



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

MODALIDAD: PRESENCIAL

**Informe Final del Trabajo de Graduación o Titulación Previo a la Obtención del
Título De Licenciado en Ciencias de la Educación,**

MENCIÓN: INGLÉS

TEMA:

**“EL USO DE CANCIONES EN EL DESARROLLO FONÉTICO DEL
IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL 10MO AÑO DEL CENTRO
GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA LA PROVIDENCIA”.**

AUTORA: Gabriela Alejandra Robayo Torres

TUTORA: Lic. Mg. Marbella Cumandá Escalante Gamazo

AMBATO – ECUADOR

2015

APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo, Lcda. Mg. Marbella Escalante, portador de la Cédula de Ciudadanía N° 180291725-0 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: “EL USO DE CANCIONES EN EL DESARROLLO FONÉTICO DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL 10MO AÑO DEL CENTRO GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA LA PROVIDENCIA”. Desarrollado por la egresada Gabriela Alejandra Robayo Torres, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Lcda. Mg. Marbella Escalante

N° 180291725-0

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la presente investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe son de exclusiva responsabilidad del autor.

GABRIELA ALEJANDRA ROBAYO TORRES

C.C. 180419766-1

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS

Cedo mis derechos en líneas patrimoniales del presente Trabajo final de Grado o Titulación sobre el tema: **“EL USO DE CANCIONES EN EL DESARROLLO FONÉTICO DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL 10MO AÑO DEL CENTRO GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA LA PROVIDENCIA”**. Autorizo su reproducción total o parcial de ella, siempre y cuando este dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Gabriela Alejandra Robayo Torres

C.I. 180419766-1

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“EL USO DE CANCIONES EN EL DESARROLLO FONÉTICO DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL 10MO AÑO DEL CENTRO GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA LA PROVIDENCIA”**, presentado por la Srta. Gabriela Alejandra Robayo Torres egresada de la Carrera de Idiomas promoción: Septiembre 2012 – Febrero 2013, una vez revisada y calificada la investigación se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN:

Lic. Mg. Manuel Xavier Sulca Guale

C.C. 1802447548

MIEMBRO DE LA COMISION

Dra. Mg. Elsa Mayorie Chimbo Cáceres

C.C. 1802696458

MIEMBRO DE LA COMISION

AGRADECIMIENTO

A mis padres, Martha Torres y Víctor Robayo, quienes siempre me han apoyado en todo, me han inculcado buenos valores y me han hecho sentir querida y respaldada en todo momento; pero sobre todo por toda la paciencia que me han tenido. Gracias con creces.

A mis hermanos Gabriel y Alejandra, por enseñarme tantas cosas en cada etapa de mi vida, por estar siempre pendiente de mí en todo momento.

A todos mis profesores de la Carrera de Idiomas, siempre dispuestos a ayudarme en cualquier momento.

A Carolina B. y Carolina M. por apoyarme cuando ya estaba a punto de rendirme, gracias por ser un ejemplo a seguir para mí.

A Vivi, Paulina, Fernanda por todo el apoyo para esta tesis.

Y, a Daniel Peñafiel quien constante e incondicionalmente ha estado ahí para mí, te agradezco infinitamente.

Gabriela.

DEDICATORIA

A Martha y Víctor, mis abnegados padres, que son lo más preciado que tengo en la vida; a Luis E. Peñafiel, quien me quiso como a una hija y lo sigue haciendo desde el cielo.

A Melanie, Keyla, Britanie, Amy, mis queridas sobrinas, para enseñarles a sacar provecho de cada dificultad, a aprender a sobrellevar la frustración que puede causarnos ciertas situaciones y que con sacrificio podemos lograr todas nuestras metas.

Gabriela

ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	iii
CESIÓN DE DERECHOS	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO.....	v
AGRADECIMIENTO	vi
DEDICATORIA.....	vii
RESUMEN EJECUTIVO	xv
ABSTRACT	xvi
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
1.1. Tema	3
1.2. Planteamiento del Problema	3
1.2.1. Contextualización	3
1.2.2. Árbol de problema	5
1.2.3 Prognosis.....	6
1.2.4 Formulación del Problema.....	7
1.2.5 Preguntas Directrices	7
1.2.6 Delimitación del Problema de Investigación.....	7
1.3 Justificación	8
1.4 Objetivos.....	8
1.4.1. Objetivo General:.....	8
1.4.2. Objetivos Específicos	9
CAPÍTULO II.....	10
MARCO TEÓRICO	10

2.1 Antecedentes Investigativos	10
2.2 Fundamentación Filosófica.....	11
2.2.1 Ontológico	12
2.2.2 Epistemológico	12
2.2.3 Axiológico	13
2.2.4 Fundamentación Metodológica.....	13
2.2.5 Fundamentación Legal.....	13
2.3 Categorías Fundamentales.....	15
2.4 Marco Conceptual de la Variable Independiente	16
Uso de canciones:	16
Estratégicas Didácticas:.....	19
Didáctica:.....	24
Pedagogía:	25
2.4 Marco Conceptual de la Variable Dependiente.....	27
Destrezas Lingüísticas	33
LENGUA.....	35
2.5 Hipótesis:.....	39
2.6 Señalamiento de las Variables.....	39
2.6.1 Variable Independiente.....	39
2.6.2 Variable Dependiente	39
CAPÍTULO III	40
MARCO METODOLÓGICO	40
3.1 Modalidad de la Investigación.....	40
3.2 Nivel o Tipo de Investigación.....	42
3.3 Población y Muestra	43
3.4 Operacionalización de las Variables	44
3.4.1 Variable Independiente: Uso de canciones.....	44

3.4.2 Variable Dependiente: El Desarrollo Fonético.....	45
3.5 Plan de Recolección de Información.....	46
3.6 Plan de Procesamiento y Análisis.....	47
CAPÍTULO IV	48
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	48
4.1 Análisis de los Resultados.....	48
4.2 Verificación de hipótesis	60
4.2.1 Calculo del Chi Cuadrado.....	61
4.2.2 Frecuencias Observadas.....	61
4.2.3 Frecuencias Esperadas	62
4.2.4 Selección del Chi Cuadrado en Tablas	63
4.2.5 Análisis de Chi Cuadrado (Tablas).....	64
CAPÍTULO V	66
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	66
5.1 Conclusiones.....	66
5.2 Recomendaciones	67
CAPÍTULO VI	68
PROPUESTA	68
6.1 Datos Informativos	68
6.2 Antecedentes de la Propuesta	69
6.3 Justificación.....	70
6.4 Objetivos.....	71
6.4.1 Objetivo General.....	71
6.4.2 Objetivos Específicos	71
6.5. Análisis de Factibilidad	71
Factibilidad Administrativa.....	71

Factibilidad Económica.....	71
Factibilidad Social.....	72
6.6 Fundamentación Científico-Técnica	72
6.7 MODELO OPERATIVO	79
6.8 Administración.....	146
6.9 Previsión de la Evaluación	149
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	150
WEBGRAFÍA	152
ANEXOS.....	153
ENCUESTA.....	153
CROQUIS DE LA INSTITUCION.....	155

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Árbol De Problemas.....	5
Gráfico 2: Red De Inclusiones	15
Gráfico 3: Canciones En Inglés Mejoran La Pronunciación.....	48
Gráfico 4: Uso De Canciones Con Fines Educativos.....	50
Gráfico 5: Uso De Canciones En Ámbito Educativo.....	51
Gráfico 6: Uso De Canciones Para Un Aprendizaje Significativo	52
Gráfico 7: Actividades Musicales	53
Gráfico 8: Mejoramiento De La Pronunciación.....	54
Gráfico 9: Facilidad Para Cantar En Inglés.....	55
Gráfico 10: Proceso Comunicativo	56
Gráfico 11: Uso De Canciones.....	57
Gráfico 12: La Fonética En El Aprendizaje Del Inglés	58
Gráfico 13: Especificación De Las Regiones De Aceptación Y De Rechazos.....	65

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Operacionalización Variable Independiente	44
Tabla 2: Operacionalización Variable Dependiente	45
Tabla 3: Recolección De Información	46
Tabla 4: Canciones En Inglés Mejoran La Pronunciación.....	48
Tabla 5: Uso De Canciones Con Fines Educativos.....	50
Tabla 6: Uso De Canciones En Ámbito Educativo.....	51
Tabla 7: Uso De Canciones Para Un Aprendizaje Significativo.....	52
Tabla 8: Actividades Musicales	53
Tabla 9: Mejoramiento De La Pronunciación.....	54
Tabla 10: Facilidad Para Cantar En Inglés.....	55
Tabla 11: Pregunta 8	56
Tabla 12: Uso De Canciones.....	57
Tabla 13: La Fonética En El Aprendizaje Del Inglés	58
Tabla 14: Preguntas De Encuestas.....	61
Tabla 15: Frecuencia Observada.....	61
Tabla 16: Frecuencia Esperada	62
Tabla 17: Tabla De Contingencia (Cálculo Del Chi Cuadrado Calculado χ^2_c)	63
Tabla 18: Chi Cuadrado En Tablas	64
Tabla 19: Costos.....	69
Tabla 20: Modelo Operativo	79
Tabla 21: Administración De La Propuesta.....	146

Tabla 22: Administración De La Propuesta.....147

Tabla 23: Administración De La Propuesta.....178

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE IDIOMAS

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “EL USO DE CANCIONES EN EL DESARROLLO FONÉTICO DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL 10MO AÑO DEL CENTRO GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA LA PROVIDENCIA”.

AUTORA: Gabriela Alejandra Robayo Torres

FECHA: Mayo 20, 2015

TUTOR: Lcda. Mg. Marbella Escalante

En la actualidad, aprender inglés se ha convertido en una necesidad académica muy importante: y como en cada idioma, la principal destreza es el poder hablar correctamente, se debe empezar por lo básico; la fonética que es la ciencia que estudia los sonidos plasmados en grafemas. Todo empieza como respuesta al déficit de atención de la producción de sonidos en inglés en el proceso de enseñanza-aprendizaje con los estudiantes del 10mo año de educación básica.

Al momento de detectar este problema, se investiga posibles soluciones. Para empezar se ha propuesto usar una herramienta didáctica muy ventajosa, que es el uso de canciones, ya que los estudiantes encuentran muy motivador poder aprender cantando; además de eso facilitan la retención de sonidos y de nuevo vocabulario. Lo que se utilizará para impulsar el desarrollo fonético se tomará en cuenta el alfabeto fonético internacional (IPA), con el objetivo de enseñarles desde la educación básica todo en cuanto a fonología.

El idioma inglés se caracteriza por ser muy irregular en su pronunciación, y no hay reglas que den por hecho que un sonido siempre sonará del mismo modo. Siempre habrá excepciones. Por ello se propone trabajar con talleres que incluyan los sonidos vocálicos y consonánticos en actividades musicales.

Palabras claves: Canciones, Fonética, Pronunciación, Enseñanza-Aprendizaje, Sonidos, AIP, grafemas.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE IDIOMAS

TOPIC: "THE USE OF SONGS IN THE PHONETIC ENGLISH LANGUAGE DEVELOPMENT IN THE 10TH STUDENT YEAR OF BASIC EDUCATION CENTER PROVIDENCE".

AUTHOR: Gabriela Alejandra Torres Robayo

DATE: February 20th, 2015

TUTOR: Lcda. Mg. Marbella Escalante

ABSTRACT

Currently, learning English has become an imperative academic task in each human-being. For this reason, students must start with the basis of the language. It is phonics. It is the science that studies the sounds represented by graphemes. The research starts in response to a deficit in production of sounds in English in the teaching-learning process with students of the 10th year of basic education. Upon detecting this problem, possible solutions are investigated. To start it has been proposed to use a very advantageous teaching tool, which is the use of songs, since students are very motivating to learn by singing; hearing songs besides using workshops to ease retention of sounds and new vocabulary. The research's proposal is to improve learners' pronunciation; the International Phonetic Alphabet (IPA), will be used in order to facilitate their work. The English language is characterized by being very irregular in it, and there are no rules that provide for granted that a sound always sound the same. There will always be exceptions. Therefore it is proposed to work with workshops that include vowel and consonant sounds in musical activities.

Keywords: Songs, phonetics, pronunciation, phonology, motivation, teaching and learning, sounds, IPA, graphemes.

INTRODUCCIÓN

El informe final del trabajo de graduación: “EL USO DE CANCIONES EN EL DESARROLLO FONÉTICO DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL 10MO AÑO DEL CENTRO GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA LA PROVIDENCIA” es un proyecto investigativo destinado a contribuir de una manera eficaz la enseñanza de la pronunciación del idioma inglés; la propuesta está impulsada a mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje para que los estudiantes sean los protagonistas de su formación académica, es decir para impulsar la autoeducación.

La idea de utilizar canciones como una herramienta educativa, es una estrategia avalada por algunos autores e investigadores. Se da por sentado que esta herramienta es muy útil en varias destrezas, pero en este trabajo investigativo se detalla el impacto en el desarrollo fonético. Siendo esta destreza muy importante al momento de adquirir una lengua; el proyecto de investigación está estructurado de seis capítulos, los mismos que se describen a continuación:

En el primer capítulo, se plantea el problema, por lo que se ha realizado la contextualización del mismo hallándose en el Centro de Educación Básica La Providencia en el cantón Ambato en la provincia de Tungurahua, en el año lectivo 2104-2015. Para lo cual se desarrolló el árbol de problemas y su respectivo análisis crítico, estableciendo las causas y efectos del mismo.

En el segundo capítulo tenemos el marco teórico en el que primeramente se investigan proyectos anteriores sobre el tema, esto son los antecedentes investigativos. Luego, tenemos la fundamentación filosófica en el que se detalla el paradigma que abarca este problema, que es el empirismo. Del mismo modo el proyecto está respaldado por una fundamentación legal que comprende con artículos legales que tienen que ver con el ámbito educativo.

El tercer capítulo se refiere a la metodología que se usará en este trabajo de investigación; el paradigma cualitativo ha sido el enfoque que ha guiado este proyecto. Después se realizaron los niveles o tipos de investigación los mismos que dieron lugar a la planificación de la recolección de la información. Acto seguido se determinó la población a investigarse, se realizó la operacionalización de las variables para escudriñar las características de cada una; luego se realiza la recolección de información en las mismas que se detalla la técnica de investigación, en este caso la encuesta. Por último se ejecutó el plan de procesamiento de información.

En el capítulo cuarto hablamos del análisis e interpretación de datos, el mismo que detalla el procedimiento utilizado para la recolección y tabulación de datos, subsiguientemente se efectuó la tabulación de resultados de las encuestas lo que dio como consecuencia el cuadro estadístico y su respectivo análisis.

Seguidamente, se elaboró la verificación de la hipótesis a través de los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los estudiantes y el cálculo del Chi cuadrado; en el quinto capítulo, encontramos las conclusiones y recomendaciones basadas en los resultados de la encuesta a los estudiantes.

Finalmente, tenemos el sexto capítulo, en el que se detallan la información de la propuesta, la misma que son datos informativos, como el lugar en donde se llevará a cabo la aplicación de la propuesta, la justificación en la que constan aspectos relevantes para que dicha propuesta sea llevada a cabo. También se plantea el objetivo general y específico además del análisis de factibilidad.

Para sustentar científicamente la propuesta, se ha incluido la fundamentación científica. Posteriormente se elaboró el cuadro operativo en el que se detalla las fases, objetivos, actividades, recursos, responsables y tiempo en que la propuesta será difundida. Para terminar, se realizó la administración y la previsión de la propuesta. Para reconocer la autoría de información agregada en este trabajo se ha adjuntado la respectiva bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema

“El uso de canciones en el desarrollo fonético del idioma inglés en los estudiantes del 10mo año del Centro General de Educación Básica La Providencia”

1.2. Planteamiento del Problema

1.2.1. Contextualización

Es evidente que en nuestro entorno social nos encontremos con personas que, pese a haber recibido la cátedra de inglés desde muy temprana edad, en la actualidad tengan problemas al tener que comunicarse en este idioma; gran cantidad de profesionales de la docencia, se preocupan por el aprendizaje de su alumnado, examinan maneras que lo sitúen como el eje del fenómeno educativo, que piensa que las aulas escolares han comenzado a ser cosecha de aprendizajes significativos, de interacción, análisis, crítica, trabajo en equipo, donde se desarrolle la creatividad y sobre todo la innovación, que se preocupan en como animar a los estudiantes, a pensar en voz alta y como crear una atmósfera de interacción e interrelación de manera continua con alternativas tecnológicas como el video, la música, el internet.

El idioma inglés en la actualidad es fundamental en la educación, la enseñanza de un segundo idioma permite un mayor acceso a la globalización, al avance diario e impresionante de la ciencia y la tecnología en la era de la información. En este contexto, resulta una necesidad imperiosa el aprendizaje del idioma inglés que se constituye en una herramienta indispensable para relacionarse con las personas de diversas culturas y estar a la par con las nuevas tendencias.

Al respecto, Ecuador no deja de ser la excepción, al igual que en muchos países, el inglés es el idioma que se enseña oficialmente en diversos establecimientos educativos, fiscales y privados. La primacía de este idioma se debe al beneficio práctico que se obtiene de su aprendizaje, al ser la lengua más difundida a escala mundial; no obstante, es necesario pensar que el maestro de Inglés no sólo debe poseer su preparación académica, el saber el idioma a su perfección. Su tarea va más allá porque no solo basta cuanto se sabe sino cuán bien se enseñe, así las clases deben estar llenas de interés por aprender inglés, proporcionar una variedad de material didáctico y estrategias capaz de llegar a sus estudiantes.

En Ambato, el nivel de inglés no se aleja de la realidad a nivel nacional; en los planteles educativos se puede constatar en gran porcentaje el desinterés que existe en los estudiantes por aprender y por consiguiente el bajo rendimiento; al responder a las necesidades y requerimientos que la educación exige frente a los desafíos que se enfrenta en la docencia de inglés y sobre todo en la enseñanza-aprendizaje, es indispensable tener en cuenta cómo se concibe el aprendizaje y la función que como docente se lleve a las aulas de clase.

A nivel institucional, se muestran estadísticamente que una de las materias con bajo rendimiento en aprovechamiento es el idioma inglés. Es por eso que, la actitud del docente de Inglés juega un papel muy importante en el proceso de enseñanza aprendizaje precisamente cuando se enfoca en la enseñanza de un idioma tan importante como es el Inglés, una tarea muy complicada que exige preparación y práctica además el objetivo del maestro es estimular y motivar adecuadamente, logrando un aprendizaje más significativo.

1.2.2. Árbol de problema

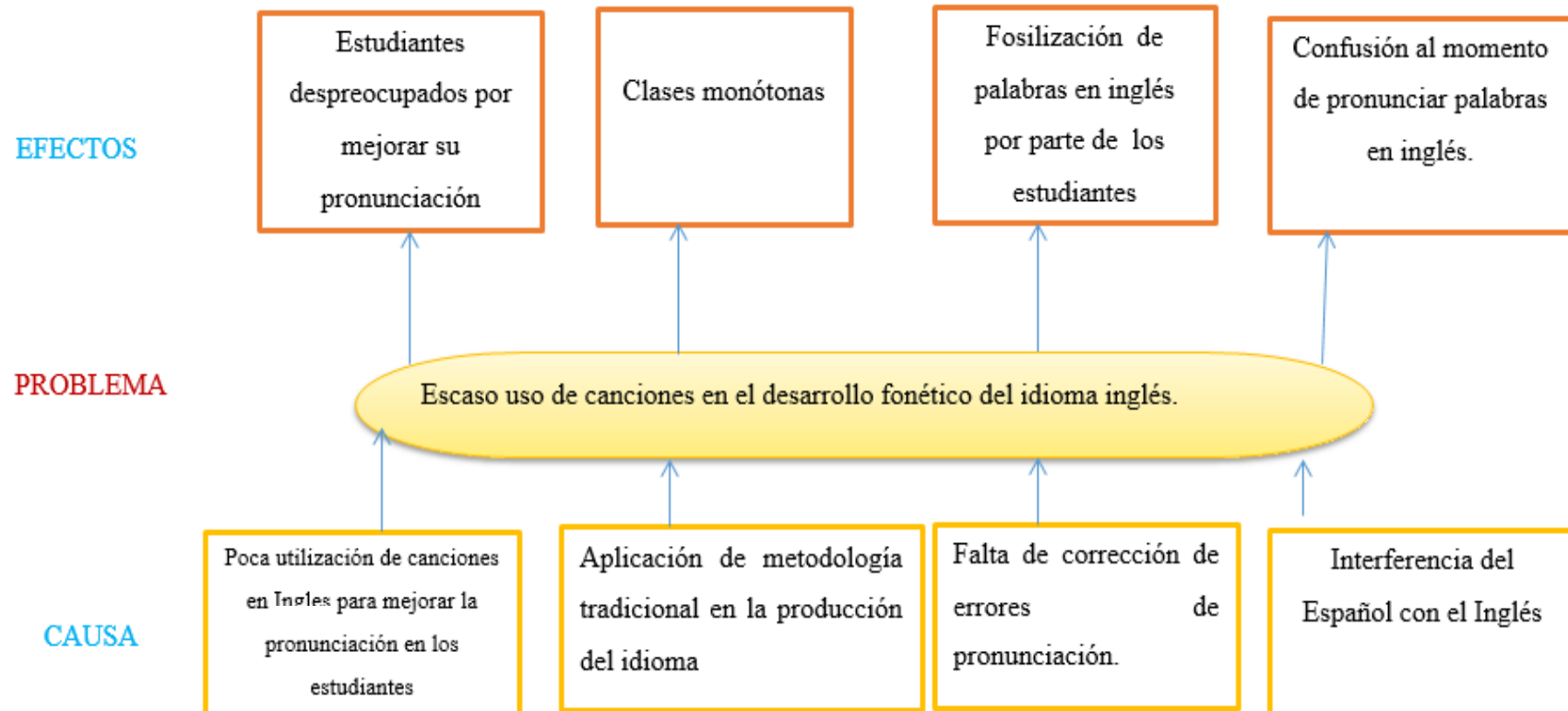


Gráfico 1: Árbol de problemas
Elaborado por: Gabriela Robayo, 2015.

1.2.2.1. Análisis Crítico

El escaso uso de canciones en el desarrollo fonético del idioma inglés produce que la pronunciación en inglés sea incorrecta; y esto se debe a varios factores que se mencionan a continuación: El primer factor que interfiere en la pronunciación correcta de palabras en inglés es que existe poca utilización de canciones en inglés para mejorar la pronunciación en los estudiantes ya que al no aplicar esta estrategia los estudiantes no se preocupan por mejorar su pronunciación y continúan cometiendo los mismos errores. Generalmente cuando se utilizan canciones, el estudiante además de sentirse motivado, aprende con mayor facilidad y con mucha retentiva.

Otra de las causas sobre éste tema es la aplicación de metodología tradicional en la producción del idioma ya que el docente solamente se enfoca en el texto y no utiliza otro material que pueda ayudarle a mejorar la pronunciación en Inglés en sus estudiantes provocando que las clases sean monótonas y aburridas. La falta de corrección de errores de pronunciación luego de realizada las diversas actividades es otra causa que afecta en el desarrollo fonético del Inglés, y esto provoca que las palabras vayan fosilizando en los estudiantes lo cual conllevara a que los estudiantes tengan una pronunciación equivocada de las palabras en el idioma Inglés. Otro aspecto importante es la interferencia de la lengua materna con la segunda lengua, lo cual deja como efecto que el alumno no logre diferenciar una cosa de la otra, que las palabras no se pronuncian como se escriben. Este último es uno de los retos más difíciles para los docentes porque precisan de mucha paciencia para poder corregirlo. Siendo la pronunciación un aspecto muy importante en un idioma se le debe dar la importancia debida para su adecuada superación.

1.2.3 Prognosis

Al no realizar este proyecto, el estudiante no conseguirá desarrollar de una manera más fácil y entretenida su articulación del idioma inglés, prolongando así los errores que los estudiantes cometen al hablar, aquellos errores que quedan

fosilizados en su mente. Por otra parte, al aplicar este trabajo investigativo, el estudiante podrá desarrollar una correcta pronunciación de palabras mediante el uso de canciones, las mismas que garantizan un aprendizaje perenne en el alumno.

1.2.4 Formulación del Problema

¿Cómo incide el uso de canciones en el desarrollo fonético del idioma inglés en los estudiantes del 10mo año del Centro General de Educación Básica La Providencia?

1.2.5 Preguntas Directrices

¿Cómo implementar el uso de canciones en el desarrollo fonético del idioma inglés en los estudiantes del 10mo año del Centro General de Educación Básica La Providencia?

¿Cómo identificar los tipos de estrategias para el uso didáctico de canciones en el desarrollo fonético del idioma inglés en los estudiantes del 10mo año del Centro General de Educación Básica La Providencia?

¿Cómo determinar la incidencia del uso de canciones en el desarrollo fonético del idioma inglés en los estudiantes del 10mo año del Centro General de Educación Básica La Providencia?

1.2.6 Delimitación del Problema de Investigación.

CAMPO: Educación.

ÁREA: Enseñanza del Idioma Inglés.

ASPECTO: Desarrollo de la Destreza Fonética.

DELIMITACIÓN ESPACIAL: Centro General de Educación Básica La Providencia.

DELIMITACIÓN TEMPORAL: Periodo Lectivo 2014-2015.

1.3 Justificación

El tema a investigarse tendrá acogida entre estudiantes y profesores ya que trabajar con canciones es interesante y motivador. Las canciones además de su función motivadora, son una herramienta didáctica muy efectiva, y en este caso particularmente con la pronunciación.

