

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,

Mención: Educación Parvularia

TEMA:

**“LOS SONIDOS ESTIMULANTES Y EL DESARROLLO DE LA
ATENCIÓN AUDITIVA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS
DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA “UNIDAD EDUCATIVA SANTO
TOMÁS APÓSTOL” DE RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO”**

AUTORA: Vilma Elizabeth Pagalo Ortega

TUTORA: Lic. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez

Ambato – Ecuador
2015

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE
GRADUACIÓN O TITULACIÓN.**

CERTIFICA:

Yo, Lic. Msc. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez en mi calidad de tutor del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“LOS SONIDOS ESTIMULANTES Y EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN AUDITIVA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA “UNIDAD EDUCATIVA SANTO TOMÁS APÓSTOL DE RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO”.

desarrollado por la egresada Vilma Elizabeth Pagalo Ortega, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

.....
Lic. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez

C.C. 1803743358

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación.

Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....
Vilma Elizabeth Pagalo Ortega

C.C: 060392039-8

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimonial del presente Trabajo Final de Grado o Título sobre el Tema **“LOS SONIDOS ESTIMULANTES Y EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN AUDITIVA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO TOMÁS APÓSTOL DE RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO”**.

Autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
Vilma Elizabeth Pagalo Ortega

C.C: 060392039-8

AUTORA

**Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias
Humanas y de la Educación:**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LOS SONIDOS ESTIMULANTES Y EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN AUDITIVA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO TOMÁS APÓSTOL DE RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO”**, presentada por la Sra. Vilma Elizabeth Pagalo Ortega, egresada de la Carrera de Educación Parvularia, promoción Marzo – Agosto 2014, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....

Psc.Edu. Mg. Elena Rocío Rosero Morales Lic. Mg Flor Marlene Ortíz Freire

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a mi Dios quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A mi amado esposo Ignacio Rojas, quién ha sido el impulso durante toda mi carrera y el pilar principal para la culminación de la misma, que con su apoyo constante y amor incondicional, ha sido mi amigo y compañero inseparable, fuente de sabiduría, calma y consejo en todo momento. Gracias mi amor.

A mis preciosos hijos Erick y John que son mi más grande fuente de inspiración, motivación y felicidad, para quienes ningún sacrificio es suficientes, que con su luz han iluminado mi vida.

A mi mami, que con sus oraciones y su amor infinito me ha acompañado como madre, consejera y amiga. Ella sabe que le estoy muy agradecida y que la amo con todo mi corazón.

A la memoria de mi amado padre, quien desde el cielo con sus bendiciones guía mi camino, que seguro se siente orgullo de mis logros y sueños realizados.

También le agradezco a mi querido hermanito Hernán, quien fue usado por Dios para darme grandes lecciones de vida.

Agradezco a toda mi familia quienes de una u otra manera me han brindado su apoyo incondicional.

VILMA ELIZABETH PAGALO ORTEGA

AGRADECIMIENTO

A mi muy querida Universidad Técnica de Ambato, quien me acogió en sus aulas y de manera particular a la Facultad “Ciencias Humanas y de la Educación”, entidad que con su formación académica ha servido para construir en mí, un alto espíritu de superación y retribución social con el conocimiento adquirido.

Especial y sincero reconocimiento a la Lic. Msc. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez, por haberme dirigido de una forma profesional, con una visión crítica y gran calidad humana en el trabajo de esta investigación, hasta llegar a feliz culminación.

También agradezco a mis Maestros de la carrera, quienes han aportado con un granito de arena para mi formación profesional.

A mis amigas Sandra, Lorena, Rosita y a todas las personas que me impulsaron y me motivaron para seguir adelante con los objetivos de este propósito.

LA AUTORA

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARESPágina.

Portada.....	--
Aprobación del tutor.....	I
Autoría del trabajo.....	II
Cesión de derechos de autor.....	III
Aprobación del tribunal.....	IV
Dedicatoria.....	V
Agradecimiento.....	VI
Índice general de contenidos.....	VII
Índice de gráficos.....	VIII
Índice de cuadros.....	XIII
Índice de Anexos.....	XIV
Índice de Fotografías.....	XV
Resumen ejecutivo.	XVI
Traducción del resumen Ejecutivo.....	XVII

INTRODUCCIÓN.

B. TEXTO	Página.
Introducción.....	1
 CAPÍTULO I EL PROBLEMA	
Planteamiento del problema.....	3
1. Tema de investigación.....	3
1.2. Planteamiento del Problema.....	6
1.2.1 Contextualización.....	8
1.2.2 Análisis Crítico.	8
1.2.3 Prognosis.	8
1.2.4 Formulación del Problema.	9
1.2.5 Interrogantes.....	9
1.2.6 Delimitación de la Investigación.....	11
1.3 Justificación.....	11
1.4 Objetivos de la Investigación.....	11
1.4.1 Objetivo General.	13
1.4.2 Objetivos Específicos.	25
 CAPITULO II MARCO TEÓRICO	
2.1 Antecedentes de la Investigación.	13
2.2 Fundamentación filosófica.....	18
2.2.1 Fundamentación pedagógica.....	19
2.3 Fundamentación Legal.....	20
2.3.1 Constitución de la República 2008.....	20
2.3.1.1. Régimen del buen vivir.....	
2.4. Categorías fundamentales.....	22
	23
	26
	28
	29

2.4.1. Categorías de la Variable Independiente.....	
2.4.2. Concepto e importancia que tiene el oído.....	
2.4.3 El Sonido.....	
2.4.4 Importancia.....	
2.4.5. Clases de Sonidos.....	
2.4.6. Percepción Auditiva.....	
2.4.7. Discriminación de sonidos.....	
2.4.8. Desarrollo de la Atención Auditiva.....	
2.4.9. Atención.....	
2.4.9.1. Características de la Atención.....	
2.4.10. Importancia de la Atención.....	
2.4.11. Características de la atención.....	
2.4.12. Estimulación auditiva.....	
2.4.13. Desarrollo de la Atención.....	
2.4.14. Sensación y Percepción Auditiva.....	
2.4.14.1. Sensación y percepción.....	
2.5 Hipótesis.....	
2.6 Señalamiento de Variables de la hipótesis.....	
2.6.1 Variable independiente.....	
2.6.2 Variable dependiente.....	

CAPITULO III

MARCO METODOLOGICO

3.1 Enfoque de la Investigación.....	
3.2 Modalidad de la Investigación.....	
3.2.1 Investigación Bibliográfica Documental.....	
3.2.2 Investigación de campo.....	
3.2.3 De Interacción Social.....	
3.3 Niveles o Tipos de investigación.....	
3.3.1 Investigación Exploratoria.....	53

3.3.2 Investigación Descriptiva.....	
3.4 Población y muestra.	
3.5 Operacionalización de Variables independiente.....	
3.6 Operalización de la variable dependiente.....	
3.7 Recolección de Información.....	
3.8 Procesamiento y análisis.....	

CAPITULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

4.1 Resultados de la Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas.....	
4.2 Interpretación de datos.....	
4.3 Verificación de la Hipótesis.	
4.3.1 Planteamiento de la Hipótesis.....	
4.3.2 Selección del nivel de significación.....	
4.3.3 Descripción de la población.....	
4.3.4 Especificación del estadístico.....	
4.3.5 Especificación de las regiones de las regiones de aceptación y rechazo.....	
4.3.6 Recolección de datos y cálculos estadísticos.....	
4.3.7 Decisión.....	

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones.....	121
5.2 Recomendaciones.....	122

CAPÍTULO VI PROPUESTA.

6.1. Datos Informativos.	
6.2 Antecedentes de la propuesta.	
6.3 Justificación.	
6.4 Objetivos.	
6.4.1 Objetivo General.....	
6.4.2 Objetivos Específicos.....	
6.5 Análisis de factibilidad.	
6.5.1 Factibilidad Política.....	
6.5.2 Factibilidad Sociocultural.....	
6.5.3 Factibilidad Organizacional.....	
6.5.4 Factibilidad económica.....	
6.6 Fundamentación.	
6.6.1 Los sonidos estimulantes y el desarrollo de la atención auditiva.....	
6.6.2 Los sonidos estimulantes.....	
6.7 Metodología del modelo operativo.....	
6.8 Administración de la propuesta.....	
6.9 Desarrollo de la propuesta.....	
Portada de la guía interactiva de actividades.....	
Índice de la guía interactiva de actividades.....	
Concepto del desarrollo de la guía interactiva.....	
Importancia de la guía interactiva.....	
Introducción de la guía interactiva.....	
Desarrollo de las actividades de la guía interactiva.....	
6.9.1. Cuadro de resumen del desarrollo de las actividades de la propuesta.....	
6.10. Marco administrativo.....	
6.10.1. Recursos Humanos.....	
6.10.2 Recursos Materiales.....	125

6.11. Revisión de la Evaluación.....	126
6.12 Bibliografía.....	127

INDICES DE GRÁFICOS

	Página.
Gráfico N.1. Árbol de Problemas.	6
Gráfico N.2. Categorías Fundamentales.....	22
Gráfico N.3. Constelación de variable independiente.....	23
Gráfico N.4. Constelación de variable dependiente.....	24
Grafico N.5. Discrimina Sonidos.....	60
Grafico N.6. Interpreta Sonidos.....	61
Grafico N.7. Distingue Sonidos.....	62
Grafico N.8. Atención auditiva.....	63
Grafico N.9. Memoriza canciones y sonidos.....	64
Grafico N.10. Niños desmotivados.....	65
Grafico N.11. Desarrollo de la Atención.....	66
Grafico N.12. Atención auditiva mejora el aprendizaje.....	67
Grafico N.13. Desarrollo de la Atención.....	68
Grafico N.14. Desarrollo de la atención.....	69
Grafico N.15. Memoria auditiva.....	70
Grafico N.16. Estrategias para desarrollar la atención auditiva.....	71
Grafico N.17. Chi-cuadrada.....	76

ÍNDICE DE CUADROS

Página.

Cuadro N. 1. Población Total.....	54
Cuadro N. 2. Muestra.....	55
Cuadro N. 3. Sonidos Estimulantes.....	56
Cuadro N. 4. Atención Auditiva.....	57
Cuadro N. 5. Técnicas e Instrumentos.....	58
Cuadro N. 6. Discrimina Sonidos.....	60
Cuadro N.7. Interpreta Sonidos.....	61
Cuadro N.8. Distingue Sonidos.....	62
Cuadro N.9. Atención auditiva.....	63
Cuadro N.10. Memoriza canciones y sonidos.....	64
Cuadro N.11. Niños desmotivados.....	65
Cuadro N .12. Desarrollo de la Atención.....	66
Cuadro N .13. Atención auditiva mejora el aprendizaje.....	67
Cuadro N .14. Percepción auditiva.....	68
Cuadro N .15. Desarrollo de la atención.....	69
Cuadro N .16. Memoria auditiva.....	70
Cuadro N .17. Estrategias para desarrollar la atención auditiva.....	71
Cuadro N. 18. Preguntas.....	73
Cuadro N. 19. Frecuencias Observadas.....	75
Cuadro N .20:. Cálculo del χ^2	76
Cuadro N .21. Modelo Operativo.....	89
Cuadro N.22. Administración de la propuesta.....	91
Cuadro N.23. Cuadro de resumen del desarrollo de las actividades de la propuesta.....	123
Cuadro N.24. Revisión de la evaluación.....	125

ÍNDICE DE ANEXOS

	Página.
Anexo I Encuesta dirigida al docente.....	136
Anexo II Ficha de observación dirigida a los estudiantes.....	137
Anexo III Cronograma de actividades.....	138
Anexo IV Solicitud a la Institución educativa.....	139
Anexo V Certificado de la autorización de la Institución.....	140
Anexo VI Croquis de la Institución Educativa.....	141
Anexo VII Tabla del Chi cuadrado.....	142
Anexo VIII Fotografías.....	143

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS.

	Página.
Fotografía N° 1 Fotografía externa de la unidad educativa “Santo Tomás Apóstol de Riobamba”.....	135
Fotografía N° 2 Fotografía interna de la unidad educativa “Santo Tomás Apóstol de Riobamba”.....	136
Fotografía N° 3 Fotografía de los estudiantes del paralelo “A” de la unidad educativa “Santo Tomás Apóstol de Riobamba”.....	137
Fotografía N° 4 Fotografía de los estudiantes del paralelo “B” de la unidad educativa “Santo Tomás Apóstol de Riobamba”.....	138
Fotografía N° 5 Fotografía de los estudiantes del paralelo “C” de la unidad educativa “Santo Tomás Apóstol de Riobamba”.....	139
Fotografía N° 6 Fotografía de los estudiantes del paralelo “D” de la unidad educativa “Santo Tomás Apóstol de Riobamba”.....	140
Fotografía N° 7 Fotografía con la docente del paralelo “A” de la unidad educativa “Santo Tomás Apóstol de Riobamba”.....	141
Fotografía N° 8 Fotografía de los estudiantes del paralelo “C” de la unidad educativa “Santo Tomás Apóstol de Riobamba”.....	142
Fotografía N° 9 Entrega de la guía interactiva a las docentes de la unidad educativa “Santo Tomás Apóstol de Riobamba”.....	143

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

“LOS SONIDOS ESTIMULANTES Y EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN AUDITIVA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO TOMÁS APÓSTOL DE RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO”.

AUTORA: VILMA ELIZABETH PAGALO ORTEGA

TUTORA: Lic. Msc. MAYRA ISABEL BARRERA GUTIÉRREZ

La presente investigación de los sonidos estimulantes que desarrollan la atención auditiva a los niños y niñas de los primeros años de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol de la ciudad de Riobamba provincia Chimborazo, tiene como objetivo ayudar a desarrollar la atención auditiva en base a sonidos estimulantes.

Planteando como alternativa de solución el diseño de una guía interactiva de actividades con sonidos estimulantes para desarrollar la atención auditiva, considerando la escasa motivación y preparación de las docentes frente a esta temática para trabajar en éste campo; cabe destacar que las actividades con sonidos estimulantes presentadas ayudan a los docentes en la construcción de aprendizajes significativos.

Palabras claves: estimulación, auditiva, aprendizajes, percepción, discriminación, imaginación, sonidos, pedagogía, atención, creatividad.

TECHNICAL UNIVERSITY AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER nursery education
MODALITY: BLENDED

EXECUTIVE SUMMARY

TOPIC: “THE SOUNDS STIMULANTS AND THE DEVELOPMENT OF ATTENTION HEARING IN CHILDREN THE EARLY YEARS OF BASIC EDUCATION OF EDUCATIONAL UNIT SANTO TOMÁS APÓSTOL TO RIOBAMBA CHIMBORAZO PROVINCE”

AUTHOR: VILMA ELIZABETH PAGALO ORTEGA

TUTOR: Lic. Msc. MAYRA ISABEL BARRERA GUTIÉRREZ

This research stimulants sounds develop attention hearing in children the early years of basic education of educational unit Santo Tomás Apóstol to Riobamba Chimborazo province,has intended to help develophearing based on stimulating sounds. This method is based on areas of interest that lead the child to prepare for life.

Posing as an alternative of solution designing an interactive guide activitieswith stimulating soundsdevelop attentionhearing,considering the low motivation and preparationofteacher’s front to this topic to work, in this fieldinclude activitieswith stimulating sounds presentedhelp teachers in buildingin the construction of meaningful learning.

Keywords:stimulation, hearing, learning, perception, discrimination, imagination, sounds, pedagogy, attention, creativity.

INTRODUCCIÓN

Los sonidos estimulantes y el desarrollo de la atención auditiva han sido uno de los principales problemas para el desenvolvimiento adecuado de los niños y niñas de los primeros años de educación general básica.

La mayoría de niños y niñas escuchan y perciben desde el vientre materno y cuando nacen aprenden a hablar imitando los sonidos que tienen alrededor, las voces de sus seres queridos; ya que nuestro lenguaje, es un lenguaje de sonidos, naturales, artificiales y musicales.

Cabe destacar que los sonidos estimulantes están íntimamente relacionados al desarrollo de la atención auditiva, asumiendo un papel esencial en el desarrollo integral, pues, del oído depende la comunicación acústica con el exterior, considerando que el lenguaje oral es el elemento activo y la audición es el elemento pasivo, siendo fundamental para una audición y una concentración exitosa.

El objetivo es investigar respetando las normas y reglamentos establecidos por la Ley de Educación, partiendo de los principios de equidad, normalización e inclusión, para garantizar el acceso y la permanencia en el sistema educativo de los estudiantes, abordando la atención auditiva, para favorecer la calidad educativa de los niños y niñas de los primeros años.

La aplicación de una guía interactiva de actividades con sonidos estimulantes para desarrollar la atención auditiva a niños y niñas de los primeros años de educación básica, facilitando la adquisición de una buena audición influyendo en el desarrollo cognitivo, estableciéndose como base fundamental para la enseñanza-aprendizaje, potencializando el desarrollo de sus capacidades, habilidades, destrezas.

Los beneficiarios serán los niños y niñas de los primeros años de educación básica de la unidad educativa Santo Tomás Apóstol de Riobamba.

Esta tesis se ha dividido en capítulos para una mejor comprensión, así tenemos:

EL CAPITULO I.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, la contextualización del problema desde un enfoque macro, meso y micro de la investigación, el análisis crítico en base a estudios de las causas y consecuencias, establecer la formulación del problema con sus respectivas interrogantes de la investigación; las delimitaciones del problema, espacial, temporal; finalmente se concluirá con la justificación y objetivos de la investigación.

EL CAPITULO II.- MARCO TEORICO,se realiza un estudio minucioso sobre los antecedentes investigativos y la fundamentación filosófica, teórico-científica y legal, se abarcará las categorías fundamentales con una constelación de ideas con sus respectivas variables para dar lugar la hipótesis y señalamiento de variables.

EL CAPITULO III.- METODOLOGÍA, presenta el enfoque, modalidad y tipos de la investigación el universo de la investigación, por lo tanto es necesario tomar una muestra, se plantea las técnicas e instrumentos y la Operacionalización de variables, así también las técnicas e instrumentos utilizados en el desarrollo de la investigación, el plan de recolección de la muestra y el plan para el procesamiento de la información.

CAPÍTULO IV.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS,-presentación de resultados estadísticos, la encuesta y la verificación de las variables y comprobación de la hipótesis.

CAPITULO V.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.-Enfoca las conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO VI.- PROPUESTA.-Desarrollada en los siguientes aspectos: Datos informativos, antecedentes, justificación, objetivo general, objetivos específicos, análisis de factibilidad, fundamentación metodología, modelo operativo, plan de acción, administración, previsión de la evaluación.

Finalmente se concluirá con la bibliografía y anexos respectivos.

CAPÍTULO I.

1. PROBLEMA.

1.1.TEMA DE INVESTIGACIÓN.

“LOS SONIDOS ESTIMULANTES Y EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN AUDITIVA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO TOMÁS APÓSTOL DE RIOBAMBA PROVINCIA CHIMBORAZO”.

1.2.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN.

En el Ecuador, según estudios realizados se ha establecido que los niños que inicien su vida estudiantil temprana logran con mayor facilidad un desarrollo total de la atención auditiva, a través de los sonidos estimulantes que se encuentran en el medio.

Asimismo al desarrollar eficientemente la atención auditiva en niños y niñas de 5 años de edad también podemos lograr desarrollar destrezas que son imprescindibles en el desarrollo diario de los niños y niñas demostrando también que los sonidos estimulantes se pueden empezar a trabajar desde los tres a cuatro años, así como a corregir las falencias que presentan los niños y niñas de esta edad para así poder garantizar un éxito escolar.

A pesar de las frecuentes referencias al déficit de atención auditiva en la psiquiatría de niños y adolescentes, sorprendentemente poco se conoce acerca de su desarrollo normal.

Uno de los factores que incide en el desarrollo integral de los niños y niñas, es el que hace relación a la atención auditiva, ya que el niño pierde interés en la clase, desconcentración y no logra fortalecer y desarrollar el aprendizaje significativo que el docente aspira y espera de sus estudiantes dentro del salón de clase.(Diez, 2009, pág. 35)

En la Provincia Chimborazo, se ha establecido que los padres de familia deben estimular el desarrollo de la atención auditiva de sus hijos a través de diferentes actividades lúdicas auditivas, ya que presentan un déficit de atención muy notable en el salón de clases siendo muy evidente en los niños y niñas de los primeros años de educación básica, evidenciando dificultades muy notorias para atender a clases y distraerse con mucha facilidad.

Debemos tener en cuenta que no solo podemos jugar con los objetos o juguetes que tengamos a disposición, sino también con los sonidos que tenemos en nuestro entorno, que podemos utilizarlos para que los interpreten, discriminen, reconozcan(ANDER-EGG, 2012 , pág. 53)

Los niños y niñas tienen problemas al realizar sus tareas en clase por un bajo déficit de atención auditiva, lo cual no les permite desarrollar normalmente sus actividades debido a que se distraen con gran facilidad en el momento en que están recibiendo la clase con el docente motivo por el cual presentan sus trabajos o tareas sin terminar.

En la **Unidad Educativa “Santo Tomás Apóstol”** De Riobamba, no existen investigaciones acerca de los sonidos estimulantes y el desarrollo de la atención auditiva, razón por la cual en conversaciones mantenidas con los Directivos de la Institución es un tema muy interesante, por lo cual se tiene todo el apoyo para realizar dicha investigación ya que los niños con déficit de atención auditiva tienen problemas en el lenguaje oral y más tarde en el desarrollo del lenguaje escrito.

Es necesario tener la información clara y precisa sobre la relación existente entre el aprendizaje fonético y la atención auditiva para desarrollar en el niño un aprendizaje efectivo.

Sabiendo que la atención auditiva es fundamental para el desarrollo de un niño, ya que desde su gestación posee la capacidad auditiva lo que le posibilita la relación con las personas que le rodean y el conocimiento de su entorno.

Los más pequeños deben oír, discriminar y unir el significado con el lenguaje que oyen para que su mundo comience a tener sentido. Gradualmente comienzan a percibir significados de palabras y combinaciones de ellas.

Todo este proceso va a llevar al desarrollo integral del niño, por tanto es vital para una correcta evolución del lenguaje en general estimular y mejorar en edades tempranas la discriminación auditiva, además el escuchar y por tanto el discriminar, potencia en el niño habilidades perceptivas, cognitivas y de aprendizaje.

1.2.2. Análisis crítico

Árbol de problemas



Gráfico N.1: Árbol de Problemas

Elaborado por: Vilma Pagalo

Análisis crítico

En la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol de Riobamba provincia Chimborazo ubicada en el barrio los Pinos avenida Gonzalo Dávalos, se podría evidenciar en los niños y niñas de 5 años un inadecuado desarrollo de la atención auditiva que por falta de conocimiento por parte de los padres de familia y docentes que no brindan una adecuada y correcta estimulación.

La Insuficiente percepción del sonido, es muy importante fortalecer en los niños, ya que si no logran percibir los sonidos del medio en el cual se desarrollan no estarían en la capacidad de situar la fácil discriminación, reconocimiento e interpretación de los estímulos recibidos en su cerebro a través de su oído, ya que esto constituye el desarrollo del aprendizaje fundamental.

Sin embargo la escasa discriminación de la sonoridad también resulta muy preocupante en los niños, quienes no reciben el volumen normal de los sonidos emitidos en su entorno, impidiendo de esta manera que no pueda identificar o reconocer con facilidad un sonido fuerte de uno débil en las actividades que realiza a diario provocando en el niño un carente desarrollo cognoscitivo.

El deficiente limitado desarrollo de la atención auditiva dentro del salón de clases al momento de realizar las actividades dirigidas por su docente, se debe a la falta de estimulación por parte de sus progenitores en sus primeras etapas y del docente cuando ingresan a los centros de educación inicial provocando o siendo una de los factores que conduzcan a que los niños tengan un bajo rendimiento escolar.

El poco interés o la falta de capacitación profesional del docente de la Unidad Educativa con respecto al tema influyen de manera negativa, siendo el desarrollo de la atención auditiva una de las causas principales que impidan a los niños alcanzar un desarrollo cognitivo, integral o total.

1.2.3. Prognosis

De no desarrollarse, la atención auditiva en niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol de Riobamba, en base a los sonidos estimulantes, entonces se tendría niños con un deficiente desarrollo cognoscitivo, que no discrimine los sonidos, que no diferencie un sonido fuerte de uno débil, provocando que no desarrollen sus habilidades y destrezas que son imprescindibles para su completo desarrollo cognoscitivo e integral.

