategia didáctica del docente se compone por:

- El estilo de enseñanza del docente, esto es, aquellos comportamientos del docente que producen determinados logros (o no) en los alumnos.
- El tipo de estructura comunicativa que propone en la clase, que sostiene, a su vez, una determinada estructura de participación. El espacio comunicativo que se genera en la clase está regido por una serie de reglas que se articulan con las reglas operativas y constitutivas de la cultura escolar y “que marcan” las relaciones interpersonales, con los objetos de conocimiento y con el medio institucional.

- El modo de representar los contenidos de aprendizaje, atendiendo a la significación lógica que habrá de tener el material, como así también a la significación psicológica que los alumnos estén en condiciones de atribuirle.

Condiciones mínimas que deben asumir las estrategias didácticas que se seleccionen:

1.- Las estrategias didácticas deben partir y apoyarse en las construcciones de sentido previas que hayan realizado los alumnos acerca de los objetos de conocimiento que se proponen, de manera de garantizar la significancia de los conocimientos que se construyan. (Bixio, 2005, pág. 38)

2.- Debe a su vez, poder realizarse en el transcurso del año lectivo, con aproximadamente 30 o 40 alumnos a los que les suponemos características subjetivas irrepetibles y únicas, pese a reconocer una base estructural cognoscitiva semejante, en función de su nivel de desarrollo real, pero con particularidades específicas y con diferentes posibilidades de aprendizaje en función de la mayor o menor apertura de su zona de desarrollo próximo. (Bixio, 2005, pág. 39)

3.- Por otra parte, deben ser pertinentes a los objetivos educativos apuntando al cumplimiento de los mismos. (Bixio, 2005, pág. 40)

ENSEÑANZA

Concepto

La enseñanza puede calificarse como el proceso sistemático en el cual se construye nuevos conocimientos mediante el uso de técnicas, estrategias y recursos con un valor significativo, además de la participación oportuna y adecuada de gestores o formadores educativos (docentes).

La información se va articulando con las propias acciones cognitivas de los alumnos. Esta información reconoce diferentes fuentes, entre las cuales destacamos al docente como un “informante clave” para el alumno, no solo porque cuenta con la información que el alumno requiere, sino fundamentalmente, porque sabe cuál es la información relevante para dar en cada oportunidad, según sea la dificultad que observa, o según sea sus

propios objetivos en relación a la actividad que están realizando los alumnos.
(Bixio, 2005, pág. 20)

Los procesos de enseñanza se sostienen en el concepto de ayuda contingente o ayuda justa. Este concepto supone que cada alumno requiere una intervención pedagógica diferente en cada momento del proceso de aprendizaje, entendiendo que cada sujeto tiene un proceso de desarrollo individual y único, aunque la construcción de dicho desarrollo sea social e interactiva. (Bixio, 2005, pág. 20)

La intervención de los compañeros son también, en este sentido informantes, como así también los textos u otros materiales que estén a disposición en el aula (Bixio, 2005).

Procesos de interacción en la enseñanza.

De lo señalado, surgen diferentes y simultáneos procesos de interacción que van conformando el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula.

Estos son:

Interacción docente - alumno: interacción socio cognitiva.

Interacción alumno – alumno: interacción socio cognitiva.

Interacción alumno – objeto de conocimiento: interacción cognitiva.

Interacción alumno – alumnos – objeto de conocimiento – docente: interacción contextual.

Objetivos de la enseñanza.

“Los objetivos constituyen una guía inmediata para la planificación del aprendizaje” (Zabala, 1999, pág. 109)

Un momento del proceso de la programación es el establecimiento de los objetivos didácticos referenciales que conseguir a lo largo del proceso de enseñanza – aprendizaje. Organizar la enseñanza supone siempre planificar unos objetivos didácticos determinados. (Zabala, 1999, pág. 110)

(Zabala, 1999) dice “El diseño de los objetivos didácticos pretende adaptarse a la realidad del alumnado, a las bases curriculares y, sobre todo, al análisis de los procesos instructivos, sin olvidar tampoco los resultados” (pág. 110).

Para la elaboración de los objetivos didácticos hemos de considerar como mínimo cuatro criterios:

- Claridad en el planteamiento.
- Ámbito del contenido que pertenece: conceptos, procedimientos y actitudes.
- Tipos de capacidad que se espera del alumno en relación con cada uno de los aspectos anteriores.
- Flexibilidad para adaptarlos a los aspectos individuales del aprendizaje.

Contenidos en la enseñanza.

Zabala (1999) menciona “En la programación del aula tendremos que seleccionar y ordenar que unidades didácticas o de programación son las más apropiadas; como dice Stenhouse, programar es precisamente poner a disposición del estudiante una selección de este capital que es la cultura” (pág. 112).

“En el proceso de enseñanza aprendizaje la preocupación del profesor es saber que ha de enseñar, y que muchas en la práctica del aula los objetivos vienen a ser un paso más tardío a la programación, posterior a las actividades”. (Zabala, 1999, pág. 112)

(Zabala, 1999) manifiesta Los contenidos han tenido en la programación una trayectoria diversa, desde la consideración de adquiriendo muchos contenidos se desarrollarían también las capacidades, hasta cumplir únicamente un papel subordinado en el que se daba más importancia a la adquisición de capacidades que el contenido necesario para su ejercicio. (pág. 112)

(Zabala, 1999) expresa La selección y la estructuración de los contenidos se realiza teniendo en cuenta, fundamentalmente y de manera interactiva, los criterios epistemológicos o de la disciplina, psicopedagógicos y sociológicos, pero esa selección también queda delimitada por el contexto curricular en el que desarrollar el proceso en el yu por los objetivos didácticos que se han propuesto. (pág. 113)

Las estrategias metodológicas.

“Una característica que siempre han de poseer las estrategias metodológicas es la ordenación y la flexibilidad, la necesidad de adaptación a cada circunstancia específica” (Zabala, 1999, pág. 114).

(Zabala, 1999) afirma “Nunca es inmutable una estrategia, sino que cada profesor utiliza de manera distinta según la realidad que le rodea y la percepción que tiene de la situación de enseñanza” (pág. 115).

En los centros educativos, hay factores que condicionan e inciden en la metodología, y lo hemos de tener en cuenta en el momento de analizar que estrategias metodológicas son las más adecuadas:

El análisis de la estructura científica de la disciplina (lógica interna);

La madurez de los sujetos a quienes va dirigido el aprendizaje;

Los fines o valores que se pretende desarrollar en la enseñanza;

Los medios que disponen el centro educativo;

El currículum vigente;

La relación entre las áreas del currículum; y

Las bases implícitas o el pensamiento del profesorado.

Los métodos o estrategias metodológicas o educativas se tienen que subordinar a las condiciones psicológicas de quien aprende y tiene por objeto llevarlo a redescubrir por sí mismo los contenidos (Zabala, 1999, pág. 115)

CREATIVIDAD

Concepto

Es capacidad con la cual un individuo proporciona rasgos originales e innovadoras a una determinada actividad realizada, la creatividad no se limita a tareas de carácter artístico por el contrario su extensión se encuentra en todos los aspectos cotidianos realizados.

Por otro lado la creatividad, es en parte la responsable de modelar en forma autónoma otros punto de vista a los que se creyeren son correctos o innegables, la creatividad juega un rol, muy importante en la educación sea esta artística o académica.

(Zarazaga, 1996) manifiesta “La forma en que funciona es misteriosa; todo lo que sabemos es que constituye el resultado de algún poder misterios de cierta forma, íntima pero oscura, con nuestro inconsciente; es poder que florece en el ejercicio y que se marchita cuando es evaluado” (pág., 134).

Innovación

Considerada como la habilidad para diseñar algo nuevo diferente a esquemas o reglamentos, debe su origen a una adecuada estimulación brindada en las etapas de desarrollo del sujeto.

Lo que está claro, según Stenberg y Lubart, es que la creatividad está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad. Es decir, se trata de producir respuestas novedosas y originales ante cualquier tipo de problema en todas las áreas de la humanidad, lo que no es tarea fácil y, por ello, requiere entrenamiento y desarrollo, pues es "algo" que todos tenemos en diferente. (Pérez, 2013)

Originalidad en la creatividad

Es quizá una de las características más interesantes del desarrollo individual.

El desarrollo creativo en una dirección, por ejemplo las matemáticas, puede ser medido por una insistencia demasiado grande en seguir reglas explícitas de otras áreas, por ejemplo el arte. Los profesores que no insisten tanto en las reglas y dejan a los niños una mayor espontaneidad, desarrollan no bloquean, estos poderes creativos. (Zarazaga, 1996, pág. 134)

Características de la creatividad.

Algunas de las características de la creatividad en los niños se indican a continuación:

Curiosidad intelectual.

- Disciernen y observan de manera diferenciada.
- Tienen en sus mentes amplia información que pueden combinar, elegir y extrapolar para resolver problemas.

Empatía.

- Demuestran empatía hacia la gente y hacia las ideas divergentes.
- La mayoría puede ser introvertidos.
- No están pendientes de lo que los otros piensan sobre ellos y se hallan bastante liberados de restricciones e inhibiciones convencionales.

Análisis y síntesis.

- No son conformistas en sus ideas, pero tampoco anti conformistas. Son más bien, auténticamente independientes.
- Poseen capacidad de análisis y síntesis.

Autenticidad

- Poseen capacidad de redefinición, es decir, para reacomodar ideas, conceptos, gente y cosas, para trasponer las funciones de los objetos y utilizarlas de maneras nuevas.

(FixerTool, 2015) indica “Se debe aclarar que no existe ningún estereotipo del individuo creador, si bien todos presentan ciertas similitudes”

Todos los niños nacen con poderes creativos, quizá de diversos grados; solamente en unos pocos estos poderes se desarrollan en una dimensión tal que los adultos puede llegar a ser Dostoievski o Einstein. La mayor parte del desarrollo creativo de los niños es controlada por la severa insistencia de los padres y profesores en seguir reglas según las cuales los niños son explícitamente instruidos. (Zarazaga, 1996, pág. 134)

Desarrollo de la creatividad

El maestro que desea que sus alumnos sean capaces de pensar por sí mismos y generar ideas creativas, tiene mucho que ofrecerles, simplemente requiere un pequeño esfuerzo de su parte.

Libertad.

- Potenciar que generen ideas personales sobre cualquier situación de la que hablemos en clase. Todas las ideas han de ser bien recibidas y es importante atrevernos a equivocarnos.
- Promover la libertad de expresión en nuestra clase.

- Invitarlos a que piensen ideas disparatadas diferentes a las acostumbradas. Hablemos de cosas descabelladas, puesto que sólo los más locos son capaces de innovar.

Trabajo en grupo.

- Facilitar el trabajo en equipo. Muchas veces, dos mentes piensan más que una, compartamos razonamientos para expandir nuestras posibilidades. Las opiniones de otros enriquecen las nuestras.

Experimentación.

- Favorecer la experimentación de lo que estamos aprendiendo. Cuando lo hago por mí mismo soy capaz de aportar nuevas propuestas porque lo estoy viviendo.
- Intentar hablar de problemas reales entre todos, buscando una posible solución a los mismos. Así poco a poco aprendemos a aplicar nuestra creatividad a nuestra vida real, lo cual nos será muy útil en el futuro.
- Y sobre todo, no olvidar que todos somos potencialmente creativos... sólo necesitamos saber desarrollar y desbloquear nuestras cualidades creativas.

(Zarazaga, 1996) expresa “Los profesores se han visto, desde hace tiempo, alentados a creer que su labor consiste en desarrollar cierta facultad de la mente por ejemplo robustecer la voluntad o la memoria” (pág. 134).

La práctica de la formación del carácter en las tareas retentivas se ha considerado útil para endurecer estos músculos mentales. Aunque esta psicología está hoy pasada de moda, existe sin embargo un gran apoyo a la noción de facultad creadora, que, para su desarrollo, exige un tipo diferente de practica; no consiste en almacenar ideas, como la memoria, sino en la práctica de dejar que las ideas fluyan de sus fuentes en el inconsciente. (Zarazaga, 1996, pág. 134)

Factores en el desarrollo de la creatividad

Social.

El medio o ambiente en que se desarrollan niños y jóvenes sin duda determina el principio o el final de su creatividad, por ello la importancia de contar con infraestructuras acordes a sus necesidades e inquietudes

Recursos que deben intervenir en la creatividad

Se conoce que además de las metodologías y técnicas empleadas en la construcción de conocimientos, los recursos ocupan un espacio importante en el desarrollo de la creatividad, esto debido a que la mayoría de conocimientos son aprendidos de mejor manera con la manipulación de conceptos concretos.

Los diversos tipos de sociedades humanas limitan o potencian la creatividad de sus individuos y conforman su identidad. La tradición y la creatividad son partes complementarias de la inventiva humana, radicada en la imaginación, que se plasman formando los rasgos de identidad. La creatividad emana de la fantasía y la imaginación, liberándose de la conformidad y de lo convencional, para llenar los vacíos que la mente lógica no es capaz de llenar, de pensamientos e ideas más allá de la realidad, trayendo el futuro cada día. (FixerTool, 2015, pág. 2)

Formación de la creatividad en el factor social

La estimulación de la creatividad no solo se trata de las metodologías empleadas, sino de los incentivos que el ambiente puede ofrecer para este objetivo, como toda causa educativa el factor social influye de forma significativa para esta acción de fomentar la creatividad.