Es **importante** realizar este trabajo, teniendo en cuenta que el inglés es un idioma globalizado, y por lo tanto, todos deben tener los estándares requeridos para un buen desempeño profesional. Asimismo porque una de las destrezas más importantes en un idioma es el saber hablar bien, y por ende pronunciarlo correctamente para un mejor proceso comunicativo.

El tema a investigarse es **factible** porque cuenta con los recursos humanos necesarios, dado a que existe el apoyo integral del Centro General de Educación Básica La Providencia, por parte de las autoridades, docentes y estudiantes. Igualmente, se cuenta con recursos económicos, tiempo y material didáctico suficiente para la exitosa culminación de éste trabajo.

Esta investigación también es de mucho **impacto** porque ayudará a mejorar la calidad de la enseñanza del idioma inglés, particularmente hablando sobre el uso de canciones para la buena pronunciación de este idioma; ya que abarca la atención de la mayoría de estudiantes y es conveniente sacar provecho a los recursos didácticos que ellos disfrutan.

Es **novedoso**, porque en el Centro General de Educación Básica La Providencia no se ha dado la debida importancia a la fonética en el proceso enseñanza-aprendizaje; además en repositorio de la universidad no se ha encontrado trabajos relacionados con este tema.

1.4 Objetivos

1.4.1. Objetivo General:

- Investigar la incidencia del uso de canciones en el desarrollo fonético del idioma inglés en los estudiantes del 10mo año del Centro General de Educación Básica La Providencia.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar uso de canciones en los estudiantes del 10mo año del Centro General de Educación Básica La Providencia.
- Determinar el desarrollo fonético en inglés de los estudiantes.
- ♦ Fundamentar científicamente el uso de canciones y el desarrollo fonético en los estudiantes.
- ♦ Proponer una alternativa de solución a la problemática detectada.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

En el Centro de Educación Básica La Providencia en la provincia de Tungurahua cantón Ambato, no se registran trabajos investigativos sobre el uso didáctico de canciones en inglés, por lo mismo el presente proyecto de investigación es novedoso y original.

Por otro lado, en las bibliotecas de la Universidad Técnica de Ambato se hallan a disposición trabajos investigativos que servirán de guía para la elaboración del siguiente proyecto. A continuación, alguno de ellos:

Lescano S. (2013) “La música infantil y su incidencia en la inteligencia kinestésico corporal de los niños de 4 a 5 años de edad de educación inicial paralelo “B” del Centro Educativo “Rayitos de Luz” de la parroquia Huambaló cantón Pelileo, provincia de Tungurahua”

La persona encargada de investigar este tema, asegura que el uso de canciones es elemento pedagógico para potenciar el aprendizaje al notar que mediante su aplicación se recordaban con facilidad los contenidos que se querían transmitir. Algunos pedagogos de la época de la modernidad notaron que no únicamente servía para ese resultado, sino que además influía en otros tipos de inteligencia entre las que se destaca la kinestésico corporal al ser combinada conjuntamente con el baile.

Bastidas A. (2013) “Las canciones infantiles virtuales y su incidencia en el aprendizaje lógico matemático en los niños y niña de 5 a 6 años de edad del paralelo a del jardín de infantes los capullitos de la parroquia san Bartolomé de Pinillo del cantón Ambato provincia de Tungurahua”

La investigadora ha considerado que la utilización de canciones infantiles virtuales como método de enseñanza aprendizaje, mejora notablemente en el proceso educativo en el área lógico matemático. A pesar de que este trabajo se enfoque en el área matemática, nos deja una clara muestra de lo útiles que son las canciones en el ámbito educativo.

Quirola G. (2013) “Las canciones infantiles y su incidencia en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelo “B” de la escuela Teniente Hugo Ortiz” de la ciudad de Ambato”

La investigación muestra los resultados de la aplicación de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje de los niños/as del primer año de educación básica. Aquí tenemos otra evidencia de la aplicación de canciones como material didáctico en los estudiantes.

En conclusión se han realizado estos trabajos de investigación porque ha estimado y considerado mejorar la enseñanza del idioma inglés en dichas instituciones, utilizando nuevas estrategias, técnicas y metodológicas para desarrollar las destrezas y capacidades de los estudiantes para obtener un mejor conocimiento en su nuevo idioma; teniendo algo en común, enfatizar la importancia de uso de canciones en el proceso enseñanza-aprendizaje de la segunda lengua.

2.2 Fundamentación Filosófica

Este proyecto investigativo está influenciado por el empirismo, que es una teoría filosófica que recalca la formación del conocimiento mediante la combinación de la experiencia con los sentidos. Tal como lo expone John Dewey (1959) “El conocimiento no es algo separado y que se baste a sí mismo, sino que está envuelto en el proceso por el cual la vida se sostiene y se desenvuelve”.

Se fundamenta en recolectar información de manera directa, es decir: el sujeto entra directamente con el objeto de estudio y utilizando sus sentidos adquiere información del mismo. Consecutivamente la persona procesa la información y en base a ello se adjudica varios conocimientos en relación al

objeto de estudio. Para lo cual se ha hecho un análisis de la experiencia como docente con este problema, se ha notado un déficit de interés por parte de los maestros y estudiantes al desarrollo fonético; eventualmente se harán más estudios sobre este fenómeno para obtener más información y así ofrecer una posible solución al objeto de estudio.

Se considera que la fonética juega un papel muy importante en todos los idiomas, en este caso el inglés; y es imperativo que se logre un buen desempeño por parte de los profesores y estudiantes al momento de desarrollar la fonética correctamente.

2.2.1 Ontológico

Dado que los estudiantes aprenden de distintas maneras, se resaltarán la importancia de los estilos de aprendizaje. “Una inteligencia es un potencial bio-psicológico que no debe confundirse con un dominio del saber, que es una actividad socialmente construida”. Gardner (1997).

De acuerdo a las inteligencias múltiples, según Gardner, la inteligencia es la habilidad de coordinar los pensamientos con las acciones, y que existen distintas maneras de estimular las potencialidades de las personas; en este caso la inteligencia musical en la cual el estudiante se manifiesta comúnmente con canciones y sonidos, los mismos que son identificados con facilidad.

La asignatura de inglés no significa únicamente reglas gramaticales, proveer muchos ejercicios, lecciones etc., sino también un poco de estimulación, especialmente con música dado que les gusta a la mayoría y además un método didáctico para que desarrollen apropiadamente la fonética.

2.2.2 Epistemológico

Para la implementación de la siguiente propuesta investigativa se requiere de una serie de estudios de campo como encuestas y entrevistas a estudiantes y docentes respectivamente, para después aplicar una prueba piloto con los

estudiantes, a partir de esto se procederá a usar la guía en más niveles, después de debidas observaciones y correcciones.

2.2.3 Axiológico

“La originalidad es la única cosa cuya utilidad no pueden comprender los espíritus vulgares.” John Stuart (1806)

En este trabajo investigativo se considera de trascendental importancia valores como la responsabilidad, la motivación por aprender, el respeto y principalmente la auto-educación, que sin duda ayudará a los docentes a promover el desarrollo fonético a través del uso de canciones.

2.2.4 Fundamentación Metodológica

La siguiente investigación se basa en una metodología sistemática, la misma que permitirá examinar, analizar y conseguir información por parte de maestros y estudiantes para después interpretar la información con el objeto de aportar con una posible solución del problema detectado, que es la escasa enseñanza de la fonética en las clases de inglés.

2.2.5 Fundamentación Legal

En la CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA en el TÍTULO II, CAPÍTULO SEGUNDO, SECCIÓN QUINTA, expresa claramente:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo: actualmente la educación es de carácter obligatorio para todos los ciudadanos del Ecuador sin distinción de edad, género, raza etc.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual, y comunitaria, como el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. El Art. 27 hace hincapié a la formación holística del ser humano, es decir una formación integral del mismo; teniendo en cuenta no solo la importancia de los conocimientos sino también otras destrezas y cualidades.

En la Ley Orgánica de Educación se expresa lo siguiente: Art. 2, de los principios literal b) f) y j) señala: "Todos los ecuatorianos tienen derecho a la educación integral y la obligación de participar activamente en el proceso educativo nacional"; "La educación tiene sentido moral, histórico y social; se inspira en los principios de nacionalidad, democracia, justicia social, paz, defensa de los derechos humanos y educación promoverá una auténtica cultura nacional; esto es, enraizada en la identidad del pueblo ecuatoriano";

Que el Código de la Niñez y Adolescencia en su Art. 38 literal b) expresa: "Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación"; y, literal f) "Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas".

Ecuador, C. D. (2008). Constitución del Ecuador. Montecristi, Manabí, Ecuador: Registro Oficial

2.3 Categorías Fundamentales

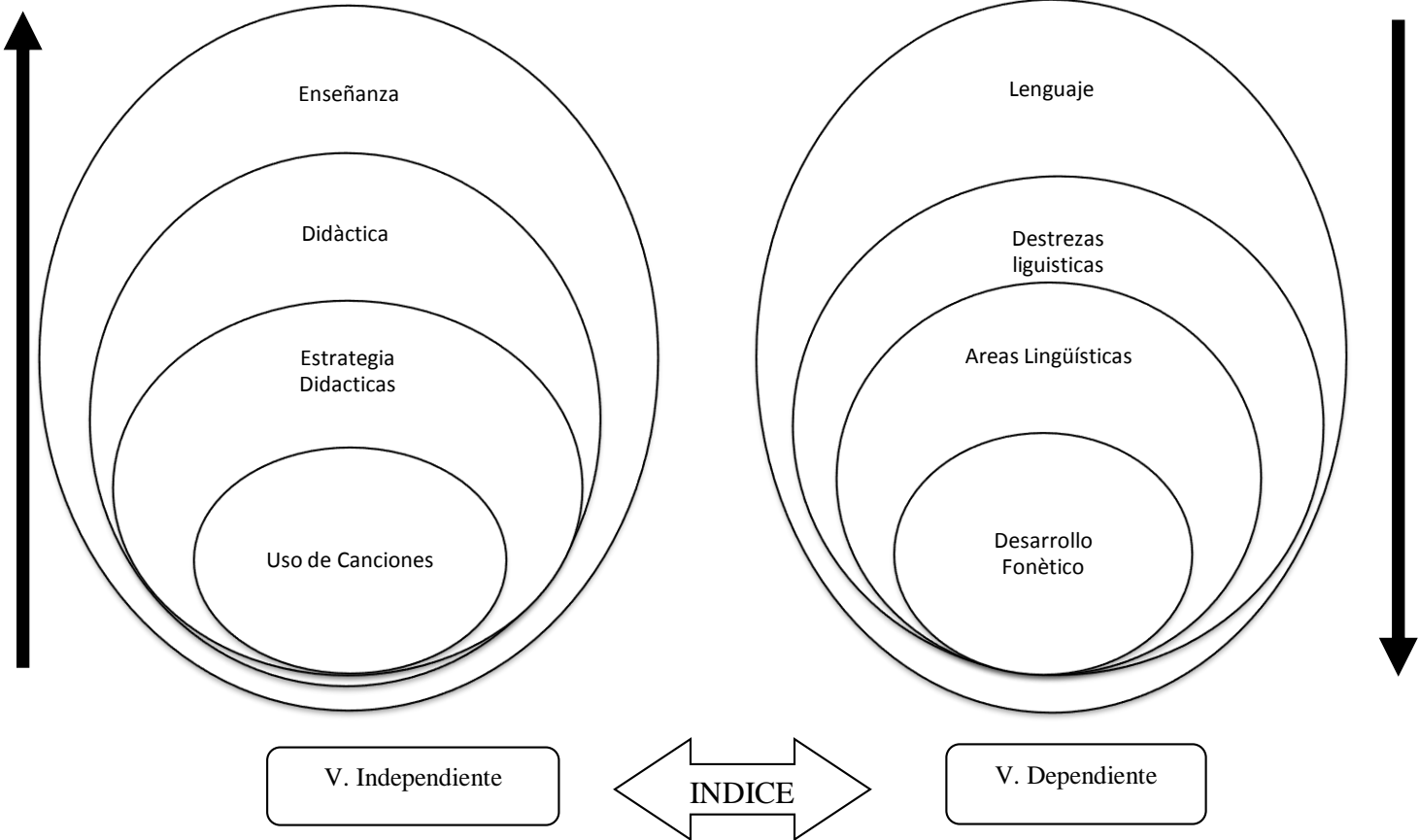


Gráfico 2: Red de inclusiones
Elaborado por: Gabriela Robayo, 2015.

2.4 Marco Conceptual de la Variable Independiente

Uso de canciones:

Concepto de Canción:

“Composición poética cuya unidad es la estancia, formada por versos heptasílabos y endecasílabos, combinados según el poeta”. BORGES, Jorge (1986). Grijalbo Diccionario Enciclopédico (p. 351) Barcelona, España: Ediciones Grijalbo. La mayor parte de profesores de idiomas, conoce el poder de las canciones en el proceso enseñanza aprendizaje; ayudan sin duda a aprender inconscientemente palabras nuevas, frases, sonidos, tal como lo señala Gonzalo D. “La lengua de las canciones es real, viva, puede reflejar todo tipo de situaciones; El uso de canciones permite la adquisición de una segunda lengua de una forma cercana a cómo aprendemos la lengua materna. Gonzalo, D. (2005). El uso de canciones en la enseñanza de EL2. Postgrado de Profesor de Español para Alumnos Inmigrantes, Universidad de Zaragoza. Curso, 2006.

Las canciones, son una herramienta didáctica que abarca muchos aspectos importantes en cuanto a las destrezas lingüísticas, ya que ayuda a incrementar el vocabulario, contiene lenguaje auténtico, ayuda al estudiante a tener una visión socio-cultural de los países anglosajones y sustancialmente ayuda a desarrollar correctamente la pronunciación. “El uso de canciones en la clase de inglés es un recurso didáctico muy efectivo, origen de numerosas actividades que permiten trabajar todas las destrezas de la lengua al tiempo que divierten y motivan al alumno.” DE INGLÉS, E. L. C. (1997). EL USO DE CANCIONES.

“El poder de la música para estimular las emociones, la sensibilidad y la imaginación sin olvidar las consecuencias que se derivan de la capacidad que poseen las canciones para engancharse a nuestra memoria”. Larraz R. (2008)

Cada vez que se han usado didácticamente canciones en clase, ha sido un factor motivacional que acapara la atención aproximadamente un 90% de estudiantes; por lo mismo, una herramienta didáctica que verdaderamente ayude a

los estudiantes a desarrollar sus habilidades lingüísticas, específicamente la fonética, de manera más eficiente.

“La canción tiene los ingredientes necesarios para el análisis de realidades sociales y humanas.” Adame, C. R., Beltrán, C. M., Castillo, M. D. C., de Alba, G., & Mendoza, I. (2010). El uso de la canción como recurso educativo abierto para la mejora de la entonación en los procesos de enseñanza aprendizaje del inglés. *Revista digital sociedad de la información*, (20), 1-6.

Son muchos los investigadores que comparten la idea de la eficacia de las canciones en la enseñanza de un idioma, en este caso del inglés. Mientras el estudiante diga cantando una palabra nueva, las probabilidades de que se la quede en la mente son muy altas. Como lo explica Daniel Cassany, “Escuchar, aprender y cantar canciones en clase es una práctica de valor didáctico incalculable. Son textos orales ideales para practicar aspectos como el ritmo, la velocidad y la pronunciación correcta... además, como actividad lúdica, las canciones suponen una alternativa a otros ejercicios de repetición poco motivadores...” Cassany, Daniel et al., *Enseñar lengua*, Graó, Barcelona, 1994, pp. 406-409.

Por ejemplo, la primera impresión del estudiante al ver la palabra “UP” sería pronunciarla tal como está escrito, así: /up/. Pero en cuanto escuchen una canción que tenga esta palabra, eventualmente se darán cuenta y aprenderán a pronunciar bien, así: /ap/. Y lo más importante, es que no se les va a olvidar fácilmente.

Canciones y su aprendizaje de idiomas

“El aprendizaje de una lengua puede ser combinado con recreación o apreciación estética, para cambiar el ambiente en el salón de clase o para impulsar la motivación.” Griffée (1998) Indica que las canciones se pueden utilizar también para crear un ambiente confortable y que se sientan predispuestos por aprender y así mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje.

IMPORTANCIA

Larry M. Lynch (2008) señala nueve razones para usar canciones en la clase.

1. “Las canciones contienen casi siempre lengua auténtica, natural”.

Los estudiantes deben tener conocimiento sobre cómo se habla en la vida real entre nativos anglosajones. De esta manera, absorberá no solo una lengua sino también su cultura.

2. “Una variedad de nuevo vocabulario se puede introducir a los estudiantes con canciones”.

En las canciones es donde el estudiante encontrará una fuente abundante de vocabulario y expresiones útiles, con su correcta pronunciación.

3.” Las canciones son generalmente muy fácilmente obtenibles”.

Gracias a la tecnología de hoy en día, el docente tiene una vasta gama de recursos didácticos en cuanto al uso canciones. Es fácil y rápido de encontrar material.

4. “Las canciones se pueden seleccionar para satisfacer las necesidades y los intereses de los estudiantes”.

Dado que no todos tienen los mismos gustos musicales, se debe tener en cuenta el uso variado de canciones para así poder cubrir los gustos de casi todo el alumnado.

5. “La gramática y los aspectos culturales se pueden introducir con canciones”.

Dependiendo de la gramática que se esté revisando, se puede buscar una canción acorde, para garantizar un aprendizaje prolongado.

6. “La longitud del tiempo se controla fácilmente”.

El uso de canciones es muy flexible, por eso, el factor tiempo no implica un problema.

7. “Los estudiantes pueden experimentar una amplia gama de acentos”.

Se puede utilizar canciones británicas, americanas, caribeñas etc. para exponerle al alumno diversas clases de inglés y que se vaya familiarizando con cada una de ellas.

8. “Las líricas de la canción se pueden utilizar adentro referente a las situaciones del mundo alrededor de nosotros”.

Además de todas las ventajas ya mencionadas, podemos utilizar ciertas canciones para dar mensajes positivos, bondadosos o de reflexión. Se pueden analizar las canciones con los estudiantes para discernir lo aprendido.

9. “Los estudiantes piensan que las canciones son naturales y diversión”.

Por lo general, a los estudiantes les gusta mucho cuando el profesor lleva canciones a la clase. Por lo tanto este método es multifuncional, solo hay que sacarle provecho.

Éstos son solamente algunas de las muchas razones que las canciones son útiles en la sala de clase del aprendizaje de idiomas.

Estratégicas Didácticas:

Es necesario aclarar la definición de cada una de estas palabras.

Estrategia

“Conjunto coherente de decisiones que se propone tomar un agente que asume responsabilidades ante las diversas eventualidades que ha de afrontar, tanto por efecto de las circunstancias exteriores como en virtud de hipótesis al comportamiento de otros agentes integrados en tales decisiones”. Morfaux L. (1985)

Didáctica

“Parte de la pedagogía que tiene por objeto la enseñanza; se distingue entre la didáctica general, es decir, las diversas maneras de enseñar (clases magistrales, lecciones, explicaciones de textos, diálogos, trabajos prácticos, etc.) y la didáctica especial, es decir los métodos de enseñanza específicos de las diferentes disciplinas (lectura, escritura, letras, matemáticas, ciencias, experimentales, lenguas vivas, historia, filosofía, etc.)” Morfaux L. (1985)

Una vez entendidos ambos términos, es necesario interpretarlas en su conjunto; estrategias didácticas, son un conjunto de tareas que tienen como

objetivo llegar a un fin, involucrando una serie de procedimientos para lograr conseguir aprendizajes significativos, y de esta manera garantizar los objetivos trazados al principio. Asimismo, toma mucha consideración la capacidad de pensamiento que facilita el progreso en función de criterios de eficacia.

“Su finalidad es regular la actividad de las personas, su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos, son independientes; implican autodirección; la existencia de un objetivo y la conciencia de que ese objetivo existe y autocontrol; la supervisión y evaluación de propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario y según las necesidades y contextos donde sean aplicadas estas estrategias didácticas”. Antonio R. (2009)

IMPORTANCIA

Jiménez R. (2009) expone lo siguiente: “Lograr un aprendizaje significativo en el alumno requiere de docentes altamente capacitados que no sólo impartan clases, sino que también contribuyan a la creación de nuevas metodologías, materiales y técnicas, que haga más sencillo a los educandos la adquisición de conocimientos y habilidades que les sean útiles y aplicables en su vida personal, académica y profesional. De ahí la importancia de estas herramientas cuyos objetivos primordiales serán fungir como facilitadores y potencializadores de la enseñanza que se quiere significar.”

El uso de materiales didácticos en las aulas, aparte de tener el carácter motivacional en el proceso enseñanza-aprendizaje, tienen un protagonismo esencial en la adquisición de conocimiento. Independientemente de lo motivacional que pueda resultar para el alumno el empleo de materiales didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tener conciencia de que éstas herramientas o medios adquieren un protagonismo fundamental al generar una materialización de la construcción abstracta y la generalización a través de la

experiencia individual o grupal (Carpio y Col., 2005.), será determinante para emplear recurrentemente en nuestras prácticas docentes.

Estrategias didácticas que para Díaz-Barriga y Hernández Rojas (1998), pueden ser de apoyo porque consiguen optimizar la concentración del alumno, reducir la ansiedad ante situaciones de aprendizaje y evaluación, dirigir la atención, organizar las actividades y tiempo de estudio, etcétera, o pueden ser igualmente de enseñanza porque les permite realizar manipulaciones o modificaciones en el contenido o estructura de los materiales de aprendizaje, o por extensión dentro de un curso o una clase, con el objeto de facilitar el aprendizaje y comprensión de los estudiantes. Se entiende, por tanto, que toda práctica educativa se verá enriquecida cuando existe una estrategia que la soporte.

Las innovaciones tanto metodológicas como tecnológicas dirigidas a una educación de calidad, han recurrido a una serie de estrategias que han facilitado lograr los objetivos y reconocemos que los progresos tecnológicos han aportado una rica variedad de herramientas audiovisuales que han favorecido a la educación presencial, como también estamos de acuerdo que los materiales didácticos son el elemento más visible de un programa abierto.

Las ventajas que aportan los materiales didácticos los hacen instrumentos indispensables en la formación académica: Proporcionan información y guían el aprendizaje, es decir, aportan una base concreta para el pensamiento conceptual y contribuye en el aumento de los significados (Ogalde C. y Bardavid N., 2007); desarrollan la continuidad de pensamiento, hace que el aprendizaje sea más duradero y brindan una experiencia real que estimula, la actividad de los educandos; proporcionan experiencias que se obtienen fácilmente mediante diversos materiales y medios y ello ofrece un alto grado de interés para los estudiantes; evalúan conocimientos y habilidades, así como proveen entornos para la expresión y la creación. Vemos pues, que no sólo transmiten información sino que actúan como mediadores entre la realidad y el estudiante.

Aunque existen una gran variedad de categorizaciones de los materiales didácticos la mayoría de los autores coinciden en clasificarlos -en términos generales-, de acuerdo a la percepción de éstos por nuestros sentidos: Auditivos, y Visuales y/o audiovisuales, (aunque podrían, del mismo modo, considerarse algunos olfativos, gustativos y táctiles). Ejemplos de los primeros serían: Auditivos: radios, discos, cassettes, CDs, Mp3, etcétera. Visuales: fotografías, transparencias, Imágenes electrónicas, acetatos, carteles, diagramas, gráficas, mapas, ilustraciones, Los materiales impresos: fotocopias, libros, revistas, etcétera. Audiovisuales: Videos, películas, multimedia, Internet y otros más y finalmente los materiales tridimensionales: objetos en general. Diversidad de materiales que, como ha de entenderse, nos permiten adecuarlos a nuestras necesidades y coadyuvar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Seleccionar un material didáctico adecuado es la clave para aprovechar su potencialidad práctica, Marqués Graells (2001), afirma, por lo conveniente, que: "Cuando seleccionamos recursos educativos para utilizar en nuestra labor docente, además de su calidad objetiva hemos de considerar en qué medida sus características específicas están en consonancia con determinados aspectos curriculares de nuestro contexto educativo". De ahí que la selección de dicho material se realizará contextualizada en el marco del diseño de una intervención educativa concreta, El autor antes citado propone considerar:

- Los objetivos educativos que pretendemos lograr. Hemos de considerar en qué medida el material nos puede ayudar a ello.
- Los contenidos que se van a tratar utilizando el material, que deben estar en sintonía con los contenidos de la asignatura que estamos trabajando con nuestros estudiantes.
- Las características de los estudiantes que los utilizarán: capacidades, estilos cognitivos, intereses, conocimientos previos, experiencia y habilidades requeridas para el uso de estos materiales. Todo material didáctico requiere que sus usuarios tengan unos determinados prerrequisitos.