La escasa atención auditiva en el niño dará como resultado la falta de interés por las actividades que se estén realizando con el docente influyendo de manera negativa e impidiendo que desarrollen la una memoria a largo plazo, una escasa percepción y concentración, limitando su desarrollo intelectual.

1.2.4 Formulación del Problema

¿Cómo influye los sonidos estimulantes en el desarrollo de la atención auditiva en los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa “Santo Tomás Apóstol”?

1.2.5 Interrogantes.

Se han planteado las siguientes preguntas directrices que facilitan y hacen posible la realización del presente proyecto de investigación.

¿Qué importancia tienen los Sonidos Estimulantes dentro del salón de clases?

¿Qué destrezas utilizaría usted para desarrollar la Atención Auditiva en los problemas de atención que presentan los niños?

¿Qué estrategias aplicaría para que los Sonidos Estimulantes desarrollen la Atención Auditiva?

1.2.6 Delimitación del problema

De Contenido.

Campo: Socio Educativo.

Área: Sonidos estimulantes.

Aspecto: Desarrollo de la Atención auditiva.

Temporal: La investigación se realizó en el período Octubre 2014 – febrero 2015

Espacial: El trabajo de investigación se desarrolló en los primeros años de educación básica de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo.

1.3 Justificación

Tomando como referencia las necesidades educativas del siglo XXI, que se está caracterizando por los avances tecnológicos, la novedad, la creatividad y el dinamismo podemos mencionar que la nueva reforma educativa a nivel nacional ha determinado un perfil de salida del estudiante de primer año dentro del cual consta el dominio de varias destrezas y el desarrollo de diferentes áreas mediante los sonidos estimulantes que ayudan al desarrollo de la atención.

El presente trabajo investigativo destaca su **interés** por investigar, sobre la trascendencia que tiene los sonidos estimulantes en el proceso evolutivo del ser humano, enfatiza además el desarrollo de la atención auditiva en niños y niñas, de la” Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol”

En la investigación se evidenciará la **importancia** teórica y práctica, la cual nos permitirá conocer cómo influyen los sonidos estimulantes en el desarrollo de la atención en los niños y niñas constituyéndose así en una guía informativa para el futuro.

El tema es **novedoso** considerando que el desarrollo de la atención auditiva del niño depende de los sonidos estimulantes que percibe diariamente en su entorno en las diferentes etapas: gestación, nacimiento y niñez; estímulos que deben dirigirse al desarrollo auditivo, comunicativo, personal y social; constituyéndose en condición indispensable para que el niño adquiera autoestima y construya su identidad como ser social a través de la interacción con un ambiente favorable.

Además el tema resalta su **utilidad** práctica al tratar de orientar a los padres y docentes con conocimientos sobre esta situación, que brinden ayuda a sus hijos en el inicio de su niñez; además el docente podrá contar con materiales que contribuyan en el mejoramiento de la calidad de enseñanza aprendizaje, donde la dignidad y el desarrollo pleno del niño se manifiesten, fortaleciendo conductas que se reflejan en el diario vivir.

La investigación destacará su **impacto** al presentar información útil e importante para el desarrollo de un aprendizaje significativo, entendiendo que en su mayoría los niños y niñas desde su nacimiento aprenden a hablar imitando los sonidos que se presentan a su alrededor.

El trabajo investigativo es original, en la Universidad Técnica de Ambato, no existen trabajos relacionados con la misma temática. Además los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta es exclusivamente responsabilidad de la autora.

Además es **factible** por la apertura y el interés de las autoridades y del personal docente de la Unidad Educativa” Santo Tomás Apóstol” de Riobamba. Se dispone del conocimiento de la investigadora, los recursos tecnológicos, bibliográficos y económicos suficientes.

Dentro del contexto se analizará el tratamiento físico, mental, conjuntamente con las habilidades y destrezas, necesidades físicas, psicológicas del ser humano, pero si representan factores que son comunes en la persona.

1.4 Objetivos de la Investigación

1.4.1 Objetivo General

Investigar la influencia de los Sonidos estimulantes en el desarrollo de la atención auditiva en niños y niñas de 5 años de edad de la Unidad Educativa “Santo Tomás Apóstol” de la Ciudad de Riobamba de la Provincia de Chimborazo, durante del período Septiembre 2014- Enero 2015

1.4.2 Objetivos Específicos

- ❖ Establecer la importancia que tiene los sonidos estimulantes en el desarrollo de la atención auditiva en los niños y niñas de 5 años de edad de la “Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol” de Riobamba.
- ❖ Determinar las estrategias para estimular la atención auditiva en los niños y niñas de 5 años de edad de la” Unidad Educativa Santo Tomás apóstol” de Riobamba.

- ❖ Proponer alternativas de solución para los Sonidos Estimulantes desarrollen la Atención auditiva en niños y niñas 5 años de edad de la “Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol de Riobamba”.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes de Investigación.

En la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol Riobamba no se han realizado investigaciones sobre este tema por lo que resulta original y el plan que se va a elaborar es un aporte para estudiantes, padres de familia y profesores pertenecientes a la institución. La presente investigación se encuentra en el campo Educativo y en el área de estimulación ya que esta nos determina el desarrollo de la atención auditiva de los niños y niñas.

Así mismo se ha efectuado una exploración de la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de “Ambato” evidenciando que no existe un trabajo similar enmarcado en esta temática. Además los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas es exclusivamente responsabilidad de la autora.

Objetivo de la investigación.

Tema:

“LA PERCEPCIÓN AUDITIVA Y SU INCIDENCIA EN LOS PROCESOS DE INICIACIÓN A LA LECTO- ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA LA PROVIDENCIA DEL CANTÓN AMBATO”(Rocio, 2013)

Autora: Angélica del Rocío Bombón Samaniego

Conclusiones

*En la presente investigación se pudo determinar que la percepción auditiva se conforma como un proceso integrador de los estímulos auditivo (asimilación de sonidos) además de tener elementos de contenido más complejos (música y otros), de ahí su importancia en el desarrollo tanto físico como a nivel educativo.

*A nivel general el conocimiento previo tanto de docentes como de padres de familia es muy poco, ya que al escuchar percepción auditiva creen que se refiere a educación musical o solo a sonidos sin tener en cuenta que en base a esta se da mucho del desarrollo del niño o niña.

*Es necesario aportar material con que se desarrolle la percepción auditiva, puesto que incide en la lecto-escritura de los estudiantes, para estimular no solo la parte auditiva, sino además las partes complementarias, ya que el escuchar nos permite reconocer el medio y todo lo que está a su alrededor.

Recomendaciones

*Es necesario incluir en el pensum de estudio de los primeros años el desarrollo de la percepción auditiva para que de ahí se parta en la estimulación de esta área y se pueda introducir a los procesos de lecto-escritura y otros.

*La investigación y el auto preparación abrirán el camino para introducirnos a la utilización adecuada de técnicas metodológicas diferentes e innovadoras al conocimiento de la percepción auditiva, sus características, beneficios y otros que puedan facilitarnos el aprendizaje del tema de investigación.

*Aplicar un CD interactivo con grabación de sonidos, cuentos y demás archivos, que fortalezcan la introducción a la lecto-escritura de los estudiantes.

Propuesta

“CD INTERACTIVO PARA EL DESARROLLO DE LAS FUNCIONES BÁSICAS AUDITIVAS PREVIO AL PROCESO DE LA LECTO-ESCRITURA”

La sociedad requiere de que la escuela sea un espacio de encuentro de culturas, una institución y un contexto donde se relacionan dialécticamente el docente y los estudiantes bajo la forma de manifestaciones específicas -pedagógicas, evaluativas, escolares, comunitarias, familiares, etc., y que todos los sujetos interactúan en la misma, a partir de su apropiación individual.

La percepción auditiva constituye un prerrequisito para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas.

Tema:

“LOS PROBLEMAS DE ATENCIÓN Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNOSCITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA JUAN BAUTISTA PALACIOS "LA SALLE" DE LA CIUDAD DE AMBATO”(González, 2012)

Autora:CÓCHERES GONZÁLEZ MARIUXI KATHERINE

Conclusiones

*Una de las principales conclusiones que se presenta es que los padres de familia presentan un conocimiento moderado sobre el trastorno con déficit de atención, y desconocen que se debe realizar con los niños y niñas.

*Al realizar el análisis descriptivo entre los Padres de Familia y Docentes se pudo confirmar los niños exhiben una variedad de comportamientos en el salón de clases que puede interrumpir seriamente en el proceso de enseñanza e impedir su propio proceso de aprendizaje, incluyendo comportamientos que nada tienen que ver con la tarea que se realiza.

*Se concluye que un niño aprende a su corta edad a ajustarse a las peticiones y normas de sus padres, así adquirieren una actitud básica de cooperación y una postura receptiva a aprender de los adultos. Estas actitudes en el niño, son

cruciales para que pueda lograr su desarrollo social, emocional y cognoscitivo en forma efectiva, así, como la adaptación social al mundo del adulto, más adelante.

Recomendaciones

*Los Docentes necesitan funcionar en su salón de clases estructuras externas que ayudan al niño a apreciar qué es lo que se espera de su comportamiento, a anticipar las consecuencias positivas o negativas que ciertos comportamientos puedan tener y a facilitar el autocontrol.

*Hay que hacer énfasis en que no hay problemas por equivocarse y que todos cometemos errores para así, aprender de ellos, ofrézcale a sus estudiantes la oportunidad de participar en el desarrollo de las reglas de conducta y las consecuencias que acompañarán el violentar alguna de ellas. Esto le permitirá al niño reconocerlas y le dará un sentido de responsabilidad por sus actos.

*Es preciso recomendar que se implemente una guía que establezca reglas y expectativas realistas, que recuerde ponerlas en práctica, el aprendizaje es un elemento muy importante para el desarrollo de las personas en sociedad. Por tal razón, los maestros deben buscar la forma de que los niños obtengan un mejor aprovechamiento académico, para que este sea significativo en su desarrollo mental para resolver tareas escolares con la ayuda del maestro y Padre de Familia.

Propuesta

ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON EJERCICIOS PARA MEJORAR LA ATENCIÓN.

La elaboración de una guía didáctica para mejorar el déficit de atención ya que es uno de los problemas más habituales en las escuelas. Los niños que lo padecen ven limitado su aprendizaje y para los maestros suponen un elemento de dificultad añadido por los efectos que puede tener su comportamiento en el grupo. De aquí la importancia de conocer los puntos clave del trastorno, en la medida de lo posible eliminar este problema, en el aula.

Difundir e implementar la guía didáctica con ejercicios para corregir el déficit de atención con la implementación de métodos innovadores para el desarrollo cognitivo para la Escuela Juan Bautista Palacios "La Salle" de la ciudad de Ambato.

Tema:

“ESTIMULACIÓN AUDITIVA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL NUESTRA SEÑORA DE LA ELEVACIÓN DE LA PARROQUIA SANTA ROSA DEL CANTON AMBATO”(Elena, 2012)

Autora: Proaño Calvache Ninfa Elena.

Conclusiones.

1. En base a la investigación, se logra conocer que la estimulación auditiva está estrechamente relacionada con la adquisición temprana del lenguaje oral.
2. Cualquier tipo de actividad lúdica o interacción con otras personas, permitirá impulsar el aprendizaje del lenguaje oral.
3. Se observa la limitada preparación en las maestras para trabajar aplicando la estimulación auditiva a fin de desarrollar el lenguaje oral.
4. El juego es una actividad que favorece el desarrollo del lenguaje.

Recomendaciones.

1. Realizar actividades de estimulación auditiva considerando la edad del párvulo, contribuyendo en el fortalecimiento del lenguaje oral.
2. Los recursos deben ser variados de acuerdo a las situaciones planteadas y a las actividades planificadas.

3. Los docentes deben buscar orientaciones para instruirse y conceptualizar la estimulación auditiva, considerando que en la educación inicial se amplía el lenguaje oral.
4. Los docentes debe desarrollar actividades relacionadas con la expresión lúdica oral, pudiendo ser: narraciones, dramatizaciones o juegos sencillos adivinanzas, canciones y poesías sencillas.

Propuesta

Elaboración de un “Manual metodológico de estimulación auditiva para el desarrollo oral de los niñ@s de 1 a 3 años de edad del Centro Infantil Nuestra Señora de la Elevación de la Parroquia Santa Rosa del Cantón Ambato”.

La estimulación auditiva está estrechamente relacionada con la adquisición temprana del lenguaje oral, sin embargo en el centro infantil no se desarrolla satisfactoriamente, siendo trascendental la interacción, impulsando el aprendizaje del lenguaje oral, se observa además la limitada preparación los padres de familia y maestras sobre todo en la aplicación de estrategias metodológicas que estimulan el sistema auditivo del niño.

Es trascendental utilizar estrategias que estimulen auditivamente al niñ@, ya que son un conjunto de procedimientos, actividades, juegos, actitudes, oportunidades seleccionadas y previamente planificadas por el docente.

2.2.Fundamentación filosófica.

El presente trabajo de investigación, está orientado en un enfoque Crítico – Propositivo ya que se lo plantea como una alternativa para la investigación social debido a que privilegia la interpretación, comprensión y explicación de los fenómenos sociales; Crítico porque cuestiona los esquemas, molde de hacer investigación.

Propositivo debido a que se plantea alternativas de alternativas de solución construidas en un clima de sinergia y proactividad.

El enfoque del paradigma critico propositivo que genera una serie de posibilidades metodológicas en el trabajo docente de tal manera que exista una unificación de criterios con respecto al manejo del proceso educativo que en la actualidad es obligación innovarse para provocar logros acertados en la observación de los estudiantes.

Este trabajo presenta un marco teórico científico y una investigación practica coherente al problema lo que ha permitido establecer conclusiones y recomendaciones precisa para finalmente concluir con la propuesta alternativa.

Cuando las sensaciones son procesadas de forma fluida, los estímulos relevantes son bloqueados y podemos concentrarnos y enfocar sin sentirnos molestos o bombardeados por toda la información proveniente de nuestro entorno y nosotros mismos (Anderson, 2000, pág. 58).

En el sistema educativo actual, predomina aún la transmisión verbal, la atención auditiva de la información, obtenida y organizada por otras personas, con frecuencia en otros contextos sociales, económicos y culturales.

2.2.1 Fundamentación pedagógica

La atención auditiva interviene en numerosas funciones, cuando se trata de percibir el entorno auditivo, es un elemento estratégico, ya que la atención va dirigida hacia donde se produce el sonido sin dudarlo. (Christophe Boujon, 1990 (p. 19))

Percibir, discriminar, memorizar y aprender son funciones básicas que necesitan ser desarrolladas a través de la atención auditiva, en el contexto escolar son fundamentales para que el niño y la niña pueda dominar el conocimiento que le

es transmitido por su docente, durante la ejecución de las actividades, por medio de las estrategias metodológicas.

La atención también es entendida como el mecanismo que controla y regula los procesos cognitivos, hay ocasiones que actúa de modo inconsciente, entre los cuales aparece la potencia del estímulo (por ejemplo un sonido), el cambio (una alteración en el campo de percepción) el tamaño (una imagen imponente) la repetición (un estímulo débil que gana fuerza por ser repetido de forma constante) el contraste (un estímulo que contrasta con el entorno).

2.3 Fundamentación legal.

Precisar indicadores de evaluación que permitan delimitar el nivel de calidad del aprendizaje en cada año de Educación Básica.

El presente trabajo se fundamenta en los siguientes aspectos:

El Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador mediante la Actualización y Fortalecimiento de la Educación General Básica del Primer Año ha determinado algunos puntos referentes a los métodos y técnicas utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje que tienen directa relación al bienestar físico y mental del educando.

2.3.1 Constitución de la República 2008.

Capítulo segundo Derechos del buen vivir, sección quinta dirigida a la educación es necesario tomar en cuenta los siguientes artículos que nos muestra cómo debería ser la educación y los derechos que deben gozar.

Educación.

ART. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y

de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

2.3.1.1 TITULO VII. REGIMEN DEL BUEN VIVIR

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Art. 344.- El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior.

2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.

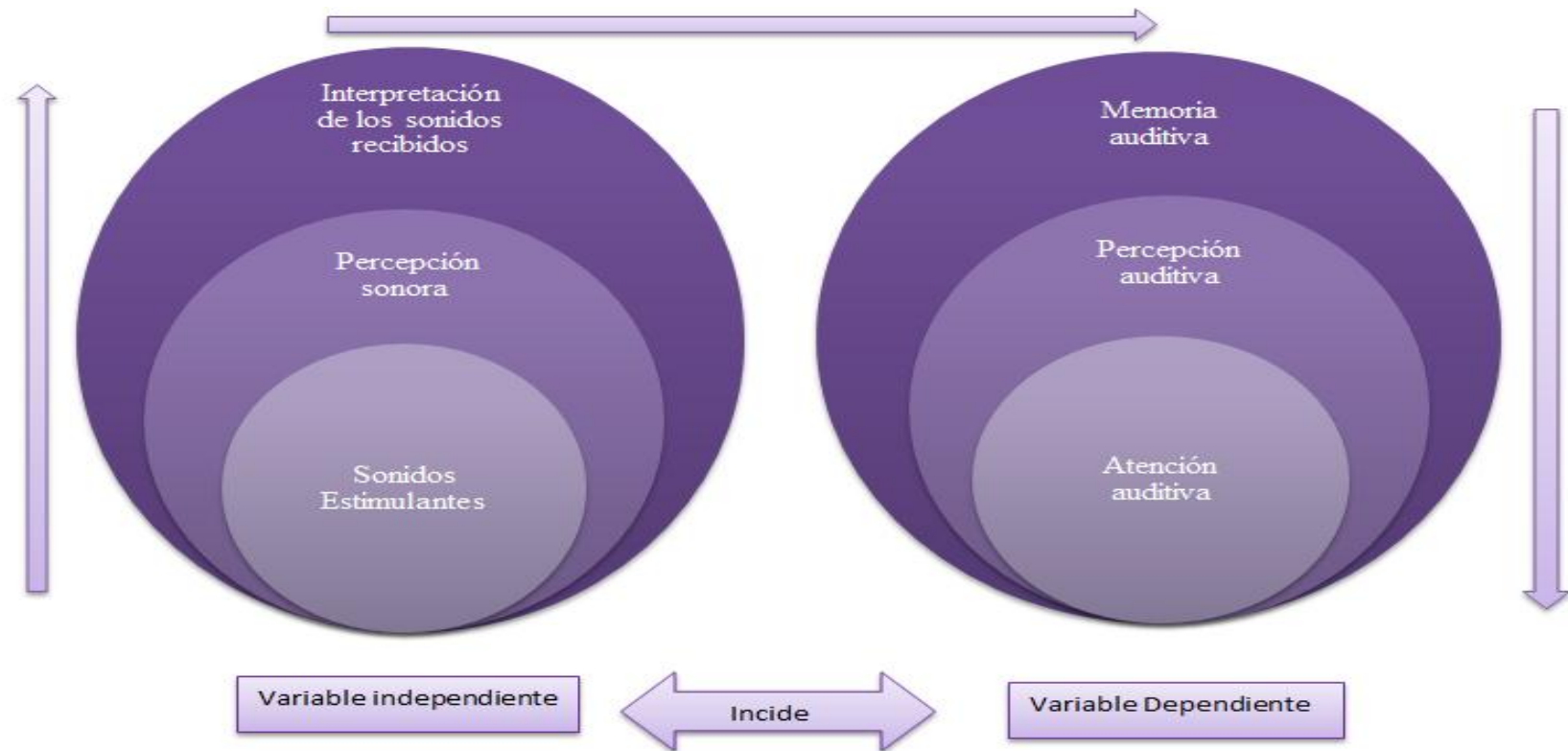


Gráfico N.2: Categorías Fundamentales

Elaborado por: Vilma Pagalo

Constelación de variable independiente

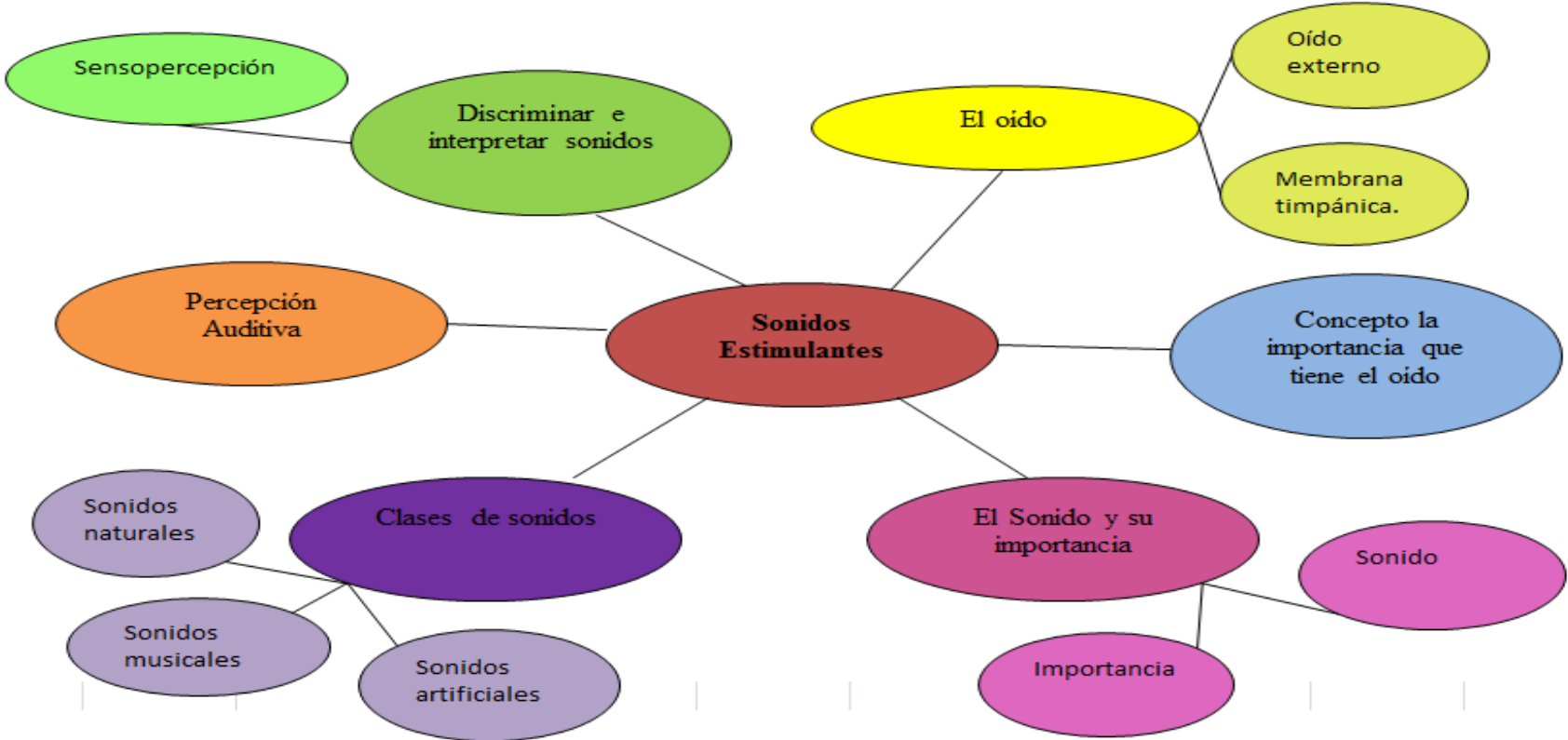


Gráfico N.3: Constelación de variable independiente
Elaborado por: Vilma Pagalo

Constelación de variable dependiente

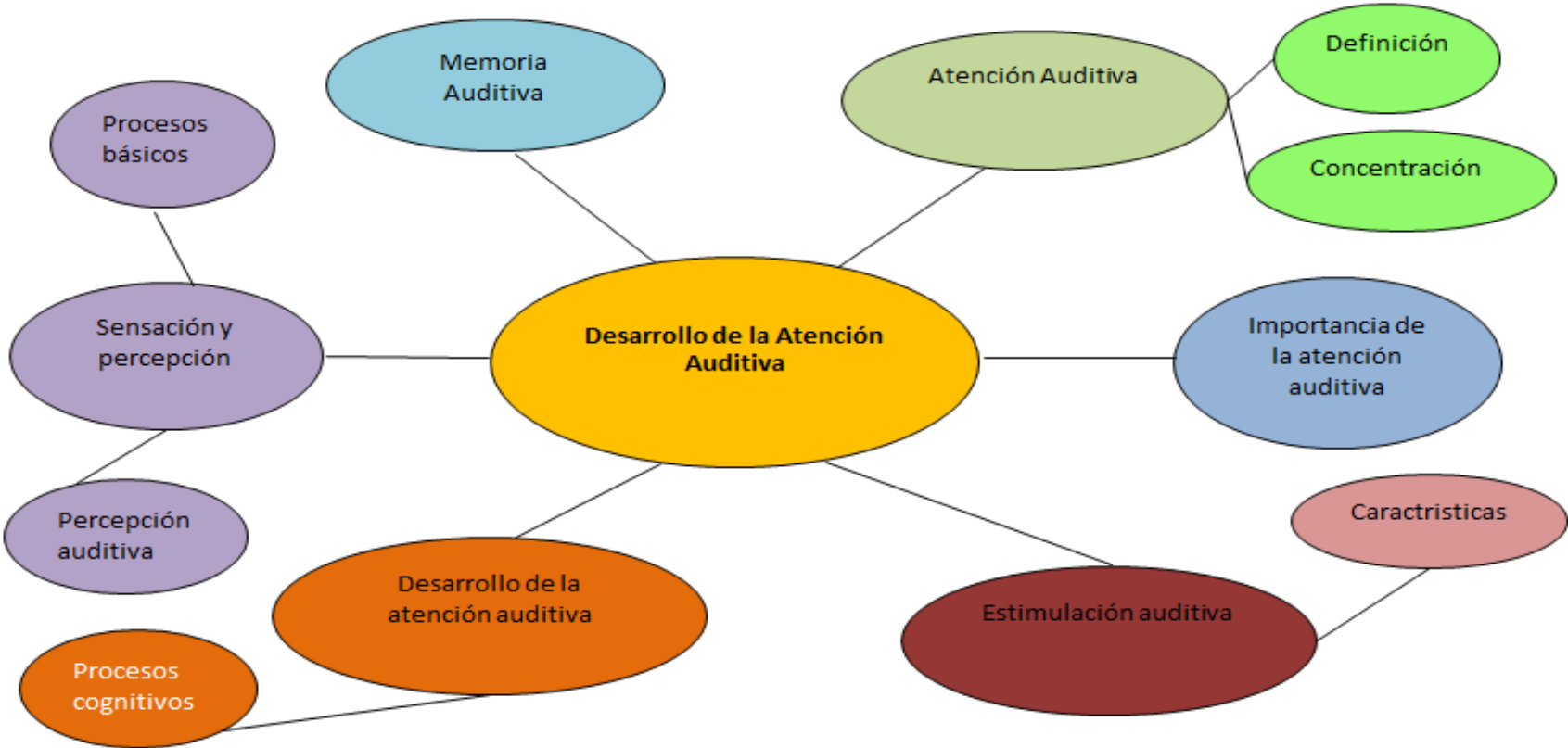


Gráfico N.4: Constelación de variable dependiente
Elaborado por: Vilma Pagalo

2.4.1 Categorías de la Variable Independiente

Sonidos Estimulantes.

