



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES

CARRERA DE DISEÑO DE MODAS

TEMA:

LA INDUMENTARIA ANCESTRAL DE LA TRIBU PANZALEO DE LA COMUNIDAD DE QUILAJALÓ COMO REFERENTE HISTÓRICO PARA SU ANÁLISIS ANTROPOLÓGICO Y SU APLICACIÓN EN EL DISEÑO DE VESTUARIO DE OFICINA PARA LOS YACHAKS DE LA CIUDAD DE SALCEDO.

Trabajo de Graduación previa a la obtención del Título de Ingeniero en Procesos y Diseño de Modas

AUTOR: Cañar Tercero Eloy Leonidas

TUTOR: ING. GABRIEL NUÑEZ.

AMBATO – ECUADOR

2015

APROBACION DEL TUTOR

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el tema “**LA INDUMENTARIA ANCESTRAL DE LA TRIBU PANZALEO DE LA COMUNIDAD DE QUILAJALÓ COMO REFERENTE HISTÓRICO PARA SU ANALISIS ANTROPOLÓGICO Y SU APLICACIÓN EN EL DISEÑO DE VESTUARIO DE OFICINA PARA LOS YACHAKS DE LA CIUDAD DE SALCEDO**” del Sr. **Eloy Leonidas Cañar Tercero** Egresada/o de la Carrera de **Diseño de Modas** de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes de la Universidad Técnica de Ambato, considero que dicho trabajo de Graduación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a Evaluación del Tribunal de Grado, que el H. Consejo Directivo de la Facultad designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Ambato, 05/02/2015

.....
Ing. Gabriel Alejandro Núñez Escobar
TUTOR

APROBACION DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los Miembros del Tribunal de Grado APRUEBAN el Trabajo de Investigación sobre el tema **“LA INDUMENTARIA ANCESTRAL DE LA TRIBU PANZALEO DE LA COMUNIDAD DE QUILAJALÓ COMO REFERENTE HISTÓRICO PARA SU ANALISIS ANTROPOLÓGICO Y SU APLICACIÓN EN EL DISEÑO DE VESTUARIO DE OFICINA PARA LOS YACHAKS DE LA CIUDAD DE SALCEDO”**, presentado por el Sr. **Eloy Leonidas Cañar Tercero** de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el Título Terminal de Tercer Nivel de la U.T.A.

Ambato 05/02/2015

Para constancia firma:

.....
Presidente
NOMBRE:
C.I.

.....
Miembro del Tribunal
NOMBRE:
C.I.

.....
Miembro del Tribunal
NOMBRE:
C.I.

AUTORIA

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación “**LA INDUMENTARIA ANCESTRAL DE LA TRIBU PANZALEO DE LA COMUNIDAD DE QUILAJALÓ COMO REFERENTE HISTÓRICO PARA SU ANÁLISIS ANTROPOLÓGICO Y SU APLICACIÓN EN EL DISEÑO DE VESTUARIO DE OFICINA PARA LOS YACHAKS DE LA CIUDAD DE SALCEDO**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones, y propuestas son de responsabilidad del autor.

Ambato 05/02/2015

EL AUTOR

.....
Eloy Leonidas Cañar Tercero
C.I. 0502976483

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de esta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos en línea patrimoniales de mi tesis, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Ambato 05/02/2015

EL AUTOR

.....
Eloy leonidas Cañar Tercero
C.I. 0502976483

DEDICATORIA

Este trabajo quiero dedicar a Dios, mis padres y hermanos, quienes día tras día me han apoyado incondicionalmente para llegar a concluir la carrera universitaria en la Facultad de Diseño Arquitectura y Artes y dar un paso más en la vida profesional.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios y la vida por haberme permitido estudiar en la Facultad de Diseño Arquitectura y Artes de la U.T.A, que mediante ella he podido conocer a autoridades y docentes, quienes me han guiado y pulido en el ámbito de mi vida profesional.

ÍNDICE GENERAL

APROBACION DEL TUTOR	I
APROBACION DEL TRIBUNAL DE GRADO	II
AUTORIA.....	III
DERECHOS DE AUTOR	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
RESUMEN EJECUTIVO	XVII

CAPITULO I

CAPITULO I	1
1.- EL PROBLEMA.....	1
1.1 TEMA:	1
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN	1
1.2.2 Análisis Crítico.....	5
1.2.3 Prognosis.....	5
1.2.4 Delimitación	5
1.2.5 Delimitación temporal	5
1.2.6 Delimitación Espacial	5
1.2.7 Formulación del problema.....	6
1.2.8 Preguntas directrices	6
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	6
1.4 OBJETIVOS	7
1.4.1 Objetivo general	7
1.4.2 Objetivo específico	7

CAPITULO II

CAPITULO II	8
2.- MARCO TEÓRICO	8
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	8
2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA	10
2.2.2 Epistemológica	10
2.2.3 Axiológica	10
2.2.4 Metodológico	11
2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	11
2.4 CATEGORIAS FUNDAMENTALES.....	12
2.4.1 DEFINICION DE LAS CATEGORIAS	12
2.4.1.1 Estructuras sociales.....	12
2.4.1.2 Clases sociales	12
2.4.1.3 Grupos sociales	13
2.4.2 Antropología	13
2.4.2.1 Ser humano	13
2.4.2.2 Individuos	14
2.4.2.3 Fuerzas complementarias del hombre.	14
2.4.2.4 Cultura.....	14
2.4.2.5 Identidad cultural.....	15
2.4.2.6 Idioma	15
2.4.2.7 Filosofía Andina.....	15
2.4.3 Análisis antropológico Comunidad Quilajaló.....	16
2.4.3.1 Agricultura.....	17
2.4.3.2 Artesanía	18
2.4.3.3 Pintura.....	19
2.4.3.4 Música	20
2.4.3.5 Danza.....	21
2.4.4 Situación de la comunidad.....	22
2.4.5 Importancia de la indumentaria	23
2.4.6 Indumentaria masculina	23

2.4.6.1 Valor de la indumentaria femenina	24
2.4.7 Vestimenta Femenina	25
2.4.7.1 Sombrero.....	25
2.4.7.2 Aretes	26
2.4.7.3 Wallkas	26
2.4.7.4 Pacharina.....	26
2.4.7.5 Camizona.....	26
2.4.7.6 Chikra	26
2.4.7.7 Anako	26
2.4.7.8 Chumbis.....	26
2.4.7.9 Alpargatas	27
2.4.8 Vestimenta Masculina	27
2.4.8.1 Sombrero.....	27
2.4.8.2 Bufanda	27
2.4.8.3 Poncho	28
2.4.8.4 Camisa blanca	28
2.4.8.5 Faja (chumpi).....	28
2.4.8.6 Pantalón	28
2.4.8.7 Alpargatas	28
2.4.9 Significado de los símbolos autóctonos de la comunidad de Quilajaló	28
2.4.9.1 Figuras Geométricas.....	29
2.4.9.2 Figuras orgánicas.....	30
2.4.9.3 Figuras antropológicas.	31
2.4.9.4 Figura zoomórfica.....	32
2.5 CATEGORIZACIÓN	33
2.5.1 Variable Independiente	33
2.5.2 Variable Dependiente	34
2.6 Hipótesis	35

CAPITULO III

CAPITULO III	36
3 METODOLOGÍA	36
3.1 Enfoque	36
3.2 MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN	36
3.2.1 Investigación Bibliográfica	36
3.2.2 Investigación de Campo.....	37
3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN	37
3.3.1 Investigación exploratoria	37
3.3.2 Investigación descriptiva	37
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	38
3.4.1 Población.....	38
3.4.2 Muestra.....	38
3.5 MATRIZ OPERACIONAL DE VARIABLES.....	39
3.5.1 Variable Independiente: Antropología	39
3.5.2 Variable Dependiente: Indumentaria Ancestral.....	40
3.6 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	41
.....	41
3.7 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN	42

CAPITULO IV

CAPITULO IV	43
4. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS	43

CAPITULO V

CAPITULO V	65
5.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	65
5.1 CONCLUSIONES	65
5.2 RECOMENDACIONES	66

CAPITULO VI

CAPITULO VI	67
6.- PROPUESTA.....	67
6.1 DATOS INFORMATIVOS	67
6.2 ANTECEDENTES DE LAPROUESTA.....	68
6.3 JUSTIFICACION	70
6.4 OBJETIVOS DE LA PROPESTA	70
6.4.1 OBJETIVO GENERAL	70
6.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	70
6.5 FUNDAMENTACION PARA LA PROPUESTA.....	71
6.5.1 Inspiración.....	71
6.5.1.1 Quilajaló	71
6.5.1.2 Atuendo Masculino	71
6.5.2 Símbolos autóctonos de la comunidad de Quilajaló preferidos por los Yachaks	72
6.5.2.1 Figuras Geométricas.....	72
6.5.2.2 Figuras orgánicas.....	73
6.5.2.3 Figuras Zoomórficas	73
6.6. MODELO OPERATIVO	74
6.6.1 TARGET.....	74
6.6.1.1 Segmentación de mercado	74
6.6.1.2 Collage.....	75
6.7 CONCLUSIONES	156
6.8 RECOMENDACIONES	157
BIBLIOGRAFÍA.....	158
.....	159
ANEXOS	160

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Croquis Quilajaló	160
Anexo 2: Encuesta	161

Anexo 3: Certificado Quilajaló	164
Anexo 4: Certificado Yachaks	165

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Árbol de problemas	4
Gráfico 2: Variable independiente	33
Gráfico 3: Variable Dependiente.....	34
Gráfico 4: Símbolos de la comunidad	43
Gráfico 5: Aplicación de símbolos	44
Gráfico 6: Símbolos geométricos	46
Gráfico 7: Símbolos orgánico	48
Gráfico 8: Símbolos orgánicos.....	50
Gráfico 9: Símbolos zoomórficos	52
Gráfico 10: Atuendo aplicable.....	53
Gráfico 11: Partes aplicables.....	54
Gráfico 12: Color aplicable	55
Gráfico 13: Técnica aplicable	56
Gráfico 14: Tipo de confección	57
Gráfico 15 : Selección de textil.....	58
Gráfico 16: Complemento de Atuendo	59

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Símbolos de la comunidad	43
Tabla 2: Aplicación de símbolos	44
Tabla 3: Símbolos geométricos	45
Tabla 4: Símbolos orgánicos.....	47
Tabla 5: Símbolos antropológicos	49
Tabla 6: Símbolos zoomórficos	51
Tabla 7: Atuendo aplicable.....	53
Tabla 8: Partes aplicables.....	54
Tabla 9: Color aplicable	55

Tabla 10: Técnica aplicable	56
Tabla 11: Tipo de confección	57
Tabla 12: Selección de textil.....	58
Tabla 13: Complemento de Atuendo.....	59

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Variable Independiente	39
Cuadro 2: Variable Dependiente.....	40
Cuadro 3: Recolección de información	41
Cuadro 4: Medidas de camisa	128
Cuadro 5: Medidas de pantalón.....	128
Cuadro 6: Medidas de chaqueta	129
Cuadro 7: Medidas de chaleco.....	129
Cuadro 8: Costo Atuendo 001.....	140
Cuadro 9: Costo Atuendo 006.....	155
Cuadro 10: Cronograma de actividades.....	159

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1: Mujeres de Quilajaló	16
Fotografía 2: El maíz	17
Fotografía 3: Artesanía.....	18
Fotografía 4: Pintura fuente de agua	19
Fotografía 5: Tamborneros	20
Fotografía 6: Los danzantes	21
Fotografía 7: Sayri Toasa dirigente comunitario.....	22
Fotografía 8: Benedicto Chisaguano comunero	23
Fotografía 9: Carmen Chicaiza comunera	24
Fotografía 10: Mujer Quilajaló	25
Fotografía 11: El hombre de Quilajaló	27

Fotografía 12: figuras geométricas	29
Fotografía 13: Figuras orgánicas	30
Fotografía 14: Figuras antropológicas.....	31
Fotografía 15: Figuras zoomórficas.....	32
Fotografía 16: Figuras geométricas preferidas por los Yachaks	72
Fotografía 17: Figuras orgánicas preferidas por los Yachaks	73
Fotografía 18: Figura Zoomórfica preferidas por los Yachaks	73
Fotografía 19: Collage de Quilajaló	75
Fotografía 20: Atuendo terminado Ref: 001.....	141
Fotografía 21: Atuendo terminado Ref: 006.....	154

ÍNDICE DE FICHAS

Ficha 1 : Ilustración Ref: 001	76
Ficha 2 : Dibujo plano Ref: 001 Camisa	77
Ficha 3 : Dibujo plano Ref: 001 Pantalón	78
Ficha 4 : Dibujo plano Ref: 001 Chaqueta	79
Ficha 5 : Dibujo plano Ref: 001 Chaleco, faja	80
Ficha 6 : Ilustración Ref: 002	81
Ficha 7 : Dibujo plano Ref: 002 Camisa	82
Ficha 8 : Dibujo plano Ref: 002 Pantalón	83
Ficha 9 : Dibujo plano Ref: 002 Chaqueta	84
Ficha 10 : Dibujo plano Ref: 002 Chaleco, faja.....	85
Ficha 11 : Ilustración Ref: 003	86
Ficha 12 : Dibujo plano Ref: 003 Camisa	87
Ficha 13 : Dibujo plano Ref: 003 Pantalón	88
Ficha 14 : Dibujo plano Ref: 003 Chaqueta	89
Ficha 15 : Dibujo plano Ref: 003 Chaleco, faja.....	90
Ficha 16 : Ilustración Ref: 004	91
Ficha 17 : Dibujo plano Ref: 004 Camisa	92
Ficha 18 : Dibujo plano Ref: 004 Pantalón	93

Ficha 19 : Dibujo plano Ref: 004 Chaqueta	94
Ficha 20 : Dibujo plano Ref: 004 Chaleco, faja.....	95
Ficha 21 : Ilustración Ref: 005	96
Ficha 22 : Dibujo plano Ref: 005 Camisa	97
Ficha 23 : Dibujo plano Ref: 005 Pantalón	98
Ficha 24 : Dibujo plano Ref: 005 Chaqueta	99
Ficha 25 : Dibujo plano Ref: 005 Chaleco.....	100
Ficha 26 : Ilustración Ref: 006	101
Ficha 27 : Dibujo plano Ref: 006 Camisa	102
Ficha 28 : Dibujo plano Ref: 006 Pantalón	103
Ficha 29 : Dibujo plano Ref: 006 Chaqueta	104
Ficha 30 : Dibujo plano Ref: 006 Chaleco, faja.....	105
Ficha 31 : Ilustración Ref: 007	106
Ficha 32 : Dibujo plano Ref: 007 Camisa	107
Ficha 33 : Dibujo plano Ref: 007 Pantalón	108
Ficha 34 : Dibujo plano Ref: 007 Chaqueta	109
Ficha 35 : Dibujo plano Ref: 007 Chaleco, Faja	110
Ficha 36 : Ilustración Ref: 008	111
Ficha 37 : Dibujo plano Ref: 008 Camisa	112
Ficha 38 : Dibujo plano Ref: 008 Pantalón	113
Ficha 39 : Dibujo plano Ref: 008 Chaqueta	114
Ficha 40 : Dibujo plano Ref: 008 Chaleco, faja.....	115
Ficha 41 : Ilustración Ref: 009	116
Ficha 42 : Dibujo plano Ref: 009 Camisa	117
Ficha 43 : Dibujo plano Ref: 009 Pantalón	118
Ficha 44 : Dibujo plano Ref: 009 Chaqueta	119
Ficha 45 : Dibujo plano Ref: 009 Chaleco, faja.....	120
Ficha 46 : Ilustración Ref: 0010	121
Ficha 47 : Dibujo plano Ref: 0010 Camisa	122
Ficha 48 : Dibujo plano Ref: 0010 Pantalón	123

Ficha 49 : Dibujo plano Ref: 0010 Chaqueta	124
Ficha 50 : Dibujo plano Ref: 0010 Chaleco, faja.....	125
Ficha 51 : Selección ilustración Ref: 001	127
Ficha 52 : Patronaje Ref: 001 Camisa.....	130
Ficha 53 : Bordado Ref: 001 Camisa.....	131
Ficha 54 : Confección y materiales Ref: 001 Camisa.....	132
Ficha 55 : Patronaje Ref: 001 pantalón	133
Ficha 56 : Confección y materiales Ref: 001 Pantalón	134
Ficha 57 : Patronaje Ref: 001 Chaqueta.....	135
Ficha 58 : Confección y materiales Ref: 001 Chaqueta.....	136
Ficha 59 : Patronaje Ref: 001 Chaleco, faja.....	137
Ficha 60 : Bordado Ref: 001 Chaleco, faja	138
Ficha 61 : Confección Ref: 001 Chaleco, faja	139
Ficha 62 : Selección ilustración Ref: 006	142
Ficha 63 : Patronaje Ref: 006 Camisa.....	143
Ficha 64 : Confección y materiales Ref: 006 Camisa.....	144
Ficha 65 : Bordado Ref: 006 Camisa.....	145
Ficha 66 : Patronaje Ref: 006 Pantalón	146
Ficha 67 : Confección y materiales Ref: 006 Pantalón	147
Ficha 68 : Patronaje Ref: 006 Chaqueta.....	148
Ficha 69 : Bordado Ref: 006 Chaqueta.....	149
Ficha 70 : Confección y materiales Ref: 006 Chaqueta.....	150
Ficha 71 : Patronaje Ref: 006 Chaleco.....	151
Ficha 72 : Bordado Ref: 006 Chaleco, faja	152
Ficha 73 : Confección y materiales Ref: 006 Chaleco, faja.....	153

RESUMEN EJECUTIVO

La tesis que se presenta a continuación es el análisis antropológico de la indumentaria ancestral de la comunidad de Quilajaló, aplicando en el diseño de vestuario para la asociación de Yachaks del Cantón Salcedo. El trabajo de investigación realizado, es con la finalidad de rescatar los valores culturales y semióticos que aún existe en pocas familias de la comunidad; para de esta forma poder transmitir y dar a conocer en la actualidad, salvaguardando y difundir la identidad cultural.

- El primer capítulo analiza la problemática existente, el tema, el análisis crítico para poder identificar las causas y sus efectos, la prognosis, su justificación y los objetivos de la investigación como generales y específicos.
- El segundo capítulo de la investigación se basa en el marco teórico, antecedentes investigativos, fundamentación filosófica y legal, categorías fundamentales y señalamiento de variables.
- El tercer capítulo determina la metodología a utilizar la modalidad y el tipo de investigación, población y muestra, Operacionalización de las variables, el plan de recolección y procesamiento de información.
- El cuarto capítulo presenta los resultados e interpretación de datos obtenidos a través del trabajo de campo utilizado para la realización del presente trabajo.
- El quinto capítulo presenta las conclusiones y recomendaciones.
- En el capítulo sexto se ha desarrollado la propuesta a través de dibujos planos e ilustración para escoger el más adecuado procediendo a la confección del atuendo.

CAPITULO I

1.- EL PROBLEMA

1.1 TEMA:

La indumentaria ancestral de la tribu panzaleo de la comunidad de Quilajaló como referente histórico para su análisis antropológico y su aplicación en el diseño de vestuario de oficina para los Yachaks de la ciudad de Salcedo.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN

En el Ecuador el rescate cultural y revalorización de los pueblos andinos se ha retomado fuerza desde el año 1990, donde hombres y mujeres a través del levantamiento indígena han reclamado los derechos de igualdad como en la sociedad hispana, poniendo en consideración sus rasgos culturales que vienen heredando de familia tras familia, así como en el idioma, vestimenta, danza, pintura, artesanía y otros rasgos culturales que lo traen en su genética para plasmar en estos tiempos.

En la época de la globalización y de alto interés político de los andes, la indumentaria ancestral ha sido planteada con el propósito del Sumak Kawsay (el buen vivir), ya que los indígenas o runas de verdad han estado siempre en la búsqueda de una vida natural para estar conectados con el cosmos y la naturaleza.

De tal forma, de mirar que los pueblos indígenas son dignos de poseer las grandes riquezas culturales en el país, el colonialismo ha impuesto un nuevo sistema de vida. Debido a esto se ha destruido algunos pueblos, quedando como referente cultural los

más conocidos en la indumentaria andina así como: Otavalo, Chibuleos, Salasacas y Saraguros, por la cual con referencias a estas culturas de observar cómo han surgido un desarrollo cultural dentro del país se ha hecho preocupante en la revalorización de la vestimenta autóctona en los pueblos andinos, por eso es necesario estar alerta a las exigencias culturales de nuestros pueblos, donde para ello es de vital importancia retomar las raíces ancestrales para asegurar la superación y hacer uso de los diseños andinos.

En la provincia de Cotopaxi la revalorización y rescate cultural de los trajes típicos, son de total importancia por tener cualidades positivas como identidad cultural dentro del país tanto como el de los pueblos andinos, y para esto el rescate cultural de los pueblos andinos con más razón y motivos se pone al alto interés en retomar los diseños ancestrales donde den las posibilidades y facilidades de crecer como pueblos indígenas mediante la indumentaria ancestral.

De acuerdo a la última información de las comunidades indígenas de Cotopaxi están tomando como referencia a provincias que mantienen su identidad cultural viendo los resultados de cual importante es la indumentaria andina y como un gran ejemplo que han puesto un desarrollo al país.

En la provincia de Cotopaxi cantón Salcedo se mantienen algunas comunidades indígenas con la indumentaria andina, manteniendo los valores culturales como en la lengua kichwa, festividades y costumbres de los pueblos ancestrales pero lo preocupante en estas comunidades es la pérdida de la identidad cultural por lo que se ha dejado influenciar por la moda actual, donde la juventud de estos tiempos va desvalorizando su vestimenta sin saber cuán importante es en la cultura andina.

Por tal motivo en la provincia de Cotopaxi en el Cantón Salcedo se hace presente para dar a conocer las festividades y tradiciones como el Inti Raymi y sus lugares turísticos

en diferentes comunidades indígenas occidentales dentro del Cantón, como ejes principales del sector occidental se menciona las siguientes:

Salache Barba Panpa, Salache Ankamarka, Salache San José, Sigcho calle, Quilajaló, Pilaló.

Las cuales mantienen las raíces culturales en ciertas familias por esta razón se requiere promover y rescatar la indumentaria andina aprovechando los aspectos más importantes que sigue vivo en algunas comunidades, se requiere conocer la indumentaria para el rescate y revalorización cultural retomando diseños ancestrales en nuevas propuestas que se adapten a la actualidad de los pueblos indígenas ya que estos se encuentran en gran porcentaje de las zonas urbanas ejerciendo trabajos autóctonos en instituciones públicas y privadas.

La comunidad de Quilajaló posee las raíces ancestrales en algunas familias donde mantienen la lengua, música, vestimenta, danza y otras tradiciones de los abuelos y abuelas que han venido practicando por sus saberes ancestrales. Esta comunidad se encuentra ubicada en la provincia de Cotopaxi del Cantón Salcedo sector occidental.

Tiene como misión fortalecer los rasgos culturales de música, danza, vestimenta, y tradiciones ancestrales para hacer conocer a su comunidad y al turismo ecuatoriano.

La visión de la comunidad de Quilajaló es alcanzar la identidad cultural y ganar el prestigio frente a otros pueblos por medio de su identidad.

Árbol de problemas

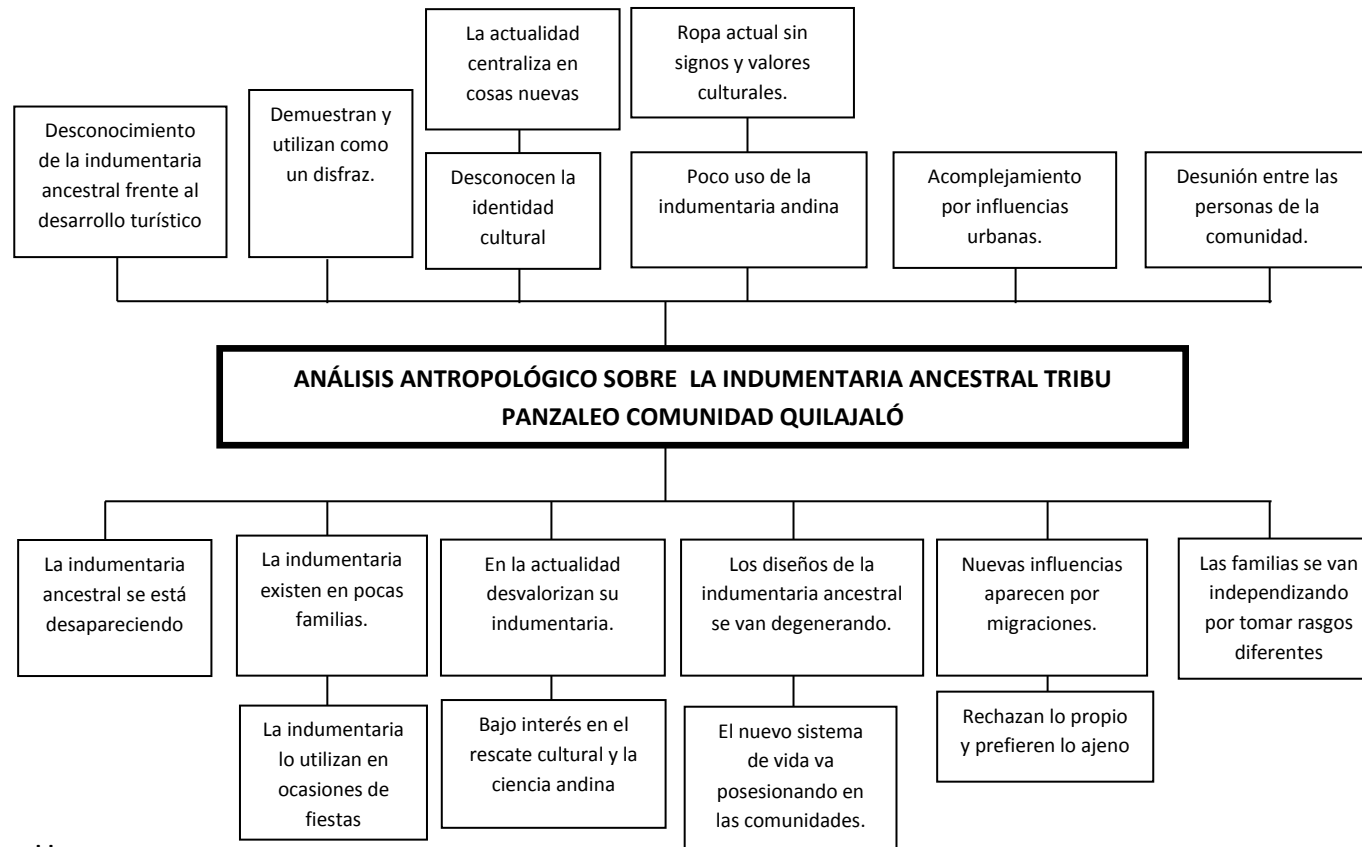


Gráfico 1: Árbol de problemas
 Elaborado por: Eloy Cañar
 Fuente: Investigación de Campo

1.2.2 Análisis Crítico

La desculturización y pérdida de la indumentaria ancestral Tribu Panzaleo de la comunidad de Quilajaló del Cantón Salcedo ha generado un desconocimiento de su identidad cultural trayendo como consecuencia la desvalorización de su indumentaria.

1.2.3 Prognosis

La comunidad de Quilajaló en caso de no rescatar la indumentaria andina provocara un desconocimiento de la identidad cultural y un bajo posicionamiento frente a otros pueblos Indígenas.

1.2.4 Delimitación

Delimitación de contenido

Campo: Diseño de Modas

Área: Modas

Aspecto: Análisis antropológico

1.2.5 Delimitación temporal

Septiembre 2013 – Marzo 2015

1.2.6 Delimitación Espacial

La presente investigación se realizará en la comunidad de Quilajaló perteneciente al Cantón Salcedo.

1.2.7 Formulación del problema

¿Cómo desarrollar el rescate cultural y revalorización de la indumentaria ancestral tribu Panzaleo en la comunidad de Quilajaló?

1.2.8 Preguntas directrices

¿Qué tipo de indumentaria existe en la comunidad de Quilajaló?

¿Por qué se declina y se pierde la indumentaria en la comunidad de Quilajaló?

¿El rescate y revalorización influye en la comunidad de Quilajaló?

1.3 JUSTIFICACIÓN

Esta investigación se realiza por cuanto la indumentaria ancestral se está desapareciendo en la comunidad indígena por el desconocimiento de sus valores culturales y semióticos que existe dentro de ella, el desconocimiento ha generado la pérdida de diseños ancestrales en la actualidad, por esta razón se ha propuesto hacer una investigación en la comunidad indígena, aprovechando a abuelos, abuelas o a Yachaks que aún se conservan con sus saberes ancestrales.

Y como no apoyarse en la nueva constitución del Ecuador ya que se están dando los valores y preferencias a las riquezas ancestrales o culturales de cada pueblo, por eso se ha visto necesario como estudiantes de diseño plasmar las escrituras de la comunidad indígenas en las prendas de vestir y mediante ella transmitir, enseñar y valorar a la cultura indígena.

De seguro al cumplir estos estudios no se dejara perder las raíces ancestrales de tal comunidad siendo más bien un pilar más en el Ecuador para fortalecer mucho más la música, danza, gastronomía, vestimenta, llamando la atención para ser reconocidos frente a países extranjeros e impulsar el ámbito económico y desarrollo en el país.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general

Realizar un Análisis antropológico de la indumentaria ancestral en la comunidad de Quilajaló tribu panzaleo y aplicar sus diseños ancestrales en el vestuario de oficina para los Yachaks del Cantón Salcedo.

1.4.2 Objetivo específico

- Investigar los valores semióticos culturales de la comunidad de Quilajaló, para seleccionar los más adecuados, mediante la investigación de su gente.
- Diagnosticar la indumentaria ancestral en la comunidad de Quilajaló para recopilar información mediante una investigación de campo.
- Aplicar los resultados obtenidos del análisis antropológico al diseño de vestuario de oficina para los Yachaks de Salcedo.
- Validar mediante la producción de vestuario diseñado para la institución de Yachaks.

CAPITULO II

2.- MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Luego de la búsqueda de fuentes bibliográficas referente al problema presentamos los siguientes antecedentes investigativos.

LORENA, CH. (2012). *Diseño de complemento de vestuario que revaloricen la cultura Salasaka mediante la aplicación de fibras naturales y procesos de manufactura Semi – Industrial. Dirigido a mujeres mestizas de 22 a 25 años de edad de la ciudad de Ambato.* Facultad de Diseño Arquitectura y Artes de la Universidad Técnica de Ambato.

Objetivos:

1. Comunicar la cultura Salasaka, a la cultura mestiza mediante la aplicación de fibras naturales en los complementos de vestuario.
2. Innovar en procesos y productos realizados por los artesanos de la parroquia Salasaka, para mejorar el valor del producto, mediante técnicas del diseño de modas.

Conclusiones:

Es sabio que la cultura indígena establece una estrecha población hombre _ tierra y todas sus actividades están regidas al menos participar de esta filosofía las expresiones artísticas no será la excepción, todo lo contrario, la expresión más pura de su cultura y sensibilidad se pone a manifiesto en sus raíces vestido _ colores y comida.

VERÓNICA, I. (2006). *"lanzamiento de la moda casual inspirados en el Pueblo Kayambi"*.
Facultad de Artes Diseño Universidad Tecnológica Equinoccial.

Objetivos:

1. Describir las principales prendas de vestir del pueblo Kayambi.
2. Diseñar colecciones casuales inspiradas en los trajes de los personajes de la fiesta tradicional de "San Pedro" en el pueblo Kayambi.

Conclusiones:

Hoy en día, las nacionalidades del Ecuador quieren revalorizar su identidad, los mismos que durante muchos años se han venido a menos, han sido menospreciadas por ello necesita ser divulgada. Se habla mucho de la unidad en la diversidad y pluriculturalidad de los pueblos en este país territorialmente tan pequeño, pero inmenso en su diversidad cultural, por lo tanto es nuestro deber conservarla y sentirnos orgullosos de lo que somos y de lo que tenemos.

KEYLA, A. (2013). *"la sacralidad del arte originario andino desde la perspectiva antropológica y de los estudios culturales"*. Facultad de Artes Universidad de Cuenca.

Objetivos:

1. Interpretar la sacralidad del arte originario andino tomando como fundamento la antropología y los estudios culturales, de manera que pueda conceptualizarlo y reflexionar sobre la influencia en la colectividad andina contemporánea.
2. Definir el arte originario andino a partir de su carácter sagrado, su función, alcances y repercusiones ubicándolo en los contextos de tiempo y espacios.
3. Describir la semblanza de los productores de arte originario andino desde una visión en los estudios culturales que analice procesos de aculturación frente a la globalización.