En el plano social y económico hay similitudes entre creatividad e innovación. Mientras la primera, según el diccionario de la RAE es “la facultad de crear o la capacidad de creación”, la innovación es el resultado de una idea (aportación creativa novedosa) que se aplica y tiene entrada en el mercado. La diferencia entre ambas es la potencial rentabilidad de la idea. Como se ha argumentado a lo largo del artículo, la creatividad es inmanente al ser humano. Aunque se puede fomentar y ejercitar, sin embargo la innovación requiere una aplicación práctica, la gestión de esa innovación que al final termina por ser la gestión de la idea creativa novedosa. (FixerTool, 2015, pág. 2)

Fixertool (2015) manifiesta “Sánchez Burón identifica cuatro elementos constitutivos para el desarrollo de la creatividad: El producto creativo, la persona creativa, los procesos creativos y los ambientes para la creatividad” (pág. 2).

Greene señala “que cuando se vive en una situación donde no existen diversidad de recursos, las personas se vuelven agudamente conscientes de sus límites, obligadas a sacar el mayor provecho de lo que poseen, llegando a ser inventivas” (pág. 14).

Familiar.

La familia como núcleo social y gestor del aprendizaje en los niños en sus primeros años de vida, forma parte del proceso de instrucción y formación en la educación de sus hijos

Es importante empezar cuanto antes, porque en los primeros momentos, meses y años de vida, cada contacto, cada movimiento y cada emoción supone una inmensa actividad eléctrica y química en el cerebro, ya que miles de millones de neuronas se están organizando en redes que establecen entre ellas billones de sinapsis. Por ello, es durante la etapa de educación infantil cuando se producen más cambios en los niños en todas las áreas: física, motora, cognitiva, lingüística, afectiva y social. (Pérez, 2013, pág. 2)

(Pérez, 2013) expresa las posibles y recomendables actividades a desarrollarse con los niños en el entorno familiar.

- El Juego. A través del juego, la imaginación y las emociones de los más pequeños pueden fluir y salir hacia fuera, de formas tan bonitas como pintar un dibujo en el que piratas, hadas y gigantes cobran vida.
- Autonomía.- Dele libertad para que desarrolle su imaginación y respete su tiempo de aprendizaje. Esta libertad puede conseguirse en muchas situaciones habituales.

La creatividad en la educación: materias estéticas.

El desarrollo de la creatividad en las aulas de clases, se debe considerar como uno de los puntos principales de la educación, ya que en el progreso y adquisición de nuevas habilidades y destrezas en los estudiantes, dicho desarrollo permite la preparación del niño en su formación y aprendizaje.

El valor estético del arte de los niños puede ser menor que el de los artistas, o como Herbert Read cree, puede resultar imposible el comparar los dos con relación al valor estético; pero en ambos casos, no se niega que al menos el

trabajo realizado por algunos niños es estéticamente valioso (y por tanto creativo). (Zarazaga, 1996, pág. 140)

Papel del docente en el desarrollo de la creatividad en los niños.

Si bien el aprendizaje en el círculo familiar forma parte esencial en la instrucción del niño, cabe destacar la importante e irremplazable participación del docente en este proceso.

(Zarazaga, 1996) afirma: Si la razón de dejar que los niños muy pequeños jueguen libremente con pinturas; papel, arcilla etc., es familiarizarlos con (algunas de) las propiedades de estos materiales, entonces es claro que esto es una técnica razonable para ponerles en el camino de realizar cuadros estéticamente interesantes, pero por si mismos no les llevará muy lejos. (pág. 146)

2.5. HIPOTESIS

La dactilo pintura influye en la creatividad de los estudiantes de segundo año de Educación Básica del Centro Educativo “Ciudad Guayaquil” Parroquia Ascazubi, Cantón Cayambe, Provincia de Pichincha.

2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

Variable independiente: La Dactilo pintura.

Variable dependiente: Creatividad.

CAPITULO 3

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE

La presente investigación tiene un enfoque cuali – cuantitativo ya que existen múltiples realidades sociales en el que el ser humano participa como ente activo de transformación, porque siempre está dispuesto al cambio.

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACION

En el presente trabajo se realizará con dos modalidades de investigación que son:

De campo: Para continuar con el desarrollo de la investigación, el investigador asistirá al lugar donde acontecen los hechos, es decir el “Centro Educativo Ciudad Guayaquil”, entre las actividades que se desempeñaron dentro de la institución se buscará tener contacto directo con los miembros que conforman la misma es decir, estudiantes, docentes y padres de familia del segundo año de educación básica, los cuales proporcionaron la información necesaria para el desarrollo de la investigación.

Entre las actividades que se llevará a cabo es pertinente señalar que se aplicará las técnicas de recolección de información como son: la encuesta y entrevista con sus respectivos instrumentos, dando así una información veraz y oportuna a la investigación.

Bibliográfica – Documental: La importancia de fundamentar la presente investigación a partir de una fundamentación bibliográfica, se basa en que el

problema al que se busca dar solución o disminución requiere de fundamentos científicos, teóricos, hipótesis, pensamientos y criterios de científicos y pedagogos que permitan sustentar la investigación, además se recurrió a otras fuentes de información como son: revistas, ensayos, libros e internet, todas las fuentes de información mencionadas permitieron el correcto y eficaz desarrollo de la presente investigación.

3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.

En el desarrollo del presente trabajo investigativo se tomará en cuenta los siguientes tipos o niveles de investigación entre ellos:

Nivel de asociación de variables: El propósito de esta investigación es determinar la relación existente entre, las variables de estudio es decir la dactilopintura y su influencia en la creatividad de los estudiantes del segundo año de educación básica del Centro Educativo Ciudad Guayaquil.

Nivel Exploratorio: La presente investigación se desarrollará con el objetivo de conocer la problemática existente en los sujetos de investigación, la misma que ha sido poco estudiada, dando como resultado que no se conozcan datos exactos del alcance del problema, por ello se indago información a partir de hechos reales, fuentes bibliográficas, documentales y encuestas que se aplicarán a los estudiantes y docentes de la institución.

Nivel Descriptivo: La investigación descriptiva aportará con datos reales para evidenciar la verdadera influencia de la Dáctilo pintura en la creatividad de los estudiantes de segundo año de Educación Básica del “Centro Educativo Ciudad Guayaquil”; sus debilidades y necesidades se expresarán dentro de las conclusiones y recomendaciones establecidas en este informe.

Nivel Explicativo: En el proceso que se llevará cabo en la presente investigación, se manifestará de manera clara y concisa la verdadera influencia del problema en al ámbito educativo, adicionalmente los resultados que se obtengan al aplicar los

instrumentos de investigación demostrarán la relación existente entre las variables y su posible alternativa de solución.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

En el trabajo de investigación están involucrados 93 personas los cuales corresponde docentes y estudiantes por lo que se realizará tomando en cuenta el total de individuos, de los que se recogerá la información adecuada, real, y verídica.

La población está dividida en los siguientes estatutos:

Cuadro N.- 1 Población y muestra

PARTICIPANTES	CANTIDAD	PORCENTAJE
Docentes	3	100%
Estudiantes	90	100%
TOTAL	93	100%

Elaborado por: Gordon Villalba Dolores Hipatia

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: Dáctilo pintura

Cuadro N.- 2 Operacionalización de la variable independiente

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INS.
Conjunto de actividades educativas consientes desarrolladas por los aprendices con la finalidad de la construcción de conocimientos y valores significativos; beneficiando de esta manera la expresión gráfica en los escolares	Construcción, Conocimiento y Valores Expresión gráfica	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades y destrezas • Valores • Tareas escolares <ul style="list-style-type: none"> • Habilidades • Escritura • Motricidad 	<p>El estudiante utiliza otros materiales para decorar sus dibujos.</p> <p>Los trazos realizados en el dibujo del estudiante son coordinados.</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación a estudiantes</p>

Elaborado por: Gordon Villalba Dolores Hipatia

3.6 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Cuadro N.- 4 Recolección de la información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
2.- ¿De qué personas?	Profesores, estudiantes
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Indicadores (matriz de Operacionalización de las variables).
4.- ¿Quién?	Investigadora
5.- ¿A quiénes?	A los miembros del universo investigado
6.- ¿Cuándo?	Septiembre 2014 – julio 2015
7.- ¿Dónde?	Centro Educativo “Ciudad Guayaquil”.
8.- ¿Cuántas veces?	Una vez
9.- ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta
10.- ¿Con qué?	Instrumentos: cuestionarios

Elaborado por: Gordon Villalba Dolores Hipatia

3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN

Los datos recogidos (datos en bruto) se transforman siguiendo ciertos procedimientos:

- Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente etc.
- Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.
- Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis: cuadro de una sola variable, cuadro con cruce de variables etc.

CAPITULO 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES

Pregunta 1.- El estudiante se siente alegre y motivado cuando se aplica la Dáctilo pintura en sus actividades.

Cuadro N.- 5 Motivación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	33,3 %
NO	21	23,3 %
A VECES	39	43,3 %
TOTAL	90	100,0 %



Gráfico N.- 5

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Gordòn Villalba Hipatia Dolores

Análisis:

De los 90 estudiantes que participaron en las actividades de la Dáctilo pintura, 39 que representan el 43,3% a veces se mostraron interesados, 30 que forman parte del 33,3% si manifestaron interés por la actividad, posteriormente 21 que conforman el 23,3% no se sintieron motivados por la tarea indicada.

Interpretación:

Al revisar el respectivo análisis de los resultados, se afirma que los estudiantes desconocen la aplicación de la Dáctilo pintura, razón por la cual muchos estudiantes expresaron cierta incomodidad mientras realizaban la tarea solicitada.

Pregunta 2.- Cuando el estudiante elabora su dibujo, emplea diversos colores.

Cuadro N.- 6 Colores

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	39	43,3 %
NO	27	30,0 %
A VECES	24	26,7 %
TOTAL	90	100,0 %

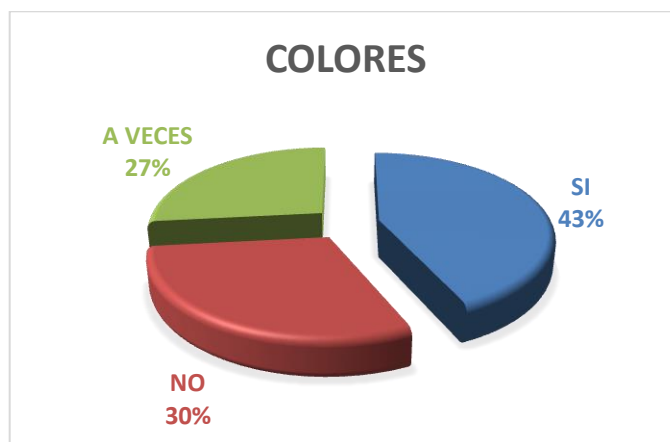


Gráfico N.- 6

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Gordòn Villalba Hipatia Dolores

Análisis:

Los resultados obtenidos al aplicar el instrumento de recolección de la información indican que, 39 estudiantes que corresponden al 43,3% si emplearon la diversidad en colores, 27 que constituyen el 30,0% no usaron otros colores en la actividad, finalmente 24 que representan el 26,7% a veces utilizaron otro tipo de color en la ejecución de la tarea solicitada.

Interpretación:

Al visualizar los datos estadísticos adquiridos, es posible determinar que la mayoría de estudiantes cumple correctamente con la tarea propuesta, sin embargo existe un grupo considerable de estudiantes que no cumple adecuadamente esta actividad, razón por la cual se afirma que la causa de esta desigualdad se debe a la poca utilización de técnicas y estrategias educativas de dibujo y pintura.

Pregunta 3.- Los trazos realizados en el dibujo del estudiante son coordinados.

Cuadro N.- 7 Coordinación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	33	36,7 %
NO	36	40,0 %
A VECES	21	23,3 %
TOTAL	90	100,0 %



Gráfico N.- 7

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Gordòn Villalba Hipatia Dolores

Análisis:

De los 90 estudiantes que participaron en la ficha de observación, 36 que forman el 40,0% no poseen coordinación sus trazos, 33 que representan el 36,7% si cumplieron adecuadamente la tarea, 21 que constituyen el 23,3% concluyente a veces presentaban poseer coordinación en sus movimientos al cumplir con el dibujo.

Interpretación:

Al considerar los resultados de este indicador, se observa que los estudiantes en esta actividad no poseen la coordinación tanto a nivel visual, motriz y kinestésica adecuada, motivo por el cual se advierte que los dibujos de los estudiantes no son uniformes y claros, y en ciertas ocasiones no posee un rasgo característico que lo defina; aspectos como estos aseveran la inexistencia de ejercicios que estén relacionadas con la Dáctilo pintura y la estimulación de la creatividad.

Pregunta 4.- El estudiante utiliza otros materiales para decorar sus dibujos.

Cuadro N.- 8 Materiales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	20,0 %
NO	48	53,3 %
A VECES	24	26,7 %
TOTAL	90	100,0 %



Gráfico N.- 8

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Gordòn Villalba Hipatia Dolores

Análisis:

Una vez finalizada la ficha de observación se conocen las siguientes resoluciones: 48 estudiantes que conforman el 53,3% no emplearon otro material en su dibujo, 24 que representan al 26,7% a veces utilizaron un recurso diferente en su ilustración, posteriormente 18 alumnos que corresponden al 20,0% si utilizaron un recurso diferente al proporcionado.

Interpretación:

Ya sea por los limitados recursos y herramientas, el estudiante en este indicador no muestra interés por mejorar o desbordar su creatividad en la elaboración de un dibujo usando la Dáctilo pintura, motivo que incentiva a aseverar que esta situación se origina por los escasos conocimientos sobre la Dáctilo pintura y respectivamente el déficit en relación de recursos y áreas de trabajo.