El mundo está lleno de sonidos que estimulan a los seres humanos, desde el momento que son concebidos y se desarrollan en el vientre de su madre, durante los meses de gestación los padres le hablan, le ponen música siendo uno de los primeros estímulos sonoros que percibe el bebé.

La presencia o ausencia de sonidos estimulantes nos forma y afecta durante nuestra vida, para los niños y niñas en edades tempranas es de trascendental importancia la utilización de sonidos mediante estrategias pedagógicas que sean direccionadas a su desarrollo integral. (Bronner, 2009 (pp. 95,97)).

Los sonidos son una fuente de estímulos sonoros que mejora su percepción en los niños y niñas motivaciones por el movimiento de las cuerdas vocales, que permiten de ese modo generar sonido. Además, también los humanos somos capaces de generar sonido no sólo naturalmente sino también a partir de aparatos electrónicos como los instrumentos musicales o de manera artificial como por ejemplo si movemos en el aire un par de llaves.

Asimismo, del mismo modo que podemos efectuar sonido, también lo percibimos: como dijimos antes, mediante el oído, que es el sentido que se pone en acción al recibir desde el exterior un estímulo auditivo, es decir, que debe ser el oído quien actúe para que el cerebro pueda recibir el estímulo, y no ninguno de los demás sentidos.

Al recibir el estímulo el cerebro, también luego es capaz de interpretarlo, por ejemplo: si escuchamos el ladrido de un perro por la noche en el patio de nuestra casa, podemos interpretar que hay alguna persona que se está acercando o que está transitando por nuestro patio o también cuando escuchamos una canción

determinada y esa canción nos evoca algún recuerdo de algún momento que para nosotros fue memorable.

El Oído.

El **oído externo** es la parte más externa del oído en ella se encuentran el pabellón auditivo y el conducto auditivo externo y tiene como función captar el sonido y llevarlo a la parte media e interna. Está formado por el pabellón de la oreja que aumenta la frecuencia y localiza la fuente sonora y, por el conducto auditivo externo transmite la onda hacia la membrana timpánica.

Embriológicamente, el pabellón de la oreja y la capa media del tímpano derivan del mesodermo, del primer y segundo arco branquial; el conducto auditivo externo y la capa externa del tímpano del ectodermo superficial, de la primera hendidura braquial; y la capa media del tímpano del endodermo, de la primera bolsa faríngea.

El canal auditivo externo, un conducto (tubo) curvo de aproximadamente 2.5 cm de longitud que se encuentra en el hueso temporal. Además posee folículos pilosos, glándulas sebáceas (productoras de cera) y glándulas de ovillo que son las glándulas que dan color a la cera.

La membrana timpánica, también denominada tímpano, que es una porción fina de tejido conectivo fibroso, semitransparente, que se encuentra entre el conducto auditivo externo y el oído medio.

El oído externo, es el responsable de conducir el sonido hasta el oído medio y el medio al interno; que a través del nervio auditivo transmite la información al cerebro.

En algunas medicinas tradicionales se considera al pabellón auricular como un microsistema en el cual están representadas diferentes partes y órganos del cuerpo.

Funcionalmente, el sistema auditivo periférico requiere la maduración del oído medio y del oído interno. Ambas maduraciones se realizan en paralelo, de forma que el paso de sonidos al oído interno sólo se realiza cuando dicha región interna tiene la capacidad de procesarlo y los sistemas suficientes de defensa y control que eviten lesiones precoces.

El receptor auditivo inicia su maduración por la región basal y se extiende progresivamente hasta el ápex coclear. Sin embargo, aunque la base coclear va a codificar en el individuo adulto los tonos agudos, en el momento inicial de la maduración los primeros sonidos que se codifican son los graves.(Alfred, 2010, pág. 122)

2.4.2. Concepto e importancia que tiene el oído.

Por su avanzada complejidad, el Oído es además un órgano que permite actuar en el Sentido del Equilibrio, siendo una referencia que nos ayuda a caminar sin caernos(Anne B. Donnersberger, pág. 249).

Cada persona en el mundo necesita comunicarse con las demás y lo hace mediante expresiones que se convierten en palabras luego en ideas, como un método importante para ello usar el oído, del que cada persona al nacer está dotada. Es a través del oído humano que se pueden distinguir los sonidos.

En los sonidos existen tres elementos, a saber: timbre, tono y volumen. Es de notar que no todos los sonidos son perceptibles al oído. En el oído se tiene el sentido del equilibrio, es decir, cuando a una persona le falla el equilibrio, en realidad se puede deber a un problema que su origen radica en el oído.

Entonces el oído tiene que ver con el equilibrio, incluso las personas que se marean al viajar en un auto, puede ser que sea un problema ocasionado por el

líquido del oído. Cuando una persona se desplaza por la calle y viene un carro, lo primero que capta es el sonido y sabe que es el de un coche, que circula cerca.

Con lo del ejemplo anteriormente expuesto se puede decir que hay un segundo elemento en cuanto al sonido del auto, es decir, se identifica si el sonido viene de atrás, adelante, de la izquierda o del lado derecho. El oído informa de donde es ese sonido, lo cual ayuda para que la persona no sufra un accidente.

2.4.3 El Sonido.

De manera general se puede analizar que el sonido es significativo en la vida de los niños, no sólo en su desarrollo auditivo, psicomotor, sino también para su creatividad, en su aspecto cognitivo, en su desarrollo socioemocional y en el manejo de normas.

El sonido es un fenómeno que se produce a partir de la puesta en movimiento de ondas que son elásticas y que tienen la capacidad de propagarse, expandiendo el alcance de ese movimiento, que es una vibración (LÓPEZ BASCUAS, 1999 , pág. 72)

Nuestra voz es un perfecto ejemplo de esto, ya que es una fuente de vibración y que dicha vibración es producida por el movimiento de las cuerdas vocales, que permite ese modo generar sonido.

Las personas son competentes a tal grado de crear o inventar aparatos que puedan generar sonidos producirlos con su cuerpo y relacionándolos con el medio o su entorno por ejemplo: aplaudir, gritar, reír, llorar.

Del mismo modo, que podemos efectuar sonidos, también lo distinguimos: como dijimos antes, a través del oído, que es el sentido que se pone en acción al recibir desde el exterior un estímulo auditivo, es decir, que debe ser el oído quien actúe para que el cerebro pueda recibir el estímulo, y no ninguno de los demás sentidos.

Dentro de los sentidos tenemos el oído que es el de percibir e interpretar, por ejemplo: si oímos el maullido de un gato en el techo de la casa o también cuando escuchamos una balada determinada y esa canción nos trae un recuerdo de algún momento que para nosotros fue célebre.

Para que se produzca un sonido es necesaria la existencia de:

- Un elemento que realice el sonido.
- El medio.
- Un receptor que capte dichas vibraciones.
- Elementos de la naturaleza.
- La caída de agua de una cascada.
- La mayor parte de los animales tienen la capacidad de emitir sonido: el maullido de un gato, el croar de una rana, el trinar de las aves, etc.
- La voz de los seres humanos es una de las formas más complejas de comunicación en la que se basa el lenguaje verbal.
- Equipos y aparatos electrónicos creados por el hombre los cuales produzcan sonidos: el motor de un camión, una aspiradora, una licuadora, etc.
- Algunos aparatos han sido creados precisamente para la reproducción del sonido de los instrumentos musicales.

2.4.4 Importancia.

En nuestra vida cotidiana, cientos de sonidos alcanzan nuestros oídos. Algunos nos producen placer, nos gustan, pero otros nos repelen y nos provocan malestar. A partir del oído, que es uno de nuestros cinco sentidos, somos capaces de percibir el sonido, que es un estímulo recibido por parte de nuestro cuerpo. (Arovi, 1999, pág. 47)

Pero a su vez también estamos capacitados para generar sonido, no sólo a través de elementos o aparatos mecánicos o electrónicos, si no naturalmente, por ejemplo, con nuestra voz, a través de la puesta en funcionamiento de nuestras cuerdas vocales.

Dentro de la física, el sonido es un fenómeno que se produce a partir de la puesta en movimiento de ondas que son elásticas y que tienen la capacidad de propagarse, expandiendo el alcance de ese movimiento, que es una vibración, más allá de que sea audible o no. Esas ondas, al contacto con el aire, producen un sonido que es captado por el cerebro, siempre teniendo como intermediarios a los sentidos, como en este caso, el oído.

El sonido se diferencia del ruido porque no produce un malestar o un daño, sino que se mantiene en el nivel que no es perjudicial para el oído.

El sonido humanamente audible consiste en ondas sonoras que se producen cuando las oscilaciones de la presión del aire, son convertidas en ondas mecánicas en el oído humano y percibidas por el cerebro (LÓPEZ BASCUAS, 1999 , pág. 112).

Hemos definido el sonido como una onda mecánica longitudinal que se propaga a través de un medio elástico. Éste es una definición amplia que no impone restricciones a ninguna frecuencia del sonido. (Arau, ABC de la Acustica, 1999, pág. 34)

Entonces el oído humano tiene que ver con el equilibrio, incluso las personas que se marean al viajar en un auto, puede ser que sea un problema ocasionado por el líquido del oído. Cuando una persona se desplaza por la calle y viene un carro, lo primero que capta es el sonido y sabe que es el de un coche, que circula cerca.

Con lo del ejemplo anteriormente expuesto se puede decir que hay un segundo elemento en cuanto al sonido del auto, es decir, se identifica si el sonido viene de atrás, adelante, de la izquierda o del lado derecho.

2.4.5 Clases de Sonidos.

Los sonidos se dividen en: musicales, naturales y artificiales:

Sonidos naturales, estos son producidos por elementos de la naturaleza como animales, la lluvia, el mar, el hombre **Ejemplos**

- *El relinchar de un caballo
- * El valar de las ovejas
- *El trinar de los pájaros
- *Los ladridos de un perro
- *El zumbido de las abejas
- *El choque de las rocas
- *El silbido del viento
- *El maullido de un gato
- *Un bosquejo
- * Aplausos
- * Risas
- *Llanto
- * Ronquido

Los sonidos musicales son producidos por algunos procesos físicos, una cuerda vibrando, el aire en el interior de un instrumento de viento, etc.

Los generados por la vibración de cualquier elemento como puede ser una cuerda de una guitarra, también el aire que pasa dentro de los tubos de un instrumento de viento, además de la frecuencia principal que generan, producen otras frecuencias, generalmente con volumen más bajo, a estas otras frecuencias se les llaman armónicos y notablemente ellas guardan una relación matemática con el sonido principal, esta relación es el doble de la frecuencia del sonido principal, el triple, cuatro veces la frecuencia del sonido principal, etc.

Ejemplos:

- *La guitarra
- *La trompeta
- *La pandereta

- *La flauta
- *La batería
- *El trombón

Sonidos artificiales: son los producidos por cosas inventadas o creadas por el hombre.

Ejemplos:

- *Una licuadora
- *Una batidora
- *La alarma del reloj
- *Una impresora
- *La locomotora del tren
- *Un silbato
- *Un pito

De acuerdo a cuales de estas frecuencias aparecen, más el volumen de cada una de las mismas, más cuando aparecen y desaparecen a través del tiempo provocan el sonido característico del instrumento lo que se llama timbre y que es único para cada instrumento musical. Casualmente el oído humano junto con el cerebro tiene una construcción tal que al escuchar juntas estas frecuencias matemáticamente dispuestas reconoce como agradable.

Sonidos Artificiales: son los producidos por cosas inventadas por el hombre.

Ejemplos:

- *Un beso
- *una sierra eléctrica
- *Juegos artificiales
- *el motor de un auto
- *alarma del reloj
- *caminar

*correr

*reírse

*habla

*gritar

2.4.6 Percepción Auditiva.

Constituye un prerrequisito para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas, la percepción auditiva es susceptible de ser desarrollada mediante el ejercicio y la práctica. Los niños de esta edad tienen la capacidad de reconocer diferentes sonidos de tono y sonoridad.

Ya que la audición es una parte importante en la vida del ser humano, hablaremos del factor fisiológico, el cual se debe tener en cuenta ya que incide en la percepción final del sonido. Este factor es el hecho de que disponemos de un sistema periférico: el aparato auditivo. El oído es el órgano receptor en donde comienza el estímulo acústico, el cual se convierte en sensación sonora.

El oído nos permite captar una gran diversidad de sonidos, es por esto que la audición no solo es importante para captar sonidos sino también para comunicarnos. Las orejas o pabellones auriculares tienen una serie de pliegues que favorecen la captación de las ondas sonoras.

El sonido captado por la oreja entra por el conducto auditivo externo, donde existen una serie de pelos y cera para la protección de este. Cuando se produce un sonido, el aire vibra creando una onda sonora, el pabellón auditivo capta la onda sonora y la dirige hacia el canal auditivo.

Al final de conducto auditivo se encuentra el tímpano que empieza a vibrar, en el oído medio, el tímpano está comunicado con la cadena de huesecillos: martillo, yunque y estribo. Que transmiten las vibraciones y las amplifican hasta la ventana oval del oído interno.

Las ondas sonoras de diferentes tonos estimulan células auditivas de varias regiones del caracol, de esta forma los sonidos agudos estimulan las células próximas a la entrada del caracol, mientras que los sonidos graves, estimulan las células auditivas situadas en su vértice, por este mecanismo el cerebro diferencia las distintas tonalidades e intensidades sonoras.

Junto al caracol se encuentra el órgano del equilibrio que está formado por un vestíbulo y tres anillos semi circulares. En su interior se encuentran las células receptoras del equilibrio, que están rodeadas por un líquido, al igual que el caracol. Cuando realizamos cualquier movimiento del cuerpo o de la cabeza las células de los conductos se estimulan por el movimiento del líquido que contienen y envían la señal al sistema nervioso para enviarle la información de la exacta posición en la que nos encontramos.

Es el resultado de los procesos psicológicos que tienen lugar en el sistema auditivo central y permiten interpretar los sonidos recibidos.

La percepción auditiva es una de las formas en que el organismo recibe información del ambiente que lo rodea, esto ocurre por la percepción de estímulos auditivos. Estos estímulos pueden provenir del desplazamiento de moléculas de aire.

2.4.7 Discriminación de sonidos.

Bajo este prisma, efectuamos una secuenciación en la teoría de Alicia Huarte: “reentrenamiento auditivo”, puesto que de cara a un niño implantado, los objetivos de discriminación auditiva de sonidos, son fundamentales para facilitar la perfecta programación de su implante, en edades muy cortas, puesto que el niño en estos primeros momentos sí es capaz de reconocer “ausencia-presencia de sonido y sonidos próximos” y una vez adquiridos estos estará preparado para interpretar la palabra y la voz humana, de ahí la importancia del trabajo que debe efectuar el logopeda con este tipo de niños en el desarrollo y secuenciación auditiva de los sonidos.

Programas de Desarrollo Individual se establecía, en su documento 5 al referirse al área del lenguaje, la necesidad de “desarrollar en el niño la capacidad de escuchar e interpretar de forma adecuada distintos tipos de sonido hasta llegar a la palabra (recepción y asociación auditiva)”.

- Diferenciación y detección del ruido-sonido/silencio.
- Discriminación e identificación auditiva:
- Asociar un objeto con los sonidos que emite.
- Reconocer y diferenciar las diferentes cualidades de los sonidos: intensidad, tono, duración.
- Identificar y diferenciar los sonidos y ruidos más conocidos.
- De ruidos y sonidos del cuerpo humano.
- De ruidos y sonidos de la casa: ruido de una puerta, grifo con agua, timbre del teléfono, etc.
- De ruidos y sonidos que se escuchan con frecuencia en la calle y en la naturaleza: coche, lluvia, gritos de niños, lluvia, sonido del trueno, sonido del mar, etc.
- de sonidos que producen diferentes animales.
- De sonidos de instrumentos musicales.
- Localizar el punto de partida de sonidos, ruidos y voces.
- Identificar las voces familiares.
- Desarrollar ejercicios de ritmo, haciendo uso de los sonidos.

2.4.8 Desarrollo de la Atención Auditiva.

CONDEMARÍN, Mabel (s/a) plantea que: La percepción auditiva constituye un pre-requisito para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas.

El oír es importante no solamente para aprender del mundo, sino también para comunicarse con otros humanos, y con los animales, pues, la voz humana es única en su habilidad de expresar ideas abstractas.

Es una actitud preparatoria de todos los órganos receptivos hacia algo que está en el horizonte de lo perceptible o que es buscado o esperado en él (Lersch, 1966)

El cerebro convierte los impulsos que recibe a través del oído en sonidos que podemos entender. Asimismo, el cerebro discrimina los sonidos relevantes del ruido de fondo y amplifica el volumen de nuestra propia voz. Por último, investigaciones recientes indican que el cerebro también tiene un papel fundamental en relación con el tinnitus.

El mundo está lleno de sonidos y ruidos; el niño desde muy pequeño aprende a discriminar e interpretar estímulos auditivos, los cuales se van desarrollando diariamente en el marco del ejercicio y la práctica.

La percepción auditiva constituye un pre-requisito para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas. Tal como ocurre con la percepción visual, la percepción auditiva es susceptible de ser desarrollada mediante el ejercicio y la práctica.

Según Condemarín las áreas de entrenamiento a nivel de percepción auditiva son: conciencia auditiva, memoria auditiva, discriminación auditiva, sonidos iniciales, sonidos finales (rimas) y análisis fónico.

Mabel escribe que la conciencia auditiva se da cuando un estímulo sonoro produce impresiones en los centros nerviosos especializados y se alcanza la identificación del estímulo. Damos cuenta de la presencia de los estímulos sonoros en nuestro entorno.

Para ella la discriminación auditiva es cuando se diferencian los sonidos semejantes o diferentes lo que implica evocar experiencias previas, por ejemplo diferenciar entre muchas voces femeninas la voz de nuestra mamá. Como primera etapa es importante que previo a la presentación del símbolo gráfico, el niño

aprenda a discriminar, sonidos componentes del habla, estos sonidos deben presentarse dentro del contexto de palabras familiares.

Finalmente la memoria auditiva tiene como propósito hacer tomar conciencia al niño del mundo de sonidos en el cual está inmerso. Está implícito en ella el grado de memorización del niño a través de la modalidad auditiva, en aspectos que se refieren a evocación reproducción verbal y retención. Implica necesariamente experiencias previas, recordar la melodía de una canción, instrucciones y órdenes.

Por lo expuesto en el jardín debemos aplicar en la lista de cotejo preguntas que involucren conocer como están llegando los niños auditivamente, para promover un entrenamiento pertinente.

Por otro lado Batha y Pacheco en su libro Escucha y elabora plantean como pasos importantes en el proceso de escuchar a la percepción auditiva, la asociación auditiva, la integración y la memoria auditiva. Sugieren que a lo largo del año escolar respetando la edad cronológica y la etapa evolutiva de los niños se promuevan temas que se refieran a:

- sonidos de las emisiones humanas (susurro, grito, llanto, silencio)
- sonidos de los juguetes sonoros de niños (muñeca que habla, sonaja)
- fenómenos naturales (lluvia, truenos, playa)
- sonidos de casa (teléfono, timbre), sonidos de animales
- sonidos de instrumentos musicales.

El desarrollo de esta y otras capacidades permitirán a los niños desarrollar y madurar diversas habilidades que les van a permitir ser parte del mundo matemático y lector con madurez, seguridad y entusiasmo

Cuando escuchamos sonidos, las ondas sonoras viajan del oído externo, a través del oído medio, hasta el oído interno, donde las vibraciones estimulan a miles de

diminutas células ciliadas. Las células ciliadas del oído interno envían impulsos eléctricos a los nervios auditivos que conectan con el centro auditivo del cerebro, donde los impulsos eléctricos se perciben como sonidos. El cerebro convierte estos impulsos en sonidos que podemos reconocer y comprender.

El cerebro actúa de filtro

Asimismo, el cerebro se activa para discriminar los sonidos relevantes del ruido de fondo. Nuestro cerebro puede filtrar los sonidos no deseados para que nos podamos concentrar en lo que estamos escuchando. Algunos estudios indican que la actividad cerebral es mayor en el hemisferio izquierdo del cerebro cuando se trata de discriminar los sonidos del ruido. Es decir, la capacidad de concentrar la audición en un hablante o sonido e ignorar lo irrelevante, o “efecto cocktail party” • , tiene lugar en la parte izquierda de nuestro cerebro.

Del mismo modo, nuestro cerebro sube el volumen cuando hablamos. Cuando se trata de nuestra propia voz, existe un sistema en el cerebro para fijar el volumen que puede amplificar el sonido que producimos.

2.4.9 Atención.

Definición.

La atención desempeña un importante papel en diferentes aspectos de la vida del hombre, tal es así que han sido múltiples los esfuerzos realizados por muchos autores para definirla, estudiarla y delimitar su estatus entre los procesos psicológicos.

Las definiciones que a continuación se citan son todas válidas, pese a que no se ha llegado a un consenso, el estudio de la atención continúa.

Diversos autores la definen como un proceso, y señalan que la atención presenta fases entre las que podemos destacar la fase de orientación, selección y

sostenimiento de la misma. (Ardila, 1979; Celada , 1989; Cerdá, 1982; Luria. 1986; Taylor, 1991).

Reategui (1999) señala que la atención es un proceso discriminativo y complejo que acompaña todo el procesamiento cognitivo, además es el responsable de filtrar información e ir asignando los recursos para permitir la adaptación interna del organismo en relación a las demandas externas.