- Las características del contexto (físico, curricular) en el que desarrollamos nuestra docencia y donde pensamos emplear el material didáctico que estamos seleccionando. Tal vez un contexto muy desfavorable puede aconsejar no utilizar un material, por bueno que éste sea; por ejemplo si se trata de un programa multimedia y hay pocos ordenadores o el mantenimiento del aula informática es deficiente.
- Las estrategias didácticas que podemos diseñar considerando la utilización del material. Estas estrategias contemplan: la secuenciación de los contenidos, el conjunto de actividades que se pueden proponer a los estudiantes, la metodología asociada a cada una, los recursos educativos que se pueden emplear, etc. (Marqués Graells, 2001)

Una exploración minuciosa de las posibles formas de empleo de los materiales didácticos nos permitirá diseñar actividades de aprendizaje y metodologías didácticas eficientes que aseguren o favorezcan un aprendizaje significativo. Resulta pertinente considerar y recordar siempre, que los medios son los que deben estar subordinados a los demás elementos curriculares y no a la inversa; es decir, los medios deben contribuir a facilitar el aprendizaje que se persigue, así como a minimizar los problemas como la falta de motivación y comprensión, los fracasos y deserciones escolares, entre otros, que puedan presentar los estudiantes para que se del aprendizaje.

Otro aspecto -que no por elemental es menos importante- es planificar adecuadamente el empleo del material didáctico, es decir, tomar en cuenta antes de emplearlos o de la sesión, comenzando con los aspectos organizativos aparentemente obvios como saber si contamos con la disponibilidad de espacio o cuál será el tiempo de duración de la exposición, hasta asegurarse que los materiales tecnológicos que emplearemos funcionan adecuadamente. En términos generales, una planificación adecuada favorece al éxito del empleo de estos recursos.

Didáctica:

CONCEPTO

Para Aebli (1963) la didáctica es una ciencia que auxilia a la Pedagogía para todo lo que tiene que ver con las tareas educativas más generales. Asegura que la didáctica científica es el resultado del conocimiento de los procesos educativos en el intelecto de un individuo y las metodologías utilizadas. Mattos expresa que para él consiste en una doctrina pedagógica cuya meta es definir una técnica adecuada de enseñanza y dirigir eficazmente el aprendizaje de un grupo. Posee un carácter práctico y normativo que debe ser respetado.

Stöcker (2001), por su parte asegura que es una teoría que permite dar instrucciones en la enseñanza escolar de todos los niveles. Analiza todos los aspectos de la enseñanza (fenómenos, preceptos, principios, leyes, etc.); mientras que Larroyo (2001) la presenta como el estudio de los procedimientos en la tarea de enseñar.

CLASIFICACIÓN

Cabe distinguir:

- Didáctica general, aplicable a cualquier individuo. Sin importar el ámbito o materia.
- Didáctica diferencial, que tiene en cuenta la evolución y características del individuo.
- Didáctica especial o específica, que estudia los métodos específicos de cada materia.

Dentro la didáctica especial o específica se ubica a la didáctica tecnológica. Con la incorporación de distintas tecnologías en educación, fue necesario pensar en estrategias de enseñanza y formas de uso adecuado que posibiliten mejores vínculos con el conocimiento. A partir de la década del 90 y con el aporte de diferentes teorías (lingüísticas, culturales y cognitivas) el acercamiento de la

tecnología educativa y la didáctica fue mayor. Por ello el campo de la didáctica tecnológica se conformó como un cuerpo de conocimientos referidos a las nuevas prácticas de enseñanza. Pero este cuerpo teórico necesitó y necesita constantemente, incorporar trabajos empíricos y analizados a la luz de los debates teóricos y prácticas referidas a la tarea de enseñanza. Fuente: Litwin Edith; Tecnologías educativas en tiempos de Internet; 1995; Amorrortu Editores.

Pedagogía:

ETIMOLOGÍA

La pedagogía (del griego παιδιον (paidos-niño) y γωγος (gogos - conducir)) es la ciencia que tiene como objeto de estudio a la educación. Es una ciencia perteneciente al campo de las Ciencias Sociales y Humanas, y tiene como fundamento principal los estudios de Kant y Herbart. Usualmente se logra apreciar, en textos académicos y documentos universitarios oficiales, la presencia ya sea de Ciencias Sociales y Humanidades, como dos campos independientes o, como aquí se trata, de ambas en una misma categoría que no equivale a igualdad absoluta sino a lazos de comunicación y similitud etimológica. Kant, I. (2003). Pedagogía (Vol. 85). Ediciones Akal.

CONCEPTO DE PEDAGOGÍA

El arte de enseñar, la Pedagogía, considerada hoy en día como una ciencia particular que rigen y condicionan los procesos de aprendizaje, conocimiento, educación y capacitación. Así como lo señala la Lic. Ileana R. Alfonso (2000), la pedagogía se ocupa, en su esencia, del ordenamiento en el tiempo y en el espacio de las acciones, imprescindibles y necesarias que han de realizarse para que tales procesos resulten a la postre eficiente y eficaces, tanto para el educando como para el educador.

“El sustrato metodológico de la Pedagogía como ciencia es materialista y dialéctico. Es una parte importante en el contexto de la concepción sistémica de la

Ciencia, de aquí que en su avance y perfeccionamiento intervengan el de otros campos que abordan diferentes aspectos de la realidad material y social, de manera concatenada y unitaria”.

“En el desenvolvimiento de su praxis, la Pedagogía toma en consideración las direcciones que se han de seguir para que, en el de cursar del proceso de enseñanza, se logre el mayor grado posible de aprendizaje, con un esfuerzo mínimo y una eficiencia máxima, premisas si se quiere del conocimiento imprescindible que, en base de una relación costo-beneficio aceptable de todo tipo, garantice una educación y capacitación en correspondencia con las necesidades reales de su sujeto-objeto de trabajo.”

METODOLOGÍA

Es importante destacar la importancia de la metodología utilizada para la aplicación de esta propuesta investigativa. El método *neurolinguistic programming*, es en realidad una filosofía humanística con reforzamientos positivos, que exalta la motivación y reduce la ansiedad. Sin embargo, la investigación realizada por Noels, Pelletier, Clement y Vallerand (2000) a estudiantes universitarios, confirman que no es suficiente con persuadir a los estudiantes sobre el hecho de que un aprendizaje puede resultar interesante y divertido, es necesario además, que dicho aprendizaje tenga un beneficio o reconocimiento personal y profesional posterior.

El método *communicative language teaching* o *communicative approach* es el enfoque funcional, que pone especial atención a la competencia comunicativa del estudiante. Se realiza en grupo y atiende situaciones reales, dando importancia tanto a la función de las palabras como a la forma. Tiene efectos positivos porque estimula la motivación grupal, debido a que el hablante decide el contenido, la forma, el tono, la entonación, el momento, etc.

2.4 Marco Conceptual de la Variable Dependiente

Desarrollo fonético

Fonología y fonética

El conjunto de sonidos alófonos fonéticamente distintos de una lengua puede ser muy amplio, sin embargo, desde el punto de vista lingüístico no todos estos sonidos deben ser considerados independientes. De hecho la fonología aduce razones estructurales por las cuales deben ser considerados "equivalentes" o simples variantes de una entidad más abstracta llamada fonema. De hecho un fonema puede ser entendido como una clase de equivalencia de sonidos.

Los fonemas están configurados también por unidades mínimas que los diferencian entre sí y son los llamados rasgos distintivos. La única diferencia que existe entre el fonema /p/ que corresponde a una consonante bilabial, oclusiva, sorda y el fonema /b/ que corresponde a una consonante bilabial, oclusiva sonora, es su sonoridad: sorda la primera, frente a la segunda que es sonora. No siempre se mantienen como fonemas distintos las diferencias que proceden de un solo rasgo distintivo, por ejemplo la primera <d> de la palabra <dedo> corresponde a una consonante dental oclusiva sonora [d], y la segunda es dental fricativa sonora [ð]. En este caso no estamos ante dos fonemas sino ante dos valores del mismo fonema.

A veces dos fonemas diferentes en una lengua dada son el mismo en otra, por ejemplo el español mantiene la diferencia fonética entre los sonidos [r] y [ʀ], pero el japonés no. De acuerdo con todo esto hay que distinguir entre sonidos (fonos), fonemas y letras (grafemas), aunque existen muchas coincidencias también hay desacuerdos muy importantes que apoyan esta diferencia. El fonema es un concepto mental, el fono es describible en términos de fonética articuladora y acústica y la escritura es un sistema convencional para representar el nivel fonológico. Sin embargo, la escritura basada generalmente en grafemas o "letras" generalmente no es una representación en la que cada grafema corresponda a un

fonema. Por ejemplo, la letra <v> del español actual corresponde al fonema /b/ que es una consonante bilabial, oclusiva, sonora; pero el fonema /v/ que corresponde a una consonante labiodental, fricativa, sonora ha desaparecido en el sistema fonético actual, sobre el que se discute si estuvo presente en el castellano antiguo. Además hay letras que no representan fonema alguno como es el caso de la letra <h> que es muda en nuestra lengua. La escribimos como recuerdo histórico de una aspiración o de una <f> inicial del latín, pero no tiene valor fonético. Por otro lado, algunas letras representan varios sonidos, como la <c>: [θ] y [k] en España, y [s] y [k] en Hispanoamérica y zonas de Andalucía.

Fonética y comunicación

Estudiando la comunicación y su proceso se puede captar mejor dónde y cuándo interviene cada área fonética. Dubois indica que la comunicación es el proceso en cuyo transcurso la significación que un interlocutor asocia a los sonidos es la misma que la que el oyente asocia a esos mismos sonidos. El proceso de comunicación tiene seis elementos fundamentales: emisor, receptor, código, mensaje, canal y fenómenos extralingüísticos. La articulación, que es la última etapa del mensaje en el emisor, la estudia la llamada fonética articulatoria. Se ha avanzado mucho en el área acústica. Esta pertenece al dominio de la física, ya que el fenómeno del sonido es un hecho puramente físico, en la etapa que va de la boca del emisor al oído del receptor. La fonética auditiva estudia el comportamiento de la onda sonora en el oído, pues se sabe que hasta el oído interno continúa estando la onda sonora; a partir del órgano de Corti, que conecta con el nervio auditivo, ya no existirán ondas sonoras, sino solo impulsos nerviosos.

Por tanto, la fonética articulatoria se relaciona con el emisor del mensaje. Este se transmite por un canal en forma de ondas sonoras (fonética acústica). Y la fonética auditiva se asocia al receptor del mensaje. Con la fonética articulatoria el emisor codifica el mensaje; con la fonética auditiva el receptor descodifica dicho mensaje.

Importancia de Fonética:

En el tema Fonética en el idioma inglés se deja notar la importancia que ha llegado a tener el idioma inglés al momento de hablar para que podamos llegar a ser entendidos y entendamos lo que las demás personas nos desean comunicar. Aquí se define a la fonética como una ciencia que estudia la forma fisiológica y sonora de una cualquier lengua, que también incluye los cambios evolutivos que ha llegado a sufrir a lo largo de su existencia. En el campo de la fonética y la pronunciación, se mezclan diversos factores que tienen una relación muy estrecha con estos temas, como los, como se anuncia en la definición, por ejemplo la posición la lengua la efectuar diferentes sonidos, el aprender a reconocer cada sonido, etc. Introducción En este siglo de globalización en donde las grandes potencias rigen al mundo, debemos adaptarnos a los cambios que ocurren día a día. El idioma que ahora domina en el mundo es el inglés. Por ser el idioma con más proliferación en el planeta, muchas personas han tenido la necesidad de aprender este lenguaje tan importante. Si nos damos cuenta, las personas tienen una manera diferente de pronunciación, un acento que les da una variación al idioma que desean hablar. El idioma inglés es el idioma del presente y el futuro, lo que hace que sea indispensable aprenderlo. Si se toma en cuenta mi punto expuesto acerca de la variación de la pronunciación del idioma, se podrán dar idea que hay que darle importancia a la manera de pronunciar y de saber entender lo que las demás personas nos dicen, siempre tratando de tener una buena comunicación. Como consecuencia de la importancia de este novedoso idioma, en las escuelas de diferentes niveles se han puesto en la tarea de enseñarlas en sus aulas. Es entonces que este escrito está dirigido a los diversos estudiantes de nivel medio superior que pretenden alcanzar una comprensión de su segunda lengua inglés.

Definición de Fonética

No es difícil imaginar cual es el significado de la palabra Fonética, pero no obstante se debe mostrar una definición clara y pequeña para una buena comprensión. La palabra Fonética, según la Real Academia de la Lengua se define como el “estudio acerca de los sonidos de uno o varios idiomas, sea en su fisiología y acústica, sea en su evolución histórica”.

El idioma inglés ha tomado importancia de manera progresiva a nivel internacional y en todos los ámbitos (comida, deportes, música, política, cultura, etc..) debido a esto se ha requerido aprenderlo para poder comunicarnos con personas de otras naciones para los distintos fines que busquemos. En las escuelas, la mayoría de los profesores se dan a la tarea de enseñar la manera escrita del idioma. Ahora podemos darnos cuenta que esto no basta. La escritura es importante, pero también de igual manera la forma en que hablamos y pronunciamos las palabras.

El sonido de las palabras es muy importante. En el inglés, según Isabel Barrera Benítez (2009) “no existe mucha relación entre los morfemas y los grafemas, es decir, las palabras no se escriben como se pronuncian.” TIPOS DE SONIDOS Según lo indica Luis Simón Sivori (2013), existen distintos tipos de sonidos que son divididos en sonidos vocálicos y consonánticos. Los sonidos del lenguaje están divididos en vocálicos y consonánticos, donde la diferencia fundamental entre ellos es que: Para articular las vocales, no se interpone ningún obstáculo a la salida del aire (salvo cierta posición de la lengua y de los labios). Para articular las consonantes, se interpone algún tipo de obstáculo a la salida del aire, en algún lugar de la cavidad oral. Sonidos vocálicos: En la articulación de los sonidos vocálicos se evalúan tres aspectos:

La altura que toma la lengua, entonces las vocales serán Altas (o cerradas), Medias, y Bajas (o abiertas). b. Localización: Si la lengua está hacia adelante, en el medio o, hacia atrás, entonces las vocales serán Anteriores, Centrales o

Posteriores. Según como actúen los labios serán: vocales Redondeadas o no Redondeadas.

Así como estas, existen varias variaciones que deben tenerse en cuenta en la pronunciación puesto que no tomarse en cuenta daría como resultado una mala pronunciación y captación del mensaje, ya que hay sonidos que son muy parecidos pero que no llegan a ser iguales. II. Maneras y técnicas para la pronunciación inglesa En el momento de realizar los sonidos para hablar necesitamos hacer uso de una serie de maniobras, por así decirlo, para poder llevar a cabo el sonido deseado.

RECOMENDACIONES DE PRONUNCIACIÓN

Algunas de las técnicas que se pueden utilizar al pronunciar es ponerse a sí mismo una serie de ejercicios que modifiquen la forma de pronunciación. ¿Por qué es difícil pronunciar correctamente el inglés? El inglés, a diferencia del español, cuenta con una gran diversidad de sonidos, muchos de los cuales no existen en el español. Como consecuencia de esta variante entre idiomas, un nuevo hablante de inglés (por ejemplo los hispanohablantes) trata de reproducir el sonido que escucha en base a alguno que se parezca al de su idioma materno. Para conseguir la comprensión del inglés es necesario tener cuidado con "sonidos peligrosos", aquellos que se llegan asemejar a nuestra lengua., la pronunciación de grupos de sonidos (vocálicos), poner en práctica la pronunciación mediante frases cortas, muchas en voz alta, recurrir al diccionario para consultar la pronunciación y practicar un poco todos los días. Estas son algunas recomendaciones que pueden mejorar la manera en que pronunciamos. Importancia de la Fonética para la buena comunicación Como se mencionó a lo largo de este escrito la forma de pronunciación ha tomado gran importancia para todos.

Fonética, una de las partes más importantes en la adquisición y aprendizaje de una lengua extranjera, ya que permite al estudiante o aprendiz poder realizar

una pronunciación adecuada sin caer en errores que perjudiquen el entendimiento del receptor.

En EFL (English as a Foreign Language) es necesario que estudiantes secundarios ya posean un conocimiento previo sobre los fonemas y ciertos aspectos fonológicos del inglés que permitan un buen desempeño en la lengua. Y que el docente se maneje en esta área y mantenga un ambiente propicio para el aprendizaje – como un punto crucial en toda enseñanza – la motivación.

En las aulas de establecimiento estatales, privados o semiprivados la enseñanza de la lengua radica esencialmente en aspectos gramaticales y culturales olvidando una parte fundamental que es la fonética. Ya que el inglés no es una lengua que sea escrita como suena – como lo es el español – y para estudiantes secundarios el mundo se vuelve difícil al no tener una guía en lo que respecta a los fonemas del inglés como la pronunciación de aquellas palabras.

Las clases al sólo estar basadas en aspectos gramático-culturales dejan de lado la producción oral – lectura de enunciados o conversaciones – y al momento en que los estudiantes tienen que producir, la pronunciación es deficiente. Perdiendo la seriedad que implica el ramo y cayendo en las burlas. Además muchas de las clases de inglés se imparten en nuestra lengua, dejando de lado lo que es aprenderla en vivo, experimentar la lengua y así lograr la adquisición de la lengua extranjera. Al ser impartidas de esta manera, el mismo docente pierde con el tiempo la pronunciación correcta del inglés, cayendo muchas veces en errores vergonzosos.

Un docente en EFL debe considerar la fonética una parte muy importante en sus clases, realizando análisis contrastivos de la Lengua Materna con la Segunda Lengua – en este caso el inglés – como también realizar talleres de fonética correctiva que irán mejorando la pronunciación de los estudiantes. Como ayuda a esos talleres, enfocar las clases en puntos de apoyo de la lengua materna

para lograr un acercamiento más fácil y profundo de los fonemas en la lengua extranjera.

Al mantener un buen ambiente en el aula los estudiantes podrán desenvolverse en la lengua y practicar la pronunciación, ya que el docente que les habla constantemente en inglés permite que los educandos puedan mejorar sus habilidades receptivas. Como también el mismo docente no pierde el contacto con la lengua y no cae en errores de pronunciación vergonzosos que los pupilos notan y puede reproducir ellos en un futuro. “El mejorar el nivel de los alumnos depende principalmente de los docentes, ya que una buena motivación, demostración de profesionalismo y dominio del idioma hace que los alumnos tengan un buen input de la lengua. Evitando los bochornos que puedan tener las clases dictadas en la lengua materna y manteniendo el contacto constante con la lengua extranjera a los alumnos, sin olvidar mezclar la gramática, cultura y fonética”. (Humberto Chávez Araya. – 20 abril 2011).

Destrezas Lingüísticas

Con la expresión destrezas lingüísticas se hace referencia a las formas en que se activa el uso de la lengua. Tradicionalmente la didáctica las ha clasificado atendiendo al modo de transmisión (oral y escrito) y al papel que desempeñan en la comunicación (productivas y receptivas). Así, las ha establecido en número de cuatro: expresión oral, expresión escrita, comprensión auditiva y comprensión lectora (para estas dos últimas se usan a veces también los términos de comprensión oral y escrita). Más recientemente, en congruencia con los estudios del análisis del discurso y de la lingüística del texto, se tiende a considerar como una destreza distinta la de la interacción oral, puesto que en la conversación se activan simultáneamente y de forma indisociable la expresión y la audición.

Cada una de estas destrezas incluye a su vez un conjunto de micro destrezas; así, por ejemplo, la comprensión auditiva requiere la habilidad de

reconocer y segmentar adecuadamente las palabras que integran la cadena fónica y que, sin embargo, en el texto escrito el lector encuentra ya aisladas.

De manera análoga, los enfoques comunicativos y discursivos, que reconocen la primacía del significado en el proceso de comunicación, han destacado otras habilidades complementarias de las que integraban tradicionalmente las destrezas. En el caso de la comprensión, por ejemplo, una de esas habilidades complementarias es la capacidad de establecer relaciones entre diferentes pasajes de un texto oral o escrito, o entre el texto y el conocimiento del mundo que se posee, con el fin de interpretar apropiadamente el texto. Los diferentes géneros discursivos y tipos de texto requieren a su vez habilidades o destrezas comunicativas particulares. Así, en la comprensión del discurso académico hay que ser capaz de distinguir digresiones o bromas del profesor, de reconocer los ejemplos o casos particulares como tales, etc.

Autores como H.G. Widdowson distinguen entre destrezas aplicadas al sistema de la lengua y destrezas aplicadas al uso de la lengua. En la expresión oral, por ejemplo, el dominio del sistema de la lengua equivale al de la fonética (pronunciación de sonidos particulares, de los distintos patrones de entonación, etc.) y el dominio del uso de la lengua, a la transmisión efectiva y adecuada del mensaje. Para lograr esta transmisión del mensaje, al hablante no le basta con el dominio de la pronunciación y la entonación; necesita recurrir al uso de estructuras morfosintácticas, léxicas y textuales particulares de la lengua oral frente a la escrita, así como también a la aplicación de una serie de procedimientos, derivados de las características del contexto de comunicación, de la identidad de los interlocutores o destinatarios, de los conocimientos acerca del mundo que el hablante supone en ellos, etc. Por lo tanto, las destrezas lingüísticas aplicadas al uso de la lengua requieren la activación de las estrategias comunicativas.

LENGUA

ETIMOLOGÍA

Idioma (del latín *idiōma*, y éste del griego *ἰδίωμα*, 'peculiaridad', 'idiosincrasia', 'propiedad') o lengua, es un sistema de comunicación verbal o gestual propia de una comunidad humana. En la práctica, hay idiomas muy similares entre sí, a los que se llama dialectos, o más propiamente variedades lingüísticas, mutuamente inteligibles. La determinación de si dos de esas variedades son parte o no del mismo idioma, es más una cuestión sociopolítica que lingüística.

Lenguaje:

ETIMOLOGÍA

Un lenguaje (del provenzal *lenguatge* y este del latín *lingua*) es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales. Desde un punto de vista más amplio, el lenguaje indica una característica común al hombre y a los animales para expresar sus experiencias y comunicarlas a otros mediante el uso de símbolos, señales y sonidos registrados por los órganos de los sentidos. El ser humano emplea un lenguaje complejo que expresa con secuencias sonoras y signos gráficos. Los animales, por su parte, se comunican a través de signos sonoros y corporales y que en muchos casos distan de ser sencillos.

El lenguaje humano se basa en la capacidad de los seres humanos para comunicarse por medio de signos (usualmente secuencias sonoras, pero también gestos y señas, así como signos gráficos). Principalmente lo hacemos utilizando el signo lingüístico. Aun así, hay diversos tipos de lenguaje. El lenguaje humano puede estudiarse en cuanto a su desarrollo desde dos puntos de vista complementarios: la ontogenia y la filogenia. La ontogenia analiza el proceso por

el cual el ser humano adquiere el lenguaje. La filogenia se encarga de estudiar la evolución histórica de una lengua.

El lenguaje animal se basa en el uso de señales sonoras, visuales y olfativas, a modo de signos, para señalar a un referente o un significado diferente de dichas señales. Dentro del lenguaje animal están los gritos de alarma, el lenguaje de las abejas, etc. Los lenguajes formales son construcciones artificiales humanas, que se usan en matemática y otras disciplinas formales, incluyendo lenguajes de programación. Estas construcciones tienen estructuras internas que comparten con el lenguaje humano natural, por lo que pueden ser en parte analizados con los mismos conceptos que éste

Segunda lengua

Se denomina Segunda Lengua al idioma el cual pertenece a la comunidad nativa del individuo que desea aprender otro idioma. Es necesario hacer una distinción entre el término segunda lengua y lengua extranjera. Se denomina lengua extranjera a un idioma el cual no pertenece a la comunidad nativa del individuo que desea aprender otro idioma. Por ejemplo, en Canadá el francés es considerado una segunda lengua, debido a que el país cuenta con dos lenguas oficiales, el inglés y el francés. No obstante, en Camerún el español es considerado una lengua extranjera, ya que este no hace parte de las lenguas oficiales del país y se aprende mediante medios académicos.

También se debe distinguir el concepto segunda lengua del de «bilingüismo», pues un mismo individuo puede tener más de un idioma nativo o materno aprendido y en tal caso no es de aplicación la denominación segunda lengua para dichos idiomas. Dado que en los dos casos la intención es aprender una lengua diferente, el término más común e implementado es aprendizaje de una segunda lengua. Desde el momento en el cual el hombre sentía la necesidad del aprendizaje de una segunda lengua, ya sea por motivos culturales, económicos, investigativos o científicos, han surgido estudios sobre qué procesos o métodos se

deberían implementar. De acuerdo a esto, se han identificado dos de los métodos más comunes y principales los cuales explican cómo un individuo aprende una segunda lengua. Adquisición y aprendizaje.

Adquisición de segunda lengua

Se denomina adquisición de segunda lengua al proceso gradual de desarrollo e incorporación de las características propias de la segunda lengua, que lleva a cabo un individuo mediante técnicas naturales (no académicas) y el cual ya domina una lengua materna o lengua propia. Dentro del proceso de adquisición de una segunda lengua, tenemos:

Exposición

Mediante la exposición el individuo, el cual adquirirá la segunda lengua, lleva a cabo un proceso cognitivo menos consciente que de quienes la aprenden. Este individuo adquiere la segunda lengua mediante una exposición física y constante en el entorno que lo rodea. Por ejemplo, los niños pequeños los cuales presencian el uso de la segunda lengua son más propensos a adquirirla de una manera mucho más rápida, un buen ejemplo son los hijos de padres hispanohablantes los cuales viven en el extranjero; estos niños estarán, al igual que los mismos padres, en un alto nivel de exposición de la segunda lengua. De igual manera, los adultos que terminan aprendiendo la segunda lengua por el constante contacto social en el cual se ven envueltos.