Pregunta 5.- Exterioriza sus emociones y sentimientos en el dibujo

Cuadro N.- 9 Emociones

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	36	40,0 %
NO	24	26,7 %
A VECES	30	33,3 %
TOTAL	90	100,0 %



Gráfico N.- 9

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Gordòn Villalba Hipatia Dolores

Análisis:

La ejecución de las actividades establecidas en la ficha de observación indica que 36 estudiantes correspondientes al 40,0% si manifiestan sus emociones en las ilustraciones, 30 que forman parte del 33,3% a veces representaron en sus dibujos sus sentimientos y emociones, 24 que constituyen el 26,7% no expresaron la acción solicitada.

Interpretación:

Sin duda las actividades que se desarrollan en las aulas de clases permiten que el estudiante exteriorice sus sentimientos y emociones en actividades lúdicas y de participación estudiantil; por otra parte se encuentra un grupo considerable de estudiantes que no expresan de manera concisa sus emociones, por ello se asegura que esta errónea intervención se suscita por la deficiente estimulación creativa y artística del educando.

Pregunta 6.- El dibujo del estudiante expresa creatividad y originalidad.

Cuadro N.- 10 Creatividad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	16,7 %
NO	33	36,7 %
A VECES	42	46,7 %
TOTAL	90	100,0 %



Gráfico N.- 10

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Gordòn Villalba Hipatia Dolores

Análisis:

Los datos estadísticos obtenidos a partir de la ejecución de la ficha de observación muestra que: 42 estudiantes que conforman el 46,7% a veces mostraron creatividad y originalidad en sus ilustraciones, 33 que representan al 36,7% no indicaron poseer estas características en sus dibujos, posteriormente 15 que forman parte del 16,7% si cumplieron con la acción solicitada.

Interpretación:

Al visualizar los resultados adquiridos en este indicador, es posible ratificar que esta debilidad presentada en los estudiantes se origina a partir de la deficiencia de recursos, técnicas y estrategias de enseñanza en beneficio del desarrollo y aprendizaje del estudiante, en especial la poca implementación de actividades que se relacionen directa e indirectamente con la Dáctilo pintura, circunstancia que amerita la obtención de un bajo nivel de creatividad en los escolares,

Pregunta 7.- El dibujo del estudiante manifiesta rasgos artísticos.

Cuadro N.- 11 Arte

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	20,0 %
NO	39	43,3 %
A VECES	33	36,7 %
TOTAL	90	100,0 %

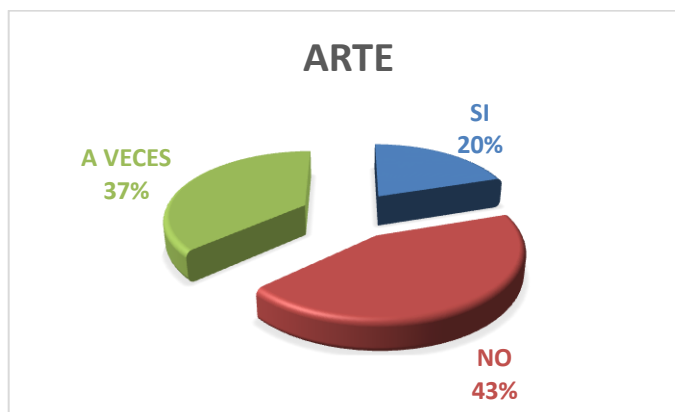


Gráfico N.- 11

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Gordòn Villalba Hipatia Dolores

Análisis:

La aplicación oportuna de la ficha de observación a los estudiantes arroja los siguientes resultados estadísticos, 39 estudiantes que forman parte del 43,3% no cumplieron con la petición planteada, 33 que corresponden al 36,7% a veces realizaron de manera adecuada la actividad solicitada, 18 que corresponden al 20,0% concluyente si cumplieron con petición mencionada.

Interpretación:

De acuerdo con los datos establecidos en este indicador, se conoce que los estudiantes presentan cierta dificultad para realizar una ilustración gráfica de manera espontánea y creativa, circunstancia que permite afirmar que la posible causa de esta debilidad de expresión artística del estudiante se ocasiona por la poca importancia que se le otorga a las técnicas, recursos y estrategias de enseñanza afines al arte y la creatividad.

Pregunta 8.- El estudiante se siente cómodo en su área de trabajo.

Cuadro N.- 12 Área de trabajo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	33	36,7 %
NO	12	13,3 %
A VECES	45	50,0 %
TOTAL	90	100,0 %



Gráfico N.- 12

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Gordòn Villalba Hipatia Dolores

Análisis:

De los 90 estudiantes que participaron en la ejecución de las actividades de la ficha de observación, se advierte los siguientes datos: 45 estudiantes que corresponden al 50,0% a veces se mostraron cómodos en su área de trabajo, 33 que conforman el 36,7% si sintieron que su espacio de aprendizaje era el adecuado, 12 que representan el 13,3% no encontró su ambiente de trabajo placentero.

Interpretación:

Evidentemente el área de trabajo de un estudiante influye de manera significativa en su aprendizaje, no obstante el espacio en cual se desarrollan lo escolares no es el apropiado, debido a que muchos de los mencionados no cuentan con los recursos e incentivos necesarios para su desarrollo.

Pregunta 9.- El estudiante posee los recursos necesarios para elaborar su dibujo libremente.

Cuadro N.- 13 Recursos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	33,3 %
NO	18	20,0 %
A VECES	42	46,7 %
TOTAL	90	100,0 %



Gráfico N.- 13

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Gordòn Villalba Hipatia Dolores

Análisis:

De los 90 estudiantes respectivos, 42 que representan el 46,7% a veces poseen los recursos necesarios para elaborar y diseñar una ilustración gráfica, 30 que conforman el 33,3% si cuentan con los materiales y herramientas para cumplir con la tarea encomendada, 18 que corresponden al 20,0% concluyente no cumple con este requisito.

Interpretación:

Acorde a los datos alcanzados en este indicador se establece que la mayoría de estudiantes cuenta con recursos educativos incompletos, se puede afirmar que se hallan limitados a realizar y cumplir sus tareas escolares de manera irregular e incompleta.

Pregunta 10.- El estudiante posee un aprendizaje previo sobre la Dáctilo pintura.

Cuadro N.- 14 Dáctilo pintura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	6,7 %
NO	51	56,7 %
A VECES	33	36,7 %
TOTAL	90	100,0 %

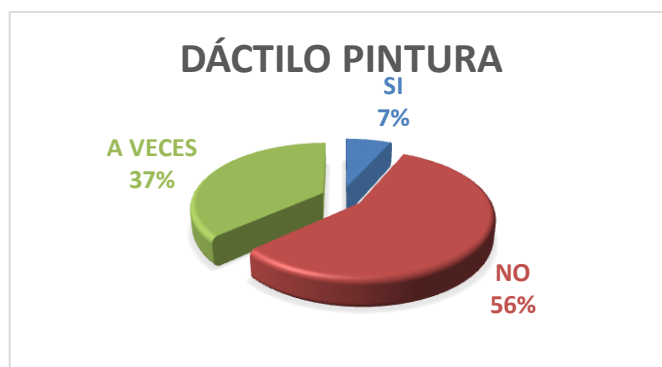


Gráfico N.- 14

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Gordòn Villalba Hipatia Dolores

Análisis:

Los resultados alcanzados en la ejecución de la ficha de observación se encuentran distribuidos de la siguiente forma, 51 estudiantes que conforman el 56,7% no poseen un conocimiento que se relacione con la Dáctilo pintura, 33 que corresponden al 36,7% a veces mostraron tener un conocimiento previo sobre la Dáctilo pintura, posteriormente 6 que representan el 6,7% si manifiestan poseer un conocimiento previo acerca de Dáctilo pintura.

Interpretación:

En este apartado se deduce que las actividades para el desarrollo y estimulación creativa de los estudiantes son escasas; debido a que muy pocos estudiantes prestan interés por realizar la tarea encomendada se afirma que la Dáctilo pintura en beneficio de la creatividad en este centro educativo es parcialmente desconocida.

4.2. ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

Pregunta 1.- ¿Considera usted que al aplicar la Dáctilo pintura en clases sus estudiantes se sienten motivados e interesados?

Cuadro N.- 15 Dáctilo pintura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100,0 %
NO	0	0,0 %
A VECES	0	0,0 %
TOTAL	3	100,0 %



Gráfico N.- 15

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Gordòn Villalba Hipatia Dolores

Análisis:

Al aplicar las respectivas encuestas a los docentes se conoce que, 3 maestros que representan al 100% de la población encuestada respondió si, mientras tanto las alternativas no y a veces no tuvieron respuestas.

Interpretación:

Los resultados obtenidos en esta pregunta indica que los maestros si emplean la Dáctilo pintura en sus clases, razón por la cual sus estudiantes se sienten interesados en participar en los procesos de enseñanza aprendizaje, no obstante es pertinente manifestar que los datos estadísticos alcanzados anteriormente afirman que dicha actividad no se cumple a cabalidad, es decir existe un porcentaje considerable de educandos que no encuentra a la Dáctilo pintura provechosa.

Pregunta 2.- ¿Cree usted que la Dáctilo pintura facilita el desarrollo de nuevas habilidades y destrezas en sus estudiantes?

Cuadro N.- 16 Habilidades y destrezas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	66,7 %
NO	0	0,0 %
A VECES	1	33,3 %
TOTAL	3	100,0 %



Gráfico N.- 16

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Gordòn Villalba Hipatia Dolores

Análisis:

De los 3 docentes que participaron en la ejecución de la encuesta, 2 que conforman el 66,7% contestaron si, Un docente que corresponde al 33,3% concluyente respondió a veces, la alternativa no generó resultados nulos.

Interpretación:

De acuerdo con el análisis respectivo, se asevera que la Dáctilo y con ella todas las actividades, ventajas, y técnicas que conlleva si permiten el desarrollo de nuevas habilidades y destrezas, por otra parte un docente alude que solo en ciertas ocasiones esta afirmación es real: al visualizar esta manifestación es posible afirmar que las ventajas en relación con la Dáctilo pintura aún se desconocen.

Pregunta 3.- ¿Piensa usted que las actividades relacionadas con la Dáctilo pintura favorece el desarrollo de la escritura en los escolares?

Cuadro N.- 17 Escritura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100,0 %
NO	0	0,0 %
A VECES	0	0,0 %
TOTAL	3	100,0 %



Gráfico N.- 17

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Gordòn Villalba Hipatia Dolores

Análisis:

Los datos alcanzados muestran las siguientes características: 3 docentes que conforman el 100% contestaron si, por otra parte las alternativas no y a veces no fueron tomadas en cuenta.

Interpretación:

Evidentemente en esta pregunta, se asegura que las actividades de la Dáctilo pintura, favorece el mejoramiento de la escritura en los estudiantes; debido a los beneficios que ofrece el manejo de la pintura con los dedos, indudablemente tanto la estimulación visual y motriz que se hacen presente esta actividad, permite que el estudiante se desenvuelva de manera óptima en las acciones que requieren de su habilidad y destreza en la escritura.

Pregunta 4.- ¿Las tareas o acciones que se llevan a cabo en el aula de clases estimulan la expresión artística y creativa del estudiante?

Cuadro N.- 18 Expresión artística

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	66,7 %
NO	0	0,0 %
A VECES	1	33,3 %
TOTAL	3	100,0 %

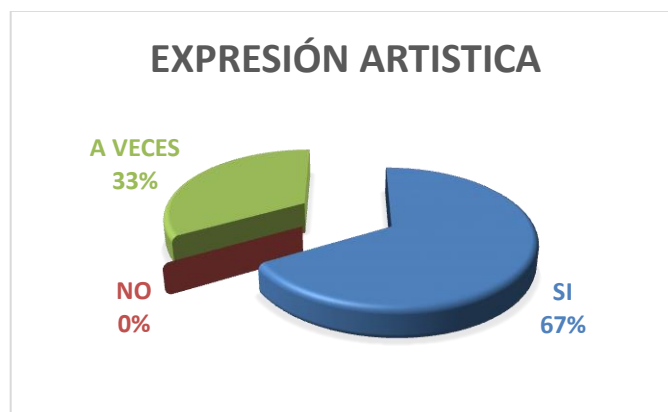


Gráfico N.- 18

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Gordòn Villalba Hipatia Dolores

Análisis:

En esta pregunta los resultados alcanzados fueron los siguientes: 3 docentes que corresponden al 100% de la población encuestada respondieron si, la alternativa no y a veces no generaron respuestas.

Interpretación:

Los resultados indican que las tareas solicitadas por los maestros en las jornadas escolares si estimulan la expresión artística de los estudiantes, ya sean estas con la Dáctilo pintura u otras actividades que estén vinculadas con el arte estético, no obstante un maestro considera que las tareas que se ejecutan en las aulas no siempre benefician el arte y la creatividad que el educando puede expresar con sus trabajos: este aspecto permite asumir que la Dáctilo pintura y los recursos para la misma son escasos.

Pregunta 5.- ¿Con la ayuda de la Dáctilo pintura el estudiante es capaz de expresar sus emociones espontáneamente?

Cuadro N.- 19 Emociones

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100,0 %
NO	0	0,0 %
A VECES	0	0,0 %
TOTAL	3	100,0 %



Gráfico N.- 19

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Gordòn Villalba Hipatia Dolores

Análisis:

Los resultados adquiridos en esta pregunta se detallan de la siguiente forma: 3 docentes que conforman el 100% de la población encuestada contestaron si, por otra parte la alternativa no y a veces no fueron tomadas en cuenta por los participantes.