Otros autores consideran que la atención es un mecanismo, va a poner en marcha a los procesos que intervienen en el procesamiento de la información, participa y facilita el trabajo de todos los procesos cognitivos, regulando y ejerciendo un control sobre ellos (García, 1997; Rosselló, 1998; Ruiz-Vargas, 1987).

Para Rubenstein (1982) la atención modifica la estructura de los procesos psicológicos, haciendo que estos aparezcan como actividades orientadas a ciertos objetos, lo que se produce de acuerdo al contenido de las actividades planteadas que guían el desarrollo de los procesos psíquicos, siendo la atención una faceta de los procesos psicológicos.

2.4.9.1 Características de la Atención.

A pesar que no se ha llegado hasta la actualidad, a definir satisfactoriamente la atención dada la diversidad de criterios, la mayoría de los autores en sus intentos por lograrlo nos ofrecen una descripción o nos hablan de sus características. Si bien fenomenológicamente la orientación seleccionadora es considerada como la característica principal de la atención (Kahneman, 1973; Rubenstein, 1982; Rosselló, 1998), presenta además otras características entre las que destacan:

La Concentración.

Se denomina concentración a la inhibición de la información irrelevante y la focalización de la información relevante, con mantenimiento de ésta por periodos prolongados (Ardila, Rosselli, Pineda y Lopera, 1997). La Concentración de la atención se manifiesta por su intensidad y por la resistencia a desviar la atención a otros objetos o estímulos secundarios, la cual se identifica con el esfuerzo que deba poner la persona más que por el estado de vigilia. (Kahneman, 1973).

La concentración de la atención está vinculada con el volumen y la distribución de la misma, las cuales son inversamente proporcionales entre sí, de esta manera mientras menos objetos haya que atender, mayor será la posibilidad de concentrar la atención y distribuirla entre cada uno de los objetos (Celada y Cairo, 1990; Rubenstein, 1982).

La Distribución de la atención

A pesar que la atención tiene una capacidad limitada que está en función del volumen de la información a procesar y del esfuerzo que ponga la persona, es posible que podamos atender al mismo tiempo a más de un evento.

La Distribución de la atención se manifiesta durante cualquier actividad y consiste en conservar al mismo tiempo en el centro de atención varios objetos o situaciones diferentes. De esta manera, cuanto más vinculados estén los objetos entre sí, y cuanto mayor sea la automatización o la práctica, se efectuará con mayor facilidad la distribución de la atención (Celada, 1990; Rubenstein, 1982).

García (1997) señala esta característica como la amplitud de la atención, que hace referencia al número de tareas que podemos realizar en simultáneo.

La Estabilidad de la atención.

Esta dada por la capacidad de mantener la presencia de la misma durante un largo periodo de tiempo sobre un objeto o actividades dadas (Celada y Cairo, 1990).

Es necesario recalcar que para obtener estabilidad en la atención se debe descubrir en el objeto sobre el cual se está orientado nuevas facetas, aspectos y relaciones, la estabilidad dependerá también de condiciones como el grado de dificultad de la materia, la peculiaridad y familiaridad con ella, el grado de comprensión, la actitud y la fuerza de interés de la persona con respecto a la materia (Rubenstein, 1982).

Oscilamiento de la atención.

Son periodos involuntarios de segundos a los que está superditada la atención y que pueden ser causadas por el cansancio (Rubenstein, 1982).

Esta capacidad para oscilar o desplazar la atención puede ser considerado como un tipo de flexibilidad que se manifiesta en situaciones diversas, especialmente en las que tenemos que reorientar nuestra atención de forma apropiada porque nos hemos distraído o porque tenemos que atender a varios estímulos a la vez (García, 1997; Rubenstein, 1982; Orjales, 1999).

De otro lado, otros autores resaltan como característica del mecanismo atencional al control que se ejerce sobre los procesos de selección, distribución y sostenimiento de la atención (García, 1997), y como un mecanismo de control responsable de la organización jerárquica de los procesos que elaboran la información (Rosselló, 1998).

2.4.10 Importancia de la Atención.

Para Celada (1990) la atención es un proceso discriminativo y complejo que acompaña todo el procesamiento cognitivo, además es el responsable de filtrar información e ir asignando los recursos para permitir la adaptación interna del organismo en relación a las demandas externas.

A pesar que la atención tiene una capacidad limitada y está en función del volumen de la información a procesar y del esfuerzo que ponga la persona, es posible que podamos atender al mismo tiempo a más de un evento.

La distribución de la atención se manifiesta durante cualquier actividad y consiste en conservar al mismo tiempo en el centro de atención varios objetos o situaciones diferentes. De esta manera, cuanto más vinculados estén los objetos entre sí, y cuanto mayor sea la automatización o la práctica, se efectuará con mayor facilidad la distribución de la atención.

Para la psicología, la atención es una cualidad de la percepción que funciona como una especie de filtro de los estímulos ambientales, evaluando cuáles son los más relevantes y dotándolos de prioridad para un procesamiento más profundo.

Por otra parte, la atención también es entendida como el mecanismo que controla y regula los procesos cognitivos. Hay ocasiones en que incluso actúa de manera inconsciente.

2.4.11 Características de la atención.

Actividad:El sistema nervioso ejerce una acción alertadora y expectante, en contraste a un proceso pasivo, mediante la cual el organismo aumenta sus niveles de vigilancia.

Selección:El organismo tiene un límite máximo en su capacidad de procesar información, ya que existen limitaciones periféricas que impiden que se capte todo lo que acontece alrededor, y limitaciones centrales que restringen la cantidad de información que se puede procesar o analizar de una vez.

Amplitud:El sistema nervioso tiene capacidad limitada, quiere decir que no puede abarcar todo lo que el medio le ofrece.

Organización:Se realiza en términos de figura y fondo, quiere decir que los estímulos marginales quedan disponibles para usarlos cuando se requieran, va ligada a la memoria.

Directividad: Implica que el sujeto puede poner más interés en lo que desea.

2.4.12 Estimulación auditiva.

La estimulación auditiva del niño es trascendental para el desarrollo de su lenguaje y aptitudes comunicacionales, siendo necesario conocer cuáles son los aspectos más importantes para estimular en el niño sus sentidos auditivos y qué juegos o ejercicios se pueden implementar para lograrlo.

Una estimulación auditiva adecuada va a determinar un lenguaje óptimo en la medida que se estimule al niño como corresponde; el estímulo de lo auditivo se basa en hablarle al niño, presentarle sonidos y describirle de qué se trata.

La base del aprendizaje del habla y el lenguaje que se desarrollará en función de los movimientos del cuerpo, la utilización de la boca y la lengua al comer, así como el uso de los sentidos, por medio de su relación con el entorno de personas y objetos.

Los requerimientos de tipo auditivo son una parte esencial en la mayoría de los aprendizajes que afronta el niño y la niña, la estimulación auditiva es una técnica cuyo objetivo es apoyar al niño y a la niña a desarrollar y explotar sus potencialidades, sus habilidades, aptitudes y actitudes dependiendo en un 50 por ciento de los estímulos y el otro 50 por ciento de la manera como se brindan; esto les ayudará a ser más seguros y exitosos en su vida personal, profesional y afectiva.

Como base de la adquisición del lenguaje, la estimulación auditiva debe estar unida a los movimientos del cuerpo, la utilización de la boca y la lengua. Cada niño o niña pues, ha de elaborar su propio código de reconocimiento de los fenómenos sonoros que es capaz de percibir, la estimulación auditiva ha de

contribuir a ello centrando su atención y ofreciéndole oportunidades de experimentar las semejanzas y diferencias de los distintos sonidos.

2.4.13 Desarrollo de la Atención.

La atención es una estructura multidimensional compuesta de fenómenos como: examinar estratégico, la exclusión de estímulos secundarios, la atención sostenida, la atención dividida, la inhibición de la acción impulsiva, y la selección y supervisión de respuesta.

Antes de los 5 años, los rasgos más destacados de un nuevo estímulo son los que capturan la atención del niño. Entre los 5 y 7 años, ocurre un cambio, la atención está sometida a procesos internos, como la estrategia de la búsqueda selectiva.

Cuando los niños maduran, se vuelven más sistemáticos, flexibles y menos egocéntricos. En lo esencial, los niños mayores saben cuándo y cómo atender. Los más pequeños, carecen de estrategias cognitivas para el análisis que la tarea requiere.

A pesar de las frecuentes referencias al déficit de atención en la psiquiatría de niños y adolescentes, sorprendentemente poco se conoce acerca de su desarrollo normal.

El diagnóstico del déficit de atención puede ser problemático en los niños menores de 5 años, ya que, hasta los niños normales muestran variaciones en el nivel de actividad, la capacidad para sostener la atención y la inhibición motora entre los 4 o 5 años.

2.4.14 Sensación Auditiva.

Sensación: La sensación se refiere a experiencias inmediatas básicas, generadas por estímulos aislados simples (Matlin y Foley 1996).

La sensación también se define en términos de la respuesta de los órganos de los sentidos frente a un estímulo (Feldman, 1999).

Está comprobado que un ambiente pobre en estímulos ocasiona un desarrollo neurológico lento; en cambio, la riqueza de estímulos de intensidad, frecuencia y duración adecuadas produce un buen desarrollo intelectual.

Los niños y las niñas que aprenden con dificultad tienen pobre calidad auditiva debido a una o varias anomalías auditivas aunque tengan una excelente agudeza, siendo la lectura fundamental para la asimilación de los conocimientos que se exponen en los libros, un proceso auditivo es indispensable para el seguimiento atento de las lecciones orales, para su comprensión y asimilación.

Los indicados métodos de estimulación pretenden ofrecer al niño a través de la estimulación auditiva un ambiente enriquecedor partiendo de lo siguiente:

La eficacia de los estímulos es inversamente proporcional a la edad del niño, siendo de mayor trascendencia en las primeras etapas de la vida, los padres deberán ayudar a sus hijos para un mejor desarrollo auditivo.

Debe darse estimulación de calidad, seleccionando los estímulos para motivar al niño.

2.4.14.1 Sensación y percepción

La sensación y percepción compromete el registro de entrada del cuerpo, mente o mundo exterior.

Las sensaciones y percepciones se transforman en percepciones utilizando procesos que generalizan y agrupan experiencias previas, permitiendo la filtración de las sensaciones entrantes en categorías perceptivas. (Rosario, 2013)

BRUER, J.T. (2000). Percepción auditiva es la posibilidad de recordar estímulos auditivos de manera que se reconocen si son presentados de nuevo En la audición siempre se deben tener en cuenta varios factores, tanto fisiológicos como psicológicos, que inciden en la percepción final del sonido.

El primer factor sería el hecho de que disponemos de un sistema periférico innato por naturaleza: el aparato auditivo. El oído es el órgano receptor en donde comienza el camino a través del cual el estímulo acústico se va a convertir en sensación sonora. Se trata de un complejísimo sistema, el cual trabaja en combinación con otros transductores sensoriales (ojos, tacto, etc.)

El segundo factor que influye es la configuración del sistema nervioso por medio de cual se transmite toda la información recibida en el aparato auditivo.

BUSTOS, B. (2001), nos dice que en el desarrollo de la percepción y la sensación auditiva se presentan los siguientes aspectos (p. 139):

Sensación: La sensación se refiere a experiencias inmediatas básicas, generadas por estímulos aislados simples (Matlin y Foley 1996). La sensación también se define en términos de la respuesta de los órganos de los sentidos frente a un estímulo (Feldman, 1999).

Percepción: La percepción incluye la interpretación de esas sensaciones, dándoles significado y organizando los estímulos, que implica la actividad no sólo de nuestros órganos sensoriales, sino también de nuestro cerebro (Feldman, 1999).

2.4.13 Memoria Auditiva

Los ejercicios que a continuación se describen tienen como objetivo ampliar el grado de memorización del alumnado a través de la modalidad auditiva, tanto en los aspectos de evocación, reproducción verbal y retención.

Jugar al eco: los/las niños/as tratan de reproducir tres tonos (palabras o números) producidos por un/una niño/a que permanece escondido/a.

Repetición de diversos modelos de golpes con las manos, dados por el/a educador/a.

El/la educador/a da una, dos, tres o más instrucciones y le pide que las ejecute en el mismo orden. Por ejemplo: toma este lápiz, colócalo sobre esa mesa y cierra la ventana.

Jugar al teléfono roto: un/una niño/a susurra una frase al oído del otro, este los transmite al siguiente y así sucesivamente.

Memorizar poesías de contenido interesante para el/la niño/a. Darle oportunidad para demostrar el esfuerzo desplegado en la memorización y premiarlo/a.

Jugar al mensajero: darle un recado o mensaje oral y pedirle que lo transmita, textualmente, a otro/a compañero/a o a un/una alumno/a de otra clase.

Leer o decir la descripción de una escena rica en detalles susceptibles de ser dibujados. A continuación, pedirle que dibuje la escena, basándose en lo que oyó.

El grado de memoria del niño a través de la audición. Conlleva necesariamente a experiencias pre adquiridas, por ejemplo recordar la voz de un familiar cercano, recordar el ritmo de una canción, etc. (Diez, 2009)

Shiffrin y Schneider (1977), así como Schneider, Shriffrin y Richard (1977), en dos trabajos clásicos, señalaron que la memoria a corto plazo representa la información más activa de la memoria a largo plazo.

Así, en el repaso de dígitos, más que un almacenamiento autónomo en la memoria a corto plazo es una activación y reactivación de los dígitos en la memoria a largo plazo.

Conciencia auditiva.

(P.B., 1996) Afirma que los estímulos sonoros que están presente en nuestro entorno inmediato (pito de carros, voces, sonidos de animales, instrumentos musicales etc.) se toma conciencia de que estos existen, pero no implica la discriminación precisa de cada uno de ellos.

Los procesos básicos cognitivos

En el desarrollo neurobiológico interpersonal, el flujo de la energía e información que recoge el cerebro se conceptualiza a medida que aparece, y es modelada por las experiencias interpersonales. (Anderson, 2000)

La memoria forma conexiones neuronales y, de este modo, constituye una parte fundamental del desarrollo del cerebro y de la mente humana.

¿Cómo se desarrolla la atención?

Según (Rockwell, 1986) la atención es una estructura multidimensional compuesta de fenómenos como: elejamar estratégico, la exclusión de estímulos secundarios, la atención sostenida, la atención dividida, la inhibición de la acción impulsiva, y la selección y supervisión de respuesta.

Antes de los 5 años, los rasgos más destacados de un nuevo estímulo son los que capturan la atención del niño.

Cuando los niños maduran, se vuelven más sistemáticos, flexibles y menos egocéntricos. (Donoso, 1998, p. 48)

- ❖ Atención auditiva.
- ❖ Memoria auditiva.
- ❖ Discriminación auditiva.

❖ Discriminación figura- fondo.

Atención Auditiva. Es la capacidad de fijar la atención en un estímulo percibido auditivamente.

Memoria Auditiva. Es la capacidad de recordar la secuencia de una información auditiva, es un aspecto parcial del proceso de la memoria.

Discriminación auditiva. Es la habilidad para diferenciar la similitud o diferencia en los sonidos que forman en lenguaje oral.

Discriminación figura- fondo. Es diferenciar lo esencial de lo periférico con el fin de centrar la atención en un estímulo concreto.

2.5 Hipótesis.

Los sonidos estimulantes inciden en el desarrollo de la atención auditiva en niños y niñas de primer año de Educación Básica en la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol de la Ciudad de Riobamba.

2.6 Señalamiento de variables de la hipótesis.

2.6.1 variable independiente

Sonidos – Estimulantes

2.6.2 variable dependiente

Desarrollo - de la atención auditiva

CAPITULO III

MARCO METODOLOGICO

3.1.Enfoque de la Investigación.

Este trabajo de investigación tendrá un enfoque cuali-cuantitativo, ya que se requerirá de una investigación a los niños, niñas y docentes de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol de la Ciudad de Riobamba, mediante la utilización de preguntas directrices que serán un aporte valioso al presente trabajo, como también se requerirá, un enfoque cuantitativo por la utilización de varias herramientas que servirán para la medición de variables en la investigación.

3.2.Modalidad básica de la investigación

En la realización del presente estudio se realizarán los siguientes tipos de investigación:

3.2.1. Investigación Bibliográfica Documental

En la presente investigación se utilizará la investigación bibliográfica debido a que a través de la utilización de libros, revistas, periódicos, monografías, tesis y otros documentos se podrán conocer las contribuciones científicas que se han realizado sobre el tema que está siendo objeto de estudio, de esta manera se podrá

establecer relaciones, diferencias o el estado actual del conocimiento con respecto al problema que está siendo objeto de estudio.

Gracias al empleo de fuentes de información bibliográfica se logrará ampliar el conocimiento sobre el tema para poder sustentar los argumentos.

La investigación documental es la que se realizará apoyándose en fuentes de carácter documental, esto es, en documentos de cualquier especie. Como subtipos de esta investigación encontramos la investigación bibliográfica, la hemerográfica y la archivística; la primera se basa en la consulta de libros, la segunda en artículos o ensayos de revistas y periódicos, y la tercera en documentos que se encuentran en los archivos, como cartas, oficios, circulares, expedientes, etcétera.

3.2.2. Investigación de campo

Porque la investigadora asistirá al lugar donde se producen los eventos reales a estudiarse, y actuará en la realidad para obtener información del problema a investigarse en la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol de Riobamba.

Cabe señalar que se aplicará las técnicas como encuesta y observación.

3.2.3 De Interacción Social.

Porque se desarrollará un ofrecimiento de un modelo activo viable para la solución del problema investigativo.

3.3 Niveles o Tipo de Investigación

La presente investigación con el tema La memoria auditiva y el desarrollo de las destrezas comunicativas trabajará con los siguientes niveles:

3.3.1 Investigación Exploratoria.

La investigación es importante porque ayudará a interpretar claramente el tema mediante una misión general, por lo que resulta explorativa por cuanto se obtendrá información consistente respecto al problema a investigar en el escenario donde se produce el mismo.

3.3.2 Investigación Descriptiva.

La investigación es descriptiva ya que se puntualizará las características del problema, tanto en sus causas como en sus efectos. Falta de estimulación por parte de sus padres. Inadecuado desarrollo por parte de los docentes. Incorrecto uso de material didáctico y del medio. Además abordará el nivel de profundidad de un fenómeno y objeto de estudio para obtener nuevos datos y elementos que ayudarán a formular con mayor claridad las preguntas de la investigación.

3.4 Población y muestra

El universo de estudio de esta investigación estará conformada por niños y niñas, docentes y padres de familia de los primeros años de Educación Básica de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol de la Ciudad de Riobamba, que está compuesto por 120 niños, 8 docentes, pero como el universo de estudio sobrepasa

los cien estudiantes se tomará una muestra del total de estudiantes, de acuerdo a la siguiente tabla.

Cuadro N° 1 Población Total

PARTICIPANTES	Frecuencia	Porcentaje
Maestras	4	5%
Estudiantes	160	95%
Total	164	100%

Fuente: Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol.

Elaborado por: Vilma Elizabeth Pagalo ortega

Elaborado por: Vilma Pagalo

Fuente: Investigación Directa

Debido a que nuestra población es grande utilizaremos técnicas de muestreo:

$$n = \frac{z^2 PQN}{z^2 PQ + N e^2}$$

n= Tamaño de la muestra.

z= Nivel de confiabilidad 1.96

P= Probabilidad de ocurrencia 0.5

Q= Probabilidad de no ocurrencia 0.5

N= Población total

e= error de muestreo 0.05

PQ= Probabilidad de un evento 0.5 (0.5)

$$n = \frac{(1.96)^2 0.5 (0.5) 160}{(1.96)^2 0.5(0.5) + 160 (0.05)^2}$$

$$n = \frac{3.84 (0.25) 160}{3.84(0.25) + 160 (0.0025)}$$

$$n = \frac{3.84 (40)}{0.96 + 0.4}$$

$$n = \frac{153.6}{1.36} = \mathbf{112.94}$$

Cuadro N. 2 Muestra

Personas a investigarse	Frecuencia	Porcentaje
Maestras	4	3%
Estudiantes	113	97%
Total	117	100%

Fuente: Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol de Riobamba

Elaborado por: Vilma Elizabeth Pagalo Ortega

3.5 Operalización de la variable independiente

Sonidos estimulantes

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS
<p>El sonido estimulante es una sensación percibida por el oído que llega al cerebro. Cuando un cuerpo vibra, las moléculas que lo forman se propagan en círculos concéntricos a través del aire.</p> <p>El oído externo, es el responsable de conducir el sonido hasta el oído medio y el medio al interno; que a través del nervio auditivo transmite la información al cerebro.</p>	<p>Sensación percibida</p> <p>El oído</p>	<p>Habla Sonidos Ruidos</p> <p>Recepción Actividad Ejecución</p>	<p>¿El niño desarrolla y fortalece su percepción auditiva a través de sonidos naturales, artificiales o musicales?</p> <p>¿El niño realiza las actividades que la docente le encomienda luego de haber recibido la orden?</p>	<p>Técnica Encuesta</p> <p>Instrumentos Cuestionarios</p> <p>Técnica Observación</p> <p>Instrumentos Ficha de observación</p>

Cuadro No. 3: Sonidos Estimulantes.
Elaborado por: Vilma Elizabeth Pagalo Ortega

3.6 Operalización de la variable dependiente

Desarrollo de la atención auditiva

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS
La atención modifica la estructura de los procesos psicológicos, haciendo que estos aparezcan como actividades orientadas a ciertos objetos, lo que da paso al desarrollo de la atención auditiva que se produce de acuerdo al contenido de las actividades planteadas que guían el desarrollo de los procesos psíquicos, siendo la atención una faceta de los procesos psicológicos que conducen a un incremento de la retentiva.	Atención. Atención auditiva	Atiende con interés Utilizar sonidos del entorno. Realizar actividades utilizando su propio cuerpo.	¿El niño es capaz de atender un sonido de otro? ¿El niño realiza actividades auditivas con sus compañeros y la docente?	Técnica Encuesta Instrumentos Cuestionarios Técnica Observación Instrumentos Ficha de observación

Cuadro No. 4: Atención Auditiva.
Elaborado por: Vilma Elizabeth Pagalo Ortega

3.7 Recolección de información.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
2. ¿De qué personas u objetos?	Docentes y estudiantes
3. ¿Sobre qué aspectos?	Sobre Los sonidos estimulantes y el desarrollo de la atención auditiva.
4. ¿Quiénes?	Investigadora
5. ¿A quiénes?	A los miembros del universo investigado.
6. ¿Cuándo?	Primer parcial
7. ¿Dónde?	En la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol de Riobamba.
8. ¿Cuántas veces?	Dos veces
9. ¿Cómo? ¿Qué técnicas de recolección?	Observación directa Encuesta (Escala de liker)
10. ¿Con qué?	Ficha de observación Cuestionario de encuesta
11. ¿En qué condiciones?	Confidencialidad y Anonimato

Cuadro No. 5: Técnicas e Instrumentos.

Elaborado por: Vilma Elizabeth Pagalo Ortega

3.8 Procesamiento y análisis.

Las experiencias descritas en éste proyecto de investigación, se lo ha tomado en consideración las fuentes bibliográficas, siempre a la espera de algo mejor que pueda aportar a los profesionales de Educación Inicial y que anime a continuar en la búsqueda de vías de solución para una buena memoria auditiva y el desarrollo de destrezas comunicativas.

Los datos recogidos se transforman siguiendo ciertos procedimientos:

*Revisión crítica de la información recogida; es decir, limpieza de la información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinentes y otras.

*La recolección de datos debe ser repetida, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.

*Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis.

*Estudio estadístico de datos para presentación de resultados.

Análisis e Interpretación de Resultados

*Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.

*Interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.

*Comprobación de hipótesis.

*Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO IV.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Resultados de la Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas.

4.2 Interpretación de datos.

Pregunta 1.¿El niño (a) discrimina con facilidad los sonidos de su entorno?

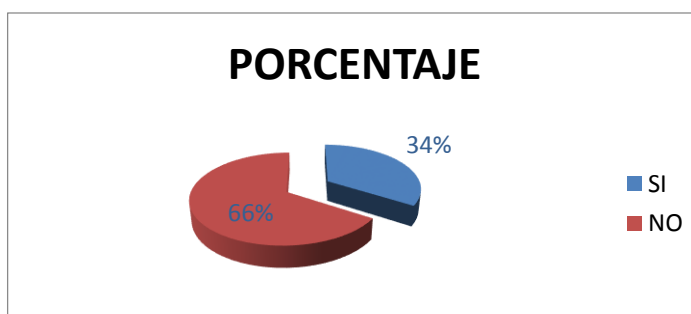
Cuadro N° 6: Discrimina Sonidos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
Si	38	34%
No	75	66%
Total	113	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Vilma Elizabeth Pagalo Ortega

Grafico N.5:Discrimina Sonidos



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Vilma Elizabeth Pagalo Ortega

Análisis e Interpretación

Del total de niños y niñas observados/das 38 es decir el 34% discrimina con facilidad los sonidos de su entorno, mientras que los 75 niños y niñas es decir el 66% no.

