



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA:

“LA LATERALIDAD Y SU INFLUENCIA EN LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MANABÍ, DE LA PARROQUIA DE PIFO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”.

AUTORA: Muñoz Tipantiza María Rosario

TUTOR: Dr. Mg. Pedro Manuel Bedón Arias

AMBATO – ECUADOR

2015

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo Pedro Manuel Bedón Arias c.c 170352036-9 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA LATERALIDAD Y SU INFLUENCIA EN LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MANABÍ, DE LA PARROQUIA DE PIFO, CANTON QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”. Desarrollada por la egresada Muñoz Tipantiza María Rosario considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos, y reglamentarios, por lo que se ha sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Dr. Mg. Pedro Manuel Bedón Arias

TUTOR: TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

C.C: 170352036-9

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo en constancia, de que el presente informe, es el resultado de la investigación de la autora, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Muñoz Tipantiza María Rosario

C.C. 171375385-1

AUTORA:

CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado Titulación sobre el tema: **“LA LATERALIDAD Y SU INFLUENCIA EN LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MANABÍ, DE LA PARROQUIA DE PIFO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.

Muñoz Tipantiza María Rosario

C.C. 171375385-1

AUTORA:

**AL CONCEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o titulación, sobre el tema: **“LA LATERALIDAD Y SU INFLUENCIA EN LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MANABÍ, DE LA PARROQUIA DE PIFO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”**, presentada por la Sra. Muñoz Tipantiza María Rosario egresada de la carrera de Educación Básica promoción de marzo- agosto del 2013 una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios. Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Dra. Mg. Carmen Amelia Acurio M.
Ci: 1801002161

Miembro del tribunal

.....
Lcda. Mg. Diana Carolina Gómez Báez
Ci: 1804020251

Miembro del tribunal

DEDICATORIA

A mi Padre Dios, por ser mi guía y mi fortaleza y por todas las bendiciones recibidas.

A mi esposo que me brindó su apoyo incondicional y siempre estuvo impulsándome en los momentos más difíciles de mi carrera.

A mis queridos hijos por ser quienes con su amor y ternura me motivaron para seguir adelante cumpliendo con mis sueños.

A mis padres que con su amor y ejemplo confiaron en mi capacidad de superación y me enseñaron a servir con amor a los más pequeños.

Rosario Muñoz.

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la fuerza y la sabiduría necesaria para culminar con mis estudios superiores.

Mis sinceros agradecimientos a la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera de Educación Básica, Modalidad Semipresencial por brindar la oportunidad de superación tanto profesionalmente y como seres humanos.

A la Lic. Mg. Yolanda Alquina, Directora de la Escuela Fiscal Manabí, quién me permitió desarrollar mi proyecto de investigación en esta distinguida Institución, el mismo que contribuirá para lograr en los niños una educación de calidad.

Agradezco a mi tutor al Dr. Mg. Pedro Manuel Bedón Arias quien guío mi proyecto de investigación y a través de él a todos mis maestros que hicieron posible este triunfo.

A los miembros de calificación la Dra. Mg. Carmen Acurio y la Lcda. Mg. Diana Gómez, gracias por tener paciencia haciendo posible la culminación de este trabajo en mi querida Universidad Técnica de Ambato.

A mi familia por darme su apoyo incondicional, dándome fuerza para culminar mis estudios superiores.

ÍNDICE GENERAL

Contenidos	Páginas
PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA F. C. H. E:.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS.....	xii
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiv
EXECUTIVE SUMMARY.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1. TEMA.....	3
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.2. CONTEXTUALIZACIÓN.....	3
1.2.1. ÁRBOL DE PROBLEMA.....	6
1.2.2. ANÁLISIS CRÍTICO.....	7
1.2.3. PROGNOSIS.....	8
1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	9
1.2.5. PREGUNTAS DIRECTRICES.....	9
1.2.6. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	9
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	10
1.4. OBJETIVOS.....	11
1.4.1. OBJETIVO GENERAL.....	11
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	11

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	12
2.2. FUNDAMENTACIÓN	18
FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA	18
2.3. FUNDAMENTACION LEGAL.....	19
2.4. CATEGORIAS FUNDAMENTALES	24
2.4.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	27
2.4.2. VARIABLE INDEPENDIENTE: LATERALIDAD	27
2.4.3. VARIABLE DEPENDIENTE	42
2.4.3.1. LA ESCRITURA.....	42
2.5. HIPOTESIS	55

CAPÍTULO III

3.1 METODOLOGÍA.....	56
3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	56
3.3. TIPOS DE INVESTIGACIÓN.	57
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA	58
3.5. OPERACIÓN DE VARIABLES.....	59
3.6. PLAN PARA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	61
3.7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS.	62

CAPÍTULO IV

4.1. ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS

4.2. ENCUESTA A LOS DOCENTES “Escuela Fiscal “Manabí”	73
4.3. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS H1	83
4.3.1. COMBINACION DE FRECUENCIAS	83
4.3.2. HIPÓTESIS A VERIFICAR	84
4.3.3. PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS.....	84

4.3.4. SELECCIÓN DE NIVEL DE SIGNIFICACIÓN.....	84
4.3.5 DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN	84
4.3.6. ESPECIFICACIÓN ESTADÍSTICA	84
4.3.7. ESPECIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO.	85
4.4. DESICIÓN FINAL	88

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES:.....	89
RECOMENDACIONES.....	90

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.2. DATOS INFORMATIVOS:	91
6.3. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....	92
6.4. JUSTIFICACIÓN.....	93
6.5. OBJETIVOS:	94
6.6. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD.....	95
6.7. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	96
6.8. METODOLOGÍA.....	98
6.9. METODOLOGÍA O MODELO OPERATIVO	99
6.9.1 DESCRIPCIÓN DE LA GUÍA.....	100

MATERIALES DE REFERENCIA

ANEXOS	134
BIBLIOGRAFIA:.....	145
LINCOGRAFÍA.....	147

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Contenidos	Páginas
Gráfico N° 1. Árbol de problemas.....	6
Gráfico N° 2. Categorías Fundamentales	24
Gráfico N° 3. Constelación de ideas de la variable independiente	25
Gráfico N° 4. Constelación de ideas de la variable dependiente	26
Gráfico N° 5. Órdenes de lateralidad.	63
Gráfico N° 6. Realiza actividades.....	64
Gráfico N° 7. Utiliza con frecuencia.	65
Gráfico N° 8. Expresa sin Temor.	66
Gráfico N° 9. Demuestra seguridad	67
Gráfico N° 10. Utiliza la mano	68
Gráfico N° 11. Escribe con letra legible.....	69
Gráfico N° 12. Mencionan los fonemas.....	70
Gráfico N° 13. Utiliza con precisión.....	71
Gráfico N° 14. Demuestra Interés.	72
Gráfico N° 15. Cumplen órdenes	73
Gráfico N° 16. Realizan actividades.....	74
Gráfico N° 17. Utilizan con frecuencia	75
Gráfico N° 18. Expresan sin temor.....	76
Gráfico N° 19. Demuestran seguridad.	77
Gráfico N° 20. Utilizan la mano derecha	78
Gráfico N° 21. Escriben con letra legible.....	79
Gráfico N° 22. Mencionan los fonemas.....	80
Gráfico N° 23. Utilizan con precisión.....	81
Gráfico N° 24. Demuestran interés	82
Gráfico N° 25. Presentación.	86

ÍNDICE DE TABLAS

Contenidos	Páginas
Tabla N° 1. Población y muestra.....	58
Tabla N° 2. Variable Independiente: La Lateralidad.....	59
Tabla N° 3. Operación de variable dependiente Escritura.....	60
Tabla N° 4. Órdenes de lateralidad.....	63
Tabla N° 5. Realiza actividades.....	64
Tabla N° 6. Utiliza con frecuencia.....	65
Tabla N° 7. Expresa sin Temor.....	66
Tabla N° 8. Demuestra seguridad.....	67
Tabla N° 9. Utiliza la mano.....	68
Tabla N° 10. Escribe con letra legible.....	69
Tabla N° 11. Mencionan los fonemas.....	70
Tabla N° 12. Utiliza con precisión.....	71
Tabla N° 13. Demuestra interes.....	72
Tabla N° 14. Cumplen órdenes.....	73
Tabla N° 15. Realizan actividades.....	74
Tabla N° 16. Utilizan con frecuencia.....	75
Tabla N° 17. Expresan sin temor.....	76
Tabla N° 18. Demuestran seguridad.....	77
Tabla N° 19. Utilizan la mano derecha.....	78
Tabla N° 20. Escriben con letra legible.....	79
Tabla N° 21. Mencionan los fonemas.....	80
Tabla N° 22. Utilizan con precisión.....	81
Tabla N° 23. Demuestran interés.....	82
Tabla N° 24. Distribución del chi cuadrado.....	85
Tabla N° 25. Frecuencia observada.....	86
Tabla N° 26. Frecuencia esperada.....	87
Tabla N° 27: Cálculo Chi cuadrado (x^2).....	87
Tabla N° 28. Metodología o Modelo Operativo.....	99

Tabla N° 29. Evaluación: Lima Limón	103
Tabla N° 30. Evaluación: Carrera de Limones	104
Tabla N° 31. Evaluación: Ordenando los números	105
Tabla N° 32. Evaluación: Pasando el Río	106
Tabla N° 33. Evaluación: Ardillas hambrientas	107
Tabla N° 34. Evaluación: El pequeño avión	108
Tabla N° 35. Evaluación: El camarero	109
Tabla N° 36. Evaluación.- Puré patatas	110
Tabla N° 37. Evaluación: Servilletas al galope.....	111
Tabla N° 38. Evaluación: Sin manos.....	112
Tabla N° 39. Evaluación: El libro polifacético	113
Tabla N° 40. Evaluación: Barcos de papel.....	114
Tabla N° 41. Evaluación: Pompas de jabón.....	115
Tabla N° 42. Evaluación: Caminar sobre un palo.....	116
Tabla N° 43. Evaluación: Carrera de globos	117
Tabla N° 44. Evaluación: Buscando la cola	118
Tabla N° 45. Evaluación: El gato y el ratón.....	119
Tabla N° 46. Evaluación: Ponga la cola al burro	120
Tabla N° 47. Evaluación: Anda la hormiga.....	121
Tabla N° 48. Evaluación: El trompo	122
Tabla N° 49. Evaluación: Rayuela	123
Tabla N° 50. Evaluación: Donde están los objetos	124
Tabla N° 51. Evaluación: Encuentra las diferencias.....	125
Tabla N° 52. Evaluación: Video para trabajar la lateralidad: Aleja y J	126
Tabla N° 53. Evaluación: Reconociendo su lateralidad.....	127
Tabla N° 54. Evaluación: Dominancia lateral	128
Tabla N° 55. Evaluación: Juego con pelotas.....	129
Tabla N° 56. Evaluación: Pera y plátano.....	130
Tabla N° 57. Evaluación: Muñeca de trapo.....	131
Tabla N° 58. Evaluación: Día y Noche.....	132
Tabla N° 59. Evaluación. Lanzamiento a la distancia.....	133

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

“LA LATERALIDAD Y SU INFLUENCIA EN LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MANABÍ, DE LA PARROQUIA DE PIFO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”.

AUTORA: Muñoz Tipantiza María Rosario

TUTOR: Dr. Pedro Manuel Bedón Arias

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación del desarrollo de la lateralidad se lo realiza *para ayudar a desarrollar la escritura y su desempeño educativo sea el óptimo en todo su ámbito formativo, ya que se puede mejorar el nivel pedagógico y psicológico del estudiante pues el ser humano en la inter acción con el medio natural y social, emplea una variedad de habilidades y destrezas cognoscitivas sean estos de forma consciente o inconsciente entre ellos se encuentra la Lateralidad como un medio de inter acción de mucha importancia donde el docente a nivel nacional aplica una serie de estrategias pedagógicas de lo que se puede decir que estas deben ser creativas por consiguiente el problema de la escritura debe ir mejorando paulatinamente para el desarrollo personal y social por lo tanto es necesario esta investigación e importante, que los estudiantes sepan desenvolverse de una manera adecuada, el presente trabajo es de calidad porque permite a los docentes facilitar sus actividades tanto Pedagógicas como las de psicomotricidad, es factible considerando que se cuenta con la información científica necesaria para sustentar teóricamente el interés de la comunidad educativa también se puede observar en los niños que tienen la lateralidad homogénea tienen un aprendizaje positivo y significativo por esta razón es importante que estas diferencias se detecten a tiempo y se resuelva con urgencia.*

Palabras claves: Lateralidad, psicomotricidad, expresión corporal, tiempo, espacio, ritmo, escritura, lenguaje sociedad, convivencia.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER OF BASIC EDUCATION**

TOPIC:

**"LATERALITY AND ITS INFLUENCE ON THE WRITING OF STUDENTS
OF SECOND YEAR OF GENERAL BASIC EDUCATION SCHOOL TAX
MANABÍ, PIFO PARISH, CANTON QUITO, PICHINCHA PROVINCE"**

AUTHORA: María Rosario Muñoz Tipantiza

TUTOR: Dr. Pedro Manuel Arias Bedón

EXECUTIVE SUMMARY

The present research the development of laterality it takes to help develop writing and educational performance is optimal in all its training field, as it can improve the pedagogical and psychological level of the student. For humans in inter action with the natural and social environment, employing a variety of skills and cognitive skills whether they consciously or unconsciously including Laterality is as a means of inter action of great importance where the educational level national applies a series of pedagogical what strategies can be said that these should be creative and therefore the problem of writing should be gradually improving for personal and social development so this research is necessary and important that students know unfold in a proper way, this work is quality that allows teachers to facilitate their much Pedagogical as psychomotor activities is feasible considering that it has the scientific information necessary to theoretically sustain the interest of the educational community can also be observed in children with homogeneous laterality have a positive and significant learning for this reason it is important that these differences are detected early and resolved urgently.

Keywords: Laterality , motor skills , body language , time, space , rhythm, writing , language society , coexistence.

INTRODUCCIÓN

“LA LATERALIDAD Y SU INFLUENCIA EN LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MANABÍ, DE LA PARROQUIA DE PIFO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”

AUTORA: Muñoz Tipantiza María Rosario

TUTOR: Dr. Mg. Pedro Manuel Bedón Arias

El desarrollo de la lateralidad es una de las actividades fundamentales que los estudiantes deben desarrollar para el buen desempeño educativo, por lo tanto se lo ve como eje fundamental para el perfeccionamiento en la escritura y en su vida social.

Es por ello que este proyecto de investigación tiene como finalidad desarrollar la lateralidad en los estudiantes para que puedan mejorar sus conocimientos y de esta manera obtener un aprendizaje significativo.

El presente trabajo consta de 6 capítulos:

Capítulo I El problema, contiene el planteamiento del problema, la contextualización, macro, meso, micro, el árbol de problemas, el análisis crítico, la prognosis, la formulación del problema, los interrogantes de la investigación, las delimitaciones, la justificación el objetivo general y los objetivos específicos.

Capítulo II Marco Teórico, constan los antecedentes de la investigación, la fundamentación filosófica, la constelación de ideas de cada variable, la categoría fundamental de cada variable, la independiente como la dependiente, la formulación de la hipótesis y el señalamiento de las variables.

Capítulo III Metodología, incluye el enfoque de la investigación, las modalidades, los niveles o tipos, la población y muestra, la operacionalización de las variables independiente y la dependiente, las técnicas e instrumentos de investigación, el plan de recolección de información, la validez y la confiabilidad, el plan de procesamiento de la información.

Capítulo IV Análisis e Interpretación de los resultados.

Este capítulo es de gran importancia pues en él se detallan los cuadros estadísticos con su respectivo análisis e interpretación de los resultados de cada una de las preguntas presentadas a estudiantes y docentes de la institución encuestada, para luego tener una verificación estadística de la hipótesis planteada.

Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones: Contiene las conclusiones y recomendaciones que obtiene la autora de la investigación tomando en cuenta las consideraciones que realiza de los encuestados en este trabajo.

Capítulo VI La Propuesta: Es la solución al problema que se presentó, determinándose sus antecedentes, justificación, importancia, síntesis de diagnóstico, objetivos, actividades, recursos, factibilidad, fundamentación teórica, metodología, plan operativo, administración de la propuesta, y la evaluación de la misma bibliografía y anexos.

Finalmente se concluye con la bibliografía, web gráfica y anexos respectivos; especificando el documento fundamental a utilizarse en el desarrollo del trabajo, haciéndose referencia a sitios webs, blogs o portales de internet, en los anexos se presentará documentos referentes al trabajo realizado en esta investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1. TEMA

“LA LATERALIDAD Y SU INFLUENCIA EN LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MANABÍ, DE LA PARROQUIA DE PIFO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2. CONTEXTUALIZACIÓN

En el Ecuador la educación ha sido cuestionada por muchos años, es por eso que en la actual Constitución de la República expresa que: El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas en los estudiantes.

El desarrollo de la lateralidad es uno de los ejes fundamentales en el desarrollo educativo de los estudiantes, por los mismos ya que son los actores principales de su propio aprendizaje.

En las Instituciones Educativas del **Ecuador** No se brinda importancia a la lateralidad total es así, que en la. Nueva Reforma Curricular de la Educación General Básica, de la CULTURA FÍSICA, se particulariza por fomentar una expresión corporal coherente del ser humano en todo contexto de interacción; puesto que, los mensajes que se transmiten mediante la expresión corporal, generan impactos en los demás, dependiendo de su pertinencia.

Por lo que se puede asumir que la expresión corporal de acuerdo a su nivel de impacto genera determinadas relaciones interpersonales en la interacción con el medio natural y social, empleando una variedad de habilidades y destrezas cognoscitivas, sean estos de forma consciente o inconsciente, entre ellos se encuentran la Lateralidad como un medio de interacción de mucha importancia, y el problema de la escritura es posiblemente uno de los más grandes obstáculos en el desarrollo cultural del proceso educativo. Ministerio de Educación del Ecuador, Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica (2010).

Por lo tanto es necesaria esta investigación para bien de nuestros estudiantes ya que es un factor importante que todos puedan desenvolverse de una manera adecuada.

Por tal motivo en la actualidad el estado Ecuatoriano garantiza la calidad de la educación preparando a los docentes de manera continua.

En la Provincia de Pichincha, existen docentes con un bajo nivel académico, debido a que algunos de ellos son bachilleres y solo un pequeño porcentaje están preparados actualmente con una licenciatura o una maestría en educación, por lo tanto no tienen el conocimiento necesario para ayudar a los estudiantes a definir su lateralidad.

El Estado protegerá, promoverá y coordinará la cultura física y la recreación, como actividades que contribuyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas”.

Por lo tanto estos derechos deben ser tomados en cuenta y exigir a las respectivas autoridades competentes y de turno que favorecen a ciertos partidos políticos y no se distribuye de manera equitativa.

Quizá por falta de información o de desinterés en la educación.

En la parroquia de Pifo en la Escuela Fiscal “Manabí” el problema es aún más latente ya que se ha podido observar la práctica de gestos y movimientos corporales con alto grado de impertinencia por parte de los docentes, también se ha notado agresiones verbales e incluso agresiones físicas entre los estudiantes, en relación con la práctica inadecuada de la lateralidad, lo que puede ser el resultado de una serie de problemáticas, entre las cuales se encuentran la lateralidad, y su influencia en la escritura como principal aspecto que impacta en el aprendizaje de los estudiantes.

Los docentes que laboran en esta Institución conocen muy poco sobre la importancia de la lateralidad, por tal motivo la nueva reforma curricular nos ayudará a mejorar en el trabajo educativo en beneficio de los estudiantes, en la actualidad el maestro es un guía, por lo tanto los maestros debemos prepararnos para el nuevo desafío que día a día se nos presenta especialmente en la educación, y poder formar buenos seres humanos y excelentes profesionales.

“El factor más importante para determinar la calidad de la educación de un niño es la calidad de su maestro”. (Anónimo)

1.2.1. Árbol de Problema

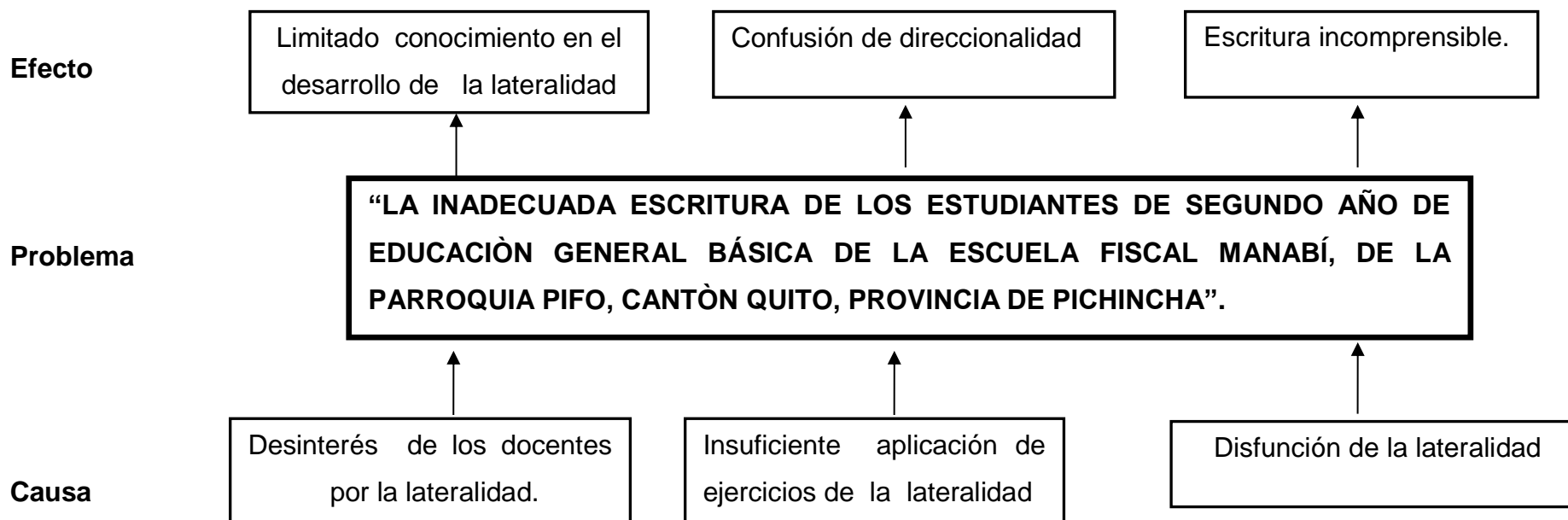


Gráfico N° 1. Árbol de Problema
Elaborado por: Muñoz Tipantiza María Rosario

1.2.2. Análisis Crítico

En la Provincia de Pichincha, Cantón Quito, Parroquia Pifo en la Escuela Fiscal “Manabí” el presente problema de investigación sobre la lateralidad y su influencia en la escritura de los estudiantes de segundo año de Educación General Básica, está fundamentado en el desinterés de los docentes por la lateralidad de los estudiantes junto con el limitado conocimiento en el desarrollo de la lateralidad luego del análisis del problema exploratorio que se ha podido notar que la lateralidad no está bien definida aun en segundo año de Educación General básica.

Esta situación nos da como resultado un proceso discriminatorio, así mismo los docentes de los diferentes niveles educativos desconocen sobre el tema o tienen insuficientes ejercicios para la aplicación en el desarrollo de la lateralidad, dando como resultado la confusión de la direccionalidad; se evidencia cuando los estudiantes realizan ejercicios de direccionalidad, confundiendo la indicación que les da su maestro.

Cuando le pide girar a la derecha los estudiantes se dan toda una vuelta sin saber a qué lado dirigirse, por lo que en la “direccionalidad es muy importante conocer la ubicación espacial, en nuestro idioma escribimos de izquierda a derecha y luego los textos se organizan de arriba hacia abajo” sí el estudiante no reconoce una direccionalidad no sabrán por dónde empezar a escribir, el motivo por el cual el estudiante inicia de arriba su escritura pero lo termina en la otra hoja u otra fila de su cuaderno.

La disfunción de lateralidad nos dará como resultado el tener una escritura incomprensible con los estudiantes que están empezando su vida educativa, este problema se presenta por la desorganización del maestro en el tiempo ya que no hay costumbre de hacer una planificación.

Cuando los docentes observan a los estudiantes que escriben mal, los reprimen y los rechazan.

Tomando así los espacios educativos de cansancio y aburrimiento; los estudiantes realizan los ejercicios sin considerar el tiempo y el espacio.

Lo que se evidencia una escritura incomprensible, todos estos problemas hacen que el contexto educativo sea deficiente; por lo cual el problema será más grave ya que aparte de no tener definida su lateralidad e influir en la escritura, también acarrea con los problemas de aprendizaje, y la deserción escolar.

1.2.3. PROGNOSIS

Si el presente problema de la lateralidad y su influencia en la escritura de los estudiantes de segundo año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal "Manabí" si no se resuelve de manera oportuna los docentes continuarán con sus estrategias tradicionales e improvisando el aprendizaje, y los estudiantes continuarán con la deficiente lateralidad y su escritura será ilegible.

La lateralidad no definida está presente en muchos de nuestros estudiantes, la decisión que tome el maestro es de suma importancia ya que se debe ayudar a los estudiantes que presenten dicho trastorno, aunque esto le tome un tiempo moderado para llenar vacíos y corregir ciertas anomalías, la alternativa será seguir con el programa de estudios de capacitación docente en la Actualización y Fortalecimiento Curricular para no improvisar los mismos.

1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye la lateralidad en la escritura de los estudiantes del segundo año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Manabí, de la Parroquia de Pifo, Cantón Quito, Provincia de Pichincha?

1.2.5. PREGUNTAS DIRECTRICES

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la lateralidad en los estudiantes?
¿Cuál es el nivel de desarrollo al realizar la escritura en los estudiantes?
¿Existe alguna alternativa de solución al problema investigado?

1.2.6. Delimitación del problema

Campo: Educación

Área: Lengua y Literatura

Aspecto: Escritura

Delimitación Espacial

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Parroquia: Pifo

Escuela: Manabí

Delimitación Temporal

La presente investigación se lo realizará en el segundo Quimestre del año lectivo del 2013 – 2014 de febrero a julio.

Unidad de Observación

93 Estudiantes Investigados

10 Docentes de la Escuela Fiscal Manabí.

1.2. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo tiene **importancia** porque permitirá facilitar a los docentes que carecen de técnicas activas sobre la lateralidad, por lo tanto será un instrumento para mejorar y definir la lateralidad en los estudiantes, la misma que es de **interés** de los docentes padres de familia y estudiantes.

