



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Básica.

TEMA:

“LA LECTURA CRÍTICA EN EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA DE LA PARROQUIA TUMBACO, CANTÓN QUITO.”

AUTORA: Villacís Pérez Mónica Elizabeth

TUTOR: Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán

Ambato - Ecuador

2015

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán, con C.I N° 0602293482, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: : “La Lectura Crítica en el aprendizaje de lengua y literatura en los estudiantes de décimo grado de educación básica de la escuela de educación general básica Víctor Manuel Peñaherrera de la parroquia Tumbaco, cantón Quito”, desarrollado por la egresada Villacís Pérez Mónica Elizabeth, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos, técnicos, científicos, reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para ser sometido a la evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
TUTOR: Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....

Villacís Pérez Mónica Elizabeth

C.C: 180293163-2

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: : “La Lectura Crítica en el aprendizaje de lengua y literatura en los estudiantes de décimo grado de educación básica de la escuela de educación general básica Víctor Manuel Peñaherrera de la parroquia Tumbaco, cantón Quito” autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.

.....

Villacís Pérez Mónica Elizabeth

C.C: 180293263-2

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: : “La Lectura Crítica en el aprendizaje de lengua y literatura en los estudiantes de décimo grado de educación básica de la escuela de educación general básica Víctor Manuel Peñaherrera de la parroquia Tumbaco, cantón Quito”, presentada por la Srta. Villacís Pérez Mónica Elizabeth, Egresada de la carrera de Educación de Básica, Modalidad Semipresencial, promoción: Octubre 2014 – marzo 2015, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Dr. Mg. Mera Constante Alfonso
Medardo
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....
Mg. Lana Saavedra Guillermo Hernán
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo de investigación a mis padres por el apoyo incondicional brindado, por ser un pilar fuerte y básico en mi vida. Quienes esperan me desempeñe como una profesional con éxito en el campo educativo y por la lucha demostrada día a día con trabajo, abnegación y mística.

Mónica Villacís

AGRADECIMIENTO

Un infinito gracias a Dios por darme la fortaleza interior necesaria y la sabiduría para continuar con mis labores.

A la honrosa Universidad Técnica de Ambato con su Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación por permitir y brindarme por medio de los Docentes, las bases de una preparación profesional con ética y valores que, junto a ellos, compartimos en el camino de la colegiatura.

A mis padres, quienes por medio de su apoyo moral, económico y sentimental han logrado ver una meta más cumplida.

Mónica Villacís

ÍNDICE GENERAL

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	i
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	ii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iii
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE EDUCACIÓN	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
Resumen.....	xiv
EXECUTIVE SUMMARY.....	xv
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.1 Tema de investigación.....	3
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.3. Árbol del Problema	5
1.4. Análisis Crítico	6
1.5. Prognosis.....	6
1.6. Formulación del Problema	7
1.7. Interrogantes de la Investigación	7
1.8. Delimitación del Contenido	7
1.9. Justificación.....	8
1.10. Objetivos:.....	9

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO.....	10
2.1. Antecedentes investigativos	10
2.2. Fundamentaciones.....	13
2.2.1. Fundamentación Filosófica	13
2.2.2. Fundamentación Ontológica	13
2.2.3. Fundamentación Epistemológica	14
2.2.4. Fundamentación Axiológica	14
2.2.5. Fundamentación Pedagógica.....	15
2.2.6. Fundamentación Sociológica	15
2.2.7. Fundamentación legal	16
2.3. Categorías Fundamentales	18
2.4. Constelación de Ideas de la Variable Independiente.....	19
2.5. Constelación de Ideas variable Dependiente.....	20
2.6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE	21
LECTURA CRÍTICA	21
Definición.....	21
Lectura.....	21
Proceso de la lectura.....	22
Clases de lectura.....	24
Lectura mecánica.	24
Estrategias de comprensión.....	25
Desarrollo cognitivo.....	25
Enfoques del desarrollo cognitivo.....	26
Estrategias lectoras.....	27
Actividades para la lectura crítica	28
La lectura: Un hábito diario	29
. Leer y escribir	31
Dimensiones del pensamiento crítico.....	32
Perfil del pensamiento crítico	33

2.7. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE DEPENDIENTE .	34
Teoría conductista	34
Teoría del aprendizaje de Jean Piaget	35
Teoría cognitiva	36
Técnicas del aprendizaje	36
Modelo pedagógico	39
Pedagogía para la lectura	40
ETAPAS DE LA DIDÁCTICA	42
Modelos didácticos.....	43
APRENDIZAJE	45
Definición.....	45
Formas del aprendizaje	45
Factores del aprendizaje.....	46
Etapas del aprendizaje.....	47
Proceso enseñanza - aprendizaje.....	49
Estrategias para la enseñanza - aprendizaje	51
Didáctica	52
Teorías de la didáctica.....	53
2.8. Hipótesis.....	55
2.9. Señalamiento de Variables de la Hipótesis	55

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA	56
3.1. Enfoque	56
3.2. Modalidad básica de la investigación	56
3.3. Nivel o tipo de Investigación	57
3.4. Población y Muestra.....	58
3.5. Operacionalización de Variables:	59
3.7. Procesamiento y Análisis	61
3.8. Plan de Recolección de Información.....	62
3.8.1. Revisión de la Información	62

3.8.2. Categorización y Tabulación de la Información	62
3.8.3. Análisis de Datos	62
3.8.4. Comprobación de la Hipótesis	62

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	64
4.1. Análisis de los resultados	64
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA.....	74
4.2. Verificación De Hipótesis	84
4.2.1 Planteamiento de hipótesis	84
4.2.2. Selección del Nivel de significación	84
4.2.3. Descripción de la población	85
4.2.4. Especificación del estadístico	85
4.2.5. Especificación de las regiones de aceptación o rechazo	85
4.2.6 Recolección y Cálculo Estadístico	86
FRECUENCIAS ESPERADAS	87

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	90
5.1. Conclusiones	90
5.2. Recomendaciones.....	91

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA	92
6.1. Datos Informativos.....	92
6.2. Antecedentes de la propuesta	93
6.3. Justificación.....	94
6.4. Objetivos	95

6.4.1. Objetivo General	95
6.4.2. Objetivos específicos	95
6.5. Análisis de Factibilidad.....	95
6.5.1. Factibilidad Legal.....	95
6.5.2. Factibilidad Técnica	96
6.5.3. Factibilidad Organizacional	97
6.5.4. Factibilidad Financiera.....	97
6.5.6. Factibilidad tecnológica	98
6.5.7. Factibilidad de Equidad de género.....	98
6.5.7. Factibilidad axiológica	98
6.6. Fundamentación Metodológica.....	98
6.8. Administración de la propuesta.....	101
6.9. Previsión de la Evaluación	102
BIBLIOGRAFÍA	123

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Población	58
Cuadro 2 Variable Independiente: Lectura Crítica	59
Cuadro 3 Operacionalización: Variable dependiente.....	60
Cuadro 4 Procesamiento y análisis	61
Cuadro 5 : Actividades de la Lectura Crítica	64
Cuadro 6 Aplicación de técnicas.....	65
Cuadro 7 Identificación de ideas principales y secundarias.....	66
Cuadro 8 Identificación de los personales de la lectura.....	67
Cuadro 9 Comprensión lectora.....	68
Cuadro 10 Síntesis de u texto escrito	69
Cuadro 11 Comprensión lectora.....	70
Cuadro 12 Habilidades de comprensión lectora.....	71
Cuadro 13 Retribuciones positivas de la lectura	72
Cuadro 14 Nivel de influencia de la lectura en los estudiantes.....	73
Cuadro 15 Técnicas de enseñanza.....	74
Cuadro 16 Metodología aplicada	75
Cuadro 17 Identificación de las ideas principales y secundarias	76
Cuadro 18 Nivel de descripción	77
Cuadro 19 Comprensión de las ideas principales	78
Cuadro 20 Capacidad de síntesis	79
Cuadro 21 Nivel de expresión de ideas.....	80
Cuadro 22 Nivel de comprensión lectora.....	81
Cuadro 23 Atribuciones positivas de la lectura.....	82
Cuadro 24 Influencia de la lectura	83
Cuadro 25 Frecuencias Esperadas.....	87
Cuadro 26 Cálculo de Chi – Cuadrado	88
Cuadro 27 Criterios para evaluar la factibilidad técnica.....	96
Cuadro 28 Factibilidad Humana	97
Cuadro 29 Modo operativo	100
Cuadro 30 Recursos económicos	101
Cuadro 31 Previsión de la Evaluación	102

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Categorías fundamentales	18
Gráfico 2 Constelación de Ideas de la Variable Independiente	19
Gráfico 3 Sub categoría de la Variable Dependiente	20
Gráfico 4 Actividades de la Lectura Crítica.....	64
Gráfico 5 Aplicación de técnicas	65
Gráfico 6 Identificación de ideas principales y secundarias	66
Gráfico 7 Identificación de los personales de la lectura	67
Gráfico 8 Comprensión lectora	68
Gráfico 9 Síntesis de un texto escrito.....	69
Gráfico 10 Comprensión Lectora.....	70
Gráfico 11 Habilidades de comprensión lectora	71
Gráfico 12 Retribuciones positivas de la lectura.....	72
Gráfico 13 Nivel de influencia de la lectura en los estudiantes	73
Gráfico 14 Técnicas de Enseñanza	74
Gráfico 15 Metodología aplicada.....	75
Gráfico 16 Identificación de las ideas principales y secundarias.....	76
Gráfico 17 Nivel de descripción	77
Gráfico 18 Comprensión de las ideas principales	78
Gráfico 19 Capacidad de síntesis	79
Gráfico 20 Nivel de expresión de ideas	80
Gráfico 21 Nivel de comprensión lectora	81
Gráfico 22 Atribuciones positivas de la lectura	82
Gráfico 23 Influencia de la lectura.....	83
Gráfico 24 Representación Gráfica del Chi-cuadrado	89

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “La Lectura Crítica en el aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de décimo grado de educación básica de la Escuela de Educación General Básica Víctor Manuel Peñaherrera de la parroquia Tumbaco, cantón Quito”.

AUTORA: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

TUTOR: DR. MG. Raúl Yungán Yungán

Resumen

El presente proyecto investigativo se llevó a cabo en la Escuela de Educación General Básica Víctor Manuel Peñaherrera de la Parroquia Tumbaco perteneciente al Cantón Quito. A través del mismo se conoció cómo la lectura crítica influye en el aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura en los estudiantes de décimo año. Para el desarrollo de este proyecto se investigó las variables que rigen a la misma de una manera minuciosa a través de una investigación bibliográfica y de campo. Considerando además que el Área de Lengua y Literatura está relacionada estrechamente con todas las asignaturas básicas y de cultura general que necesitan de una lectura, comprensión y parafraseo con sentido, coherencia y razonada. Los fundamentos empleados fueron necesarios en lo pedagógico debido a que el maestro es quien cumple un rol importante y más aún el educando para su formación académica. Una vez obtenidos los conocimientos básicos acerca de la problemática, se procedió a llevar a cabo la exploración de campo en la cual se aplicaron entrevistas acerca de la metodología empleada para la enseñanza de lengua y literatura tanto a los estudiantes como a los docentes del lugar. Una vez obtenidos los resultados se dio lugar a la tabulación e interpretación de los mismos para finalmente concluir la misma a través de la realización de una Guía Didáctica sobre los cinco niveles de la lectura cuidadosa

Descriptorios de la Tesis: Lectura crítica, aprendizaje, lengua y literatura,

TECHNICAL UNIVERSITY AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER: BASIC EDUCATION
IN SEMI PRESENTIAL STUDIES MODALITY

EXECUTIVE SUMMARY

TOPIC: "THE CRITICAL READING IN LEARNING LANGUAGE IN STUDENTS OF TENTH GRADE OF BASIC EDUCATION AT VICTOR MANUEL PEÑAHERRERA SCHOOL PARROQUIA TUMBACO CANTON QUITO".

AUTHOR: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

TUTOR: Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán

Summary:

This research project was conducted at the School of Basic Education General Victor Manuel Peñaherrera of Tumbaco Quito Parish belongs to Canton. Through it became known how critical reading influences the learning of the subject of language and literature in the tenth year students. For the development of this project the variables that govern it in a thorough way through a literature search and field was investigated. Considering also that the Department of Language and Literature is closely related with all the basic and general knowledge subjects that require reading, understanding and paraphrasing meaningful, coherent and reasoned. The basics employees were needed in the pedagogical because the teacher is the one who plays an important role and to further educate their education. After obtaining the basic knowledge about the problem, we proceeded to conduct exploration field in which interviews about the methodology used for teaching language and literature both students and teachers of the place is applied. Once you obtained the result it resulted in the tabulation and interpretation of them to finally conclude it by conducting an educational guide on the five levels perusal

Descriptors of thesis: Critical reading, learning, language.

INTRODUCCIÓN

Por medio del presente trabajo de investigación se recomienda aplicar una Guía con los cinco niveles de la Lectura Cuidadosa para aprendizaje de Lengua y Literatura y desarrollar la lectura crítica, por tanto, la investigación se basa en seis capítulos que se describen a continuación:

En el Capítulo I, **EL PROBLEMA**, comprende la contextualización del tema, el árbol de problemas con su respectivo análisis crítico, la prognosis, la formulación del problema con las interrogantes de la investigación, la delimitación de contenido, espacial y temporal, se formulan los objetivos, con la debida justificación de respaldo, basada en el conocimiento empírico del tema.

En el Capítulo II, **EL MARCO TEÓRICO**, constituye los antecedentes investigativos, la fundamentación filosófica, ontológica, epistemológica, axiológica, pedagógica, sociológica y legal, comprende además la red de inclusión conceptual con sus respectivas definiciones de los diferentes autores, por último se establece la hipótesis y el señalamiento de variables.

En el Capítulo III, **LA METODOLOGÍA**, aborda el enfoque investigativo la modalidad básica de investigación, los niveles o tipos de investigación, la población y muestra, la operacionalización de variables, técnicas e instrumentos de recolección de datos y el plan de procesamiento de la información.

En el Capítulo IV, se denomina **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**, consta de la tabulación de resultados obtenidos de las encuestas realizadas a docentes y estudiantes de la Escuela de Educación General Básica “Víctor Manuel Peñeherrera”, a través de cuadros y gráficos estadísticos con su respectivo análisis e interpretación, y además contiene la verificación de hipótesis.

En el Capítulo V, **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**, realizadas acorde al análisis estadístico de los datos de la investigación.

En el Capítulo VI, **LA PROPUESTA**, formada por los datos informativos, antecedentes, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación, modelo operativo, administración de la propuesta y previsión de la evaluación, considerando a la propuesta como alternativa de solución al problema de investigación.

Finalmente se hace constar la bibliografía y los anexos correspondientes que se han utilizado como referencia en el trabajo de investigación.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Tema de investigación

La Lectura Crítica en el aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de décimo grado de Educación Básica de la Escuela de Educación General Básica Víctor Manuel Peñaherrera de la Parroquia Tumbaco, cantón Quito.

1.2. Planteamiento del Problema

1.2.1. Contextualización

Según las pruebas Ser aplicadas en el año 2008 se ha determinado que en un 39.66% de los estudiantes a nivel de la provincia de Pichincha tienen un escaso desarrollo de lectura crítica y además la región sierra obtuvieron una nota de regular en Lenguaje y Comunicación, pero en el proceso de la lectura no dista mucho de la realidad evaluada, pues se está basando solo a repetición de palabras sin cumplir el proceso adecuado de visualización, fonación, la audición y la cerebración.

En buena medida, los conocimientos que adquiere el estudiante, es a través de la lectura, por tanto, es una realidad constante que mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje, desde la educación básica hasta los estudios universitarios, se necesita leer una gran variedad de libros para apropiarse de diversos conocimientos, y para eso es necesario que el lector maneje estrategias adecuadas

que le permitan aprovechar más y mejor los conocimientos que ofrecen los libros caso contrario es mínimo el provecho que puede obtener de los mismos, lamentablemente no se aplica un proceso adecuado de lectura.

Con la lectura crítica también los estudiantes valoran la posibilidad de interiorizar la información y conocer cómo se desempeñan en sus aprendizajes, por lo que a nivel de la provincia se obtuvo un rendimiento en el Área de Lenguaje y Comunicación (2008) de regular un 42,96%, siendo el de excelente un 0,38% y el insuficiente llegó a 10,35 %, comparando los resultados se diría que la calificación regular, tiene un alto porcentaje en comparación a las dos indicadores más.

Los resultados mencionados corresponden a diversos factores, entre ellos la escasa lectura crítica de las preguntas para acertar en las respuestas, por lo que es necesario fomentar una lectura crítica y comprensiva para mejorar estos resultados.

La realidad en las aulas de la Escuela Víctor Manuel Peñaherrera no dista mucho de los resultados que a nivel nacional se presentan, son serias dificultades en la lectura, solo se realiza la lectura oral, fonológica, poco desarrollo de léxico fluido, exposiciones orales repetitivas, limitado vocabulario tanto para la expresión escrita como para la oral, repetición mecánica de palabras sin comprensión de palabras nuevas según el contexto, familia de palabras o aplicando separación de sufijos y prefijos.

Limitantes que no permiten un análisis, razonamiento y criticidad de una lectura ya que los estudiantes son los llamados a comprender un texto, sea literario o informativo de una manera completa a través de sus ideas.

1.3. Árbol del Problema

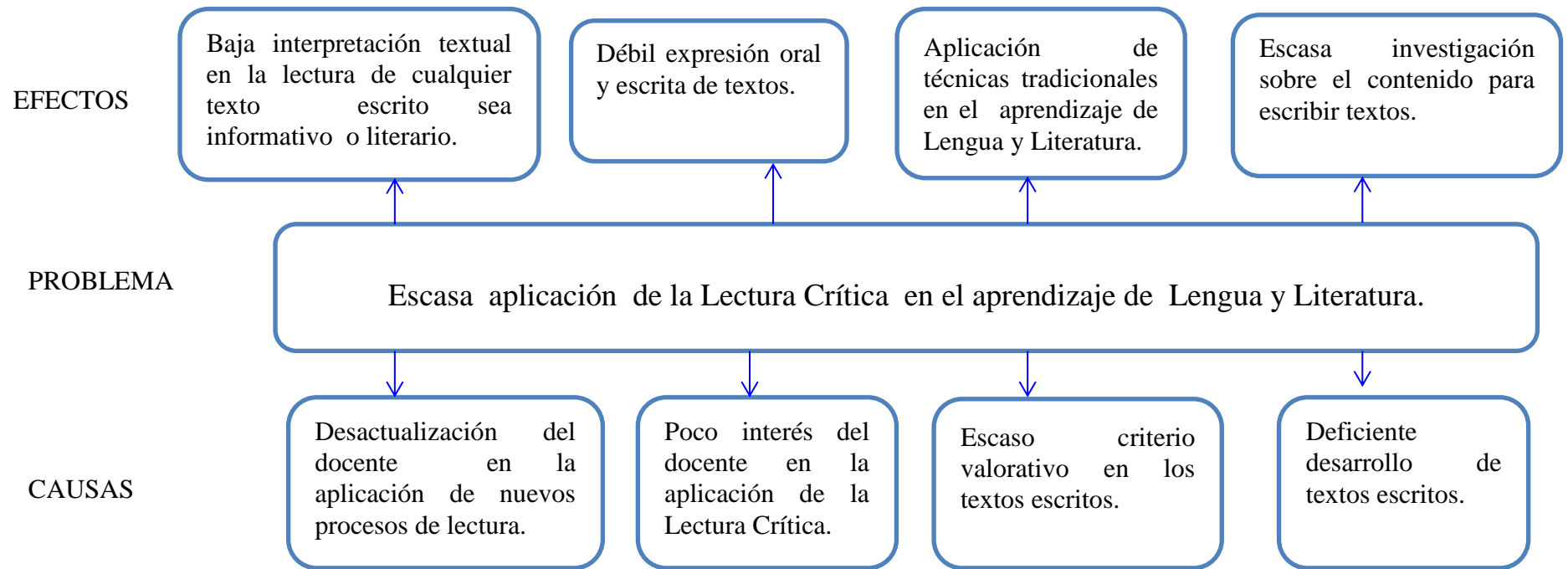


Gráfico No 1, Árbol de Problemas

Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

1.4. Análisis Crítico

En la Escuela de Educación Básica Víctor Manuel Peñaherrera de Tumbaco se evidencia la escasa aplicación de la lectura Crítica en el aprendizaje de Lengua y Literatura por tal razón, la desactualización del docente en la aplicación de nuevos procesos de lectura tiene consecuencias como la baja interpretación textual en la lectura de cualquier texto escrito, sea informativo y literario.

El poco interés del docente en la aplicación de la Lectura Crítica conlleva a una débil expresión oral y escrita de textos, así como la baja comprensión de textos escritos que hacen los estudiantes es por la constante aplicación de técnicas tradicionales en el aprendizaje de Lengua y Literatura que aplican los maestros.

Otra causa de ésta situación es el deficiente desarrollo de textos escritos que realizan los estudiantes porque los maestros realizan una escasa investigación sobre el contenido para escribir textos, por lo cual es importante que el maestro de ésta área importante, cambie la metodología y aplique nuevas e innovadoras estrategias que permitan un mejor avance de la asignatura citada.

1.5. Prognosis

Al no dar una solución al problema planteado se podría inferir que durante el proceso de aprendizaje lo niños llevarán a cabo una baja interpretación textual en la lectura de cualquier texto informativo o literario. De igual manera se seguiría permitiendo una débil expresión oral y escrita de los textos leídos debido al mantenimiento de técnicas tradicionalistas en el área de Lengua y literatura. Finalmente a causa de un deficiente desarrollo de textos escritos no se podría promover la lectura crítica en los estudiantes durante su proceso de aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura.

1.6. Formulación del Problema

¿De qué manera la Lectura Crítica influye en el aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de décimo grado de la Escuela de Educación General Básica Víctor Manuel Peñaherrera de la parroquia Tumbaco, cantón Quito en el año lectivo 2024 al 2015?

1.7. Interrogantes de la Investigación

- ¿Cuál es el nivel de la lectura crítica de Lengua y Literatura en los estudiantes de décimo grado?
- ¿Qué estrategias de lectura crítica se podrá implementar para mejorar el aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de décimo grado?
- ¿La utilización de una Guía didáctica con talleres sobre los cinco niveles de la lectura cuidadosa permitirán llegar a la lectura crítica en los estudiantes de décimo año de la Escuela de Educación General Básica “Víctor Manuel Peñaherrera” de la parroquia Tumbaco, cantón Quito?

1.8. Delimitación del Contenido

- **Campo:** Educación
- **Área:** Lengua y Literatura
- **Aspecto:** Aprendizaje de La Lectura Crítica

Delimitación Espacial

La presente investigación se llevará a cabo en el cantón Quito, en la Escuela de Educación General Básica “Víctor Manuel Peñaherrera” con los estudiantes de décimo grado de educación básica.

Delimitación Temporal

Se realizará durante el periodo lectivo Septiembre 2014-Junio 2015

Unidades de Observación

- Estudiantes
- Docentes
- Padres de Familia
- Tutor

1.9. Justificación

El **interés** de la presente investigación es aplicar adecuadamente el proceso de la Lectura Crítica donde el estudiante aplique una verdadera operación intelectual de múltiples composiciones; las operaciones mentales son flexibles y pueden realizarse de distintas maneras. Sin el empleo de una lectura crítica, el estudiante no puede por sí solo, buscar razones y propósitos del autor.

La **importancia** del presente trabajo radica en determinar la influencia de la lectura Crítica como parte de las técnicas activas que apliquen los docentes en el inter-aprendizaje de la lecto-escritura para desarrollar las habilidades lingüísticas, desarrollo de las macro destrezas y sobre todo una lectura crítica. La **factibilidad** del trabajo de investigación está dada por el apoyo del Director, docentes y padres de familia de la institución educativa.

La **Visión institucional** es se proyecta como una institución de alta calidad y se constituirá en un eje innovador de las instituciones del sector, cuya visión es entregar a la sociedad seres humanos eficientes, auto disciplinados, críticos, creativos, innovadores, participativos, con sólidos valores humanos; constituyéndose en agentes de cambio que aporten positivamente en el desarrollo de la comunidad y que respondan a las necesidades del país.

Los **beneficiarios** del presente trabajo de investigación serán los estudiantes adolescentes, docentes, padres de familia quienes, en este trabajo de investigación nos guiarán a descubrir cuáles son los motivos de su bajo aprendizaje de Lengua y Literatura para innovar estrategias y mejorar el aprendizaje del área mencionado. El tema es novedoso debido a que es una investigación dirigida a la escasa aplicación de la Lectura Crítica en el Nivel de Básica Superior, permitiendo analizar cada problema de aprendizaje en el rendimiento escolar.