Es muy importante tomar muy en cuenta que la mayor cantidad de los niños y niñas no discrimina con facilidad los sonidos de su entorno, esto indica que no existe una estimulación adecuada por parte de los docentes, lo que afecta a su desarrollo.

Pregunta 2. ¿El niño (a) interpreta los sonidos recibidos?

Cuadro N°7: Interpreta Sonidos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
Si	51	45%
No	62	55%
Total	113	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Vilma Elizabeth Pagalo Ortega

Grafico N.6:Interpreta Sonidos

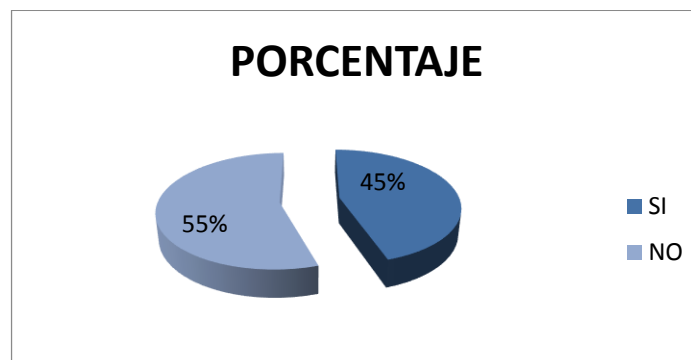


Figura No. 2:

Elaborado por: Vilma Elizabeth Pagalo Ortega

Análisis e Interpretación

Del total de niños y niñas observados/das 51 es decir el 45% interpretan los sonidos recibidos, mientras que los 62 niños y niñas es decir el 55% no.

Es muy importante tomaren cuenta que el mayor número de niños y niñas no interpretan los sonidos que han escuchado, indicando que las docentes no aplican técnicas o estrategias adecuadas en su metodología para desarrollar esta destreza, provocando que los niños y niñas no reconozcan correctamente los sonidos que perciben.

Pregunta 3. ¿Distingue los sonidos fuertes de los débiles?

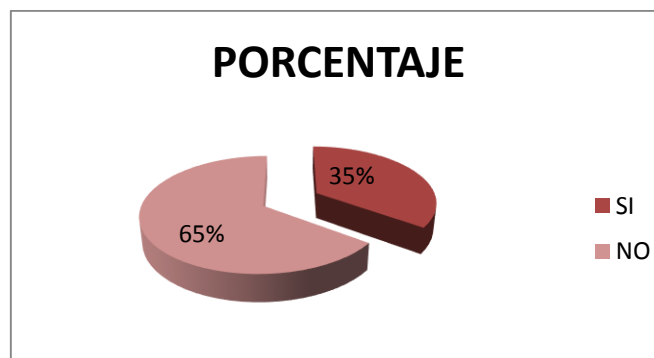
Cuadro N°8 Distingue Sonidos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
Si	39	35%
No	74	65%
Total	113	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Vilma Elizabeth Pagalo Ortega

Grafico N.7:Distingue Sonidos



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Vilma Elizabeth Pagalo Ortega

Análisis e Interpretación

Del total de niños y niñas observados/das 39 es decir el 35% distingue con mayor facilidad los sonidos fuertes de los débiles, mientras que los 74 niños y niñas es decir el 65% no.

Tomando en cuenta que la mayor parte de los niños y niñas no distinguen o diferencian los sonidos fuertes de los débiles, por la falta de estimulación por parte del docente que no hace uso de sonidos convencionales, no convencionales con objetos y situaciones de la vida cotidiana.

Pregunta 4: Mediante la atención auditiva el niño (a) realiza con claridad y secuencia la orden que da la maestra?

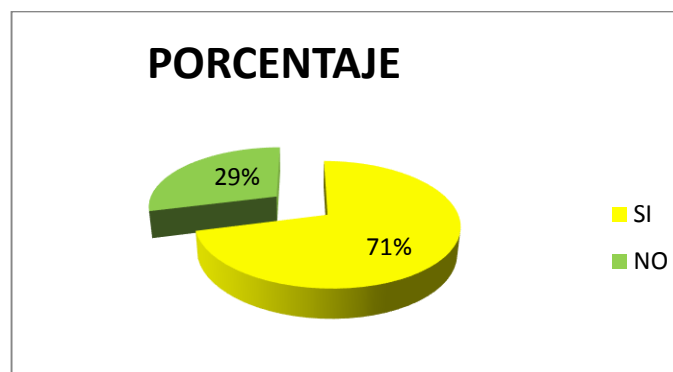
Cuadro N°9: Atención auditiva.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
Si	33	29%
No	80	71%
Total	113	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Vilma Elizabeth Pagalo ortega

Grafico N.8: Atención auditiva.



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Vilma Elizabeth Pagalo ortega

Análisis e Interpretación

Del total de niños y niñas observados/das 33 es decir el 29% mediante la atención auditiva que brindan, realizan con claridad y secuencia la orden que da la maestra, mientras que los 75 niños y niñas es decir el 71% no.

Es indispensable tomaren cuenta que la mayor parte de niños y niñas no realiza con claridad y secuencia la orden que da la maestra, por lo que podemos manifestar que los niños y niñas no han tenido una estimulación adecuada de la atención auditiva lo que afecta a su desenvolvimiento sistemático y secuencial.

Pregunta 5: ¿Memoriza canciones, sonidos naturales y artificiales con facilidad?

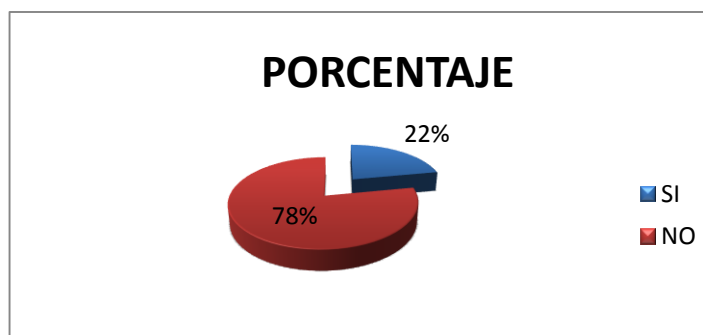
Cuadro N°10: Memoriza canciones y sonidos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
Si	25	22%
No	88	78%
Total	113	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Vilma Elizabeth Pagalo Ortega

Gráfico N.9: Memoriza canciones y sonidos



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Vilma Elizabeth Pagalo Ortega

Análisis e Interpretación

Del total de niños y niñas observados/das 25 es decir el 22% memoriza canciones, sonidos naturales y artificiales con mayor facilidad, mientras que los 88 niños y niñas es decir el 78% no.

Es preciso manifestar que la mayoría de los niños y niñas no memoriza canciones o los sonidos naturales o artificiales, por lo que podemos explicar que las metodologías aplicadas por la docente para presentar, armonizar y redundar no son las más adecuadas, por lo que los niños y niñas no logran fortalecer su retentiva.

Pregunta 6: ¿El niño (a) no se siente motivado en clase por la falta de desarrollo de la atención?

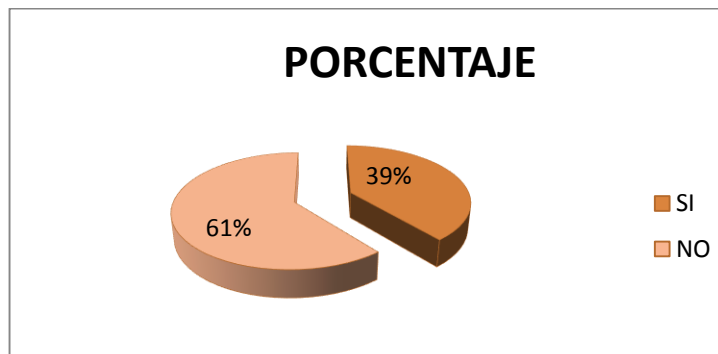
Cuadro N°11: Niños desmotivados

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
Si	44	39%
No	69	61%
Total	113	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Vilma Elizabeth Pagalo Ortega

Grafico N.10: Niños desmotivados



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Vilma Elizabeth Pagalo Ortega

Análisis e Interpretación

Del total de niños y niñas observados/das 44 es decir el 39% se siente motivado en clase y desarrollando la atención auditiva, mientras que los 75 niños y niñas es decir el 61% no.

Es importante tomar en cuenta que la mayor parte de los niños y niñas demuestran desmotivación en clase por la falta de desarrollo de la atención dejando como consecuencia el total desinterés por la clase que está impartiendo en ese momento la profesora.

Encuesta realizada a los docentes del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol de Riobamba.

Pregunta 1. ¿Usted ha desarrollado la atención auditiva en los niños?

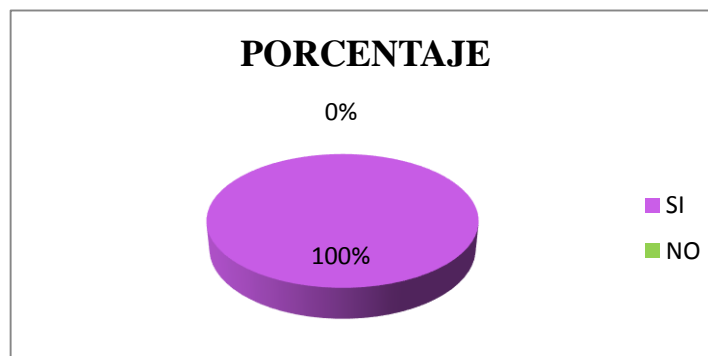
Cuadro N° 12: Desarrollo de la Atención

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
Si	4	100%
No	0	00%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Vilma Elizabeth Pagalo Ortega

Grafico N.11: Desarrollo de la Atención



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Vilma Elizabeth Pagalo Ortega

Análisis e Interpretación

El total de docentes encuestadas que corresponde al 100% cree que dentro de la Unidad Educativa se desarrollan actividades para fortalecer la atención auditiva en los niños y niñas.

La mayoría de docentes encuestados manifiestan que en la presente Institución Educativa si se desarrolla actividades para fortalecer la habilidad de recordar en secuencia, ya que es muy importante para lograr un aprendizaje significativo.

Pregunta 2 ¿El desarrollo de la atención auditiva mejora el aprendizaje en los niños?

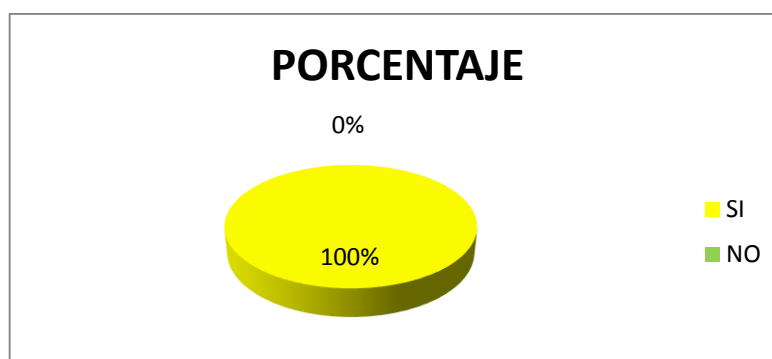
Cuadro N° 13: Atención auditiva mejora el aprendizaje.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
Si	4	100%
No	0	00%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Vilma Elizabeth Pagalo Ortega

Grafico N.12:Atención auditiva mejora el aprendizaje



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Vilma Elizabeth Pagalo Ortega

Análisis e Interpretación

El total de docentes encuestadas que corresponde al 100% considera que el desarrollo de la atención auditiva mejora el aprendizaje de los niños y niñas.

Todos los docentes consideran que es importante manejar adecuadamente estrategias y realizar actividades que ayuden a desarrollar la atención auditiva ya que por medio de esta optimizan el aprendizaje.

Pregunta 3 ¿La baja percepción auditiva cree que se debe a que el niño no discrimina los sonidos?

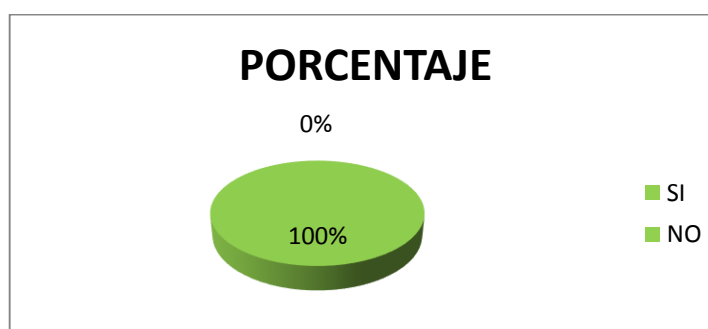
Cuadro N° 14: Percepción auditiva

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
Si	4	100%
No	0	00%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Vilma Elizabeth Pagalo Ortega

Grafico N.13:Desarrollo de la Atención



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Vilma Elizabeth Pagalo Ortega

Análisis e Interpretación

El total de docentes encuestadas que corresponde al 100% manifiestan que la baja percepción auditiva se debe a que el niño y niña no discrimina los sonidos.

Todos los docentes manifiestan que es vital realizar actividades dentro de las cuales exista un sinnúmero de canciones, sonidos de los animales, naturaleza, de su propio cuerpo, del medio etc. Permitiendo que los niños y niñas desarrollen eficazmente la percepción auditiva.

Pregunta 4 ¿Usted cree que los sonidos estimulantes ayudan a desarrollar la atención auditiva en los niños?

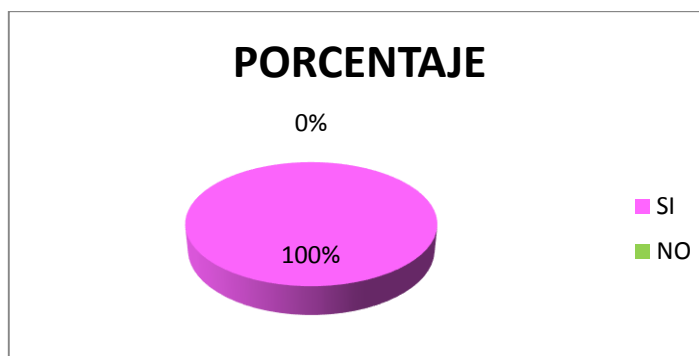
Cuadro N° 15: Desarrollo de la atención.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
Si	4	100%
No	0	00%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Vilma Elizabeth Pagalo Ortega

Grafico N.14: Desarrollo de la atención.



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Vilma Elizabeth Pagalo Ortega

Análisis e Interpretación

El total de docentes encuestadas que corresponde al 100% coinciden que los sonidos estimulantes ayudan a desarrollar la atención auditiva.

Todos los docentes coinciden que por medio de los sonidos estimulantes, ya sean estos naturales, artificiales o musicales es un medio eficaz para desarrollar la atención auditiva permitiendo de esta manera que exista el aprendizaje significativo en los niños y niñas.

Pregunta 5 ¿Está usted de acuerdo que la atención auditiva desarrolla la memoria auditiva en los niños?

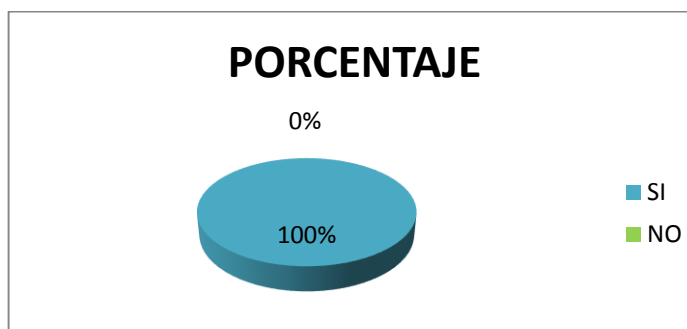
Cuadro N° 16: Memoria auditiva

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
Si	4	100%
No	0	00%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Vilma Elizabeth Pagalo Ortega

Grafico N.15: Memoria auditiva



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Vilma Elizabeth Pagalo Ortega

Análisis e Interpretación

El total de docentes encuestadas que corresponde al 100% están de acuerdo que la atención auditiva desarrolla la memoria auditiva.

La totalidad de los docentes estima que la atención auditiva es indispensable para que los niños y niñas alcancen el desarrollo de la memoria auditiva siendo una área importante para el aprendizaje significativo.

6.- ¿Qué estrategias utilizaría usted para desarrollar la atención auditiva en los niños?

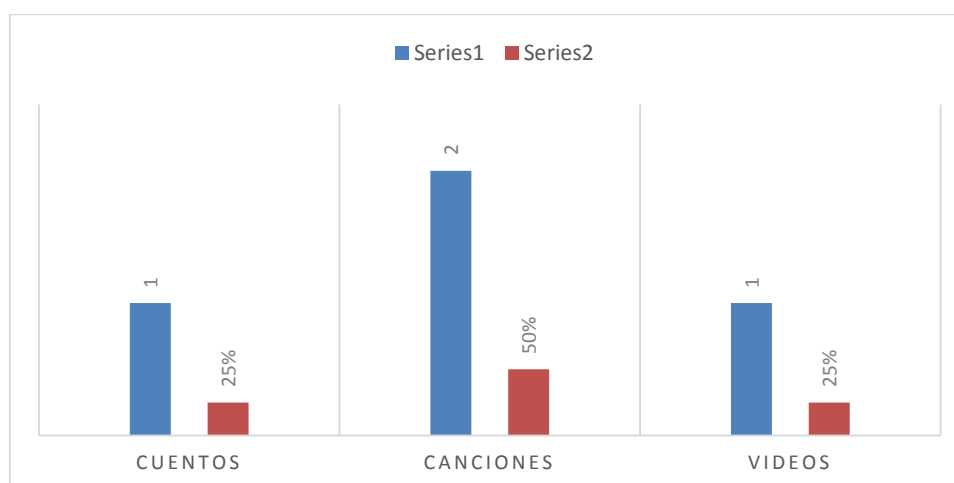
Cuadro N° 17 Estrategias para desarrollar la atención auditiva

Detalle	Frecuencia	Porcentaje (%)
cuentos	1	25%
canciones	2	50%
videos	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Vilma Elizabeth Pagalo Ortega

Gráfico N.16: Estrategias para desarrollar la atención auditiva



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Vilma Elizabeth Pagalo Ortega

Análisis e Interpretación

De la totalidad de docentes encuestadas 1 es decir 25% manifiesta que a través de los sonidos estimulantes se desarrolla la atención auditiva en los niños y niñas aplicando cuentos, 2 que es el 50% cree que se puede utilizar canciones y 1 que corresponde al 25% piensa que se debe emplear videos.

Es de vital importancia tomar muy en cuenta que la correcta aplicación de cuentos, canciones y videos son muy importantes para desarrollar la atención auditiva de los niños y niñas.

4.3 Verificación de la Hipótesis

Los sonidos estimulantes y su incidencia en el desarrollo de la atención auditiva en niños y niñas de primer año de Educación Básica en la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol de la Ciudad de Riobamba.

Variable Independiente

Los sonidos estimulantes

Variable Dependiente

El desarrollo de la atención auditiva

4.3.1 Planteamiento de la Hipótesis

Modelo Lógico

Ho: Los sonidos estimulantes no inciden en el desarrollo de la atención auditiva en niños y niñas de primer año de Educación Básica-

H1: Los sonidos estimulantes inciden en el desarrollo de la atención auditiva en niños y niñas de primer año de Educación Básica.

4.3.2 Selección del nivel de significación

Nivel de confianza 95%

Nivel de significación $\alpha = 0.05$

4.3.3 Descripción de la población

Se ha seleccionado a la mayoría que es representativo al colectivo con características sometidas al estudio y es confiable porque representa una aplicación eficiente, la muestra es de 113 niños y niñas y 4 docentes.

4.3.4 Especificación del estadístico

Se trata de un cuadro de 2 columnas por 3 filas con la aplicación de la siguiente fórmula.

$$x^2 = \frac{\sum(FO - FE)^2}{FE}$$

x^2 = Chi Cuadrado

\sum = Sumatoria

Fo = Frecuencias observadas

FE = Frecuencia

Cuadro N°. 18: Preguntas

PREGUNTAS		CATEGORIAS		TOTAL
		SI	NO	
1	¿El niño(a) discrimina con facilidad los sonidos de su entorno?	38	75	113
2	¿El niño (a) interpreta los sonidos recibidos?	51	62	113
3	¿Distingue los sonidos fuertes de los débiles?	39	74	113
4	¿ Mediante la atención auditiva el niño (a) realiza con claridad y secuencia la orden que da la maestra	33	80	113
5	¿Repite canciones, sonidos naturales y artificiales con facilidad?	25	88	113
6	¿El niño (a) demuestra desmotivación en clase por la falta de desarrollo de la atención?	44	69	113
TOTAL		230	448	678

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Vilma Elizabeth Pagalo Ortega

4.3.5 Especificación de las regiones de las regiones de aceptación y rechazo

Se procede a determinar los grados de libertad considerados de las 6 filas y 2 columnas.

gl= grados de libertad

c= columnas

f= filas

$$gl= (c-1) (f-1)$$

$$gl= (2-1) (6-1)$$

$$gl= (1) (5)$$

$$gl= (5)$$

Por lo tanto con 5 grados de libertad y con 0.05% nivel de significación en la tabla que $\chi^2_t=11.0705$.