Conclusiones:

La cosmovisión andina está implícito en la cultura andina, no está aislado de su fuente y contexto. La religión, al ser un fenómeno cultural y estar siempre presente en la vida de las personas y al ser ésta un objeto y una manifestación de arte, es parte inherente de lo andino; entonces el arte es componente de la cultura.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Para la siguiente investigación utilizaremos el paradigma crítico – propositivo por las siguientes razones.

2.2.1 Ontológica

la realidad es única, tangible porque en el ambiente que vivimos actualmente la evolución juega parte fundamental del desarrollo y cambio en la cual todo profesional debe ajustarse al medio en el que se desempeña a fin de mantenerse en la vanguardia a los cambios evolutivos que existe en la sociedad actual.

2.2.2 Epistemológica

El conocimiento de la realidad se da entre la interacción entre el sujeto cognoscente y el objeto del estudio, es decir que el investigador se hace parte del problema, investiga donde se originó sus causas sus efectos y sus posibles soluciones a fin de brindar de poner en práctica todos sus conocimientos teóricos y prácticos, y satisfacer las necesidades que se presentan en el medio.

2.2.3 Axiológica

Para el presente estudio todos los valores concebidos durante la trayectoria universitaria serán puestas a prueba la ética y el valor moral al desempeñar la investigación como el emitir las conclusiones y recomendaciones.

2.2.4 Metodológico

El investigador deberá adoptar el método investigativo más idóneo a fin de obtener datos confiables y verídicos para determinar las causas y efectos del tema propuesto para la investigación. Por lo tanto el presente trabajo investigativo conduce a un estudio cualitativo que permitirá dar solución al problema.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

De acuerdo a la nueva carta magna de la nueva constitución puesta en vigencia desde el año 2008.

Título VII Régimen del Buen Vivir. CAPITULO PRIMERO. SECCIÓN PRIMERA. Educación. SECCIÓN QUINTA. Cultura.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación Integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Art. 350.- El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.

Art. 377.-. El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y

servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

2.4 CATEGORIAS FUNDAMENTALES

Variable independiente.

Antropología

Variable dependiente.

Indumentaria ancestral.

2.4.1 DEFINICION DE LAS CATEGORIAS

2.4.1.1 Estructuras sociales

Estructuras sociales por. STRAUSS. L. Se refiere a la forma que adopta el sistema de las relaciones entre individuos de una sociedad o grupo. Vinculan a miembros de una determinada comunidad aunque no se encuentren en ningún momento en contacto directo, ha resultado uno de los conceptos más problemáticos de la disciplina y el comportamiento humano. La falta de un consenso acerca de en qué medida las estructuras tienen una existencia real.

2.4.1.2 Clases sociales

Las clases sociales según. STRAUSS. L. Forman un sistema de clases que es típico de las sociedades industriales y modernas. Reconociendo a la sociedad una mayor movilidad social que en otros sistemas de gradación social. Es decir, todos los individuos tienen la posibilidad de escalar o ascender en su posición social por su mérito u otro factor.

Siguiendo al autor según la tradición en un lugar específico, genera normalmente para toda la vida. Sin embargo, pese a estas posibilidades de ascenso, el sistema de clases no cuestiona la desigualdad en sí misma, sobre todo en países del tercer mundo donde existen combinaciones de clases y condiciones.

2.4.1.3 Grupos sociales

Agrupaciones reales de individuos por. STRAUSS. L. Constituyen sistemas sociales parciales, con sus propios sistemas social y cultural y sus propias metas, y cuyos miembros están vinculados por la conciencia de pertenencia y por un cierto sentimiento de las personas. En cuanto agrupaciones reales, se distinguen de los puros agregados o clases estadísticas comparando a los mayores de edad, los solteros, los propietarios de fincas clasificando a la población para constituir, para nosotros un sistemas de interacción. De modo que los estudios experimentales realizados sobre este tema terminan trasladando la solución al dato cualitativo del mantenimiento de la unidad y coherencia del sistema social.

2.4.2 Antropología

Uno de los pensadores más influyentes. STRAUSS. L. Situados en la antropología menciona que el ser humano es el núcleo de la sociedad humana, encontrándose con creencias, costumbres, filosofías y sociologías diferentes donde hace notar las características del comportamiento en las sociedades humanas, es decir, la antropología estudia el origen, desarrollo, estructura, características y variaciones de la cultura humana tanto de las sociedades del pasado como de las del presente.

2.4.2.1 Ser humano

Ser humano o (runa) conocido en el pueblo Kichwa indígena por. TAXO. A. Explica que el genérico de ser humano incluye a hombres, mujeres, niños, ancianos jóvenes todos en general, Runa significando (hombre libre) basados con fuerzas complementarias del hombre.

2.4.2.2 Individuos

STRAUSS. L. Trata al individuo una unidad independiente con rasgos y genética que interactúan frente a las unidades o de una unidad elemental respecto a un sistema mayor. Donde Implica a diversas consideraciones en el campo de la lógica y la filosofía para que el individuo se ponga al frente y forme una cultura.

2.4.2.3 Fuerzas complementarias del hombre.

Un testimonio directo por. TAXO. A. Hace entender que las fuerzas son irradiaciones y repulsiones; expulsiones y asimilaciones de ir y un venir creando las características energéticas en el individuo, el hombre sin expulsión y recepción se carga solamente de energía negativa siendo la resultante del individuo, si la persona hace cosas positivas recibirá cosas positivas entonces el ser humano está compuesto de fuerza positiva y negativa.

2.4.2.4 Cultura

Todo lo que existe en el mundo por. María G. Explica que ha sido producido por la mente y la mano humana con el fin de diferenciarnos como un grupo para demostrar la identidad cultural. Por ejemplo, las fiestas, los alimentos, los sistemas políticos, la manera de pensar, la ropa, la moda, lo material o inmaterial, es todo aquello con creencias, valores, comportamientos y objetos concretos, que nos identifica a un determinado grupo de personas.

Surgiendo de todas las vivencias en una determinada realidad, dicho que de otro modo, la cultura relaciona con los seres humanos que se desarrolla en la vida en que construimos el mundo o la parte donde habitamos; por lo tanto, cultura es el desarrollo, intelectual o artístico de cada persona.

2.4.2.5 Identidad cultural

La Identidad por. María G. Es la respuesta y la pregunta de quiénes somos y a dónde venimos, estas respuestas nos dependen el auto reconocimiento para saber nuestros nombres, nuestros apellidos, nuestras ascendencias y nuestro lugar de origen. Sabiendo reconocer que la identidad depende de nuestro autoestima. Una identidad personal es fuerte y valiosa cuando logremos reconocer en verdad quienes somos, inculcando raíces y valores positivas demostrando con hechos prácticos en la vida cotidiana para desarrollar y demostrar la identidad cultural.

2.4.2.6 Idioma

STRAUSS. L. Designa que el idioma es uno de los elementos más simbólicos y culturales en el ser humano donde diferencia al hombre y constituye una de las herramientas más esenciales para el logro de la comunicación, pues mediante su uso como código social establecido, permite llevar a cabo el circuito comunicacional entre los seres humanos.

2.4.2.7 Filosofía Andina

Filosofía Andina enfocados en un estudio Intercultural por. ESTERMANN J. A raíz de los movimientos indígenas y pueblos del país se han tomado un creciente interés de tomar las formas de vidas que llevan dentro de sus vivencias estudiando la concepción de los indígenas en un enfoque cultural determinando la manera de ver la actitud comprometida y reflejar el pensamiento andino. La filosofía andina estaba enmarcada en la gran unión del Tawantinsuyo con principios y valores formados desde cada ayllus (familias) practicando formas de vidas puestas por guías para estar junto con la naturaleza y cerca de Dios demostrando en la práctica de la vida cotidiana.

2.4.3 Análisis antropológico Comunidad Quilajaló

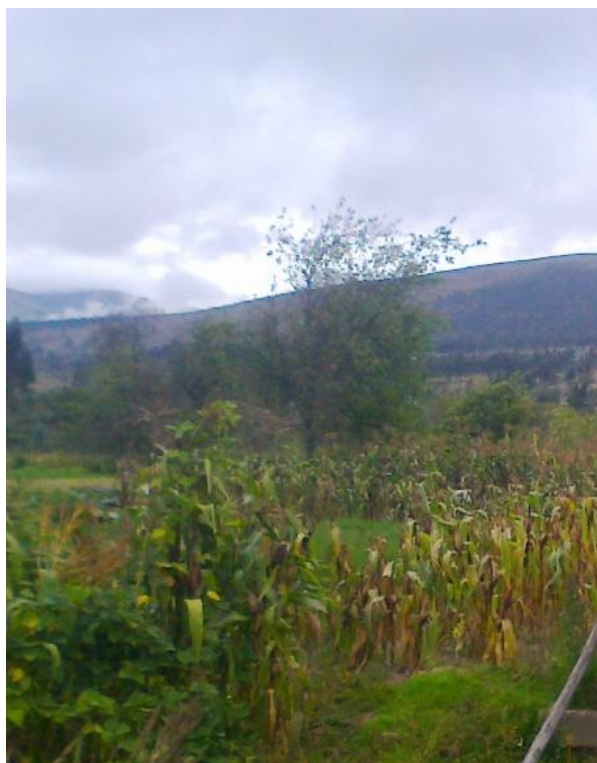


Fotografía 1: Mujeres de Quilajaló
Tomado por: Eloy Cañar
Fuente: Investigación de Campo

De acuerdo al estudio de la comunidad hace comprender y valorar las vivencias culturales de la comunidad de Quilajaló, considerando una manifestación más dentro del país donde hay elementos que se han mantenido a través de los tiempos, como es el caso del vestuario, música, danza, pintura, artesanía, y siendo su principal fiesta de la comunidad el Inti Raymi.

En los tiempos actuales se debe reconocer que ciertas costumbres que denominan en el campo, por su origen de la antigüedad. Así por ejemplo, el uso de las Wallkas, aretes, anako y sombrero. Poniendo en práctica como rituales y festividades como tal ocurre en la sociedad contemporánea, particularmente en los pueblos indígenas y campesinos, que no obstante los milenios transcurridos conservan en su memoria social costumbres de muy antiguo origen.

2.4.3.1 Agricultura



Fotografía 2: El maíz
Tomado por: Eloy Cañar
Fuente: Investigación de Campo

Los moradores de la comunidad de Quilajaló están dedicadas la gran mayoría a cultivar sus terrenos con el sembrío de, tomates, uvillas, quinua, papas, maíz, cebada, trigo, hortalizas y legumbres, donde cada persona o familia lo hace de corazón dando gracias al creador de la vida (PACHAKAMAK) siendo el motivo inspirador de vivir día a día junto a la (PACHAMAMA) naturaleza. Asimismo por ser un sector de trayectoria histórica cuentan con sus plantas nativas como el Molle, capulí, el Tswar, y las tunas. Donde en cada ciclo de cosecha las amas de casa se encargan de juntar el capulí, las tunas y el stwar miski. (Dulce de la cabuya) para el sustento y desarrollo de la comunidad.

2.4.3.2 Artesanía



Fotografía 3: Artesanía
Tomado por: Eloy Cañar
Fuente: Investigación de Campo

Tanto los hombres y las mujeres de esta comunidad están dedicadas a realizar artesanías como el chumbi y las chikras con los recursos de la misma comunidad. Plasmando diseños estilizados de figuras geométricas, figuras orgánicas acogidas de plantas nativas.

Mediante la elaboración de sus tejidos con filamentos naturales forman dichos accesorios para el hombre o la mujer acoplando colores como el rojo, blanco, café para dar forma de figuras con cada color. Los signos y diseños de estos accesorios representan en su gran mayoría con triángulos que representan lugar, tiempo y espacio.

2.4.3.3 Pintura



Fotografía 4: Pintura fuente de agua

Tomado por: Eloy Cañar

Fuente: Investigación de Campo

Pintores de la comunidad se dedican a plasmar hechos y acontecimientos históricos de la misma comunidad con el fin de hacer conocer los rasgos culturales y lleven grandes recuerdos los turistas nacionales y extranjeros, que a través de un Yachak conocido de la comunidad llegan para visitarlos.

Para dar un dibujo y color en objetos los pintores entran primero en una paz interior visualizando mentalmente lo que se va a plasmar y poniendo en contacto con los maestros de la fuerza búdica de las artes. De esta forma llevan a cabo realizar sus dibujos sobre lienzo u objetos naturales.

2.4.3.4 Música



Fotografía 5: Tamborneros
Tomado por: Eloy Cañar
Fuente: Investigación de Campo

Hombres dedicados al arte de la música, meditan junto con la naturaleza para producir melodías para el alma y el espíritu, haciendo escuchar a través de instrumentos musicales como el tambor y el pingullo, estos sonidos están producidos por el viento y la fuerza terrenal.

La música plasmada desde el fondo de sus almas expresan la melodía más dulce para agradecer a (PACHAMAMA) madre naturaleza, el son de la música interpretado por estos hombres es junto al latido del corazón transmitiendo al mismo tiempo la terapia para el corazón donde a través de las ondas sonoras dan medicina para su templo o cuerpo conocido como la sanación espiritual de los males acontecidos.

2.4.3.5 Danza



Fotografía 6: Los danzantes

Tomado por: Eloy Cañar

Fuente: Investigación de Campo

Aprovechando el son del tambor y el pingullo realizan el movimiento del cuerpo para alimentar su alma, espíritu y mente llevando el compás de sus músicos y el latido del corazón.

Una de las dazas más conocidas y realizadas en la comunidad de Quilajaló son los danzantes por su trayectoria historia del Inti Raymi, acompañados por sus parejas dan gracias a la vida, con su cabezal radiante y luminoso acompañado por sus plumajes representan al aire y el sol, la camisa blanca y su escudo delantero lleno de colores y animales representan a la tierra, el findo o el delantal junto a su pantalón blanco con monedas de plata y cascabeles representan lo que está dentro de la tierra.



Fotografía 7: Sayri Toasa dirigente comunitario
Tomado por: Eloy Cañar
Fuente: Investigación de Campo

2.4.4 Situación de la comunidad

SAYRI TOASA. YACHAK. (2013). (Situación de La comunidad). Dirigente actual de la comunidad de Quilajaló.

La comunidad de Quilajaló se encuentra ubicada a 4km del cantón Salcedo contando con un número de 224 familias activas en la comunidad, del mismo modo manifiesta que se encuentran en diferentes actividades dentro y fuera de la comunidad siendo el motivo para sustentar sus familias. TOASA. S. Manifiesta que la actualidad comunidad se encuentra en una inestabilidad por cuanto dan valores a los demás trayendo un nuevo sistema de vida a la comunidad ya que en la actualidad el 60% de las personas se encuentran con rasgos diferentes en la comunidad y donde el 20% mantienen la lengua, el idioma, la vestimenta, la música y costumbres ancestrales. El dirigente actual ha manifestado que es necesario fomentar los estudios previos para el rescate cultural y concienciación para retomar la indumentaria.



Fotografía 8: Benedicto Chisaguano comunero
Tomado por: Eloy Cañar
Fuente: Investigación de Campo

2.4.5 Importancia de la indumentaria

BENEDICTO CHISAGUANO. (2013). (Sobre la indumentaria). Ex presidente de la comunidad de Quilajaló.

CHISAGUANO. B. Explica cual importante fue la indumentaria andina de la comunidad de Quilajaló tanto en el género Masculino y femenino comenta que el traje masculino representa la castidad de un varón conectados, interrelacionados con la madre naturaleza representando los tres espacios de la vida, (Hawa Pacha, Kay Pacha, Ukupacha) vida en el cielo, vida en la tierra y vida debajo de la tierra. En el atuendo Masculino B. CHISAGUANO, menciona los siguientes:

2.4.6 Indumentaria masculina

Pantalón Blanco elaborado por sus propias manos, Señidor o correa de chumpi – Faja. Conocido comúnmente en la comunidad (Chumpirina) que es el que protege la cintura y sostiene el pantalón, material que menciona lana de oveja, Camisa en tela de algodón, poncho de lana de oveja, Muchiko (Sombrero), Ochotas (alpargatas).



Fotografía 9: Carmen Chicaiza comunera
Tomado por: Eloy Cañar
Fuente: Investigación de Campo

2.4.6.1 Valor de la indumentaria femenina

CARMEN CHICAIZA KICHWA HABLANTE YACHAK. (2013). (Valor de la indumentaria femenina). Nativa de la comunidad de Quilajaló.

CHICAIZA. C. Explica que la ropa tiene el valor natural en poder, sabiduría, salud, energía y vitalidad. Poniendo en constante conexión con la madre naturaleza de una forma sencilla y en práctica del diario vivir que denomina PACHASOFIA, interpretando el vivir instante del momento el presente que da (PACHAKAMAK), el hacedor de todas las cosas.

2.4.7 Vestimenta Femenina

Desde el punto de vista andino frente a la cosmovisión andina la vestimenta es sencillez, sabiduría y salud por su constata conexión con la madre naturaleza influyendo mucho con la elaboración de sus propias manos, siendo utilizado los materiales biodegradables que no perjudican la salud del hombre ni de la esfera tierra.



Fotografía 10: Mujer Quilajaló
Tomado por: Eloy Cañar
Fuente: Investigación de Campo

La mujer Quilajaleña no deja de lado su belleza interna y externa ya que con el conjunto de la indumentaria reflejan los colores terrenales y sublimes para cubrir el templo vivo de Dios que es su cuerpo. Representados por:

2.4.7.1 Sombrero

Cubre la parte más sagrada del cuerpo representando el Hanak Pacha (mundo del cielo) echo de sus finos materiales de lana de oveja, polvo de maíz y grasa de animales con un diseño piramidal hace que la mujer piense y sienta junto con el corazón para el

acto y labores de cada día. La mujer descansa o se saca el sombrero para adquirir el alimento como símbolo de gratitud y respeto a Dios.

2.4.7.2 Aretes

Captadores de energía tanto positivas y negativas por sus finos materiales de oro y plata, orejas parte más sensibles del cuerpo.

2.4.7.3 Wallkas

Unión de varias piedras rojas forman la wallka llevan en la garganta que representa poder del verbo y guerreras.

2.4.7.4 Pacharina

Abrigo espaldar de paño fino en color Azul oscuro bordados con figuras orgánicas y geométricas.

2.4.7.5 Camizona

Abrigo del cuerpo entero para mantener la paz interior elaborado en algodón y su color blanco.

2.4.7.6 Chikra

Arte plasmado por la mujer en cabuya con colores vivos para llevar el kukayo o wanlla (llevar comida o regalo de alguien).

2.4.7.7 Anako

Representa la envoltura del maíz material de lana y algodón en colores oscuros más conocidos como bayetas llevan bordados en sus filos.

2.4.7.8 Chumbis

Elaborado de lana de oveja y alpaca Sostiene el anako y dador de fuerza para actuar en cualquier actividad.

2.4.7.9 Alpargatas

Conexión con la madre tierra por su material de cuero o cabuya.

2.4.8 Vestimenta Masculina



Fotografía 11: El hombre de Quilajaló
Tomado por: Eloy Cañar
Fuente: Investigación de Campo

2.4.8.1 Sombrero

Cubre la parte más sagrada del cuerpo representando el Hanak Pacha (mundo del cielo) echo de sus finos materiales de lana de oveja, polvo de maíz y grasa de animales con un diseño piramidal hace que el hombre piense y sienta junto con el corazón para el acto y labores de cada día.

2.4.8.2 Bufanda

Un accesorio de color blanco para cubrirse la garganta evitando el resfrió a las vías respiratorias.

2.4.8.3 Poncho

Accesorio para cubrirse del frío elaborado en lana de oveja en color rojo que representa el poder de la guerra.

2.4.8.4 Camisa blanca

Cubre la parte interior que va dentro del poncho su material es de algodón y lleva bordados en la parte del pecho y los puños.

2.4.8.5 Faja (chumpi)

Sujetador de la columna vertebral para realizar trabajos forzosos está elaborado con lana de oveja acompañados por sus diseños extraídos de la naturaleza.

2.4.8.6 Pantalón

Parte inferior que protege las piernas de color blanco.

2.4.8.7 Alpargatas

Conexión con la madre tierra por su material de cuero o cabuya.

2.4.9 Significado de los símbolos autóctonos de la comunidad de Quilajaló

En la comunidad de Quilajaló se ha podido recopilar los símbolos semióticos que tienen sus significados como escrituras sagradas para el ciclo de la vida, dado sus significados de la sabiduría ancestral por abuelos y abuelas, detallando a continuación las figuras geométricas, orgánicas, antropológicas y zoomórficas.

2.4.9.1 Figuras Geométricas

Fotografía 12: figuras geométricas

Tomado por: Eloy Cañar

Fuente: Investigación de Campo



Kingo.- Es la representación del proceso de la vida indicando un aprendizaje que es de subida y un actuar que es de bajada conocido también como el sig-sag, formando sus tres puntos. Desde la parte lineal de la tierra.



Chakana.- formado por el kingo en un espejo forman el rombo para indicar que es la unión máxima de todos los símbolos donde guarda el ciclo de la vida, los cuatro puntos cardinales, los cuatro elementos de la naturaleza, las cuatro estaciones del año, y los cuatro Raymis del pueblo indígena.



Pacha.- Lugar u origen de la vida trascendiendo el tiempo, espacio que conforman la vida a través del cuerpo, alma y espíritu. Como también el cielo, la tierra y parte interna de la tierra.



Kawsay.- Representa en vivir una vida sabia y sencilla haciendo la unión y la fuerza entre los seres humanos, también representa al ojo de la vida donde observan para ayudarse de unos a los otros.



Chaki Ñan.- Camino transcendido a través de las huellas o pisadas que dejaron marcados para la reflexión de la sabiduría para estos tiempos, recordar y volver a vivir aquellos tiempos que ya se han vivido como un verdadero (runa) ser humano.



Chaki.- huella o pisada que marcan de un venado como símbolo de agilidad, rapidez y ser seguros de no resbalarse en el acontecimiento de sus vidas cotidianas.

2.4.9.2 Figuras orgánicas

Fotografía 13: Figuras orgánicas

Tomado por: Eloy Cañar

Fuente: Investigación de Campo



Ñan.- El camino de la vida en una forma armónica en sus tres niveles de paz, alegría y felicidad puesta en contacto de estar con la naturaleza por tener sus plantas que rodean al contorno dando aire puro y protección en el transitar del camino.



Sisay.- Representa el florecimiento y la unión de los aromas que da la naturaleza para armonizar el campo del amor por la vida.



Samay.- El descanso asentado en la parte lineal de la tierra atravesando las puntas del sig-sag llena el vacío para un nuevo actuar relacionando al ser humano y la madre tierra.



Takti pacha.- El que camina en el tiempo y el espacio representando también el cultivo en la madre tierra o el renacer de un nuevo conocimiento en el hombre para dar fruto o guiar.



Mañay.- Oración o pedido a la naturaleza, símbolo que representa a la figura humana, brazos y rodillas sobre la tierra agradecen a la vida.

2.4.9.3 Figuras antropológicas.

Fotografía 14: Figuras antropológicas

Tomado por: Eloy Cañar

Fuente: Investigación de Campo



Chariy.- El que tiene o sostiene el equilibrio de la vida de un bien material o espiritual, conectados con el cielo para cumplir las labores que cada ser humano tiene como compromiso de cumplir en la vida.



Yachak.- El que sabe, listos para ayudar y compartir los conocimientos a una nueva generación poniendo el ritmo y afinación para actuar en la vida.



Hampiy.- Personaje que representa a la medicina para curar, tratar, aliviar las enfermedades que se presenten en la naturaleza.



Tushuy.- Ser que representa la danza o el baile entrando en armonía con la naturaleza para agradecer de una forma alegre a la vida.

2.4.9.4 Figura zoomórfica

Fotografía 15: Figuras zoomórficas

Tomado por: Eloy Cañar

Fuente: Investigación de Campo



Llama.- Animal captador de energías que representa al fuego sagrado para transformar los males o negatividades de las personas.



Taruka.- Venado, animal que representa al conocimiento del poder de la mente en su sabiduría y firmes para estar en la tierra al actuar en la labor presentada.



Allku.- Perro, compañero fiel del hombre que representa a estar atentos de cualquier alerta.

2.5 CATEGORIZACIÓN

2.5.1 Variable Independiente

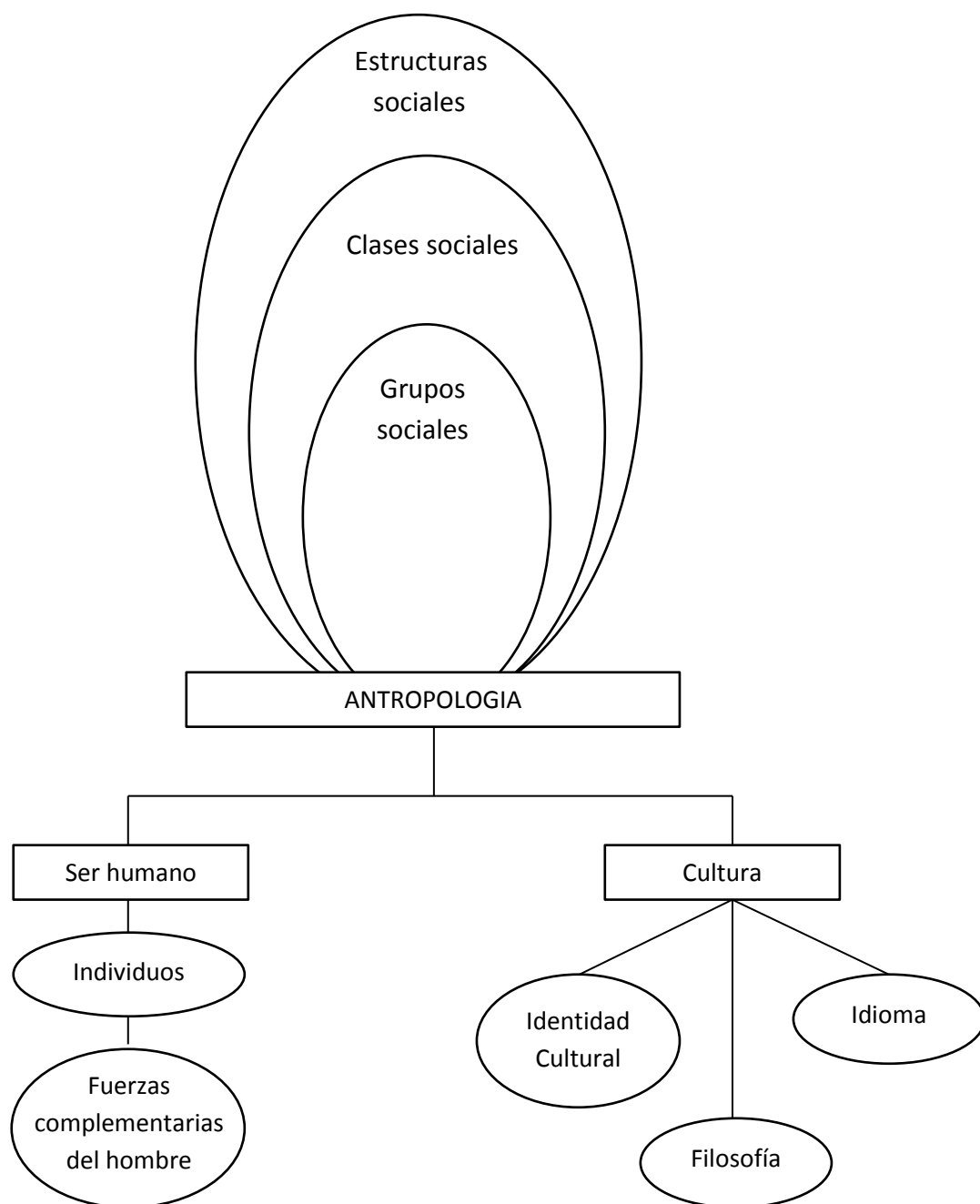


Gráfico 2: Variable independiente
Elaborado por: Eloy Cañar
Fuente: Investigación de Campo

2.5.2 Variable Dependiente

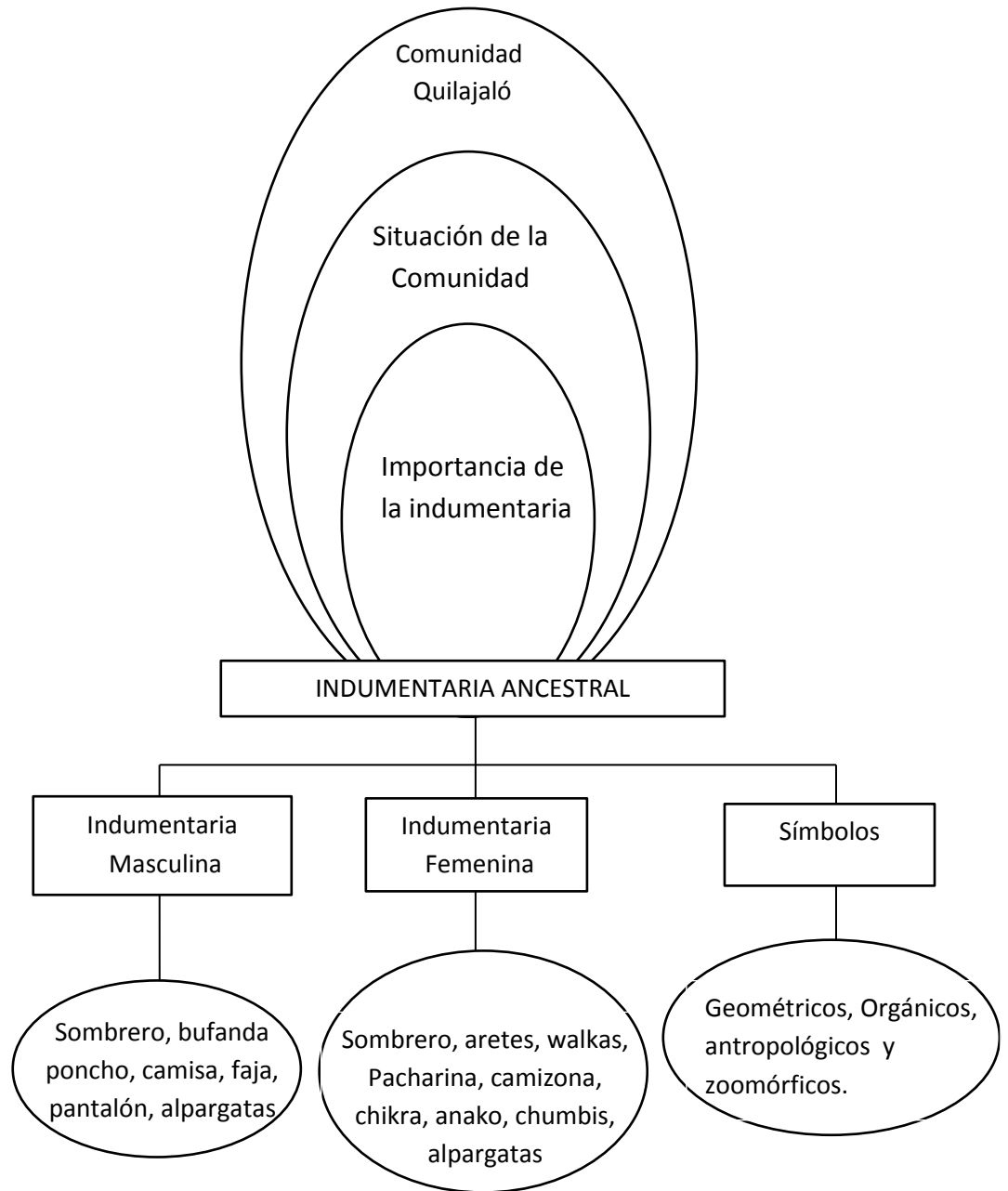


Gráfico 3: Variable Dependiente

Elaborado por: Eloy Cañar

Fuente: Investigación de Campo

2.6 Hipótesis

La aplicación de los diseños ancestrales en el vestuario de los Yachaks del Cantón Salcedo promoverá a la revalorización de los símbolos autóctonos de la comunidad de Quilajaló.

X = Antropología Variable Independiente

Y = Indumentaria ancestral Variable Dependiente

CAPITULO III

3 METODOLOGÍA

3.1 Enfoque

De acuerdo a la investigación realizada se ha utilizado el paradigma crítico propositivo, razón por la cual se ha aplicado el enfoque al análisis antropológico de la indumentaria ancestral de la comunidad de Quilajaló con el propósito aplicable al diseño de vestuario para los Yachaks de Salcedo.

Se aplicara métodos de diseño como patronaje, confección y escalado permitiendo desarrollar un vestuario que permita mejorar la difusión de diseños ancestrales de la comunidad de Quilajaló frente a otras culturas garantizando en la aplicación de vestuario de Yachaks del Cantón Salcedo.

3.2 MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN

Para la ejecución de la presente investigación se ha utilizado las siguientes modalidades:

3.2.1 Investigación Bibliográfica

Se ha aplicado en esta modalidad los informes científicos como libros, revistas, tesis de grado, Internet, que ha ayudado obtener informaciones del problema objeto de

estudio, de esta forma se ha establecido relaciones y diferencias del pasado en la presente de la investigación.