La **utilidad teórica** de la investigación radica en la fundamentación que se realiza sobre la lectura crítica y su proceso que estimulan la acción docente y orientan el aprendizaje dinámico y participativo de los estudiantes. La **utilidad práctica** de este trabajo investigativo consiste en que se plantea una alternativa de solución a la problemática a investigar.

1.10. Objetivos:

General:

- Determinar la influencia de la lectura crítica en el aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de décimo grado de la Escuela de Educación General Básica Víctor Manuel Peñaherrera.

Objetivos Específicos

- Analizar el nivel de la lectura crítica en Lengua y Literatura de los estudiantes de Décimos año de educación básica.
- Determinar que estrategias utilizan los docentes para el desarrollo de la lectura crítica en los estudiantes de décimo grado de educación básica.
- Proponer estrategias de Lectura Crítica para mejorar el aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de décimo grado.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos

Una vez revisada la biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato, se ha encontrado temas similares relacionados con el estudio de la presente investigación; citándose los siguientes:

Carrillo A. (2013) en el trabajo de graduación previo la obtención del Título de Licenciada en Ciencias Humanas y de la Educación Mención Educación Básica, sobre: “La lectura Crítica y su incidencia en el aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes de décimo año de Educación Básica del Colegio Nacional Rumiñahui de la parroquia Sangolquí, Cantón Rumiñahui, Provincia de Pichincha”, manifiesta que:

- *Según los cuadros estadísticos se demuestra que los estudiantes de décimo año de Educación Básica del Colegio Nacional Rumiñahui, evidencian un bajo nivel de criticidad en la lectura, al igual que los estudiantes objeto de la presente investigación presentan un bajo nivel de aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura por los datos obtenidos en las notas de la asignatura.*

Finalmente da a conocer que el bajo nivel de criticidad en la lectura, afecta directamente al aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura por la poca investigación que aplican.

Morán V. (2013) en el trabajo de investigación sobre: “La lectura Crítica y su incidencia en el aprendizaje significativo de los y las estudiantes de los Décimos grados “A” y “B” de Educación General Básica Superior del Colegio Nacional Experimental Ambato” del cantón Ambato Provincia de Tungurahua”.

El presente trabajo de investigación ha permitido conocer a ciencia cierta las falencias que existen en el Décimo año de Educación Básica Superior de la Institución referente a la lectura crítica por lo que concluye que:

- *Los docentes de la institución no están aplicando técnicas activas para desarrollar una mejor comprensión lectora en sus estudiantes y obtener una crítica de la misma, razón por la cual el presente trabajo merece toda la atención y aplicación oportuna de la propuesta.*
- *El desarrollo de técnicas activas en cuanto a la lectura crítica es un trabajo arduo y que va en proceso, por lo tanto exige de la colaboración de todos los integrantes del proceso educativo.*
- *Es importante la relación entre la lectura y la escritura y los beneficios de correlacionar ambas instancias en la educación de los estudiantes.*
- *Una de las grandes responsabilidades del maestro en su intento de mejorar la habilidad comprensiva y crítica de sus alumnos consiste en desarrollar la información requerida antes de que lean cualquier cosa. A medida que la capacidad lectora de los alumnos va madurando, se apoyan progresivamente en su propia información previa y reconocen la necesidad de contar con información adicional antes de leer otros materiales.*

Por lo cual concluyo que la escasa aplicación de técnicas activas en la comprensión de textos por parte del docente no ha permitido un desarrollo eficaz

de una lectura crítica, que lleve al estudiante a desarrollar la criticidad valorativa de la misma.

Reyes D. (2014) en el trabajo de investigación sobre: “La Lectura Crítica y su incidencia en la destreza de disfrutar de la lectura de las Fábulas en los niños de cuarto año de Educación Básica del Centro Escolar Ecuador” en la que concluye:

- *Existen serias dificultades en los estudiantes para identificar la idea más importante de lo que leen, como consecuencia de una práctica mecánica y deficiente la lectura.*
- *Un alto porcentaje de niños no pueden leer una fábula, sacar sus propias conclusiones de los sucesos por esta razón los estudiantes no tienen un buen hábito por la lectura.*
- *Los docentes desconocen de técnicas activas que propicien una lectura crítica, lo que hace que los estudiantes no comprendan el mensaje del autor.*
- *Los docentes cuando piden que los niños lean una fábula en ocasiones solicitan que identifique el orden de las acciones que se presenta en la lectura y que saque la idea principal de la misma .Para el docente le resulta complicado tener en cuenta que después de cada lectura se debe pedir a los niños que realicen actividades para que ellos comprendan la lectura de la mejor manera.*

Por lo tanto la lectura mecánica y deficiente en los niños no permiten disfrutar de la riqueza literaria que contiene una Fábula además las técnicas activas no pueden ser las apropiadas para que los estudiantes tampoco logren comprender el contenido sino están bien direccionadas.

2.2. Fundamentaciones

2.2.1. Fundamentación Filosófica

La presente investigación se ubica en el paradigma crítico- propositivo ya que el mismo se relaciona con la visión tradicionalista, la cual se centra en la capacidad para dirigir de forma asertiva las necesidades más relevantes acaecidas durante el proceso de investigación.

De igual manera este paradigma será empleado como una alternativa para la investigación social debido a que da lugar a la interpretación, comprensión y explicación de los fenómenos sociales, planteándose alternativas de solución construidas en un clima de sinergia y pro actividad al igual que este paradigma pretende generar cambios durante el proceso de interacción, partiendo de su comprensión, conocimiento y comprensión.

Finalmente es importante recalcar que la presente fundamentación filosófica impulsará el pensamiento crítico que se debe fortalecer en los estudiantes: análisis, síntesis, conceptualización, manejo de información, pensamiento sistémico, pensamiento crítico e investigación.

2.2.2. Fundamentación Ontológica

Según Rendón (2005) la Ontología significa el estudio del ser, y es una rama de la Metafísica que analiza las diferentes entidades que forman el universo, permitiendo que surjan interrogantes pertenecientes al pensamiento filosófico donde se busca la verdad de la existencia de las ideas. De igual manera la ontología estudia la naturaleza del ser, la existencia y la realidad, tratando de determinar las categorías fundamentales y las relaciones del "ser en cuanto ser". La presente fundamentación filosófica dará a conocer la naturaleza del fenómeno en estudio, en este caso de la lectura crítica en el aprendizaje de los estudiantes,

evidenciando las posibles razones por las cuales estos no logran obtener niveles adecuados de razonamiento, abstracción, entre otras características necesarias para un correcto desarrollo de la lectura crítica en el aprendizaje de Lengua y Literatura.

2.2.3. Fundamentación Epistemológica

Según Vargas (2006) la fundamentación epistemológica es aquella que opera como crítica del conocimiento, la misma que se basa en que el aprendiz logre imitar la práctica científica, en lo que tiene que ver principalmente con el proceso de investigación de los resultados obtenidos, el proceso de discusión y las limitaciones surgidas durante el estudio.

Es por ello que al implementar la fundamentación epistemológica en la presente investigación se podrá llevar a cabo un mejor proceso de análisis de la información obtenida, permitiendo que el investigador logre un mejor nivel de los conocimientos y los criterios por los cuales se justifica o invalida la investigación.

2.2.4. Fundamentación Axiológica

Según Hübner (2005) la axiología estudia los juicios de valor que puede realizar un individuo y junto con la deontología, se constituyen como las ramas más importantes de la filosofía que contribuyen con otra rama más general: la ética para que un individuo, en este caso un estudiante pueda formar un juicio de criterio con responsabilidad.

Por lo tanto, la implementación de la presente fundamentación axiológica, contribuirá a desarrollar y mejorar los valores de la veracidad en pos de

incrementar un adecuado aprendizaje de la lecto escritura y emitir juicios de valor porque a la postre, los estudiantes serán los ejes del desarrollo de la patria.

2.2.5. Fundamentación Pedagógica

Según Tomé (2005), la fundamentación pedagógica consiste en estudiar la formación y la educación del ser humano, apostando por un aprendizaje significativo, participativo y vivencial, tratando de incorporar actividades auto dirigidas, fomentando el autoaprendizaje y la creatividad. La misma será empleada en la presente investigación con la finalidad de estudiar y analizar fenómenos educativos que permitan ofrecer soluciones para el perfeccionamiento del ser humano.

2.2.6. Fundamentación Sociológica

Según Garrido (2013) la fundamentación sociológica es una investigación que está inmersa en la teoría del conflicto social, la misma que en cuanto al tema que se está investigando permite conocer que los estudiantes demuestran un bajo nivel en la lectura; debido a que los docentes no aplican adecuadas técnicas y procesos para incentivar la lectura.

Es importante reconocer que las relaciones que existe entre la educación y la sociedad; el ser humano es social y la educación es un producto de la sociedad crítica por lo cual es un factor de cambio que garantiza el desarrollo de destrezas y habilidades, proveyendo de alternativas de solución a problemas.

2.2.7. Fundamentación legal

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL LOEI

Art. 4 DERECHO A LA EDUCACIÓN

La educación es un derecho humano fundamental garantizando en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS ESTUDIANTES

Art. 7, literal b: Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación.

Literal g: Participar activamente en el proceso educativo, a ser escuchados y escuchadas, a que su opinión sea considerada como parte de las decisiones que se adopten; a expresar libremente y respetuosamente su opinión y hacer uso de la objeción de conciencia debidamente fundamentada.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA

Art. 37 Derecho a la educación. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

Literal 3.- Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todo los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender.

Art. 38 Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación.

g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.

PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR Y LA EDUCACIÓN

La educación y el Buen Vivir interactúan de dos modos. Por una parte, el derecho a la educación es un componente esencial del Buen Vivir, ya que permite el desarrollo de las potencialidades humanas, y como tal, garantiza la igualdad de oportunidades para todas las personas.

Por otra parte, el Buen Vivir es un eje esencial de la educación, en la medida en que el proceso educativo debe contemplar la preparación de futuros ciudadanos, con valores y conocimientos para fomentar el desarrollo del país.

El Buen Vivir desde la perspectiva educativa: procurará que los establecimientos educativos se conviertan en lugares idóneos para el aprendizaje de los conocimientos, habilidades y actitudes necesarios para ejercer una ciudadanía crítica en una sociedad democrática, solidaria e intercultural.

2.3. Categorías Fundamentales

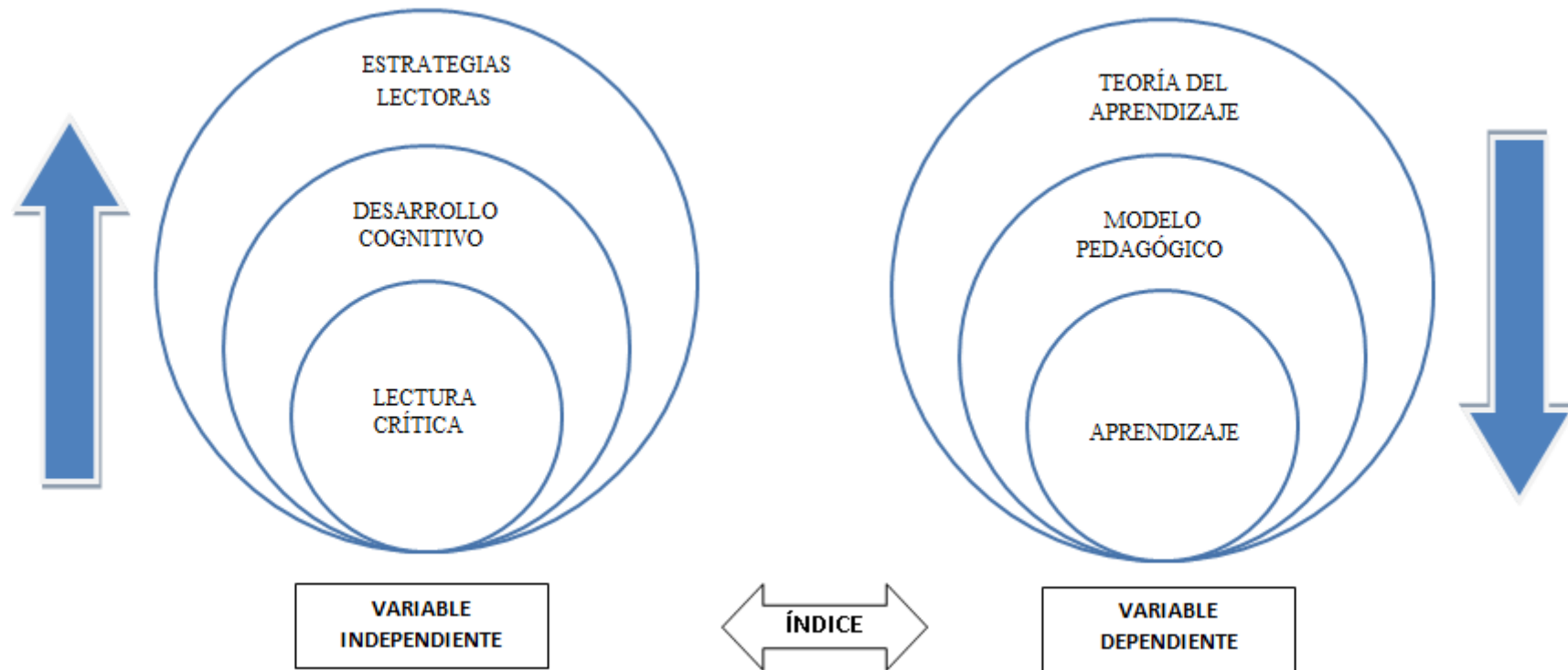


Gráfico 1 Categorías fundamentales
Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

2.4. Constelación de Ideas de la Variable Independiente

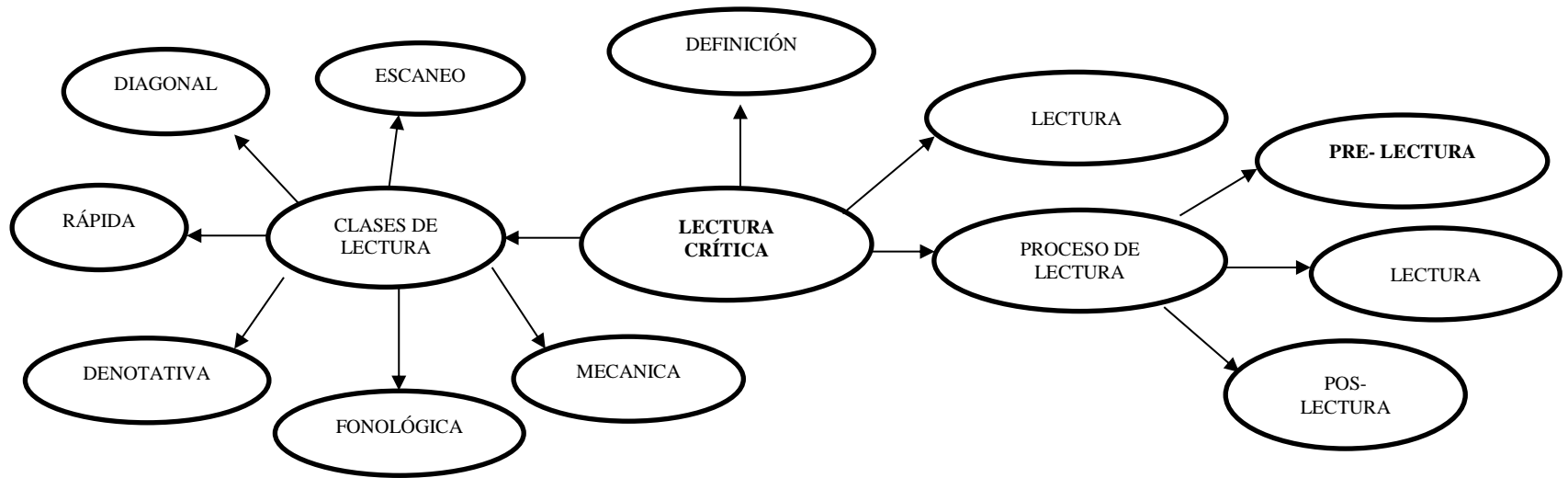


Gráfico 2 Constelación de Ideas de la Variable Independiente
Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

2.5. Constelación de Ideas variable Dependiente

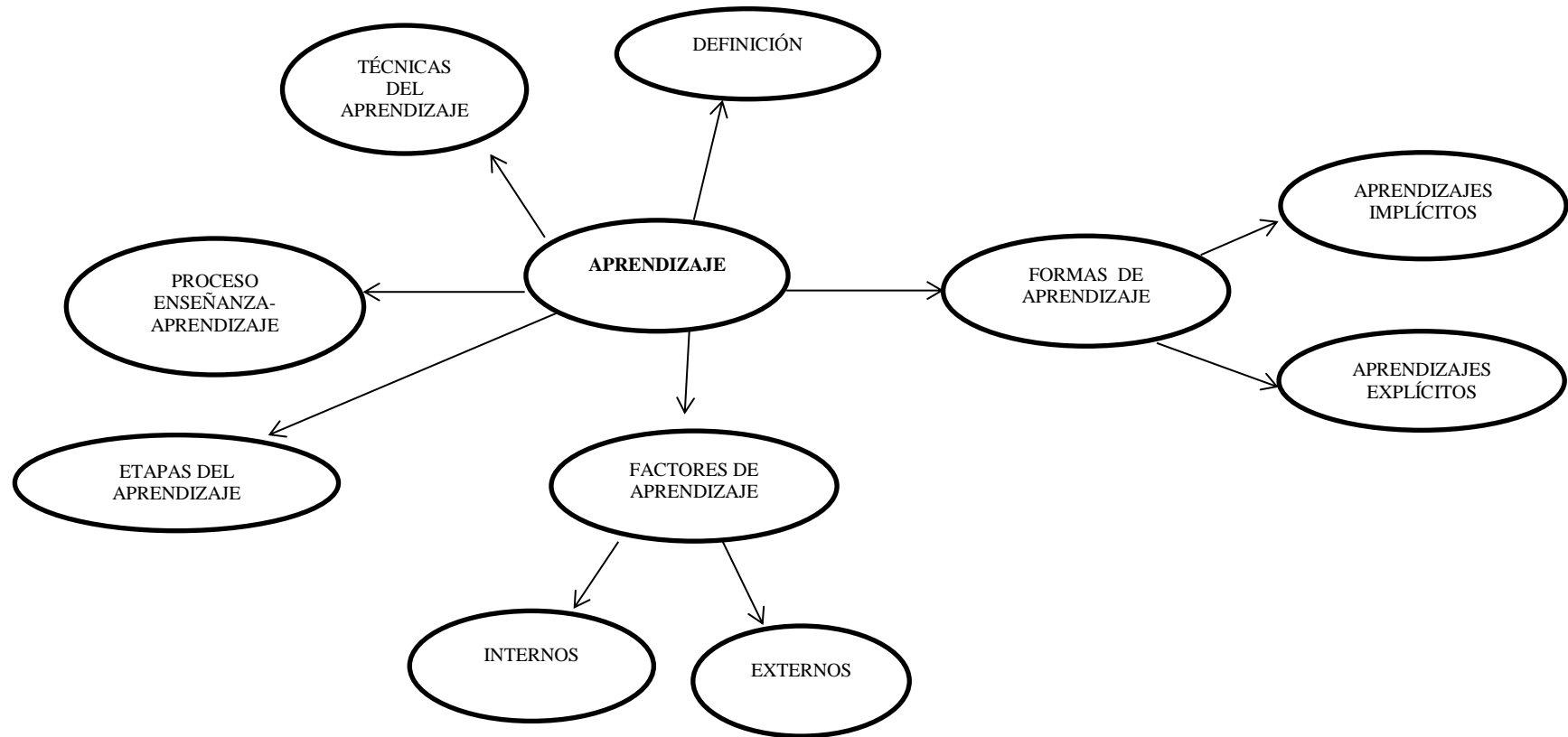


Gráfico 3 Sub categoría de la Variable Dependiente
Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís

2.6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

LECTURA CRÍTICA

Definición

Según Bernabeu C. (2011) la lectura crítica es la técnica o proceso que permite descubrir las ideas y la información que subyacen dentro de un texto escrito. Esto requiere de una lectura analítica, reflexiva y activa.

La lectura crítica se refiere a entender los puntos de vista del autor, haciendo el seguimiento a su argumento y buscando la evidencia que soporte dichos puntos de vista; está asociada a una comprensión cabal de la información que permita al lector enjuiciar críticamente la obra: señalar los aciertos y desaciertos.

Lectura

La lectura es una de las actividades más importantes y útiles que el ser humano realiza a lo largo de su vida. En primer lugar, la lectura, del mismo modo que todas las restantes actividades intelectuales, es una actividad exclusiva de los seres humanos, únicos seres vivos que han podido desarrollar un sistema intelectual y racional de avanzada. Esto quiere decir que la lectura es una de aquellas actividades que nos define por lo que somos frente al resto de los seres vivos.

La lectura es una actividad que por lo general comienza a adquirirse muy lentamente desde temprana edad y se mantiene de por vida, es decir que no se pierde con el tiempo.

Proceso de la lectura

El proceso de lectura que propone la reforma tiene absoluta validez y coherencia y la acción mediadora del profesor en su desarrollo es básica, y no puede deducirse a un mero control y evaluación final.

La Reforma Curricular propone los siguientes pasos dentro del proceso de la lectura: en la prelectura (antes de la lectura, activando los conocimientos previos de los estudiantes, actualizando su información, permitiéndoles definir sus objetivos; durante la fase de lectura, indicando las estrategias que favorezcan la comprensión; y, en la postlectura (al finalizar el proceso), como apoyo para profundizar la comprensión.

Durante el proceso de la lectura, el lector se relaciona activamente con el texto, en un diálogo en el que se activan varias destrezas de pensamiento y expresión. La acción del maestro es decisiva en cada una de las etapas:

- a) Pre-lectura
- b) Lectura
- c) Postlectura

a) Pre-lectura

Es la etapa que permite generar interés por el texto que va a leer. Es el momento para revisar los conocimientos previos y de prerrequisitos; los previos se adquieren dentro del entorno que traen los estudiantes, los prerrequisitos nos da la educación formal como: vocabulario, nociones de su realidad y uso del lenguaje. Además, es una oportunidad para motivar y generar curiosidad. Las destrezas específicas de la pre-lectura se desarrollan mediante actividades como:

Lectura denotativa y connotativa

La denotativa invita a observar y describir los gráficos tales como se ven y la connotativa, a interpretarlos de manera creativa.

- **Activación de conocimientos previos:** preguntar qué conoce sobre el tema y con qué lo relaciona.
- **La formulación de predicciones acerca del contenido, a partir de elementos provocadores:** título, año de publicación, autor, gráficos, palabras claves, prólogo, bibliografía, entre otros.
- **Determinación de los propósitos que persigue la lectura:** recreación, aplicación práctica, localización de información, evaluación crítica.

b) Lectura:

Corresponde al acto de leer propiamente dicho, tanto en los aspectos mecánicos como de comprensión. El nivel de comprensión que se alcance dependerá en gran medida de la importancia que se dé a las destrezas de esta etapa. Este es el momento para poner énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta.

c) Pos-lectura:

Es la etapa en la que se proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. El tipo de preguntas que se plantean determina el nivel de comprensión que se quiere asegurar.

Clases de lectura

Lectura mecánica.- Se identifican los términos sin la necesidad de contar con el significado de ellos.

Lectura fonológica Se perfecciona la pronunciación correcta de vocales y consonantes, la modulación de la voz, entre otros.

Lectura denotativa A través de ella se lleva a cabo una comprensión literal de lo escrito, o se efectúa una descomposición del texto en piezas estructurales, es decir, sin llegar a realizar alguna interpretación específica.

Lectura literal: Se refiere a leer conforme a lo que dice el texto. Existen dos niveles:

a) Lectura literal de nivel primario: se hace hincapié en la información y datos explícitos del texto.

b) Lectura literal en profundidad: se penetra en la comprensión de lo leído.

Lectura rápida: Es aquella que se lleva a cabo seleccionando sólo aquellos elementos que interesan al lector.

Lectura diagonal Se realiza eligiendo ciertos fragmentos de un determinado texto, tales como los titulares, las palabras remarcadas con una tipografía diferente a la del resto, escogiendo aquellos elementos que acompañan al texto principal, listados, entre otros, su nombre deriva del movimiento realizado por la mirada, la cual se dirige de una esquina a otra y de arriba hacia abajo en busca de información específica.

Escaneo Se basa en la búsqueda de palabras o conceptos particulares en un texto.

Estrategias de comprensión

Según Blythe, M. (1999) la teoría de la Enseñanza para la Comprensión propone un desarrollo metodológico basado en tópicos generativos, metas de comprensión, desempeños de comprensión y valoración continua.