4.3.6 Recolección de datos y cálculos estadísticos

Análisis de variables

Cuadro N°. 19: Frecuencias Observadas

PREGUNTAS		CATEGORIAS		TOTAL
		SI	NO	
1	¿El niño(a) discrimina con facilidad los sonidos de su entorno?	38,33	74,67	113
2	¿El niño (a) interpreta los sonidos recibidos?	38,33	74,67	113
3	¿Distingue los sonidos fuertes de los débiles?	38,33	74,67	113
4	¿ Mediante la atención auditiva el niño (a) realiza con claridad y secuencia la orden que da la maestra	38,33	74,67	113
5	¿Repite canciones, sonidos naturales y artificiales con facilidad?	38,33	74,67	113
6	¿El niño (a) no se siente motivado en clase por la falta de desarrollo de la atención?	38,33	74,67	113
TOTAL		230,00	448,00	678

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Vilma Elizabeth Pagalo Ortega

Cuadro N° 20: Cálculo del χ^2

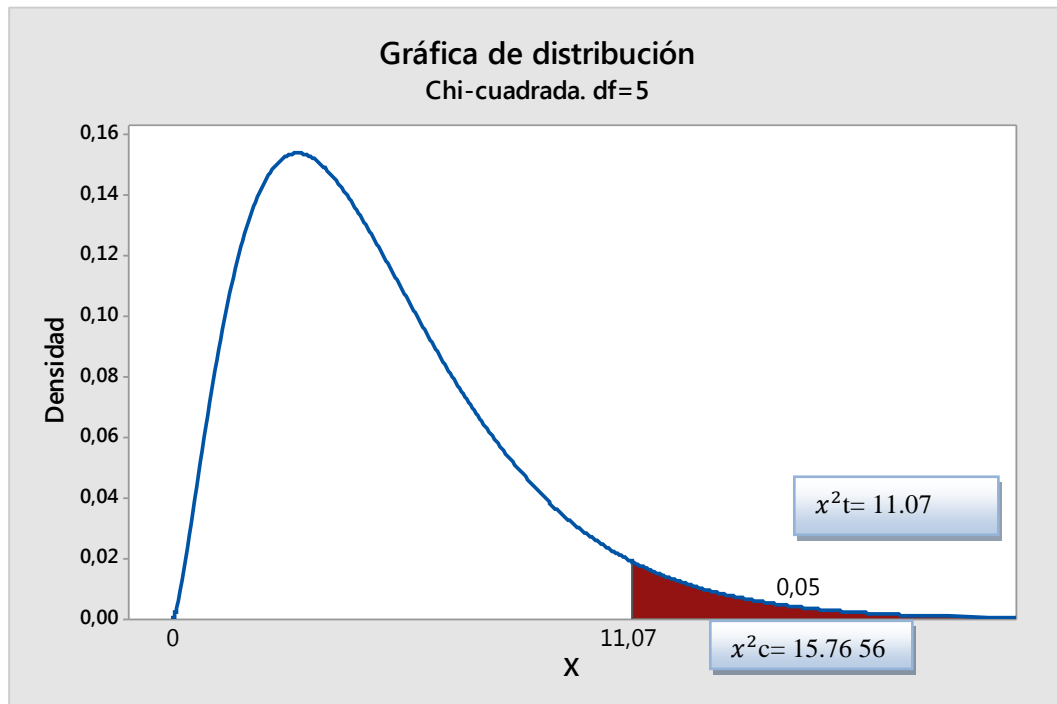
FO	FE	(FO-FE)	(FO-FE) ²	(FO-FE) ² /E
38	38,33	-0,3	0,1	0,0029
75	74,67	0,3	0,1	0,0015
51	38,33	12,7	160,4	4,1855
62	74,67	-12,7	160,4	2,1488
39	38,33	0,7	0,4	0,0116
74	74,67	-0,7	0,4	0,0060
33	38,33	-5,3	28,4	0,7420
80	74,67	5,3	28,4	0,3810
25	38,33	-13,3	177,8	4,6377
88	74,67	13,3	177,8	2,3810
44	38,33	5,7	32,1	0,8377
69	74,67	-5,7	32,1	0,4301
	678,00	0,0	798,7	15,7656

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Vilma Elizabeth Pagalo Ortega

$$\chi^2_c = 15,7656$$

Grafico N.17: Chi-cuadrada



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Vilma Elizabeth Pagalo Ortega

4.3.7 Decisión

Se acepta H_0 (Hipótesis Nula) si el valor χ^2_c es \leq valor χ^2_t caso contrario se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 (Hipótesis Alternativa) lo que implica que se acepta la hipótesis alternativa que dice: Los sonidos estimulantes inciden en el desarrollo de la atención auditiva en los niños y niñas de 5 años de edad en la Unidad Educativa” Santo Tomás Apóstol de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- ❖ En la investigación realizada a los estudiantes del primer año de educación básica se pudo establecer que los niños y niñas no interpretan, discriminan y perciben los sonidos estimulantes del medio, debido al poco interés y motivación por parte de la docente.
- ❖ Los docentes de la unidad educativa no brindan la debida importancia a los sonidos estimulantes razón por la cual los niños no se sienten muy motivados y de alguna manera las maestras lo relacionan únicamente con la materia de educación musical sin tomar en consideración que es la base primordial para un correcto desarrollo auditivo en los niños y niñas.
- ❖ De manera general, se puede concluir que las docentes no utilizan estrategias adecuadas para desarrollar de manera eficaz la atención auditiva, siendo los primeros años de vida de los niños y niñas muy importantes para que tengan una adecuada educación a su oído.
- ❖ Es preciso recalcar que existe el material adecuado, pero el docente no da el uso correcto que ayude a desarrollar la atención auditiva lo cual permitiría que los estudiantes, se sientan estimulados en la parte auditiva, ya que al prestar atención les permite reconocer, percibir y discriminar con mayor facilidad los sonidos del medio y todo lo que nos rodea.

- ❖ Las maestras no utilizan en el aula de clases sonidos estimulantes para desarrollar la atención auditiva.

5.2 RECOMENDACIONES

- ❖ Se recomienda incluir en las actividades que realiza la docente los sonidos estimulantes y por medio de estos desarrollar, fortalecer la atención auditiva y de esta manera optimizar el área cognitiva.
- ❖ Dar a conocer a los docentes la importancia que brinda los sonidos estimulantes en el desarrollo de la atención auditiva en su aula de clases.
- ❖ Que las docentes sean capacitadas, amplíen sus conocimientos y perspectivas para utilizar de manera adecuada las técnicas metodológicas diferentes y transformadoras del conocimiento sobre la atención auditiva, sus características, beneficios y otros que puedan proporcionarnos el aprendizaje del tema de investigación.
- ❖ Para que los estudiantes desarrollen la atención auditiva los docentes deben capacitarse y utilizar de mejor manera los materiales que tienen a su disposición dentro de su aula de clase para que los niños y niñas tengan experiencias significativas.
- ❖ Aplicar una Guía interactiva de sonidos estimulantes naturales, artificiales y musicales, que estimule el desarrollo de la atención auditiva para que los niños y niñas se sientan estimulados y logren una enseñanza-aprendizaje de calidad.

CAPITULO VI

PROPUESTA

TEMA:

GUIA INTERACTIVA DE ACTIVIDADES CON SONIDOS ESTIMULANTES PARA DESARROLLAR LA ATENCIÓN AUDITIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACION BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO TOMAS APOSTOL DE RIOBAMBA.

6.1 Datos informativos

Nombre de la Institución: Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol de Riobamba.

Beneficiarios: Niños y niñas de la institución

Ubicación: Barrio los Pinos que pertenece a la parroquia Juan de Velasco y se encuentra en la avenida Gonzalo Dávalos y cipreses de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo.

Tiempo estimado para la ejecución: Febrero del 2015 a Marzo del 2015

Equipo técnico responsable: Investigadora, autora de la propuesta Vilma Elizabeth Pagalo Ortega.

Tutora: Lic. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez

Costo-Propuesta: \$1050,00 dólares que será asumido por la investigadora.

Presupuesto:

6.2 Antecedentes de la propuesta

Después de la investigación y seguidamente con los resultados de la ficha de observación realizada a los estudiantes y la encuesta a los docentes de la Unidad educativa Santo Tomás Apóstol de Riobamba se propone una “Guía interactiva de actividades con sonidos estimulantes para desarrollar la atención auditiva en los niños y niñas de 5 años de la Unidad educativa Santo Tomás Apóstol de Riobamba”

En la unidad educativa no existe ninguna Guía interactiva de actividades para esta área de estudio, por lo que es importante en la labor educativa, con la cual se propiciará un aprendizaje de calidad, en donde los más beneficiados serán exclusivamente los estudiantes para conseguir un mejor desenvolvimiento en su presente y futuro académico.

De acuerdo a la investigación realizada no existen trabajos similares a la presente propuesta en material escrito ni audiovisual, por lo que la presente sería la primera dentro de las aulas de clase.

En la universidad Técnica de Ambato en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación no se han realizado proyectos similares

6.3 JUSTIFICACIÓN

A través de la propuesta se busca despertar el **interés** en los estudiantes para fortalecer el desarrollo de la atención auditiva con la ayuda de sus docentes aplicando los sonidos estimulantes para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, considerando que cuentan con el interés y el debido apoyo.

Tomando en cuenta la **importancia** que tiene la relación entre docente-estudiante, en la labor educativa no solo la exigencia como autoridad de disciplina, sino más bien la forma en cómo se manipulen las estrategias los conocimientos en sí

mismos que deben estar alineados a fomentar el diálogo y la construcción del aprendizaje formando así un ambiente potencializador en el aula.

La propuesta actuales **novedosa**, ya que el contar con una “Guía interactiva de actividades con sonidos estimulantes para desarrollar la atención auditiva en los niños y niñas de los primeros años de educación básica de la Unidad educativa Santo Tomás Apóstol de Riobamba” lo cual ayudara a la discriminación, interpretación y un correcto afianzamiento de cocimientos mediante el desarrollo de las funciones básicas de percepción auditiva, incitando de esta manera al compañerismo y otros, esta tarea exige cuidadosa organización para que ayude y apoye el proceso educativo.

Es necesario recalcar que la propuesta resalta su **utilidad** en el proceso de cambio de la Institución con las nuevas estrategias metodológicas para orientar al docente y fortalecer los aprendizajes en los educandos.

Los principales **beneficiarios** de la propuesta serán los estudiantes, ya que mediante la Guía interactiva acogerán nuevos contenidos que ayuden en el proceso de inter-aprendizaje. Lo que favorecerá a conservar y optimizar el prestigio de la unidad educativa.

El presente trabajo de investigación es **factible** de realizarlo puesto que se cuenta con los recursos tanto humanos como materiales necesarios para llevarse a cabo.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General

Elaborar una guía interactiva de los sonidos estimulantes para desarrollar la atención auditiva en niños y niñas de 5 años, de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol de Riobamba.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Compilar actividades con sonidos estimulantes, naturales, artificiales y musicales, para el contenido de la Guía.
- Socializar la Guía interactiva de actividades con las docentes a través de la aplicación (visual-auditiva) en el aula con los estudiantes.
- Ejecutar la guía interactiva en el aula de clases con los niños y niñas de la institución en una clase demostrativa.
- Evaluar la aplicación de la guía interactiva para determinar su eficacia con los sonidos estimulantes para el desarrollo de la atención auditiva.

6.5 Análisis de factibilidad

A nivel general se puede decir que se cuenta con el apoyo de las autoridades de la Unidad educativa así como también con el de los docentes, debido a que el poder contar con una Guía aportará consigo el beneficio para desarrollar y fortalecer las áreas de la atención auditiva, personal y social.

6.5.1 Factibilidad Política

Los sonidos estimulantes en el niño y niña son una parte fundamental para el desarrollo de la atención auditiva. Para aplicarla es necesario conocer cuáles son

los aspectos más importantes para estimular en los niños, sus sentidos auditivos, de la atención y que actividades o ejercicios se pueden implementar para lograrlo.

Una estimulación auditiva en base a sonidos adecuada va a determinar un desarrollo óptimo en la medida que se estimule a los niños. El estímulo auditivo se basa en presentarle sonidos y pedir que describa de qué se trata.

Es decir, pedirle que de significado a los sonidos que el niño escucha y vaya codificando cada sonido dentro de una categoría. Esta es la base del aprendizaje a través de la atención auditiva.

6.5.2 Factibilidad Sociocultural.

La sociedad pretende que la unidad educativa sea un espacio de encuentro de culturas, un establecimiento y un contexto donde se correspondan dialécticamente a la docente y los estudiantes bajo la forma de manifestaciones específicas -pedagógicas, evaluativas, escolares, comunitarias, familiares, etc., y que todos los sujetos interactúan en la misma, a partir de su apropiación individual.

Los sonidos estimulantes aportan indiscutiblemente al desarrollo de la atención auditiva. Ya que implica la capacidad para percibir, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas.

6.5.3 Factibilidad Organizacional

La unidad educativa cuenta con un área física específica para realizar la estimulación en base a sonidos estimulantes la misma no es un impedimento para lograr la aplicación de la guía interactiva, ya que con los materiales que existen en el medio y la buena disposición de las maestras y la investigadora, se logró cumplir con la expectativa.

En los programas de los sonidos estimulantes que se implanten en la institución, el objetivo principal, desarrollar de manera eficaz la atención auditiva logrando un proceso de mejora en el desempeño y el aprendizaje significativo. Para esto hay que realizar estrategias adecuadas y actividades orientadas que faciliten el proceso a través del cual los niños se sientan estimulados y motivados.

6.5.4 Factibilidad económica

La propuesta es factible económicamente debido a que el presupuesto necesario para la aplicación es por parte de la investigadora.

6.6 FUNDAMENTACIÓN

6.6.1 Los sonidos estimulantes y el desarrollo de la atención auditiva.

6.6.2 Los sonidos estimulantes

Los sonidos estimulantes musicales, naturales y artificiales consisten en una serie de sonidos placenteros, expresivos o perceptibles de estructura definida y significado. Combinar música y sonidos estimula la creatividad, libertad de movimientos, aprendizajes significativos y cognitivos.

Dentro de las áreas a desarrollar en los niños y niñas son la percepción cognitiva y sensorial que son estimulados por los sonidos de su entorno que juegan un rol conceptual entre sensación y percepción, percepción y cognición sensorial. Según (LÓPEZ BASCUAS, 1999)

Los sonidos naturales son producidos por los seres vivos que encontramos dentro de nuestro entorno sonoro natural, como por ejemplo los biológicos: que son los seres humanos, las aves, los animales y los no biológicos: la lluvia, el viento, cascadas de agua, ríos y otros los cuales emiten sonidos que estimulan nuestra atención auditiva.

Pero la naturaleza de este efecto varía con los tipos y familias de sonido y su percepción y discriminación respectiva. Los sonidos naturales se limitan a las fuentes naturales en su paisaje sonoro normal o de fuentes naturales.

Los niños y niñas consiguen un desarrollo integral y cognitivo gracias a los sonidos que estimulan su atención auditiva a través de la censo-percepción, desde que están en el vientre materno.

El entorno natural nos proporciona más información y aprendizaje sensorial con estímulos sonoros, siendo muy necesarios para el desarrollo de los niños y niñas convirtiéndose en un medio eficaz y un punto de partida para los conocimientos nuevos y fortaleciendo sus conocimientos previos.

Los sonidos emitidos por los animales son un aporte valiosísimo para su desarrollo, tomando en cuenta que es un punto de partida muy eficaz para desarrollar actividades que aporten significativamente en todas las áreas cognitivas, sensoriales y físicas de los estudiantes.

Los sonidos o señales sonoras emitidas por una especie su propia o cualquier otra especie, resulta muy perceptible al oído humano y en el transcurso de la emisión el cerebro lo procesa como un lapso relajante y estimulante, en el caso de los niños lo es aún más, desarrollándose áreas como la atención auditiva, percepción, discriminación entre otras.

La fuerza, calidad, y el timbre de los sonidos, son primordiales para un excelente estímulo auditivo, es un factor determinante al momento de realizar o ejecutar las actividades con los estudiantes, tomando en cuenta el área a desarrollar debemos utilizar sonidos apropiados.

Sonidos naturales: en diferentes culturas es un fenómeno diverso y se puede usar en varias funciones y en otros casos se relaciona con el sistema de creencias. En el caso de los niños y niñas la imitación de sonidos naturales está directamente vinculada a su desarrollo auditivo y cognitivo, siendo un medio práctico y lúdico.

Sujeta a su forma más simple, una estructura musical consiste en una melodía y su acompañamiento. Una melodía radica en un proceso de sonidos con organización tonal y rítmica. La base de todas las armonías es la escala musical.

Los sonidos musicales son un conjunto de sonidos emitidos por diferentes instrumentos musicales con propósito directo de expresar, armonizar, una serie de acordes. Un acorde consiste en un conjunto de sonidos de diferente frecuencia, tocados simultáneamente.

La armonía es el elemento que se representa a los acordes y su base es la armonía: cuando se tocan dos o más sonidos simultáneamente el resultado es placentero al oído, el resultado es la consonancia y en caso contrario la disonancia.

Desarrollo de la atención auditiva

Mabel Condemarin en su obra “madurez escolar” plantea que: “La percepción auditiva constituye un pre-requisito para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas.

- Desarrolla la capacidad de memoria, atención y concentración de los estudiantes.
- Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.
- Invita a niños y niñas a conocer y aprender del mundo de los sonidos ayudándolos a asimilar fácilmente los conocimientos nuevos fortaleciendo sus conocimientos previos.
- Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- Estimula y desarrolla la creatividad y la imaginación de los niños y niñas al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

- Si los sonidos se combinan con el baile, desarrollamos los sentidos, el equilibrio, y la expresión corporal.
- Estimula la memoria de recuerdos e imágenes con lo cual se fortalece el área cognitiva.
- Aportan significativamente los sonidos naturales, artificiales y musicales al desarrollo integral del niño,
- Para concluir sólo resto decir que la música representa un papel importante en el proceso enseñanza aprendizaje de los alumnos (sobre todo los primeros años de educación), por lo tanto, los maestros, las instituciones educativas, los padres y el personal de salud, deben conocer los alcances y beneficios que se derivan del empleo de la música como parte importante de la educación integral del menor.

6.7 METODOLOGIA DEL MODELO OPERATIVO

Cuadro N° 21 Modelo Operativo

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	TIEMPO
Planificación y sensibilización para la ejecución de la propuesta	La elaboración de la Guía Interactiva de actividades, el cual en un porcentaje del 95% ha contribuido en el desarrollo de la atención auditiva en niños y niñas de 5 años de edad de la Unidad educativa Santo Tomás Apóstol de la ciudad de Riobamba provincia Chimborazo.	Elaboración de una solicitud escrita pidiendo autorización para la planificación con el personal docente. Preparación de material tecnológico, enfocado a la importancia de la socialización. Establecimiento de cronograma de actividades y responsables.	Talento humano. Económicos Técnicos Pedagógicos	Investigador y Docentes de Primer año de educación básica.	Dos horas a la semana
Socialización y capacitación de la propuesta	La socialización de la Guía interactiva de Actividades dentro del proceso de socialización ha alcanzado un porcentaje del 90%.	Entrega y análisis de la Guía interactiva de actividades. Organización para la socialización. Reunión con las docentes de los primeros años. Socialización de la propuesta.	Talento humano. Económicos	Investigadora y docentes	Una hora a la semana

Ejecución de la propuesta	Aplicar la Guía Interactiva de Actividades para desarrollar la atención auditiva en niños y niñas de 5 años de la Unidad educativa Santo Tomás Apóstol de la ciudad de Riobamba provincia Chimborazo.	Aplicar las actividades, temas y contenidos de la Guía Interactiva a los estudiantes de primero de básica. Expuestos en el mismo.	Talento humano Material didáctico e Institucional	Investigadora y docentes	Una hora a la semana
Evaluación de la propuesta	Valorar el desarrollo del trabajo realizado con la Guía Interactiva de actividades para desarrollar la atención auditiva en niños y niñas de 5 años de la Unidad educativa Santo Tomás Apóstol de la ciudad de Riobamba provincia Chimborazo.	La evaluación será continua y permanente, con todos los participantes de la Guía interactiva, al final se aplicara una valoración. Toma de decisiones.	Talento humano. Material Institucional	Rectora de la Institución. Investigadora. Docentes. Estudiantes.	Una hora a la semana

Elaborado por: Vilma Elizabeth Pagalo Ortega

6.8 ADMINISTRACION DE LA PROPUESTA

Cuadro N° 22 Modelo Operativo

INSTITUCION	RESPONSABLE	ACTIVIDADES	PRESUPUESTO	FINANCIAMIENTO
“UNIDAD EDUCATIVA	Investigadora Docentes	Solicitar autorización para la socialización. Diálogo con las autoridades para la aprobación correspondiente. Reunión con los docentes para la socialización. Análisis de los resultados de la investigación. Socialización de la propuesta. Entrega de la “Guía Interactiva de Actividades”.	100 dólares	Investigadora Vilma Elizabeth Pagalo Ortega
SANTO TOMAS	Investigadora Docentes	Elaboración de una solicitud pidiendo autorización para poner en práctica las actividades de la Guía Interactiva. Preparación del material para las diferentes actividades de la Guía. Realización de las actividades de la guía Interactiva para desarrollar la atención auditiva en niños de 5 años de edad de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol de Riobamba.	210 dólares	Investigadora
APOSTOL DE RIOBAMBA”	Investigadora Autoridades Docentes	Verificar el progreso en el proceso de desarrollo auditivo de los estudiantes.	80 dólares	Investigadora

Elaborado por: Vilma Elizabeth Pagalo Ortega

6.9 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

GUIA INTERACTIVA DE ACTIVIDADES CON SONIDOS ESTIMULANTES PARA DESARROLLAR LA ATENCIÓN AUDITIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACION BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO TOMÁS APÓSTOL DE RIOBAMBA.



Fuente: Fotografía N° 1 De Instrumentos
Elaborado por: Vilma Elizabeth Pagalo Ortega

Autora: Vilma Elizabeth Pagalo Ortega

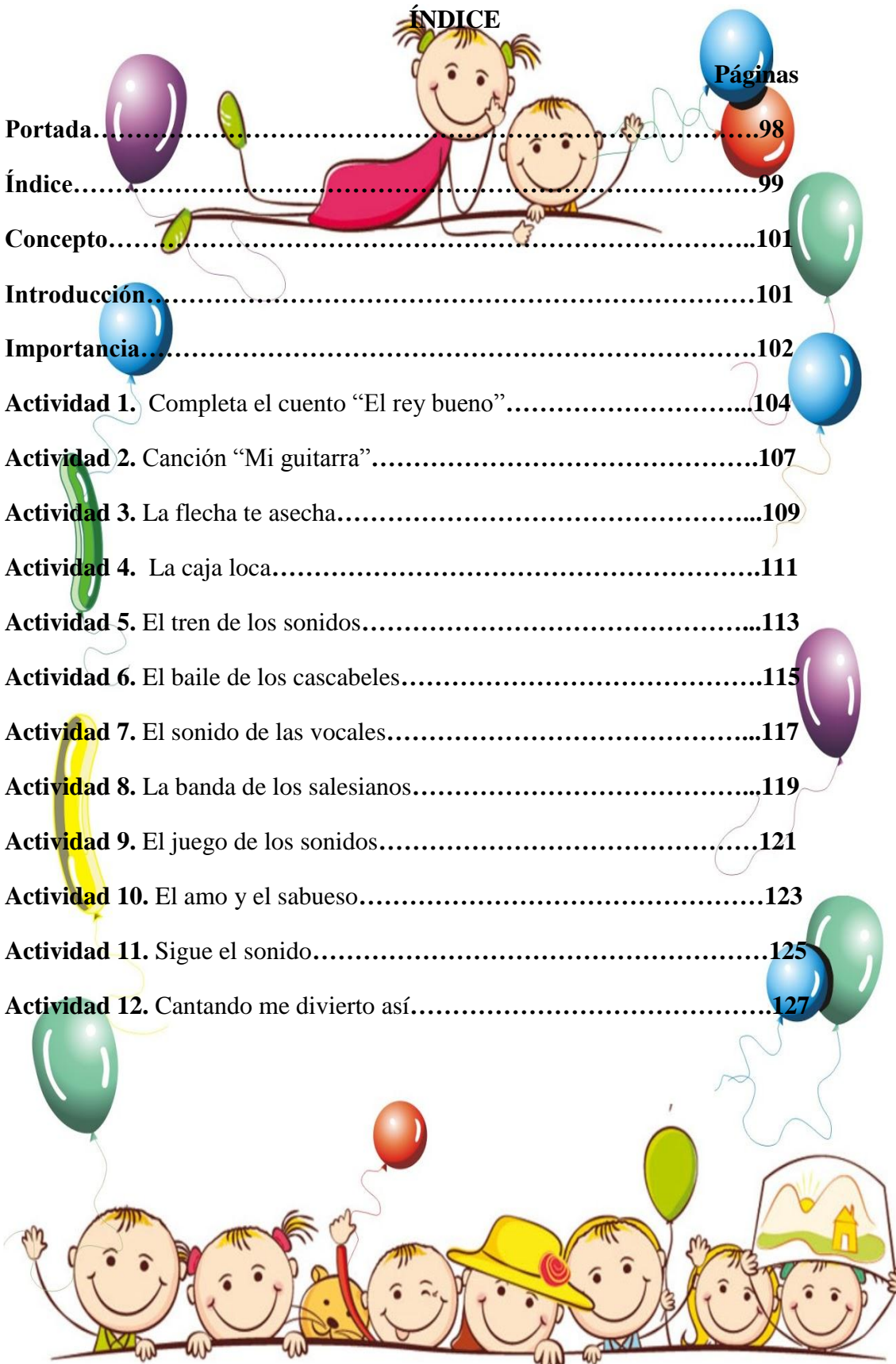
Ambato Ecuador

2015



ÍNDICE

	Páginas
Portada.....	98
Índice.....	99
Concepto.....	101
Introducción.....	101
Importancia.....	102
Actividad 1. Completa el cuento “El rey bueno”.....	104
Actividad 2. Canción “Mi guitarra”.....	107
Actividad 3. La flecha te asecha.....	109
Actividad 4. La caja loca.....	111
Actividad 5. El tren de los sonidos.....	113
Actividad 6. El baile de los cascabeles.....	115
Actividad 7. El sonido de las vocales.....	117
Actividad 8. La banda de los salesianos.....	119
Actividad 9. El juego de los sonidos.....	121
Actividad 10. El amo y el sabueso.....	123
Actividad 11. Sigue el sonido.....	125
Actividad 12. Cantando me divierto así.....	127

A colorful illustration of children and balloons. At the top, two children are shown: a girl with pigtails in a pink dress and a boy with a yellow hat. Below them, a row of seven children is peeking over a horizontal line. From left to right: a boy with a green balloon, a girl with a red balloon, a boy with a yellow hat, a girl with a green balloon, a boy with a yellow hat, a girl with a green balloon, and a boy holding a picture of a landscape with a sun, mountains, and a house. Various other balloons in purple, blue, green, and red are scattered around the scene.