El presente trabajo será de **utilidad** para solucionar los problemas en los estudiantes, debido a que se podrá determinar la razón que incide la utilización de la lateralidad adecuadamente en la escritura.

El desarrollo del trabajo es **factible**, considerando que se cuenta con la información científica, necesaria para sustentar teóricamente el interés de la comunidad educativa.

El desarrollo de la investigación y el **impacto** que genera en la investigación sobre la lateralidad y su influencia en la escritura pretende ser la pionera en el estudio de este tipo de problemáticas dentro de esta institución.

Los **beneficiarios** de este proyecto serán los estudiantes investigados de la Escuela Fiscal Escuela “Manabí” y sus próximas generaciones.

Las instituciones cercanas tanto como la universidad Técnica de Ambato la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera de Educación Básica.

Los resultados de la presente investigación y el proyecto alternativo a plantearse servirán como un importante aporte teórico, en beneficio de la comunidad educativa.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

Determinar la lateralidad y su influencia en la escritura en los estudiantes del 2do año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “Manabí” de la Parroquia de Pifo, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

1.4.2. Objetivo Específico

- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la lateralidad en los estudiantes del segundo año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Manabí, de la Parroquia de Pifo, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.
- Identificar el nivel de desarrollo en la escritura en los estudiantes de segundo año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Manabí, de la Parroquia de Pifo, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.
- Diseñar un proyecto alternativo de solución al problema investigado, centrado en una guía sobre el manejo adecuado de la lateralidad para mejorar la escritura en los estudiantes de segundo año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal, “Manabí” de la Parroquia de Pifo, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Luego de haber revisado en los repositorios de la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación en la carrera de Educación Básica y de acuerdo al tema en investigación, La lateralidad y su influencia en la escritura en los estudiantes de segundo año de E.G.B. en la Escuela Fiscal Manabí, de la Parroquia de Pifo Cantón Quito, Provincia de Pichincha. Lo que se puede decir que el presente trabajo investigado en este tema, es inédito en este Plantel Educativo; sin embargo cabe señalar, que es pertinente los varios temas relacionados con la investigación, que nos permite sustentar la misma, entre ellos están los siguientes temas.

“LA LATERALIDAD Y SU INCIDENCIA EN LA LECTO - ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “TIÓFILO SEGOVIA” DEL RECINTO PUEMBO DE LA PARROQUIA EL TINGO DEL CANTÓN PUJILÍ PROVINCIA DE COTOPAXI”.

Autora: Aguaiza Robayo Juanita Esperanza, Ambato, (22 de octubre del 2011)

Conclusión:

- Los/as maestros/as de la Escuela “Tiófilo Segovia”. En su mayoría no conocen sobre el desarrollo de la lateralidad en sus estudiantes y su influencia en el inter aprendizaje de la lecto-escritura, porque

no han tenido la oportunidad de capacitarse sobre este aspecto.

- No es conveniente obligar a los niños zurdos a que realicen sus actividades con la mano derecha porque esto puede ocasionar alteraciones en el desarrollo físico y emocional de los estudiantes.
- No existe una investigación consciente sobre el desarrollo de la lateralidad, muchos maestros tienen el criterio que la estimulación debe realizarse en la familia, por lo que cuando detectan problemas, como por ejemplo de visión, se limitan a informar a los padres y en pocos casos buscan dar solución al problema.
- Los maestros están conscientes de la importancia de contar con una guía didáctica que les permita la enseñanza de la lecto-escritura, lo que les permitirá involucrarse en la solución de problemas de aprendizaje buscando métodos y técnicas para el desarrollo de lateralidad en los niños y niñas de primer año de Educación Básica.

En base a los resultados de la investigación se da las siguientes Recomendaciones:

- Que los docentes se involucren en la investigación de las causas de los problemas de aprendizaje de sus alumnos y que no se limiten simplemente a informar a los padres, porque una labor conjunta ayudará a superarlos.
- Que no se obligue a los niños zurdos a que realicen actividades con la mano derecha, sino más bien que se le ayude a desarrollar sus destrezas mediante la utilización de estrategias que le permita adaptarse a su realidad.
- Que se planifiquen seminarios en donde los docentes puedan capacitarse en el desarrollo de la lateralidad de los estudiantes y esta manera pueda hacer frente a los problemas de aprendizaje que se presenten en el aula.

Comentario:

El presente estudio debido a su importancia en el desarrollo de la lateralidad en los estudiantes nos da la directriz para inducir a los compañeros maestros a respetar la lateralidad, la edad cronológica y mental de los niños y niñas que están a nuestro cuidado, para garantizar su desarrollo de la lateralidad.

No obligar a los niños a ser diestros o zurdos, capacitarnos continuamente para poder ayudar en el desarrollo continuo del estudiante.

Universidad Central del Ecuador, Facultad de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Parvularia.

Tema: LA DOMINANCIA LATERAL EN EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ACADEMIA MILITAR GENERAL MIGUEL ITURRALDE N°2 DE LA CIUDAD DE QUITO, PARROQUIA DE TUMBACO. AÑO LECTIVO 2010-2011.

Autor: Mónica Alexandra Carrera Gualoto.

Conclusiones:

- Se observa que los niños y niñas tienen problemas en la dominancia lateral, lo que ocasiona temporalmente una dificultad para el desarrollo de actividades de la lectoescritura.
- En su mayoría los docentes expresan que es importante la utilización de los pictogramas en el aprendizaje de la lectoescritura, los cuales sirven de apoyo para trabajar de una forma creativa e innovadora.

- Los niños y niñas al realizar sus actividades, tienen ciertas complicaciones para ubicarse en la hoja de trabajo, por lo que esto traerá inconvenientes para el desarrollo de la lectoescritura.
- Los padres y madres de familia no acostumbran leerles cuentos a sus hijos e hijas, por falta de tiempo, y esto se ha convertido en una gran dificultad, porque los padres juegan un papel importante para la estimulación de la lectoescritura.

Recomendaciones:

- Se plantea que las personas que trabajan con niños de educación inicial, realicen actividades que estimulen la dominancia lateral, mediante ejercicios lúdicos, expresión corporal, motricidad fina y motricidad gruesa.
- Se sugiere a los docentes la creación de pictogramas que llamen la atención de niños y niñas, de manera que aprendan a asociar la imagen con el texto. Su utilización debe ser diaria.
- Se aconseja la práctica de ejercicios con el cuerpo, trabajar nociones espaciales que ayuden a desarrollar sus destrezas en el proceso de la lectoescritura.
- A los padres y madres de familia, se sugiere que empiecen a leerles cuentos a sus hijos e hijas a una edad temprana y que lo hagan de manera constante y divertida.
- Elaborar una Guía de actividades que sirva de apoyo para los docentes que trabajan con niños y niñas de educación inicial.

Comentario:

En la actualidad el trabajo educativo no se lo realiza solo en la Institución sino que se lo realiza conjuntamente con la comunidad educativa, por el bien de nuestros estudiantes, pero es lamentable saber que los padres ya no tienen tiempo para sus hijos, ellos creen

que con enviarles a la Institución aprenderán todo y no es así; ya que por diferentes circunstancias los estudiantes generalmente aprenden con el ejemplo, por lo tanto es necesario compartir con nuestros hijos un tiempo de calidad tal vez no de cantidad ya que en la actual sociedad es necesario trabajar padre y madre.

Escuela Politécnica del Ejército, Departamento de Ciencias Humanas y Sociales, Carrera Ciencias de la Educación.

TEMA: LA LATERALIDAD, CRUZADA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, UBICADO EN EL SECTOR SUR DE QUITO, EN LA CIUDADELA DEL EJÉRCITO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010 -2011.

Autor: Diana Carolina Rodríguez, sangolqui Ecuador 2012.

Conclusiones:

- Existe una influencia significativa de lateralidad en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de 4 a 5 años del centro infantil nuestra señora de Guadalupe; ya que las docentes no trabajan lateralidad; sin embargo mediante, ejercicios de potenciación de lateralidad, se puede mejorar el proceso de aprendizaje de los niños de pre escolar.
- Existe descuido de parte de los padres de familia, ya que no toman en cuenta el aspecto de lateralidad en sus hijos, pero a través de ejercicios de potenciación de lateralidad se puede ayudar a reeducar su lateralidad. Los docentes no realizan test de dominancia lateral en el centro infantil para saber sobre la lateralidad del niño. Los docentes no cuentan con un horario fijo para trabajar la lateralidad.

- En este trabajo de investigación se demuestra que existe una influencia significativa de la lateralidad en el aprendizaje de la escritura, nos afirman también que los docentes no realizan un test de dominancia lateral, y sobre todo que los docentes no cuentan con horarios fijos para trabajar la lateralidad por lo tanto puedo afirmar que los docentes no planifican a la hora de trabajar lateralidad, pero se puede reeducar al estudiante con ejercicios de lateralidad.

Recomendaciones:

Trabajar lateralidad en los niños de edad pre escolar, para evitar problemas en el aprendizaje de lecto escritura.

- Realizar test de dominancia lateral para reeducarla en niños de 4 años.
- Realizar una ficha de observación para padres de familia, para que pongan más atención al proceso de lateralización de sus hijos.
- Incluir en el horario de clase horas fijas para potenciar lateralidad.
- Revisar información sobre el tema de lateralidad.

Comentario:

Al ingresar los estudiantes a los primeros años de básica se debe realizar un Test de dominancia lateral para poder detectar a tiempo las falencias de cada uno de los estudiantes y ayudar a desarrollar su lateralidad, ya que es uno de los problemas que no ayuda en el aprendizaje, trabajar con planificaciones didácticas y un horario fijo en el desarrollo de lateralidad tomando en cuenta como principal medio para reeducar al estudiante en su desarrollo personal.

2.2. FUNDAMENTACIÓN

FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Desde un punto de vista epistemológico, este enfoque crítico propositivo; Crítico por cuanto analiza una situación educativa en el área de Lengua y Literatura, aspecto escritura, es un proceso que nos permite comprender y señalar que el conocimiento es el resultado de la interacción del individuo con el entorno social, por lo que la lateralidad influye en la escritura, y propositivo porque busca plantear una alternativa de solución a la problema investigado; ya que al no tener una buena escritura afecta al aprendizaje significativo en el estudiante.

Sociológica, en nuestra sociedad actual es importante la interacción social de los docentes y estudiantes. Esta interacción social es un proceso recíproco pues con ello nos permite establecer mejor las relaciones donde se desarrollan habilidades individuales, ya que es importante empezar reconociendo que cada niño/a es diferente y por ende su modo de ser y su aprendizaje es distinto, también depende del ambiente dónde y cómo se desarrolla en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Axiología.- Con el trabajo de investigación se desarrollaran los valores de respeto y honestidad entre estudiantes y docentes, el orden y la responsabilidad en el que hacer educativo.

De esta manera podremos evidenciar la participación activa del estudiante en el proceso enseñanza aprendizaje, es importante recurrir de manera adecuada respetando evidencias y normas de sana convivencia; especialmente cuando ayudamos a definir su lateralidad.

PEDAGÓGICO.- Es el arte de enseñar es una área de la filosofía que se dedica exclusivamente al fenómeno educativo, de ¿Cómo aprende? ¿Cuándo aprende? ¿Porque y para que aprende? Porque se debe considerar a la educación como un aprendizaje significativo.

Se puede decir que la ciencia ha demostrado que el ser humano debe constituirse como el investigador, por ello es que debe ser tratado de la manera adecuada en base a su educabilidad y promover su auto construcción en tal sentido que la lateralidad influye en la escritura, esto hace referencia a aspectos importantes como la motricidad que al ser tratados en el nivel inferior de la educación permiten la formación del ser humano consiente y consecuente, donde el docente recurre a una serie de técnicas que le permite definir su lateralidad y obtener una escritura adecuada.

2.3. FUNDAMENTACION LEGAL

Para el desarrollo de la siguiente investigación se ha considerado los siguientes aspectos legales. Reglamento a la: **LOEI** Ley Orgánica de la Educación Intercultural,

LEY ORGANICA DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Art. 27: De la Constitución de la República establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades

para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Capítulo II

Constitución de la República del Ecuador

Sección quinta.

Art. 26. Educación.

La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, la familia y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 2 Principios (LOEI); Literal b. Educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

Lit. n. Comunidad de aprendizaje.- La educación tiene entre sus conceptos aquel que reconoce a la sociedad como un ente que aprende y enseña y se fundamenta en la comunidad de aprendizaje entre docentes y educandos, considerada como espacio de dialogo social e intercultural e intercambio de aprendizajes y saberes.

DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES

CAPÍTULO PRIMERO

DEL DERECHO A LA EDUCACIÓN

Art.4.- Derecho a la educación.- La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación Básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.

CAPÍTULO SEGUNDO

DE LAS OBLIGACIONES DEL ESTADO RESPECTO DEL DERECHO DE LA EDUCACIÓN

Art. 38. -Objetivos de los programas de educación.

Art. 6. Obligaciones.- La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías Constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta ley.

El estado garantizara una educación pública de calidad gratuita y laica.

De asegurar el mejoramiento continuo de la calidad de la educación.

De los derechos y obligaciones de los estudiantes

Art.7. Derechos.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

Lit. a.- Ser actores fundamentales en el proceso educativo; Asegurar el mejoramiento continuo de la calidad de la educación.

Lit. b.- Recibir una formación integral y científica, que contribuya al desarrollo al pleno de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos.

Capítulo IV

De los derechos y obligaciones de los y las docentes

Art. 11.- Obligaciones

Lit. b.- Ser actores fundamentales en una educación pertinente, de calidad y calidez con las y los estudiantes a su cargo.

Lit. f.- Fomentar una actitud constructiva en sus relaciones interpersonales en la institución educativa.

Lit. i.- Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas.

Art.2 literal. f. Desarrollo de procesos.-

Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, en sus capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del País, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son la personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA

LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHOS

CAPÍTULO III

Derechos relacionados con el desarrollo

Art.37. Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la educación de calidad, este derecho demanda de un sistema educativo que:

1.- Garantice el acceso y permanencia de todos los niños y niñas a la educación básica, así como de los adolescentes, hasta el bachillerato o su equivalencia.

4.- Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes,

materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollaran programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

5.- Qué respete las convicciones éticas morales y religiosas de los padres de los mismos niños, niñas y adolescentes.

Art. 38. Objetivos del programa de la educación son:

a) desarrollar la personalidad, las aptitudes, la capacidad mental y física de los niños, niñas y adolescentes hasta su máximo potencial en un entorno lúdico y afectivo.

2.4. CATEGORIAS FUNDAMENTALES

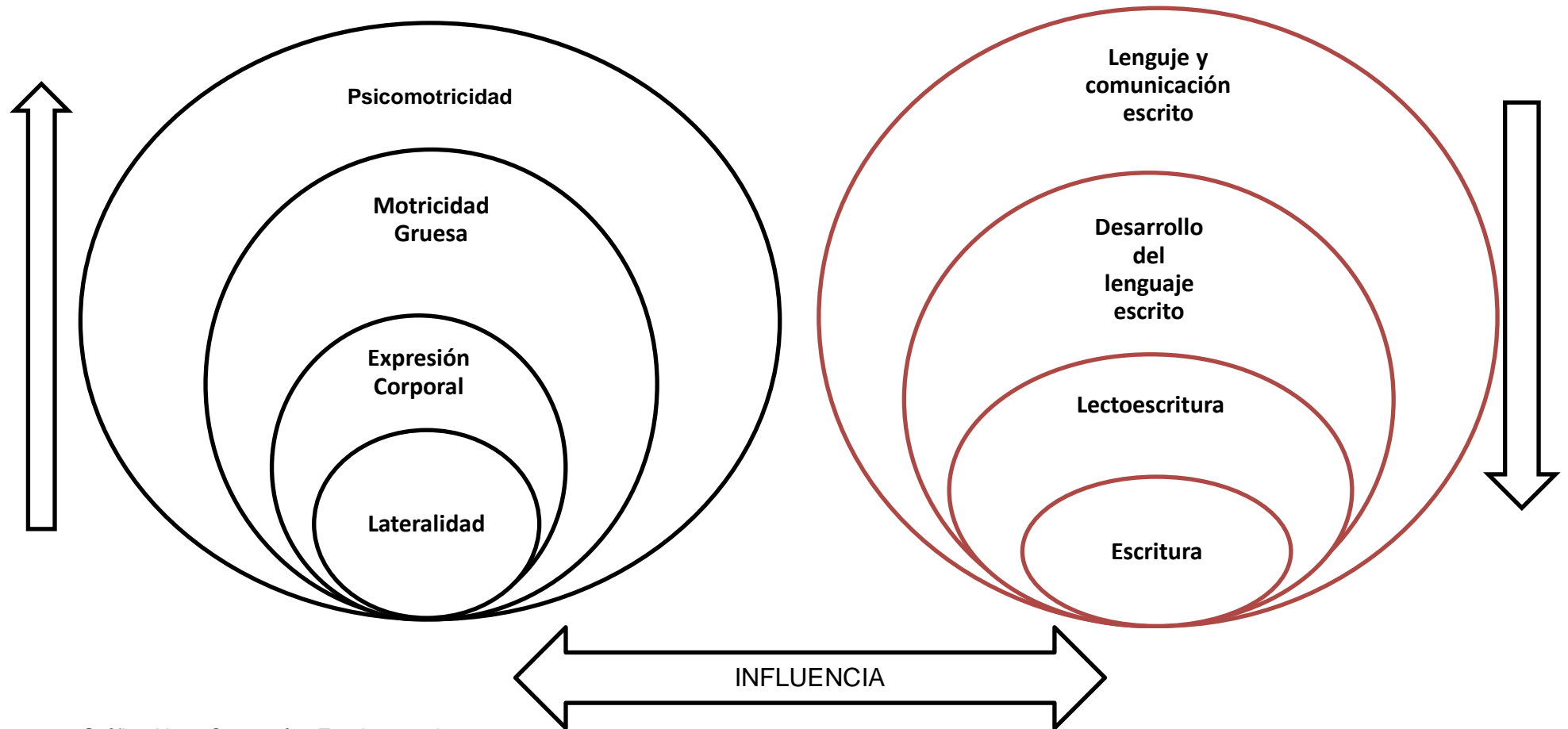


Gráfico N° 2. Categorías Fundamentales
Elaborado por: Muñoz Tipantiza María Rosario

CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

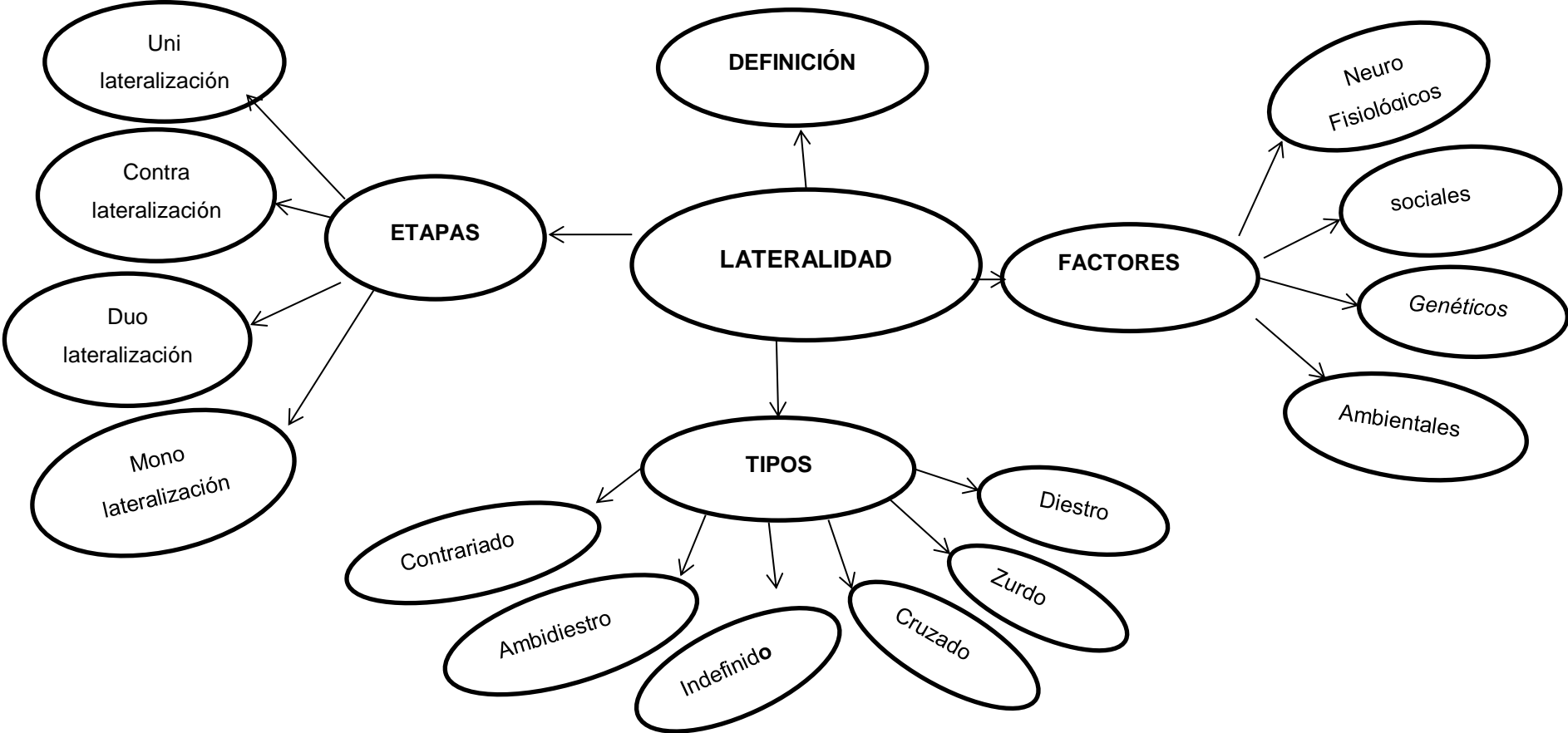


Gráfico N° 3. Constelación de ideas de la variable independiente
Elaborado por: Muñoz Tipantiza María Rosario

CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

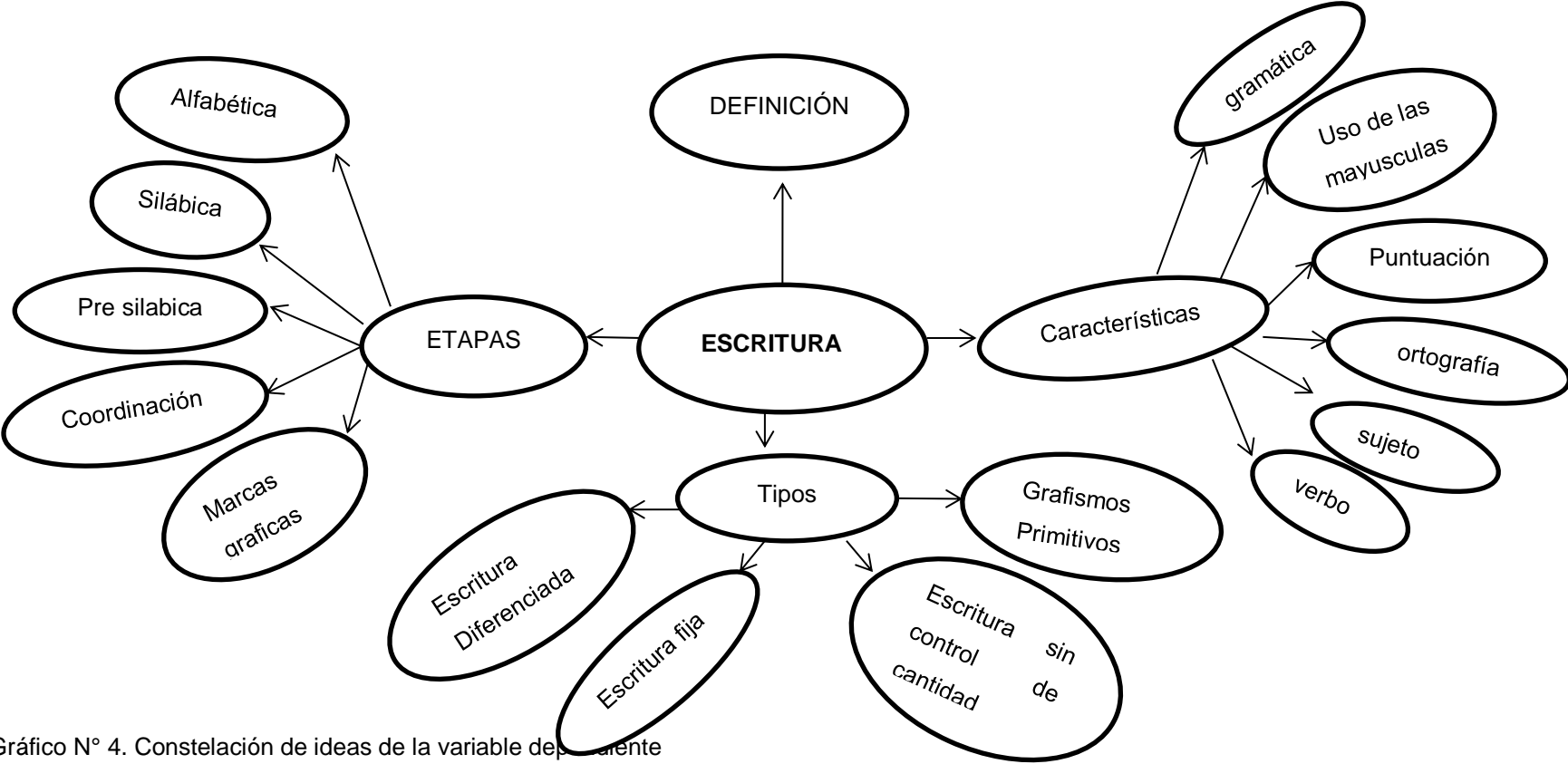


Gráfico N° 4. Constelación de ideas de la variable dependiente
Elaborado por: Muñoz Tipantiza María Rosario

2.4.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.4.2. VARIABLE INDEPENDIENTE: LATERALIDAD

Con la finalidad de comprender mejor la Variable Independiente denominada, Lateralidad se realiza una investigación de las categorías fundamentales las cuales son: La lateralidad y la escritura.

