



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD PRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
Obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación.

Mención: Educación Básica.

TEMA:

**“LA PERCEPCIÓN VISUAL COMO ESTRATEGIA PARA EL
DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE TERCER AÑO EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA
ESCUELA “NICOLÁS MARTÍNEZ” DEL CANTÓN AMBATO DE LA
PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

AUTOR: Rey Jaramillo Alex Vicente

TUTORA: Lic. Mg. Patricia del Rocío Amores G.

Ambato - Ecuador

2014

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, **Lic. Mg.** Patricia del Rocío Amores Guevara con C.I.: 180276087-4 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA PERCEPCIÓN VISUAL COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “NICOLÁS MARTÍNEZ” DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, desarrollado por el egresado Rey Jaramillo Alex Vicente alumno de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, carrera Educación Básica, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Lic. Mg. Patricia del Rocío Amores Guevara

C.I.: 180276087-4

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe del Trabajo de Graduación es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Rey Jaramillo Alex Vicente

C.I.: 180426509-6

AUTOR

CESION DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LA PERCEPCIÓN VISUAL COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “NICOLÁS MARTÍNEZ” DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**; autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Rey Jaramillo Alex Vicente

C.I.: 180426509-6

AUTOR

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA PERCEPCIÓN VISUAL COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “NICOLÁS MARTÍNEZ” DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA**”, presentada por el Sr. Rey Jaramillo Alex Vicente, Egresado de la Carrera de Educación Básica promoción: Abril – Septiembre 2014, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

.....
Lic. Mg. Morayma J. Bustos Y.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....
Lic. Mg. Medardo A. Mera C.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA:

Dedico este proyecto de tesis a Dios a mi familia y a mi esposa.

A Dios porque él me ha sabido dar las fuerzas, la salud, la inteligencia, la sabiduría para tomar las decisiones correctas y para seguir luchando día a día para poder alcanzar mis sueños y metas y ser una persona mejor cada instante de mi vida.

A mi familia, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar, siendo mi apoyo en cada momento, depositando en mí la confianza necesaria en cada reto que se me presentaba en el camino, gracias por todo y por su paciencia.

A mi esposa porque está pendiente de mi tanto en lo económico como en lo emocional, gracias por todo y por su paciencia.

ALEX

AGRADECIMIENTO

El agradecimiento en este trabajo investigativo a las Autoridades, Personal Docente, Personal Administrativo, Personal de Servicio de la Universidad Técnica De Ambato por la valor cumplida con mi persona y los demás estudiantes de esta carrera, y agradecimiento importante al Lcda. Patricia Amores, por el tiempo brindado en el desarrollo del trabajo presente.

Son muchas las personas que me gustaría agradecer pero hay dos personas en especial mi madre y mi esposa.

A mi madre que ha sido mi apoyo incondicional para seguir luchando, madre quiero agradecerte por todo lo que me has dado por desvelarte día y noche para poder ser lo que soy te agradezco por ser la madre y amiga más buena y amorosa que he tenido ya que me diste fuerzas para seguir adelante y poder ser como usted madre querida.

A mi esposa que me ha estado ayudando en todo lo que he necesitado en especial cariño, amor, comprensión y ternura.

Gracias por todo

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PÁGINAS PRELIMINARES

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
CESION DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:	v
DEDICATORIA:	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN EJECUTIVO	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
1.1 Tema de investigación.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Árbol de problema.....	6
1.2.3 Análisis crítico	7
1.2.4 Prognosis	8
1.2.5 Formulación del problema	8
1.2.6 Preguntas directrices	9
1.2.7 Delimitación del problema.....	9
1.3. Justificación.....	9
1.4 Objetivos	10
1.4.1 General	10
1.4.2 Específicos	11
CAPÍTULO II	12
MARCO TEÓRICO	12

2.1 Antecedentes investigativos.....	12
2.2. Fundamentaciones.....	15
Fundamentación Filosófica.....	15
Fundamentación Axiológica.....	15
Fundamentación Ontológica.....	16
Fundamentación Epistemológica.....	16
Fundamentación Legal.....	16
2.4 Categorías fundamentales.....	17
2.4.1 Constelación de Ideas de la Variable Independiente.....	18
2.4.2 Constelación de Ideas de la Variable Dependiente.....	19
2.4.3 Fundamentación teórica de la variable independiente.....	20
2.4.4 Fundamentación teórica de la variable dependiente.....	25
2.5 Hipótesis.....	34
2.6 Señalamiento de variables.....	34
CAPITULO III.....	35
METODOLOGÍA.....	35
3.1 Enfoque de la investigación.....	35
3.2 Modalidad básica de la investigación.....	35
3.3 Nivel o tipo de investigación.....	36
3.4 Población y muestra.....	36
3.5 Operacionalización de las variables.....	38
3.6 Plan de recolección de la información.....	40
3.7 Plan de procesamiento y análisis de la información.....	40
CAPÍTULO IV.....	41
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	41
4.3 Verificación de la hipótesis.....	52
4.3.1 Planteamiento de la hipótesis.....	52
4.3.2 Nivel de significación, grados de libertad y regla de decisión.....	52
4.3.3 Estimadas estadística (Estadígrafa).....	53
4.3.4 Cálculo del Chicuadrado.....	53

CAPITULO V.....	56
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	56
5.1 Conclusiones	56
5.2 Recomendaciones.....	57
CAPITULO VI	58
PROPUESTA	58
6.1 Título.....	58
6.1.2 Institución Ejecutora	58
6.1.3 Beneficiarios	58
6.1.3.1. Beneficiarios Directos	58
6.1.3.1. Beneficiarios Indirectos	58
6.1.4. Ubicación	59
6.1.5. Tiempo Estimado Para La Ejecución.....	59
6.1.6. Equipo Técnico Responsable	59
6.1.7. Costo	59
6.2 Antecedentes de la propuesta.....	59
6.3 Justificación.....	60
6.4 Objetivos	61
6.4.1 Objetivo general.....	61
6.4.2 Objetivos específicos	61
6.5 Análisis de factibilidad.....	62
6.6 Fundamentación científico técnica.....	62
6.7 Modelo operativo	68
6.8 Administración de la propuesta.....	74
6.9 Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta.....	75
6.9.1. Cronograma de actividades	76
Bibliografía	115
Lincografía de talleres.....	118
Anexo 1	121
Anexo 2	122

ÍNDICE GENERAL DE CUADROS Y GRÁFICOS

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Unidades de observación.....	37
Cuadro 2: Variable Independiente: La Percepción Visual	38
Cuadro 3: Variable Dependiente: Pensamiento Creativo.....	39
Cuadro 4: Recolección de la información.....	40
Cuadro 5: Discriminación de formas	41
Cuadro 6: Observación de colores	42
Cuadro 7: Identificación	43
Cuadro 8: Discriminación	44
Cuadro 9: Estado anímico.....	45
Cuadro 10: Aprendizaje	46
Cuadro 11: Pensamiento creativo	47
Cuadro 12: Realización de tareas.....	48
Cuadro 13: Creatividad	49
Cuadro 14: Estrategias adecuadas.....	50
Cuadro 15: Creatividad	51
Cuadro 16: verificación de la hipótesis.....	52
Cuadro 17: Frecuencias Observadas	53
Cuadro 18: Frecuencias Esperadas	53
Cuadro 19: Calculo del Chi ²	54
Cuadro 20: Modelo Operativo	68
Cuadro 21: Administración de la propuesta.....	74
Cuadro 22: Previsión de la Evaluación	75
Cuadro 23: Cronograma de Actividades.....	76

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Árbol de problemas.....	6
Gráfico 2: Categorización de variables	17
Gráfico 3: Constelación de Ideas de la Variable Independiente	18
Gráfico 4: Constelación de Ideas de la Variable Dependiente.....	19
Gráfico 5: Discriminación de formas	41
Gráfico 6: Observación de colores	42
Gráfico 7: Identificación	43
Gráfico 8: Discriminación.....	44
Gráfico 9: Estado anímico.....	45
Gráfico 10: Aprendizaje.....	46
Gráfico 11: Pensamiento creativo	47
Gráfico 12: Realización de tareas	48
Gráfico 13: Creatividad.....	49
Gráfico 14: Estrategias adecuadas	50
Gráfico 15: Creatividad.....	51
Gráfico 16: Gráfica de distribución.....	55

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA: “LA PERCEPCIÓN VISUAL COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “NICOLÁS MARTÍNEZ” DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

AUTOR: Rey Jaramillo Alex Vicente

TUTORA: Lic. Mg. Patricia del Rocío Amores Guevara

RESUMEN EJECUTIVO

En este trabajo de investigación se realizó un análisis de la percepción visual como estrategia para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas del tercer año de educación general básica de la escuela “Nicolás Martínez”.

Una vez detectado el problema tenemos causas con sus debidos efectos del mismo que son: desconocimiento de la utilización de la percepción visual – aprendizajes inadecuados, metodología inadecuada del docente – niños no creativos y conformistas, escasos recursos didácticos – no se motiva visualmente, docente no motiva la creatividad de los niños – niños memoristas.

Se procede a la construcción del Marco Teórico para fundamentar apropiadamente las variables de la investigación que son la percepción visual como estrategia para el desarrollo del pensamiento creativo. Se trabajó con 70 estudiantes y 3 docentes a quienes se les aplicó un cuestionario, encontrándose como datos que un 52 % de los estudiantes tienen baja percepción visual por ende su pensamiento creativo es escaso, se concluye que un porcentaje considerable de docentes poco o nada hacen para ponerlo en práctica, es por eso que procedemos a plantear la propuesta que es “Manual de talleres para desarrollar el pensamiento creativo a través de la percepción visual mediante los bloques curriculares en el área Lengua y Literatura de los niños y niñas del tercer año de Educación General Básica de la escuela “Nicolás Martínez” del cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua”

Palabras claves: (Percepción visual, pensamiento, creatividad, estrategias, actividades, desarrollo del aprendizaje).

TECHNICAL UNIVERSITY AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER: BASIC EDUCATION

TOPIC: “THE VISUAL PERCEPTIONS THAT STRATEGY FOR DEVELOPMENT OF CREATIVTHIN KING CHILDREN THIRD YEAR BASIC EDUCATION GENERAL “NICOLAS MARTINEZ” SCHOOL THE AMBATO CANTON AND TUNGURAHUA PROVINCE”

AUTHOR: Rey Jaramillo Alex Vicente

TUTOR: Teacher. Patricia del Rocío Amores Guevara

EXECUTIVE SUMMARY

It is a research work in which an analysis of visual perception as a strategy for the development of creative thinking of children in the third year of basic education Nicolas Martinez school.

Once detected the problem and thanks to exploratory research that was carried out in the various classrooms, we proceed to the construction of the theoretical framework to properly substantiate the research variables, based on information gathered from books, pamphlets, magazines and the Internet. Already established research methodology appropriate tools for processing the same as used for the quantitative and qualitative analysis of the variables investigated, proceeding to statistically analyze the data, and may establish relevant conclusions and recommendations were developed.

Depending on what is revealed by the investigation proceeds to raise the proposal to fix the problem that was detected in research and thus provide a solution to it which contemplates an age-appropriate children's activities manual of visual perception and that way we will achieve and develop creative thinking and thus find it easier to learn the subjects taught by teachers.

Keywords: (visual perception, thinking, creativity, strategies, activities, classroom, children, practice, development, learning.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación está orientada principalmente en la percepción visual como estrategia para el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de 7y 8 años de edad.

El objetivo de la investigación es proponer un manual adecuado de actividades que se pueda aplicar en el aula de tercer año de la Escuela “Nicolás Martínez” en la parroquia San Bartolomé de Pinillo de la Ciudad de Ambato.

De acuerdo a esto se ha organizado la investigación de la siguiente manera:

En el **Capítulo I** se establece la problemática de la percepción visual como estratégica para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de tercer año de Educación General Básica, ubicando en la realidad nacional, provincial y por supuesto en la escuela “Nicolás Martínez” que está ubicada en las calles. El Cosmopolita y Regenerador en la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua donde se va a desarrollar la investigación.

En el **Capítulo II** se desarrolla científicamente las categorías fundamentales de las variables independiente y dependiente con la información bibliográfica obtenida. Además se detalla la hipótesis sobre la percepción visual como estrategia para el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de tercer año.

El **Capítulo III** se redacta la metodología de la investigación que se utiliza para el desarrollo del trabajo, tanto la investigación bibliográfica como la de campo son necesarias para conjugar la información científica y la obtenida de los actores de la problemática y plasmarlas en este trabajo investigativo.

El **Capítulo IV** Consta de la información que ha sido sometida a analizar en relación a las encuestas tomadas a los actores que son parte de la investigación, luego se procede a la interpretación de estos resultados los mismos que los permitieron hacer la verificación de la hipótesis.

El **Capítulo V** Detalla las conclusiones a las que ha llegado después de la investigación realizada y la aplicación de las encuestas, se da recomendaciones a las profesoras, niños. Para que se tome en cuenta que la percepción visual como estrategia es muy importante para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de tercer año.

El **Capítulo VI** Luego de haber realizado la investigación se propone hacer un manual de actividades que se puede realizar en el aula de clases para mejorar la percepción visual de los niños y desarrollar todo su potencial de su pensamiento creativo y solucionar la problemática investigación, la cual tiene características de emprendimiento porque se orienta hacia el servicio que prestaremos a la comunidad que requieren de su atención en relación a nuestro tema.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN

“LA PERCEPCIÓN VISUAL COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “NICOLÁS MARTÍNEZ” DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN

(Cevallos, 2011). “Considera que en el Ecuador, los primeros años de educación general básica el predictor más significativo, incluso que la capacidad intelectual, es la percepción visual, ya que es una de las puertas de entrada a los diferentes aprendizajes y el medio educativo prioriza este sentido en el proceso de enseñanza aprendizaje”

En el Ecuador no hay un programa de actividades en donde se ayude a mejorar las condiciones de los estudiantes que presenten problemas de percepción visual, sabiendo que este problema influye determinadamente en la formación de los niños, existe un porcentaje considerable de problemas de percepción visual y muchos de ellos desmotivados en el aula de clases con baja autoestima y por ende se sienten aislados del resto de compañeros. Las autoridades, poco o nada han hecho por implantar actividades de percepción visual en los niños.

El desarrollo de la creatividad en el Ecuador, en un 90 % es considerado como un objetivo a nivel de los establecimientos educativos, por lo mismo los directores de los centros de aprendizaje se preocupan por introducir en sus respectivas planificaciones estratégicas para el desarrollo de la creatividad, entendiendo que los niños y niñas que son capaces de resolver problemas y necesidades cotidianas son los que mayormente han logrado desarrollar el pensamiento creativo. Se aconseja que los contenidos trabajados deban propiciar la imaginación, y creatividad de los niños y niñas. (Rojas, 2010, pp. 2-3)

Nos damos cuenta que autoridades de distintos centros educativos en nuestro Ecuador tienen conocimiento que el pensamiento creativo es muy importante dentro del aula de clases para nuestros alumnos, pero existe un mínimo porcentaje de estudiantes que sobresalen con este don creativo, es por eso que sugiero poner más empeño, dedicación y esfuerzo para trabajar con actividades en donde los educandos desarrollen todo su potencial creativo y sobresalgan dentro y fuera de nuestra nación, primero como personas y luego como orgullosamente Ecuatoriano.

“En la Provincia de Tungurahua, se ha determinado que en la mayoría de las escuelas fiscales especialmente en las zonas rurales los docentes no utilizan estrategias precisas que ayuden a los estudiantes a desarrollar su pensamiento creativo, debido a la falta de capacitación de los maestros para desarrollar actividades adecuadas que mejoren el aprendizaje en los niños” (Lescano, 2010, pp. 5-6).

Según la investigación que realizó dicho autor, considero que hoy en día en todas las Instituciones los docentes tienen obligación a capacitarse pero poco o nada les importa a la mayoría de maestros, es por eso que este problema todavía se ve reflejado en el aprendizaje de los estudiante, la enseñanza tradicionalista por parte de los docentes esto hace que todavía los niños se sientan obligados a memorizar

contenidos y al miedo a participar en clases para evitar una equivocación y servir como tipo de burla en el aula de clases.

Esta realidad se refleja en los niños y niñas del tercer año de educación general básica de la Escuela “Nicolás Martínez” ya que presentan deficiente percepción visual y para ellos es complejo percibir los contenidos al momento del proceso de enseñanza-aprendizaje teniendo también en cuenta la escases de recursos didácticos para la estimulación de la percepción visual es baja y por ende los niños y niñas lo reflejan en la elaboración de tareas, trabajos y participación en clases.

1.2.2 ÁRBOL DE PROBLEMA

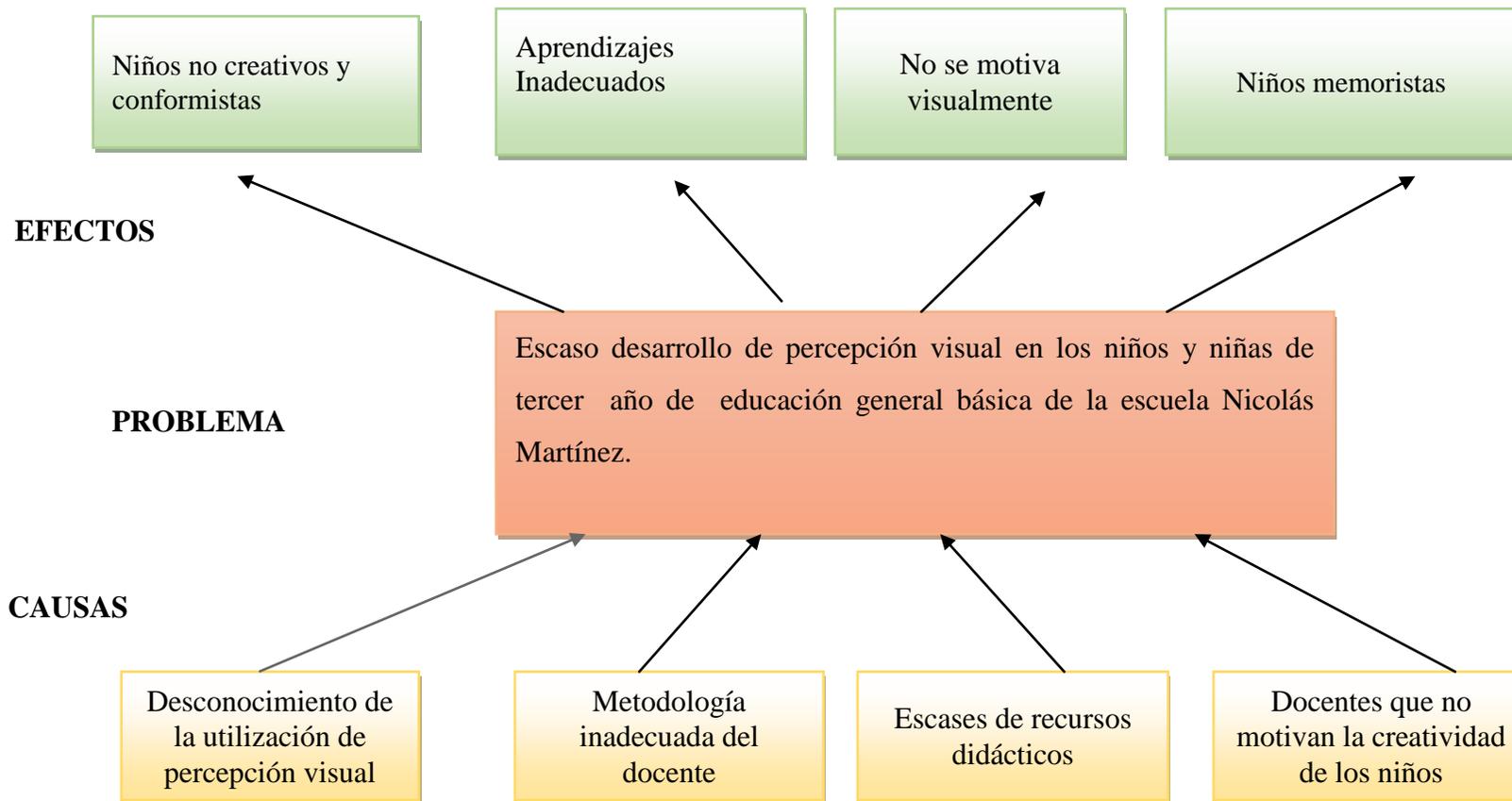


Gráfico 1: Árbol de problemas
Elaborado por: Alex Vicente Rey Jaramillo

1.2.3 ANÁLISIS CRÍTICO

El desconocimiento de la utilización de percepción visual en las aulas de clases es muy elevado ya que los maestros no utilizan estrategias o actividades adecuadas en las que puedan mejorar la percepción visual en los niños es por eso que la mayoría de niños no les importa ser o no creativo y por lo mismo son conformistas con lo que ven o aprende en clases.

En el aula de clase los docentes tienen un mínimo conocimiento de estrategias para desarrollar la percepción visual y esto se determina como una metodología inadecuada que ocasiona o afecta a los estudiantes al momento de su aprendizaje que sería también un aprendizaje inadecuado ya que no todos los estudiantes van a captar o entender de la misma manera que los demás y va haber confusión en la mayoría de educandos.

La escases de recursos adecuados en el aula de clases se ve reflejado en la mayoría de las instituciones educativas es por eso que no hay motivación visualmente para los niños, de la misma manera ellos no se sienten completamente motivados para desarrollar su pensamiento creativo.

Si bien es cierto los docentes hoy en día están obligados a regirse a capacitaciones permanentes pero no todos los profesores lo toman con seriedad y siguen utilizando su método tradicionalista de aprendizaje, no motivación al estudiante esto hace que los niños sigan siendo memoritas y conformista con los contenidos educativos que imparte el docente.

1.2.4 PROGNOSIS

De no resolver este problema investigativo, los niños y niñas tendrán consecuencias negativas en el futuro ya que se les haría difícil que discriminen formas, colores, texturas, tamaños y por lo mismo no desarrollarían su pensamiento creativo para un mejor auto-aprendizaje.