Interpretación:

Sin duda el mancharse las manos y en ocasiones diversas partes del cuerpo con pintura y poder dibujar libremente favorece de manera significativa el desarrollo del estudiante, y esta afirmación es concebida por los maestros quienes están de acuerdo con esta aseveración, razones como esta permite reiterar la importancia de implementar técnicas y recursos de la Dáctilo pintura en beneficio del aprendizaje del estudiante.

Pregunta 6.- ¿Las tareas que realizan los estudiantes dentro y fuera del aula de clases presentan rasgos de creatividad y originalidad?

Cuadro N.- 20 Creatividad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100,0 %
NO	0	0,0 %
A VECES	0	0,0 %
TOTAL	3	100,0 %



Gráfico N.- 20

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Gordòn Villalba Hipatia Dolores

Análisis:

De los 3 docentes encuestados, 3 que conforman el 100% respondieron si a la pregunta, las alternativas no y a veces no generaron resultados.

Interpretación:

Tomando en consideración el análisis estadístico de esta pregunta se comprende que las tareas que son ejecutadas por los educandos en el aula de clases y fuera de ella, si presentan características creativas y originales. En esta pregunta es importante señalar que los datos adquiridos en otras circunstancias, determinaron que un grupo representable no presenta estos aspectos, motivo por el cual se considera que las actividades que se llevan a cabo en las horas de clase no siempre están encaminadas a fortalecer la creatividad del estudiante.

Pregunta 7.- ¿Cree usted que el desarrollo de la creatividad en los estudiantes fortalece la motivación y libertad de los mismos?

Cuadro N.- 21 Libertad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100,0 %
NO	0	0,0 %
A VECES	0	0,0 %
TOTAL	3	100,0 %



Gráfico N.- 21

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Gordòn Villalba Hipatia Dolores

Análisis:

Los resultados adquiridos al aplicar las encuestas a los docentes indican lo siguiente, 3 maestros que representan el 100% de lo población total contestaron si, las alternativas consecuentes no fueron contestadas.

Interpretación:

Efectivamente en esta consulta propuesta a los profesores, se verifica la importancia que posee la implementación de estrategias, técnicas, y recursos con valor estético en los diferentes procesos de la enseñanza aprendizaje, en especial la utilización de la Dáctilo pintura en beneficio de la creatividad de los escolares, la cual a su vez favorece la libertad y motivación constante del educando.

Pregunta 8.- ¿Cree usted que los estímulos que se proporcionen al estudiante juegan un papel muy importante al crear arte en las aulas de clases?

Cuadro N.- 22 Estimulación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100,0 %
NO	0	0,0 %
A VECES	0	0,0 %
TOTAL	3	100,0 %



Gráfico N.- 22

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Gordòn Villalba Hipatia Dolores

Análisis:

De los 3 docentes que participaron en la aplicación de las encuestas, 3 que corresponden al 100% contestaron si a la pregunta planteada, las alternativas no y a veces no fueron tomadas en cuenta.

Interpretación:

De acuerdo con el respectivo análisis de los datos adquiridos en esta pregunta, se considera que los estímulos ya sean estos visuales, motrices y afectivos influyen de manera significativa en el aprendizaje de los estudiantes, particularmente en la creatividad de los mencionados: no obstante se manifiestan las deficiencias encontradas en este apartado, entre ellos: escasos recursos, áreas de trabajo limitadas y estrategias de enseñanza tradicionalistas, aspectos que limitan la libertad creativa y artística del educando.

Pregunta 9.- ¿En el aula de clases existen los recursos esenciales para la aplicación y fortalecimiento de la creatividad y aprendizaje del estudiante?

Cuadro N.- 23 Recursos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	66,7 %
NO	0	0,0 %
A VECES	1	33,3 %
TOTAL	3	100,0 %



Gráfico N.- 23

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Gordòn Villalba Hipatia Dolores

Análisis:

La oportuna aplicación de las encuestas a los docentes permitió determinar los siguientes resultados, 3 maestros que representan al 100% de la población encuestada contestaron si a la consulta propuesta, las alternativas no y a veces no generaron resultados.

Interpretación:

En este apartado los docentes aseveran que la institución y respectivamente las aulas de clases si cuentan con los recursos y herramientas necesarias para un adecuado desarrollo de los estudiantes, por otra parte un maestro considera que solo a veces se poseen los recursos que permitan estimular la creatividad de los educandos, en conclusión se establece que el bajo nivel de creatividad que presentan los escolares se debe a esta situación.

Pregunta 10.- ¿En la institución educativa se han implementado proyectos para aplicación de la Dáctilo pintura en beneficio del aprendizaje de los educandos?

Cuadro N.- 24 Proyectos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	66,7 %
NO	0	0,0 %
A VECES	1	33,3 %
TOTAL	3	100,0 %



Gráfico N.- 24

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Gordòn Villalba Hipatia Dolores

Análisis:

Los resultados que se alcanzaron en esta pregunta se encuentran determinados de la siguiente manera: 2 docentes que conforman el 66,7% respondieron si a la pregunta planteada, Un maestro que representa al 33,3% concluyente contestó a veces, la alternativa no, expuso resultados nulos.

Interpretación:

De acuerdo con los datos obtenidos, se considera que la institución educativa y con ella los docentes en su totalidad, no han diseñado proyectos encaminados a mejorar la creatividad de los escolares, entre uno de ellos la implementación de la Dáctilo pintura como estrategia educativa, la cual favorece de manera significativa el aprendizaje y respectivamente la creatividad del estudiante.

4.3. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Tema: La dactilo pintura influye en la creatividad de los estudiantes de segundo año de Educación Básica del Centro Educativo “Ciudad Guayaquil” de la Parroquia Ascàzubi, Cantón Cayambe, Provincia de Pichincha.

4.3.1. Planteamiento de hipótesis

H₀: La dactilo pintura **no influye** en la creatividad de los estudiantes de segundo año de Educación Básica del Centro Educativo “Ciudad Guayaquil” de la Parroquia Ascàzubi, Cantón Cayambe, Provincia de Pichincha.

H₁: La dactilo pintura **si influye** en la creatividad de los estudiantes de segundo año de Educación Básica del Centro Educativo “Ciudad Guayaquil” de la Parroquia Ascàzubi, Cantón Cayambe, Provincia de Pichincha.

4.3.2. Nivel de significación y regla de decisión

Nivel de significación.

$$\alpha = 0,05$$

$$gl = (c - 1) (f - 1) \quad c = \text{Columnas de la tabla}$$

$$gl = (3 - 1) (6 - 1) \quad f = \text{Filas de la tabla}$$

$$gl = (2) (5)$$

$$gl = 10$$

Al nivel de significación de 0,05 y diez (10) grados de libertad (gl) el valor de Chi cuadrado tabular es 18,307 ($X^2_t = 18,307$).

Regla de decisión.

Se acepta la hipótesis nula si el valor de chi – cuadrado a calcularse es igual o menor a 18,307, caso contrario se rechaza y se acepta la hipótesis alterna.

4.3.3. Estimador estadístico

$$x^2 = \sum \left[\frac{(o - e)^2}{e} \right]$$

Donde:

X^2 = Valor a calcularse de chi – cuadrado.

\sum = Sumatoria.

O = Frecuencia observada, datos de la investigación.

E = Frecuencia teórica o esperada.

4.3.4. Calculo de chi – cuadrado

Cuadro N.- 25 Datos obtenidos de la investigación

INDICADOR	FICHA DE OBSERVACIÓN												TOTAL
	1		2		4		6		7		10		
	O	E	O	E	O	E	O	E	O	E	O	E	
SI	30	21,00	39	21,00	18	21,00	15	21,00	18	21,00	6	21,00	126
NO	21	36,50	27	36,50	48	36,50	33	36,50	39	36,50	51	36,50	219
A VECES	39	32,50	24	32,50	24	32,50	42	32,50	33	32,50	33	32,50	195
TOTAL	90	90,00	90	90,00	90	90,00	90	90,00	90	90,00	90	90,00	540

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Gordòn Villalba Hipatia Dolores

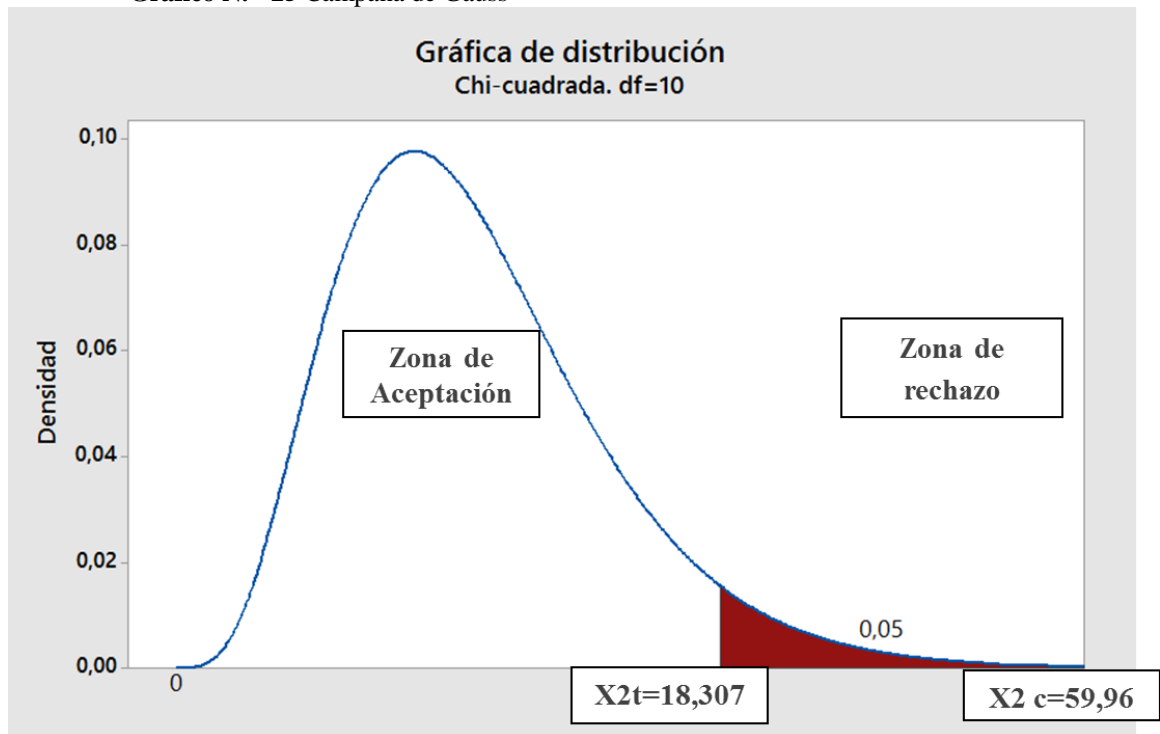
Cuadro N.- 26 Calculo Chi – cuadrado

O	E	$\frac{(O - E)^2}{E}$
30	21,00	3,86
21	36,50	6,58
39	32,50	1,30
39	21,00	15,43
27	36,50	2,47
24	32,50	2,22
18	21,00	0,43
48	36,50	3,62
24	32,50	2,22
15	21,00	1,71
33	36,50	0,34
42	32,50	2,78
18	21,00	0,43
39	36,50	0,17
33	32,50	0,01
6	21,00	10,71
51	36,50	5,67
33	32,50	0,01
		59,96

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Gordòn Villalba Hipatia Dolores

Gráfico N.- 25 Campana de Gauss



Fuente: Encuestas

Elaborado por: Gordón Villalba Hipatia Dolores

Decisión final

$X^2_t = 18,307 < X^2_c = 59,96$ y de acuerdo con lo establecido se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir:

H₁: La dáctilo pintura **si influye** en la creatividad de los estudiantes de segundo año de Educación Básica del Centro Educativo “Ciudad Guayaquil” de la Parroquia Ascàzubi, Cantón Cayambe, Provincia de Pichincha.

CAPITULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Al llegar a este capítulo la investigadora establece las conclusiones y recomendaciones a las cuales ha llegado:

1.- Las actividades en relación con la Dáctilo pintura en las aulas del centro educativo “Ciudad Guayaquil” son escasas, en razón que se determinó que los estudiantes no conocen en su totalidad las técnicas y recursos a emplearse en la elaboración de un dibujo utilizando sus manos y dedos; adicional se puede afirmar que el deficiente conocimiento que se posee sobre la Dáctilo pintura, se debe a un déficit en los materiales y áreas de trabajo adecuadas para el desarrollo de esta actividad.

2.- Se conoce que el nivel de creatividad que tienen los estudiantes es mínima, afirmación que pudo ser comprobada con la solicitud de elaborar un dibujo utilizando como primera opción sus manos y dedos, en este procedimiento se estableció cierto temor e inseguridad que los educandos transmitieron, es decir en diversas situaciones los estudiantes no deseaban manchar sus dedos con pintura, por ello se asevera que la estimulación de la creatividad de los escolares es inapreciable.

3.- En el centro educativo “Ciudad Guayaquil” no se han diseñado o propuesto alternativas que estén vinculadas con la aplicación de la Dáctilo pintura en

beneficio del desarrollo visual, motriz y kinestésico de los educandos, en especial no se ha visualizado actividades que incentiven la creatividad y originalidad de los estudiantes.

5.2. RECOMENDACIONES

1.- Emplear actividades de pintura y dibujo empleando como instrumentos esenciales las manos y dedos, y en situaciones diferentes distintas partes del cuerpo, se recomienda emplear la Dáctilo pintura como primera opción al diseñar ilustraciones, ya que la misma favorece la coordinación visual y motriz, especialmente la expresión de sus emociones y sentimientos.