PRESENTACIÓN

Al ser la atención auditiva pre-requisitos del aprendizaje y al enfrentarnos como docentes de niños y niñas que presentan un sub desarrollo en éstas áreas y que además tienen características, necesidades y estilos de aprendizaje particulares, necesitamos asumir el reto de ser facilitadores, de proporcionar las herramientas y realizar dinámicas que al aplicarlas contribuyan a desarrollar sus procesos de enseñanza-aprendizaje a través esta Guía interactiva de actividades con sonidos estimulantes.

Esta propuesta pedagógica se ha realizado recopilando, seleccionando y organizando información que se puede encontrar en el medio, en el internet y materiales reciclados y de uso cotidiano en el aula, también se han planteado ideas propias. El propósito es optimizar los recursos, materiales y herramientas con que el docente cuenta y espero también, le proporcione algunas ideas nuevas. Se tomó en cuenta los siguientes criterios pedagógicos:

- Toda práctica y actividad orientada al aprendizaje del niño (a) debe ser significativa, es decir, que tenga vínculo con su contexto, le resulte interesante, fortalezca su, creatividad y autonomía.

Considero que el presente trabajo es congruente con este principio del Constructivismo pedagógico.



Concepto

Esta guía interactiva de actividades es un documento que contiene paso a paso, las indicaciones, recomendaciones, los materiales y herramientas que van a necesitar de forma clara y detallada para cumplir con los objetivos de la actividad.

Introducción

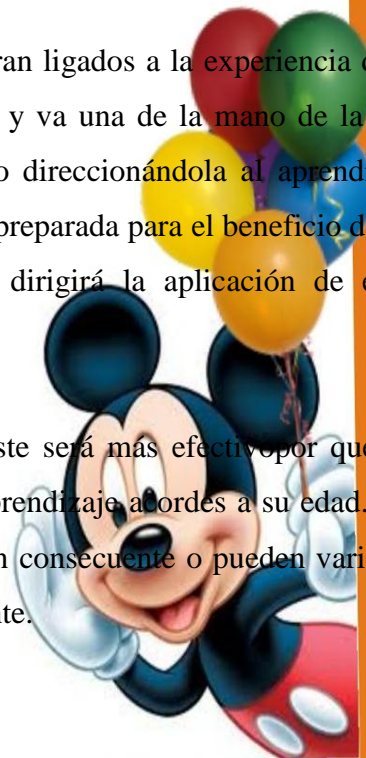
Cada niño y niña son únicos, manifiestan diferentes características, necesidades, intereses y capacidades, que deben ser consideradas en un marco de respeto.

La guía interactiva de actividades con sonidos estimulantes que les procuramos a continuación será un gran aporte para fortalecer el desarrollo de la atención auditiva en los niños y niñas de la institución.

Considerando que la actividad lúdica es uno de los mejores métodos pedagógicos y a su vez un recurso valioso para desarrollar, mejorar e incrementar la atención auditiva y la concentración, al igual que cualquier aprendizaje, las actividades de apoyo planteadas parten de esta premisa, procurando que se ande el agrado de los niños y niñas.

Encuanto a los sonidos estimulantes, éstos se encuentran ligados a la experiencia de la atención auditiva activa, ya que las dos están ligadas y va una de la mano de la otra razón por la cual las debemos aprovechar al máximo direccionándola al aprendizaje significativo de los estudiantes. Además esta guía está preparada para el beneficio de los niños y niñas, sin embargo la docente será quien dirigirá la aplicación de estas actividades.

Hay múltiples formas de adquirir el conocimiento, éste será más efectivo por que les estamos proporcionando las mejores estrategias de aprendizaje acordes a su edad. Las presentes actividades pueden desarrollarse en un orden consecuente o pueden variar el orden de acuerdo a la planificación que realice la docente.



IMPORTANCIA

Esta guía interactiva de actividades se basa en los sonidos estimulantes, a través de actividades enfocadas en sonidos naturales, artificiales y musicales, además considera a la motivación intrínseca como parte de la metodología dirigida a los niños y niñas.

Es relevante considerar a las actividades planteadas como un aporte educativo y una herramienta útil para la organización del trabajo en clase, teniendo como finalidad guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje por medio del uso de recursos, material didáctico, y principalmente con los sonidos estimulantes.

Para realizar las actividades es importante considerar el ambiente de aprendizaje y a través de la uso de la guía interactiva de actividades se crea un ambiente enriquecedor para que el niño y niña logren desarrollar dichas actividades de manera exitosa y sobre todo estimular sus capacidades, habilidades y destrezas para alcanzar el desarrollo integral.

Existen diferentes inteligencias y áreas de aprendizaje, razón por la cual, se ha realizado estas actividades, con una visión muy clara y objetiva proponiendo estrategias y actividades asertivas, tomando mucho en cuenta que mi principal interés es que el niño disfrute aprendiendo, percibiendo, discriminando y conociendo todo lo que nos rodea por medio de los sonidos.

Las estrategias, los juegos y las actividades de apoyo que se plantean están diseñadas para ser aplicadas por la docente dentro del aula de clases, enlazándolos con el conjunto de situaciones, experiencias y proyectos que desarrolla habitualmente y no como actividades aisladas. Puede aplicarlas de forma individual o en grupo. Adicionalmente, también puede usarlas como sugerencias para ejercitar y desarrollar la atención visual, kinestésica, lateralidad, concentración, nociones entre otros con sus estudiantes.





ACTIVIDAD 1

Tema: Completa el cuento “El rey bueno”



Fuente: Castillo infantil

<http://fondosgraficos.blogspot.com/2013/09/castillo-infantil-disney.html>

Objetivo: Emitir sonidos onomatopéyicos (solo de los animales), durante la lectura del cuento.

Área a desarrollar:

- Atención auditiva
- Percepción visual
- Concentración

Materiales:

- Cuento
- Marcador
- Pizarrón

Procedimiento:

Se invita a los niños y niñas a tomar asiento, motivándolos a poner atención y escuchar un grandioso cuento, el cual ellos van a ser lo principales protagonistas y que para que el cuento sea un verdadero éxito deben estar muy atentos para que emitan el sonido que hagan los personajes del cuento, que en este caso serían los animales.

Es muy importante que pongan mucha atención y sobre todo haga silencio así podrán escuchar e intervenir cuando la docente mencione al personaje (animal), por ejemplo.

En un hermoso castillo vivía un gato (todos miauuuu, miauuuu), La docente debe pedir a los niños que repitan dos veces el sonido del personaje que en ese momento este mencionando.

CUENTO

EL REY BUENO

En un hermoso castillo vivía un gato que era el rey, pero no tenía amigos y se sentía muy solo.

Una mañana salió a pasear por los bellos jardines de su reino y de pronto vio un pequeño pato con grandes ojos. De regreso a su castillo con el pequeño pato, se dio cuenta que lo seguían un gallo, un perro y una vaca muy grande.

El rey gato invito a todos a su castillo, la señora vaca le dio las gracias y dijo usted es un rey muy bueno.

El rey gato muy emocionado decidió hacer una gran fiesta para festejar su cumpleaños con sus nuevos amigos.

Invito a todos a que conocieran a sus nuevos amigos, el pequeño pato, al gallo, al perro y la señora vaca...El rey gato vivió feliz y contento con sus nuevos amigos.

Después que termine de hacer la actividad, la docente dibujara los personajes en la pizarra y pedirá a los niños y niñas que hagan el sonido de cada uno de ellos, luego socializar.

“Si les gusto”,

¿Qué sonido de los personajes les gusto y que imiten el sonido?

¿Cuál es el sonido de su animal favorito?, esto ayudara también a que sigan una secuencia o un orden para realizar las actividades diarias.

Evaluación:

Ficha de Observación

Nº	PREGUNTAS	SI	NO
1	¿Los niños y niñas realizan los sonidos de los animales satisfactoriamente?		
2	¿Los niños y niñas prestan atención con interés y entusiasmo el cuento?		
3	¿Diferencian un sonido de otro?		
4	¿Repiten en secuencia los sonidos de los personajes del cuento?		
5	¿Todos participaron en esta actividad?		

ACTIVIDAD 2

Tema: Canción Mi guitarra



Fuente: Fotografía N° 2 Guitarra

Elaborado por: Vilma Elizabeth Pagalo Ortega

Objetivo:

Memorizar la canción, cantarla con alegría realizando movimientos faciales y de su cuerpo.

Área a desarrollar:

- Percepción auditiva
- Atención
- Observación
- Lateralidad
- Motora

Materiales:

Canción

Guitarra de cartón

Procedimiento:

Invitamos a los niños a sentarse atender y a memorizar una pequeña canción, una vez que ya la aprendieron les vamos a pedir que se pongan de pie y se imaginen que tiene en sus manos una hermosa guitarra.

MI GUITARRA

Con mis lindas manos, yo la entone

Lalalala, lalalala.

Toca mi guitarra como te enseñe

Lalalala, lalalala

Con la mano izquierda dos palmadas

Te dare,

y con mis dosmanos mi guitarra aplaudire

Cuando los niños hayan memorizado la canción la profesora les pedirá que levanten su mano izquierda como si estuvieran sosteniendo su guitarra y con la derecha van a simular entonarla en la parte donde dice lalalala lalalala lo tienen que hacer con su boca y lengua todos.

Al finalizar la canción pedimos a los niños que se den un fuerte aplauso y que tomen asiento.

Evaluación:

Ficha de Observación

Nº	PREGUNTAS	SI	NO
1	¿Los niños y niñas memorizan fácilmente la canción?		
2	¿La atención auditiva en los niños y niñas es satisfactoria?		
3	¿Realiza movimientos corporales en esta actividad?		
4	¿Diferencia su lateralidad fácilmente?		
5	¿Memorizan fácilmente la canción?		

ACTIVIDAD 3

Tema: La flecha te asecha



Fuente: Fotografía N° 3 Flecha

Elaborado por: Vilma Elizabeth Pagalo Ortega

Objetivo:

Fortalecer la autoestima del niño y la niña motivándolos a sentir confianza y seguridad en sí mismos.

Área a desarrollar:

- Atención
- Concentración
- Percepción auditiva
- La creatividad

Materiales:

- Una flecha que gire
- Cuento o relato

Procedimiento:

Antes de iniciar con la actividad, debemos formar un círculo en el aula, la profesora tendrá en sus manos una botella de plástico que en la punta tendrá una flecha la cual servirá para señalar al niño (a) que debe emitir el sonido y decir el nombre del animal al

cual pertenece si el niño no recuerda en ese momento puede pedir a un compañero que lo ayude con el sonido y lo harán juntos.

La docente empieza relatando una pequeña historia. Una mañana un grupo de niños visito una granja muy grande, donde había muchos animales, unos grandes, (mover la botella y pedir al niño o niña que imite a un animal grande) otros pequeños, (repetimos el procedimiento) unos flacos y otros gordos, con plumas, con cuernos, con picos y cada uno de ellos hacia un sonido diferente, no importa si se repiten los lo importante es que todos participen con alegría.

Para finalizar repetimos todos los sonidos de los animales, nos damos un aplauso muy fuerte y un abrazo.

Evaluación:

Ficha de Observación

Nº	PREGUNTAS	SI	NO
1	¿El niño o niña demuestra seguridad en si mismo?		
2	¿Presta atención durante la actividad?		
3	¿Recuerda el sonido con facilidad?		
4	¿Pronuncia el sonido del animal con expresión corporal?		
5	¿Desarrolla su creatividad para realizar esta actividad?		

ACTIVIDAD 4

Tema: La caja loca



Fuente: Fotografía N° 4 Caja loca

Elaborado por: Vilma Elizabeth Pagalo Ortega

Objetivo:

Motivar al niño o niñas que tome una tarjeta de la caja loca le entregue a su docente y realice el sonido para que sus compañeros identifiquen a quien le pertenece.

Área a desarrollar:

- + Percepción auditiva
- + Percepción visual
- + Lenguaje y comunicación
- + Autoestima

Materiales:

- + Caja forrada y decorada
- + Tarjetas

Procedimiento:

Invitamos a todos los niños y niñas a formar un círculo y que pongan mucha atención y que escuchen, en el centro del círculo ponemos la caja loca que dentro de esta tendrá

tarjetas de animales, gestos de personas, partes del cuerpo humano, medios de transporte, y el niño debe imitar el sonido que le pide, luego preguntar a un compañero que le diga el nombre del sonido o a quien le pertenece, el niño a (a) regresara a su lugar, tomando su puesto el niño que contesto, el repetirá la misma actividad y así todos los niños lo harán de la misma manera.

La maestra luego de cada participación pedirá a sus compañeros que le den un “fuerte aplauso y les digan bravo lo hiciste muy bien”, esto ayudara a que se sientan más seguros, eleven su autoestima y lo hagan con mucha alegría sin sentir que son obligados.

Al finalizar esta actividad todos se darán un fuerte aplauso y dirán lo hicimos muy bien, luego pedirles que ayuden a organizar su aula.

Evaluación:

Ficha de Observación

Nº	PREGUNTAS	SI	NO
1	¿Los niños y niñas demuestran atención auditiva?		
2	¿Realiza la actividad de forma libre y voluntaria?		
3	¿Cumple movimientos corporales en esta		

	actividad?		
4	¿Recuerda y emite el sonido de la tarjeta que tomó de la caja loca?		
5	¿Desarrolla su creatividad para realizar esta actividad?		

ACTIVIDAD 5

Tema: El tren de los sonidos



EL TREN DE LOS SONIDOS

¿Súbete a mi Tren?

Fuente: Imagen tren
<http://www.juventudfuenla.com/?p=11656>

Objetivo:

Desarrollar la creatividad de los niños y niñas, estimulándoles a que trabajen en equipo, se sientan parte de él y lo importantes que son.

Área a desarrollar:

- ❖ Percepción auditiva
- ❖ Capacidad de memoria
- ❖ Motora
- ❖ Atención
- ❖ Concentración

Materiales:

- ❖ Letreros para cada vagón
- ❖ Pito

Procedimiento:

Estimular e invitar a los niños y niñas a viajar por todo el Ecuador en el tren de los sonidos y formarlos en grupos de 5 y que los integrantes deben poner sus manos sobre los hombro de su compañero y que no deben soltarse hasta cuando tengan que realizar el sonido y movimiento ya que cada grupo formado será un vagón del tren, el cual llevara un nombre diferente.

Empezamos nuestro grandioso viaje todos listos, La docente será la locomotora y debe utilizar un pito para indicar la llegada y la partida en el transcurso del viaje les dirá al vagón de los pollitos, las motos, de la risa, de las ovejas y de los aplausos que deben hacer.

El tren sale de la estación de Ambato a la ciudad de Riobamba de pronto el vagón de las ovejas se sale del carril y ellas se asustan (meee, mee, meee), pero todas juntas logran volver al tren, el viaje continua y el vagón de los aplausos se pone muy feliz (aplauden muy fuerte), llegan a la estación de Riobamba, pero no tienen mucho tiempo y salen rumbo a Guayaquil y cuando ya casi llegan los pollitos se quieren salir (pio, pio, pio) por que sentían mucho calor y el vagón de la risa empezó a reír y no paraba de reír (ja ja ja) cuando llegaron a la estación todos sintieron mucho calor y empezaron todos los vagones a protestar y de inmediato a Quito tuvieron que viajar, cuando llegaron estaba oscureciendo y el vagón de las motos encendió sus luces para todos mirar y empezaron a sonar y de vuelta a la ciudad de Ambato todos se pusieron a bailar .

Evaluación:

Ficha de Observación

Nº	PREGUNTAS	SI	NO
1	¿Los niños y niñas memorizan fácilmente los nombres de las ciudades del Ecuador?		
2	¿La atención auditiva en los niños y niñas es satisfactoria?		
3	¿Realiza movimientos corporales en esta actividad?		
4	¿Trabajan en equipo sin dificultad?		
5	¿Desarrolla su creatividad para realizar esta actividad?		

ACTIVIDAD 6

Tema: El baile de los cascabeles



Fuente: Fotografía N° 5 Pulseras de cascabel

Elaborado por: Vilma Elizabeth Pagalo Ortega

Objetivo:

Fortalecer su desarrollo motor, por medio del baile con los sonidos del cascabel y por medio de esta mejorar su lateralidad.

Área a desarrollar:

- ✓ Expresión corporal
- ✓ Lateralidad
- ✓ Atención



- ✓ Percepción auditiva
- ✓ Percepción visual

Materiales:

- ✓ Pulseras y tobilleras con cascabeles

Procedimiento:

Empezamos motivando a los niños, a salir al patio y formamos un círculo, les entregamos una pulsera para la mano derecha y una tobillera para el pie izquierdo a las niñas y a los niños les damos una pulsera para la mano izquierda y una tobillera para el pie derecho.

La docente debe tener las pulseras en sus dos manos y en sus dos pies, se colocara en medio del círculo de los niños, para dirigir el baile y dar la orden del movimiento pero también debe dejar muy en claro que cuando les pida que muevan la mano o el pie izquierdo o derecho lo deben hacer únicamente los que tengan puesto la pulsera o la tobillera.

Empezamos a dar la vuelta alrededor del círculo, saltando como conejos, se detienen y la profesora les pide levantar la mano derecha moverla como si estuvieran saludando, después moverán el pie derecho, luego harán con la mano y pie izquierdo los mismos movimientos, luego todos saltaran y aplaudirán para finalizar el baile.

Por último todos nos sentamos descansamos un momento y en orden al aula nos retiramos.

Evaluación:

Ficha de Observación

Nº	PREGUNTAS	SI	NO
1	¿Los niños y niñas memorizan fácilmente la canción?		
2	¿La atención auditiva en los niños y niñas es satisfactoria?		
3	¿Realiza movimientos corporales en esta actividad?		
4	¿Diferencia su lateralidad fácilmente?		
5	¿Desarrolla su creatividad para realizar esta		

ACTIVIDAD 7

Tema: Los sonidos de las vocales



Imágenes de las vocales

<https://www.pinterest.com/piarbulu/dibujos-abecedario/>

Objetivo:

Discriminar sonidos diferentes, utilizando las vocales para lograr un aprendizaje significativo.

Área a desarrollar:

- Atención
- Percepción auditiva
- Lenguaje y comunicación

	orden impartida por su docente?		
2	¿La atención auditiva en los niños y niñas es aceptable?		
3	¿Realiza movimientos corporales en esta actividad con facilidad?		
4	¿Diferencia su lateralidad fácilmente?		
5	¿Desarrolla su creatividad para realizar esta actividad?		

ACTIVIDAD 8

Tema: La banda de los salesianos



Fuente: Imagen niños divertidos

<http://lindasimagenes.info/wp-content/uploads/2013/10/y1.jpg>

Objetivo:

Integrar a todos los niños y niñas en esta actividad desempeñando diferentes roles, motivándolos a trabajar en equipo.

Área a desarrollar:

- Percepción auditiva
- Percepción táctil
- Percepción visual
- Atención
- Concentración

- Motora

Materiales:

- Pandereta
- Maracas
- Cascabeles
- Guitarra
- Tambor
- Trompeta
- Batería
- Wiro
- Grabadora
- CD

Procedimiento:

Para realizar esta actividad es muy importante haber realizado previamente los instrumentos musicales. Los cuales nos servirán formar nuestra propia banda de los salesianos.

Invitamos a todos los niños a salir de manera ordenada al patio con su instrumento musical y los niños que van a cantar. Todos los niños se colocaran en la línea que esta dibujada en el patio formando filas de ocho, la primera fila es para los niños que van a cantar y las siguientes son para los músicos, La docente será la directora de la banda y todos los integrantes deben estar muy atentos a la orden que les dé.

La directora da la señal de que empiecen dando la vuelta el patio cantando, tocando y bailando guiados por una música nacional de fondo pero no muy fuerte el volumen, ya que necesitamos que se escuchen los instrumentos que están entonando los niños.

Evaluación:

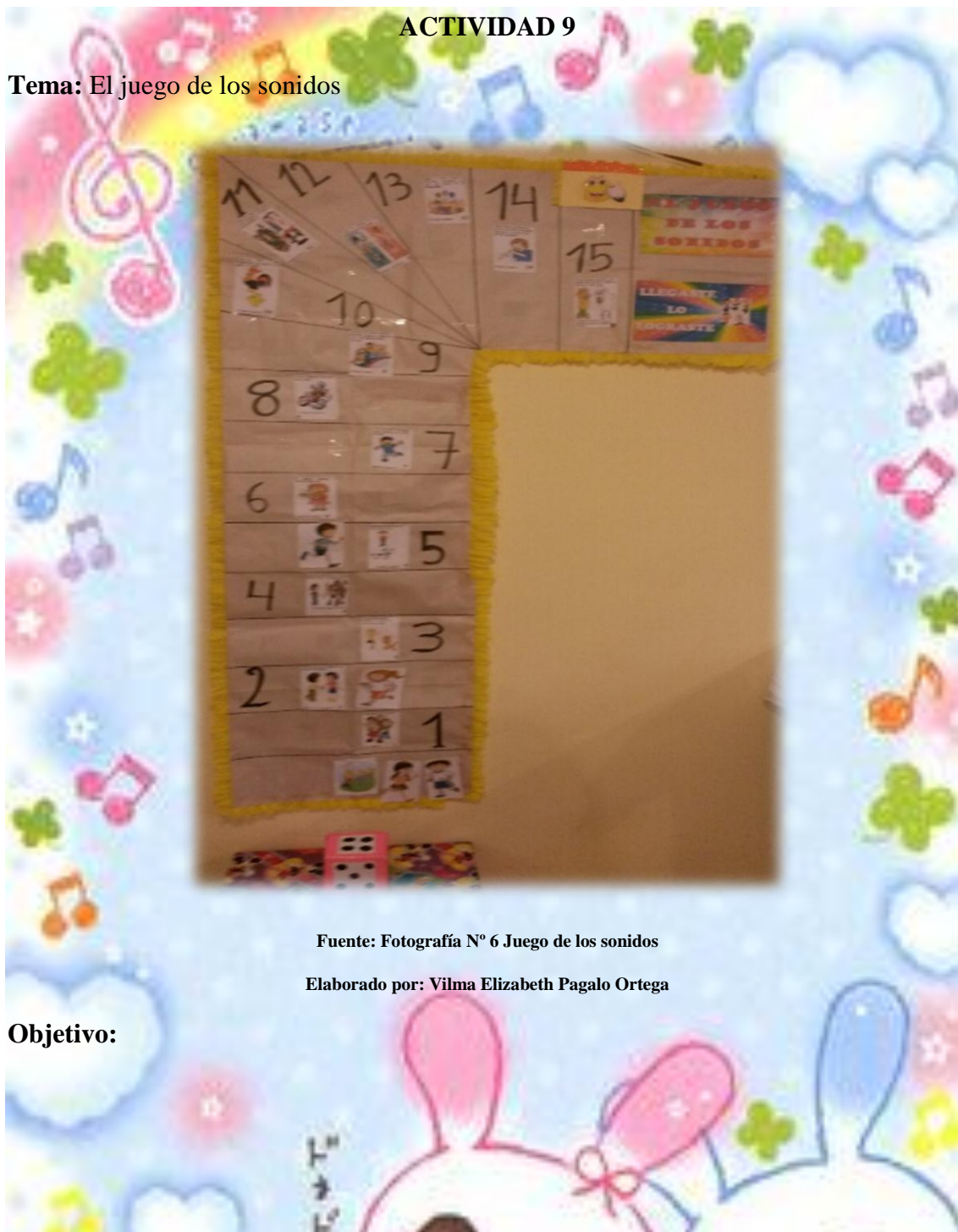
Ficha de Observación

Nº	PREGUNTAS	SI	NO
1	¿Los niños y niñas memorizan fácilmente la canción?		

2	¿La atención auditiva en los niños y niñas es aceptable?		
3	¿Realiza movimientos corporales en esta actividad?		
4	¿Reconocen los sonidos que emiten los instrumentos musicales?		
5	¿Desarrolla su creatividad para realizar esta actividad?		

ACTIVIDAD 9

Tema: El juego de los sonidos



Fuente: Fotografía N° 6 Juego de los sonidos

Elaborado por: Vilma Elizabeth Pagalo Ortega

Objetivo:

Incentivar a los niños y niñas al trabajo en equipo, fortaleciendo el valor del respeto, colaboración y aceptación.