Para poder definir la lateralidad en los niños de 6 años debemos desarrollar su expresión corporal, a través de ejercicios como caminar, correr, saltar, subir y bajar las gradas; Se dice que en el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia, utilizando como recursos expresivos al gesto y al movimiento

El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional; por lo tanto, la expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana.

Todas estas actividades se lo realizan a través de la motricidad gruesa, empleando movimientos voluntarios coordinados por la corteza cerebral. El diccionario de la Real Academia Española (RAE) reconoce tres significados del término psicomotricidad.

El primero de ellos menciona la facultad de moverse que nace en la psiquis, el segundo hace referencia a integrar las funciones psíquicas y motrices y el tercero se orienta a las técnicas que permiten coordinar estas funciones.

Definición de psicomotricidad.- Está asociado a diversas facultades sensorias motrices, emocionales y cognitivas de la persona que le permite

desempeñarse con éxito dentro de un contexto en la educación, la prevención y la terapia son herramientas que puede utilizar para moldear la psicomotricidad de un individuo y contribuir a la evolución de su personalidad. [http://definicion .de/personalidad](http://definicion.de/personalidad).

Por lo general todas estas actividades lo desarrollamos en la casa para ir afianzando nuestro aprendizaje en la edad escolar, a nivel pedagógico y a nivel de relación con el entorno natural y social, por lo tanto la Psicomotricidad tiene como interés el desarrollo de las capacidades de expresión, creatividad y movilidad a partir del uso del cuerpo, mediante el juego y la actividad física para desarrollar el movimiento y el tartamudeo.

En casos especiales como cuando un niño no puede relajar sus músculos como, la inestabilidad motriz, los estudiantes continuamente fracasan y se afectan emocionalmente, causando así otros tipos de problemas, afectando también al lenguaje y la comunicación escrita.

Si no tenemos desarrollado nuestra comunicación no podremos desarrollar el lenguaje escrito, por lo que es fundamental adquirir estas destrezas y habilidades en general el lenguaje escrito para poder transmitir información de la historia o la actual.

Se llama lectoescritura a la capacidad de leer y escribir adecuadamente lo cual nos permite seguir un proceso de aprendizaje colocando énfasis en las tareas a realizar con cada estudiante; existen varios métodos a seguir para un buen aprendizaje los cuales son; desde sus partes a lo general como desde las letras, las sílabas y las palabras para pasar a formar oraciones y finalmente la frase y para esto dependerá de un conocimiento a profundidad para adecuar las estrategias.

Para lograr con éxito esta propuesta se lo debe realizar de manera motivante por ejemplo escribiendo su nombre, los de sus padres, mejores

amigos, e ir a la par con la lectura en actividades interesantes que promuevan la motricidad fina y la coordinación viso motora que resulten de su propia imaginación.

DEFINICIÓN

Le Boulch: “Es la expresión de un predominio motor realizado con las partes del cuerpo que integran sus mitades derecha e izquierda”. Antonio Jesús Pérez Sánchez, Esquema Corporal y Lateralidad. Murcia, Noviembre 2005.

La lateralidad es la preferencia en razón del uso más frecuente y que implica una preferencia espontánea en el uso de los órganos situados, en el lado derecho o izquierdo, como es: Brazos, piernas, oídos y ojos, en tanto, uno de los ejemplos más claros de la lateralidad, es la zurdera.

“La lateralización es la última etapa evolutiva filogenética del cerebro en sentido absoluto”.

Debido a que el cerebro es la última etapa evolutiva, la corporalidad se desarrolla más pronto por lo tanto es necesario realizar las actividades de desarrollo corporal y motriz en los estudiantes y de ahí definir la lateralidad.

ORIGEN DE LA LATERALIDAD

Existen varias teorías que intentan explicar cómo determinados individuos son diestros y zurdos Según Rizal (1987) ninguna de estas teorías van a ser absolutas por lo que creemos que deberemos aceptar que esta determinación de la lateralidad, va a ser afectada por más de una causa.

RODRIGUEZ, B. Daniel (1998) pag.142

Consecuentemente estas teorías no están determinadas pero aportan de una manera asertiva para poder entender cuál es el origen y obviamente

son varias, debemos seguir con la investigación hasta poder entender el porqué de la lateralidad en los niños, se define o no se define y poder dar nuestra propia teoría de acuerdo a la investigación y la observación.

Existen varias teorías que intentan explicar el origen de determinados individuos son diestros y otros son zurdos; a ciencia exacta aún no se ha determinado la causa pero los psicólogos nos dan algunas pistas del porque unos somos diestros y otros son zurdos.

Yo recuerdo que una hermana es diestra contrariada ya que mis padres jamás le permitieron que ella fuera zurda, tal vez por las diferentes teorías que ellos en ese entonces lo conocían, o les comentaba la sociedad.

El Dr. Zazzo, R (1979) Psicólogo y pedagogo francés determina que la lateralidad diestra y siniestra queda determinada al nacer.

Según este Psicólogo la lateralidad queda determinada al nacer por lo tanto para mí no es no es verdad, ya que uno aprende con la actividad cotidiana los ejercicios diarios y la sociedad en la que vivimos, muchas veces depende de la educación que uno recibe en casa, por ejemplo mi hermana fue obligada por mis padres a utilizar la mano derecha, por lo que la derecha representa lo bueno y la izquierda es todo lo contrario.

Según Rizal (1987) ninguna de estas teorías va a ser absolutas por lo que creemos que deberemos aceptar que esta determinación de la lateralidad, va a ser afectada por más de una causa o factores.

Según esta teoría existe la posibilidad de reconocer el lado derecho e izquierdo del propio cuerpo, que aún no está definido pero ya tiene un concepto de lateralidad, por lo tanto lo que debemos hacer es seguir con los ejercicios para ayudar al estudiante a definir su lateralidad.

Factores neurofisiológicos, genéticos, sociales y ambientales.

Rigal Robert (1987) Lateralidad infantil.

- **Factores neurofisiológicos:** Basándonos en la existencia de dos hemisferios y la predominancia de uno sobre el otro, esto es lo que va a determinar la lateralidad del individuo, esta dominancia de un hemisferio sobre el otro según los investigadores.
- **Factores genéticos:** Esta teoría intenta explicar la transmisión hereditaria del predominio lateral, abogando que la lateralidad de los padres, debido a su predominancia hemisférica, condicionará la de sus hijos.

El Dr. Zazzo afirma que la lateralidad diestra o siniestra queda determinada al nacer y no es una cuestión de educación; a su vez en el hecho de encontrar lateralidades diferentes en gemelos idénticos tiende a probar que el factor hereditario no actúa solo.

Por lo tanto es recomendable que los estudiantes definan su lateralidad sin ser forzados por ninguno de estos factores para que en el futuro no tengan traumas psicológicos.

- **Factores sociales:** Numerosos son los factores sociales que pueden condicionar la lateralidad del niño, entre los más destacables citaremos los siguientes:

Significación religiosa: El simbolismo religioso ha influido enormemente en la lateralidad del individuo, tanto es así, que se ha pretendido reeducar al niño zurdo hacia la utilización de la mano derecha. Por las connotaciones que ser zurdo tenía para la iglesia, siendo la derecha por el contrario divina y pura (por estar el hijo de Dios sentado a la derecha del padre, y el día del juicio final situar a los “buenos” a su derecha y a los “malos” a su izquierda).

El lenguaje: También ha podido influir en la lateralidad del individuo, en cuanto al lenguaje hablado, el término diestro siempre se ha relacionado con algo bueno, lo contrario de la izquierda, en la escritura generalmente se escribe de izquierda a derecha y en la lectura se lo realiza de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

De este modo, cuando decimos que una persona es diestra en el uso de herramientas, o es diestra en determinadas actividades, estábamos diciendo que es buena al realizar estas actividades; Pero el zurdo no por realizar con la izquierda es malo al contrario puede ser tan bueno como el diestro solo depende de su destreza.

- **Factor ambiental:** Entre las que podemos citar son el ámbito familiar (desde la posición de reposo de la madre embarazada hasta la manera de coger al bebe para amamantarlo, por supuesto las conductas modelos que los bebes imitan de sus padres).
A su vez el hecho de encontrar lateralidades diferentes en gemelos idénticos tiende a probar que el factor hereditario no actúa solo.

Según Watson (2002) el aprendizaje de la lectura y escritura. (p. 56).

El niño realiza movimientos a partir de sus procesos mentales, si favorecen estos procesos se mejora la ejecución motriz, se concibe al niño como sujeto activo de su desarrollo y a los procesos mentales como causa y consecuencia del movimiento.

Conde y Viciana (1997). Según estos personajes la lateralidad es un predominio motor desde el nacimiento; nuestro sistema nervioso se va organizando de tal manera que sus funciones se van distribuyendo en cada uno de ellos, y se va consolidando nuestra preferencia de un lado del cuerpo sobre el otro.

Como resultado de este proceso, tendremos el dominio funcional de un lado del cuerpo que se manifiesta en la preferencia de servirnos

selectivamente de un miembro determinado (mano, pie, ojo, oído), para realizar actividades concretas, lo que es lo mismo, se habrá definido nuestra lateralidad según nuestro hemisferio dominante.

Otros Autores manifiesta que no es extraño que durante los dos o tres primeros años, los niños sean ambidiestros, es decir, tengan la misma habilidad con las dos manos. OÑA (1999), Lateralidad pag.12

Si a esta edad el niño aún se muestra ambidiestro, puede ser que tenga un problema de inmadurez motriz, y será mejor que se vea al especialista, sin olvidar que la lateralidad se define hasta los 8 años más o menos de acuerdo a las actividades o la educación que recibe.

La lateralidad es muy importante definirla durante los primeros años de vida ya que de ello depende su bienestar en los años de escolaridad, de ahí la importancia de desarrollar la lateralidad en educación primaria.

Para desarrollar la lateralidad en niños de 4 a 5 años los docentes debemos realizar actividades de desarrollo lateral y motriz que permitan definir su lateralidad ya que esta es la edad propicia de aprendizaje del niño mediante el juego y la percepción.

Tipos de lateralidad dependiendo de la predominancia lateral que presenten los individuos a nivel ocular, pédico, auditivo y manual, existen diferentes tipos de lateralidad, son los siguientes: Diestro, zurdo, cruzado, contrariado ,indefinido, ambidiestro y trastorno de lateralidad.

Ortega y Blazquez (1982)

Diestros.- Somos la mayoría de las personas que utilizamos la mano, pie, ojo y oído derecho para realizar diferentes actividades.

Zurdo.- Predominio de ojo,mano, pie y oído izquierdo, en tanto uno de los ejemplos mas claros de la lateralidad es la zurdera, la tendencia natural

con la cual nacen algunas personas que los lleva a emplear la mano izquierda por exelencia, y estos son zurdos.

Cruzado.- Lateralidad cruzada o mixta, donde la mano, pie, vista u oído dominante no corresponde al mismo costado corporal, se produce cuando una persona escribe con la mano izquierda pero come y practica deporte con su mano derecha.

Ambidieztro .- No existe una manifestación de dominancia manual, suele darse en los inicios de la adquisición del proceso de lateralización; es aquel individuo que es capaz de escribir sin ningún tipo de inconveniente y con la misma claridad con sus dos manos derecha e izquierda y que puede emplear ambos lados de su cuerpo con la misma habilidad y predisposición.

Trastorno de lateralidad: O contrariados, cuando a un individuo se le obliga a usar la mano contraria a la que usa habitualmente con predominancia se lo llama trastorno de lateralidad o contrariado/a, ejemplo mi esposo es mecánico, es diestro, tubo un accidente en la empresa y por poco se queda sin su brazo derecho ahora debe hacer las actividades con la mano izquierda, ahora el tiene la lateralidad forzada, o contrariada.

Indefinido: Son los niños que aun no tienen definida su lateralidad por lo tanto son lentos en su elección y no existe una dominancia lateral.

Formas de diagnosticar la Lateralidad son 2 dos:

La observación continua y la exploración sistemática

Dr. Jorge Ferre Veciana desarrollo (1998) en la Psicopedagogía infantil.

La observación continua.- Tanto en la familia como en la escuela, las respuestas manuales son más fiables cuando son espontáneas (saludar,

coger, empujar, etc.). En conducta podemos observar que pierna, mano, ojo y oído, utiliza preferentemente.

La observación continua se lo realiza cuando el investigado o investigada se peine, se cepille los dientes, se amarre los cordones se vista y cuando come.

Exploración sistemática.- Aplicando una serie de pruebas utilizadas habitualmente por los especialistas, como el profesor a estudiante que tienen dificultades en la lectura y la escritura. Y si es para un diagnóstico definitivo hará falta un equipo de orientación o un instituto de desarrollo infantil.

Etapas de la lateralidad son cuatro.

Mono lateralización, Deslateralización, Contra lateralización y unilateralización. Conde y Viciano (1997) la lateralidad en los niños.

Mono lateralización.- Es la separación funcional de las dos partes del cuerpo por actividad de la motricidad, reflejada este periodo comprende desde el nacimiento hasta los 6 primeros meses de vida, esta etapa viene marcada por el reflejo tónico del cuello.

En esta etapa se puede decir que no existe relación entre un lado y otro del cuerpo si activa el lado derecho el izquierdo actúa solo como referente y viceversa hay una alternancia de activación entre un lado y el otro esta va preparando al sistema para la integración posterior pero las experiencias son las mismas, a mayor esfuerzo - mayor número de experiencias mejor será la integración en la Mono lateralización.

Deslateralización.- Se produce un funcionamiento simétrico y simultáneo de ambos hemisferios pero sin relación alguna entre ellos. Este periodo comprende desde los 6 meses hasta los 12 meses el niño

trabaja sobre la línea media del cuerpo pero no la traspasa, así alcanza un segundo nivel de organización neurológica relacionando ambos las dos partes del cuerpo.

Contra lateralización.- Se produce un funcionamiento coordinado voluntario pero asimétrico.

Esta etapa comprende desde los 12 meses hasta los 5 o 6 años, en esta fase aparece la visión y el tacto tridimensional y la audición aquí el niño ya realiza la virtualización o sea ponerse de pie, solo existe simetría funcional con un control exactamente igual de ambos hemicuerpos, en este momento se están produciendo preferencias de coordinación en ambas partes del cuerpo pero aun no la dominan.

Uní lateralización.- Es el proceso final de elección hemisférica, en este momento, ya podemos hablar de lateralización ya que un hemicuerpo dirige la acción y el otro la apoya.

Esta etapa va desde los 6 años en adelante, por tal motivo es necesario ayudar a desarrollar su lateralidad en los estudiantes de esta edad para evitar futuras complicaciones.

Es la técnica en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal.

El objetivo por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando.

Dr. Berruazo,P,P(1995) PSICOMOTRICIDAD.

Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del estudiante, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, como nociones espaciales.

En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, también desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

Importancia y beneficios de la psicomotricidad.

En los primeros años de vida, la psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas. “Elena Beatriz García Ramírez en EF deportes.com revista digital Buenos” Aires –año 12 n.º 108.mayo 2007.

A nivel motor, le permitirán al niño dominar su movimiento corporal.

A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.

A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

AREAS DE LA PSICOMOTICIDAD

Las áreas de la Psicomotricidad son:

1. Esquema Corporal
2. Lateralidad
3. Equilibrio
4. Espacio
5. Tiempo-ritmo
6. Motricidad gruesa. Motricidad fina.

La Psicomotricidad y la expresión corporal es la Psicología del Movimiento. Esto quiere decir que nuestro cuerpo está conectado con

nuestra mente y nuestras emociones, cuando se realiza una acción, ésta va acompañada de un pensamiento y una emoción, cuando nos estamos felices podemos demostrar con actos y gestos.

La psicomotricidad está basada en la relación psicosomática (cuerpo-mente) que se refiere al hecho de que el factor corporal modifica el estado psíquico, es decir que todas aquellas experiencias motoras que ofrezcamos al niño ayudará a que fije nuevas habilidades y de esta manera se modificarán las antes aprendidas.

Esquema Corporal de J Le Boulch (1977). Comparte el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas, y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

Paúl Schilder (1989) Imagen y apariencia del cuerpo humano.

Define al esquema corporal como:

“La representación mental, tridimensional, que cada uno de nosotros tiene de sí mismo”. (p 24). Y está dividida en dos partes iguales que son.

Hemisferio cerebral derecho. Hemisferio cerebral izquierdo.

Tiene la capacidad de procesar los datos de lo particular a lo general tomando la información de forma metódica, antes que los detalles como el razonar, la creatividad musical y la imaginación.

Por lo tanto el hemisferio cerebral es el que está dividido en dos partes lado derecho e izquierdo, por lo tanto cada uno de estos tiene su función para el desarrollo motriz.

El lado derecho procesa la información que recibe del lado izquierdo. Hemisferio cerebral izquierdo.- tiene la capacidad de procesar los datos yendo de lo particular a lo general de forma metódica antes de sacar conclusiones, este lado del cerebro funciona guiado por el pensamiento resuelve los problemas lógicos, planifica y estructura el escuchar, leer, hablar y escribir.

Lateralidad: Es cuando el niño identifica su derecha y su izquierda, la lateralidad corporal es la preferencia en razón al uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra.

Equilibrio: Es cuando el niño controla sus movimientos, es un estado por el cual una persona puede mantener una actividad o un gesto, queda inmóvil o lanza su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola, la musculatura y los órganos sensorio motores son los agentes más destacados en el mantenimiento del equilibrio.

Espacio: Es cuando el niño reconoce su propio cuerpo y donde están ubicadas sus partes, en cuanto al espacio y pone límites.

Demuestran también la capacidad de coordinar los objetivos entre sí, en relación con un sistema o unas coordenadas en referencia, lo que supone la utilización de medidas de longitud, de capacidad y de superficie.

También se pueden utilizar los patrones de medidas no convencionales como un borrador los pasos, los dedos, los palos de helados hasta llegar a su total dominancia y utilizar las medidas convencionales.

Si no lo realizan será más difícil ya que en la escritura unirán las letras como, yoamoapapá, en lugar de yo amo a papá, esto se dará en la lectura y en la escritura.

Dentro de la "Estructuración Espacial" resulta necesario plantear una diferenciación entre tres conceptos con el fin de facilitar la comprensión del tema, estos son, la orientación espacial, la estructuración espacial y la

organización espacial. <http://www.efdeportes.com>. Lateralidad en etapa infantil.

Orientación espacial. Es la localización del propio cuerpo, tanto en la situación de la posición de los objetos en el espacio como para colocar en destino de su propia posición.

El estudiante se expresará en su aprendizaje, a través de la escritura, la confusión entre letras de similar grafía, como las p, q, d, b. y también se confundirá con la escritura de ciertas cifras como el 6 y el 9, el 3 y el 5.

Estructuración Espacial. Es la capacidad de establecer una relación entre los elementos elegidos para formar un todo, esta relación implica la independencia del conjunto en una situación espacio temporal determinada como la comunidad, vecindad y la institución.

Organización espacial. De objetos o elementos en el tiempo y el espacio o en ambos a la vez, por ejemplo, si escribe 123 escribirá 321, pero el estudiante no se dará cuenta de su error, ya que cree estar seguro de realizar la actividad correctamente.

Tiempo y ritmo: Las nociones se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: Rápido, lento, antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: Cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

Motricidad: Es aquella en la que la magnitud de la tensión del músculo no es igual a la de la longitud del mismo, esta varía según cual sea la tensión generada. Ya que varían según indique cada ejercicio, y está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa media y fina.

Motricidad gruesa.- de Iván Espinoza (2010) tiende en si a realizar movimientos drásticos, estructurales, es decir, que se realiza con

movimientos drásticos en sentido más primitivo del neuro desarrollo; se involucran grupos musculares más grandes que implican mayor aplicación de fuerza, mayor velocidad y distancia de movimiento. De Garza Fernández (1978) **Motricidad humana**

Motricidad gruesa.- Habilidad que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos del cuerpo, y poco a poco mantener el equilibrio de la cabeza, el tronco y extremidades para sentarse, gatear, ponerse de pie y desplazarse con facilidad, caminando o corriendo.

Por lo tanto la motricidad gruesa ayudará al estudiante a controlar y desarrollar su motricidad fina, en la evaluación de la edad cronológica de cada uno de ellos y así nos permitirá saber qué es lo que aún le falta desarrollar en esta etapa evolutiva.

Motricidad media.- Mover las extremidades sin desplazamiento.

Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que implican pequeños grupos de músculos y que requieren una mayor coordinación. Son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo, rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

En consecuencia podemos notar que la escritura depende de su lateralidad y la lateralidad depende mucho de su expresión corporal siendo así y desarrollándose en su totalidad la motricidad gruesa por lo tanto su psicomotricidad .por lo que es necesario seguir los pasos adecuadamente y obtendremos una adecuada escritura desarrollando el lenguaje óptimo para una mejor comunicación.

Con un mejor conocimiento acerca del tema y la importancia de esta investigación sobre la lateralidad y su influencia en la escritura.

2.4.3. VARIABLE DEPENDIENTE

2.4.3.1. LA ESCRITURA

Desde sus inicios, el hombre ha intentado encontrar la mejor manera de hacerse entender y expresar sus sentimientos; la búsqueda no ha sido fácil, le tomó más de 1'000.000 millón de años encontrar una manera gráfica de comunicarse.

Definición.- La Escritura es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte, en tal sentido, la escritura es un modo claro típicamente humano para transmitir información. FERREIRO, E Doctora en psicología, investigadora y profesora del Instituto Politécnico Nacional de México.

Gracias a la escritura se puede realizar una comunicación de manera directa o indirecta, ya sea por medio oral o escrito, también nos educa, nos informa, y se puede realizar solicitudes, agradecimientos, invitaciones y muchas cosas más.

Consecuentemente es un gran aporte para la actualidad, a través de la escritura nos podemos comunicar, ya que a donde miremos encontraremos mensajes, logros alcanzados por cada uno de las personas sin importar el idioma, gracias a la tecnología lo que no se entiende se puede traducir de un idioma a otro sin importar el lugar y la hora.

HISTORIA:

Dónde y cuándo comenzó la escritura

“Los expertos afirman que el origen del lenguaje tuvo lugar hace aproximadamente un millón de años; de hecho, las primeras pruebas de la existencia de signos visuales que registran la experiencia humana se hallan en las pinturas rupestres que datan de hace 50.000 años”.

En ese momento la escritura y el arte comenzaron a desarrollarse a la par, pero desde entonces han seguido caminos distintos. La separación entre el arte y la escritura se produjo claramente hace 10.000 años (Sampson, 1985)

Remontándonos a los orígenes del lenguaje escrito hemos de resaltar la relevancia de cinco civilizaciones con agricultura estable que hicieron posible su desarrollo en la nueva humanidad, utilizando grafías sencillas para escribir secuencias ordenadas que combinaban y articulaban signos lineales de una posible escritura, por medio de símbolos sencillos la escritura muestra una evaluación global.

En sumeria, en el valle del Indo, en la Península de Yucatán en América central, el sistema de escritura egipcia, la escritura china.

Vieiro, P (s, f) Psicología Pirámide ediciones.

Origen de la escritura.- Existen diversos hallazgos de representaciones gráficas previas a la escritura propiamente dicha, como los de las cuevas de Chauvet (1995), Cosquer (1994) o Lascaux (1940) en Francia, con imágenes que datan de 31.000, 24.000 y 15.000 años aproximadamente de antigüedad, respectivamente, o la Cueva de Altamira (descubierta en 1868).

La invención de la escritura se da en varios lugares del mundo de forma independiente. Revista electrónica de Psicología año 2- Edición n.-2-2007 La escritura y su proceso de la comunicación.

“La escritura es importante en la escuela porque es importante fuera de ella” en el caso de la enseñanza de la lengua, el estudiante tiene que entender que lo que se le enseña le va a ser útil en su vida personal y social. Ferreiro, E y Teberosky, A (1988) Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.

Escribir es producir el mundo en este punto aparecen trabajos como el de Fabio jurado instrucciones educativas es promoverlos procesos de crecimiento personal del estudiante y partir de sus necesidades.

En un primer momento los niños conceptualizan la escritura como un conjunto de formas arbitrarias, dispuestas linealmente, que no representan los aspectos figurables del objeto, el dibujo que sirven fundamentalmente para representar aquella propiedad importante de los objetos que el dibujo no consigue atrapar el nombre. Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1991) Sistemas de escritura en el desarrollo del niño.

Principios básicos de la escritura, es la representación de signos gráficos que permite registrar con gran precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos, obvia excepción a esta regla es la bastante moderna escritura Braille cuyos signos son táctiles.

Con este tipo de escritura se beneficia en gran cantidad especialmente a las personas no videntes gracias al sr. Braille que invento este método de escritura las personas no videntes pueden transmitir su lenguaje o comunicación por medio de grafías, y luego de letras normalmente.

Características: La buena escritura se puede juzgar por la forma en que el escritor comunica sus ideas y organiza su escritura. **Noam Chomsky (1965)**

Tales como la gramática, el uso de mayúsculas, la puntuación, la ortografía y la concordancia sujeto, verbo.

Estos son conocidos como los seis rasgos de la escritura la gramática, el uso de las mayúsculas, la puntuación, la ortografía, el sujeto y el predicado.

La gramática universal.- Es el conjunto de principios, reglas y condiciones que comparten todas las lenguas Noam. Chomsky propuso explicar el proceso de adquisición y uso de la lengua. Según esta teoría,

todos los seres humanos adquieren de forma natural una lengua cualquiera porque disponen de una gramática universal.

La gramática según Chomsky, N (1965) Nos dice que se puede considerar, que la transición del estado de la mente al nacer, el estado cognitivo inicial correspondiente al conocimiento nativo de una lengua natural. Según la definición tradicional, gramática es el arte de hablar y escribir correctamente. Y es el conocimiento nativo de una lengua natural.

La gramática para que sea adecuada debe especificar como se forman interpretan y pronuncian todas las oraciones bien formadas de la lengua. Solo ellas lo harán de una manera correcta. **(Radford,1988 b: 21).**

Luego de analizar estas definiciones se puede decir que la gramática es la ciencia de conjunto o principios de reglas y condiciones para el buen uso de la lectura y la escritura cuando adquirimos de forma natural.

Uso de las mayúsculas.- la mayúscula responde a otros factores, como la necesidad de distinguir entre sentidos diversos de una misma palabra.