2.- Se sugiere implementar áreas de trabajo especiales para los estudiantes, las cuales cuenten con los recursos e instrumentos necesarios para el diseño de dibujos o imágenes de manera espontánea, afianzando de esta manera la creatividad y originalidad que cada estudiante posee y desarrolla con los procesos de enseñanza aprendizaje.

3.- Implementar manuales o talleres de Dáctilo pintura, que favorezcan la estimulación adecuada y oportuna de la creatividad de los estudiantes, beneficiando no solo este aspecto sino la adquisición y respectiva construcción de aprendizajes con valor significativo.

CAPÍTULO 6

PROPUESTA

6.1. DATOS INFORMATIVOS

Título:

Manual de talleres de dactilo pintura dirigido a docentes para desarrollar la creatividad de los estudiantes del segundo año de educación básica del centro educativo “Ciudad Guayaquil” de la parroquia Ascàzubi cantón Cayambe provincia de Pichincha”.

Institución ejecutora:

Centro Educativo “Ciudad Guayaquil”.

Beneficiarios:

Docentes y estudiantes del segundo año de educación básica.

Ubicación:

Parroquia Ascàzubi, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

Tiempo estimado para la ejecución:

Segundo Quimestre del Año Lectivo 2014 – 2015.

Equipo técnico responsable:

Investigadora Hipatia Dolores Gordón Villalba.

6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

En este aspecto se determina la importancia de establecer y proporcionar, la información pertinente acerca de la situación institucional:

Evidentemente la formación del estudiante requiere de cambios y actualizaciones constantes en las estrategias, técnicas y recursos que se emplea para este fin, motivo por el cual docentes y autoridades educativas necesitan de la implementación adecuada y oportuna de actividades que beneficien el aprendizaje del estudiante, no obstante cabe mencionar que dicha manifestación descrita no se cumple en el Centro Educativo “Ciudad Guayaquil”, debido al bajo nivel de creatividad que poseen los estudiantes.

De la manifestación anteriormente relatada, es decir los estudiantes posee un bajo conocimiento sobre la Dáctilo pintura y respectivamente sus procesos, de igual manera se visualizó la inexistencia de trabajos o proyectos que permitan estimular la creatividad del estudiante en la institución, razón que incentivo el planteamiento de una alternativa de solución acorde a las necesidades y requerimientos que el centro educativo al igual que docentes y estudiantes demandan.

En la búsqueda de una alternativa de solución oportuna al problema identificado en este centro y los efectos que representa, se define elaborar un manual de talleres de Dáctilo pintura dirigida a docentes para mejorar la creatividad de los estudiantes de los segundos años de educación Básica del Centro Educativo “Ciudad Guayaquil”; aportando de esta manera a la concepción de un cambio en la forma en que se estimula y construye el conocimiento.

6.3. JUSTIFICACIÓN

Como toda labor investigativa demanda de aspectos que definan su credibilidad y factibilidad para su realización motivo por el cual se detallan las características asertivas de la misma.

La **importancia** que encierra la presente propuesta de solución al problema determinado, se encuentra en su propia esencia y contenido, el cual se orienta a favorecer los procesos de adquisición y construcción del conocimiento, con la información acertada de los beneficios que conlleva la implementación de la Dáctilo pintura en las actividades escolares.

Indudablemente al obtener el conocimiento sobre las ventajas de utilizar la dáctilo pintura en las aulas de clases, el **impacto** que provocará la misma desprenderá de sus bases en el empleo de una metodología diferente, activa y participativa, diferente al método tradicional el cual se encuentra muy arraigado en la impartición del conocimiento.

Otro aspecto que determina la credibilidad de la alternativa de solución es su estructura **original**, es decir su diseño, el cual no se basa en soluciones anteriores o respuestas temporales a un problema específico, adicional cabe destacar la participación y ventajas que propiciara tanto a docentes como estudiantes.

En el proceso de desarrollo y posterior inclusión a las actividades escolares, sin duda los principales **beneficiarios** de esta tentativa de solución serán los estudiantes y maestros, quienes contarán con una herramienta útil, factible e innovadora en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Evidentemente la principal característica que establece si la alternativa de solución que se propone implementar es viable, es la **factibilidad** que representa, en este contexto se indica que la misma goza de la aprobación e interés de las autoridades educativas al igual que la participación incondicional de maestros y estudiantes, adicional se manifiesta que dicha propuesta cuenta con los recursos,

económicos, tecnológicos y humanos para su desarrollo, de esta manera se detalla los aspectos que rinden su credibilidad y eficacia a la presente labor.

Posteriormente al detallar las circunstancias que proporcionan a esta labor, su eficacia e innovación, es necesario adicionalmente manifestar el **propósito** de la misma, la cual se centra en cumplir y la vez satisfacer los retos de un mundo actualizado e inmerso en los avances tecnológicos, en otros términos la propuesta de solución se adaptará a los requisitos y solicitudes del siglo XXI.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1. Objetivo general

Elaborar un manual de talleres de Dáctilo pintura dirigido a los docentes para el mejorar la creatividad de los estudiantes del segundo año de educación básica del centro educativo “Ciudad Guayaquil” de la Parroquia Ascàzubi, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

6.4.2. Objetivos específicos

- 1.-** Seleccionar las actividades que conformaran el manual de talleres de Dáctilo pintura.
- 2.-** Socializar con las autoridades, docentes y estudiantes la importancia de implementar un manual de Dáctilo pintura para mejorar la creatividad de los estudiantes.
- 3.-** Ejecutar el manual de Dáctilo pintura en conjunto con los docentes y estudiantes del centro educativo “Ciudad Guayaquil”.
- 4.-** Evaluar la eficiencia del manual de Dáctilo pintura en el mejoramiento de la creatividad de los estudiantes.

6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

En los procesos de la tarea investigativa conviene tener en cuenta ciertos aspectos de viabilidad.

6.5.1. Factibilidad política

De acuerdo con los requisitos que debe cumplir la alternativa de solución, es pertinente mencionar que la misma, cumplirá y acogerá las sugerencias establecidas por el centro educativo, es decir sus reglamentos y condiciones; tendiendo el aval de la autoridad, docentes y padres de familia.

6.5.2. Factibilidad socio – cultural

En este aspecto la propuesta planteada por la investigadora, favorecerá la estimulación de la creatividad y el aprendizaje de los estudiantes y con ello la adquisición y construcción de conocimientos con valor significativo.

6.5.3. Factibilidad tecnológica

La tentativa de solución planteada, posee la característica especial de ser presentada en forma digital y física, es decir se adaptará a los requerimientos y avances de la tecnología actual.

6.5.4. Factibilidad de equidad de género

Las actividades que formaran parte del manual de talleres de Dáctilo pintura dirigida a los docentes para mejorar la creatividad de los estudiantes, cumplirá de manera ineludible el fortalecimiento de la igualdad y equidad de género, es decir respetará los derechos, opiniones y diferencias de cada estudiante.

6.5.5. Factibilidad económico – financiero

Considerando la necesidad de especificar las características que brindan a la labor investigativa su viabilidad, se describe que la propuesta planteada posee los recursos económicos, tecnológicos, institucionales y humanos necesarios para ser llevado a cabo aspectos que son financiados y aportados por la investigadora, adicionalmente se destaca el interés que los participantes como son maestros y estudiantes han mostrado a la alternativa de solución

6.6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO – TÉCNICA MANUAL

Definición:

M. (2006) expresa “Es un documento que contiene lo más sustancial de un tema, información válida y clasificada sobre una determinada materia. Es un compendio, una colección de textos seleccionados, debidamente ordenadas y clasificados, que proporciona información rápida y fácilmente localizables”.

Los manuales son una de las herramientas más eficaces para transmitir conocimientos y experiencia, porque ellos documentan la información acumulada hasta ese momento sobre un tema.

“Lo central es la exposición de actividades y estrategias concretas para llevar a la práctica la teoría, se puede desarrollar con públicos determinados, talleres, explicaciones e instrucciones para aplicar y comprender mejor los contenidos” (Umaginga, 2013, pág. 69)

TALLER

Definición:

Taller, en enseñanza, es una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo en equipo que, en su aspecto externo, se distingue por el acopio (en forma sistematizada) de material especializado acorde con el tema tratado teniendo como fin la elaboración de un producto tangible.

“Un taller es también una sesión de entrenamiento o guía de varios días de duración. Se enfatiza en la solución de problemas, capacitación, y requiere la participación de los asistentes” (Ander, 1999, pág. 5)

El trabajo por talleres es una estrategia pedagógica que además de abordar el contenido de una asignatura, enfoca sus acciones hacia el saber hacer, es decir, hacia la práctica de una actividad. En esencia el taller “se organiza con un enfoque interdisciplinario y globalizador, donde el profesor ya no enseña en el sentido tradicional; sino que es un asistente técnico que ayuda a aprender. (Ander, 1999, pág. 5)

DÁCTILO PINTURA

Concepto.

La dactilopintura centra su característica distintiva en el uso de las manos como herramienta primordial al realizar un dibujo, a diferencia de los instrumentos tradicionales, como lápices, marcadores o pinceles.

Al ser la dactilopintura una actividad liberadora en la que no se incluyen los típicos instrumentos de dibujos, permite fortalecer la expresión del estudiante en todos sus sentidos, en especial la coordinación viso motora del mismo.

Una de la característica que llama la atención de esta técnica, es que además de incluir las manos en la ejecución de un dibujo el dibujante puede incluir sus pies, codos o cualquier parte del cuerpo.

Importancia

La importancia de la dactilopintura en el campo educativo es la facilidad de adaptabilidad a esta técnica, debido a que los estudiantes se olvidan de los procedimientos a seguir al momento de realizar un dibujo, en el caso de los niños no se limita su creatividad y libertad para ejecutar la figura o imagen que más les gusta.

Aunque la verdadera importancia se halla en que esta técnica favorece de manera significativa el crecimiento a nivel cognitivo y afectivo del educando.

Beneficios

Son diversos los beneficios que se pueden obtener al aplicar la dactilopintura con los estudiantes, sin embargo se citan los más importantes entre los cuales se ubican:

Mayor libertad al momento de dibujar.

Manejo de diversidad de colores.

Una mejor coordinación visual y motriz.

Expresión de sentimientos e ideas de manera más espontánea.

Su aplicación promueve una gran variedad de sensaciones, táctiles, visuales y kinésicas.

Aplicación

Para aplicar adecuadamente la dactilopintura y obtener mejores resultados, se debe tener en cuenta que esta técnica no solo se encuentra enfocada a plasmar las manos o dedos en los dibujos que se realicen, por el contrario al brindar la libertad necesaria, el estudiante podrá utilizar cualquier parte de su cuerpo para dibujar, es decir sus pies, codos rodillas, antebrazos, etc.

Recomendaciones

Con el uso de la pintura como principal recurso para llevar a cabo esta técnica, se sugiere que antes de usar esta técnica se considere los siguientes aspectos:

Nivel de desarrollo de los estudiantes (edad).

Área o espacio designado.

Disponibilidad de recursos para la limpieza y ejecución.

Materiales no perecibles o tóxicos (en el caso de que se aplique con niños menores a 3 años)

METODOLOGÍA

6.7. MODELO OPERATIVO

Cuadro N.- 27 Modelo operativo

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
DISEÑO	Elaborar las actividades que formaran parte del manual de talleres de Dáctilo pintura para mejorar la creatividad de los estudiantes.	Especificar las acciones que permitirán mejorar la creatividad de los estudiantes.	Libros Internet Papel bond Computadoras	Investigadora :Dolores Hipatia Gordon Villalba
SOCIALIZACION	Sensibilizar a la comunidad educativa la importancia de implementar estrategia de enseñanza relacionada con la Dáctilo pintura.	Presentar a los docentes la información adecuada que permita conocer la influencia de la Dáctilo pintura en la creatividad de los estudiantes.	Manual de Talleres Laptop Proyector	Socialización Director Docentes Investigadora
EJECUCIÓN	Ejecutar el manual de talleres de Dáctilo pintura en las aulas de la institución educativa en conjunto con los docentes y estudiantes.	Capacitación docente Aplicación del manual con los estudiantes.	Manual de Talleres Laptop Proyector	Director Docentes Investigadora
EVALUACIÓN	Evaluar la eficacia y acogida que autoridades, docentes y estudiantes tienen acerca de la propuesta plateada.	Diseñar instrumentos de evaluación, aplicación, análisis interpretación y recomendaciones.	Instrumentos de evaluación	Docentes Investigadora.

Elaborado por: Gordon Villalba Hipatia Dolores

6.8. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

La aplicación de la Dáctilo pintura se puede realizar debido a la amplia y precisa información especificada en el modelo operativo científico técnico, y las funciones de realización del mismo serán designadas a las autoridades, docentes del establecimiento, el apoyo de la investigadora para obtener mejores resultados en la creatividad de los estudiantes.

Así, mismo el control de realización de la propuesta estará a cargo del personal administrativo del establecimiento para de esta manera observar de la propuesta estará a cargo del personal administrativo del establecimiento para de esta manera observar comprobar si el cumplimiento y ejecución de la misma está siendo llevado a cabo en las mejores y óptimas condiciones.

La evaluación será de proceso y permite relacionarla con el alcance de habilidades y destrezas respecto a los temas tratados.