3.2.2 Investigación de Campo

Las técnicas utilizadas en esta investigación para el lugar de los hechos se ha recolectado la información primaria es decir con los actores del problema objeto de estudio a través de las encuestas, entrevistas y con la observación personal, permitiendo reconocer la realidad la indumentaria ancestral de la comunidad de Quilajaló del Cantón Salcedo.

3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

En el desarrollo de la investigación se ha aplicado los siguientes.

3.3.1 Investigación exploratoria

Este tipo de investigación ha permitido tener el conocimiento sobre el problema de estudio y de esta manera se ha contactado con la realidad de la comunidad. Ya que la indumentaria ancestral de la comunidad de Quilajaló no es conocido como las culturas ya existentes, por medio de este estudio de investigación se dará a conocer a la comunidad frente a otras culturas.

3.3.2 Investigación descriptiva

En la comunidad de Quilajaló mediante esta investigación se ha podido describir a pocas familias que aún lo mantienen sus vivencias ancestrales, por ser tan rica y maravillosa lo ponen en práctica de la vida cotidiana, determinando una vida muy

natural así como el idioma Kichwa, música, danza, gastronomía, agricultura y sus fiestas del Inti Raymi.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 Población

La población para la presente validación del proyecto de investigación, está basada en la asociación de Yachaks del Cantón Salcedo.

3.4.2 Muestra

Contamos con los 32 Yachaks asociados de la ciudad de Salcedo quienes darán su valor a la comunidad de Quilajaló.

3.5 MATRIZ OPERACIONAL DE VARIABLES

3.5.1 Variable Independiente: Antropología

CONCEPTUALIZACION	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Estudia al ser humano basándose en una sociedad humana para mirar las estructuras sociales de una cultura.	Ser humano	Fuerzas complementarias del hombre	¿Está usted de acuerdo reconocer los símbolos de la comunidad?	Encuesta a los Yachaks
	Sociedad humana	Clases sociales Grupos sociales	¿Aplicaría los símbolos de la comunidad en el vestuario?	Encuesta a los Yachaks
	Cultura	Individuos.	¿Sabe cuántos símbolos existe en la comunidad?	Encuesta a los Yachaks
		Identidad cultural Idioma Filosofía.		

Cuadro 1: Variable Independiente

Elaborado por: Eloy Cañar

Fuente: Investigación de Campo

3.5.2 Variable Dependiente: Indumentaria Ancestral

CONCEPTUALIZACION	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>Fue basada en una vestimenta natural, aplicando técnicas y significados.</p> <p>Una manifestación cultural más dentro del país manteniéndose en tradiciones culturales.</p>	<p>Vestimenta</p> <p>Tradiciones culturales</p>	<p>Vestido del hombre</p> <p>Vestido de la mujer</p> <p>Agricultura, artesanía, pintura, música, danza, idioma, vestimenta. Fiestas.</p>	<p>¿Indique las partes aplicables en su vestimenta?</p> <p>¿Cuál de la técnica aplicaría para los símbolos en la vestimenta?</p> <p>¿Qué colores apreciaría más para los símbolos?</p>	<p>Encuesta a los Yachaks</p> <p>Encuesta a los Yachaks</p> <p>Encuesta a los Yachaks</p>

Cuadro 2: Variable Dependiente

Elaborado por: Eloy Cañar

Fuente: Investigación de Campo

3.6 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para recolectar información para la investigación del problema objeto de estudio usaremos el siguiente tipo de investigación de información que se detalla a continuación:

TECNICAS DE INVESTIGACION	INSTRUMENTOS PARA LA INVESTIGACIÓN
<p>1. INFORMACION PRIMARIA</p> <p>1.1 Observación primaria</p> <p>1.2 Entrevista.</p> <p>1.3 Encuesta</p> <p>2. INFORMACION SECUNDARIA</p> <p>2.1 Análisis de documentos</p>	<p>Observación de campo</p> <p>Entrevista comunidad</p> <p>Cuestionario</p> <p>Libros, revistas, Internet</p>

Cuadro 3: Recolección de información

Elaborado por: Eloy Cañar

Fuente: Investigación de Campo

3.7 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

Después de la recopilación de información a través de las técnicas e instrumentos de investigación utilizados, se procederá a la revisión y análisis de toda la información para luego continuar con la tabulación, codificación, elaboración, de cuadros y gráficos estadísticos y así obtener resultados para ser analizados e interpretados y posteriormente proceder a verificar la hipótesis por medio de la utilización de un método estadístico apropiado.

CAPITULO IV

4. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Esta encuesta fue realizada a la asociación Yachak con el fin de rescatar la cultura de los símbolos semióticos de la comunidad de Quilajaló del cantón salcedo, y por ende conocer en que atuendo vestuario y en que parte; como también el tipo y color de la simbología que desea que se aplique en su vestimenta, y así aprender a apreciar más la cultura.

Pregunta 1. ¿Conoce usted los símbolos de la comunidad y su significado?

Símbolos de la Comunidad.

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	27	84%
NO	5	16%
TOTAL:	32	100 %

Tabla 1: Símbolos de la comunidad
Elaborado por: Eloy Cañar
Fuente: Investigación de Campo

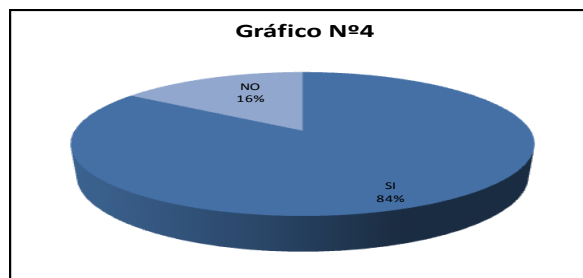


Gráfico 4: Símbolos de la comunidad
Elaborado por: Eloy Cañar
Fuente: Investigación de Campo

Análisis:

Del 100% de la asociación Yachaks encuestados, un 84% es decir 27 personas constituyen el SI que conocen los símbolos y significado, y tan solo un 16% que conforman el NO de aquella pregunta.

Pregunta 2. ¿Está de acuerdo que se apliquen los símbolos de la comunidad en su vestimenta?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	32	100%
NO	0	0%
TOTAL:	32	100 %

Tabla 2: Aplicación de símbolos

Elaborado por: Eloy Cañar

Fuente: Investigación de Campo

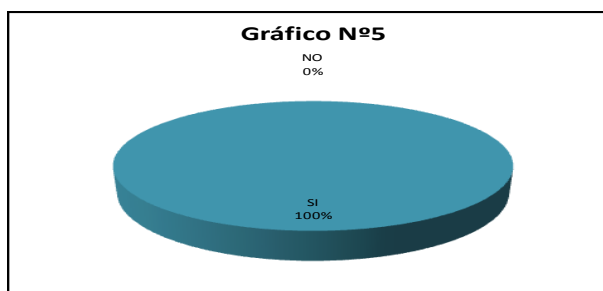


Gráfico 5: Aplicación de símbolos

Elaborado por: Eloy Cañar

Fuente: Investigación de Campo

Análisis:

Del 100% de la asociación Yachaks encuestados, todo un 100% que viene siendo las 32 personas marcaron SI estar de acuerdo con la aplicación de los símbolos en su vestimenta.

Pregunta 3.

3.1 ¿De los símbolos geométricos cual escogería Ud. Para aplicarlo al vestuario?







RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CHAKANA 	22	69%
KINGO 	3	10%
PACHA 	3	19%
KAWSAY 	2	6%
CHAKI ÑAN 	1	3%
CHAKI 	1	3%
TOTAL:	32	100 %

Tabla 3: Símbolos geométricos
Elaborado por: Eloy Cañar
Fuente: Investigación de Campo

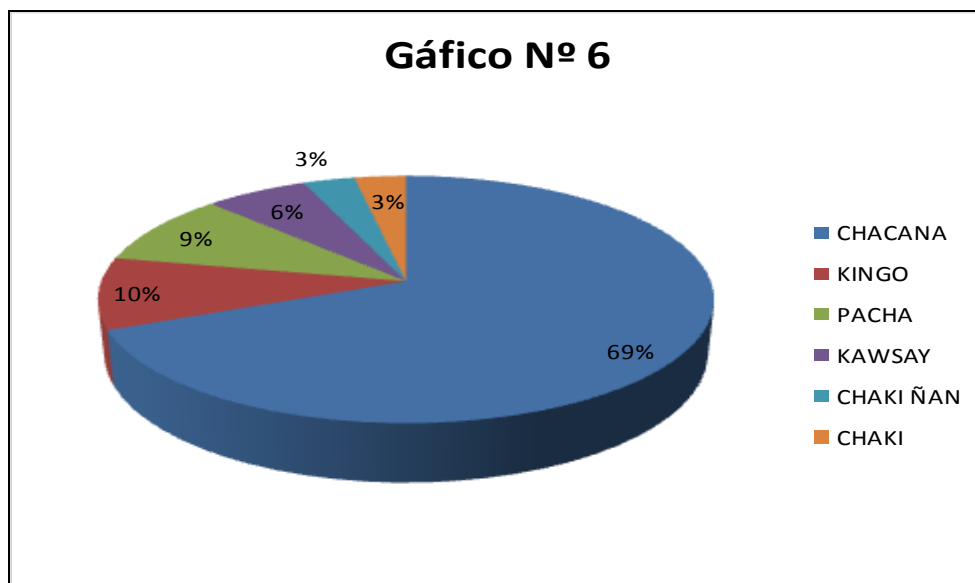


Gráfico 6: Símbolos geométricos
Elaborado por: Eloy Cañar
Fuente: Investigación de Campo

Análisis:

Del 100% de la asociación Yachaks encuestados, el 69% es decir 22 personas señalaron la figura geométrica que es el chakana; el 10% que vienen siendo 3 persona eligieron la figura kingo; mientras el 9% que es 3 personas escogieron la simbología pacha, y el otro 6% equivalente a 2 personas seleccionaron la opción kawsay, el 3% que viene siendo 1 personas optaron por el chaki ñan; y por ultimo un 3% que es 1 personas se decidieron por el chaki, del grupo de los símbolos ancestrales geométricos de la comunidad de Quilajaló.

Pregunta 3.2 ¿De los símbolos orgánicos cual escogería Ud. Para aplicarlo al vestuario?






RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÑAN 	5	16%
TAKTI PACHA 	19	59%
SAMAY 	1	3%
SISAY 	4	13%
MAÑAY 	3	9%
TOTAL:	32	100 %

Tabla 4: Símbolos orgánicos
 Elaborado por: Eloy Cañar
 Fuente: Investigación de Campo

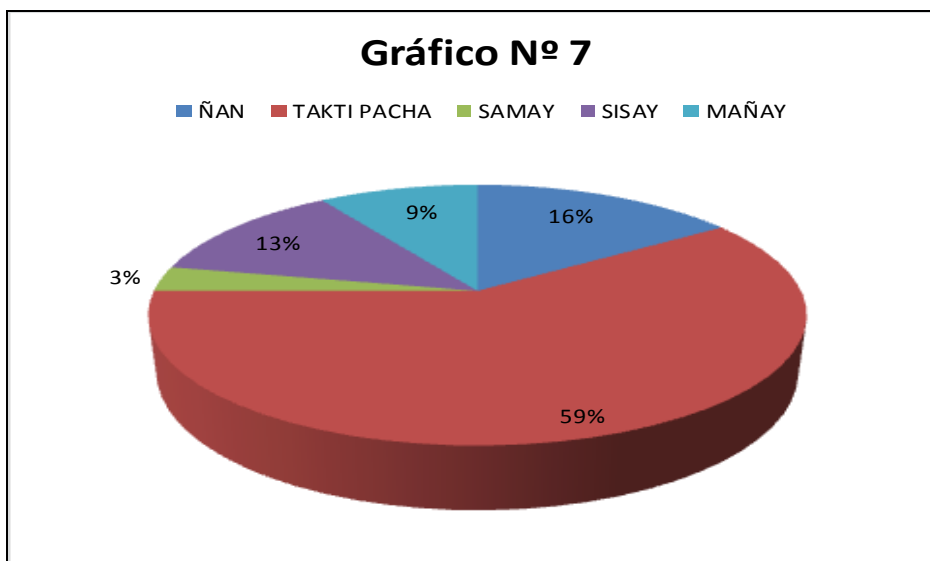


Gráfico 7: Símbolos orgánico
Elaborado por: Eloy Cañar
Fuente: Investigación de Campo

Análisis:

Del 100% de la asociación Yachaks encuestados, el 59% es decir 19 personas prefirieron la simbología takti pacha; el 16% que es 5 personas eligieron la figura mañay; mientras que un 13% que es 4 personas señalaron el símbolo ñan, y un 9% equivalente a 3 personas optaron por la opción samay, y un 3% se decidió por la figura sisay; estos son los resultados en cuanto a los símbolos Orgánicos ancestrales de la comunidad de Quilajaló.

Pregunta 3.3 ¿De los símbolos antropológicos cual escogería Ud. Para aplicarlo al vestuario?





RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CHARIY 	8	23%
YACHAK 	18	53%
HAMPIY 	6	18%
TUSHUY 	2	6%
TOTAL:	32	100 %

Tabla 5: Símbolos antropológicos
Elaborado por: Eloy Cañar
Fuente: Investigación de Campo

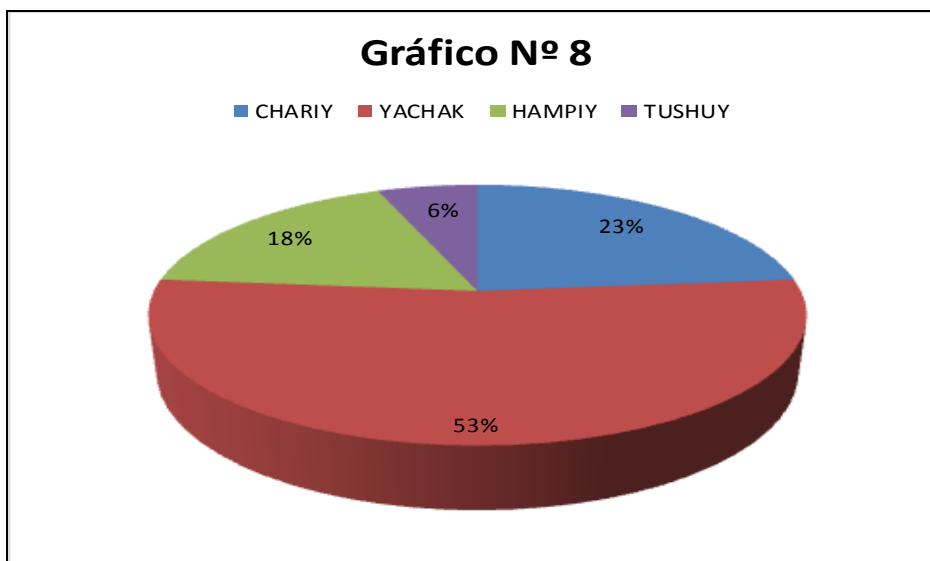


Gráfico 8: Símbolos orgánicos
Elaborado por: Eloy Cañar
Fuente: Investigación de Campo

Análisis:

Del 100% de la asociación Yachaks encuestados, un 53% es decir 18 personas escogieron la figura antropológica que es el Yachak; el 23% que vienen siendo 8 persona eligieron la figura chariy; mientras que el 18% que es 6 personas señalaron la figura antropológica que es el hampiy, mientras el 6% equivalente a 2 personas prefirieron el tushuy de este grupo de símbolos antropológicos.

Pregunta 3. ¿De los símbolos zoomórficos cual escogería Ud. Para aplicarlo al vestuario?




RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LLAMA 	6	%
TARUKA 	18	19%
ALLKU 	8	16%
TOTAL:	32	100 %

Tabla 6: Símbolos zoomórficos
 Elaborado por: Eloy Cañar
 Fuente: Investigación de Campo

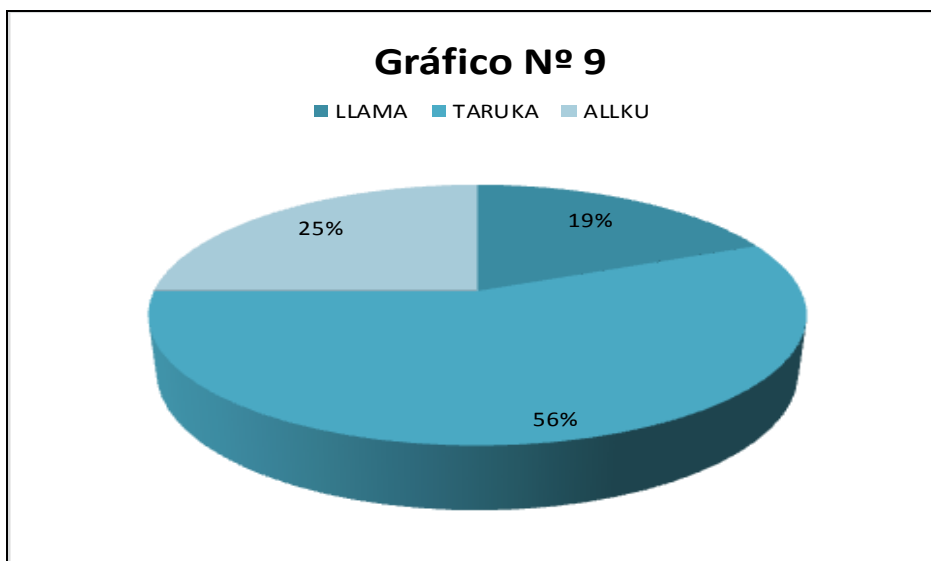


Gráfico 9: Símbolos zoomórficos
Elaborado por: Eloy Cañar
Fuente: Investigación de Campo

Análisis:

Del 100% de la asociación Yachaks encuestados, un 56% es decir 18 personas escogieron la figura taruka del grupo zoomorfos; el 25% que lo conforman 8 personas eligieron el símbolo allku; y por ultimo un 19% son 6 personas las que decidieron por la llama, de las figuras zoomorfas que son parte de la cultura de los Yachaks.

Pregunta 4. ¿En qué atuendo aplicarías usted el símbolo escogido?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Camisa	21	65%
Pantalón	5	19%
Chaqueta	6	16%
TOTAL:	32	100 %

Tabla 7: Atuendo aplicable
Elaborado por: Eloy Cañar
Fuente: Investigación de Campo

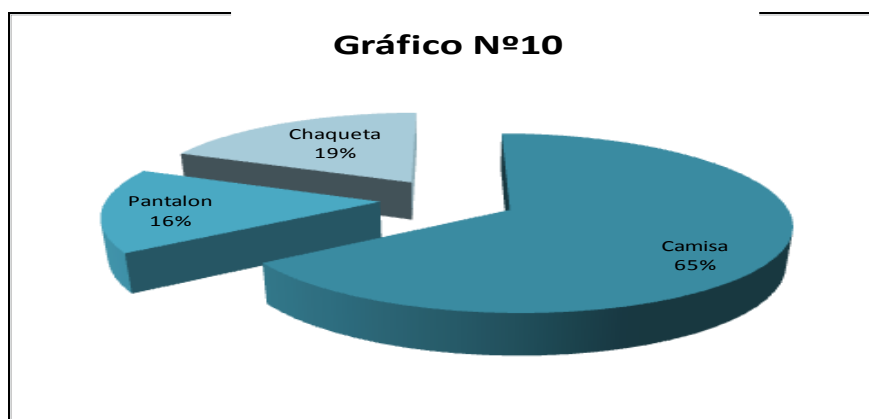


Gráfico 10: Atuendo aplicable
Elaborado por: Eloy Cañar
Fuente: Investigación de Campo

Análisis:

Del 100% de la asociación yachaks encuestados, el 65% es decir 21 personas decidieron que se aplique en la camisa, un 19% que viene siendo 6 personas quieren que sea la chaqueta y mientras que el 16% prefiere el pantalón para que sea aplicado en dicha prenda el símbolo.

Pregunta 5. ¿Señale la parte que aplicaría el símbolo en su atuendo?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cuello	3	9%
Puño	2	6%
Manga	5	16%
Solapa	1	3%
Basta	4	13%
Espalda	6	19%
Pecho	8	25%
Costados	3	9%
TOTAL:	32	100%

Tabla 8: Partes aplicables
Elaborado por: Eloy Cañar
Fuente: Investigación de Campo

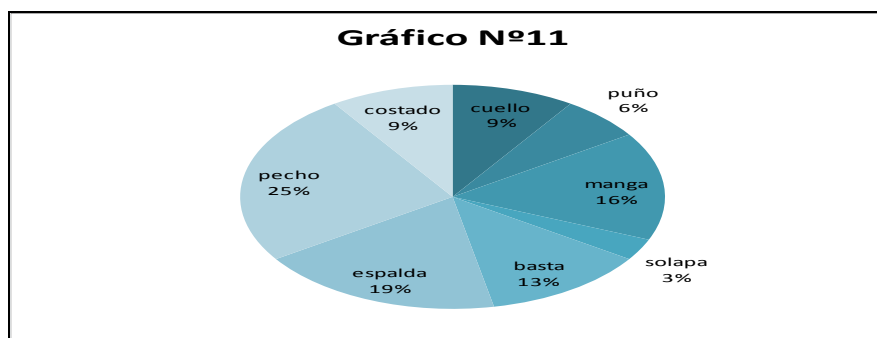


Gráfico 11: Partes aplicables
Elaborado por: Eloy Cañar
Fuente: Investigación de Campo

Análisis:

Del 100% de las personas Yachaks encuestadas, un 25% es decir 8 personas señalaron que se aplique el símbolo en el atuendo en el pecho, mientras el 19% que viene siendo 6 personas prefieren que sea en la espalda, el 16% que son 5 personas escogió que sea en el puño, un 13% desea que se aplique en la vasta, el 6% señaló en el puño; y un 9% escogió la espalda y el otro 9% dice que sea en el cuello, y por último el 3% prefiere en la solapa el símbolo en el atuendo.

Pregunta 6. ¿Qué color escogería para la aplicación del símbolo en su atuendo?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Rojo	10	31%
Azul	5	16%
Verde	4	13%
Amarillo	2	6%
Naranja	1	3%
Negro	5	16%
Morado	2	6%
Celeste	3	9%
TOTAL:	32	100 %

Tabla 9: Color aplicable
Elaborado por: Eloy Cañar
Fuente: Investigación de Campo

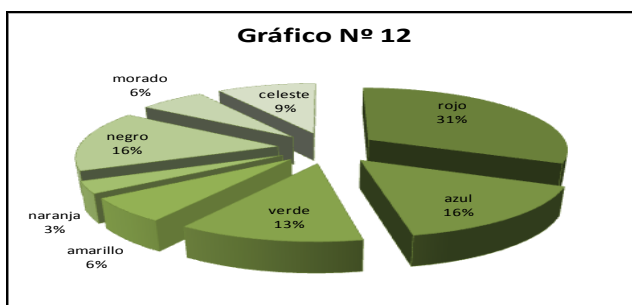


Gráfico 12: Color aplicable
Elaborado por: Eloy Cañar
Fuente: Investigación de Campo

Análisis:

Del 100% de las personas encuestadas, el 31% es decir 10 personas escogieron el color rojo, un 16% es decir cinco personas indicaron el color negro; y el otro 16% prefieren el azul, mientras que un 13% que viene siendo 4 personas se decidieron por el verde, un 9% opto por el celeste, mientras que en 6% escogió el color morado y el otro 6% prefirió el amarillo; y por ultimo un 3% escogió el color naranja para los símbolos.

Pregunta 7. ¿Qué técnica aplicaría usted para el símbolo en su atuendo?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Bordado	31	65%
Estampado	1	19%
TOTAL:	32	100 %

Tabla 10: Técnica aplicable
Elaborado por: Eloy Cañar
Fuente: Investigación de Campo

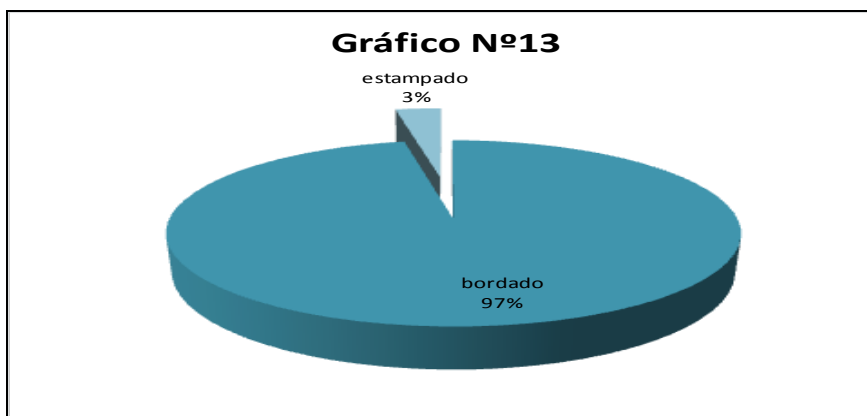


Gráfico 13: Técnica aplicable
Elaborado por: Eloy Cañar
Fuente: Investigación de Campo

Análisis:

Del 100% de la asociación Yachaks encuestados, un 97% es decir 31 personas prefieren que la técnica a utilizarse sea el bordado, y mientras que un 3% se decidió por el estampado del símbolo en la vestimenta.

Pregunta 8. ¿Cómo preferiría usted el atuendo para su vestimenta?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Al cuerpo	14	44%
Flojas	1	3%
Entalladas	17	53%
TOTAL:	32	100 %

Tabla 11: Tipo de confección
Elaborado por: Eloy Cañar
Fuente: Investigación de Campo

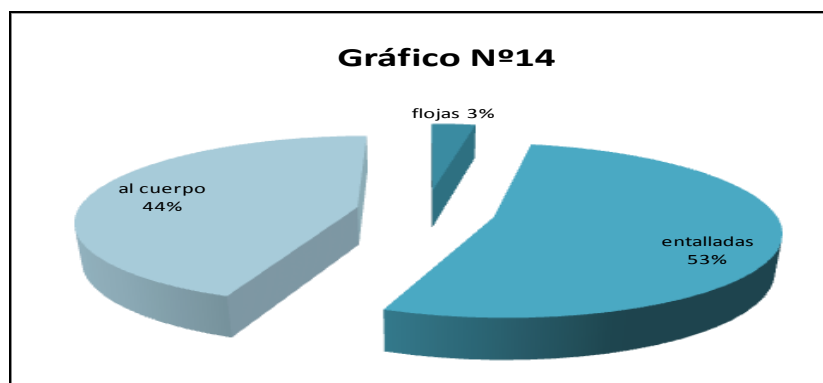


Gráfico 14: Tipo de confección
Elaborado por: Eloy Cañar
Fuente: Investigación de Campo

Análisis:

Del 100% de la asociación Yachaks encuestados, el 53% es decir 17 personas prefieren su atuendo Entalladas; un 44% le gusta su vestimenta al cuerpo, mientras que un 3% escogió Flojas.

Pregunta 9. ¿Cuál es el textil de su preferencia para su atuendo?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Elisa	0	0%
Sport	2	6%
Fashion	2	6%
Oxford	0	0%
Paño	7	22%
Gabardina	3	10%
Pana	3	9%
Casimir	10	31%
Gamuza	4	13%
Buclee	1	3%
TOTAL:	32	100 %

Tabla 12: Selección de textil

Elaborado por: Eloy Cañar

Fuente: Investigación de Campo

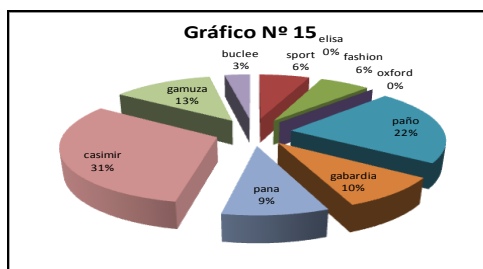


Gráfico 15 : Selección de textil

Elaborado por: Eloy Cañar

Fuente: Investigación de Campo

Análisis:

Del 100% de las personas encuestadas, el 31% es decir 10 personas escogieron el siguiente textil el casimir, un 22% es decir 7 personas indicaron el paño; y un 13% prefieren que sea de gamuza, mientras que un 10% que viene siendo 3 personas se decidieron por la gabardina, el 9% opto por atuendo pana, mientras que un 6% escogió el sport y el otro 6% prefirió lo Fashion para su atuendo; y tan solo un 3% escogió el bucle.

Pregunta 10. ¿Cómo complemento de su atuendo cual sería de su preferencia?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Faja	14	44%
Mandil	4	12%
Bata	4	13%
Overol	0	0%
Delantal	2	6%
Chaleco	8	25%
TOTAL:	32	100 %

Tabla 13: Complemento de Atuendo
Elaborado por: Eloy Cañar
Fuente: Investigación de Campo

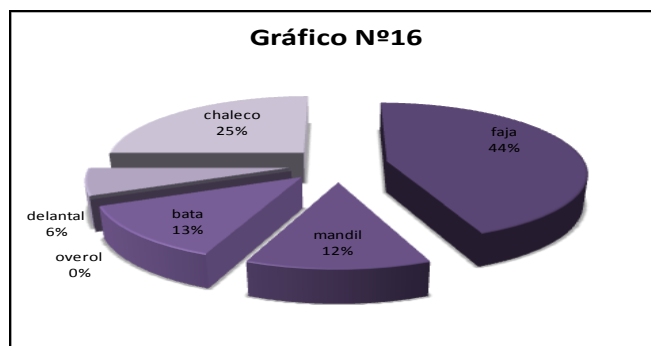


Gráfico 16: Complemento de Atuendo
Elaborado por: Eloy Cañar
Fuente: Investigación de Campo

Análisis:

Del 100% de la asociación Yachaks encuestados, el 44% es decir 14 personas prefieren la faja; un 25% le gusta el chaleco, mientras que el 13% escogió la bata, y el 12% que viene siendo 4 personas optaron por el mandil; por ultimo un 6% prefirió el delantal como complemento de su atuendo.

4.2 INTERPRETACIÓN DE DATOS

Pregunta 1. ¿Conoce usted los símbolos de la comunidad y su significado?

De esta pregunta podemos destacar que el mayor número de la comunidad Yachak (84%) está constituido por 27 personas que si conocen los símbolos de la comunidad de Quilajaló y su significado, y un 16% que está conformado por 5 personas no conocen los símbolos de la cultura en su vestuario ni lo que significa; de los resultados obtenidos nos da a conocer que este proyecto de la indumentaria ancestral de la tribu panzaleo de la comunidad de quilajaló como referente histórico para su análisis antropológico y su aplicación en el diseño de vestuario de oficina para los yachaks de la ciudad de salcedo es una alternativa para rescatar lo cultural.

Pregunta 2. ¿Está de acuerdo que se apliquen los símbolos de la comunidad en su vestimenta?

De esta pregunta podemos notar que el (100%) que viene siendo las 32 personas encuestadas todas estuvieron de acuerdo que se apliquen los símbolos ancestrales en su indumentaria; por lo tanto podemos destacar que el proyecto a realizarse tiene resultados favorables y concretos.

Pregunta 3.

3.1 ¿De los símbolos geométricos cual escogería Ud. Para aplicarlo al vestuario?

De esta pregunta podemos identificar de la asociación Yachaks, que el 69% es decir 22 personas señalaron el chakana; el 10% que vienen siendo 3 persona eligieron la figura kingo; mientras el 9% que es 3 personas escogieron la simbología pacha, y el otro 6% equivalente a 2 personas seleccionaron la opción kawsay, el 3% que viene siendo 1 personas optaron por el chaki ñan; y por ultimo un 3% que es 1 personas se decidieron por el chaki .

3.2 ¿De los símbolos orgánicos cual escogería Ud. Para aplicarlo al vestuario?

De las figuras orgánicas el 59% que está conformado por 19 personas prefirieron la simbología takti pacha; el 16% es decir 5 personas eligieron el mañay; mientras que un 13% que es 4 personas prefirieron el símbolo ñan, y un 9% equivalente a 3 personas optaron por el samay, y un 3% se decidió por la figura sisay, estos son los resultados en cuanto a los símbolos Orgánicos ancestrales de la comunidad de Quilajaló.

3.3 ¿De los símbolos antropológicos cual escogería Ud. Para aplicarlo al vestuario?

Podemos destacar que las simbologías antropológicas un 53% es decir 18 personas seleccionaron la figura el Yachak; el 23% que vienen siendo 8 personas eligieron el chariy; mientras que el 18% que es 6 personas señalaron el hampiy, un 6% es decir 2 personas prefirieron el tushuy de este grupo de símbolos antropológicos.

3.4 ¿De los símbolos zoomórficos cual escogería Ud. Para aplicarlo al vestuario?

Por ultimo del grupo de símbolos tenemos los zoomórficos que el 56% lo integran 18 personas que optaron por la figura taruka; un 25% que lo conforman 8 personas eligieron el símbolo allku; y por ultimo un 19% son 6 personas las que se decidieron por la llama.

