



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA

EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD PRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Parvularia

TEMA:

“LA PERCEPCIÓN DE FORMAS Y EL IMPACTO DE RASGOS EN LA PRE-
ESCRITURA EN LOS NIÑOS(AS) DE PRIMER GRADO DEL CENTRO DE
EDUCACIÓN BÁSICA JOSÉ JOAQUÍN OLMEDO DE LA PARROQUIA
AMBATILLO CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

Autora: Brito Núñez María Fernanda

Tutor: Dr. Mg. Willyams Rodrigo Castro Dávila

Ambato – Ecuador

2015

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DEGRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA

Yo Dr. Mg. Willyams Rodrigo Castro Dávila. CC. 1802303006 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el Tema **“LA PERCEPCIÓN DE FORMAS Y EL IMPACTO DE RASGOS EN LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS(AS) DE PRIMER GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA JOSÉ JOAQUIN OLMEDO DE LA PARROQUIA AMBATILLO CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, desarrollado por la Srta. María Fernanda Brito Núñez, considero que el mencionado informe reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por H. Consejo Directivo.

.....
TUTOR: Dr. Mg. Willyams Rodrigo Castro Dávila

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo en constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....
Brito Núñez María Fernanda

C. C. 180490697-0

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en líneas patrimoniales del presente Trabajo Final de Graduación o Titulación sobre el tema **“LA PERCEPCIÓN DE FORMAS Y EL IMPACTO DE RASGOS EN LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS(AS) DE PRIMER GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA JOSÉ JOAQUIN OLMEDO DE LA PARROQUIA AMBATILLO CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice como fines de lucro.

.....
Brito Núñez María Fernanda

C. C. 180490697-0

AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de graduación o titulación sobre el tema **“LA PERCEPCIÓN DE FORMAS Y EL IMPACTO DE RASGOS EN LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS(AS) DE PRIMER GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA JOSÉ JOAQUÍN OLMEDO DE LA PARROQUIA AMBATILLO CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, presentado por Srta. María Fernanda Brito Núñez estudiante de la Carrera de Educación Parvularia, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Dra.Mg. Núñez Ramírez Judith del Carmen

C.C. 1801997139

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....
Lcda. Mg . Silva Cadmen Aracely del Lourdes

C.C. 0301103131

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

AGRADECIMIENTO

Primeramente agradezco a Dios por concederme la oportunidad de vivir y por guíame por el buen camino, darme fuerza para salir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban en mi vida.

A todos los docentes de la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera de Educación Parvularia que siempre estuvieron disponible con sus valiosos conocimientos, sabiduría y ética profesional .

A todos ellos se los agradezco desde el fondo de mi alma.

Fernanda

DEDICATORIA

Dedico a mis padres quienes me dieron vida, educación, apoyo y sobre todo consejos; por ayudarme en los momentos difíciles, y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar y prepararme.

“ La dicha de la vida consiste en tener siempre algo que hacer, alguien a quien amar y alguna cosa que esperar’’: Thomas Chalmers.

Fernanda

ÍNDICE GENERAL

Contenidos	Pág.
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
DEDICATORIA.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS.....	x
CAPÍTULO I.....	2
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis Crítico.....	5
1.2.2.1 Árbol de problema.....	5
1.2.3 Prognosis.....	7
1.2.4 Formulación del Problema.....	7
1.2.5 Preguntas Directrices.....	7
1.2.6 Delimitación de la Investigación.....	8
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	9
1.4 OBJETIVOS.....	11
1.4.1 Objetivo General.....	11
1.4.2 Objetivo Especifico.....	11
CAPÍTULO II.....	12
MARCO TEÓRICO.....	12
2.1 Antecedentes Investigativos.....	12
2.2 FUNDAMENTACIÓN.....	14
2.2.1 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	14
2.3 Fundamentación legal.....	17
2.4 CATEGORIAS FUNDAMENTALES.....	19
2.4.2 Constelación de ideas de la Variable dependiente.....	21
2.4.1 FUNDAMENTACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE.....	22
2.4.1.1 SENSOPERCEPCIÓN.....	22
2.4.1.3 EL DESARROLLO SENSORIAL.....	24
2.4.1.4 La percepción de la forma en el niño.....	26
2.4.1.4.1 La percepción del tiempo en el niño.....	27
2.4.1.4.2 El desarrollo de la percepción y de la observación del niño.....	27
2.4.2 FUNDAMENTACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE.....	28
2.4.2.1 MOTRICIDAD.....	28

2.4.3 MOTRICIDAD FINA.....	28
2.4.3.2 Importancia del desarrollo de la motricidad fina.....	29
2.4.3.3 Características de la motricidad fina.....	29
2.4.3.4 Actividades para desarrollar la motricidad fina.....	30
2.4.3.5 PROCESOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA.....	30
2.4.3.6 Coordinación óculo-manual.....	31
2.4.3.7 Requisitos para una correcta coordinación ojo mano.....	31
2.4.3.8 Coordinación facial.....	31
2.4.4.3 Coordinación Fonética.....	33
2.4.4.4 Coordinación Gestual.....	33
2.4.4.5 Pre-escritura.....	34
2.4.4.6 El Dibujo.....	34
2.5 HIPÓTESIS.....	36
2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES DE LA HIPÓTESIS.....	36
CAPÍTULO III.....	37
3. METODOLOGÍA.....	37
3.1. Enfoque.....	37
3.2. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	37
3.2.1 Bibliográfica – Documental.....	37
3.2.2. De campo.....	38
3.3. TIPOS O NIVELES DE LA INVESTIGACIÓN.....	39
3.3.1 Investigación exploratoria.....	39
3.3.2 Investigación descriptiva.....	40
3.3.3 Investigación por asociación de variables.....	40
3.4.1 Población.....	41
3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	42
VARIABLE INDEPENDIENTE: PERCEPCIÓN DE FORMAS.....	42
VARIABLE DEPENDIENTE: RASGOS DE LA PRE-ESCRITURA.....	43
3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	44
3.7. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	47
3.8. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD.....	47
3.8.1. Validez.....	47
3.8.2. Confiabilidad.....	47
CAPÍTULO IV.....	48
Pregunta 6 ¿Conoce usted actividades que ayuden a los niños(as) a desarrollar el sentido del gusto?.....	54
Pregunta 8 ¿Cree usted que es necesario aplicar actividades que ayuden a desarrollar el sentido de la vista?.....	56
Pregunta 12 ¿Usted como maestra cree que el garabateo ayuda a estimular al niño los rasgos de pre-escritura?.....	60
Pregunta 13 ¿Considera usted que el garabateo controlado en los niños(as) es necesario para el desarrollo de rasgos de pre-escritura?.....	61
Pregunta 14 ¿Usted como maestra considera que los ejercicios continuos y discontinuos ayudan a desarrollar los rasgos de pre-escritura?.....	62
Pregunta 15 ¿Considera usted que es necesario que los niños(as) utilicen un cuadernillo de rasgos de pre-escritura?.....	63
Pregunta 16 ¿Usted como maestra participa de actualizaciones?.....	64

Pregunta 4 ¿Considera usted que su hijo clasifica las formas de acuerdo a la consigna?.....	68
Pregunta 5 ¿Las actividades que aplica la maestra a sus hijos favorece el sentido del tacto?.....	69
Pregunta 6 ¿Conoce usted actividades que ayuden a sus hijos a desarrollar el sentido del gusto?.....	70
Pregunta 8 ¿Cree usted que es necesario aplicar actividades que ayuden a desarrollar el sentido de la vista?.....	72
Pregunta 12 ¿Usted como padre de familia cree que el garabateo ayuda a estimular en su hijo los rasgos de pre-escritura?.....	76
Pregunta 13 ¿Considera usted que el garabateo controlado en su hijo es necesario para el desarrollo de rasgos de pre-escritura?.....	77
Pregunta 15 ¿Usted como padre de familia considera que es necesario que su hijo utilice un cuadernillo de rasgos de pre-escritura?.....	79
CAPÍTULO V.....	96
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	97
CAPÍTULO VI.....	99
6.1 Datos Informativos.....	99
6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....	99
6.3 JUSTIFICACIÓN.....	100
6.4 OBJETIVOS.....	101
6.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	101
6.4.2 OBJETIVO ESPECIFICO.....	101
6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD.....	101
6.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA-TEORICA.....	102
6.6.1 Orientaciones para la elaboración de guías de estudio y trabajo.....	103
6.6.1.2 Tipos de guías.....	105
6.6.1.3 Características de una guía de actividades.....	106
6.6.1.4 ¿Para qué sirve la guía de actividades?.....	106
GUÍA DE ACTIVIDADES.....	107
PRESENTACIÓN.....	108
MISIÓN - VISIÓN.....	109
ACTIVIDADES.....	110
METODOLOGÍA-MODELO OPERATIVO.....	134
ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA.....	139
PREVICIÓN DE LA EVALUACIÓN.....	139
BIBLIOGRAFÍA.....	140
ANEXOS.....	146

ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS

Cuadro N. 1. Árbol de problema.....	41
Cuadro N.2. Categorías fundamentales	42
Cuadro N.6. Constelación de ideas variable independiente	48
Cuadro N.7. Constelación de ideas variable dependiente.....	50
Cuadro N.8. ¿Qué importancia le da usted a la percepción de formas?.....	51
Cuadro N. 9. ¿Cree usted que las actividades que aplica con los niños(as) son necesarias para desarrollar la percepción de formas?.....	52
Cuadro N. 10. ¿Cree usted que los niños (as) identifican con facilidad la percepción de formas?.....	53
Cuadro N. 11. ¿Considera usted que los niños(as) clasifican las formas de acuerdo a la consigna?.....	54
Cuadro N. 12. ¿Las actividades que aplica usted favorece el sentido del tacto?.....	55
Cuadro N. 13. ¿Conoce usted actividades que ayuden a los niños(as) a desarrollar el sentido del gusto?.....	56
Cuadro N. 14. ¿Identifica usted si los niños(as) tienen desarrollado el sentido del olfato?.....	57
Cuadro N. 15. ¿Cree usted que es necesario aplicar actividades que ayuden a desarrollar el sentido de la vista?.....	58
Cuadro N. 16. ¿Usted como maestra aplica algunas técnicas para desarrollar el sentido del oído?.....	59
Cuadro N. 17. ¿Considera usted que los niños(as) presentan características positivas del rendimiento sobre rasgos de pre-escritura?.....	60
Cuadro N.18. ¿Sabe usted el significado de rasgos de pre-escritura.....	61
Cuadro N. 19. ¿Usted como maestra cree que el garabateo ayuda a estimular al niño los rasgos de pre-escritura?	62
Cuadro N. 20. ¿Considera usted que el garabateo controlado en los niños(as) es necesario para el desarrollo de rasgos de pre-escritura?.....	63
Cuadro N.21. ¿Usted como maestra considera que los ejercicios continuos y discontinuos ayudan a desarrollar los rasgos de pre-escritura?	64
Cuadro N. 23. ¿Considera usted que es necesario que los niños(as) utilicen un cuadernillo de rasgos de pre-escritura?.....	66
Cuadro N.24. ¿Usted como maestra participa de actualizaciones.....	67
Cuadro N. 25. ¿Cuándo ayuda usted a su hijo a identificar las formas en su contexto, el aprendizaje es?.....	68
Cuadro N. 26. ¿Cree usted que las actividades que aplica la maestra a su hijo ayudan a desarrollar la percepción de formas?.....	69

Cuadro N. 27. ¿Cree usted que su hijo identifica con facilidad la percepción de formas?.....	70
Cuadro N. 28. ¿Considera usted que su hijo clasifica las formas de acuerdo a la consigna?.....	71
Cuadro N. 29. ¿Las actividades que aplica la maestra a sus hijos favorece el sentido del tacto?.....	72
Cuadro N. 30. ¿Conoce usted actividades que ayuden a sus hijos a desarrollar el sentido del gusto?.....	73
Cuadro N. 31. ¿Sabe usted si su hijo tiene desarrollado el sentido del olfato?.....	74
Cuadro N. 32. ¿Cree usted que es necesario aplicar actividades que ayuden a desarrollar el sentido de la vista?.....	75
Cuadro N. 33. ¿Usted como padre de familia aplica algunas actividades para desarrollar el sentido del oído?.....	76
Cuadro N. 34. ¿Considera usted que su hijo presenta características positivas de rendimiento en los rasgos de pre-escritura?.....	77
Cuadro N. 35. ¿Cuándo usted orienta a su hijo a mejorar los rasgos de pre-escritura el aprendizaje es?.....	78
Cuadro N. 36. ¿Usted como padre de familia cree que el garabateo ayuda a estimular en su hijo los rasgos de pre-escritura?.....	79
Cuadro N. 37. ¿Considera usted que el garabateo controlado en su hijo es necesario para el desarrollo de rasgos de pre-escritura?.....	80
Cuadro N. 38. ¿Usted como padre de familia considera que los ejercicios continuos y discontinuos ayudan a desarrollar los rasgos de pre-escritura?.....	81
Cuadro N. 39. ¿Usted como padre de familia considera que es necesario que su hijo utilice un cuadernillo de rasgos de pre-escritura?.....	82
Cuadro N. 40. ¿Considera usted que la maestra debe participar de actualizaciones?.....	83
Cuadro N. 41. Los niños(as) en el aula identifican con facilidad las formas.....	84
Cuadro N. 42. Los niños(as) clasifican objetos en el aula.....	85
Cuadro N. 43. Los niños(as) acatan con facilidad las consignas.....	86
Cuadro N. 44. Los niños(as) participan en la clase	87
Cuadro N. 45. Los niños(as) demuestran concentración durante la clase.....	88
Cuadro N. 46. Los niños(as) reproducen con facilidad los ejercicios aplicados con sonidos.....	79
Cuadro N. 47. Los niños(as) entienden instrucciones emitidas por la maestra.....	80
Cuadro N. 48. Los niños(as) diferencian lo que es un dibujo y lo que es escrito...	81
Cuadro N. 49. Los niños(as) demuestran atención en las tareas aplicadas.....	82
Cuadro N. 50. Los niños(as) garabatean con facilidad en las tareas	83

Cuadro N. 51 Los niños(as) realizan ejercicios continuos y discontinuos en las actividades de pre-escritura.....	84
Cuadro N. 52 Los niños (as) utilizan correctamente el cuadernillo en el aula.....	85

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico N. 1 Población.....	5
Gráfico N. 2: Operacionalidad de variable independiente.....	19
Gráfico N. 3: Operacionalidad de variable dependiente.....	20
Gráfico N. 4: ¿Qué importancia le da usted a la percepción de formas?.....	21
Gráfico N. 5.¿Cree usted que las actividades que aplica con los niños(as) son necesarias para desarrollar la percepción de formas?.....	48
Cuadro N.7. ¿Cree usted que los niños (as) identifican con facilidad la percepción de formas?.....	50
Gráfico N. 6. ¿Considera usted que los niños(as) clasifican las formas de acuerdo a la consigna?.....	50
Gráfico N. 8¿Las actividades que aplica usted favorece el sentido del tacto?.....	52
Gráfico N. 9¿Conoce usted actividades que ayuden a los niños(as) a desarrollar el sentido del gusto?.....	53
Gráfico N. 10.¿Identifica usted si los niños(as) tienen desarrollado el sentido del olfato?.....	54
Gráfico N. 11. ¿Cree usted que es necesario aplicar actividades que ayuden a desarrollar el sentido de la vista?.....	55
Gráfico N. 12. ¿Usted como maestra aplica algunas técnicas para desarrollar el sentido del oído?.....	56
Gráfico N.13¿Considera usted que los niños(as) presentan características positivas del rendimiento sobre rasgos de pre-escritura?.....	57
Gráfico N. 14¿Sabe usted el significado de rasgos de pre-escritura?.....	58
Gráfico N. 15¿Usted como maestra cree que el garabateo ayuda a estimular al niño los rasgos de pre-escritura.....	59
Gráfico N. 16¿Considera usted que el garabateo controlado en los niños(as) es necesario para el desarrollo de rasgos de pre-escritura?.....	60
Gráfico N. 17. ¿Usted como maestra considera que los ejercicios continuos y descontinuos ayudan a desarrollar los rasgos de pre-escritura?	61
Gráfico N. 18. ¿Considera usted que es necesario que los niños(as) utilicen un cuadernillo de rasgos de pre-escritura?.....	62
Gráfico N. 19.¿Usted como maestra participa de actualizaciones?.....	63
Gráfico N. 20. ¿Cuándo ayuda usted a su hijo a identificar las formas en su contexto, el aprendizaje es?	64
Gráfico N. 21¿Cree usted que las actividades que aplica la maestra a su hijo ayudan a desarrollar la percepción de formas?.....	65
Gráfico N. 22. ¿Cree usted que su hijo identifica con facilidad la percepción de formas?.....	66
Gráfico N. 23. ¿Considera usted que su hijo clasifica las formas de acuerdo a la consigna?.....	67
Gráfico N. 24. ¿Las actividades que aplica la maestra a sus hijos favorece el sentido del tacto?.....	68
Gráfico N. 25¿Conoce usted actividades que ayuden a sus hijos a desarrollar el sentido del gusto?.....	69
Gráfico N. 26¿Sabe usted si su hijo tiene desarrollado el sentido del olfato?.....	70
Gráfico N. 27¿Cree usted que es necesario aplicar actividades que ayuden a desarrollar el sentido de la vista?.....	71

Gráfico N. 28¿Usted como padre de familia aplica algunas actividades para desarrollar el sentido del oído?.....	72
Gráfico N. 29. ¿Considera usted que su hijo presenta características positivas de rendimiento en los rasgos de pre-escritura?.....	73
Gráfico N. 30¿Cuándo usted orienta a su hijo a mejorar los rasgos de pre-escritura el aprendizaje es?.....	74
Gráfico N. 31. ¿Usted como padre de familia cree que el garabateo ayuda a estimular en su hijo los rasgos de pre-escritura?.....	75
Gráfico N. 32. ¿Considera usted que el garabateo controlado en su hijo es necesario para el desarrollo de rasgos de pre-escritura?.....	76
Gráfico N. 33¿Usted como padre de familia considera que los ejercicios continuos y discontinuos ayudan a desarrollar los rasgos de pre-escritura?.....	77
Gráfico N. 34.¿Usted como padre de familia considera que es necesario que su hijo utilice un cuadernillo de rasgos de pre-escritura?.....	78
Gráfico N. 35.¿Considera usted que la maestra debe participar de actualizaciones?.....	79
Gráfico N. 36. Los niños(as) en el aula identifican con facilidad las forma.....	80
Gráfico N. 37. Los niños(as) clasifican objetos en el aula.....	81
Gráfico N. 38. Los niños(as) acatan con facilidad las consignas.....	82
Gráfico N. 39. Los niños(as) participan en la clase.....	83
Gráfico N. 40. Los niños(as) demuestran concentración durante la clase.....	84
Gráfico N. 41. Los niños(as) reproducen con facilidad los ejercicios aplicados con sonidos.....	85
Gráfico N. 42. Los niños(as) entienden instrucciones emitidas por la maestra....	86
Gráfico N. 43. Los niños(as) diferencian lo que es un dibujo y lo que es escritura.....	87
Gráfico N. 44.Los niños(as) demuestran atención en las tareas aplicadas.....	88
Gráfico N. 45. Los niños(as) garabatean con facilidad en las tareas.....	89
Gráfico N. 46. Los niños(as) realizan ejercicios continuos y discontinuos en las actividades de pre-escritura.....	90
Gráfico N. 47 Los niños (as) utilizan correctamente el cuadernillo en el aula....	91

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: PRESENCIAL
RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LA PERCEPCIÓN DE FORMAS Y EL IMPACTO DE RASGOS EN LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS(AS) DE PRIMER GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA JOSÉ JOAQUIN OLMEDO DE LA PARROQUIA AMBATILLO CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

AUTORA: Brito Núñez María Fernanda

TUTOR: Dr. Mg. Willyams Rodrigo Castro Dávila

Resumen

La investigación tiene como fin plasmar un estudio profundo acerca de uno de las dificultades principales, que se presenta al tratarse de la enseñanza es necesario aplicar métodos y técnicas que se utilicen para empezar a escribir, al investigar se llegó a la conclusión que los rasgos de pre-escritura es fundamental para el aprendizaje de los niños(as), por lo tanto se debe tomar en cuenta al momento de desarrollarlo en el aula, teniendo en cuenta que los niños(as) tienen habilidades para mejorar el desarrollo de su aprendiza si lo tratamos a tiempo. El objetivo de la investigación fue diseñar una guía de actividades de percepción de formas que ayude a los rasgos de pre-escritura, facilitando así mejorar su aprendizaje, involucrando a todo lo que se refiera al desarrollo posterior que es la escritura. La metodología que aplique en la investigación fue la cualitativa, utilizando instrumentos de investigación como: la encuesta, entrevista y ficha de observación para obtener así datos reales de lo que está pasando con los niños(as) de primer grado.

PALABRAS CLAVES: rasgos, pre-escritura, percepción de formas, escritura, motricidad fina, motricidad gruesa, aprendizaje, investigación, trazo.

INTRODUCCIÓN

El tema que se desarrollo en el presente trabajo de investigación abarca las dos variables que son la variable independiente percepción de formas y la variable dependiente rasgos de pre-escritura, que son los parámetros a investigar.

El trabajo investigativo se ha estructurado de capítulos, los mismos que se detallan a continuación.

CAPITULO I. El problema contiene el Planteamiento del problema, contextualización, macro, meso y micro, Análisis crítico, Árbol de problemas, Prognosis, Formulación del problema, Preguntas directrices, Delimitación de la investigación, Delimitación de contenidos, Delimitación espacial, Delimitación temporal, Justificación, Objetivos, Objetivo general, Objetivo específico.

CAPITULO II. Marco teórico, Antecedentes investigativos, Fundamentación, Fundamentación filosófica, Fundamentación epistemológica, Fundamentación axiológica, Fundamentación ontológica, Fundamentación sociológica, Fundamentación psicopedagógica, Fundamentación legal, Categorías fundamentales, Constelación de ideas de la variable independiente, Constelación de ideas de la variable dependiente, Fundamentación teórica de la variable independiente, Fundamentación teórica de la variable dependiente, Hipótesis, Señalamiento de variable de la hipótesis, Variable independiente, Variable dependiente.

CAPITULO III. Metodología, Enfoque, Modalidad de la investigación, Bibliográfica-Documental, De campo, Experimental, Modalidades especiales, Tipos o niveles de la investigación, Investigación exploratoria, Investigación descriptiva, Investigación por asociación de variables, Población o muestra, Población, Operacionalización de variables, Plan de recolección de información, Procesamiento de la información, Validez y confiabilidad,

CAPITULO IV. Análisis e interpretación de resultados, Verificación de la hipótesis, Análisis de variables, Frecuencias observadas, Frecuencias esperadas.

CAPITULO V. Conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO VI. Propuesta, Datos informativos, antecedentes de la propuesta, Justificación, Objetivos, Objetivos general. Objetivo específico, Análisis de factibilidad, Fundamentación científica-teórica, Guía de actividades, Presentación, Visión y Misión, Metodología- modelo operativo, Administración de la propuesta, Previsión de la evaluación, Bibliografía, Anexos.

CAPÍTULO I

1.1 Tema

“LA PERCEPCIÓN DE FORMAS Y EL IMPACTO DE RASGOS EN LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS (AS) DE PRIMER GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA JOSÉ JOAQUÍN OLMEDO DE LA PARROQUIA AMBATILLO CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1 Contextualización

En **Ecuador** se puede mencionar que la percepción de formas es importante en el desarrollo de rasgos en la pre-escritura, por lo cual permite que los estímulos cerebrales logrados a través de los sentidos, permita dar una realidad física del entorno e incluye la búsqueda para obtener y procesar cualquier información, de igual manera la asimila y la interioriza para después utilizarla en la vida cotidiana.

Por medio de actividades y juegos los niños(as) manipulan y disfrutan la utilización de los recursos didácticos como lo dice L.S Vigotsky "El juego no es un rango predominante en la infancia, sino un factor básico en el desarrollo" por eso permite, estimular el desarrollo de la diferentes áreas perceptivas. Ante esto el maestro debe tener buena disposición frente al juego, comprender su importancia, entender que aunque no necesariamente produce resultados inmediatos, no es una actividad inútil y sin valor, pues todo juego es un medio de aprendizaje.

(Muyñoz Giraldo, 2005, pág. 150).

A nivel de la provincia de **Tungurahua** hay instituciones que escasamente aplican ejercicios de percepción de formas, por no contar con suficiente material didáctico siendo un recurso necesario de apoyo destinados a que la enseñanza sea más provechosa y el rendimiento sea positivo, también al no aplicar actividades significativas que ayudaran a los niños a un mejor desempeño, en consecuencia a

un futuro se presentará dificultades en la pre-escritura, todo esto ocasiona a los niños(as) que no tengan un adecuado manejo de los estímulos cerebrales y por ende los rasgos caligráficos que ayudan a la escritura y lectura del mismo.

El Centro Educativo José Joaquín Olmedo fue fundado el 25 de marzo de 1885 por un grupo de padres de familia, preocupados por la educación de sus hijos, actualmente existen 520 niños (as) que cursan el inicial, de primer grado a séptimo grado y de octavo a decimo, el director que se encuentra a cargo de la Institución es el Lcdo. Mg. Víctor Hugo Villena, aquí se pudo observar que las maestras aplican escasamente actividades para desarrollar la percepción de formas , las cuales son muy necesarias para su aprendizaje, los maestros deben buscar constantemente renovar sus conocimientos con el propósito de ajustarse a los cambios de un mundo dinámico en el que vivimos, permitiendo así conocer muchas actividades referentes al tema y aplicarlas, de no hacerlo no tendremos resultados positivos en el proceso a las destrezas de los niños(as),y al seguir avanzando en los niveles de estudio los niños encontrarán dificultades en la pre-escritura siendo un proceso de enseñanza –aprendizaje que se debe tener muy en cuenta para un mejor desenvolvimiento.

1.2.2 Análisis Crítico

1.2.2.1 Árbol de problema

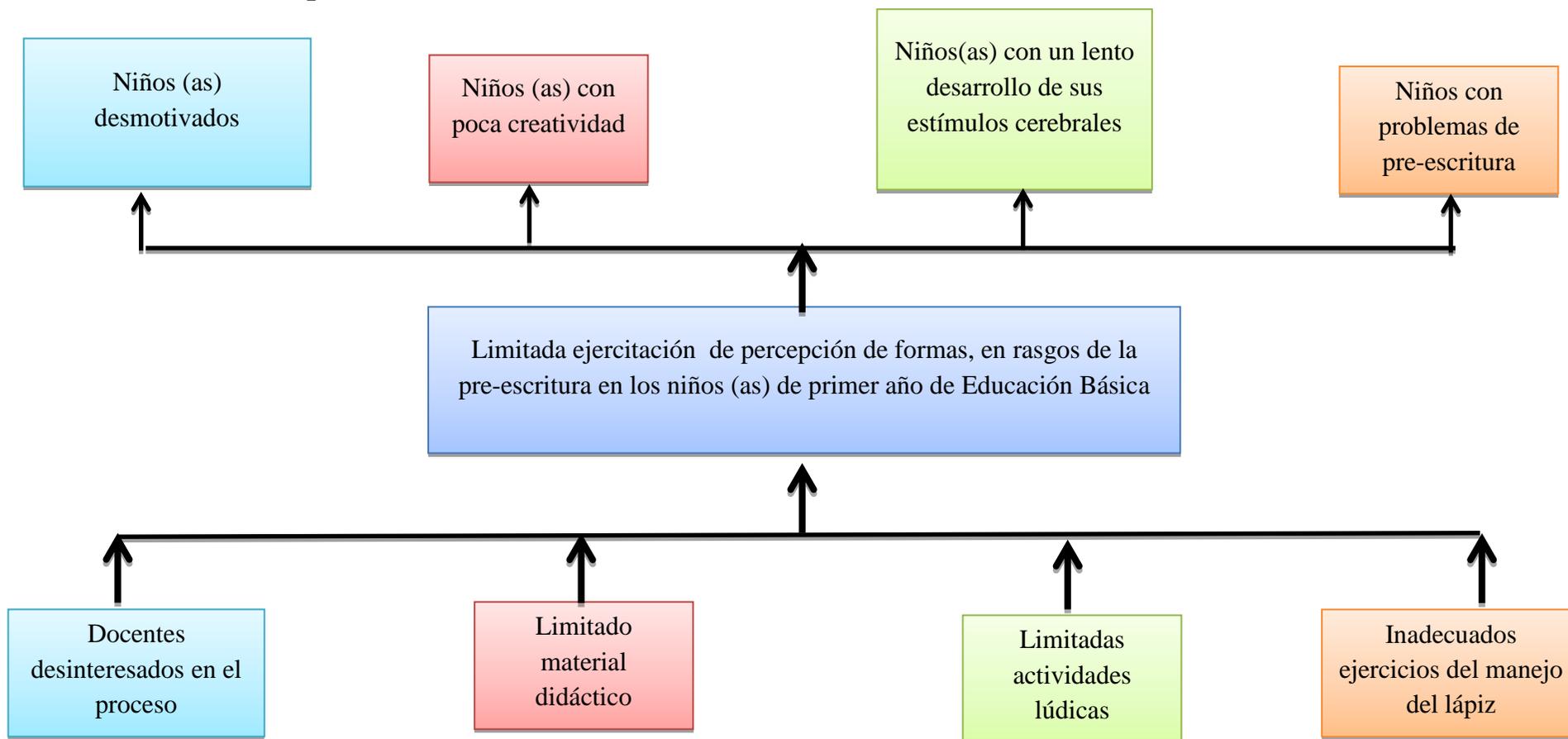


Grafico N. 1Elaborado por: Fernanda Brito

El problema de la investigación que se desarrolló se refiere a la percepción de formas y el impacto en los rasgos de la pre-escritura en los niños (as) de primer grado de Educación Básica se analizó, a partir de las causas y sus efectos.

Los Docentes desinteresados en el proceso al no aplicar actividades acorde al tema, como maestras(os) tienen en cuenta el rol importante dentro del aula del clase siendo sujetos claves para un aprendizaje mejor a partir de nuestra práctica cotidiana, ya que al tratar con personas se aprende de ellas y de la vida; al interactuar, variando cada día, creando medios para resolver y superar los problemas de aprendizaje. Al no aplicarlo dará lugar a que los niños tengan problemas de representar rasgos de pre-escritura, por falta de motivación por parte del docente; que por el tiempo no desarrollan destrezas que favorecerán en su desempeño escolar.

El limitado material didáctico afecta en el aprendizaje de los alumnos dentro del aula de clases, depende del personal docente quienes juegan un papel fundamental, considerando los cambios que vive nuestra sociedad al no tener los recursos necesarios limitaría a desarrollar en los niños(as) un aprendizaje y limitando también su creatividad, para optimizar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Existen limitadas actividades lúdicas por parte de los docentes que tendrá como consecuencia que la mayoría de estudiantes presenten dificultades para razonar en diferentes actividades que se realice, por lo tanto tendrán un lento desarrollaran los estímulos cerebrales puesto que no son motivados adecuadamente en el desarrollo de habilidades y competencias; por lo cual los docentes tienen que trabajar con énfasis en la planificación para la clase, lo que ayuda a mejorar el aprendizaje.

Existen problemas en los diversos ejercicios aplicados que son inadecuados al utilizarlos en el manejo del lápiz por parte de los niños(as), a menudo nos encontramos con estudiantes que cogen el lápiz de forma incorrecta por lo tanto a esta edad podemos corregir el error porque después ya será imposible corregirlo y tendremos problemas de pre-escritura ;aprender a coger el lápiz de forma correcta

es complicado requiere de un buen control de la motricidad fina , ejercitándolo de diversas maneras lograremos obtener un mejor desempeño.

1.2.3 Prognosis

De no encontrar una solución al problema los niños(as) están expuestos a sufrir un fracaso escolar, principalmente en la pre-escritura, y posteriormente en la escritura, es decir, los estudiantes seguirán teniendo dificultades para realizar dichas actividades, es necesario desarrollarla percepción siendo este la fuente importante para identificar diferentes letras, símbolos, formas, etc. Con el tiempo ellos tendrían una caligrafía deficiente, un bajo nivel de rendimiento y creatividad.

En cambio al encontrar un solución el problema brindaremos un beneficio para la institución en el nivel académico, y lo principal niños(as) que despierten su interés en acciones positivas en todas las tareas que realicen dentro y fuera del aula , docentes innovadoras y responsables, también padres de familia satisfechos del avance de su hijo(a).

1.2.4 Formulación del Problema

¿Cómo incide la percepción de formas en los rasgos de la pre-escritura de los niños(as) del Primer grado del Centro de Educación Básica José Joaquín Olmedo de la Parroquia Ambatillo del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua?

1.2.5 Preguntas Directrices

¿Qué atención les dan los maestros a la percepción de formas en el proceso de enseñanza de los niños (as) de primer grado de Educación Básica?

¿Cuáles serán las principales actividades desarrolladas para fomentar los rasgos de pre-escritura de los niños (as) de primer grado de Educación Básica?

¿Es necesario considerar alternativas para mejorar los rasgos de pre-escritura en los niños(as) de primer grado de Educación Básica?

1.2.6. Delimitación de la Investigación

1.2.6.1. Delimitación de Contenidos

Campo: Educación Parvularia

Área: Pedagógica

Aspecto: La percepción de formas y el impacto de rasgos en la pre-escritura

1.2.6.2 Delimitación Espacial

La presente investigación se desarrolló con los niños(as) de primer grado del Centro de Educación Básica José Joaquín Olmedo de la Parroquia Ambatillo del cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

1.2.6.3 Delimitación Temporal

El presente trabajo se desarrolló durante el periodo comprendido Octubre 2014- Marzo 2015.

1.3 JUSTIFICACIÓN

En el Centro de Educación Básica “José Joaquín Olmedo” le dan poca importancia a la percepción de formas para desarrollar los rasgos de la pre-escritura de los niños(as), por tal razón se considera de gran interés investigar el presente tema.

El **interés** porque al realizarla investigación nos permitió tener información valedera y científica acerca de cómo mejorar los rasgos en la Pre-escritura en los niños(as) dentro y fuera del aula ,teniendo en cuenta el desconocimiento de los docentes sobre la percepción de formas , lo que se verá afectado a los niños(as) en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se considera el tema de gran **importancia** porque nos permite mejorar la calidad de la educación de los niños(as) de la institución al aplicar las técnicas de la percepción de formas permitirá desarrollar las habilidades y destrezas que servirán directamente a su aprendizaje.

Los **beneficiarios** directos de la investigación son los docentes, padres de familia y a los niños(as) del Primer grado del Centro de Educación Básica José Joaquín Olmedo del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua ya que permitirá desarrollar la percepción de formas de mejor manera , por medio de ejercicios de escritura que encaminara a un excelente dominio de los rasgos en la pre-escritura, con una actitud autónoma y entusiasta transformándose en parte activa de la comunicación permitiendo ser participativo de todas las actividades, que ayudaran a resolver el problema que se presenta en el aprendizaje de los niños(as) .

Esta investigación fue **factible** ya que se contó con la apertura de las autoridades del plantel facilitando así la información que va ayudar a los niños(as) al desarrollar la pre-escritura con creatividad, imaginación obteniendo resultados positivos en su aprendizaje; el tiempo empleado, los recursos para realizar la investigación, y con esfuerzo obtendremos mejores seres humanos.

La investigación es **novedosa** porque permite conocer culturas diferentes a la propia (interculturalidad, formar versiones entorno a acontecimientos pasados, presentes y futuros (nos permite juzgar, ponernos en el papel de los personaje históricos más relevantes y preguntarnos el porqué de sus actos y del devenir del mundo entrar en contacto con valores, ideas, pensamientos, actitudes, normas).

El **impacto** de la investigación será algo positivo para los maestros, padres de familia y principalmente a los niños(as) ayudando a mejorar su aprendizaje y puedan desenvolverse dentro y fuera de aula obteniendo seres humanos preparados para ser personas de bien en la sociedad.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Analizar el impacto de la percepción de formas en los rasgos de pre-escritura con los niños (as) de primer grado del Centro de Educación Básica José Joaquín Olmedo de la parroquia Ambatillo cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

1.4.2 Objetivo Especifico

- ✓ Identificar las actividades de percepción de formas que los maestros plantean a los niños(as) de primer grado del Centro de Educación Básica José Joaquín Olmedo.
- ✓ Determinar las características de los rasgos en la pre-escritura en los niños(as) de primer grado del Centro de Educación Básica José Joaquín Olmedo.
- ✓ Plantear una alternativa de solución para mejorar los rasgos de la pre-escritura de los niños(as) de primer grado del Centro de Educación Básica José Joaquín Olmedo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Revisado las investigaciones existentes en el repositorio de la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato se encontró trabajos similares al tema de investigación; Presentado por la autora: Cruz Alomoto Eulalia Margarita

En el proyecto “LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LA PRE ESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CAMILO GALLEGOS Y SOTO” DE LA COMUNIDAD CHILLA CHICO, CANTÓN SAQUISILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI”. Quien llegó a las siguientes conclusiones:

- ✓ Al finalizar este trabajo de investigación se ha conseguido conocer la deficiencia que existe en el proceso de pre escritura.
- ✓ La falta de capacitación en el tema a investigar hace que no se pueda aplicar técnicas adecuadas para desarrollar la motricidad fina.
- ✓ Hemos llegado a la conclusión de priorizar, aplicar ejercicios que ayuden al desarrollo de la motricidad fina y el proceso de pre escritura.
- ✓ Se pudo constatar que el tema es de gran interés para mejorar el rendimiento escolar en los estudiantes.
- ✓ Estamos convencidos que la aplicación de técnicas adecuadas podría incrementar el desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura ya que es factor determinante que influye de manera muy significativa en los estudiantes.

<http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/4098>

Estoy de acuerdo con las conclusiones planteadas por la señorita Cruz porque al investigar el tema se ha podido ver que no existe la suficiente información ya que los padres y docentes no saben cómo ayudar a los niño a tener una buena motricidad fina con el propósito de investigar a fondo y poder ayudar en el rendimiento de los estudiantes día a día; teniendo en cuenta que el tema a investigar será de utilidad para los niños(as) ayudando a desarrollar mejor sus habilidades mejorando así los rasgos de pre-escritura en conjunto con los maestros

y padres de familia ayudaremos a que su aprendizaje sea positivo y en un futuro no se encuentren con dificultades en el rendimiento escolar.

Presentado por la autora: Padilla Aldas Jacqueline Elizabeth

El proyecto “LA MOTRICIDAD FINA EN LA EDAD INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “OVIDIO DECROLY” DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA. Quien llegó a las siguientes conclusiones:

Tomando en cuenta el presente investigación, se concluye que la es importante la motricidad fina para el proceso de la pre-escritura

- ✓ Que el mayor número de padres de familia desconoce el verdadero sentido de la motricidad fina que es fundamental para el desarrollo de la pre-escritura.
- ✓ Luego de analizar podemos concluir que la pre-escritura ayuda a mejorar los rasgos caligráficos de los niños.
- ✓ Luego del análisis realizado se puede concluir que son más las personas que no utilizan correctamente el manejo de la pinza digital, debido al desconocimiento que se presta por parte del docente a prestar información para mejorar su desarrollo.
- ✓ Los padres de familia están de acuerdo que es importante la pre-escritura porque así pueden obtener correctos rasgos caligráficos.
- ✓ Mediante la elaboración de un manual sobre la motricidad fina se puede decir que será una ayuda para el desarrollo de la pre-escritura.
<http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/4128>

Es importante considerar que las conclusiones planteadas por la señorita Padilla es muy importante la motricidad fina en el proceso de formación en los niños y los padres de familia desconocen de su importancia así no podrán brindar ayuda a sus hijos en la pre-escritura y por lo tanto se brinda información para mejorar su desarrollo; con el tema a investigar ayudará a desarrollar sus habilidades de rasgos de pre-escritura a los niños(as) teniendo en cuenta que todo lleva un proceso para poder alcanzar el objetivo pero con esfuerzo lograremos que se cumpla logrando así estudiantes que puedan desenvolverse dentro y fuera del aula.

2.2 FUNDAMENTACIÓN

2.2.1 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Según (Carrera Quintero, 2013) dice que; “Se enfatiza en el desarrollo de una educación que valore, respete las diferencias individuales y grupales, considerando al educando actor de su aprendizaje; generando oportunidades para optimizar el desarrollo personal, educativo, social; no como un obstáculo en el proceso de enseñanza aprendizaje; mejorando en el rendimiento escolar de los educandos”.

El presente estudio se ubica en el modelo pedagógico constructivista y significativo porque tiene las siguientes características: paradigma crítico propositivo, donde el investigador al realizar el trabajo a la vez que critica va buscando nuevas propuestas para dar una solución a la percepción de formas para poder desarrollar los rasgos de pre-escritura con los niños (as) lo que debe saber en la actualidad la maestra, es que el aprendizaje esta intervenido por tres elementos: el alumno aprende, el contenido que es el aprendizaje, y el profesor que promueve el aprendizaje del alumno: este paradigma se preocupa del aprendizaje de los niños(as) ayudando al enriquecimiento no solo del conocimiento sino también de habilidades, destrezas, cosas nuevas que sean importantes para los niños siempre contando con el apoyo de (profesores, padres, alumnos).

Formación de personas como sujetos activos, capaces de tomar decisiones lo que implica la participación activa de maestros y estudiantes que interactúan en el desarrollo de la clase para construir, crear, facilitar, preguntar, criticar y reflexionar sobre la comprensión profunda del conocimiento.

El paradigma de la investigación es de carácter crítico propositivo; es decir se realizará un análisis crítico de todos los aspectos importantes para desarrollar esta investigación el cual nos permitirá realizar una propuesta que aporte a la sociedad y permita desarrollar la percepción de formas y el impacto de rasgos en la pre-escritura de la Parroquia Ambatillo, Cantón Ambato, Provincia Tungurahua.

2.2.2 Fundamentación Epistemológica

(Muyñoz Giraldo, Quintero Corzo, & Munevar Molina, 2005, pág. 150)“ El modelo epistemológico señala los límites aceptados como suficientemente explicativos de la validez, la relevancia y la instrumentalidad de una teoría científica y está delimitada los conceptos, redes de implicación, conflictos y formas concretas de dar solución o explicación a un problema”.

Ayuda a comprender ya entender lo que nos rodea, encontrando definiciones y percepciones sobre el conocimiento, la existencia el ser y el consenso de la libertad e igualdad. Esto ayuda también a saber cuál es el alcance de nuestro conocimiento y si es posible alcanzar la confianza.

2.2.3 Fundamentación Axiológica

(Brenes R & Porras R, 2005, pág. 9) menciona que; “La teoría axiológica son aquellas en las que los juicios de valor son el soporte de la práctica, a pesar de que dichos juicios estén disimulados casi siempre.”

La axiología es parte de la filosofía que hace referencia a los valores que permitirá explicar la existencia de todo el mundo de producción humana ya que es muy importante para la vida y desarrollo del hombre, pero al mismo tiempo no solo trata valores positivos también negativos, que nos permite considerar que algo es o no valioso.

2.2.4 Fundamentación Ontológica

(Pizzul, 2013, pág. 74) “Se refiere a la naturaleza de la realidad investigada, además es la creencia que mantiene el investigador con respecto a esa realidad investigada”.

Se fundamente en actividades propias de la percepción de formas con la participación de los niños y niñas a través de la participación activa, para de esta manera motivarles en el desarrollo de los rasgos de pre-escritura, para promover el desarrollo del aprendizaje, mediante la participación de los docentes y autoridades.

2.2.5 Fundamentación Sociológica

(Ramírez Fernández, Santos Martínez, Aranda Escudero, & Escudero Aranda, 2006, pág. 85)“Finalidad y funciones sociales de la educación. Papeles del sistema educativo ante la sociedad y ante cada individuo.”

A partir del punto de vista sociológico, la educación es un proceso de permanente mediante el cual se forma personas humanas, el conocimiento ayuda al individuo a instaurar las relaciones con la sociedad, el trabajo grupal establece un clima afectivo y de mutua confianza con esto hace que los niños se relacionen fácilmente con el nuevo conocimiento.

2.2.6 Fundamentación Psicopedagógica

(Ramírez Fernández, Santos Martínez, Aranda Escudero, & Escudero Aranda, 2006, pág. 85) “Teorías del aprendizaje y desarrollo (nos dicen qué, cómo y cuándo enseñar). Se basan actualmente en el carácter procesual del aprendizaje.”

Es importante porque ayuda a identificar los instrumentos y materiales necesarios para poder participar en la percepción de formas, también con esto se ayudara a los estudiantes a reconocer la utilidad de los rasgos de pre-escritura para de esta manera mejorar su creatividad, imaginación y participación.

2.3 Fundamentación legal

La presente investigación tiene su fundamento legal en:

CONSTITUCION DEL ECUADOR 2008

Sección quinta

Niñas, niños y adolescentes

Art. 44.-

El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

CAPÍTULO TERCERO

DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES

DE LOS ESTUDIANTES

Art. 7.- Derechos.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

a. Ser actores fundamentales en el proceso educativo;

b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;

c. Ser tratado con justicia, dignidad, sin discriminación, con respeto a su diversidad individual, cultural, sexual y lingüística, a sus convicciones ideológicas, políticas y religiosas, y a sus derechos y libertades fundamentales garantizados en la Constitución de la República, tratados e instrumentos internacionales vigentes y la Ley;

e. Recibir gratuitamente servicios de carácter social, psicológico y de atención integral de salud en sus circuitos educativos;

f. Recibir apoyo pedagógico y tutorías académicas de acuerdo con sus necesidades;

i. Ser protegidos contra todo tipo de violencia en las instituciones educativas, así como a denunciar ante las autoridades e instituciones competentes cualquier violación a sus derechos fundamentales o garantías constitucionales, cualquier acción u omisión que atente contra la dignidad e integridad física, psicológica o sexual de la persona; a ejercer su derecho a la protección;

- j.** Recibir becas y apoyo económico que les permitan acceder en igualdad de condiciones al servicio educativo;
- k.** Recibir becas, permisos especiales, auspicios y apoyos para sus representaciones nacionales o internacionales, quienes se destaquen en méritos, logros y aportes relevantes de naturaleza académica, intelectual, deportiva y ciudadana;
- q.** Aprender, en el idioma oficial e idiomas ancestrales, de ser el caso;

Art. 8.- Obligaciones.- Las y los estudiantes tienen las siguientes obligaciones:

- a.** Asistir regularmente a clases y cumplir con las tareas y obligaciones derivadas del proceso de enseñanza y aprendizaje, de acuerdo con la reglamentación correspondiente y de conformidad con la modalidad educativa, salvo los casos de situación de vulnerabilidad en los cuales se pueda reconocer horarios flexibles;
- e.** Tratar con dignidad, respeto y sin discriminación alguna a los miembros de la comunidad educativa;
- h.** Respetar y cumplir los códigos de convivencia armónica y promover la resolución pacífica de los conflictos;
- i.** Hacer buen uso de becas y materiales que recibe;
- j.** Respetar y cumplir la Constitución, las leyes, reglamentos y demás normas que regulen al Sistema Nacional de Educación en general y a las instituciones educativas en particular;
- k.** Cuidar la privacidad e intimidad de los demás miembros de la comunidad educativa; y,
- l.** Denunciar ante las autoridades e instituciones competentes todo acto de violación de sus derechos y actos de corrupción, cometidos por y en contra de un miembro de la comunidad educativa.

pdba.georgetown.edu/Constitutions/Ecuador/ecuador08.html

2.4 CATEGORIAS FUNDAMENTALES

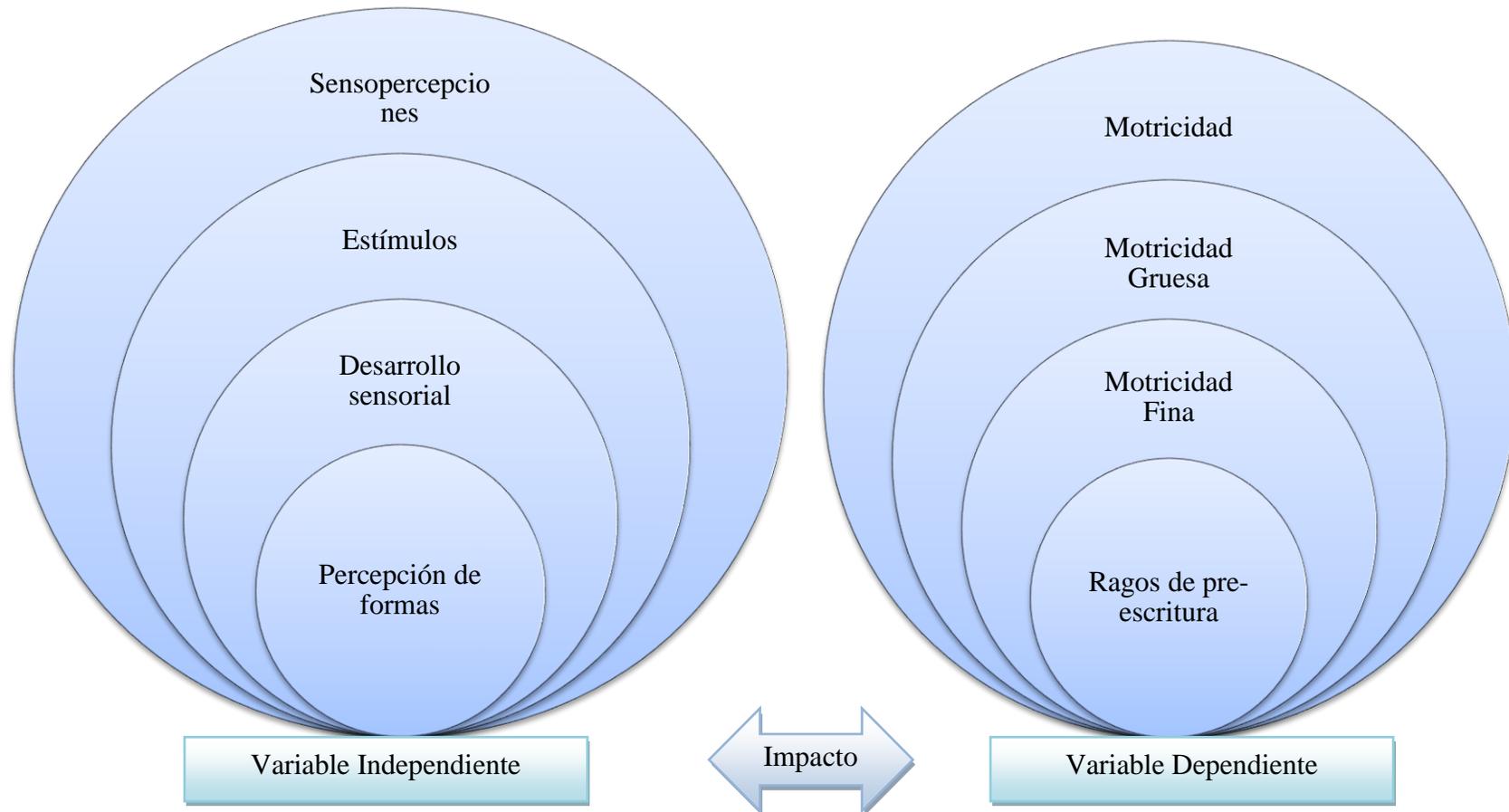


Gráfico N.2: Red de Inclusión Elaborado por: Fernanda Brito

a.- Constelación de ideas de la Variable independiente

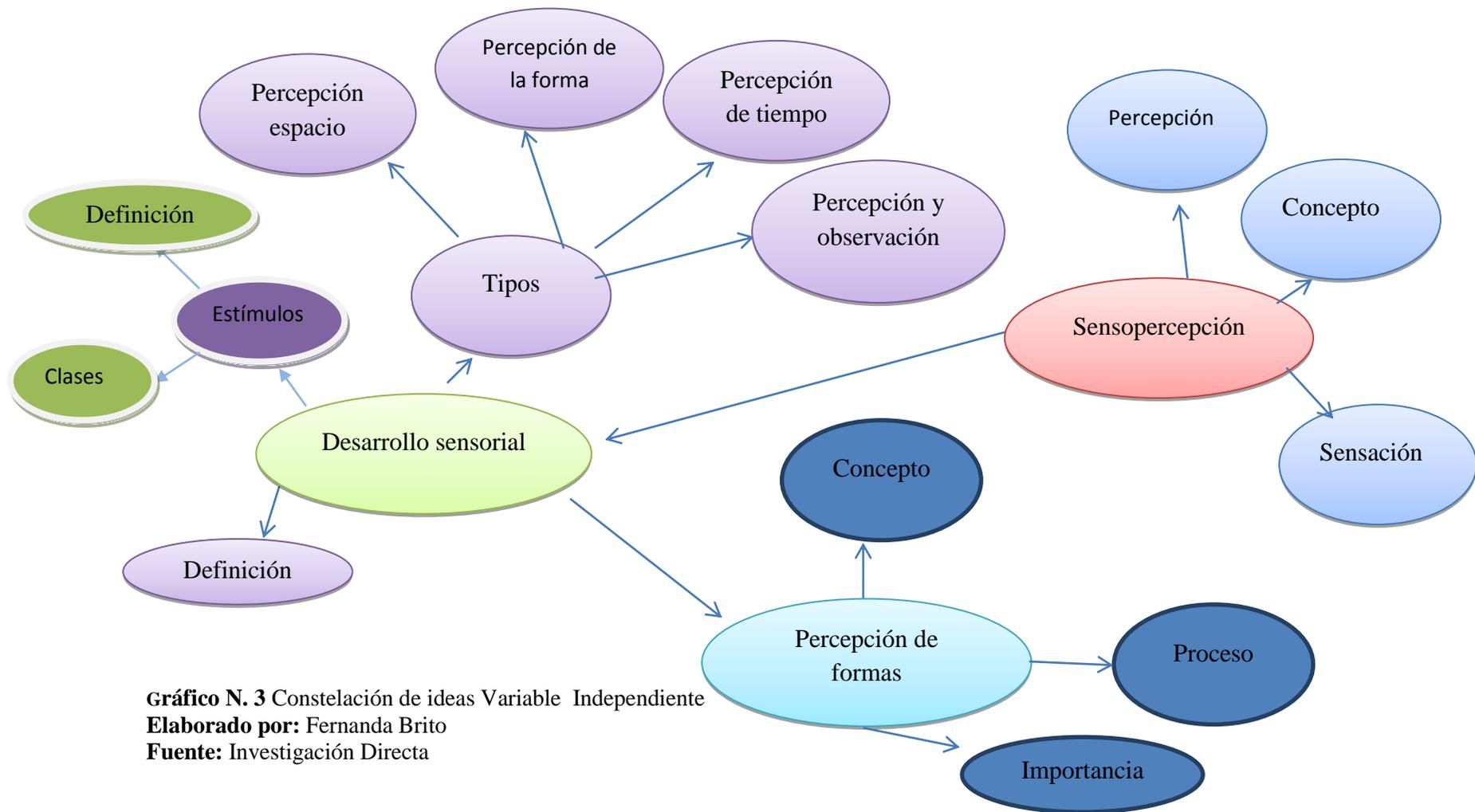


Gráfico N. 3 Constelación de ideas Variable Independiente
Elaborado por: Fernanda Brito
Fuente: Investigación Directa

b.- Constelación de ideas de la Variable dependiente

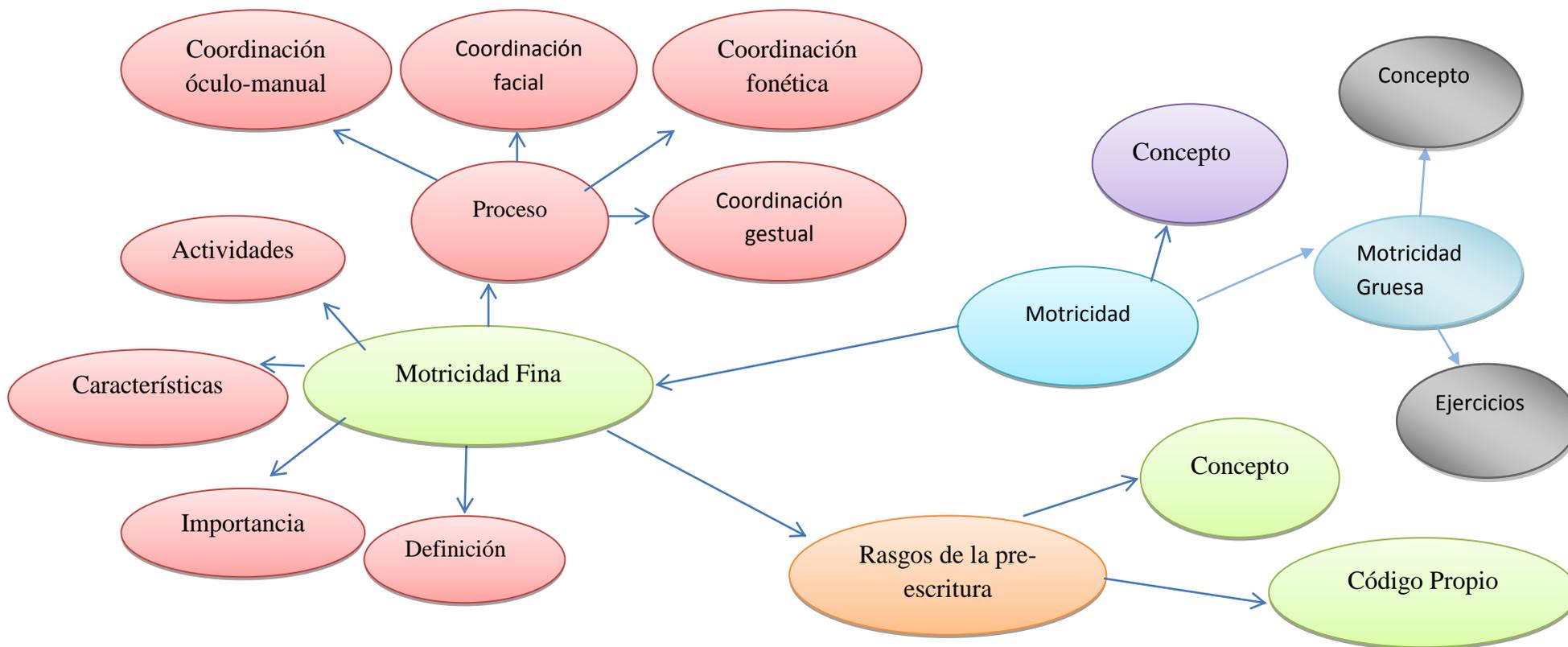


Gráfico N. 4:Constelación de ideas Variable Dependiente
Elaborado por: Fernanda Brito
Fuente: Investigación

2.4.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: PERCEPCIÓN DE FORMAS

Sensopercepción

Son las diferentes emociones que sentimos dentro y fuera de nosotros. (Juan González (jumaga001)).

Son todas aquellas sensaciones que se toman por medio de los sentidos de un entorno o medio ambiente provocando reacciones en nuestro organismo a nivel mental y biológico. (Bárbara Glez).

Son todos aquellos estímulos que recibimos a través de los órganos de nuestros sentidos que se llaman sensaciones y que para se convierten en respuestas (percepciones) para proyectar posteriormente un conocimiento. (Sandra Ávila Roja).

Son emociones que sentimos dentro de nosotros mediante nuestros sentidos, lo cual nos permite captar la información convirtiendo en una respuesta concreta a lo captado por nuestros sentidos.

La sensación

Para conocer los objetos que nos rodean y descubrir las características de cada uno de ellos, necesitamos explorarlos mediante nuestros sentidos y movimientos. El ser humano está contactando y relacionándose con el medio a través de los sistemas sensoriales. Mediante los receptores sensitivos estamos recibiendo información y detectando estímulos (calor, frío, presión, ruido, etc.) que están en el entorno.

Los órganos sensoriales son los encargados de recoger la estimulación que nos manda el medio y de transmitirla al cerebro, que es donde se registra esa información y se convierte en sensación.

Para que un receptor sensorial reciba información del medio es preciso que éste actúe sobre el organismo estimulándolo. Los estímulos activan los receptores sensoriales, produciéndose una excitación y originándose un impulso nervioso que es transmitido por los nervios sensoriales (óptico, auditivo, etc.) hasta el cerebro, que es donde se experimenta la sensación. La sensación es, por tanto, el efecto producido en las áreas cerebrales por la excitación que se originó en el órgano sensorial, a partir de un estímulo procedente del medio externo o interno. (Bárbara Glez).

La sensación nos permite conocer los objetos que nos rodea e identificar las características para ello necesitamos explorar mediante los sentidos registrando la información en nuestro cerebro y se convierte en una sensación.

La percepción

Una de las principales disciplinas que se ha encargado del estudio de la percepción ha sido la psicología. En términos generales, tradicionalmente este campo ha definido a la percepción la conciencia que consiste en el reconocimiento, interpretación y significación para la elaboración de juicios en torno a las sensaciones obtenidas del ambiente físico y social, en el que intervienen otros procesos psíquicos entre los que se encuentran el aprendizaje, la memoria y la simbolización.

En el proceso de la percepción están involucrados mecanismos vivenciales que implican tanto al ámbito consciente como al inconsciente de la psique humana.

En contra de la postura que circunscribe a la percepción dentro de la conciencia han sido formulados planteamientos psicológicos que consideran a la percepción como un proceso construido involuntariamente en el que interviene la selección de preferencias, prioridades, diferencias cualitativas y cuantitativas del individuo acerca de lo que percibe (este proceso se denomina preparación); al mismo tiempo, rechazan que la conciencia y la introspección sean elementos característicos de la percepción. (Abbagnano, 1986).

La percepción posee un nivel de existencia consciente, pero también otro inconsciente; es consciente cuando el individuo se da cuenta de que percibe ciertos acontecimientos, cuando repara en el reconocimiento de tales eventos. Por otro lado, en el plano inconsciente se llevan a cabo los procesos de selección (inclusión y exclusión) y organización de las sensaciones. Sobre la base biológica de la capacidad sensorial, la selección y elaboración de la información del ambiente se inicia en la discriminación de los estímulos que se reciben, en tal discriminación subyace la mediación de mecanismos inconscientes. Esta mediación impulsa a evaluar lo que en determinado momento interesa de entre todas las posibles manifestaciones sensibles del ambiente; de lo potencialmente percibido se lleva a cabo una selección de lo que es importante dentro de las circunstancias biológicas, históricas y culturales. (Melgarejo, 1994, págs. 47-53)

La percepción nos permite que la información que recibimos sea organizada, interpreta y codifica los datos sensoriales para reconocer el objeto y tomar conciencia que el objeto es real y que gracias a la percepción podemos dar un significado a través de los sentidos.

ESTIMULOS

Definición

La noción de estímulo encuentra su raíz en el vocablo en latín *stimulus*, uno de cuyos curiosos significados es aguijón. Esta palabra describe al factor químico, físico o mecánico que consigue generar en un organismo una reacción funcional.

Por lo general, puede afirmarse que un estímulo es aquello que posee un impacto o influencia sobre un sistema. En el caso de los seres vivos, el estímulo es aquello que origina una respuesta o una reacción del cuerpo.
definicion.de/estimulo/

Clases de estímulos

Estímulo focal:

Es el estímulo interno o externo al que ha de enfrentarse la persona de forma más inmediata; el hecho u objeto que capta su atención. Es el estímulo principal causante del estrés.

Estímulo contextual:

Todos los otros estímulos presentes en la situación que contribuyen al efecto del estímulo focal. Es decir, los estímulos contextuales son todos los factores del entorno que surgen en el interior o en el exterior de la persona sin convertirse en el centro de su atención, de su energía o de ambas. Contribuye a incrementar el estrés, se consideró: estímulos del entorno institucional y familiar.

Estímulos residuales:

Son factores del entorno, interiores o exteriores a la persona, cuyos efectos en la situación actual no pueden discernirse con claridad. Aspectos relacionados con su manera de ser, personalidad y experiencias previas.

EL DESARROLLO SENSORIAL

Ya desde los primeros instantes de vida, el recién nacido tiene la capacidad de convertirse en un ser humano receptivo, participativo e interactivo que puede gozar de una relación recíprocamente satisfactoria con su medio ambiente inmediato y, en último término, de una participación que le realice como persona en un mundo de constante ampliación.

Un notable grupo de investigadores indica que incluso los bebés de pocos días de edad disponen de sofisticadas capacidades: pueden seguir con sus ojos un objeto en movimiento, girar la cabeza hacia la fuente de sonido, soportar su propio

cuerpo y seleccionar entre distintos estímulos (Brazelton, 1973); sacar la lengua en imitación

(Friedrich, 1983); responder selectivamente los gustos dulces y salados (Crook, 1978; Friedrich, 1983; Hart, 1980; Pick, 1961) y distinguir el olor del pecho de su madre frente al de otras mujeres (Macfarlane, 1975). Aunque hasta épocas recientes se pensó que los bebés tenían una visión borrosa, en la actualidad hay autores que creen que los niños de seis meses tienen la misma agudeza visual que los adultos (Cohen, Strauss, 1979) y demuestran ser capaces de una transferencia de capacidad de incorporar información obtenida mediante una modalidad sensorial y utilizarla en otra modalidad diferente (Rose, 1981).

Su sistema nervioso central está constituido de modo tal que manifiesta constantemente una "sed" de estimulación, a través de los órganos sensoriales, a fin de establecer el contacto entre su cuerpo y el ambiente externo. La mayoría de los sistemas sensoriales están constituidos por el órgano sensorial, las células receptoras, (en, o cerca del órgano sensorial)..

Las estimulaciones visuales y auditivas son específicas y directas y se reciben en áreas identificadas del cerebro. El sentido táctil proporciona una información menos directa debido a que en las percepciones de este sistema participa el tacto, la temperatura, la textura y los movimientos musculares internos. Algo similar ocurre en los sistemas sensoriales olfativo y gustativo, pues aceptan la estimulación de muchas fuentes y no disponen de un nervio sensorial directo que permita separarlos o definirlos específicamente (McBurney y Collins, 1977).

A través de los sentidos adquirimos conocimientos que nos van ayudar a recibir información del entorno ya sea con la vista, olfato, gusto, tacto, oído y asimilar experiencias descubriendo así las características de los objetos, estimulando y ejercitando los sentidos consiguiendo las habilidades que tenemos cada uno de nosotros.

Percepción de formas

La corriente cognitiva o constructivista de la percepción va a entender a esta como una más en las funciones que puede realizar un sistema de procesamiento de la información para dar respuesta a una estimulación del medio. En este sentido, Luria(1981) entiende a la percepción como un proceso activo y complejo, o Mayorga (1982) citado por Fradua (1993), que afirma que la percepción es la encargada de originar formas mentales en el cerebro que supone las representaciones internas del mundo exterior que hace posible el conocimiento.(González, 2004, pág. 190)

Percepción

El desarrollo de la percepción del espacio en el niño

El niño reconoce el espacio en la medida en que aprende a dominarlo. Baldwin, Stern, distinguen en los niños un "espacio primitivo" o "espacio bucal", un "espacio próximo" o "de agarre" y un "espacio lejano", que el niño aprende a dominar y que paulatinamente va descubriendo, a medida que aprende a moverse por sí solo.

El espacio lejano es al principio poco diferenciado. Debido a la inmadurez de la adaptación y de la convergencia, los niños de un año ni siquiera perciben los objetos que se hallan distantes, que constituyen para ellos tan solo un fondo indeterminado.

El punto esencial del desarrollo general de la comprensión del espacio es la transición del sistema de cálculo (coordenadas) fijado en el propio cuerpo a un sistema con puntos de referencia libremente móviles. (Torres, El desarrollo de la percepción del niño, 1982)

La percepción del espacio en el niño mediante una representación gráfica para utilizar las estrategias de percepción para dar una sensación de volumen y profundidad, al mismo tiempo puede ser engañada la percepción del espacio fácilmente.

La percepción de la forma en el niño.

El niño percibe muy pronto las formas concretas objetivas. En los niños preescolares, la forma es ya uno de los factores fundamentales del conocimiento que discierne las cosas. Si a los niños de preescolares se les enseña una forma geométrica abstracta, la "objetivizan" en su mayor parte, es decir, le dan una interpretación ingenuamente objetiva: un círculo, es una pelota.

Dado que en la edad preescolar predomina el color, es necesario al trabajar con estos niños, aprovechar la influencia o eficacia del color. Pero al mismo tiempo, no es menos importante orientar la atención de los niños hacia las diferencias de las formas, que es necesaria para el estudio de la lectura y más adelante el dominio de los fundamentos geométricos.

Para la correcta percepción de la forma posee esencial significado el desarrollo de la constancia de la percepción de la forma, al alterar o cambiar el ángulo óptico o visual.

Los niños perciben la forma al principio con relativa independencia de la

situación. La representación de los números presupone en el niño preescolar tanto el contar como la inmediata percepción de los objetos.

El desarrollo de la percepción de cantidad se produce, en lo esencial, de la siguiente manera:

a) el niño percibe un grupo de objetos y los reproduce teniendo en cuenta sus concretas características cualitativas.

b) La percepción de un grupo de objetos teniendo en cuenta sólo las características cualitativas pasa en el ulterior desarrollo de la capacidad de abstracción a la forma perceptiva, en la que se tiene en cuenta la disposición espacial de los objetos en la abstracción parcial o total de sus concretas peculiaridades cualitativas.

c) El niño pasa con el desarrollo de la representación de números, y el dominio de las operaciones aritméticas a la percepción de un grupo de objetos, para lo cual parte del cálculo de los objetos que resta o abstrae de sus peculiaridades espaciales cualitativas.

(Torres, Principios de la psicología general, 1982).

Los niños perciben muy rápido las formas concretas porque ya es un factor fundamental del conocimiento de las cosas, relacionan todo lo que nos rodea del medio, orientando así su aprendizaje de mejor manera con lo vivido en la vida cotidiana.

La percepción del tiempo en el niño

Las palabras ahora, hoy, ayer y mañana pueden señalar en su uso, cada vez un sector distinto del tiempo real.

En los niveles evolutivos prematuros, el niño se orienta en el tiempo a base de signos esencialmente cualitativos extra temporales.

El ulterior desarrollo de las aptitudes para una más correcta localización y comprensión del orden de sucesión se relaciona con la toma de conciencia de las dependencias causales y del dominio de las relaciones cuantitativas de las magnitudes del tiempo.

(Torres, Principios de la psicología general, 1982).

Los niños van aprendiendo según pasan los días si es ahora, hoy, ayer y mañana siempre relacionando lo que ya han vivido y también con la ayuda de los padres y los maestros conjuntamente va el niño orientándose en el tiempo.

El desarrollo de la percepción y de la observación del niño

La percepción del niño se desarrolla dentro del proceso de la actividad orientada, de la acción objetiva práctica, del juego, de la actividad creadora, etc., se extiende y profundiza y se convierte en actividad independiente de observación.

La percepción depende en gran manera de las reacciones afectivo-motrices y emocionales. Los factores emocionales del niño, se vinculan con los factores

intelectuales.

La percepción esquematizante y extremadamente coordinadora de muchos aspectos de la realidad, que el niño todavía no comprende, existe junto a una percepción más dividida y vinculada de unos pocos aspectos de la realidad. Aplicadas a los diferentes contextos, existen en el niño simultáneamente varias formas de la percepción. En la misma medida en que se va ampliando el círculo de interés y conocimientos del niño, se va desarrollando su pensamiento.

Binet comprueba tres estadios sucesivos:

1. el estadio de la enumeración de objetos aislados (3 a 7 años).
2. el estadio de la descripción (a partir de los 7 años).
3. el estadio de la interpretación, se percibe una imagen y se interpreta como una unidad sensitiva.

(Torres, Principios de la psicología general, 1982)

En cada uno de los niveles de su desarrollo, el niño puede captar más fácilmente mediante actividades lúdicas y ejercicios, relacionando lo que él conoce y fortaleciendo más su conocimiento para un mejor desempeño dentro y fuera del aula.

2.4.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: RASGOS EN LA PRE-ESCRITURA

Motricidad

La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. (Jiménez, Juan, 1982).

La Motricidad es la capacidad de los seres humanos generar movimiento por sí mismos. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento.

Motricidad fina

Se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.(DaFonseca, 1988).

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos en un orden progresivo.

La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies.

(Ana, <http://ana-motricidadfina.blogspot.com/>).

Son los movimientos controlados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central, adquiriendo habilidades que permitan el aprendizaje sobre su entorno experimentando y desarrollando su inteligencia.

Importancia del desarrollo de la motricidad fina

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

La motricidad refleja todo el movimiento del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.(González, 1998, pág. 2).

La importancia de la motricidad fina es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en los niños/as.

Características de la motricidad fina

Los movimientos finos son: pequeños, precisos, también hacen referencia a la integración de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para hacer movimientos pequeños, precisos, coordinados (como señalar de manera precisa un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover un brazo hacia el área en general), son contrarios a los movimientos gruesos (grandes generales),

Control visual, Manoteo de Objetos, Agarrar objetos, Manipular objetos, Resolución de problemas.

La motricidad fina describe tu habilidad para mover tus músculos en movimientos refinados y controlados. Esto es en contraste con la motricidad gruesa. Un ejemplo de motricidad gruesa sería acarrear una caja, saltar y caminar. La motricidad fina incluye tu habilidad para atar tus zapatos, enhebrar una aguja y escribir.(grover, 1985)

La motricidad fina es relacionada con el sistema nervioso que provoca una contracción de los músculos y genera una coordinación en el desplazamiento de los movimientos ejecutados por el sujeto.

Actividades para desarrollar la motricidad fina

- ✓ Arrugar papel y formar pelotas.
- ✓ Hacer guirnaldas.
- ✓ Realizar punteado.
- ✓ Realizar encajes.
- ✓ Rasgado de papel con los dedos.
- ✓ Hacer de plegados.
- ✓ Hacer trenza con lana.
- ✓ Hilar collares.
- ✓ Lijar.
- ✓ Estampar.
- ✓ Jugar con naipes.
- ✓ Modelar con plastilina, greda, masa, crema, arena, barro.
- ✓ Rellenar figuras con diferentes materiales (semillas, papel picado, fideos,(estrellitas, letras, cabello de ángel)
- ✓ Completar figuras.
- ✓ Armar rompecabezas:
- ✓ De figuras completas
- ✓ Partes de una figura,
- ✓ Paisajes.
- ✓ Abrochar y desabrochar botones, cinturones, cierres y amarras.
Etc.(<http://www.actividadeseducainfantil.com/2013/04/ejercicios-para-desarrollar-la.html>)

PROCESOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

Los procesos para desarrollar esta habilidad van acorde a las actividades y consignas diarias realizadas durante la etapa escolar, actividades lúdicas que ejecute en el primer grado de básica.

Coordinación óculo-manual

La coordinación óculo-manual, viso-manual o coordinación ojo-mano, es la capacidad que posee un individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad, por ejemplo, coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse, etc.

Requisitos para una correcta coordinación ojo mano

- ✓ Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo.
- ✓ Independización de los distintos músculos.
- ✓ Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.
- ✓ Lateralización bien afirmada, esto quiere decir la independización de la izquierda y la derecha, expresada por el predominante uso de cualquiera de ellas.
- ✓ Adaptación del esfuerzo muscular, es decir que éste se adecue a la actividad que se realiza.
- ✓ Un desarrollo de sentido de direccionalidad.(sites, 1999).

La coordinación óculo-manual depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de ciertas tareas escolares y de prácticas necesarias en la vida cotidiana.

Coordinación facial

Cuando se habla de coordinación facial se hace referencia a la capacidad de realizar movimientos con los músculos de la cara, esto le posibilita al niño relacionarse con el mundo, expresar sentimientos y emociones y comunicarse a través de los gestos.

Los niños presentan dificultades para realizar estos movimientos, presentando algo que se llamado Sincinecias, estas son los movimientos que se asocian, por ejemplo, cuando el niño pinta y a la vez mueve la mano contraria o saca la lengua.

Algunas de las actividades que se recomiendan para trabajar la coordinación facial son:

- ✓ realizar mascarillas naturales, para que el niño perciba diferentes sensaciones en su carita.
- ✓ Pintar diferentes partes de la cara para que el niño las mueva, de acuerdo a la indicación de la docente.

- ✓ Motivar al niño para que realice diferentes gestos, por ejemplo: enojado, triste, feliz, sorprendido, pucheros, etc.
- ✓ Cantar algunas canciones que motiven al niño a mover las diferentes partes de la cara.(Atom, 1989)

Al hablar de coordinación facial se refiere a la capacidad de realizar los movimientos con los músculos de la cara, expresando así sentimientos emociones y comunicarnos con las demás personas mediante los gestos.**MOTRICIDAD GRUESA**

Concepto

Según, Garza Fernández,Fco. 1978 se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.) El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura. Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos.

La motricidad gruesa son movimientos pequeños y precisos que el niño debe ir desplazándose por si solo controlando todos los movimientos que les permitirá desenvolverse

Ejercicios de motricidad gruesa

- ✓ Pedir al niño que señale, nombre y localice en su cuerpo la cabeza, frente, cabello, ojos, orejas, boca y sus elementos, nariz, mejillas y mentón; partes de su tronco, espalda, pecho, cintura, abdomen y cadera; partes de sus extremidades superiores: hombro, brazo, codo, muñeca, manos, palmas, pantorrilla, talón, pies y dedos.
- ✓ Todos estos segmentos gruesos y finos serán nombrados en cuatro momentos: en el propio cuerpo, en el de otro compañero (en parejas), en dibujos o siluetas y en su imagen frente al espejo.
- ✓ Guiar al niño para que determine cada parte y diga su funcionamiento o utilidad.
- ✓ Armar rompecabezas del cuerpo humano. Si el maestro no tuviera este material, puede recortar de revistas figuras humanas completas y descomponer en 6, 8 y 10 partes para que el niño arme y pegue sobre una cartulina. y bajar escaleras.
- ✓ Realizar un recorrido, sin salirse, sobre líneas trazadas en el piso, pueden ser líneas rectas, curvas y quebradas.
- ✓ El Docente proyectará luz con un espejo en la sombra, para que el niño trate de coger la luz, el maestro cambiará constantemente de posición; en caso de que el día estuviera nublado puede utilizarse una linterna.

- ✓ Bailar en diferentes ritmos procurando que el niño tome el ritmo de la música constantemente.
- ✓ Disponer con el Docente de Educación Física ejercicios de coordinación muscular especialmente marchas y equilibrio.
- ✓ Para ejercitar la independencia segmentaria: pida al niño que, mientras con una mano frota sobre su pupitre, con la otra realice golpes coordinados en la misma superficie.
- ✓ Ejercicios de balanceo: en una tabla de 30cm. x 40cm., clavada en una superficie cilíndrica, el niño se balanceará, primero con la ayuda del maestro y posteriormente solo, procurando siempre la coordinación de movimientos.
- ✓ Con el grupo, imitar sonidos producidos por animales, en diferentes tonalidades: bajos y altos, pueden ser de: gato, perro, pato, gallina, vaca, león, oso, elefante y caballo.
- ✓ Practicar los juegos populares: el gato y el ratón, rayuela, sin que te roce, estatuas, el tren, el primo, saltar soga. (Rodríguez, 2012, p. 1)

Coordinación Fonética

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida:

Descubre las posibilidades de emitir sonidos.

-No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño:

Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.

No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples. (Soraya, pág. 12).

La coordinación fonética es muy importante porque los niños aprenden desde los primeros meses de vida a emitir sonidos, al momento de aprender les permitirá llegar a la emisión correcta de las palabras y sonidos que ya tenían conocimiento y aclarar las dudas que se le presente.

Coordinación Gestual

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión. (Campos Davis, 2013)

La coordinación gestual son los movimientos que hacemos con los dedos, para realizar algunas actividades se van a dar cuenta que es necesario utilizar y dominarlo, día a día van descubriendo cosas nuevas que le ayudaran a desenvolverse en la vida.

Pre-escritura

La pre-escritura se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha.

(letras, sílabas, palabras).

Pero, la pre-escritura no es sólo eso; se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, la escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos.

Por eso la importancia de la pre-escritura en la etapa de educación infantil. El niño cuanto antes comience mejor, ya que más preparado estará para enfrentarse a la escritura.

Dependerá de la forma en la que haya vivido afectivamente, el que haga con más o menos agrado el proceso posterior, la escritura. (Agüero., 2004, pág. 1)

La pre-escritura es todo lo que pasa antes de que empieces a escribir. Es la etapa más creativa del proceso de la escritura. Muchos estudiantes tienen problemas al escribir porque saltan esta etapa y lo sufren en retrasos al intentar escribir.

El Dibujo

El dibujo se extiende hasta incluir el registro de aquello que existe, el desarrollo de las ideas, la especulación y la planificación de cara al futuro. Para aprender a dibujar y dar al dibujo un uso efectivo como instrumento de diseño es indispensable adquirir ciertas artes fundamentales. Cualquier persona está

capacitada para aprender estas técnicas con dedicación y práctica suficientes. No obstante, de poco sirve poseer una técnica diestra si no se la acompaña del conocimiento de los fundamentos perceptivos en que descansan el conjunto de las técnicas.(Francis D. K. Ching & (trad.), 1999)

A través de sus dibujos, los niños expresan sus sentimientos, emociones, deseos y preocupaciones. Los dibujos son un medio para conocer el mundo interior del niño.

Código propio de los niños

Trazos y garabateo

Control de los trazos

Consiste en llevar de nuevo la mano hacia un trazado ya realizado. En los niños con visión aparece, aproximadamente, sobre los dos años y medio. Es el momento en que el ojo va a seguir a la mano.

Las figuras geométricas van a salir simplemente de las combinaciones de estos trazos; a estas producciones espontáneas del niño, el maestro le irá dando nombres (cuadrado, círculo, etc.). Como el niño ya conoce estas formas al haber manipulado piezas tridimensionales, irá encontrando la asociación entre palabra y trazado. Es necesario que nos demos cuenta de la relación existente entre el movimiento controlado y las formas de los dibujos.

Cuando el niño pinta con el lápiz seguiría haciendo una raya infinita, sólo la extensión de su brazo limita el trazado; el adulto interviene siempre indicándole que no se salga de la hoja de papel que le ha entregado, pero para conseguir esto el niño ha de alcanzar primero el control motórico de brazo-mano guiado por la vista, es necesario que se de esta coordinación.(Bardisa, Como enseñar a los niños a dibujar, 1992, pág. 61).

Al realizar los trazos hace referencia a los movimientos que debe seguir el ojo con la mano consiguiendo así manipular la pinza para realizar trazos que correctos coordinando sus movimientos controlados.

Garabateo

Cuando por primera vez se le da al niño un lápiz, tenderá a moverlo como haría con cualquier otro objeto, si ese movimiento del objeto produce un efecto hará que el niño tienda a repetirlo; si además el efecto que produce gratifica de alguna forma al niño, entonces la repetición se dará siempre que se le proporcione al niño la

ocasión: moverá el lápiz sobre las paredes, el suelo, allí donde encuentre una superficie.

Pero si la actividad gráfica que los psicólogos han observado e intentado analizar da comienzo en el momento en que el niño entra en posesión de un lápiz o de cualquier otro instrumento que permita la producción de un trazo más o menos duradero, hemos de hacer notar, al igual que Naville (1950), que esa actividad tiene sus antecedentes; y que éstos no han sido estudiados. Han de buscarse, sin duda, en esas actividades de trituración que hacen las delicias de los niños más pequeños y que, si el material y las circunstancias se prestan a ello, pueden algunas veces dar lugar a un «garabatear desenfrenado», según expresión de Naville. Trátese de saliva, de sopa, de puré, excrementos o arena, barro o agua de jabón, líquidos o pastas diversas, siempre puede observarse la tendencia al trazado y al gozoso garabateo con aquellas materias, mucho antes de que se permita o fomente el empleo del lápiz. Tendencia que, por otra parte se mantiene más o menos discretamente hasta pasados los primeros años.(Bardisa, Como enseñar a los niños a dibujar, 1992, pág. 59).

El garabateo es una actividad dinámica que al realizar constituye un proceso imaginativo en los niños que son experiencias vividas y forman un conocimiento nuevo.

2.5 HIPÓTESIS

La percepción de formas impacta en los rasgos de la pre-escritura, en los niños(as) de primer grado del Centro de Educación Básica José Joaquín Olmedo de la parroquia Ambatillo del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES DE LA HIPÓTESIS

2.6.1 Variable Independiente:

La percepción de formas

2.6.2 Variable Dependiente:

Rasgos de la Pre escritura.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. Enfoque

Proceso sistemático de recogida y análisis de datos con un propósito concreto. (McMillan y Schumacher,2005).

La presente investigación tiene un carácter cualitativo ya que posee técnicas que buscan la comprensión de los fenómenos sociales mediante la observación naturalista de los enfoques contextualizados de la percepción de formas y el impacto de rasgos en la pre-escritura en una forma perspectiva desde adentro orientando el descubrimiento de hipótesis con un énfasis en el proceso, no es generalizable en el estudio de un contexto asume una realidad dinámica.

Es cuantitativo porque busca las causas y las explicaciones de los hechos que estudia la percepción de formas y el impacto de rasgos en la pre-escritura con una medición controlada y un enfoque universalista de una manera perspectiva desde afuera por lo cual se orienta a la comprobación de la hipótesis con un énfasis en el resultado es generalizable en un estudio de caso independiente del contexto, fragmentario que asume una realidad estable.

El enfoque cuantitativo se utiliza la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento o probar teorías.

El enfoque cuantitativo se utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación.

3.2. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1 Bibliográfica – Documental

Es la revisión bibliográfica de tema para conocer el estado de la cuestión. La búsqueda, recopilación, organización, valoración, crítica e información bibliográfica sobre un tema específico tiene un valor, pues evita la dispersión de publicaciones o permite la visión panorámica de un problema” (Ferrari Oscar, 2010, pág. 78).

En la presente investigación se utilizó la investigación bibliográfica debido a la utilización de libros, monografías, tesis y otros documentos se podrán conocer las contribuciones científicas que se han realizado sobre el tema que se está tratando, de esta manera se podrá establecer relaciones, diferencias o el estado actual del conocimiento con respecto al problema que está siendo objeto de estudio. Gracias al empleo de fuentes de información bibliográfica se logrará ampliar el conocimiento sobre el tema para poder sustentar los argumentos.

La investigación documental es la que se realizará apoyándose en fuentes de carácter documental, esto es, en documentos de cualquier especie. Como subtipos de esta investigación encontramos la investigación bibliográfica y la archivística; la primera se basa en la consulta de libros, la segunda en artículos o ensayos de revistas y periódicos, y la tercera en documentos que se encuentran en los archivos, como cartas, oficios, circulares, expedientes, etc.

3.2.2. De campo

Podríamos definirla diciendo que es el proceso que, utilizando el método científico, permite obtener nuevos conocimientos en el campo de la realidad social. (Investigación pura), o bien estudiar una situación para diagnosticar necesidades y problemas a efectos de aplicar los conocimientos con fines prácticos (investigación aplicada).

Es de campo la información que se obtiene en el Centro de Educación Básica José Joaquín Olmedo ubicados en la parroquia Ambatillo del Cantón Ambato con los niños de cinco a seis años, los cuales permitirán realizar un trabajo adecuado y con los suficientes argumentos técnicos que permitan el desarrollo total de la investigación.

En el presente trabajo de investigación se utilizará la investigación de campo porque permite establecer contacto directo entre el investigador y el objeto de estudio. Para poder reunir datos representativos de la población se utilizará la encuesta a fin de obtener y analizar la información recogida y estar en la capacidad de encontrar las estrategias de solución a los problemas que se generan en la Escuela José Joaquín Olmedo ubicados en la parroquia Ambatillo del Cantón Ambato con los niños de cinco a seis años.

3.2.3 Experimental

El experimento es una situación provocada por el investigador para introducir determinadas variables de estudio manipuladas por él, para controlar el aumento o disminución de esas variables y su efecto en las conductas observadas. (Tamayo y Tamayo, 2004, pág. 47)

Trata de una investigación, los datos no serán sometidos a un experimento porque es educativo y se trabaja con seres humanos.

3.2.4 Modalidades Especiales

Es un proceso metodológico que rompiendo los moldes de la investigación tradicional, conjuga las actividades del conocimiento de la realidad mediante mecanismos de participación de la comunidad, para el mejoramiento de sus condiciones de vida. En su conjunto se configura como una herramienta de motivación y promoción humana, que permitiría garantizar la participación activa y democrática de la población, en el planeamiento y la ejecución de sus programas y proyectos de desarrollo. (Durston & Francisca, 2002, pág. 10)

Se relaciona con la colectividad, comunidad, personas que vamos a trabajar con nuestra investigación.

3.3. TIPOS O NIVELES DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1 Investigación exploratoria

La investigación exploratoria es usada para resolver un problema que no ha tenido claridad e impulsa a determinar el mejor diseño de la investigación, el método de recogida de datos y la selección de temas. Debe sacar conclusiones definitivas sólo con extrema precaución. Dado su carácter fundamental, la investigación exploratoria a menudo llega a la conclusión de que un problema que se percibe en realidad no existe. (Schutt, 2011).

Se analizará la situación de percepción de formas y el impacto de rasgos en la pre-escritura de los niños de 5 a 6 años debido a que muchos casos depende de la economía a nivel nacional o a la falta de compromiso social por parte de los funcionarios institucionales y de superiores para agilizar trámites para la adquisición y diseño de modelos curriculares.

En la presente investigación se utilizará la investigación exploratoria en vista de que ésta permite que la investigadora pueda familiarizarse de mejor manera con el problema de estudio. Mediante la profundización del conocimiento se podrá plantear el problema y formular la hipótesis de una mejor manera.

3.3.2 Investigación descriptiva

La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere. (Fidias G. Arias (2012, pag.24).

La investigación descriptiva, también conocida como la investigación estadística, describe los datos. El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. También permite predicciones rudimentarias de medición precisa y requiere de conocimientos suficientes, muchas investigaciones de este nivel tienen interés de acción social.

3.3.3 Investigación por asociación de variables

Tipo de investigación social que tiene como objetivo medir el grado de relación que existe entre dos o más conceptos o variables, en un contexto en particular. En ocasiones solo se realiza la relación entre dos variables, pero frecuentemente se ubican en el estudio relacionado entre las dos variables la variable independiente y la variable dependiente. (Landázuri Marco, 2012 , pág. 86)

En la presente investigación se utilizará la investigación Correlaciona, ésta permitirá medir el grado de relación existente entre las variables que forman parte del problema de investigación ya que examina las asociaciones pero no las relaciones causales, donde los cambios producidos en una de las variables afectan directamente a la otra variable.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 Población

La población es un conjunto de individuos de la misma clase, limitada por el estudio. Según Tamayo y Tamayo, (1997), "La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación".

La población considerada para la presente investigación consta de elementos como la autoridad, docentes, niñas y niños registrados en el Centro de Educación Básica José Joaquín Olmedo, ubicado en la parroquia Ambatillo del Cantón Ambato.

Cuadro N. 1

	Paralelo "A"	Estudiantes	20
		Padres de Familia	20
		Maestra	1
Escuela José Joaquín Olmedo			
	Paralelo "B"	Estudiantes	21
		Padres de Familia	21
		Maestra	1
TOTAL			120

Elaborado por: Fernanda Brito **Fuente:** Investigación Directa

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: PERCEPCIÓN DE FORMAS

Cuadro N. 2

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La percepción es el acto de recibir, interpretar y comprender a través de la psiquis las señales sensoriales que provienen de los cinco sentidos orgánicos, y formas Conjunto de expresiones, gestos, movimientos, actitudes, etc., que una persona utiliza para comportarse en público y con las demás personas, especialmente según ciertas reglas sociales comúnmente admitidas. (Aristoteles).</p>	Comprender	Identifica	<p>¿Conoce usted el significado de percepción de formas? ¿Cree usted que los niños (as) identifican con facilidad la percepción de formas?</p>	Observación Entrevista
	Sentidos	Repite	<p>¿Considera usted que los niños(as) repiten con consecuencia las actividades emitidas por la maestra?</p>	Ficha de observación
		Clasifica	<p>¿Considera usted que los niños(as) clasifican las formas de acuerdo a la consigna? ¿Las actividades que aplica usted favorece el sentido del tacto?</p>	
		Tacto	<p>¿Conoce usted actividades que ayuden a los niños(as) a desarrollar el sentido del gusto? ¿Identifica usted si los niños(as) tienen desarrollado el sentido del olfato?</p>	Cuestionario
		Gusto	<p>¿Cree usted que es necesario aplicar actividades que ayuden a desarrollar el sentido de la vista?</p>	
		Olfato	<p>¿Usted como maestra aplica algunas técnicas para desarrollar el sentido del oído?</p>	
		Vista		
	Oído			

Elaborado por: Fernanda Brito

Cuadro N. 3

VARIABLE DEPENDIENTE: RASGOS DE LA PRE-ESCRITURA

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha. (letras,sílabas,palabras) . (JoaquinJarrin)</p>	<p>Actividad antes de la escritura.</p> <p>Trazos</p> <p>Mecanizar</p> <p>Proceso de la Pre escritura.</p>	<p>Garabateo</p> <p>Garabateo controlado.</p> <p>Ejercicios continuos y discontinuos</p> <p>Rasgos</p>	<p>¿Sabe usted el significado de rasgos de pre-escritura?</p> <p>¿Usted como maestra cree que el garabateo ayuda a estimular al niño con los rasgos de pre-escritura?</p> <p>¿Considera usted que el garabateo controlado en los niños(as) es necesario para el desarrollo de rasgos de pre-escritura?</p> <p>¿Usted como maestra considera que los ejercicios continuos y discontinuos ayudan a desarrollar los rasgos de pre-escritura?</p> <p>¿Considera usted que es necesario que los niños(as) utilicen un cuadernillo de rasgos de pre-escritura?</p>	<p>Observación</p> <p>Entrevista</p> <p>Ficha de observación</p> <p>Cuestionario</p>

Elaborado por: Fernanda Brito

3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

ENTREVISTA

La entrevista es una conversación directa entre uno o varios entrevistadores y uno o varios entrevistados, con el fin de obtener información vinculada al objeto de estudio.

Hay diversas formas de establecer la relación entrevistador, y entrevistado.

- ✓ Puede originarse al ser solicitada por el informante;
- ✓ Al ser requerida por el investigador.
- ✓ Seguir en forma casual, etc.

Importancia

La entrevista es una técnica de gran efectividad para orientar, porque contribuye a un conocimiento profundo del objeto de estudio y al análisis de sus necesidades específicas “Por lo tanto, es imprescindible que el entrevistador se abstenga de formular criterios personales al analizar las ventajas e inconvenientes de determinada situación, como así mismo de presentar soluciones hechas que retarden o impidan el desarrollo personal. Entrevistar no es pensar por el individuo, sino pensar con él” (Bernard, I Y Risle M., 1988, P.19).

Objetivos de la entrevista

- ✓ Identificar aspectos importantes relacionados con el objeto de estudio.
- ✓ Reconocer situaciones problemáticas, para buscar alternativas de solución.
- ✓ Detectar qué situaciones provocan inhibiciones, resentimientos, limitaciones, etc. en los actores sociales.
- ✓ Recoger información especializada.
- ✓ Evaluar en qué medida se están cumpliendo los objetivos propuestos.
- ✓ Fomentar cambios deseables en los actores sociales del proceso.
- ✓ Desarrollar trabajos comunitarios, otros.

Tipos de entrevista

Ian Bernard y Miguel Risle (1988) propone tres tipos de entrevista: no estructurada, parcialmente estructurada y estructurada.

Entrevista Focalizada

Este tipo particular de entrevista fue ideada y divulgada por Merton, Fiske y Kendall (1956). En torno a una problemática que se quiere estudiar, el entrevistador establece una lista de tópicos, en relación a los cuales se centraliza la entrevista, quedando ésta a criterio del entrevistador quien podrá sondear motivos y razones, ayudar a esclarecer ciertos factores, etc.; pero sin sujetarse a una estructura formal. Se necesita agudeza y habilidad para buscar aquello que se quiere conocer, no dejar que los entrevistadores se salgan del tema, saber escuchar, ayudar a expresarse y esclarecer, pero sin imponer criterios.

Es una técnica excelente para el investigador que desea estudiar situaciones problemáticas que serán objeto de acción social, cultural o correctiva.

También resulta muy útil para el investigador que trata de explorar un problema poco conocido y que posteriormente será motivo de estudio más sistemático.

(Naranjo, tutoria de la investigación científica, 2004, pág. 119)

ENCUESTA

La encuesta es una técnica de recolección de información, por la cual los informantes responden por escrito a preguntas entregadas por escrito.

Tanto la entrevista como la encuesta estructurada necesitan el apoyo de un cuestionario. Este instrumento es una serie de preguntas impresas sobre hechos y aspectos que interesan investigar las cuales son contestadas por la población o muestra de estudio.

El cuestionario sirve de enlace entre los objetivos de la investigación y la realidad estudiada, la finalidad del cuestionario es obtener, de manera sistemática, información de la población investigada, sobre las variables que interesan estudiar.

Esta información generalmente se refiere a lo que las personas encuestadas son, hacen, opinan, sienten, esperan, aman o desprecian, aprueban o desaprueban, a los motivos de sus actos, etc.

La entrevista y la encuesta tienen aspectos comunes:

- ✓ las dos técnicas son fundamentales en la investigación social.
- ✓ Ambas se aplican con el apoyo de un cuestionario.

Diferencias:

- ✓ En la entrevista el diálogo es indispensable; en la encuesta no, porque puede no estar el investigador (encuesta por correo).
- ✓ En la entrevista, el investigador pregunta oralmente y él mismo escribe las preguntas del informante; en la encuesta, los informantes leen un cuestionario y a la vez contestan por escrito.
- ✓ La entrevista generalmente se aplica por turnos a una sola persona; mientras que la encuesta se puede aplicar a la vez a un grupo más o menos numeroso de informantes, reunidos en un mismo sitio. (Naranjo, tutoria de la investigación científica, 2004, pág. 121)

OBSERVACIÓN

Es una técnica que consiste en poner atención a través de los sentidos, en un aspecto de la realidad y en recoger datos para su posterior análisis e interpretación sobre la base de un marco teórico, que permitirá llegar a conclusiones y toma de decisiones.

Según Bichman, la observación se convierte en una técnica científica cuando:

- ✓ Sirve de un objeto de investigación;
- ✓ Es planificada;
- ✓ Se registra sistemáticamente y se confronta con verdades generales; y
- ✓ Se somete a comprobaciones y controles.

Objetivos de la observación

La técnica de la observación puede aplicarse con distintos objetivos:

- ✓ Familiarizarse con una situación, hecho, individuo u objetivo de estudio.
- ✓ Detectar problemas.
- ✓ Describir modelos de comportamiento.
- ✓ Evaluar comportamientos individuales o de grupo.
- ✓ Evaluar procedimientos y productos. Otros.

Tipo de observación

Por la relación entre el observador y el observado:

Directa: es aquella observación en que el investigador se pone en contacto personal con el objeto de estudio.

Indirecta: cuando el investigador estudia un hecho a través de informaciones, orales o escritas, proporcionadas por otras personas que fueron testigos del hecho.

Por actitud frente a lo observado:

Participante: se realiza cuando el investigador comparte la vida del grupo humano estudiado por él, lo que permite recoger información “desde adentro” sobre aspectos privados y públicos del grupo.

No participante: recoge la información desde “afuera” del grupo social estudiado, sin compartir en su actividad

Por la metodología estudiada.

Estructurada: es una observación planificada en todos los aspectos especificados, metódica y críticamente realizada, cuyos datos se registra con precisión en instrumentos técnicos especiales.

No estructurada: es una observación que se realiza según un bosquejo mínimo y bastante flexible; lo que permite introducir cambios de contenido en el estudio, a medida que el observador se inserta en un grupo investigado.

Por el número de observadores:

Individual: cuando interviene un solo investigador.

En equipo: cuando participan organizadamente varios investigadores frente a un mismo objeto de estudio.

(Naranjo, tutoria de la investigación científica, 2004, pág. 118)

3.7. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

- ✓ Definición Metodológica
- ✓ Selección Técnica
- ✓ Diseño de Instrumentos
- ✓ Limpiar o depurar la información
- ✓ Tabulamos
- ✓ Graficamos
- ✓ Análisis e Interpretación de resultados
- ✓ Construcción de conclusiones y recomendaciones

3.8. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

3.8.1. Validez

En el desarrollo del presente trabajo investigativo al tratarse de una ciencia social se determinó la validez de las técnicas en el momento en que se demostró cuantitativamente la relación de las variables a través de su Operacionalización y del planteamiento de la Hipótesis.

3.8.2. Confiabilidad

En la aplicación definitiva de los instrumentos en la investigación para el tema, se buscó el asesoramiento de personas especializadas en el tema que ya han efectuado estudios al respecto, para realizar una comparación cuali-cuantitativa

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis de resultados

4.2 Interpretación de resultados

ENTREVISTA APLICADA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA JOSÉ JOAQUÍN OLMEDO

Pregunta 1 ¿Qué importancia le da usted a la percepción de formas?

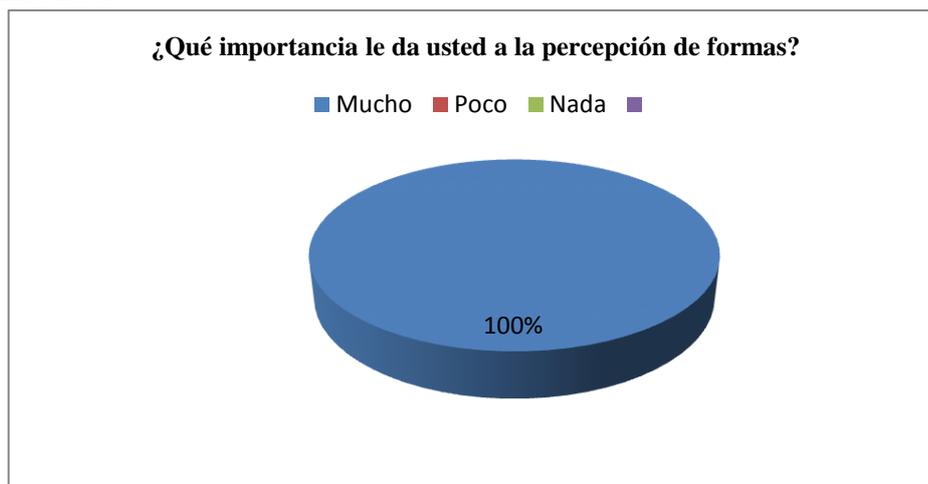
Cuadro N. 6

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Mucho	2	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Entrevistaa docentes

Autor: Fernanda Brito

Gráfico N. 5



Fuente: Entrevista a docentes

Autor: Fernanda Brito

Análisis:En el gráfico se observa que a la pregunta planteada, 2 docentes que representan el 100% responden que la importancia que le dan a la percepción de formas es mucho.

Interpretación:Esto significa que la totalidad de docentes que trabajan en primer grado dan mucha importancia al trabajo en la percepción de formas teniendo en cuenta que es muy importante para el aprendizaje y desarrollo de los rasgos de pre-escritura en los niños(as) de primer grado.

Pregunta 2 ¿Cree usted que las actividades que aplica con los niños(as) son necesarias para desarrollar la percepción de formas?

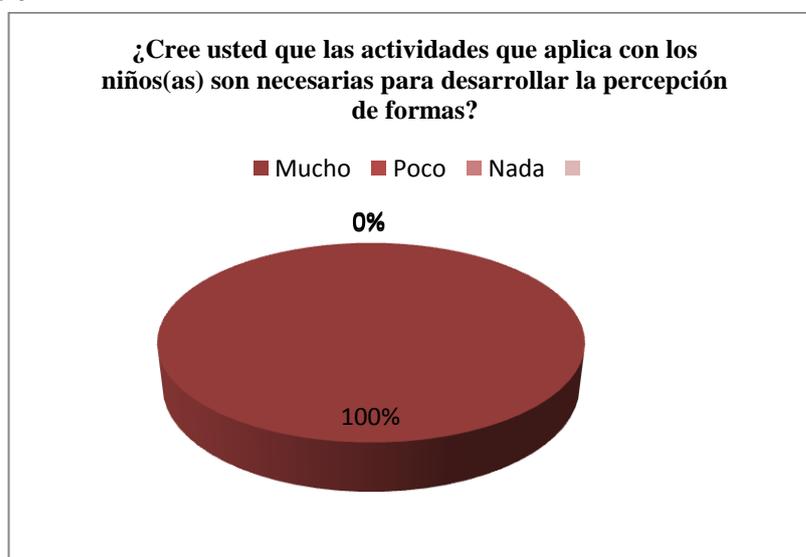
Cuadro N.7

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Mucho	2	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Entrevista a docentes

Autor: Fernanda Brito

Gráfico N. 6



Fuente: Entrevista a docentes

Autor: Fernanda Brito

Análisis:En el gráfico se observa que a la pregunta planteada, 2 docentes que representan el 100% responden que las actividades que aplican con los niños son necesarias para el desarrollo de percepción de formas es mucho.

Interpretación:Esto significa que la totalidad de docentes que trabajan en primer grado aplican actividades con los niños que son necesarias para desarrollar la percepción de formas siendo muy importante para el aprendizaje y desarrollo de los rasgos de pre-escritura.

Pregunta 3 ¿Cree usted que los niños(as) identifican con facilidad la percepción de formas?

Cuadro N. 8

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Mucho	2	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Entrevista a docentes

Autor: Fernanda Brito

Gráfico N.7



Fuente: Entrevista a docentes

Autor: Fernanda Brito

Análisis: En el gráfico se observa que a la pregunta planteada, 2 docentes que representan el 100% responden que los niños(as) identifican con facilidad la percepción de formas es mucho.

Interpretación: Esto significa que la totalidad de docentes que trabajan en primer grado consideran que los niños(as) identifican con facilidad la percepción de formas ayudando así a mejorar su aprendizaje y por lo tanto desarrollaran sin problemas los rasgos de pre-escritura.

Pregunta 4 ¿Considera usted que los niños(as) clasifican las formas de acuerdo a la consigna?

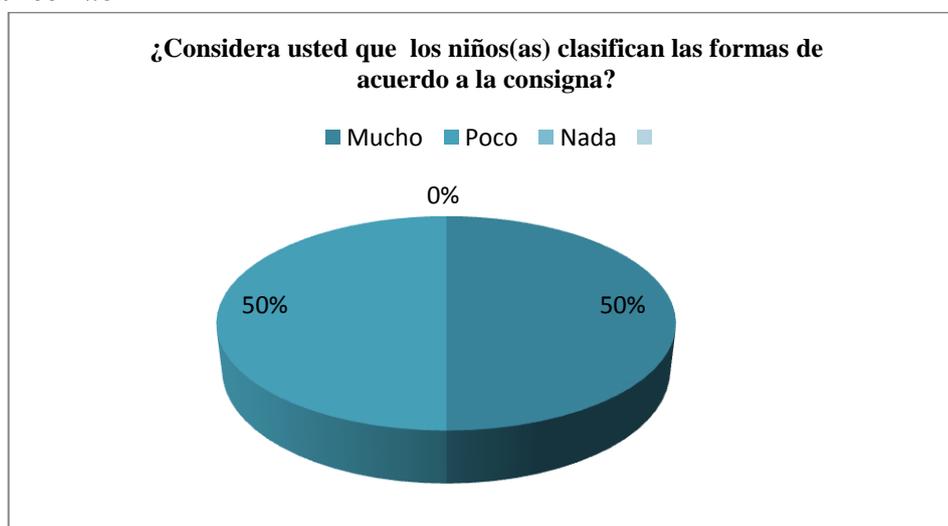
Cuadro N. 9

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Mucho	1	50%
Poco	1	50%
Nada	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Entrevista a docentes

Autor: Fernanda Brito

Gráfico N.8



Fuente: Entrevista a docentes

Autor: Fernanda Brito

Análisis:En el grafico se observa que a la pregunta planteada, 2 docentes encuestados, el 1 representa el 50% dice que los niños(as) clasifican las formas de acuerdo a la consigna es mucho, mientras que el otro 1 representa el 50% dice que los niños(as) clasifican las formas de acuerdo a consignas es poco.

Interpretación:Esto significa que la mitad de los docentes que representa el 50% dicen que los niños(as) clasifican las formas de acuerdo a las consignas es mucho, mientras que la otra mitad que representa 50%, dice que poco, por lo tanto se debe considerar este punto mejorando con algunas actividades que ayude a los niños(as) a captar mejor las cosas.

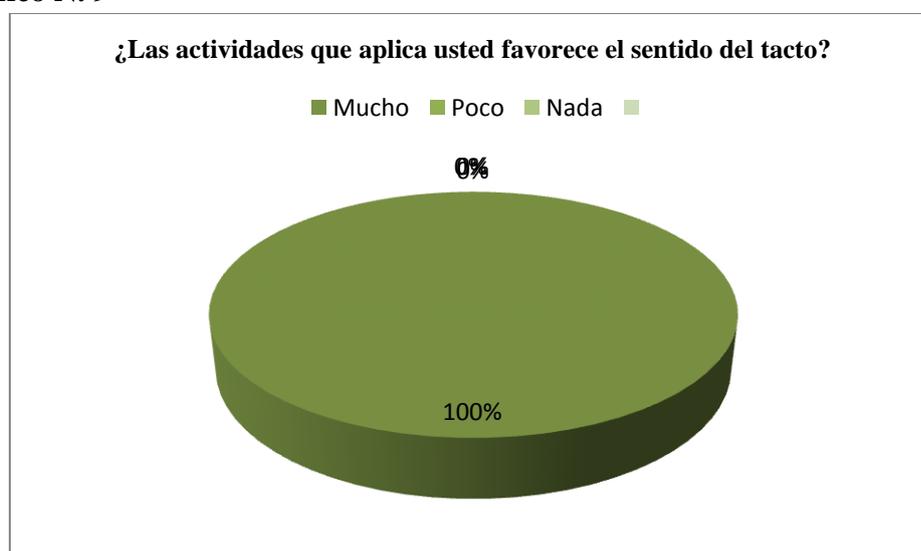
Pregunta 5 ¿Las actividades que aplica usted favorece el sentido del tacto?

Cuadro N. 10

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Mucho	2	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Entrevista a docentes
Autor: Fernanda Brito

Gráfico N. 9



Fuente: Entrevista a docentes
Autor: Fernanda Brito

Análisis:En el gráfico se observa que a la pregunta planteada, 2 docentes que representan el 100% responden que aplican actividades que favorece el sentido del tacto es mucho.

Interpretación:Esto significa que la totalidad de docentes que trabajan en primer grado saben que actividades favorece el sentido del tacto ayudando a mejorar el conocimiento de percepción de formas, como base para el aprendizaje y desarrollo de los rasgos de pre-escritura en los niños(as).

Pregunta 6 ¿Conoce usted actividades que ayuden a los niños(as) a desarrollar el sentido del gusto?

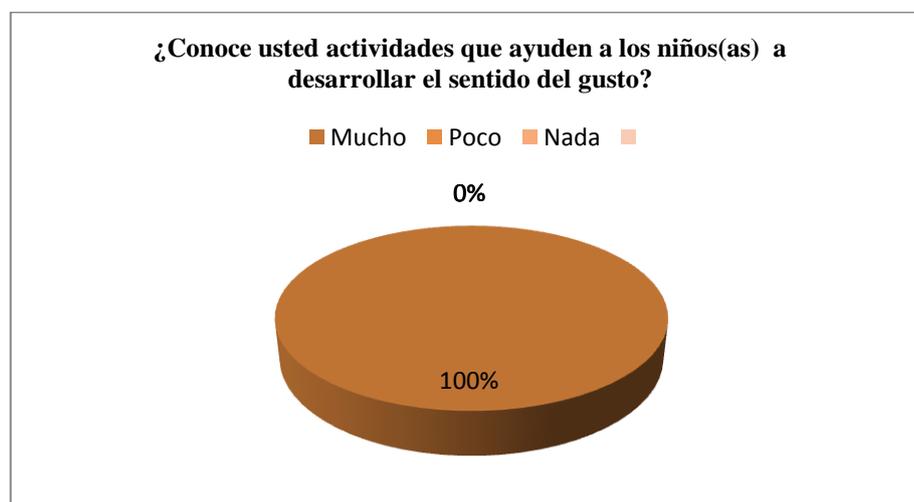
Cuadro N. 11

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Mucho	2	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Entrevista a docentes

Autor: Fernanda Brito

Gráfico N. 10



Fuente: Entrevista a docentes

Autor: Fernanda Brito

Análisis: En el gráfico se observa que a la pregunta planteada, 2 docentes que representan el 100% responden que las actividades que ayudan a los niños(as) a desarrollar el sentido del gusto es mucho.

Interpretación: Esto significa que la totalidad de docentes que trabajan en primer grado conocen actividades que ayudan a los niños(as) a desarrollar el sentido del gusto trabajo así la percepción de formas, ayudando a mejorar el aprendizaje y desarrollo de los rasgos de pre-escritura en los niños(as).

Pregunta 7 ¿Identifica usted si los niños(as) tienen desarrollado el sentido del olfato?

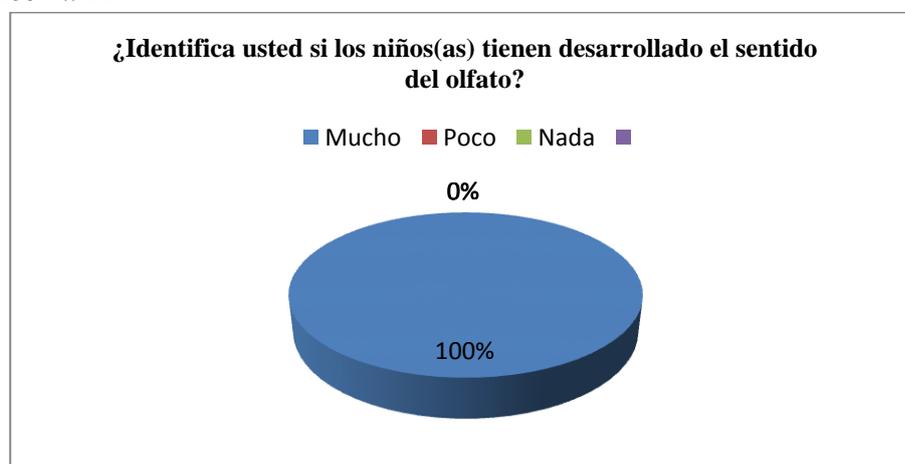
Cuadro N. 12

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Mucho	2	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Entrevista a docentes

Autor: Fernanda Brito

Gráfico N. 11



Fuente: Entrevista a docentes

Autor: Fernanda Brito

Análisis:En el gráfico se observa que a la pregunta planteada, 2 docentes que representan el 100% responden que los niños(as) tienen desarrollado el sentido del olfato es mucho.

Interpretación:Esto significa que la totalidad de docentes que trabajan en primer grado identifican el desarrollo del sentido del olfato en los niños(as), que será muy importante para el aprendizaje de rasgos de pre-escritura en los niños(as).

Pregunta 8 ¿Cree usted que es necesario aplicar actividades que ayuden a desarrollar el sentido de la vista?

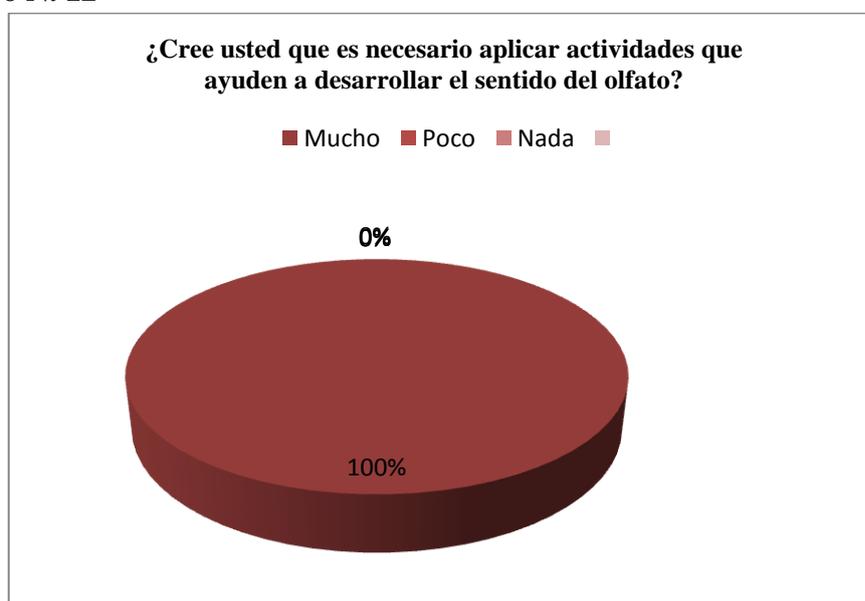
Cuadro N. 13

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Mucho	2	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Entrevista a docentes

Autor: Fernanda Brito

Gráfico N. 12



Fuente: Entrevista a docentes

Autor: Fernanda Brito

Análisis: En el gráfico se observa que a la pregunta planteada, 2 docentes que representan el 100% responden que es necesario aplicar actividades que ayuden a desarrollar el sentido del olfato es mucho.

Interpretación: Esto significa que la totalidad de docentes que trabajan en primer grado aplican actividades que ayuden a desarrollar el sentido del olfato, trabajo así en la percepción de formas, que es muy importante para el aprendizaje y desarrollo de los rasgos de pre-escritura en los niños(as).

Pregunta 9 ¿Usted como maestra aplica algunas técnicas para desarrollar el sentido del oído?

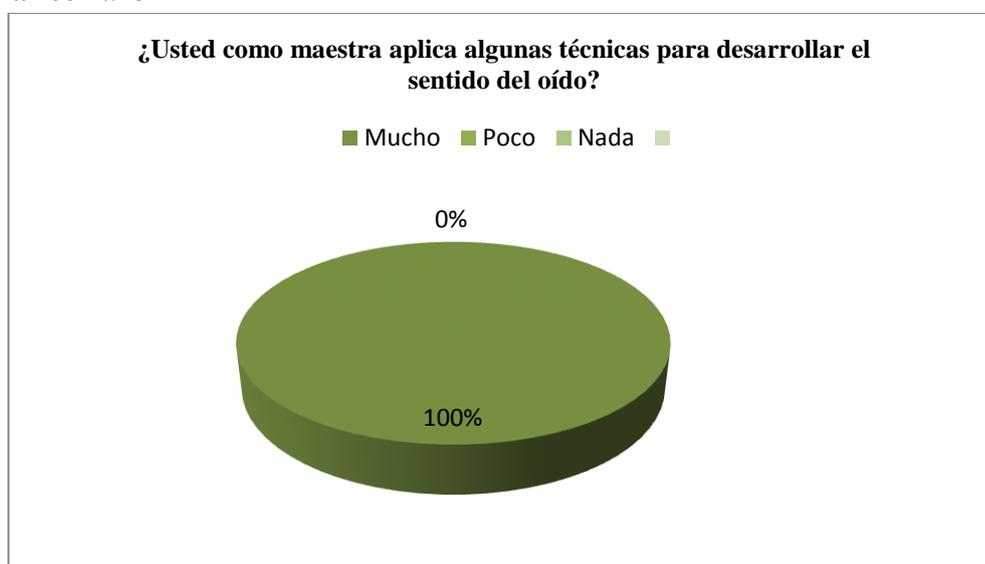
Cuadro N. 14

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Mucho	2	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Entrevista a docentes

Autor: Fernanda Brito

Gráfico N.13



Fuente: Entrevista a docentes

Autor: Fernanda Brito

Análisis:En el gráfico se observa que a la pregunta planteada, 2 docentes que representan el 100% responden que si aplican técnicas para desarrollar el sentido del oído es mucho.

Interpretación:Esto significa que la totalidad de docentes que trabajan en primer grado aplicar técnicas para desarrollar el sentido del oído, ayudando a mejorar la percepción de formas y mejorar el aprendizaje, encaminando así al desarrollo de los rasgos de pre-escritura.

Pregunta 10 ¿Considera usted que los niños(as) presentan características positivas del rendimiento sobre rasgos de pre-escritura?

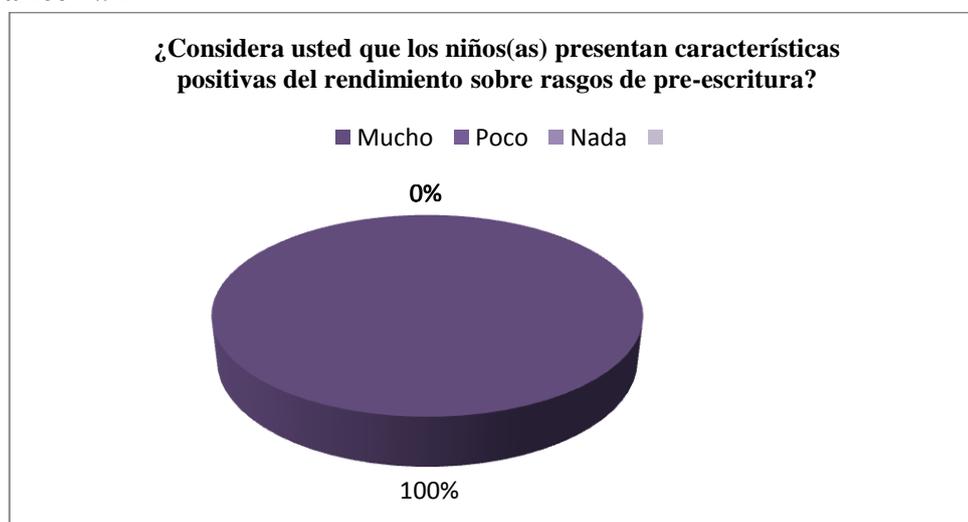
Cuadro N. 15

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Mucho	2	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Entrevista a docentes

Autor: Fernanda Brito

Gráfico N. 14



Fuente: Entrevista a docentes

Autor: Fernanda Brito

Análisis:En el gráfico se observa que a la pregunta planteada, 2 docentes que representan el 100% responden que los niños(as) si responden a características positivas del rendimiento sobre rasgos de pre-escritura es mucho.

Interpretación:Esto significa que la totalidad de docentes que trabajan en primer grado consideran que el rendimiento que presenten los niños(as) de rasgos de pre-escritura es positivo y al mismo tiempo es importante para el aprendizaje educativo.

Pregunta 11 ¿Sabe usted el significado de rasgos de pre-escritura?

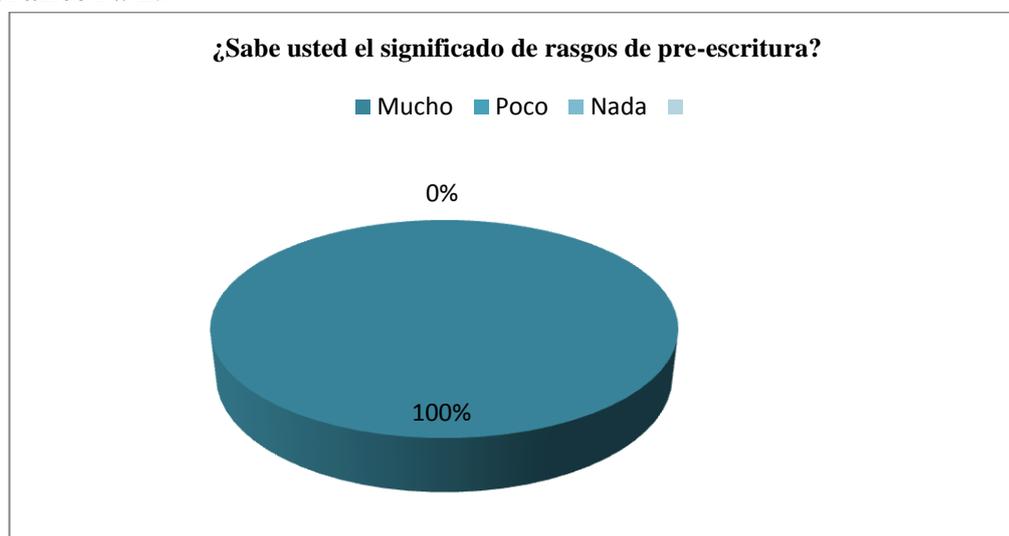
Cuadro N. 16

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Mucho	2	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Entrevista a docentes

Autor: Fernanda Brito

Gráfico N. 15



Fuente: Entrevista a docentes

Autor: Fernanda Brito

Análisis: En el gráfico se observa que a la pregunta planteada, 2 docentes que representan el 100% responden que saben el significado de rasgos de pre-escritura es mucho.

Interpretación: Esto significa que la totalidad de docentes que trabajan en primer grado saben el significado de rasgos de pre-escritura ya que es importante para desenvolverse al planificar y realizar actividades que van acorde con el tema, fortaleciendo el aprendizaje y desarrollo en los niños(as).

Pregunta 12 ¿Usted como maestra cree que el garabateo ayuda a estimular al niño los rasgos de pre-escritura?

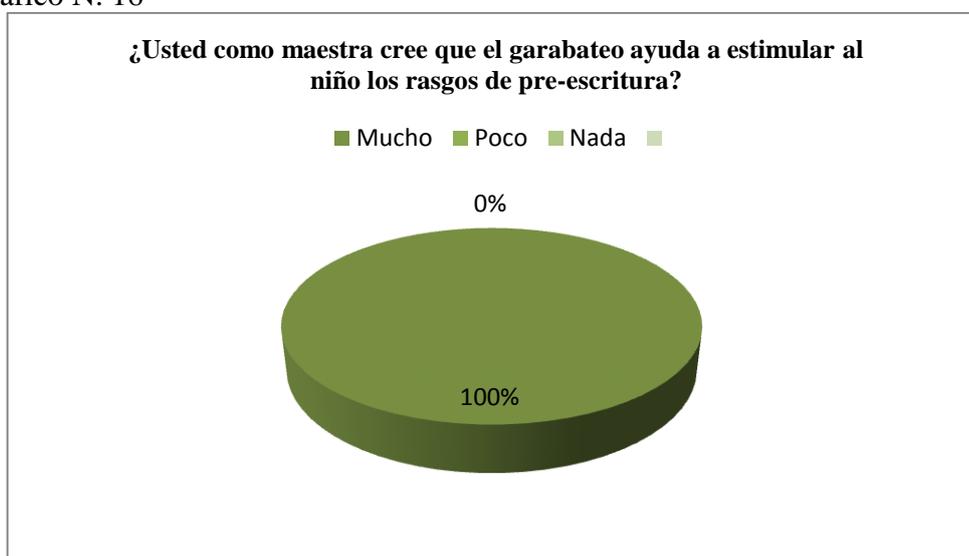
Cuadro N. 17

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Mucho	2	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Entrevista a docentes

Autor: Fernanda Brito

Gráfico N. 16



Fuente: Entrevista a docentes

Autor: Fernanda Brito

Análisis: En el gráfico se observa que a la pregunta planteada, 2 docentes que representan el 100% responden que el garabateo ayuda a estimular al niño los rasgos de pre-escritura es mucho.

Interpretación: Esto significa que la totalidad de docentes que trabajan en primer grado consideran que el garabateo ayuda a estimular al niño los rasgos de pre-escritura, aplicando varias actividades que ayuden el aprendizaje y a su vez el desarrollo de percepción de formas en los niños(as).

Pregunta 13 ¿Considera usted que el garabateo controlado en los niños(as) es necesario para el desarrollo de rasgos de pre-escritura?

Cuadro N.18

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Mucho	2	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Entrevista a docentes

Autor: Fernanda Brito

Gráfico N. 17



Fuente: Entrevista a docentes

Autor: Fernanda Brito

Análisis:En el gráfico se observa que a la pregunta planteada, 2 docentes que representan el 100% responden que el garabateo controlado en los niños(as) es necesario para el desarrollo de rasgos de pre-escritura es mucho.

Interpretación:Esto significa que la totalidad de docentes que trabajan en primer grado consideran que es necesario el garabateo controlado sea ejercitado por los niños(as), mejorando día a día el aprendizaje y también desarrollo los rasgos de pre-escritura.

Pregunta 14 ¿Usted como maestra considera que los ejercicios continuos y discontinuos ayudan a desarrollar los rasgos de pre-escritura?

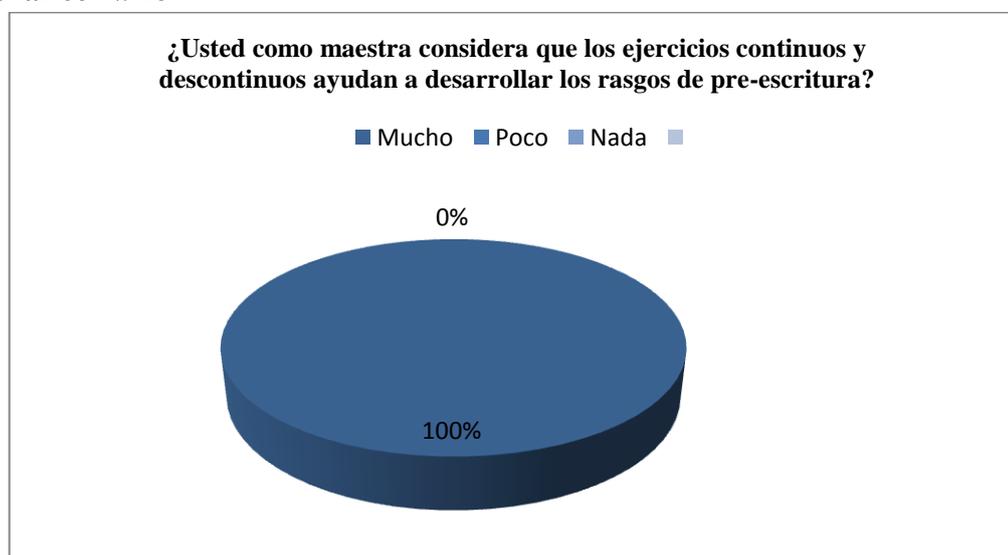
Cuadro N. 19

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Mucho	2	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Entrevista a docentes

Autor: Fernanda Brito

Gráfico N. 18



Fuente: Entrevista a docentes

Autor: Fernanda Brito

Análisis:En el gráfico se observa que a la pregunta planteada, 2 docentes que representan el 100% responden que los ejercicios continuos y discontinuos ayudan a desarrollar los rasgos de pre-escritura es mucho.

Interpretación:Esto significa que la totalidad de docentes que trabajan en primer grado consideran que es necesario que se aplique los ejercicios continuos y discontinuos con los niños(as) ayudándoles a tener un movimiento más ágil en las manos, así obtendremos un buen aprendizaje y desarrollo de los rasgos de pre-escritura.

Pregunta 15 ¿Considera usted que es necesario que los niños(as) utilicen un cuadernillo de rasgos de pre-escritura?

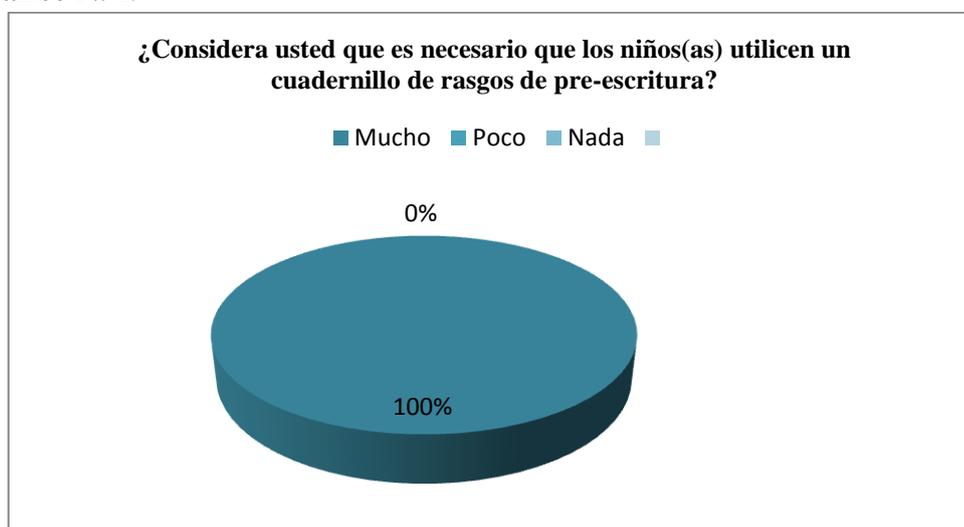
Cuadro N. 20

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Mucho	2	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Entrevista a docentes

Autor: Fernanda Brito

Gráfico N. 19



Fuente: Entrevista a docentes

Autor: Fernanda Brito

Análisis:En el gráfico se observa que a la pregunta planteada, 2 docentes que representan el 100% responden que es necesario utilizar el cuadernillo de rasgos de pre-escritura es mucho.

Interpretación:Esto significa que la totalidad de docentes que trabajan en primer grado consideran que es necesario trabajar con el cuadernillo, realizando actividades que ayudan a reforzar su conocimiento desarrollando de mejor manera los rasgos de pre-escritura en los niños(as).

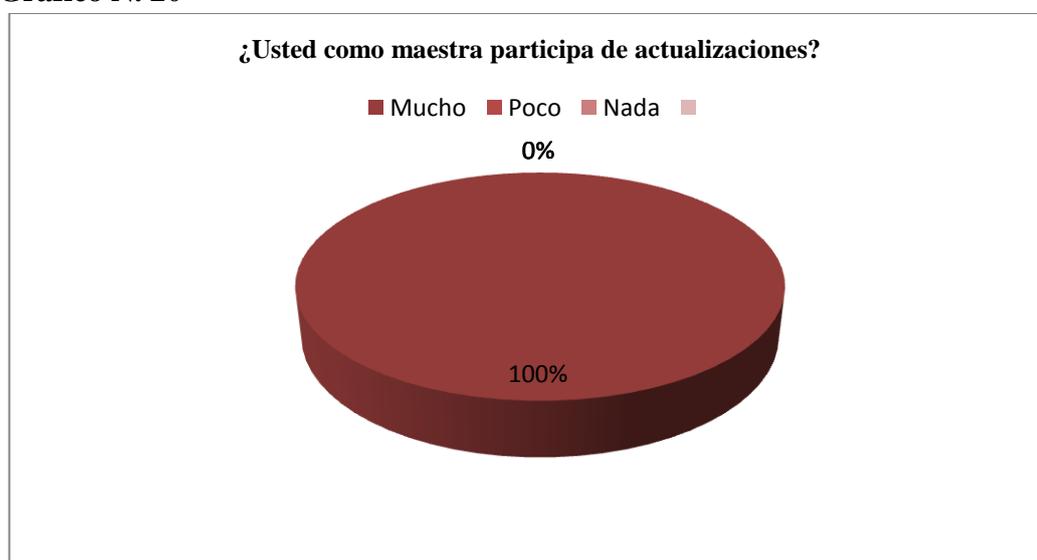
Pregunta 16 ¿Usted como maestra participa de actualizaciones?

Cuadro N. 21

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Mucho	2	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Entrevista a docentes
Autor: Fernanda Brito

Gráfico N. 20



Fuente: Entrevista a docentes
Autor: Fernanda Brito

Análisis: En el gráfico se observa que a la pregunta planteada, 2 docentes que representan el 100% responden que si participan de actualizaciones es mucho.

Interpretación: Esto significa que la totalidad de docentes que trabajan en primer grado deben participar de actualización las veces que sea necesario, porque permitirá conocer cosas nuevas para impartir como maestras a los niños de mejor manera para su aprendizaje.

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA JOSÉ JOAQUÍN OLMEDO

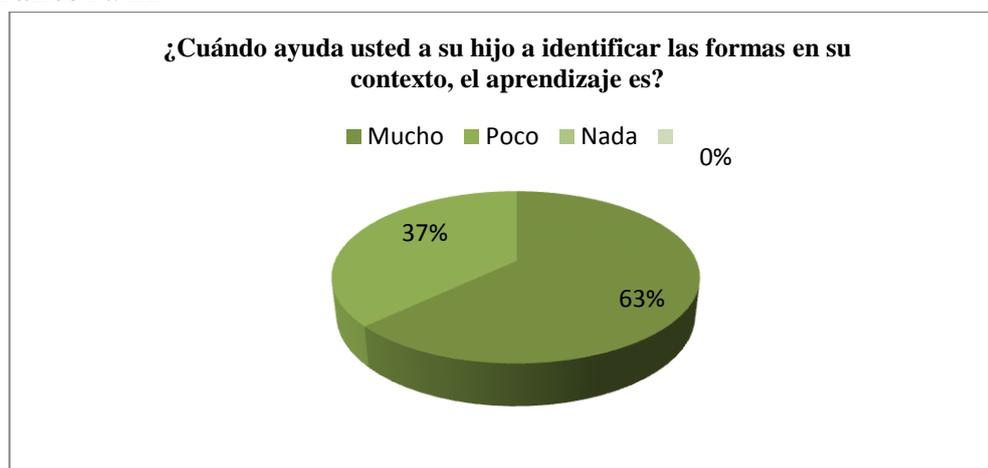
Pregunta 1 ¿Cuándo ayuda usted a su hijo a identificar las formas en su contexto, el aprendizaje es?

Cuadro N. 22

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Mucho	26	63%
Poco	15	37%
Nada	0	0%
Total	41	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia
Autor: Fernanda Brito

Gráfico N. 21



Fuente: Encuesta a padres de familia
Autor: Fernanda Brito

Análisis: En el gráfico se observa que a pregunta planteada, 41 padres de familia encuestados, los 26 que representan el 63% manifiestan que es mucho, mientras que, los 15 que representan el 37% de los encuestados, dicen que es poco.

Interpretación: De acuerdo a los resultados obtenidos, casi las dos terceras partes, de los padres de familia ayudan a sus hijos a identificar las formas en su contexto, mientras que la una tercera parte manifiesta que es poca la ayuda que brindan a sus hijos para identificar las formas.

Pregunta 2 ¿Cree usted que las actividades que aplica la maestra a su hijo ayuda a desarrollar la percepción de formas?

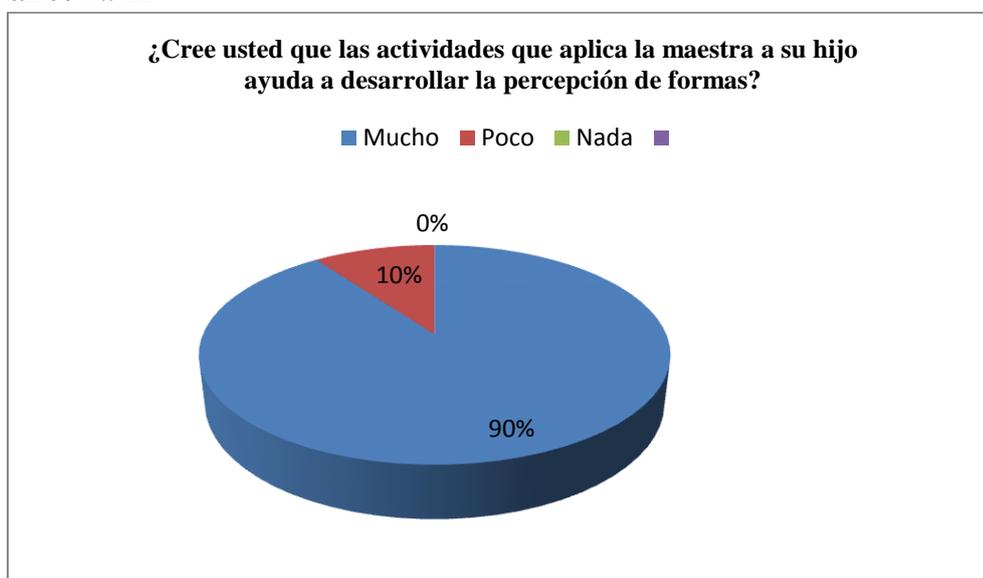
Cuadro N. 23

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Mucho	37	90%
Poco	4	10%
Nada	0	0%
Total	41	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Autor: Fernanda Brito

Gráfico N. 22



Fuente: Encuesta a padres de familia

Autor: Fernanda Brito

Análisis:En el gráfico se observa que a pregunta planteada, 41 padres de familia encuestados, los 37 que representan el 90% manifiestan que es mucho, mientras que, los 4 que representan el 10% de los encuestados, dicen que es poco.

Interpretación:Estos resultados demuestran que casi la totalidadde los padres de familia consideran que las actividades que aplica la maestra a sus hijos para desarrollar la percepción de formas siendo muy importantes para el aprendizaje educativo, mientras que menosde una tercera parte manifiesta que es poco el desarrollo de percepción de formas en sus hijos.

Pregunta 3 ¿Cree usted que su hijo identifica con facilidad la percepción de formas?

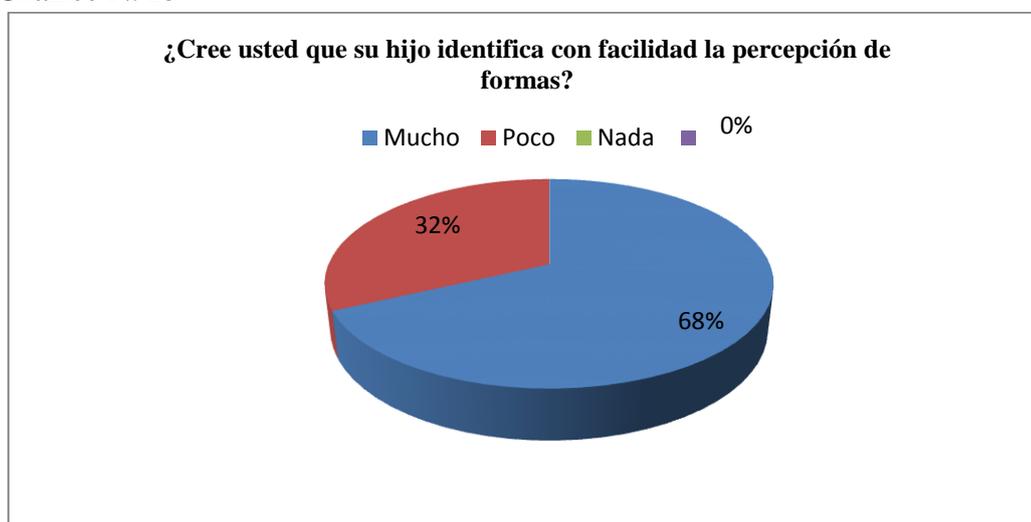
Cuadro N. 24

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Mucho	28	68%
Poco	13	32%
Nada	0	0%
Total	41	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Autor: Fernanda Brito

Gráfico N. 23



Fuente: Encuesta a padres de familia

Autor: Fernanda Brito

Análisis: En el gráfico se observa que a la pregunta planteada, 41 padres de familia encuestados, los 28 que representan el 68% manifiestan que es mucho, mientras que, los 13 que representan el 32% de los encuestados, dicen que es poco.

Interpretación: Esto significa que las dos terceras partes, de los padres de familia consideran que sus hijos identifican con facilidad la percepción de formas siendo muy importante para mejorar los rasgos de pre-escritura, mientras que la una tercera parte manifiesta, que es poco que sus hijos identifiquen con facilidad la percepción de formas.

Pregunta 4 ¿Considera usted que su hijo clasifica las formas de acuerdo a la consigna?

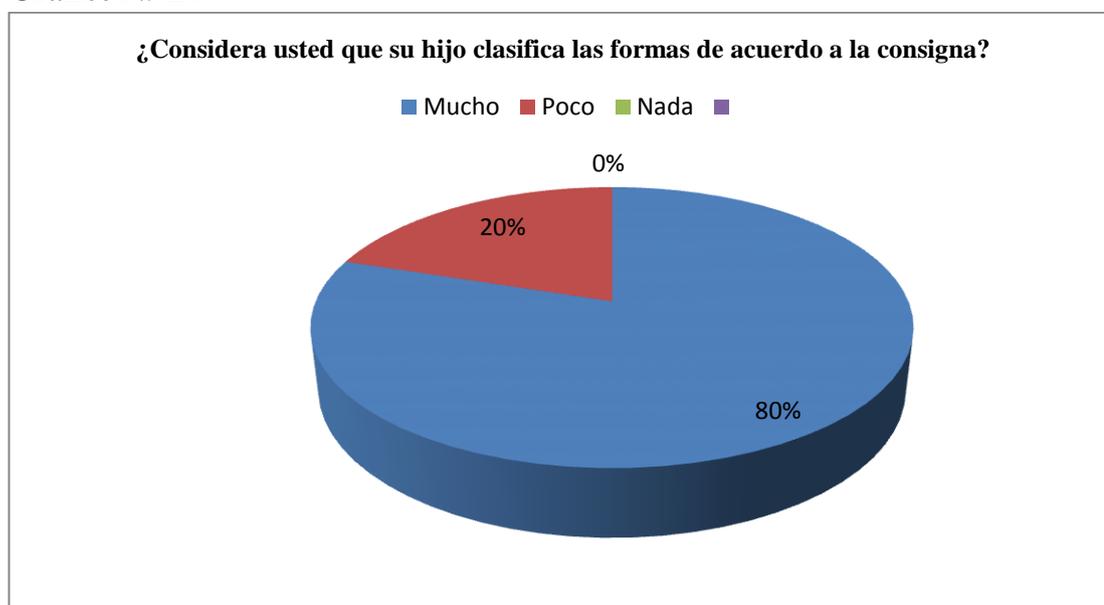
Cuadro N. 25

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Mucho	33	80%
Poco	8	20%
Nada	0	0%
Total	41	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Autor: Fernanda Brito

Gráfico N. 24



Fuente: Encuesta a padres de familia

Autor: Fernanda Brito

Análisis:En el gráfico se observa que la pregunta planteada,41 padres de familia encuestados, los 33 que representan el 80% manifiestan que es mucho, mientras que, los 8 que representan el 20% de los encuestados, dicen es poco.

Interpretación:Estos resultados demuestran que la gran mayoría, de padres de familia consideran que sus hijos clasifican las formas de acuerdo a las consignas, ayudándoles a mejorar su aprendizaje en la casa aplican algunas actividades favoreciendo de mejor manera en su etapa educativa, mientras que menos de una tercera parte manifiesta que es poco que sus hijos clasifiquen las formas de acuerdo a las consignas.

Pregunta 5 ¿Las actividades que aplica la maestra a sus hijos favorece el sentido del tacto?

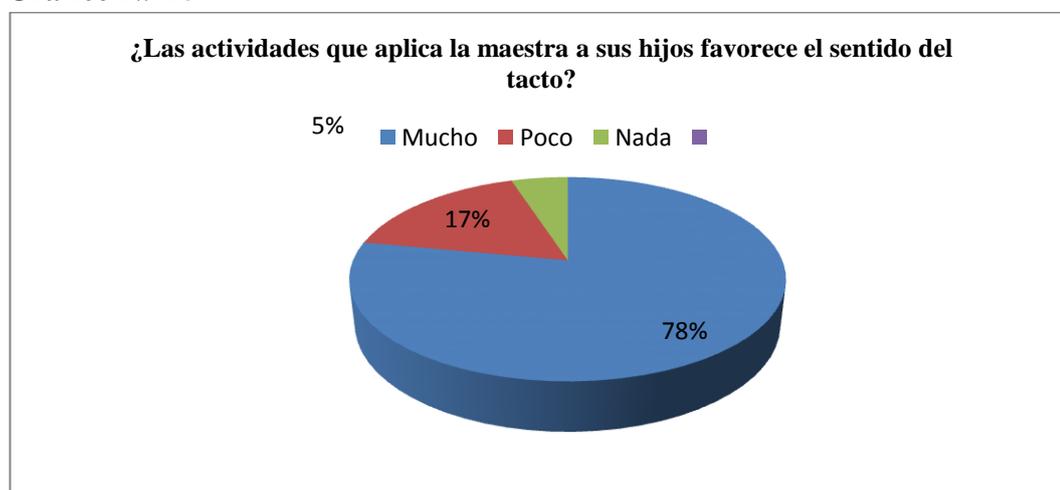
Cuadro N. 26

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Mucho	32	78%
Poco	7	17%
Nada	2	5%
Total	41	100%

Fuente: Entrevista a padres de familia

Autor: Fernanda Brito

Gráfico N. 25



Fuente: Encuesta a padres de familia

Autor: Fernanda Brito

Análisis: En el gráfico se observa que a la pregunta planteada, 41 padres de familia encuestados, los 32 que representan el 78% manifiestan que es mucho, mientras que, los 7 que representan el 17% de los encuestados, dicen que es poco y los 2 que representan el 5% de los encuestados, dicen que es nada.

Interpretación: De acuerdo a los resultados obtenidos más de las tres cuartas partes, de los padres de familia manifiestan que es necesario que la maestra aplique actividades que favorezcan al sentido del tacto en sus hijos, ayudándoles a mejorar su aprendizaje diariamente, mientras que menos de una tercera parte dice que es poco las actividades que aplica la maestra, y menos una tercera parte dice que nada de las actividades que aplica la maestra favorece al sentido del tacto.

Pregunta 6 ¿Conoce usted actividades que ayuden a sus hijos a desarrollar el sentido del gusto?

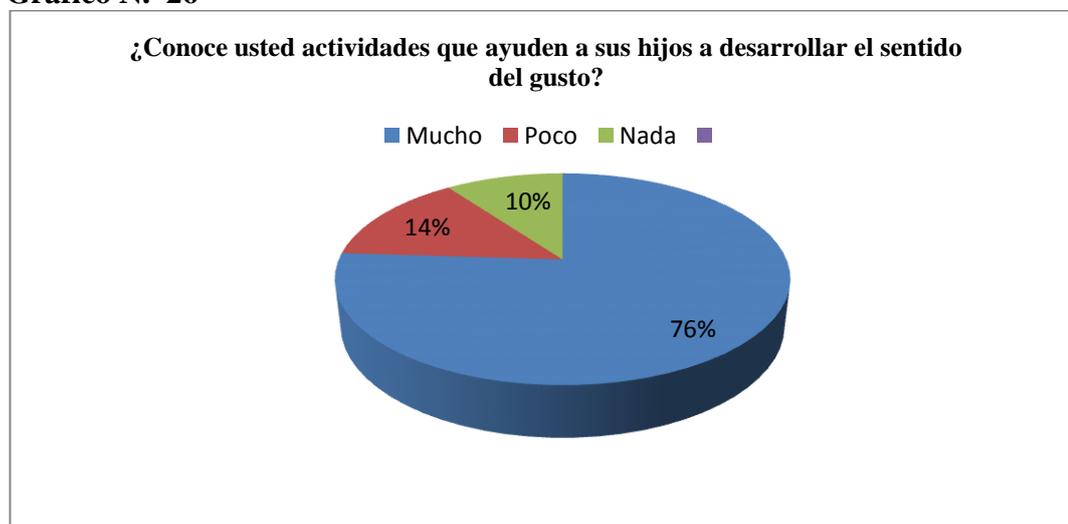
Cuadro N. 27

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Mucho	31	76%
Poco	6	14%
Nada	4	10%
Total	41	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Autor: Fernanda Brito

Gráfico N. 26



Fuente: Encuesta a padres de familia

Autor: Fernanda Brito

Análisis:En el gráfico se observa que a la pregunta planteada, 41 padres de familia encuestados, los 31 que representan el 76% manifiestan que es mucho, mientras que, los 6 que representan el 15% de los encuestados, dicen que es poco y los 4 que representan el 10% de los encuestados, dicen que es nada.

Interpretación:Estos resultados demuestran que más de las tres terceras partes, de los padres de familia manifiestan que es necesario conocer actividades que ayuden a sus hijos a desarrollar habilidades que favorezcan al sentido del gusto, mientras que menos de una tercera parte manifiesta que conocen de poco de actividades que ayuden a sus hijos, y menos de una tercera parte no conoce ninguna actividad que ayude a sus hijos.

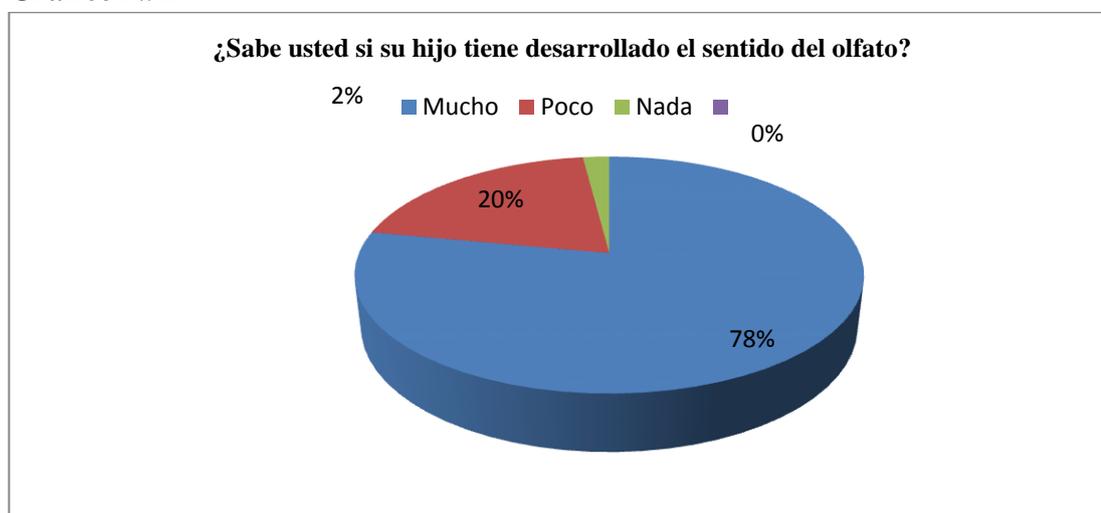
Pregunta 7 ¿Sabe usted si su hijo tiene desarrollado el sentido del olfato?

Cuadro N. 28

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Mucho	32	78%
Poco	8	20%
Nada	1	2%
Total	41	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia
Autor: Fernanda Brito

Gráfico N. 27



Fuente: Encuesta a padres de familia
Autor: Fernanda Brito

Análisis: En el gráfico se observa que a pregunta planteada, 41 padres de familia encuestados, los 32 que representan el 78% manifiestan que es mucho, mientras que, los 8 que representan el 20% de los encuestados, dicen que es poco y el 1 que representan el 2% de los encuestados, dicen que nada.

Interpretación: Estos resultados demuestran que más de las tres terceras partes, de los padres de familia manifiestan que sus hijos tienen desarrollar el sentido del olfato, mientras que menos de una tercera parte manifiesta, que tiene desarrollado el sentido del olfato es poco, y menos de una tercera parte dice que no tienen desarrollado el sentido del olfato.

Pregunta 8 ¿Cree usted que es necesario aplicar actividades que ayuden a desarrollar el sentido de la vista?

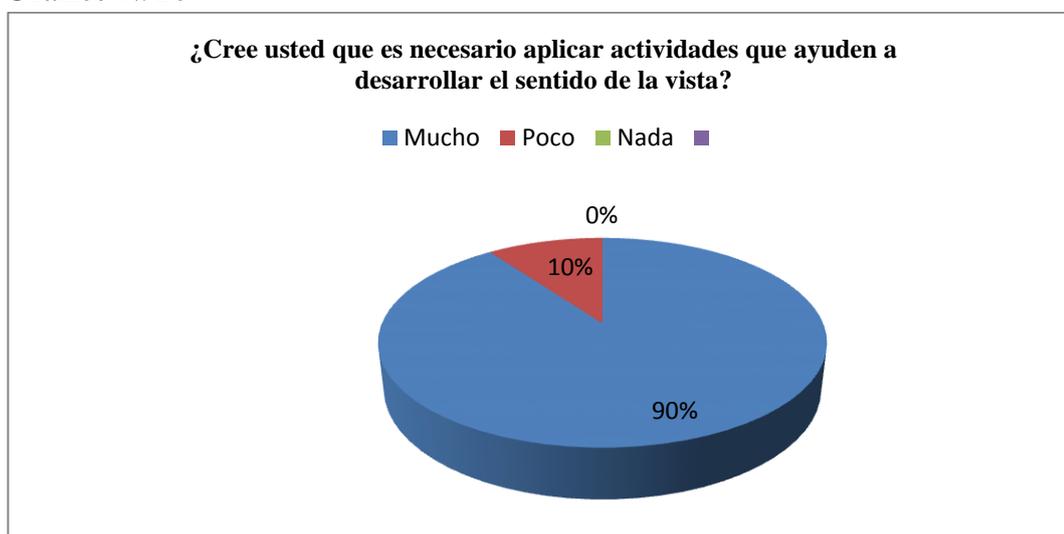
Cuadro N. 29

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Mucho	37	90%
Poco	4	10%
Nada	0	0%
Total	41	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Autor: Fernanda Brito

Gráfico N. 28



Fuente: Encuesta a padres de familia

Autor: Fernanda Brito

Análisis:En el gráfico se observa que a la pregunta planteada, 41 padres de familia encuestados, los 37 que representan el 90% manifiestan que es mucho, mientras que, los 4 que representan el 10% de los encuestados, dicen que es poco.

Interpretación:Estos resultados demuestran que casi la totalidad, de los padres de familia manifiestan que es necesario aplicar actividades que ayuden a sus hijos a desarrollar habilidades que favorezcan al sentido de la vista, ayudándoles a mejorar su aprendizaje diariamente, mientras que menos de una tercera parte manifiesta que deben aplicar pocas actividades.

Pregunta 9 ¿Usted como padre de familia aplica algunas actividades para desarrollar el sentido del oído?

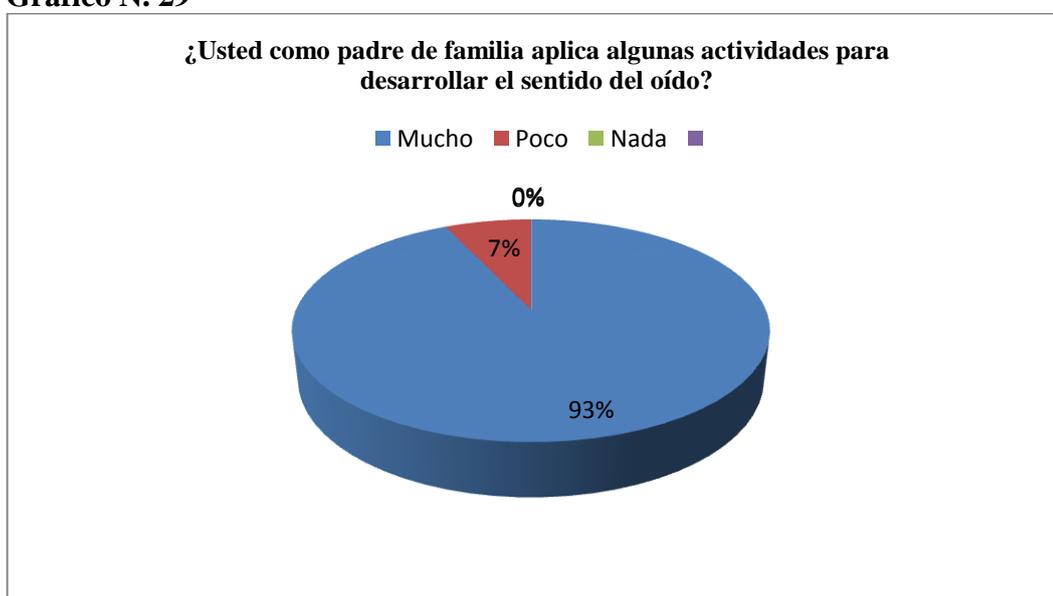
Cuadro N. 30

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Mucho	38	93%
Poco	3	7%
Nada	0	0%
Total	41	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Autor: Fernanda Brito

Gráfico N. 29



Fuente: Encuesta a padres de familia

Autor: Fernanda Brito

Análisis: En el gráfico se observa que a la pregunta planeada, 41 padres de familia encuestados, los 38 que representan el 93% manifiestan que es mucho, mientras que, los 3 que representan el 7% de los encuestados, dicen que es poco.

Interpretación: Estos resultados demuestran que casi la totalidad, de los padres de familia manifiestan que es necesario aplicar actividades que ayuden a sus hijos a desarrollar habilidades que favorezcan al sentido del oído, ayudándoles a mejorar su aprendizaje diariamente, mientras que menos de una tercera parte manifiesta que deben aplicar pocas actividades.

Pregunta 10 ¿Considera usted que su hijo presenta características positivas de rendimiento en los rasgos de pre-escritura?

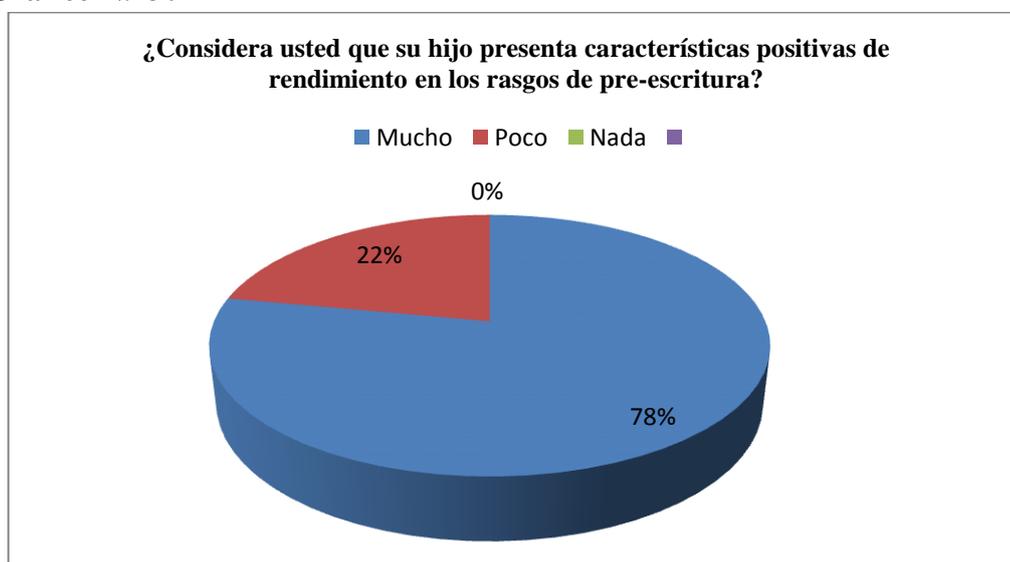
Cuadro N. 31

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Mucho	32	78%
Poco	9	22%
Nada	0	0%
Total	41	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Autor: Fernanda Brito

Gráfico N. 30



Fuente: Encuesta a padres de familia

Autor: Fernanda Brito

Análisis: En el gráfico se observa que a pregunta planteada, 41 padres de familia encuestados, los 32 que representan el 78% consideran que es mucho, mientras que, el 9 que representan el 22% de los encuestados, dicen que es poco.

Interpretación: Estos resultados demuestran que más de las tres cuartas partes, de los padres de familia manifiestan que sus hijos presentan un rendimiento positivo de los rasgos de pre-escritura, con el aporte de sus padres ayudan a mejorar el aprendizaje diariamente de sus hijos, mientras menos de una tercera parte manifiestan que es poco el rendimiento.

Pregunta 11 ¿Cuándo usted orienta a su hijo a mejorar los rasgos de pre-escritura el aprendizaje es?

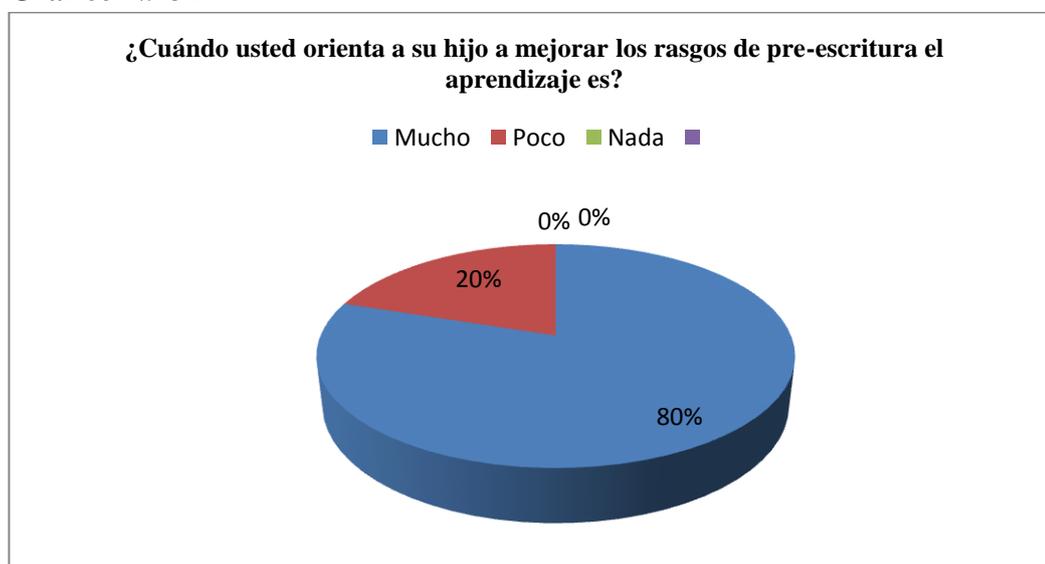
Cuadro N. 32

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Mucho	33	80%
Poco	8	20%
Nada	0	0%
Total	41	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Autor: Fernanda Brito

Gráfico N. 31



Fuente: Encuesta a padres de familia

Autor: Fernanda Brito

Análisis: En el gráfico se observa que a la pregunta planteada 41 padres de familia encuestados, los 33 que representan el 80% consideran que es mucho, mientras que, el 8 que representan el 20% de los encuestados, dicen que es poco.

Interpretación: Estos resultados demuestran que la gran mayoría, de los padres de familia manifiestan que al orientar a sus hijos a mejorar los rasgos de pre-escritura el aprendizaje mucho, con el aporte de sus padres ayudan a mejorar el aprendizaje diariamente de sus hijos, mientras que menos de una tercera partes manifiesta que orientan poco a sus hijos.

Pregunta 12 ¿Usted como padre de familia cree que el garabateo ayuda a estimular en su hijo los rasgos de pre-escritura?

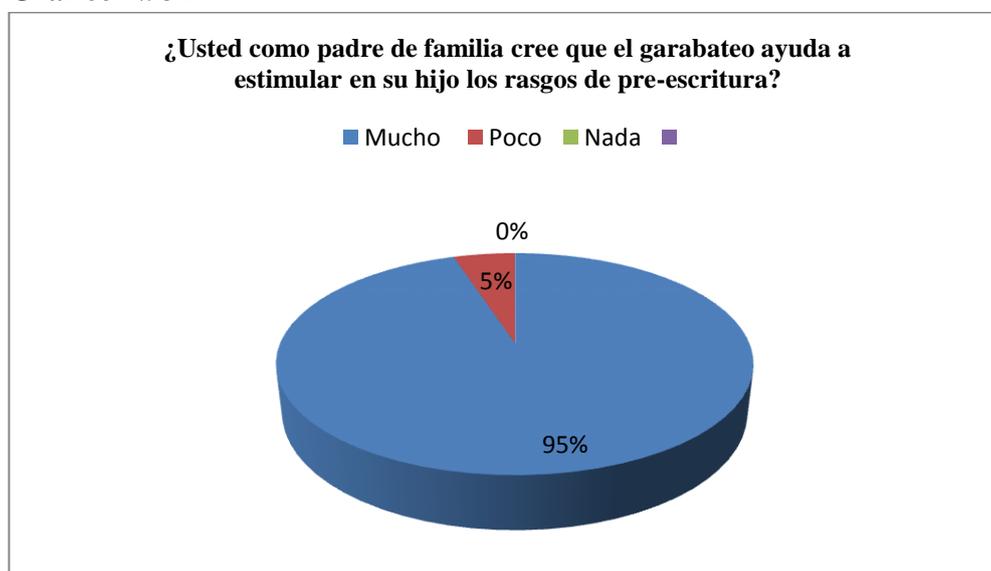
Cuadro N. 33

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Mucho	39	95%
Poco	2	5%
Nada	0	0%
Total	41	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Autor: Fernanda Brito

Gráfico N. 32



Fuente: Encuesta a padres de familia

Autor: Fernanda Brito

Análisis: En el gráfico se observa que a pregunta planteada, 41 padres de familia encuestados, los 39 que representan el 95% consideran que es mucho, mientras que, el 2 que representan el 5% de los encuestados, dicen que es poco.

Interpretación: Estos resultados demuestran que casi la totalidad, de los padres de familia manifiestan que el garabateo ayuda a estimular en sus hijos los rasgos de pre-escritura, con el aporte de sus padres ayudan a mejorar el aprendizaje diariamente de sus hijos, mientras que menos de una tercera parte dice que el garabateo ayuda poco a estimular los rasgos de pre-escritura.

Pregunta 13 ¿Considera usted que el garabateo controlado en su hijo es necesario para el desarrollo de rasgos de pre-escritura?

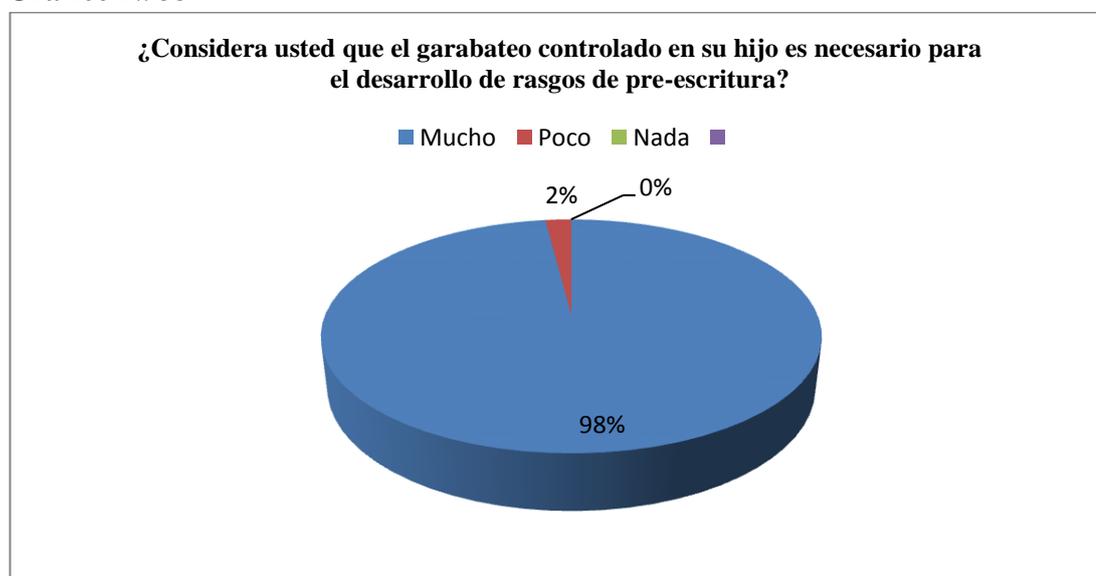
Cuadro N. 34

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Mucho	40	98%
Poco	1	2%
Nada	0	0%
Total	41	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Autor: Fernanda Brito

Gráfico N. 33



Fuente: Encuesta a padres de familia

Autor: Fernanda Brito

Análisis:En el gráfico se observa que a la pregunta planteada, 41 padres de familia encuestados, los 40 que representan el 98% consideran que es mucho, mientras que, el 1 que representan el 2% de los encuestados, dicen que es poco.

Interpretación:Estos resultados demuestran que casi la totalidad, de los padres de familia manifiestan que el garabateo controlado es muy importante en sus hijos mejorando así el desarrollo que les permitirá tener un mejor aprendizaje sobre los rasgos de pre-escritura, mientras que menos de una tercera parte dice que es poco importante el garabateo controlado.

Pregunta 14 ¿Usted como padre de familia considera que los ejercicios continuos y discontinuos ayudan a desarrollar los rasgos de pre-escritura?

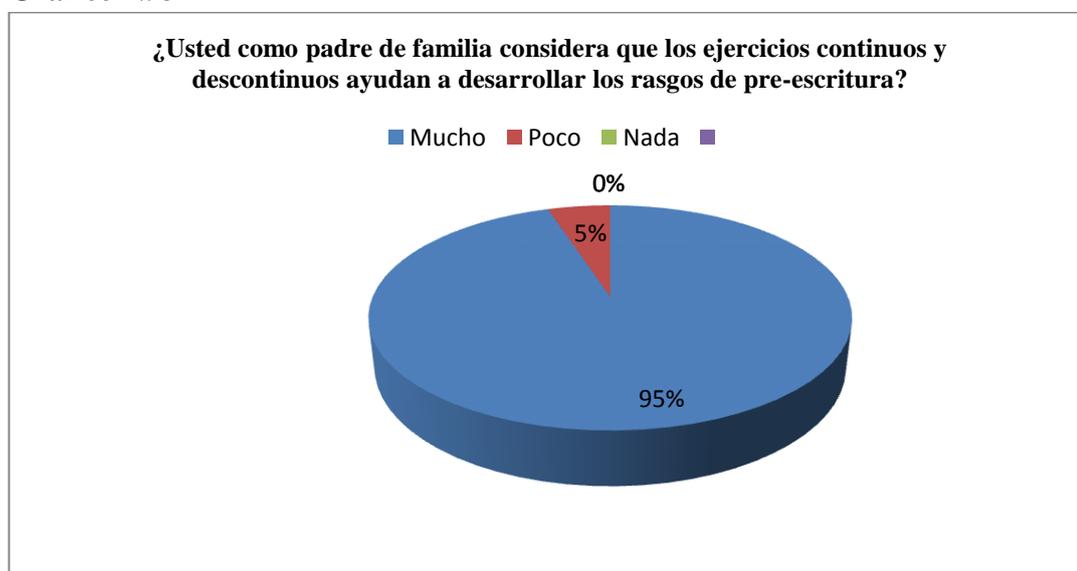
Cuadro N. 35

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Mucho	39	95%
Poco	2	5%
Nada	0	0%
Total	41	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Autor: Fernanda Brito

Gráfico N. 34



Fuente: Encuesta a padres de familia

Autor: Fernanda Brito

Análisis: En el gráfico se observa que a la pregunta planteada, 41 padres de familia encuestados, los 39 que representan el 95% consideran que es mucho, mientras que, el 2 que representan el 5% de los encuestados, dicen que es poco.

Interpretación: Estos resultados demuestran que casi la totalidad, de los padres de familia manifiestan que los ejercicios continuos y discontinuos ayudan a desarrollar los rasgos de pre-escritura en sus hijos mejorando su aprendizaje escolar, mientras que menos de una tercera parte dice que los ejercicios continuos y discontinuos ayudan poco a desarrollar los rasgos de pre-escritura.

Pregunta 15 ¿Usted como padre de familia considera que es necesario que su hijo utilice un cuadernillo de rasgos de pre-escritura?

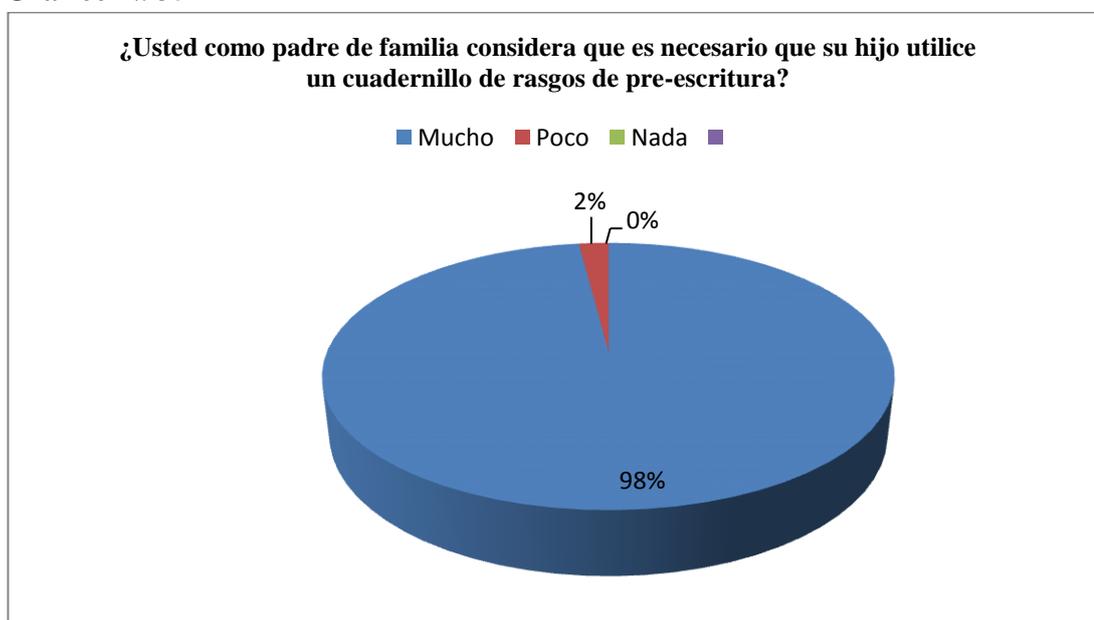
Cuadro N. 36

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Mucho	40	98%
Poco	1	2%
Nada	0	0%
Total	41	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Autor: Fernanda Brito

Gráfico N. 35



Fuente: Encuesta a padres de familia

Autor: Fernanda Brito

Análisis:En el gráfico se observa que a pregunta planteada, 41 padres de familia encuestados, los 40 que representan el 98% consideran que es mucho, mientras que, el 1 que representan el 2% de los encuestados, dicen que es poco.

Interpretación:Estos resultados demuestran que casi la totalidad, de los padres de familia manifiestan que es necesario que sus hijos utilicen un cuadernillo de rasgos de pre-escritura porque así van a practicar y mejorar su aprendizaje obteniendo así bases para la escritura, mientras que menos de una tercera parte dice que poco deben utilizar el cuadernillo.

Pregunta 16 ¿Considera usted que la maestra debe participar de actualizaciones?

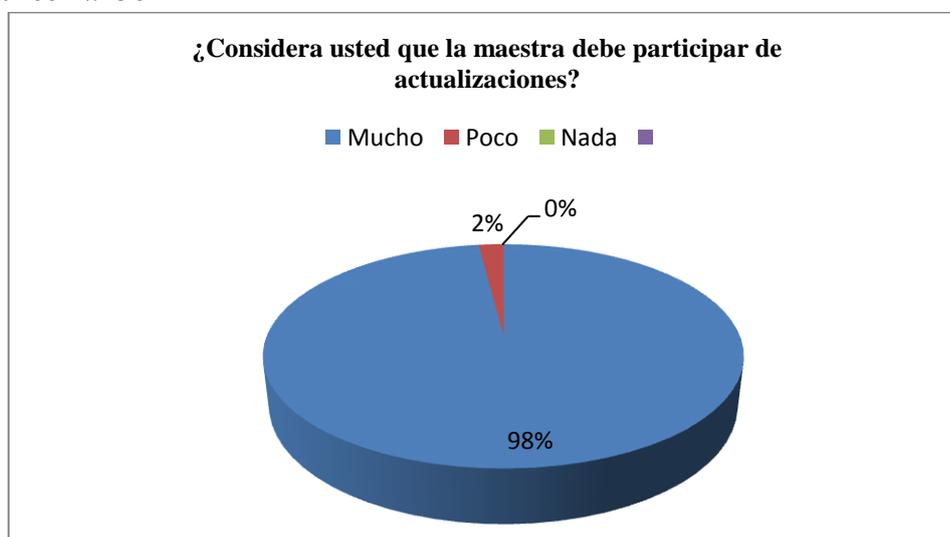
Cuadro N. 37

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Mucho	40	98%
Poco	1	2%
Nada	0	0%
Total	41	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Autor: Fernanda Brito

Gráfico N. 36



Fuente: Encuesta a padres de familia

Autor: Fernanda Brito

Análisis:En el gráfico se observa que a la pregunta planteada, 41 padres de familia encuestados, los 40 que representan el 98% consideran que es mucho mientras que, el 1 que representan el 2% de los encuestados, dicen que es poco.

Interpretación:Estos resultados demuestran que casi la mayoría, de los padres de familia manifiestan que es necesario que la maestra participe de actualizaciones porque conocerá más sobre los temas que va a tratar con los niños ayudando a que su aprendizaje sea favorable, mientras que menos de una tercera parte dice que deben actualizarse poco.

FICHA DE OBSERVACION APLICADA A NIÑOS(AS) DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA JOSÉ JOAQUÍN OLMEDO

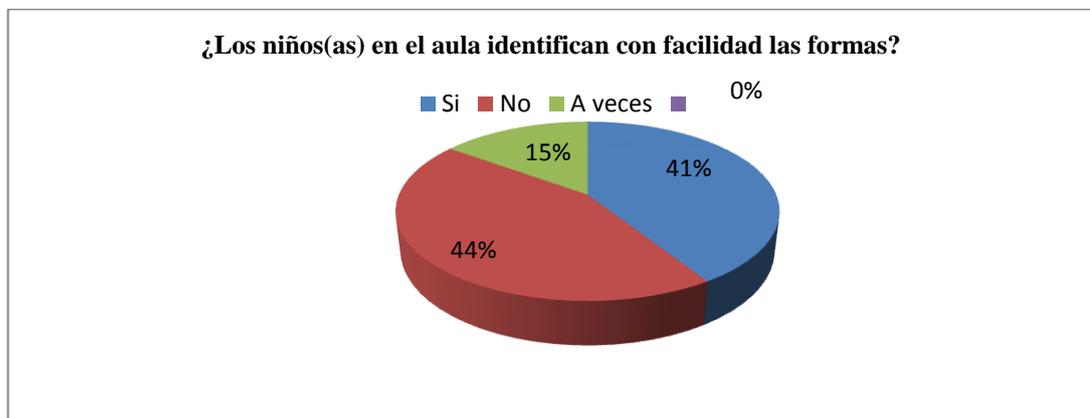
Pregunta 1 ¿Los niños(as) en el aula identifican con facilidad las formas?

Cuadro N. 38

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Si	17	41%
No	18	44%
A veces	6	15%
Total	41	100%

Fuente: Ficha de observación a niños(as)
 Autor: Fernanda Brito

Gráfico N. 37



Fuente: Ficha de observación a niños(as)
 Autor: Fernanda Brito

Análisis: En el gráfico se observa que a la pregunta planteada, 41 niños(as), los 17 que representan el 41% responden que sí, mientras que, los 18 que representan el 44% de los encuestados, responden que no, y los 6 que representan 15% responden que a veces.

Interpretación: Estos resultados demuestran que está muy cerca de la mitad, que los niños(as) no identifican con facilidad las formas en el aula, demostrando así que el aprendizaje impartido por la maestra no es correcto para un mejor desempeño, mientras que menos de una tercera parte, si identifica las formas en el aula, y menos de una tercera parte a veces identifica con facilidad las formas en el aula.

Pregunta 2 ¿Los niños(as) clasifican objetos en el aula?

Cuadro N. 39

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Si	18	44%
No	14	34%
A veces	9	22%
Total	41	100%

Fuente: Ficha de observación a niños(as)

Autor: Fernanda Brito

Gráfico N. 38



Fuente: Ficha de observación a niños(as)

Autor: Fernanda Brito

Análisis: En el gráfico se observa que a la pregunta planteada, 41 niños(as), los 18 que representan el 44% responden que sí, mientras que, los 14 que representan el 34% de los encuestados, responden no y el 9 que representan 22% responde que a veces.

Interpretación: Estos resultados demuestran que muy cercano a la mitad, los niños(as) si clasifican objetos en el aula, demostrando así que el aprendizaje impartido por la maestra esta bueno demostrando un mejor desempeño positivo dentro y fuera del aula, mientras que menos de una tercera parte manifiesta que no clasifica los objetos en el aula, y menos de una tercera parte a veces clasifica objetos en el aula.

Pregunta 3 ¿Los niños(as) acatan con facilidad las consignas?

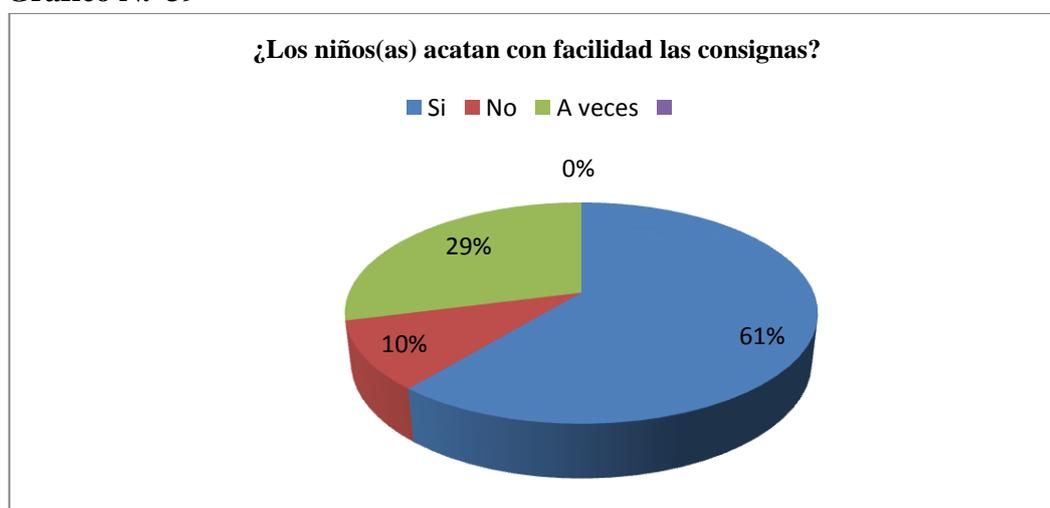
Cuadro N. 40

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Si	25	61%
No	4	10%
A veces	12	29%
Total	41	100%

Fuente: Ficha de observación a niños(as)

Autor: Fernanda Brito

Gráfico N. 39



Fuente: Ficha de observación a niños(as)

Autor: Fernanda Brito

Análisis: De los 41 niños(as), los 25 que representan el 61% responden que sí, mientras que, el 4 que representan el 10% de los encuestados, responden no, y los 12 que representan 29% responden que a veces.

Interpretación: Estos resultados demuestran que las dos terceras partes, de los niños(as) si acatan con facilidad las consignas, demostrando así que el aprendizaje impartido por la maestra, también con la ayuda de sus padres están demostrando un desempeño positivo dentro y fuera del aula, mientras que menos de una tercera parte no acata con facilidad las consignas, y menos de una tercera parte a veces acata con facilidad las consignas.

Pregunta 4 ¿Los niños(as) participan en el aula?

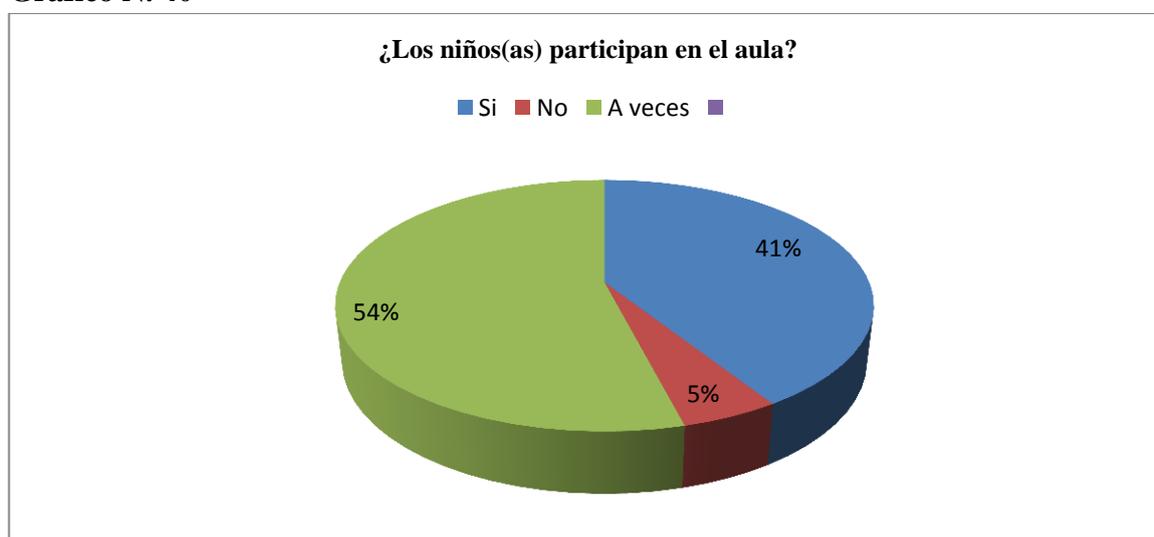
Cuadro N. 41

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Si	17	41%
No	2	5%
A veces	22	54%
Total	41	100%

Fuente: Ficha de observación a niños(as)

Autor: Fernanda Brito

Gráfico N. 40



Fuente:Ficha de observación a niños(as)

Autor: Fernanda Brito

Análisis:En el gráfico se observa que a la pregunta planteada, 41 niños(as), los 17 que representan el 41% responden sí, mientras que, el 2 que representan el 5% de los encuestados, responden no y el 22 que representan 54% responden que a veces.

Interpretación:Estos resultados demuestran que más de la mitad, de los niños(as) a veces participan en clases, ya sea por temor a equivocarse al momento de participar no participan, mientras que menos de una tercera parte si participa en clases, y menos de una tercera parte a no participa en el aula.

Pregunta 5 ¿Los niños(as) demuestran concentración durante la clase?

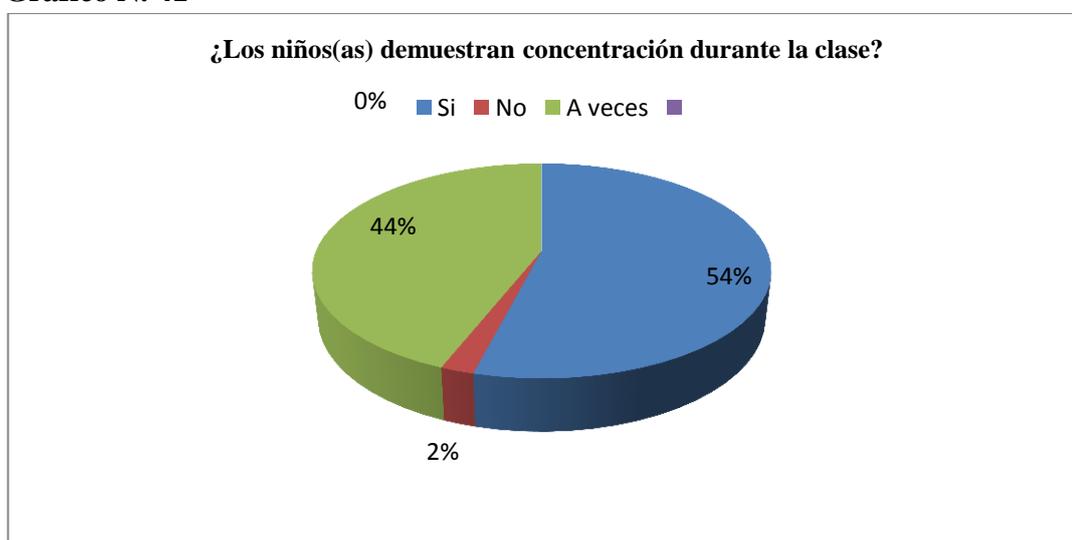
Cuadro N. 42

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Si	22	54%
No	1	2%
A veces	18	44%
Total	41	100%

Fuente: Ficha de observación a niños(as)

Autor: Fernanda Brito

Gráfico N. 41



Fuente: Ficha de observación a niños(as)

Autor: Fernanda Brito

Análisis: En el gráfico se observa que a la pregunta planteada, 41 niños(as), los 22 que representan el 54% responden sí, mientras que, el 1 que representa el 2% de los encuestados, responden no y los 18 que representan 44% responden que a veces.

Interpretación: Estos resultados demuestran que más de la mitad, de los niños(as) si demuestran concentración durante la clase, cada día es nuevo para los niños porque van adquiriendo conocimientos nuevos que les interesan y va a partir de ahí su aprendizaje, mientras que una tercera parte a veces demuestran concentración durante la clase, y menos de una tercera parte no demuestra concentración durante la clase.

Pregunta 6 ¿Los niños(as) reproducen con facilidad los ejercicios aplicados con sonidos?

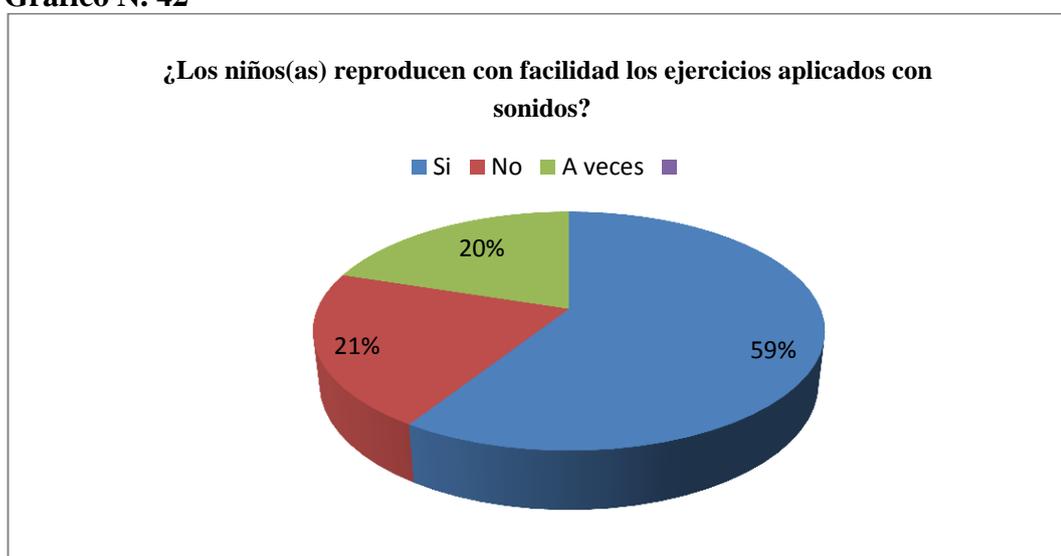
Cuadro N. 43

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Si	24	59%
No	9	21%
A veces	8	20%
Total	41	100%

Fuente: Ficha de observación a niños(as)

Autor: Fernanda Brito

Gráfico N. 42



Fuente: Ficha de observación a niños(as)

Autor: Fernanda Brito

Análisis: En el gráfico se observa que en la pregunta planteada, 41 niños(as), los 24 que representan el 59% responden sí, mientras que, el 9 que representan el 21% de los encuestados, responden no, y el 8 que representan 20% responden que a veces.

Interpretación: De acuerdo a los resultados obtenidos que más de la mitad, de los niños(as) si reproducen con facilidad los ejercicios aplicados con sonidos, lo que significa que la maestra si aplica diariamente este tipo de actividades para que los niños puedan captar con facilidad los ejercicios con sonido, fortaleciendo más su aprendizaje, mientras que menos de una tercera parte no reproduce con facilidad los ejercicios con sonido, y menos de una tercera parte a veces reproduce con facilidad los ejercicios con sonido.

Pregunta 7 ¿Los niños(as) entienden instrucciones emitidas por la maestra?

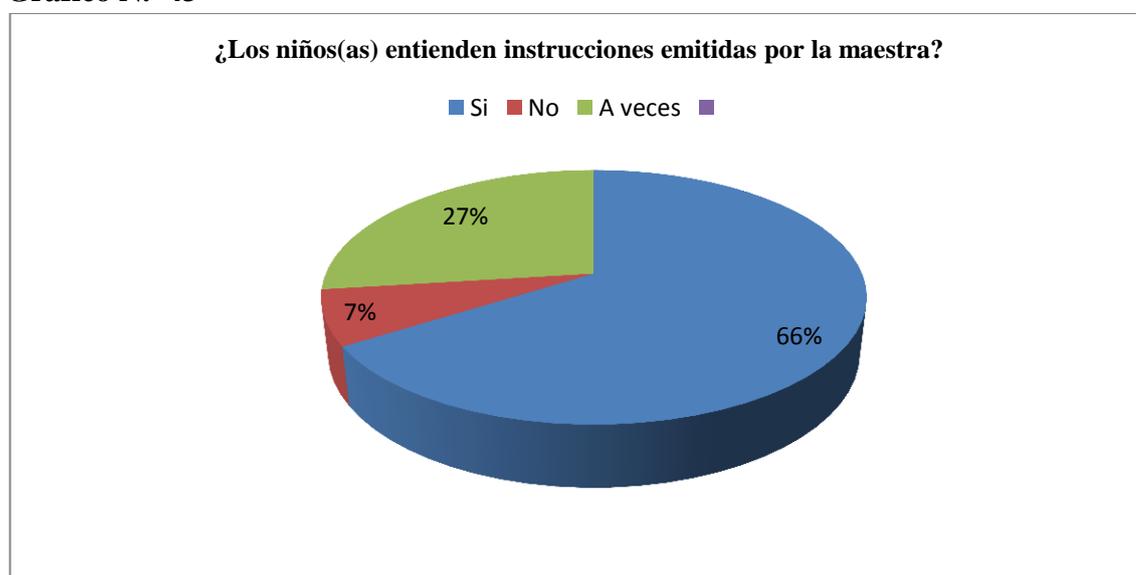
Cuadro N. 44

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Si	27	66%
No	3	7%
A veces	11	27%
Total	41	100%

Fuente: Ficha de observación a niños(as)

Autor: Fernanda Brito

Gráfico N. 43



Fuente: Ficha de observación a niños(as)

Autor: Fernanda Brito

Análisis: En el gráfico se observa que en la pregunta planteada, 41 niños(as), los 27 que representan el 66% responden sí, mientras que, el 3 que representan el 7% de los encuestados, responden no, y los 11 que representan 27% responden que a veces.

Interpretación: Estos resultados demuestran que las dos terceras partes, de los niños(as) si entienden instrucciones emitidas por la maestras, así les facilita a los niños a entender sus tareas correctamente o las actividades que vayan aplicar durante la clase, se obtendrá un resultado positivo en el rendimiento, mientras que menos de una tercera parte no entiende instrucciones emitidas por la maestra, y menos una tercera parte a veces entiende instrucciones emitidas por la maestra.

Pregunta 8 ¿Los niños(as) diferencian lo que es un dibujo y lo que es escritura?

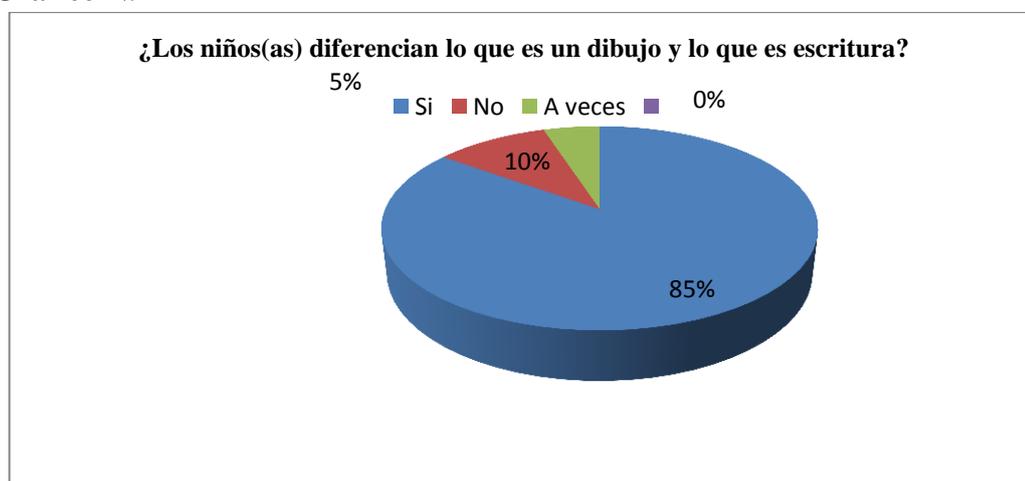
Cuadro N. 45

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Si	35	85%
No	4	10%
A veces	2	5%
Total	41	100%

Fuente: Ficha de observación a niños(as)

Autor: Fernanda Brito

Gráfico N. 44



Fuente: Ficha de observación a niños(as)

Autor: Fernanda Brito

Análisis: En el gráfico se observa que en la pregunta planteada, 41 niños(as), los 35 que representan el 85% responden sí, mientras que, el 4 que representan el 10% de los encuestados, responden no, y los 2 que representan 5% responden que a veces.

Interpretación: Estos resultados demuestran que la gran mayoría, de los niños(as) si diferencian lo que es dibujo y lo que es escritura, lo que quiere decir que la maestra si aplica diferentes actividades que le ayude a fortalecer su aprendizaje mucho más, mientras que menos de una tercera parte no diferencia lo que es un dibujo y lo que es escritura, y menos de una tercera parte a veces diferencia lo que es un dibujo y lo que es escritura.

Pregunta 9 ¿Los niños(as) demuestran atención en las tareas aplicadas?

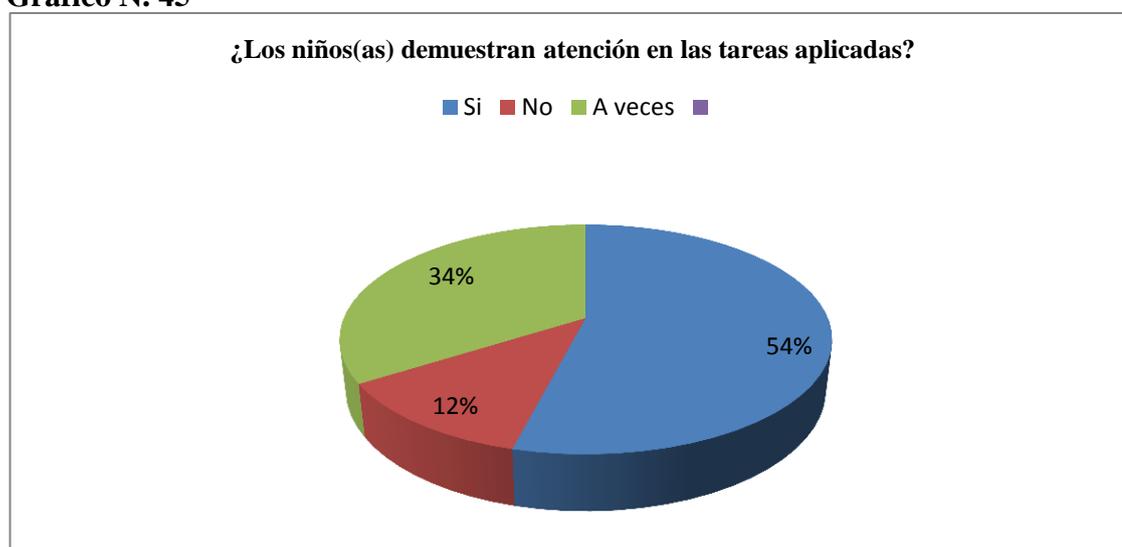
Cuadro N. 46

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Si	22	54%
No	5	12%
A veces	14	34%
Total	41	100%

Fuente: Ficha de observación a niños(as)

Autor: Fernanda Brito

Gráfico N. 45



Fuente: Ficha de observación a niños(as)

Autor: Fernanda Brito

Análisis: En el gráfico se observa que a la pregunta planteada, 41 niños(as), los 22 que representan el 54% responden sí, mientras que, el 5 que representan el 12% de los encuestados, responden no, y los 14 que representan 34% responden que a veces.

Interpretación: Estos resultados demuestran que la más de la mitad, de los niños(as) sí demuestran atención en las tareas aplicadas, al ser algún tema nuevo para los niños les van a demostrar la máxima atención lo que al finalizar la tarea van a obtener buenos resultados en su aprendizaje, mientras que menos de una tercera parte no demuestran atención en las tareas aplicadas, y menos de una tercera parte a veces demuestran atención en las tareas aplicadas.

Pregunta 10 ¿Los niños(as) garabatean con facilidad en las tareas?

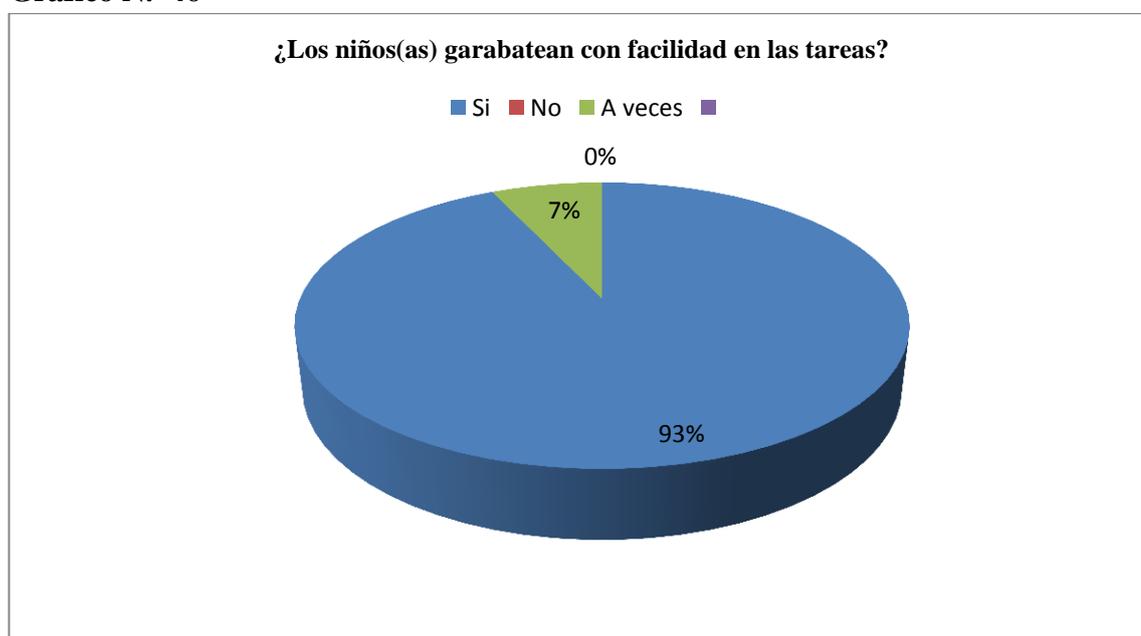
Cuadro N. 47

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Si	38	93%
No	0	0%
A veces	3	7%
Total	41	100%

Fuente: Ficha de observación a niños(as)

Autor: Fernanda Brito

Gráfico N. 46



Fuente: Ficha de observación a niños(as)

Autor: Fernanda Brito

Análisis: En el gráfico se observa que a la pregunta planteada, 41 niños(as), los 38 que representan el 93% respondieron sí, mientras que, el 3 que representan el 7% de los encuestados, responden que a veces.

Interpretación: Esto significa que casi la totalidad, de los niños(as) sí garabatean con facilidad en las tareas, al inicio el garabateo son trazos desordenados en un papel y después evoluciona hasta convertirse en dibujos con sentido, que posteriormente ayudara para la escritura de los niños, mientras que menos de una tercera parte a veces garabatean con facilidad en las tareas.

Pregunta 11 ¿Los niños(as) realizan ejercicios continuos y discontinuos en las actividades de pre-escritura?

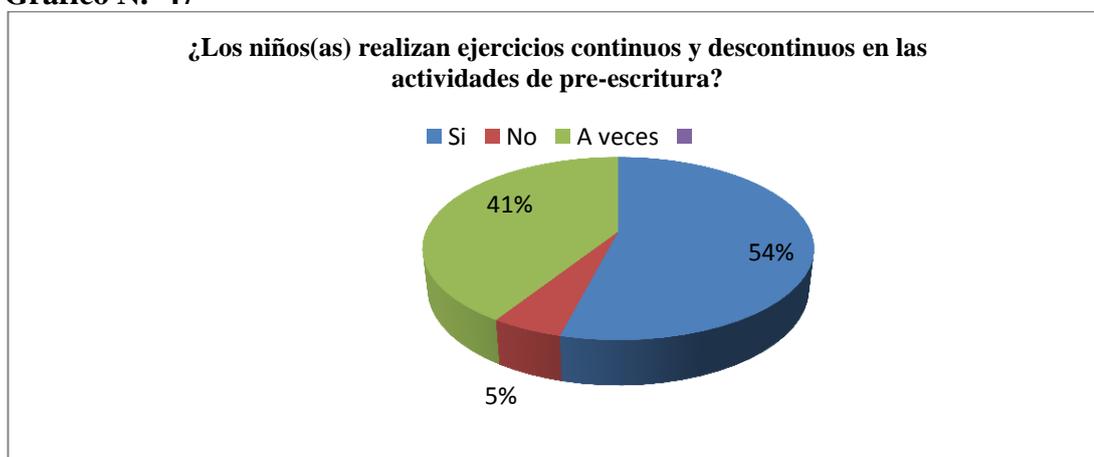
Cuadro N. 48

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Si	22	54%
No	2	5%
A veces	17	41%
Total	41	100%

Fuente: Ficha de observación a niños(as)

Autor: Fernanda Brito

Gráfico N. 47



Fuente: Ficha de observación a niños(as)

Autor: Fernanda Brito

Análisis:En el gráfico se observa que en la pregunta planteada, 41 niños(as), los 22 que representan el 54% responden si, mientras que, el 2 que representan el 5% de los encuestados, responden no, y los 17 que representan 41% responden que a veces.

Interpretación:Estos resultados demuestran que más de la mitad, de los niños(as) realizan ejercicios continuos y discontinuos en las actividades de pre-escritura, lo que quiere decir que la maestra realiza actividades que ayudan al niño a coordinar los movimiento de la mano, que después le ayudara para una buena escritura, mientras que menos de una tercera parte no realizan ejercicios continuos y discontinuos en las actividades de pre-escritura, y menos de una tercera parte a veces realizan ejercicios continuos y discontinuos en las actividades de pre-escritura.

Pregunta 12 ¿Los niños(as) utilizan correctamente el cuadernillo en el aula?

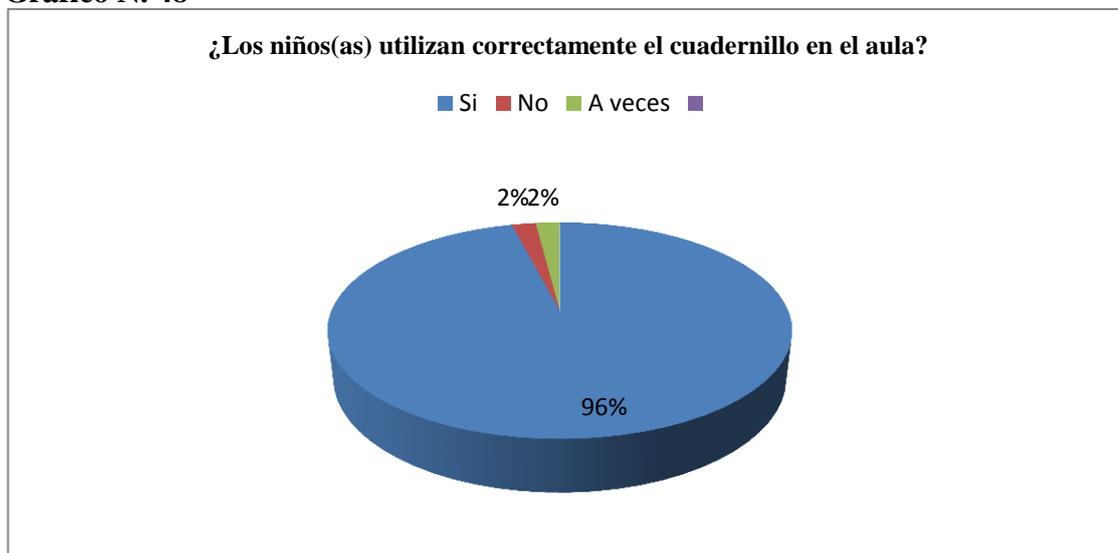
Cuadro N. 49

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Si	39	96%
No	1	2%
A veces	1	2%
Total	41	100%

Fuente: Ficha de observación a niños(as)

Autor: Fernanda Brito

Gráfico N. 48



Fuente: Ficha de observación a niños(as)

Autor: Fernanda Brito

Análisis: En el gráfico se observa que en la pregunta planteada, 41 niños(as), los 39 que representan el 96% responden si, mientras que, el 1 que representan el 2% de los encuestados, responden no, y el 1 que representan 2% responden que a veces.

Interpretación: Estos resultados demuestran que casi la totalidad, de los niños(as) si utilizan correctamente el cuadernillo en el aula, lo que quiere decir que la maestra realiza actividades que ayudan al niño a conocer e interpretar las letras, símbolos, palabras; lo que va a brindarles un gran apoyo para que en la escritura no tengan problema al momento de hacerlo, mientras que menos de una tercera parte no utilizan correctamente el cuadernillo en el aula, y menos una tercera parte a veces utilizan correctamente el cuadernillo en el aula .

4.2 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.3 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Para la comprobación de la hipótesis es necesario aplicar un método y en este caso se va a aplicar la prueba del Chi cuadrado.

1. Planteamiento de la hipótesis

a) Método lógico

H₀: La percepción de formas **no** impacta en los rasgos en la pre-escritura en los niños (as) de primer grado del Centro de Educación Básica José Joaquín Olmedo.

H₁: La percepción de formas **si** impacta en los rasgos en la pre-escritura en los niños (as) de primer grado del Centro de Educación Básica José Joaquín Olmedo.

b) Modelo matemático

H₀: $O \leq E$

H₁: $O \neq E$

c) Modelo estadístico

$$\chi^2 = \sum \left[\frac{(O-E)^2}{E} \right]$$

2. Nivel de significado

$A = 0.05$

3. Zona de rechazo de la H₀

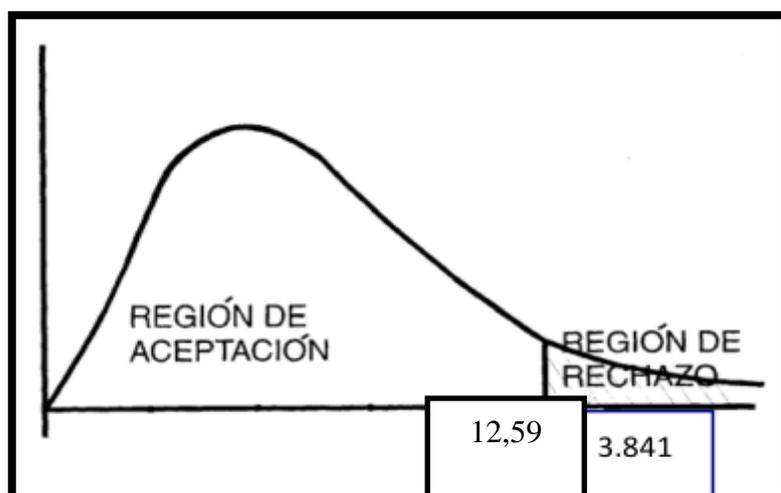
$$gl = (c - 1) (f - 1)$$

$$gl = (3 - 1) (4 - 1)$$

$$gl = (2) (3)$$

$$gl = 6$$

$$\chi^2_t = 12.59$$



Cuadro N. 49

4. Cálculo de χ^2

ANÁLISIS DE VARIABLES

FRECUENCIAS OBSERVADAS

Ficha de observación	SI	NO	A VECES	TOTAL
1.-Los niños(as) en el aula identifican con facilidad las formas.	17	18	6	41
8.-Los niños(as) diferencian lo que es un dibujo y lo que es escritura.	35	4	2	41
11.-Los niños(as) realizan ejercicios continuos y discontinuos en las actividades de pre-escritura.	22	2	17	41
12.-Los niños(as) utilizan correctamente el cuadernillo en el aula.	39	1	1	41
Total	103	25	26	164

Fuente:Ficha de observación

Elaborado por:Fernanda Brito

Cuadro N. 50

FRECUENCIAS ESPERADAS

	SI	NO	A VECES	TOTAL
1.-Los niños(as) en el aula identifican con facilidad las formas.	25,75	6,25	6,50	38,50
8.-Los niños(as) diferencian lo que es un dibujo y lo que es escritura.	25,75	6,25	6,50	38,50
11.-Los niños(as) realizan ejercicios continuos y discontinuos en las actividades de pre-escritura.	25,75	6,25	6,50	38,50
12.-Los niños(as) utilizan correctamente el cuadernillo en el aula.	25,75	6,25	6,50	38,50
Total	103	25	26	154

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Fernanda Brito
Cuadro N. 51

O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
17	25,75	-8,75	76,56	2,97
35	25,75	9,25	85,56	3,32
22	25,75	-3,75	14,06	0,55
39	25,75	13,25	175,56	6,82
18	6,25	11,75	138,06	22,09
4	6,25	-2,25	5,06	0,81
2	6,25	-4,25	18,06	2,89
1	6,25	-5,25	27,56	4,41
6	6,50	-0,50	0,25	0,038
2	6,50	-4,50	20,25	3,11
17	6,50	10,50	110,25	16,96
1	6,50	-5,50	30,25	4,65
			X²=	68,62

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Fernanda Brito
Cuadro N. 52

Con el grado 6 de libertad y 95% de confiabilidad, aplicamos la prueba X^2 (chi cuadrado) se tiene que el valor tabular es igual a 12.59; de acuerdo a los resultados obtenidos con los datos tomados de la ficha de observación se ha calculado el valor de X^2 que alcanza a 68,62; lo que implica que se rechaza la hipótesis nula, aceptando la hipótesis alterna o de trabajo que dice: **La percepción de formas si impacta en los rasgos en la pre-escritura en los niños (as) de primer grado del Centro de Educación Básica José Joaquín Olmedo.**

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Luego de analizar los resultados obtenidos en las encuestas, se llegaron a las siguientes conclusiones.

- ✓ Se comprobó que el 85% de los niños(as) de primer grado realizan las actividades de percepción de formas, las actividades de enseñanza que realiza la maestra están inevitablemente unidas a los procesos de aprendizaje que, siguiendo sus indicaciones los niños lo realizan adquiriendo conocimientos nuevos que les ayudara a desempeñarse de una manera positiva.
- ✓ El 100% de las maestras son conscientes del papel importante que desempeñan dentro del proceso educativo, siendo responsable de plantear actividades nuevas, innovadoras que permita a los estudiantes a desarrollar su propio conocimiento al recibir, elaborar e interpretar la información que es impartida por la maestra; pero el docente monopoliza el uso de ciertos contenidos causando monotonía en los niños y niñas en el proceso enseñanza aprendizaje; por lo tanto se evidencia que las maestras de primer grado aplican limitadas actividades lúdicas de percepción de formas en la rutina diaria de clases.
- ✓ El 95% de los padres de familia se preocupan por el bienestar de sus hijos al aplicarles la encuesta se comprobó que en los hogares de cada uno, les brindan ayuda de una u otra manera incentivando para alcanzar el éxito de su aprendizaje educativo.
- ✓ El 96% de niños(as) de primer grado realizan las tareas de rasgos de pre-escritura en un cuadernillo, durante la clase demuestran mucha

concentración y afán por hacer un buen trabajo, con el apoyo de la maestra se motivan y alcanzan su objetivo.

- ✓ Se concluye que 89% de los niños(as) de primer grado les falta desarrollar actividades lúdicas de rasgos de pre-escritura siendo un tema muy importante porque posterior a esto les va a ser más fácil con la escritura.

RECOMENDACIONES

- ✓ Que se fortalezca la información en el Centro de Educación Básica José Joaquín Olmedo exigiendo a que cada docente la emplee en el plan de clases con el fin de no tener dificultades al momento de impartir un tema específico con los niños con actividades innovadoras.
- ✓ Los docentes deben estar en constante capacitación y actualización; y así de esta manera podrán proporcionar una mejor formación a sus educandos, demostrando interés en aprender más en temas que van ayudar mucho para fortalecer el conocimiento de los la maestra y al mismo tiempo de los alumnos.
- ✓ Que la Institución imparta seminarios, talleres dirigidos a maestros en la especialidad de Educación Parvularia, con la finalidad de hacer conocer nuevas técnicas y métodos de enseñanza para impartir una educación de calidad.
- ✓ El docente debe guiar al padre de familia para que éste sea el apoyo en el refuerzo de las actividades escolares, con el apoyo de los padres van a obtener mejores resultados en el desempeño de cada uno de sus hijos.
- ✓ Los docentes del Centro de Educación Básica José Joaquín Olmedo, deberán llevar una planificación para la utilización de las actividades, con el propósito de ser aplicada en el aula, mediante la utilización de estrategias metodológicas activas que permitan a los niños a desarrollar con plenitud sus habilidades, destrezas socio afectivas, cognitivas y motrices que van a la par con las exigencias actuales.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

6.1 Datos Informativos

Título:Guía de actividades para mejorar la percepción de formas en los rasgos de pre-escritura en los niños(as) de primer grado del Centro de Educación Básica José Joaquín Olmedo.

Lugar:Cantón Ambato, parroquia Ambatillo, Barrio “El centro”, se encuentra ubicada el Centro de Educación Básica José Joaquín Olmedo.

Provincia:Tungurahua

Participantes:Niños(as) de primer grado, maestras parvularias.

Costo:\$ 73,00

6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Para presentar esta propuesta nos basamos en los resultados obtenidos por parte de los niños(as) de primer grado, docentes y padres de familia del Centro de Educación Básica José Joaquín Olmedo, ha revelado que al diseñar una guía de actividades es de mucho provecho para impartir conocimientos nuevos que ayuden a los niños a desarrollar de mejor manera los rasgos de pre-escritura también hacer conciencia con las maestras que es de mucha utilidad y beneficio para el aprendizaje de los alumnos.

Implementar en la institución un ambiente agradable, trabajando siempre en equipo sin tener problemas demostrando responsabilidad y lo más importante que

se comprometan con la institución logrando así un beneficio favorable en el desarrollo de los niños(as) de primer grado.

Se concluye manifestando que los padres de familia se preocupan por el bienestar de sus hijos, apoyándoles en todo lo necesario obteniendo resultados que favorezcan positivos.

Se manifiesta también que es muy importante que para desarrollar el manejo de la lectura y escritura es necesario tener conciencia del esquema corporal (motricidad fina) y los músculos grandes del cuerpo (motricidad gruesa), tiene relación con el esquema mental que tiene el niño de su cuerpo, tomando conciencia de su funcionamiento para realizar movimientos con precisión.

6.3 JUSTIFICACIÓN

Actualmente, existe una preocupación del Centro de Educación Básica José Joaquín Olmedo por los diferentes factores que influyen en la formación y desarrollo con respecto a la percepción de formas en los rasgos de pre-escritura de primer grado, el problema se manifiesta en el bajo rendimiento que obtienen los estudiantes en el área de aprendizaje.

Esta guía de actividades es la mejor alternativa para mejorar los rasgos de pre-escritura en los alumnos implementando innovadoras actividades para aplicar con los niños(as) de primer grado, mejorando así su aprendizaje fortaleciendo algunas debilidades que presentan los niños con los rasgos de pre-escritura.

Por ese motivo con la propuesta planteaserá de mucha utilidad para los niños(as) de primer grado, también de mucha ayuda para el docente porque podrá utilizar una variedad de actividades innovadoras del proceso de enseñanza de rasgos de pre-escritura, facilitando el aprendizaje, siendo el alumno el eje central del proceso.

Para el primer grado la guía de actividades es el mejor para obtener resultados positivos de los niños(as) en el aprendizaje de percepción de formas en los rasgos

de pre-escritura, preparándoles así para enfrentar una educación escolar cada vez más exigente para afrontarse con madurez a la vida con responsabilidad en este proceso.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 OBJETIVO GENERAL

- ✓ Diseñar una propuesta para desarrollar actividades que ayuden a mejorar la percepción de formas en los rasgos de pre-escritura en los niños(as) de primer grado del Centro de Educación Básica José Joaquín Olmedo de la parroquia Ambatillo.

6.4.2 OBJETIVO ESPECIFICO

- ✓ Planificar una guía de actividades que ayuden a los niños a mejorar su aprendizaje, mejor desempeño dentro y fuera del aula de la percepción de formas en los rasgos de pre-escritura.
- ✓ Ejecutar con responsabilidad la guía de actividades dando cumplimiento con lo propuesto.
- ✓ Evaluar utilidad de las actividades para la toma de decisiones en beneficio de los niños(as) de primer grado.

6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Factibilidad Política:La decisión política de las autoridades ayudará sin tener inconvenientes de oposición, así alcanzar el objetivo de la propuesta con el apoyo de varias personas se alcanzara el éxito.

Factibilidad Socio cultural:Va a ser encaminada a mejorar a la sociedad educativa, con el apoyo de varias personas lograremos que la educación sea mucho mejor por el bienestar de la comunidad educativa.

Factibilidad Tecnológico: En lo tecnológico no utilizaremos la tecnología que no esté a nuestro alcance por lo contrario buscaremos la tecnología que está a nuestro alcance sin complicarnos la vida, por ese motivo la propuesta planteada está acorde con la tecnología.

Factibilidad Equidad de género:Todas las personas sin discriminación de género podrán participar de la propuesta, porque todos tenemos derecho de participar de actividades que nos involucren entre hombres y mujeres.

Factibilidad Ambiental:Cuando se planea la ejecución de esta propuesta se considera las condiciones y los efectos ambientales del sitio y las regulaciones, restricciones y oportunidades en un para una determinada propuesta, nuestro trabajo no va a afectar, ni a dañar, al ecosistema que nos rodea por lo tanto es posible realizar.

Factibilidad Financiera:Se debe elaborar una lista de gastos que se va a realizar de este modo será posible que la propuesta se realice con éxito, ordenarlos en forma cronológicaen este caso la inversión no es mayor porque se va a utilizar materiales que no son costosos.

Factibilidad Legal:El desarrollo de un proyecto no debe infringir ninguna ley, norma y\o decreto estipulado en la constitución de cada país, por eso no hay ningún impedimento legal para realizar el trabajo con los niños y niñas.

6.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA-TEÓRICA

Guía de actividades

La guía de actividades o guía didáctica es un documento creado por el tutor del curso, esta tiene por objeto orientar al estudiante en una tarea a desarrollar dentro del proceso de aprendizaje virtual.

Una guía didáctica es un instrumento con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto y provechoso desempeño de este dentro de las actividades académicas de aprendizaje independiente. La guía didáctica debe apoyar al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué estudiar los contenidos de un curso a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación.

Los componentes básicos de una guía didáctica que posibilitan sus características y funciones son los siguientes:

- ✓ Presentación
- ✓ Objetivos generales
- ✓ Esquema resumen de los contenidos
- ✓ Temática de estudio
- ✓ Actividad o actividades a desarrollar
- ✓ Rúbrica de evaluación
- ✓ Bibliografía sugerida

(Péres, 2009, pág. 8)

6.6.1 Orientaciones para la elaboración de guías de estudio y trabajo

El aprendizaje es un proceso mediante el cual el sujeto que aprende se apropia de la realidad, incorporándola a sus experiencias y estructuras mentales, para comprenderla e interpretarla, presentar soluciones a los diferentes problemas de la cotidianidad y enriquecer su crecimiento personal y grupal. Dicha apropiación o incorporación requiere una serie de mediaciones que hagan posible la interacción entre sujeto que conoce y objeto de conocimiento.

Entre las mediaciones más importantes está, en primera instancia, el lenguaje, instrumento esencial de la comunicación. Luego los fenómenos de la misma realidad, el maestro o docente, los textos escritos, los símbolos, las imágenes, los pares, la tradición oral, los medios de comunicación, los multimedios, la internet.

La guía didáctica de estudio y trabajo puede reunir, a la vez, varios de los anteriores elementos para conformar una mediación sistemática y metodológica, con el fin de orientar y facilitar el proceso de aprendizaje, provocar en el estudiante el deseo por aprender y desarrollar hábitos y habilidades para el estudio independiente, al igual que la imaginación y la creatividad.

La guía de estudio y trabajo es un paquete de aprendizaje con un conjunto de instrucciones y procesos que el docente, o quien la elabora, establece para que el estudiante tenga los elementos necesarios para el adecuado abordaje de un tema, pueda aprender a aprender y logre los conocimientos propuestos. Es un mapa que

permite leer con claridad las rutas que se deben seguir para lograr los objetivos de aprendizaje.

La guía de estudio contiene un saber objetivado pero, además, orienta la construcción de saberes y las formas como debe actuar el sujeto para que se posibilite el aprendizaje. Ofrece orientaciones y estrategias sobre la manera de aprender a través de una multiplicidad de medios tales como: textos, talleres, audios, videos, prensa, revistas, la informática y la realidad en general y las distintas formas existentes para comprenderla.

La guía de estudio y trabajo difiere sustancialmente del texto guía y del tradicional módulo de aprendizaje utilizado en educación a distancia. Tanto el texto guía como el módulo se tornan reduccionistas porque docente y estudiantes se limitan a trabajar, estudiar y aprender lo que contiene el texto o módulo sin ir más allá. Ambos están orientados a la repetición y a la memorización de contenidos antes que a la reflexión y construcción de conocimientos. Quien lo escribe, tiene su enfoque personal y presenta un producto para asimilar, no para desarrollar procesos de reflexión, de crítica, de duda, de cuestionamiento y de investigación.

La guía de estudio y trabajo es un instrumento didáctico más flexible que lleva a la reflexión, al análisis y a la construcción de conocimientos. En el contexto de los actuales cambios acelerados, la guía permite mantener actualizado el conocimiento y adecuarlo a la realidad concreta y específica para que los contenidos sean pertinentes. Es una propuesta metodológica más dinámica y flexible para el aprendizaje continuo, antes que para la memorización y repetición de contenidos. Tiene un enfoque constructivista, innovador y comunicativo, apunta a la identificación, planteamiento y solución de problemas, es un punto de partida para lograr un conocimiento y no un punto de llegada para memorizar y repetir. Durante el proceso del aprendizaje, el estudiante puede participar en su construcción y mejoramiento porque, en cada sesión de clase, se pueden hacer ajustes, adecuaciones, ampliaciones y complementaciones.

La guía de estudio y trabajo tiene como objetivo y función proponer los ámbitos, las actividades y las estrategias necesarias para que el estudiante, sujeto activo de su propio aprendizaje, desarrolle un diálogo permanente con el saber, con su docente, con sus pares, con la realidad que lo circunda, en la búsqueda de su formación profesional.

La producción de guías debe ser el resultado de un trabajo interdisciplinario. Además, hay que tener en cuenta que ninguna guía puede ser definitiva y debe estar sometida a una permanente revisión y actualización. (Itorres, 2012, págs. 1,2)

6.6.1.2 Tipos de guías

Guías de Motivación. Utilizar imágenes o textos que permitan a los alumnos y alumnas a realizar una reflexión frente a un determinado tema, permitiéndoles de esta forma nuevos estados de motivación.

Por ejemplo:

- ✓ Compromiso académico.
- ✓ Proyección laboral.
- ✓ Valores (responsabilidad, honestidad, amabilidad).

Guías de Aprendizaje. Es la más común de las guías.

- ✓ Presenta nuevos conceptos a los alumnos.
- ✓ Requiere de la ayuda del profesor para explicar y aclarar conceptos.
- ✓ Cuenta generalmente con textos, imágenes y ejercicios.
- ✓ Puede ser evaluada en la medida que se considere que los alumnos están por primera vez frente a los contenidos.

Guías de Comprobación. La finalidad principal es poder verificar el correcto uso de conceptos y habilidades por parte los alumnos.

- ✓ Puede incorporar ejercicios de completación, asociación y preguntas de alternativa.
- ✓ Debe ser una guía que contemple tiempo de desarrollo y revisión.

Guías de Síntesis. Son guías que sirven como resumen de una unidad y que permiten al alumno tener una visión global de lo que se ha tratado en varias clases.

- ✓ Un esquema con los conceptos principales o un listado de definiciones pueden ser una buena alternativa.

Guías de Aplicación. Son guías cuya intención es practicar algún concepto o procedimiento a través de actividades.

- ✓ Los alumnos en el ejercitar irán adquiriendo mayor dominio de lo que se le solicita.
- ✓ Es necesario que la guía de aplicación considere los tiempos de concentración y el modelado previo por parte del docente.

Guías de Estudio. Se pueden considerar guías de estudio aquellas que le permiten al alumno realizar un trabajo de aprendizaje más autónomo sobre un tema ya conocido y tratado en clases.

Guías de Lectura. La intención principal de este tipo de guía es facilitar lectura complementaria al alumno.

- ✓ Puede usarse para ejercitar, simplemente la lectura, o para ampliar algún tema que se esté revisando en clases. (Concepcion, 2011, pág. 4).

6.6.1.3 Características de una guía de actividades

- ✓ la guía surge de la revisión de un contenido temático del curso: generalmente las unidades didácticas.
- ✓ la guía se estructura con una fecha de inicio y una fecha final de entrega de la actividad que ella propone desde la agenda.
- ✓ la guía se evalúa con un recurso llamado rubrica, en la cual se describe detalladamente las valoraciones cualitativas y cuantitativas que tendrá cada actividad desarrollada. es decir mediante ella puedes conocer los elementos básicos que deben formar parte de tu trabajo final, resultado de la solución de una guía propuesta. (Vallejo, 2009, pág. 9)

6.6.1.4 ¿Para qué sirve la guía de actividades?

La guía de actividades sirve para orientar el proceso de aprendizaje de una unidad temática del curso. Por ello, en ella se describen secuencialmente las temáticas que se revisarán, los objetivos que se buscan con el desarrollo de la actividad y las actividades a realizar.

Este material didáctico es diseñado por el director de curso, quien al organizarla tiene en cuenta las intencionalidades del curso, las lecturas propuestas y el desarrollo de aprendizaje significativo. (Vallejo, 2009, pág. 6)

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

GUÍA DE ACTIVIDADES
DE PERCEPCION DE FORMAS PARA
MEJORAR RASOS DE PRE-ESCRITURA



Autora: Fernanda Brito

PRESENTACIÓN

La propuesta parte de la realidad de la institución encaminada a los niños(as), para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante actividades que ayuden a mejorar los rasgos de pre-escritura en los niños(as) de primer grado del Centro de Educación Básica “José Joaquín Olmedo”.

Las actividades diseñadas serán aplicados con los niños(as), que va a favorecer en el desarrollo del aprendizaje posteriormente para la escritura, permitiendo que en el transcurso de sus niveles de educación no les ocasionen problemas con la escritura.

Es importante considerar que dentro del sistema educativo se van a presentar varios problemas de aprendizaje pero con constancia y perseverancia se logrará resolver, buscando alternativas de solución que sean positivas para lograr el objetivo planteado.

Considerando también que la educadora desempeña un importante papel en su desarrollo, quien debe brindar apoyo y confianza a sus alumnos.

VISIÓN Y MISIÓN

VISIÓN

Deseamos que la Escuela de Educación General Básica “José Joaquín Olmedo” se caracterice en ser una institución en desarrollo, encaminada a satisfacer la demanda de la comunidad educativa, siempre dispuesta a mejorar la calidad de la educación, en lo técnico, pedagógico, deportivo y cultural, que los niños y jóvenes desarrollen sus destrezas, eleven su autoestima, generen actividad, talento y sean líderes honestos.

Durante los próximos años la institución consolidará su prestigio, ubicándose en un sitio destacado entre las de su tipo; aplicará su servicio, ofertando Educación Inicial y Bachillerato General Unificado y entregará a la comunidad educativa estudiantil equilibrados con el desarrollo bio-psico-social, armónico, capaces de continuar sus estudios universitarios, constituyéndose en ciudadanos altamente competentes, productivos y dispuestos a enfrentar los retos de una nueva sociedad.

MISIÓN

La Escuela de Educación General Básica “José Joaquín Olmedo” tiene como misión satisfacer necesidades y expectativas brindando servicios educativos de calidad desde el primero al décimo grado mediante el desarrollo profesional de sus docentes cuyos logros se reflejan en una sólida formación de sus estudiantes.

Estamos ubicados en el centro parroquial Ambatillo, nuestro propósito es formar a la niñez y juventud de manera holística, con capacidades para desenvolverse en el medio a través del empleo de técnicas, estrategias y procedimientos activos, que diariamente facilitan los procesos de enseñanza aprendizaje.

ACTIVIDAD 1

TEMA: La tarea de dragoncito (Autora: Fernanda Brito)

OBJETIVO: Disfruta de la lectura de imagines, demostrando interés y participación en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad y aprendizaje.

DESARROLLO: Todo el grupo de niños(as) deben estar sentados en sus respectivos asientos, luego dar una introducción sobre el tema explicando de que se trata, permitiendo a los niños captar la información, repartimos la hoja de trabajo y el lápiz a cada uno, dando lugar que el niño pueda discriminar la forma que tiene las líneas, desarrollando lo sensorial y mental de los niños, la tarea se realizara en un tiempo adecuado que todos puedan terminar su tarea y también para escribir el nombre, terminada la tarea recoger las hojas de trabajo y el lápiz, luego serán calificadas en su respectivo tiempo.

ÁREA DE DESARROLLO

- ✓ Pre-escritura
- ✓ Expresión oral y escrita

ACTIVIDAD

- ✓ Mira como suben y bajan las líneas.
- ✓ Ayuda a dragoncito a completar su tarea.
- ✓ Sigue las líneas de puntos.

TÉCNICA

- ✓ Individual

RECURSOS

- ✓ Hoja de trabajo

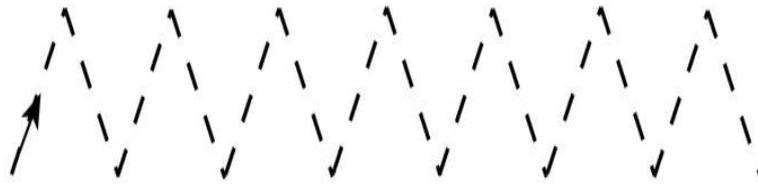
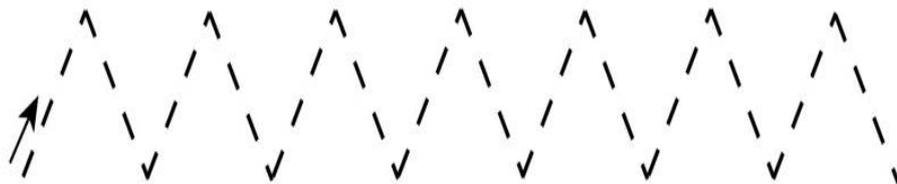
EVALUACIÓN

- ✓ Realiza las líneas sin salirse de los puntos.

RESPONSABLE TIEMPO. 30 minutos

- ✓ Fernanda Brito

Nombre:.....



https://www.google.com.ec/search?q=actividades+de+percepcion+de+formas+para+ni%C3%B1os&biw=1252&bih=543&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=ZEjNVOBPIS-ggTetILwBQ&ved=0CAYQ_AUoAQ#tbn=isch&q=trazo+de+lineas+para+ni%C3%B1os&revid=1230863458&imgdii=_&imgcr=8jx4yosTkTqR3M%253A%3BwK8GrvyuWm77IM%3Bhttp%253A%252F%252F1.bp.blogspot.com%252F-w9597NaXLqw%252FU7f0i1KO5YI%252FAAAAAAAKya%252FhsAGTm_Op3w%252Fs1600%252F6grafomotricidad.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Ffichasparaninos.blogspot.com%252F2014%252F07%252Ffichas-sencillas-de-grafomotricidad.html%3B1200%3B848

ACTIVIDAD 2

TEMA: La Sr. Lluvia (Autora: Fernanda Brito)

OBJETIVO: Disfruta de la lectura de imágenes, demostrando interés y participación en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad y aprendizaje.

DESARROLLO: Empezar con una introducción sobre el tema contándoles un mini cuento que involucre a la actividad que se va aplicar para que entienda como debe realizar el trabajo, realizamos preguntas referentes al cuento, posteriormente les entregamos las hojas de trabajo y el lápiz, deberán colocar su nombre y realizar la actividad según corresponda, con el tiempo suficiente para que realicen la actividad con éxito.

ÁREA DE DESARROLLO

- ✓ Pre-escritura
- ✓ Expresión oral y escrita

ACTIVIDAD

- ✓ Mira en qué dirección están las líneas.
- ✓ Ayuda a la Sr. Lluvia a bajar las gotas de agua más rápido.
- ✓ Sigue las líneas de puntos.

TÉCNICA

- ✓ Individual

RECURSOS

- ✓ Hoja de trabajo
- ✓ Lápiz

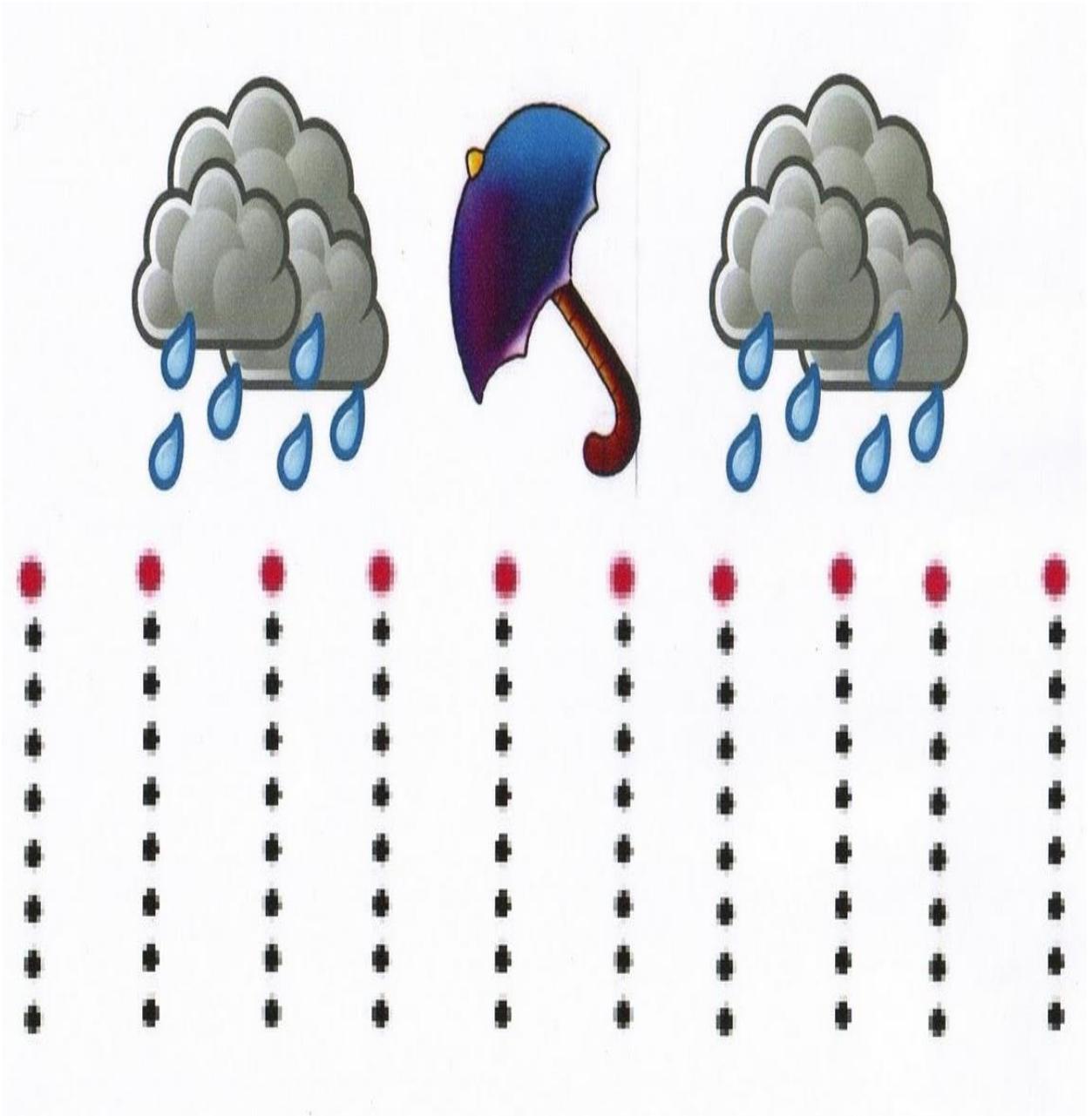
EVALUACIÓN

- ✓ Traza las líneas de arriba hacia abajo.

RESPONSABLE TIEMPO. 30 minutos

- ✓ Fernanda Brito

Nombre:.....



https://www.google.com.ec/search?q=actividades+de+percepcion+de+formas+para+ni%C3%B1os&biw=1252&bih=543&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=ZEjNVOBPIS-ggTetILwBQ&ved=0CAYQ_AUoAQ#ibm=isch&q=trazo+de+lineas+para+ni%C3%B1os&revid=1230863458&imgdii=26luHfvQBdoKtM%3A%3BAepGniRjWzSZIM%3B26luHfvQBdoKtM%3A&imgcr=26luHfvQBdoKtM%253A%3B8rR7dY-0xm7BGM%3Bhttp%253A%252F%252Fsomebooks.es%252Fwp-content%252Fuploads%252F2013%252F08%252Ffin0503.png%3Bhttp%253A%252F%252Fsomebooks.es%252F%253Fp%253D917%3B1754%3B1239

ACTIVIDAD 3

TEMA:La estrellita lucero (Autora: Fernanda Brito)

OBJETIVO:Disfruta de la lectura de imagines, demostrando interés y participación en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad y aprendizaje.

DESARROLLO: Para empezar con la actividad vamos a empezar contándoles un mini cuento que involucre a la actividad planteada, permitiendo a los niños imaginarse, al finalizar les hacemos preguntas y posteriormente les ubicamos de la mejor manera el sus pupitres para entregarles la hoja de trabajo con el lápiz, para que realicen la tarea tranquilamente hasta finalizar con la tarea, que será entregada a la maestra para su respectiva revisión.

ÁREA DE DESARROLLO

- ✓ Pre-escritura
- ✓ -Expresión oral y escrita

ACTIVIDAD

- ✓ Mira en qué dirección están las líneas.
- ✓ Ayuda a la estrellita lucero a llegar a su regalo.
- ✓ Sigue las líneas de puntos.

TÉCNICA

- ✓ Individual

RECURSOS

- ✓ Hoja de trabajo
- ✓ -Lápiz

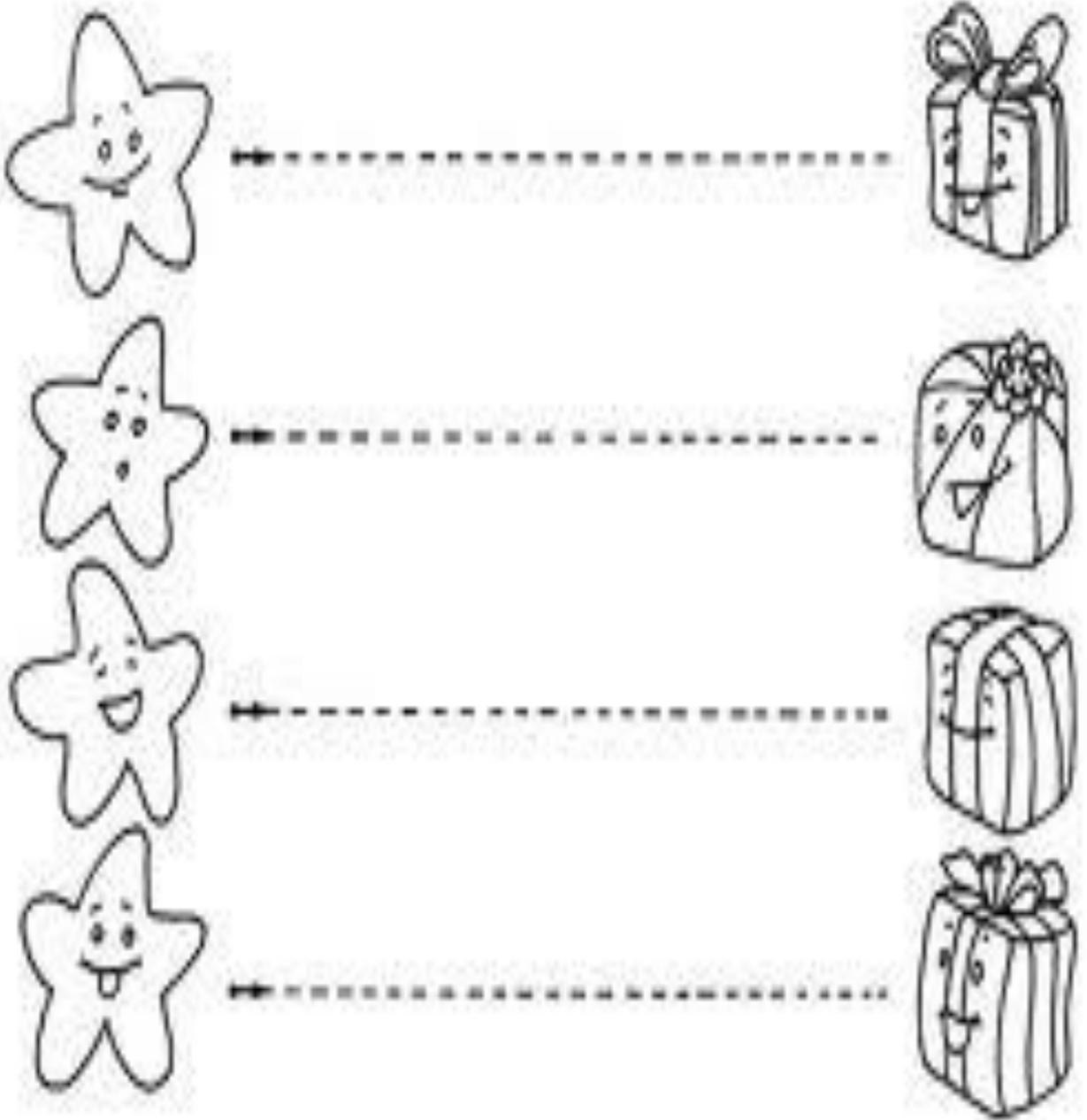
EVALUACIÓN

- ✓ Traza las líneas de forma horizontal.

RESPONSABLETIEMPO. 30 minutos

- ✓ Fernanda Brito

Nombre:.....



https://www.google.com.ec/search?q=actividades+de+percepcion+de+formas+para+ni%C3%B1os&biw=1252&bih=543&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=ZEjNVOBPIS-ggTetLwBQ&ved=0CAYQ_AUoAQ#tbm=isch&q=trazo+de+lineas+para+ni%C3%B1os&revid=1230863458&imgdii=hrzAepk_85gYM%3A%3BfFimHZTA6yds0M%3BhrzAepk_85gYM%3A&imgcr=hrzAepk_85gYM%253A%3Bf9_ErXUHI_skiM%3Bhttp%253A%252F%252F1.bp.blogspot.com%252F-BSPHZcTbgMA%252FT9R9bKULg%252FAAAAAAAAAA0g%252FB3d3X-B7UDc%252Fs1600%252Ftrazohorizontal2.png%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.hdwalls.xyz%252Fimages%252Fgrafomotricidad-trazo-oblicuo%3B1600%3B1067

ACTIVIDAD 4

TEMA: Gusanita pop (Autora: Fernanda Brito)

OBJETIVO: Disfruta de la lectura de imágenes, demostrando interés y participación en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad y aprendizaje.

DESARROLLO: Para iniciar esta actividad empezamos contando una historia que se relacione con el tema, durante el relato los niños captarán de mejor manera la actividad propuesta, al finalizar realizaremos preguntas para ver si entendieron la historia, posteriormente todos se ubicarán en sus asientos para empezar a repartir las hojas de trabajo con el lápiz, tendrán el tiempo suficiente para realizar la actividad demostrando su habilidad de hacerlo de la mejor manera.

ÁREA DE DESARROLLO

- ✓ Pre-escritura
- ✓ Expresión oral y escrita

ACTIVIDAD

- ✓ Mira en qué dirección están los puntos sobre el gusano.
- ✓ Ayuda al gusanito pop a completar su cuerpo.
- ✓ Sigue los puntos.

TÉCNICA

- ✓ Individual

RECURSOS

- ✓ Hoja de trabajo
- ✓ Lápiz

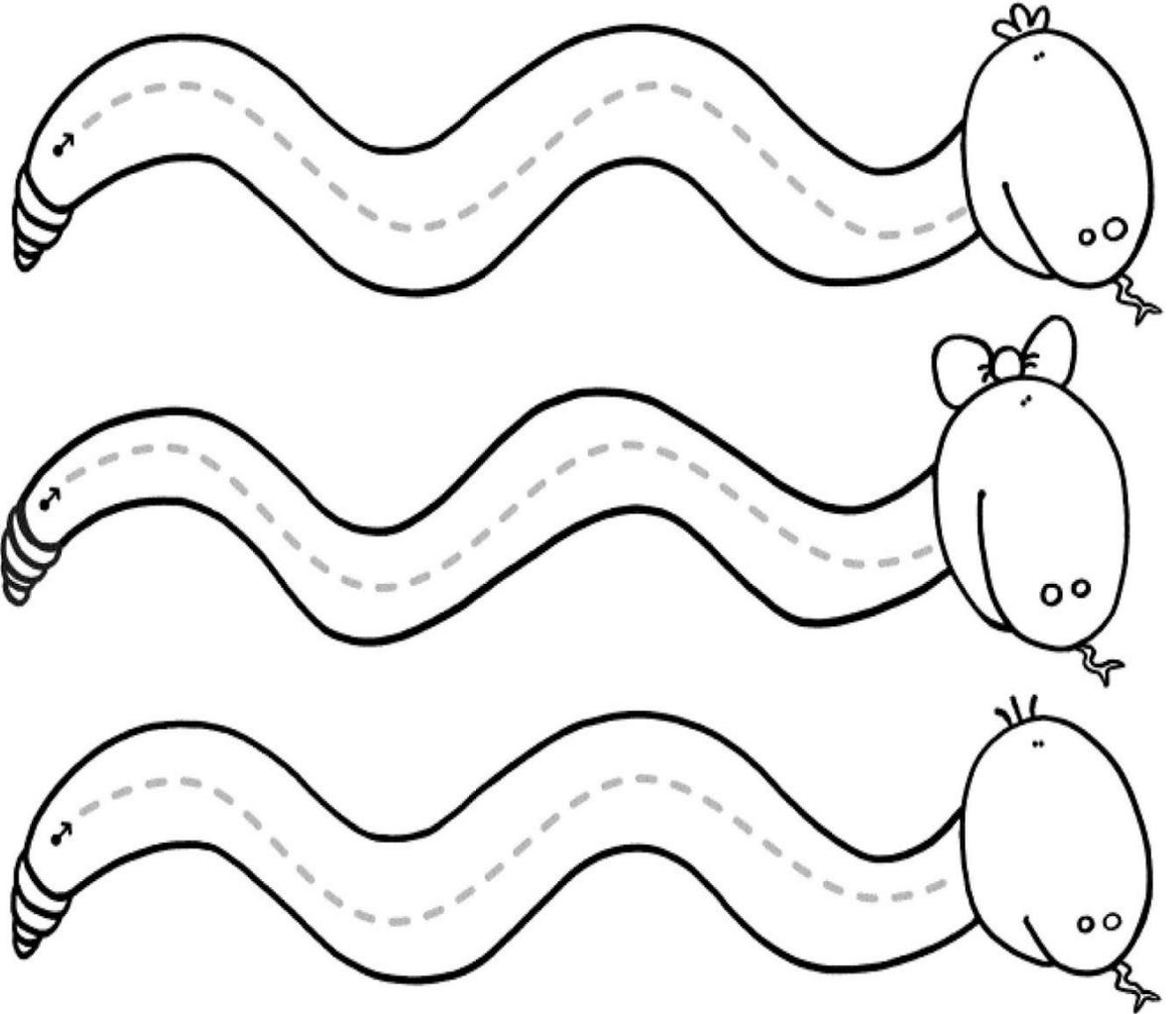
EVALUACIÓN

- ✓ Verificar si la tarea se inició de forma correcta.

RESPONSABLE TIEMPO. 30 minutos

- ✓ Fernanda Brito

Nombre:.....



https://www.google.com.ec/search?q=actividades+de+percepcion+de+formas+para+ni%C3%B1os&biw=1252&bih=543&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=ZEjNVOBPIS-ggTetLwBQ&ved=0CAYQ_AUoAQ#tbn=isch&q=trazo+de+lineas+para+ni%C3%B1os&revid=1230863458&imgdii=_&imgrc=T_FXfMhrVpyHeM%253A%3B7YzVp8rEbqad0M%3Bhttp%253A%252F%252F1.bp.blogspot.com%252F-AD9J7xmzLzo%252FVDgQBkX3G1%252FAAAAAAALDI%252FJy_uC0h6Fk%252Fs1600%252FFichas_refuerzo-3-aos_Pgina_13.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Ffichasparaninos.blogspot.com%252F2014%252F10%252Ffichas-de-refuerzo-y-ampliacion-ninos-3.html%3B1600%3B1201

ACTIVIDAD 5

TEMA: Pedro y el tesoro (Autora: Fernanda Brito)

OBJETIVO: Disfruta de la lectura de imágenes, demostrando interés y participación en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad y aprendizaje.

DESARROLLO: Empezamos con una historia corta donde intervienen los personajes de la actividad que se va a realizar, aquí el niño se imaginara la historia y captara de mejor manera la tarea que va a realizar, al terminar la historia se seleccionara a un niño para que relate la historia a sus compañeros, luego entregaremos las hojas de trabajo y el lápiz, y empezaremos con la actividad con tranquilidad realizar cada quien su tarea y al finalizar entregaran a la maestra.

ÁREA DE DESARROLLO

- ✓ Pre-escritura
- ✓ Expresión oral y escrita

ACTIVIDAD

- ✓ Mira los obstáculos que Pedro debe caminar para llegar al tesoro.
- ✓ Sigue los puntos.

TÉCNICA

- ✓ Individual

RECURSOS

- ✓ Hoja de trabajo
- ✓ Lápiz

EVALUACIÓN

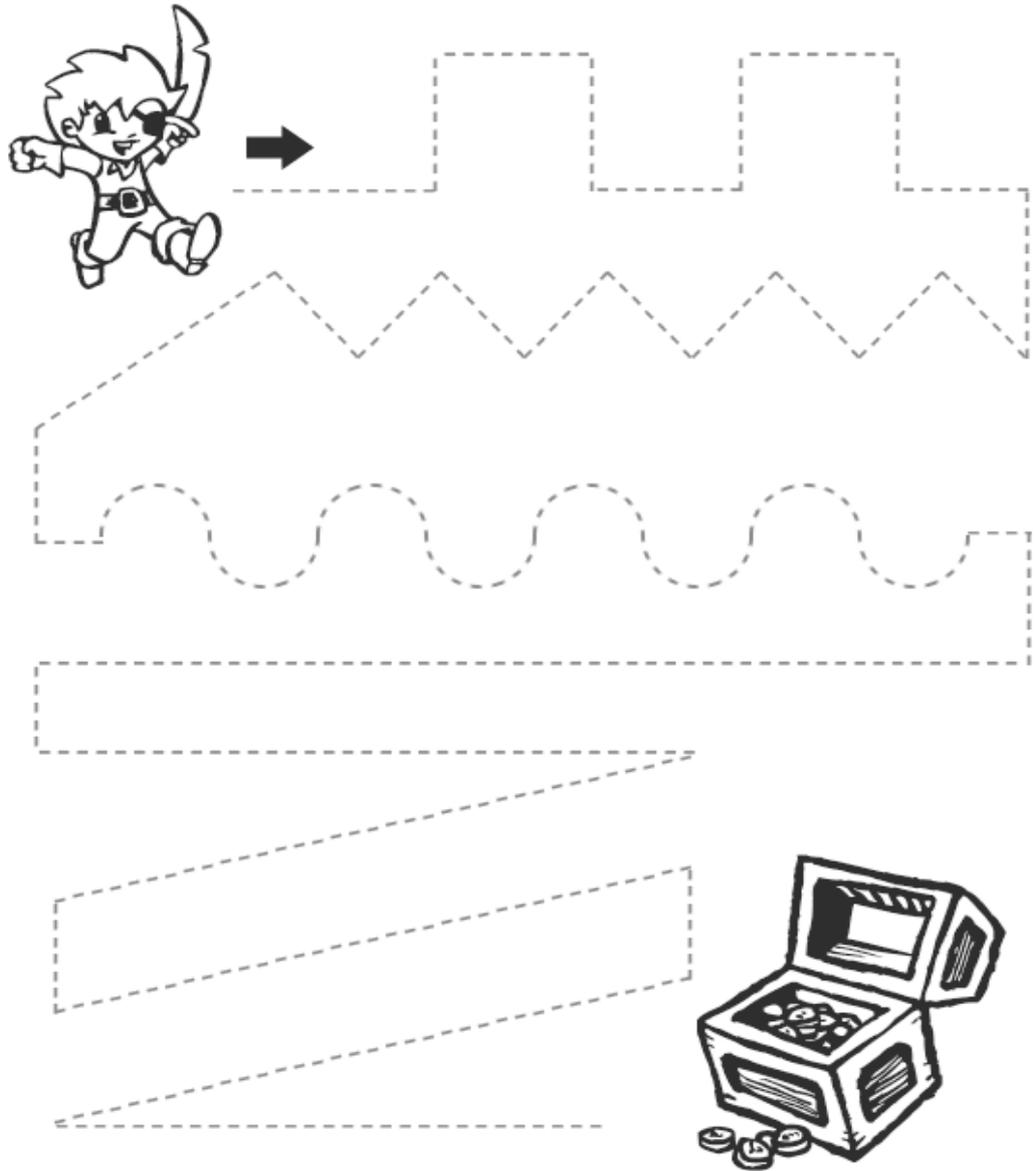
- ✓ Repasa las líneas de acuerdo a la forma que se observa de los puntos.

RESPONSABLE

TIEMPO. 30 minutos

- ✓ Fernanda Brito

Nombre:.....



https://www.google.com.ec/search?q=actividades+de+percepcion+de+formas+para+ni%C3%B1os&biw=1252&bih=543&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=ZEjNVOPBPIS-ggTetLwBQ&ved=0CAYQ_AUoAQ#tbm=isch&q=trazo+de+lineas+para+ni%C3%B1os&revid=1230863458&imgdii=_&imgrc=QXzg_J7TZd9bJM%253A%3BSdiU4pKASFYHTM%3Bhttp%253A%252F%252Feducfichas.com%252Fwp-content%252Fuploads%252F2014%252F03%252Frepasar-las-lineas1.png%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.edufichas.com%252Factividades%252Frecursos-educativos%252Ftrazos-lineas%252Fgrafomotricidad-reparar-las-lineas%252F%3B570%3B810

ACTIVIDAD 6

TEMA: La abejita maya (Autora: Fernanda Brito)

OBJETIVO: Desarrollar las actividades aplicando las técnicas básicas de la caligrafía para lograr una escritura legible.

DESARROLLO: Para empezar presentaremos una lamina de un abeja le pedimos a los niños, realizar varias preguntas hasta conseguir el objetivo, de este modo diferenciaran la vocal con la que inicia, repasar en el pizarrón la vocal (a) para que tengan una noción de lo que va hacer la tarea, después repartir las hojas de trabajo y el lápiz, con el tiempo suficiente lograran realizar con éxito su tarea de rasgos de pre-escritura.

ÁREA DE DESARROLLO

- ✓ Pre-escritura
- ✓ -Expresión oral y escrita

ACTIVIDAD

- ✓ Mira la inicial (a) de la abejita maya.
- ✓ Ayuda a completar la tarea de la abejita maya.
- ✓ Sigue los puntos según corresponde

TÉCNICA

- ✓ Individual

RECURSOS

- ✓ Hoja de trabajo
- ✓ -Lápiz

EVALUACIÓN

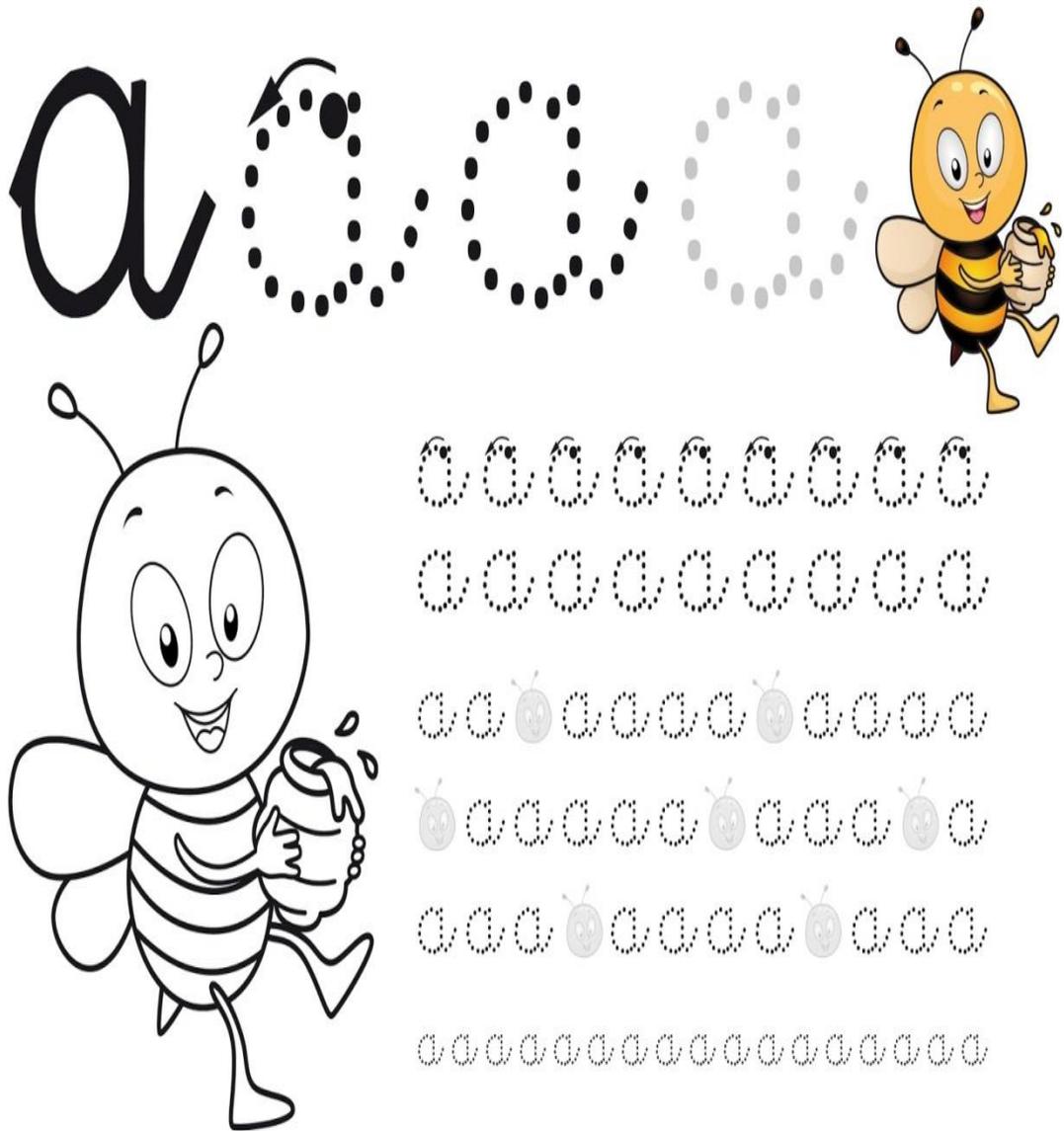
- ✓ Repasa la vocal de forma correcta.

RESPONSABLE

TIEMPO. 30 minutos

- ✓ Fernanda Brito

Nombre:.....



https://www.google.com.ec/search?q=actividades+de+percepcion+de+formas+para+ni%C3%B1os&biw=1252&bih=543&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=ZEjNVOBPIS-ggTetILwBQ&ved=0CAYQ_AUoAQ#tbn=isch&q=caligrafia+para+ni%C3%B1os+vocales&revid=983423867&imgdii=_&imgre=IZPxeDmMRXcZEM%253A%3BCMDZ-S9WLoHR7M%3Bhttp%253A%252F%252F3.bp.blogspot.com%252F-OY CvahVvx10%252FUH85pYMRdU1%252FAAAAAAAAAABA%252FAag5C8R3Vs%252Fs1600%252Fletra%252Ba.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Ffrincoeducativo11.blogspot.com%252F2012%252F10%252Fcaligrafias-para-ninos-con-las-vocales.html%3B1600%3B1133

ACTIVIDAD 7

TEMA: Trompita el elefante (Autora: Fernanda Brito)

OBJETIVO: Desarrollar las actividades aplicando las técnicas básicas de la caligrafía para lograr una escritura legible; desarrollar su percepción visual y su memoria visual.

DESARROLLO: Iniciamos describiendo al elefante de acuerdo a todas sus características mientras los niños escuchan para que adivinen que animal es, pedimos a un niño que pase a dibujar a un elefante según como se imagine, y escribimos el nombre ahí podrán diferenciar cual es la vocal que inicia con el nombre, después repartir las hojas de trabajo y el lápiz a cada uno, como la tarea ya se explico procedemos a que realice tranquilos la tarea presentada.

ÁREA DE DESARROLLO

- ✓ Pre-escritura
- ✓ Expresión oral y escrita

ACTIVIDAD

- ✓ Mira lo que hizo trompita el elefante.
- ✓ Ayuda a completar la tarea a trompita el elefante.
- ✓ Sigue los puntos como te indica la flecha.

TÉCNICA

- ✓ Individual

RECURSOS

- ✓ Hoja de trabajo
- ✓ Lápiz

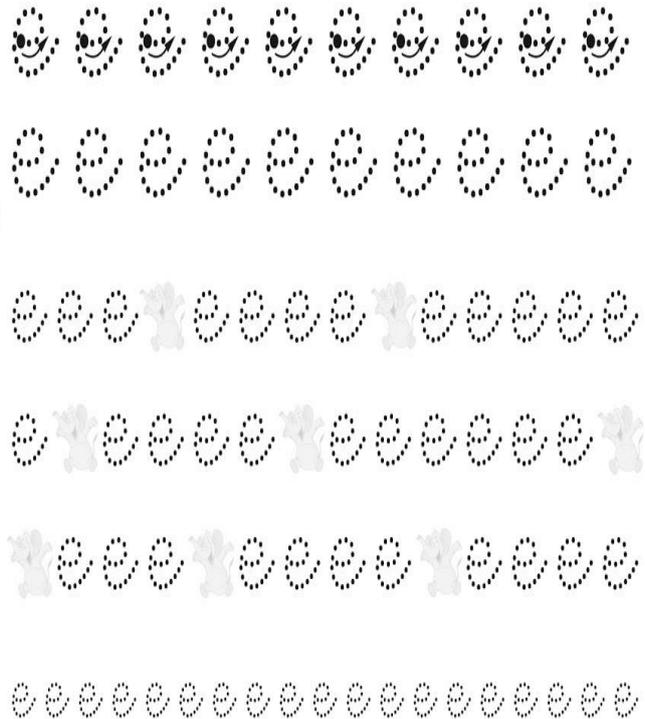
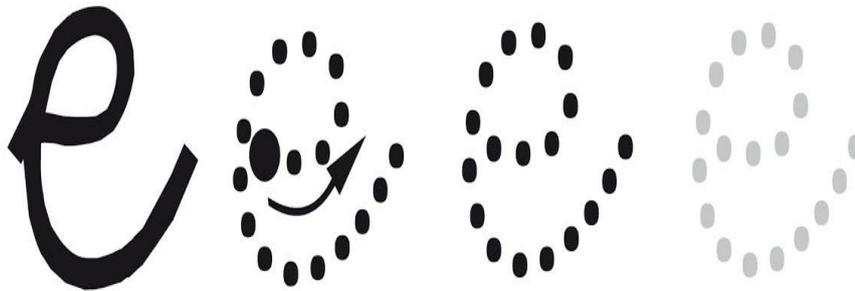
EVALUACIÓN

- ✓ Repasa la vocal de forma correcta.

RESPONSABLE TIEMPO. 30 minutos

- ✓ Fernanda Brito

Nombre:.....



https://www.google.com.ec/search?q=actividades+de+percepcion+de+formas+para+ni%C3%B1os&biw=1252&bih=543&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=ZEjNVOBPIS-ggTetILwBQ&ved=0CAYQ_AUoAQ#tbn=isch&q=caligrafia+para+ni%C3%B1os+vocales&revid=983423867&imgdii=IZPxeDmMRXcZEM%3A%3B_4N3ZtT0JrqbqM%3BIZPxeDmMRXcZEM%3A&imgre=IZPxeDmMRXcZEM%253A%3BCMDZ-S9WL0HR7M%3Bhttp%253A%252F%252F3.bp.blogspot.com%252F-OYVvahVks10%252FUH85pYMRdUI%252FAAAAAAAAAABA%252FAag5C8fR3Vs%252Fs1600%252Fletra%252Ba.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Ffrincoeducativo11.blogspot.co.m%252F2012%252F10%252Fcaligrafias-para-ninos-con-las-vocales.html%3B1600%3B1133

ACTIVIDAD 8

TEMA: La isla María (Autora: Fernanda Brito)

OBJETIVO: Desarrollar las actividades aplicando las técnicas básicas de la caligrafía para lograr una escritura legible; desarrollar su percepción visual y su memoria visual.

DESARROLLO: Empezamos con una historia haciendo referencia a la actividad que se va a realizar, para poder captar la concentración de los niños debe ser muy entretenida y así puedan obtener la información necesaria para realizar luego su tarea, realizando preguntas que van ayudar más a su aprendizaje sea significativo, posteriormente todos los niños se ubican en sus pupitres y repartir la hojas de trabajo y el lápiz, realizaran la tarea hasta terminar.

ÁREA DE DESARROLLO

- ✓ Pre-escritura
- ✓ -Expresión oral y escrita

ACTIVIDAD

- ✓ Ayuda a completar la tarea a la isla María.
- ✓ Sigue los puntos como te indica la flecha.

TÉCNICA

- ✓ Individual

RECURSOS

- ✓ Hoja de trabajo
- ✓ Lápiz

EVALUACIÓN

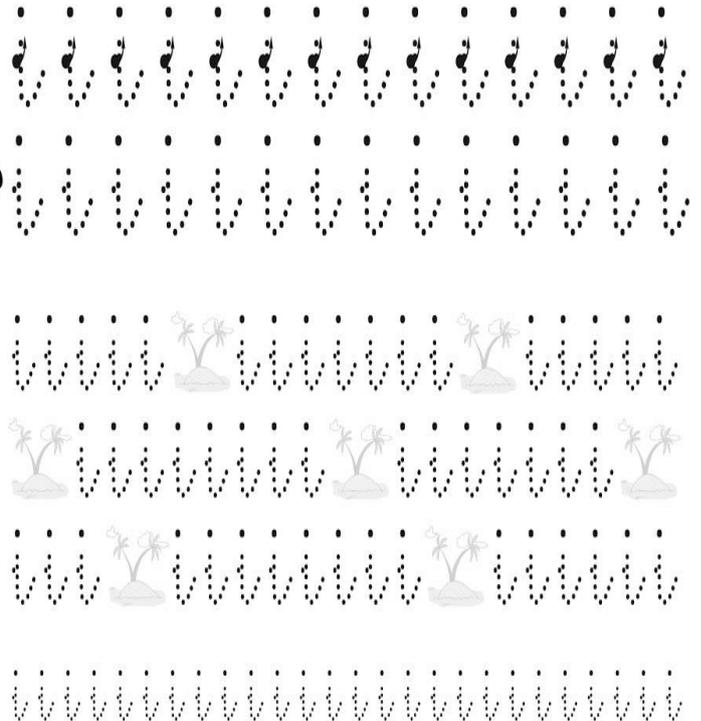
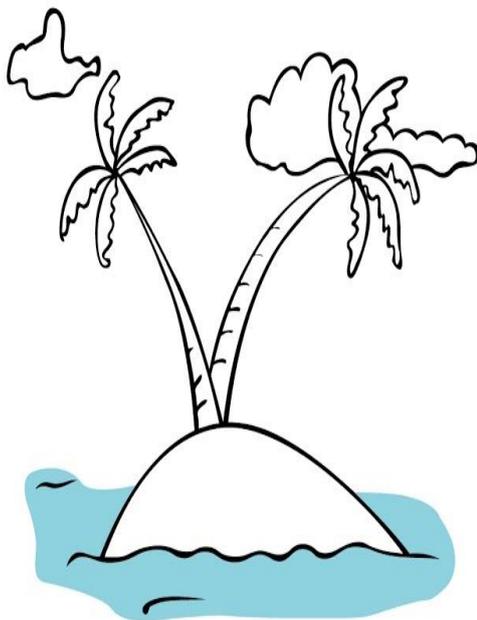
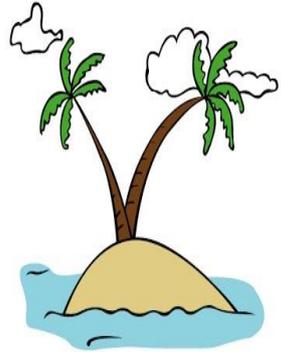
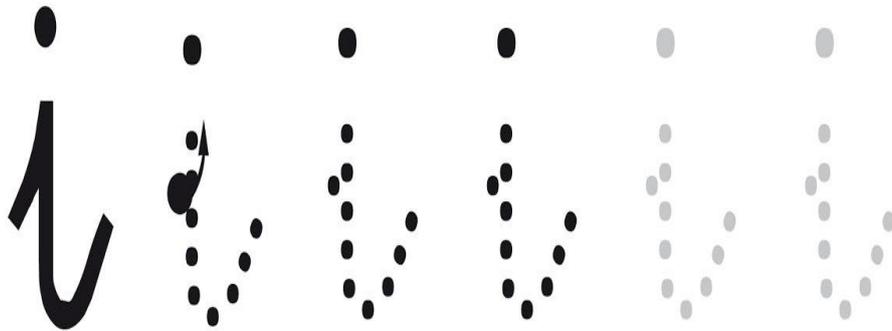
- ✓ Repasa sin dificultades la vocal i.

RESPONSABLE

- ✓ Fernanda Brito

TIEMPO. 30 minutos

Nombre:.....



<https://www.google.com.ec/search?q=actividades+de+percepcion+de+formas+para+ni%C3%B1os&biw=1252&bih=543&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=ZEjNVOBPIS-ggTetILwBQ&ved=0CAYQAUoAQ#tbn=isch&q=caligrafia+para+ni%C3%B1os+vocales&revid=983423867&imgdii=IZPxeDmMRXcZEM%3A%3Bc320ntA7y1ndgM%3BIZPxeDmMRXcZEM%3A&imgcr=IZPxeDmMRXcZEM%253A%3BCMDZ-S9WLoHR7M%3Bhttp%253A%252F%252F3.bp.blogspot.com%252F-OYcvahVks10%252FUH8SpYMRdUI%252FAAAAAAAAAABA%252FAag5C8R3Vs%252Fs1600%252Fletra%252Ba.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Ffrinconeducativo11.blogspot.com%252F2012%252F10%252Fcaligrafias-para-ninos-con-las-vocales.html%3B1600%3B1133>

ACTIVIDAD 9

TEMA: La ovejita lulú (Autora: Fernanda Brito)

OBJETIVO: Desarrollar las actividades aplicando las técnicas básicas de la caligrafía para lograr una escritura legible; desarrollar su percepción visual y su memoria visual.

DESARROLLO: Para iniciar presentamos cuatro laminas de diferentes animales y preguntamos el nombre de cada uno de ellos pero vamos a elegir a uno de los animales que empiecen con la vocal (o), deberán elegir el correcto y en el pizarrón escribir el nombre del animal, mediante esta actividad todos los niños deberán participar al repasar la vocal y pronunciar, al terminar entregaremos las hojas de trabajo a cada uno de los niños que contiene la misma vocal y deberán repasar todas las que tengan puntos con el lápiz realizaran la actividad, con el tiempo adecuado para finalizar.

ÁREA DE DESARROLLO

- ✓ Pre-escritura
- ✓ Expresión oral y escrita

ACTIVIDAD

- ✓ Mira la vocal o.
- ✓ Ayuda a completar la tarea a la ovejita lulú.
- ✓ Sigue los puntos como te indica la flecha.

TÉCNICA

- ✓ Individual

RECURSOS

- ✓ Hoja de trabajo
- ✓ Lápiz

EVALUACIÓN

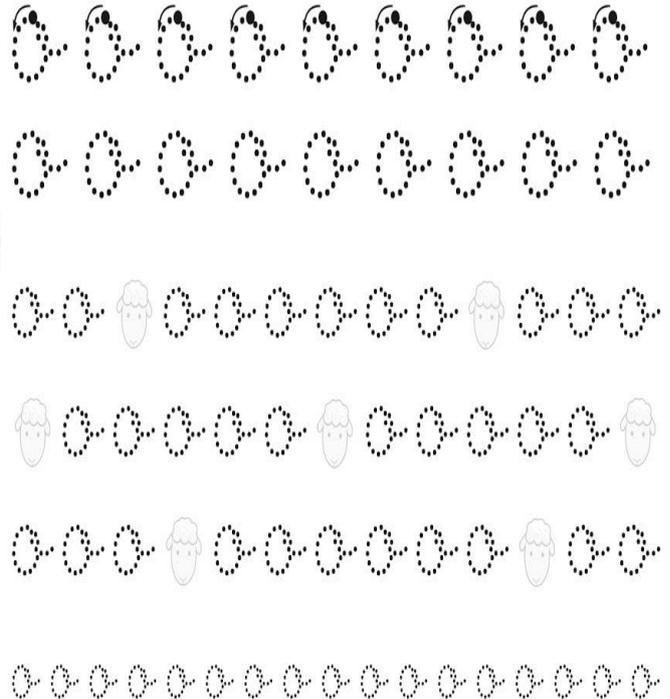
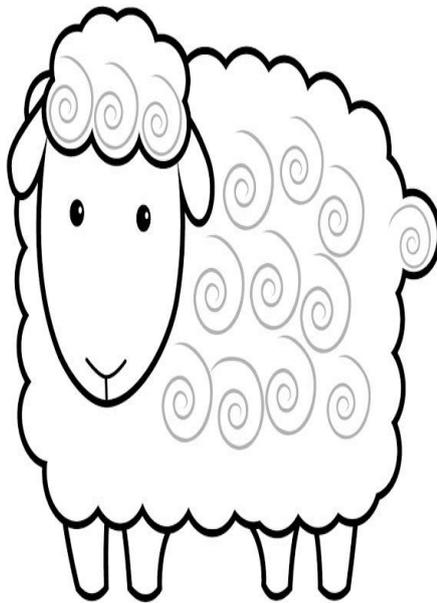
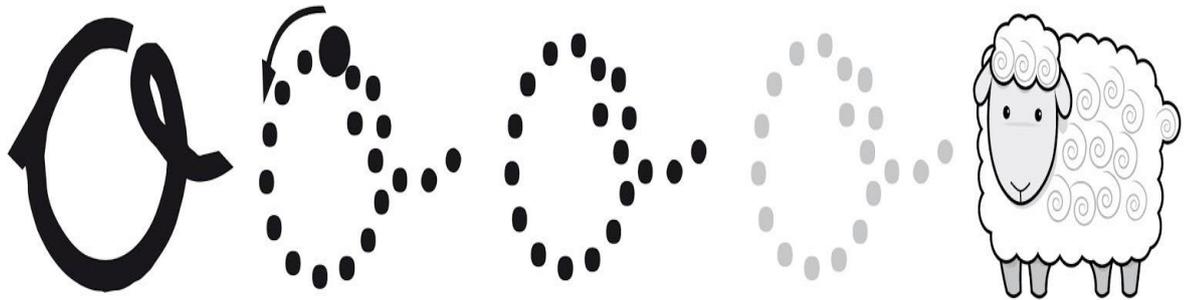
- ✓ Repasa la vocal hasta terminar la tarea sin manchones ni borrones.

RESPONSABLE

- ✓ Fernanda Brito

TIEMPO. 30 minutos

Nombre:.....



https://www.google.com.ec/search?q=actividades+de+percepcion+de+formas+para+ni%C3%B1os&biw=1252&bih=543&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=ZEjNVOBPIS-ggTetILwBQ&ved=0CAYQ_AUoAQ#tbn=isch&q=caligrafia+para+ni%C3%B1os+vocales&revid=983423867&imgdii=IZPxeDmMRXcZEM%3A%3Bv4diijuvo_pEWM%3BIZPxeDmMRXcZEM%3A&imgcr=IZPxeDmMRXcZEM%253A%3BCMDZ-S9WLoHR7M%3Bhtp%253A%252F%252F3.bp.blogspot.com%252F-OYCyahVki10%252FUIH85pYMRdUI%252FAAAAAAABA%252FAag5C8fR3Vs%252Fs1600%252Fetra%252Ba.jpg%3Bhtp%253A%252F%252Ffrincoeducativo11.blogspot.com%252F2012%252F10%252Fcaligrafias-para-ninos-con-las-vocales.html%3B1600%3B1133

ACTIVIDAD 10

TEMA:La uva verde (Autora: Fernanda Brito)

OBJETIVO: Desarrollar las actividades aplicando las técnicas básicas de la caligrafía para lograr una escritura legible; desarrollar su percepción visual y su memoria visual.

DESARROLLO:Iniciamos conversando sobre las frutas que se utiliza para realizar la ensalada de frutas, los niños nos dirán las frutas pero daremos la consigna de hablar solo de una de las frutas, recordaremos en nombre y más características que se pueda identificar a la fruta, repetir el nombre y con la vocal que inicia la fruta, mediante esto ya obtendrán una noción clara de lo que será la tarea que van a realizar, al finalizar la conversación entregar las hojas de trabajo a los niños con el lápiz, hasta que terminen su tarea.

ÁREA DE DESARROLLO

- ✓ Pre-escritura
- ✓ Expresión oral y escrita

ACTIVIDAD

- ✓ Mira la vocal u.
- ✓ Completa la tarea de la vocal u.
- ✓ Sigue los puntos como te indica la flecha.

TÉCNICA

- ✓ Individual

RECURSOS

- ✓ Hoja de trabajo
- ✓ Lápiz

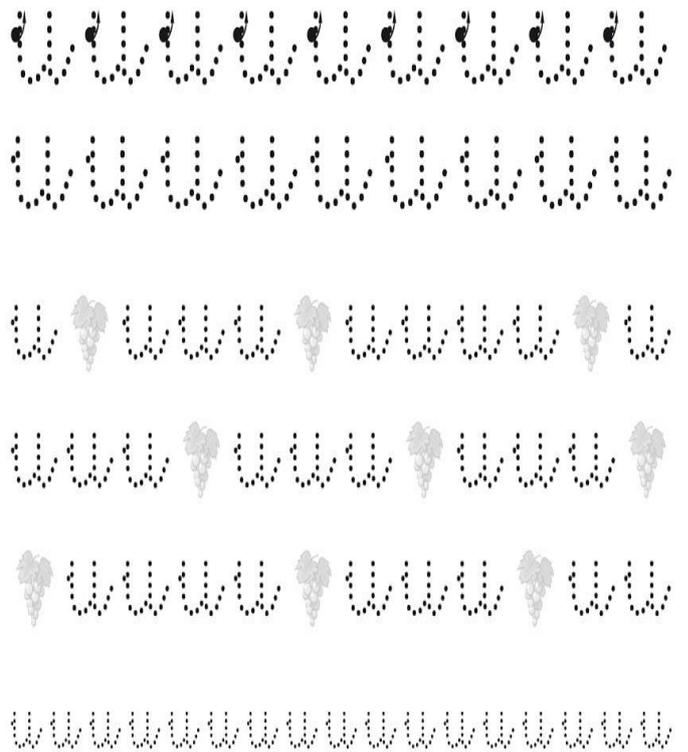
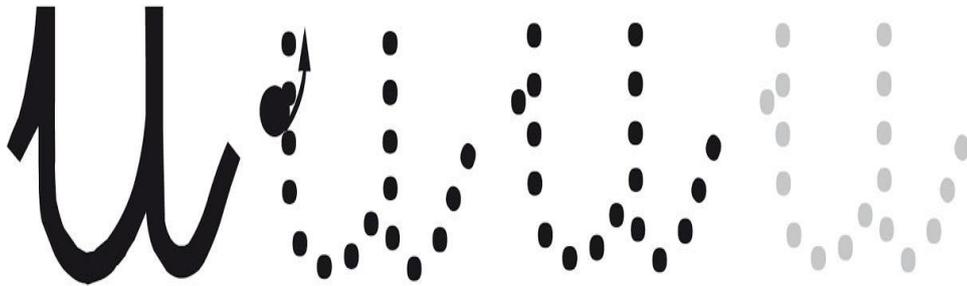
EVALUACIÓN

- ✓ Repasa la vocal u correctamente y pronuncia la vocal.

RESPONSABLETIEMPO. 30 minutos

- ✓ Fernanda Brito

Nombre:.....



ACTIVIDAD 11

TEMA:Animalitos distraídos(Autora: Fernanda Brito)

OBJETIVO:Motivar a los niños(as) en actividades que le ayuden a activar la memoria reafirmar los colores y activar la percepción visual y auditiva.

DESARROLLO:Para empezar esta actividad vamos a imaginar que estamos en la selva y al caminar por ahí observamos unos animales muy simpáticos, pero se ven tristes porque sus cuerpos no tienen colores vivos, y además están buscando sus patitas, ayudemos a los animalitos a ser felices, vamos a pintarles del color que corresponden y a encontrar sus patitas en el laberinto que se encuentran, entregar las hojas de trabajo colores y un lápiz a los niños y a empezar su trabajo.

ÁREA DE DESARROLLO

- ✓ Pre-escritura
- ✓ Expresión oral y escrita

ACTIVIDAD

- ✓ Une a cada animal con sus respectivas patitas.
- ✓ Colorea a los animales

TÉCNICA

- ✓ Individual

RECURSOS

- ✓ Hoja de trabajo
- ✓ Lápiz

EVALUACIÓN

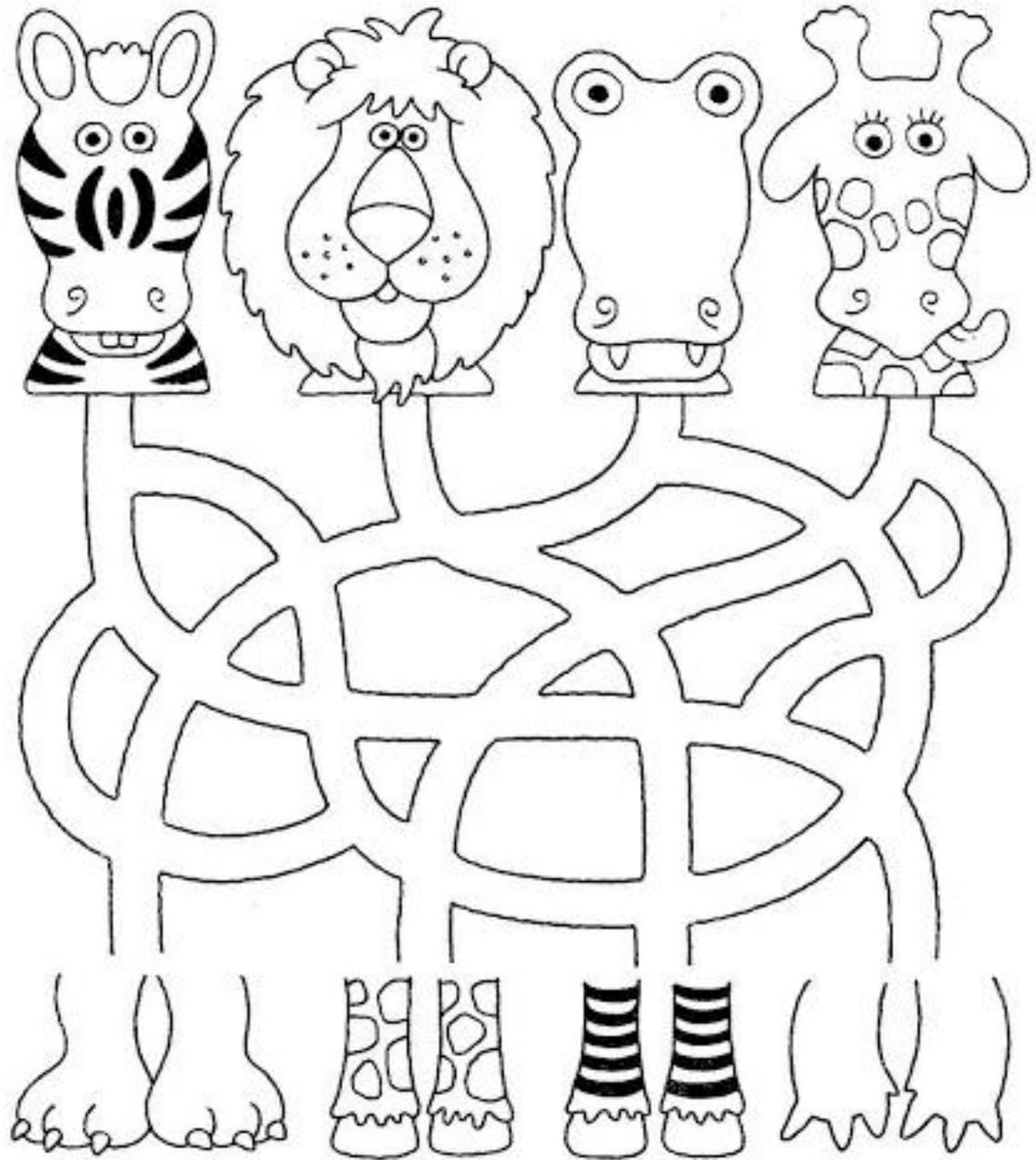
- ✓ Une correctamente y colorea a los animales.

RESPONSABLE

- ✓ Fernanda Brito

TIEMPO. 30 minutos

Nombre:.....



<http://lh3.ggpht.com/-UNCKGPD4-1U/Tpo02sO-ZPI/AAAAAAAAKuM/ndzZiqhtlil/p%2525C3%2525A1gina%252520%25252814%252529.jpg?imgmax=640>

ACTIVIDAD 12

TEMA:Camino corto(Autora: Fernanda Brito)

OBJETIVO: Motivar a los niños(as) en actividades que le ayuden a activar la memoria, la concentración y activar la percepción visual y auditiva.

DESARROLLO:Iniciaremos cantando la canción del caracolito varias veces, después dibujaremos al caracol para que los niños puedan observar como es y mediante la noción y concentración puedan captar la forma que tiene y así podrán plasmar en la hoja de trabajo que será entregada a cada uno de los niños y un lápiz, lograran realizar la actividad que está planteada.

ÁREA DE DESARROLLO

- ✓ Pre-escritura
- ✓ Expresión oral y escrita

ACTIVIDAD

- ✓ Marca con lápiz los círculos tratando de no salirse de las líneas.

TÉCNICA

- ✓ Individual

RECURSOS

- ✓ Hoja de trabajo
- ✓ Lápiz

EVALUACIÓN

- ✓ Realiza los trazos sin salirse de las líneas.

RESPONSABLETIEMPO. 30 minutos

- ✓ Fernanda Brito

Nombre:.....



6.7 METODOLOGIA – MODELO OPERATIVO

Cuadro N. 53

Fases	Objetivos	Actividades	Recursos	Presupuesto	Responsables	Tiempo
Sensibilización	Sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia de la percepción de formas en los rasgos de pre-escritura.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Convocatoria los padres de familia. ✓ Planteamiento mesas de trabajo ✓ Establecimiento de conclusiones de la sensibilización sobre el tema propuesto. ✓ Talleres: Charlas sobre el aprendizaje de sus hijos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Volantes ✓ Hojas de trabajo ✓ Computadora ✓ proyector ✓ Video de motivación 	\$ 57,00	Fernanda Brito	Febrero-Marzo 2015
Planificación	Planificar las actividades que van ayudar a los niños(as) a mejorar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Investigación diferentes actividades que ayuden a los niños(as) a mejorar su aprendizaje. ✓ Selección de actividades que favorezcan en su aprendizaje. ✓ Priorización de temática: 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recursos: Bibliográficos, tecnológicos. 	\$5,00	Fernanda Brito Lic. Jessica Zuñiga	Marzo-Mayo 2015

		<p>Temática 1:La tarea de dragoncito</p> <p>Temática 2:La Sr. Lluvia</p> <p>Temática 3:La estrellita lucero</p> <p>Temática 4:Gusanito pop</p> <p>Temática 5:Pedro y el tesoro</p> <p>Temática 6:La abejita maya</p> <p>Temática 7:Trompita el elefante</p> <p>Temática 8:La isla María</p> <p>Temática 9:La ovejita lulú</p> <p>Temática 10:La uva verde</p> <p>Temática 11:Animalitos distraídos</p> <p>Temática 12:Camino corto</p>				
Ejecución	Ejecutar las actividades aplicadas a los niños(as), obteniendo resultados del proceso-enseñanza.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Definición de fechas ✓ Definición de horarios ✓ Temáticas: <p>Temática 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mira como suben y bajan las líneas ✓ Ayuda a dragoncito a completar su tarea ✓ Sigue las líneas de puntos <p>Temática 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mira en qué dirección están las líneas ✓ Ayuda a la Sr. lluvia a 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Calendario ✓ Hojas de trabajo 	\$3,00	Fernanda Brito Lic. Patricia Guamanquispe	10-15 junio 2015

		<p>bajar las gotas de agua más rápido.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sigue las líneas de puntos <p>Temática 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mira en qué dirección están las líneas ✓ Ayuda a la estrellita lucero a llegar a su regalo ✓ Sigue las líneas de puntos <p>Temática 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mira en qué dirección de los puntos que están sobre el gusanito pop ✓ Ayuda a gusanito pop a completar su cuerpo ✓ Sigue los puntos <p>Temática 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mira los obstáculos que Pedro debe caminar para llegar al tesoro ✓ Ayuda a Pedro a llegar al tesoro ✓ Sigue los puntos <p>Temática 6:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mira como lo que hizo la abejita maya ✓ Ayuda a completar la 				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>tarea a la abejita maya</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sigue los puntos como te indica la flecha <p>Temática 7:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mira lo que hizo trompita el elefante ✓ Ayuda a completar la tarea a trompita el elefante ✓ Sigue los puntos como te indica la flecha <p>Temática 8:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mira la vocal i ✓ Ayuda a completar la tarea a la isla María ✓ Sigue los puntos como te indica la flecha <p>Temática 9:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mira la vocal o ✓ Ayuda a completar la tarea a la ovejita lulú ✓ Sigue los puntos como te indica la flecha <p>Temática 10:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mira la vocal u ✓ Completa la tarea de la vocal u ✓ Sigue los puntos como te indica la flecha <p>Temática 11:</p>				
--	--	---	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Une a cada animal con sus respectivas patas ✓ Colorea la pata derecha de cada animal <p>Temática 12:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Maca con lápiz los círculos tratando de no salirse de la línea. 				
Evaluación	<p>Evaluar si los objetivos se han cumplido, obteniendo resultados de los niños(as) de primer grado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Selección de Técnicas ✓ Definición de la población ✓ Diseño de Instrumentos ✓ Aplicación de la ficha de observación ✓ Tabulación de la fichas de observación ✓ Analiza las fichas de observación ✓ Interpretación datos de la ficha de observación ✓ Elaboración informes ✓ Informe para la toma de decisiones 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas de trabajo ✓ Ficha de observación ✓ Computadora ✓ Hojas 	\$8,00	Fernanda Brito	20 junio-20 julio 2015
Elaborado por: Fernanda Brito TOTAL				\$73.00		

6.8 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

Cargos	Función
Secretaria	Tomar notas de todo lo que sea necesario que ayude a mejorar el aprendizaje de los niños(as).
Planificador	Planificar todas las actividades que se va a realizar de la mejor manera para lograr el objetivo propuesto.
Capacitadores	Capacitar en las áreas establecidas para cada uno, demostrando el interés necesario sobre el tema.
Supervisores	Supervisar el cumplimiento de las actividades, que se planteó con responsabilidad.

Cuadro N. 54

6.9 PREVIÓN DE LA EVALUACIÓN

Preguntas Básicas	Explicación
1.- ¿Qué evaluar?	Conocimientos de los estudiantes al momento de evaluar las actividades planteadas.
2.- ¿Por qué evaluar?	Porque es necesario conocer el cumplimiento de los objetivos y metas
3.- ¿Para qué evaluar?	Para determinar el impacto socio-productivo de la propuesta planteada.
4.- ¿Quién evalúa?	Autoridades, profesores y estudiantes
5.- ¿Cuándo evaluar?	Concluida la aplicación y el desarrollo de la propuesta
6.- ¿Cómo evaluar?	A través de la autoevaluación y evaluación de las actividades aplicadas.
7.- ¿Fuentes de información?	Estudiantes, maestros a quienes aplicamos la evaluación.
8.- ¿Con qué evaluar?	Mediante encuestas, ficha de observación y cuestionario debidamente estructurado para poder obtener la información requerida.

Cuadro N. 55

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ferrari Oscar. (2010). Investigación Científica .Guayaquil : RETER.
- Abril Garces, V. (2013). Las Estrategias Didacticas. Las Nuevos Modelos de las Estrategias Didácticas (pág. 29). Bobota: Geneseis.
- Alexander Colón. (2013). Enfoques de la Investigación. Santiago: FERNADOS.
- Antunes Frey, V. (2013). Las Inteligencias Múltiples .Caracas : SULTIPER.
- Carvaja López, D. (2008). Las Inteligencias . San Andrés : VELISALDE.
- Ford Henry. (2013). Las Inteligencias Múltiples .Bogota : SERTEPEC .
- Campos Davis. (2013). ECUARED (Vol. Primero). (J. Campos, Ed.) Quito, Pichincha, Ecuador: POLINESA.
- Cardenas Lizalde, R. (2012). Procesos de enseñaza - aprendizaje. Santiago: PERTERT.
- Weiers Veills. (2012). Tipos de Investigación . Cabo del Norte : MEXICAN .
- Zarmiento Lozada, H. (2009). La Inteligencia Humana . Quito: TERPA.

BIBLIOGRAFÍA

- (1996)., L. &. (s.f.).
http://www.edukanda.es/mediatecaweb/data/zip/940/page_07.htm.
Recuperado el 29 de julio de 2014
- (González, 1. (s.f.). *<http://aceru1904.blogspot.com/>*. Recuperado el miércoles de 27 de 2014
- 3.0, L. C. (s.f.). *<http://es.wikipedia.org/wiki/Motricidad>*. Recuperado el miércoles de 27 de 2014
- Agüero., M. I. (s.f.).
http://www.ecured.cu/index.php/Preescritura_en_el_grado_preescolar.
Recuperado el 25 de julio de 2014
- Ana. (s.f.). *<http://ana-motricidadfina.blogspot.com/>*. Recuperado el 24 de JULIO de 2014
- Ana. (s.f.). *<http://ana-motricidadfina.blogspot.com/>*. Recuperado el miércoles de 27 de 2014

- ANDER-EGG, E. (Viernes de Julio de 2012). *Pedagogía . Pedagogía Y Didáctica* . Cuenca , Azuay , Ecuador .
- Atom. (s.f.). <http://creartemedellin.blogspot.com/2011/12/coordinacion-facial.html>. Recuperado el 24 de julio de 2014
- Aures. (s.f.). <https://sites.google.com/site/neepsicomotricidad/actividades-psicomotrices/desarrollo-sensorial>. Recuperado el miercoles de 27 de 2014
- Aures. (s.f.). <https://sites.google.com/site/neepsicomotricidad/actividades-psicomotrices/desarrollo-sensorial>. Recuperado el miercoles de 27 de 2014
- Beltran Acurio, D. (2012). Los modelos estrategicos aplicados en la educación. *Vistazo*, 22.
- Blanca. (s.f.). <http://www.actividadeseducainfantil.com/2013/04/ejercicios-para-desarrollar-la.html>. Recuperado el 24 de julio de 2014
- chapparro, o. 2. (s.f.). <http://www.buenastareas.com/ensayos/La-Investigacion-De-Campo/923298.html>. Recuperado el 29 de julio de 2014
- Deobold James. (2013). *Investigación* .Miami : SUNDAY FREE.
- dibujo, m. (s.f.).
<http://exordio.qfb.umich.mx/archivos%20pdf%20de%20trabajo%20umsnh/afilosofia/2007/autoestima/Qu%C3%A9%20es%20la%20preescritura.pdf>. Recuperado el 25 de julio de 2014
- fercha_0508. (s.f.). http://es.slideshare.net/fercha_0508/proceso-de-desarrollo-para-la-preescritura-en-niosas-de-primero-de-bsica. Recuperado el miercoles de 27 de 2014
- flipper, m. (s.f.).
<http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfinal/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>. Recuperado el 24 de julio de 2014
- Galarza Gancino, V. (18 de Abril de 2012). *Teorias del aprendizaje* . Obtenido de www.altavista.lasteroiasdelaaprendizaje.2013.ertyuu.ecu.ec.
- Gonzalez, s. (s.f.). <http://saindragcrv.blogspot.com/>. Recuperado el miercoles de 27 de 2014
- grafomotricidad, f. d. (s.f.).
https://www.google.com.ec/search?q=Dibujo+como+la+muestra+para+ninos+lineas+punteadas&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=xuDSU9G9MvHesAT53YHwDA&ved=0CAYQ_AUoAQ&biw=1012&bih=499#q=lineas+horizontales+punteadas+con+la+muestra+para+ni%C3%B1os&tbm=isch&facrc=_&imgd. Recuperado el 25 de julio de 2014
- grover, s. (s.f.). http://www.ehowenespanol.com/caracteristicas-motricidad-final-info_108779/. Recuperado el miercoles de 27 de 2014

- guadalupe, V. (s.f.). <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2415/13/UPS-CT002422.pdf>. Recuperado el miércoles de 27 de 2014
- <http://eltamiz.com/elcedazo/2009/02/12/percepcion-visual-%E2%80%93-la-psicologia-de-la-forma/>. (s.f.). Recuperado el 16 de julio de 2014
- <http://es.slideshare.net/polozapata/modelo-pedaggico-constructivista>. (s.f.). Recuperado el 23 de julio de 2014
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Percepci%C3%B3n>. (s.f.). Recuperado el 16 de julio de 2014, de <http://es.wikipedia.org/wiki/Percepci%C3%B3n>.
- <http://modelospedagogicos.webnode.com.co/modelo-constructivista/>. (s.f.). Recuperado el 23 de julio de 2014
- http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/3928/tp_2011_294.pdf?sequence=1. (s.f.). Recuperado el 17 de julio de 2014
- http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/4076/tp_2011_274.pdf?sequence=1. (s.f.). Recuperado el 17 de julio de 2014
- http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/4098/tp_2012_248.pdf?sequence=1. (s.f.). Recuperado el 17 de julio de 2014
- http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/4118/tp_2012_329.pdf?sequence=1. (s.f.). Recuperado el 17 de julio de 2014
- http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/4128/tp_2012_332.pdf?sequence=1. (s.f.). Recuperado el 17 de julio de 2014
- <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0350/363.ASP>. (s.f.). Recuperado el 16 de julio de 2014
- <http://www.psicoactiva.com/arti/articulo.asp?SiteIdNo=201>. (s.f.). Recuperado el 16 de julio de 2014
- <http://www.utelvt.edu.ec/NuevaConstitucion.pdf>. (s.f.). Recuperado el 17 de julio de 2014
- Ignasi Brunet Icart, E. A. (2010). *Reformas educativas y sociedad demercado*. Colombia : CORNOS .
- Igual, L. C. (s.f.). <http://es.wikipedia.org/wiki/Motricidad>. Recuperado el miércoles de 27 de 2014
- infantil. (s.f.).
https://www.google.com.ec/search?q=sigue+el+contorno+de+las+lineas+punteadas+para+ni%C3%B1os&tbm=isch&ei=VebSU52EN_G_sQTX04LoCw#facrc=_&imgdii=_&imgsrc=yoJP63lYc7qOiM%253A%3BoFTl3z0G_9eGWM%3Bhttp%253A%252F%252Fllh4.ggpht.com%252F_R8LlNeX5IiU%252FS6t7u4Cdm5I. Recuperado el 25 de julio de 2014
- Jean-Marie. (s.f.). <http://es.wikipedia.org/wiki/Dibujo>. Recuperado el 24 de julio de 2014

- kushidonchi, f. (s.f.). http://www.ehowenespanol.com/pasos-incluidos-fase-preescritura-ensayo-info_207025/. Recuperado el 25 de julio de 2014
- Landázuri Marco. (2012). *Investigación Científica* . Quito : POLINESA .
- Lemus Salzar, P. (2012). *La sintelencias Múltiples* . Cuenca : BARRAGAN .
- López Altamirano, V. (Lunes de Enero de 2010). “La influencia de las estrategias didácticas en el desarrollo del pensamiento lógico en los estudiantes de Tercer Nivel del Instituto Superior “Misael Acosta Solís” de la ciudad de Baños de Agua Santa, provincia de Tungurahua, durante el año lectivo 2008-”. *“La influencia de las estrategias didácticas en el desarrollo del pensamiento lógico en los estudiantes de Tercer Nivel del Instituto Superior “Misael Acosta Solís” de la ciudad de Baños de Agua Santa, provincia de Tungurahua, durante el año lectivo 2008-*. Milagro, Guayas , Ecuador.
- López Doris. (Martes de Junio de 2010). Investigación “Las estrategias didácticas y su influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del quinto año de educación básica de la escuela “Nicolás Vascones”, de la comunidad de Angamarquillo. Periodo junio-octubre de 2010”. *Investigación “Las estrategias didácticas y su influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del quinto año de educación básica de la escuela “Nicolás Vascones”, de la comunidad de Angamarquillo. Periodo junio-octubre de 2010”*. Ambato , Tungurahua , Ecuador .
- maestradeinicial. (s.f.).
https://www.google.com.ec/search?q=Dibujo+como+la+muestra+para+ninos+lineas+punteadas&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=xuDSU9G9MvHesAT53YHwDA&ved=0CAYQ_AUoAQ&biw=1012&bih=499#q=lineas+vertical+punteadas+con+la+muestra+para+ni%C3%B1os&tbm=isch&facrc=_&imgdii=8. Recuperado el 25 de julio de 2014
- manitas. (s.f.).
https://www.google.com.ec/search?q=sigue+el+contorno+de+las+lineas+punteadas+para+ni%C3%B1os&tbm=isch&ei=VebSU52EN_G_sQTX04LoCw#q=sigue+el+contorno+de+la+vocal+a+de+las+lineas+punteadas+para+ni%C3%B1os&tbm=isch&facrc=_&imgdii=_&imgrc=jaFamM_asimryM%253A%3. Recuperado el 25 de JULIO de 2014
- Mariana, F. (s.f.).
- Martha. (s.f.). <http://marthachimbolema.blogspot.com/2012/04/concepto.html>. Recuperado el miercoles de 27 de 2014
- Mary, A. (s.f.). <http://cometaazul1974.blogspot.com/2012/09/un-buen-momento-para-ensenar-coger-el.html>. Recuperado el miercoles de 27 de 2014
- Mendoza Labre, P. (2012). *Las Teorias del Aprendizaje* .Bogota: CERTERPRT.

- Montoya, A. (s.f.). <http://www.serpadres.es/3-6-anos/educacion-y-desarrollo/ayudar-ninos-escribir-bien-juegos.html>. Recuperado el miercoles de 27 de 2014
- Naranjo Arturo. (2013). *Pedagogía del siglo XXI*. Buenos Aires: QUILMES.
- Ochoa, E. (s.f.). <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3243/1/UPS-QT01637.pdf.pdf>. Recuperado el miercoles de 27 de 2014
- Padilla Gonzalo. (Jueves de Febrero de 2013). ELcción Social. *Los paneles de la Sociedad*. Cali, Colombia.
- Pérez Emili. (Martes de Abril de 2008). Enfoques de Investigación. *Enfoques de Investigación*. Caracas, Venezuela: CROMOS.
- Pilar, R. d. (s.f.). <http://aceru1904.blogspot.com/>. Recuperado el 24 de julio de 2014
- Puig, J. O. (s.f.).
https://www.google.com.ec/?gws_rd=ssl#q=enfoque+de+la+investigacio+n+definicion. Recuperado el 29 de julio de 2014
- reeducu. (s.f.). <http://reeducu.com/atencion-percepcion-primaria.aspx>.
Recuperado el 24 de JULIO de 2014
- Rey, J. A. (s.f.).
<http://www.musicalibre.com.co/Cantayensena/Trazosygarabateo.aspx>.
Recuperado el miercoles de 27 de 2014
- Rivera, L. G. (s.f.). <http://www.monografias.com/trabajos35/maestros-siglo-xxi/maestros-siglo-xxi.shtml>. Recuperado el miercoles de 27 de 2014
- Russell L. Ackoff and Daniel Greenberg (2008). (s.f.).
http://es.wikipedia.org/wiki/Modelos_de_ense%C3%B1anza. Recuperado el miercoles de 27 de 2014
- Schutt, R. K. (s.f.). <http://www.tiposdeinvestigacion.com/investigacion-exploratoria/>. Recuperado el 29 de julio de 2014
- SEN, J. G. (s.f.).
<http://www.materialdeaprendizaje.com/fichasdepreescrituraparaninosde4anos/>. Recuperado el 24 de julio de 2014
- sites. (s.f.).
<https://sites.google.com/site/coordinaciondinamicageneral/coordinacion-viso-manual>. Recuperado el 24 de julio de 2014
- soraya. (s.f.). <http://soraya-psicomotricidadinfantil-soraya.blogspot.com/2010/10/coordinacion-fonetica.html>. Recuperado el 24 de julio de 2014
- Torres, E. C. (s.f.). <http://www.psicoactiva.com/arti/articulo.asp?SiteIdNo=201>.
Recuperado el 24 de julio de 2014

Torres, E. C. (s.f.). <http://www.psicoactiva.com/arti/articulo.asp?SiteIdNo=201>. Recuperado el miércoles de 27 de 2014

Torres, E. C. (s.f.). <http://www.psicoactiva.com/arti/articulo.asp?SiteIdNo=201>. Recuperado el miércoles de 27 de 2014

Valeria, R. (s.f.). <http://www.asomas.org.mx/academico/abr10.pdf>. Recuperado el 24 de julio de 2014

wikisaber. (s.f.).

https://www.google.com.ec/search?q=sigue+el+contorno+de+las+lineas+punteadas+para+ni%C3%B1os&tbm=isch&ei=VebSU52EN_G_sQTX04LoCw#q=sigue+el+contorno+de+lafiguras+geometricas+a+de+las+lineas+punteadas+para+ni%C3%B1os&tbm=isch&facrc=_&imgdii=_&imgsrc=p6NQVOD0. Recuperado el 25 de julio de 2014

ANEXOS

ANEXO 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y
DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA



ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

Objetivo: Recaudar información que ayude al desarrollo de percepción apropiadas para un mejor aprendizaje de los niño(as), de esta manera establecer diferentes alternativas para dar solución a este problema.

Instructivo:

- Lea detenidamente cada pregunta.
- Solicitamos responder con la mayor veracidad por cuanto dicha información será de mucha utilidad para la institución.
- Solicitamos comedidamente colocar una **x** dentro del paréntesis () en la respuesta que usted considera correcta.

CUESTIONARIO

1.-¿Cuándo ayuda usted a su hijo a identificar las formas en su contexto, el aprendizaje es ?

MUCHO () **POCO** () **NADA** ()

2.- ¿Cree usted que las actividades que aplica la maestra a su hijo ayuda a desarrollar la percepción de formas?

MUCHO () **POCO** () **NADA** ()

3.- ¿Cree usted que su hijo identifican con facilidad la percepción de formas?

MUCHO () **POCO** () **NADA** ()

4.-¿Considera usted que su hijo clasifica las formas de acuerdo a la consigna?

MUCHO () **POCO** () **NADA** ()

5.-¿Las actividades que aplica la maestra a sus hijos favorece el sentido del tacto?

MUCHO () **POCO** () **NADA** ()

6.-¿Conoce usted actividades que ayuden a sus hijos a desarrollar el sentido del gusto?

MUCHO () **POCO** () **NADA** ()

7.- ¿Sabe usted si su hijo tienen desarrollado el sentido del olfato?

MUCHO () **POCO** () **NADA** ()

8.-¿Cree usted que es necesario aplicar actividades que ayuden a desarrollar el sentido de la vista?

MUCHO () **POCO** () **NADA** ()

9.-¿Usted como padre de familia aplica algunas actividades para desarrollar el sentido del oído?

MUCHO () **POCO** () **NADA** ()

10.-¿Considera usted que su hijo presenta características positivas de rendimiento en los rasgos de pre-escritura ?

MUCHO () **POCO** () **NADA** ()

11.- ¿Cuándo usted orienta a su hijo a mejorar los rasgos de pre-escritura el aprendizaje es?

MUCHO () **POCO** () **NADA** ()

12.-¿Usted como padre de familia cree que el garabateo ayuda a estimular en su hijo los rasgos de pre-escritura?

MUCHO () **POCO** () **NADA** ()

13.-¿Considera usted que el garabateo controlado en su hijo es necesario para el desarrollo de rasgos de pre-escritura?

MUCHO () **POCO** () **NADA** ()

14.-¿Usted como padre de familia considera que los ejercicios continuos y discontinuos ayudan a desarrollar los rasgos de pre-escritura?

MUCHO () **POCO** () **NADA** ()

15.-¿Usted como padre de familia considera que es necesario que su hijo utilice un cuadernillo de rasgos de pre-escritura?

MUCHO () **POCO** () **NADA** ()

16.- ¿Considera usted que la maestra debe participar de actualizaciones?

MUCHO () **POCO** () **NADA** ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN



EDUCACIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

Objetivo: Adquirir información que ayude al desarrollo de percepción apropiadas para un mejor aprendizaje de los niño(as), de esta manera establecer diferentes alternativas para dar solución a este problema.

Instructivo:

- Lea detenidamente cada pregunta.
- Solicitamos responder con la mayor veracidad por cuanto dicha información será de mucha utilidad para la institución a la cual usted pertenece.
- Solicitamos comedidamente colocar una **x** dentro del paréntesis () en la respuesta que usted considera correcta.

CUESTIONARIO

1.- ¿Qué importancia le da usted a la percepción de formas?

MUCHO () **POCO** () **NADA** ()

2.- ¿Cree usted que las actividades que aplica con los niños(as) son necesarias para desarrollar la percepción de formas?

MUCHO () **POCO** () **NADA** ()

3.- ¿Cree usted que los niños (as) identifican con facilidad la percepción de formas?

MUCHO () **POCO** () **NADA** ()

4.-¿Considera usted que los niños(as) clasifican las formas de acuerdo a la consigna?

MUCHO () **POCO** () **NADA** ()

5.-¿Las actividades que aplica usted favorece el sentido del tacto?

MUCHO () **POCO** () **NADA** ()

6.-¿Conoce usted actividades que ayuden a los niños(as) a desarrollar el sentido del gusto?

MUCHO () **POCO** () **NADA** ()

7.- ¿Identifica usted si los niños(as) tienen desarrollado el sentido del olfato?

MUCHO () **POCO** () **NADA** ()

8.-¿Cree usted que es necesario aplicar actividades que ayuden a desarrollar el sentido de la vista?

MUCHO () **POCO** () **NADA** ()

9.-¿Usted como maestra aplica algunas técnicas para desarrollar el sentido del oído?

MUCHO () **POCO** () **NADA** ()

10.-¿Considera usted que los niños(as) presentan características positivas del rendimiento sobre rasgos de pre-escritura ?

MUCHO () **POCO** () **NADA** ()

11.- ¿Sabe usted el significado de rasgos de pre-escritura?

MUCHO () **POCO** () **NADA** ()

12.-¿Usted como maestra cree que el garabateo ayuda a estimular al niño los rasgos de pre-escritura?

MUCHO () **POCO** () **NADA** ()

13.-¿Considera usted que el garabateo controlado en los niños(as) es necesario para el desarrollo de rasgos de pre-escritura?

MUCHO () **POCO** () **NADA** ()

14.-¿Usted como maestra considera que los ejercicios continuos y discontinuos ayudan a desarrollar los rasgos de pre-escritura?

MUCHO () **POCO** () **NADA** ()

15.-¿Considera usted que es necesario que los niños(as) utilicen un cuadernillo de rasgos de pre-escritura?

MUCHO () **POCO** () **NADA** ()

16.- ¿Usted como maestra participa de actualizaciones?

MUCHO () **POCO** () **NADA** ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 3



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN



EDUCACIÓN PARVULARIA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Adquirir información que ayude al desarrollo de percepción apropiadas para un mejor aprendizaje de los niño(as), de esta manera establecer diferentes alternativas para dar solución a este problema.

Lugar: En el aula de clase de primer grado “Centro de Educación Básica José Joaquín Olmedo”.

Momento: Actividades diarias de trabajo.

Fecha:

CRITERIOS	SI	NO	A VECES
1.-Los niños(as) en el aula identifican con facilidad las formas.			
2.- Los niños(as) clasifican objetos en el aula.			
3.-Los niños(as) acatan con facilidad las consignas.			
4.-Los niños(as) participan en la clase.			
5.-Los niños(as) demuestran concentración durante la clase.			
6.-Los niños(as) reproducen con facilidad los ejercicios aplicados con sonidos.			
7.-Los niños(as) entienden instrucciones emitidas por la maestra.			
8.-Los niños(as) diferencian lo que es un dibujo y lo que es escritura.			
9.-Los niños(as) demuestran atención en las tareas aplicadas.			
10.- Los niños(as) garabatean con facilidad en las tareas.			
11.- Los niños(as) realizan ejercicios continuos y discontinuos en las actividades de pre-escritura.			
12.-Los niños (as) utilizan correctamente el cuadernillo en el aula.			

ANEXO 4

FOTOS DE LA ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA



ANEXO 5

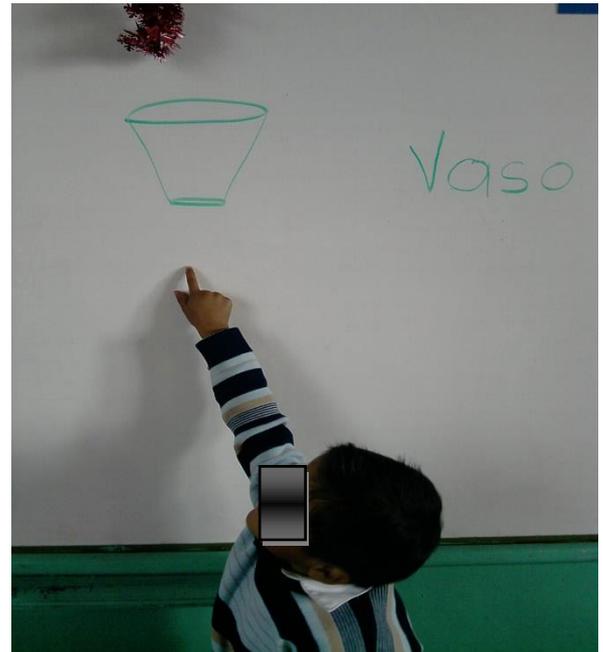
FOTOS DE LA ENTREVISTA A DOCENTES



ANEXO 6

FOTOS DE LA FICHA DE OBSERVACION A LOS NIÑOS(AS)







ANEXO 7

RESOLUCIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE FACULTAD

Av. Los Chasquis y Río Guayllabamba (Campus Huachi) / Teléfono (03) 2 990-261/Casilla 334
Ambato-Ecuador

Ambato noviembre 05, 2014
Res. FCHE-CD-3413-2014

Señorita
BRITO NÚÑEZ MARÍA FERNANDA
ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA, MODALIDAD PRESENCIAL
Presente

De mi consideración:

El H. Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, en sesión ordinaria realizada el 05 de noviembre del 2014, en atención a la solicitud presentada por el Mg. Williams Castro Docente de la carrera de Educación Parvularia modalidad presencial, referente a la modificación del tema del Trabajo Final de Grado, resuelve:

AUTORIZAR A LA SEÑORITA BRITO NÚÑEZ MARÍA FERNANDA ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA MODALIDAD PRESENCIAL LA MODIFICACIÓN DEL TEMA DEL TRABAJO FINAL DE GRADO: "LA PERCEPCIÓN DE FORMAS Y EL IMPACTO DE RASGOS EN LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS (AS) DE PRIMER AÑO DE LA ESCUELA JOSÉ JOAQUÍN OLMEDO DE LA PARROQUIA AMBATILLO CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA", POR EL SIGUIENTE: "LA PERCEPCIÓN DE FORMAS Y EL IMPACTO DE RASGOS EN LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS (AS) DE PRIMER GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA JOSÉ JOAQUÍN OLMEDO DE LA PARROQUIA AMBATILLO CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA"; EN RAZÓN DE CONTAR CON EL VISTO BUENO DEL MG. WILLIAMS CASTRO DOCENTE TUTOR DE TESIS.

Atentamente,


Dr. Víctor Hernández del Salto
PRESIDENTE (E)



CC: Archivo numérico Consejo Directivo
Carpeta: GRADOS POR TESIS

CPR/CVD/SES

ANEXO 8

AUTORIZACIÓN

Escuela de Educación Básica
“JOSÉ JOAQUÍN OLMEDO”



AMBATILLO

TELÉFONO: 2470016
jjolmedo_ambatillo@yahoo.es

ECUADOR

Ambatillo, 29 de octubre de 2014

Srs.

Carrera de Educación Parvularia
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Presente.-

Luego de haber recibido la petición por escrito, en oficio dirigido, por parte de la Srta. MARÍA FERNANDA BRITO NÚÑEZ con CC: 1804906970, estudiante del Décimo Semestre de la Carrera de Educación Parvularia, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato; en uso de mis atribuciones y en legal forma, me permito:

AUTORIZAR, a la Srta. MARÍA FERNANDA BRITO NÚÑEZ con CC: 1804906970, para que realice la investigación del tema de Tesis “La percepción de formas y el impacto de rasgos en la Pre- escritura en los niños/as de primer grado” en esta institución, según normativas expresas por dicha carrera.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines consiguientes.

Atentamente;

Lcdo. Mg. Víctor H. Villena B.
DIRECTOR



ANEXO 9

CERTIFICADO DE HABER APLICADO LA ENCUESTA, ENTREVISTA Y FICHA DE OBSERVACIÓN

AMBATILLO

TELEFONO: 2470016
jjolmedo_ambatillo@yahoo.es

ECUADOR

Ambatillo, 18 de noviembre de 2014

Srs.

Carrera de Educación Parvularia
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Presente.-

Luego de haber recibido la petición por escrito, en oficio dirigido, por parte de la Srta. MARÍA FERNANDA BRITO NÚÑEZ con CC: 1804906970, estudiante del Décimo Semestre de la Carrera de Educación Parvularia, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato; en uso de mis atribuciones y en legal forma, me permito:

CERTIFICAR.

Que: la Srta. MARÍA FERNANDA BRITO NÚÑEZ con CC: 1804906970, aplicó: Encuestas a Padres de Familia, Entrevista a las Docentes y Fichas de Observación a estudiantes de este plantel, relacionadas al tema de investigación: "La percepción de formas y el impacto de rasgos en la Pre- escritura en los niños/as de primer grado"

Particular que pongo en su conocimiento para los fines consiguientes.

Atentamente;



Lcdo. Mr. Víctor H. Villena R.



ANEXO 10

NÓMINA DE PADRES DE FAMILIA

CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA

“JOSÉ JOAQUÍN OLMEDO”

AÑO LECTIVO 2014-2015

NÓMINA DE PADRES DE FAMILIA

Grado: Primero

Paralelo: “B”

	APELLIDOS Y NOMBRES	CÉDULA
1	Tupay Santi Elisabeth Margoth	1600888497
2	López Núñez Rosa María	1802279222
3	Aucatoma Chimborazo Patricia Elizabeth	1804209565
4	López Villacis Luis Alfredo	1802688919
5	Moposita Nata Juan Pablo	1803172103
6	Moreta Choco Luis Alfredo	1802958734
7	Maiza Analuisa Delia Ursulina	1802788412
8	Punina Chango Blanca Melida	1804849980
9	Chasig Guamán Mónica Fabiola	1808840270
10	Torres Pérez Oswaldo David	1804588943
11	Vivanco Chanchicocha Sara Carlota	1803937760
12	Yáñez Chacha Ángel Roberto	1802812014
1	Pérez Analuiza Aba Isabel	1805071535
2	Pérez Nata Blanca Abigail	1804895819
3	Yancha Yanza Sandra Verónica	1804662292
4	Masabalin Caisaguano Blanca Ernestina	1803442324
5	Núñez Moyano Paola Liliana	1804253811
6	Núñez López Martha Yolanda	1802788107
7	Calero Altamirano Teresa de Jesús	1802044078
8	Rodríguez Masabalin Ana Lucia	503724650
9	López Masabalin Sonia Paulina	1803702495


MG. VÍCTOR HUGO VILLENA
DIRECTOR



ANEXO 11

NÓMINA DE ESTUDIANTES

CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA

“JOSÉ JOAQUÍN OLMEDO”

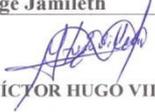
AÑO LECTIVO 2014-2015

NÓMINA DE LOS ESTUDIANTES

Grado: Primero

Paralelo: “B”

APELLIDOS Y NOMBRES	
1	Bustos Tapuy Ángel Medardo
2	Cantos López Andy Steeve
3	López Aucatoma Lenin Stalin
4	López Brito Elvis Stalyn
5	Moposita Analuisa Joel Andrés
6	Moreta Hernández Gustavo Alejandro
7	Pérez Maiza Kevin Pavel
8	Sogso Punina Cristian Stalyn
9	Torres Chasig Edisson Ismael
10	Torres Torres Juan Gabriel
11	Vivanco Vivanco Franklin Ismael
12	Yáñez Canayuyo Cristian Joel
1	Analuisa Pérez Maoli Noemí
2	Analuisa Pérez Shirley Madelaine
3	Caisaguano Yancha Evelyn Samira
4	Lazo Masabalin Jessica Carolina
5	López Núñez Karen Anahí
6	López Núñez Karen Anahí
7	Quispe Calero Marjorie Dayana
8	Sánchez Rodríguez Marjorie Anahí
9	Urbina López Solange Jamileth


MG. VÍCTOR HUGO VILLENA
DIRECTOR



CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA
"JOSÉ JOAQUÍN OLMEDO"

AÑO LECTIVO 2014-2015

NÓMINA DE LOS ESTUDIANTES

Grado: Primero

Paralelo: "A"

	APELLIDOS Y NOMBRES
1	Bonito López Kevyn Adrián
2	Calero Bustos Maykel Gabriel
3	Espín Iza Andrés Sebastián
4	López Brito Elkin Damián
5	López Chadán Holger Efraín
6	Perdomo Matza Maykel Alexander
7	Quinatoa López Lenin Ariel
8	Quinfia Caisaguano Christopher Alexander
9	Torres Torres Christopher David
10	Vivanco Jorge Maikel Alexander
11	Zurita Perdomo Aldo Alessandro
1	Analuisa Lasluisa Kimberli Aymar
2	Guamán López Gissela Anahí
3	Llunitasig Matza Mikaela Anahí
4	Marcial Torres Karen Denisse
5	Quinatoa Taco Alisson Damaris
6	Reyes Espín Emily Daniela
7	Torres Calero Eliana Ivanna
8	Vivanco Sopa Verónica Alexandra
9	Yancha Chuncha Deisy Daniela


MG. VÍCTOR HUGO VILLENA
DIRECTOR



ANEXO 12

NÓMINA DE DOCENTES

CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA
"JOSÉ JOAQUÍN OLMEDO"

AÑO LECTIVO 2014-2015

NÓMINA DE DOCENTES

Grado: Primero

Paralelo: "A – B"

	APELLIDO Y NOMBRE
1	Zuñiga Coba Jessica Isabel
2	Guamanquispe Guamanquispe Patricia Margot



[Handwritten Signature]
MG. VÍCTOR HUGO VILLENA
DIRECTOR