Se escriben con inicial mayúscula las siguientes palabras:

Los nombres propios de personas, animales y cosas, Países entidades públicas y privadas, el nombre de la divinidad “Dios, Jehová, Ala, Afrodita; Júpiter, Amón, José, María, Jesús, Teresa, los apellidos Andrade, Beltrán, Cabrera Reinoso, Muñoz, Obando. Ecuador, Chile” etc.

Puntuación.- Es La función del punto es dar por terminado un período asertivo. No se trata de pausas ni de acentos, de entonaciones ni de música.

En el fragmento de Saramago, los signos de puntuación adecuados son (entre otras opciones):

La ortografía y su importancia Es la parte de la gramática que estudia el

correcto uso al escribir las letras, acento, mayúsculas y signos auxiliares, para poder ser comprendidos e interpretados correctamente cuando se leen algún documento como, revistas, noticias, informes y otros.

Sujeto.- Es el elemento de la oración que concuerda en número y persona con el verbo. <http://www.wikilengua.org/index.php/Sujeto>.

En muchas ocasiones, se define al sujeto como la persona, animal o cosa que realiza la acción expresada por el verbo, sin embargo, esto no es siempre así. Por ejemplo, en las oraciones pasivas, el sujeto no realiza la acción del verbo, sino que normalmente la padece.

Tipos de Escritura.- Grafismos primitivos, escritura sin control de cantidad, Escritura fija, Escritura diferenciada valor sonoro a cada una de la letras, transición de la silábica a la alfabética, hipótesis alfabética.

Las Autoras Emilia Ferreiro y Ana Teberosky () nos indican que el niño posee ideas o hipótesis que ponen continuamente a prueba frente a la realidad esperando a ser corroboradas para llegar al conocimiento objetivo. Por lo tanto cada estudiante obtiene su propio conocimiento en tal sentido que lo aprende de manera simultánea.

1.- Grafismos primitivos.- Son los primeros intentos de escritura aquí el estudiante no diferencia entre el dibujo y la escritura ya que ambos son una unidad al momento y aparecen las pseudo letras, utiliza el dibujo como sistema de escritura. (Para escribir sol, “dibuja un sol”).

2.- Escritura sin control de cantidad.- Aquí los niños diferencian los dibujos de las letras recuerdan las letras que vieron o aprendieron a graficar. Ejemplo: Mamá, papá, o su nombre como importante.

3.- Escrituras fijas.- En esta etapa el estudiante suele utilizar su nombre

como referente para formar otras palabras como: Bryan, David, Isabel, José Jesús, y utilizan las letras que para ellos signifique algo importante, el sonido aún no está presente. Pero están dos etapas la interfigural y la intrafigural.

Interfigural el niño no escribe dos palabras iguales, en la intrafigural el niño no repite las letras dentro de las palabras.

4.- **Escritura Diferenciada.**- Es cuando el estudiante ya reconoce los fonemas y las vocales para formar palabras u oraciones. Ejemplo: pa - pá, ma- má, me-sa, pa-to, ca - sa, ca – rro etc.

Etapas de la escritura

Escritura silábica.- El niño - niña se da cuenta que nuestra escritura está regido por principios de sonorización, la unidad de sonido que ellos perciben es la silábica y la representan con algún gráfico.

Escritura silábico alfabética.- En esta etapa los niños pueden escribir silabas completas dentro de la palabras pero también puede haber omisión de fonemas por lo tanto es necesario corregir a tiempo o escribir alado la palabra correcta.

Escrituras Alfabéticas.- En esta etapa el niño ya escribe con precisión los símbolos gráficos, gracias a la estimulación y el trabajo que se le haya hecho constantemente en su época y su apropiado momento, tanto en la edad cronológica y psicológica.

"La escritura es un proceso sobre el cual influyen la información previa del individuo y sus aptitudes lingüísticas". J.Cooper:1998:376.

Objetivo de la Escritura.- "El propósito fundamental de la educación primaria es lograr que los niños desarrollen habilidades intelectuales para

la comprensión de la lectura, la selección y uso de la información.

La expresión oral y escrita, y la adquisición del razonamiento lógico matemático para aplicarlo en la solución de problemas cotidianos".
<http://.monografías.com> trabajos.

No es suficiente escribir por escribir, hay que escribir con un objetivo y un propósito. Porque debe tener un propósito al escribir, incluso si es sólo un sencillo documento o una simple información.

Después de todo, si cada cosa en la vida tiene un propósito, el acto de creación literaria no debería ser diferente. Especialmente si expresamos nuestros sentimientos y emociones a los demás esta debe ser profunda e interesante para el lector.

Para poder escribir con éxito es necesario una correcta coordinación de las funciones motoras.

Fase Logográfica, Alfabética Y Ortográfica.

Principios básicos.- La escritura ha evolucionado a través del tiempo. Fundamentalmente ha usado dos principios:

Principio ideográfico.- Por el cual ciertos objetos, lugares, personas o animales son representados regularmente por signos pictográficos, con cierto grado de realismo.

La representación ideográfica y pictórica es común en los inicios de todos los sistemas de escritura conocidos.

Principio fonético.- Según el cual ciertos signos corresponden a sonidos o secuencias de sonidos. Inicialmente el sonido de un signo no es totalmente convencional ya que existen grafías distintas con fonemas similar o idénticas, ejemplo g y j. c y s. b y v.etc.

Niveles de desarrollo.- Según Martin (2012)

La lateralidad incide directamente con los aspectos de maduración

neurofuncional relacionados con los procesos lectores y de escritura, algunos de esos aspectos son:

Capacidad Metalingüística

La capacidad metalingüística remite al conocimiento que el sujeto tiene de los rasgos y funciones del lenguaje; la reflexión y utilización que puede hacer sobre éste. Esto significa el control y la planificación que la persona establece intencionalmente sobre sus procesos cognitivos, tanto en comprensión como en producción.

[http://. Capacidad lingüística.Lenguaje.com](http://.Capacidad%20lingüística.Lenguaje.com).

Entre las capacidades metalingüísticas se encuentra la competencia meta fonológica que corresponde a la capacidad de identificar los componentes fonológicos.

La conciencia de los fonemas, también llamada conciencia segmental, constituye un caso especial de conocimiento fonológico por la relación especial que tiene con el desarrollo de la lectura y sus posibles dificultades.

Modulación de la voz que acompaña a la secuencia de sonidos del habla, y que puede reflejar diferencias de sentido, de intención, de emoción y de origen del hablante, ejemplo. Por su entonación me pareció chino.

La entonación no es nada más que la modulación de voz y puede reflejar diferencias de sentido, de alegría, tristeza, dolor, amor, etc. También por su entonación reconoceremos del lugar de donde proviene el hablante.

Sintaxis: **Inflexiones** de '**sintaxis**' (n): fpl: Diccionario de la lengua española © 2005 Espasa-Calpe:

La sintaxis parte de la gramática que estudia la forma en que se combinan y relacionan las palabras, la sintaxis estudia los tipos de oraciones. Ejemplo. A cada cuadro pertenece un espejo.

EL DESARROLLO MENTAL Y EL LENGUAJE DEL NIÑO (Piaget, 1954). (o adquisición de la lengua materna)

El lenguaje es una de las cosas más impresionantes de la que somos capaces de hacer, puede incluso ser que nosotros – Homo sapiens – seamos las únicas criaturas del planeta en poseerlo. Sólo los delfines muestran indicios de lenguaje, aunque todavía seamos incapaces de entenderlos.

Nosotros parecemos hechos para hablar y entender el lenguaje. Las áreas especializadas del cerebro tales como el área de Broca y de Wernicke, sugieren que la genética nos provee con al menos, las fundaciones neurológicas para el lenguaje.

Es el que comúnmente utilizamos a través de un denominado código o lenguaje por lo que a partir de este podemos relacionarnos mutuamente, ya que lo ocupamos en la vida diaria. Martín Zorraquino, María, A (1992) Lenguaje común de las palabras.

El lenguaje algebraico consta principalmente de las letras de alfabeto y algunos vocablos griegos.

La escritura, lectoescritura, desarrollo de lenguaje, hasta llegar a lenguaje y comunicación escrita.

“Enseñar a leer y escribir, así como enseñar a pensar es educar para la esperanza de una mejor calidad de vida” (Anónimo).

(Leonor Romero” en su artículo el aprendizaje de la lectoescritura).

<http://www.monografias.com/trabajos91/lenguaje-y-comunicacion/>.

Lenguaje y Comunicación Escrita.- Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente y lo transmite de forma oral o escrita.

Conjunto de medios que permiten al hombre expresar sus pensamientos, sentimientos y vivencias, por medio de dibujos, gestos, sonidos, movimientos procesos culturales. (mitos, leyenda, arte, monumentos).
<http://. Monografías.com. trabajos>.

Lenguaje capacidad de comunicarnos entre dos o más personas de un mismo idioma en forma oral o escrita.

Comunicación.- Es el proceso mediante el cual se puede transmitir información de una entidad a otra, alterando el estado de conocimiento de la entidad receptora.

También es un intercambio de ideas y conceptos, por medio del lenguaje en el que damos a conocer historias, experiencias mediante un proceso del emisor y receptor; basado a lo anterior unos de sus elementos principales son: Código, canal, emisor, receptor y mensaje.

- **Código.** El código es un sistema de signos y reglas para combinarlos, que por un lado es arbitrario y por otra parte debe de estar organizado de antemano.
- **Canal.** El proceso de comunicación que emplea ese código precisa de un canal para la transmisión de las señales. El Canal sería el medio físico a través del cual se transmite la comunicación.
- **Emisor.-** Es la persona que se encarga de transmitir el mensaje. Esta persona elige y selecciona los signos que le convienen, es decir, realiza un proceso de codificación; codifica el mensaje.

- **Receptor.-** será aquella persona a quien va dirigido el mensaje; realiza un proceso inverso al del emisor, ya que descifra e interpreta los signos elegidos por el emisor; es decir, descodifica el mensaje.
- **Mensaje.-** Naturalmente tiene que haber algo que comunicar, un contenido y un proceso que con sus aspectos previos y sus consecuencias motive el Mensaje.

El aire en el caso de la voz y las ondas Hertzianas* en el caso de la televisión. La radiocomunicación es un sistema de telecomunicación que se realiza a través de ondas de radio u ondas hertzianas*.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje/escrito>.

El lenguaje escrito.- Es la representación de una lengua por medio del sistema de escritura. El lenguaje escrito es una invención y como tal debe ser enseñada, a diferencia del lenguaje hablado o del lenguaje de signos, que son aprendidos espontáneamente por exposición, especialmente en la infancia.

El lenguaje escrito existe como complemento de un lenguaje hablado. Ningún lenguaje natural es solamente escrito. Los lenguajes escritos evolucionan más lentamente que sus correspondientes lenguas habladas.

Lenguaje y comunicación

El lenguaje, la comunicación y la educación son los tres factores que interaccionan positivamente como agentes importantes en la formación de un hombre nuevo.

El lenguaje, conjunto de palabras con que expresamos nuestras ideas y pensamientos, permite que la información se pueda transmitir de una persona a otra, brindando la posibilidad de expresar experiencias del pasado o prever los acontecimientos del futuro.

Sin lenguaje, la comunicación no es posible, por eso consideramos que el lenguaje libera al pensamiento y a la comunicación; también se puede organizar la información que queremos transmitir.

Para buscar el origen del lenguaje es necesario remontarnos al propio origen del hombre como especie única que logró desplegarse de la escala animal. La comunicación se divide en oral y escrita.

La comunicación oral.- Es cualquier forma de comunicación existente, implica un proceso de intercambio de ideas, la comunicación es común para cualquier persona comunicarnos de forma más fácil y directa.
[http://es.wikipedia.org/wiki/Comunicación oral](http://es.wikipedia.org/wiki/Comunicación_oral)

Vivimos en un mundo globalizado, cada día es más importante conocer lo que ocurre a nuestro alrededor, y para ello es necesario “comunicarnos” entendernos y mantener contacto con nuestros semejantes.

Cada técnica que se realiza con el fin de intercambiar ideas tiene un campo de aplicación muy variado

Comunicación escrita.- Es la técnica impresa, a diferencia de la oral, no está sometida a los conceptos de espacio y tiempo. La interacción entre el emisor y el receptor no es inmediata e incluso puede llegar a no producirse nunca, aunque aquello escrito perdure eternamente.

Por otro lado, la comunicación escrita aumenta las posibilidades expresivas y la complejidad gramatical, sintáctica, y léxica, con respecto a la comunicación oral entre dos o más individuos.

La primera escritura, fue la cuneiforme o pictográfica con símbolos que representaban objetos. Posteriormente se desarrollaron elementos ideográficos.

La escritura ideo gráfica.- Es un conjunto de dibujos que representan lo que se quiere transmitir, a la escritura del Egipto antiguo se le llama precisamente ideo gráfica y a la de Mesopotamia cuneiforme.

Pre escritura.- Es el proceso de un escritor efectivo, que sigue para ensamblar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir; en ésta, el escritor se mueve de la etapa de pensamiento a la etapa de escritura.

En esta etapa hay diversas actividades que ayudan a generar, y organizar el pensamiento creativo, permite definir el objetivo y las formas de lograrlo ayuda al estudiante a determinar su trabajo como escritor.

Escritura.- Es la técnica de representar letras o símbolos gráficos, de distintas ideas, se piensa con palabras escritas en una lengua determinada.

Lo primero que surgió fue la lengua hablada u oral, y fue en el año 3.000 antes de Cristo, cuando el hombre comenzó a expresarse por escrito dejando sus experiencias plasmadas para generaciones futuras, y fue tal la trascendencia de ese acontecimiento que los investigadores lo consideraron como el comienzo de la Historia.

A partir de las constancias escritas, los historiadores hallaron una gran fuente para sus investigaciones, con palabras sobre soportes en papel, papiro, pergamino, piedra, hueso o piedras de arcilla. Se hallaron productos de excavaciones arqueológicas, tanto documentos oficiales (códigos legislativos o decretos) como instrumentos privados (cartas, contratos, crónicas de viajes o testamentos).

2.5. HIPOTESIS

H1

La lateralidad Sí influye en la escritura en los estudiantes del segundo año de educación general básica de la Escuela Fiscal “Manabí”, de la Parroquia de Pifo Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

H0

La lateralidad No influye en la escritura en los estudiantes del segundo año de educación general básica de la Escuela Fiscal “Manabí” de la Parroquia de Pifo Cantón Quito Provincia de Pichincha”.

CAPÍTULO III

3.1. METODOLOGÍA

ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN SERÁ DE FORMA CUALITATIVA Y CUANTITATIVA.

Tomando en cuenta que la principal investigación es de enfoque cualitativo y cuantitativa porque se desarrolla con una población total de 93 estudiantes suficiente para establecer la relación entre las variables. (Independiente la lateralidad y la dependiente la Escritura), existe relación directa entre la investigadora y el objeto de investigación, la hipótesis se comprobará de forma descriptiva y los resultados obtenidos no serán leyes o principios generales, sino más bien, aspectos característicos propios de la presente investigación consecuentemente de la relación entre las variables específicas de estudio en su contexto.

Constituye un estímulo para la actividad intelectual, creativa, ayuda a desarrollar una curiosidad creciente acerca de la solución del problema.

La Investigación, es un proceso, que mediante la aplicación del método científico, procura obtener información, relevante digna de fe y crédito, para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento.

El trabajo de investigación considera la investigación cualitativa, por que desarrollará un análisis crítico de la información científica compilada para construir el Marco Teórico y la investigación cuantitativa, tomando en cuenta que se procesará datos para la elaboración de un cuadro estadístico.

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

La modalidad, que se utilizará en el presente trabajo de investigación será una investigación de campo, y bibliográfica el sustento teórico ha sido estudiado por profesionales científicos, Psicólogos, y pedagogos destacados en sus áreas de trabajo y han argumentado esta problemática ellos junto a sus experiencias propias acerca de los temas de estudio lograron encontrar el porqué de los problemas de aprendizaje.

3.3. TIPOS DE INVESTIGACIÓN.

La investigación se realizará en tres modalidades: Bibliográficas, de campo y descriptiva.

- **La investigación bibliográfica.** La presente investigación titulada la lateralidad y su influencia en la escritura de los estudiantes del segundo año de educación general básica de la Escuela Fiscal “Manabí” de la parroquia de Pifo, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.
Está basada en que se ha recurrido a los textos revistas libros y otros medios bibliográficos como las páginas web que fundamentan el presente estudio.
- **La investigación de campo** se realizará mediante el estudio en el lugar en donde se producen los acontecimientos como en la Escuela Fiscal “Manabí”, tomando contacto directo con las autoridades, docentes y estudiantes del segundo año de educación general básica que proporciona la información que requiere el estudio para ampliar y profundizar conceptos, temas y criterios de los diversos autores.
- **La investigación descriptiva.**- Se describe de una forma detallada sobre la lateralidad y su influencia en la escritura, entre la variable

dependiente y la variable independiente. Ya que parte de una investigación exploratoria, con la finalidad de garantizar la ratificación de los resultados en función de la hipótesis, así mismo se encuentra adecuadamente estructurada y sistematizada, situación que permitirá un proceso investigativo y un análisis de resultados de forma eficiente y efectiva. Cabe señalar que en el proceso de relación de información se aplicaran dos técnicas que son, la encuesta y la observación directa con sus respectivos instrumentos, el cuestionario y la lista de cotejo, para obtener la información necesaria.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

DESCRIPCIÓN DEL UNIVERSO DE LA INVESTIGACIÓN

En el siguiente cuadro se detalla el universo de estudio de la presente investigación:

Tabla N° 1. Población y muestra

Población	frecuencia	Porcentaje
Estudiantes del 2do año de E.G.B.	93	100%
Docentes	10	100%
Total	103	100%

Elaborado Por: Muñoz Tipantiza María Rosario

Considerando que el universo de investigación es pequeño es decir 93 estudiantes, se trabaja con la totalidad por lo tanto $U = 93$ $n = 93$

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente: La Lateralidad

Tabla N° 2. Variable Independiente: La Lateralidad

Concepto	Categoría	Indicadores	Ítems			Técnicas e instrumentos
			Siempre	A veces	Nunca	
<p>La lateralidad.- Son Movimientos a partir de sus procesos mentales, y la ejecución motriz. Los estudiantes como sujetos activo de su desarrollo, en la lateralidad, tiene gran importancia en orientación espacial relacionados con el aprendizaje de la Lectura y escritura.</p>	Movimientos	<ul style="list-style-type: none"> Izquierda derecha, arriba abajo adelante detrás. 	<ul style="list-style-type: none"> Cumplen órdenes en función de la lateralidad Realizan actividades precisando la lateralidad indicada. Utilizan con frecuencia el lado dominante de su cuerpo. Expresan sin temor su preferencia del lado dominante de su cuerpo. Demuestran seguridad al realizar actividades en función de la lateralidad. 	<p>Técnica: Guía de Observación</p> <p>Instrumento cuestionario</p> <p>Lista de cotejo.</p>		
	Ejecución motriz.	<ul style="list-style-type: none"> Inclinación natural e innata. Tendencia que aprendemos o adquirimos a lo largo de nuestra vida. 				
	Orientación espacial.	<ul style="list-style-type: none"> Tiempo y espacio. Antes después. Dentro Fuera 				

Fuente de investigación directa

Elaborado por: Muñoz Tipantiza María Rosario

Operacionalización de la variable dependiente la (Escritura)

Tabla N° 3. Variable dependiente la Escritura

concepto	Categoría	Indicador	Ítem			Técnica e Instrumento
			Siempre	A veces	Nunca	
<p>La escritura es un sistema gráfico de representación de un idioma, por medio de signos trazados o Grabados, sobre un soporte. La escritura es un modo gráfico típicamente humano para Transmitir información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sistema gráfico. ➤ Signos trazados. ➤ Transmite información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica grafemas Reconoce las silabas. • Escritura de palabras ordena las letras. • Representaciones visuales o gestuales. • Agrupa y forma palabras y oraciones. • Oral • Escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizan la mano derecha para escribir. • Escriben con letra legible. • Mencionan los fonemas adecuados para cada grafía de letras. • Utilizan con precisión la pinza digital al escribir. • Demuestran interés por la lectura y la escritura 	<p>Técnica: Observación y encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario. Lista de cotejo.</p>		

Fuente de investigación directa

Elaborado por: Muñoz Tipantiza María Rosario

3.6. PLAN PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN selección de técnicas e instrumentos

Cuadro N° 1. Plan para Recolección de la Información

Pregunta básica	Explicación
1.- ¿Para Qué?	¿Para alcanzar los objetivos propuestos de la presente investigación?
2.- ¿De qué personas	93 estudiantes y 10 docentes
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Lateralidad y Escritura
4.- ¿Quién?	Muñoz Tipantiza María Rosario
5.- ¿Cuándo?	Durante el segundo Quimestre del año lectivo 2013- 2014
6.- ¿Dónde?	Escuela Fiscal Manabí de la Parroquia de Pifo, Cantón Quito, provincia Pichincha.
7.- ¿Cuántas veces?	1 sola vez
8.-¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta, entrevista y guía de observación.
9.- ¿Con que?	Cuestionario y una guía de observación.
10.- ¿Qué situación?	Aula y espacio físico de la Institución.

Fuente de la Investigación Directa
Elaborado Por: Muñoz Tipantiza María Rosario

El universo de esta Investigación serán los estudiantes del segundo año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “Manabí” de la Parroquia de Pifo, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

3.7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS.

Los datos recogidos se transforman siguiendo ciertos procedimientos.

- Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con el objetivo e hipótesis.
- Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa, contradictoria, o incompleta.
- Estudios estadísticos de datos para presentación de los resultados.
- Interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- Comprobación de hipótesis. Para la verificación estadística conviene seguir la asesoría de un especialista.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.
- La mejor presentación gráfica de los datos se lo realiza en porcentajes, y en pastel.

CAPÍTULO IV

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Guía de observación dirigida a los estudiantes

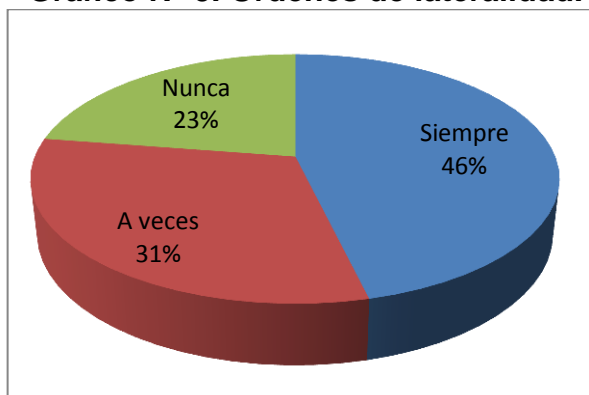
1.- ¿Cumplen ordenes en función de la lateralidad?

Tabla N° 4. Órdenes de lateralidad.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	43	46%
A veces	29	31%
Nunca	21	23%
Total	93	100%

Fuente Guía de observación: Dirigida a los estudiantes.
Elaborado por. Muñoz Tipantiza María Rosario

Gráfico N° 5. Órdenes de lateralidad.



Análisis:

En referencia a esta pregunta el 46% de los estudiantes responden que cumplen órdenes en función de la lateralidad Siempre, el 31% de los estudiantes a veces y el 23% de los estudiantes nunca.

Interpretación:

Una mayoría significativa de estudiantes entre niños y niñas afirman que cumplen órdenes en función de la lateralidad, sin embargo se observa que los estudiantes tienen dificultad de identificar la lateralidad el motivo es por no tener definido aún su lateralidad.

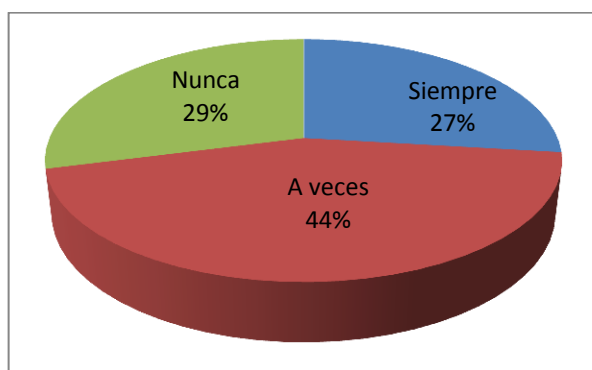
2.- ¿Realizan actividades precisando la lateralidad indicada?

Tabla N° 5. Realiza actividades

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	25	27%
A veces	41	44%
Nunca	27	29%
Total	93	100%

Fuente: Guía de observación dirigida a los estudiantes
Elaborado por: Muñoz Tipantiza María Rosario

Gráfico N° 6. Realiza actividades



Análisis:

El informe de los resultados de este ítem considera que el 27% de los estudiantes pintan láminas precisando la lateralidad indicada siempre. Se pueden observar el 44% de los estudiantes a veces y el 29% de los estudiantes nunca.

Interpretación:

Del resultado a esta pregunta se evidencia que una gran cantidad de estudiantes tienen dificultad al reconocer la lateralidad, en el momento de realizar las actividades; los estudiantes no precisa la lateralidad indicada por lo que se observa la falta de dominancia lateral.

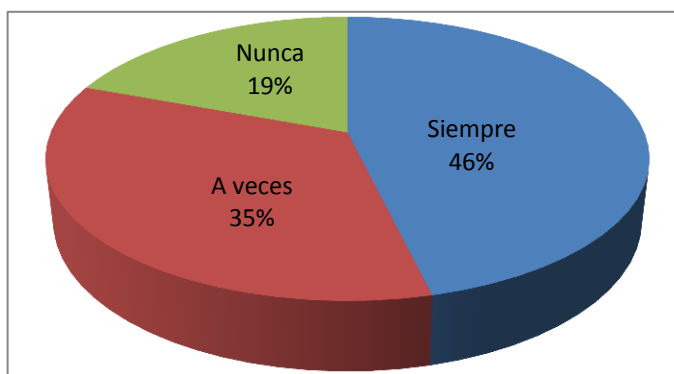
3.- ¿Utilizan con frecuencia el lado dominante de su cuerpo?

Tabla N° 6. Utiliza con frecuencia.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	43	46%
A veces	32	35%
Nunca	18	19%
Total	93	100%

Fuente: Guía de observación dirigida a los estudiantes
Elaborado por: Muñoz Tipantiza María Rosario

Gráfico N° 7. Utiliza con frecuencia.