Estos resultados nos ayudan para llevar a cabo nuestro proyecto, ya que podemos notar que el mayor porcentaje es el 69% de los símbolos ancestrales que viene siendo la figura CHAKANA la cual pertenece al grupo Geométrico la que más han preferido para aplicar al vestuario, la que le sigue con un 59% del conjunto Orgánico de las simbologías culturales es el TAKTI PACHA ya que es una figura muy elegante y llamativa; el 56% de los símbolos Zoomòrfos el que más preferencia a tenido es el TARUKA por su sencillez, por ultimo del grupo de figuras Antropológicas el que mayor porcentaje tiene es el YACHAK ya que es un símbolo ancestral con el que más se identifica la asociación Yachaks de la comunidad de Quilajaló del cantón Salcedo.

Pregunta 4. ¿En qué atuendo aplicaría usted el símbolo escogido?

De esta pregunta podemos identificar que la comunidad Yachak encuestada el (65%) es decir 21 personas prefirieron que se aplique en la camisa el símbolo escogido de la pregunta tres, mientras un 19% que corresponde a 6 personas ellos quieren que sea agregue el símbolo en la chaqueta en la chaqueta y el 16% desea que sea en el pantalón la aplicación de la simbología ya escogida; dichos resultados nos ayuda para la aplicación del diseño ancestral ya seleccionado por los encuestados.

Pregunta 5. ¿Señale la parte que aplicaría el símbolo en su atuendo?

De esta pregunta podemos notar que los Yachaks del cantón salcedo el (25%) es decir 8 personas señalaron la parte donde les gustaría que se aplique los símbolos ancestrales en la vestimenta, el 19% que corresponde a 6 personas prefieren que sea aplicado en la espalda ya que sería más vistoso la simbología, mientras que el 16% que son 5 personas escogieron la parte de su atuendo que sea en el puño, un 13% nos indicaron que se aplique en la vasta, el 6% señalo en el puño; y un 9% escogió la espalda para el diseño de la figura cultural; y el otro 9% dice que sea mejor en el cuello, tan solo un 3% prefiere en la solapa cualquiera de los símbolos escogidos para el atuendo; de aquellos resultados podemos darnos cuenta cual parte de la vestimenta tiene más acogida para el diseño ancestral.

Pregunta 6. ¿Qué color escogería para la aplicación del símbolo en su atuendo?

De esta pregunta podemos destacar que el (31%) que está conformado por 10 personas optaron por el color rojo ya que es un color muy vistoso para los símbolos escogidos de la pregunta tres, un 16% es decir cinco personas prefieren el color negro ya que el más combina con cualquier color de ropa ; y el otro 16% se decidieron por la color azul, mientras que un 13% que viene siendo 4 personas escogieron el color verde ya que es de la preferencia de ellos, un 9% lo conforman 3 personas opto por el celeste

ya que es un color muy pasivo, mientras que un 6% que corresponde a 2 personas escogió el color morado y el otro 6% prefirió el amarillo; y por ultimo un 3% escogió el color naranja para el diseño de los símbolos de la comunidad panzaleo; de esto podemos considerar los colores que son de agrado de cada uno de los encuestados de la asociación Yachak.

Pregunta 7. ¿Qué técnica aplicaría usted para el símbolo en su atuendo?

De esta pregunta podemos destacar que la asociación Yachaks encuestados el 97% es decir 31 personas prefieren que la técnica a utilizarse para la elaboración del diseño del símbolo de la cultura sea bordado ya que tiene más durabilidad y no tiende a disminuir la tendencia del color de la figura bordada, y mientras que un 3% se decidió por el estampado del símbolo cultural en la vestimenta por la economía al elaborarlo. Por la cual mencionamos que la mayoría de los encuestados prefieren el bordado que viene siendo lo más auténtico en la cultura.

Pregunta 8. ¿Cómo preferiría usted el atuendo para su vestimenta?

De esta pregunta notamos a los Yachaks, el 53% es decir 17 personas prefieren que el atuendo sea entalladas porque se sienten más seguros llevándola así; un 44% que lo conforman 14 personas les gusta su vestimenta al cuerpo ya que les permite vestirse a la medida, mientras que un 3% es decir una persona escogió flojas por su comodidad. Estos resultados nos ayudan a llevar a cabo el proyecto planteado.

Pregunta 9. ¿Cuál es el textil de su preferencia para su atuendo?

De esta pregunta podemos destacar que el 31% es decir 10 personas escogieron el casimir como textil de su preferencia, un 22% es decir 7 personas indicaron que les gusta la tela paño ya que es más abrigada; y el 13% que lo conforman 4 personas

prefieren que sea de gamuza porque es de elegancia, mientras que un 10% que viene siendo 3 personas se decidieron por la gabardina ya que es algo más juvenil, el 9% opto que su atuendo sea elaborado de pana ya que es más durable y resistente, el 6% escogió la tela sport porque les gusta algo liviano y cómodo; el otro 6% prefirió lo Fashion para su atuendo por la suavidad; y tan solo un 3% escogió el buclée ya que le gusta sus tejidos variados; en los resultados de esta pregunta podemos notar que hay variedad en los gustos del tipo de tela para la vestimenta.

Pregunta 10. ¿Cómo complemento de su atuendo cual sería de su preferencia?

De esta pregunta podemos identificar que la cultura yachaks encuestados el 44% es decir 14 personas prefieren la faja como complemento para su atuendo ancestral ya que se identifican por su vestimenta; un 25% es decir 8 personas le gusta el chaleco ya que lo complementan con las camisas en el caso de los caballeros, mientras que el 13% escogió la bata , y el 12% que viene siendo 4 personas optaron por el mandil para complementarlo en su vestimenta para cualquier actividad comercial que realicen; por ultimo un 6% prefirió el delantal como complemento de su atuendo. Estas opciones pueden utilizarlas los Yachaks en cualquier labor a la que se dediquen ellos.

CAPITULO V

5.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Al concluir con la investigación de este proyecto de Análisis Antropológico de la Indumentaria ancestral, podemos palpar que si cumple con la mayor parte de los objetivos planteados, como la selección de valores semióticos culturales de la comunidad de Quilajaló
- Puedo mencionar que tenemos una visión real en cuanto a las preferencias para la indumentaria de la asociación Yachaks de la provincia de Cotopaxi del cantón salcedo como es los símbolos culturales que desean que se apliquen, como también el color de la imagen de las figuras ancestrales; así mismo como el tipo, complemento y parte de la vestimenta prefieren que se les aplique la simbología; la técnica de elaboración que les gusta.
- También puedo concluir que mediante este proyecto Análisis Antropológico de la Indumentaria ancestral de la Tribu Panzaleo de la comunidad de Quilajaló nos permite el rescate y revalorización de La indumentaria andina; con la buena coordinación y combinación de vestuario resaltara la imagen de la comunidad. Los estudios realizados nos muestra que la asociación Yachaks conoce el significado de los símbolos ancestrales al llevarlos en su vestimenta por ello están de acuerdo que se agregue las figuras semióticas cultural al vestuario.
- Finalmente concluiremos que tiene que existir una versatilidad en el diseño, colores de los diferentes símbolos que tienen acogida por los yachaks; como también las partes donde prefieren dicho diseño, para tener éxito con este proyecto planteado hay que cumplir con la necesidad de cada una de ellos.

5.2 RECOMENDACIONES

- De acuerdo al análisis e interpretación de resultados es recomendable realizar este proyecto por el gran interés que le dio la Asociación Yachaks como es el recuperar lo cultural de los trajes como son los signos y significados ancestrales de la cultura de la tribu panzaleo del cantón salcedo.
- Este proyecto es viable como la indumentaria ancestral de la tribu panzaleo de la comunidad de Quilajaló como referente histórico para su análisis antropológico y su aplicación en el diseño de vestuario de oficina para los yachaks de la ciudad de salcedo; ya que mis conocimientos adquiridos en esta universidad en Diseño de Modas me favorece para cumplir con mi proyecto y satisfacer a quienes he dirigido la encuesta.
- Es apreciable la aplicación de los símbolos culturales escogidos por los Yachaks en las vestimentas de los diferentes gustos de cada uno de ellos como lo apreciamos en los resultados obtenidos de la investigación.
- Hay que realizar las técnicas del diseño en bordado y colores vistosos de las diferentes simbologías más apreciadas, ya que es lo que más destaca a la cultura y así pueden identificarse la asociación Yachaks; esto es lo positivo para tener identidad andina.

CAPITULO VI

6.- PROPUESTA

6.1 DATOS INFORMATIVOS

Titulo

Análisis antropológico de la indumentaria ancestral tribu panzaleo de la comunidad Quilajaló y su aplicación en el diseño de vestuario de oficina para los Yachaks de Salcedo.

Equipo Responsable

Docente Tutor: Ing. Gabriel Núñez.

Investigador: Eloy Leonidas Cañar Tercero.

Ubicación

En la provincia de Cotopaxi, cantón salcedo, calle 24 de mayo y Ana paredes tras del Templo Matriz de Salcedo.

Tiempo estimado para la ejecución

La puesta en marcha de diseñar un nuevo vestuario de oficina para la asociación Yachaks del cantón salcedo se lo llevara a cabo en el periodo comprendido el mes de Septiembre del 2013 a Marzo del 2015

Beneficiarios

Los Yachaks frente a otras instituciones públicas o privadas.

6.2 ANTECEDENTES DE LAPROPUESTA

En la provincia de Cotopaxi del cantón Salcedo no existe un análisis antropológico de la vestimenta ancestral de la comunidad de Quilajaló como debería ser la revalorización y rescate cultural de los trajes típicos.

En Salcedo algunas comunidades indígenas mantienen los valores culturales como en la lengua kichwa, festividades y costumbres de los pueblos ancestrales pero lo preocupante de aquellas comunidades es la pérdida de la identidad cultural por lo que se han dejado influenciar por la moda actual, donde la juventud de esta época va desvalorizando su vestimenta sin saber cuán importante es en la cultura andina su identidad vestuaria.

SAYRI TOASA. YACHAK. (2013). Dirigente actual de la comunidad de Quilajaló.

Nuestra investigación nos da a notar que la comunidad se encuentra en una inestabilidad por cuanto dan valores a los demás trayendo un nuevo sistema de vida a la comunidad ya que en la actualidad el 60% de las personas se encuentran con rasgos diferentes en la comunidad y donde el 20% mantienen la lengua, el idioma, la vestimenta, la música y costumbres ancestrales. El dirigente actual ha manifestado que es necesario fomentar los estudios previos para el rescate cultural y concienciación para retomar la indumentaria.

Entre las formas de reproducción de su identidad se encuentran sus fiestas como el Corpus Cristi, en la que actúan los danzantes recuperando la vestimenta y danzas de los pueblos originarios. Utilizan instrumentos musicales autóctonos como el churo, flauta, rondador, bocina, pingullo y el tambor. El conocimiento se transmite de forma oral y práctica; contribuye a la recuperación de su identidad la educación que se proporciona de abuelos a nietos, de padres a hijos y a través de los consejos de ancianos.

Como sistema formal cuentan con la educación bilingüe e hispana; tiene estudios incluso a nivel universitario y cuentan con profesionales, especialmente en el campo de la educación. Su limitación es la falta de conexión entre estos conocimientos y la realidad de su pueblo como también pérdida de utilización en su vestimenta ancestral cotidiana ya sea en cualquier ámbito social o laboral.

La razón primordial de este proyecto se basa en rescatar la vestimenta ancestral aplicando los símbolos culturales de la comunidad ya que son de suma importancia en nuestro entorno como cultura andina.

Los resultados de esta investigación se lo verá reflejados en:

En el diseño de un nuevo vestuario de oficina para los Yachaks de la ciudad de Salcedo, ya que los Yachaks de la asociación se encuentran interrelacionados con los saberes ancestrales puesto a que esto se dará con mayor facilidad a la valoración de la cultura que se identifiquen con la sociedad.

Se requerirá elaborar el diseño del vestuario con los diferentes símbolos autóctonos que tuvieron más acogida por la asociación Yachak.

Además tenemos que tomar en cuenta todos y cada uno de los ítems que escogieron los Yachaks para su atuendo los colores, en que prendas y en que parte lo prefieren y como desean ellos que sea aplicado; ya que esto garantiza los gustos de cada Yachak y el ser posible del rescate cultural de los símbolos, su apreciación y concienciación para que puedan retomarlo.

6.3 JUSTIFICACION

Con la investigación realizada hemos podido darnos cuenta que la comunidad de Quilajaló, los Yachaks necesita recuperar y valorar la indumentaria ancestral; pero esto se puede corregir a tiempo mediante el rescate y revalorización de La indumentaria andina, lograremos el conocimiento y posicionamiento de la comunidad de Quilajaló frente a otros pueblos indígenas con una indumentaria con prendas autóctonas y originales en la juventud actual. Con la buena coordinación y combinación de vestuario resaltaremos la imagen de la comunidad.

Así podremos valorar y rescatar la indumentaria ancestral, por ello mi proyecto se ha basado en DISEÑAR UN NUEVO VESTUARIO de Oficina para la Asociación Yachak con la implementación de los símbolos autóctonos, esto será de total importancia para tener cualidades positivas como identidad cultural y propia dentro de los pueblos andinos como también en nuestro propio país o ya sea fuera de él.

6.4 OBJETIVOS DE LA PROPESTA

6.4.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar un nuevo vestuario de oficina para la asociación Yachaks del cantón salcedo con el fin de impulsar y reconocer los símbolos autóctonos de la comunidad de Quilajaló e identificar a los Yachaks frente a instituciones públicas y privadas.

6.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Rescatar la cultura de los Yachaks mediante la indumentaria que hace que se identifiquen.
2. Diseñar un nuevo vestuario de oficina para los yachaks aplicando las simbologías ancestrales de la comunidad.
3. Realizar un análisis antropológico de la cultura Quilajaló y su significado.

6.5 FUNDAMENTACION PARA LA PROPUESTA

6.5.1 Inspiración

El presente desarrollo de la propuesta está dirigido en los diseños ancestrales de la comunidad de Quilajaló, ya que aún se han prevalecido en la indumentaria ancestral de abuelos y abuelas en donde se ha podido rescatar las simbologías de dicha comunidad.

6.5.1.1 Quilajaló

A nivel cantonal de las comunidades indígenas de Salcedo, Quilajaló es la comunidad más conocida, por poner al frente en el ámbito cultural de fiestas y costumbres así como el Inti Raymi que se unen para celebrar con sus valores culturales propias de la comunidad exhibiendo la música y danza con sus propias vestimentas.

6.5.1.2 Atuendo Masculino

La indumentaria del hombre es muy sencilla consiste en un sombrero blanco elaborado con lana de oveja, el pantalón es de color blanco a la altura de los tobillos, la camisa también es de color blanco de manga larga o corta llevan un poncho de color rojo por la parte externa y rayas de color blanco y café en la parte interna elaborada en lana siendo el más típico en la comunidad en los hombres, el calzado lo llevan puesta las alpargatas de color blanco.



Fotografía N° 11: El hombre de Quilajaló
Tomado por: Eloy Cañar
Fuente: Investigación de Campo

En la comunidad de Quilajaló en los abuelos y abuelas la vestimenta los símbolos ancestral es de suma importancia por cuanto recalcan que el hombre y la mujer se interrelaciona mejor con la Pacha Mama (madre naturaleza); conectados con los cuatro puntos cardinales que es vida del ser humano, Agua, Tierra, Fuego y Aire.

6.5.2 Símbolos autóctonos de la comunidad de Quilajaló preferidos por los Yachaks

6.5.2.1 Figuras Geométricas



Kingo.- Es la representación del proceso de la vida indicando un aprendizaje que es de subida y un actuar que es de bajada conocido también como el sig-sag, formando sus tres puntos. Desde la parte lineal de la tierra.



Chakana.- formado por el kingo en un espejo forman el rombo para indicar que es la unión máxima de todos los símbolos donde guarda el ciclo de la vida, los cuatro puntos cardinales, los cuatro elementos de la naturaleza, las cuatro estaciones del año, y los cuatro Raymis del pueblo indígena.



Chaki Ñan.- Camino trascendido a través de las huellas o pisadas que dejaron marcados para la reflexión de la sabiduría para estos tiempos, recordar y volver a vivir aquellos tiempos que ya se han vivido como un verdadero (runa) ser humano.



Chaki.- huella o pisada que marcan de un venado como símbolo de agilidad, rapidez y ser seguros de no resbalarse en el acontecimiento de sus vidas cotidianas.

Fotografía 16: Figuras geométricas preferidas por los Yachaks

Tomado por: Eloy Cañar

Fuente: Investigación de Campo

6.5.2.2 Figuras orgánicas

Fotografía 17: Figuras orgánicas preferidas por los Yachaks

Tomado por: Eloy Cañar

Fuente: Investigación de Campo



Ñan.- El camino de la vida en una forma armónica en sus tres niveles de paz, alegría y felicidad puesta en contacto de estar con la naturaleza por tener sus plantas que rodean al contorno dando aire puro y protección en el transitar del camino.



Takti pacha.- El que camina en el tiempo y el espacio representando también el cultivo en la madre tierra o el renacer de un nuevo conocimiento en el hombre para dar fruto o guiar, representando como un líder frente a un pueblo.



Mañay.- Oración o pedido a la naturaleza, símbolo que representa a la figura humana, brazos y rodillas sobre la tierra agradecen a la vida.

6.5.2.3 Figuras Zoomórficas

Figura zoomórfica



Taruka.- Venado, animal que representa al conocimiento del poder de la mente en su sabiduría y firmes para estar en la tierra al actuar en la labor presentada.

Fotografía 18: Figura Zoomórfica preferidas por los Yachaks

Tomado por: Eloy Cañar

Fuente: Investigación de Campo

6.6. MODELO OPERATIVO

6.6.1 TARGET

6.6.1.1 Segmentación de mercado

Género: Masculino

Edad: 30 – 45 años.

Ubicación geográfica: Salcedo

Medio socio Económico: Alto

Esta segmentación se dirige para la asociación de Yachaks del Cantón Salcedo por llevar una labor muy ancestral poniendo en práctica la medicina ancestral frente a personas nacionales e internacionales, compartiendo las vivencias andinas de entrar en armonía el cuerpo con la naturaleza de una forma natural.

La asociación de Yachak pone al servicio de la gente en curar, tratar, aliviar y orientar de combatir los males del cuerpo, se puede decir que los Yachaks llevan una labor muy agitada y cansada, las características de estos personajes son de estatura normal.

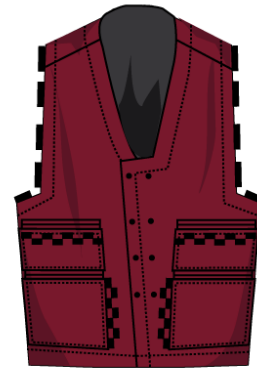
6.6.1.2 Collage



Fotografía 19: Collage de Quilajaló
Elaborado por: Eloy Cañar
Fuente: Investigación de Campo

ILUSTRACION

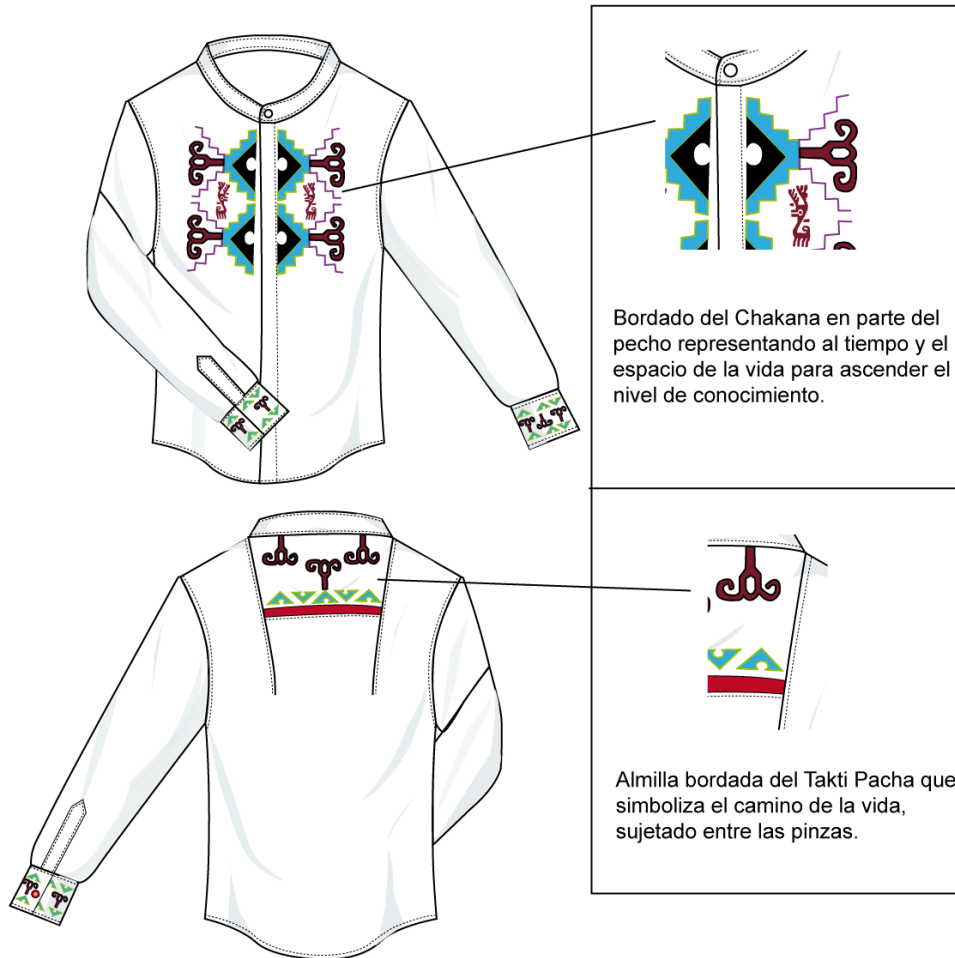
ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Atuendo Masculino	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	001.ills



Ficha 1 : Ilustración Ref: 001

DIBUJO PLANO

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Camisa	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	001.Cam.



Observaciones: Camisa de manga larga, cuello nerú con botones y ojales internos. bordado a hilo en pecho, espalda y puños.



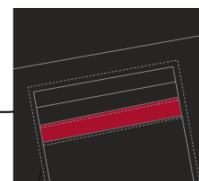
Ficha 2 : Dibujo plano Ref: 001 Camisa

DIBUJO PLANO

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Pantalón	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	001.Pnt.



Bolsillo con franja roja, bordado el símbolo Pacha que representa el camino de la vida cultivar y cosechar.



Bolsillo parche viviado con franja roja entre la vista significando el tiempo y espacio, el cielo y la tierra, union de fuerzas positivas.

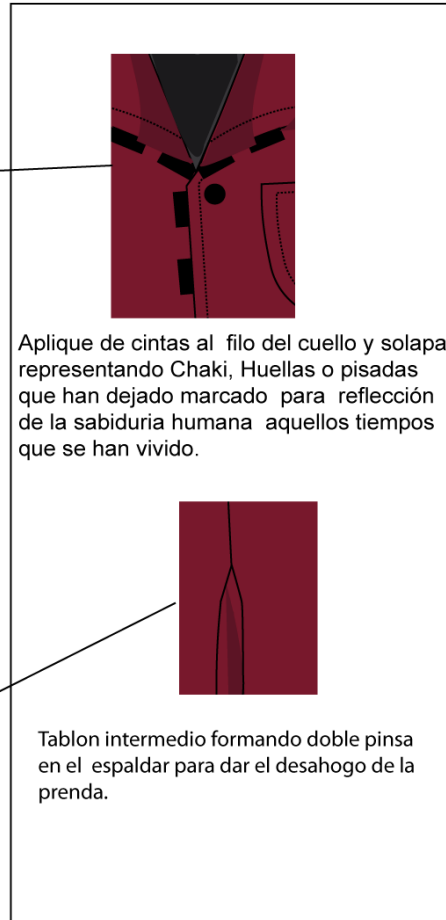
Observaciones: Pantalón, de doble pliegue delantero con aplique de franja y bordado entre la boca de bolsillo.
Parte posterior bolsillos entre parchados viviados con bordados en su vista.



Ficha 3 : Dibujo plano Ref: 001 Pantalón

DIBUJO PLANO

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Chaqueta	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	00.1Chq.



Aplique de cintas al filo del cuello y solapa representando Chaki, Huellas o pisadas que han dejado marcado para reflexión de la sabiduría humana aquellos tiempos que se han vivido.

Tablon intermedio formando doble pinsa en el espaldar para dar el desahogo de la prenda.



Observaciones: Chaqueta, cuello en v tipo polo con bolsillos parches, parte posterior pliegue o tablon en el centro de la espalda.

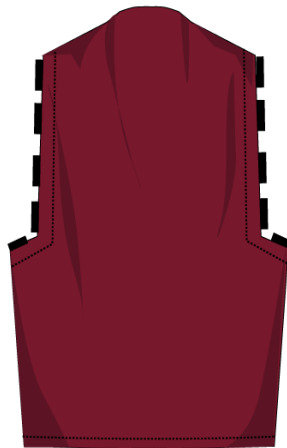
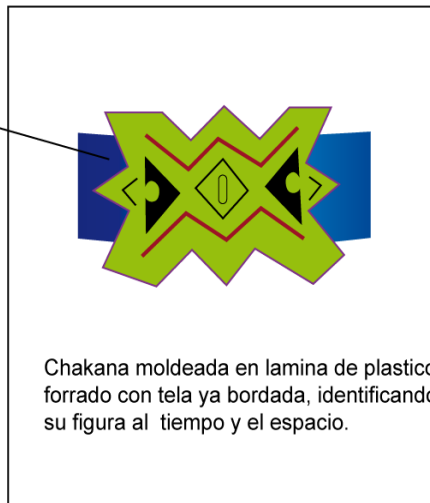
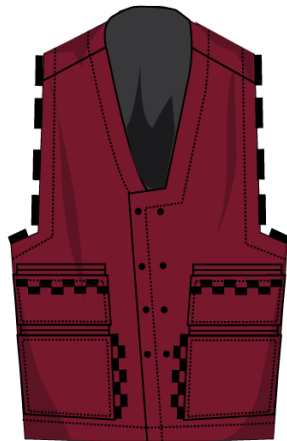


Ficha 4 : Dibujo plano Ref: 001 Chaqueta

Ficha 5 : Dibujo plano Ref: 001 chaleco, faja

DIBUJO PLANO

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Chaleco y Faja	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	001.Chl.



Observaciones: Chaleco Cruzado de doble botones, con bolsillos de fuelles sierres y bordado entre boca de bolsillo.
Faja con elástico colocado en cuatro partes con el fin que se ajuste a la cintura.



FICHA DE ILUSTRACION

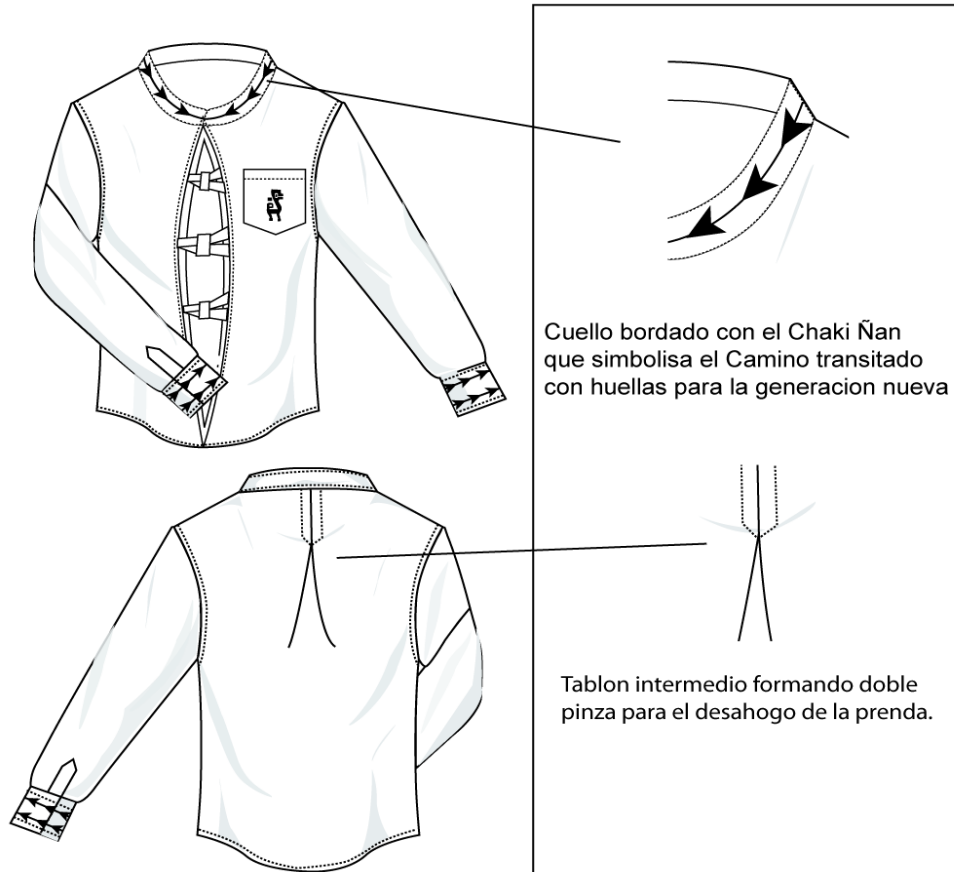
ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Atuendo Masculino	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	00.2.ills.



Ficha 6 : Ilustración Ref: 002

DIBUJO PLANO

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Camisa	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	00.2.Cam.



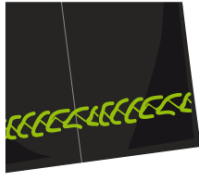
Observaciones: Camisa de manga larga, cuello nerú con presillas preajustadas en el delantero. bordado a hilo en el cuello, espalda tablon y pinsa abierta.



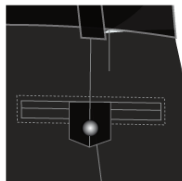
Ficha 7 : Dibujo plano Ref: 002 Camisa

DIBUJO PLANO

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Pantalón	Inspiración:	Cultura Quiljaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	002.Pnt.

Aplicación de bordado Samay en el ruedo basta que significa parte lineal de la tierra que permite agradecer y entrar en un momento de oración a la naturaleza.



Doble pinza, bolsillo viviado con presilla y botón.

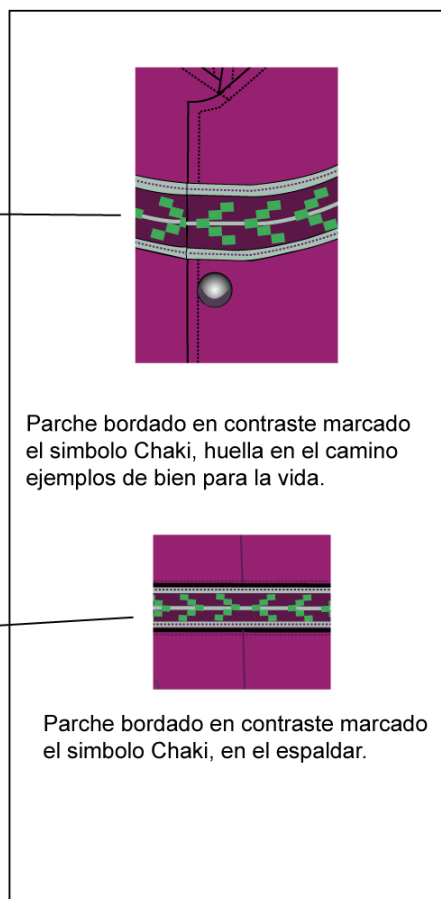
Observaciones: Pantalón con bolsillos viviados en el delantero, incluye el bordado samay al contorno de la basta.



Ficha 8 : Dibujo plano Ref: 002 Pantalón

DIBUJO PLANO

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Chaqueta	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	00.2.Chq.



Parche bordado en contraste marcado el simbolo Chaki, huella en el camino ejemplos de bien para la vida.

Parche bordado en contraste marcado el simbolo Chaki, en el espaldar.

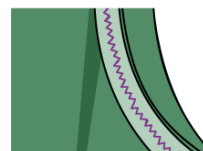
Observaciones: Chaqueta , delantero cuello alto con tres botones, bolsillos con tapas. Posterior bordado de chaqui en la espalda



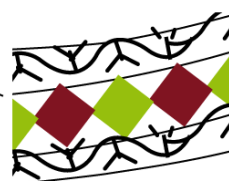
Ficha 9 : Dibujo plano Ref: 002 Chaqueta

DIBUJO PLANO

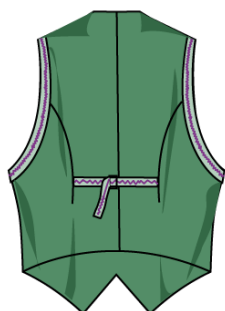
ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Chaleco y Faja	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	002.Chl.