- Los tópicos generativos son temáticos dentro de una disciplina o conjunto de ellas que permiten la organización del conocimiento.
- Las metas de comprensión son concebidas como grandes propósitos que actúan a manera de hilos conductores para mantener el interés y la motivación del estudiante.
- Los desempeños de comprensión son aquellas acciones del estudiante a través de las cuales demuestra su comprensión sobre un tema o problema.
- La valoración continua permite al estudiante identificar su nivel de comprensión y recibe retroalimentación permanente del docente.

Desarrollo cognitivo

Según Antoranz, F. (2010) el desarrollo cognitivo se enfoca en los procedimientos intelectuales y en las conductas que emanan de estos procesos; es una consecuencia de la voluntad de las personas por entender la realidad y desempeñarse en sociedad, por lo que está vinculado a la capacidad natural que tienen los seres humanos para adaptarse e integrarse a su ambiente.

La modalidad más frecuente de analizar los datos y de emplear los recursos cognitivos es conocido como estilo cognitivo. Cabe destacar que esto no está vinculado a la inteligencia ni al coeficiente intelectual, sino que es un factor propio de la personalidad.

Según Piaget (nombrado por Antoranz, F. 2010) el desarrollo cognoscitivo no solo consiste en cambios cuantitativos en actitudes y habilidades, sino en transformaciones de cómo se organiza el conocimiento. Todos los niños pasan por las cuatro etapas,

(Etapa Sensorio motora, etapa pre-operacional. etapa de operaciones concretas. etapa de operaciones formales) es imposible omitir alguna de ellas.

Enfoques del desarrollo cognitivo

El más grande representante es Jean Piaget con la Teoría de la Epistemología genética: Intenta conocer a través del desarrollo, antes que a través del aprendizaje o la herencia.

a) Epistemológico: Sus principios fundamentales como la organización: los esquemas del conocimiento se integran y se reorganizan creando sistemas más complejos. La adaptación: los esquemas se dan a través de la asimilación y la acomodación.

En el primero se moldea la información y en el segundo se modifica la información.

Además en el desarrollo cognoscitivo intervienen cuatro factores importantes que son: Maduración de las estructuras físicas heredadas. Experiencias físicas con el ambiente. Transmisión social de información y conocimientos. Equilibrio. El equilibrio es una forma de conservar la organización y estabilidad del entorno, además a través de este proceso el ser humano alcanza un nivel superior de su funcionamiento mental.

b) Enfoques alternativos: Se pone en duda la existencia de los cuatro estadios o niveles de la inteligencia planteados y surge el conductismo radical de Skinner con su teoría del aprendizaje donde la conducta operante reflejos es sometida al control de los estímulos. Nacemos con diversos reflejos, el aprendizaje es condicionamiento.

Otro es el aprendizaje de reglas, son inducidas por la experiencia repetida siguiendo el principio de economía de pensamiento, es impulsado por el crecimiento maduracional de la cantidad total de recursos o a través de la mayor disponibilidad de recursos dentro de una capacidad invariable conforme los procesos mentales que fueron consientes en

una ocasión se vuelven inconscientes y automáticos reduciendo su exigencia de atención.

Estrategias lectoras

Antúnez, C. 1992 Manifiesta: Las estrategias son procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos y la planificación de las acciones para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio. Abarcan dimensiones cognitivas y meta cognitivas, por lo que no pueden ser tratadas como técnicas precisas o recetas, sino más bien como formas flexibles de representación y de análisis.

Clasificación de las estrategias lectoras

Según Antúnez, C. (1992) se distinguen las siguientes estrategias lectoras:

- **Anticipación:** Es anterior a la lectura e implica la activación de los conocimientos sobre un tema para poder relacionarlos con el contenido del texto. La anticipación propiamente dicha es la capacidad de activar los conocimientos previos que se tienen sobre un tema y ponerlos al servicio de la lectura para construir el significado del texto.
- **Predicción:** La predicción es la habilidad lectora por la cual somos capaces de adelantarnos o suponer lo que ocurrirá en el texto: cómo será, cómo continuará, cómo terminará, entre otros, haciendo uso de pistas o claves gramaticales, lógicas o culturales. No siempre las predicciones son correctas. De igual manera, las predicciones que hagamos no pueden limitarse a los títulos, en algunos casos habrá que tener en cuenta los subtítulos, índices o apartados.
- **Inferencia:** Suposiciones y deducciones lógicas que el lector realiza a partir de datos concretos.

- **Verificación de hipótesis:** Auto monitoreo que el lector realiza acerca de sus predicciones e inferencias. Por ejemplo, se pueden verificar las predicciones realizadas acerca de lo que estaba escrito, en la medida en que avanza la lectura.
- **Corrección:** Incluye reestructuraciones en la información ya procesada debido a que se toman en cuenta un mayor número de datos o se elaboran nuevas predicciones e inferencias, mejorando, pues, la comprensión.

Actividades para la lectura crítica

Según Marín, A. (2008) las estrategias que se sugieren aplicar en el salón de clases para lograr una lectura crítica Literaria son:

1. Lee siempre el libro entero antes de escribir la crítica.
2. No te comprometas a criticar un libro incluido en un género que te disgusta particularmente.
3. Critica el libro que el autor ha escrito, no el que piensas que debería haber escrito.
4. Si tienes prejuicios, y cualquiera puede tenerlos, afóntalos con franqueza y, si lo crees necesario, reconócelos en la propia crítica.
5. Haz comentarios ingeniosos si debes y puedes hacerlos, pero nunca seas deliberadamente cruel salvo con esos autores que explotan la crueldad y que, en consecuencia, se arriesgan a ello.
6. Si piensas que no hay por dónde agarrar el libro y no tienes nada ni interesante ni positivo que decir, ¿por qué hacer una crítica? Todas las reseñas proporcionan

al libro una publicidad que le viene muy bien y es una pena desperdiciar espacio con un libro pretencioso o deshonesto cuando podrías estar diciendo algo de valor sobre una lectura que lo merece. La excepción a esta regla serían las obras de escritores consagrados que se aguardan con expectación, cuando todo el mundo espera el veredicto de los grandes críticos.

7. Si un amigo íntimo te da un libro para que le hagas la crítica y te parece muy malo, no la hagas. A nadie le gusta herir a sus amigos y la tentación de ser benevolente es demasiado fuerte.
8. No caigas en la tentación de usar una crítica para saldar viejas cuentas pendientes o para dejar bien claro que te desagrada el sexo, la clase social, la tendencia política, la religión o el estilo de vida del autor. Intenta pensar que existe la posibilidad de que personas que desaprobabas escriban un buen libro.

La lectura: Un hábito diario

Según Salazar, F. (2010) fácil es romper el hábito de la lectura en los jóvenes y a su vez lo difícil que es crearlo. En el cual menciona 6 errores que realizan los padres y profesores que logran que los niños dejen de leer. Entonces, ¿cómo podemos crear un hábito de lectura que perdure toda la vida, o al menos durante la infancia y la juventud? Estos 6 puntos contrarrestan aquellos errores y ayudan a que los niños disfruten de la lectura. Algo que no solamente les distraerá, sino que les enriquecerá y hará crecer mucho más saludables en todos los aspectos (físico, intelectual, moral y social). Estos son:

1. **Establecer un tiempo de lectura habitual:** Tenemos que establecer para nuestros hijos un horario fijo de lectura para que se convierta en rutina habitual y lo vean como un aspecto importante de su vida diaria. Con solo 30 ó 45 minutos diarios podría valer. Además es un momento muy valioso para compartir con ellos. Si les leemos, o leemos juntos, van a estar esperando todo el día a ese momento compartido con aquellos a los que quieren. Y van también a

reconocer la importancia que tienen para nosotros que apartamos este tiempo para dedicárselo exclusivamente.

2. **Enseñar con el ejemplo:** Como en muchos otros aspectos de la vida, los niños no aprenderán del gusto por la lectura si no nos ven hacerlo a nosotros. En esto no vale el viejo dicho de “haz lo que digo, no lo que hago”. Por ello es recomendable establecer una rutina en la que leamos juntos. Ellos pueden estar leyendo su libro favorito y nosotros otro libro o el periódico. O incluso podemos leerles el libro, dependiendo de la edad. Además todo momento que pasemos con ellos refuerza los lazos de unión entre padres e hijos y hará más fácil que puedan compartir sus inquietudes con nosotros.

3. Tener una biblioteca en casa: Si no hay libros en la casa, poco van a poder leer. Debemos de tener una biblioteca con libros interesantes que puedan usar todo el tiempo (novelas y libros de consulta). Y sobre todo que puedan elegir ellos, entre los similares a los que hemos escogido nosotros. No se necesitan muchos libros, y muchos de ellos los podemos sacar de las bibliotecas públicas durante unos días o semanas.

4. Hacer de la lectura algo ameno: La lectura no debe de ser una tarea para los niños sino más bien una puerta a un mundo nuevo de fantasía y de conocimiento. Les tenemos que ayudar a que lo descubran ellos y entienda el libro en el contexto de su vida. Una forma buena es que después de leer nos cuente lo que han entendido en sus propias palabras, para que así vean nuestro interés y nosotros podamos ayudarles a comprender aquellas partes más difíciles. Pero con cuidado de que no se convierta en una tarea hasta rebuscar lo que se han olvidado u obligándole a terminar un libro que no le gusta.

5. Buscar la variedad: No debemos de poner el énfasis solo en aquellos libros que nos gustan a nosotros o que conocemos. Todos los años se publican miles de títulos nuevos. Aprovechemos las bibliotecas públicas para conocer más libros y

temas. Allí pueden consultar con el personal empleado para ver que recomiendan ya que estarán encantados de ayudarles. Vayan con sus hijos y dejen que escojan los libros. Además si puede ser una serie, mejor. Así si le gusta, no dudará en escoger el siguiente. Aproveche y no solo elija novelas, sino también libros didácticos que enseñen diferentes cosas.

6. Aprender a leer: Si bien es cierto que nadie nace sabiendo leer, hay varios grados de conocimiento. Aparte del hecho de reconocer las palabras, es necesario para su disfrute el comprender y poder analizar lo que el autor escribe. Hay que enseñarles un espíritu crítico para que saquen más jugo a la lectura y puedan asimilar las ideas principales del libro y compartirlas con otros.

Una vez más, la biblioteca es un lugar muy bueno para encontrar estos métodos y asistir a las sesiones de lecturas para niños (y adultos) donde se explican los principales conceptos de los libros. Es nuestra labor lograr hacer de nuestros hijos lectores habituales. Compartir esta importante habilidad y entretenimiento les dará una gran satisfacción a ellos, y a nosotros, y los momentos que disfrutemos juntos son imprescindibles para su desarrollo.

Si logramos que nuestros hijos se acostumbren a buscar en los libros conocimiento e incluso ocio, habremos ganada la mitad de la batalla. Entonces les invitamos que escojan esta misma tarde un libro y lo compartan con sus seres queridos. Ellos se lo agradecerán. (Salazar, 2010).

Leer y escribir

Según Colomer y Camps, H. (2003) los conceptos de lectura y escritura han evolucionado a lo largo de la historia en la medida en que han cambiado las prácticas socioculturales y han avanzado las tecnologías relacionadas con la lengua escrita.

En este sentido, es indudable que actualmente asistimos, no ya a una evolución, sino a una auténtica revolución en las tecnologías relacionadas con la comunicación y la información que afecta a las prácticas sociales relacionadas con la lengua escrita. Este hecho, unido a las aportaciones de la investigación de las últimas décadas, nos conduce a una revisión de los conceptos de lectura y escritura.

"Resulta obvio que el aprendizaje de la lecto-escritura no puede ser entendido como la mera adquisición de un código gráfico que se relaciona con un código acústico, sino que se trata del desarrollo de la capacidad de elaborar y utilizar la lengua escrita en las situaciones y para las funciones que cumple socialmente. Esto comporta la negación de la dicotomía escolar entre aprender a leer y leer para aprender, dicotomía que centra los aprendizajes previstos para los primeros niveles en la adquisición del código, para pasar a su utilización como vehículo de aprendizajes y conocimientos en los niveles siguientes.

Bien al contrario, la escuela ha de partir de la idea de un sujeto que amplía sus posibilidades de expresión lingüística con la incorporación de un nuevo código de uso social, que aprende a elaborar y a encontrar el sentido de un texto tal y como ha visto que funcionaba socialmente ese tipo de comunicación. Y éste es un proceso mental único, imposible de dissociar en dos etapas - adquisición y utilización- ya que el aprendizaje del nuevo código es inseparable del aprendizaje de las finalidades para las cuales ha sido inventado y de la utilización que de él hace la sociedad".

Dimensiones del pensamiento crítico

Como ya se había mencionado anteriormente, el pensamiento crítico es el que se toma así mismo como objeto de estudio y de análisis, de igual manera el pensamiento crítico encierra una serie de capacidades, destrezas, conceptos y actitudes del pensamiento con la finalidad de evaluar así mismo o a otros y se divide en cinco dimensiones:

- a) **Dimensión lógica:** Es una unidad y claridad con la que se llevan a cabo los conceptos, validez, coherencia, objetividad permitiendo un pensamiento bien estructurado.
- b) **Dimensión Sustantiva:** Ésta dimensión evalúa la verdad o la falsedad, tornando el pensamiento más objetivo y efectivo en su procesamiento y producción de la información debido a que se basa en datos comparados o infundados y no solo en opiniones.
- c) **Dimensión Contextual:** Es el lugar, el sitio en el cual se lleva a cabo el fenómeno.
- d) **Dimensión pragmática:** Esta dimensión permite examinar el pensamiento en términos de los fines e intereses que busca y en las consecuencias que podría llegar a producir.
- e) **Dimensión Dialógica:** Es la capacidad que posee el sujeto para evaluar su propio pensamiento con relación al del resto, por lo tanto, esta dimensión sensibiliza a las personas para que logren entender el mundo complejo con sus conflictos y problemas.

Perfil del pensamiento crítico

El perfil del pensamiento crítico se encuentra relacionado con una persona que gusta de investigar, buscando resultados precisos en relación a sus intereses; dudando de su propia percepción de las realidades y cuestionando también el rigor y el propósito de cada información antes de darla por buena. Generalmente una persona que posee pensamiento crítico es inquisitiva y confía en la razón, posee una mente amplia y flexible y su curiosidad es una de sus principales motivaciones.

2.7. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

APRENDIZAJE

Teorías del aprendizaje

Teoría conductista

Belánguer, T. (1999) El campo conductista es una corriente psicológica nacida bajo el impulso de figuras destacadas en el estudio e investigación de la psicología (Pavlov, Betcherev, Sechenov), que se alejó de la relación con otras ciencias para intentar convertirse en una teoría centrada en el estudio de los fenómenos psicológicos. Todos los estudios importantes en la línea psicológica conductista van desde Pavlov hasta John Watson, el primer famoso y polémico conductista que patrocinó un conductismo más o menos sinónimo del condicionamiento y la formación de hábitos. El campo conductista ha tenido estrecha relación con dos líneas: una el aprendizaje por reforzamiento; la otra, el asociacionismo.

Estímulo – respuesta – reforzamiento

La extinción, cuando se discontinúa o se corta el reforzamiento de una conducta determinada se produce una declinación notable en la frecuencia de la respuesta, lo cual con llevará eventualmente a una desaparición total de la conducta, a este proceso, los conductistas le llaman extinción; ejemplo? si dejamos de reforzar el hábito de la lectura, éste se extinguirá; tal es el caso de los alfabetos funcionales.

Generalización de Estímulos, significa que cuando una clase de respuesta ha sido consistentemente reforzada, las respuestas mismas tienden a generalizarse, por ejemplo: un niño que ha sido consistentemente reforzado para cantar ciertas canciones o contar ciertos cuentos, podría ampliar su conducta a nivel de cantar otras canciones, contar otros cuentos o moverse de la modalidad de cantar al contar o viceversa. Discriminación de Estímulos, el extremo opuesto a la generalización de estímulos es su discriminación.

Las características básicas de la discriminación consisten en que aparecen respuestas diferenciales en presencia de variaciones de estímulos; ejemplo: discriminar la mantequilla de la margarina; discriminar el cuadrado de los demás cuadriláteros. Diferenciación de Respuestas, este proceso también se conoce como moldeamiento de la respuesta o encadenamiento: consiste en el mejoramiento gradual de los aspectos de la conducta que están siendo reforzados y la reducción gradual de los aspectos de la conducta que se desea sean extinguidos. Este tipo de diferenciación puede ser usado para lograr un aumento en la duración y fuerza de la respuesta. (Belánguer, 1999)

Teoría del aprendizaje de Jean Piaget

Montero, M. (2005) Definida también como "Teoría del Desarrollo: por la relación que existe "entre el desarrollo psicológico y el proceso de aprendizaje; éste desarrollo empieza desde que el niño nace y evoluciona hacia la madurez; pero los pasos y el ambiente difieren en cada niño aunque sus etapas son bastante similares. Alude al tiempo como un limitante en el aprendizaje en razón de que ciertos hechos se dan en ciertas etapas del individuo, paso a paso el niño evoluciona hacia una inteligencia más madura.

Esta posición tiene importantes implicaciones en la práctica docente y en el desarrollo del currículo. Por un lado da la posibilidad de considerar al niño como un ser individual único e irrepetible con sus propias e intransferibles características personales; por otro sugiere la existencia de caracteres generales comunes a cada tramo de edad, capaces de explicar casi como un estereotipo la mayoría de las unificaciones relevantes de este tramo.

El enfoque básico de Piaget es llamado por él Epistemología Genética que significa el estudio de los problemas acerca de cómo se llega a conocer; el mundo exterior a través de los sentidos.

Teoría cognitiva

Pozo, J. (1989) La teoría cognitiva tiene sus raíces en las corrientes filosóficas denominadas relativismo positivo y fenomenológico. Esta corriente psicológica del aprendizaje se aboca al estudio de los procesos cognitiva y parte del supuesto de que existen diferentes tipos de aprendizaje, esto indica que no es posible explicar con una sola teoría todos los aprendizajes. Ejemplo: aprendizaje de tipo afectivo.

Hizo su irrupción en los primeros años del presente siglo respaldada por psicólogos alemanes como Wertheimer, Kohler, Koffa y Lewin. El desarrollo de esta línea cognitiva fue una reacción contra el conductismo de Watson Holt y Tolman rechazaron fuertemente conceptos de condicionamiento y enfatizan es de su punto de vista que los individuos no responden tanto a estímulos sino que actúan sobre la base de creencias, convicciones actitudes y deseos de alcanzar ciertas metas, esta posición es conocida como cognitivo-conductual.

Aprendizaje por Descubrimiento

- No se da al alumno el contenido principal a aprender sino que lo debe descubrir.
- La tarea del maestro consiste en darle al alumno pistas o indicios para que llegue por sí mismo al aprendizaje.
- Estas dos formas se conjugan puesto que el aprendizaje significativo puede ser por recepción o descubrimiento y lo mismo sucede respecto al aprendizaje repetitivo.

Técnicas del aprendizaje

Según Barkley, A. (2007) entre las técnicas que se aplican para la lectoescritura están:

1.- Arma tú historia

Con esta técnica el estudiante logra describir paso a paso las partes de un tema de estudio. La secuencia de un hecho histórico o un proceso de aprendizaje es muy fácil aprenderlo con esta actividad.

Proceso:

- El estudiante o el equipo de trabajo lee y analiza un tema.
- Selecciona las ideas principales encontradas en el texto.
- Elaboran cuatro escenas, cuyos párrafos estarán escritos con sus propias palabras.
- Cada escena estará numerada y tendrán un orden lógico.
- A cada escena escrita deberá acompañar un gráfico, lámina o recorte que represente lo más significativo de lo escrito.
- Divide en cuatro partes una hoja del papelógrafo (una por cada escena)
- En la parte superior se ubica el gráfico o la lámina y en la parte inferior, como pie de foto, se escribe la parte de la historia correspondiente.

2.- La iconografía

Esta técnica permite descubrir un tema de estudio combinando el gráfico con el texto. El desarrollo del proceso es muy atractivo, engancha al estudiante a cumplir con esta actividad y al mismo tiempo le ayuda a comprender.

Proceso:

- El equipo de trabajo investiga, lee y analiza el tema.
- Con las ideas principales encontradas, se elaboran los párrafos de un texto coherente y bien estructurado.

- En cada párrafo se cambia una palabra o una idea por un gráfico, una lámina o un dibujo que mejor corresponda, es decir que a cada texto del párrafo le acompañará un gráfico, lámina o recorte intercalando que reemplace con justeza y, sin equivoco, lo que se quiere representar o significar.
- La lectura, es la parte correspondiente, ha de hacerse de corrida, tanto del texto como del gráfico.

3.- El árbol grama

Cuando el desarrollo de un proceso de aprendizaje requiere elaborar clasificaciones o un esquema que permita de un solo vistazo conocer el tema, se puede utilizar esta técnica. Al mismo tiempo le ayuda a comprender integralmente el tema de estudio.

Proceso:

- El estudiante o equipo de trabajo, debe leer, investigar y analizar el tema
- Con las ideas encontradas, se elabora un texto coherente y bien estructurado que el grupo ubicará con las siguientes sugerencias:
- El tronco sirve para ubicar el tema central
- En cada una de las ramas se ubican los subtemas
- En las hojas se escriben las características
- En las flores se ponen ejemplos
- En los frutos se escriben informaciones complementarias
- En la raíz se escriben las fuentes bibliográficas.

Cada integrante lee una parte del contenido y procede a ubicarlo en el lugar correspondiente. A manera de síntesis un integrante del grupo puede leer de corrido todo el trabajo grupal.

4.-Las cinco preguntas

Es una técnica de aprendizaje, que a partir de cinco preguntas claves el estudiante o el grupo de trabajo puede elaborar una síntesis de textos.

Proceso:

- El grupo debe leer, investigar y analizar un tema.
- Elaborar en el papelógrafo la matriz de análisis de texto; con casilleros para cada una de las cinco preguntas: ¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Quién es? ¿Cuál es? ¿Para qué es?
- Buscar en el texto lo que responda a la pregunta clave.
- Ubicar las respuestas en cada uno de los casilleros.
- Con las respuestas se puede elaborar un resumen.

Modelo pedagógico

Según Torres, C. (2011) manifiesta que un modelo es una imagen o representación del conjunto de relaciones que definen un fenómeno con miras de su mejor entendimiento. De igual forma se puede definir modelo pedagógico como la representación de las relaciones que predominan en el acto de enseñar, lo cual afina la concepción de hombre y de sociedad a partir de sus diferentes dimensiones (psicológicas, sociológicas y antropológicas) que ayudan a direccionar y dar respuestas a: ¿para qué? el ¿cuándo? y el ¿con qué?

Dentro de los modelos pedagógicos está el tradicional, romántico, conductista, desarrollista, socialista y el cognoscitivo, dentro de este, se encuentra ubicado el constructivismo y el aprendizaje significativo.

Pedagogía para la lectura

Según Morales, J. (2005) al abordar el tema de la lectura, los docentes nos encontramos con una realidad bastante evidente: dificultades en la comprensión del alumnado; falta de hábito lector; la no disposición de un tiempo determinado para la lectura; la carencia de un lugar adecuado; la ausencia de un programa de animación a la lectura; la poca implicación del profesorado.

Y todo ello relacionado con la falta de base de los alumnos y alumnas, propiciada por un sistema de enseñanza de mínimos, la ausencia (hasta ahora) de medios organizativos y curriculares donde se contemple la lectura como una fuente de información y de entretenimiento, la propia infraestructura de los centros y, por último, la poca formación del profesorado en este tema.

Creemos en un Proyecto de Lectura que procure buscar un sentido a lo que se lee, que promueva la lectura libre, informal, espontánea, que cuente con un equipo educativo comprometido que estimule el interés y desarrolle la sensibilidad de los estudiantes transmitiéndoles y haciéndoles descubrir sus propias emociones e impresiones como lectores.

Aprender a leer

Algunos expertos apuestan por obviar los métodos de lectoescritura – el global y el tradicional y buscar un aprendizaje más natural. Eso es precisamente lo que preconiza el sistema constructivista, que respeta el ritmo madurativo del niño y que parte de la base de que aprendemos a leer y escribir para comunicar.

Vivimos en un mundo de palabras y textos, por lo que el niño cuando llega al colegio, ya tiene conocimientos previos de algunas de ellas y ya es un lector, aunque no conozca el código. Y no sólo eso.

En ese mundo hay muchos tipos de textos y todos diferentes: carteles publicitarios, noticias de periódicos, subtítulos de películas. Por eso, un profesor que aplique este sistema no trabajará únicamente con un tipo de escritura, sino con todas. Así, le invitará a leer recetas de cocina, postales, la lista de alumnos, un cuento. Otra cosa es que el niño, cuando comience a escribir, prefiera las letras mayúsculas o las cursivas.