Análisis:

En este resultado se puede observar que el 46 % de los estudiantes utilizan con frecuencia el lado dominante de su cuerpo esto indica que Siempre, el 35% de los estudiantes a veces, y el 19% de los estudiantes nunca.

Interpretación:

Una mayoría de estudiantes utilizan con frecuencia el lado dominante de su cuerpo sin embargo se puede observar que hay un grupo significativo que no utiliza con frecuencia su lado dominante ya que aún están confundidos con relación a su dominancia lateral.

4.- ¿Expresan sin temor su preferencia, del lado dominante de su cuerpo?

Tabla N° 7. Expresa sin Temor.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	46	49%
A veces	38	41%
Nunca	9	10%
Total	93	100%

Fuente: Guía de observación dirigida a los estudiantes
Elaborado por: Muñoz Tipantiza María Rosario

Gráfico N° 8. Expresa sin Temor.



Análisis:

En referencia a esta pregunta el 49% de los estudiantes expresan sin temor su preferencia del lado dominante de su cuerpo esto indica que Siempre, el 36% estudiantes a veces y el 10 % estudiantes nunca.

Interpretación:

Se puede observar que un alto porcentaje de estudiantes expresan sin temor la preferencia del lado dominante de su cuerpo, no es la mayoría pero si un grupo significativo en la cual demuestran su preferencia, esto se debe a diferentes situaciones genéticas, sociales y ambientales.

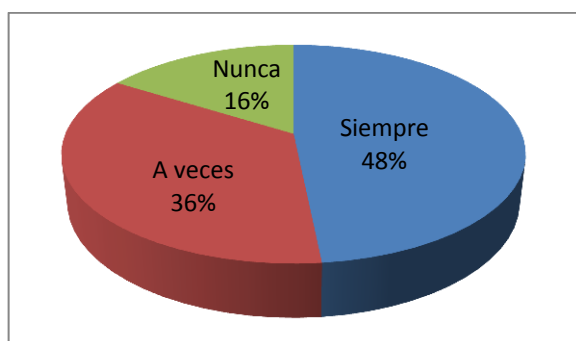
5.- ¿Demuestran seguridad al realizar actividades en función de la lateralidad?

Tabla N° 8. Demuestra seguridad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	45	48%
A veces	33	36%
Nunca	15	16%
Total	93	100%

Fuente: Guía de observación dirigida a los estudiantes
Elaborado por: Muñoz Tipantiza María Rosario.

Gráfico N° 9. Demuestra seguridad



Análisis:

En este informe de los resultados a este ítem se evidencia que el 48% de estudiantes demuestran seguridad al realizar actividades en función de la lateralidad siempre, el 36% estudiantes, a veces, y el 16% de estudiantes nunca.

Interpretación:

De los resultados a esta pregunta se puede evidenciar un alto porcentaje de estudiantes que demuestran seguridad al realizar actividades en función de la lateralidad, no es la mayoría pero si un grupo significativo de estudiantes, situación que se observa al dar alguna indicación o al realizar diferentes tipos de ejercicios con relación al desarrollo de la lateralidad.

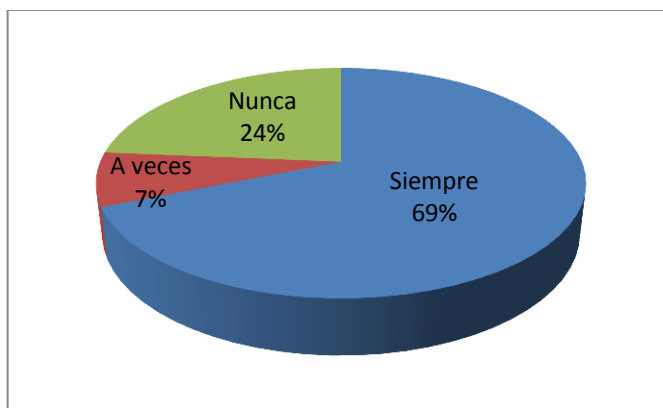
6.- ¿Utilizan la mano derecha para Escribir?

Tabla N° 9. Utiliza la mano

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	64	69%
A veces	7	7%
Nunca	22	24%
Total	93	100%

Fuente: Guía de observación dirigida a los estudiantes
Elaborado por: Muñoz Tipantiza María Rosario

Gráfico N° 10. Utiliza la mano



Análisis:

En referencia a esta pregunta las respuestas nos indican que 69% de los estudiantes utilizan la mano derecha para escribir, esto indica que Siempre, el 7% de los estudiantes a veces, el 24% de los estudiantes nunca.

Interpretación:

Se determina un alto porcentaje de estudiantes que utilizan la mano derecha para escribir, pero también un porcentaje mínimo no lo realiza por ser zurdos, y un grupo significativo aún no define su lateralidad en cuanto a la escritura.

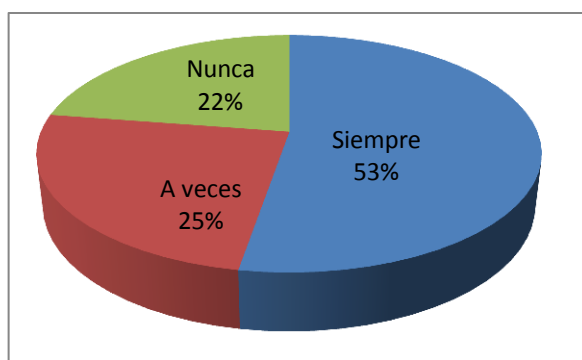
7.- ¿Escriben con letra legible?

Tabla N° 10. Escribe con letra legible

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	49	53%
A veces	23	25%
Nunca	21	22%
Total	93	100%

Fuente: Guía de Observación dirigida a los estudiantes
Elaborado por: Muñoz Tipantiza María Rosario

Gráfico N° 11. Escribe con letra legible



Análisis:

En referencia a esta pregunta se puede evidenciar que los estudiantes escriben con letra legible esto indica que el 53% Siempre, el 25% de estudiantes a veces y el 22% de estudiantes nunca.

Interpretación:

De los resultados a esta pregunta se demuestra que varios de los estudiantes no tienen dificultades para escribir con letra legible; sin embargo existe un grupo numeroso que aún le falta desarrollar su destreza en relación a los ejercicios de escritura, caligrafía y la ausencia de la motricidad fina.

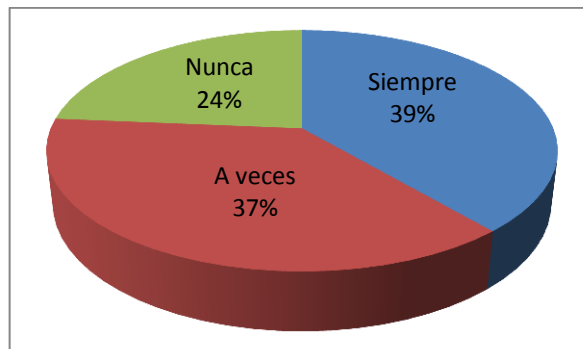
8.- ¿Mencionan los fonemas adecuados para cada grafía de letras?

Tabla N° 11. Mencionan los fonemas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	36	39%
A veces	35	37%
Nunca	22	24%
Total	93	100%

Fuente: Guía de observación dirigida a los estudiantes
Elaborado por: Muñoz Tipantiza María Rosario

Gráfico N° 12. Mencionan los fonemas



Análisis:

Se puede observar en esta pregunta, que los estudiantes mencionan los fonemas adecuados para cada grafía de letras, esto indica que el 39% de los estudiantes Siempre, el 37% de los estudiantes a veces y el 24% de los estudiantes nunca.

Interpretación:

De los resultados a esta pregunta permiten establecer que un grupo representativo de estudiantes mencionan los fonemas adecuadamente, sin embargo existen estudiantes que no lo hacen redundando en su confusión en el aprendizaje y este por falta de técnicas activas.

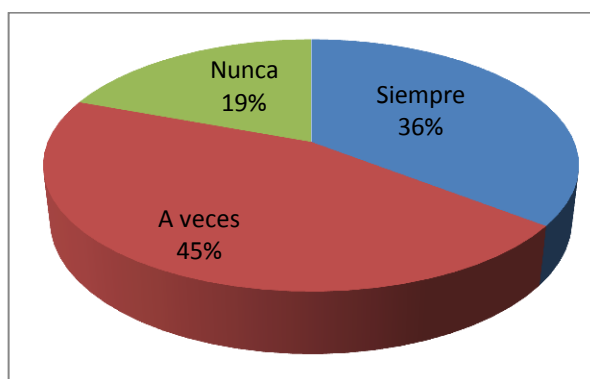
9.- ¿Utilizan con precisión la pinza digital al escribir?

Tabla N° 12. Utiliza con precisión

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	33	36%
A veces	42	45%
Nunca	18	19%
Total	93	100%

Fuente: Guía de observación dirigida a los estudiantes
Elaborado por: Muñoz Tipantiza María Rosario

Gráfico N° 13. Utiliza con precisión



Análisis:

En referencia a esta pregunta los estudiantes utilizan con precisión la pinza digital al escribir esto indica que el 36% de estudiantes Siempre, el 45% de estudiantes a veces y el 19% de estudiantes nunca.

Interpretación:

De los resultados a esta pregunta se evidencia que la mayoría de estudiantes tienen dificultad para utilizar con precisión la pinza digital al momento de escribir, debido a que les falta desarrollar su motricidad fina, situación que afecta en la escritura y su desarrollo personal.

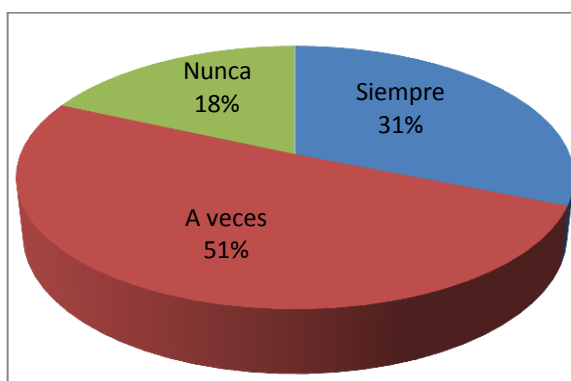
10.- ¿Demuestra interés por la lectura y la escritura?

Tabla N° 13. Demuestra interés

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	29	31%
A veces	47	51%
Nunca	17	18%
Total	93	100%

Fuente: Guía de observación dirigida a los estudiantes
Elaborado por: Muñoz Tipantiza María Rosario

Gráfico N° 14. Demuestra Interés.



Análisis:

En referencia a esta pregunta los estudiantes demuestran Interés por la lectura y la escritura, esto indica que el 31% de los estudiantes Siempre, el 51% de los estudiantes a veces y el 18% de los estudiantes nunca.

Interpretación:

De los resultados a esta pregunta se evidencia que un grupo numeroso de estudiantes no demuestran interés por la lectura y la escritura, probablemente por falta de estimulación y las clases tradicionales que imparte la maestra.

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Básica Modalidad semipresencial

4.2. Encuesta dirigida a los docentes, de la Escuela Fiscal “Manabí”

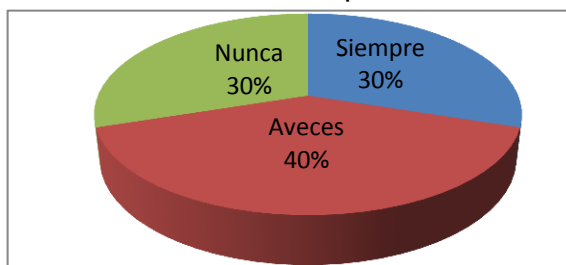
1.- ¿Los estudiantes cumplen órdenes en función de la lateralidad?

Tabla N° 14. Cumplen órdenes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	3	30
A veces	4	40
Nunca	3	30
Total	10	10

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes
Elaborado Por Muñoz Tipantiza María Rosario

Gráfico N° 15. Cumplen órdenes



Análisis:

Se observa en esta pregunta que los docentes responden, que los estudiantes cumplen órdenes en función de la lateralidad esto indica que el 30% de los docentes Siempre, el 40% de los docentes a veces y el 30% de los docentes nunca.

Interpretación:

Una mayoría significativa de docentes señalan que los estudiantes no cumplen órdenes en función de la lateralidad lo cual se puede observar que los estudiantes aun dudan al realizar alguna indicación que reciben, situación que se debe trabajar para que el problema se solucione a tiempo y los estudiantes dominen su lateralidad.

2.- ¿Los estudiantes realizan actividades precisando la lateralidad indicada?

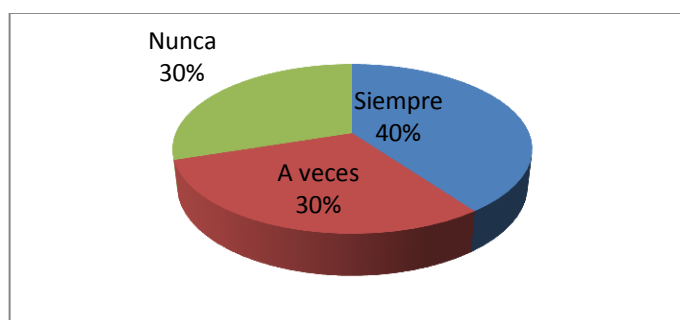
Tabla N° 15. Realizan actividades

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	4	40%
A veces	3	30%
Nunca	3	30%
Total	10	100%

Fuente dirigida a los docentes.

Elaborada por: Muñoz Tipantiza María Rosario.

Gráfico N° 16. Realizan actividades



Análisis:

En referencia a esta pregunta los docentes responden que Los estudiantes realizan actividades precisando la lateralidad indicada esto indica que el 40% de los docentes Siempre, el 30% a veces y el 30% nunca.

Interpretación:

De los resultados a esta pregunta se evidencia que la mayoría de los docentes, señalan que los estudiantes realizan actividades precisando la lateralidad indicada, sin embargo existen un porcentaje numeroso de docentes que nos indican que los estudiantes dudan al realizar este tipo de trabajo, posiblemente por no tener definida su lateralidad.

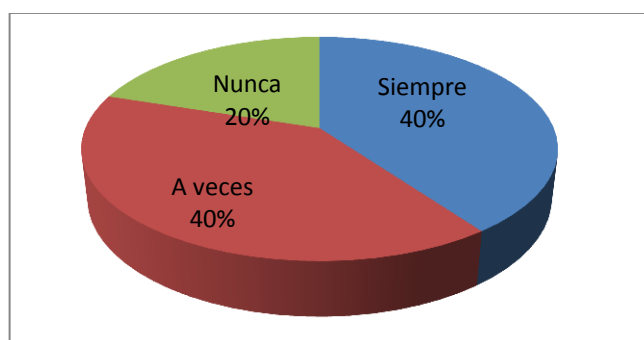
3.- ¿Los estudiantes utilizan con frecuencia el lado dominante de su cuerpo?

Tabla N° 16. Utilizan con frecuencia

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	4	40%
A veces	4	40%
Nunca	2	20%
Total	10	100%

Fuente Encuesta dirigida a los docentes.
Elaborado por: Muñoz Tipantiza María Rosario

Gráfico N° 17. Utilizan con frecuencia



Análisis:

En referencia a esta pregunta los docentes señalan que los estudiantes utilizan con frecuencia el lado dominante de su cuerpo esto indica que el 40% de los docentes Siempre, el 40% a veces y el 20% nunca.

Interpretación:

De los resultados establecidos por los docentes en relación a esta pregunta permite establecer que un grupo representativo de estudiantes utilizan con frecuencia el lado dominante de su cuerpo, sin embargo el otro grupo también representativo de estudiantes no lo hacen por no tener aún definida su lateralidad por lo tanto ellos, recomiendan trabajar con ejercicios de dominancia lateral.

4.- ¿Los estudiantes expresan sin temor su preferencia por el lado dominante de su cuerpo?

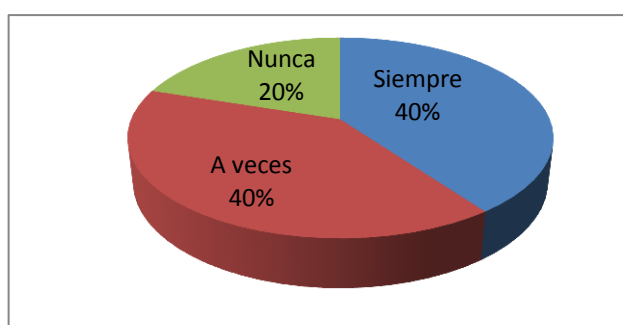
Tabla N° 17.Expresan sin temor

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	4	40%
A veces	4	40%
Nunca	2	20%
Total	10	100%

Fuente Encuesta dirigida a los docentes.

Elaborado por: Muñoz Tipantiza María Rosario

Gráfico N° 18. Expresan sin temor



Análisis:

En referencia a esta pregunta los docentes señalan que los estudiantes expresan sin temor su preferencia el lado dominante de su cuerpo esto indica que el 40% de los docentes Siempre, el 40% a veces y el 20% nunca.

Interpretación:

De los resultados a esta pregunta se evidencia que la mayoría de docentes señalan que los estudiantes expresan su temor por el lado dominante de su cuerpo por lo tanto se debe trabajar con los padres de familia ya que existe un escaso conocimiento acerca de la lateralidad de sus representados.

5.- ¿Los estudiantes demuestran seguridad al realizar actividades en función de la lateralidad?

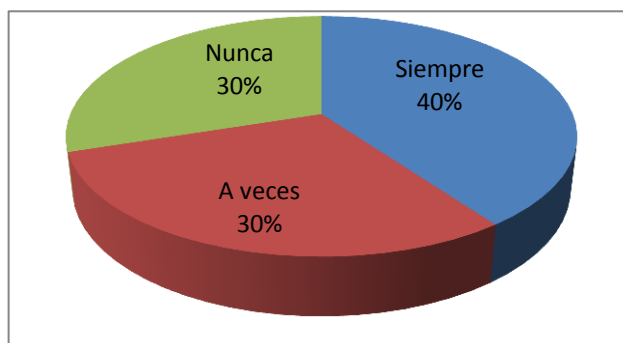
Tabla N° 18.Demuestran seguridad.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	4	40%
A veces	3	30%
Nunca	3	30%
Total	10	100%

Fuente Encuesta dirigida a los docentes.

Elaborado por: Muñoz Tipantiza María Rosario

Gráfico N° 19. Demuestran seguridad.



Análisis.

En referencia a esta pregunta los docentes señalan que los estudiantes Demuestran seguridad al realizar actividades en función de la lateralidad, siempre el 40 % de los docentes siempre, 30% a veces, y 30% nunca.

Interpretación:

De los resultados a esta pregunta se evidencia que la mayoría de los estudiantes demuestran seguridad al realizar actividades en función de la lateralidad, sin embargo a un grupo significativo de estudiantes no lo hace por no tener definido su lateralidad por lo tanto se debe trabajar con ejercicios de coordinación motriz y dominancia lateral.

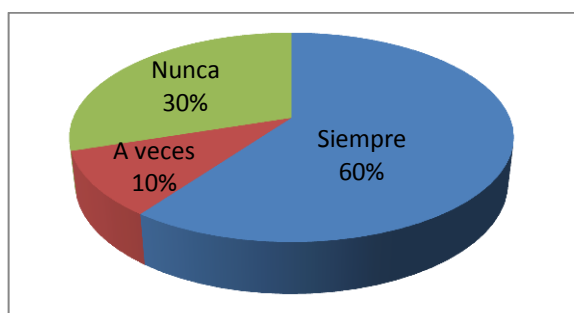
6.- ¿Los estudiantes utilizan la mano derecha para escribir?

Tabla N° 19. Utilizan la mano derecha

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	6	60%
A veces	1	10%
Nunca	3	30%
Total	10	100%

Fuente Encuesta dirigida a los docentes.
Elaborado por: Muñoz Tipantiza María Rosario

Gráfico N° 20. Utilizan la mano derecha



Análisis.

En referencia los docentes señalan que los estudiantes utilizan la mano derecha para escribir, siempre el 60 %, el 10% a veces, y el 30% nunca.

Interpretación:

De los resultados a esta pregunta se evidencia que la mayoría de los docentes señalan que los estudiantes son diestros y utilizan la mano derecha para escribir, pocos son zurdos por lo tanto son escasos los estudiantes que desean trabajar con las dos manos. Pero con la ayuda de la maestra y el trabajo constante se podrá definir su lateralidad.

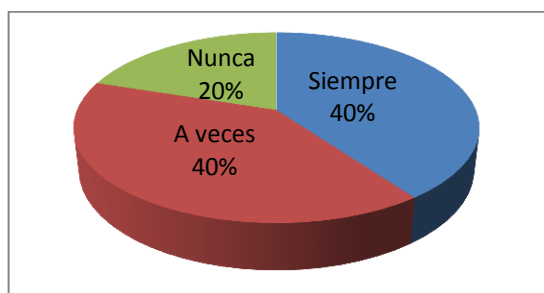
7.- ¿Los estudiantes escriben con letra legible?

Tabla N° 20. Escriben con letra legible

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	4	40%
A veces	4	40%
Nunca	2	20%
Total	10	100%

Fuente Encuesta dirigida a los docentes.
Elaborado por: Muñoz Tipantiza María Rosario

Gráfico N° 21. Escriben con letra legible



Análisis.

En referencia a esta pregunta los docentes señalan que los estudiantes escriben con letra legible, siempre el 40%, 40% a veces, y 20% nunca.

Interpretación:

De los resultados a esta pregunta se evidencia que se dividen en dos grupos el uno señalan que los estudiantes escriben con letra legible y el otro grupo aún le falta desarrollar su destreza, motivo por el que recién están aprendiendo especialmente la letra cursiva por lo tanto se debe trabajar constantemente con la copia, y el dictado y así poder mejorar sus rasgos caligráficos.

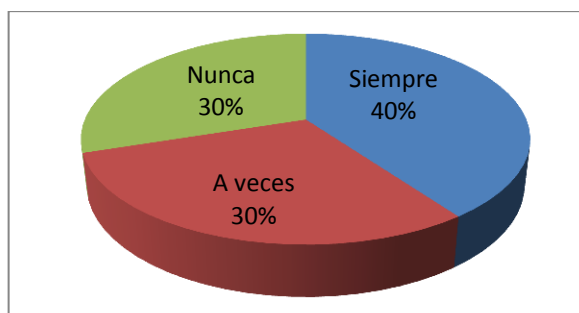
8.- ¿Los Estudiantes mencionan los fonemas adecuados para cada grafía de letras?

Tabla N° 21. Mencionan los fonemas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	4	40%
A veces	3	30%
Nunca	3	30%
Total	10	100%

Fuente Encuesta dirigida a los docentes.
Elaborado por: Muñoz Tipantiza María Rosario

Gráfico N° 22. Mencionan los fonemas



Análisis.

En referencia a esta pregunta los docentes señalan que los estudiantes los estudiantes mencionan los fonemas adecuados para cada grafía de letras, siempre el 40 %, 30% a veces, y 30% nunca.

Interpretación:

De los resultados a esta pregunta se evidencia que los estudiantes mencionan los fonemas adecuados para cada grafía de letras, sin embargo existen docentes que dicen, que hay estudiante que no lo hacen porque llegan a confundirse algunos fonemas como la b, con la d la p con la q la g, con la j la y con la i las más comunes por lo tanto se debe trabajar con fonemas y grafemas constantemente.

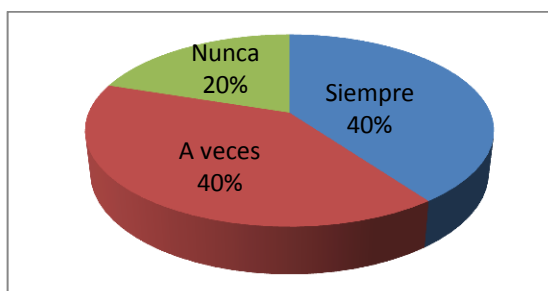
9.- ¿Los estudiantes utilizan con precisión la pinza digital al escribir?

Tabla N° 22. Utilizan con precisión

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	4	40%
A veces	4	40%
Nunca	2	20%
Total	10	100%

Fuente Encuesta dirigida a los docentes.
Elaborado por: Muñoz Tipantiza María Rosario

Gráfico N° 23. Utilizan con precisión



Análisis.

En referencia a esta pregunta los docentes señalan que los estudiantes utilizan con precisión la pinza digital al escribir, siempre el 40 %, 40% a veces, y 20% nunca.

Interpretación:

De los resultados a esta pregunta se evidencia que se dividen en dos grupos el uno señalan que los estudiantes utilizan con precisión la pinza digital al escribir, y el otro grupo dice que aún le falta desarrollar su motricidad fina, esto es posible por la falta de actividades de desarrollo motriz, por lo tanto se debe trabajar constantemente con ejercicios de motricidad fina y escritura, y así poder mejorar sus rasgos caligráficos.

10.- ¿Los estudiantes demuestran interés por la lectura y escritura?

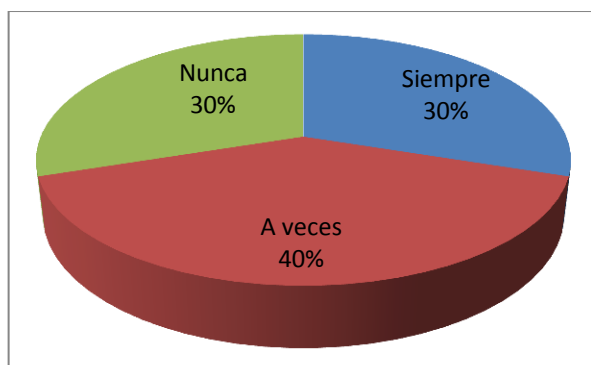
Tabla N° 23. Demuestran interés

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	3	30%
A veces	4	40%
Nunca	3	30%
Total	10	100%

Fuente Encuesta dirigida a los docentes.

Elaborado por: Muñoz Tipantiza María Rosario

Gráfico N° 24. Demuestran interés



Análisis.

En referencia a esta pregunta los docentes señalan que los estudiantes demuestran interés por la lectura y escritura, siempre el 30 %, 40% a veces, y 30% nunca.

Interpretación:

Del resultado a esta pregunta se evidencia que la mayoría de estudiantes no demuestran interés por la lectura y escritura, por ser las clases tradicionales y falta de técnicas activas, ya que los cuentos son tradicionales y las copias muy largas, por lo tanto hay que trabajar con lecturas cortas e interesantes para su edad como son los cuentos infantiles, trabalenguas, adivinanzas, chistes y otros más.