Entre la sisa sesgo con estampado del Kingo que represent el proceso de la vida donde el ser humano esta en el camino de aprendizaje y practica.



Faja bordada con el Kingo y pacha al contorno, representa la naturaleza junto con el agua, Tierra, fuego y aire dador de vida en cada momento.



Observaciones: Chaleco Cruzado con botones, con bolsillos viviados con estampado en el sesgo de la sisa. correa ajustable parte posterior.



Ficha 10 : Dibujo plano Ref: 002 Chaleco, faja

FICHA DE ILUSTRACION

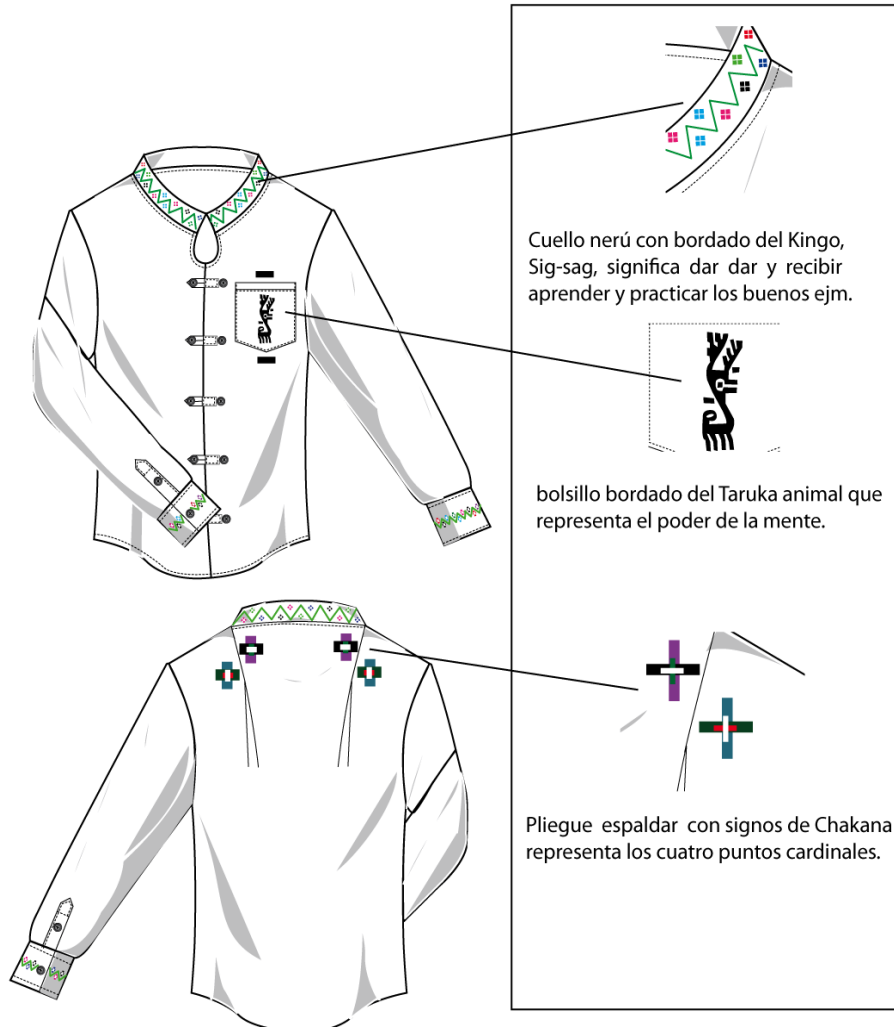
ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Atuendo Masculino	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	00.3.ills



Ficha 11 : Ilustración Ref: 003

DIBUJO PLANO

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Camisa	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	00.3.Cam.



Observaciones: Camisa de manga larga, cuello neru con botones y presillas para botones, bordado a hilo en cuello, bolsillo y puños. Dos pliegues en la espalda.



Ficha 12 : Dibujo plano Ref: 003 Camisa

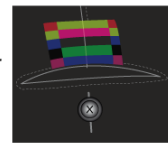
DIBUJO PLANO

ELABORADO POR : Cañar Eloy

Descripción:	Pantalón	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	00.3.Pnt.



Relojero con bordado de Chakana, Cruz andina que representa los cuatro puntos cardinales.



Bolsillo luna o gota con boton, bordado en la vista, estilizacion de chakana y el camino lineal significando recorrer el camino hasta la meta trazada.

Observaciones: Pantalón, con aplique de franja y bordado entre la boca de bolsillo. Parte posterior bolsillos viviados con bordados en su vista.



Ficha 13 : Dibujo plano Ref: 003 Pantalón

DIBUJO PLANO

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Chaqueta	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	00.3.Chq.



bordado Samay en contraste bajo escote cuello simbolizando lo lineal en la tierra que permite agradecer y entrar en un momento de oración a la naturaleza.



Bordado Samay en contraste realizando hombreras.

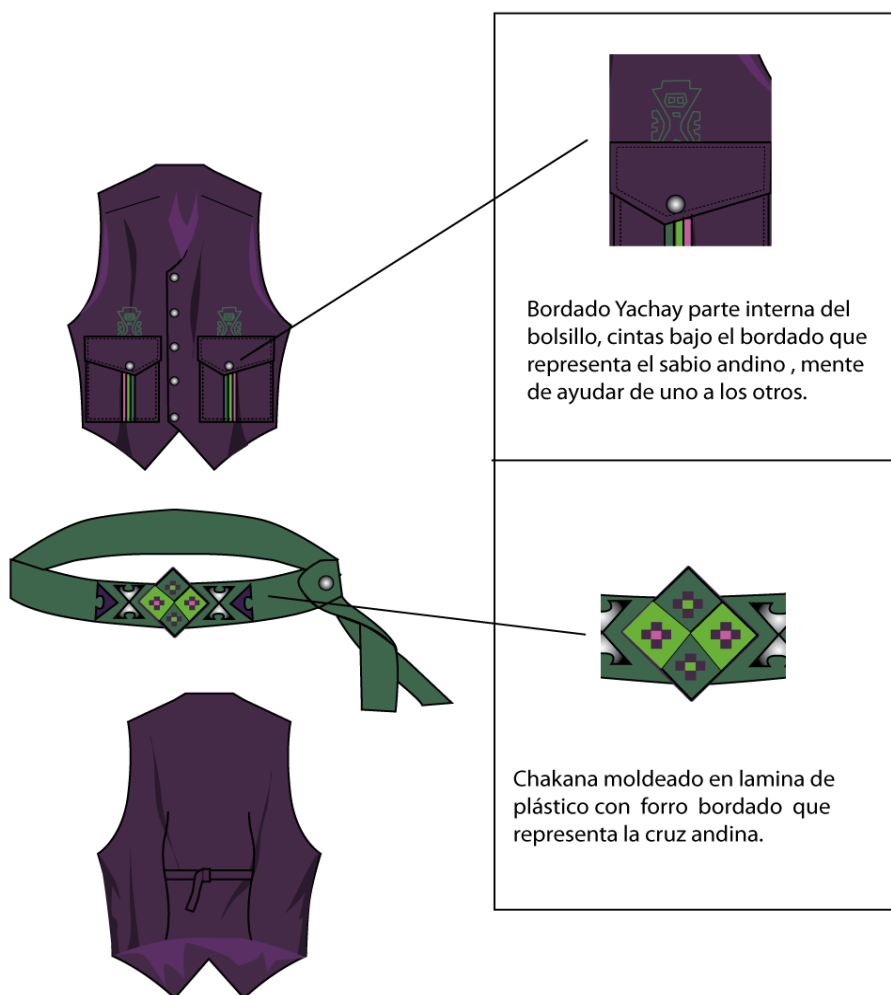
Observaciones: Chaqueta , delantero cuello nerú con bolsillos rectos al costado. bordado samay bajo el pie de cuello. parte posterior bordado en hombreras.



Ficha 14 : Dibujo plano Ref: 003 Chaqueta

DIBUJO PLANO

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Chaleco y Faja	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	00.3.Chl.



Observaciones: Chaleco con botones, bordado en la boca de bolsillo el yachay o sabio andino. la faja lleva bordado de chakana en su centro.



Ficha 15 : Dibujo plano Ref: 003 Chaleco, faja

FICHA DE ILUSTRACION

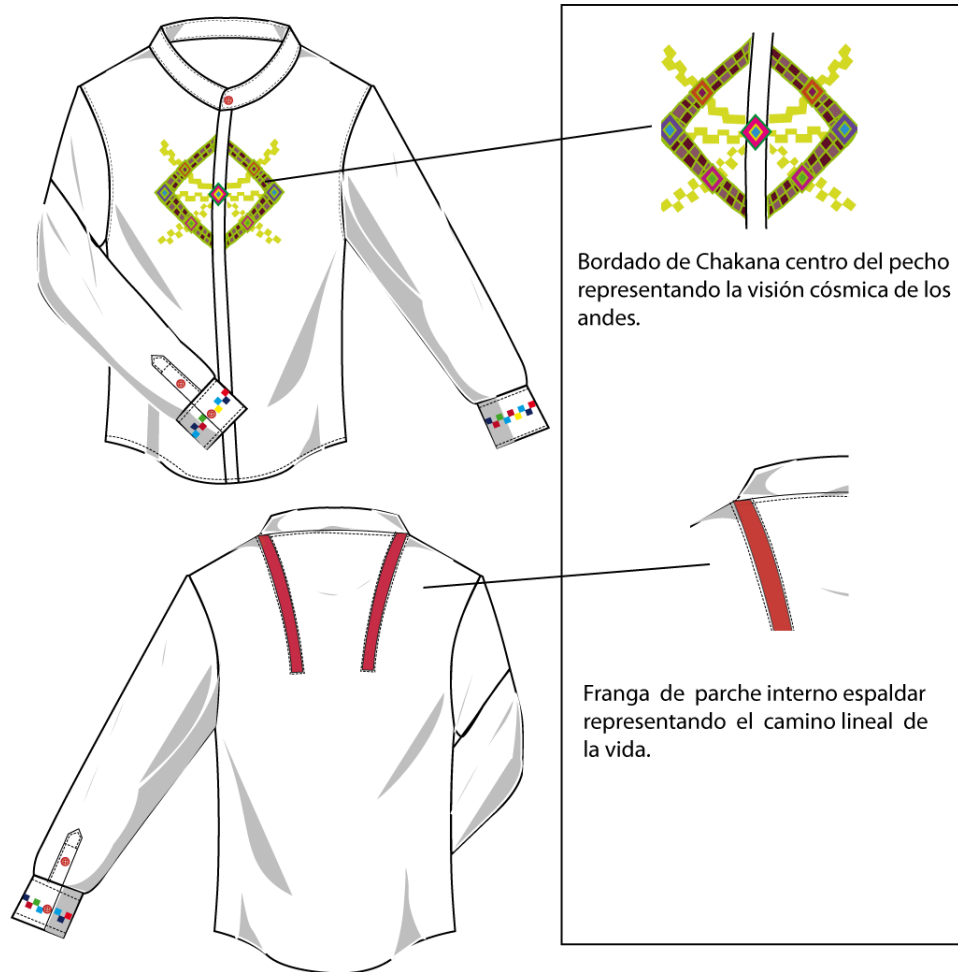
ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Atuendo Masculino	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	00.4.ills



Ficha 16 : Ilustración Ref: 004

DIBUJO PLANO

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Camisa	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	004.Cam.



Observaciones: Camisa de manga larga, cuello nerú con botones y ojales internos. bordado a hilo en pecho, y puños.



DIBUJO PLANO

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Pantalón	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	00.4.Pnt.



Bolsillo sesgo bordado en la ceja del bolsillo el Ñan o el camino de la vida, armonía con la naturaleza.

Bolsillo de un vivo bordado. el simbolo Ñan, sobrepuesta la presilla y el botón.

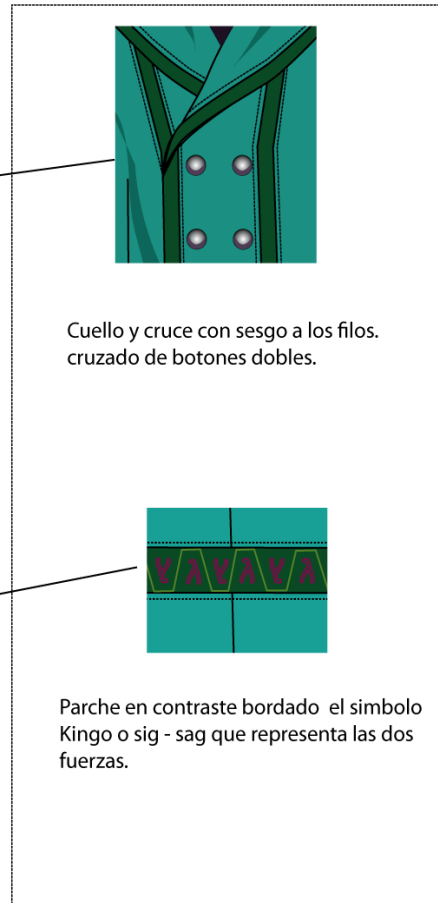
Observaciones: Pantalón, de doble pliegue delantero con aplique de franja y bordado entre la boca de bolsillo.
Parte posterior bolsillos entre parchados vividos con bordados en su vista.



Ficha 18 : Dibujo plano Ref: 004 Pantalón

DIBUJO PLANO

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Chaqueta	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	00.4.Chq.



Cuello y cruce con sesgo a los fillos. cruzado de botones dobles.

Parche en contraste bordado el simbolo Kingo o sig - sag que representa las dos fuerzas.



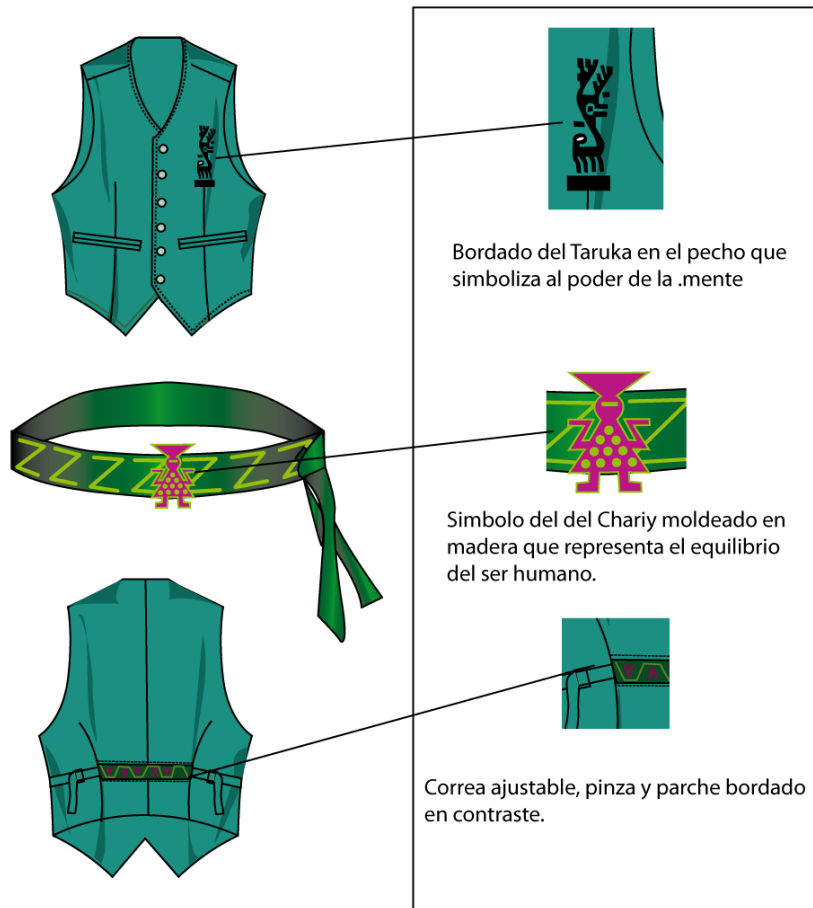
Observaciones: Chaqueta cuello y cruce con sesgo a los fillos, incluye parches bordados en contraste en hombro, bolsillos y puños.



Ficha 19 : Dibujo plano Ref: 004 Chaqueta

DIBUJO PLANO

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Chaleco y Faja	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	00.4Chl.



Observaciones: Chaleco con botones, bolsillos viviados y bordado en el pecho. Posterior parche bordado en contraste entre pinsas y correas.



Ficha 20 : Dibujo plano Ref: 004 Chaleco, faja

FICHA DE ILUSTRACION

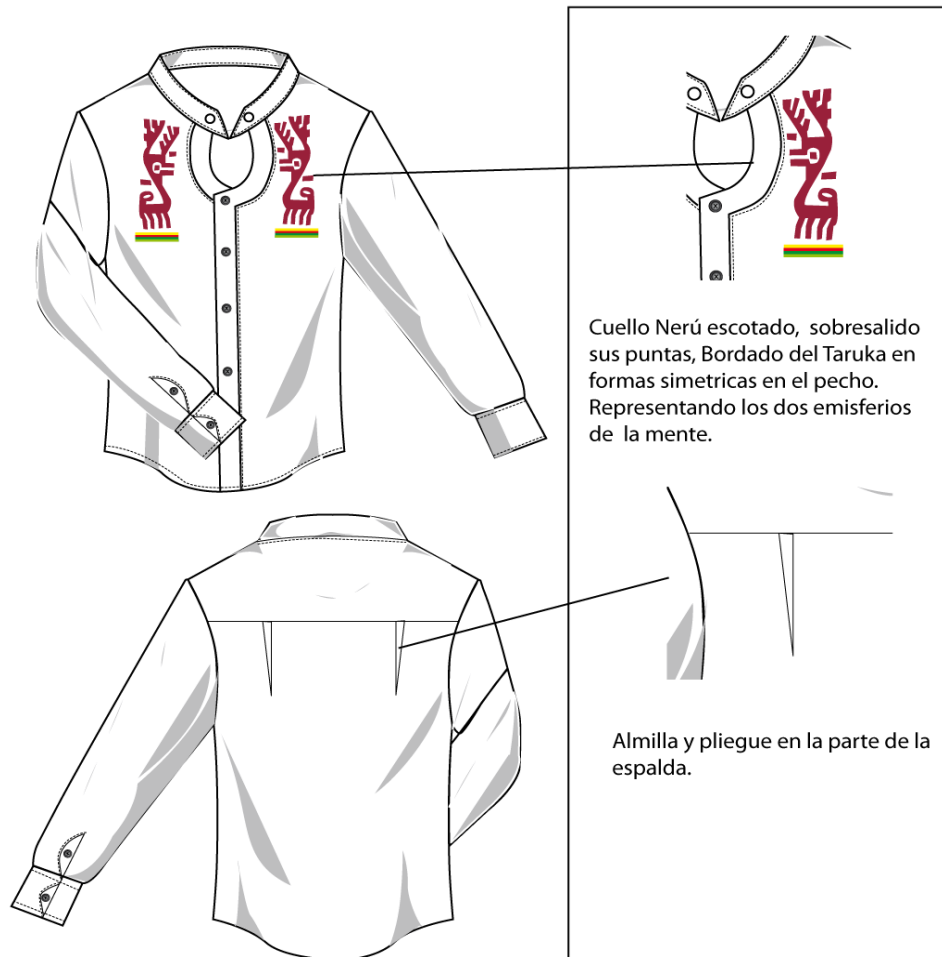
ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Atuendo Masculino	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	005.ills.



Ficha 21 : Ilustración Ref: 005

DIBUJO PLANO

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Camisa	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	00.5.Cam.



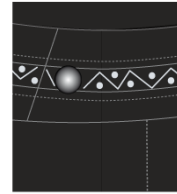
Observaciones: Camisa de manga larga, cuello nerú con botones y ojales internos. bordado a hilo en pecho, espalda y puños.



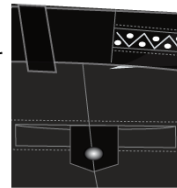
Ficha 22 : Dibujo plano Ref: 005 Camisa

DIBUJO PLANO

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Pantalón	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	00.5.Pnt.



Pretina centro con estampado del Kingo sig_Sag con cruce en el delantero .



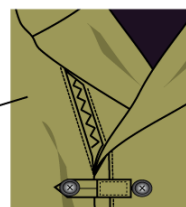
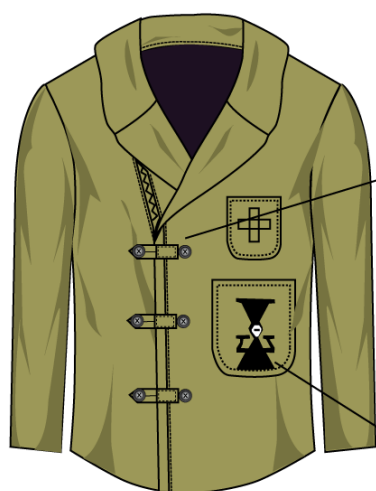
Bolsillo posterior de un vivo con presillay boton.

Observaciones: Pantalón normal con bolsillos rectos, pretina estapada con el kingo. Parte posterior bolsillos de un solo vivo incluido presillas y botones.

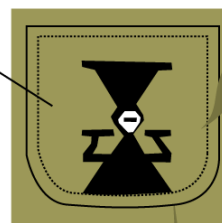


DIBUJO PLANO

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Chaqueta	Inspiración:	Cultura Quiljaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	00.5.Chq.



Chaqueta de cuello redondo y cruce de botones dobles, cierre interno entrepuesto pespunteado.



Bolsillo parche con bordado de Samay que significa el hombre equilibrado.

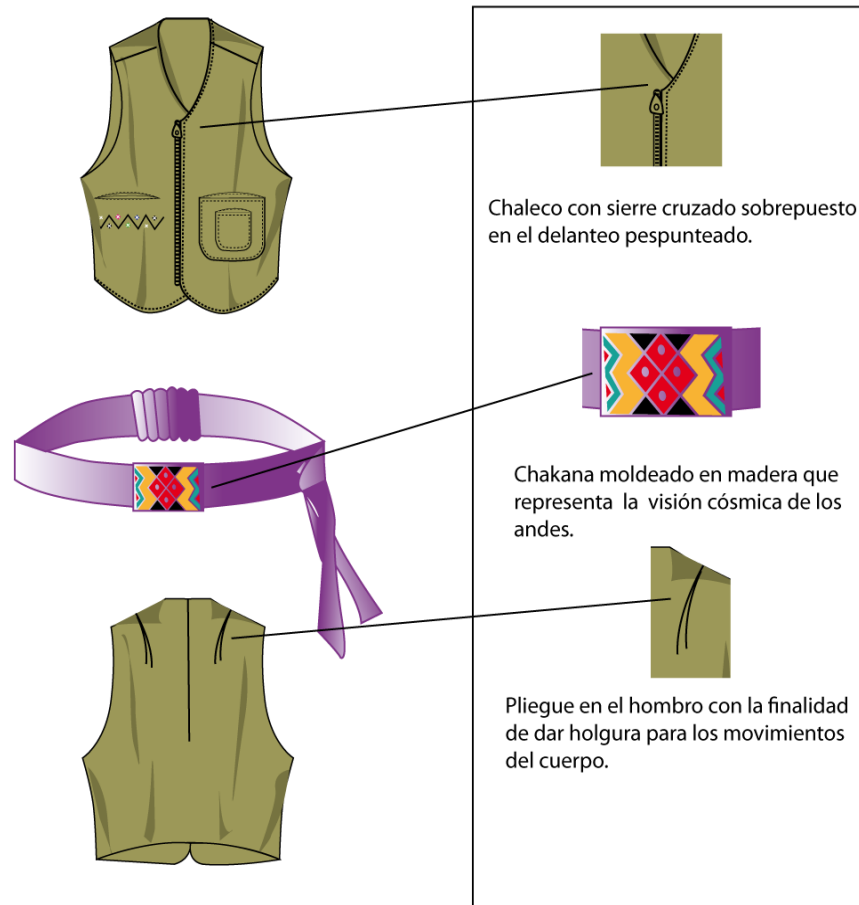
Observaciones: Chaqueta de cuello redondo, cruzado con bolsillos parches, parte posterior incluye un tajo.



Ficha 24 : Dibujo plano Ref: 005 Chaqueta

DIBUJO PLANO

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Chaleco y Faja	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	00.5.Chl.



Observaciones: Chaleco Cruzado de doble botones, con bolsillos de fuelles sierres y bordado entre boca de bolsillo.



Ficha 25 : Dibujo plano Ref: 005 Chaleco

FICHA DE ILUSTRACION

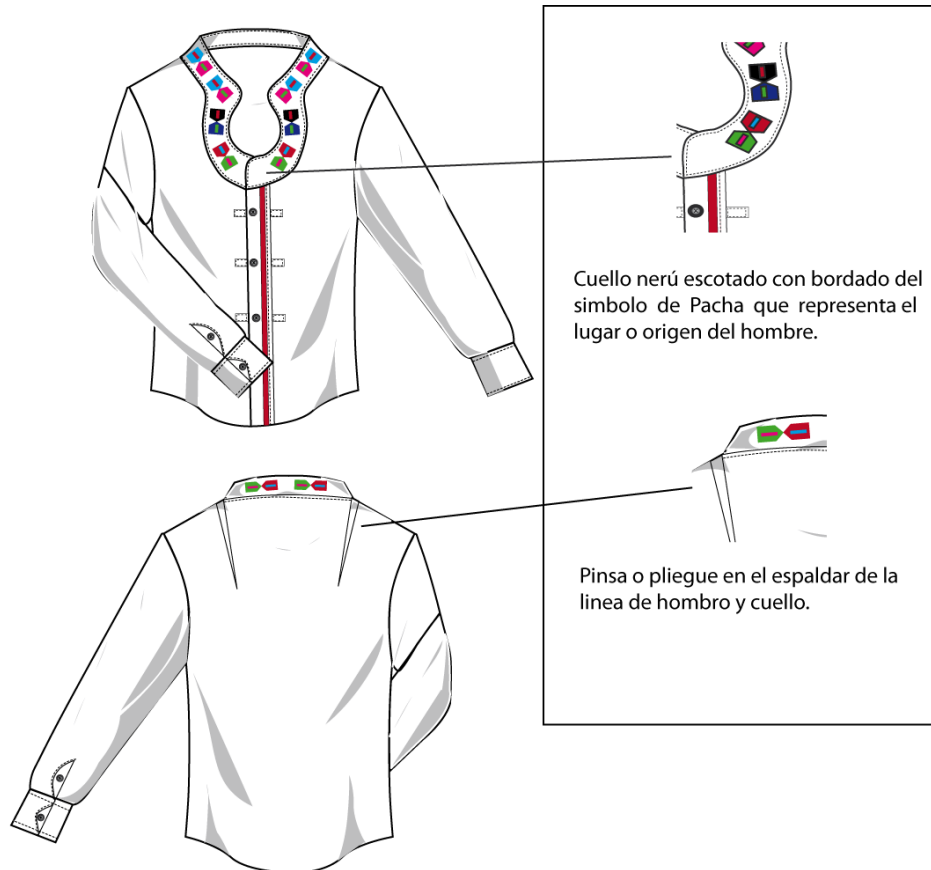
ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Atuendo Masculino	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	00.6.ills



Ficha 26 : Ilustración Ref: 006

DIBUJO PLANO

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Camisa	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	00.6.Cam.



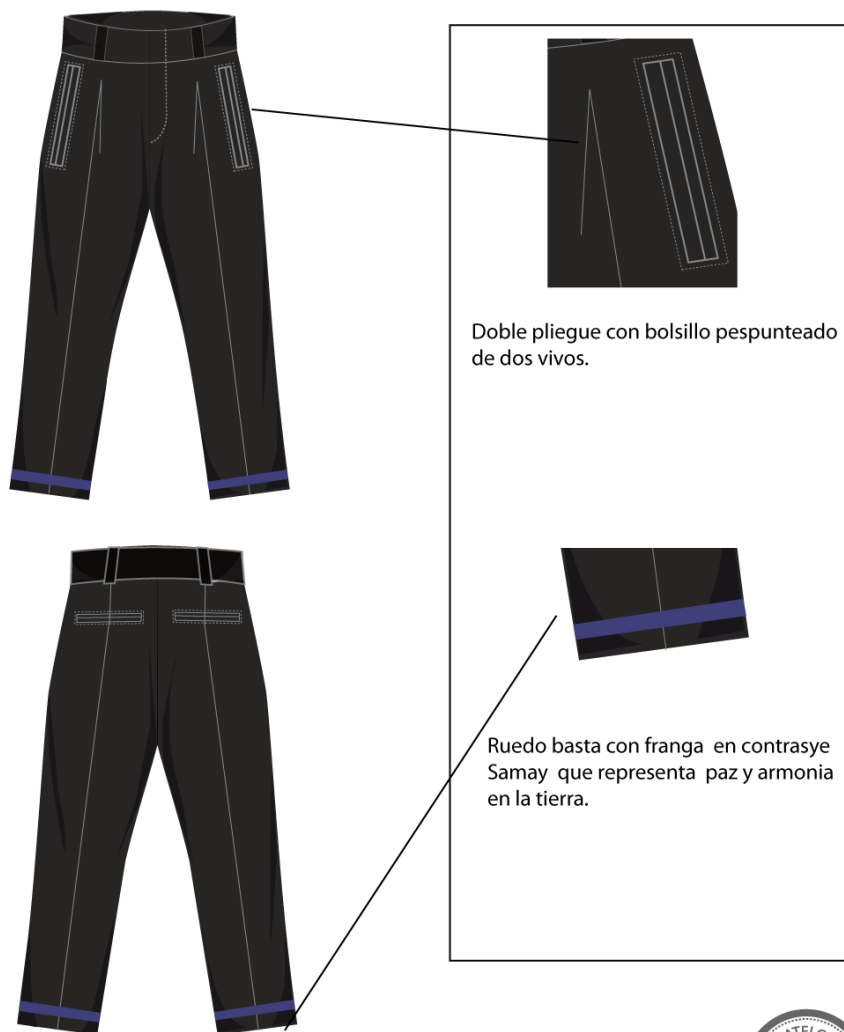
Observaciones: Camisa de manga larga, cuello nerú escotado con botones vistos, franga parchada en la solapa.



Ficha 27 : Dibujo plano Ref: 006 Camisa

DIBUJO PLANO

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Pantalón	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	00.6.Pnt.



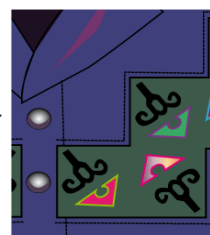
Observaciones: Pantalón, de doble pliegue delantero con bolsillos viviados Parte posterior bolsillos viviados con presillas y botones, el ruedo basta esta bordado con el simbolo samay.



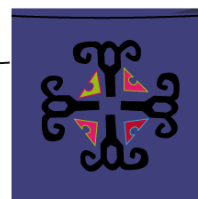
Ficha 28 : Dibujo plano Ref: 006 Pantalón

DIBUJO PLANO

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Chaqueta	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	00.6.Chq.



Cruce normal con parche bordado en contraste con el smbolo del Takti Pacha que representa el cultivo y el renacer de un nuevo conocimiento.



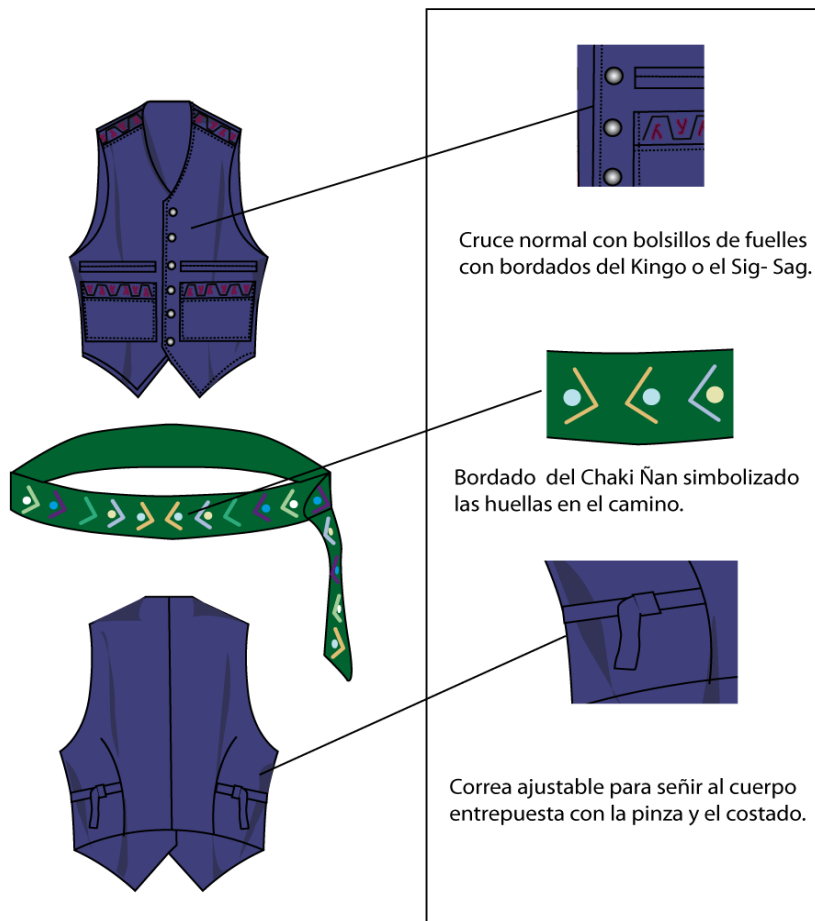
El renacer del nuevo conocimiento en representación del Chakana los cuatro pundos cardinales.