Interacción

Los expertos aseguran que para aprender un idioma de forma satisfactoria, es preciso ponerla en práctica en interacciones reales y directas con otras personas, expresando nuestros mensajes de forma clara y asegurándonos de que quien nos escucha nos entiende. Al mismo tiempo, el interlocutor o interlocutores nos hacen saber de forma directa o indirecta si nos están entendiendo o no. En el

caso de que no se entienda nuestro mensaje, es preciso recurrir a la paráfrasis y probar otra construcción distinta. El aspecto más positivo de esta fórmula es que los individuos se ven en la necesidad de experimentar con el idioma, probar estructuras nuevas, expresiones y palabras, ayudando a automatizarlas y a producirlas de manera más natural en el futuro.

Aprendizaje de una segunda lengua

Se denomina aprendizaje al proceso consciente de acumulación y estudio sobre las características gramaticales, sintácticas y memorización de vocabulario de aquella lengua que se quiere aprender. Donde se debe recalcar la diferencia entre aprendizaje y adquisición desde el punto de vista lingüístico. El término aprendizaje se implementa más comúnmente para describir de manera general el proceso de estudio de una segunda lengua.

Dimensiones del lenguaje

El lenguaje entre especies biológicas puede ser estudiado según cuatro dimensiones o aspectos diferentes que definen características propias de su naturaleza:

Formal o estructural, que se refiere a la complejidad combinatoria de los códigos usados, el medio empleado para el mismo y los patrones en los que se basa la comunicación mediante dicho lenguaje. La dimensión estructural a su vez puede ser dividida en forma, contenido y uso:

Forma: estudiada en sus diferentes aspectos por la fonología, morfología y sintaxis. La primera comprende la forma material de las señales, la segunda las propiedades de formación de señales complejas y la tercera las propiedades combinatorias.

Contenido: estudiado por la semántica, que consiste en la codificación y decodificación de los contenidos semánticos en las estructuras lingüísticas.

Uso: estudiado en la pragmática, que define cómo la situación de uso tiene importancia tanto para las formas usadas como para la interpretación del contenido.

Funcional, se refiere a la intencionalidad con la que se usa, qué ventajas aporta y para qué casos se usa, con qué funciones y en qué contextos.

Comportamental, se refiere a todo el comportamiento exhibido por el emisor y los receptores del código, y a las conductas desencadenantes del uso y desencadenadas por el uso del lenguaje.

Representativa, se refiere a la intencionalidad del emisor de exponer una información sin intención de dar una valoración o provocar una reacción en el receptor. (ROLATER)

2.5 Hipótesis:

H₀ El uso de canciones influye en el desarrollo de la fonética en los estudiantes del 10mo año del Centro General de Educación Básica La Providencia.

H₁ El uso de canciones no influye en el desarrollo de la fonética en los estudiantes del 10mo año del Centro General de Educación Básica La Providencia.

2.6 Señalamiento de las Variables

2.6.1 Variable Independiente

Uso de Canciones.

2.6.2 Variable Dependiente

Desarrollo Fonético.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Modalidad de la Investigación

La investigación se enmarca en el paradigma constructivista, con un enfoque cuanti-cualitativo; cuantitativo porque se obtendrán datos numéricos que serán representados estadísticamente y cualitativo por cuantos estos datos numéricos serán analizados con ayuda del Marco Teórico. Tomando en cuenta las siguientes características, detalladas a continuación:

- Utiliza técnicas cualitativas que investigan las relaciones sociales y detallan la realidad tal como la experimentan y perciben los estudiantes del décimo grado al momento de la inclusión del uso de canciones, investigando el por qué y el cómo se tomó una decisión, descubriendo cualidades y características de éste fenómeno.
- Orienta hacia la comprensión del problema, objeto de estudio, guiando a un profundo entendimiento del comportamiento humano en la inclusión del uso de canciones y las razones que lo gobiernan explicando aquellas razones de los diferentes aspectos de tal comportamiento en un trato intensivo con las personas involucradas en el proceso del desarrollo fonético, para entenderlas.
- Orienta hacia una observación naturalista basada en la toma de muestras pequeñas, es decir la observación de grupos de población reducidos, tales como salas de clase. Es decirse trata de obtener un entendimiento lo más profundo posible de acuerdo al problema el desarrollo fonético.
- No es generalizable: investiga el problema de la inclusión del uso de canciones para mejorar el desarrollo fonético dentro del contexto al que se

pertenece, identifica la naturaleza profunda de las realidades del estudiante, su sistema de relaciones y su estructura dinámica y educativa; permitiendo conocer los hechos, procesos, estructuras y personas en su totalidad, y no a través de la medición de algunos de sus elementos.

- Es holístico ya que permite entender los eventos desde el punto de vista de las múltiples interacciones que caracterizan a las personas; que corresponde a una actitud integradora como también a una teoría explicativa que orienta hacia una comprensión contextual del uso de canciones para mejorar el desarrollo fonético, de los protagonistas y de sus contextos:

Investigación Bibliográfica o documental: La investigación es documental, debido a que se solicitó documentación en la biblioteca, de esta manera se obtuvo información sobre el uso de canciones. Esta información es primaria debido a que se obtiene en el establecimiento donde ocurre el problema.

Es bibliográfica porque se utiliza los centros de información como son: bibliotecas, internet, revistas, documentales, periódicos, etc. Para obtener información de cada una de las variables donde se construyó el marco teórico del problema que se basa en acontecimientos comprobados, verificados y reales que son auténticos y que van a servir de sustento para comprender y entender; y explicar el problema del uso de canciones y el desarrollo fonético. Esto es información secundaria porque se basa en documentos escritos sobre hechos ya sucedidos que están a disposición de todos los que hacen investigación.

Investigación de campo: Se realizó la investigación en el Centro General de Educación Básica La Providencia, donde se puso en contacto con los involucrados de este problema, autoridades, docentes y estudiantes quienes proporcionaron la información para conocer los detalles más precisos de la importancia del uso de canciones para mejorar el desarrollo fonético del idioma inglés en los estudiantes del 10mo año del Centro General de Educación Básica La Providencia de la ciudad de Ambato, provincia Tungurahua”

Se aplicaron instrumentos de investigación como es la observación, debidamente estructurada, encuestas, y entrevistas dirigidas a las autoridades docentes respectivamente, que con todos los involucrados en el problema, y de esta forma obtener la información más fidedigna posible para realizar el proceso de investigación.

3.2 Nivel o Tipo de Investigación

Nivel exploratorio.- Se visitó el Centro General de Educación Básica La Providencia de la ciudad de Ambato, provincia Tungurahua” para comprobar en forma directa y real la existencia de la falta de la inclusión del uso de canciones y obtener una idea clara de la incidencia en el desarrollo fonético del idioma Inglés. Se verificó la existencia de estas variables relacionadas con el mencionado tema de investigación que son: Variable independiente: Uso de canciones y Variable dependiente: desarrollo fonético.

Con la finalidad de realizar el trabajo de investigación sobre algo verídico como investigadora se puede enunciar dos hipótesis la nula (H_0) y la hipótesis alterna (H_1) que son posibles respuestas al problema planteado, que con la investigación realizada se podrá verificar cuál de las dos es aceptada, mientras que la otra será rechazada.

Nivel descriptivo.- Se identificaron las características de comportamiento de las autoridades docentes y estudiantes mediante la observación, el diálogo y encuestas que se realizaron a los mismos.

Se clasificó la información dentro de cada una de las variables para conocer el comportamiento mayoritario de los involucrados con respecto al uso de canciones y el desarrollo fonético. De la misma manera se contribuyeron los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas para identificar los distintos comportamientos y obtener información de los involucrados y conocer las características que presentan cada una de las variables y poder obtener y criterio separado.

Nivel explicativo.- Se destacaron las causas que están interviniendo en el desarrollo fonético del inglés y la relación que se establece con el uso de canciones, se identificó la causa principal del problema investigado y en base a la estadística se la puede cuantificar ya sea utilizando el Chi^2 o en base a la operacionalización de las variables o comprobación de los objetivos específicos. Por último se comprobó experimentalmente la hipótesis enunciada para lo cual se aplicaron cálculos estadísticos y se verificó en este caso la hipótesis alternativa.

3.3 Población y Muestra

En la presente investigación se ha trabajado con un número de 80 estudiantes.

3.4 Operacionalización de las Variables

3.4.1 Variable Independiente: Uso de canciones

Contextualización	Categorías	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas e Instrumentos
El uso de canciones como estrategia didáctica son actividades de aprendizaje entretenidas con el fin de mejorar la pronunciación de un idioma extranjero.	<p>Estrategia didáctica.</p> <p>Aprendizaje entretenido</p> <p>Pronunciación</p>	<p>Drilling</p> <p>Multiple choice</p> <p>Filling gaps</p> <p>Gusto por aprender</p> <p>Interés por aprender</p> <p>Aprendizaje divertido</p> <p>Ritmo</p> <p>Entonación</p> <p>Vocabulario</p>	<p>¿Escuchar y completar canciones en inglés le aporta un aprendizaje significativo al estudiante?</p> <p>¿Repetir una palabra nueva ayudará a su correcta pronunciación?</p> <p>¿Alguna vez ha utilizado canciones en inglés para fortalecer la pronunciación y el ritmo del idioma inglés?</p> <p>¿Ha notado un incremento de vocabulario después de usar canciones?</p>	<p>Técnica – Encuesta y entrevista</p> <p>Instrumento - Cuestionario</p>

Tabla 1: Operacionalización Variable Independiente

Elaborado por: Gabriela Robayo

3.4.2 Variable Dependiente: El Desarrollo Fonético

Contextualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
El desarrollo fonético engloba los sonidos de una lengua con características propias de cada idioma y su adecuado valor fonético a cada palabra u oración determina la eficacia de la comunicación.	Fonética Sonidos Lengua Comunicación	Grafemas Fonemas Comprender Emitir Demostrar Expresar Lenguaje Habla Verbal No verbal	¿Cuán importante le resulta la fonética en el aprendizaje de un idioma? ¿Cree usted que la fonética es importante en un idioma? ¿Cree usted que al mejorar su pronunciación ayudaría al proceso comunicativo del idioma?	Técnica – Encuestas Instrumento - cuestionario

Tabla 2: Operacionalización Variable Dependiente

Elaborado por: Gabriela Robayo

3.5 Plan de Recolección de Información

Preguntas Básicas	Explicación
1. - ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos planteados dentro del proyecto de investigación.
2.- ¿De qué personas u objetos?	Los objetos de investigación serán los maestros del área de inglés y los estudiantes de los décimos años de la institución.
3. - ¿Sobre qué aspectos?	Sobre el uso de canciones en el desarrollo fonético del idioma inglés.
4. - ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora: Gabriela Robayo
5. - ¿Cuándo?	De septiembre del 2014 a febrero del 2015.
6. - ¿Dónde?	En el Centro General de Educación Básica La Providencia de la ciudad de Ambato, provincia Tungurahua”
7. - ¿Cuántas veces?	Una sola vez.
8. - ¿Qué técnicas de recolección?	La encuesta y la observación.
9. - ¿Con qué?	Para la encuesta un cuestionario estructurado Para la observación una ficha de observación.

Tabla 3: Recolección de Información

Elaborado por: Gabriela Robayo

3.6 Plan de Procesamiento y Análisis

El análisis y procesamiento de la información es un elemento relevante con un alto grado de valor en este proyecto de investigación ya que se pueden alcanzar los resultados deseados aplicando los métodos, técnicas e instrumentos apropiados. Con un correcto procedimiento de la información recolectada, primordialmente la recolección de datos obtenidos, lo que facilita obtener un análisis correcto de toda la información y por ende identificar problemas y errores que se puedan manifestar.

Además, los resultados cualitativos y cuantitativos servirán para demostrar los objetivos y enunciar las conclusiones y recomendaciones que ameritan el trabajo de investigación.

Finalmente, estos resultados obtenidos servirán para aceptar una de las hipótesis (la otra será rechazada) y en base de ella plantear la propuesta de ser aplicada y que venga a solucionar el problema de investigación.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis de los Resultados

ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES

1. ¿Las canciones en inglés le ayudan a mejorar la pronunciación?



Gráfico 3: Canciones en Inglés mejoran la pronunciación

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	73	91%
No	7	9%
Total	80	100%

Tabla 4: Canciones en Inglés mejoran la pronunciación

Elaborado por: Gabriela Robayo

Análisis e interpretación

De la población encuestada, 73 estudiantes que constituyen el 91% manifiestan que las canciones, como método de enseñanza aprendizaje para mejorar la pronunciación, son un gran factor para mejorar la pronunciación en el idioma inglés; mientras que 7 de ellos que representan el 19% argumentan que el uso de canciones no ayuda a mejorar la pronunciación en el idioma inglés.

De acuerdo a lo manifestado por (Krashen, 1981)) quien señala que “el uso de canciones juega un papel central y predominante en el proceso de aprendizaje de un segundo idioma.”(p. 54). Por lo cual se puede concluir que la gran mayoría de estudiantes encuestados están de acuerdo en que la utilización de canciones en clases conlleva a mejorar la pronunciación del idioma inglés.

2. ¿Su profesor ha usado canciones en clase con fines educativos?

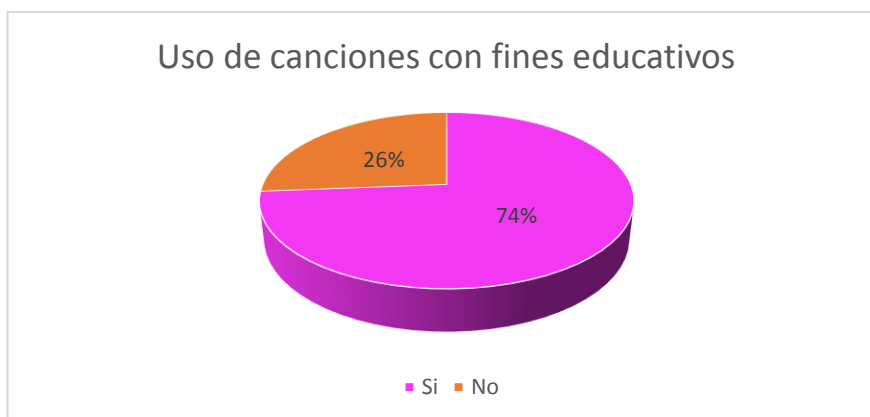


Gráfico 4: Uso de canciones con fines educativos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	59	74%
No	21	26%
Total	80	100%

Tabla 5: Uso de canciones con fines educativos

Elaborado por: Gabriela Robayo

Análisis e interpretación

Los resultados demuestran que de los 80 estudiantes, 59 de ellos que representan el 74% contestaron que en su etapa estudiantil si han utilizado canciones con fines educativos, mientras que 21 de ellos, que representan el 26% respondieron que nunca las han usado con fines educativos. Tomando en cuenta lo señalado por a (Orlova, 2003) quien afirma que “la canción ayuda a practicar los aspectos prosódicos del idioma inglés” (p. 189), se puede concluir que de acuerdo a lo indicado por los estudiantes encuestados, los recursos materiales como en éste caso son las canciones, constituyen una herramienta fundamental para el desarrollo fonético del inglés y su elección y uso determinará si el docente llega o no con los conocimientos al estudiante, además los estudiantes opinan que hoy en día el docente tiene a su alcance recursos materiales excelentes que facilitan la enseñanza-aprendizaje del idioma extranjero.

3. ¿Cuán fácil le resulta usar canciones en el ámbito educativo?

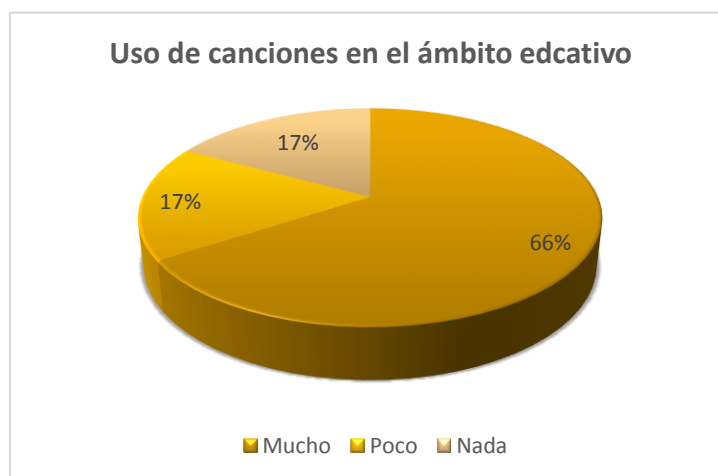


Gráfico 5: Uso de canciones en Ámbito Educativo

Elaborado por: Gabriela Robayo

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	50	66%
Poco	17	17%
Nada	13	17%
Total	80	100%

Tabla 6: Uso de canciones en Ámbito Educativo

Elaborado por: Gabriela Robayo

Análisis e interpretación

La opinión vertida por 80 estudiantes se encuentra distribuida de la siguiente manera: 50 de ellos que señalan que les resulta muy fácil utilizar canciones en el ámbito educativo representando un 66%; por otro lado 17 estudiantes que representan el 17% creen que usar canciones es poco difícil. Mientras que el 13 estudiantes que representan un 17% les resulta nada fácil usar canciones. (Cakir, 1999) Comenta que “la canción detona emociones y contribuye a la socialización en el salón de clase por su naturaleza colectiva.”(p. 234). Con lo manifestado con Cakir (1999) se establece que el resultado de una exitosa pronunciación radica en la frecuencia con que se utilicen canciones en clase, ya que solo a través de la práctica se puede alcanzar la perfección, y esto permitirá de antemano lograr la excelencia al momento de utilizar el idioma inglés.

4. **¿Utilizar canciones en inglés le aporta un aprendizaje significativo?**

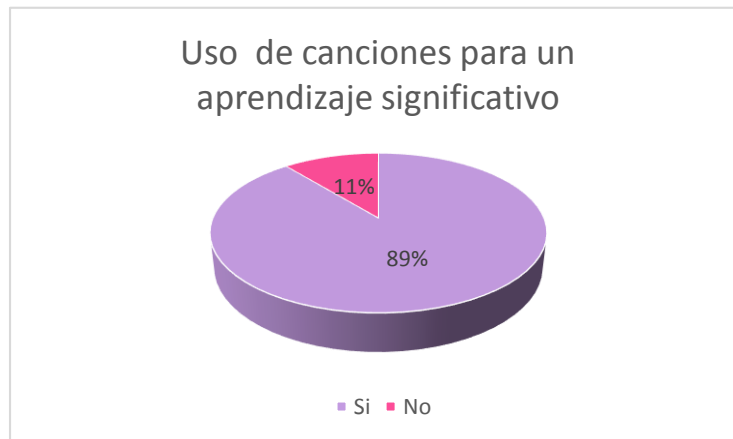


Gráfico 6: Uso de Canciones para un aprendizaje significativo

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	71	89%
No	9	11%
Total	80	100%

Tabla 7: Uso de Canciones para un aprendizaje significativo

Elaborado por: Gabriela Robayo

Análisis e interpretación

En esta pregunta, de los 80 estudiantes, 71 correspondientes al 89% de la población, respondieron que las canciones si le aportan un aprendizaje significativo, mientras que el 11% que son 9 estudiantes, no consideran que las canciones le puedan aportar mayor conocimiento.

(Orlova P. , 2003) Señala que “la canción ayuda a practicar el ritmo, la acentuación silábica y los patrones de entonación del idioma Inglés.” (p. 98), por lo cual se puede concluir que de acuerdo a lo señalado por la gran mayoría de estudiantes la utilización de canciones aporta un aprendizaje significativo en el idioma inglés

5. ¿Le gustaría recibir actividades musicales en las clases de inglés?



Gráfico 7: Actividades Musicales

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	75	94%
No	5	6%
Total	80	100%

Tabla 8: Actividades Musicales

Elaborado por: Gabriela Robayo

Análisis e interpretación

De los 80 estudiantes, 75 que representa el 94% aseguran que les gustaría recibir actividades musicales en sus horas de inglés, mientras que 5 estudiantes que representan el 6% contestaron que no les agradaría recibir dichas actividades en clase. Para (Piaget, 2010) tanto como para Vygotsky, los educandos son fuertes, independientes y activos, capaces de aprender de una manera relativamente fácil lo que es relevante y funcional para ellos. Con lo manifestado por Piaget y Vygotsky y tomando en cuenta con lo indicado por los estudiantes encuestados se puede concluir que la mayoría de estudiantes se sienten motivados con actividades musicales en sus clases de inglés.

6. ¿Cree usted que su pronunciación del idioma inglés mejoraría significativamente con el uso de canciones?



Gráfico 8: Mejoramamiento de la Pronunciación

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	62	77%
No	18	23%
Total	80	100%

Tabla 9: Mejoramamiento de la Pronunciación

Elaborado por: Gabriela Robayo

Análisis e interpretación

De los 80 estudiantes, 62 que representan el 77% afirman que su pronunciación en inglés podría mejorar en el transcurso de su vida escolar, sin embargo un 23% que representan 18 estudiantes, respondieron que no lo creen. Orlova (2003) afirma que “la canción ayuda a practicar el ritmo, la acentuación silábica y los patrones de entonación del idioma inglés.” (p. 85) por lo que se puede concluir que la mayoría de estudiantes podría mejorar su pronunciación significativamente y en una minoría de estudiantes se muestran negativos lo cual es un dato importante a tomar en cuenta en la implementación del método porque eso podría limitarlos mentalmente y no poder alcanzar el objetivo deseado.

7. ¿Le resulta fácil cantar en inglés?

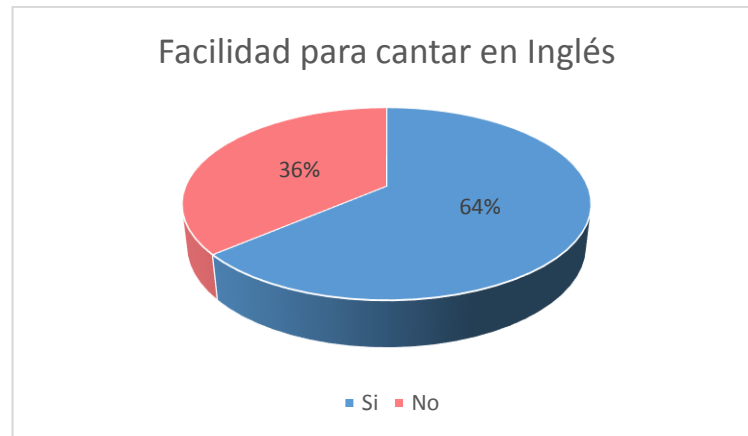


Gráfico 9: Facilidad para Cantar en Inglés

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	51	64%
No	29	36%
Total	80	100%

Tabla 10: Facilidad para cantar en inglés

Elaborado por: Gabriela Robayo

Análisis e interpretación

De los 80 estudiantes encuestados, 51 correspondiente al 64% de estudiantes respondieron positivamente y el porcentaje de 36% que corresponde a 29 estudiantes respondieron negativamente. A este respecto (Castro, 2003) asegura que ésta influye positivamente en el factor afectivo y en la autoestima reduciendo “la ansiedad negativa que inhibe el rendimiento del alumno.” (p. 12). Quizá esta pregunta sea un poco difícil responderla debido a varios factores como la velocidad y tipo de canción pero que la mayoría acepte que le resulta fácil cantar en inglés es un buen precedente para la implementación del método pues no mucha gente piensa que es algo fácil.

8. ¿Cree usted que al mejorar su pronunciación ayudaría al proceso comunicativo del idioma?



Gráfico 10: Proceso Comunicativo

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	68	85%
No	12	15%
Total	80	100%

Tabla 11: Proceso Comunicativo

Elaborado por: Gabriela Robayo

Análisis e interpretación

De los 80 estudiantes, 68 de ellos, que representan 85% consideran que al mejorar su pronunciación podrían ayudar a su proceso comunicativo del idioma. Mientras que el 15% de estudiantes, que son 12, afirman que no creen que el mejorar su pronunciación les ayudará para su comunicación. (Castro, 2003) asegura que los tonos, ritmos y acentos de la música propician el aprendizaje de la pronunciación.” (p. 124) Con lo manifestado por Castro se puede concluir que el uso de canciones ayuda a mejorar la pronunciación por lo que los estudiantes están conscientes que la correcta pronunciación si influye en una buena comunicación, sin embargo a una minoría les parece que la correcta pronunciación no es tan relevante al momento de hablar.

9. ¿Su pronunciación podría mejorar con el uso de canciones?

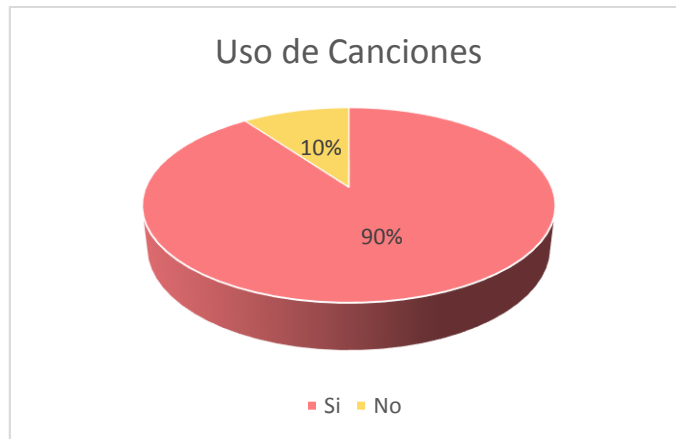


Gráfico 11: Uso de Canciones

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	72	90%
No	8	10%
Total	80	100%

Tabla 12: Uso de Canciones

Elaborado por: Gabriela Robayo

Análisis e interpretación

De los 80 estudiantes, 72 de ellos que son el 90% de la población, confían en que su pronunciación podrá mejorar con el uso de canciones. Y un 10% que representa a 8 estudiantes, consideran que las canciones en inglés no ayudará para mejorar su pronunciación. (Castro, 2003) asegura que los tonos, ritmos y acentos de la música propician el aprendizaje de la pronunciación.” (p 124). De acuerdo a lo manifestado por Castro y de acuerdo a lo señalado por los estudiantes se puede concluir que una gran mayoría, creen que su pronunciación podrá mejorar con el uso de canciones en inglés en su instrucción escolar. Son muy pocos los que no confían en este método.