6.9. PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Cuadro N.- 28 Previsión de la evaluación

PREGUNTAS	EXPLICACIÓN.
¿Qué evaluar?	La Dáctilo pintura y su influencia en la creatividad de los estudiantes. La funcionalidad y efectividad del manual de talleres de Dáctilo pintura
¿Por qué evaluar?	Conocer la aplicación y acogida que tiene el manual de talleres de Dáctilo pintura para docentes.
¿Para qué evaluar?	Obtener datos reales sobre la dáctilo pintura y su influencia en la creatividad de los estudiantes. Conocer si existieron cambios de actitud por parte de los estudiantes, al aplicar la propuesta en la institución ejecutora.
¿Con que criterios?	Claro, eficacia, pertinente, efectividad.
Indicadores	Cuantitativo y cualitativo.
¿Quién evaluar?	Autoridades. Docentes, estudiantes.
¿Cuándo evaluar?	Inicial, Procesal y final.
¿Cómo evaluar?	Diseño, socialización, ejecución y evaluación.
¿Con qué evaluar?	Cuestionario de encuestas.
Fuentes de información	Docentes, padres de familia y otros.

Elaborado por: Gordòn Villalba Hipatia Dolores

BIBLIOGRAFÍA

Bixio, C. (2005). *Enseñar a Aprender*. Santa Fe: HOMO SAPIENS EDICIONES.

CarvajaL, M. M. (2009). *Fundación Académica de Dibujo Profesional*. Obtenido de Fundación Académica de Dibujo Profesional:
http://www.fadp.edu.co/uploads/ui/articulos/LA_DIDACTICA.pdf

Fixertool. (13 de Enero de 2015). *Wikipedia*. Obtenido de Wikipedia:
<http://es.wikipedia.org/wiki/Creatividad>

Ileana. (10 de DICIEMBRE de 2000). *MONOGRAFIAS*. Obtenido de MONOGRAFIAS:
<http://www.monografias.com/trabajos6/tenpe/tenpe.shtml>

Kper, W. (1993). *Pedagogía General Contribuciones Científicas de la Pedagogia Alemana*. QUITO: ABYA - YALA.

Luctuala, M. E. (2012). *Desarrollo de la Creatividad mediante la Utilización de la Técnica Dactilopintura*. Latacunga: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

Masaquiza, M. L. (2013). *Técnicas Grafoplásticas y su Influencia en el Desarrollo del Pensamiento Lógico*. AMBATO : UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.

Naula, M. E. (2011). *Diseño y Aplicación de una Guia de Cultura Estética para mejorar el Proceso de Enseñanza Aprendizaje*. Latacunga: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

Ninasunta, N. P. (2012). *La Expresión Plastica*. Latacunga: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

Pérez, M. A. (2013). *GUIA INFANTIL*. Obtenido de GUIA INFANTIL:
<http://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/el-desarrollo->

Pilco, S. P. (2013). *La Dactilo Pintura en el Desarrollo de la Motricidad Fina de los niños*. AMBATO: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.

Zabala, S. A. (1999). *Del Proyecto Educativo a la Programación de Aula*. BARCELONA : EDITORIAL GRAO.

Zarazaga, J. M. (1996). *Educación y Desarrollo de la Razón*. MADRID: NARCEA, S. A. DE EDICIONES .



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE
AMBATO**
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
Y DE LA EDUCACIÓN**
CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

*“Manual de talleres de dactilo
pintura para mejorar, la
creatividad de los estudiantes”.*

INTRODUCCIÓN

El manual que a continuación se presenta, está basado en la recolección de actividades lúdicas, participativas y de estimulación, para la creatividad del estudiante, que pueden ser aplicadas sin ninguna dificultad; en resumen se puede afirmar que las actividades que conforman el presente manual tiene como objetivo primordial incentivar el desarrollo visual, motriz y kinestésico del estudiante.

Con los ejercicios que se presentan en este manual se aspira contribuir a la formación del estudiante, una formación distinta que permita el desarrollo espontaneo del mismo, la libertad que muy pocas ocasiones se le designa al educando debido al uso exagerado de metodologías tradicionalistas y expositivas.

De acuerdo con los resultados obtenidos se conoce que muy pocos estudiantes conocen la dactilo pintura, ya sea por una escasa información o desconocimiento por parte de quienes forman el círculo educativo (padres de familia y docentes) los estudiantes sienten cierta incomodidad al emplear sus dedos en la elaboración de dibujos utilizando la técnica mencionada, razones como estas motivaron a la investigadora a proponer una alternativa lúdica y con fines pedagógicos.



DEDICATORIA

Al llegar a esta etapa de mi vida, la cual me ha permitido formarme a nivel profesional y humano, deseo dedicar este arduo trabajo, en el cual se brinda no solo la oportunidad a quien ha cumplido con esta labor, sino a los futuros y futuras líderes que hoy se encuentran formándose en el ámbito profesional y humanitario, a Dios quien representa la fuente eterna de amor, sabiduría y perdón, a las personas que de alguna manera u otra aportaron con el cumplimiento adecuado de este informe.

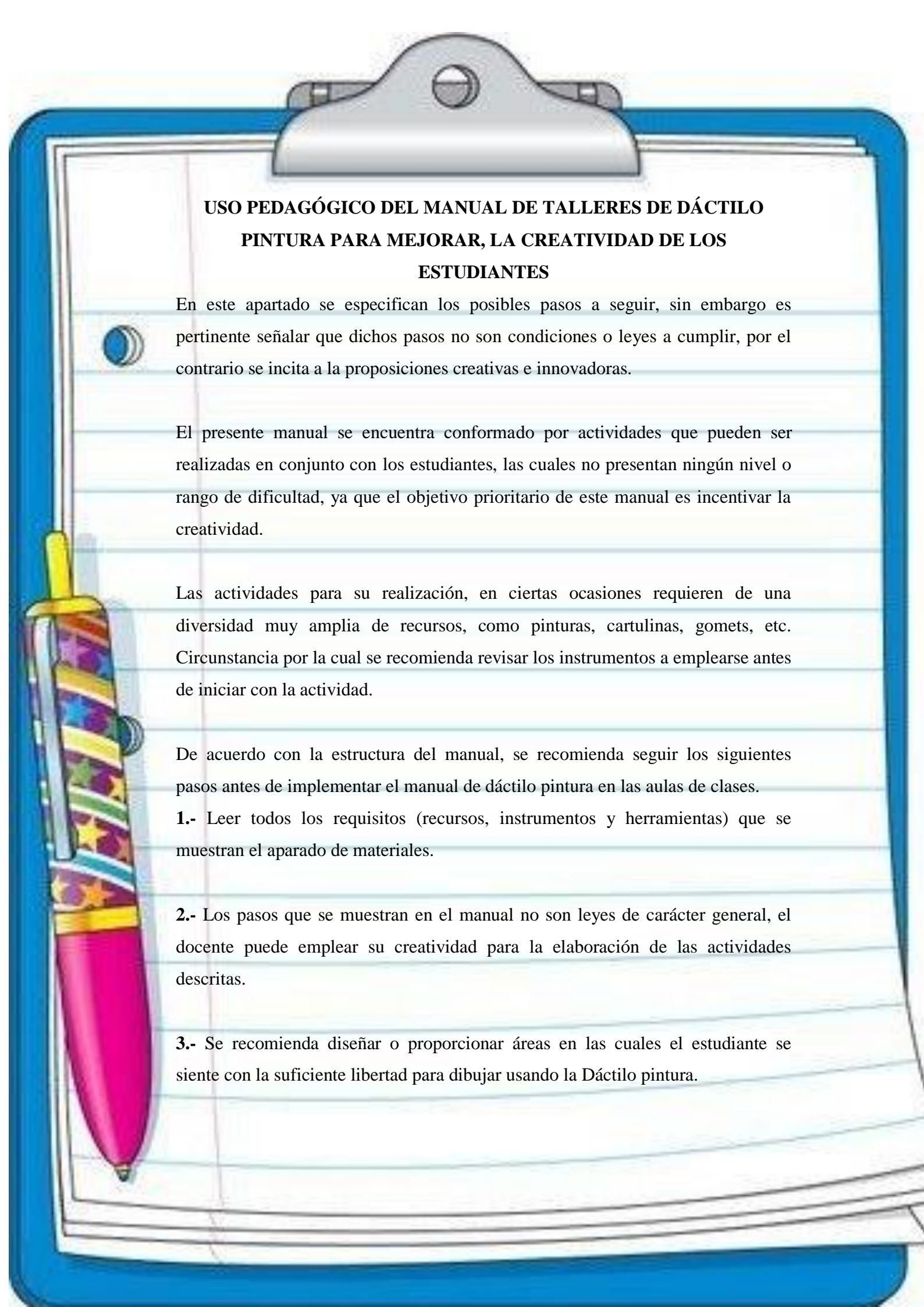
Adicional quiero hacer llegar un profundo y sincero agradecimiento a mi tutora de investigación quien con su vasto conocimiento, supo guiar y colaborar al desarrollo de esta herramienta, la cual desde mi punto de vista la considero como una oportunidad para quienes en futuro no muy lejano serán hombres y mujeres de bien.

En especial deseo dedicar este trabajo, a los niños y niñas, que con su interés y participación incondicional, hicieron que hoy este trabajo finalice de la mejor manera, para ellos esta labor que busca mejorar sus opciones de triunfar y contribuir al desarrollo de un futuro lleno de oportunidades.



ÍNDICE:

- Pollito
- Papa Noel
- Retrato familiar
- Plato decorado
- Mariposa con goma eva y pintura de dedos
- Ángeles navideños
- Mural otoñal con Dáctilopintura
- Murciélago con pintura de dedos
- Crear personajes con los pies
- Cuadro mágico con cera y acuarelas
- Peces con Dáctilopintura
- Dragón de papel y pinzas
- Pintar un árbol con pintura de dedos
- La cara de un indio con pintura de dedos
- Dragón



USO PEDAGÓGICO DEL MANUAL DE TALLERES DE DÁCTILO PINTURA PARA MEJORAR, LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES

En este apartado se especifican los posibles pasos a seguir, sin embargo es pertinente señalar que dichos pasos no son condiciones o leyes a cumplir, por el contrario se incita a la proposiciones creativas e innovadoras.

El presente manual se encuentra conformado por actividades que pueden ser realizadas en conjunto con los estudiantes, las cuales no presentan ningún nivel o rango de dificultad, ya que el objetivo prioritario de este manual es incentivar la creatividad.

Las actividades para su realización, en ciertas ocasiones requieren de una diversidad muy amplia de recursos, como pinturas, cartulinas, gomets, etc. Circunstancia por la cual se recomienda revisar los instrumentos a emplearse antes de iniciar con la actividad.

De acuerdo con la estructura del manual, se recomienda seguir los siguientes pasos antes de implementar el manual de dactilo pintura en las aulas de clases.

- 1.- Leer todos los requisitos (recursos, instrumentos y herramientas) que se muestran el aparado de materiales.
- 2.- Los pasos que se muestran en el manual no son leyes de carácter general, el docente puede emplear su creatividad para la elaboración de las actividades descritas.
- 3.- Se recomienda diseñar o proporcionar áreas en las cuales el estudiante se siente con la suficiente libertad para dibujar usando la Dáctilo pintura.

4.- Una vez finalizada la actividad se sugiere presentar los dibujos a toda la clase en un collage o muro creativo.

TALLER DE DÁCTILO PINTURA.

INTRODUCCIÓN:

La pintura de dedos favorece la psicomotricidad y también es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. El niño puede usar la Pintura de dedos con las palmas de las manos, las uñas, el canto de la mano, los nudillos e incluso los codos, antebrazos y pies. Es importante proteger antes de cualquier actividad el sitio donde irán a trabajar.

OBJETIVOS:

- Estimular el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.
- Incentivar el manejo de los colores de manera espontánea.
- Desarrollar la motricidad fina, visual y kinestésica del estudiante.

TÉCNICAS EMPLEADAS

Estampado.

Dáctilo pintura.

Pintura en pies y manos.

POLLITO



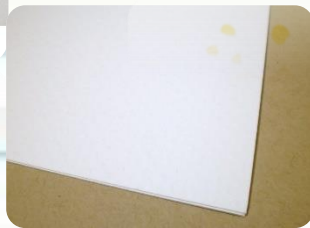
DESCRIPCIÓN:

La actividad de la elaboración de un pollito, se trata de emplear los pies y manos para su desarrollo es decir se debe estampar las manos que darán forma a las alas

y los pies para las patas del pollito. Adicional se puede afirmar que puede ser empleado para representaciones en los días festivos.

MATERIALES:

- Cartulina blanca o de color de su preferencia tamaño A4,
- Pintura de dedos de color amarillo y naranja,
- Plumas de color amarillo, pegamento (de preferencia de barra),
- Foto de perfil del estudiante.



PROCEDIMIENTO:

- a) Pegar con el pegamento en barra, la foto de perfil en el centro de la cartulina.
- b) Utilizar la pintura de dedos de color amarillo en las palmas de la mano, posterior estampar las manos en las esquinas de la foto para diseñar las alas del pollito.
- c) Una vez hecho esto estampar los pies en la cartulina para que se asemejen a las patas del pollito.
- d) Para finalizar pegar las plumas de color amarillo en el centro de las alas y patas, sin cubrir la foto de perfil del estudiante.
- e) Se puede emplear esta actividad aun con lo más pequeños ya que no demanda de una acertada precisión.

EVALUACIÓN:

1. Observación directa a los niños y niñas.
2. A través de los resultados alcanzados al finalizar la actividad.

ROSA



DESCRIPCIÓN:

En esta actividad se detallan al igual que la anterior actividad, la impregnación de la mano con la pintura de dedos, sin embargo en este ejercicio la actividad va acompañada de recursos adicionales como son el fómix para elaborar el contorno de la rosa.

OBJETIVOS:

- Incentivar la creatividad del estudiante.
- Promover el desarrollo motriz y visual.
- Manejar de forma creativa los colores.
- Motivar la participación estudiantil en clases.