Los maestros deben siempre desarrollar estas destrezas en los niños para alcanzar un aprendizaje significativo en ellos; porque de lo contrario los niños serán que a futuro sufran las consecuencias porque no tendrán la suficiente capacidad de identificar, clasificar, recordar la información que es presentada visualmente y no tendrán éxito en su aprendizaje al no desarrollarse esta habilidad.

Es por eso que se deben aplicar estrategias con actividades adecuadas a la percepción visual, para un mejor entendimiento de los contenidos impartidos por el maestro y lograr una excelente sociabilización con sus compañeros.

Además es muy importante desarrollar el pensamiento creativo en los niños para que puedan captar con mayor facilidad temáticas y también poder solucionar los problemas que día a día se presentan en nuestra vida mediante la práctica de la creatividad innata.

1.2.5 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera incide la Percepción Visual como Estrategia para el Desarrollo del Pensamiento Creativo en los niños de Tercer Año de Educación General Básica de la Escuela “Nicolás Martínez” del Cantón Ambato de la provincia de Tungurahua?

1.2.6 PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿Cuáles son las actividades de Percepción Visual que plantean los Docentes?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de Pensamiento Creativo de los niños y niñas?
- ¿Existe una propuesta de actividades de Percepción Visual para el desarrollo del Pensamiento Creativo?

1.2.7 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Esta investigación se realizará:

- **Delimitación de contenidos:**
 - **CAMPO:** Psico-Educativo
 - **AREA:** Percepción Visual
 - **ASPECTO:** Pensamiento Creativo
- **Delimitación Espacial:** La presente investigación se la realizará con los niños y niñas del tercer año de Educación General Básica de la escuela “Nicolás Martínez” del Cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.
- **Delimitación Temporal:** Ésta investigación se la realizará en el período Abril – Septiembre 2014

1.3. JUSTIFICACIÓN

Se ha escogido este tema de investigación para conocer los problemas de percepción visual que existen dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje que son causas para que los estudiantes no puedan asimilar con facilidad los contenidos entregados por los docentes y no pueden desarrollar su creatividad.

La presente investigación es **importante** porque nos ayuda a ver cuáles son las actividades adecuadas para que los niños y niñas desarrollen la percepción visual y por lo mismo sean creativos para fortalecer su aprendizaje

La investigación **es necesaria** realizarla con los niños de tercer año de la Escuela Nicolás Martínez para la proposición de alternativas de solución, que resulten trascendente para alcanzar el mejoramiento personal con perspectivas de transformación social.

Los **beneficiarios** del éxito de la investigación serán los niños, niñas, padres de familia, y hasta los docentes, ya que se formaran niños y niñas creativos y permita integrarse en la sociedad fácilmente.

La investigación presenta una **utilidad** práctica, porque se plantea alternativas de solución para mejorar el pensamiento creativo en los niños y niñas, al problema a que está sujeto a ser investigado.

La realización de este proyecto **es factible** porque cuenta con el apoyo de directivos, docentes y estudiantes. La maestra está dispuesta a colaborar con este estudio y los estudiantes de Tercer Año que serán los beneficiarios directos de lo que se alcance con esta investigación.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 GENERAL

Determinar la influencia de la percepción visual en el desarrollo de pensamiento creativo de los niños y niñas de tercer año de Educación General Básica de la escuela “Nicolás Martínez” del Cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

1.4.2 ESPECÍFICOS

- Analizar la percepción que tiene los docentes sobre el pensamiento creativo de los niños y niñas de tercer año de Educación General Básica de la escuela “Nicolás Martínez” del Cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.
- Diagnosticar cuál es el nivel de percepción visual de los niños y niñas de tercer año de Educación General Básica de la escuela “Nicolás Martínez” del Cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.
- Proponer estrategias de percepción visual para desarrollar un pensamiento creativo en los niños y niñas de tercer año de Educación General Básica de la escuela “Nicolás Martínez” del Cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.

En la Universidad Técnica de Ambato no se han realizado ninguna investigación sobre La Percepción visual como estrategia para el desarrollo del pensamiento creativo, pero si existe algo relacionado al tema planteado en el repositorio digital UTA que menciona lo siguiente.

(Tigse, S, 2010) en su investigación “La percepción visual en la enseñanza de lenguaje y comunicación en el segundo año “A” de educación básica de la escuela “Augusto Nicolás Martínez” del cantón Pillaro, período lectivo 2009 – 2010” concluye que:

Trabajar dentro y fuera del aula de clases mediante la percepción visual es de gran importancia ya que en la educación y en la vida diaria todo lo que observamos lo aprendemos para bien o para mal.

En este caso la autora Tigse va a trabajar percepción visual con sus estudiantes para la enseñanza de lenguaje y comunicación y esto me sirve para mi trabajo de investigación y darme cuenta que la percepción visual es súper importante en la educación y llegar a mi objetivo que es mejorar el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de tercer año de educación general básica.

(Ronquillo, 2010) En su investigación “El aprendizaje de la lectura y su influencia en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de sexto y séptimo año de la escuela “5 de abril” de la parroquia Huaticocha, cantón Loreto, provincia de Orellana, durante el año lectivo 2010-2011.” Afirma que:

Hay muchas formas de cómo dar una clase, usando actividades metodología adecuadas con el único fin de poder desarrollar el pensamiento creativo en los niños para que no tengan problemas en adquirir conocimientos que ayuden al desenvolvimiento diario.

Este tema de investigación me da a entender que de cualquier manera adecuada, poniéndole mucho esfuerzo, amor, paciencia y dedicación a lo que quiero alcanzar con mis estudiantes que es mediante la percepción visual como estrategia para desarrollar el pensamiento creativo en los niños y niñas de tercer año, con el único propósito de que en un futuro sean miembros de algo creador y que se desenvuelvan sin ayuda de los demás, dependiendo la gravedad del caso.

La percepción visual es la interpretación o discriminación de los estímulos externos visuales relacionados con el conocimiento previo y el estado emocional del individuo es la capacidad de interpretar la información y el entorno de los efectos de la luz visible (efecto óptico) que llega al ojo, dicha percepción es también conocida como la visión. (Alonso, Cecilia , 2011)

Con respecto a lo que manifiesta dicho autor es muy considerable ya que la percepción visual es la discriminación de todo lo que los niños puedan observar, ya sea el color, forma, cerca, lejos, arriba, abajo, también menciona que el estado emocional es muy importante ya que si el niño o niña tiene problemas con su autoestima, la imagen o video que el observe será mediante el estado emocional en que se encuentre.

(Dr. Angulo de Haro, David, 2012) Manifiesta que el 90 % de la información nos llega a través de la vista estamos acostumbrados a un aprendizaje memorístico, basado en la repetición mecánica, este aprendizaje es lineal; los conocimientos y experiencias se asocian en cadena, de modo que, cuando se olvida un eslabón, se pierde el hilo. Además, el acceso a las ideas resulta lento y exige mucho esfuerzo, y, sobre todo, es nefasto para la creatividad.

Todos nuestros órganos de los sentidos son importantes en los cuales también podemos aprender y ser creadores pero la mayoría de la información es percibida mediante la vista es por eso que hay que trabajar con actividades adecuadas a la edad de los niños para que puedan discriminar lo que observan y lo interpreten con sus palabras lo que observan para un aprendizaje significativo y para su creatividad.

El pensamiento creativo es la habilidad para inventar ideas originales para cumplir meta, la fuente del pensamiento creativo es nuestra imaginación y que se llama creativa a una persona cuando consistentemente obtiene resultados creativos, significados, resultados originales y apropiados por el criterio del dominio en cuestión. (Halpern, 1984)

El pensamiento creativo, son los resultados que el niño va a poner en práctica mediante su originalidad de acuerdo a lo que entendió en este caso sería mediante la percepción visual y que esto le va a ayudar a desarrollar su pensamiento y nunca este niño o niña se va a quedar estancado en lo que su profesor le diga o lo que sus compañeros realicen en el aula de clases ya que copian lo que sus demás compañero hacen y no desarrollan lo que ellos mismos pueden hacer de la misma manera y hasta mejor que los demás.

La creatividad es un proceso para formar ideas o hipótesis, verificarlas y comunicar los resultados, suponiendo que el producto creado sea algo nuevo". Este autor se refiere a la creatividad como proceso para constituir nuevos productos, a la creatividad como elemento generador de productos, como una vía para conseguir nuestros resultados. (Thurstone, 1952)

La creatividad como manifiesta el autor, es agrupar todas las ideas de lo que ha observado para sacar alguna hipótesis y poner en práctica todo lo que él va a desarrollar mediante su originalidad de crear algo nuevo y que le guste a todos y así se den cuenta que todo es posible con esfuerzo y dedicación y de esa manera salir adelante en los obstáculos de la vida.

2.2. FUNDAMENTACIONES

Fundamentación Filosófica.

Esta investigación está basada en el paradigma positivista; en vista de que el objetivo de este trabajo es contribuir al mejoramiento del aprendizaje de los niños quienes adquieren conciencia de sí mismos y del mundo que los rodea por medio del sentido de la vista para poder tener un pensamiento creativo emprendedor. También tomamos en cuenta el paradigma crítico propositivo porque analiza la realidad socio educativa; ya que plantea una alternativa de solución al problema investigado.

Fundamentación Axiológica.

Habla referente a los valores que ayudan al desarrollo integral del niño entre esos valores podemos nombrar el respeto y la honestidad, mediante este trabajo investigativo se contribuirá al mejoramiento de la educación a través de la generación de cambios en los modelos educativos utilizados por los docentes, modificando los métodos tradicionales y a la vez encaminados al uso de nuevas

técnicas y estrategias para el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes.

Fundamentación Ontológica.

La realidad no es fija si no que se modifica progresivamente por ello la investigación busca la realidad de la percepción visual como estrategia para desarrollar el pensamiento creativo en los niños y niñas.

Fundamentación Epistemológica.

La investigación tiene la perspectiva desde el enfoque epistemológico de totalidad concreta por cuanto el problema analizado presente varios factores, diversas causas, múltiples consecuencias, buscando su transformación.

Fundamentación Legal

De acuerdo con el artículo 343 promulgado en la constitución 2008 de la presidencia del Economista Rafael Correa Delgado proclama que “el sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas, de la población que posibilite el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, eficaz y eficiente.

2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Red de inclusiones conceptuales

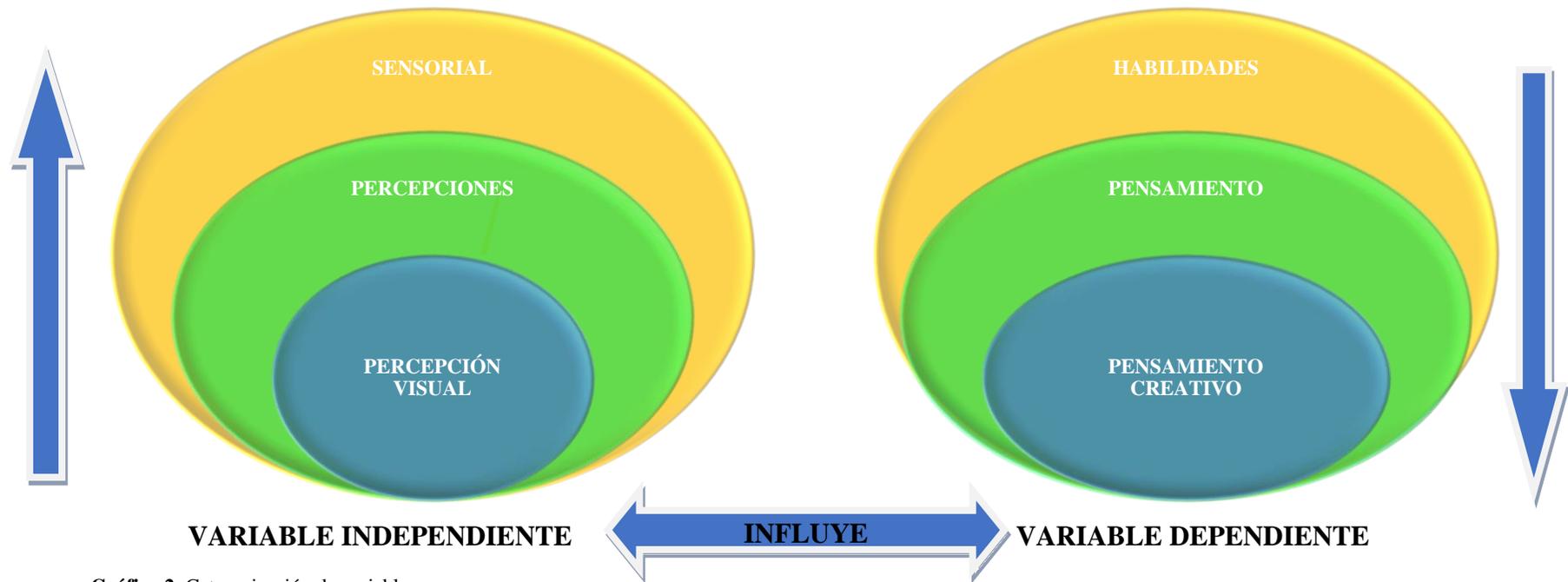


Gráfico 2: Categorización de variables
Elaborado por: Alex Vicente Rey Jaramillo

2.4.1 Constelación de Ideas de la Variable Independiente

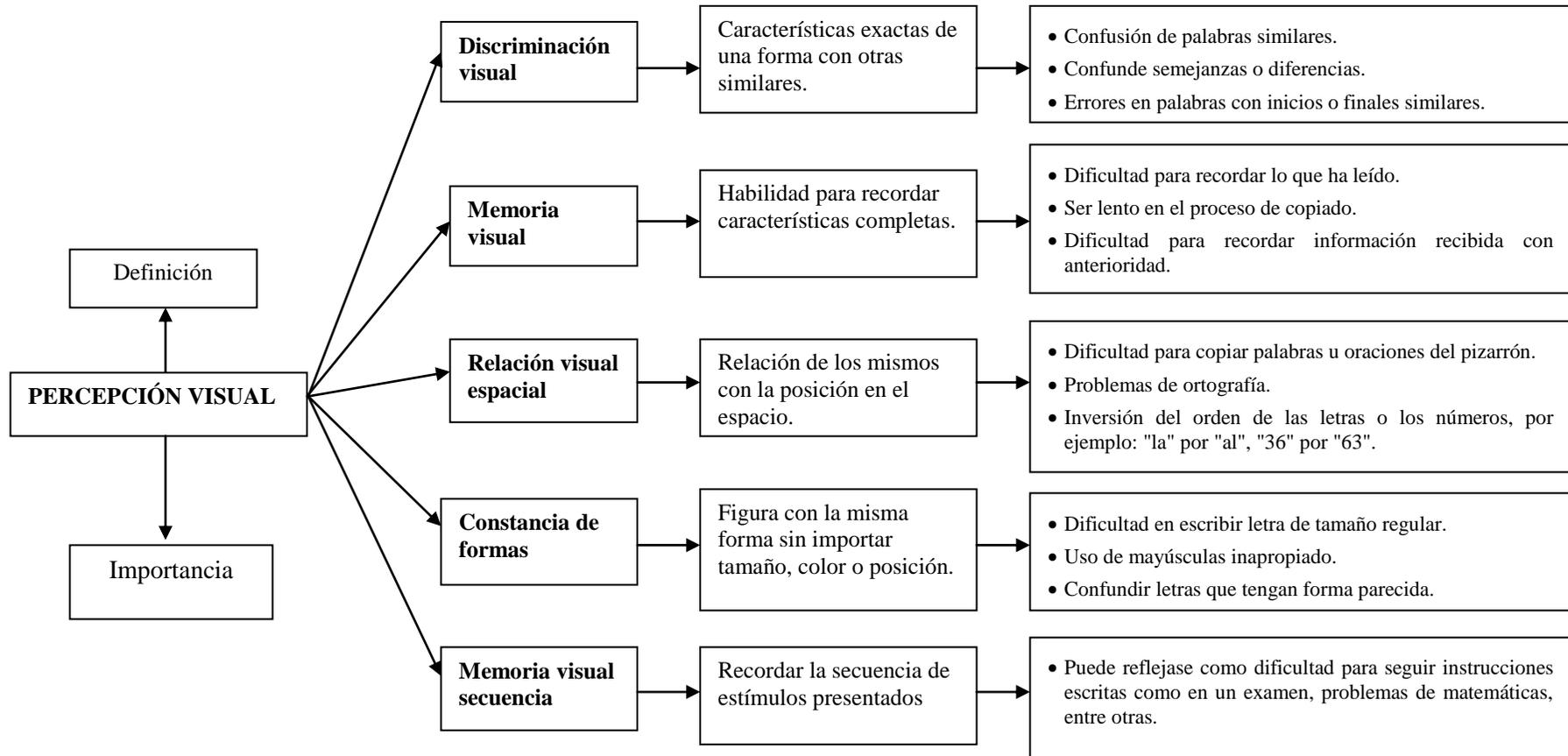


Gráfico 3: Constelación de Ideas de la Variable Independiente
Elaborado por: Alex Vicente Rey Jaramillo

4.2 Constelación de Ideas de la Variable Dependiente

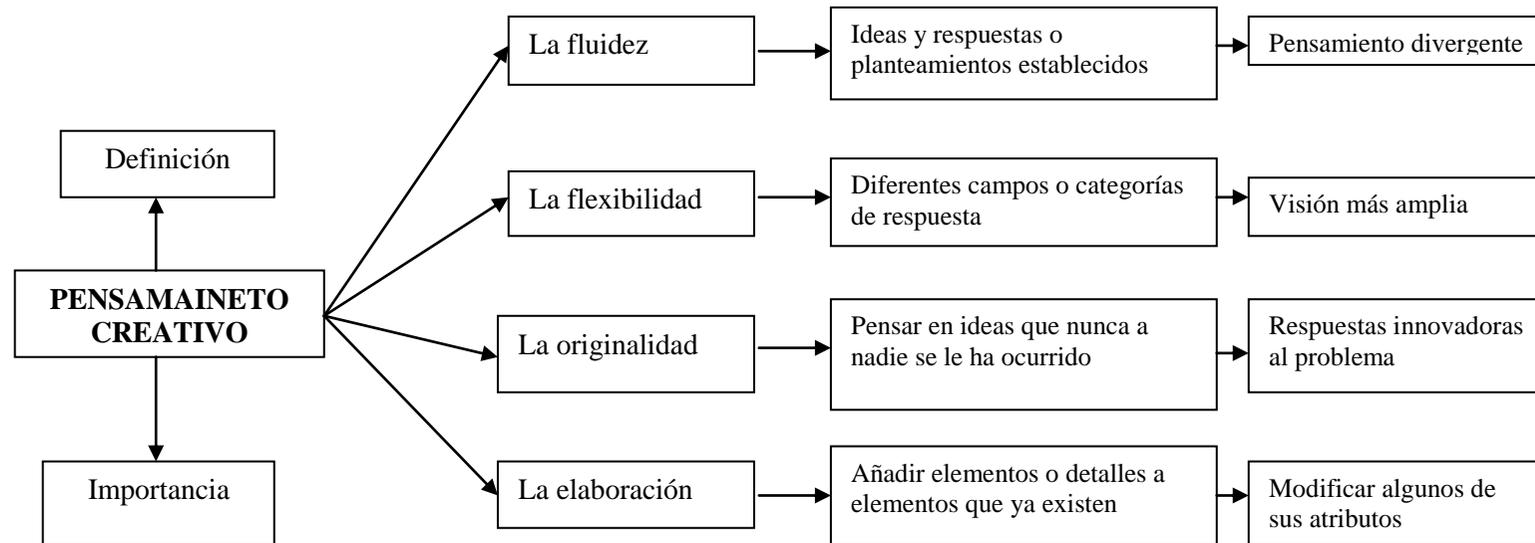


Gráfico 4: Constelación de Ideas de la Variable Dependiente
Elaborado por: Alex Vicente Rey Jaramillo

2.4.3 FUNDAMENTACION TEORICA DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

PERCEPCIÓN VISUAL

“Es la interpretación o discriminación de los estímulos visuales externos relacionados con el conocimiento previo y el estado emocional del individuo” (Gonzalez, 2010, p. 14).

La vida de un niño está llena de aprendizajes, enormes cantidades de información llegan a cada momento, el aprendizaje es un proceso para toda la vida y mejor cuando lo recibimos mediante la observación cabe recalcar que con los demás órganos de los sentidos que tiene el ser humano también son muy importantes para el aprendizaje y para la creatividad.

“La percepción visual consiste en descifrar patrones significativos en medio de una masa desordenada de información sensorial” (Alvarez, 2010, p. 18).

Todo acontecimiento es una oportunidad para aprender algo nuevo, la curiosidad del niño lo va llevando a niveles superiores de aprendizaje, este se va acumulando para su uso en futuros acontecimientos, todo esto lo vamos a lograr mediante actividades de percepción visual donde ellos puedan discriminar, formar, tamaños, colores, texturas y de esa manera fortalecer y enriquecer su aprendizaje y motivar su pensamiento creativo.

La percepción visual es una función cognitiva la primera que realizamos en la fase de entrada de la información y el cerebro transforma la información única que capta el ojo en una recreación de la realidad externa o capilar de ella, que es personal, basada en programas genéticamente determinados y que adquiere una tonalidad emocional única. (Gonzalez, 2010, pp. 9 - 10)

La Lic. Gonzales quiere decir que, el ojo o la vista es uno de nuestros principales órganos por donde todos los seres humanos recibimos mayor parte de información que la transformación en nuestro cerebro y nos damos cuenta de la realidad externa en la que vivimos para luego poder producir o crear algo parecido siempre y cuando perfeccionándole de acuerdo a la realidad y productividad que pueda causar.

La autora antes mencionada menciona a la discriminación visual que es la que implica la capacidad para determinar las características exactas de una forma comparada con otras de características similares.

- Confusión de palabras similares.
- Confunde semejanzas o diferencias.
- Errores en palabras con inicios o finales similares.

Habla también de la memoria visual que implica la habilidad de recordar las características completas de una forma, la cual fue observada por un período de 4 ó 5 segundos.

- Dificultad para recordar lo que ha leído.
- Ser lento en el proceso de copiado.
- Dificultad para recordar información recibida con anterioridad.

Relación visual espacial que refiere a la capacidad de percibir dos o más formas u objetos en relación a ella misma, o la relación de los mismos con la posición en el espacio.