10. ¿Cuán importante le resulta la fonética en el aprendizaje de un idioma?

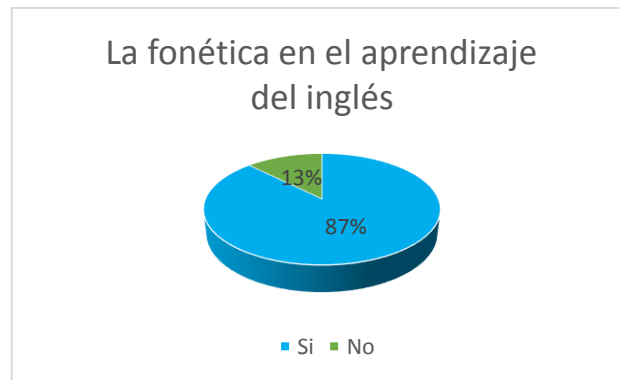


Gráfico 12: La Fonética en el Aprendizaje del Inglés

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	70	87%
Poco	10	13%
Total	80	100%

Tabla 13: La Fonética en el Aprendizaje del inglés

Elaborado por: Gabriela Robayo

Análisis e interpretación

De los 80 encuestados, un 87% que representa a 70 estudiantes, contestaron que la fonética es muy importante en el aprendizaje de un idioma. Mientras que 10 estudiantes, que son un 13% respondieron que no es tan relevante la fonética en un idioma. De acuerdo a lo manifestado por (Trubetzkoy, 1939) la fonología de una lengua es comparable a una criba a través de la cual pasa todo lo que se dice. Con esto se puede concluir que la gran mayoría de los estudiantes encuestados están conscientes de la importancia que tiene la fonética en un idioma.

Interpretación de la encuesta realizada al docente de inglés de los décimos años de educación básica, paralelos A y B

Objetivo: Investigar la influencia del uso de canciones en el desarrollo fonético en los estudiantes.

1. ¿Considera que escuchar y leer canciones en inglés le aporta un aprendizaje significativo al estudiante?
2. ¿‘The audio lingual method’ ayuda a los estudiantes a pronunciar correctamente?
3. ¿Alguna vez ha utilizado canciones en inglés para fortalecer la pronunciación y el ritmo del idioma inglés?
4. ¿Ha notado un incremento de vocabulario después de usar canciones?
5. ¿Considera Ud. Importante utilizar canciones en inglés para fortalecer las destrezas del idioma ingles en los estudiantes?

Análisis de la entrevista:

El Lcdo. Sebastián Romero, profesor de los décimos años, ha sabido manifestar al usar canciones en sus clases no solo ayuda a corregir su pronunciación sino también fomenta el aprendizaje de nuevo vocabulario, y frases reales de la vida diaria que muchas veces no encontramos en un texto. Asimismo, el docente opina que al utilizar canciones se motiva al estudiante.

Manifiesta que asertivamente el método audio lingual constituye un gran apoyo didáctico al momento de enseñar una lengua ya que abarca tantos beneficios para la entonación, el ritmo, nuevo vocabulario, enfatizar la gramática etc.

También asegura que ha notado significativamente un incremento de vocabulario por parte de los estudiantes, después de utilizar canciones en sus horas clase.

La Lic. Alexandra Rodríguez, también profesora de la mencionada institución, responde positivamente a la entrevista, manifestando que las canciones resultan ser un recurso didáctico muy importante. Sin embargo, ella prefiere no usarlas todo el tiempo, ya que por el horario no se puede atrasar con el material establecido. Teniendo pocas horas a la semana, resulta muy difícil utilizarlas.

4.2 Verificación de hipótesis

Para la verificación de la hipótesis se utilizó la prueba estadística del χ^2 que es un estadígrafo no perimétrico o de distribución libre que permite establecer correspondencia entre valores observados y esperados, llegando hasta la comparación de distribuciones enteras, es una prueba que permite la comprobación global del grupo de frecuencias esperadas calculadas que a partir de la hipótesis que se quiere verificar.

La hipótesis planteada es la siguiente:

Por medio del uso canciones se mejorará el desarrollo de la fonética en los estudiantes del 10mo año del Centro General de Educación Básica La Providencia.

Utilizando la información obtenida mediante la encuesta dirigida a los estudiantes del 10^{mo} año paralelos A y B del Centro General de Educación Básica La Providencia., se analizó las siguientes preguntas:

	Pregunta 5 ¿Le gustaría recibir actividades musicales en las clases de inglés?	Pregunta 7 ¿Le resulta fácil cantar en inglés?	Pregunta 9 ¿Su pronunciación podría mejorar con el uso de canciones?
SI	75	51	72
NO	5	29	8
Total	80	80	80

Tabla 14: Preguntas de Encuestas

Elaborado por: Gabriela Robayo, 2015

4.2.1 Calculo del Chi Cuadrado

Para realizar el cálculo del Chi cuadrado se escogió 3 preguntas, las más significativas de las encuesta realizadas a los estudiantes del 10^{mo} año paralelos A y B, lo que permitió verificar el proceso de combinación.

4.2.2 Frecuencias Observadas

Preguntas	Si	No	Total
Pregunta 5 ¿Le gustaría recibir actividades musicales en las clases de inglés?	75	5	80
Pregunta 7 ¿Le resulta fácil cantar en inglés?	51	29	80
Pregunta 9 ¿Su pronunciación podría mejorar con el uso de canciones?	72	8	80
Total	198	42	240

Tabla 15: Frecuencia Observada

Elaborado por: Gabriela Robayo, 2015

Para el cálculo de las frecuencias esperadas se utiliza la siguiente formula, utilizando los valores del cuadro de las frecuencias observadas:

$$F_e = \frac{\text{TotalColumna (ParadichaceIda)} * \text{TotalFila (ParadichaceIda)}}{\text{Suma}}$$

Suma

Ejemplos (

- Para la pregunta 5, primera columna y alternativa “SI”, la frecuencia esperada seria:

$$F_e = \frac{198 * 80}{240} = 66$$

- Para la pregunta 5, segunda columna y alternativa “NO”, la frecuencia esperada seria:

$$F_e = \frac{42 * 80}{240} = 14$$

4.2.3 Frecuencias Esperadas

Preguntas	Si	No	Total
Pregunta 5 ¿Le gustaría recibir actividades musicales en las clases de inglés?	66	14	80
Pregunta 7 ¿Le resulta fácil cantar en inglés?	66	14	80
Pregunta 9 ¿Su pronunciación podría mejorar con el uso de canciones?	66	14	80
Total	198	42	240

Tabla 16: Frecuencia Esperada

Elaborado por: Gabriela Robayo, 2015

Una vez obtenidas las frecuencias esperadas, se aplica la siguiente fórmula:

$$\chi^2 = \frac{(\sum O - E)}{E}$$

En donde:

χ^2 = Chi cuadrado

Σ = Sumatoria

O = Frecuencia Observada

E = Frecuencia Esperada o Teórica

Grado de significación $\alpha = 0.05$

O-E = Frecuencia observada – frecuencias esperadas

O-E² = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

O-E² / E = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

$\chi^2 = \frac{(\Sigma o - E)}{E}$		O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E)/E
Pregunta 5	SI	75	66	9	81	1,22
	NO	5	14	-9	81	5,78
Pregunta 7	SI	51	66	-15	225	3,40
	NO	29	14	15	225	16,07
Pregunta 9	SI	72	66	6	36	0,54
	NO	8	14	-6	36	2,57
$\chi^2_c = 29,58$						

Tabla 17: Tabla de Contingencia (Calculo del Chi Cuadrado calculado χ^2_c)

Elaborado por: Gabriela Robayo, 2015

4.2.4 Selección del Chi Cuadrado en Tablas

a) Selección del nivel de significación

El nivel de significación con el que se trabaja es del 0,05 (5%), que indica que hay una probabilidad del 0,95 de que la hipótesis nula sea verdadera.

b) Selección de los grados de libertad

Para calcular el grado de libertad se realiza la siguiente fórmula utilizando los datos del cuadro de las frecuencias:

$$GL = (\text{filas}-1) (\text{columnas}-1)$$

$$GL = (3-1) (2-1)$$

$$GL = 2*1$$

$$GL = 2$$

c) Selección del Chi Cuadrado en Tablas

	Probabilidad de un valor superior				
Grados de libertad	10%	5%	2,5%	0,01%	0,005%
1	2,71	3,84	5,02	6,63	7,88
2	4,61	5,99	7,38	9,21	10,60
3	6,25	7,81	9,35	11,34	12,84

Tabla 18: Chi Cuadrado en Tablas

Elaborado por: Gabriela Robayo, 2015

Tomando en cuenta que los grados de libertad son 2 y el nivel de significación del 5% se escogió un $X^2_{t=5,99}$

4.2.5 Análisis de Chi Cuadrado (Tablas)

Para la comprobación de la hipótesis se sigue los siguientes pasos:

a) Modelo Lógico

H₀ Por medio del uso canciones NO se mejorará el desarrollo de la fonética en los estudiantes del 10mo año del Centro General de Educación Básica La Providencia.

H₁ Por medio del uso canciones se mejorará el desarrollo de la fonética en los estudiantes del 10mo año del Centro General de Educación Básica La Providencia.

b) Especificación de las Regiones de Aceptación y de Rechazos
Campana de Gauss

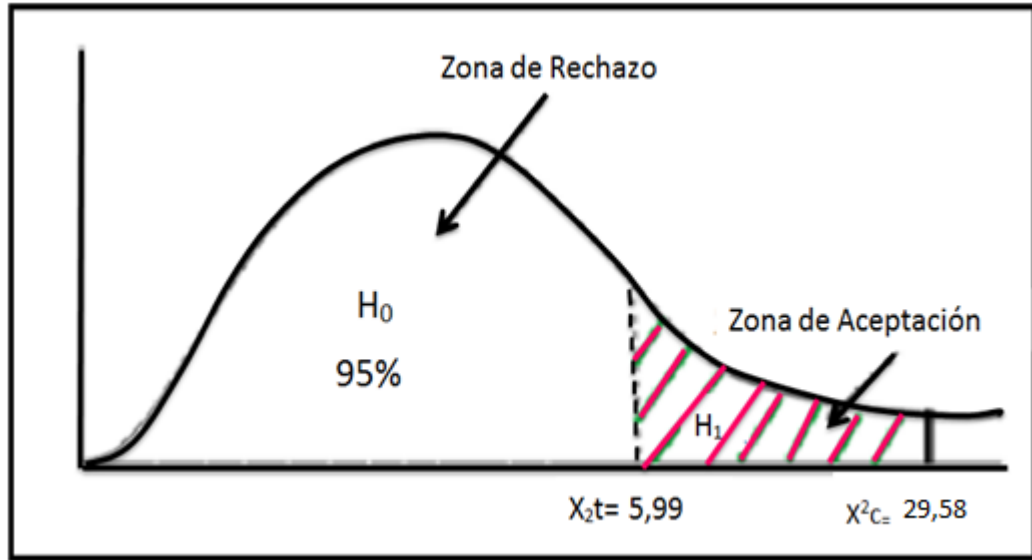


Gráfico 13: Especificación de las Regiones de Aceptación y de Rechazos
Elaborado por: ROBAYO Gabriela (2015)

Regla de Decisión

Si $X^2_c > X^2_t$ se acepta la hipótesis de investigación. Como $X^2_c = 29,58 > X^2_t = 5,99$ se rechaza la H_0 y se acepta la hipótesis de investigación que dice: Por medio del uso canciones se mejorará el desarrollo de la fonética en los estudiantes del 10mo año del Centro General de Educación Básica La Providencia.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

En base a los objetivos planteados y los resultados alcanzados se puede establecer las siguientes conclusiones:

- El uso de canciones en inglés es escaso, por lo cual los estudiantes no mejoran su pronunciación, dando como resultado la falta de motivación en los estudiantes al momento de realizar la investigación, análisis y práctica de los aspectos referentes al Idioma Inglés como segunda lengua.
- La práctica diaria es la clave del éxito, por tal razón es importante inculcar en el estudiante la necesidad de ejercitar su pronunciación a través de actividades frecuentes, hecho que sin duda ayudará a familiarizarse cada vez más con el idioma, despertando el interés por elevar su competitividad.
- La pronunciación adquirida durante el Proceso de Enseñanza Aprendizaje es buena, sin embargo existen considerables agentes que impiden el desarrollo adecuado de la pronunciación, tales como el frágil conocimiento lingüístico de los estudiantes, la falta de práctica de los símbolos fonéticos que de alguna manera influyen en la producción de los sonidos y afecta la pronunciación.
- La fonética es una ciencia subestimada por la mayoría de profesores y estudiantes, por lo mismo existirán errores que serán cometidos a lo largo de su formación académica. Poco o nada se ha hecho para enseñar fonología en clases.

5.2 Recomendaciones

Una vez establecidas las conclusiones se propone las siguientes recomendaciones:

- Para mejorar la pronunciación de los estudiantes, se sugiere el incremento de canciones en inglés las cuales deben contener diversas actividades en las cuales los estudiantes puedan practicar la pronunciación de las palabras en inglés tomando en cuenta los sonidos de las mismas.
- Se recomienda incrementar la práctica diaria e interactiva dentro y fuera el aula, además para efectivizar los resultados en la pronunciación, se debe permitir al estudiante interactuar y crear vínculos directos con el idioma.
- Para obtener un progreso considerable en la pronunciación que refleje el nivel académico con el que cuenta la Institución Educativa, se recomienda el uso y aplicación de un Manual Fonológico que sea práctico, actualizado, donde estén plasmados contenidos, símbolos fonéticos, ejercicios y evaluaciones, que permita al estudiante desarrollar sus conocimientos y elevar la calidad de educación a través de la práctica.
- Es importante dar impulso a la enseñanza de la fonética al momento de enseñar un idioma, sería de gran utilidad el buscar recursos y material didáctico que los estudiantes encuentren interesantes, por ejemplo el uso de canciones, que tienen gran acogida entre alumnos; para que así puedan desarrollar sus destrezas de una manera más efectiva.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

TÍTULO: “DISEÑO DE UN MANUAL FONOLÓGICO BÁSICO PARA MEJORAR LA PRONUNCIACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL 10MO AÑO DEL CENTRO GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA LA PROVIDENCIA A TRAVÉS DE CANCIONES.

6.1 Datos Informativos

- **Institución Ejecutora:** Centro de Educación Básica La Providencia.
- **Beneficiarios:**
 - ✓ Los estudiantes del décimo año paralelo A y B.
 - ✓ Docentes del décimo año paralelo A y B.
- **Ubicación:** Provincia Tungurahua, Cantón Ambato, Parroquia La Matriz, Calles Cevallos y Lalama.
- **Tiempo estimado de ejecución:** Se toma en cuenta desde el planteamiento del problema, septiembre del 2014 hasta la aplicación de la propuesta, febrero 2015.
- **Equipo técnico responsable:**

Investigadora: Gabriela Robayo Torres

RUBRO DE GASTOS	VALOR
1. Equipos tecnológicos	\$100
2. Impresiones	\$80
3. Material bibliográfico	\$50
4. Transporte	\$500
5. Material de escritorio	\$25
6. Elaboración de la guía	\$80
TOTAL:	\$385

Tabla 19: Costos

Elaborado por: Gabriela Robayo, 2015

6.2 Antecedentes de la Propuesta

El Centro General de Educación Básica La Providencia de la Provincia de Tungurahua, Cantón Ambato, Parroquia La Matriz, Calles Cevallos y Lalama ofrece una educación de calidad y calidez a la juventud estudiosa que en él se educa. La institución cuenta con profesionales de gran experiencia y especializados en todas las asignaturas, sin embargo en cuanto al área de idioma extranjero, al momento de aprender un idioma, la destreza más significativa es el poder hablar correctamente y por consiguiente se debe tener en consideración sonidos que pueden parecer iguales pero en realidad no; por ejemplo la delgada línea que existe entre el sonido una vocal larga o corta que por lo general los estudiantes no perciben, pero el docente debe hacerles notar esa “pequeña” diferencia que puede modificar significativamente un contexto. Esto evitara malentendidos en una posible conversación con una persona de habla anglosajona.

Por lo tanto, luego de haber realizado un estudio en cuanto a la importancia del desarrollo fonético en los estudiantes del Centro de Educación Básica. La Providencia y además de la recolección de los datos en la encuesta aplicada que soportan la hipótesis, da como resultado una propuesta basada en talleres

compilados, que refuerce lo dado en clase, en lo que tiene que ver con pronunciación.

6.3 Justificación

Una vez concluida la investigación es procedente poner a consideración el presente trabajo el cual consiste en la Elaboración de un cancionero con actividades dinámicas para el desarrollo fonético de los estudiantes del 10mo año del Centro General de Educación Básica La Providencia, este cancionero será de gran utilidad para docentes y para los estudiantes.

De acuerdo a las encuestas realizadas, se detectó que la mayoría de estudiantes manifiestan que los docentes no están utilizando canciones para desarrollar la correcta pronunciación de las diversas palabras en el idioma Inglés, y que les encantaría que se utilice éste tipo de material ya que sería algo nuevo y motivador.

Con la aplicación del cancionero con actividades dinámicas para el desarrollo fonético en los estudiantes, éstos se sentirán satisfechos de experimentar nuevas motivaciones y los docentes también, por lo que nos obliga a revisar nuestros propios conocimientos, para superar los saberes, las capacidades y aptitudes para alcanzar un mejoramiento en el proceso de enseñanza y de esta manera transformar a los educandos en entes productivos y propositivos.

La propuesta se fundamenta en una utilidad práctica que se transformará en un medio informativo con las diferentes actividades que se propone, trataremos de solucionar algunos problemas de la educación actual: los estudiantes mejorarán su pronunciación; los docentes se verán obligados a actualizarse constantemente para aplicar nuevas técnicas para resolver dudas de los estudiantes del plantel, ya que el prestigio de la Institución será mayor a nivel local y nacional.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

Diseñar un manual fonológico básico para mejorar la pronunciación en los estudiantes del 10mo año del Centro General de Educación Básica La Providencia a través de canciones.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Estructurar el manual fonológico básico con el fin de mejorar la pronunciación de los estudiantes.
- Proponer actividades basadas en la fonología para mejorar la pronunciación de los estudiantes.
- Evaluar el grado de aceptación de la propuesta.

6.5. Análisis de Factibilidad

La propuesta es factible de cumplirse por las razones siguientes:

- **Factibilidad Administrativa.**

Las autoridades, el personal docente y los estudiantes han demostrado interés por mejorar la pronunciación en los estudiantes, por ello brindarán el apoyo necesario para poner en marcha la propuesta.

- **Factibilidad Económica.**

La aplicación de la propuesta no demanda de mayores recursos económicos, porque se cuenta con la infraestructura necesaria, los materiales y los profesionales dispuestos al cambio.

- **Factibilidad Social.**

Esta propuesta se pondrá al servicio de los estudiantes del 10mo año del Centro General de Educación Básica La Providencia.

6.6 Fundamentación Científico-Técnica

MANUAL

Es un folleto o documento guía donde se concentran en forma sistemática la información, la cual es fácil de manejar (manuable) sirve de referencia para la persona que lo usa, es muy útil porque en el contiene una serie de términos técnicos, conocimientos básicos que van enfocados en una sola asignatura, en este caso la fonología, el único inconveniente es que este tipo de documento debe ser innovado constantemente, acorde con las nuevas investigaciones.

Tipos de manuales.

Existen diversos tipos de manuales, que son utilizados por instituciones públicas y privadas de acuerdo a su finalidad, los cuales tienen como objetivo satisfacer diferentes tipos de necesidades. Se los puede catalogar como un instructivo sistemático, el cual contiene una serie de definiciones, actividades y procedimientos que deben ser desplegadas por los miembros de un sector determinado. De acuerdo a investigaciones recientes se establece los siguientes tipos de manual:

Por su contenido.

Se refiere al contenido del manual, es decir, permite cubrir una variedad de materias.

Ahora bien hay muchos tipos de manuales elaborados por maestros en cualquier materia ya sea para enseñar a los que se preparan técnicamente o académicamente este tipo de manual, por lo general es utilizado en el ámbito educativo ya que facilita el proceso de enseñanza aprendizaje de cualquier asignatura, en esta

tipificación se encuentran los Manuales de historia, ciencias políticas, organización, medicina, mecánica, electrónica, geografía etc.

Por su función específica.

Esta categorización se refiere a una función operacional específica a tratar, es decir, va dirigido al campo laboral, el cual está conformado por grandes empresas y compañías que generan producción y que abarca aspectos relacionados al mundo de los negocios así existen los manuales de producción, compra y venta, finanzas, crédito y cobranzas etc.

Generales.

Se refiere a todo un organismo en conjunto, es decir, a la organización funcional de una institución ya sea pública o privada, en esta área se encuentra el manual general de organización, manual general de procedimientos, manual general de políticas etc.

En relación a la clasificación de los manuales anteriormente mencionados, las investigadoras se inclinan al desarrollo de un manual por su contenido, porque consideran que este tipo de manual es idóneo para alcanzar los objetivos propuestos en el campo fonológico, el mismo que será un recurso de apoyo para mejorar la pronunciación de los aspirantes a docentes de la especialidad de inglés.

Objetivos del Manual.

Los manuales por lo general permiten cumplir con los siguientes objetivos:

- a) Instruir a la persona, acerca de aspectos tales como: objetivos, funciones, procedimientos, normas, etc.
- b) Precisar las funciones y relaciones entre los temas.
- c) Coadyuvar a la ejecución correcta de las actividades asignadas y propiciar la uniformidad en el trabajo.
- d) Servir como medio de integración y orientación al usuario facilitando la comprensión de la información.

- e) Proporcionar información básica que sirva como guía en la ejecución de las actividades.

Pasos para elaborar un manual.

En realidad hay muchas maneras de hacerlo y depende la clase de objetivo que se quiera alcanzar acorde con las necesidades que se pretenda cubrir, a continuación los siguientes pasos a seguir:

1. Definir el tema.
2. Visualizar al lector objetivo al cual está dirigido el manual,
3. Define la estructura, en el fondo los temas a tratar, desde la introducción hasta los últimos consejos.
4. Medio de difusión: en las versiones impresas, en general se permiten párrafos más extensos y detallados.
5. Toma manuales de temas similares, para tomar ideas y afinar la estructura, antes de comenzar.
6. Redactar el manual, tomando en cuenta todo lo anterior.

Estructura del manual.

Muchas veces la estructura de los manuales varía de acuerdo al tipo, pero desde un enfoque más general se puede apreciar la siguiente estructura:

- a) Portada del manual.
- b) Hoja de identificación de firmas.
- c) Índice.
- d) Introducción.
- e) Antecedentes históricos.
- f) Instrucciones para el uso del manual.
- g) Cuerpo principal del manual.
- h) Conclusiones.
- i) Bibliografía utilizada.

LA FONOLOGÍA

La fonología, estudia los sistemas de sonidos o su valor funcional para formar palabras de las lenguas naturales y la naturaleza de tales sistemas. A diferencia de la fonética, que estudia la producción y percepción de los sonidos, la fonología ve los sonidos como unidades discretas o segmentos, llamados fonemas.

Para MONTESDEOCA, Domingo Román (2000: Pág.3) “La fonética esta mucho más ligada al sonido; en tanto que la fonología abstrae muchos rasgos del sonido para considerar solo aquellos elementos que resultan relevantes desde el punto de vista del sistema”.

En correspondencia a la anterior opinión las autoras consideran que la fonética analiza el punto de vista articulatorio, es decir los movimientos que realiza el aparato fonador, al momento de la producción y modulación del aire, y la fonología se encarga del estudio del valor funcional de los fonemas que conforman las palabras.

Fonema.

Un fonema, dentro de la cadena hablada, puede presentar diferentes realizaciones fonéticas en función de los sonidos entre los que va inserto. Según F. FINCH, Diana y ORTIZ, Lira (1982: Pág. 23)” Los fonemas son las unidades más pequeñas de la lengua que carece de significado.”

Atendiendo a ese criterio las investigadoras expresan que en efecto el fonema es la más ínfima partícula de la lengua que aunque no significa nada por sí mismo, al unirlo con otro se forman palabras distintas, que las podemos reconocer a través del oído al pronunciar o en grafías por medio de la vista en su representación gráfica.

La Fonética.

Todo acto de habla supone la presencia de por lo menos dos personas, una produce los sonidos y la otra los oye e interpreta, por tal razón se los debe articular apropiadamente para mayor comprensión del mensaje que se desea expresar, esto se lo puede lograr con un conocimiento básico de fonética ya que esta se fundamenta en el estudio de los sonidos de una lengua.

Para LADO, Robert y FRIES Charles (1999: Pág. 5) “La palabra fonética viene del griego (fono "sonido" o "voz") es el estudio de los sonidos físicos del discurso humano. Es la rama de la lingüística que estudia la producción y percepción de los sonidos de una lengua en específico con respecto a sus manifestaciones físicas.