MATERIALES:

- Cartulina blanca
- Cartulina verde (para el tallo de la flor)
- Pintura roja de dedos.
- Plato para poner la pintura.
- Silicona en barra, pistola para calentar la silicona.



PROCEDIMIENTO:

- a) Recortar en el fómix de color verde la figura de un tallo de una flor.
- b) Una vez recortada la parte inferior, proceder a recortar la parte superior de la rosa (la que forma los pétalos).
- c) Para continuar con esta actividad, se procederá a solicitar al niño que mache sus palmas con la pintura de dedos de color rojo o de su preferencia.
- d) En seguida pedir al estudiante estampar su mano en figura de fómix que asemeja los pétalos.
- e) Dejar secar, y posteriormente pegar las dos partes con silicona para mantener fija las piezas.

EVALUACIÓN:

En esta actividad la evaluación se puede realizar empleando las siguientes estrategias.

- Observación directa a los estudiantes.
- Rasgos de creatividad.
- Logros adquiridos una vez finalizado el ejercicio.

PAPA NOEL



DESCRIPCIÓN:

Como se puede visualizar en la ilustración la siguiente actividad presenta rasgos distintivos es decir materiales diversos y creativos, en este ejercicio se destaca la importancia de emplear la coordinación visual y motriz para la obtención de un dibujo lleno de originalidad.

OBJETIVOS:

- Desarrollar la motricidad fina, visual y kinestésica del estudiante.
- Promover el manejo de colores de forma espontánea.
- Fomentar a expresión artística del estudiante.

MATERIALES:

- Cartulina A4 de color de su preferencia.
- Gometes en forma de círculo para la apariencia de nieve.
- Papel crepe o cartulina de color rojo.
- Gometes de color rosado o papel brillante rosado (para las mejillas)
- Pompones de colores.
- Tempera blanca.
- Pinceles.
- Ojos móviles.
- Rotulador (de preferencia de color negro).



PROCEDIMIENTO:

- a) Para la elaboración de este Papa Noel de mejillas rosadas, se deberá colocar la mano machada de color blanco en el centro de la cartulina.
- b) Terminado el anterior paso recortar la cartulina de color rojo en forma de un gorro navideño.
- c) Con los gometes de color blanco colocar en todo el borde del gorro, que permita visualizar el conocido borreguito de los gorros de navidad.
- d) De igual manera colocar en toda a cartulina gometes de color blanco para aparentar la caída de nieve.
- e) Con el rotulador definir la boca y nariz del Papa Noel.

f) Para finalizar se deberá colocar el pompón en la punta del gorro anteriormente realizado.

RETRATO FAMILIAR



DESCRIPCIÓN:

El cuadro o retrato familiar, como se observa en la ilustración, muestra rasgos de originalidad, aspecto que sin duda es la que se busca fortalecer con la aplicación de la Dáctilo pintura en las tareas escolares que se llevan a cabo en las aulas de clases.

OBJETIVOS:

- Influir de manera significativa en el desarrollo de ilustraciones creativas y artísticas.
- Estimular el desarrollo motriz, visual y kinestésico del estudiante.
- Motivar el interés del estudiante por crear dibujos personalizados.

MATERIALES:

- Papel de acuarela.
- Rotulador permanente.

- Acuarelas.
- Pinceles.
- Agua.



PROCEDIMIENTO:

- Desplegar el papel acuarela en una superficie plana, para evitar posibles errores al momento de repasar las manos de los compañeros o miembros de una familia sobre el papel.
- Utilizando el rotulador permanente repasar las manos de diferentes personas en el papel, de prefería estas deberán tomar diferentes posiciones al momento de realizar esta acción.
- Finalizada este paso, se procederá a pintar utilizando las yema y dedos todo el espacio que ha formado la mano dibujada (se sugiere dejar secar por un corto período para evitar la mezcla innecesaria de colores).
- Se recomienda dejar al estudiante que emplee los colores de su preferencia, es decir dejar libre su creatividad.

EVALUACIÓN:

Observación directa a los estudiantes.

Nivel de creatividad empleada en el cuadro.

A través de los logros alcanzados al finalizar la tarea solicitada.

PLATO DECORADO



DESCRIPCIÓN:

Este plato decorado con diversos materiales, requiere para su elaboración el empleo de una coordinación adecuada, en conjunto con un espacio apropiado para su ejecución.

OBJETIVOS:

- Estimular la creatividad del estudiante.
- Fomentar el correcto uso de colores y materiales.
- Motivar la elaboración de dibujos originales utilizando la Dáctilo pintura.

MATERIALES:

- Platos de papel.
- Pintura de dedos.
- Papel de seda.
- Purpurina verde y plateada.
- Cola blanca.





PROCEDIMIENTO:

- Impregnar la palma de la mano sobre la superficie del plato con la pintura a su elección.
- Realizar una flor empleando el papel de seda.
- Pegar la flor de seda en el plato de papel con el pegamento líquido, finalizado este paso, dibujar con el pegamento el tallo de la flor a su preferencia.
- Posteriormente verter las purpurinas de color verde en el tallo de la flor, antes de que se seque el pegamento, de igual manera se repetirá este proceso en la mano estampada en la superficie del plato.
- Dejar secar, y si se desea decorar a su gusto lo bordes del plato.

EVALUACIÓN:

Observación directa a los estudiantes.

Nivel de creatividad empleada en el ejercicio.

Logros alcanzados al finalizar la tarea solicitada.

MARIPOSA CON GOMA EVA Y PINTURA DE DEDOS.



DESCRIPCIÓN:

En esta mariposa al igual que en las anteriores actividades, la Dáctilo pintura forma el punto medular en su elaboración, no obstante en esta actividad se destaca otras destrezas como el manejo de colores y la coordinación al realizar el corte del cuerpo y forma de la mariposa, aún más importante el uso de materiales reciclables.

OBJETIVOS:

- Fortalecer la capacidad motriz y visual del estudiante.
- Promover el manejo adecuado de colore y formas.
- Fomentar en los estudiantes el valor y principio del reciclaje.

MATERIALES:

- Goma eva de varios colores.
- Temperas de colores.

- Plastilina roja.
- Ojos móviles.
- Pegamento de purpurina de colores.
- Purpurina en polvo.

- Gometes de colores variados.



PROCEDIMIENTO:

- Primero proporcionaremos al estudiante la silueta del cuerpo en goma Eva para que la piquen. (La elección de esta pieza es libre).
- Después cada niño estampará sus manos en forma de abanico (del color que quieran) en otro trozo de goma Eva (también el que elijan).
- Una vez secas las manos las silueteamos para que los niños las recorten o piquen.
- Una vez picadas o recortadas estarán listas las alas. Por la parte donde no estamparon las manos se debe pegar gomets del color que quieran. Y por la parte de las manos barnizamos con alkyl y espolvorear la purpurina.
- Después se unirán las alas al cuerpo de tal forma que queden los gomets para la parte trasera y para la delantera la impresión de las manos.
- Finalmente añadiremos al cuerpo los siguientes detalles: Boca con plastilina roja y barnizada con alkyl, ojos móviles, y rayas y bolitas en las antenas con pegamento de purpurina.

EVALUACIÓN:

- Observación directa a los estudiantes.
- Nivel de creatividad empleada en el ejercicio.
- Logros alcanzados al finalizar la tarea solicitada.

ÁNGELES NAVIDEÑOS



DESCRIPCIÓN:

Actividad de fácil elaboración y con la posibilidad de emplear materiales reciclados, en este ejercicio se demuestra el empleo de técnicas sencillas.

OBJETIVOS:

- Fortalecer el uso de la Dáctilo pintura.
- Motivar la elaboración de ilustraciones creativas.
- Propiciar la libertad para diseñar ilustraciones originales.

MATERIALES:

- Cartulina negra A4.
- Témpera dorada (para el cuerpo) y blanca (para las alas).
- Gometes de estrellitas.
- Foto de perfil del estudiante.





PROCEDIMIENTO:

- a) El estudiante tendrá que untar las manos en la pintura de color blanco que formaran las alas, hecho esto estampar sobre la superficie de la cartulina negra.
- b) Seguido se deberá repetir el mismo proceso con la pintura amarilla a diferencia que se plasmara la mano en el centro de las alas, hechas anteriormente.
- c) Finalizado el paso anterior se recortara la foto de perfil de modo que solo quede el rostro del estudiante.
- d) Para una mejor presentación se pegaran los gomets de estrellas en toda la cartulina.

EVALUACIÓN:

Observación directa a los estudiantes.

Nivel de creatividad empleada en el ejercicio.

Logros alcanzados al finalizar la tarea solicitada

MURAL OTOÑAL CON DÁCTILO PINTURA



DESCRIPCIÓN:

Una representación del otoño empleando la Dáctilo pintura para su diseño, actividad que no solo refuerza la creatividad de niño sino la libertad para expresar sus emociones y sentimientos plasmados en un dibujo de bellas características.

OBJETIVOS:

- Fortalecer el uso de la Dáctilo pintura.
- Motivar la elaboración de ilustraciones creativas.
- Promover el sentimiento de libertad en el estudiante.

MATERIALES:

- Pintura de dedos
- Papel de embalar blanco.

PROCEDIMIENTO:

- a) Los pasos a seguir son muy sencillos en esta actividad.
- b) Preparar platos de papel con pinturas de otoño (marrones, ocre, naranja, amarillo y verde).
- c) Los estudiantes deberán untar sus manos en las pinturas e impregnar sus manos en formas de hojas o según su creatividad permita reflejar el otoño en su dibujo.

MURCIÉLAGO CON PINTURA DE DEDOS

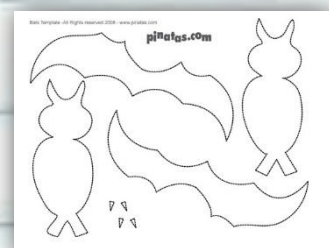


DESCRIPCIÓN:

Una actividad divertida y de fácil ejecución, no demanda de recursos esenciales, por el contrario puede emplearse materiales reciclables, su prioridad es la aplicación de la Dáctilo pintura, para la estimulación de la creatividad en los estudiantes.

OBJETIVOS:

- Estimular el desarrollo creativo del estudiante.
- Promover la adquisición de la expresión artística en los educandos.
- Facilitar la exteriorización de sentimientos y emociones a través de la Dáctilo pintura.



MATERIALES:

- Cartulina
- Molde de murciélago
- Pintura de dedos negra



PROCEDIMIENTO:

- a) En la superficie de la cartulina dibujar un murciélago, de dimensiones a la que el estudiante considere adecuada.
- b) Dibujar el rostro cuerpo y alas del murciélago con un rotulador permanente. Hecho esto el estudiante deberá estampar sus manos con pintura negra sobre las alas del murciélago cuidando de no sobrepasar el cuerpo ya que este tendrá otro color para obtener una ilustración creativa.
- c) Con los dedos el estudiante deberá colorear el cuerpo del murciélago con colore oscuros, colores que distinguen al murciélago de otro mamíferos.

EVALUACIÓN:

Observación directa a los estudiantes.

Nivel de creatividad empleada en el ejercicio.

Logros alcanzados al finalizar la tarea solicitada



CREAR PERSONAJES CON LOS PIES



DESCRIPCIÓN:

Sin duda todas las expresiones artísticas se han realizado con las manos o simplemente se han plasmados estas extremidades en varios cuadros, no obstante siguiendo los objetivos de la Dáctilo pintura y el fortalecimiento de la creatividad en los estudiantes, la elaboración de dibujos con los pies ocupa un lugar muy importante en el desarrollo visual, motriz y kinestésico de los educandos.

OBJETIVOS:

- Fortalecer la creatividad del estudiante con actividades diversas y divertidas.
- Promover la pérdida del temor por utilizar las extremidades inferiores (pies) al realizar un dibujo.
- Facilitar la exteriorización de sentimientos y emociones a través de la Dáctilo pintura



MATERIALES:

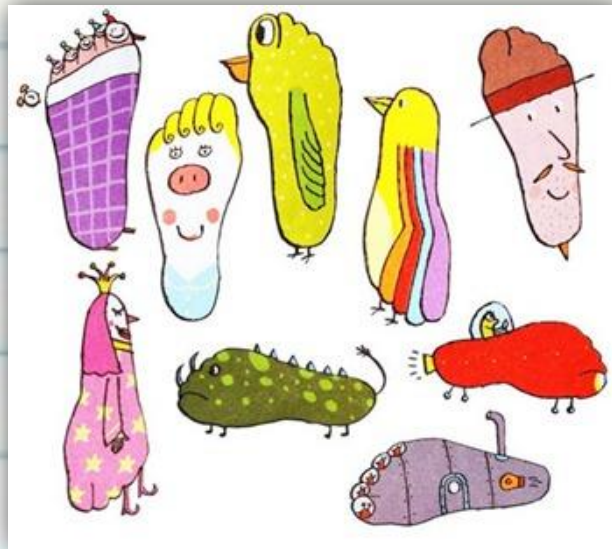
- Cartulina o papel.
- Rotuladores.
- Colores o ceras.



PROCEDIMIENTO:

- a) Esta actividad por su propia esencia permite a quien la aplique en este caso los estudiantes desbordar su imaginación.
- b) Desplegar la cartulina sobre una superficie de preferencia lisa, para evitar posibles derrames de pintura incensarios.
- c) Marcar con un rotulador permanente los pies de los compañeros, maestros o familiares sobre la superficie de la cartulina.
- d) Realizado esto decorar al gusto y preferencia de cada estudiante.

(Ejemplos de personajes con los pies)



EVALUACIÓN:

- Observación directa a los estudiantes.
- Nivel de creatividad empleada en el ejercicio.