Desde el primer día, al niño se le invita a leer y a escribir “como los mayores”. Y él lo hace, apoyándose en imágenes e interpretando el texto a su manera. Por supuesto, luego el profesor se pone a su lado y lo hace correctamente. También se le anima a que busque las letras que conoce –el abecedario siempre está presente en clase– y las palabras que ya ha visto antes, como su nombre –es lo primero que aprende en casa y se trabaja en clase.

Y así, poco a poco, según el ritmo de maduración de cada niño, y a base de leer todos los días, aprenderá las claves y códigos de escritura. De hecho, hay niños que ya leen con sólo 3 años de edad.

Ayuda

- Los niños imitan a sus padres. Si te ven leyendo el periódico todos los días, es posible que un día descubras que él también hace lo mismo.
- Lee diariamente un cuento con el niño: primero hazlo tú y después ánimale a que lo intente él. Si aún no sabe, lo interpretará a su manera. Jugar a descubrir en el texto letras y palabras que conozca.
- Explícale lo que aparece escrito en cualquier objeto de su entorno: en la caja de cereales, en su jarabe para la tos, en una valla publicitaria... Así le enseñas nuevas palabras y fomentas su curiosidad. Terminará preguntándote continuamente “¿qué pone ahí?”

- Repasen juntos todos sus trabajos de clase. Valora su esfuerzo y evita presionarle.
- Pregunta a su profesor por el material más adecuado para trabajar con tu hijo. Cada uno de los sistemas de lectoescritura usa herramientas distintas. La cartilla es el instrumento clásico del método tradicional y las fichas que identifican las imágenes con sus nombres, uno de los más adecuados para seguir el método global en casa.

ETAPAS DE LA DIDÁCTICA

Según Fernández, J. (2010) se distinguen tres etapas en la acción didáctica:

- a) Planteamiento:** En esta etapa se formulan los objetivos educativos y los planes de trabajo adaptados a los objetivos previstos. La formulación de un plan implica la toma de decisiones anticipada y la reflexión con anterioridad a la puesta en práctica.
- b) Ejecución:** Posteriormente al planteamiento, el profesor pone en práctica los recursos y métodos didácticos, desarrollándose el proceso de enseñanza.
- c) Evaluación:** Es la etapa en la que se verifican los resultados obtenidos con la ejecución, materializándose en el proceso de evaluación.

Por tanto, el proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolla en varias etapas, y comporta un proceso de comunicación entre el docente que enseña, que transmite unos conocimientos y a quien se enseña, el alumno o también denominado discente.

Modelos didácticos

Picado, R. (2009) En la práctica educativa, estas teorías se llevan a cabo a través de lo que se denominan los modelos didácticos. Un modelo didáctico es un mediador entre la teoría y la práctica que nos sirve para explicar el proceso de enseñanza-aprendizaje, facilitar su análisis, mostrar las funciones de cada uno y guiar en la acción. Los principales modelos son:

a) Modelo clásico

O modelo tradicional transmisivo. Se caracteriza por promover una enseñanza directa que produce un aprendizaje de tipo receptivo, con exceso de verbalismo repetitivo y memorístico. Se centra en el proceso instructivo sin prestar atención a la asimilación del aprendizaje por parte del discente (alumno) ya que concibe al profesor como sujeto principal del proceso (magistrocentrismo).

b) Modelo tecnológico:

Parte de las teorías conductistas de Skinner y tuvo su primera manifestación didáctica en las técnicas de enseñanza programada. El proceso didáctico es concebido como algo susceptible de tecnificación, como un proceso sistemático en el que, más que la utilización de artefactos/instrumentos, se persigue la eficacia en la consecución de los resultados. Si la Didáctica es una tecnología, no lo es sólo porque utilice instrumentos técnicos sino porque lo hace vinculando medios y objetivos, aplicando conocimientos científicos y utilizando las mejores técnicas posibles.

c) Modelo comunicativo

Se basa en la comunicación (esencia del acto educativo) y en la interacción, y se fundamenta en las teorías de la comunicación verbal y no verbal. La interacción maestro-alumno/alumno-alumno cobra la máxima importancia en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, así como la creación de un clima del aula que propicie

las mejores relaciones personales entre los elementos humanos de la interacción, del acto didáctico en suma.

Los elementos del acto didáctico son los mismos que los de la comunicación, pero aquí se concretan en el docente (emisor), el discente (receptor), la materia (mensaje didáctico), el método (canal) y el contexto que todo lo envuelve. El modelo comunicativo se divide en tres modelos: informativo (unidireccional), interactivo (bidireccional) y retroactivo (síntesis de los otros dos, feedback), siendo el último el más valioso porque integra mejor todas las potencialidades didácticas.

d) Modelo constructivista

Basado en las teorías de Piaget, Ausubel, Bruner y Vigotsky, considera que el conocimiento no se transmite sino que se construye por la acción del que aprende sobre el medio físico y social y por la repercusión que tiene esta acción sobre el mismo aprendiz. El conocimiento no viene directamente de la percepción de la realidad, sino que cada uno construye sus propios significados o interpretaciones personales del mundo, basándose en sus propias acciones, experiencias e interacciones individuales con el ambiente. El contexto del medio o entorno cobra gran importancia en este modelo.

e) Modelo colaborativo o modelo cooperativo. Se basa en el aprendizaje colaborativo, en un conjunto de métodos y estrategias didácticas, formas de organizar el trabajo académico, dentro y fuera del aula, que promueven la obtención de los objetivos y el desarrollo de las competencias a partir de la interacción con un grupo de iguales. Dentro del aprendizaje colaborativo se debe incluir el trabajo realizado en red. La aceptación e interpretación específica de uno o varios de estos modelos, se traduce en un método. Todo método ofrece unas directrices básicas detalladas o estrategias didácticas que son las que van a guiar la actuación educativa del docente.

APRENDIZAJE

Definición

Según Montenegro, F. (2003), manifiesta que el Aprendizaje es un proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores, actitudes posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. El aprendizaje está centrado en cambios de la estructura cognoscitiva, moral, motivacional y física del ser humano.

“El aprendizaje consiste en un cambio de la disposición o capacidad humana, con carácter de relativa permanencia y que no es atribuible simplemente al proceso de desarrollo”. Por su lado, Shuell (1991) define aprendizaje como “un cambio perdurable en la conducta o en la capacidad de comportarse de una determinada manera, la cual resulta de la práctica o de alguna otra forma de experiencia”.

Formas del aprendizaje

Según Pozo, M. (2006) existen dos formas de aprendizaje:

a) Los aprendizajes implícitos: se generan por actos reflejos como una consecuencia de la maduración biológica y de la interacción con el medio. Empiezan a darse, en la segunda fase del desarrollo neural: el ajuste fino del desarrollo de la sinapsis nueva, en los primeros años de vida.

Aprendemos a llorar, a caminar, a observar, a desplazarnos, a controlar los esfínteres también a escuchar y hablar. Gran parte de las estructuras lingüísticas las adquirimos por esta vía junto con algunos patrones de actitud. Más tarde, en la institución educativa, seguimos aprendiendo de manera implícita algunas formas de comportamiento por el simple hecho de estar en contacto con el medio.

b) Los aprendizajes explícitos: Requieren de la atención consciente, tienen un alto nivel de intencionalidad y a menudo, requieren de la explicación. Buena parte de los aprendizajes que adquirimos en la institución educativa y en especial los académicos, son explícitos. En general los conceptos o generalizaciones los aprendemos por esta vía. Las dos maneras de aprendizajes no están separados de manera dicotómica: los primeros aprendizajes son implícitos, tras el desarrollo de la i, empezamos a aprender de manera explícita y continuamos aprendiendo de manera implícita; ambas formas coexisten a lo largo de la vida.

Factores del aprendizaje

Según Aebli, E. (1998) el aprendizaje se concibe como proceso de conocimientos en evolución, existen factores que determinan el aprendizaje, condiciones que a manera de activadores, hacen que un estudiante aprenda de menor o mayor intensidad.

Los factores son externos e internos:

a) Factores Externos

Están asociados al entorno, ambiente propicio para el aprendizaje posee excelentes condiciones físicas y donde las relaciones humanas son de tal grado que ofrecen un clima de calidad y de calidez al estudiante.

Características:

- Accesibilidad: puertas, áreas de circulación.
- Comodidad: visual, térmica, acústica.
- Seguridad: evacuación, prevención de riesgos.
- Área suficiente: según número de estudiantes.
- Aseo: pisos, paredes, puertas, ventanas, muebles, espacio de su banca, etc.

b) Factores internos

Aebli, E. (1998) Asociados con la salud física y mental del estudiante, la cual es una resultante del buen funcionamiento del organismo, de la satisfacción de sus necesidades básicas, incluidas la alimentación, el aseo, el vestido y el afecto. Estos factores dependen de un desarrollo equilibrado y de la satisfacción básica, si un estudiante tiene o presenta necesidades insatisfechas, difícilmente se interesa por el estudio. Su atención estará siempre centrada en cómo saciar dichas necesidades. Los estados de motivación específicos representan tendencias o impulsos a la acción basados en necesidades internas.

El estado de motivación del organismo está controlado en gran parte por procesos reguladores homeostáticos básicos, esenciales para la supervivencia, tales como la alimentación, respiración, el sexo, la regulación de la temperatura y la autoprotección.

Los factores de motivación cumplen tres funciones: directiva, guían la conducta hacia una meta específica; activadora, incrementan el alerta general y dan energía al individuo para la acción; y organizadora, combinan cada uno de los elementos de la conducta para formar una secuencia comportamental coherente, orientada a una meta. Los docentes deben conocer a fondo a sus estudiantes, saber el nivel de satisfacción de las necesidades básicas y por lo tanto, una comunicación permanente con ellos y sus padres para tratar de que estas condiciones se garanticen.

Etapas del aprendizaje

Según Iglesias, R. (2012) en su artículo sobre Psicología Motivacional propone las siguientes etapas, para el proceso de aprendizaje:

Primera etapa del proceso de aprendizaje:

Incompetencia inconsciente

A la hora de empezar el proceso de aprendizaje de algo nuevo para nosotros, lo más habitual es que estemos en esta primera etapa de aprendizaje en la cual todavía NO somos conscientes de que no sabemos cómo hacer algo correctamente. Lo ignoramos completamente, habitualmente porque hasta el momento en el que se inicia el aprendizaje no hemos necesitado dedicar esfuerzos de ningún tipo para aprender cómo hacerlo. Sencillamente, no nos ha hecho falta pensar en ello.

A modo de ejemplo para facilitar la comprensión, supongamos que un amigo nos ha desafiado a participar contra él en una partida de dardos. Imagina que hasta aquel momento no has jugado nunca a los dardos, nunca te han gustado y no te molestaste en jugar ninguna vez. Hasta que tu amigo te desafió, no eras plenamente consciente de que no sabías cómo jugar. Conoces la mecánica, lo has visto, sabes que existe ese juego pero ya está. Nunca has pensado en ello porque no lo has necesitado. Aquí es donde empieza el proceso de aprendizaje.

Segunda etapa del proceso de aprendizaje:

Incompetencia consciente

Una vez que somos conscientes de que hay algo que tenemos que aprender, comenzamos a fijarnos en los detalles que antes decidíamos ignorar completamente por no ser interesantes o importantes para nosotros. En esta segunda etapa del proceso de aprendizaje tomamos consciencia de la necesidad que ha surgido y a la que tenemos que hacer frente. Empezamos a dedicar recursos mentales a prestar atención a los detalles relacionados con esa nueva actividad que se nos presenta.

Tercera etapa del proceso de aprendizaje:

Competencia consciente

Después de practicar muchas veces conseguimos desarrollar nuestras habilidades hasta el punto de conseguir hacerlo correctamente. Esta parte del proceso de aprendizaje es la competencia consciente, todavía no hemos interiorizado los detalles que tenemos que tener en cuenta pero si le prestamos atención a la actividad podemos realizarla con éxito. Ahora ya somos capaces de dar en la diana una vez que nos concentramos y tenemos en cuenta el peso del dardo y la manera en la que estamos colocando los dedos.

Cuarta etapa del proceso de aprendizaje:

Competencia inconsciente

Iglesias, R. (2012) Ésta es la última etapa del proceso de aprendizaje. Una vez que dominamos cómo hacer algo empezamos a automatizar el proceso, a medida que practicamos vamos interiorizando y memorizando los pasos que tenemos que seguir hasta conseguir el objetivo deseado. Cada vez necesitamos estar menos atentos a los detalles pues los hemos ido memorizando a base de practicar.

En nuestro ejemplo, ahora agarrar los dardos colocando los dedos bien es muy fácil, eres capaz de saber cómo debes agarrarlo y con qué fuerza y en qué dirección apuntar para acercarte a la diana lo máximo posible. Quizá no ganes la partida de dardos, pero desde luego ahora sabrás jugar a los dardos en el futuro.

Proceso enseñanza - aprendizaje

Antes de detallar el enfoque docente que se va a seguir para impartir las asignaturas que se describen en los capítulos siguientes, primero es necesario fijar los conceptos y la terminología básica que se va a emplear a lo largo de este tema.

Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante. La referencia etimológica del término enseñar puede servir de apoyo inicial:

Enseñar es señalar algo a alguien; no es enseñar cualquier cosa; es mostrar lo que se desconoce. Esto implica que hay un sujeto que conoce (el que puede enseñar), y otro que desconoce (el que puede aprender). El que puede enseñar, quiere enseñar y sabe enseñar. El que puede aprender quiere y sabe aprender (el alumno). Ha de existir pues una disposición por parte de alumno y profesor.

Aparte de estos agentes, están los contenidos, esto es, lo que se quiere enseñar o aprender (elementos curriculares) y los procedimientos o instrumentos para enseñarlos o aprenderlos (medios). Cuando se enseña algo es para conseguir alguna meta (objetivos). Por otro lado, el acto de enseñar y aprender acontece en un marco determinado por ciertas condiciones físicas, sociales y culturales (contexto).

De acuerdo con lo expuesto, podemos considerar que el proceso de enseñar es el acto mediante el cual el profesor muestra o suscita contenidos educativos (conocimientos, hábitos, habilidades) a un alumno, a través de unos medios, en función de unos objetivos y dentro de un contexto.

El proceso de aprender es el proceso complementario de enseñar. Aprender es el acto por el cual un alumno intenta captar y elaborar los contenidos expuestos por el profesor, o por cualquier otra fuente de información. Él lo alcanza a través de unos medios (técnicas de estudio o de trabajo intelectual). Este proceso de aprendizaje es realizado en función de unos objetivos, que pueden o no identificarse con los del profesor y se lleva a cabo dentro de un determinado contexto.

El objetivo de este capítulo es analizar el método a seguir por parte del profesor para realizar su función de la forma más eficaz posible. Antes de entrar en ello, sí quiero hacer una reflexión sobre el hecho de que el profesor no es una mera fuente de información, sino que ha de cumplir la función de suscitar el aprendizaje. Ha de ser un

catalizador que incremente las posibilidades de éxito del proceso motivando al alumno en el estudio.

Estrategias para la enseñanza - aprendizaje

Estrategias de aprendizaje

Según González, T. (2003) las estrategias del aprendizaje son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cuál va dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos todo esto con la finalidad de ser más efectivo el proceso de aprendizaje.

Clases de estrategias de acuerdo con algunos autores:

1) Estrategias de apoyo:

- Actitudes de inteligencias.
- Actitudes de la voluntad.
- Creencias sobre las propias aptitudes para aprender.
- Motivación y aprendizaje.
- Atención y meta atención.
- Principales fuentes de información y estrategias para seleccionarlas.

2) Estrategias para seleccionarlas de cada fuente de la información el contenido a aprender.

3) Estrategias para seleccionar lo importante de las exposiciones de los profesores.

Cómo plasmar lo que hemos considerando importante de toda exposición: cómo escuchar, cómo tomar apuntes y cómo elaborar súper notas.

4) Estrategia general para seleccionar lo importante de las exposiciones del material escrito consultado: cómo leer mejor.

5) Estrategia de seguir con los libros de textos.

- 6) Estrategias de seguir con otra bibliografía aconsejada.
- 7) Estrategias para evitar la distracción.
- 8) Estrategias del profesor para facilitar la concentración de los alumnos.
- 9) Estrategias metacognitivas para la atención.

Códigos para la representación mental de los conocimientos a aprender.

El código viso-espacial estrategia para la representación gráfica de los conocimientos.

- Mapas mentales.
- Mapas conceptuales.
- Tablas o cuadros.
- Redes semánticas.
- Esquemas.

Didáctica

Según Bikandi, A. (2011) precisa que en prácticamente todas las definiciones hay tres elementos:

- El aprendizaje es un proceso, una serie de pasos progresivos que conducen a algún resultado.
- El aprendizaje involucra cambio o transformación en la persona, ya sea en su comportamiento, en sus estructuras mentales, en sus sentimientos, en sus representaciones, en el significado de la experiencia, entre otros.
- El aprendizaje se produce como resultado de la experiencia.

Adicionalmente, señala, “el aprendizaje es un proceso interno que tiene lugar dentro del individuo que aprende, y no es posible realizar observaciones directas acerca del aprender”. Lo asociamos a un cambio: el niño ahora sabe sumar; antes, no sabía. Hay

cambios que no constituyen aprendizaje, que son resultado de la maduración, crecimiento o los cambios conductuales que se producen como consecuencia de drogas.

Teorías de la didáctica

Según Rodríguez, A. (1997) entre las principales Teorías de la Didáctica se encuentran:

a) Teoría tradicional

Se basa en el intelectualismo enciclopedista, en el magistrocentrismo, en la transmisión verbal como método de enseñanza. Representa un sistema rígido, poco dinámico y poco dispuesto a la innovación, en el cual, todo está planificado. El maestro organiza, selecciona y prepara la materia que ha de ser aprendida y reproducida por los alumnos.

La disciplina y los ejercicios escolares sirven para el desarrollo de los conocimientos y valores. El repaso, como repetición, sirve para el desarrollo de la memoria y el castigo sirve como estímulo para el progreso. Para evitar distracciones y confusiones, fuera del libro de texto no se trabaja nada. Aunque ha tenido su auge en el siglo XIX, actualmente no ha desaparecido del todo.

b) Teoría activista de la Escuela Nueva

Teoría surgida a finales del s. XIX y principios del XX en Europa y América simultáneamente, como reacción a la escuela tradicional pasiva. Parte del reconocimiento de las necesidades e intereses de los alumnos, de la actividad como método didáctico y del deseo de hacer de la escuela, no sólo una preparación para la vida, sino una parte importante de la vida misma.

El carácter vitalista de esta teoría (o mejor de este movimiento, Escuela Nueva) exige partir de la realidad y aprender por la experiencia. Los principales teóricos del

movimiento fueron Kerschensteiner, Dewey, Claparede, Ferrière y las realizaciones prácticas más brillantes se encuentran en Décroly, Montessori, Freinet, el Plan Dalton o el sistema Winnetka.

c) Teoría Humanista

No existe un solo humanismo y ninguno es excluyente de los demás. Todos valoran de manera especial al ser humano y tienen en común el deseo del pleno desarrollo del ser humano y un intento de clarificar el sentido de la vida. Esta teoría concibe la Educación como un proceso humanizador y al educador como un agente humanizador que debe acompañar al alumno en el proceso de aprendizaje significativo.

Se trata de ayudar al educando a convertirse en persona, creando para ello, un clima adecuado. Enseñar supone aceptar y respetar la propia forma de ser, y aceptar y respetar al aprendiz como persona humana completa. Valoración global de la persona, educación del sentido de la vida y de los valores, comprensión empática, libertad bien entendida, aprendizaje autodirigido, potenciación de la voluntad y el esfuerzo junto a una sana confianza en las posibilidades del aprendiz son las principales características que definen esta teoría. En relación con el aprendizaje significativo, Rogers señala que éste tiene lugar cuando el estudiante percibe que el tema de estudio es importante para sus objetivos

d) Transdisciplinariedad

Se basa en el principio de la unidad del conocimiento, más allá de los límites marcados por cada disciplina o ciencia: la unidad del saber. No niega el desarrollo de cada disciplina, sino que las integra y potencia a través del diálogo y la fertilización cruzada, con la finalidad de poder alcanzar un nivel superior de conocimientos, de comprender el mundo presente en una unidad del saber que es a la vez científico y didáctico.

La transdisciplinariedad es una forma de interacción del conocimiento científico, de relacionarlo con la teoría, la experiencia y la práctica de la resolución de problemas

globales concretos y reales. Antes de llegar al grado más elevado de integración transdisciplinaria se suelen distinguir diferentes niveles: Multidisciplinariedad, Pluridisciplinariedad, Interdisciplinariedad y Transdisciplinariedad. Ecoformación: Movimiento teórico, y sobre todo práctico a la vez que intensamente comprometido, que promueve la formación para una actuación responsable hacia el ambiente. Su influencia concientiza, y transforma toda la personalidad de los educandos proporcionándoles una actitud ante la vida y ante la Tierra que ya estaba presente en culturas tradicionales.

La ecoformación se inscribe en el concepto más amplio de formación tripolar enunciado por Rousseau: "Tres maestros dirigen nuestra educación y participan en nuestro desarrollo a lo largo de la vida: los demás (entorno social, Heteroformación), las cosas (entorno artificial y entorno físico o natural, Ecoformación) y nuestra propia naturaleza personal (Autoformación)."

2.8. Hipótesis

La Lectura Crítica incide en el aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de décimo grado de Educación Básica de la Escuela de Educación General Básica Víctor Manuel Peñaherrera.

2.9. Señalamiento de Variables de la Hipótesis

- Variable independiente: lectura crítica
- Variable dependiente: el aprendizaje

2.10. Unidades de observación

- Docentes
- Estudiantes

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque

Gómez, C. (2006). Para la ejecución de la presente investigación se aplicará el paradigma cualitativo, el cual tiene como finalidad el describir las cualidades del fenómeno de investigación y al mismo tiempo proporcionar un entendimiento lo más profundo posible acerca del fenómeno investigativo a través de un proceso inductivo.

Por otro lado, también se procederá a emplear la investigación cuantitativa, ya que esta permitirá examinar los datos obtenidos de manera numérica con la finalidad de lograr una comprensión explicativa y predictiva de la realidad, bajo una concepción objetiva, unitaria a través de una estrategia deductiva.

3.2. Modalidad básica de la investigación

Para el desarrollo de la presente investigación se procederá a aplicar diferentes modalidades que se relacionan con los objetivos que este estudio persigue, entre las modalidades investigativas a aplicarse se encuentra:

- **Investigación Documental**

Este tipo de investigación se basa en fuentes de carácter documental como libros, revistas, informes, periódicos, entre otros, la cual será empleada con la

finalidad de contribuir a la presente investigación con sustento científico y bibliográfico de investigaciones realizadas previamente.

- **Investigación de Campo**

Para la realización de esta investigación de campo, se procedió a la aplicación de reactivos y los resultados a obtenerse serán bases que contribuirán a determinar y/o verificar la influencia o incidencia de cierta variable sobre el contexto general de la investigación.

- **Investigación Descriptiva**

Finalmente se empleará la investigación descriptiva con la finalidad de describir el fenómeno de investigación y determinar los principales factores que han influenciado sobre las variables, para finalmente llevar a cabo las correspondientes conclusiones y recomendaciones.

3.3. Nivel o tipo de Investigación

El nivel de investigación que se va a proceder a aplicar en este estudio será el nivel **exploratorio**, ya que el mismo se plantea cuando se observa un fenómeno que debe ser analizado, en este caso, el fenómeno a analizarse será el de corroborar o no la hipótesis planteada al inicio de esta investigación, de igual manera este nivel investigativo se basa en el reconocimiento e identificación de los problemas surgidos durante el proceso y se basa únicamente en los resultados obtenidos en el proceso exploratorio, mismo que se caracteriza por ser cualitativa.

De igual manera se optará por un nivel investigativo **descriptivo**, ya que se pretende conocer y explicar el comportamiento de una variable en función a otras, por ser éste un estudio de causa – efecto, el mismo se basará en datos estadísticos que permitan nuevamente corroborar o no la hipótesis. Finalmente, se llevará a cabo un estudio

explicativo con la finalidad de determinar las causas esenciales que incidan durante el estudio.

Mediante la **asociación de variables** se establece una correlación entre las variables en estudio, estableciendo las causas que generan el problema de investigación y los efectos que se producen en el ámbito educacional.