En concordancia a lo expuesto anteriormente las postulantes coinciden que la fonética es el estudio de la producción de los sonidos del lenguaje, es por lo tanto, una rama de la lingüística, pero a diferencia de otras se interesa solamente por el lenguaje articulatorio y no por las otras formas de comunicación organizada, en consecuencia la fonética se ocupa solamente en la expresión lingüística y no del contenido cuyo análisis pertenece a otros aspectos del lenguaje.

Los primeros estudios de fonética se realizaron hace más de 2000 años y los llevaron a cabo quienes estudiaban el sánscrito como el gramático Panini que se ocupó de la articulación fonética para establecer la pronunciación inalterable de los libros sagrados en las ceremonias y los ritos.

En los Estados Unidos el lingüista Leonard Bloomfield y el antropólogo Edward Sapir contribuyen de forma decisiva a la teoría fonética, mientras el creador del Círculo de Praga, Roman Jakobson, desarrolló la teoría de las características universales de todos los sistemas fonéticos.

Todo contacto lingüístico entre seres humanos supone la existencia de un sistema, formado por un número definido de elementos diferentes con características precisas.

Los diferentes caracteres entre las unidades son condición necesaria para que tal sistema pueda funcionar como medio de comunicación. Las unidades utilizadas como signos en el lenguaje hablado son sonidos y grupos de sonidos que deben estar diferenciados de manera que el oído humano pueda, sin equivocarse identificarlos.

Sonido.

Para comunicarse con los demás, el ser humano ha creado una serie de sonidos que los representan de diferentes maneras. Para MALMBERG, Bertil (1986: Pág. 9) “El sonido consiste en ondas que se propagan en el aire a una velocidad aproximadamente de 340 m/s.”

Según la anterior opinión las autoras concuerdan que efectivamente los sonidos son ondas sonoras, que se las pueden producir de diferente manera, pero lingüísticamente hablando el sonido que produce el ser humano forma inconscientemente unidades mayores como sílabas y palabras, que es lo que permite establecer la comunicación humana.

Los sonidos se originan en el aparato fonador, que al aspirar introducimos aire en los pulmones que el diafragma impulsa hacia los bronquios, donde las cuerdas vocales al tensarse vibran y originan el sonido, los cuales son modificados por el movimiento de la boca, diferenciándose unos de otros. Existen tres aspectos fundamentales que todo estudiante de idiomas debe conocer, que le permitirá producir una articulación exacta de los sonidos y por ende una perfecta pronunciación los cuales se detallan a continuación:

- Vibración de las cuerdas vocálicas.
- Punto de articulación.
- Modo de articulación.

Vibración de las cuerdas vocálicas.

Si las cuerdas vocálicas vibran al pronunciar un fonema, se dice que este fonema es sonoro (voiced). Si, por el contrario, las cuerdas vocales no vibran durante la articulación de dicho fonema, se dice que ese fonema es sordo (voiceless). En general todas las vocales son sonidos sonoros, por ejemplo, uno puede discernir si un sonido es sordo o sonoro con solo colocar los dedos encima de la faringe al hablar, para así percibir si se produce alguna vibración de las cuerdas vocales.

Punto de Articulación.

El punto de articulación se refiere a aquel lugar de la cavidad bucal en el que dos órganos fonadores se unen o aproximan para producir el fonema en cuestión. De acuerdo a este aspecto los fonemas se dividen en sonidos interdentes, labiodentales, bilabiales, velares, palatales, alveolares, y glotales.

Modo de articulación.

El modo de articulación nos indica de qué manera se expulsa el aire a la hora de pronunciar un fonema; es decir con que velocidad, fuerza y porque conducto de salida se expulsa dicho aire. Tomando en cuenta este factor los fonemas se dividen en sonido oclusivo, sonido fricativo, sonido africado, sonido vibrante y finalmente, el sonido nasal.

Pronunciación.

Ésta se la enseña integrándola a las actividades dirigidas a desarrollar las destrezas orales, no como un aspecto aislado o separado del lenguaje sino más bien enfocada a procesar y producir una comunicación clara y comprensible, la capacidad de tal comunicación depende de la prosodia, esto se refiere a los diferentes aspectos del idioma hablado como la acentuación, el tono de voz al pronunciar una oración el ritmo la entonación.

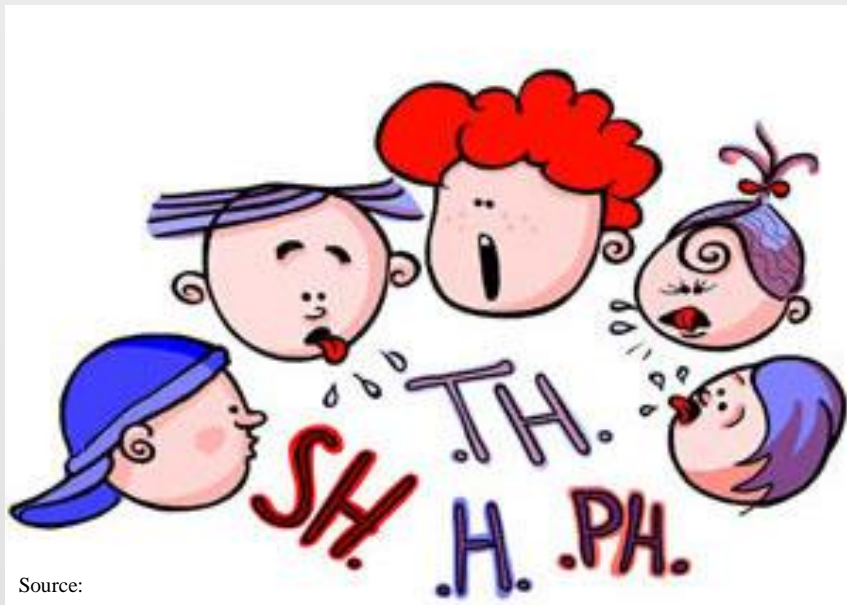
6.7 MODELO OPERATIVO

FASE	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLE	TIEMPO
Concientización	Concientizar a todos los estudiantes y docentes de la institución a cerca la importancia de la pronunciación correcta de palabras en el idioma Inglés	Conversatorio de presentación de la estructura del cancionero.	Humanos	Autora de la Propuesta	2 días
Presentación	Destacar los beneficios de la utilización de canciones en inglés para mejorar la pronunciación.	Exposición sobre el cancionero	Computador -Grabadora - CD -Proyector -Cancionero	Autora de la propuesta	1 semana
Ejecución	Realizar la aplicación del cancionero con las actividades establecidas	Presentación del cancionero	Computador -Grabadora - CD -Proyector -Cancionero	Docentes del idioma inglés	1 semana
Evaluación	Concientizar acerca de la importancia pronunciar correctamente una palabra en Inglés	Observar el rechazo o aceptación de los estudiantes a esta propuesta presentada	Humanos Música y cancionero Ficha de observación de la clase	Autora de la propuesta	10 días de observación

Tabla 20: Modelo Operativo

Elaborado por: Gabriela Robayo

**BASIC PHONOLOGICAL
HANDBOOK DESIGN TO IMPROVE
THE STUDENTS' PRONUNCIATION
THROUGH SONGS**



Source:

<http://ami.trainingvc.com.au/course/index.php?categoryid=116>

AUTHOR: GABRIELA ROBAYO

“Without music, life would be a
mistake.”

Friedrich Nietzsche

PRESENTATION

The main feature in the pronunciation of any language, is that every human being has the same organs for production, visualization and articulation of sounds, so that the possibilities of learning any language are feasible perfectly, for which it help into the foreign language acquisition process.

This phonological handbook is intended to teach the most relevant aspects about the linguistics science in a spontaneous and entertaining way. In this work, there are notions of distinctive features about the phonology and phonetics in order for the students to get the necessary theoretical supports and it allows for creation of discussion in the class with understandable language.

The researchers have provided the handbook with basic phonological information, phonetics symbols charts, interesting speech apparatus, a variety of phonetic transcriptions, practical exercises and assessment exercises, all tasks are guided to improve pronunciation.

Finally this handbook is a supporting text for the tenth level students of Centro General de Educación Básica LA PROVIDENCIA and people who are interested in phonology and phonetics research. I put forward this educational resource; I hope that it will be useful for the development of the teaching learning process.

IMPORTANCE

Phonology is considered the main part in pronunciation, likewise, it is used to study the patterns of interaction of speech sound, because it is common knowledge that not all languages spoken use the same sound systems, just as when the students decide to learn a new dialect, they need to know how the sounds are produced physically, it creates a challenge for the learners.

The phonological charts work to give the students a tool to articulate the sound while they put in practice their knowledge and they can be sure to know exactly how the words should sound, as well the transcriptions will give them exact tips about pronunciation, in the same manner, it will help to form correct English words when they speak.

The researchers believe that students will never learn to pronounce properly without basic phonological knowledge along with the constant practice because it provides them essential arguments in order to establish good communication.

JUSTIFICATION

The present work was elaborated for the tenth level students of Centro General de Educación Básica La Providencia. It tries to improve the pronunciation which has been weakness for students at the moment of expressing their ideas.


The students have not been able to establish good communication in the classroom because they don't feel confident with their knowledge. The resources and the lack of practice has been a problem that affects students in the development of their pronunciation.

For that reason we propose to design a phonological handbook which has alternatives which can help to improvement pronunciation based in phonological content, it will be of highest importance because it will help to reinforce the phonological knowledge and in the future to acquire a proper level of pronunciation, furthermore this work will allow the students to acquire improved performance in the teaching learning process that will allow them to act with confidence inside and outside of the classroom.



UNIT 1

ANALYSIS OF ENGLISH VOWELS SOUNDS




A vowel is a speech sound produced with vibrating vocal cords and a continuous unrestricted flow of air

All vowels are voiced.

There are twelve vowel sounds, five are long and seven are short. These are:

/ə/, /æ/, /ʌ /, /ɑ/, /ɛ/, /e /, /ɪ /, /i/, /ɔ /, /o/, /ʊ/, /u /.

During the production of vowels, there isn't obstruction of the air, the air stream is modified by the positioning of the tongue, lips and jaw resulting in different

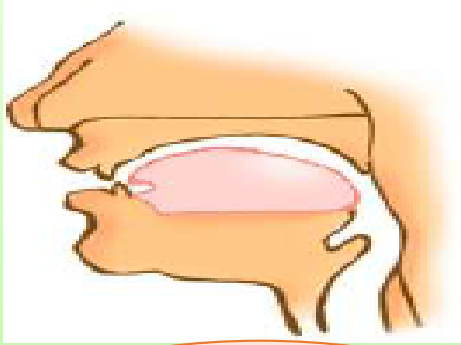


Tongue position. - The body of the tongue can be moved up or down within the mouth as: high, middle, low.

Area. - It refers to the position of the tongue during the pronunciation; it may be front, central, or back.

Muscle tension. - Refers to the relative tenseness of the vocal muscles, it may be tense or lax.

/i/



*High, front, tense,
unrounded*

- ✓ It is pronounced by the front of the tongue being raised towards the hard palate so as to form a closure along the sides of the mouth.
- ✓ The air escapes over the middle of the tongue
- ✓ The lips are unrounded.
- ✓ This vowel is fairly tense

EXAMPLES



/bi/

Eat	/it/
Eel	/il/
Mean	/min/
Deep	/dip/
Need	/nid/
He	/hi/
Tea	/ti/

/ɪ/



*Half high (close), front,
lax, unrounded*

- ✓ It is pronounced by the front of the tongue being raised towards the hard palate and held in a high position.
- ✓ The rims of the tongue form a closure along the sides of the mouth.
- ✓ The air passes freely out over the middle
- ✓ The lips are spread or neutral.

EXAMPLES



/paɪ/

ill **/ɪ/**

if **/ɪf/**

it **/ɪt/**

pin **/pɪn/**

give **/gɪv/**

/u/

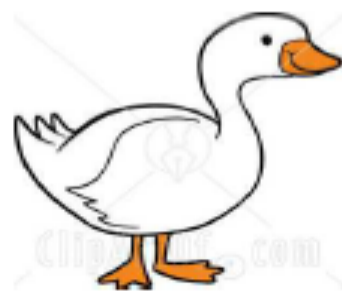


*High (close), back, tense,
rounded*

- ✓ It is pronounced by the back of the tongue being raised towards the velum a narrow opening. .
- ✓ The lips are loosely rounded.
- ✓ This vowel is tense and long

EXAMPLES

Pool /**pu**l/
room /**ru**m/
food /**fud**/
do /**du**/
you /**yu**/
too /**tu**/



/**gu**s/

/ʊ/



*Half high (close), back, lax,
rounded to neutral*

- ✓ It is pronounced by the back of the tongue being raised towards the velum and form a relatively open passage. .
- ✓ The lips are loosely rounded to neutral.
- ✓ This vowel is fairly lax and short

EXAMPLES

Push /kʊk/
good /gʊd/
stood /stʊd/
foot /fʊt/
put /pʊt/
wood /wʊd/



/kʊkɪz/

/e/ or /ei/



*middle, front, tense,
unrounded*

- ✓ This vowel is typically produced as a diphthong, especially in stressed syllables.
- ✓ It is pronounced by the middle of the tongue.
- ✓ The lips are unrounded.
- ✓ This vowel is tense and long

EXAMPLES

Same	/sem/
Way	/we/
Late	/let/
aim	/em/
ape	/ep/
date	/det/



/let/

/ɛ/



*High to half low, front,
lax, unrounded*

- ✓ It is pronounced by the front of the tongue being raised towards the hard palate.
- ✓ The lips are spread (unrounded).
- ✓ This vowel is lax and short

EXAMPLES

end /ɛnd/
egg /ɛg/
next /nɛkst/
many /mɛni/
peg /pɛg/



/bɛr/

/ʌ /



*Half low, central, lax,
unrounded*

- ✓ It is pronounced by the middle of the tongue being slightly raised in an open position.
- ✓ The lips are spread (unrounded) to neutral.
- ✓ This vowel is lax and short

EXAMPLES

Run /rʌn/
Tub /tʌb/
Up /ʌp/
Won /wʌn/
Hug /hʌg/
Must /mʌst/



/sʌn/

/ ə /



*middle, central, lax,
unrounded*

- ✓ It is pronounced by the middle of the tongue being raised towards the palate.
- ✓ The lips are spread (unrounded) to neutral.
- ✓ This sound is never used in a stressed syllable.

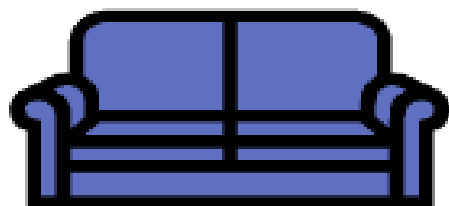
EXAMPLES

ago / əgó/

upon / əp ə n/

amaze / əméz/

contain / kəntén/



/sófa/

/ɔ/



*Half low (open), back,
lax, rounded*

- It is pronounced by the back of the tongue being moved towards the velum.
- The lips are rounded.
- This vowel is lax

EXAMPLES

- Boss /bɔs/
- Flaw /flɔ/
- Song /sɔŋ/
- All /ɔl/
- Raw /rɔ/



/kɔɪn/

/o/ or /ou/



*middle- back, tense,
rounded*

- ✓ This vowel is typically produced as a diphthong, especially in stressed syllables.
- ✓ It is pronounced by the back of the tongue being moved towards the velum.
- ✓ The lips are rounded.
- ✓ This vowel is tense and long.

EXAMPLES

Open /**o**pən/
Go /g**o**/
old /**o**ld/
most /m**o**st/
low /**l**o/



/**o**t/

/æ /



Low, front, lax, unrounded

- ✓ It is pronounced by the front of the tongue being raised slightly towards the hard palate.
- ✓ The lips are spread (unrounded)
- ✓ This vowel is lax and short.

EXAMPLES

rag /r**æ**g/

back /b**æ**k/

sad /s**æ**d/

parrot /p**æ**rət/

tab /t**æ**b/

valley /v**æ**lI/



/k**æ**t/

/ɑ /



- ✓ It is a sound complex because it's distributed in all three basic positions.
- ✓ The lips are unrounded (spread)
- ✓ This vowel is long and tense.

EXAMPLES

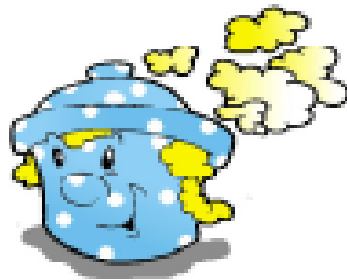
arm /ɑ rm/

wath /wɑ tʃ /

top /tɑ p/

on /ɑ n/

odd /ɑ d/



/pɑt/

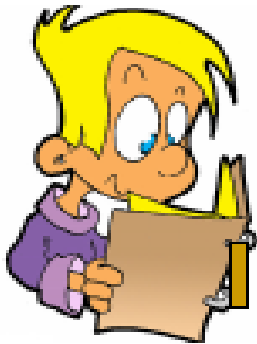
UNIT 2

HOW ARE THE SOUNDS PRODUCED?

The production of the majority of English sounds depend how the air stream and the organs of the speech are connected, sometimes the air is interrupted completely or partially by the tongue, lips, all depending the kind of the letter that you pronounce.

ARTICULATION AND PRODUCTION OF ENGLISH CONSONANTS

The consonants of the English are arranged according to the Point the Articulation, the Manner of Production and the Voicing.



Point of Articulation

This refers to where the sound is produced or where the airstreams is obstructed. In general, the point of articulation is simply that place on the palate

• LABIO-DENTAL



It is produced by the lower lip being placed against the upper teeth so that friction is caused when the air pressure builds up.

• **BILABIAL**



These consonant sounds are made by the articulation of both lips.

• **INTER-DENTAL**



This sound is made with the tip of the tongue between the teeth.

• **ALVEOLAR**



The sound is made with the flat front of the tongue against the alveolar ridge, just behind of the upper teeth. The sound is produced when the closure is abruptly released so that the air escapes as a puff or air.

• **PALATAL**



The sound is made with the middle of the tongue against the roof of the mouth or palate.

• **VELAR**



This sound is produced by the back of the tongue being raised to form a full closure against the Velum.

• **RETROFLEX**

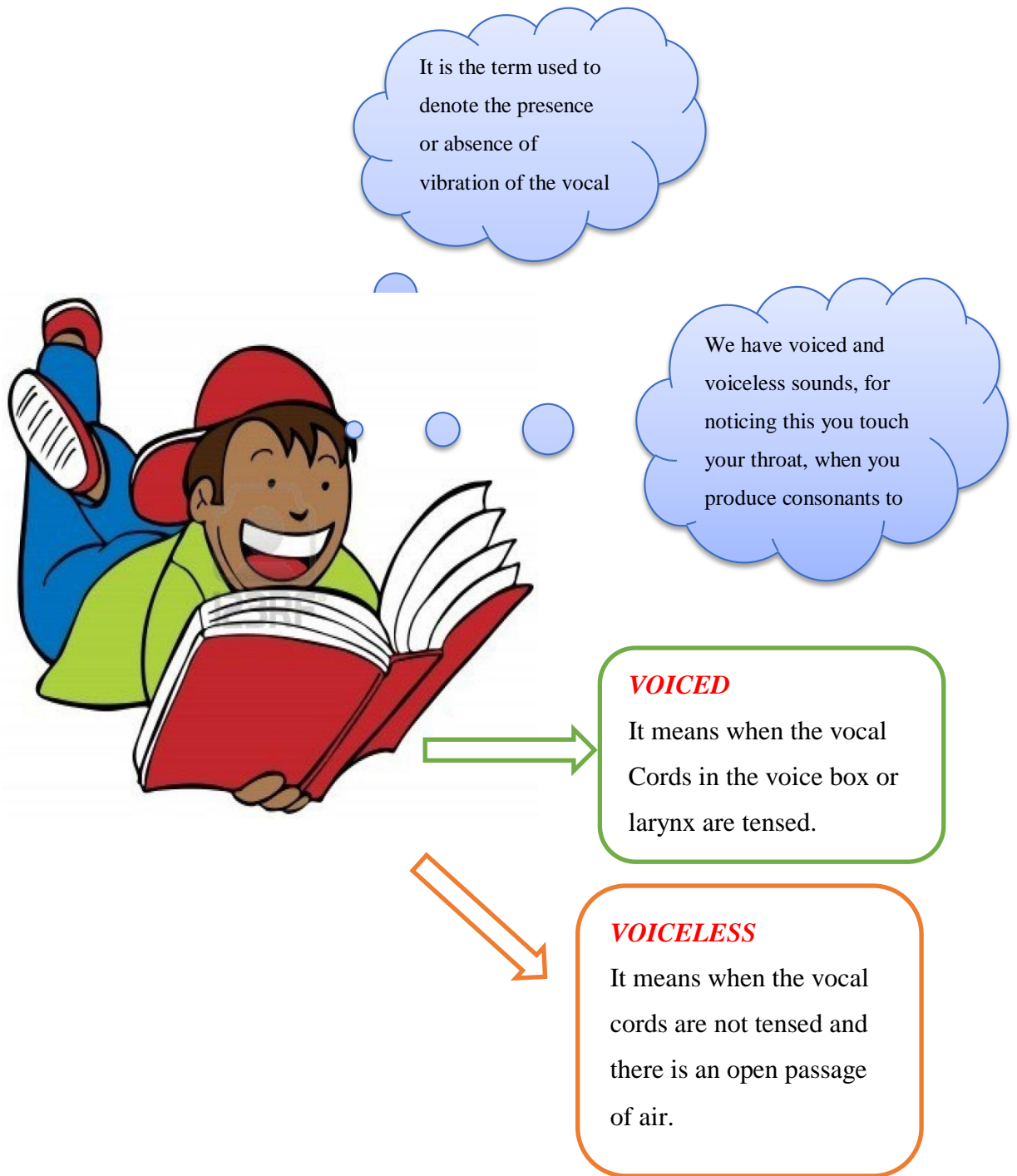


This consonant sound is produced by the curling back the tip of the tongue until it makes contact with the roof of the mouth just behind the alveolar ridge.

• **GLOTTAL**



The sound is made in the area of voice box or larynx.



CONSONANT CHART

	Bilabial	Labio-dental	Dental	Alveolar	Post-alveolar	Retroflex	Palatal	Glottal	Velar
Stop	p b			t d					k g
Fricative		f v	θ ð	s z	ʃ ʒ			h	
Nasal	m			n					ŋ
Lateral (Liquid)				l		ɭ			
Glide	w						j		
Affricate					tʃ dʒ				



UNIT 3

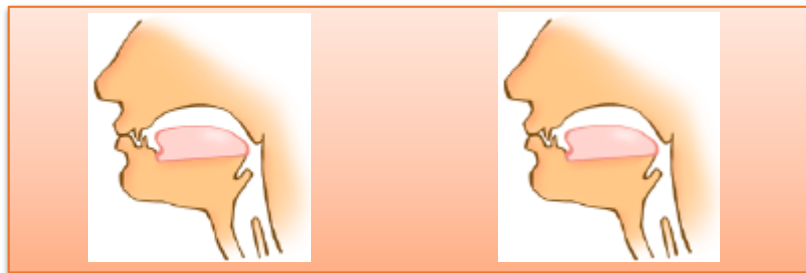
ANALYSIS OF ENGLISH CONSONANTS SOUNDS

The English consonants are: **b, c, d, f, g, h, j, k, l, m, n, p, r, s, t, v, w, x, y, z.**
we are going to analyze each consonant sound according to the forms before studied.