Logros alcanzados al finalizar la tarea solicitada.

CUADROS MÁGICOS CON CERA Y ACUARELAS



DESCRIPCIÓN:

Cuadros de sencilla ejecución y aptos para promover el interés del estudiante por elaborar dibujos y cuadros de forma creativa empleado solo sus manos y otros materiales, en este caso velas o crayones.

OBJETIVOS:

- Fortalecer la creatividad del estudiante con actividades diversas y divertidas.
- Atraer el interés del estudiante con actividades entretenidas e interesantes.
- Incentivar la expresión espontánea y libre de emociones y sentimientos aplicando la Dáctilo pintura.

MATERIALES:

- Hojas blancas o cartulina blanca.



- Crayón blanco o velas blancas.
- Témpera diluida.
- Pintura de dedos.
- Tinta china de colores o cualquier pintura al agua.
- Pincel.



PROCEDIMIENTO:

- a) Para empezar a ejecutar esta actividad se debe dibujar en la cartulina un dibujo de la preferencia del estudiante, utilizando el crayón o una vela.
- b) Finalizado este proceso se repasar los contornos del dibujo con pintura diluida en agua empleando los dedos.
- c) Al hacer este paso se podrá visualizar que la pintura diluida cubre todo el dibujo realizado anteriormente de forma que proporciona un visualización más clara de los detalles que posee el dibujo hecho con el crayón o vela.

EVALUACIÓN:

Observación directa a los estudiantes.

Nivel de creatividad empleada en el ejercicio.

Logros alcanzados al finalizar la tarea solicitada.

Indicadores de evaluación.

PECES CON DÁCTILO PINTURA



DESCRIPCIÓN:

Peces divertidos y muy sencillos de realizar; el estudiante con esta actividad experimentará de una forma distinta el manejo de los colores de manera creativa, en especial el perfeccionamiento de su habilidad motriz.

OBJETIVOS:

- Fortalecer la creatividad del estudiante con actividades diversas y divertidas.
- Incentivar la expresión espontánea y libre de emociones y sentimientos aplicando la Dáctilo pintura.

MATERIALES:

- Témperas de colores variados.
- Cartones de reciclar.



- Rotulador negro.
- Pinceles.
- Pegamento fuerte.
- Ojos móviles.
- Punzones y alfombrillas.
- Pegamento de purpurina.



PROCEDIMIENTO:

- a) Solicitar al estudiante, elegir el color de su gusto para elaborar el pez, una vez hecho esto se untura la pintura seleccionada en su mano.



- b) Al tener la mano cubierta de pintura, el estudiante procederá a plasmar su mano encima de una cartulina o cartón reciclado.



- c) Cuando se posea la estructura del pez impregnada, el docente debe proporcionar al estudiante un punzón para que siguiendo el contorno repasado con un rotulador permanente, pueda libera al pez de la cartulina o del cartón.
- d) Enseguida el estudiante colocará los ojos móviles empleando el pegamento fuerte.

e) Para finalizar la actividad, se realzarán las escamas del pez utilizando el pegamento de purpurina.

EVALUACIÓN:

Observación directa a los estudiantes.

Nivel de creatividad empleada en el ejercicio.

Logros alcanzados al finalizar la tarea solicitada.

Indicadores de evaluación.

DRAGÓN DE PAPEL Y PINZAS



DESCRIPCIÓN:

Para hacer este dinosaurio que a todos los niños y niñas les encanta se empleara una cartulina y varias pinzas, dependiendo de las dimensiones del dragón; una forma divertida de diseñar arte con los más pequeños.

OBJETIVOS:

- Fortalecer la creatividad del estudiante con actividades diversas y divertidas.
- Fundamentar un interés activo, por aprender actividades artísticas en el estudiante.

MATERIALES:

- Cartulina.

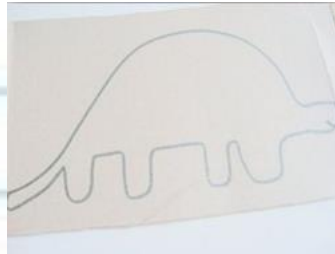


- Pintura de color verde.
- Pinzas de ropa.
- Rotulador permanente.
- Esponja.
- Ojos móviles



PROCEDIMIENTO:

- a) Dibujar un dinosaurio de dimensiones que se ajusten a las necesidades y sugerencias del estudiante, sobre la superficie de la cartulina.



- b) Recortar el dibujo del dinosaurio con mucho cuidado para evitar posibles rupturas de la imagen.
- c) Con la esponja cubierta de pintura de color verde (o colores a su gusto) repasar todo la figura, hasta cubrir completamente todo el dinosaurio.



- d) Una vez seca la pintura se empleara el rotulador para definir las características del dinosaurio, seguido pegaremos los ojos móviles en el rostro del dinosaurio.



e) Terminado todo este proceso procederemos a colocar las pinzas necesarias en el lomo del dinosaurio, dándole una apariencia casi real a nuestro dinosaurio.

EVALUACIÓN:

Observación directa a los estudiantes.

Nivel de creatividad empleada en el ejercicio.

Logros alcanzados al finalizar la tarea solicitada.

Indicadores de evaluación.

PINTAR UN ÁRBOL CON PINTURA DE DEDOS



DESCRIPCIÓN:

Al pintar un árbol con pintura de dedos, el estudiante no solo obtendrá una motivación en su aprendizaje, por el contrario su desarrollo se destacara a nivel de su motricidad fina y la estimulación del tacto.

OBJETIVOS:

- Estimular la motricidad fina y el tacto del estudiante.
- Motivar la creatividad del estudiante, a través de actividades prácticas y lúdicas.

MATERIALES:

- Plato o bandeja para depositar los colores.
- Pintura de dedos.
- Cartulina blanca.



PROCEDIMIENTO:

- a) Colocar un poco de pintura en cada uno de los recipientes designados para esta labor (platos o bandejas para depositar los colores).
- b) Permitir que los estudiantes unten sus manos de los colores que más les gusten, (actividad que estimulará su creatividad).
- c) En seguida se deberá plasmar sus manos con pintura en la superficie de la cartulina, asemejando a las copas de un árbol (hojas y ramas).
- d) Antes de empezar a utilizar otros colores se deberá limpiar las manos para evadir la mezcla innecesaria de colores.
- e) Al concluir con el diseño del árbol no se debe olvidar solicitar al estudiante dibujar con sus dedos el suelo en donde el árbol yace.

EVALUACIÓN:

Observación directa a los estudiantes.

Nivel de creatividad empleada en el ejercicio.

Logros alcanzados al finalizar la tarea solicitada.

Indicadores de evaluación.

LA CARA DE UN INDIO CON PINTURA DE DEDOS



DESCRIPCIÓN:

Una actividad lúdica que emplea la Dáctilo pintura, mediante la cual se desarrolla y propicia al estudiante un ambiente adecuado para expresar sus sentimientos y emociones, sin olvidar que la misma incentiva el desarrollo de la creatividad.

OBJETIVOS:

- Estimular la motricidad fina y el tacto del estudiante.

- Motivar la creatividad del estudiante, a través de actividades prácticas y lúdicas.

MATERIALES:

- Plato o bandeja de plástico para depositar la pintura de dedos.
- Cartulina de colores.
- Rotuladores.
- Cartulina o papel blanco.
- Pegamento.



PROCEDIMIENTO:

- Antes de iniciar con la actividad se deberá recortar una diadema, recortando una cartulina decorada o un recorte colorido. Si se desea una mejor presentación se puede decorar con diversos objetos la diadema, de esta manera obtendremos una presentación muy animada.
- Para dibujar la cara del indio, se designara al estudiante diversos colores en los recipientes adecuado para esta acción, los colores que más les guste para las plumas, sin embargo para iniciar se recomienda emplear un color piel para el rostro.
- Cuando se dibujen las plumas se sugiere emplear solamente los dedos utilizando diversos colores, dando una vista animada y divertida.
- Posteriormente se procederá a recortar el contorno de la mano, obteniendo la cara del indio, de igual manera se recomienda dibujar los ojos y boca con un rotulador permanente, o de los contrario pegar ojos móviles.

EVALUACIÓN:

- Observación directa a los estudiantes.
- Nivel de creatividad empleada en el ejercicio.
- Logros alcanzados al finalizar la tarea solicitada.
- Indicadores de evaluación.

DRAGÓN



DESCRIPCIÓN:

Un dragón que sin duda emplea en toda sus características la Dáctilo pintura, en beneficio del desarrollo de la creatividad de los estudiantes, en este apartado se observa el uso de diferentes técnicas para la elaboración de esta tarea, y por su puesto el empleo de la coordinación visual y motriz del estudiante.

OBJETIVOS:

- Estimular la creatividad del estudiante en la ejecución de actividades lúdicas y formativas.
- Fortalecer el uso de la Dáctilo pintura, en el perfeccionamiento de las habilidades motrices, visuales y kinestésicas del estudiante.

MATERIALES:

- Cartulinas.
- Tijeras.
- Pintura témpera acrílica de color verde.
- Rodillo de pintor pequeño.
- Ojos móviles y pegamento.



PROCEDIMIENTO:

En una cartulina trazar tres o cuatro manos que conformaran la cresta del dragón, y en otra el cuerpo del dragón.



Preparar en los recipientes designados, la pintura diluida de color verde.

Sumergir las manos sobre la pintura e impregnar las manos sobre las crestas del dragón y de igual manera sobre el cuerpo del dragón.

Para un mejor acabado en el cuerpo del dragón se sugiere emplear una esponja o rodillo para esta tarea.

Una vez que se han pintado las piezas que formaran el dragón, se procederá a recortar las mismas. Para posteriormente unir las piezas con pegamento.



Para terminar con esta actividad se colocarán los ojos móviles que propiciarán un aspecto más creativo y original a nuestro dragón.



EVALUACIÓN:

Observación directa a los estudiantes.

Nivel de creatividad empleada en el ejercicio.

Logros alcanzados al finalizar la tarea solicitada.

Indicadores de evaluación.

ANEXOS



Anexo N.- 1 UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES



Tema: “La dactilo pintura y su Influencia en la creatividad de los estudiantes del segundo año de Educación Básica del Centro Educativo Ciudad Guayaquil de la Parroquia Ascazubi, Cantón Cayambe, Provincia de Pichincha”.

Objetivo: Está entrevista es estrictamente confidencial, los datos servirán para la verificación de la existente influencia del problema en la educación de los estudiantes.

Instructivo: Les pedimos contestar las siguientes preguntas con sinceridad:

CUESTIONARIO.

1. ¿Considera usted que al aplicar la Dactilo pintura en clases sus estudiantes se sienten motivados e interesados?

SI NO A VECES

2. ¿Cree usted que la Dactilo pintura facilita el desarrollo de nuevas habilidades y destrezas en sus estudiantes?

SI NO A VECES

3. ¿Piensa usted que las actividades relacionadas con la Dáctilo pintura favorece el desarrollo de la escritura en los escolares?

SI NO A VECES

4. ¿Las tareas o acciones que se llevan a cabo en el aula de clases estimulan la expresión artística y creativa del estudiante?

SI NO A VECES

5. ¿Con la ayuda de la Dáctilo pintura el estudiante es capaz de expresar sus emociones espontáneamente?

SI NO A VECES

6. ¿Las tareas que realizan los estudiantes dentro y fuera del aula de clases presentan rasgos de creatividad y originalidad?

SI NO A VECES

7. ¿Cree usted que el desarrollo de la creatividad en los estudiantes fortalece la motivación y libertad de los mismos?

SI NO A VECES

8. ¿Cree usted que los estímulos que se proporcionen al estudiante juegan un papel muy importante al crear arte en las aulas de clases?

SI NO A VECES

9. ¿En el aula de clases existen los recursos esenciales para la aplicación y fortalecimiento de la creatividad y aprendizaje del estudiante?

SI NO A VECES

10. ¿En la institución educativa se han implementado proyectos para aplicación de la Dáctilo pintura en beneficio del aprendizaje de los educandos?

SI NO A VECES



**Anexo N.- 2 UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA**

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A: Los Estudiantes de la Escuela “Ciudad Guayaquil”

Objetivo: Determinar si la Dáctilo pintura influye en la creatividad de los estudiantes del segundo año de educación básica del centro educativo “Ciudad Guayaquil” de la Parroquia Ascàzubi, Cantón Cayambe, Provincia de Pichincha.

Nombres y Apellidos	El estudiante se siente alegre y motivado cuando se aplica la Dáctilo pintura en sus actividades.			Cuando el estudiante elabora un dibujo, emplea diversos colores			Los trazos realizados en el dibujo del estudiante son coordinados			El estudiante utiliza otros materiales para decorar sus dibujos			Exterioriza sus emociones y sentimientos en el dibujo			El dibujo del estudiante expresa creatividad y originalidad.			El dibujo del estudiante manifiesta rasgos artísticos			El estudiante se siente cómodo en su área de trabajo			El estudiante posee los recursos necesarios para elaborar su dibujo libremente			El estudiante posee un aprendizaje previo sobre la Dáctilo pintura		
	Si	No	A veces	Si	No	A veces	Si	No	A veces	Si	No	A veces	Si	No	A veces	Si	No	A veces	Si	No	A veces	Si	No	A veces	Si	No	A veces			
NN																														

Anexo N.- 3 Estudiantes del “Centro Guayaquil”



Anexo N.- 4 Aplicación de la ficha de observación a los estudiantes



Anexo N.- 5 Aplicación de la Dáctilo pintura



Anexo N.- 6 Ejercicios de Dáctilo pintura