3.4. Población y Muestra

POBLACIÓN Y MUESTRA		
INVOLUCRADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ESTUDIANTES	78	96%
DOCENTES	3	4%
TOTAL	81	100%

Cuadro 1 Población

Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

3.5. Operacionalización de Variables: Variable Independiente Lectura Crítica

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>Según Bernabeu (2011) la lectura crítica es la técnica o proceso que permite descubrir las ideas y la información que subyacen dentro de un texto escrito. Esto requiere de una lectura analítica, reflexiva y activa.</p> <p>La lectura crítica se refiere a entender los puntos de vista del autor, haciendo el seguimiento a su argumento y buscando la evidencia que soporte dichos puntos de vista; está asociada a una comprensión cabal de la información que permita al lector enjuiciar críticamente la obra: señalar los aciertos y desaciertos..</p>	<p>Técnica que permite descubrir ideas e información dentro de un texto</p> <p>Lectura analítica, reflexiva y activa</p> <p>Entender el punto de vista del autor y realizar una crítica argumentativa de acuerdo al punto de vista del lector</p>	<p>Lectura analítica</p> <p>Incremento de habilidades de comprensión</p> <p>Desarrollo a través del aprendizaje y mejora continua de los conocimientos</p> <p>Aumento de un pensamiento crítico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿El proceso que Ud. aplica contribuye a mejorar la lectura crítica? • ¿Utiliza adecuadamente las técnicas para desarrollar la lectura crítica de sus estudiantes? • ¿Los estudiantes identifican con claridad las ideas principales y secundarias de la lectura? • ¿Los estudiantes describen con facilidad los personajes de una lectura? • ¿Los estudiantes comprenden las ideas principales del texto? 	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Encuesta</p> <p>Cuestionario Estructurado</p>

Cuadro 2 Variable Independiente: Lectura Crítica
Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

Variable Dependiente: Aprendizaje

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENCIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>Según Montenegro (2003), el aprendizaje es un proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores, actitudes posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. El aprendizaje está centrado en cambios de la estructura cognoscitiva, moral, motivacional y física del ser humano.</p>	<p>Proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes</p> <p>Posibilita mediante el estudio la enseñanza o la experiencia.</p> <p>El aprendizaje está centrado en cambios de la estructura cognoscitiva, moral, motivacional y física del ser humano</p>	<p>Adquisición de una determinada habilidad, información o una nueva estrategia de conocimiento y acción.</p> <p>Proceso por el cual la persona se apropia del conocimiento, en sus distintas dimensiones, conceptos y procedimientos.</p> <p>Habilidad mental por medio de la cual se adquieren hábitos, habilidades, y se forjan actitudes e ideales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Los estudiantes laboran con facilidad luego de la lectura resúmenes de un texto escrito? • ¿Los estudiantes expresan coherentemente sus ideas en un cuento? • ¿Los estudiantes demuestran habilidad en la comprensión de la lectura? • ¿La lectura contribuye a fomentar valores en los estudiantes? <p>¿Los contenidos de la lectura influye en el comportamiento de los estudiantes?</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Encuesta</p> <p>Cuestionario Estructurado</p>

Cuadro 3 Operacionalización: Variable dependiente

Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

3.7. Procesamiento y Análisis

Herrera, M. (2002) La recolección de datos en el proceso de la investigación es una de las etapas más importantes, ya que de ella dependerán los resultados que se obtengan. Es por ello que autores, manifiestan que la construcción de la información se debe llevar a cabo en dos fases: plan para la recolección de información y plan para el procesamiento de la información. Por lo tanto, este plan contemplará estrategias metodológicas requeridas por los objetivos e hipótesis con la finalidad de sustentar el enfoque escogido a partir de la consideración de los siguientes elementos.

Cuadro N° 4: Procesamiento y Análisis

¿Qué?	Recoger información acerca de la lectura crítica en el aprendizaje de lengua y literatura en los estudiantes de décimo año.
¿Para qué?	Conocer los niveles de lectura crítica que poseen los estudiantes de décimo año
¿A quiénes?	A estudiantes de décimo año
¿Cómo?	Mediante cuestionario
¿Con qué?	Registro estructurado
¿Cuándo?	Octubre del 2014
¿Cuántas veces?	Una sola vez.
¿Dónde?	Escuela de Educación General Básica Víctor Manuel Peñaherrera de la Parroquia Tumbaco, cantón Quito

Cuadro 4 Procesamiento y análisis
Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

3.8. Plan de Recolección de Información

3.8.1. Revisión de la Información

Luego de llevar a cabo la recolección de datos, se procederá a revisar la información obtenida con la posibilidad de detectar algún error, y descartar información que no tenga relación directa con el tema investigado sobre todo con la información obtenida de las encuestas.

3.8.2. Categorización y Tabulación de la Información

Se procederá a categorizar y ordenar la información con la finalidad de ordenar las respuestas y posteriormente llevar a cabo la tabulación de la información con la finalidad de conocer las conclusiones y recomendaciones de esta investigación, misma que primeramente será llevada a cabo de manera manual y luego digital.

3.8.3. Análisis de Datos

Finalizado el proceso de tabulación se realizará el respectivo análisis de los datos de cada uno de los ítems señalados en la encuesta con la finalidad de obtener una idea clara de la situación actual del sector que se está investigando.

3.8.4. Comprobación de la Hipótesis

Para la comprobación de la hipótesis se utilizara el método Chi-cuadrado la cual es empleada para analizar datos bajo las condicionantes; “a favor de” “indiferentes a” “opuestos a”, por lo tanto este método permitirá comprobar o descartar la hipótesis en comprobación; de igual manera este método podrá ser aplicado para probar la existencia de una diferencia significativa entre un numero observado de objetos o respuestas de cada categoría y el numero esperado, el cual se basara en la nulidad de la hipótesis.

Por otro lado esta prueba indicará si existe o no relación entre variables, pero no da a conocer el tipo de porcentaje de influencia de una variable sobre la otra o la variable que causa la influencia.

Finalmente la distribución apropiada de la prueba estadística se divide en dos regiones: una región de rechazo y una de no rechazo. Por consiguiente, si la prueba estadística da como respuesta en esta última región no se puede rechazar la hipótesis nula y se llega a la conclusión de que el proceso funciona correctamente; de igual manera al tomar la decisión con respecto a la hipótesis nula, se debe determinar el valor crítico en la distribución estadística que divide la región del rechazo (en la cual la hipótesis nula no se puede rechazar) de la región de rechazo; por lo tanto el valor crítico dependerá del tamaño de la región de rechazo.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de los resultados

Encuesta dirigida a Estudiantes del décimo grado de la Escuela de Educación General Básica “Víctor Manuel Peñaherrera”.

1.- ¿El proceso que el maestro (a) aplica contribuye a lograr la lectura crítica?

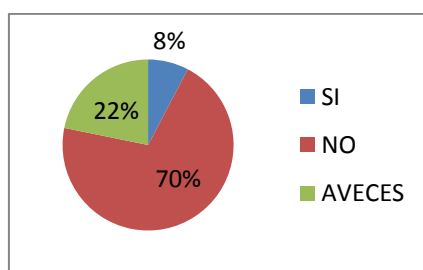
Cuadro 5 : Actividades de la Lectura Crítica

Frecuencia	Estudiantes	Porcentaje
Si	6	6%
No	55	70%
A veces	17	22%
Total	78	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Estudiantes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

Gráfico 4: Actividades de la Lectura Crítica



Fuente: Encuesta dirigida a los Estudiantes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

Análisis: el 70% manifiesta que el maestro no contribuye con actividades para lograr la lectura crítica mientras que el 6% afirman que el maestro contribuye con actividades para lograr la lectura crítica; mientras que el

Interpretación: Lo que significa que todos los estudiantes están de acuerdo en que el proceso que el maestro aplica no contribuye a lograr la lectura crítica, ellos necesitan que se aplique estrategias que permitan desarrollar la lectura crítica en el área de Lengua y Literatura.

Pregunta 2: ¿El maestro utiliza adecuadamente, las técnicas para desarrollar la lectura crítica en ustedes como estudiantes?

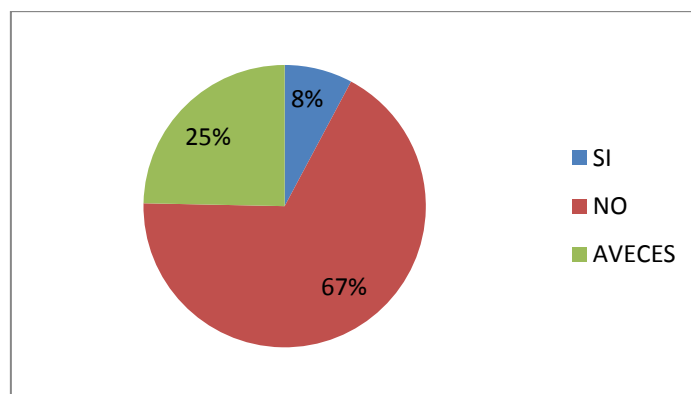
Cuadro 6: Aplicación de técnicas

Frecuencia	Estudiantes	Porcentaje
Si	6	8%
No	52	67%
A veces	19	25%
Total	78	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Estudiantes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

Gráfico 5 Aplicación de técnicas



Fuente: Encuesta dirigida a los Estudiantes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

Análisis: el 67% responden que el maestro no utiliza adecuadamente las técnicas para desarrollar la lectura crítica, seguido de 19 estudiantes que representan el 25% que responden a veces, y finalmente 6 estudiantes que representan el 8% indica si,

Interpretación: Lo que significa que el maestro no utiliza adecuadamente, las técnicas para desarrollar la lectura crítica en los estudiantes, lo que quiere decir que los docentes deben priorizar la comprensión de la lectura haciendo uso de ciertas técnicas para nivelar el proceso educativo.

Pregunta 3: ¿Identificas con claridad las ideas principales y secundarias de la lectura?

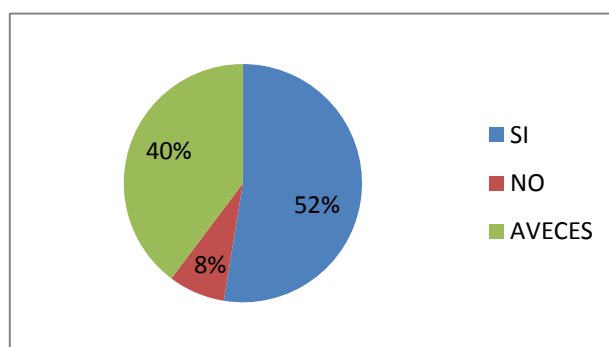
Cuadro 7: Identificación de ideas principales y secundarias

Frecuencia	Estudiantes	Porcentaje
Si	41	52%
No	6	8%
A veces	31	40%
Total	78	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Estudiantes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

Gráfico 6: Identificación de ideas principales y secundarias



Fuente: Encuesta dirigida a los Estudiantes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

Análisis: 41 estudiantes que representan el 52% mencionan si identifican con claridad las ideas principales y secundarias de la lectura., seguido de 31 estudiantes (40%) que responden a veces y finalmente 6 estudiantes (8%) indican que no.

Interpretación: Lo que significa que la mayor parte de los estudiantes no logran identificar con claridad las ideas principales y secundarias de un texto, por lo que deben leer una y otra vez para poder entender.

Pregunta 4 ¿Describes con facilidad a los personajes de una lectura?

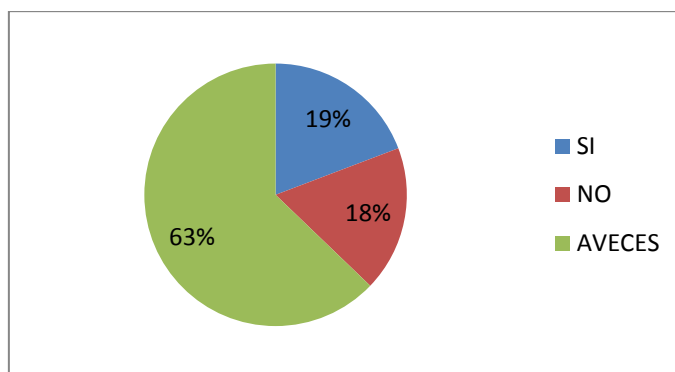
Cuadro 8: Identificación de los personales de la lectura

Frecuencia	Estudiantes	Porcentaje
Si	15	19%
No	14	18%
A veces	49	63%
Total	78	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Estudiantes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

Gráfico 7: Identificación de los personales de la lectura



Fuente: Encuesta dirigida a los Estudiantes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

Análisis: 49 estudiantes que representan el 63% responden que a veces logran describir con facilidad a los personajes de una lectura., mientras que 15 estudiantes que representan el 19% mencionan que sí, y finalmente 14 estudiantes que representan el 18% indican que no.

Interpretación: Lo que significa que la mayor parte de los estudiantes solo a veces logran describir con facilidad a los personajes de una lectura, por lo tanto, la mayoría no logra llevar a cabo una correcta descripción de la lectura.

Pregunta 5: ¿A través de la lectura comprendes las ideas principales del texto?

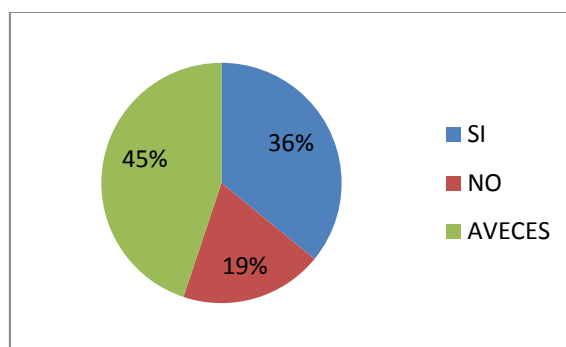
Cuadro 9: Comprensión lectora

Frecuencia	Estudiantes	Porcentaje
Si	28	36%
No	15	19%
A veces	35	45%
Total	78	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Estudiantes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

Gráfico 8: Comprensión lectora



Fuente: Encuesta dirigida a los Estudiantes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

Análisis: 38 estudiantes que representa el 45% responden que a veces no logran comprender las ideas principales y secundarias del texto, seguido de 28 estudiantes que representan el 36% que indican que si y finalmente 15 estudiantes (19%) respondieron que no.

Interpretación: Lo que significa que la mayor parte de los estudiantes solo a veces comprenden las ideas principales del texto seguido por un porcentaje significativo que no las comprende.

Pregunta 6: ¿Elaboras con facilidad luego de la lectura, resúmenes de un texto escrito?

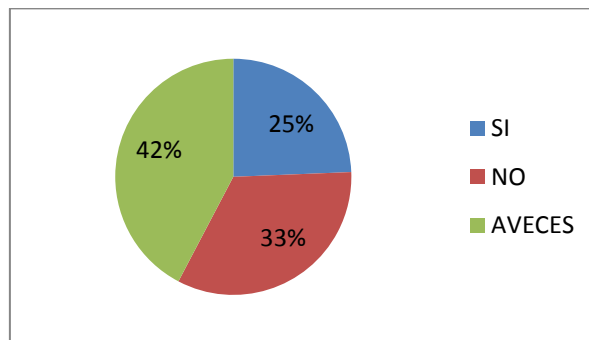
Cuadro 10: Síntesis de un texto escrito

Frecuencia	Estudiantes	Porcentaje
Si	19	25%
No	26	33%
A veces	33	42%
Total	78	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Estudiantes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

Gráfico 9: Síntesis de un texto escrito



Fuente: Encuesta dirigida a los Estudiantes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

Análisis: 26 estudiantes que representan el 42% responde que a veces pueden llevar a cabo un resumen escrito de la lectura leída, seguido de 23 estudiantes que representan el 33% que indican no poder llevar a cabo un resumen y finalmente 19 estudiantes (25%) que mencionan si laboran resúmenes de un texto escrito.

Interpretación: Lo que significa que la mayor parte de los estudiantes solo a veces elaboran con facilidad un resumen luego de la lectura, revelando de esta manera que los estudiantes no cuentan con las estrategias, técnicas que les permita sintetizar información determinada.

Pregunta 7 ¿Los estudiantes expresan coherentemente sus ideas en un cuento?

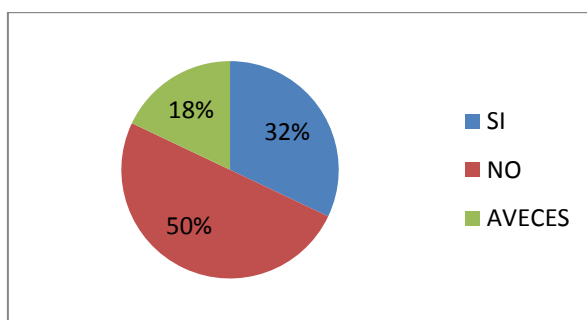
Cuadro 11: Comprensión lectora

Frecuencia	Estudiantes	Porcentaje
Si	25	32%
No	39	50%
A veces	14	18%
Total	78	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Estudiantes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

Gráfico 10: Comprensión Lectora



Fuente: Encuesta dirigida a los Estudiantes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

Análisis: 39 estudiantes que representan al 50% responden no expresan coherentemente sus ideas en un cuento, seguido de 25 estudiantes que corresponde al 32% indican si y finalmente 14 estudiantes (18%) respondieron que a veces pueden expresar coherentemente un cuento con sus ideas.

Interpretación: Lo que significa que la mayor parte de los estudiantes lo logran expresar coherentemente sus ideas en un cuento esto debido a que la mayoría no practican una lectura comprensiva, provocando una descoordinación en sus ideas.

Pregunta 8 ¿Los estudiantes demuestran habilidad en la comprensión lectora?

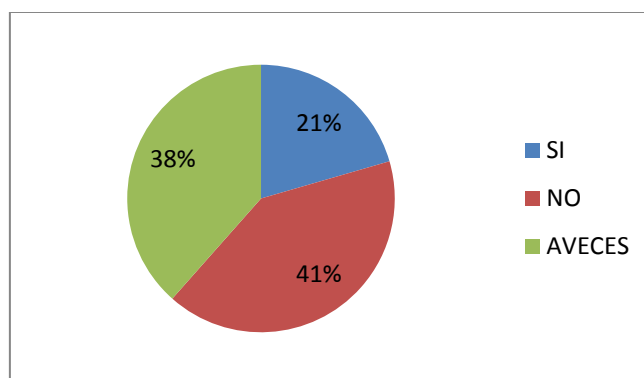
Cuadro 12: Habilidades de comprensión lectora

Frecuencia	Estudiantes	Porcentaje
Si	16	21%
No	32	41%
A veces	30	38%
Total	78	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Estudiantes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

Gráfico 11: Habilidades de comprensión lectora



Fuente: Encuesta dirigida a los Estudiantes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

Análisis: 32 estudiantes que representan el 41% responde no demuestran habilidades en la comprensión lectora, seguido de 30 estudiantes que representan el 38% que respondieron que a veces y finalmente 16 estudiantes (21%) responden sí demuestran habilidad en la comprensión de la lectura.

Interpretación: Lo que significa que la mayor parte de los estudiantes no demuestran habilidad en la comprensión de la lectura por lo tanto la lectura crítica es mínima.

Pregunta 9 ¿La lectura contribuye a fomentar valores en los estudiantes?

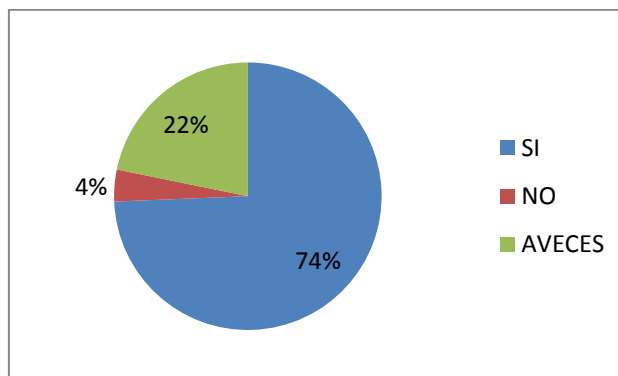
Cuadro 13: Retribuciones positivas de la lectura

Frecuencia	Estudiantes	Porcentaje
Si	58	74%
No	3	4%
A veces	17	22%
Total	78	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Estudiantes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

Gráfico 12: Retribuciones positivas de la lectura



Fuente: Encuesta dirigida a los Estudiantes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

Análisis: el 74% responden que la lectura si contribuye a fomentar valores e los estudiantes; Seguido de 17 estudiantes que representan el 22% que mencionan que solo a veces y finalmente 3 estudiantes (4%) responden que la lectura no contribuye en la formación de valores.

Interpretación: Lo que significa que en la mayor parte de estudiantes la lectura representa una fuente de aprendizaje de valores.

Pregunta 10 ¿Los contenidos de la lectura influyen en el comportamiento de los estudiantes?

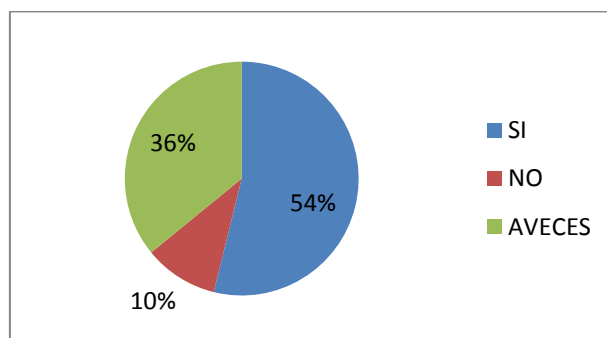
Cuadro 14: Nivel de influencia de la lectura en los estudiantes

Frecuencia	Estudiantes	Porcentaje
Si	42	54%
No	8	10%
A veces	28	36%
Total	78	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Estudiantes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

Gráfico 13 Nivel de influencia de la lectura en los estudiantes



Fuente: Encuesta dirigida a los Estudiantes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

Análisis: 42 estudiantes que representan al 54 % responde que la lectura si influye en su comportamiento; seguido de 28 estudiantes que representa el 36% que indican que solo a veces, y finalmente 8 estudiantes (10%) manifestaron que ésta no influye en su comportamiento.

Interpretación: Lo que significa que en la mayor parte de estudiantes la lectura si influye en su comportamiento.

**ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN
BÁSICA VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA**

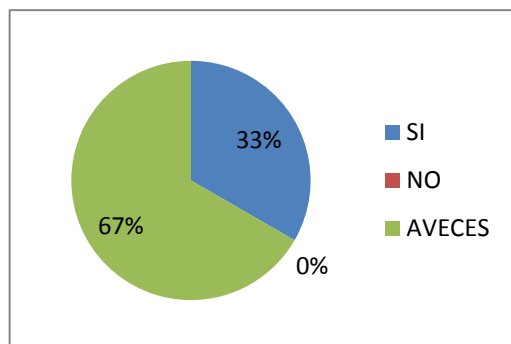
Pregunta 1 ¿El proceso que usted aplica contribuye a lograr la lectura crítica?

Cuadro 15: Técnicas de enseñanza

Frecuencia	Docentes	Porcentaje
Si	1	33%
No	0	0%
A veces	2	67%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Docentes
Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

Gráfico 14: Técnicas de Enseñanza



Fuente: Encuesta dirigida a los Docentes
Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

Análisis: De 3 docentes encuestados, 2 que representan el 67% mencionan que a veces el proceso empleado contribuye con el desarrollo de una buena lectura crítica; seguida por un docente (33%) que menciona que a veces el proceso empleado contribuye a lograr una lectura crítica adecuada.

Interpretación: Lo que significa que el proceso aplicado por el docente solo a veces contribuye a lograr la lectura crítica, esto debido a que no utilizan estrategias técnicas que permitan desarrollar en el estudiante la lectura crítica.

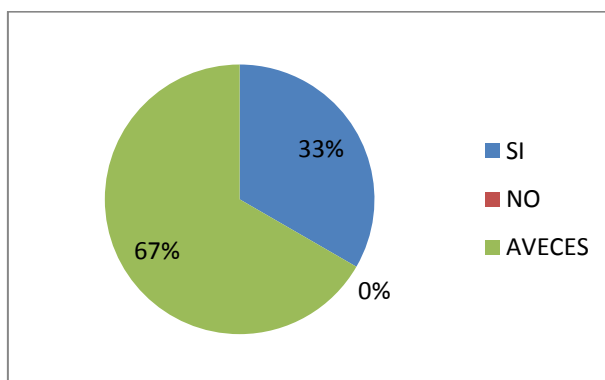
Pregunta 2 ¿Utiliza adecuadamente, las técnicas para desarrollar la lectura crítica en sus estudiantes?

Cuadro 16: Metodología aplicada

Frecuencia	Docentes	Porcentaje
Si	1	33%
No	0	0%
A veces	2	67%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Docentes
Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

Gráfico 15: Metodología aplicada



Fuente: Encuesta dirigida a los Docentes
Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

Análisis: De 3 docentes encuestados, 2 que representan el 67% dan a conocer que solo a veces aplican técnicas adecuadas que les permita desarrollar la lectura crítica es sus estudiantes, seguido por un docente (22%) que da a conocer que si utiliza las técnicas adecuadas.

Interpretación: Lo que significa que la mayor parte de docentes solo a veces utiliza adecuadamente las técnicas para desarrollar la lectura crítica en sus estudiantes.

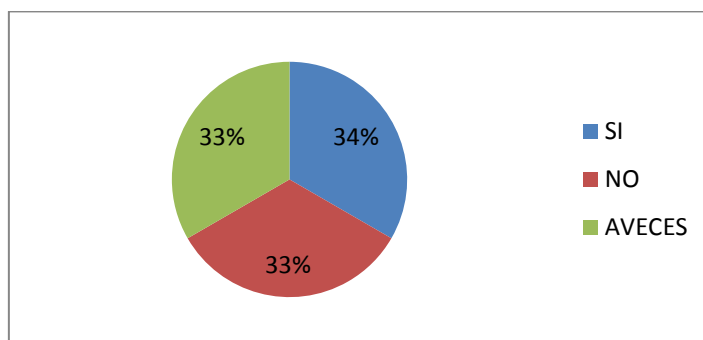
Pregunta 3 ¿Los estudiantes identifican con claridad las ideas principales y secundarias de la lectura?

Cuadro 17: Identificación de las ideas principales y secundarias.

Frecuencia	Docentes	Porcentaje
Si	1	34%
No	1	33%
A veces	1	33%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Docentes
Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

Gráfico 16 Identificación de las ideas principales y secundarias



Fuente: Encuesta dirigida a los Docentes
Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

Análisis: De 3 docentes encuestados, el 34% manifestó que los estudiantes si logran identificar con claridad las ideas principales y secundarias de una lectura, seguido por el otro 33% que mencionó que solo a veces, y finalmente la población restante reveló que no.

Interpretación: Lo que significa que en algunas ocasiones los estudiantes no identifican con claridad las ideas principales y secundarias de la lectura.

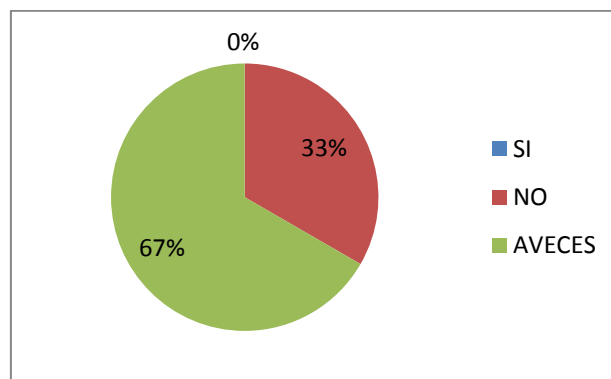
Pregunta 4 ¿Los estudiantes describen con facilidad a los personajes de una lectura?

Cuadro 18: Nivel de descripción

Frecuencia	Docentes	Porcentaje
Si	0	0%
No	1	33%
A veces	2	67%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Docentes
Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

Gráfico: Nivel de descripción



Fuente: Encuesta dirigida a los Docentes
Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

Análisis: De 3 docente encuestados, 2 docentes que representa el 67% responde que a veces los estudiantes describen con facilidad los personajes de una lectura, seguido por el resto de la población que reveló que no.

Interpretación: Lo que significa que los estudiantes solo a veces describen con facilidad a los personajes de una lectura.

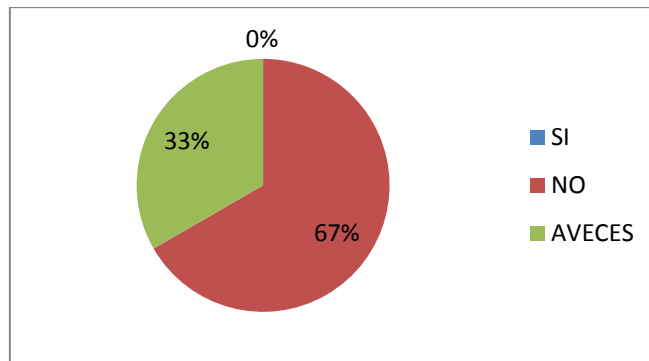
Pregunta 5 ¿Los estudiantes comprenden las ideas principales del texto?

Cuadro 19: Comprensión de las ideas principales

Frecuencia	Docentes	Porcentaje
Si	0	0%
No	2	67%
A veces	1	33%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Docentes
Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

Gráfico 17: Comprensión de las ideas principales



Fuente: Encuesta dirigida a los Docentes
Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

Análisis: De 3 docentes encuestados, 2 que representan al 67% mencionan que los estudiantes si comprenden las ideas principales de un texto, seguido por el 33% que revela que no.

Interpretación: Lo que significa que la mayor parte de las veces los estudiantes no logran identificar las ideas principales y secundarias del texto.

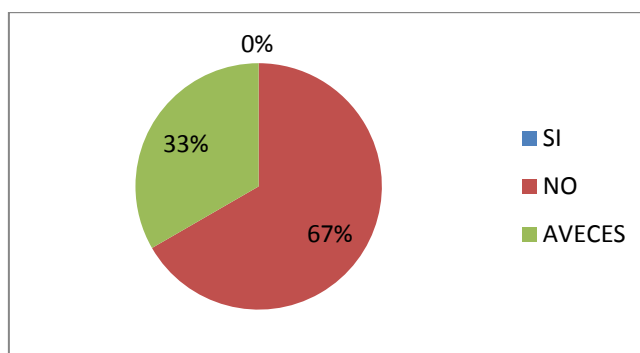
Pregunta 6 ¿Los estudiantes elaboran con facilidad luego de la lectura, resúmenes de un texto escrito?

Cuadro 20 Capacidad de síntesis

Frecuencia	Docentes	Porcentaje
Si	0	0%
No	2	67%
A veces	1	33%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Docentes
Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

Gráfico 18 Capacidad de síntesis



Fuente: Encuesta dirigida a los Docentes
Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

Análisis: De 3 docentes encuestados, 2 que representan el 67% mencionaron que los estudiantes no elaboran con facilidad resúmenes escritos luego de la lectura, mientras que un docente respondió que solo a veces los estudiantes logran realizar resúmenes adecuados.

Interpretación: Lo que significa que la mayor parte de los estudiantes no elaboran con facilidad luego de la lectura resúmenes de un texto escrito.

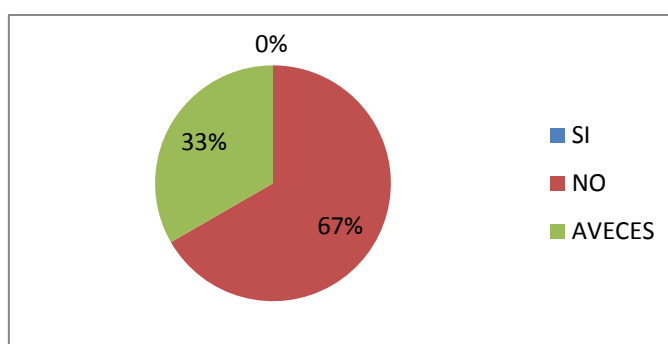
Pregunta 7 ¿Los estudiantes expresar coherentemente sus ideas en un cuento?

Cuadro 21: Nivel de expresión de ideas

Frecuencia	Docentes	Porcentaje
Si	0	0%
No	2	67%
A veces	1	33%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Docentes
Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

Gráfico 19: Nivel de expresión de ideas



Fuente: Encuesta dirigida a los Docentes
Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

Análisis: De 3 docentes encuestados, 2 que representan el 67% mencionaron que los estudiantes no logran expresar coherentemente sus ideas en un cuento, mientras que un docente reveló que solo a veces los estudiantes logran expresar de forma adecuada sus ideas.

Interpretación: Lo que significa que la mayor parte de los estudiantes según los docentes no logran expresar coherentemente sus ideas en un cuento.

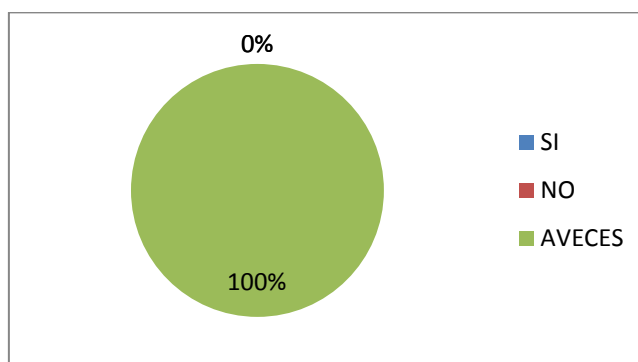
Pregunta 8 ¿Los estudiantes demuestran habilidad en la comprensión de la lectura?

Cuadro 22: Nivel de comprensión lectora

Frecuencia	Docentes	Porcentaje
Si	0	0%
No	0	0%
A veces	3	100%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Estudiantes
Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

Gráfico 20: Nivel de comprensión lectora



Fuente: Encuesta dirigida a los Docentes
Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

Análisis: De 3 docentes encuestados, el 100% manifestó que solo a veces los estudiantes logran demostrar sus habilidades en la comprensión lectora. .

Interpretación: Lo que significa que solo a veces los estudiantes demuestran habilidad en la comprensión de la lectura lo cual impide realizar una lectura crítica adecuada.

Pregunta 9 ¿La lectura contribuye a fomentar valores en los estudiantes?

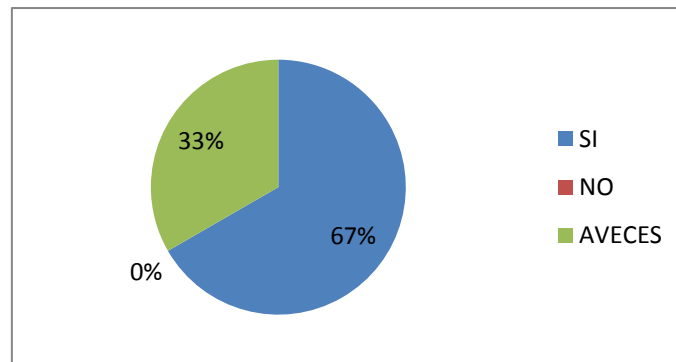
Cuadro 23: Atribuciones positivas de la lectura

Frecuencia	Docentes	Porcentaje
Si	2	67%
No	0	0%
A veces	1	33%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Docentes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

Gráfico 21: Atribuciones positivas de la lectura



Fuente: Encuesta dirigida a los Docentes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

Análisis: De 3 docentes encuestados, 2 que representan el 67% manifestaron que la lectura si contribuye con la fomentación de valores en los estudiantes, mientras que un docente (33%) reveló que solo en ocasiones.

Interpretación: Lo que significa que la lectura si contribuye a fomentar valores en la mayor parte de los estudiantes.

Pregunta 10: ¿Los contenidos de la lectura influyen en el comportamiento de los estudiantes?

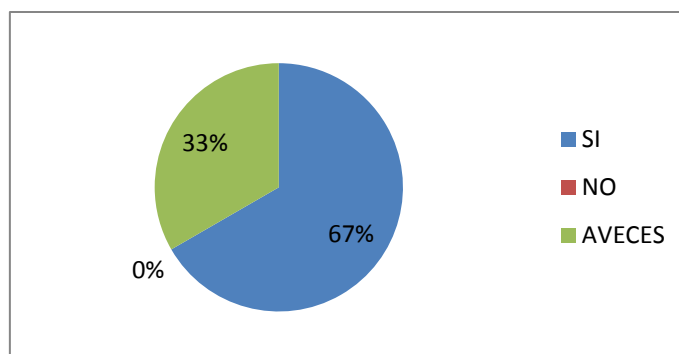
Cuadro 24: Influencia de la lectura

Frecuencia	Docentes	Porcentaje
Si	2	67%
No	0	0%
A veces	1	33%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Docentes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

Gráfico 22: Influencia de la lectura



Fuente: Encuesta dirigida a los Docentes
Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

Análisis: De 3 docentes encuestados, 2 que representan el 67% mencionaron que los contenidos de la lectura si influye en el comportamiento de los estudiantes, mientras que solo un docente (33%) dio a conocer que solo a veces la lectura influye.

Interpretación: Lo que significa que los contenidos de la lectura si influyen en la mayor parte del comportamiento de los estudiantes.

4.2. Verificación De Hipótesis

Comprobación de la Hipótesis por prueba Chi Cuadrado (X^2)

Para la investigación se utilizó el método estadístico del chi cuadrado o Ji cuadrado manejando con un estadígrafo de distribución libre que permite establecer la correspondencia de valores observados y esperados, que permiten una comparación global del grupo de frecuencias a partir de la hipótesis que se quiere comprobar o verificar.

Tema:

“La Lectura Crítica en el aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de décimo grado de educación básica de la Escuela de Educación General Básica Víctor Manuel Peñaherrera de la parroquia Tumbaco, cantón Quito”.

4.2.1 Planteamiento de hipótesis

Ho: La Lectura Crítica no incide en el aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de décimo grado de Educación Básica.

H1: La Lectura Crítica incide en el aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de décimo grado de Educación Básica.

4.2.2. Selección del Nivel de significación

La presente investigación tendrá un nivel de confianza del 95% (0,5), por tanto un nivel de riesgo de 5% (0,05) Se trabajó con la fórmula del chi Cuadrado para la verificación

de la hipótesis, puesto que para las respuestas se elaboró varias alternativas teniendo así un cuadro de contingencia.

4.2.3. Descripción de la población

Se trabaja con toda la población de estudiantes de décimo grado de Educación Básica de la Escuela de Educación General Básica Víctor Manuel Peñaherrera.

4.2.4. Especificación del estadístico

De acuerdo a la tabla de contingencia 4 x 3 utilizaremos la:

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

En donde:

X^2 = Chi-cuadrado

Σ = Sumatoria

O = Frecuencia observada

E = frecuencia esperada o teórica

4.2.5. Especificación de las regiones de aceptación o rechazo

Para decidir las regiones, primero determinamos los grados de libertad, conociendo que el cuadro está formado por 4 filas y 3 columnas.

Filas = f

Columnas = c

gl = grados de libertad

gl = (f-1) (c-1)

gl = (4-1) (3-1)

gl = 3x2

gl = 6

Entonces con seis grados de libertad y un nivel de $\alpha = 0.05$ tenemos en la tabla del Chi cuadrado el valor por tanto se aceptará la hipótesis nula para todo valor de chi cuadrado calculado que se encuentre hasta 12.592 y se rechazará la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores de 12.592

4.2.6 Recolección y Cálculo Estadístico

FRECUENCIAS OBSERVADAS

Cuadro N° 15

PREGUNTAS	CATEGORÍAS			SUBTOTAL
	S	N	A.V.	
1. ¿El proceso que el maestro (a) aplica contribuye a lograr la lectura crítica?	6	55	17	78
4. ¿Describes con facilidad a los personajes de una lectura?	15	14	49	78
8. ¿Demuestras habilidad en la comprensión de la lectura?	16	32	30	78
9 La lectura contribuye en ti a fomentar valores?	58	3	17	78
SUBTOTALES	95	104	113	312

Fuente: Encuesta dirigida a los Estudiantes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

FRECUENCIAS ESPERADAS

Cuadro 25: Frecuencias Esperadas

PREGUNTAS	CATEGORÍAS			SUBTOTAL
	S	A.V.	N	
1. ¿El proceso que el maestro (a) aplica contribuye a lograr la lectura crítica?	23,75	26	28,25	78
4. ¿Describes con facilidad a los personajes de una lectura?	23,75	26	28,25	78
8. ¿Demuestras habilidad en la comprensión de la lectura?	23,75	26	28,25	78
9 ¿La lectura contribuye en ti a fomentar valores?	23,75	26	28,25	78
SUBTOTALES	95	104	113	312

Fuente: Encuesta dirigida a los Estudiantes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

$$E_1 = \frac{95 * 78}{312} = \frac{7410}{312} = 23.75$$

$$E_2 = \frac{104 * 78}{312} = \frac{8112}{312} = 26$$

$$E_3 = \frac{113 * 78}{312} = \frac{8814}{312} = 28.25$$

CÁLCULO DEL CHI CUADRADO

Cuadro 26: Cálculo de Chi – Cuadrado

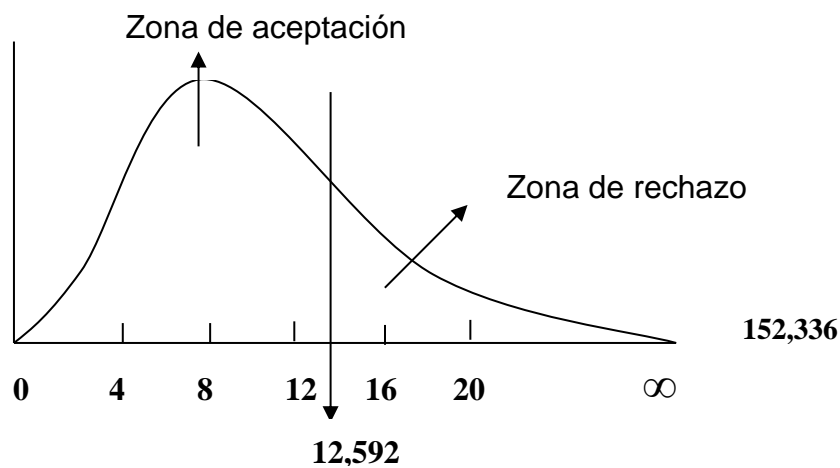
O	E	O - E	(O-E) ²	(O-E) ² / E
6	23,75	-17,75	315,0625	13,266
55	26	29	841,0000	32,346
17	28,25	-11,25	126,5625	4,480
15	23,75	-8,75	76,5625	3,224
14	26	-12	144,0000	5,538
49	28,25	20,75	430,5625	15,241
16	23,75	-7,75	60,0625	2,529
32	26	6	36,0000	1,385
30	28,25	1,75	3,0625	0,108
58	23,75	34,25	75,0236	49,392
3	26	-23	529,0000	20,346
17	28,25	-11,25	126,5625	4,480
312	312			152,336

Fuente: Encuesta dirigida a los Estudiantes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

La representación gráfica sería:

Gráfico 23: Representación Gráfica del Chi-cuadrado



Fuente: Encuesta dirigida a los Estudiantes
Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

Decisión.

Para seis grados de libertad y un nivel $\alpha = 0.05$ se obtiene en la tabla del chi cuadrado 12.592 y como un valor del chi cuadrado calculado es = 152,336 se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice:

“La Lectura Crítica incide en el aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de décimo grado de Educación Básica”

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- En cuanto al nivel de la lectura crítica de Lengua y Literatura se pudo conocer que la mayor parte de los estudiantes no cuentan con estrategias que les permitan entender y analizar de manera minuciosa los textos leídos, es decir, presentan gran dificultad para identificar tanto las ideas principales como secundarias al igual que los diferentes roles que los personajes pertenecientes a una lectura desempeñan, encaminándolos a cometer distintos errores durante el proceso de comprensión del texto (análisis crítico, sintonización de la información); dando lugar de esta manera a que los estudiantes no logren cumplir con los objetivos inicialmente planteados por el docente.
- En cuanto a las estrategias empleadas por los docentes a cargo, se pudo conocer que las mismas no satisfacían las necesidades de los estudiantes debido a que el tipo de técnicas empleadas eran poco proactivas y repetitivas (pedagogía tradicionalista); provocando que los estudiantes no avancen hacia un nivel más elevado de pensamiento crítico.
- Finalmente se concluye manifestando que será necesario llevar a cabo una Guía Didáctica que contenga talleres relacionados con los cinco niveles de la lectura cuidadosa; con el propósito de mejorar la lectura crítica en los estudiantes.

5.2. Recomendaciones

- Para que los estudiantes eleven los niveles de la lectura crítica en Lengua y Literatura, necesitan contar con las herramientas y estrategias necesarias que les permitan entender y analizar de manera minuciosa cada uno de los textos leídos dentro y fuera del aula. Estas estrategias deben ayudar a los estudiantes a identificar las ideas principales, secundarias, personajes, acontecimientos, secuencias y roles; al igual que deben contribuir a que los estudiantes realicen análisis críticos y síntesis de la información de manera ordenada y pragmática.
- Se recomienda que los docentes empleen las técnicas adecuadas e idóneas que contribuyan al aprendizaje del estudiante; dejando de lado las técnicas repetitivas y poco proactivas que se han venido aplicando desde hace tiempos inmemorables. De igual manera, se recomienda que se inculquen los buenos hábitos de lectura en los estudiantes ya que ésta no siempre es una prioridad durante la época estudiantil.
- Finalmente, se recomienda diseñar y aplicar la Guía Didáctica de la lectura cuidadosa con el propósito de mejorar la lectura crítica de los estudiantes favoreciendo al proceso de lectura, comprensión y análisis de lo leído.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

Título: Guía didáctica sobre los cinco niveles de la “lectura cuidadosa” orientada al desarrollo de la lectura crítica en el aprendizaje de lengua y literatura de los estudiantes del décimo grado de la escuela de educación general básica Víctor Manuel Peñaherrera de Tumbaco.

6.1. Datos Informativos

Institución Ejecutora:	Escuela de Educación General Básica Víctor Manuel Peñaherrera.
Responsable de la ejecución:	Mónica Elizabeth Villacís Pérez
Dirección:	Tumbaco, calle Gonzalo Pizarro Y Francisco de Orellana.
Región:	Sierra
Provincia:	Pichincha
Cantón:	Quito
Sostenimiento:	Fiscal
Régimen:	Sierra
Coordinación Zonal:	9
Distrito:	9
Jornada:	Matutina
Teléfono:	022376427
Funcionamiento:	Matutino

Beneficiarios: Estudiantes del Décimo grado.

Financiamiento: Fondos de la investigadora

6.2. Antecedentes de la propuesta

La realización de la presente propuesta nace luego de haber concluido con el proceso investigativo, en el cual se pudo determinar que los niveles de la lectura crítica en Lengua y Literatura no fueron los adecuados en los estudiantes de décimo grado de educación básica debido a que éstos carecían de las estrategias y herramientas adecuadas que les permitieran entender y analizar de manera minuciosa los textos leídos.

De igual manera a través del estudio investigativo se conoció que los estudiantes presentaban grandes niveles de dificultad para identificar las ideas principales y secundarias, al igual que los roles de los personajes, lo cual los llevaba a constantes confusiones al momento de realizar el análisis descriptivo y crítico del texto; dejando totalmente de lado los objetivos planteados por el docente.

Por otro lado, en cuanto a las estrategias empleadas por lo docentes se refiere, se conoció que las mismas no satisfacían a las necesidades de los estudiantes, debido al tipo de técnicas empleadas, las cuales generalmente se caracterizaban por ser poco proactivas y monótonas, provocando en los estudiantes el poco o nulo interés hacia la materia; afectando de manera permanente al proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura.

Por todo lo anteriormente dicho, se ha visto la necesidad de llevar a cabo la presente propuesta, ya que la misma a través del empleo de los cinco niveles de lectura cuidadosa, pretende lograr en los estudiantes el interés por la lectura al igual que el desarrollo de habilidades de análisis crítico y analítico.

6.3. Justificación

La acción de leer no solo involucra la identificación de signos lingüísticos, sino que también requiere de trabajo de diferentes elementos psicológicos para que no solo exista una interpretación, sino también la comprensión del texto y el mensaje que éste desee transmitir; por lo tanto, el proceso de lectura implicará un ciclo óptico, perceptivo, sintáctico y semántico, cuya combinación e interacción permitirá al lector lograr la comprensión de lo leído.

Por lo tanto, la realización de la presente investigación es **importante**, ya que a través de ella el docente podrá aplicar nuevas y mejores técnicas que contribuyan con el proceso de aprendizaje de los estudiantes, favoreciendo de esta forma a la creatividad y pensamiento crítico de quienes participen de esta importante y didáctica forma de aprender.

De igual manera la presente propuesta es de gran **interés**, ya que no se han evidenciado mayor cantidad de trabajos que hayan incorporado los cinco niveles de la lectura crítica en sus investigaciones, y por lo tanto, ésta al ser una de ellas genera elevados niveles de interés al haber incorporado una nueva técnica trascendente e importante.

Por otro lado esta investigación causará **impacto** en la institución ya que propone técnicas y herramientas nuevas que invitan a quien haga uso de ellas a la incorporación de nuevas estrategias para desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes y metodológico de los docentes.

De igual manera se podría considerar que la presente posee grandes niveles de **utilidad** debido a que no todos poseen el deseo por aprender la materia de Lengua y Literatura, y por ello a través de las presentes herramientas propuestas se pretende lograr en los estudiantes en nivel de estudio garantizando de esta manera el aprendizaje.