STOPS FAMILY

/b/

/p/



- Stop
- Bilabial (lips)

- Stop
- Bilabial (lips)

SIMILARITIES	DIFERENCES
<p>Stop. – This consonant is stop because the air stream that gets out from the lungs during the pronunciation is blocked.</p> <p>Bilabial. - It is produced with the lips together.</p>	<p>The unique difference between these sounds is that /b/ is voiced and /p/ is voiceless.</p>

EXAMPLES

/b/



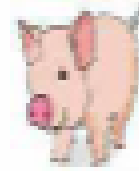
/bɪl /

buck /**b**ʌk/

bed /**b**ed/

big /**b**Ig/

/p/



/pɜ:k /

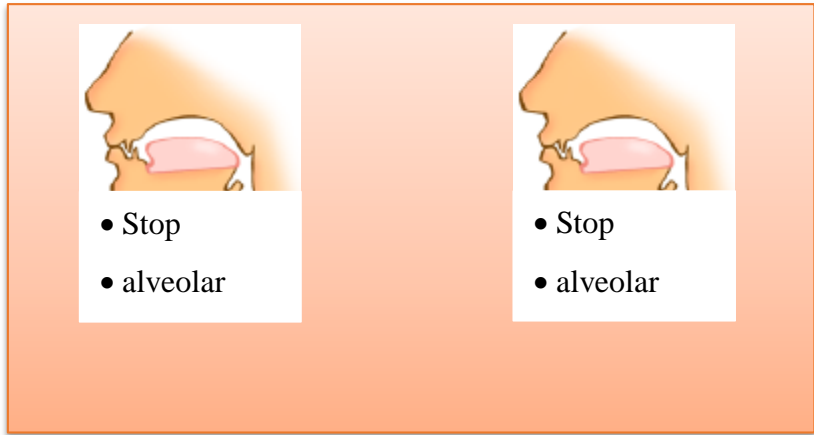
pack /**p**æk/

pen / **p**en/

pig /**p**Ig/

/d/

/t/



SIMILARITIES	DIFFERENCES
<p><i>Stop</i>. – This consonant is stop because the air stream that gets out from the lungs during the pronunciation is blocked.</p> <p><i>Alveolar</i> - It is produced with the tip of the tongue against the alveolar ridge.</p>	<p>The unique difference between these sounds is that /d/ is voiced and /t/ is voiceless.</p>

EXAMPLES

day /de/
desk /desk/
did /did/
trip /trip/
team /tim/
tea /ti/



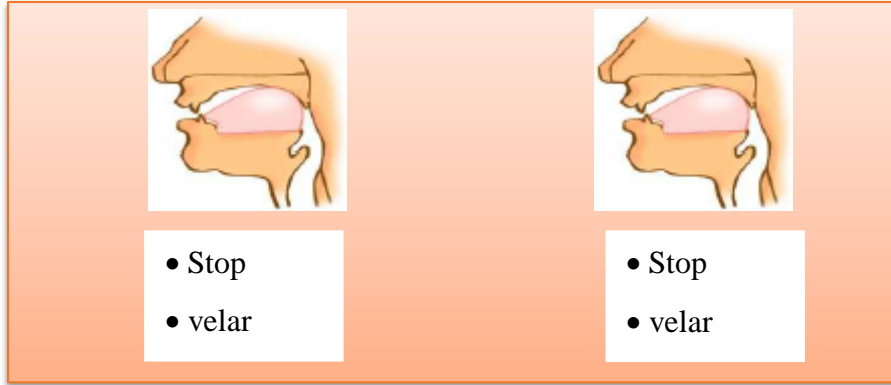
/dɒg/



/ti/

/k/

/g/



SIMILARITIES	DIFFERENCES
<p>Stop. – This consonant is stop because the air stream that gets out from the lungs during the pronunciation is blocked.</p> <p>Velar- It is produced tongue against the velum.</p>	<p>The unique difference between these sounds is that /k/ is voiceless and /g/ is voiced.</p>

EXAMPLES



/kɑː/



/græz/

cake /kɛk/

cap /kæp/

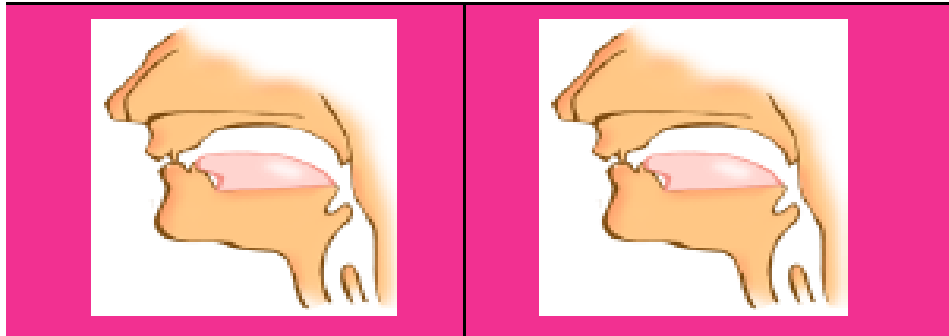
can /kæn/

game /gɛm/

ghost /gɒst/

golf /gɒlf/

FRICATIVES FAMILY



SIMILARITIES	DIFFERENCES
<p>Fricatives. – Because The air stream stops but not completely, it passes through a narrow space and the sound arises from the friction this produces.</p>	<p>The unique difference these sounds is that /f/ is voiceless and /v/ is voiced.</p>

EXAMPLES



/f/

Fire /fàIr/

Field /fild/



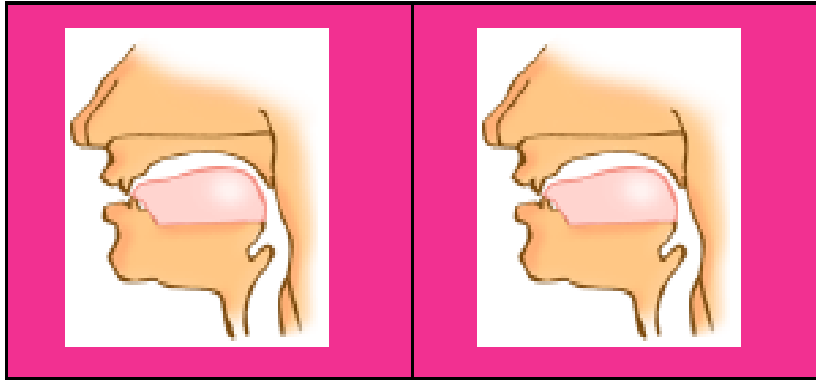
/v/

Vile /vəil/

veal /vil/

/θ/

/d/



- Interdental (dental)
- Voiceless

- Interdental (dental)
- Voiced

SIMILARITIES	DIFFERENCES
<p>Fricatives. – The air stream stops but not completely it passes through a narrow space and the sound arises from the friction this produces.</p> <p>Inter-dental. - It is produced of the tongue being placed between the upper and lower teeth.</p>	<p>The unique difference between these sounds is that /θ/is voiceless and/ δ /is voiced.</p>

EXAMPLES



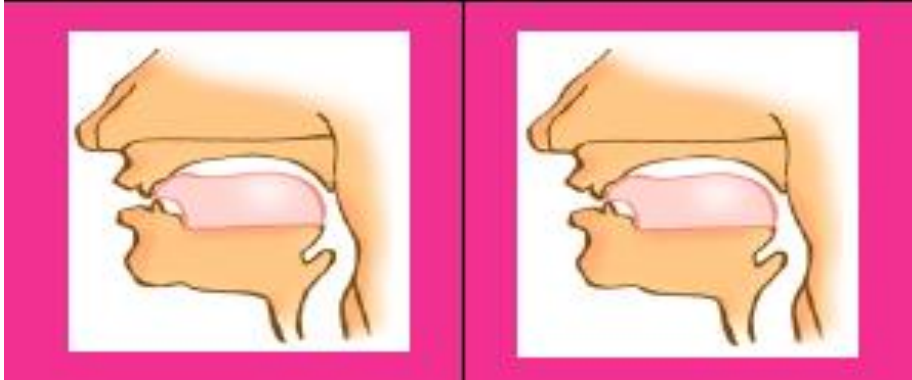
- Thatch /θ ætʃ/
- Thick /θ ɪk/
- Thorn /θ ɔrn/



- That /dæt/
- They /de/
- Though /do/

/s/

/z/



- Fricatives
- alveolar
- Voiceless

- Fricatives
- alveolar
- Voiced

SIMILARITIES	DIFFERENCES
<p>Fricatives. – The air stream stops but not completely it passes through a narrow space and the sound arises from the friction this produces.</p> <p>Alveolar. - It is produced with the tip of the tongue against the alveolar ridge.</p>	<p>The unique difference between these sounds is that /s/ is voiceless and /z/ is voiced.</p>

EXAMPLES



/spun/

/zu/



sack /sæk/

save /sev/

seal /sil/

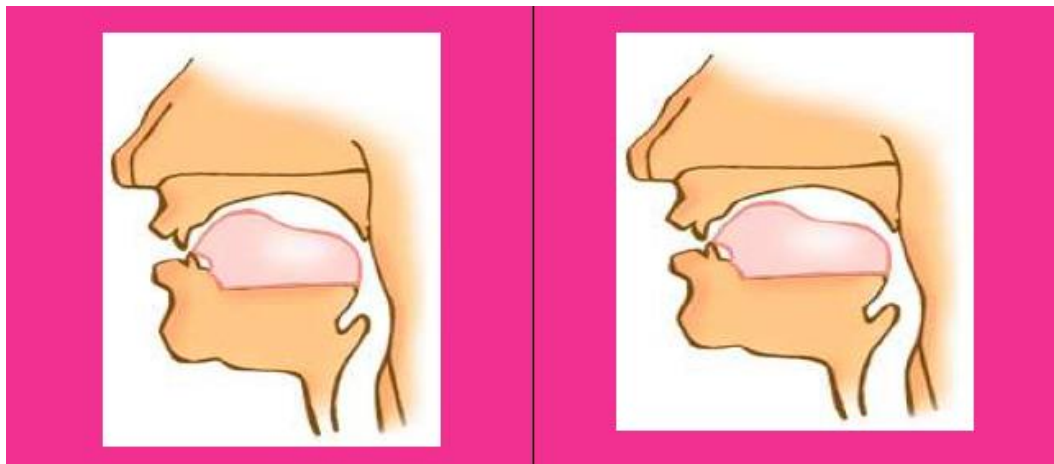
zeal /zil/

zinc /zɪŋk/

zero /zɪro/

/ʒ/

/ʃ/



- Fricatives
- palatal
- Voiced

- Fricatives
- palatal
- Voiceless

SIMILARITIES	DIFFERENCES
<p>Fricatives. The air stream stops but not completely it passes through a narrow space and the sound arises from the friction this produces.</p> <p>Post-alveolar. - Are formed front of the tongue forming a full closure against the area behind the alveolar ridge.</p>	<p>The unique difference between these sounds is that /ʒ/ is voiced and /ʃ/ is voiceless</p>

EXAMPLES



/televɪʒən/

vision /vɪʒən/

garage /gɑːʒ/

age /edʒ/

/ʃʊz/

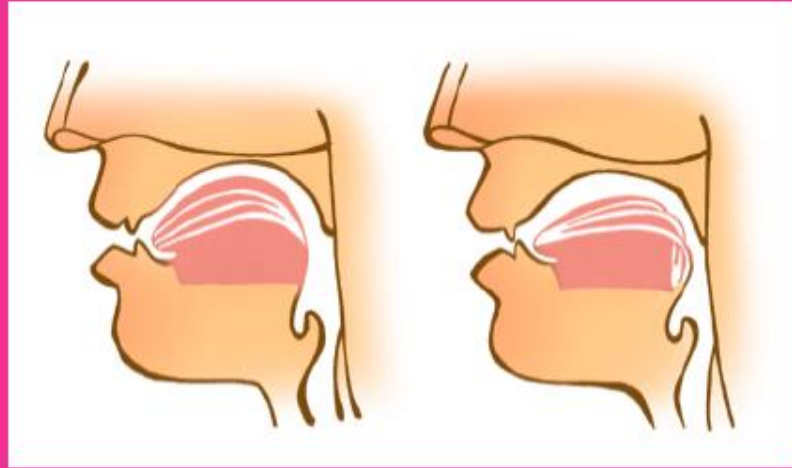


shop /ʃɒp/

ship /ʃɪp/

dish /dɪʃ/

/h/



• **Fricative**

- The air stream stops but not completely it passes through a narrow space and the sound arises from the friction this produces.

- It is produced with the sufficient friction in the glottis for that reason is classified as a glottal sound.

• **Glottal**

- During the pronunciation the vocal cords don't vibrate.

EXAMPLES

honey /hʌnI/

hen /hɛn/

hub /hʌb/

howl /haʊl/

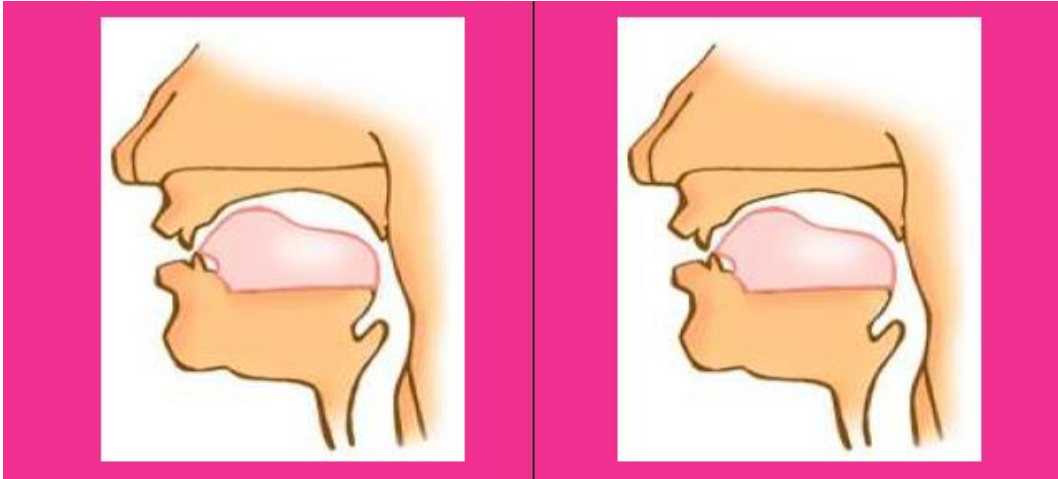


/haʊs/

AFFRICATE FAMILY

/tʃ/

/dʒ/



- affricate
- palatal
- Voiceless

- affricate
- palatal
- Voiced

SIMILARITIES	DIFFERENCES
<p>Affricates. – When you produce this sound the air stream stop and after causes friction.</p> <p>Post-alveolar. – Are formed by the front of the tongue forming a full closure against the area alveolar ridge.</p>	<p>The unique difference sounds is that /tʃ/ is voiced and /dʒ/ is voiceless</p>

EXAMPLES



/tʃɪz/

Chop /tʃɑp/

Chum /tʃʌm/

Choose /tʃuz/

/dʒʌs/



Jaw /dʒɔ/

Joke /dʒok/

Jug /dʒʌg/

NASAL FAMILY

/m/



- *Nasal*

- This consonant is nasal because the velum is lowered so that the air escapes through the nose.

- *Bilabial*

- It is produced with the both lips

- During the pronunciation the vocal cords vibrate.

EXAMPLES

mad /**m**æd/

misty /**m**IstI/

meek /**m**Ik/

milk /**m**Ilk/



/**m**aUs/

/n/



• Nasal

• *Bilabial*

- This consonant is nasal because the velum is lowered so that the air escapes through the nose.

- It is produced with the tip of the tongue against the alveolar ridge.

EXAMPLES

now /**n** a U/

nose /**n**oz/

nice /**n**aɪs/

narrow /**n**æro/



/**n**ʌt/

/ŋ/



• *Nasal*

This consonant is nasal because the velum is lowered so that the air escapes through the nose.

– It is produced by the back of the tongue against the velum.

• *Bilabial*

-During the pronunciation the vocal cords vibrate.

EXAMPLES

sing /sɪŋ/

ring /rɪŋ/

thank /θæŋk/

king /kɪŋ/



/bæŋk/

LATERAL FAMILY

/l/



• *Lateral*

• *Alveolar*

- This consonant is lateral because in the pronunciation the air from the lungs escapes by lateral sides of the tongue.
- It is produced with the tip of the tongue against the alveolar ridge.
- During the pronunciation the vocal cords vibrate.

EXAMPLES

leg /lɛg/

live /laiv/

salad /sæləd/

call /kɔl/



/lédI/

/ r /



- *Lateral*

- *Alveolar (retroflex)*

- *Voiced*

-In the pronunciation of this consonant, the air from the lungs escapes by lateral sides of the tongue.

-It is produced by the curling back the tip of the tongue until it makes contact with the roof of the mouth just behind the alveolar ridge.

-During the pronunciation the vocal cords vibrate.

EXAMPLES

radio /rédIo/

read /rid/

right /ralt/

rock /r α k/

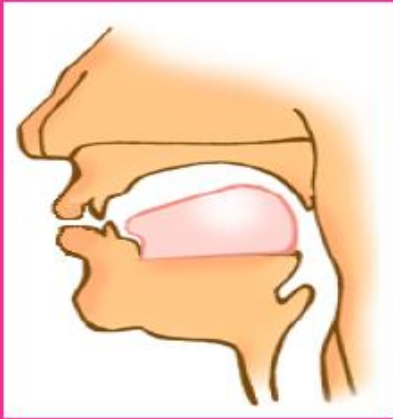


/ren/

GLIDE FAMILY

/w/

/y/



<i>Glide</i>	-The sound is shaped by a slight movement of the lips or tongue.	<i>Glide</i>	-The sound is shaped by a slight movement of the lips or tongue.
<i>Bilabial</i>	- It is produced by the two lips being moved against each other so as to cause a narrow rounded opening	<i>Palatal</i>	- It is produced by the front of being raised towards the palate almost in the position of the vowel, there isn't friction.
<i>voiced</i>	- During the pronunciation the vocal cords vibrate.	<i>voiced</i>	-During the pronunciation the vocal cords vibrate.

EXAMPLES



/wɜ:m/

/jɑ:d/



EXERCISE No 1

SONG N° 1

“What dreams are made of?”

BY: HILLARY DUFF.

Have you ever seen such a beautiful night?
I could almost kiss the stars for shining
So bright
Then I see your smile and I go oh oh oh
I would never want to miss this
'cause in my heart I know what this is

Hey now, hey now
This is what dreams are made of
Hey now, hey now
This is what dreams are made of
I've got somewhere I belong
I've got somebody to love
This is what dreams are made of

Have you ever wonder what life is about
You could search the world and never figure
It out
You don't have to sail the oceans NO NO NOO
Happiness is no mystery it's here right now
It's you and me yeah



ACTIVITIES

Check the examples:

1. Listen to the song. Choose and write the transcription of the correct word.

After in the fill the blanks.

Have you ever **seen** such a beautiful night
 I could almost ____ the stars
 for _____, so bright.
 Then I see your _____ and I go oh oh oh
 I would never want to _____ this
 'cause in _____ heart I know what this is

Seen /sin/	Seem ____
Keys ____	Kiss ____
Shining ____	Shiny ____
Smile ____	Smite ____
Mist ____	Miss ____
Mine ____	My ____

2. Listen to the lyric. Choose the correct transcription among column A, B and C and complete the song.

	a	b	c
Hey now, hey now	/het/	/ he /	/Hez/
This is what dreams are _____ of	/mek/	/mel/	/med/
Hey now, hey now	/Drimz/	/drIpz/	/drIftz/
This is what _____ are made of	/gad/	/gat/	/Gard/
I've _____ somewhere I belong	/lAv/	/lo/	/lap/
I've got somebody to _____			
This is what dreams _____ made of			

3. Listen to the song and circle the word that is pronouncing with /U/sound BUT Not /u/

Have you ever wonder what life is about
 You could search the world and never figure
 It out
 You don't have to sail the oceans NO NO NOO
 Happyness is no mystery it's here right now



It's you and me yeah.

4. Listen to the last part and circle /o/ or /ɔ/sounds belong to the boldface words.

open your eyes

/o/ /ɔ/

shout to the sky

/ɔ/ /o/

then I see you smile and I **go** OH OH OOH

/o/ /ɔ/

yesterday my life **was** duller

/ɔ/ /o/

now everything is **Technicolor**

EXERCISE No 2

SONG N° 2

“Lucky”

BY: BRITNEY SPEARS

This is a story about a girl named Lucky...

Early morning, she wakes up

Knock, knock, knock on the door

It's time for makeup, perfect smile

It's you they're all waiting for

They go...

"Isn't she lovely, this Hollywood girl?"

And they say...

She's so lucky, she's a star

But she cry, cry, cries in her lonely heart

thinking

If there's nothing missing in my life

Then why do these tears come at night

Lost in an image, in a dream

But there's no one there to wake her up

And the world is spinning, and she keeps on

winning

But tell me what happens when it stops?

"Best actress and the winner is...Lucky!"

"I'm Roger Johnson for Pop News standing

outside the arena waiting for Lucky"

"Oh my god...here she comes!"

Isn't she lucky, this Hollywood girl?

She is so lucky, but why does she cry?

If there's nothing missing in her life

Why do tears come at night?

ACTIVITIES

Check the examples:

1.-Listen to the song and choose the correct vowel sound of each boldface word.

A.-This is a story about a girl named

Lucky...

B.-Early **morning**, she wakes up

C.-Knock, knock, **knock** on the door

D.-It's time for **make** up, perfect smile

E.-It's you they're all **waiting** for

A.-	/ɑ/	/ʌ/	/æ/	/ə/
B.-	/ɔ/	/o/	/u/	/ʊ/
C.-	/ɑ/	/ʌ/	/æ/	/ə/
D.-	/ɪ/	/i/	/ε/	/e/
E.-	/e/	/ε/	/ɪ/	/i/

2. - Listen the following part. In the square above each boldface word write the vowel symbol.

They go...

"Isn't **she** lovely, this **Hollywood** girl?"

And **they** say...

She's so **lucky**, she's a **star**

But she cry, cry, cries in her **lonely** heart, **thinking**

If **there's** nothing missing in my **life**

Then why do these **tears** come at **night**

3.- Listen to the song and underline the word where the song starts.

In a dream Lost in an image
To wake her up there but there's no one
She keeps on winning, and the world is spinning
But tell me what happens when it stops?



4.- Listen and complete the gaps.

"Best actress and the winner is _____"

"I'm Roger Johnson for _____ standing outside
the arena _____ for Lucky"

"Oh my _____ here she _____!"

5.- Listen and sing this paragraph.

Isn't she lucky, this Hollywood girl?
She is so lucky, but why does she cry?
If there's nothing missing in her life
Why do these tears come at night?

EXERCISE No 3

song #3

THE SICK CHILD.

By: Robert Louis Stevenson

Child: O mother lay your hand on my brow!

O mother, mother, where am I now?

Why is the room so gaunt and great?

Why am I lying awake so late?

Mother: Fear not at all: the night is
still.

Nothing is here that means you ill.

Nothing but lamps the whole town
through,

And never a child awake but you.

Child: Mother, mother, speak low in my
ear,

Some of the things are so great and
near,

Some are so small and far away,

I have a fear that I cannot say.

What have I done, and what do I fear,
and why are you crying, mother dear?

Mother: Out in the city, sounds begin
Thank the kind God, the carts come in!
An hour or two more and God is so kind,
the day shall be blue in the window blind,
Then shall my child go sweetly asleep,
And dream of the birds and the hills of sheep.

ACTIVITIES

Check the examples:

1. Listen to the song carefully. Choose the correct transcription of each boldface word.

Child: O mother lay your hand on my
brow!

1 /braU/ /brau/

2 /nau/ /naU/

O mother, mother, where am I now?

3 /gret/ /grɛ/

Why is the room so gaunt and
great?

4 /let/ /lɛt/

Why am I lying awake so **late**?

2. Listen to the song and underline the words with /æ/vowel sound and circle the /ʌ/ vowel sound.

Mother: Fear not at all: the night is still.

Nothing is here that means you ill.

Nothing but lamps the whole town through,

And never a child awake but you.

3. Listen to the poem. Underline all words with /I/, /i/, /ɛ/, /e/.- After write them under the exact symbol.

Child: Mother, mother, speak low in my **ear**,
some of the things are so great and near,
some are so small and far away,
I have a fear that I cannot say.
What have I done, and what do I fear,
and why are you crying, mother dear?

/I/	/i/	/ɛ/	/e/
Ear			

4. Listen to the song again. Paint the word with the exact vowel sound.

1

Mother: Out in the city, sounds **begin**

2

Thank the kind **God**, the carts come in!

3

An hour or two more and God is so kind,

4

the **day** shall be blue in the window blind,

5

Then shall my child go **sweetly** asleep,

6

And dream of the birds and the hills of **sheep**.

1	<u>/I/</u> <i>Begin</i>	/i/ Being
2	/a/ God	/o/ Goad
3	/ə/ An	/æ/ And
4	/ɛ/ dell	/e/ Day
5	/i/ Sweetly	/I/ swelling
6	/I/ Ship	/i/ Sheep

EXERCISE No 4

Song # 3

“Stronger”

By: Britney spears

Ooh hey, yeah

Hush, just stop

There's nothing you can do or say, baby

I've had enough

I'm not your property as from today, baby

You might think that I won't make it on my own

CHORUS

But now I'm...

Stronger than yesterday

Now it's nothing but my way

My loneliness ain't killing me no more

I'm stronger

That I ever thought that I could be, baby

I used to go with the flow

Didn't really care 'bout me

You might think that I can't take it, but you're

'Cause now I'm...