Observaciones: Chaqueta cuello en v de cruce normal con representación del Takti Pacha, parte posterior figura del chakana entre hombreras.



DIBUJO PLANO

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Chaleco y Faja	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	00.6.Chl.



Cruce normal con bolsillos de fuelles con bordados del Kingo o el Sig- Sag.

Bordado del Chaki Ñan simbolizado las huellas en el camino.

Correa ajustable para señir al cuerpo entrepuesta con la pinza y el costado.

Observaciones: Chaleco con botones, con bolsillos de fuelles y sierres bordado entre la boca de bolsillo. Faja con borado del Chaki Ñan en el contorno.



Ficha 30 : Dibujo plano Ref: 006 Chaleco, faja

FICHA DE ILUSTRACION

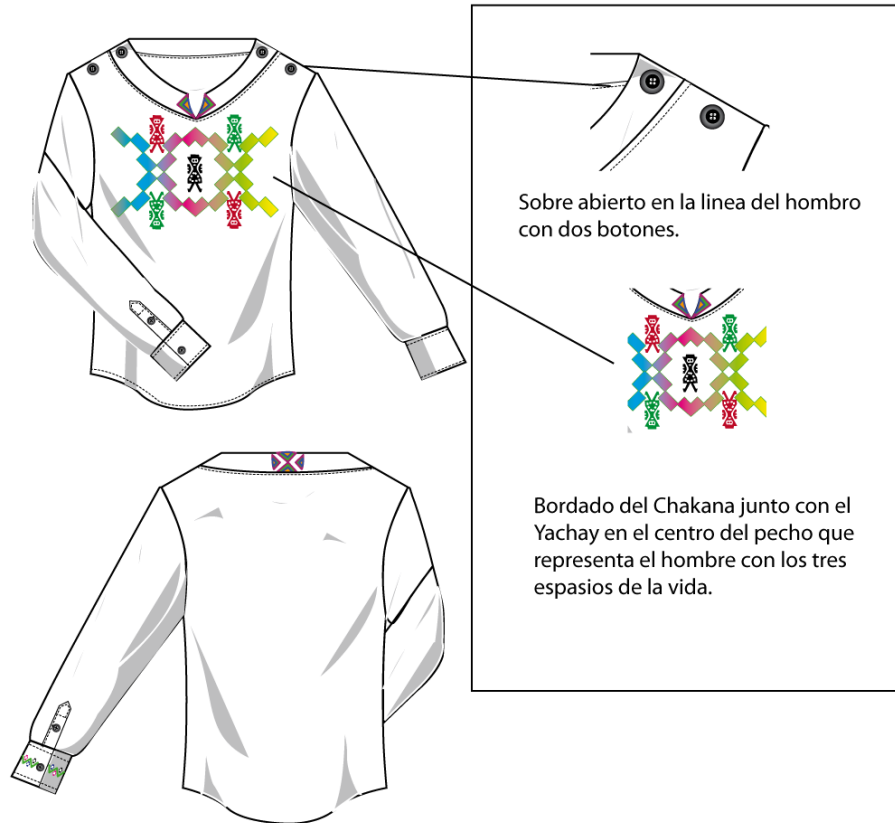
ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Atuendo Masculino	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	00.7.ills



Ficha 31 : Ilustración Ref: 007

DIBUJO PLANO

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Camisa	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	00.7.Cam.



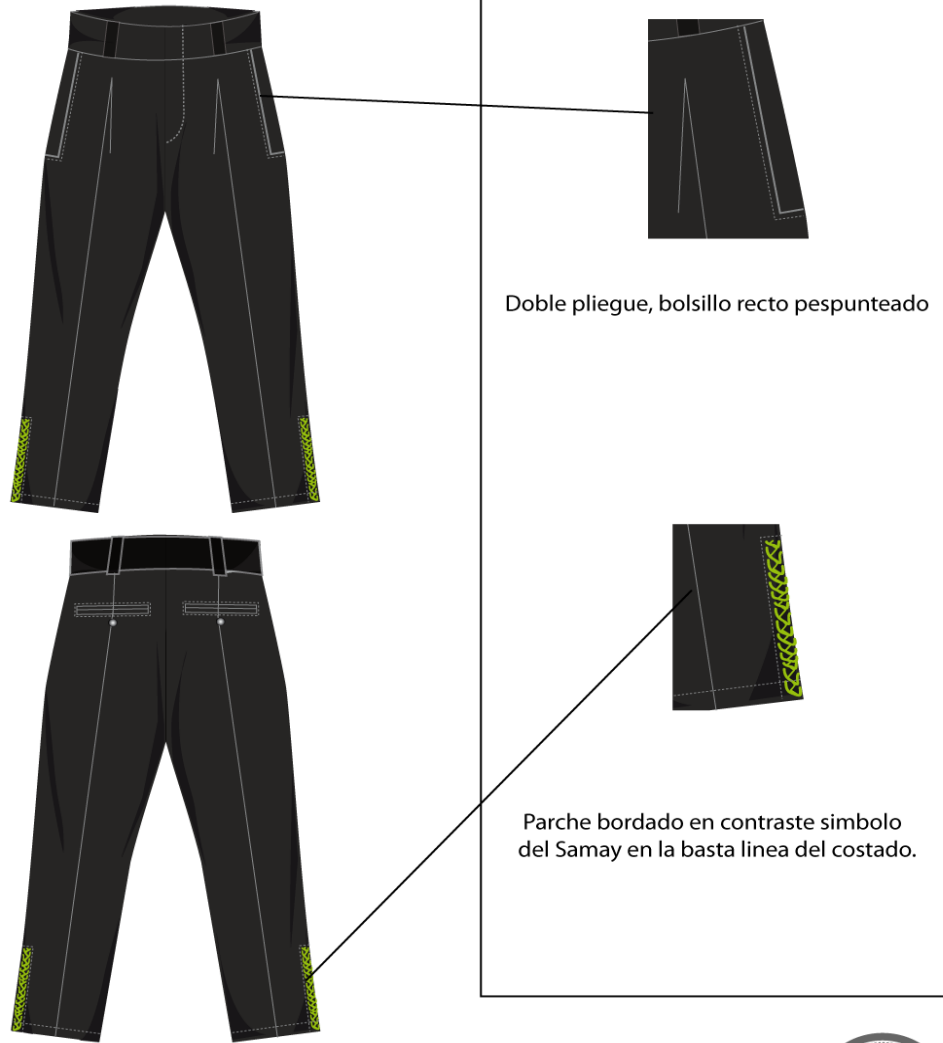
Observaciones: Camisa de manga larga, cuello nerú con botones en la línea de hombro bordado del Chakana en el pecho.



Ficha 32 : Dibujo plano Ref: 007 Camisa

DIBUJO PLANO

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Pantalón	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	00.7.Pnt.



Observaciones: Pantalón, de doble pliegue delantero con bolsillo pespunteado
 Parte posterior bolsillos vividos, bordados entre las bastas.

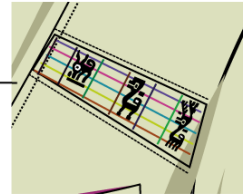


Ficha 33 : Dibujo plano Ref: 007 Pantalón

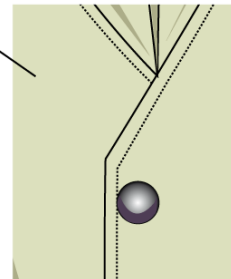
Ficha 34 : Dibujo plano Ref: 007 Chaqueta

DIBUJO PLANO

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Chaqueta	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	007.Chq.



Parche en contraste bordados con Allku, LLama, Taruka, simbolo de tierra fuego, y aire.



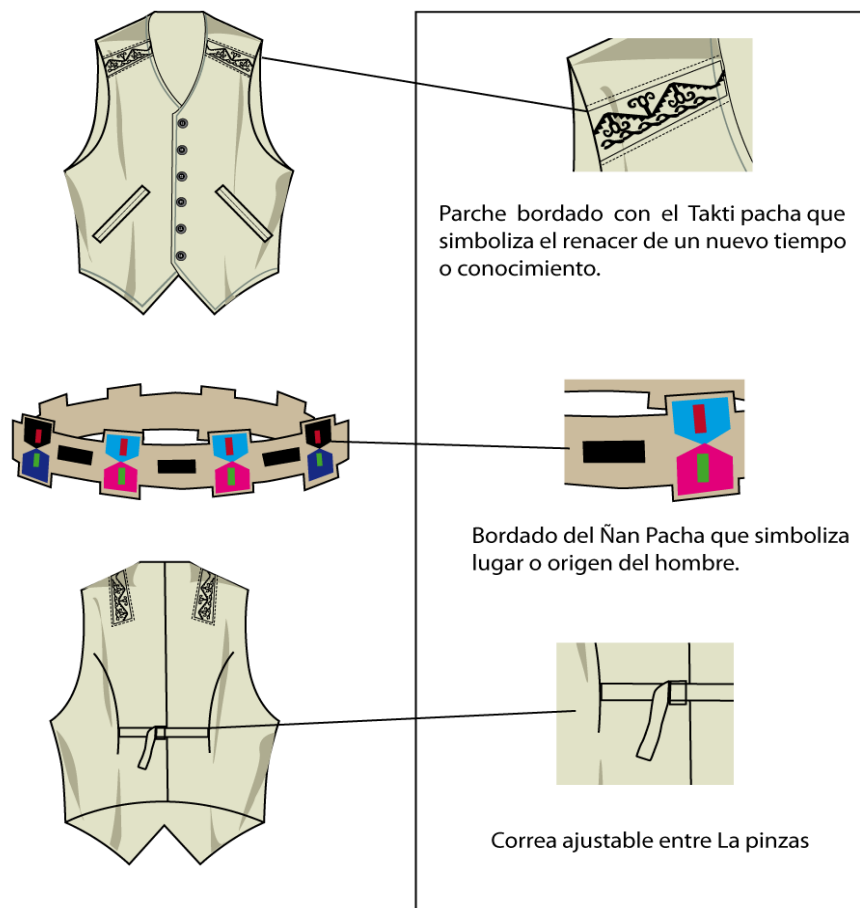
Cruzado en punta manteniendo la caída de linea cuello.

Observaciones: Chaqueta, delantero cuello nerú con bolsillos de tapas, parte posterior Tajo en el ruedo basta.



DIBUJO PLANO

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Chaleco y Faja	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	00.7.Chl.



Observaciones: Chaleco Cruzado de doble botones, con bolsillos de fuelles sierres y bordado entre boca de bolsillo.



Ficha 35 : Dibujo plano Ref: 007 Chaleco, Faja

FICHA DE ILUSTRACION

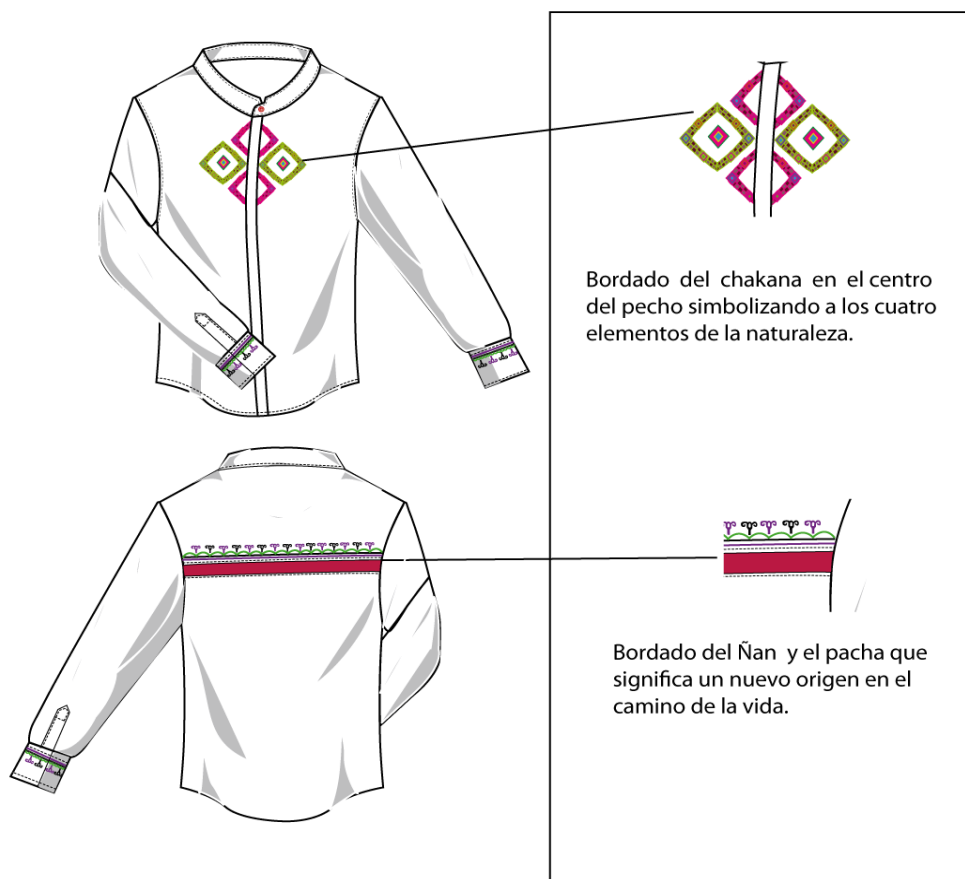
ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Atuendo Masculino	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	008.ills.



Ficha 36 : Ilustración Ref: 008

DIBUJO PLANO

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Camisa	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	008.Cam.



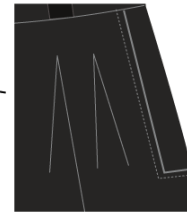
Observaciones: Camisa de manga larga, cuello nerú con botones y ojales internos. bordado a hilo en pecho, espalda y puños.



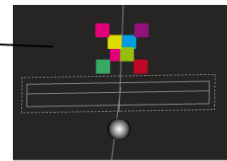
Ficha 37 : Dibujo plano Ref: 008 Camisa

DIBUJO PLANO

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Pantalón	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	008.Pnt.



Doble pliegue delantero con bolsillo recto pespunteado.



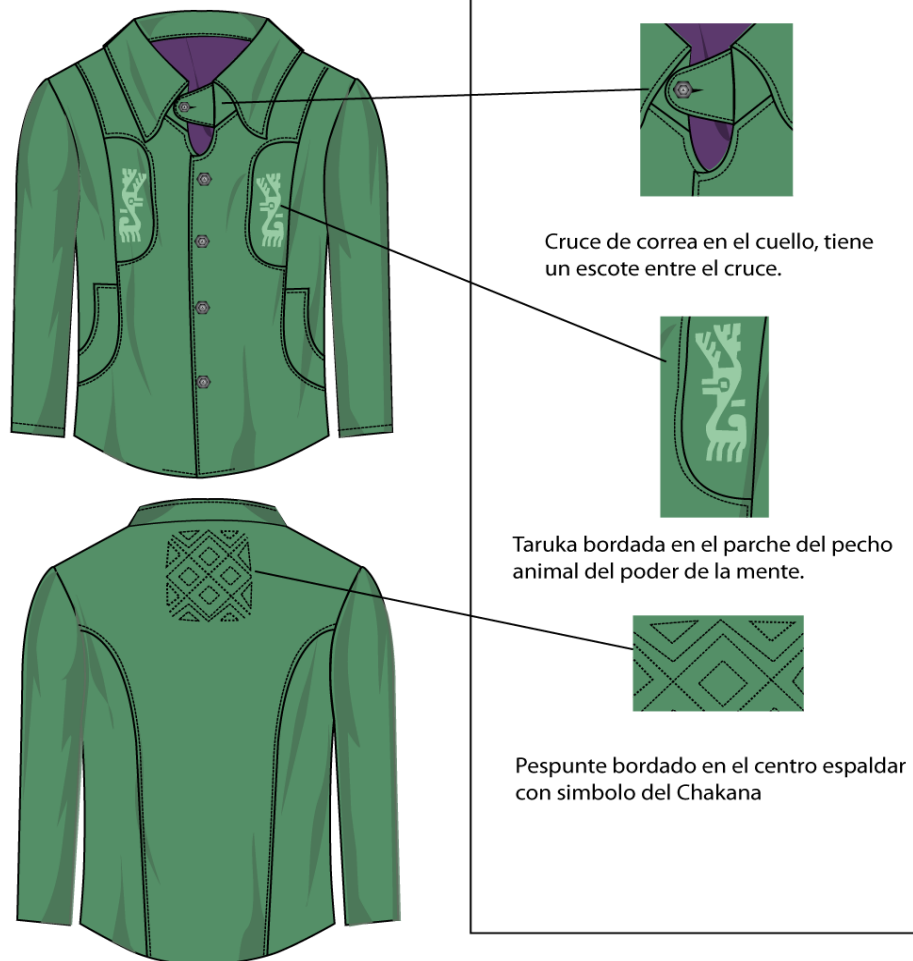
Bolsillo de dos vivos con ojal y boton en la parte superior lleva un bordado de los cuatro puntos cardinales.

Observaciones: Pantalón, de doble pliegue delantero con bolsillos pespunteados. Parte posterior bolsillos vividos con bordado en su vista izquierda.



DIBUJO PLANO

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Chaqueta	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	008.Chq.



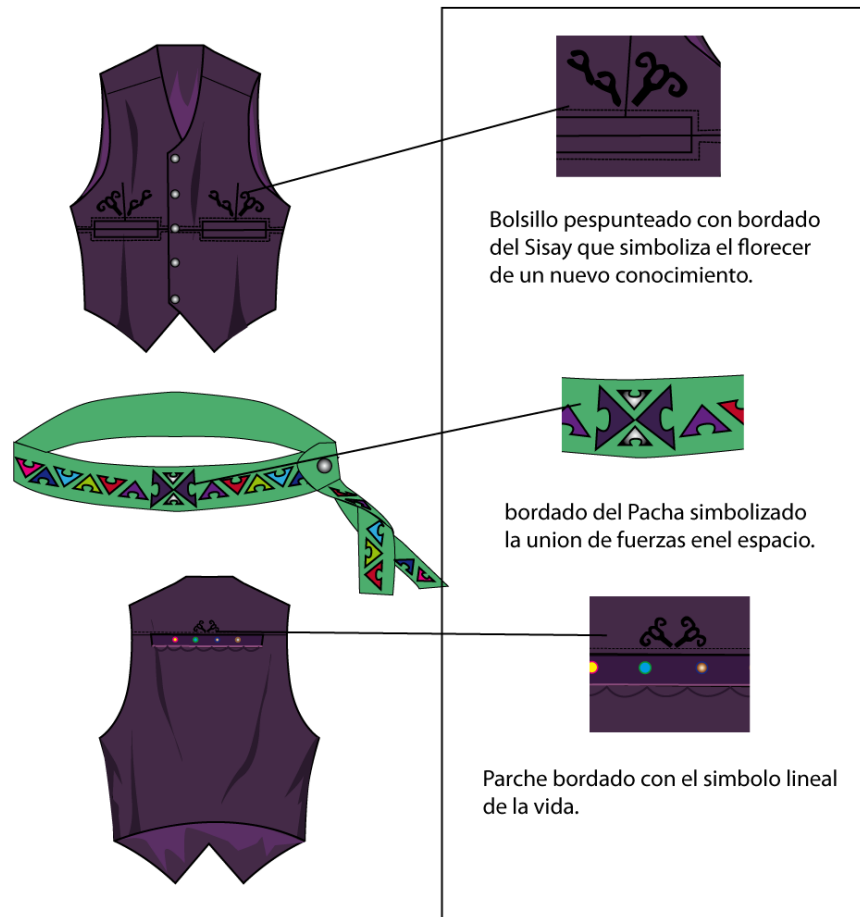
Observaciones: Chaqueta cuello nerú y cuello sobrepuesto para dobles parte posterior Bretel a la sisa respuntada.



Ficha 39 : Dibujo plano Ref: 008 Chaqueta

DIBUJO PLANO

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Chaleco y Faja	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	008.Chl.



Observaciones: Chaleco Cruzado con botones, bolsillos viviados, parte posterior Parche bordado en la espalda.



Ficha 40 : Dibujo plano Ref: 008 Chaleco, faja

FICHA DE ILUSTRACION

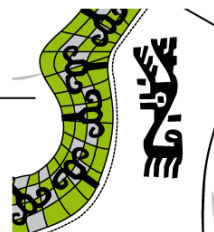
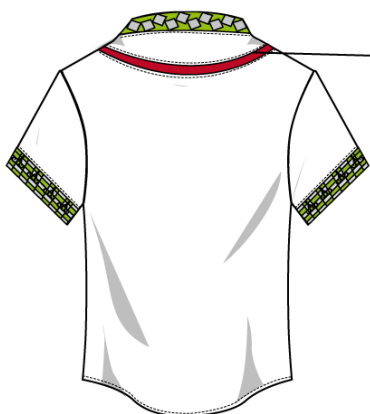
ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Atuendo Masculino	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	009.ills.



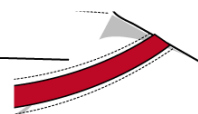
Ficha 41 : Ilustración Ref: 009

DIBUJO PLANO

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Camisa	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	009.Cam.



Cuello bordado con Sisay, que es el Florecimiento de un nuevo origen acoplado también el taruka en el pecho, poder de la mente.



Parche en contraste pepunteado en la espalda, que significa el camino de la vida.

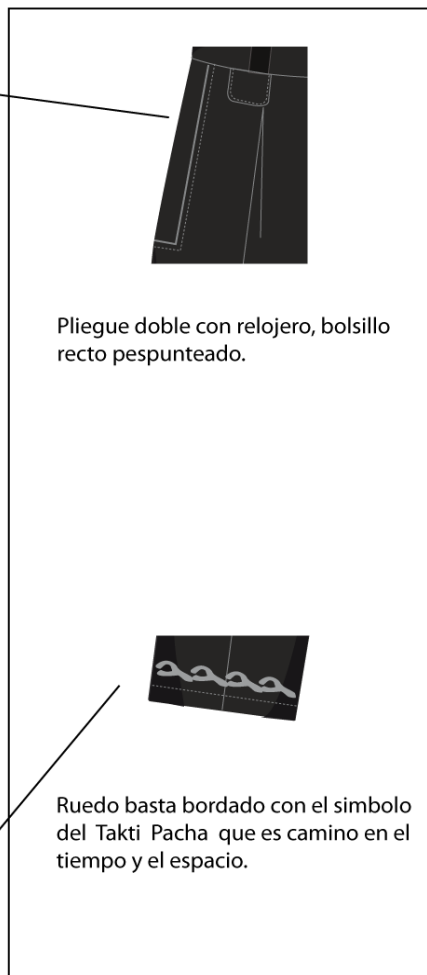
Observaciones: Camisa de manga corta, cuello nerú escotado con botones internos. bordado a hilo en cuello, pecho y puños.



Ficha 42 : Dibujo plano Ref: 009 Camisa

DIBUJO PLANO

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Pantalón	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	009.Pnt.



Pliegue doble con relojero, bolsillo recto pespunteado.

Ruedo basta bordado con el simbolo del Takti Pacha que es camino en el tiempo y el espacio.

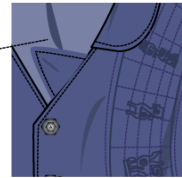
Observaciones: Pantalón, de doble pliegue delantero con bolsillo recto pespunteado.
Parte posterior bolsillos vividos, bordados en el contono de las bastas.



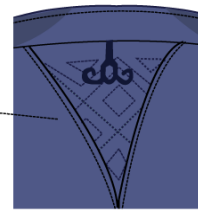
Ficha 43 : Dibujo plano Ref: 009 Pantalón

DIBUJO PLANO

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Chaqueta	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	009.Chq.



Cruce en punta, cuello redondo con chicote, bodado en parche con el símbolo de los animales.



Abertura con parche bordado del sisay y el chakana representando el nuevo origen del hombre

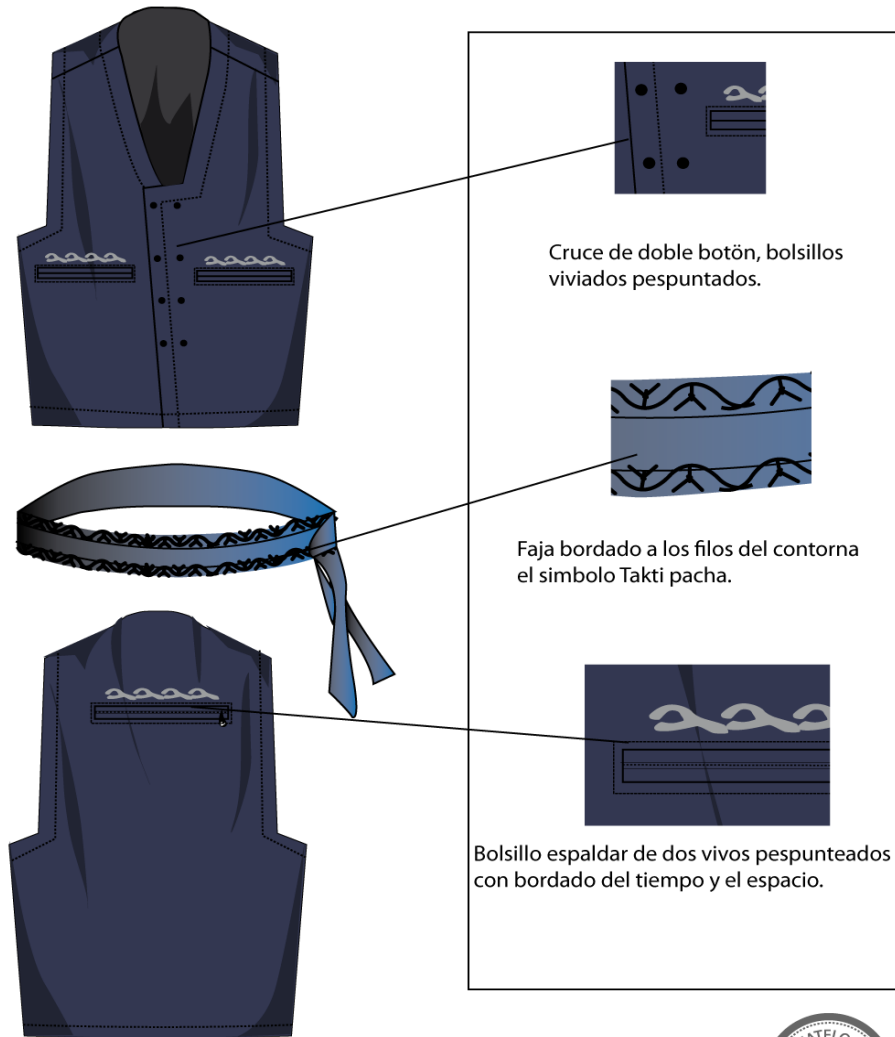
Observaciones: Chaqueta, cuellorredondo con chicote, parche bodado en el pecho. Parte posterior abertura con parche en el centro de la espalda.



Ficha 44 : Dibujo plano Ref: 009 Chaqueta

DIBUJO PLANO

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Chaleco	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	009.Chl.



Observaciones: Chaleco con doble botón, bolsillos viviados con bordado en la parte superior de la vista, parte posterior con bolsillo espaldar.



Ficha 45 : Dibujo plano Ref: 009 Chaleco, faja

FICHA DE ILUSTRACION

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Atuendo Masculino	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	0010.ills



Ficha 46 : Ilustración Ref: 0010

DIBUJO PLANO

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Camisa	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	0010.Cam.



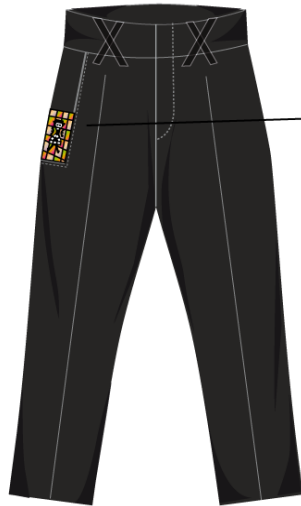
Observaciones: Camisa de manga larga, cuello neru con botones y ojales internos. bordado a hilo en pecho y espalda.



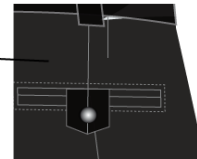
Ficha 47 : Dibujo plano Ref: 0010 Camisa

DIBUJO PLANO

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Pantalón	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	0010.Pnt.



Bolsillo relojero bordado con el Yachay y el chakana simbolizando el equilibrio del hombre con la vida.



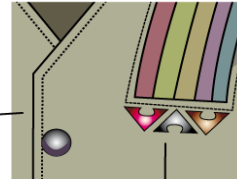
Bolsillos viviados con presillas y botón
Doble pinza parte superior del bolsillo.

Observaciones: Pantalón normal con bolsillos rectos, pasadores en x, Parte posterior bolsillos viviados con presillas y botones.

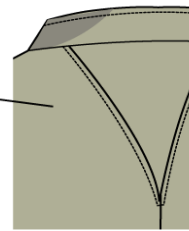


DIBUJO PLANO

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Chaqueta	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	0010.Chq.



Cruce en punta, parche en contraste con el símbolo del Kingo que es el camino del saber y el practicar.



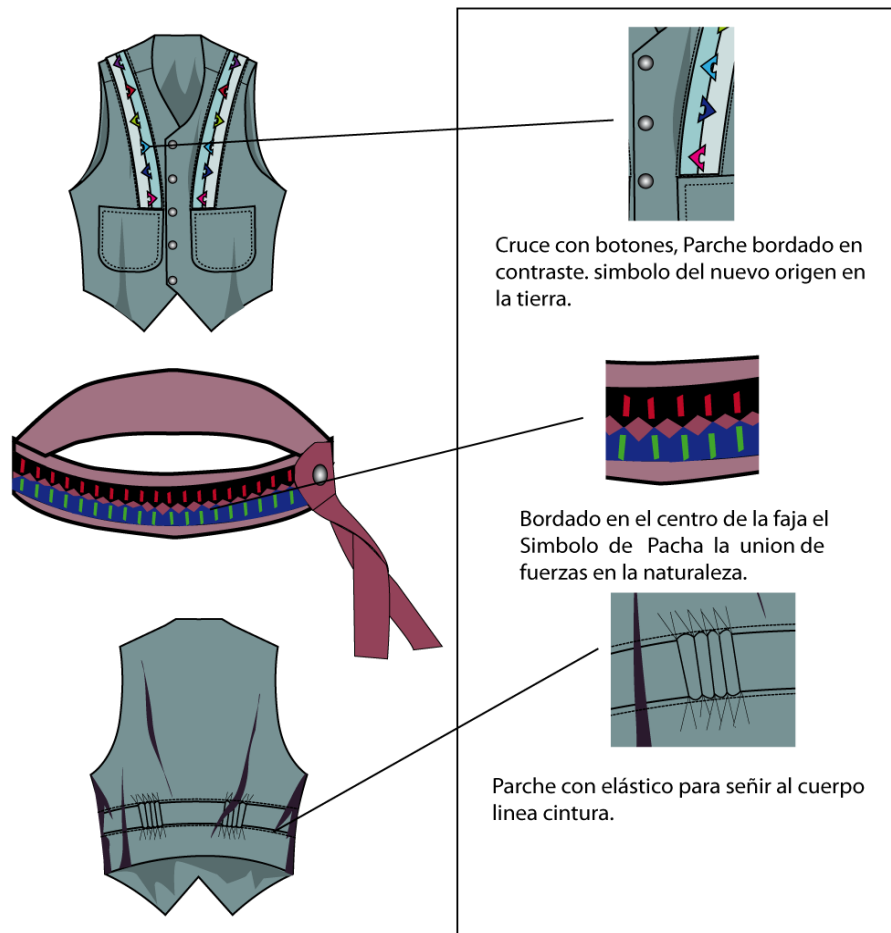
Abertura parchada en v centro espalda bajo el cuello.

Observaciones: Chaqueta, cuello en redondo cruce en punta, parche en contraste en el pecho. Parte posterior abertura parche en el centro bajo el cuello.



DIBUJO PLANO

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Chaleco y Faja	Inspiración:	Cultura Quilajaló
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Ref:	0010.Chl.



Observaciones: Chaleco Cruzado con botones, con bolsillos parches de fuelles parte posterior Parche con elástico en la cintura.