Finalmente, la presente propuesta es **factible** ya que se cuentan con todos los insumos y materiales necesarios para llevar a cabo la presente, al igual que el personal idóneo que

la ejecute. Los **beneficiarios** serán cada uno de los estudiantes de la Escuela de Educación General Básica Víctor Manuel Peñaherrera al igual que el personal docente que labora en este lugar.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo General

Elaborar, Ejecutar y Evaluar una Guía Didáctica sobre los cinco niveles de la lectura cuidadosa orientada al incremento de la lectura crítica en los estudiantes de décimo grado.

6.4.2. Objetivos específicos

- Socializar los cinco niveles de la lectura cuidadosa.
- Ejecutar técnicas y herramientas idóneas que permitan a los estudiantes de décimo grado lograr la comprensión crítica y analítica del texto a través del empleo de los cinco niveles de la lectura cuidadosa.
- Evaluar el impacto de la aplicación de los niveles de la lectura cuidadosa a través de actividades que permiten ser estrategias didácticas que contribuyan a la enseñanza de Lengua y Literatura.

6.5. Análisis de Factibilidad

6.5.1. Factibilidad Legal

La realización de la presente propuesta se encuentra dentro de los marcos legales de factibilidad de acuerdo con la Ley de Educación Ecuatoriana, ya que la misma no viola ningún reglamento o estatuto, sino que contribuye con el proceso de aprendizaje de los estudiantes, dotando de herramientas y estrategias que les permita desarrollar sus destrezas y habilidades lectoras.

6.5.2. Factibilidad Técnica

La propuesta es factible en el Ámbito Técnica ya que se cuentan con todos los medios tecnológicos necesarios, entre dichos insumos tecnológicos se cuenta con: Internet, computadoras, copiadora, entre otros, facilitando de esta manera el proceso de investigación.

Criterios para evaluar la factibilidad técnica

Cuadro 27: Criterios para evaluar la factibilidad técnica

Criterios de evaluación	Detalles de factores a evaluar
1.- Docente	<ul style="list-style-type: none"> ○ Organización institucional ○ Conocimiento sobre estrategias educativas. ○ Parámetros para evaluar ○ Aplicación de estrategias ○ Planificación de la temática de la propuesta.
2.- Recursos técnicos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Institución ○ Aprobación de las autoridades ○ Factibilidad de ejecución
3.- Recursos didácticos y pedagógicos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Materiales: Textos, cartulina, papelotes, marcadores ○ Técnica participativa.

Fuente: Criterios para evaluar la factibilidad técnica

Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

Factibilidad Humana

Cuadro 28: Factibilidad Humana

TALENTO HUMANO	
ESPECIALIZACIONES	COMENTARIOS
Plan Operativo	Visión acerca del tema, estructura organizacional, académica y función de la institución educativa.
Personal	<ul style="list-style-type: none">○ Autoridades de la institución○ Estudiantes○ Docentes○ Investigadora

Fuente: Factibilidad Humana

Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

6.5.3. Factibilidad Organizacional

Es viable ejecutar la Guía didáctica sobre los cinco niveles de la lectura cuidadosa, debido a que se cuenta con la autorización de las autoridades de dicho lugar una vez analizada su trascendencia e importancia.

6.5.4. Factibilidad Financiera

En el área financiera, la propuesta es viable ya que se cuentan con los recursos financieros que contribuirían a la ejecución de la misma

6.5.6. Factibilidad tecnológica

La presente propuesta posee factibilidad tecnológica debido a que cuenta con todos los insumos técnicos y tecnológicos para ser llevada a cabo (computador, internet, impresora, entre otros).

6.5.7. Factibilidad de Equidad de género

La presente posee factibilidad equitativa de género debido a que no se ha llevado a cabo ninguna distinción de género para su elaboración.

6.5.7. Factibilidad axiológica

Se considera que la presente posee factibilidad axiológica debido a que no infringe ningún principio o valor moral.

6.6. Fundamentación Metodológica

La Guía didáctica sobre los cinco niveles de la lectura cuidadosa, pretende dotar a los estudiantes y docentes de los conocimientos necesarios que les permitan desarrollar técnicas y estrategias idóneas para el desarrollo de sus destrezas lectoras en la materia de Lengua y Literatura.

Por lo tanto, este documento incorpora una serie de herramientas y propuestas realizadas bajo una rigurosa metodología de excelencia que garantiza el desarrollo del análisis crítico y analítico de los estudiantes. Se confía que la presente será de gran beneficio no solo para los estudiantes, sino también para los docentes y los profesionales en formación que deseen ampliar y potenciar sus conocimientos.

Por otro lado, las guías han sido definidas como enunciados desarrollados sistemáticamente, diseñados para ayudar al profesional en la orientación de nuevas estrategias; es por ello que el desarrollo de las Guías se enmarca dentro de una propuesta basada en evidencias o pruebas, cuya práctica busca principalmente el integrar la destreza clínica individual con la mejor evidencia externa disponible, proveniente de la investigación científica. Por tal motivo es importante conocer que el objetivo de desarrollar Guías Didácticas se basan en identificar problemas relevantes y aportar pruebas o evidencias sobre la base de investigaciones más rigurosa.

Modelo Operativo

Cuadro 29: Modo operativo

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE	RESULTADOS
Socializar y planificar	Presentación de la guía	Explicación acerca de cómo se va a desarrollar el taller	Talento Humano	5 min	Investigadora	Talento Humano
Ejecutar	Parfrasear	Parfrasear el texto oración por oración	Talento Humano Materiales de oficina Hoja de trabajo	60 min.	Investigadora	Obtención de recursos que contribuyen a la interpretación del texto
	Explicar	Explicar la tesis de un párrafo	Talento Humano Materiales de oficina Hoja de trabajo	60 min.	Investigadora	Obtención de herramientas que permitan explicar del texto
	Analizar	Analizar la lógica de lo que se está leyendo	Talento Humano Materiales de oficina Hoja de trabajo	60 min.	Investigadora	Obtención de herramientas que permitan analizar el texto
	Evaluación	Evaluar la lógica de lo que se está leyendo	Talento Humano Materiales de oficina Hoja de trabajo	60 min.	Investigadora	Obtención de herramientas que permitan evaluar la comprensión total del texto
	Presentación	Hablar en voz del autor	Talento Humano Materiales de oficina	60 min.	Investigadora	Que el estudiante logre poner en práctica lo aprendido a través del discurso.
Evaluar	Evaluar los niveles de lectura	Cuestionario	Materiales de oficina	20 min	Investigadora	Conocer el nivel de aprendizaje

6.8. Administración de la propuesta

Recursos Humanos

La administración de la propuesta está a cargo de la investigadora, Lic. Mónica Elizabeth Villacís Pérez.

Recursos Institucionales

Para la realización de la presente investigación se cuenta con el apoyo de la “Escuela de Educación General Básica “Víctor Manuel Peñaherrera”, de la parroquia Tumbaco, cantón Quito, donde se ha observado el problema a investigar y donde se ha recopilado la información necesaria.

Recursos Económicos

Cuadro 30: Recursos económicos

Rubro de Gasto	Valor
Copias	50
Internet	25
Impresiones	60
Anillados	10
Transporte	30
Imprevistos	75
Útiles de oficina	50
TOTAL	300

Fuente: Recursos Económicos

Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

6.9. Previsión de la Evaluación

Cuadro 31: Previsión de la Evaluación

Preguntas Básicas	Explicación
¿Qué evaluar?	Las destrezas que poseen los estudiantes de décimo año para llevar análisis críticos y analíticos de Lengua y Literatura.
¿Por qué evaluar?	Conocer el nivel de destrezas que poseen los estudiantes
¿Para qué evaluar?	Determinar el nivel de análisis crítico y analítico de textos.
¿Con qué criterios?	Efectividad
¿Quién Evalúa?	Mónica Elizabeth Villacís Pérez
¿Cómo Evaluar?	Cuestionario
Fuentes de Información	Docentes que laboran en la Institución educativa.
¿Con qué evaluar?	Hoja de preguntas

Fuente: Previsión de la Evaluación

Elaborado por: Mónica Elizabeth Villacís Pérez

GUÍA DIDÁTICA SOBRE LOS CINCO NIVELES DE LA “LECTURA CUIDADOSA”

Mónica Elizabeth Villacís Pérez





PRESENTACIÓN

La lengua vértebra todas las actuaciones y situaciones que se producen dentro y fuera del aula, condicionando de ese modo los aprendizajes que el niño lleva a cabo tanto en el contexto familiar como en el escolar, dentro del marco de los distintos ámbitos del currículo.

Por lo tanto, la asignatura de Lengua y Literatura proporciona las bases necesarias para la formación inicial, promoviendo el análisis, la reflexión y el debate en torno a la educación lingüística y literaria.

La realización de la presente Guía Didáctica acerca de los cinco niveles de la lectura cuidadosa es trascendental debido a que el docente también podrá obtener técnicas y herramientas idóneas, que le permitan transmitir sus conocimientos a quienes así lo requiera y en el caso de esta investigación se proporcionarán dichas estrategias y herramientas a los estudiantes de décimo grado de educación básica; con la finalidad de que estos creen nuevos hábitos de lectura y posteriormente una criticidad del texto.

PRIMER NIVEL: PARAFRASEAR	
Objetivo General: Socializar y Parafrasear el texto oración por oración	
DESARROLLO	
Técnica de Aprendizaje:	Parafraseo
Tiempo estimado	60 minutos
Materiales	2 Hojas de lectura Diccionario
Actividades	<p>A continuación el docente procede a explicar a sus estudiantes que se va a llevar a cabo el primer nivel de lectura cuidadosa, la cual se relaciona con el parafraseo.</p> <p>Para esto da a conocer que todos leerán el texto hasta llegar a un punto y a continuación el docente de forma aleatoria escoge o solicita por voluntarios para que en otras palabras expliquen el contenido expresado en lo que acabaron de leer.</p> <p>Esta dinámica se ve realizando hasta lograr finalizar con toda la lectura y la participación de cada uno de los estudiantes. De igual manera la dinámica y la interacción de ideas, opiniones y comentarios estará vigente durante todo el proceso. Se debe emplear el diccionario en caso de los estudiantes no comprendan alguna palabra hallada en el texto y se deberá explicar que se realizarán dos lecturas, una corta y una larga con la finalidad de hacer más complejo el proceso a medida que se avanza en la lectura.</p>
Post – Evaluación	<p>Durante este proceso se medirá los niveles de competencia alcanzados, mediante la constatación explícita y cuantitativa de los avances en el desarrollo e integración de la estrategia de parafraseo aprendida en la primera etapa.</p> <p>Este proceso se llevará a cabo a través de la indagación de la comprensión de la lectura.</p>
Responsable del grupo de trabajo, el estudiante	Docente a cargo.

La historia de la Torre Entel



Tomado de:
<http://www.turistik.cl/atractivo/torre-entel>

1. La Torre Entel es un símbolo de la ciudad de Santiago. Su imagen se puede ver desde distintos puntos de la capital y aparece en diversas postales como atracción turística. Tiene 19 pisos, alcanza una altura de 127,35 mts. Y se ubica en una céntrica esquina de la ciudad: Alameda con Amunátegui.

2. La construcción de esta torre se llevó a cabo porque el país necesitaba un sistema de telecomunicaciones en donde se interconectarán telefonía, televisión, radio y redes de microondas.

En julio del año 1970 se inició la construcción de esta gran obra de ingeniería que finalizó en agosto de 1974. En septiembre del año 1975 se instalaron las dos antenas parabólicas. Después se incorporaron elementos de telecomunicaciones y posteriormente, en el año 1976, entraron en servicio los canales telefónicos.

3. Su larga estructura gris es imponente y sería está hecha de hierro y concreto. En la parte superior, en los últimos 47 metros de altura, se encuentra el antenofano, que es como una serie de anillos galácticos. Se trata de seis plataformas hechas de acero y aluminio en las que se ubican las antenas parabólicas. En la última parte superior hay una terraza desde donde se puede obtener la mejor panorámica de Santiago. Para estar ahí hay que tener un permiso especial, porque es un lugar que implica mucho riesgo. Y además hay que ser muy valiente, pues la altura es demasiado impresionante, las personas vistas desde arriba parecen un ejército de hormigas.

4. El edificio tiene características muy especiales. Puede resistir temblores de hasta 8° en la escala de Mercalli. Si hubiera un sismo de mayor intensidad, el último edificio en caerse sería la Torre Entel.

5. Desde el año 1992 la Torre Entel ha ofrecido a los habitantes de Santiago un increíble espectáculo pirotécnico. A las 00 horas del 1 de enero de cada año nuevo se despliega desde las plataformas una fiesta de luces y colores para dar la bienvenida a un nuevo año lleno de esperanzas, alegría y buenos deseos para todo el mundo.

Tomado de: Ramírez, 2010, Taller de estrategias de Comprensión Lectora – Nivel 3

Oswaldo, el ornitólogo

1. Caminaba por los senderos cercanos al Lago Ranco un día muy soleado cuando comencé a escuchar unos silbidos que semejaban el canto de las aves, pero que mi sensible oído de profesor de música reconocía como humanos. Cambié de dirección y, poniendo atención, seguí el rumbo hacia el lugar desde donde se originaban los trinos. A medida que me acercaba, iba escuchando que los silbidos eran muy distintos unos de otros, así que pensé que, o se estaba desarrollando una insólita comunión de avejillas, cosa rara, o bien andaba por ahí alguien que tenía la singular cualidad para imitarlas. No me equivoqué, efectivamente se trataba de un hombre que estaba observando el paisaje en busca de amigos cantores que se dejaran ver. Se trataba de Oswaldo, el ornitólogo.

2. La observación de aves es una actividad que muchas personas realizan como distracción o como afición. Yo mismo cuando tengo oportunidad aprovecho de recrearme una mañana subiendo cerros y escuchando trinos. No me pareció extraño, entonces, que Oswaldo se dedicara a este ocio. Lo que sí me interesó fue que se tratara de un ornitólogo, pues nunca en todos los años que comprende mi experiencia de excursionista había conocido uno.

3. La ornitología es el estudio de las aves. Las aves pueden ser atractivas por muchas razones. La diversidad de especies, el colorido de su plumaje, su belleza, su tamaño y forma, su capacidad de volar y la adaptación a distintos hábitat, sus cantos y trinos, sus hábitos y comportamientos, sus actitudes y métodos reproductivos y tantas otras. Los ornitólogos estudian todos estos aspectos, investigan, hacen informes, clasifican las especies, crean cuadros estadísticos, en fin, todo el trabajo que un científico puede desarrollar.

4. Oswaldo me contó que en Chile existen pocas personas que se dedican a esta profesión y que, en general, el campo de acción que tienen es reducido en relación a otros países sudamericanos, pero al mismo tiempo muy atractivo porque se pueden encontrar aves que no existen en otras latitudes.

Las condiciones geográficas de nuestro país lo convierten en algo así como una isla, ya que posee límites o fronteras naturales (el mar por un lado y la cordillera por otro, el desierto arriba y el polo abajo), lo que es para ciertos pajaritos una ventaja. A esto los ornitólogos le llaman endemismo. La perdiz chilena y la tenca son ejemplos de endemismo, pues sólo aquí es posible su existencia.

5. Otra característica especial de la avifauna chilena es que los ecosistemas son diversos. Podemos encontrar aves marinas como los playeros, aves cordilleranas como el cóndor, aves de bosques como los picaflores (que les gustan muchísimo a los extranjeros por su colorido plumaje tornasolado y por la rápida vibración de su aletear cuando se detienen en el aire a sacar el néctar de las flores), aves de campo como la golondrina y la loica, aves australes como el pingüino de Humboldt y aves desérticas como los ñandúes.

6. Esta vez Oswaldo andaba en busca de un chucao para fotografiarlo para un informe que



Tomado de: <http://gaviotasypardelas.blogspot.com/2014/11/verderon-serrano-carduelis-citrinella.html>

Estaba escribiendo y que publicaría prontamente en una página de internet de aficionados al "birdwatching" (en inglés "avistamiento de aves"). El chucao es un pajarito con plumaje muy llamativo, rojo anaranjado y gris azulado, y con un comportamiento extraordinariamente curioso que lo impulsa a aproximarse al ser humano. Puede ser que, si la persona tiene paciencia y se sienta muy silenciosa en el bosque por algunas horas, el chucao llegue a treparse en sus piernas.

7. Para entretenernos y hacer tiempo mientras el chucao aparecía, le pregunté a Osvaldo por su habilidad para imitar los trinos de los pájaros. Me sorprendí gratamente cuando horas después ya había hecho la imitación de unas 50 especies distintas. Mi sorpresa no se debía sólo a la cantidad de trinos, sino a que escuché toda una explicación acerca de lasavecillas dueñas de esos cantos. ¡Qué memoria, hombre, como la de un elefante!

8. Dado que entre silbidos, trinos y parloteos se nos había ido prácticamente toda la tarde, y en circunstancias de que nuestro ansiado amigo no llegó a presentarse, acordamos reunirnos al día siguiente. Claro que yo ya había planificado traer mi grabadora, pues no podía dejar pasar la oportunidad de llevarles a mis alumnos las hermosas imitaciones de los trinos que mi nuevo amigo tan bien sabía ejecuta.

Tomado de: Ramírez, 2010, Taller de estrategias de Comprensión Lectora – Nivel 3

SEGUNDO NIVEL: EXPLICAR	
Objetivo General:	Explicar la tesis de un párrafo
DESARROLLO	
Técnica de Aprendizaje:	Explicar la Tesis de un Párrafo
Tiempo estimado	60 minutos
Materiales	2 Hojas de Trabajo Diccionario Lápiz / Esferos
Actividades	<p>A continuación el docente procede a explicar a sus estudiantes que se va a llevar a cabo el segundo nivel de lectura cuidadosa, la cual se relaciona con determinar la tesis de un párrafo</p> <p>Para esto se da a conocer a los estudiantes que en primer lugar se procederá a realizar la lectura y se parafraseará como se hizo en la primera actividad. Una vez llevado a cabo este punto se procederá a escribir y posteriormente socializar las respuestas halladas en la lectura. De igual manera se debe explicar que las hojas de trabajo contienen actividades que precisan de su concentración e interés, para lo cual se estimará un tiempo de 20 minutos para responder las preguntas de cada taller, y un tiempo estimado otros 15 minutos para realizar la socialización en la cual se promoverá el análisis crítico de lo leído y practicado en clase.</p>
Post – Evaluación	<p>Durante este proceso se medirá los niveles de competencia alcanzados, mediante la constatación explícita y cuantitativa de los avances en el desarrollo e integración de la estrategia de explicación de la tesis de un párrafo aprendida en la segunda etapa.</p> <p>Este proceso se llevará a cabo a través de la indagación de la comprensión de la lectura.</p>
Responsable	Docente a cargo.

Taller 2: Lee la siguiente información y luego responde las preguntas

Los primeros pueblos indígenas en la región de Atacama.



Tomado de: <http://www.emol.com/noticias/nacional/2011/07/14/492486/suprema-ordena-consulta-a-comunidad-indigena-por-proyecto-en-san-pedro-de-atacama.html>

Los pueblos indígenas de Atacameños y Diaguitas que se asentaron hace más de doce mil años entre el río Loa y la ciudad de Copiapó, desarrollaron un fuerte proceso cultural.

Según Gerónimo de Alderete, cronista que acompañó a Pedro de Valdivia durante la conquista de Chile, los primeros encuentros entre estos pueblos y los españoles se produjeron a la llegada del descubridor don Diego de Almagro en el año 1536. Luego, el 26 de octubre de 1540, el conquistador don Pedro de Valdivia tomó posesión del valle de Copiapó para la corona española, estableciéndolo como el límite norte de la Capitanía General de Chile. En ese entonces, los Atacameños y Diaguitas eran nómades cazadores y recolectores que se adaptaban perfectamente a la supervivencia en el desierto.

Muchos años después, el 8 de diciembre de 1744, Don Francisco Cortés Cartavio y Roldán fundaría San Francisco de la Selva, ciudad que hoy se conoce como Copiapó. En 1789, el gobernador Ambrosio O'Higgins fundó la ciudad de Vallenar.

Durante este período los pueblos indígenas se habían establecido en pequeñas aldeas y se habían desarrollado como agricultores y ganaderos, empleando técnicas como el regadío artificial para suplir la escasez de aguas de lluvia y el pastoreo para alimentar sus animales. Poseían cultivos de maíz, papas, frijoles y calabazas.

Domesticaron a la llama como animal de carga y a la alpaca para extraer su lana. Destacaron como alfareros y además se comunicaban con un lenguaje propio: el kunza. Finalmente, entre los siglos XIX y XX, los pocos descendientes de estos grupos indígenas se ocuparon principalmente como agricultores. En la actualidad su población es muy reducida y ha debido adaptarse a nuevos y modernos patrones culturales perdiendo gran parte de sus raíces y costumbres.

Tomado de: Ramírez, 2010, Taller de estrategias de Comprensión Lectora – Nivel 3

<p>1. Escribe ¿Cuál es la idea principal de la lectura?</p>	<p>2.- Escoge la pregunta correcta: ¿Qué ocurrió después de la fundación de San Francisco de la Selva?</p> <p><input type="checkbox"/> Pedro de Valdivia tomó posesión del Valle de la Selva.</p> <p><input type="checkbox"/> Llegó don Diego de Almagro.</p> <p><input type="checkbox"/> Ambrosio O'Higgins fundó Vallenar.</p> <p><input type="checkbox"/> Se estableció el límite norte de la Capitanía General de Chile</p>
<p>3.- ¿Cuándo se produjeron los primeros encuentros entre los pueblos Chilenos y los españoles?</p> <p>_____</p>	<p>4.- ¿Qué sucedió el 26 de Octubre de 1540?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>5.- ¿A qué actividades se dedicaban los Atacameños y Diaguitas?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>6.- ¿Qué sucedió en el año de 1789?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>7.- ¿Qué opinas acerca de la desintegración de estos pueblos indígenas? ¿Qué hubieras hecho tú en su lugar?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	
<p>8.- Realiza una pequeña Ilustración acerca de los pueblos indígenas de la región Atacama</p>	

Fray Camilo Henríquez: Un patriota apasionado



Tomado de:

http://mazinger.sisib.uchile.cl/repositorio/lb/filosofia_y_humanidades/vitale/obras/images/gal01/Interpretaci%F3n%20Marxista/Tomo%20II/pages/Fray%20Camilo%20Henr%EDquez.htm

1. La zona de Valdivia fue incorporada al territorio nacional sólo en 1820, por las tropas patriotas dirigidas por Lord Thomas Cochrane. Esta situación tan especial (el resto de nuestro país se había independizado del Imperio Español en 1818) se explica, porque su administración (gobierno) dependía del Virreynato del Perú y no de la Capitanía General de Chile que se encontraba en Santiago. A pesar de esto, siempre se le consideró parte del territorio nacional. Cuando se iniciaron los hechos que terminaron en la Independencia de Chile en 1810, esta zona no formó parte de ellos, sin embargo, uno de los principales personajes de este proceso nació en Valdivia, Fray Camilo Henríquez.

2. Camilo Henríquez González nació el 20 de julio de 1769 en la casa de su abuela materna, doña Margarita de Castro, ubicada en la que actualmente es la calle Yungay. Sus padres fueron Félix Henríquez y Santillán, capitán de infantería, y Doña Rosa González y Castro. Su familia era considerada de mediana riqueza. Tuvo tres hermanos, dos varones y una mujer. Su carácter estudioso y melancólico fue considerado signo de una temprana vocación religiosa, por lo que a los nueve años fue enviado a Santiago a estudiar al Colegio Carolingio y, a los quince años, su tío Juan Nepomuceno González consiguió que fuese admitido en la orden de los Ministros de los Enfermos Agonizantes de San Camilo de Lelis (o "de la Buena Muerte") que se encontraba en Lima, Perú. Allí se mostró como un alumno brillante e inquieto, pero la formación religiosa no bastaba a su curiosidad, muy pronto descubrió a los filósofos franceses como Rousseau, Voltaire y Montesquieu, quienes satisficieron en mejor medida sus ansias de conocimiento. Estos pensadores también inspiraron a los grandes héroes de la Independencia.

Tomado de: Ramírez, 2010, Taller de estrategias de Comprensión Lectora – Nivel 3

los periódicos estaban prohibidos por la Corona Española. El fin de esta publicación era promover las ideas patriotas. Más tarde, debido a múltiples problemas que trajo consigo la publicación de este periódico, se creó uno nuevo (1813), El Monitor Araucano, también dirigido por el sacerdote. Además del trabajo de editor, Camilo Henríquez promovió el desarrollo de una educación laica y la protección de los indígenas, desde los diferentes cargos de Senador y Diputado que ocupó. En su inagotable trabajo lo acompañaban

el sol y la luna pues no sabía de horarios ni de descanso. Fue también uno de los primeros dramaturgos chilenos, pues escribió las obras de teatro "La Camila o La Patriota de Sud América" y "La Procesión de los Tontos".