4.3. Verificación de la hipótesis H1

Comprobación de la hipótesis, con el Chi - cuadrado el estadígrafo de significación por excelencia es el Chi cuadrado que nos permite obtener información con la que aceptamos o rechazamos la hipótesis.

4.3.1. Combinación de Frecuencias

Para establecer la correspondencia de las variables, se eligió cuatro preguntas de las encuestas, lo que permitió efectuar el proceso de combinación; para la cual escogimos las siguientes preguntas por ser las más relevantes al problema que estamos investigando.

Pregunta 1

1.- ¿Cumplen ordenes en función de la lateralidad?

Pregunta 2

2.- ¿Realizan actividades precisando la lateralidad indicada?

Se eligió estas dos preguntas por cuanto hace referencia a la variable independiente la lateralidad.

Pregunta 7

7.- ¿Escriben con letra legible?

Pregunta 10

10.- ¿Demuestran interés por la lectura y la escritura?

Se eligió estas preguntas por cuanto hace referencia a la variable dependiente que es la escritura.

4.3.2. Hipótesis a verificar

La Lateralidad y su influencia en la escritura de los estudiantes del segundo año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “Manabí” de la Parroquia de Pifo, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

4.3.3. Planteamiento de la Hipótesis

Hipótesis H1 La Lateralidad Sí influye en la escritura de los estudiantes del segundo año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “Manabí” de la Parroquia de Pifo, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

Hipótesis H0 La Lateralidad No influye en la escritura de los estudiantes del segundo año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “Manabí” de la Parroquia de Pifo, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

4.3.4. Selección de nivel de Significación.

Para la verificación de la Hipótesis se utilizará el nivel de 0,05%

4.3.5. Descripción de la Población

Se trabajará con la población total, al ser pequeña como es de 93 estudiantes de la Escuela Fiscal “Manabí”, a quienes se les aplicó una guía de observación sobre dos variables: La lateralidad y la Escritura.

4.3.6. Especificación Estadística

Se trabaja con un cuadrado de contingencia de cuatro filas por tres columnas, con la aplicación de la siguiente fórmula.

χ^2 Chi cuadrado

Σ = SUMATORIA

O= FRECUENCIA OBSERVADA

F= FRECUENCIA ESPERADA

4.3.7. Especificación de Aceptación Y Rechazo.

Para decidir primero determinamos los grados de libertad (g.l) con el cuadro formado por cuatro filas y tres columnas.

$$gl=(f-1) (c-1)$$

$$gl=(4-1) (3-1)$$

$$gl=(3)x(2)$$

$$gl= 6$$

Distribución de χ^2

Grados de libertad	Probabilidad											
	0,95	0,90	0,80	0,70	0,50	0,30	0,20	0,10	0,05	0,01	0,001	
1	0,004	0,02	0,06	0,15	0,46	1,07	1,64	2,71	3,84	6,64	10,83	
2	0,10	0,21	0,45	0,71	1,39	2,41	3,22	4,60	5,99	9,21	13,82	
3	0,35	0,58	1,01	1,42	2,37	3,66	4,64	6,25	7,82	11,34	16,27	
4	0,71	1,06	1,65	2,20	3,36	4,88	5,99	7,78	9,49	13,28	18,47	
5	1,14	1,61	2,34	3,00	4,35	6,06	7,29	9,24	11,07	15,09	20,52	
6	1,63	2,20	3,07	3,83	5,35	7,23	8,56	10,64	12,59	16,81	22,46	
	No significativo								significativo			

Tabla N° 24. Distribución del chi cuadrado
Elaborado por: Muñoz Tipantiza María Rosario

Regla de Decisión

Entonces con el 6 gl y un nivel de 0,05 tenemos en la tabla de χ^2 el valor de 12,59, por consiguiente se acepta la hipótesis nula para todo valor de CHI cuadrado que se encuentra hasta el valor 12,59 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores a **12,59** y se acepta la hipótesis alternativa. En este caso el χ^2 calculado es 33,56

Gráfica en la campana de Gauss.

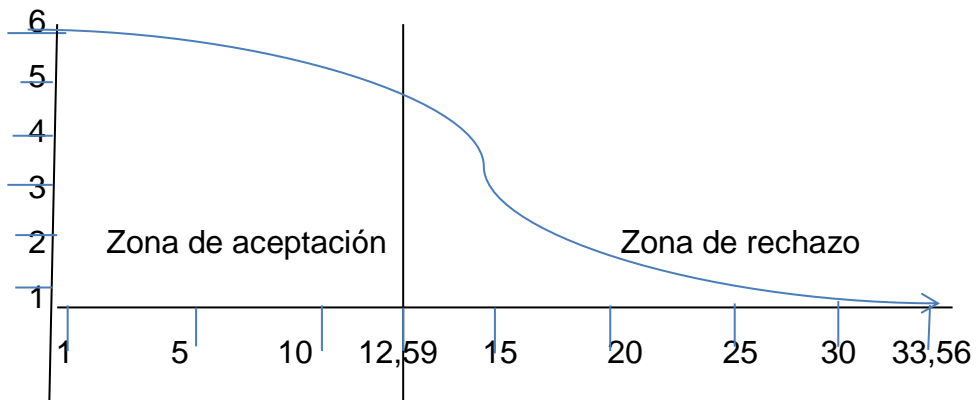


Gráfico N° 25. Presentación.
Fuente encuesta aplicada
Elaborado por: Muñoz Tipantiza María Rosario

Recolección de Datos y Cálculo Estadístico.

Para la realización el χ^2 se tomó de forma aleatoria cuatro preguntas relacionadas con las variables de estudio, cuyas frecuencias son las siguientes.

Tabla N° 25. Frecuencia observada

Pregunta	Categoría			Subtotal
	Siempre	A veces	Nunca	
1.- Cumplen órdenes en función de la lateralidad.	43	29	21	93
2.-Pintan laminas precisando la lateralidad indicada.	25	41	27	93
7.- Escriben con letra legible.	49	23	21	93
10.- Demuestran interés por la lectura y la escritura.	29	47	17	93
Sub total	146	140	86	372

Fuente: Encuesta aplicada
Elaborado por: Muñoz Tipantiza María Rosario

Tabla N° 26. Frecuencia esperada

Pregunta	Categoría			Subtotal
	Siempre	A veces	Nunca	
1.- Cumplen órdenes en función de la lateralidad.	36,5	35	21,5	93
2.- realizan actividades precisando la lateralidad indicada.	36,5	35	21,5	93
7.- Escriben con letra legible.	36,5	35	21,5	93
10.- Demuestran interés por la lectura y la escritura.	36,5	35	21,5	93
Sub total	146	140	86	372

Fuente: Encuesta aplicada

Elaborado por: Muñoz Tipantiza María Rosario

Tabla N° 27: Cálculo Chi cuadrado (X^2)

O	E	(O-E)	(O-E) ²	(O-E) ² /E
43	36,5	6,5	42,25	11,50
29	35	-6	-36	1,02
21	21,5	-0,5	-0,25	0,01
25	36,5	-11,5	-132,25	3,62
41	35	6	36	1,02
27	21,5	5,5	30,25	1,40
49	36,5	12,5	156,25	4,28
23	35	-12	-144	4,11
21	21,5	-0,5	-0,25	0,01
29	36,5	-7,5	-56,25	1,54
47	35	12	144	4,11
17	21,5	-4,5	-20,25	0,94
372	372			33,56

Fuente: Encuesta aplicada

Elaborado por: Muñoz Tipantiza María Rosario.

4.4. Decisión Final

Entonces con 6 grados de libertad y un nivel de 0,05% tenemos en la tabla X^2 el valor de 12,59 Y el $X^2 c =$ Chi cuadrado calculado es 33,56. Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice:

Hipótesis H1 La Lateralidad sí influye en la escritura de los estudiantes del segundo año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal "Manabí" de la Parroquia de Pifo, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES:

Luego de realizar el análisis correspondiente a la investigación efectuada a los estudiantes y a los docentes de la Escuela Fiscal “Manabí” la realidad educativa manifiesta que la lateralidad, influye en la escritura, y esto afecta principalmente en el rendimiento educativo en los estudiantes y en su desarrollo personal.

- La investigación demuestra que los estudiantes presentan un bajo nivel de desarrollo de lateralidad, lo cual se observa la dificultad que tienen en el momento en que escriben.
- Existe relación entre la lateralidad y la escritura, lo que permite que el estudiante no desarrolle su nivel cognitivo adecuadamente.
- Diseñar una guía alternativa de solución al problema investigado sobre el desarrollo adecuado de la lateralidad en los estudiantes del segundo año de la Escuela Fiscal “Manabí”.

RECOMENDACIONES

De acuerdo a las conclusiones establecidas se describe las siguientes recomendaciones.

- Es necesario que los docentes consideren técnicas activas en la planificación de actividades para el desarrollo de la lateralidad para los estudiantes.
- Realizar actividades de lateralidad en las horas de cultura física y en los momentos libres.
- Motivar a los padres de familia, a colaborar en el desarrollo de la lateralidad, y evitar los malos momentos entre compañeros.
- Concientizar a los padres de familia sobre la importancia de llevar a sus hijos a los centros infantiles; ya que realizan diferentes actividades en función del desarrollo lateral del niño.
- Diseñar una guía, con actividades relacionadas al desarrollo de la lateralidad, para la solución al problema investigado, y poder mejorar la formación integral de los educandos, tanto físicamente como psicológicamente.
- Disminuir el uso de la televisión, la computadora especialmente los juegos virtuales ya que el niño, niña no relaciona con el medio que le rodea.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

TÍTULO

Guía de trabajo con ejercicios de desarrollo de lateralidad y expresión corporal para reducir la influencia en la escritura en los estudiantes del segundo año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “Manabí”.

6.2. DATOS INFORMATIVOS:

Institución: Escuela Fiscal “Manabí”

Responsable: Muñoz Tipantiza María Rosario

Coordinador: Dr. Mg, Pedro Manuel Bedón Arias

Parroquia: Pifo

Cantón: Quito

Provincia: Pichincha

Nº Estudiantes beneficiados: 93 estudiantes del segundo año de E.G.B.

Nº De docentes: 10

Nº De padres de familia 93

Tiempo de ejecución: Inicio: 03- 07 - 2014

Finalización: 12- 07-2014

6.3. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

La propuesta se lo realiza luego de haber realizado la investigación, acerca de “LA LATERALIDAD Y SU INFLUENCIA EN LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “MANABÍ” DE LA PARROQUIA DE PIFO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”. Se demuestra que los estudiantes no han desarrollado su lateralidad y por consecuencia afecta en la escritura.

Así mismo los estudiantes tienen un bajo nivel de desarrollo al realizar ejercicios de escritura, es decir en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Lo cual permitirá realizar un proceso de enseñanza aprendizaje reflejado en el eficiente aprovechamiento escolar, mejorando la escritura y el rendimiento académico.

Al compartir las diferentes actividades se puede observar que los estudiantes dudan al realizar la actividad mencionada y se dan la vuelta sin rumbo, o miran a sus compañeros para realizar dicha actividad ya que ellos no están seguros de hacer lo correcto, por lo tanto los compañeros les llaman la atención y el estudiante tiende a sentirse mal, consecuentemente presenta una baja autoestima, por tal razón no desea integrarse al juego y no quiere trabajar en clases o integrarse al grupo.

La siguiente propuesta está elaborada para guiar al desarrollo de la lateralidad, permitiendo que los involucrados puedan interactuar y participar activamente en cada uno de los juegos lúdicos.

Se busca contribuir el desarrollo de la lateralidad de los educandos para ello contamos con la colaboración de los padres de familia, docentes y autoridades de la institución, tanto como el espacio físico de la Escuela Fiscal “Manabí”.

La ejecución de la propuesta así como los ejercicios presentados en las actividades permitirá a los estudiantes y docentes a la socialización y el desarrollo personal ya que se empleará un lenguaje sencillo y comunicación clara.

La metodología será dinámica y agradable ya que permitirá que los contenidos sean de mucho interés tanto para los docentes, en especial para los estudiantes, quienes tendrán la oportunidad de participar activamente.

Si todos apoyamos incondicionalmente; será más fácil cumplir el propósito planteado reflejado en mejorar la calidad de vida de los involucrados en este caso los estudiantes de segundo año.

6.4. JUSTIFICACIÓN

Diseñar una guía de trabajo resaltando la importancia de desarrollar la lateralidad en los estudiantes, con la finalidad de mejorar el nivel de aprendizaje en los estudiantes.

Debido a que se pudo determinar la razón que incide la lateralidad en la escritura, cuando no la tienen definida, se ha evidenciado en los estudiantes un importante interés, ya que es para el beneficio personal de cada estudiante.

En base a los resultados obtenidos de la investigación, es necesario asegurar la predisposición y actitud de los docentes, padres de familia y estudiantes en el proceso de capacitación, con el fortalecimiento y la formación integral.

Es importante consolidar la propuesta, ya que los beneficiarios directos adquieran el conocimiento, que será valioso, permanente y práctico reflejado en el aprendizaje significativo, con el fin de formar personas capaces, seguras de decidir lo que van a realizar sin importar la actividad.

El presente trabajo es original ya que en esta institución no se han realizado ninguna investigación dirigido a los estudiantes del segundo año de educación general básica, con el tema la lateralidad y su influencia en la escritura.

El aporte práctico de esta investigación se centra en solucionar el problema de carácter socio educativo el mismo que permite mejorar en los estudiantes su nivel educativo.

6.5. OBJETIVOS:

Objetivo General

Diseñar una guía de actividades relacionadas al desarrollo lateral para mejorar su escritura en los estudiantes del segundo año de educación general básica de la Escuela Fiscal "Manabí" de la Parroquia de Pifo, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

Objetivos Específicos

Socializar los resultados reportados en la encuesta sobre el problema de la lateralidad y su influencia en la escritura y con la finalidad de ayudar a definir su desarrollo lateral.

Ejecutar las estrategias didácticas con técnicas activas que permitan desarrollar la lateralidad en los estudiantes.

Evaluar el desarrollo de la lateralidad en habilidades y destrezas para mejorar fundamentalmente la escritura y su desarrollo personal.

6.6. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

La propuesta se fomenta en el aspecto socio educativo por ser expuesta a un grupo de estudiantes que forman parte de una sociedad educativa.

Materiales: Se cuenta con materiales de cultura física, así como también la infraestructura de la institución educativa.

Económicos: La totalidad de la inversión de la presente propuesta estará financiada por la investigadora, por consiguiente se dispone de los recursos económicos para el efecto.

Talento Humano: Cabe señalar que existe el total apoyo por parte de las autoridades educativas de la institución investigada, así como la aceptación de los padres de familia y docentes; quienes se comprometen a trabajar en conjunto, para el desarrollo del trabajo en beneficio de los investigados.

La propuesta se fundamenta en la participación activa y masiva de estudiantes docentes y padres de familia para buscar caminos viables con aspectos positivos para llegar a posibles soluciones con la participación de diversos especialistas.

Especialmente con el apoyo de las autoridades institucionales que nos permita resolver este problema, y así inmiscuirnos dentro del desempeño académico y lograr estudiantes capaces, con elevada autoestima, críticos, participativos, con visión de liderazgo que serán parte de la solución de nuestra sociedad.

6.7. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Es de total importancia hacer conciencia, que el desarrollo de la lateralidad en los niños no se puede dejar de lado, ya que es un eje fundamental para el desarrollo personal de cada estudiante; ahora que son problemas reales en el ámbito social y educativo para abordar de mejor manera la calidad de vida de nuestros educandos.

La guía es un instrumento con orientación técnica hacia un objetivo, es decir desarrollar la lateralidad en los estudiantes que aún no la tienen definida.

La educación con el propósito de mejorar las actitudes y pensamiento de docentes y estudiantes con respecto a esta actividad ya que la lateralidad es la dominancia de un lado sobre el otro y no nos permite relacionar con la Psicomotricidad y las demás acciones multidisciplinarias como la expresión corporal, el desarrollo mental y el lenguaje del niño.

Los beneficiarios serán los docentes ya que con esta guía lograremos que los docentes pongan más interés en investigar sobre la importancia de desarrollar la lateralidad en los estudiantes, de esta manera utilizar las diferentes técnicas para la enseñanza aprendizaje.

Concepto de guía

Una guía es algo que orienta o dirige algo hacia un objetivo, entonces podemos decir que de manera general la guía es un material educativo diseñado para orientar paso a paso el aprendizaje del estudiante.

Utilidad y necesidad de una guía educativa.

Ventajas

- Mejorar el trabajo docente.
- Contribuir a la innovación de la tarea docente.
- Ayudar el trabajo en equipo.
- Beneficiar en la reflexión sobre la tarea.

Mediante la guía los docentes y padres de familia podrán guiarse y trabajar con los estudiantes para potenciar y definir su desarrollo de lateralidad, e incrementar la habilidad de la escritura en los estudiantes del segundo año de Educación General Básica.

En lo referente a la guía es el aprender haciendo en este sentido la guía nos ayudará a orientarnos y a desarrollar la lateralidad para mejorar el camino educativo.

Técnicas didácticas

Las técnicas didácticas son actividades previstas por el docente, para apoyar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, a la vez que propicia actitudes de innovación y evaluación de la participación del educando.

Hablar de técnicas de estudio, considerando las estrategias del auto aprendizaje, aprendizaje interactivo y colaborativo.

Durante el proceso de aprendizaje se pueden usar diversas técnicas y métodos de enseñanza que ocurre, muchas veces estos métodos son usados de una forma empírica sin una mayor profundización y usándose en ocasiones de modo incompleto.

Ubicación sectorial y física

La propuesta se llevará a cabo en la escuela Fiscal “Manabí” de la Parroquia de Pifo, Cantón Quito, Provincia de Pichincha, ubicado en las calles Francisco de Orellana y José Rafael Bustamante.

¿Cuál es el enfoque? desarrollar la lateralidad en los estudiantes del segundo año, para obtener cambios positivos en forma integral, utilizando técnicas adecuadas para un aprendizaje significativo.

El proceso de la guía es que involucre la participación de docentes y estudiantes en clase, de esta manera, el estudiante este motivado en clases y asimile el aprendizaje.

Esta guía nos orientará a dominar la lateralidad auditiva manual, visual y pedal en los estudiantes; así como la motricidad, la expresión corporal, la habilidad lingüística, la ejecución mental, nociones temporo espacial.

6.8. Metodología

La guía se elaboró en base a los datos obtenidos en la observación realizada a los estudiantes y la encuesta dirigida al docente de la Escuela “Manabí” sobre la lateralidad y su influencia en la escritura.

La cual se realizará bajo la modalidad de campo debido a que tenemos más posibilidades de saber con exactitud los problemas que se presenta en los estudiantes.

6.9. METODOLOGÍA O MODELO OPERATIVO

Fases	Metas	Actividades	Responsables	Recursos	Tiempo
Socialización	Socializar con el 90% de estudiantes, padres de familia y docentes sobre la Lateralidad y su influencia en la escritura en los estudiantes del segundo año de E.G.B. de la Escuela Fiscal "Manabí".	Reunión de socialización con los padres de familia y educadores, para recopilar la información, seleccionar contenidos de las actividades que se llevará en efecto.	<u>D</u> irectora de la Institución. Investigadora. Docentes.	Talento Humano. Materiales.	28-06-2014
planificación	Planificar la guía en un 95% de capacitación con la información actual y de interés sobre la problemática.	Planificación y presentación de los talleres de capacitación con un profesional experto sobre el tema.	Directora de la Institución. Profesional. Investigador. Docentes. De cada paralelo.	Talento humano.	05-07-2014
Ejecución	Presentar y ejecutar la propuesta de la guía de trabajo a los estudiantes, docentes y padres de familia en un 95%.	Aplicación de las diferentes actividades para estudiantes, padres de familia. Sobre los temas y contenidos enunciados en el mismo.	Directora de la Institución. Investigadora. Docentes.	Talento humano. Material didáctico Institucional	05-07-20014
Evaluación	Valorar la efectividad de la participación de los estudiantes, docentes y padres de familia en la aplicación de la guía propuesta en un 95%.	La evaluación será continua y permanente, con todos los participantes de la guía, y al final se aplicará una valoración.	Directora de la Institución. Investigadora. Docentes. Estudiantes. Padres de familia.	Talento humano. material Institucional	12-07-2014

Tabla N° 28. METODOLOGÍA O MODELO OPERATIVO
Elaborado Por Muñoz Tipantiza María Rosario.

DESCRIPCIÓN DE LA GUÍA

Juegos y videos de expresión corporal, y lateralidad.

Objetivos: Los objetivos de esta propuesta metodológica están encaminados a:

- Orientar a los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de segundo año.
- Facilitar al docente un material práctico y sencillo.
- Destacar la importancia que tiene al desarrollar la lateralidad en beneficio de la escritura.
- Destacar la importancia de la escritura en segundo año de básica como elemento fundamental en la producción de textos escritos.
- Dotar al estudiante de estrategias para el análisis de su propia escritura.

CONTENIDO

Lateralidad

Nuestro cuerpo

Simetría corporal

Expresión corporal

Procedimental

Realización de ejercicios de afirmación o desarrollo de la lateralidad.

Discriminación de derecha e izquierda en uno mismo, en el de los demás y en objetos.

Actitudinales

Respecto a uno mismo y hacia los demás

Respecto a los materiales e instalaciones utilizadas.

Criterios de Evaluación

- Conocer, identificar y diferenciar las partes corporales en sí mismo y en los demás.
- Conocer, identificar y diferenciar las partes derecha e izquierda en su cuerpo en los demás y con respecto a los objetos.
- Realizar los movimientos de manera coordinada.
- Respetar a sus compañeros, instalaciones y materiales educativos.
- Participar de forma activa en los diferentes ejercicios.



Universidad Técnica de Ambato

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Carrera de Educación Básica

Guía didáctica de orientación a los docentes

Autora: Muñoz Tipantiza María Rosario

Trabajo de Graduación.



Guía N.- 1

Título: Lima limón

Objetivo: Dominar la lateralidad, control y ajuste corporal. Percepción auditiva, lateralidad, coordinación dinámica general.

Procedimientos:

1. El animador, pedirá a los estudiantes ponerse de pie formando un círculo entre todos y decir del nombre del que está a su derecha sin decir lima.
2. Si dice limón deberá decir el nombre de la persona que está a su izquierda.
3. Los participantes que se equivoquen se les cobrará una penitencia.
4. El animador decidirá en cualquier momento reubicar a todos los participantes.

Variantes:

Los participantes también podrán dar pasos para adelante o para atrás o dar pasos para el lado izquierdo o derecho según la indicación.



Fuente guía <https://www.google.com>.

Tabla N° 29. Evaluación: Lima, limón.

N.-	Nomina	Escucha con atención la indicación que le da su maestro/a		Identifica la lateralidad al realizar la actividad.	
		si	no	si	no
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
Total					

Guía N.- 2

Título: Carrera de limones

Objetivos: Desarrollar la lateralidad viso motora, motricidad gruesa y ubicación espacial.

Materiales: Dos limones y dos esferos.

Tipo: Espacio abierto

Procedimientos:

- 1.- El animador formara dos grupos de igual número de participantes.
- 2.- Cada equipo deberá formar una fila y los primeros participantes recibirán un lápiz y un limón.
- 3.- Se define un punto de partida, un punto de llegar y regresar.
- 4.- El jugador deberá ir haciendo rodar el limón únicamente usando el lápiz desde el punto de partida.
- 5.- Cada uno de los participantes deberá hacer lo mismo y el equipo que termine primero será el ganador.

Variantes:

Llevar con la mano derecha y regresar con la mano izquierda, podemos también utilizar diferentes materiales como pelotas, ruedas etc.



Fuente guía <https://www.google.com>.

Tabla N° 30. Evaluación: Carrera de Limones

N.-	Nomina	Escucha, mira y realiza la indicación que le da su maestro/a		Realizar la actividad y se ubica en el espacio.	
		Si	no	si	no
1					
2					
3					
4					
5					
6					
Total					

Guía N.- 3

Título: Ordenando los números.

Objetivo: Potenciar en afianzamiento del valor posicional de los números cooperación y reflejos, derecha e izquierda de mayor a menor.

Materiales: Fichas de números pre elaborados del 0 al 9.

Tipo: Espacio interno.

Procedimientos:

- 1.- Formar equipos de 4 participantes.
- 2.- Entregar las fichas en orden.
- 3.- Establecer líneas de partida y de llegada.
- 4.- Los jugadores, de cada equipo tienen, los números correspondientes correrán hasta la línea de llegada en orden para formar dicho número, sus compañeros líderes pueden ayudarles.
- 6.- El equipo que acierte más rápido anota 1 punto.
- 7.- Gana el equipo que más puntos tiene.

Variantes:

Se puede utilizar Números, Letras o silabas, para formar palabras.

1	2	3	ma	me	mi	sa	se	si
4	5	6	mo	mu	la	so	su	pa
7	8	9	lo	le	li	pe	pi	po

Fuente guía:

Elaborado por: Muñoz Tipantiza María Rosario

Tabla N° 31. Evaluación: Ordenando los números

N.-	Nómina	Escucha, mira y realiza la indicación que le da su maestro/a		Realiza la actividad del valor posicional en los números	
		Si	no	si	no
1					
2					
3					
4					
5					
6					
Total					

Guía N.- 4

Título: Pasando el río

Objetivo: Desarrollar la expresión corporal para definir la lateralidad.

Materiales: Hojas de papel reciclable.

Tipo: Espacio abierto dinámico grupal.

Procedimiento:

- 1.- Formar dos grupos de igual número de participantes.
- 2.- Dar un determinado tiempo a cada grupo para que realicen una estrategia.
- 3.- Dejar a un participante de cada grupo sin una hoja de papel.
- 4.- El animador, indica que cada equipo, debe pasar a otra orilla, empleando sus hojas de papel y debe llegar al otro lado del río, todos con su hoja de papel.
- 5.- Gana el primero que llegue al otro lado del río.

Variantes:

Utilizar un solo pie, poner más dificultad al juego.



<https://www.google.com.ec/search?newwindow img.3...0.0.0.235892>.

Tabla N° 32. Evaluación: Pasando el Río

N.-	No min a	Escucha mira y realiza la indicación que le da su maestro/maestra		Realiza la actividad de expresión corporal sin dificultad.	
		si	no	si	no
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
Total					

Guía N.-5

Título: Ardillas hambrientas

Objetivos: Desarrollar la motricidad gruesa, equilibrio y ubicación espacial.