- Dificultad para copiar palabras u oraciones del pizarrón.
- Problemas de ortografía.
- Inversión del orden de las letras o los números, por ejemplo: "la" por "al", "36" por "63".

Constancia de formas que implica el buscar una figura con la misma forma sin importar tamaño, color o posición. Ayuda a identificar la misma palabra en diversos estilos y formas (DOS = dos).

- Dificultad en escribir letra de tamaño regular.
- Uso de mayúsculas inapropiado.
- Confundir letras que tengan forma parecida.

Memoria visual secuencia que implica el recordar la secuencia de los estímulos presentados. Ayuda a deletrear una palabra o un número telefónico.

- Puede reflejarse como dificultad para seguir instrucciones escritas como en un examen, problemas de matemáticas, entre otras.

PERCEPCIONES

La percepción es todo lo que podemos encontrar en la mente, tanto a los objetos de nuestras vivencias (como las sensaciones, los sentimientos, las pasiones o los pensamientos) como a las vivencias mismas (a los propios actos de percepción, pensamiento, sentimiento o voluntad). El uso que hace Hume de esta palabra es equívoco puesto que sirve tanto para designar un tipo específico de estado mental (lo que habitualmente llamamos percepción, el acto de ver, oír, tocar, ...) como para referirse a todo lo que se encuentra en nuestra mente (pensamientos, deseos, emociones, recuerdos, percepciones en sentido estricto. (Hume, 2005, pp. 5-6)

La percepción es cuando se procesa en nuestra mente información o vivencias del diario vivir de nosotros mismos y que siempre y cuando desarrollemos todos nuestros órganos de los sentidos como son la vista, el olfato, el oído, el tacto, y el sabor que el nuestra boca así desarrollar nuestra mente.

Se ha comprobado que un gran porcentaje de los seres humanos aprenden mediante nuestro órgano que es la vista, la observación es la forma más fácil, indispensable para que el ser humano puedan entender, aprender y ser creadores de cosas servibles para él y para toda la sociedad.

El autor Hume habla de Percepciones simples y complejas, que son percepciones (tanto impresiones como ideas) que las simples no pueden descomponerse en percepciones más elementales. La percepción del color negro de mi mesa es una impresión simple, el recuerdo de dicho color una idea simple. La percepción de la mesa misma es una percepción compleja, más exactamente una impresión compleja: se compone de las impresiones simples de su color, su forma, y, si también la estoy tocando, su textura, grado de calor,... Si cierro los ojos y reproduzco con mi imaginación la percepción anterior, tengo una idea compleja y por último las percepciones complejas admiten una descomposición en percepciones simples.

SENSORIAL

La estimulación sensorial abordada en los tres primeros años de vida constituye un cimiento fundamental para el despliegue de todas las potencialidades que trae al nacer, esto se debe a la gran capacidad que tiene su cerebro para absorber como una esponja toda la información de su entorno; estos conocimientos facilitarán su desarrollo a todos los niveles, tanto motriz como sensorial y comportamental. (García, 2009, pp. 20-21-22)

Lo que quiere decir que la estimulación sensorial es un cimiento fundamental para que los niños desde pequeños desarrollen actividades en donde sean participes de algo creador y de esa manera podrán crecer con varias destrezas y habilidades para poder desenvolverse en los obstáculos de la vida sin que tengan algún tipo de problemas para seguir adelante hacia un buen futuro emprendedor.

La autora García habla que la estimulación sensorial es, desarrollar en el niño la capacidad de estructurar la información recibida a través de los sentidos, con el fin de lograr un buen desarrollo psicomotor: motricidad fina y gruesa, coordinación, lenguaje, socialización y su autonomía.

También menciona que, cuando los niños juegan, lo hacen porque es lo que más les gusta y es lo que les toca hacer: Incluso podríamos decir que es su obligación principal, ya que para poderse hacer mayor y maduro, necesitan haber jugado mucho y haber experimentado con todo aquello que le haya pasado por las manos. Pero con la estimulación sensorial se le proporcionan al niño oportunidades de juego mediante una técnica específica para organizar toda la información en su cerebro, creando una buena base neurológica que permitirá conseguir los niveles de desarrollo deseados.

La estimulación sensorial proporciona a nuestros hijos un espacio que les permite interactuar de forma natural con una serie de materiales específicos, facilitándoles la difícil tarea de organizar toda la información dentro del cerebro. La intervención se basa en el juego dirigido por el terapeuta, pero proporcionado por el mismo niño para que se autocontrole. Las primeras etapas de la infancia son las más importantes para el desarrollo de vuestro hijo. Esto se debe a la gran capacidad que tiene su cerebro para absorber como una esponja toda la información de su entorno. Durante estos primeros años de vida, todas las experiencias que viva el niño se transformarán en nuevas habilidades y conocimientos y facilitarán su desarrollo a todos los niveles, tanto motriz como sensorial y comportamental. Es preciso aprovechar estos primeros años de vida

para proporcionar a los niños un entorno agradable, con una gran riqueza de juegos explorativos, manipulativos, creativos... La base neurológica que se cree durante la infancia será la encargada de marcar el hilo conductor del futuro desarrollo de vuestro hijo.

“Tratar de que los niños sean capaz de percibir, discriminar, interpretar, juzgar, descubrir el origen y disfrutar de las sensaciones recibidas que van a ser fuente de conocimiento y de la relación con el mundo exterior, y que consiga que este sentir se dé desde el amor a todo lo creado para gozarlo y recrearlo, y no para destruirlo.” (Fierrez, 2000)

La vida es un camino de descubrimiento; la existencia de las cosas se nos va haciendo más claro día a día, estos conocimientos que vamos adquiriendo lo aprendemos por vía sensorial que se nos presenta como el más elemental, va a ser, sin embargo, el que sustente saberes más complejos. Por los sentidos penetramos en el mundo, o lo que es igual, se nos hace transparente o inteligible poder ser miembro de algo creador con el fin de que útil para él para seguir creciendo y para lo sociedad en si para un reconocimiento.

2.4.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

HABILIDADES

(Alvarez, 1999) Define la habilidad “... como la dimensión del contenido que muestra el comportamiento del hombre en una rama del saber propio de la cultura de la humanidad. Es, desde el punto de vista psicológico, el sistema de acciones y operaciones dominado por el sujeto que responde a un objetivo, esta definición considera la habilidad como parte del contenido y la analiza, desde el punto de vista psicológico en correspondencia con el modo de actuación del sujeto.

Para ser bueno en algo hay que primero partir de cosas esenciales y primordiales es ahí donde cogen el gusto por hacer lo mismo que miraron u observaron y lo perfecciona que se convierte en una habilidad.

Esto tiene similitud con mi tema de investigación ya que mi objetivo es que mis estudiantes mediante la percepción visual desarrollen todo su potencial creativo y no tengan problemas después para recordar temáticas impartidas memorísticamente sino mas bien recordarlo y volverlo hacer mejorando ese trabajo cada vez mas.

En una investigación realizada por (Hernández, 1997), relacionada con las habilidades, identifica dos clases, a las que llama habilidades esenciales y habilidades de nivel superior, las primeras las relaciona con el aprendizaje escolar entre las que incluye a la Clasificación, Comparación, Análisis, Síntesis, entre otras. En las segundas incorpora aquellas relacionadas con los procesos superiores del pensamiento como la habilidad para la solución de problemas, toma de decisiones, pensamiento creativo, pensamiento crítico, etc.

Una habilidad es la capacidad que el ser humano ha logrado para utilizar sus conocimientos, actitudes y valores de manera creadora en los diferentes procesos de actividad teórica y práctica, considerando que una habilidad alcanza un nivel de desarrollo óptimo cuando puede perfeccionarse mediante su práctica continuada y cuando se evidencia en la solución de un problema.

PENSAMIENTO

Frente al mundo de los objetos, un niño para pensar necesita poner en juego sus habilidades corporales-tienen que tocar, que mover, que cambiar- con lo que ello entraña de implicarse afectivamente en ese accionar. Sin ese actuar físico no hay pensamiento infantil, por otra parte el proceso de pensar tiene un gran dinamismo y las funciones cognitivas básicas- atención, memoria, imaginación-se van desarrollando y permiten saltos gigantescos como el que

dio el niño motivado por su situación escolar. (Gadino, Practica de Pensamientos en los niños, 2008, pp. 16-17-18)

Las actividades que el docente desee implementar deben motivar el interés del estudiante. Con frecuencia estas actividades enfocan la esfera afectiva y evocan una reacción inicial en el estudiante. Contar una historia emocionante puede motivar las emociones del estudiante para que se pueda pensar y de esa manera explote su imaginación y abran a los conceptos e ideas que se presentarán en la clase. A un niño hay que mantenerle siempre activo y la maestra tendrá que planificar muy anticipadamente para tener los materiales necesarios y realizar el proyecto. Unos pocos minutos que emplee buscando materiales, interrumpirán la clase y el aprendizaje durante suficiente tiempo comparo perder el momento ideal.

El pensamiento se inscribe para Gadino en una relación entre lo que ya sabemos, nuestra memoria y lo que percibimos. Con esta trilogía damos significado a las cosas, creamos, inferimos más allá de los que nos viene dado y eso es el producto pensamiento.

El pensamiento implica una actividad global del sistema cognitivo con intervención de los mecanismos de memoria, atención, procesos de comprensión, aprendizaje, etc. Es una experiencia interna e intersubjetiva. El pensamiento tiene una serie de características particulares, que lo diferencian de otros procesos, como por ejemplo, que no necesita de la presencia de las cosas para que éstas existan, pero la más importante es su función de resolver problemas y razonar.

Para Gadino (2008). El pensamiento deductivo parte de categorías generales para hacer afirmaciones sobre casos particulares. Va de lo general a lo particular. Es una forma de razonamiento donde se infiere una conclusión a partir de una o varias premisas. El filósofo griego Aristóteles, con el fin de reflejar el pensamiento racional, fue el primero en establecer los principios formales del razonamiento deductivo. Por ejemplo, si se afirma que todos los seres humanos

cuentan con una cabeza y dos brazos y que Pepe es un ser humano, debemos concluir que Pepe debe tener una cabeza y dos brazos. Es éste un ejemplo de silogismo, un juicio en el que se exponen dos premisas de las que debe deducirse una conclusión lógica. Pero no todos los ejemplos son tan claros. La lógica convencional, parte de que hay dos valores únicos de verdad en los enunciados lógicos: "verdadero" o "falso", sin embargo algunos lingüistas admiten un tercer valor: "ni verdadero ni falso". Lo que ocurre es que en todo enunciado lógico hay unas presuposiciones, o lo que es lo mismo, se parte de unas suposiciones a priori.

Por otro lado, el pensamiento inductivo es aquel proceso en el que se razona partiendo de lo particular para llegar a lo general, justo lo contrario que con la deducción. La base de la inducción es la suposición de que si algo es cierto en algunas ocasiones, también lo será en situaciones similares aunque no se hayan observado. Una de las formas más simples de inducción, ocurre cuando con la ayuda de una serie de encuestas, de las que se obtienen las respuestas dadas por una muestra, es decir, por una pequeña parte de la población total, nos permitimos extraer conclusiones acerca de toda una población.

Y por último Gadino habla que la causalidad, también nos induce a error en muchas ocasiones. La causalidad es la necesidad que tenemos de atribuir causas a los fenómenos que ocurren a nuestro alrededor. Por ejemplo, la atribución causal que hacemos ante un accidente de coche va a depender de quien la realice, enfatizando así una de las causas y minimizando el resto. Si la atribución la hace un meteorólogo es posible que considere que la causa del accidente fue la niebla, si la hace un psicólogo, posiblemente lo atribuya al estrés, si la hace un mecánico sería el mal estado del coche, etc. Lo cierto es que ese día, probablemente hubiera algo de niebla, el conductor estuviera algo estresado y las ruedas del coche seguramente no estarían en perfecto estado. ¿No podría hacerse una atribución multicausal?, Es decir ¿no podría ser que todos los factores, cada uno en cierta medida, hubieran podido influir en que se desencadenase el accidente? Lo cierto es que hay una tendencia en general a darle fuerza a una única causa,

minimizando al resto, y eso trae como consecuencia lo que podríamos llamar errores de pensamiento.

PENSAMIENTO CREATIVO

“Afirma que se puede pensar de la creatividad como la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad. Incorporando las nociones de pensamiento crítico y de pensamiento dialéctico” (Harpern, 1995, pp. 1-2).

Es cierto ya que para lograr una creatividad hay que hacer una combinación de muchas ideas para dependiendo de una necesidad para después ponerlo en práctica, que sea de gran utilidad para su auto aprendizaje y para una muestra de superación día a día demostrándole a la gente que somos capaces de crear y aprender de esta manera ósea con la práctica.

Perkins (1995) destaca una característica importante del pensamiento creativo: El pensamiento creativo es pensamiento estructurado en una manera que tiende a llevar a resultados creativos. El criterio último de la creatividad es el resultado. Se llama creativa a una persona cuando consistentemente obtiene resultados creativos, significados, resultados originales y apropiados por el criterio del dominio en cuestión. (Perkins, 1995, pp. 1-2)

La creatividad debe ser el resultado exitoso de la enseñanza aprendizaje de parte del maestro y de los demás que le innovan a seguir adelante con nuevas imaginación y nuevos proyectos para un porvenir exitoso que ayude a los estudiantes a desenvolverse de la mejor manera y mejor aún si se trata de crear algo nuevo original, que se seguro va ayudar al desempeño diario.

Según (Rheingold, 1995, pp. 2-3), considera que La creatividad tiene lugar en conjunto con intenso deseo y preparación.

Una falacia común acerca de la creatividad es que ésta no requiere trabajo y pensamiento intenso. Notan que las precondiciones usuales de la creatividad son un aferramiento prolongado e intenso con el tema. Citan al gran compositor Strauss diciendo:

"Puedo decirte de mi propia experiencia que un deseo ardiente y un propósito fijo, combinado con una intensa resolución traen resultados. El pensamiento concentrado y determinado es una fuerza tremenda" (Rheingold, 1995, pp. 2-3)

La creatividad incluye trabajar en el límite y no en el centro de la propia capacidad

dejando de lado el esfuerzo y el tiempo, los individuos creativos están prestos a correr riesgos al perseguir sus objetivos y se mantienen rechazando alternativas obvias porque están tratando de empujar los límites de su conocimiento y habilidades.

Los pensadores creativos no se satisfacen simplemente con lo que salga, más bien tienen la necesidad siempre presente de encontrar algo que funcione un poco mejor, que sea más eficiente, que ahorre un poco de tiempo.

La creatividad requiere un locus interno de evaluación en lugar de un locus externo.

Subyacente a la habilidad de la gente creativa para correr riesgos se encuentra una confianza en sus propios estándares de evaluación. Los individuos creativos buscan en sí mismos y no en otros la validación y el juicio de su trabajo. La persona creativa tolera y con frecuencia conscientemente busca trabajar solo, creando una zona de tope que mantiene al individuo en cierta manera aislado de las normas, las prácticas y las acciones. No es sorprendente entonces que muchas

gentes creativas no sean bien recibidas de inicio por sus contemporáneos. (Rheingold, 1995, pp. 2-3)

Rheingold habla estrechamente que el locus de evaluación es la cuestión de la motivación, por ejemplo la creatividad incluye motivación intrínseca más que extrínseca. La motivación intrínseca se manifiesta en muchas maneras: gran dedicación, mucha inversión de tiempo, interés en la habilidad, involucramiento con ideas, y sobre todo resistencia a la distracción por recompensas extrínsecas como un ingreso más alto por un tipo de trabajo menos creativo.

Característicamente, la persona creativa tiene la habilidad de mirar el problema de un marco de referencia o esquema y luego de manera consciente cambiar a otro marco de referencia, dándole una perspectiva completamente nueva. Este proceso continúa hasta que la persona ha visto el problema desde muchas perspectivas diferentes.

La mente inconsciente procesa mucha más información que lo que nos damos cuenta; tiene acceso a información imposible de obtener a través del análisis racional. Por implicación entonces, la mente inconsciente se enfrasca en una manera mucho más comprensiva y diferente de procesar que la mente consciente. Por lo tanto deberíamos de tratar activamente de desarrollar técnicas (como la meditación) para tener acceso al inconsciente, ya que este es una fuente de información que de otra manera es inaccesible. (Rheingold, 1995, pp. 7-8)

Sin importar si la mente consciente realmente procesa información o si la mente consciente lo hace tan rápido que no nos damos cuenta, mucha gente creativa encuentra que cuando dejan de trabajar en un problema por un tiempo, algunas veces obtienen nuevas y útiles perspectivas.

Rheingold menciona algunas características esenciales del pensamiento creativo, la situación importante es considerar que desarrollar la creatividad no es sólo emplear técnicas atractivas o ingeniosas por sí mismas; desarrollar la creatividad implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento; las cuatro características más importantes del pensamiento creativo son:

La fluidez

La flexibilidad

La originalidad

La elaboración

La primera característica se refiere el autor Rheingold que es la capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a planteamientos establecidos; en este caso se busca que el alumno pueda utilizar el pensamiento divergente, con la intención de que tenga más de una opción a su problema, no siempre la primera respuesta es la mejor y nosotros estamos acostumbrados a quedarnos con la primera idea que se nos ocurre, sin ponernos a pensar si realmente será la mejor, por ejemplo: pensar en todas las formas posibles de hacer el festejo a Benito Juárez, no sólo las formas tradicionales de eventos que siempre hemos practicado.

La segunda considera manejar nuestras alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta, es voltear la cabeza para otro lado buscando una visión más amplia, o diferente a la que siempre se ha visto, por ejemplo: pensar en cinco diferentes formas de combatir la contaminación sin requerir dinero, es posible que todas las anteriores respuestas sean soluciones que tengan como eje compra de equipo o insumos para combatir la contaminación y cuando se les hace esta pregunta los invitamos a ir a otra categoría de respuesta que nos da alternativas diferentes para seleccionar la más atractiva.

En tercer lugar encontramos a la originalidad, que es el aspecto más característico de la creatividad y que implica pensar en ideas que nunca a nadie se le han ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente; lo que trae como consecuencia poder encontrar respuestas innovadoras a los problemas, por ejemplo: encontrar la forma de resolver el problema de matemáticas como a nadie se le ha ocurrido.

Una característica importante en el pensamiento creativo es la elaboración, ya que a partir de su utilización es como ha avanzado más la industria, la ciencia y las artes. Consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen, modificando alguno de sus atributos. Por ejemplo: el concepto inicial de silla data de muchos siglos, pero las sillas que se elaboran actualmente distan mucho del concepto original, aunque mantienen características esenciales que les permiten ser sillas.

Existen otras características del pensamiento creativo, pero creo que estas cuatro son las que más lo identifican, una producción creativa tiene en su historia de existencia momentos en los que se pueden identificar las características antes descritas, aunque físicamente en el producto sólo podamos identificar algunas de ellas. Esto significa que la creatividad no es por generación espontánea, existe un camino en la producción creativa que podemos analizar a partir de revisar las etapas del proceso creativo.

2.5 HIPÓTESIS

La percepción visual como estrategia incide en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de Tercer año de Educación General Básica de la Escuela “Nicolás Martínez” del Cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua en el período lectivo Abril – Septiembre 2014.

2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

La Percepción Visual

VARIABLE DEPENDIENTE

Pensamiento Creativo

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El Enfoque que tendrá la presente investigación será: Cualitativo y Cuantitativo. Cualitativo ya que dentro de la Educación como base importante tenemos la percepción visual como estrategia para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de esa forma la investigación se la realizara específicamente en la Escuela “Nicolás Martínez ” Cuantitativo ya que se utilizará herramientas que nos permitan establecer mediciones controladas de las variables que se pretenden investigar.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación será de campo porque el estudio de la problemática se llevará a cabo en el lugar de los hechos y se enfocará en los niños de la escuela y la influencia de la percepción visual en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Otras de las modalidades básicas que se empleará en este trabajo investigativo será la investigación **documental – bibliográfica**, puesto que se utilizará fuentes primarias y secundarias de la información para la debida sustentación teórica de las variables independiente y dependiente. El enfoque investigativo abarca los aspectos cualitativos en atención de que se determinarán las características del universo de estudio que constituirá el objeto de investigación de la misma manera se empleará el enfoque cuantitativo mediante la investigación de campo.

3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación es de tipo exploratorio porque indaga las características del problema; formulará hipótesis de trabajo y seleccionará la metodología a utilizar. Atiende al tipo descriptivo debido a que tiene mucho interés de acción social y por cuanto se caracteriza las particularidades del problema en lo que respecta a su origen y desarrollo.

La investigación se realizara en los siguientes niveles:

- **Exploratorio.-** debido a que en la Escuela “Nicolás Martínez” lleva 50 años de funcionamiento, el tema planteado es nuevo y casi no existe información particular del problema a ser estudiado.
- **Descriptiva.-** Se describirá los espacios multifuncionales utilizados en el proceso enseñanza-aprendizaje en la escuela estudiada, así como también se analizará la percepción visual como estrategia para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de tercer año de Educación General Básica
- **Asociación de Variables.-** Es importante establecer el grado de asociación entre las variables como son: La percepción visual como estrategia para el desarrollo del pensamiento creativo.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

La Población en estudio son: 70 estudiantes y 2 maestras de la Escuela “Nicolás Martínez”, en este caso la muestra será la totalidad de la población.

Unidades de observación.

Cuadro 1: Unidades de observación

Unidades	Cantidades	Porcentaje
Niños/as	70	97%
Docentes	3	3%
Total	72	100 %

Elaborado por: Alex Vicente Rey Jaramillo

VARIABLE DEPENDIENTE: PENSAMIENTO CREATIVO

Cuadro 3: Variable Dependiente: Pensamiento Creativo

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>El pensamiento creativo es una habilidad para inventar ideas originales para cumplir metas, y como fuente del pensamiento creativo es nuestra imaginación.</p> <p>las cuatro características más importantes del pensamiento creativo son:</p> <p>La fluidez</p> <p>La flexibilidad</p> <p>La originalidad</p> <p>La elaboración</p>	<p>fluidez</p> <p>flexibilidad</p> <p>originalidad</p> <p>elaboración</p>	<ul style="list-style-type: none"> cantidad de ideas y respuestas calidad y validez de las ideas producidas formar en la mente hechos reales y ficticios ponerlo en práctica para un buen desarrollo 	<p>1- ¿Cree Ud. Que los niños deberán desarrollar su pensamiento creativo? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/></p> <p>2- ¿Los niños hacen sus tareas sin ayuda de sus padres? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/></p> <p>3.- ¿Considera Ud. Que los niños pueden crear algo con materiales reciclables? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/></p> <p>4.- ¿Ud. usa estrategias adecuadas para desarrollar su pensamiento creativo en los niños? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/></p> <p>5.- ¿Considera Ud. Que la creatividad es importante en los estudiantes? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/></p>	<p>Encuesta al docente</p>

Elaborado por: Alex Vicente Rey Jaramillo

3.6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Cuadro 4: Recolección de la información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Alcanzar los objetivos propuestos.
2. ¿De qué personas u objetos?	Niños, niñas y docentes de la Escuela “Nicolás Martínez”
3. ¿Sobre qué aspectos?	La percepción visual Pensamiento creativo
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Rey Jaramillo Alex Vicente
5. ¿Cuándo?	Julio 2014.
6. ¿Dónde?	Escuela “Nicolás Martínez”
7. ¿Cuántas veces?	Dos veces: Piloto y definido
8. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta
9. ¿Con qué?	Cuestionario estructurado de encuestas.
10. ¿En qué situación?	Confidencialidad y anonimato.

Elaborado por: Alex Vicente Rey Jaramillo

3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Una vez recolectados los datos se procederá:

- Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa, contradictoria, no pertinente, etc.
- Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.
- Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis. Cuadros de una sola variable, cuadro de cruce de variables, etc.
- Manejo de información (reajuste de cuadros con casillas vacías o con datos tan reducidos significativamente en los análisis).
- Estudio estadísticos de datos para presentación de resultados

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS /AS ESTUDIANTES

1. ¿Cuándo Ud. Observa un gráfico discrimina formas?

Cuadro 5: Discriminación de formas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	23	33,00
NO	30	43,00
A VECES	17	24,00
TOTAL	70	100,00

Fuente: Encuesta Aplicada

Elaborado por: Alex Vicente Rey Jaramillo

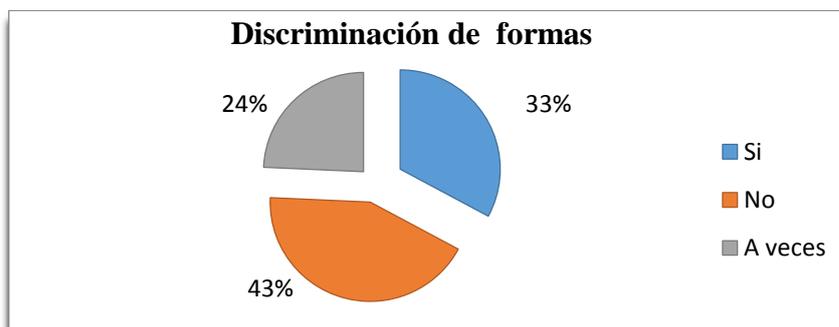


Gráfico 5

Fuente: Encuesta Aplicada

Elaborado por: Alex Vicente Rey Jaramillo

Análisis e Interpretación: De un total de 70 estudiantes que corresponde al 100%; 23 estudiantes que corresponde al 33% afirman que cuando observa un gráfico si discriminan formas; mientras que 30 estudiantes que es 43% afirman que cuando observan gráficos no discriminan formas y 17 estudiantes que corresponde al 24% consideran que a veces discriminan formas cuando observan gráficos.

Se deduce que la mayor parte de los estudiantes al observar gráficos no pueden discriminar formas lo que significa que están adaptados a un aprendizaje limitado y no pueden desarrollar su pensamiento creativo.

2. ¿Al observar un pictograma Ud. Observa colores?

Cuadro 6: Observación de colores

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	20	29,00
NO	40	57,00
A VECES	10	14,00
TOTAL	70	100,00

Fuente: Encuesta Aplicada

Elaborado por: Alex Vicente Rey Jaramillo

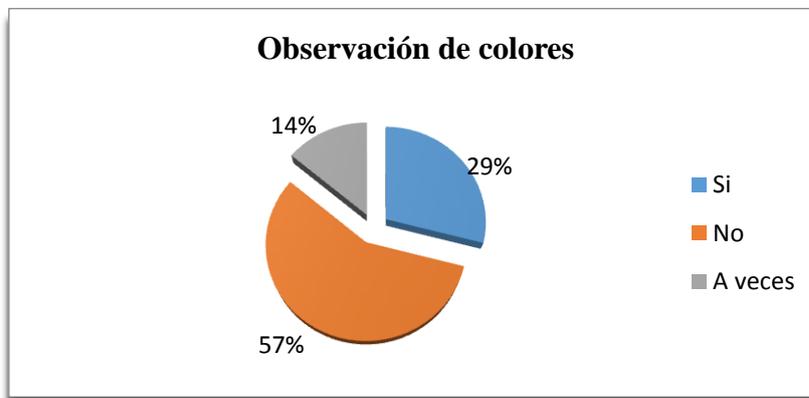


Gráfico 6

Fuente: Encuesta Aplicada

Elaborado por: Alex Vicente Rey Jaramillo

Análisis e Interpretación: De un total de 70 estudiantes que corresponde al 100%; 20 estudiantes que corresponde al 29% afirman que cuando al observan un cuadro si pueden discriminar colores; mientras que 40 estudiantes que es 57% afirman que cuando observan pictogramas no discriminan colores y 10 estudiantes que corresponde al 14% consideran que a veces discriminan colores cuando observan cuadros.

Se analiza que la mayor parte de los estudiantes al observar pictogramas no pueden discriminar colores ya que seguramente son colores poco llamativos y no muestran algún tipo de interés.

3. ¿Al mirar a una persona Ud. La identifica por su nombre?

Cuadro 7: Identificación

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	25	35,00
NO	35	50,00
A VECES	10	15,00
TOTAL	70	100,00

Fuente: Encuesta Aplicada

Elaborado por: Alex Vicente Rey Jaramillo

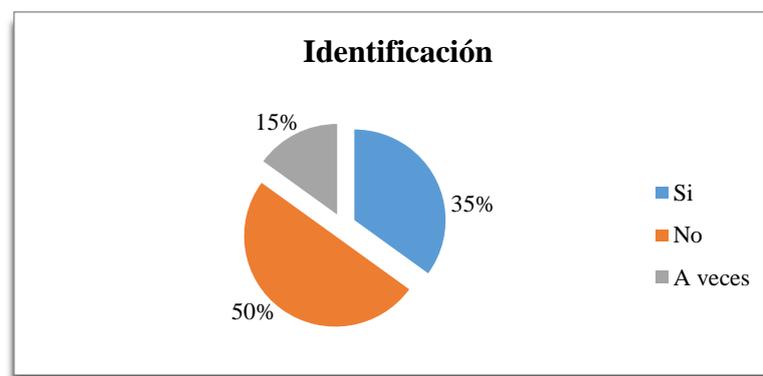


Gráfico 7

Fuente: Encuesta Aplicada

Elaborado por: Alex Vicente Rey Jaramillo

Análisis e Interpretación: De un total de 70 estudiantes que corresponde al 100%; 25 estudiantes que corresponde al 35% afirman que cuando al observan a una persona si la identifican por su nombre; mientras que 35 estudiantes que es 50% afirman que cuando observan a una persona no la identifican por su nombre y 10 estudiantes que corresponde al 15% consideran que a veces cuando observan a una persona la identifican por su nombre.

En conclusión se dice que la mayor parte de los estudiantes al observar a una persona no la identifican por su nombre ya que no prestan mucha atención de los detalles físicos que tiene cada persona y eso es lo que hace diferente a cada uno.

4. ¿Los colores, formas y tamaños en pictogramas le permite tener una buena discriminación?

Cuadro 8: Discriminación

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	23	33,00
NO	42	60,00
A VECES	5	7,00
TOTAL	70	100,00

Fuente: Encuesta Aplicada

Elaborado por: Alex Vicente Rey Jaramillo

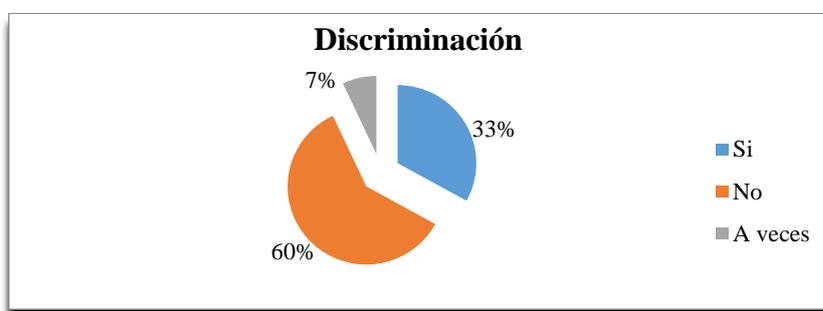


Gráfico 8

Fuente: Encuesta Aplicada

Elaborado por: Alex Vicente Rey Jaramillo

Análisis e Interpretación: De un total de 70 estudiantes que corresponde al 100%; 23 estudiantes que corresponde al 33% afirman que cuando observan colores, formas y tamaños en pictogramas si les permite tener una buena discriminación ; mientras que 42 estudiantes que es 60% afirman que cuando observan colores, formas y tamaños en pictogramas no les permite tener una buena discriminación y 5 estudiantes que corresponde al 7% consideran que a veces los colores, formas y tamaños en pictogramas les permite tener una buena discriminación.

En conclusión se dice que la mayor parte de los estudiantes al observar colores, formas y tamaños en pictogramas no les permite tener una buena discriminación ya que no realizan actividades donde puedan desarrollar todo su potencial de discriminación y puedan ser creadores de algo nuevo.

5. ¿Su estado anímico influye al momento de aprender las temáticas impartidas por la maestra?

Cuadro 9: Estado anímico

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	25	35,00
NO	22	32,00
A VECES	23	33,00
TOTAL	70	100,00

Fuente: Encuesta Aplicada

Elaborado por: Alex Vicente Rey Jaramillo

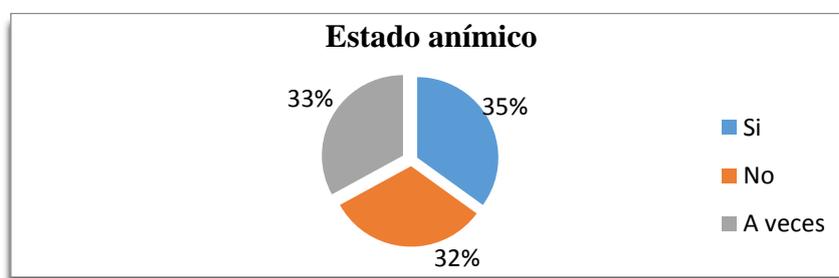


Gráfico 9

Fuente: Encuesta Aplicada

Elaborado por: Alex Vicente Rey Jaramillo

Análisis e Interpretación: De un total de 70 estudiantes que corresponde al 100%; 25 estudiantes que corresponde al 35% afirman que su estado anímico si influye al momento de aprender las temáticas impartidas por la maestra; mientras que 22 estudiantes que es 32% afirman que su estado anímico no influye al momento de aprender las temáticas impartidas por la maestra y 23 estudiantes que corresponde al 33% consideran que a veces su estado anímico influye al momento de aprender las temáticas impartidas por la maestra.

Lo que quiere decir que el estado anímico influye parcialmente al momento de aprender las temáticas impartidas por la maestra es por eso que es muy importante realizar actividades en donde los niños se olviden del problema que está teniendo en ese momento y no afecte al momento de ser creativo para su aprendizaje.

Pregunta 6: ¿Ud. Aprende de la misma manera que sus demás compañeros?

Cuadro 10: Aprendizaje

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	32	46,00
NO	33	47,00
A VECES	5	7,00
TOTAL	70	100,00

Fuente: Encuesta Aplicada

Elaborado por: Alex Vicente Rey Jaramillo

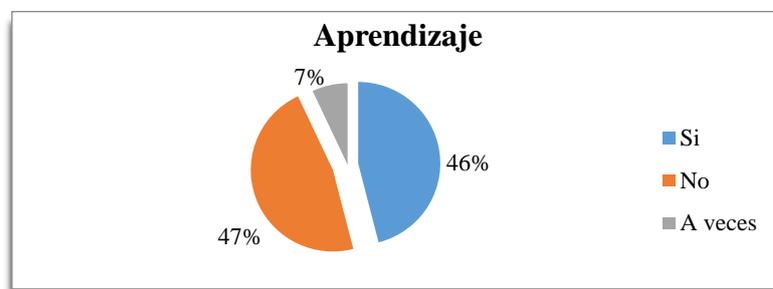


Gráfico 10

Fuente: Encuesta Aplicada

Elaborado por: Alex Vicente Rey Jaramillo

Análisis e Interpretación: De un total de 70 estudiantes que corresponde al 100%; 32 estudiantes que corresponde al 46% afirman que si aprenden de la misma manera que sus otros compañeros; mientras que 33 estudiantes que es 47% afirman que no aprenden de la misma manera que sus otros compañeros y 5 estudiantes que corresponde al 7% consideran que a veces aprenden de la misma manera que sus otros compañeros.

Se deduce que la mayor parte de los estudiantes no aprenden de la misma manera que sus otros compañeros ya que cada uno de los estudiantes tienen diferente ritmo de aprendizaje es por eso que siempre se debe aplicar varias actividades con la misma temática estudiada.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

1. ¿Cree Ud. Que los niños deberán desarrollar su pensamiento creativo ?

Cuadro 11: Pensamiento creativo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	3	100,00
NO	0	0,00
A VECES	0	0,00
TOTAL	70	100,00

Fuente: Encuesta Aplicada

Elaborado por: Alex Vicente Rey Jaramillo

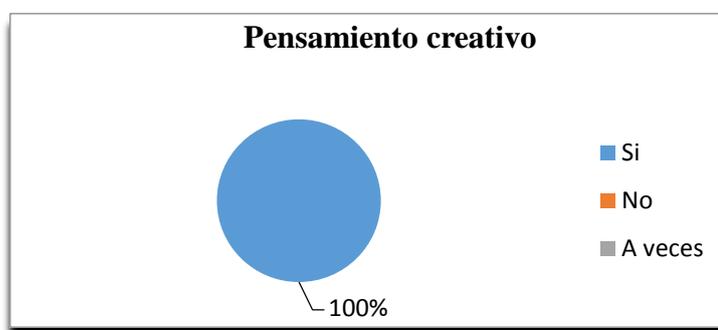


Gráfico 11

Fuente: Encuesta Aplicada

Elaborado por: Alex Vicente Rey Jaramillo

Análisis e Interpretación: De un total de 3 docentes que corresponde al 100%; 3 docentes que corresponde al 100% afirman que los niños si deberán desarrollar su pensamiento creativo

Por lo que, se dice que todos los niños deberán desarrollar su pensamiento creativo pero los docentes no tienen las estrategias adecuadas para poder desarrollarlo es por eso que se va a trabajar con actividades adecuadas para el aprendizaje y desarrollo de la creatividad.

2. ¿Los niños hacen sus tareas sin ayuda de sus padres?

Cuadro 12: Realización de tareas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	0	0,00
NO	1	33,00
A VECES	2	67,00
TOTAL	70	100,00

Fuente: Encuesta Aplicada

Elaborado por: Alex Vicente Rey Jaramillo

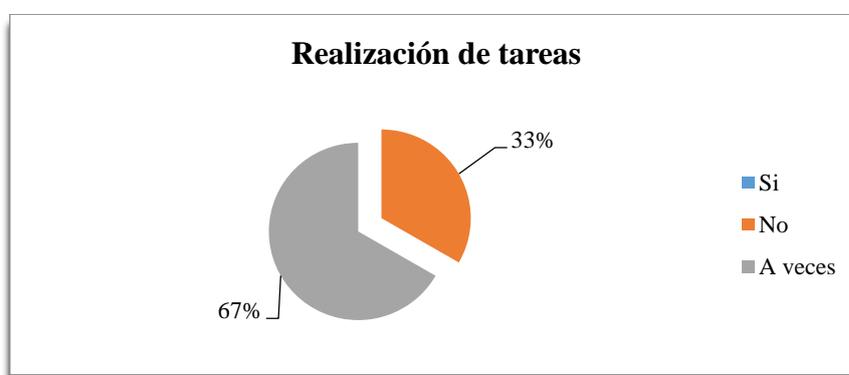


Gráfico 12

Fuente: Encuesta Aplicada

Elaborado por: Alex Vicente Rey Jaramillo

Análisis e Interpretación: de un total de 3 docentes que corresponde al 100%; 1 docente que es 33% afirman que los niños no hacen sus tareas sin ayuda de sus padres y 2 docentes que corresponde al 67% consideran que a veces los niños hacen sus tareas sin ayuda de sus padres.

Se deduce que la mayor parte de los estudiantes a veces hacen sus tareas sin ayuda de sus padres es por eso también que la mayoría de veces los niños traen a la escuela mal desarrolladas ya que no existe una persona adulta quien les guíe a desarrollarla.

3. ¿Considera Ud. Que los niños pueden crear algo con materiales reciclables?

Cuadro 13: Creatividad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	2	67,00
NO	0	0,00
A VECES	1	33,00
TOTAL	70	100,00

Fuente: Encuesta Aplicada

Elaborado por: Alex Vicente Rey Jaramillo

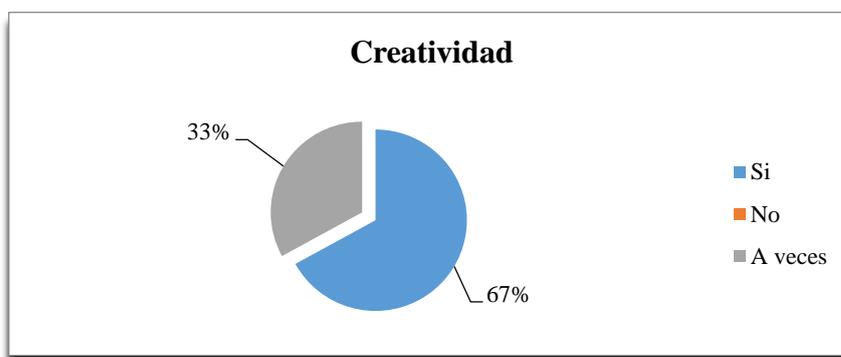


Gráfico 13

Fuente: Encuesta Aplicada

Elaborado por: Alex Vicente Rey Jaramillo

Análisis e Interpretación: De un total de 3 docentes que corresponde al 100%; 2 docentes que corresponde al 67% afirman que los niños si pueden crear algo con materiales reciclables; mientras que 1 docente que corresponde al 33% consideran que a veces los niños pueden crear algo con materiales reciclables.

En conclusión se dice que la mayor parte de los estudiantes pueden crear algo con materiales reciclables pero en la escuela no existe docente que apliquen a sus estudiantes actividades y técnicas para que puedan desarrollar su creatividad es por eso que existen niños limitados de aprendizaje.

4. ¿Ud. usa estrategias adecuadas para desarrollar su pensamiento creativo en los niños?

Cuadro 14: Estrategias adecuadas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	2	67
NO	0	0
A VECES	1	33
TOTAL	70	100

Fuente: Encuesta Aplicada

Elaborado por: Alex Vicente Rey Jaramillo

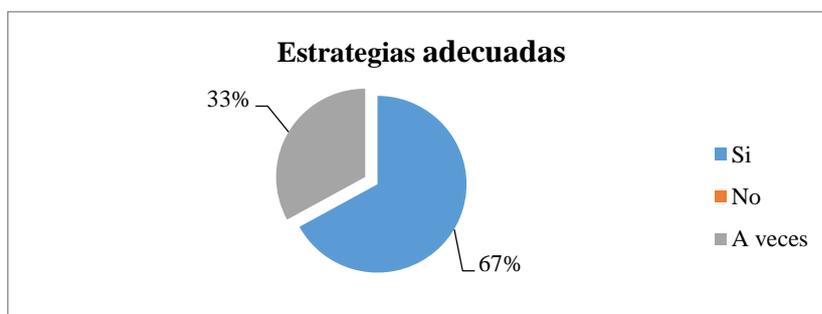


Gráfico 14

Fuente: Encuesta Aplicada

Elaborado por: Alex Vicente Rey Jaramillo

Análisis e Interpretación: De un total de 3 docentes que corresponde al 100%; 2 docentes que corresponde al 67% afirman que si usan estrategias adecuadas para desarrollar su pensamiento creativo en los niños 0 docentes que es 0% afirman que no usan estrategias adecuadas para desarrollar su pensamiento creativo en los niños y 1 docentes que corresponde al 33% consideran que a veces usan estrategias adecuadas para desarrollar su pensamiento creativo en los niños.

En conclusión se dice que la mayor parte de los docentes usan estrategias adecuadas para desarrollar su pensamiento creativo en los niños pero también es cierto que no todos aprenden de la misma forma que imparte las clases el docente es por eso que hay que realizar varias actividades impartiendo la misma temática.

5. ¿Considera Ud. Que la creatividad es importante en los estudiantes?

Cuadro 15: Creatividad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	3	100,00
NO	0	0,00
A VECES	0	0,00
TOTAL	70	100,00

Fuente: Encuesta Aplicada

Elaborado por: Alex Vicente Rey Jaramillo



Gráfico 15

Fuente: Encuesta Aplicada

Elaborado por: Alex Vicente Rey Jaramillo

Análisis e Interpretación: De un total de 3 docentes que corresponde al 100%; 3 docentes que corresponde al 100 afirman que la creatividad si es importante en los estudiantes.

En conclusión se dice que es importante la creatividad en los estudiante, pero nos damos cuenta que los maestros no hacen nada o no buscan actividades adeudadas en la que los niños desarrollen todo su potencial creativo y sean ellos mismo quienes enriquezcan su aprendizaje.