5. Luego del Desastre de Rancagua, que significó la derrota de la tropa chilena, emigró a Argentina (primero a Mendoza y luego a Buenos Aires) y sólo volvió a Chile en 1822. En su vuelta al país, desarrolló una gran cantidad de actividades, que contribuyeron al desarrollo del Estado y sus instituciones y mantuvo una importante actividad política y periodística. A pesar de las rentas de sus funciones, murió acosado por las enfermedades y la miseria en 1825. El ejemplo de este valdiviano ha llevado a destacarlo como uno de los personajes más importantes de nuestra historia.

Tomado de: Ramírez, 2010, Taller de estrategias de Comprensión Lectora – Nivel 3

Actividad: Una vez leída la lectura, el docente a cargo procederá a realizar junto con sus estudiantes un proceso minucioso de la lectura crítica a través de una mesa redonda con el propósito de que cada estudiante dé su aporte y contribuya con el desarrollo de debate y opiniones acerca de las acciones llevadas a cabo por el Fray Camilo Henríquez.

TERCER NIVEL: ANÁLISIS	
Objetivo General: Analizar la lógica de lo que está leyendo.	
DESARROLLO	
Técnica de Aprendizaje:	Analizar la lógica de lo que se está leyendo
Tiempo estimado	60 minutos
Materiales	2 Hojas de Trabajo Diccionario Lápiz / Esferos
Actividades	<p>A continuación el docente procede a explicar a sus estudiantes que se va a llevar a cabo el tercer nivel de lectura cuidadosa, la cual se relaciona con analizar la lógica de lo que se está leyendo</p> <p>Para la realización de este punto, se procederá a explicar a los estudiantes que se entregarán dos talleres de trabajo, que contendrán preguntas específicas acerca de los propósitos de la lectura encaminados por el autor.</p> <p>Se dará inicio a esta lectura realizando un breve parafraseo y luego completar las preguntas y posteriormente llevar a cabo la socialización de las respuestas. Durante todo el proceso el docente deberá estar atento a las inquietudes de sus alumnos y responder de forma individual o grupal a las mismas. En caso de ser posible desarrollar este proceso en un círculo de lectura para fortalecer el proceso de análisis crítico.</p>
Post – Evaluación	<p>Durante este proceso se medirá los niveles de competencia alcanzados, mediante la constatación explícita y cuantitativa de los avances en el desarrollo e integración de la estrategia de explicación de la tesis de un párrafo aprendida en la tercera etapa.</p> <p>Este proceso se llevará a cabo a través de la indagación de la comprensión de la lectura y los parámetro logrados por el alumno durante el desarrollo de los talleres. .</p>
Responsable	Docente a cargo.

Taller 3: Lee el siguiente artículo y luego responde las preguntas

<p>1.- ¿Cuál es la idea principal del texto?</p> <hr/> <hr/>	<p>2.- ¿Cuál es el propósito fundamental del autor?</p> <hr/> <hr/>
<p>3.- ¿Cuál es el punto de vista del autor respecto al tema?</p> <hr/> <hr/>	<p>4.- ¿Qué desea transmitir el autor a través de esta lectura?</p> <hr/> <hr/>
<p>5.- La información más importante de este artículo es:</p> <hr/> <hr/>	<p>6.- Los conceptos claves que se deben aprender del artículo son:</p> <hr/> <hr/>
<p>7.- ¿Qué es lo que el autor da por hecho en la lectura?</p> <hr/> <hr/>	<p>8.- ¿Lo que el autor desea transmitir cree que es de utilidad?</p> <hr/> <hr/>
<p>9.- Escriba tres conclusiones claves del texto a las que llega el autor</p> <hr/> <hr/> <hr/>	
<p>10.- ¿Qué significó para ti la lectura de este texto?</p> <hr/> <hr/> <hr/>	
<p>11.- ¿Cómo aplicarías lo leído a tu vida?</p> <hr/> <hr/> <hr/>	

Santiago en 100 Palabras

1. Con cien palabras se puede escribir un gran cuento. En eso consiste el concurso Santiago en 100 palabras.
 2. Desde hace muchos años en el país y en la capital se vienen realizando concursos literarios. Algunos han adquirido cierta importancia como los que hacen un periódico y una revista de circulación nacional, pero otros han alcanzado un éxito insospechado. Este es el caso de Santiago en 100 palabras. El concurso literario de mayor convocatoria nacional.
 3. Hace varios años atrás, específicamente en el año 2001, la revista Plagio, la Minera Escondida y el Metro de Santiago se plantearon el desafío de crear un espacio de participación ciudadana para incentivar la creación literaria. Después de varios análisis decidieron invitar a la gente a participar en un concurso literario. El requisito era que las creaciones se trataran sobre la ciudad, pues buscaban que los participantes reflexionaran, en primer lugar, sobre lo que significa vivir en una ciudad como Santiago, una gran metrópolis llena de historias increíbles y de anécdotas que cientos de ciudadanos anónimos protagonizan, y que en segundo lugar, pero no por eso menos importante, plasmaran en un máximo de 100 palabras la historia que nació de esa reflexión. Por lo tanto, el gran desafío consistía en contar una buena historia en muy pocas palabras.
 4. La convocatoria tuvo bastante éxito, por eso la repitieron al año siguiente, en el 2002. Los organizadores se sorprendieron al verificar que participó más gente que el año anterior y se dieron cuenta de que estaban comenzando a crear una actividad que prometía seguir creciendo. Y eso fue lo que ocurrió. En cada versión hay más participación. En el último concurso el jurado, compuesto por tres personas, tuvo que leer aproximadamente 40 mil cuentos cuyos autores eran tremendamente diversos: niños, jóvenes, adultos y ancianos, mujeres y hombres, trabajadores, ejecutivos, dueñas de casa, estudiantes, en fin. ¡Tantos cuentos para tan sólo tres personas! Pero al jurado eso no le importaba. Lo fundamental y realmente valioso era la respuesta de la gente, que estaba convirtiendo este evento en el certamen literario de mayor participación en la historia de Chile. Tantos cuentos parecían ser las cartas al Viejito Pascuero.
 5. Sin embargo, el jurado ha sabido organizar su trabajo con optimismo. Primero lee los cuentos. Luego selecciona los mejores y los publica para que la gente los lea y vote por el que más le gusta. Finalmente hay un ganador que es elegido por el jurado y otro seleccionado por el público. De esa manera más gente puede participar en esta extraordinaria iniciativa.
 6. Los autores de los cuentos ganadores reciben un premio en dinero. Se premian tres lugares y además se otorgan algunas menciones honrosas cuyos autores no reciben dinero. Independientemente de si el cuento fue ganador u obtuvo una mención honrosa, todos los cuentos seleccionados son publicados en unas gigantografías ubicadas en los andenes del metro para que los usuarios puedan leerlos y disfrutar de este gigantesco evento literario. Además, cada dos años, los organizadores publican un libro con los 100 mejores cuentos de los dos últimos certámenes. Editan miles de ejemplares que regalan al público en general. También envían a las bibliotecas y los publican en Internet.
 7. Debido al éxito de este concurso algunos países han decidido replicarlo en sus ciudades. Es el caso de Colombia que implementó el concurso "Medellín en 100 palabras".
- Tomado de: Ramírez, 2010, Taller de estrategias de Comprensión Lectora – Nivel 2**

Un gran Descubrimiento



Tomado de:

<http://mazineer.sisib.uchile.cl/repositorio/lb/filosofia-y-humanidades/vitale/obras>

Restos fósiles encontrados en Georgia, Rusia, plantean más de una interrogante. En todos los casos se trata de restos del "Homo Habilis", pero estos varían en tamaño. Entre sus características primitivas están los dientes caninos, cerebro pequeño (dos tercios del "Homo Erectus") y largos brazos. Sus restos vienen acompañados por herramientas primitivas y su estructura difiere radicalmente del "Homo Erectus" que, con largas piernas y torso derecho, se parece mucho más a nosotros.

Probablemente más parecido a los gorilas de hoy, los "Homo Habilis" de Georgia diferían en tamaño entre machos y hembras. También es posible que variaran en tamaño unos con respecto a otros, como varían los humanos de hoy. Con menores recursos en comparación a los del "Homo Erectus", debieron haber visto favorecida su migración por un clima más benigno y una continuada presencia de agua y vegetación a lo largo de su camino. No sabemos cuánto duraron ni cómo progresaron, pero el solo hecho de haber emigrado hace unos 1,8 millones de años, refuerza la teoría de la evolución paralela del hombre en diversos lugares.

Si se considera lo breve de la vida humana de aquel entonces una expectativa de vida de 20 años - sólo en el primer millón de años habrían 50 mil generaciones; sin embargo, curiosamente se ha mantenido la especie. Las diversas razas que hoy habitan los continentes, aun si evolucionaron separadamente, no han dejado de pertenecer a una sola especie como lo demuestra la capacidad de reproducirse entre todas con descendencia fértil.

Tomado de: González, 2010, Práctica Integral de razonamiento verbal

<p>1.- ¿Cuál es la idea principal del texto?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>2.- ¿Cuál es el propósito fundamental del autor?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>3.- ¿Cuál es el punto de vista del autor respecto al tema?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>4.- ¿Qué desea transmitir el autor a través de esta lectura?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>5.- La información más importante de este artículo es:</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>6.- Los conceptos claves que se deben aprender del artículo son:</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>7.- ¿Qué es lo que el autor da por hecho en la lectura?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>8.- ¿Lo que el autor desea transmitir cree que es de utilidad?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>9.- Escriba tres conclusiones claves del texto a las que llega el autor</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	
<p>10.- ¿Qué significó para ti la lectura de este texto?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	

Actividad Final: Realizar un mesa redonda en la cual se pueda desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes a través del debate de las lecturas expuestas, llevar a cabo conclusiones y recomendaciones en base a las experiencias de los estudiantes.

CUARTO NIVEL: EVALUACIÓN	
Objetivo General: Evaluar la lógica de lo que se está leyendo	
DESARROLLO	
Técnica de Aprendizaje:	Analizar la lógica de lo que se está leyendo
Tiempo estimado	60 minutos
Materiales	2 Hojas de Trabajo Diccionario Lápiz / Esferos
Actividades	<p>A continuación el docente procede a explicar a sus estudiantes que se va a llevar a cabo el cuarto nivel de lectura cuidadosa, la cual se relaciona con analizar la lógica de lo que se está leyendo</p> <p>Para llevar a cabo el presente nivel, se explicará a los alumnos que al igual que en otras ocasiones se proporcionará de las hojas de trabajo, se realizará un breve parafraseo, y a continuación se procederá a completar las preguntas correspondientes a lo que el autor ha transmitido a los lectores.</p> <p>Finalmente se deberá llevar a cabo la socialización de las respuestas dadas por los estudiantes y a continuación se realizará una mesa redonda de lectura con la finalidad de exponer las respuestas dadas. Y promover el pensamiento críticos de los estudiantes.</p>
Post – Evaluación	<p>Durante este proceso se medirá los niveles de competencia alcanzados, mediante la constatación explícita y cuantitativa de los avances en el desarrollo e integración de la estrategia de explicación de la tesis de un párrafo aprendida en la cuarta etapa.</p> <p>Este proceso se llevará a cabo a través de la indagación de la comprensión de la lectura y los parámetro logrados por el alumno durante el desarrollo de los talleres.</p>
Responsable	Docente a cargo.

El Sol y El Viento



Tomado de: <http://www.fabulaparaninos.com/2012/08/el-viento-y-el-sol.html>

El sol y el viento discutían sobre cuál de los dos era más fuerte.

La discusión fue larga, porque ninguno de los dos quería ceder. Viendo que por el camino avanzaba un hombre, acordaron en probar sus fuerzas desarrollándolas contra él.

-Vas a ver - dijo el viento - como con sólo echarme sobre ese hombre, desgarré sus vestiduras.

Y comenzó a soplar cuanto podía. Pero cuantos más esfuerzos hacían, el hombre más oprimía su capa, gruñendo contra el viento, y seguía caminando. El viento encolerizado, descargó lluvia y nieve, pero el hombre no se detuvo y más cerraba su capa. Comprendió el viento que no era posible arrancarle la capa.

Sonrió el Sol mostrándose entre dos nubes, recalentó la tierra y el pobre hombre, que se regocijaba con aquel dulce calor, se quitó la capa y se la puso sobre el hombro.

-Ya ves - le dijo el Sol al Viento - como con la bondad se consigue más que con la violencia.

Los seres humanos deberíamos pensar profundamente acerca de nuestras acciones. Utilizamos la violencia, la ironía, la agresividad, la sorna y la burla para tratar de lograr nuestros objetivos. Pero no nos damos cuenta de que, la mayoría de las veces, con esos métodos, son más difíciles de alcanzarlos. Siempre una sonrisa puede lograr mucho más que el más fuerte de los gritos. Y basta con ponerse por un momento en el lugar de los demás para comprobarlo. ¿Preferimos una sonrisa o un insulto?... ¿Preferimos una caricia o una bofetada?... ¿Preferimos una palabra tierna o una sonrisa irónica?... Pensemos que los demás seguramente prefieren lo mismo que nosotros... Entonces tratemos a nuestros semejantes de la misma manera en la que nos gustaría ser tratados... Así veremos que todo será mejor... Que el mundo será mejor... Que la vida será mejor...

Tomado de: Rice, 2008, El viento del norte y el sol

Taller 4: Lee el siguiente artículo y luego responde las preguntas acerca del autor.

<p>1.- ¿Anuncia el autor claramente su mensaje en el texto?</p> <hr/> <hr/>	<p>2.- • ¿Es acertado el autor en lo que dice?</p> <hr/> <hr/>
<p>3.- • ¿Es el autor suficientemente preciso para proveer detalles y especificaciones, cuando estas son relevantes?</p> <hr/> <hr/>	<p>4.- • ¿Introduce el autor material irrelevante y por lo tanto divaga o se aleja de su propósito?</p> <hr/> <hr/>
<p>5.- ¿Nos conduce el autor hacia las complejidades importantes inherentes al tema, o está escribiendo sobre este superficialmente?</p> <hr/> <hr/>	<p>6.- ¿Considera el autor otros puntos de vista relevantes o está escribiendo con una perspectiva muy estrecha?</p> <hr/> <hr/>
<p>7.- ¿Es el texto internamente consistente o contiene contradicciones que no explica?</p> <hr/> <hr/>	<p>8.- ¿Lo que el autor desea transmitir cree que es de utilidad?</p> <hr/> <hr/>
<p>9.- ¿Qué propósito tuvo el autor al desarrollar este relato?</p> <hr/> <hr/> <hr/>	
<p>10.- Escriba, ¿cómo relacionaría el relato del autor en su vida?</p> <hr/> <hr/> <hr/>	

Nota: El docente en todo momento deberá promover la lectura crítica en los estudiantes una vez culminada la elaboración del taller

QUINTO NIVEL: PRESENTACIÓN	
Objetivo General: Hablar en la voz del autor	
DESARROLLO	
Técnica de Aprendizaje:	Hablar en la voz del autor
Tiempo estimado	60 minutos
Materiales	Lecturas a elección de los alumnos
Actividades	<p>A continuación el docente procede a explicar a sus estudiantes que se va a llevar a cabo el quinto nivel de lectura cuidadosa, la cual se relaciona con hablar en la voz del autor.</p> <p>Para llevar a cabo el siguiente nivel de la lectura cuidadosa; se procederá a explicar a los estudiantes que a continuación escogerán una lectura, llevarán a cabo el parafrasea, se realizarán a sí mismos las preguntas bases del texto como: ideal principal, qué deseó transmitir el texto, cómo puede el relato aplicarse a la vida, su nivel de importancia, entre otros.</p> <p>A continuación, a manera de mesa redonda se procederá a entrevistar a cada estudiante y se le solicitará que asuma el rol del autor, y proceda a explicar qué fue lo que redactó, las ideas principales, su propósito al haber escrito tal documento, en qué se basó para realizarlo y el proceso que implicó plasmarlo en el papel.</p> <p>De igual manera se dará lugar al debate durante toda la exposición, al igual que el docente deberá incentivar y animar a sus estudiantes para que participen de manera entusiasta y segura.</p>
Post – Evaluación	<p>Durante este proceso se medirá los niveles de competencia alcanzados, mediante la constatación explícita y cuantitativa de los avances en el desarrollo e integración de la estrategia de explicación de la tesis de un párrafo aprendida en la quinta etapa.</p> <p>Finalmente, el docente deberá otorgar a cada estudiante su perspectiva acerca con respecto a su participación, y animarlos a seguir manteniendo éste proceso de comprensión al momento de leer un texto</p>
Responsable	Docente a cargo.

BIBLIOGRAFÍA

AEBLI, E. (1998). Factores de la enseñanza que favorecen el aprendizaje autónomo. Narcea Ediciones.

ANTORANZ, F(2010). Desarrollo Cognitivo y Motor. Editex.

ANTÚNEZ, C. (1992). Estrategias de lectura. Grao.

BARKLEY, A. (2007). Técnicas de aprendizaje colaborativo: manual para el profesorado universitario. Morata.

BELÁNGUER, I. (1999). Imágenes y realidades del conductismo. Universidad de Oviedo.

BERNABEU, N. (2011). Leer periódicos en casa. Proyecto Mediascopio Prensa. La lectura de la prensa escrita en el aula. Ministerio de Educación.

BIKANDI, A. (2011). Didáctica de la lengua Castellana y la literatura . Grao.

BLYTHE, M. (1999). La enseñanza para la comprensión: guía para el docente. Paidós.

GARRIDO, D. (2013). Fundamentos sociales del comportamiento humano. Editorial UOC.

GONZÁLEZ T. (2003). Estrategias de enseñanza y aprendizaje, Volume 10. Editorial Pax México.

GONZÁLEZ, D. 2010, Práctica Integral de razonamiento verbal

HÜBNER, T. (2005). Los derechos humanos: historia, fundamento, efectividad.

Chile : Editorial Jurídica de Chile.

MARÍN, A. (2008). Miradas y voces: Investigación sobre la educación lingüística y literaria en entornos plurilingües. Grao.

MONTENEGRO, F. (2003). Aprendizaje y desarrollo de las competencias. Coop. Editorial Magisterio.

MONTERO, M. (2005). Educación infantil. Pearson Educación.

MORALES, J. (2005). Consideraciones pedagógicas para la promoción. Revista de Teoría y Didáctica de, 195-218.

PICADO, R. (2009). Didáctica General . EUNED.

POZO, J. (1989). Teorías cognitivas del aprendizaje. Ediciones Morata.

POZO, M. (2006). Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje: las concepciones de profesores y alumnos. Reprint .

RAMÍREZ, F. 2010, Taller de estrategias de Comprensión Lectora – Nivel 2

RAMÍREZ, C. 2011, Taller de estrategias de Comprensión Lectora – Nivel

RENDÓN, B. (2005). Bases teóricas y filosóficas de la bibliotecología. UNAM.

RICE, T. 2008, El viento del norte y el sol

RODRÍGUEZ, A. 1997. Hacia una didáctica crítica. Editorial La Muralla.

TOMÉ, H. (2005). Fundamentación Pedagógica de Los Centros de Recursos Para El Aprendizaje en la Educación Básica Y Ejemplos de Algunas Experiencias en Los Países de la Región. University of Texas: OEA (Organizacion de los Estados Americanos).

VARGAS, D. (2006). Filosofía Pedagógica Tecnológica. Editorial San Pablo.

LINKOGRAFÍA

CAMPS, A. y. (12 de 06 de 2003). Enseñar a leer, enseñar a comprender. Obtenido de Enseñar a leer, enseñar a comprender:

http://infantil.unir.net/cursos/lecciones/ARCHIVOS_COMUNES/versiones_para_imprimir/gmopt10/lectoescritura_tema9_comoestudiar2.pdf

FERNÁNDEZ, J. (12 de 09 de 2010). El rincón de la didáctica . Obtenido de El rincón de la didáctica :

<http://www.grupomayeutica.com/documentos/8%20CUATROETAPASACTODIDAC.pdf>

IGLESIAS, R. (28 de 12 de 2012). Psicología Motivacional . Obtenido de ¿Cuales son las 4 etapas del proceso de aprendizaje?:

<http://psicologiamotivacional.com/cuales-son-las-4-etapas-del-proceso-de-aprendizaje/>

SALAZAR F. (14 de 03 de 2010). Claves para pensar la formación del hábito lector. Obtenido de Hábito lector :

http://eprints.rclis.org/8551/1/habito_lector_salazar.pdf

TORRES, C. (14 de 08 de 2011). Modelos pedagógicos. Obtenido de Modelos pedagógicos: <https://gingermariatorres.wordpress.com/modelos-pedagogicos/>

Anexos

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACION BASICA

Encuesta aplicada a los Docentes

Objetivo: Determinar el nivel de enseñanza sobre la Lectura Crítica en la asignatura de Lengua y Literatura de los maestros (as) de la Institución.

Instructivo: Estimad@ Maestr@, lea y conteste cuidadosamente todas las preguntas de este cuestionario y elija una sola alternativa de respuestas y marque la misma con una X.

Cuestionario:

- 1.- ¿El proceso que usted aplica contribuye a lograr la lectura crítica?
SI (.....) NO (.....) A VECES ()
- 2.- ¿Utiliza adecuadamente las técnicas para desarrollar la lectura crítica en sus estudiantes?
SI (.....) NO (.....) A VECES ()
- 3.- ¿Los estudiantes identifican con claridad las ideas principales y secundarias de la lectura?
SI (.....) NO (.....) A VECES ()
- 4.- ¿Los estudiantes describen con facilidad los personajes de una lectura?
SI (.....) NO (.....) A VECES ()
- 5.- ¿Los estudiantes comprenden las ideas principales del texto?
SI (.....) NO (.....) A VECES ()
- 6.- ¿Los estudiantes elaboran con facilidad luego de la lectura resúmenes de un texto escrito?
SI (.....) NO (.....) A VECES ()
- 7.- ¿Los estudiantes expresan coherentemente sus ideas en un cuento?
SI (.....)NO (.....) A VECES ()
- 8.- ¿Los estudiantes demuestran habilidad en la comprensión de la lectura?
SI (.....) NO (.....) A VECES ()
- 9.- ¿La lectura contribuye a fomentar valores en los estudiantes?
SI (.....) NO (.....) A VECES ()
- 10.- ¿Los contenidos de la lectura influye en el comportamiento de los estudiantes?
SI (.....) NO (.....) A VECES ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACION BASICA

Encuesta aplicada a los estudiantes

Objetivo: Determinar el nivel de aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes de décimo grado.

Instructivo: Estimad@ estudiante, lea y conteste cuidadosamente todas las preguntas de este cuestionario y elija una sola alternativa de respuestas y marque la misma con una X.

Cuestionario:

- 1.- ¿El proceso que el maestro (a) aplica contribuye a lograr la lectura crítica?
SI (.....) NO (.....) A VECES ()
- 2.- ¿El maestro utiliza adecuadamente, las técnicas para desarrollar la lectura crítica en ustedes como estudiantes? SI (.....) NO (.....) A VECES ()
- 3.-¿ Identificas con claridad las ideas principales y secundarias de la lectura?
SI(.....) NO (.....) A VECES ()
- 4.- ¿Describes con facilidad a los personajes de una lectura?
SI (.....) NO (.....) A VECES ()
- 5.- ¿A través de la lectura comprendes las ideas principales del texto?
SI (.....) NO (.....) A VECES ()
- 6.- ¿Elaboras con facilidad luego de la lectura, resúmenes de un texto escrito?
SI (.....) NO (.....) A VECES ()
- 7.- ¿ Los estudiantes expresar coherentemente sus ideas en un cuento?
SI (.....) NO (.....) A VECES ()
- 8.- ¿Los estudiantes demuestran habilidad en la comprensión de la lectura?
SI (.....) NO (.....) A VECES ()
- 9.- ¿ La lectura contribuye a fomentar valores en los estudiantes?
SI (.....) NO (.....) A VECES ()
- 10.- ¿Los contenidos de la lectura influyen en el comportamiento de los estudiantes?
SI (.....) NO (.....) A VECES ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 1 Fotografías



Fotografía 1 Escuela De Educación General Básica Víctor M. Peñaherrera - Tumbaco

Fuente. Mónica Villacís



Fotografía 2 Realización de las encuestas (Estudiantes de décimo año)

Fuente. Mónica Villacís



Fotografía 3 Explicación de talleres

Fuente: Mónica Villacís



Fotografía 4 Aplicación de Talleres

Fuente: Mónica Villacís



Fotografía 5 Exposición de Talleres

Elaborado por: Mónica Villacís