Ficha 50 : Dibujo plano Ref: 0010 Chaleco, faja

***SELECCIÓN DE
ATUENDOS
PARA CONFECCIÓN***



Ilustración 001

CHAKANA

Se a escogido este atuendo por el gran simbolo ancestral de la cruz que estudia los cuatro puntos cardinales que se encuentra conectados en la esfera tierra y el universo.

De esta forma se trasmítira el mensaje visual para comunicar los saberes ancestrales y rescatar la cultura.

Ficha 51 : Selección ilustración Ref: 001

CUADRO TE TALLAS PARA LOS YACHAKS DE SALCEDO

MEDIDAS DE CAMISA				
Tallas	28	30	32	34
Largo camisa	66	68	68	68
Ancho espalda	38	40	42	44
Ancho pecho	31	33	35	37
Pecho	48	50	52	54
Cadera	44	46	48	50
Cuello	19	20	21	22
Largo Manga	64	64	64	64
puño	11	12	12	12

Cuadro 4: Medidas de camisa
Elaborado por: Eloy Cañar
Fuente: Investigación de Campo

MEDIDAS DE PANTALÓN				
Tallas	30	32	34	36
Largo pantalón	100	101	102	103
Entrepierna	75	75	75	75
Cintura	40	42	44	46
Cadera	48	50	52	54
Muslo	30	32	34	36
Tiro delantero	27	28	29	30
Tiro posterior	36	37	38	39
Rodilla	21	22	23	24
Basta	17	18	19	20

Cuadro 5: Medidas de pantalón
Elaborado por: Eloy Cañar
Fuente: Investigación de Campo

MEDIDAS DE CHAQUETA				
Tallas	30	32	34	36
Largo chaqueta	73	74	75	75
Ancho espalda	42	44	46	48
Ancho pecho	39	41	43	45
Pecho	53	55	57	59
Cadera	53	55	57	59
Cuello	26	27	28	29
Largo Manga	65	66	67	68
puño	15	15	15	15

Cuadro 6: Medidas de chaqueta

Elaborado por: Eloy Cañar

Fuente: Investigación de Campo

MEDIDAS DE CHALECO				
Tallas	30	32	34	36
Largo posterior	52	52	52	52
largo delantero	63	63	63	63
Ancho espalda	33	35	37	39
Ancho pecho	29	31	33	35
Pecho	48	50	52	54
Cintura	46	48	50	52
sis	25	26	27	28
cuello	32	32	34	34

Cuadro 7: Medidas de chaleco

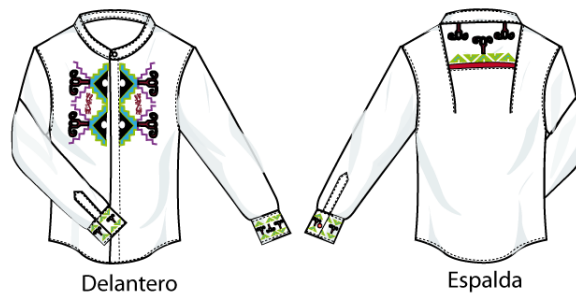
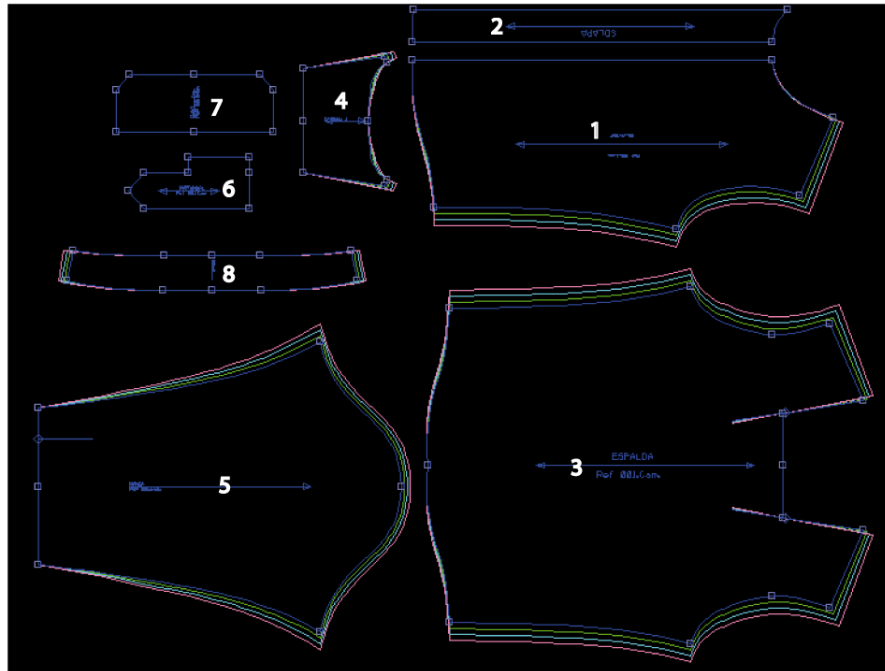
Elaborado por: Eloy Cañar

Fuente: Investigación de Campo

PATRONAJE

ELABORADO POR : Cañar Eloy

Descripción:	Camisa	Ref:	001.Cam.
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Talla:	28 - <u>30</u> - 32 - 34



x t = Por tela	
1 Delantero	2xt
2 Solapa	2xt
3 Posterior	1xt
4 Canesú	1xt
5 Manga	2xt
6 Martingal	2xt
7 Puño	4xt
8 Cuello	2xt

TOTAL = 16 Piezas

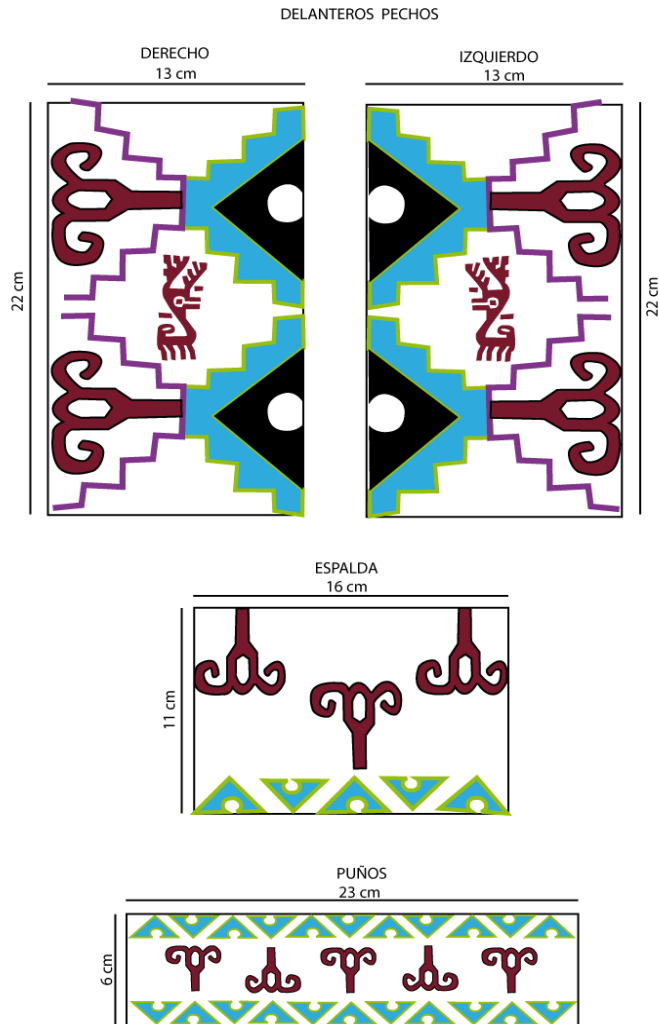
Observaciones:

Camisa manga larga cuello Nerú, delantero corte normal, espalda canesú
Almilla entre dos pinsas.



BORDADO

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Chakana, Takti Pacha.	Ref:	001.Cam.
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Color:	● ● ● ● ●



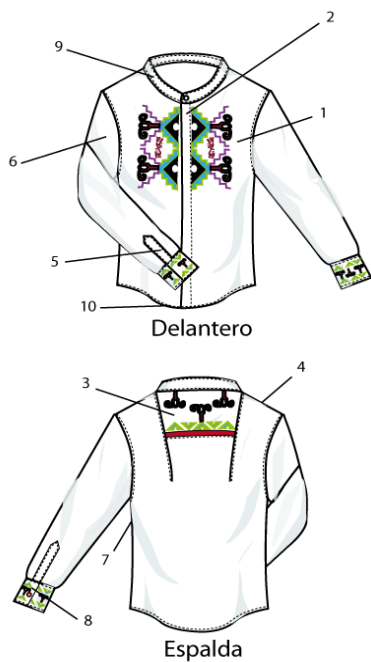
Observaciones:
Muestra de bordado 5 colores: negro, celeste, verde claro, morado, Vino.



Ficha 53 : Bordado Ref: 001 Camisa

CONFECCIÓN

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Camisa	Ref:	001.Cam.
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Talla:	28 - 30 - 32 - 34



No	OPERACIÓN	MÁQUINA	Tiempo mínimo
1	Delanteros bordados	Bordadora	00:18
2	Preparar solapas con pelón	Plancha	00:03
	Unir solapas con delanteros	Recta	00:06
3	Bordado canesú	Bordadora	00:07
	Unión canesú, posterior	Oberlok con puntada de seguridad	00:02
	Pespunte canesú	Recta	00:02
4	Unión hombros delanteros, posterior	Oberlok con puntada de seguridad	00:01
5	Preparar martingal con pelón y figurado.	Plancha	00:03
	Unir martingal manga y pespunteado	Recta	00:08
6	Unir manga a camisa	Oberlok con puntada de seguridad	00:03
	Pespuntear unión manga camisa	Recta	00:02
7	Cerrar costado camisa	Oberlok con puntada de seguridad	00:03
8	Pegado de pelón en puños	Plancha	00:01
	Enbolsado de puños unión manga y pespunteados	Recta	00:09
9	Pegado de pelón en cuello	Plancha	00:01
	Enbolsado cuello	Recta	00:02
	Unión cuello, camisa y pespunteado	Recta	00:04
10	Dobladillar ruedo basta camisa	Recta	00:04
TOTAL			01.19

MATERIALES E INSUMO	
CANT.	DESCRIPCION
1.75 mt	Licra algodón
3/4 mt	Pelón grueso pegable
5 uni	Bordado Chakana, Takti Pacha.
10 uni	Botones de camisa L18
2 uni	Hilos blancos

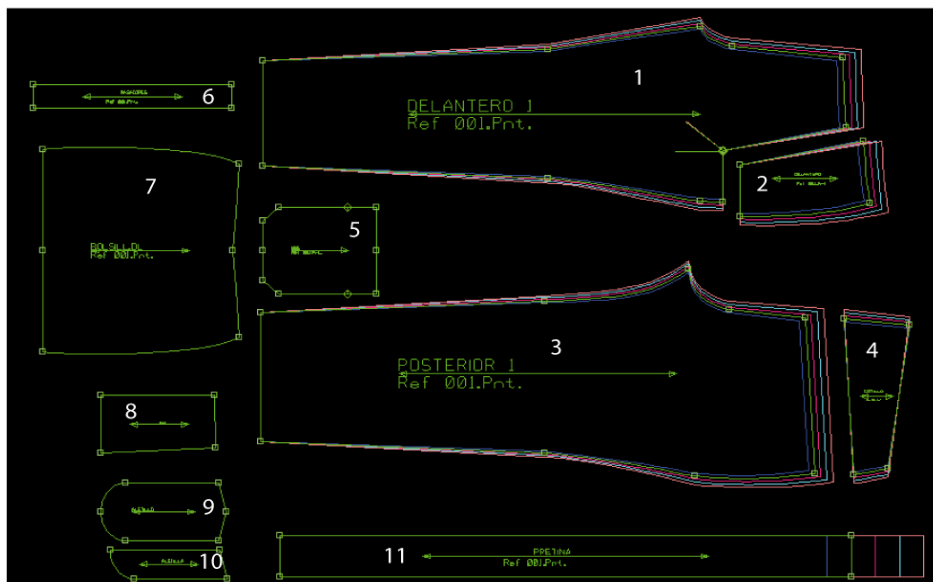
Observaciones: Camisa de manga larga, cuello nerú con botones y ojales internos, bordado a hilo en pecho, espalda y puños.



PATRONAJE

ELABORADO POR : Cañar Eloy

Descripción:	Pantalón	Ref:	001.Pant.
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Talla:	28 - 30 - 32 - 34



x t = Por tela	
1 Delantero	2xt
2 bolsillo boca	2xt
3 Posterior	2xt
4 Cotilla	2xt
5 Bolsillo.Post	2xt
6 Pasadores	2xt
7 Bolsillo.delt	2xt
8 Vista	2xt
9 Aletillón	1xt
10 Aletilla	1x t

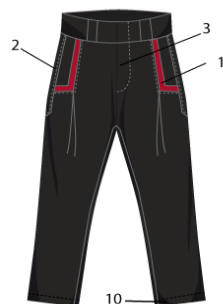
TOTAL = 18 Piezas

Observaciones: Pantalón, de doble pliegue delantero con aplique de franja y bordado entre la boca de bolsillo.
Parte posterior bolsillos entre parchados vividos con bordados en su vista.

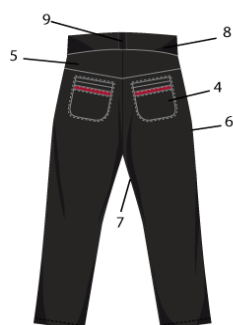


CONFECCIÓN

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Pantalón	Ref:	001.Pant.
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Talla:	28 - <u>30</u> - 32 - 34



Delantero



Posterior

No	OPERACIÓN	MÁQUINA	Tiempo mínimo
1	Delanteros coser franga contraste	Recta	00:06
2	Armar bolsillos	Recta	00:15
3	Pegado de sierra entre delanteros y figurar jota.	Recta	00:10
4	Preparar bolsillos y pegar entre parchados, posterior	Recta	00:10
5	Unir cotilla	Recta	00:03
	Abrir costuras	Plancha	00:02
6	Unir costados	Oberlok con puntada de seguridad	00:05
7	Cerrar Entre piernas	Oberlok con puntada de seguridad	00:04
8	Pegado de pretina .incluyendo pasadores.	Recta	00:10
9	Asegurar pasadores	Atracadora	00:05
10	Dobladillar ruedo basta	Recta	00:04
TOTAL			01.14

MATERIALES E INSUMOS	
CANT.	DESCRIPCION
1.25mt	Casimir 3001 negro 070
1/4 mt	Pelón grueso pegable
2/4 mt	Tela de bolsillo
1 uni	Sierre de 15 cm
2 uni	hilos negros

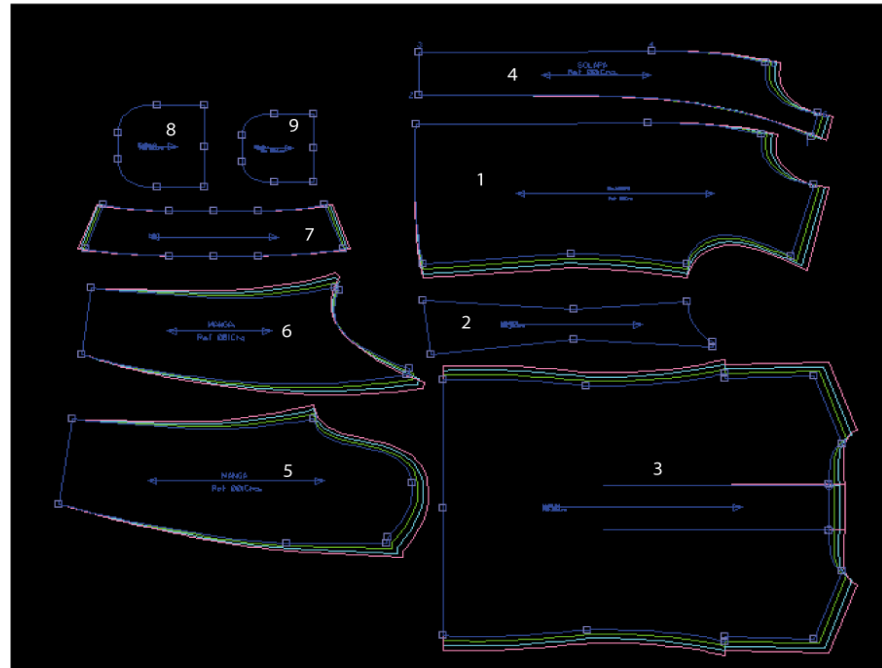
Observaciones: Pantalón, de doble pliegue delantero con aplique de franja y bordado entre la boca de bolsillo.
Parte posterior bolsillos entre parchados vividos con bordados en su vista.



PATRONAJE

ELABORADO POR : Cañar Eloy

Descripción:	Chaqueta	Ref:	001.Chaq.
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Talla:	28 - 30 - 32 - 34



Delantero



Espalda

x t = Por tela	
1 Delantero	2xt
2 Costadillo	2xt
3 Posterior	1xt
4 solapa	2xt
5 Manga 1	2xt
6 Manga2	2xt
7 Cuello	2xt
8 Bolsillo 1	2xt
9 Bolsillo 2	1xt

TOTAL = 16 Piezas

Observaciones: Chaqueta, cuello en v tipo polo con bolsillos parches, parte posterior pliegue o tablon en el centro de la espalda.



CONFECCIÓN

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Chaqueta	Ref:	001.Chaq.
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Talla:	28 - 30 - 32 - 34



No	OPERACIÓN	MÁQUINA	Tiempo mínimo
1	Preparar bolsillos parches	Plancha	00:06
	Pegar bolsillos Parches	Recta	00:05
2	Cerrar pinza posterior	Recta	00:03
	Abrir costura pinza	Plancha	00:02
3	Unir costadillo	Recta	00:04
	Abrir costura costados	Plancha	00:02
4	Unir hombros	Reta	00:02
	Abrir costura hombros	Plancha	00:02
5	Unir solapa enbolsado.	Recta	00:15
	Pespuntear solapas delantero	Recta	00:06
6	Preparar manga y abrir costura	Recta, plancha	00:08
	Pegar manga a hilvan	Manual	00:12
	Coser manga	Recta	00:05
7	Preparar cuello	Recta	00:03
	Unir cuello a chaqueta	Recta	00:06
8	Embolzar puños	Recta	00:08
9	Embolzar ruedo basta chaqueta punto perdido	Manual	00:12
10	Planchar chaqueta	Plancha	00:18
11	Hacer hojales y pegar botones	Manual	00:30
TOTAL			02.29

MATERIALES E INSUMOS	
CANT.	DESCRIPCION
1.75 mt	Pño fino color vino
3/4 mt	Pelón grueso pegable
1.50mt	Carola color vino
3 uni	Botones negros
2 uni	Hilos en color vino

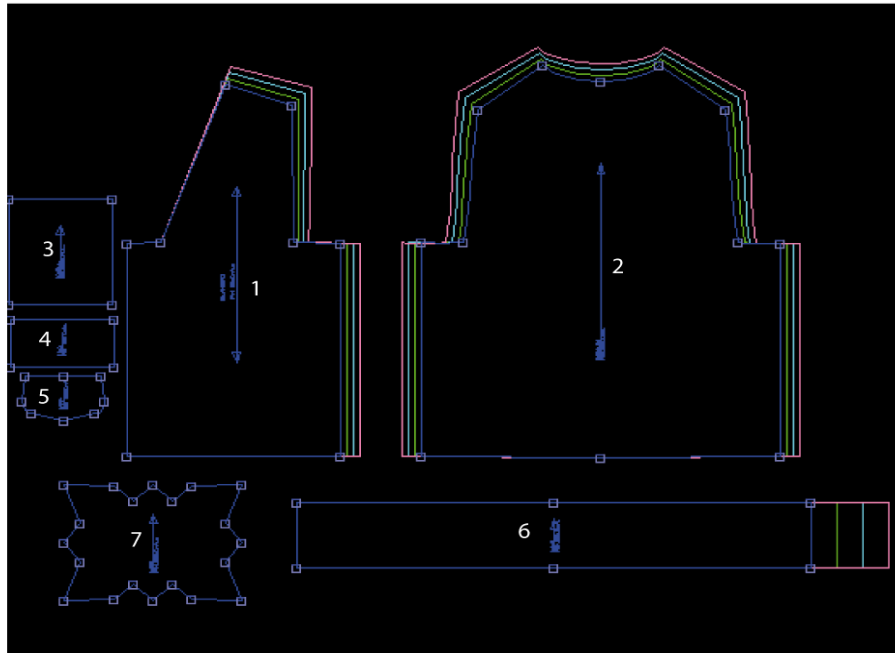
Observaciones: Chaqueta, cuello en v tipo polo con bolsillos parches, parte posterior pliegue o tablon en el centro de la espalda.



PATRONAJE

ELABORADO POR : Cañar Eloy

Descripción:	Chaleco y Faja	Ref:	001.Chlc.
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Talla:	28 - 30 - 32 - 34



Delantero



Espalda



Faja

x t = Por tela	
1 Delantero	2xt
2 Posterior	2xt
3 Bolsillo1	2xt
4 Bolsillo 2	2xt
5 Falso bolsil.	2xt
6 Faja	2xt
7 Aplique	1xt

TOTAL = 13 Piezas

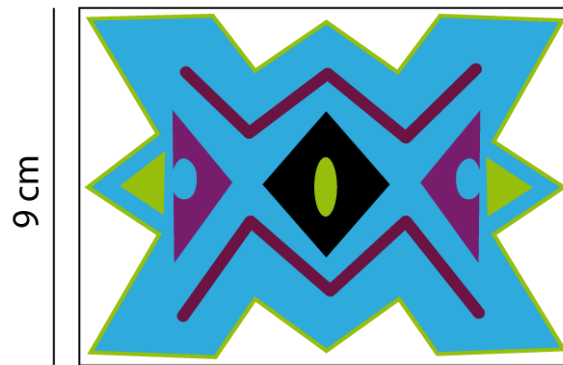
Observaciones: Chaleco Cruzado con botones, con bolsillos de parches, bordado entre boca de bolsillo.
Faja en contraste en cuatro partes.



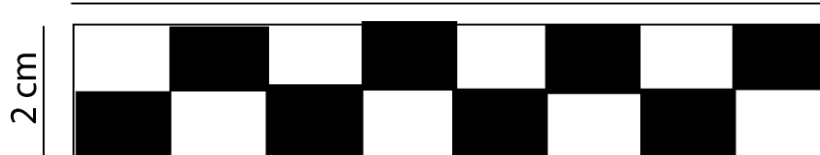
BORDADO

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Kingo	Ref:	001.Chlc.
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Color:	● ● ● ● ●

BORDADO APLIQUE FAJA
12 cm



BORDADO APLIQUE BOLSILLOS CHALECO
11 cm



Observaciones:

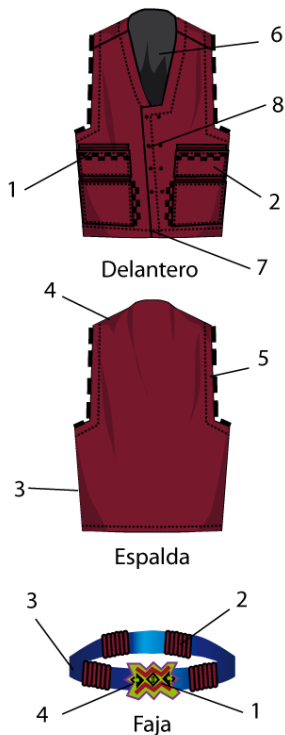
Muestra de bordado 5 colores: negro, celeste, verde claro, morado, Vino.



CONFECCIÓN

ELABORADO POR : Cañar Eloy

Descripción:	Chaleco, faja	Ref:	001.Chlc.
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Talla:	28 - 30 - 32 - 34



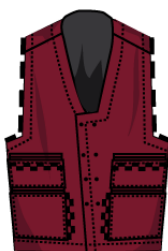
No	OPERACIÓN	MÁQUINA	Tiempo mínimo
1	Delanteros bordados	Bordadora	00:18
2	Preparar bolsillos en delanteros	Recta	00:06
3	Cerrar costados Pespunte canesú	Recta	00:02
4	Unión hombros delanteros, posterior	Recta	00:01
5	Preparar precillas ruedo sisa	Recta	00:06
6	Relizar enbolzado chaleco	Recta	00:08
7	Dobladillar ruedo basta	Recta	00:04
8	Hacer Hojale y pegar botones	Manual	00:18
9	Hacer hojales y pegar botones	Manual	00:30
TOTAL			01:33

1	Bordado chahana	Bordadora	00:08
2	Formar pliegues contraste Unir contrastes a faja	Plancha Recta	00:08 00:06
3	Embolsar faja	Recta	00:06
4	Cerrar faja y aplique con Velcro	Recta	00:06
TOTAL			00:34

MATERIALES E INSUMOS	
CANT.	DESCRIPCION
0.75 mt	Paño fino color vino
0.75 mt	Carola o rusela color vino
4 uni	Bordado Kingo
5 uni	Botones negros de chaleco
2 uni	Hilos color vino
0.25 uni	Gamuza color azul
0.25 uni	Paño fino color vino

Observaciones: Chaleco Cruzado con botones, con bolsillos de parches, bordado entre boca de bolsillo.
Faja en contraste en cuatro partes.





ATUENDO 001

COSTO CAMISA			
CANT.	DESCRIPCION	V. U	V.T
1.75 MT	LICRA ALGODON BLANCO	6.00	10.50
3/4 MT	PELON GRUESO PEGABLE	1.50	1.13
5 UNI	BORDADO CHAKANA, TAKTI PACHA	1.50	7.50
10 UNI	BOTONES DE CAMISA L18	0.10	1.00
2 UNI	HILOS BLANCOS	0.30	0.60
1 UNI	MANO DE OBRA CAMISA	18.00	18.00
TOTAL			38.73

COSTO PANTALÓN			
CANT.	DESCRIPCION	V. U	V.T
1.25 MT	CASIMIR 3001 NEGRO 070	9.00	11.25
1/4 MT	PELON GRUESO PEGABLE	1.50	1.13
2/4 MT	TELA DE BOLSILLO	4.00	2.00
1 UNI	SIERRE DE 15 CM	0.50	0.50
2 UNI	HILOS NEGROS	0.30	0.60
1 UNI	MANO DE OBRA OBRA	24.00	24.00
TOTAL			39.48

COSTO CHAQUETA			
CANT.	DESCRIPCION	V. U	V.T
1.75 MT	PAÑO FINO CONCHO DE VINO	7.00	12.25
3/4 MT	PELON GRUESO PEGABLE	1.50	1.13
1.50MT	RUSELA CAROLA CONCHO DE VINO	2.50	4.38
3 UNI	BOTONES NEGROS DE CHAQUETA	0.40	1.20
2 UNI	HILOS CONCHO DE VINO	0.30	0.60
1 UNI	MANO DE OBRA CHAQUETA	30.00	30.00
TOTAL			49.56

COSTO CHALECO			
CANT.	DESCRIPCION	V. U	V.T
0.75 MT	PAÑO FINO COLOR VINO	7.00	5.25
0.75 MT	CAROLA RUSELA COLOR VINO	2.50	1.88
4 UNI	BORDADO KINGO	1.00	5.00
5 UNI	BOTONES NEGROS CHALECO	0.10	0.50
2 UNI	HILOS COLOR VINO	0.30	0.60
1 UNI	MANO DE OBRA CHALECO	8.00	8.00
TOTAL			21.23

COSTO FAJA			
CANT.	DESCRIPCION	V. U	V.T
0.25 MT	GAMUZA COLOR AZUL	4.00	1.00
0.25 MT	PAÑO FINO COLOR VINO	2.50	1.88
1 UNI	MANO DE OBRA FAJA	5.00	5.00
TOTAL			7.88

TOTAL			156.88
-------	--	--	--------

Cuadro 8: Costo Atuendo 001
Elaborado por: Eloy Cañar
Fuente: Investigación de Campo



Observaciones: Atuendo Chakana que simboliza la cruz ancestral, estudia los cuatro puntos cardinales que se encuentra conectados en la esfera tierra y el universo.
Este atuendo consta de cuatro prendas de vestir y un accesorio que son: Camisa, pantalón, faja, chaleco y chaqueta.



Fotografía 20: Atuendo terminado Ref: 001

Elaborado por: Eloy Cañar

Fuente: Investigación de Campo



Ilustración 006

CHAKI ÑAN

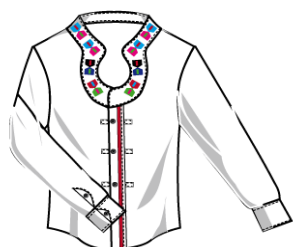
Atuendo que representa al camino de la vida o huellas trasadas para retomar y continuar la misión de vidas pasadas y actuar de la mejor forma para este retorno. se a escogido este atuendo por el valor y el significado que tendra en sus bordados para comunicar a la sociedad actual.

Ficha 62 : Selección ilustración Ref: 006

PATRONAJE

ELABORADO POR : Cañar Eloy

Descripción:	Camisa	Ref:	006.Cam.
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Talla:	28 - 30 - 32 - 34



DELANTERO



POSTERIOR

x t = Por tela	
1 Delantero	2xt
2 Posterior	1xt
3 Manga	2xt
4 Cuello	2xt
5 Puño	4xt
6 Martingal	2xt
7 Solapa	2xt

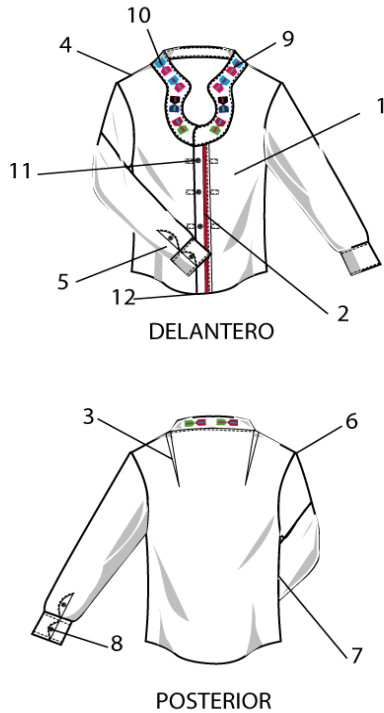
TOTAL = 15 Piezas

Observaciones: Camisa de manga larga, cuello nerú escotado con botones vistos, franga en contraste parchada en la solapa.



CONFECCIÓN

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Camisa	Ref:	006.Cam.
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Talla:	28 - 30 - 32 - 34




No	OPERACIÓN	MÁQUINA	Tiempo mínimo
1	Delanteros unir solapas y parche en contraste	Recta	00:08
2	pespuntear y pegar precilla	Recta	00:06
3	Coser pinzas Planchar pinza	Recta Plancha	00:04 00:02
4	Unión hombros delanteros, posterior	Oberlok con puntada de seguridad	00:01
5	Preparar martingal con pelón y figurado. Unir martingal manga y pespunteado	Plancha Recta	00:03 00:08
6	Unir manga a camisa Pespuntear union manga camisa	Oberlok con puntada de seguridad Recta	00:03 00:02
7	Cerrar costado camisa	Oberlok con puntada de seguridad	00:03
8	Pegado de puños union manga y pespunteados	Plancha Recta	00:01 00:09
9	Bordado Pacha Cuello	Bordadora	00:15
10	Pegado de pelón en cuello Enbolsado cuello Union cuello, camisa y pespunteado	Recta	00:04
11	hacer hojales y pegar botones	Recta	00:12
12	Dobladillar ruedo basta camisa	Recta	00:04
TOTAL			01.26

MATERIALES E INSUMOS	
CANT.	DESCRIPCION
1.75 mt	Licra algodón color blanco
3/4 mt	Pelon grueso pegable
8 uni	Bordado Pacha
10 uni	Botones de camisa L18
2 uni	Hilos blancos

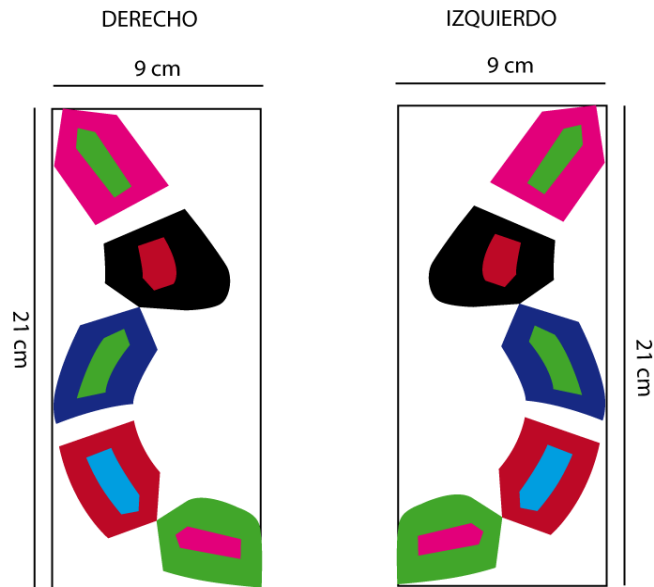
Observaciones: Camisa de manga larga, cuello nerú escotado con botones vistos, franga en contraste parchada en la solapa.