Here I go, on my own

I don't need nobody, better off alone

Here I go, on my own now

I don't need nobody, not anybody

Here I go, alright, here I go

ACTIVITIES

Check the examples:

1. Listen to the song. Choose the correct consonant sound and underline it.

Ooh hey, yeah

Hush, (/dɪʒst/ /dɪʒstɪs/ /dɪʒɪk/) stop

/dɔr/ /dɔrz/ /dɔns/ is nothing you can do or say, baby

I've had enough

I'm not your property as from today, baby

You might /ɛlk/ /ɛɪŋ/ /ɛɪŋk/ that I won't make it on my own



2. Listen to the song. Put the right consonant sound and fill in the blanks

But now I'm

Stronger - - - - - yesterday

Now it's - - - - - but my way

My loneliness ain't killing me no more

I'm - - - - -

ðæŋ	eæŋ
næɪŋ	næɪŋ
strɔŋə	strɔŋə

2. Listen to the song. Select the phonetic sound and write the word.

/ɛGt / / rGŋ/ /ɛɪŋk/ /ju / /kɔr / / kGz/

That I ever **thought** that I could be, baby

I used to go with the flow

Didn't really - - - - - about me

You might - - - - - that I can't take it, but - - - 're - - -

----- now I'm

4. Listen to the song. Use the work in the box and help to know which the consonant sound is used in this paragraph.

Need – Own - need - anybody - now

Here I go, on my.. now..
I don't ----- nobody, better off
alone
Here I go, on my ---- now
I don't ----- nobody, not -----
Here I go, alright, here I go



s	j	e	ð	ŋ
j	dʒ	s	t	m
n	r	p	k	d
b	l	tʃ	z	s
w	h	z	f	v

EXERCISE No 5

SONG # 4

“Sometimes”

BY: BRITNEY SPEARS

You tell me you're in love with me
That you can't take your pretty eyes away
from me
It's not that I don't want to stay
But every time you come too close I move away
I wanna believe in everything that you say
`Cause it sounds so good
But if you really want me, move it slow
There's things about me you just have to know
Sometimes I run
Sometimes I hide
Sometimes I'm scared of you
But all I really want is to hold you tight
Treat you right, be with you day
Baby all I need is time
I don't wanna be so shy, uh
Every time that I'm alone I wonder why
Hope that you will wait for me
You'll see that, you're the only one for me
I wanna believe in everything that you say
Ah `cause it sounds so good
But if you really want me, move it slow
There's things about me, you just have to know
Just hang around and you'll see
There's no where I'd rather be
If you love me, trust in me
The way that I trust in you

ACTIVITIES

Check the examples:

1. Listen to the song. Choose the correct word and transcription them, notice with the consonants sound.

(You / your) tell me you're in love with me	/ju/
(That / the) you can't take your pretty eyes away from me	-----
It's not that I don't (want / wand) to stay	-----
But every time you come too (clothes / close) I move away	-----
I wanna (belief / believe) in everything that you say	-----
(caution/cause) it sounds so good	-----
But if you (really/ready) want me, move it slow	-----
There's thing about me you (justly / just) have to know	-----

2. Listen to the song. Look for the right sound in the paragraph and write the word in from it.



Sometimes I run

Sometimes I hide

Sometimes I'm scared of **you**

But all I really want is to hold you tight

Treat you right, be with you day and night

Baby all I need is time

/ju/	you
/skɔr/	-----
/naIt/	-----
/taIt/	-----
/raIt/	-----

3. Listen to the song. Choose the word and write the transcription according to the sound.

I don't wanna be so shy, uh-uh	/wanə/ -----
Every time that I'm alone I wonder why	----- -----
Hope that you will wait for me	----- -----
You'll see that, you're the only one for me	----- -----
I wanna believe in everything that you say	----- -----
Ah `cause it sounds so good	----- -----
But if you really want me, move it slow	----- -----
There's things about me, you just have to know	----- -----

4. Listen to the song. Put in order and write the word using the transcription.

- (1) **just** /dʒst/ hang around and you'll see
- () ----- /If /you love me, trust in me
- () ----- /ðɔr/ is no where I'd rather be
- () ----- /ðə /way that I trust in you

EXERCISE No 6

Song # 6

“TOM BEATTY”

By: Edgar Lee Masters.

I was a lawyer like Harmon Whitney
Or Kinsey Keene or Garrison Standard,
For I tried the rights of property,
Although by lamp-light, for thirty years,
In that poker room in the opera house.

And I say to you that Life's a gambler
Head and shoulders above us all.
No mayor alive can close the house.
And if you lose, you can squeal as you will;
You'll not get back your money.

He makes the percentage hard to conquer;
He stacks the cards to catch your weakness
And not to meet your strength.
And he gives you seventy years to play:
For if you cannot win in seventy
You cannot win at all.

So, if you lose, get out of the room—
Get out of the room when your time is up.
It's mean to sit and fumble the cards,
And curse your losses, leaden-eyed,
Whining to try and try.

ACTIVITIES

Check the examples:

1. Listen to the song. Check up the correct consonant sounds, circle them after write the words.

I /wɒz/ /wɒz/ /wɒz/ **was** a lawyer like Harmon Whitney

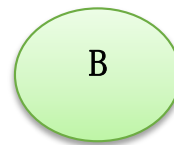
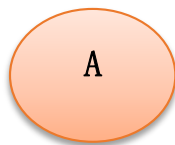
Or Kinsey Keene or Garrison Standard,

For I tried /də/, /èə/, /èən/----- rights of property,

Although by lamp-light, for /dɔr/ /èɔti/ /èɔst/ -----years,

in /ðan/ /èat/ /ðat/----- poker room in the opera house.

2. Listen to the song. Match the column A with the phonetic sound of the column B



<p>(a) And I say to you that Life's a gambler.</p>	<p>() / hɛd ənd ʃoldə əbʌv əs əl/</p>
<p>(b) Head and shoulder above us all.</p>	<p>() /ənd If ju luz ju kən skwɪl əs ju wɪl/</p>
<p>(c) No mayor alive can close the house.</p>	<p>() /ənd aɪ se tu ju dæt laɪf ɪs ə ɡæmblə/</p>
<p>(d) And if you lose, you can squeal as you will;</p>	<p>() /ju ʌ nɒt ɡet bæk jʊr mʌni/</p>
<p>(e) You'll not get back your money.</p>	<p>() /no meə əlaɪv kən klos de haʊs/</p>

3. Listen to the song. Look at the words. Transcribe them and fill in the blanks.

Your - you - years - you - **hard**

He makes the percentage **/hard/** to conquer;

He stacks the cards to catch _____ weakness

And not to meet your strength.

And he gives you seventy _____ to play:

For if _____ cannot win in seventy

_____ cannot win at all.



4. Listen to the song. Underline the correct word and put the sound in front it.

So, if (you / your) lose, get out of the room /j/

Get out of the room (when / where) your time is up. -----

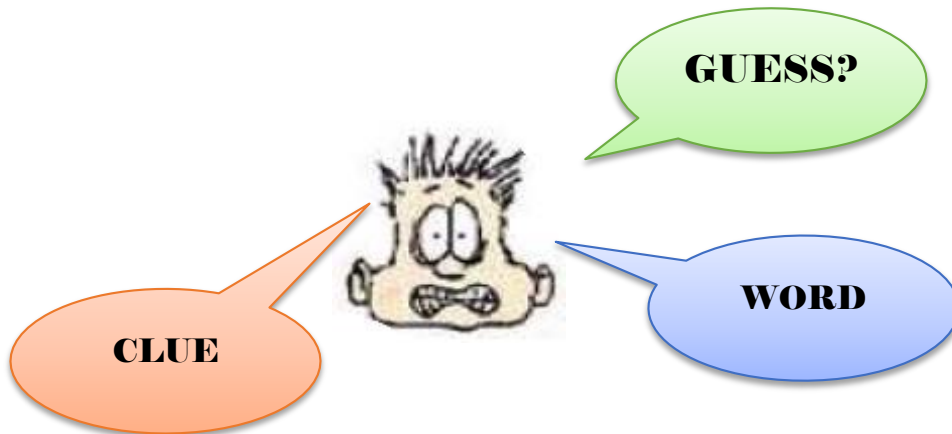
It's mean to sit and fumble (the / than) cards, -----

And curse your (losses /lose), leaden-eyed, -----

Whining to (try / train) and try. -----

SELF-TESTS

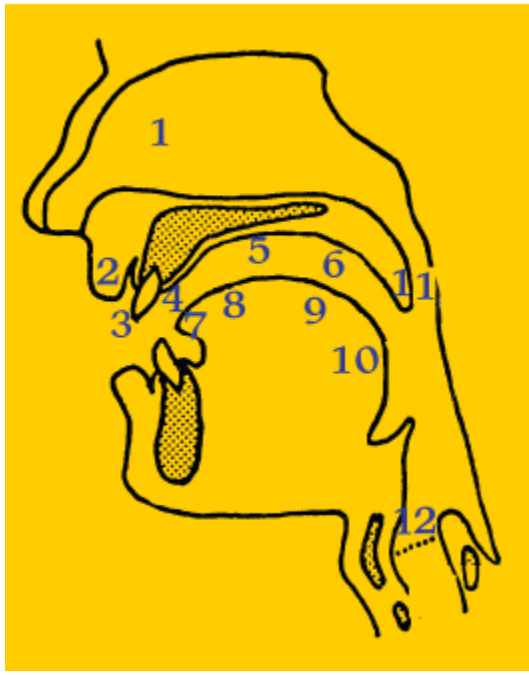
1. Guess the name of the articulators using the clue words.



- *it is located between the upper teeth*
- *and the hard palate* A _ _ _ _ _ E
- *it's a space between the vocal cords* G _ _ _ _ S
- *Bell hanging.* U _ _ A
- *It is where produce Nasal sounds* N _ _ _ C _ _ _ _
- *It doesn't permit the air escape.* _ E _ _ M
- *It can interfere with the passage of air stream* V _ _ _ C _ D _
- *the Adam`s apple is formed there.* L _ _ N _
- *They can be spread, rounded or neutral.* L _ _ _
- *They help to chew the food* _ _ _ _ H
- *the organ used for tasting* _ _ N _ _ E
- *It located next to the alveolar ridge* P _ _ _ T _



2. Let's find the name of the parts of the speech and write them. Look at the example



- | | |
|-----------------|------|
| 1.-nasal cavity | 7.- |
| 2.- | 8.- |
| 3.- | 9.- |
| 4.- | 10.- |
| 5.- | 11.- |

HIDDEN WORDS

c	d	o	r	r	t	e	e	t	h	d	s	o	a	u
n	o	n	n	y	e	d	d	g	b	k	u	s	e	y
a	g	r	i	o	e	l	e	o	n	a	i	o	i	r
s	u	o	a	m	t	e	e	n	f	e	n	f	o	u
a	m	d	d	l	h	e	j	u	m	p	h	t	u	o
l	i	p	s	a	c	s	t	h	d	j	t	p	b	g
c	o	f	r	r	r	p	i	f	o	u	s	a	c	e
a	l	v	e	o	l	a	r	r	i	d	g	e	d	f
v	f	m	i	d	d	l	e	o	k	d	r	a	e	u
i	r	f	l	x	b	a	c	k	d	e	a	t	f	n
t	o	o	t	h	e	t	i	p	i	y	o	e	g	r
y	n	c	a	l	v	e	l	u	m	e	w	o	h	r
d	t	e	e	c	o	i	i	v	t	g	o	e	i	s
c	l	s	z	a	ñ	q	t	u	y	s	o	u	j	l
i	a	u	t	o	n	g	u	l	r	a	r	m	k	s
n	a	s	a	l	v	o	c	a	l	c	o	r	d	s

3. - Match the names with the proper definitions.

- 1.-Lips positions () the tongue can moved like high, middle
- 2.-Muscle tension () it may be front, central, or back.
- 3.-Area () it may be tense or lax.
- 4.-Tongue positions () it may be rounded, neutral, or spread

2– Read the text. Find the words according to the /I/ and /i/ sounds after fill the table. Check the example

The kind of food



Food **is** national and international. Many people like their own National dishes and variety of foreign ones. You can find European and oriental restaurants in most large cosmopolitan cities; you can find Italian, French, Chinese, Mexican and Ecuadorian restaurants in New

/I/	/i/
is	

York, Washington, San Francisco, and many other cities in the United States. You might also find Greek Middle Eastern and “soul food” (black American) restaurants in some cities in the U.S. as well.

American hamburgers and hot dogs are popular in Tokyo and Paris; in almost every country you will find rice, potatoes, eggs, bread, soup, meat, vegetables, milk, fruit, and other basic foods. People cook them differently in the United States, Brazil, India, Thailand, Ecuador, Japan, and Germany and in all the different countries.

4.-Read each sentence aloud, in the brackets above each boldface word, write the phonetic symbols / e/ or /e/

Look at the example:



[e]

Wake up!

[]

You said it!

[]

What is your name?

[] []

Head of lettuce

[]

Is time of breakfast?

[] []

She is my best friend

[]

Take it away

[] []

Healthy and wealthy

5. Look at the picture. Choose between two options and write the correct transcription below of each picture. Take care with /tʃ/ and /dʒ/ sounds.

A

B

/tʃɛr/

/tʃɛr/

/tʃɪtʃəʔ/

/tʃɪtʃəʔ/

/tʃu/

/tʃu/

/tʃɪkɪn/

/tʃɪkɪn/

/sændwɪtʃ/

/sændwɪʃ/

/dʒɒb/

/dʒɒb/

/dʒɛr/

/dʒɛr/

/dʒas/

/dʒæz/

/dʒæmp/

/dʒɪmp/

/dʒet/

/dʒet/

/dʒuəl/

/dʒuəl/



6- Pronounce the following words carefully. In front of them write the phonetic symbol representing the exact sound of /ð/ and /q/



This	<input type="text" value="ð"/>	brother	<input type="text"/>
think	<input type="text"/>	Smith	<input type="text"/>
they	<input type="text"/>	mother	<input type="text"/>
theatre	<input type="text"/>	tooth	<input type="text"/>
Catherine	<input type="text"/>	that	<input type="text"/>
those	<input type="text"/>	Beth	<input type="text"/>
Ethel	<input type="text"/>	the	<input type="text"/>
father	<input type="text"/>	mouth	<input type="text"/>

7. Read aloud the following fable. Take care to the /f/ and /v/. Complete the text with the words in the box.

/fr α g/, /dov/, /frΛm/, /əbz ɜ 'v/, /s ɜ 'f I s/, / If/, /Ivd/, / aftə'r/, /fud/, /flotInj/
 /f ɜr/, /fr ε nd/, /fUt/, /Λv/, /f ɜrmd/, / ɜf/, /vɛrI/

The Mouse, the Frog, and the Hawk



A mouse, which always lived on the land, by an unlucky chance, (formed) ----- an intimate acquaintance with a ----- (very) smart Frog, which lived, for the most part, in the water.

One day, the Frog was intent on mischief. He tied the----- (foot)--
 ---- (of) the Mouse tightly to his own. Thus joined together, the
 Frog led his ----- (friend) the Mouse to the meadow where they
 usually searched ----- (for) ----- (food).



(After)----- this, he gradually led him towards
 the pond in which he ----- (lived), until reaching
 the banks of the water; he suddenly jumped in,
 dragging the Mouse with him.











The----- (Frog) enjoyed the water amazingly, and
 swam croaking about, as----- (if) he had done a good
 deed. The unhappy Mouse was soon sputtered and
 drowned in the water, and his poor dead body (floating)
 ----- about on the----- (surface).

A Hawk ----- (observed) the Mouse ----- (from) the sky, and
 (dove) ----- down and grabbed it with his talons, carrying it back to
 his nest. The Frog, being still fastened to the leg of the Mouse, was
 also carried----- (off) a prisoner, and was eaten by the Hawk.

8. Pronounce and write the transcription pictures bellow.

Look at the example:

/b/				
/p/			 /pɒl/	

9. Choose the correct word and complete the idea. Using the /æ/, /ɑ/ sound.

Check the example:

Star is on the sky. (/stɑː/, /stand/, /stɑːl/)

My _____ is good. (/mʌðə/, /fɑðə/, /sɑd/)

Your house is _____ (/fɑːl/, /fɑː/, /nɪr/)

The _____ is in the _____ (/mæn/, /rɜːb/, /bɑŋk/)

It _____ is _____ (/bɑːg/, /dɪʃ/, /blæk/)

A _____ has some _____ (/ænəml/, /ɑpl/, /fɑːm/)

Her mother has a _____ very _____ (/bɪg/, /pæt/, /hæt/)

The children are playing with the _____ (/gɔːl/, /bɔːd/, /kæt/)

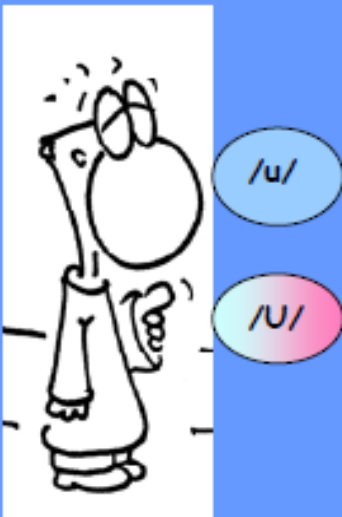
He calls to his _____ (/dɒg/, /fɑml/, /bɔːr/)

10. Pronounce the words carefully and put in each phonetic group using /ʌ / /ə/ vowel sound:

Luck, away, cinema, lucky, alone, butter, sofa, color, cup, but, aside, lunch, apart, dust, above, cut

/ʌ/	/ə/
<i>LUCK</i>	

11- Use the transcription of the column sound column B (/u/ or /U/) column C. Check the example.

COLUMN A TRANSCRIPTIONS	COLUMN B SOUND	COLUMN C SENTENCES
<ul style="list-style-type: none"> <i>/ðə fud is kold/</i> <i>/ð ə b_k is bIg/</i> <i>/ðə sch_l is opən/</i> <i>/ðə w_l is hət/</i> <i>/ðə sp_n is bl /</i> 		<p><i>The food is cold</i></p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/>

6.8 Administración

La propuesta se prevé se lleve a cabo en el mes de Junio del año en curso, la misma que consta de 4 horas y que se efectuarán 2 horas por cada día hasta cumplir con las 4 horas que la investigadora se ha propuesto, llevando a cabo los días lunes, martes de 8 a 10 am; tiempo que es más que suficiente para difundir el tema planteado en la propuesta el cual es el manual fonológico básico para mejorar la pronunciación en los estudiantes del 10mo año del Centro General de Educación Básica “la Providencia” a través de canciones. La misma que sirve para potencializar el desarrollo de la pronunciación en un segundo idioma en los estudiantes.

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN</p> <p>TEMA: “El uso de canciones en el desarrollo fonético del idioma inglés en los estudiantes del 10mo año del Centro General de Educación Básica La Providencia”.</p> <p>AÑO LECTIVO: 2014 – 2015 Junio 18, 19, 20</p> <p>GRUPO: Estudiantes del Centro General de Educación Básica “La Providencia” y docentes del Área de Inglés</p> <p>PROPONENTE: Egresada; Gabriela Alejandra Robayo Torres</p>
--

Tabla 21: Administración de la propuesta

Elaborado por: Gabriela Robayo

<p>Centro General de Educación Básica “La Providencia”</p> <p>Agenda de trabajo: Gabriela Alejandra Robayo Torres</p> <p>Día: 18 de Junio, 2015.</p>	
<p>Warm up</p>	<p>Presentación y bienvenida a los participantes.</p>
<p>Importancia del uso de canciones en el desarrollo fonético del idioma Inglés en los estudiantes.</p>	<p>Los docentes participantes en este proyecto serán informados de la metodología comunicativa dentro del cual se encuentra inmerso el uso de canciones en el desarrollo fonético del idioma Inglés en los estudiantes.</p>
<p>Ventajas y desventajas del uso de canciones en el desarrollo fonético del idioma Inglés</p>	<p>Los docentes participantes en este proyecto mostrarán su punto de vista acerca de las diferentes ventajas y desventajas del uso de canciones en el desarrollo fonético del idioma Inglés</p>
<p>Análisis y finalización del tema especificado.</p>	<p>Agradecimiento y finalización a los docentes por parte del proponente</p>

Tabla 22: Administración de la propuesta

Elaborado por: Gabriela Robayo

<p>Centro General de Educación Básica “La Providencia”</p> <p>Agenda de trabajo: Gabriela Alejandra Robayo Torres</p> <p>Día: 19 de Junio, 2015.</p>	
<p>Warm up</p>	<p>Presentación y bienvenida a los participantes.</p>
<p>Presentación del manual fonológico básico para mejorar la pronunciación en los estudiantes del 10mo año del Centro General de Educación Básica “la Providencia”</p>	<p>Los docentes participantes en este proyecto serán informados de la creación del manual fonológico básico y cómo está estructurado dicho manual</p>
<p>Ventajas y desventajas del uso de canciones en el desarrollo fonético del idioma Inglés</p>	<p>Los docentes participantes en este proyecto presentarán su punto de vista acerca del manual fonológico básico para mejorar la pronunciación en los estudiantes</p>
<p>Análisis y finalización del tema especificado.</p>	<p>Agradecimiento a los participantes por parte del proponente</p>

Tabla 23: Administración de la propuesta

Elaborado por: Gabriela Robayo

6.9 Previsión de la Evaluación

Es muy importante decir que la previsión de la evaluación de la propuesta se viene dando desde su administración en sí, por cuanto la investigadora recalcar su respectivo procedimiento a seguir, y del mismo modo después de haber sido ésta presentada a los docentes y estudiantes, se hace una evaluación de los resultados de los anexos como son las agendas de trabajo que van a ser aplicados en la institución para la presentación de manual fonológico básico. Del mismo modo con la aplicación de cuatro preguntas formuladas específicamente para evaluar la estructura y contenido del manual.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ADAME, C. R., Beltrán, C. M., Castillo, M. D. C., de Alba, G., & Mendoza, I. (2010). El uso de la canción como recurso educativo abierto para la mejora de la entonación en los procesos de enseñanza aprendizaje del inglés. *Revista digital sociedad de la información*, (20), 1-6.
- BORGES, Jorge (1986). *Grijalbo Diccionario Enciclopédico* (p. 351) Barcelona, España: Ediciones Grijalbo.
- CAKIR, P. (1999). *La Música en la Educación*. Kansas: Publicaciones Adventure Works.
- CASSANY, Daniel et al., Enseñar lengua, Graó, Barcelona, 1994, pp. 406-409.
- CASTRO, T. (2003). *La musica como estrategia motivacional*. Monterey: Limusa S.A.
- CEBALLOS, Fabiola, OVANDO, Kirman, Psicología Educativa Estrategias Gratuitas Dinamep, Unidad Ejecutiva Mec- Bid, Quito – Ecuador 1995.
- CLIFORD, Margaret, Enciclopedia Práctica de la Pedagogía Océano Aprendizaje y Enseñanza, edición océano editorial Hospitalet. Barcelona España 1983.
- DE INGLÉS, E. L. C. (1997). EL USO DE CANCIONES.
- DURAN, Juan Carlos, Teoría Marxista de la Educación, República del Ecuador Universidad Central, Facultad de Filosofía Quito Ecuador 2000.
- Ecuador, C. D. (2008). Constitución del Ecuador. Montecristi, Manabí, Ecuador: Registro Oficial
- F. FINCH, Diana and ORTIZ, Lira, Course in English Phonetic for Spanish Speakers, British Library Cataloguing in Publication, London 1982.

- Gonzalo, D. (2005). El uso de canciones en la enseñanza de EL2. *Postgrado de Profesor de Español para Alumnos Inmigrantes, Universidad de Zaragoza. Curso, 2006.*
- HERNÁNDEZ .Ruiz Santiago, Metodología General de la Enseñanza edición N^{ro} II, editorial Hispana- Americana – México 1949.
- KANT, I. (2003). Pedagogía (Vol. 85). ediciones Akal.
- LADO, Robert and FRIES Charles, English pronunciation, the University Michigan press U.S.A 1999.
- LARRAZ, R. (2008) Estrategia metodológica basada en canciones para la enseñanza del inglés.
- MALMBERG, Bertil, La Fonética, editorial UNIVERSITARIA de Buenos Aires 1986.
- MILLER, Kari, PONCE, Rita, RIVERA Marlene, ROSERO, Irene, Our world Through English, third edition Quito- Ecuador 2007.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, Filosofía Fundamental y Lineamientos, Programa Nacional de Inglés Quito –Ecuador 2005- 2006.
- MONTES DE OCA, Domingo Roman, Manual de introducción al estudio Fonético y Fonológico con énfasis al análisis acústico del habla edición N^o1, Santiago, enero 2000.
- NASSIF, Ricardo Pedagogía General, libro de edición Argentina, editorial Kapelusz. S.A Moreno 372 Buenos Aires Publicado en1958.
- ORLOVA, C. (2003). *El Uso de la Música como Estrategia de Aprendizaje*. Argentina: Publicaciones Nueva Ventura.
- ORLOVA, P. (2003). *La acentuación silábica*. Lima: Norma.

WEBGRAFÍA

- PIAGET, J. (Viernes de Agosto de 2010). *https://books.es/book?id=91UvsYHKIwCYprintsec=los+aprendizajes.fals*
e. Recuperado el Sabado de Enero de 2015, de <https://books.es/book?id=91UvsYHKIwCYprintsec=los+aprendizajes.fals>
[e](#):
- TRUBETSKOY. (Lunes de Noviembre de 1939). *http://www.mailxmail.com/curso-introduccion-fonetica-fonologiainglesa/*.
Recuperado el Domingo de Diciembre de 2014, de <http://www.mailxmail.com/curso-introduccion-fonetica-fonologiainglesa/>:

Anexos

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE IDIOMAS

ENCUESTA

Encuesta dirigida a los estudiantes del 10° año del Centro de Educación General Básica La Providencia.

OBJETIVOS:

- Conocer si los estudiantes utilizan canciones para fortalecer la destreza fonética del idioma inglés.
- Establecer el grado de motivación que generaría la utilización de canciones en inglés en clase.

INSTRUCTIVO:

Marque con una equis (x) en la respuesta que crea conveniente.

1. ¿Las canciones en inglés le ayudan a mejorar la pronunciación?

SI NO

2. ¿Alguna vez ha utilizado canciones en inglés con fines educativos?

SI NO

3. ¿Cuán fácil le resulta usar canciones en el ámbito educativo?

Mucho Poco Nada

4. ¿Utilizar canciones en inglés le aporta un aprendizaje significativo?

SI NO

5. ¿Le gustaría recibir actividades musicales en las clases de inglés?

SI NO

6. ¿Cree usted que su pronunciación del idioma inglés mejorará significativamente?

SI NO

7. ¿Le resulta fácil cantar en inglés?

SI NO

8. ¿Cree usted que al mejorar su pronunciación ayudaría al proceso comunicativo del idioma?

SI NO

9. ¿Considera que su pronunciación podría mejorar con el uso de canciones?

SI NO

10. ¿Cuán importante le resulta la fonética en el aprendizaje de un idioma?

Mucho Poco

Gracias por su valiosa colaboración.

CROQUIS DE LA INSTITUCION