Área a desarrollar:

- ❖ Lenguaje
- ❖ Percepción auditiva
- ❖ Percepción visual
- ❖ Motora
- ❖ Atención
- ❖

Materiales:

- ❖ Papelote con el juego
- ❖ Un dado
- ❖ Tarjetas para cada equipo
- ❖ Cinta adhesiva

Procedimiento:

Incentivamos a los niños a formar equipos de seis, con la finalidad que todos participen y les pedimos que se pongan un nombre el cual les ayudara a identificarse y se procederá a sortear el orden de participación.

Todos los equipos se colocan en la salida, el primer equipo se pone en el puesto número uno y toma el dado y procede a lanzarlo el cual cae del lado cuatro por ende debe avanzar cuatro puestos y dice: Imito dos sonidos de un perro muy fuerte, todos sus equipos debe realizar el sonido muy bien para que Avancen un puesto. El siguiente equipo lanza el dado y realiza la misma acción y ejecuta la orden que le pide para avanzar o retroceder, y el equipo que logre llegar primero gana el juego y su premio sorpresa será el aplauso de todos los compañeros y una carita feliz para cada participante.

Evaluación:

Ficha de observación

Nº	PREGUNTAS	SI	NO
1	¿Los niños y niñas trabajan en equipo con		

	entusiasmo?		
2	¿El equipo realiza los sonidos que les piden?		
3	¿Realizan movimientos corporales todo el equipo participante?		
4	¿Comprenden lo que es trabajo en equipo?		
5	¿Desarrolla su creatividad para realizar esta actividad?		

ACTIVIDAD10

Tema: El amo y el sabueso



Imagen: Pluto y Goofy

<http://www.llaollaoweb.com/blog/wp-content/uploads/2014/05/goofy-and-pluto.gif>

Objetivo:

Fortalecer la percepción auditiva con sonidos, que ayuden desarrollo de destrezas y habilidades.

Área a desarrollar:

- + Percepción auditiva
- + Motora
- + Atención
- + Concentración
- + Expresión corporal

Materiales:

- ✚ Cascabeles
- ✚ Dos bufandas
- ✚ Obstáculos

Procedimiento

Dividimos a todos los niños en dos equipos el “A” y el “B” y cada equipo tendrá dos representantes en parejas para la carrera un niño será el amo y el otro el sabueso, utilizarán un hueso de cascabeles esto le ayudará a seguir el sonido para llegar a la meta y continúen los siguientes participantes del equipo.

Iniciamos vendando al sabueso y poniéndose en posición de cuatro patas y pidiéndole que gire tres veces antes de iniciar la carrera, su amo no debe hablar solo debe utilizar el sonido que produce el hueso y debe mantener una distancia de dos pasos de distancia con el hueso en las manos moviéndolo para que siga el sonido, si hacen caer los obstáculos (son dos) deben regresar al principio y empezar de nuevo.

Al finalizar la carrera todos los integrantes del equipo se dan un abrazo de oso y luego lo hacen todos, por qué lo hicieron todos muy bien.

Evaluación:

Ficha de observación

Nº	PREGUNTAS	SI	NO
1	¿Los niños y niñas memorizan fácilmente las instrucciones que da la docente?		
2	¿La atención auditiva en los niños y niñas para realizar esta actividad es satisfactoria?		
3	¿Sigue el sonido emitido por los cascabeles sin dificultad?		
4	¿Diferencia su lateralidad fácilmente?		
5	¿Desarrolla su creatividad para realizar esta actividad?		

ACTIVIDAD 11

Tema: Sigue el sonido

Objetivo:

Desarrollar la percepción y la atención auditiva a los niños y niñas por medio de dos sonidos uno fuerte y el otro débil.

Área a desarrollar:

- Percepción auditiva
- Expresión corporal
- Atención
- Concentración

Materiales:

- Pandereta
- Dos cascabeles grandes

Procedimiento:

Invitamos a los niños y niñas a formar un círculo la docente se pondrá en centro y tendrá en sus manos los dos instrumentos elaborados con cascabeles uno emitirá un sonido fuerte y el otro el sonido será débil, cuando suenen los cascabeles muy fuerte deben correr y cuando suene el más débil deben marchar y cuando suene los dos al mismo tiempo se detiene y aplauden deben poner mucha atención y escuchar el sonido.



Para hacer la actividad más asertiva y eficaz la docente puede mover dos o tres veces el mismo instrumento, con insinuantes movimiento del otro instrumento, cambiar de mano discretamente subir los brazos o bajarlos con los cascabeles.

Evaluación:

Ficha de observación

Nº	PREGUNTAS	SI	NO
1	¿Los niños y niñas discriminan un sonido fuerte de uno debil?		
2	¿La atención auditiva en los niños y niñas es satisfactoria?		
3	¿Realiza movimientos corporales en esta actividad?		
4	¿Distingue las percepciones arriba-abajo?		
5	¿Desarrolla su creatividad para realizar esta actividad?		



ACTIVIDAD 12

Tema: Canción Me divierto así



Imagen: Niños saltando

<http://juegoseducativosinfantiles.com/a-la-pata-coja/>

Objetivo:

Combinar la atención auditiva y el lenguaje.

Área a desarrollar:

- ❖ Atención
- ❖ Percepción auditiva
- ❖ Lenguaje y comunicación
- ❖ Expresión corporal
- ❖ Percepción visual

Materiales:

- ❖ Una canción

Procedimiento:

Para realizar esta actividad, pedimos a los niños que nos ayuden a colocar las sillas y mesas atrás para tener el espacio suficiente, luego que todos se ubiquen al frente para iniciar.

Me divierto así

Si me toco la nariz hago achís, achís

Si me toco la cabeza vostezooooooooo de pereza

Si abro la boca se vuelve loca lalalalalalalala

Si nos abrazamos felices nos sentamos jajaja

La docente empieza por enseñar la canción, realizar los gestos y movimientos correspondientes, luego pide a los niños y niñas que la sigan, luego la maestra solo canta y los niños ejecutan los movimientos un poco exagerados que deben realizarse.

Se recomienda a los niños que puedan realizar esta actividad con sus amigos y familiares y que ellos dirijan esta dinámica que es muy divertida y fácil. Esto ayudara a que el niño tenga más confianza en sí mismo y sea el actor principal fortaleciendo su autoestima y desenvolvimiento como un buen líder.

Evaluación:

Ficha de observación

Nº	PREGUNTAS	SI	NO
1	¿Los niños y niñas memorizan la canción con facilidad?		
2	¿La atención auditiva en los niños y niñas es satisfactoria?		

3	¿Realiza movimientos corporales en esta actividad?		
4	¿Reconoce las partes de su cuerpo sin dificultad?		
5	¿Desarrolla su creatividad para realizar esta actividad?		

6.9.1 Cuadro de resumen del desarrollo de las actividades de la propuesta

Cuadro N° 23

TEMA	OBJETIVOS	MATERIALES	ACTIVIDADES	TIEMPO	EVALUACION
Completa el cuento “El rey bueno”	Emitir sonidos onomatopéyicos (solo de los animales), durante la lectura del cuento.	Cuento Marcador Pizarrón	•Participación activa de los niños y niñas durante el cuento leído por la docente.	1 Hora	Evaluar si el niño o niña participa y escucha con atención.
El tren de los sonidos	Desarrollar la creatividad y la atención de los niños y niñas, estimulándoles a que trabajen en equipo, se sientan parte de él y lo importantes que son.	Silbato Letreros con el grafico que corresponde a su vagón (equipo)	• Reproducir los sonidos (naturales y artificiales), durante el relato dirigido por la docente.	1 Hora	Los niños logran ejecutar la orden y realizar movimientos específicos.
El baile de los cascabeles	Fortalecer su desarrollo motor, por medio del baile con los sonidos del cascabel y por medio de esta mejorar su lateralidad.	Pulseras y tobilleras con cascabeles	•Baillar formando un círculo moviendo las manos, los pies, saltando y dando la vuelta siguiendo la orden de la docente.	1 Hora	Los niños logran identificar su lado derecho e izquierdo.
El amo y el sabueso	Mejorar la percepción auditiva con sonidos, que ayuden al desarrollo de destrezas y habilidades.	Cascabeles Dos bufandas Obstáculos (4)	•El sabueso debe seguir el sonido de hueso musical que su amo tendrá en la mano, sin derivar los obstáculos del camino.	1 Hora	Los niños perciben y siguen el sonido a través de la atención auditiva.

Elaborado por: Vilma Elizabeth Pagalo Ortega

6.10 MARCO ADMINISTRATIVO

Para el desarrollo del presente trabajo se utilizarán los siguientes recursos:

6.10.1 Recursos Humanos

Para el desarrollo de la presente investigación el aporte humano se tomará el siguiente referente:

- Investigador.
- Docente Revisor.
- Tribunal de defensa

6.10.2 Recursos Materiales

Materiales.

Para el análisis y ejecución del proyecto se empleará equipo tecnológico como un computador, proyector, escáner, material bibliográfico como libros, Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol de la ciudad de Riobamba.

Económicos.

Para el desarrollo del presente proyecto el financiamiento será solventado por el investigador con la siguiente descripción de gasto:

Presupuesto.

TABLA N. 4 Recursos Económicos.

Descripción	Total
Materiales de oficina	\$ 250
Impresión y reproducción de documentos	\$ 300
Uso de Internet, Computadora	\$ 250
Varios	\$ 250
Total	\$ 1050

6.11. REVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

Cuadro N° 24

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Quiénes solicitan Evaluar?	Tomando en cuenta que el conocimiento y la capacidad de aprender se consideran cada vez más centrales para la calidad de vida y el bienestar de los niños y niñas la evaluación de la presente propuesta educativa es solicitada por Los docentes
¿Por qué evaluar?	Porque todo proyecto orientado a un mejoramiento académico y capacitación debe estar sujeto a un seguimiento valorativo que ayudará a futuras generaciones.
¿Para qué evaluar?	Para optimizar la calidad de formación del niño y la niña.
¿Qué evaluar?	Las diferentes arias desarrolladas a los niños y niñas.
¿Quién evalúa?	La docente de la institución y la investigadora.
¿Cuándo evaluar?	Inmediatamente luego de concluido la propuesta.
¿Cómo evaluar?	Con la lista de cotejo
¿Con qué evaluar?	Con fichas de observación.

Elaborado por: Vilma Elizabeth Pagalo Ortega

6.12 BIBLIOGRAFIA

(2001). En B. Bustos.

(2009). En MADAULE.

Alexander Colón. (2013). *Enfoques de la Investigación*. Santiago: FERNADOS.

Alfred, T. (2010). *El oído*. p. 41: Paído tribo.

ANDER-EGG, E. (Viernes de Julio de 2012). *Pedagogía . Pedagogía Y Didáctica . Cuenca , Azuay , Ecuador .*

Anderson, J. (2000). *Cognitive Psychology* . New York: p. 15.

Arau, H. (1999). *ABC de la Acustica*. 32.

Arau, H. (1999). *ABC de la Acústica*. p. 132.

Arovi, H. (1999). *ABC de la Acustica*.

Bronner, K. R. (2009 (pp. 95,97)). *Audio branding brands, sounds*. Nomo edition Rein hard Fischer.

Diez, R. M. (2009). *Atención Auditiva*. p. 27.

Donoso, A. (1998, p. 48). *Cerebro y Lenguaje*. Santiago de Chile: Universitaria.

Ferrari Oscar. (2010). *Investigación Científica* . Guayaquil : RETER.

Garín, P. B. (1996, p. 88). *Bases Psicopedagógicas de la Educación Especial*.

Hoz, V. G. (1988, p. 205). *La Práctica de la Educación Personalizada*. Madrid .

JAKOBSON. (S/F). Obtenido de <http://fonivelinicial-andrea.blogspot.com/2009/07/que-es-el-sistema-fonologico.html>

Kolb, B. (2009, p. 189). *Neuropsicología Humana*. Madrid (España): Panamericana.

Litovsky, A. (1997). *Desarrollo de la audición binaural y espacial en bebés y niños*. p. 267: Lawrence Erlbaum.

Litovsky, A. (1997). *Desarrollo de la Audición Binaural y espacial en bebés y niños*. p. 302: Lawrence Erlbaum.

LÓPEZ BASCUAS, L. (1999 (PP. 447-452)). *El sonido y la arquitectura del sistema auditivo*. Madrid: Alianza.

LUZURIAGA. (1940). *PEDAGOGIA*.

LUZURIAGA. (1940). *PEDAGOGIA*.

- Luzuriaga. (1940). pedagogía. En Luzuriaga.
- Maggi, M. D. (2002). Obtenido de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-logo/terapia_auditivo_verbal.pdf
- Meza, J. (1986, p. 195). *Educación por Medio del Movimiento*. Universidad Estatal a Distancia San José- Costa Rica.
- P.B., G. (1996). *Bases Pedagógicas de la educación especial*. p. 88.
- Person Education, S. (2003, p. 190). *Didáctica de la Lengua y Literatura*. Madrid: Juan Luis Posadas.
- Recuero lopez, M. (2001). *Acondicionamiento Acústico*. p.90.
- Recuero Lopez, M. (2001). *Acondicionamiento acústico*. p. 93.
- Recuero Lopez, M. (2001). *Acondicionamiento acústico*. p. 96.
- Recuero Lopez, M. (2001). *Acondicionamiento Acústico*. p. 90.
- Recuero Lopez, M. (2001). *Acondicionamiento Acústico*. p.91.
- Rockwell, E. (1986). Obtenido de http://es.slideshare.net/tanniaagost_18/percepcion-auditiva-educacion-inicial
- Rosario, E. V.-V. (2013). *Inteligencia Auditiva*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Stanton. (s/f). Obtenido de <http://www.promonegocios.net/comunicacion/definicion-comunicacion.html>
- Tim, M. (2008). *El sonido y las Técnicas sonoras*. U.S.A: Omega ediciones.
- Uceda, M. G. (2008, p. 25). *Las Claves de la Publicidad*. Madrid: ESIC.
- Vallejo, M. S. (1992).
- Yerena, S. F. (2005, p. 45). *Comunicación oral*. México: Leticia Gaona Figueroa.

Artículos

Artículos Ley Orgánica. (2008). *CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR*. Montecristi: Registro Oficial.

Oído

http://es.wikipedia.org/wiki/O%C3%ADdo_externo

<http://www.loyzaga.com/biomedicina/oído-y-desarrollo/>

<http://www.importancia.org/oído.php#ixzz3OqGzRaOr>

Atención auditiva.

http://www.espaciologopedico.com/tienda/prod/11203/atencion_auditiva_5_a_8_anos.html

Atención.

Feldman, R. (2006). Aprendizaje con poder. México: McGraw-Hill.

Aprobado por la Junta de Asesores Médicos de Baby Center en Español.
Revisado en Enero del 2010

<http://www.psicopedagogia.com/atencion>

Planeta Neutro. (8 de Julio de 2009). Blog. Recuperado el 7 de Febrero de 2012, de Planeta Neutro: <http://planetaneutro.blogspot.com/2009/07/tipos-de-memoria-humana.html>

Actividades auditivas.

<http://espanol.babycenter.com/a11000064/actividades-para-fomentar-las-habilidades-auditivas-de-tu-hijo#ixzz38KDMJKpl>

<http://web.teaediciones.com/LIBROS-ATENCION-.aspx>

<http://web.teaediciones.com/ESTIMULAR-EL-CEREBRO-PARA-MEJORAR-LA-ACTIVIDAD-MENTAL.aspx>

<http://web.teaediciones.com/LIBROS-ATENCION-.aspx>

<http://www.mcgraw-hill.es/bcv/guide/capitulo/8448198743.pdf>

Cualidades del Sonido

<http://www.gac.com.es/editorial/INFO/Manuales/EscuchaMANU.PDF>

Sonido

<http://www.thesoundagency.com/wp-content/uploads/2011/09/SB2-sample-chapter.pdf>

Morrongiello, B. & Clifton, R. (1984). Effects of sound frequency on. Journal of Experimental Child Psychology.

<http://www.uhu.es/jose.alameda/apm2006/tema3.html>

[http://en.eazel.com/results.php?id=AAA00bde8b08e80e287d4837a8edffc5271&cat=web&co=&lg=en&q=L%C3%B3pez-Bascuas.+ \(1999\). +Percepci%C3%B3n+de+la+tonalidad+y+de+la+sonoridad. +Madrid%3A+Alianza.](http://en.eazel.com/results.php?id=AAA00bde8b08e80e287d4837a8edffc5271&cat=web&co=&lg=en&q=L%C3%B3pez-Bascuas.+ (1999). +Percepci%C3%B3n+de+la+tonalidad+y+de+la+sonoridad. +Madrid%3A+Alianza.)

<http://www.monografias.com/trabajos88/percepcion-del-sonido/percepcion-del-sonido.shtml##ixzz3OqdST7Fw>

<http://www.importancia.org/sonido.php#ixzz3OqHtnYbo>

<http://www.oocities.org/mx/baldemusic/apuntes/sonido.html>

<https://www.google.com.ec/#q=sonidos+naturales+definicion>

<http://www.ehu.es/acustica/espanol/musica/somues/somues.html>

López-Bascuas. (1999). Percepción de la tonalidad y de la sonoridad. Madrid: Alianza.

Martlin, M., & FOLEY, H. (1996). Sensación y percepción. México: Prentice - Hall Hispanoamérica.

Ministerio, E. (Noviembre de 2009). Página gubernamental. Obtenido de Ministerio de Educación Ecuador: <http://www.educacion.gob.ec/>

Repositorio

<http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/408>

<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/5634/Tesis%20de%20Grado.pdf?sequence=1>

http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/4168/tp_2012_363.pdf?sequence=1

http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/4132/tpv54_2010.pdf?sequence=1

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2506/1/T-UCÉ-0010-456.pdf>

<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1704/1/T-UTC-1578.pdf>

<http://www.biblioteca.ueb.edu.ec/bitstream/15001/1388/1/TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

Paradigma

<http://www.clubensayos.com/Negocios/Paradigma-Critico-Propositivo/1402601.html>

<http://repositorio.utm.edu.ec/handle/123456789/1625>

Sonidos musicales

Copland, A. (1981). Como escuchar la música. México: Paidós.

Francés, R. (1972). Percepción de la música.

Serrano, M., & Gil, J. (2003). Música Volumen III. Alcalá de Guadaíra: EDITORIAL MAD, S.L.

Imágenes

<http://imagenesparapeques.com/imagenes-de-princesita-sofia/>

<http://www.lindascaratulas.com/search/label/DISE%C3%91O%20GRAFICO%20EL%20AMOR>

<http://funny-pictures.picphotos.net/bordes-para-caratulas-word-fotos/33/>

http://escuelaespecialabierta.blogspot.com/2010/06/bordes_5467.html

<https://www.pinterest.com/belima2009/hojas-decoradas/>

<http://colorearyaprender.com/bonitos-carteles-y-marcos-para-ninos>

<http://www.imagui.com/a/margenes-decorativos-para-hojas-infantiles-iyEa79Aj5>

<http://eldesmadreliterario.blogspot.com/http://www.imagui.com/a/imagenes-de-marcos-y-bordes-para-fotos-i7eaxXkk9http://buildinginterior.info/border/borders-for-kid-descarga-gratis-dise-o-grafico-caratulas-49.html/attachment/bordes-y-marcos-decorativos-para-tarjetas-picture-borders-for-kid-descarga-gratis-dise-o-grafico-caratulas>

A
N
N
E
X
O
S

Anexo II. Ficha de observación dirigida a los estudiantes



Ficha de observación dirigida a los estudiantes

Nombre:

Ficha de registro:

Criterios / Aspectos	SI	NO
¿El niño(a) discrimina con facilidad los sonidos de su entorno?		
¿El niño (a) interpreta los sonidos recibidos?		
¿Distingue los sonidos fuertes de los débiles?		
¿Mediante la atención auditiva el niño (a) realiza con claridad y secuencia la orden que da la maestra?		
¿Repite canciones, sonidos naturales y artificiales con facilidad?		
¿El niño (a) no se siente motivado en clase por la falta de desarrollo de la atención?		

Anexo III.Cronograma de actividades.

TIEMPO/ACTIVIDADES	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración del capitulo	X	X	X	X																
Elaboración del I y II capitulo					X	X	X	X	X	X	X	X								
Aplicación de la encuesta									X											
Procesamiento de la información										X	X	X								
Conclusiones y recomendaciones													X	X	X	X				
Elaboración y aplicación de la propuesta																	X	X	X	X

Elaborado por: Vilma Elizabeth Pagalo Ortega

Anexo IV. Solicitud a la Institución educativa.

Riobamba 22 de Julio del 2014

Master

Gladys Ortíz

Rectora de la Unidad Educativa "Santo Tomás Apóstol Riobamba"

Presente

De mi consideración

Yo, **VILMA ELIZABETH PAGALO ORTEGA** portadora de la cedula de identidad número 060392039-8, estudiante de noveno semestre de la carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Ambato, me dirijo a Ud, muy respetuosamente para solicitarle se me autorice realizar mi proyecto de tesis, con el tema **"Los sonidos estimulantes y el desarrollo de la atención auditiva en los niños y niñas de primer año de educación Básica"** de su exitosa y prestigiosa institución.

Por la favorable aceptación de mi petición le anticipo mi mas sincero agradecimiento y deseándole éxitos en su vida profesional y personal.

Atte Vilma Pagalo

CI. 060392039-8

Unidad Educativa "Santo Tomás Apóstol Riobamba"
R. T. C. T. 22/07/14

Anexo V. Certificado de la autorización de la Institución.



**UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL
SANTO TOMÁS APÓSTOL
SALESIANOS - RIOBAMBA**



Ofc. No.204 -UE-STAR- R
Riobamba, 23 de julio de 2014

Magister
Carolina San Lucas
COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA

De mi consideración:

Reciba un atento y cordial saludo de todos los que hacemos la Unidad Educativa Fiscomisional "SANTO TOMÁS APÓSTOL" de la ciudad de Riobamba.

Tengo a bien comunicarle que la señorita VILMA ELIZABETH PAGALO ORTEGA, portadora de la CI.:0603920398, estudiante de Noveno Semestre de la Carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Ambato, ha sido **Autorizada** para realizar el **PROYECTO DE TESIS** con el tema "Los sonidos estimulantes y el desarrollo de la atención auditiva en los niños y niñas de 1er. Año de E.G.B." , en nuestra Institución Educativa, desde el 1ro. de septiembre 2014, hasta el 30 de marzo del 2015.

Particular que comunico para los fines consiguientes.

Atentamente,

Msc. Gladys Ortiz B.,
RECTORA.



Anexo VII. Tabla del Chi cuadrado (χ^2).

FO	FE	(FO-FE)	(FO-FE) ²	(FO-FE) ² /E
38	38,33	-0,3	0,1	0,0029
75	74,67	0,3	0,1	0,0015
51	38,33	12,7	160,4	4,1855
62	74,67	-12,7	160,4	2,1488
39	38,33	0,7	0,4	0,0116
74	74,67	-0,7	0,4	0,0060
33	38,33	-5,3	28,4	0,7420
80	74,67	5,3	28,4	0,3810
25	38,33	-13,3	177,8	4,6377
88	74,67	13,3	177,8	2,3810
44	38,33	5,7	32,1	0,8377
69	74,67	-5,7	32,1	0,4301
	678,00	0,0	798,7	15,7656

Anexo VIII.Fotografías.

Fotografía N° 1

Tema: Fotografía externa de la unidad educativa “Santo Tomás Apóstol de Riobamba”.



Fotografía N° 2

Tema: Fotografía interna de la unidad educativa “Santo Tomás Apóstol de Riobamba”.



Fotografía N° 3

Tema: Fotografía de los estudiantes del paralelo “A” de la unidad educativa “Santo Tomás Apóstol de Riobamba”.



Fotografía N° 4

Tema: Fotografía de los estudiantes del paralelo “B” de la unidad educativa “Santo Tomás Apóstol de Riobamba”.



Fotografía N° 5

Tema: Fotografía de los estudiantes del paralelo “C” de la unidad educativa “Santo Tomás Apóstol de Riobamba”.



Fotografía N° 6

Tema: Fotografía de los estudiantes del paralelo “D” de la unidad educativa “Santo Tomás Apóstol de Riobamba”.



Fotografía N° 7

Tema: Fotografía con la docente del paralelo “A” de la unidad educativa “Santo Tomás Apóstol de Riobamba”.



Fotografía N° 8

Tema: Fotografía de los estudiantes del paralelo “C” de la unidad educativa “Santo Tomás Apóstol de Riobamba”.



Fotografía N° 9 Entrega de la guía interactiva a las docentes de la unidad educativa “Santo Tomás Apóstol de Riobamba”.