Materiales: Nueces

Tipo: Espacios abiertos

Procedimientos:

- 1.- Los estudiantes se dispersan por el área del juego a una orden del animador.
- 2.- Colocan los brazos en cruz con las palmas abiertas hacia arriba.
- 3.- El responsable coloca, en las palmas de las manos unas nueces.
- 4.- Suena la música muy lentamente, los participantes empiezan a desplazarse por el espacio señalado con cuidado de que no se caigan las nueces de las manos.
- 5.- Las nueces de estas ardillas no debe caer al piso ya que si cae una de ellas no podrán comérselas y perderán.

Variantes: También se puede emplear diferentes cosas como caramelos, uvas, chocolates etc.



Fuente guía es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-ardilla-hambrienta-image1099871.

Tabla N° 33. Evaluación: Ardillas hambrientas

N.-	Nómina	Escucha, mira y realiza la indicación que le da su maestro/a		Realiza actividades de motricidad como bailar, correr, saltar, reptar, etc.	
		Si	no	si	no
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
Total					

Guía N.-6

Título: El pequeño avión

Tipo: Espacios abiertos

Objetivos: Dominar la motricidad gruesa y ubicación espacial.

Materiales: Ninguno

Procedimientos.

- 1.- El animador, forma tres, grupos de varios niños, forman una sola línea cada grupo.
- 2.- Los niños se dispersan libremente por el espacio indicando los brazos en cruz y los pies juntos, imitando ser pequeños aviones.
- 3.- A una indicación del animador deberá simular que despegan y planean siempre mantener el equilibrio.
- 4.- A otra indicación los aviones descansan porque han entrado en una nube.
- 5.- Luego vuelven a salir de la nube, cuando escuchan la palabra más alto se pone de puntillas y se dispersan.

Variantes: Pueden imitar sonidos de animales y caminar como ellos.



Fuente guía. <https://www.google.com.ec/search?q=niño+en+avion>

Tabla N° 34. Evaluación: El pequeño avión

N.-	Nómina	Escucha, mira y realiza la indicación que le da su maestro/a		Domina la motricidad gruesa y se ubica en el espacio.	
		si	no	si	no
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
Total					

Guía N.-7

Título: El camarero

Objetivos: Coordinar movimientos, motricidad gruesa y desarrollo corporal.

Materiales: Platos desechables, vasos, frutas y pelotas

Tipo: Aulas o teatro

Procedimientos.

1.- El animador formará dos grupos de igual número de participantes y marca un recorrido en el espacio de juego, con tiza o cinta adhesiva y entrega a cada estudiante un plato y una pelota.

2.- Los participantes con una mano escondida en la espalda y con la otra mano el plato con la pelota o la fruta.

3.- A una indicación del responsable realizan el recorrido procurando que no se les caiga la pelota desde el punto de salida hasta el punto de llegada.

4.- A la persona que se le cae primero pierde y se le cobra una penitencia.

Variantes: Podemos utilizar diferentes materiales como cuadernos, libros etc.



Fuente guía.

https://www.google.com.ec/search?niña+mesera&gs_l=img.3

Tabla N° 35. Evaluación: El camarero

N.-	Nómina	Escucha, mira y realiza la indicación que le da su maestro/a		Coordina movimientos en el desarrollo corporal.	
		si	no	si	no
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
Total					

Guía N.- 8

Título: Puré de patatas.

Objetivos: Desarrollar las destrezas y equilibrio en una determinada postura corporal.

Materiales: Papas crudas y una cesta

Tipo: Dinámica grupal.

Procedimientos.

- 1.- Los estudiantes se sitúan en un extremo del área del juego.
- 2.- El animador coloca la cesta en el centro del espacio y entrega una patata a cada estudiante.
- 3.- A una indicación del educador, los niños se ponen en cuclillas sin tocar el piso con las manos.
- 4.- Con la papa en la mano y andando en cuclillas deben llegar hasta la cesta y dejar la papa dentro de la cesta.
- 5.- Al participante que se le caiga debe empezar de nuevo desde el punto de partida.

Variantes: Se puede utilizar diferentes tipos de materiales, como frutas, papas o pelotas y hacer grupos de dos personas y caminar juntos con una sola papa.



Fuente guía <https://www.google.com.%varios-papas-marron-en-una-cesta-de-un-saqueo>.

Tabla N° 36. Evaluación.- Puré de patatas

N.-	Nómina	Escucha, mira y realiza la indicación que le dan.		Desarrolla la destreza y el equilibrio en una determinada postura corporal.	
		Si	no	si	no
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
Total					

Guía N.-9

Título: Servilletas al galope

Objetivo: Mejorar el nivel de equilibrio y la coordinación corporal.

Materiales: un silbato, cinco fundas y servilletas de diferentes colores.

Tipo: Espacio interno.

Procedimientos:

- 1.- Se formarán 5 parejas y se ubicarán en el lugar que el animador les indica.
- 2.- A cada participante se le adjudica un color.
- 3.- Uno de los participantes se coloca en forma de caballo, el otro compañero se coloca sobre el con una funda colgada al cuello.
- 4.- El animador distribuye las servilletas de colores por toda el área.
- 5.- Cuando suena el silbato las parejas empiezan a desplazarse y el niño que hace de jinete intenta agarrar las servilletas de su color y meter en la funda que lleva en el cuello.
- 6.- Cuando suene el silbato cada grupo con la ayuda del educador cuenta las servilletas que tienen en la funda.
- 7.- Gana la pareja que ha conseguido recolectar más servilletas.
- 8.- Si el jinete cae al suelo pierde y se elimina la pareja.



Variantes: Las parejas se vuelven a desplazarse y recolectar palos, bloques, legos etc.

Fuente guía <https://www.google.com.varios-cervilletas-de-colores>.
<https://www.google.com.ec/search?q=caballo+y+jinete+en+personas>.

Tabla N° 37. Evaluación: Servilletas al galope

N.-	Nómina	Escucha, mira y realiza la indicación que le da su maestro/a		Desarrolla la destreza y el equilibrio en una determinada postura corporal.	
		si	no	si	no
1					
2					
3					
4					
5					
Total					

Guía N.-10

Título: Sin manos

Objetivos: Desarrollar la habilidad motriz y el equilibrio.

Materiales: Ninguno.

Tipo: Espacio interno.

Procedimientos:

- 1.- Todos los participantes deben sentarse en forma de semicírculo.
- 2.- A una indicación del animador se cruzan las piernas y se quedan sentados en ésta posición.
- 3.- A continuación deben intentar levantarse sin apoyar las manos en el piso.
- 4.- Al incorporar las manos al piso pierden, y deben hacerlo de nuevo lo intentamos hasta lograrlo.

Variantes: Se pueden recostar y levantarse sin sostenerse ningún lado.



<http://mdi.edu.pe/wp-content/ning-files/blogs/1-1000/490-foto3.jpg?width=750>

Tabla N° 38. Evaluación: Sin manos

N.-	Nómina	Escucha, mira y realiza la indicación que le da su maestro/a		Desarrolla la habilidad motriz y el equilibrio.	
		Si	no	si	no
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
Total					

Guía N.-11

Título: El libro polifacético

Objetivos: Coordinar movimientos, equilibrio y la verticalidad, desarrollar la capacidad imaginativa.

Materiales: Un libro y su imaginación

Tipo: Espacio interno.

Procedimientos:

- 1.- El educador entrega un libro a cada uno de los participantes.
- 2.- Los participantes se colocan un libro en la cabeza y se ponen a caminar por el espacio del juego, intentando que no se les vaya a caer al piso.
- 3.- Luego de haber conseguido dar unos cuantos pasos deben poner los brazos en cruz.
- 4.- A una indicación del responsable se agachan lentamente hasta alcanzar la posición de cuclillas.
- 5.- Si algún participante se le cae el libro al piso, debe intentarlo desde el principio, hasta lograrlo.

Variantes: Se puede trabajar con cesto de frutas, o un plato con papas.



Fuente guía <http://us.-una-nina-de-equilibrio-de-un-libro-sobre-la-cabeza-sobre-.jpg>

Tabla N° 39. **Evaluación: El libro polifacético**

N.-	Nómina	Escucha, mira y realiza la indicación que le da su maestro/a		Coordinar movimientos, equilibrio y la verticalidad	
		si	no	si	no
1					
2					
3					
4					
5					
Total					

Guía N.-12

Título: Barcos de papel

Objetivos: Desarrollar la habilidad motriz y la expresión corporal.

Materiales: Barcos de papel, y cinta adhesiva

Tipo: Espacio interno.

Procedimientos:

1. El educador marca con la cinta dos pasillos de unos 50 centímetros de ancho y tres metros de largo.
2. Formando, grupos de 6 participantes, se asignan un pasillo a cada grupo.
3. En la parte exterior se sitúan dos niños de un metro de distancia.
4. El educador ha confeccionado barcos de papel con hojas de periódico, entrega uno a cada grupo y ellos se lo colocan en el interior de un extremo de un pasillo.
5. A una indicación acordada los dos primeros niños dirigen el barco soplando en el interior del pasillo hasta la siguiente pareja, que ellos a la vez lo impulsan hasta el siguiente hasta llegar al final del recorrido.

Variante: Se puede utilizar pelotas de espuma flex o pelotas de tenis.



Fuente Guía <http://data:image/jpeg;base64,barcos de papel>

Tabla N° 40. Evaluación: Barcos de papel

N.-	Nómina	Escucha, mira y realiza la indicación que le da su maestro/a		Desarrollar la habilidad motriz y la expresión corporal.	
		si	no	si	no
1					
2					
3					
4					
5					
Total					

Guía N.-13

Título: Pompas de jabón

Objetivo: Desarrollar la habilidad motriz.

Materiales: Agua, jabón líquido, sorbetes, vasos y un plástico.

Tipo: Espacio Interno.

Procedimientos.

- 1.- El docente dará las indicaciones a los estudiantes.
- 2.- Se les entregará a cada estudiante un vaso con agua, jabón y un sorbete.
- 3.- El estudiante que realice las pompas más grandes será el ganador.
- 4.- Debe caminar haciendo burbujas por el plástico y sin zapatos.

Variantes:

Se puede imaginar que está en la playa, y realizar diferentes actividades.



Fuente guía <https://.com/images?q=tbn:pompas de jabón>.

Tabla N° 41. Evaluación: Pompas de jabón

Nomina	Escucha, mira y realiza la indicación que le da su maestro/a		Desarrollar la habilidad motriz y la expresión corporal.	
	Si	no	si	no
1				
2				
3				
4				
5				
6				
Total				

Guía N.-14

Título: Caminar sobre una madera.

Objetivos: Desarrollar el equilibrio y la coordinación viso motora.

Materiales: Una madera

Tipo: Espacio interno.

Procedimientos:

- 1.- El docente formará dos grupos de igual participantes.
- 2.- Les da las indicaciones, que cada participante debe caminar, sobre un pedazo de madera, largo sin caerse y si se cae debe volver a empezar.
- 3.- El grupo que llegue primero a la meta será el ganador, sede el turno al siguiente participante de su grupo hasta llegar al final.
- 4.- El grupo ganador, pedirá una penitencia al grupo que pierda.

Variantes: También se puede caminar sobre una línea férrea y veredas.



Fuente guía <http://3.bp.blogspot.com/M/URoKt8kQ4cI Seis+7.jpg>

Tabla N° 42. Evaluación: Caminar sobre un palo

N.-	Nómina	Escucha, mira y realiza la indicación que le da su maestro/a		Desarrollar la corporalidad y coordinación viso motora.	
		Si	no	si	no
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
Total					

Guía N.-15

Título: Carrera de globos

Objetivos: Integrar, coordinar, y desarrollar la lateralidad.

Materiales: Dos escobas y una pelota blanda de plástico o un globo.

Tipo: Espacio interno.

Procedimientos:

- 1.- Formar dos equipos de igual número de participantes.
- 2.- Ubicar en fila, la misma distancia donde se ubicarán las escobas y la pelota.
- 3.- Los participantes deben enumerarse de derecha a izquierda y el otro equipo del lado contrario.
- 4.- El animador definirá al arco de cada equipo y cuando diga el número de los participantes que lo tengan, correrán hacia el centro y agarrarán una escoba y tratará de meter un gol, el equipo que más goles anoten serán los ganadores.
- 5.- El animador debe nombrar todos los números, para que todos participen.

Variantes: Puede ser que los participantes ya tengan las escobas.



Fuente guía <http://2.bp.blogspot.com/.jpg> escobas

Tabla N° 43. Evaluación: Carrera de globos

N.-	Nómina	Escucha, mira y realiza la indicación que le da su maestro/a		Integra, coordina, y desarrolla la lateralidad.	
		si	no	si	No
1					
2					
3					
4					
5					
Total					

Guía N.-16

Título: Buscando la cola

Objetivos: Desarrollar la lateralidad, habilidad motriz, coordinación y agilidad.

Materiales: Ninguno

Tipo: Espacio interno.

Procedimientos:

- 1.- Formar dos equipos de igual número de participantes.
- 2.- Formar columnas y tomar distancia poner la mano izquierda en el hombro del compañero que esta adelante y levantar el pie derecho para a tras agarrar el pie del compañero que está adelante.
- 3.- Formar un círculo, sin soltarse las manos ni el pie, ganará el juego el grupo que forme el círculo más pronto.

Variante: Se puede cambiar de posición de manos y de pies de derecha a izquierda.



Fuente guía <http://4.bp.blogspot/s1600/navidades%2B2011%2B227.JPG>

Tabla N° 44. Evaluación: Buscando la cola

N.-	Nómina	Escucha, mira y realiza la indicación que le da su maestro/a		Desarrolla su lateralidad, Habilidad motriz, coordinación y agilidad.	
		si	no	si	no
1					
2					
3					
4					
5					
Total					

Guía N.-17

Título: El gato y el ratón

Objetivos: Desarrollar la habilidad corporal, auditiva, y la coordinación.

Materiales: Animales de fomix, cartón o mascararas.

Tipo: Espacio interno o externo.

Procedimientos:

- 1.- El animador pedirá a los participantes que salgan al patio y formen un círculo.
- 2.- Elegir a dos participantes, para que el uno sea el gato y el otro el ratón.
- 3.- Todos los participantes deben agarrarse de las manos, con el ratón dentro del círculo, y el gato fuera del círculo.

4.- El gato y el ratón dirán las siguientes palabras.

Gato ratón, ratón ratón, que quieres gato ladrón,
gato comer te quiero ratón, cómeme si puedes
gato estas gordito ratón, hasta la punta de mi rabito.

5.- Luego el gato corre detrás del ratón intentando atraparlo, el ratón sale corriendo del círculo sin dejarse atrapar del gato, y sucesivamente hasta que todos participen.

Variantes: se puede jugar la ronda agua de limón.



Fuente guía [http://elsemanario.com/wp-content/uploads.jugando.jpg](http://elsemanario.com/wp-content/uploads/jugando.jpg)

Tabla N° 45. Evaluación: El gato y el ratón

N.-	Nómina	Escucha, mira y realiza la indicación que le da su maestra		Desarrolla la habilidad corporal y auditiva.	
		si	no	si	no
1					
2					
3					
4					
5					
Total					

Guía N.-18

Título: Ponga la cola al burro

Objetivos: Desarrollar la lateralidad, nociones de espacio temporal y la habilidad auditiva.

Materiales: Gráfico de un burro, una cola y una venda para los ojos.

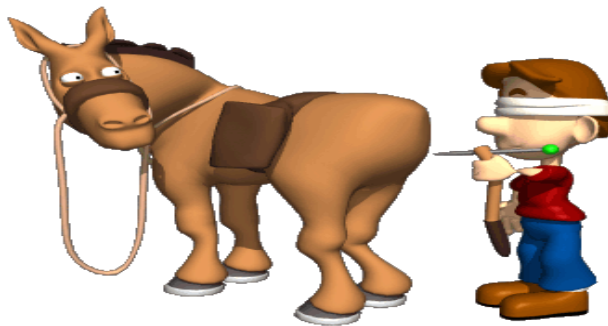
Tipo: Espacio abierto o interno

Procedimientos:

- 1.- El animador, formará con los participantes, un círculo y dará las indicaciones debidas.
- 2.- Se le tapan los ojos a uno de los participantes, el que debe pegar la cola al burro en el lugar correcto.
- 3.- Se repite el juego varias veces y gana el jugador que logre colocar la cola en el lugar correcto o lo más cerca posible.

Variantes.

Dibujar un burro, al que un jugador deba colocarle los ojos, las orejas, la boca, y la nariz etc.



<http://data:image/jpeg;base/ cola al burro.>

Tabla N° 46. Evaluación: Ponga la cola al burro

N.-	Nómina	Escucha, mira y realiza la indicación que le da su maestro/a		Desarrolla su lateralidad a través de la habilidad auditiva en relación al espacio temporal.	
		Si	no	si	no
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
Total					

Guía N.-19

Título: Anda la hormiga

Objetivos: Desarrollar la habilidad mental, habilidad lingüística, y desarrollo corporal.

Materiales: Lápices, papel, bandeja con diversos objetos y un mantel.

Tipo: Espacio interno.

Procedimientos:

1.- El animador pedirá ponerse de pie a todos los participantes, hacer cantar como él o ella lo canta.

2.- Empieza cantando. “Anda una hormiga sobre una espiga coge un granito corre y se va. Fiu, fiu, fiu lara lala lala fiu fiu fiu laralala” (bis)

3.- Que ojitos tenía la hormiguita que ojotes tenía la hormigota
que boquita tenía la hormiguita que bocota tenía la hormigota
que cuerpito tenía la hormiguita que cuerpote tenía la hormigota
que colita tenía la hormiguita que colota tenía la hormigota

“Anda una hormiga sobre una espiga coge un granito corre y se va. Fiu, fiu, fiu. Lara lala lala fiu fiu fiu laralala”(bis).

Variantes: Se puede realizar la canción con todas las partes del cuerpo.



http://www.juanelbuho.org/Imagenes/e_hormiga_02.gif

Tabla N° 47. Evaluación: Anda la hormiga

N.-	Nómina	Escucha, mira y realiza la indicación que le da su maestra.		Desarrolla la habilidad mental, Lingüística, y desarrollo corporal.	
		Si	no	si	no
1					
2					
3					
4					
Total					

Guía N.-20

Título: El trompo

Objetivos: Desarrollar la habilidad corporal, motriz y la capacidad imaginativa.

Materiales: Un trompo y una piola

Tipo: Espacio interno.

Procedimientos:

- 1.- El animador formará los equipos de 5 personas por grupo.
- 2.- Cada equipo tendrá dibujado un círculo en el piso para hacer bailar los trompos.
- 3.- Cada participante debe envolver el trompo con la piola de abajo hacia arriba hasta cubrir limitad del trompo y envolverse en el dedo.
- 4.- Lanzar el trompo al círculo ya formando y hacer bailar a mayor cantidad de tiempo y tumbar a su contrincante.

Variantes: Se puede coger y hacer bailar en la mano y otros malabares.



<http://3.bp.blogspot.c/descarga.jpg trompo>

Tabla N° 48. Evaluación: El trompo

N.-	Nómina	Escucha, mira y realiza la indicación que le da su maestro/a		Desarrolla la habilidad corporal, motriz y la capacidad imaginativa.	
		si	no	si	no
1					
2					
3					
4					
5					
6					
Total					

Guía N.-21

Título: La Rayuela

Objetivos: Desarrollar la coordinación motriz y la habilidad corporal.

Materiales: Gráfico en el piso, de un animal, de un avión, fichas, etc.

Tipo: Espacio externo.

Procedimientos:

1.- Este juego se realiza en un espacio amplio donde se pueda dibujar el diagrama de la rayuela, el cual debe tener los números de menor a mayor en cada cuadro.

2.- El participante se colocará, fuera del gráfico y lanzar la ficha al casillero con el número 1, luego saltando en un pie, entra al casillero recorre el gráfico y regresa, recoge la ficha antes de salir.

3.- Lanza de nuevo y continua saltando, a los demás espacios en donde hay dos cuadros, se pone los dos pies, uno en cada cuadro por ejemplo:

3.- Se repite lo mismo, pero cada vez debe lanzar la ficha a un casillero distinto, se descalificará al jugador que toque el piso o la línea del gráfico, no se puede cambiar de ficha, gana el jugador que recorra más veces la rayuela, y obtenga más casas.

Variantes: se puede saltar solo con los pies derecho o izquierdo



<https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images? Rayuela>

Tabla N° 49. Evaluación: Rayuela

N.-	Nómina	Escucha, mira y realiza la indicación que le da su maestro/a		Desarrolla la coordinación motriz, habilidad corporal, y ejecución mental.	
		si	no	si	no
1					
2					
3					
4					
5					
6					
Total					

Guía N.-22

Título: Donde están los objetos

Objetivos: Desarrollar la lateralidad, la habilidad auditiva, lingüística, y la habilidad mental.

Materiales: Diferentes Objetos

Tipo: Espacio interno o externo

Procedimientos:

- 1.- Los estudiantes, se sitúan en diferentes lugares, se puede preguntar dónde está el jardín, a la derecha o la izquierda, dónde está la puerta principal, la cancha de futbol, etc.
- 2.- En el aula de clase, de donde el estudiante se encuentre debe señalar donde está la ventana el pizarrón los textos, los cuentos, etc.
- 3.- Lea las palabras de lado derecho.

Variantes: Se puede utilizar diferentes objetos como frutas.



Fuente guía http://www.adrada.es/images/413/413_1516.jpg

Tabla N° 50. Evaluación: Donde están los objetos

N.-	Nómina	Escucha, mira y realiza la indicación.		Desarrollar la lateralidad, la habilidad auditiva, lingüística, mental.	
		si	no	si	no
1					
2					
3					
4					
5					
Total					

Guía N.- 23

Título: Encuentre las diferencias

Objetivos: Desarrollar la lateralidad, la habilidad visual y mental.

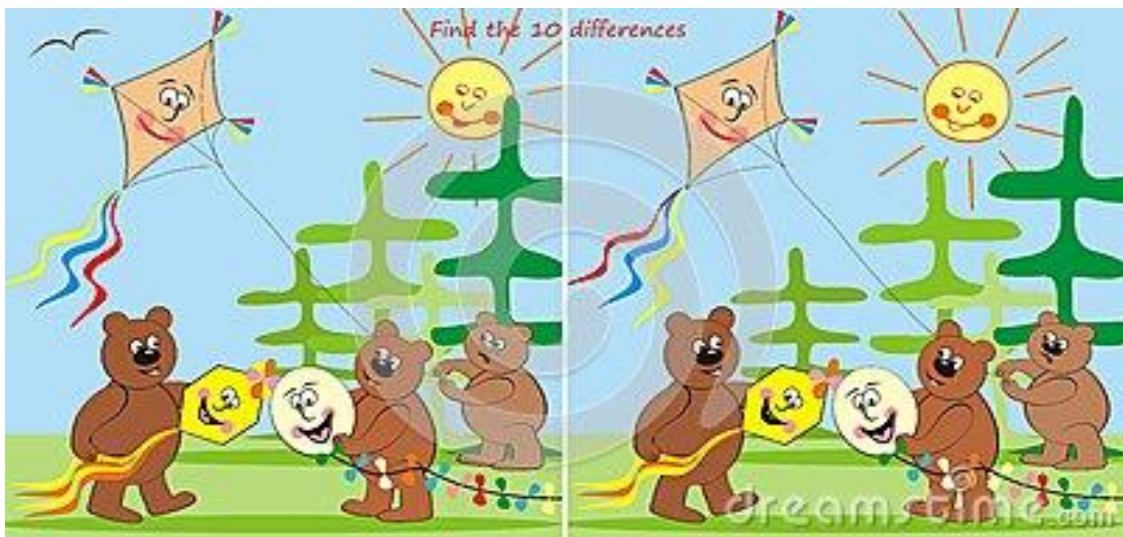
Materiales: Imágenes impresas con gráficos iguales, y con 7 diferencias

Tipo: Espacio interno.

Procedimientos:

- 1.- Pedir que observen los gráficos muy bien durante, 2 a 5 minutos.
- 2.- Buscar las diferencias, que hay en el gráfico de la derecha con los de la izquierda.
- 3.- Los primeros que encuentren todas las diferencias serán los ganadores.

Variantes: Buscar las diferencias en diferentes gráficos.



Fuente guía <http://thumbs.com/osos-y-diferencias-del-cometa-hallazgos>

Tabla N° 51. Evaluación: Encuentra las diferencias

N.-	Nómina	Escucha, mira y realiza la indicación que le da su maestro/a		Desarrolla la habilidad visual, mental, y lateral.	
		si	no	si	no
1					
2					
3					
4					
5					
6					
Total					

Guía N.-24

Título: Vídeo para trabajar la lateralidad: Aleja y Josefa

Objetivos: Desarrollar la lateralidad a través de la expresión corporal, la habilidad mental y auditiva.

Materiales: Video con la canción, una computadora y parlantes.

Tipo: Espacio interno o externo.

Procedimientos:

- 1.- Es un vídeo para trabajar, la lateralidad correctamente, es muy interesante, son dos ovejas muy simpáticas, Aleja y Josefa, que nos hacen un baile demostrándonos la lateralidad.
- 2.- Es un vídeo, para que los más pequeños puedan desarrollar la lateralidad. Se trata de un conjunto de actividades con las que trabajar la lateralidad, nociones y recomendaciones espaciales nos resulta fácil.
- 3.- Son actividades sencillas de entender y realizar, adecuadamente para el segundo año de educación básica, muy atractiva para ellos.
- 4.- Además de ser actividades fáciles de entender, lo pueden realizar sin ayuda de los adultos.



http://www.youtube.com/watch?v=BBe_fBVCPX4&feature=related

Tabla N° 52. Evaluación: Video para trabajar la lateralidad: Aleja y Josefa

N.-	Nómina	Escucha, mira y realiza la indicación que le da su maestro/a		Desarrolla la lateralidad a través de la expresión corporal, la habilidad mental y auditiva.	
		si	no	si	no
1					
2					
3					
4					
5					
Total					

Guía N.25

Título: Reconociendo su lateralidad.

Objetivos: Desarrollar su lateralidad en su propio cuerpo y en el de los demás.

Materiales: Ninguno.

Tipo: Espacio interno.