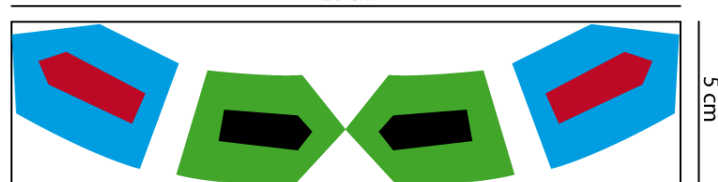
BORDADO

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Pacha.	Ref:	006.Cam.
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Color:	

CUELLOS DELANTEROS



CUELLO POSTERIOR
20 cm



Observaciones:

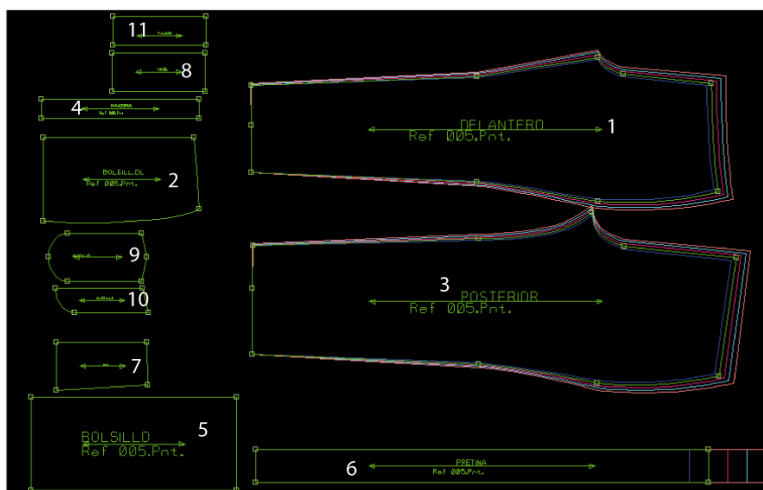
Muestra de bordado 6 colores: rosado, verde, negro, rojo, azul, celeste.



PATRONAJE

ELABORADO POR : Cañar Eloy

Descripción:	Pantalón	Ref:	006.Pant.
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Talla:	28 - 30 - 32 - 34



Delantero



Posterior

x t = Por tela	
1 Delantero	2xt
2 bolsillo boca	2xt
3 Posterior	2xt
4 Contraste	2xt
5 Bolsillo.Posterior	2xt
6 pasadores	2xt
7 Bolsillo.delantero	2xt
8 Vista	2xt
9 Aletillón	1xt
10 Aletilla	1x t

TOTAL = 18 Piezas

Observaciones: Pantalón, de doble pliegue delantero con aplique de franja y bordado entre la boca de bolsillo.
Parte posterior bolsillos entre parchados vividos con bordados en su vista.



CONFECCIÓN

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Pantalón	Ref:	001.Pant.
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Talla:	28 - 30 - 32 - 34



No	OPERACIÓN	MÁQUINA	Tiempo mínimo
1	Delanteros coser franga contraste	Recta	00:06
2	Armar bolsillos	Recta	00:15
3	Pegado de sierra entre delanteros y figurar jota.	Recta	00:10
4	Armar bolsillo posterior	Recta	00:10
5	pespuntear bolsillo	Recta	00:03
6	Unir costados	Oberlok con puntada de seguridad	00:05
7	Cerrar entre piernas	Oberlok con puntada de seguridad	00:04
8	Pegado de pretina .incluyendo pasadores.	Recta	00:10
9	Asegurar pasadores	Atracadora	00:05
10	Dobladillar ruedo basta	Recta	00:04
11	Planchar pantalón	Plancha	00:10
TOTAL			1.24

MATERIALES E INSUMOS	
CANT.	DESCRIPCION
1.25 mt	Casimir 3001 negro 070
1/4 mt	Pelón grueso pegable
2/4 mt	Tela de bolsillo
1 uni	Sierre de 15
2 uni	Hilos negros

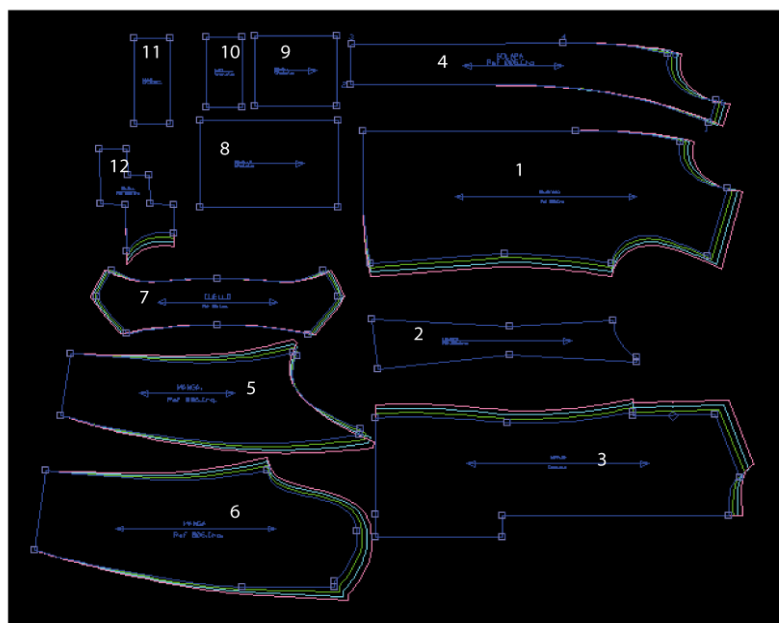
Observaciones: Pantalón, de doble pliegue delantero con aplique de franja y bordado entre la boca de bolsillo.
Parte posterior bolsillos entre parchados vividos con bordados en su vista.



PATRONAJE

ELABORADO POR : Cañar Eloy

Descripción:	Chaqueta	Ref:	006.Chaq.
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Talla:	28 - 30 - 32 - 34



Delantero



Espalda

x t = Por tela	
1 Delantero	2xt
2 Costadillo	2xt
3 Posterior	1xt
4 solapa	2xt
5 Manga 1	2xt
6 Manga2	2xt
7 Cuello	2xt
8 Bolsillo 1	2xt
9 Bolsillo 2	1xt
10 Falsos	2xt
11 Cejas	2xt
12 Aplique.	2xt

TOTAL = 22 Piezas

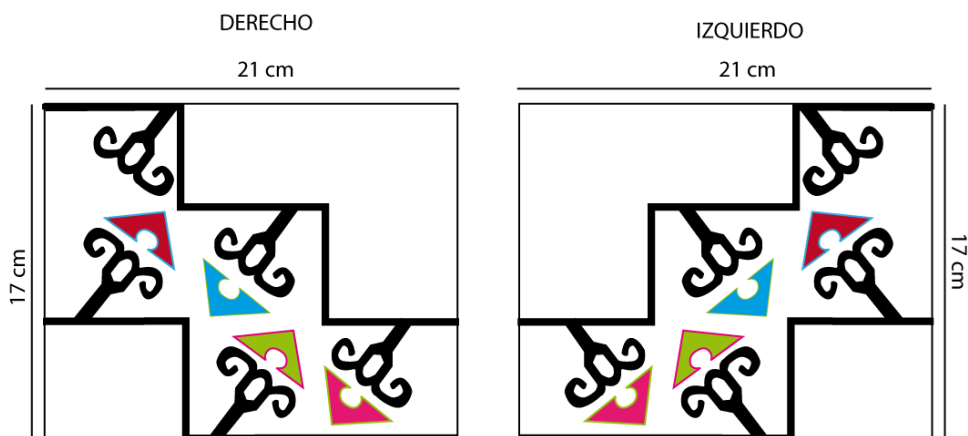
Observaciones: Chaqueta cuello en v de cruce normal con representación del Takti Pacha, parte posterior figura del chakana entre espaldar.



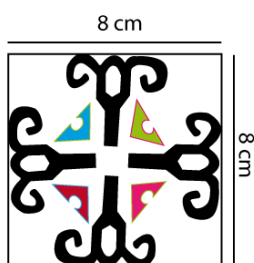
BORDADO

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Takti Pacha.	Ref:	006.Chq.
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Color:	● ● ● ● ●

DELANTEROS PECHOS



ESPALDA



Observaciones:

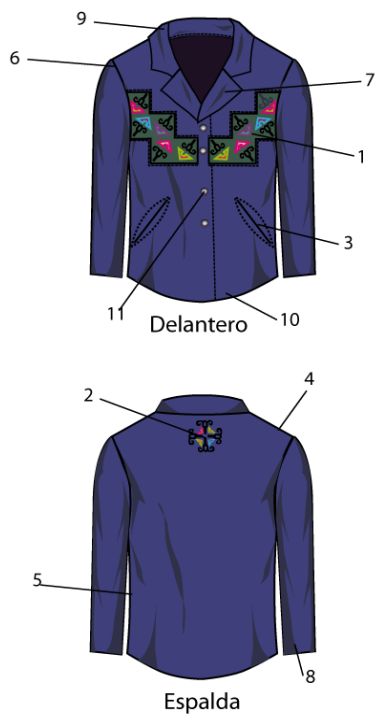
Muestra de bordado 5 colores: negro, celeste, verde claro, rojo, rosado.



CONFECCIÓN

ELABORADO POR : Cañar Eloy

Descripción:	Chaqueta	Ref:	006.Chaq.
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Talla:	28 - 30 - 32 - 34



No	OPERACIÓN	MÁQUINA	Tiempo mínimo
1	Bordar aplique delantero	Bordadora	00:20
2	Bordar aplique espalda	Bordadora	00:07
3	Armar bolsillos delanteros	Recta	00:15
4	Unir hombros	Reta	00:02
	Abrir costura hombros	Plancha	00:02
5	Cerrar costadillo	Recta	00:05
	Abrir costuras costadillos	Plancha	00:06
6	Preparar manga y abrir costura	Recta, plancha	00:08
	Pegar manga a hilvan	Manual	00:12
	Coser manga	Recta	00:05
7	Unir solapas	Recta	00:06
	Embolsar	Recta	00:15
8	Embolzar puños	Recta	00:08
9	Preparar cuello con pelón pagable	Plancha	00:06
	Unir cuello Chaqueta	Recta	00:10
10	Embolsar ruedo basta punto perdido	Manual	00:18
11	Hacer hojales	Manual	00:30
12	Planchar chaqueta y pegar botones	Plancha	00:30
		Manual	00:10
TOTAL			03:35

MATERIALES E INSUMOS	
CANT.	DESCRIPCION
1.75 mt	Paño fino color azulado
3/4 mt	Pelón grueso pegable
1.50 mt	Carola color vino
3 uni	botones negros
2 uni	Hilos azulados
2 uni	Bordado Takti Pacha

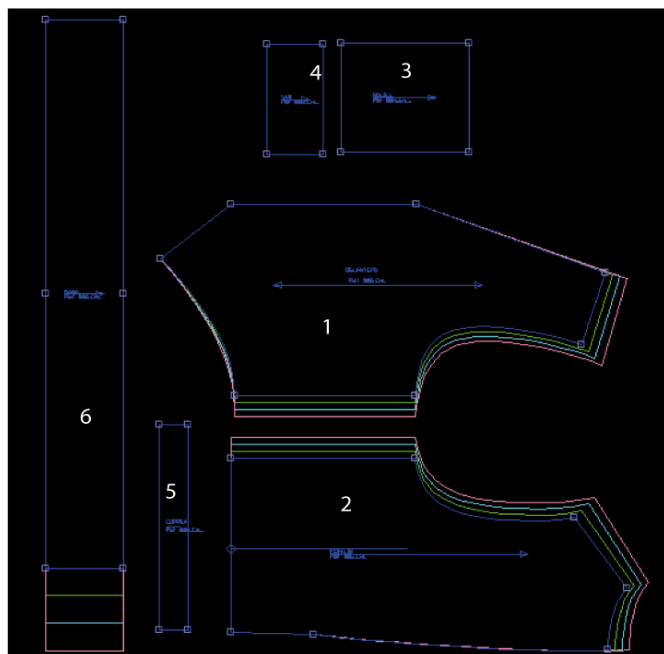
Observaciones: Chaqueta, cuello en v tipo polo con bolsillos parches, parte posterior pliegue o tablon en el centro de la espalda.



PATRONAJE

ELABORADO POR : Cañar Eloy

Descripción:	Chaleco y Faja	Ref:	006.Chlc.
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Talla:	28 - 30 - 32 - 34



Delantero



Espalda



Faja

x t = Por tela	
1 Delantero	2xt
2 Posterior	2xt
3 Bolsillo	2xt
4 Fals Bolsillo	2xt
5 Correa.	2xt
6 Faja	2xt


TOTAL = 12 Piezas

Observaciones: Chaleco con botones, con bolsillos de fuelles y sierres bordado entre la boca de bolsillo. Faja con borado del Chaki Nan en el contorno.

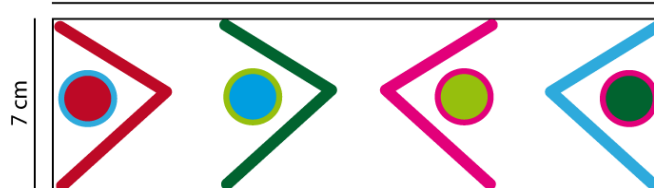


Ficha 71 : Patronaje Ref: 006 Chaleco

BORDADO

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Kingo	Ref:	001.Chlc.
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Color:	

BORDADO FAJA
24 cm



BORDADO DELANTERO CHALECO
13 cm



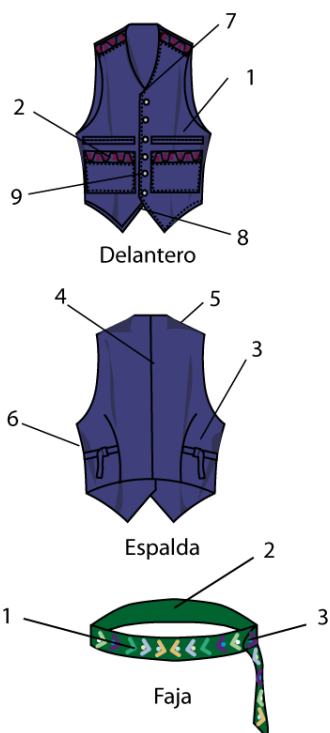
Observaciones:

Muestra de bordado 6 colores : rojo, celeste, verde claro, verde oscuro, negro y morado.



CONFECCIÓN

ELABORADO POR : Cañar Eloy			
Descripción:	Chaleco, faja	Ref:	006.Chlc.
Prototipo:	Masculino de 30 a 45 años.	Talla:	28 - 30 - 32 - 34



No	OPERACIÓN	MÁQUINA	Tiempo mínimo
1	Delanteros bordados	Bordadora	00:18
2	Preparar bolsillos en delanteros	Recta	00:06
3	Cerrar pinzas y pegar pasadores	Recta	00:12
4	Unir centro posterior Planchar pinzas y abrir costuras posteriores	Recta Plancha	00:03 00:08
5	Unir Hombros chaleco y abrir costuras	Recta Plancha	00:06
6	Cerrar costados	Recta	00:05
7	Embolsar chaleco	Recta	00:10
8	Doblillar ruedo basta	Recta	00:06
9	Hacer hojales y pegar botones	Manual	00:30
10	Planchar chaleco	Plancha	00:15
TOTAL			01:49

1	Bordado Takti Pacha	Bordadora	00:18
2	Embolsar Faja	Recta	00:12
3	Cerrar faja y aplique con Velcro	Recta	00:06
TOTAL			00:36

MATERIALES E INSUMOS	
CANT.	DESCRIPCION
0.75 mt	Paño fino color azulado
0.75 mt	Carola color azulado
4 uni	Bordado Takti Pacha
5 uni	Botones negros
2 uni	Hilos azulados
0.25 mt	Gamuza color verde

Observaciones: Chaleco con botones, con bolsillos de fuelles y sierres bordado entre la boca de bolsillo. Faja con borado del Chaki Ñan en el contorno.





Observaciones: Atuendo que representa al camino de la vida o huellas trasadas para retomar y continuar la misión de vidas pasadas y actuar de la mejor forma para este retorno.
Este atuendo consta de cuatro prendas de vestir y un accesorio que son: Camisa, pantalón, faja, chaleco y chaqueta.



Fotografía 21: Atuendo terminado Ref: 006

Elaborado por: Eloy Cañar

Fuente: Investigación de Campo



ATUENDO 006

COSTO CAMISA			
CANT.	DESCRIPCION	V. U	V.T
1.75 MT	LICRA ALGODON BLANCO	6.00	10.50
3/4 MT	PELON GRUESO PEGABLE	1.50	1.13
8 UNI	BORDADO PACHA	1.50	12.00
10 UNI	BOTONES DE CAMISA L18	0.10	1.00
2 UNI	HILOS BLANCOS	0.30	0.60
1 UNI	MANO DE OBRA CAMISA	18.00	18.00
TOTAL			39.23

COSTO PANTALÓN			
CANT.	DESCRIPCION	V. U	V.T
1.25 MT	CASIMIR 3001 NEGRO 070	9.00	11.25
1/4 MT	PELON GRUESO PEGABLE	1.50	1.13
2/4 MT	TELA DE BOLSILLO	4.00	2.00
1 UNI	SIERRE DE 15 CM	0.50	0.50
2 UNI	HILOS NEGROS	0.30	0.60
1 UNI	MANO DE OBRA OBRA	24.00	24.00
TOTAL			39.48

COSTO CHAQUETA			
CANT.	DESCRIPCION	V. U	V.T
1.75 MT	PAÑO FINO COLOR AZULADO	7.00	12.25
3/4 MT	PELON GRUESO PEGABLE	1.50	1.13
1.50MT	RUSELA CAROLA CONCHO DE VINO	2.50	4.38
3 UNI	BOTONES NEGROS DE CHAQUETA	0.40	1.20
2 UNI	HILOS AZULADOS	0.30	0.60
2 UNI	BORDADO TAKTI PACHA	2.50	5.00
1 UNI	MANO DE OBRA CHAQUETA	30.00	30.00
TOTAL			54.56

COSTO CHALECO			
CANT.	DESCRIPCION	V. U	V.T
0.75 MT	PAÑO FINO COLOR AZULADO	7.00	5.25
0.75 MT	CAROLA RUSELA COLOR AZULADO	2.50	1.88
4 UNI	BORDADO TAKTI PACHA	1.25	5.00
5 UNI	BOTONES NEGROS CHALECO	0.10	0.50
2 UNI	HILOS COLOR AZULADO	0.30	0.60
1 UNI	MANO DE OBRA CHALECO	8:00	8.00
TOTAL			21.23

COSTO FAJA			
CANT.	DESCRIPCION	V. U	V.T
0.25 MT	GAMUZA COLOR VERDE	4.00	1.00
1 UNI	MANO DE OBRA FAJA	5.00	5.00
TOTAL			6.00

COSTO TOTAL ATUENDO			V.T
			160.50

Cuadro 9: Costo Atuendo 006

Elaborado por: Eloy Cañar

Fuente: Investigación de Campo

6.7 CONCLUSIONES

El Diseño de vestuario de oficina para la asociación Yachaks del Cantón Salcedo se concluye cumpliendo los objetivos planteados en impulsar y reconocer los símbolos autóctonos de la comunidad de Quilajaló e identificar a los Yachaks frente a instituciones públicas y privadas.

Gracias a la asociación de Yachak se identificara las simbologías ancestrales de la comunidad de Quilajaló que han tenido oculto durante mucho tiempo se dará a conocer a la luz pública en el Cantón, Provincia, País y con mayor orgullo seria internacionalmente, por cuanto hoy en día, en el Ecuador se está revalorizando la identidad cultural que lo dice la misma constitución el (SUMAK KAWSAY) o el buen vivir, aprovechando el amparo de la Constitución, se ha visto necesario ayudar a impulsar la identidad cultural, para hacer conocer y valorar lo nuestro.

La comunidad de Quilajaló, siendo rica en la música, danza, vestimenta, es una de las comunidades del Cantón Salcedo que ha conservado sus tradiciones y costumbres a lo largo del tiempo así como sus fiestas del Inti Raymi, con los objetivos alcanzados daremos valor a la comunidad y al mismo tiempo realzando la imagen institucional de los Yachaks del Cantón Salcedo.

6.8 RECOMENDACIONES

De acuerdo a la propuesta desarrollada se recomienda dar uso de los símbolos ancestrales de la comunidad de Quilajaló acogiendo a instituciones públicas o privadas así como cooperativas de ahorros, cooperativa de taxis, cooperativa de camionetas o buses etc. Ya que estos personales están en contacto todos los días con la sociedad y mediante ellos transmitir la riqueza ancestral de los pueblos indígenas para dar valor y no dejar perder los símbolos ancestrales de la cordillera andina del Ecuador.

Reconocer a la comunidad de Quilajaló por su cultura ancestral y manifestaciones populares como sus fiestas del Inti Raymi que se realizan cada 22 de junio celebrando el solsticio de verano con danzantes, bombo y pingullo. Esta melodía lo hace junto al latido del corazón así como también en su baile.

Dar valor y conservar los símbolos ancestrales de forma creativa en nuevos estilos de trabajos que se reflejen la identidad cultural de nuestras comunidades por ser tan valiosa y con grandes significados que tienen escritos mediante simbologías de dibujos así como el calendario andino, las cuatro estaciones del año, las cuatro fiestas (RAYMIS), agricultura y forma de vida con ciencia y conciencia por estar en armonía en el tiempo espacio y el universo (PACHA).

BIBLIOGRAFÍA

ALBERTO.TATZO & GERMÁN. RODRIGUES. " *La visión cósmica de los andes*". Quito. (2010).

ALBERTO TAXO. (*Origen de La comunidad*). *Ex dirigente de la comunidad de Quilajaló*. (2013).

AMABLE CONTERON. (*Testimonio de indumentaria*) *nativo de la comunidad de Quilajaló*. (2013).

BENEDICTO CHISAGUANO.(*Sobre la indumentaria*). *Ex presidente de la comunidad de Quilajaló*. (2013).

CARMEN CHICAIZA. (*Valor de la indumentaria femenina*). *Nativa de la comunidad de Quilajaló*. (2013).

ESTERMANN JOSEF. " *Filosofía andina*". Estudio intercultural de la sabiduría autóctona andina. Quito. (1988).

KEYLA, ALARCÓN. " *la sacralidad del arte originario andino desde la perspectiva antropológica y de los estudios culturales*". Facultad de Artes Universidad de Cuenca. (2013).

LORENA CHILUIZA. " *Diseños de complementos de vestuario que revaloricen la cultura Salasaka mediante la aplicación de fibras naturales y procesos de manufactura Semi – Industrial. Dirigido a mujeres mestizas de 22 a 25 años de edad de la ciudad de Ambato*". Facultad de Diseño Arquitectura y Artes de la Universidad Técnica de Ambato. (2012).

MARIA G. AMILBURU. " *Cultura 1*".(2013).
<http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:500916/Cultura.pdf>

STRAUSS. LÉVI. " *Para principiantes*" buenos Aires Argentina. (2002).

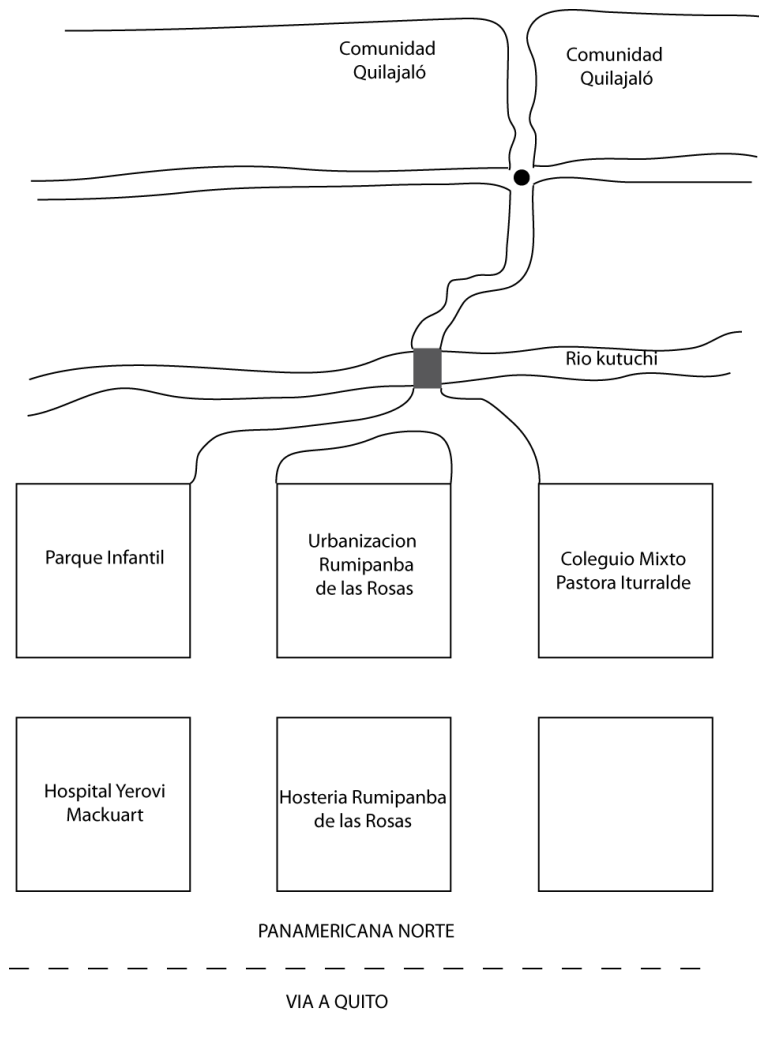
TAXO ALBERTO. " *El Yachak y el levantamiento Indígena*". Primera edición. Quito (1990).

VERÓNICA, IMBAGO. " *lanzamiento de la moda casual inspirados en el Pueblo Kayambi*". Facultad de Artes Diseño Universidad Tecnológica Equinoccial. (2006).

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2013 / 2014																												
Nombre de tarea	Septiembre / Octubre							Noviembre / Diciembre							Enero							Febrero						
	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
PROBLEMA	[Barra azul]							[Barra azul]							[Barra azul]							[Barra azul]						
MARCO TEÓRICO	[Barra azul]							[Barra azul]							[Barra azul]							[Barra azul]						
MARCO METODOLOGICO	[Barra azul]							[Barra azul]							[Barra azul]							[Barra azul]						
	[Barra azul]							[Barra azul]							[Barra azul]							[Barra azul]						
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2014 /2015																												
	Marzo / Abril							Mayo / Junio							Julio/Agosto							Septiembre/ octubre						
	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
ANALISIS E INTERPRATACIÓN DE DATOS	[Barra azul]							[Barra azul]							[Barra azul]							[Barra azul]						
BOCETAJE Y DISEÑO	[Barra azul]							[Barra azul]							[Barra azul]							[Barra azul]						
ILUSTRACIÓN	[Barra azul]							[Barra azul]							[Barra azul]							[Barra azul]						
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2014 /2015																												
	Noviembre/Diciembre							Enero/Febrero							Marzo													
	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D							
PLANOS Y FICHAS TÉCNICAS	[Barra azul]							[Barra azul]							[Barra azul]													
CONFECCIÓN ATUENDO Y REVICIONES	[Barra azul]							[Barra azul]							[Barra azul]													
	[Barra azul]							[Barra azul]							[Barra azul]													
Proyecto: CRONOGRAMA	Tareas [Barra azul]							Nivel Operativo [Barra azul]							Tareas Externas [Barra amarilla]													
Fecha: Lun 17/02/04	División [Barra amarilla]																											
	Proceso [Barra azul]																											

Cuadro 10: Cronograma de actividades
Elaborado por: Eloy Cañar
Fuente: Investigación de Campo

ANEXOS



Anexo 1: Croquis Quilajaló

Elaborado por: Eloy Cañar

Fuente: Investigación de Campo

ENCUESTA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
CARRERA DE MODAS

Estimado Yachak marque con una x la respuesta que a usted le parezca apropiada, sus respuestas son muy importantes para el rescate cultural de los símbolos semióticos de la comunidad de Quilajaló.

1. ¿Conoce usted los símbolos de la comunidad y su significado?

Si

No







2. ¿Está de acuerdo que se apliquen los símbolos de la comunidad en su vestuario?

Si


No

3. Símbolos ancestrales.





3.1 ¿De los símbolos geométricos cual escogería usted para aplicarlo al vestuario?

GEOMÉTRICOS						
						
CHAKANA	KINGO	PACHA	KAWSAY	CHAKI ÑAN	CHAKI	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>




3.2 ¿De los símbolos orgánicos cual escogería usted para aplicarlo al vestuario?

ORGÁNICOS				
				
ÑAN	TAKTI PACHA	SAMAY	SISAY	MAÑAY
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3.3 ¿De los símbolos antropológicos cual escogería usted para aplicarlo al vestuario?

ANTROPOLÓGICOS			
			
CHARIY	YACHAK	HAMPIY	TUSHUY
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1.5 ¿De los símbolos orgánicos cual escogería usted para aplicarlo al vestuario?

ZOOMÓRFOS		
		
LLAMA	TARUKA	ALLKU
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. ¿En qué atuendo aplicaría usted el símbolo escogido?

Camisa

Pantalón

Chaqueta

5. ¿Señale la parte que aplicaría el símbolo en su atuendo?

Cuello Basta

Puño Espalda

Manga Pecho

Solapa Costados

6. ¿Qué color escogería para la aplicación del símbolo en su atuendo?

- | | | | |
|----------|--------------------------|---------|--------------------------|
| Rojo | <input type="checkbox"/> | Naranja | <input type="checkbox"/> |
| Azul | <input type="checkbox"/> | Negro | <input type="checkbox"/> |
| Verde | <input type="checkbox"/> | Morado | <input type="checkbox"/> |
| Amarillo | <input type="checkbox"/> | Celeste | <input type="checkbox"/> |

7. ¿Qué técnica aplicaría usted para el símbolo en su atuendo?

- Bordado
- Estampado

8. ¿Cómo preferiría usted el atuendo para su vestimenta?

- Flojas
- Entalladas
- Al cuerpo

9. ¿Cuáles el textil de su preferencia para su atuendo?

- | | | | |
|---------|--------------------------|-----------|--------------------------|
| Elisa | <input type="checkbox"/> | Gabardina | <input type="checkbox"/> |
| Sport | <input type="checkbox"/> | Pana | <input type="checkbox"/> |
| Fashion | <input type="checkbox"/> | Casimir | <input type="checkbox"/> |
| Oxford | <input type="checkbox"/> | Gamuza | <input type="checkbox"/> |
| Paño | <input type="checkbox"/> | Buclee | <input type="checkbox"/> |

10. ¿Cómo complemento de su atuendo cual sería de su preferencia?

- | | | | |
|--------|--------------------------|----------|--------------------------|
| Faja | <input type="checkbox"/> | Delantal | <input type="checkbox"/> |
| Mandil | <input type="checkbox"/> | Chaleco | <input type="checkbox"/> |
| Bata | <input type="checkbox"/> | | |
| Overol | <input type="checkbox"/> | | |

GRACIAS POR SU COLABORACION

**COMUNIDAD QUILAJALÓ MOLLEPAMBA**
Con Personería Jurídica N. - 1750 de la fecha 18 de Junio de 1954

Quilajaló, 30 de Noviembre 2013

CERTIFICADO

Certifico que el sr. Eloy Leonidas Cañar Tercero con C.I. 050297648-3 estudiante de la carrera de diseño de modas de la Universidad Técnica de Ambato (FDDA), ha visitado la comunidad de Quilajaló.

Participando con el fin de realizar la respectiva investigación sobre la indumentaria, ancestral de nuestra comunidad ya mencionada.

En constancia de lo antes mencionado extendemos la presente a petición del interesado el mismo que puede hacer uso de este documento como creyere conveniente.

Atentamente:


JUAN MANUEL QUISPE
PRESIDENTE
Teléfono: 0984424777
quilajalo@yahoo.com



SAYRI TOASA
SECRETARIO
Teléfono: 09 39253652
sayri66toasa@hotmail.com

VALIDACION DE VESTUARIO

Salcedo 03-02-2015

CERTIFICADO

ASOCIACION DE YACHAKS DEL CANTÓN SALCEDO

Certifico que el sr. Eloy Leónidas Cañar Tercero con C.I. 0502976483 estudiante de la carrera de Diseño de Modas de la Universidad Técnica de Ambato (FDAA), ha propuesto el diseño de un nuevo vestuario para la institución con el fin de realzar los valores culturales que existe en nuestro Cantón.

En constancia de lo antes mencionado damos el visto bueno y el acogimiento de un nuevo vestuario para la asociación de Yachaks del Cantón Salcedo, extendiendo a petición del interesado el mismo que puede hacer uso de este documento como creyere conveniente.

LO CERTIFICO,



Indalicio Naula

Presidente de la Asociación de Yachaks