4.3 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Cuadro 16: verificación de la hipótesis

Preguntas Alternativas	1	4	1	5
SI	23	23	3	3
NO	30	42	0	0
A VECES	17	5	0	0

Elaborado por: Alex Vicente Rey Jaramillo

4.3.1 Planteamiento de la hipótesis.

H₀ “La Percepción visual no incide como estrategia para desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de tercer año de Educación General Básica de la escuela “Nicolás Martínez” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua”

H₁ “La Percepción visual incide como estrategia para desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de tercer año de Educación General Básica de la escuela “Nicolás Martínez” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua”

4.3.2 Nivel de significación, grados de libertad y regla de decisión.

$$\alpha = 0,05$$

$$gl = (C-1) (F-1) \longrightarrow (4-1) (3-1)$$

$$gl = 6$$

Regla de decisión

Para un nivel de significación de $\alpha = 0,05$ y 6 grados de libertad (g.l), se aceptará la hipótesis nula (H_0), si el valor del Chicuadrado calculado (X^2) 12,59, es menor o igual al valor del Chicuadrado tabular (X^2), caso contrario se rechazará la hipótesis nula (H_0) y se aceptará la hipótesis alternativa (H_1).

4.3.3 Estimadas estadística (Estadígrafa).

$$X^2 = \sum \left[\frac{(O-E)^2}{E} \right]$$

X^2 = Valor a calcularse de Chicuadrado.

Σ = Sumatoria

O = Frecuencia observada

E = Frecuencia esperada

4.3.4 Cálculo del Chicuadrado.

Cuadro 17: Frecuencias Observadas

Preguntas	Alternativas			Total
	Si	No	A veces	
1. ¿Cuándo Ud. Observa un gráfico discrimina formas?	23	30	17	70
4.¿Los colores, formas y tamaños en pictogramas le permite tener una buena discriminación?	23	42	5	70
1. ¿Cree Ud. Que los niños deberán desarrollar su pensamiento creativo?	3	0	0	3
5. ¿Considera Ud. Que la creatividad es importante en los estudiantes?	3	0	0	3
Total	52	72	22	146

Elaborado por: Alex Vicente Rey Jaramillo

Cuadro 18: Frecuencias Esperadas

Preguntas	Alternativas			Total
	Si	No	A veces	
1. ¿Cuándo Ud. Observa un gráfico discrimina formas?	24.93	34.52	10.55	70
4.¿Los colores, formas y tamaños en pictogramas le permite tener una buena discriminación?	24.93	34.52	10.55	70
1. ¿Cree Ud. Que los niños deberán desarrollar su pensamiento creativo?	1.07	1.48	0.45	3
5. ¿Considera Ud. Que la creatividad es importante en los estudiantes?	1.07	1.48	0.45	3
Total	52.00	72.00	22.00	146.00

Elaborado por: Alex Vicente Rey Jaramillo

Cuadro 19: Calculo del Chi²

O	E	O-E	(O-E)²	(O-E)²/E
23	24.93	-1.93	3.72	0.14
23	24.93	-1.93	3.72	0.14
3	1.07	1.93	3.72	3.47
3	1.07	1.93	3.72	3.47
30	34.52	-4.52	20.43	0.59
42	34.52	7.48	55.95	1.62
0	1.48	-1.48	2.19	1.47
0	1.48	-1.48	2.19	1.47
17	10.55	6.45	41.60	3.94
5	10.55	-5.55	30.80	2.91
0	0.45	-0.45	0.20	0.44
0	0.45	-0.45	0.20	0.44
Chi²				20.2

Elaborado por: Alex Vicente Rey Jaramillo

Chi-cuadrada de Pearson = 20,223. GL = 6

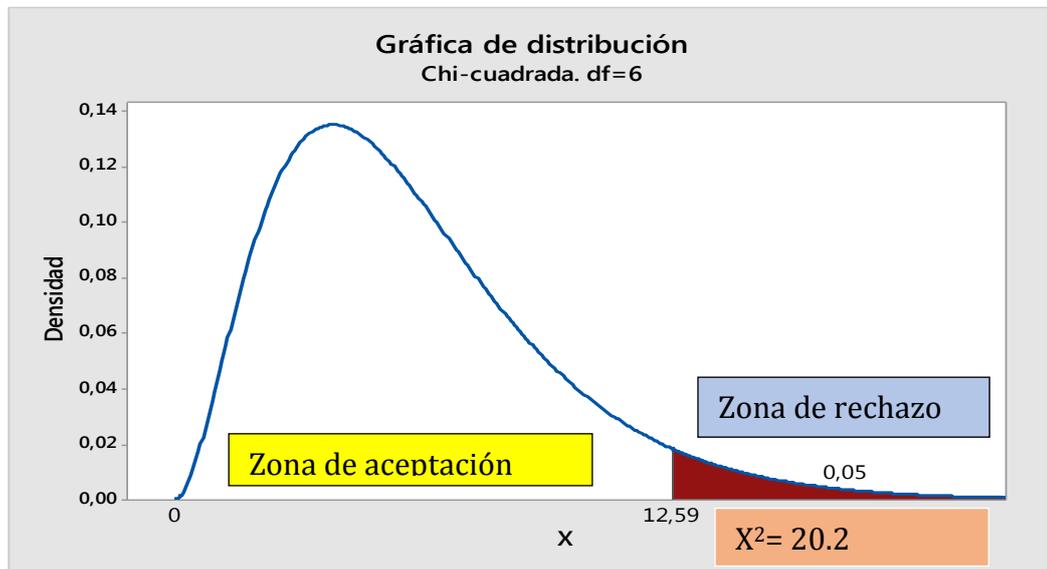
Chi-cuadrada de la tasa de verosimilitud = 21,785. GL = 6

* ADVERTENCIA * 2 celdas con conteos esperados menores que 1

* ADVERTENCIA * La aproximación de Chi-cuadrada probablemente es no válida

* NOTA * 6 celdas con conteos esperados menores que 5

Gráfico 16: Gráfica de distribución



Elaborado por: Alex Vicente Rey Jaramillo

4.3.5 Decisión final

Con 6 grados de libertad y 5% de significancia, aplicando la prueba X^2 (Chi-Cuadrado) se tiene que el valor tabular es igual a $X^2_t = 12.59$; de acuerdo a los resultados obtenidos con datos tomados de la encuesta se ha calculado el valor de X^2 que alcanza a $X^2_c = 20.2$; lo que implica que se rechaza la hipótesis nula, aceptando la hipótesis alterna que dice: “La Percepción visual incide como estrategia para desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de tercer año de Educación General Básica de la escuela “Nicolás Martínez” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua”

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Se logró establecer que la percepción visual como estrategia para el desarrollo del pensamiento creativo no es bien aplicada dentro del aula de clases ya que existe actividades inadecuadas, en donde los niños aún siguen siendo memoristas, como por ejemplo, las lecciones orales y escritas tal y como dice el libro o la maestra.
- El nivel de desarrollo de pensamiento creativo en los niños es bajo, ya que es penoso que hoy en día siga habiendo docente, que no les gusta aplicar actividades en el aula de clases donde los niños sean creativos, es por eso que a veces hacen sus tareas bien hechas con ayuda de sus padres, ,lo que la maestra desea es lo que los niños puedan crear algo llamativo con material reciclable pero para ello deben darse cuenta del tipo de actividades que se está aplicando en el aula de clases para desarrollar el pensamiento creativo de los niños ya que la creatividad es muy importante en ellos para su auto aprendizaje.
- Al persistir el problema en los niños y niñas del tercer año de Educación General Básica de la escuela “Nicolás Martínez”, debiendo los maestros tomar en cuenta que la percepción visual es muy importante para el desarrollo del pensamiento creativo pero no se ha generado iniciativas de actividades para mejorar el aprendizaje y evitar miedo a equivocación de los estudiantes. Se debería trabajar siempre con participación activa mediante juegos, dramatización, imitaciones y elaboración de maquetas con material reciclable, de esa manera los estudiantes aprenderán de una mejor manera los contenidos educativos.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se sugiere que los maestros tengan capacitaciones permanentes para que enriquezcan conocimiento de actividades adecuadas para mejorar la percepción visual de los estudiantes y de esa manera desarrollar la capacidad de discriminación de formas y colores e identificar cosas y personas teniendo en cuenta siempre la motivación permanente para que a los estudiantes no les dé miedo a equivocarse sino a seguir intentándolo mediante esos errores.
- Se sugiere que el maestro realice actividades todos los días en el aula de clases para que de esa manera los niños aprendan mediante la práctica y de esa manera nos vamos a dar cuenta que desarrollan su pensamiento creativo y por ende va hacer más fácil que los niños ya no realicen sus tareas con ayuda de sus padres para que desde pequeños aprendan a enfrentar sus tareas solos, puedan crear algo al gusto de los niños con material reciclable es por eso que es necesario mucho el incentivo emocional con actividades adecuadas, modernas e interesantes donde los docentes puedan desarrollar en si el pensamiento creativo de los niños ya que la creatividad siempre va hacer importante para un mejor aprendizaje.
- Considerar la elaboración de un manual de actividades metodológicas de percepción visual para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas del tercer año de Educación General Básica de la escuela “Nicolás Martínez” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

CAPITULO VI

PROPUESTA

6.1 TÍTULO

“Manual de talleres para desarrollar el pensamiento creativo a través de la percepción visual mediante los bloques curriculares en el área Lengua y Literatura de los niños y niñas del tercer año de Educación General Básica de la escuela “Nicolás Martínez” del cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua”

6.1.2 Institución Ejecutora

Escuela “Nicolás Martínez”

6.1.3 Beneficiarios

6.1.3.1. Beneficiarios Directos

Estudiantes del tercer año de Educación General Básica de la Escuela “Nicolás Martínez”

6.1.3.1. Beneficiarios Indirectos

- Estudiantes
- Docentes
- Familia
- Sociedad

6.1.4. Ubicación

En el Cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua en la parroquia San Bartolomé de Pinlo en las calles La Nación y El Precursor.

6.1.5. Tiempo Estimado Para La Ejecución

Durante todo el primer quimestre de año lectivo 2013-2014

6.1.6. Equipo Técnico Responsable

Autor de la investigación

6.1.7. Costo

El costo de la propuesta será de \$ 456

6.2 Antecedentes de la propuesta

Del análisis realizado de la percepción visual emitimos las siguientes conclusiones:

- Los niños no se sienten motivados en sus clases porque no existen actividades adecuadas que apliquen las maestras para desarrollar el pensamiento creativo de los niños y niñas del tercer año para que de esa manera se mas fácil y entendible las temáticas impartidas por el o la docente.
- Las maestras no realizan actividades adecuadas que ayuden a la motivación permanente de los estudiantes es por eso que los mismos tienen miedo de errar durante la participación en clases y por ende no es satisfactorio la enseñanza aprendizaje en ellos y de esa manera nos vamos

a dar cuenta que es poco el interés que tienen los niños para realizar alguna creatividad que beneficien su auto-aprendizaje.

- Es importante capacitar a las maestras sobre actividades de percepción visual que se puede aplicar en el aula de clases para desarrollar y mejorar la creatividad de los niños de las temáticas que se encuentran establecidas en la actualización curricular para que se cumplan a cabalidad las destrezas con criterio de desempeño y con eso veremos que estamos logrando los estándares de calidad que ya se encuentran establecidos en la educación.
- El fortalecer la creatividad de los niños y niñas durante el proceso de enseñanza aprendizaje es muy importante para que ellos desarrollen todo su potencial para ser creadores de algo que va hacer satisfactorio para un auto aprendizaje y no sea difícil hacer sus tareas con ayuda de una adulto sino poderla desarrollar solo y bien hecha y de esa manera es que nos daremos cuan satisfactorio es su aprendizaje que también es necesario para solucionar los problemas de la vida que a diario se presentan.

6.3 Justificación

La propuesta se justifica plenamente porque se buscó recomendaciones y actividades que permitan solucionar el problema.

La propuesta es de gran importancia para las maestras de la escuela “Nicolás Martínez ” porque es una forma de ayudar a mejorar la capacidad de percepción con actividades agradables para que puedan desarrollar todo su potencial de creatividad para un aprendizaje eficaz y eficiente.

Esta propuesta es gran interés ya que se plantea alternativas de solución como son: recomendaciones y actividades para mejorar la percepción visual en los niños y

niñas y que esa manera puedan ser creadores de algo innovador para su aprendizaje.

La aplicación de esta propuesta tiene un impacto en el ámbito educativo ya que ayuda a mejorar la percepción visual de los niños y niñas al momento de recibir su clase lo cual es una base primordial para la enseñanza aprendizaje del niño y su creatividad permanente.

Los beneficiarios directos en la aplicación de la propuesta son los niños, niñas padres de familia y maestras, ya que a través de esta se ayuda a mejorar todo el potencial de creatividad en los estudiantes mediante actividades adecuadas e innovadoras de acuerdo a la destreza con criterio de desempeño que se esté estudiando.

La aplicación del manual de talleres es factible ya que se cuenta con el material de ayuda bibliográfico y de experiencias propias para la elaboración del mismo.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo general

“Desarrollar el pensamiento creativo a través del Diseño de un Manual de talleres de percepción visual mediante los bloques curriculares en el área Lengua y Literatura de los niños y niñas del tercer año de Educación General Básica de la escuela “Nicolás Martínez” del cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua”.

6.4.2 Objetivos específicos

- Diseñar y seleccionar actividades de percepción visual acorde al tema que se vaya a tratar en el aula de clases, de acuerdo a la destreza con criterio de desempeño de la Actualización Curricular, fomentando la creatividad permanente en los estudiantes.

- Aplicar el manual de talleres con actividades de percepción visual para desarrollar el pensamiento creativo de los niños y niñas del tercer año de Educación General Básica de la escuela “Nicolás Martínez”
- Evaluar la efectividad de los procesos durante la aplicación del manual de actividades adecuadas de percepción visual para mejorar el desarrollo de percepción visual.

6.5 Análisis de factibilidad

- **Factibilidad Económica.-** El presente investigación fue posible realizarla gracias a la ayuda de muchos recursos como son: humanos, bibliográficos y tecnológicos.
- **Factibilidad Socio Cultural.-** Con la realización de la propuesta se espera un impacto social, ya que se vive en una sociedad de constante cambio.
- **Económico Financiero.-** Tiene factibilidad económico financiero por cuanto el presupuesto necesario para la aplicación correrá por cuenta del investigador.

6.6 Fundamentación científico técnica

Génesis de la idea

Manual de talleres para desarrollar el pensamiento creativo a través de la percepción visual de los niños y niñas del tercer año de Educación General Básica de la escuela “Nicolás Martínez” del cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua.

¿Qué es un manual?

Es un instrumento administrativo que contiene en forma explícita, ordenada y sistemática información sobre objetivos, políticas, atribuciones, organización y procedimientos de los órganos de una Institución.

¿Cómo escribir y diseñar el manual?

- Se reúne ideas
- Aporta ideas para estructurar el manual
- Hacer un bosquejo
- Organizar los temas en una secuencia lógica.

Propósito de un manual

- Ofrecer talleres para el desarrollo del pensamiento creativo a través de actividades de percepción visual ya sea individual y grupal.

¿A quiénes dirige el manual?

- A todas las maestras del Sistema Educativo de Educación Básica del Ecuador específicamente a las maestras del tercer año de Educación General Básica de la escuela “Nicolás Martínez”

¿Qué hacer con el manual?

- Socializar a las docentes actividades de percepción visual para el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes.
- Entregárselos a las autoridades del plantel.
- Facilitar el manual a las docentes para su aplicación

Anticipación

- Se agrupan y selecciona ideas relacionadas con la percepción visual para el desarrollo del pensamiento creativo.
- Se realiza un bosquejo sobre la percepción visual como estrategia para el desarrollo del pensamiento creativo.

- Se diseñan actividades adecuadas de percepción visual para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas del tercer año de Educación General Básica.
- Organizar los temas en una secuencia lógica

Construcción

- Elaborar un manual de talleres para desarrollar el pensamiento creativo a través de la percepción visual mediante los bloques curriculares en el área Lengua y Literatura de los niños y niñas del tercer año de Educación General Básica de la escuela “Nicolás Martínez” del cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua”

Consolidación

- Evaluar si el pensamiento creativo tiene un mejor rendimiento en los estudiantes a través de actividades de percepción visual.
- La percepción visual como estrategia para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas del tercer año de Educación General Básica de la escuela “Nicolás Martínez”

Facilitar información sobre los talleres para el desarrollo del pensamiento creativo mediante actividades de percepción visual utilizando las destrezas de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de tercer año de Educación General Básica en el área de Lengua y Literatura.

En el tercer año es fundamental que los estudiantes alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas en todas las áreas que los conforman como personas, en este año de educación es donde los niños tienen que crear cuentos de hadas de acuerdo al nivel de imaginación que ellos tengan, crear chiste, retahílas, adivinanzas, es por eso que se va a trabajar mucho en mejorar la percepción visual para de esa manera desarrollar la creatividad en ellos.

Como los estudiantes no son seres fragmentados sino que aprenden desde lo integral, por medio de la asociación de su mundo, con el de los adultos y con la realidad, se espera que el aula sea el lugar ideal para experimentar, recordar ideas que tienen sobre la vida, estructurar su pensamiento, conocerse unos a otros, interactuar con los demás, adquirir conocimientos y practicar valores que les permitan convivir en armonía con todos sus compañeros.

Es conveniente incentivar la autonomía de los educandos. Para ello los docentes deben crear situaciones en las que los estudiantes se sientan seguros, motivados para dar sus opiniones, resolver problemas, valorar los trabajos propios y los de sus compañeros, lograr hábitos, trabajar solos y tomar decisiones.

Los docentes son guías permanentes, acompañando y brindando las herramientas necesarias para que los escolares sean capaces de alcanzar la autonomía por sí mismos.

El trabajo que se hace durante este año, debe ser tratado de manera sistemática con el fin de que los niños y niñas desarrollen el pensamiento creativo y resuelvan situaciones que les permitan razonar, pensar desde otras perspectivas, solucionar problemas, estructurar su lenguaje para comparar, analizar y explicar entre otras actividades que necesitarán para desenvolverse adecuadamente en la vida.

Al ser parte de una sociedad y de una familia, los estudiantes adquieren el lenguaje y los conocimientos a través de la interacción con otros. Esta interacción y aprendizaje resultan posibles porque escuchan lo que otro dice y hablan para expresar sus ideas, opiniones y pedidos. También están expuestos a situaciones permanentes de lectura y escritura. Si bien no han interiorizado el código alfabético, son capaces de entender las publicidades, las etiquetas y los carteles.

Es en la escuela donde todos estos procesos se formalizan, continúan y se vuelven recursivos. Poco a poco los niños y niñas comienzan a darse cuenta que para que la creatividad sea una forma de distracción pero para bien ya que está formando su auto aprendizaje mediante el desenvolvimiento propio.

Los docentes, entonces deben propiciar actividades en las que sus estudiantes puedan desarrollar cada uno de estos aspectos de manera integrada con el docente y con sus compañeros de clases para trabajar individual y grupalmente en algo creativo y de esa manera todo la comunidad educativa será testigo del verdadero aprendizaje que van a tener los estudiante aplicando actividades moderan y al gusto de los niños.

No se debe olvidar que es más placentero para todos aprender a través de actividades lúdicas que encierran momentos de placer, goce, creatividad y conocimientos, las actividades lúdicas potencializan las diversas dimensiones de la personalidad en todo ser humano, ya que permiten el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes y el desarrollo moral y creativo.

En el tercer año, la actividad lúdica debe ser un eje transversal presente en todas las actividades a realizarse. Es un error pensar que el juego en los estudiantes únicamente tiene un sentido de diversión o pasatiempo, es en esta actividad donde representan roles, inventan y experimentan situaciones reales o imaginarias, exploran el entorno, descubren la existencia de normas, demuestran sus talentos , es decir, desarrollan el pensamiento creativo.

Por esto es el docente quien tiene que aprovechar estas situaciones para conectarlas con el proceso de enseñanza-aprendizaje, haciendo de la actividad lúdica una estrategia pedagógica que responda a la formación integral de los escolares que ayude a la creatividad de los mismo y a su formación profesional para que no tengan problemas en desenvolverse en su vida diaria.

El proceso de evaluación diagnóstica y continua permitirá al docente detectar a tiempo las dificultades de sus educandos afín de aportar las medidas correctivas que requieran la enseñanza y el aprendizaje. Además, esta evaluación debe ser tratada de manera sistemática para que permita determinar el avance de los estudiantes en el dominio de las destrezas con criterio de desempeño planteados, incrementado su nivel de complejidad a través del proceso.

Es necesario que el docente seleccione adecuadamente las técnicas evaluativas, priorizando la observación del desempeño de los estudiantes en las diversas situaciones cotidianas, tomando como referente los indicadores esenciales de evaluación.

Hay que tomar en cuenta que las destrezas con criterio de desempeño en el Área de Lengua y Literatura, que se requieren en el tercer año son los cimientos para la articulación con los siguientes años de Educación General Básica.

6.7 Modelo operativo

Cuadro 20: Modelo Operativo

ETAPAS	FASES DE ORGANIZACIÓN
<p>1. CONTENIDOS</p>	<p>PERCEPCIÓN VISUAL PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO ELABORADOS SEGÚN LOS BLOQUES CURRICULARES EN ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA</p> <p>Bloque curricular 1. Instrucciones orales y escritas/reglas de juego</p> <p>Bloque curricular 2. Cuentos de hadas</p> <p>Bloque curricular 3. Mensajes/Postales/Invitaciones/Tarjetas de felicitación</p>

Bloque curricular 4.

Juegos del lenguaje: adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas y rondas

Bloque curricular 5.

Carteleras: afiches/vía pública/cartelera de cine

Bloque curricular 6.

Cuentos maravillosos

PERCEPCIÓN VISUAL PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO SEGÚN EL EJE CURRICULAR INTEGRADOR

- Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

	<p>PERCEPCIÓN VISUAL PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO ELABORADOS SEGÚN LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</p> <ul style="list-style-type: none">• Escuchar atentamente instrucciones y reglas de juego que le permitan actuar frente a determinadas situaciones de su realidad.• Identificar los elementos de los cuentos de hadas que los convierten en textos literarios desde el análisis de sus características.• Comprender mensajes de postales, invitaciones y tarjetas de felicitación mediante el análisis del paratexto y el contenido.• Inventar adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas y rondas partiendo de las estructuras propias de cada tipo de texto.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar información de carteleras leídas por otros, desde el análisis de la función que cumplen los mensajes. • Inventar cuentos maravillosos desde el disfrute del aspecto ficcional de este tipo de texto.
<p>2. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</p>	<p style="text-align: center;">ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades interactivas (Utilización de la percepción visual para el desarrollo del pensamiento creativo) • Talleres realizados con los siguientes temas. <p style="text-align: center;">TALLER N:1</p> <p style="text-align: center;">Instrucciones orales y escritas/reglas de juego</p> <p style="text-align: center;">TALLER N:2</p> <p style="text-align: center;">Cuentos de hadas</p>

	<p style="text-align: center;">TALLER N:3</p> <p style="text-align: center;">Mensajes/Postales/Invitaciones/Tarjetas de felicitación</p> <p style="text-align: center;">TALLER N:4</p> <p style="text-align: center;">Juegos del lenguaje: adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas y rondas</p> <p style="text-align: center;">TALLER N:5</p> <p style="text-align: center;">Carteleras: afiches/vía pública/cartelera de cine</p> <p style="text-align: center;">TALLER N:6</p> <p style="text-align: center;">Cuentos maravillosos.</p>
<p>3. ELABORACIÓN DEL MANUAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tomando en cuenta que los niños y niñas tienen gran capacidad de creatividad es por eso que se va a realizar un manual talleres para con actividades de percepción para aplicarlos en el aula de clases.

<p style="text-align: center;">4. REDACCIÓN DEL MANUAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un Manual de talleres para desarrollar el pensamiento creativo a través de la percepción visual mediante los bloques curriculares en el área Lengua y Literatura de los niños y niñas del tercer año de Educación General Básica de la escuela “Nicolás Martínez” del cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua”
<p style="text-align: center;">5. PUBLICACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del manual a las docentes y autoridades del plantel.

Elaborado por: Alex Vicente Rey Jaramillo

6.8 Administración de la propuesta

Cuadro 21: Administración de la propuesta

INVESTIGACIÓN	RESPONSABLE	ACTIVIDADES	PRESUPUESTO	FINANCIAMIENTO
Escuela “Nicolás Martínez”	Investigador Maestras Director	Permiso Local Logística participantes	\$ 456	Investigador

Elaborado por: Alex Vicente Rey Jaramillo

6.9 Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta

Cuadro 22: Previsión de la Evaluación

Preguntas Básicas	Explicación
¿Qué evaluar?	El desarrollo del pensamiento creativo a través de actividades metodológicas sobre percepción visual basado en los bloques curriculares en el área de Lengua y Literatura.
¿Para qué evaluar?	Para motivar e incentivar a los estudiantes a seguir participando sin temor alguno al error y puedan ser muy creativo para mejorar su aprendizaje.
¿Con qué criterios?	Educativo: Mejorar el desarrollo de pensamiento creativo en los estudiantes.
Indicadores	Cuantitativos y cualitativos
¿Quién evalúa?	Profesoras de aula, padres de familia
¿Cuándo evaluar?	Durante el proceso, de manera continua, y permanente
¿Cómo evaluar?	De manera individual y personal.
Fuentes de evaluación	Profesoras de aula
¿Con que evaluar?	Encuesta

Elaborado por: Alex Vicente Rey Jaramillo

6.9.1. Cronograma de actividades

Actividad	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto
Elaboración del proyecto	X				
Recolección de la información		X	X		
Procesamiento de datos				X	
Formulación de la propuesta				X	
Presentación del informe					X

Cuadro 23: Cronograma de Actividades

Elaborado por: Alex Vicente Rey Jaramillo



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
Obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Básica

TEMA:

“Manual de talleres para desarrollar el pensamiento creativo a través de la percepción visual mediante los bloques curriculares en el área Lengua y Literatura de los niños y niñas del tercer año de Educación General Básica de la escuela “Nicolás Martínez” del cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua”

AUTOR: Rey Jaramillo Alex Vicente

TUTORA: Lic. Mg. Patricia del Rocío Amores G.

AMBATO - ECUADOR

2014

ÍNDICE

Presentación.....	79
Introducción.....	80
Objetivo	
General.....	81
Objetivos	
Específicos.....	81
Taller N:1 Instrucciones orales y escritas/reglas de juego.....	84
Taller N:2 Cuentos de hadas.....	95
Taller N:3 Mensajes/Postales/Invitaciones/Tarjetas de felicitación.....	99
Taller N:4 Juegos del lenguaje: adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas y rondas.....	103
Taller N:5 Carteleras: afiches/vía pública/cartelera de cine.....	107
Taller N:6 Cuentos maravillosos.....	111

PRESENTACIÓN

El manual de talleres para desarrollar el pensamiento creativo a través de actividades de percepción visual mediante los bloques curriculares en el área de Lengua y Literatura ha sido elaborado con el propósito de dar a conocer a las maestras actividades con las que se puede trabajar para lograr en los estudiantes la creatividad y por ende su aprendizaje.

Los docentes son la base primordial para la formación y enseñanza de los niños y niñas, razón por la cual se elaboró un manual de talleres para desarrollar el pensamiento creativo a través de la percepción visual y mediante los bloques curriculares del área de Lengua y Literatura.

Las actividades planteadas están basadas en el internet y en experiencias propias que yo como futuro docente de la patria pude observar y analizar de la manera más profesional gracias a las experiencias profesionales que pude tomar durante toda mi trayectoria de estudios.

INTRODUCCIÓN

En la Escuela “Nicolás Martínez” de acuerdo a lo investigado y a las encuestas realizadas a las maestras y los niños y niñas de tercer año de Educación General Básica se notó que existe baja calidad de percepción visual en los estudiantes es por eso que la mayoría de ellos se les hace difícil sacar a flote todo su potencial de creatividad para un mejor aprendizaje.

Por lo cual he visto la necesidad de hacer un manual que contiene talleres de percepción visual para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas del tercer año de Educación General Básica de acuerdo a los bloques curriculares en el área de Lengua y Literatura dirigido a las docentes para que sirvan de ayuda en el aula de clase.

El objetivo de este manual de talleres es orientar a las maestras exclusivamente del tercer año a que puedan aplicar estas actividades como estrategia metodológicas para desarrollar el pensamiento creativo de los niños y niñas y que mejor teniendo en cuenta los bloques curriculares en el área de Lengua y Literatura para un aprendizaje de calidad.

El presente manual contiene talleres con actividades metodológicas sobre percepción visual para el desarrollo del pensamiento creativo de los escolares teniendo en cuenta los bloques curriculares en el área de lengua y literatura para que su aprendizaje sea para un buen beneficio en los siguientes años de educación y para las vivencias diarias.

Objetivo General:

“Elaborara un Manual de talleres para desarrollar el pensamiento creativo a través de la percepción visual mediante los bloques curriculares en el área Lengua y Literatura de los niños y niñas del tercer año de Educación General Básica de la escuela “Nicolás Martínez” del cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua”

Objetivos Específicos:

- Planificar los talleres de sensibilización.
- Socializar con las maestras.
- Aplicar los talleres de sensibilización a las maestras
- Evaluar los talleres de sensibilización de las maestras

**TALLER PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO
MEDIANTE LA PERCEPCION VISUAL**

Este taller se ha preocupado en desarrollar actividades metodológica para el desarrollo del pensamiento creativo a través de la percepción visual mediante los bloques curriculares en el área de Lengua y Literatura para que las maestras puedan aplicar en el aula de clases

En el campo de la educación, se habla de talleres para nombrar a una cierta metodología de enseñanza-aprendizaje que combina la teoría y la práctica. Los talleres permiten el desarrollo de investigaciones y el trabajo en equipo.

“MANUAL DE TALLERES PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO A TRAVÉS DE LA PERCEPCIÓN VISUAL MEDIANTE LOS BLOQUES CURRICULARES EN EL ÁREA LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “NICOLÁS MARTÍNEZ” DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”



Fuente: <http://cd1.dibujos.net/dibujos/pintados/201237/nino-con-mochila-colegio-pintado-por-yehimy-9768983.jpg>

Elaborado por: Alex Vicente Rey Jaramillo

PENSAMIENTO CREATIVO

¿No le ha sucedido alguna vez tener una increíble idea que parece ser la solución ideal para un determinado problema? ¿Nunca nadie le ha dicho que es usted asombroso cuando tiene una idea que compartir? ¿Alguna vez ha resuelto un problema que nadie más puede resolver? Si usted contestó "sí" a cualquiera de estas preguntas, entonces es probable que usted ya sepa lo que es el pensamiento creativo.

El pensamiento creativo tiene que ver con la habilidad de aportar ideas y pensamientos que nos diferencian de la gran mayoría de personas a nuestro alrededor. El pensamiento creativo puede ser definido como el pensamiento extraordinario o novedoso, lo que en pocas palabras significa ir un paso más allá que el resto con nuestras ideas y pensamientos.

La buena noticia es que el pensamiento creativo es algo que usted puede estimular y entrenar. La realidad es que es usted mismo quien tiene la llave para adoptar el pensamiento creativo y aplicarlo a sus quehaceres cotidianos. Al hacerlo podrá cambiar su vida, su visión y su mundo, para siempre.

Un pensador creativo destacará en todos los ámbitos, porque será capaz de generar múltiples ideas a la vez. No renunciará fácilmente y aportará las más originales respuestas ante una situación que requiera ser solucionada, especialmente aquellas de mayor urgencia.

Fuente: <http://cd1.dibujos.net/dibujos/pintados/201237/nino-con-mochila-colegio-pintado-por-yehimy-9768983.jpg>

Elaborado por: Alex Vicente Rey Jaramillo

TALLER N° 1

Bloque: “INSTRUCCIONES ORALES Y ESCRITAS/REGLAS DE JUEGO”

Tema: Jugar con reglas es divertido

Objetivo: Determinar las reglas de juego durante el proceso de enseñanza aprendizaje para poder resolver problemas que se presentan en la vida cotidiana.

Dirigido: Niños y niñas

Fecha: Agosto-Septiembre

Contenido	Estrategias	Recursos	Responsables	Tiempo
Instrucciones orales y escritas/reglas de juego	Presentación		Director	08:00-08:10
Escuchar	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ambientación ➤ Desarrollo del taller ➤ Coffe Break 	Documentos	Investigador	08:10- 08:20
Hablar				08:20- 09:00
Leer				
Escribir				
Texto				
Evaluación		ficha del taller N° 1	Investigador	09:00 – 9:15

TALLER N° 1

TEMA: JUGAR CON REGLAS ES DIVERTIDO

El juego es un tesoro que DIOS les dio a los más pequeños ya que son los que a pesar de las peleas siempre están jugando olvidándose de los pequeños problemas que tienen acorde a su edad por lo que en algunos casos son los adultos los que ponen las reglas del juego.

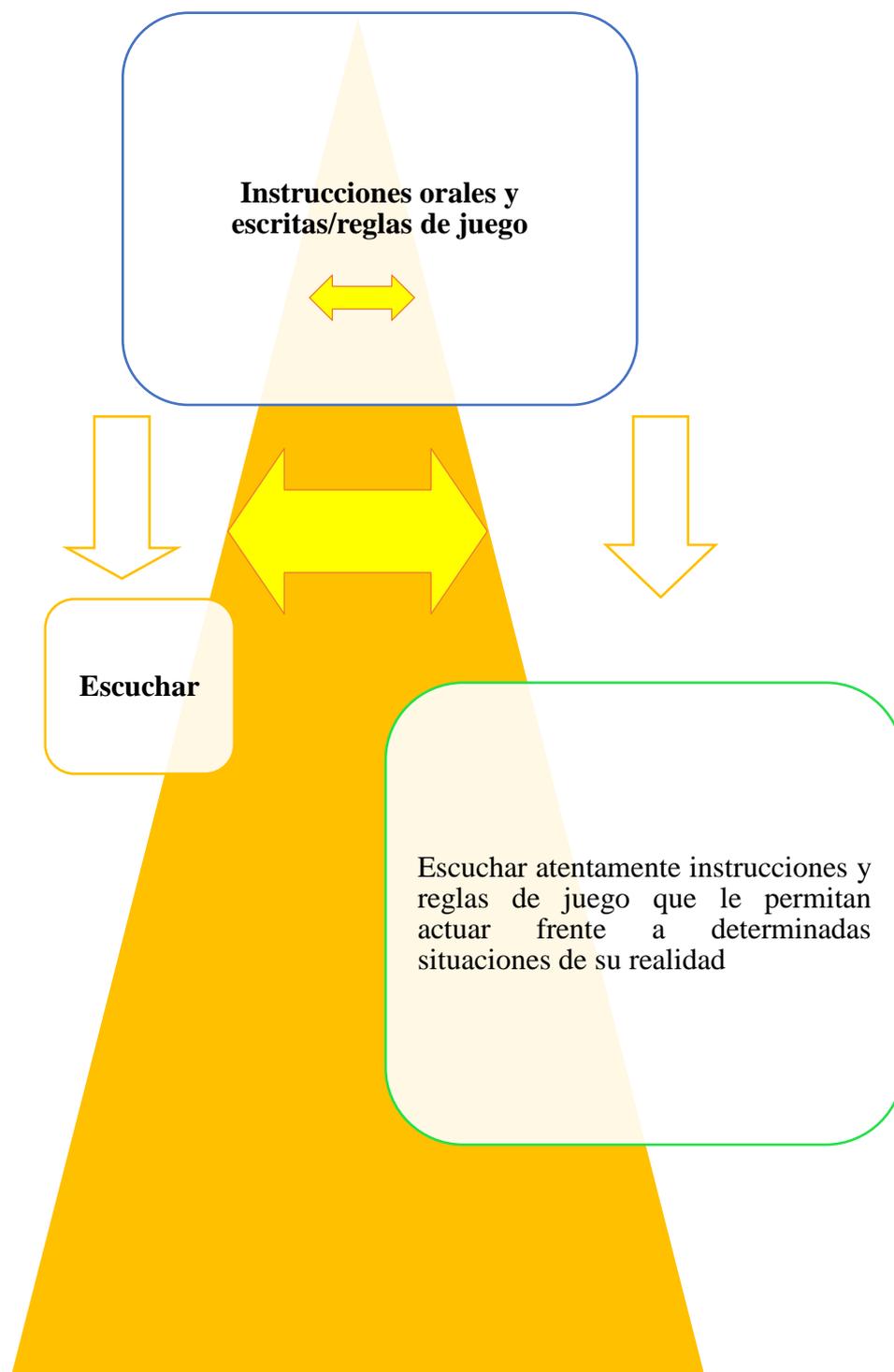
Objetivo: Brindar a los estudiantes actividades de enseñanza diferentes a las que están acostumbrados a recibir

Materiales: Documentos, Fichas, dados, incentivos.

Desarrollo:

- Sensibilización acerca de las reglas de juego que se debe aplicar en una actividad para que se desarrolle de la mejor manera.
- Presentación de la percepción visual como estrategia para el desarrollo del pensamiento creativo mediante la aplicación en el bloque curricular

N: 1 “Instrucciones orales y escritas/reglas de juego”



Instrucciones

(Juego para dos)

- Poner las fichas en el casillero que dice “Salida”.
- Lanzar el dado por turnos.
- Avanzar al casillero indicado.
- Seguir las indicaciones escritas en el casillero al que se llega.
- Ganará el primero que llegue al casillero “Llegada” con el número exacto de pasos.

Observo el gráfico, leo las instrucciones y juego.



Partida



1. Tú quieres lavarte las manos.
Avanza hasta el jabón.



2. Haz lavado la pera antes de comértela.
Juega una vez más.



3. No te has cepillado los dientes.
Espera un turno.

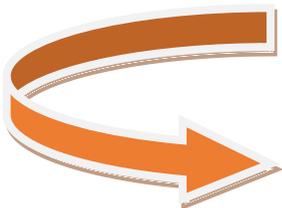


6. Guarda el yogurt en un lugar frío.
Avanza a la refrigeradora.



4. Un perro te mordió.
Avanza a la caja de medicina.

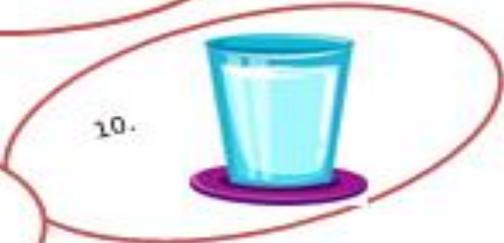
5.



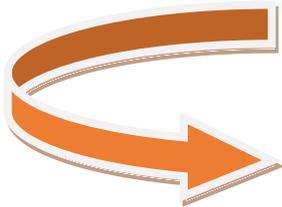


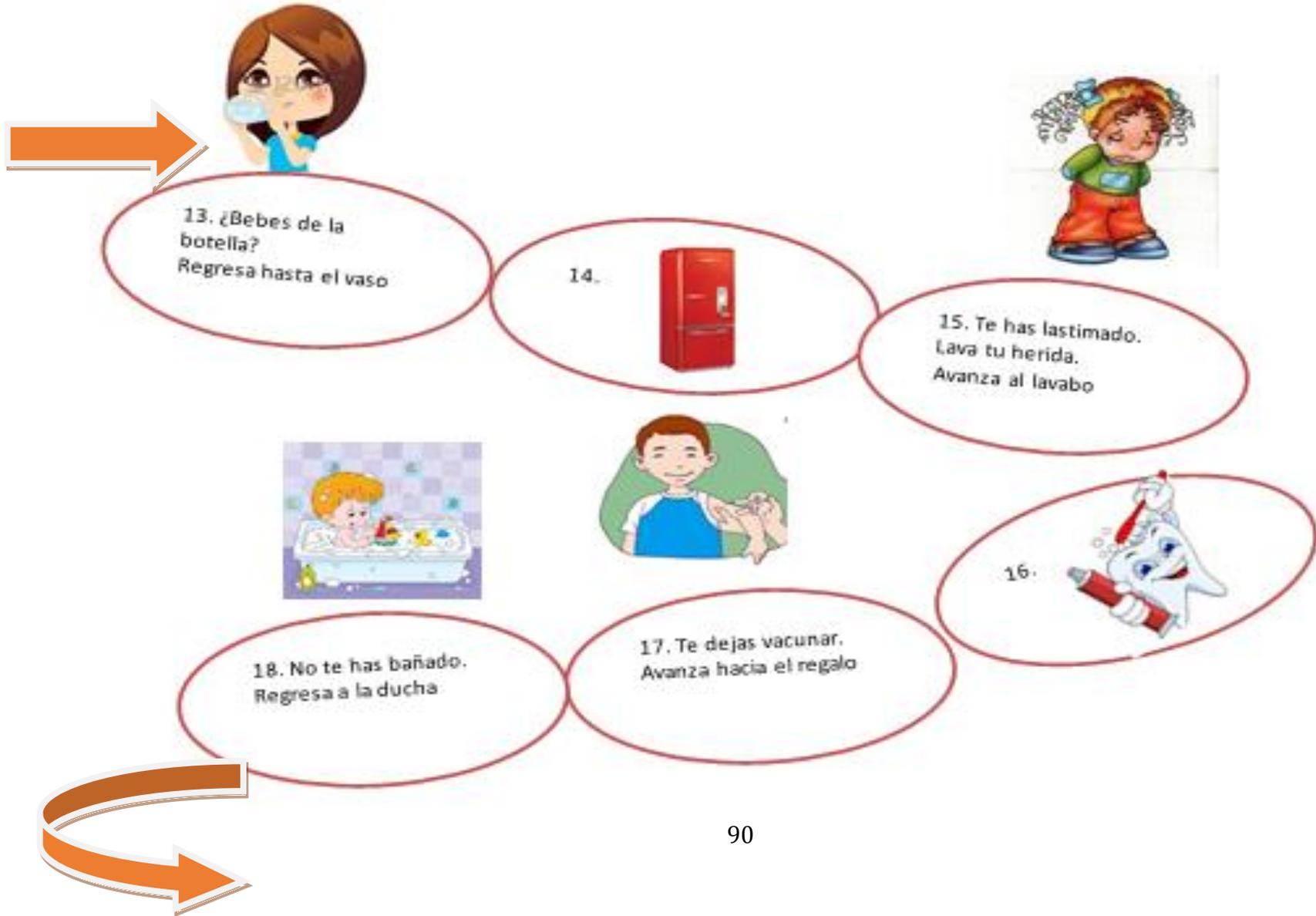
8. Haz pisado una pelota.
Espera un turno

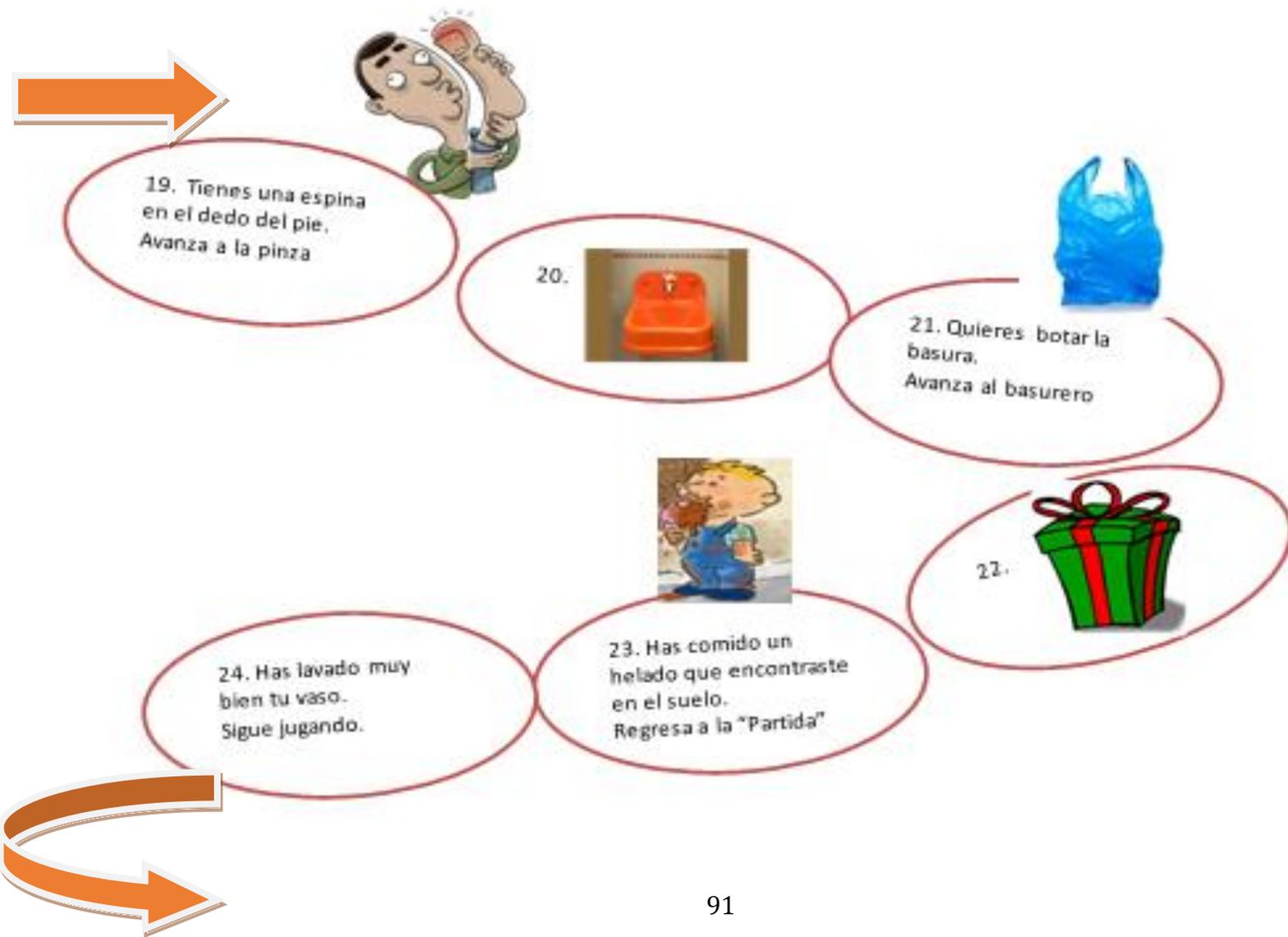
9. Te vas a lavar los dientes.
Avanza a la pasta y cepillo.



11. Te has enfermado de gripe y es muy contagiosa.
Espera dos turnos









Fuente: <http://cd1.dibujos.net/dibujos/pintados/201237/nino-con-mochila-colegio-pintado-por-yehimy-9768983.jpg>

Elaborado por: Alex Vicente Rey Jaramillo

1.-) Ordeno con los números del 1 al 5 las instrucciones del juego.

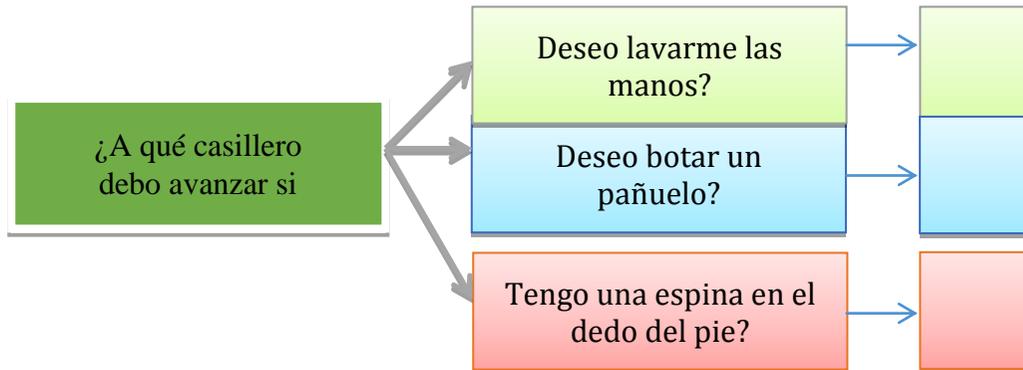
- + Gana el primero que llegue al casillero “Llegada” con el número exacto de pasos.
- + Lanzar el dado por turnos.
- + Seguir las indicaciones escritas en el casillero al que se llega.
- + Avanzar al casillero indicado.
- + Poner las fichas en el casillero que dice “Salida”.



2.-) Escribo las instrucciones del “Juego de los microbios”, utilizando las palabras de los recuadros.

Por último	
Después	
Luego	
Primero	
Segundo	

3.-) Respondo las siguientes preguntas.



4.-) Escribo las situaciones en las que la orden me permite volver a jugar.

.....
.....

TALLER N°2

BLOQUE: “CUENTOS DE HADAS”

Tema: Imaginemos cuentos mágicos

Objetivo: Elaborar cuentos de hadas de acuerdo a su imaginación e innovación que presentan los estudiantes.

Dirigido: Niños y niñas

Fecha: Agosto- Septiembre

Contenido	Estrategias	Recursos	Responsables	Tiempo
Refuerzo de la jornada anterior	Canción “Mariposita”	Música Documentos	Investigador	08:00-08:10
Cuentos de hadas	Ambientación	Documentos	Investigador	08:10- 08:20
Literatura	➤ Desarrollo del taller ➤ Coffe Break	Documentos	Investigador	08:20- 09:00
Evaluación		ficha del taller N° 2	Investigador	09:00 – 9:15

TALLER N°2

TEMA: IMAGINEMOS CUENTOS MÁGICOS

Es necesario recordar que en la actualidad existen varios tipos de cuento por lo que es fundamental que los niños imaginen y puedan crear su propio cuento, hay que ayudar a los estudiantes hacer más creativos y a que exploren su imaginación.

Objetivo: Comprender, analizar y producir cuentos de hadas, diversos y apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

Materiales: Documentos, pictogramas, cuentos

Desarrollo:

- Canción “Mariposita”
- Sensibilización acerca de la importancia de crear cuentos de hadas durante el proceso de enseñanza aprendizaje en ellos.
- Presentación de la percepción visual como estrategia para el desarrollo del pensamiento creativo a través del bloque curricular N: 2 “Cuentos de Hadas”

**CUENTOS DE
HADAS**

Literatura

**Identificar los
elementos de los
cuentos de hadas que
lo convierten en texto
literario desde el análisis de
sus características.**

1.-) Observo las imágenes del cuento que Alex le contará a su hermanito.
 Pienso en un título y anoto las ideas principales de cada escena para que no se olviden.



TITULO

.....

.....

.....

.....



SITUACIÓN INICIAL

.....

.....

.....

.....



CONFLICTO

.....

.....

.....

.....



DESARROLLO

.....

.....

.....

.....



RESOLUCIÓN DEL CONFLICTO Y FINAL

.....

.....

.....

Fuente: <http://cd1.dibujos.net/dibujos/pintados/201237/nino-con-mochila-colegio-pintado-por-yehimy-9768983.jpg>

Elaborado por: Alex Vicente Rey Jaramillo

TALLER 3

Bloque: “MENSAJES/POSTALES/INVITACIONES/TARJETAS DE FELICITACIÓN”

Tema: Realiza tu carta y diviértete

Objetivo: Elaborar postales, tarjetas de acuerdo a su imaginación e innovación que presentan los estudiantes.

Dirigido: Niños y niñas

Fecha: Agosto-Septiembre

Contenido	Estrategias	Recursos	Responsables	Tiempo
Refuerzo de la jornada anterior	Dinámica	Música Documentos	Investigador	08:00-08:10
Mensajes/Postales/Invitaciones /Tarjetas de felicitación	Ambientación	Documentos	Investigador	08:10- 08:20
Escuchar Hablar Leer Escribir Texto	Desarrollo del taller Coffe Break	Documentos	Investigador	08:20- 09:00
Evaluación		ficha del taller N° 3	Investigador	09:00 – 9:15

TALLER N°3

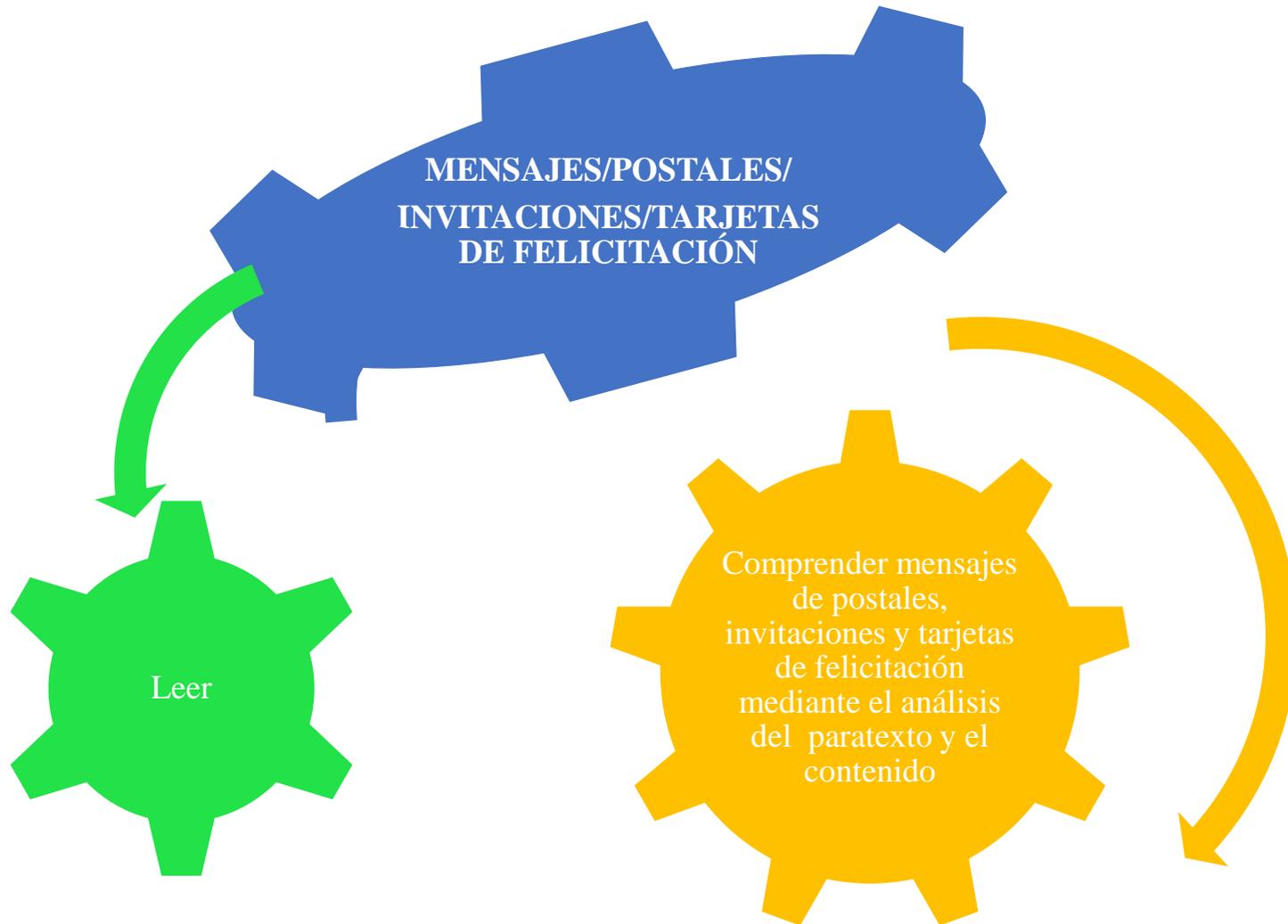
TEMA: REALIZA TU CARTA Y DIVIÉRTETE

Es importante que las docentes realicen con los estudiantes actividades en la que puedan vivenciar sus aprendizajes, es recomendable hacer con los niños Postales, invitaciones etc., es decir darles experiencias en las que disfruten y aprendan sobre la naturaleza, desarrollando capacidades como observar, comparar, describir y clasificar y clasificar fenómenos o hechos referentes al tema.

Objetivo: Comprender, analizar y producir mensajes (postales, invitaciones, tarjetas de felicitación) adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para desarrollar la relación interpersonal, familiar y social en el contexto en donde se encuentre y valorar distintos soportes de transmisión.

Desarrollo:

- Sensibilización acerca de la utilidad de las tarjetas en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Presentación de la percepción visual como estrategia para el desarrollo del pensamiento creativo a través bloque curricular N°3 **Mensajes/postales/invitaciones/tarjetas de felicitación.**



- Observo la estructura de la tarjeta postal y escribo las palabras del recuadro donde correspondan.

DIRECCIÓN • SALUDO • CUERPO • FECHA • DESPEDIDA • FIRMA

<p>Cuenca, 24 de junio de 2009</p> <p>Querida Cristina,</p> <p>Estoy en Cuenca alojada donde mis primos. Tú sabes que todos los años paso una semana con ellos. Cuenca es una ciudad muy agradable y simpática.</p> <p>Ayer fuimos al museo de la ciudad porque un artista, amigo de mi tío, expuso sus pinturas. Tuve la suerte de conocer personalmente a ese famoso pintor. Me firmó un autógrafo. Hoy disfruté mucho comiendo "mote puto".</p> <p>La sazón cuencana me encanta.</p> <p>Te escribo desde la catedral que es muy hermosa, afuera están las vendedoras de flores y de artesanías.</p> <p>No hemos podido ir a la piscina municipal, porque llueve y no hace mucho calor. Regreso a mi casa la primera semana de septiembre.</p> <p>Carinos,</p> <p>Isabel</p>		<hr style="border: 1px solid red;"/>
---	---	---

Fuente: <http://cd1.dibujos.net/dibujos/pintados/201237/nino-con-mochila-colegio-pintado-por-yehimy-9768983.jpg>

Elaborado por: Alex Vicente Rey Jaramillo

TALLER N° 4

Bloque: “JUEGOS DEL LENGUAJE: ADIVINANZAS, TRABALENGUAS, RETAHÍLAS, NANAS Y RONDAS”

Tema: Jugar y adivinar es genial

Objetivo: Las docentes erradiquen el meto de enseñanza tradicionalista usando diferentes técnicas de aprendizaje.

Dirigido: Niños y niñas

Fecha: Agosto-Septiembre

Contenido	Estrategias	Recursos	Responsables	Tiempo
Refuerzo de la jornada anterior	Dinámica	Música Documentos	Investigador	08:00-08:10
Juegos del lenguaje: adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas y rondas	Ambientación	Documentos	Investigador	08:10- 08:20
Literatura	Desarrollo del taller Coffe Break	Documentos	Investigador	08:20- 09:00
Evaluación	mediante pictogramas vamos a formar retahílas	hoja de papel bond	Investigador	09:00 – 9:20

TALLER N° 4

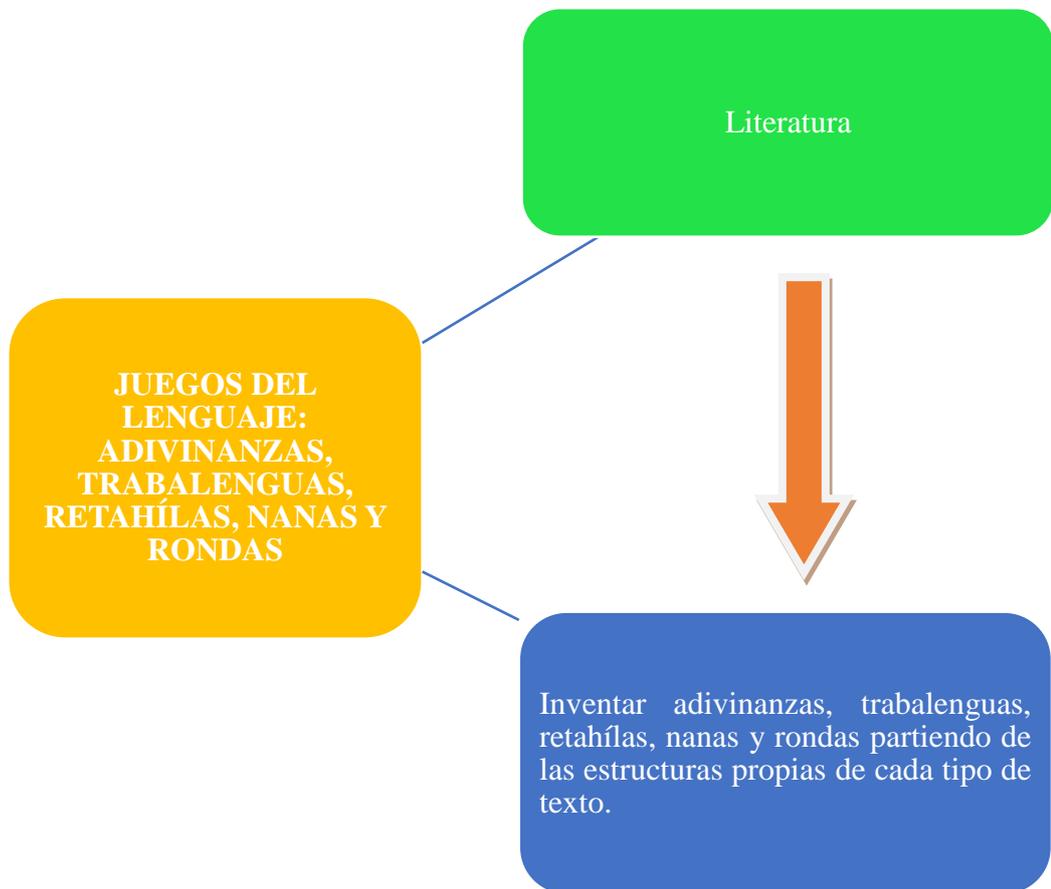
TEMA: JUGAR CON LA COMBINACION DE PALABRAS ES GENIAL

Por medio del juego los docentes comunican muchas cosas es por eso que se debe tomar en cuenta para desarrollar en lo niños varios juegos que desarrollen la percepción visual.

Objetivo: Comprender, analizar y producir juegos de lenguaje (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas), diversos y apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

Desarrollo:

- Dinámica “Mi barquito de papel”
- Sensibilización acerca de la utilidad de Juego en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Presentación de los elementos decorativos y su aplicación en el bloque curricular N°4 **Juegos del lenguaje: adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas y rondas**



✚ **Observo la ilustración, leo la letra, encuentro la secuencia y la memorizo.**



Esta es la botella de vino que guarda en su casa el vecino.

Este es el tapón de tapar la botella de vino que guarda en su casa el vecino...

Este es el cordón de liar el tapón de tapar la botella de vino que guarda en su casa el vecino...*

Esta es la tijera de cortar el cordón de liar el tapón de tapar la botella de vino que guarda en su casa el vecino...*

Y este es el señor que corta el cordón que suelta el tapón que empina la botella y se bebe el vino que guardaba en su casa el vecino...

Glosario
Liar= atar o amarrar a algo para sujetarlo.

Fuente: <http://cd1.dibujos.net/dibujos/pintados/201237/nino-con-mochila-colegio-pintado-por-yehimy-9768983.jpg>

Elaborado por: Alex Vicente Rey Jaramillo

TALLER 5

Bloque: “CARTELERAS: AFICHES/VÍA PÚBLICA/CARTELERA DE CINE”

Tema: Observo y entiendo los diversos mensajes.

Objetivo: Ofrecer a los estudiantes técnicas de enseñanza en donde fortalezcan sus conocimientos.

Dirigido: Maestras

Fecha: Agosto- Septiembre

Contenido	Estrategias	Recursos	Responsables	Tiempo
Refuerzo de la jornada anterior	Dinámica	Música Documentos	Investigador	08:00-08:10
Cartelera: afiches/vía pública/cartelera de cine	Ambientación	Documentos	Investigador	08:10- 08:20
Escuchar Hablar Leer Escribir Texto	Desarrollo del taller Coffe Break	Documentos	Investigador	08:20- 09:00
Evaluación	Dibujar algunos anuncios o afiches que encontramos en la calle y que nos enseña	hoja de papel bond	Investigador	09:00 – 9:15

TALLER N°5

TEMA: OBSERVO Y ENTIENDO LOS DIVERSOS MENSAJES.

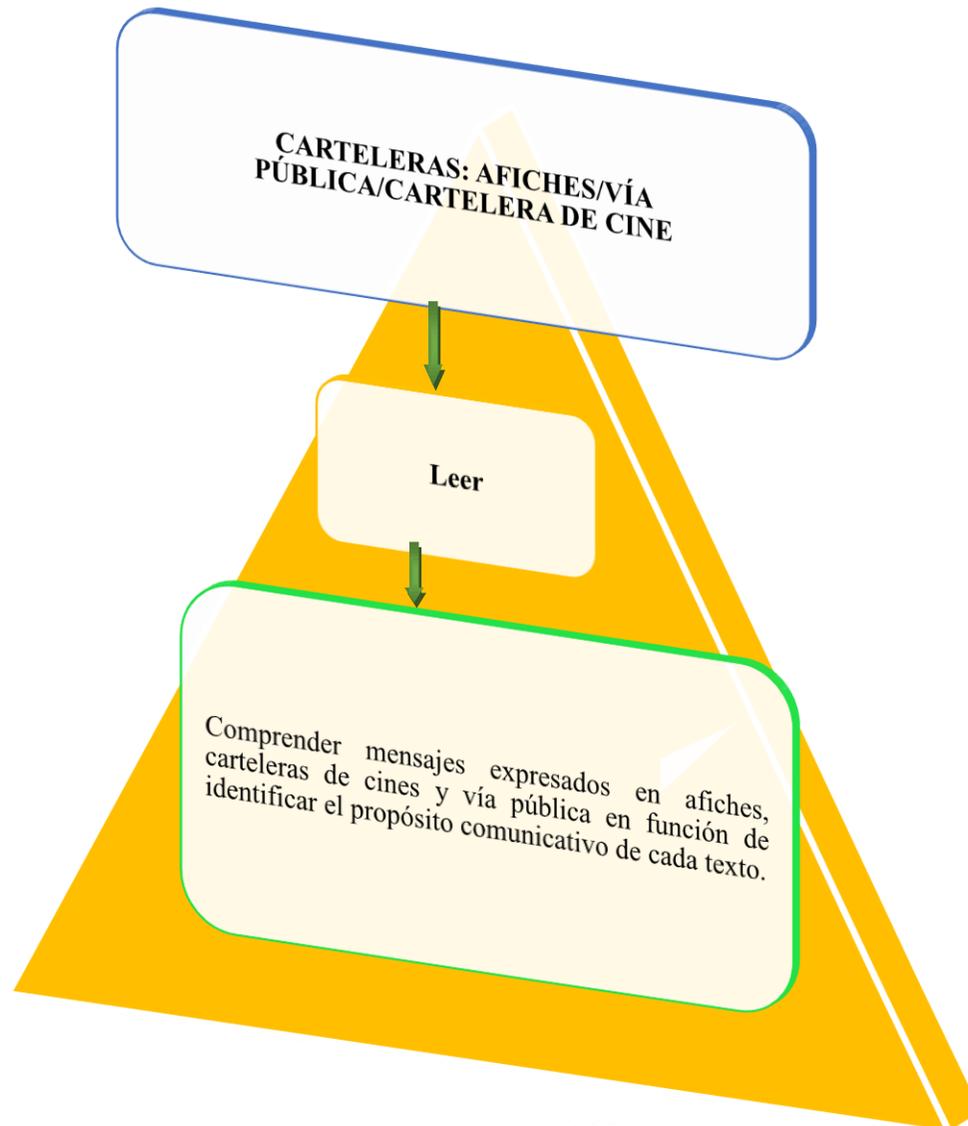
Las docentes deben realizar actividades acorde a la edad de los escolares, que resalten los aspectos positivos exponiendo en las carteleras de las diversas instituciones educativas.

Además se recomienda que se realicen visitas de observación a lugares patrimoniales y naturales que se encuentren en su comunidad como: las iglesias, museos, parques, cines entre otros, con el fin de valorarlo, cuidarlos, protegerlos y reconocerlos como parte de la identidad nacional.

Objetivo: Desarrollar la comunicación oral de los estudiantes para que expresen sus ideas y pensamientos, lo que les permitirá enriquecer sus opiniones y reflexionar sobre su lengua. Se pretende, además acercar a los estudiantes, de manera lúdica, a la reflexión semántica, léxica, sintáctica y fonológica de la lengua castellana.

Desarrollo:

- Sensibilización acerca de la utilidad de las carteleras en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Presentación de los elementos decorativos y su aplicación en el bloque curricular N°5 **Carteleras: afiches/vía pública/cartelera de cine**



🚩 **Observe el cartel y encierro con rojo los elementos que lo conforman.**



Fuente: <http://cd1.dibujos.net/dibujos/pintados/201237/nino-con-mochila-colegio-pintado-por-yehimy-9768983.jpg>

Elaborado por: Alex Vicente Rey Jaramillo

TALLER N° 6

Bloque: “CUENTOS MARAVILLOSOS”

Tema: Imaginar y crear cuentos es vivir en un mundo de fantasías.

Objetivo: Las docentes erradiquen el meto de enseñanza tradicionalista usando diferentes técnicas de aprendizaje.

Dirigido: Maestras

Fecha: Agosto-Septiembre

Contenido	Estrategias	Recursos	Responsables	Tiempo
Refuerzo de la jornada anterior	Dinámica	Música Documentos	Investigador	08:00-08:10
Cuentos maravillosos	Ambientación	Documentos	Investigador	08:10- 08:20
Literatura	Desarrollo del taller Coffe Break	Documentos	Investigador	08:20- 09:00
Evaluación	Mediante pictogramas vamos a crear nuestro propio cuento maravilloso	Hoja de papel bond	Investigador	09:00 – 9:15

TALLER N°6

TEMA: IMAGINAR Y CREAR CUENTOS ES VIVIR EN UN MUNDO DE FANTASÍAS.

Las docentes deben realizar actividades acorde a la edad de los escolares, que resalten los aspectos positivos como cuentos en donde los niños puedan expresar sus ideas y comentar entre compañeros y con la maestras.

Objetivo: Comprender, analizar y producir cuentos maravillosos diversos y apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística

Desarrollo:

- Sensibilización acerca de la utilidad de los cuentos en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Presentación de los elementos decorativos y su aplicación en el bloque curricular **N°6 Cuentos maravillosos.**

**CUENTOS
MARAVILLOSOS**

Literatura

Inventar cuentos
maravillosos
desde el disfrute
del aspecto
ficcional de este
tipo de texto.

🚩 Observo el cuento maravilloso e identifica los personajes del mismo.

Somos verdaderos amigos

Un día, un león paseaba por la selva.

A



De pronto, cayó en la trampa de uno de los cazadores.

B



Un ratoncito lo escuchó y lo ayudó, rompiendo la cuerda de la red.

C



Lejos del peligro, los amigos decidieron jugar.

D



Fuente: <http://cd1.dibujos.net/dibujos/pintados/201237/nino-con-mochila-colegio-pintado-por-yehimy-9768983.jpg>

Elaborado por: Alex Vicente Rey Jaramillo

BIBLIOGRAFÍA

- Cevallos Mejía, Yasmín. (2011). Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. *Cevallos Mejía, Yasmín.* (pág. 54). Quito Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
- Educarecuador. (1865). Por que Decorar su aula . *Segunda pedagógica Educarecuador.*
- FUENTES, Julián HERRERA. (1978). METODOLOGIA.
- Gadino, A. (2008). *EL PENMIENTO ESTRATEGICO.* mexico: Novedades educativas
- Gadino, A. (2008). *Practica de Pensamientos en los niños.* Buenos Aires: Editorial Aula.
- Integración, Curso Nacional sobre. (2000). Proceso Enseñanza -Aprendizaje.
- Fierrez. (2000). *RINCON DE VAGO.* Obtenido de RINCON DE VAGO: http://html.rincondelvago.com/desarrollo-sensorial_1.html
- Alonso, Cecilia . (2011). *WiKipedia.* Recuperado el Jueves de Mayo de 2013, de WiKipedia: http://es.wikipedia.org/wiki/Percepci%C3%B3n_visual
- Alvarez. (1999). *ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES PROFESIONALES DESDE LAS PRÁCTICAS PREPROFESIONALES EN LA ESPECIALIDAD CONTABILIDAD.* Obtenido de *ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES PROFESIONALES DESDE LAS PRÁCTICAS PREPROFESIONALES EN LA ESPECIALIDAD CONTABILIDAD:* <http://www.eumed.net/libros-gratis/2011a/893/Consideraciones%20teoricas%20acerca%20de%20las%20habilidades.htm>
- Alvarez, R. (Sabado de Junio de 2010). *psicopedagogia.* Recuperado el Lunes de Octubre de 2013, de psicopedagogia: <http://www.psicopedagogia.com/definicion/percepcion%20visual>
- Ausubel, D. (1990). *Wikipedia.* Recuperado el Martes de Marzo de 2013, de Wikipedia: http://es.wikipedia.org/wiki/David_Ausubel
- Bandura A. (2000). *Aprendizaje por observacion.*
- Cevallos. (22 de Enero de 2011). <http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/3009>. Recuperado el 8 de Noviembre de 2013, de <http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/3009>: <http://tungurahua.doplim.ec/s/servicios/masajes-p-3>
- Cevallos Mejía, Yasmín. (2011). Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. *Cevallos Mejía, Yasmín.* (pág. 54). Quito Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
- Dewey. (1 de MARZO de 2008). *Saludalia.* Recuperado el Martes de Abril de 2013, de Saludalia: <http://www.saludalia.com/salud-familiar/pensamiento>

- Dr Campos Villalobos, N. (Domingo de Junio de 2010). *psicopedagogia*. Recuperado el lunes de Octubre de 2013, de psicopedagogia: <http://www.psicopedagogia.com/definicion/percepcion%20visual>
- Dr. Angulo de Haro, David. (2012). *Slideshare*. Recuperado el Miercoles de Junio de 2013, de Slideshare: <http://www.slideshare.net/velube/super-memoria>
- Educarecuador. (1865). Por que Decorar su aula . *Segunda pedagógica Educarecuador*.
- FUENTES, Julián HERRERA. (1978). METODOLOGIA.
- Gadino, A. (2008). *EL PENMIENTO ESTRATEGICO*. mexico: Novedades educativas.
- Gadino, A. (2008). *Practica de Pensamientos en los niños*. Buenos Aires: Editorial Aula.
- García. (14 de JULIO de 2009). *ESTIMULOS SENSORIALES*. Obtenido de ESTIMULOS SENSORIALES: <http://es.slideshare.net/pattylinda78/estimulacin-sensorial-1702918>
- Gonzalez, R. M. (06 de JUNIO de 2010). *Psicopedagogia*. Recuperado el 18 de OCTUBRE de 2013, de Psicopedagogia: <http://www.psicopedagogia.com/definicion/percepcion%20visual>
- Halpern. (1984). *Monografias.com*. Recuperado el Lunes de Agosto de 2013, de Monografias.com: <http://www.monografias.com/trabajos26/pensamiento-creativo/pensamiento-creativo.shtml>
- Harpern. (1995). *Monografias*. Recuperado el Martes de Marzo de 2013, de Monografias: <http://www.monografias.com/trabajos26/pensamiento-creativo/pensamiento-creativo.shtml>
- Hernández. (1997). *RINCON DEL VAGO*. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2011a/893/Consideraciones%20teoricas%20acerca%20de%20las%20habilidades.htm>
- http://www.elcomercio.com/sociedad/Tesis-titulacion-titulos-universitarios-unviersidades-educacion-superior-MarceloCevallos_0_1024097760.html. (2010).
- Hume. (3 de Diciembre de 2005). *Filosofia Mediabal y Moderna*. Recuperado el Lunes de Marzo de 2013, de Filosofia Mediabal y Moderna: <http://www.e-torredebabel.com/Historia-de-la-filosofia/Filosofiamedievalymoderna/Hume/Hume-Percepciones.htm>
- Integración, Curso Nacional sobre. (2000). Proceso Enseñanza -Aprendizaje.
- Juan Amos . (1967). Materiales didacticos .
- Lescano. (Lunes de Septiembre de 2010). <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/6624/Paola%20Alejandra%20Lescano%20Mora.pdf?sequence=1>. Recuperado el Martes de Febrero de 2013, de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/6624/Paola%20Alejandra%20Lescano%20Mora.pdf?sequence=1>: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/6624/Paola%20Alejandra%20Lescano%20Mora.pdf?sequence=1>

- Lic. Opt. Garcia Gonzalez, Rosa María. (s.f.). *Psicopedagogia.com*. Obtenido de psicopedagogia.com:
<http://www.psicopedagogia.com/definicion/percepcion%20visual>
- Para del Barrio. (2005). Emociones en los niños.
- Perkins. (1995). *Monografias*. Recuperado el Miercoles de Marzo de 2103, de Monografias: <http://www.monografias.com/trabajos26/pensamiento-creativo/pensamiento-creativo.shtml>
- Ramón Ruíz Limón. (1996). *Que es el razonamiento* .
- Rheingold, H. (1995). *Monografias*. Recuperado el Martes de Marzo de 2013, de Monografias: <http://www.monografias.com/trabajos26/pensamiento-creativo/pensamiento-creativo.shtml>
- Rojas. (2010). “*EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y SU INFLUENCIA*”. Obtenido de “*EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y SU INFLUENCIA*” .
- Ronquillo. (2010). *univeridad estatal de bolivar*. Obtenido de univeridad estatal de bolivar.
- San pablo. (2001). Psicología.
- Sen, M. (1990). *Teorias del desarrollo siglo XXI*. Recuperado el Martes de Abril de 2013, de Teorias del desarrollo siglo XXI:
http://sidoc.puntos.org.ni/bibliotecamultimedia/b8/doc/pdf/economia/Teor%F4%80%83%ADas_desarrollo_SXXI.pdf
- Stein. (1998). *Monografias*. Recuperado el Lunes de Abril de 2013, de Monografias: <http://www.monografias.com/trabajos26/pensamiento-creativo/pensamiento-creativo.shtml>
- Thurstone. (1952). *Monografias.com*. Recuperado el Martes de Agosto de 2013, de Monografias.com:
<http://www.monografias.com/trabajos26/pensamiento-creativo/pensamiento-creativo.shtml>
- Tigse, S. (LUNES de MARZO de 2010). *BIBLIOTECA VIRTUAL*. Obtenido de BIBLIOTECA VIRTUAL.

LINCOGRAFÍA DE TALLERES

<http://cd1.dibujos.net/dibujos/pintados/201237/nino-con-mochila-colegio-pintado-por-yehimy-9768983.jpg>

<http://www.gifs-animados.es/perros-imagenes/perros-imagenes/perros-muerden/gifs-animados-perros-muerden-0784944.jpg>

<http://us.cdn2.123rf.com/168nwm/lenm/lenm1111/lenm111100331/11330284-ilustracion-de-un-kit-de-medicina-feliz.jpg>

<http://us.cdn2.123rf.com/168nwm/jehsomwang/jehsomwang1203/jehsomwang120300173/12703064-vaso-de-agua.jpg>

<http://cd1.dibujos.net/dibujos/pintados/201251/nina-con-mochila-colegio-pintado-por-lukitty-9790117.jpg>

<http://us.cdn1.123rf.com/168nwm/sararoom/sararoom1303/sararoom130300110/18726571-ilustracion-vectorial-de-dibujos-animados-pasta-de-dientes-cepillo-de-dientes-y.jpg>

<http://us.cdn3.123rf.com/168nwm/sararoom/sararoom1301/sararoom130100050/17478189-ilustracion-de-dibujos-animados-nino-enfermo.jpg>

<https://encrypted->

[tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcT1NZxZ_EPZKILCXNf6l6uZ-g3rTBcnB6mVQuhAbA2VhBqAJdVedg](https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcT1NZxZ_EPZKILCXNf6l6uZ-g3rTBcnB6mVQuhAbA2VhBqAJdVedg)

<http://2.bp.blogspot.com/->

[6SG4hrARptI/UX8coCjmMeI/AAAAAAAAAL_4/9LSiFsLTrc0/s1600/Nevera-Brew-Master-con-+Sistema-Draft.jpg](http://2.bp.blogspot.com/-6SG4hrARptI/UX8coCjmMeI/AAAAAAAAAL_4/9LSiFsLTrc0/s1600/Nevera-Brew-Master-con-+Sistema-Draft.jpg)

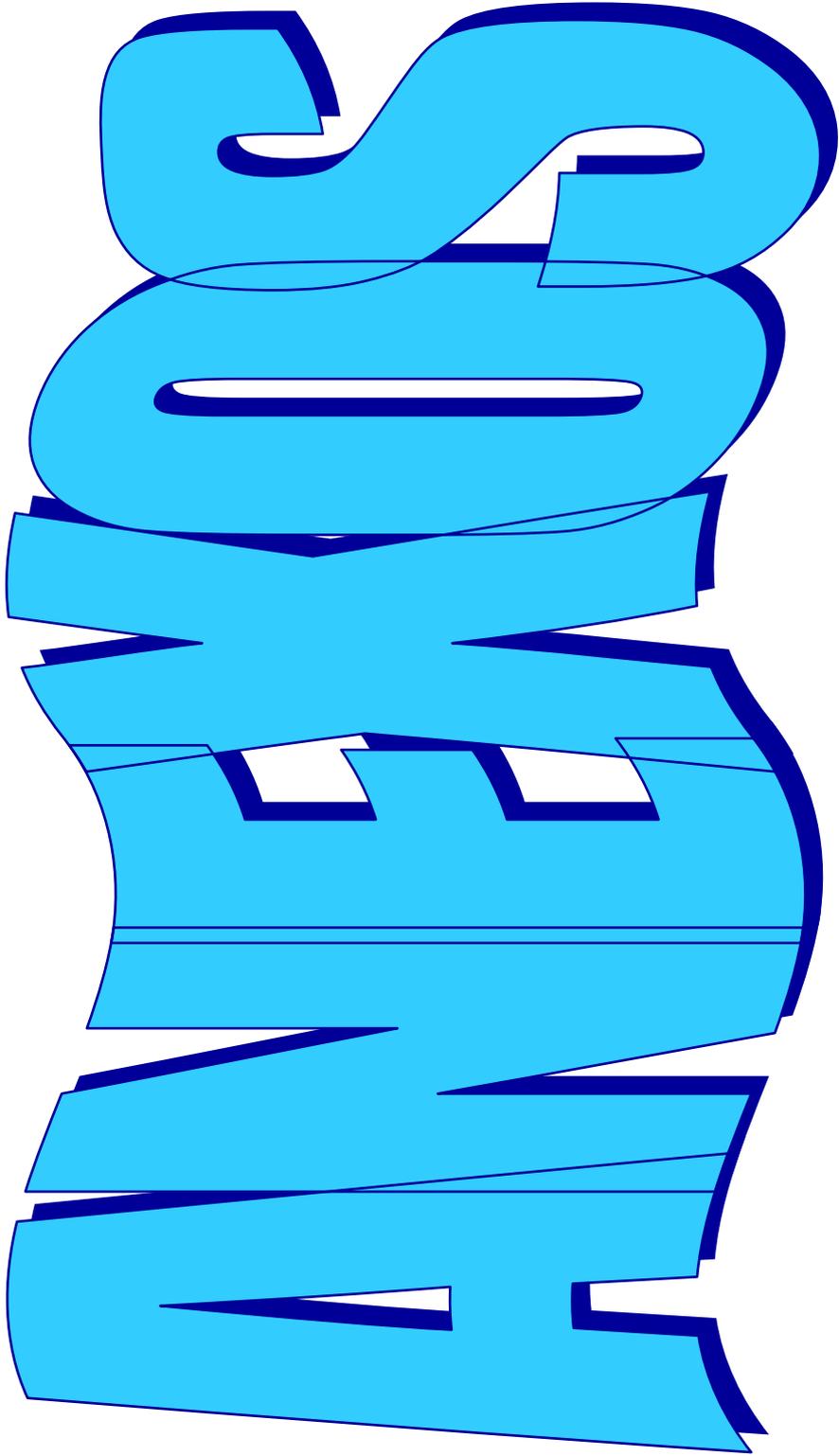
<http://www.es.clipproject.info/galeriadeimagenes.html?task=download&id=1243>

<http://rdfiles.com/ar.selecciones.com/img/contents/2766/jabon.jpg>

<http://us.cdn4.123rf.com/168nwm/laser0114/laser01141210/laser0114121000026/15606362-0084--3d-render-of-a-kid-holding-a-milk.jpg>

<http://us.cdn3.123rf.com/168nwm/kchung/kchung1208/kchung120800007/14721813-un-jugador-de-futbol-y-un-jugador-de-tenis-aislados-en-fondo-blanco-y-los-ninos-de-la-serie-deportes.jpg>

<https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTFqbfOW2uFZJh2tTTTwGCJX6FsBcof vbZxNI3Z5E7fOcwIg89Q>
http://www.abc.com.py/imagenes/2013/04/15/_595_400_158199.jpg
http://lh5.ggpht.com/_LckiCfSXCNY/SfDd8Kooh6I/AAAAAAAAAGj4/XsRfFvr8Sic/triste.jpg?imgmax=640
<http://us.cdn3.123rf.com/168nwm/blamb/blamb1407/blamb140700882/29643325-un-hombre-de-dibujos-animados-reacciona-a-un-enorme-dedo-del-pie-aplasto-hinchada.jpg>
http://www.juguetesdeoferta.com/Fotos/LAVABOS_INFANTILES_DISENO_3.jpg
<http://1.bp.blogspot.com/-3y0zWzJfbtQ/T0gQK8Cu-8I/AAAAAAAAACU/Xwt053V4YOU/s1600/regalo.gif>
http://3.bp.blogspot.com/_F1WGsED8t0s/TQ4CujyMvNI/AAAAAAAAAnU/INPeu6hqghE/s1600/puedojugar.jpg
<http://pequenosaprendizajes.files.wordpress.com/2012/04/manios.png>
http://www.beter.es/wp-content/uploads/2013/04/09021_pinza-depilar_duply_naranja-baja.jpg
<http://us.cdn2.123rf.com/168nwm/alexbannykh/alexbannykh0606/alexbannykh060600094/426456-girl.jpg>
<https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTgl0ZO7unwwdhaCCkQ9MIydwSMb30lidBPkQmuX4Qca8w1ALap>
<http://img.webme.com/pic/s/simpsonitos/rafagorgory.jpg>
http://3.bp.blogspot.com/-pxHF5WUJOv0/TmU0490kCrI/AAAAAAAAADqo/4Hkldk9R52M/s1600/254659_161015117308669_157611690982345_309194_5899587_n.jpg



ANEXO 1

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE:

GRADO: FECHA:

OBJETIVO: Recopilar información sobre la percepción visual en los niños y niñas de la E.G.B “Nicolás Martínez”

INSTRUCCIONES:

- Lea detenidamente las preguntas.
- Ponga una **x** en donde crea conveniente
- Responda de acuerdo a sus conocimientos.

DESARROLLO:

1.- ¿Cuando Ud. Observa un gráfico discrimina formas?

Si No A veces

2.- ¿Al observar un cuadro Ud. Observa colores?

Si No A veces

3.- ¿Al mirar a una persona Ud. La identifica por su nombre?

Si No A veces

4.- ¿Los colores, formas y tamaños en pictogramas le permite tener una buena discriminación?

Si No A veces

5.- ¿Su estado anímico influye al momento de aprender las temáticas impartidas por la maestra?

Si No A veces

6.- ¿Ud. Aprende de la misma manera que tus otros compañeros?

Si No A veces

ANEXO 2

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE:

GRADO: FECHA:

OBJETIVO: Recopilar información sobre el pensamiento creativo en los niños y niñas de la E.G.B “Nicolás Martínez”

INSTRUCCIONES:

- Lea detenidamente las preguntas.
- Ponga una **x** en donde crea conveniente
- No se acepta tachones ni borrones.
- Responda de acuerdo a sus conocimientos.

DESARROLLO:

1- ¿Cree Ud. Que los niños deberán desarrollar su pensamiento creativo?

Si No A veces

2- ¿Los niños hacen sus tareas sin ayuda de sus padres?

Si No A veces

3.- ¿Considera Ud. Que los niños pueden crear algo con materiales reciclables?

Si No A veces

4.- ¿Ud. usa estrategias adecuadas para desarrollar su pensamiento creativo en los niños?

Si No A veces

5.- ¿Considera Ud. Que la creatividad es importante en los estudiantes?

Si No A veces