Procedimientos:

- 1.- La maestra dará indicaciones para trabajar el desarrollo de su lateralidad, a través del juego.
- 2.- Los estudiantes deben localizar las distintas partes del cuerpo en sí mismo, en los objetos y en los demás.
- 3.- Los niños se distribuirán en tres columnas frente a su maestra/o y se colocarán uno al lado del otro, posteriormente se ejecutarán los movimientos según las indicaciones dadas, por ejemplo, con tu mano derecha, señala la oreja izquierda, con la mano izquierda, señala el ojo derecho, con la mano derecha señala la pierna derecha, o izquierda, el hombro derecho, o izquierda.

Variantes: Se puede pedir que señale las partes del cuerpo de sus compañeros o compañeras que está a su derecha o a su izquierda.



<http://st.depositphotos.com/1526816/1356/-kids-shaking-hands.jpg>

Tabla N° 53. Evaluación: Reconociendo su lateralidad

N.-	Nómina	Escucha, mira y realiza la indicación que le dan.		Reconoce su lateralidad en su cuerpo y en el de los demás.	
		si	no	si	no
1					
2					
3					
4					
5					
Total					

Guía N.-26

Título: Dominancia lateral

Objetivos: Desarrollar su lateralidad en su cuerpo y en los demás.

Materiales: Ninguno

Tipo: Espacio interno o externo.

Procedimientos:

- 1.- Se realizarán las actividades en sí mismo y luego en los compañeros.
- 2.- La mano derecha a oreja izquierda del compañero, mano izquierda a ojo derecho del compañero, mano derecha a ojo izquierdo del compañero, mano izquierda a oreja derecha del compañero.
- 3.- Se puede realizar los ejercicios también con objetos.

Variantes: Los estudiantes se pueden ubicar detrás de los compañeros.



<http://reocities.com/moysito99/TyEAcA/cateMoyNury.jpg>

Tabla N° 54. Evaluación: Dominancia lateral

N.-	Nómina	Escucha, mira y realiza las indicaciones.		Desarrolla su lateralidad en su propio cuerpo y en los demás.	
		si	no	si	no
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
Total					

Guía N.- 27

Título: Juegos con balones

Objetivo: Dominar la lateralidad entre objeto y objeto

Tipo: Espacios externos

Materiales: Tres balones o pelotas y otros materiales.

Procedimientos:

1.- Individualmente, según la indicación de la profesora, el estudiante se situará a la derecha o a la izquierda de diversos objetos.

2.- Por ejemplo "sitúate a la izquierda de la pelota roja.

3.- Se utilizarán 3 balones o pelotas ligeramente separadas (25cm.) colocadas de izquierda a derecha, como sigue, roja, azul, verde.

El ejercicio se realizará individualmente, el niño situado mirando en la misma dirección.

4.- Ponte con los brazos cruzados y mira los 3 balones que tenemos aquí delante, sin moverse deben contestar a las preguntas que le hacen.

5.- ¿La pelota roja está a la derecha o a la izquierda de la verde?, ¿La pelota roja está a la derecha o a la izquierda de la azul? y sucesivamente.

Variantes: Se puede utilizar diferentes tipos de materiales.



<http://mlm-s2-p.mlstatic.com-pelotas-de-colores-para-brincolines.jpg>

Tabla N° 55. Evaluación: Juego con pelotas

N.-	Nómina	Escucha, mira y realiza la indicación que le da su maestro/a		Domina la lateralidad entre objeto y objeto.	
		Si	no	si	no
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
Total					

Guía N.- 28

Título: Pera y plátano

Objetivos: Desarrollar la lateralidad, y la habilidad auditiva.

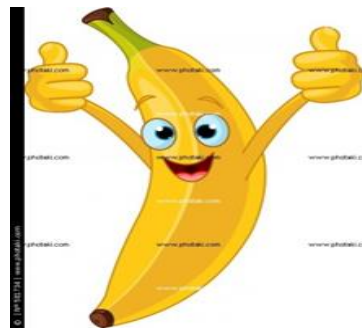
Materiales: Imágenes de una pera, un plátano o las frutas de mejor elección.

Tipo: Espacio interno y externo.

Procedimientos:

- 1.- Organización inicial, todos los estudiantes sentados en el piso, deben sostener en la mano derecha la pera y en la mano izquierda el plátano.
- 2.- A la indicación del profesor se debe alzar la mano derecha con la pera y si dice izquierda alzar la mano con el plátano.
- 3.- Repetir varias veces.
- 4.- Se deberán hacer con repeticiones rápidas y frecuentes.
- 5.- Al finalizar la maestra indicará comerse lo que tiene en la mano derecha o izquierda, se debe guardar la fruta para otro juego.

Variantes: Se puede utilizar dulces, frutas y semillas.



<http://thumbs.dreamstime.com/z/frutas-dos-dosenhos-animados-15553126>.

Tabla N° 56. Evaluación: Pera y plátano

N.-	Nómina	Escucha, mira y realiza la indicación que le da su maestro/a		Desarrolla la lateralidad, y la habilidad auditiva.	
		si	no	si	no
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
Total					

Guía N.- 29

Título: Muñeca de trapo

Objetivo: Desarrollar la lateralidad y la imaginación.

Materiales: Un equipo de música, cd infantil, muñecas de trapo.

Tipo: Espacio interno y externo.

Procedimientos:

- 1.- Organización inicial, por parejas, una de las parejas fingirá ser una muñeca de trapos, y la otra persona le moverá cual si fuera una muñeca.
- 2.- El que está en el piso debe estar lo más relajado posible, como si se tratara de una muñeca de trapo.
- 3.- El otro compañero le mueve las manos los pies que indica su maestra le arrastra y le hace rodar a la derecha y a la izquierda.

Variantes: Cambiar de lugar entre compañeros para realizar la misma actividad.



[https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?de muñecas/ de/ trapo.](https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?de+muñecas/+de/+trapo.)

Tabla N° 57. Evaluación: Muñeca de trapo

N.-	Nómina	Escucha, mira y realiza la indicación que le da su maestro/a		Define su lateralidad en el otro y en objetos.	
		Si	no	si	no
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
Total					

Guía N.- 30

Título: Día y Noche.

Objetivos: Desarrollar la lateralidad, expresión corporal, habilidad auditiva.

Materiales: El sol y la luna elaborados de cartón y papel brillante.

Tipo: Espacio interno y externo.

Procedimientos:

- 1.- Los estudiantes se desplazan libremente por el espacio.
- 2.- El profesor se pasea alzando alternativamente el sol y la luna sobre su cabeza.
2.- Cuando levanta la luna significa que es de noche, y los estudiantes deben dirigirse a un rincón, fingiendo llegar a su casa a dormir, lo más despacio posible, sin hacer ruido.
- 3.- Cuando el profesor levante el sol significa que es de día y deben salir por todo el espacio y correr y hacer lo máximo de ruido posible con los pies, y las manos.



<http://3.bp.blogspot.com/jpg>

Variantes: Se puede realizar juegos de rondas como pato, pato ganso.

Tabla N° 58. Evaluación: Día y Noche

N.-	Nómina	Escucha, mira y realiza la indicación que le da su maestro/a		Desarrolla su lateralidad, y la habilidad auditiva	
		si	no	si	no
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
Total					

Guía N.- 31

Título: Lanzamiento a la distancia.

Objetivo: Desarrollar la lateralidad y la integración entre compañeros.

Materiales: Tres argollas y un eje por equipo.

Tipo: Espacio externo.

Procedimientos:

- 1.- Organización inicial, varios equipos de tres y cuatro estudiantes colocados en filas, frente a frente y alineados a tres distancias diferentes.
- 2.- Cada estudiante debe lanzar tres argollas intentando meter una en cada eje, contamos el número de aciertos totales de cada equipo.
- 3.- A partir de los 6 años hacemos un intento con la mano derecha y otro con la mano izquierda de modo que cada estudiante lanza 6 veces, antes de los 8 años, lo hacemos solo con una mano, ya que nos interesa afianzar el dominio lateral.

VARIANTES: Se puede hacer los aros de cartón y platos desechables y los ejes con palos de escoba, y debemos utilizar el material reciclaje cuando sea posible.



<http://1.bp.com/hku6GIEL6cU/T9fKMjKmY4/AU4/WL-9k FKCE/s320>

Tabla N° 59. Evaluación. Lanzamiento a la distancia

N.-	Nómina	Escucha, mira y realiza la indicación que le da su maestra		Desarrollar la lateralidad, y respetar las reglas del juego.	
		Si	no	si	no
1					
2					
3					
4					
5					
6					
Total					

ANEXOS

Anexo: A



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL.

Encuesta dirigida a los docentes de segundo año de E.G.B. de la Escuela Fiscal "Manabí"

Ítems: Siempre A veces Nunca

OBJETIVO: Determinar la **lateralidad** y su influencia en la **escritura** en los estudiantes del 2do año de educación general básica de la Escuela Fiscal "Manabí" de la Parroquia de Pifo, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

INSTRUCTIVO.- Estimada docente, Solicito a usted leer detenidamente las preguntas y responder el cuestionario adjunto, para lo cual debe poner una **X** en la opción que sea correcta, es importante que sus respuestas sean veraces ya que la información será tratada en función del objetivo de la presente investigación.

1.- ¿Los estudiantes, cumplen órdenes en función de la lateralidad?

SIEMPRE AVECES NUNCA

2.- Los estudiantes, realizan actividades precisando la lateralidad indicada.

SIEMPRE AVECES NUNCA

3.- Los estudiantes, utilizan con frecuencia el lado dominante de su cuerpo.

SIEMPRE AVECES NUNCA

4.- Los estudiantes, expresan sin temor su preferencia del lado dominante de su cuerpo.

SIEMPRE AVECES NUNCA

5.- Los estudiantes, demuestran seguridad al realizar actividades en función de la lateralidad.

SIEMPRE AVECES NUNCA

6.- Los estudiantes, utilizan la mano derecha para escribir.

SIEMPRE AVECES NUNCA

7.- Los estudiantes, escriben con letra legible.

SIEMPRE AVECES NUNCA

8.- Los estudiantes, mencionan los fonemas adecuados para cada grafía de letras.

SIEMPRE AVECES NUNCA

9.- Los estudiantes, utilizan con precisión la pinza digital al escribir.

SIEMPRE AVECES NUNCA

10.- Los estudiantes demuestran interés por la lectura y la escritura.

SIEMPRE AVECES NUNCA

Gracias por tu colaboración.





ESCUELA FISCAL MIXTA "MANABÍ"

Pifo – Pichincha - Ecuador Telf. 2380651

Mail: escuelamanabi@hotmail.com

Lista De cotejo Actividades semana del 07 al 12 de julio del 2014

Características		Lateralidad														
N.-	Nómina	Realiza actividades en función de la lateralidad			Realiza actividades precisando la lateralidad indicada			Utiliza con frecuencia el lado dominante de su cuerpo			Expresa sin temor su preferencia por el lado dominante de su cuerpo			Demuestra seguridad al realizar las actividades en función de la lateralidad		
Escala valorativa		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																

Fuente Guía

Elaborado Por: Muñoz Tipantiza María Rosario



ESCUELA FISCAL MIXTA "MANABÍ"

Pifo – Pichincha - Ecuador

Telf. 2380651

Mail: escuelamanabi@hotmail.com

Lista De cotejo

Actividades

semana del 07 al 12 de julio del 2014

Características		Escritura														
N.-	Nómina	Utiliza la mano derecha para escribir			Escribe con letra legible			Menciona los fonemas adecuados para cada grafía de letras			Utiliza con precisión la pinza digital al escribir			Demuestra interés por la lectura y la escritura		
Escala valorativa		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "MANABÍ"

Pifo – Pichincha - Ecuador Telf. 2380651

e-mail: escuelamanabi@hotmail.com

Pifo Julio 12 ,2014

A quién corresponda:

La suscrita directora de la Escuela de Educación Básica "MANABÍ" de la Parroquia de Pifo, Cantón Quito, Provincia de Pichincha, CERTIFICA que la señora Muñoz Tipantiza María Rosario con C.I 1713753851, aplico las encuestas respectivas para segundo año de educación general básica, mismas que servirán para el trabajo de tesis de la señora antes mencionada, estas fueron tomadas desde el 7 hasta el 12 de julio del 2014, demostrando alta calidad de trabajo, carisma y responsabilidad.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y de acuerdo a los archivos existentes en esta institución.

La interesada puede hacer uso de este documento de acuerdo a lo permitido en la ley.

Atentamente,
Lic. Mg. Yolanda Alquina
Directora

Mapa de ubicación de la Escuela Fiscal Manabí de Pifo, del parque se puede observar la entrada principal a la Institución que se encuentra ubicada entre las calles Francisco de Orellana y José Rafael Bustamante

José Rafael



Francisco de Orellana

Foto Institución:

Foto: N.-1 Directora de la Escuela

Lic. Mg. Yolanda Alquina



Foto: N.- 2. Estudiantes realizando ejercicios de escritura



Estudiantes.

Foto: N.- 3. Estudiantes trabajando en ejercicios de escritura.



Foto: N.- 4. Estudiantes realizando ejercicios de lateralidad



Foto: N.- 5. Encuestadora observando al estudiante realizar ejercicios de lateralidad.

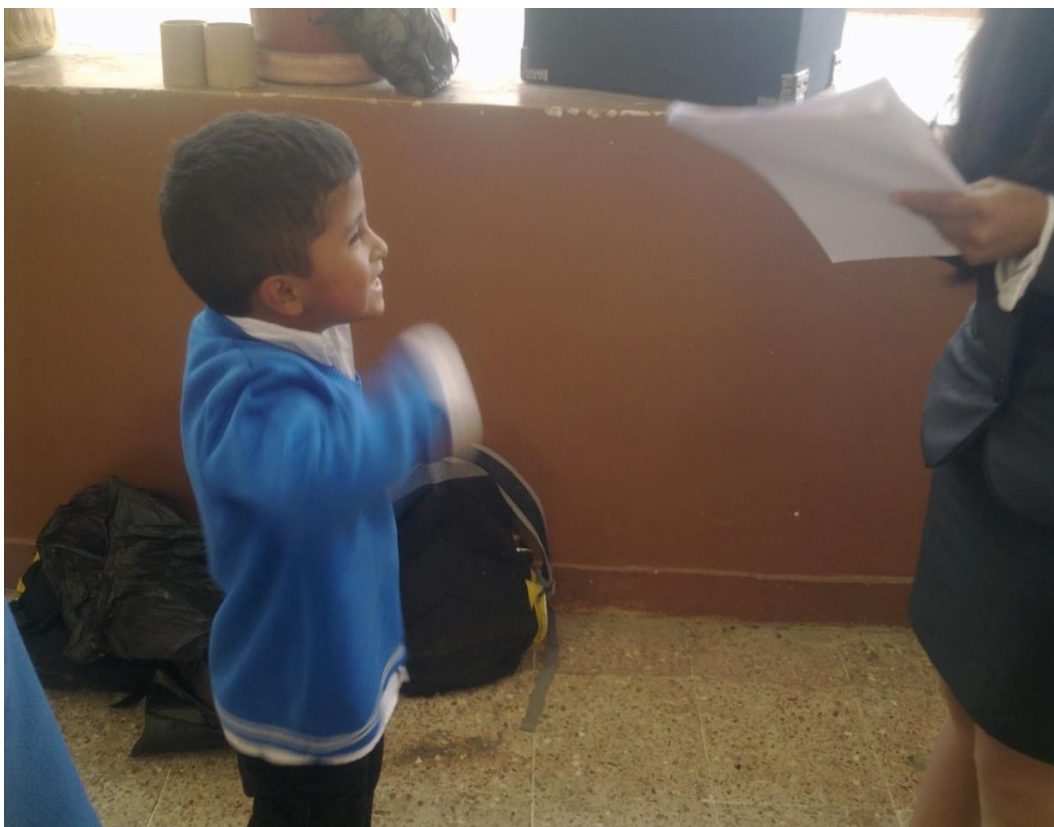


Foto: N.- 6. Encuestadora observando al estudiante realizar ejercicios de lateralidad.

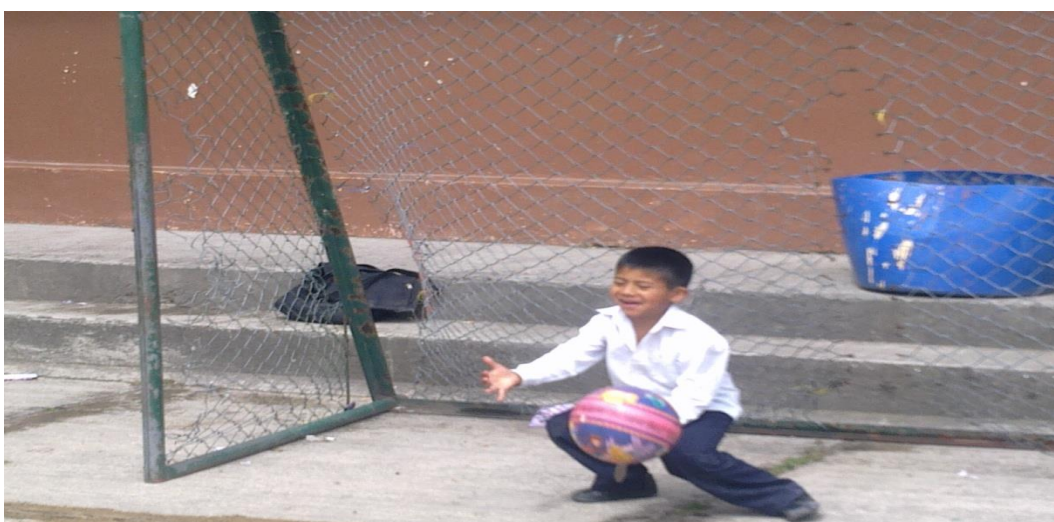


Foto: 7. Encuestadora con algunos estudiantes en la entrada a la dirección.



BIBLIOGRAFIA:

1. Apunts. Educación Física y Deportes 2010, N.º 101, 3.er trimestre, pp. 32- 42 ISSN-1577-4015
2. Auzias, Margarite; DEL RIO, Pablo (1990); Niños Diestros, Niños
a. Zurdos, Editorial Visor, Madrid.
3. ARANDIGA VALLES, (1999); Esquema Corporal y Lateralidad,
a. Editorial Promo libro, Ecuador
4. Antón M (1979). La psicomotricidad en el parvulario. Laia.
5. AUZIAS.M. (1975). Niños diestros niños zurdos. Pablo del Rio.
6. BALLESTEROS.S (1982). El esquema corporal. TEA. Madrid.
7. BOU.J (1974). Lateralidad en el rendimiento escolar. Universidad de Barcelona. Tesis inédita.
8. Conde y Viciana (1997)
9. *Conde y Viciana (1997) la lateralidad en los niños.*
10. Desarrollo humano según Jean Piaget
11. Dr. Jorge Ferre Veciana desarrollo (1998) en la Psicopedagogía infantil.
12. Dr. Berruazo, P, P (1995) PSICOMOTRICIDAD.
13. De J Le Boulch (1977) Esquema Corporal
14. De Garza Fernández (1978)
15. (Emilia Ferreiro 1979) Sistema de escritura en el desarrollo del niño
16. (Emilia Ferreiro 1979) Representación del lenguaje.
17. (Emilia Ferreiro 1994) Escritura hipotactica
18. El Dr. Zazzo, R (1979) Psicólogo y pedagogo francés
19. Elena Beatriz García Ramírez en EF deportes.com revista digital Buenos Aires –año 12 n.º 108. mayo 2007
20. EL DESARROLLO MENTAL Y EL LENGUAJE DEL NIÑO (Piaget, 1954). (*o adquisición de la lengua materna*)
21. "Influencia de la lateralidad en los problemas de aprendizaje (Rocío Paricio Caño. Junio 2003)
22. J.Cooper:1998:376.". SEP: 2001: 80.Etapas de la escritura

23. (Leonor Romero” en su artículo el aprendizaje de la lectoescritura).
24. Lev Semionovich Vygotsky (1896 1934),
25. MANUELA SÁNCHEZ NOGUERA, ROSARIO SÁNCHEZ PEÑA,
ELENA
26. Martín (2012) Niveles de desarrollo.-
27. Martín Zorraquino, María, A (1992) Lenguaje común de las
palabras
28. OÑA (1999), Lateralidad pag.12
29. Ortega y Blazquez (1982)
- 30.** (Piaget, 1954). Adquisición de la lengua materna.
31. Paúl Schilder (1989) *Imagen y apariencia del cuerpo humano*.
32. (Rigal Robert 1987) Origen de la lateralidad.
33. (Sampsom, 1985)
34. Según Leonor Romero en el aprendizaje de la Lecto escritura”
35. (Soubiran, 1989) Etapas de elaboración del esquema corporal
36. Según Rizal (1987)
37. Según Watson (2002)
38. RODRIGUEZ, B. Daniel (1998) pag.142
39. Tomado de Antonio Jesús Pérez Sánchez, Esquema Corporal y
Lateralidad. Murcia, Noviembre 2005.
40. Torices Serrano Master en Optometría Y Entrenamiento
Visual Junio 2003.

LINKOGRAFÍA

1. [www. rodriimp´s.weblog](http://www.rodriimp's.weblog).
2. <http://www.monografias.com/trabajos16/valores-significado/valores-significado.shtml#ixzz2zNsgKXDa>
3. <http://www.wordreference.com/definición/entonaci%C3-%B3n>
4. <http://www.slideshare.net/almafelisa/el-aprendizaje-segn-piaget-presentation>
5. <http://www.slideshare.net/dianitaleon85/piaget-vs-vygotsky-sobre-el-desarrollo-humano>
6. <http://www.monografias.com/trabajos58/principales-tipos-investigacion/principales-tipos-investigacion.shtml>
7. sintaxis: Inflexiones de sintaxis´(n): fpl: Diccionario de la lengua española c 2005 Espasa- Calpe:
8. http://www.monografias.com/trabajos_91/lenguaje_y_comunicación/shtml.Xzz396png17h.
9. http://es.Wikipedia.org/wiki/Lenguaje_escrito.
10. <http://es.wiki.org/comunicacasi%C3%b3n-oral>.
11. http://www.buenas_tareas.com/ensayos/.
12. [www.mis dibujos-favoritos.com](http://www.mis_dibujos-favoritos.com).
13. <https://www.google.com>.
14. <https://www.google.com>.
15. https://www.google.com.ec/search?newwindow_img.3...0.0.0.235892.
16. es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-ardilla-hambrienta-image1099871.
17. <https://www.google.com.ec/search?q=niño+en+avion>
18. https://www.google.com.ec/search?newwindowniña+mesera&gs_l=img.3.
19. https://www.google.com.%2Fphoto_9261219_varios-papas-marron-en-una-cesta-de-un-saqueo.
20. <http://mdi.edu.pe/wp-content/ning-files/blogs/1-1000/490-foto3.jpg?width=750>

21. <http://us.cdn3.123rf.com/ilustracion-de-una-nina-de-equilibrio-de-un-libro-sobre-la-cabeza-sobre-.jpg>
22. <http://data:image/jpeg;base64,/9j/4AAQS+y/barcos de papel>
23. [https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:pompas de jabón.](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:pompas de jabón)
24. http://3.bp.blogspot.com/aAa8SCOEZzM/URoKt8kQ4cl/ACV4/rXPS_y9q2DU/s1600/Seis+leones+7.jpg
25. <http://2.bp.blogspot.com/-KMfmMowYX4k/TiAfBeKOjNI/AAFUc/K6l4Br2w510/s1600/0.jpg>
escobas
26. <http://4.bp.blogspot/s1600/navidades%2B2011%2B227.JPG>
27. <http://elsemanario.com/wp-content/uploads/2013/11/ni%C3%B1os-jugando.jpg>
28. <http://data:image/jpeg;base64,/9j/4AAQSkZJRgABA/gWGBYaFBkYH CggGBomGx>
29. http://www.juanelbuho.org/Imagenes/e_hormiga_02.gif
30. <http://3.bp.blogspot.com/-RAhBYv7Inmg/UbAP-Ddu9kI/AAAAAAAAAAQ/tU46su8FWL0/s1600/descarga.jpg> trompo
31. <https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images? Rayuela>
32. http://www.adrada.es/images/413/413_1516.jpg
33. <http://thumbs.dreamstime.com/z/osos-y-diferencias-del-cometa-hallazgo-32523013.jpg>
34. http://www.youtube.com/watch?v=BBe_fBVCPX4&feature=related
35. <http://st.depositphotos.com/1526816/1356/-kids-shaking-hands.jpg>
36. <http://reocities.com/moysito99/TyEAca/cateMoyNury.jpg>
37. <http://mlm-s2-p.mlstatic.com-pelotas-de-colores-para-brincolines102013-O.jpg>
38. [http://thumbs.dreamstime.com/z/frutas-dos-desenhos-animados-15553126.](http://thumbs.dreamstime.com/z/frutas-dos-desenhos-animados-15553126)
39. https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcS4hMWP8bx8R9Wzz-9LEt3MtmkaBu0f1nyScYL_-D3-MYS5X1QCLQ
40. <http://3.bp.blogspot.com/jpg>
41. <http://1.bp.com/-hku6GIEL6cU/T9fKMjKmY4I/AU4/WL-9k FKCE/s320>
42. Revista electrónica de Psicología año 2- Edición n.-2-2007 La escritura y su proceso de la comunicación.
43. <http://definicion .de/Psicomotricidad>
44. [http://definicion .de/personalidad.](http://definicion .de/personalidad)
45. www.efdeportes.com/efd108/la-lateralidad-en-la-etapa-infantil.htm de

EBG Ramírez.

46. www.Jupiterimages/Photos.com/Getty Images
47. Chomsky, N (1965) La gramática
48. (Radford,1988b:21)
49. <http://www.reglasdeortografia.com/mayusculas.html>.
50. William Faulkner y Th. W. Adorno - signos-de puntuación.
51. <http://www.wikilengua.org/index.php/Sujeto>
52. <http://www.monografias.com/trabajos91/lenguaje-y-comunicacion/>.
53. *Lenguaje y Comunicación Escrita.-*
54. http://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje_escrito
55. http://es.wikipedia.org/wiki/Comunicaci%C3%B3n_oral
56. Entonación: f. Acción y resultado de entonar.
[http://www.wordreference.com/definicion/entonación.](http://www.wordreference.com/definicion/entonaci%C3%B3n)
57. Sintaxis: **Inflexiones** de '**sintaxis**' (n): fpl: Diccionario de la lengua española © 2005 Espasa-Calpe: